PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ARTS PREMIERS

VENTE JEUDI 9 JUIN 2011

14 heures 30

BRUXELLES

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC (1) et au-delà de 500 000 €, 19 % TTC (1). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1 000 Bruxelles - N° compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires (2). Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde- meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur ; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours
du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

(1) Le montant total à payer doit être considéré comme un montant TTC.
(2) Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2 000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4 % pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 € / 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € / 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 € / 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € / 0.25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000,01 € / Toutefois le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 € par oeuvre.

© Pierre Bergé & associés//© photographies Brice Vandermeeren et Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en mai 2011.

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

du vendredi 3 juin au mercredi 8 juin de 10 heures à 18 heures
van vrijdag 3 juni tot woensdag 8 juni van 10 uur tot 18 uur
et jeudi 9 juin de 10 heures à 13 heures
en donderdag 9 juni van 10 uur tot 13 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
CATALOOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE
www.pba-auctions.com

ENLÈVEMENT DES LOTS / *AFHALEN DER LOTEN*
du vendredi 10 au vendredi 17 juin de 9 heures 30 à 13 heures et de 14 heures à 17 heures
van vrijdag 10 tot vrijdag 17 juni van 9.30 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

Les lots non retirés après ces dates seront transférés au garde-meuble aux frais des acheteurs
Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een meubelbewaarplaats op kosten van de kopers

PAS D'ORDRE TELEPHONIQUE POUR LES ENCHERES INFÉRIEURES A 300 EUROS

EXPERTS
PATRIC DIDIER CLAES - *Membre de la Chambre des Experts de Belgique*
Rue Van Moer, 7 - 1000 Bruxelles **T.** + 32 (0)2 414 19 29 **E.** afriquepremier@yahoo.fr

RENAUD VAN UXEM
52 rue Mazarine 75006 Paris France **T.** +33 (0)1 43 26 03 04 **E.** rvanuxem@yahoo.fr

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER

BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

PARIS
Dora Blary
T. +33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

Jeannette et Maurice Fievet

Tout deux enseignants ils quittent la cour du collège et partent en 1947 pour l'Afrique, dans le dessein de parcourir Alger-Le Cap. Le raid Alger-Le Cap avait, avant la guerre, le prestige du Paris-Dakar actuel. Mais le but du jeune couple n'était pas de réaliser une course. Bien au contraire, c'était de réaliser un voyage qui durerait le temps que dureraient leurs économies. Munis d'un ordre de mission du Général de Lattre de Tassigny qui leur permettra l'accès aux zones interdites, ils partent, forts de leur courage et de leur enthousiasme.
Un premier voyage au Maroc leur donne cette passion qui ne les quittera plus : aller plus loin, encore plus loin, pour découvrir cette Afrique mystérieuse et déjà enchanteresse…

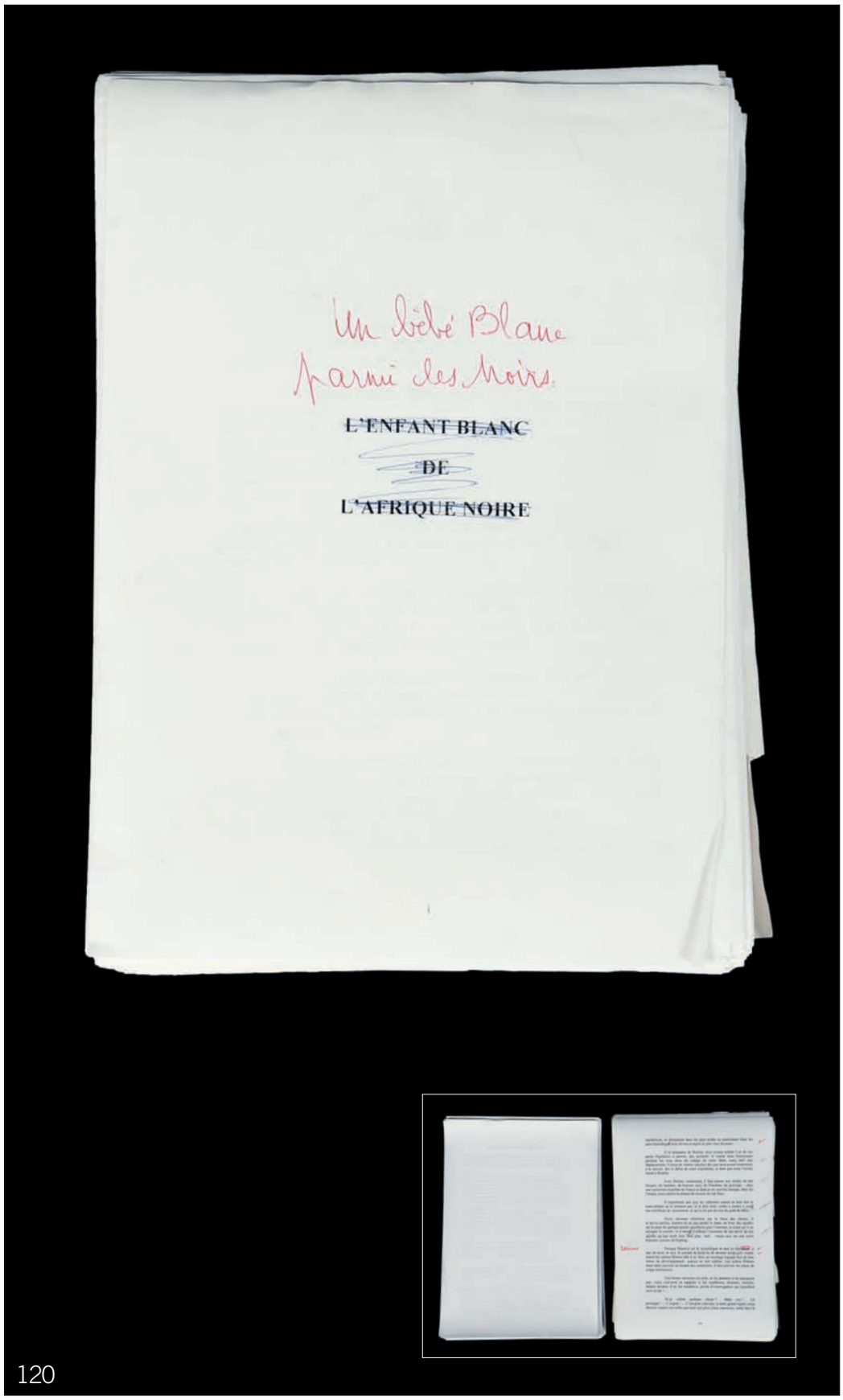
Lors de leur expédition au Nigeria en 1952, Jeannette Fievet donne naissance à leur fils Didier-Francis, dit Bichon, qui suivra ses parents lors de leurs nombreuses expéditions.

En 1954, Jeannette et Maurice se voient offrir un contrat de correspondante pour le National Geographic Magazine.

En 1956 elle entame sa troisième expédition africaine, avec son fils né quatre ans plus tôt : le Ghana, le Nigeria le Tchad, le Nord Cameroun, le Congo Belge, le Kenya à l'époque des Mau-Mau, le Tanganyika rebaptisé Tanzanie, la Rhodésie rebaptisée Zimbabwe, la République Sud-Africaine, la Namibie qui seront les sujets de reportages envoyés en France, en Belgique, en Angleterre, aux U.S.A.

Elle est l'auteur de plusieurs livres dont certains mettant en scène son fils et ses expéditions.
« Francis Au Pays Des Grands Fauves »
« Mon bébé blond chez les Nègres Rouges »
« L'enfant Blanc De L'Afrique Noire »

Les photos suivantes ont été prises par les Fievet lors de leurs nombreuses expéditions africaines.



120

JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Un bébé blanc parmi les noirs
Tapuscrit
Avec corrections manuscrites par l'auteur.
1 500 / 2 000 €

121
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Nigeria centre. Ensemble de 199 tirages d'époque :
149 : H_6,5 cm L_6,5 cm et H_11,5 cm L_7 cm
50 : H_6 cm L_6 cm
On y joint 7 planches contact tirages d'époque
1 500 / 2 000 €

122
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Niger
Ensemble de 128 photos :
108 tirages d'époques de petit format
et 20 tirages d'époque (H_5,5 cm L_5,5 cm)
400 / 500 €

123
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Kaleri
Ensemble de 419 tirages d'époque.
H_6,5 cm L_6,5 cm
1 500 / 2 000 €

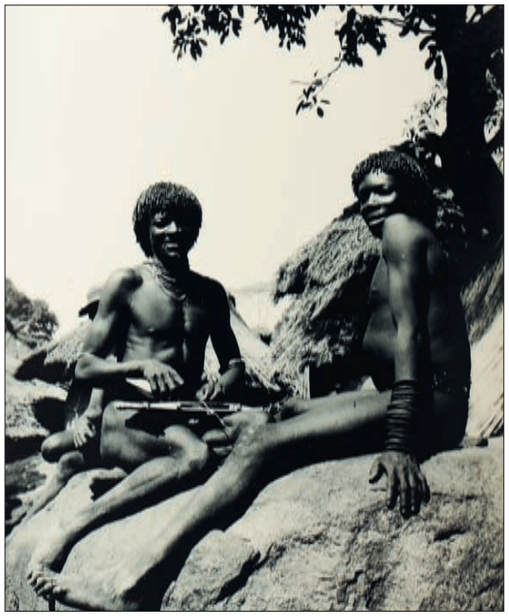
124
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Gwosa, Madagali, Sukur, Kano, Jos, Potiskum, Biu, Hatakan, Rumsiki.
Ensemble de 618 tirages d'époque
H_3,5 cm L_2,5 cm
1 000 / 1 200 €

125
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Agades, Peuhls (Caravane Su Sel)
Ensemble de 139 tirages d'époque
H_3,5 cm L_2,5 cm
400 / 500 €

126
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Sud Cameroun première expedition
Ensemble de 431 photos : 98 tirages d'époque (H_3,5 cm L_2,5 cm) 292 tirages d'époque (H_5,5 cm L_5,5 cm) 47 tirages d'époque (H_6,5 cm L_6,5 cm)
1 500 / 2 000 €

127
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Alger, Hoggar
Ensemble de 340 photos : 298 tirages d'époque (H_6,5 cm L_6,5 cm et H_11,5 cm L_7 cm)
42 tirages d'époque (H_6,5 cm L_6,5 cm)
1 500 / 2 000 €

128
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Mauritanie
Ensemble de 390 tirages d'époque.
H_6,5 cm L_6,5 cm
H_11,5 cm L_7 cm
1 500 / 2 000 €



129
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Nigeria Centre, Abufa-Keffi, Wamba-Jos
Ensemble de 385 tirages d'époque
H_6,5 cm L_6,5 cm
1 500 / 2 000 €

130
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Kano-Bida, Ilorin-Lagos
Ensemble de 246 tirages d'époque
H_6,5 cm L_6,5 cm et H_11,5 cm L_7 cm
1 000 / 1 200 €

131
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Photos de sculptures & tableaux
Ensemble de 122 tirages d'époque
avec tampon de photographe.
H_24 cm L_18 cm
400 / 500 €

132
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Divers Afrique
Ensemble de 406 tirages d'époque
H_6,5 cm L_6,5 cm
1 500 / 2 000 €

133
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Guinee & Tchad
Ensemble de 11 tirages d'époque
petit format et 1 planche contact.
200 / 300 €

134
JEANNETTE ET MAURICE FIEVET
Coton
Ensemble de 11 tirages d'époque.
200 / 300 €

135

CASIMIR ZAGOURSKY (1924-1944)
Album composé de 327 tirages d'époque.
2 800 / 4 000 €
Photographe, a été actif au Congo Belge mais a également fait de nombreuses expéditions dans les pays voisins.

136

Poteau Dogon, Toguna, Mali - Bois.
De forme sinueuse et se terminant par une fourche, la face aplanie avec deux personnages sculptés en profondeur, les traits du visage stylisés.
H_190 cm
12 000 / 18 000 €

137

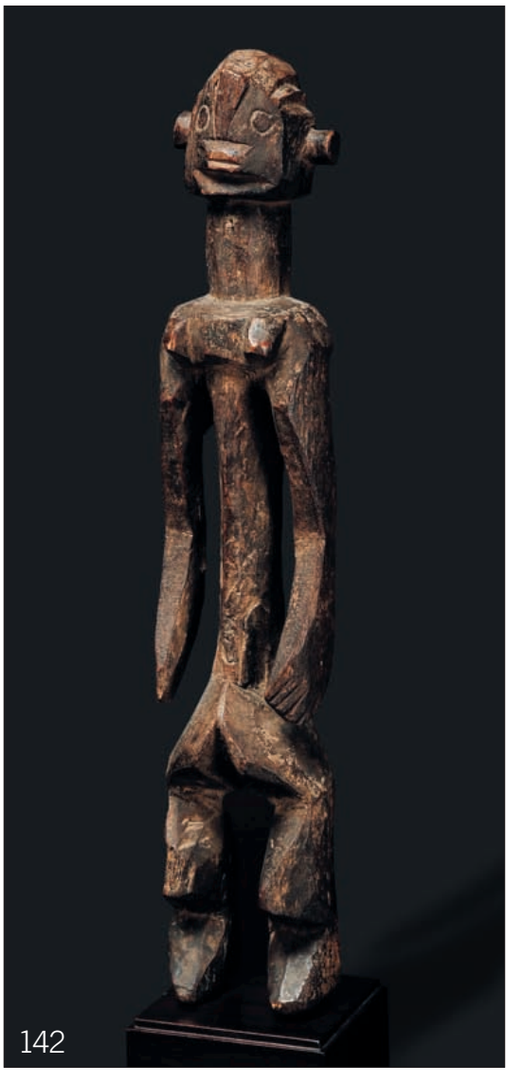
Deux massues Zulu, Afrique du sud
Bois
H_74 cm / H_83 cm
450 / 650 €

138

Serrure Bambara, Mali - Bois.
Représentant un personnage humain, le tronc étant la partie de la serrure dans laquelle s'insère le loquet, posé sur des courtes jambes, la tête possédant des grandes oreilles. Très belle patine croûteuse. H_50 cm
300 / 500 €

139

Mumuye, Nigéria - Fer.
Très caractéristique de la sculpture Mumuye, traits minimalistes étirés. Cet objet devait avoir comme les statues en bois du même type un rôle divinatoire et apotropaïque. H_74 cm
700 / 900 €

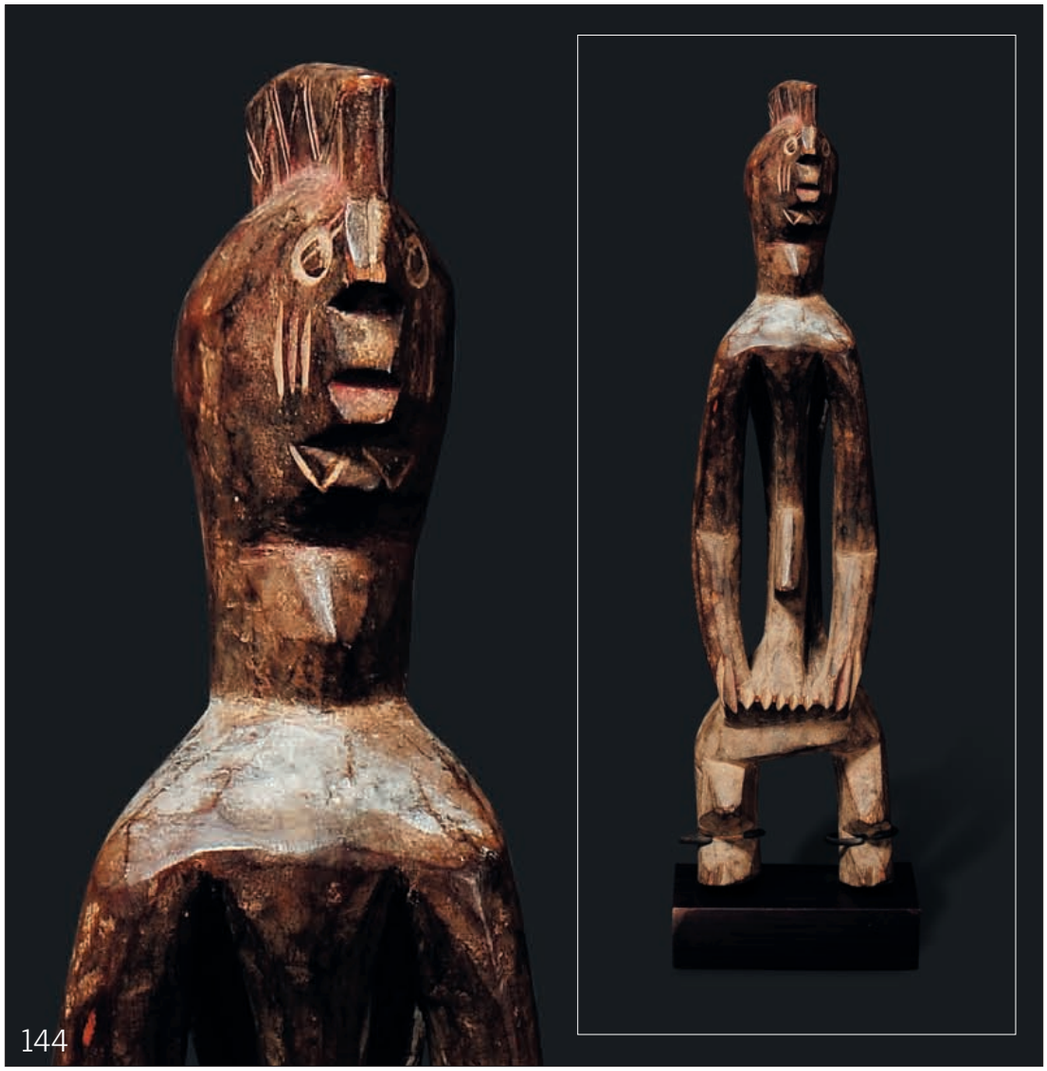


Statue Mumuye, Nigeria - Bois.
Les bras reposant sur le torse et les jambes fléchies. La tête haute regardant vers le ciel, les traces d'usure attestent de l'ancienneté de l'objet.
H_46 cm
600 / 800 €

Masque Chamba, Nigeria - Bois.
Incarnation du génie tutélaire féminin Mala sous la forme d'un buffle lié au culte Vara, qui apparaît en public lors de la fête masquée Kaa et durant les funérailles des chefs. Ces masques sont considérés comme très agressifs et dangereux. Ils font référence à la fois au buffle et au crâne humain. H_75 cm
1 200 / 1 500 €

Masque Chamba, Nigeria - Bois.
Masque avec une tête ronde surmontée de cornes, et une grande bouche de forme rectangulaire et ouverte, le nez est posé sur la bouche et les yeux sont légerement esquissés. H_39 cm
500 / 800 €

Katsina, Nigéria - Terre cuite.
Buste d'homme la tête et le bas jambes manquantes, les bras sont décorés de bracelets, les mains posées sur les genoux, le sexe masculin est visible.
H_62 cm
1 500 / 1 800 €



Statue Mumuye, Nigeria - Bois, métal.
Fermement campée sur des jambes courtes, le long buste tronconique, est pourvu d'un ombilic proéminent, le plan épaule-bras est fort développé. Le cou épais soutient une petite tête, les yeux marqués par des cercles blanchis. Les statues Mumuye s'inscrivent selon les cas dans une fonction divinatoire ou thérapeutique, ou encore contribuent à rehausser le prestige de son détenteur, ou à faire tomber la pluie.
H_40 cm
6 000 / 9 000 €

Paire de Statuette Yoruba, Nigeria - Bois.
Les bras posés sur les cuisses, le visage classique, orné de scarifications, les yeux globuleux, la coiffure surdimensionnée, teinte de bleu.
H_28 cm / H_28,5 cm
1 000 / 1 200 €

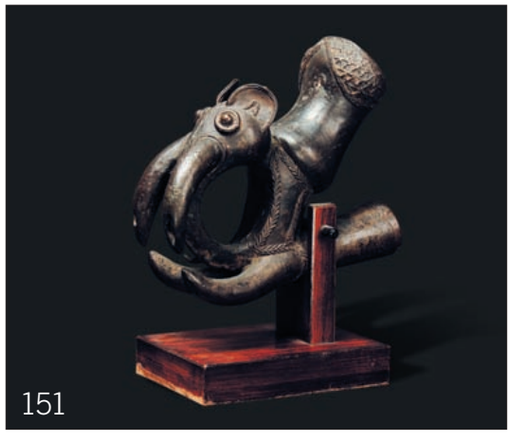
Masque Dan. Guere, Côte d'Ivoire - Bois, corne.
En haut relief, front séparé d'une ligne médiane, yeux en grain de café, nez bombé, une bouche ouverte. H_35 cm
1 800 / 2 200 €

Chaise. Côte d'Ivoire - Bois, cuir.
Très légèrement surélevée, possédant une assise rectangulaire, le dossier est composé de trois éléments en bois, attachés au plus grand par un élément en cuir. H_27, 8 cm
700 / 900 €

Bague Baoulé, Côte d'Ivoire - Or.
Les Baoulé ont conservé certaine technique ashanti, en particulier celle de la fonte des métaux à la cire perdue. C'est à cette technique qu'on doit la très grande variété de bijoux comme celui-ci.
2 000 / 3 000 €

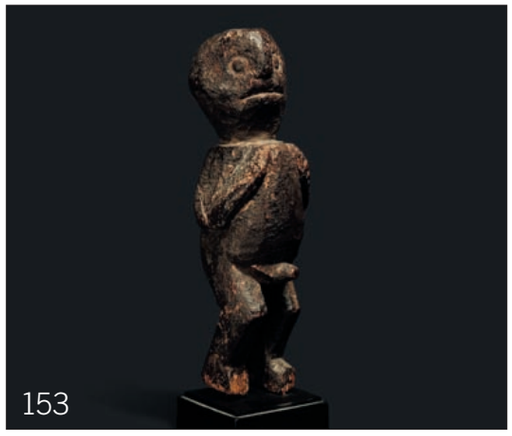
Statue Djenne, Mali - Terre cuite.
Dans une posture typique, agenouillée, on notera la trace de nombreux bijoux, indiquant un rang social élevé.
H_31 cm L_20 cm P_23 cm
2 000 / 3 000 €

Animal Nok, Nigeria - Terre cuite.
Représentant un quadrupède, au museau allongé.
H_18 cm L_35 cm
1 500 / 2 000 €



Pipe, Cameroun - Bronze.
Représentant un éléphant avec deux cornes supérieures et deux autres cornes inférieures, les yeux ronds sont surmontés de deux grandes oreilles en demi-cercle. H_17 cm
800 / 1 000 €

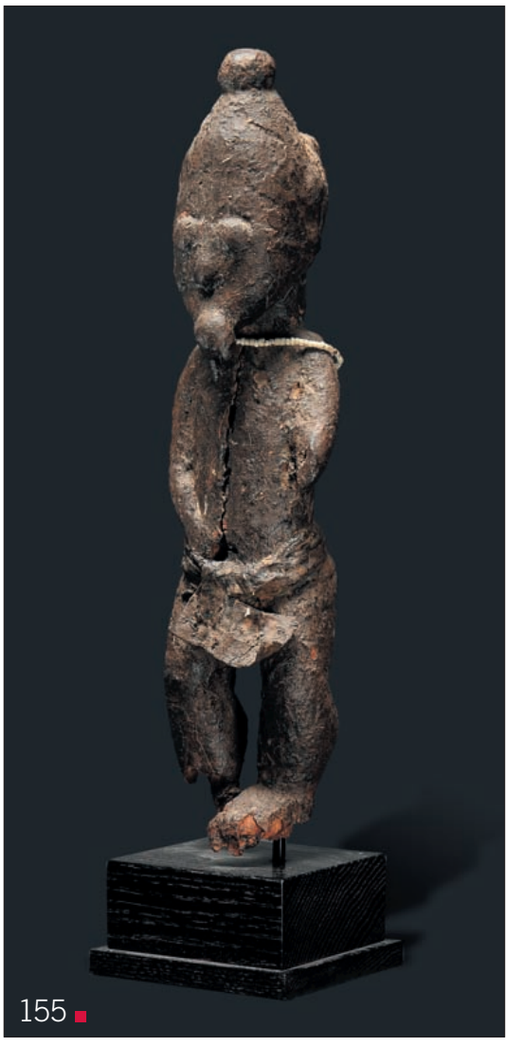
Chapeau, Cameroun - Bois.
plumes, vannerie. Imposant chapeau royal, grande quantité de plume attachée à la base constitué de raphia tressée.
800 / 1 000 €



Statue Bangwa, Cameroun - Bois.
Les bras reposant sur le torse et les jambes fléchies. La tête haute regardant vers le ciel, les traces d'usure attestent de l'ancienneté de l'objet. H_24 cm
400 / 600 €

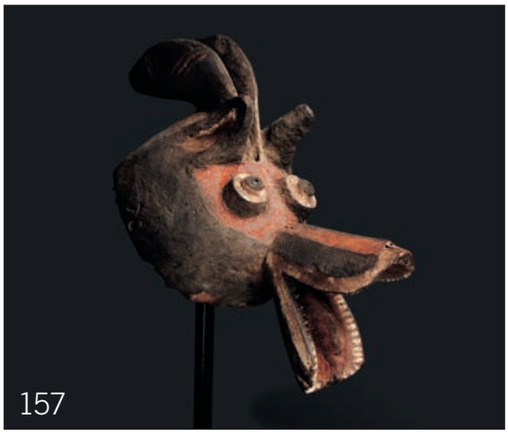
154

Statue Baoule, Côte d'Ivoire - Bois.
Le personnage féminin adopte, debout sur des jambes puissantes, semi-fléchies, bras collés contre le corps, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen, encadrant un nombril saillant, les traits du visage sont marqués par une belle expressivité, les yeux ressortis, les paupières à moitié fermées, les lèvres charnue, la coiffure haute, des scarifications typique ornant le visages et le corps.
H_36 cm
12 000 / 15 000 €



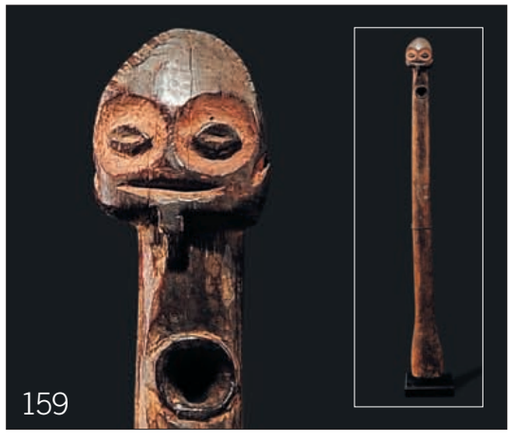
Statue Baoulé, Côte d'Ivoire - Bois, perles, peau, matières sacrificielles.
Debout sur des jambes musclées, recouvertes d'une jupe de peau, une épaisse patine croûteuse, nez triangulaire, belle barbe et une haute coiffure se terminant par un chignon, avant-bras gauche et pied droit manquant. H_40 cm. 2 500 / 3 500 €

Masque Bamileke
Ce masque zoomorphe au visage exubérant surmonté de deux cornes se termine par une énorme bouche ouverte sur une rangée de dents. Selon Harter (1986 : 219), c'est surtout par leurs figurations animales que les sculpteurs de Bekom donnèrent libre cours à leur imagination, et affirmèrent leur maîtrise des volumes par rapport à la lumière. En juxtaposant des reliefs volontairement exagérés et de profondes excavations ils créèrent un résultat tout à fait saisissant. Certificat de Reginald Groux. H_63 cm L_30 cm
8 000 / 12 000 €

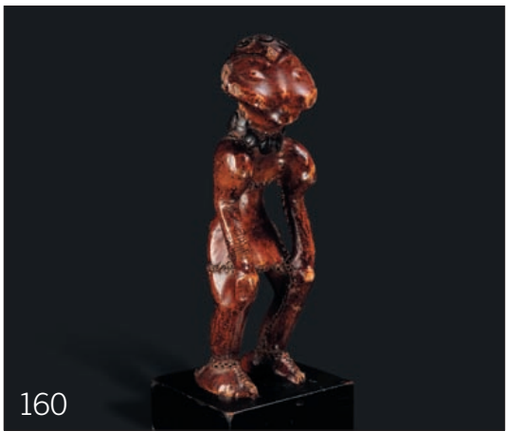


Masque Mambila, Cameroun - Bois.
La tête ovale et légèrement écrasée, les yeux exorbitants, les oreilles érigées vers le haut, les deux cornes repliées et tournées vers l'arrière, la bouche est de forme conique et ouverte, les lèvres marquées, la langue en relief. L_42 cm
750 / 950 €

Tambour Mambila, Cameroun - Bois.
Tambour allongé avec des bandes de couleurs sur la longueur, l'extrémité est surmonté d'un tête d'animal ayant la gueule ouverte, les dents et la langue sont visibles.
L_95 cm
750 / 950 €



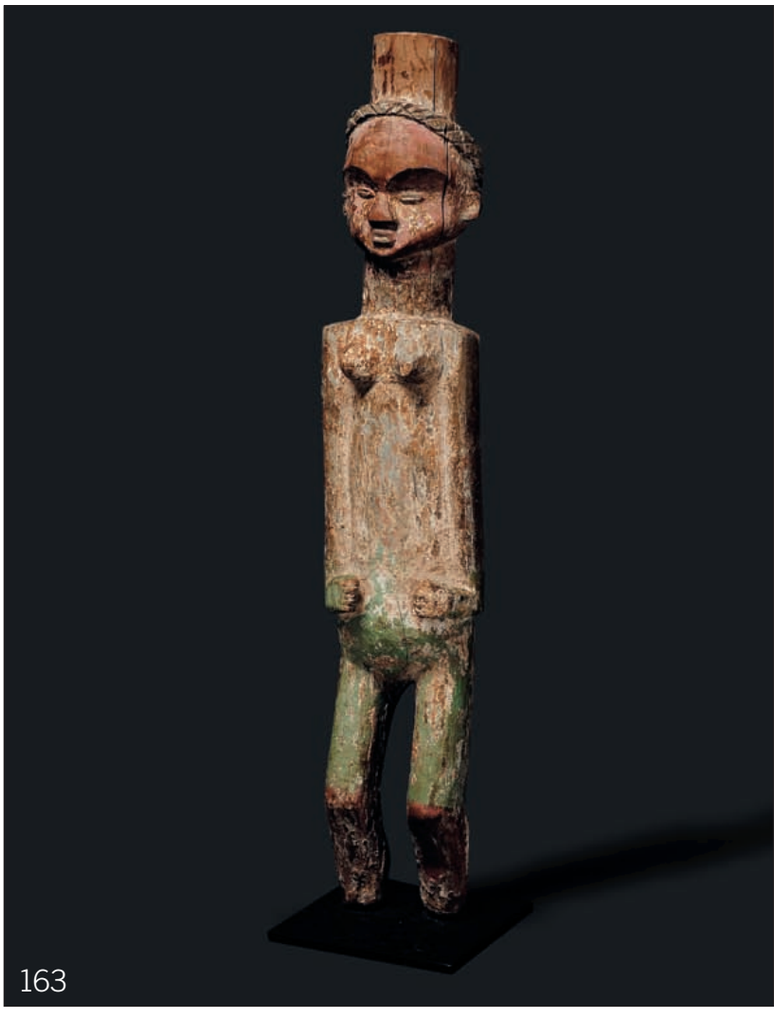
Trompe Mambila, Cameroun - Bois.
Avec à son extrémité une tête anthropomorphique, le contour des yeux ainsi que la bouche creusés. Le tronc possède un orifice dans lequel on pouvait souffler. H_98 cm
700 / 900 €



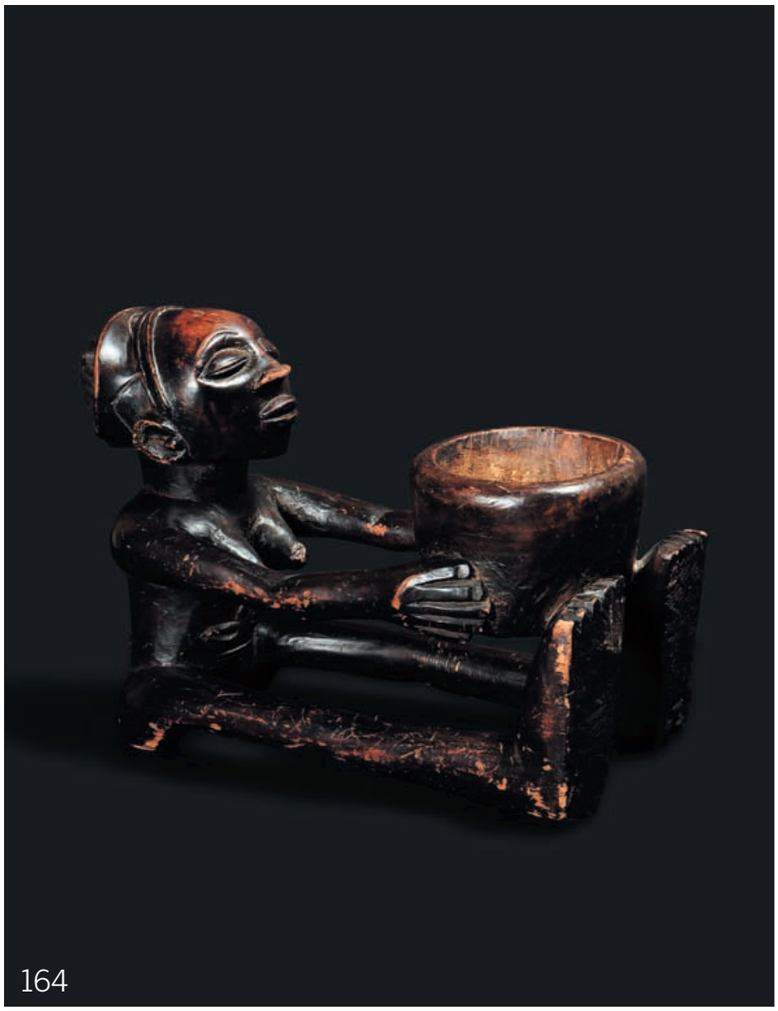
Statue Bangwa, Cameroun - Bois, clous.
Dans la région du sud-ouest des hauts plateaux bamiléké, l'usage des statuettes magiques est courant. Leur fonction était de conjurer les sorts. Les plus petits étaient tenus à la main lors des danses propitiatoires de la communauté.
3 000 / 4 000 €

Tabouret Cameroun - Bois, peau, métal.
Le plateau supérieur cylindrique supporté par une série de pilier, la base usée par le temps porte une restauration indigène fait d'une peau et quelques clous. H_30 cm
200 / 300 €
Provenance : Fondation Veranneman, 1970, Belgique

Ivoire Africain, Probablement Congo.
Le personnage posé sur des jambes courtes, les bras détachés du corps, le visage aux traits fortement creusés. Belle patine d'usage.
H_13,5 cm
1 000 / 1 500 €

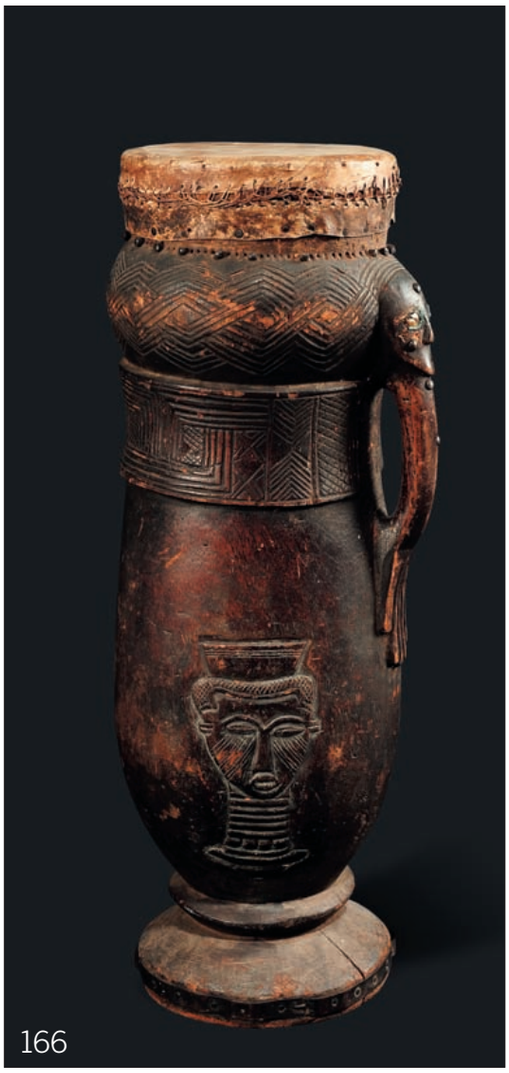


Statue Mitsogho, Gabon - Bois.
Cette figure expressive était certainement l'un des piliers de la maison d'un chef, elle indiquait non seulement le statut mais aussi l'importance de celui qui y résidait. Elle fut anciennement totalement recouverte de pigments colorés.
H_54 cm
8 000 / 12 000 €
Provenance : ex collection Franco Monti, collecté in situ par Mr. Monti dans les années 60.

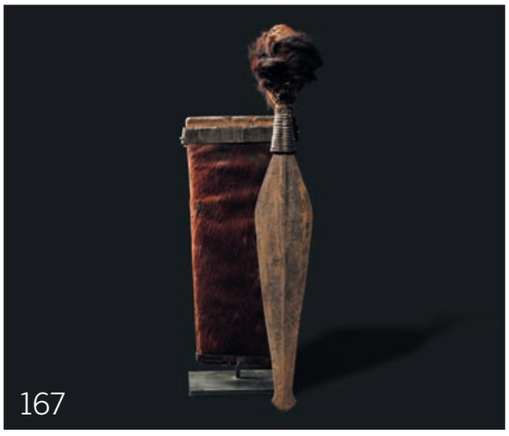


Porteuse de Coupe Luba, Congo - Bois.
Dans une pose conventionnelle, les jambes et Les bas étirés supportant un bol, le visage relevé, sculpté avec finesse, la bouche en moue, la belle coiffure typique faite d'une croix incisé en relief. Ces objets servaient de réceptacle au devin lors de cérémonies. H_24,5 cm
8 000 / 12 000 €

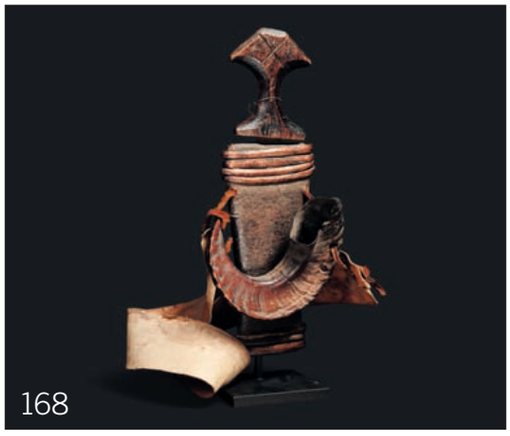
Statue Yaka, Congo - Bois.
Les jambes courtes, les mains repliées, posées sur le ventre, le visage classique, le nez en haut relief, triangulaire, les yeux en grain de café, les oreilles cylindriques, décollées, surmonté par une coiffure complexe.
H_32 cm
6 000 / 8 000 €



Tambour Kuba, Congo - Bois, peau animal.
Dont un bras surmonté d'un visage ornent magnifiquement la face, le haut du tambour recouverte d'une peau tendue, sur la partie bombée des incisions géométriques sont scultées. H_76 cm
800 / 1 000 €



Couteau Lobala, Congo - Bois, métal.
Couteau inséré dans un fourreau en peau, et renforcé à ses extrémités par des bandes de métal, le couteau est surmonté d'un « pompon » en poil.
H_32 cm
250 / 350 €



Couteau Lobala, Congo - Bois, métal.
Couteau inséré dans un fourreau en bois séparé en deux pièces reliées sur la partie supérieure et inférieure par des lanières de cuir.
H_54 cm
150 / 250 €

Couteau Kuba, Congo - Bois, métal.
La lame insérée dans un fourreau en bois, relié a une corne d'animal, et entouré d'une peau.
150 / 250 €

Masque Songye, Congo - Bois.
Les yeux ouvert en croissant de lune, la bouche protubérante, le visage couvert de lignes parallèles peintes de blancs, rouges et noires. Le porteur de masque masculin, avait une attitude agressive et imprévisible, destinée à encourager la conformité sociale. Le format de la crête reflète l'importance hiérarchique : plus elle est grande, plus le masque est doté de puissance magique et de force mystique.
H_52 cm
8 000 / 10 000 €

Appuis dos Mongo
Formé de quatre branches allongées et de deux excroissances servant de base, cette forme atypique ornée de clous de tapissier servait de siège de repos une fois posée au sol.
H_64 cm L_96 cm P_53 cm
800 / 1 200 €

Couteau Songye - RDC - Bois.
Le manche, surmonté d'un masque de type Kalebwe, dont les traits parallèles renforcent la dynamique stylisée. Ce type de couteau était un insigne de distinction o 120 u de prestige. H_38 cm
1 500 / 2 500 €
Provenance : Willy Mestach.

Sceptre Tchokwe - Bois.
De forme classique, le sommet de cette canne d'autorité est surmontée d'un très beau visage aux traits expressifs
H_62,7 cm
1 000 / 1 500 €

174

Ivoire Lega, Congo
Représentant un personnage debout, campé sur des jambes puissantes, la pose équilibrée par des membres légèrement écartés. Le cou est orné de deux colliers sculptés, la tête arrondie figure des yeux et des oreilles formées par des cercles percées aux centres, la bouche à peine esquissée montre une certaine agressivité. Le crane ainsi que le ventre portent des scarifications typiques constituées de pointillés. Biebuyck distingua ce style de figure en ivoire, le dénommant comme le « rounded style » ou style arrondi, aussi surnommé par les amateurs belges de style « bibendum ».
H_14 cm
10 000 / 15 000 €

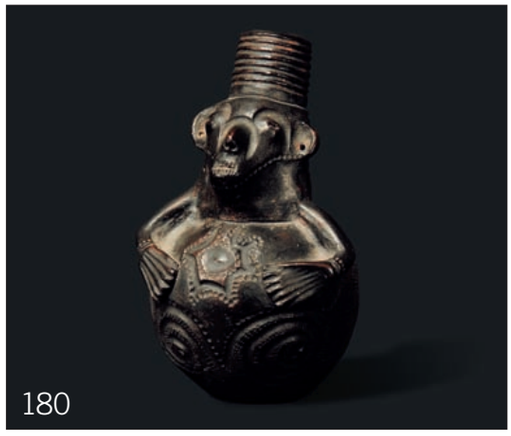
Cimier Bembe, Congo Janus - Bois.
Séparés par une arête centrale en deux surfaces concaves ovoïdes ponctuées de deux yeux protubérants tubulaires. Traces de pigments rouge et blanc. H_20 cm. Provenance : Woods Davy
900 / 1 200 €

Poteau Lengola, Congo - Bois.
Poteau cylindrique divisé par plusieurs étages, surmonté d'une tête aux contours des yeux creusés, le nez en relief.
H_152 cm
1 200 / 1 500 €

Masque Kuba, Congo - Bois.
Le long visage aux traits larges, yeux étirés ouverts, bouche en losange, décoré de motifs géométriques polychromes. Le front est bordé par une étoffe de raphia ornée de cauris. H_53 cm
2 500 / 4 000 €

Masque Bembé, RDC - Bois, pigments.
H_29 cm
5 000 / 6 000 €
Provenance : Hélène Kamer Le visage aux grandes cavités oculaires recouvertes de kaolin, les deux petites paupières en croissant de lune confèrent au regard l'expression d'un hibou. La longue arête du nez partage le visage en deux. Des traces de polychromie rouge dans les gravures contrastent avec les zones pyrogravées noires. Ce masque du hibou, animal mystérieux de la nuit apparaissait lors des rites de circoncision de la société Bwami.

Couteau Mangbetu, RDC - Ivoire, métal, peau.
Gaine faite d'une peau finement cousue. La lame simple terminée par un manche en ivoire surmonté d'une grande tête aux traits allongés. H_18,5 cm
1 000 / 1 200 €



Poterie Zande
D'influence Mangbetu, ce type de poterie Zande montre le raffinement exigé pour l'exécution des objets de la vie courante. Caractéristique rare, cet exemple est orné de bras.
H_23,5 cm
2 500 / 3 500 €

Ivoire Mangbetu
Célèbre pour son réalisme, l'art Mangbetu fut développé par les chefs des clans. Figures anthropomorphes reconnaissables par l'élongation de la tête. H_32 cm
5 000 / 7 000 €

Bouclier Gbilija Zande, RDC - Vannerie et bois
H_127 cm
2 500 / 3 000 €
Provenace :
- Général Augusto Cermelli, Bergamo
- Joaquim Pecci, Bruxelles

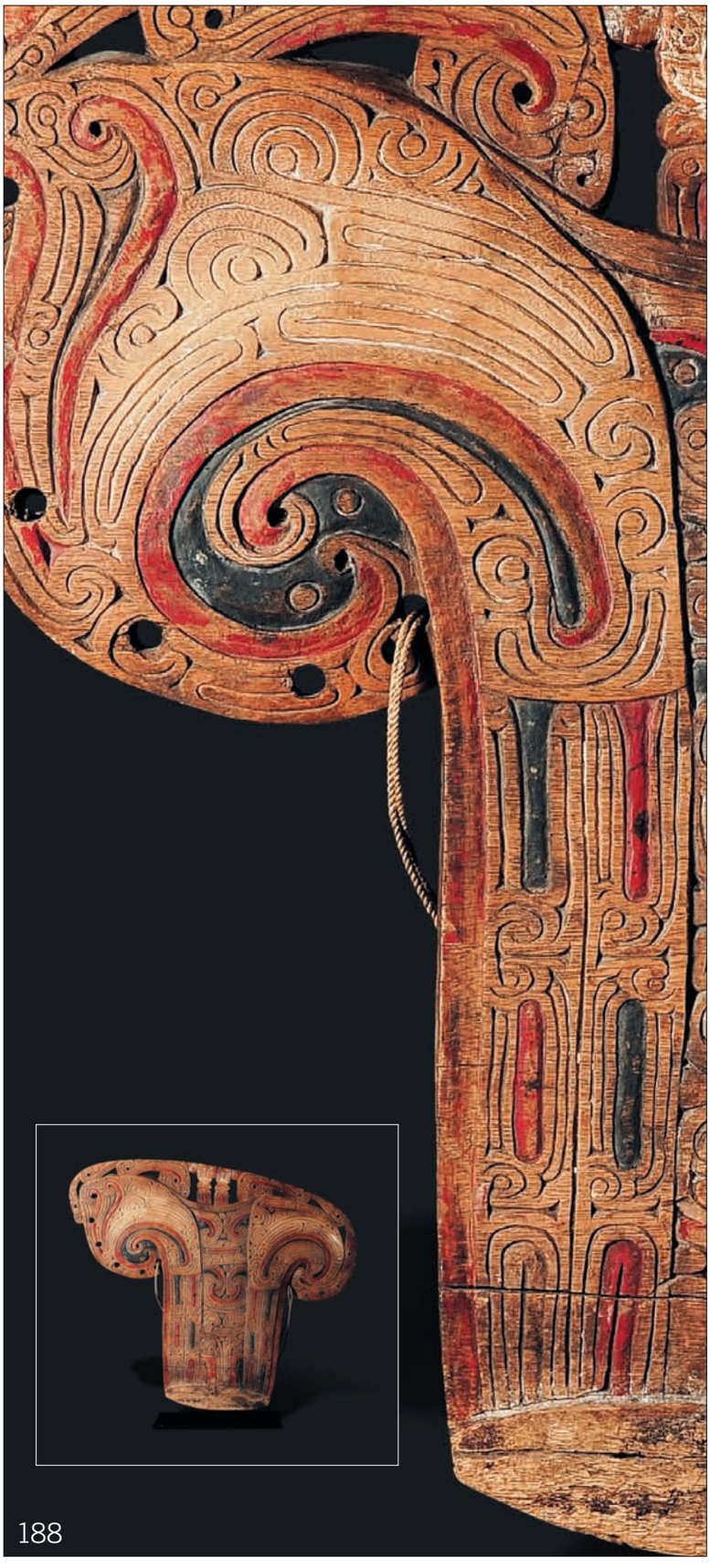
Deux appuie nuque, Ethiopie - Bois.
H_19 cm L_22,5 cm
H_17 cm L_21 cm
600 / 800 €

Appuie nuque Dinka, Soudan et jeu Dan, Côte d'Ivoire - Bois.
Appuis nuque à trois pieds décalés les uns par rapport aux autres. H_26 cm. Jeu Dan : longue planche ovale, avec huit « bols », creusés. H_72 cm
800 / 1 000 €

Appuie nuque Afrique du Sud - Bois.
H_17, 8 cm
800 / 1 000 €

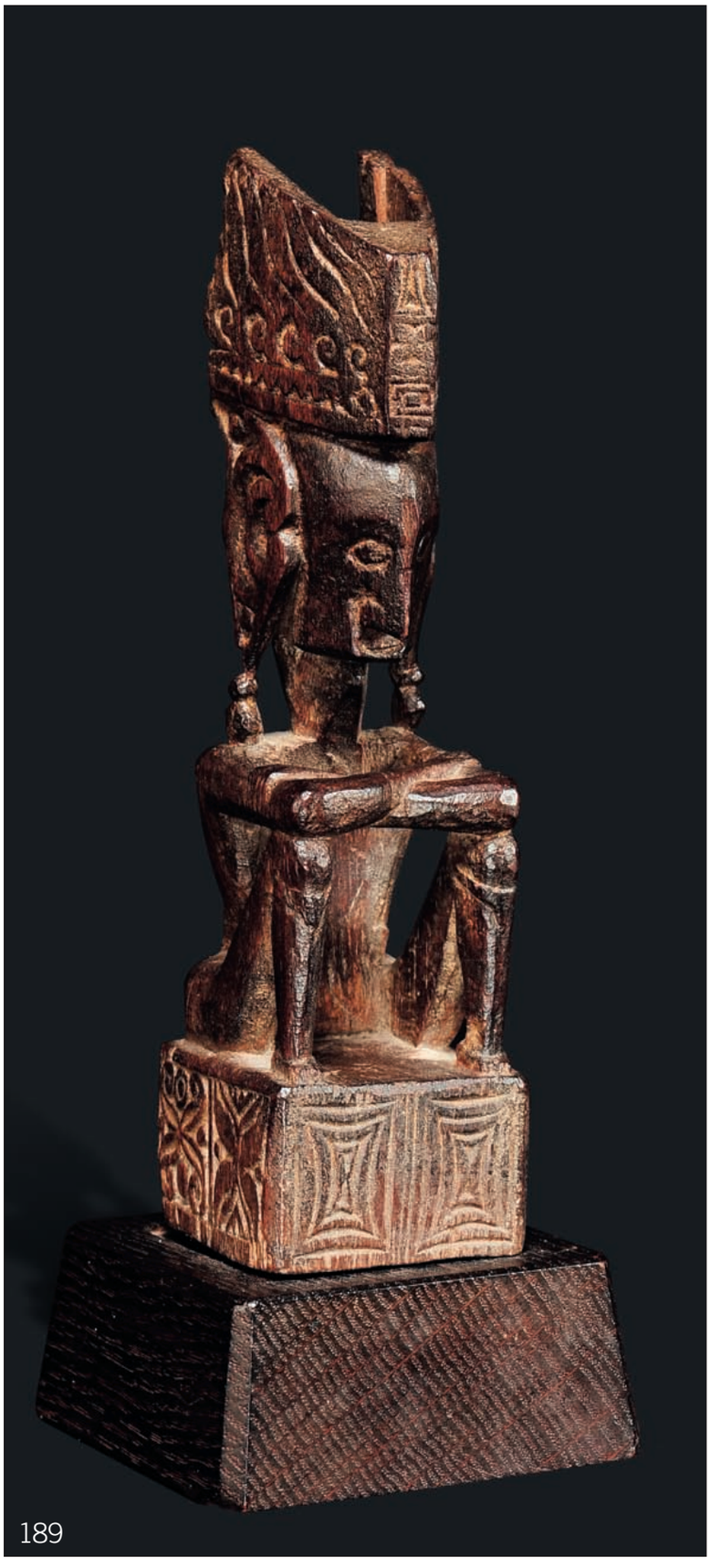
Statue phallique Dagari, Nord Ghana - Bois, patine sacrificielle.
H_86 cm
400 / 600 €

Oiseau Sakalava, Madagascar - Bois.
Pièce de bois allongé, en forme d'oiseau, les ailes sont repliées dans le dos, les jambes sont légèrement repliées, le cou est long et se termine par un bec pointant vers le bas.
H_88 cm
1 000 / 1 200 €



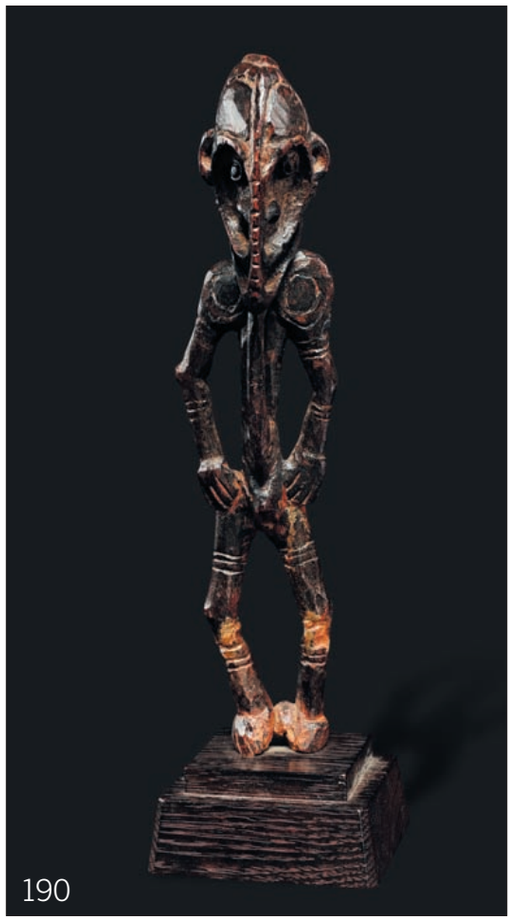
188

Pare-Lame Ornemental de Pirogue - Bois.
Traces de polychromie blanche, rouge et noire. Aire Massim.
Iles Trobriands. Papouasie Nouvelle guinée. Ancienne collection Vérité.
Décor d'entrelacs curvilignes aux têtes de frégates stylisées et surmonté de deux figures anthropomorphes aux allures de vigie.
H_60 cm L_70 cm
4 000 / 6 000 €



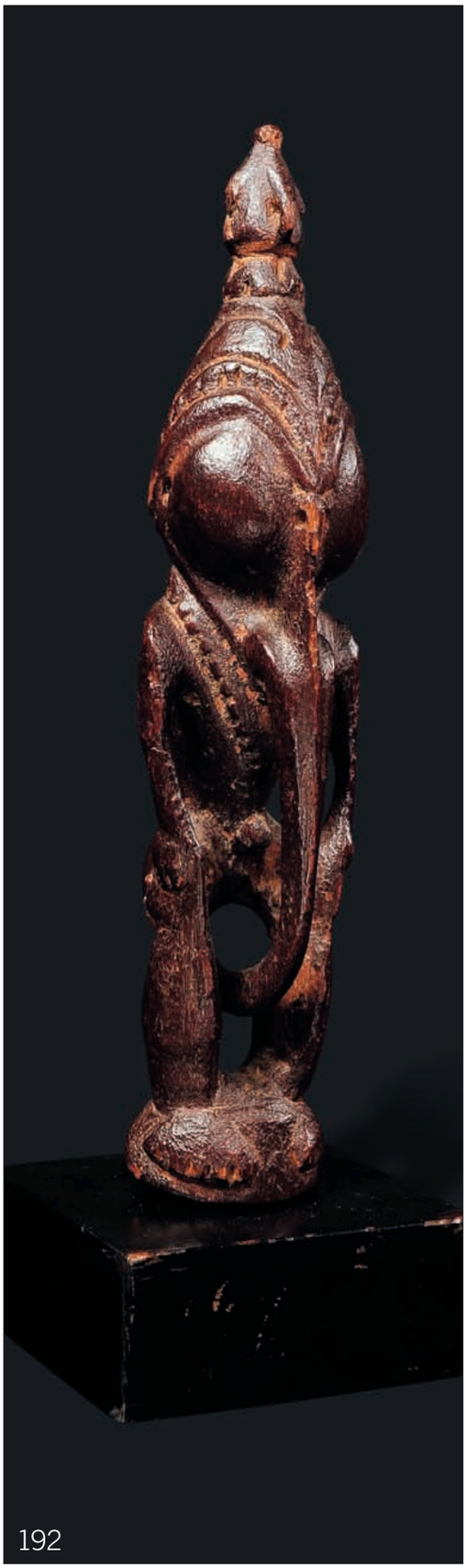
189

Statuette anthropomorphe d'une figure d'ancêtre - Bois.
Belle patine d'usage cirée par la suite. Ile de Leti. Archipel des Molluques. Indonésie. Assise sur un trône, les bras croisés et posés sur les genoux. La double coiffe joliment gravée ainsi que les pendants aux longues oreilles délicatement ouvragées renforcent la préciosité de la sculpture. H_17 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Ancienne collection Salvador Dali.



Règion du lac chambri. Est du Sépik.
Papouasie nouvelle Guinée - Bois.
Rare représentation d'un personnage masculin à la tête casquée d'une théorie de crochets reliés au sexe, lui-même traité à la façon d'une tête d'oiseau inversée.
Les épaules et les bras scarifiés, les mains posés sur les hanches dans une attitude de défi. Présence d'un crochet de suspension à l'arrière de la statuette. Patine d'usage cirée par la suite. H_24 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Ancienne collection Salvador Dali.

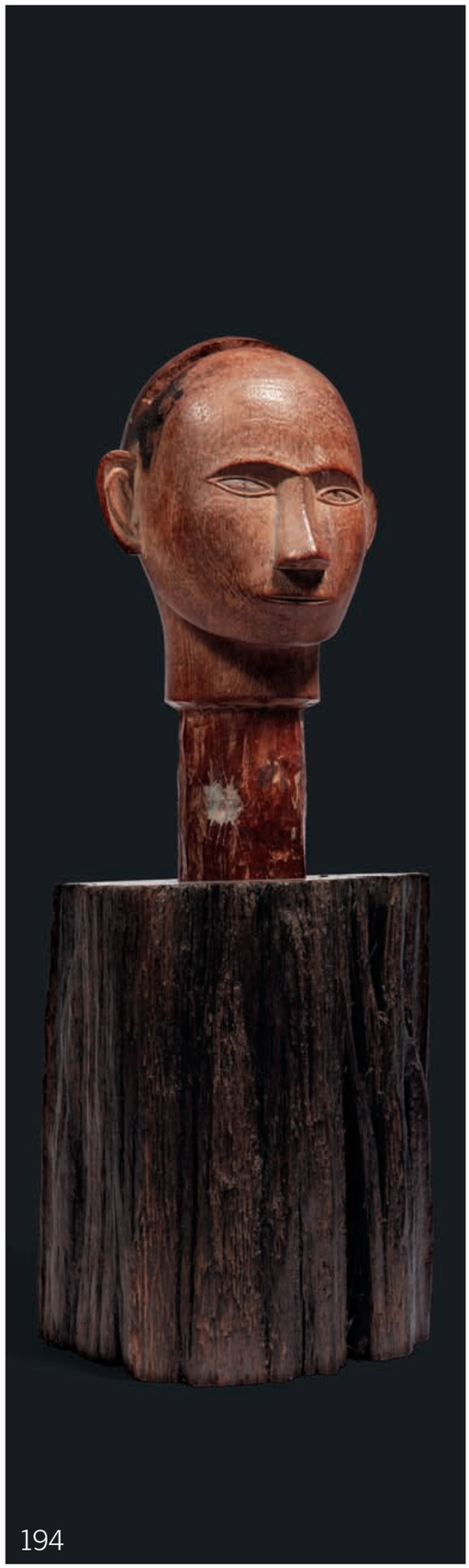
Deux propulseurs de sagaies
aborigènes d'Australie gravés.
H_68 cm / H_89 cm
1 000 / 1 500 €


192

Aire du Ramu. Bas Sepik. Papouasie nouvelle guinée
Bois, pigments ocres rouges, patine d'usage cirée par la suite. Belle et classique représentation d'ancêtre typique de la région côtière du bas Sépik ; Yeux proéminents, long nez descendant jusqu'aux appendices sexuels. H_22 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Ancienne collection Salvador Dali.

193

Peuple toradja. Sulawesi. Indonésie - Bois, coquillage.
Tête de mannequin funéraire « Tau-Tau »
le visage souriant et aux dents sculptées.
Grande tête : H_34 cm
Avec son socle : H_60 cm
3 000 / 4 000 €


194

Peuple Toradja. Sulawesi. Indonésie - Bois, reste de polychromie noire.
Petite tête de mannequin funéraire « Tau-Tau ».
Petite tête : H_25 cm
Avec son socle : H_46,5 cm
2 000 / 3 000 €

Grand récipient polychrome, Hopi, Arizona - Céramique.
Fin XIX[e] - début XX[e] siècle.
Forme globulaire à fond plat et à col rétréci. Engobe blanc crème, décoré d'un beau motif géométrique et de plumes dessinées à la peinture noire et rouge orangé. Petites incisions répétitives ornementales à la base du col. Attribué à la potière Nampeyo, née en 1860 à Hano. Petits éclats visibles. H_29 cm D_30 cm
2 500 / 3 500 €

Coiffe Indienne - Plume, tressage.
H_16, 3 cm
1 000 / 1 500 €

Vase à décor polychrome, Hopi, Arizona - Céramique polychrome.
Fin XIX[e], début XX[e] siècle
Forme lenticulaire à col rétréci arrondi. Sur engobe orangé, beau décor géométrique, très représentatif des tribus Hopi, peint au trait noir et à la peinture brun foncé. Usure de surface. H_16 cm D_28 cm
1 200 / 1 800 €

Poupée Kachina, Hopi, Arizona - Bois de peuplier peint.
Deuxième moitié du XX[e] siècle.
Personnage debout, les bras repliés sur le ventre. Il est vêtu d'un simple pagne. Tête ronde au visage expressif avec présence sur les côtés de deux imposants chignons. Usure de surface. H_25 cm
600 / 800 €

199

Coupe hémisphérique - Culture Mimbres, Nouveau-Mexique - Céramique bichrome.
950 - 1150 ap. J-C
Forme hémisphérique à fond percé rituellement sur engobe blanc crème. Perforation destinée à « tuer » le vase avant son inhumation. Magnifique décor peint d'une chenille stylisée. Bordure soulignée au trait noir de façon répétitive.
Usure de surface due à l'ancienneté.
H_11 cm D_22 cm
2 500 / 3 500 €

Pierre Bergé & associés - France
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélemy B-4000 Liège
T. +32 (0)4 222 26 06

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01