

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



BRUXELLES
ARTS PREMIERS
jeudi 4 juin 2009

































VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES

Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Door tussenkomst van het kantoor Leroy & Vennoten
Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

Vente Arts Premiers
Veiling Afrique, Océanie, Asie, Amérique
Primitieve Kunst
Africa, Oceanië, Amerika, Azië

Jeudi 4 juin 2009 - 15 heures 30

Donderdag 4 juni 2009 - 15.30 uur

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Fabien Béjean

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

DESIGN

ART NOUVEAU

ART DÉCORATIF

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART BELGE

Sabine Mund

T. + 33 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART DÉCORATIF

ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

RÈGLEMENT GÉNÉRAL

ACHETEUR / VENDEUR

Marielle Castelain

T. + 32 (0)2 504 80 34

mcastelain@pba-auctions.com

Frédéric Streel

T. + 32 (0)2 504 80 30

fstreel@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

Miene Gillion

T. + 32 (0)2 504 80 30

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

DEPARTEMENT **ARTS PREMIERS**



BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com



PARIS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

EXPERT AFRIQUE

Patric Didier Claes, Membre de la Chambre des experts de Belgique
7 rue Van Moer 1000 Bruxelles **T. +32 (0)2 414 19 29**
M. +32 (0)477 660 206 E. afriquepremier@yahoo.fr

EXPERT OCÉANIE ET AMÉRIQUE

Cédric Le Dauphin
66 rue Condorcet 75009 Paris **T. +33 (0)1 42 81 22 05**
F. +33 (0)1 42 81 26 48 E. c.ledauphin@wanadoo.fr

AVEC L'AIMABLE COLLABORATION DE

Pierre Loos
17 impasse Saint Jacques, Grand Sablon - 1000 Bruxelles
T. +32 (0)475 966 354 E. pierloos@skynet.be

EXPOSITIONS PUBLIQUES À PARIS (une sélection)

PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE PARIJS

12 rue Drouot 75009 - Paris

T. + 33 (0)1 49 49 90 00 F. + 33 (0)1 49 49 90 01

du mardi 26 mai au mercredi 27 mai 2009 de 10 heures à 18 heures

van dinsdag 26 mei tot woensdag 27 mei van 10 uur tot 18 uur

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES

PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

du mardi 2 juin au mercredi 3 juin 2009 de 10 heures à 20 heures

et jeudi 4 juin de 10 heures à 15 heures

van dinsdag 2 juni tot woensdag 3 juni 2009 van 10 uur tot 20 uur

en donderdag 4 juni van 10 uur tot 15 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

CATALOOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS

AFHALEN DER LOTEN :

du vendredi 5 juin au vendredi 12 juin de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

van vrijdag 5 juni tot vrijdag 12 juni van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

Les lots non retirés après ces dates seront transférés au garde-meuble aux frais des acheteurs

Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een meubelbewaarplaats op kosten van de kopers



1

1

AFRIQUE NOIRE FRANÇAISE

Artiste : Monique Cras

Imprimeur : La Lynotyp, Roquevaire

Époque : 1950-1960

H_100 cm L_65 cm

600 / 900 €

2

AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE

Artiste : Charlas

Imprimeur : Diloutremer, Paris

Époque : 1950

H_86 cm L_56 cm

800 / 1 000 €

3

1ER FESTIVAL DES ARTS NÈGRES

Artiste : Diouf Ibrahima

Imprimeur : Jeanbin

Époque : 1966

H_64 cm L_50 cm

800 / 1 000 €

4

CAMEROUN, MISSION LABOURET, TROCADÉRO

Artiste : Suzanne Truitard

Imprimeur : De Vaugirad, Paris

Époque : 1935

H_60 cm L_41,5 cm

1 200 / 1 500 €

5

1ER FESTIVAL DES ARTS NÈGRES

Artiste : Diouf Ibrahima

Imprimeur : Jeanbin

Époque : 1966

H_100 cm L_120 cm

2 000 / 2 500 €

6

AIR FRANCE AFRIQUE

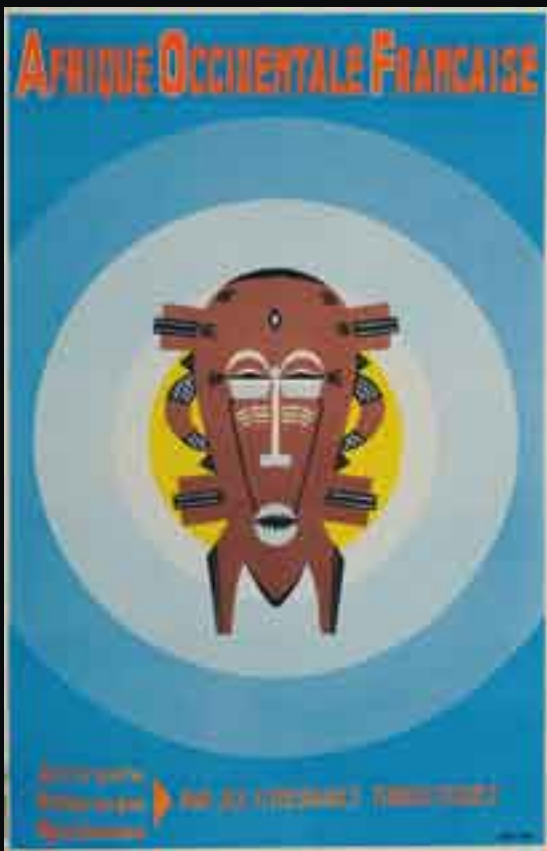
Artiste : Nathan

Imprimeur : Imp. S.A Courbet, Paris

Époque : 1950-1960

H_98,5 cm L_62,5 cm

800-1200 €



2



3



4



5



6



7



8

7

RÉPUBLIQUE DE HAUTE-VOLTA

Artiste : *Dessirier*

Imprimeur : *Imp. Dardelet, Grenoble*

Époque : 1950-1960

H_95,5 cm L_64 cm

800 / 1 200 €

8

AFRIQUE EQUATORIALE FRANÇAISE

Artiste : *Alain Cornic*

Imprimeur : *Raidot, Paris*

Époque : 1940-1950

H_117 cm L_76,5 cm

800 / 1 200 €

9

VISITEZ L'AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE

Imprimeur : *Diloutremer, Paris*

Époque : 1947

H_98 cm L_60 cm

1 200 / 1 500 €

10

CONGO BELGE ET RUANDA URUNDI

Artiste : *Muliquim Frank*

Imprimeur : *Capry, Bruxelles*

Époque : 1950-1960

H_100 cm L_61,5 cm

500 / 600 €

11

CARTES DU CONGO BELGE

1. Région, ethnies

2. Histoire

Artiste : *James Thiriar*

Époque : 1950-1960

H_104 cm L_74 cm

1 500 / 2 000 €

12

SABENA, BELGIQUE-CONGO-AFRIQUE DU SUD

Artiste :

Imprimeur :

Époque : 1940-1950

H_100 cm L_70 cm

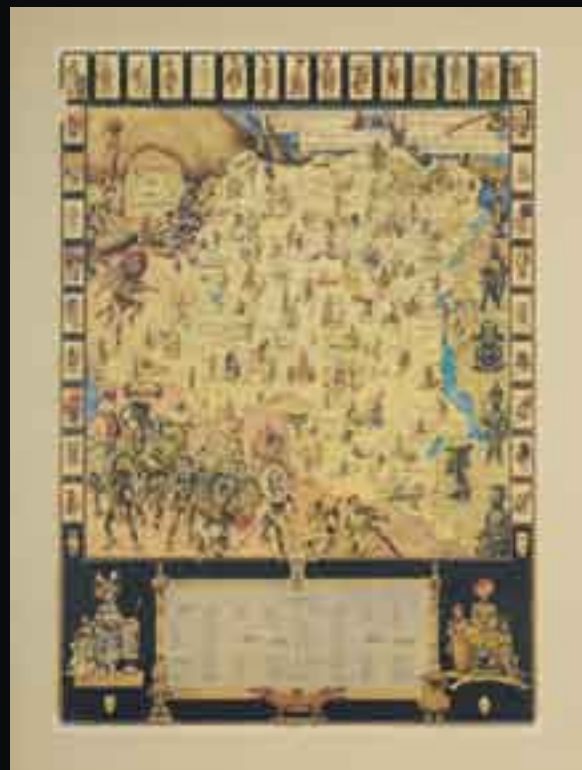
800 / 1 200 €



9



10



11





13



14

13

LES ARMES DE L'AFRIQUE

Artiste : *Ph. De Chastonay*

Imprimeur : *Affiches Atar, Genève*

Époque : 1952

H_84 cm L_55,5 cm

800 / 1 200 €

14

MUSÉE DU CONGO BELGE

Artiste : *J. Van Noten*

Époque : 1930

H_100 cm L_61,5 cm

1 200 / 1 500 €

15

VISITEZ LE CONGO KIVU

Artiste : *Josse Léonard*

Imprimeur : *Jean De vos SA, Bruxelles*

Époque : 1950

H_64 cm L_93 cm

500 / 600 €



15



16

16

LA LOTERIE COLONIAL DISTRIBUE DES MILLIONS

Artiste : Maroy

Imprimeur : Ets G. d'imp

Époque : 1930

H_100 cm L_61 cm

1 200 / 1 500 €

17

ART COLONIAL CONTEMPORAIN, ANVERS

Artiste : K.A.S.K

Époque : 1949

H_100 cm L_65 cm

2 500 / 3 500 €

Publication : Kongo Kingdom Art, from ritual to cutting edge, p.312, M. Felix, 2003

Exposition :

- National Museum of China, Beijing, juillet-octobre 2004

- Shanghai Art Museum, avril-juin 2004

- Guangdong Museum of Art, décembre 2003-mars 2004

Note : Cachet d'attestation à l'arrière de l'affiche

ART COLONIAL CONTEMPORAIN EXPOSITION



COMITÉ D'ACTION ARTISTIQUE

29 JANVIER - 13 FÉVRIER 1949
SALLE DES FÊTES
MEIR - ANVERS



18

MASQUE GUERE

Côte d'Ivoire

Bois, cheveux humains

H_30 cm

2 000 / 2 500 €

Ce masque se trouverait au croisement du masque de guerre et du masque de danse. Il comporte une moustache sur une large bouche à dentition importante. La danse au cours de laquelle ce type de masque apparaît, préparait les hommes à la bataille et soutenait la juste cause afin de les mener à la bataille.



19

MASQUE GUÉRÉ

Côte d'Ivoire

Bois, métal, tissus, coquillages, pigments, cheveux humains

H_29 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Collection Tchopp, Suisse

Le visage dans le style classique des Guere, est encerclé d'une part par une coiffe composée de coquillages, et prolongée par une barbe de cheveux humains, agrémentée de plusieurs cloches de bronze. Ce masque aurait servi à désigner les coupables de crimes.





20

MASQUE BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois, pigments

H_35 cm

3 000 / 4 000 €

Ce masque-portrait *mblo* présente un visage masculin surmonté de larges cornes recourbées vers l'arrière.

Le visage offre des traits idéalisés très finement modelés.

Au cours des mascarades de divertissement *mblo*, les derniers masques à apparaître sont désignés comme des portraits.

Les visages sont parfois surmontés de représentations d'oiseau, de peignes ou encore de cornes comme ici.



21

21

MASQUE DAN

Côte d'Ivoire

Bois

H_24,5 cm

2 000 / 2 500 €

Le visage ovale est caractéristique, le front haut bombé, le menton pointu, les yeux définis par deux trous ronds, la bouche saillante elle aussi percée, le pourtour du masque traversé par trois lignes parallèles. Ce type de masque Dan, est communément appelé « masque de course », il était utilisé dans des jeux de poursuite ayant pour but d'entraîner les jeunes à la chasse et au combat.



22

22

MASQUE DAN

Côte d'Ivoire

Bois, tissus, métal, cheveux humains, pigments

H_28 cm

2 000 / 2 500 €

Dénommé Baglé, ce type de masque possède un visage allongé concave, des yeux tubulaires et un front bas caché par un bandeau sculpté de lignes verticales parallèles.

Ce masque était porté durant les fêtes afin d'amuser les villageois mais les attributs qui lui ont été rajoutés permettent de penser qu'il aurait aussi eu un caractère magique.



23



23

TABOURET GURUNSI

Burkina Faso

Bois

H_115 cm

600 / 800 €

Posée sur quatre pieds stables, l'assise est longue et incurvée afin de proposer un soutien au dos.

24

COUPLE LOBI

Burkina Faso

Bois

H_30 cm

1800 / 2 200 €

Provenance : Sotheby's Londres 21 juin 93 lot 293

Cette œuvre sculptée après consultation avec le devin, sur les prescriptions du Thil (génie tutélaire), et mise sur un autel à l'intérieur de la maison du consultant afin qu'il puisse obtenir une épouse ou pour apporter la fertilité.

24



25

25

MASQUE BWA

Burkina Faso

Bois, pigments

H_45 cm

2 000 / 2 500 €

Ce style de masque représente habituellement un buffle, les petites cornes sur le museau font ici penser à un phacochère, les yeux coniques sont formés par des cercles concentriques, la paire de cornes supérieures projetées en avant, le tout recouvert de pigment noir, rouge et blanc.



26

26

MASQUE BWA

Burkina Faso

Bois, pigments

H_35 cm

2 000 / 2 500 €

Le visage allongé fait référence à un animal, les cornes recourbées en avant, la bouche ouverte, les yeux sont recouverts de graines. Ce masque était utilisé pour apporter fertilité, santé et prospérité à la communauté et à son détenteur. Il dansait pour éloigner les mauvais esprits, et participait aux différentes cérémonies initiatiques et funéraires.



27

MASQUE NUNUMA

Burkina Faso

Bois, pigments

Haut. 45 cm

1 500 / 2 000 €

Représentant un calao, la très belle polychromie alliant du rouge, du noir et du blanc. Ce masque est porté par les jeunes initiés. Il représente les esprits de la brousse qui sont des intercesseurs entre le dieu créateur et l'humanité.



28

28

STATUE LOBI

Burkina Faso

Bois

H_62 cm

4 000 / 6 000 €

Debout dans une pose conventionnelle, l'attitude est figée, les bras longs, collés contre le corps, une jambe manquante, le ventre bombé, nombril ressorti, les épaules carrées, la tête arrondie, le crâne surmonté d'une crête, les yeux globuleux placés sous d'épaisses arcades sourcilières.



29

29

COUPE KUBA

RDC

Bois, métal

H_19 cm

2 500 / 3 500 €

Cette coupe à vin de palme, terminée par un pied stylisé, est formée d'un visage humain aux traits réalistes caractéristiques des Kuba. Quelques clous de tapissier en rehaussent la surface, magnifiquement patinée par un usage long et très ancien. Une anse arrière permet la prise.



30

TERRE CUITE BURA

Niger

H_40 cm

1 500 / 2 500 €

Ce style de sculpture représente un personnage stylisé, orné de magnifiques dessins géométriques. Il pourrait s'agir de couvercles d'urnes funéraire et de marqueurs de tombes. Celle-ci, plus simple et plus petite, possède un ombilic central et des scarifications en relief.

31

BUSTE NOK

Nigeria

Terre cuite

H_34 cm

11 000 / 13 000 €

Certificat de thermoluminescence, Francine Maurer, 1996

Datation +/- 2 000ans

Ce grand fragment de style classique, nous montre la tête d'un homme barbu, le menton appuyé sur les bras croisés, originellement posés sur les jambes repliées. Les pupilles percées dans l'angle inférieur du triangle oculaire, signe caractéristique de la statuaire Nok, le nez large et épaté, la bouche aux grandes lèvres ourlées termine le bas du visage, prolongé encore par un petit menton caché par une barbe importante.

32

TÊTE D'ANIMAL NOK

Nigeria

Terre cuite

H_22 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : Pierre Darteville

Rapport de thermoluminescence ASA du 3 mars 2008

Etude de tomodynamométrie : Dr M.Ghysels (aucune restauration)

La face allongée, dominée par un nez triangulaire, montre des yeux percés en pointes, deux excroissances ornent le front.

33

STATUE SOKOTO

Nigeria

Terre cuite

H_47 cm

8 000 / 10 000 €

Certificat de thermoluminescence : Alliance Science Art en date du 27 octobre 1993

Etude tomodynamométrique : Dr M.Ghysels (aucune restauration)

Le buste cylindrique à l'ombilic saillant, surmonté d'une scarification, les bras sont stylisés avec une grande imagination. Le visage porte une longue barbe, une bouche ouverte, un petit nez et un grand front bombé, le crâne est lisse. Très belle surface d'origine.





34

GRANDE TERRE CUITE BURA

Niger

H_82 cm

3 500 / 4 500 €

Ce style de sculpture représente un personnage stylisé, orné de magnifiques dessins géométriques. Il pourrait s'agir de couvercles d'urnes funéraire et de marqueurs de tombes.

35

PERSONNAGE NOK

Nigeria

Terre cuite

H_44 cm

14 000 / 18 000 €

Certificat de thermoluminescence : Alliance Science Art en date du 15 septembre 1997

Etude tomodynamométrique : Dr M.Ghysels (aucune restauration)

Le personnage assis sur une coupelle, les bras croisés, posés sur les genoux. Le corps recourbé vert l'avant, le beau visage portant une barbe est du type allongé, les yeux percés de trous, le nez épaté, la bouche délicatement dessinée, flanquée de deux moustaches.





36

STATUE MUMUYE

Nigeria

Bois

H_76 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Pierre Darteville

Fermement campée sur des jambes courtes, le long buste tronconique, est pourvu d'un ombilic proéminent, le plan épaules-bras est fort développé. Le cou épais soutient une petite tête triangulaire, les yeux marqués par des cercles blanchis. La coiffe en casque est composée d'une fine tresse en son milieu et de deux nattes tombant de part et d'autres du visage.

Les statues Mumuye s'inscrivent selon les cas dans une fonction divinatoire ou thérapeutique, ou encore contribuent à rehausser le prestige de son détenteur, ou à faire tomber la pluie.



37

37

CIMIER CI-WARA BAMBARA

Mali

Bois, tissus, métal

H_30 cm L_60 cm

8 000 / 10 000 €

Ce cimier de danse de type horizontal utilisé dans la région de Bamako et dans le nord-ouest du territoire, la tête prolongée par une paire d'oreilles et une autre de longues cornes annelées, le museau à la bouche ouverte montre une langue. rangées de cornes ciselées, le museau est ouvert la langue apparente, les jambes courtes et fléchies pour assurer la solidité de l'objet sont posées sur une base rectangulaire percée de trous permettant les attaches sur la coiffe en vannerie. Un renfort métallique stabilise la cassure entre le cou et la tête.



38



39

38

MASQUE SENOULO

Côte d'Ivoire.

Bois

H_105 cm

1 500 / 2 000 €

Masque heaume présentant de larges cornes d'antilope, des défenses de phacochère, et une mâchoire aux dents acérées, sur le sommet de la tête repose une stylisation d'un caméléon fusionnant avec un calao.

Ce masque a été dénommé par les occidentaux "cracheur de feu" car pendant certaine occasion, il dansait en projetant des étincelles de sa bouche.

Il était utilisé principalement pendant les rites d'initiations de la société Poro.

39

MASQUE MAMBILA

Nigéria

Bois, pigments

H_43 cm

1 200 / 1 500 €

Ce masque représente un animal hybride, la gueule ouverte et les oreilles pointues, le front prolongé par des cornes incurvées vers l'arrière. Lors des processions et danses pour les fêtes des semailles, ce masque suivait un autre masque à visage humain.

40

IMPORTANTE STATUE BAMBARA

Mali

Bois

H_94 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Hélène Leloup, Paris

Impressionnante sculpture masculine. La tête, au crâne lisse, probablement rasé, offre un visage incisé de scarifications rituelles. Le nez, très marqué, la bouche esquissée confèrent au visage une expression de force et de sévérité. Les épaules projetées en avant, sont prolongées par des bras légèrement fléchis, parallèles au corps, entourant le buste imposant, donnant à l'ensemble une impression de puissance, renforcée par les mains grandes ouvertes. Les longues jambes arquées s'appuient sur une double base massive percée d'un trou fonctionnel. Un renfort dorsal en relief orne l'arrière de la sculpture.

Cette importante statue d'un style très archaïque formait vraisemblablement une paire représentant un couple royal ou sa descendance et sortait au cœur des cérémonies annuelles d'une grande chefferie. L'orifice percé dans le socle aurait servi à faire passer du lait, qui s'imprégnait de la puissance de la statue, lui conférant des vertus curatives et de fertilité.

Une belle patine et de nombreux signes de manipulation attestent de l'utilisation de cet objet pendant de nombreuses générations.





41



42

41

ECELLE DOGON

Mali

Bois

H_92 cm

800 / 1 200 €

Ce type d'échelle permettait généralement d'accéder aux terrasses des habitations, ou à la petite porte donnant accès à la réserve de mil des greniers. Très anciennes traces de ravinement. La base originellement plus haute, raccourcie par l'usage et les intempéries.

42

MASQUE IJO

Nigéria

Bois, pigments

H_60 cm

2 000 / 2 500 €

Présentant un visage zoomorphe, fin et extrêmement allongé, séparé au centre par une bande blanchâtre, les yeux sont en demi-lune, rapprochés l'un de l'autre. Les oreilles énormes sont ovoïdes, rehaussées de rouge à l'intérieure et de blanc sur le pourtour. Une grande crête sagittale s'élance du sommet de la tête.



43

43

MASQUE IJO

Nigéria

Bois, pigments

H_35 cm

1 500 / 2 000 €

Le visage aplati et rectangulaire, l'arête nasale haute et fine, séparant de part et d'autres, trois rangées parallèles de scarifications obliques, rehaussées de kaolin. La partie supérieure, arrondie, est surmonté par des excroissances recourbées.

44

STATUE CHAMBA

Nigeria

Bois

H_52 cm

5 000 / 6 000 €

Le corps droit aux volumes stylisés, le tronc traité en colonne. Les épaules sculptées en surplomb, prolongées par des bras enveloppant l'abdomen produisent un effet de puissance, les jambes sont courtes et fléchies. Le cou presque inexistant supporte une tête, le visage aux traits minimalistes exprimant l'autorité.



44



45

STATUE MENDE

Sierra Leone

Bois

H_76 cm

9 000 / 12 000 €

Cette statue féminine, aux traits arrondis, les bras décollés du corps, les mains se posant sur le bassin, possède un long buste à la poitrine tombante. Le cou annelé porte une tête aux traits expressifs, surmontée d'une superbe coiffure.

46

MASQUE BAMBARA, SUKURU

Mali

Bois

H_45 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Bernard Dulon, Paris

Ce masque d'une très belle patine d'usage appartient à une des plus importantes sociétés secrètes du Mali, le Koré. Cette société initiatique existe surtout dans les villages de la région au Sud de Ségou jusqu'à Sikasso, elle est toujours installée à l'extérieur du village dans l'obscurité d'un petit bois où l'on se réunit.

Les grades dans la société sont représentés par des masques animaux en bois dont le masque hyène : Sukuru.





47

MASQUE BAMILÉKÉ

Cameroun

Tissu, perles

H_128 cm

1 200 / 1 500 €

Ce masque, porté lors des cérémonies liées au Kuosi, une association réunissant les membres de la famille royale et de la classe des guerriers représente un éléphant stylisé.

48

MASQUE BEKOM

Cameroun

Bois

H_46 cm

8 000 / 10 000 €

Ce masque zoomorphe au visage exubérant surmonté de deux cornes spiralées, se termine par une énorme bouche ouverte sur une rangée de dents.

Selon Harter (1986 : 219), «c'est surtout par leurs figurations animales que les sculpteurs de Bekom donnèrent libre cours à leur imagination, et affirmèrent leur maîtrise des volumes par rapport à la lumière. En juxtaposant des reliefs volontairement exagérés et de profondes excavations ils créèrent un résultat tout à fait saisissant.





RARE ENSEMBLE INEDIT D'OBJETS LEGA COLLECTÉS
DANS LA PROVINCE DE PANGI PAR ROBERT DEFEVER

*Administrateur de territoire, province de Pangi
Conseillé du Ministre des Affaires Intérieures, province de Kivu
Chef de territoire, province de Kivu*

du lot 49 au lot 53





49

MASQUE LEGA

Congo

Ivoire

H_9,5 cm

4 000 / 6 000 €

Lot collecté par Robert Defever et transmis par descendance à l'actuel propriétaire.

Offrant les caractéristiques du style classique développé par les artistes Léga : face légèrement concave en forme de cœur, front haut dont les lignes arquées signifiant les arcades sourcilières se rejoignent pour venir dessiner l'arête nasale, droite et étirée, yeux fendus. Il a conservé sa longue barbe en fibres végétales *luzelu*, fixée aux trous percés le long des joues et du menton.

Les masquettes en ivoire ou en os sont associées au grade suprême. Elles sont classées sous le terme de lukungu. Il est possible qu'elles aient remplacé les véritables crânes d'initiés qui selon la tradition orale étaient conservés puis transmis à un successeur.





50

STATUE LEGA

Congo

Ivoire

H_8 cm

4 000 / 6 000 €

Lot collecté par Robert Defever et transmis par descendance à l'actuel propriétaire.

Le personnage est stylisé, la tête aux traits marqués mise en valeur par un torse et des bras effilés collés au torse, contrastant avec des jambes courtes, tout juste ébauchées.







51

STATUE LEGA

Congo

Ivoire, perles

H_15,5 cm

30 000 / 40 000 €

Lot collecté par Robert Defever et transmis par descendance à l'actuel propriétaire.

Représentant un personnage au corps stylisé, le visage cubiste, les yeux formés par des cercles et la bouche par une incision, le cou est orné d'un collier de perles. les jambes sont courtes et fléchies, les bras anguleux rattachés au tronc.

Dans les grades les plus élevés, les figurines tenaient une place importante. Les petites statues anthropomorphes en ivoire avaient un rôle protecteur et étaient précieusement gardé par l'initié.



52

STATUE LEGA

Congo

Ivoire

H_ cm

4 000 / 6 000 €

Lot collecté par Robert Defever et transmis par descendance à l'actuel propriétaire.

Le corps réduit à la représentation d'une tête ronde, les yeux noircis par une matière résineuse et les traits stylisés, légèrement inclinée vers l'avant, surmontant un torse se terminant par une base circulaire.

Durant les rites d'initiation, les initiés utilisent un nombre relativement petit de pièces consistant en une tête montée sur un long cou ou un corps figuré par une colonne. Ces têtes forment une catégorie distincte à l'intérieur de celle des figurines anthropomorphes, mais elles ne constituent pas une sous-catégorie fonctionnelle ou sémantique. Comme les autres ivoires, elles appartiennent individuellement aux membres du grade suprême.









53

IMPORTANT STATUE LEGA

Congo

Ivoire

H_25 cm

80 000 / 120 000 €

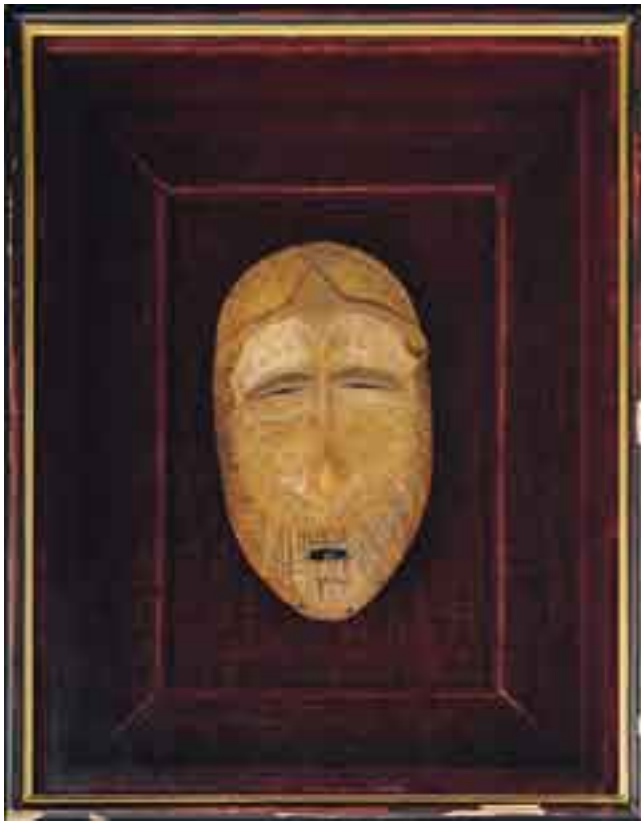
Lot collecté par Robert Defever et transmis par descendance à l'actuel propriétaire.

Le personnage féminin est debout, campé sur des jambes puissantes, le torse cylindrique a la poitrine et un gros ombilic saillant, les bras droits sont détachés du corps, la tête ovoïde est supportée par un cou trapu, la bouche et les yeux sont fortement creusés, le nez massif large et plat, les oreilles décollées et percées.

Cette statue constitue certainement, au sein du corpus des ivoires Léga, l'un des plus beaux spécimens du type. Elle se distingue à la fois par la rareté du type, la très grande vigueur de la sculpture et l'intensité de l'expression du visage.

Les statues en ivoire *iginga* sont la propriété exclusive et individuelle des initiés de l'association *bwami* les plus hauts gradés, les *lutumbo lwa kindi*. En l'absence d'informations recueillies lors de la collecte auprès de son propriétaire, il est malheureusement impossible d'identifier sa signification spécifique et son nom. De manière plus générale, tout initié *lutumbo lwa kindi* possède au moins une statue de ce type, acquise lors de son accession à ce très haut grade. Selon Biebuyck (*in* Tervuren, 1995 : 381), ces statues étaient le plus souvent héritées d'un parent décédé après avoir été exposées sur sa tombe. Chacune est associée à un aphorisme spécifique. Elles rappellent les vertus des initiés des générations passées, elles maintiennent des règles et des normes morales, sociales, juridiques et philosophiques défendues par leurs prédécesseurs; elles sont les liens entre les générations passées et présentes. La patine brun rouge est obtenue lors du rite *kibongia masengo*, durant lequel les statues sont ointes d'huile et de pigments.





54

IMPORTANT MASQUE LEGA

Congo

Ivoire

H_19 cm

150 000 / 180 000 €

Provenance : Collecté par M. Fernand Stradiot, administrateur colonial au Congo Belge (mort en 1958). Transmis par descendance à l'actuel propriétaire

Centré sur le front et ornant le diadème dont la ligne s'étire d'une oreille à l'autre, un large losange domine la face incurvée, en cœur. Son extrémité se prolonge dans la fine arête nasale s'achevant en flèche, flanquée des yeux rapprochés, en amande étirée, fendus, les paupières ourlées bordées d'encoches. Le cœur est délimité par les plans inclinés, à la surface profondément gravée d'un motif quadrillé évoquant une barbe, encadrant la bouche ouverte, percée. A la richesse de l'ornementation - opposant les motifs point-cercles caractéristiques sur la face et le front, et les lignes quadrillées de la barbe et du diadème - répond la superbe tension des lignes courbes au modelé incisif.

Les masques en ivoire de grande dimension sont rares. Différents des masquettes lukungu, dont la hauteur ne dépasse pas celle de la paume d'une main, les grands masques en ivoire Léga revêtent une importance majeure dans le cadre de l'institution du Bwami. Ils se rattachent soit au type idimu - propriété exclusive et individuelle des initiés du grade suprême, les lutumbo lwa kindi - où ils sont placés sous l'autorité du plus ancien initié de la communauté, soit au plus rare encore type muminia, appartenant collectivement à une large communauté rituelle et spirituelle, et présidant à chaque cérémonie des huit communautés claniques rituellement liées (Biebuyck, 2002 : 98).

Au sein du corpus très restreint des grands masques en ivoire Léga, celui-ci se distingue à la fois par l'extrême rareté de son iconographie - diadème frontal, représentation des oreilles et de la barbe - et par son style, associant richesse de l'ornementation et superbe tension des lignes. cf. Biebuyck (1994 : 116, n° 30) pour une statuette en ivoire Léga stylistiquement comparable, attribuée par l'auteur «vraisemblablement à un groupe situé entre les Léga et les Bembé».





ENSEMBLE D'OBJETS COLLECTÉS
PAR UN ADMINISTRATEUR
COLONIAL FRANÇAIS, AVANT 1950

du lot 55 au lot 61

55

STATUE SÉNOUFO

Côte d'Ivoire

Bois

H_105 cm

10 000 / 15 000 €

Les grandes statues Sénoufo dont les pieds se fondent dans une base cylindrique sont désignées dans la littérature spécialisée sous le nom de *déblé*. Elles remplissent une fonction cultuelle majeure dans le cadre des cérémonies contrôlées par la société initiatique du *poro* : elles étaient utilisées à la fois lors de la célébration annuelle d'un nouveau cycle agraire, et elles intervenaient lors des funérailles de membres importants du *poro* ou des vieilles femmes. La statue était alors exposée sur une place du village et durant ces festivités collectives elle était prise en main par chaque danseur qui simulait alors une danse avec elle, figurant des balancements et parfois quelques martèlements du sol.





56

RARE COUPLE MUMUYE

Nigéria

Bois

H_94 cm

8 000 / 12 000 €

Le corps stylisé, le haut du torse bombé, les jambes très courtes, les bras s'enveloppant autour du long buste cylindrique, prolongeant la ligne courbe des épaules, le nombril saillant, la coiffe est en crête, les oreilles tombantes.

Sans pouvoir associer une forme ou un style à un usage défini, Les statues Mumuye s'inscrivent selon les cas dans une fonction divinatoire ou thérapeutique, ou encore contribuent à rehausser le prestige de son détenteur, ou à faire tomber la pluie.

57

POTEAU YORUBA

Nigéria

Bois, pigments

H_165 cm

8 000 / 12 000 €

Ce poteau servait à supporter une partie de la véranda d'un palais, il représente un cavalier cariatide. Son statut de guerrier est mis en évidence par l'arme démesurément grande, tenu dans la main droite. La pose hiératique est animée par le mouvement commandé par la main droite du guerrier. Le cheval et son maître sont ajourés de couleurs européennes, signe de prestige et de richesse du personnage pour lequel a été sculpté ce poteau.





58

58

MASQUE YORUBA, EPA

Nigéria

Bois, pigments

H_115 cm

4 000 / 6 000 €

Le visage circulaire stylisé au nez épaté et à la bouche rectangulaire grande ouverte, supporte un grand personnage féminin, la poitrine tombante, entouré de représentations d'enfants faisant clairement allusion à la fertilité.



59

59

MASQUE SÉNOUFO

Côte d'Ivoire

Bois

H_50 cm

3 000 / 4 000 €

Masque heaume présentant un animal à la mâchoire grande ouverte, sur le sommet de la tête repose une stylisation d'un caméléon fusionnant avec un calao.

Ce masque a été dénommé par les occidentaux « cracheur de feu » car pendant certaine occasion, il dansait en projetant des étincelles de sa bouche. Il était utilisé principalement pendant les rites d'initiations de la société Poro.



60

60

MASQUE YORUBA, EPA

Nigéria

Bois, pigments

H_131 cm

8 000 / 12 000 €

Les Ekiti, qui occupent le Nord-Est du territoire Yoruba, organisent tous les deux ans un festival nommé *epa*, dont le but est, en célébrant l'organisation sociale dont dépendent les villes Yoruba, d'assurer la prospérité de la communauté. Chaque masque *epa*, de taille monumentale, monoxyle, figure dans sa partie supérieure une entité dont l'ordre d'apparition exprime la hiérarchie sociale.



61

61

STATUE TOMA ?

Guinée

Bois

H_46 cm

4 000 / 5 000 €

Etrange statue d'un style très archaïque et primitif. Le visage, la position du corps et des membres sont très expressifs, projetés en avant. Une forte patine d'utilisation atteste de l'ancienneté de l'objet.



62

62

BOUCLIER

Nord Congo

Bois, Vannerie

H_135 cm

800 / 1200 €

En vannerie, de forme ovale convexe, le décor jouant à l'envers comme au revers sur l'association des faces opposées de bandes finement tressées.



63

63

BOUCLIER

Nord Congo

Bois, Vannerie

H_135 cm

800 / 1200 €

De forme ovale, bombé à l'ombilic, orné d'un décor géométrique en réserve sur fond brun. Au dos, la poignée est sculptée dans un cadre de bois.



64

64

BOUCLIER

Nord Congo

Bois, Vannerie

H_130 cm

800 / 1200 €

De forme ovale convexe, constitué de bandes en vannerie finement tressées, ancienne patine d'usage.



65

65

BOUCLIER

Zandé

RDC

Bois, vannerie

H_100 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Cerrini, Christie's, 5/10/1993, lot 382

Ce bouclier de forme presque parfaite illustre l'art géométrique du Nord Congo. Ces symboles étaient obtenus grâce à un travail soigné et précis de vannerie, utilisant des fibres jaunes naturelles et noires teintées.





67

66

STATUE LUMBO

Gabon

Bois, miroir, résine, pigments, matière composite

H_30 cm

10 000 / 12 000 €

Cette représentation féminine, rehaussée de pigments colorés présente dans le dos et sur l'abdomen des cavités remplies de substances magiques, scellées par un miroir. Le visage aux yeux grands ouverts montre une expression de sévérité, la coiffe est composée de plusieurs nattes. Les bras détachés du corps prolongés par des mains tenant des Calebasses.

Cette figure influencée par le style Kongo et Punu, la position et la sculpture du corps rappelant le premier style, tandis que le visage ainsi que le rouge de padouk rappellent le second.

67

ORNEMENT DE RELIQUAIRE KOTA

Gabon

Bois, métal

H_49,5 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance : Sotheby's, 28/04/94, lot 248

Le corps stylisé par un simple losange, soutient un visage de type classique ovale et concave, recouvert de plaques de laiton. Les yeux sont étirés, fendus, les deux sourcils en arc de cercle se rejoignent pour former l'arête du nez, en-dessous duquel la bouche est suggérée par un simple enfoncement. Deux demi-lunes de part et d'autre du visage, ainsi qu'un grand croissant au sommet de celui-ci, tous les trois décorés de motifs repoussés développent la sculpture du visage pour lui donner son ampleur finale.

Ces objets importants décoraient la boîte en écorce contenant le crâne de l'ancêtre vénéré.



68

68

COUTEAU TEKE

RDC

Métal

H_45 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Jacques van Overstraeten, Belgique

Le manche de forme conique est recouvert d'un large fil de cuivre rouge et prolongé d'un cône de laiton.

69

COLLIER TEKE

RDC

Métal

H_28 cm

800 / 1 200 €

Ce torque en bronze de forme très pure possède en son centre un renflement dans lequel est insérée une petite lame de fer, signe distinctif du chef ou du notable.

70

CHEVILLÈRE

Mbwaka ou Fang

RDC - Gabon

Bronze, laiton

H_11 cm

300 / 600 €

Provenance : Jacques van Overstraeten, Belgique

Ces lourds anneaux de cheville coulés dans le sable à moule ouvert, à partir d'une forme en bois, sont repliés à chaud et sertis sur la cheville à l'aide d'un énorme maillet en bois. Transmis et récupérés après les deuxièmes funérailles, ils interviennent dans les dots et les échanges.

71

CHEVILLÈRE

Mbwaka ou Fang

RDC - Gabon

Bronze, laiton

H_15 cm

300 / 600 €

Provenance : Jacques van Overstraeten, Belgique

72

CHEVILLÈRE

Mbwaka ou Fang

RDC - Gabon

Bronze, laiton

H_12 cm

300 / 600 €



69



73

COUTEAU ZANDÉ

RDC

Métal

H_34 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Jacques van Overstraeten, Belgique

Ces jolis couteaux de jet considérés comme les plus aboutis au niveau de leur forme par rapport à leur fonction chez les Azandé, redoutables guerriers, étaient utilisés en rafale tant à la chasse que dans les batailles. Stockés en nombre à l'arrière des boucliers, ils étaient maintenus en place dans un chargeur ingénieux, constitué d'une corde et d'un disque de métal ou d'un ornement en ivoire.



73



74

74

COUTEAU WOYO

RDC

Bois, métal

1 000 / 1 500 €

Provenance : Jacques van Overstraeten, Belgique

Ce glaive court possède une lame gravée en forme de faucille allongée, l'arête supérieure ornée de motifs découpés représentant entre autres des griffes de léopard et d'autres motifs que l'on retrouve sur certains couvercles à proverbes.

Ces objets participaient d'une manière active à l'exercice et la transmission du pouvoir, ils étaient présents lors des funérailles du chef et lors de l'investiture du nouveau chef, symbolisant sa puissance, celle de son village ou de sa région. Ils faisaient autorité et pouvaient en l'absence du chef représenter l'autorité de celui-ci d'une façon symbolique.



75

75

BRACELET LEMBA, KONGO

RDC

Laiton

D_14 cm

1 200 / 1 500 €

Bracelet massif décoré de deux personnages typiques Kongo et de motifs géométriques.

Le culte Lemba constituait l'institution la plus influente de la partie septentrionale du pays Kongo. Principal signe distinctif des membres de la société, ce bracelet de laiton servait aussi d'amulette et de signe d'appartenance au culte Lemba.

76

STATUE VILI

RDC

Bois, verre

H_21,5 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Récolté par Louis Leconte, fondateur et conservateur du musée de l'armée, avant 1910

Transmis par descendance

Petite statue représentant une femme agenouillée, le buste penché en avant, les bras lâches, les poignets ornés de bracelets prolongés par les mains bien définies posées, pouces écartés, sur le bas des cuisses. La tête ornée d'une haute coiffe conique de type Phemba, nous montre un visage aux grands yeux incrustés d'éclats de verre, la bouche entrouverte aux lèvres charnues laisse voir des dents taillées caractéristiques du bas-fleuve.

Ce type de statuette servait de relais avec le monde des esprits et des ancêtres.





77



78

77

TAMBOUR À FENTE NKOKO, KONGO

RDC

Bois

H_27 cm

6 500 / 7 500 €

Provenance : Récolté in situ par l'ingénieur Koenig entre 1900 et 1910

Ce petit tambour à main, miniature des grands tambours d'orchestre, est surmonté d'une jolie tête classique. La caisse de résonance ovoïde est creusée d'une entaille verticale asymétrique permettant la production de sons diatoniques.

Utilisé lors des cérémonies, il faisait partie du regalia des devins.

78

STATUE VILI

RDC

Bois, verre

H_27 cm

3 000 / 3 500 €

Cette jolie statue féminine à la pose hiératique caractéristique des Vili, nous montre en-dessous d'une grosse tête aux yeux incrustés de verre aux pupilles marquées, un corps de femme à la poitrine généreuse, terminée par des jambes courtes sur une assise de deux grands pieds posant sur un socle de forme arrondie. Une coiffe symbolise une coiffure aux tresses élaborées. Très belle patine d'usage.



79

79
MATERNITÉ KONGO
RDC
Bois, Verre
H_27 cm
1 600 / 2 000 €

Très jolie petite maternité. L'enfant tenu à califourchon sur la hanche gauche dans la position classique en Afrique. Le visage de la mère aux grands yeux incrustés de verre, la bouche, le nez et les oreilles très bien définis. Un pagne habille la mère. Coiffe classique du type Phemba. Très belle patine d'usage.

80
SCEPTRE KONGO
RDC
Bois
H_91 cm
800 / 1 000 €

Présentant deux figures, les visages expressifs montrant les dents, l'une agenouillée, tenant un objet entre les mains et l'autre debout au sommet, posant dans une attitude hiératique.



80



81

81

STATUE YOMBE

Congo

Bois

H_18,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Gustave Latinne, Médecin inspecteur de la colonie au Bas-Congo entre 1915 et 1932. Par héritage de son grand oncle.

Femme assise en tailleur tenant un enfant sur les genoux. Les traits du visage sont expressifs, les grands yeux creusés, la bouche large est entrouverte, le cou oblique semble projeter la tête en avant, les mains fines soutiennent délicatement le corps de l'enfant. Des bracelets de bras et de chevilles sont sculptés en relief, les orteils, comme les doigts, sont précisément représentés, le dos courbé est orné de belles scarifications. La figurine repose sur un socle ou tabouret carré.





82

STATUE BEMBE

RDC - Congo Brazza

Bois, perles

H_19,5 cm

6 000 / 9 000 €

Provenance : Jacques van Overstraeten, Belgique

Ce petit personnage assis les jambes croisées, les bras longs et frêles suspendus à des épaules étroites pose les mains sur les genoux. Le long tronc cylindrique est orné du groupe de scarification en forme de losange caractéristique de ce type d'objet. La poitrine élégante est bien marquée, le visage nous montre une bouche mi-close, un petit nez triangulaire et des yeux marqués par l'incrustation d'une perle blanche. Le front possède la scarification en losange caractéristique, classant cette sculpture dans le style Nord-ouest du pays Bembe. Ce style d'objet contenait des matières magiques, bilongo, insérées dans une cavité anale, assurant son pouvoir contre les maléfices des sorciers et des esprits malveillants.

Cette figure était gardée précieusement par le Nganga (médecin), qui s'en servait pour des cultes thérapeutiques.

83

Statue Kongo

RDC

Bois, miroir, plumes, matière résineuse

H_23 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Récolté in situ, Katanga, avant 1915

Ce petit fétiche à miroir, l'abdomen envahi par une charge recouverte d'un miroir, les jambes terminées par de grands pieds posant sur une base carrée, est une représentation classique des Nkisi du bas-fleuve. La grande tête représentant plus d'un tiers du corps, est finement sculptée dans tous les détails contrastant avec l'ébauche des bras et est encore agrandie par la présence de plumes au niveau de la coiffe, augmentant la notion de pouvoir.





84



84

TABOURET MANGBETU

RDC

Bois

H_19,5 cm

800 / 1 000 €

Très joli petit tabouret de femme, de forme classique.

Identique au lot N° 5 ?

Note : Cassure visible sur le plateau supérieur.

85

COUTEAU MANGBETU

RDC

Ivoire, métal

H_38 cm

500 / 700 €

Provenance : Jacques van Overstraeten, Belgique

La lame de forme caractéristique, courbée et percée de deux trous circulaires, le manche est en ivoire.

85



86

86 TABOURET MANGBETU

RDC

Bois

H_20 cm

1300 / 1 500 €

Provenance : Récolté in situ par Jean Hiernaux, chercheur anthropologue, IRSAC, 1946-1949.

De forme classique, la base et l'assise, unies par une sphère centrale, sont décorées de lignes radiales. Un orifice de section triangulaire sur le bord l'assise permettait la préhension, et le passage d'une corde pour le transport. Très belle patine d'usage.

87 COUTEAU MANGBETU

RDC

Ivoire, métal, peau

H_18,5 cm

1 000 / 1 200 €

Petit couteau classique, à la gaine faite d'une peau finement cousue. La lame simple terminée par un manche en ivoire surmonté d'une grande tête aux traits allongés.



87



88

88

BOÎTE MANGBETU

RDC

Bois, écorce, métal

H_24 cm

8 000 / 10 000 €

Composée de deux plateaux circulaires unis par deux tubes en écorce s'enchâssant l'un dans l'autre et fixés par de jolies ligatures, véritables coutures. Le plateau supérieur est orné de clous de laiton. La composition de cette sculpture est unique dans le corpus connu des boîtes Mangbetu, elle rappelle les sièges monoxyles sculptés par ce peuple.

Ce type de boîte aurait servi à conserver du miel et éventuellement des bijoux, et faisait partie du regalia des grands chefs.





89

89

STATUE YAKA

RDC

Bois

H_34 cm

4 000 / 5 000 €

Les jambes courtes, fléchies, le ventre creusé d'une cavité rectangulaire, anciennement occupée par une charge magique, le visage aux traits stylisés, le nez épaté, les yeux en amande, portant des scarifications sur les joues, le crâne lisse.



90

90

STATUE YAKA

RDC

Bois

H_45 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : William Brill, U.S.A

Debout, les bras repliés sur le torse, les mains jointes sur la poitrine en signe de prière. Le visage est classique, le nez triangulaire en haut relief, les yeux globuleux, les oreilles bien marquées, la tête surmontée par une coiffure plurilobée complexe.



91

91
STATUE YAKA
RDC
Bois, raphia
H_34,5 cm
2 500 / 3 500 €

Le grand visage à l'expression altière surmonte un corps de femme, à la poitrine généreuse, la taille ceinte d'un pagne de raphia.



92

92
MASQUE YAKA
RDC
Bois, pigments, tissus, raphia, plumes
H_65 cm
3 000 / 4 000 €

Surmonté d'une coiffe extrêmement complexe, ce masque présente un visage allongé entièrement polychromé. Une large bande de raphia est attachée au bas du masque.

Il apparaissait seul lors des cérémonies marquant la fin de la période de réclusion.





93

93

MASQUE YAKA

RDC

Bois, pigments, raphia

H_41 cm

10 000 / 12 000 €

Le visage flanqué en son milieu par le grand nez retroussé caractéristique de la sculpture Yaka nous montre deux grands yeux globuleux et une bouche ouverte sur une rangée de dents féroces. La coiffe développe deux cornes recourbées.

La circoncision, phase cruciale de l'initiation est un élément essentiel de la vie des Yaka et un passage obligé pour tous les jeunes adultes. Ayant lieu dans un endroit isolé, ces cérémonies qui marquent le passage des jeunes enfants à l'âge adulte s'accompagnaient de nombreuses danses masquées au moment du retour des initiés. Pour célébrer la fin de cette période d'apprentissage, des festivités étaient organisées, ce style de masque dansait par couple ou en groupe à cette occasion.



94

94

STATUE YAKA

RDC

Bois, pigments, tissu

H_31 cm

1 500 / 2 500 €

Les mains et les bras collés au tronc surplombent le bas du corps entouré d'un pagne en tissu. Toute la sculpture est partagée en sa longueur en deux parties, couvertes pour l'une d'une patine rouge (Ngula), blanche pour l'autre (Pembe, kaolin).



95

STATUE YAKA

RDC

Bois, Pigments

H_50 cm

3 000 / 4 000 €

L'unijambiste se retrouve régulièrement dans la statuaire Yaka. Longtemps considéré comme une statue classique mais avec une jambe cassée, des comparaisons et études récentes ont permis de confirmer qu'il s'agit bien d'une création délibérée du sculpteur. Créée pour préserver les chasseurs contre les dangers de leur métier, autrefois.

96

STATUE YAKA

RDC

Bois, Pigments

H_55 cm

3 000 / 4 000 €

Grande statue Yaka, en position classique, les bras repliés sur la poitrine, le cou vigoureux supporte une tête à la coiffe caractéristique. Les petits sacs de tissu contenant des mixtures magiques sont attachés aux bras. L'importance de la taille de cet objet nous pousse à l'attribuer plutôt à un clan qu'à une famille.



97

97

Chapeau Lega

RDC

Tissus, poil animal, coquillages,

H_50 cm

500 / 600 €

Ces élégants chapeaux sont portés par les initiés les plus importants de la société du Bwami. Ils sont ornés d'objets (coquillages, ivoire, poils d'animaux...) renforçant le prestige de leurs propriétaires.

98

Statue Yaka

RDC

Bois, Pigments

H_30 cm

1 500 / 2 000 €

Classique petite statue au visage rehaussé de kaolin. L'abdomen recouvert d'une charge magique.



98



99

STATUE LUBA

RDC

Bois, raphia

H_46 cm

8 000 / 10 000 €

Debout, le personnage féminin adopte une attitude conventionnelle : hiératique, les bras libérés du corps, les mains posées sur l'abdomen scarifié, de part et d'autre du nombril saillant, les jambes courtes, la tête projetée vers l'avant. Le visage rond, les lèvres finement dessinées et les yeux en demi-lune, le front arrondi et bombé porte une coiffe typique.

Le travail du visage a été effectué avec un soin particulier pour les détails : L'attention portée aux yeux, aux sourcils et paupières, au nez mince et allongé.

100

MASQUE LEGA

RDC

Bois, pigments

H_15,5 cm

1800 / 2 500 €

Provenance : Frederic Wallace, U.S.A

Le visage concave en forme de cœur, des yeux en grain de café étirés, le front haut, l'arête nasale, droite et étirée, traces de kaolin sur toute la face.

Ces petits masques ou plutôt insignes de grade étaient de véritables passeports d'appartenance aux sociétés secrètes, généralement préservés dans des étuis, ils étaient posés sur un grand râtelier attestant de la présence du propriétaire à la réunion du conseil de la société secrète dans la case attenante.



100



101



102

101

TABOURET LUBA

RDC

Bois

H_47 cm

5 000 / 7 000 €

La caryatide représente comme toujours un personnage féminin, témoin d'anciennes coutumes où le chef s'asseyait sur le dos d'une femme esclave ou de basse classe accroupie. Le corps au tronc étiré posant sur des jambes volontairement raccourcies prolongé d'une tête au long cou se raccorde à l'assise par trois points constitués des deux mains levées et du sommet de la tête. Le tronc est orné de scarifications en forme de losange, la coiffure redescend vers les omoplates.

Accessoire indispensable quand le chef s'adressait à ses sujets, il est avec la canne les deux insignes les plus importants de son pouvoir.

102

KATATORA LUBA SHANKADI

RDC

Bois

H_13 cm

800 / 1 200 €

Ce petit oracle à friction était utilisé par les devins. Celui-ci passait l'index dans l'étrier, le demandeur en faisait de même en face de lui. L'oracle se promenait en mouvement aléatoire sur une planche recouverte de poudre de résine qui s'échauffait à son passage. Au moment voulu par le devin, une légère inclinaison permettait à celui-ci de bloquer le katatora dans la résine arrêtant la prédiction à la parole dernière énoncée.

A comparer avec le même type d'objet de forme différente employé par les peuples Chokwe Lunda, ceux du groupe Kuba et Azande Mangbetu.



103



105

103

TABOURET LUBA

RDC

Bois

H_41 cm

3 000 / 4 000 €

Cette caryatide aux jambes très courtes, le ventre scarifié, l'ombilic apparent, fière de sa poitrine généreuse possède des bras largement détachés du corps, une paume ouverte rejoignant l'assise, l'autre tenant fièrement une lance d'autorité connectée au plateau supérieur. Le visage porte de grandes cavités orbitales, les yeux et le nez soigneusement sculptés.

104

REPOSE TÊTE LUBA

RDC

Bois

H_11 cm

1 500 / 2 000 €

De forme classique, sur une base à double étage, plateau supérieur droit en forme de diabolo.

105

COUPE WONGO OU KWESE

RDC

Bois

H_16 cm

1 200 / 1400 €

Provenance : Jacques van Overstraeten, Belgique

Le grand visage occupe tout le volume du gobelet. Des scarifications caractéristiques partent de l'oreille vers la commissure des lèvres.



104



106

106

OBJET KUBA

RDC

Bois, perles, tissus, coquillages

H_34 cm

800 / 1 000 €

En forme d'Y, surmonté par une sphère ajourée de motifs typiques et d'une proéminence décorée de perles et de cauris. Cet objet est d'un type inconnu, il pourrait s'agir d'un objet de prestige.

107

STATUE LUBA

RDC

Bois

H_36 cm

1 500 / 2 500 €

De style très archaïque, cette sculpture se compose d'une grande tête triangulaire regardant le ciel, d'un corps cylindrique à la poitrine marquée, entouré de deux bras détachés du tronc se rejoignant sur le bloc formant le socle de l'objet.



107



108

SCEPTRE LUBA

RDC

Bois

H_150 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Récolté par Louis Leconte, fondateur et conservateur du musée de l'armée, avant 1910

Transmis par descendance familiale.

De forme classique, la palette supérieure de cette canne d'autorité est surmontée d'un très beau personnage féminin en position assise. Le visage, empli d'une grande sagesse, a les yeux clos, les tempes scarifiées, le front orné du bandeau signe de haute lignée. La coiffure typique en forme de croix parfait l'arrière de la tête. Les mains soutiennent la poitrine dans un geste typique de l'iconographie Luba. La partie inférieure du sceptre est décorée d'un personnage abstrait. Ces sceptres, exclusivement réservés à l'usage des grands notables, permettent souvent l'expression du raffinement et de la précision des détails de la statuaire Luba, renforçant encore la légitimité et l'autorité de son propriétaire. La représentation féminine permet au lignage d'être en communion avec les ancêtres et d'espérer leur protection.





109



110

109

DOUBLE REPOSE TÊTE KUBA

RDC

Bois

L_ 50 cm

1 500 / 2 000 €

La base allongée, ovoïde, est surmontée par trois montants rectangulaires supportant un double repose tête aux motifs géométriques finement gravés. Belle patine d'usage.

110

MASQUE KUBA, PWOOM ITOK

RDC

Bois, tissus, plumes, pigments, coquillages

H_ 45 cm

1 500 / 2 500 €

Les masques Pwoom itok sont facilement reconnaissables à leur coiffure caractéristique qui associe volontiers des plumes, ainsi qu'à leurs yeux protubérants et coniques dont l'iris est percé de plusieurs orifices. Ces masques sont portés lors des cérémonies de deuil de dignitaires ainsi que lors des rites liés à la puberté.



111

111

GRANDE BOÎTE À FARD KUBA

RDC

Bois

L_27 cm

1 500 / 2 000 €

En forme de croissant de lune, le couvercle entièrement décoré de motifs géométriques ayant presque disparus, preuve d'une grande utilisation. Trous de fixation pour unir le couvercle à la boîte.
Très belle patine d'usage.

112

SCEPTRE LUNDA

RDC

Bois

H_90,5 cm

800 / 1 000 €

Les mains sur le bas-ventre, le torse scarifié, la tête ornée d'une coiffure princière.

113

MORTIER TSHOKWE

RDC

Bois

H_40 cm

800 / 1 000 €

Le personnage assis, les mains posées sur les genoux.
La tête supportant le mortier proprement dit, de forme évasée.



112



113



114

STATUE HEMBA

RDC

Bois

H_47 cm

10 000 / 15 000 €

Debout sur une base circulaire, adoptant une attitude conventionnelle : hiératique, les bras libérés du corps, les mains posées sur l'abdomen, de part et d'autre du nombril saillant, les jambes manquent, la tête projetée vers l'avant, la coiffure est dessinée d'un motif en croix. Les sourcils arqués, les grands yeux en grains de café, le long nez droit s'ouvrant sur une bouche aux lèvres serrées laissant voir la langue, le collier de barbe fait d'incisions parallèles.

Les statues d'ancêtres étaient chez les Hemba sculptées à la demande exclusive des chefs et des dignitaires afin d'honorer la mémoire des grands hommes défunts, pour être protégés et asseoir leur pouvoir. Ils symbolisent la mémoire des générations passées.

115

TABOURET TSHOKWE

RDC

Bois, métal

H_36,5 cm

14 000 / 18 000 €

Cette petite caryatide caractéristique de l'art Tshokwe, sculptée avec beaucoup de soin, particulièrement au niveau des mains et des tatouages abdominaux, est enjolivée de très fins bracelets en cuivre et de trois clous de tapissier, marquant les seins et l'ombilic. Une grande impression d'une tête de clou orne le sternum de la statue. Le visage décoré avec soin et symétrie ne fait aucun doute quant au prestige du sculpteur et l'importance du propriétaire de l'objet. Une ancienne agrafe de fer consolide une fente structurelle ancienne de la base.





116



117



118

116

REPOSE TÊTE TEKE

RDC

Bois

H_15 cm

1 500 / 2 000 €

Très joli « support de rêve », le fût conique raccordé sur une base circulaire supporte la partie supérieure élégamment incurvée. Belle patine.

117

POTERIE SONGYE

RDC

Terre cuite

H_40 cm

700 / 1 000 €

De forme évasée, le pourtour décoré de lignes parallèles et de motifs géométriques.

118

SCEPTRE LWENA

RDC

Bois

H_109 cm

800 / 1 200 €

Bâton surmonté par une statue féminine aux jambes courtes, posées sur de larges pieds, les mains sur le ventre, les traits du visage sommairement sculptés.



119

MASQUE SONGYE

RDC

Bois, pigments

H_34 cm

8 000 / 12 000 €

Le grand front bombé se termine par l'arête des deux paupières supérieures, séparées par une crête centrale donnant naissance au nez.
La bouche carrée, dans le prolongement de celui-ci, est posée sur un trapèze pyrogravé. Le front et les joues striés sont recouverts de kaolin.



120



121

120

PANNEAU PENDE

RDC

Bois, pigments

H_143 cm

2 500 / 3 500 €

Le personnage masculin, entièrement rehaussé de rouge, debout, le corps droit, les mains se rejoignant sur le bas-ventre, portant une belle coiffe typique. La planche rectangulaire attachée au dos est décorée de motifs triangulaires. Ce style de panneau fait partie d'une paire encadrant l'entrée des cases cheffales des tribus Pende et apparentés

121

COUTEAU SONGYE

RDC

Bois

H_38 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance : Willy Mestach

Le manche, surmonté d'un masque de type Kalebwe, dont les traits parallèles renforcent la dynamique stylisée.

Ce type de couteau était un insigne de distinction ou de prestige..



122

122

SCEPTRE MBUUN, JANUS

RDC

Bois

H_124 cm

1 500 / 2 000 €

123

MASQUE BEMBE

RDC

Bois, pigments

H_29 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Hélène Kamer

Le visage aux grandes cavités oculaires recouvertes de kaolin, les deux petites paupières en croissant de lune confèrent au regard l'expression d'un hibou. La longue arête du nez partage le visage en deux. Des traces de polychromie rouge dans les gravures contrastent avec les zones pyrogravées noires. Ce masque du hibou, animal mystérieux de la nuit apparaissait lors des rites de circoncision de la société Bwami.



123



124

124

TABOURET GOMA, ITURI

RDC

Bois

H_32,5 cm

13 000 / 15 000 €

Provenance : Récolté in situ par Jean Hiernaux, chercheur anthropologue, IRSAC, 1946-1949.

L'assise portée par 4 caryatides et décorée sur le pourtour de motifs géométriques. Les 4 visages triangulaires et scarifiés dégagent une impression de force. Les bras décollés du corps renforcent la dynamique de l'objet, les jambes, courtes pour deux personnages, ne sont pas définies pour les deux autres. Le style de ce tabouret originaire du nord rappelle celui des tabourets Pende.





125



126

125

MORTIER PENDE, JANUS

RDC

Bois

H_43 cm

1 000 / 1 500 €

Grand mortier à tabac, joliment orné de deux visages figurant des masques Pende classiques du style Mbuya.

126

MASQUE PENDE, MBUYA

RDC

Bois, raphia, pigments

H_32 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance : Récolté par le père de l'actuel propriétaire, commissaire de district du haut Katanga, Albertville, 1947

Le visage triangulaire, le front bombé, la bouche montrant les dents, les paupières lourdes, la ligne de sourcils continuant sur le front, la coiffe en raphia formée par de fibres végétales symbolise les tresses traditionnelles.

L'apparition de ce type de masque était liée à plusieurs rites, chasses, agraires, cérémonies initiatiques et circoncisions.

127

STATUE BONGO

Soudan

Bois

H_137 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance : Pierre Darteville

Ce grand marqueur de tombe fait partie de ce groupe de sculptures réparti entre le sud de la Centrafrique et du Soudan. D'un tronc de bois très lourd, la tête stylisée est raccordée directement au corps où les bras et les mains sont sculptés en bas-relief. Les lignes parallèles symbolisent la coiffure.

Placés au sommet de tumuli, ces statues protégeaient la tombe et délimitaient un périmètre sacré, interdit à tous, laissant la nature reprendre le dessus sur ce lieu qui devenait un bois sacré.





128

IMPORTANT STATUE NYAMUSA-BONGO

Soudan

Bois, métal

H_162 cm

30 000 / 40 000 €

Publication : «Ubangi. Art and Cultures from the African Heartland», 2007#4.10

Exposition : Berg en Dal, Afrika Museum, Pays-Bas, «Ubangi. Art and Cultures from the African Heartland», 13 Octobre 2007-31 Mars 2008

De forme cylindrique, la partie inférieure décorée de motifs géométriques complexes, les bras stylisés esquissant un losange frontal caractéristique. Le sommet comporte une tête ronde, le pourtour du centre du visage scarifié, la bouche et les yeux incrustés de métal.

La province du Bahr-El-Ghazal, située au sud du Soudan est habitée par plusieurs populations telles que les Bongo, Belanda et les Nyamusa. Les relations entretenues par ces différents groupes entraînent des influences et des emprunts qui rendent parfois difficile leur attribution. Certains groupes se réduisent aujourd'hui à quelques familles. La tradition de la sculpture funéraire pratiquée par ces peuples est importante. Les Nyamusa sont des chasseurs et la réussite de cette activité est soumise à l'influence des ancêtres. Des statues funéraires sculptées, expriment par un langage formel et symbolique les exploits cynégétiques du défunt, ces formes extraordinaires symbolisent le corps humain disparaissant au profit d'ornementations rappelant par leur schématisation hermétique les prouesses du chasseur. Les tombes Nyamusa ont pour dessein de signifier la place acquise par le défunt dans le monde des vivants et celle qu'il aura dans le monde des ancêtres. Ces sculptures sont généralement plantées au centre du tertre funéraire qui se dresse au cœur des villages, ils servent encore longtemps après les funérailles dans le cadre d'autres rituels.

L'œuvre présentée ici fait partie des plus importantes figures de ce style, non seulement par la taille et la masse monumentale imposée par cette effigie mais aussi par la qualité remarquable de sa sculpture.





129



130



131

129

ENSEMBLE DE TROIS BAGUES DINKA

Soudan

Ivoire

600 / 800 €

130

ENSEMBLE DE TROIS BAGUES DINKA

Soudan

Ivoire

600 / 800 €

131

ENSEMBLE DE TROIS BAGUES DINKA

Soudan

Ivoire

600 / 800 €



132

MASQUE MAKONDE

Tanzanie

Bois, pigments, cheveux humains

H_27 cm

6 000 / 8 000 €

Ce heaume aux traits naturalistes, la bouche ouverte sur une rangée de dents, le crâne recouvert en partie de cheveux humains insérés dans le bois.

Ces masques intervenaient lors des danses des Makonde portés en heaume agrandissaient encore la taille du danseur, augmentant sa domination sur les spectateurs.



133

OCÉANIE, AMÉRIQUE, ASIE du lot 133 au lot 149



134

133

PETIT BIRD-STONE

Bassin du Mississippi - USA

L_9 cm

2 000 / 2 500 €

Petit bird-stone en granit beige rosé veinée de vert. Propulseur caractéristique des Woodlands, aux jolies proportions, les yeux pédonculés et la queue en éventail, percé de deux trous d'attachement dans sa partie ventrale. Probablement période archaïque récente : 1500-1000 av. J.-C.

134

PETIT BIRD-STONE

Bassin du Mississippi - USA

L_9 cm

2 000 / 2 500 €

Petit bird-stone en granit jaune veinée de vert foncé. Propulseur caractéristique des Woodlands, aux jolies proportions, les yeux pédonculés et la queue en éventail, percé de deux trous d'attachement dans sa partie ventrale. Probablement période archaïque récente : 1500-1000 av. J.-C.



135

135

BÂTON DE GARDIEN

Sumatra, Indonésie

Bois.

H_58 cm

500 / 700 €

Un délicat décor de rinceaux de part et d'autre de la rainure médiane et au talon de la massue. Patine lisse brillante.



136

136

MASQUE D'HOMME IBAN

Bornéo, Indonésie

H_28

600 / 800 €

Teinté noir avec des traces de pigments blanc, bois à patine brillante.



137

137

LOT

Mentawi, Bornéo, Indonésie

H_40 cm, 36 cm, 29 cm

600 / 800 €

Composé d'un récipient en bois avec son couvercle en forme de tortue, un carquois en bambou avec une fourchette de port en bois dur sculptée d'un dragon et se terminant par une extrémité en corne de cerf, et d'une petite vannerie sur pied.



138



139

138

ASAPI, LUTH BATAK

Nord de Sumatra, Indonésie.

H_75 cm

800 / 1 000 €

En bois sculpté et évidé pour faire caisse de résonance. Surmonté d'un personnage cambré assis les mains sur ses jambes repliées. Une tête couronnée au pied de l'instrument dont la bouche servait à retenir les cordes. Bois blond à patine brillante.

139

SUNDUK

Archipel de Sulu, Philippines

H_100 cm

800 / 1 000 €

Sunduk féminin au motif central rond, composé de rinceaux et de motifs végétaux. Patine de sel et pigments bleus. Quelques accidents anciens.



140

140

SUNDUK

Archipel de Sulu, Philippines

H_75 cm

1 000 / 1 200 €

Sunduk de belles proportions, avec un motif en cœur au centre des rinceaux qui composent l'ensemble de la sculpture. Patine de sel. Quelques accidents anciens.

141

SUNDUK

Archipel de Sulu, Philippines

H_126 cm

800 / 1 000 €

Sunduk de grande taille, aux motifs végétaux desquels semble ressortir un visage souriant et un corps humains stylisé. Bel exemple de l'adaptation des coutumes ancestrales aux édits de l'islam. Patine de sel. Quelques accidents anciens. Soclé.



141



142



143

142

EHELLE

Région Murik, bas-Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

L_236 cm

5 000 / 6 000 €

Echelle de cinq marches sculptée de personnages et d'un décor incisé rehaussé de chaux blanche. Son pied orné d'une tête au visage maquillé d'incisions rehaussées de chaux et de pigments noirs et rouges. Son sommet d'un personnage masculin au long nez typiquement dans le style de cette région. Patine d'usage. Publiée dans AJP Meyer Arts d'Océanie p 204.

143

ROUET OU DÉVIDOIR À FIL

Sumba, Indonésie

L_34 cm

300 / 400 €

Composé d'un axe central surmonté d'un buste à expression sensible et de quatre élégantes branches terminées en forme d'oiseaux. Patine profonde et brillante.

144

TIKI

Maori, Nouvelle-Zélande

Jade.

H_8 cm

5 000 / 6 000 €

La tête reposant sur l'épaule droite, visage grimaçant, percé pour passer le collier servant à le porter. Restes de matière rouge dans l'iris des yeux.







145

145

QAUATA OU MASSUE BOUCLIER

Îles Santa Cruz, archipel des Iles Salomons

H_138 cm

3 000 / 4 000 €

La partie plane marquée d'une nervure médiane se terminant en « w » pour rappeler la forme d'un oiseau frégate. L'extrémité basse de son manche se terminant par un double renflement. Ce bâton bouclier présente une patine brune nuancée par son usage.

146

BEAU TAIAHA OU LONG BÂTON DE COMBAT

Maori, Nouvelle-Zélande

Bois et Haliotis

L_105 cm

1 000 / 1 200 €

Avec une tête Janus de Tiki aux yeux en coquillages haliotis tirant la langue sculptée de rinceaux typiquement Maori. Le manche présente une superbe patine d'usage révélant les veines du bois.



146



147

147

GRAND CHAPEAU DE COUPEUR DE TÊTE

Naga, Inde – Myanmar

Vannerie colorée, dents de sanglier, crins animaux.

H_26 cm D_21 cm

500 / 600 €



148

148

GRAND CHAPEAU DE COUPEUR DE TÊTE

Naga, Inde – Myanmar

Vannerie colorée, dents de sanglier, crins animaux.

H_27 cm D_19 cm

500 / 600 €

Partie de la vannerie extérieure abîmée.

149

PETIT PENDENTIF

Naga, Inde - Myanmar

Bronze à la cire perdue

H_8 cm

100 / 120 €

Représentant une tête trophée, deux attaches de suspension.



149



3-7 JUIN 2009

Bruxelles



EXPOSITION

MASQUES MYTHIQUES du CONGO

Salle des Beaux-Arts
Pierre Bergé & associés
Grand Sablon 40
1000 Bruxelles

The 19th annual BRUNEAF with
over 50 international exhibitors
will take place from

Weds. 3rd to Sun. 7th
June 2009

BRUNEAF

Brussels Non European Art Fair

www.brunefaf.com

for more information

BRUNEAF ASBL

17 Impasse Saint Jacques

1000 Bruxelles

Fax : 32-2 5140209

Email : info@brunefaf.com

www.brunefaf.com



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, **24 % TTC⁽¹⁾** et au-delà de 500 000 €, **19 % TTC⁽¹⁾**. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1 000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires⁽²⁾. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur ; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

(1) le montant total à payer doit être considéré comme un montant TTC

(2) Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2 000 €

Il se calcule de la manière suivante : 4 % pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 € / 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 50 000,01€ et 200 000 € / 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 € / 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € / 0.25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000,01€ / Toutefois le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 € par oeuvre.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met **24 %** wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen⁽¹⁾ voor elke toeslag tot en minder dan 500 000 € en boven de 500.000 € **19 %** wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen⁽¹⁾. Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & Associés (België). Bank : I.N.G.-Troonstraat 1 B-1 000 Brussel-Rekeningnummer : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■. De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand. De BTW van 21 % berekend op de loten gemerkt met ▼ kan teruggevorderd worden door de personen onderworpen aan de BTW en voor de aankopen voor uitvoer mits voorlegging van de uitvoerdocumenten.

Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten⁽²⁾. Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGEBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om zonder voorafgaande ingebrekestelling de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito-en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteressen met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat der door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter beschikking van de kopers op aanvraag. Het functioneren en de staat van het mechanische gedeelte der pendules is niet gewaarborgd.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

(1) het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

(2) algemene verkoopvoorwaarden (FR)

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 500 000 €, **24%** (1) inclusive of tax, above 500 000 €, **19%** (1) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1-B-1 000 Bruxelles-N° compte : 310 - 0503145 - 92 IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs.

For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.

For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of **6%** on top of the total sale price, plus legal costs.

This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.

For lots sold by non-resident (lots marked by a or a ■ or a ■) the buyer will pay a **21%** VAT (lot marked by a ■) or a **6%** VAT (lot marked by a ■)

on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.

The 21 % VAT on lots marked by a ▼ will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

(1) The global amount to be paid has to be considered as an amount inclusive of tax.



PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT//.AANKOOPORDER

Vente aux enchères publiques

Openbare veiling

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

JEUDI 4 JUIN 2009

Arts Premiers

Nom et Prénom

Naamen Voornaam

Adresse

Adres

Téléphone

Telefoon

Fax

fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Handelsreferenties te Parijs en Londen

LOT No

LOT No

DESCRIPTION DU LOT

BESCHRIJVING VAN HET LOT

LIMITE EN EUROS

LIMIET IN EURO

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.//.De aankooporders moeten tenminste 24 uur voor de verkoop in ons bezit zijn..

À envoyer à.//.Op te sturen naar :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

www.pba-auctions.com

T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :

Verplichte handtekening :

Date :

Datum :

T.S.V.P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Numéro d'enregistrement
Registration number

Date de la vente
Sale date

JEUDI 4 JUIN 2009

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128

12, rue Drouot _ 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600,000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires _agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com