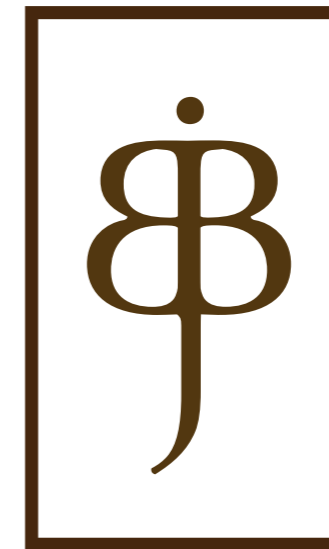


A close-up photograph of a dark, textured wooden mask. The mask features a prominent circular opening on the left side, which is filled with a shimmering, iridescent material, possibly a shell or a specific type of wood. The wood grain is clearly visible, and the overall appearance is aged and intricate. The text is overlaid on the upper and lower portions of the image.

'L'oeil'
Une illustre collection

Galerie Jean-Baptiste Bacquart

Parcours des mondes 2018



JEAN-BAPTISTE BACQUART
ART TRIBAL

27 RUE DE SEINE, 75006 PARIS,
TEL : + 33 9 81 24 16 18 EMAIL : CONTACT@JBBACQUART.COM
WWW.JBBACQUART.COM

«L'OEIL» une illustre collection

En regardant ce catalogue, on ne peut qu'être frappé par la diversité et par la qualité des objets sélectionnés.

Toutes les pièces présentées ont une qualité esthétique indéniable, soit par leur délicatesse, par leur force, ou tout simplement par leur pure beauté. Pour résumer, toutes ces oeuvres ont une âme.

Assemblées en quelques années, cette collection a été interrompue par le décès prématuré de cet amateur éclairé dont les collections encyclopédiques faisaient déjà l'envie des institutions publiques comme celle des grandes collections privées.

Non seulement, les objets ont des qualités visuelles indéniables, mais elles ont été aussi sélectionnées pour leurs provenances. Les meilleurs noms de collectionneurs passés sont rassemblés ici: Hubert Goldet, Léonce et Pierre Guerre, La Galerie Pierre Matisse, l'expédition de la Koriganne, Charles Ratton et tant d'autres.

Parmi les chefs d'oeuvres présentés, il faut sûrement retenir le parfait gardien de reliquaire Kota de la collection Guerre (n. 17) , les fabuleux masques Dan des collections Goldet et Walling (N. 39 et 41), l'incroyable ensemble d'oeuvres Maori dont le sublime pot à pigment de la collection Beazley (lot 68), l'iconique Statuette Dogon ramenée par Mme H. Leloup (lot 14). La liste des pièces exceptionnelles est trop longue.

La galerie J-B Bacquart est donc honorée de pouvoir vous permettre d'acquérir cette collection et ainsi de perpétuer la grande tradition des marchands-conseillers, et de renforcer Paris comme capitale mondiale des arts premiers.





STATUES

1- Une Coupe anthropo-avimorphe, 14814

Iles de l'AMIRAUTE, Archipel Bismarck

XIX^{ème} Siècle

Largeur : 40 cm.

Historique:

Création aux Iles de L'amirauté
Sotheby's Paris, 14 Décembre 2011, lot 77
Acquis lors de cette vente.



2- Un cimier BAMBARA, *Tji-Wara*, 4470

Mali

Provenance:
Emile STORRER, Zurich

XIXème Siècle

Hauteur : 34,8 cm.

Historique:
Création au Mali
Emile Storrer, Zurich
E Tschopp, Suisse
Bernard Dulon, Paris
Galerie Leonardo Vigorelli
Acquis auprès de ce dernier.



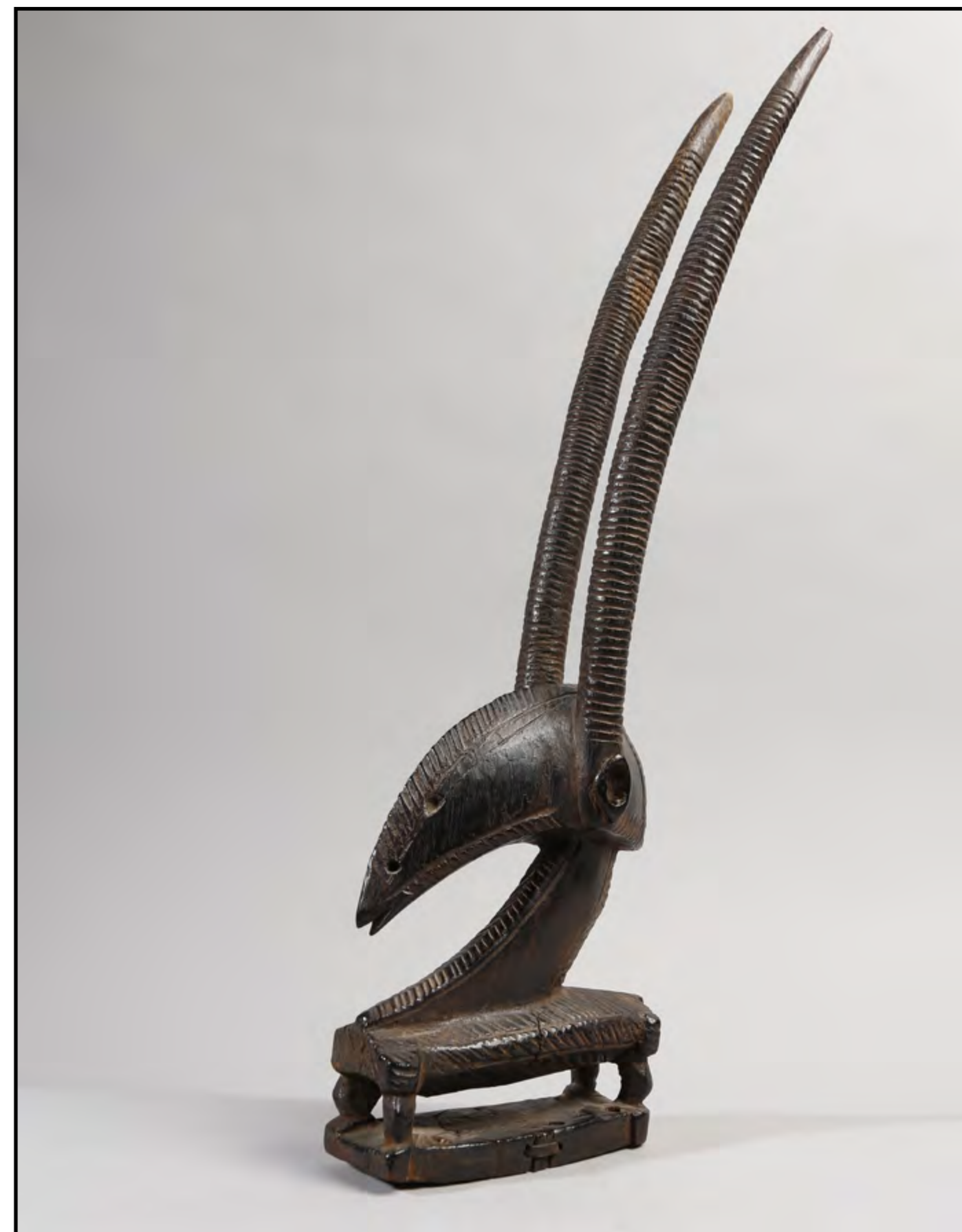
3- Un cimier BAMBARA, *Tji Wara*, 15399

Mali

XIXème Siècle

Hauteur : 41 cm.

Historique :
Création au Mali
Vente Rémy Lefur, Paris
Acquis lors de cette vente





4- Une statue BAOULE par le Maître de Ascher, 3937

Rép. de Côte d'ivoire

Provenance:
Dr. Philippe WOOG, Genève

XIXème Siècle

Hauteur : 47,3 cm.

Historique:
Création en Côte d'ivoire
Cornette de Saint Cyr, «Art Nègre» 30 mai 1979, lot 19
Dr Philippe Woog, Genève
Jean-baptiste Bacquart, Paris
Bernard de Grunne, Bruxelles
Acquis auprès de ce dernier





5- Une statue BAOULE, 15382

Rép. de côte d'ivoire

Provenance:
Robert DUPERRIER
Marcia et John FRIEDE, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 42,5 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire
Robert Duperier, Paris, 1960s
Galerie John J. Klejman, New York
John Friede, New York,
Stuart Hollander, Saint Louis,
Galerie Merton D. Simpson, New York,
American Private Collection, acquise le 12 Mars 2002
Sotheby's New york, 11 mai 2012, Lot 104
Acquise à cette vente

Publication:

Pierre Meuzé, L'art nègre: sculpture, Paris, 1967, color plate 75
Pierre Meuzé, African Art. Sculpture, Cleveland and New York , 1968, color plate 75



6- Une statuette BAOULE, 15136

Rép. de côte d'ivoire

Provenance:

XIXème Siècle

Hauteur : 15 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire
Galerie Renaud Vanuxem, Paris



7- Une Statuette BEMBE, 12739

Congo

XIXème Siècle

Hauteur : 14 cm.

Historique:

Création en république du congo
Collectée sur le terrain par Alain Lagarde entre 1930 et 1934
Transmise par descendance à l'actuel propriétaire
Sothebys, Paris, 115 juin 2011, lot 92
Acquise à la vente



8- Une Statue en textile BEMBE, 14810

Congo

XIXème Siècle

Hauteur : 49 cm.

Historique:

Création en république du Congo

Ramené du Congo en 1978

Sothebys Paris, 14 Décembre 2011, lot 58

Acquise à cette vente.





9- Une Coupe Anthropomorphe BÊTE, 15184

Rép. de Côte d'ivoire

Provenance:
Jean-Baptiste FILLoux, France

Vers 1900.

Hauteur : 31 cm.

Historique:
Création en Côte d'ivoire
Collecté par Jean-Baptiste Filloux entre 1911 et 1913
Transmis par descendance
Sothebys Paris, 12 juin 2012, lot 39
Acquise à cette vente.



10- Un plat en forme d'oiseau frégate, 11751

Archipel des îles BISMARCK, Papouasie-Nouvelle Guinée

Provenance:

Pierre LOEB, PARIS

Pierre MATISSE GALLERY, New-York

XIX^{ème} Siècle

Longueur: 53 cm.

Historique:

Création aux îles Bismark

Pierre Loeb, Paris

Pierre Matisse Gallery, NY, Acquis en 1934

Sothebys New York, 1^{er} mai 2011, lot 191

Acquis à cette vente

Exposition:

Pierre Matisse Gallery, New York, Oceanic Art. Polynesia, Melanesia, October 29

November 27, 1934; additional venue:

Arts Club of Chicago, Chicago, January 1935

Publication:

Pierre Matisse Gallery, Oceanic Art: Polynesia, Melanesia, New York, 1934, no. 44
(référéncée comme «Wooden Bowl. Representing a Bird. Admiralty Island. New Guinea»)



11- Une statue BWENDE, 11954

Congo

Provenance:

John GRAHAM, New-York avant 1940

XIXème Siècle

Hauteur : 26 cm.

Historique:

Création en république du Congo
John Graham, New-York, avant 1940
John J. keljman New York
Bernard de Grunne, Bruxelles
Alan Lindeman, New York
Acquise auprès de ce dernier

Publication:

Lehuard (Raoul), «Art Bakongo. Les centres de style», Vol.I, Arnouville: Arts d'Afrique Noire, 1989:178, #B 1-6.
Expo cat.: de Grunne (Bernard), «Masterhands-Afrikaanse beeldhouwers in de kijker/Mains de maîtres-A la découverte des sculpteurs d'Afrique», Brussels: BBL, 2001:177, cat. #50.
Dennison (Matthew), «Living with African Art», in Sotheby's at Auction, 25 May-18 June 2001
Tribal Art Magazine, #62, Winter 2011:back-cover

Exposition:

Brussels, Belgium: «Masterhands/Mains des Maîtres», BBL Cultuurcentrum, 22 March-24 June 2001





12- Un tabouret anthropomorphe DAN, 4785

Libéria

Provenance:
William BRILL, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 27,5 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire
William Wright, New York, December 13, 1978
William Brill ; NY
Sothebys NY 17 Nov 2006, lot 35
Galerie Bernard Dulon, Paris
Achat au marchad précédent.

Publication/Exposition:

De Ridder 1981: 11
Bastin; Introduction a l'art d'Afrique Noire, 1984: 146, figure 122
Robbins and Nooter, African Art in American collections, 1989: 540, figure 1449



13- Un récipient Zoomorphe DAN, 15385

Rép. de Côte d'ivoire

Provenance:
George HARLEY
Paul RABUT, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 39,4 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire
Collected in situ by Dr. George Harley (1894-1966) between 1926 - 1960
Paul Rabut, Westport, acquired from the above ca. 1963-1965
Peggy Rabut, Westport, by descent from the above
Merton D. Simpson, New York, acquired from the above
Private American Collection, acquired from the above
sotheby's New-York, 11 mai 2011, lot 113
Acquis lors de cette vente.

Publication:

Warren M. Robbins and Nancy I. Nooter, African Art in American Collections.
Survey 1989, Washington, 1989, p. 164, fig. 315





14- Une statuette DOGON Kambari, 15142

Mali

Provenance:

Hélène and Henri KAMER (LELOUP)
Céleste and Armand BARTOS, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 21 cm.

Historique:

Création au Mali
Henri Kamer et Hélène (Kamer) Leloup, New York et Paris
Céleste et Armand Bartos, New York, acquired from them before,1962
Sothebys Paris, 19 June 2013 ; lot 43
Acquis à cette vente

Publication:

Leloup, Hélène, «Statuaire Dogon», Strasbourg, 1994, cat.71



15- Une tête miniature FANG, 12718

Gabon

Provenance:

Léonce et Pierre GUERRE, Marseille

XIXème Siècle

Hauteur : 13,5 cm.

Historique:

Création au Gabon

Collection Léonce & Pierre Guerre, Marseille, n° 97

Collection Alain et Christine Vidal-Naquet, Marseille

Sothebys Paris, 15 June 2011, lot 5

achat à cette vente

Exposition:

- Musée Cantini, Marseille, Arts Africains, mars - mai 1970

- Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, Pierre Guerre, un érudit en son temps, 20 mars - 31 mai 1992

- Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, Byeri Fang, 6 juin - 6 septembre 1992

- South African National Gallery, Cape Town, Art africain dans la collection Pierre Guerre, 1997

Publications:

Guerre et Delange, Arts Africains, 1970, n° 122

Lehuard, «La collection Léonce-Pierre Guerre», Arts d'Afrique Noire, n° 13, Printemps 1975 : 9, n° 10

Perrois, Arts du Gabon. Les arts plastiques du bassin de l'Ogooué, 1979, n° 84

Perrois, Byeri Fang, 1992 : 169

M.A.A.O.A., Pierre Guerre, un érudit en son temps, 1992 : 98, n° 36

A.F.A.A., Art Africain dans la collection Pierre Guerre, 1997 : 114, n° 50



16- Un plat en forme de tortue, *Darivonu*, 11756

Iles FIDJI

Provenance:
MUSEE DE FIDJI, Suva

XIXème Siècle

Longueur : 49,5 cm.

Historique:

Création aux îles Fidji
Fiji Museum, Suva, 1920s or earlier
Ursula (1910-2009) and Frank Laurens, Cincinnati, achat en 1963
achat dans la succession précédente
Sotheby's NY, 13th May 2011, lot 306
Achat à cette vente





17- Une statue de gardien de reliquaire KOTA Shamayé,
12719

Gabon

Provenance:
Léonce et Pierre GUERRE, Marseille

XIXème Siècle

Hauteur : 38 cm.

Historique:

Création au Gabon
Collection Léonce & Pierre Guerre, Marseille, n° 50
Collection Alain et Christine Vidal-Naquet, Marseille
Sothebys Paris 15 june 2011, lot 6
Achat à cette vente

Expositions:

- Musée Cantini, Marseille, Le crâne : objet de culte, objet d'art, 13 mars - 15 mai 1972
- Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, Pierre Guerre, un érudit en son temps, 20 mars - 31 mai 1992
- Musée Dapper, Paris, The Way of the Ancestors. A tribute to Claude Levi-Strauss, 6 novembre 1986 - 7 février 1987
- South African National Gallery, Cape Town, Art africain dans la collection Pierre Guerre, 1997

Publications:

Millot, «La Collection Léonce-Pierre Guerre» in Objets et Mondes, Tome II, fasc. 2, été 1962 : 71, fig. 15
Latour, Le crâne : objet de culte, objet d'art, 1972, n° 5
Lehuard, «La Collection Léonce-Pierre Guerre» in Arts d'Afrique Noire, n° 13, Printemps 1975 : 14, n° 17
Perrois, Arts du Gabon. Les arts plastiques du bassin de l'Ogooué, 1979, n° 146
Dapper, The Way of the Ancestors. A tribute to Claude Levi-Strauss, 1986 : 74, n° 1-5
Dapper, Fang, 1991 : 92 (dos)
M.A.A.O.A., Pierre Guerre, un érudit en son temps, 1992 : 90, n° 29
A.F.A.A., Art Africain dans la collection Pierre Guerre, 1997 : 120, n° 53



18- Une statue gardien de reliquaire KOTA Mahongwé,
15171

GABON

Provenance:
Marcel-Auguste STINGRES (1896-1959)

XIXème Siècle

Hauteur : 48 cm.

Historique:
Création au Gabon
Ramené entre 1920 et 1935 par Marcel-Auguste Stingre (1896 - 1959)
Par descendance
Sotheby's Paris 14 december 2011, lot 51
Acquis à cette vente



19- Un Reliquaire KOTA Mumba, 12966

Gabon

XIXème Siècle

Hauteur : 35 cm.

Historique:

Création au Gabon

Loudmer, Paris, 9 décembre 1989, lot 163

Collection Privée, Paris

Christies, Paris, 13 Déc. 2011, lot 235

Acquis lors de cette vente



20- Une Statuette LWENA, 11497

Angola

Provenance:
Robert RUBIN, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 6,4 cm.

Historique:

Création en Angola

Hélène and Philippe Leloup, Paris and New York

Robert Rubin, New York, acquis le 6 octobre 1987

Sotheby's New York, 13 may 2011, lot 30





21- Une statue MAORI, 16867

Nouvelle-Zélande

Provenance:

Récoltée en 1876

Rosemary et George LOIS, New-York

XVIII/XIXème Siècle

Hauteur : 51,5 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande

Collecté à Te Ngae (région de Rotorua, île septentrionale), en 1876

Merton Simpson, New York, ca. 1965

Collection George et Rosemary Lois, New York

Christie's, Paris, 16 juin 2009, n°236 et couverture

Sothebys Paris, 11 Dec 2013, lot 14

Acquise à cette vente.



22- Un arrière de pirogue MAORI, 15337

Nouvelle-Zélande

Provenance:

Joseph BANKS (?), Revesby, Lincolnshire, UK

XVIII/XIXème Siècle

Longueur: 136 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande

Probablement Sir Joseph Banks collection ,

Gardée dans sa maison familiale à Revesby, Lincolnshire,

Sotheby's, Londres, 21 Juin 1993, no 26

Collection privée

Sothebys Paris, 30 nov 2010, lot 75

Acquis à cette vente.



23- Une proue de pirogue MAORI 4423

Nouvelle Zélande

Provenance:
Expédition LA KORRIGANE
Charles RATTON, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 111 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande
Collectée lors de l'expédition La Korrigane (26 mai 1934 - 14 juin 1936)
Collection des familles de Ganay et Van den Broek d'Obrenan
Hôtel Drouot, Paris, 4-5 décembre 1961, Collection Océanienne du voyage de la Korrigane, n° 41
Collection Charles Ratton, Paris, n° D.39.3/1962
Howard Nelson, New York
Sotheby's, New York, 31 octobre 1994, n° 145
Collection privée, Allemagne
Sothebys, Paris, 16 June 2010, lot 21
Achat à cette vente

Publication/Exposition:

Le Voyage de «La Korrigane» en Océanie, 1938 : 6, guide de l'exposition, Musée de l'homme, Paris, 21 juin - 30 octobre 1938



24- Une statue *Malagan*, 4007

NOUVELLE IRLANDE

Provenance:

Hans MEYER, Stuttgart
Ralph NASH, London
Mr et Mme P. SOLVIT, Paris
Mr et Mme M. ROSENTHAL, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 97 cm.

Historique:

Création en Nouvelle Irlande
Collection Hans Meyer, Stuttgart (ancienne étiquette manuscrite portant la mention : «Dr. H. Meyer, Bismarck archi»)
Collection Ralph Nash, Londres
Collection Félicia Dialossin, Paris
Collection Monsieur et Madame Philippe Solvit, Paris
Etude François de Ricqlès, Drouot Montaigne, Paris, 7 juin 1998, Arts Primitifs,
Collection de Monsieur et Madame Solvit et à divers amateurs, n° 35
Milton Rosenthal, NY
Sotheby's Paris, 24 mars 2010, lot 8
Achat à cette vente



25- Une statuette, *Moai Kava Kava*, 15186

Ile de PAQUES

Provenance:
Stephen CHAUVET, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 18,5 cm.

Historique:

Création à l'île de Paques
Stephen Chauvet, Paris
Sotheby's, Londres, 11 décembre 1978, n°174
Collection Ligabue, Venise, acquis lors de cette vente
Sotheby's Paris, 12 June 2012, lot 133
Acquis à cette vente





26- Une statue des Iles Santa Cruz, 15177

Iles SALOMON

Provenance:
Roger LEFEVRE

XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 31 cm.

Historique:

Création aux îles Salomon
Collectée par Roger Lefevre en 1986
Wayne Heathcote, Londres
Christie's Londres, 28 juin 1988, n° 144
Collection privée
Sotheby's Paris, 14 Dec 2011, lot 82
Acquis à cette vente

Publication:

Davenport, Santa Cruz Island, Figure Sculpture and Its Social and Ritual
Contexts, 2005 : 210, n° 51



27- Une statue en pierre SAPI, 15384

Sierra Leone

Provenance:

XIX^{ème} Siècle

Hauteur : 29,8 cm.

Historique:

Création au Sierra Leone

Georges Rodrigues, New York

Hope and Todd Makler, Philadelphia, acquired from the above in the early 1970s

Sotheby's New York, November 18, 1997, lot 93

Rudolph Leopold, Vienna

Sotheby's New York, 11 mai 2012, lot 108

Acquise lors de cette vente





28- Une statue du HAUT SEPIK, 15143

Nouvelle Guinée

Provenance:

Douglas NEWTON, New-York

Marcia et John FRIEDE, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 23 cm.

Historique:

Création en Nouvelle Guinée

Collectée dans le village de Suagup par Wayne Heathcote

Douglas Newton, NY

Marcia and John Friede, NY

Jolika collection Fine Arts Museums of San Francisco, De young Museum, Given by Marcia and John Friede, Inv; L05.1.339 (acquired partly with the endowment of Evelyn A.J. Hall Charitable Trust)

Christies Paris; 19 Juin 2013 lot 11

Acquise à cette vente

Publication:

Friede, JA et al; Nez Guinea Art: Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, San Francisco, 2005, vol 1, P. 375 and Vol 2, Cat. N. 345

Exposition:

Fine Arts Museum of San Francisco,; De Young Museum, San Francisco, 15 Oct 2005- 14 Feb 2013



29- Une statuette SONGYE, 11922

Dém. Rép du Congo

XIXème Siècle

Hauteur : 17,2 cm.

Historique:

Création en Rép. Dém. du Congo
Pace Primitive, New-York
Acquis auprès de cette dernière



30- Une statuette SONGYE, 14823

Rép. démocratique du Congo

Provenance:
Kegel Koniesko, Hambourg

XIXème Siècle

Hauteur : 12 cm.

Historique:

Création en Rép. Dém. du Congo
Probably Kegel Konietzko, Hambourg
Marc Felix, Bruxelles
Pierre Darteville, Bruxelles
Philippe Guimiot, Bruxelles
Private collection, acquired from Philippe Guimot in June 2004
Sothebys Paris 12 June 2012, lot 99
Acquis à cette vente

Neyt, Francois, «Songye, La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale»,
Anvers, 2004, p. 79, n°41



31- Une Statue TCHOKWE, 13292

Angola

Provenance:
Alberto de HUTRA-MACHADO (1920-1950)

XIXème Siècle

Hauteur : 59 cm.

Historique:
Création en Angola
Collection Alberto De Hutra Machado, Lisbonne, Portugal, 1920-1950



32- Une statuette TEKE, 14820

Congo

XIX^{ème} Siècle

Hauteur : 29 cm.

Historique:

Création en République du Congo
Galerie Alba et Alain Lecomte, Paris
Sotheby's, 12 juin 2012, lot 76
Acquis lors de cette vente

Publication:

Lecomte et Lehuard, Art, Magie et Médecine en Afrique noire, 2008, P. 58





33- Un Fétiche à clou YOMBE, 15141

Congo

Provenance:
Céleste et Armand Bartos, New York

XIXème Siècle

Hauteur : 32,4 cm.

Historique:
Création en République du Congo
Céleste et Armand Bartos, New York
Christies Paris, 19 June 2013, lot 42
Acquis lors de cette vente



MASQUES

34- Un masque BAMBARA, société du Kono, 14826

Mali, Région de Koutala (Minianka)

Provenance:
Pierre LOEB et René RASMUSSEN

XIXème Siècle

Hauteur : 97 cm.

Historique:

Création au Mali

Collecté lors de la «Mission ethnographique en pays Dogon» de François Di Dio,
commanditée par Pierre Loeb et René Rasmussen en 1956

Collection Pierre Loeb, Paris

Qorgeby'sParis, Collection Florence Loeb, 05 Avril 2012, lot 27

Acquis lors de cette vente

Visible sur rendez-Vous



35- Un masque BAMBARA, société du Kono, 14827

Mali, Région de Koutala (Minianka)

Provenance:
Pierre LOEB et René RASMUSSEN

XIXème Siècle

Hauteur : 131 cm.

Historique:

Création au Mali

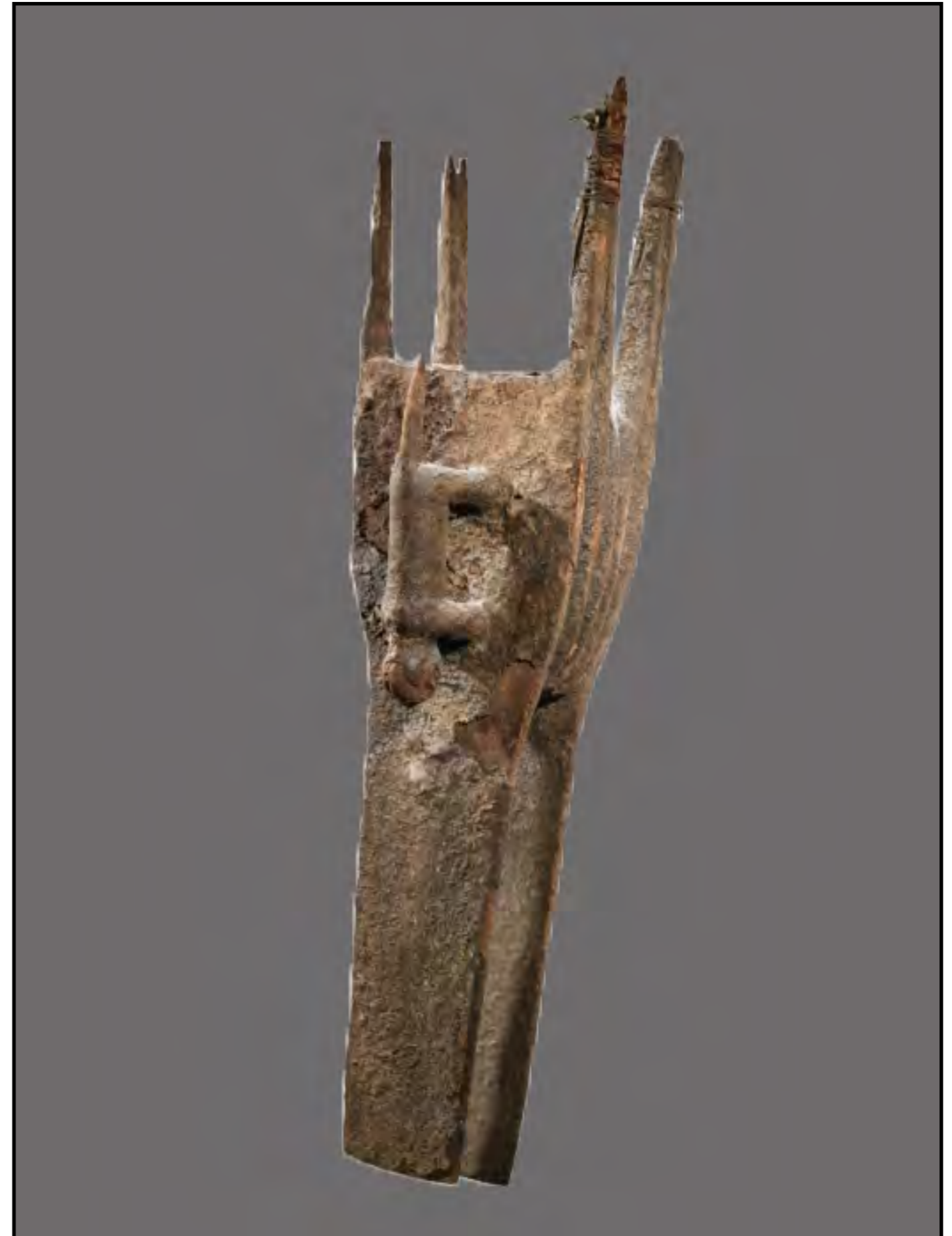
Collecté lors de la «Mission ethnographique en pays Dogon» de François Di Dio,
commanditée par Pierre Loeb et René Rasmussen en 1956

Collection Pierre Loeb, Paris

Sotheby's Paris, Collection Florence Loeb, 05 Avril 2012, lot 28

Acquis lors de cette vente

Visible sur rendez-vous





36- Un masque BÊTE,

Côte d'ivoire

Provenance:
Max ROUAYROUX, Nice

XIX^{ème} Siècle

Hauteur : 28 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire

Max Rouayroux, Nice

Philippe Guimiot, Bruxelles

Merton D. Simpson, New York

Collection Privée

Sotheby's Paris, 14 Décembre 2011, lot 22

Acquis lors de cette vente

Publication:

Arts d'Afrique Noire, Automne 1994, N. 91: 63



37- Un masque BWA, 14818

Burkina Faso

Provenance:

René RASMUSSEN Paris

Marcia et John FREIDE, New-York

Thomas WHEELLOCK, New York

XIXème Siècle

Largeur : 246 cm.

Historique:

Collecté à la fin des années 1950 par Marie-Ange Ciolkowska

Collection René Rasmussen, Paris

Loudmer et Poulain, Paris, «Succession René Rasmussen», 14 décembre 1974, n° 9, p. 16

Collection John et Marcia Friede, Rye

Collection Thomas G.B. Wheelock, New York

Sothebys Paris, 12 June 2012, Lot 57

Acquis à cette vente

Exposition:

- «The Art of a Continent, 100 Works of Power and Beauty, Africa,» Guggenheim Museum, Africa, New York, 7 Juin-29 Septembre 1996

- «Genesis: ideas of origin in African sculpture», Metropolitan Museum of Art, New-York, 19 Novembre 2002- 6 Juilllet 2003

Publication:

- Zwernemann, «Masken der Bobo-Ule und Nun aim Hamburgishen Museum für Völkerkunde», Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde Hamburg, n° 8 : 45-83, 1978, p. 55, fig. 6

- Roy & Wheelock, Land of The Flying Masks, Art and Culture in Burkina Faso, The Thomas G.B. Wheelock Collection, 2007, p. 231, n° 175

- Phillips, Africa, the Art of a Continent , 100 Works of Power and Beauty, 1996 : 160-161 n°83

- LaGamma, Genesis ideas of origin in African sculpture, 2002 : 62, n°25

- Pemberton, «Genesis, Ideas of Origin in African Sculpture», African Arts, vol. XXXVI, Printemps 2003, p. 84



38- Un masque DAN, 11493

Liberia

Provenance:

Mario MENEGHINI, Comabbio

Robert RUBIN, New.York

XIXème Siècle

Hauteur : 21 cm.

Historique:

Mario Meneghini, Camobbio

Michael Oliver, New-York

Robert Rubin, New-York, acquis le 16 mars 1999

Sothebys NY, 13 mai 2011, lot 20

Acquis lors de cette vente

Publication/Exposition:

Heller Ehrman, New York, African Art at Heller Ehrman, April - November, 2005





39- Un masque DAN, 15165

Côte d'ivoire/Libéria

Provenance:

Jack CARDIFF, Londres
Hubert GODET, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 26 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire ou au Libéria

Collection Jack Cardiff

Sotheby's, Londres, 13 juillet 1971, n° 259

Collection Hubert Goldet, Paris

Ricqlès (de), Maison de la Chimie, Paris, Collection Hubert Goldet, 30 juin

2001, n° 218

Private Collection, acquired during the sale

Sotheby's Paris, 14 December 2011, lot 18

Acquis à cette vente

Publication/Exposition:

«Corps sculptés, corps parés, corps masqués, chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire»,

Galleries Nationales du Grand Palais, Paris, 18 octobre - 15 décembre 1989



40- Un masque DAN avec bec, 11494

Libéria, Côte d'Ivoire

Provenance:

René RASMUSSEN, Paris
Brian Leyden, New-York
Robert Rubin, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 26,7 cm.

Historique:

Création en Côte d'Ivoire ou au Libéria

René Rasmussen, Paris

Loudmer-Poulain, Paris, Succession Rasmussen, Hotel Drouot, Sale 1, December 14, 1979, lot 20

Brian Leyden, New York, acquired at the above auction

Robert Rubin, New York, acquired from the above on December 10, 1984

Sothebys NY, 13 May 2011, lot 21

Achat à cette vente.

Exposition:

Museum of African Art, New York, Animals in African Art, March 31 - December 31, 1995; et autres localisations

Publications:

Raymonde Wilhelem, Le guide Argus de l'art primitif. 1965-1985. 20 ans d'art primitif en ventes publiques, Paris, 1985, p. 151

Warren M. Robbins and Nancy I. Nooter, African Art in American Collections, New York, 1989, p. 157, fig. 291

John McKesson, «La Collection de Robert Rubin», Arts d'Afrique Noire, no. 71, Autumn 1989, p. 12

Allen F. Roberts, Animals in African Art, From the Familiar to the Marvelous, New York, 1995, p. 162, cat. 108

Frank Herreman, Facing the Mask, New York, 2002, p. 64, cat. 72



41- Un masque DAN, 11752

Libéria

Provenance:
Hayden and Odette WALLING

XIXème Siècle

Hauteur : 24,1 cm.

Historique:
Création au Libéria
Collected in Eastern Liberia by Hayden and Odette Walling, 1952 - 1954
By descent to the present owner
Sothebys, 13 may 2011, lot 218
Achat à cette vente



42- Un masque GOURO, 15115

Rep. de Côte d'ivoire

XIXème Siècle

Hauteur : 23 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire
Collection privée, Olten, Suisse
Galerie Patrick Frolich, Zurich
Acquis auprès de ce dernier







carnet de notes et de dessins de Philip Doyne Vigors, 1850



Le Masque Kanak (LOT 97) dessiné par Philip Doyne Vigors, 1850

43- Un masque KANAK, 15182

Nouvelle Calédonie

Provenance:

Capitaine Phillip DOYNE-VIGORS vers 1850

XIXème Siècle ou avant

Hauteur : 31 cm.

Historique:

Création en Nouvelle Calédonie

Ramené vers 1850 de la Côte Est de la nouvelle Calédonie par le capitain Phillip

Doyne Vigors

Par descendance

Sotheby's Paris 14 Décembre 2011, lot 97

Acquis à cette vente



44- Un masque *Tatuana*, 11930

NOUVELLE IRLANDE

Provenance:
Musée de DRESDE, Allemagne

XIX^{ème} Siècle

Hauteur avec coiffe : 39 cm.

Historique:

Création en Nouvelle Irlande
Museum Godeffroy, Hambourg, Allemagne, fin des années 1870
Königlichen Zoologischen und Anthropologisch-Ethnologischen Museum zu
Dresden, 1881
Acquis auprès du musée par Everett Rassiga en 1974
Alain Schoffel, Paris, 1975
Collection privée, Sothby's Paris, 15 juin 2011, lot 18

Publication avec son bec:

Meyer, A.B., Masken von Neuguinea und dem Bismark-Archipel, Königliches Eth-
nologisches Museum zu Dresden, Vol. VII, Dresden, 1999, planche XII
Bounoure, Vision d'Océanie, 1992, 157
Falgareytte-Leveau, L'art d'être un homme, 2009, 196_197

Exposition avec le bec:

Musée Dapper, Paris, Vision d'Océanie, 22 oct 1992-15 mars 1993
Musée Dapper, Paris, L'art d'être un homme, 15 octobre 2009- 11 juillet 2010



45- Une masquette, 15392
Riviere Ramu, région du bas SEPIK

Nouvelle-Guinée

Provenance:
Arthur BAESSLER, Allemagne
LINDEN MUSEUM, STUTTGART

XIXème Siècle

Hauteur : 22,2 cm.

Historique:
Création en nouvelle Guinée
Ramené entre 1887 et 1889 par Dr. Arthur Baessler (1857-1907)
Linden Museum, Stuttgart, before 1914
Mathias Komor, New York
Collection Privée, New York, acquise le 22 mai 1969
Sothebys NY, 11 may 2012, Lot 216
Acquise à cette vente



46- Un masque en écaille de tortue, 15390

Iles du Déroit du TORRES

Provenance:
Julius CARLEBACH

XIXème Siècle

Hauteur : 19,2 cm.

Historique:
Création dans le déroit du Torres
probablement collection européenne
Julius and Josefa Carlebach, New York, acquis entre 1954 - 1957
Zafira and Itzhak Shoher, Tel Aviv, Acquis auprès de ce dernier
Acquis auprès de ce dernier





47- Un masque YOROUBA, 15167

Nigéria

XIXème Siècle

Hauteur : 24 cm.

Historique:

Collection privée, Bruxelles
Sothebys Paris, 14 Dec 2011, Lot 31
Acquis à cette vente

Exposition:

- «Africà : Magia y Poder, 2500 años de arte en Nigeria», La Caixa, Barcelona, Fundación 23 août-13 décembre 1998
- «GEO-graphics : a map of art practices in African, past and présent», Bruxelles, Palais des beaux-arts, 9 juin - 26 août 2010

Publication:

- La Caixa, Africà : Magia y Poder, 2500 años de arte en Nigeria, 1998 : 146, n° 133
- Bouttiaux & Kouoh, GEO-graphics : a map of art practices in African, past and present, 2010 : 203



OBJETS

48- Un peigne ASHANTI, 15386

Ghana

XIXème Siècle

Hauteur : 26,7 cm.

Historique :

Marvin Chasin, London

Dr. Fred Baekeland, New York, acquired from the above

Martin Lerner, New York, acquired from the above in August 1977

Publication/Exposition:

Museum for African Art, New York, Hair in African Art and Culture, February 9 - May 28, 2000; additional venues:

Iris and B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University, Stanford, 2000

APEX Museum, Atlanta, 2000

California African-American Museum, Los Angeles, 2001

Charles H. Wright Museum of African-American History, Detroit, 2001

Diggs Gallery at Winston-Salem State University, Winston-Salem, 2001

DuSable Museum of African-American History, Chicago, 2002

Indiana University Art Museum, Bloomington, 2002

Smith Robertson Museum and Cultural Center, Jackson, 2002



49- Une poulie GOURO, 12964

Rep. de Côte d'Ivoire

XIX/XX ème Siècle

Hauteur : 17,5 cm.

Historique :
Christies Paris, 13 Décembre 2011, lot 255





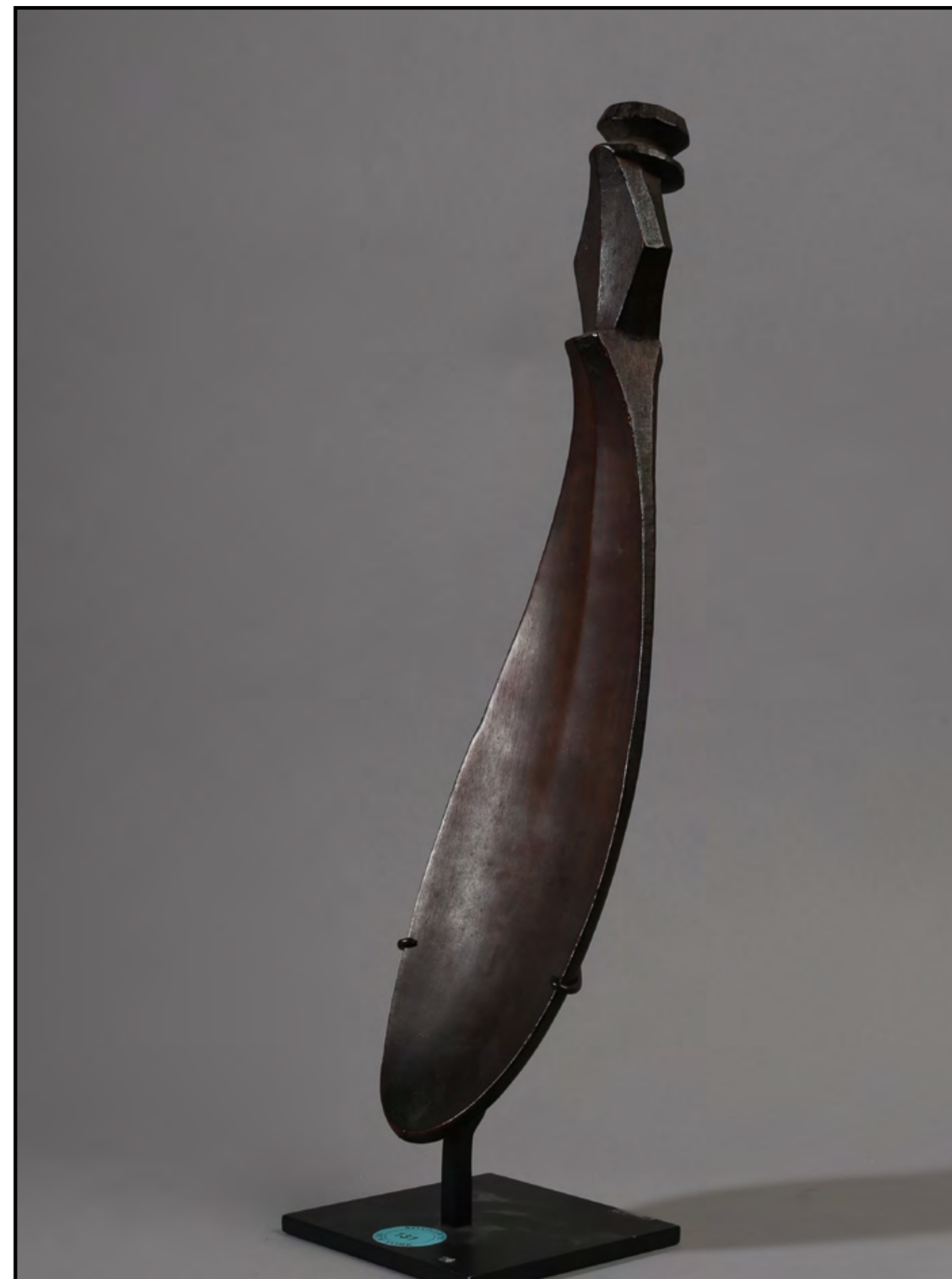
50- Une cuillère rituelle FANG, 4312
Gabon

Provenance:
Charles RATTON, Paris
Morris J. PINTO, Paris et New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 38,1 cm.

Historique:
Charles Ratton, Paris
Morris J. Pinto, acquise vers 1950
Sotheby's New-York, 14 mai 2010, lot 131
Acquise lors de cette vente



51- Une coupe , *Bilo Ya Naqona*, 12923

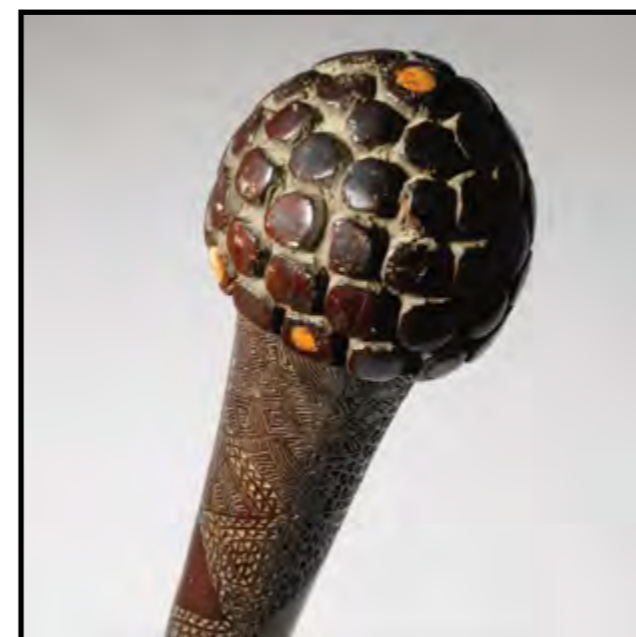
Iles FiDJI
Provenance:

XIXème Siècle

Diamètre: 8,5 cm

Historique :
Acquis auprès des Missionnaires de la Société de Marie (Pères Maristes)
Christies Paris, décembre 2011, lot 19





52- Une massue en bois et ivoire marin, 15391

Iles FIDJI

XIXème Siècle

Hauteur : 100,3 cm.

Historique:

Création aux îles Fiji/tomga
Collection privée, Ohio, USA
Collection Zafrira et Itshak Shorer, Tel-Aviv, Israel
Sotheby's New-York, 11 may 2012, lot 209
Acquise lors de cette vente.

53- Un tabouret KAMBA, 4495

Kenya

XIXème Siècle

Diamètre: 27,9 cm.

Historique:

Création au Kenya

Galerie Yann Ferrandin, Paris

Acquis auprès de ce dernier



54- Une Lance de Jet KANAQUE, 15183

Nouvelle Calédonie

Provenance:

Capitaine Phillip DOYNE-VIGORS vers 1850

XIXème Siècle

Hauteur : 245 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Calédonie

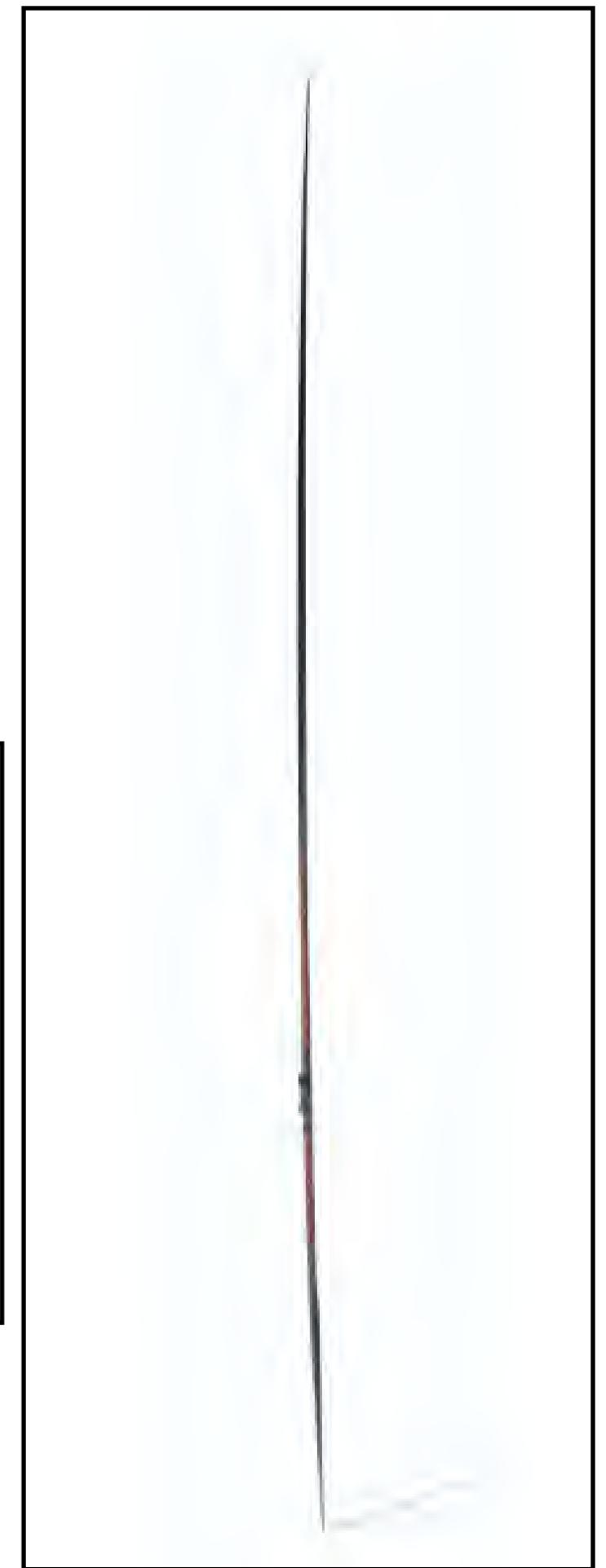
Ramené vers 1850 de la côte Est de la nouvelle Calédonie par le capitain Phillip

Doyne Vigors

Par descendance

Sotheby's Paris 14 Décembre 2011, lot 98

Acquis à cette vente



55- Un bracelet KIKUYU en ivoire, 4508

Rép. dém. du Congo

Provenance:
Baron LAMBERT, Belgique

XIX^{ème} Siècle

Largeur: 16,5 cm.

Historique:
Baron Lambert Belgique,
Pierre d'arteville, Bruxelles
Acquis auprès de ce dernier





56- Une Coupe KOUBA, 3658

République Démocratique du Congo

Provenance:

XIX^{ème} Siècle

Hauteur : 18 cm.

Historique:

Création en Rép. Dém. du Congo

Récolte in situ par Roland Albert, administrateur colonial, 1934

Transmis par descendance familiale

Exposition:

Musée de Tervuren, 1951



57- Une coupe KOUBA, 12740

Rép. Dém. du Congo

Provenance:
Hans CORAY, Lugano

XIXème Siècle

Hauteur : 19 cm.

Historique:
Hans Coray, Lugano
Collection privée
Sotheby's Paris, 15 juin 2011, lot 99
Acquise lors de cette vente.



58- Une coupe KOUBA, 12756

Rép. Dém. du Congo

XIX^{ème} Siècle

Hauteur : 18,2 cm.

Historique:

Création en Rép. Dém. du Congo

Collection Privée, Belge

Galerie Icarus.

Acquise auprès de cette dernière.



59- Une pipe KOUBA, 15388

Rép. dém. du Congo

XIXème Siècle

Hauteur : 15,2 cm.

Historique:

Création en Rép. Dém. du Congo.

Ramené en 1909 du Kasai

En Belgique en 1918

Pierre Loos, Bruxelles

M et L Lerner, USA

Sotheby's New-York, 11 mai 2012, Lot 156



60- Un ornement/baton de septum , 3637

Malauta, Iles Salomons

XIXème Siècle

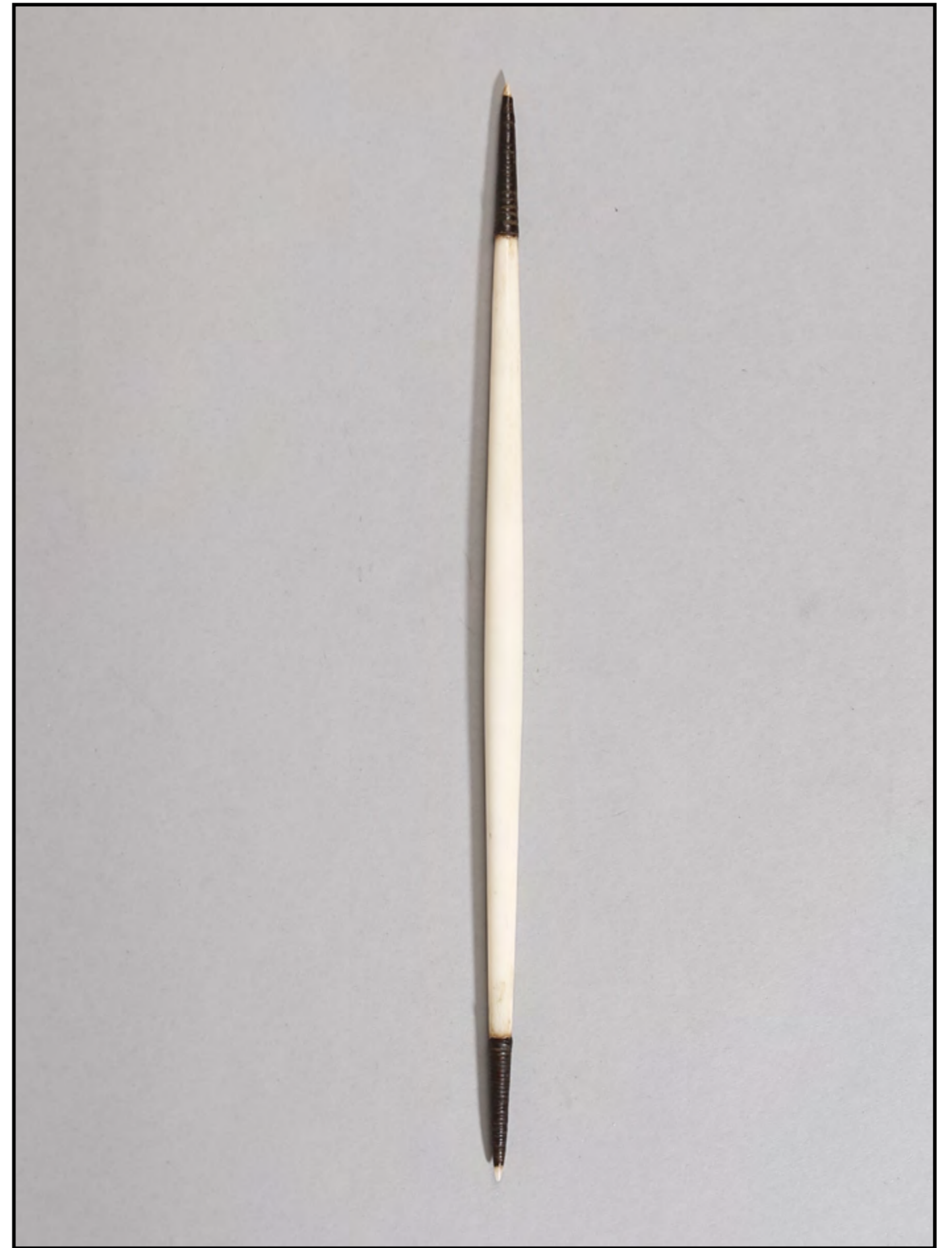
Longueur : 28 cm.

Historique:

Création à Malauta

Galerie Voyageurs et curieux, Paris

Acquise auprès de cette dernière.





61- Un couteau MANGBETOU, 15387

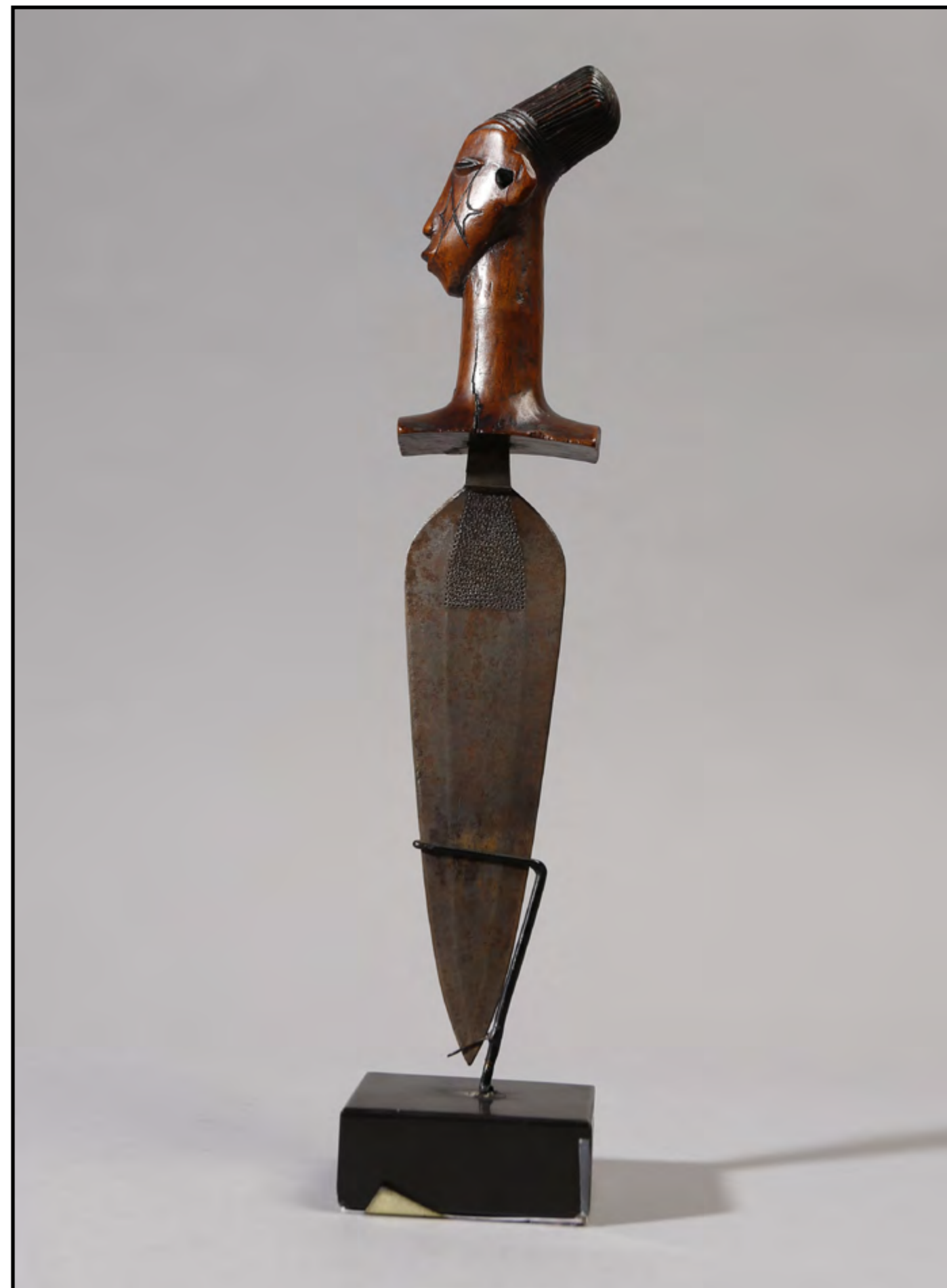
Rép. Dém. di Congo

XIXème Siècle

Hauteur : 22,9 cm.

Historique:

Collection privée belge
Patrick Dierrickx, Bruxelles
Michael Oliver, New-York
Roberta et Martin Lerner, NewYork
Sothby's New-York, 11 mai 2012, lot 151
Acquis lors de cette vente.



62- Une épingle céphalomorphe MANGBETOU en ivoire,
4319

Rép. Dém. du Congo

Provenance:
Morris J. PINTO, Paris et New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 19,7 cm.

Historique:
Morris J. Pinto, Paris et New-York
Sotheby's New-York, 14 mai 2010, lot 132
Acquise à cette vente



63- Une Massue en Basalte MAORI, *Patu*, 1353

Vanuatu

Provenance:
CHARTHOUSE Collection UK

XIXème Siècle

Hauteur : 31,3 cm.

Historique:
Charterhouse, UK
Sotheby's London, 5 novembre 2002, Lot 28
Acquis lors de cette vente



64- Une écope MAORI, 14816

Nouvelle Zélande

Provenance:

XIXème Siècle

Longueur : 42 cm.

Historique:

Création en Nouvelle Zélande
Sotheby's, Londres, 10 juillet 1973, n° 89
Alain Schoffel, Paris
Christie's, Paris, 20 juin 2006, n° 289
Collection privée
Sothebys Paris, 14 Dec 2011, Lot 95
Acquise à cette vente



65- Une Massue MAORI, *Wahiaka*, 14356

Nouvelle Zélande

Provenance:

Capitaine James COOK (?)

H .G. BEASLEY, Kent

George ORTIZ, Vandoeuvres, Suisse

Barbara and Joe ABENSUR, Londres

XVIII/XIXème Siècle

Hauteur : 34,7 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande

Capitaine James Cook (?)

Georges Sharland, Parrock Manor, Gravesend, Kent, 1848

Mary Ann Beasley

H.G. Beasley, Chislehurst, Kent, N. 881, 14 mai 1914

Merton Simpson, New-York

Georges Ortiz, Vandoeuvres, Suisse

Sotheby's Londres, 29 Juin 1978, lot 139

Barbara et Joe Abensur, Londres

Galerie J-B Bacquart, Paris

Acquise auprès de cette dernière en 2012





66- Une Massue MAORI, *Kokiate*, 14358

Nouvelle Zélande

Provenance:
James HOOPER, Angleterre
Barbara and Joe ABENSUR, Londres

XIXème Siècle

Hauteur : 33,5 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande
James Hooper, Angleterre, Acquis à Credinton en 1929
Christie's Londres, 26 Juin 1977, lot 16
Collection Barbara et Joe Abensur, Londres
Galerie J-B Bacquart, Paris, 2012

Publication:

Phelps, S., (1976), Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper Collection, P. 55, N. 213



67- Un Peigne MAORI, 13201

Nouvelle Zélande

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XVIII/XIXème Siècle

Hauteur : 14,4 cm.

Historique:
Création en Nouvelle-Zélande
Collection Claude Meyer, Paris
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012, lot 45
Acquis pendant cette vente



68- Une boîte a pigment MAORI, 4458

Nouvelle Zélande

Provenance:
Harry BEAZLEY, uk

XIXème Siècle

Hauteur : 8 cm.

Historique:

Harry G. Beasley, Chislehurst, England
J. J. Klejman, New York
Sotheby's Parke Bernet, New York, October 11, 1974
Galerie Wayne Heathcote, London and Brussels
Sothebys, NY 9 May 2006 , Lot 5
Galerie Bernard De Grunne, Bruxelles ;
Achat au marchand précédent.

Publication/Exposition:

Mack, Oceanic art at auction, 1982: 121, plate 46, figure 1
Wardwell, Island Ancestors: Oceanic Art from the Masco Collection, 1994: number 86, catalogue of the exhibition, Detroit, Detroit Institute of the Arts, June 11 - August 6, 1995 et autres localisations.





69- Un élément pirogue ou de maison MAORI, 4425

Nouvelle Zélande

Provenance:

XIXème Siècle

Hauteur : 29cm.

Historique:

Robert Lincoln Nichols, Londres
Christie's, Paris, 7 juin 2005, n° 98
Collection privée, Allemagne
Sotheby's, Paris, 16 juin 2010 ; lot 23
Achat à cette vente



70- Un pendentif d'oreille MAORI, 4424

Nouvelle-Zélande

Provenance:

Jacob EPSTEIN, UK

Carlton MONZINO, Lugano, Suisse

XVIII/XIXème Siècle

Longueur : 31,5 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande

Jacob Epstein, UK

Carlo Monzino, Lugano, Suisse

Sotheby's, 19 mai 2001, lot 53

Collection pivee allemande

Sotheby's, Paris, 16 juin 2010, lot 22

Acquise lors de cette vente

Publication/Exposition:

BAssani, McLean, Jacob Epsein Collector, 1989, P 152, N. 580



71- Une aquarelle représentant le roi MAORI Totoro,
4030

par Richard Read l'ancien

Inscrit avec 'sketche]d by Read the Elder Taken from the
Life 1824 the New Zealand Chief King Tetoro'

1824

Hauteur : 38,2 cm.

Historique:

Christie's, 26 Septembre 2001, lot 57
Acquise lors de cette vente.



72- Une Massue de combat, *Parahua*, 4422

Iles MARQUISES

XIXème Siècle

Hauteur : 246 cm.

Historique:

Création aux îles Marquises

Charles Edouard DUFLON, Genève,

Acquis auprès de ce dernier le 13 juin 2010



73- Un appui d'échasse , 12730

Iles MARQUISES

XIXème Siècle

Hauteur : 36 cm.

Historique:

Création aux îles marquises
Collection privée, transmis par descendance
Sotheby's Paris, 15 June 2011, lot 30
Acquis à cette vente.



74- Un Tambour, 12731

Iles MARQUISES

XIXème Siècle

Hauteur : 51 cm.

Historique:

Création aux Iles Marquises

Famille française depuis 1850

Collection privée

Sotheby's Paris, 15 Juin 2010, lot 32

Acquis à cette vente



75- Un tabouret/racleur de noix de coco, 15951

Ile NUKUORO

XIXème Siècle

Hauteur : 44 cm. Longueur: 63,5 cm.

Historique:

Création Nukuoro

Collection Professeur Biennaymé.

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer; lot 69

Acquis lors de cette vente.



76- Une pipe OVIMBUNDU, 11499

Angola

XIXème Siècle

Longueur : 27,3 cm.

Historique:

Création en Angola

Lee Lorey, New-York, 1989

Michael Oliver, New-York,

Robert Rubin, New-York, acquise le 17 mars 1999

Sotheby's New York, 13 mai 2011

Acquise lors de cette vente.



77- Un racleur en pierre, 15950

Ile de PAQUES

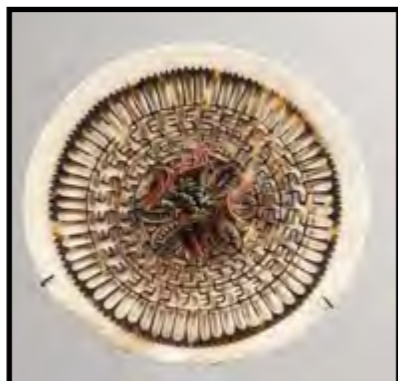
XIXème Siècle

Hauteur : 8,5 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer;
Acquis lors de cette vente.





78- Un ornement *Kap-Kap*, 4309

Iles SALOMON

Provenance:
Michael HIGGS, Nouvelle Zélande

XIXème Siècle

Hauteur : 14,6 cm.

Historique:

Michael Higgs, One Tree Hill, Nouvelle-Zélande
John Adler, Bloomington,
Scott Rodolitz, New York,
Collection Privée
Sotheby's New-York, 14 mai 2010, lot 80
Acquis à cette vente.



79- Un instrument de tatouage, 3944

Iles SAMOA

XIXème Siècle

Longueur : 18,5 cm.

Historique:

Création à Samoa

Galerie Voyageurs et Curieux, Paris



80- Un Bracelet en ivoire TABWA (?), 4310

R.D.C.

Provenance:
Morris J. PINTO, Paris et New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 16,8 cm.

Historique:
Collection Pinto, Paris et New-York
Sotheby's New-York, 14 mai 2010, lot 127
Acquis à cette vente.



81- Un grand plat cérémoniel, 15178

TAHITI

Provenance:

Elikah ARMITAGE, Avant 1836

XVIIIème Siècle

Hauteur : 99 cm.

Historique:

Création a Tahiti

Collecté par Elijah Armitage avant 1836 (à Tahiti de 1822 à 1836)

Transmis par descendance à son arriere peitite fille, Caroline Ramsden, Londres

Collection Privée,

Sotheby's Paris, 1er Décembre 2011, lot 86

Acquis lors de cette vente.

Visible sur rendez-Vous



82- Un mortier a tabac TCHOKWE, 4406

Angola

Provenance:
Jacques KERCHACHE, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 20,5 cm.

Historique:
Création en Angola
Jacques Kerchache, Paris
Pierre Berge Auction House, Paris, 12 June 2010, lot 363
Achat à cette vente.

Publication:
L'art Africain, Editions Citadelles-Mazenot , page 587, fig. 1049



83- Un Mortier en ivoire TCHOKWE, 4311

Angola

Provenance:
Morris J. Pinto, Paris et New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 8,6 cm.

Historique:
Création en Angola
Morris J. Pinto, Paris et New-York
Sothebys's New York, 14 mai 2010, lot 130
Acquis à cette vente



84- Une pipe TCHOKWE (?), 15864

R.D.C. Région du Kasai

Provenance:

Raoul BLONDIAU, Bruxelles

J.H.W. VERSCHURE, Bruxelles

XIXème Siècle

Hauteur : 10.5 cm.

Historique:

Collection Raoul Blondiau, Bruxelles

Collection J.H.W. Verschure (1899-1977)

Collection privée

Sotheby's Paris, 11 Dec. 2013; lot 83

Acquis à cette vente

Exposition:

Anvers, Stadsfeestzaal, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 24 décembre 1937 -
16 janvier 1938

Publication:

Antwerpsche Propagandaweken, Tentoonstelling van Kongo-Kunst, 1937, n°354
(non reproduit)

Olbrechts, Plastiek van Kongo, 1946, p. 122, fig. 35 (dessin)



85- Un bouclier TOPOSA, 3130

Soudan

Provenance:
Marc GINZBERG, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 45,5 cm.

Historique:
Création au Soudan
Marc Ginzberg New-York
Galerie Jacaranda, New-York
Acquis auprès de ce dernier

Publication:
Ginzberg, Marc, African Form, 2000, P. 175



86- Un sac à pipe et une pipe TOUAREG, 2988

Niger et Mauritanie

Provenance:
Marc GINZBERG, New-York

XIXème Siècle

Longueur 21,5 cm.

Historique:
Création au Niger ou en Mauritanie
Marc Ginzberg, New-york
Dimonstein Tribal Art
Acquis auprès de ce dernier

Publication:
Ginzberg, Marc, African Form, 2000, P. 124



87- Un Pendentif TURKANA en ivoire, 3111

Soudan

Provenance:
Marc Ginzberg, New-York

XIXème Siècle

Diamètre: 4,9 cm.

Historique:
Création au Soudan
Galerie Jacaranda, New-York

Publication:
Ginzberg, Marc; African Form, 2000, p. 248



88- Un Sifflet VILI, 12715

Rép. du Congo

Provenance:

Coll. Léonce et Pierre GUERRE, Marseille

XIXème Siècle

Hauteur : 12 cm. sans la corne

Historique:

Création en rép. du Congo
Léonce et Pierre guerre, Marseille
Alain et Christine Vidal-Naquet, Marseille
Sotheby's Paris, 15 Juin 2011, lot1
Acquis lors de cette vente

Exposition:

Musée Réattu, Arles, Arts Afrique Noire, 10 avril - 30 septembre 1954
Cercle Volney, Paris, Les arts africains, juin - juillet 1955
Palais Miramar, Cannes, Première exposition rétrospective internationale des arts d'Afrique et d'Océanie, 6 juillet - 29 septembre 1957
Musée Dynamique, Dakar, L'art Nègre, Sources, Evolution Expansion, dans le cadre du Premier Festival Mondial des Arts Nègres, 1966 ; Grand Palais, Paris, 1966
Musée Cantini, Marseille, Arts Africains, mars - mai 1970
Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la vieille Charité, Marseille, Pierre Guerre. Un érudit en son temps, 20 mars - 31 mai 1992
South African National Gallery, Cape Town, Art Africain dans la collection Pierre Guerre, 1997

Publications:

Musée Réattu, Arts Afrique Noire, 1954 : 43, n° 140
Vérité et alii, Les arts africains, 1955 : 66, n° 270
Kamer, Première exposition rétrospective internationale des arts d'Afrique et d'Océanie, 1957, n° 226
L'Art Nègre, Sources, Evolution Expansion, 1966, n° 274
Guerre et Delange, Arts Africains, 1970, n° 130
Söderberg, «Les sifflets sculptés du bas-congo» in Arts d'Afrique Noire, n° 9, Printemps 1974 : 41, fig. 13
M.A.A.O.A., Pierre Guerre. Un érudit en son temps, 1992 : 108, n° 46
A.F.A.A., Art Africain dans la collection Pierre Guerre, 1997 : 132, n° 60



89- Deux Cuillères à tabac à priser ZOULOU, 3683

Afrique du Sud

Provenance:
Kevin CONRU, UK

XIXème Siècle

Hauteur : 23 cm.

Historique:
Création en Afrique du Sud
Kevin Conru, UK/Belgique
Lance Entwistle, London
Acquis auprès de celui ci le 27 novembre 2009



90 - Un peigne, 3893

Iles Saint Matthias (Mussau), Archipel bismark

XIXème Siècle

Hauteur : 41,4 cm.

Historique:

Voyageurs et Curieux, 14 janvier 2010

Acquis auprès de ce dernier



AUTRES

91- Une Massue avec inclusion d'ivoire marin, *Ula*, 15943

Iles FIDJI

XIX^{ème} Siècle

Hauteur : 40 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer.
Acquis lors de cette vente.



92- Une Massue, Akau Tau, 15944

Iles TONGA

Provenance:

XIX^{ème} Siècle

Hauteur : 99 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer.
Acquis lors de cette vente.



93-

Une Pagaie de dance avec inclusion d'ivoire marin, *Kai-lao*, 15945

Ile Futuna

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 100 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 23
Acquis lors de cette vente.



94- Une hache en pierre, 15946

Ile Mangaia, Archipel des Iles COOK

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 96 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 33
Acquis lors de cette vente.



95- Une pagaie de dance, 15948

Ile Ravavae, Iles AUSTRALES

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 88.5 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 36
Acquis lors de cette vente.



96- Une Lance MAORI, *Taiaha*, 15949

Nouvelle-Zélande

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 148 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 44
Acquis lors de cette vente.



97- Une Maquette de Canoe, 15952

Ile WUVULU (ex Ile Matty)

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIX/XXème Siècle

Longueur : 78 cm.

Historique:
Serge Schoffel, Bruxelles
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 78
Acquis lors de cette vente.



98- Une pointe de lance, Tanna, 15957

VANUATU

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 128 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 121
Acquis lors de cette vente.



99- Une batteur à Tapa KANAK, 15953

Nouvelle Calédonie

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 28 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 97
Acquis lors de cette vente.



100- Une batteur à Tapa KANAK, 15954

Nouvelle Calédonie

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 22,5 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 100
Acquis lors de cette vente.



101- Une Massue KANAK, 15955

Nouvelle Calédonie

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 84 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 101
Acquis lors de cette vente.



102- Une Massue KANAK, 15956

Nouvelle Calédonie

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 79 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer; Lot 103
Acquis lors de cette vente.



103- Deux casse tête, 15958

Ile de Maékula, VANUATU

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 117 et 107 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 122
Acquis lors de cette vente.



104- Une pagaie de danse, 15959

Archipel des îles SALOMON, Ile Buka

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 168,5 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 147
Acquis lors de cette vente.



105- Un groupe de quatre flèches, 15960

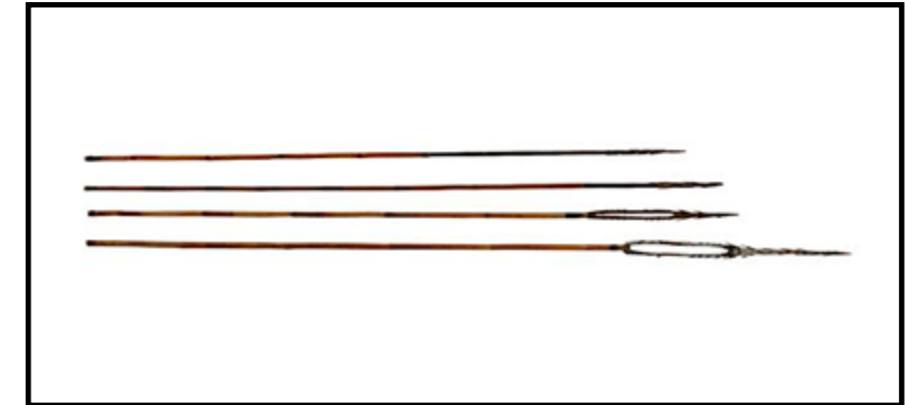
Iles SALOMON

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : MMMM cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 149
Acquis lors de cette vente.



106- Un groupe de flèches, 15961

Iles du SANTA CRUZ

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteurs: variables

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 150
Acquis lors de cette vente.



107- Un pendentif, *Erengé* 15963

Nouvelle-Géorgie; Iles SALOMON

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIX^{ème} Siècle

Diamètre : 8,5 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 155
Acquis lors de cette vente.



108- Une Massue avec inclusion de nacre, 15964

Ile Rennel, Iles SALOMON

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIX^{ème} Siècle

Hauteur : 38 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 156
Acquis lors de cette vente.



109- Une Pagaie de danse, 15965

Aire du Massim

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 161 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 167
Acquis lors de cette vente.



110- Une Massue Indienne, 15966

Indiens des plaines, U.S.A.

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 69 cm.

Historique:

Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 216
Acquis lors de cette vente.



111- Une Massue Indienne, 15968

Indiens des plaines, U.S.A.

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 31 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, lot 229
Acquis lors de cette vente.



112- Une Modèle de canoé en écorce, 15967

Indiens HURON, Canada

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Longueur : 64 cm.

Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, Lot 126
Acquis lors de cette vente.



113- Une pagaie de Canoe, , 15969

Inuit Angmasalik, Greenland

Provenance:
Claude MEYER, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 191 cm.

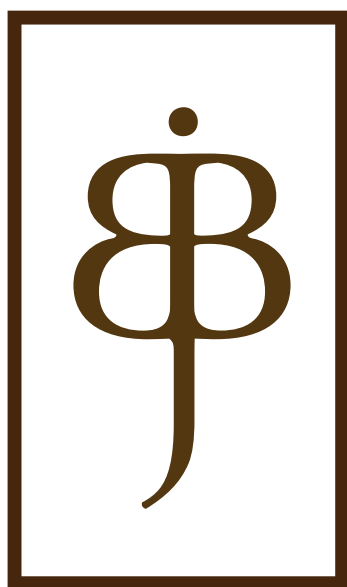
Historique:
Vente Pierre Bergé, 2 Avril 2012: Collection Claude Meyer, lot 247
Acquis lors de cette vente.



Notes

Index

- Amirauté	1
- Ashanti	48
- Australes	95
- Bambara	2/3/34/35
- Baoulé	4/5/6
- Bembé	7/8
- Bété	9/36
- Bismark	10/90
- Bwa	37
- Bwende	11
- Cook	94
- Dan	12/13/38/39/40/41
- Dogon	14
- Fang	15/50
- Fidji	16/51/52/91
- Futuna	93
- Gouro	42/49
- Indien	110/111/112
- Inuit	113
- Kota	17/18/19
- Kamba	53
- Kanak	43/54/99/100/101
- Kikuyu	55/102
- Mangbétou	61/62
- Massim	109
- Matty	97
- Maori	22/23/24/63/64/65/66/67/68/69/70/71/96
- Marquises	72/73/74
- Nouvelle Irlande	24/44
- Nukuoro	75
- Ovimbundu	76
- Pâque	25/77
- Samoa	79
- Salomon	60/78/104/105/107/108
- Santa Cruz	26/106
- Sapi	27
- Sepik	28/45
- Songye	29/30
- Tabwa	80
- Tahiti	81
- Tchokwe	31/82/83/84
- Teke	32
- Tonga	92
- Toposa	85
- Touareg	86
- Torres	46
- Turkana	87
- Vanuatu	98/103
- Vili	88
- Yombe	33
- Yoruba	47
- Zoulou	89



JEAN-BAPTISTE BACQUART
ART TRIBAL

27 Rue De Seine, 75006 Paris
Tel: + 33 7 82 87 37 54
Email: contact@jbbacquart.com