

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN  
**ARTCURIAL**

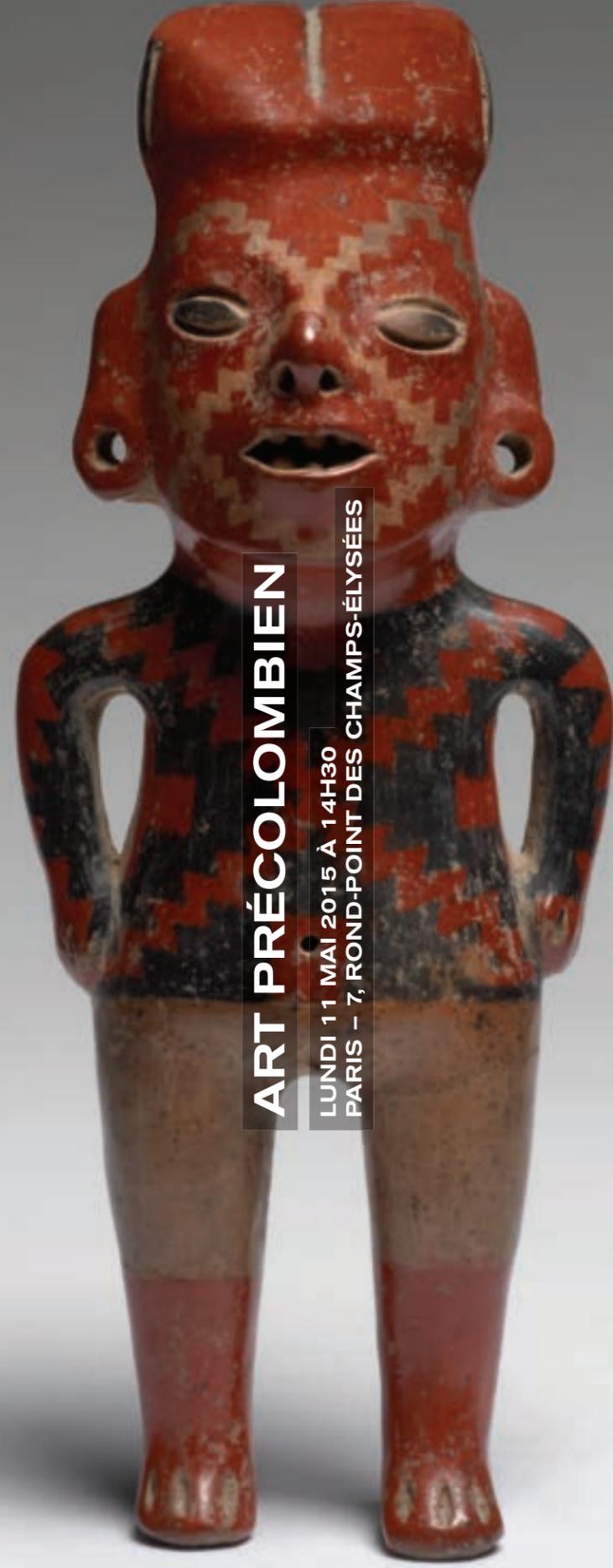
2778

11 MAI 2015 – PARIS

ART PRÉCOLOMBIEN

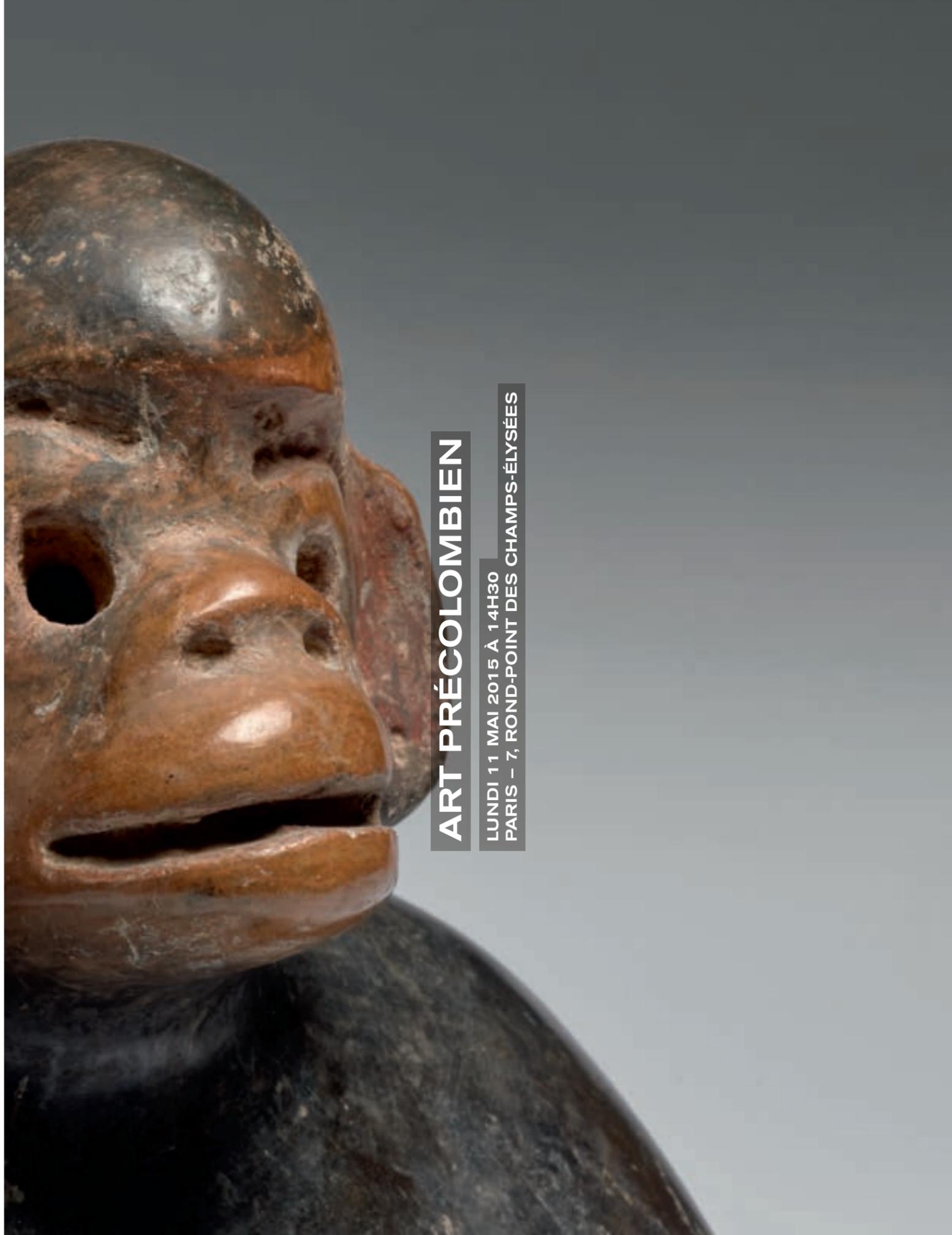
**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



**ART PRÉCOLOMBIEN**

LUNDI 11 MAI 2015 À 14H30  
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



## ART PRÉCOLOMBIEN

LUNDI 11 MAI 2015 À 14H30  
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

**ASSOCIÉS**

Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior  
Martin Guesnet

Directeurs associés  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure

**ART PRÉCOLOMBIEN**  
VENTE N°2778

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 18

Commissaires-Priseurs  
François Tajan  
Stéphane Aubert

Administrateur - Catalogueur  
Marie-Bénédicte Charreyre  
+ 33 (0)1 42 99 20 18  
mbcharreyre@artcurial.com

Experts  
Mezcala Expertises  
Jacques Blazy et Quentin Blazy  
259, boulevard Raspail - 75014 Paris  
+ 33 (0)6 07 12 46 39  
mezcala.expertises@gmail.com

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Judi 7 mai  
11h - 19h  
Samedi 9 mai  
11h - 18h  
Dimanche 10 mai  
14h - 18h

**VENTE**  
LUNDI 11 MAI 2015  
À 14H30

Catalogue visible sur internet  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité vendeurs**  
Mélanie Simonet  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51  
msimonet@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**  
Aline Courty  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
acourty@artcurial.com



**ARTCURIAL LIVE BID**  
Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service,  
*Artcurial Live Bid.*  
Pour s'inscrire : [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Ordres d'achat,**  
**enchères par téléphone :**  
Thomas Gisbert de Callac  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com



Détail du lot 40

## *Collection Françoise et Claude Bourelier*

### **Lots 1 à 42**

Pendant 40 ans le couple Bourelier est resté très actif et très présent sur le marché de l'art précolombien.

Nous nous souvenons tous de leurs silhouettes si contrastées rentrant le samedi chez Hélène Kamer ou dans la galerie Le Corneur-Roudillon et pratiquant aussi assidûment et à longueur d'années l'Hôtel Drouot à la recherche de l'objet rare.

Aujourd'hui nous vous présentons la deuxième partie de leur vente et la phrase de François Hebert-Stevens reflète toujours parfaitement

la démarche de leur collection : *Si l'émotion plastique se justifie par le plaisir qu'elle procure, on peut aussi scruter l'œuvre d'art pour y découvrir le visage caché d'une civilisation.*

Chers amis-collectionneurs à votre tour de découvrir et d'apprécier ces céramiques si belles, si singulières...

Jacques Blazy

**1**  
**VASE À ÉTRIER EN FORME DE FRUIT**  
Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 700 – 400 avant J.-C.

Céramique gris anthracite à zones brun clair, surface vernissée brillante.  
Forme globulaire décorée par quatre bandes linéaires mates et incisées supportant de petits piquants en léger relief. Partie supérieure du récipient surmontée d'une anse-étrier et d'un petit goulot tubulaire vertical.  
H. : 23 cm (9 in.)  
D. : 17,5 cm (6 ¾ in.)

*A CHAVIN STRIRRUP-SPOUT VASE  
IN THE SHAPE OF FRUIT, PERU*

**800 – 1 000 €**

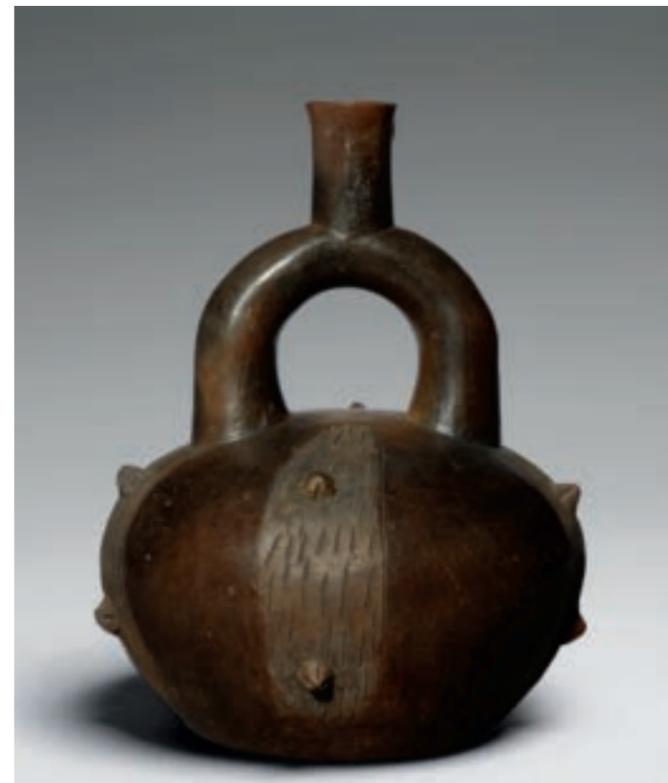
**2**  
**MUSICIEN**  
Culture Recuay, Pérou  
Intermédiaire ancien  
400 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique brun orangé, blanc crème et brun foncé.  
Petit récipient décoré d'un personnage richement vêtu jouant de la flûte. Très caractéristique de la culture Recuay, il est vêtu d'un poncho décoré d'un beau motif géométrique noir et blanc d'où sortent deux petits bras tenant une flûte qu'il porte à sa bouche. Ses oreilles sont ornées de larges disques, son crâne est couvert d'une grande coiffe verticale à double élément circulaire reliée par une petite anse arquée à un goulot tronconique.  
H. : 14 cm (5 ½ in.)

*A RECUAY MUSICIAN, PERU*

**400 – 600 €**

1



2



3

VASE ANTHROPOMORPHE

Culture Paracas, sud du Pérou

Intermédiaire ancien, 400 – 100 avant J.-C.

Céramique polychrome brun foncé, rouge brique et ocre.

Très belle représentation d'un personnage assis au style caractéristique de la culture Paracas. Vase globulaire divisé en deux registres. La partie supérieure représente la tête très allongée du personnage avec de petits yeux ouverts entourant un petit nez busqué. La bouche entrouverte laisse apparaître la dentition. Il porte une coiffe simple surmontée d'une corne chamanique avec présence de petites nattes retombant sur la nuque et sur les côtés en entourant les petites oreilles. La partie inférieure du vase forme le corps du personnage où figurent les bras et les jambes repliés. Présence d'un beau motif quadrillé polychrome. À l'arrière, long goulot tubulaire. H. : 34 cm (13 ½ in.) L. : 26 cm (10 ¼ in.)

A PARACAS ANTHROPOMORPHIC VASE,  
SOUTH PERU

1 000 – 1 200 €



Détail

**4**  
**VASE-SIFFLEUR À DOUBLE CORPS**  
 Culture Salinar ou Virú, Pérou  
 Intermédiaire ancien  
 300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique, brun foncé et blanc crème à surface brillante. Deux récipients globulaires réunis à la base par une tubulure et par une anse arquée dans la partie supérieure. La partie gauche représente un jaguar assis, la gueule ouverte, tenant dans ses pattes une tête humaine. La partie droite, vierge de tout décor, est surmontée d'un petit goulot tronconique vertical.

H. : 16,7 cm (6 ½ in.)  
 L. : 23 cm (9 in.)

*A SALINAR OR VIRÚ DOUBLE BODIED VASE, PERU*

**600 – 800 €**

**5**  
**VASE ZOOMORPHE**  
 Culture Virú, Pérou  
 Intermédiaire ancien  
 300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique brun clair et peinture ornementale noire. Jaguar stylisé reposant sur ses quatre pattes. Gueule ouverte montrant des crocs puissants. Petites oreilles courtes en pointes dominant de grands yeux globulaires en relief. Le corps du félin est décoré d'un motif géométrique ornemental. La queue est enroulée et le sexe est souligné. Sur le dos de l'animal sont fixés une anse-étrier et un goulot tronconique.

H. : 19,4 cm (7 ¾ in.)  
 L. : 18,5 cm (7 ¼ in.)

*A VIRÚ ZOOMORPHIC VASE, PERU*

**600 – 800 €**

**6**  
**VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT UN OISEAU**  
 Culture Vicus, Pérou  
 Intermédiaire ancien  
 500 avant J.-C. – 400 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et peintures ornementales brun foncé et blanc crème. Joli volatile - condor ? - aux ailes déployées, décoré de motifs peints. Petite anse arquée surmontée d'un goulot tubulaire reliant la tête de l'oiseau à son corps.

H. : 15,6 cm (6 ¼ in.)  
 L. : 18 cm (7 in.)

*A VICUS FUNERARY VASE IN THE SHAPE OF A BIRD, PERU*

**500 – 600 €**

**7**  
**VASE ANTHROPOMORPHE**  
 Culture Virú, Pérou  
 Intermédiaire ancien  
 300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, blanc crème et rouge brique. Vase à double corps représentant un guerrier nu vêtu d'une simple ceinture. Son bras gauche tient un bouclier rectangulaire, son bras droit paume ouverte, repose sur le front. Son visage est orné d'un maquillage bicolore et son nez est décoré d'une *nariguera* circulaire. La coiffe, composée d'un bandeau frontal supporte un chignon, le reste de la chevelure, finement incisée, se déploie sur ses épaules. Les deux parties du vase sont reliées entre elles par une anse-étrier surmontée d'un goulot tronconique.

H. : 21,5 cm (8 ½ in.)  
 L. : 18 cm (7 ¼ in.)

*A VIRÚ ANTHROPOMORPHIC VASE, PERU*

**1 000 – 1 200 €**



4

**8**  
**VASE ANTHROPOMORPHE**  
 Culture Salinar, Pérou  
 Intermédiaire ancien  
 300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et blanc crème à surface brillante oxydé de noir. Guerrier accroupi tenant dans la main droite un casse-tête et portant au bras gauche un bouclier. Nu, il porte pour seul vêtement une ceinture autour de la taille et son crâne est couvert d'une grande coiffe nouée autour du front retombant sur la nuque. Visage expressif orné de peintures de guerre aux yeux en amande ouverts. Long nez droit et fine bouche fermée. Jambes et pieds du personnage finement représentés en relief sous le récipient. À l'arrière, présence d'une anse arquée et d'un goulot tubulaire.

H. : 17,5 cm (7 in.)  
 L. : 19 cm (7 ½ in.)

*A SALINAR ANTHROPOMORPHIC VASE, PERU*

**800 – 1 000 €**

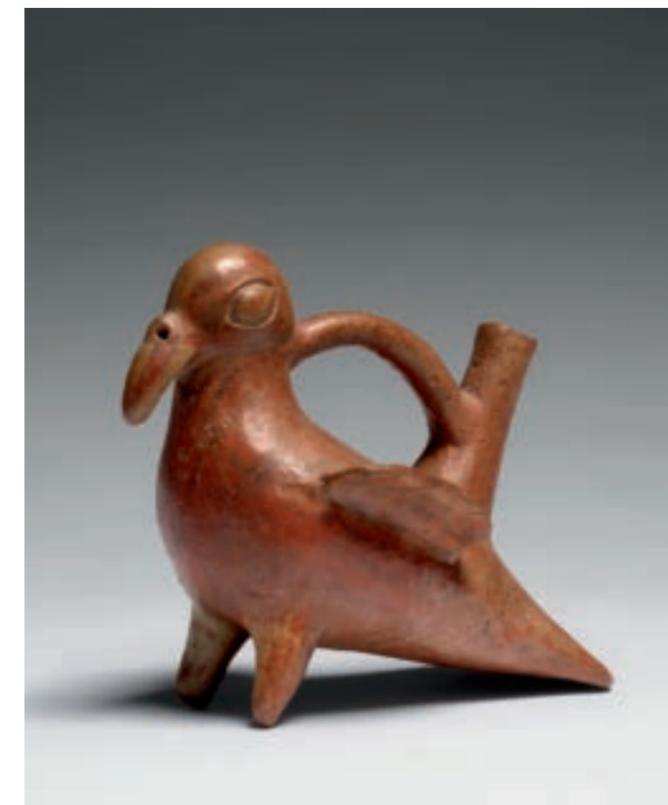
5



7



6



8



**9****VASE ANTHROPOMORPHE**

Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, Phase I (Mochica I)  
100 – 300 après J.-C.

Céramique blanc crème et peinture ornementale brun foncé.

Prisonnier agenouillé, la main gauche posée sur le genou, le bras droit en arrière. Il porte un pagne orné de cercles et un poncho décoré de motifs formant des triangles et des vagues. Son visage est caractérisé par deux grands yeux ovales en léger relief entourant un nez coupé. Maquillage ornemental sur le visage. À l'arrière coiffe soulignée de fines incisions avec présence d'une anse-étrier surmontée d'un goulot tubulaire à bordure carénée.

H. : 20,5 cm (8 in.)

*A MOCHICA ANTHROPOMORPHIC VASE,  
NORTH PERU*

**800 – 1 000 €**

**10****VASE ANTHROPOMORPHE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE ASSIS**

Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, Phase I (Mochica I),  
100 – 300 après J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et blanc crème.

Personnage assis en tailleur aux bras ornés de bracelets posés sur les genoux. Son visage est très caractéristique de la culture Mochica : grands yeux ouverts entourant un nez aquilin surmontant une large bouche ouverte. Présence d'oreilles ornées de grands disques. Il porte une coiffe, en forme de calotte, finement incisée. À l'arrière, anse-étrier et petit goulot tubulaire.

H. : 18,4 cm (7 ¼ in.)

*A MOCHICA ANTHROPOMORPHIC VASE IN THE  
SHAPE OF A SEATED FIGURE, NORTH PERU*

**800 – 1 000 €**

**11****VASE ANTHROPOMORPHE**

Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe brun clair et blanc crème avec restes de peinture rouge brique et brun foncé, traces d'oxydations noires.

Personnage accroupi vêtu d'une cape. Il tient dans sa main gauche un petit sac contenant probablement des boules de coca. Il porte l'une d'entre elles à sa bouche avec sa main droite. Le visage est très expressif, yeux finement incisés entourant un joli nez aquilin aux narines dilatées. Large ouverture circulaire sur le crâne servant de déversoir. Quatre perforations au niveau de la coiffe. Les pieds sont soulignés par de petites incisions ornementales.

H. : 28 cm (11 in.)

L. : 18 cm (7 in.)

*A MOCHICA ANTHROPOMORPHIC VASE,  
NORTH PERU*

**600 – 800 €**

**12****VASE ANTHROPOMORPHE**

Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe brun foncé, brun orangé, blanc crème et rouge brique.

Personnage accroupi portant un poncho de couleur crème noué sur la poitrine. La main droite tient un petit flacon, la main gauche un élément circulaire fixé sur la poitrine du personnage. Visage très expressif aux joues pleines, le crâne orné d'un bandeau frontal décoré d'un motif quadrillé. À l'arrière présence d'une anse-étrier surmontée d'un goulot tubulaire.

H. : 20,5 cm (8 in.)

L. : 19 cm (7 ½ in.)

*A MOCHICA ANTHROPOMORPHIC VASE,  
NORTH PERU*

**600 – 800 €**

**9****11****10****12**

**13**  
**VASE ANTHROPOMORPHE**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique vernissée brun orangé et blanc crème à surface brillante, oxydations noires. Dignitaire ou prêtre assis en tailleur, les mains posées sur les genoux. Il est vêtu d'un vêtement simple aux manches courtes. Ses avant-bras sont ornés chacun d'un large bracelet. Beau visage expressif aux grands yeux ovales encadrant un long nez aux narines dilatées. Il porte une grande coiffe ornée d'un plumet bicolore. Sous le personnage, petits pieds croisés soulignés en relief. À l'arrière, présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire.  
 H. : 18 cm (7 in.)  
 L. : 14 cm (5 ½ in.)

*A MOCHICA ANTHROPOMORPHIC VASE,  
 NORTH PERU*

**800 – 1 000 €**

**14**  
**VASE ANTHROPOMORPHE**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique vernissée à engobe gris foncé à surface brillante et traces d'oxydations noires. Très belle représentation d'un personnage assis habillé d'un poncho simple, entouré d'une écharpe retombant sur le dos. Il verse le contenu d'une cruche dans un bol tenu dans la main gauche. Son visage aux traits creusés est finement incisé. La tête est couverte d'une coiffe fixée par une jugulaire entourant le menton avec présence d'un large bandeau zoomorphe. À l'arrière, anse-étrier et goulot tubulaire.  
 H. : 21 cm (8 ¼ in.)  
 L. : 17 cm (6 ¾ in.)

*A MOCHICA ANTHROPOMORPHIC VASE,  
 NORTH PERU*

**800 – 1 000 €**

**15**  
**PERSONNAGE DEBOUT**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique brun orangé et peinture blanc crème, oxydée de noir. Personnage debout caractéristique de la statuaire mochica (*muneca*). Richement paré, il porte un grand collier ainsi que d'imposants bracelets. Une coiffe simple encadre son visage. Les yeux sont ouverts entourant un petit nez fortement busqué. Le contour de la bouche ainsi que les joues sont peints d'un maquillage blanc crème.  
 H. : 10,7 cm (4 ¼ in.)

*A MOCHICA STANDING FIGURE, NORTH PERU*

**300 – 400 €**

**16**  
**PERSONNAGE ASSIS**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe brun clair et brun-rose, peinture ornementale brun clair, oxydée de noir. Personnage assis, portant un simple poncho et une grande écharpe recouvrant le bras droit. Celle-ci supporte à l'arrière un petit sac. La main gauche aux doigts incisés repose sur sa poitrine. Sous sa coiffe, soulignée par de fines incisions, on découvre un visage expressif aux yeux ouverts en amande encadrant un nez épais aux narines dilatées. Bouche fermée aux lèvres ourlées finement représentées. Présence dans le dos d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire.  
 H. : 17,5 cm (6 ¾ in.)  
 L. : 14 cm (5 ½ in.)

*A MOCHICA SEATED FIGURE, NORTH PERU*

**500 – 600 €**

13



14



15



16



**17**  
**VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR PEINT**  
**DE DIVINITÉS ANTHROPO-ZOOMORPHES**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien (Mochica I)  
 100 – 600 après J.-C.

Céramique blanc crème et peinture ornementale brun-rouge oxydée de noir.

Vase cylindrique surmonté d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire à bordure carénée.

Le corps du vase cylindrique est orné de quatre personnages, divinités masquées.

H. : 16,2 cm (6 ¼ in.)

D. : 10,2 cm (4 in.)

*A MOCHICA FUNERARY VASE PAINTED WITH ANTHROPOMORPHICS AND ZOOMORPHICS DEITIES, NORTH PERU*

**800 – 1 000 €**

**18**  
**VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT**  
**UN JOUEUR DE FLÛTE ALLONGÉ**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème, brun orangé, traces de peinture brun foncé.

Beau vase représentant un personnage allongé, appuyé sur un coussin, jouant de la flûte de pan. Il porte un poncho ainsi qu'un grand vêtement enveloppant le corps du musicien. Le récipient est surmonté d'une anse-étrier prolongée d'un goulot tubulaire.

H. : 20,5 cm (8 in.)

L. : 22,4 cm (8 ¾ in.)

*A MOCHICA FUNERARY VASE IN THE SHAPE OF A FLUTE PLAYER, NORTH PERU*

**600 – 800 €**

**19**  
**VASE -PORTRAIT**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe brun clair et restes de peinture blanche sur le visage et blanc crème sur l'anse.

Beau visage expressif très représentatif de la culture mochica. Les yeux en ovale entourent un long nez aquilin supportant une *nariguera* en métal doré (certainement rajoutée). Coiffe simple couvrant le crâne du personnage et présence d'imposantes oreilles en relief encadrant le visage. Présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire.

H. : 26,5 cm (10 ½ in.)

L. : 16 cm (6 ¼ in.)

*A MOCHICA FIGURE VASE, NORTH PERU*

**1 000 – 1 200 €**

**20**  
**VASE -PORTRAIT**  
 Culture Mochica, nord du Pérou  
 Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, rouge brique et blanc crème, oxydations noires.

Tête d'homme, le crâne pris dans une coiffe simple aux pans recouvrant la nuque et fixée par une jugulaire entourant le menton. Visage simple au maquillage bicolore. Yeux ouverts entourant un nez court, bouche fermée aux lèvres finement dessinées. D'importants disques ornent les oreilles. Présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire.

H. : 28 cm (11 in.)

L. : 18,5 cm (7 ¼ in.)

*A MOCHICA FIGURE VASE, NORTH PERU*

**800 – 1 000 €**



17

18



19



20



**21****VASE - PORTRAIT**

Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, blanc crème et peintures ornementales brun foncé et brun clair.

Beau visage aux traits réalistes caractéristiques de la culture mochica. Yeux grands ouverts et petit nez busqué dominant une fine bouche. Il porte une moustache ainsi qu'une petite barbichette représentée à la peinture noire. Les oreilles portent de grands anneaux circulaires. Sur le front, bandeau représentant une dépouille de félin aux pattes dessinées sur les côtés. Sur le sommet du crâne, présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire.  
H. : 25 cm (9 ¾ in.)

*A MOCHICA FIGURE VASE, NORTH PERU*

**800 – 1 000 €**

**22****VASE - PORTRAIT**

Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 – 600 après J.-C.

Céramique brun orangé, restes de peinture noire, dépôt calcaire.

Visage expressif pris dans une coiffe simple fixée par une lanière entourant le menton. Petit nez busqué, yeux grands ouverts soulignés par gravure. La bouche est fine et les oreilles sont ornées de grandes boucles circulaires. Le crâne, rituellement déformé vers l'arrière, supporte une anse arquée ainsi qu'un goulot cylindrique vertical.  
H. : 21 cm (8 ¼ in.)  
L. : 17 cm (6 ¾ in.)

*A MOCHICA FIGURE VASE, NORTH PERU*

**800 – 1 000 €**

**23****PETITE STATUETTE FÉMININE ASSISE**

Culture Nazca, sud du Pérou  
Intermédiaire ancien, 300 – 600 après J.-C.

Céramique à engobe brun clair et peinture ornementale brun foncé.

Femme assise aux traits classiques très représentatifs de la culture nazca. Le visage est peint soulignant des yeux en amande entourant un long nez aquilin se prolongeant par un crâne rituellement déformé vers le haut. Les jambes et les bras sont marqués à la peinture brun foncé et blanc crème. Le sexe ainsi que le fessier sont peints chacun d'un important tatouage.  
H. : 5 cm (2 in.)

*A NAZCA SMALL FEMALE SEATED FIGURE, SOUTH PERU*

**300 – 400 €**

**24****VASE ANTHROPOZOOMORPHE À DÉCOR POLYCHROME**

Culture Nazca, sud du Pérou  
Intermédiaire ancien, *Early Nazca*  
vers 300 après J.-C.

Céramique polychrome à engobe rouge brique, brun orangé, brun foncé, gris et blanc crème. Personnage fantastique assis, mi-homme, mi-félin. La main droite tient une tête-trophée. Magnifique maquillage facial stylisé représentant les moustaches d'un jaguar. Son crâne est couvert d'une belle coiffe composée à l'avant d'un motif géométrique et à l'arrière de disques qui se prolongent par deux têtes-trophées. Présence d'une petite anse arquée et d'un goulot tubulaire.  
H. : 20 cm (7 ¾ in.)

*A NAZCA ANTHROPOZOOMORPHIC PAINTED VASE, SOUTH PERU*

**600 – 800 €**

**21****22****23****24**

**25**  
**VASE ANTHROPOMORPHE**  
**À DÉCOR POLYCHROME**  
Culture Tiahuanaco, Pérou  
Horizon moyen, 800 – 1000 après J.-C.

Céramique polychrome à engobe brun orangé, rouge brique, brun foncé, gris clair et blanc crème. Superbe vase représentant un personnage richement paré. Il porte un grand poncho, fixé sur le torse par un *tupu*. Présence des mains posées sur le ventre du personnage. Beau visage aux yeux ouverts et à la bouche finement incisée maquillé de longues bandes verticales brun foncé. Coiffe retenue par un large bandeau au décor géométrique. À l'arrière, présence d'une anse arquée plate avec ouverture circulaire sur le sommet servant de déversoir au récipient. H. : 16 cm (6 ¼ in.)

*A TIAHUANACO ANTHROPOMORPHIC  
PAINTED VASE, PERU*

**800 – 1 000 €**

**26**  
**VASE À DÉCOR PEINT**  
Culture Huari, sud du Pérou  
Horizon moyen, 800 – 1000 après J.-C.

Céramique vernissée à engobe brun orangé, blanc crème et gris. Vase globulaire décoré d'une frise représentant quatre animaux fantastiques bicolores. Le goulot est également orné d'une bande polychrome circulaire. H. : 16,5 cm (6 ½ in.)

*A HUARI PAINTED VASE, SOUTH PERU*

**800 – 1 000 €**

25



26



Détail du lot 26

27

**PETIT RÉCIPIENT EN FORME D'ALPACA**

Culture Inca, Pérou

Horizon récent, 1470 – 1532 après J.-C.

Pierre dure noire à surface brillante.  
Petit bougeoir représentant un alpaca stylisé portant une large ouverture au niveau du dos. Le corps de l'animal sert de réceptacle, l'encolure et la tête de tenon.  
H. : 5,9 cm (2 ¼ in.)  
L. : 10 cm (4 in.)

*AN INCA BOWL IN THE SHAPE OF AN ALPACA, PERU*

250 – 300 €

28

**VASE-SIFFLEUR À DOUBLE CORPS**

CYLINDRIQUE

Culture Chimu, nord du Pérou

Intermédiaire récent, 1100 – 1450 après J.-C.

Céramique à engobe brun foncé et restes de peinture blanche. Zones noircies par la cuisson. À l'avant, personnage assis tenant unealebasse. À l'arrière, relié par une petite tubulure, petit réceptacle cylindrique surmonté d'un goulot tronconique.  
H. : 17,8 cm (7 in.)  
L. : 15,5 cm (6 in.)

*A CHIMU DOUBLE BODIED VASE, NORTH PERU*

400 – 500 €



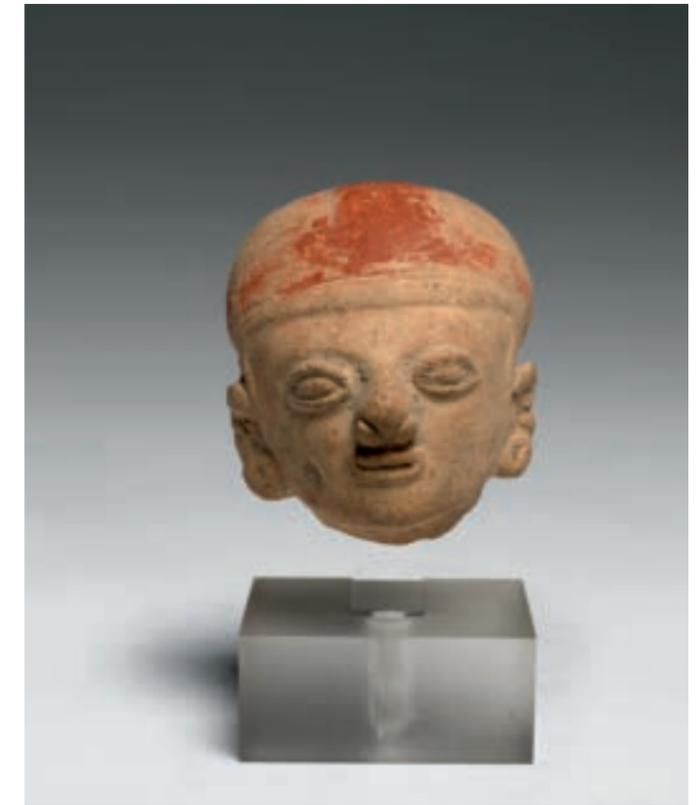
29

ENSEMBLE DE QUATRE TÊTES  
DE STATUETTES ET VASE - PORTRAIT  
Culture Tumaco-La Tolita, frontière côtière  
Colombie-Équateur  
Culture Jama-Coaque, Équateur  
500 avant J.-C. – 500 après J.-C.

- Tête de statuette Jama-Coaque  
Céramique à engobe brun orangé et brun clair.  
H. : 6,5 cm (2 ½ in.)
- Tête de statuette Tumaco-La Tolita  
Céramique gris clair et restes de peinture rouge  
orangé, oxydations noires.  
H. 5,7 cm (2 ¼ in.)
- Tête de statuette Tumaco-La Tolita  
Céramique gris clair et gris foncé.  
H. : 6,6 cm (2 ¾ in.)
- Tête de statuette Tumaco-La Tolita  
Céramique brun clair, restes de peinture rouge  
brique, petite ouverture sur le sommet  
de la coiffe.  
H. : 5,7 cm (2 ¼ in.)
- Vase céphalomorphe Tumaco-La Tolita  
Céramique gris clair et gris foncé, deux petites  
perforations au revers de la coiffe.  
L. : 8 cm (3 ¼ in.)  
H. : 6 cm (2 ¼ in.)

FOUR TUMACO-LA TOLITA AND JAMA-COAQUE  
HEADS AND A FIGURE VASE, ECUADOR

300 – 400 €



30

RÉCIPIENT EN FORME DE COATI

Culture Manabí, Équateur

500 avant J.-C. – 500 après J.-C.

Céramique brun foncé à surface brillante.  
Belle représentation d'un coati assis.  
Les pattes avant sont ramenées sur le museau  
qui laisse apparaître une belle dentition. Les  
yeux, finement incisés en relief sont encadrés  
par des oreilles en pointes percées. Large  
ouverture circulaire sur le sommet du crâne  
servant de déversoir au récipient.  
H. : 23,5 cm (9 ¼ in.)

A MANABI BOWL IN THE SHAPE OF A COATI,  
ECUADOR

600 – 800 €



Détail

**31**  
**RÉCIPENT TRIPODE**  
Culture Chupicuaro, État de Guanajuato  
Mexique occidental  
Préclassique, 400 – 100 avant J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et peinture blanc crème et brun foncé, oxydée de noir. Joli récipient cylindrique décoré de motifs géométriques en escalier, caractéristiques de la culture Chupicuaro. Il repose sur trois petits pieds en forme de cônes, percés et décorés également d'une bande de peinture blanc crème.  
H. : 14,2 cm (5 3/4 in.)  
D. : 21,5 cm (8 1/2 in.)

*A CHUPICUARO TRIPOD BOWL,  
WESTERN MEXICO*

**600 – 800 €**

**32**  
**PETIT VASE QUADRIPODE REPRÉSENTANT  
UNE DIVINITÉ ANTHROPO-ZOOMORPHE**  
Culture Tairona, nord de la Colombie  
1000 – 1500 après J.-C.

Céramique brun foncé à surface rugueuse et restes de peinture blanche, zones noircies par la cuisson. Divinité assise sur un trône, décoré de part et d'autre de têtes de serpents. Fines incisions ornementales parcourant tout le corps. Présence à l'arrière d'un petit réceptacle.  
H. : 10 cm (3 3/4 in.)

*A TAIRONA SMALL QUADRIPOD VASE IN THE  
SHAPE OF AN ANTHROPOMORPHIC AND  
ZOOMORPHIC DEITY, NORTH COLOMBIA*

**200 – 300 €**

**33**  
**SIFFLET ZOOMORPHE**  
Culture Tairona, nord de la Colombie  
1000 – 1500 après J.-C.

Céramique gris foncé et restes de peinture blanc crème. Sifflet représentant un quadrupède aux traits finement incisés.  
L. : 11 cm (4 1/4 in.)  
H. : 8,5 cm (3 1/4 in.)

*A TAIRONA ZOOMORPHIC WHISTLE,  
NORTH COLOMBIA*

**200 – 300 €**

**31**



**32**



**33**



**34**  
**GUERRIER**  
Culture Jalisco-Atotonilco, Mexique occidental  
Protoclassique, 100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique pleine à engobe rouge brique et peinture ornementale blanche.  
Personnage debout tenant un long bâton décoré dans les mains. L'épaule gauche supporte une cuirasse protégeant aussi le bras, elle est également décorée d'un motif linéaire. Tête au crâne déformé rituellement vers le haut montrant un visage au long nez de style *sheep-face* entouré d'imposantes oreilles portant des disques circulaires.  
H. : 22,5 cm (9 in.)

*A JALISCO-ATOTONILCO WARRIOR, WESTERN MEXICO*

**1 000 – 1 200 €**

**35**  
**MATERNITÉ**  
Culture Jalisco-Atotonilco, Mexique occidental  
Protoclassique  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge lie-de-vin avec restes de peinture ornementale blanc crème.  
Femme assise nue, les jambes repliées vers la gauche. Elle porte dans les bras, allongé sur ses cuisses, un enfant. Visage caractéristique de cette culture au long nez droit entouré d'imposants disques d'oreille. Le crâne est déformé rituellement vers le haut et ceint d'un bandeau finement incisé.  
H. : 12 cm (4 ¾ in.)

*A JALISCO-ATOTONILCO MATERNITY FIGURE, WESTERN MEXICO*

**200 – 300 €**



**34**

**36**  
**GUERRIER FORMANT SIFFLET**  
Culture Colima, Mexique occidental  
Protoclassique  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique brun clair, oxydations noires.  
Guerrier debout tenant dans ses mains une grande fronde tendue. Son visage au long nez pointu et aux yeux en amande est entouré d'un casque protecteur.  
H. : 10 cm (4 in.)

*A COLIMA WHISTLE IN THE SHAPE OF A WARRIOR, WESTERN MEXICO*

**200 – 300 €**

**37**  
**COUPLE DE STATUETTES**  
Culture Nayarit, Mexique occidental  
Protoclassique  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et peinture blanc crème au niveau de la coiffe, oxydée de noir.  
Couple de personnages assis, le dos voûté et les bras décollés du buste, les mains posées sur les genoux. Visages presque identiques : yeux ronds en relief, bouche ouverte, large nez aquilin, présence de boucles d'oreille circulaires.  
H. : 9 cm (3 ½ in.) - 9,5 cm (3 ¾ in.)

*TWO NAYARIT FIGURES, WESTERN MEXICO*

**400 – 500 €**

**35**



**35**

**36**



**36**

**37**



38

**PERSONNAGE ASSIS  
DANS UNE ATTITUDE DE REPOS**  
Culture Jalisco, Mexique occidental  
Protoclassique  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème fortement oxydé et peinture ornementale noire. Surface légèrement brillante noire.

Homme nu assis, jambes relevées, les bras croisés reposant sur les genoux. Beau maquillage linéaire des bras, présence aussi de bracelets au niveau des mollets. Tête très représentative de la culture Jalisco, au long nez aquilin entouré par deux yeux globuleux aux contours maquillés. Le crâne supporte un bandeau orné de deux pompons.

H. : 33 cm (13 in.)

L. : 16 cm (6 ¼ in.)

*A JALISCO SEATED FIGURE, WESTERN MEXICO*

**1 500 – 2 000 €**



**39**  
TÊTE DE STATUETTE DITE « SOURIANTE »  
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique  
Classique, 450 – 650 avant J.-C.

Céramique brun gris et ocre à surface rugueuse. Beau visage au crâne déformé rituellement vers l'arrière. Les yeux en amande, sous des sourcils arqués, entourent un petit nez.

La bouche entrouverte laisse apparaître la langue et sous les pommettes saillantes deux fossettes soulignent l'expression souriante du visage.

La coiffe est décorée d'une volute ornementale et de deux petits chignons latéraux. Ouverture circulaire sur la nuque.

H. : 13,2 cm (5 ¼ in.)

*A VERACRUZ FIGURE HEAD, MEXICO GULF, MEXICO*

**500 – 600 €**

**40**  
PERSONNAGE DEBOUT  
Culture Veracruz, Nopiloa, Côte du Golfe  
Mexique  
Classique, 450 – 650 avant J.-C.

Céramique brun rouge à surface rugueuse. Chaman debout. Il porte une grande ceinture nouée à la taille ainsi qu'un grand pectoral circulaire autour du cou. Sur son visage vient se poser un masque au long nez surmonté d'une imposante coiffe.

H. : 19 cm (7 ½ in.)

*A VERACRUZ STANDING FIGURE, MEXICO GULF, MEXICO*

**400 – 500 €**

**41**  
SIFFLET ANTHROPOMORPHE  
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique  
Classique, 450 – 650 avant J.-C.

Céramique gris foncé à surface rugueuse et restes de peinture ornementale ocre. Dignitaire debout les bras ouverts. Le torse nu, il porte un simple pagne. Son visage, à la large bouche ouverte et aux oreilles supportant d'imposants pendentifs, est surmonté d'une grande coiffe modelée imitant des plumes.

H. : 20,1 cm (8 in.)

*A VERACRUZ ANTHROPOMORPHIC WHISTLE, MEXICO GULF, MEXICO*

**500 – 600 €**



39

40



41



42

**PLAT TRIPODE À DÉCOR PEINT**  
Culture Maya, Campeche, Mexique  
Classique, 550 – 950 après J.-C.

Céramique polychrome prise dans un médaillon circulaire, belle représentation de l'oiseau Muan, ailes déployées.

Le contour de l'oiseau est dessiné au trait noir, les ailes de couleur brun orangé au plumage souligné de noir. Bordure décorée d'un beau motif stylisé, pris dans des registres rectangulaires dans lesquels on voit de nombreux dessins serpentiformes répétitifs.

Revers supportant trois petits pieds grelots.

D. : 35 cm (13 ¼ in.)

H. : 8,5 cm (3 ¼ in.)

*A MAYA PAINTED TRIPOD PLATE, CAMPECHE, MEXICO*

**4 000 – 5 000 €**



Détail

*Collection René Withofs*

**Lots 43 à 49**

*Quelques heures avant son décès, j'ai porté mon père à bout de bras et nous avons arpenté tous les couloirs de son appartement. Multiplicité et beauté des objets, mon père a contemplé le déroulé de sa vie.*

René Withofs naît pour l'amour de l'art. Fasciné par le dessin, il achète son premier objet à l'âge de 13 ans et ouvre en une respiration

son magasin d'antiquité et sa galerie d'art contemporain. Les choix de René révèlent éclectisme et audace. L'homme possède une vision, un goût, une approche de l'art qui séduit les artistes. Il les inspire, les nourrit et se gave de leur production. Collectionneur insatiable, jaloux, possessif, exigeant avec lui-même et les autres, l'esthète généreux ne tolère aucune contradiction. René Withofs était un homme d'art.

Marc Withofs

Détail du lot 46

43

**MÉTATE TRIPODE À PLATEAU INCURVÉ**

Culture Guanacaste, Zone de Nicoya

Fin de la période IV, 0 – 500 après J.-C.

Pierre volcanique grise à surface lisse  
due à l'usage finement polie sur le plateau  
et rugueuse sur les côtés.

Trois pieds ajourés incisés d'un beau décor  
géométrique supportant un plateau incurvé  
décoré à chaque extrémité d'un motif imitant  
la trame d'un tissu. La partie avant supporte  
deux petits perroquets stylisés au bec crochu.

H. : 28 cm (11 in.)

L. : 55 cm (21 ¾ in.)

L. : 27,5 cm (10 ¾ in.)

*A GUANACASTE TRIPOD METATE,  
REGION OF NICOYA*

**2 000 – 2 500 €**



44

**MÉTATE TRIPODE**

Culture du Versant Atlantique du Costa Rica

Début de la période VI, La Cabaña

vers 1000 après J.-C.

Tuff gris clair à surface rugueuse.  
Table à moudre le maïs à plateau incurvé  
de forme rectangulaire et décoré à jour  
sur un des côtés de trois personnages  
stylisés aux bras levés (sorte d'atlantes).  
Celle-ci repose sur trois pieds simples.  
H. : 24 cm (9 ½ in.)  
L. : 77 cm (30 ¼ in.)  
L. : 42,5 cm (16 ¾ in.)

*A TRIPOD METATE, ATLANTIC REGION,  
COSTA RICA*

**4 500 – 5 000 €**

**Détail**



45

**PETIT MÉTATE À QUATRE PIEDS**

Culture du Versant Atlantique du Costa Rica

Région de Linéa Vieja

Fin de la période IV, début de la période V

300 à 700 après J.-C.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse.  
Forme à plateau circulaire reposant sur quatre  
petits pieds et décoré en bas-relief sur la  
tranche par sept têtes d'homme schématisées  
aux yeux globuleux.

D. : 40 cm (15 ¾ in.)

H. : 20,5 cm (8 in.)

Ce mortier était utilisé dans certains rites  
religieux pour écraser les grains de maïs,  
signe d'abondance et de prospérité.

*A SMALL METATE, ATLANTIC REGION,  
COSTA RICA*

**2 000 – 2 500 €**



46

**IMPORTANTE STÈLE FUNÉRAIRE**

Guayabo de Turrialba

Culture du Versant Atlantique du Costa Rica

Début de la période VI, la Cabaña

vers 1000 après J.-C.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse.  
De forme générale rectangulaire d'une dimension imposante servant autrefois peut-être de stèle dans la mesure où la partie inférieure est dépourvue de sculpture et pouvait être fichée dans le sol pour tenir verticalement, ou elle pouvait aussi bien être présentée de façon allongée servant de pierre tombale. Elle est parcourue sur les côtés de six petites sculptures anthropozoomorphes (singes ?) présentées entrecoupés de félins curieusement sculptés et vus d'en haut. Frise supérieure représentant dans une scène d'entrelacs une suite de personnages, jaguars et animaux mythiques disposés volontairement de façon très lisible et esthétique. Elle est à rapprocher d'un monolithe identique se trouvant au Musée National du Costa Rica exposé sous le numéro 104.  
H. : 175 cm (69 in.)  
L. : 56 cm (22 in.)  
P. : 8,5 cm (3 ¼ in.)

**Bibliographie :**

*Between Continents/Between Seas :*

*Precolombian Art of Costa Rica,*

H. N. ABRAMS NY 1981, p. 213 sous le n° 202.

*AN IMPORTANT FUNERARY STELE,  
ATLANTIC REGION, COSTA RICA*

40 000 – 50 000 €





Détail du lot 46



Détail du lot 46

47

MASQUE-PENDENTIF

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique  
Préclassique récent, 300 – 100 avant J.-C.

Serpentine vert foncé veiné incisée de blanc à surface brillante.

Beau visage stylisé aux traits soulignés par gravure profonde. Deux petites cupules forment les yeux, une large encoche horizontale dessine la bouche. Front bombé supportant sur le côté un trou d'attache biconique.

H. : 8,5 cm (3 ¼ in.)

*A MEZCALA PENDANT MASK,  
GUERRERO STATE, MEXICO*

300 – 400 €

48

MASQUE-PENDENTIF

Culture Mezcala, État du Guerrero, Mexique  
Préclassique récent, 300 – 100 avant J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface patinée.

Beau visage expressif aux traits soulignés par gravure. Deux cupules profondes forment les yeux, entourant un long nez droit. Petite bouche soulignée par une encoche horizontale. Sur les côtés, présence des oreilles et bandeau frontal anguleux. À l'arrière, trous de suspension biconiques.

H. : 9,3 cm (3 ¾ in.)

*A MEZCALA PENDANT MASK, GUERRERO  
MASK, MEXICO*

800 – 1 000 €

47



48



49

**JOUG FERMÉ À DÉCOR GRAVÉ**

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique

Classique récent, 650 – 900 avant J.-C.

Diorite gris-vert moucheté à surface patinée légèrement brillante.

Belle représentation d'un batracien stylisé aux yeux globuleux. Sur les côtés, on découvre la double représentation du monstre sacré aux crocs puissants. La partie arrière fermant le joug est accidentée et sa lecture en est rendue difficile. Peut-être la représentation, d'une tête d'homme vu de profil ? La partie interne du joug est plate et lisse.

L. : 54 cm (21 ¼ in.)

l. : 43,5 cm (17 ¼ in.)

*A VERACRUZ CLOSED CARVED YOKE,  
GULF COAST, MEXICO*

**15 000 – 20 000 €**





Détail du lot 59

*À divers amateurs*

**Lots 50 à 83**

50

VASE ZOOMORPHE

Culture Chavin-Cupisnique, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.

Céramique bichrome rouge brique et brun foncé. Représentation stylisée d'un animal dont seules la tête et les pattes sont en relief, le reste du corps étant figuré par de fines incisions. La partie supérieure de chaque patte est gravée de têtes de morts vues de profil. Fixés sur le dos de l'animal, une anse-étrier et un petit goulot tubulaire.

H. : 21 cm (8 ¼ cm)

Provenance :

Galerie A. Bernard, Ramatuelle

*A CHAVIN-CUPISNICK ZOOMORPHIC VASE, PERU*

1 300 – 1 500 €

51

VASE GLOBULAIRE

Culture Chavin, Pérou  
Horizon ancien, 900 – 400 avant J.-C.

Céramique à engobe noire et surface brillante. Beau vase globulaire décoré d'un large motif finement incisé sur un des côtés de la panse et surmonté d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire à col élargi.

H. : 21,5 cm (8 ½ in.)

Provenance :

Galerie A. Bernard, Ramatuelle

*A CHAVIN GLOBULAR SHAPED VESSEL, PERU*

1 800 – 2 000 €

50



51



52

**BOUTEILLE À LONG COL REPRÉSENTANT  
UN JAGUAR STYLISÉ DÉIFIÉ**  
Culture Chavin, *Tembladera*  
Vallée de Jequetepeque, Pérou  
Horizon ancien, 700 – 200 avant J.-C.

Céramique brun-noir et peintures rouge orangé et blanc crème oxydées de noir.  
Récipient cylindrique décoré par incisions de cercles répétitifs de couleur brun-noir.  
Sur les côtés, deux excroissances symétriques représentent certainement les pattes du félin. La partie supérieure du vase, de forme semi-globulaire, est pastillée de deux ailettes identiques supportant par gravures le regard de l'animal. Peut être un masque derrière lequel se cache certainement le visage d'un prêtre ?  
Le revers de la bouteille est simple, décoré d'un médaillon hexagonal montrant une double tête stylisée de jaguar aux yeux communs et aux gueules incisées sur les côtés. Il faut remarquer la simplicité et l'élégance de ce récipient surmonté par un col tubulaire aux proportions parfaites.  
H. : 32,5 cm (14 in.)

**Provenance :**  
Galerie A. Bernard, Ramatuelle

**Bibliographie :**  
*Pre-Columbian Art of South America*,  
A. Lapiner, ABRAMS, New York City, 1976,  
p. 39 un exemplaire très proche

*A CHAVIN BOTTLE IN THE SHAPE  
OF A DEIFIED JAGUAR, PERU*

3 000 – 3 500 €



Détail



53

VASE REPRÉSENTANT UN FÉLIN

Culture Virú, Pérou

Intermédiaire ancien

300 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique brun-gris avec restes de pigment blanc.

Félin prêt à bondir représenté debout sur ses pattes. Tête globulaire aux oreilles dressées. Yeux clos entourant un petit nez souligné en relief et gueule fermée. Le dos du jaguar est surmonté d'une anse arquée et d'un goulot tronconique servant de queue.

H. : 21 cm (8 ¼ in.)

L. : 27 cm (10 ¾ in.)

A VIRÚ VESSEL IN THE SHAPE OF A FELINE,  
PERU

1 500 – 1 800 €

Les félins, comme les singes, semblent être des animaux obtenus par les populations du Nord du Pérou (Vicus, Mochicas, Chimus) lors d'échanges entre eux et des peuplades de la forêt amazonienne. Souvent, il apparaît comme un animal apprivoisé. Il ne faut oublier que les crocs du même animal sont les symboles d'un caractère divin.



Détail

54

**VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT  
UNE SCÈNE ÉROTIQUE**  
Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien, Phase III-IV  
100 avant J.-C. – 600 après J.-C.

Céramique brun-rouge oxydée de noir.  
Vase funéraire à récipient quadrangulaire  
montrant une femme habillée pratiquant  
une fellation sur un homme allongé et nu.  
Présence à l'arrière du récipient d'une  
anse-étrier surmontée d'un goulot tubulaire.  
H. : 15 cm (6 in.)

*A MOCHICA EROTIC FUNERARY VASE,  
NORTH PERU*

**1 800 – 2 000 €**

Les vases à sujets « érotiques » ont été  
produits par diverses cultures préhispaniques  
péruviennes de la côte nord du Pérou.  
Naturellement, ces sujets ont suscité  
la curiosité des chercheurs mais ont également  
créé de nombreuses controverses quant  
à leur signification.

La première interprétation venant à l'esprit  
lorsque l'on se trouve devant ces vases est  
de les associer à des cultes de la fertilité ou  
de la fécondité. La chose serait parfaitement  
plausible si les relations sexuelles représentés  
n'étaient, dans leur majorité, des relations  
« contre nature » c'est-à-dire des relations ne  
pouvant aboutir à la fécondation.  
Ainsi, sur ce vase cette scène représentant une  
fellation fait simplement partie à notre avis  
d'une pratique sexuelle courante à associer  
à un jeu érotique.

55

**VASE GLOBULAIRE REPRÉSENTANT  
UNE PARTURIENTE**  
Culture Mochica, nord du Pérou  
Intermédiaire ancien  
100 avant J.-C. – 600 après J.-C.

Céramique rouge brique oxydée de noir  
avec restes de pigments blancs.  
Représentation d'une femme, peut-être en train  
d'accoucher. Les jambes écartées, ses bras  
retiennent ses genoux et laissent apparaître  
un sexe grand ouvert. Sa tête, prolongée par  
un long cou servant de poignée au récipient,  
est finement travaillée. Elle porte une jolie  
coiffure tressée, les cheveux sont marqués  
par de fines incisions parallèles.  
H. : 29,5 cm (11 ¾ in.)

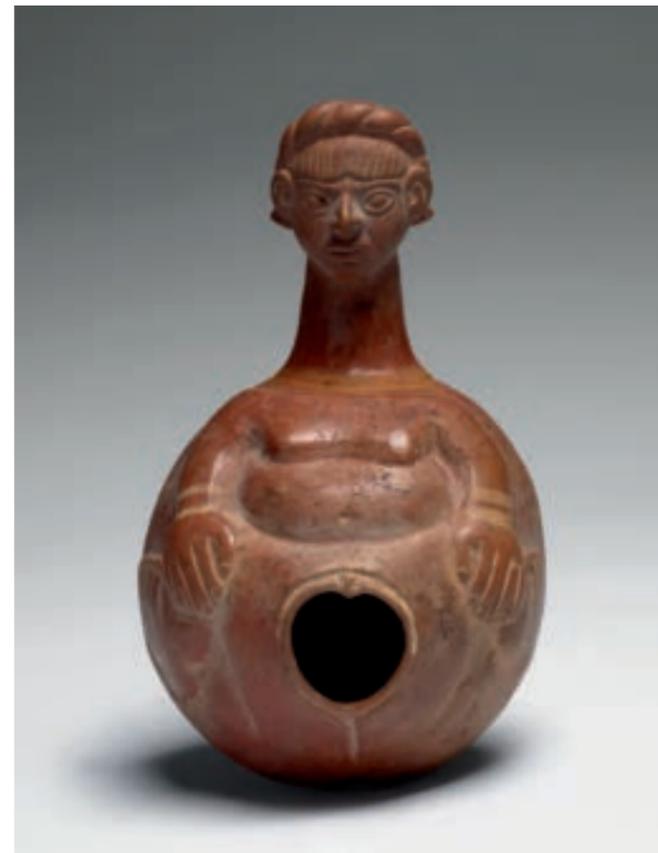
*A MOCHICA GLOBULAR VASE IN THE SHAPE  
OF A FEMALE FIGURE, NORTH PERU*

**1 800 – 2 000 €**

54



55



56

**TROMPETTE FUNÉRAIRE**

Culture Mochica, nord du Pérou

Intermédiaire ancien

100 avant J.-C. – 600 après J.-C.

Céramique brun clair et peinture blanc crème oxydée de noir.

Belle trompette représentant à une extrémité un félin la gueule ouverte laissant apparaître quatre canines acérées. Ses yeux et son nez sont représentés sur le dessus en léger relief.

La surface de la trompette est décorée à la peinture blanche de petits cercles se répétant.

H. : 24,5 cm (9 ¾ in.)

L. : 25 cm (10 in.)

**Provenance :**

Galerie Jean Roudillon, Paris.

*A MOCHICA FUNERARY TROMPET,  
NORTH PERU*

**1 500 – 1 800 €**



Détail

57

**VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE DEBOUT**  
Culture Nazca, sud du Pérou  
Intermédiaire ancien, 100 – 700 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et brun foncé à décor polychrome brun foncé, blanc crème, orange et vert.

Vase globulaire représentant un personnage debout. Ses bras sont ramenés en avant sur la poitrine, ses mains semblent tenir une sorte de tissu. Petits pieds représentés en léger relief. Il porte un large collier de perles noué dans le dos. Son visage barbu est caractérisé par une large bouche ouverte laissant apparaître la dentition, deux grands yeux ouverts ainsi qu'un petit nez et de petites oreilles représentées en relief. Son crâne est recouvert d'une grande coiffe décorée de bandes polychromes parallèles. Présence d'une ouverture au sommet du crâne servant de déversoir au récipient.  
H. : 29,5 cm (11 ¾ in.)

**Provenance :**  
Galerie A. Bernard, Ramatuelle

*A NAZCA FUNERARY VASE IN THE SHAPE OF A STANDING FIGURE, SOUTH PERU*

**3 000 – 4 000 €**

Parmi les personnages humains représentés par les potiers Nazca figurent les frondeurs, qui constituaient probablement un groupe guerrier particulier. Très souvent dans les tombes on découvre certains défunts ayant la tête ceinte d'une fronde.

58

**FRAGMENT DE VISAGE**  
Culture Nazca, proto-Nazca, sud du Pérou  
Intermédiaire ancien  
100 avant J.-C. – 300 après J.-C.

Céramique à décor polychrome brun foncé, blanc crème et rouge brique.  
Fragment de visage, seule la partie gauche est présente. Belle peinture polychrome faisant ressortir une large bouche ouverte laissant apparaître la dentition, l'œil gauche souligné en léger relief ainsi que de nombreuses tâches brunes parcourant l'ensemble du visage.  
H. : 21,5 cm (8 ½ in.)

**Provenance :**  
Galerie A. Bernard, Ramatuelle

*A NAZCA PART OF A FACE, SOUTH PERU*

**1 500 – 1 800 €**

57



58



Détail du lot 57

59

**FIGURE ANTHROPOMORPHE**  
 Culture Chupicuaro, État de Guanajuato  
 Mexique occidental  
 Préclassique récent, 400 – 100 avant J.-C.

Céramique à engobe rouge brique oxydé de noir, peinture ornementale noire. Surface brillante. Femme debout, les bras ramenés sur les hanches, le sexe et le nombril sont soulignés. Son torse et son visage sont décorés d'un motif cruciforme très représentatif de la culture Chupicuaro. Le visage, encadré par deux imposants disques d'oreille percés à jour, présente deux yeux en amande finement incisés, un petit nez ainsi qu'une bouche entrouverte laissant apparaître la dentition. Belle déformation rituelle du crâne vers l'arrière. Au revers, les fesses sont soulignées en léger relief, le dos est maquillé d'une ornementation similaire à celle exécutée sur la poitrine. H. : 30 cm (11 ¾ in.)

Un certificat d'authenticité d'Hasso von Winning en date du 14 février 1975 sera remis à l'acquéreur.

*A CHUPICUARO ANTHROPOMORPHIC FIGURE,  
 GUANAJUATO STATE, WESTERN MEXICO*

**12 000 – 15 000 €**

Chupicuaro fut un site très important dans le Mexique occidental à la fin de la période préclassique ; actuellement il est recouvert par les eaux du barrage Solis, situé près d'Acambro au Guanajuato, qui a donné son nom à la culture à laquelle appartient cette figurine. C'est à travers ce type de Vénus que l'on peut observer les coutumes de ce peuple, par exemple, l'absence de vêtements, la peinture corporelle et faciale, l'usage de turbans, ainsi que l'usage, pour compléter la parure, d'ornements tels que des boucles d'oreilles et des bracelets.

Pendant le préclassique la plupart des figurines représentent des femmes, ce qui prouverait le culte de la maternité et par là même celui de la fertilité de la terre ; les signes sexuels de cette très belle figurine ne sont pas précis, peut-être s'agit-il d'une figurine féminine d'enfant. La qualité de la céramique Chupicuaro l'a placée parmi les plus belles de Mésoamérique ; elle est parvenue à exprimer un style propre très apprécié.



Détail

60

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Culture Jalisco, style « Ameca »

Cultures Villageoises du Mexique occidental  
Protoclassique

100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique bichrome rouge brique  
et blanc crème.

Personnage masculin accroupi. La main gauche  
repose sur sa tête tandis que son bras droit est  
projeté vers l'avant. Ses épaules sont décorées  
de motifs pastillés circulaires caractéristiques  
de ce type de statuette. Son visage très allongé,  
du fait d'une déformation crânienne, est  
surmonté par une coiffe simple. Nu, son sexe  
est souligné en léger relief. Ouverture sur  
le sommet du crâne.

H. : 32 cm (12 ½ in.)

L. : 17 cm (6 ¾ in.)

AN AMECA ANTHROPOMORPHIC FIGURE,  
JALISCO STATE, WESTERN MEXICO

3 000 – 3 500 €



Détail

61

CHAMAN ASSIS

Culture Colima

Cultures Villageoises du Mexique occidental  
Protoclassique

100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse bichrome à engobe rouge brique et rouge orangé. Zone noircie par la cuisson. Personnage assis sur de courtes jambes repliées vers l'intérieur. Torse droit, décoré d'un motif quadrillé marqué par de fines incisions. Il porte autour du cou une petite carapace de tortue, symbole chamanique par excellence. Les bras levés, la main gauche posée sur la bouche, il tient dans la main droite une balle. Son visage allongé, dominé par une large crête, arbore deux petits yeux soulignés par gravures entourant un nez proéminent. Les oreilles sont ornées de pendants circulaires percés à jour. Présence sur le sommet du crâne d'une ouverture servant de déversoir au récipient. H. : 41 cm (16 ¼ in.)

A COLIMA FIGURE OF A SEATED SHAMAN,  
WESTERN MEXICO

3 000 – 4 000 €



Détail

62

**COUPLE DE STATUETTES  
ANTHROPOMORPHES**

Culture Nayarit  
Cultures Villageoises du Mexique occidental  
Protoclassique  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique brun-rouge oxydée de noir.

Homme assis les jambes légèrement ramenées sur la poitrine. Nu, son sexe est représenté en léger relief. Le bras gauche repose sur un genou tandis que la main droite tient un objet cylindrique qu'il porte à la bouche. Ses épaules sont ornées de motifs circulaires pastillés, il porte également un imposant collier. Son visage, très classique, arbore un large nez aux narines dilatées entouré par deux grands yeux en amande figurés en léger relief. Ses oreilles sont ornées de nombreuses boucles circulaires. La chevelure, soulignée par de fines incisions, repose sur la nuque. Dos voûté, les fesses sont soulignées.

H. : 41,5 cm (16 ¼ in.)

L. : 24 cm (9 ½ in.)



Céramique rouge brique et peinture noire. Femme assise, jambes courtes, le torse bien droit laissant apparaître la poitrine. Nue, elle porte un tatouage parcourant le torse, les cuisses et le sexe. Elle est parée d'un large collier, les oreilles portent d'importantes boucles circulaires. Les épaules sont couvertes de motifs pastillés. La main droite relevée, la gauche posée sur la tête. Son visage, bouche ouverte, est caractérisé par un large front surmontant deux yeux figurés en relief entourant un grand nez aux narines dilatées. Le dos est droit, les fesses sont soulignées.

H. : 50 cm (19 ¾ in.)

L. : 20 cm (8 in.)

*TWO NAYARIT ANTHROPOMORPHIC FIGURES,  
WESTERN MEXICO*

**6 000 – 7 000 €**



63

COUPLE DE STATUETTES

ANTHROPOMORPHES

Culture Jalisco, Style Zacatecas

Mexique occidental

Protoclassique

100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique et beige, peinture ornementale noire. Homme assis, les genoux enserrant un petit tambour cylindrique, les mains posées sur celui-ci. Tête très représentative du style Zacatecas montrant un long nez droit entouré de deux yeux ouverts en creux de forme ovale comme la bouche. La tête supporte deux antennes latérales représentant peut-être des champignons hallucinogènes.

La femme est représentée assise, les bras détachés du tronc, les mains posées sur les hanches. Elle est torse nu, les seins soulignés par un léger relief, le torse peint d'un beau motif ornemental linéaire et formant aussi un zigzag. Tête classique aux yeux creux entourant un long nez droit, sommet du crâne ouvert formant un ovale.

H. : 34 cm (13 ¼ in.)

Provenance :

Galerie Mermoz, Paris

Bibliographie :

*The shaft tomb figures of west Mexico, Los Angeles, 1974 (numéros 341 et 342).*

*A PAIR OF JALISCO ANTHROPOMORPHIC FIGURES, ZACATECAS STYLE, WESTERN MEXICO*

12 000 – 15 000 €

Ces deux importantes statuettes ne sont pas nées ensemble. Elles proviennent chacune d'un couple différent. La qualité de ces céramiques affilie sans aucun doute ces figurines à la tradition jalisco. Elles proviennent des célèbres tombes à puits que l'on retrouve dans les différentes cultures villageoises de la côte occidentale du Mexique. Ces statuettes proviennent du nord de l'État de Jalisco (région de Los Altos).



64

**GUERRIER ARMÉ D'UNE MASSUE**

Culture Jalisco

Cultures villageoises du Mexique occidental

Protoclassique

100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique brun foncé et beige et peinture ornementale noire.

Guerrier debout dans une attitude très réaliste, les jambes fléchies, prêt à se battre. Il porte autour du corps une épaisse armure et tient dans ses mains une masse d'arme. Son visage aux traits expressifs porte des peintures de guerre soulignées à la peinture noire. Le crâne est recouvert d'un grand casque protégeant le front et la nuque.

H. : 42 cm (16 ½ in.)

*A JALISCO WARRIOR HOLDING A BLUDGEON,  
WESTERN MEXICO*

**3 500 – 4 000 €**



65

**GUERRIER**

Culture Jalisco-Atotonilco, « *sheep face* »,  
Cultures Villageoises du Mexique occidental  
Protoclassique  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et peinture  
ornementale blanche.

Guerrier assis tenant dans ses mains une masse  
d'arme. Il porte en bandoulière une cuirasse  
qui recouvre son bras et son épaule gauche.  
Sexe masculin figuré en relief. Visage au long  
nez droit, les yeux et la bouche sont soulignés  
en léger creux, les oreilles sont ornées  
d'imposants disques d'oreille. Le crâne est  
déformé rituellement vers le haut et couvert  
d'un bandeau finement modelé.  
H. : 26 cm (10 ¼ in.)

*A JALISCO-ATOTONILCO "SHEEP FACE"  
WARRIOR, WESTERN MEXICO*

**1 500 – 1 800 €**

66

**FEMME ASSISE**

Culture Jalisco-Atotonilco, « *sheep face* »,  
Cultures Villageoises du Mexique occidental  
Protoclassique  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et peinture  
ornementale blanche.

Femme assise, les bras posés sur les genoux.  
Main gauche ramenée sur l'épaule droite.  
Son visage, très allongé en raison d'une  
déformation rituelle du crâne, présente  
deux arcades sourcilières en relief sous  
lesquelles se dessinent des yeux en amande  
aux paupières épaisses. Long nez droit, bouche  
entrouverte aux lèvres ourlées. Sur les côtés,  
les oreilles supportent de nombreux ornements.  
La coiffure est soulignée par de fines gravures.  
H. : 22 cm (8 ¾ in.)

*A JALISCO-ATOTONILCO "SHEEP FACE"  
SEATED WOMAN, WESTERN MEXICO*

**1 200 – 1 500 €**

67

**FEMME ASSISE - PARTURIENTE**

Culture Nayarit  
Cultures Villageoises du Mexique occidental  
Protoclassique  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique bichrome rouge brique et brun-noir  
au niveau de la coiffe.

Femme assise nue, cuisses légèrement  
écartées, la poitrine soulignée en léger relief.  
Bras détachés du corps, mains posées sur le  
ventre. Tête au visage prognathe ornée de  
grandes boucles d'oreille. Le crâne est déformé  
rituellement vers l'arrière. Les cheveux sont  
soulignés par de fines gravures répétitives.  
H. : 17,5 cm (7 ¾ in.)

*A NAYARIT SEATED FEMALE FIGURE,  
WESTERN MEXICO*

**800 – 1 200 €**

65



66



67



68

**VASE TRIPODE DÉCORÉ  
DE TROIS PERROQUETS**

Culture Colima  
Cultures Villageoises du Mexique occidental  
Préclassique récent  
100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique oxydée de noir.  
Superbe vase représentant une coloquinte à côtes régulières, de forme ronde et aplatie, posée sur trois pieds zoomorphes représentant des perroquets aux ailes repliées.  
Col circulaire largement ouvert à rebord aplati.  
H. : 22 cm (8 ¾ in.)  
D. : 29 cm (11 ½ in.)

*A COLIMA TRIPOD VASE WITH THREE PAROTS,  
WESTERN MEXICO*

**6 000 – 8 000 €**

Ce vase côtlé, évoquant la forme d'une citrouille, est soutenu par trois perroquets qui témoignent d'un sens certain du naturalisme. Ce thème iconographique pourrait trouver son explication dans la mythologie des Indiens Coras et Huichol, habitants actuels des États du Mexique occidental. Ainsi, dans la cosmogonie cora, lors de la création du monde, les dieux apparurent accompagnés de perroquets. Cet oiseau symboliserait aussi l'étoile du matin, l'une des trois divinités principales coras.



69

VASE EN FORME DE CONQUE MARINE

Culture Colima

Cultures Villageoises du Mexique occidental

Protoclassique

100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique brun foncé oxydée de noir. Vase funéraire en forme de conque marine caractérisé par de nombreux piquants coniques figurés en relief. Au sommet, présence d'une large ouverture tronconique à bordure circulaire.

H. : 11 cm (4 ¼ in.)

L. : 21 cm (8 ¼ in.)

A COLIMA VASE IN THE SHAPE OF A SHELL,  
WESTERN MEXICO

800 – 1 200 €

Cette reproduction réaliste, en céramique, d'un escargot de mer (*strombus gigas*) fait partie des œuvres d'art les plus remarquables découvertes dans les tombes à puits des Cultures Villageoises du Mexique occidental. Celle-ci étaient couvertes souvent de dépôts d'offrandes où étaient déposées de grandes quantités d'escargots et de coquillages de mer et d'autres exemplaires de la faune marine présentés de manière à recréer une sorte de fond marin artificiel.

L'escargot de mer était certainement un symbole de fertilité. Ils étaient utilisés aussi, lors de rites, comme trompe d'appel. La coupe transversale d'une grande coquille d'escargot servait de pectoral aux chamans.



69

70

CHIEN MORDANT UN ÉPI DE MAÏS

Culture Colima

Cultures Villageoises du Mexique occidental

Protoclassique

100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique rouge brique à surface brillante. Petit récipient funéraire représentant un chien reposant sur ses quatre pattes tenant dans sa gueule un épi de maïs. Dominant deux petits yeux finement incisés, grandes oreilles dressées encadrent un large goulot évasé servant de déversoir au récipient.

H. : 25 cm (9 ¾ in.)

L. : 26 cm (10 ¼ in.)

A COLIMA DOG HOLDING A CORN COB,  
WESTERN MEXICO

2 500 – 3 000 €

Dans les tombes du Colima, on a découvert un nombre important de chiens en céramique. Ceux-ci ont joué un rôle fondamental en relation avec la mort.

Plus structuré dans la tradition aztèque, le rôle du chien en tant qu'accompagnateur des morts est évident. Les âmes des hommes devaient, pour accéder sans bien à l'empire du dieu de la mort, être accompagnées d'un chien qui les menait au-delà des neufs fleuves de l'inframonde coulant à cet endroit.



70

71

LUTRIN OU *RECLINATORIO*

Culture Colima

Cultures Villageoises du Mexique occidental

Protoclassique

100 avant J.-C. – 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique.

Traces de peinture noire.

Vase de forme hybride formant, d'un côté, les jambes repliées d'un personnage servant de support. Le dos de la pièce représente un oiseau stylisé, un reptile reposant sur sa tête.

Au revers est fixé un goulot aplati servant de déversoir.

H. : 24,5 cm (9 ¾ in.)

L. : 21 cm (8 ¼ in.)

A COLIMA *RECLINATORIO*, WESTERN MEXICO

2 500 – 3 000 €



72

**JOUG VOTIF À TÊTE DE FÉLIN  
ET DE SERPENTS**  
Culture Veracruz, Côte du Golfe  
Mexique Classique, 450 – 650 après J.-C.

Diorite gris-vert à surface brillante à l'extérieur  
et rugueuse à l'intérieur.

Sculpture en forme de fer à cheval représentant  
de face une tête de félin, probablement un  
jaguar, la gueule et les yeux ouverts. À chaque  
extrémité du joug sont figurées des têtes de  
serpents stylisés finement gravées.

H. : 11 cm (4 ¼ in.)

L. : 37 cm (14 ½ in.)

l. : 35 cm (13 ¾ in.)

Représentation votive en pierre dure des  
ceintures utilisées dans le jeu de balle  
mésoaméricain. Ce jeu à la signification rituelle  
très importante consistait notamment à frapper  
une balle de caoutchouc naturel à l'aide des  
coudes, du bassin ou des genoux.

*A VERACRUZ YOKE OF A STYLIZED FELINE  
AND SNAKES HEADS, GULF MEXICO, MEXICO*

**12 000 – 15 000 €**



Détail



73

**JOUG VOTIF REPRÉSENTANT UN FÉLIN**

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique

Classique, 450 – 650 après J.-C.

Pierre dure gris-vert.

Sculpture en forme de U représentant un jaguar stylisé. De face, gueule puissante et ouverte sur une large langue plate. Les yeux sont marqués en creux et domine les babines retroussées du félin. Sur les flancs, les pattes griffues du jaguar sont représentées. À chaque extrémité est figuré, pris dans un bec de rapace, un visage humain portant des boucles d'oreilles circulaires. Belle représentation votive de la ceinture utilisée dans le jeu de balle dans la région Veracruz.

H. : 12 cm (4 ¾ in.)

L. : 38 cm (15 in.)

l. : 33,5 cm (13 in.)

*A VERACRUZ VOTIVE YOKE, GULF MEXICO, MEXICO*

**30 000 – 40 000 €**



Détail

74

**MASQUE ANTHROPOMORPHE**

Culture Teotihuacan ?

Vallée de Mexico ou État du Guerrero, Mexique  
Classique, 450 – 650 après J.-C.

Pierre dure gris-vert moucheté.  
Sous une coiffe qui semble représenter une gueule de jaguar stylisée est figuré un beau visage d'homme. Les yeux sont formés par deux ovales incisés en léger creux qui devaient autrefois supporter des inclusions de pierre de couleur ou de coquillage. Sous un large nez, la bouche aux lèvres ourlées est entrouverte. Sur les côtés, de petites oreilles rectangulaires sont percées à jour. Le revers du masque est concave et présente deux trous d'attache dans la partie supérieure.

H. : 14,5 cm (6 in.)

L. : 11 cm (4 ¼ in.)

A TEOTIHUACAN ANTHROPOMORPHIC MASK,  
MEXICO VALLEY, MEXICO

3 000 – 3 500 €

75

**COUVERCLE D'UNE URNE  
REPRÉSENTANT UN DIGNITAIRE ASSIS**

Culture Veracruz, style Remojadas  
Côte du Golfe, Mexique  
Classique, 450 – 650 après J.-C.

Céramique blanc crème et peinture bitumineuse noire à patine rugueuse.

Dignitaire assis, les jambes écartées, portant une simple jupe. Les bras posés sur les genoux. Richement paré, il porte autour du cou une perle de jade ainsi que des pendants d'oreille circulaires. Sous de fins sourcils les yeux incisés en oblique entourent un petit nez. La bouche est ouverte laissant apparaître une sorte de labret. La coiffe est composée d'un bandeau frontal de couleur noire surmonté d'une torsade pastillée, se terminant par deux têtes de serpents.

Le personnage repose sur une urne de forme cylindrique largement évasée au col et surmontée par une anse arquée.

H. : 33,5 cm (13 ¼ in.)

A REMOJADAS URN LID, VERACRUZ STATE,  
GULF MEXICO, MEXICO

2 000 – 2 500 €

74



75



Détail du lot 75

76

**URNE FUNÉRAIRE ANTHROPOMORPHE**  
Culture Zapotèque, Mexique  
Classique, Monte Alban III-A  
600 – 900 après J.-C

Représentation du dieu *Cocijo*, divinité assise en tailleur, les mains posées sur les genoux. Visage recouvert d'un masque très représentatif de cette divinité. Yeux entourés de protection carrée, imposant masque de nez avec présence de deux pendants formant la langue, l'un des deux cassé. Bandeau frontal composé d'une tête de serpent surmonté de panaches faits de plumes sur les côtés.  
H. : 31,6 cm (12 ½ in.)  
L. : 22,5 cm (9 in.)

A ZAPOTEC ANTHROPOMORPHIC FUNERARY  
URN, MEXICO

5 000 – 6 000 €

La langue bifide de serpent (ici fracturée) sort de la bouche du dieu, représentée comme une gueule de Jaguar très stylisée. *Cocijo*, dont le nom signifie dans la langue zapotèque « l'éclair », est le dieu le plus fréquemment figuré sur les représentations de la culture Monte Alban. Il avait pour devoir d'envoyer au moment opportun la pluie, source de fertilité.



77

**ENCRIER**

Culture Maya, Nord du Yucatan, Mexique  
Classique récent, 600 – 800 après J.-C.

Céramique rouge orangé recouverte d'un important dépôt calcaire. Traces de radicelles. Forme architecturée composée de six colonnes surmontées d'une faîtière rectangulaire, supportant dans la partie supérieure trois petites ouvertures circulaires, dans lesquelles étaient placés des pigments d'origine minérale ou végétale.  
H. : 10 cm (4 in.)  
L. : 22,5 cm (8 ¾ in.)  
L. : 5,5 cm (2 in.)

A MAYA INKWELL, NORTH YUCATAN, MEXICO

1 500 – 1 800 €

78

**VASE TRIPODE**

Culture Mixtèque, Mexique central  
Postclassique, 1300 – 1521 après J.-C.

Céramique polychrome rouge orangé, rouge brique, vert et brun foncé, oxydée de noir. Superbe coupe polychrome décorée à la peinture. Sur plusieurs registres se superposent des têtes de serpents entourées de nombreux motifs ornementaux aux formes géométriques et circulaires.  
H. : 15,5 cm (6 ¼ in.)  
D. : 17 cm (6 ¾ in.)

A MIXTEC TRIPOD VASE, CENTER MEXICO

1 000 – 1 200 €

79

**CRUCHE**

Culture Aztèque, Vallée de Mexico, Mexique  
Postclassique, 1300 – 1521 après J.-C.

Céramique bichrome rouge brique et brun-noir. Cruche bichrome décorée par fine gravure d'un serpent à plumes ainsi que de motifs géométriques ornementaux. De part et d'autre du déversoir présence de deux petits lapins incisés. Le col du récipient est relié au corps globulaire du vase par une anse arquée.  
H. : 20 cm (8 in.)

AN AZTEC JUG, MEXICO VALLEY, MEXICO

2 000 – 2 500 €

80

**HOCHET ANTHROPOMORPHE**

Culture Maya, Mexique  
Classique récent, 600 – 900 après J.-C.

Céramique moulée beige rosée et peinture blanche. Dignitaire debout portant un vêtement simple d'où sortent en léger relief ses mains et ses pieds. Visage puissant pris dans une grande coiffe verticale aux motifs chargés et finement incisés.  
H. : 24,5 cm (9 ¾ in.)

A MAYA ANTHROPOMORPHIC RATTLE, MEXICO

800 – 1 000 €

77



78



79



80



81

**BOL À DÉCOR GRAVÉ**

Culture Maya, Mexique

Classique récent, 600 – 900 après J.-C.

Céramique blanc crème et peinture noire.  
Récipient funéraire décoré sur la partie supérieure d'une frise composée de motifs géométrique répétitifs (glyphes ?) finement gravés. Deux fleurs stylisées sont également représentées à la peinture noire.

D. : 17 cm (6 ¾ in.)

H. : 10 cm (4 in.)

*A MAYA INCISED BOWL, MEXICO*

**800 – 900 €**

82

**RÉCIPIENT À DÉCOR GRAVÉ**

Culture Maya, Mexique

Classique récent, 600 – 900 après J.-C.

Céramique blanc crème, rouge orangé et peinture noire.  
La panse du vase est divisée en deux registres.  
Le registre supérieur est décoré de motifs géométriques et circulaires soulignés à la peinture noire. Le registre inférieur est orné d'un décor finement incisé, imitant la trame d'un tissu, se répétant tout autour du vase. L'intérieur du récipient est également décoré par des motifs ornementaux peints en noir.

H. : 11,5 cm (4 ½ in.)

D. : 17,5 cm (6 ¾ in.)

*A MAYA INCISED BOWL, MEXICO*

**1 000 – 1 200 €**

81



82



83

VASE ZOOMORPHE  
REPRÉSENTANT UN SINGE

Culture Maya, Mexique

Classique récent, 600 – 900 après J.-C.

Céramique creuse noire, brun clair  
sur le visage, à surface brillante.

Vase globulaire représentant un singe assis,  
les pattes décorées d'un motif finement incisé.

La tête détachée du récipient est très  
expressive : gueule prognathe, nez retroussé,  
grands yeux ouverts percés à jour. Le dos est  
surmonté d'une large ouverture circulaire  
et se prolonge par une anse-goulot.

H. : 24 cm (9 ½ in.)

L. : 23,5 cm (9 ¼ in.)

A VERACRUZ ZOOMORPHIC VASE  
IN THE SHAPE OF A MONKEY, MEXICO

8 000 – 10 000 €



Détail

**IMPORTANT VASE POST-SASSANIDE**

En argent, VIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 28 cm  
Est. : 150 000 - 180 000 €



**ARTS D'ORIENT**

DONT LA COLLECTION FRANÇOISE ET CLAUDE BOURELIER

MARDI 12 MAI 2015 À 14H30

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :  
Mathilde Nour-Eghine  
+33 1 42 96 20 75  
mnouregline@artcurial.com

**BAÛE**

En or rose, ornée d'un diamant rose  
taillé en poire  
Poids du diamant : 4,50 ct  
Certificat GIA (2002) couleur  
rougeâtre, fancy light pink even  
Est. : 230 000 - 250 000 €



VENTE EN PRÉPARATION  
**JOAILLERIE**

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO - CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI  
HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHAIS - MONTE-CARLO

**ARTCURIAL**

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :  
Julie Vidale  
+33 1 42 96 16 41  
jvidale@artcurial.com

HERMÈS Paris  
Sac Kelly - Golf 28 cm  
En box bleu Saphir et Bleu Doré  
Année : 2014  
Commande spéciale  
Est. : 15 000 - 20 000 €



VENTE EN PRÉPARATION

## HERMÈS VINTAGE

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO - CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI  
HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHAIS - MONTE-CARLO

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :  
Eva-Yoko Gault  
+33 1 42 99 20 15  
egault@artcurial.com



VENTE EN PRÉPARATION

HORLOGERIE DE COLLECTION

## COLLECTION D'UN GENTLEMAN

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO - CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI  
HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHAIS - MONTE-CARLO

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :  
Marie-Suzanne Legrand  
+33 1 42 99 20 15  
msuzanne@artcurial.com

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 – Le bien mis en vente

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – La vente

**a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

### 3 – L'exécution de la vente

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
  - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD

ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

### 6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

### 7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

### 8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### 10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Bank :

 **Neuflyze OBC**  
ABN AMRO

## CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

### Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

#### 1 – Goods for auction

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

#### 2 – The sale

**a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

#### 3 – The performance of the sale

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
  - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
  - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
  - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

**a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

#### 8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

 **Neuflize OBC**  
ABN AMRO

**ARTCURIAL**  
**BRIEST – POULAIN – F. TAJAN**

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**  
**75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20**  
**F. +33 1 42 99 20 21**  
**E. CONTACT@ARTCURIAL.COM**

**www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

## ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**  
Hervé Poulain  
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

**Directeur associé senior**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure

## ARTCURIAL HOLDING SA

**Président Directeur Général :**

Nicolas Orłowski

**Vice-Présidents :**

Francis Briest, Hervé Poulain

**Conseil d'Administration :**

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Nicole Dassault, Laurent Dassault,  
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,  
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

## VENTES PRIVÉES

**Contact :** Anne de Turenne, **20 33**

## CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

## BUREAUX À L'ÉTRANGER

### CHINE

**Jiayi Li**, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District – Beijing 100015  
**T. +86 137 01 37 58 11**  
lijayi7@gmail.com

### DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

**Directeur :** Martin Guesnet, **20 31**

### AUTRICHE

**Caroline Messensee**, directeur  
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien  
**T. +43 699 172 42 672**

### BELGIQUE

**Vinciane de Traux**, directeur  
5, Avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
**T. +32 (0)2 644 98 44**

### ITALIE

**Gioia Sardagna Ferrari**, directeur  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano  
**T. +39 02 49 76 36 49**

## BUREAUX EN FRANCE

### BORDEAUX

**Marie Janoueix**  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
**T. +33 (0)6 07 77 59 49**  
mjanoueix@artcurial.com

### MONTPELLIER

**Geneviève Salasc de Cambiaire**  
**T. +33 (0)6 09 78 31 45**  
gsalasc@artcurial.com

### ARTCURIAL TOULOUSE

**VEDOVATO – RIVET**

**Commissaire-Priseur :**

Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat – 31000 Toulouse  
**T. +33 (0)5 62 88 65 66**  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

### ARTCURIAL LYON

**MICHEL RAMBERT**

**Commissaire-Priseur :**

Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon  
**T. +33 (0)4 78 00 86 65**  
mrambert@artcurial-lyon.com

### ARTCURIAL MARSEILLE

**STAMMEGNA ET ASSOCIÉ**

22, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
**Contact :** Inès Sonnevile  
**T. +33 (0)1 42 99 16 55**  
isonnevile@artcurial.com

### ARQANA

### ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
**T. +33 (0)2 31 81 81 00**  
contact@artcurial-deauville.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général :**

Axelle Givaudan

**Relations clients :**

Anne de Turenne, **20 33**  
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

**Assistante Vice-Président :**

Alma Barthélemy, **20 48**

**Marketing, Communication et Activités Culturelles :**

**Directeur :** Carine Decroi  
Morgane Delmas  
Julie Jonquet-Caunes  
Florence Massonnet  
Pauline Crenn

**Relations presse :**

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

**Comptabilité et administration :**

**Directeur :** Joséphine Dubois

**Comptabilité des ventes :**

**Responsable :** Marion Dauneau  
Léonor Augier, Perrine Minot,  
Aline Corty, Charlotte Norton,  
Mélanie Simonet

**Comptabilité générale :**

**Responsable :** Virginie Boisseau  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Gestion des ressources humaines :**

Isabelle Chénais

**Logistique et gestion des stocks :**

**Directeur :** Éric Pourchot  
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane :**

**Direction :** Ronan Massart, **16 37**  
Marine Viet, **16 57**  
Marion Le Bec, **20 77**  
shipping@artcurial

## ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

**Direction :**

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**  
Kristina Vrzests  
bids@artcurial.com

## ABONNEMENTS CATALOGUES

**Direction :**

Géraldine de Mortemart, **20 43**  
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

## COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

## DÉPARTEMENTS D'ART

### IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Directeur Art Impressionniste & Moderne :**

Bruno Jaubert  
**École de Paris, 1905 – 1939 :**  
**Expert :** Nadine Nieszawer  
**Spécialiste junior :**  
Stéphanie Hénimann  
**Recherche et certifiat :**  
Jessica Cavaleiro  
**Historienne de l'art :**  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
**Catalogueur :**  
Florent Wanecq  
**Administrateur :**  
Élodie Landais, **20 84**

### POST-WAR & CONTEMPORAIN

**Responsables :**

Hugues Sébilleau

Karim Hoss

**Spécialiste senior :**

Arnaud Oliveux

**Recherche et certificat :**

Jessica Cavaleiro

**Catalogueur :**

Sophie Cariguel

**Administrateurs :**

Karine Castagna, **20 28**

Vanessa Favre, **16 13**

### ORIENTALISME

**Directeur :**

Olivier Berman

**Administrateur :**

Audrey Sadoul, **20 20**

### ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> S.

**Directeur :** Olivier Berman

**Administrateur :**

Élodie Landais, **20 84**

## ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

**Expert :** Isabelle Milsztein

**Administrateur :**

Pierre-Alain Weydert, **20 25**

### ART DÉCO

**Experts :**

Cabinet d'expertise Félix Marcilhac

**Spécialiste :** Sabrina Dolla, **16 40**

**Spécialiste junior :**

Cécile Tajan, **20 80**

### DESIGN

**Directeur :**

Emmanuel Berard

**Administrateur :**

Claire Gallois, **16 24**

### PHOTOGRAPHIE

**Experts :**

Arnaud Adida

Christophe Lunn

**Administrateur :**

Capucine Tamboise, **16 21**

### MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> S.

**Directeur :**

Isabelle Bresset

**Céramiques , expert :**

Cyrille Froissart

**Orfèvrerie, experts :**

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

**Spécialiste junior :**

Filippo Passadore

**Administrateur :**

Gabrielle Richardson, **20 68**

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> S.

**Directeur :**

Matthieu Fournier

**Dessins anciens, experts :**

Bruno et Patrick de Baysen

**Estampes anciennes, expert :**

Antoine Cahen

**Sculptures, expert :**

Alexandre Lacroix

**Tableaux anciens, experts :**

Cabinet Turquin

**Spécialiste junior :**

Elisabeth Bastier

**Administrateur-catalogueur :**

Alix Fade, **20 07**

### CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

**Expert :** Robert Montagut

**Contact :**

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

### LIVRES ET MANUSCRITS

**Spécialiste :**

Guillaume Romaneix

**Expert :** Olivier Devers

**Administrateur :**

Lorena de Las Heras, **16 58**

### ART TRIBAL

**Direction :**

Florence Latieule, **20 38**

### ART D'ASIE

**Expert :** Philippe Delalande

**Contact :** Isabelle Bresset, **20 13**

**Administrateur-catalogueur :**

Qinghua Yin, **20 32**

### ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

**Administrateur**

**et spécialiste junior :**

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

### ARCHÉOLOGIE

**Expert :** Daniel Lebourrier

**Contact :** Isabelle Bresset, **20 13**

### SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

**Expert :** Gaëtan Brunel

**Administrateur :**

Juliette Leroy, **20 16**

### BIJOUX

**Directeur :** Julie Valade

**Experts :** S.A.S. Déchaut-Stetten

**Spécialiste junior :**

Laura Mongeni

**Administrateur :**

Marianne Balse, **20 52**

### MONTRES

**Expert :** Romain Réa

**Direction :**

Marie Sanna-Legrand

**Administrateur :**

Justine Lamarre, **20 39**

### ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

**Directeur :**

Matthieu Lamoure

**Spécialiste :** Pierre Novikoff

**Consultant :** Frédéric Stoesser

**Spécialistes junior :** Antoine Mahé,

Gautier Rossignol

**Directeur des opérations et de l'administration :** Iris Hummel

**Administrateur :**

Anne-Claire Mandine, **20 73**

### AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

**Directeur :**

Matthieu Lamoure

**Direction :**

Sophie Peyrache, **20 41**

**Expert automobilia :**

Estelle Prévot-Perry

### BANDES DESSINÉES

**Expert :** Éric Leroy

**Administrateur :**

Saveria de Valence, **20 11**

### VINS ET SPIRITUEUX

**Experts :**

Laurie Matheson

Luc Dabadie

**Administrateur :**

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

### VINTAGE & COLLECTIONS

**Spécialiste :** Cyril Pigot-Kessler

**Spécialiste junior :**

Eva-Yoko Gault

Audrey Sadoul, **20 15**

### VENTES GÉNÉRALISTES

**Direction :**

Isabelle Boudot de La Motte

**Spécialiste junior mode vintage :**

Élisabeth Telliez

**Administrateurs :**

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

### INVENTAIRES

**Directeur :**

Stéphane Aubert

**Consultant :** Jean Chevallier

**Clercs aux inventaires :**

Inès Sonnevile

Astrid Guillon

**Administrateur :**

Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

**AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS**



