

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN  
**ARTCURIAL**

2707 10 DÉCEMBRE 2014 - PARIS

ART TRIBAL  
COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**LEMPERTZ**  
*gegründet 1845*

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - TAJAN



ART TRIBAL

**COLLECTION  
LIUBA ET ERNESTO WOLF**

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 À 19H  
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ART TRIBAL

COLLECTION

LIUBA ET ERNESTO WOLF

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 À 19H

PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

#### ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior  
Martin Guesnet

Directeurs associés  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure

**ART TRIBAL**  
**COLLECTION**  
**LIUBA & ERNESTO WOLF**  
**VENTE N°2707**

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38

Commissaire-Priseur  
Francis Briest

Direction  
Florence Latieule  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38  
flatieule@artcurial.com

Conseiller scientifique et culturel  
Bernard de Grunne

Avec la collaboration de Lempertz  
Michael Vignol  
vignol@lempertz.com

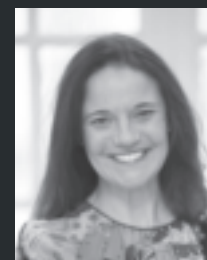
**LEMPERTZ**  
1861

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 6 décembre  
11h - 18h  
Dimanche 7 décembre  
14h - 18h  
Lundi 8 décembre  
11h - 19h  
Mardi 9 décembre  
11h - 19h  
Mercredi 10 décembre  
Sur rendez-vous

**VENTE**  
**MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014**  
**À 19H**

Catalogue visible sur internet  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Florence Latieule



Bernard de Grunne



**ARTCURIAL LIVE BID**  
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, *Artcurial Live Bid*.  
Pour s'inscrire : [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité vendeurs**  
Mélanie Simonet  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51  
msimonet@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Justine Lamarre  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
jlamarre@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone :**  
Thomas Gisbert de Callac  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

# L'art de la collection

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

La collection d’Ernesto et Liuba Wolf a sans doute été l’une des plus importantes et surtout l’une des plus originales qui ait été rassemblée dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a pour origine l’Amérique du Sud mais ses fondements sont en Europe. Elle a couvert plusieurs domaines réunis de façon très complète, mais, semble-t-il, sans rapport les uns avec les autres, puisqu’on y trouvait du verre, des verres depuis la Mésopotamie jusqu’à l’art baroque à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, des livres illustrés et des manuscrits enluminés du Moyen-Âge et de la Renaissance, de l’art africain représenté par un seul type d’objet, la cuiller, un petit groupe d’œuvres d’art du XX<sup>e</sup> siècle de Chagall à Poliakoff, des livres illustrés et des estampes du XX<sup>e</sup> siècle, de Toulouse-Lautrec à Picasso, de nombreux objets d’art provenant de l’Antiquité et du Moyen-Âge, ainsi que de l’art islamique ancien tel qu’il est célébré aujourd’hui au musée du Louvre.

Liuba et Ernesto Wolf

On pourrait croire à un mélange très hétéroclite et sans cohérence aucune. En réalité pour plusieurs de ces ensembles, il s’agissait de collections complètes constituées de pièces rares et patiemment choisies pour leur qualité esthétique. Ainsi la collection consacrée au verre, une marque rare d’intérêt pour ce matériau fragile et solide, dur et transparent, a-t-elle été constituée de centaines de pièces de toutes les époques et de toutes les civilisations, principalement de l’Antiquité, du Moyen-Âge et de l’Islam, puis donné par Ernesto Wolf au Landesmuseum de Stuttgart. La collection de cuillers en provenance d’Afrique comporte de son côté 152 numéros. Les livres et manuscrits du Moyen-Âge au XX<sup>e</sup> siècle vont d’un *Ars Moriendi* illustré et édité à Cologne en 1479 au *Jazz* de Matisse édité à Paris par Tériade en 1947. La collection pour Ernesto Wolf constituait l’incarnation de l’excellence, elle était synonyme de la plus haute culture.

Liuba et Ernesto Wolf

Ernesto Wolf était un industriel d’origine allemande, né en 1918 à Stuttgart. Venant d’Argentine où ses parents s’étaient réfugiés avant la guerre, fuyant leur pays dès 1932, il s’était établi au Brésil dans les années 50 où il rencontra son épouse Liuba (1923 – 2005), d’origine Bulgare, qui était sculpteur et avait été élevée par Germaine Richier à Paris. Ainsi à côté de ses activités professionnelles dans l’industrie du meuble et le commerce du coton, Ernesto Wolf fondera à São Paulo la galerie São Luis, qui soutiendra les artistes brésiliens. Les collections qu’il a réunies avec son épouse constituent la troisième partie de ses activités, sans doute pour lui la plus essentielle. Dans chacun des domaines qui vont être dispersés avec soin par la maison de vente Artcurial, la collection de verre étant à présent conservée dans un musée, retenons quelques exemples : ainsi une statuette en marbre provenant d’Anatolie, particulièrement « moderne » pour une sculpture datant de près de 5000 ans. La simplification des formes, la stylisation de la silhouette avec le mouvement des épaules et des hanches et surtout le traitement de la tête et son rapport au cou, le polissage de la surface, la netteté des lignes en font une œuvre exceptionnelle, comme l’est l’aquamanile du Moyen-Âge d’origine allemande, si lointain et si proche. Voyons le tableau de

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

*The collection of Ernesto and Liuba Wolf is probably one of the most significant and certainly one of the most original collections from latter half of the 20<sup>th</sup> century. It began in South American, but is fundamentally European in scope. It covers many areas with great thoroughness, but there appears to be no real connection between the different areas – between glass, from Mesopotamia to the late 18<sup>th</sup> century Baroque period, illustrated books and illuminated manuscripts from the Middle Ages and the Renaissance, African art represented by a single object, the spoon, a small group of 20<sup>th</sup> century artists from Chagall to Poliakoff, 20<sup>th</sup> century illustrated books and prints from Toulouse-Lautrec to Picasso, many objets d’art from ancient times and the Middle Ages, as well as ancient Islamic art similar to what can be seen at the current exhibit at the Louvre Museum.*

Liuba et Ernesto Wolf

*At first glance this may seem a motley potpourri with no inner consistency. But for most of these collections, we are seeing a thorough approach to collecting rare pieces, patiently chosen for their esthetic quality. Thus in the collection of glass pieces, in a rare example of fascination for this material, fragile yet sold, hard yet transparent, we find hundreds of pieces from all periods and all civilizations, primarily from antiquity, the Middle Ages, and Islamic cultures, later given to the Landesmuseum of Stuttgart by Ernesto Wolf. The collection of African spoons includes 150 pieces. The books and manuscripts from the medieval times to the 20<sup>th</sup> century range from an Ars Moriendi illustrated and published in Cologne in 1479 to Matisse’s Jazz, published by Tériade in Paris in 1947. For Ernesto Wolf, collecting was to embody excellence, synonymous with the highest level of culture.*

Liuba et Ernesto Wolf

*Ernesto Wolf was an industrialist from Germany, born in Stuttgart in 1918. Coming from Argentina where his parents had already fled in 1932 before the war, he moved to Brazil in the 1950s where he met his wife, Liuba (1923 – 2005), a sculptress from Bulgaria who had been brought up by Germaine Richier in Paris. In addition to his professional activities in the furniture industry and the cotton trade, Ernesto Wolf founded the São Luis gallery in São Paulo to support Brazilian artists. The collections he built with his wife were his third profession, probably the most essential of them all. In each of the areas that will be carefully auctioned by Artcurial, with the exception of the glass collection now housed in a museum, certain pieces deserve special recognition, such as the marble statue from Anatolia, particularly “modern” for a sculpture that is almost 5000 years old. The simplification of forms, the stylization of the figure in the movement of the shoulders and hips, and especially the working of the head and its relation to the neck, the polished surface, the clean elegance of the lines, all make this an exceptional work, as is the medieval German aquamanile, so distant yet so close to us. There is also a painting by Georges Rouault from 1938 – 1939 of a subject very close to the artist’s heart – the clown. Here the clown is seen in profile, and Rouault’s characteristic style can be seen in*



Liuba et Ernesto Wolf

Georges Rouault, une œuvre de 1938 – 1939. Le sujet, une figure de clown, est très familier à l’artiste. Il est ici vu de profil. Le style si caractéristique de Rouault est représenté par ses couches épaisses de peinture, le traitement par blocs de l’ensemble et le clair-obscur qui renforce l’esprit dramatique contenu dans cette figure symbolique. Le tableau de Serge Poliakoff peint en 1966, évidemment abstrait, présente comme en écho quelques-uns de ces traits, notamment celui du clair-obscur. Parmi les très rares et précieux manuscrits enluminés figurant dans la collection de ce membre actif de l’Association Internationale de Bibliophilie se trouve un livre d’*Heures* en provenance de Rouen, très largement décoré de miniatures en pleine page, de vignettes et de marges ornées avec générosité selon le goût du milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Certaines enluminures ont été réalisées à Rouen par le Maître de Talbot, dans les années 1440. D’autres, de Robert Boyvin, sont postérieures à la confection de ce livre et ont été rajoutées à l’ensemble en 1502, comme preuve supplémentaire du « prix » que son propriétaire de l’époque attachait à un ouvrage déjà somptueux. L’art du livre illustré a franchi les siècles. L’un de ses sommets se trouve dans *Jazz* d’Henri Matisse, paru en 1947, où les formes colorées alliées au blanc de la feuille créent l’architecture de la page. Regardons enfin parmi des dizaines de modèles cette cuiller Fang du Gabon en bois sculpté. L’ustensile voit son manche travaillé en torsade ajourée et son extrémité ornée d’une tête stylisée. Dans ces objets utilitaires qui sont toujours traités de façon anthropomorphe, ici le corps de la figurine est-il constitué par le manche et le cuilleron. Le rapport est facile à trouver avec une autre cuiller de l’éthnie Dan de Côte d’Ivoire, où tout se trouve inversé : le manche est constitué d’un buste cylindrique étroit surmontant deux jambes réunies par le bassin, qui permettent à l’objet de tenir debout. C’est le cuilleron qui fait ici office de tête. L’imagination est sans fin.

Liuba et Ernesto Wolf

L’art de la collection est aussi un acte de création. On le voit avec la collection d’Ernesto et Liuba Wolf, où, dans chacun de ses domaines, les œuvres réunies avec tant de science et de goût entrent en correspondance et se répondent.

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf



*the thick layers of paint, the blocked composition, and the chiaroscuro that reinforces the dramatic impact of this symbolic figure. Serge Poliakoff’s painting from 1966, an abstract of course, also echoes certain of these characteristics, especially chiaroscuro. Among the extremely rare and precious illuminated manuscripts in the collection of this active member of the International Association of Bibliophilia is a Book of Hours from Rouen, elaborately decorated with full-page miniatures, vignettes, and margins generously illustrated in the 15<sup>th</sup> century style. Certain illuminations were painted by the Talbot Master in Rouen during the 1440s. Other illustrations by Robert Boyvin are posterior and were added to the whole in 1502, an additional proof of the high esteem its contemporary owner held for the already sumptuous work. The art of the illustrated book has crossed the centuries. One of its high points was reached in Henri Matisse’s Jazz, published in 1947, where colored forms ally with the white of the paper to create an architectural ensemble on the page. Finally, it is worth taking a closer look at one of many pieces from the African spoon collection, a Fang spoon from Gabon in sculpted wood. The utensil’s handle has been worked in twisted openwork forms, with its extremity in the shape of a stylized head. In these utilitarian objects, always treated anthropomorphically, the handle and bowl of the spoon make up the body of the figurine. It can easily be compared to another spoon from the Dan of Côte d’Ivoire where everything is reversed: the handle is a narrow cylindrical bust over two legs and the lower part of the pelvis, such that the spoon can stand vertically, while the bowl of the spoon acts as a head. The human imagination knows no limits.*

Liuba et Ernesto Wolf

*The art of collecting is also an act of creation. Ernesto and Liuba Wolf’s collection is a perfect example. In every area they addressed, the works brought together with so much knowledge and taste correspond and create true conversations.*

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

Liuba et Ernesto Wolf

<sup>[1]</sup> 4. COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF \ 10 DÉCEMBRE 2014. PARIS

<sup>[2]</sup> 4. COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF \ 10 DÉCEMBRE 2014. PARIS

<sup>[3]</sup> 4. COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF \ 10 DÉCEMBRE 2014. PARIS

<sup>[4]</sup> 4. COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF \ 10 DÉCEMBRE 2014. PARIS



Détail du lot 106



Détail du lot 34

# La danse des cuillers

La collection de cent cinquante deux cuillers africaines d'Ernesto et Liuba Wolf est, à ma connaissance, un ensemble unique dans le monde, non seulement par sa richesse et sa variété qui recouvre toute la production d'Afrique Subsaharienne, mais aussi par un choix délibéré de concentration de certaines ethnies qui ont sculptées les plus extraordinaires réalisations. Les formes humaines, animales ou décoratives des cuillers appartiennent aux mêmes préoccupations plastiques de grands sculpteurs traditionnels de la statuaire africaine. Les qualités esthétiques évidentes de cet ensemble démontrent clairement que cette forme d'expression artistique, classée comme un art dit « mineur », trouve la place qui lui revient en tant qu'œuvre d'art.

Les points forts de la collection Ernesto et Liuba Wolf forment plusieurs ensembles importants : pour l'Afrique de l'Ouest, 27 cuillers Baoulé et Gouro, 24 cuillers Dan, et pour l'Afrique centrale 14 cuillers du Gabon et 13 cuillers en ivoire et os Boa et Lega.

La collection Wolf a été constituée dès la fin des années 50 ; et dès 1964, Jean Roudillon en effectue un inventaire détaillé dont Ernest Winizki, photographe, collectionneur et amateur d'art africain en constitua les archives photographiques.

En 1991, Lorenz Homberger du Musée Rietberg de Zürich fut le commissaire de la première exposition consacrée à la cuiller dans l'art africain. Intitulée *Spoons in African Art. Cooking-Serving-Eating-Emblems of Abundance*, et accompagnée d'un catalogue très documenté, cette exposition fut ensuite reprise par le musée Dapper qui y ajouta de nombreuses œuvres, souvent inédites, provenant d'autres collections.

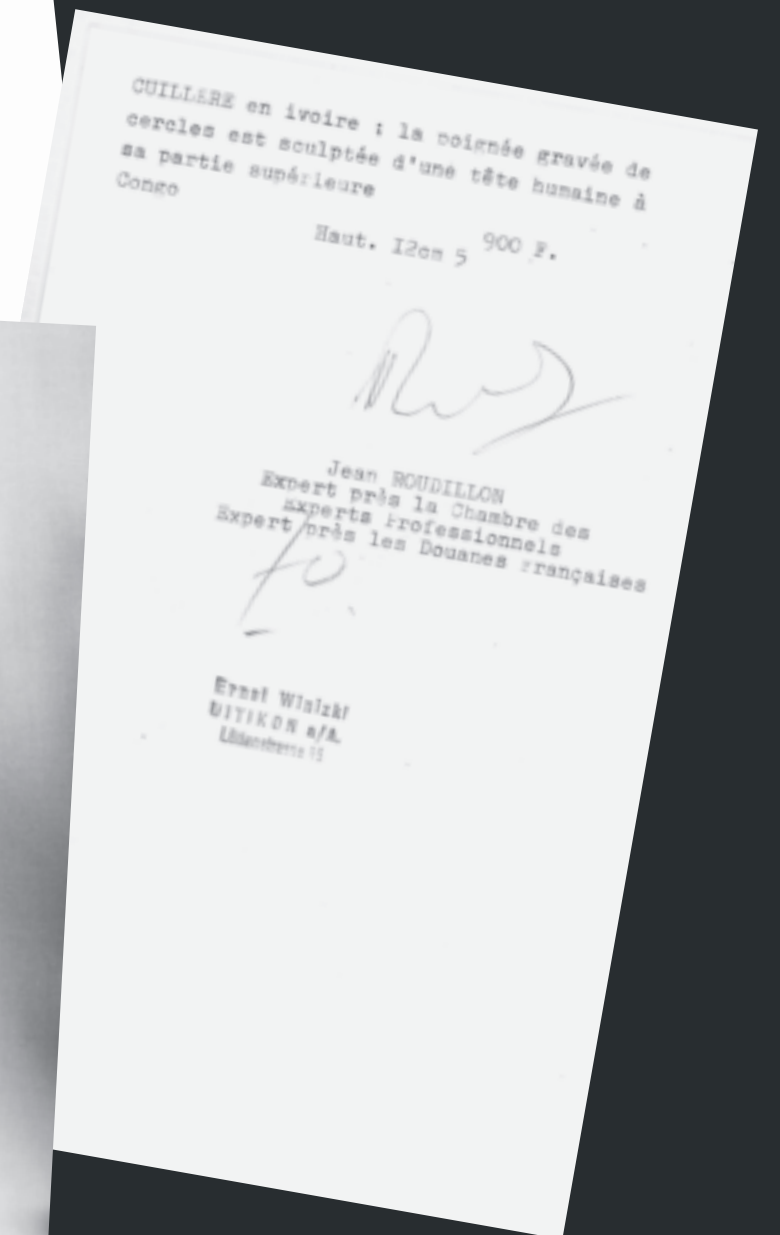
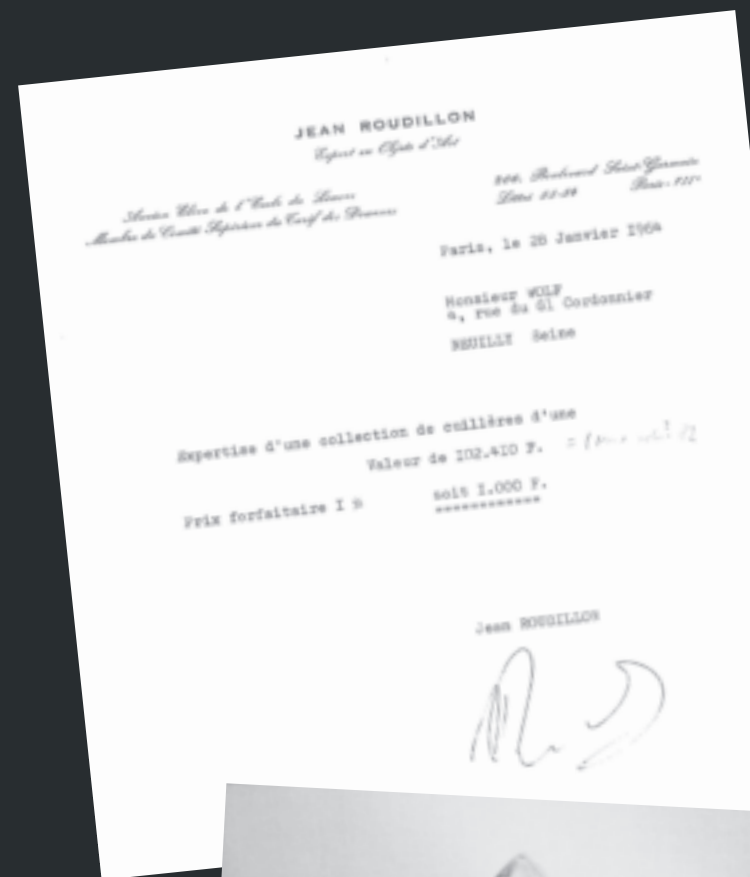
C'est à cette occasion qu'un certain nombre de pièces de la collection Wolf, furent en partie révélées lors de la seconde mouture de l'exposition à Paris intitulé *Cuillers Sculptures* en 1991.

On peut supposer que la main de l'homme ayant les doigts repliés en forme de coupe naturelle fut le récipient archétypique par excellence pour recueillir, transvaser ou boire un liquide. On manque de points de repères chronologiques pour les usages autochtones en Afrique. Les premières cuillers apparaissent dès l'Égypte prédynastique vers 4000 avant J.C. En Afrique noire, l'homme se tourna vers son environnement immédiat où il utilisait feuilles, fruits écorces et coquillage qui, en raison de leur forme, ne demandaient pas de transformation ni de remodelage.

Progressivement, on arrive à améliorer en sculptant des matériaux plus durables, comme le bois, l'os, l'ivoire, forgeant le fer et fondant le cuivre. Citons des cuillers en bronze trouvées dans les fouilles du Delta Intérieur du Niger au Mali et datées entre le XII<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, des ivoiriers africains basés en Guinée, en Sierra Leone et au Nigeria taillaient, pour l'exportation vers des demeures princières allemandes et italiennes, des cuillers en ivoire sur la base de modèles européens. Certaines cuillers de la collection Wolf comme la ravissante cuiller Fang en bois, le lot de cuillers à peser l'or Akan en bronze ou certaines des cuillers Lega et Boa en ivoire remontent certainement au XIX<sup>e</sup> siècle voire plus tôt.

La remarquable collection de cuillers de la collection Wolf nous ouvre un vaste champ sémantique qui rejoint la symbolique de la Femme-Cuiller, œuvre célèbre d'Alberto Giacometti réalisée en 1926, et démontre l'immense imagination d'un système de formes, à la fois très simples et d'une grande sophistication, et témoigne du sens inouï des proportions et de la simplification des grands artistes de l'Afrique noire.

Bernard de Grunne  
Octobre 2012



© Ernest Winizki

Lot n° 36

**1**  
**CUILLER BIDJOGO**  
Guinée-Bissau

Le très long manche de forme rectangulaire représentant un torse humain stylisé et se terminant par une paire de seins délicatement modelé, le long cou supportant le cuilleron représentant une tête humaine stylisée, un petit collier avec pendentif autour du cou  
Belle patine d'usage brun foncé  
Hauteur : 50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BIDJOGO SPOON, GUINEA-BISSAU;*  
height: 19.50 in.

**2 000 – 3 000 €**

**2**  
**CUILLER SENOUFU**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron hémisphérique, le manche convexe terminé par un anneau dans lequel est inséré un deuxième anneau amovible  
Hauteur : 18,60 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SENUFO SPOON, IVORY COAST;*  
height: 7.25 in.

**1 000 – 2 000 €**



1

**3**  
**CUILLER EN FER SENOUFU**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron hémisphérique, la poignée décorée d'un losange en son milieu et de deux petites projections concaves repliées en leurs extrémités  
Hauteur : 20,70 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SENUFO SPOON, IVORY COAST;*  
height: 8.07 in.

**1 000 – 2 000 €**



2



3

**4**  
**LOUCHE SENOUFU**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron en forme de sphère ouvert en son sommet et décoré d'un fin réseau de petites branches soutenant un anneau circulaire  
La poignée composée d'une figure féminine debout surmontée d'un Calao avec deux anneaux ajourés taillés dans la masse  
Belle patine d'usage laquée  
Hauteur : 52 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SENUFO LADLE, IVORY COAST;*  
height: 20.28 in.

**6 000 – 9 000 €**



4

**5**  
**CUILLER SENOUFU**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme hémisphérique, le manche surmonté d'un masque à visage humain tourné vers l'arrière et encadré d'une large paire de cornes  
Ancienne étiquette lisant « Cuiller senoufo, côte d'ivoire, très rare, recueillie par les RP »  
Hauteur : 24 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SENUFO SPOON, IVORY COAST;*  
height: 9.36 in.

**2 000 – 3 000 €**

**6**  
**CUILLER SENOUFU**  
Côte d'Ivoire

Le petit cuilleron circulaire surmonté d'une large poignée représentant une statue double au ventre proéminent, des bras se rejoignant sous le ventre et aminci au centre; le visage avec un menton prognathe, coiffure à crête centrale  
Hauteur : 23,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SENUFO SPOON, IVORY COAST;*  
height: 9.17 in.

**3 000 – 5 000 €**



5



6



**7**  
**UN LOT DE SEIZE CUILLERS EN MÉTAL  
ET UN POIDS ASHANTI**  
Ghana

Ensemble utilisé pour mesurer la poudre d'or,  
toutes avec des manches décorés de motifs  
géométriques caractéristiques  
Patine d'usage  
Dimensions variables

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*A BATCH OF SIXTEEN METAL SPOONS AND  
AN ASHANTI WEIGHT GHANA, VARIABLE  
DIMENSIONS*

**2 000 – 3 000 €**

**8**  
**CUILLER SENOOUFO**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron lancéolé, la poignée en forme  
de personnage féminin debout, avec de larges  
pieds, des bras écartés, un visage aux traits  
finement sculptés, coiffure avec une projection  
médiante au sommet du crâne  
Hauteur : 23 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SENOUFO SPOON, IVORY COAST;*  
height: 8.97 in.

**2 000 – 3 000 €**

**9**  
**CUILLER BAOULE**  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron dont le manche est surmonté  
d'un panier à poignée  
Jolie patine d'usage  
Hauteur : 19,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BAULE SPOON, IVORY COAST;* height: 7.61 in.

**1 000 – 2 000 €**



7



8



9

**10**  
**CUILLER BAOUÉ**  
Côte d'Ivoire

La poignée surmontée de deux calaos face à face et se touchant au bec  
Hauteur : 17,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BAULE SPOON, IVORY COAST*; height: 6.83 in.

**1 000 – 2 000 €**

**11**  
**CUILLER BAOUÉ**  
Côte d'Ivoire

De forme épurée surmontée d'un manche cylindrique comprenant un bec d'oiseau de profil  
Hauteur : 19 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BAULE SPOON, IVORY COAST*; height: 7.41 in.

**1 000 – 2 000 €**



10

**12**  
**CUILLER BAOUÉ**  
Côte d'Ivoire

Dont le manche décoré d'un crocodile stylisé, le corps couvert d'une série de chevrons parallèles, la gueule entrouverte tenant un objet cylindrique  
Patine d'usage  
Hauteur : 26 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BAULE SPOON, IVORY COAST*;  
height: 10.14 in.

**1 000 – 2 000 €**



11



12

13

**RAVISSANTE CUILLER GOURO**

Côte d'Ivoire

Avec une poignée faite de deux torsades  
entrelacées et surmontée d'un visage humain  
aux traits finement modelés, le plan de  
visage légèrement concave, le nez très mince  
et allongé, des arcades sourcilières bien  
dessinées, une coiffure aux motifs géométriques  
caractéristiques décorant l'arrière de la tête  
Très jolie patine d'usage  
Hauteur : 22 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**

Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**

Christiane Falgayrettes, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en noir et blanc pleine p. 31 et en couleur p. 41

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 8.58 in

**8 000 – 12 000 €**



**14**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

La poignée surmontée d'un visage féminin aux traits finement modelés, une jolie coiffe à coque centrale décorée de rangées de stries parallèles  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 16,20 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 6.32 in.

**1 800 – 2 800 €**



14

**15**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le très long manche surmonté à son extrémité d'un visage humain aux traits souriants, avec une coiffure à coque centrale décorée de petites stries parallèles, deux séries de motifs géométriques décorant le dos du visage  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 29,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 11.51 in.

**2 500 – 3 500 €**



15

14 (détail)



15 (détail)



**16**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le manche cylindrique surmonté d'un joli visage féminin aux traits finement modelés, la bouche de forme rectangulaire, la coiffe asymétrique à coque centrale décorée de rangées de stries parallèles  
Belle patine d'usage  
Hauteur: 17,50 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 6.83 in.

**2 500 – 3 500 €**



16

**17**  
**CUILLER BAULÉ**  
Côte d'Ivoire

Le manche de section cylindrique décoré de deux motifs de stries parallèles, un visage féminin à son extrémité avec deux cornes recourbées vers l'arrière émergeant du crâne  
Manque ancien à la corne gauche  
Belle patine d'usage brun-foncé  
Hauteur: 19,30 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BAULE SPOON, IVORY COAST*; height: 7.53 in.

**2 000 – 3 000 €**

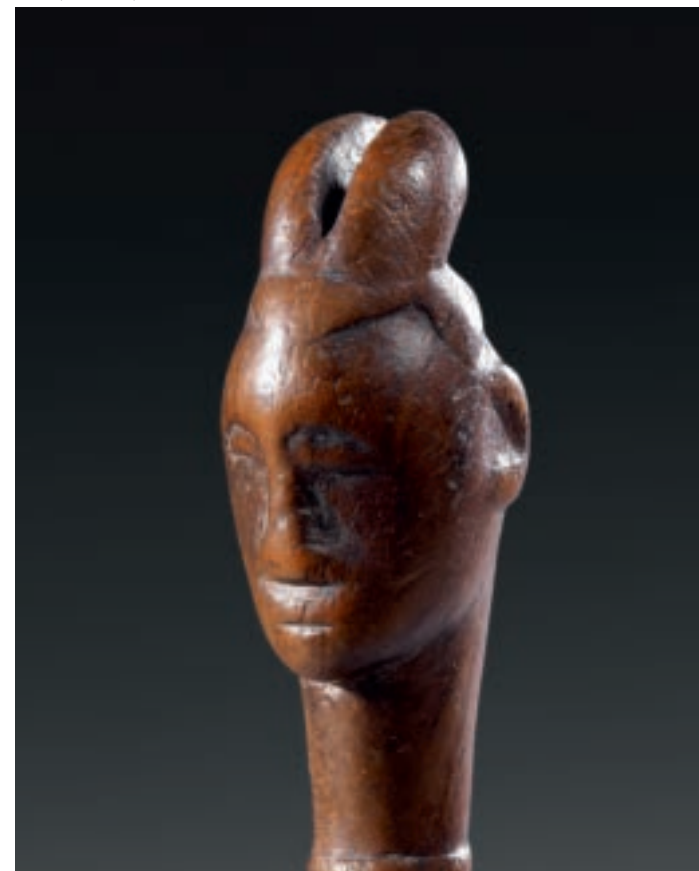


17

16 (détail)



17 (détail)



**18**  
**CUILLER BAOLÉ**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme ovale, le manche ajouré en deux sections terminé à chacune des extrémités par un visage humain dos à dos, le tout surmonté d'un anneau de forme hexagonale  
Belle patine d'usage brun foncé  
Hauteur : 28 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BAULE SPOON, IVORY COAST;*  
height: 10.92 in.

**3 000 – 4 000 €**

**19**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le manche finement torsadé surmonté d'un triangle crénelé  
Patine caractéristique  
Hauteur : 23 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernest Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST;* height: 8.97 in

**1 000 – 2 000 €**

**18 (détail)**



**20**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Avec un manche torsadé surmonté d'un embout de forme conique  
Patine d'usage brun foncé  
Hauteur : 20,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST;* height: 8 in.

**1 000 – 2 000 €**



**18**

**21**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Avec un manche torsadé surmonté d'une large crête s'amincissant vers l'arrière  
Patine laquée d'usage  
Hauteur : 25,60 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST;* height: 9.98 in.

**2 000 – 3 000 €**



**19**

**20**

**21**

**22**

**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le long manche terminé par un large volatile,  
la tête penchée légèrement vers l'arrière  
Patine d'usage  
Hauteur : 29 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 11.31 in.

**1 500 – 2 500 €**

**23**

**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Avec une longue poignée de section cylindrique  
surmontée d'un masque buffle avec deux cornes  
légèrement convexes  
Patine d'usage brune  
Hauteur : 25,50 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 9.95 in.

**2 000 – 3 000 €**

**23 (détail)**



**22**



**23**

**24**  
**CULLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Avec une poignée de section cylindrique surmontée d'un masque anthropomorphe, le visage très finement modelé, la nuque décorée de motifs géométriques, une coiffure à large coque centrale couverte de stries parallèles. Très belle patine d'usage.  
Hauteur : 18,30 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue en  
couleurs p. 40

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 7.14 in.

**5 000 – 7 000 €**

**24 (détail)**



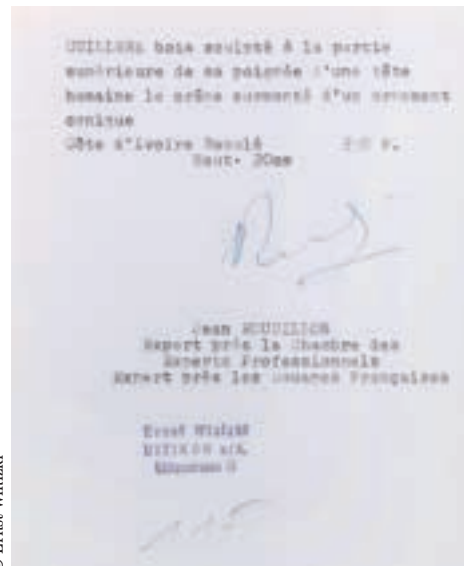
**25**  
**CULLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

La poignée surmontée d'un masque anthropomorphe caractéristique du style, le visage encadré par un motif crénelé et le tout terminé par une coiffe de forme hexagonale.  
Belle patine d'usage.  
Hauteur : 19,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 7.61 in.

**4 000 – 6 000 €**



© Ernst Winicki

**25 (détail)**



**24**



**25**



**26**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Avec une longue poignée cylindrique surmontée d'un masque anthropo-zoomorphe tourné vers l'arrière et décoré de deux larges oreilles pointues  
Hauteur : 34 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 13.26 in.

**1 000 – 2 000 €**



26

**27**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le manche surmonté d'une tête de buffle avec deux larges cornes incurvées vers l'intérieur  
Manque ancien à la corne droite  
Hauteur : 20 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 7.80 in.

**2 000 – 3 000 €**

**28**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron prolongé d'une poignée se terminant par un visage humain aux traits délicatement modelés, un oiseau de grande taille posé sur le front  
Patine d'usage  
Hauteur : 21,60 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 8.42 in.

**3 000 – 5 000 €**



27



28

**29**

**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme bien hémisphérique, le manche se terminant par une projection en forme de lame  
Patine avec des traces de polychromie  
Hauteur : 21 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 8.19 in.

**800 – 1 500 €**



**29**

**30**

**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

La poignée divisée en trois parties par des rangées de profondes stries parallèles, le tout surmonté par une très élégante paire de cornes animales, deux anciennes étiquettes au dos du cuilleron dont une des *Douanes Centrales, Paris*  
Hauteur : 21 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernest Wolf avant 1964

**Exposition :**

Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**

Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper, Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue en couleur p. 39

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 8.19 in.

**6 000 – 8 000 €**



**30**

**31**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le petit cuilleron lancéolé prolongé d'une longue et mince poignée terminée par un visage humain stylisé avec une coiffure à quatre coques teintes en noir  
Hauteur : 30 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 11.70 in.

**2 000 – 3 000 €**



**31**

**32**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le manche surmonté d'une figurine humaine debout, les jambes légèrement pliées, les bras détachés du corps, le visage aux traits finement modelés, une coiffure à coque centrale au sommet du crâne  
Un ancien numéro d'inventaire peint à l'encre blanche sur le haut du cuilleron, « n°34 »  
Hauteur : 22,60 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 8.81 in.

**2 500 – 3 500 €**



**32**



**33**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme rectangulaire, la poignée en forme de visage humain avec des yeux fendus, un nez plat, une petite bouche et des scarifications sur les joues, une belle coiffure trilobée au sommet du crâne  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 34,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 13.46 in.

**800 – 1 500 €**



33

**34**  
**CUILLER GOURO**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme ovale, la poignée surmontée d'un masque à visage humain terminé par deux larges cornes incurvées à l'intérieur au centre desquelles se trouve la représentation d'un masque éléphant miniature  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 20,50 cm

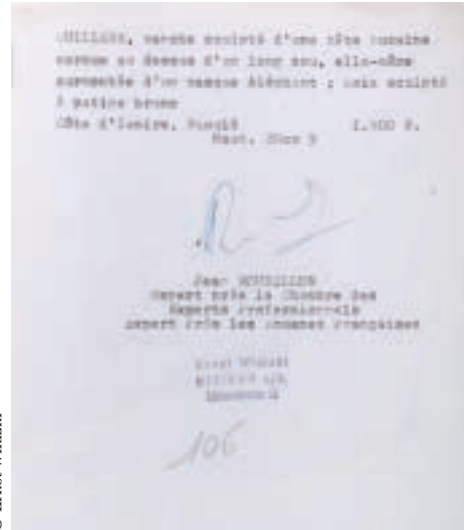
**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur p. 92

*GURO SPOON, IVORY COAST*; height: 8 in.

**6 000 – 8 000 €**



© Ernst Winzki



34

35

**CUILLER KULANGO**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme trapézoïdale est très profond, le manche convexe décoré de rangées de petits diamants en relief. Jolie patine d'usage. Hauteur : 19,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*KULANGO SPOON, IVORY COAST;*  
height: 7.61 in.

1 500 – 2 500 €



35

36

**CUILLER EN IVOIRE GURUNSI-NUNA**  
Burkina Faso

Le large cuilleron de section rectangulaire dans la partie inférieure et de section ovale dans la partie supérieure prolongée par une poignée en forme de torse humain surmonté d'une ravissante tête décorée de scarifications typiques sur les tempes et d'une coiffure à grande coque centrale. Belle patine d'usage. Hauteur : 12,30 cm

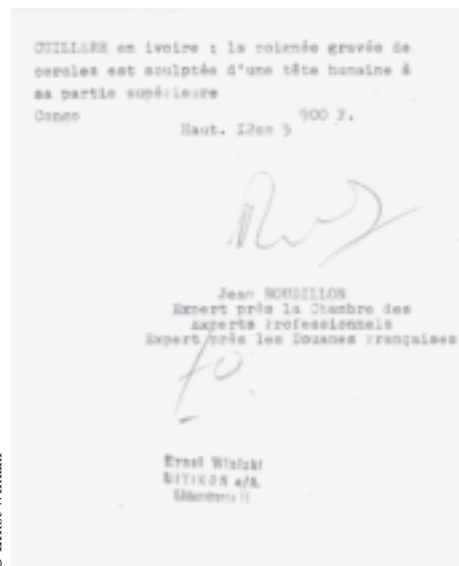
**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur p. 65

*IVORY GURUNSI-NUNA SPOON; BURKINA FASO,*  
height: 4.80 in.

4 000 – 6 000 €



© Ernst Winicki



36

37

**CUILLER NUNA**  
Burkina-Faso

Le cuilleron de forme allongé surmonté  
d'une tête animale avec deux larges cornes  
Patine brun clair  
Hauteur : 21,30 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*NUNA SPOON, BURKINA FASO*; height: 8.31 in.

800 – 1 500 €

38

**CUILLER KULANGO**  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron de forme trapézoïdale,  
la poignée de forme convexe décorée d'un fin  
réseau de petites projections rectangulaires  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 26 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*KULANGO SPOON, IVORY COAST*;  
height: 10.14 in.

1 000 – 2 000 €

39

**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le manche ajouré de forme rectangulaire  
surmonté d'un cuilleron ovale, décoré  
de motifs géométriques typique à l'arrière  
Hauteur : 33 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 12.87 in.

800 – 1 500 €

40

**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron de forme rectangulaire  
avec un dos biseauté, la poignée de section  
rectangulaire surmontée d'un large anneau  
ajouré  
Hauteur : 49,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

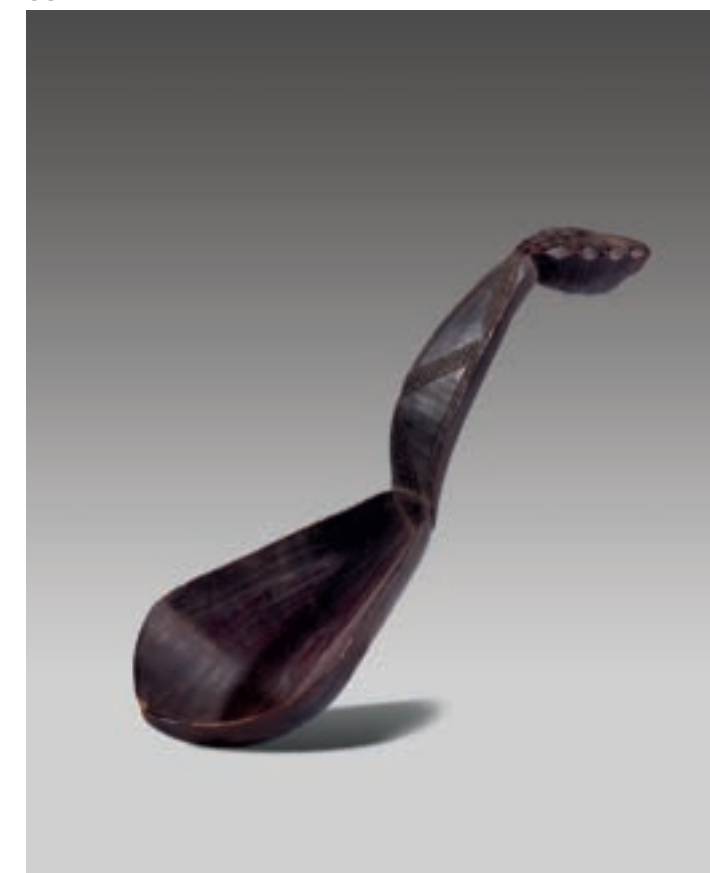
*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 19.31 in.

2 000 – 3 000 €

37



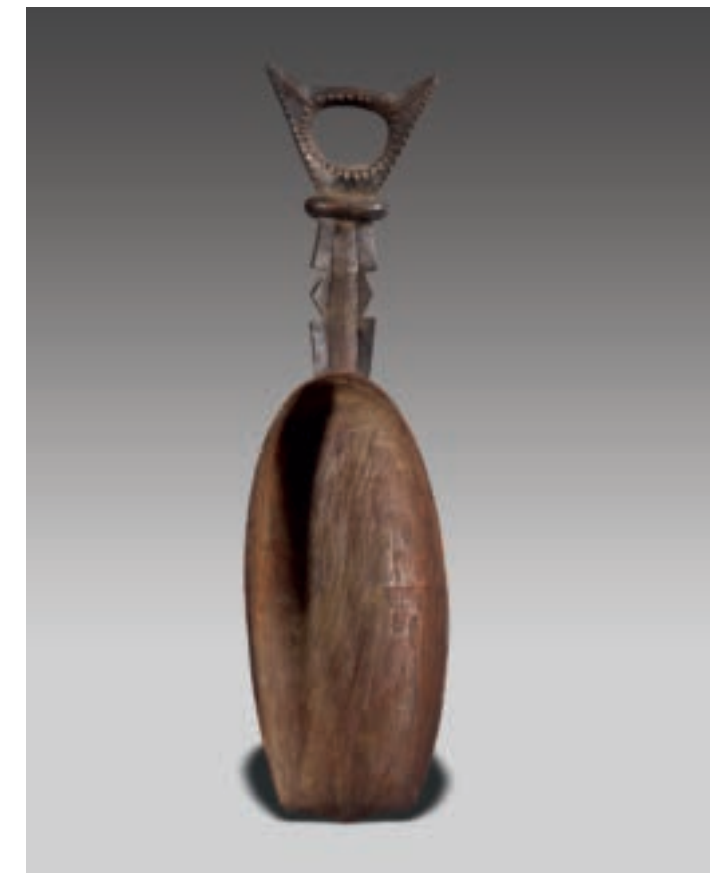
38



39



40



**41**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme oblongue avec une simple poignée géométrique surmontée d'une projection de forme trapézoïdale décoré de motifs géométriques caractéristiques  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 35,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 13.85 in.

**1 500 – 2 500 €**



**41**

**42**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Avec un large cuilleron de forme oblongue prolongé par une poignée s'évasant vers le haut, des rangées de motifs géométriques décorant le haut du manche  
Hauteur : 49,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 19.31 in.

**2 000 – 3 000 €**

**43**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme oblongue, la poignée de section pentagonale s'évasant vers son extrémité et se terminant en pointe  
Très jolie patine d'usage  
Hauteur : 46,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 18.14 in.

**1 500 – 2 500 €**



**42**



**43**

44

**EXCEPTIONNELLE CULLER  
ANTROPOMORPHE DAN**  
Côte d'Ivoire

Le personnage féminin debout, planté sur des jambes fortes, des bras repliés encadrant le torse, un cou cylindrique supportant une tête légèrement ovale avec un visage aux yeux étirés, le nez petit et triangulaire, la bouche entrouverte, et surmonté au sommet du crâne d'un cuilleron légèrement évasé et décoré de profondes nervures à l'arrière, des scarifications en formes de lignes et de zigzags verticaux sur le dos, polychromie blanche autour du cou et dans les yeux, très belle patine d'usage laquée noire  
Hauteur : 62 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**

Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**

Christiane Falgayrettes, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur pp. 86 & 87

*EXCEPTIONAL ANTHROPOMORPHIC DAN  
SPOON, IVORY COAST*; height: 24.18 in.

100 000 – 150 000 €





Détail



Cette remarquable sculpture est unique dans l'art des Dan. Je ne connais aucune autre œuvre Dan qui intègre à la fois une statue féminine Dan est appelée *lū mè* – personne de bois – et est le portrait de la première épouse ou de la femme préférée d'un chef. Objet de prestige pour son propriétaire, la statuette était présentée avec faste aux villageois, puis soigneusement mise à l'abri des regards, pour ne plus être exhibée que pour les hôtes de marque. Elle pouvait aussi être traitée comme une poupée par une femme qui la lavait, la parait, renouvelait le kaolin de ses yeux, pour son plaisir. Le cuilleron ajouté au sommet du crâne symbolise la *wunkirle*, la femme la plus hospitalière du village et la plus généreuse, celle qui régale copieusement ses invités et nourrit les visiteurs étrangers venus assister aux festivités. Cette sculpture est donc doublement prestigieuse et ses propriétaires successifs la vénéraient comme un symbole de statut et de prestige dans le village.

Bernard de Grunne



**45**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

En forme de personnage hautement stylisé avec des jambes arquées, un torse droit, le cuilleron représentant la tête, des motifs géométriques et zoomorphes décorant le dos de la cuiller  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 47,40 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 18.49 in.

**2 000 – 3 000 €**



45

**46**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Un large cuilleron de forme oblongue, avec une poignée de forme pentagonale décorée à son extrémité supérieure d'un masque Dan caractéristique  
Belle patine d'usage croûteuse  
Hauteur : 36,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 14.24 in.

**1 500 – 2 500 €**



46

**47**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le verso du cuilleron décoré de motifs végétaux profondément incisés, la poignée surmontée d'un rectangle ajouré et se terminant par une paire de cornes de buffle incurvées vers l'intérieur  
Patine laquée noire  
Hauteur : 45,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en noir et blanc p. 89

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 17.75 in

**4 000 – 6 000 €**



47

48

**EXCEPTIONNELLE CUILLER  
ANTHROPOMORPHE DAN  
Côte d'Ivoire**

Représentant une femme stylisée, debout,  
les jambes écartées, le torse de forme  
rectangulaire supportant un large cuilleron de  
forme ovale, le dos de ce dernier décoré  
de motifs géométriques caractéristiques,  
de triangles opposés, les côtés du torse décorés  
de deux rangées parallèles de zigzags verticaux,  
des motifs géométriques typiques décorant les  
jambes et les mollets  
Belle patine d'usage noire laquée  
Hauteur : 70 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**

Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**

Christine Falgayrettes, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur p. 82

*EXCEPTIONAL ANTHROPOMORPHIC DAN  
SPOON, IVORY COAST*; height: 27.30 in.

70 000 – 90 000 €



© Droits réservés

1. Cuiller à jambes Dan, H. : 48,3 cm  
Récoltée par Jean Houzeau de Lehaie en 1933-34,  
Collection privée





© Claude Gaspari, Fondation Maeght, St Paul

2. Alberto Giacometti *Femme-cuiller* – 1926  
Bronze. H. : 14,5 cm

La cuiller à jambe ou femme-cuiller est une création extraordinaire propre aux artistes Dan.

Je ne connais nulle part en Afrique noire des cuillers aussi imposantes et parfaitement sculptées.

Selon mes recherches, la première femme-cuiller Dan arrivée en Occident fut celle récoltée par le botaniste belge : Jean Houzeau de Lehaie soit en 1933 lors de son périple en Afrique de l'Ouest avec Frans Olbrechts, soit plus vraisemblablement lors de son second voyage en 1934 en Côte d'Ivoire ou il a récolté beaucoup d'objets Dan.

Cette femme-cuiller Dan fut ensuite vendue par Houzeau de Lehaie à Jef Vander Straete en 1953.

Elle fut exposée au musée Dapper en 1991 (voir C. Falgayrettes, et alii, *Cuillers sculptures*, Paris, Musée Dapper, 2001, p.83) et à Anvers en 2001 (voir C. Petridis, ed., Frans Olbrechts. *In Search of Art in Africa*, Antwerp, Ethnographic Museum, 2001, cat. 92).

La seconde cuiller à jambe à être arrivée en Europe fût achetée entre 1920 et 1942 par Joseph Mueller à Paris (JP Barbier, ed., *Arts de la Côte d'Ivoire*, Musée Barbier-Mueller, Genève, 1993, vol. II, p. 72).

Notons néanmoins la possibilité d'une date d'arrivée antérieure à 1934 pour la première cuiller à jambes Dan en Europe.

La sculpture « femme-cuiller » créée par Alberto Giacometti en 1926 – 27 a été inspirée très certainement par sa découverte de cuillers africaines.

Selon les recherches de Jean-Louis Paudrat, Paul Guillaume prêta six cuillers étiquetées « Côte d'Ivoire » à l'Exposition de *l'art indigène des colonies d'Afrique et d'Océanie*, Paris, Musée des Arts décoratifs (Nov. 1923 – janvier 1924) et Giacometti a pu voir un exemplaire de cuiller Dan à cette occasion.

Néanmoins nous n'avons pas de preuves absolues que parmi ces six cuillers prêtées par Guillaume figurait une cuiller à jambes. D'autre part, rien dans la facture et dans la structure de *Femme-Cuillère* examinée sur photographies de face et de profil ne vient en écho aux jambes de certaines cuillères Dan.

**Bernard de Grunne**



**49**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron hémisphérique; la longue poignée légèrement convexe surmontée d'un visage humain avec des yeux mi-clos, une large bouche entrouverte, les oreilles bien définies et une coiffe à large coque centrale décorée de stries parallèles  
Belle patine laquée noire  
Hauteur: 49,50 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 19.31 in.

**3 000 – 5 000 €**



49

**50**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

En forme de personnage stylisé avec les jambes arquées, un long torse de section rectangulaire et le cuilleron faisant office de tête, anciennes réparations au sommet du cuilleron  
Étiquette de collection notant « Route de Mau à Danand, 5 mai 1933, n°07 et n°33, 327 grs »  
Belle patine d'usage  
Hauteur: 54 cm

**Provenance:**  
Récoltée par le botaniste belge Jean Houzeau de Lehaie lors de sa première expédition en 1933  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 21.06 in.

**3 000 – 5 000 €**

**51**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron de forme rectangulaire décoré à l'arrière de motifs géométriques caractéristiques, la poignée représentant une tête de buffle avec une paire de cornes concaves  
Petite étiquette rectangulaire avec le numéro peint en rouge et noir « E10 »  
Patine d'usage foncée  
Hauteur: 63 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 24.57 in.

**6 000 – 8 000 €**

50



51



---

52

CUILLER DAN  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron rectangulaire surmonté d'un cou épais supportant un visage humain, les traits finement sculptés, les yeux fendus, le nez épaté, la bouche ouverte et décorée de rangées de dents en métal

Une coiffure à trois coques au sommet du crâne  
Ancienne étiquette d'inventaire déchirée dans le bas du cuilleron  
Très belle patine d'usage  
Hauteur : 41,50 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 16.19 in.

**7 000 – 10 000 €**

---

53

CUILLER DAN  
Côte d'Ivoire

Un large cuilleron de forme ovale surmonté d'un manche en forme de diabololo, un visage masqué de forme rectangulaire au-dessus, le tout surmonté d'une paire de cornes incurvées vers l'intérieur, des motifs géométriques caractéristiques décorant les deux faces de la poignée  
Très belle patine d'usage laquée  
Hauteur : 55 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 21.45 in.

**10 000 – 15 000 €**



52



53

**54**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron surmonté d'une poignée cylindrique et terminé par une paire de cornes en forme de losange

Étiquette avec un ancien numéro d'inventaire : « 127 »

Jolie patine d'usage brun foncé  
Hauteur : 48 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 18.72 in.

**2 000 – 3 000 €**

**55**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Un large cuilleron de forme ovale biseauté au verso, une poignée trapézoïdale surmontée d'un visage humain avec une très large paire de cornes de buffles

Belle patine d'usage  
Hauteur : 49 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 19.11 in.

**3 000 – 5 000 €**

**56**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

À poignée octogonale prolongée d'un large anneau ajouré et guilloché

Belle patine d'usage  
Hauteur : 32,60 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 12.71 in.

**2 000 – 3 000 €**

**57**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron s'évasant légèrement vers le haut et surmonté d'un visage humain très caractéristique avec le front séparé par une arête médiane, des yeux fendus, une bouche entrouverte, le cou décoré de deux colliers en cuivre torsadé

Très belle patine laquée noire  
Hauteur : 33 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 12.87 in.

**2 500 – 3 500 €**

54



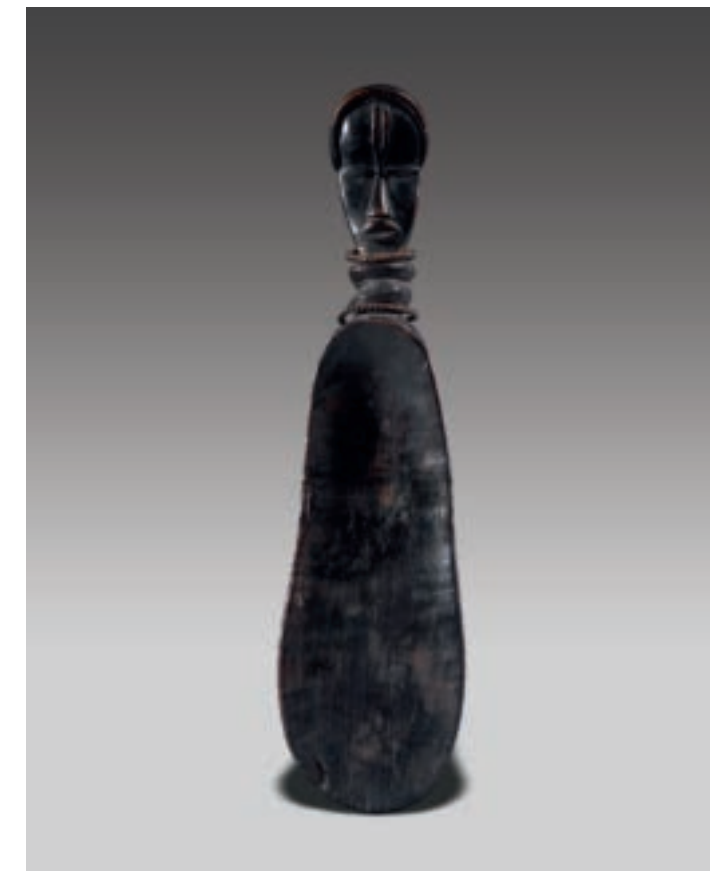
55



56



57



**58**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le large cuilleron de forme rectangulaire décoré au dos de motifs géométriques et de rangées de petites cornes magiques en haut relief, la poignée en forme de tête de félin, la bouche entrouverte et avec des petites oreilles pointues  
Belle patine d'usage sacrificielle  
Hauteur : 50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 19.50 in.

**2 000 – 3 000 €**



58

**59**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le grand cuilleron lancéolé prolongé par un long cou, supportant une tête humaine, avec les yeux fendus et décorés de kaolin, la bouche largement ouverte avec quatre dents en métal, une large coiffure en forme de mitre au sommet du crâne  
Hauteur : 42,70 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 16.65 in.

**2 500 – 3 500 €**



59

**60**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron ovale avec une épaisse poignée cylindrique surmontée d'une tête triangulaire avec deux cornes animales incurvées vers l'intérieur  
Belle patine d'usage croûteuse  
Hauteur : 40 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 15.60 in.

**2 000 – 3 000 €**



60



61

**IMPORTANTE CULLER  
ANTHROPOMORPHE DAN  
Côte d'Ivoire**

Le personnage féminin aux jambes trapues,  
aux mollets rebondis, le torse court et  
hémisphérique, le large cuilleron rectangulaire  
à la base s'évasant dans un élégant ovale vers  
le haut, motifs géométriques décorant le dos  
du cuilleron et l'arrière du torse, des chevillières  
en relief au-dessus des pieds  
Très belle patine d'usage  
Une restauration ancienne du rebord droit  
du cuilleron  
Hauteur: 60 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**

Paris, Musée Dapper, Cuillers sculptures,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**

Christine Falgayrettes, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur p. 83

*IMPORTANT ANTHROPOMORPHIC DAN SPOON,*  
*IVORY COAST*; height: 23.40 in.

**50 000 – 70 000 €**



Propriété de la femme déclarée la plus hospitalière du village, la femme cuiller Dan est sculptée avec grand soin. La surface concave du cuilleron équilibre par son volume et sa longueur les jambes parfois trapues parfois plus allongées et solidement ancrées sur le sol par la large base des pieds. Le long cou étroit et cylindrique forme l'élément de liaison entre ces deux masses, conférant à l'ensemble une certaine sveltesse. Certains des motifs géométriques gravés sur les cuisses et l'arrière du cuilleron rappellent les multiples scarifications dont autrefois s'ornait le corps des élégantes. Ces cuillers sont agitées par leur propriétaire et en servent que rituellement à porter le riz qui est jeté en l'air pour souhaiter la bienvenue aux invités.

Le cuilleron représente alors le ventre enceint de riz de la cuiller. En d'autres termes, les femmes cuillers Dan sont les manifestations matérielles des esprits qui viennent aider la femme la plus hospitalière ; tout comme les masques sont la manifestation des esprits invoqués lors de ces danses. (Voir l'étude de Eberhard Fisher *Cuiller Dan* in C. Falgayrettes-Leveau, ed. *Cuillers Sculptures, Paris, Musée Dapper, 1991, p. 81 – 84*). Notons la belle figure de style des artistes Dan : le cuilleron qui symbolise le ventre de la femme peut être aussi perçu comme sa tête au sommet du cou et rappelle le second modèle de cuiller Dan où le cuilleron est lui surmonté d'une vraie tête humaine.

**Bernard de Grunne**



62

**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Un large cuilleron de forme rectangulaire supportant un cou assez épais et incliné vers l'avant, surmonté d'un visage féminin aux traits finement modelés, le front bombé séparé en deux par une large scarification verticale, les yeux fendus, le nez triangulaire, la bouche délicatement sculptée et entrouverte, une coiffure caractéristique à coque multiple décorant l'arrière de la tête

Belle patine d'usage avec quelques accidents anciens

Hauteur : 51 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 19.89 in.

4 500 – 6 500 €



62

66. COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF | 10 DÉCEMBRE 2014. PARIS

63

**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

De taille monumentale, un très large cuilleron décoré au verso de séries de motifs géométriques caractéristiques

La poignée recouverte d'un fin réseau de protubérances et divisée en deux par une cupule taillée dans la masse

Un visage féminin « Dan » typique à l'extrémité avec une coiffure à six tresses et des scarifications sur les joues et le front

Belle patine d'usage laquée noire

Hauteur : 86,50 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 33.74 in.

7 000 – 10 000 €



63

64

**CUILLER WÉ**

Liberia

Présentant un cuilleron au dos biseauté, décoré de rangées de lignes géométriques, un cou cylindrique supportant une tête humaine féminine caractéristique du style, avec un visage aux traits fins, les yeux fendus, le nez droit, la bouche en relief décorée de petites dents insérées en étain, la coiffure à double-coque soulignée par de fin tressage en fibres. Belle patine d'usage. Hauteur : 59,50 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*WE SPOON, LIBERIA*; height: 23.21 in.

**10 000 – 15 000 €**



**65**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme rectangulaire, la base de la poignée de section cylindrique décorée de motifs de cauris en relief et surmontée d'une double paire de cornes incurvées encadrant une longue projection décorée de manière similaire, une rangée de clous de tapissier décorant la base des cornes et du cuilleron  
Patine d'usage brun foncé  
Hauteur : 50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 19.50 in

**2 000 – 3 000 €**



65

**66**  
**CUILLER IGBO**  
Nigeria

Avec un très large cuilleron, une poignée cylindrique surmontée d'un visage Igbo typique, des lèvres délicatement modelées, les yeux fendus, des scarifications géométriques sur les tempes et un grand disque représentant la coiffure au sommet du crâne  
Belle patine d'usage noir laquée  
Hauteur : 54,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue,  
en noir et blanc, pleine p. 105

*IGBO SPOON, NIGERIA*; height: 21.26 in.

**8 000 – 10 000 €**



66

**67**  
**CUILLER DAN**  
Côte d'Ivoire

Le cuilleron de forme élégante décoré à l'arrière dans sa partie supérieure, de rangées de striures profondes, la poignée rectangulaire surmontée d'un masque animalier au visage finement sculpté et surmonté de larges cornes incurvées  
Ancien manque au sommet de la corne droite  
Très belle patine d'usage laquée noire  
Hauteur : 53 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en noir et blanc p. 88

*DAN SPOON, IVORY COAST*; height: 20.67 in.

**12 000 – 15 000 €**



67

**68**  
**CUILLER**  
Nigeria

Le large cuilleron de forme aplatie et rectangulaire, le rebord biseauté, la poignée ajourée avec des motifs en fer à cheval, le tout surmonté d'un plateau circulaire avec un quadrupède

Ancienne réparation traditionnelle au sommet du cuilleron

Belle patine sacrificielle

Hauteur : 42,60 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*NIGERIA SPOON*; height: 16.61 in.

**4 000 – 6 000 €**



68

**69**  
**RÉCEPTACLE KORO**  
Nigeria

Représentant un personnage féminin debout en mouvement, la jambe droite en avant, le corps formant un réceptacle encadré par deux bras ballants, le long cou cylindrique supportant une petite tête humaine hémisphérique décoré d'une coiffure à crête médiane, deux restaurations indigènes avec des agrafes en fer forgé à l'arrière

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*KORO RECEPTACLE, NIGERIA*; height: 16.38 in.

**6 000 – 8 000 €**



69

**70**  
**RÉCEPTACLE KORO**  
Nigeria

Représentant un personnage masculin debout, les jambes écartées

Le torse faisant office de réceptacle, les bras ballants, le cou cylindrique supportant une tête hémisphérique, avec une bouche rectangulaire, une coiffure à crête centrale, des baies rouges décorant le cou, le visage et la coiffure

Hauteur : 60 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*KORO RECEPTACLE, NIGERIA*; height: 23.40 in.

**15 000 – 20 000 €**



70

71

**CUILLER FANG**  
Gabon

Dont le manche est composé d'une double torsade très élégamment sculpté et surmonté d'une tête de style caractéristique « Fang » avec un visage en forme de cœur, les yeux incrustés de petites perles blanches, le front bombé, une coiffure en forme de calotte à l'arrière de la tête décoré de rangées de petits losanges en relief  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 25,50 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**

Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**

Christine Falgayrettes, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur p. 41

*FANG SPOON, GABON*; height: 9.95 in.

**30 000 – 40 000 €**





1. Éventail Aduma, Gabon. Inv N° III C 1128 Museum für Völkerkunde, Berlin, récoltée par O. Lenz en 1877  
 2. Cuiller Kongo récoltée par Visser en 1901, inv III C 13816, Museum für Völkerkunde, Berlin  
 3. Cuiller Fang, Gabon. H. : 14,6 cm. Récolté à Elat, Cameroun vers 1900, Sotheby's, NY, 20 novembre 1991, lot 82  
 4. Cuiller Fang, Gabon. H. : 18 cm. Expositions : Musée Dapper, *cuillers sculptures*, 1991 et *L'Art de Manger, Rites et traditions*, 2014 – 2015

Les cuillers Fang qui comportent une décoration figurative sont relativement rares et les thèmes sont limités à des têtes d'hommes ou de femmes et des personnages complets.

Citons la célèbre cuiller du Musée de Berlin avec une figure humaine comme manche récoltée dans l'Ogowe par *Frekmann* en 1883 (Cf. Kurt Krieger, *Westafrikanische Plastik III, Museum für Völkerkunde*, 1969, planche 129).

La tête de la cuiller Wolf, – comme une tête reliquaire Fang miniature – rappelle le visage aux yeux incrustés de petites perles blanches surmontant un torse d'une autre cuiller Fang exposée au Musée Dapper en 1991 (cf. C. Falgayrettes-Leveau, *cuillers sculptures*, Paris, 1991, pp. 122 & 123 mais également actuellement jusqu'en juillet 2015 dans une exposition intitulée *L'Art de Manger, Rites et traditions*, Musée Dapper, reproduite au catalogue p. 153 ).

Le double hélix du manche de cette cuiller Fang de la collection Wolf n'est pas caractéristique des arts mineurs Fang.

On le retrouve néanmoins sur le manche anthropomorphe d'un éventail Aduma ou Kande du Gabon récolté par Oscar Lenz en 1877 et également dans les collections du Musée d'ethnographie de Berlin (Cf. Kurt Krieger, *op. cit.*, 1969, planche 135).

Deux cuillers Kongo récoltées par Visser dans l'estuaire du Loango en 1901 présente des manches à double hélix similaires à celui de la cuiller Wolf. (Cf. Kurt Krieger, *op. cit.*, 1969, planche 141 et 146).

L'artiste qui a sculpté la cuiller Fang Wolf doit compter parmi les miniaturistes les plus accomplis d'Afrique Centrale par la finesse de son travail, la délicatesse et le raffinement, donnant une impression à la fois de monumentalité grâce au manche à double hélix et d'humanité dans ce visage au regard insistant.

**Bernard de Grunne**





**72**  
**CUILLER FANG**  
**Gabon**

Avec deux cuillères opposés de formes rectangulaires et aux extrémités arrondies, le cuilleron inférieur deux fois plus long que le cuilleron supérieur, les deux connectés par une courte poignée ajourée  
Belle patine d'usage laquée  
Hauteur : 31 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*FANG SPOON, GABON*; height: 12.09 in.

**800 – 1 500 €**

**73**  
**CUILLER FANG**  
**Gabon**

Avec une poignée de forme rectangulaire s'élargissant vers son extrémité et décorée de lignes profondément incisées  
Patine brune d'usage  
Hauteur : 16,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*FANG SPOON, GABON*; height: 6.44 in.

**800 – 1 500 €**

**74**  
**CUILLER TSANGUI**  
**Gabon**

La poignée torsadée se prolongeant par un large cuilleron en forme de cœur  
Patine d'usage foncée  
Hauteur : 29 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*TSANGUI SPOON, GABON*; height: 11.31 in.

**500 – 1 000 €**

**75**  
**CUILLER KOTA**  
**Gabon**

Le manche décoré d'un fil de cuivre natif enroulé en spirale et surmonté d'une représentation d'une lame de couteau usuelle  
Hauteur : 26 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*KOTA SPOON, GABON*; height: 10.14 in.

**500 – 1 000 €**

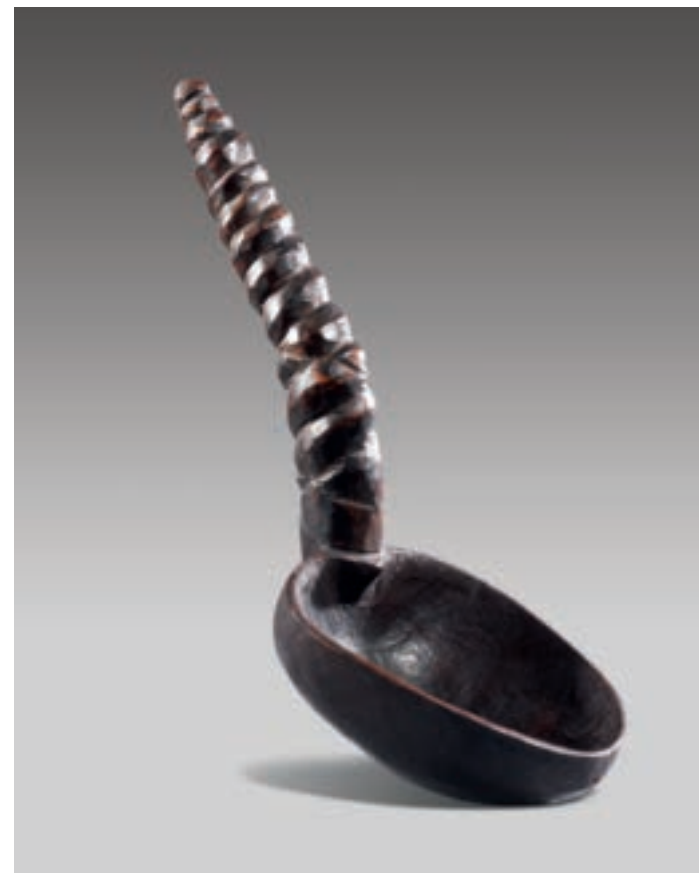
72



73



74



75



**76**  
**CUILLER KOTA**  
Gabon

Avec un petit cuilleron circulaire, le manche ajouré dans sa partie inférieure, et s'évasant dans la partie supérieure, l'extrémité décorée de deux rangées de clous de tapissier européen en cuivre

Jolie patine d'usage foncée  
Hauteur : 31 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*KOTA SPOON, GABON*; height: 12.09 in.

**800 – 1 500 €**

**77**  
**CUILLER KOTA**  
Gabon

Le cuilleron de petite taille prolongé par une longue poignée de section rectangulaire décoré par un motif de lézard stylisé ainsi que deux rangées de fils de cuivre  
Hauteur : 34 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*KOTA SPOON, GABON*; height: 13.26 in.

**800 – 1 500 €**

**78**  
**CUILLER TSHOGO**  
Gabon

Le large cuilleron avec une poignée torsadée en forme de nœud, la partie terminale se prolongeant par un visage humain Janus  
Hauteur : 21,60 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*TSHOGO SPOON, GABON*; height: 8.42 in.

**1 500 – 2 500 €**

**79**  
**CUILLER TSANGUI**  
Gabon

Le large cuilleron de forme lancéolée, la poignée recourbée vers l'arrière surmontée de deux têtes Janus humaines  
Patine brun clair  
Hauteur : 26 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

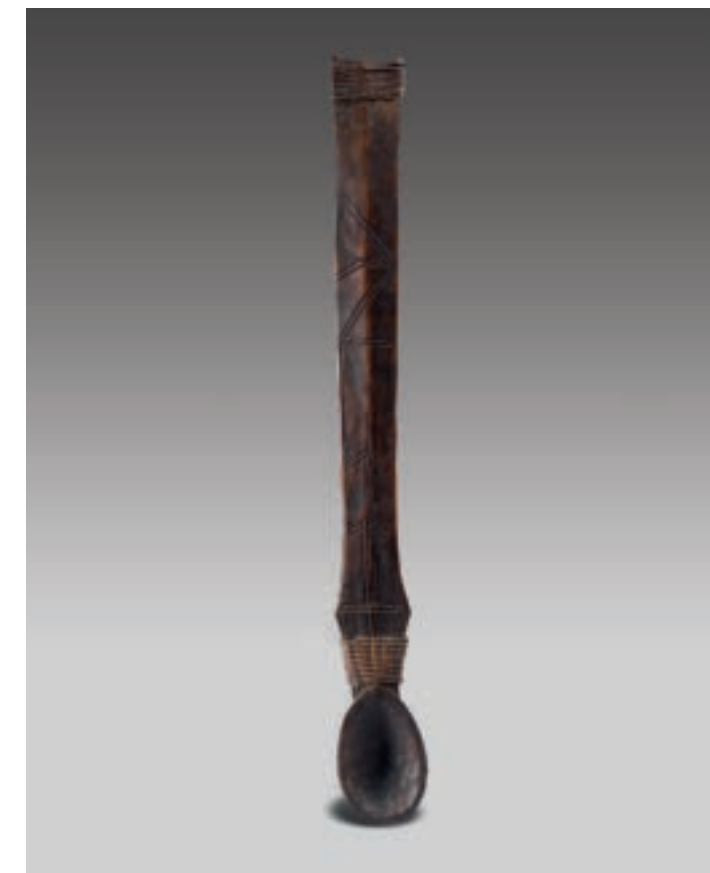
*TSANGUI SPOON, GABON*; height: 10.14 in.

**1 500 – 2 500 €**

76



77



78



79



**80**  
**CUILLER FANG**  
Gabon

Avec un cuilleron au bord supérieur de forme rectangulaire, le manche en forme de couteau caractéristique de l'ethnie  
Jolie patine d'usage  
Hauteur : 18,60 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*FANG SPOON, GABON*; height: 7.25 in.

**1 500 – 2 500 €**



80

**81**  
**CUILLER FANG**  
Gabon

En forme de couteau traditionnel, le cuilleron représentant la lame et prolongé par une poignée caractéristique avec deux projections latérales et se terminant par une forme cylindrique  
Vieille étiquette jaunie collée à l'extrémité de la poignée  
Très belle patine d'usage  
Hauteur : 43 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*FANG SPOON, GABON*; height: 16.77 in.

**4 000 – 6 000 €**



81

**82**  
**RARE CUILLER PUNU**  
Gabon

Le cuilleron de forme lancéolée, la poignée surmontée d'un personnage féminin debout aux traits finement sculptés avec une belle coiffure à coque centrale typique  
Très belle patine d'usage  
Hauteur : 13 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur p. 129

*RARE PUNU SPOON, GABON*; height: 5.07 in.

**6 000 – 8 000 €**



82

**83**

**CUILLER FANG**

**Gabon**

Un large cuilleron de forme trapézoïdale s'évasant vers le bas, la poignée représentant une tête de buffle stylisée  
Jolie patine d'usage brun-foncé  
Hauteur: 19,50 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*FANG SPOON, GABON*; height: 7.61 in.

**3 000 – 5 000 €**

**84**

**CUILLER TSANGUI**

**Gabon**

Le manche percé de part en part de 5 trous de formes coniques et terminé par une petite excroissance cylindrique  
Hauteur: 16,20 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*TSANGUI SPOON, GABON*; height: 6.32 in.

**500 – 1 000 €**

**85**

**CUILLER TSANGUI**

**Gabon**

Le cuilleron de forme lancéolée, percé d'un petit trou circulaire, la poignée torsadée terminée par un anneau auquel est attachée la représentation d'un cadenas  
Hauteur: 16 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*TSANGUI SPOON, GABON*; height: 6.24 in.

**2 000 – 3 000 €**

**86**

**CUILLER FANG**

**Gabon**

Le cuilleron s'évasant dans sa partie supérieure et attaché d'une manière asymétrique à une simple poignée cylindrique surmonté d'un anneau  
Jolie patine d'usage  
Hauteur: 18,50 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*FANG SPOON, GABON*; height: 7.22 in.

**1 500 – 2 500 €**



**83**



**84**



**86**



**85**

**87**  
**CUILLER TSHOGO**  
Gabon

La poignée est composée d'une figure humaine accroupie, les genoux pliés et les coudes posés sur les rotules, les mains encadrant le visage. Ancienne fente au centre du cuilleron. Hauteur : 18 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*TSOGHO SPOON, GABON*; height: 7.02 in.

**2 000 – 3 000 €**



87

**88**  
**CUILLER FANG**  
Gabon – Cameroun

Sculptée dans un bois au grain serré, le cuilleron parfaitement hémisphérique, le manche recouvert d'une plaque de laiton martelé, décoré de rangées de petits points en relief, un trou percant la poignée de part en part pour l'attachement. Belle patine d'usage. Hauteur : 15,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en noir et blanc pleine p. 113

*FANG SPOON, GABON – CAMEROUN*;  
height: 6.05 in.

**2 500 – 3 500 €**



88

**89**  
**CUILLER KWELE**  
Gabon

Le cuilleron surmonté d'une longue poignée, ajourée en son centre et se terminant par un visage humain stylisé avec des yeux en demi-lune, une bouche souriante et un nez triangulaire. Une vieille étiquette au dos avec un numéro « 77 ». Hauteur : 39 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*KWELE SPOON, GABON*; height: 15.21 in.

**4 000 – 6 000 €**



89

**90**  
**CUILLER EN IVOIRE BOA**  
République Démocratique du Congo

Le cuilleron ovale est très profond, avec un ancien manque du côté gauche. Le manche composé d'une rangée de quatre poignées parallèles et réunies en leur sommet. Ancienne réparation indigène sur la partie supérieure droite de la poignée. Ancienne étiquette sur le socle ELSAS, WIESE. Belle patine d'usage.  
Hauteur : 22,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur pleine p. 149

*IVORY BOA SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC  
OF THE CONGO*; height: 8.78 in.

**3 000 – 5 000 €**

**91**  
**CUILLER EN IVOIRE BOA**  
République Démocratique du Congo

Le cuilleron de forme presque rectangulaire prolongé d'une double poignée se rejoignant à son extrémité.  
Hauteur : 18, 60 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*IVORY BOA SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC  
OF THE CONGO*; height: 7.25 in.

**2 000 – 3 000 €**

**92**  
**CUILLER EN IVOIRE BOA**  
République Démocratique du Congo

Le large cuilleron surmonté d'une double poignée se rejoignant à l'extrémité et décoré de guilloches sur les rebords extérieurs. Belle patine d'usage et percement de quatre anciens trous sur la partie droite du cuilleron.  
Hauteur : 19 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*IVORY BOA SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC  
OF THE CONGO*; height: 7.41 in.

**2 000 – 3 000 €**

**93**  
**CUILLER EN IVOIRE LEGA**  
République Démocratique du Congo

Avec une longue poignée de forme trapézoïdale décorée de motifs de points cercle, des rangées de petits trous circulaires au dos de la cuiller. Ancienne patine d'usage.  
Hauteur : 21, 30 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*IVORY LEGA SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC  
OF THE CONGO*; height: 8.31 in.

**2 000 – 3 000 €**



90



91



92



93

**94**  
**CUILLER EN IVOIRE LEGA**  
République Démocratique du Congo

Le cuilleron ovale surmonté d'une longue poignée représentant un couteau stylisé avec une large lame insérée dans une poignée terminée par une projection en forme de losange  
Très belle patine d'usage couleur miel  
Hauteur : 21 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*IVORY LEGA SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO*; height: 8.19 in.

**2 500 – 3 500 €**

**95**  
**CUILLER EN IVOIRE LEGA**  
République Démocratique du Congo

Le manche composé d'un serpent avec huit zigzags se terminant avec une tête aplatie, le tout décoré de deux rangées verticales de petits trous parallèles  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 19,80 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper, Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue en couleur pleine p. 159

*IVORY LEGA SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO*; height: 7.72 in.

**3 000 – 5 000 €**

**96**  
**CUILLER EN OS LEGA**  
République Démocratique du Congo

La longue poignée représentant un torse humain stylisé avec une tête circulaire et des bras allongés encadrant le torse et percé de trois trous circulaires  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 20 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*LEGA BONE SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO*; height: 7.80 in.

**2 000 – 3 000 €**



94



95



96

97

**CUILLER EN IVOIRE LEGA**

République Démocratique du Congo

Avec une poignée ajourée en forme de personnage stylisé avec les bras et les jambes repliées et prolongées par un large cuilleron aplati

Vieille étiquette au dos et numéro d'inventaire à la peinture blanche annotée « 32 »

Belle patine d'usage

Hauteur : 14 cm

**Provenance :**

Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**

Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**

Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper, Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue en couleur, pleine p. 154

*IVORY LEGA SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO*; height: 5.46 in.

**3 000 – 5 000 €**





**98**  
**CUILLER EN OS NORD-CONGO**  
République Démocratique du Congo

La poignée avec un motif central décorée de deux triangles en relief opposés, le tout surmonté d'une superposition de motifs cylindriques  
Hauteur: 21, 10 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*NORTH CONGO BONE SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO;*  
height: 8.23 in.

**1 000 – 2 000 €**

**99**  
**CUILLER EN OS LEGA**  
République Démocratique du Congo

La poignée composée d'un motif de losanges surmontée d'une pointe lancéolée évoquant un visage humain, des rangées de petits trous circulaires décorant le milieu de la poignée  
Patine d'usage  
Hauteur: 20,50 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*LEGA BONE SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO;* height: 8 in.

**1 000 – 2 000 €**

**100**  
**CUILLER EN OS LEGA**  
République Démocratique du Congo

Avec une très longue poignée faite d'une superposition de trois losanges, le cuilleron de forme ovale parfaite  
Patine d'usage caractéristique  
Hauteur: 22,20 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*LEGA BONE SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO;* height: 8.66 in.

**1 500 – 2 500 €**

**101**  
**CUILLER EN IVOIRE BOA**  
République Démocratique du Congo

Le cuilleron ovale et profond surmonté d'une double poignée se rejoignant à son extrémité  
Belle patine d'usage  
Hauteur: 14,50 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*IVORY BOA SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO;* height: 5.66 in.

**1 000 – 2 000 €**



98



99



100



101

**102**  
**CUILLER TANZANIE**  
Afrique du Sud

Le manche composé d'une double poignée surmontée d'un ornement circulaire décoré de motifs géométriques variés avec notamment des doubles chevrons opposés  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 29 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*TANZANIA SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 11.31 in.

**800 – 1 500 €**

**103**  
**CUILLER MONGO**  
République Démocratique du Congo

Le cuilleron sculpté en forme de canoë, la poignée cylindrique avec une excroissance à son extrémité  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 26,20 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*MONGO SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO;* height: 10.22 in

**2 000 – 3 000 €**

**104**  
**CUILLER NGOMBE**  
République Démocratique du Congo

Le cuilleron séparé en son milieu par une ligne en haut relief, le manche décoré de lamelles de cuivre en spirales  
Hauteur: 22, 30 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper, Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue en couleur p. 38

*NGOMBE SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO;* height: 8.70 in.

**2 000 – 3 000 €**



102



103



104

**105**

**RARE CUILLER NGOMBE**  
République Démocratique du Congo

Le cuilleron dessiné avec des plans biseautés à l'intérieur, la poignée composée de deux anneaux imbriqués et ajourés  
Belle patine d'usage croûteuse  
Hauteur : 32 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur p. 145

*NGOMBE SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC  
OF THE CONGO*; height: 12.48 in.

**6 000 – 8 000 €**



**105**

**106**

**CUILLER BEMBE**  
Congo

La poignée surmontée d'un personnage masculin assis à califourchon sur un tambour, les mains posées sur la membrane vibratoire, un petit sac attaché à l'épaule gauche, la tête avec une large barbe striée et un petit bonnet caractéristique  
Accident ancien à la barbe, belle patine cognac  
Hauteur : 21,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

**Exposition :**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie :**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*,  
31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper,  
Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue  
en couleur pleine p. 133

*BEMBE SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC  
OF THE CONGO*; height: 8.39 in.

**5 000 – 7 000 €**



**106**

**107**  
**CUILLER BEMBE**  
Congo

La poignée représentant un chef debout, les jambes pliées, la main gauche tenant un couteau traditionnel, la main droite posée sur son sexe

La tête finement modelée surmontée d'une large coiffe en forme de spatule  
Patine d'usage  
Hauteur: 18 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BEMBE SPOON, CONGO*; height: 7.02 in.

**4 000 – 6 000 €**

**108**  
**CUILLER AFRICAINE**  
République Démocratique du Congo

Avec un très large cuilleron hémisphérique et une courte poignée décorée de lignes géométriques parallèles  
Belle patine d'usage  
Hauteur: 26,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*AFRICAN SPOON, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO*; height: 10.34 in.

**1 000 – 2 000 €**

**109**  
**CUILLER BEMBE**  
Congo

La poignée en forme de mousquet avec des indications de la gâchette du mécanisme de mise à feu et du percuteur  
Jolie patine d'usage  
Hauteur: 17 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BEMBE SPOON, CONGO*; height: 6.63 in.

**2 000 – 3 000 €**

**110**  
**CUILLER BEMBE**  
Congo

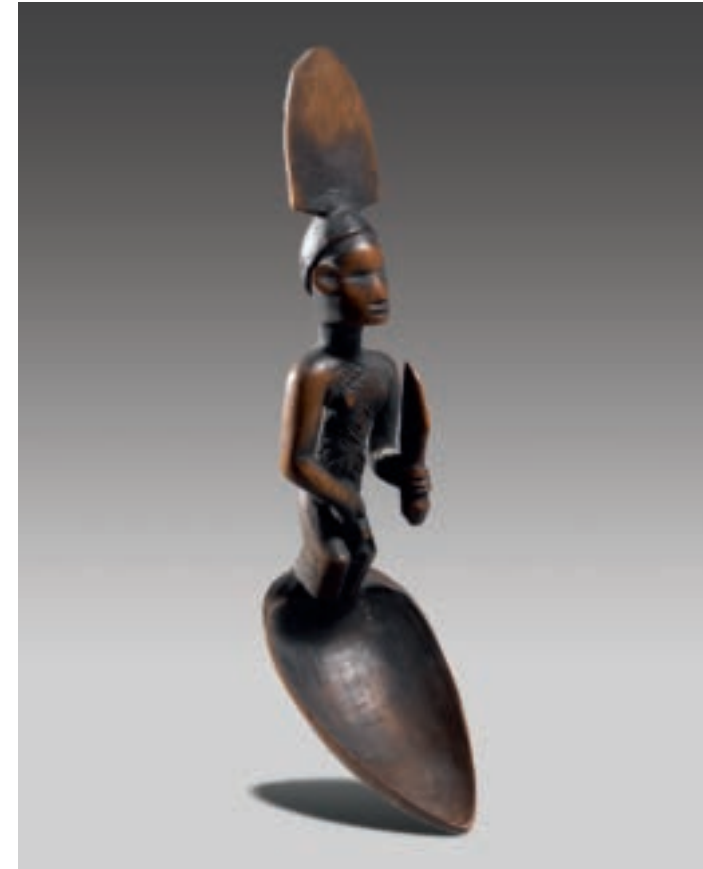
La poignée convexe en forme de torse humain avec des bras puissants encadrant le torse, un long cou et une tête finement sculptée tournée vers la droite  
Patine d'usage  
Hauteur: 18 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BEMBE SPOON, CONGO*; height: 7.02 in.

**2 000 – 3 000 €**

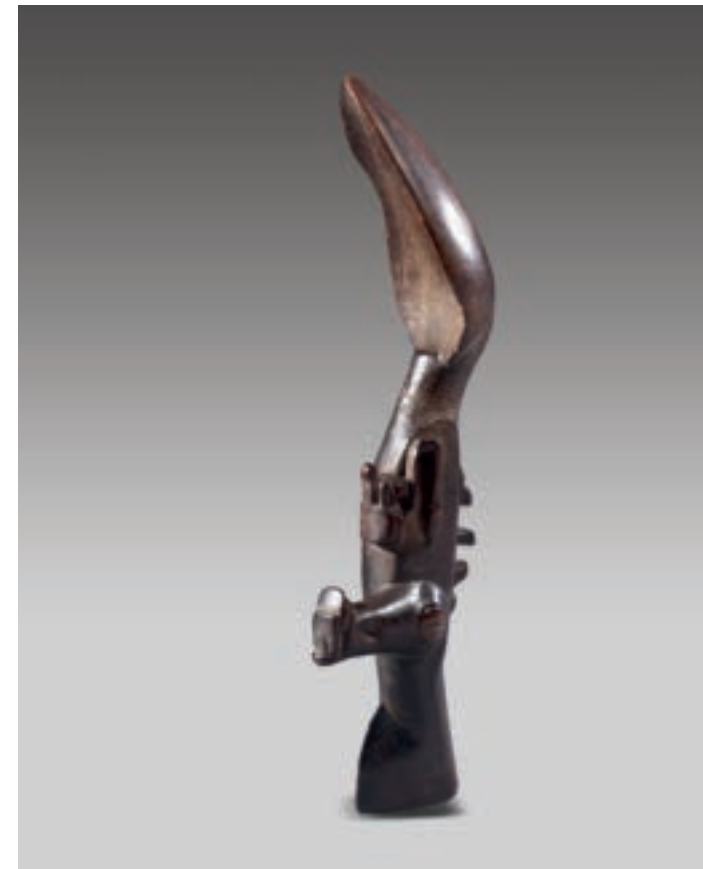
107



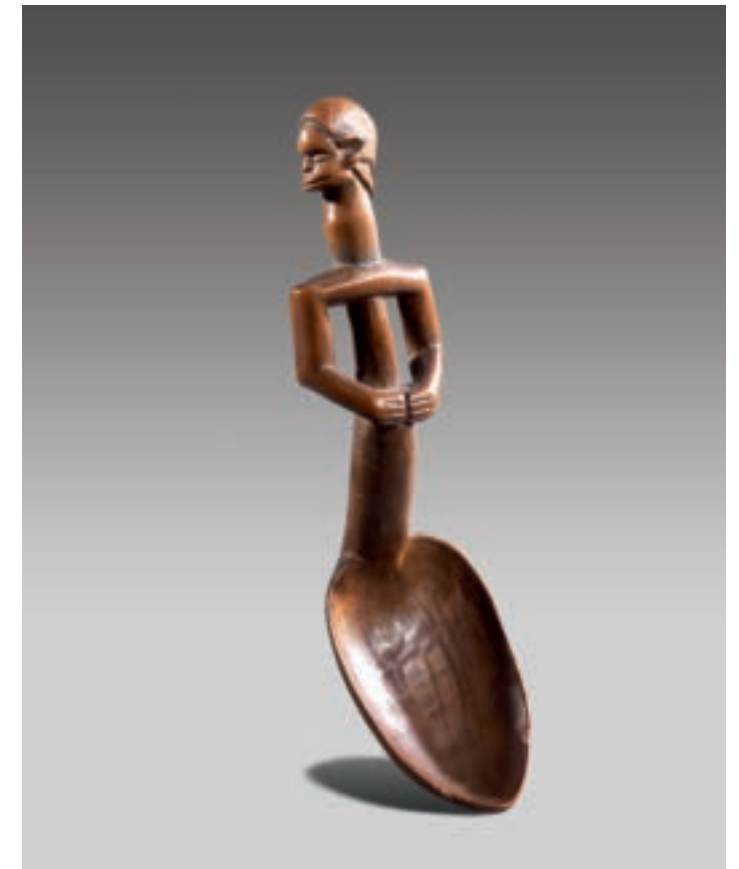
108



109



110



**111**  
**CUILLER BEMBE**  
Congo

Le cuilleron lancéolé avec une poignée cylindrique, un couple d'un homme et d'une femme se tenant par le bras sculpté à l'avant de la poignée, celle-ci se terminant par un anneau ajouré brisé dans sa partie supérieure. Belle patine d'usage.  
Hauteur: 16 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BEMBE SPOON, CONGO; height: 6.24 in.*

**6 000 – 8 000 €**



111

**112**  
**UN LOT DE 10 ÉLÉMENTS ZULU**  
Afrique du Sud

Comprenant six cuillers en os décorées de motif géométriques typiques, une cuiller avec une vieille étiquette en carton indiquant « tabatière café »  
Deux épingles à cheveux en os surmontées de deux petits cuillérons, une grande tabatière en ivoire avec une cuiller en ivoire attachée à son bouchon ainsi qu'une petite spatule en fer forgé

Hauteurs: 19,5 cm, 18 cm, 17 cm, 14 cm, 15,3 cm, 11,5 cm, 12,3 cm, 15 cm, 18,7 cm, 8,5 cm

**Provenance:**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

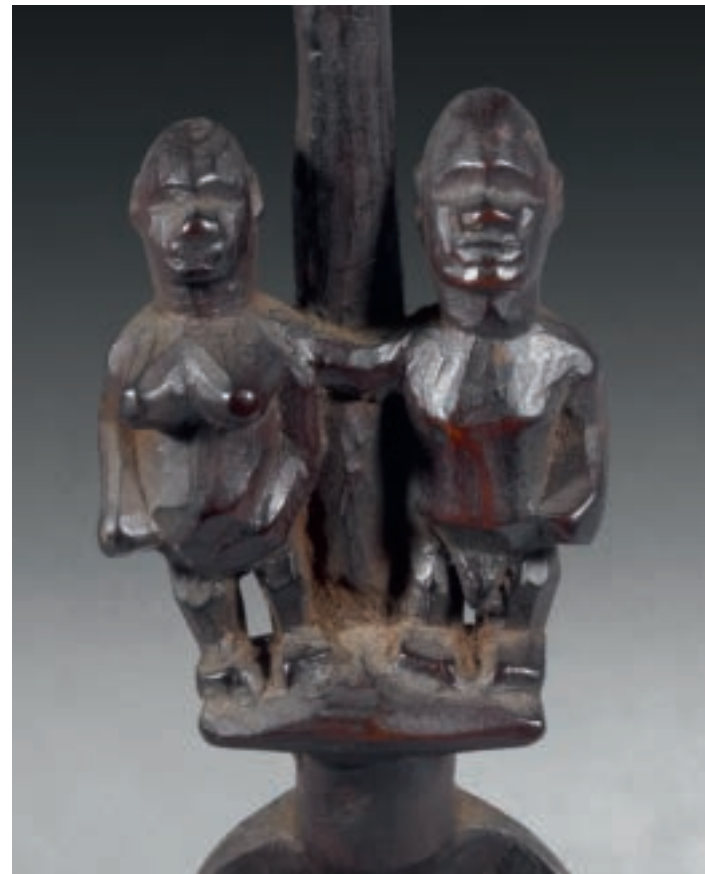
**Exposition:**  
Paris, Musée Dapper, *Cuillers Sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991

**Bibliographie:**  
Christiane Falgayrettes, *Cuillers Sculptures*, 31 janvier – 28 avril 1991, Musée Dapper, Éditions Dapper, 1991, reproduit au catalogue (sélection) en couleur, pleine page 168 et une des cuillers reproduite p. 160

*A SET OF TEN ZULU PIECES, SOUTH OF AFRICA; HEIGHTS: VARIABLE DIMENSIONS*

**8 000 – 12 000 €**

111 (détail)



112

**113**  
**CUILLER ROTSE**  
Afrique du Sud

Le cuilleron hémisphérique surmonté d'une poignée ajourée décoré de motifs géométriques  
Patine brun foncé d'usage  
Hauteur : 33,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*ROTSE SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 13.07 in.

**800 – 1 500 €**



113

**114**  
**CUILLERE NGUNI**  
Afrique du Sud

Le cuilleron hémisphérique décoré de part et d'autre de motifs végétaux légèrement gravés, la poignée faite d'un double entrelacs ajourée se terminant par deux têtes de serpent, leur corps décorés d'un réseau de losanges et de trèfles à quatre feuilles  
Patine d'usage couleur miel  
Hauteur : 40,20 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*NGUNI SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 15.68 in.

**500 – 1 000 €**



114

**115**  
**CUILLER ZULU**  
Afrique du Sud

La longue poignée de section rectangulaire décorée d'un léopard debout, la queue en arrêt et le visage attentif  
Patine d'usage brun foncé  
Hauteur : 34 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*ZULU SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 13.26 in.

**3 000 – 5 000 €**

**116**  
**CUILLER ZULU**  
Afrique du Sud

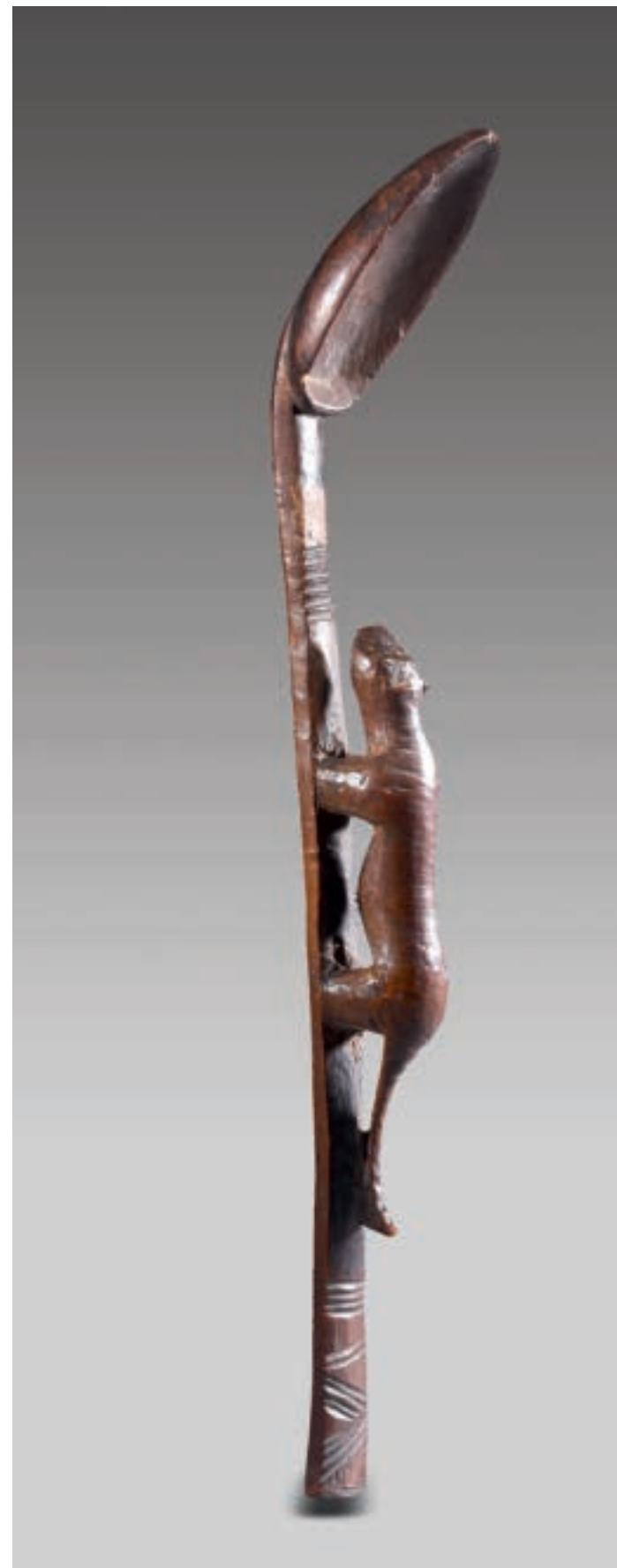
Le manche de section rectangulaire décoré d'un motif de zigzag, un léopard debout au milieu du manche, le corps recouvert d'incisions rectangulaires symbolisant les taches de l'animal  
Patine brun foncé  
Hauteur : 33 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

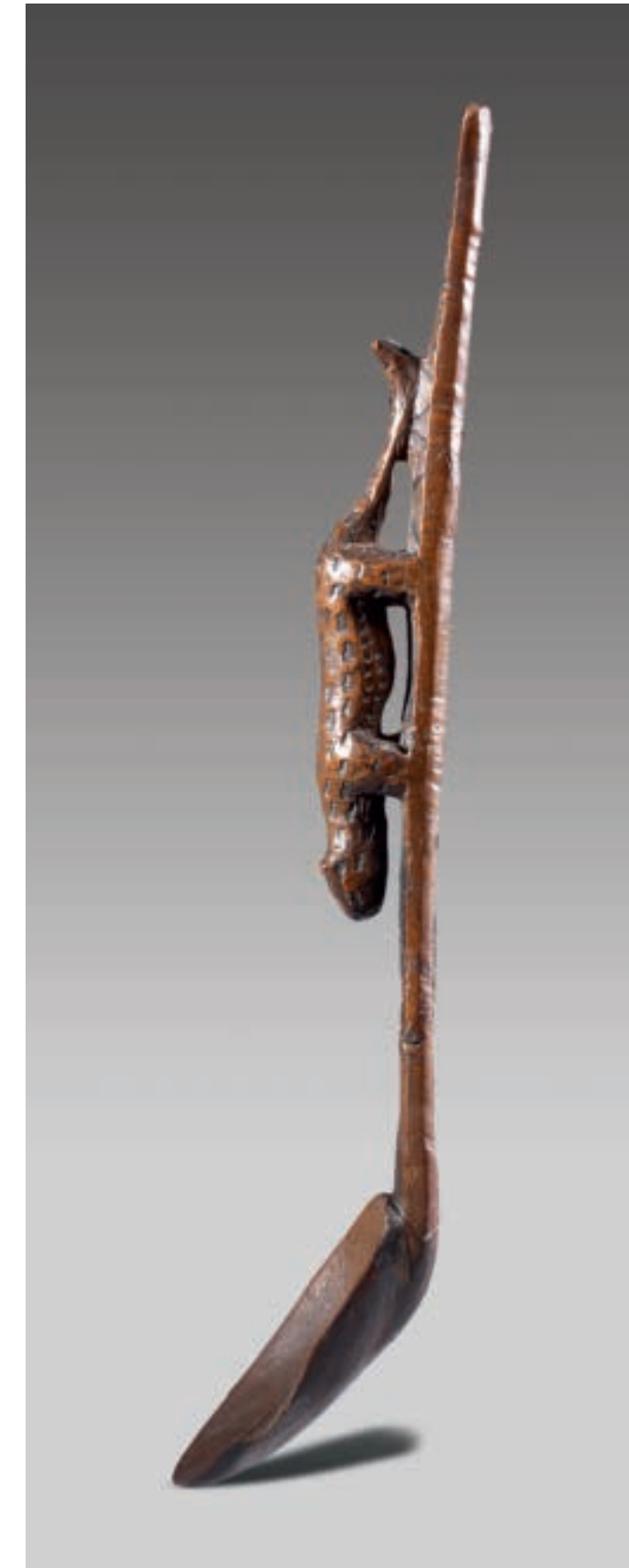
*ZULU SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 12.87 in.

**2 000 – 3 000 €**

115



116



**117**  
**IMPORTANTE CULLER NGUNI**  
Afrique du Sud

Le large cuilleron ovale décoré sur le rebord extérieur d'une rangée de triangles en léger relief, la poignée en trois parties dont les deux premières sont de section rectangulaire emboîtées l'une dans l'autre et surmontées d'une troisième de section circulaire, un long coup cylindrique supportant une tête sphérique. Le visage humain de forme allongé, les yeux indiqués par deux petits trous percés de part et d'autre de l'arête du nez, des oreilles en haut relief encadrant le visage, belle patine brun clair alternant avec une patine brun foncé sur le visage, le manche et le cuilleron. Hauteur : 66 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*IMPORTANT NGUNI SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 25.74 in.

**3 000 – 5 000 €**

**118**  
**CULLER ROTSE**  
Afrique du Sud

Le large cuilleron prolongé par une double poignée ajourée de section cylindrique surmontée par un large anneau. Belle patine d'usage brun foncé. Hauteur : 55,30 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*ROTSE SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 21.57 in.

**2 000 – 3 000 €**

**119**  
**CULLER NGUNI**  
Afrique du Sud

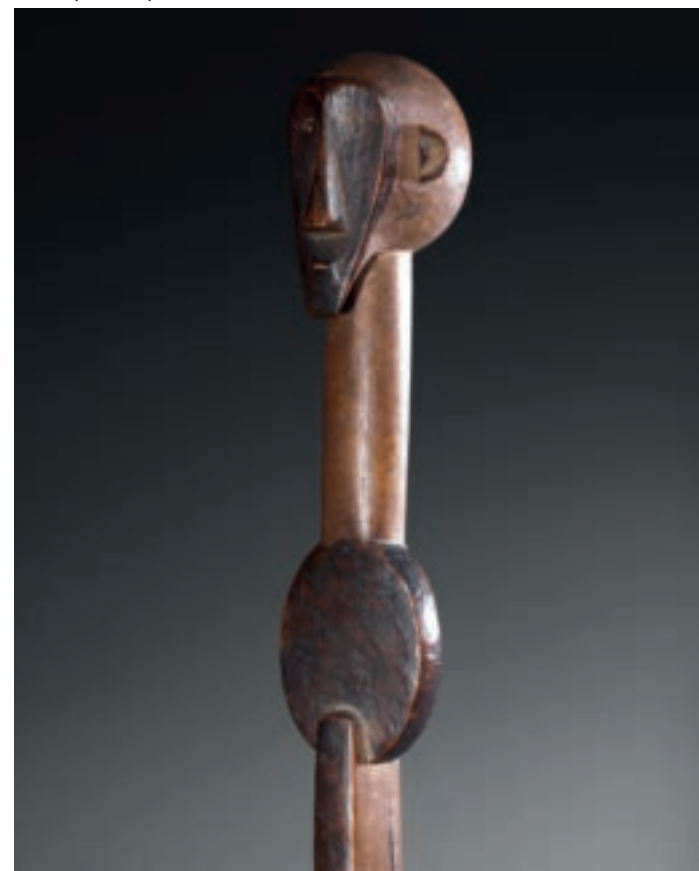
Avec une poignée ajourée et torsadée en trois parties surmontée d'une série de trois anneaux sculptés dans la masse et attachés l'un à l'autre. Patine caractéristique brun foncé et noir. Hauteur : 59 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*NGUNI SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 23.01 in.

**2 000 – 3 000 €**

117 (détail)



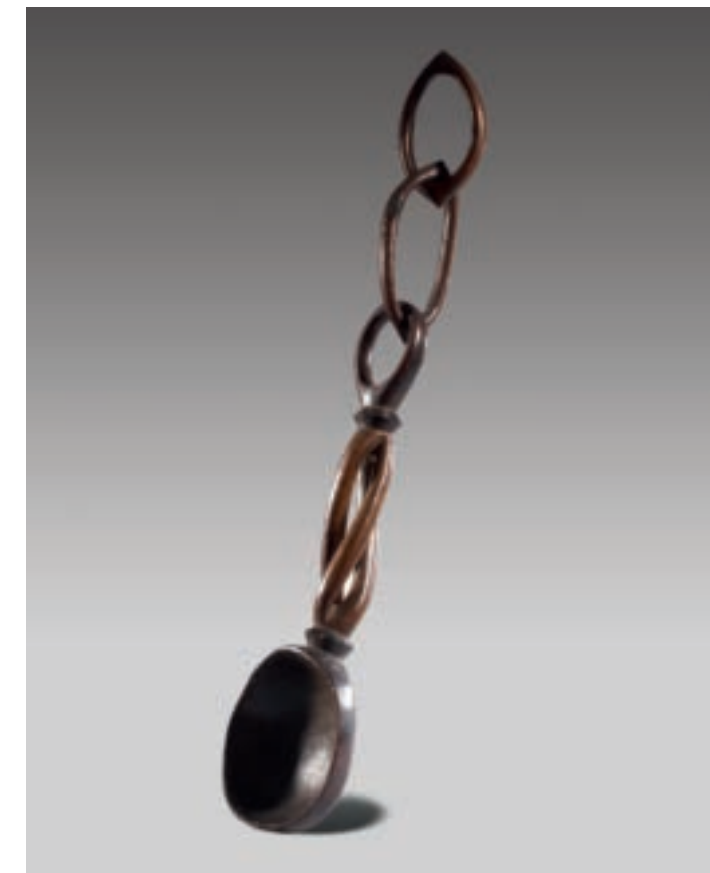
117



118



119



**120**  
**CUILLER**  
Somalie

Le manche sculpté en forme d'anneau emboîté, la partie centrale cylindrique est décoré d'un motif de losange en relief  
Patine d'usage caractéristique  
Hauteur : 36,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SOMALIA SPOON*; height: 14.24 in

**500 – 1 000 €**



**120**

**121**  
**PAIRE DE CUILLERS BONI**  
Somalie

Chacune avec de larges poignées décorées de rangées de stries parallèles et surmontées de deux projections cylindriques  
Hauteur : 22,5 cm  
Hauteur : 22 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*A PAIR OF BONI SPOONS, SOMALIA*;  
heights: 8.78 in; 8.58 in.

**500 – 1 000 €**

**122**  
**CUILLER BONI**  
Somalie

Le manche décoré de motifs géométriques et d'entrelacs d'influence probablement islamique  
Patine couleur miel  
Hauteur : 24 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BONI SPOON, SOMALIA*; height: 9.36 in.

**800 – 1 500 €**

**123**  
**CUILLER BONI**  
Somalie

Avec un manche décoré d'entrelacs géométriques  
Patine miel foncée  
Hauteur : 20,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*BONI SPOON, SOMALIA*; height: 8 in.

**500 – 1 000 €**

**121**



**122**



**123**





**124**  
**CUILLER TANZANIE**  
Afrique du Sud

le cuilleron sculpté en forme de cœur,  
la poignée cylindrique surmontée d'un panneau  
rectangulaire percé de trois rangées de trous  
Ancienne fente au cuilleron ainsi qu'un accident  
d'environ 2 cm  
Patine croûteuse noire  
Hauteur : 30,40 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*TANZANIA SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 11.86 in.

**600 – 1 000 €**

**125**  
**CUILLER TANZANIE**  
Afrique du Sud

Le cuilleron de forme légèrement ovale avec une  
double poignée ajourée décorée de rangées de  
petits carrés en relief au sommet de la poignée  
Patine d'usage noire légèrement huileuse  
Hauteur : 29 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*TANZANIA SPOON, SOUTH OF AFRICA;*  
height: 11.31 in.

**800 – 1 500 €**

**126**  
**CUILLER**  
Afrique du Sud

Avec un manche s'évasant vers le haut  
surmonté d'une double projection pyramidale  
Une inscription à la peinture blanche sous  
le dos du manche : Maka Rame...  
Belle patine d'usage  
Hauteur : 20,30 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SOUTH OF AFRICA SPOON;* height: 7.92 in.

**600 – 1200 €**

**127**  
**CUILLER**  
Somalie

La large poignée ajourée et décorée de  
différents motifs géométriques, l'extrémité  
de cette dernière de forme triangulaire décorée  
de motifs finement incisés de losanges  
Hauteur : 24,50 cm

**Provenance :**  
Collection Liuba et Ernesto Wolf avant 1964

*SOMALIA SPOON;* height: 9.56 in.

**800 – 1 500 €**

124



125



126



127



Commode d'époque Louis XV,  
estampille de Bernard van Risenburg,  
du BVKB



## IMPORTANT MOBILIER ET OBJETS D'ART

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 À 14H  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:  
Isabelle Bresset  
+33 1 42 99 30 10  
ibresset@artcurial.com

Ensemble de sculptures d'opona  
Collection de Monsieur et  
Madame Robert Hendrickx,  
Bruxelles



## ART TRIBAL COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME ROBERT HENDRICKX

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 À 19H  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:  
Florence Latiéde  
+33 1 42 99 30 38  
flatiède@artcurial.com

# LEMPERTZ

1798



African and Oceanic art  
Brussels 27 January 2015

Preview  
Munich 14 January 2015  
Brussels 21–26 January 2015

Expert  
Tim Teuten

Contact  
Victor Teodoréscu  
6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32 2 514 05 86  
brussel@lempertz.com

A Songye figure, 45 cm  
Collected by a Belgian administrator  
ca 1920s

www.lempertz.com



Belgium  
A, avenue Franklin Roosevelt - 1050 Brussels



Italy  
Palazzo Crespi, Corso Venezia 22 - 20121 Milano



Austria  
Rathhofplatz 3 - 1010 Wien

## ARTCURIAL IN EUROPE

ARTCURIAL EUROPEAN OFFICES PROVIDE A SIGNIFICANT VISIBILITY WORLDWIDE.  
ACCESS ALL THE SERVICES FROM THE LEADING FRENCH AUCTION HOUSE,  
THROUGH EACH EUROPEAN REPRESENTATION.

### Contacts:

Brussels office  
Viviane de Traux  
+32 02 644 98 44  
vletraux@artcurial.com

Milanese office  
Giola Sardegna Ferrari  
+39 02 49763640  
gsardagnaferrari@artcurial.com

Venese office  
Mag. Caroline Messensee  
+49 089 172 42 072  
cmessensee@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

# Ordre de transport

## *Purchaser shipping instruction*

Vous venez d’acquérir un lot et vous souhaitez qu’Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d’information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

**Votre devis vous sera adressé par mail.**

### ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d’identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : \_\_\_\_\_

pour l’enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d’identité et un bon d’enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial :

\_\_\_\_\_ Facture N°AC/

RE/RA000 : \_\_\_\_\_ Lots : \_\_\_\_\_

Nom de l’acheteur : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l’adresse de facturation) : \_\_\_\_\_

Adresse de livraison : \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_ Étage : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

\_\_\_\_\_

Je demande le déballage et l’enlèvement des déchets

### CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHATS ET ASSURANCE :

L’acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

J’ai pris connaissance des Conditions Générales d’Achat

Merci d’inclure une assurance transport dans mon devis.

### FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s’effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

**Date :** \_\_\_\_\_

**Signature :**

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

I’ll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by: \_\_\_\_\_

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### SHIPMENT ADDRESS

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No : \_\_\_\_\_

Recipient Email : \_\_\_\_\_

### Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

**Yes**

**No**

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

|   |
|---|
| <b>PAYMENT METHOD</b><br><b>No shipment can occure without the settlement of Artcurial’s invoice beforehand</b><br><input type="radio"/> Credit card (visa)<br><input type="radio"/> Credit card (euro / master card) |
| Cardholder Last Name: _____   |
| Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____  |
| Expiration date: __ / __  |
| CVV/CVC N° (reverse of card): ___   |
| I authorize Artcurial to charge the sum of: _____   |
| Name of card holder: _____  |
| Date: _____   |
| <b>Signature of card holder (mandatory):</b><br><br>_____   |

### Stockage et enlèvement des lots

### Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d’un lot.

*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

### Tableaux et objets d’art

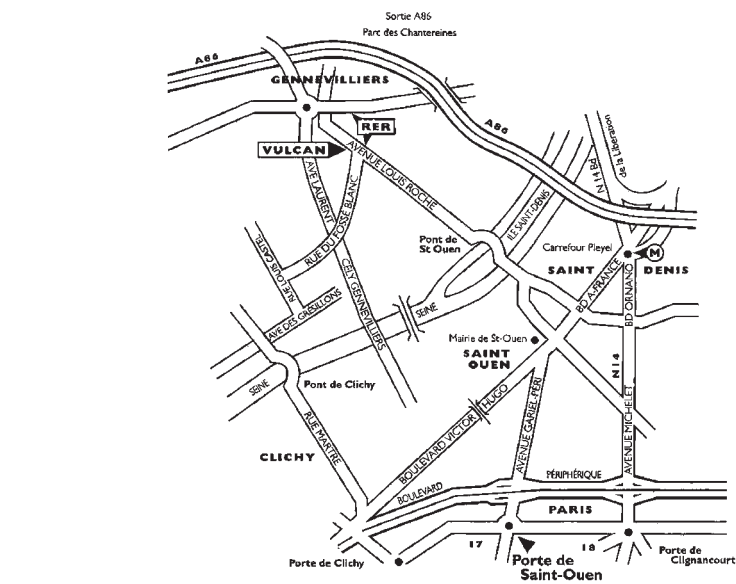
### Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l’Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

### Mobilier et pièces volumineuses

### Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

### Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

**135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers**

**Contact : Aurélie Gaita,  
aurelie.gaita@vulcan-france.com**

**Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00**

**Fax : +33 (0)1 41 47 94 01**

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L’enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

### *Vulcan Fret Services warehouse :*

*Monday to thursday : 9am - 12.30pm*

*and 1.30pm - 5pm*

*Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm*

***135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers***

***Contact : Aurélie Gaita,  
aurelie.gaita@vulcan-france.com***

***Tel : +33 (0)1 41 47 94 00***

***Fax : +33 (0)1 41 47 94 01***

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale’s date.*







# Ordre d'achat Absentee Bid Form

ART TRIBAL  
COLLECTION LIUBA & ERNESTO WOLF  
VENTE N°2707

**MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 À 19H**  
**PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*  
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS  
*FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:  

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

#### RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*: \_\_\_\_\_

ADRESSE / *POST ADDRESS*: \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / *PHONE*: \_\_\_\_\_

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*: \_\_\_\_\_

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*: \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*: \_\_\_\_\_

CODE GUICHET: \_\_\_\_\_

CLEF RIB: \_\_\_\_\_

NOM / *NAME*: \_\_\_\_\_

PRÉNOM / *FIRST NAME*: \_\_\_\_\_

ADRESSE / *ADDRESS*: \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / *PHONE*: \_\_\_\_\_

FAX: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE  
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)  
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE  
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT  
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE  
A POWER OF ATTORNEY.*

| LOT | DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i> | LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i> |
|-----|---|---|
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |
| N°  |   | €   |

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR  
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.  
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED  
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**  
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**  
**75008 PARIS**

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60  
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED DATED SIGNATURE*

\_\_\_\_\_