A close-up photograph of a reddish-brown ceramic vessel, possibly a mask or a decorative piece. The surface is decorated with a complex, stylized face and geometric patterns. The face has large, circular eyes, a prominent nose, and a wide, open mouth. The patterns consist of interlocking zig-zag and square shapes, creating a maze-like effect. The ceramic has a slightly textured, aged appearance. The background is dark and out of focus.

binoche et giquello

VENDREDI 31 MARS



Lot 36

EXPERTS

Mezcala Expertises

Jacques Blazy assisté de Quentin Blazy

259 Boulevard Raspail - 75014 Paris

tél. : +33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com - quentin.mezcala@gmail.com

binoche et giquello

IMPORTANTE COLLECTION AMÉRICAINE D'ART PRÉCOLOMBIEN

VENDREDI 31 MARS 2017
PARIS – DROUOT – SALLE 4 – 16H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 4

Jeudi 30 mars de 11h à 21h

Le matin de la vente de 11h à 13h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 04



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 00 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
r.laxan@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

DrouotLIVE³⁶⁵

En couverture : Lot 48
Vénus callipyge debout
Culture Chupicuaro, État du Guanajuato,
Mexique. Préclassique récent, 400-100 av. J.-C.

Lot 50



Nous avons eu la chance, par amitié et confiance auprès de cette famille new-yorkaise, de pouvoir choisir une série d'objets exceptionnels parmi un ensemble remarquable couvrant la Mésoamérique, l'Amérique Centrale et l'Amérique du sud...

Une grande collection ne peut avoir été constituée que par un homme de goût, un esthète averti et aussi, bien sûr, un grand mécène.

Ces céramiques anthropomorphes et zoomorphes, ces jades aux destinations précises dans les rites quotidiens de l'ancien Mexique et du Costa Rica, ces masques de la mort et ces formes abstraites où se concentre la vie nous émeuvent par la précision de leur réalisme et l'invention de leur abstraction plastique.

La lumière, modelée sur l'épiderme des figures de pierre, invente le sourire des dieux... Elle déchiffre les gravures, fouille les reliefs, accuse les intentions de forme.

Pierres taillées pour célébrer l'ordre du temps, céramiques modelées selon l'âme de la lumière pour magnifier la vie, quels secrets gardez-vous, qui ne cessent de nous inquiéter ?

Vous avez porté la laideur même au niveau du chef-d'œuvre : la vérité de sa violence nous émeut autant qu'elle nous fascine.

Au-delà des problèmes de style et de liberté d'expression, cet ensemble s'attache à mesurer l'infini de la mort dans la dimension d'un regard et la tension d'une forme.

Cette vente s'adresse avant tout à des collectionneurs avertis qui sont invités à découvrir par ailleurs des œuvres étonnamment contemporaines, à rêver sur la beauté plastique de cette statuaire venue du fond des âges et à compléter ainsi à sa guise ce qu'André Malraux avait appelé 'Le Musée Imaginaire de la sculpture mondiale'.

Jacques Blazy



Lot 21



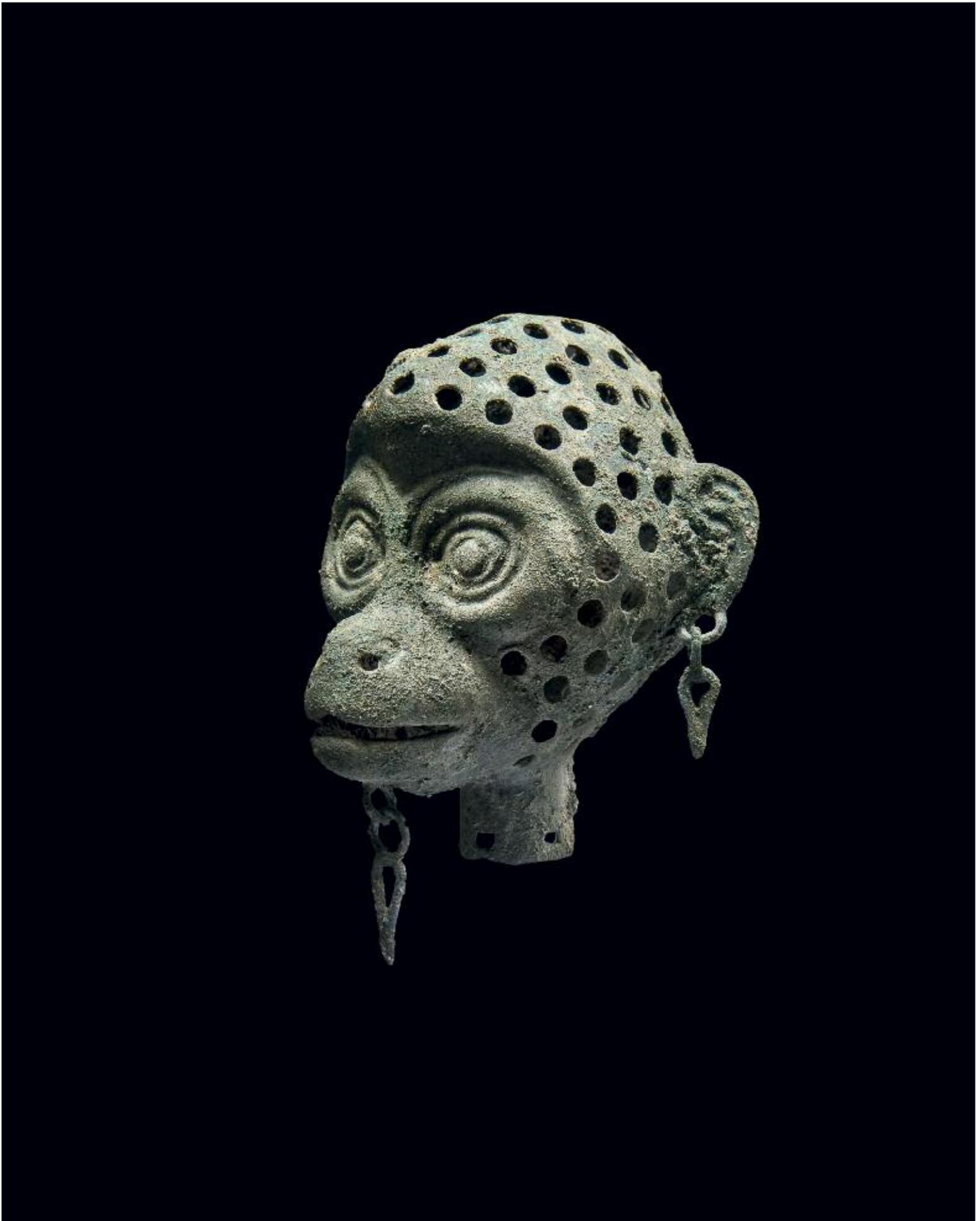
1
ORNEMENT, TÊTE DE SINGE
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-700 AP. J.-C.
Cuivre oxydé
H. 8,6 cm

*Moche monkey head ornament, copper, Peru
H. 3^{3/8} in*

10 000 / 15 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1988
Merrin Gallery, New York
Collection Bronstein

Cette tête de singe a été fondue selon la technique de la cire perdue. La crête du primate nettement marquée est caractéristique du singe-araignée, de même que les grands yeux circulaires.
Cet ornement est une représentation assez naturaliste du singe-araignée. Les perforations sur le sommet du crâne devaient accueillir autrefois des insertions de plumes ou de fibres végétales.



2
HACHE VOTIVE À TÊTE HUMAINE
CULTURE MILAGRO-QUEVEDO, ÉQUATEUR
PÉRIODE DE L'INTÉGRATION 500-1500 AP. J.-C.
Bronze
H. 19,1 cm

*Milagro-Quevedo ax with stylized figure, bronze, Ecuador
H. 7 1/2 in*

8 000 / 10 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1995
Emile Deletaille, Bruxelles



3

PLAQUE CÉRÉMONIELLE

CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR

3200-1500 AV. J.-C.

Pierre gris-vert

H. 15,2 cm – L. 29,8 cm

Valdivia ceremonial plaque, gray-green stone, Ecuador

H. 6 in – L. 11^{3/4} in

10 000 / 12 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1997

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 24 novembre 1977 (n°13)



LES JADES DU COSTA RICA NUMÉROS 4 À 9

LE JADE PRÉCIEUX ET MYSTÉRIeux

Vers 500 avant notre ère, une pierre verte réputée de grand pouvoir commence à faire briller les yeux des chefs et des caciques du Costa Rica : Le Jade.

À preuve, les centaines de parures ainsi fabriquées, découvertes dans de riches tombes. Au sens minéralogique du terme, cette roche presque aussi dure que le quartz et d'autant plus séduisante qu'elle est translucide, se présente sous deux formes extrêmement semblables : la jadéite et la néphrite. Cela dit, les archéologues désignent aussi par « jade » les objets ayant été sculptés dans de belles pierres vert pâle ou verte. Ces artefacts affichent les mêmes styles que ceux faits de « vrai » jade et ils devaient détenir à l'époque une charge symbolique comparable. Selon toute probabilité, ce sont des olmèques ou des personnes de leur tradition qui ont introduit des « jades » au Costa Rica ; depuis de nombreux siècles déjà, de tels objets étaient produits en Mésoamérique. Les artisans costaricains ont vite appris à maîtriser les techniques associées : taille, gravure, perçage, polissage. Pourtant un mystère demeure. Si les pierres ne manquent pas au Costa Rica, on ne connaît là aucune source de jadéite ou de néphrite. Or, les objets de « vrai » jade abondent. Est-ce à dire qu'ils furent tous importés ? Difficile à croire, répondent certains chercheurs, il y en a trop ! Peut-être le matériau seulement l'était-il ? Peut-être une source locale sera-t-elle découverte un jour ?

Les Jades typiques du Costa Rica sont généralement plats, et leur production a été « standardisée » avec la préparation préalable de plaques. Ils étaient portés comme pendentifs (colgantes) grâce à des petits trous forés d'avant en arrière ou, si la pièce était suffisamment épaisse, à une perforation pratiquée d'un côté à l'autre ou dans l'endos.





4
PENDENTIF OISEAU
CULTURE GUANACASTE, COSTA RICA
200-600 AP. J.-C.
Jade bleu
H. 3,5 cm
Guanacaste avian pendant, blue jade, Costa Rica
H. 1^{3/8} in

3 000 / 4 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York

5
PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA, RÉGION DE
VEREH?
300 AV. J.-C.- 500 AP. J.-C.
Jade bleu-vert
H. 5,4 cm
Atlantic Watershed, Vereh zone? anthropomorphic figure
pendant, blue-green jade, Costa Rica
H. 2^{1/8} in

3 000 / 4 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Merrin Gallery, New York



6

HACHE-PENDENTIF, OISEAU

CULTURE GUANACASTE, SAN CARLOS, COSTA RICA

200-600 AP. J.-C.

Jade vert foncé

H. 8,9 cm

*Guanacaste avian pendant, dark green jade, Costa Rica
H. 3 1/2 in*

3 000 / 4 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Fine Arts of Ancient Lands, New York



7

PENDENTIF ANTHROPO-ZOOMORPHE

VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA

100-500 AP. J.-C.

Jade tacheté bleu-vert

H. 11,4 cm

*Atlantic Watershed anthropo-zoomorphic figure pendant,
blue-green speckled jade, Costa Rica
H. 4 1/2 in*

4 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 20 novembre 1989 (n° 97)

8

PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

CULTURE GUANACASTE, COSTA RICA

200-600 AP. J.-C.

Jade vert

H. 11,4 cm

*Guanacaste anthropomorphic figure pendant, green jade, Costa Rica
H. 4 1/2 in*

3 000 / 4 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Fine Arts of Ancient Lands, New York



9

PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

CULTURE GUANACASTE, COSTA RICA

200-600 AP. J.-C.

Jade vert veiné

H. 12,4 cm

*Guanacaste anthropomorphic pendant, veined green jade, Costa Rica
H. 4 7/8 in*

4 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 20 novembre 1989 (n° 92)





10

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE OLMÈQUE, RÉGION DE VERACRUZ ?, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.

Serpentine verte avec traces de cinabre

H. 12,7 cm

*Olmec standing figure, serpentine with traces
of cinnabar, Mexico
H. 5 in*

18 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1996

Merrin Gallery, New York

Cette statuette représente un homme debout au visage caractéristique du style olmèque et aux lobes des oreilles percés. La surface est finement polie avec des traces de cinabre. Elle appartient au type universel des statuètes en jadéite et en serpentine qui ont été découvertes à La Venta et en d'autres sites olmèques sous forme d'offrandes funéraires groupées en position verticale et associées à de petites haches en pierre verte.





11
 TÊTE D'UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.
 Pierre dure
 H. 12,7 cm

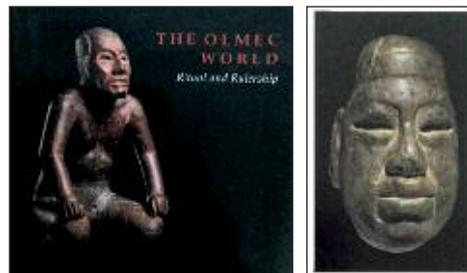
Olmec head of a figure, stone, Mexico
H. 5 in

80 000 / 100 000 €

Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1990
 John Stokes, 1963
 Raul Kamffer

Publication
 Coe Michael D. (et al.), *The Olmec World: Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University, 1995, reproduit p. 157 sous le n°32

Exposition
The Olmec World: Ritual and Rulership, The Art Museum, Princeton University, Dec. 1995 - Fev. 1996
The Olmec World: Ritual and Rulership, The Museum of Fine Arts, Houston, Avril - Juin, 1996



The Olmec World : Ritual and Rulership, p. 157 n°32









12
VÉNUS DEBOUT
CULTURE TLATILCO, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.
Céramique avec traces de pigment rouge
H. 40,3 cm

*Tlatilco Venus figure, blackware ceramic with remains
of red pigment, Mexico
H. 15 1/8 in*

15 000 / 20 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
Sotheby's New York, 19 mai 1992 (n°83)
Merrin Gallery, New York



LES FIGURES DE PIERRE ET LES MASQUES CHONTAL DU GUERRERO NUMÉROS 13 À 30

LES CULTURES DU GUERRERO

L'importante présence olmèque dans le Guerrero de 1200 à 600 avant J.-C.

Cette région est entourée par les États de Michoacán, Mexico, Morelos, Puebla et Oaxaca. C'est une zone très montagneuse formée de plateaux et coupée de vallées profondes occupées par un dense réseau hydrographique. Le Rio Balsas qui coupe l'État d'est en ouest est la plus importante voie de pénétration naturelle. Le Guerrero est une région riche en matières premières comme les pierres dures qu'elle échangeait vers la vallée de Mexico (Tlatilco) et vers la côte Pacifique et la zone maya. À Teopantecuanitlán on a mis au jour une architecture urbaine et cérémonielle avec système de drainage ainsi qu'un art monumental qui attestent d'une présence d'artistes olmèques (1200-900 avant J.-C.). Datant d'une deuxième phase d'occupation (de 900 à 800 avant J.-C.) les archéologues ont découvert quatre monolithes représentant des jaguars anthropomorphes qui délimitent une enceinte, mais également un temazcal (bain de vapeur), un terrain de jeu de balle, une tête monumentale, un binôme autel-stèle et des tombes voûtées. Le site a été occupé jusque vers 600 avant J.-C.

Les peintures rupestres de la Sierra Madre del Sur au-delà de 900 avant J.-C.

Dans les grottes d'Oxtotitlán, de Juxtlaahuaca et de Cacahuaziziqui, des peintures pariétales dont certaines polychromes nous montrent des personnages aux traits et à la gestuelle typiquement Olmèque. Il y a d'autres témoignages comme par exemple les gravures rupestres de Texayac, les stalagmites gravés de Cueva de Tepila localisés au sud-est de Chilpancingo, ou le masque en bois aux incrustations de jade du Cañon de la Mano conservé à l'American Museum of Natural History de New York.

La culture Xochipala (1200-600 avant J.-C.)

Le site archéologique de l'État du Guerrero, Xochipala, a donné son nom à une culture caractérisée par la réalisation de figurines modelées en céramique particulièrement élégantes. La grande variété de statuettes et de récipients provenant de ce site démontre que cette aire fut occupée par un même peuple durant de nombreux siècles. Elles représentent des femmes nues, des joueurs de balle, des couples ou des danseurs aux corps modelés d'une grande sensibilité et d'un grand réalisme. La présence de statues en céramique creuse y témoigne de l'influence olmèque. Xochipala est aussi réputé pour son remarquable travail de la pierre, on voit apparaître de grands récipients aux formes épurées, certains parfois gravés de motifs anthropomorphes ou zoomorphes. Les plus saisissants sont des coupes cylindriques reposant sur quatre jambes aux pieds incisés.

Les lapidaires du Guerrero

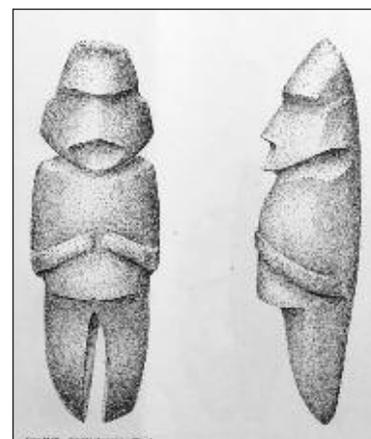
Dans l'État du Guerrero, proche du bassin du fleuve Balsas, on a localisé une zone de spécialisation lapidaire, où l'on fabriqua avec une grande maîtrise des objets tels que des masques, des figures humaines (penates), des temples en miniature, des ornements et des bijoux de formes variées. C'est Miguel Covarrubias, en 1948, qui donna le nom de Mezcala à un style qu'il fut le premier à définir et à classer en cinq grands groupes. D'autres travaux ont été entrepris par l'historien de l'art Carlo Gay pour classer et dater ces objets (1967). Il distingue trois grands styles : le style Mezcala qu'il localise autour de Xochipala et de Mezcala, le style Chontal au nord de cette zone, style plus réaliste et selon lui plus récent et le style Sultepec au nord-ouest. Il y eut d'autres tentatives de classification du style Mezcala. À Teotihuacán et à Xochicalco on a découvert des objets Mezcala en contexte archéologique. C'est à l'époque aztèque que des sculptures Mezcala ont été déposées en grand nombre dans des offrandes rituelles du Grand Temple de Mexico-Tenochtitlán. Certaines de ces sculptures étaient stéquées et recouvertes de pigments. Les offrandes contenant des sculptures Mezcala y étaient dédiées à Tlaloc, la divinité de la pluie. La récente mise au jour de sculptures Mezcala en contexte dans des dépôts de fondations d'habitations qui comprenaient plusieurs pièces, sur le site d'Ahuinahuac de l'État du Guerrero, a permis à Louise Paradis de dater cette découverte entre 750 et 250 avant J.-C.

Les différents styles du Guerrero

Certaines sculptures provenant du Guerrero paraissent influencées par la sculpture olmèque et d'autres par celle de Teotihuacán.

- **Le style olmèque** : Comme nous l'avons vu, la présence olmèque est importante dans l'État du Guerrero. De petites sculptures en pierre dure de type olmèque y ont été découvertes depuis de longues années de San Jeronimo sur la côte Pacifique jusqu'à l'intérieur de l'État.
- **Le style Teotihuacán** : Il est intéressant de remarquer que de nombreux masques Teotihuacán ont été découverts dans le Guerrero. Les récentes fouilles de Tezahuapa, (1000 à 750 avant J.-C.) par l'archéologue Antonio Porcayo dans le Guerrero, montrent des édifices à taludtablero couvert de stuc, forme architecturale que l'on retrouve bien plus tard à Teotihuacán. Cette découverte nous pose de nouvelles questions.
- **Le style Mezcala** : Il est localisé dans le bassin Mezcala - Balsas. Ces sculptures réalisées dans des pierres dures sont sobres et schématiques, elles tendent vers l'abstraction et seuls sont indiqués les traits indispensables au moyen d'arêtes et de gravures profondes. Elles ont la forme de haches anthropomorphes et sont fortement stylisées. Elles sont asexuées la plupart du temps, on ne connaît que très peu de figures féminines. Il y a également des masques, des petites têtes, des temples en miniature, des personnages assis de forme compacte et des représentations d'animaux servant d'éléments de collier.
- **Le style Chontal** : La région Chontal située au nord de l'aire Mezcala est formée de vallées larges s'inclinant en pente douce vers le Rio Balsas et diffère totalement de la région Mezcala beaucoup plus accidentée. Le style Chontal est plus réaliste, moins schématique, plus en courbes et en détails.
- **Le style Sultepec** : Le style Sultepec, du nom d'un village situé dans l'État de Mexico, est habituellement rattaché aux cultures du Guerrero. Il se situe au nord-ouest de la zone Mezcala. Il s'agit généralement de masques au contour circulaire montrant un grand nez crochu imitant le bec d'un oiseau.

Les lapidaires se sont servis pour leur sculpture d'une grande variété de pierres : la diorite, la métadiorite, l'andésite, le porphyre, la calcite, la serpentine, le técali ou albâtre, autant de pierres sculptées par eux selon des techniques spécifiques. L'industrie locale utilisait des méthodes d'usure par frottement et polissage. En effet les outils de fer n'existaient pas et les outils de pierre étaient rares, exceptés ceux fabriqués à partir ou tirés de certains cristaux qui s'écaillent en formant de gros éclats permettant de fabriquer des lames (en l'absence dans cette région de pierres dures comme le silex et l'obsidienne). Les têtes de haches étaient tout d'abord façonnées par ébrèchement et affûté et ensuite, grâce à un travail considérable, usées et polies. À l'exception du sommet de la tête, toute la surface de la hache était usée sur une plaque de grès humide ou en utilisant du sable comme abrasif. Une fois la forme donnée, la surface était polie par frottement avec une peau et de la poudre polissante. Les rainures et les fentes étaient faites à l'aide de lames en granit ou d'outils en forme de coin qu'on utilisait avec de l'eau et des abrasifs. Des éclats de pierre naturelle telle que des cristaux de quartz pouvaient être utilisés pour sculpter des pierres assez tendres comme la serpentine. Une technique employant la ficelle était parfois utilisée pour les fentes ouvertes entre les bras et le corps des figurines et entre les colonnes des temples en miniature : on perçait des trous à l'aide de forets le long de la tige centrale de ladite coupure et l'ouverture était ensuite terminée en sciant la matière superflue avec une ficelle, de l'eau et un abrasif. Ces opérations étaient si longues que le vieux dicton "des gouttes d'eau qui tombent finissent par user la pierre" semble approprié pour résumer l'infinie patience des anciens lapidaires du Guerrero.







13
PERSONNAGE DEBOUT
CULTURE DU GUERRERO, STYLE OLMECOÏDE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AV. J.-C.
Serpentine
H. 22,2 cm

Guerrero olmecoid standing figure, serpentine, Mexico
H. 8^{3/4} in

20 000 / 25 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Ancient Art of the New World, New York
John Lundsford, Dallas
Alfonse Jax, New York



14

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE DU GUERRERO, STYLE PRÉ-TEOTIHUACAN,
MEXIQUE, PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AV. J.-C.

Schiste gris-vert et traces de pigment rouge
H. 35,6 cm

*Guerrero Pre-Teotihuacan standing figure,
gray-green schist with traces of red pigment, Mexico
H. 14 in*

20 000 / 25 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994
Merrin Gallery, New York



15

TROIS SINGES ASSIS

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierres dures vertes

H. 6,4 cm – H. 9,5 cm – H. 7,3 cm (de gauche à droite)

Three Mezcala monkeys, greenstone, Mexico

H. 2^{1/2} in – H. 3^{3/4} in – H. 2^{7/8} in

A. 2 000 / 2 500 €

B. 4 000 / 5 000 €

C. 2 500 / 3 500 €

Les trois singes sont vendus
séparément avec faculté de réunion

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991-1992

Merrin Gallery, New York



A



B



C



16

GRENOUILLE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Serpentine vert foncé
H. 5,1 cm

Mezcala frog, dark green serpentine, Mexico
H. 2 in

15 000 / 18 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 23 novembre 1992 (n°89)

Collection privée européenne

André Emmerich Gallery, New York, acquis avant 1956

Wolfgang Paalen

Publication

Gordon Ekholm, *The Figures of Mezcala*, Natural History Magazine, décembre 1957, n°10, reproduit p. 532 (photo de Lee Bolton)

Miguel Covarrubias, *Mezcala: Ancient West Mexican Sculpture*, New York, 1956, reproduit p. 24





17
PERSONNAGE ASSIS
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre verte
H. 14 cm

Mezcala seated figure, greenstone, Mexico
H. 5^{1/2} in

8 000 / 12 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Merrin Gallery, New York





18
PERSONNAGE ASSIS
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair
H. 9,5 cm

*Mezcala seated figure with large head, mottled
greenstone, Mexico
3^{3/4} in*

6 000 / 8 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York



19
PERSONNAGE ASSIS
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert foncé
H. 8,3 cm

*Mezcala seated figure, dark greenstone, Mexico
H. 3 1/4 in*

4 000 / 5 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Fine Arts of Ancient Lands, New York

20

FIGURE FÉMININE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre schisteuse verte
H. 41 cm

Chontal standing female figure, green schist, Mexico
H. 16¹/₈ in

30 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York



21

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Metadiorite

H. 54,5 cm

Large Mezcala standing figure, metadiorite, Mexico

H. 21 ^{7/16} in

80 000 / 100 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2005

Vente Collection Gérard Geiger, Binoche, 14 mars 2005 (n°55)

Gérard Geiger, Lausanne

Jean Cambier, années 1980

Carlo Gay, années 1970

Publication

Carlo Gay et Frances Pratt, *Mezcala: Ancient Stone Sculpture
from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 1992,
reproduit pl. 71

Mexique, Terre des Dieux, Genève, 1998, reproduit p. 273 n°54
Au Cœur de l'Amérique Précolombienne. Collection Gérard Geiger,
2003, reproduit p.125 n°66

Exposition

Mexique, Terre des Dieux, Genève, 8 octobre 1998 - 24 janvier 1999





22

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Serpentine noire

H. 15,6 cm

*Mezcala standing figure with hands across abdomen,
black serpentine, Mexico
H. 6 1/8 in*

8 000 / 10 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 2 mai 1990 (n°159)



23

FIGURE FÉMININE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Diorite verte

H. 18,3 cm

*Mezcala standing female figure, green diorite, Mexico
H. 7¹/₄ in*

8 000 / 12 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York

24

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Diorite gris-vert

H. 61 cm

*Large Chontal standing male figure with arms across the chest,
gray green diorite, Mexico
H. 24 in*

60 000 / 80 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Collection Merrin, New York



LES MASQUES DE L'ÉTAT DU GUERRERO AU MEXIQUE
NUMÉROS 25 À 28

Les masques jouent un rôle important dans la sculpture du Guerrero. Trouvés en nombre moins important que les figurines, ils n'en demeurent pas moins une des réalisations les plus significatives de la tradition Guerrero. Certains sont sculptés en relief, d'autres de forme aplatie servent de pendentifs. On sait qu'ils datent de la fin du préclassique. Les masques les plus grands sont sculptés généralement dans des pierres dures (porphyres). Ils ne possèdent pas de cou et leur revers est souvent concave ; de plus, on remarque parfois sur le sommet de la tête une perforation biconique permettant de les suspendre. Les autres, de taille moins importante, sont sculptés dans des pierres dures mouchetées vert-noir, dans des jadéites ou de l'albâtre. Dans de nombreux cas, le revers de ces masques est plat et, comme pour les grands masques, un trou de suspension est présent au sommet du front et sur les côtés. Ces masques se retrouvent dans tout l'État du Guerrero, et même s'il y eut des similitudes de style entre certains masques chontal et mezcala ou mezcala et olmèque, il n'en demeure pas moins que chaque région a gardé son propre style. Ainsi les archéologues peuvent très facilement distinguer, en raison des types différents, un masque mezcala d'un masque teotihuacan, olmèque ou chontal. Généralement ces masques ont été découverts dans des sépultures situées sous le plancher des habitations mais leur rôle reste encore inconnu, et si à ce jour aucune explication ne peut être donnée, leur beauté et la sérénité de leur visage suffisent à combler notre sensibilité esthétique et à nous faire découvrir ainsi le travail de véritables artistes.

25
MASQUE À BORDURE DENTELÉE
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre verte marbrée
H. 10,8 cm

Chontal mask, mottled greenstone, Mexico
H. 4 1/4 in

4 000 / 5 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Fine Arts of Ancient Lands, New York



26
MASQUE AUX POMMETTES SAILLANTES
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre verte marbrée
H. 19,7 cm

Chontal mask, mottled greenstone, Mexico
H. 7^{3/4} in

40 000 / 50 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994
Merrin Gallery, New York, acquis en 1992





27

MASQUE À CORNE CHAMANIQUE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Pierre verte à surface marbrée

H. 18,4 cm

Chontal mask with horn, mottled green stone, Mexico

H. 7¹/₄ in

35 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York



28
MASQUE À CORNE CHAMANIQUE
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre verte à surface marbrée
H. 18,1 cm

*Chontal mask with forehead horn,
mottled green stone, Mexico
H. 7 1/8 in*

35 000 / 40 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1994
Merrin Gallery, New York



29
BOL TÉTRAPODE À JAMBES
CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AV. J.-C.
Pierre noire à surface finement polie
H. 15,2 cm – D. 17,9 cm

*Xochipala tetrapod bowl with human leg supports,
black stone, Mexico
H. 6 in – D. 7 in*

30 000 / 40 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1997
Merrin Gallery, New York





30
PERSONNAGE ASSIS LES JAMBES EN TAILLEUR
CULTURE SAN GERONIMO, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Grès beige clair
H. 30,5 cm

*San Geronimo seated figure with head crest and
hands on the knees, stone, Mexico
H. 12 in*

25 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Sotheby's New York, 19 novembre 1990 (n° 135)
Dana Collection
Jay C. Leff Collection, Uniontown
Stendahl Gallery, Los Angeles
Danny Thomas

Exposition

*Exotic Art from Ancient and Primitive Civilizations:
Collection of Jay C. Leff: Carnegie Institute, Pittsburgh,
15 octobre 1959 – 3 janvier 1960, n° 607 (non reproduit)*



L'OCCIDENT DU MEXIQUE

NUMÉROS 31 À 47

Les cultures villageoises ou cultures des tombes à puits se développent dans l'occident du Mexique entre 100 avant J.-C. et 250 après J.-C. et recouvrent trois principales cultures : Colima, Jalisco et Nayarit. Ces cultures avaient la particularité de construire des tombes à puits sous les habitations. Ainsi un long puits vertical reliait la surface à une ou deux chambres funéraires qui pouvaient contenir de nombreuses sépultures. Certaines tombes étaient utilisées comme caveau familial et étaient régulièrement rouvertes pour déposer le dernier défunt d'une même lignée. Autour des morts étaient déposées de riches offrandes, parmi lesquelles des statuettes en céramique qui nous offrent un large panorama des coutumes et acteurs de cette époque. Ainsi sont représentés des hommes et des femmes dans des attitudes de la vie quotidienne mais aussi des musiciens, des jongleurs, des chamans, des malades, des animaux.

31

FIGURE ASSISE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Pierre dure vert foncé

H. 7 cm

*Colima seated figure, dark green speckled stone, Mexico
H. 2^{3/4} in*

2 500 / 3 500 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 17 mai 1994 (n°146)





32

FIGURE FÉMININE DEBOUT

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Serpentine gris-vert veiné de noir
H. 15,6 cm

*Colima standing female figure, gray-green serpentine
with black veining, Mexico*

H. 6^{1/8} in

15 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2001

Lands Beyond, New York

Herbert L. Lucas, Los Angeles, acquis avant 1992

Emile Deletaille, Bruxelles

Fine Arts of Ancient Lands, New York

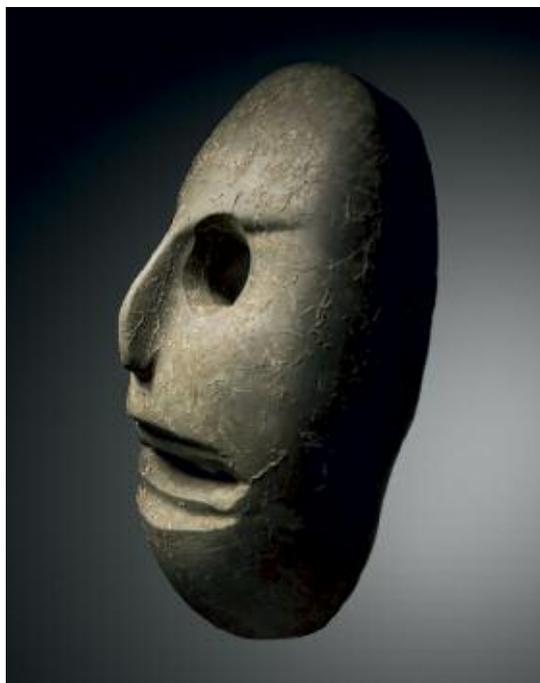
Sotheby's New York, 12 et 13 mai 1983 (n°90)

Jay C. Leff, Uniontown

Exposition

Prêt à long terme par Herbert L. Lucas au Snite Museum of Art,
Université de Notre Dame, Notre Dame, 1992 - 25 avril 2001





33
MASQUE AUX YEUX ROUNDS
CULTURE COLIMA/JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre brun-vert
H. 17,5 cm

*Colima/Jalisco mask, green-brown stone, Mexico
H. 6^{7/8} in*

12 000 / 15 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Merrin Gallery, New York





34
CHAMANE COIFFÉ D'UN POISSON
 CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
 PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique à engobe rouge
 H. 37,5 cm

*Colima standing shaman with fish headdress,
 buffware ceramic, Mexico
 H. 14^{3/4} in*

20 000 / 25 000 €

Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
 Merrin Gallery, New York
 Herbert L. Lucas, Los Angeles avant 1990
 Ben Johnson, Los Angeles

Publication
 Richard F. Townsend, (ed.), *Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past: The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1998, reproduit p.188, fig. 30.
 Jeanette Favrot Peterson, *Precolumbian Flora and Fauna - Continuity of Plant and Animal Themes in Mesoamerica Art: Mingei International Museum of World Folk Art*, La Jolla, 1990, reproduit fig.56.

Exposition
Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past: The Art Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre - 22 novembre 1998
Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past: Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 20 décembre 1998 - 29 mars 1999.
Precolumbian Flora and Fauna - Continuity of Plant and Animal Themes in Mesoamerica Art: Mingei International Museum of World Folk Art, La Jolla, 1990



35

CHIEN COUCHÉ

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe rouge et brun
H. 10,8 cm

Colima old dog effigy, ceramic, Mexico
H. 4 1/4 in

3 000 / 4 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984 (n°125)

Jack Tanzer, New York, actif de 1960 au début des
années 1980

Le chien est l'animal iconique de la culture colima, ainsi ils sont représentés dans toutes sortes d'activités : souriant, remuant la queue, endormis, se grattant la tête, mâchant un épi de maïs, combattant. Nous retrouvons également des chiens aux côtés des hommes dans les scènes de village nayarit. Ils sont tous basés sur le glabre du chien mexicain, le *xoloitzcuintli* (xolo), un mélange de races venant du vieux continent ayant traversé le détroit de Béring jusqu'au Nouveau Monde avec les premières migrations de l'homme, il y a plusieurs milliers d'années. Les engobes brun-rouge des céramiques colima convenaient parfaitement au rendu de la peau brillante des xolos, qui est grise ou brun-rouge.

Le nom *xoloitzcuintli* vient de la langue aztèque et combine le nom du dieu chien *Xolotl* avec le nom commun chien, *itzcuintli*. Le mot *xolotl* signifie « jumeau », suggérant que le chien est le compagnon de l'esprit de son maître. *Xolotl* accompagnait l'âme du mort dans son voyage dans l'au-delà. Nous avons d'ailleurs retrouvé des squelettes de chiens accompagnant les défunts dans les sépultures Chupicuaro à la fin de la période Préclassique, contemporaines des tombes à puits de la tradition mortuaire colima.



36

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge

H. 36,8 cm

*Jalisco seated figure, buffware ceramic, Mexico
H. 14^{1/2} in*

10 000 / 15 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1988

Merrin Gallery, New York

Sotheby's New York, 21 novembre 1988 (n°174)





37

COUPLE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe vernisé brun-rouge
H. 31,1 cm

*Colima joined couple, brown-red ceramic, Mexico
H. 12 1/4 in*

18 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York

William P. Palmer III, Portland, actif entre 1958 et 1973

Vorpal Gallery, San Francisco





38

VOLADOR

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
 PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique à engobe brun-rouge et blanc crème
 H. 18,4 cm – D. 11,4 cm

*Nayarit Volador, buffware polychrome ceramic, Mexico
 H. 7 1/4 – D. 4 1/2 in*

10 000 / 15 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1993
 Economos Works of Art, Santa Fe
 Collection privée américaine, acquis avant 1972

Publication

Hasso et Olga Hammer Von Winning, *Anecdotal Sculpture of Western Mexico*, Ethnic Art Council of Los Angeles, Los Angeles, 1972, reproduit p. 70, fig 80

Exposition

Anecdotal Sculpture of Western Mexico, Natural History Museum of Los Angeles County, Los Angeles, 1972

Six petites figurines assises et réunies autour d'une maison et d'un mât portant un homme en équilibre, *Volador*. Dans les environs de Teuchitlán, un nombre important de sites anciens possèdent une place circulaire avec un autel central supportant un mât. Ces petits modèles de céramique nayarit correspondent à un rituel célébré durant une période de vingt jours. Ce rituel est connu sous son nom aztèque *Xocotl Huetzi* et avait lieu en septembre à la fin de la moisson du maïs vert. Les Huichols, population contemporaine vivant dans les États de Nayarit et de Jalisco, célèbrent toujours aujourd'hui la fin de la récolte du maïs vert, par des ascensions de mât autour de fêtes colorées. Ils s'adonnaient également autrefois à un rituel de ce type au printemps dans l'espoir que les pluies d'été soient abondantes. Le spectacle des *Voladores* du Mexique central est un symbole évident de fertilité et cette cérémonie s'adresse directement aux dieux pour que la pluie tombe. Ces petites représentations scéniques nous donnent un aperçu de la vie des hommes du Mexique occidental il y a plus de 1500 ans.



Peinture représentant le site de Guachimontones au Musée de la culture Teuchitlán





39
PARTURIENTE
 CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
 PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique brun-rouge et pigment noir
 H. 50,8 cm

*Nayarit Chinesco seated female figure, red-brown
 ceramic with black pigment, Mexico
 H. 20 in*

80 000 / 100 000 €

Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
 Ancient Art of the New World, New York

Publication
 Richard F. Townsend, (ed.), *Ancient West Mexico- Art of
 the Unknown Past*, The Institute of Chicago, Chicago,
 1998, reproduit en couverture et p. 122, fig 20

Exposition
Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past:
 The Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre –
 22 novembre 1988
Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past:
 Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles,
 20 décembre 1998 – 29 mars 1999

Cette belle sculpture, de culture nayarit, appartient au style chinesco, nom donné pour son analogie stylistique avec l'art oriental. Parfois aussi appelé lagunillas, ce style se décompose en quatre types définis par Hasso Von Winning, cette parturiente relevant du type D. Il s'agit d'une femme assise dans une position d'accouchement. Nue, le corps recouvert de peintures corporelles, un large collier ainsi que de nombreuses boucles d'oreille. Son visage rectangulaire et ses cheveux marqués par de fines gravures parallèles en font un exemplaire caractéristique de ce type. Placée à côté du mort, elle était là pour l'accompagner dans son voyage dans le monde souterrain.









40
SCÈNE DE FUNÉRAILLES
CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc crème
Peinture ornementale noire
H. 7,9 cm

*Nayarit funeral scene,
buffware polychrome ceramic, Mexico
H. 3 in*

5 000 / 6 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1995
Merrin Gallery, New York
Dr F. L. Ebstein, Los Angeles, acquis avant 1972

Publication
Hasso et Olga Hammer Von Winning, *Anecdotal Sculpture of Western Mexico*, Ethnic Art Council of Los Angeles, Los Angeles, 1972, reproduit fig 97.

Exposition
Anecdotal Sculpture of Western Mexico, Natural History Museum of Los Angeles County, Los Angeles, 1972



41

COUPLE

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe beige clair

H. 11,7 cm

Nayarit couple, buffware ceramic, Mexico

H. 4^{5/8} in

5 000 / 6 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Economos Works of Art, Santa Fe

Francisco Ramos



42

FIGURE FÉMININE DEBOUT

CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème,
peinture ornementale noire

H. 29,8 cm

*Nayarit Chinesco standing female figure,
buffware polychrome ceramic, Mexico
H. 11 3/4 in*

18 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003

Herbert L. Lucas, Los Angeles, acquis avant 1988

Benjamin Johnson, Los Angeles

Publication

Richard F. Townsend (ed.), *Ancient West Mexico - Art of
the Unknown Past*, The Institute of Chicago, Chicago,
1998, p. 285, reproduit fig 209

Exposition

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past:
The Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre -
22 novembre 1998

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past:
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles,
20 décembre 1998 - 29 mars 1999





43

GUERRIER ASSIS

CULTURE NAYARIT, IXTLÁN DEL RÍO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et beige clair,
peinture ornementale noire
H. 50,8 cm

*Nayarit seated warrior with helmet,
armour and club, polychrome ceramic, Mexico
H. 20 in*

20 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée, Fort Worth, acquis au début
des années 1960



44

PORTEUSE DE COUPE

CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et beige clair
H. 26 cm

*Nayarit Chinesco seated female figure
with bowl on her head, ceramic, Mexico
H. 10^{1/4} in*

15 000 / 25 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Merrin Gallery, New York
Sotheby's New York, 19 novembre 1990 (n° 186)
Brian et Flo Mahony, Redding, 1986
Harmer Rooke Galleries, New York
Peter G. Wray, Scottsdale, acquis en 1976
Collection Rea Goodman, New York

Publication

Harmer Rooke Galleries, *Pre-Columbian Art from the
Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray*, New York, 1984,
reproduit fig. 83

Exposition

*Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs.
Peter G. Wray*, Harmer Rooke Galleries, New York,
4 octobre 1984 – 5 janvier 1985





45
CHIEN DEBOUT AUX CÔTES SAILLANTES
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe gris anthracite à surface brillante
H. 12,4 cm – L. 10,2 cm

*Jalisco standing dog with exposed ribs,
grayware ceramic, Mexico
H. 4⁷/₈ in – L. 4 in*

3 000 / 3 500 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Merrin Gallery, New York

46

MATERNITÉ

CULTURE JALISCO, STYLE D'AMECA-ETZATLÁN,
MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe ocre jaune,
peinture ornementale noire
H. 30,5 cm

*Jalisco Ameca – Etzatlán style of a mother
and child, buffware ceramic, Mexico
H. 12 in*

10 000 / 12 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York

D. Daniel Michel, Chicago, actif dans les années 1950
jusqu'à la fin des années 1970, acquis en 1965



47

BOSSU ASSIS

CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et ocre jaune,
oxydes de manganèse noirs
H. 30,5 cm – L. 32,4 cm

*Jalisco seated hunchback figure,
buffware ceramic, Mexico
H. 12 in – L. 12^{3/4} in*

15 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York

Andy et Von Long, Denver, acquis avant 1985, actifs dans
les années 1960 jusqu'aux années 1980

Publication

Michel Graulich et Lin Crocker, *Chefs-d'oeuvre inédits de
l'art précolombien*, Mexique, Guatemala. Boulogne, 1985,
reproduit fig. 248

Colorado Collects, Denver Art Museum, Denver, 1985,
reproduit p. 53, n°2

Exposition

Colorado Collects, Denver Art Museum, Denver,
17 août – 6 octobre 1985





L'AUTRE VÉNUS DE CHUPICUARO

Quel âge a-t-elle et quel est le peuple qui nous a laissé de telles traces de son originalité ?

Les avis divergent et les preuves font défaut. D'une certaine manière, tant mieux : cette œuvre est à tel point contemporaine de notre sensibilité que toute chronologie en limiterait la force.

La statuette se présente à nous sans le poids d'une érudition paralysante. Elle est anthropomorphe sans l'être. Son corps est la visualisation du concept de 'déesse mère' ou de 'mère terre' ; Elle a cet attribut, la monumentalité. Petite, elle paraît colossale, dressée dans un espace illimité. Hors temps. Ses peintures corporelles en zigzags, scalaires et diagonales sont comme les tendeurs d'une ordonnance en croix.

Cohésion rigoureuse qui fait le paradoxe de cette œuvre.

Compacité de la masse, fluidité des lignes, la vénus est calme, sereine, sûre d'elle-même et indifférente à nos hypothèses.

Que raconte-t-elle ? Rien.

Aucun support à la narration. Elle est là.

Par le style et la dimension, la Vénus du Musée du Quai Branly Jacques-Chirac et celle que nous présentons aujourd'hui sont sœurs, provenant certainement du même atelier...

Le site de Chupicuaro, au nord-ouest de Mexico, est aujourd'hui recouvert par les eaux d'un barrage construit en 1947.

48

VÉNUS CALLIPYGE DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AV. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème,
peinture ornementale noire

H. 27,3 cm – L. 21,6 cm

Chupicuaro standing venus, buffware ceramic, Mexico

H. 10^{3/4} – L. 8^{1/2} in

120 000 / 130 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2006

Ancient Art of the New World, New York

Christie's New York, 21 novembre 2006 (n°125)

Collection privée, acquis dans les années 1950







49
VÉNUS DEBOUT
 CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AV. J.-C.
 Céramique à engobe rouge et noir
 H. 38,7 cm
Chupicuaro standing venus, buffware ceramic, Mexico
H. 15 1/4 in
40 000 / 50 000 €

Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire en 2008
 Lands Beyond, New York
 Hy Zaret, Westport
 Sotheby's New York, 2 juin 1999 (n°84)
 James Bodishbaugh, Santa Fe
 Ann Nisensen, Los Angeles, acquis avant 1972

Quelques statues similaires de la même origine, provenant de la collection Guy Joussemet, sont publiées dans *Man Eaters and Pretty ladies*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1972. On trouve aussi d'autres exemplaires dans l'ancienne collection de l'actrice Nathalie Wood, faisant partie aujourd'hui des collections d'UCLA en Californie.

C'est à travers les figurines de Chupicuaro que l'on peut observer les coutumes de ce peuple : par exemple l'absence de vêtements, la peinture corporelle et faciale, l'usage de turbans, de bandeaux frontaux. Pendant la période Préclassique, la plupart des figurines représentent des femmes, ce qui prouverait le culte de la maternité et par là-même celui de la fertilité de la terre. Chupicuaro fut un site très important dans le Mexique Occidental pendant la période Préclassique. Actuellement cet endroit, qui a donné son nom à la culture à laquelle appartient cette céramique, est recouvert par les eaux du barrage Solis situé près d'Acambaro du Guanajuato. La céramique fût l'activité principale de Chupicuaro ; elle révèle beaucoup d'initiative et un grand sens de la forme et du dessin. La qualité et la quantité de la céramique de ce site la plaçaient parmi les plus belles de Mésoamérique. Elle est parvenue à exprimer un style propre très apprécié. On n'oubliera pas que l'égérie du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac est une vénus de Chupicuaro.



CULTURE TEOTIHUACAN
NUMÉROS 50 À 57

Teotihuacan, « La Cité des dieux » (100 av. J.-C. – 650 ap. J.-C.), est située au nord-est de la vallée de Mexico arrosée par la rivière San Juan dans l'État de Mexico. Teotihuacan rayonna dans toute la Mésoamérique pendant la majeure partie du premier millénaire. Sa renommée fut immense et, bien des siècles après que ses édifices furent tombés en ruine, les prêtres de Montezuma allaient encore y faire des sacrifices. C'est en effet à Teotihuacan que les Aztèques situent le mythe de la création du soleil et de la lune, fruit du sacrifice de deux divinités. La période classique des civilisations précolombiennes commence à Teotihuacan avec de grands architectes, des sculpteurs et des peintres. Ces artistes élevèrent des temples immenses et harmonieux, des pyramides, des palais et de vastes complexes d'habitations plurifamiliales disposés selon un plan géométrique préconçu, ce qui en fait, avec une urbanisation organisée, une très grande ville (150 000 habitants et 20 km²). Le *talud-tablero* (mur incliné surmonté d'un panneau rectangulaire) caractérise dès le deuxième siècle l'architecture de Teotihuacan et influencera de nombreuses régions jusqu'en zone Maya. Ils fouillent la pierre, sculptent des masques d'une sérénité et d'une beauté incroyables, modèlent et décorent des vases et des encensoirs et peignent des fresques qui couvrent les murs de la plus grande partie des édifices. La ville s'organise autour de l'avenue des Morts bordée de temples et de palais : au nord, la pyramide de la lune ; à l'est, la pyramide du soleil, construite sur une grotte, domine ; plus au sud, de part et d'autre de l'avenue des Morts, le grand ensemble comprenant un marché fait face à la citadelle. Ce marché, reflet des échanges commerciaux, proposait cacao, mica, coton, jade, albâtre, caoutchouc, coquillages, plumes, peaux de jaguars, obsidienne, turquoise... Ville cosmopolite, ses marchands rayonnaient dans toute la Mésoamérique.

50
HOMME DEBOUT AU LARGE BANDEAU
CULTURE TEOTIHUACAN,
HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
Serpentine avec inclusions de pyrite
H. 17,8 cm

*Teotihuacan standing male figure,
serpentine with pyrite inlays, Mexico
H. 7 in*

15 000 / 18 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1988
Merrin Gallery, New York



51

PLAT TÉTRAPODE À LONG BEC

CULTURE TEOTIHUACAN,
HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.

Aragonite beige translucide et traces de pigment rouge
H. 5,4 cm – L. 34,3 cm – l. 25,4 cm

Teotihuacan tetrapod spouted dish, aragonite, Mexico
2^{1/8} - 13^{1/2} - 10 in

25 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1995
Merrin Gallery, New York
Jean-Louis Sonnery, Paris, acquis avant 1985,
actif de 1964 à 1972

Publication

Graulich Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'oeuvre inédits de
l'art précolombien*, Mexique, Guatemala. Boulogne, 1985,
reproduit fig. 156

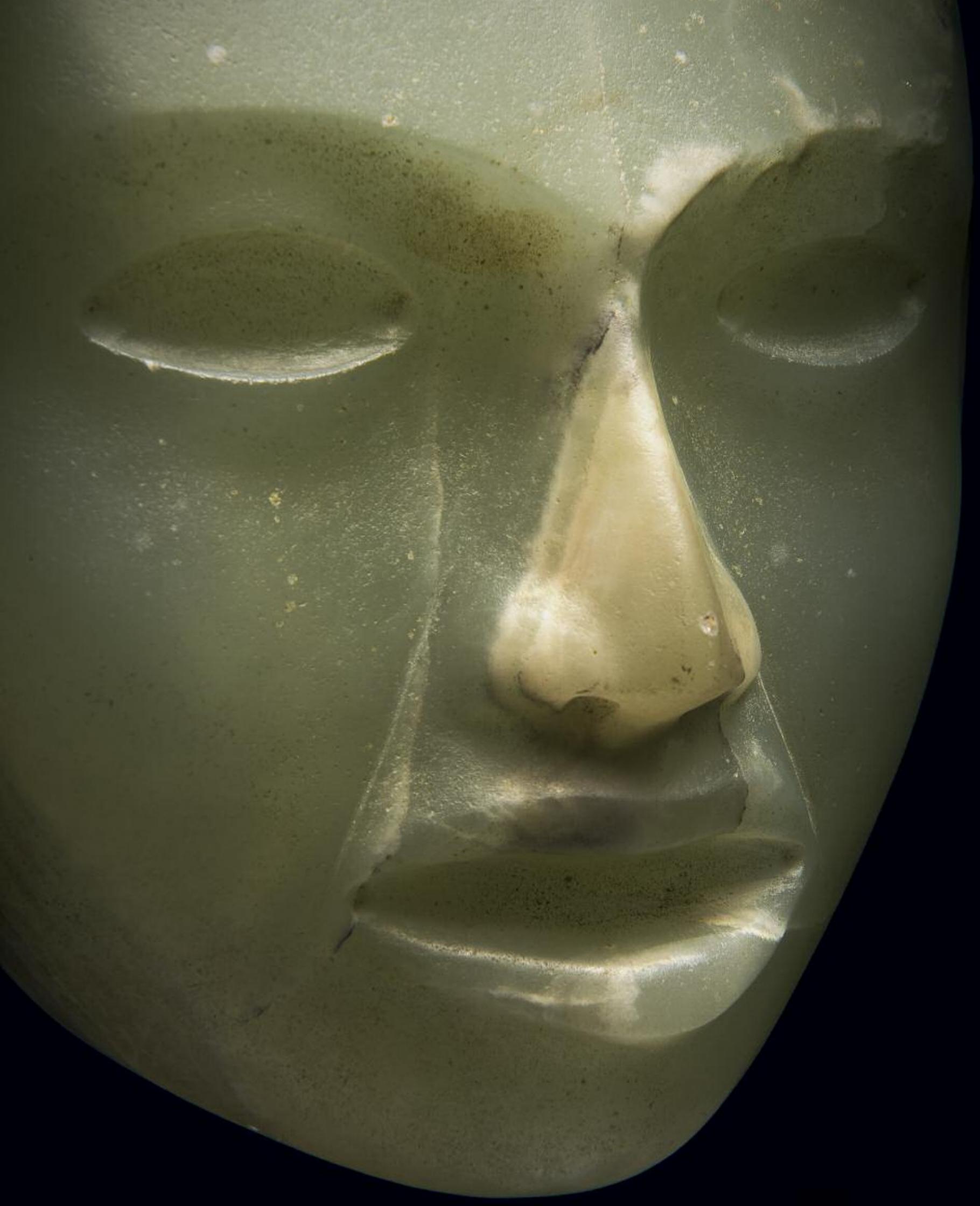


LES MASQUES ANTHROPOMORPHES DE TEOTIHUACAN

Ces masques lithiques d'une grande qualité sont très représentatifs de l'art de Teotihuacan. Ils sont le plus souvent sculptés dans des pierres fines ou semi-précieuses (diorite, serpentine, albâtre ou onyx translucides), sur une épaisseur parfois très importante. Si la composition très géométrique est plutôt stéréotypée, dans un schéma horizontal souvent rapproché des canons de l'architecture de Teotihuacan, le modelé et le traitement de surface peuvent être très sensibles. Le visage trapézoïdal fait ressortir un front large à la découpe horizontale et aux bords légèrement arrondis. Les oreilles sont généralement indiquées par de simples rectangles saillants, pouvant recevoir des ornements lorsqu'elles sont perforées. D'autres perforations sur le pourtour suggèrent la fixation à un support ou la présence d'autres ornements rapportés. Des cavités dessinent les yeux et la bouche où des fragments de coquillages, d'obsidienne, de pyrite polie et d'autres matériaux incrustés, rarement préservés, formaient les pupilles et les dents.

Exceptionnellement, une mosaïque de turquoise et de coquillage couvrant le visage a pu être conservée. Ces masques ont fasciné très tôt les Aztèques, qui ont situé le lieu de création du Cinquième Soleil à Teotihuacan, en ont recueillis et déposés en offrande dans l'enceinte de leur Grand Temple de Mexico (Templo Mayor) plusieurs siècles plus tard. Cependant, l'interprétation de ces masques reste difficile, notamment en raison du très faible nombre d'exemplaires trouvés en fouilles scientifiques. Leur poids et l'absence d'orifice pour les yeux indiquent qu'ils n'étaient pas portés. Les perforations sur le pourtour et la découverte d'exemplaires sur le sol des patios au centre des palais suggèrent la fixation à un support ou à une statue dont le corps, en matériaux périssables, aurait disparu. Dans d'autres contextes, ils auraient pu être posés au sommet d'un paquet ou fardeau *bulto* funéraire. Ils peuvent être également rapprochés stylistiquement des visages de statues anthropomorphes en pierre ou en céramique et des masques de couvercles d'encensoirs en céramique de la même culture Teotihuacan. Leur hiératisme et leur manque apparent d'individualisation rendent cependant délicate toute attribution : individu particulier de haut rang, ancêtre ou symbole de lignage, matérialisation d'une fonction politique ou religieuse, entité supérieure ou divinité ?

Pascal FARACCI
Le Cinquième Soleil. Arts du Mexique, Sarran
Musée du président Jacques Chirac, 2012





52

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE TEOTIHUACAN,
HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.

Serpentine de couleur vert foncé légèrement veinée
H. 17,8 cm – L. 15,9 cm

Teotihuacan mask, serpentine, Mexico
H. 6 1/4 in – L. 7 in

90 000 / 110 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Ancient Art of the New World, New York





53

MASQUE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE TEOTIHUACAN,
 HAUT PATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
 CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
 Onyx jaune-vert
 H. 16,2 cm – L. 15,9 cm

Teotihuacan mask, onyx, Mexico
H. 6 1/4 in – L. 6 3/8 in

120 000 / 150 000 €

Provenance

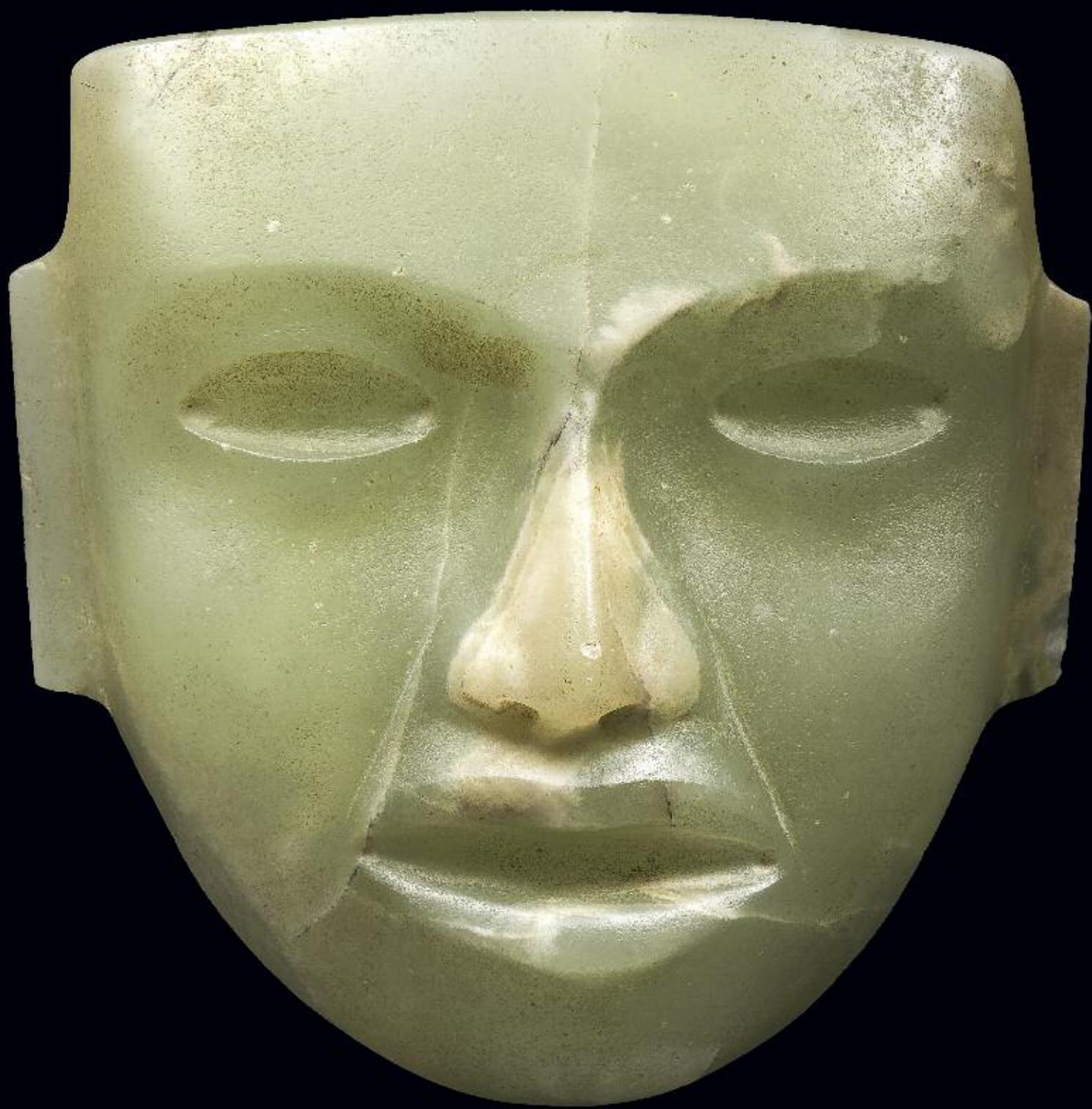
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
 Merrin Gallery, New York
 Sotheby's New York, 19 novembre 1990 (n°202)
 Richard Manoogian, Detroit
 Peter G. Wray, Scottsdale, acquis de John Stokes en 1979
 John A. Stokes, Nyack, acquis avant 1964

Publication

Masterpieces of Pre-Columbian Art from the collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, André Emmerich Gallery and Perls Galleries, New York, 1984, reproduit fig. 14
The Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, Virginia, 1982
Three Thousand Years of Pre-Columbian Art, Kalamazoo Institute of Art, Kalamazoo, Michigan, 1964, reproduit fig. 5

Exposition

Masterpieces of Pre-Columbian Art from the collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, André Emmerich and Perls Galleries, New York, 11 avril – 12 mai 1984
Selections of Prehispanic Art of Mexico and Guatemala : Loans from Distinguished Private Collection : The Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, Virginia, 17 septembre – 14 novembre 1982
Three Thousand Years of Pre-Columbian Art, Kalamazoo Institute of Art, Kalamazoo, Michigan, 1964





54
 PERSONNAGE DEBOUT
 CULTURE TEOTIHUACAN,
 HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
 CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
 Céramique
 H. 13,3 cm

*Teotihuacan standing figure
 with headdress, ceramic, Mexico
 H. 5 1/4 in*

3 000 / 5 000 €

Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire en 2004
 Anton Possenbacher, Munich

Publication
 Ferdinand Anton, *Altindianische Kunst in Mexico*, VEB E. A.
 Seeman Verlag, Leipzig, 1986, reproduit fig. 73

55
 PERSONNAGE DEBOUT
 CULTURE TEOTIHUACAN,
 HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
 CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
 Céramique
 H. 12,1 cm

*Teotihuacan standing figure, ceramic, Mexico
 H. 4 3/4 in*

3 000 / 5 000 €

Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire en 2004
 Anton Possenbacher, Munich

Publication
 Ferdinand Anton, *Altindianische Kunst in Mexico*, VEB E. A.
 Seeman Verlag, Leipzig, 1986, reproduit fig. 73

56

VIELLE FEMME ASSISE
CULTURE TEOTIHUACAN,
HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
Céramique légèrement rosée
H. 5,7 cm

*Teotihuacan seated old female figure,
rose ceramic, Mexico
H. 2 1/4 in*

4 000 / 5 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 2004
Anton Possenbacher, Munich





57

PERSONNAGE DEBOUT
CULTURE TEOTIHUACAN,
HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
Serpentine avec traces de pyrite
H. 22,2 cm

*Teotihuacan standing female figure with headdress,
serpentine with traces of pyrite, Mexico
H. 8^{3/4} in*

30 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2005
Herbert L. Lucas, Los Angeles, acquis avant 1985
Constance Kamens, New York
Paul Lind, Berne
Anton Possenbacher, Munich

Exposition

Prêt permanent de Mr Herbert L. Lucas au :
Denver Art Museum, Denver, octobre 2001 - novembre 2004
Detroit Institute of Art, Detroit, 1985 - 2001



CULTURE VERACRUZ
NUMÉROS 58 À 64

Dans le domaine de la céramique, les artistes du Veracruz ont produit des figurines, des statuettes et de grandes statues d'une qualité peu commune.

L'inspiration est souvent religieuse : prêtres, danseurs, joueurs de balle, acteurs de rites divers, divinités... le style est réaliste, les artisans se plaisent à rendre avec soin le moindre détail du riche vêtement, de la parure ou du casque amovible.

D'un autre côté les 'figurines souriantes' de l'époque classique constituent aussi en elles-mêmes des œuvres exceptionnelles autant par le sentiment humain qu'elles expriment que par la beauté de leur exécution. Il arrive très rarement que des bras et des jambes amovibles soient liés au corps par un cordon de cuir : c'est alors la réminiscence des figurines articulées de Teotihuacan.

Plus on débat de leur signification, plus se renforce l'idée qu'elles participent aux rites et cérémonies dédiés à la déesse Tlazolteotl, symbole de l'énergie vitale.

Cette force, exprimée par la danse, le rire, la musique, l'enivrement, correspondait directement à la régénérescence de la vie.

58

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE VERACRUZ, REMOJADAS,

CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE

CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.

Céramique

H. 14,3 cm

Veracruz Remojadas standing figure,

buffware ceramic, Mexico

H. 5^{5/8} in

4 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York

Dr. and Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles





59

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE VERACRUZ, REMOJADAS,
CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.

Céramique

H. 14,3 cm

*Veracruz Remojadas standing figure,
buffware ceramic, Mexico
H. 5^{5/8} in*

4 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
Dr. and Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles





60
DANSEUR PORTANT
UN MASQUE ZOOMORPHE AMOVIBLE
CULTURE VERACRUZ, REMOJADAS,
CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.
Céramique
H. 22,9 cm

*Veracruz Remojadas standing figure with removable
zoomorphic headdress, buffware ceramic, Mexico
H. 9 in*

8 000 / 10 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
Dr. and Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles



61
CADENAS À DÉCOR GRAVÉ, *MANOPLA*
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.
Pierre grise granuleuse
H. 22,9 cm

*Veracruz padlock with engraved design,
granular gray stone, Mexico
H. 9 in*

15 000 / 18 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
Merrin Gallery, New York



Représentations votives des différents
instruments utilisés dans le Jeu de Balle.
(Miguel Covarrubias, 1966)



62
PERSONNAGE ARTICULÉ SOURIANT
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.
Céramique
H. 38,7 cm

*Veracruz smiling figure with removable head
and articulated limbs, buffware ceramic, Mexico
H. 15 1/4 in*

18 000 / 20 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York

D. Daniel Michel, Chicago, actif à partir des années 1950
jusqu'à la fin des années 1970, acquis en 1972

Robert and Marianne Huber, Dixon



63
RÉCIPIENT À L'EFFIGIE D'UN COYOTE
CULTURE VERACRUZ, ISLA DE SACRIFICIOS,
CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
DÉBUT DU POSTCLASSIQUE, 900-1200 AP. J.-C.
Onyx
H. 21,9 cm – L. 11,4 cm

Veracruz Isla de sacrificios coyote effigy vessel, Onyx, Mexico
H. 8^{5/8} in – L. 4^{1/2} in

30 000 / 40 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Merrin Gallery, New York
Joyce Strauss, Denver, active à partir des années 1960
jusqu'aux années 1980



64

COUPE TRIPODE POLYCHROME À MOTIF D'OISEAU

CULTURE VERACRUZ, LOS TUXTLAS, MEXIQUE
DÉBUT DU POSTCLASSIQUE, 900-1200 AP. J.-C.

Céramique et peinture rouge et noire
H. 8,9 cm – D. 30,8 cm

*Veracruz Los Tuxtlas tripod plate with bird motif,
polychrome buffware ceramic, Mexico
H. 3 1/2 in – D. 12 1/8 in*

5 000 / 6 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Fine Arts of Ancient Lands, New York, acquis dans les
années 1980

Emile Deletaille, Bruxelles

Durant la période Classique et le début de la période Postclassique, l'ancienne cité de Matcacapan dans les montagnes Tuxtlas au sud du centre du Veracruz fut le principal centre de production de céramiques de la région. Des tessons du style Tuxtlas, comme cette coupe, ont été mis au jour à Matcacapan, avec d'autres types de céramiques, ainsi qu'un grand nombre de fours. Les archéologues considèrent que les céramiques polychromes Tuxtlas étaient des produits de luxe pour l'élite dont la production et la distribution étaient contrôlées par les souverains de Matcacapan. Habituellement peint sur un fond blanc ou orangé, le motif central est un animal ou un oiseau. Chauves-souris, rapaces, tatous, cerfs et dragons fantaisistes étaient des motifs habituels.





URNE ZAPOTÈQUE

Les urnes zapotèques ont reçu ce qualificatif de « funéraire » car nombre d'entre elles furent retrouvées dans des tombes. Pourtant elles n'ont en aucun cas servi de réceptacle aux cendres ou aux restes osseux. Elles ont pu servir de contenant pour des offrandes alimentaires, solides ou liquides, destinées à sustenter le défunt dans l'au-delà ou bien être utilisées rituellement lors des cérémonies funéraires. L'interprétation de l'iconographie des urnes zapotèque reste sujette à controverse. Pour certains, elles représentent les divinités d'un panthéon complexe, pour d'autres, elles figurent des humains en pleine action cérémonielle ou des ancêtres royaux ou nobles parés d'éléments surnaturels et/ou divins.

Nathalie Ragot

65

URNE ANTHROPOMORPHE

CULTURE ZAPOTÈQUE, MONTE ALBÁN, MEXIQUE

CLASSIQUE, 400-600 AP. J.-C.

Céramique et peinture polychrome

H. 47 cm

Zapotec urn seated figure, painted ceramic, Mexico

H. 18^{1/2} in

30 000 / 40 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2004

Herbert L. Lucas, Los Angeles

John A. Stokes, Nyack, acquis en 1964/1965

Rosa Covarrubias, Mexico City

Miguel Covarrubias, Mexico City

Publication

Miguel Covarrubias, *Indian Art of Mexico and Central America*, Alfred A. Knopf, New York, 1957, reproduit pl. XXXV (droite)

Franz Feuchtwanger, *The Art of Ancient Mexico*, Thames and Hudson, London, 1954, reproduit fig. 42

Pedro Ramirez Vázquez, *The National Museum of Anthropology, Mexico: Art, architecture, Archaeology, Ethnography*, Harry Abrams, 1968, reproduit p. 119





66
RÉCIPIENT À L'EFFIGIE D'UN CHIEN
CULTURE TOLTÈQUE, MEXIQUE
DÉBUT DU POSTCLASSIQUE, 900-1200 AP. J.-C.
Onyx et coquillage
H. 13,3 cm – L. 8,6 cm

*Toltec effigy vessel of a dog, onyx, Mexico
H. 5 1/4 in – L. 3 3/8 in*

20 000 / 30 000 €

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire en 2008
Collection privée, New York





67
 PENDENTIF, TÊTE D'HOMME-SINGE
 CULTURE MAYA, MEXIQUE
 CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.
 Jade vert
 H. 6,4 cm

*Maya head pendant of a monkey man, green jade, Mexico
 H. 2 1/2 in*

60 000 / 70 000 €



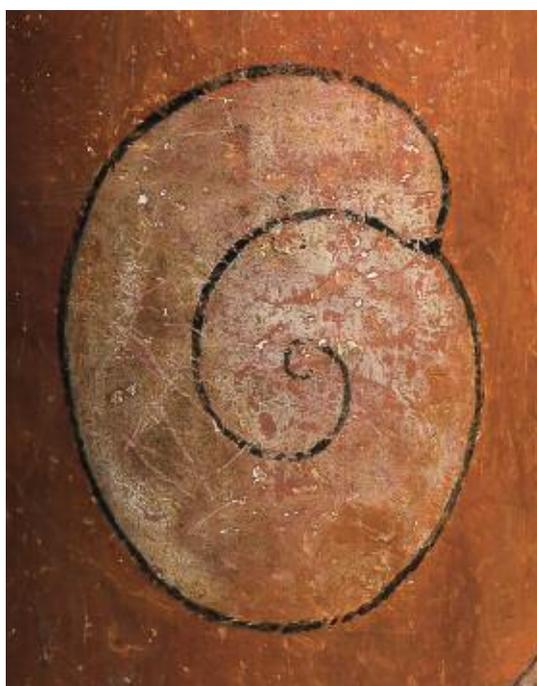
T755/AMK, dessin de
 Nicolas Latsanopoulos

Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
 Fine Arts of Ancient Lands, New York

Dans la mythologie maya, le singe renvoie à un passé lointain, à une ère précédente, celle des hommes de bois dont la descendance qui a survécu au déluge sont les singes qui existent encore aujourd'hui dans la forêt. Les héros jumeaux du *Popol Vuh*, *Hunahpu* et *Xbalanque*, changèrent en singes leurs demi-frères *Hunbaatz'* et *Hunchuen*, le pan de leur pagne se transformant en queue. Doués pour tous les arts mais également sages et devins, *Hunbaatz'* et *Hunchuen* sont les patrons des scribes et sont figurés comme tels sur les vases peints. Ce pendentif ressemble au glyphe du singe-scribe. Les crocs, la crête, le nez simiesque et la forme des yeux sont bien visibles et très proches dans les deux images.

Christine PHILIPS et Maria SALA, 2014, *Quand les singes savaient écrire. Mérite, pouvoir et connaissance chez les anciens Mayas*. Bruxelles, Fernemont : E.M.E., Collection Du côté des Amérindiens.





68
 VASE CYLINDRIQUE DÉCORÉ DE POISSONS-CHATS ET
 D'ESCARGOTS DE MER
 CULTURE MAYA, MEXIQUE
 CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.
 Céramique polychrome
 H. 15,2 cm – D. 10,2 cm

*Maya cylinder vase with pair of catfish and shells,
 polychrome buffware ceramic, Mexico
 H. 6 in – D. 4 in*

6 000 / 7 000 €

Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
 Fine Arts of Ancient Lands, New York
 Peter G. Wray, Scottsdale, acquis auprès de Fine Arts of
 Ancient Lands avant 1981
 Fine Arts of Ancient Lands, New York

Publication
 Harmer Johnson, *Guide to the Arts of the Americas*,
 International Archive of Art, Ltd., 1992, reproduit p. 94

Les poissons-chats représentés sur la face et le dos de ce vase sont reconnaissables par les barbillons caractéristiques autour de leur bouche et par leur épine dorsale légèrement courbée.

Il existe plusieurs exemplaires connus de ce style de vase à fond rouge et à décor de poissons-chats et de coquillages. L'un d'eux est exposé au Princeton University Art Museum.

Bien que ces vases représentent des poissons-chats comme une espèce du monde naturel, ils peuvent aussi faire référence aux héros jumeaux du Popol Vuh. Dans cette histoire de la création, il y a un épisode dans lequel deux héros jumeaux descendent aux enfers afin de confronter les dieux de la mort : après avoir réussi toutes les épreuves qu'on leur a imposées, les seigneurs de la mort sacrifièrent les héros jumeaux, moulurent leurs os afin d'en obtenir de la poudre qu'ils jetèrent dans la rivière Xibalba. La poudre sombra dans le lit de la rivière et cinq jours plus tard, ils réapparurent dans sous les traits de poissons-chats.

Les poissons-chats ont des propriétés qui auraient intrigué les mayas. Ils vivent au fond car ils coulent au lieu de flotter en raison d'une vessie de gaz réduite et d'un crâne lourd. En plus des eaux vives, certains poissons-chats habitent également les eaux des cénotes, qui étaient considérés comme des portails vers l'au-delà. Le style de cette poterie a été créé dans les ateliers des plaines centrales proches du lac Petén Itza.







Lot 60

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the auctioned price per lot, buyers shall be required to pay the following taxes and charges: 22,5% HT (soit 27% V.A.T. including).

The auction will follow the order of the catalogue numbers.

The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers.

The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

CATALOGUE

Goods are sold in the condition they are found at the time of sale.

As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over.

On request, a report on the condition of the item can be provided.

Estimations are provided on a purely indicative basis.

BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, by email or fax to O.V.V. Binoche et Giquello, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend.

O.V.V. Binoche et Giquello and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received.

In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctionspress is the partner company for users of the Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarise themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER

The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, OVV Binoche et Giquello reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. If it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again.

Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold O.V.V. Binoche et Giquello, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.

PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party.

In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House.

Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts.

For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 3 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995).

Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, O.V.V. Binoche et Giquello may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot.

Other lots should be collected within 15 days from OVV Binoche et Giquello. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2 euros minimum per working day.

Drouot storage:

Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot.

Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 9am to 10am and 1pm to 6pm.

The Storage facility must be paid for by the buyer. The price on 1 September 2016 is as follows:

Administrative fee per lot: €5 excl. VAT

Storage fees and insurance: €1 excl. VAT/day, for the first 5 working days;

€5/€9/€16 excl. VAT/day, as of the 6th working day, depending on the size of the lot.

One week of storage is offered free of charge for clients of Drouot Transport.

OVV Binoche et Giquello may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.

For all deliveries, a minimum fee of 36 euros applies.

CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Binoche et Giquello will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State.

Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may O.V.V. Binoche et Giquello and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :
22,5% HT (soit 27% TTC).

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et Les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Les céramiques et les pierres précolombiennes comportent généralement des accidents et parfois des restaurations. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celle-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, 'un rapport de condition' pourra être fourni. Les mentions concernant les provenances et la traçabilité des œuvres sont fournies sur indication du documentaliste de la famille, propriétaire de cette collection, et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello et de son expert.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier par lot : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5 €/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



Lot 38



Lot 56

Photographies : Vincent Girier-Dufournier
Réalisation : Montpensier - Imprimé en belgique par Geers Offset

D
Drouot