

binoche et giquello



MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2018



LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



DROUOT
PARIS

EXPERTS

Mezcala Expertises

Jacques Blazy assisté de Quentin Blazy

259 Boulevard Raspail - 75014 Paris

tél. : +33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com - quentin.mezcala@gmail.com

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



DROUOT
DIGITAL
Live

En couverture : Lot 88 ; en page 1 : lot 120 ; en quatrième de couverture : lot 18
Auteurs des légendes : CP Christine Philips - NR Nathalie Ragot

binoche et giquello

ART PRÉCOLOMBIEN

MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2018

PARIS DROUOT - SALLE 11 - 16H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 11
mardi 18 décembre de 11h à 18h
et mercredi 19 décembre de 11h à 13h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 11

CONTACT

Raphaële Laxan +33 (0)1 47 70 48 00
r.laxan@betg.fr

DROUOT
DIGITAL
Live

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 00 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
r.laxan@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

ANCIENNE COLLECTION RÉGINE ET GUY DULON, PARIS

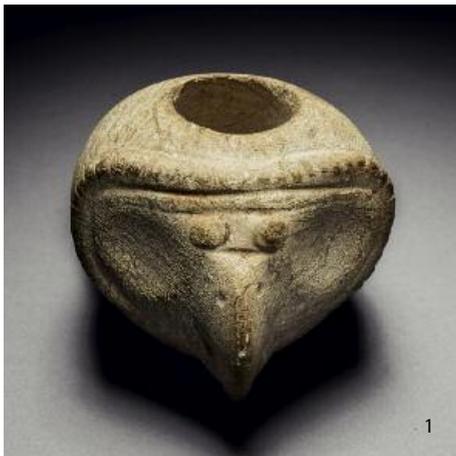
D'après Stephan Zweig, Goethe affirmait : *Les collectionneurs sont des gens heureux.*
Continuons à regarder la collection de miniatures de Régine et Guy Dulon
avec ce sourire et cet œil si généreux et si bienveillant.





LES CASSE-TÊTES DU COSTA RICA

Dans les régions du Guanacaste et de la péninsule de Nicoya, ont été découvertes d'anciennes nécropoles datées de la période IV (100 avant J.-C.- 500 après J.-C.). Le complexe funéraire de Las Huacas, au sud de Nicoya, a notamment révélé des tombes où le défunt était entouré d'objets en céramique mais surtout en pierre comme des *métates*, des pendentifs en jade en forme de haches et des têtes de masse. Le regroupement de ces trois types d'objet en pierre indique que ces tombes abritaient la dépouille de hauts dignitaires. Ces objets matérialisaient certainement la domination des élites dirigeantes sur la production alimentaire et leur contrôle de la terre et des hommes. Les têtes de masse, réalisées dans différents types de pierres plus ou moins dures, représentent un large éventail de figures anthropomorphes et zoomorphes, comme des félins, des perroquets, des singes, des sauriens, des oiseaux... Anciennement considérées comme des casse-têtes de guerrier, elles sont souvent trop légères ou trop fragiles pour avoir été conçues comme des armes et en sont peut-être une version votive. Percées d'une large ouverture biconique, elles étaient certainement fixées sur des bâtons en bois. Ces masses étaient probablement utilisées au cours de cérémonies rituelles et symbolisaient l'autorité du chef ou du clan. Ces casse-têtes ont aussi été découverts dans des tombes du versant Atlantique et des hautes terres centrales du Costa Rica, comme sur le site de Talamanca de Tíbas. La tombe principale de ce complexe funéraire, celle d'un personnage de haut rang, contenait notamment trois *métates*, deux têtes de masse à visage humain ainsi qu'un important pendentif en jade gravé, de culture Olmèque.



1 CASSE-TÊTE CÉRÉMONIEL TÊTE DE HIBOU

CULTURE NICOYA, PROVINCE DE
GUANACASTE, COSTA RICA
PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.-C.

Pierre dure gris-beige à surface légèrement
rugueuse

H. 5,4 cm – L. 7,5 cm

Hibou au bec crochu entouré par deux
yeux ouverts en creux et à bordure
circulaire. À l'arrière, ouverture cylindrique
permettant d'emmancher le casse-tête.

500 / 600 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

2 CASSE-TÊTE CÉRÉMONIEL TÊTE DE HIBOU

CULTURE NICOYA, PROVINCE DE
GUANACASTE, COSTA RICA
PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.-C.

Pierre dure brun-beige à surface patinée
H. 8 cm – L. 9,7 cm

Magnifique petite sculpture montrant la
tête d'un hibou aux oreilles dressées, deux
yeux circulaires sculptés en légers creux
encadrent un long bec crochu. Au centre
de la petite sculpture, perforation circulaire
permettant d'emmancher le casse-tête.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

3 HACHE-PENDENTIF, OISEAU

CULTURE GUANACASTE, SAN CARLOS,
COSTA RICA
PÉRIODE IV, 200-600 APRÈS J.-C.

Jadéite verte mouchetée de jaune à
surface patinée et brillante

H. 8,5 cm – L. 3,8 cm

La partie basse du pendentif présente une
forme spatulée au tranchant arrondi
surmontée d'une tête d'oiseau (hibou ?)
aux oreilles dressées. À la hauteur du cou,
perforation latérale permettant de
suspendre le pendentif.

300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



4
CASSE-TÊTE EN FORME DE PERROQUET

CULTURE NICOYA, RÉGION DE NOSARA,
COSTA RICA
PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.-C.

Calcite blanche

H. 9,7 cm – L. 16,2 cm

Perroquet stylisé au bec crochu, les yeux largement ouverts par deux cupules circulaires. Les ailes encadrent une perforation circulaire permettant d'emmancher le casse-tête. À l'arrière, forme tronconique représentant le corps du volatile.

1 000 / 1 200 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

5
CASSE-TÊTE EN FORME DE GAVIAL

CULTURE NICOYA, PROVINCE DE
GUANACASTE, COSTA RICA
PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.-C.

Pierre calcaire blanche

H. 8,4 cm – L. 15,3 cm

Alligator stylisé au museau allongé présentant une gueule entrouverte surmontée de deux yeux ouverts soulignés en légers creux. À l'arrière de la tête du saurien, présence d'une ouverture circulaire permettant d'emmancher le casse-tête. Le corps de l'animal se termine en forme tronconique allongée.

800 / 1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

6
CASSE-TÊTE EN FORME DE FÉLIN

CULTURE NICOYA, PROVINCE DE
GUANACASTE, COSTA RICA
PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.-C.

Pierre dure à patine beige orangé

H. 8,5 cm – L. 10,8 cm

Tête d'un jaguar aux traits stylisés avec une gueule exagérément arrondie, aux crocs puissants. Yeux ouverts en creux surmontés par deux petites oreilles dressées de forme carrée. À l'arrière, large ouverture cylindrique permettant d'emmancher le casse-tête.

1 500 / 1 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



7

7
CASSE-TÊTE EN FORME D'OISEAU AUX AILES REPLIÉES

CULTURE CHAVIN, NORD DU PÉROU
 HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.
 Pierre dure brun-rouge à surface patinée
 H. 4,3 cm – D. 8,8 cm

Forme lenticulaire percée au centre, décorée sur les flancs d'une tête d'oiseau aux yeux circulaires. Les ailes repliées sont gravées sur les flancs du casse-tête.

300 / 400 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



8

8
CASSE-TÊTE DÉCORÉ DE QUATRE TÊTES DE FÉLIN

CULTURE CHAVIN, NORD DU PÉROU
 HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.
 Pierre dure brun-rouge à surface patinée
 H. 4 cm – D. 9 cm

Forme globulaire percée au centre, décorée sur les flancs par quatre têtes de jaguar aux yeux circulaires ouverts en creux et aux oreilles dressées.

500 / 600 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



9

9
CASSE-TÊTE DÉCORÉ DE QUATRE TÊTES DE FÉLIN

CULTURE CHAVIN, NORD DU PÉROU
 HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.
 Pierre dure beige avec traces brunes
 H. 4,1 cm – D. 6,9 cm

Forme globulaire percée au centre, décorée sur les flancs par quatre têtes stylisées de jaguar aux oreilles dressées.

300 / 400 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



10

10
PETIT BOUGEOIR REPRÉSENTANT UN LAMA

CULTURE INCA, PÉROU
 HORIZON RÉCENT, 1450-1533 APRÈS J.-C.
 Pierre cristallisée de couleur blanc crème
 (trois pieds sont fracturés)
 H. 8,9 cm – L. 10,8 cm

Le corps sert de récipient, évidé à l'intérieur, avec un col circulaire. Tête de l'animal retournée aux yeux circulaires ouverts en creux et à la dentition finement incisée.

600 / 800 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

11

HAUT DE SCEPTRE OU AMULETTE VOTIVE

CULTURE LA TOLITA, SUD DE L'ÉQUATEUR

300 AVANT J.-C.-500 APRÈS J.-C.

Os et or archéologique

H. 10,5 cm

Tête de félin la gueule ouverte surmontée d'un magnifique personnage debout jouant de la flûte de pan. Belle coiffure élaborée enserrant le crâne avec petits manques visibles. Le personnage porte une *nariguera* en or (certainement remplacée).

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Ancienne collection

Régine et Guy Dulong, Paris





12

12
CASSE-TÊTE REPRÉSENTANT UN CONDOR
 CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 AVANT J.-C. – 600 APRÈS J.-C.
 Cuivre fortement oxydé
 H. 3,3 cm – L. 7,4 cm
 Forme cylindrique percée permettant d'emmancher le casse-tête,
 décorée sur les flancs d'un condor aux ailes repliées.

600 / 800 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



13

13
MORTIER CÉRÉMONIEL EN FORME DE JAGUAR OU DE SINGE
 CULTURE VALDIVIA-CHORRERA, ÉQUATEUR
 VERS 1500 AVANT J.-C.
 Pierre dure vert foncé
 H. 4,8 cm – L. 8 cm
 Animal stylisé au corps servant de réceptacle reposant sur quatre
 petits pieds. Les deux tenons du mortier sont formés d'un côté par la
 tête du félin aux oreilles dressées, de l'autre, par la queue enroulée
 soulignée par gravure.

800 / 1 000 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



14

14
KERO DÉCORÉ D'UN JAGUAR
 CULTURE INCA, SUD DU PÉROU
 ÉPOQUE COLONIALE, DÉBUT DU XVI^E SIÈCLE
 Bois brun foncé à belle patine d'usage
 H. 22 cm – D. 16 cm
 Forme tronconique en bois naturel à patine brune. Décoré sur les
 côtés et servant de poignée, un félin stylisé s'agrippe à la bordure du
 récipient. Longue queue rectiligne sculptée sur les flancs du kero.
 Usure de surface due à l'usage.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

Publication:
 - *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, James Reid, Tribal Art, numéro 7, été
 2004, reproduit p. 103.

15

STATUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE DIQUIS, COSTA-RICA

PÉRIODE VI, 1000-1500 APRÈS J.-C.

Grès gris-beige à surface légèrement rugueuse

H. 30,5 cm – l. 17,5 cm

Personnage stylisé aux traits obtenus par gravures. Tête dans les épaules aux yeux globuleux ouverts en ovales encadrant un nez épaté qui surmonte une bouche à la dentition visible.

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

16

PETIT RÉCIPIENT ZOOMORPHE – JAGUAR

CULTURE CHAVIN, PÉROU

HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Pierre dure brun-rouge à surface patinée

H. 4,8 cm – L. 5,8 cm

Magnifique petite sculpture représentant un félin. La tête de l'animal est tournée vers le côté gauche, la gueule ouverte de façon agressive. Le corps sert de récipient avec présence sur le dos d'une large ouverture circulaire. Quatre pattes puissantes reposent sur le sol, la queue du félin est enroulée autour du col.

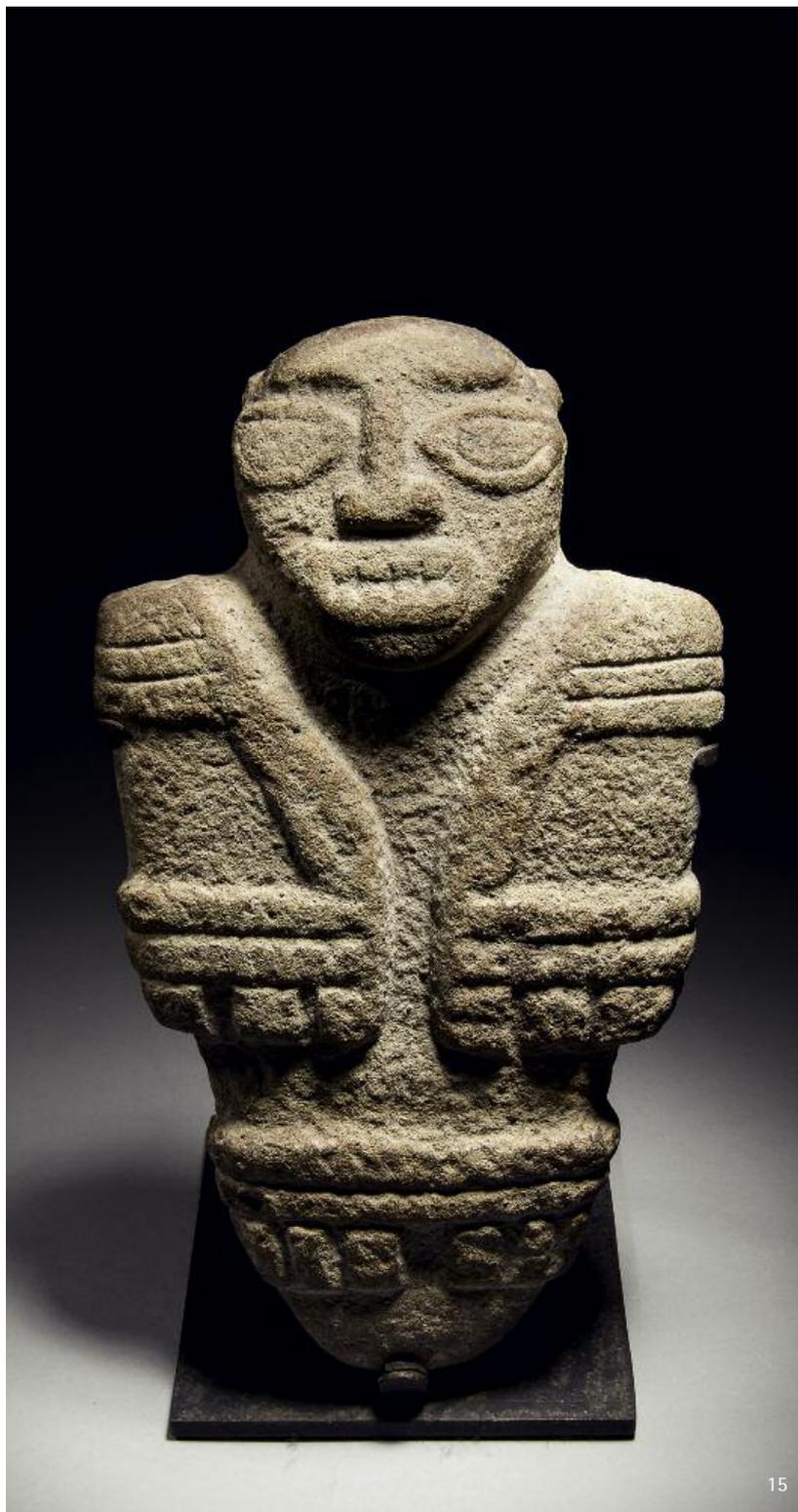
3 500 / 4 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



16



15



17

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Diorite vert pâle

H. 13,5 cm - L. 13 cm

Forme générale carrée décorée d'un visage. Les arcades sourcilières et le nez sont montrés en fort relief avec présence de deux yeux ovales percés à jour. Pommettes saillantes, elles aussi soulignées en fort relief. Petite bouche en grain de café, sur les côtés deux oreilles de forme rectangulaire. Revers simple avec deux bordures latérales supportant à chaque extrémité des trous de suspension.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

Publication :

- *L'art Précolombien*, EDITA, Lausanne, reproduit p. 118. (sans date de parution précisée)

18

IMPORTANTES STATUETTES ANTHROPOMORPHES ASSISES

CULTURE CHORRERA TRANSITION LA TOLITA, ÉQUATEUR

800-400 AVANT J.-C.

Céramique modelée à engobe beige clair et brun orangé

H. 7,1 cm – L. 4,7 cm

H. 8 cm – L. 6,8 cm

On peut remarquer dans ces deux petites statuettes très raffinées, l'alliance de l'art Chorrera, très gracieux, mélangé à l'art de La Tolita particulièrement émouvant. On retrouve des exemplaires similaires dans les collections du Musée Anthropologique de la Banque Centrale d'Équateur.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



19

HACHA REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE SACRIFICE

CULTURE MAYA, FRONTIÈRE GUATEMALA-EL SALVADOR

CLASSIQUE RÉCENT, 550-950 APRÈS J.-C.

Pierre volcanique grise

H. 26,4 cm - L. 20,5 cm

Cette belle hache plate est une illustration remarquable d'une scène rituelle. Un homme debout, la tête en arrière, est adossé à une volée de marches, ses coudes reposant sur les marches tendent au maximum sa poitrine. C'est sans équivoque la représentation d'une scène de sacrifice : l'escalier est celui d'un temple, les bras en arrière sont comme attachés et la poitrine tendue à l'extrême est offerte au couteau du sacrificateur. Le personnage est vêtu d'un pagne, il porte un pectoral en demi-lune sur la poitrine et arbore une sorte de casque qui descend jusqu'au menton et est surmonté d'un panache. Peut-être s'agit-il d'un guerrier captif, les prises de guerre représentant les meilleures victimes sacrificielles.

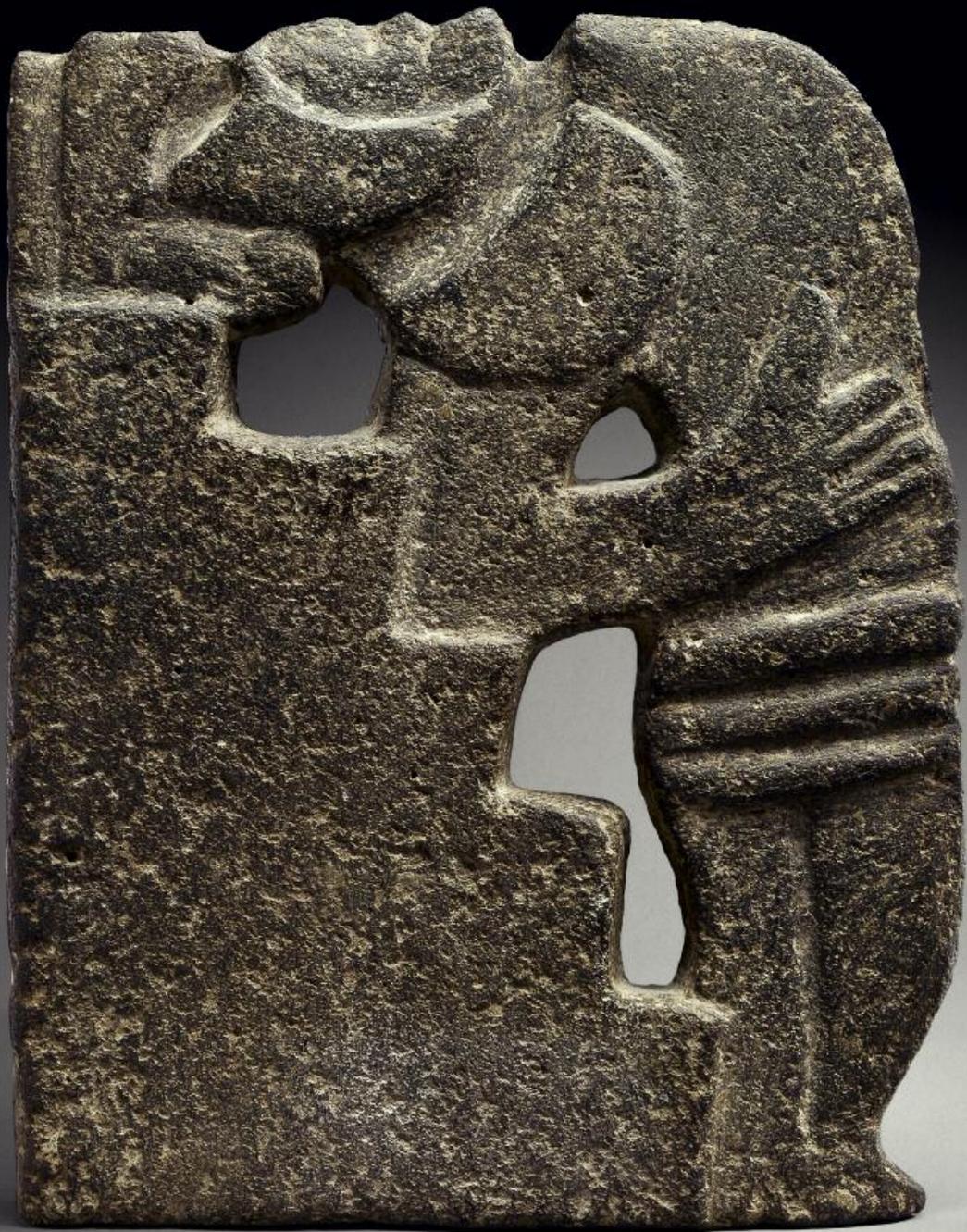
15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris
- Robert Vergnes, Paris, fin des années 1960

Exposition :

- *Mexique terre des dieux*, Musée Rath, Genève, 1998, reproduit p. 211 sous le n°226.
- *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Musée Jacques Chirac, Saran, 2012, reproduit p. 180 sous le n° 156.





20
FLÛTE ORNÉE DE TROIS TÊTES
 CULTURE CHIMU, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE RÉCENT,
 1100-1450 APRÈS J.-C.
 Os de lama à belle patine d'usage
 H. 24,9 cm

200 / 300 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



21
BALANCE À DÉCOR DE SINGES
 CULTURE CHIMU, NORD DU PÉROU
 INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.
 Os
 H. 2 cm - L. 9,5 cm

600 / 800 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

22

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE,
100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Pierre dure vert clair veinée

H. 8,6 cm - L. 7 cm

Petite sculpture très représentative de la culture Colima. Personnage masculin assis, jambes écartées, les mains posées sur les genoux.

600 / 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



22

23

**PENDENTIF REPRÉSENTANT
LA TÊTE D'UN HOMME**

CULTURE MAYA DU GUATEMALA
PÉRIODE CLASSIQUE, 600-900 APRÈS J.-C.

Jadéite vert d'eau

H. 4,9 cm - l. 3,3 cm

Visage sculpté en léger relief et par gravures, très représentatif de la culture Maya. Sur les côtés, deux imposants disques d'oreille.

Revers plat et perforation latérale dans la partie supérieure du pendentif.

600 / 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



24

Exposition/Publication :

- *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Musée Jacques Chirac, Saran, 2012, reproduit p.177, n°152

24

PERLE DÉCORÉE D'UN VISAGE

CULTURE MAYA DU GUATEMALA
PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Jade vert finement poli

H. 3,6 cm - L. 4,4 cm

Visage au contour triangulaire montrant le visage d'une divinité aux yeux arrondis. Le petit pendentif est percé latéralement permettant de le suspendre. Trois petites perforations sur la barbe du personnage, autrefois décorées de fibre végétale multicolore.

600 / 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

25

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE,

100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Pierre dure vert olive veinée

H. 6 cm - L. 4,9 cm

Petite sculpture très représentative de la culture Colima. Personnage masculin assis, jambes écartées, les mains posées sur les genoux.

400 / 600 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



23



26

26

GOURDE VOTIVE-ÉLÉMENT DE COLLIER

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO,
MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE RÉCENT,

300-100 AVANT J.-C.

Serpentine verte

H. 7,6 cm - L. 4,9 cm

Forme ovoïde avec deux petits tenons percés permettant de suspendre le pendentif.

800 / 1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



27



28

27
EXCENTRIQUE CÉRÉMONIEL EN FORME DE
CROISSANT DE LUNE

CULTURE MAYA, MEXIQUE - GUATEMALA
FIN DE LA PÉRIODE CLASSIQUE,
550-950 APRÈS J.-C.

Silex

H. 20,3 cm - L. 21,3 cm

Forme semi-circulaire au tranchant formé par
de petites excroissances répétitives.

300 / 400 €

Provenance :

Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

28
FIGURINE REPRÉSENTANT LE DIEU
DE LA PLUIE, DZAHUI

CULTURE MIXTÈQUE, ÉTAT D'OAXACA, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE RÉCENT, 1400-1500 APRÈS J.-C.

H. 7 cm - L. 2,9 cm

Personnage assis, les bras croisés sur la poitrine,
aux yeux circulaires ouverts en légers creux.

Revers plat avec un trou d'attache.

400 / 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

Publication/Exposition :

- *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Musée Jacques
Chirac, Saran, 2012, reproduit p. 210, fig. 184.

29

**VASE CYLINDRIQUE
À DÉCOR DE DEUX SERPENTS ENLACÉS**

CULTURE MAYA, MEXIQUE - GUATEMALA
CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Terre cuite gris anthracite

H. 16,8 cm – D. 12,7 cm

Forme cylindrique décorée par gravures de deux serpents entrelacés aux gueules ouvertes, montrant des langues bifides spectaculaires. Servant de fond, beau décor d'une trame imitant un tissage.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

Publication/Exposition :

- *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Musée Jacques Chirac, Saran, 2012, reproduit p. 168, n°132.



29



30

30

MASQUE-PENDENTIF

CULTURE OLMÈQUE, ÉTAT DU GUERRERO (?), MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AVANT J.-C.

Pierre dure brun-vert et vert foncé à surface brillante

H. 6,4 cm – L. 5,8 cm

Beau visage aux yeux globuleux encadrant un nez court épaté. Bouche entrouverte encadrée de lèvres épaisses et tombantes typiques de la culture Olmèque. Dos légèrement concave avec présence de quatre trous d'attache.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



31
 PERLE DE COLLIER – LAPIN
 CULTURE MIXTÈQUE, MEXIQUE
 POSTCLASSIQUE, 1400-1500 APRÈS J.-C.
 Pierre dure beige clair moucheté de vert,
 oxydations brunes
 H. 2,3 cm – L. 3,7 cm

250 / 300 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

32
 PERLE DE COLLIER
 REPRÉSENTANT UN LAPIN
 CULTURE MIXTÈQUE, MEXIQUE
 POSTCLASSIQUE, 1400-1500 APRÈS J.-C.
 Pierre dure beige clair veiné vert foncé
 L. 5,8 cm – l. 4,3 cm

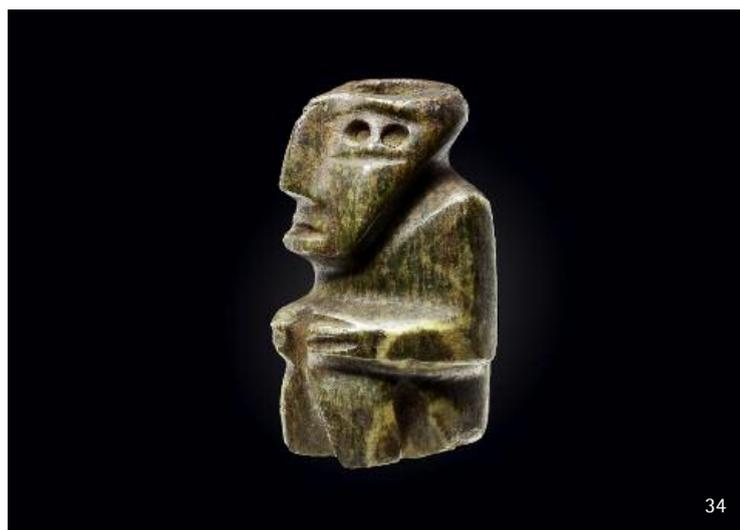
250 / 300 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

33
 PERLE DE COLLIER
 REPRESENTANT UN LAPIN
 CULTURE MIXTÈQUE, MEXIQUE
 POST CLASSIQUE, 1400-1500 APRÈS J.-C.
 Serpentine verte veinée de blanc
 H. 4,6 cm

250 / 300 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



34
 PERLE DE COLLIER REPRESENTANT
 UN PERSONNAGE ACCROUPI
 ÉTAT DU GUERRERO (?), MEXIQUE
 MEXIQUE PRÉHISPANIQUE
 Diorite verte
 H. 4,9 cm – L. 3 cm
 Perle centrale d'un collier percé sur toute sa hauteur.

450 / 500 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



35

35
COUPE À DÉCOR DE DEUX TÊTES DE SERPENT À PLUMES

CULTURE MAYA, MEXIQUE OU GUATEMALA
 CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique beige

H. 9 cm – D. 13,7 cm

Forme semi-globulaire à bordure circulaire décorée finement par gravures de deux têtes de serpent à plumes.

800 / 1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

36
PERSONNAGE ASSIS LES BRAS CROISÉS

CULTURE MIXTÈQUE, MEXIQUE
 POSTCLASSIQUE, 1400-1500 APRÈS J.-C.

Pierre tendre vert pâle à zones brunes

H. 9,6 cm – L. 5,5 cm

Personnage assis, les mains croisées sur la poitrine, aux doigts finement incisés.

Tête très représentative de la culture Mixtèque avec la présence de boucles circulaires incisées sur les côtés.

600 / 800 €

Provenance :

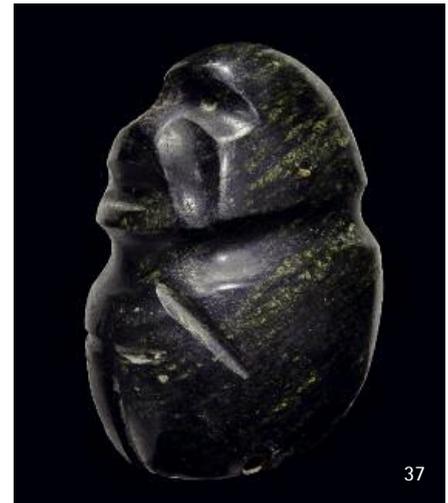
- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

Publication :

- *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Musée Jacques Chirac, Saran, 2012, reproduit p. 207, n°179



36



37

37
PERSONNAGE STYLISÉ

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO,
 MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
 300-100 AVANT J.-C.

Serpentine vert foncé

H. 10 cm – L. 7 cm

Homme accroupi aux traits soulignés par incisions et gravures.

800 / 900 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

38

PENDENTIF EN FORME DE GRENOUILLE

CULTURE TAIRONA, COLOMBIE

1000-1500 APRÈS J.-C.

Tumbaga (mélange d'or et de cuivre)

H. 1,5 cm - L. 2,6 cm

Batracien obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue.

300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

39

**PENDENTIF ZOOMORPHE – BATRACIEN ET TÊTE
D'UN MONSTRE TERRESTRE**

CULTURE TAIRONA, COLOMBIE

1000-1500 APRÈS J.-C.

Tumbaga

H. 1,8 cm - L. 3,2 cm

Pendentif obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue, représentant d'un côté un batracien et de l'autre, un monstre terrestre avec crête obtenue par la technique du filigrane.

800 / 1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



40

PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

CULTURE TAIRONA, COLOMBIE

1000-1500 APRÈS J.-C.

Tumbaga

H. 4,5 cm

Cacique couronné obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue.

600 / 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

41

**LABRET EN FORME DE DRAGON ET PENDENTIF
EN FORME DE COQUILLAGE**

CULTURE TAIRONA, COLOMBIE

1000-1500 APRÈS J.-C.

Tumbaga (mélange d'or et de cuivre)

L. 2,9 cm et L. 3 cm

Labret et pendentif obtenus par la technique de la fonte à la cire perdue.

600 / 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



42
**PENDENTIF D'UN COLLIER
 EN FORME DE CRÂNE**
 CULTURE MIXTÈQUE OU AZTÈQUE, MEXIQUE
 1325-1521 APRÈS J.-C.
 Pyrite gris anthracite
 H. 2,2 cm – L. 1,8 cm
 Crâne aux orbites circulaires creusées et à
 la dentition soulignée par gravure. Deux
 perforations latérales dans la partie haute
 du pendentif permettent de le suspendre.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

43
PERLE DE COLLIER – TÊTE D'UN FÉLIN
 CULTURE CHAVIN, PÉROU
 HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.
 Calcite jaune-vert
 H. 3,2 cm – l. 2,5 cm
 Sur la forme ovale d'une perle sculptée en
 léger relief et de façon naïve, un félin aux
 oreilles dressées et à la queue enroulée,
 visible à l'arrière de la perle. Perforation
 verticale permettant de suspendre le petit
 pendentif.

200 / 250 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

44
**PENDENTIF D'UN COLLIER
 EN FORME DE TÊTE DE CANIDÉ**
 CULTURE COLIMA, MEXIQUE
 POSTCLASSIQUE RÉCENT,
 1200-1500 APRÈS J.-C.
 Pierre dure de couleur blanche
 H. 1,5 cm – L. 3 cm
 Tête aux oreilles dressées et à la gueule
 ouverte laissant apparaître la dentition.
 Revers supportant un trou d'attache
 fracturé.

150 / 200 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



45
PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
 CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
 300-100 AVANT J.-C.

Diorite brun-vert à surface brillante
 H. 11,5 cm – l. 4,6 cm
 Personnage debout, les bras en léger relief reposant sur la poitrine et sur le ventre. Tête dégagée du tronc, au contour arrondi et aux traits du visage soulignés en léger relief. Une perforation circulaire entre les jambes permettait de suspendre la statuette.

400 / 500 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris
 - Ancienne collection André Breton, offert par André Breton à Guy Dulon

46
PETIT BOUGEOIR EN FORME DE LAMA

CULTURE INCA, PÉROU
 1450-1533 APRÈS J.-C.
 Pierre dure brun orangé
 H. 6,1 cm – L. 7,8 cm
 Le corps du camélidé sert de récipient. Tête de l'animal stylisée aux traits incisés.

300 / 400 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



47
PETIT LAMA DEBOUT SUR SES QUATRE PATTES
 CULTURE INCA, PÉROU
 FIN DE LA PÉRIODE INCA-DÉBUT DE LA PÉRIODE COLONIALE,
 XV^e-XVI^e SIÈCLES

Argent archéologique
 H. 5,5 cm – L. 5,8 cm
 Animal debout aux traits stylisés, oreilles dressées aux yeux globuleux, l'arête du nez légèrement busquée vers l'avant. À l'arrière, présence d'une queue dressée.

250 / 300 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

48
PETITE AMULETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE INCA, PÉROU
 FIN DE LA PÉRIODE INCA-DÉBUT DE LA PÉRIODE COLONIALE,
 XV^e-XVI^e SIÈCLES
 Argent archéologique
 H. 6,2 cm
 Représentation d'une femme nue, les mains reposant entre les seins. Son sexe est marqué en fort relief. Tête très représentative de la culture Inca dans ce type d'amulette.

250 / 300 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



49
FIGURINE VOTIVE - TUNJO
 CULTURE MUISCA, COLOMBIE
 1000-1500 APRÈS J.-C.

Cuivre oxydé
 H. 8,7 cm – l. 2,5 cm
 Personnage debout tenant un petit panier, les deux mains tenant l'anse du panier. Ce type de figurine aplatie était déposé dans des vases avant inhumation ou jeté dans le lac de Guatavita.

600 / 800 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris
 - Ancienne collection André Derain

50
ÉPINGLE (FIBULE) SURMONTÉE D'UN OISEAU
 CULTURE CALIMA, VALLÉE DU RIO CAUCA, COLOMBIE
 100 AVANT J.-C. - 800 APRÈS J.C.

Or archéologique
 H. 10,3 cm - L. 2,3 cm
 Poids : 22,14 gr
 Longue aiguille surmontée d'une petite plateforme où est posé un rapace au bec crochu et aux ailes repliées. À l'arrière, petit anneau circulaire permettant de suspendre l'aiguille.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

51
FIBULE SURMONTÉE D'UN PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE CHIMU, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE RÉCENT,
 1100-1450 APRÈS J.-C.
 Argent archéologique
 H. 14,3 cm
 Aiguille surmontée d'un personnage debout, la main gauche posée sur le menton. De part et d'autre, deux éléments mobiles en forme de hache au tranchant arrondi, décorent le socle de la petite sculpture.

300 / 400 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

52
FIBULE DECORÉE D'UN SINGE À LA QUEUE ENROULÉE

CULTURE CHIMU, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE RÉCENT,
 1100-1450 APRÈS J.-C.
 Argent archéologique
 H. 24,6 cm
 Sorte de divinité anthropo-zoomorphe assise, les mains recouvrant les oreilles. Le sommet de l'épingle est décoré par un bonnet simple couvrant le crâne. À l'arrière, queue enroulée.

600 / 800 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris





53
DISQUE PECTORAL AVEC TÊTE DE FÉLIN EN RELIEF

CULTURE MANTEÑA, ÉQUATEUR

800-1500 APRÈS J.-C.

Cuivre oxydé

D. 27,5 cm

Forme circulaire ornée d'une tête de félin obtenue par la technique du repoussé. Les artisans de la culture Manteña sont très habiles dans l'utilisation de cette technique que l'on retrouve dans de nombreux exemplaires exposés au Musée Archéologique de la Banque Centrale d'Équateur.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

54
COUPE À DÉCOR DE TÊTES COUPÉES

CULTURE CHIMU, PÉROU

INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.

Bois

H. 6,7 cm - D. 10,9 cm

Coupe cylindrique légèrement évasée, décorée sur les côtés par quatre têtes d'homme sculptées en léger relief.

1 500 / 1 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



55

RARE COQUILLAGE EN FORME D'OISEAUX

CULTURE CHAVIN (?), NORD DU PÉROU

HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Coquillage blanc crème avec petites inclusions de pierre dans les yeux

H. 12,5 cm – L. 13,7 cm

Coquillage complet composé de deux éléments articulés chacun sculpté d'une tête d'oiseau au bec crochu. Les ailes des deux volatiles étant incisées sur les côtés. On ne connaît pas la fonction de ce type de sculpture mais on sait que le coquillage a toujours joué un rôle primordial dans les échanges qui s'établirent entre les contrées des Andes et la partie côtière. Autour du coquillage il existait un véritable commerce. Nombreuses petites cupules ornementales supportant autrefois des inclusions de pierre de couleur (jade-jadéite).

4 000 / 5 000 €



Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

Bibliographie :

- *Trésors du Nouveau Monde*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1992, fig. 377, p. 371, un modèle similaire



56

56
TUMI

CULTURE FIN MOCHICA DÉBUT CHIMU, PÉROU
INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.

Bronze

H. 17,8 cm – l. 9,3 cm

Couteau servant de trépan, la lame de forme semi-circulaire surmontée par un manche plat orné d'un décor de poisson d'un côté et à l'arrière d'un décor d'oiseaux à la queue leu leu. Une petite plateforme rectangulaire supporte trois personnages. Le personnage central porte sur ses épaules deux perroquets fixés sur un perchoir cylindrique. À l'arrière trois anneaux de fixation fracturés aujourd'hui.

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



57

57
STATUE ANTHROPOMORPHE ASSISE

CULTURE JAMA-COAQUE, PROVINCE DE MANABÍ, ÉQUATEUR
100-500 APRÈS J.-C.

Céramique brun-beige fortement oxydé de noir (fractures visibles)

H. 25,3 cm – L. 17 cm

Femme assise, le torse nu. Elle est vêtue d'une jupe et porte de nombreux bracelets et colliers très spectaculaires. Posé sur ses cuisses et retenu par les mains, présence d'un petit récipient contenant deux flacons et d'un petit paquet formé de trois cylindres superposés retenus par un lien pastillé. Tête typique de la culture Jama-Coaque, décorée d'une imposante *nariguera* et de différents ornements parcourant le visage. Crâne couvert d'une coiffure pastillée et composée de petits chignons répétitifs avec présence de trois nattes retombant sur les côtés et dans le dos de la statuette.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris



58

MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE LAMBAYEQUE, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.

Feuille d'or, traces de cinabre

H. 42 cm - L. 26 cm

Visage obtenu par trois feuilles d'or agrafées les unes aux autres avec présence au centre d'un nez en fort relief agrafé lui aussi à l'arrière du masque. Les yeux, la bouche et les boucles d'oreille sont obtenus par martelage sur une matrice en bois. Dans la partie supérieure de la boîte, présence aussi d'une petite plaque en or rectangulaire décorée par des yeux.

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

Les masques funéraires existent en nombre dans divers musées et collections à travers le monde. Si leurs dimensions peuvent varier d'un exemplaire à l'autre, si certains sont plus décorés que d'autres, il n'en reste pas moins une sensation d'uniformité, de respect de canons artistiques établis. Naturellement, tous les défunts ne disposaient pas de ces masques somptueux.

Les yeux sont caractéristiques de l'art Lambayeque avec leur forme ailée que l'on ne trouve nulle part ailleurs.

COLLECTION PRIVÉE, BARCELONE

LA CULTURE CHUPICUARO

La culture Chupicuaro, localisée dans la vallée d'Acámbaro, au nord-est du Michoacán et dans l'état du Guanajuato a coutume d'être rattachée aux cultures de l'Occident du Mexique, Nayarit, Colima et Jalisco. D'activité essentiellement agricole, tirant ses ressources du Río Lerma, Chupicuaro était probablement aussi un important centre potier dont la vaisselle et les figurines étaient diffusées dans l'ensemble du bassin de Mexico, jusqu'au Zacatecas et au Morelos. Avant que le site ne soit recouvert par les eaux d'un barrage artificiel en 1947, près de 400 tombes ont été fouillées. Dans des tombes simples, autour du mort, étaient entreposées de riches offrandes, parmi lesquelles des petites statuettes féminines en céramique beige délicatement travaillées aussi appelées « pretty ladies », des plats et des coupes décorés de motifs en scalaire ou de visages humains stylisés, et surtout les fameuses statuettes féminines creuses polychromes, dont le corps, couvert d'un bel engobe rouge, est décoré de motifs noirs et crème. La plus célèbre d'entre elle est aujourd'hui le symbole du musée du Quai Branly - Jacques Chirac. Ces statuettes en céramique nous offrent un large panorama des coutumes de ce peuple comme l'absence de vêtements, la peinture corporelle et faciale, le port de turbans et de bandeaux frontaux. Les individus se paraient également de pendants d'oreille circulaires, de bracelets et de colliers. La surreprésentation des femmes prouverait également un culte de la maternité associé au culte de la fertilité de la terre. L'apogée de cette culture est datée de 400 à 100 avant J.-C, mais son influence et son rayonnement ont traversé les siècles jusqu'au Postclassique comme en témoigne la céramique Tarasque du Michoacán, plus grande puissance de Mésoamérique après celle des Aztèques à l'arrivée des conquistadors espagnols.



59

PETITE VÉNUS BRAS LEVÉS

CULTURE CHUPICUARO,
ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc
crème, peinture noire ornementale
H. 12 cm – l. 7 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Barcelone
- Ancienne collection Adeline Newman, Beverly Hills

Un test de thermoluminescence de QED Laboratoire sera remis à l'acquéreur

60

PETITE VÉNUS AGENOUILLÉE

CULTURE CHUPICUARO,
ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc
crème, peinture ornementale noire
H. 15 cm – l. 11,3 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Barcelone
- Ancienne collection Adeline Newman, Beverly Hills

Un test de thermoluminescence de QED Laboratoire sera remis à l'acquéreur

61

VASE DÉCORÉ D'UNE TÊTE D'HOMME

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige orangé, peinture ornementale noire

H. 15,7 cm – D. 19 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée, Barcelone

- Ancienne collection Adeline Newman, Beverly Hills

Un test de thermoluminescence de QED Laboratoire sera remis à l'acquéreur





62
COUPE CÉPHALOMORPHE

CULTURE CHUPICUARO,
ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc
crème, peinture ornementale noire
H. 11,3 cm – L. 15 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Barcelone
- Ancienne collection Adeline Newman,
Beverly Hills

Un test de thermoluminescence de QED
Laboratoire sera remis à l'acquéreur

63
COUPE CÉPHALOMORPHE

CULTURE CHUPICUARO,
ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc
crème, peinture ornementale noire
H. 10,5 cm – D. 23 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Barcelone
- Ancienne collection Adeline Newman,
Beverly Hills

Un test de thermoluminescence de QED
Laboratoire sera remis à l'acquéreur

64
COUPE CÉPHALOMORPHE

CULTURE CHUPICUARO,
ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc
crème, peinture ornementale noire
H. 10 cm – L. 24 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Barcelone
- Ancienne collection Adeline Newman,
Beverly Hills

Un test de thermoluminescence de QED
Laboratoire sera remis à l'acquéreur

65

VÉNUS DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige orangé

H. 21,2 cm – L. 8,2 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Collection privée, Barcelone

- Ancienne collection Adeline Newman, Beverly Hills

Un test de thermoluminescence de QED Laboratoire sera remis à l'acquéreur



66

VÉNUS DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige orangé

H. 21 cm – l. 8,3 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée, Barcelone

- Ancienne collection Adeline Newman, Beverly Hills

Un test de thermoluminescence de QED Laboratoire sera remis à l'acquéreur



67

VÉNUS DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige orangé

H. 35 cm – l. 14,3 cm

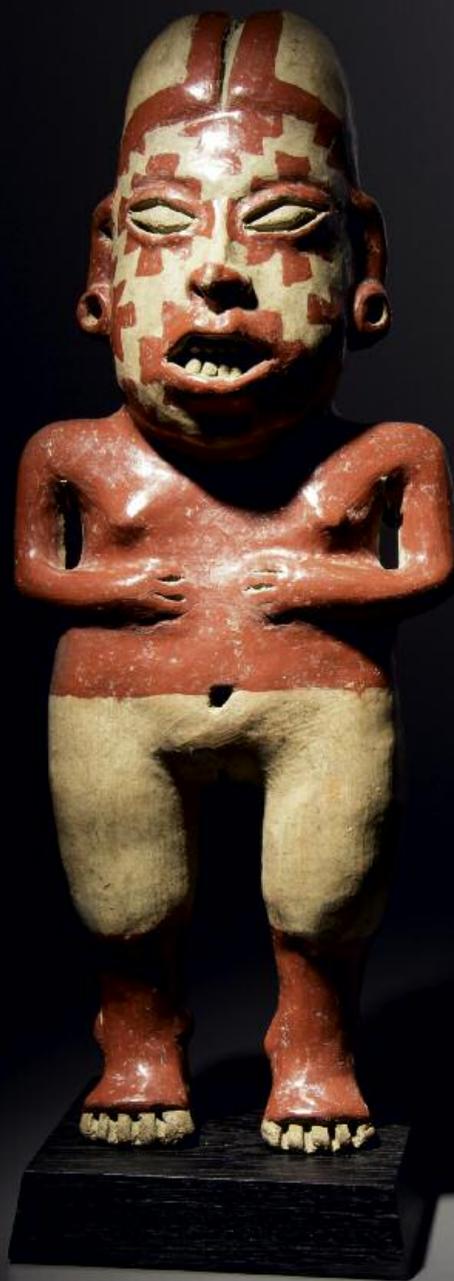
25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Adeline Newman, Beverly Hills

- Collection privée, Barcelone

Un test de thermoluminescence de QED Laboratoire sera remis à l'acquéreur





COLLECTION FRED FEINSILBER, PARIS

Collectionneur raffiné, homme de goût et de savoir, autrefois autodidacte, aujourd'hui connaisseur éclairé sachant si bien mélanger les genres avec le génie d'un alchimiste.

Son recul critique comme son indépendance vis à vis du marché de l'art font que son univers esthétique est unique.

Il se sépare aujourd'hui de quelques œuvres précolombiennes si bien choisies...





68

68
PENDENTIF EN FORME D'OISEAU

CULTURE LINEA VIEJA, VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA
 300-700 APRÈS J.-C.

Jade vert émeraude semi-translucide
 H. 4,3 cm

Deux profils représentant un oiseau au bec crochu, ailes repliées soulignées par de fines gravures. La queue séparée des pattes par une petite encoche oblique formant certainement la tête d'un alligator. L'encolure du volatile supporte un trou de suspension. Très bon état.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Vente Christie's, New York, 12 novembre 2004, lot n°87
- John Hauberg, Seattle
- André Emmerich, New York

Exposition :

- Fogg Art Museum, Cambridge, années 1970

Bibliographie :

- *Pre-Columbian Jade of Costa-Rica*, Elisabeth Kennedy Easby, New York, 1968, n°34, un exemplaire similaire



69

69
PENDENTIF - TÊTE HUMAINE VUE DE PROFIL

CULTURE OLMÈQUE DU GUERRERO, MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Serpentine vert olive avec traces de cinabre
 H. 6,5 cm - L. 4,9 cm

Visage vu de profil aux traits finement gravés pris dans une forme ovale. Deux trous de suspension permettent de présenter le petit pendentif.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Galerie Mermoz, Paris



70

70
PETIT TUNJO

CULTURE MUISCA, COLOMBIE
 1000-1500 APRÈS J.-C.

Or archéologique, fonte à la cire perdue
 H. 3,5 cm

Petite figurine votive représentant un personnage debout tenant dans ses mains un propulseur.

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Collection Joseph Eibl, Allemagne, avant 1991



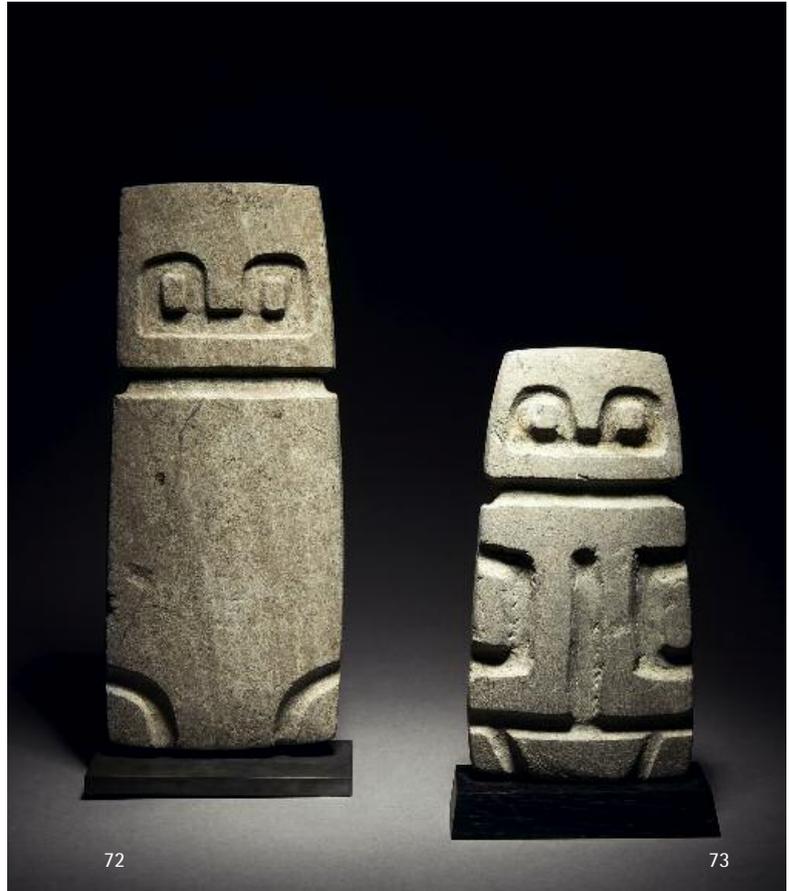
71

71
STÈLE GRAVÉE D'UN DÉCOR GÉOMÉTRIQUE
 CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR
 3200-1500 AVANT J.-C.
 Pierre grise et dépôt calcaire
 H. 36 cm
 Nombreuses gravures linéaires s'entrecoupant, soulignées par de petites cupules circulaires répétitives. Nous ignorons toujours aujourd'hui la fonction de ce type de stèle.

5 000 / 6 000 €

Provenance :
 - Collection Fred Feinsilber, Paris
 - Galerie Emile Deletaille, Bruxelles, 2003

Un certificat de la Galerie Deletaille datant du 8 avril 2003 accompagne l'objet



72

72
STÈLE ANTHROPO-ZOOMORPHE
 CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR
 3200-1500 AVANT J.-C.
 Pierre gris-vert et dépôt calcaire
 H. 32 cm
 Forme rectangulaire montrant une tête d'homme ou d'oiseau (chouette), les traits soulignés par de profondes gravures.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
 - Collection Fred Feinsilber, Paris
 - Galerie Emile Deletaille, Bruxelles, 2003

Un certificat de la Galerie Deletaille datant du 2 avril 2003 accompagne la stèle

73

73
STÈLE ANTHROPO-ZOOMORPHE
 CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR
 3200-1500 AVANT J.-C.
 Pierre gris-vert et dépôt calcaire
 H. 22,6 cm
 Plaque gravée figurant peut-être une chouette aux ailes repliées soulignées par de profondes gravures. Certains archéologues, spécialistes de cette région, y voient aussi une représentation humaine.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
 - Collection Fred Feinsilber, Paris
 - Étude Binoche, Paris, vente du 5 mars 2003, lot n°23



74

TÊTE D'UNE STATUETTE

CULTURE TUMACO LA TOLITA, NORD DE L'ÉQUATEUR,
SUD DE LA COLOMBIE

500 AVANT J.-C.-500 APRÈS J.-C.

Céramique creuse beige clair à surface légèrement rugueuse
H. 18 cm

Visage d'un vieillard fortement ridé par gravures profondes. Yeux ouverts encadrant un nez fortement busqué décoré d'une simple *nariguera*. Crâne rituellement déformé vers l'arrière avec présence sur les côtés d'oreilles aux lobes percés.

7 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Étude Binoche, Paris, le 5 mars 2003, lot n°14

75

CASSE-TÊTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE NICOYA, PROVINCE DE GUANACASTE, COSTA RICA
PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.-C.

Pierre dure gris-beige à surface patinée

H. 11 cm – L. 16 cm

Tête aux yeux circulaires dans la tradition du dieu Tlaloc encadrant un nez retroussé aux narines percées. Crâne couvert d'une coiffe formée de petits chignons répétitifs formant un damier. A l'arrière, large ouverture circulaire permettant d'emmancher le casse-tête.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Sotheby's, New York, 11 novembre 2004, lot n°228
- Collection privée européenne

76

CASSE-TÊTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE NICOYA, PROVINCE DE GUANACASTE, COSTA RICA
PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.-C.

Pierre dure gris-vert finement polie et à surface brillante

H. 11,2 cm – L. 12 cm

Tête stylisée aux yeux ouverts en léger creux et aux bordures circulaires encadrant un nez crochu imitant certainement un bec d'oiseau. Le crâne est couvert d'un chignon central finement incisé. Sur les côtés, présence d'oreilles circulaires sculptées en léger relief. À l'arrière, large ouverture permettant d'emmancher le casse-tête.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Sotheby's, New York, 13 mai 2005, lot n°240

Les têtes de massues cérémonielles découvertes dans de riches tombes étaient trop longues à sculpter pour simplement servir d'armes. Ce devait être des symboles de commandement à l'instar d'un sceptre. Elles représentent souvent des ancêtres ou des animaux. De très nombreux objets costaricains expriment une ambivalence vraisemblablement délibérée entre l'humain et l'animal.



75



76





78

77

TÊTE DE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-600 AVANT J.-C.

Pierre dure gris-vert mouchetée de noir

H. 5,5 cm

Tête d'une statuette très représentative de la culture Olmèque au crâne rituellement déformé vers l'arrière. Beau visage expressif aux yeux ouverts en léger creux encadrant un nez court épaté aux narines percées. Bouche aux lèvres tombantes. Joes pleines encadrées par deux oreilles finement dessinées et percées à la base.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris

- Sotheby's, New York, 17 novembre 2006, lot n°329

78

VASE À COUVERCLE

CULTURE MAYA, MEXIQUE

CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et brun-rouge

H. 23 cm - D. du couvercle 15,1 cm

Forme cylindrique reposant sur trois petits pieds et gravée sur les flancs de deux registres rectangulaires montrant chacun une tête, vue de profil, prise dans des volutes ornementales. Couvercle formant une coupole à beau décor incisé avec présence d'un petit tenon cylindrique à engobe brun-rouge.

7 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris

- Galerie Pierre Robin, Paris



79

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE OLMÈQUE, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-600 AVANT J.-C.

Pierre dure vert d'eau à surface patinée

H. 22,8 cm

Personnage debout, jambes légèrement fléchies séparées par une large encoche verticale. Les bras détachés du tronc sont fracturés. Tête dans les épaules au menton prognathe montrant un visage très représentatif de la culture Olmèque : yeux ouverts en léger creux encadrant un nez aquilin épaté avec présence d'une bouche lippue aux commissures tombantes. Sommet du crâne inachevé rituellement.

50 000 / 60 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Sotheby's, New York, 9 mai 2006, lot n° 150
- Mathias Komor, New York
- Barbara Wescott, New Jersey
- Sotheby Parke Bernet, New York, 14 octobre 1977, lot n° 117 et couverture du catalogue

Les Olmèques, les premiers en Mésoamérique à travailler la pierre avec une telle maîtrise, font des objets rituels dédiés à leurs dieux, travaillant à la fois le basalte pour les grandes sculptures, les pierres vertes (jade, jadéite, serpentine...) pour les figurines.

Parmi différents types de figurines en pierre, certaines évoquent par leur position et la dignité qui s'en dégage des personnages de haut rang, peut-être des prêtres, comme dans le cas de la belle statuette ici présentée.



80

VASE À DÉCOR DE GLYPHES

CULTURE MAYA, RÉGION D'OXKINTOK, YUCATÁN, MEXIQUE

STYLE CHOCHOLÁ CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe gris anthracite et noir

H. 21 cm – D. au col 19,4 cm

Forme cylindrique légèrement évasée. Décoré sur la partie médiane de trois bandes circulaires en légers reliefs à bords légèrement godronnés, coupées par un registre rectangulaire vertical supportant des glyphes. Le col montre aussi une frise de glyphes bien dessinés.

Ce vase du Classique récent, provient des Basses Terres du Nord, de la région de Oxkintok, site connu pour son architecture monumentale. La forme évasée vers le col et vers la base du vase rappelle l'architecture des colonnettes de style Puuc. Sur la bordure est gravée une variante locale de la formule dédicatoire standard (PSS) composée de 14 glyphes.

Un panneau incisé à doubles colonnes de 10 glyphes orne le récipient. Son texte débute par le "Glyphe Introduceur de la Série Initiale" (ISIG) contenant le patron du mois *Tzek* suivi d'une date du Compte Long qui selon l'analyse de Erik Boot se situe entre 755 et 756 après J.-C. (Boot, 2010). Il identifie le nom du propriétaire de ce récipient comme étant Ukit Muj(ii)(?) portant les titres de *Ch'ok Sajal* (jeune seigneur) et de *Ch'ok 7-Pet(?)* suivi de Sakunal, important toponyme à Oxkintok.

Ce qui fait l'originalité de ce vase est que les deux séries de glyphes sont deux versions de la même formule dédicatoire. Celle de la bordure est proche des formules que l'on retrouve sur les céramiques de style Chocholá et par contre les glyphes du panneau central sont eux semblables aux glyphes représentés sur l'architecture monumentale dans la région d'Oxkintok.

C P

60 000 / 80 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Sotheby's New York, 11 novembre 2004, lot n°290
- Sotheby's New York, 26 novembre 1985, lot n°86 et couverture du catalogue
- Cedric Marks, New York
- Peter G. Wray, New York

Étude :

- Jean-Michel Hoppan Bartek (CNRS) et Alexandre Solcà (Université de Moscou) ont présenté une nouvelle interprétation de lecture de ce vase au 56^e Congrès des Américanistes à Salamanque en Juillet 2018.
- Pièce ayant fait l'objet d'une étude universitaire en 2005 de Monsieur Erik Boot (une copie sera remise à l'acquéreur).

Publication :

- Hoppan Bartek, Jean-Michel (CNRS) et Solcà, Alexandre (Université de Moscou) *Nuevas observaciones y sugerencias sobre una vasija muy poco común de Oxkintok*, 56^o Congreso de Americanistas, Salamanca 2018. À paraître.
- Boot, Erik, *An Oxkintok Region Vessel: An Analysis of the Hieroglyphic Texts*, Mesoweb articles, 2010. (étude de 2005 réactualisée)
<http://www.mesoweb.com/articles/boot/Oxkintok.pdf>
- *Masterpieces of Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray*, André Emmerich Gallery et Perls Galleries, New York, 11 avril - 12 mai 1984, pl.40.

Exposition :

Masterpieces of Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, André Emmerich Gallery et Perls Galleries, New York, 11 avril - 12 mai 1984.







81

HACHA - TÊTE DE VIEILLARD

CULTURE MAYA, GUATEMALA

CLASSIQUE RÉCENT, 450-650 APRÈS J.-C.

Pierre granitique avec restes de cinabre

H. 23,8 cm – L. 21,5 cm

Double profil d'homme aux traits fortement ridés soulignés par des gravures profondes. Crâne arrondi se prolongeant par un long nez crochu surmontant une large bouche aux contours des lèvres marqués en fort relief. Menton prognathe. À l'arrière, tenon angulaire permettant de fixer la *hacha* sur une architecture.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris

- Christie's, New York,

le 21 novembre 2006, lot n°171

82

PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

CULTURE PROTO-MAYA, GUATEMALA

FIN DE LA PÉRIODE OLMÈQUE, 400-100 AVANT J.-C.

Jadéite vert clair moucheté vert foncé, finement polie

H. 7,1 cm

Rare représentation d'un nain dans une position classique dans ce type de figurine, pieds et mains tournés vers l'extérieur. Les jambes sont séparées par une large ouverture circulaire. Tête dans les épaules aux yeux ovales ouverts en légers creux encadrant un petit nez aquilin. Crâne coiffé par deux chignons latéraux. Revers finement incisé avec présence d'une perforation biconique à la hauteur des épaules permettant de suspendre le pendentif.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris

Exposition :

- Prêt permanent, au Art Museum, Princeton University, 1989-2004

Bibliographie :

- Coe, Michael D. et al., *The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University in association with Harry N. Abrams Inc., New York, 1995, fig. 36, une petite sculpture similaire.

83

GRANDE FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Diorite verte avec traces de cinabre et à surface brillante

H. 28,6 cm

Grand personnage aux bras détachés du tronc par de larges ouvertures ovales. Les mains en léger relief sont ramenées sur le ventre montrant des doigts finement incisés. Large encoche verticale séparant les jambes. Tête dans les épaules, le visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Sommet du crâne inachevé rituellement.

100 000 / 120 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Sotheby's, New York, 17 novembre 2006, lot n°385
- David Bramhall, New York, 1971



84

GRANDE FIGURE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre dure gris-vert avec restes de cinabre

H. 34 cm

Grande figure debout aux épaules remontées, les bras repliés sur la poitrine sculptés en léger relief. Tête dans les épaules montrant un large visage aux yeux soulignés en grain de café. Crâne couvert d'une coiffe haute à motif de scalaire.

50 000 / 60 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Étude Binoche, collection Gérard Geiger, 14 et 15 mars 2005, Paris, lot n°76, p 98
- Collection Gérard Geiger, Lausanne
- Collection Josef Mueller, Solothurn

Publication :

- *Au cœur de l'Amérique Précolombienne - collection Gérard Geiger*, 5 Continents Éditions, Milan, 2003, p.140-141, n°89
- Tribal Arts, 2001, p.100, n°26
- Gay, Carlo et Robin, *Chontal - Ancient stone sculpture from Guerrero Mexico*, Balsas Publications, Genève, 2001, pl. 120.
- Stierlin, Henri, dir. *Mexique, terre des Dieux - Trésors de l'art précolombien*, Musée Rath, Genève, 1998, p. 78, n°68
- Aveleyra, Luis et Roman Pina Chan, *L'Art Précolombien - Olmèque, Maya, Aztèque*, Edita S.A., Lausanne, 1996, p. 138
- Blazy, Jacques, dir. *Figures de pierre*, Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1992, p.66 n°83.

Exposition :

- *Mexique, terre des Dieux - Trésors de l'art précolombien*, Musée Rath, Genève, 8 octobre 1998 - 24 janvier 1999.
- *Figures de pierre - L'art du Guerrero dans le Mexique précolombien*, Musée-Galerie de la Seita, Paris, 2 octobre - 20 novembre 1992.

Cette effigie aux bras croisés sur la poitrine en signe de prière et aux yeux saillants, traités comme la bouche, est pourvue d'épaules fortement marquées. Elle porte des vêtements superposés et sa tête est surmontée d'une coiffure à quatre étages en retrait les uns sur les autres. On connaît d'autres exemples de ces hautes coiffes en rapport avec les chamans. Elles symbolisent peut-être l'échelle céleste qui met en relation la terre et le ciel.

Au cœur de l'Amérique Précolombienne, collection Gérard Geiger, 2003, Henri Stierlin, historien de l'art





85

BELLE HACHA REPRÉSENTANT UN CRÂNE

CÔTE PACIFIQUE, ZONE MAYA, MEXIQUE

PROTOCLASSIQUE, 200 - 400 APRÈS J.-C.

Pierre dure gris-beige avec de nombreuses inclusions noires à surface rugueuse

H. 18,5 cm

Crâne aux orbites creusées aux contours circulaires, pommettes saillantes encadrant un nez aux narines disparues. Le sommet du crâne est décoré par trois éléments cylindriques, sorte de chignons ornementaux. La mâchoire inférieure est juste soulignée par gravure. À l'arrière, tenon quadrangulaire permettant de fixer la *hacha* sur une architecture ou sur un support.

30 000 / 35 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Cannes Auction, Cannes, le 15 juillet 2006, lot n°47
- Ancienne collection Wally Et Brenda Zollman, Indianapolis

Exposition :

- Indianapolis Museum of Art, du 3 décembre 1988 au 26 février 1989
- L'Indiana University Art Museum Bloomington, du 13 juin au 10 septembre 1999

Publication :

- *The face of the ancient American*, Lee A. Parsons, John B. Carlson et Peter David Joralemon, n°109





86

GRANDE FIGURE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre beige veinée brun-rouge

H. 21,9 cm

Personnage debout les jambes séparées par une large encoche verticale. Les bras sont eux aussi détachés du tronc, ouverts par des forets dont on voit encore la trace. Tête projetée en arrière, de forme rectangulaire, montrant un nez proéminent aux narines percées. Sur les côtés, oreilles décorées de deux petites perforations circulaires.

18 000 / 20 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Galerie Mermoz, Paris, 2008

87

TÊTE D'UNE IMPORTANTE STATUE

CULTURE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL
POSTCLASSIQUE, 1300-1521 APRÈS J.-C.

Basalte gris et patiné à surface rugueuse

H. 17,2 cm

Rare représentation d'un prêtre ou d'un guerrier montrant un visage classique : yeux ouverts en creux encadrant un nez court légèrement accidenté, petite bouche fermée et lippue. Crâne couvert d'une coiffe simple avec deux médaillons latéraux de forme circulaire soulignés en léger creux. Sur les côtés, oreilles bien dessinées.

15 000 / 18 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Vente Sotheby's, New York, le 11 novembre 2004, lot n°248
- Galerie Joseph Brummer, New York
- Walter Randal, New York

Exposition :

- *Ancient American Art: An Aesthetic view*, Rose Art Museum, Brandeis University, Ma., 7 nov. - 20 déc. 1981

Publication :

- Grudin, Eva, Umgar, *Ancient American Art: An Aesthetic view*, Rose Art Museum, Brandeis University, Massachusetts, Eva Grudin, Michael Krichman, curators, du 7 novembre au 20 décembre 1981, fig. 83



87



88

LUTTEUR ASSIS

CULTURE JALISCO, STYLE D'AMECA-ETZATLÁN, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe beige clair oxydée de noir

H. 43 cm – L. 37 cm

Homme assis les jambes croisées. Il est vêtu d'une simple culotte soulignée en léger relief. Les mollets sont décorés d'ornements de jambes pastillés de petites boules de terre. Large torse se prolongeant par deux bras musclés terminés par des mains aux doigts puissants. Tête dans les épaules, très représentative de la culture Jalisco, montrant un long nez droit encadré par deux yeux globuleux et des oreilles soulignées en demi-cercles. Bon état de conservation.

90 000 / 120 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Galerie Pierre Robin, Paris

Bibliographie :

- Townsend, Richard R., ed., *Ancient West Mexico – Art of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 27, fig. 18, un objet similaire.

Les belles sculptures de la Côte Ouest du Mexique qui font partie aujourd'hui des États de Colima, Jalisco et Nayarit, proviennent de tombes à puits avec chambres. Celles-ci sont d'un type unique en Mésoamérique et se composent d'une ou plusieurs chambres souterraines avec un accès à partir de la surface, au moyen d'un puit vertical. On y enterrait les morts à côté de riches offrandes, parmi lesquelles se détachent des vases et des figures en céramique qui représentent des hommes et des animaux avec un réalisme exceptionnel. Ici on voit un magnifique exemple du style d'Ameca dans la culture Jalisco figurant un lutteur aux mains énergiques et puissantes.





89

JOUG – BATRACIEN STYLISÉ

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE

CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Pierre dure brun-gris à surface fortement patinée et brillante

H. 12 cm - l. 37 cm - P. 40 cm

Forme de U en pierre. Représentation votive de la ceinture utilisée dans le cadre du jeu de balle au Mexique. Figuration d'un batracien stylisé, classique dans ce type de représentation, la grenouille étant un symbole d'eau et de fécondité.

40 000 / 50 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris
- Sotheby's, New York, 14 mai 2001, lot n° 181
- Collection privée, New York, pièce acquise au début des années 1970





90

MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE MOCHICA, LOMA NEGRA, PÉROU
NTÉRMÉDIAIRE ANCIEN, 100 AVANT J.-C. - 600 APÈS J.-C.

Cuivre oxydé obtenu par la technique du repoussé sur une âme en bois
H. 25 cm – L. 26,7 cm

Haut de fardeau funéraire figurant une tête d'homme aux yeux largement ouverts en ovale encadrant un long nez aquilin aux narines marquées. Présence d'une petite bouche fermée aux lèvres soulignées en léger relief. Sur les côtés, imposantes oreilles semi-circulaires. Le visage est parcouru de nombreuses perforations supportant autrefois des éléments mobiles ornementaux fixés par des agrafes. Certains de ces éléments demeurent au niveau des joues et sur le menton. Revers fortement oxydé.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection Fred Feinsilber, Paris

- Acquis auprès d'Hélène et Philippe Leloup, Paris, 1996

COLLECTION PRIVÉE, BRUXELLES

Une collection singulière où chaque œuvre a une histoire. Grâce à un choix judicieux, à une classification minutieuse et à un attrait artistique certain, notre collectionneur belge a permis de faire revivre la sculpture et l'artisanat funéraire des sociétés qui peuplaient jadis la Mésoamérique, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud, entre l'Atlantique et le Pacifique.
A vous chers amis collectionneurs de les apprécier aujourd'hui...

91

VASE EN FORME DE POISSON

CULTURE CUPISNIQUE (CHAVIN), NORD DU PÉROU
HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe gris anthracite avec zones
brun-rouge

H. 25,5 cm – L. 25,5 cm

Poisson stylisé aux nageoires pastillées en fort relief, les écailles marquées par gravures. Petits yeux globuleux surmontant une gueule aux dents soulignées. À l'arrière, petite queue bifide. Le dos du poisson supporte une anse-étrier ainsi qu'un goulot tubulaire vertical. Accidents visibles et petites restaurations.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Jean Lions, Genève





92
VASE FUNÉRAIRE ZOOPOMORPHE JAGUAR
 CULTURE VIRÚ-GALLINAZO, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
 300 AVANT J.-C.-300 APRÈS J.-C.
 Céramique brun orangé à décor négatif
 brun-rouge et noir
 H. 16 cm – L. 15,5 cm
 Forme quadrangulaire surmontée d'un
 petit félin assis aux oreilles dressées, la
 gueule ouverte montrant des crocs acérés.
 À l'arrière du félin, petite anse arquée
 reliée à une tubulure tronconique. Usure
 de surface visible et restaurations.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
 - Collection privée, Bruxelles
 - Galerie Splendors of the World, Santa Fe

93
VASE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE VIRÚ-GALLINAZO, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
 300 AVANT J.-C.-300 APRÈS J.-C.
 Céramique brun orangé avec restes de
 peinture ornementale noire (décor en négatif)
 H. 20 cm – L. 20 cm
 Récipient à double corps, chacun de forme
 ovoïde reposant sur un pied annulaire. La
 partie principale est décorée d'un
 personnage tenant un bouclier et une masse
 d'arme. Sur les côtés, présence de deux petits
 cylindres sur lesquels sont fixés des chiens. Le
 deuxième récipient, de forme simple, est relié
 au personnage par une anse tubulaire arquée
 et supporte un goulot tronconique. Usure de
 surface visible, petites restaurations.

3 000 / 3 500 €

Provenance :
 - Collection privée, Bruxelles
 - Galerie Splendors of the World, Santa Fe

94
**VASE REPRÉSENTANT UN GUETTEUR
 DANS UN ABRI**
 CULTURE VIRÚ-GALLINAZO, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
 300 AVANT J.-C.-300 APRÈS J.-C.
 Céramique brun orangé et beige clair
 H. 17,5 cm – L. 17 cm
 Récipient de forme quadrangulaire
 surmonté de part et d'autre de deux petites
 architectures. Dans la principale : tête
 d'homme encadrée par deux personnages
 avec présence d'un auvent décoré de cinq
 motifs cylindriques identiques. La partie
 arrière, montrant deux ouvertures, est
 reliée à la petite guérite par une anse
 tubulaire arquée et un goulot tronconique
 oblique servant d'embout au sifflet.

3 000 / 3 500 €

Provenance :
 - Collection privée, Bruxelles
 - Galerie Splendors of the World, Santa Fe

95

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE PUCARA, RÉGION DU LAC TITICACA, PÉROU
200 AVANT J.-C.–200 APRÈS J.-C.

Pierre dure gris rose (calcaire ?)

H. 29,3 cm

Homme debout vêtu d'une simple culotte aux mains, en léger relief, ramenées sur la poitrine. Tête ronde reposant sur des épaules lourdes montrant un visage aux traits incisés et en léger relief. La statuette porte une sorte de bonnet hémisphérique retenu par un bandeau circulaire. Le dos du personnage dévoile de lourdes épaules aux omoplates arrondies. Bon état de conservation. Forme rare.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Christie's New York, le 23 mai 2007, lot n°29
- Ancienne Collection Welsh, New York, 1990
- Collection John Platt, New York
- Collection Daniel Friedenberg, années 1970

La culture Pucara connaît son apogée dans le nord du bassin du lac Titicaca au Pérou. Il semble qu'elle soit la première à adopter un modèle d'établissement qui permette d'occuper diverses niches écologiques et de s'approvisionner ainsi à différentes sources, sans courir le risque de connaître les disettes nées d'une trop grande sécheresse ou des inondations lacustres.

La sculpture en pierre Pucara comprend des œuvres de toutes tailles, depuis des figurines semblables à celle-ci jusqu'aux statues plus monumentales et aux stèles.

Cette représentation anthropomorphe dans une attitude classique montre un personnage protecteur, sorte de devin censé émouvoir les dieux qui enverraient alors la pluie.





96

KERO DECORÉ D'UNE TÊTE D'HOMME

CULTURE CONDORHUASI, ARGENTINE

400 AVANT J.-C.-900 APRÈS J.-C.

Pierre dure gris anthracite

H. 12,4 cm – D. 10 cm

Forme cylindrique avec, en médaillon, une tête d'homme aux traits stylisés. Forme rare. Cylindre cassé-collé et petite restauration visible sur la bordure.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

- Galerie David Bernstein, New York, 2000

96

97

CUCHIMILCO - FIGURE FÉMININE

CULTURE CHANCAY, CÔTE CENTRALE DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1400 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et peintures ornementales brun-noir et blanc crème

H. 47,5 cm – L. 27,5 cm

Femme nue debout, le corps maquillé de nombreux motifs ornementaux. Petits bras levés en geste d'incantation, la paume des mains peinte en blanc. Tête de forme triangulaire, les yeux maquillés de noir encadrent un petit nez busqué aux narines dilatées. Sur les côtés, imposants disques d'oreille. Sommet du crâne rituellement déformé vers l'arrière, orné par peinture d'une coiffure simple juste peignée. Petits trous de cuisson de part et d'autre supportant autrefois une chevelure faite de fibres végétales.

6 000 / 7 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

- Galerie Splendors of the World, Santa Fe

98

GRAND MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE CHANCAY, CÔTE CENTRALE DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.

Bois, restes de coquillages

H. 25,5 cm – L. 17,4 cm

Forme semi-circulaire allongée vers le haut montrant un beau visage stylisé aux yeux grands ouverts, l'iris souligné de coquillage, encadrant un long nez aquilin en fort relief. Les commissures sont décorées de plusieurs perforations circulaires. Petite bouche de forme rectangulaire en léger creux. Revers simple à bordure plate légèrement concave. Cet objet représentant un visage humain est improprement appelé masque. Plus exactement, il faudrait utiliser le terme de visage factice, remplaçant celui du défunt qui disparaissait, ainsi que son corps, sous d'épaisses couches de tissus. La quantité de tissages était telle qu'il devenait impossible de distinguer l'avant de l'arrière. C'est là que le masque funéraire avait toute son utilité puisqu'il était fixé sur le *fardo*.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

- Daniel M. Friedenberg, New York

- Ancienne Collection John Platt, New York



97



98

99

MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE CALIMA, COLOMBIE

PÉRIODE YOTOCO, 100 AVANT J.-C.-800 APRÈS J.-C.

Céramique brun orangé et noire à patine brillante

H. 20,5 cm – L. 27 cm

Beau visage pris dans une coiffe semi-circulaire incisée de quatre registres représentant des singes stylisés. Tête au beau visage montrant des yeux globuleux à l'iris circulaire. Nombreuses gravures ornementales parcourant le visage faites au trait et soulignées par des points répétitifs. L'arête nasale est elle aussi décorée. Revers simple montrant l'architecture du masque, avec présence de perforations décorées autrefois de fibres végétales multicolores.

40 000 / 50 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

- Ancienne collection du Professeur Alfredo O'Campo, 1967

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

Un masque similaire est entré dans les collections du musée de l'homme en 1891, avec d'autres objets de Colombie provenant d'une même collection. Pendant longtemps ce masque était donné comme provenant de la lagune sacrée des Muiscas à Guatavita, mais tout semble indiquer que ce type de masque est issu de la culture Calima, pendant la période Yotoco soit entre la fin du premier siècle avant J.-C. et environ 800 après J.-C.

La Culture Calima s'est établie le long de la rivière Calima et dans les basses terres fertiles qui bordent la vallée du Rio Cauca. Il ne reste malheureusement aucune trace d'habitat, en raison de l'usage de matériaux périssables. En revanche, de nombreuses tombes y ont été découvertes.

Dans certaines d'entre elles, autour du défunt, ont été retrouvés des objets en terre cuite comme ce masque, des vases à décor de personnages et d'animaux comme des singes et des crapauds ainsi que des vases en forme de maison aussi appelé alcarraza. Des perles de cristal de roche ainsi que divers objets en or comme des bijoux, des flûtes et des masques mortuaires complétaient le mobilier funéraire.

L'étude de masques similaires révèle que la frise entourant le visage représente bien des singes stylisés.



100

HACHE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface légèrement brillante
H. 24 cm

Personnage asexué se tenant debout, jambes écartées. Torse de forme rectangulaire avec deux petites encoches latérales soulignant les bras. Tête détachée du tronc légèrement orientée sur la droite montrant un visage classique dans la culture Mezcala, l'arête centrale du nez séparant les deux facettes du visage. Nous remarquerons le crâne inachevé rituellement.

3 000 / 3 500 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles



100

101

FEMME ENCEINTE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Métadiorite verte mouchetée de noir à patine semi-brillante
H. 16,4 cm

Rare représentation d'une femme enceinte, les mains posées sur un ventre rond. Large encoche verticale séparant les jambes. Tête classique du type M-24 dans la classification de Carlo Gay, les arcades sourcilières épaisses se prolongeant par un long nez droit de forme triangulaire. Bouche fermée aux lèvres fines. Présence de deux ébauches de perforation pratiquées sous les bras, curieusement inachevées. Revers simple, le fessier juste souligné.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

- Collection Peter Wray, fin des années 1970



101

102

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE 600-400 AVANT J.-C.

Céramique beige orangé à zones rouges
H. 18,4 cm

Femme debout, les bras détachés du tronc projetés en avant, la main gauche retenant un petit instrument. Elle est nue et porte des sandales. La tête est détachée du tronc montrant un visage classique dans la culture Xochipala. Coiffure encadrant le visage avec présence d'une raie centrale, les yeux ouverts en ovale, le nez légèrement en trompette. Bouche entrouverte laissant apparaître la dentition. Sur les côtés, boucles d'oreille circulaires. Revers de la statuette soulignant le fessier. Restaurations visibles.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Collection privée, Bologne, 2000



102

103

FEMME DEBOUT

CULTURE XOCHIPALA, XALITLA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE 1200-600 AVANT J.-C.

Céramique brun clair et peinture ornementale brun-rouge
H. 12,4 cm

Figurine féminine modelée, le torse nu vêtu d'un simple pagne pastillé supportant quatre petits grelots. Les bras détachés du tronc reposent sur les cuisses. Tête tournée vers la droite avec présence d'une imposante natte couvrant l'épaule gauche. Beau visage réaliste aux yeux grands ouverts, chaque iris souligné par une perforation. Sur les côtés, encadrant le visage, présence de deux imposants disques d'oreille.

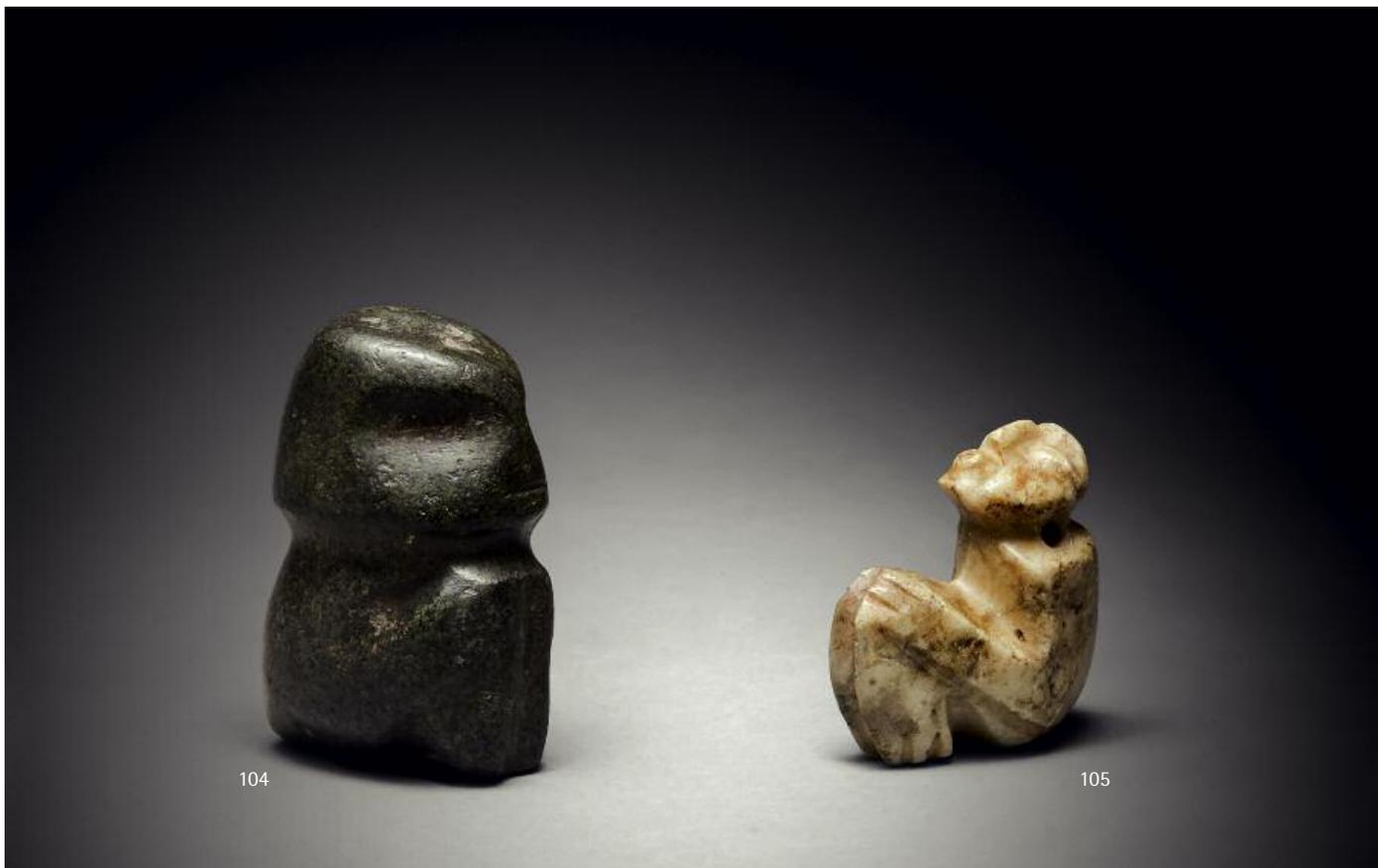
2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Galerie Spondors of the World, Santa Fe
- Ancienne collection privée Santa Barbara, Californie, acquise dans les années 1960



103



104

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Métadiorite vert olive à surface patinée semi-brillante
H. 8,8 cm

Figurine assise aux jambes relevées, la tête de la même dimension que le corps montrant un visage ouvert en léger creux, l'arête centrale formant le nez. Petite encoche horizontale soulignant la bouche.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

105

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Calcite beige à surface patinée
H. 6,5 cm

Homme assis dans une attitude de repos, la tête orientée vers le ciel supportant au niveau du cou une perforation biconique. Visage au contour en ovale, les yeux en grains de café encadrant un long nez droit surmontant une bouche arrondie. On notera l'exagération des bras fixés sur les genoux. Restauration visible sur le côté gauche de la statuette.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

- Ancienne collection Carlo Gay, 1960

106

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface patinée

H. 20,5 cm – L. 10 cm

Personnage debout, les jambes séparées par une large encoche verticale. Bras détachés du tronc soulignés par deux ouvertures ovales, les mains ramenées sur la poitrine. Le buste simple forme un carré. Tête détachée du tronc, le visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Sourcils et bouche marqués par des encoches horizontales. Sommet du crâne inachevé rituellement.

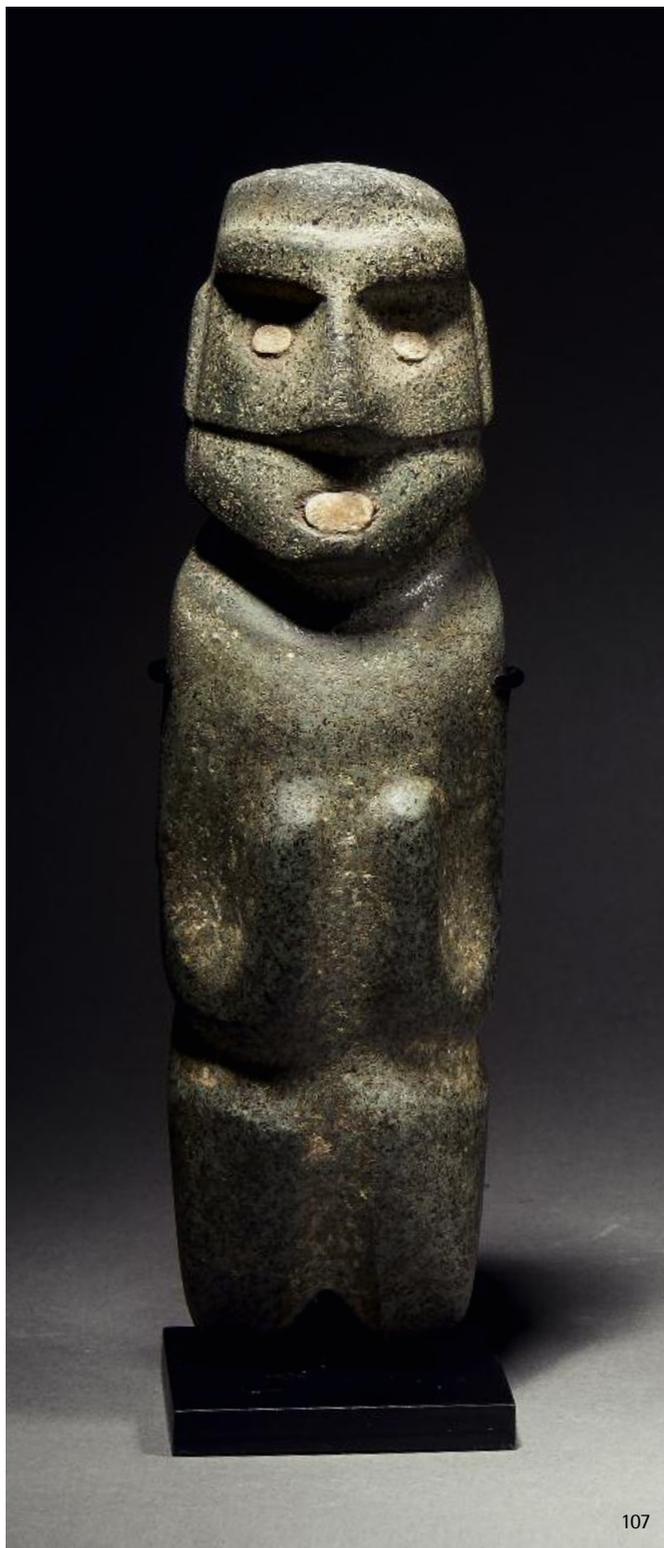
Du type M-14 dans la classification de Carlo Gay.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Günter Bohuslav, Vienne
- Galerie Chavin, Vienne, 2000





107
FIGURE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Métadiorite verte mouchetée de noir, incrustations de coquillage
H. 22,3 cm

Forme cylindrique servant autrefois de pilon rituel, sculptée d'un personnage debout aux longs bras ramenés sur la poitrine soulignés en fort relief. Petite encoche verticale séparant les jambes. Tête détachée du tronc, aux yeux et à la bouche incrustés de coquillage blanc. Imposantes arcades sourcilières se prolongeant par un long nez droit.

À la base du nez, deux rainures soulignent le visage (peut-être un masque ?). Sommet du crâne plat et revers de la statuette simple.

7 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles

108
VÉNUS ASSISE

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème
H. 17,2 cm

Femme nue, assise dans une attitude de repos, les mains soulignées par gravures reposant sur le ventre. Tête classique montrant un visage très expressif : yeux ouverts en ovales, les globes oculaires soulignés encadrant un petit nez droit aux narines percées, bouche entrouverte aux lèvres épaisses, le visage encadré par deux disques d'oreille. Sommet du crâne déformé vers le haut à la coiffure simple.

2 000 / 2 500 €

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles

109

VÉNUMS CALLIPYGE

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème

H. 25,5 cm

Femme debout, nue, sexe souligné, les bras atrophiés aux mains posées sur le ventre. Beau décor de scalaire sur la poitrine que l'on retrouve dessiné sur le dos de la statuette. Tête au crâne déformé rituellement vers l'arrière montrant un visage aux yeux ouverts en losange encadrant un nez aquilin aux narines percées. Le visage est partiellement maquillé d'un motif ornemental géométrique. Le crâne est séparé en deux par une profonde rainure verticale.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles





110

110
VÉNUS DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème
H. 25 cm

Vénus debout, jambes légèrement écartées. Elle est nue, les bras détachés du tronc, les mains reposant sur les hanches, le nombril souligné par une petite perforation circulaire. Tête très classique dans la culture Chupicuaro montrant un visage aux yeux ouverts en léger creux encadrant un petit nez court et droit surmontant une bouche fermée légèrement lippue. Décor de zigzags cruciformes parcourant le visage avec présence sur les côtés d'imposants disques d'oreille. Crâne déformé rituellement vers l'arrière séparé par une encoche verticale. Revers simple avec trace de feu.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles



111

111
VÉNUS DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DU GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème, peinture
ornementale noire
H. 23 cm

Rare représentation d'une femme debout au corps plat, les bras écartés, les mains posées sur les hanches. Belle peinture corporelle parcourant la statuette typique de la culture Chupicuaro. Tête au crâne déformé rituellement vers l'arrière, enserré dans un bandeau rouge crénelé. Visage aux yeux ouverts en léger creux encadrant un long nez aquilin. Eclats et usure de surface visibles.

5 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles

LES CHIENS COLIMA

Le chien est l'animal iconique de la culture colima, ainsi ils sont représentés dans toutes sortes d'activités : souriant, remuant la queue, endormis, se grattant la tête, mâchant un épi de maïs, combattant. Nous retrouvons également des chiens aux côtés des hommes dans les scènes de village nayarit. Ils sont tous basés sur le glabre du chien mexicain, le *xoloitzcuintli* (*xolo*), un mélange de races venant du vieux continent ayant traversé le détroit de Béring jusqu'au Nouveau Monde avec les premières migrations de l'homme, il y a plusieurs milliers d'années. Les engobes brun-rouge des céramiques colima convenaient parfaitement au rendu de la peau brillante des *xolos*, qui est grise ou brun-rouge. Le nom *xoloitzcuintli* vient de la langue aztèque et combine le nom du dieu chien *Xolotl* avec le nom commun chien, *itzcuintli*. Le mot *xolotl* signifie « jumeau », suggérant que le chien est le compagnon de l'esprit de son maître. *Xolotl* accompagnait l'âme du mort dans son voyage dans l'au-delà. Nous avons d'ailleurs retrouvé des squelettes de chiens accompagnant les défunts dans les sépultures Chupicuaro à la fin de la période Préclassique, contemporaines des tombes à puits de la tradition mortuaire colima.



112 CHIEN GRAS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge à surface vernissée et brillante
H. 26,4 cm – L. 40,5 cm

Beau chien aux flancs épais se tenant debout sur ses quatre pattes. La tête, dans le prolongement du corps, montre un museau court, des yeux grands ouverts par incisions encadrés par deux oreilles dressées aux extrémités pointues. À l'arrière, curieusement, la queue retombe entre les pattes de l'animal.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles

113

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE NAYARIT, TYPE *CHINESCO*, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe rouge brique, peinture corporelle ornementale
blanc crème

H. 23 cm

Femme assise portant un cache-sexe retenu par un petit cordon simple. Dos fortement voûté aux côtes apparentes, la colonne vertébrale arquée soulignée en fort relief. Les coudes reposent sur les genoux. Pastillages ornementaux sur les épaules. Tête projetée en avant, très représentative de la Culture *Chinesco* montrant un visage en forme de cœur, les yeux soulignés par deux petites incisions horizontales encadrant un long nez droit décoré d'une *nariguera*. Coiffure incisée avec présence d'une natte retombant sur les épaules. De chaque côté, oreilles percées, sommet du crâne supportant une ouverture ovale. Bon état.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

114

PERSONNAGE FÉMININ DEBOUT

CULTURE NAYARIT, TYPE *CHINESCO*, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe beige orangé, fortement oxydée de noir et
peinture ornementale rouge

H. 12,5 cm

Femme debout légèrement callipyge, les bras encadrant un torse aux seins délicatement soulignés. Tête au contour triangulaire montrant une forte déformation rituelle du crâne vers l'arrière ; petit nez décoré d'une *nariguera*, avec sur les côtés, présence d'oreilles rectangulaires (jambe gauche cassée-collée).

600 / 800 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

- Collection privée, Bologne, 2000

115

FEMME ASSISE

CULTURE NAYARIT, TYPE *CHINESCO*, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe vernissé brun-rouge et peinture corporelle
blanc crème

H. 17,5 cm

Femme assise les mains ramenées sur le ventre. Elle porte un pagne simple retenu par un petit cordon. Tête dégagée du tronc avec présence d'un collier à trois rangs. Visage très représentatif de la culture *Chinesco*, les yeux soulignés par deux petites incisions horizontales encadrant un petit nez court décoré d'une *nariguera*. La coiffure est juste soulignée par gravures bien ordonnées avec une ouverture ovale sur le sommet du crâne. Deux larges oreilles rectangulaires encadrent le visage.

2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

116

FEMME ASSISE

CULTURE NAYARIT, TYPE *CHINESCO*, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et dépôt calcaire

H. 11 cm – L. 7 cm

Ravissante petite sculpture représentant une femme assise. Elle est nue, la poitrine soulignée en léger relief. Tête classique au contour du visage circulaire, aux yeux fendus encadrant un nez aquilin supportant une *nariguera*. Coiffure simple soulignée par gravures. Sommet du crâne supportant une ouverture ovale.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles

- Allan Long, New-York, 1980

117

PETIT MASQUE D'UN ENCENSOIR

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique grise avec traces de radicelle

H. 8,3 cm – L. 10,6 cm

Médillon central d'un encensoir traditionnel de la Culture Teotihuacan au Mexique à l'époque Classique. Visage au contour arrondi, aux yeux ouverts en amande et en légers creux encadrant un long nez droit aux narines dilatées. Bouche entrouverte aux lèvres magnifiquement dessinées et présence d'un bandeau simple pastillé sur le front.

300 / 400 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles



113



114



115



116



118

118

CHIEN GRAS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, surface vernissée et brillante

H. 25,4 cm – L. 36,5 cm

Chien aux flancs épais debout sur ses quatre pattes. D'un côté, une petite queue dressée, de l'autre, une encolure épaisse se prolongeant par une tête au museau court. La gueule du chien entrouverte laisse apparaître la dentition. Fines gravures ovales soulignant les yeux encadrés par deux oreilles dressées aux extrémités pointues.

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Sotheby's, New York du 5 novembre 1980

119

VASE ZOOMORPHE REPRÉSENTANT UN FÉLIN

CULTURE GUANACASTE, RÉGION DE NICOYA, TYPE PATAKY,

FRONTIÈRE NICARAGUA-COSTA RICA

PÉRIODE VI, 1200-1400 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome sur engobe blanc crème

H. 35,5 cm – L. 25,5 cm

Important vase tripode, les pieds servant de grelots. Corps de l'animal de forme ovoïde représentant un félin stylisé, gueule ouverte aux crocs acérés, les pattes posées sur les cuisses. Col arrondi légèrement évasé vers le haut supportant un beau décor peint de motifs géométriques répétitifs. Usure de surface visible, bon état de conservation.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Trust privé, Pennsylvanie, acquis en 1971 auprès de José Alegria, Porto Rico, 1971







120

IMPORTANTE TÊTE DE GUERRIER

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair légèrement oxydée

H. 28,5 cm - L. 18,5 cm

Tête d'une importante statue Veracruz représentant un guerrier ou un prêtre coiffé d'une impressionnante parure : le crâne supporte effectivement un bonnet simple recouvert dans la partie supérieure d'une dépouille d'aigle au bec crochu, elle-même surmontée d'une tête de jaguar stylisé. Le visage du personnage au trait classique montre des yeux ouverts en amande et qui encadrent un nez droit aux narines dilatées. Bouche lippue entrouverte laissant apparaître entre les dents une langue ou un élément mobile retenu par les lèvres.

Sur les côtés, imposants disques d'oreille à tubulure. À l'arrière, le crâne supporte une ouverture circulaire permettant la cuisson de la statue.

Nombreuses restaurations visibles.

Nous tenons à la disposition des éventuels acheteurs, un rapport de condition détaillé sur la tête.

15 000 / 18 000 €

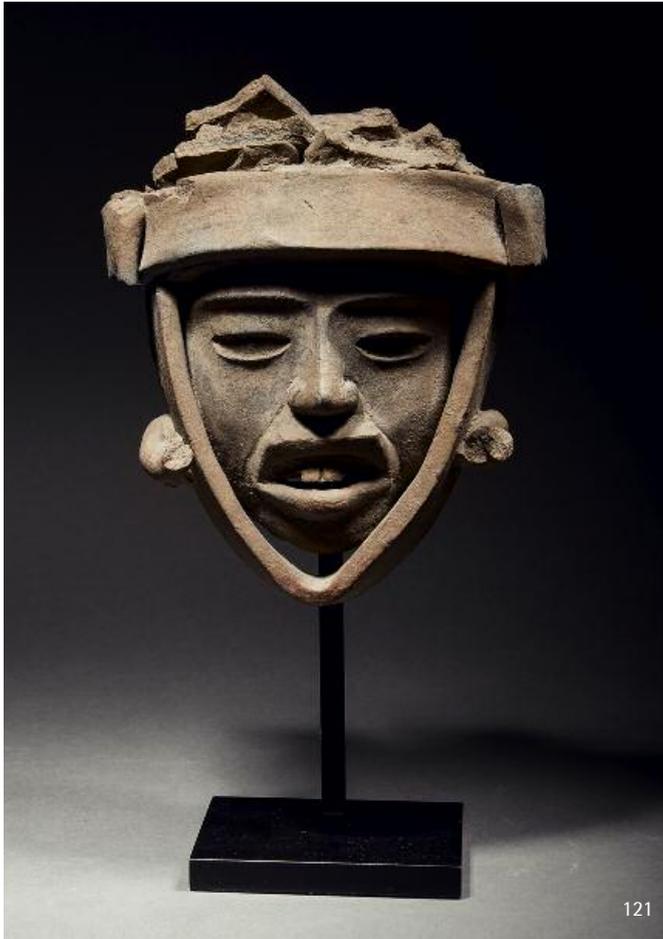
Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Vincent Price, Los Angeles
- Galerie David Stuart, Californie, acquis en 1976

Exposition et Publication :

- *Ancient Art of Veracruz*, Ethnic Arts Council of Los Angeles, County Museum of Natural History, février-juin 1971, n° 137.

Vincent Price (1911-1993) débute au théâtre à Broadway dans les années 1930. Il apparaît dans le mythique *Laura* d'Otto Preminger en 1944 avant de se spécialiser dans les films d'épouvante. Il était diplômé d'histoire de l'art à Yale. Sa collection de 2000 pièces d'art précolombien a été rassemblée à partir de 1957 dans le Vincent Price Art Museum de Los Angeles.



121

TÊTE D'UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE VERACRUZ, STYLE REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique creuse brun clair

H. 18 cm

Tête de guerrier au casque retenu par une imposante jugulaire qui encadre un visage réaliste aux yeux ouverts en ovale et en léger creux. Arcades sourcilières fortement soulignées se prolongeant par un long nez droit aux narines épatées. Bouche lippue, légèrement entrouverte, laissant apparaître les deux incisives supérieures. Sur les côtés, présence de boucles d'oreille fracturées.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Collection Benjamin Kissin, New York, 1950-1970

122

GUERRIER DEBOUT

CULTURE VERACRUZ, STYLE REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique creuse brun clair, matière bitumineuse ornementale noire

H. 46 cm

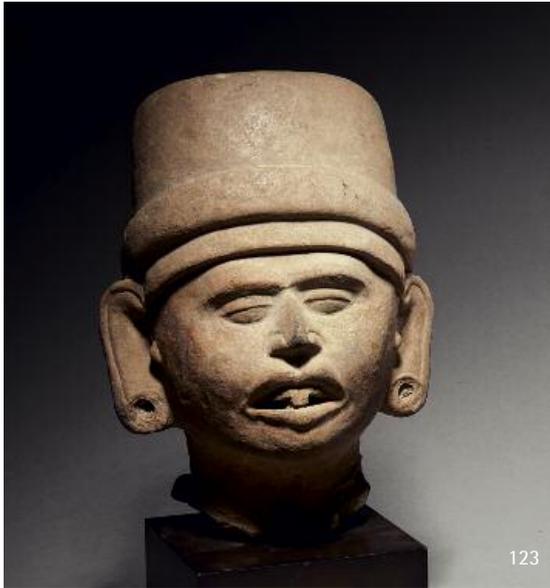
Belle représentation d'un guerrier ou d'un danseur debout sur des pieds aplatis chaussés de sandales. Il est vêtu d'un cache sexe pastillé et d'un simple collier noué autour du cou. Les cuisses et les bras supportent des bracelets servant certainement de sonnailles. La main droite retient un petit cylindre, la main gauche devait tenir autrefois dans ses mains une bannière. Tête très représentative de la culture Remojadas montrant un visage aux yeux ouverts sur fond beige clair, l'iris circulaire pastillé et souligné de noir ; bouche fermée et lippue. Sur les côtés, crâne couvert d'une coiffe simple retenue par une jugulaire encadrant le visage avec présence sur les côtés, de boucles d'oreille torsadées. Le revers du crâne supporte une ouverture carrée à bordures arrondies permettant la cuisson de la statuette.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Collection Mr. et Mrs. Leon Fassler
- Collection Allan Long, New York, 1975





123

123
TÊTE D'UNE STATUETTE

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brun orangé
H. 23 cm

Beau visage d'un homme aux traits réalistes : yeux globuleux soulignés par des paupières surmontées d'arcades sourcilières creuses se prolongeant par un nez aux narines dilatées. Joues pleines encadrant une petite bouche entrouverte laissant apparaître la dentition. Sur les côtés, imposantes oreilles décorées de boucles circulaires. Le crâne est enserré dans une coiffe simple retenue par un bandeau pastillé.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles



124

124
TÊTE D'UNE STATUETTE

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brun orangé
H. 17 cm - L. 17 cm

Visage d'homme aux joues pleines, aux yeux ouverts en amande, encadrant un nez aux narines dilatées. Petite bouche entrouverte laissant apparaître la dentition. Sur les côtés, présence des oreilles. Le front est pris dans un bandeau simple avec deux éléments latéraux pastillés.

800 / 1 000 €

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles



125

125
FRAGMENT D'UN MANTEAU FUNÉRAIRE

CULTURE HUARI, PÉROU
HORIZON ANCIEN, 700-1000 APRÈS J.-C.

Tissage multicolore fait d'un mélange de laine de vigogne et de coton
H. 19,5 cm - L. 29 cm

Personnage stylisé sur fond blanc crème. La partie basse du tissage représente une frise de grecques à têtes d'oiseaux stylisés. Très bon état de conservation.

1 800 / 2 200 €

Provenance :
- Ancienne Collection privée, New York
- Collection privée, Bruxelles
- Galerie Merrin, New York

URNES ZAPOTÈQUES

Les urnes zapotèques ont reçu ce qualificatif de « funéraire » car nombre d'entre elles furent retrouvées dans des tombes. Pourtant elles n'ont en aucun cas servi de réceptacle aux cendres ou aux restes osseux. Elles ont pu servir de contenant pour des offrandes alimentaires, solides ou liquides, destinées à sustenter le défunt dans l'au-delà ou bien être utilisées rituellement lors des cérémonies funéraires. L'interprétation de l'iconographie des urnes zapotèque reste sujette à controverse. Pour certains, elles représentent les divinités d'un panthéon complexe, pour d'autres, elles figurent des humains en pleine action cérémonielle ou des ancêtres royaux ou nobles parés d'éléments surnaturels et/ou divins.

N R



126

PETITE URNE FUNÉRAIRE ANTHROPOMORPHE

CULTURE ZAPOTÈQUE, MONTE ALBAN, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 200-500 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe gris-beige avec restes de pigment rouge
H. 17 cm – D. 7,5 cm

Urne de forme cylindrique décorée par applique d'un personnage assis les bras croisés sur la poitrine. Tête très représentative de la Culture Monté Alban aux traits réalistes : yeux globuleux encadrant un petit nez aquilin avec présence sur les côtés d'imposants disques d'oreille. Le crâne est couvert d'une coiffe sophistiquée faite de torsades et de trois petits chignons en fort relief. Sur les côtés, deux grandes nattes rectangulaires tombent sur les épaules.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Collection Allan Long, New York

127

PETITE URNE FUNÉRAIRE ANTHROPOMORPHE

CULTURE ZAPOTÈQUE, MONTE ALBAN, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 200-500 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe gris-brun à zones noircies avec restes de pigment rouge
H. 16,5 cm – L. 14 cm

Petite urne à double récipient tronconique avec en applique et en médaillon central, un personnage assis les mains posées sur les cuisses. Il est paré de tous ses attributs et d'un imposant collier. Tête classique au visage réaliste, le crâne couvert d'une coiffe élaborée soulignée par gravures. Sur les côtés, présence de deux boucles d'oreille circulaires se prolongeant par deux petites nattes.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Collection Allan Long, New York

PROVENANT DE COLLECTIONS PARISIENNES ET À DIVERS



128

COUPE DÉCORÉE D'UN JAGUAR

CULTURE MAYA, PETÉN, GUATEMALA

CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et rouge brique, peinture ornementale noire et rouge

H. 6,5 cm - D. 29 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris
- Ancienne collection Vanden Avenne, Belgique
- Emile Deletaille, Bruxelles



129

HACHA - RARE REPRÉSENTATION D'UNE DIVINITÉ ANTHROPOZOOMORPHE

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE CLASSIQUE, 550-900 APRÈS J.-C.

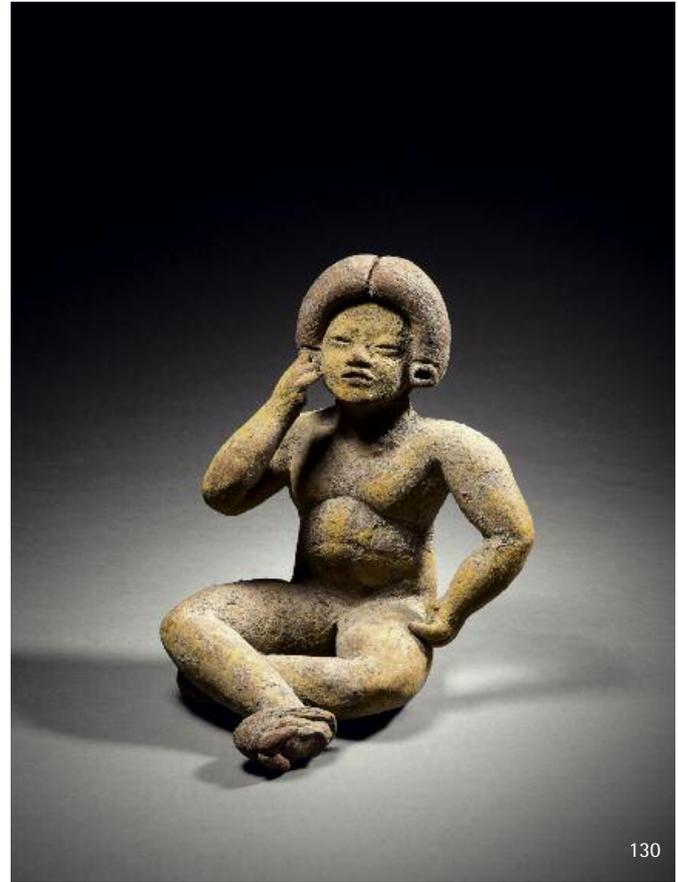
Tuf (pierre volcanique) gris-beige à surface légèrement rugueuse, avec traces d'oxydation noire et peinture ornementale rouge brique (cinabre)

H. 24,5 cm - L. 18 cm

Homme assis vu de profil, les mains posées sur les genoux, il porte une ceinture nouée dans le dos. Le visage est couvert d'un masque représentant une divinité de l'inframonde : mâchoires puissantes se prolongeant par une gueule entrouverte aux babines retroussées. Yeux ouverts en léger creux. À l'arrière, sculptées en haut relief, oreilles en demi-cercle. Le profil est pris dans une torsade gravée imitant la queue d'un crotale. La partie arrière de la *hacha* forme un angle légèrement évidé permettant de poser la *hacha* sur un autel ou dans une architecture appropriée. Bon état général (éclats, acc. visibles).

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection privée, Paris



130

PETITE VÉNUS ASSISE

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-600 AVANT J.-C.

Céramique ocre jaune avec restes de pigments rouge brique et blancs. Dépôt calcaire

H. 13,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Collection privée, Paris
- Ancienne collection Vanden Avenne, Belgique
- Galerie Edward H. Merrin, New York

Exposition :
- *Art de Mésoamérique, Meso-Amerikaanse kunst*, Société Générale de Banque, Bruxelles, 17 novembre 1976 – 8 janvier 1977, reproduit fig. 10.

131

JAGUAR STYLISÉ

CULTURE DIQUIS, COSTA RICA

PÉRIODE VI, 1000-1550 APRÈS J.-C.

Grès brun clair à surface rugueuse

H. 21,6 cm - L. 33,9 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris

- Fine Arts of Ancient Lands, New York, 1991



132

**ENCENSOIR ANTHROPOMORPHE REPRÉSENTANT
LE «VIEUX DIEU DU FEU» HUEHUETEOTL**

CULTURE TEOTIHUACAN, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Pierre volcanique gris-brun, tuf

H. 39,5 cm-L. 33,5 cm

Personnage accroupi et assis les jambes en tailleur, aux traits du visage fortement ridés, les mains posées sur les genoux. La tête est encadrée par deux imposants disques. Le sommet du crâne ainsi que le dos du personnage supportent un brasero cylindrique à bordures circulaires, décoré sur la tranche de motifs formant des carrés et des losanges.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris

- Henri Kamer, Paris, début des années 1970

Exposition/Publication :

- *Les civilisations du Mexique avant la conquête espagnole*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1962, reproduit

p. 11, fig. 11, sous le n°15.

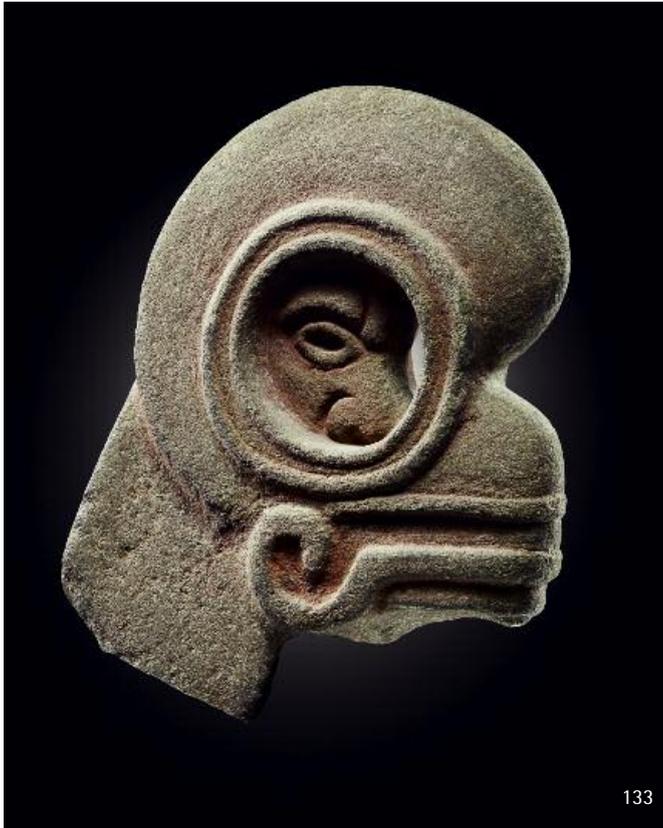
- *Mexique, 3000 ans d'Histoire et de Civilisation*, Foire de Picardie, Amiens, 2003, reproduit p.8, sous le n°2

- *Art Précolombien du Mexique*, Galeries Lafayette, Paris, 2005, reproduit p.23.

- *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Musée Jacques Chirac, Saran, 2012, reproduit p.120 sous le n°92



Le « vieux dieu du feu », *Huehuetotl*, l'une des plus anciennes divinités du panthéon mésoaméricain, est représenté en ronde-bosse comme un vieillard au visage ridé, bossu, assis avec les jambes croisées et un encensoir cylindrique sur la tête. Cette façon de le représenter en sculpture de pierre s'est maintenue depuis l'époque des premiers villages de l'Altiplano central, 800 ans av. J.C. à peu près, jusqu'à la fin de la civilisation aztèque. On a dit que son culte commence à Cuicuilco, site archéologique de la Vallée de Mexico. L'encensoir que portent sur la tête ces sculptures indique sans doute qu'on les utilisait dans des rituels dédiés à un feu sacré. Sur le bord extérieur de notre encensoir, on voit un dessin en forme de losange qui a été interprété comme « œil » et qui signifie à la fois la lumière et le feu.



133
HACHA

CULTURE MAYA, GUATEMALA
CLASSIQUE RÉCENT, 550 À 950 APRÈS J.-C.

Pierre volcanique
H. 22,5 cm - L. 18,5 cm

Hacha en pierre volcanique gris foncé avec restes importants de cinabre. Représentation d'un guerrier de profil dont la tête réaliste est enserrée dans l'oeil circulaire d'un animal stylisé (oiseau ?). Les traits de l'animal apparaissent en fort relief, mettant en valeur une épaisse mâchoire dont les commissures se terminent en volute. Un tenon vertical de forme rectangulaire permettait de fixer l'objet à une structure architecturale. Éclat visible sur le tenon.

15 000 / 18 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris
- Ancienne collection Morris Pinto, New-York
- Vente Guy Loudmer du 5 décembre 1987, p. 15, lot n° 41

Les haches votives font partie de la trilogie 'joug-hache-palme' associée au jeu de balle et au culte des morts à l'époque classique et au début du postclassique dans la région de Veracruz. La forme de ces sculptures en pierre dégage un profond symbolisme qui reste inexplicé. Généralement taillées dans une pierre peu épaisse, les haches présentent deux côtés symétriques.

133

134

VASE COLOQUINTE PORTÉ PAR TROIS PERSONNAGES

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir
H. 22 cm - D. 28 cm

Forme globulaire à côtes, surmontée d'un col circulaire à bordure aplatie. La coloquinte est supportée par trois nains. Ils sont vêtus chacun d'un simple cache-sexe. Les crânes de deux des personnages sont décorés d'éléments ornementaux en fort relief imitant des yeux. Le troisième personnage porte une corne chamanique en relief.

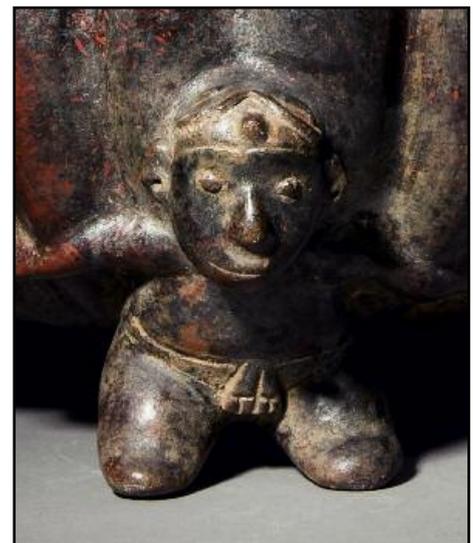
10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris
- Vente Gros et Delettrez, 27 mai 1983, lot 296

Exposition/Publication :

- *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Musée Jacques Chirac, Saran, 2012, reproduit p.81, n°54



Céramique en forme de citrouille avec des pieds qui représentent trois personnages.

Le style de Colima est très élégant. Les vases sont en général monochromes, souvent de couleur rouge, bien polis et recouverts d'oxydes de manganèse noirs. Les plus belles pièces se trouvent surtout dans la vallée de Colima et dans les bassins des fleuves Armería et Coahuayana. Sur les vases sont souvent combinés des éléments de la flore et de la faune, généralement des perroquets. Ici, dans ce cas très particulier et rare, le corps représente une citrouille, avec des sections verticales rehaussées, imitant les quartiers de cette cucurbitacée et les trois pieds ont la forme de personnages, certainement des nains.





Les *keros*, objets cylindriques de petite dimension, évasés vers le haut et réservés au « culte du soleil et à ses libations » sont souvent utilisés lors de cérémonies pratiquées par les Incas. Cet art évolua vers la représentation animale et anthropomorphe peu avant l'arrivée des Espagnols. Leur fabrication s'est poursuivie après la conquête espagnole, et la plupart de ceux que nous connaissons aujourd'hui sont d'époque coloniale. Leur forme, néanmoins, remonte aux vases rituels en céramique polychrome de la culture de Tihuanaco-Huari (frontière Bolivie-Pérou). Bien que leur datation reste mal connue, on suppose qu'ils ont été produits du XV^e au XVIII^e siècle. Les bois utilisés pour leur fabrication sont le bois de chachacoma ou le bois d'aulne. Outre des motifs typiquement andins, comme le motif du jaguar, les peintures qui décorent ces vases sont souvent influencées par l'art hispanique. Il semble évident que ces objets avaient une fonction rituelle qui a perduré sous la domination espagnole.

135

KERO DÉCORÉ D'UN JAGUAR

FIN DE LA PÉRIODE INCA-DÉBUT DE LA PÉRIODE COLONIALE (XVI^e SIÈCLE)

Bois brun foncé à belle patine d'usage avec restes de pigments rouge brique, ocre jaune et noir
H. 26,5 cm - D. 17,5 cm

Forme tronconique décorée en haut relief d'un félin tête dressée. Le corps du jaguar est sculpté sur les flancs prolongé par une longue queue partant sur le côté droit. Deux registres superposés, l'un effacé, l'autre, dans la partie supérieure, décoré d'un motif floral.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Pons, Barcelone
- Collection privée, Barcelone

136

IMPORTANT MASQUE D'HOMME-JAGUAR

CULTURE MAYA, RÉGION DU PÉTEN, GUATEMALA
CLASSIQUE, 650-950 APRÈS J.-C.

Céramique brune patinée avec restes de pigment rouge

H. 21,5 cm - L. 19,7 cm

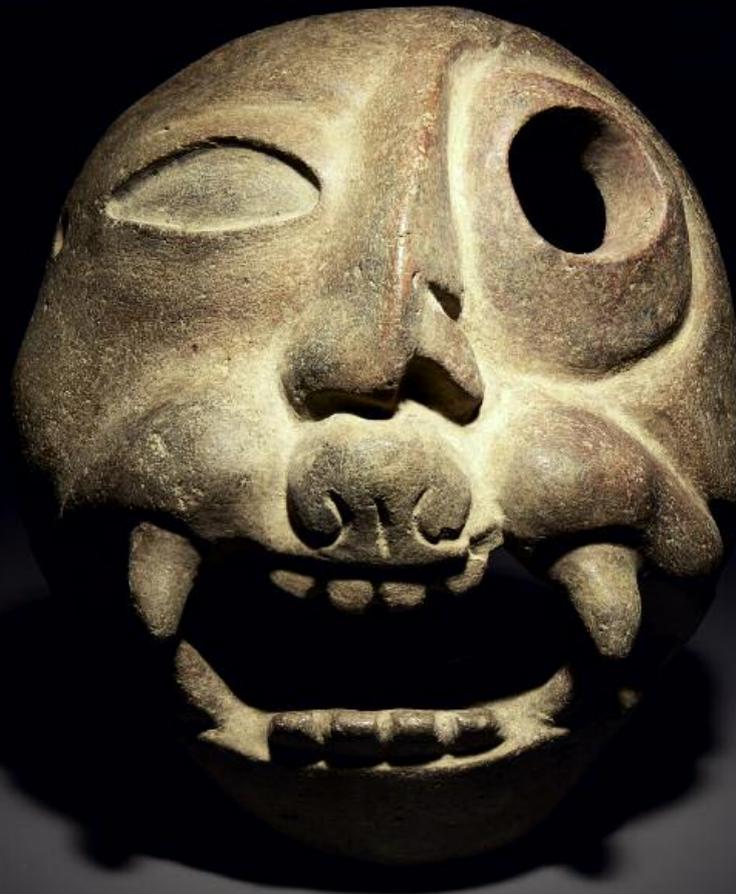
Forme semi-globulaire arrondie montrant un homme se transformant en jaguar. Le côté droit du masque représente la vie avec un long nez aquilin et l'œil ouvert en ovale. Le côté gauche du masque représente la mort avec l'autre moitié du nez décharnée et l'orbite circulaire d'un œil qui n'existe plus. Mufle puissant aux crocs acérés.

Restauration.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris





137

**EXCEPTIONNELLE TÊTE DE STATUE
MONUMENTALE**

CULTURE TOLTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL
POSTCLASSIQUE ANCIEN, 900-1200 APRÈS J.-C.

Pierre basaltique anthracite
H. 48 cm - l. 37 cm - P. 24 cm

Tête d'une statue colossale. Visage au regard figé, les yeux ouverts en creux, soulignés par des arcades sourcilières en léger relief se prolongeant par un nez fracturé aujourd'hui. Lèvres en ovale montrant une bouche entrouverte. Sur les côtés, présence des oreilles. Le crâne est orné d'un bandeau simple d'où sort un double chignon vertical.

40 000 / 60 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris
- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris
- Galerie Stendahl, Los Angeles
- Pierre Langlois, Paris

Exposition/Publication :

- *L'Amérique avant Colomb*, Odysseus, Blagnac, 1988, tête publiée dans le catalogue de l'exposition

L'organisation politique de Tula était régie par des guerriers ; il existait une hiérarchie qui différenciat les castes communes de celles de haut rang. Pendant l'essor de leur civilisation, les Toltèques commencèrent à soumettre les petits hameaux des environs, créant un système despotique où ils imposèrent un tribut.

À Tula, la sculpture était généralement liée à l'architecture, cette tête d'une grande statue, certainement celle d'un prêtre, était placée sur la partie supérieure d'un édifice de Tula.

Le travail de celle-ci, d'une rare délicatesse, procure au visage des traits finement dessinés.



138

PENDENTIF – AIGLE ROYAL

CULTURE DIQUIS OU VERAGUAS, FRONTIÈRE DU COSTA RICA ET DU PANAMA
700-1500 APRÈS J.-C.

Or jaune, fonte à la cire perdue et martelage

H. 8 cm – L. 7,3 cm

Poids : 78,25 g

Aigle aux ailes déployées, obtenu par martelage. Le corps du volatile et sa tête sont fondus : bec crochu encadré et décoré par deux éléments filigranés en spirale et ventre supportant deux petites pattes en relief. Revers simple avec une fixation d'attache semi-circulaire.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris



139

GRAND KERO À DÉCOR D'OISEAUX

CULTURE CHIMU, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.

Or jaune archéologique

H. 15,6 cm – D. au col 10,5 cm

Poids : 187 g

Grand gobelet de forme tronconique à fond plat et à col circulaire, décoré sur les flancs, par la technique du repoussé, par cinq registres carrés montrant des oiseaux aux ailes déployées. La partie haute du décor supporte une forme circulaire en fort relief obtenue elle aussi par la technique du repoussé.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris

- Ancienne collection Christian Fouchet (1911-1974), ambassadeur et ministre du Général de Gaulle





140

MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE LAMBAYEQUE, PÉROU

INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1200-1400 APRÈS J.-C.

Or, argent, cuivre et turquoise

H. 17 cm – L. 28 cm

Poids brut : 99,29 g

Masque funéraire en or jaune avec restes de pigment rouge. Visage traditionnel et classique de la Culture Lambayeque obtenu par la technique du repoussé (feuille d'or martelée sur une matrice en bois). Les oreilles sur les côtés sont rapportées et retenues par des agrafes sur la bordure du masque. De nombreuses inclusions de turquoise ornent le visage. Deux éléments mobiles servent de *nariguera*. Revers simple.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection privée espagnole

Une étude du métal a été faite par le laboratoire M.S.M.A.P. le 2 janvier 2017 et sera remise à l'acquéreur.



141

RARE MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE PARACAS, PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique polychrome

H. 11 cm – D. 27 cm

Beau visage circulaire, les contours formant une sorte de coupe. La surface est coupée par un long nez droit et fin de couleur rouge brique. Sur les côtés, beau maquillage en demi-cercle, où sont intégrés les yeux de couleur jaune à l'iris noir. Les joues et le front, sur fond vert, supportent des motifs ornementaux incisés. La partie haute est décorée par deux personnages stylisés formant des antennes. La partie basse du masque, en léger relief et formant croissant, montre une bouche entrouverte aux dents finement incisées.

Accidents visibles.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection privée espagnole

Une identification de pigments a été faite par le laboratoire M.S.M.A.P. le 7 mai 2017 et sera remise à l'acquéreur.

Un test de thermoluminescence de QED Laboratoire sera remis à l'acquéreur



142
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre dure gris-vert
H. 14,4 cm – L. 12 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :
- Collection privée, Paris

143
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE CHONTAL (INFLUENCE SULTEPEC), ÉTAT DU GUERRERO,
MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre dure gris-vert avec traces brunes et noires
H. 13,3 cm – L. 11 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Collection privée, Paris



144
 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO,
 MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
 300-100 AVANT J.-C.
 Pierre dure vert foncé moucheté vert clair
 H. 10,5 cm – L. 5,5 cm

700 / 800 €

Provenance :
 - Ancienne collection Oscar Meyer, Los Angeles
 - Collection privée, Paris

145
 PERSONNAGE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO,
 MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
 300-100 AVANT J.-C.
 Pierre dure gris-vert
 H. 11,3 cm – L. 6,4 cm

600 / 800 €

Provenance :
 - Collection privée, Paris

146
 PERSONNAGE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO,
 MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
 300-100 AVANT J.-C.
 Métadiorite
 H. 11 cm – L. 5,2 cm

600 / 800 €

Provenance :
 - Collection privée, Paris



147

147
PETIT SCEPTRE SURMONTÉ D'UN PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 400-600 APRÈS J.-C.

Bois
 H. 27 cm

Sur une petite tablette, dignitaire habillé portant un imposant collier. Il est coiffé d'un bonnet simple. Ses mains retiennent, à l'aide de poignées, un imposant sac couvrant tout le dos du personnage.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée Suisse, M. Schnell, Zürich
- Sotheby's, Londres, 5 Juin 1961, lot 126



148

148
SCEPTRE SURMONTÉ D'UN PERSONNAGE

CULTURE CHIMU, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.

Bois et incrustations de coquillage
 H. 30,8 cm

Important dignitaire vêtu d'un habit incrusté de coquillage blanc. Les mains finement sculptées reposent sur le ventre. Tête au crâne couvert d'une importante couronne surmontée d'un élément ornemental figurant un serpent à deux têtes élégamment disposé sur la partie supérieure du personnage. L'homme repose sur un petit socle plat.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée Suisse, M. Schnell, Zürich
- Sotheby's, Londres, 1^{er} Décembre 1958, lot 155



149



148

149
**CUILLÈRE RITUELLE SURMONTÉE
D'UN PERSONNAGE DE HAUT RANG**

CULTURE CHIMU, PÉROU
INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.
Bois et incrustations de coquillage
H. 22 cm

Manche sculpté d'un homme habillé, aux vêtements décorés d'inclusions de coquillage. Les mains sont fermées, présentées devant le ventre, et enserrant des formes cylindriques. Tête dans les épaules surmontée d'une imposante coiffure. Le revers de la petite cuillère est décoré d'une main gravée retenant le cuilleron.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée Suisse, M. Schnell, Zürich
- Ohly Antiquitiés, Londres, 1962

150
VASE FUNÉRAIRE EN FORME DE SAUTERELLE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique brun-rouge avec traces d'oxydes de manganèse
H. 15,5 cm – l. 41,3 cm – L. 21 cm

Rare représentation d'une sauterelle prête à bondir. On remarque la présence de pattes en fort relief. Deux yeux globuleux encadrent la tête de l'insecte. Sur le sommet, petite ouverture cylindrique à bordure légèrement évasée.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection privée française depuis la fin des années 1950

Un test de thermoluminescence de QED Laboratoire accompagne le vase



151

151
VASE À DÉCOR D'UN SERPENT, D'UN JAGUAR ET DE DEUX CACTUS

CULTURE CUPISNIQUE, NORD DU PÉROU
 HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Céramique noire vernissée avec restes de pigment rouge
 H. 25 cm – L. 18 cm

Forme globulaire, décorée en médaillon d'un jaguar tête retournée et de l'autre côté d'un serpent, tous les deux encadrés par deux cactus. Présence d'une anse-étrier tubulaire surmontée d'un petit col cylindrique.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
 - Collection privée, Paris



152

153

153
COUPE TRIPODE

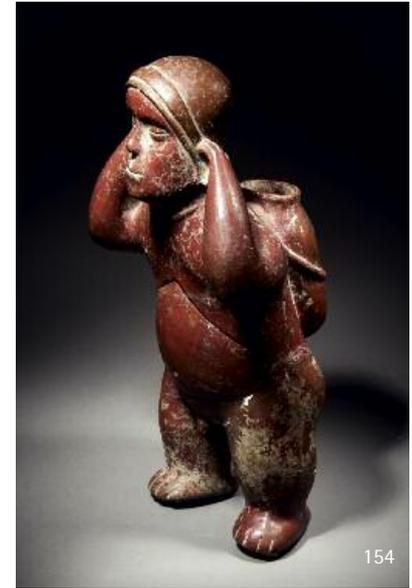
CULTURE DU VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA
 PÉRIODE IV RÉCENTE-PÉRIODE V ANCIENNE, 400-700 APRÈS J.-C.

Céramique brun rouge
 H. 18 cm – D. 17 cm

Forme lenticulaire reposant sur trois pieds tronconiques sculptés de trois têtes d'homme. Sur les flancs, dans la partie supérieure du vase et en applique, trois têtes vues de face. Col évasé à bordure arrondie.

300 / 400 €

Provenance :
 - Collection privée, Paris



154

154
PORTEUR D'EAU

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
 PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique rouge brique
 H. 41 cm – L. 23 cm

Personnage debout retenant une cruche à eau dans le dos fixée par une sangle reposant sur le crâne du personnage. Tête très représentative de la culture Colima au crâne déformé rituellement. Nombreuses restaurations visibles sur les jambes.

2 500 / 3 500 €

Provenance :
 - Collection privée, Paris

152
COUPE À DÉCOR GÉOMETRIQUE POLYCHROME

CULTURE PARACAS, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun et peintures ornementales rouge et jaune orangé

H. 6,5 cm – D. 20 cm

Coupe simple à bordure légèrement évasée, décorée à l'intérieur de différents motifs géométriques ornementaux.

Cassée-collée.

1 000 / 1 200 €

Provenance :
 - Collection privée, Paris

155

CHIEN PORTANT UNE COUPE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique brun orangé

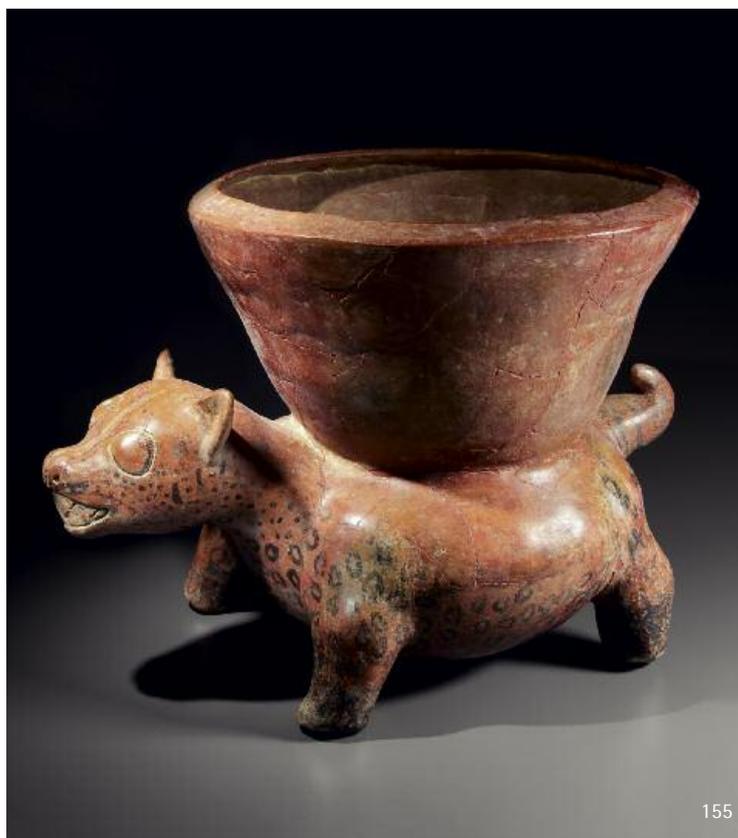
H. 38,3 cm - L. 53 cm

Chien gras debout sur ses quatre pattes, la tête dans le prolongement du corps. Museau court et oreilles dressées. Sur le dos de l'animal, grande ouverture tronconique à bordure légèrement aplatie. Cassé-collé.

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris



156

PORTRAIT DE DIGNITAIRE

CULTURE MAYA, CÔTE ATLANTIQUE, RÉGION DE COMAPA, GUATEMALA
CLASSIQUE, 450-950 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé

H. 35,5 cm

Torse d'une statuette figurant un personnage de haut rang, les mains projetées en avant. Nombreux ornements sur les épaules faits de cercles répétitifs et présence d'un beau collier pastillé autour du cou. Tête aux grands yeux ouverts en amande encadrant un nez aux narines dilatées. Bouche entrouverte laissant voir la dentition. Sur les côtés, imposantes oreilles. Front couvert d'une coiffure simple soulignée par gravures répétitives.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

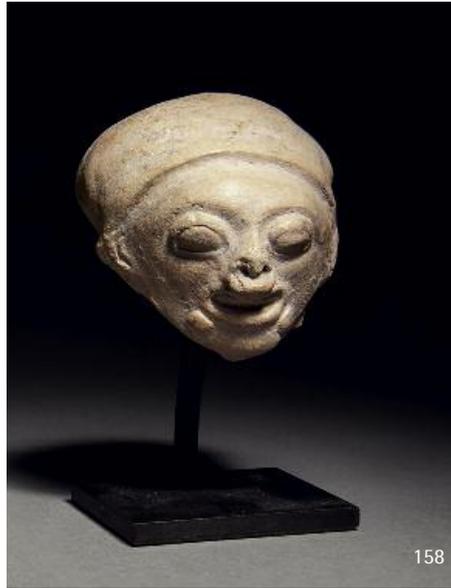
- Ancienne collection de la Baronne de Kerdaniel, Bretagne

Publication/Exposition :

- *Maya*, Galerie Bernard Dulon, Paris, 17 nov.- 23 déc. 1989, p. 20



157



158

157
TÊTE D'UNE STATUETTE

CULTURE TUMACO-LA TOLITA, NORD DE L'ÉQUATEUR, SUD DE LA COLOMBIE
500 AVANT J.-C.-500 APRÈS J.-C.

Céramique gris-beige
H. 7,9 cm – L. 7,3 cm

150 / 200 €

Provenance :
- Collection privée, Paris



159

158
TÊTE DE STATUETTE

CULTURE TUMACO-LA TOLITA, NORD DE L'ÉQUATEUR, SUD DE LA COLOMBIE
500 AVANT J.-C.-500 APRÈS J.-C.

Céramique beige orangé
H. 6,7 cm – L. 6,6 cm

120 / 150 €

Provenance :
- Collection privée, Paris

159
VASE FUNÉRAIRE

CULTURE CHIMU-LAMBAYEQUE, PÉROU
INTERMÉDIAIRE RÉCENT,
1100-1400 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et blanc crème
H. 17 cm – L. 17,2 cm

Le récipient est décoré d'un personnage retenant trois charges dans le dos fixées par une sangle. Partie supérieure supportant une double tubulure tronconique reliée par une anse arquée et plate.

600 / 800 €

Provenance :
- Collection privée, Paris



BIBLIOGRAPHIE OUVRAGES

- *Au cœur de l'Amérique Précolombienne - collection Gérard Geiger*, 5 Continents Éditions, Milan, 2003.

- Aveleyra, Luis et Roman Pina Chan, *L'Art Précolombien - Olmèque, Maya, Aztèque*, Edita S.A., Lausanne, 1996.

- Boot, Erik, *An Oxkintok Region Vessel: An Analysis of the Hieroglyphic Texts*, Mesoweb articles, 2010, www.mesoweb.com/articles/boot/Oxkintok.pdf.

- Coe, Michael D. et al., *The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University in association with Harry N. Abrams Inc., New York, 1995.

- Easby, Elizabeth K., *Pre-Columbian Jade from Costa Rica*, A. Emmerich, New York, 1968.

- Gay, Carlo et Robin, *Chontal - Ancient stone sculpture from Guerrero Mexico*, Balsas Publications, Genève, 2001.

- Gay, Carlo et Frances Pratt, *Mezcala ancient stone sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 1992.

- Graulich, Michel, *L'art précolombien, I : La Mésoamérique*, Flammarion, coll. « La grammaire des styles », Paris, 1992.

- Graulich, Michel, *L'art précolombien, II : Les Andes*, Flammarion, coll. « La grammaire des styles », Paris, 1992.

- Labbé, Armand J., *Colombia before Columbus*, Rizzoli international publications, New York, 1986.

- Lapiner, Alan, *Pre-Columbian Art of South America*, Abrams, New York, 1976.

- Lavallée, Danièle et Luis Guillermo Lumbreras, *Le Monde précolombien. Les Andes de la préhistoire aux Incas*, Gallimard, coll. « L'Univers des formes », n°32, Paris, 1985.

- Porter, Muriel Noé, « Excavations at Chupicuaro, Guanajuato, Mexico », in *Transactions of the American Philosophical Society*, n°46, 5, p.515-637, 1956.

- Reid, James, *Sculptures sur bois du Pérou ancien*, Tribal Art, numéro 7, été 2004.

- Townsend, Richard R., ed., *Ancient West Mexico - Art of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998.

CATALOGUES EXPOSITION

- *Les civilisations du Mexique avant la conquête espagnole*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1962.

- *Man-eaters and pretty ladies: early art in Central Mexico, from the Gulf to the Pacific, 1500 BC to 500 AD*. Musée des Beaux-Arts, Montréal, 15 janvier - 8 mars 1971.

- *Ancient Art of Veracruz*, Ethnic Arts Council of Los Angeles, County Museum of Natural History, février - juin 1971.

- *Art de Mésoamérique, Meso-Amerikaanse kunst*, Société Générale de Banque, Bruxelles, 17 novembre 1976 - 8 janvier 1977.

- *The Gold of Eldorado*, Bray, Warwick, The Royal Academy Piccadilly London, 21 novembre 1978 - 18 mars 1979.

- *Ancient American Art: An Aesthetic view*, Grudin, Eva et Michael Krichman, curators, Rose Art Museum, Brandeis University, Massachusetts, du 7 novembre au 20 décembre 1981.

- *Between Continents/Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica*, Jones, Julie (dir.), The Detroit Institute of Arts, Detroit, 7 novembre 1983-29 janvier 1984.

- *Masterpieces of Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray*, André Emmerich Gallery and Perls Galleries, New York, 11 avril - 12 mai 1984.

- *L'Amérique avant Colomb*, Odysseus, Blagnac, 1988.

- *Inca-Perù, 3000 ans d'histoire*, Purini, Sergio (dir.), Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 21 septembre - 31 décembre 1990.

- *Trésors du Nouveau Monde*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre - 27 décembre 1992.

- *Figures de Pierre, l'art du Guerrero dans le Mexique précolombien*, Blazy, Jacques (dir.), Musée-Galerie de la Seita, Paris, 2 octobre-21 novembre 1992.

- *Mexique, 3000 ans de civilisation*, Foire d'Angers, Angers, 22 avril - 1^{er} mai 1995.

- *Jade in ancient Costa Rica*, Jones, Julie (dir.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 16 septembre 1998 - 28 février 1999.

- *Mexique, terre des Dieux - Trésors de l'art précolombien*, Musée Rath, Genève, 8 octobre 1998 - 24 janvier 1999.

- *Mexique, 3000 ans d'Histoire et de Civilisation*, Foire de Picardie, Amiens, 2003.

- *Courtly Art of the Ancient Maya*, Miller, Mary et Simon Martin (dir.), National Gallery of Art, Washington, 4 avril - 25 juillet 2004.

- *Art Précolombien du Mexique*, Galeries Lafayette, Paris, 2005.

- *La sculpture en bois dans l'ancien Pérou*, Somogy Éditions d'Art, Galerie Johann Levy, Paris, 2006.

- *Teotihuacan, cité des dieux*, Solis, Felipe (dir.), musée du quai Branly, Paris, 6 octobre 2009 - 24 janvier 2010.

- *Le Cinquième Soleil. Arts du Mexique*, Musée Jacques Chirac, Sarran, 11 juin - 11 novembre 2012.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 24% HT de 1 € à 50 000 € soit 28,80% TTC
- 20.50% HT de 50 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La TVA. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE - ETAT DE CONSERVATION DES OBJETS

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indispensables et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE

pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier. B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Suite à l'arrêt du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêt du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.



DROUOT
PARIS