

**binocche et giquello**

**MARDI 20 MARS 2018**





## EXPERTS

Mezcala Expertises

Jacques Blazy assisté de Quentin Blazy

259 Boulevard Raspail - 75014 Paris

tél. : +33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com - quentin.mezcala@gmail.com



Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Nous adressons nos sincères remerciements à monsieur Jean-Michel Hoppan, ingénieur d'Études au CNRS,  
pour ses commentaires avisés sur les céramiques mayas.

# **binoche et giquello**

## **IMPORTANTE COLLECTION AMÉRICAINE D'ART PRÉCOLOMBIEN**

---

Deuxième partie

---

**MARDI 20 MARS 2018**  
**PARIS - DROUOT - SALLE 5 - 17H**

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salles 5 et 6

Samedi 17 mars et lundi 19 mars de 11h à 18h

Mardi 20 mars de 11h à 15h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 05



# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
Drouot Digital  
[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**Faciliter vos achats**  
Drouot Card  
[www.drouotcard.com](http://www.drouotcard.com)

**S'informer**  
La Gazette Drouot  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**  
Transport Drouot-Géodis  
[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**  
Drouot Magasinage  
[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS





Après le magnifique succès de notre dernière vente de cette exceptionnelle collection américaine où toutes les œuvres précolombiennes ont trouvé preneur, nous avons eu la chance, toujours par amitié et confiance de cette famille new-yorkaise, de pouvoir choisir et sélectionner à nouveau une série d'œuvres parmi un ensemble remarquable et unique au monde couvrant la Mésoamérique, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud.

Quatre-vingt-un chefs-d'œuvre aux formidables pédigrées provenant à l'origine de marchands célèbres ou de collections prestigieuses, souvent prêtés dans des expositions majeures ou déposés en prêt permanent dans de grands musées comme le Brooklyn Museum, le Metropolitan Museum of Art, le Museum of Fine Art de Houston.

Une grande collection ne peut avoir été constituée que par un homme de goût, un esthète averti et aussi, bien sûr, un grand mécène.

Ces céramiques anthropomorphes et zoomorphes, ces pierres aux destinations précises dans les rites quotidiens de l'Ancien Mexique et du Pérou, ces masques, ces visages de la mort et ces formes abstraites où se concentre la vie nous émeuvent par la précision de leur réalisme et l'invention de leur abstraction plastique.

Cette vente s'adresse avant tout par sa diversité à des collectionneurs aux goûts très différents. Ils sont invités à découvrir par ailleurs des œuvres étonnamment contemporaines, à rêver sur la beauté plastique de cette statuaire venue du fond des âges et à contempler ainsi à sa guise ce qu'André Malraux avait appelé « le Musée imaginaire de la sculpture mondiale ».

Jacques Blazy





**1**  
RONDE COMPOSÉE DE SIX DANSEURS  
ENTOURANT UN PERSONNAGE CENTRAL  
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.  
Céramique à engobe ocre jaune  
H. 11,7 cm – D. 13,7 cm

*Colima figural platform group with seven figures,  
buffware with ochre slip, Mexico  
H. 4 5/8 in – D. 5 3/8 in*

4 000 / 5 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
Merrin Gallery, New York, 1989  
Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984 (lot 95)  
Jack Tanzer, New York. Actif des années 1960 aux années 1980



2

GUERRIER

CULTURE NAYARIT DE TYPE *CHINESCO*, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.  
Céramique à décor polychrome sur engobe beige clair  
H. 21 cm – L. 12 cm

*Nayarit Chinesco standing warrior,  
creamware with polychrome paints, Mexico  
H. 8 1/4 in – W 4 3/4 in*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York, 1991

D. Daniel Michel, Chicago, 1961. Actif des années 1950 aux années 1970



3

GUERRIER

CULTURE JALISCO, STYLE D'AMECA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à peinture polychrome sur engobe beige clair

H. 21,6 cm – L. 15,2 cm

*Jalisco Ameca standing warrior, buffware with polychrome paints, Mexico*

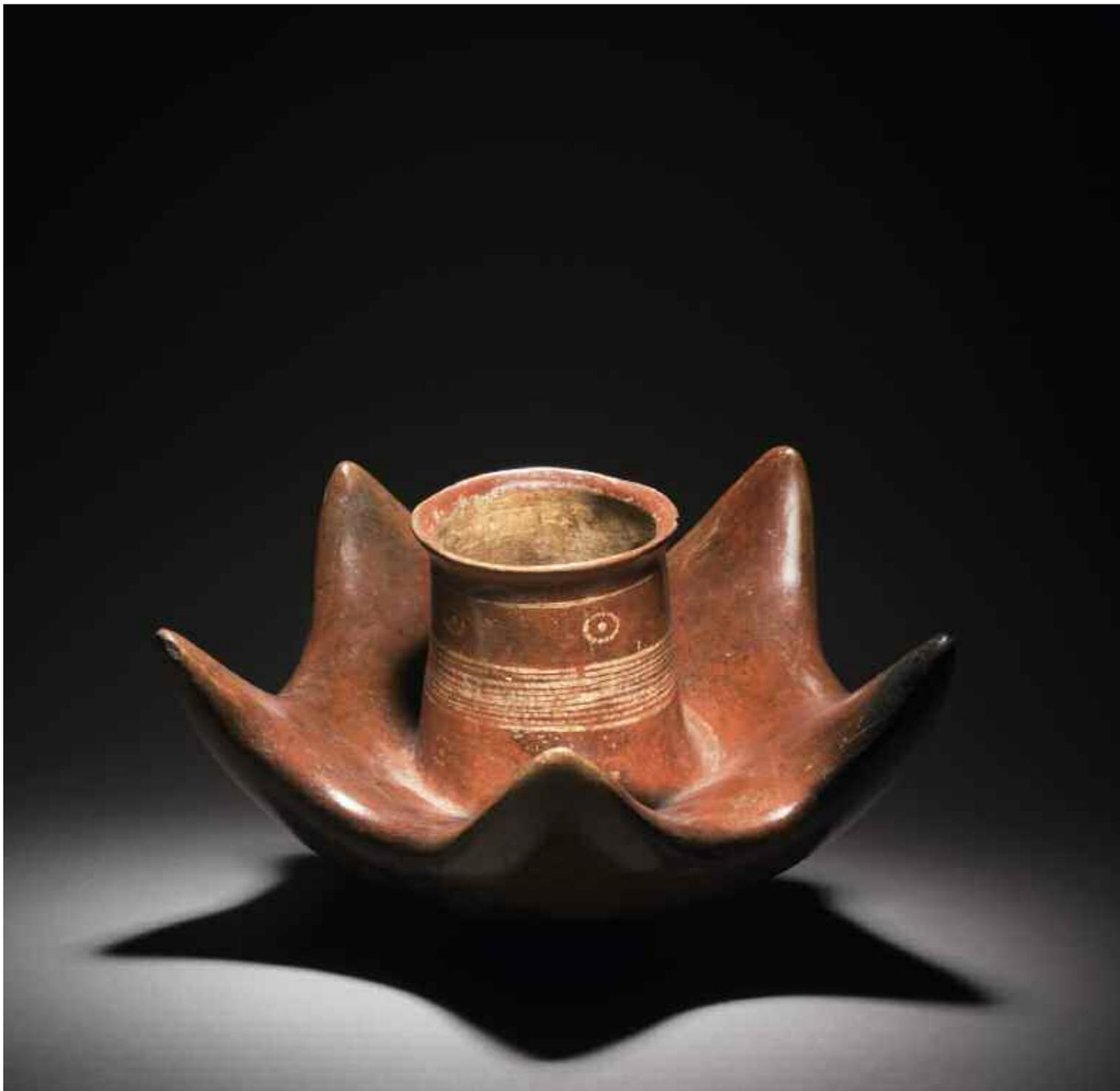
*H. 8<sup>1/2</sup> in - W. 6 in*

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Ancient Art of the New World, New York, 1990



4

VASE EN FORME D'ÉTOILE DE MER  
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.  
Céramique à engobe brun-rouge, peinture blanche,  
zone noircie par le feu  
H. 14 cm - D. 27,9 cm

*Colima starfish effigy vessel, redware with white paint, Mexico  
H. 5 1/2 in - D. 11 in*

8 000 / 10 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire avant 1994



5

VASE À DÉCOR GRAVÉ D'UNE DIVINITÉ  
CULTURE CHAVIN (TEMBLADERA), NORD DU PÉROU  
HORIZON ANCIEN, 900-400 AV. J.-C.  
Céramique brun-noir, traces de polychromie blanc crème,  
rouge brique et ocre jaune  
H. 31,8 cm – L. 14,5 cm

*Chavin Tembladera spouted polychrome vessel,  
blackware with polychrome paints, Peru  
H. 12<sup>1/2</sup> in – W. 5<sup>5/7</sup> in*

12 000 / 18 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1988  
Merrin Gallery, New York, 1988  
Sotheby's New York, 21 Novembre 1988 (lot 10)



6

VASE EN FORME DE *CHIRIMOYA*

CULTURE CHAVIN (CUPISNIQUE), NORD DU PÉROU  
HORIZON ANCIEN, 900-400 AV. J.-C.

Céramique à engobe gris anthracite, traces de pigment beige clair  
H. 19,1 cm – D. 14 cm

*Chavin Tembladera chirimoya effigy vessel,  
blackware and traces of cream pigment, Peru  
H. 7 1/2 in – D. 5 1/2 in*

15 000 / 18 000 €

Provenance :

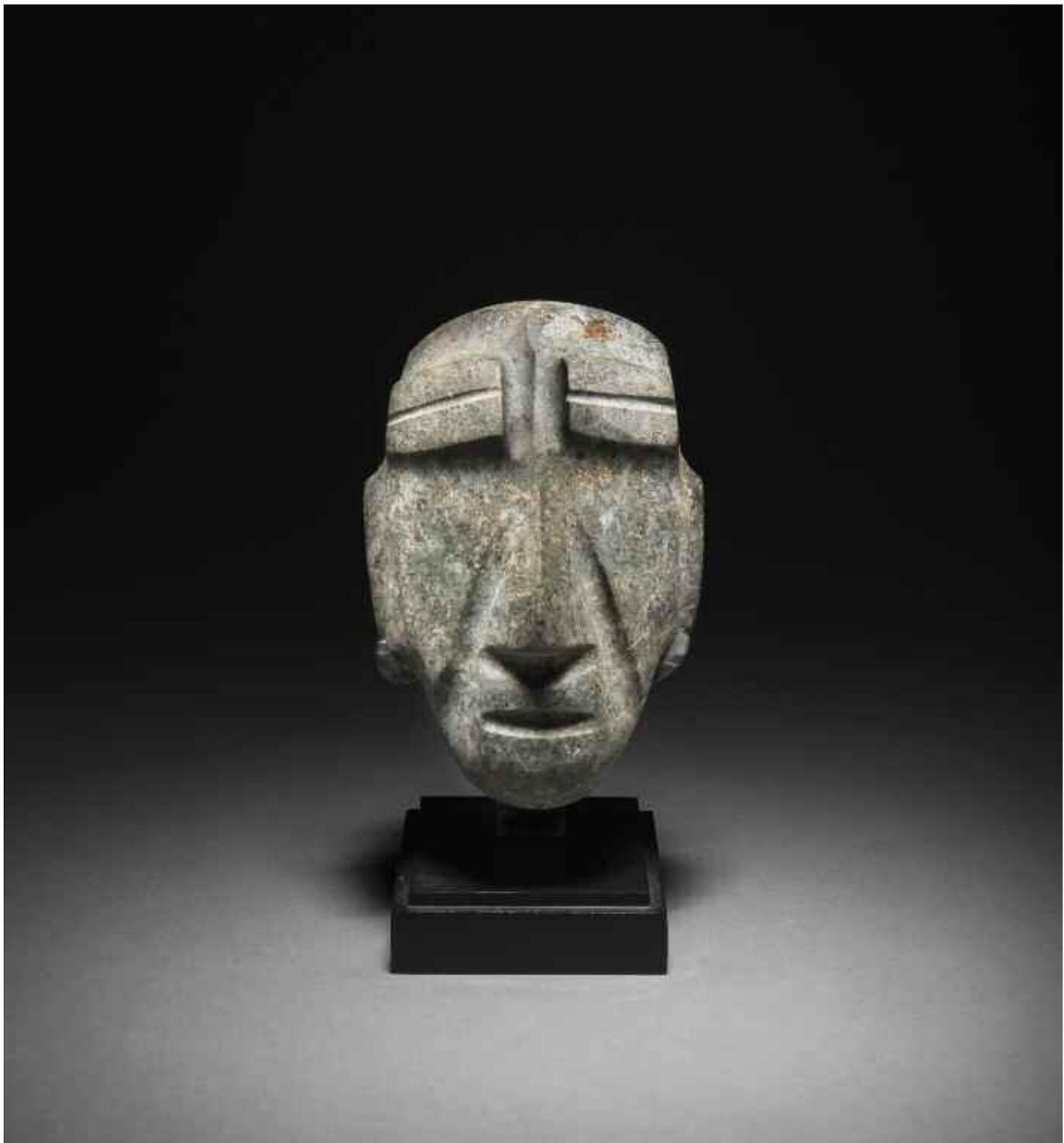
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
Economos Works of Art, Santa Fe, 1989  
Paul Shepard, Tucson, Arizona



7  
 VASE-ÉTRIER REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE ASSIS  
 CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU  
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 AV. J.-C.-700 AP. J.-C.  
 Céramique à engobe brun orangé,  
 peinture blanc crème, inclusions de nacre  
 H. 14,9 cm – L. 9,8 cm  
*Moche seated dignitary effigy vessel,  
 orangeware and white paint, Peru  
 H. 5 7/8 in – W. 3 7/8 in*  
 8 000 / 10 000 €

Provenance :  
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1991  
 Economos Works of Art, Santa Fe, 1991





8

PETIT MASQUE ANTHROPOMORPHE  
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.  
Pierre dure gris-vert à surface brillante

H.12,1 cm – L. 7,8 cm

*Guerrero Mezcala maskette, gray-green stone, Mexico*  
*H. 4<sup>3/4</sup> in – W. 3<sup>1/9</sup> in*

10 000 / 12 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
Merrin Gallery, New York, 1989



**9**  
TEMPLE MINIATURE À OUVERTURE OVALE  
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.  
Serpentine vert clair veiné de blanc  
H. 9,5 cm – L. 8,7 cm

*Guerrero Mezcala temple with ovoid opening,  
light green serpentine with white veining, Mexico  
H. 3<sup>3/4</sup> in – W. 3<sup>3/7</sup> in*

7 000 / 10 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1993  
Merrin Gallery, New York, 1993



**10**  
PENDENTIF-TÊTE DE JAGUAR  
CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AV. J.-C.  
Serpentine vert clair à surface brillante  
H. 5,1 cm – L. 6,2 cm  
*Olmec pendant with jaguar face,  
light green serpentine, Mexico  
H. 2 in – W. 2<sup>7/16</sup> in*  
10 000 / 12 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire avant 1995  
David Bramhall, New York  
Michael Kan, New York  
Aaron Furman, New York

Exposition :  
Prêt temporaire, Department of Primitive Art, The Brooklyn Museum, 1973.

11

STATUETTE ANTHROPOMORPHE  
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Andésite vert olive à surface brillante  
H. 20,3 cm – L. 6,5 cm

*Guerrero Mezcala standing figure,  
green andesite, Mexico  
H. 8 in – W. 2<sup>4</sup>/<sub>7</sub> in*

30 000 / 35 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1999  
Merrin Gallery, New York, 1999





12

PLAQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE  
CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR  
3200-1500 AV. J.-C.  
Pierre gris-vert et dépôt calcaire  
H. 19,7 cm – L. 12,7 cm

*Valdivia ceremonial plaque, gray-green stone and  
calcareous deposit, Ecuador  
H. 7<sup>3/4</sup> in – W. 5 in*

12 000 / 14 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1994  
Emile Deletaille, Bruxelles, 1994



13

PLAQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE  
CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR  
3200-1500 AV. J.-C.  
Pierre gris-vert  
H. 22,9 cm – L. 14 cm

*Valdivia ceremonial plaque, gray-green stone  
and calcareous deposit, Ecuador  
H. 9 in – W. 5 1/2 in*

10 000 / 12 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1997  
Merrin Gallery, New York 1997

**14**

PETITE STÈLE ANTHROPO-ZOOMORPHE

CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR

3200-1500 AV. J.-C.

Pierre gris-vert et dépôt calcaire

H. 43,2 cm – L. 15,9 cm

*Valdivia ceremonial plaque, gray-green stone*

*and calcareous deposit, Ecuador*

*H. 17 in – W. 6 1/4 in*

**20 000 / 25 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Emile Deletaille, Bruxelles, 1994



15

VASE EN FORME DE POISSON

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.

Céramique à engobe noir à surface brillante, traces de pigment rouge  
H. 15,6 cm – L. 15,6 cm

*Olmec Las Bocas fish effigy vessel, blackware  
with traces of red pigment, Mexico  
H. 6 1/8 in – W. 6 1/8 in*

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991  
Sotheby's New York, 18 novembre 1991 (lot 85)  
Merrin Gallery, New York  
Anton Possenbacher, Munich



16

VASE GRAVÉ DU MONSTRE-POISSON

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.  
Céramique à engobe noir à surface brillante

H. 27,3 cm – L. 19,4 cm

*Olmec Las Bocas bottle with excised  
"fish monster" glyph, blackware, Mexico  
H. 10<sup>3/4</sup> in – W. 7<sup>5/8</sup> in*

20 000 / 22 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994  
Merrin Gallery, New York, 1994





17

PERSONNAGE ASSIS DIT *BENCH FIGURE*

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-600 AV. J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface patinée

H. 12,2 cm – L. 8 cm

*Olmec figure seated on a bench, gray-green stone  
with weathered surface, Mexico*

*H. 4<sup>5/6</sup> in – W. 3<sup>1/8</sup> in*

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2009

John Stokes, Nyack, 2009

Agueda Hernandez Herrero, Mexico, années 1960





**18**

JAGUAR STYLISÉ

CULTURE DIQUIS, COSTA RICA  
PÉRIODE IV, 1000-1550 AP. J.-C.

Grès brun clair à surface rugueuse  
H. 21,6 cm – L. 33,9 cm

*Diquis jaguar, brown sandstone, Costa Rica  
H. 8<sup>1/2</sup> in – W. 13<sup>3/8</sup> in*

**10 000 / 15 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Fine Arts of Ancient Lands, New York, 1991





19

VASE ZOOMORPHE REPRÉSENTANT UN FÉLIN  
CULTURE GUANACASTE, RÉGION DE NICOYA,  
FRONTIÈRE COSTA RICA-NICARAGUA  
PÉRIODE VI, 1200-1400 AP. J.-C.  
Céramique polychrome sur engobe blanc crème  
H. 38,1 cm – L. 24,1 cm

*Guanacaste jaguar effigy tripod vase,  
buffware with polychrome paints, Costa Rica  
H. 15 in – W. 9 1/2 in*

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991  
Ancient Art of the New World, New York, 1991  
D. Daniel Michel, Chicago. Actif des années 1950 aux années 1970  
Everett Rassiga, années 1960 (d'après Judith Nash)

Publication :

McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, Chicago, 1982, p. 36, fig. 77 (non illustré).

Exposition :

*High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 15 novembre - 31 décembre 1982.





**20**  
**FEMME ASSISE SUR UN TABOURET**  
 CULTURE NICOYA, COSTA-RICA  
 500-800 AP. J.-C  
 Céramique polychrome sur engobe beige clair  
 H. 35,2 cm – L. 22 cm  
*Nicoya polychrome seated female figure,*  
*buffware with polychrome paints, Costa Rica*  
*H. 13<sup>7/8</sup> in – W. 8<sup>3/5</sup> in*  
**20 000 / 30 000 €**

Provenance :  
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
 Economos Works of Art, Santa Fe, 1989  
 Constance Kamens, New York  
 Brian et Florence Mahony, Redding  
 Fine Arts of Ancient Lands, New York

Exposition :  
 Bayly Art Museum (aujourd'hui Fralin Museum of Art), University of  
 Virginia, Charlottesville, 17 septembre 1982 – 14 novembre 1982.



**21**

VASE TRIPODE ORNÉ DE TROIS LÉZARDS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun orangé fortement oxydé de noir

H. 27,6 cm – L. 15,3 cm

*Colima tripod vessel with three lizard supports,*

*ceramic with brown-orange slip, Mexico*

*H. 10<sup>7/8</sup> in – W. 6 in*

**10 000 / 15 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Ancient Art of the New World, New York, 1989





**22**

**COUPLE ASSIS SUR UN PALANQUIN  
PORTÉ PAR SIX PERSONNAGES**

CULTURE JALISCO STYLE D'AMECA, ETZATLAN, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.  
Céramique à décor polychrome sur engobe  
brun-beige oxydé de noir  
H. 21 cm – L. 25,6 cm

*Jalisco Ameca - Etzatlan couple carried on a litter by six bearers,  
buffware with polychrome paints, Mexico  
H. 8 1/4 in - W. 10 1/9 in*

**20 000 / 25 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991  
Ancient Art of the New World, New York, 1991  
D. Daniel Michel, Chicago, 1965. Actif des années 1950 aux années 1970.  
Acquis en 1965  
Robert et Marianne Huber, Dixon

Publications :  
Townsend, Richard F., ed., *Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*,  
The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 96, fig. 11.  
Von Winning, Hasso, et Olga Hammer, *Anecdotal Sculpture of Western  
Mexico*, Ethnic Art Council of Los Angeles, Los Angeles, 1972, fig. 154.

Expositions :  
*Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*, The Art Institute of  
Chicago, Chicago, 5 septembre – 22 novembre, 1998.  
*Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*, Los Angeles County  
Museum of Art, 20 décembre, 1998 – 29 mars, 1999.  
*Anecdotal Sculpture of Western Mexico*, Natural History Museum of  
Los Angeles County, 1972.





**23**

**DANSEUR DEBOUT**

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique brun orangé à zones noircies  
H. 34,9 cm – L. 21,6 cm

*Colima standing dancer, orange-brown ceramic, Mexico*  
*H. 13<sup>3/4</sup> in – W. 8<sup>1/2</sup> in*

**25 000 / 35 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
Merrin Gallery, New York, 1989

Publication :

Townsend, Richard F., ed., *Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*,  
The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 257, fig. 7 cat. n° 102.

Expositions :

*Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*, Los Angeles County  
Museum of Art, Los Angeles, 20 décembre, 1998 – 29 mars, 1999.

*Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*, The Art Institute of  
Chicago, Chicago, 5 septembre – 22 novembre, 1998.



24

GLYPHE ANTHROPONYMIQUE

CULTURE MAYA, MEXIQUE

CLASSIQUE RÉCENT 600 - 900 AP. J.-C.

Stuc blanc crème et peinture ornementale bleu turquoise

H. 9,2 cm – L. 8,6 cm

*Maya stucco glyph, stucco and blue paint, Mexico*

*H. 3<sup>5/8</sup> in – W. 3<sup>3/8</sup> in*

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2006

Sotheby's New York, 17 novembre 2006 (lot 344)

Carol Meyer, New York

Fine Arts of Ancient Lands, New York, 1980

Exposition :

*An Ancient, A Medieval and a Modern American Literature: Maya Thought through Two Millennia*, Princeton University Library, 26 avril – 30 septembre, 1992.

Ce fragment de bas-relief a été modelé dans ce fin ciment de chaux qu'en général les archéologues mayanistes appellent improprement stuc.

Les vestiges de polychromie qui sont encore visibles attestent qu'il était à l'origine peint en bleu-vert sur un fond rouge. Analogie à celle des pierres semi-précieuses telles que le jade ainsi qu'à la couleur iridescente des longues plumes caudales de l'oiseau quetzal, ce bleu verdâtre dont étaient peints les glyphes permettait non seulement de mieux les voir se détacher sur les murs rouges de l'architecture monumentale mais montrait en outre la très grande valeur qu'accordaient les anciens Mayas à leur écriture et au pouvoir des glyphes. Celui-ci marque le nom de Ix Tuun Ajaw. Cet anthroponyme signifie littéralement « dame seigneur de(s) pierre(s) », ce qui veut également dire « dame seigneur des "années" » (les années de compte de 360 jours utilisées pour le décompte dans le calendrier ayant été appelées des "pierres" par les anciens Mayas, probablement en raison de leur coutume d'ériger des mégalithes pour marquer les bornes importantes de leur chronologie). On ne sait malheureusement rien de plus sur Ix Tuun Ajaw, son glyphe étant déconnecté du texte dont il provient. On peut cependant espérer que, dans le futur, de nouvelles découvertes archéologiques viendront nous en apprendre davantage à son sujet.

JMH





**25**

**BOL À COUVERCLE DÉCORÉ D'UNE FORMULE DÉDICATOIRE**  
 CULTURE MAYA, NORD-EST DU PETÉN, GUATEMALA  
 CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.  
 Céramique à engobe brun orangé et décor polychrome  
 H. 15 cm – D. 16,3 cm – D. (couvercle) 17,6 cm  
*Maya polychrome lidded bowl with glyph bands,  
 buffware with polychrome paints, Petén, Guatemala*  
*H. 5<sup>7/8</sup> in – D. 6<sup>4/9</sup> in – D(cover) 6<sup>8/9</sup> in*

**12 000 / 18 000 €**

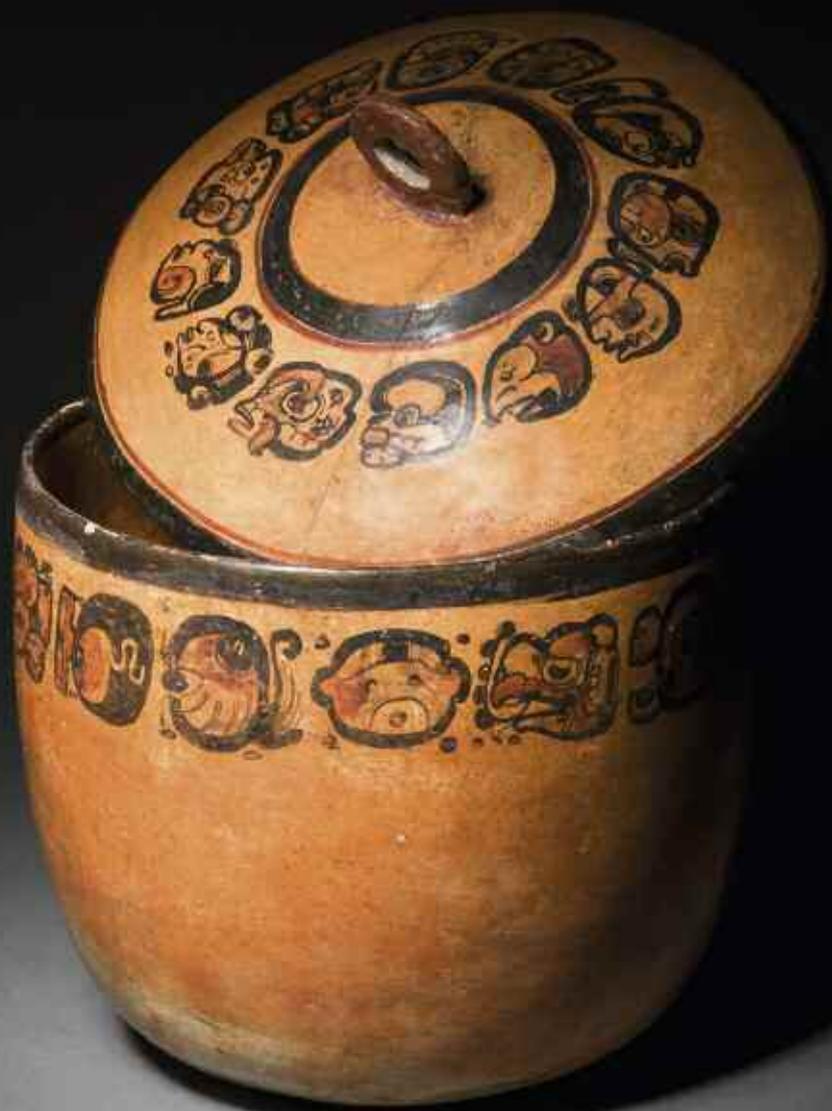
Provenance :  
 Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980  
 Andy and Von Long, Denver. Actif des années 1960 aux années 1980

Publication :  
 Kerr, Justin, *Maya Vase Database*, mayavase.com, n° K8955, ajout du  
 18 juillet 2006.

Ce haut bol muni d'un couvercle à anse annulaire n'a pour toute décoration que deux élégantes inscriptions, totalisant 27 glyphes majoritairement céphalomorphes. Selon un modèle qui n'était pas exceptionnel dans le nord-est du Petén au début de l'époque classique récente, l'une, qui compte 12 glyphes disposés comme un anneau autour du couvercle, fait écho à l'autre, qui juste au-dessous compte 15 glyphes faisant telle une frise le tour du bol près de son ouverture. Le texte qu'elles composent est en effet une même formule dédicatoire notifiant que cet objet fut destiné à la cour du 22<sup>e</sup> roi de Tikal, qui a régné dans les dernières années du VI<sup>e</sup> siècle et au début du VII<sup>e</sup> siècle.

Cette habitude qu'avaient les membres de l'élite dirigeante d'ainsi marquer de façon ostentatoire leur vaisselle d'apparat était largement répandue chez les Mayas de l'époque classique. Les exemplaires découverts en contexte archéologique dans des tombes, portant parfois le nom de personnages qui ne furent assurément pas ceux qui les placèrent dans leur trousseau funéraire, montrent que ces céramiques de prestige -dans lesquelles la minorité des privilégiés de la société consommait les meilleurs mets et boissons au cours de fastueux "banquets d'État"- étaient volontiers offertes aux convives afin d'établir des alliances inter-dynastiques ; à la même période où fut réalisé cet objet et dans le même royaume, une femme avait par exemple fait placer dans sa sépulture un bol au nom du souverain Aj Wosal de la cité voisine de Naranjo. Les témoignages de certains chroniqueurs espagnols des débuts de l'époque coloniale, telle la fameuse *Relación de las cosas de Yucatán* du moine franciscain Diego de Landa (1566), attestent que de tels échanges étaient encore une pratique répandue en pays maya au XVI<sup>e</sup> siècle.

JMh



26

VASE PEINT DE DEUX CORMORANS  
CULTURE MAYA, MEXIQUE OU GUATEMALA  
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.  
Céramique polychrome sur engobe orangé  
H. 20,3 cm – D. 9,8 cm

*Maya polychrome cylinder vase with two water birds, buffware with  
orange slip and polychrome paints, Mexico or Guatemala  
H. 8 in – D. 3 7/8 in*

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York, 1989

Joyce Strauss, Denver. Actif des années 1960 aux années 1980

Publication :

Hellmuth, Nicholas M., *A General Introduction to Maya Art, Architecture,  
and Archaeology - Tikal, Copan Travel Guide*, Foundation for Latin  
American Anthropological Research, St. Louis, 1978, p. 180.



**27**

VASE REPRÉSENTANT UNE MAISON

CULTURE CHAVIN (TEMLADERA), PÉROU

HORIZON ANCIEN, 900–400 AV. J.–C.

Céramique à engobe gris anthracite  
à surface vernissée, traces de pigment rouge

H. 19,4 cm – D. 11 cm

*Chavin Tembladera house effigy vessel, blackware with traces of red  
pigment, Peru*

*H. 7<sup>2/3</sup> in – D. 4<sup>1/3</sup> in*

**15 000 / 18 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Throckmorton Fine Art, New York, 1990



**28**

VASE À DÉCOR GRAVÉ DE DEUX DIVINITÉS  
ANTHROPO-ZOOMORPHES  
CULTURE PARACAS, PÉROU  
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 400-100 AV. J.-C.  
Céramique polychrome sur engobe brun foncé  
H. 12,1 cm – D. 12,1 cm

*Paracas painted and incised spouted vessel,  
blackware with polychrome paints, Peru  
H. 4<sup>3/4</sup> in – D. 4<sup>3/4</sup> in*

**12 000 / 15 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991  
Merrin Gallery, New York, 1991





**29**  
**VASE ANTHROPOMORPHE**  
 CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU  
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-600 AP. J.-C  
 Céramique polychrome sur engobe beige clair  
 H. 22,5 cm

*Nazca figural vessel with bridge spout,  
 buffware with polychrome paints, Peru  
 H. 8 7/8 in*

**10 000 / 12 000 €**

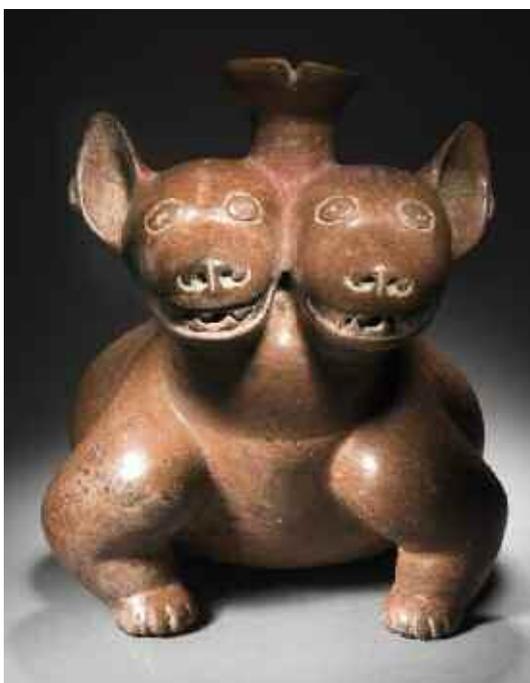
Provenance :  
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1992  
 Merrin Gallery, New York 1992  
 Sotheby's New York, 23 novembre 1992 (lot 13)

Publications :  
 Lavalle, José Antonio de, *Nazca*, Coleccion Arte y Tesoros del Peru, Banco de credito del Peru, Lima, 1986, n°140

Seler, Eduard, "Die buntbemalten Gefässe von Nasca im südlichen Peru und die Hauptelemente ihrer Verzierung," in *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*, Berlin, vol. 4, 1923, fig. 212.

Exposition :  
*Weaving and the Social World: 3,000 Years of Ancient Andean Textiles:*  
 Yale University Art Gallery, 20 mai, 2016 – 18 septembre, 2016.





**30**

VASE-CHIEN À DOUBLE TÊTE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, surface vernissée oxydée de noir  
H. 27,9 cm – L. 22,2 cm

*Colima standing double-headed dog effigy vessel, buffware, Mexico  
H. 11 cm – W. 8<sup>3/4</sup> in*

**12 000 / 15 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Ancient Art of the New World, New York, 1989



**31**  
HOMME ASSIS  
CULTURE JALISCO, STYLE D'AMECA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.  
Céramique à engobe beige légèrement orangé,  
surface vernissée et oxydée  
H. 43,2 cm – L. 30,2 cm  
*Jalisco Ameca seated male figure,  
buffware with orange slip, Mexico  
H. 17 in – W. 11 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in*  
**40 000 / 60 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990  
Ancient Art of the New World, New York, 1990





**32**

MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Pierre dure grise veinée de blanc

H. 17,5 cm – L. 15,9 cm

*Colima funerary mask, gray stone with white veining, Mexico*

*H. 6<sup>7/8</sup> in – W. 6<sup>1/4</sup> in*

**15 000 / 18 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York, 1994



**33**

**PERSONNAGE DEBOUT**

CULTURE DU GUERRERO, STYLE PRÉ-TEOTIHUACAN, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AV. J.-C.

Pierre schisteuse vert clair veiné de blanc avec forte oxydation brun clair  
H. 23,8 cm – L. 11,7 cm

*Guerrero pre-Teotihuacan standing figure, green schist with areas of  
golden brown oxidation, Mexico  
H. 9<sup>3/8</sup> in – W. 4<sup>5/8</sup> in*

**20 000 / 22 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Fine Arts of Ancient Lands in 1991

Fine Arts of Ancient Lands, New York, acquis dans les années 1980

Renée and Chaim Gross, New York





**34**  
PERSONNADE DEBOUT  
CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-600 AV. J.-C.  
Serpentine verte avec restes de cinabre  
H. 15,9 cm – L. 6,4 cm  
*Olmec standing figure, green serpentine  
with traces of cinnabar, Mexico  
H. 6 1/4 in – W. 2 1/2 in*  
**100 000 / 120 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1995  
Throckmorton Fine Art, Inc., New York

Cette statuette représente un homme debout au visage caractéristique du style olmèque et aux lobes des oreilles percés. La surface est finement polie avec des traces de cinabre. Elle appartient au type universel des statuette en jadéite et en serpentine qui ont été découvertes à La Venta et en d'autres sites olmèques sous forme d'offrandes funéraires groupées en position verticale et associées à de petites haches en pierre verte.



**35**  
STATUETTE ANTHROPOMORPHE  
CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AV. J.-C.  
Céramique à engobe beige clair,  
peinture ornementale rouge brique  
H. 20,6 cm – L. 8,1 cm  
*Olmec standing figure,  
buffware with red paint, Mexico  
H. 8 1/8 in – W. 3 1/5 in*  
**25 000 / 35 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1993  
Ancient Art of the New World, New York, 1993  
Herbert L. Lucas, Los Angeles  
The Lands Beyond, New York  
Sotheby's New York, 16 mai 1989 (lot 84)  
Fine Arts of Ancient Lands, New York



**36**

VÉNIUS ANTHROPOMORPHE

CULTURE CHORRERA, EQUATEUR

800-400 AV. J.-C.

Céramique à engobe vernissé brun-rouge et brun orangé

H. 29,8 cm – L. 13,3 cm

*Chorrera standing male figure, ceramic with brown-red and brown-orange slip, Ecuador  
H. 11<sup>3/4</sup> in – W. 5<sup>1/4</sup> in*

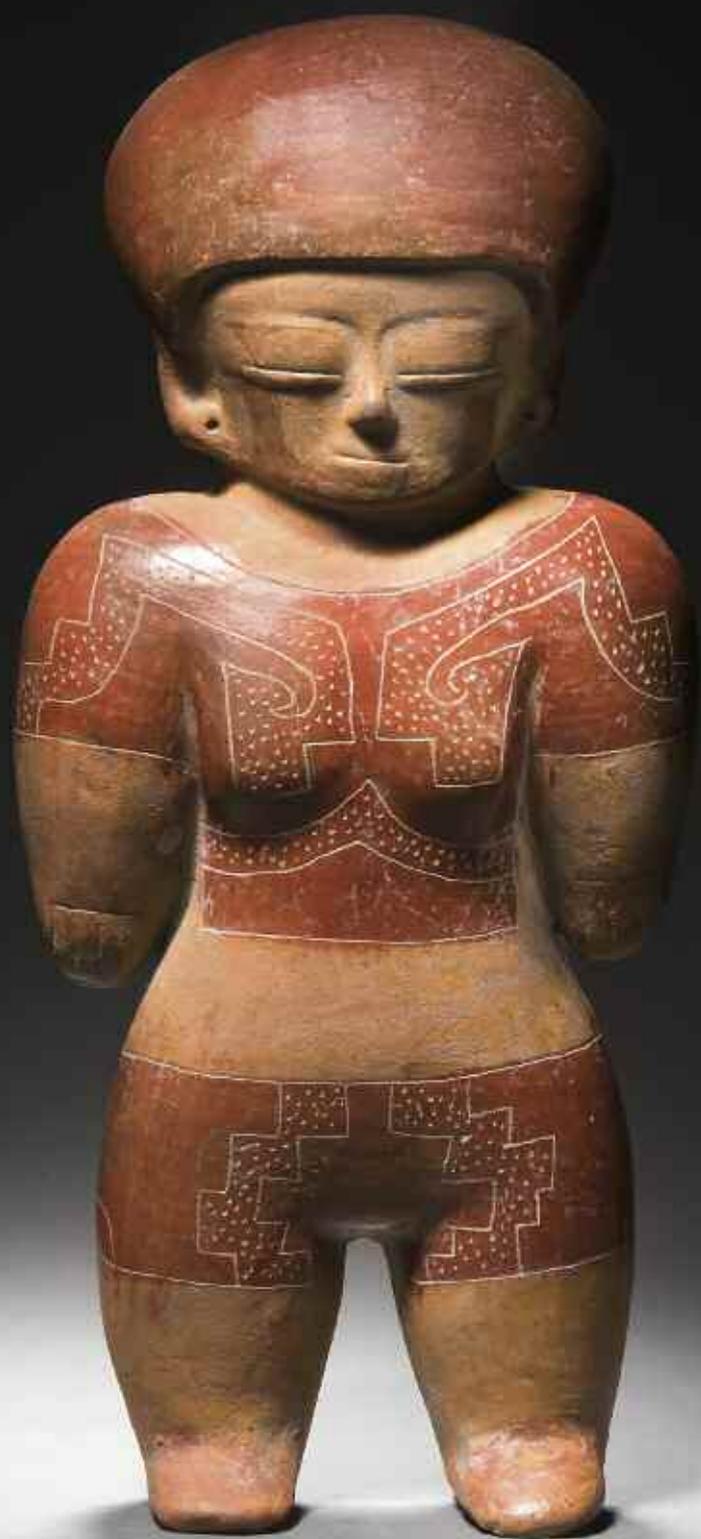
**40 000 / 60 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York, 1989

Joyce Strauss, Denver. Actif des années 1960 aux années 1980





**37**  
**VÉNUS CALLIPYGE DEBOUT**  
 CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE  
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.  
 Céramique à engobe rouge brique et blanc crème,  
 peinture ornementale noire  
 H. 31,8 cm – L. 20,6 cm  
*Chupicuaro standing female figure, ceramic with red  
 and cream slip and black paint, Mexico*  
*H. 12 1/2 in – W. 8 1/8 in*  
**120 000 / 150 000 €**

Provenance :  
 Acquis par l'actuel propriétaire en 2004  
 Herbert L. Lucas, Los Angeles, 2004  
 Benjamin Johnson, Los Angeles, années 1980

Expositions :  
 En prêt permanent au Metropolitan Museum of Art, New York,  
 du 1<sup>er</sup> septembre, 2008 à février 2015.

En prêt permanent au Museum of Fine Arts, Houston,  
 du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre, 2003.

Quel âge a-t-elle et quel est le peuple qui nous a laissés de telles traces de son originalité ?

Les avis divergent et les preuves font défaut. D'une certaine manière, tant mieux : cette œuvre est à tel point contemporaine de notre sensibilité que toute chronologie en limiterait la force.

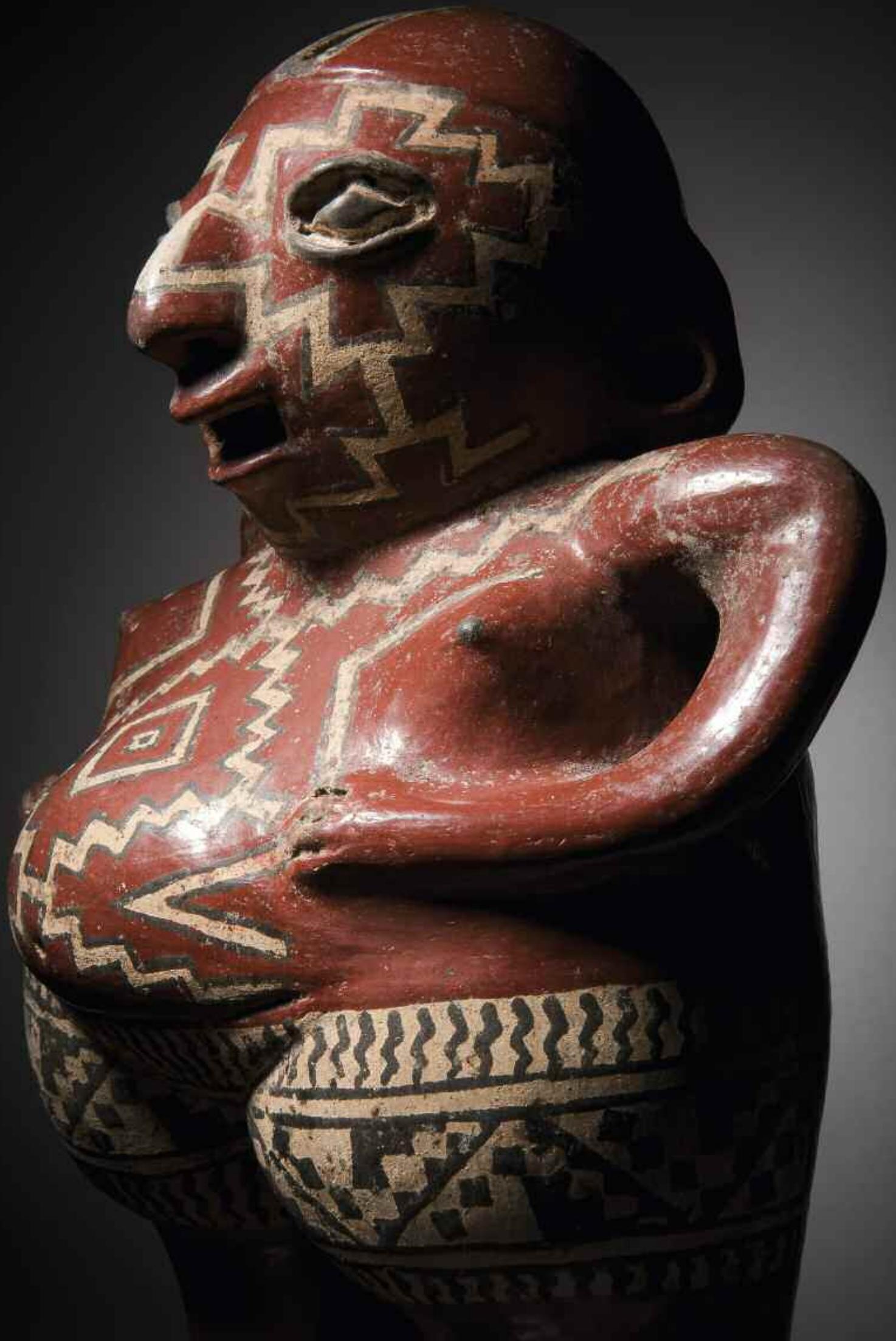
La statuette se présente à nous sans le poids d'une érudition paralysante. Elle est anthropomorphe sans l'être. Son corps est la visualisation du concept de 'déesse mère' ou de 'mère terre' ; Elle a cet attribut, la monumentalité. Petite, elle paraît colossale, dressée dans un espace illimité. Hors temps. Ses peintures corporelles en zigzags, scalaires et diagonales sont comme les tendeurs d'une ordonnance en croix.

Cohésion rigoureuse qui fait le paradoxe de cette œuvre.

Compacité de la masse, fluidité des lignes, la vénus est calme, sereine, sûre d'elle-même et indifférente à nos hypothèses.

Que raconte-t-elle ? Rien.

Aucun support à la narration. Elle est là.



**38**

FEMME DEBOUT LES BRAS GRANDS OUVERTS

CULTURE VERACRUZ, REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE  
CLASSIQUE, 600-900 AP. J.-C.

Céramique brune légèrement oxydée  
H. 47,9 cm – L. 40,3 cm

*Veracruz standing female figure  
with upraised palms, ceramic, Mexico  
H. 18<sup>7/8</sup> in – W. 15<sup>7/8</sup> in*

**25 000 / 30 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York, 1991

D. Daniel Michel, Chicago, 1958. Actif des années 1950 aux années 1970

Everett Rassiga, New York. Actif des années 1950 aux années 1980

Publications :

McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, Chicago, 1982, p. 30, fig. 62.

Wardwell, Allan, *Primitive Art from Chicago Collections*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1960, fig. 29.

Covarrubias, Miguel, *Indian Art of Mexico and Central America*, Knopf, 1957, pl. XXXVI en haut.

Expositions :

*High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 15 novembre - 31 décembre 1982.

*Primitive Art from Chicago Collections*, Art Institute of Chicago, 16 novembre 1960 - 2 janvier 1961.





**39**

*HACHA-SINGE*

CULTURE MAYA, MEXIQUE OU GUATEMALA  
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface brillante

H. 24,4 cm – L. 19,7 cm

*Maya hacha of a monkey, gray-green stone, Mexico or Guatemala*

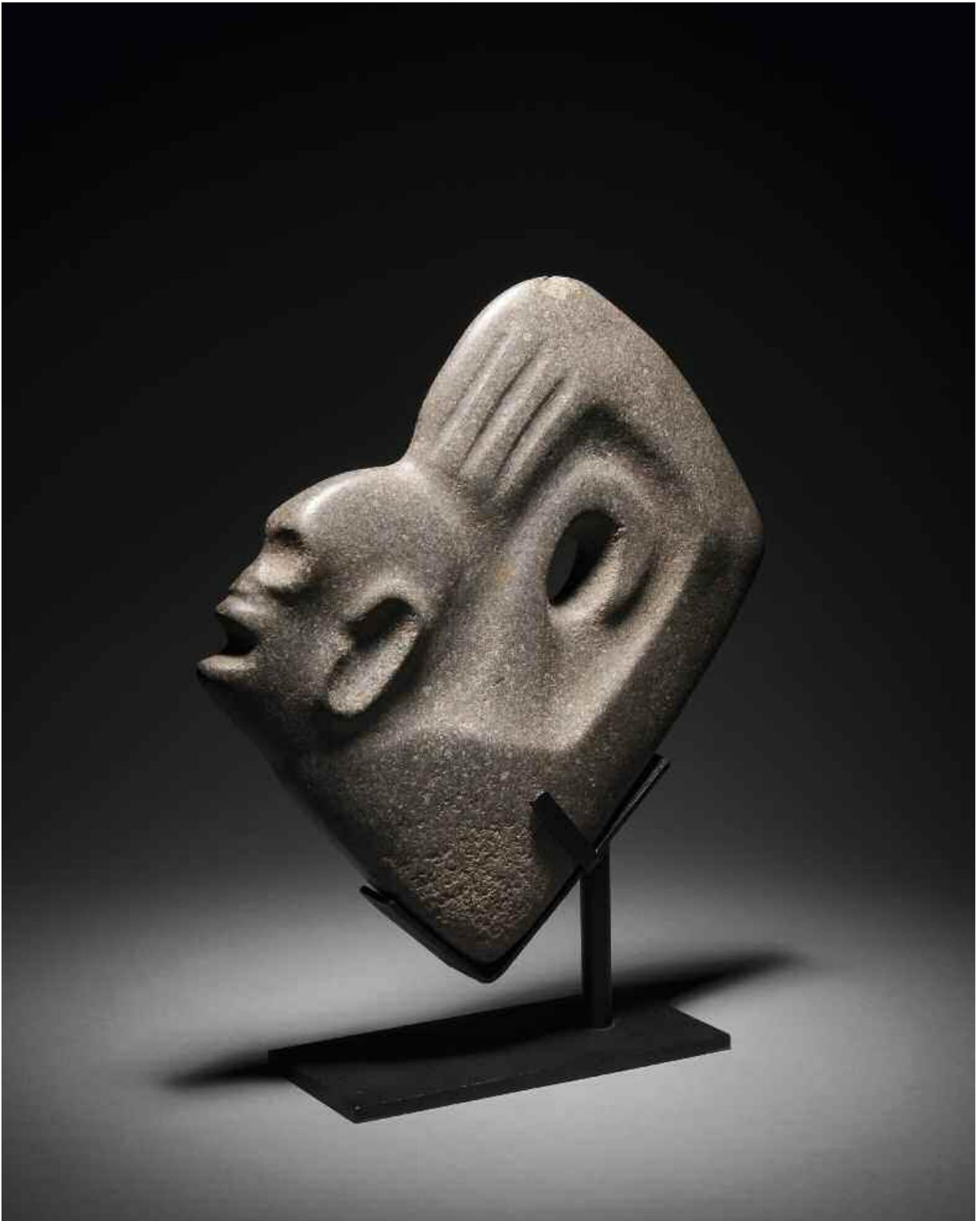
*H. 9<sup>5/8</sup> in – W. 7<sup>3/4</sup> in*

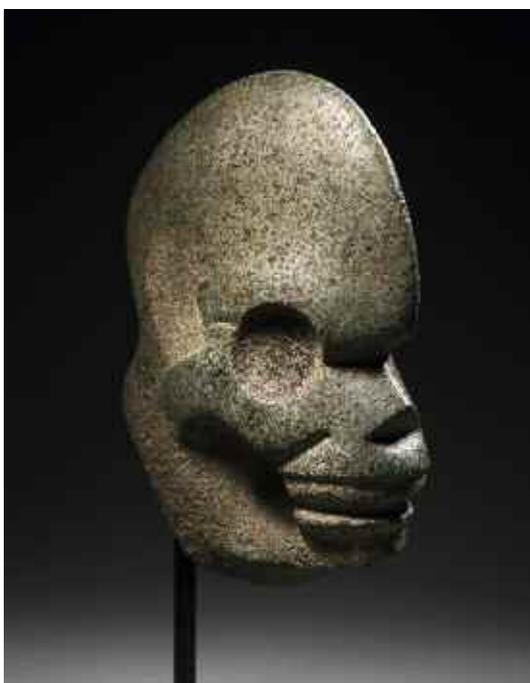
**20 000 / 30 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Fine Arts of Ancient Lands, New York, 1990





**40**

**HACHA EN FORME DE CRÂNE**

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE

CLASSIQUE, 550-950 AP. J.-C.

Pierre dure verte mouchetée de noir

H. 20 cm – L. 14,9 cm

*Veracruz skeletal head hacha, mottled greenstone, Mexico*

*H. 7<sup>7/8</sup> in – W. 5<sup>7/8</sup> in*

**40 000 / 50 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Sotheby's New York, 14 mai 1991 (lot 200)

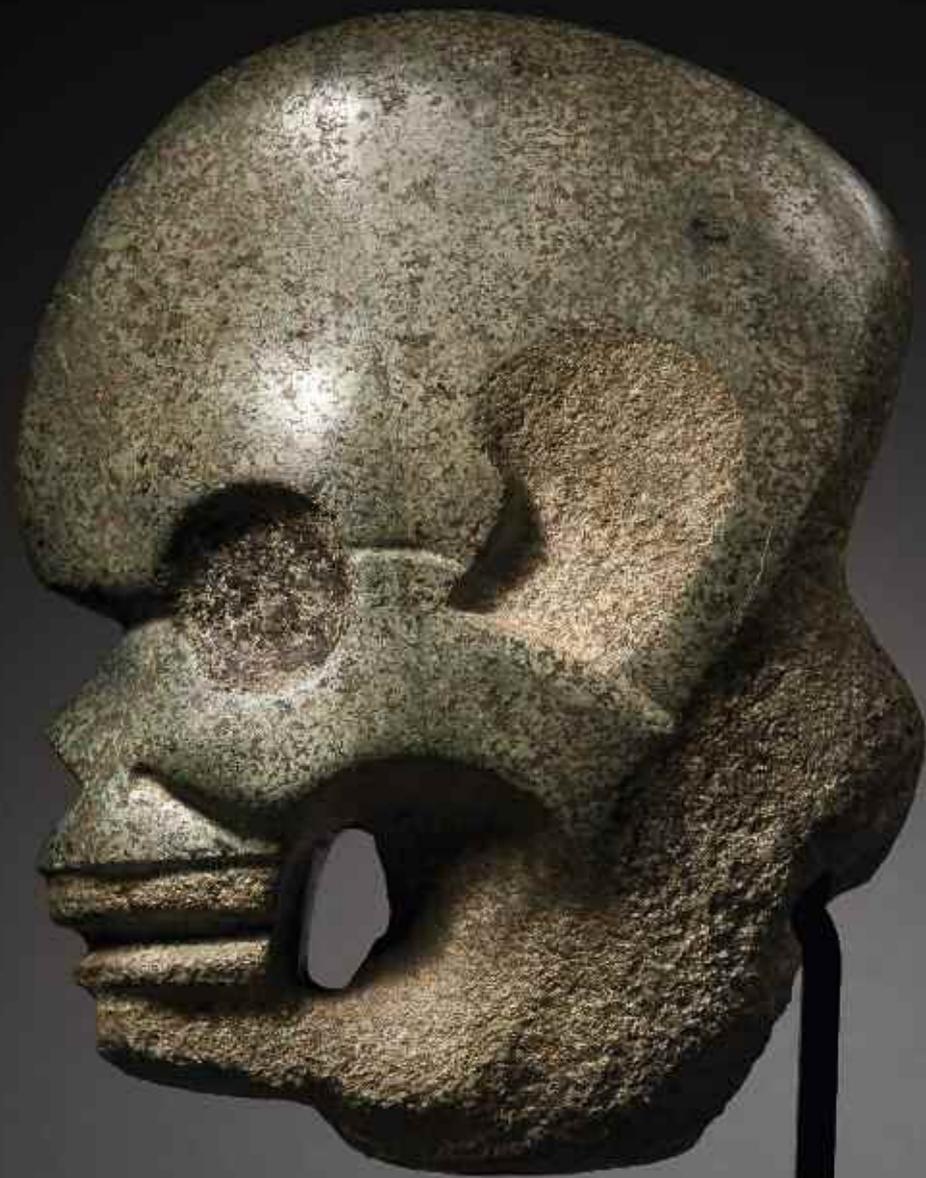
Mr. and Mrs. Miles Lourie, New York. Acquis avant 1969

Publication :

Jones, Julie, *Precolumbian Art in New York: Selections from Private Collections*, The Museum of Primitive Art, New York, 1969, fig. 77.

Exposition :

*Pre-Columbian Art in New York: Selections from Private Collections*, The Museum of Primitive Art, New York, 12 septembre - 9 novembre, 1969.



41

PLAT TRIPODE DÉCORÉ D'UN DANSEUR

CULTURE MAYA, NORD-EST DU PETÉN, GUATEMALA  
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.

Céramique à décor polychrome  
sur engobes brun orangé et rouge brique

H. 8,3 cm – D. 34,9 cm

*Maya polychrome tripod plate with dancer  
with elaborate costume, polychrome ceramic  
with brown-orange and red slip, Petén, Guatemala  
H. 3 1/4 in – D. 13 3/4 in*

25 000 / 30 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2004

Herbert L. Lucas, Los Angeles, 2004

Martha Henry Inc., New York, 1996

The Lands Beyond, New York

Publication :

Kerr, Justin, *Maya Vase Database*, mayavase.com, n°K7266, ajout du 19/1/98.

Cette grande assiette tripode, dont chaque pied creux contient des billes de terre cuite pour qu'ils fassent office de sonnailles, s'inspire d'un modèle originel de plats dits par les céramologues comme appartenant au "complexe Ik", type "Saxche Orange Polychrome". À l'origine, ce type fut fabriqué à Tikal à l'époque du 22<sup>ème</sup> roi, c'est-à-dire dans les dernières années du VI<sup>e</sup> siècle et au début du VII<sup>e</sup>. Les exemplaires de tels plats que l'on a - dans un rayon de quelques dizaines de kilomètres autour de Tikal - découvert en contexte archéologique ont montré que le danseur personnifiant la divinité du maïs qui renaît Hun Ixiim, peint au fond de l'objet, était fréquemment neutralisé rituellement (au moyen d'une perforation, ce qui n'est pas le cas ici), à l'occasion du décès de la personne qui avait décidé de l'emporter dans sa tombe. Les exemples trouvés en fouille par des archéologues ont également montré que l'on recouvrait la tête du défunt avec ces plats, décor de la face interne posée contre le visage (et par conséquent pieds de l'objet tournés vers le haut de la sépulture).

L'originalité peu commune du décor de cette pièce est d'avoir été rehaussé avant cuisson de peinture bleue, notamment au niveau de la représentation des bijoux, plumages et autres ornements.

JMH



42

HACHA-TÊTE D'UNE CHAUVE-SOURIS

CULTURE MAYA, MEXIQUE

CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface brillante

H. 29,5 cm – L. 20,6 cm

*Bat head hacha, gray-green stone, Mexico*

*H. 11 5/8 in – W. 8 1/8 in*

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Merrin Gallery, New York, 1991



43

VASE CODEX REPRÉSENTANT DEUX SCRIBES

CULTURE MAYA, MEXIQUE OU GUATEMALA

CLASSIQUE RÉCENT 600-900 AP. J.-C.

Céramique sur engobe beige clair dessinée  
au trait noir avec parties stuquées bleu turquoise

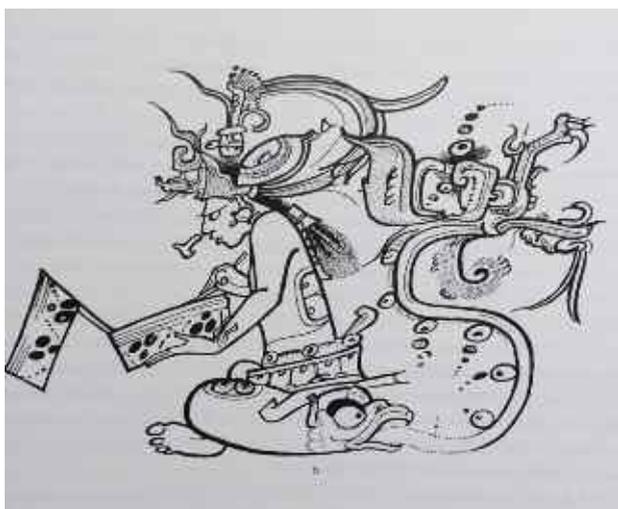
H. 21,6 cm – D. 12,1 cm

*Maya codex style cylindrical vase with scribal figures,  
buffware with black paint and blue painted stucco,*

*Mexico or Guatemala*

*H. 8 1/2 in – D. 4 3/4 in*

150 000 / 200 000 €



Dessin : Simon Martin

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York, 1991

D. Daniel Michel, Chicago. Actif des années 1950 aux années 1970

Robert et Marianne Huber, Dixon

Publications :

Philips, Christine et Maria Sala, *Quand les singes savaient écrire. Mérite, pouvoir et connaissance chez les anciens Mayas*, Du côté des Amérindiens, Collection dirigée par Sylvie Peperstraete, EME, Fernelmont, 2014, p. 193, fig. 193 (détail du déroulé).

Miller, Mary et Simon Martin, *Courtly Art of the Ancient Maya*, Thames and Hudson, 2004, p. 123, fig. 42b (dessin d'un des scribes).

Kerr, Justin, *Maya Vase Database*, mayavase.com, n°K1523, ajout du 29/3/98.

Coe, Michael D. et Justin Kerr, *L'art Maya et sa calligraphie*, Éditions de La Martinière, 1997, p. 108, fig. 78 (déroulé) et p. 170, fig. 132 (détail).

Reents-Budet, Dorie, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, Duke University Press, 1994, p. 218, fig. 5.58b (détail).

Townsend, Richard, *The Art of Tribes and Early Kingdoms: selections from Chicago collections*, Art Institute of Chicago, 1983, cat. n°61.

McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, Chicago, 1982, p. 12, couverture et quatrième de couverture et fig. 22.

Robicsek, Francis et Donald M. Hales, *The Maya Book of the Dead - The Ceramic Codex*, University of Virginia Art Museum, Charlottesville, 1981, p. 58, vase 71.

Expositions :

*The Art of Tribes and Early Kingdoms: selections from Chicago collections*, Art Institute of Chicago, 12 janvier - 4 mars, 1984.

*High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 15 novembre - 31 décembre 1982.



Orné de l'image des divinités "jumelles" de l'écriture Hun Bats' et Hun Chuen ainsi que d'une frise de dix glyphes peints au trait noir sur un fond crème, le vase cylindrique MBD71 fut publié en 1981 par Francis Robicsek et Donald Hales dans leur *Maya Book of the Dead*. Il apparaît comme un archétype des céramiques dites de style "codex". Ce style de céramiques mayas est ainsi nommé en raison de la similarité de leur décor avec les pages des livres précolombiens sur papier d'écorce de figuier (communément appelés codex par les mexicanistes), la délimitation de la "mise en page" en haut et en bas par deux bandes rouges renforçant la ressemblance avec les manuscrits mayas préhispaniques. S'inscrivant dans le cadre de la sphère céramique appelée "Tepeu 2" par les archéologues (et datée de la phase principale de la période classique récente), les poteries de style codex sont des productions du royaume de Kaan, dont le centre se trouvait dans les basses terres mayas centrales. À cette époque, la capitale de ce grand royaume maya classique était la cité des « Trois Pierres » : Oxtetuun, l'actuel site archéologique de Calakmul (dans le sud-est de l'État mexicain de Campeche).

Le bandeau glyphique est une formule dédicatoire notifiant que cet objet était un gobelet destiné à boire du chocolat et qu'il fut réalisé pour un k'uhul chahtan winik, à savoir un membre (indéterminé) de l'aristocratie du royaume de Kaan.

Une autre particularité du décor de cette pièce consiste en ce que les bandes rouges typiques du style "codex" ont été dès avant le décès de son dernier propriétaire recouvertes après cuisson d'un "bleu maya" appliqué sur une couche d'enduit.

JMH





## " Le plus beau vase incisé au profil de G1 "

Nicholas Helmuth

44

GRAND RÉCIPIENT REPRÉSENTANT LA DIVINITÉ "G1"

CULTURE MAYA, NORD-EST DU PETÉN, GUATEMALA  
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 AP. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique à surface lustrée et décor gravé  
H. 19,7 cm – D. 25,4 cm

*Maya carved and incised cache vessel  
with profile head of G1, redware, Petén, Guatemala  
H. 7<sup>3/4</sup> in – D. 10 in*

35 000 / 40 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire fin 1980

Joyce Strauss, Denver. Actif du milieu des années 1960 aux années 1980

Publication :

Helmuth, Nicholas, *Monster und Menschen in der Maya-Kunst*,

Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz, 1987, p. 88, fig. 119 (dessin).

En argile peinte à l'ocre rouge puis gravée après cuisson, cette petite urne est une production du Classique ancien provenant de la région de Tikal, dans le nord-est de l'actuel département guatémaltèque du Petén. En général doté à l'origine d'un couvercle, ce type de récipient fait partie de ceux qui étaient associés à l'autosacrifice puis placés dans des caches.

Comme la plupart des pièces analogues, cet objet est à l'effigie, vue de profil, de la divinité dite "dieu G1 de la Triade de Palenque". Celle-ci était la première-née d'une sorte de trinité maya. Selon les textes de Palenque, elle aurait été engendrée le 19 octobre 2360 avant J.-C. (d'après la constante 584.283 de la corrélation dite de "Goodman-Martinez-Thompson" entre calendriers maya et chrétien, la plus largement admise de nos jours par les mayanistes). Elle apparaît comme une sorte de jaguar anthropomorphe, bien qu'elle possède également des attributs aquatiques, signalés notamment par des nageoires de poisson curieusement placées sur son visage comme une moustache. Le titre qui est associé à son nom dans les inscriptions de Palenque montre qu'elle était en outre un avatar de la divinité du maïs. Elle se présente ainsi comme une figure, divinisée en "jaguar de l'inframonde", du héros Hun Ajaw « Un-Seigneur » auquel aimaient s'identifier les rois mayas de l'époque classique. Du reste, le signe de l'écriture maya qui représente sa tête était un céphalomorphe du signe Ahau dans le cycle divinatoire.

La divinité apparaît ici couronnée par une tige nouée de nénuphar qui évoque la tête du dragon Wits' (ou "dragon-nénuphar", reconnaissable à la plante nymphéacée qui le coiffe), un animal mythique composite qui symbolisait les étendues d'eau terrestre tels que les lacs, les étangs et les rivières dont les lits sinueux sont semblables à son corps de serpent. Dans la numération écrite céphalomorphe, cette créature symbolisait le nombre 13. Ahau étant le 20<sup>e</sup> signe du cycle divinatoire connu sous le nom de *tzolkin* dans le calendrier, on pourra également voir dans cette image une évocation des treize vingtaines soit 260 jours que compte chaque rouage de ce cycle.

Sur le couvercle de ces objets, faisait fréquemment écho à cette image une représentation du "bol quadripartite", ustensile directement lié au rituel d'autosacrifice.

JMH





**45**

**BOSSU ASSIS**

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique oxydé de noir

H. 27,9 cm – L. 25,4 cm

*Colima seated hunchback, redware and black oxidation, Mexico*

*H. 11 in – W. 10 in*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003

The Lands Beyond, New York, 1995

Sotheby's New York, 19 mai 1992 (lot 109)

Heidrum Engler-Roberts, New York, 1985

The Lands Beyond, New York





46

VASE-COLOQUINTE PORTÉ PAR TROIS PERSONNAGES

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir

H. 23,5 cm – D. 30 cm

*Colima fluted tripod bowl with three human figures supports,*

*redware with black oxidation, Mexico*

*H. 9 1/4 in – D. 11 4/5 in*

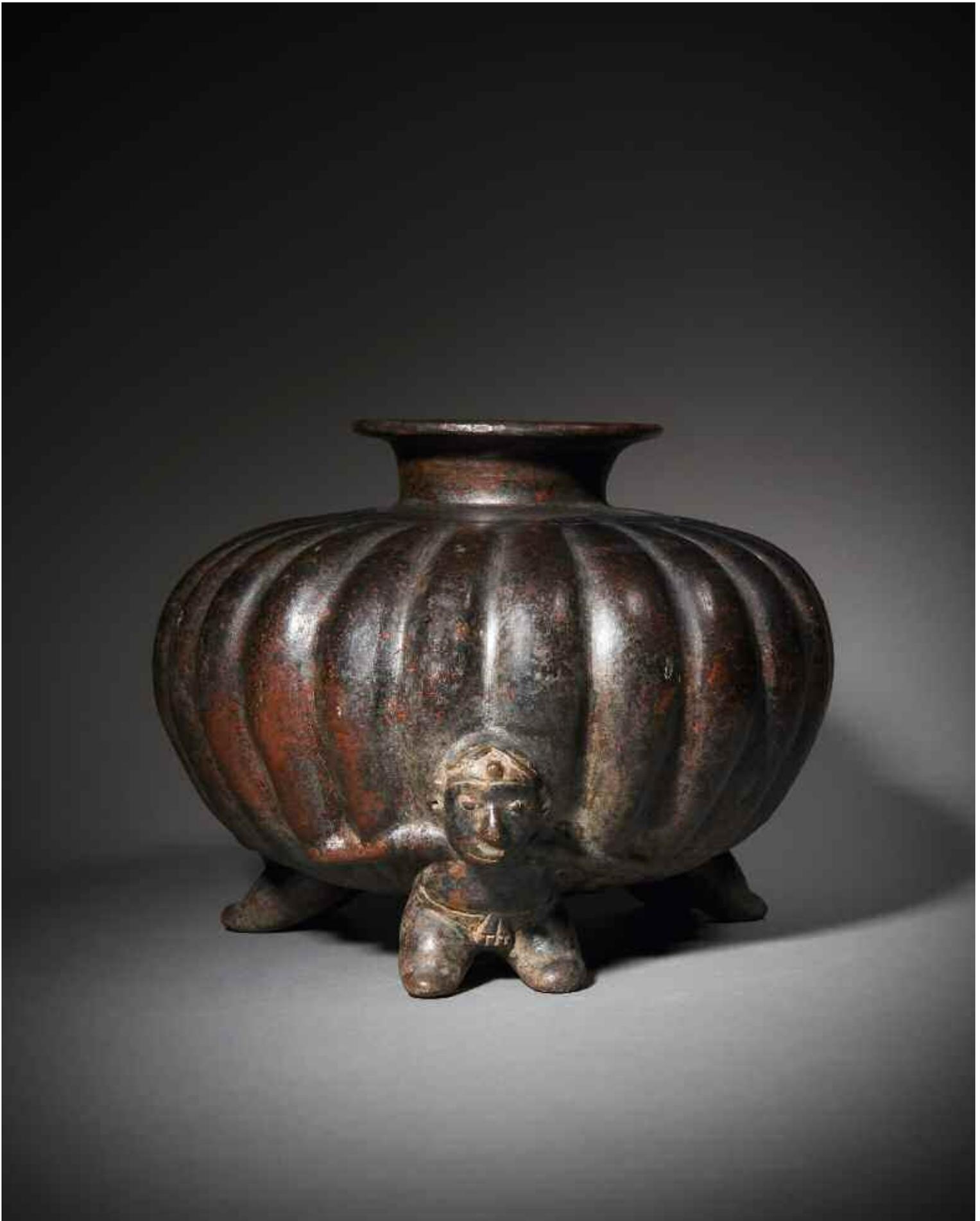
15 000 / 20 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Stendahl Galleries, Los Angeles, 1992

Dr. George Kennedy, Los Angeles



47

HOMME ASSIS SUR UN BANC

CULTURE NAYARIT, IXTLAN DEL RIO, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe rouge brique fortement oxydé de noir  
H. 56,5 cm – L. 24,8 cm

*Nayarit, Ixtlan del Rio, male figure seated on a bench,  
redware with black oxidation, Mexico  
H. 22 1/4 in – W. 9 3/4 in*

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York, 1991

D. Daniel Michel, Chicago, 1958. Actif des années 1950 aux années 1970

Publications :

Townsend, Richard F., ed., Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 85, fig. 18.

Wardwell, Allan, Primitive Art from Chicago Collections, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1960, fig. 26. (non illustré)

Pre-Columbian Sculpture, The Arts Club of Chicago, 1957, n° 15.

Expositions :

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past, Los Angeles County Museum of Art, 20 décembre, 1998 – 29 mars, 1999.

Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past, The Art Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre – 22 novembre, 1998.

Primitive Art from Chicago Collections, Art Institute of Chicago, 16 novembre 1960 – 2 janvier 1961.

Pre-Columbian Sculpture, The Arts Club of Chicago, 7 mai – 20 juin, 1957.





48

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE SALINAR (CHAVIN TARDIF), TEMBLADERA, VALLÉE DE  
JEQUETEPEQUE, PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 700-400 AV. J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et rouge brique légèrement oxydé

H. 20,6 cm – L. 11,5 cm

*Salinar late Chavin effigy of a nobleman,  
bichrome ceramic with red and white slip, Peru  
H. 8 1/8 in – W. 4 5/9 in*

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Economos Works of Art, Santa Fe, 1989

Mr. Alexis Forrester, London, acquis avant la fin des années 1970



49

DEUX CANOPAS EN FORME D'ALPAGA

CULTURE INCA, PÉROU

HORIZON RÉCENT, 1450-1532 AP. J.-C.

Pierre dure beige clair

H. 11,2 cm – L. 12,4 cm

Pierre dure beige veinée de rouge

H. 9,4 cm – L. 12,4 cm

*Inca alpaca effigy canopas containers, stone, Peru*

*H. 4<sup>3/7</sup> in – W. 4<sup>8/9</sup> in*

*H. 3<sup>5/7</sup> in – W. 4<sup>8/9</sup> in*

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Sotheby's New York, 17 mai 1994 (lot 53)

**50**  
PLAT DÉCORÉ DE DEUX FÉLINS STYLISÉS  
CULTURE PARACAS, PÉROU  
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 400-100 AV. J.-C.  
Céramique polychrome sur engobe ocre jaune  
H. 8,5 cm – D. 32,5 cm  
*Paracas polychrome bowl with two felines,  
polychrome ceramic with ochre slip, Peru  
H. 3 1/3 in – D. 12 4/5 in*  
**12 000 / 15 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990  
Sotheby's New York, 2 mai 1990 (lot 13)





**51**  
**PERSONNAGE DEBOUT**  
CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-600 AV. J.-C.  
Pierre dure brun-rouge à surface patinée  
H. 14,2 cm – L. 5,2 cm  
*Olmec standing figure, brown-red stone, Mexico*  
*H. 5<sup>3/5</sup> in – W. 2<sup>1/16</sup> in*  
**35 000 / 45 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 2003  
Elena Stokes, New York, 2003  
John A. Stokes, Nyack. Acquis en 1977  
Milton Arno Leof, Cuernavaca, Mexique, années 1960

Publication :  
Michael D. et al., *The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University, in association with Harry N. Abrams Inc., New York, 1995, fig. 217.

Expositions :  
*The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University, 16 décembre 1995 – 25 février 1996.  
*The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Museum of Fine Arts, Houston, 14 avril – 9 juin 1996.





52

TEMPLE MINIATURE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Calcite grise et dépôt calcaire

H.15,2 cm – L. 8,6 cm

*Mezcala temple, gray calcite  
with calcareous deposit, Mexico*

*H. 6 in – W. 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in*

18 000 / 20 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York, 1989



53

TEMPLE MINIATURE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Andésite gris anthracite et dépôt calcaire

H. 14,9 cm – L. 8,4 cm

*Mezcala temple, gray calcite with calcareous deposit, Mexico*

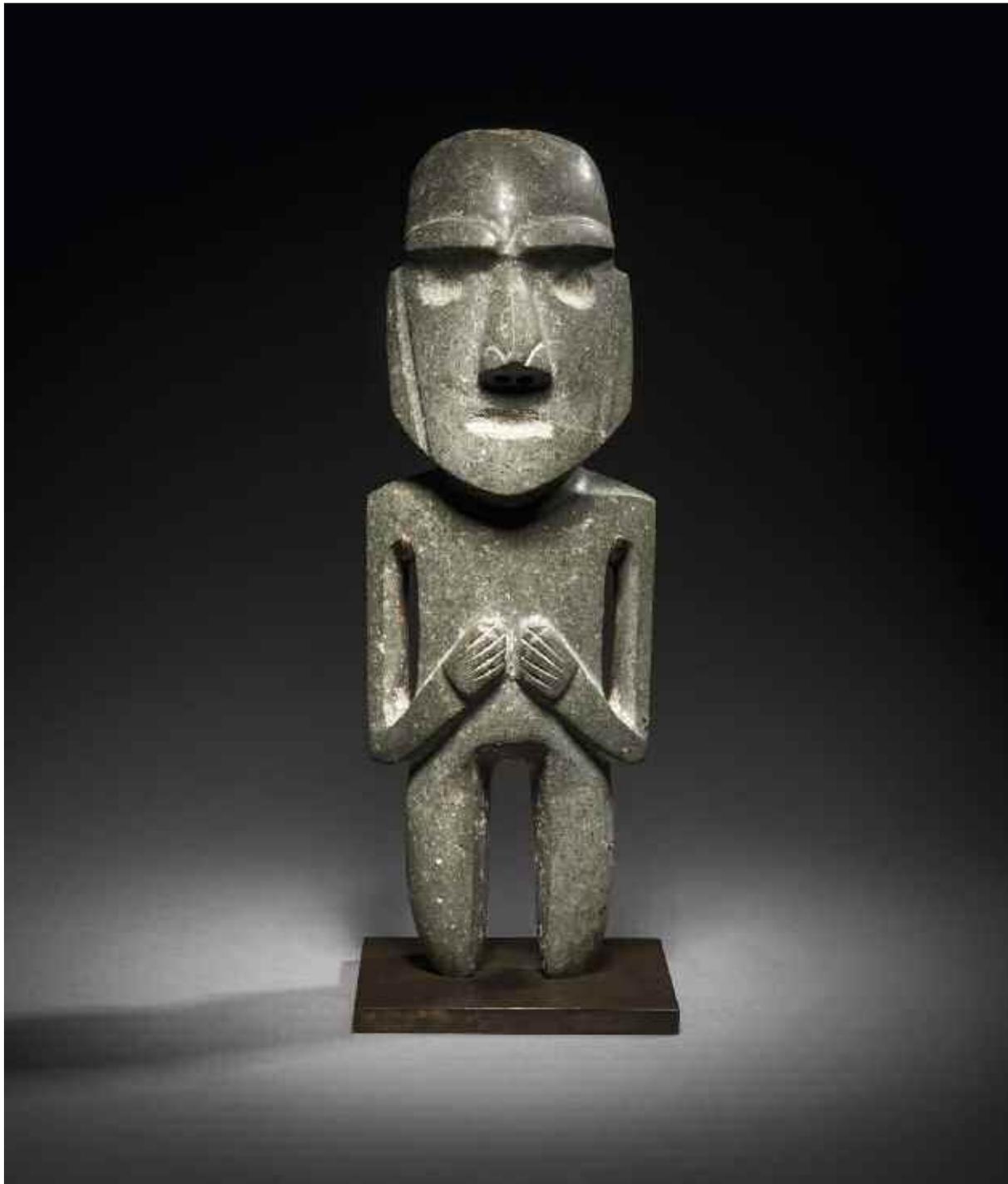
*H. 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in – W. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in*

18 000 / 22 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Merrin Gallery, New York, 1990



54

IMPORTANT PERSONNAGE ANTHROPOMORPHE  
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE  
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Andésite gris-vert  
H. 34,9 cm – L. 12,4 cm

*Mezcala standing figure, gray-green andesite, Mexico  
H. 13<sup>3/4</sup> in – W. 4<sup>8/9</sup> in*

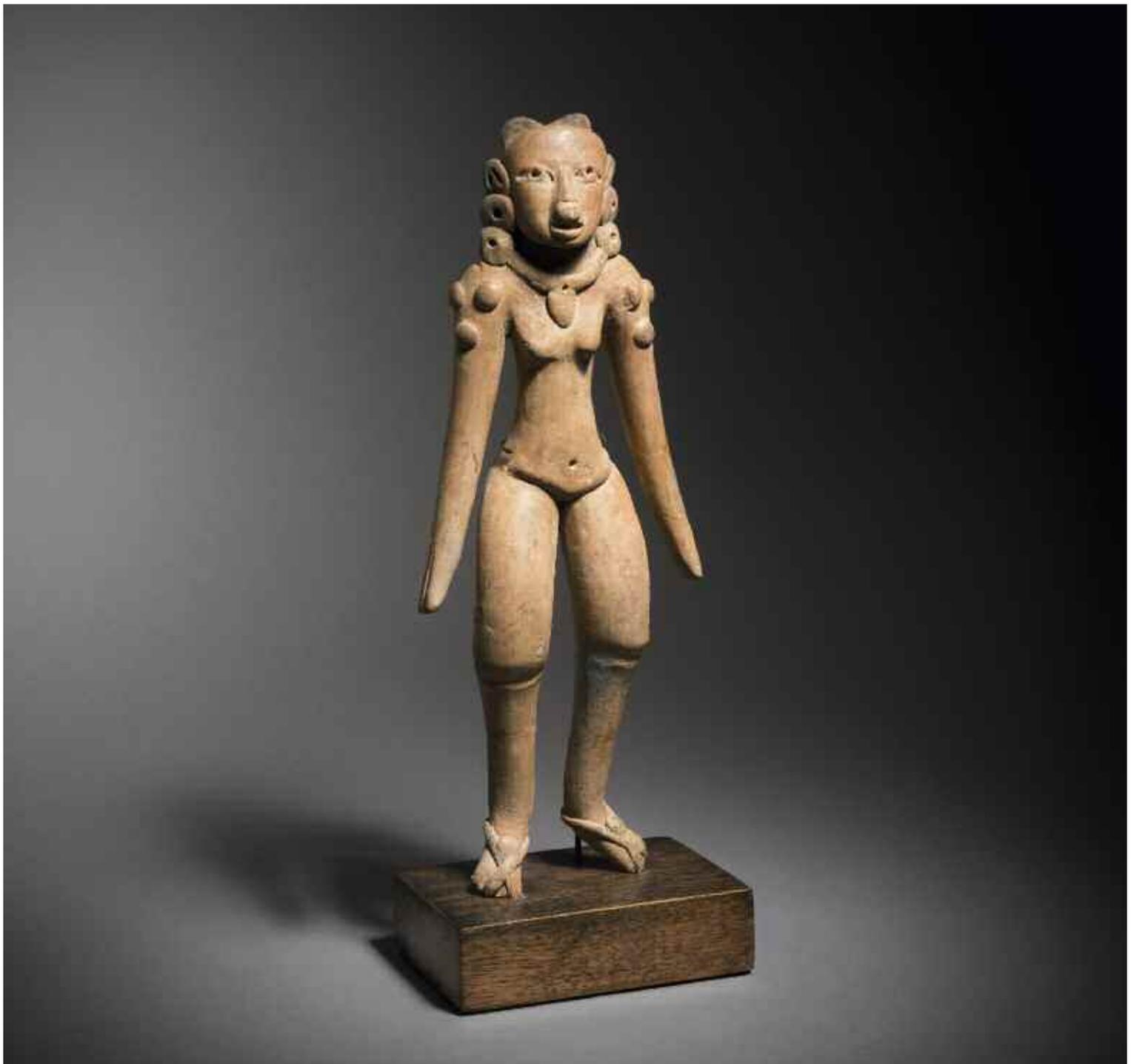
180 000 / 200 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003

Collection privée européenne acquis en 1973 (?)





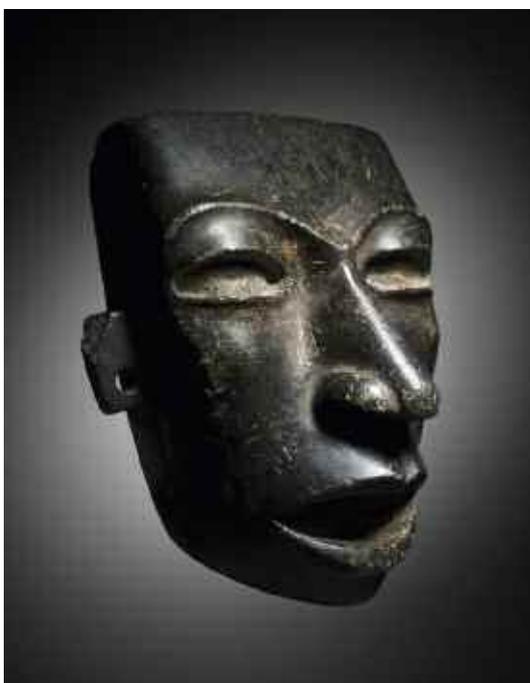
**55**  
**PERSONNAGE DEBOUT**  
CULTURE HUAXTÈQUE, PANUCO, MEXIQUE  
CLASSIQUE ANCIEN, 250-450 AP. J.-C.  
Céramique beige clair et matière bitumineuse  
H. 27,9 cm – L. 11,1 cm  
*Huastec standing male figure, creamware  
with chapopote paint, Mexico  
H. 11 in – W. 4<sup>3/8</sup> in*  
**15 000 / 18 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991  
Ancient Art of the New World, New York, 1991  
D. Daniel Michel, Chicago, 1963. Actif des années 1950 aux années 1970



**56**  
COUPE SIMPLE À BORDURE CIRCULAIRE  
CULTURE TEOTIHUACAN, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE  
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.  
Albâtre rubané  
H. 9,8 cm – D. 17,8 cm  
*Teotihuacan bowl, alabaster, Mexico*  
*H. 3<sup>7/8</sup> in – D. 7 in*  
**10 000 / 12 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1992  
Ancient Art of the New World, New York, 1992  
Anton Possenbacher, Munich  
Paul Lind, Suisse



**57**  
**MASQUE FUNÉRAIRE**  
CULTURE TEOTIHUACAN, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE  
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.  
Pierre dure noire à surface brillante  
H. 15,9 cm – L. 14,3 cm

*Teotihuacan mask, black stone, Mexico*  
*H. 6 1/4 in – W. 5 5/8 in*

**100 000 / 120 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1994  
Merrin Gallery, New York  
Collection Ed Merrin, années 1960  
Collection privée européenne





**58**

VASE-PORTRAIT

CULTURE TIAHUANACO, PÉROU  
HORIZON MOYEN, 700-1000 AP. J.-C.

Bois brun clair à patine naturelle

H. 16,2 cm - L. 17,5 cm

*Tiwanaku portrait head vessel, light brown wood, Peru*

*H. 6<sup>3/8</sup> in - W. 6<sup>8/9</sup> in*

**20 000 / 30 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York, 1994

Sotheby's New York, 17 mai 1994 (lot 39)





59

RARE POTEAU FUNÉRAIRE, GARDIEN DE TOMBE

CULTURE CHIMU, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 AP. J.-C.

Bois à patine brun foncé et pigment rouge

H. 119,7 cm - L. 20,6 cm

*Chimu standing figure, brown wood with red pigment, Peru*  
*H. 47<sup>1/8</sup> in - W. 8<sup>1/8</sup> in*

100 000 / 120 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1995

Galerie Gail Martin, New York, 1995

*Les sculptures sur bois avaient beaucoup d'autres fonctions, la plus spectaculaire étant celle d'esprit gardien de lieu sacré. Parmi celles-là, les plus frappantes sont les figurines de bois Chimú du quartier de Rivero dans la grande cité fortifiée de Chan Chan. Produire un effet de fascination faisait partie de leur rôle de gardien de tombes. Jusque dans les années 40, on pouvait encore voir de tels gardiens de tombe in situ, dans les régions les plus éloignées de la côte sud du Pérou. Toujours debout après avoir servi pendant des siècles à indiquer l'emplacement d'une tombe, leur partie supérieure faisait saillie dans les sables du désert.*

James Reid, *Tribal Art*, numéro 7, été 2004.





**60**

SUPPORT DE MIROIR

CULTURE CHIMU, NORD DU PÉROU  
INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 AP. J.-C.

Bois à patine naturelle brun foncé avec traces de pigment rouge

H. 38,5 cm - L. 13,2 cm

*Chimu mirror holder, brown wood and traces of red pigment, Peru*

*H. 15 1/6 in - W. 5 1/5 in*

**40 000 / 50 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1993

Galerie Gail Martin, New York, 1993



**61**  
**CADENAS DIT MANOPLA**  
 CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE  
 CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 AP. J.-C.  
 Pierre dure à surface patinée et restes de pigment rouge  
 H. 28,6 cm - L. 32,4 cm  
*Veracruz manopla padlock,*  
*stone with traces of red pigment, Mexico*  
*H. 11 1/4 in - W. 12 3/4 in*  
**30 000 / 40 000 €**

Provenance :  
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
 Economos Works of Art, Santa Fe, 1989  
 Galerie Alfred Stendahl, Los Angeles, début des années 1980



D.R.

Représentations votives des différents instruments utilisés dans le Jeu de Balle. (Miguel Covarrubias, 1966)





**62**  
IMPORTANT JOUG-BATRACIEN STYLISÉ  
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE  
CLASSIQUE, 550-950 AP. J.-C.  
Pierre dure vert clair à surface brillante et dépôt calcaire beige clair  
H. 12,7 cm - L. 38,1 cm - P. 44,1 cm  
*Veracruz toad yoke, greenstone and calcareous deposit, Mexico*  
*H. 5 in - W. 15 in - P. 17 <sup>2/5</sup> in*  
**80 000 / 90 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1992  
Merrin Gallery, New York, 1992





**63**

**MANOPLA REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE JAGUAR**

CULTURE VERACRUZ, MEXIQUE

CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 AP. J.-C.

Pierre dure gris-beige à surface patinée et brillante

H. 10,2 cm – L. 11 cm

*Veracruz manopla in the shape of a jaguar head, stone, Mexico*

*H. 4 in – W. 4 1/3 in*

**60 000 / 80 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1995

Merrin Gallery, New York 1995

Jean-Louis Sonnery, Paris. Acquis avant 1985. Actif des années 1960 à la fin des années 1970.

Collection privée américaine

Publications :

Aveleyra, Luis et Roman Pina Chan, *L'Art Précolombien - Olmèque, Maya, Aztèque*, Edita S.A., Lausanne, 1996, p. 254.

Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien*, ARTS 135, Paris, 1985, fig. 86.





**64**

VASE ZOOMORPHE, SINGE

CULTURE VERACRUZ, CERRO DE LAS MESAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE  
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun orangé,  
peinture ornementale rouge et blanc crème

H. 29,2 cm – L. 15,6 cm

*Veracruz Cerro de las Mesas effigy vessel of a seated monkey,  
brown-orange slip ceramic with red and white paint, Mexico*

*H. 11 1/2 in – W. 6 1/8 in*

**70 000 / 90 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2002

Galerie Mermoz, Paris, 2002

Collection privée européenne, 1975 (?)



65

DEUX TRÔNES EN FORME DE JAGUAR

CULTURE MAYA, MEXIQUE

CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.

Calcaire

H. 50,8 cm – L. 48,3 cm

H. 51,5 cm – L. 50,5 cm

*Maya jaguar pair of thrones, limestone, Mexico*

*H. 20 in – W. 19 in*

*H. 20.27 in – W. 19.88 in*

130 000 / 160 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Merrin Gallery, New York 1994





66

TRÈS IMPORTANT VASE À DÉCOR GRAVÉ DE PERSONNAGES

CULTURE MAYA, MEXIQUE OU GUATEMALA  
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.

Céramique à engobe beige clair et rouge brique  
avec restes de stuc de couleur bleu turquoise

H. 24,5 cm – D.16 cm

*Maya incised and stuccoed vase, ceramic with red and cream slip  
and stucco with traces of blue pigment, Mexico or Guatemala  
H. 9<sup>3/4</sup> in – D. 6<sup>1/3</sup> in*

150 000 / 200 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003

Emile Deletaille, Bruxelles, 2003

Dominique Blick, Bruxelles

Emile Deletaille, Bruxelles

Alphonse Jax New York et Earl L. Stendahl, Los Angeles

Sotheby's New York, 12 et 13 mai 1983 (lot 31)

Jay C. Leff, Uniontown, Pennsylvanie

Alphonse Jax, New York

Photographié par Justin Kerr dans son registre (logbook)  
en décembre 1977, K732

Publications :

Stone, Andrea, et Marc Zender, *Reading Maya Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*, Thames and Hudson, London, 2011, p. 44, fig. 4 (déroulé).

Houston, Stephen, David Stuart et Karl Taube, *Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya*, University of Texas, Austin, 2006, p. 18, fig. 1.7 (dessin du détail).

Longhena, Maria, *L'écriture Maya - Portrait d'une civilisation à travers les signes*, Flammarion, Paris, 1999 (1998 en italien), p. 107.

Miller, Mary Ellen, *Maya Art and Architecture*, Thames and Hudson, 1999, pg. 151, fig. 130.

Kerr, Justin, *Maya Vase Database*, mayavase.com, n°K 732, ajout du 5/5/98.

Florescano, Enrique, "Maya Cosmogony" in Schmidt, Peter, Mercedes de la Garza et Enrique Nalda, eds., *Maya*, Bompiani, 1998, Palazzo Grassi, pp. 222 - 223 (dessin déroulé).

Coe, Michael D. et Justin Kerr, *L'art Maya et sa calligraphie*, Éditions de La Martinière, 1997, p. 34, fig. 9.

Deletaille, Lin et Emile Deletaille, coord., *Trésors du Nouveau Monde*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1992, p. 242, fig. 205 A et B.

Kerr, Justin, *The Maya Vase Book*, New York, 1989, Volume 1, p. 42 (n° 732).

Expositions :

*Trésors du Nouveau Monde*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre - 27 décembre, 1992.

*Chocolat. De la boisson élitaires au bâton populaire*, CGER Banque, Bruxelles, 22 février - 2 juin, 1996.





Publié par Justin Kerr en page 42 du premier volume de son Maya Vase Book, le décor finement incisé de ce vase est une scène mythologique. De part et d'autre d'une oule remplie de ce vin d'agave que les Mayas appelaient chih (dont le glyphe est inscrit sur la représentation de l'objet), la divinité appelée "dieu D" par les mayanistes (assise à droite) accorde une audience aux deux "héros jumeaux" Hun Ajaw (assis juste en face, à gauche de l'oule) et Yax Balam (assis juste derrière son frère), suivis par un reptile anthropomorphe qui à genoux effectue un geste de deuil. Bien qu'il n'en soit qu'un avatar, le "dieu D" fut plus tard assimilé à Itzamná, la principale divinité de l'Antiquité maya (créatrice de l'écriture en particulier et du monde en général), et apparaît comme un aspect anthropomorphe de la "Principale Divinité Oiseau", symbolisant le soleil de l'ère antérieure. Les "héros jumeaux" sont quant à eux les victorieux joueurs de balle qui défièrent les forces de l'inframonde pour ressusciter sous la forme du maïs renaissant Hun Ixiim leur père vaincu par elles ; tout en effectuant de leur bras droit le geste de l'amitié, ils présentent chacun là un bol de leur main gauche, tandis qu'ils adressent une parole au dieu qui les écoute (figurée par une volute placée devant leur bouche). Devant chacun d'eux, une légende iconographique (une colonne de trois glyphes devant Hun Ajaw et une de deux devant Yax Balam) commente la scène. L'objet porte par ailleurs les traces d'une réparation ancienne.

JMH





67

VASE DÉCORÉ DE DEUX PERSONNAGES  
ET D'UNE SÉQUENCE DE GLYPHES

CULTURE MAYA, PETÉN, GUATEMALA  
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et peinture  
polychrome, dessin au trait noir

H. 31,5 cm - D. 14,3 cm

*Maya polychrome cylinder vase with young lord,  
attendant and vertical text with large glyphs,  
ceramic with brown-orange slip and  
polychrome paints, Petén, Guatemala  
H. 12<sup>5/8</sup> in - D. 5<sup>1/4</sup> in*

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Ancient Art of the New World, New York, 1992

Robert and Marianne Huber, Dixon

Photographié par Justin Kerr dans son registre (logbook) en avril 1986, K3026

Publications :

Kerr, Justin, *Maya Vase Database*, mayavase.com, n°K3026, ajout du 8/8/98.

Kerr, Justin, *The Maya Vase Book*, New York, 1992, Volume 3, p. 380



Publié par Justin Kerr en page 380 du troisième volume de son Maya Vase Book, le décor polychrome de ce haut vase cylindrique apparaît - en dépit de son érosion- comme une scène de type historique.

Un homme richement paré et habillé, armé de ce qui semble être un silex "excentrique" dans sa main gauche et d'une boule (de pierre ?) dans la droite, fait face à un homme plus simplement vêtu et esquissant le geste affable du "dieu E" du maïs. Devant chacun d'eux (au milieu de la scène), s'intercalent deux légendes iconographiques en forme de chicane (de dix glyphes devant le personnage le plus important, à droite, et de cinq glyphes devant l'autre homme à gauche). L'état d'altération avancé de ces inscriptions n'est pas le seul responsable de ce qu'elles n'éclairent pas sur l'identité de ces personnages, puisque les moins érodés de leurs glyphes suggèrent en effet qu'ils ne tendaient essentiellement que vers des pseudo-glyphes.

L'inscription horizontale de dix glyphes qui surmonte la scène est en revanche plus signifiante. Son état semblablement avancé de détérioration ne permet pas d'établir avec certitude la nature de la cérémonie ici représentée mais on parvient à y lire que son protagoniste s'appelait Tolok et qu'il s'est fait figurer là en train « d'apparaître en » une action marquée par un glyphe malheureusement trop érodé pour être lisible.

De l'autre côté, une formule dédicatoire -dont les quatorze glyphes (moins effacés que du côté de l'image) sont disposés en colonne double-notifiée que ce vase fut commandé par ce même personnage.

JMH





68

PLAT TÉTRAPODE

CULTURE IZAPA, MEXIQUE-GUATEMALA  
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300 AV. J.-C. – 300 AP. J.-C.

Pierre dure beige clair à surface patinée

H. 12,7 cm – D. 25,1 cm

*Izapa tetrapod bowl, stone, Mexico or Guatemala*

H. 5 in – D. 9 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1988

Merrin Gallery, New York, 1988





69

HACHE ANTHROPOMORPHE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Pierre dure vert olive à surface brillante

H. 6,4 cm – l. 16,2 cm

*Colima anthropomorphic axe, greenstone, Mexico*

*H. 2 1/2 in – L. 6 2/5 in*

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York, 1991



70

CHAMAN ASSIS PORTANT UN CASQUE  
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir  
H. 45,2 cm – L. 25 cm

*Colima seated helmet figure, brownware with black oxidation, Mexico*  
H. 17<sup>4</sup>/<sub>5</sub> in – W. 9<sup>4</sup>/<sub>5</sub> in

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York, 1991

D. Daniel Michel, Chicago, 1967. Actif des années 1950 aux années 1970





**71**  
VASE-PORTRAIT  
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU  
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-600 AP. J.-C.  
Céramique à engobe beige clair, rouge brique et brun orangé  
H. 29,8 cm – L. 16 cm  
*Moche portrait head vessel, creamware with red  
and brown-orange slip, Peru  
H. 11<sup>3/4</sup> in – W. 6<sup>1/3</sup> in*  
**10 000 / 12 000 €**

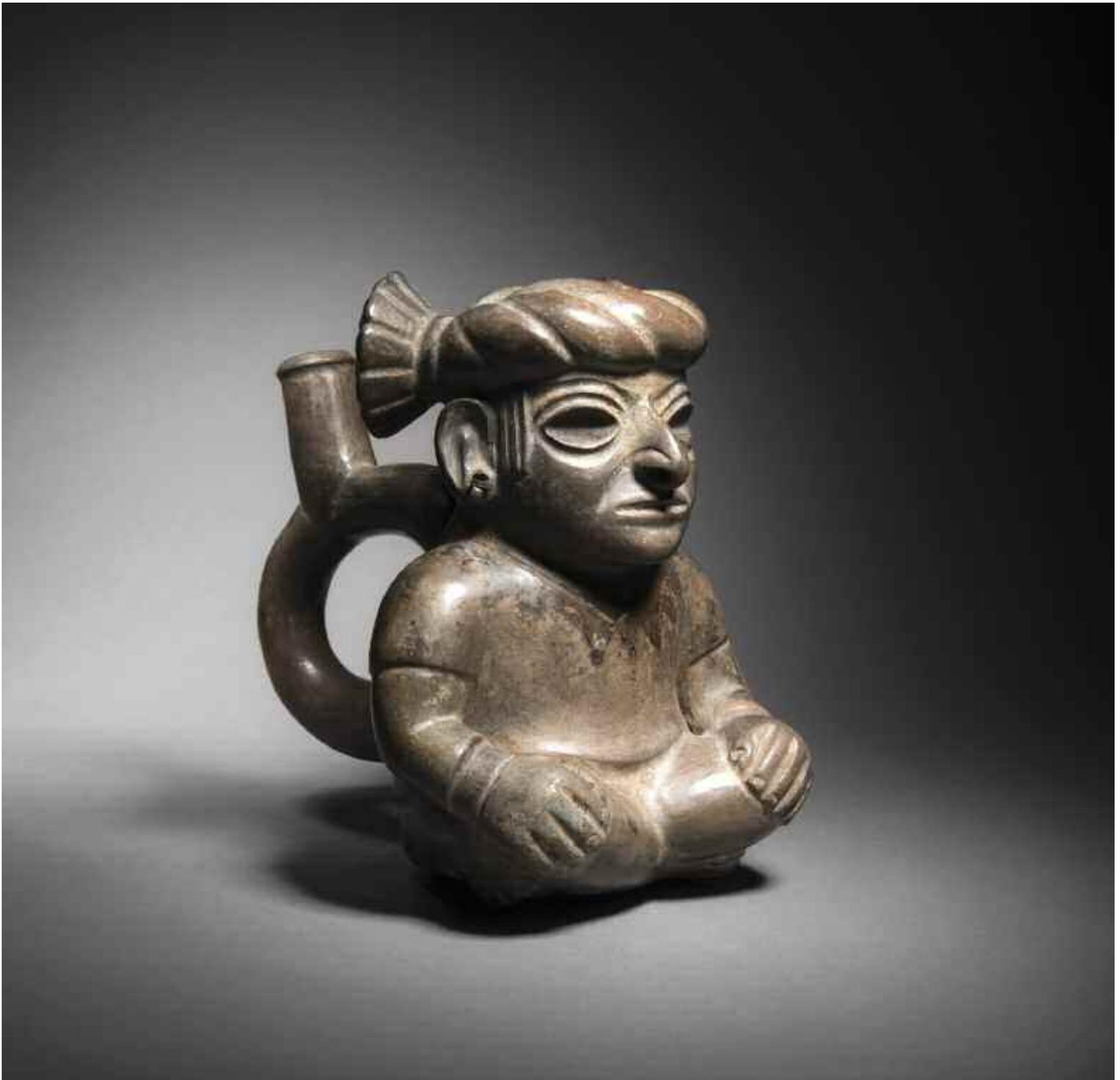
Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
Economos Works of Art, Santa Fé, 1989



**72**  
VASE-PORTRAIT  
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU  
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-600 AP. J.-C.  
Céramique à engobe blanc crème et brun-rouge,  
zone noircie par le feu  
H. 31,1 cm – L. 19,5 cm  
*Moche portrait head vessel, ceramic with cream  
and brown-red slip, Peru  
H. 12<sup>1/4</sup> in – W. 7<sup>2/3</sup> in*

12 000 / 15 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
Ancient Art of the New World, New York, 1989



**73**  
VASE-ÉTRIER REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE ASSIS  
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU  
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-600 AP. J.-C.  
Céramique à engobe gris anthracite à surface lustrée  
H. 15,2 cm – L. 11,7 cm

*Moche seated dignitary stirrup vessel, grayware, Peru*  
*H. 6 in – W. 4<sup>5/8</sup> in*

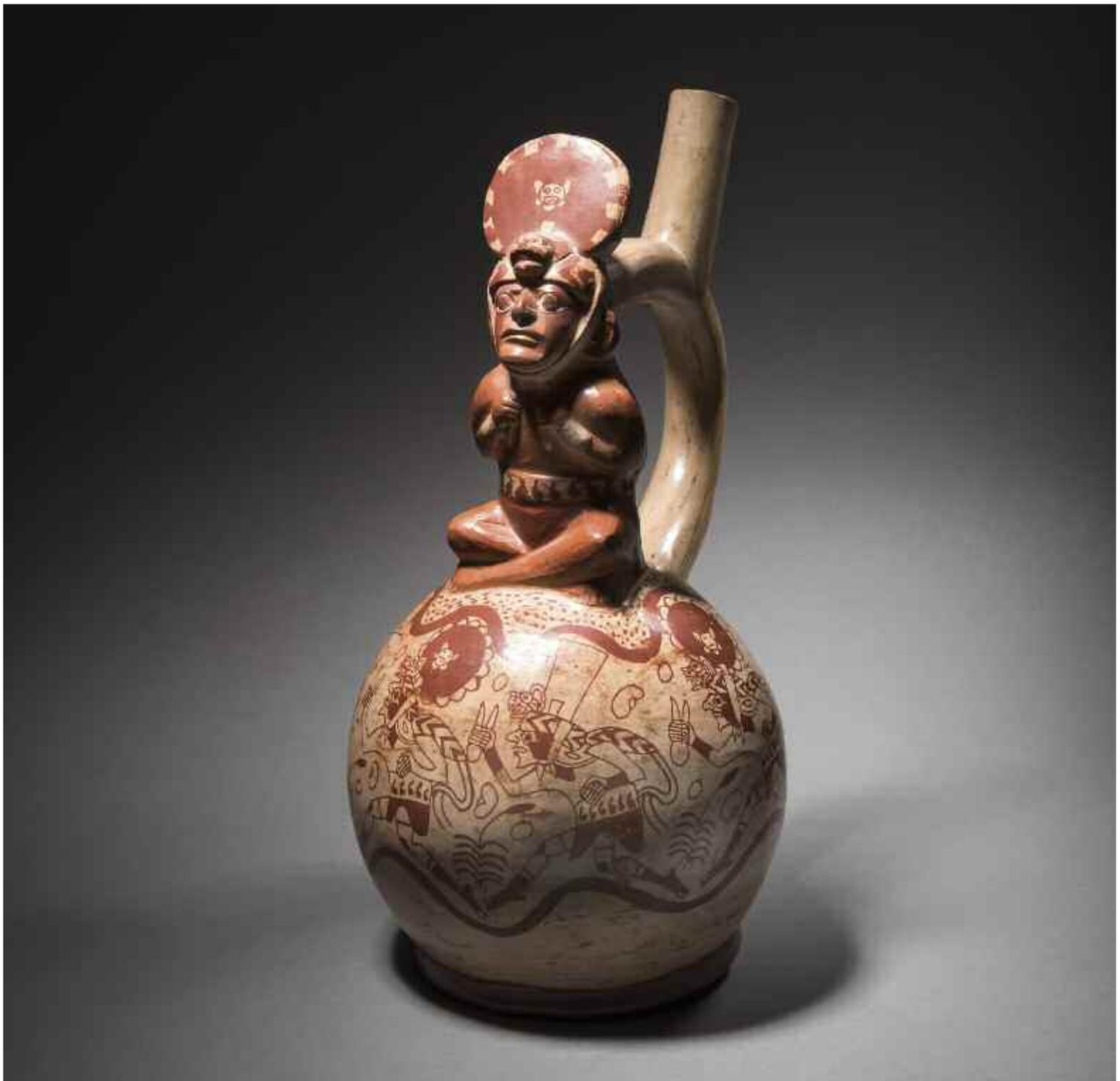
6 000 / 7 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991  
Economos Works of Art, Santa Fe, 1991  
Mr et Mme. John H. Hauberg, Seattle, WA.

Publication :

Lapiner, Alan C., *Pre-Columbian Art of South America*, New York, 1976,  
p. 125, n° 257 dessin du bandeau et n° 258.



74

VASE DÉCORÉ D'UN PERSONNAGE ASSIS ET À DÉCOR PEINT

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU  
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-600 AP. J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et rouge brique.

Personnage brun-rouge et brun orangé

H. 28,6 cm – L. 15,5 cm

*Moche stirrup vessel with ritual runners,  
creamware with red paint, Peru  
H. 11 1/4 in – W. 6 1/8 in*

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York, 1989

Andy and Von Long, Denver. Actif des années 1960 aux années 1980

Publication :

Donnan, Christopher B. et Donna McClelland, *Moche Finesline Painting: Its Evolution and Its Artists*, Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, 1999, fig. 6.77.

**75**  
**MASQUE FUNÉRAIRE**  
CULTURE TEOTIHUACAN, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE  
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.  
Pierre dure vert foncé veiné de blanc (serpentine ?)  
H. 17,8 cm – L. 15,9 cm

*Teotihuacan funerary mask, green stone  
with white veining, serpentine? Mexico  
H. 7 in – W. 6 1/4 in*

**70 000 / 90 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
Fine Arts of Ancient Lands, New York. Acquis avant 1989  
Samuel Dubiner, Canada. Acquis au cours des années 1960





**76**  
FEMME ASSISE  
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.  
Céramique brun-rouge fortement oxydé de noir  
H. 37,4 – L. 24,8 cm  
*Jalisco seated female figure, ceramic  
with brown-red slip and black oxidation, Mexico  
H. 14<sup>3/4</sup> in – W. 9<sup>3/4</sup> in*

40 000 / 50 000 €

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989  
Merrin Gallery, New York, 1989  
Andy and Von Long, Denver. Actif des années 1960 aux années 1980





**77**  
**PORTEUR D'UNE JARRE À EAU**  
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL  
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.  
Céramique à engobe rouge brique fortement oxydé de noir  
H. 23,8 cm – L. 17,1 cm

*Colima seated water carrier with pot on shoulder,  
ceramic with red slip and black oxidation, Mexico  
H. 9<sup>3/8</sup> in – W. 6<sup>3/4</sup> in*

**25 000 / 30 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1992  
Ancient Art of the New World, New York, 1992



Les figurines mayas proviennent de l'un des sites les plus énigmatiques de cette culture. L'île de Jaina, anciennement appelée Hail na – « maison de l'eau » en langue maya (yucatèque) est une petite île calcaire située à l'ouest de la péninsule du Yucatán. Un centre cérémoniel ainsi que plus de 20 000 tombes y ont été découverts. Sa proximité avec les sites mayas Puuc, comme Uxmal ou Edzna, laisse à penser que cette île pouvait leur servir de nécropole.

Dans ces tombes se trouvaient entreposés autour du défunt des vases en céramique, des bijoux, des pointes de silex ainsi que des figurines en céramique communément appelées « Jaina ». Ce type de figurine, daté entre 600 et 900 après J.-C., a été retrouvé non seulement sur l'île du même nom mais aussi dans de nombreux sites du monde maya.

Produites en argile, mesurant habituellement entre 10 et 25 cm, elles étaient très souvent peintes avec des pigments ocre, rouge, blanc, noir et « bleu maya », bleu que l'on retrouve sur de nombreux vases ainsi que sur les parois de temples comme celui de Bonampak. Obtenu en mélangeant de l'indigo avec un argile typique du Yucatán, ce pigment a la particularité de bien résister à la lumière et au temps.

Les figurines modelées sont délicatement travaillées et font généralement office de sifflet. Chacune semble unique. Debout ou assises en tailleur, parfois sur un trône, leurs attitudes sont souvent très naturalistes.

La variété des sujets traités nous offre un vaste portrait des acteurs, coutumes, costumes et rites de la société maya : prêtres, chefs, femmes de haut rang ou guerriers en armes sont fréquemment représentés, richement vêtus ou portant un simple pagne. Certains présentent sur le visage des tatouages ou des scarifications. Le crâne, déformé rituellement vers l'arrière, est souvent couvert d'une coiffe caractérisée par son originalité et sa finesse d'exécution. Des bijoux complètent ces représentations, boucles d'oreilles et colliers en perles de jade notamment. À côté de ces dignitaires ont aussi été retrouvées de nombreuses représentations de nains, divinités, joueurs de balle, prisonniers, vieilles femmes, qui nous renseignent un peu plus sur la vie quotidienne des anciens mayas.



78

JOUEUR DE BALLE PORTANT UN MASQUE EN FORME DE CRÂNE  
CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA, ÉTAT DE CAMPECHE, MEXIQUE  
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.

Céramique brun clair avec traces de pigment ocre jaune  
H. 20,6 cm – L. 7,9 cm

*Maya Jaina standing figure with skeletal mask and holding a ball,  
buffware with traces of ochre pigment, Mexico  
H. 8 1/8 in – W. 3 1/9 in*

70 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York, 1989

Merrin Gallery New York, acquis avant 1985

Private Collection, acquis avant 1975

Photographié par Justin Kerr dans son registre (logbook) en janvier 1987, K3328

Publications :

Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Photographs* n° 3328.

Stone, Andrea, et Marc Zender, *Reading Maya Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*, Thames and Hudson, London, 2011, p. 64, fig. 2 (dessin).

Taube, Karl, et Marc Zender, "American Gladiators: Ritual Boxing in Ancient Mesoamerica," in *Blood and Beauty: Organized Violence in the Art and Archaeology of Mesoamerica and Central America*, Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles, 2009, pp. 161 - 220 et fig. 7.23a (dessin).

Taube, Karl, *Aztec and Maya Myths*, British Museum Press, Londres, 1993, p. 57 (dessin).

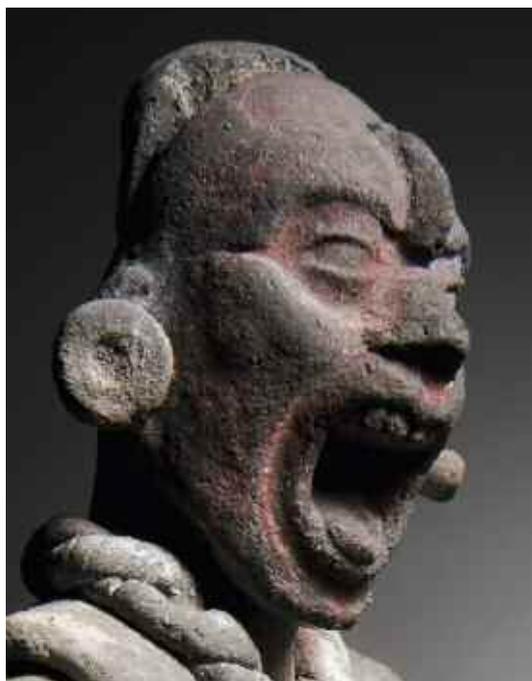
*Precolumbian Masterpieces: Mexico, Peru, Central America, American Indian*, Edward H. Merrin Gallery, New York, 1985, p. 25, n° 33.

Miller, Mary Ellen, *Jaina Figurines*, Princeton University, Princeton, 1975, p. 45, fig. 16.

Exposition :

*Jaina Figurines*, The Art Museum, Princeton University, 3 mai – 29 juin, 1975.





79

PERSONNAGE DEBOUT PRATIQUANT UN AUTOSACRIFICE  
 CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA, ÉTAT DE CAMPECHE, MEXIQUE  
 CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.  
 Céramique polychrome à engobe brun clair  
 avec restes de peinture bleu turquoise  
 H. 21,9 cm – L. 9,5 cm

*Maya Jaina self-sacrifice standing male figure,  
 buffware with traces of blue pigment, Mexico  
 H. 8 5/8 in – W. 3 6/8 in*

80 000 / 90 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991  
 Ancient Art of the New World, New York, 1991  
 Dr. Robert Kuhn, Los Angeles

Publication :

Johnson, Harmer, *Guide to the Arts of the Americas*, International  
 Archives of Art, 1992, p. 92B.

*L'autosacrifice est un rituel pratiqué en Mésoamérique précolombienne et au début de l'époque coloniale et qui consiste en l'extraction de son propre sang provenant des oreilles, de la langue, du pénis ou d'une autre partie du corps (bras, jambes, cuisses).*

*Le personnage adopte ici la même attitude que dans le vase maya conservé à Dumbarton Oaks (Pillsbury et al. 2012, p.345), (Kerr K2783) qui se perce le pénis dans le but de provoquer une effusion de sang. Dans le cas de notre statuette le sexe a probablement été fracturé de façon accidentelle.*

*L'archéologie, les codex et les sources coloniales montrent l'importance de l'acte d'autosacrifice dans la religion maya. C'est un thème central de l'iconographie maya, même si il est souvent représenté de façon symbolique. Les dépôts d'offrande et les tombes abondent en aiguillons de raie et lancettes d'obsidienne qui sont les instruments utilisés lors de cet acte rituel. Souvent, dans les tombes, les aiguillons de raie étaient posés au niveau de la zone pelvienne.*

*Les représentations de scènes d'autosacrifice, pourtant présentes depuis le Préclassique, comme à San Bartolo, sont rares. Dans l'iconographie des monuments et des vases, l'autosacrifice du pénis est plutôt suggéré. Dans le codex de Madrid les pages 19 et 82 le représentent.*

*L'élite des dynasties royales réactualise l'autosacrifice mythique et par cet acte le souverain obligeait les éléments naturels, créant ainsi une réciprocité. Le roi verse son sang précieux qui fertilise, comme la terre et le ciel donnent leur l'eau. C'est une réciprocité. Son pouvoir lors de son intronisation était légitimé par l'autosacrifice adressé aux ancêtres divinisés du lignage (Friedel et Schele 1988), (Stuart 1984) et à la terre.*

Christine Philips et Maria Sala, 2014





**80**  
GUERRIER COIFFÉ D'UNE TÊTE DE CERVIDÉ  
CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA, ÉTAT DE CAMPECHE, MEXIQUE  
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 AP. J.-C.  
Céramique à engobe brun-rouge et gris-beige  
H. 22,2 cm – L. 9,2 cm

*Maya Jaina standing male figure  
with deer headdress, buffware, Mexico  
H. 8<sup>3/4</sup> in – W. 3<sup>5/8</sup> in*

**80 000 / 90 000 €**

Provenance :  
Acquis par l'actuel propriétaire en 1994  
John Stokes, Nyack, 1994  
Agueda Hernandez Herrero, Mexico City. Acquis dans les années 1970

Publication :  
Miller, Mary Ellen, *Maya Art and Architecture*, Thames and Hudson, 1999,  
p.160, fig. 138.

Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art  
précolombien*, ARTS 135, Paris, 1985, fig. 407.





**81**  
**RAME CÉRÉMONIELLE**

VALLÉE D'ICA, CHINCHA, PÉROU

INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1000-1470 AP. J.-C.

Bois à patine naturelle et à décor polychrome  
brun-rouge, ocre jaune, bleu turquoise et blanc  
crème

H. 201,5 cm – L. 27,6 cm

*Ica valley painted ceremonial centerboard  
with men, sea birds and geometric motifs,  
wood with polychrome paints, Peru*

*H. 79<sup>1/3</sup> in – W. 10<sup>7/8</sup> in*

**200 000 / 300 000 €**

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Merrin Gallery, New York, 1989

Joyce Strauss, Denver. Actif des années 1960  
aux années 1980

Publication :

*Colorado Collects*, Denver Art Museum, 1985,  
p. 48, n° 1.

Exposition :

*Colorado Collects*, Denver Art Museum, 17  
août – 6 octobre, 1985.

Les œuvres de ce type, identifiées comme des rames à cause de leur forme et considérées comme ayant eu un usage cérémoniel à cause de leur décor, ont généralement été découvertes dans un contexte funéraire. Plantées comme des poteaux, elles semblaient signaler l'emplacement des lieux d'inhumation.

Sur ce très rare exemplaire à la polychromie conservée, le décor se compose uniquement de la répétition du même motif aviforme. L'oiseau, pourvu d'un long bec semblable à celui du pélican, couvre le bord supérieur de la hampe. Le sommet de la rame est sculpté de treize personnages debouts remarquablement conservés.



## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES

- Aveleyra, Luis et Roman Pina Chan, *L'Art Précolombien - Olmèque, Maya, Aztèque*, Edita S.A., Lausanne, 1996.
- Coe, Michael D. et al., *The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University in association with Harry N. Abrams Inc., New York, 1995.
- Coe, Michael D. et Justin Kerr, *L'art Maya et sa calligraphie*, Éditions de La Martinière, 1997.
- Covarrubias, Miguel, *Indian Art of Mexico and Central America*, Knopf, 1957.
- Deletaille, Lin et Emile Deletaille, (coord.), *Trésors du Nouveau Monde*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1992.
- Donnan, Christopher B. et Donna McClelland, *Moche Finesline Painting: Its Evolution and Its Artists*, Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, 1999.
- Florescano, Enrique, "Maya Cosmogony" in Schmidt, Peter, Mercedes de la Garza et Enrique Nalda, eds., *Maya*, Bompiani, 1998.
- Friedel, David, et Linda Schele, 1988, *Symbol and Power: A History of the Lowland Maya Cosmogram*. In *Maya Iconography*, Elizabeth P. Benson and Gillett G. Griffin (éd.), Princeton: Princeton University Press, pp. 44-95.
- Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien*, ARTS 135, Paris, 1985.
- Hellmuth, Nicholas M., *A General Introduction to Maya Art, Architecture, and Archaeology - Tikal, Copan Travel Guide*, Foundation for Latin American Anthropological Research, St. Louis, 1978.
- Hellmuth, Nicholas, *Monster und Menschen in der Maya-Kunst*, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz, 1987.
- Hoppan, Jean-Michel, *Parlons maya classique. Décryptage de l'écriture glyphique (Mexique, Guatemala, Belize, Honduras)*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- Houston, Stephen, David Stuart et Karl Taube, *Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya*, University of Texas, Austin, 2006.
- Johnson, Harmer, *Guide to the Arts of the Americas*, International Archives of Art, 1992.
- Jones, Julie, *Precolumbian Art in New York: Selections from Private Collections*, The Museum of Primitive Art, New York, 1969.
- Kerr, Justin, *Maya Vase Database*, mayavase.com
- Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Photographs*.
- Kerr, Justin, *The Maya Vase Book*, New York, 1989, Volume 1.
- Kerr, Justin, *The Maya Vase Book*, New York, 1992, Volume 3.
- Lapiner, Alan C., *Pre-Columbian Art of South America*, New York, 1976.
- Lavalle, José Antonio de, *Nazca*, Coleccion Arte y Tesoros del Peru, Banco de credito del Peru, Lima, 1986.
- Longhena, Maria, *L'écriture Maya - Portrait d'une civilisation à travers les signes*, Flammarion, Paris, 1999 (1998 en italien).
- McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, Chicago, 1982.
- Miller, Mary Ellen, *Jaina Figurines*, Princeton University, Princeton, 1975.
- Miller, Mary Ellen, *Maya Art and Architecture*, Thames and Hudson, 1999.
- Miller, Mary et Simon Martin, *Courtly Art of the Ancient Maya*, Thames and Hudson, 2004.
- Philips, Christine et Maria Sala, *Quand les singes savaient écrire. Mérite, pouvoir et connaissance chez les anciens Mayas, Du côté des Amérindiens*, Collection dirigée par Sylvie Peperstraete, EME, Fernelmont, 2014.
- Pillsbury, Joanne, Miriam Doutriaux, Reiko Ishihara-Brito et Alexandre Tokovinine (eds), *Ancient Maya Art at Dumbarton Oaks*, Pre-Columbian Art at Dumbarton Oaks number 4, 2012, p. 345.
- Reents-Budet, Dorie, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, Duke University Press, 1994.
- Robicsek, Francis et Donald M. Hales, *The Maya Book of the Dead - The Ceramic Codex*, University of Virginia Art Museum, Charlottesville, 1981.
- Seler, Eduard, "Die buntbemalten Gefässe von Nasca im südlichen Peru und die Hauptelemente ihrer Verzierung," in *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*, Berlin, vol. 4, 1923.
- Stone, Andrea et Marc Zender, *Reading Maya Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*, Thames and Hudson, London, 2011.
- Stuart, David, 1984, *Royal Auto-Sacrifice Among the Maya: A Study in Image and Meaning*, RES Anthropology and Aesthetics 7-8, pp. 6-20.
- Taube, Karl, et Marc Zender, "American Gladiators: Ritual Boxing in Ancient Mesoamerica," in *Blood and Beauty: Organized Violence in the Art and Archaeology of Mesoamerica and Central America*, Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles, 2009.
- Taube, Karl, *Aztec and Maya Myths*, British Museum Press, London, 1993.
- Townsend, Richard, *The Art of Tribes and Early Kingdoms: selections from Chicago collections*, Art Institute of Chicago, 1983.
- Townsend, Richard F., (ed.), *Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998.
- Precolumbian Masterpieces: Mexico, Peru, Central America*, American Indian, Edward H. Merrin Gallery, New York, 1985.
- Von Winning, Hasso, et Olga Hammer, *Anecdotal Sculpture of Western Mexico*, Ethnic Art Council of Los Angeles, Los Angeles, 1972.
- Wardwell, Allan, *Primitive Art from Chicago Collections*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1960.

## EXPOSITIONS

*Pre-Columbian Sculpture,*  
The Arts Club of Chicago, 7 mai - 20 juin 1957.

*Primitive Art from Chicago Collections,*  
Art Institute of Chicago, 16 novembre 1960 - 2 janvier 1961.

*Pre-Columbian Art in New York: Selections from Private Collections,*  
The Museum of Primitive Art, New York, 12 septembre - 9 novembre 1969.

*Anecdotal Sculpture of Western Mexico,*  
Natural History Museum of Los Angeles County, 1972.

*Jaina Figurines,*  
The Art Museum, Princeton University, 3 mai - 29 juin 1975.

*High Culture in the Americas Before 1500,*  
The Arts Club of Chicago, 15 novembre - 31 décembre 1982.

Bayly Art Museum (aujourd'hui Fralin Museum of Art),  
University of Virginia, Charlottesville, 17 septembre - 14 novembre 1982.

*The Art of Tribes and Early Kingdoms: selections from Chicago collections,*  
Art Institute of Chicago, 12 janvier - 4 mars 1984.

*Colorado Collects,* Denver Art Museum, 17 août - 6 octobre 1985.

*An Ancient, A Medieval and a Modern American Literature:  
Maya Thought through Two Millennia,*  
Princeton University Library, 26 avril - 30 septembre 1992.

*Trésors du Nouveau Monde,*  
Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre - 27 décembre 1992.

*The Olmec World - Ritual and Rulership,*  
The Art Museum, Princeton University, 16 décembre 1995 - 25 février 1996.

*The Olmec World - Ritual and Rulership,*  
The Museum of Fine Arts, Houston, 14 avril - 9 juin 1996.

*Chocolat. De la boisson élitare au bâton populaire,*  
CGER Banque, Bruxelles, 22 février - 2 juin, 1996.

*Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past,*  
The Art Institute of Chicago, 5 septembre - 22 novembre 1998.

*Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past,*  
Los Angeles County Museum of Art, 20 décembre, 1998 - 29 mars 1999.

*Maya,* Palazzo Grassi, Venezia, 6 septembre 1998 - 16 mai 1999.

*Weaving and the Social World: 3,000 Years of Ancient Andean Textiles,*  
Yale University Art Gallery, 20 mai, 2016 - 18 septembre 2016.





# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les commissions et taxes suivantes :

- 24% HT de 1 € à 50 000 € soit 28.80% TTC
- 20.50% HT de 50 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

**Tous les lots constituant cette collection provenant des Etats-Unis, les commissions indiquées ci-dessus seront éventuellement majorées des frais d'importation de 5,5 % HT augmentés de la TVA en vigueur, voir paragraphe ADJUDICATAIRES partie III pour plus de détail.**

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€ /9€ /16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



# TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:

- 24% tax-free of the hammer price up to and including € 50 000
- 20.50% tax-free of any amount in excess of 50 000 € up to and including € 500 000
- 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

**All the lots of this collection are coming from the US, therefore the buyer's premium indicated above will possibly be increased with importation fees of 5,5% without VAT, with the current VAT .**

**For more details, please refer to the paragraph purchaser part III.**

Adding: V.A.T. (20%) The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

## CATALOGUE

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above € 1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and OVV Binoche et Giquello may not be held liable for this.

## BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, by email or fax to O.V.V. Binoche et Giquello, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. O.V.V. Binoche et Giquello and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

## ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of the Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

## PURCHASER

I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, OVV Binoche et Giquello reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. if it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold O.V.V. Binoche et Giquello, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.

II/VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:

A/All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.

III/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a **Θ** in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).

IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)

A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Binoche et Giquello copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Binoche et Giquello SARL should be shown as the sender of the said customs document.

B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

## PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 3 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, O.V.V. Binoche et Giquello may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

## FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

## COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from OVV Binoche et Giquello. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2 euros minimum per working day.

Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 9am to 10am and 1pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The price on 1 September 2016 is as follows: Administrative fee per lot: € 5 excl. VAT Storage fees and insurance: € 1 excl. VAT/day, for the first 5 working days; € 5/€9/€ 16 excl. VAT/day, as of the 6th working day, depending on the size of the lot. One week of storage is offered free of charge for clients of Drouot Transport. OVV Binoche et Giquello may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever. For all deliveries, a minimum fee of 36 euros applies.

## CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Binoche et Giquello will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may O.V.V. Binoche et Giquello and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.



Photographies : Vincent Girier-Dufournier  
Maria Lannino  
Réalisation : Montpensier - Imprimé en belgique par Geers Offset





**DROUOT**  
PARIS