

ART RICHELIEU
CASTOR-HARA
DEBURAUX

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS - CVV 2018-107

LA COLLECTION PRIGOGINE - PARTIE II

ARTS D'ASIE

ART AFRICAÏN-ÉGYPTE

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

ART CONTEMPORAIN MEXICAÏN

Vente aux enchères publiques :

Mercredi 11 avril 2018 à 14h

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Mardi 10 avril 2018 de 11h à 18h

Mercredi 11 avril 2018 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

Arts d'Asie

Cabinet Portier
tel : 01 48 00 03 41/45
contact@cabinetportier.com

Art Primitif

Stéphane Mangin
+33 (0) 1 44 07 00 18
mangin.stephane@gmail.com

Lots 38 /39
Alexis Renard
+33 (0) 1 44 07 33 02
courrier@alexisrenard.com

Arts de l'Amérique Précolombienne

BH Expertise - Bénédicte Hamard
Tel: +33 (0)6 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com

Lots 36 /37 Daniel Lebeurier
+33 (0) 1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

COLLECTION PRIGOGINE

Ilya Prigogine reçut le Prix Nobel en 1977 « pour ses contributions à la thermodynamique de non-équilibre et en particulier la théorie des structures dissipatives » (citation de la Fondation Nobel).

Le thème central de son œuvre a toujours été de mieux comprendre le rôle du temps en physique, en chimie et en biologie.

Pourquoi le temps semble-t-il toujours s'écouler de manière irréversible du passé vers le futur ? Pourquoi ne peut-on remonter dans le temps ? Pourquoi passé et futur nous semblent si différents ? Pourquoi se souvient-on du passé, et pas du futur ?

Les phénomènes irréversibles, loin de l'équilibre, où la flèche du temps imprime clairement une évolution qui brise la symétrie entre futur et passé ont ainsi été tout naturellement au cœur de ses préoccupations.

Dans des travaux précurseurs, Ilya Prigogine a montré que peuvent naître de nouvelles structures très riches et exceptionnellement intéressantes loin de l'équilibre. Ce sont les fameuses « structures dissipatives » (nom par lequel il les baptisa) qui sont des structures ouvertes, maintenues loin de l'équilibre par l'énergie qu'elles dissipent.

Ces structures exhibent des propriétés remarquables d'auto-organisation souvent inattendues et sont présentes dans de nombreux systèmes complexes étudiés tant en chimie qu'en biologie.

Les travaux d'Ilya Prigogine ont eu un impact considérable sur les sciences du vivant et continuent d'inspirer de nombreuses recherches dans le monde entier.

Marc Henneaux

Professeur à l'Université Libre de Bruxelles
Directeur International Solvay Institutes



UN ENSEMBLE UNIQUE

Ilya Prigogine, physicien, chimiste et philosophe belge, d'origine russe, reçu le prix Nobel de chimie en 1977 pour son travail sur les "structure dissipatives". Son intérêt pour la matière et l'idée de "l'ordre né du chaos", trouve écho dans l'art des civilisations anciennes, devenant source de questionnements philosophiques. Dès les années 60 et durant près de 30 ans, Ilya Prigogine et sa femme Maryna, ont regroupé un ensemble exceptionnel d'œuvres reflétant les créations de l'époque précolombienne du Mexique, de l'Equateur, du Pérou, de La Colombie, du Chili, de l'Argentine et des Grandes Antilles. Leurs acquisitions se firent auprès des plus grandes galeries spécialisées que ce soit aux Etats Unis ou en Europe. L'amitié nouée avec Carlo Gay, chercheur et auteur de plusieurs livres de référence sur l'art du Guerrero au Mexique, a orienté le cœur de la collection vers l'art de la pierre de la culture Mezcala, aux lignes à la fois épurées et fortes, empreintes de modernité. A cette attirance pour les formes sobres et une matière dure et solide qui vient des profondeurs de la terre, se mêle une quête personnelle et spirituelle, en réponse à ses questionnements scientifiques sur la matière et l'origine de toute chose.

La vente sera orchestrée en 3 thèmes : l'Art d'Asie marqué par de rares céramiques Jōmon du Japon, l'Art d'Afrique, à travers les arts Sepik ou Dogon. et enfin, l'Art Précolombien d'Argentine avec ses suplicantes et les fameux masques Alamito qui ont fasciné les artistes modernes comme Constantin Brancusi et Henry Moore,

Cette collection, unique en son genre, met à l'honneur le travail de ces artistes et nous révèle les croyances de ces divers peuples où chaque objet a une connotation sacrée et révèle une même quête, celle du devenir.



© V.Everarts

ARTS ASIATIQUE



1

2



3

4

1. JAPON - Période Jomon (3000 - 1000 av. JC)

Grand récipient en terre cuite beige à décor incisé et appliqué de spirales géométriques en fin cordons d'argile sur fond de motifs de cordes, le col orné de petites perforations circulaires. (Restaurations). H. 39 cm

1 500/2 000 €

2. JAPON - Période Jomon (3000 - 1000 av. JC)

Récipient en terre cuite beige à décor de motifs géométriques de cordes, le col orné d'une frise ondulée formée par un fin cordon d'argile en léger relief, l'anse à deux trous. (Restaurations). H. 35 cm.

1 000/1 500 €

3. JAPON - Période Jomon (3000 - 1000 av. JC)

Grand récipient en terre cuite gris beige, à décor sur le corps de motifs onguiformes incisés, le col à trois protubérances et une anse ornés de spirales. (Restaurations). H. 38 cm.

1 500/2 000 €

4. JAPON - Période Jomon (3000 - 1000 av. JC)

Récipient en terre cuite beige à décor incisé de motifs géométriques de cordes sur le corps, et de cordons d'argile appliqués et incisés formant griffes se détachant sur le col, orné de deux anses latérales. (Restaurations). H. 37 cm.

1 000/1 500 €

5. JAPON - Période Jomon (3000 - 1000 av. JC)

Grand récipient en terre cuite beige et grise, le corps orné de quatre arrêtes en cordons d'argile en léger relief, le col orné d'une frise appliquée ondulée sur fond de motifs de cordes, la lèvre à deux anses ajourées en spirale et deux petites anses formant volutes. (Restaurations). H. 46 cm.
Provenance : Tetuo Ikeda, le 10 juin 1994.

2 500/3 000 €

6. JAPON - Période Jomon (3000 - 1000 av. JC)

Grand récipient en terre cuite beige et grise, le corps orné de quatre arrêtes en cordons d'argile en léger relief, le col orné d'une frise appliquée ondulée sur fond de motifs de cordes, la lèvre à deux anses ajourées en spirale et deux petites anses formant volutes. (Restaurations). H. 48 cm.

2 500/3 000 €



5



6



7



8



9

7. INDE du Nord - Période médiévale, XIIe siècle

Stèle en grès gris, représentant Shiva et Parvati (uma maheshvara), Shiva assis en rajalilasana, Parvati assise sur son genou droit, tenant leurs attributs dont le trident et le naga. Le buffle Nandi à leurs pieds, ils sont entourés de leurs fils Ganesh et Kartikeyaa et surmontés d'apsara. (Accidents et petits rebouchages). Dim. 46 x 32,5 cm. Socle ne bois.

Provenance : The Arcade Gallery, 30 novembre 1976

3 000/5 000 €

8. INDE, Madhya Pradesh - Période médiévale, XIe siècle

Stèle en grès rose, représentant une devi debout en tribhanga se déhanchant gracieusement, le bras droit derrière sa tête, la tête appuyée sur son bras gauche. Elle est vêtue d'une robe richement décorée, et accompagnée d'un serviteur tenant un bâton et une divinité surmontant sa tête. (Usures, manques).

Dim. 71 x 33 cm.

4 000/6 000 €

9. INDE, Madhya Pradesh - Xe siècle

Fragment de stèle en grès gris, divinité féminine à quatre bras, debout en léger tribhanga, tenant dans sa main gauche un vase et le naga, sa main droite originale levée. (Accidents et manques, manque un bras).

Dim. 40 x 12 cm.

2 000/3 000 €

10. INDE centrale - Période médiévale, Xe/XIe siècle

Stèle en grès brun beige, divinité féminine dansante debout sur une jambe, la jambe gauche levée et tenue par une bande, un musicien à ses pieds. Elle est parée de bijoux et de grandes boucles d'oreille ronde. (Petits manques).

Dim. 48 x 19 cm.

3 000/4 000 €



10

11. INDE du Nord - Période médiévale, XIIe siècle

Fragment de stèle en grès gris, Shiva et Parvati (uma mahesvara), Shiva assis en rajalilasana, délassement royale, Parvati assise sur son genou gauche. (Usures, manques).

Dim. 39 x 33 cm

1 500/2 000 €



11

12. INDE centrale - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle

Stèle en grès gris, Vishnu allongé sur le naga, Lakshmi lui massant les pieds. Il est surmonté d'apsara et divinités. (Petits manques).

Dim. 41 x 64 cm.

Provenance : Marco Polo Gallery, Paris, 9 mars 1982

3 000/5 000 €



12



13

13. INDE du Sud

Statuette de Parvati en bronze à patine brune, debout en léger tribhanga sur un socle en forme de lotus posé sur une base carrée, tenant dans sa main droite le lotus. Elle est vêtue d'une jupe ornée de fleurs, et parée d'une coiffe à plusieurs étages. H. 64 cm.

700/1 000 €

14. INDE du Sud

Grande statue de Shiva Nataraja en bronze à patine brune, debout sur une jambe dansant sur un démon devant l'auréole flammée. H. 77 cm.

700/1 000 €

15. NEPAL - XVIIe/XVIIIe siècle

Fragment de haut relief en bois sculpté représentant une divinité féminine debout en léger tribhanga, devant une mandorle et surmontée de deux fleurs de lotus et coiffée d'un chignon latéral et tenant un rosaire, accompagnée de deux personnages masculins nus. (Usures, manques). Dim. 60 x 26 cm

1 000/1 500 €

16. NEPAL - XVIIe/XVIIIe siècle

Grande statue de Tara nue en bois laqué gris, debout sur un socle en forme de fleur de lotus inversé, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte), la main gauche en vitarka mudra (geste de l'argumentation). Elle porte un collier orné de bijou, et deux boucles d'oreilles rondes, ses cheveux ramassés en un chignon. (Usures, restaurations, manques). H. 115 cm.

4 000/6 000 €

17. TIBET - XVIIIe siècle

Tangka, détrempe sur toile, Guhyasamaja à trois têtes et 24 bras debout en pratyalidhasana sur des démons, en yab-yum avec sa sakti devant une auréole flammée. Ils sont entourés par des images d'ascètes (mahasiddha). (Usures). Dim. à vue 65 x 43 cm. Encadré sous verre

2 000/3 000 €

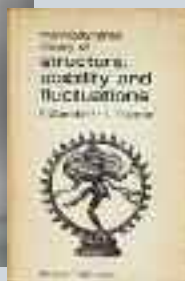
18. CHINE - Début Epoque MING (1368 - 1644)

Fragment de fresque polychrome sur stuc, représentant un bodhisattva tenant un brûle-parfum accompagné d'une servante. (Restaurations et usures). Dim. 35 x 35 cm. Dans un cadre en plexiglas.

1 000/1 500 €



14



15



16



17



18



21

22

21

21

19. CHINE

Quatre disques "bi" en néphrite, l'un céladon clair tacheté vert clair, l'un en néphrite jaune tachetée brun gris, l'un en néphrite céladon clair tacheté brun, l'un en néphrite céladon vert. (Le dernier restauré). Diam. 11,8 cm et 15 cm et 12 cm et 12,8 cm. Socles.

600/800 €

20. CHINE

Deux disques "bi", l'un en néphrite céladon tacheté gris, l'un en néphrite beige veintée de brun. (Usures, éclats). Diam. 12,8 cm et 12 cm.

400/600 €

21. CHINE

Trois disques "bi", l'un en néphrite brune, l'un en néphrite beige grise, l'un en néphrite calcifiée. (Eclats). Diam. 14,5 cm et 13,5 et 11 cm.

600/800 €

22. CHINE

Grand disque "bi" en néphrite grise et céladon à décor gravé de tigre et dragon parmi les nuages. Avec poème. diam. 21 cm.

300/400 €

23. CHINE

Deux disques à dents en néphrite céladon calcifiée. (Eclats et restaurations sur le petit). Diam. 16 et 11 cm.

300/400 €

24. CHINE

Trois disques "bi" et un demi disque "huang", dont deux en stéatite beige à décor gravé de constellations, l'un en néphrite céladon à décor de clous, le demi bi en néphrite noire calcifiée à décor de clous. (Eclats). Diam. 19 cm et 18 cm et 14,5 cm et 14,5 cm.

800/1 000 €



23



24



19

20



25

25. CHINE

Quatre haches cérémonielles en néphrite grise, noire et beige, l'un à décor gravé de constellation. (Egrenures). H. 20 cm et 24 cm et 15 cm et 19 cm.

800/1 200 €

26. CHINE

"Cong" en néphrite beige calcifiée à décor sur les côtés de ronds. H. 10,5 cm.

500/600 €

27. CHINE

Grand "cong" en néphrite gris à décor gravé de trigrammes bagua. H. 50,2 cm.

1 000/1 200 €

28. CHINE

Trois haches cérémonielles, dont une en agate beige grise, et deux en néphrite beige et brune. (Eclats). H. 18 cm et 15,5 cm et 16 cm.

500/600 €

29. CHINE

Quatre "cong" en néphrite céladon veiné de brun et couleur rouille. (L'un restauré). H. 3,8 cm et 5,5 cm et 8 cm et 5 cm.

1 200/1 500 €

30. CHINE

Important disque "bi" en néphrite vert et veinée de brun et vert foncé. (Eclats). Diam. 44,5 cm

1 500/2 000 €



27

26



28



29



30



32



31

ARTS PREMIERS - EGYPTE

31. Bouclier à décor symétrique de volutes en relief

Deux trous rectangulaires d'attache, simulant un regard
Bois dur à patine sombre
Fissures côté droit
Fleuve Sepik Papouasie Nouvelle Guinée
H117cm L 60cm

700/1 000 €

32. Sculpture serpent bansoniyi ou a-Mantsho-no-Pön

Sculpture représentant un serpent à décor de triangles organisés le long d'une arête centrale en relief
Polychromie rouge, blanche, bleue
Peuple Baga, République Guinée
170cm

1 000/2 000 €



DR



33

33. Pilier "Toguna"

Sculpté d'un personnage féminin en relief, bois dur à patine érodée
Dogon, Mali, 128cm

800/1 200 €



34



35

34. Figure "Ypwon" sculpté de crochets surmontant une longue tête.

Bois dur à patine érodée, manques anciens visibles
Peuple Korevori région du Haut Sépik, Papouasie H116cm

1 500/2 000 €



36

35. Personnage masculin

De forme sinueuse, les bras le long du corps
Bois dur, reste de patine crouteuse
Dogon, Mali
H74cm

1 000/1 500 €

36. Talatate représentant deux hommes de profils

représentant deux bustes de profil droit, aux têtes portant une coiffure lisse. Ils lèvent les bras en signe d'adoration. Grès. Petit reste de polychromie. A l'imitation des productions égyptienne de la période Amarnienne
40x20cm

800/1 200 €



37

37. Biface ovulaire en silex marron (éclats au tranchant). France, probablement région de la Somme. Paléolithique inférieur. Acheuléen moyen. H20cm

Y est joint :
Biface cordiforme en quartzite marron. Probablement Afrique du Nord. Acheuléen récent. H 13cm
Une pièce bifaciale sub-ovulaire en silex marron. France, probablement Yonne ou Somme. Acheuléen moyen. H16cm

500/800 €



38

38. Important carreau de revêtement en lustre à décor moulé.

Pâte siliceuse à décor moulé en lustre, turquoise et cobalt
Iran, probablement Kashan ou Veramine, seconde moitié du XIIIe siècle, période Ilkhanide

Dimensions 47,5 x 44,5 cm

Ce grand carreau de revêtement présente un décor moulé d'arabesques peintes en lustre métallique, cobalt et turquoise, une large bande à décor végétal en lustre marquant la forme d'une niche. C'est probablement la partie centrale d'un grand panneau constituant un Mihrab, c'est à dire la niche sur le mur de qibla indiquant la direction de la kaaba et de la prière. Même si l'absence d'inscription ne nous permet pas ici de déterminer la fonction exacte de ce carreau, ses dimensions laissent supposer qu'il faisait partie d'un très grand panneau de Mihrab comme celui conservé dans les collections de la Doris Duke Foundation d'Honolulu (Inv. n°48.327), daté 663 AH / 1265 AD.

Deux grands carreaux de revêtement de Mihrab complets, au décor et à la composition comparable, sont conservés dans les collections du Victoria & Albert Museum (Inv. 1527-1876 et 1977-1910).

Provenance : Ancienne collection A. Kevorkian de New York, Ancienne collection Soustiel, 1966 (facture d'époque), Collection Ilya Prigogine

1500/2500 €



39

38. Grand Élément architectural en marbre

Marbre

Probablement Monde Byzantin, Xe-XIe siècle

Dimensions: 42 x 52 cm

Cet étonnant panneau de marbre est sculpté en relief d'entrelacs sinusoidaux, la forme est à rapprocher d'un panneau au décor plus complexe conservé dans les collections du Metropolitan Museum de New York (Inv. n°47.100.46). Ici la forme plus abstraite reprend néanmoins le même principe de décor nous permettant d'attribuer ce panneau au Monde Byzantin.

(manque visible)

500/800 €



L'ART D'ARGENTINE

Ilya Prigogine et Maryna ont constitué la collection privée la plus importante d'œuvres provenant d'Argentine. Cet ensemble, unique en son genre, met à l'honneur le travail de ces artistes et nous révèle les croyances de tout un peuple où chaque objet a une connotation sacrée.

C'est au Nord Ouest de l'Argentine, dans les régions de Catamarca et de Tucuman, que les premières traces d'occupation et de sédentarisation à la période formative (500 av - 650 apr. J.-C.) sont mises à jour. Ces sociétés, révèlent une organisation sociale hiérarchisée et concentrée autour de centres cérémoniels. Les offrandes votives et les dépôts funéraires en sont le reflet. Les œuvres emblématiques de cette période sont les masques humains en pierre des cultures Condorhuasi et Alamito et les fameux supplicantes qui ont fasciné les artistes modernes comme Constantin Brancusi et Henry Moore. Des mortiers de la culture La Aguada de la période classique (650 - 850 apr. J.-C.) et des céramiques Santa Maria de la période Post classique dite de Belen (850 - 1450 apr. J.-C.) complètent cette vision d'ensemble et témoignent de la richesse de toute une civilisation dont peu de témoignages sont parvenus jusqu'à nous.

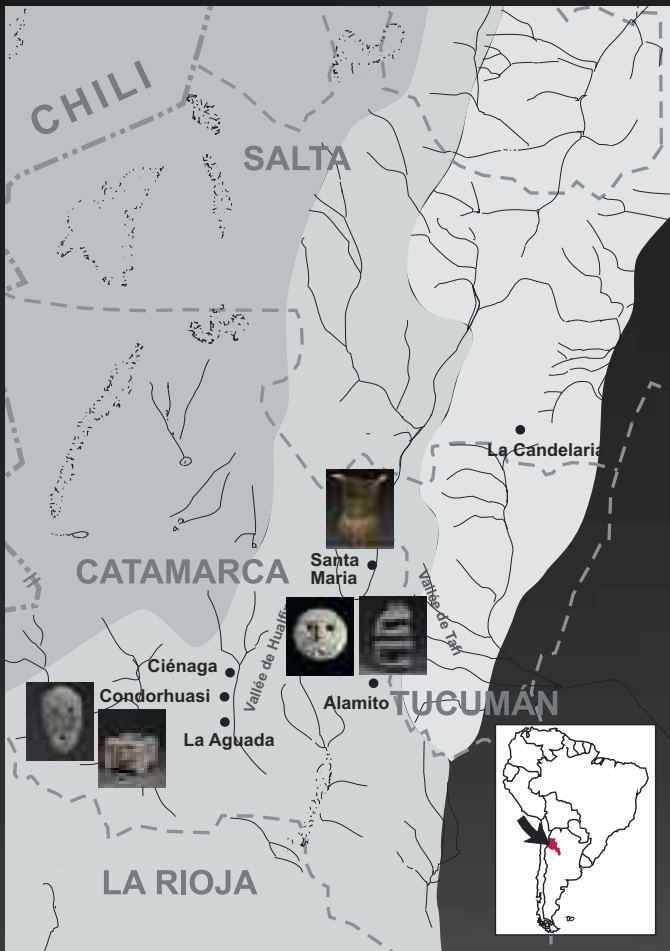
LES MASQUES CONDORHUASI ET ALAMITO

Que ce soit les masques en pierre Olmèques ou Teotihuacan du Mexique, il semble que toutes les cultures précolombiennes ont accordé un intérêt particulier à ce type de représentations. Ceux des cultures du Nord Ouest de l'Argentine, Condorhuasi et Alamito, ne font pas exception.

Les 5 masques présentés lors de cette vacacion, proviennent de la région de Catamarca, de deux lieux situés de part et d'autre de la vallée de Hualfin.

Le plus grand de ces masques, référencé à ce jour, correspond au style de la culture Condorhuasi (500 av. - 250 apr. J.-C.). Il est reconnaissable par une stylisation générale des traits : yeux et bouche perforés et sourcils rejoignant la racine du nez en fort relief pour former un T, mais surtout par la présence de gravures sur les joues pouvant évoquer des larmes. Chaque élément ayant une connotation symbolique, ces larmes peuvent, par extension, représenter l'eau, élément si précieux pour la croissance de la végétation et la subsistance de l'homme.

En parallèle à la culture Condorhuasi, se développe celle d'Alamito (100 - 300 apr. J.-C.), à l'Est de la vallée de Hualfin. Des masques en pierre ont été retrouvés sur le site éponyme, dans un contexte funéraire, placés au pied du défunt. Le style est en corrélation avec ceux de Condorhuasi mais souvent plus épurés, avec un jeu sur les volumes géométriques accentué. L'aspect universel de l'être humain prime avec toujours cette expression d'étonnement qui les caractérise.





40

40. Masque humain

L'arrondi du visage trouve écho dans les yeux et la bouche, fait de perforations circulaires. L'expression est renforcée par de larges arcades sourcilières et un nez protubérant formant un "T" au milieu du visage. Trois trous d'attache sont placés en haut du crâne.

Pierre volcanique grise.

Culture Tecuman, Argentine, 100 - 300 apr. J.-C.

H. 21 - l. 17 - Ep. 9 cm

1 500/2 500 €

41. Masque humain

De forme ovale, ce visage stylisé s'anime par la présence des yeux et d'une bouche circulaires perforés, dont la circonférence est en relief. Le traitement est cependant plus souple et réaliste au niveau des arcades sourcilières.

Pierre grise

Culture Alamito, Tecuman, Argentine,

100 - 300 apr. J.-C.

H. 14 - l. 12 - Ep. 7 cm

Etat : Cassé et recollé

1 500/2 500 €



41

42. Masque humain

Cette œuvre est exceptionnelle par bien des points. Les masques argentins sont extrêmement rares sur le marché de l'art et celui-ci est le plus grand référencé à ce jour. Trois profondes incisions ondulées marquent les joues comme le ruissellement de larmes. Il ne faut pas forcément y voir l'expression de la tristesse mais se replacer dans le contexte religieux des peuples précolombiens où les larmes sont associées aux gouttes d'eau et donc à la pluie bienfaitrice pour l'épanouissement de la nature. On sait que les rituels de fertilité occupaient un rôle important dans ces sociétés et qu'ils rythmaient la vie quotidienne.

Les deux trous au dessus des arcades sourcilières et la taille de ce masque, laissent penser qu'il était maintenu sur une structure cérémonielle.

Pierre grise à patine brune.

Culture Condorhuasi, Argentine,

500 av. - 250 apr. J.-C.

H. 30 - l. 25 - Ep. 9 cm

15 000/25 000 €





43

43. Masque humain

De forme parfaitement circulaire, ce visage à l'expression candide, nous interpelle. Les artistes argentins ont su transmettre une vision universelle de l'homme à travers ces masques à la bouche et aux yeux simplement perforés. Ici le jeu des formes rondes s'oppose à l'aspect angulaire du T dessiné par le nez et les arcades sourcilières.

Pierre grise veinée

Culture Alamito, Tecuman, Argentine,

100 - 300 apr. J.-C.

Diam. 12,5 - Ep. 3,5 cm

Etat : Cassé et recollé avec léger manque au nez.

2 000/3 000 €

44. Masque humain

Ce masque se différencie par une forme en amande et la présence de rainures sous les yeux qui évoquent des larmes coulant sur les joues. La bouche est soulignée d'une incision circulaire.

Pierre grise à patine brune.

Culture Condorhuasi, Argentine,

500 av. - 250 apr. J.-C.

H. 24 - l. 15 - Ep. 3,5 cm

Publication :

SOJCHER Jacques, PRIGOGINE Ilya et autres, L'humanité de l'homme, Ed. Cercle d'art, 2002, en couverture.

2 000/4 000 €

45. Masque humain

Ce visage aux traits stylisés est animé par des sourcils en fort relief qui rejoignent la racine du nez en formant un T. Les yeux et la bouche sont simplement transcrits par des perforations circulaires. Les lèvres sont ourlées et se rapprochent dans un mouvement qui évoque le souffle ou la parole. La simplicité du traitement n'enlève en rien à l'expressivité de ce visage anthropomorphe qui semble suggérer l'étonnement ou la surprise. Des trous biconiques sur le pourtour indiquent que ce masque pouvait être fixé sur un fardeau funéraire.

Pierre grise

Culture Alamito, Tecuman, Argentine,

100 - 300 apr. J.-C.

H. 15,3 - l. 13,5 - Ep. 5,5 cm

Bibliographie pour un objet similaire :

Trésor du Nouveau Monde, Exposition du 15 septembre au 27 décembre 1992, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, p. 447, fig. 486

2 500/3 500 €



DR

44



45



46

46. Demi mortier avec tête humaine et tête de serpent

Pierre mouchetée gris blanc et veinée de gris.
Culture Condorhuasi, Argentine,
500 av. - 250 apr. J.-C.
H. 11 - L. 37 - Ep. 15 cm

700/1 000 €



47

47. Mortier gravé de serpents

Sculpté dans la forme originelle de la pierre, ce mortier oblong, est décoré de deux serpents en relief, dont les corps ondulent sur la face externe. Leurs têtes viennent reposer sur chacune des extrémités. Le centre a été profondément évidé. Le thème du serpent est récurrent dans l'art chamanique par sa relation symbolique avec la pluie et l'idée de renouveau. Un objet similaire représentant un tatou stylisé est conservé au Musée de la préhistoire et d'archéologie de l'université nationale de Tucuman, sous n° 1866.

Pierre brun-rouge.

Culture Condorhuasi, Région de Catamarca, Argentine,

500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 14,5 - L. 34,5 - Ep. 17 cm

Bibliographie pour un objet similaire :

GRASSO Ibarra et Edgar DICK, Argentina indigena & prehistoria americana, Tipographia Editora Argentina, Buenos Aires, 1967, p. 41.

1 500/2 000 €



48

48. Mortier zoomorphe

Ce mortier prend la forme d'un félin sur ses quatre pattes. Son flan gauche est profondément creusé pour recevoir les substances hallucinogènes et les diverses préparations requises pour les rituels. Un objet similaire est conservé au Metropolitan Museum de New York sous la référence : 2016.734.7.

Pierre grise.

Culture Alamito, Argentine, 700 - 400 av. J.-C.

H. 22 - L. 47 - Ep. 12,5 cm

600/800 €

49. Mortier en forme de jaguar

Le corps de l'animal est stylisé pour prendre la forme rectangulaire du récipient. Il repose sur ses quatre pattes et son visage est sculpté sur une des faces. Les yeux sont en amande et la gueule s'ouvre sur deux rangées de crocs. A l'arrière, deux trous sur le flan droit devaient recevoir un élément évoquant la queue l'animal et permettant de l'accrocher.

Pierre grise à patine brune.

Région de Tucumán, Argentine,

600 av. - 500 apr. J.-C.

H. 10 - l. 15 - Ep. 10,5 cm

Bibliographie pour un objet similaire :

LAPINER, Alan, Pre-Columbian Art of South America, Harry N. Abrams, Incorporated, New York, 1976, p. 424, n°894

Etat : Nez cassé.

600/1 000 €



49

50

50. Mortier en forme de jaguar

De forme rectangulaire ce mortier est à l'effigie d'un jaguar. La queue est sculptée en relief au dos et la tête pourvue d'oreilles arrondies prend place sur le devant. On retrouve le style de la région de Tucumán par la présence d'arcades sourcilières formant un « T » avec le nez. La bouche rectangulaire laisse apparaître les dents.

Pierre grise.

Région de Tucumán, Argentine,

600 av. - 500 apr. J.-C.

H. 11,5 - l. 20 - Ep. 13 cm

800/1 200 €



LES SUPLICANTES

Si les masques se retrouvent dans toutes les cultures Précolombiennes, les représentations de « Suplicante », nom donné par les archéologues, sont uniques et propres à l'art Argentin. La collection compte une dizaine de ces sculptures et nous révèle la variété de forme, de matière et de taille. Elles sont réalisées dans une roche volcanique dure qui nécessite une grande maîtrise technique de la taille, sachant que les outils métalliques n'étaient pas utilisés à cette époque.

Il s'agit de représentations humaines stylisées, dont les jambes fléchies et les bras positionnés près de la bouche, sont traités sous forme de deux arcs se faisant échos. Le visage au nez aquilin, est la plupart de temps orienté vers le ciel, la bouche ouverte évoquant un cri ou une prière. Certains sont pourvus d'organes génitaux masculins tandis que d'autres, au ventre arrondi, font clairement référence à une femme enceinte.

L'importance de ces œuvres pouvant faire quelques centimètres jusqu'à plus de 60 cm de haut pour les plus grandes, souligne leur caractère rituel exceptionnel. Elles pourraient être en rapport avec les notions d'ancêtre et de fertilité, la vie étant perçue par les peuples précolombiens comme un cycle en perpétuel mouvement. Par ces offrandes, l'homme restait en contact avec ses ancêtres et ainsi maintenait l'harmonie de l'univers avec l'aide du chamane, qui faisait le lien entre les diverses strates du cosmos.

Fasciné par la modernité de ces sculptures, Ilya Prigogine en parlait des suplicantes en ces termes, lors d'un entretien dans le journal « Le Temps » en 1998 : « Elles font partie, au même titre que l'art Mezcala, des créations les plus abstraites et curieuses de notre héritage. Pour retrouver cette liberté formelle extraordinaire, il faudra attendre le XXe siècle avec Moore et Picasso ».

51. Suplicante

Cette œuvre fait partie des plus grands suplicantes référencés. Le corps longiligne renforce les courbes formées par les bras et les jambes, ainsi que le ventre, qui est ici très proéminent. Le visage ovale tourné vers le ciel, est expressif, avec un nez en forte saillie et des yeux ronds fendus. Les articulations des poignets et les doigts sont marquées par des rainures.

Pierre volcanique noire.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H.42 - l. 23 - Ep. 9,5

Etat : Jambes gauche et bras droit manquants

1 500/2 500 €

52. Suplicante

Ici la représentation est clairement féminine avec le ventre proéminent évoquant la maternité. A la rondeur du ventre, répondent les arcs formés par les jambes fléchies et les bras portés à la bouche. A ces courbes répond le cambrure du dos qui participe à l'expressivité de la pièce, dirigeant le regard vers le visage. Ce dernier est complètement orienté à la verticale, vers le ciel. Le nez est en relief ainsi que les yeux et la bouche. Les dernières fouilles archéologiques ont permis de souligner une corrélation entre la position des suplicantes et celles des défunts retrouvés jambes repliées vers le buste et les mains placées au niveau des oreilles.

Pierre volcanique noire.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H. 23,5 - l. 13 - Ep. ,57 cm

Publication :

GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique, Académie royale de Belgique, 1995, page 17, fig. 5 et 6.

Bibliographie pour un objet similaire :

Trésor du Nouveau Monde, Exposition du 15 septembre au 27 décembre 1992, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, p. 448, fig. 487.

Museo de La Plata, Buenos Aires, Argentine. Inv. n° 2070.

3 000/5 000 €

51

53. Buste de Suplicante

Pierre grise.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H.19 - l. 10 - Ep. 7,5

300/500 €

54. Suplicante

Ce personnage accroupi offre une autre vision du suplicante, puisque ces mains, ramenées vers le visage, servent en réalité à porter portant un sac à lanières, visible dans son dos. Le visage plein est animé par des yeux creusés, une bouche souriante et un nez en relief.

Pierre grise à patine brune.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H. 15,5 - l. 7,5 - Ep. 6,5 cm

2 000/3 000 €

55. Suplicante

Le visage reprend les caractéristiques des masques Alamito : yeux et bouche ronds. Le nez se confond avec les arcades sourcilières et le haut du crâne donnant l'impression qu'il s'agit d'un casque. Les doigts de la main gauche sont gravés.

Pierre volcanique grise à patine brune.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H.25 - l. 23 - Ep. 23,5

Etat : Manque bras droit et jambe gauche.

600/800 €

56. Suplicante

Pierre grise à aptine brune.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H.18 - l. 13 - Ep. 12 cm

Etat : Manque jambe droite.

600/800 €



52

53



54

55

56



57

58

57. Suplicante

Si la position reste traditionnelle : jambes pliées et bras ramenés vers le visage, il y a ici un jeu volontaire entre les formes courbes et angulaires. Le ventre est rond, contrastant ainsi avec les membres qui sont soulignés d'une rainure. La tête fortement stylisée s'apparente à un bec d'oiseau où le front et le nez se confondent. L'œil circulaire est en relief. L'artiste a trouvé un savant équilibre entre les volumes pleins et les vides, les lignes souples et droites, qui n'est pas sans rappeler les recherches esthétiques du sculpteur contemporain Henry Moore, fervent collectionneur d'art argentin.

Pierre grise.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H. 29 - l. 10 - Ep. 12,5 cm

Bibliographie pour un objet similaire :

Trésor du Nouveau Monde, Exposition du 15 septembre au 27 décembre 1992, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, p. 448, fig. 488.

Museo de La Plata, Buenos Aires, Argentine. Inv. n° 1928.

1 500/2 500 €

58. Suplicante

La typologie de ce supplicante varie de la forme traditionnelle, le traitement annulaire des jambes, du ventre et des bras qui viennent rythmer ce corps longiligne. L'allusion au lombric pourrait faire référence aux forces terrestres qui se conjuguent pour faire appel à une intercession divine venant du ciel.

Pierre verte finement polie.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H. 26 - l. 8 - Ep. 7 cm

Etat : Cassé et recollé au bras gauche.

Provenance :

- Arte Textil, San Francisco, Steve Berger.

- Acquis en 1998.

2 500/3 500 €



59

59. Suplicante

On ne peut être que frappé par le traitement extrêmement moderniste de ce corps. Il disparaît au profit d'un jeu cubiste entre les volumes formés par les jambes pliées et les bras ramenés vers le visage, créant des surfaces en fortes saillies, qui contrastent avec les vides. L'aspect massif de la silhouette est contrebalancé par la souplesse des lignes qui conduisent le regard vers le visage du supplicante, dont toute l'énergie s'oriente vers le ciel. La bouche se concentre pour entrer en contact avec les dieux, nous offrant une vision universelle de la prière.

Pierre grise.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H.36 - l. 12 - Ep. 20 cm

3 000/5 000 €

60. Suplicante

L'incroyable stylisation des formes et la modernité qui se dégage de ce suppliant, en font une des œuvres exceptionnelles de cette vacation. Le corps étiré devient une forme architecturale jouant sur les parties ajourées et pleines. Le buste et les bras sont des colonnes qui viennent soutenir la masse qui se concentre autour du cou et du visage. Les mains collées aux oreilles renforcent l'intensité de l'action : le visage est dirigé vers le ciel semblant pousser un cri ou une incantation. La puissance expressive fait écho aux œuvres modernes de Henry Moore ou encore au tableau de Edvard Munch, « Le cri ».

Pierre brune.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H. 27 - l. 10 - Ep. 10 cm

Provenance :

- Shango Galleries, Dallas, États-Unis.

- Acquis en 1992.

Bibliographie pour un objet similaire :

Trésor du Nouveau Monde, Exposition du 15 septembre au 27 décembre 1992, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, p. 449, fig. 489.

Museo de La Plata, Buenos Aires, Argentine. Inv. n° 5920

2 000/3 000 €





61



62



63

61. Personnage assis

Le visage circulaire stylisé est prétexte à un jeu avec les jambes ouvertes en arc de cercle. Les bras fins sont posés sur les cuisses. Le visage dont la bouche ouverte laisse apparaître les dents, est dirigé vers le ciel.

Pierre grise à patine brune.

Culture Condorhuasi / Alamito, Argentine,

200 av. - 700 apr. J.-C.

H. 17 - l. 13,5 - Ep. 13 cm

Etat : Petit accident au nez.

800/1 200 €

62. Suplicante

Pierre volcanique grise.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H.28 - l. 10 - Ep. 12 cm

Etat : manques jambes gauche et aux bras.

Fesse gauche cassée.

800/1 000 €

63. Mortier cérémoniel

La paroi du mortier de forme circulaire est décorée de quatre têtes humaines en relief. Les traits sont stylisés : yeux globuleux, arcades sourcilière et nez formant un "T", bouches ouvertes délimitées par une entaille. Chaque visage regarde dans une direction comme les quatre points cardinaux. En préparant sa potion hallucinogène, le chamane se place ainsi au centre de l'univers.

Pierre grise.

Culture El Aguada, Argentine,

600 - 900 apr. J.-C.

H. 13 - l. 20 - Ep. 17 cm

400/600 €

63 BIS. Suplicante

Pierre grise.

Culture Alamito, Argentine,

500 av. - 600 apr. J.-C.

H.23 - l. 9 - Ep. 14 cm

1 000/1 500€



63 Bis



64

64. Supplicante

Assis sur ses jambes, le corps de ce suppliant s'inscrit dans un triangle. Les bras repliés à la verticale, sont ramenés sur le buste. La tête en relief est orientée sur le côté droit.

Pierre grise.
Culture Alamito, Argentine,
500 av. - 600 apr. J.-C.
H.28 - l. 10 - Ep. 17,5 cm

500/700 €

65. Pendentif représentant un suppliant

Le ventre rond indique la maternité et un trou de suspension à été réalisé dans le dos. Pierre verte

Culture Alamito, Argentine, 500 av. - 600 apr. J.-C.
H. 4,5 - l. 2,5 - Ep. 2,5 cm

Provenance :
- Shango Galleries, Dallas, États-Unis.
- Acquis en décembre 1991.

Publication : GAY, Carlo T. E., Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica, Gilly, Belgique, Académie royale de Belgique, 1995, page 17, fig. 4.

200/400 €

66. Hache à tête de félin

Pierre grise à patine brune.
Culture Alamito, Argentine,
500 av. - 600 apr. J.-C.
H.21,5 - l. 8,5 - Ep. 6

500/1 000 €

67. Mortier représentant une tête

Pierre grise.
Culture El Aguada, Argentine,
600 - 900 apr. J.-C.
H. 12 - l. 17 - Ep. 19 cm

200/300 €



66



67



69



68

68. Urne anthropomorphe

La base pansue de l'urne est animée d'un personnage avec son visage en relief et les bras ramenés vers la bouche.

Terre cuite.

Culture Hualfin, Argentine, 850 - 1450 apr. J.-C.

H. 50 - Diam. 38 cm

Etat : Partie haute manquante.

400/600 €

69. Femme assise

L'artiste a accentué les hanches par rapport au buste créant une forme de montagne qui fait allusion à la terre primordiale et à la notion de fertilité.

Terre cuite brune à engobe brun-rouge.

Bolivie, 100 - 500 apr. J.-C.

H. 46 - l. 34 - Ep. 22 cm

Provenance :

- Mazzoleni Arte, Milan.

Un certificat d'authenticité du 18.11.1994, sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un test de thermoluminescence du laboratoire ARCADIA, du 21.01.1991.

Etat : Fissure de cuisson.

600/800 €

70. Urne anthropomorphe

Terre cuite brune à engobe rouge.

Culture Belen, Argentine, 1100 - 1470 apr. J.-C.

H. 13 - Diam. 13,5 cm

350/550 €



70



71

71. Urne funéraire

Cette urne anthropomorphe représente un personnage tenant dans ses mains une coupe d'offrande. Le sujet se compose en deux parties : la panse pour le corps et le col élargi pour le visage. Les arcades sourcilières jointes au nez, ainsi que les bras ramenés vers le buste, sont en relief. La surface est couverte de peintures corporelles : motifs de grecques sur les joues, escaliers et motifs géométriques sur le corps.

Terre cuite polychrome.

Style Santa Maria, Argentine,
1000 - 1450 apr. J.-C.

H. 57 - l. 38 - Ep. 35,5 cm

Bibliographie pour un objet similaire :

LAPINER, Alan, Pre-Columbian Art of South America, Harry N. Abrams, Incorporated, New York, 1976, p. 418, n°879.

Etat : Cassée et recollée. Usure de la polychromie

800/1 000 €

72. Urne funéraire

Les proportions élancées des urnes de Santa Maria sont étonnantes. Le col allongé illustre ici, comme sur la plupart des œuvres, un visage aux grands yeux en amandes et au nez rectangulaire. Le reste de la surface est décoré de damiers qui évoquent la terre. Sur la panse, des serpents s'enroulent et symbolisent le ciel, tandis que des motifs en escalier sont synonymes de pluie. A travers ces représentations, les hommes dans leur voyage vers l'au-delà, désirent réaliser et perpétuer l'harmonie entre le ciel et la terre.

Terre cuite polychrome.

Style Santa Maria bicolore, Argentine,
1000 - 1450 apr. J.-C.

H. 60,5 - l. 37 - Ep. 28 cm

Etat : Partie arrière manquantes. Usure de la polychromie.

600/800 €

73. Urne à décor de serpents

La panse globulaire est surmontée d'un col évasé. L'ensemble est décoré de motifs géométriques en spirale ou en créneaux qui sont la stylisation d'un serpent, motifs récurrents sur ce type d'urne.

Terre cuite brune à décor rouge et noir.

Style Belem, Argentine, 1100 - 1450 apr. J.-C.

H. 35 - Diam. 36 cm

Etat : Cassé et recollé avec restaurations.

700/1 000 €



72



73



74



75



76

74. Vase cérémoniel anthropomorphe

Ce vase extrêmement rare est important par sa taille. Il est décoré dans la partie inférieure par une série de six triangles inversés, dans lesquels s'inscrivent des visages dont les traits stylisés sont en relief : sourcils, nez, yeux et bouches. Un autre visage, reprenant le style argentin avec le nez en forme de T, les yeux et la bouche circulaires, est sculpté sur la partie supérieure.

Pierre brun-rouge.

Culture Belen, Argentine, 1000 - 1450 apr. J.-C.

H. 36 - Diam. 16 cm

Etat : une veine creusée.

800/1 200 €

75. Personnage stylisé

Personnage stylisé ramenant les bras sur son buste. le visage fait bloque avec le corps tubulaire. Les yeux sont creusés et le nez est en relief.

Pierre beige à patine brune.

Culture Condorhuasi (?), Argentine,

500 av - 500 apr. J.-C.

H. 19,5 - l. 10 - Ep. 7 cm

800/1 200 €

76. Kero gravé de motifs en escaliers

L'ensemble de la surface est gravée de motifs en escaliers s'enchevêtrant. Ils symbolisent les éclairs et la pluie. Un mortier aux motifs similaires est conservé au Metropolitan Museum de New York sous la référence : 2016.734.2

Pierre grise.

Culture Condorhuasi / Alamito, Argentine,

500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 23 - Dim. 16,5 cm

Etat : Cassé et recollé avec manque.

1 000/2 000 €



77

77. Tête de félin

Cette tête imposante représente un félin. Les yeux sont creusés et la gueule grande ouverte laisse apparaître les dents. Le crâne fortement allongé semble déformé rituellement. Le jaguar est un animal emblématique que l'on retrouve dans toute l'Amérique du sud, souvent proche du pouvoir royal, il symbolise la force et l'agilité.

Pierre grise à patine brune.
Région de Catamarca, Argentine,
500 av. - 900 apr. J.-C.
H. 30 - L. 40 - Ep. 18 cm

4 000/6 000 €

78. Figure anthropozoomorphe

La figure assise reprend la position des suppliantes avec cependant quelques variantes : les bras sont ramenés sur la poitrine, dans le dos une élément en relief s'apparente plus à une queue qu'à une colonne vertébrale et le sexe clairement féminin, est placé sous l'objet. Il semblerait qu'il s'agisse d'un personnage féminin en transformation.

Pierre grise mouchetée.
Culture Alamito, Argentine,
500 av. - 600 apr. J.-C.
H. 19,5 - l. 7 - Ep. 14
Etat : Manque au genou droit et anciens éclats.

1 000/1 500 €

79. Sculpture anthropomorphe fragmentaire

Pierre grise.
Culture Condorhuasi, Argentine,
200 av. - 700 apr. J.-C.
H. 33,5 - l. 16 - Ep. 10 cm
Etat : Fragment.

400/600 €

80. Lot de trois outils

Pierre
Argentine, 500 av. - 1000 apr. J.-C.
Pointe: L. 34 - Diam. 4,5 cm
Massue: H. 7,5 - Diam. 16 cm
Hache fragmentaire: H. 19 - l. 9 - Ep. 6 cm

400/600 €



78



80

L'ART TAINO DES GRANDES ANTILLES

On entend par Art Taïno, l'art Précolombien des peuples établis dans les Grandes Antilles : République Dominicaine, Jamaïque, Cuba et les Bahamas, entre les VI^e et XV^e siècles.

Ces hommes ont en commun une organisation sociale très hiérarchisée et dirigée par un chef, le Cacique, détenant à la fois le pouvoir politique et religieux. La vie quotidienne, parfois rude, est rythmée par des cérémonies rituelles en vue de favoriser les éléments naturels et la prospérité des hommes.

LE JEU DE BALLE, UNE PARTIE MYTHIQUE

Parmi ces rituels, le peuple Taïno partage celui du jeu de balle que l'on retrouve dans toute la Mésoamérique et bien au-delà. Ce jeu sacré renouait avec une partie mythique faisant référence à la vie et à la mort du dieu du maïs chez les Maya. Avec des variantes propres à la culture Taïno et sa cosmogonie, cet instant mythique avait pour but de favoriser la prospérité de la cité et la fertilité des récoltes. Parmi les accessoires utilisés par les joueurs, se trouve le joug, ou plus précisément une ceinture en cuir dont la représentation symbolique nous est parvenue à travers ces sculptures de pierre en forme de U ouverts ou fermés. Ceux de l'Art Taïno se différencient par leur forme oblongue et la présence dans la partie la plus fine d'une sorte de rabat plus ou moins en relief.

Celui présenté lors de notre vacation est d'une qualité remarquable tant par sa matière, une pierre noire finement polie, que sa taille et la présence de gravures à connotations symboliques dans la partie centrale. Le motif principal évoque la tête d'un oiseau nocturne aux yeux circulaires. Des cercles concentriques, pouvant être d'autres têtes d'oiseaux stylisés, sont répartis de chaque côté.

LES TRIGONOLITHES, INSIGNES DU POUVOIR ET SYMBOLE DE FERTILITÉ

Fascinant et mystérieux, les Trigonolithes à pointes, sont des créations propres au peuple Taïno. Ils furent retrouvés en offrande près des habitations et des centres cérémoniels. Utilisés par les caciques comme emblème du pouvoir, ils faisaient aussi partie des objets rituel lors de la cérémonie de la Cohoba.

De forme particulière, ces sculptures se composent de trois pointes dont la symbolique nous a été transmise par Christophe Colomb : une pointe ferait référence aux tubercules, comme le manioc, la deuxième faciliterait les accouchements de la femme et la dernière serait propice aux éléments indispensables pour une récolte fructueuse : l'eau et le soleil.

La collection Prigogine nous en transmet toutes les variantes, des plus simples, en pierre lisse finement polies, aux plus évoluées à l'effigie de Zemi avec parfois la représentation d'un sein dans la partie centrale. Le Zemi est une des divinités principales de la mythologie Taïno, reconnaissable par son aspect mi vivant, mi squelettique, dont les articulations sont apparentes et les orbites creusées. Cette entité illustre le rapport aux ancêtres et la dualité entre la vie et la mort. En conjuguant ces deux principes, l'artiste transcrit la vision d'un monde conçu comme un cycle permanent, celui de la vie, de la mort et de la renaissance.

Le trigonolithe présenté ci-dessous nous offre une image de Zemi de très belle facture, le corps allongé sur le ventre avec les bras projetés vers la pointe avant tandis que les jambes sont repliées à l'arrière. La bouche grande ouverte marque le visage aux orbites trouées. Une coiffe gravée de motifs symboliques enserme la partie supérieure. Il est comparable à celui conservé au Musée d'Histoire et d'Anthropologie de Porto Rico.



81. Sculpture de Zemi

Les Taïnos accordaient beaucoup d'importance aux ancêtres et à leurs esprits. Le Zemi est certainement la divinité qui illustre le mieux cette croyance. Représenté accroupi, les mains posées sur ses genoux, le dos s'arrondi et laisse paraître l'ossature de la colonne vertébrale. Si les membres, bras et jambes, sont ceux d'un être vivant, le reste du corps est décharné : orbites creuses et articulation saillantes. Il présente les deux aspects qui illustrent le rapport aux ancêtres et la dualité entre la vie et la mort. Tout le crâne est orné de gravures à connotations symboliques. Cette pièce est d'une qualité exceptionnelle dans l'art Taïno, par son sujet et sa taille puisque qu'il s'agit d'une véritable sculpture qui devait être présentée dans la maison du cacique et être honorée régulièrement.

Pierre volcanique grise.

Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles,

800 - 1550 apr. J.-C.

H. 31,5 - L.31 - Ep. 20 cm

Un test de microanalyse du laboratoire MSMAP par le Dr. Duboscq sera remis à l'acquéreur.

Etat : Cassé et recollé.

3 000/5 000 €



82. Joug

Ce joug est d'une qualité remarquable tant par sa matière, une pierre noire finement polie, que sa taille et la présence de gravures à connotations symboliques dans la partie centrale. Le motif principal évoque la tête d'un oiseau nocturne aux yeux circulaires. Des cercles concentriques, pouvant être d'autres têtes d'oiseaux stylisés, sont répartis de chaque côté.

Ce jeu sacré se retrouve dans toute la Mésoamérique et bien au-delà, avec des variantes propres à la culture Taïno. Les jougs Taïno se distinguent par leur forme fermée avec une saillie à l'arrière représentant le nœud d'attache de cette ceinture originellement en cuir. Ces jougs de pierre en sont des représentations symboliques et indiquent l'importance que revêtait ce jeu rituel, dont la fonction était de favoriser la prospérité de la cité et la fertilité des récoltes.

Pierre noire.

Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles,

800 - 1550 apr. J.-C.

H. 10,5 - L. 42- Ep. 30 cm

8 000/12 000 €





83

83. Trigonolithe Zemi

L'image du zemi est associé à l'idée de fertilité lorsque que le trigonolithe présente dans la partie centrale une forme de sein. Les deux autres extrémités reprennent le schéma classique de la tête de la divinité, ici à tête serpentiforme, et les jambes repliées. Le dessous, légèrement concave, est laissé brut. Une bande gravée vient souligner le haut de la tête jusqu'aux oreilles.

Pierre brun-rouge avec inclusions
 Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
 800 - 1550 apr. J.-C.
 H. 14 - L.22- Ep. 12 cm

2 000/3 000 €

84

84. Lot de 2 trigonolithes

Le beige est lisse tandis que celui en pierre grise est sculpté d'un visage.
 Pierre grise moucheté et pierre calcaire brune
 Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
 800 - 1550 apr. J.-C.
 H. 11,5 - L.14- Ep. 6,5 cm

Bibliographie pour un objet similaire :

L'Art Taino, Kerchache Jacques, Exposition du 24 février au 29 mai 1994, Musée du Petit Palis, Paris, p. 187 à 191.

400/600 €

85. Trigonolithe Zemi

Sculptée dans une pierre translucide, ce Zemi est transcrite avec douceur et se rapproche de celui conservé au Metropolitan Museum sous la référence : 1997.35.2.

La présence d'une croute blanchâtre est due à un long enfouissement en zone humide comme une grotte. Ces lieux de cultes étaient fort prisés par les tainos car en lien direct avec le centre de la terre.

Pierre brune avec important encroutements calcaires.
 Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
 800 - 1550 apr. J.-C.
 H. 17,5 - L.23 - Ep. 9,5 cm

1 000/2 000 €

86. Trigonolithe Zemi

Cet objet rituel de belle taille et dans une pierre mouchetée, représente le Zemi sous les traits d'une tête de serpent. La variété des pierres illustre la diversité des serpents qui représentent la divinité sous son aspect bienfaiteur et protecteur, afin d'aider le Behique dans sa tâche. La forme conique du centre évoque un tétou et s'apparente au sein de la femme, symbole de nutrition et d'abondance.

Pierre volcanique tachetée.
 Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,
 800 - 1550 apr. J.-C.
 H. 16,5 - L.25- Ep. 14,5 cm

1 000/2 000 €



85

86



87

88

87. Tête de mort

L'aspect squelettique du visage est ici clairement détaillé avec les mandibules, les zygomatiques et les orbites creusées. Seul le nez crochu est charnu, se référant à un bec d'oiseau. Un jeu entre les parties creuses laissées mates et la surface polie, renforce l'expressivité de cette tête. La tête est ornée de gravures et repose sur une forme à deux pointes. Les Tainos avaient pour coutume de décapiter les morts et de garder la tête à des fins rituelles. Elle symboliserait le lieu où résiderait l'essence même de l'être et pourrait faire référence à la tête d'un défunt, ce qui expliquerait la récurrence de ce thème céphalomorphe.

Pierre noire.

Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,

800 - 1550 apr. J.-C.

H. 16 - L.22 - Ep. 12,5 cm

Bibliographie pour un objet similaire :

Taino, Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean, Exposition du 25 septembre 1997 au 29 mars 1998, El Museo del Barrio, New York, The Monacelli Press, p. 168, n°129.

3 000/5 000 €

88. Trigonolithe Zemi

La composition de ce trigonolithe est dominée par la tête du Zemi dont on retrouve toutes les caractéristiques : bouche aux lèvres décharnées, orbites creusées. Seul le nez est en volume. La coiffe décorée de motifs symbolique concentriques ou triangulaires, occupe toute la seconde partie. Au dos, le grand cercle symbolise le ventre de la femme et les triangles sur les côtés, son sexe. Le thème est en relation avec l'idée de fertilité.

Une pointe, restée lisse, émerge de la coiffe.

Pierre noire.

Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,

800 - 1550 apr. J.-C.

H. 16 - L. 16 - Ep. 9,5 cm

2 000/3 000 €



89

89. Trigonolithe Zemi

Ce trigonolithe fait référence à l'aspect décharné de la divinité, qui est minutieusement détaillé. Chaque vertèbre est formée de cercles concentriques ainsi que les articulations des hanches. Les côtes sont gravées. La tête prend place sur toute la partie frontale avec une large bouche et des orbites profondément creusées. Les bras fins, sont placés dans le prolongement du visage jusqu'au menton. Une coiffe élaborée avec des motifs géométriques, souligne le raffinement de cet œuvre.

Pierre gris bleuté avec importants encroutements.

Culture Taino, Grandes et Petites Antilles,

800 - 1550 apr. J.-C.

H. 13 - L. 19 - Ep. 8,5 cm

3 000/4 000 €



91



92

90. Non venu

91. Trigonolithe Zemi

Le choix d'une pierre grise finement polie a permis au sculpteur de jouer sur des courbes toutes en douceur et sensualité : La tête ronde du Zemi, la partie central en forme de sein et les fesses arrondies remontant à l'arrière.

Pierre grise.

Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles,

800 - 1550 apr. J.-C.

H. 9 - L. 13,5 - Ep. 6,3 cm

Bibliographie pour un objet similaire :

Taïno, Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean, Exposition du 25 septembre 1997 au 29 mars 1998, El Museo del Barrio, New York, The Monacelli Press, p. 83, n°60

800/1 200 €

92. Tête d'animal

La forme de cette sculpture reprend le principe des têtes de mort mais avec la tête d'un reptile à la gueule triangulaire, les narines retroussées en volute et les yeux creusés. Il s'agit peut être d'un des aspect de la divinité Zemi. Ce sujet a rarement été traité sous cette forme, ce qui en fait un objet fort intéressant sur le plan iconographique. Il est à rapprocher de celui conservé au Smithsonian Museum sous la référence A231411-0.

Pierre brune tachetée

Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles, 800 - 1550 apr. J.-C.

H. 17 - L. 18 - Ep. 9 cm

1 200/1 800 €

93. Pilon orné d'une tête

La base servait à moudre les substances hallucinogènes lors des cérémonies rituelles. L'embout est décoré d'une tête en relief orientée vers le ciel.

Pierre grise à patine brune.

Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles, 800 - 1550 apr. J.-C.

H. 18 - L. 11 - Ep. 12 cm

Provenance : Théodore Van Dyck, Belgique.

1 000/1 500 €



93



94



95

94. Hache cérémonielle

Pierre brun-noir à patine brune.
 Culture Taïno, Puerto Rico, 200 - 1000 apr. J.-C.
 H. 24 – l. 14 – Ep. 2,5 cm
 Bibliographie pour un objet similaire :
 L'Art Taïno, Kerchache Jacques, Exposition du 24 février au 29 mai 1994, Musée
 du Petit Palais, Paris, p. 13.

400/600 €

95. Hache cérémonielle

Cette hache de forme ovoïde est ornée d'une figure de Zemi accroupie en bas
 relief. Pierre grise (tecali).
 Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles,
 800 - 1550 apr. J.-C.
 H. 23,5 - l. 11 - Ep. 3 cm

1 500/2 500 €

96. Hache cérémonielle

Pierre vert foncé.
 Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles,
 800 - 1550 apr. J.-C.
 H. 11,8 - l. 6 - Ep. 2,5 cm

100/200 €

97. Hache cérémonielle

Pierre vert foncé.
 Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles,
 800 - 1550 apr. J.-C.
 H. 33,5 - l. 10,5 - Ep. 3,5 cm

600/800 €



96

97

98. Masque représentant un visage stylisé

On reconnaît le style propre à l'art Mezcala avec un visage rectangulaire, et des traits stylisés et géométrisés. Les yeux, les sourcils, le nez et la bouche sont réalisés par de profondes rainures qui jouent avec l'ombre et la lumière. Deux trous d'attache sont positionnés en haut du masque. Ces œuvres furent retrouvées en offrande et la couleur verte de la pierre était à mettre en relation avec la fertilité. Pierre verte à patine brune.

Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 15 - l. 12 - Ep. 3,8 cm

1 500/2 500 €

98 BIS. Amulette représentant un visage avec coiffe

De forme triangulaire, le visage est animé par des joues en fort relief. Il porte une coiffe avec un décor animalier : deux tête vues de profil pointent vers l'avant et au centre une autre petite tête est sculptée en relief.

Diorite verte mouchetée.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 3,2 - l. 3 - Ep. 2,5 cm

Publication :

GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 77, n° 47.

300/500 €

Lot reproduit en deuxième de couverture

99. Personnage stylisé

Diorite verte mouchetée.
Cultures Mezcala / Chontal, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 16 - l. 6 - Ep. 2,5 cm

Publication :

GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 132, n° 95.

400/600 €

100. Personnage stylisé

De type M-2, la silhouette de ce personnage est dégrossie à partir d'une hache pétaoloïde. La séparation du cou et des jambes est nettement indiquée tandis que les arcades sourcilières et les bras se démarquent par un léger relief.

Diorite verte.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 13,5 - l. 5,3 - Ep. 3,5 cm

Publications :

- GAY, Carlo, T. E. et Frances PRATT, *Mezcala, Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publication, Suisse, 1992, p. 43, plate 26.

- GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 29, n° 2.

400/600 €

101. Personnage stylisé

Diorite verte mouchetée.
Culture Mezcala / Chontal, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 12,5 - l. 4,2 - Ep. 3 cm

Publication :

GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 131, n° 94.

400/600 €

102. Personnage stylisé

L'exécution rudimentaire de la figure à peine dégagée du galet originel est caractéristique du type M-2 défini par Carlo Gay.

Diorite verte mouchetée.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 10 - l. 4,5 - Ep. 4,5 cm

Publications :

- GAY, Carlo, T. E. et Frances PRATT, *Mezcala, Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publication, Suisse, 1992, p. 43, plate 25.

- GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 28, n° 1.

200/300 €



98

103. Personnage debout stylisé

Diorite verte
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique, 750 av. - 250 apr. J.-C.
H.8,2 - l. 4,5 - Ep. 3,8 cm

100/200 €

104. Personnage assis

Pierres vertes mouchetée.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H.7,2 - l. 6 - Ep. 2 cm

200/300 €

105. Personnage assis

Ce personnage assis forme un bloc compact. Ses jambes sont ramenées vers le buste et la tête se dégage à peine du reste du corps. La proportion du visage aussi importante que le corps confère à ce petit objet une monumentalité et une sensation de pérennité qui caractérise la production Mezcala.

Diorite verte
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H. 6,5 - l. 3,7 - Ep. 5,5 cm

Publication :

Gay, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 62, n° 33

200/300 €

106. Personnage assis avec corne

Classé par Carlo Gay sous le type M-22, il se distingue par sa forme toute en douceur proche de la production Chontal et par la présence d'une corne, symbole de sagesse et de connaissance.

Pierres vertes
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
H.5 - l. 3,2 - Ep. 3 cm

Publication :

GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 63, n° 34.

300/400 €

"CES ŒUVRES SONT DES POÈMES DE PIERRE"

ILYA PRIGOGINE





107

107. Lot de 16 petits personnages

Pierres vertes, grises et beiges.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique,
750 av. - 250 apr. J.-C.
Hauteur de 5 à 3 cm

800/1 200 €

108. Tête

Terre cuite brune.
Culture Olmèque, Mexique, 900 - 600 av. J.-C.
H. 7 - l. 4 - Ep. 3 cm

100/150 €

109. Tête

Terre cuite brune.
Culture Xochipala, Mexique, 1200 - 600 av. J.-C.
H. 9 - l. 6 - Ep. 3,5 cm

80/100 €

110. Petite Vénus callipyge

Sa taille élancée contraste avec la largeur de ses hanches, mettant ainsi les courbes sensuelles en valeur. Les bras sont atrophiés.

Terre cuite brune.
Culture Tlatilco, Mexique, 1200 - 900 av. J.-C.
H.11 - l. 5 - Ep. 2,5 cm

200/300 €



108

109



110



111. Femme

Debout, elle est vêtue d'une jupe et d'une coiffe en bandeau.
Terre cuite polychrome.
Culture Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 20 - l. 11 - Ep. 6 cm

100/200 €

113. Petit vase formant un couple

Terre cuite polychrome.
Culture Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 11 - l. 7,5 - Ep. 6 cm
Etat : Manques.

40/60 €

112. Couple enlacé

La tendresse de ce couple s'illustre à travers le geste de la femme qui placée derrière son mari, l'entoure de ses bras au niveau de la taille.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 17 - l. 9 - Ep. 6 cm

Provenance :

- Collection Mme Bumpai Usui, New York, jusqu'en 1977.

Etat : Cassé et recollé aux jambes. Manque bras gauche de l'homme.

400/500 €

114. Personnage assis

Terre cuite brune.
Culture Xochipala, Mexique, 1200 - 600 av. J.-C.
H. 8 - l. 5 - Ep. 3,7 cm
Etat : Cassé et recollé

100/200 €



115

116

117

115. Vénus

Terre cuite brune à décor rouge.
Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique
900 - 100 av. J.-C.
H. 10,5 - l. 5,5 - Ep. 1,5 cm
Etat : Bras manquant.

80/100 €

116. Vénus callipyge

Cette vénus met en avant les attributs de la fertilité avec des hanches larges par rapport aux bras atrophiés et au buste fin. Elle porte une coiffure évoluée faite de bandes et décors en pastillages. deux longues mèches de cheveux retombent sur le devant de la poitrine.

Terre cuite brune.
Culture Tlatilco, Mexique, 1200 - 900 av. J.-C.
H.10 - l. 3,6 - Ep. 2,5 cm

Provenance :
- Collection Mme Bumpei Usui, New York, jusqu'en 1977.
Etat : Jambe droite restaurée

100/120 €

117. Petite Vénus

Charmante vénus, simplement paré d'un collier de perles. Ses longs cheveux retombent sur les épaules et elle tient une mèche dans sa bouche.

Terre cuite brune. Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique
900 - 100 av. J.-C.

H. 6,5 - l. 3 - Ep. 1,5 cm
Etat : Pied manquant

60/100 €

118. Lot composé de trois petites vénus

Terre cuite brune avec pastillage.
Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique
900 - 100 av. J.-C.
H. 12,5 - l. 6 - Ep. 2,5 cm / H. 10,5 - l. 5 - Ep. 1,5 cm / H. 14 - l. 5,8 - Ep. 2,5 cm

Provenance :
- Vente Sotheby's, 5 décembre 1981, lot 98

300/400 €



118



119

119. Personnage assis

Pierre volcanique à patine brune.

Culture Michoacan, Mexique, 800 - 1521 apr. J.-C.

H. 24 - l. 10 - Ep. 13 cm

Publication :

GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 197, n° 147

300/500 €

120. Porteuse d'eau

Terre cuite polychrome.

Culture Nayarit, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 17,5 - l. 11 - Ep. 12 cm

200/300 €

121. Anneau décoré d'oiseaux

Cet ornement ou élément de rituel, se compose d'un anneau ouvert, agrémenté de trois oiseaux en relief. Représentés de profil, leurs yeux ont été percés.

Pierre verte, Tuf.

Culture Colima, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 10,5 - l. 12,6 - Ep. 0,9 cm

Publication :

GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 195, n° 145.

Etat : cassé et recollé

400/700 €

122. Élément d'urne représentant un personnage assis

Les mains posées sur ses genoux et l'attitude d'attente contrastent avec l'expression du visage tendue à l'extrême. Il est richement paré et venait se positionner devant un réceptacle circulaire qui servait d'urne funéraire.

Terre cuite brune.

Culture Veracruz, Tres Zapotes, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.

H. 32 - l. 28 - Ep. 25 cm

Etat : Fragmentaire.

800/1 200 €



121



122



124

123. Nucléus

Obsidienne
Culture Teotihuacan, Mexique,
150 - 650 apr. J.-C.
H. 20 - Diam. 2,5 cm

400/600 €

Lot reproduit en deuxième de couverture

124. Palette à couleurs

Constitué de deux pieds carrés et d'une large plateforme, cette palette est pourvue de trois réceptacles : un rectangulaire au centre et deux circulaires de chaque côté. Ces objets étaient utilisés par les artistes peintres pour mélanger les pigments naturels qui venaient orner les décors sculptés ou les fresques des temples, des maisons et des palais de Teotihuacan.
Pierre grise.

Culture Teotihuacan, Mexique, 0 - 650 apr. J.-C.
H. 13 - L. 21 - Ep. 6 cm

Bibliographie pour un objet similaire :
Teotihuacan, cité des dieux, Exposition du 6 octobre 2009 au 24 janvier 2010, Musée du quai Branly, Paris, page 223, fig. 19
1 500/2 500 €



125

126

125. Vase cylindrique avec scène de procession

Ici le décor plus complexe s'organise en 5 registres avec bandes rouge et crème sur la bordure, des têtes de divinités sur fond orange, la scène avec six personnages assis puis une série de têtes zoomorphes et des éléments végétales. Les personnages sont en habit prestigieux et portent une imposante coiffe représentant un oiseau.

Terre cuite brune polychrome.
Culture Maya, Guatemala, 450 - 900 apr. J.-C.
H. 16 - Diam. 13,5 cm

Etat : Cassé et recollé avec importantes restaurations

600/800 €

126. Vase cylindrique avec scène de procession

Le décor s'organise en trois registres avec une bordure noire, des pseudo-glyphes et la scène avec ses huit personnages vus de profil. Les attitudes alternent entre personnages statiques aux jambes serrées et personnages en mouvement. Les silhouettes rouges et cernées de noir sur fond orangé sont caractéristiques du style de la vallée d'Ulula, clairement influencé par l'art maya.

Terre cuite brune polychrome.
Culture Maya, Vallée d'Ulula, Honduras, 450 - 900 apr. J.-C.
H. 16 - Diam. 13,5 cm

Une étude stylistique, réalisée par Andrea Stone en 1984 sera remise à l'acquéreur.

Etat : Cassé et recollé avec restaurations.

1 000/2 000 €



127

127. Vase tripode orné d'une scène cérémonielle

Trois guerriers paradent avec leurs coiffes et leurs étendards, constitués d'un disque et de plumes en éventails. Leurs silhouettes en ocre rouge se détachent du fond noir. Une bande de volutes délimite le bord supérieur du vase.

Terre cuite polychrome.
Culture Maya, Guatemala, 450 - 900 apr. J.-C.
H. 15 - Diam. 13,5 cm

Etat : Cassé et recollé.

800/1 200 €



128

128. Sculpture représentant un personnage allongé

Le corps contorsionné s'adapte à la forme de la pierre. Les jambes repliées viennent se placer sous la tête du personnage. Son visage mêle les traits stylistique de la culture Chontal : arcade sourcilière formant un T avec la racine du nez, et des éléments que l'on retrouve sur des pendentifs de l'époque Maya : Visage rectangulaire, yeux en grain de café, large boucles d'oreilles circulaires. Ses bras repliés sont ramenés au niveau du cou.

Ce type d'œuvre permet de comprendre la filiation entre les créations des artistes lapidaires du Guerrero de l'époque préclassique et l'évolution de cette tradition jusqu'à la période classique.

Diorite verte tachetée.

Transition des cultures Chontal et Maya, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 17 - L. 20 - Ep. 13,5 cm

Provenance :

- Collection Arnold Maremont.

- Peter Adler Tribal Art & Antiquities, London, 1983.

Publication :

Gay, Carlo T. E., Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 192, n° 143.

3 000/5 000 €

129. Buste de personnage

Cette figure en pierre réponds au classicisme idéalisé de Teotihuacan avec un visage triangulaire et des traits sereins. Les bras sont placés sur la poitrine. On sait que ces objets étaient donnés en offrande dans des caches votives près des centres cérémoniels pour favoriser les récoltes et la prospérité des cités.

Serpentine verte.

Culture Teotihuacan, Mexique,

450 - 900 apr. J.-C.

H. 10,5 - l. 7,5 - Ep. 5 cm

Etat : Fragmentaire

Publication : GAY, Carlo T. E., Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica, Gilly, Belgique : Académie royale de Belgique, 1995, page 180, n° 134.

1 500/2 500 €



129

PÉROU



130



131



130



132

133

130. Trompette gravée, "Pututu"

Les coquillages étaient utilisés comme instrument de musique lors des cérémonies rituelles, comme l'illustre parfaitement le décor gravé sur ce pututu. On peut distinguer sur la partie la plus large, un chamane en transformation, mi-homme, mi-jaguar. Son visage est celui du félin, vu de profil, ses pieds sont des pattes et il est pourvu d'une queue. Dans sa main gauche, il tient un pututu qu'il porte à ses lèvres et de l'autre, un bâton rituel à tête de serpent. Face à lui des motifs symboliques complètent la scène, où on distingue une tête stylisée de rapace. Au dessus, un deuxième registre de motifs est gravé et la pointe du coquillage est percée pour être suspendu au cou du chamane.

Coquillage.

Culture Chavin, Pérou, 400 - 200 av. J.-C.

H. 23 - l. 11 - Ep. 8 cm

500/800 €

131. Plat cérémoniel

Ce plat à large bord est décoré en son centre d'une tête de jaguar stylisé. Son profil sculpté en bas relief est finement poli par rapport au fond piqueté.

Pierre grise à patine brune.

Culture Chavin, Pérou, 1000 - 400 av. J.-C.

H. 5,4 - Diam. 18 cm

2 000/3 000 €

132. Pot cérémoniel

La matière de cet objet cérémoniel est rare et précieuse car elle nécessitait une parfaite maîtrise de la taille, dans un cristal de grande dureté. Le pourtour est gravé de la divinité principale mi-homme mi-jaguar, dont le corps segmenté évoque la transformation chamanique.

La première partie se compose de la tête vue de profil, accolée au bras tendus, puis viennent les jambes surmontées de la tête vue de face.

Cristal de roche.

Culture Chavin, Pérou

H. 7,5 - Diam. 6,5 cm

300/500 €

133. Pot cérémoniel gravé de divinités

Le riche décor finement gravé se déploie sur toute la surface de ce pot cylindrique. Des grandes figures de divinités jaguar s'entrelacent et forment des volutes abstraites dans lesquelles viennent prendre place de petites têtes de félin clairement reconnaissables. La base est également gravée d'une tête vue de face et de deux petites en profil.

Pierre brune.

Culture Chavin, Pérou, 1000 - 400 av. J.-C.

H. 7,5 - Diam. 6,5 cm

300/500 €



134

135



136



139



137

134. Vase cylindrique à décor de divinités

Des serpents rouges et crème, à tête solaires, se répartissent verticalement sur la paroi cylindrique du vase et alternent avec des motifs végétales.

Terre cuite polychrome.

Culture Nazca, Pérou, 100 - 700 apr. J.-C.

H. 20,5 - Diam. 10,5 cm

Etat : Cassé et recollé avec restauration.

600/800 €

135. Vase cylindrique à décor mythologique

La divinité principale du décor est polymorphe, se composant d'un corps de serpent, à pattes de jaguar et tête humaine. Sa queue se termine par un deuxième visage et d'autres visages tirant la langue accompagnent les ondulations du corps.

Terre cuite polychrome.

Culture Nazca, Pérou, 100 - 700 apr. J.-C.

H. 20 - Diam. 14 cm

Provenance :

- Mazzoleni Sambonet Arte, Milan.

Un certificat d'authenticité du 15.11.1997 sera remis à l'acquéreur.

Etat : Cassé et recollé avec restaurations et repeints.

600/800 €

136. Coupe à décor de poissons

La bordure du vase est décorée d'une frise de poissons noir et blanc sur fond rouge.

Terre cuite polychrome.

Culture Nazca, Pérou, 100 - 700 apr. J.-C.

H. 6,5 - Diam. 15 cm

Etat : Fêlure.

200/300 €

137. Vase représentant un orque

Ce magnifique vase prend la forme d'un orque sacrificateur. La puissance de l'animal et sa férocité sont rendues avec peu de moyen mais beaucoup de force. En partie humain, il tient d'une main le couteau cérémoniel et de l'autre, une tête de captif. Son corps est animé de trois bandes décorées d'animaux, dont de multiples poissons qui transcrivent le milieu aquatique. Il se dirige vers l'inframonde, afin d'offrir le sacrifié. Ce sujet rarissime et de très belle facture, apparaît dans les lignes du fameux désert Nazca, ainsi que sur deux autres vases, l'un conservé au Musée national d'Archéologie et d'histoire du Pérou et l'autre au Musée Larco, tous deux à Lima (Ref. MNAHP-467 INC-04C-54262 / Ref. ML013684).

Terre cuite Polychrome.

Culture Nazca, Phase II, 100 av. - 200 apr. J.-C.

H. 20 - L. 36,5 - Ep. 12 cm

Bibliographie pour une œuvre similaire :

Peru, Art from the Chavin to the Inca, Exposition du 5 avril au 3 juillet 2006, Musée du Petit Palais, Paris, p.64, n° 67.

2 000/3 000 €

138. Bouteille

Le visage central représente la divinité Naylamp qui est accompagnée de deux adorateurs.

Terre cuite brune.

Culture Lambayque, Pérou, 1000 - 1400 apr. J.-C.

H. 19 - l. 15 - Ep. 12 cm.

80/100 €

139. Plaque ornementale

Le décor de cette plaque en cuivre fragmentaire, est constitué de rectangles en repoussé dans lesquels viennent s'inscrire des personnages stylisés. Cet élément devait orner un habit d'apparat (unku) d'un dignitaire ou d'un guerrier.

Cuivre doré repoussé et ciselé.

Culture Chimu, Pérou, 1100 - 1470 apr. J.-C.

H. 27 - l. 25,5 cm

350/550 €



140

140. Tissu décoré de singes

Six singes assis et la queue remontée dans le dos sont représentés de profil.
Coton crème et marron.

Culture Chancay, Pérou,
1200 - 1400 apr. J.-C.

H. 86 - l. 61 cm

Provenance :

- Ancienne collection Jean Lions
- Acquis en 1996

600/800 €



141

141. Tissu représentant un cerf

La tête est vue de face avec ses bois. Le motif est ensuite répété deux fois mais de manière plus abstraite, avec de simples triangles jaunes, des bois puis des rayons colorés. Le thème illustre la vision chamanique qui se démultiplie et se transforme sous l'effet des substances hallucinogènes.

Coton peint, brun, ocre, noir et bleuté.

Culture Chancay, Pérou, 1100 - 1450 apr. J.-C.

H. 117 - l. 97 cm

Provenance :

- Ancienne collection Jean Lions.
- Acquis en 1996.

Etat : Lacunes.

1 000/2 000 €



142

142. Tissu à décor d'oiseaux et de chamanes

Le décor peint s'organise en neuf registres alternant des oiseaux en plein vol, des chamanes en transformation et des oiseaux marins pêchant le poisson.

Coton peint.

Culture Chancay, Pérou,
1100 - 1400 apr. J.-C.

H. 52 - l. 112 cm

Provenance :

- Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris.

500/700 €

ÉQUATEUR



143



147

143. Stèle

La surface de la stèle rectangulaire est décorée de points réalisés à l'aide de forets qui s'organisent dans quatre zones délimitées par des doubles rainures. On pense que ces motifs seraient en réalité des représentations de constellations, en rapport avec les cycles agricoles.

Pierre calcaire avec belles traces d'oxyde de manganèse.
Culture Valdivia, Equateur, 3500 - 1500 av. J.-C.
H. 22 - l. 13,5 - Ep. 1,7 cm

700/1 000 €

144. Sifflet en forme de singe et sceau cylindrique

Terre cuite à engobe noir / Terre cuite brune.
Culture Manabi / Culture Mantegna, Equateur,
500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 4 - l. 4 - Ep. 3 cm / H. 5 - Diam. 2,5 cm

100/150 €

Lot reproduit en deuxième de couverture



145

146

145. Dignitaire debout

Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Jama-Coaque, Equateur,
500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 18 - l. 9,5 - Ep. 9,5 cm
Un test de thermoluminescence du laboratoire Ralf KOTALLA du 30.09.1991, sera remis à l'acquéreur.
Etat : Cassé et recollé.

500/700 €

146. Prêtresse debout

Richement parée, elle porte une coiffe décorée d'oiseaux, des boucles d'oreilles en forme d'épis de maïs et un collier. Elle tient dans chaque main des épis de maïs qui laissent penser à un rituel agricole.

Terre brune avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Jama-Coaque, Equateur,
500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 33 - l. 14,5 - Ep. 13 cm
Un test de thermoluminescence du laboratoire Ralf KOTALLA du 23.09.1991, sera remis à l'acquéreur.
Etat : cassé et recollé

600/800 €

147. Déesses Siamoisés

Cette déesse Valdivia transcrit à merveille la dualité inhérente à la pensée précolombienne. Le corps de la femme est séparé en deux, d'un côté avec le sexe féminin gravé et de l'autre le ventre arrondi de la maternité. deux têtes siamoisés émergent du buste.

Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Valdivia, 3500 - 1500 av. J.-C.
H. 6,8 ; l. 3,5 - Ep. 1,5 cm
Etat : Cassée et recollé

300/500 €



148



149



150

148. Prêtre debout

Il est vêtu de son costume d'apparat composé d'une longue tunique avec large pectoral, d'une ceinture et de longues pampilles. Un assemblage d'éventails de plumes et de bandes de tissus agrémenté la coiffe qui est couronnée par une rangée d'oiseaux en relief et d'une petite tête humaine.

Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse.

Culture Jam-Coaque, Equateur,

500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 33 - l. 17 - Ep. 9,5 cm

Un test de thermoluminescence du laboratoire Ralf KOTALLA du 23.09.1991, sera remis à l'acquéreur.

Etat : Cassé et recollé. Manque pied droit.

700/1 000 €

149. Dignitaire assis

Le bras gauche, posé sur les genoux vient soutenir celui de droite qui est ramené vers le visage. Il tient dans cette main un emblème de pouvoir constitué d'anneaux et de pampilles. Il porte une coiffe constituée de plumes réalisées en pastillage et de bandes de tissus retombant sur les épaules. Un collier décoré de trois griffes ou de dents complète son costume d'apparat.

Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse.

Culture Jama-Coaque, Equateur,

500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 32 - l. 18 - Ep. 9,15 cm

Un test de thermoluminescence du laboratoire Ralf KOTALLA du 23.09.1991, sera remis à l'acquéreur.

Etat : Pied droit cassé et recollé.

1 000/1 500 €

150. Personnage debout

Il tient entre ses mains une râpe en forme de poisson et des racines de manioc.

Terre cuite brune avec traces de peinture jaune et d'oxydes de manganèse.

Culture Jama-Coaque, Equateur,

500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 31 - l. 17 - Ep. 14 cm

300/500 €



151

151. Tête portant un demi-masque

Ce visage aux traits raffinés est couvert d'un demi-masque sur sa partie gauche. Il fait référence à la transformation chamanique lors de la transe. Ce masque anthropozoomorphe avec un œil en volute serait, d'après l'étude de Maria Fernanda Uglade, un serpent, animal associé à la transformation par sa mue et à la régénération de la vie.

Terre cuite beige.

Culture La Tolita, région La Tolita - Monte Alto, Equateur, 500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 9,5 - l. 9,5 - Ep. 9 cm

Publication :

UGALDE, Maria Fernanda, Diffusion en el periodo de Desarrollo Regional : algunos aspectos de la iconografía Tumaco-Tolita, Bulletin de l'Institut français d'études andines, n° 35 (3), 2006, Page 9, Figure 7.

Repris d'un ouvrage de Tomado de Sabolo, 1986

1 000/1 500 €

152. Lot de deux vases anthropozoomorphes

Terre cuite brune à engobe rouge.

Culture Panzaleo, Equateur, 500 - 1500 apr. J.-C.

H. 13,5 - l. 21 - Ep. 17 cm

H. 12 - l. 24 - Ep. 18 cm

Etat : Ebréchés.

200/300 €



152



153

153. Lot de 2 fragments représentant des couples

Terre cuite brune.

Culture Manabi, Equateur, 500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 8 - l. 6 - Ep. 2,5 cm

H. 7,5 - l. 6,5 - Ep. 2,5 cm

200/300 €

154. Pendentif représentant un visage

Pierre verte.

Culture La Tolita, Equateur,

500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 3 - l. 1,4 - Ep. 0,2

100/200 €



154



155. Grande hache

Cette hache à fonction rituelle est pourvue de deux encoches sur la partie supérieure permettant de la maintenir par des cordes. Ainsi installée, elle servait de lithophone lors des cérémonies. Des exemples remis en contexte sont présentés au musée de Cuenca.

Pierre vert foncé.

Période néolithique, Equateur,

3500 - 1500 av. J.-C.

H.65 - l. 21 - Ep. 4 cm

Provenance :

- RABIER CY ART, Bruxelles, Belgique.

- Acquis le 18 décembre 1994.

2 000/3 000 €

156. Important pectoral

La forme stylisée évoque une chauve-souris en vol. Deux trous situés au niveau de la tête permettent la suspension.

Pierre verte mouchetée et veinée de blanc.

Culture Tairona, Colombie, 1000 - 1500 apr. J.-C.

L. 36,8 cm

Etat : Petit manque sur les deux extrémités supérieures

1 500/2 500 €

157. Amulette

Les deux personnages représentés dos à dos sont symbole de dualisme.

Pierre verte.

Culture Tairona, Colombie, 1000 - 1500 apr. J.-C.

H. 7 - l. 3 - Ep. 5 cm

200/300 €

158. Amulette représentant un personnage

Assis, les coudes posés sur les genoux, il plaque ses mains sur les oreilles.

Pierre à patine brune.

Culture Tairona, Colombie, 1000 - 1500 apr. J.-C.

H. 7 - l. 7 - Ep. 4,5 cm

Provenance :

- Galerie Gloria Mejia.

300/500 €

159. Amulette représentant un personnage

Les yeux sont profondément creusés et des trous biconiques séparent les bras de jambes.

Pierre verte.

Culture Tairona, Colombie, 1000 - 1500 apr. J.-C.

H. 5,5 - l. 3,2 - Ep. 3,2 cm

200/300 €



157

158

159



156



160

161

160. Sceptre cérémoniel

Pierre verte.

Culture Taïrona, Colombie, 700 - 1500 apr. J.-C.

H. 40,5 - l. 6 - Ep. 1,5 cm

Etat : Cassé et recollé

600/800 €

161. Sceptre cérémoniel

La forme spatulée du sceptre est agrémentée dans la partie haute, d'un élément plus large délimité par deux corniches et surmonté de deux pointes à chaque extrémité.

Pierre verte.

Culture Taïrona, Colombie, 700 - 1500 apr. J.-C.

H. 40 - l. 7 - Ep. 2,5 cm

Bibliographie pour des œuvres similaires:

GAY, Carlo T. E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique, Académie royale de Belgique, 1995, page 13, fig. 1 et 2.

800/1 200 €

162. Métate

Cette pierre à moudre est constitué d'un plateau circulaire soutenu par quatre atlantes représentant des jaguars. Ils sont dressés sur leurs pattes arrières, celles de devant venant porter d'une main le plateau et de l'autre s'accrocher à la queue du voisin qui remonte vers le plateau. Un métate similaire, avec des singes, est conservé au musée National du Costa Rica.

Pierre grise volcanique.

Versant Atlantique, Période V-VI, Costa Rica,

1200 - 1500 apr. J.-C.

H. 10,5 - Diam. 24 cm

Publication :

GAY, Carlo T.E., *Ancient Ritual Stone Artifacts : Mexico, Guatemala, Costa Rica*, Gilly, Belgique, Académie royale Belgique, 1995. P. 202, Fig. 150

800/1 200 €



162



163



164

163. Femme assise

Personnage féminin assis, les mains posées sur les genoux.
Terre cuite à engobe noir.
Culture Ometepe, Nicaragua,
500 - 1000 apr. J.-C.
H. 17 - l. 11 - Ep. 9 cm

400/600 €

164. Coupe tripode

Trois tête zoomorphes viennent soutenir la coupe décorée de motifs décoratifs.

Terre cuite Polychrome.

Style Madeira Polychrome, Région Gran Nicoya, Costa Rica / Nicaragua, 1200 - 1520 apr. J.-C.

H. 11,5 - Diam. 19,5 cm

Etat : Un pied cassé et recollé. Usure polychromie

700/1 000 €

165. Grande coupe à décor peint et incisé

Le décor prend place sur toute la surface interne. Il est rythmé par des spirales incisées qui se détachent sur le fond blanc et font ressortir la couleur brune de la terre cuite. Une bordure incisée délimite également le pourtour externe. La forme de la coupe ainsi que les motifs, s'inspirent des Jabouti, tortues brésiliennes faisant jusqu'à 40 cm d'envergure et vivant centenaires.

Terre cuite brune.

Culture Marajoara, Style Arari, Province du Para, Ile de Marajo, Brésil, 400 - 1350 apr. J.-C.

H. 10 - L. 37,5 - l. 30 cm

Provenance :

- Ancienne collection Jean Lions.

- Acquis en 1996.

Bibliographie pour un objet similaire :

Amazonie précolombienne, Musée Barbier-Muller, Genève, 2002, p. 72.

1 200/1 500 €



165

166. Urne fragmentaire

La panse globulaire est peinte de motifs géométriques rouges sur fond crème.

Terre cuite brune à décor rouge et crème.

Culture Marajó, Brésil, 1100 - 1500 apr. J.-C.

H. 20 - Diam. 30 cm

Etat : Partie haute manquante

400/800 €

167. Urne à décor stylisé

Le décor de bandes sinueuses rouges et noires caractérise le style III classique de la culture Mimbres, dont les motifs figuratifs ont évolué vers l'abstraction. Terre cuite.

Culture Mimbres, Nouveau Mexique,

1000 - 1250 apr. J.-C.

H. 33,5 - Diam. 40 cm

Etat : Cassé et recollé. Restaurations visibles

800/1 200 €

168. Vase à décor anthropozoomorphe

Les personnages s'inscrivent dans des triangles en quinconce, où les visages pourvus de cornes et aux yeux effilés, prennent place dans la partie la plus large tandis que les corps s'affinent vers la pointe. Ils se détachent sur un fond alternant le rouge et le noir.

Terre cuite polychrome avec traces d'oxyde de manganèse.

Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.

H.21 -Diam. 22 cm

Provenance :

- Shango Galleries, Dallas, Etat-Unis, 1993

600/800 €

169. Vase à décor d'oiseau et serpent

Le décor s'organise dans des triangles rayonnants. Le motif central est une tête d'oiseau représentée de face. Les yeux ronds et le bec ouvert se détachent du fond noir. Un serpent stylisé pourvu d'une crête est peint en rouge.

Terre cuite polychrome avec traces d'oxydes de manganèse.

Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.

H.20 -Diam. 18 cm

Etat: Cassé et recollé. Petite restauration au col. usure de la polychromie.

300/500 €



167



166



168

169



170

171

172

170. Vase à décor géométrique

Terre cuite polychrome avec traces d'oxydes de manganèse.

Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.

H.28 -Diam. 31 cm

Etat : Cassé et recollé avec manque sur la panse. Usure de la polychromie sur une face.

400/500 €

172. Vase à décor géométrique

Terre cuite polychrome avec traces d'oxydes de manganèse.

Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.

H.20 -Diam. 22 cm

Etat : Fissure de cuisson.

200/300 €

171. Vase à décor géométrique

Terre cuite polychrome avec traces d'oxydes de manganèse.

Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.

H.27 -Diam. 27 cm

Etat : Cassé et recollé.

200/300 €



170 détail



173

174

173. Vase à décor géométrique

Terre cuite polychrome.
Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.
H. 25 cm
Etat : Cassé et recollé. Restaurations.

300/500 €

174. Vase à décor de serpents en relief

Deux serpents en relief enroulent leur corps en spirale et viennent poser leur tête sur un oiseau stylisé.
Terre cuite polychrome avec traces d'oxyde de manganèse.
Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.
H. 21 - Diam. 22 cm
Etat : Cassé et recollé. Repeints.

400/600 €

175. Coupe à décor géométrique

Terre cuite polychrome avec traces d'oxydes de manganèse.
Culture Casas Grande, 1000 - 1400 apr. J.-C.
H. 14,5 - Diam. 29 cm
Provenance :
- Shango Galleries, Dallas, Etat-Unis, 1993.
Etat : Cassé et recollé.

200/300 €



175



176

Le travail de Rufino Tamayo se caractérise par une volonté d'intégrer sur le plan plastique l'héritage précolombien autochtone, et les expérimentations des nouvelles tendances picturales qui ont révolutionné les courants artistiques européens au début du siècle. Ces œuvres sont le lien artistique entre l'Amérique Précolombienne et l'Europe

176. Rufino TAMAYO (1899-1991)

Le Serpent

Lithographie sur papier japon, signée et justifiée 46/70
74x135cm

1 000/1 500 €

177. Rufino TAMAYO (1899-1991)

L'homme aux bras levés

Lithographie, très belle épreuve signée et numérotée 69/100
96x71cm

1 000/1 500 €

178. Armando MORALES (1927-2011)

Le modèle nu étendu

Lithographie, signée, numérotée 36/75 et datée 79
54x83cm

600/800 €

179. Rufino TAMAYO (1899-1991)

Le loup

Lithographie signée et justifiée HC 11/25
55x74cm

700/1 000 €

180. Rufino TAMAYO (1899-1991)

Animal sauvage

Lithographie, signée et justifiée 10/100
55x75cm

800/1 200 €



177



178



179



180

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 29% TTC (24,16%HT)

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburax et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Ovv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburax est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburax. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara - Deburax

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000€

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions