

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



BRUXELLES
ARTS PRIMITIFS
AFRIQUE - OCEANIE
vendredi 7 novembre 2008

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Door tussenkomst van het kantoor Leroy & Vennoten
Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

Vente Arts Primitifs
Veiling Afrique, Océanie
Primitieve Kunst
Afrika, Oceanië

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2008 - 17 HEURES
VRIJDAG 17 NOVEMBER 2008 - 17 UUR

**SALLE DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES**

**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau

Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRETAIRE GENERAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES / PRESSE SPECIALISEE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGEES : PRESSE / EVENEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DEPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Fabien Béjean

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT DESIGN

DEPARTEMENT ART NOUVEAU - ART DECORATIF

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

ORDRE D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau

Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

SECRETAIRE GENERAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE : PRESSE / EVENEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE PIERRE BERGE & ASSOCIES

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE

Sabine Mund

T. + 33 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART DECORATIF

DEPARTEMENT ART NOUVEAU

DEPARTEMENT DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER

DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT

Thierry Hostyn

T. + 32 (0)2 504 80 34

thostyn@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475 52 15 27

EXPERT AFRIQUE

Patric Didier Claes

Membre de la chambre des experts de Belgique

7, rue Van Moer - 1000 Bruxelles

T. + 32 (0)2 414 19 29 M. + 32 (0)477 661 285

E. afriquepremier@yahoo.fr

Du lot 1 au lot 277

EXPERT OCEANIE

Cédric Le Dauphin

66, rue Condorcet - 75009 Paris

T. + 33 (0)1 42 81 22 05 F. + 33 (0)1 42 81 26 48

E. c.ledauphin@wanadoo.fr

Du lot 278 au lot 304

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

du mardi 4 novembre au jeudi 6 novembre 2008

de 10 heures à 18 heures 30

et le vendredi 7 novembre 2008

de 10 heures à 15 heures

van dinsdag 4 november tot donderdag 6 november 2008

van 10 uur tot 18.30 uur

en vrijdag 7 november 2008

van 10 uur tot 15 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING
EN DE VERKOOP

T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
CATALOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS

AFHALEN DER LOTEN :

du lundi 10 novembre au vendredi 28 novembre 2008

de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

van maandag 10 november tot vrijdag 28 november 2008

van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17uur

Les lots non retirés après ces dates seront transférés au garde-meuble
aux frais des acheteurs

*Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar
een meubelbewaarpplaats op kosten van de kopers*

Livres et documentations

Du lot 1 au lot 44

- 1
6 CATALOGUES ET 7 OUVRAGES
Art Tribal 2002 à 2004
Bembé, Téké, Dogon, Galerie Ratton Hourdé,
Claes 2004, 2005
Galerie Simone de Monbrison, Paris
Arts Anciens de Côte d'Ivoire et Régions limitrophes Valluet
Ferrandin
100 / 200 €
- 2
11 CATALOGUES ET 2 OUVRAGES
Le Monde de l'Art Tribal 1996 à 2001
Loudmer et Poulain, Succession R. Rassussen, 1979
Art Tribal, Spring / Summer 2004
The Herbert Baher Collection, The Museum of Primitive Art
East of the Atlantic, west of the Congo : Art from Equatorial
Africa, The fine Arts Museums of San Francisco
100 / 200 €
- 3
8 CATALOGUES ET 5 OUVRAGES
Le Monde de l'Art Tribal 1996 à 2000
Art tribal Winter 2007
Discoveries African Art from the Smiley collection 1989
Masques du Burkina Faso, Galerie Alain Dufour, 1995
Art of the Cameroon, Grasslands, Pace Gallery 1979
Masques d'ombres, Galerie Vanuxem, 2002
Who's who in African Art 2000
100 / 200 €
- 4
7 CATALOGUES ET 6 OUVRAGES
Tribal, the Magazine of tribal art 2003 à 2006
Tribal Arts Guide volume 3
Claes 2004
Africa Art, Virginia 4 Museum of fine Arts, 1994
Art from Mali, Hans Witte, 1993
Galerie Monbrison, Biennale des antiquaires 2002
The Metropolitan Museum of Art, Bulletin Fall 1981
100 / 200 €
- 5
13 CATALOGUES
Tribal, Magazine of tribal art, 2002 à 2007, Anglais
Tribal Arts Guide volume 4
100 / 200 €
- 6
10 CATALOGUES ET 3 OUVRAGES
Le Monde de l'Art tribal, Summer / Autumn 1999, Summer
/ Autumn 2001, Spring 2001
Art Tribal, 2002 à 2005, Anglais
Lumière Noire, Centre d'art de Tonlay - Yong, 1997
African Masterworks in the Detroit institute of Arts, Dia /
Smithsonian
Olowè of Isè : A Yomba Sculptor to Kings
100 / 200 €
- 7
14 CATALOGUES
African Arts, 1976 à 1979
100 / 200 €
- 8
21 CATALOGUES
African Arts, 1984 à 1989
5 Arts d'Afrique Noire
100 / 200 €
- 9
11 CATALOGUES
African Arts, 1990 à 1999
100 / 200 €
- 10
28 CATALOGUES
African Arts, 2000 à 2008
100 / 200 €
- 11
13 OUVRAGES
Christie's, 1989 à 2003
April 1989
William A. Mc Carty - Cooper, May 1992
May 1993
May 1994
June 1994
June 1995
Novembre 1996
Novembre 1997
Decembre 1998
May 2001
Juin 2002
Russel B. Athen, Juin 2002
April 2003
100 / 200 €

■ 12

12 OUVRAGES

Divers

4 Tajan,

Fevrier 1989

Decembre 2003

Novembre 1996

Decembre 2000

Mars 1992

4 Drouot - Montaigne

Mai 2000

Juin 1999

Juin 1998

Avril 1997

Juin 1996

Pierre Berger, Juin 2007

Noyer, October 1998

100 / 200 €

■ 13

8 OUVRAGES

Divers

Christies, June 1994

December 1977

2 Guy Loudmer, Tristan Tzora, Novembre 1988

December 1992

2 Drouot - Montaigne, Gaston de Havenon, Juin 1994

Octobre 1996

Maison de la chimie, Collection Hubert Goldet, Juin - Juillet 2001

100 / 200 €

■ 14

17 OUVRAGES

Sotheby's, 1966 à 1989

Helena Rubinstein, October 1966

January 1969

October 1975

April 1975

March 1979

Novembre 1980

December 1983

Novembre 1984

Novembre 1984

May 1985

Novembre 1985

Novembre 1987

May 1987

Novembre 1988

May 1989

Novembre 1989

100 / 200 €

■ 15

17 OUVRAGES

Sotheby's, 1984 à 1994

Novembre 1984

Harry A. Frankin Family, April 1990

Novembre 1990

Novembre 1991

June 1991

Kuhn, Novembre 1991

May 1991

Novembre 1992

Peter Hallinan, December 1992

May 1992

June 1992

Michel Gaud, November 1993

May 1993

Novembre 1993

May 1994

October 1994

100 / 200 €

■ 16

16 OUVRAGES

Sotheby's, 1994 à 1999

Novembre 1994

June 1994

May 1995

Novembre 1995

May 1996

Novembre 1996

February 1997

May 1997 (X 2)

Novembre 1997

May 1998

Novembre 1998

Foundation Dr Edmund Müller, Novembre 1998

May 1999

Novembre 1999

May 1999

100 / 200 €

■ 17

13 OUVRAGES

Sotheby's, 2000 à 2005

Egon Guenther Family, November 2000

Baudouin De Gwnne, May 2000

Novembre 2000

May 2009

Novembre 2001

May 2002

Septembre 2002

Novembre 2002

May 2003

Avril 2003

Novembre 2003

Novembre 2004

Novembre 2005

100 / 200 €

■ 18

13 OUVRAGES

Sotheby's, 2005 à 2007

Juin 2005

Paolo Morigi, Décembre 2005

Paolo Morigi, Décembre 2005

Juin 2005

May 2005

William Brill, Novembre 2006

Décembre 2006

May 2006

Novembre 2006

Andreas et Kathrin Linder, Juin 2007,

Juin 2007

Stanoff, May 2007

May 2007

100 / 200 €

■ 19

6 OUVRAGES

Art of Côte d'Ivoire Barbier - Mueller Museum 1993

Senonfo, Sculpture from West Africa, Robert Goldwater The
Museum of Primitive Art

A Sense of Wonder, Africa Art from the Faletti Family
Collection Phoenix Art Museum

Die Kunst der Dan, Eberhard Fisher und Hans Himelheter

African Art, Frank Willet 1971

The Arts of Black Africa Jean Laude 1971

100 / 200 €

■ 20

4 OUVRAGES

Face of the Spirits, Masks from the Zaïre Bassin 1993

Art of Africa, J. Cornet 1971

Spirits Embodied : Art of the Congo 1999

Art Bakongo, Raoul Levard, 1989

100 / 200 €

■ 21

6 OUVRAGES

Rediscovered Masterpieces of African Art, Fondation Dopper
Fong, Musée Dopper 1991

Luba, Neyt, Musée Dopper 1994

African Tribal images, Fogg, 1968

African Negro Art, 1935

Paintings and Rony Sculptures, Porke - Beret Galleries,
March 1952

100 / 200 €

■ 22

7 OUVRAGES

Masques, Musée Dapper 1995

Le Grand Héritage, Musée Dapper 1992

African Art, The Barbier - Mueller Collection 1988

African and Oceanic Art, Parts One and Two 1966, The
Helena Rubinstein Collection

Sculpture from Three African Tribes, The Museum of
Primitive Art 1959

One Half Holds the Sky, L. Kaban Gallery INC 1991

African Sculpture, Fogg- Plass, 1973

100 / 200 €

■ 23

6 OUVRAGES

A Survey of Zairian Art, The Bronson Collection, J. Cornet
Memory, Luba Art and the Making of History Roberts, The
Museum of African Art

Art of the Lega, Cameron, UCL, Flower Museum of
Cultural History

Lega, Ethics and Beauty in the heart of Africa, Biebuyck

L'Art du Zaïre, Les Chefs d'œuvre de la Collection Nationale,
The African american Institute

Primitive Art, its Traditions and Styles, Wingert

100 / 200 €

■ 24

10 OUVRAGES

African Aesthetics, The Center for African Art

African Art in the cycle of life, Sieber and Walker, National
Museum of African Art

Expressions of Belief, Masterpieces of African, Oceanic
onbindonesian Art from the Museum voor Volkenkunde,
Rotterdam

Genesis ideas of origin in African Sculpture, The
Metropolitan Museum of Art Yale University Press

Sculpture of black Africa, The Paul Tishman Collection
International Exhibitions foundation

Three African Traditions : The Art of the Dogon, Fanf and
Songye Bruce Museum

Regard Surume Collection Philippe Guimiot 1995

Bambara, Galerie Leloup, 2000

For Spirits and Kings, African Art from the Tishman
Collection

Traditional Ar of Africa, Oceania and the Americas, The
Fine Arts Museum of San Francisco

100 / 200 €

■ 25

OUVRAGE

The Intelligence of forms, Mestach, an Artist collects African
Art 1991

100 / 200 €

■ 26

3 OUVRAGES

The Tribal Arts of Africa, JB Bacquart
Treasures from the African - Museum Tervuren
Art of Central Africa, Masterpieces from the Berlin Museum
für Völkerkunde 1990

100 / 200 €

■ 27

2 OUVRAGES

African Faces, African Figures, The Arman Collection 1997
L'art africain, Mazenaud 1988

100 / 200 €

■ 28

OUVRAGE

Songye, Masks and figure sculpture Duna Hersak 1985

100 / 200 €

■ 29

9 OUVRAGES

Art of Africa Kerchache, Paudrat, Stephan
A Personal Journey : Central African Art from The Laurence
Gussman Collection
Woman Eternal, The female Image in African Art,
Tamboron Gallery 1991
Antique works of Art From Benin 1976
Sculptures, Africa, Asia, Oceania, Americas 2000
African Art from the Collection of Dr Michael Berger 1997
African Art from New Jersey Collections, Montclair Art
Museum, 1983
African Miniatures, Goldweights of the Ashanti, Plass
Art of Oceania, Africa and the Americas from the Museum
of Primitive Art, 1969

100 / 200 €

■ 30

8 OUVRAGES

African Art, R.S. Wassin
Perspectives : Angles on African Art, The center for African
Art Abrams
African and Ancient Mexican Art, The Loran Collection,
The fine Arts Museums of San Francisco
Material Journeys, Collecting African and Oceanic Art, 1945
- 2000 Selection from the Geneviève Mc Millan Collection
African Spirit images and identities, Pace Primitive 1976
Primitive Negro Sculpture, Paul Guillaume Thomas Munro,
1962
African Sculpture, Ladislav Segy 1958
Art Negre, René Rasmussen 1951

100 / 200 €

■ 31

8 OUVRAGES

African Folktales and Sculpture Bollingen Series XXXII,
Pantheon
Dogon Statuary, Lelop - Rubin - Serra - Baselitz, Amez
Belgium Collects African Arts, Dick Beaulieux
Traditional Art of the Nigerian Peoples Museum of African
Art, Washington, 1977
Aesthetics of African Art, The Carlo Monzino Collection
1986
Art and Oracle, African Art and Rituals of Divination, The
Metropolitan Museum of Art
Yale / Theatre, African Theatre, Volume 8 number 1, Fall
1976
Mask in Goro Culture, Ivory Coast Museum Rieberg Zürich,
The Center for African Art, New York

100 / 200 €

■ 32

4 OUVRAGES

African art by Michel Leiris and Jacqueline Delange
African art of the Dogon, Jean Laude
The art of Black Africa, Elsy Leuzinger
Die Kunst der Guro Elfenbeinküste Museum Rietberg,
Zurick

100 / 200 €

■ 33

6 OUVRAGES

Affinities of Form, Arts of Africa, Oceania and the Americas
Diane M. Perline 1996
African Masterpieces, from the Musée de l'Homme, Vogel
N'Diaye, 1985
Art / artifact, The Center for African Art, 1988
Chokwe, Art and Initiation among Chokwe and related
Peoples 1998
African Art The de Havenon Collection, 1971
The Arts of the Donin West African, Museum Rietberg
Zurich

100 / 200 €

■ 34

3 OUVRAGES

In Search of Art in Africa Frans M. Olbrecht
Art of the Upper Volta Rivers Roy Christofer
Close up The center for African art

100 / 200 €

■ 35

10 OUVRAGES

Cité de la musique Song of the River harps of Central Africa
Alain De Monbrison Collection Kerbourch 1993
Sounding Forms The American Federation of Arts
Bamana The art of existence in Mali JP Colleyn Museum for
African Art
Igbo Arts : Community and cosmos Cole Aniakor Museum
of Cultural History
Ezio Bassani, Malcolm D, McLeod Jacob Epstein Collector
100 / 200 €

■ 36

OUVRAGE

African Art from the Han Coray Collection
African Art, Belgium Collects
Baule, Vogel Yale
African masterpieces from Munich :The Staatliches Museum
Für Völkerkunde

■ 37

5 OUVRAGES

Tribal sculpture masterpieces from Africa South East Asia and
the Pacific in the Barbier-Mueller Museum
Metamorphosis in African artifacts I.Kahan Gallery INC
African Sculpture Sweeney Princeton Bollingen
Art of the Cameroon, Paul Gebauer
Guide de l'Art tribal en Europe
100 / 200 €

■ 38

5 OUVRAGES

African Art, Pierre Meauzé
African textiles and Decorative Arts, The Museum of
Modern art New York
Black Gods and Kings, Robert Farris Thompson
Arman et L'Art africain
African art and Motion An illustrated guide to the exhibition
100 / 200 €

■ 39

9 OUVRAGES

Gogon sculpture Symbols of a mythical universe
African sculpture speaks By Ladislav Segy
In the Presence of spirits Museum for African Art Herreman
Art of the Baga The Museum for African Art Lamp
African Forms, Marc Ginzberg
African Masks from the Barbier Mueller Collection
African Reflections Washington / American Museum of
Natural History Schildkrout / Klein
Bildwerke aus Nigeria William Fagg Herbert List
Kings of Africa Art and Authority in Central Africa
Collection Museum für Völkerkunde Berlin
100 / 200 €

■ 40

5 OUVRAGES

Art of Congo, Walker Art Center
Masterpieces from Central Africa, The Tervuren Museum
Africa the Art of a Continent, Edited by Tom Phillips
Primitivism in 20th Century Art Museum of Modern Art,
NY edited by William Rubin Volume I et Volume II
100 / 200 €

■ 41

4 OUVRAGES

L'art d'Afrique Noire Rs. Wassing
African Negro Sculpture, Carl Kjerfve
The Art of Collection African Art, The center for African
Art
African Art from the Han Coray Collection
100 / 200 €

■ 42

2 OUVRAGES

Collecting African Art, Werner Gillon 1980
African Art in American Collections Robbins - Nooter 1989
100 / 200 €

■ 43

3 OUVRAGES

Yoruba Nine Centuries of African Art and Thought Drewal,
Pemberton, Abiodun
Yoruba Sculpture of West Africa Eagg, Pemberton,
Holcombe Knapf,
The Sculpture of Africa by Eliot Elisofon
100 / 200 €

■ 44

4 OUVRAGES

Nigerian Art from the Collection of Judith and Leonard
Kahan, The African Art Museum of the S.M.A Fathers
The Arts of Ghana, Cole Ross
Tribes and forms in African Art Tudor Publishing co William
Fagg.
Masterpieces of Primitive Art Alfred A. Knopf, The Nelson
A. Rockefeller Collection
100 / 200 €



45

Divers Amateurs

du lot 45 au lot 150

45
STATUE ATTIE
Côte d'Ivoire
Bois
H_20 cm
2 000 / 2 500 €

Le corps trapu aux membres musclés, la tête aux traits partiellement effacés par le temps.



46

46
MASQUE DAN
Côte d'Ivoire
Bois
H_20 cm
2 500 / 3 000 €

Ce masque facial dont le visage est inscrit dans un ovale régulier, concave, les yeux ronds ouverts, le haut front bombé orné d'une nervure médiane, s'étirant jusqu'à l'extrémité du nez.

47

STATUE BAOULÉ

Côte d'Ivoire

Bois, perles, tissu

H_43 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée, France

Galerie Ratton Hourdé

Collection privée, Belgique

Un certificat de la galerie Ratton Hourdé sera remis à l'acquéreur

La coiffe savamment ordonnée selon le chignon traditionnel se termine par une tresse soigneusement ciselée. Le grand front domine les arcades sourcilières qui se rejoignent en leur centre pour se prolonger et former l'arête du nez rectiligne, dont la naissance est soulignée par un clou. Les narines sont gracieusement épatées. Des yeux en amande, finement fendus, filtrent un mystérieux regard. La bouche sensuelle est subtilement méprisante. Les scarifications traditionnelles ornent les tempes, le cou, le plexus, l'abdomen et le dos. Les mains délicates reposent de part et d'autre de l'ombilic. Les jambes sont musculeuses. Des colliers de perles entourent le cou et la taille. Les pieds reposent sur une base circulaire dont le pourtour est gravé.

Cette sculpture Baoulé, tant par l'extrême raffinement que par son exceptionnelle patine - dont la noirceur est éclatante, plus profonde que l'ébène - reflète la dévotion que lui prodiguait son propriétaire au travers de multiples libations faites de caresses et d'onguents.





48

■ 48

STATUE MAMBILA

Cameroun

Bois, pigments.

H_34, 5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Lucien van de Velde

D'une totale abstraction stylistique, torse cintré marqué par un abdomen portant une épaisse charge magique, le bras gauche replié, la main tenant le menton triangulaire, les yeux ronds en haut relief inscrits dans des orbites profondes, la bouche largement ouverte, rehaussée de pigments rouges, le contour du visage en cœur, délimité par des petites boules sculpté en saillie.

Ce style de statue est censé personnifier les ancêtres qui, selon les croyances Mambila, étaient responsable de la prospérité de la tribu.

■ 49

SCEPTRE YORUBA, SHANGO

Nigeria

Bois, perles, pigments.

H_37, 5 cm

6 000 / 8 000 €

Manque au bras droit et aux jambes.

Le personnage dans une position debout, finement sculpté, une partie des jambes manquante, le buste élancé, légèrement courbé portant une tunique aux manches courtes, le visage dessinant un ovale régulier, orné de scarifications horizontales typiques, les yeux globuleux, percés, probablement incrustés à l'origine de métal, l'avant-bras droit manquant, le bras gauche tenant un chasse-mouche recourbé, reposant sur l'épaule, des perles rouges et blanches entourent le cou et le poignet gauche, le double motif rectangulaire surmontant l'objet, de part et d'autre de la coiffure conique, fait de lui un adepte de Shango, divinité du tonnerre et des éclairs chez les Yoruba, le symbole qui lui est associé est la pierre de foudre stylisée par une double hache, le bleu rehaussant cette coiffe était obtenu par des produits de lessive, ramené par les occidentaux.

À l'occasion de cérémonies, le bâton Shango est tenu par l'initié, levé dans un mouvement rapide au-dessus de la tête et rabaisé vers la terre comme un éclair. Pendant la transe, on considère que Shango transmet au fidèle le pouvoir de la foudre.





50



51

50

STATUE SENOUFU

Côte d'Ivoire

H_62 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance : Yann Ferrandin

Le personnage masculin représenté debout, les pieds se posant sur une base cylindrique, les bras allongés et écartés du corps tenant les hanches, le visage en forme de cœur, le nez en flèche, les oreilles décollées, un chapeau conique de type colonial surmonte la tête, la patine est riche et brillante.

Ce style de statue représentait des esprits de divination ou de la nature, elle recevait régulièrement des offrandes et des libations d'huile de palme.

51

MASQUE DAN-KRAN

Côte d'ivoire

Bois, pigments

H_22,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : R. Vanuxem, Paris

Le visage est sculpté dans un style expressionniste caractéristique, les traits projetés en haut relief, un haut front bombé, les yeux en cylindre peint en blanc, un nez triangulaire aux ailes larges ainsi qu'une longue et grande bouche ouverte.

52

POUPÉE AGNI

Côte d'Ivoire

Bois, pigments

H_35 cm

4 500 / 5 000 €

Publication : "féminité", Joaquin Pecci

Aux formes arrondies, le ventre bombé, les bras décollés du corps, le cou fin incisé de lignes parallèles, la tête énorme au contour des yeux peint de blanc, la coiffure projetée en arrière est constituée de plusieurs stries entrecoupées.

Cette statue était portée par les jeunes filles afin d'apporter fertilité, elle recevait des offrandes à cet effet, lui donnant cette patine croûteuse par endroit.



52



■ 53

TÊTE MUMUYE

Nigeria

Bois, métal.

H_16 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Bernard Dulon, Paris

Didier Claes, Bruxelles

Publication : Claes Gallery, 2004

Le visage scarifié porte des yeux hypnotisant, figuré par deux plaques de métal rond, le nez saillant, la bouche rectangulaire ressortie, le menton prognathe, les grandes oreilles circulaires percées, très belle patine noire, croûteuse par endroit. Cette tête ancienne, exemplaire unique, représente un esprit tutélaire, probablement destiné à une protection personnelle, elle était enduite d'huile et possède une importante cavité dans l'arrière cou, contenant une charge magique.

■ 54

COUPLE BAOULÉ

Côte d'Ivoire.

Bois.

H_41 cm et H_40 cm

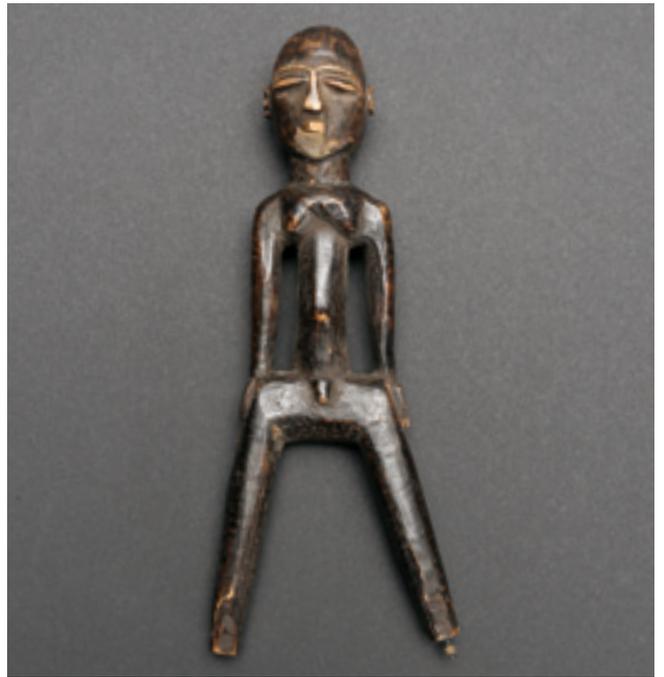
10 000 / 12 000 €

Les deux personnages adoptent une pose identique, debout sur des jambes puissantes, semi-fléchies, bras collés contre le corps, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen, encadrant un nombril saillant, les traits du visage sont marqués par une belle expressivité, les yeux ressortis, les paupières à moitié fermées, les lèvres charnue, la coiffure haute, des scarifications typique ornant le visages et le corps.





55



56

■ 55

CIMIER BAMBARA, CI-WARA

Mali

Bois.

H_79 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Gallery Gimpel et fils, 1968

Collection Charles Milton, Londres

Les sculpteurs Bambara sont connus pour leurs cimiers zoomorphes portés par les membres de la société Ci-wara. Dans l'exemple reproduit, deux antilopes stylisées sont posées l'une sur l'autre représentant la mère et son enfant, ce qui est certainement une allusion à l'idée de maternité, donc de fertilité.

Les corps sont presque entièrement incisés, les jambes forment des trapèzes, les dos sont plats et droits, les queues sculptées en cascades, les cous recourbés, les visages allongés et prolongés par des immenses cornes symétriques.

■ 56

LANCE PIERRE LOBI

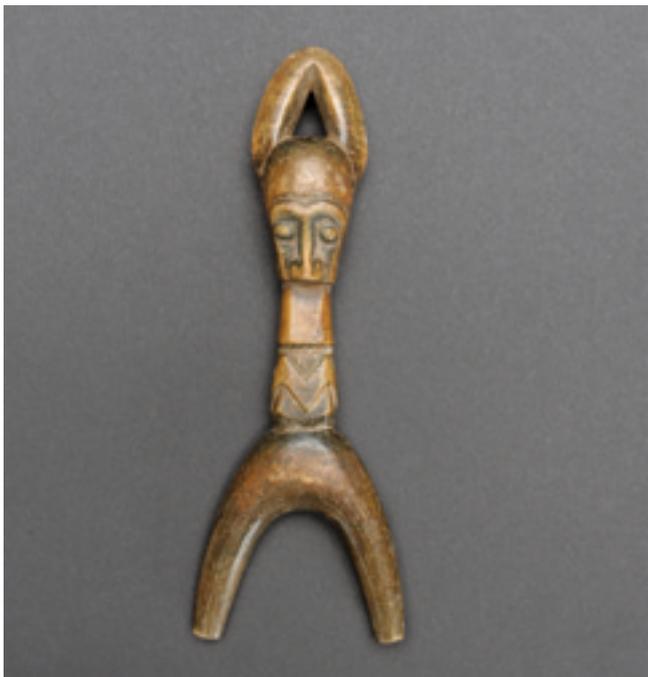
Burkina Faso

Bois.

H_21, 5 cm

300 / 400 €

Le visage typiquement Lobi, serein, les seins et le nombril en saillie, les bras décollés, les deux branches en V figurent les jambes.



57

■ 57
 LANCE PIERRE BAOULE
Côte d'Ivoire.
 Bois.
 H_21 cm
 200 / 300 €

Le manche droit, montrant un visage animal surmonté de deux cornes recourbées.



58

■ 58
 MASQUE en bois.
Himalaya
 Belle patine brillante.
 1 000 / 1 500 €
 Provenance : Silk Road Gallery.



59

■ 59
 MASQUE DAN
Côte d'Ivoire.
 Bois, Fibres végétales.
 H_37 cm
 1 000 / 1 500 €

Le visage large aux traits humains, prolongé par un long bec d'oiseau, les yeux ronds grands ouverts, le nez épaté.



60

60
 MASQUE DAN
Côte d'Ivoire
 Bois, tissus, peau, poils d'animaux
 H_23 cm
 3 000 / 4 000 €

Le visage ovale aux traits humains prolongé par une longue mâchoire enserrant de longs poils, le front bombé, les yeux ronds grands ouverts, le nez fin et rectiligne, la partie inférieure du masque est recouvert d'un tissu rouge ancien.

61
 MASQUE DAN, GUERE ET UN CHAPEAU À PLUME
Côte d'Ivoire
 Bois, peau, tissu, plumes, fibres et matières végétales, pigments
 H_30 cm
 2 500 / 3 000 €

Provenance : Fondation Veranneman, 1970, Belgique

Le visage est sculpté dans un style expressionniste caractéristique, les traits projetés en haut relief, un haut front, les yeux ressortis en grains de café, un nez bombé aux ailes larges et une bouche ouverte montrant les dents.

Ce masque évoque une divinité appartenant à la fois à l'univers du village et à celui du monde sauvage. Ces combinaisons des deux univers ont pour objet la mise en scène, par des jeux de transformation et d'interprétation, de l'homme au milieu des présences de la nature. Le masque traduit d'abord une emprise de l'humain sur la nature sauvage, il était l'apanage des chefferies guerrières.

62
 STATUE BAOLÉ
Côte d'Ivoire
 Bois, tissu
 H_43 cm
 5 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris. Collection Belfer, Paris

Typique, posée sur une base ronde, les volumes denses, les bras collés le long du corps, les mains se positionnant autour du nombril, des remarquables scarifications ornant le ventre, le dos et le visage, le cou annelé, le visage allongé, une très belle coiffure tombant en arrière.



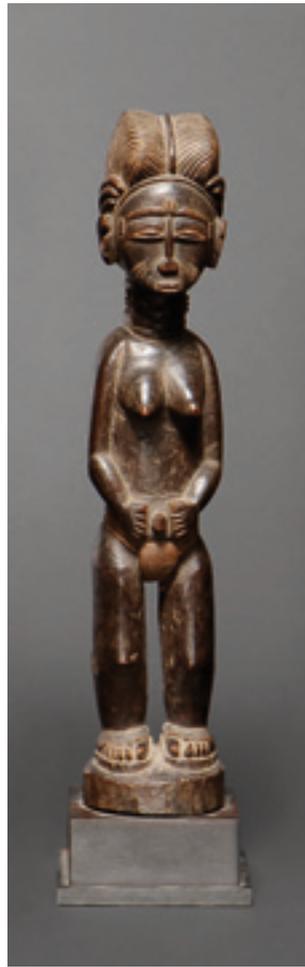
61





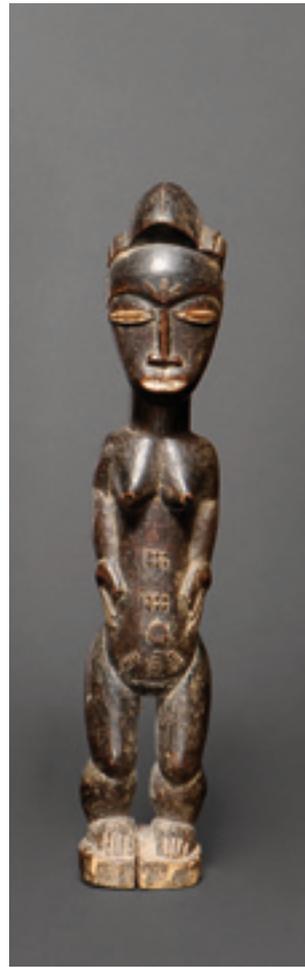
63

63
STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois
H_35 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
Collection Belfer, Paris



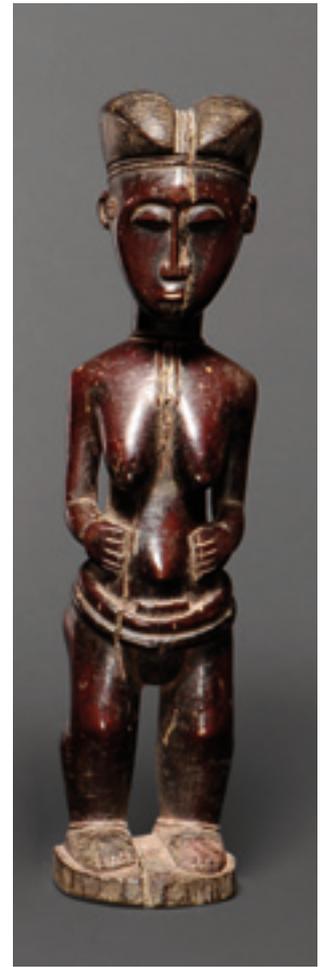
64

64
STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois
H_35 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
Collection Belfer, Paris



65

65
STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois
H_33 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
Collection Belfer, Paris



66

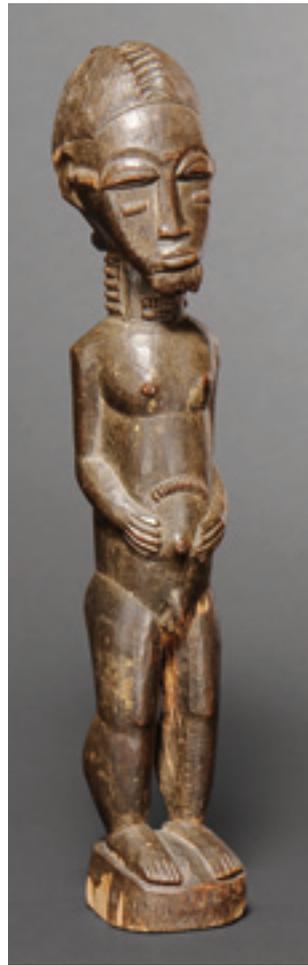
66
STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois
H_38 cm
4 000 / 5 000 €
Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
Collection Belfer, Paris



67

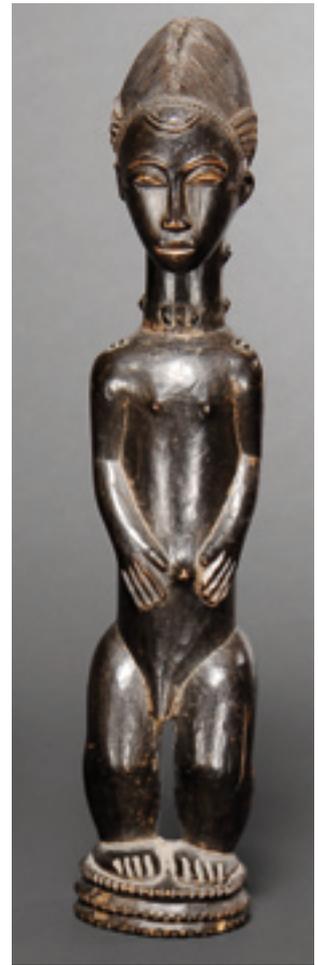
67
 COUPLE BAOULÉ
Côte d'ivoire
 Bois
 H_23,5 cm et 27,5 cm
 2 500 / 3 000 €
 Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
 Collection Belfer, Paris

Adoptant les caractéristiques de la sculpture Baoulé mais d'un style très archaïque et abstrait, le corps simplifié, les traits du visage minimalistes, seul le cou est scarifié, le nombril absent.



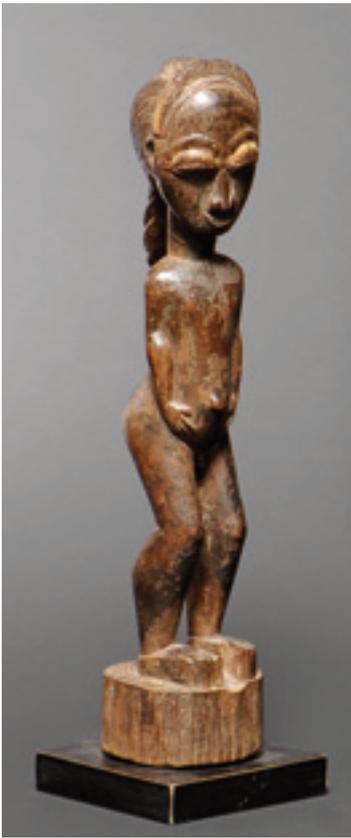
68

68
 STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
 Bois
 H_30 cm
 1 500 / 2 000 €
 Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
 Collection Belfer, Paris

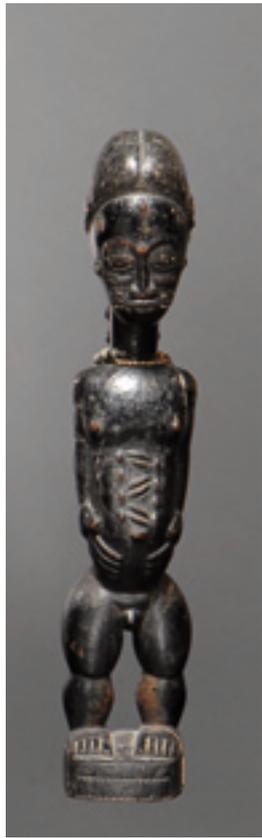


69

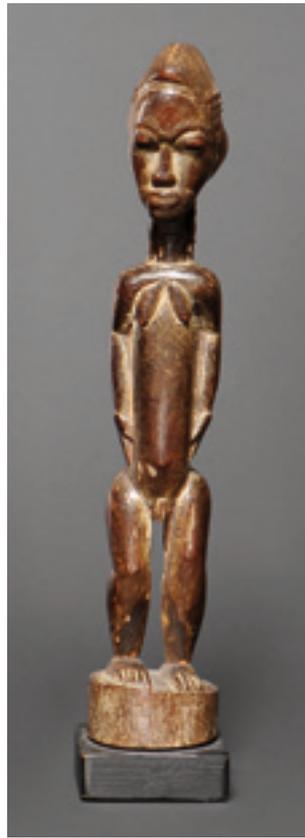
69
 STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
 Bois
 H_31 cm
 1 500 / 2 000 €
 Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris



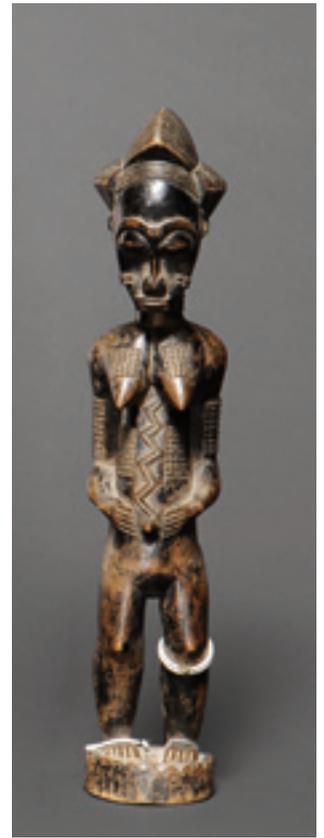
70



71



72



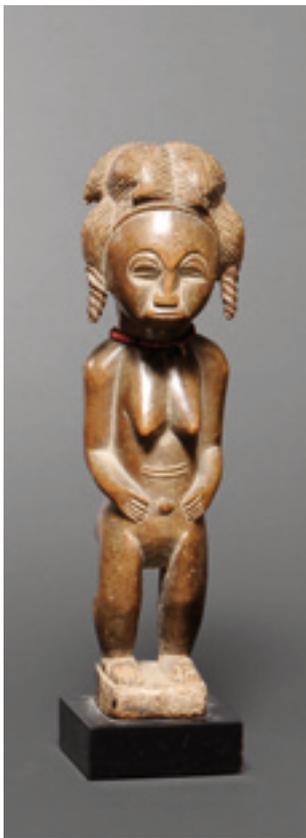
73

70
 STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
 Bois, perles
 H_+/- 35 cm
 1 500 / 2 000 €
 Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
 Collection Belfer, Paris

71
 STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
 Bois, perles
 H_+/- 35 cm
 1 500 / 2 000 €
 Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
 Collection Belfer, Paris

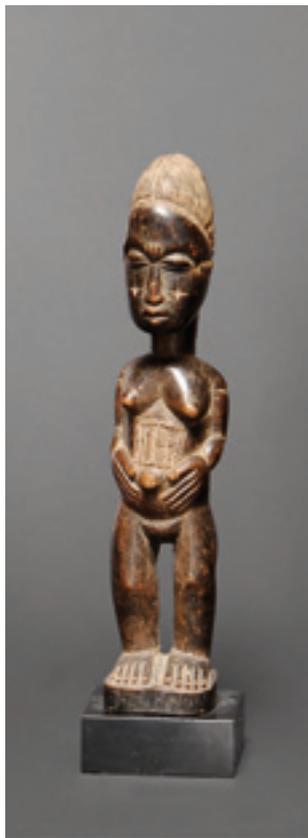
72
 STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
 Bois, perles
 H_+/- 35 cm
 1 500 / 2 000 €
 Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
 Collection Belfer, Paris

73
 STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
 Bois, perles
 H_+/- 35 cm
 1 500 / 2 000 €
 Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
 Collection Belfer, Paris



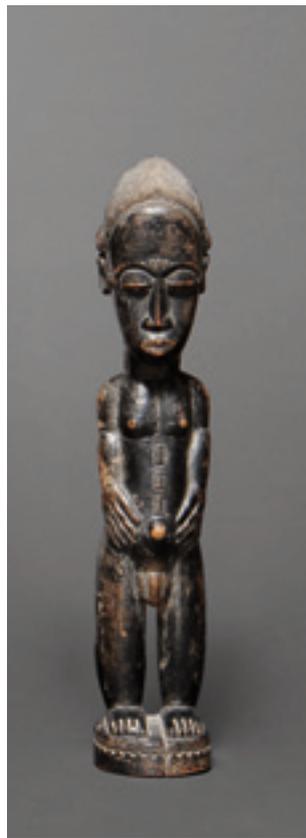
74

74
STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois, perles
H_+/- 35 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
Collection Belfer, Paris



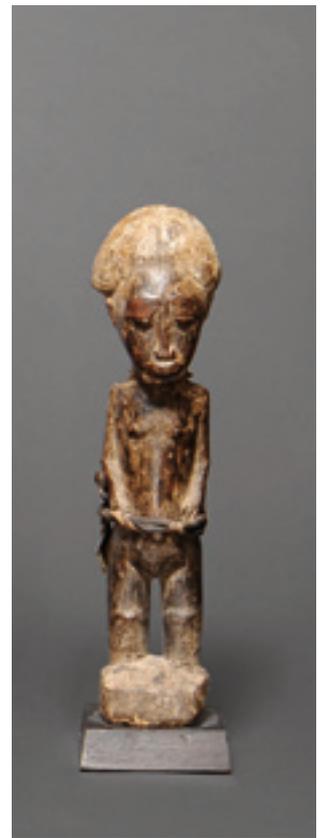
75

75
STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois, perles
H_+/- 35 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
Collection Belfer, Paris



76

76
STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois, perles
H_+/- 35 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
Collection Belfer, Paris



77

77
STATUES BAOULÉ
Côte d'Ivoire
Bois, perles
H_+/- 35 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Pierre Vérité, Paris
Collection Belfer, Paris

78

IMPORTANT COUPLE DE STATUE BAMBARA

Mali

Bois

Homme H_66 cm

Femme H_74 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Succession d'un amateur français ayant collecté les statuettes au milieu du siècle dernier.

Galerie Ratton Hourdé, Paris

Collection privée, Bruxelles

Un certificat de la galerie Ratton Hourdé sera remis à l'acquéreur.

Publication :

Sculptures de l'ancien Soudan I, Galerie Ratton Hourdé, Paris, juin 2008, reproduites en couleurs dans le catalogue pages 54-55.

Ces deux importantes statuettes formant une paire représentent vraisemblablement le couple royal ou sa descendance. La tête de l'homme est nue, le crâne apparemment rasé. La coiffure de la femme est divisée en plusieurs tresses selon un schéma traditionnel. Des scarifications rituelles incisent le cou. Curieusement la glotte est proéminente chez la femme. Le port de la tête altier est accentué par la hauteur du cou. Le regard souverain est animé d'incrustations métalliques. Le nez géométrique est fortement proéminent. La bouche est insolente. Les seins de la femme puissamment tendus à l'horizontal impriment à l'ensemble de l'œuvre une dynamique sculpturale, les bras dégagés du buste accusant une légère flexion sont parallèles au corps, les mains alignées sont grandes ouvertes, les jambes longues et fines se terminent par des pieds puissants.

On choisissait toujours l'arbre sacré du Dondol pour tailler dans son bois dur ces statuettes. Une belle patine noire atteste de nombreux rites propitiatoires.

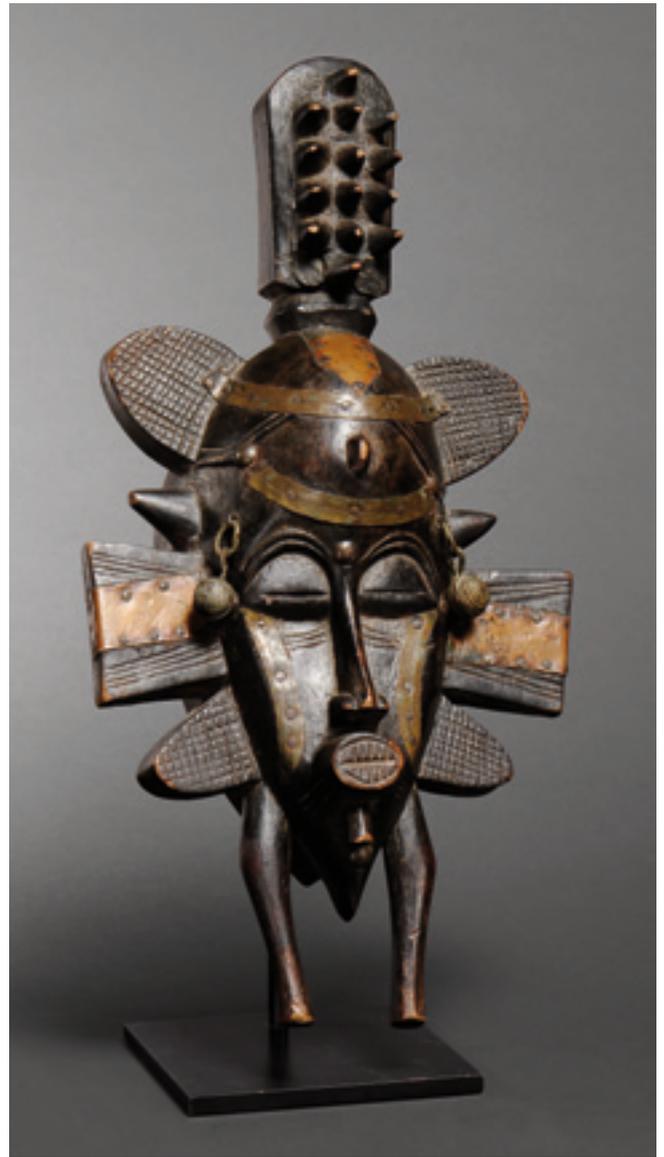




79

79
 MASQUE SENOUFU, KPELYE
 Côte d'ivoire
 H_27 cm
 3 500 / 4 500 €

Représentant un visage humain surmonté d'une paire de cornes de bélier recourbées vers le bas, les yeux fendus, le nez fin et droit, la bouche petite et saillante aux lèvres serrées.



80

80
 MASQUE SENOUFU, KPELYE
 Côte d'ivoire
 H_41 cm
 3 000 / 4 000 €

Le visage montre des yeux fendus surmontés de paupières supérieures en demi-cercle, un nez droit étiré, une petite bouche saillante montrant de dents pointues. Il est ajouré de plusieurs plaques de cuivre.

L'ornement central orné d'une rangée de petits cônes saillants qui se dresse au centre des cornes évoquerait "une forme évoluée de la coiffure à pointe unique qui permet d'identifier fasigi muso, un des personnages importants de la mascarade.

81
STATUE TELLEM
Mali
Bois, matière sacrificielle
H_30 cm
3 000 / 5 000 €

Le personnage hermaphrodite adopte la pose caractéristique Tellem, debout, le corps droit, totalement stylisé, les bras levés vers le ciel, la patine croûteuse est faite de sang sacrificiel et de bouillie de mil, craquelée, pétrifiée par le temps.

82
STATUE DOGON
Mali
Bois, matière sacrificielle
H_33 cm
2 500 / 3 000 €
Provenance : Joaquin Pecci, Bruxelles

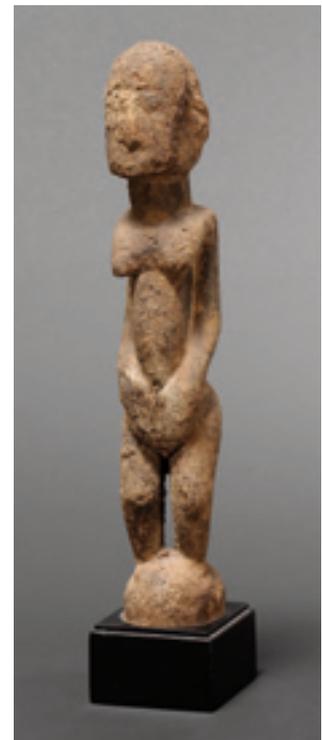
Debout sur une base circulaire, les mains se rejoignant sur l'abdomen, les membres et les traits du visage recouvert par une patine sacrificielle.

83
MASQUE DOGON, KANAGA
Mali
Bois, pigments
H_104 cm
2 000 / 2 500 €

Ce masque Kanaga se caractérise par une superstructure en forme de double croix dont les traverses portent de petites planches dirigées vers le ciel et vers la terre, il symbolise le crocodile et ses pattes.



81



82



83



84

MASQUE DOGON, KANAGA

Mali

Bois, pigments

H_107 cm

4 000 / 4 500 €

Le visage abstrait allongé, surmonté d'un crocodile stylisé. On trouve les masques Kanaga dans l'ouest du pays Dogon. Ce type de masque appartient à la société Awa et participait à des cérémonies pendant lesquelles un hommage était rendu aux morts ou lors de fêtes précédant des funérailles.

85

CIMIER BAMBARA, CI-WARA

Mali

Bois

H_43 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée, Belgique

Galerie Ratton Hourdé, Paris

Collection privée, Bruxelles

Un certificat de la galerie Ratton Hourdé sera remis à l'acquéreur

La forme du nez busqué est calquée sur celle de la gueule. La cambrure des défenses représente la particularité de s'inverser brutalement en leur milieu, provoquant une dynamique sculpturale d'une étonnante modernité. Le corps trapu accentue cet effet par sa forme parallélépipédique minimale. Une ciselure concentrique recouvre entièrement les défenses et le cou. Dans cette étonnante synthèse, l'artiste Bambara réussit le difficile pari de figer le mouvement, démontrant ainsi l'efficacité de la sculpture africaine à matérialiser le concept, à donner une forme au mythe. Les Bambara utilisaient plus particulièrement de tels cimiers lors des fêtes de semailles et des moissons. Ils étaient toujours taillés dans le bois sacré du N'Guna. Cette représentation d'antilope, allégorie de la beauté, de la résistance et de la vitesse, était fixée sur un petit panier tressé porté sur la tête de l'officiant. Celui-ci imitait les sauts de l'animal par la danse, chantant l'hymne au soleil, nu et mouillé sous un épais manteau de fibres noires symbolisant les pluies torrentielles et bienfaitrices.





86

STATUE BAMBARA

Mali

Bois

H_52 cm

3 500 / 4 500 €

Le personnage, aux traits fortement stylisés, présente de face un corps et un visage étroits, les oreilles circulaires et la coiffure en crête sagittale, le buste long, la tête dans son strict prolongement, jambes et bras écartés, paumes ouvertes.

87

POTEAU DOGON, TOGUNA

Mali

Bois

H_135 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Pace Primitive, New York

Composé d'un tronc en forme de fourche sur lequel est sculpté un personnage féminin dont on aperçoit le corps sommairement sculpté, une poitrine protubérante et une tête stylisée sans visage.

Le Toguna signifiant "abri des hommes" au Mali, est l'endroit où se réunissent les hommes pour débattre des affaires du village, c'est aussi un lieu communautaire où la parole des anciens fait loi.





88

■ 88

MASQUE BAOULÉ, KPLÉ KPLÉ

Côte d'Ivoire.

Bois, pigments.

H_40 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : J. Weldom Awitn, San Francisco

J. Gilstoff, Bruxelles

Dalton Somare

De type classique, fortement stylisé, visage rond à la surface plane surmonté de deux cornes recourbées l'une vers l'autre, les pupilles projetées en haut relief rehaussée de blanc, la bouche rectangulaire entourée de motifs parallèles. Le masque Kplé-Kplé est dansé pour annoncer l'arrivée de Goli, cet événement très apprécié a lieu à l'occasion de fêtes et de divertissements mais aussi au moment des funérailles de dignitaires afin de détendre l'atmosphère.



89

■ 89

COUPLE LOBI

Burkina Faso

Bois.

H_50 cm

8 000 / 12 000 €

Debout dans une pose conventionnelle, l'attitude est figée, les bras longs atteignant les genoux, collés contre le corps, les jambes à peine fléchies se terminant par des pieds larges et épais, le ventre bombé, la poitrine ample et triangulaire, les épaules carrées, la tête arrondie, le crâne lisse, les yeux globuleux surmontés d'épaisses arcades sourcilières, le nez droit et fin, les statues sont soutenues par un élément de bois sculpté à l'arrière.



90

■ 90
MASQUE BWA
Burkina Faso
Bois, pigments.
H_47, 5 cm
1 200 / 1 400 €

Le visage rond fait référence à un animal, le nez rectiligne aux narines épatées est décalé, superposé dans le haut du masque, la bouche ouverte, les yeux et les scarifications triangulaires sont circulaires peintes de rouges, blancs et noirs.



91

■ 91
PORTEUSE DE COUPE YORUBA
Nigeria
Bois, pigments, perles.
H_42 cm
8 000 / 10 000 €
Provenance : Lucien van de Velde

Manque au pied gauche.
Tenant entre les mains une coupe à offrandes fermée d'un couvercle, soutenu par des pieds surdimensionnés dont une partie est manquante, le personnage féminin est penché vers le récipient, les seins coniques projetés en avant, le cou est gravé d'une parure et porte un collier de perles, la haute coiffure en crête, typique, est ciselée de motifs parallèles, le visage a des yeux globuleux, les paupières à moitié fermées. La coupe qu'elle présente peut être destinée à recevoir les présents offerts aux invités, les offrandes rituelles destinées à un Orisha, ou encore les seize noix de palme sacrées utilisées lors de la divination Ifa.



92

92

STATUE DOGON

Mali

Bois

H_76 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Fondation Veranneman, 1970, Belgique

Dans le style poteau, le personnage posé sur une base massive et cylindrique, les jambes très courtes, bras collés au corps.
Remarque : Le visage a été postérieurement resculpté.



93

93

STATUE NIGÉRIA

Bois

H_31 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Fondation Veranneman, 1970, Belgique

L'aspect érodé, le visage triangulaire, les yeux tubulaires, la bouche ronde grande ouverte, les jambes courtes, le corps sculpté de manière minimaliste.



94

94
 SIÈGE DOGON
Mali
 Bois
 L_40 cm
 1 000 / 1 500 €
 Provenance : Fondation Veranneman, 1970, Belgique

Représentant un animal stylisé sur ses quatre pattes, la tête et la queue dépassant de part et d'autres, l'assise incurvée, érodée par le temps.

95
 STATUE MENDE
Sierra Leone
 Bois
 H_50 cm
 3 000 / 4 000 €
 Provenance : Fondation Veranneman, 1970, Belgique

Debout, le personnage féminin a les traits arrondis, les bras décollés du corps, les mains se posant l'une sur l'autre au niveau du bas ventre, la poitrine généreuse, un pendentif accroché à un collier orne le cou, le visage rude porte des scarifications sur les joues, la coiffure constitué de nattes tombant en arrière.

Une vieille étiquette est collée sur le dos, comprenant les inscriptions suivantes : Bassa statuette, Libéria, recouverte du patine laque, ces statuette sont porteuses de l'esprit du défunt.



95



96

■ 96

COUPE KUBA

Congo

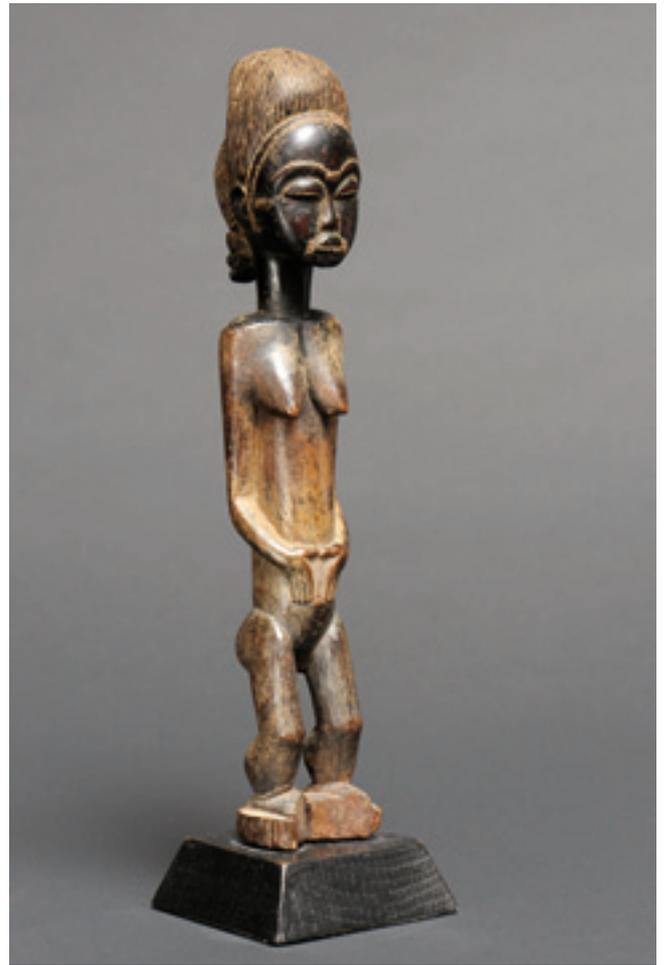
Bois.

H_24 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Hélène Leloup, Paris

Coupe formée par un personnage féminin posé sur des jambes fines, légèrement arquées, la main gauche posée sur la cuisse, la main droite stylisée, recourbée, se posant sur la joue, le visage offre les caractéristiques classiques du style Kuba, tempes scarifiées de cercles, coiffure cylindrique incisée, yeux en grain de café, fendus, les paupières légèrement saillantes, la ligne ininterrompue des sourcils arqués s'abaisse à la naissance du nez triangulaire, grande finesse dans la gravure des nombreuses scarifications sur le tronc. Parmi les œuvres d'art des Kuba, il faut noter la production de coupes dites à vin de palme, celle-ci était l'apanage des rois et notable.



97

■ 97

STATUE BAOULE

Côte d'Ivoire.

Bois.

H_33 cm

2 500 / 3 500 €

Représentant un personnage debout, sur une base cylindrique, dans une pose conventionnelle, les mains posées de part et d'autre du nombril, les seins projetés en avant, le visage solennel avec des yeux globuleux et des scarifications typiques, surmonté d'une belle coiffe à chignons.



98

■ 98

CIMIER BAMBARA, CI-WARA

Mali

Bois.

H_20 cm L_60 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Alan Steele, New York

Du type dit horizontale, utilisé dans la région de Bamako et dans le nord-ouest du territoire, la tête prolongée par deux rangées de cornes, La surface est entièrement décorée de motifs finement gravés, torsadés sur les cornes, en chevrons, en triangles et en cercles organisés par bandes sur le reste du corps, le museau est ouvert la langue apparente, les jambes courtes sont fléchies, posée sur une base rectangulaires.



99



100



101



102

99
TERRE CUITE BURA
Nigeria
H_50 cm
1 200 / 1 400 €

100
TERRE CUITE BURA
Nigeria
H_48 cm
1 200 / 1 400 €

101
TERRE CUITE BURA
Nigeria
H_39 cm
1 200 / 1 400 €

102
JARRE TERRE CUITE
Mali
1 000 / 1 500 €

Orné de très beaux motifs géométriques et incisés, le bord évasé.



103

103
 MASQUE BAMBARA
Sukuru
 Bois, cuivre
 Mali
 H_56 cm
 2 000 / 2 500 €

Ce masque d'une très belle patine d'usage appartient à une importante société secrète du Mali, le Koré. Cette société initiatique existe surtout dans les villages de la région au Sud de Ségou jusqu'à Sikasso, elle est toujours installée à l'extérieur du village dans l'obscurité d'un petit bois où l'on se réunit.
 Les grades dans la société sont représentés par des masques animaux en bois parfois enjolivés de plaques de cuivre dont le masque hyène : Sukuru



104

104
 STATUE YORUBA, IBEJI
Nigeria
 Bois, pigments
 H_24 cm
 1 000 / 1200 €

Le personnage masculin debout sur une base cylindrique, les bras démesurément long, posés sur les cuisses, le visage classique, orné de scarifications, les yeux globuleux, la coiffure surdimensionnée, teinte de bleu, terminant par quatre chignons, conserve dans les creux de la sculpture des restes de la pâte rouge, mélange de terre rouge et d'huile de palme dont les statues étaient traditionnellement enduites.



105

105
 Paire de Statue Yoruba, Ibeji
 Nigeria
 Bois, pigments
 H_30 cm
 800 / 1 200 €

Les deux personnages masculins, les jambes courtes et les bras étirés, les visages typiques, scarifiées, les coiffures hautes teintées de bleus.



106

106
 TROIS PERSONNAGES YORUBA, OGBONI
 Nigéria
 Laiton
 Personnage H_23 cm
 couple H_16 cm
 500 / 1 000 €
 Provenance :
 Fondation Veranneman, 1970, Belgique

D'un style classique, dont les corps sont stylisés, portant un chapeau royal, les visages aux traits caractéristiques de la statuaire Yoruba.

Ces figures appelées Edan étaient portées par les membres de la société Ogboni sur les épaules en signe de reconnaissance ou comme amulette.



107

107
 BRACELET
 Nigéria
 Bronze
 2 200 / 2 800 €

De forme cylindrique, orné de très beaux motifs géométriques sculptés en haut relief, figurant des visages et des personnages stylisés, les bords évasés.



108

108
POTERIE CHAMBA
Nigeria
Terre cuite, pigments
H_45 cm
2 500 / 3 000 €

Belle poterie exhibant à son sommet une représentation rare d'un masque Chamba, les cornes projetées en arrière, la tête ronde, la grande bouche aplatie portant en son centre le goulot, des mains stylisée ainsi que plusieurs scarifications polychromées ornent le pourtour de la poterie.



109

109

MASQUE BAMILÉKÉ

Cameroun

Bois, coquillages, pigments, perles, cheveux humains.

Manque au pied droit

H_41 cm

4 000 / 6 000 €

Le visage très expressif, les yeux grands ouverts peints en blanc, les oreilles décollées, la bouche ouverte sur deux rangées de dents, le front divisé par une ligne médiane, la coiffé et la barbe constituées de cheveux humains tressés ornés de coquillage.

Ce style de masque était utilisé lors de cérémonies importantes tels que les funérailles royales ou funérailles de dignitaires.

110

CHAPEAU

Cameroun

Bois, plumes, vannerie

800 / 1 000 €

Imposant chapeau royal, une grande quantité de plume attachée à la base constitué de raphia tressée.



110

111

TÊTE KISSI

Sierra Leone

Pierre, métal

H_29 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Fondation Veranneman, 1970, Belgique

Certificat du musée de Tervuren, attestant de l'authenticité et des bonnes qualités plastiques de l'objet, 1972.

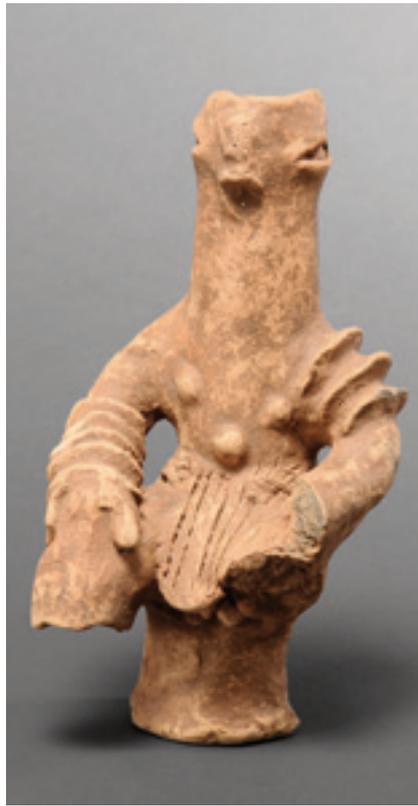
Le cou imposant encerclé à sa base par du métal supporte un visage renversé à l'horizontal, regardant vers le ciel, les traits finement sculptés, les oreilles pointues, les yeux sont grands ouverts, le nez large et fortement épaté, une décoration en forme de tresse orne le haut des lèvres, le front et le crâne lisse.

Un doute demeure en ce qui concerne ces figures appelées Pombo taillées dans une pierre tendre, la stéatite. Certains les attribuent à des populations antérieures au Kissi, lorsque ces derniers les découvrirent, ils les considèrent comme des morts revenant à eux, elles furent alors utilisées comme objets de culte.





112



113



114

112
PERSONNAGE KOMA
Ghana
Terre cuite
H_29 cm
500 / 1 000 €

Le visage légèrement tourné vers le ciel, la main droite ouverte tendue vers l'avant.

113
PERSONNAGE KOMA
Ghana
Terre cuite
H_19 cm
500 / 1 000 €

Le personnage assis sur une base cylindrique, les mains posées sur les jambes.

114
PERSONNAGE KOMA
Ghana
Terre cuite
H_15,5 cm
500 / 1 000 €

Représentant la partie supérieure d'un homme, certainement un personnage de haut rang, décorée de plusieurs ornements

115
PERSONNAGE KOMA
Ghana
Terre cuite
H_21 cm
500 / 1 000 €

Le personnage agenouillé, la main ornée d'un bracelet posée sur le genou droit, le cou encerclé d'une parure.



115



116



117

116
PERSONNAGE KOMA
Ghana
Terre cuite
H_26 cm
500 / 1 000 €

Debout dans une pose solennelle, les bras collés le long du corps, la bouche grande ouverte.

117
ENSEMBLE DE CINQ TÊTE KOMA
Ghana
Terre cuite
H_21 cm à 16 cm
500 / 1 000 €

Les visages portant une barbe, le cou terminant en pointe servant à les enfoncer dans le sol.



118

118
TABOURET CAMEROUN
Bois, peau, métal
H_30 cm

200 / 300 €

Provenance : Fondation Veranneman, 1970, Belgique

Le plateau supérieur cylindrique supporté par une série de piliers, la base usée par le temps porte une restauration indigène fait d'une peau et quelques clous.

119
STATUE KUBA, NDOP
Congo
Bois

H_60 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Offert par le Chef Nyimi Bushongo au Commandant Dandoy, 1932, Mushenge

L'objet est accompagné de l'album photo de l'ancien propriétaire, regroupant plusieurs prises de son voyage lors de l'acquisition de la statue en 1932.

Dans une pose et un style conventionnel, assis les jambes croisées, la main droite posée sur le genou, celle de gauche tenant un coq, symbole de vigilance, le visage paisible aux traits réalistes portant un couvre-chef plat en visière, des anneaux encerclant chaque épaule, des bracelets ornant les bras et les poignets, la taille entourée d'une large ceinture croisée.

Les statues Ndop sont les portraits idéalisés des rois, chefs suprêmes appelés Nyim qui ont régné sur le royaume historique des Kuba depuis le XVII^e siècle.

120
IMPORTANT ET RARE MASQUE KU N'GAN
Cameroun

Bois, peau, pigments

H_27 cm

10 000 / 12 000 €

Masque très spectaculaire, le front proéminent, la bouche rectangulaire entrouverte montrant les dents, le nez épaté, les yeux largement ouverts positionnés de façon obliques, les oreilles se fondant dans la sculpture projetées vers l'avant. Une peau est accrochée au sommet du masque et a la pointe du menton représentant ainsi une barbe.

Utilisé lors des épreuves de purifications publiques, ce masque exprime la violence, caractère dominant de la société secrète Ku n'gan dont le rôle à la fois magique, religieux, agraire et funéraire est essentiel au sein des chefferies du centre Bamiléké.



119





121



124



122

121
RÉCEPTACLE KUBA
Congo
Bois
H_14,5 cm
350 / 400 €

De forme ovale, fermé d'un couvercle, gravé de motifs géométriques.

122
STATUE SONGYE
Congo
Bois, perles
H_17 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Pierre Dartevelle

Posée sur une base cylindrique, les jambes fléchies, les mains posées sur le ventre, le cou orné d'un collier de perles, le visage classique, un trou au sommet du crâne était destiné à recevoir une corne contenant des substances magiques.

Ce fétiche de petite taille était réservé à un usage individuel et protégeait son propriétaire contre diverses maladies et sorts.



123

STATUE YOMBE

Nkissi, Congo

Bois

H_27 cm

20 000 / 22 000 €

Provenance : Collecté par un militaire Belge entre 1900 et 1910.

Photographie à l'école militaire Belge en 1910.

Collection de Madame Colin par héritage.

Personnage représentant une femme debout, le buste penché en avant et les bras repliés tenant la poitrine, le visage porte une haute coiffe conique de type Phemba, les lèvres charnues s'ouvrent sur de dents taillés laissant apparaître une langue pendante, les narines sont fortement épatées, les grands yeux creusés.

Cette figure appelée Nkisi avait plusieurs fonctions, les praticiens traditionnels Nganga, prêtres et devins, utilisaient diverses forces, enfouies ou attachées aux sculptures, dans le but de deviner, de guérir, de protéger, d'apporter bonne fortune ou de venger des préjudices causés.

L'exemplaire présenté due perdre la charge magique qui l'avait sur le ventre dans une cérémonie de désacralisation, passage souvent obligatoire opéré par le Nganga afin d'enlever toute force surnaturel à l'objet, celui-ci fut récolté au début du XX^e siècle par un officier de l'école militaire Belge, la statue orna son bureau de 1910 à 1914.

124

IKHOKO

Congo

Ivoire

H_5,5 cm

1 500 / 1 800 €

Belle amulette d'un style classique représentant une tête humaine surmonté d'une coiffure à trois pointes, le haut front bombé est orné d'un bandeau. A hauteur de la coiffe sont percés deux trous de suspension. La patine jaunit et les traits du visage partiellement effacés sont le fruit de nombreuses manipulations.



123



125

125

STATUE SONGYE

Congo

Bois, peaux, matière magique

H_30 cm

1 500 / 2 500 €

Le personnage masculin debout sur une base cylindrique, les jambes courtes s'enfonçant dans la base, les bras en trapèze, les mains soutenant le ventre au nombril chargé de substances magiques, le cou annelé soutient une tête typique, les yeux en demi-lune, le nez épais, la bouche béante.



126

126

MASQUE PENDE

Congo

Bois, pigments, fibres végétales

H_30 cm

800 / 1200 €

Les traits anguleux, front bombé, la face séparée du front par une large ligne continue en relief représentant les sourcils s'abaissant à la racine du nez, yeux étirés et fendus, pommettes saillantes, rehaussé de noir d'un côté, de blanc de l'autre.



127

127
 COUPE KUBA
 Congo
 Bois
 H_15 cm
 2 000 / 3 000 €

Formé d'un visage humain, les traits fins, les yeux en amande, les joues, le front et les tempes scarifiés, un manche sculpté dans l'arrière du crâne.



128

128
 MASQUE SONGYE, KIFWEBE, MASCULIN
 Congo
 Bois, pigments
 H_48 cm
 3 500 / 4 500 €

Les yeux ouvert en croissant de lune, la bouche protubérante, le visage couvert de lignes parallèles peintes de blancs, rouges et noirs.

Le porteur de masque masculin, avait une attitude agressive et imprévisible, destinée à encourager la conformité sociale. Le format de la crête reflète l'importance hiérarchique : plus elle est grande, plus le masque est doté de puissance magique et de force mystique.



129

130

131



132

129

STATUE LUBA

Congo

Bois

H_26 cm

4 000 / 5 000 €

Le double personnage aux jambes courtes posées sur une base circulaire a les mains disposées sur l'abdomen, les épaules carrées, le cou massif supportant une tête à l'expression sereine, la coiffure conique est gaufrée.

130

STATUE TEKE

Congo

Bois

H_25,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : R.Groux, France

Représentant un personnage debout, les jambes légèrement fléchies, le visage barbu, une coiffure en crête, les lèvres proéminentes, le ventre creusé ayant servi de réceptacle à une charge magique.

131

STATUE MBOLE

Congo

Bois

H_30 cm

5 000 / 6 000 €

Le corps recourbé vers l'avant en opposition aux bras posés sur les cuisses, les jambes fléchies, les pieds sur les pointes, le visage en cœur, la coiffure en crête.

132

MASQUE LUBA

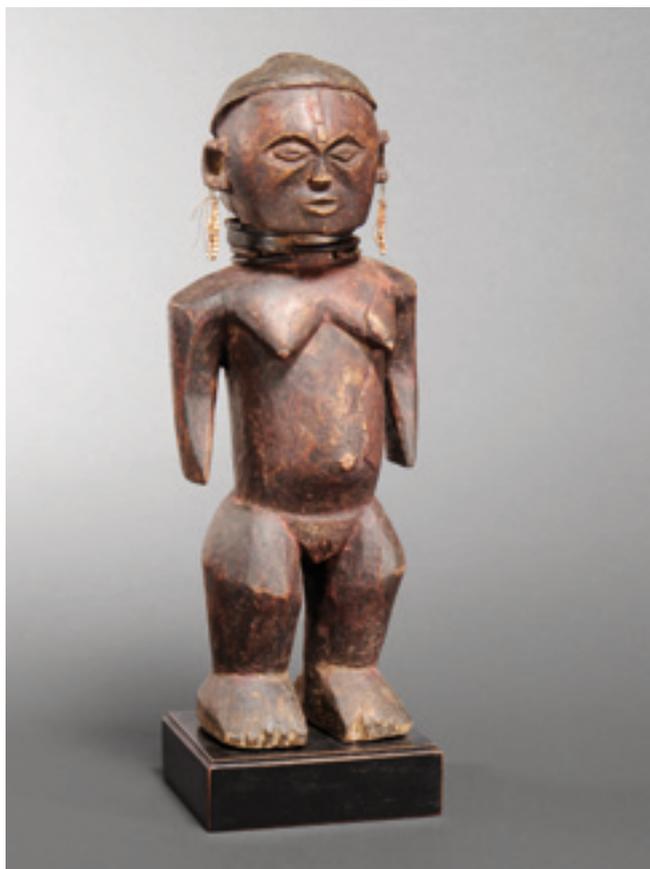
Congo

Bois, cornes, tissus, poils animal

H_19,5 cm

3 500 / 4 000 €

Deux cornes enfoncés en haut et en bas du visage, une barbe en poils d'animal attaché au menton par un bandeau de tissus.



133

133

STATUE NGBAKA

Congo

Bois, métal, perles

H_43 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Récolté in situ, 1950

Sculptée à l'image de Nabo ; dans un corps féminins aux volumes arrondis, le front portant une scarification typique, les oreilles ornées de perles, le cou encerclé de plusieurs collier en métal. Le corps et le visage ont certainement été frottés, cependant la coiffure et certaine autres parties de la sculpture portent encore des épaissses traces d'une patine croûteuse.

134

BOUCLIER NORD

Congo

Vannerie, bois

H_123 cm

800 / 1 200 €

De forme ovale convexe, constitué de bandes en vannerie finement tressées, ancienne patine d'usage.



134



135

135

SCEPTRE LUBA

Congo

Bois

H_140 cm

12 000 / 15 000 €

Les deux personnages féminins finement sculptés assis sur un triangle inversé décoré de très beaux motifs géométriques, les ventres aux nombrils saillant sont scarifiés, les mains posées sur la poitrine, les visages emplis d'une grande sagesse ont les yeux clos, un haut front, le nez et la bouche proéminentes, les coiffures constituées de plusieurs cercles incisés, la partie inférieure du sceptre est façonnée d'un personnage abstrait totalement stylisé.

136

SCEPTRE MBUUN

Congo

Bois

H_157 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collecté dans les années 1930.

Le long manche composé de deux losanges, le plus grand hachuré de plusieurs stries, surmonté d'un long cou supportant un très beau visage aplati aux angles droits, les yeux ronds, le nez et la bouche minimaliste, la coiffure est constituée de plusieurs tresses et d'une crête au sommet du crâne, deux longues et fines nattes embellissent et parachèvent la sculpture.

137

COUPLE NGBAKA

Congo

Bois, perles

H_40 cm

15 000 / 18 000 €

Les volumes arrondis, les bras détachés du corps, un collier de perles encerclant le cou, les têtes ovoïdes montrent des scarifications nasales caractéristiques, les yeux en amande, les oreilles percées, les bouches fines, la femme portant une coiffure constituée de stries parallèles.

Les Ngbaka utilisaient un système d'initiation appelé Gaza, "ce qui donne la force". Les futurs initiés subissaient des épreuves d'endurances physiques et atteignaient un premier niveau de connaissance au moyen de chants et de technique de corps. Ce couple représente deux ancêtres primordiaux Sato et Nabo, ils jouaient un rôle important dans ces initiations, les statues imprégnées de la sagesse des anciens assistaient et encourageaient les initiés dans les rites de passage.

136





138

■ 138

STATUE YAKA

Congo

Bois.

H_40 cm

8 000 / 10 000 €

Les jambes courtes, musclées, le ventre creusé d'une cavité rectangulaire, anciennement chargée d'une charge magique, les mains repliées, posées sur la poitrine, le visage classique, le nez en haut relief triangulaire, les yeux globuleux, les oreilles cylindriques, décollées, surmonté par une coiffure complexe rehaussée d'un clous.



139

■ 139

STATUE ZANDÉ

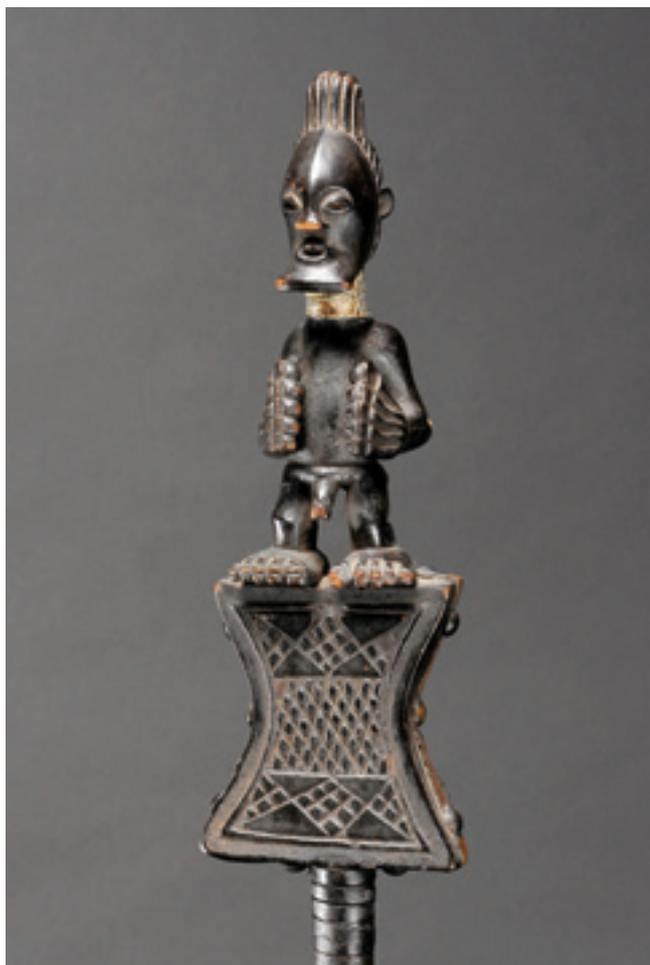
Congo

Bois, perles, matières sacrificielles.

H_25 cm

7 000 / 9 000 €

Les traits du visage et du corps totalement recouvert d'une épaisse patine sacrificielle donnent un aspect abstrait à cette figure, on aperçoit de la tête, la bouche, un nez triangulaire et des grandes oreilles percées ornées de boucles en métal, le reste du corps comme souvent dans la sculpture Zandé est minimaliste, les bras collés au tronc et les jambes écartées, des colliers de perles entourent le cou et la taille.



140

■ 140

SCEPTRE KALUNDWE

Congo

Bois, métal.

H_125 cm

18 000 / 22 000 €

Provenance : Bernard Dulon, Paris

Présentant à son sommet un personnage debout posé sur des jambes courtes, les pieds sont grands et plats, les mains sont démesurément agrandi, ouvertes dans un geste de bienvenue et de protection, le cou est encerclé de fer, l'important visage expose un menton protubérant signifiant une barbe, la bouche est ouverte, le haut front se termine par une coiffe atypique élevée.

Deux petites plaques décorées de fins motifs incisés ornent le prolongement du bâton, elles sont rehaussées sur leurs cotés de clous de tapissier, de fines lamelles de cuivre recouvrent le reste de la pièce.



140



141

SIÈGE LUBA

Congo

Bois

H_45 cm

12 000 / 14 000 €

Personnage féminin agenouillé sur une base circulaire, tenant une coupe entre les mains, les épaules carrées, les bras fortement détachés du corps, le large tronc au nombril saillant présentant de nombreuses scarifications, le visage au front ample et bombé a les yeux en grains de café ouverts, la ligne des sourcils se prolongeant sur le nez, la bouche ressortie, la coiffure en cascade est du type Shankadi.

Le tabouret avait une connotation symbolique et historique pour les Luba dans la mesure où il appartenait à un groupe d'objets exposés lors des cérémonies d'investiture des chefs, il constituait l'un des symboles le plus important du pouvoir.

142

STATUE SAKALAVA

Madagascar

Bois

H_98 cm

5 000 / 6 000 €

Debout sur les jambes fléchies supportant un long torse, la poitrine saillante, les mains collées au corps se joignant sur le bas ventre, le long cou maintenant un visage érodé décoré d'une coiffure en chignon.



142



143

■ 143

STATUE D'ANCÊTRE HEMBA

Congo

Bois.

H_50 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Valluet, Paris

Debout sur une base circulaire, adoptant une attitude conventionnelle : hiératique, les bras libérés du corps, les mains posées sur l'abdomen, de part et d'autre du nombril saillant, les jambes courtes, la tête projetée vers l'avant, la coiffure est dessinée d'un motif en croix de nattes stylisées terminant le lourd chignon, les sourcils arqués, les grands yeux en grains de café, le long nez droit s'ouvrant sur une bouche prognathe aux lèvres serrées, le collier de barbe fait d'incisions parallèles. Les statues d'ancêtres étaient chez les Hemba sculptées à la demande exclusive des chefs et des dignitaires afin d'honorer la mémoire des grands hommes défunts, d'être protégés et d'asseoir leur pouvoir, ils représentent littéralement la mémoire des générations passées.

■ 144

FÉTICHE SONGYE, NKISI

Congo

Bois, peaux animales, perles, coquillage, matière magique

H_68 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Collection plassman

Debout sur une lourde base cylindrique, hiératique, le corps droit, jambes fléchies et bras en tension, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen saillant, remplie de substances magique, les volumes sont massifs et anguleux, le visage à l'expression forte, la bouche ouverte, le nez épaté, couvert d'une plaque de cuivre, l'œil droit signifié par un coquillage, le menton carré, la coiffe faite de fines lamelles de métal insérées formant un diadème frontal, des colliers de perles de verre blanches et bleues sur le cou, une ceinture en peau de reptile entourant le torse, une jupe en peau entoure la taille et une partie des jambes.

Ce style de grand fétiche servait à la protection de toute une communauté contre les esprits néfastes et malfaisants.





145

■ 145

MASQUE NGBAKA

Congo

Bois, pigments.

H_26 cm

6 000 / 7 000 €

Provenance : Collection Lawson, U.S.A

La face concave peinte de kaolin, les traits féroces, les scarifications typiques de ce peuple ornent le pourtour du masque et une grande arête nasale divisant le masque, les yeux sont rapprochés, la bouche très expressif montre de longues dents.

Ce masque intervenait dans les rites d'initiations de la société Gaza.



146

■ 146

MASQUE GOURO

Côte d'Ivoire.

Bois, métal.

H_35 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : L. Kahan Gallery, New York

Présente un visage allongé, dominé par la nervure médiane s'étirant depuis l'extrémité de la coiffe se prolongeant sur le nez proéminent, la bouche entrouverte aux lèvres saillantes, menton prognathe, La coiffure striée de lignes parallèles, des scarifications linéaires ornent le bas des yeux.



147

■ 147

SERRURE BAMBARA

Mali

Bois, matières sacrificielles.

H_45 cm

1 500 / 1 800 €

Représentant un personnage humain, le tronc étant la partie de la serrure dans laquelle s'insère le loquet, posé sur des courtes jambes, la tête possédant des grandes oreilles. Très belle patine croûteuse.



148

■ 148

STATUE TEKE

Congo

Bois, métal, perles, matières magiques.

H_48 cm

7 000 / 9 000 €

La tête droite, les jambes en zigzag, le visage portant des scarifications typiques, les yeux et la bouche ouverts, la barbe trapézoïdale, la coiffure en crête, une imposante charge posée sur le ventre.

C'est la nature de la charge magique qui confère aux statues Téké leur signification (religieuse, thérapeutique, prophylactique ou autre). La charge est appliquée dans les cavités (ici sur le ventre), maintenue par une matière résineuse chauffée et appliquée en plusieurs couches, puis activée par le devin (nganga). Sa consécration opérera "la transmutation du simple objet sans valeur à l'image, la représentation d'un ancêtre" (Lema Gwete, 1982, p. 85).

■ 149

STATUE TSHOKWE

Angola

Bois.

H_41 cm

16 000 / 18 000 €

Provenance : Collection Dehondt, Belgique

Représentant un personnage debout sur une base cylindrique, la main droite tenant un bâton appelé cisokolu, permettant d'y suspendre des charmes de chasses lors de haltes, la main gauche serrant un fusil à pierre, plusieurs attributs lui sont liés à la ceinture, une cartouchière attachée en bandoulière portée à l'épaule, le visage ferme entouré d'une coiffe très complexe, surmontée de deux cornes.

La représentation principale du chef est celle de Tshibinda Ilunga dont l'histoire était exemplaire : selon la tradition orale, le chef des Lunda avait choisi sa fille Lueji pour lui succéder de préférence à ses deux frères. A la mort de son père, la souveraine épousa le chasseur errant Tshibinda Ilunga, fils cadet du grand chef Luba Kalala Ilunga. Ce prince marqua l'origine de la dynastie sacrée du Mwata Yamvo des Lunda et devint le modèle du héros chasseur et civilisateur, représenté tantôt assis sur un trône, tantôt debout, nu ou comme dans cet exemplaire en habit de chasseur. (L'Art Africain, Mazenod, 1988)

■ 150

MASQUE TSHOKWE

Angola

Bois, fibres végétales, pigments.

H_25 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance : Collection Arman, New York

Alain de Mombrison, Paris

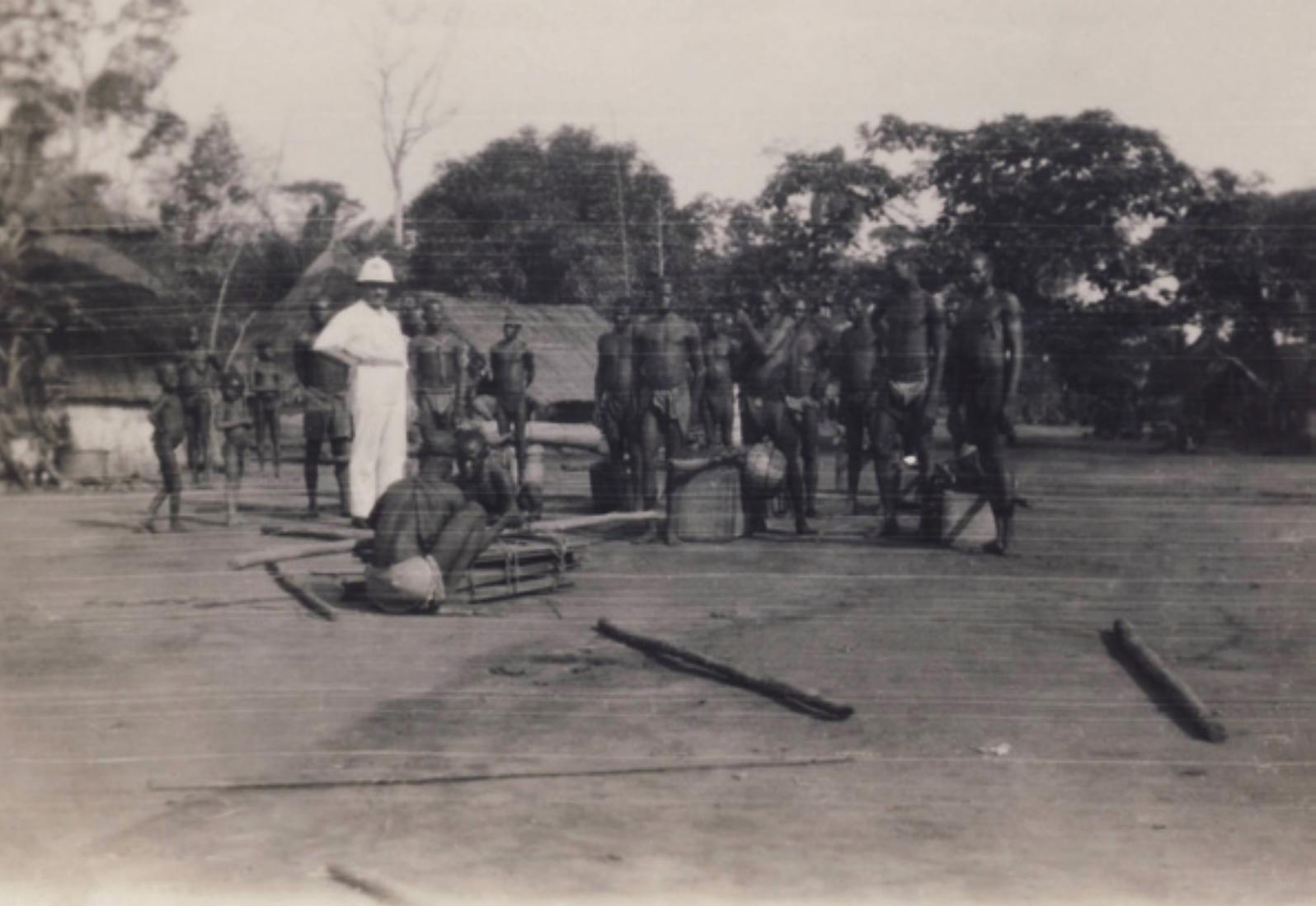
Publication : Mombrison 97, planche XIV

Biennale de Paris, 1997.

Le visage féminin, dit mwana pwo, les traits réalistes, finement sculptés, le visage orné de scarifications, des yeux en grains de café, mi-clos, des paupières sculptées en haut relief, des lèvres anguleuses entrouvertes, très belle coiffe en fibres végétales, la patine nuancée brun/brun rouge. Ce masque de danse, toujours porté par un homme, combine l'évocation de l'idéal féminin et la représentation d'une ancêtre veillant sur la fécondité. Portrait idéalisé qui met l'accent sur la jeunesse et la beauté féminine.







Collection Vandernoot

du lot 151 au lot 163

Ensemble hérité de sa tante M. Vandernoot, ces objets furent collectés par son mari Léon Oscar Vandernoot, agent sanitaire qui travailla dans la province de l'équateur entre 1923 et 1935.



151



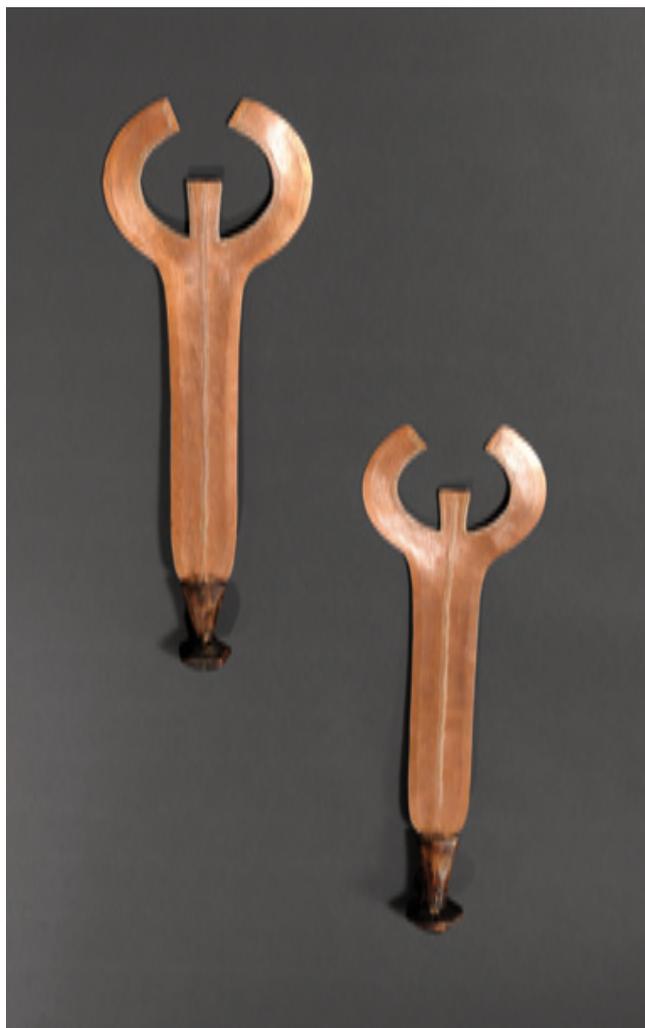
152

151
DEUX BOUCLERS
Congo
Vannerie
H_133 cm et 137 cm
500 / 1 000 €

De forme ovale convexe, constitué de bandes en vannerie finement tressées, ancienne patine d'usage.

152
UN GRAND COUTEAU
Nord Congo
H_104 cm
400 / 500 €

La très longue lame sculptée en partie de plusieurs lignes parallèles, le manche ajouré de cuivre.



153

153
PAIRE DE COUTEAUX LOBALA, MALE ET FEMELLE.
Congo
Bois, cuivre
H_54 cm
300 / 350 €

La lame se divise au sommet en deux bras recourbés représentant une forme humaine de manière abstraite, elle est incisée d'un motif géométrique sur la longueur et les bras, la poignée est en bois.

154
LOT D'OBJETS
Rwanda
350 / 400 €

155
DEUX MONNAIES LOKOLE
Congo
Bois, métal
100 / 150 €



156



156



157

156

LOT DE TROIS STATUES EN BOIS ET UN PENDENTIF

Congo

Bois

H_7 cm à 18,5 cm

800 / 1 000 €

Caractéristiques du style Nord-Congo, les faces concaves décorées de scarifications typiques.

157

TAMBOUR MONGO

Congo

Bois

H_23 cm L_34,5 cm

600 / 800 €

Tambour à fente cylindrique, très belle patine d'usage.



158

158

DEUX COCHONS

Congo

Bois

L_30 cm et 36 cm

100 / 200 €

159

DEUX COUTEAUX

Congo

Bois, métal

400 / 500 €



160

160
 LOT DE QUATRE STATUES
Congo
 Bois
 H_25 cm à 30 cm
 1 200 / 1 500 €

161
 TROIS INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Congo
 Bois, métal
 250 / 350 €

162
 LOT DE 6 LANCES ET 2 CUIRASSES ET 2 PAGNES
Congo
 400 / 500 €

163
 TROIS COUTEAUX DE JETS
Congo
 Métal
 200 / 300 €



160



Collection Christophe Evers

du lot 164 au lot 277

Passionné d'art africain dès son plus jeune âge, Christophe Evers a longuement fréquenté le milieu de l'art tribal. Il achète son premier objet dans une vente aux enchères, puis privilégie les rencontres avec les antiquaires de Bruxelles et de Paris. Son intérêt pour les régions du Nigéria l'emmène à effectuer des recherches approfondies, cela passera par l'octroi d'une importante bibliothèque.

Sa collection faite avec passion sera façonnée par une recherche de pièces rares et de qualité, en passant par de la très belle ethnographie.

Du côté des objets ethnographiques, on remarquera cet ensemble de boucliers provenant de plusieurs régions d'Afrique, comme ce magnifique bouclier Azandé du Congo, ayant été récolté au début du siècle. Du côté de la statuaire, il faudra retenir une très atypique statue mumuyé représentant un esprit tutélaire, une très ancienne statue gardien de reliquaire fang provenant d'une ancienne mission italienne. Quelques objets proviennent du Nord Nigéria, tels que chamba, jukun, etc.

Quelques beaux masques font partie de la collection, tels que cet imposant masque chamba du Nigéria, représentant un buffle, ce masque était sorti lors de certaines occasions importantes.



164

164
 TABOURET NOBARNA MANGBETU
 R.D. Congo
 Bois
 H_34 cm
 200 / 300 €

Ce tabouret incisé est utilisé par les femmes de rang. (Cfr. Benitez Johannot, Purissima et Jean-Paul Barbier-Mueller, *Sièges d'Afrique Noire*, Milan : 2003, p. 196)



165

165
 BOUTEILLE DE LA CULTURE DITE DE DJENNÉ
 Mali
 Terre cuite
 H_27 cm
 300 / 500 €

Recouverte d'un engobe rouge profond, avec un motif géométrique incisé sur le col, cette bouteille est typique de la céramique utilitaire de l'empire de Ghana (IX-XIV^e siècles). Bernard de Grunne a publié un modèle similaire daté de 775 ± 155 (de Grunne, Bernard, *La poterie ancienne du Mali. Quelques remarques préliminaires*, München : 1983, n°1)



166

166

EPÉE CÉRÉMONIELLE MBELE A LULENDO DU ROYAUME DE KONGO
RDC

Acier, bronze et ivoire

H_76 cm

700 / 1 000 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Ces rapières ont été faites au XVI^e et XVII^e siècles au royaume de Kongo d'après un modèle portugais (La lame est peut-être portugaise) et ont continué à être utilisées par les chefs bakongo comme symbole d'autorité. (Voir une photo dans Matota, H. sj, "Solidarité clanique chez les Bakongo", *Africa-Tervuren*, 1960, VI-1).

La poignée représente le chef dont les bras, figurés par la garde, pointent à la fois vers le ciel et la terre.

167

MASQUE-HEAUME BINJI

R.D. Congo

Terre cuite

H_29 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Grusenmeyer, Bruxelles

Ce masque massif, avec un nez et une bouche pleine, des poches sous les yeux et un front en surplomb, est incisé de motifs en croix et incrusté de graines d'abras. Il était originellement dominé d'une coiffe en plumes de touraco. Il est très caractéristique du style, cfr des exemplaires proches dans les collections du musée de Kinshasa, l'ancienne collection Bronson (Cornet, Joseph *A Survey of African Art : the Bronson Collection*, Raleigh : 1978), et au musée Rietberg de Zürich (*African Arts*, XIV 4 pp. 62 & 67).

Restaurations indigènes au front et sur une fissure latérale



167

168
 STATUE FÉMININE ZANDE
 RD Congo - Soudan
 H_41 cm
 5 000 / 7 000 €

Cette statue est colorée de rouge au tukula et porte sur la joue une scarification qui imite le premier mot du Coran "Allah", une pratique que l'on retrouve sur plusieurs sculptures "païennes" du Soudan à la fin du XIX^e siècle. Elle fait partie d'un petit corpus de ce sous-style, qui comprend notamment le couple ramené par R. Storch en 1920 et qui appartient au Náprstek Museum de Prague (publié dans Bodrogi, Tibor, *Afrikanische Kunst*, Wien : 1967, n°190), celui du British Museum (publié notamment dans Elisofon, Eliot, *The Sculpture of Africa*, New-York : 1958, n°314-315), et les figures féminines de la collection Stanoff et du Minneapolis Institute of Arts (toutes deux dans Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, *African Art in American Collections*, Washington : 1989, n°1290 et 1291). Ce style a été décrit par William Fagg (*Tribal Image*, London : 1970, n°47-48) comme "a remarkable style that was flourishing at the end of the last century ... around Yambio on the southern border of the Republic of Sudan". John Mack émet l'hypothèse que ces sculptures sont l'oeuvre d'artistes Belanda ayant cherché refuge à la cour du roi zande Gbudwe à Yambio (*in* Schildkrout, Enid & Curtis A. KLEIM, *African Reflections. Art from Northeastern Zaire*, NY : American Museum of Natural History, 1990



168



169

169

BOUCLIER MASSA

Tchad

Vannerie, cuir de chèvre

H_136 cm

700 / 1 000 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Ce type de bouclier très spectaculaire permettait, grâce à sa forme enveloppante, de protéger le porteur des couteaux de jet, lesquels tournoient lorsqu'ils touchent un obstacle. De belles photos anciennes de porteurs de boucliers sont reproduites tant dans Straub Karin, Johanna Agthe, John A.R. Wembah-Rashid & Joseph Oluoch, *Ehe die Gewehre kamen. Traditionelle Waffen in Afrika*, Frankfurt a.M. : 1985, pp. 84 & 96 et dans Bernatzik, Hugo (hrsg), *Afrika. Handbuch der angewandten Völkerkunde*, Innsbruck : 1947, Vol II fig. 162



170

170

COUTEAU DE JET CÉRÉMONIEL HÂ MBUM

Cameroun

Fer forgé

H_46 cm

500 / 600 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Ce couteau de jet finement incisé n'est pas une arme mais un objet d'apparat et le symbole d'autorité pour les rois et les chefs Mbum. Leo Frobenius (*Und Afrika sprach*, Berlin : 1912) rapporte que de nombreux *hâ* sont conservés dans les palais Mbum et que ce sont ces couteaux qui donnent leur nom aux palais. Ce modèle, avec les extrémités en têtes d'antilope, correspond au type 3A de Peter Westerdijk (*The African Throwing Knife. A Style Analysis*, Utrecht : 1988, p. 364)



171

171
 MONNAIE MFUNTE
Cameroun
 Fer forgé
 H_68 cm
 100 / 150 €

Cette grande monnaie en forme de houe est utilisée par les Mfonnte à la frontière du Nigéria et du Cameroun. Elle est décrite dans Schädler, Karl-Ferdinand, *Earth and Ore. 2500 Years of African Art in Terra-cotta and Metal*, Eurasburg : 1997 et Opitz, Charles J., *An Ethnographic Study of Traditional Money*, Ocala :2000



172

172
 MONNAIE MANDJANG KWELE
Gabon
 Fer forgé
 Bois, pigments
 H_50 cm
 100 / 150 €

Cette monnaie en forme d'ancre, appelée *mandjang*, a été introduite au début du XX^e siècle par les marchands de la Compagnie N'Goko Sangha pour acheter de l'ivoire et du caoutchouc. Elle a été utilisée jusque très récemment dans le bassin de l'Ogoué pour acheter des épouses (Guyer, Jane, *The Iron Currencies of Southern Cameroon*, Cambridge : 1985). Elle est décrite dans Schädler, Karl-Ferdinand, *Earth and Ore. 2500 Years of African Art in Terra-cotta and Metal*, Eurasburg : 1997 et Opitz, Charles J., *An Ethnographic Study of Traditional Money*, Ocala, 2000



173

173

BOUCLIER WANDALA

Cameroun

Cuir non tanné repoussé

H_95 cm

500 / 600 €

Beau bouclier qui a conservé en partie sa coloration rouge, apparemment en pigments minéraux. Il était utilisé par les populations païennes des monts Mandara qui ont été engagées en nombre dans les troupes de l'empire du Bornou. Voir des photos anciennes de simulacres de batailles dans Straub Karin, Johanna Agthe, John A.R. Wembah-Rashid & Joseph Oluoch, *Ehe die Gewehre kamen. Traditionelle Waffen in Afrika*, Frankfurt a.M. : 1985 et un exemplaire similaire de la collection Barbier –Müller dans Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Paris : 1998, p. 46



174

174

BOUCLIER NGOMBE OU POTO

R.D. Congo

Vannerie et fer blanc

H_126 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Grusenmeyer

Un exemplaire similaire de la collection Barbier –Müller dans Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Paris : 1998, p. 67. Renforcement indigène en fer-blanc

175

BOUCLIER TAMBERMA

Togo

Vannerie

H_31 cm

200 / 300 €

Ce type de bouclier était encore utilisé récemment dans des joutes à travers le nord du Togo, comme le prouvent une photo dans Chesi, Gert, *Die letzten Afrikaner*, Wörgl, 1977, p. 205 et le renforcement intérieur du présent exemplaire en mousse de polyuréthane ! Exemplaire très proche dans la collection Ginzberg (Ginzberg, Marc, *Afrique. L'Art des formes*, Milan : 2000, p. 173) et la collection Barbier-Mueller (Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Paris : 1998, p. 37)



175



176

176

BOUCLIER MASAÏ

Kenya ou Tanzanie

Cuir de vache non tanné et roseau

H_115 cm

150 / 200 €

Les dessins rouges et noirs désignent la province, le clan, la classe d'âge et certains témoignages de courage ou de participation à des expéditions guerrières du propriétaire. Voir Merkel, M., *Die Masai. Ethnographische Monographie eines ostafrikanischen Semitenvolkes*, Berlin : 1904 pp. 77-81 pour une description détaillée de la situation à la fin du XIX^e siècle.

Bas du bouclier endommagé par l'humidité

177

MONNAIE CUILLER

Nord-Cameroun

Fer

H_24 cm

100 / 150 €

Cfr. un exemplaire similaire dans Opitz, Charles J., *An Ethnographic Study of Traditional Money*, Ocala : 2000



177



178



178



179



180



180

178

PAIRE DE TAMBOURS ZANAKI

Tanzanie

Bois, peau de varan, peau de vache

H_124 & 118 cm

1 200 / 2 000 €

Provenance : Mère du président Julius Nyerere, Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Cette paire de tambours a été acquise dans le village de Boutyama sur le lac Victoria de la mère du premier Président de la Tanzanie, Julius Nyerere. Pour des illustrations d'utilisation chez les Kulia (ou Kurya), voisins des Zanaki dans la deuxième moitié du XX^e siècle, voir Adamson, Joy, *The Peoples of Kenya*, NY : 1967, p. 183 et à la fin du XIX^e siècle, voir Weib, Max, *Die Völkerstämme im Norden Deutsch-Ostafrika*, Berlin : 1910, pp. 261 & 301



181

179

PIPE DINKA

Soudan

Bois et laiton

L_18 cm

200 / 300 €

Provenance : Jo Christiaens

Très élégante petite pipe avec une tête d'oiseau.
Voir dans Fisher, Angela, *Africa adorned*, NY : 1984 la photo
d'une jeune femme fumant une pipe

180

PIPE DINKA AVEC UNE BLAGUE À TABAC

Soudan

Bois, ivoire et laiton pour la pipe, os et cuir pour la blague

Pipe L_23 cm

Blague L_29 cm

300 / 400 €

Provenance : Jo Christiaens

Voir dans Fisher, Angela, *Africa adorned*, NY : 1984 la photo
d'une jeune femme fumant une pipe

181

MASQUE PANYA-NGOMBE PENDE

R.D. Congo

Bois peint

L_60 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Comme l'explique Tom Phillips (*Africa, the Art of a Continent*, London : 1995, p.264), les projections latérales de ce masque renvoient au buffle sauvage, qui a lui-même des connotations cheffales. Il était dansé par un acteur en costume royal qui, paradoxalement, était celui qui collectait les offrandes à la fin des cérémonies d'initiation.



182

182

COIFFE ET LATTE MOBA

Togo

Vannerie, queue de lion et fer forgé

Coiffe L_19 cm

Latte L_63 cm

300 / 500 €

Ce type de coiffe est porté par les guerriers Moba et est décoré d'une queue de lion, probablement tué par le propriétaire du chapeau lui-même. La latte de fer, incisée de motifs géométrique, est visiblement un signe de prestige.



182

183

MASQUE NAM GBALANG CHAMBA

Nigéria

Bois peint

L_77 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Publication : *Art of the Upper Benue River*, p.26

Ce masque de lignes très pures est appelé *nam gbalang*, ce qui signifie à peu près "être sauvage de la brousse". Il combine les allusions aux cornes du buffle, au crâne humain et à la gueule du crocodile. (Fardon, Richard, *Fusions. Masquerades and thought style east of the Niger-Benue confluence*, West Africa, London : 2007).

Le présent exemplaire combine les couleurs rouge et noire, toutes deux signes de danger : le rouge est mâle et associé au sang tandis que le noir est femelle et associé à la nuit et aux sorcières. D'après le Professeur Fardon (communication personnelle 2004), il provient de Gurumpawo ou des environs, en tout cas du pays Daka.

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*







185

184
RÉCIPIENT BAGUIRMI
Tchad
Bois
H_74 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance : Colonel Lafferre, puis par succession dans sa famille.
Sotheby's New-York, 25 mai 1999

Cet étonnant récipient, dominé par un zébu et finement incisé, était probablement doublé de tissu ou de vannerie. C'était visiblement un objet de prestige pour un chef. Nous n'en connaissons pas d'autre exemplaire. Le Colonel Lafferre a été gouverneur du Tchad entre 1923 et 1927.

185
MASQUE DE BUFFLE KIYUNDI TABWA
R.D. Congo
Bois et cauris
L_31 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : Bonham's 16 juin 1999, lot 100

Impressionnant masque de buffle des Tabwa qui vivent sur la rive occidentale du Lac Tanganyka Dans Roberts, Allen F. & Evan M. Maurer, *Tabwa. The Rising of a New Moon : a Century of Tabwa Art*, Ann Arbor : 1986, le P. François Neyt explique que ces masques représentent l'élément masculin dans une danse où un masque casque représente le féminin et qu'il pourrait avoir été porté par les membres de la guilde des chasseurs Bambwela.



186



188

186
BOUCLIER KONSO
Ethiopie
Cuir non tanné
H_98 cm
500 / 700 €

Voir un exemplaire similaire dans la collection Barbier-Mueller (Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Paris : 1998, p. 93)



187

187
BOUCLIER CHAMBA
Nigéria
Cuir lassé
H_65 cm
300 / 500 €

Rare modèle de bouclier attribué aux Chamba qui vivent sur la frontière du Nigéria et du Cameroun

188
STATUETTE DE PORC-ÉPIC LEGA
R.D. Congo
Bois, perles
L_20 cm
700 / 1 000 €

Ces figurines servent de support visuel dans les cérémonies du bwami et se réfèrent à des aphorismes comme dans "Les porc-épics grimpent avec ruse." Dans ce cas, le porc-épic représente l'initié avec de mauvaises intentions qui veut refuser l'introduction par un parent. (Biebuyck, Daniel, *Lega Culture. Art, Initiation and Moral Philosophy among a Central African People*, Berkeley : 1973, p.222).



189

189
BOUCLIER TURKANA
Kenya
Fer
H_95 cm
400 / 500 €

Les Turkana du Nord Kenya ont fait des boucliers en fer d'exactly le même modèle que leurs boucliers en cuir. Voir des exemplaires similaires dans Plaschke, Dieter & Manfred A. Zirngibl, *Afrikanische Schilde. Graphische Kunstwerke aus dem Schwarzen Erdteil*, München : 1992 et dans Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Paris : 1998, p.46



190

190
BOUCLIER KONDA
R.D. Congo
Bois peint
H_132 cm
500 / 700 €

Très beau bouclier léger très proche de celui de la collection Barbier-Mueller (Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Paris : 1998, p. 83)



191

191

MASQUE FÉMININ MUMUYE

Nigeria

Bois

H_36 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Publication : EVERS, Christophe, *Art of the Upper Benue River*, Bruxelles : 2003, p. 18

Ce masque est très proche de celui publié par Kerchache, Jacques, Jean-Louis Paudrat et Lucien Stephan, *L'Art africain*, Paris : 1988, pl. 126. Rubin, Arnold Gary, *The Arts of the Jukun-speaking Peoples of Northern Nigeria*, Unpublished Ph.D. dissertations, 1967 illustre un masque de ce type à Pantisawa (pl. 202), le décrit comme "la femme du buffle" et semble traduire son appellation comme "singe". Cette dénomination de "singe" pourrait cependant être spécifique au masque particulier en question et pas à tous ceux du même type.

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*



191

192

STATUETTE MWANA HITI KWERE

Tanzanie

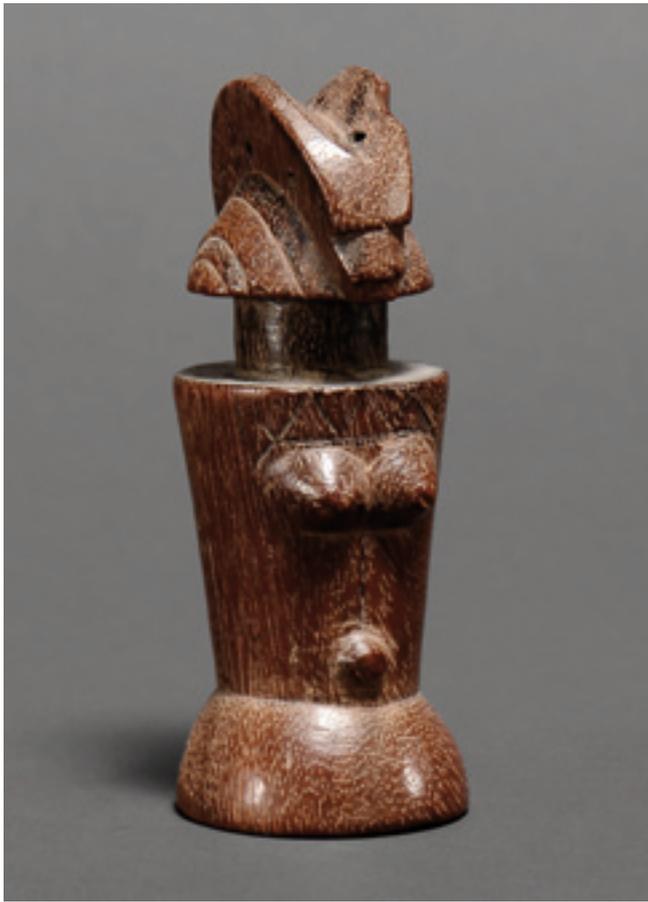
Bois

H_13 cm

500 / 700 €

Provenance : Jean-Pierre Jernander, Bruxelles

Marc Felix (*Mwana Hiti. Life and Art of the Matrilineal Bantu of Tanzania*, München : 1990) explique que le terme *mwana* (enfant, fille) *hiti* (bois, et par extension siège) est polysémique. Ces statuettes sont gardées par les jeunes filles pendant leur réclusion initiatique. Le présent exemplaire relève du Style I, sous-style B de Félix.



192

193

STATUETTE AHENBI JUKUN

Nigeria

Bois, fer

H_51 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Publication : EVERS, Christophe, *Art of the Upper Benue River*, Bruxelles : 2003, p. 41

Cette statuette provient des Jukun du nord-est, est appelée *ahenbi* et est fichée dans les champs pour protéger les récoltes. Comme le décrit Rubin, Arnold Gary, *The Arts of the Jukun-speaking Peoples of Northern Nigeria*, Unpublished Ph.D. dissertations, 1967, pp.90-91 et pl. 160 "La caractéristique la plus remarquable semble être le sabot de fer pointu au moyen duquel la statuette est fichée dans le sol. Pour le reste, elle semble liée stylistiquement au corpus de caractéristiques décrit ici comme nucléaire – même si c'est de manière simplifiée – y compris la coiffure en pointe, l'abdomen conique et les bras étirés vers le bas."

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*



193



194

194

TAMBOUR EN FORME D'ANTILOPE NEKPOKPO BARAMBO

R.D. Congo

Bois

L_156 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Alain Guisson, Christian Gosseau, Jan Visser

Les Barambo sont un groupe affilié aux Zande. Ce type de tambour très sonore est rare. Un exemplaire a été collecté par Herbert Lang pour l'American Museum of Natural History, NY, entre 1909 et 1915 (publié dans Schildkrout, Enid & Curtis A. Keim *African Reflections : Art fom Northeastern Zaire*, NY : 1990 p.210) et un autre collecté par Hutereau en 1912 dans le village du chef Biamongo, clan Mepere, non loin du confluent de la Tele et du Bomokandi, pour le Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren (publié dans Laurenty, Jean-Sébastien, *Les tambours à fente de l'Afrique centrale*, Tervuren : 1968, n° 271)

195

DEUX CEINTURES KONGA MONGO

R.D. Congo

Raphia

L_104 et 82 cm

1000 / 1200 €

Provenance : Arte y Ritual, Madrid

Ces ceintures sont portées par des femmes Mongo de telle manière que le gros pompon dodeline sur les fesses. La plus petite ceinture était portée par une enfant. Cfr. *Mongo-Cultuur*, Sint-Niklaas : 1984, p.105



195

196

POTEAU FUNÉRAIRE BONGO

Soudan

Bois d'acajou

H_97 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Ces grands poteaux proviennent du sud-ouest du Soudan et appartiennent à une population décimée par les raids des populations arabisées du Nord, les Bongo. Celui-ci proviendrait d'un lieu appelé Jubal (?). Ils commémorent des défunts importants et sont placés dans la brousse au dessus de leur tombe.

Ce poteau est proche du style que Klaus-Jürgen Krüger appelle *Tonj II* ("The Arts of Bahr-el-Ghazal. Funerary Sculpture of the Bongo and Belanda", Tribal Arts VI 1 Spring 2000) et porte des scarifications qui ne sont pas sans rappeler celles de la statuette Zande de cette vente (lot 168).



196



197

197

PLAT JARAWA

Nigeria

Bois

L_52 cm

500 / 700 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Ces plats sont portés sur la tête par les femmes Jarawa, une petite population du Nord-Est nigérian, pour les aider à stabiliser des charges. Des exemplaires similaires sont reproduits dans Sieber, Roy, *Art of Northern Nigeria*, NY : 1961 n°37, fig. 45, Sieber, Roy, *African Furniture and Household Objects*, NY : 1980, p.45 et in situ par de Rachewiltz, Boris, *Eros noir. Mœurs sexuelles de l'Afrique noire de la préhistoire à nos jours*, Milan : 1963, p.166



198

198

COUTEAU DE JET CÉRÉMONIEL HÂ MBUM

Cameroun

Fer forgé

500 / 600 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Ce couteau de jet finement incisé n'est pas une arme mais un objet d'apparat et le symbole d'autorité pour les rois et les chefs Mbum. Leo Frobenius (*Und Afrika sprach*, Berlin : 1912) rapporte que de nombreux hâ sont conservés dans les palais Mbum et que ce sont ces couteaux qui donnent leur nom aux palais. Ce modèle, avec les extrémités en têtes d'antilope, correspond au type 3A de Peter Westerdijk (*The African Throwing Knife. A Style Analysis*, Utrecht : 1988, p. 364)



199

199
SIÈGE GOGO
Tanzanie
Bois

H_34 cm

500 / 700 €

Provenance : Joaquim Pecci, Bruxelles

Ce siège à trois pieds, qui sont chaque fois la stylisation d'une tête de buffle, est un symbole d'autorité. D'ailleurs, le Museum für Völkerkunde de Vienne possède un trône sur le même modèle. De même Benitez Johannot, Purissima et Jean-Paul Barbier-Mueller, *Sièges d'Afrique Noire*, Milan : 2003, p. 293 illustrent à côté du siège de la collection Barbier-Mueller la photo d'un sanctuaire où chaque siège représente un chef lié à l'esprit Kolelu.

200
STATUETTE WURKUM
Nigeria
Bois

H_35 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : John Gilstoff

Figurine abstraite avec un tête sphérique ne comportant qu'une bouche, qui, si l'on se réfère aux statuettes similaires des Chamba, représente un ancêtre ou un héros culturel.



200



201

201
 PINCE DADIYA
Nigeria
 Fer forgé, cuivre
 H_45 cm
 500 / 700 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles
 Publication : EVERS, Christophe, *Art of the Upper Benue River*, Bruxelles :
 2003, p. 17

Cette pince très finement décorée provient du nord de la vallée de la Benue, probablement des Dadiya, une petite population voisine des Waja. Son usage est inconnu mais est sans conteste rituel, probablement pour manipuler des objets trop dangereux ou trop sacrés pour être pris en mains.

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*

202
 SIFFLET KUBA
R.D. congo
 Bois
 H_32 cm
 500 / 700 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Comme nombre d'objets Kuba, ce sifflet est décoré d'une main. Ce symbole était le signe d'appartenance à une société militaire chez les Bushoong.



202

203
 COUTEAU NYANSANYE DADIYA
Nigeria
 Fer forgé
 H_34 cm
 500 / 700 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles
 Publication : EVERS, Christophe, *Art of the Upper Benue River*, Bruxelles :
 2003, p. 17

Ce couteau cérémoniel est utilisé par les jeunes gens lors de leur cérémonie de passage appelée *kal*. Ces couteaux sont appelés *nyansanye* par les Dadiya et *tochile* par leurs voisins Tula. (Berns, Marla C. & Barbara Rubin Hudson, *The Essential Gourd. Art and History in Northeastern Nigeria*, Los Angeles : 1986, pp. 60-61, figures 27 & 28)

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*

204
 BOUCLIER
Tchad, Cameroun
 Roseau, cuir
 H_95 cm
 200 / 300 €

Très élégant bouclier provenant d'une population non identifiée des rives du lac Tchad.



203



204



205



206

205

CORSET D'HOMME DINKA

Soudan

Fil de fer, perles de verre

H_91 cm

1 500 / 3 000 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen

Angela Fisher (*Africa Adorned*, NY : 1984 pp 48-51) montre de superbes photos de bouviers Dinka ne portant que ce corset. Elle explique que c'est une tenue de tous les jours et que ceux avec des perles noires et rouges sont réservés aux jeunes de 15 à 25 ans qui les revendent ensuite à un plus jeune frère pour le prix d'un taureau, soit un prix très élevé. De même, Castiglioni, Angelo & Alfredo (*Adams schwarze Kinder. Bei den letzten Naturvölkern Afrikas*, Zürich : 1977) ont publié des photos spectaculaires de chasseurs Dinka tuant un éléphant à la lance, vêtus de ce seul corset.

n.b. : on joint à ce lot un collier Dinka en ivoire (Provenance : Jo Christiaens, Bruxelles)

206

CORSET DE FEMME DINKA

Soudan

Fil de fer, perles de verre

H_91 cm

1 500 / 3 000 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen

Angela Fisher (*Africa Adorned*, NY : 1984 pp pp.52-53) montre de superbes photos de jeunes filles ne portant que ce corset et des bracelets. Elle explique qu'il est porté par des jeunes filles de 17-18 ans, disponible pour le mariage. Ces filles sont engraisées pour leur donner une apparence riche et attractive, une jolie fiancée pouvant coûter plusieurs têtes de bétail à son futur mari.

n.b. : on joint à ce lot un collier Dinka en perles d'aluminium (Provenance : Jo Christiaens, Bruxelles)



207

207

APPUIE-NUQUE NGACHAR POKOT

Kenya

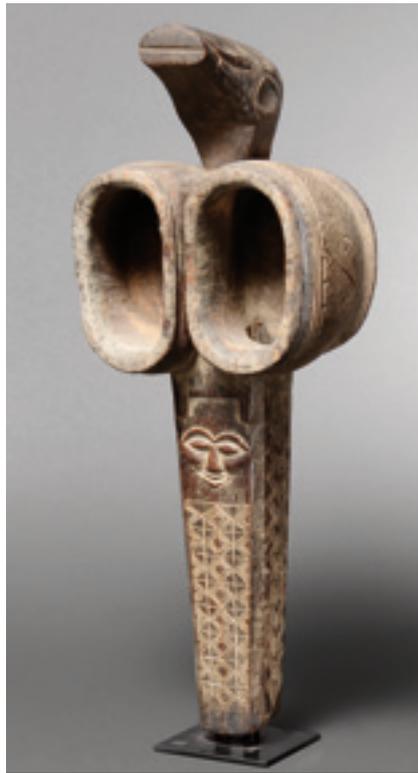
Bois, cuir

H_22 cm

500 / 700 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen

Très élégant appuie-nuque des Pokot de l'ouest du Kenya. Des exemplaires similaires dans les collections du Seattle Art Museum (Burt, Eugene, *East African Art in the Collection of the Seattle Art Museum*, Seattle : 1984, pp. 4 & 16), du Musée Royal d'Afrique Centrale (RG 78.79.2 comme Karamajong) et du Pitt-Rivers Museum (collecté par Jean Brown parmi les Pokot à l'est du Mont Elgon). Ce type d'appuie-nuque est offert à un jeune homme à l'occasion de son initiation par son meilleur ami. (Nettleton, Anita, *African Dream Machines. Style, Identity and Meaning of African Headrests*, Johannesburg : 2007)



208

208

SOUFFLET KUBA

R.C. Congo

Bois

H_70 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Pères Joséphites, Geerardsbergen, Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Etonnant soufflet dont l'extrémité est une tête d'éléphant avec des défenses incisées sur le côté et un visage sculpté au centre. Pour le reste, motifs géométriques classiques des Kuba



209

209

TAMBOUR TUTSI

Burundi

Bois, cuir

H_35 cm

300 / 500 €

Des tambours similaires, couverts d'un fin réseau de lanières de cuir, sont publiées dans Grimes, John R., *The Tribal Style. Selections from the African Collection at the Peabody Museum of Salem*, Salem : 1984, p.77 et dans Léon, Argeliers, *Introducción al estudio del arte africano*, La Habana : 1980, p.91 (Ce dernier provenant des Ganda.)
Dommage à une poignée



210

210
BOUCLIER DINKA

Soudan

Cuir non tanné

H_105 cm

500 / 600 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Les Dinka utilisaient jusqu'il y a peu de tels grands boucliers, Voir une série photographique en illustrant la fabrication dans RYLE, John, *Warriors of the White Nile : the Dinka*, Amsterdam : 1982 p. 49

211
SCEPTRE KAGURU EN FORME D'ÉLÉPHANT

Tanzanie

Bois

1 000 / 1 200 €

H_85 cm

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Sceptre plein d'imagination où la poignée est formée par la tête et la trompe d'un éléphant. Traditionnellement, les Kaguru n'ont pas de chefs politiques mais des "big men" qui accumulent de l'influence et de l'autorité (Beidelman, T.O., *The Kaguru. A Matrilineal People of East Africa*, NY : 1971, pp81-82)



211



212

212

PERRUQUE KARAMONG

Kenya

Cheveux humains, plumes d'autruche

L_80 cm

700 / 1 000 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Comme le décrivent Biebuyck, Daniel P. & Nelly Van Den Abbeele, *The Power of Headdresses. A Cross-Cultural Study of Forms and Functions*, Bruxelles : 1984, pl. 56 "Perruque en forme de casque, faite de cheveux humains décorés de plumes d'autruche et de coq blanc. Le détail des perruques varie suivant l'âge et les goûts personnels. Elles pourraient être une imitation des coiffures complexes des Suk et des Pokot".



213

213

BRACELET AFIOK DINKA

Soudan

Ivoire

H_14 cm

500 / 700 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

D'après Angela Fisher (*Africa Adorned*, NY : 1984 p.56), les bracelets en segments sont portés au poignet par les jeunes filles disponibles pour le mariage



214

214

PENDENTIF EN CROISSANT DE LUNE DINKA

Soudan

Ivoire

H_7,5 cm

500 / 700 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Angela Fisher (*Africa Adorned*, NY : 1984 p.54) a photographié une jeune fille qui porte ce type de pendentif dans la nuque. Comme l'écrivait le Dr. Georg Schweinfurth (*Im Herzen von Afrika*, Berlin : 1874), "Libres de toute autre domination, les Dinka ne sont pas libres de la sujétion à la mode."

215

TROMPE ZARAMO

Tanzanie

Bois, ivoire, cuir

H_107 cm

1 200 / 2 000 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Cette impressionnante trompe comprend une défense presque entière, qui, en profil, est sculptée comme la tête d'un oiseau. Peut-être, ce type de trompe résulte d'une influence swahili.



215

216
BOUCLIER BENA NKOLE
Ouganda
Vannerie
H_71 cm

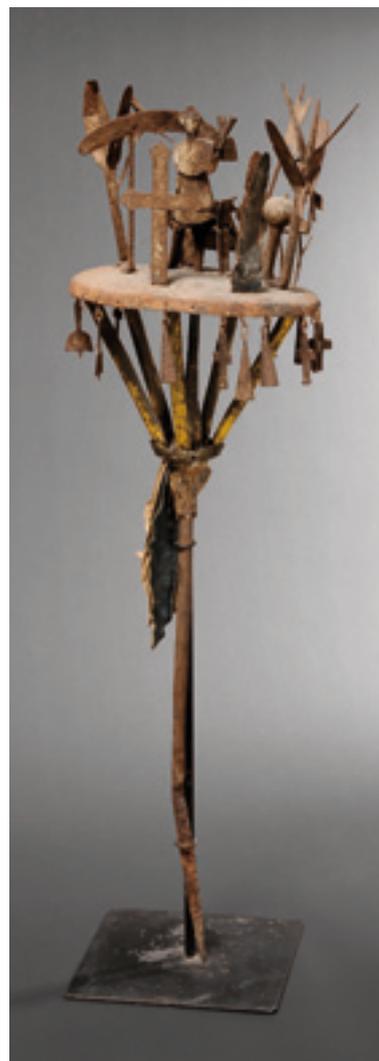
Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

1 200 / 2 000 €

Ce bouclier, avec un umbo central, provient des Bena Nkole du sud de l'Ouganda mais ce type est commun également chez les Tutsi, Hutu, Twa, Kiga, Furiiru et même jusque chez les Lega. Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Paris : 1998, p.113 rapprochent un exemplaire presque identique de celui des guerriers éthiopiens de l'antiquité et leur représentation sur une amphore d'Exekias (550-525 avant JC)



216



217

217
AUTEL ASEN FON
Bénin
Fer de récupération

H_105 cm

500 / 700 €

Provenance : Christie's Amsterdam, 24 mai 2000, lot 37

Ces autels domestiques, appelés *asen*, sont typiques de la ville portuaire d'Ouidah, qui pendant des siècles a été un comptoir d'échanges entre le royaume fon d'Abomey et les puissances européennes. Les familles notables de la ville ont un ensemble de ces autels qui commémorent chacun un homme important. Le défunt est assis au centre, entouré de symboles de sa richesse (ici, une plantation de bananiers) et de sa puissance, ou d'allusion à des proverbes.

Ces autels ont été étudiés par Bay, Edna G., *Asen. Iron Altars of the Fon People of Benin*, Atlanta : 1985 et Freyer, Bryna, *Asen. Iron Altars from Ouidah, Republic of Benin*, Washington : 1993.



218

218

SERPE JEN'NYI DADIYA

Nigeria

Fer forgé

H_36 cm

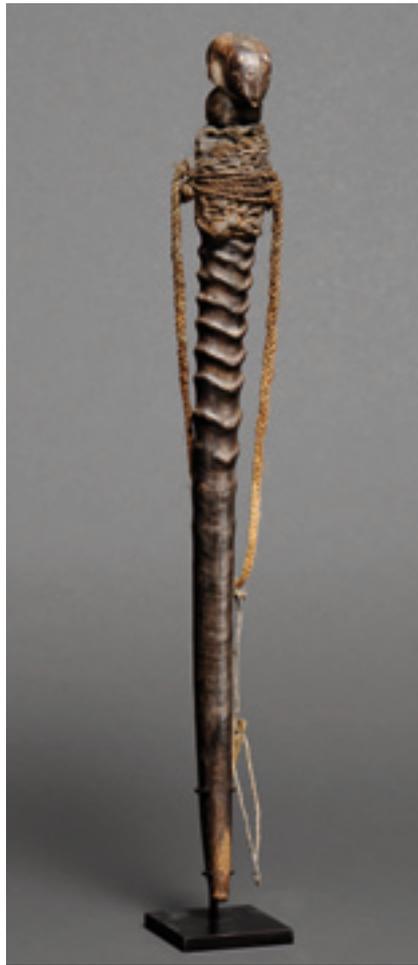
500 / 700 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Publication : EVERS, Christophe, *Art of the Upper Benue River*, Bruxelles : 2003, p. 17

Cette serpe cérémonielle est utilisée par les jeunes gens lors de leur cérémonie de passage appelée *kal*. (Berns, Marla C. & Barbara Rubin Hudson, *The Essential Gourd. Art and History in Northeastern Nigeria*, Los Angeles : 1986, pp. 60-61, figures 27 & 28)

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*



219

219

CORNE AVEC BOUCHON SCULPTÉ MBUGU

Tanzanie

Corne d'antilope, bois, corde, perles

H_58 cm

700 / 1 000 €

Provenance : Pierre Dartevelle, Bruxelles

Ces cornes sont utilisées par les guérisseurs à travers tout le nord-est de la Tanzanie pour conserver des médicaments. Les Mbugu sont une petite population vivant sur les sommets des monts Usambara, entourés de Shaamba ; ils parlent une langue couchitique (originale d'Ethiopie), alors que toutes les populations environnantes parlent des langues bantoues. Une corne avec un bouchon qui représente également une tête d'oiseau, amis qui serait Pare ou Zigua, figure dans la collection du Dr. Kurt Schäfer, Berlin, et est publiée dans Jahn, Jens (her.), *Tanzania. Meisterwerke afrikanischer Skulptur. Sanaa za mabingwa wa kiafrika*, München : 1994, n° 104.



220



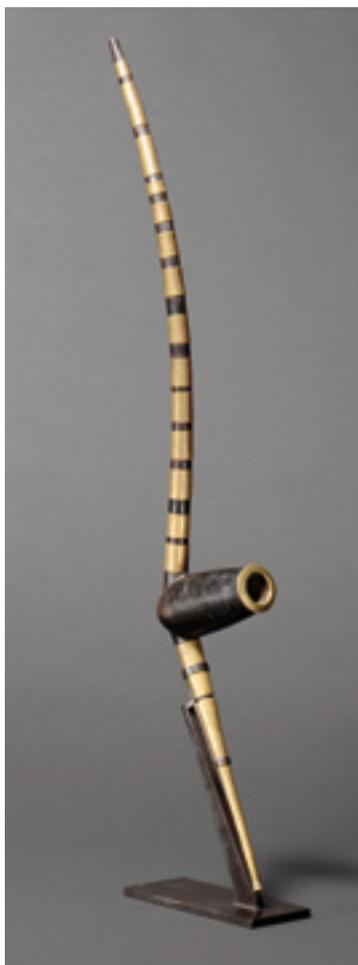
221

220
 AUTEL ASEN FON
Bénin
 Fer de récupération
 H_99 cm
 500 / 700 €

Provenance : Christie's Amsterdam, 24 mai 2000, lot 38

Ces autels domestiques, appelés *asen*, sont typiques de la ville portuaire d'Ouidah, qui pendant des siècles a été un comptoir d'échanges entre le royaume fon d'Abomey et les puissances européennes. Les familles notables de la ville ont un ensemble de ces autels qui commémorent chacun un homme important. Le défunt est assis au centre, entouré de symboles de sa richesse et de sa puissance, ou des allusions à des proverbes (ici un caméléon). La croix signifie probablement que le défunt était chrétien.

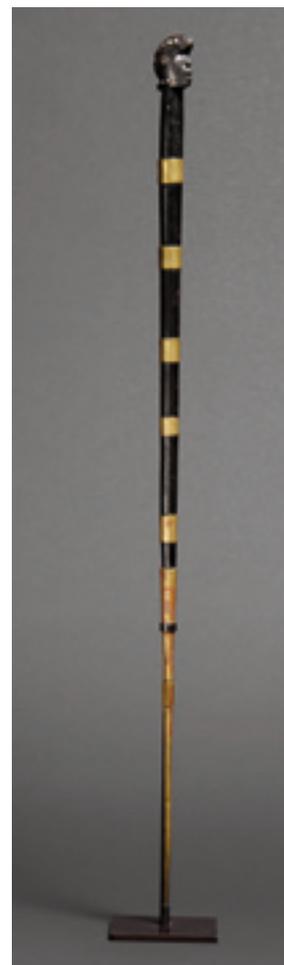
Ces autels ont été étudiés par Bay, Edna G., *Asen. Iron Altars of the Fon People of Benin*, Atlanta : 1985 et Freyer, Bryna, *Asen. Iron Altars from Ouidah, Republic of Benin*, Washington : 1993.



222

221
 ARME CÉRÉMONIELLE AVEC SONAILLE KOTA
Gabon
 Fer forgé
 L_41 cm
 200 / 250 €

Un exemplaire similaire est publié dans Ballraine, Ferri e monete, p.16.



222

222
 SCEPTRE ET PIPE DINKA
Soudan
 Bois, laiton
 Sceptre H_83 cm
 Pipe H_66 cm
 2 000 / 3 000 €

Provenance : Alain Dufour, Ramatuelle

Cet ensemble de sceptre et de pipe d'apparat assortis ont dû appartenir à un grand notable.



223

223
 JARRE NUPE
 Nigeria
 Terre cuite, laiton
 H_43 cm
 500 / 700 €

Provenance : Christie's Amsterdam, 24 mai 2000, lot 39

Les Nupe sont connus pour leurs splendides jarres avec un col étroit, une large ouverture, un riche engobe et une décoration géométrique. Le présent exemplaire est décoré d'une feuille de laiton travaillée au repoussé.



224

224
 JUPETTE NGALA
 R.D. Congo
 Raphia
 D_67 cm
 500 / 700 €

Provenance : Alex Arthur, Bruxelles

Cette jupette est constituée de fibres teintées individuellement en plusieurs couleurs successives, à la façon d'un *ikat*. Des exemplaires similaires sont publiés par retenues par dans Grimes, John R., *The Tribal Style. Selections from the African Collection at the Peabody Museum of Salem*, Salem : 1984, p.54 ou Sieber, Roy, *African Textiles and Decorative Arts*, NY : 1973, p.207.



225

225
 COLLIER VERE
 Nigeria
 Bronze
 L_80 cm
 500 / 700 €

Publication : *Art of the Upper Benue River*, p.7

Les Vere sont connus à travers tout le nord Nigeria comme d'exceptionnels fondeurs de bronze. D'ailleurs, leur société est divisée en fondeurs, les *tibai*, et les autres, les *gazabi*.

n.b. On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*



226

226
GRAND COUTEAU CICAWA GA'ANDA

Nigeria

Fer forgé

H_78 cm

500 / 700 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Publications : MEEK, C.K., *The Northern Tribes of Nigeria. An Ethnographical Account of the Northern Provinces of Nigeria together with a report on the 1921 decennial Census*, London : 1925, Vol.II, fig.95

Art of the Upper Benue River, p.12

Les forgerons Ga'anda fabriquent de grand couteaux de jet, appelés *cicawa*, qui n'ont jamais été utilisés comme armes mais qui sont portés par les gardiens des garçons, à la fin de leur initiation *sapta* (Berns, Maria C., *Art and History in the Lower Gongola Valley, Northeastern Nigeria*, Unpublished Ph.D. dissertation, 1986, pp94-95 et fig. 35). Le présent exemplaire a été publié par Charles Meek en 1925 ; il était devenu le "fétiche" des Warji, un groupe tchadique de la province de Bauchi 300 km à l'ouest des Ga'anda.

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*



227

227
GRAND COUTEAU CICAWA GA'ANDA

Nigeria

Fer forgé

H_83 cm

500 / 700 €

Provenance : Martial Bronsin, Bruxelles

Publications : *Art of the Upper Benue River*, p.12

Les forgerons Ga'anda fabriquent de grand couteaux de jet, appelés *cicawa*, qui n'ont jamais été utilisés comme armes mais qui sont portés par les gardiens des garçons, à la fin de leur initiation *sapta* (Berns, Maria C., *Art and History in the Lower Gongola Valley, Northeastern Nigeria*, Unpublished Ph.D. dissertation, 1986, pp94-95 et fig. 35).

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*



228

228

CIMIER AVE OISEAU ISTEKERI

Nigeria

Bois

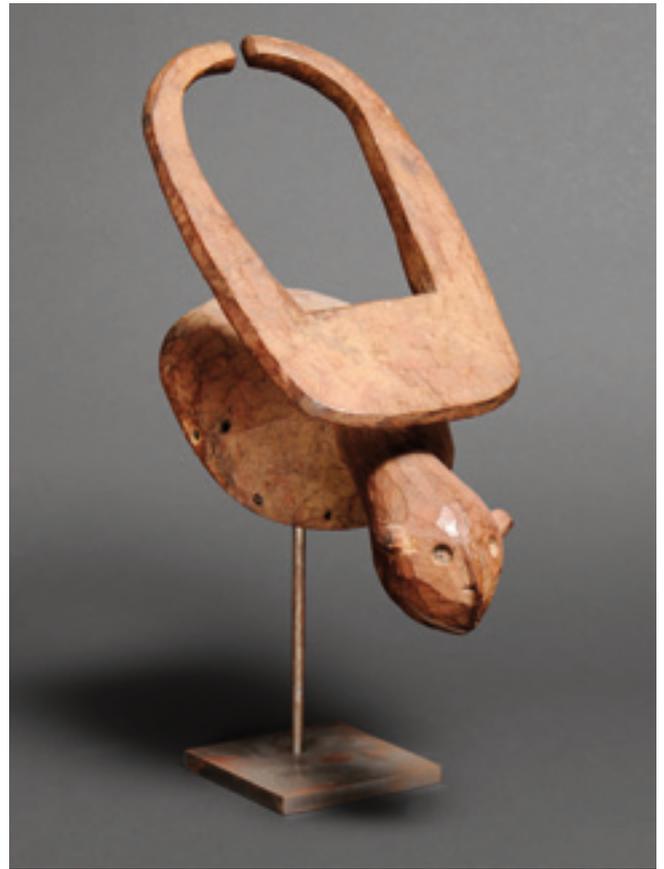
L_58 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection André Schoeller ; Loudmer 19-12-74 lot 13 (acheté par Patrice Trigano pour FRF 17,000) ; Loudmer 16-12-78 lot 37 ; Collection Azar ; Etude Lombraïl-Teuquam 15-05-99
Publication : L'œil, Mars 1975

L'attribution de ce masque aux Itsekin (ou Itsekiri), une ethnie située entre les Yorouba et les Ijo a été faite par William Fagg et Charles Ratton. Il a fait forte impression lorsqu'il est passé pour la première fois en vente et la revue L'œil l'a publié sous le titre "découverte d'une nouvelle sculpture monumentale" et, se référant à son acquisition par le galeriste Patrice Trigano, ajoutait "une fois de plus, ce sont les marchands familiers de l'avant-garde qui ont reconnu les grandes oeuvres d'un art africain surgi du néant"

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de la revue L'œil de mars 1975



229

229

CIMIER MANGAM MAMA

Nigeria

Bois

H_45 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Alain Dufour, Paris 1970 ; Lucien Van de Velde, Antwerpen ; Egon Guenther Johannesburg ; Sotheby's 18 novembre 2000 lot 88

Peu est connu à propos des masques des Mama, une petite population en bordure du plateau de Jos, si ce n'est qu'ils sont liés à des sociétés masculines *rai*. En général, ils représentent des buffles. Le présent exemple a un mufler en forme de tête humaine, une caractéristique qui se retrouve sur nombre de masques (voir notamment Gillon, Werner, *Collecting African Art*, NY : 1984, p. 84, Bastin, Marie-Louise, *Introduction aux Arts d'Afrique noire*, Arnouville : 1984, p.213 ou Roy, Christopher, *African Art from the Iowa Private Collections*, Iowa : 1981, p. 42)

Yale-Guy van Rijn Archive nr : 0011562



230

230
COLLIER TUTSI
Rwanda
Perles
H_73 cm

500 / 700 €

Provenance : Christie's Amsterdam, 25 janvier 2001, lot 39

Élegant collier de perles roses. Le statut de la femme qui le porte est renforcé par le nombre élevé de brins. Pour un exemplaire similaire, voir Fisher, Angela, *Africa Adorned*, NY : 1984, p. 102

231
TAMBOUR SAKATA
R.D. Congo
Bois peint, peau
H_136 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Didier Claes, Joaquim Pecci

Ce magnifique tambour a été collecté près de Kenge dans le Bandundu chez les Sakata, un peuple assez nombreux mais qui ne pratique pas la sculpture figurative (sur les Sakata, voir : Colldén, Lisa, *The Traditional Religion of the Sakata*, Uppsala : 1971)



231



232

232

COUTEAU DE JET CÉRÉMONIEL HÂ MBUM

Cameroun

Fer forgé

H_43 cm

500 / 600 €

Provenance : Joaquim Pecci, Bruxelles

Ce couteau de jet finement incisé n'est pas une arme mais un objet d'apparat et le symbole d'autorité pour les rois et les chefs Mbum. Leo Frobenius (*Und Afrika sprach*, Berlin : 1912) rapporte que de nombreux *hâ* sont conservés dans les palais Mbum et que ce sont ces couteaux qui donnent leur nom aux palais. Ce modèle, avec les extrémités en têtes d'antilope, correspond au type 3A de Peter Westerdijk (*The African Throwing Knife. A Style Analysis*, Utrecht : 1988, p. 364).



233

233

COIFFE DE BÉBÉ KADUDU BENA NKOLE

Ouganda

Vannerie

H_47 cm

300 / 500 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Cette coiffe est utilisée pour protéger les bébés du soleil ou de la pluie lorsqu'ils sont sur le dos de leur mère. Ce modèle se rencontre aussi à travers tout le nord-est du Congo chez les Lendu, les Lugbara, etc (cfr Biebuyck, Daniel P. & Nelly Van Den Abbeele, *The Power of Headdresses. A Cross-Cultural Study of Forms and Functions*, Bruxelles : 1984, pp.90 & 91). n.b. On joint à ce lot une carte postale ancienne d'une mère Lugbara d'Adranga (Ituri) qui protège son bébé avec cette coiffe.



234

234

MASQUE SHI

R.D. Congo

Bois

H_30 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Jo De Buck, Bruxelles



235

235

COUTEAU ET FOURREAU KONDA

R.D. Congo

Fer forgé, bois et feuille de laiton

H_48 cm

150 / 200 €

Les Konda sont un peuple Mongo renommé pour ses armes. La qualité de la lame est égale par l'apparat du fourreau gainé de laiton.

236

BOUCLIER DINKA

Soudan

Bois, cuir blanc

H_82 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Alex Arthur, Bruxelles

Cette forme de bouclier, construit dans un bois extrêmement léger, est destinée à remplir quatre fonctions : protection en tant que bouclier, oreiller, porte-monnaie dans une cavité fermée par un bouchon et transport de braises dans la cavité opposée. Castiglioni, Angelo & Alfredo (Adams schwarze Kinder. Bei den letzten Naturvölkern Afrikas, Zürich : 1977, p. 7) reproduisent la photo d'un Dinka dormant sur ce modèle de bouclier (Voir également Plaschke, Dieter & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Schilde. Graphische Kunstwerke aus dem Schwarzen Erdteil, München : 1992, n°64)



236



237

237

GRAND BOUCLIER

Tchad

Vannerie

H_157 cm

300 / 400 €

Provenance : Joris Visser, Bruxelles

Ce grand bouclier était utilisé par une population non identifiée des rives du lac Tchad.
Dommage sur le bord inférieur.



238

238

BOUCLIER GBAYA

Congo-Brazzaville

Vannerie

H_97 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Bert Garrebeck, Bruxelles

Ce rare type de bouclier est connu par une photographie de Casimir Zagourski qui le décrit simplement comme provenant d'Afrique Equatoriale Française. Baur, Ivan & Jan Elsen (Guba, Bruxelles : 2004 p.111) identifient un exemplaire plus ou moins proche comme Gbaya.

n.b. : On joint à ce lot une carte postale originale de *Casimir Zagourski*



239

239

BOUCLIER GAUFRE DINKA

Soudan

Cuir de girafe

H_142 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Général Augusto Cermelli, Bergamo ; Alex Arthur, Bruxelles

Cet exceptionnel bouclier est construit à partir d'une peau non tannée, préparée jusqu'à devenir presque translucide, puis les boutons sont réalisés avec des petits cailloux brûlant. Un exemplaire similaire est dans la collection Ginzberg (Cfr. Ginzberg, Marc, *Afrique. L'Art des Formes*, Milan : 2000 p. 164). Ce bouclier a été ramené en 1894 par le général de cavalerie Augusto Cermelli, gouverneur de l'Erythrée du Nord de 1885 à 1904.

240

COUTEAU SENGELE AVEC UN PERSONNAGE FÉMININ

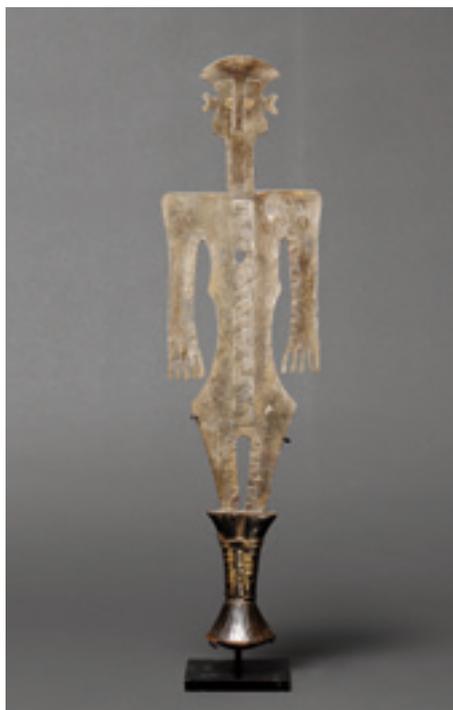
R.D. Congo

Fer forgé, bois, cuivre

H_51 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Didier Claes, Joaquim Pecci



240



241

241

CHAPEAU BOTOLO AVEC DISQUE EN CUIVRE LOSANJA EKONDA

R.D. Congo

Vannerie et laiton

H_29 cm

700 / 1 200 €

Provenance : Pierre Darteville, Bruxelles

Ce modèle de chapeau est utilisé par de nombreux groupes comme les Ekonda, les Ntumba, les Bolia, les Badia, les Iyembe, les Sengele et quelques Sakata. Il n'est pas uniquement porté par les chefs mais aussi par les initiés nkumu et longomo. (cfr. Biebuyck, Daniel P. & Nelly Van Den Abbeele, *The Power of Headdresses. A Cross-Cultural Study of Forms and Functions*, Bruxelles : 1984, pp. 96-97)

242

PIPE DINKA

Soudan

Bois, laiton

H_80 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Pierre Darteville, Bruxelles

Les pipes constituaient un objet d'apparat pour les notables.



242



243



243

243

BOUCLIER GBILIJJA ZANDE

R.D. Congo

Vannerie et bois

H_127 cm

2 500 / 3 000 €

Général Augusto Cermelli, Bergamo ; Joaquim Pecci, Bruxelles

Les Zande avaient une organisation militaire très structurée qui leur a permis de conquérir une grande partie du nord-est du Congo et du sud-ouest du Soudan à la fin du XIX^e siècle, ainsi que de soutenir des batailles rangées contre les troupes de l'Etat Indépendant du Congo. A ce titre, les boucliers et leur décoration avaient une importance toute particulière. Il existe trois catégories de boucliers." Les boucliers gbilija sont destinés aux hauts dignitaires. Ils sont noirs avec un motif clair généralement très sobre, au centre de la partie rectangulaire et avec un décor au centre des bandes horizontales rectilignes du bas et du haut" (Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Bruxelles : 2004, p.175 sqq)
Ce bouclier a été ramené en 1894 par le général de cavalerie Augusto Cermelli, gouverneur de l'Erythrée du Nord de 1885 à 1904.

244

SOMMET DE POTEAU KWERE DU MAÎTRE DE LA MÈRE RONDE
Tanzanie

Bois

H_36 cm (hors tenon)

4 000 / 6 000 €

Provenance : Pierre Dartevelle, Bruxelles

Marc Félix a identifié le sculpteur qui a réalisé cette oeuvre et l'a appelé le "Maître de la Mère Ronde" ("Master of the Rotund Mother") (Felix, Marc, Mwana Hiti. *Life and Art of the Matrilineal Bantu of Tanzania*, München : 1990, p.109) "parce que sa sculpture est caractérisée par une rondeur toute naturaliste ; ses personnages sont toujours montés sur une petite base carrée. Le personnage a une tête ronde avec des yeux étroits et des lèvres pleines, un nez bien dessiné, des scarifications sur chacune des tempes et de grandes Oreilles percées. La coiffure est profondément rayée et coiffée vers l'arrière avec une courte mèche à la base du cou. Elle a une poitrine pleine et légèrement pendante et des mains et pieds bien définis ... L'artiste a du vivre autour Dar-es-Salaam et travaillé entre les deux guerres mondiales." Il illustre cinq oeuvres de ce maître dans son ouvrage ; il y en a encore au moins une autre au National Museum de Dar-es-Salaam (*Introducing Tanzania through the National Museum* p.28) et une au Reib Museum, Mannheim (Jahn, Jens (her.), *Tanzania. Meisterwerke afrikanischer Skulptur. Sanaa za mabingwa wa kiafrika*, München : 1994, n°37).

En dépit de son nom, cette sculpture ne représente pas une mère et sa fille mais une future initiée portée par sa marraine. (cfr une figure similaire au *Museum für Völkerkunde*, Berlin : Koloss, Hans-Joachim (Hrsg.), *Afrika. Kunst und Kultur. Meisterwerke afrikanischer Kunst. Museum für Völkerkunde Berlin*, München : 1999, p.232) Elle était utilisée pendant les cérémonies d'initiation des jeunes filles, fichée sur un poteau et ensuite récupérée et rangée comme le prouve le tenon sur lequel elle tient.

244





245



245



246



246

245

STATUETTE DE SINGE MUMUYE

Nigeria

Bois

H_34 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Jan Visser, Bruxelles

Publication : *Art of the Upper Benue River*, p. 24

Cette sculpture de singe, dans le plus pur style Mumuye, est à notre connaissance unique.

Peut-être faut-il la rapprocher des masques dit « singe » (cfr lot 30)

n.b. : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*

246

PAIRE DE MASQUES MUMUYE

Nigeria

Bois peint

Masque de buffle H_39 cm

Masque féminin H_45 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collecté par un ingénieur des eaux britanniques dans les années '50 ;

Michel Koenig, Bruxelles

Publication : EVERS, Christophe, *Art of the Upper Benue River*, Bruxelles : 2003, p. 20-21

Les hameaux Mumuye sont divisés en deux moitiés : les gens du feu (*tjokwa*) et les gens de l'eau (*tjozoza*). Il semblerait que ces deux groupes, qui ont des cultes différents, se servent néanmoins du même masque buffle : les *tjokwa* le peignent en rouge pour leurs cérémonies *vabong* en saison sèche et les *tjozoza* le peignent en blanc pour les cérémonies *vadosong* en saison humide. (Albert Maesen cité par Herreman, Frank, *Buffelmaskers bij de Mumuye in het Benue-gebied, oostelijke deelstaat Gongola, Nigeria in Liber memorialis Prof. Dr. P.J. Vandenboute 1913-1978*, Gent : Rijksuniversiteit, 1983, p. 245). Pour le masque féminin provenant du même village et, visiblement, du même sculpteur, voir la notice du lot 30.

Nb : On joint à ce lot un exemplaire de *Art of the Upper Benue River*



247



247



248

247

STATUETTE TENENKOU

Mali

Terre cuite

H_67,5 cm

4 000 / 6 000 €

Parmi les terres cuites anciennes du Mali, on convient de désigner sous le nom de la ville de Tenenkou, dans le delta intérieur du Niger, un corpus de sculptures très massives qui représentent des personnages à tête animale ou des êtres hybrides. Elles datent du XII^e au XVI^e siècle, c-à-d du temps de l'empire du Mali qui était considéré par les voyageurs arabes comme le plus riche de tous.

Sur ces objets, voir Schädler, Karl-Ferdinand, *Earth and Ore. 2500 Years of African Art in Terra-cotta and Metal*, Eurasburg : 1997

248

PANGOLIN LEGA

R.D. Congo

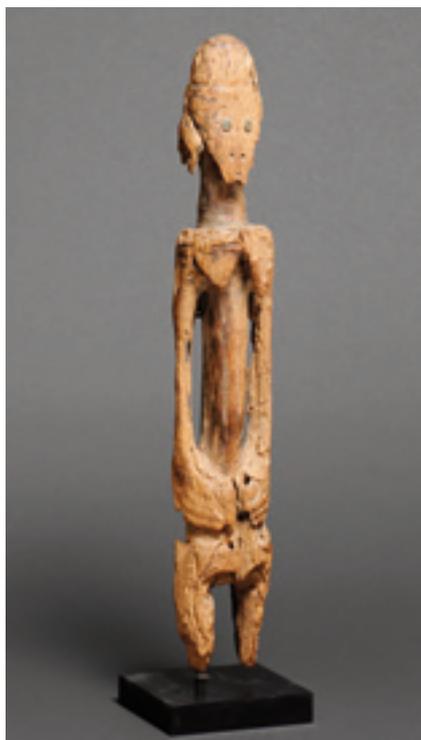
Ivoire

H_9,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Marc Félix

Ce très élégant petit animal à la queue annelée est probablement un pangolin, animal central pour les rites du *bwami*. Il représente le grand initié et souvent un pangolin est scarifié lors de cérémonies importantes.



249

249

STATUE JUKUN

Nigeria

Bois érodé, clous en fer

L_53 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Joris Visser, Bruxelles

Publication : *Art of the Upper Benue River*, p. 40

Cette sculpture représente une reine ou une princesse d'une ville des Jukun du nord-est. Les Jukun se divisent en un groupe au sud de la rivière Donga et un groupe au nord-est de la Benue, qui ont des traditions artistiques différentes. Cette division résulte peut-être de l'éclatement de l'empire Jukun de Kororofa qui a duré jusqu'au XVIII^e siècle. Les statues, dans ce style qu'Arnold Rubin (*The Arts of the Jukun-speaking Peoples of Northern Nigeria*, Unpublished Ph. D. dissertations, 1967, p.79) qualifie de nucléaire, représente des rois défunts, leurs femmes et leur retenue. Charles Meek explique que chacune porte un nom et qu'on leur rendait un service quotidien comme pour les dieux égyptiens (*A Sudanese Kingdom. An Ethnographical Study of the Jukun-speaking Peoples of Nigeria*, London : 1931, p. 83).

Le présent exemplaire doit provenir d'un tel sanctuaire abandonné.



250

250

HARPE NGBAKA-MABO

République Centre-Africaine

Bois, cuir, cuivre

H_76 cm

3 000 / 4 000 €

Publication : Grootaers Jan-Lodewijk (dir), Ubangi. *Art et cultures au coeur de l'Afrique*, Bruxelles : 2007

Toutes les populations du nord de l'Afrique centrale, des Zande aux Fang, produisent de harpes. (Voir notamment, Bruguiere Philippe & Gaëtano Speranza (dir.), *La parole du fleuve. Harpes d'Afrique centrale*, Paris : 1999). Jan-Lodewijk Grootaers a précisément identifié l'origine de celle-ci comme Ngbaka-Mabo, notamment sur base d'un instrument similaire publié en 1910 par le Dr. Poutrin, "Notes ethnographiques sur les populations M'baka du Congo français" *L'Anthropologie* 21 (1910) p.47.

251

MATERNITÉ KAMBA

Kenya

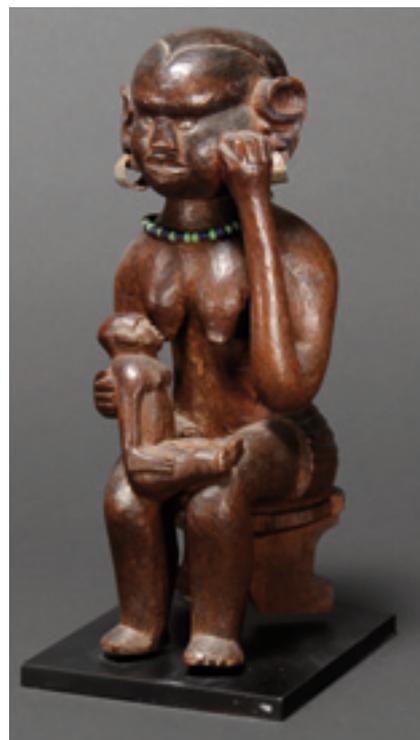
Bois, aluminium

H_28 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Colin Sayers, Cape Town ; Bert Garrebeck, Bruxelles

Les maternités assises sont sans doute le type de sculpture le plus connu des Kamba, qui fabriquent par ailleurs de très beaux sièges comme celui figuré sur cette sculpture.



251



252



253

252
KANARI LOBI
Burkina Faso
 Terre cuite
 H_44 cm
 400 / 500 €

253
 BAGUE DINKA
Soudan
 Ivoire
 H_5,5 cm
 300 / 500 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles



254

254
 COUTEAU KONDA
R.D. Congo
 Fer
 H_48,5 cm
 800 / 1 000 €

Provenance : Bert Garrebeek, Bruxelles

Superbe exemplaire de ce type de couteau, où l'on peut voir une abstraction de la forme humaine

255
 POMMEAU DE PIPE MASAI
Kenya, Tanzanie
 Bois
 L_22 cm
 500 / 700 €

Provenance : Pierre Dartevelle, Bruxelles

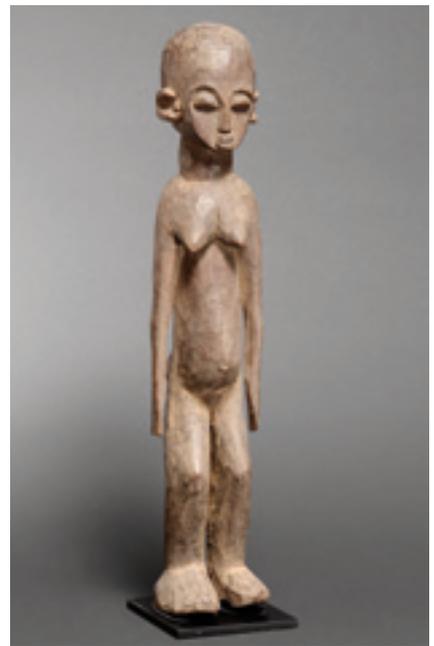
Cette étonnante figure d'un petit animal redressé serait un pommeau de pipe Masai. Il existe des sculptures identiques en ivoire.



255



256



257

256

MASQUE MARAVI

Malawi

Bois peint

H_55 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Pierre Dartevelle, Bruxelles

Ce type de masque mal connu provient de la région frontalière du Malawi et de la Tanzanie, probablement d'une population Maravi.

257

STATUE LOBI

Burkina Faso

Bois

H_132 cm

1 000 / 1 200

258

MASQUE HEAUME KAGURU

Tanzanie

Bois

H_28 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Serge Schoeffel, Bruxelles

Ce masque expressionniste dégage une force et une personnalité avec un grande économie de moyens. Il est très typiques des masques heaume du centre de la Tanzanie, sur lesquels peu est connu.



258



259

259

BOUCLIER GULA NYATURU

Tanzanie

Cuir

L_71 cm

500 / 600 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Ces boucliers avec deux arrondis séparés par un rétrécissement, sont souvent attribués aux Nyamwezi. Ils proviennent en fait de leurs voisins Nyaturu (cfr notamment Werther, C. Waldemar (hrsg), *Die mittleren Hochländer des nördlichen Deutsch-Ost-Afrika. Wissenschaftliche Ergebnisse der Irangi-Expedition 1896-1897 nebst kurzer Reisebeschreibung*, Berlin : 1898, p.372)

260

CIMIER KURUMBA

Burkina Faso

Bois peint

H_113 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Michel Gaud, 1973, St-Tropez ; Bert Garrebeek, Bruxelles

Ces grands cimiers d'antilope ont été étudié par Annemarie Schweeger-Hefel (*Die Kurumba von Lurum*, Wien : 1972 "Die Kunst der Kurumba" in *Archiv für Völkerkunde* XVII/XVIII). Un exemplaire proche de celui-ci a été vendu par Sotheby's le 12 mai 2005 (lot 33).



260

261

BOUCLIER DARAGA BEJA

Soudan

Cuir non tanné

D_60 cm

600 / 800 €

Provenance : Général Augusto Cermelli, Bergamo ; Joaquim Pecci, Bruxelles

Ce type de bouclier était largement utilisé au XIX^e siècle par les troupes auxiliaires païennes du nord du Soudan (voir des photos in situ notamment dans Johnston, Sir Harry et al., *The Living Races of Mankind. A popular illustrated Account of the Customs, Habits, Pursuits, Feasts & Ceremonies of the Races of Mankind throughout the World*, London : s.d., p.475). Un exemplaire similaire est dans la collection Barbier-Mueller (cfr. abouret incisé est utilisé par les femmes de rang. (Cfr. Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller*, Paris : 1998, p. 91). Ce bouclier a été ramené en 1894 par le général de cavalerie Augusto Cermelli, gouverneur de l'Erythrée du Nord de 1885 à 1904.



261



262

262
 CIMIER *MANGAM MAMA*
Nigeria
 Bois
 H_39 cm
 3 000 / 5 000 €

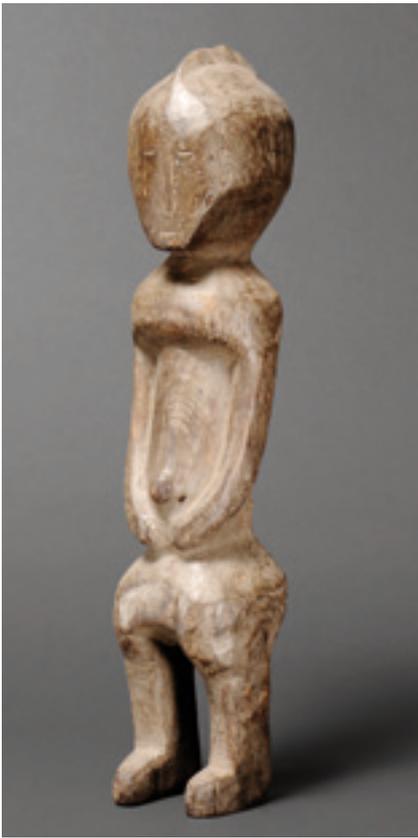
Peu est connu à propos des masques des Mama, une petite population en bordure du plateau de Jos, si ce n'est qu'ils sont liés à des sociétés masculines *rai*. Le présent exemplaire ne représente pas un buffle mais probablement un cob.
 Yale-Guy van Rijn Archive nr : 0079230

263
 GRAND MASQUE GURUNSI
Burkina Faso
 Bois
 H_150 cm
 4 000 / 5 000 €
 Provenance : John & Monica Haley, Richmond, CA

Un masque similaire est publié par Förster, Till, *Skulptur in Westafrika, Masken und Figuren aus Burkina Faso. Sammlung "Burkina Faso" aus dem Morat-Institut für Kunst und Wissenschaft, Freiburg in Breisgau*, Duisburg : 1995, n°2-35. John Haley (1905-1991) était un artiste et un professeur d'art à l'University of California, Berkeley, qui s'est intéressé à l'art africain et océanien depuis un voyage en Europe en 1927 et a constitué une très large collection.



263



264

264
STATUETTE LOSSO
Togo
Bois
L_49 cm
300 / 500 €

La sculpture du Nord Togo a été longtemps inconnue jusqu'à ce qu'elle apparaisse sur le marché de l'art il y a quelques années. Elle se caractérise par des formes simples et fortes mais sans agressivité.

265
BOUCLIER TOPOSA
Soudan
Cuir, plumes d'autruche
H_52 cm
300 / 500 €

Un petit bouclier, probablement de parade, quasiment identique est dans la collection Ginzberg (Cfr. Ginzberg, Marc, *Afrique. L'Art des Formes*, Milan : 2000 p. 175).



265

266
COUPE *GBINE* KORO
Nigeria
Bois
H_47 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Walter Bareiss (1919-2007)

Il s'agit d'une coupe à libation en forme de huit, comme il est de tradition chez les Koro. Elle est décorée d'une paire de fines cornes annelées et d'un bandeau géométrique à l'arrière. Très forte patine huileuse.

267
SIÈGE NYANGA
R.D. Congo
Bois
H_38 cm
500 / 700 €
Provenance : Bonham's 20 juillet 2005

Ce modèle de siège semblerait provenir des Nyanga du Nord, près des Péré, Kumu et Nande sur base d'une photo in situ dans Biebuyck, Daniel, *African Arts* VI 2 (1973) p.21 n°3



266



267

268

FIGURE *BIANG-MÉLAN*

Rio Muni

Bois, bracelet d'aluminium

H_28 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Iñigo Xavier de Aranzadi y de Cuervas-Mons ; Joaquim Pecci, Bruxelles

Publication : de Aranzadi, Iñigo Xavier, *Cosas del bosque fang*, Madrid : 1998, fig. 23

Exposition : Ayuntamiento de Madrid, 1998

Petite figure de style classique. D'après de Aranzadi, le rouge est la couleur du triomphe de la vie sur la mort. Il s'agirait donc d'une statue de vie.

De Aranzadi était un poète et un ethnographe espagnol actif au Rio Muni (actuelle Guinée Equatoriale) dans les années'50. En 1998, à l'occasion du trentième anniversaire de l'indépendance de la Guinée Equatoriale, la ville de Madrid a organisé une exposition de ses dessins et de sa collection

Nb : On joint à ce lot un exemplaire de *Cosas del bosque fang*



268



269

269

STATUE FÉMININE TIV

Nigeria

Bois, cauris

H_91 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Collection Azar, Etude Lombrail-Teuquam 19-04-02

Publication : NEYT, François & Andrée DESIRANT, *The Arts of the Benue to the Roots of Tradition*, p.208

Cette monumentale sculpture d'une femme fièrement enceinte devait être un témoignage et une protection de la fertilité de son clan. Elle a été publiée en pleine page dans l'ouvrage de référence sur la région du P. Neyt.

n.b. : on joint à ce lot un exemplaire de *The Arts of the Benue to the Roots of Tradition*

270

HARPE *KUNDI* MANGBETU

R.D. Congo

Bois, cuir

H_67 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Walter Bareiss (1919-2007)

Publication : Polfiet, Leo, *Bodies of Resonance. Musical Instruments of Zaire*, München : 1985, p. 68

Cette très élégante harpe *kundi* est de la main d'un sculpteur dont plusieurs autres pièces sont connues. Elle témoigne du goût de la cour du roi Mangbetu pour les objets raffinés.

n.b. On joint à ce lot un exemplaire de *Bodies of Resonance*





272

271

MASQUE *BEDU* NAFANA

Côte d'Ivoire

Bois peint

H_101 cm

3 000 / 4 000 €

Ce grand masque *bedu* est masculin, il danse accompagné de sa compagne féminine encore plus grande. Les Nafana vivent à la frontière de la Côte d'Ivoire, du Ghana et du Burkina Faso. Cet exemplaire provient de la région de Bondoukou (Côte d'Ivoire) René Bravmann (*Islam and Tribal Art in West Africa*, Cambridge : 1974), qui a étudié ces mascarades localement, est d'avis que leur forme de croissant est une adaptation à l'islam dominant dans la région.

272

TRÔNE *ASIPIM* ASHANTI

Ghana

Bois, cuir, laiton

H_70 cm

500 / 700 €

Le mot *asipim* signifie « Je suis persévérant ». Chaque roi local possède au moins un *asipim*. Réservé aux hommes régnant, il est utilisé lors des débats importants. Sa forme est inspirée de modèles européens des XVII^e et XVIII^e siècles. (Bocola, Sandro (dir), *Sièges africains*, Paris : 1994, p. 175). Le présent exemplaire est exceptionnellement décoré au repoussé à l'avant de symboles de pouvoirs (crocodiles ...) et à l'arrière d'une scène entre un chef assis et un envoyé européen avec un drapeau.



271



273

273
COUPLE DE STATUETTES TCHAMBA

Togo

Bois

L_17 et 16 cm

200 / 300 €

Peu est connu de la sculpture du nord Togo. Notamment pas si des couples de statuètes représentent des jumeaux comme chez les Ewe du sud Togo.

274

CHAPEAU

Cameroun, Tchad

Coton

H_18 cm

500 / 700 €

Ce chapeau en forme de casque est construit en fibres matelassées de coton. Il provient d'une population non identifiée du lac Tchad.



274



275

275

BOUCLIER GANDA

Ouganda

Bois et vannerie

H_76 cm

500 / 700 €

Provenance : Général Augusto Cermelli, Bergamo ; Joaquim Pecci, Bruxelles

Ces bouclier à un ou deux umbo se sont répandu des Ganda vers les peuples voisins et étaient communs au XIX^e siècle. Un exemplaire similaire est dans la collection Barbier-Mueller (Cfr. Benitez-Johannot, Purissima & Jean-Paul Barbier, Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller, Paris : 1998, p. 109).

Ce bouclier a été ramené en 1894 par le général de cavalerie Augusto Cermelli, gouverneur de l'Erythrée du Nord de 1885 à 1904.



276

276

STATUETTE CHAMBA

Nigeria

Bois

H_40 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Joaquim Pecci, Bruxelles

Publication : *Art of the Upper Benue River*, p. 30

Cette statuette, à la couleur traditionnelle fraîche, représente probablement un ancêtre féminin.

277

MASQUE KUMU

R.D. Congo

Bois

H_50 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Lavuun Quackelbeen, Bruxelles

Ce rare et grand masque des Kumu de la forêt de l'Ituri représente le léopard. Marc Félix en a publié un exemplaire très proche (*Ituri. The Distribution of Polychrome Masks in Northeast Zaire*, München : 1994, p. 157)





278



279



280

Océanie

du lot 278 au lot 304

278

PAGAIE

Mentawai

Jolie et ancienne pagaie de Mentawai, l'extrémité supérieure abimée.

H_150 mc

500 / 600 €

279

PAGAIE

Mentawai

Jolie et ancienne pagaie de Mentawai.

H_161 cm

500 / 600 €

280

PAGAIE

Mentawai

Belle pagaie de Mentawai. L'embout en croissant et la pale se terminant en goutte.

H_126 cm

550 / 650 €

281

PAGAIE

Bornéo

Belle pagaie de Bornéo en bois de palmier l'embout est amovible et la pale finement nervurée.

H_136 cm

500 / 600 €



281



282

282

EMPATONG

Dayak, Bornéo

Ancêtre assis, les coudes sur les genoux, tenant sa langue, un animal juché sur la tête. La queue de l'animal descendant sur la nuque. Les yeux de l'animal matérialisé par des perles. Bois dur très érodé.

H_96 cm

2 500 / 3 000 €



283

283

MASQUE HUDOG

Bornéo

Masque de Bornéo pour les récoltes. Réparations locales à l'oreille gauche, une canine gauche manque. Pigments rouge, blanc et noir, pas de patine de port.

H_38 cm

1 500 / 2 000 €



284



286

284

DEUX CHARMES

Dayak, Bornéo

Une femme assise avec un animal en croie entre les seins, la coiffe descend en natte dans le dos. Bois dur mais léger patine brillante / ancêtre, une main sur la poitrine l'autre sur les genoux, coiffe abimée. Bois dur.

H_12,5 cm

H_13 cm

300 / 500 €



285

285

MASQUE HUDOG

Bornéo

Masque Hudog pour les cérémonies de récolte. La patine de fumée couvre des pigments rouge, blanc et noir.

Le mord de port est en bambou.

H_30 cm

500 / 700 €

286

CHARME

Dayak, Bornéo

Un homme a cheval sur un chien dragon Aso lui même sur une tortue. Bois dur à patine brillante.

H_9 cm L_17 mc

400 / 500 €

287

MASQUE

LOMBOK

Masque ancien d'homme de couleur marron.

Belle patine intérieure de port.

H_20 cm

300 / 400 €



287



288

288

MASQUE

Timor

Masque en bois avec poils de chèvre en place des barbe, moustache, sourcils, et cheveux. Patine luisante et traces de port à l'intérieur du masque. Pigment noir sur le tour du visage aux yeux en amandes.

H_30 cm

700 / 900 €

289

BOÎTE

Shaman, Bornéo

Boîte en bois léger et rattan tressé, ornée de trois personnages. Deux de front sculptés sur les montants de la boîte, accroupis, les coudes sur les genoux se tenant la tête, avec perles dans les yeux. Des bracelets de perles pendent à leur bras. Le troisième personnage sur le couvercle n'est figuré que par sa tête et un collier à son cou.

H_22 cm

500 / 700 €



289



290



291



292

290

MASQUE DIENG

Java

Demi-masque du plateau de Dieng à Java figurant un personnage au nez démesuré. Fond rose, la lèvre supérieure découvrant deux grandes incisives. Belle patine de port.

H_18 cm

300 / 400 €

292

MASQUE DE COCHON

Bali

Joli masque de cochon pour la cérémonie du Barong. Les oreilles et une canine gauche manquent. Pigment rouge et blanc.

H_19 cm

300 / 400 €

291

MASQUE TOPENG

Bali

Masque de roi, Dalem, orné d'une pierre en racine de rubis et d'une perle en verre. Les sourcils en poils de chèvre en place des moustaches et sourcils. Jolie patine interne traces de port fonds blanc crème et dents apparentes en nacre.

H_33 cm

500 / 600 €

293

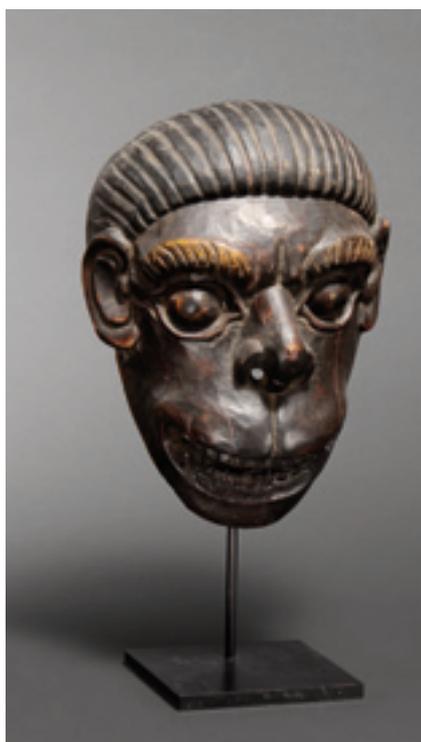
MASQUE

Népalais

Beau et grand masque Népalais figurant un singe ou un personnage aux yeux exorbités. Pigments rouge et jaune sous la patine noire. Cachet de la douane chinoise à l'intérieur du masque.

H_20,5 cm

1 300 / 1 600 €



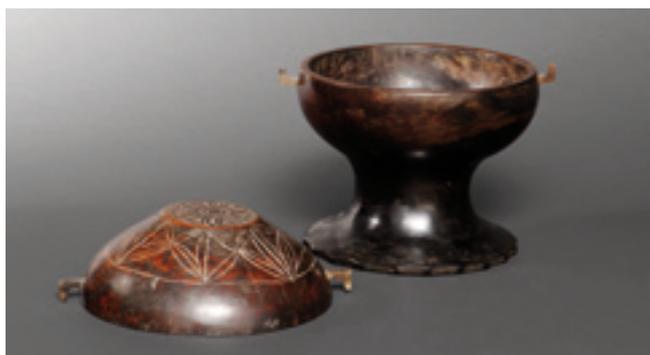
293



294



295



296



297

294

MASQUE TOPENG

Bali

Masque de reine, restauration locale fond blanc recouvert d'une patine beige.

H_19 cm

300 / 400 €

295

MASQUE TOPENG

Bali

Vieux masque de Jatayu, roi des oiseaux, rouge blanc et noir.

H_20 cm

300 / 400 €

296

COUPE

Toradja

Coupe en bois avec attaches de corne permettant d'assurer le couvercle. Le pied douche est cranté et le sommet du couvercle est taillé gravé de motif géométriques floraux façon rosace. XX^e.

H_22,5 cm

300 / 400 €

297

ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE

Batak, Sumatra

Élément d'architecture, gravures et enroulements typiques, pigments naturels polychromes.

H_34 cm L_90 mc

200 / 300 €



298

MASQUE HUDOG, COCHON

Bornéo

Beau masque cochon en bois léger avec une peinture noire légère et un ensemble luisant profitant à la forme générale du masque. Trace de portage à l'intérieur du masque.

H_55 cm

1 500 / 2 000 €

299

STATUE KANAK

Nouvelle Calédonie

Bois à patine brun foncé

H_86 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Lewis / Wara Gallery, New York.

Remarquable représentation d'un personnage masculin debout. Les pieds reposent sur un piquet taillé en pointe. L'attitude générale du corps est traditionnelle, les bras séparés du buste, les mains reposant de part et d'autre du sexe.

On notera la belle stylisation des jambes, les mollets et les cuisses reliés par un étranglement aux genoux. Les pectoraux puissants s'accrochent au sommet des épaules étroites. Le visage orné d'une barbe s'inscrit dans un cercle. Le sommet de la tête est surmonté d'un petit chapeau, insigne des chefs ou conseillers des chefs.

Les poteaux "à planter" figuraient devant la case du haut dignitaire.

Au sein du corpus connu de ce type de sculptures, celle-ci est probablement l'une des plus belles qui soit.

(Restaurations)





300

301

302



303

300

CASSE TÊTE

Fidji

1 000 / 1 200 €

Massue perce-crâne, Totokia dit à tête d'ananas (en fait représentant le fruit du Pandanus). Quelques accidents. Patine brillante.

301

MASSUE SAWOS

Sepik, Nouvelle-Guinée

Bois de palmier à patine brillante.

1 500 / 1 700 €

Massue gravée de nombreuses figures où se dessinent visages animaux et arabesques. Patine crouteuse témoignant de l'ancienneté de cette massue pouvant servir à battre de Sago.

302

BÂTON

Boti, Nouvelle-Guinée

500 / 600 €

Rare bâton massue, gravée de formes géométriques. Bois de palmier à patine brillante.

303

CASSE TÊTE

Fidji

500 / 600 €

Massue en croissant taillée aux coquillages avec une belle patine sombre et brillante.

304

BOUCLIER

Asmat, Nouvelle-Guinée

H_169 cm

3 000 / 5 000 €

Au sommet du bouclier un visage dont le nez est taillé en haut relief et dépasse du bouclier. Sa surface est ornée de motifs en relief. Ces motifs géométriques correspondent aux motifs :

de Bipane (ornement de nez en coquillage)

de "Bokoper" (nombriels)

de Tsji (canoe)

et de "Tarep" mains de roussettes.

Bois, chaux, ocre et charbon.

Ex. Jacques Blanckaert Brussels, Bernard de Grunne, Brussels



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 300 000 €, **23 % TTC** (19,01% HT + TVA 21%) et au-delà de 300 000 €, **19 % TTC** (soit 15,70% HT + TVA 21%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 B-1000 Bruxelles - N°compte : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION.

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIÉTÉ.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS.

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT.

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITÉ.

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.

RÉCLAMATIONS.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPÉTENCE ET LOI APPLICABLE.

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 23 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (tz. 19,01% kosten + 21% BTW) voor elke toeslag tot en minder dan 300 000 € en 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (hetzij 15,70 % kosten + 21 % BTW). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & Associés (België). Bank : I.N.G. - Troonstraat 1 B-1000 Brussel - Rekeningnummer : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand.

Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten. Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGEBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveld. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om - zonder voorafgaande ingebrekestelling - de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito- en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteressen met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 300 000 €, **23%** inclusive of tax, above 300 000 €, **19%** inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes maybe paid in Euros (€) at : Pierre Bergé & associés (Belgique).

Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 - B-1000 Bruxelles - N° compte : 310 – 0503145 – 92 - IBAN :

BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB

For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs.

For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.

For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of **6%** on top of the total sale price, plus legal costs.

This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.

For lots sold by non-resident (lots marked by a ■ or a ■ or a ■) the buyer will pay a **21%** VAT (lot marked by a ■) or a **6%** VAT (lot marked by a ■)

on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details.

Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots.

DISPUTES

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.



PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT // .AANKOOPORDER

Vente aux enchères publiques

Openbare veiling

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2008

ARTS PRIMITIFS

PRIMITIEVE KUNST

Nom et Prénom

Naamen Voornaam

Adresse

Adres

Téléphone

Telefoon

Fax

fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Handelsreferenties te Parijs en Londen

LOT No

LOT No

DESCRIPTION DU LOT

BESCHRIJVING VAN HET LOT

LIMITE EN EUROS

LIMIET IN EURO

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
<i>LOT No</i>	<i>BESCHRIJVING VAN HET LOT</i>	<i>LIMIET IN EURO</i>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // De aankooporders moeten tenminste 24 uur voor de verkoop in ons bezit zijn..

À envoyer à. // Op te sturen naar :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

www.pba-auctions.com

T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :

Verplichte handtekening :

Date :

Datum :

T.S.V.P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
DIT FORMULIER MOET WORDEN INGEVULD DOOR ELKE BIEDER VÓÓR DE VERKOOP.

Numéro d'enregistrement _____
Registratienummer

Date de la vente _____
Verkoopsdatum VENDREDI 7 NOVEMBRE 2008

Nom et Prénom _____
Naam

Adresse _____
Adres

Agent Oui Non
Agent *Ja* *Neen*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTITEITSBEWIJZEN - COPY VAN PASPOORT

Téléphone _____
Telefoonnummer

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Contactpersoon

No de compte _____ Téléphone _____
Rekeningnummer *Telefoon*

Références dans le marché de l'art _____
Referenties op de kunstmarkt

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com