

binoche et giquello



JEUDI 6 JUIN 2019



EXPERTS

Mezcala Expertises

Jacques Blazy assisté de Quentin Blazy

259 Boulevard Raspail - 75014 Paris

tél. : +33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com - quentin.mezcala@gmail.com

Nous sommes à votre entière disposition pour vous procurer tous renseignements concernant chacune des œuvres présentées dans cette vente : descriptifs, états de conservation, précisions sur les origines des objets, exportation, etc...

We are at your disposal to provide you with all informations concerning each of the works presented in this sale: descriptions, condition reports, details on the origins of the objects, export condition etc...

CONTACT

Raphaële Laxan +33 (0)1 47 70 48 00

r.laxan@betg.fr



Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code

DROUOT
DIGITAL
Live

Nous adressons nos sincères remerciements à monsieur Jean-Michel Hoppan, ingénieur d'Études au CNRS,
pour ses commentaires avisés sur les céramiques mayas.

CFB. Claude-François Baudez - JMH. Jean-Michel Hoppan - NL. Nicolas Latsanopoulos - CP. Christine Philips

binoche et giquello

IMPORTANTE COLLECTION AMÉRICAINE D'ART PRÉCOLOMBIEN

Troisième partie

JEUDI 6 JUIN 2019

PARIS – DROUOT – SALLE 7 – 16H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 7

Mercredi 5 juin de 11h à 18h

Jeudi 6 juin de 11h à 14h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 07



LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 20

www.drouot.com



DROUOT
PARIS







Après le magnifique succès de nos deux dernières ventes concernant cette exceptionnelle collection américaine, nous avons eu la chance, toujours par amitié et confiance de cette famille new-yorkaise, de pouvoir choisir et sélectionner à nouveau une série d'œuvres parmi un ensemble remarquable et unique au monde couvrant la Mésoamérique, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud.

Quatre-vingt chefs-d'œuvre aux formidables pédigrées provenant à l'origine de marchands célèbres ou de collections prestigieuses, souvent prêtés dans des expositions majeures ou déposés en prêt permanent dans de grands musées comme le Brooklyn Museum of Art, le Metropolitan Museum of Art, l'Art Institute of Chicago. Une grande collection ne peut avoir été constituée que par un homme de goût, un esthète averti et aussi bien sûr un grand mécène.

Cette vente s'adresse avant tout par sa diversité à des collectionneurs aux goûts différents. Ils sont invités à découvrir par ailleurs des œuvres étonnamment contemporaines, à rêver sur la beauté plastique de cette statuaire venue du fond des âges et à contempler ainsi à leur guise ce qu'André Malraux avait appelé « Le musée imaginaire de la sculpture mondiale ».

After the magnificent success of our last two sales concerning this exceptional American collection, we were lucky, thanks to the friendship and trust we have with this New York family, to be able to choose and select again a series of one of the world's most remarkable and unique collections of Mesoamerica, Central America and South America, eighty masterpieces with formidable pedigrees originally from famous merchants or prestigious collections, often on loan in major exhibitions or on permanent loan in major museums such as the Brooklyn Museum of Art, the Metropolitan Museum of Art, the Art Institute of Chicago.

A great collection can only have been created by a man of taste, an experienced esthete and of course a great patron.

By its diversity, this sale is for collectors with very different tastes. They are invited to discover surprisingly contemporary works, to dream about the plastic beauty of this statuary from the depths of time and to contemplate as they please what André Malraux had called "The Imaginary Museum of World Sculpture"

Jacques Blazy



1
PERSONNAGE ASSIS
CULTURE NARIÑO, COLOMBIE
800-1500 APRÈS J.-C.
Pierre bleu moucheté
H. 8,6 cm

Narino seated figure with hands across the abdomen, Colombia, speckled blue stone, H. 3.39 in.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1998
Galerie Merrin, New York

2
PENDENTIF EN FORME DE LÉZARD
CULTURE NARIÑO, COLOMBIE
800-1500 APRÈS J.-C.
Pierre bleu moucheté
H. 8,5 cm

Narino lizard surmounting a large bead, Colombia, speckled blue stone, H. 3.35 in.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1998
Galerie Merrin, New York

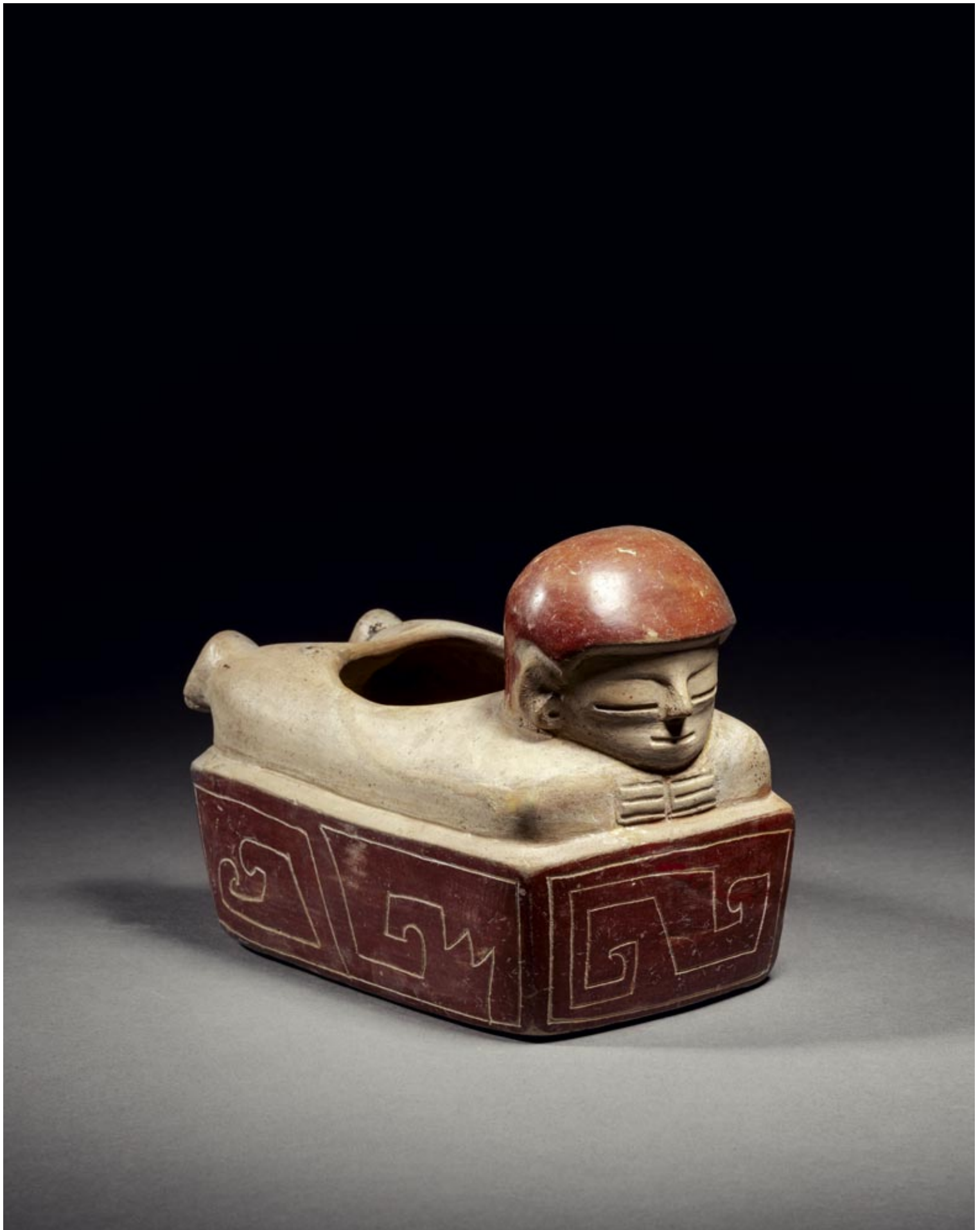


3
VASE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE ALLONGÉ
CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR
1200-300 AVANT J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et rouge brique
H. 11,7 cm – l. 9,2 cm – L. 15,3 cm

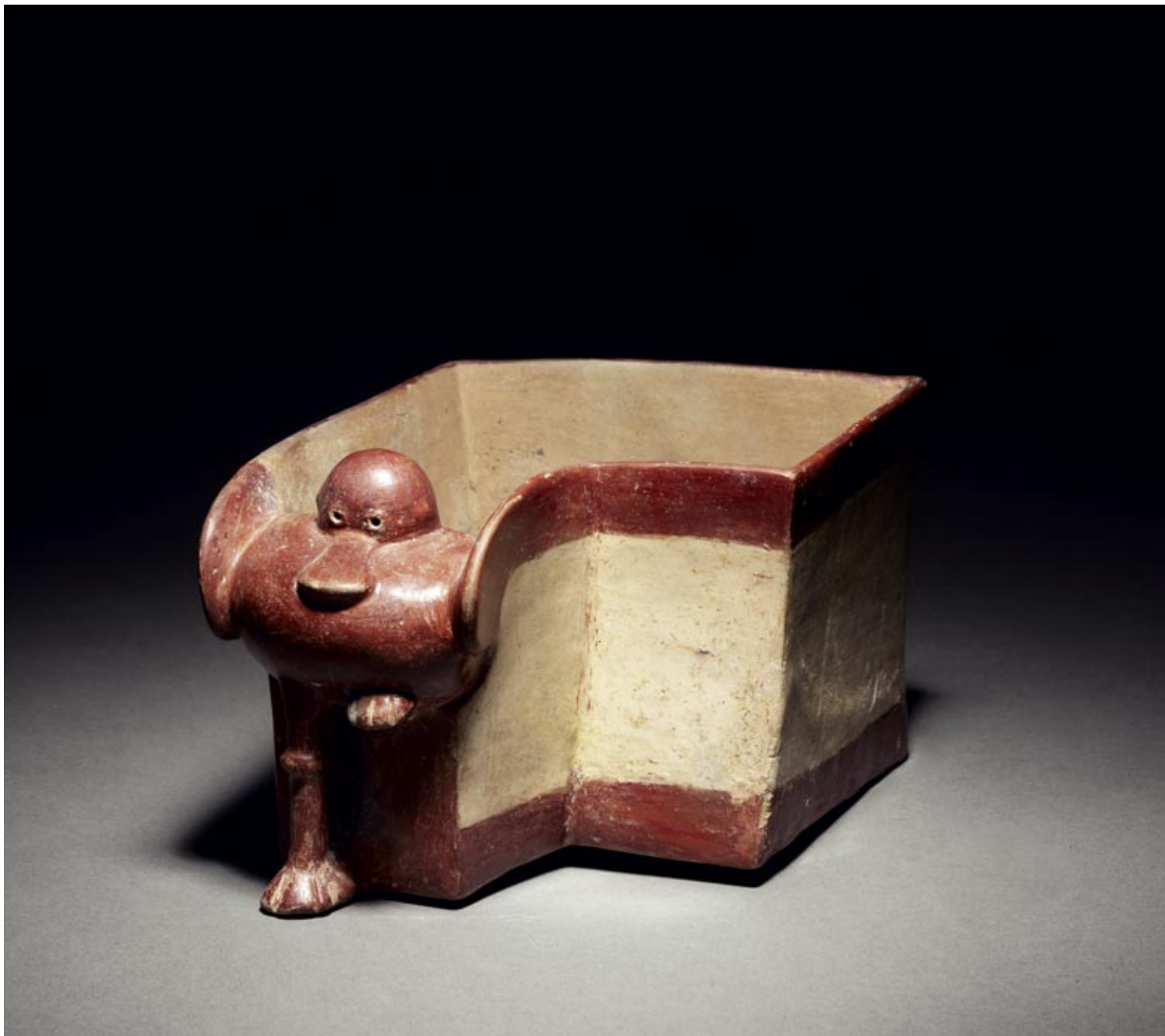
Chorrera rectangular vessel with prone human figure on the top, Ecuador, ceramic with cream and red slip, H. 4.5 in – L. 3.5 in – D. 6.03 in.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1993
Ancient Art of the New World, New York







4
VASE REPRÉSENTANT UN OISEAU AQUATIQUE

CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR
1200-300 AVANT J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et rouge brique
H. 9,5 cm – L. 12,5 cm – P. 16,3 cm

*Chorrera square vessel with stylized water bird, Ecuador, ceramic with
cream and red slip, H. 3.74 in – L. 9.8 in – D. 6.4 in.*

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1993
Ancient Art of the New World, New York



5

VASE À DOUBLE CORPS REPRÉSENTANT UN GUERRIER
CULTURE JAMA-COAQUE, PROVINCE DE MANABÍ, ÉQUATEUR
100-500 APRÈS J.-C.

Céramique beige et restes de pigments bleu, orange et blanc
H. 26,3 cm - L. 39 cm

*Jama-Coaque double effigy vessel of a warrior holding a shield and spear,
Ecuador, buffware ceramic with blue, orange and white paint,
H. 10.3 in - L. 15.3 in.*

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 2003
The Lands Beyond, New York



6

STÈLE ANTHROPO-ZOOMORPHE
CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR
3200-1500 AVANT J.-C.
Pierre grise
H. 43,2 cm

Valdivia figural bird-man plaque, soft gray stone, Ecuador, H. 17 in.

40 000 / 45 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1993
Emile Deletaille, Bruxelles



7

VASE – SINGE

CULTURE CHAVIN, TEMBLADERA, NORD DU PÉROU
HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

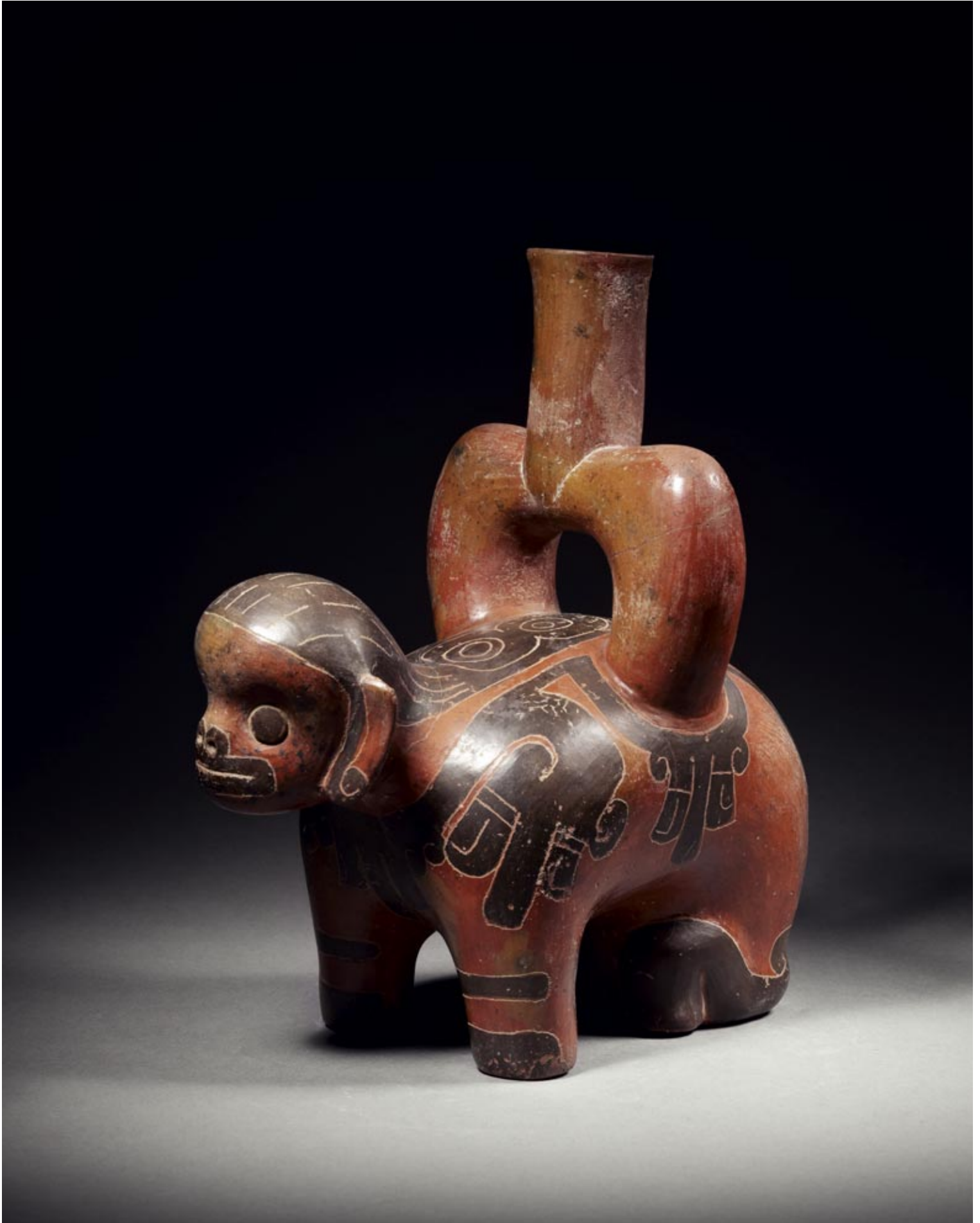
Céramique à engobe brun-rouge et brun foncé
H. 23,2 cm – L. 21 cm

*Chavin (Tembladera) monkey effigy vessel, Peru, buffware ceramic
with red and brown slip, H. 9.14 in – L. 8.2 in.*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1993
Galerie Merrin, New York





8
 VASE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE ASSIS
 CULTURE CHAVIN, TEMBLADERA, NORD DU PÉROU
 HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.
 Céramique à engobe brun-noir
 H. 26,7 cm

*Chavin (Tembladera) figural stirrup vessel,
 Peru, blackware ceramic, 10.2 in.*

8 000 / 10 000 €

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
 Galerie Merrin, New York
 Sotheby's, New York, 18 novembre 1991 (lot 2)





9
GUERRIER ASSIS
 CULTURE SALINAR, PÉROU
 INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 300 AVANT J.-C.-300 APRÈS J.-C.
 Céramique à engobe brun orangé et peinture brun-rouge
 H. 17,5 cm

*Salinar incised figure vessel, Peru, orangeware ceramic
 with red-brown paint, H. 6.69 in.*

6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
 Economos Works of Art, Santa Fe



10

VASE – PERSONNAGE PRÉSENTANT UN *PONCHO*

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.

Céramique blanc crème et brun-rouge

H. 21 cm

*Moche effigy vessel of a male
with presentation checkerboard tunic, Peru, orangeware ceramic
with red and cream paint, H. 8.26 in.*

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Fine Arts of Ancient Lands, New York

Exposition :

Yale University Art Gallery, *Weaving and the Social World: 3,000 Years of Ancient Andean Textiles*, 20 mai 2016 – 18 septembre 2016. (Photo prise dans l'exposition)

11

VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT DEUX GUERRIERS ARMÉS

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU

MOCHICA I, INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-300 APRÈS J.-C.

Céramique blanc crème et brun foncé

H. 15,2 cm

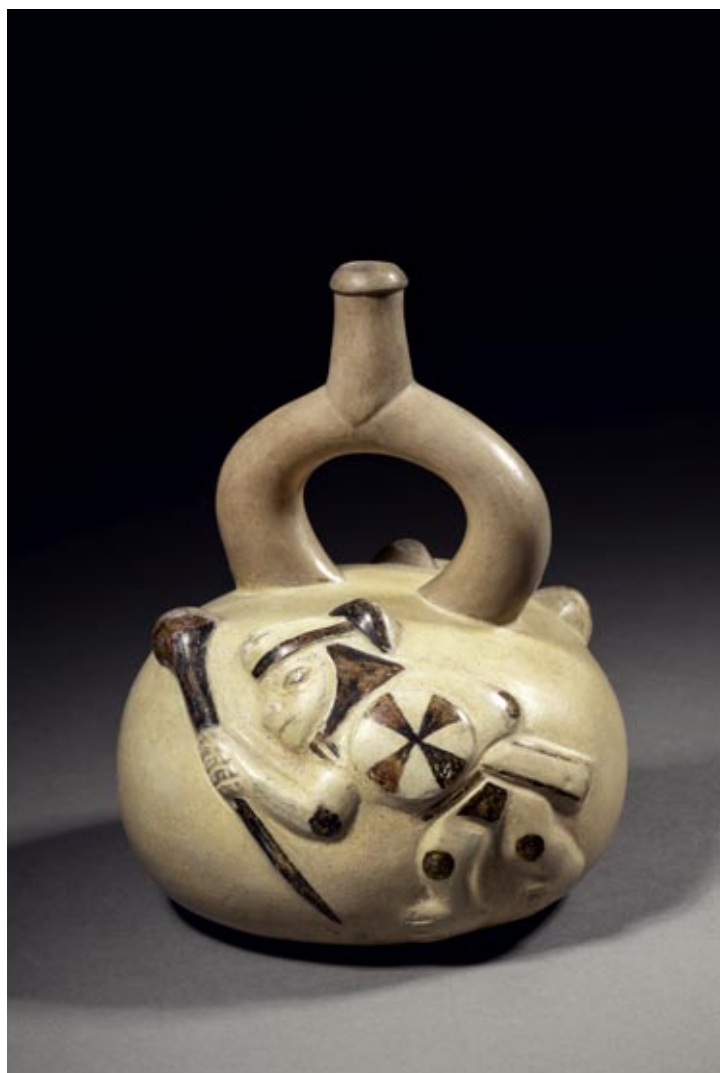
Moche globular stirrup vessel with two high-relief warriors, Peru, whiteware ceramic with brown pigment, H. 6 in.

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Economos Works of Art, Santa Fe



12

VASE REPRÉSENTANT UN GUERRIER ASSOUPI

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.

Céramique blanc crème et rouge brique

H. 20 cm

Moche sleeping-warrior stirrup vessel, Peru, ceramic with red and cream slip, H. 7.87 in.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1988

Economos Works of Art, Santa Fe

Paul Shepard, Tucson





13

TUMI FIGURANT UN PRÊTRE

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.

Bronze, inclusions de coquillage et pierre verte

H. 21,9 cm

Moche knife (tumi) with figural handle with inlays,

Peru, bronze, shell and greenstone, H. 8.26 in.

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Hélène et Philippe Leloup, Paris

14

IMPORTANT MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE MOCHICA, LA MINA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.

Cuivre et argent

H. 24 cm – L. 23,8 cm

*Moché (La Mina) burial mask with inlays, Peru, copper, silver, shell,
H. 9.4 in – L. 9.05 in.*

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Galerie Merrin, New York





RARE MASQUE FUNÉRAIRE MOCHICA

La qualité d'exécution de cette œuvre fait penser au vrai portrait d'un seigneur ou d'un prêtre, c'est à dire la représentation d'un personnage qui aurait joué un rôle important dans la société Mochica. Les masques, peu nombreux parmi les vestiges mochicas, étaient réalisés le plus souvent en terre cuite et en métal, très rarement en bois.

Ce beau visage, empreint d'un grand naturalisme, classe l'art mochica parmi les arts classiques de l'humanité.

15
TRÈS RARE MASQUE FUNÉRAIRE
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.
Bois et restes de pigment rouge
H. 20 cm – L. 26 cm – P. 13,5 cm

*Moche portrait head, Peru, wood and traces of red pigment,
H. 7.8 in – L. 10.2 in – D. 5.3 in.*

200 000 / 300 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
Galerie Merrin, New York
Sotheby's, New York, 23 novembre 1992 (lot 12)
Bernard Dulon, Paris

Publication :
Lavalle, José Antonio de, (ed.), *Trujillo Precolombino*, Lavalle Editores S.R.L., Lima, 1990, p. 191.





16

RÉCIPIENT À CHAUX - *POPORO*

CULTURE HUARI - TIAHUANACO, PÉROU
HORIZON MOYEN, 700-1000 APRÈS J.-C.

Bois

H. 10,5 cm

Huari - Tihuanaco lime container, Peru, wood, H. 4.1 in.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1993

Galerie Gail Martin, New York

17

VASE DÉCORÉ D'UN PERSONNAGE

CULTURE HUARI, PÉROU

HORIZON MOYEN, 700-1000 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome sur engobe brun-rouge

H. 25,8 cm

Huari vessel with anthropomorphic motif, Peru, buffware ceramic with polychrome, H. 10.1 in.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Galerie Merrin, New York





18
KERO FIGURANT UN PERSONNAGE SURNATUREL

CULTURE HUARI, PÉROU
 HORIZON MOYEN, 700-1000 APRÈS J.-C.

Bois

H. 15,2 cm – D. 13 cm

*Huari beaker with carved supernatural figure,
 Peru, wood, H. 6 in – D. 5.1 in.*

15 000 / 20 000 €

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1993
 Galerie Gail Martin, New York





19

PERSONNAGE DEBOUT SUR UN FÉLIN

CULTURE CHIMÚ, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.

Bois

H. 11 cm

Chimú human figure standing on a feline, Peru, wood, H. 4.3 in.

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Galerie Merrin, New York

20

VASE REPRÉSENTANT UNE AVEUGLE

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.

Céramique blanc crème et brun-rouge

H. 21 cm

Moche blind figure effigy stirrup vessel, Peru, creamware with brown-red paint, H. 8.27 in.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Economos Works of Art, Santa Fe



Nous connaissons une dizaine de disques en argent d'époque Chimú similaires au modèle présenté aujourd'hui. Ils sont tous construits de la même manière avec quatre bandes concentriques qui encerclent un bouton central semi-sphérique. Chaque bande est différente des autres et décorée de motifs répétitifs comme souvent dans l'art Chimú. La décoration en relief a été réalisée en travaillant le métal avec des outils, notamment des poinçons, pendant que le disque reposait sur une âme en bois sculptée de ce motif ornemental.

Ce disque est similaire à deux exemplaires exposés au Metropolitan Museum. Il est décoré de figures humaines, d'animaux terrestres, d'oiseaux et d'êtres mythologiques.

Ces disques ont des perforations, quatre sur ce modèle, indiquant qu'ils étaient autrefois fixés à une sorte de support. Certains chercheurs pensent qu'ils étaient des ornements de boucliers cérémoniels ou servaient de décorations cousues sur des vêtements.

21
GRAND PECTORAL CIRCULAIRE
CULTURE CHIMÚ-LAMBAYEQUE, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE RÉCENT, 1100-1450 APRÈS J.-C.
Argent
D. 34,3 cm
Chimú Lambayeque circular silver pectoral, Peru, D. 13.38 in.
50 000 / 60 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1988
Galerie Merrin, New York
Leon Pomerance, New York (?)

Exposition :
Yale University Art Gallery, *Weaving and the Social World: 3,000 Years of Ancient Andean Textiles*, 20 mai 2016 – 18 septembre 2016.





22

PLAQUE CÉRÉMONIELLE

CULTURE PUCARA, RÉGION DU LAC TITICACA, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200 AVANT J.-C.-400 APRÈS J.-C.

Pierre grise

H. 50,8 cm – L. 38,7 cm

*Pucara plaque with engraved design, Peru, stone,
H. 20 in – L. 15.25 in.*

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Economos Works of Art, Sante Fe

Steve Berger, San Francisco

Exposition :

Yale University Art Gallery, *Weaving and the Social World: 3,000 Years of Ancient Andean Textiles*, 20 mai 2016 – 18 septembre 2016.

Cette sculpture en bas-relief est similaire à la petite stèle en pierre de style Yama-Mama provenant de Copacabana en Bolivie, qui a probablement été faite dans le voisinage du lac Titicaca où la culture Yama-Mama a prospéré avant l'apparition de Tiahuanaco.

Toutes deux montrent une tête anthropomorphe désincarnée avec des bras partant de la bouche et du haut de la tête, ainsi que des serpents stylisés comme des rayons autour de l'image centrale. La culture Pucara est une manifestation tardive de Yama-Mama juste au nord du lac Titicaca. On ne connaît pas la signification exacte de ces petites stèles de pierre mais iconographiquement, elles semblent antérieures à la divinité principale de Tiahuanaco



23
IMPORTANT COUPLE DE STATUES ANTHROPOMORPHES
VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA
FIN DE LA PÉRIODE V, 800-1500 APRÈS J.-C.

Pierre volcanique
Homme : H. 79 cm
Femme : H. 72 cm

*Costa Rica standing male and female figures, Costa Rica,
gray volcanic stone, H. 31.1 in (male) – H. 28.3 in (female).*

40 000 / 50 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1994
Galerie Merrin, New York



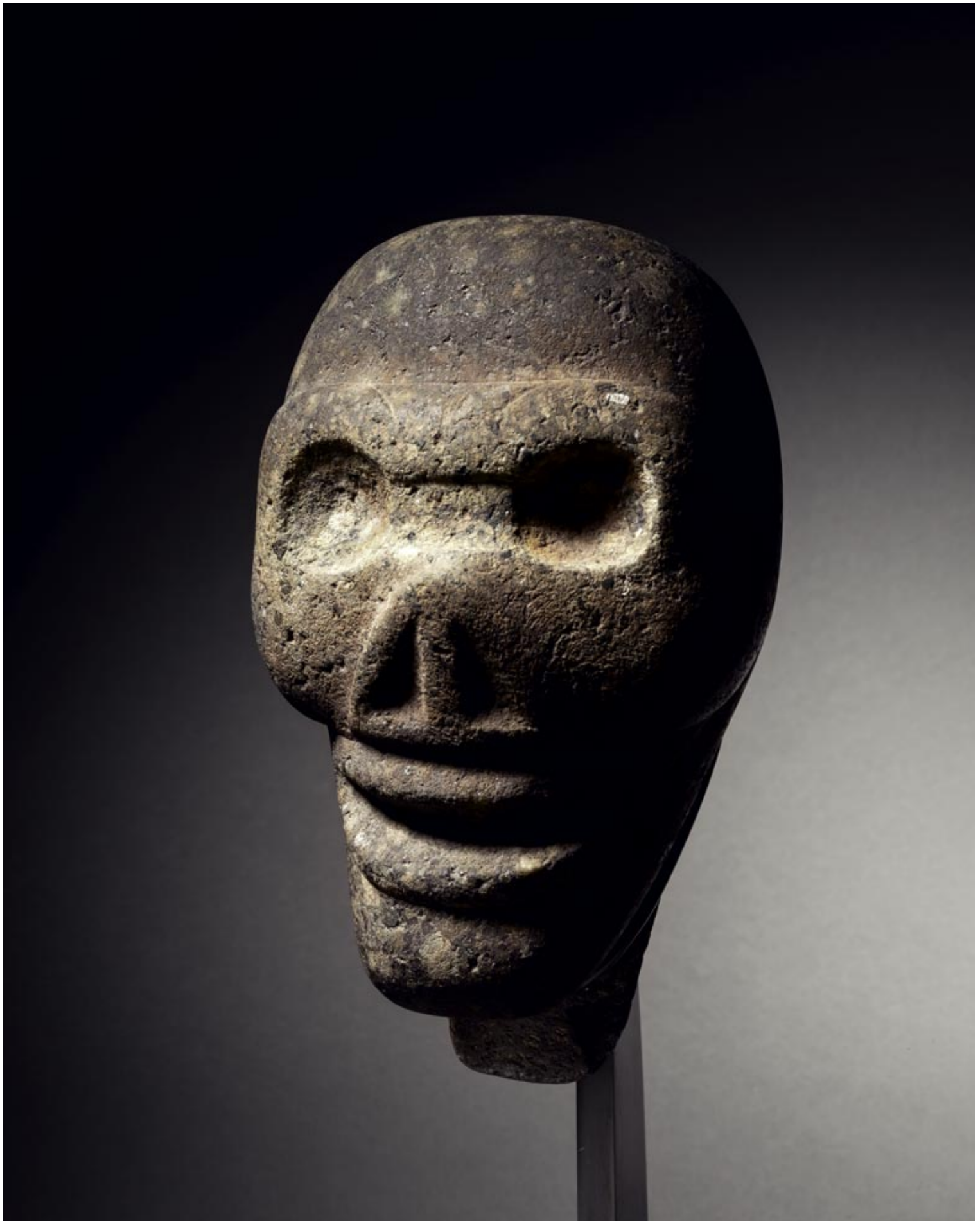
24
CRÂNE

CULTURE TAÏNO, SAINT DOMINGUE
1000-1500 APRÈS J.-C.
Pierre dure grise, diorite
H. 19 cm

*Taino head, hard gray stone with a dark brown patina (diorite),
Santo Domingo, H. 7.48 in.*

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 2002
Galerie Mermoz, Paris
Vente Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 18 mars 1995, (lot 190)
Collection Pancho





LES OLMÈQUES

Préclassique moyen (1200 à 400 avant J.-C.)

Les Olmèques ont développé, entre 1200 et 400 avant notre ère, la première civilisation mésoaméricaine, dont la disparition correspond aux premiers balbutiements de la civilisation maya. Sur la Côte du Golfe du Mexique se trouvent leurs centres cérémoniels les plus importants, soigneusement planifiés, mais sans architecture à proprement parler. La sculpture monumentale, en haut relief, y est en revanche très présente. Diverses régions du Mexique, au sud comme à l'ouest, se sont spectaculairement développées en même temps que la zone du Golfe, et ont adopté la symbolique et le style dits « olmèques ». Leur trait le plus marquant est la référence au jaguar, image de force et de pouvoir. C'est ainsi que le visage des dignitaires est marqué des traits du félin : les yeux sont en amande, souvent mi-clos, le nez est écrasé en une truffe, et la bouche arquée est celle du grand chat qui montre les dents.

CFB.

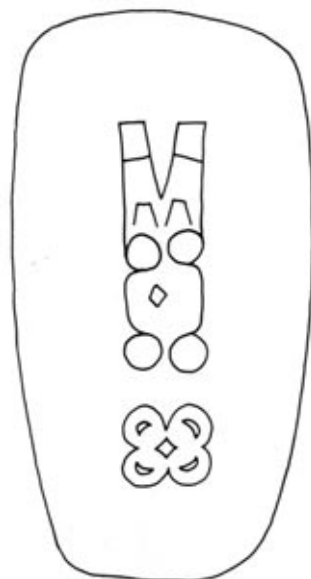
Quand ce grand collectionneur new-yorkais a choisi comme conservateur des collections familiales le spécialiste mondial de la civilisation olmèque, il est devenu naturel de voir cette culture mise à l'honneur et prendre une place privilégiée dans cette collection à tel point que cet ensemble réuni autour des Olmèques est à nos jours unique au monde.

Nous avons pu prélever quelques œuvres rares que nous présentons aujourd'hui aux enchères. La plupart de ces sculptures en pierre et en céramique ont figuré dans de nombreuses expositions prestigieuses et en particulier dans celle de Princeton en 1995, organisée par l'Art Museum de l'Université et accompagnée d'un magnifique ouvrage *The Olmec World, Ritual and Rulership*, catalogue de référence qui fait toujours autorité.

Les bords mystérieux du monde occidental du beau sonnet de José Maria de Heredia n'ont pas encore révélé tous leurs secrets... en voilà quelques pépites.

When this great New Yorker collector chose as the curator of the family collections the world specialist in Olmec civilization, it became natural to see this culture put in the spotlight and take a privileged place in this collection to such an extent that this group gathered around Olmecs is nowadays unique in the world. We were able to take some rare works that we present today at auction. Most of these stone and ceramic sculptures have appeared in many prestigious exhibitions, particularly in the 1995 Art Museum of Princeton University, accompanied by a magnificent book The Olmec World, Ritual and Rulership, catalog of reference which is always authoritative.

The Mysterious Edges of the Western World of the beautiful "sonnet" of José Maria de Heredia have not yet revealed all their secrets ... here are some nuggets.



Dessin de Peter David Joralemon

25

HACHE VOTIVE GRAVÉE DU GLYPHE *KIN*

CULTURE OLMÈQUE, VERACRUZ, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.

Jade *blue-green* avec traces de pigment rouge

H. 12,7 cm

Olmec celt with incised design including a Kin glyph, Mexico, blue-green jade and traces of red pigment, H. 5 in.

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2009

John A. Stokes, Nyack, acquis en 1962

Raúl Kamffer, Mexico City

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World - Ritual and Rulership*, 16 décembre 1995 - 25 février 1996.

The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World - Ritual and Rulership*, 14 avril - 9 juin 1996.

Publication :

The Olmec World - Ritual and Rulership, The Art Museum, Princeton University, 1996, p. 227, n°124 et fig.1.

Joralemon, Peter David, *The Olmec Dragon: A Study in Pre-Columbian Iconography*, in *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, Henry B. Nicholson (ed.), Los Angeles, 1976, p. 55, fig. 191 (dessin Peter D. Joralemon).





26

VASE DÉCORÉ D'UN OISEAU

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.

Céramique blanc-beige

H. 16,8 cm – L. 11,4 cm – P. 15,6 cm

*Olmec bird effigy vessel with upturned beak and square base, Mexico,
buffware with white slip, H. 6.6 in – L. 4.25 in – P. 6.14 in.*

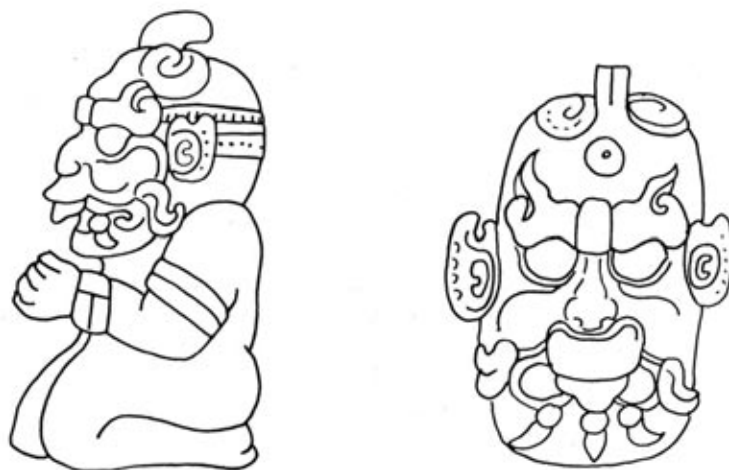
18 000 / 20 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003

Galerie Mermoz, Paris

Collection particulière européenne, acquis avant 1970



Dessin Karl A. Taube d'après Linda Schele

Le dieu de la pluie *Chaak* est l'équivalent de Tlaloc dans les Hauts Plateaux du Mexique central. C'est une divinité majeure.

Cette figurine de culture Izapa est un rare exemple du jalon entre les représentations olmèques du dieu de la pluie et celles des mayas. Agenouillée, elle présente une tête disproportionnée avec une protubérance et elle est ornée d'un motif en forme de S qui représente le nuage, *muyal*, en langue maya (Taube, 1995 : 95). De larges sourcils recourbés en volute, des nageoires aux commissures des lèvres, une dent de requin et trois gouttelettes sur le menton le caractérisent à cette époque. Les oreilles supportent des boucles imitant celles en spondyle. Présence aussi de bracelets incisés.

CP.

27
DIVINITÉ AGENOUILLÉE REPRÉSENTANT CHAAK
 CULTURE IZAPA, GUATEMALA
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT, DÉBUT DU PROTOCLASSIQUE,
 300 AVANT J.-C. - 300 APRÈS J.-C.
 Stéatite vert-noir
 H. 12 cm

Izapa kneeling figure of Chahk with incised designs, Guatemala, black-green steatite, H. 4.7 in.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003
 Lance Entwistle, Londres
 Sotheby's Paris, 16 avril 2003 (lot 4)
 Jean Cambier, Bruxelles, actif des années 1970 aux années 1980
 Alfonse Jax, New York

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World: Ritual and Rulership*,
 16 décembre 1995 – 25 février 1996.
 The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World - Ritual and Rulership*,
 14 avril – 9 juin 1996.

Publication :

Taube, Karl A., *The Rainmakers: The Olmec and Their Contribution to Mesoamerican Belief and Ritual in The Olmec World: Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University, 1995, p. 96, fig. 17a, b, c, (dessin Karl A. Taube d'après Linda Schele).
 Taube, Karl A., William A. Saturno, David Stuart et Heather Hurst, *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala: Part 2-The West Wall*, Ancient America 10, BEARC, Mesoweb Press, Barnardsville (N.C.), 2010, p. 77, fig. 50D (dessin Karl A. Taube).
 Finamore, Daniel et Stephen D. Houston, *Fiery Pool: The Maya and the Mythic Sea*, Peabody Essex Museum, 2010, p. 241, fig. 1 (dessin Karl A. Taube).





28

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE OLMÈQUE, LAS LAGUNAS (XOCHIPALA),
ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.

Serpentine vert clair mouchetée
H. 11 cm

*Olmec round maskette with smiling expression, Las Lagunas (Xochipala),
Guerrero, Mexico, mottled light to dark green serpentine, H. 4.7 in.*

70 000 / 90 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003
John A. Stokes, Nyack, acquis en 1959

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World - Ritual and Rulership*,
16 décembre 1995 - 25 février 1996.

The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World - Ritual and Rulership*,
14 avril - 9 juin 1996.

Publication :

The Olmec World - Ritual and Rulership, The Art Museum, Princeton University,
1995, p. 309, n° 228.



29
SCEPTRE À MANCHE TORSADÉ SURMONTÉ D'UN COQUILLAGE
CULTURE OLMÈQUE, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Serpentine mouchetée
H. 34 cm

Olmec (Guerrero) scepter with shell effigy finial and diagonal fluting on handle, Mexico, mottled serpentine, H. 13.4 in.

100 000 / 120 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 2003
John A. Stokes, Upper Nyack, acquis en 1963
P. Mendizabal, Mexico City

Exposition :
The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World - Ritual and Rulership*,
16 décembre 1995 – 25 février 1996.
The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World - Ritual and Rulership*,
14 avril – 9 juin 1996.

Publication :
The Olmec World - Ritual and Rulership, The Art Museum, Princeton University,
1995, p. 285, n°196.



JS49





30
 PETIT MASQUE REPRÉSENTANT UN HOMME-JAGUAR
 CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
 Pierre verte
 H. 10 cm

*Olmec incised maskette with were-jaguar features and scalloped
 headdress, Mexico, greenstone, H. 3.9 in.*

50 000 / 60 000 €

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire en 2004
 Emile Deletaille, Bruxelles

31
PERSONNAGE DEBOUT
CULTURE OLMÈQUE, RÉGION DE PUEBLA, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Jadéite vert-bleu teinté de beige
H. 15,5 cm
*Olmec (Puebla) standing figure with missing arms and legs, Puebla,
Mexico, blue-green jadeite with beige coloration, H. 6.1 in.*
100 000 / 125 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
Daniel D. Michel, Chicago (#59:056), actif des années 1950 aux années 1970,
acquis en 1959

Exposition :
Art Institute of Chicago, *Primitive Art from Chicago Collections*, 16 novembre 1960
– 2 janvier 1961.
The Arts Club of Chicago, *High Culture in the Americas Before 1500*, 15 novembre
– 31 décembre 1982.

Publication :
Wardwell, Allan, *Primitive Art from Chicago Collections*, The Art Institute of
Chicago, 1960, fig. 1.
McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of
Chicago, 1982, p. 2, n° 2.





32

NAIN ACCROUPI

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
900-400 AVANT J.-C.

Basalte

H. 23,2 cm

*Olmec deeply crouching dwarf with upraised
face and hands, Mexico, basalt,
H. 9.1 in.*

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Throckmorton Fine Art, New York

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec
World - Ritual and Rulership*,
16 décembre 1995 – 25 février 1996.

The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World
- Ritual and Rulership*, 14 avril – 9 juin 1996.

Publication :

The Olmec World - Ritual and Rulership,
The Art Museum, Princeton University, 1995, p. 218,
n°115.

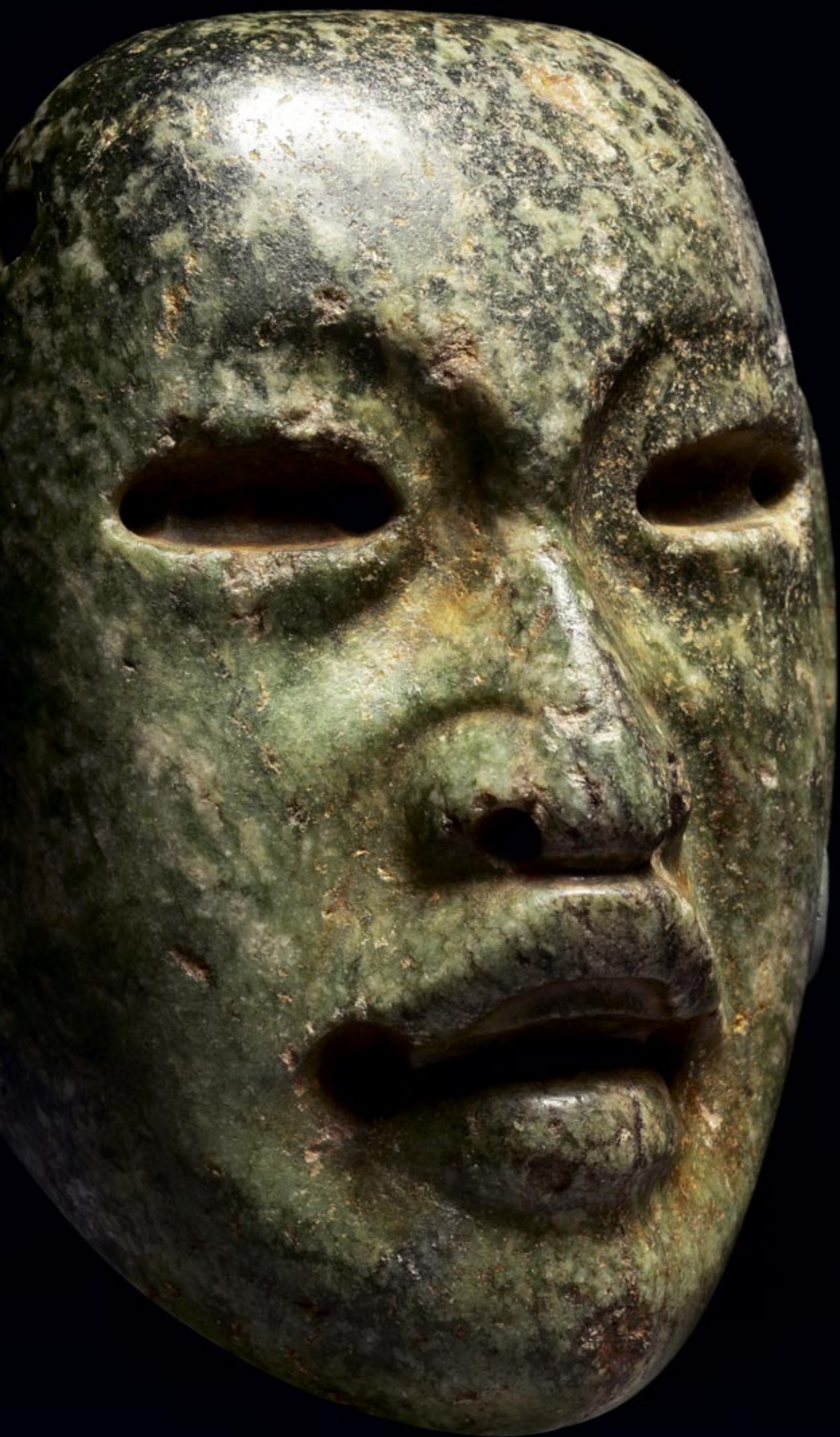
Cette sculpture appartient à un type bien défini de figures de pierre représentant des nains au visage ovale exagérément grand, au petit nez aplati, aux joues charnues tombantes et à la mâchoire inférieure reculant.

Les jambes sont fléchies, les pieds tournés vers l'intérieur. La position accroupie indique une déformation sévère de la colonne vertébrale. Ce type de figure représente une forme courante de nanisme appelée anchondroplasie, dans laquelle les têtes sont disproportionnellement grandes.

Les Olmèques étaient fascinés par les nains et les théories abondent quant à leur signification ancienne. Dans l'art olmèque, ils ont souvent des traits surnaturels qui suggèrent leur statut sacré et leurs liens avec la royauté. En outre, les nains sont représentés sur le bord des trônes monumentaux, monument 18 de San Lorenzo et monument 2 de Portero Nuevo, soutenant le rebord sur lequel le souverain était assis.

Sur cet objet, la position accroupie et la tête renversée suggèrent une posture de supplication, attitude apparemment classique chez les nains dans la vie royale de la cour.







33
PETIT MASQUE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
 Jadéite verte mouchetée de noir et de blanc
 H. 10 cm

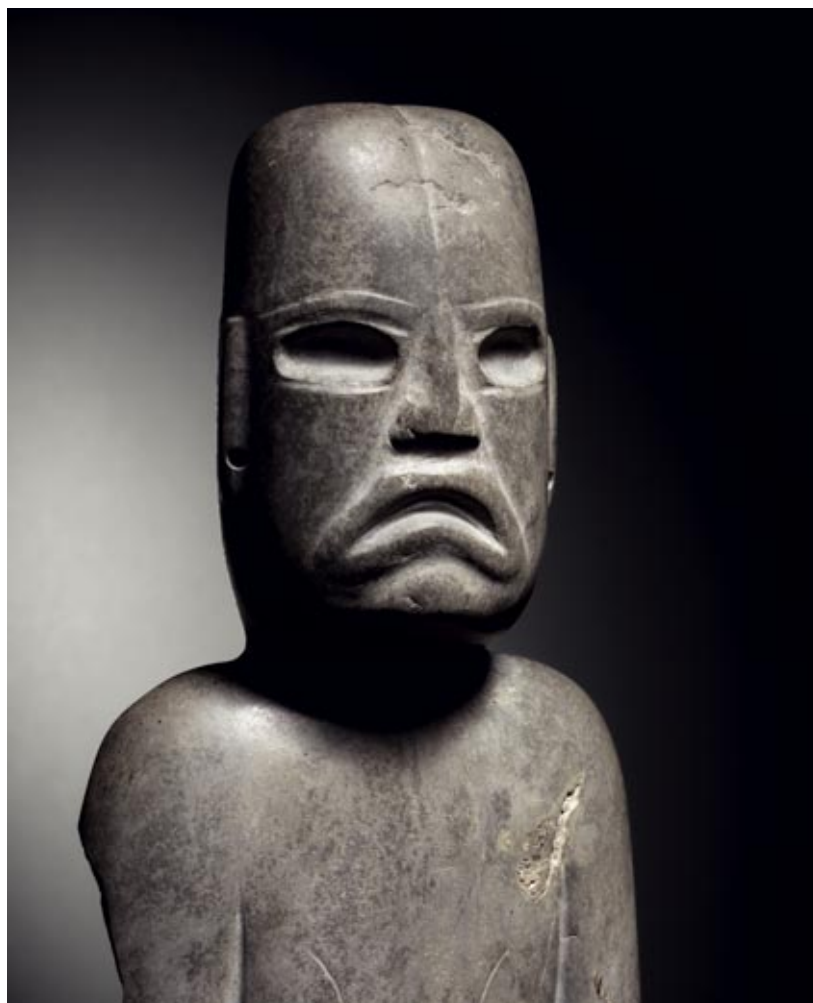
Olmec maskette representing a human being, Mexico, mottled light to dark green jadeite with white inclusions, H. 3.9 in.

30 000 / 35 000 €

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire en 2003
 Marisol Stokes, Nyack, acquis par héritage en 1989
 Agueda Hernandez Herrero, Mexico City
 E. Avila, Tabasco, Mexique

Exposition :
 The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World - Ritual and Rulership*,
 16 décembre 1995 - 25 février 1996.
 The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World - Ritual and Rulership*,
 14 avril - 9 juin 1996.

Publication :
The Olmec World - Ritual and Rulership, The Art Museum, Princeton University,
 1995, p. 250, n°150.



34

EXCEPTIONNELLE FIGURE DEBOUT

CULTURE OLMÈQUE, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.

Serpentine vert foncé avec des inclusions vert clair

H. 46 cm

Olmec (Guerrero) tall standing figure, Mexico, dark green serpentine with whitish green inclusions, H. 18.1 in.

200 000 / 300 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003

Rebecca Stokes, New York

John A. Stokes, Nyack, acquis en 1973

John Maghee, New York

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World - Ritual and Rulership*, 16 décembre 1995 – 25 février 1996.

The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World - Ritual and Rulership*, 14 avril – 9 juin 1996.

Publication :

The Olmec World - Ritual and Rulership, The Art Museum, Princeton University, 1995, p. 285, n°197.





LES VILLAGES DU PRÉCLASSIQUE – TLATILCO ET LAS BOCAS

Période olmèque (1200 à 400 avant J.-C.)

Au Mexique central, et particulièrement dans la vallée de Mexico avec Tlatilco et dans l'État de Puebla avec Las Bocas, les agriculteurs du Préclassique subissent l'impact olmèque à partir de 1200 avant J.-C. Grands modeleurs de céramique, ils fabriquent des figurines d'hommes et de femmes pleines de grâce et de fantaisie. Les représentations de femmes nues, parfois bicéphales, présentant une silhouette en violon, assuraient certainement des récoltes abondantes.

CP.

35

VÉNUS DEBOUT

CULTURE TLATILCO, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.

Céramique brune avec traces de pigment rouge

H. 24,8 cm

Tlatilco standing female figure, Mexico, brownware ceramic with traces of red pigment, H. 9.8 in.

18 000 / 20 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2005

Galerie Lance & Roberta Enwistle, Londres

Christie's Paris, 12 décembre 2004 (lot 377)



36

RÉCIPIENT EN FORME DE CANARD

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.

Céramique à engobe noir

H. 15,3 cm – L. 15,5 cm

*Olmec (Las Bocas) duck effigy vessel with carved motifs, Mexico,
blackware ceramic, H. 6 in – L. 6.1 in.*

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York

D. Daniel Michel, Chicago (#68:148), acquis en 1968. Actif des années 1950 aux années 1970.

Exposition :

Musée des Beaux-Arts de Montréal, *Mangeurs d'hommes et jolies dames - Arts premiers dans le Mexique central, du golfe du Mexique à l'océan Pacifique, 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C., Man Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico from the Gulf to the Pacific - 1500 B.C. - 500 A.D.*, 15 janvier - 8 mars 1971.

The Arts Club of Chicago, *High Culture in the Americas Before 1500*, Chicago, 15 novembre - 31 décembre 1982.

Publication :

Rosshandler, Leo, *Mangeurs d'hommes et jolies dames - Arts premiers dans le Mexique central, du golfe du Mexique à l'océan Pacifique, 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C., Man Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico from the Gulf to the Pacific - 1500 B.C. - 500 A.D.*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1971, p.50, fig.44 (non reproduit).

McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 1982, p. 5, n°6.



Modelées à la main en différents argiles de couleur beige, brun et rouge, ces figurines sont souvent des représentations animées de la vie quotidienne du village. Nous retrouvons par exemple, des joueurs de balles, des acrobates, des nains, des femmes qui allaitent leur enfant, des chiens, des femmes dansant avec les bras et jambes tendus.

37

VÉNUS DEBOUT

CULTURE TLATILCO, ÉTAT DE MORELOS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge

H. 37 cm

*Tlatilco hollow standing female figure with wide hips and skirt, Morelos,
Mexico, redware ceramic, H. 14.5 in.*

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2005

Galerie Mermoz, Paris

Collection privée européenne, acquis en 1972



38
VASE REPRÉSENTANT UN CANARD ASSOUPÉ
CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe noir
H. 23 cm – L. 19 cm
*Olmec (Las Bocas) sleeping duck effigy vessel,
blackware ceramic, H. 9.1 in – L. 7.5 in.*
50 000 / 60 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Galerie Merrin, New York

Publication :
Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Photographs*, mayavase.com, n°4830, ajouté le 22/01/2003.

Récipient en forme de canard dormant. Corps ovoïde avec des ailes modelées en relief, la queue et les pieds en saillie, tête courbe avec ouverture supérieure, corps creux, long bec avec crête longitudinale, tête tournée vers le côté et reposant sur l'aile. Ce récipient est un bel exemple de la pureté formelle et de l'économie de moyen exprimées par les artisans olmèques. Créature de l'air, de la terre et de l'eau (les couches d'un monde naturel et surnaturel), le canard a été célébré dans de nombreuses céramiques olmèques.





39

PERSONNAGE ASSIS - BABY FACE

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique creuse, blanc-beige à surface brillante,

traces de peinture rouge

H. 32,4 cm

*Xochipala hollow seated figure with outstretched arms and splayed legs,
Mexico, buffware ceramic with white slip and red pigment, H. 12.75 in.*

100 000 / 120 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1995

Curtis Katz, New York

Galerie Merrin, New York

Frances Pratt et Carlo Gay, Teochita, acquis en 1971

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, *Xochipala - the Beginnings of Olmec Art*, 1972.

Publication :

Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Photographs*, mayavase.com, n°3971, ajouté le 10/04/2007.

Gay, Carlo T.E., *Xochipala - the Beginnings of Olmec Art*, The Art Museum, Princeton University, 1972, p. 38, n°26.



40
PERSONNAGE ASSIS SUR UN TRÔNE
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.
Pierre verte mouchetée
H. 9,7 cm

*Guerrero (Mezcala) figure seated on throne, Mexico,
mottled greenstone, H. 3.8 in.*

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Galerie Merrin, New York



41
TORSE D'HOMME
CULTURE OLMÈQUE, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.
Pierre dure verte
H. 23,8 cm
Olmecoid torso with earspools, Mexico, greenstone, H. 9.4 in.
18 000 / 22 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 2009
Throckmorton Fine Art, New York
Dr. John Burgher, New Jersey, acquis dans les années 1980
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Angelina Abergo, Nevada, acquis à la fin des années 1960
Arturo Moran





42

TEMPLE MINIATURE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Calcite gris clair

H. 19,3 cm

*Guerrero (Mezcala) six column temple with broad base and stairway,
Mexico, calcite, H. 7.6 in.*

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Galerie Merrin, New York





43

PERSONNAGE DEBOUT LES BRAS LE LONG DU CORPS
CULTURE CHONTAL, (PRÉ-TEOTIHUACAN),
ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre verte

H. 40,6 cm

*Guerrero (Chontal) large standing figure, Mexico,
light green stone, H. 16 in.*

90 000 / 110 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Galerie Merrin, New York

Publication :

Gay, Carlo et Robin, *Chontal - Ancient Stone Sculpture from
Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 2001, fig. 146.



44

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre verte mouchetée

H. 20,5 cm

Guerrero (Chontal) mask, Mexico, mottled greenstone, H. 8.1 in.

70 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2003

Galerie Mermoz, Paris

Collection privée européenne, acquis en 1973









LA CULTURE XOCHIPALA (1200-600 avant J.-C.)

Le site archéologique de l'État du Guerrero, Xochipala, a donné son nom à une culture caractérisée par la réalisation de figurines modelées en céramique particulièrement élégantes.

La grande variété de statuettes et de récipients provenant de ce site démontre que cette aire fut occupée par un même peuple durant de nombreux siècles. Elles représentent des femmes nues, des joueurs de balle, des couples ou des danseurs aux corps d'une grande sensibilité et d'un grand réalisme. La présence de statues en céramique creuse de type *baby face* témoigne de l'influence olmèque. Xochipala est aussi réputé pour son remarquable travail de la pierre, on voit apparaître de grands récipients aux formes épurées, certains sont parfois gravés de motifs anthropomorphes ou zoomorphes. Les plus saisissantes sont des coupes cylindriques reposant sur quatre jambes aux pieds incisés ainsi que plus rarement, de grands récipients en forme de félin ou d'oiseau.

CP.

45

GRAND RÉCIPIENT EN FORME DE FÉLIN

CULTURE XOCHIPALA, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.

Serpentine gris-vert foncé

H. 30,5 cm – L. 87 cm

Xochipala large effigy vessel of a feline with elongated body and curled tail, Mexico, dark gray-green serpentine, H. 12 in – L. 34.2 in.

250 000 / 300 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1995

Galerie Merrin, New York

Curtis Katz, New York

Ronald et Lyn Gilbert, New York. Acquis avant 1985

Galerie Merrin, New York

Publication :

Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien*, ARTS 135, Paris, 1985, fig. 308.



L'OCCIDENT DU MEXIQUE

Période des cultures villageoises
(300 avant - 250 après J.-C.)

L'Occident du Mexique constitue l'une des aires culturelles les plus singulières de Mésoamérique : restée à l'écart de l'influence olmèque, cette tradition millénaire a suivi une trajectoire historique originale et relativement autonome. Etendues sur plus de neuf États de la République mexicaine, les nombreuses cultures régionales à composer l'Occident prennent leur source au Colima, au Jalisco et au Nayarit. Attestées dès le Préclassique moyen, elles se développent en petits villages organisés en chefferies, où s'affirment progressivement des lignages dominants. L'Occident du Mexique se démarque du reste de la Mésoamérique par une vie religieuse essentiellement centrée sur le culte des ancêtres et par l'aménagement de structures funéraires souterraines, les « tombes à puits ». Parmi les offrandes déposées dans ces sépultures à caractère familial, figurent d'étonnantes sculptures de terre cuite, totalement modelées, dont la richesse expressive, stylistique et thématique reflète de façon émouvante tout le génie des sociétés de l'Occident du Mexique.

NL

46

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Pierre verte avec traces d'oxydation

H. 7,6 cm

Colima seated elongated figure with abstract features, Mexico, greenstone, H. 3 in.

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1997



47

VASE – REQUIN

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe rouge orangé

H. 10,5 cm – L. 28 cm

Colima shark effigy vessel, Mexico, buffware ceramic with brownish-orange paint, H. 4.1 in – L. 11 in.

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York



48

VASE EN FORME DE GRENOUILLE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge

H. 18,5 cm – L. 37 cm

*Colima large frog effigy vessel, buffware ceramic with red and brown
paint, Mexico, H. 7.3 in – L. 14.6 in.*

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1993

Sotheby's New York, 22 novembre 1993 (lot 96)



49

PERSONNAGE ASSIS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé

H. 33 cm – L. 21 cm

*Colima seated figure with hands on the knees and skeletal ribs, Mexico,
deep brownish-orangeware ceramic, H. 13 in – L. 8.2 in.*

30 000 / 35 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
Ancient Art of the New World, New York



50

PERSONNAGE ASSIS TENANT UNE COUPE

CULTURE COLIMA, COMALA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et peinture ornementale rouge
H. 42,5 cm – L. 37 cm

*Colima (Comala) seated male figure with right arm raised holding a cup,
Mexico, buffware ceramic with brown and red paint,
H. 16.7 in – L. 15.2 in.*

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Galerie Merrin, New York
Robert et Marianne Huber, Dixon

Exposition :

The Art Institute of Chicago, *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past*, Chicago, 5 septembre – 22 novembre 1998
Los Angeles County Museum of Art, *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past*, Los Angeles, 20 décembre 1998 – 29 mars 1999.

Publication :

Townsend, Richard F., (ed.), *Ancient West Mexico : Art and Archaeology of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 105, fig. 28.





51
CHAMANE ASSIS BUVANT DANS UNE COUPE
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL,
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge
H. 40 cm – L. 21 cm
*Colima seated drinker with trophy heads, red and tanware ceramic,
Mexico, H. 15.7 in – L. 8.3 in*
10 000 / 12 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1992
Economos Works of Art, Santa Fe
Francisco Ramos

LES CHIENS COLIMA

Le chien est l'animal iconique de la culture colima, ainsi ils sont représentés dans toutes sortes d'activités : souriant, remuant la queue, endormis, se grattant la tête, mâchant un épi de maïs, combattant. Nous retrouvons également des chiens aux côtés des hommes dans les scènes de village nayarit. Ils sont tous basés sur le glabre du chien mexicain, le *xoloitzcuintli* (*xolo*), un mélange de races venant du vieux continent ayant traversé le détroit de Béring jusqu'au Nouveau Monde avec les premières migrations de l'homme, il y a plusieurs milliers d'années. Les engobes brun-rouge des céramiques colima convenaient parfaitement au rendu de la peau brillante des *xolos*, qui est grise ou brun-rouge.

Le nom *xoloitzcuintli* vient de la langue aztèque et combine le nom du dieu chien *Xolotl* avec le nom commun chien, *itzcuintli*.

Le mot *xolotl* signifie « jumeau », suggérant que le chien est le compagnon de l'esprit de son maître. *Xolotl* accompagnait l'âme du mort dans son voyage dans l'au-delà.

52

CHIEN GRAS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL,
PROTOCLASSIQUE,

100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge

H. 31,8 cm – L. 41,3 cm

*Colima crouching dog with wrinkled face and body,
Mexico, redware ceramic, H. 12.5 in – L. 16.25 in.*

15 000 / 18 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Galerie Stendahl, Los Angeles



53
CHIEN ACCROUPI SUPPORTANT UN RÉCIPIENT GLOBULAIRE AJOURÉ
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun
H. 38 cm

*Colima reclining dog with perforated olla on back with two animals,
Mexico, buffware with sienna slip, H. 15 in.*

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1989
Galerie Merrin, New York
Sotheby's, New York, 27 et 28 novembre 1984 (lot 107)
Jack Tanzer, New York, acquis en 1983
The Lands Beyond, New York



54
COUPLE ANTHROPOMORPHE
CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE,
100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun, rouge et peinture
polychrome
Homme : H. 64 cm
Femme : H. 58,5 cm
*Nayarit standing couple, the female holding a
bowl on the shoulder and the male holding a
fan, brownware ceramic with red slip and
polychrome paint.*
Male: H. 25.2 in - Female: H. 22.6 in.

70 000 / 100 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 2009
Sotheby's New York, 15 mai, 2009 (lot 111)
Collection privée, Maryland, acquis en 1959
Galerie Julius Carlebach, New York







55
PRISONNIER ASSIS
 CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
 PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe rouge orangé
 H. 26,5 cm – L. 18,5 cm

*Colima seated captive with arms and legs bound, Mexico, buffware
 ceramic painted in deep red orange, H. 10.4 in – L. 7.3 in.*

12 000 / 15 000 €

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
 Ancient Art of the New World, New York
 Collection privée, New York





56

BOSSU ASSIS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun orangé et peinture noire

H. 34 cm – L. 27 cm

*Colima seated hunchback figure, Mexico, buffware ceramic with
brownish-orange paint with areas of black paint, H. 13.4 in – L. 10.6 in.*

60 000 / 70 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1999
Ancient Art of the New World, New York
Ron Normandeau, Anthropos Fine Art Gallery, Malibu
Mrs. Barbara Hinton (soeur de Proctor Stafford), Los Angeles
Proctor Stafford, Los Angeles. Acquis entre 1947 et 1968

Publication :

Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Photographs*, mayavase.com,
n°8073a-b-c, ajout du 19/12/2002.





57

VASE – SERPENT

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge

H. 10,3 cm – L. 19,5 cm

Colima coiled snake effigy vessel, Mexico, redware ceramic,

H. 4.1 in – L. 7.7 in.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1988

Economos Works of Art, Santa Fe

Michael Higgins, Tucson



58

CONQUE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair

H. 15 cm – L. 24 cm

Colima conch shell effigy, Mexico, grayware ceramic, H. 5.9 in – L. 9.4 in.

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990

Galerie Merrin, New York

Superbe représentation en céramique d'une conque *strombus*. Sa surface est recouverte de petites cupules qui supportaient autrefois des inclusions de pierre ou de coquillage.

Les conques *strombus* étaient très probablement utilisées dans les rites funéraires des cultures Nayarit, Jalisco et Colima, comme instruments de musique. Autour du mort étaient entreposées des conques ainsi que des représentations de musiciens et de danseurs accompagnés de hochets, de tambours, de sifflets.





59
IMPORTANT GUERRIER DEBOUT
 CULTURE NAYARIT, IXTLAN DEL RIO, MEXIQUE OCCIDENTAL
 PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Céramique polychrome
 H. 77,5 cm – L. 32 cm
Nayarit Ixtlan del Rio standing warrior,
buffware ceramic with polychrome,
H. 30.5 in – L. 13.6 in.

40 000 / 50 000 €

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire en 2003
 Ancient Art of the New World, New York
 Sotheby's, New York, 15 mai 2003 (lot 242)
 Estelle Abrams, Greenwich
 Jacques Sarlie, 1968
 Galerie Stendahl, Los Angeles



60

COUPLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun et peinture polychrome

Homme : H. 63,2 cm

Femme : H. 63,5 cm

*Nayarit polychrome standing male and female, Mexico, buffware ceramic
with sienna slip and black and buff paint,
Male: H. 24.9 in. – Female: H. 25 in.*

50 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Galerie Merrin, New York

Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984 (lot 101)

Jack Tanzer, New York.

The Lands Beyond, New York.

Al Lawrence, associé de William et Millie Kaplan, New York.



61
VASE TRIPODE À COUVERCLE AU DÉCOR GRAVÉ
CULTURE TEOTIHUACAN, CERRO DE LAS MESAS, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe noir
H. 25 cm – D. 24 cm

*Teotihuacan (Cerro de las Mesas) cylinder tripod vessel with lid and
carved fret motifs, Mexico, blackware ceramic,
H. 10 in – D. 9.6 in.*

50 000 / 60 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 2011
Galerie Mermoz, Paris



62
VIEUX DIEU DU FEU
CULTURE TEOTIHUACAN, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun orangé
H. 23,7 – L. 25 cm

*Teotihuacan Old Fire god effigy vessel, Mexico,
orangeware ceramic, H. 9.3 in – L. 9.8 in.*

50 000 / 60 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1998
Galerie Merrin, New York

Exposition :
The Metropolitan Museum of Art, New York, prêt à long terme (#L2004.30),
9 juin 2004 – 1^{er} octobre 2014.





63

DANSEUR

CULTURE TEOTIHUACAN, MEXIQUE

CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe beige clair

H. 12 cm

Teotihuacan standing figure, Mexico, beigeware ceramic, H. 4.7 in.

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2004

Anton Possenbacher, Munich

64

URNE ANTHROPOMORPHE

CULTURE ZAPOTÈQUE, MONTE ALBAN II, MEXIQUE

PROTOCLASSIQUE, 300 AVANT J.-C. – 300 APRÈS J.-C.

Céramique grise

H. 20 cm – L. 15,5 cm

Zapotec seated female effigy vessel with bird helmet, burnished grayware ceramic, Mexico, H. 7.87 in – L. 6.1 in.

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York

D. Daniel Michel, Chicago (#71:162), acquis en 1971

Publication :

Wuthenau, Alexander von, *Unexpected Faces in Ancient America (1500 B.C. - A.D. 1500)* – The Historical Testimony of Pre-Columbian Artists, Crown Publishers, Inc., New York, 1975, fig. 20 (détail).



65

MANOPLA DIT CADENAS

CULTURE VERACRUZ, GOLFE DU MEXIQUE

CLASSIQUE, 300-600 APRÈS J.-C.

Pierre grise

H. 28,9 cm – L. 30,8 cm

Veracruz padlock stone, Mexico, banded gray stone, H. 11.4 in – L. 12.1 in.

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Galerie Merrin, New York

Vente Sotheby's, New York, 19 novembre 1990 (lot 214)

Robert et Mary Koenig, Chicago







66

DANSEUR À TÊTE AMOVIBLE

CULTURE VERACRUZ, NOPILOA, GOLFE DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique beige

H. 18,6 cm

*Veracruz (Nopiloo) dancer with splayed legs and removable head,
Mexico, buffware ceramic, H. 7.3 in.*

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991

Ancient Art of the New World, New York

Dr. et Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles. Acquis avant 1971

Exposition :

Los Angeles County Museum of Natural History, *Ancient Art of Veracruz*,
Los Angeles, 23 février – 13 juin 1971.

Publication :

Hammer, Olga, (ed.), *Ancient Art of Veracruz*, The Ethnic Arts Council of
Los Angeles, 1971, frontispice, p. 2.

67

ENCENSOIR AU MANCHE DÉCORÉ D'UNE TÊTE D'OISEAU

CULTURE MIXTÈQUE, MEXIQUE

POSTCLASSIQUE RÉCENT, 1200-1521 APRÈS J.-C.

Céramique brune

H. 8,7 cm – L. 18,5 cm

*Mixtec openwork incensario with bird handle, Mexico, brownware
ceramic, H. 3.4 in – L. 7.3 in.*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Galerie Merrin, New York

Andy et Von Long, Denver



68
HACHA – TÊTE D'HOMME
 CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
 CLASSIQUE, 600-900 APRÈS J.-C.
 Pierre volcanique grise
 H. 23 cm

*Veracruz Hacha in the shape of a human head,
 Mexico, gray volcanic stone, H. 9.1 in.*

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
 Galerie Merrin, New York
 Vente Sotheby's New York, 14 mai 1991 (lot 201)
 Miles J. Lourie, New York
 Vente Sotheby's, New York, 10 et 11 octobre 1975, (lot 483)
 Jay C. Leff, Uniontown, acquis avant 1959

Exposition :

The Brooklyn Museum, *Ancient Art of Latin America From the Collection of Jay C. Leff*, Brooklyn, 22 novembre 1966 – 5 mars 1967.
 Carnegie Institute, *Exotic Art from Ancient and Primitive Civilizations – Collection of Jay C. Leff*, Pittsburgh, 15 octobre 1959 – 3 janvier 1960.

Publication :

Easby, Elizabeth Kennedy, *Ancient Art of Latin America from the Collection of Jay C. Leff*, The Brooklyn Museum, Brooklyn, 1966, n° 333 (non reproduit).
Exotic Art from Ancient and Primitive Civilizations – Collection of Jay C. Leff, Carnegie Institute, Pittsburg, 1959, fig. 544 (non reproduit).







69

TÊTE D'HOMME

CULTURE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL

POSTCLASSIQUE, 1325-1521 APRÈS J.-C.

Basalte gris et reste de pigment rouge

H. 18,5 cm

Aztec head with carved bands through the eyes, Mexico, volcanic stone with traces of red pigment, H. 7.3 in.

30 000 / 35 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2005

Ancient Art of the New World, New York

Archivé par Justin Kerr (#K8850) en décembre 2004 (non publiée).

Collection privée américaine, acquis à la fin des années 1960

Visage très classique dans la statuaire aztèque représentant un jeune homme portant une coiffure simple. Il est à souligner la présence de deux bandes identiques parcourant en léger creux, le front, les yeux et les joues imitant certainement les peintures faciales que l'on voit dans les codices souvent associées à la divinité *Xipe Totec*. Elle est représentée avec cette peinture dans le codex de Florence, livre 1. On retrouve ce type de peinture faciale dans les livres peints comme le *codex Borgia*, le *codex Vaticanus B*, le *codex Laud* mais aussi le *codex Nuttall* ou dans le *codex Vindobonensis*.

CP.

70
LABRET FIGURANT EHECATL
CULTURE AZTÈQUE / MIXTÈQUE, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE RÉCENT, 1300-1521 APRÈS J.-C.
Or archéologique jaune
H. 6 cm
Poids 26,06 g
*Aztec / Mixtec archeological gold Ehecatl labret,
Mexico, H. 2.3 in.*
25 000 / 30 000 €

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 2003
Fine Arts of Ancient Lands, New York

Exposition :
Metropolitan Museum of Art, New York, prêt , 11 décembre 2013 – janvier 2014
(#L.2013.102.2)



LES MAYAS

Période classique (250 à 900 après J.-C.)

La civilisation maya classique des Basses Terres s'est développée entre 250 et 900 de notre ère sur un territoire de grande diversité écologique. Son paysage politique fut toujours aussi très divisé et très changeant, au gré des guerres et des alliances. Grâce à leur calendrier et à leur écriture, les rois de très nombreux royaumes de tailles diverses, inscrivaient leur règne dans la longue durée sur des monuments de pierre, érigés périodiquement. Leur pouvoir ainsi fermement établi fut un obstacle à l'unité politique. Les cités rivalisaient entre elles dans le domaine artistique monumental, en quête de prestige et d'identité. Ces dépenses somptuaires furent une des causes du déclin de cette civilisation. En revanche, la circulation d'œuvres de taille réduite (céramiques, jades) fut un facteur d'unité.

CFB.

71

VASE À COUVERCLE AU DÉCOR POLYCHROME DE SERPENTS

CULTURE MAYA, MEXIQUE

CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome sur engobe blanc crème

H. 17 cm – D. 22,5 cm

*Maya polychrome lidded bowl, Mexico,
buffware ceramic with polychrome, H. 6.7 in – D. 8.5 in.*

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1989

Galerie Merrin, New York

Andy et Von Long, Denver





72

ORNEMENTS AJOURÉS REPRÉSENTANT XOC

CULTURE MAYA, MEXIQUE

CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.

Jade

H. 8,4 cm – H. 8,5 cm

Maya pair of openwork ornaments with Xok motif,

Mexico, jade, H. 3.3 in – H. 3.35 in.

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2009

Robert et Marianne Huber, Dixon

Collection privée, Miami



73

VÉNUS DEBOUT

CULTURE MAYA, LAS CHARCAS,
GUATEMALA

PRÉCLASSIQUE MOYEN,
900-400 AVANT J.-C.

Céramique blanc crème

H. 25,7 cm

*Maya (Las Charcas) standing female
figure with hands on abdomen and large
hips, Guatemala, buffware ceramic,
H. 10.1 in.*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1990
Fine Arts of Ancient Lands, New York



74
DÉESSE DE LA LUNE IXCHEL ET SON COMPAGNON

CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
Céramique brune et restes de pigment bleu

H. 21,5 cm

*Maya (Jaina) double figure of Ixchel and companion, Mexico, tanware
ceramic with blue paint, H. 8.4 in*

100 000 / 120 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago (#62:085), acquis en 1962

Publication :

The Art Institute of Chicago, ed., *Chicago Collectors*, Chicago, 1963, p. 11
(inventaire) et pl. 26.
Hellmuth, Nicholas M., *Maya Clay Sculpture of Pre-Columbian Mexico*, Apollo, 1976, fig. 7.
Hellmuth, Nicholas M., *A General Introduction to Maya Art, Architecture, and Archaeology - Tikal, Copan Travel Guide*, Foundation for Latin American Anthropological Research, St. Louis, 1978, p. 166.
McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 1982, p. 16, fig. 31.
Looper, Matthew G., *To Be Like Gods: Dance in Ancient Maya Civilization*, University of Texas Press, Austin, 2009, p. 217, fig. 6.11.

Exposition :

The Art Institute of Chicago, *Chicago Collectors*, 20 septembre – 27 octobre 1963.
Field Museum of Natural History, Chicago, prêt temporaire D. Daniel Michel, 1966.
The Arts Club of Chicago, *High Culture in the Americas Before 1500*, 15 novembre – 31 décembre 1982.

Cette statuette en céramique à l'effigie d'un jeune couple, est très représentative des figurines dites de style "Jaina", du nom d'un site insulaire dans l'actuel État mexicain de Campeche où de nombreux exemplaires ont été découverts dans un excellent état de conservation (du fait d'avoir fait partie là de trousseaux funéraires, ce qui n'était en général pas le cas). Ces statuettes "Jaina" sont le type le plus élégant des figurines en terre cuite produites par la culture maya et, tout comme les extraordinaires poteries polychromes appartenant à la sphère céramique Tepeu, elles sont caractéristiques de l'époque classique récente (entre la fin du VI^e siècle et le IX^e). Bien que la fonction de ces objets demeure aujourd'hui encore sujette à discussions, ce qui les distingue de la plupart des productions mayas de cette époque est ce qui nous apparaît comme faisant preuve d'un certain naturalisme. Alors que les personnages figurés sur les poteries appartiennent en général au domaine du divin et des mythes tandis que ceux des monuments croulent sous les ornements symboliques, le peuple maya classique semble en effet y avoir là été représenté tel que l'on aurait pu le voir au quotidien dans la vie courante, même si nombre de détails suggèrent que le rapport au sacré et le rituel ne sont en fait jamais absents non plus. Par exemple, les femmes y ressemblent en général beaucoup aux représentations bien connues de la déesse lunaire. Vêtue d'un élégant *huipil* en même temps que soigneusement coiffée et parée, une d'entre elles est courtisée ici par un jeune homme à l'allure également fort raffinée.

JMH.

75

VASE - SCÈNE MYTHOLOGIQUE AUX MUSICIENS

CULTURE MAYA, NORD-EST DU PETÉN, GUATEMALA

CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome

H. 23,5 cm – D. 13 cm

Maya polychrome cylinder vase with palace scene with seated ruler, attendant, man on stilts and band of musicians, Mexico, polychrome buffware ceramic, H. 9.2 in – D. 5.1 in.

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2002.

Emile Deletaille, Bruxelles

Publication :

Kerr, Justin, *Maya Vase Database: An Archive of Rollout Photographs*,

mayavase.com, K8947, ajouté le 25/11/2007.

Houston, Stephen, *The gifted Passage, Young Men in Classic Maya Art and Text*, Yale University Press, New Haven and London, 2018, p. 56 et p. 65 fig. 33.







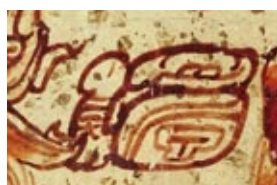
VASE K8947¹ - SCÈNE MYTHOLOGIQUE AUX MUSICIENS

Sur un fond crème délimité en haut et en bas par deux bandes ocre-rouge (avec un liseré noir sur l'ouverture), le décor de ce vase cylindrique polychrome maya, est composé d'un bandeau horizontal de onze glyphes surmontant une image réalisée au moyen de barbotines ocres de trois coloris : brun-rouge foncé pour les traits délimitant les contours des figures et leurs détails, ocre-jaune à l'intérieur, et ocre-rouge (soutenu comme dans les bandes encadrant ce décor) pour rehausser certaines parties de l'intérieur des figures.

Le thème de cet image est de nature mythologique : un personnage qui apparaît sous les traits d'un jeune homme et se présente en apparence comme un dirigeant -son front est orné de la royale effigie du dieu Sak Hunal² et il porte un ornement d'oreille dont la tige extraordinairement longue se prolonge à l'avant de son visage tel un masque évoquant le serpent qui représentait l'écliptique dans le ciel nocturne³- est confortablement assis sur un trône. Mais, en même temps, on remarque que son corps est peint en sombre comme celui de ce grand "jaguar de l'inframonde" qu'est le "dieu L"⁴. En outre, il porte un semblable pagne en peau de jaguar ainsi que l'ornement oculaire qui est un attribut caractéristique du "dieu L" -que portent également les autres divinités mayas aux traits de jaguar anthropomorphe- et ses incisives supérieures sont taillées en forme de dent de requin (tout comme aussi chez nombre de ces dernières). On remarque également que sa tête est couronnée par une très inhabituelle coiffe (peut-être de papier⁵), maintenue par son diadème au "dieu-bouffon". Son trône -dont le dossier est marqué par deux signes "ZQ3"⁶, aujourd'hui encore indéchiffrés mais graphiquement proches de la forme ordinaire du zéro maya et symboliquement associés au monde souterrain de l'obscurité- repose par ailleurs sur le sommet aplati d'une montagne, de la même façon que celui du "dieu L" sur le vase K2796 (connu parmi les mayanistes sous le nom de "Vase des Sept Dieux"). Cette montagne est, comme l'ornement d'oreille du "dirigeant", marquée à gauche par la tête serpentiforme de l'écliptique tandis que, aux pieds du trône, est déposé un grand plat contenant un gros ballot (qui paraît enveloppé d'un linge). Debout devant ce plat, un avatar du dieu Itsam⁷-représenté comme un vieillard flottant légèrement au-dessus du sol et coiffé de l'effigie du "dragon-nénuphar de l'année"- présente derrière le "dirigeant" une écuelle contenant la tête de Hunal.

Ces deux personnages regardent vers la gauche un spectacle musical donné par une troupe de quatre personnages sortis d'une montagne personnifiée par le "dragon Wits"⁸, au museau qui porte l'effigie du dieu "SSJ" de la division du monde. De gauche à droite (en se rapprochant du trône), les quatre personnages sont trois musiciens -jouant respectivement de la carapace de tortue, d'un tambour de type "*huehuetl*" et de hochets marqués par la graphie ordinaire "XG4" du 5^{ème} signe Chicchan « serpent » du cycle divinatoire dans le calendrier, indiquant probablement qu'ils étaient destinés à évoquer le son du crotale- et un comédien juché sur des échasses. Ce dernier est armé d'une rondache à sa main droite et d'un javelot dans sa main gauche. Ses échasses (émettant pendant la danse un son propitiatoire pour invoquer le tonnerre), mais aussi les bandelettes -évocatrices de la divinité Yo'pat- qui sont nouées sous la pointe de son javelot et, enfin, le masque qu'il porte à l'effigie d'un aspect de Chaak (avec une mandibule décharnée) suggèrent que ce comédien est figuré là en train d'effectuer une danse de la pluie destinée à provoquer un orage.

Entre ce danseur et le joueur de hochet, une légende iconographique constituée par un seul glyphe (au niveau des coiffes des deux personnages qui, comme celle du "dirigeant" au corps sombre assis juste en face d'eux, sont ornées chacune d'une tête du dieu Sak Hunal) précise que cette représentation a pour cadre le « vent primordial » *yax-ik'* :



1

Au pied du trône, une légende de trois glyphes disposés horizontalement indique que ce « lieu du vent » a été consacré en un jour nommé 5 Imix dans le cycle divinatoire du calendrier⁹:

[ti-]jo'-imix t'ab-aay ik'-nal
« Le 5 Imix, Ik' Nal est inauguré. »



2

JO'-IMIX.



3

T'AB(AY)



4

'IK'-NAL

Aux pieds du danseur, une légende (monoglyphique comme celle qui apparaît derrière sa tête) unit le syllabogramme 1SC de valeur le -que l'on sait être à l'occasion le premier composant du glyphe le-'e soit le' du « (nœud de) corde / collet »- au logogramme céphalomorphe AP5, figurant la tête d'une sarigue 'OK (dont le nom en maya est homophone au mot qui signifie « pied »)¹⁰:



5

Les glyphes du bandeau qui couronne cette scène ont semblablement été peints au trait brun-rouge sur un fond ocre jaune.

Le début de cette inscription annulaire est visuellement indiqué par un "signe typographique" faisant office de ponctuation :



6

1 - Cette dénomination signifie que la photographie de l'objet est enregistrée sous le numéro 8947, dans le corpus d'artefacts mobiles mayas de Justin Kerr : <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

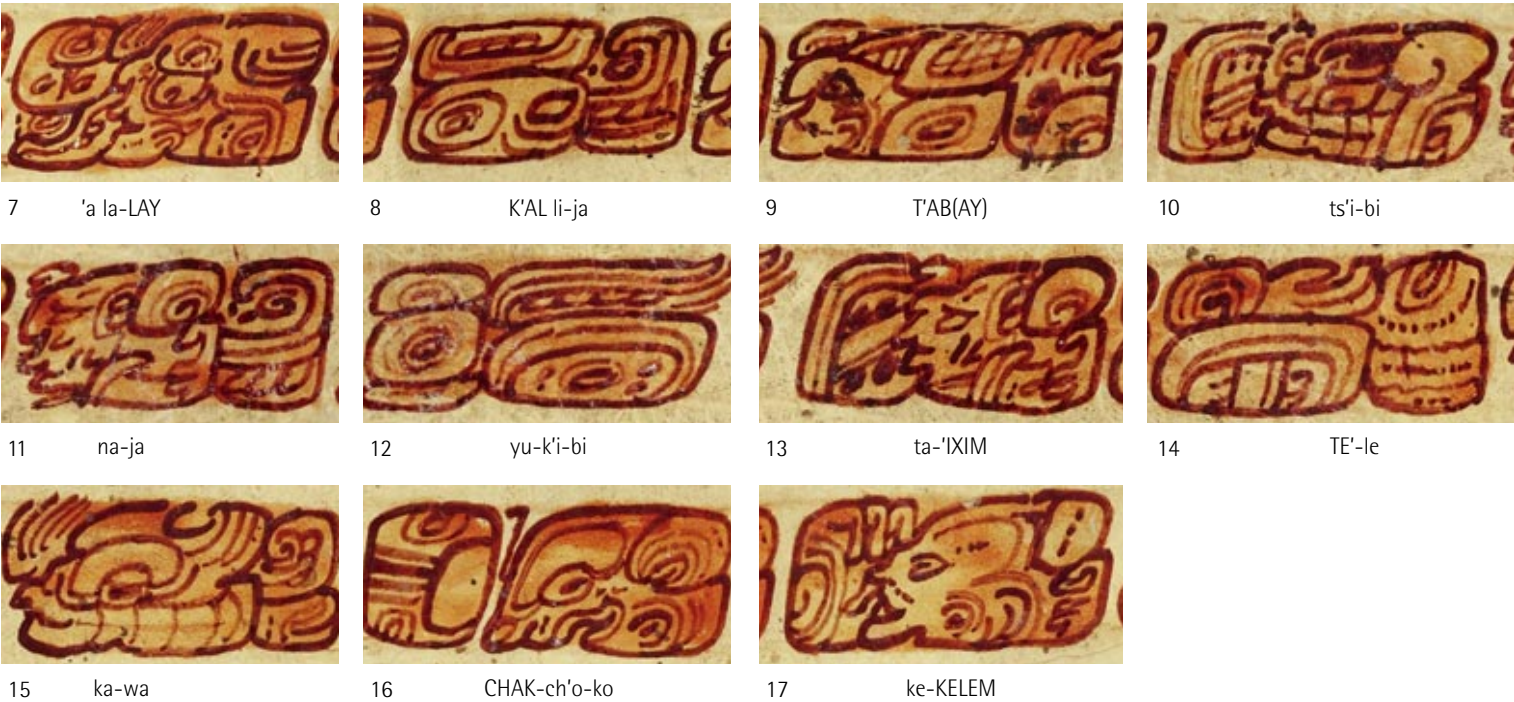
2 - Également appelé "dieu bouffon" par les mayanistes (en raison de l'élément végétal tripartite qui le coiffe en évoquant un bonnet de bouffon de l'Occident médiéval), Hunal était la divinité du pouvoir dynastique héritée de l'époque préclassique qui -comme le "dieu K" K'awiil (qui allait cohabiter avec, à partir de son introduction dans le panthéon maya au début de l'époque classique) et le "dieu B" ou dieu de la pluie Chaak- est une divinité humanoïde à traits de "dragon". Sak Hunal en est son aspect associé à la couleur blanche, qui métaphoriquement renvoie à ce qui est "pur", "lumineux" et "brillant".

3 - Un attribut analogue est porté par le roi Jasaw Chan K'awiil de Tikal (682-734), sur la Stèle 16 de cette cité.

4 - Cette divinité, qui s'est possiblement appelée Ik' Chuwaaj à l'époque classique, a présidé la réunion des sept dieux pour le ré-allumage du monde au jour initial de la chronologie, le 4 Ahau 8 Cumku qui correspond au 11 août 3113 avant J.-C. (selon la constante 584.283 de la dernière version de la corrélation modifiée de Goodman-Martinez-Thompson entre calendriers maya et chrétien). Il était la principale divinité de l'"enfer" des anciens Mayas.

5 - Cette coiffe n'est en effet pas sans rappeler les couronnes en papier dentelé plutôt caractéristiques de cultures qui se sont développées dans les régions montagneuses situées à l'ouest de l'isthme de Tehuantepec (et donc de la zone maya). Plus tard, de telles couronnes allaient en particulier être portées par certaines divinités aztèques, telles que la déesse du maïs Chicomecoatl dans les nombreuses statues en pierre que l'on connaît d'elle, le dieu de la pluie Tlaloc dans une série de vases à son effigie qui furent découverts dans le Templo Mayor de Mexico mais aussi dans des manuscrits tels que le Codex Borgia (en page 25 et, pour marquer le 19ème signe du cycle divinatoire, en page 20), ou bien encore le dieu de la fertilité Xipe Totec en page 24 du Codex Borgia (cf. Seler 1963).

Les onze glyphes qui suivent permettent immédiatement d'identifier cette inscription comme appartenant au type de formule d'abord étudié par Michael Coe, dans les années 70. Ce dernier avait désigné ce type de formule sous le nom de *Primary Standard Sequence*, soit « Suite Primaire Standard »⁶, et on y reconnaît en effet les glyphes qu'il avait alors appelés "signe initial" (*initial sign*), "verbe main plate" (*flat hand verb*), "dieu N" (*god N*)⁷, "feu-quinconce" (*fire-quincunx*), "déesse de la lune" (*moon goddess*)⁸, "aile-quinconce" (*wing-quincunx*), "jeune seigneur" (*young lord*), "Muluc", "poisson" (*fish*), "rongeur-os" (*rodent-bone*) et "main-singe" (*hand-monkey*) :



alay k'aal-[a]j t'ab-aay ts'ib-naj (u)ly-uk'-ib ta-ixi'm-[ka]kaw chak-ch'ok kele'm
 « "Voilà, on dit que" le gobelet à chocolat au maïs appartenant au grand, noble et vigoureux (homme) a été peint (de figures/glyphes). »

Jean-Michel Hoppan,
 INALCO/USPC, C.N.R.S. UMR 8202,
 I.R.D. UMR 135, SeDyL (Célia)
 avril 2019



6 - Les codifications trilitères de ce type indiquent qu'il s'agit de la cote d'un graphème dans le catalogue des signes de l'écriture maya de Macri 2003/2009.
 7 - Itsam est l'aspect d'Itzamná (principale divinité de l'Antiquité maya, créatrice en particulier de l'écriture et du monde en général), qui est associé par les points cardinaux et leurs couleurs à la quadripartition de l'espace.
 8 - Bien que la scène représentée ici soit figurée dans la lumière du jour et qu'il ne s'agisse pas d'une évocation de la réunion des sept dieux dans l'obscurité du 4 Ahau 8 Cumku initial, une telle composition rappelle aussi beaucoup le vase K2796, ce qui permet d'émettre l'hypothèse que le décor de K8947 pourrait également être l'oeuvre d'un artiste de la cité de Naranjo, près de l'actuel Belize dans l'est du Petén. Cela dit, la grande similarité du bandeau glyptique de K8947 avec celui de K1941, vase appartenant au groupe de productions caractéristique de la région de Río Azul, n'exclut pas d'autres possibilités d'origine dans le nord-est du Petén. En outre, ce bandeau n'est pas non plus sans parenté avec ceux de certaines productions de style "codex" telles que le vase K1211 et celui du musée Rietberg.
 9 - Aucun élément supplémentaire de calendrier, qui aurait pu permettre de situer ce jour dans le temps (un nom de jour donné dans le seul cycle divinatoire se répète tous les 260 jours), ne complète malheureusement cette date. Il est néanmoins intéressant de constater que, dans un tel cycle de 260 jours, le nom 5 Imix est celui qui suit 4 Ahau. Sans pouvoir l'affirmer catégoriquement, on peut donc émettre l'hypothèse que cette scène représente une danse de la pluie mythique qui aurait pu se tenir en un 5 Imix 9 Cumku, c'est-à-dire au lendemain du 4 Ahau 8 Cumku initial (autrement dit au jour n°1 de l'ère en cours des anciens Mayas, le 12 août 3113 avant J.-C., juste après son obscur "jour zéro").
 10 - Détail non moins intéressant, la position graphique de ce possible glyphe du « pied piégé » paraît bien indiquer qu'il désigne les pieds du danseur attachés dans les échasses.
 11 - Le contenu de ce genre d'inscription fut déchiffré à partir des années 80 et est depuis interprété comme étant un genre de formule dédicatoire établie au nom du commanditaire de l'objet, en général un personnage important de la société maya classique.
 12 - Ici, le "dieu N" est un glyphe lisible de la même façon que l'"escalier" (*step*) T'AB(AY), de même signification, et qui en l'occurrence représente non pas un élément architectural mais la tête du dieu Itsam (alors appelé "dieu N" par les mayanistes, faute d'avoir encore déchiffré son nom à cette époque).
 13 - Identifié plus tard, c'est Barbara Mac Leod qui appela ainsi ce glyphe en 1990.





76
FEMME ASSISE AUX JAMBES CROISÉES
 CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA, MEXIQUE
 CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
 Céramique avec restes de pigments ocre et bleu
 H. 22,2 cm

*Maya (Jaina) seated female figure, Mexico, tanware ceramic with yellow
 and blue pigment. H. 8.4 in.*

45 000 / 50 000 €

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire en 1991
 Ancient Art of the New World, New York
 D. Daniel Michel, Chicago (#60:057), acquis en 1960

Exposition :
 Field Museum of Natural History, Chicago, prêt permanent D. Daniel Michel, 1966.
 Art Institute of Chicago, *Primitive Art from Chicago Collections*, 16 novembre 1960
 - 2 janvier 1961.

Publication :
 Wardwell, Allen, *Primitive Art from Chicago Collections*, The Art Institute of
 Chicago, 1960, fig. 42.
 Hellmuth, Nicholas M., *Maya clay sculpture of Pre- Columbian Mexico*, Apollo,
 1976, fig. 4.

77

PLAT DE STYLE CODEX DÉCORÉ DU *DIEU A*

VÊTU D'UNE CARAPACE DE TORTUE

CULTURE MAYA, NORD DU PETÉN, GUATEMALA

OU SUD-EST DU CAMPECHE, MEXIQUE

CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique blanc crème et peintures ornementales noire et rouge

D. 45,1 cm

Maya (codex style) plate with standing god A wearing a turtle shell and carrying a staff, Mexico, ceramic with cream background and black and red paint, D. 17.7 in.

60 000 / 70 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2005

Emile Deletaille, Bruxelles

Publication :

Kerr, Justin, *Maya Vase Database: An Archive of Rollout Photographs*, mayavase.com, K8962, ajouté le 11/07/2006.

PLAT K8962¹ DE STYLE CODEX

Orné en son fond de l'image d'un aspect du dieu de la mort peinte au trait noir sur un fond crème, ce grand plat dépourvu de décor à l'extérieur, est un bel exemple des céramiques dites de style "codex"². Avatar du dit "dieu A" par les mayanistes (dont le nom maya pourrait entre autres avoir été Cizin soit *kisin* « (le) pêteur » en yucatèque, la langue maya du Yucatán), la macabre divinité est représentée comme un transi marchant vers la gauche en tenant un bâton semblable à une sarbacane de sa main droite, et un sac en forme de logogramme de la couleur blanche 3M1³ dans la main gauche. Elle est en outre "vêtue" d'une carapace de tortue, qu'elle porte comme si elle était un de ces animaux. Cela l'associe ainsi à l'un des quatre avatars du dieu « porteur d'année » dit "dieu N" ou Itsam, dont une telle carapace est l'attribut distinctif, bien qu'on y verra surtout ici la marque de son aspect chthonien (la tortue étant l'animal qui symbolise la terre).

Encadrée en haut en en bas par un alignement de trois petits cercles chacun et composée de deux glyphes placés l'un au-dessus de l'autre, une courte légende iconographique apparaît à gauche de cette image, juste au-delà du bâton tenu par le dieu. En haut, le premier de ces deux glyphes est une variation sur celui de la préposition *ta(h)n*, qui signifie « (au) devant/front (de) » (et, éventuellement, « au milieu de »), dont le complément phonétique de valeur syllabique *na* est curieusement géminé. Au-dessous, le second glyphe consiste essentiellement en un logogramme du chiroptère APM (représentant une tête de chauve-souris, de valeur *SUTS'* dans les langues mayanes de la branche cholane). Ses dents semblables à celle de la divinité figurée dans l'image plus qu'à celles d'une chauve-souris suggèrent que le signe peut avoir été fusionné là au logogramme de la tête de mort SC2 (qui se substitue à la tête de cadavre SCC, de valeur *CHAM* « mourir » dans les langues cholanes, pour marquer le 6^{ème} signe du cycle divinatoire Cimi « mort ») et auquel se rapporterait alors la marque *la* du suffixe dans la notation du nom des chiroptères tueurs et coupeurs de têtes dont des documents tel que le Popol Vuh⁴ indiquent que l'on croyait qu'ils peuplaient certaine(s) partie(s) du monde souterrain :



TAN-na(-na)



CHAM-la-SUTS'

ta(h)n chamal-suts'

« parmi les chauves-souris de la mort »

1 - Cette dénomination signifie que la photographie de l'objet est enregistrée sous le numéro 8962, dans le corpus d'artefacts mobiles mayas de Justin Kerr : <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

2 - Ce style de céramiques mayas est ainsi nommé en raison de la similarité de leur décor avec les pages des livres précolombiens sur papier d'écorce de figuier (communément appelés codex par les mexicanistes), la délimitation de la "mise en page" par une ou deux bandes rouges selon le type de forme renforçant la ressemblance avec les manuscrits mayas préhispaniques. S'inscrivant dans le cadre de la sphère céramique appelée "Tepeu 2" par les archéologues (et datée de la phase principale de la période classique récente, entre la fin du VI^e siècle et le début du IX^e), les poteries de style codex sont des productions typiques du royaume de Kaan, dont le centre se trouvait dans les basses terres mayas centrales. À cette époque, la capitale de ce grand royaume maya classique était la cité des « Trois Pierres » : Oxtetuun, l'actuel site archéologique de Calakmul (dans le sud-est de l'État mexicain de Campeche).

3 - Les codifications trilitères de ce type indiquent qu'il s'agit de la cote d'un graphème dans le catalogue des signes de l'écriture maya de Macri 2003/2009.



Cette inscription et l'image qu'elle commente -afin d'indiquer que l'aspect du dieu de la mort ici représenté est en train de marcher dans la partie de l'"enfer" maya qui est peuplée de chiroptères assassins (les vampires qui peuplent certaine(s) partie(s) de l'inframonde, dont le seigneur est appelé Camazotz -soit *kamasots*' « chauve-souris de (la) mort »- dans le Popol Vuh)- sont circonscrites à l'intérieur d'une "bande céleste" annulaire. Ce médaillon peint sur le fond du plat est lui-même entouré (sur le bord) par une épaisse "bande infernale" où alternent variations sur la graphie ordinaire du signe ST7 -soit l'œil du "dieu L", principale divinité de l'inframonde maya - et paires d'yeux arrachés, qui symbolisent l'obscurité et la dangerosité de ce lieu.

Bien que le dieu de la mort n'y soit représenté que par sa tête et qu'aucune inscription glyphique ne vienne là donner des détails sur la scène, le plat MBD167 (cf. Robicsek & Hales 1981: 183) est particulièrement similaire à K8962.

Jean-Michel Hoppan,
INALCO/USPC, C.N.R.S. UMR 8202,
I.R.D. UMR 135, SeDyL (Célia)
avril 2019



-
- 4 - Célèbre manuscrit du XVI^e siècle en langue maya quiché et caractères latins (qui fut redécouvert à Chichicastenango, dans les Hautes terres du Guatemala, par l'abbé Charles-Étienne Brasseur de Bourbourg dans les années 1860 et est depuis considéré comme un équivalent pour les anciens Mayas de ce qu'est la Bible pour les peuples de tradition judéo-chrétienne et musulmane), le Popol Vuh ou « Livre du Conseil » est un document particulièrement précieux pour les mayanistes en ce qu'il est sans doute, parmi tous les témoins de la littérature maya transposée alphabétiquement à l'époque coloniale, celui qui éclaire le mieux sur les mythes de la religion préhispanique. Un de ses chapitres, qui a pour cadre temporel la troisième (et dernière) ère antédiluvienne, raconte ainsi la mésaventure des frères Hun Hunahpu et Vucub Hunahpu -divinités nommées à l'époque classique Hun Ixiim (dans son aspect renaissant de jeune dieu de la germination du maïs) et Huk Ajaw, respectivement- à travers l'inframonde Xibalba. Dérangés par les parties de jeu de balle auxquelles ils affectionnaient particulièrement de s'adonner, les dieux régnant sur cet "enfer maya" les y ont en effet défiés afin de leur faire affronter les épreuves qui leur étaient réservées dans cinq de ses régions : la « Maison de l'Obscurité », où manque totalement la lumière, la « Maison du Frisson », où règne un froid intense, la « Maison du Jaguar », peuplée de tant de jaguars que ces fauves s'y entre-dévorent, la « Maison de la Chauve-souris », peuplée d'une incommensurable multitude de ces chiroptères, et la « Maison d'Obsidienne », hérissée de lames particulièrement tranchantes faites en ce matériau. Hun Hunahpu et Vucub Hunahpu n'ayant pas survécu à ces épreuves, les fils du premier (Hunahpu et Ixbalanque) -nommés à l'époque classique Hun Ajaw et Yax Balam, respectivement- descendirent également à Xibalba afin de venger grâce leur ruse leurs père et oncle et, lors de leur passage dans la « Maison de la Chauve-souris », ils se cachèrent dans leurs sarbacanes pour y passer la nuit sans être attaqués par les chauves-souris de la mort mais, alors que (les chauve-souris s'étant tuées) Hunahpu en a au bout d'un certain temps sorti la tête afin de voir si le jour s'était levé, un vampire Camazotz le décapita. Toujours selon le Popol Vuh, Camazotz coupa également la tête aux "humains" de la première ère antédiluvienne (dont les survivants sont les singes des ères suivantes), tandis que le rapace Xecotcovach leur arracha les yeux.
- 5 - Ce grand "jaguar de l'inframonde" était conçu comme étant le binôme souterrain de la divinité du soleil diurne K'inich Ajaw et représentait le "soleil nocturne", c'est-à-dire la forme prise par l'astre solaire au cours du trajet invisible qu'était dans l'ancienne cosmovision maya sa traversée quotidienne de l'inframonde, entre l'ouest et l'est. Le "dieu L" a présidé au jour zéro de la chronologie 4 Ahau 8 Cumku (le 11 août 3113 avant J-C, selon la corrélation la plus largement admise entre calendriers maya et chrétien) la réunion des sept dieux qui ont "allumé" l'univers dans le foyer primordial mythique afin de redémarrer la course du temps.



78

VASE GRAVÉ DE DEUX TÊTES DE SERPENT À PLUMES
CULTURE MAYA / TEOTIHUACAN, MEXIQUE - GUATEMALA
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C
Céramique à engobe noir, pigment rouge, reste de stuc
H. 14 cm - D. 17,5 cm

*Maya/Teotihuacan carved and incised tripod vase with a pair of feathered
serpents, Mexico - Guatemala, blackware ceramic with red pigment,
H. 5.5 in - D. 6.9 in.*

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 2000
Ancient Art of the New World, New York
Sotheby's New York, 17 mai 2000 (lot 155)
Dina Marianthal, Los Angeles
Alphonse Jax, New York





79

CRÉATURES GROTESQUES

CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA, MEXIQUE

CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique et restes de pigment bleu

H. 15,2 cm

Maya (Jaina) double figure of supernatural creature carrying a deity, buffware ceramic with blue pigment, H. 15,2 in.

50 000 / 55 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1994

Marisol Stokes, Nyack, acquis par héritage en 1989

Agueda Hernandez Herrero, Mexico City, acquis dans les années 1970

Publication :

Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien*, ARTS 135, Paris, 1985, fig. 409.

Cette statuette en céramique à l'effigie de deux personnages grotesques, est une figurine du style dit "Jaina", du nom d'un site insulaire dans l'actuel État mexicain de Campeche où de nombreux exemplaires ont été découverts dans un excellent état de conservation (du fait d'avoir fait partie là de trousseaux funéraires, ce qui n'était en général pas le cas). Ces statuette "Jaina" sont le type le plus élégant des figurines en terre cuite produites par la culture maya et, tout comme les extraordinaires poteries polychromes appartenant à la sphère céramique Tepeu, elles sont caractéristiques de l'époque classique récente (entre la fin du VI^e siècle et le IX^e). Un personnage apparaissant sous les traits d'une divinité anthropomorphe aux traits de crustacé –peut-être un comédien costumé tel que l'on en voit dans la représentation théâtrale peinte sur le mur ouest de la salle 1 du Temple des Peintures de Bonampak, dans l'actuel État mexicain de Chiapas- porte ici au dos (assis dans son *mecapal*) un autre personnage grimaçant, qui apparaît comme un petit homme aux traits simiesques, coiffé d'un chapeau. Il s'agit ainsi d'une possible représentation burlesque où le rapport au sacré et au rituel n'est cependant probablement pas absent. On sait en effet que, chez les anciens Mayas, les écrevisses étaient des animaux évoquant l'inframonde aquatique dans lequel les membres de l'élite notamment aspiraient à renaître, tandis que les singes étaient vus comme de facétieuses créatures humanoïdes appartenant au monde d'en haut, que leurs mains avaient dotés d'aptitudes exceptionnelles.

JMH.



Les fêtes ainsi que les cérémonies funéraires étaient accompagnées de danseurs, de chanteurs et de musiciens mélangeant tambours, trompettes, sifflets, hochets, flûtes... Ils utilisaient également des carapaces de tortue comme instrument de percussion, un andouiller de cerf servant de marteau à musique. Selon *Seler* cet instrument est un tambour naturel qui symbolise le tonnerre et qui est en lien avec la pluie (Taube et al., 2010 : 76).

À San Bartolo, dans la région du Petén, le dieu du maïs ressuscitant d'une carapace de tortue symbolisant la terre est représenté sur une des magnifiques peintures murales (100 avant J.-C.). Le dieu porte autour de son cou, fixé par un lien, une carapace de tortue et dans sa main il tient un andouiller de cerf.

Dans la tombe de Yax Nuun Ahiin I, roi de Tikal de 379 à 404? de notre ère, on a découvert un ensemble de cinq carapaces de tortue de tailles différentes associé à une armature en bois formant autrefois un instrument de percussion (marimba).

Le vase n°75 de cette vente représente une scène mythologique où un des musiciens tient une carapace de tortue.

À la fin du VIII^e siècle, sur les peintures de Bonampak (pièce 1, registre inférieur), on retrouve dans la scène représentant un cortège de douze musiciens accompagné de six danseurs masqués trois personnages utilisant un andouiller de cerf pour frapper une carapace de tortue.

Ce récipient à couvercle en céramique, imitant de façon très réaliste la carapace d'une tortue, servait certainement de viatique funéraire.

CP.

80

VASE À COUVERCLE FIGURANT UNE CARAPACE DE TORTUE

CULTURE MAYA, MEXIQUE

CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe blanc crème

H. 26 cm

Maya two-part turtle shell effigy vessel with incised design, Mexico, ceramic with cream slip, H. 10.2 in.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire en 1992

Ancient Art of the New World, New York



BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

- Coe, Michael D., *The Maya Scribe and His World*, New York, The Grolier Club, 1973.
- Coe, Michael D. et al., *The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University in association with Harry N. Abrams Inc., New York, 1995.
- Easby, Elizabeth Kennedy, *Ancient Art of Latin America from the Collection of Jay C. Leff*, The Brooklyn Museum, Brooklyn, 1966.
- Finamore, Daniel et Stephen D. Houston, *Fiery Pool - The Maya and the Mythic Sea*, Peabody Essex Museum, 2010.
- Gay, Carlo T.E., *Xochipala - the Beginnings of Olmec Art*, The Art Museum, Princeton University, 1972.
- Gay, Carlo et Frances Pratt, *Mezcala ancient stone sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 1992.
- Gay, Carlo et Robin, *Chontal - Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 2001.
- Graulich, Michel, *L'art précolombien, I : La Mésoamérique*, Flammarion, coll. « La grammaire des styles », Paris, 1992.
- Graulich, Michel, *L'art précolombien, II : Les Andes*, Flammarion, coll. « La grammaire des styles », Paris, 1992.
- Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien*, ARTS 135, Paris, 1985.
- Hammer, Olga, (ed.), *Ancient Art of Veracruz*, The Ethnic Arts Council of Los Angeles, 1971.
- Hellmuth, Nicholas M., *Maya Clay Sculpture of Pre-Columbian Mexico*, Apollo, 1976.
- Hoppan, Jean-Michel, *Parlons maya classique. Décryptage de l'écriture glyphique (Mexique, Guatemala, Belize, Honduras)*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- Houston, Stephen, *The gifted Passage, Young Men in Classic Maya Art and Text*, Yale University Press, New Haven and London, 2018.
- Joralemon, Peter David, «The Olmec Dragon: A Study in Pre-Columbian Iconography», in *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, Henry B. Nicholson, (ed.), Los Angeles, 1976.
- Kerr, Justin, *Maya Vase Database: An Archive of Rollout Photographs*, mayavase.com.
- Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Photographs*, maya-vase.com.
- Lavalle, José Antonio de, (ed.), *Trujillo Precolombino*, Lavalle Editores S.R.L., Lima, 1990.
- Looper, Matthew G., *To Be Like Gods: Dance in Ancient Maya Civilization*, University of Texas Press, Austin, 2009.
- MacLeod, Barbara, *Deciphering the Primary Standard Sequence*, PhD dissertation, Austin, University of Texas at Austin, 1990.
- Macri, Martha J. et Matthew G.Looper, *The New Catalog of Maya Hieroglyphs, Vol.1 - The Classic Period Inscriptions*, Norman, University of Oklahoma Press, 2003.
- Macri, Martha J. et Gabrielle Vail, *The New Catalog of Maya Hieroglyphs, Vol.2 - The Codical Texts*, Norman, University of Oklahoma Press, 2009.
- McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 1982.
- Robicsek, Francis et Donald M. Hales, *The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex*, Charlottesville, University of Virginia Art Museum, 1981.
- Rosshandler, Leo, *Mangeurs d'hommes et jolies dames - Arts premiers dans le Mexique central, du golfe du Mexique à l'océan Pacifique, 1500 avant J.C. à 500 après J.C, Man Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico from the Gulf to the Pacific - 1500 B.C. - 500 A.D.*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1971.
- Seler, Eduard, *Códice Borgia*, Mexico (et Buenos Aires), Fondo de Cultura Económica, 1963 (1904).
- Taube, Karl A., «The Rainmakers: The Olmec and Their Contribution to Mesoamerican Belief and Ritual» in *The Olmec World: Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University, 1995.
- Taube, Karl A., William A. Saturno, David Stuart et Heather Hurst, *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala: Part 2-The West Wall*, Ancient America 10, BEARC, Mesoweb Press, Barnardsville, N.C., 2010.
- Townsend, Richard F., (ed.), *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998.
- Wardwell, Allan, *Primitive Art from Chicago Collections*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1960.
- Wuthenau, Alexander von, *Unexpected Faces in Ancient America (1500 B.C. - A.D. 1500) - The Historical Testimony of Pre-Columbian Artists*, Crown Publishers, Inc., New York, 1975.

BIBLIOGRAPHIE

EXPOSITIONS

- *Exotic Art from Ancient and Primitive Civilizations - Collection of Jay C. Leff*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 15 octobre 1959 – 3 janvier 1960.
- *Primitive Art from Chicago Collections*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 16 novembre 1960 – 2 janvier 1961.
- *Chicago Collectors*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 20 septembre – 27 octobre 1963.
- *Ancient Art of Latin America From the Collection of Jay C. Leff*, The Brooklyn Museum, Brooklyn, 22 novembre 1966 – 5 mars 1967.
- *Mangeurs d'hommes et jolies dames - Arts premiers dans le Mexique central, du golfe du Mexique à l'océan Pacifique, 1500 avant J.C. à 500 après J.C., Man Eaters and Pretty Ladies - Early art in Central Mexico from the Gulf to the Pacific - 1500 B.C. - 500 A.D.*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 15 janvier – 8 mars, 1971.
- *Ancient Art of Veracruz*, Los Angeles County Museum of Natural History, Los Angeles, 23 février – 13 juin 1971.
- *Xochipala - the Beginnings of Olmec Art*, The Art Museum, Princeton University, 1972
- *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 15 novembre – 31 décembre 1982.
- *Masterpieces of Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray*, André Emmerich Gallery and Perls Galleries, New York, 11 avril – 12 mai 1984.
- *Inca-Perú, 3000 ans d'Histoire*, Purini, Sergio (dir.), Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 21 septembre – 31 décembre 1990.
- *Figures de Pierre, l'art du Guerrero dans le Mexique précolombien*, Blazy, Jacques (dir.), Musée-Galerie de la Seita, Paris, 2 octobre – 21 novembre 1992.
- *Trésors du Nouveau Monde*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre – 27 décembre 1992.
- *The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University, 16 décembre 1995 – 25 février 1996.
- *The Olmec World - Ritual and Rulership*, The Museum of Fine Arts, Houston, 14 avril – 9 juin 1996.
- *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre – 22 novembre 1998.
- *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 20 décembre 1998 – 29 mars 1999.
- *Mexique, terre des Dieux - Trésors de l'art précolombien*, Musée Rath, Genève, 8 octobre 1998 – 24 janvier 1999.
- *Weaving and the Social World - 3,000 Years of Ancient Andean Textiles*, Yale University Art Gallery, 20 mai 2016 – 18 septembre 2016.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 24% HT de 1 € à 50 000 € soit 28.80% TTC
- 20.50% HT de 50 001 € à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

Tous les lots constituant cette collection provenant des Etats-Unis, les commissions indiquées ci-dessus seront éventuellement majorées des frais d'importation de 5,5 % HT augmentés de la TVA en vigueur, voir paragraphe ADJUDICATAIRES partie III pour plus de détail.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE - ETAT DE CONSERVATION DES OBJETS

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Binoche et Giquello SARL.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Binoche et Giquello SARL, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. Binoche et Giquello SARL et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello SARL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Binoche et Giquello SARL, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Binoche et Giquello SARL pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de Binoche et Giquello SARL. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1^{er} Janvier 2018 est la suivante : Frais de dossier : 5 € TTC Frais de stockage et d'assurance : 1 € TTC/jour, les 4 premiers jours ouvrés ; 1€/5€/10€/20€ TTC/jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité Binoche et Giquello SARL à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Binoche et Giquello SARL et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price, buyers shall be required to pay the following taxes and charges, per lot and range of price:

- 24% tax-free of the hammer price up to and including € 50 000
- 20.50% tax-free of any amount in excess of € 50 000 up to and including € 500 000
- 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

All the lots of this collection are coming from the US, therefore the buyer's premium indicated above will possibly be increased with importation fees of 5,5% without VAT, with the current VAT .

For more details, please refer to the paragraph purchaser part III.

Adding: V.A.T. (20%)

The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

CONDITION OF THE OBJECTS

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above €1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and Binoche et Giquello SARL may not be held liable for this.

BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to Binoche et Giquello SARL, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. Binoche et Giquello SARL and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER

I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, Binoche et Giquello SARL reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. If it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold Binoche et Giquello SARL, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.

II/VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:

A/All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.

III/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a Θ in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).

IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)

A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Binoche et Giquello copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Binoche et Giquello SARL should be shown as the sender of the said customs document.

B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, Binoche et Giquello SARL may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from Binoche et Giquello SARL. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2 euros minimum per working day.

Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 9am to 10am and 1pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The price on January 2018 is as follows: Administrative fee per lot: €5 incl. VAT Storage fees and insurance: €1 incl. VAT/day, for the first 4 working days; €1/€5/€10/€20 incl. VAT/day, as of the 5th working day, depending on the size of the lot. One week of storage is offered free of charge for clients of Drouot Transport. Binoche et Giquello SARL may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever. For all deliveries, a minimum fee of 36 euros applies.

CULTURAL ITEMS

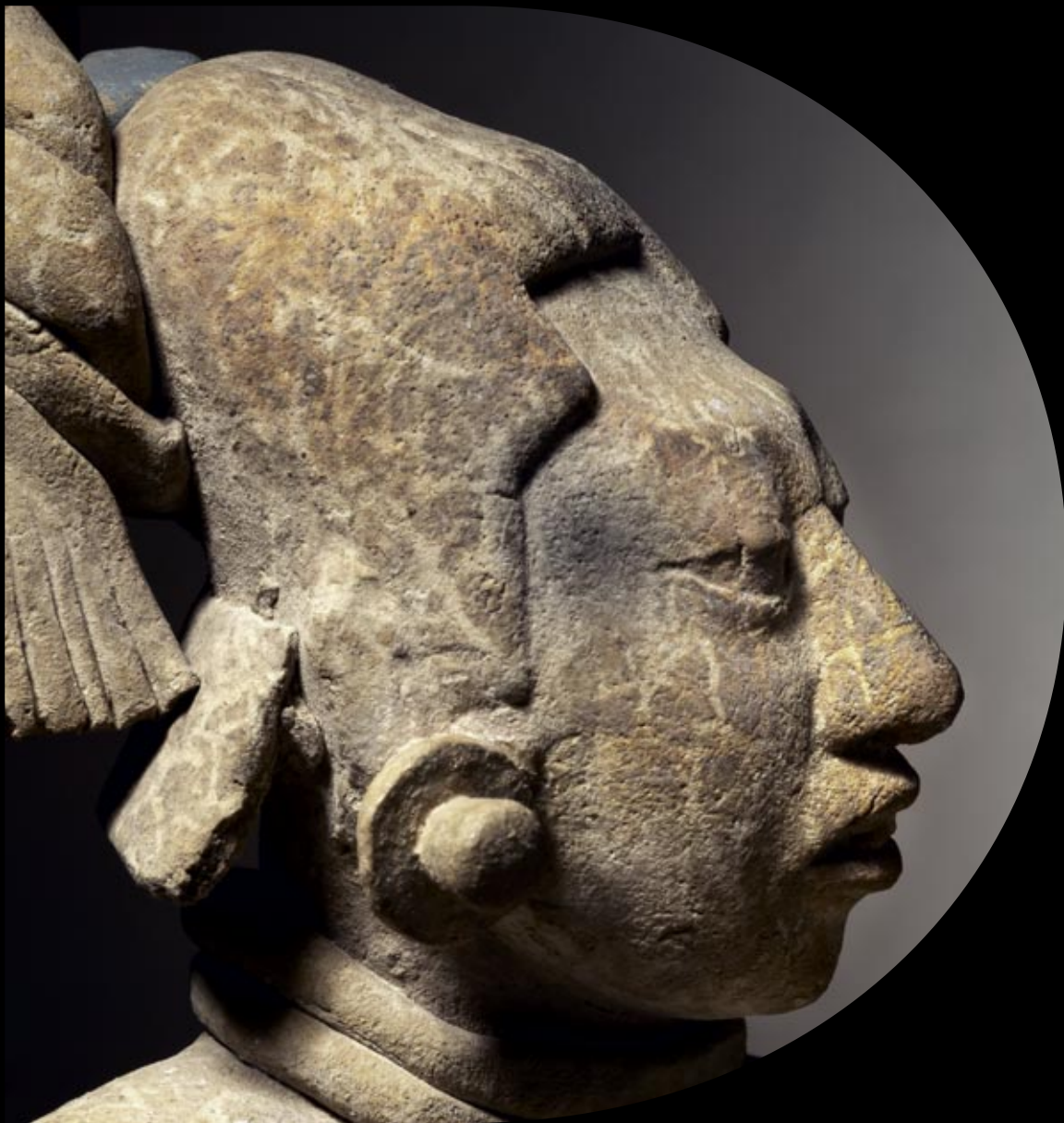
The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Binoche et Giquello will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may Binoche et Giquello SARL and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.

Photographies : Vincent Girier-Dufournier

Réalisation : Montpensier communication - Imprimé en Belgique par Graphius







DROUOT
PARIS