

Winter

BRUNDEAF

BRUssels
Non
European
Art
Fair

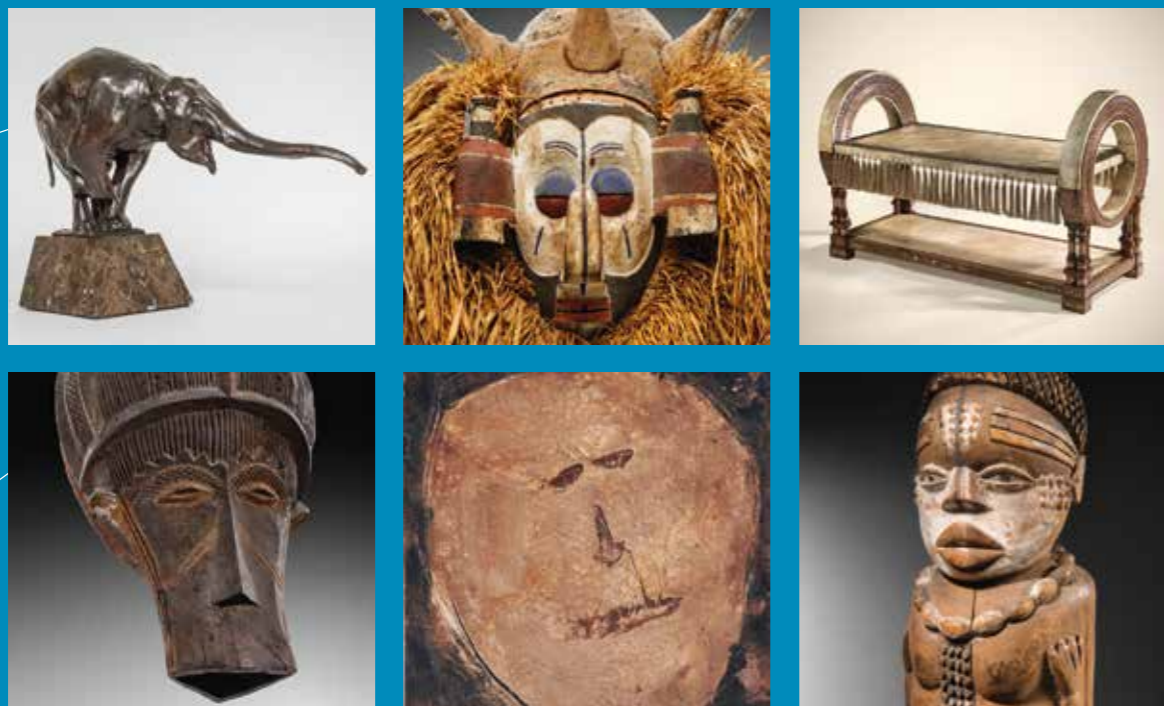


24 > 28 | 01 | 2018

BRAFA

ART FAIR

27 JAN - 04 FEB 2018
TOUR & TAXIS / BRAFA.ART
BRUSSELS



ONE OF THE MOST INSPIRING FAIRS IN THE WORLD

DELEN

PRIVATE BANK

Winter

BRUNEAFF

BRUssels
Non
European
Art
Fair



24-28 / 01 / 2018
Brussels - Grand Sablon

Vernissage · Opening
Mer-Woe-Wed · 24 / 01 / 2018 · 14:00 - 20:00

Exposition · Exhibition · Tentoonstelling
Jeu-Don-Thu · 25 / 01 / 2018 · 11:00 - 19:00
Ven-Vrij-Fri · 26 / 01 / 2018 · 11:00 - 19:00
Sam-Zat-Sat · 27 / 01 / 2018 · 11:00 - 19:00
Dim-Zon-Sun · 28 / 01 / 2018 · 11:00 - 17:00

Liste des participants

AMBRE CONGO	6
Roger BOURAHIMOU	8
H. Kellim BROWN	10
Olivier CASTELLANO	12
didier CLAES	14
CONGO Gallery	16
DALTON SOMARÉ	18
Jo DE BUCK	20
Martin DOUSTAR	22
Bruce FRANK	24
Bruno FREY	26
Galerie KITSUNE	28
Philippe LAEREMANS	30
Olivier LARROQUE	32
Alain NAOUM	34
NATIVE	36
Sanne NIES	38
Joaquin PECCI	40
Galerie et atelier PUNCHINELLO	42
Renaud RILEY	44
Adrian SCHLAG	46
Frank VAN CRAEN	48
Renaud VANUXEM	50
VASCO & Co	52

Les objets publiés dans ce catalogue ont été expertisés.
Les informations sur ces objets peuvent être obtenues
auprès des galeries concernées.

Voorwerpen uit deze catalogus werden door experten gekeurd.
Bij alle betrokken galerijen kunnen inlichtingen ingewonnen worden.

The objects published in this catalogue were approved by experts.
Information about these objects can be obtained by calling
the relevant galleries.

Pré-presse : Thomas Bayet et Sophie Caltaux
Imprimé par Crousse Graphic S.P.R.L. - Charleroi
+32 475 78 94 91 - www.stimanne.com

Edito

Chers confrères, chers amis collectionneurs, chers amateurs d'art,

En ce début d'année 2018, je commencerai par vous souhaiter tous mes vœux de bonheur pour l'année nouvelle.

Cette année marque pour notre événement un retour vers le futur.
Après plusieurs années en tant que membre du comité et président de l'association, je vous avais fait part de mon souhait de laisser place à une autre gérance. Quelques mois plus tard, me voici de retour, accompagné de mon frère Alexandre Claes et de Thomas Bayet.

Cette nouvelle ère sera marquée d'une vision plus contemporaine de notre métier, en commençant par la communication qui tentera de se produire plus massivement dans les réseaux sociaux. Mais si ces nouveaux moyens permettent une meilleure diffusion de l'information, rien ne remplace dans notre domaine le contact direct avec les objets et la rencontre des amateurs, collectionneurs, scientifiques et marchands. Les médias sociaux vont cependant rehausser notre profil international et rendre visible chacun de nous à des générations et à des cultures jusque-là inaccessibles.

Notre but ultime consistera à défendre et sauvegarder Bruxelles comme une des grandes capitales des arts non-européens. Il est utile de rappeler qu'à Bruxelles de grandes personnalités, souvent issues de générations de pionniers, ont marqué de façon indélébile au fil des dernières décennies le métier de découvreur et de passeur de rêves. Ces coureurs de frontières sont au cœur des passions des collectionneurs et des musées du monde entier et, sans aucun doute, ont été et restent essentiels à la naissance et à la continuation de Bruneaf. Ils vivent ici; nous vivons ici. Bienvenue dans la nouvelle ère de Bruneaf.

#Ilovemycity#Ilovebrussels
#Bruneaf#Sablon

Didier Claes
Président de Bruneaf

Beste collega's, verzamelaars en kunstliefhebbers,

Bij de aanvang van dit nieuwe jaar bied ik U mijn beste wensen aan voor een gelukkig en gezond 2018.

Dit jaar zal Bruneaf opnieuw al haar aandacht richten op de toekomst.
Na enkele jaren lid van het comité en voorzitter te zijn geweest van de vereniging, had ik begin 2017 de wens geuit om mijn functie af te staan aan een nieuw team. Tengevolge van een recente stemming vanwege de leden neem ik echter mijn vroegere functie opnieuw op, samen met mijn broer Alexandre Claes en Thomas Bayet.

Het nieuwe Bruneaf tijdperk zal gepaard gaan met een meer hedendaagse visie op ons beroep met in de eerste plaats meer aandacht voor communicatie via sociale netwerken. Deze nieuwe technologieën staan borg voor een snellere en betere verspreiding van informatie. Nooit zullen ze echter het rechtstreekse contact met de objecten en de ontmoetingen tussen kunstliefhebbers, verzamelaars, wetenschappers en handelaars tijdens de Bruneaf evenementen kunnen vervangen. De sociale media zullen ons echter internationaal beter profileren en de aandacht trekken van generaties en culturen die voorheen onbereikbaar waren.

Ons streefdoel is om Brussel te promoten en te consolideren als één van de belangrijkste hoofdsteden der niet-Europese kunsten. Brussel blijft onmiskenbaar de thuisbasis van vele bekende personaliteiten, die vaak stammen uit generaties van pioniers, die decennia lang op onuitwisbare wijze hun stempel hebben gedrukt op het beroep van « ontdekker van de kunst van niet-Europese culturen » en wier « dromen » de voedingsbodem waren voor de passies van vele verzamelaars. Deze pioniers begeistere nog steeds verzamelaars en musea van over de hele wereld en staan borg voor de continuïteit van Bruneaf. Ze wonen hier, wij wonen en werken hier, welkom tot dit nieuwe Bruneaf hoofdstuk !

#Ilovecity#Ilovebrussels
#Bruneaf#Sablon

Didier Claes
Voorzitter van Bruneaf

Dear fellow members, friendly collectors, and art lovers.

With 2018 just on the horizon, I would like to begin by wishing you all happiness and good health during the New Year.

The end of 2017 marks a new look toward Bruneaf's future. After several years as a member of the committee and president of the association, I made clear my desire to step aside and allow new leadership to take the wheel in early 2017. However, a recent vote returns me to my former position; I now re-join my brother, Alexandre Claes, and Thomas Bayet to pilot Bruneaf.

Our new era will embrace a more contemporary vision/approach of exposure starting with a substantial focus on communication via social networks. These new technological means allow better circulation of information, but will never compare to the direct contact with objects and meetings between dealers, amateurs, collectors, and scientists at any Bruneaf event. Social media will, however, elevate our international profile and expose each of us to generations and cultures previously unreachable.

Our ultimate goal is to defend Brussels as one of the world centers of non-European arts that IT IS. Remember, Brussels is home to numerous renowned personalities whose pioneering efforts in Africa, Asia and the South Pacific indelibly established our trade. These frontier runners remain at the heart of the passions of collectors and museums worldwide and, without question, were and remain essential to the birth and continuation of Bruneaf. They live here; we live here. Welcome to a new phase of Bruneaf.

#Ilovecity#Ilovebrussels
#Bruneaf#Sablon

Didier Claes
President of Bruneaf

COMITÉ DE BRUNEF



Didier Claes
Président



Thomas Bayet
Trésorier



Alexandre Claes
Secrétaire

SECRETARIAT

Thomas Bayet
Sophie Caltaux

BRUNEF a.s.b.l.
17 Impasse Saint-Jacques
1000 Brussels - Belgium
Tel : +32 2 514 02 09
info@bruneaf.com
www.bruneaf.com



AMBRE CONGO

Pierre Loos & Thomas Bayet

1 et 17 Impasse Saint-Jacques
1000 Brussels - Belgium

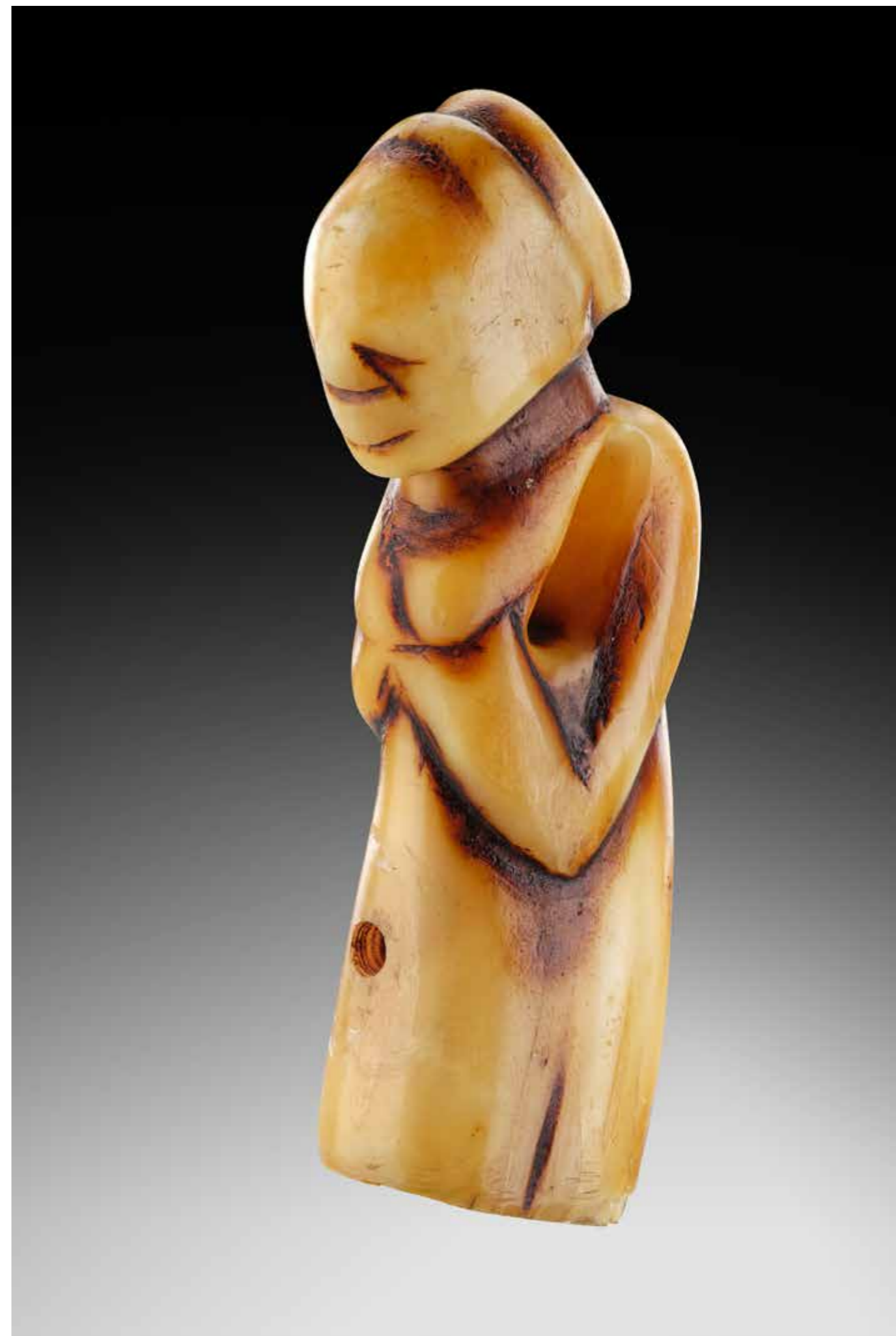
Tel & Fax: +32 2 514 02 09
Mobile: +32 475 966 354
ambrecongo@bruneaf.com

Pendentif anthropomorphe Luba, RD Congo
Ivoire. H: 10 cm. Fin XVIII^e / déb. XIX^e s.
Ramené avant 1920 et monté en pommeau de canne
Magnifique usure du trou de suspension

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble

Epées d'autorité Bakongo, RD Congo
Fer, ivoire, étain et verre. XVIII^e siècle ou avant
L lames: 54 et 66 cm, H manches: 14 cm (détail)

Photo Paul Louis, Brussels



Roger BOURAHIMOU

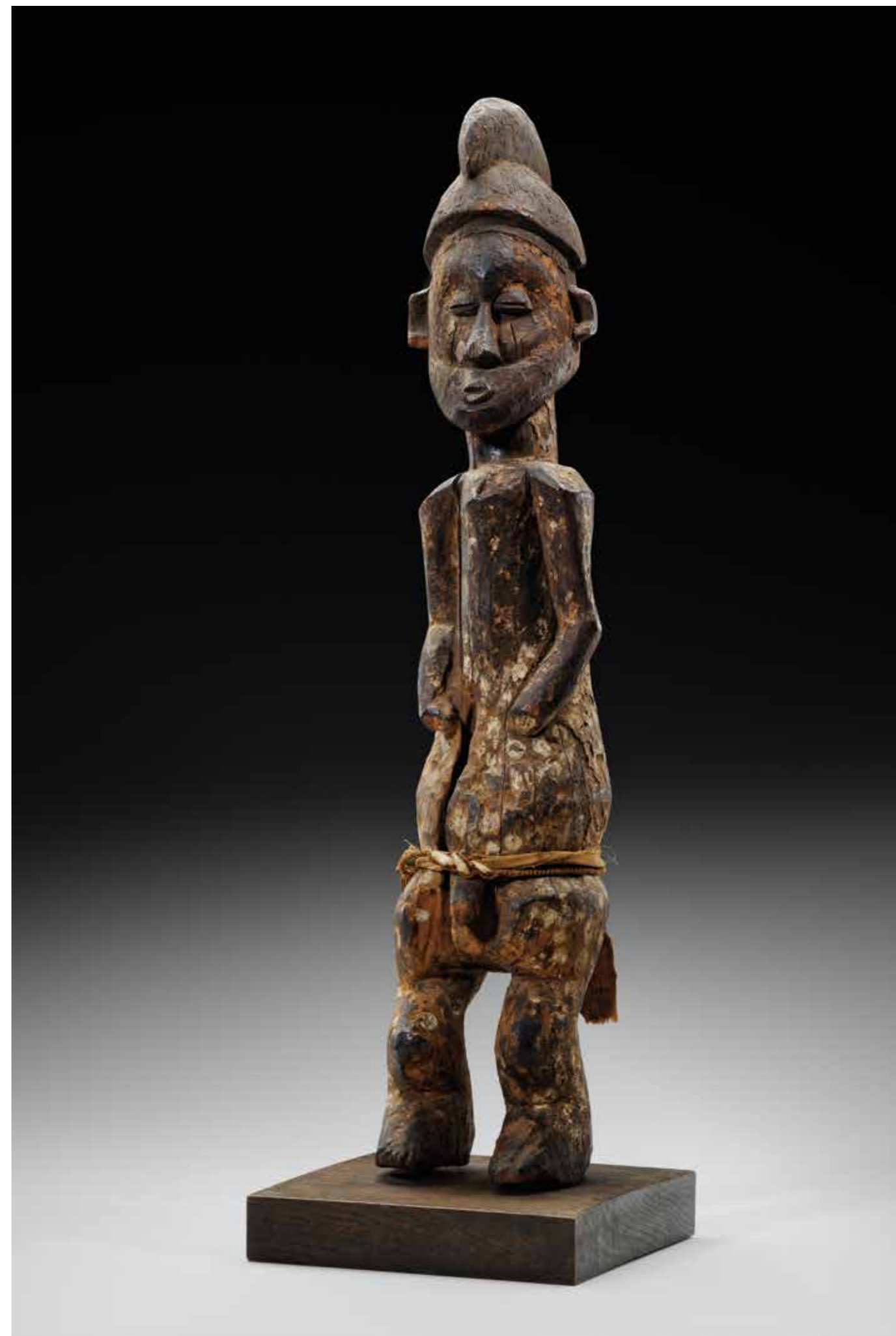
Tribal Art

4 Rue Van Moer
1000 Brussels - Belgium

Mobile: +32 473 329 479
rogermachaka@yahoo.fr

Statue Suku, RD Congo
H: 63 cm

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



H. Kellim BROWN

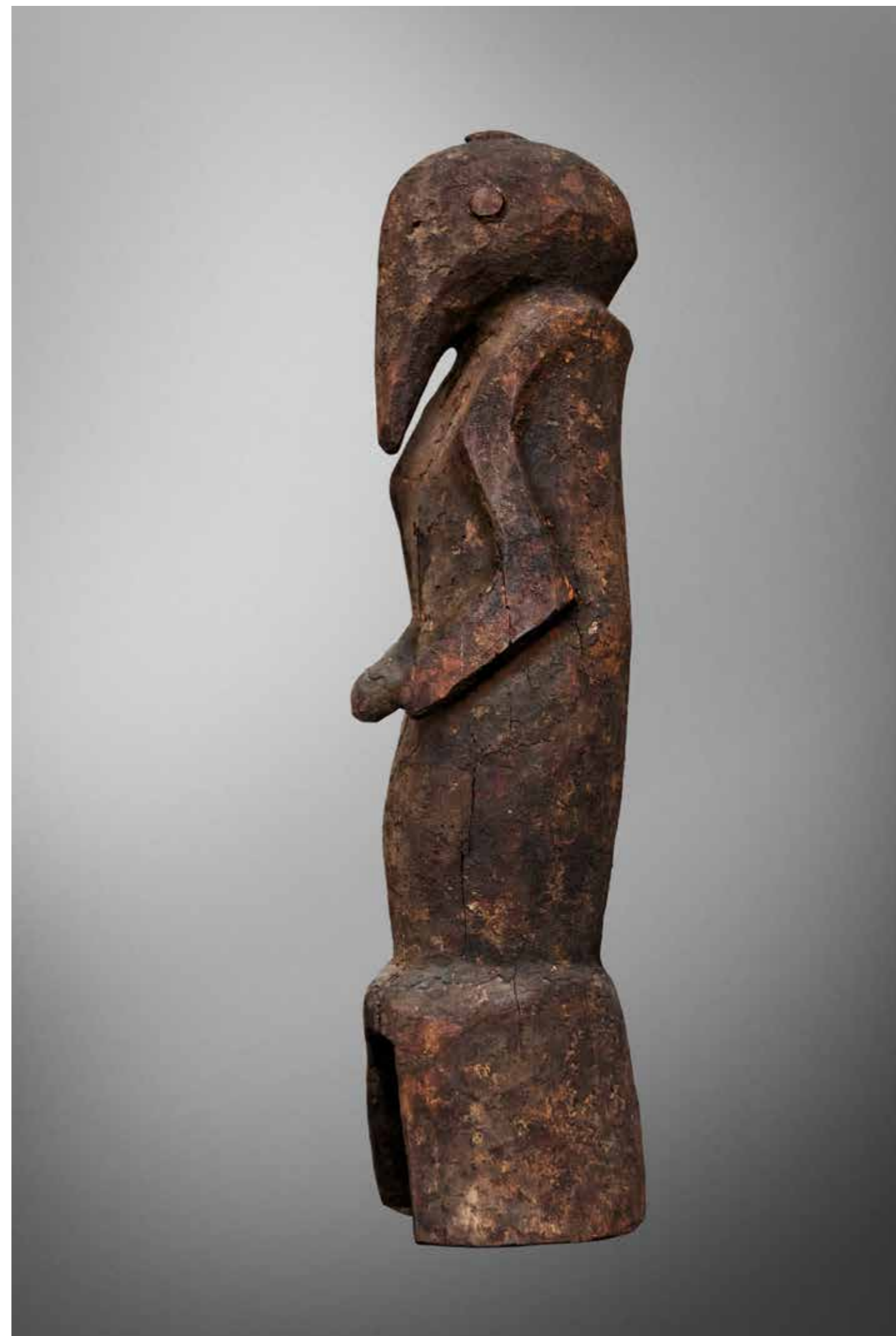
12 Rue Ernest Allard
1000 Brussels - Belgium

213 Riverside Drive
FL 32176, Ormond Beach - USA
Mobiles: +32 486 025 374 / +1 973 932 5364
kellimb@gmail.com
www.hkellimbrown.com

Kaka Figure, Nigeria / Cameroon
H: 59 cm

Private collection, Belgium
Published by J. Pecci in "Sacrifice" 2011, object #23
Ex Adrian Schlag

Photo Mungo Park Schweitzenbaum



Olivier CASTELLANO

Art tribal

34 Rue Mazarine
75006 Paris - France

Tel: +33 1 73 75 19 24
Mobile: +33 6 11 21 25 22
info@oliviercastellano.com
www.oliviercastellano.com

Statue Ofo, Igbo, Nigéria

H: 52 cm

Publiée dans le catalogue «OFO», Galerie L'Accrosonge, Paris, 2001, n°16

Photo Vincent Girier Dufournier



didier CLAES

Arts classiques africains

14 Rue de l'Abbaye
1050 Brussels - Belgium

Tel & Fax: +32 2 414 19 29
Mobile: + 32 477 660 206
contact@didierclaes.com
www.didierclaes.com

Sculpture Kongo, RD Congo
Bois, verre, H: 27,5 cm
Collectée in situ, 1916
Merton D. Simpson, USA

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



CONGO GALLERY

Joëlle Fiess & Felix

2 Impasse Saint-Jacques
1000 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 511 47 67
congogallery@skynet.be
www.congogallery.com

Opening hours :
Friday 2.30 to 6.30 PM
Saturday 10.30 AM to 5.45 PM

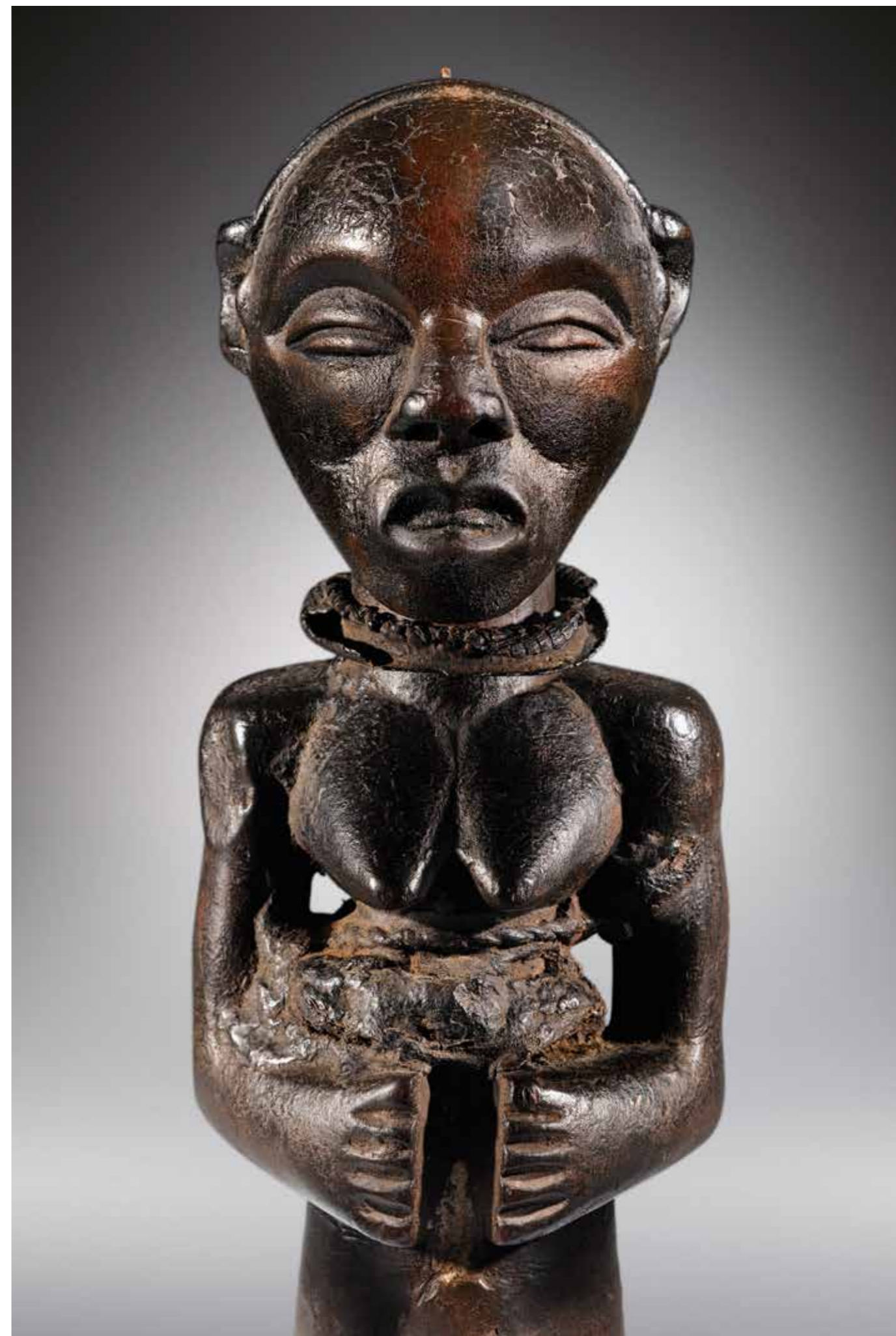
North Luba, DR Congo
Wood, leather, ritual material
H: 40cm, 18th century

Photo Damien Perronet/ArtDigitalStudio

So as to celebrate Marc Leo Felix's new book

Ritual Figures in Congo

a thematic exhibition will be held
till March 31st 2018



DALTON · SOMARÉ
Fine African Art

5, Via Borgonuovo
20121 Milan - Italy

Tel & Fax: +39 02 89 09 61 73
Mobile: +39 347 469 87 45
info@daltonsomare.com
www.daltonsomare.com

Reliquary Guardian Figure
Kota, Gabon
Wood, brass, iron
H: 55 cm

Photo Dalton Somaré



Jo DE BUCK

43 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

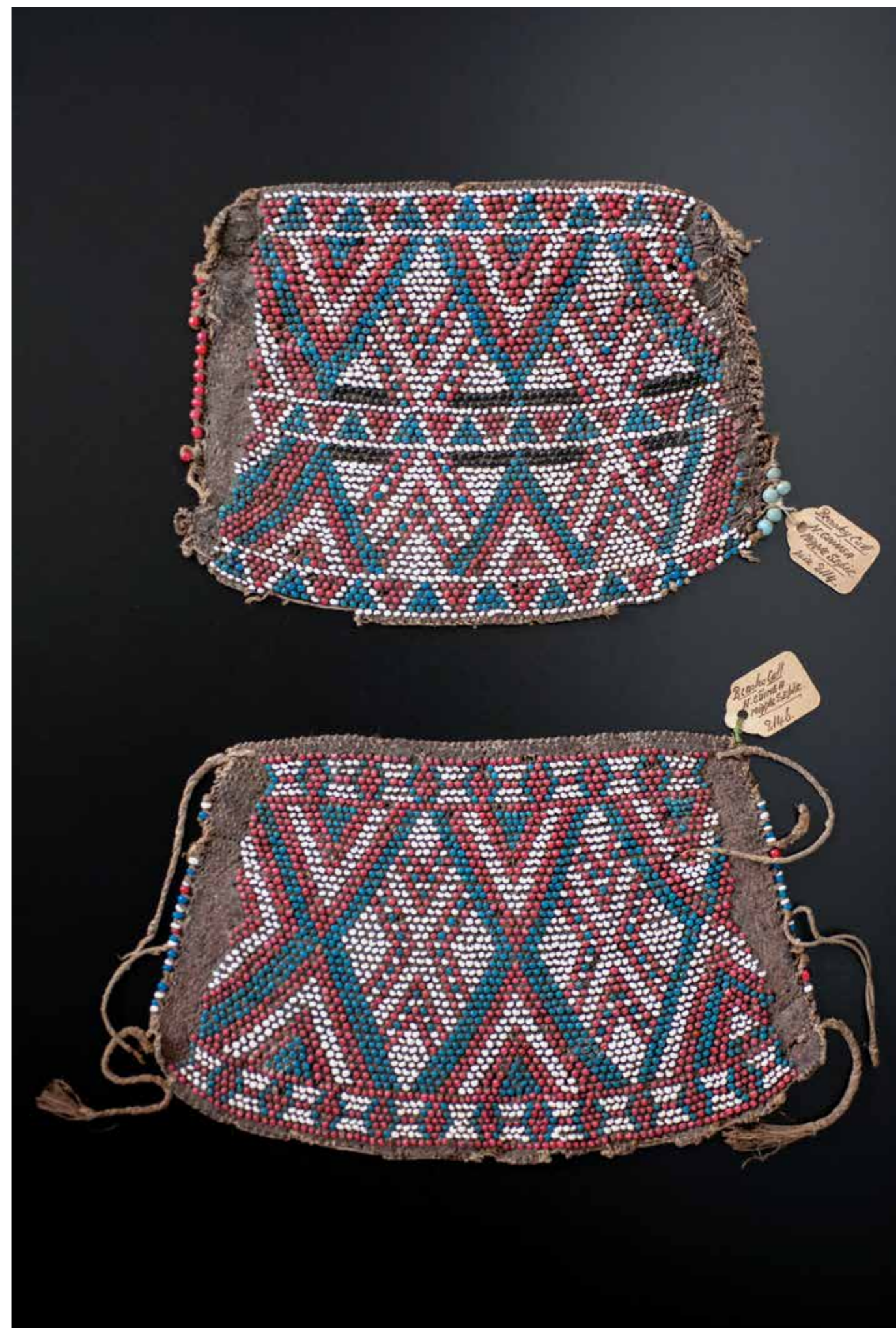
Tel: +32 2 512 55 16
Mobile: +32 475 841 729
jdbtribalarts@gmail.com
www.jodebuck.com

By Appointment

Pair of bracelets, Admiralty Islands
19th century

Ex Beasly collection
Ex Fortess collection
Ex John Friede collection

Photo Anne Deknock



Martin DOUSTAR

Ancient & Primitive Art

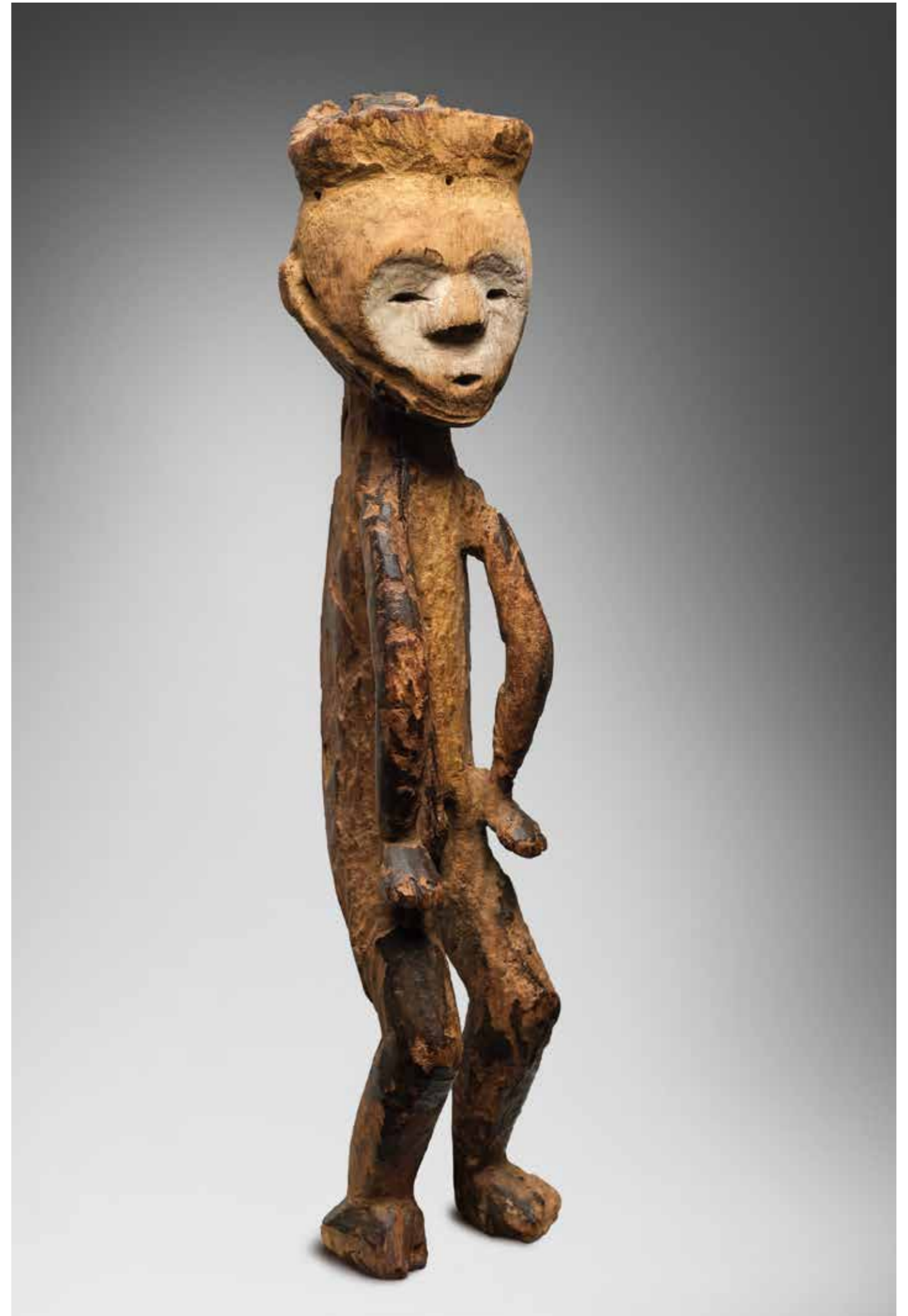
15 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Mobile: +32 497 457 821
doustar79@aol.com
www.martindoustar.com

Statue «Ofika», Mbole, RD Congo
Bois, pigments. 19^e siècle
H: 43 cm

Provenance : Trouvé dans un puits abandonné et collecté par Rey Kerr
à Bujumbura en 1970
Acquis par le Everson Museum, Syracuse, NY, en 1980 (1980-2016)
Collection Privée, Belgique

Photo Martin Doustar



Bruce FRANK

Primitive Art

208 West 83rd Street
New York, NY 10024 - USA

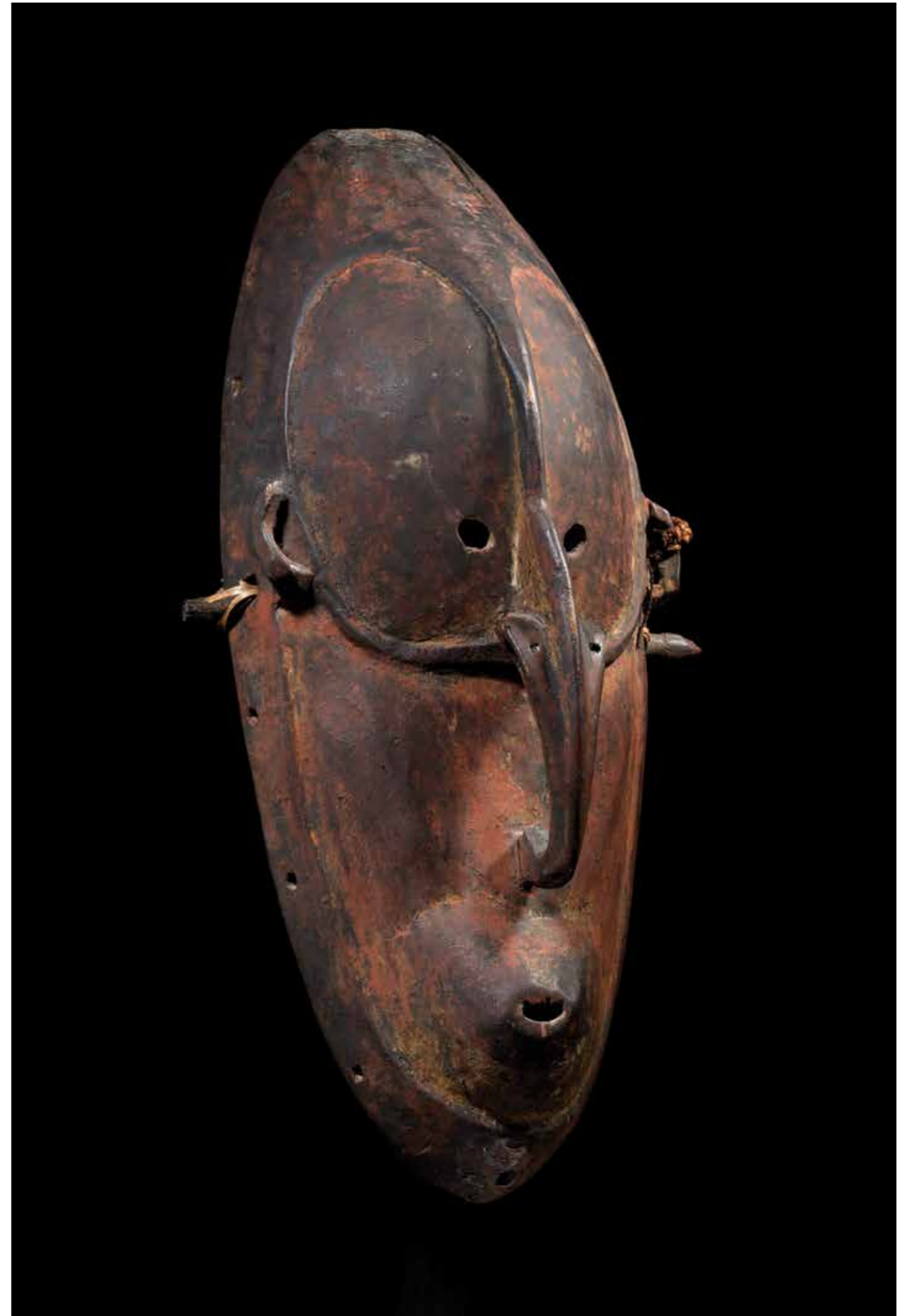
Mobile: +1 917 733 9589
Fax: +1 212 873 6069
bfrank212@aol.com
www.brucefrankprimitiveart.com

Dance Mask
Ramu River region, Papua New Guinea
19th-early 20th century
Wood, fiber, natural pigment
H: 19 inches / 48,3 cm

Provenance: JJ Klejman Gallery, NYC

Photo Bruce Frank

Thematic exhibition "Indo-Pacific Art"



Bruno FREY

5 Rue Carnot
21230 Arnay le Duc - France

Tel: +33 3 80 90 06 92
Mobile: +33 6 20 70 10 01
galerieh@free.fr
www.galerieh.free.fr

Masque Dan, Côte d'Ivoire

Ancienne collection de la banque Paris Pays-Bas (BNP Paribas Fortis),
Bruxelles, 1950
Collection privée

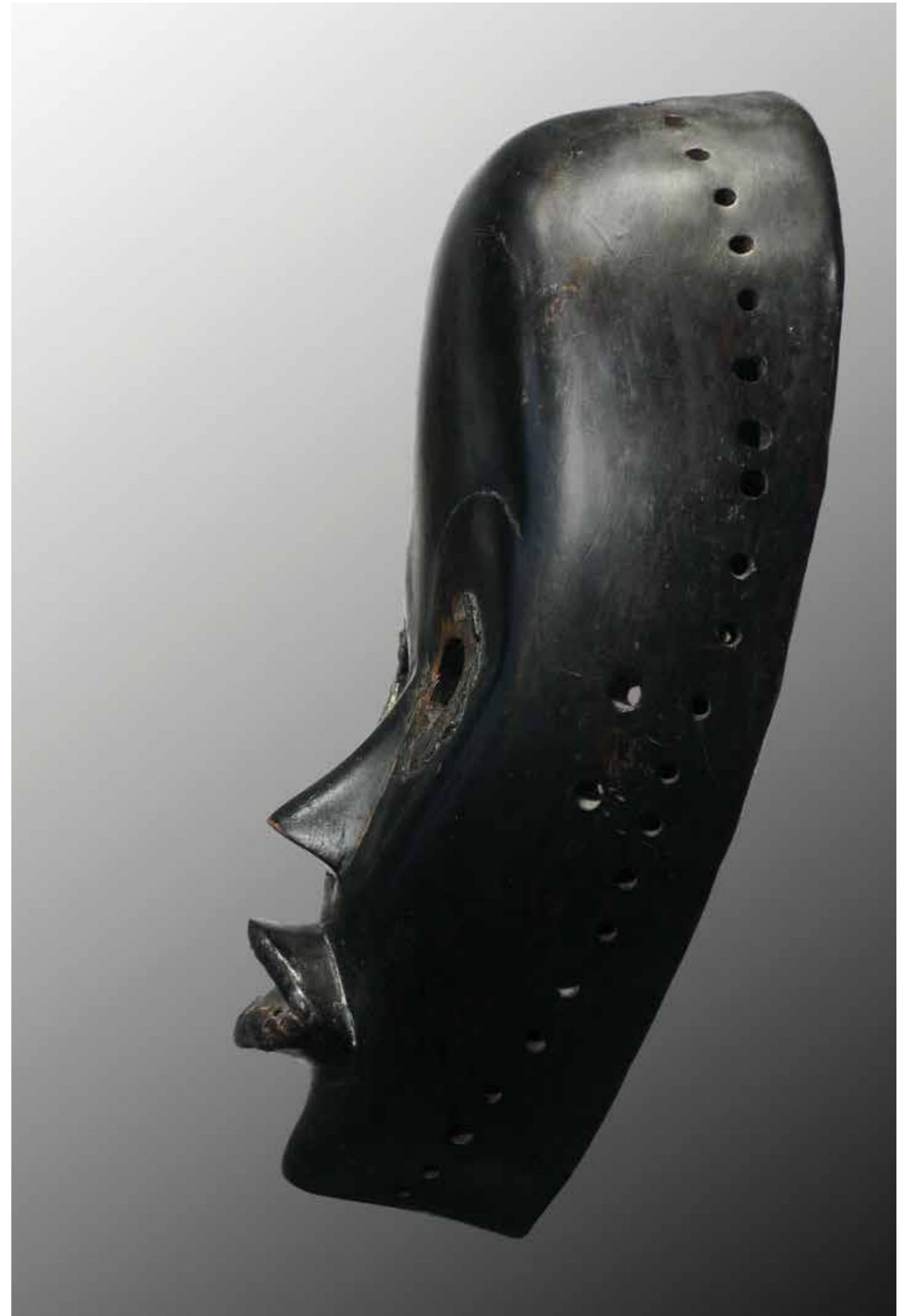
Photo Bruno Frey



Masque Dan, Libéria

Ancienne collection de la banque
Paris Pays-Bas (BNP Paribas Fortis),
Bruxelles, 1950
Collection privée

Photo Bruno Frey



Galerie KITSUNE

Arie Vos

55 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Mobile: +32 476 878 569
japanese.art@kitsune.be
www.kitsune.be

Simulation in lacquer by the workshop of Wakamiya Takashi
of a famous 16th century ceramic tea bowl by Honami Koetsu

This item comes with its original signed storage box
H: 9 cm - D: 12 cm

Photo Galerie Kitsune



Philippe LAEREMANS

Tribal Art Sprl

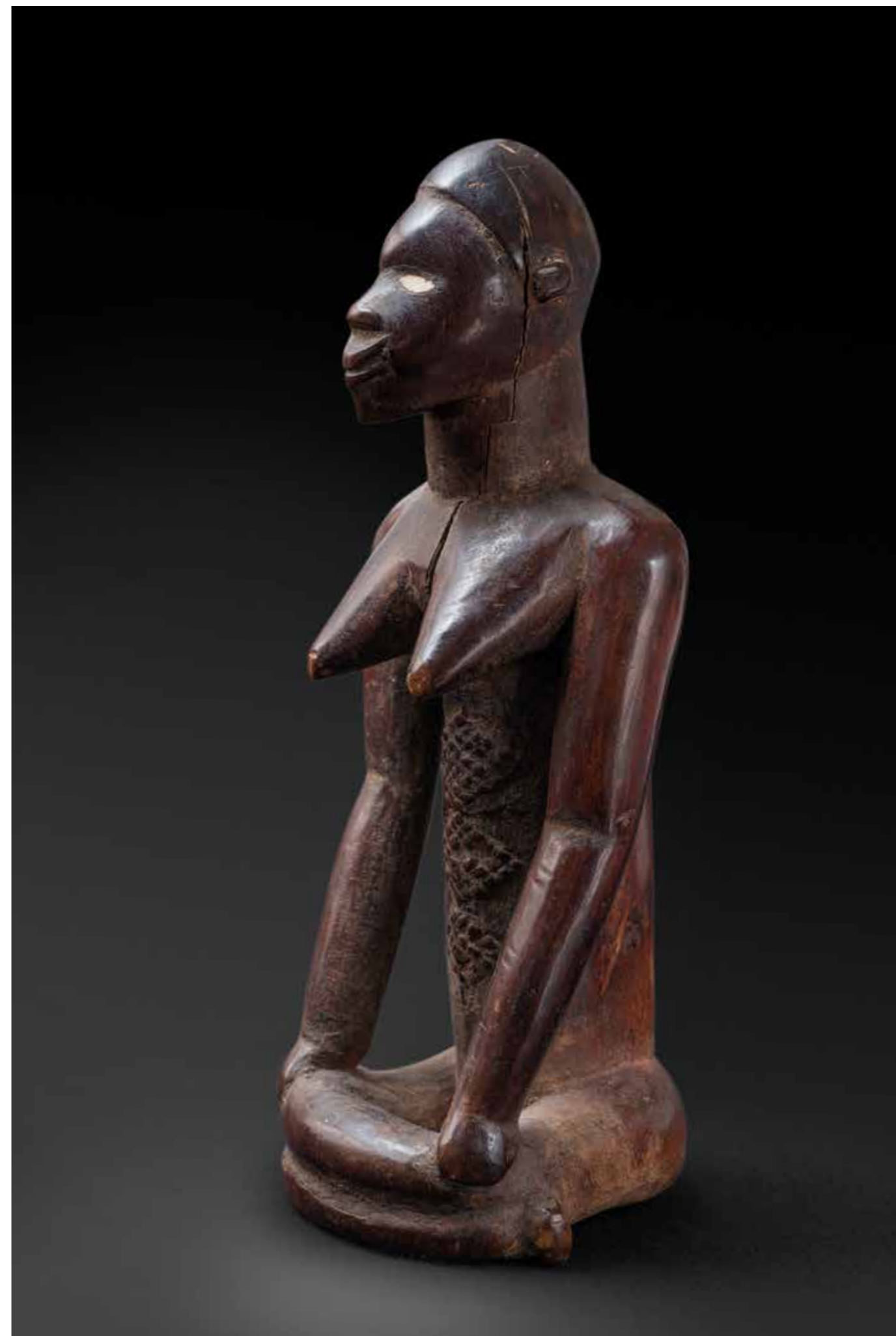
27 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax: +32 2 503 00 13
Mobile: +32 475 262 118
philippelaeremans@yahoo.fr
www.philippelaeremans.be

Statue Bembé assise, Congo Brazza
H: 15 cm

Provenance Bernard Dulon

Photo Alain Speltdoom



Olivier LARROQUE

1 Plan d'Orléans
30000 Nîmes - France

Mobile: +33 6 800 800 93
o.larroque1@gmail.com

Sculpture Lobi-Puguli, Burkina Faso
Bois. H: 71 cm
Fin XIX^e / début XX^e s.

Provenance: ex coll. Dominique Coffignier, Vienne
Adrian Schlag, Bruxelles

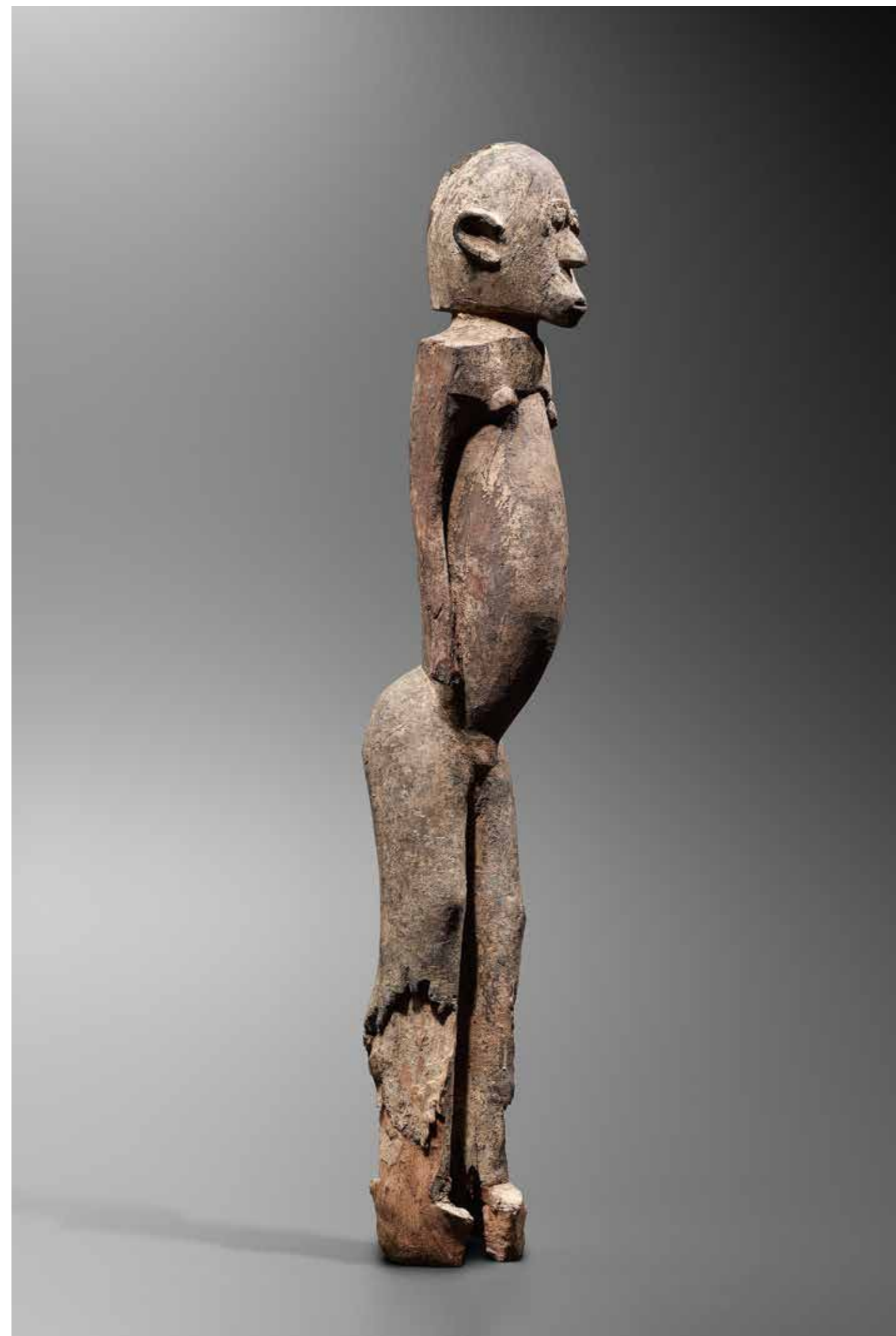
Photo Hughes Dubois



Coiffe Lega, RD Congo
Fibres végétales, coquillages,
carapace de pangolin
Fin XIX^e / début XX^e s.

Ex collection particulière, Suisse

Photo Hughes Dubois



Alain NAOUM

Primitive Studio

30 Rue Sainte-Anne
1000 Brussels - Belgium

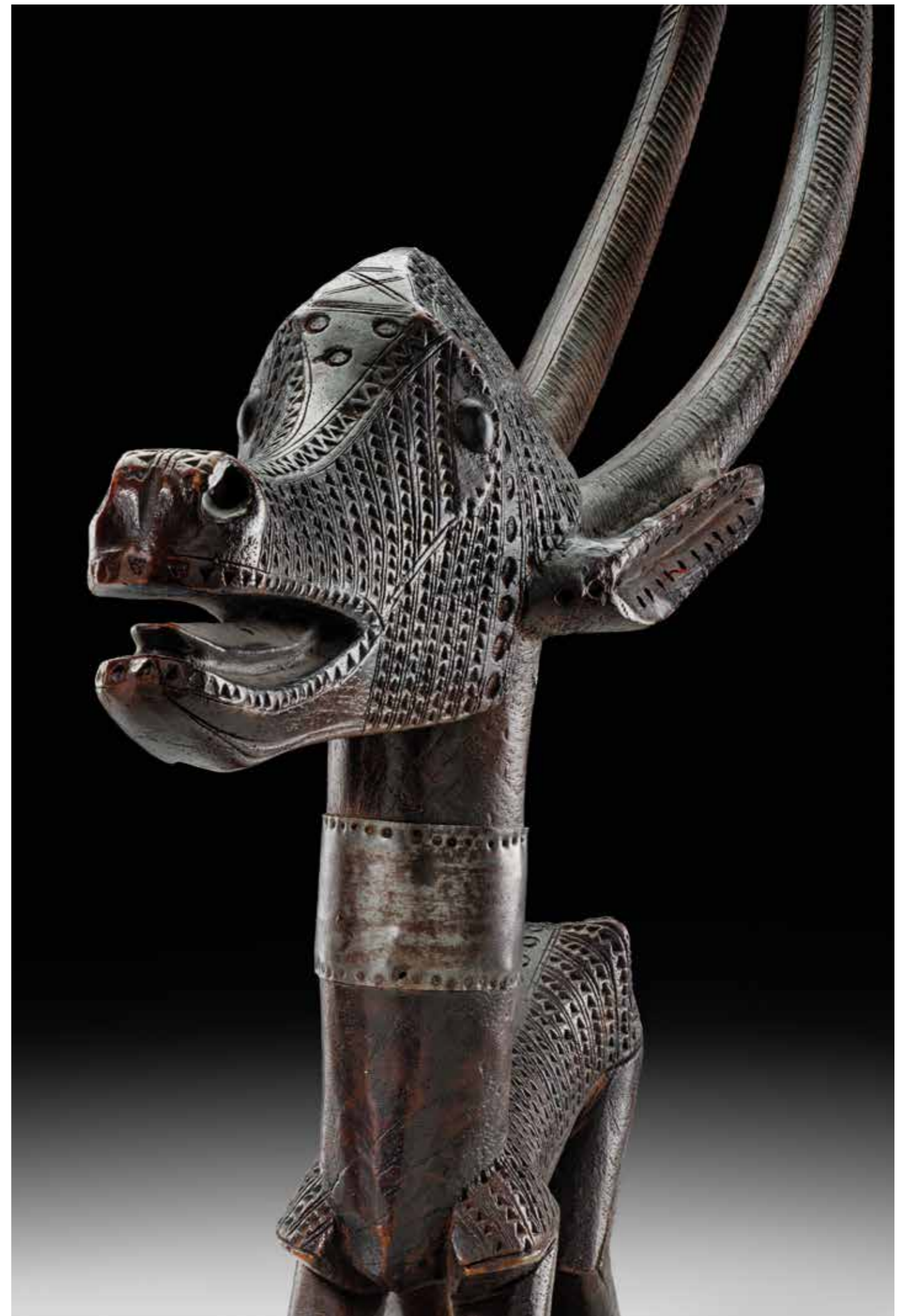
Mobile: +32 474 401 543
alain.naoum@gmail.com
www.antiqueafricanart.com

Only by appointment

Bamana, Mali
Bois et métal, L: 48 cm

Provenance: Noir d'Ivoire, Paris, 2001
ex coll. Gosset, Bruxelles (propriétaire des tabacs Gosset)

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



NATIVE

5 Rue de Ruysbroeck
1000 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 514 04 42
Mobile: +32 471 680 664
info@native-auctions.com
www.native-auctions.com

A rare Twa neckrest, DR Congo
Wood. H: 18 cm - L: 26,5 cm

Collected in situ in 1946 by the father of the present owner

Photo Native

Auction Saturday 27th January - 19:00



Sanne NIES

"Salon" / Tribal Art

Prins Hendrikstraat 43
5611 HJ Eindhoven - Netherlands

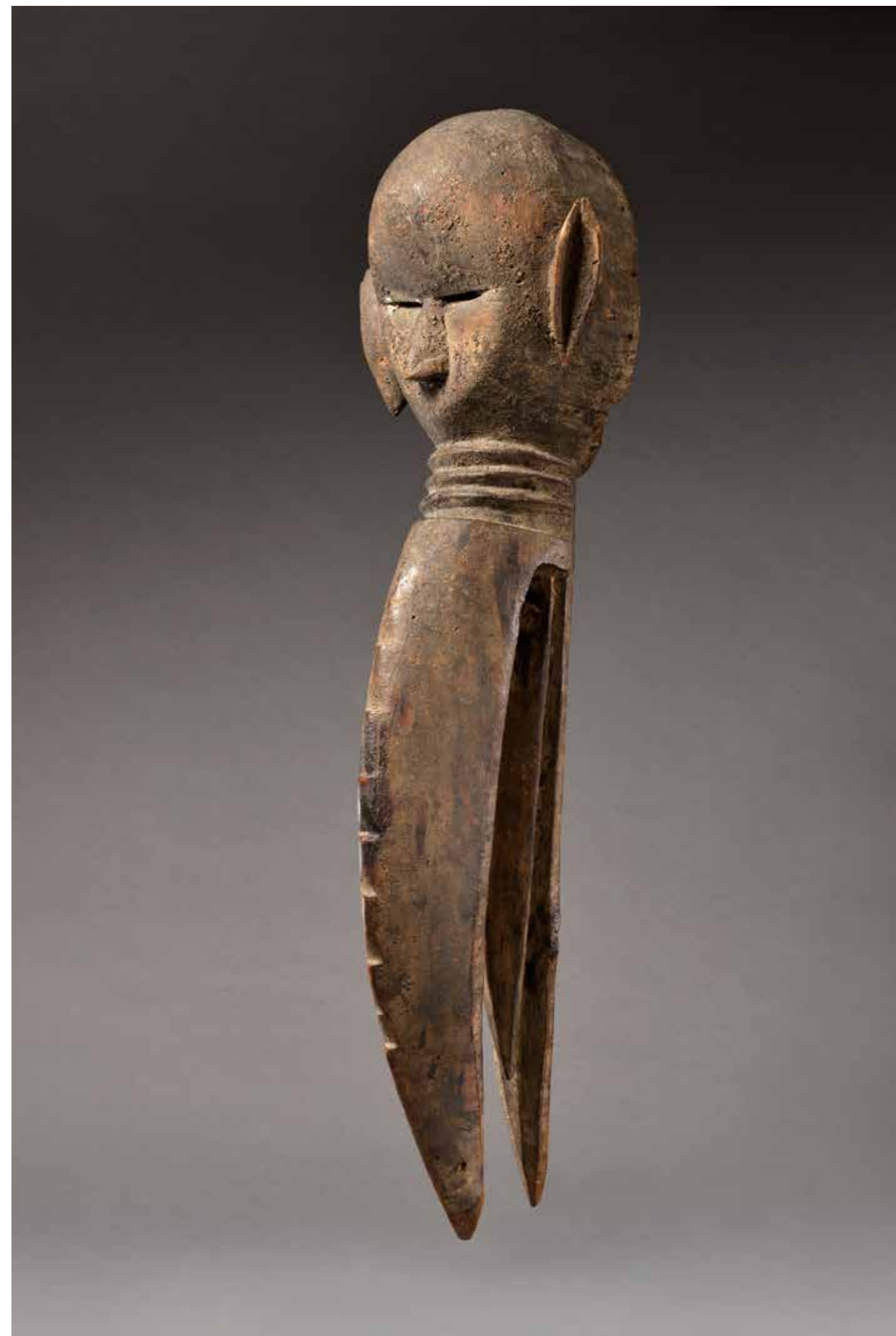
Mobile: +31 612 033 634
info@salonsalon.nl
www.salonsalon.nl

Dan Diomandé / Gekon mask, Ivory Coast
Wood, crusted patina. Early 20th century
H: 76 cm

Provenance and publications:

1987, Galerie Jan und Anita Lundberg, Malmö, Sweden
1987-2017, private collection, Sweden
1988, Före Picasso, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Sweden [nr
72, page 198 no picture]
1989, Afrika Afrika, Louisiana Museum, Humlebæk, Denmark

Photo Ferry Herrebrugh



Joaquin PECCI

Tribal Art

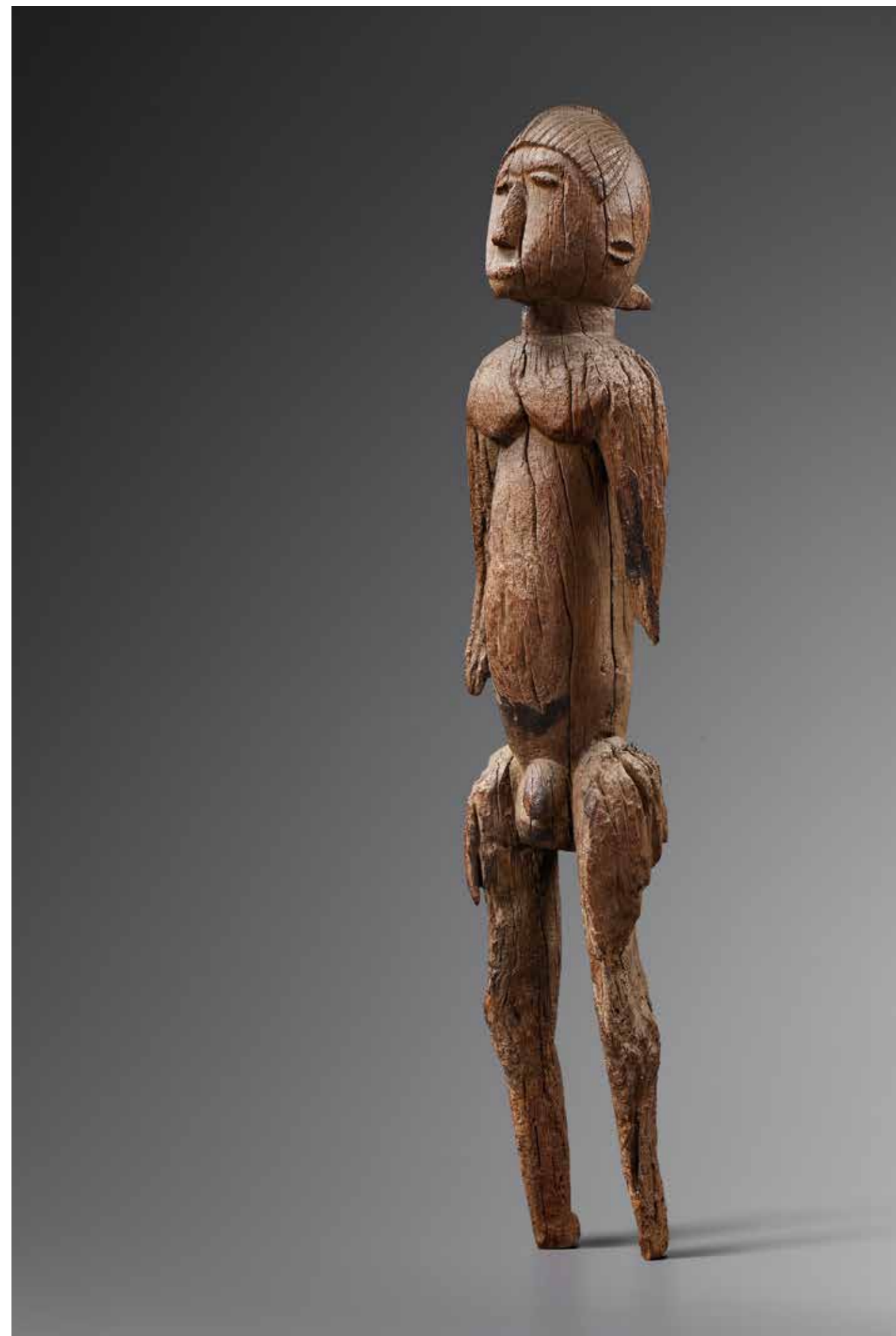
23 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Tel & Fax: +32 2 513 44 20
Mobile: +32 477 439 412
joaquin.pecci@skynet.be
www.joaquinpecci.net

Lobi figure, Burkina Faso
Wood. End 18th/early 19th cent.
H: 84 cm

Provenance: Collected in situ early 1960's
Old European collection

Photo Studio Asselberghs – Frédéric Dehaen



Galerie et Atelier PUNCHINELLO

Jacques Lebrat



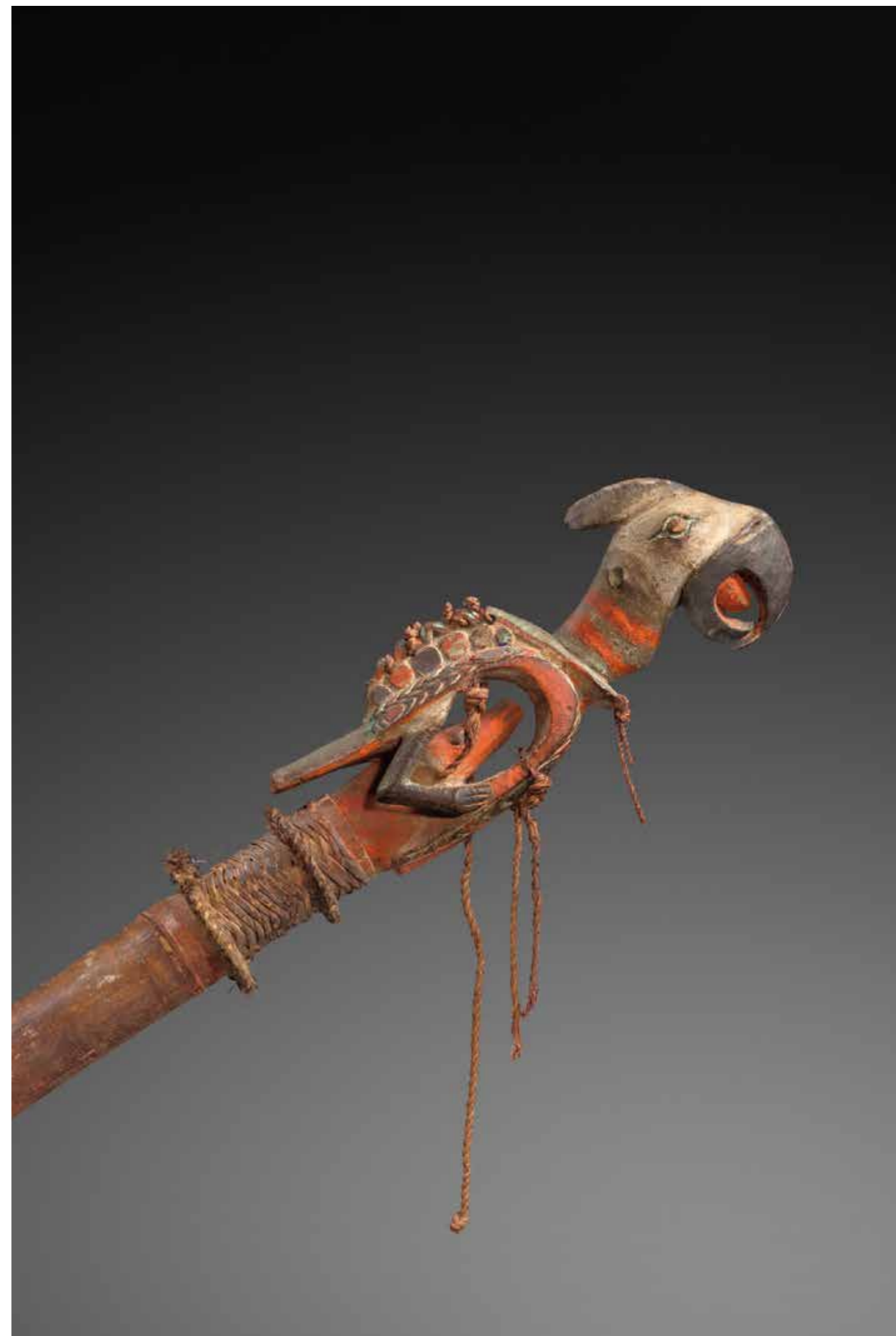
16 Rue du Parc Royal
75003 Paris - France

Tel: +33 1 42 72 00 60
Mobile: +33 6 03 01 66 01
punchinello@wanadoo.fr
www.punchinello.fr

Container à chaux latmul
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
H : 60 cm (détail)

Provenance: collection Irving et Electra Johnson, Hadley, Massachusetts Vente
Sotheby's New York 2001

Photo Michel Gurfinkel



Renaud RILEY

Classic Primitives

2 Rue Van Moer
1000 Brussels - Belgium

Mobile: +32 479 504 390
renaud.riley@gmail.com
www.2r-ritualgallery.com

Masque Punu, Gabon
H: 36 cm

Collecté par le Révérend Père René Guyader, né en 1871, missionnaire de la Congrégation du Saint Esprit à St Martin - au Gabon de 1897 à 1925.
Acquis en 1980 par Michel Chambaud, Bruxelles

Publications:

- L'idéal féminin dans l'art africain, Galeries Lafayette, 2001
- Connaissance des Arts, Septembre 2004
- Arts d'Afrique Noire, numéro 43, automne 2004

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



Fétiche Zombo, RD Congo
H: 30 cm

Provenance: M. Nicaud, M. Chambaud
Publication: *Les chefs d'œuvres africains des collections privées françaises*, Marceau Rivière, 1975, p. 151

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



Adrian SCHLAG

Tribal Art Classics

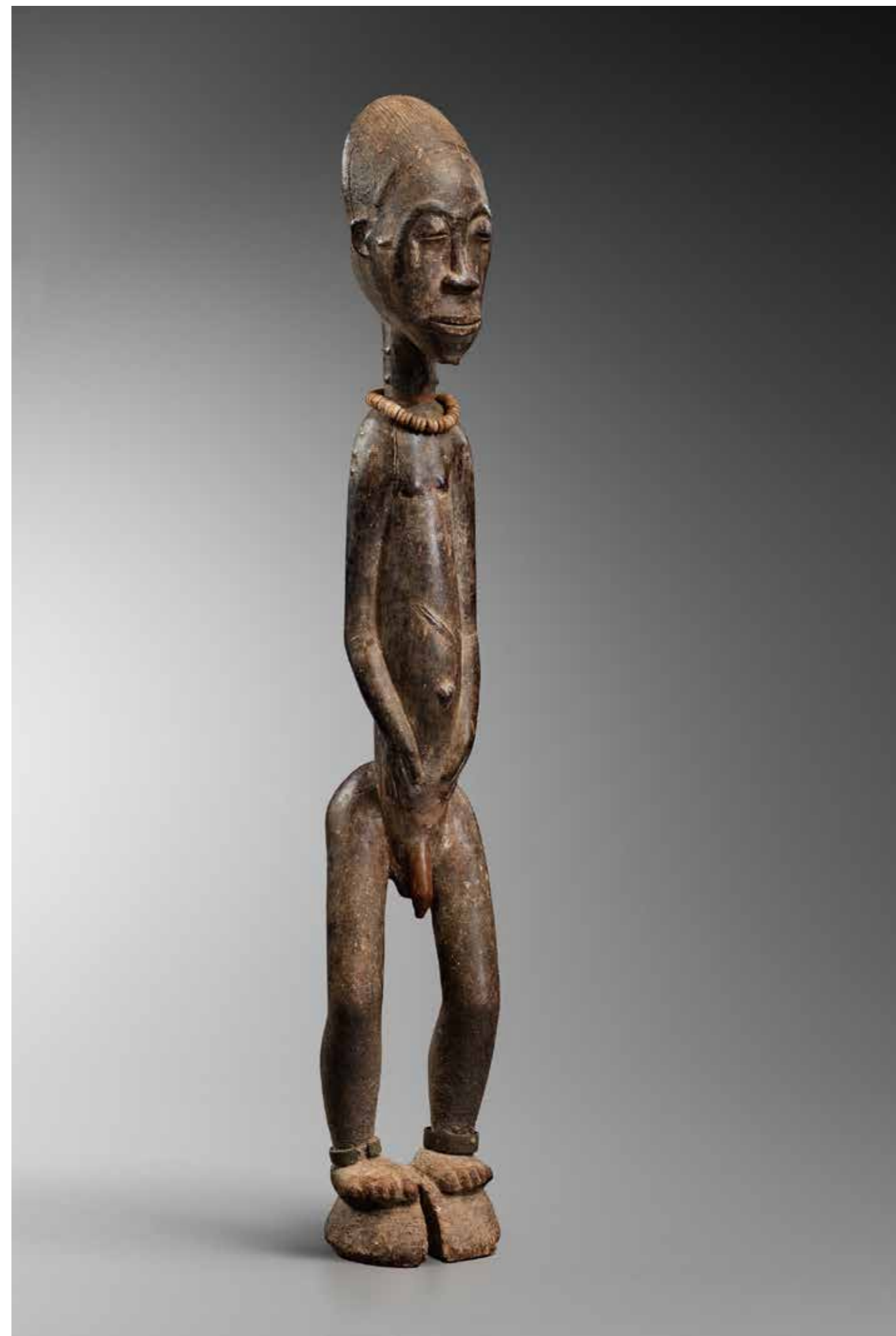
31 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Mobile: +34 617 666 098
adrian@schlag.net
www.tribalartclassics.com

Baule sculpture, Ivory Coast
Master of the Sakassou region
Wood. H: 53 cm

Ex collection Patrick Girard, Lyon

Photo Studio Asselberghs - F. Dehaen



Galerie Frank VAN CRAEN

African Art - Japanese Furniture

49 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Mobile: +32 475 668 187
info@frankvancaen.be
www.frankvancaen.be

Guere Wobe/We mask, Ivory Coast
H: 30cm

Provenance:
Ex collection Marceau Rivière, Paris, 1972
Ex collection Lucien Van De Velde, Belgique, 1990
Collection privée Belgique
Publication: *Belgium collects African Art*, 2000, p. 296

Photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



Galerie Renaud VANUXEM

52 Rue Mazarine
75006 Paris - France

Tel: +33 1 43 26 03 04
Mobile: +33 6 07 11 50 60
rvanuxem@yahoo.fr
www.renaudvanuxem.com

Ritual mask West Nepal
Wood and yak hair. H: 22 cm

Provenance: collection Bruno Gay, Paris

Photo Hughes Dubois



VASCO & CO

Art·Books - Emília da Paz

48 Rue des Minimes
1000 Brussels - Belgium

Tel: +32 2 502 35 74
Mobile: +32 473 642 611
vascobooks@skynet.be
www.vascobooks.net





Les chambres de Martin

38, Grand Sablon
1000 Brussels

Two rooms and
a suite with an African
art theme overlooking
the Grand Sablon

Book now on

Tel +32 (0)486 02 90 39

+32 (0)2 513 49 17

info@leschambresdemartin.be



LUBA
room



WAREGA
room

www.leschambresdemartin.be



SONGYE
suite

Crousse Graphic

PRINTING PRODUCTION

impression et reliure de livres et catalogues d'art



bietlot
IMPRIMERIE

IMPRIMERIE STIMANNE

BO
LABO

www.bdlabo.be

Crousse Graphic s.p.r.l.

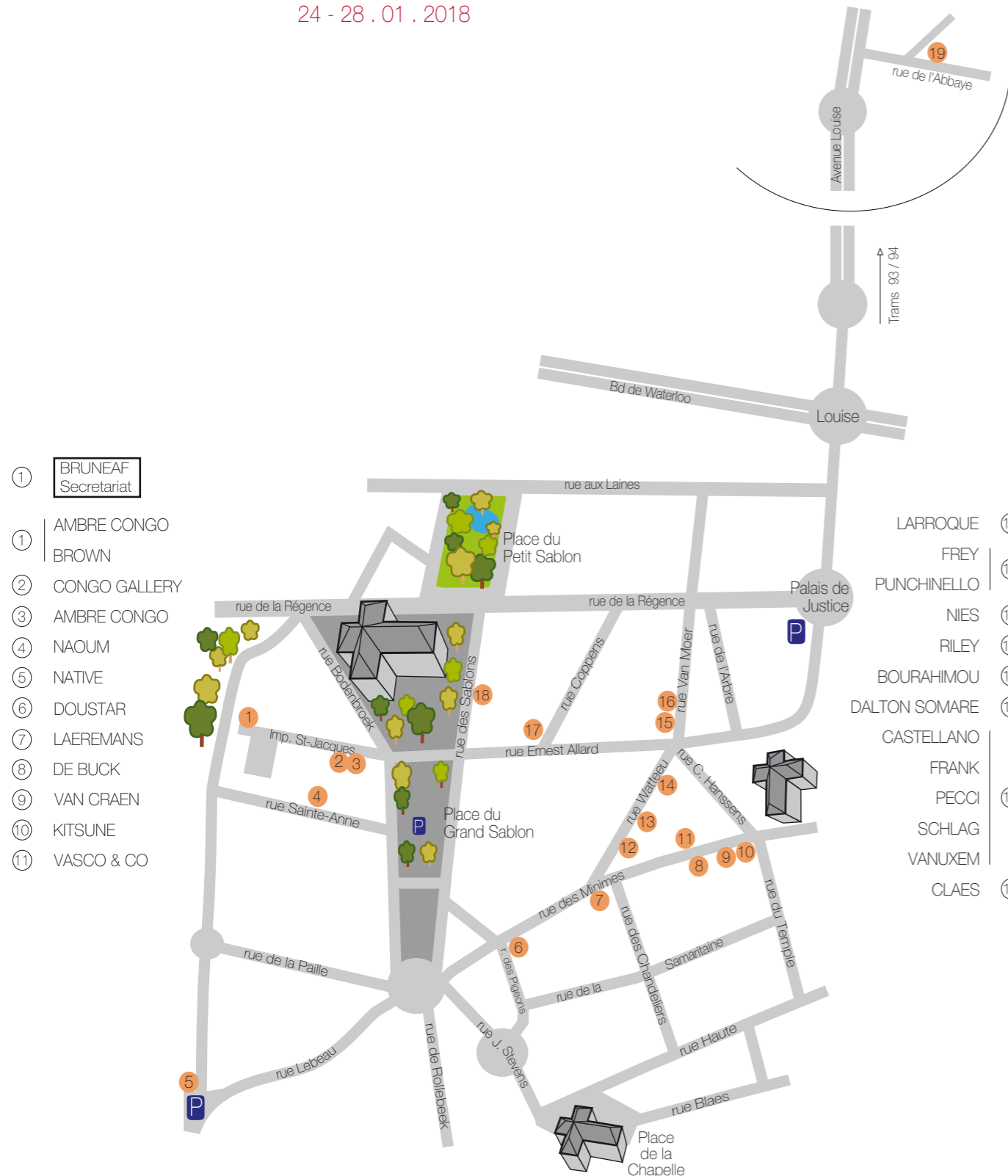
Siège social : rue Ry Oursel 8, 6010 Couillet - Siège d'exploitation : rue du Rond Point 185, 6060 Gilly

Mail : christian.stimanne@me.com - Site : www.crousse-graphic.com

WINTER BRUNEAF

map / plan

24 - 28 . 01 . 2018



www.tribalartmagazine.com

Tribal Art magazine is a quarterly publication dedicated exclusively to the arts and culture of the traditional peoples of Africa, Oceania, Asia and the Americas, available in French or English language editions.

Info@tribalartmagazine.com - Tel. : +32 (0) 67 877 277



