



# Arts d'Afrique et d'Océanie

Collection Franco Ignazio Castelli  
Collection de Monsieur et Madame M-O

Lundi 9 mars 2015 à 14h30

## Expositions publiques :

Vendredi 6 mars	11h-18h
Samedi 7 mars	11h-18h
Dimanche 8 mars	11h-18h
Lundi 9 mars	11h-12h

## Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris  
+33 1 47 27 11 24

## Expert :

### Cabinet Daffos-Estournel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – [www.aaoarts.com](http://www.aaoarts.com)

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

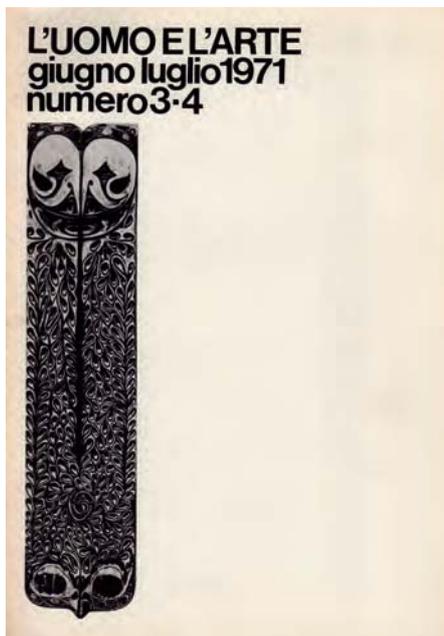
Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

## Commissaire-priseur :

### Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

Tous les catalogues en ligne sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364



## COLLECTION FRANCO IGNAZIO CASTELLI (1920-2002)

Franco Ignazio Castelli: industriel Italien, passionné d'art contemporain et tribal.

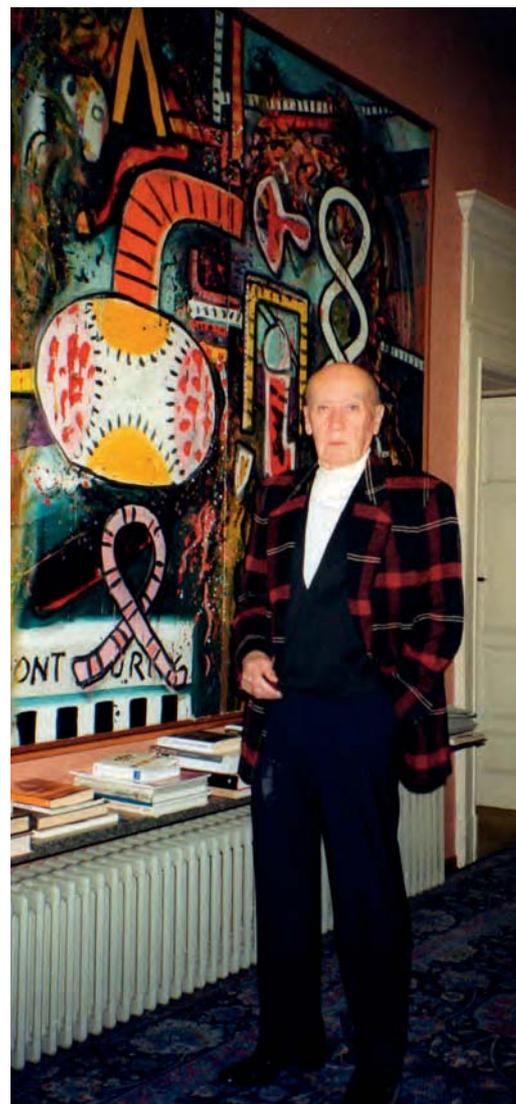
Dès l'après guerre, son intérêt pour l'art moderne le conduit à collectionner les peintres Italiens du « novecento » tels que Mario Sironi. Au milieu des années 1960, son intérêt croissant pour l'art contemporain l'entraîne à développer des relations amicales avec un certain nombre d'artistes majeurs de la période, à soutenir leur création, et surtout à visiter régulièrement leurs ateliers en Italie, à Londres ou à New-York.

Développant un intérêt croissant pour l'art Tribal, c'est à cette époque qu'il rencontre Philip Goldman, propriétaire de la Galerie 43 à Londres, grand spécialiste des arts Océaniques et Asiatiques auprès duquel il acquiert ses premiers objets de Nouvelle-Guinée. Cette première relation commerciale donne rapidement naissance à une solide et fidèle amitié qui sera à la base d'une grande partie de la collection.

Sa passion pour l'art associée à son goût de l'aventure le conduit en 1969 à ouvrir le Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva - l'Uomo e l'Arte au 9 via Brera à Milan, qui devient rapidement un des acteurs essentiels de la vie culturelle Milanaise de la période. Dans le prolongement de cette activité, il devient directeur du magazine bimensuel édité par le centre, également intitulé « l'Uomo e l'Arte », qu'il veut développer en tant qu'outil interdisciplinaire pour l'étude des relations entre l'art et la société.

Sous son impulsion, L'Uomo e l'Arte organise des expositions de grands artistes modernes, minimalistes et conceptuels, tels Marcel Duchamp, Emilio Scanavino, Mario Schifano, Robert Morris, Vincenzo Agnetti, Claudio Parmiggiani, Dennis Oppenheim, Mario Merz, Chris Burden, A.R Penk, Shusuku Arakawa, Alik Cavaliere, entre autres. Il est également à l'origine d'expositions thématiques telles que « La Dent du Dragon », qui explore la transformation de la page et du livre, « Objets USA (Arts and Crafts), et « Création et Tradition Tribale ».

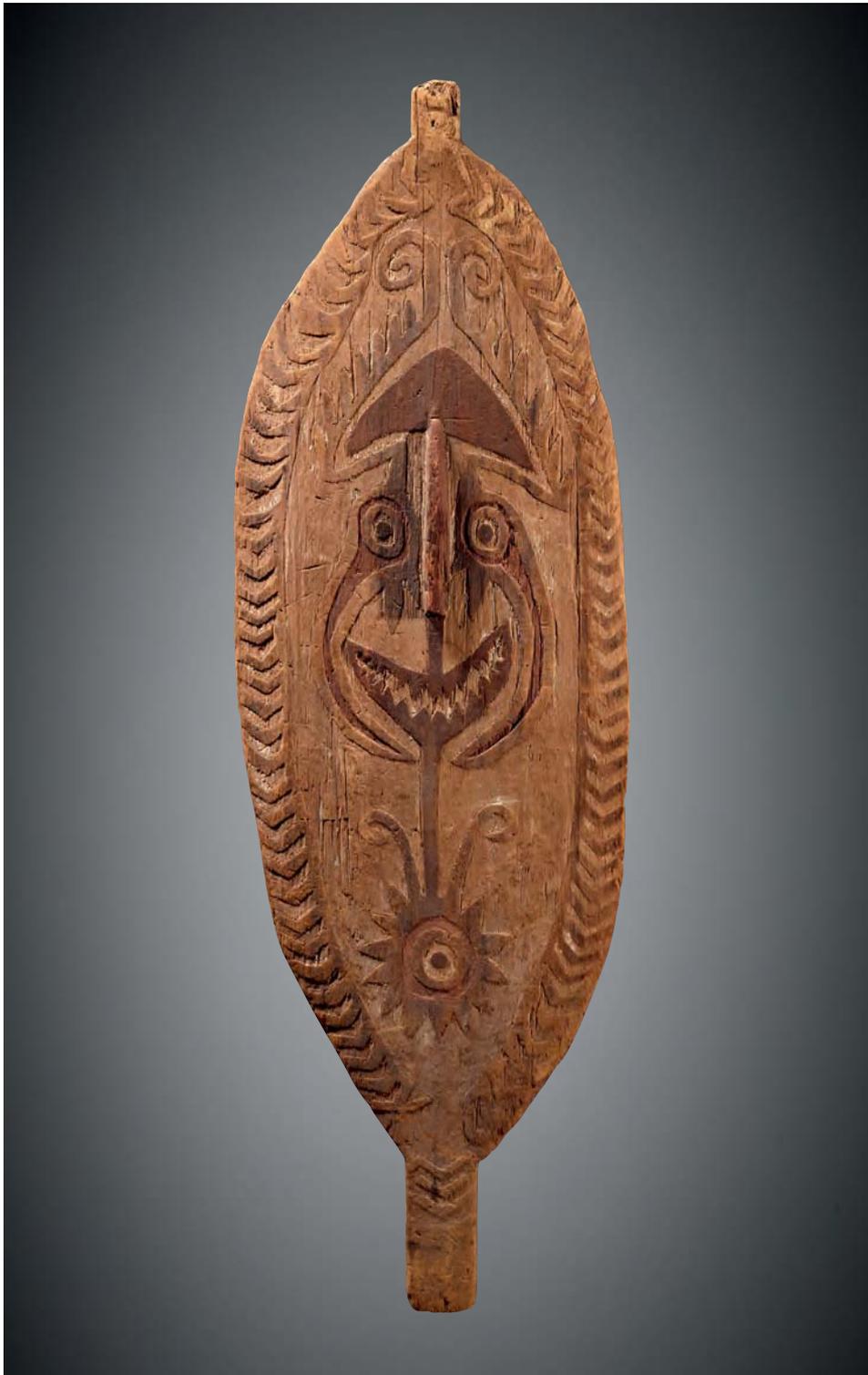
Toujours en recherche, il continue sa quête jusqu'à la fin de sa vie, et de très nombreuses œuvres de sa collection d'art contemporain ont fait l'objet de prêts dans de nombreux musées et institutions à travers l'Europe.





MILAN : Le Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva - *l'Uomo e l'Arte* au début des années 1970





**1. AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE DE PAPOUASIE**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 112 cm

Ancienne planche votive *gope* figurant un ancêtre sous une forme stylisée. Ces objets étaient abrités dans la maison des hommes. Restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

3 000 / 5 000 €

**2. AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK**  
PROVIENDRAIT DU VILLAGE DE WATAM  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 38 cm

Puissant masque au décor traité en relief avec une bouche crescentiforme laissant apparaître une langue pendante. La surface est recouverte d'une couche noire laissant apparaître par endroits les traces d'une ancienne peinture rose.

**Provenance :**

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

**Publié / Reproduit :**

- Edmund Carpenter ; « Tradizione e creatività : Appunti si un convegno » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 43.

**Expositions :**

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 86/2021.

2 500 / 3 500 €



5



**3. VANUATU**

Racine de fougère arborescente. H. 41 cm

Rare et belle représentation d'une forme animale représentée assise. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs. Petits accidents visibles.

**Provenance :**

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

**Expositions :**

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 130/45.

800 / 1 500 €



#### 4. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK

RÉGION DES MONTS AMBUNTI - POPULATIONS KWOMA / NUKUMA ET APPARENTÉES

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 72 cm

Ancien et beau crochet « janus » figurant un personnage debout, bras détachés du corps différent sur chacune des faces. Les corps sont scarifiés, et les visages traités dans le style minimaliste de la région. Patine ancienne avec restes de pigments colorés.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

4 000 / 6 000 €

## 5. AIRE STYLISTIQUE DES MONTS HUNSTEIN

POPULATIONS BAHINEMO  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois H. 52 cm

Rare et ancien masque crochet, *garra*, au visage hautement stylisé marqué de trois crochets pouvant évoquer des becs de calaos. Ce type de masque qui serait associé à des esprits n'était pas porté, mais suspendu dans un lieu de culte. Belle patine, petits accidents et manques visibles.

### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

### Publié / Reproduit :

- Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 30.

### Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit en photo et au trait au catalogue, n° 85/2043.

6 000 / 10 000 €



7

## 6. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK

POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 40 cm

Intéressant crochet sculpté dans sa partie supérieure en forme de tête anthropomorphe aux yeux entourés de zones concentriques en relief rejoignant l'arête du nez. La partie inférieure est sculptée en forme de tête animale aux larges dents, peut-être une espèce de poisson-chat.

### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

### Publié / Reproduit :

- Edmund Carpenter ; « Tradizione e creatività : Appunti si un convegno » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 45.

### Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 114/21.

2 500 / 3 500 €



## 7. AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE KOREWORI

PROBABLEMENT POPULATIONS YIMAR / YIMAM

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 70 cm

Remarquable sculpture figurant un personnage aux jambes allongées, le torse redressé, et bras écartés, lui conférant l'attitude d'un « homme volant », probablement liée à une mythologie aujourd'hui disparue. Le cou est renforcé par un bandeau textile, et les yeux indiqués par des opercules de coquillages. Anciens petits accidents et manques visibles, liés au probable grand âge de cette œuvre.

### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 28 février 1970.

### Publié / Reproduit :

Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 pages 24 et 25.

6 000 / 10 000 €

## 8. AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE KOREWORI

POPULATIONS YIMAR / YIMAM

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 87 cm

Rare et puissante sculpture masculine debout, les mains reposant sur le haut des cuisses, genoux et coudes bien indiqués, le corps scarifié, et partiellement gravé de lettres cherchant probablement à indiquer le nom du personnage représenté. La face aux traits puissants est supportée par un cou fort. Le front est barré d'une lamelle métallique ayant peut-être à l'origine servi à maintenir une coiffure postiche.

### Références :

Pour une autre rare sculpture de même type et ayant fait partie des mêmes collectes en pays Yimar, cf : Philip Goldman. « Hunstein-Korowori : sculpture from the Sepik Hills, New Guinea » Londres (Gallery 43) octobre-novembre 1971, figure 13.

### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

### Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 101/8.

3 000 / 5 000 €





**9. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
POPULATIONS IATMUL / KAPRIMAN ET APPARENTÉES

Vannerie. 62 x 57 cm

Grand masque heaume *tomban* portant un ornement plan sur le sommet de la tête entouré de deux autres pouvant évoquer des oreilles. Les yeux sont tubulaires de part et d'autre de la racine d'un long nez enroulé en son extrémité. L'ensemble est recouvert de pigments ocres, noirs et blancs.

Il semblerait que la fabrication de ce type de masque soit le plus souvent attribuée aux Kapriman mais qu'ils aient été largement utilisés par les Iatmul.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Publié / reproduit :

- Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 26.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale - Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit en photo et au trait au catalogue, n° 131/46.

**10. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**

POPULATIONS IATMUL / KAPRIMAN ET APPARENTÉES

Vannerie. 70 x 55 cm

Masque de maison au visage concave au nez recourbé et aux yeux globulaires, entouré d'un motif de collerette en vannerie. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs. Comme pour beaucoup d'objets en vannerie de cette aire stylistique, il semblerait que les Kapriman et groupes voisins de la rivière Krosmeri soient à l'origine de ces vanneries en usage dans la région, principalement chez les Iatmul. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre-décembre 1971.
- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 122/34.

1 800 / 3 000 €



**11. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK, RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE**

POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES

Vannerie. 48 x 46 cm

Beau masque heaume de type *baba tagwa* apparaissant dans les rites d'initiation des jeunes garçons. Importants restes de pigments bleus, rouges et blancs.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Publié / Reproduit :

- Edmund Carpenter ; « Tradizione e creatività : Appunti su un convegno » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 42.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre-décembre 1971.
- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 46/1690.

800 / 1 500 €



**12. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

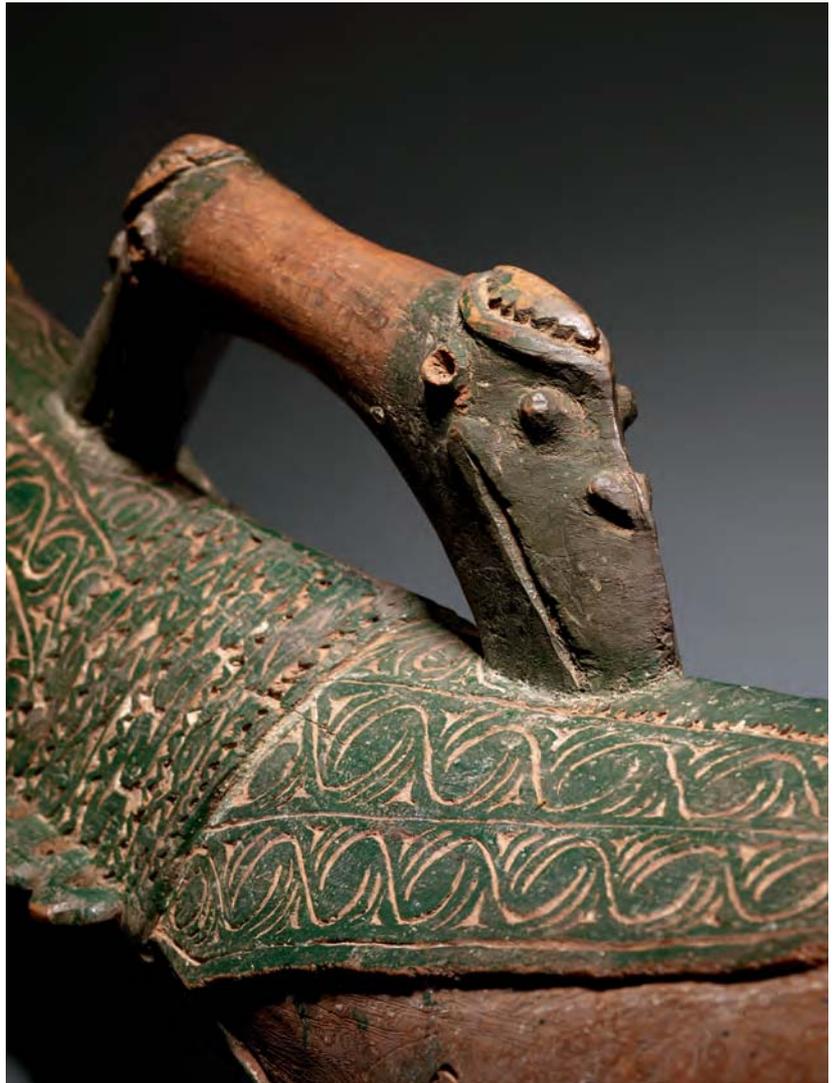
Bois. H. 76 cm

Beau tambour *kundu* classique en forme de sablier orné de motifs géométriques arrondis rehaussés de pigments verts. Une des extrémités est tendue de peau de reptile maintenue par un cerclage de rotin. La poignée est reliée à la caisse de l'instrument par deux têtes d'oiseaux, probablement des caosars.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

1 000 / 2 000 €



**13. AIRE STYLISTIQUE DU LAC MURIK**

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 120 / 150 cm

Importante proue de pirogue richement sculptée d'une imbrication d'animaux stylisés, oiseaux, crocodile, serpents... patine délavée, petits accidents visibles.

Références :

- Le Musée du Quai Branly conserve une pièce très proche, très probablement issue du même atelier, collectée en 1954-1955 par la mission Française Girard pour le Musée de l'Homme. Inventaire : 71.1955.76.383

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

Expositions :

- « Arte Primitiva » Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 23, reproduit au catalogue.

1 200 / 2 500 €



14

**14. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK**  
**POPULATIONS WOGUMAS PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE**

Bois. L. 107 cm

Superbe proue de pirogue imbriquant diverses formes animales, essentiellement des oiseaux. Le traitement de l'extrémité semble caractéristique de la production des artistes du clan Wismi. Patine délavée, petits accidents et manques visibles.

3 000 / 5 000 €

Références :

Cf. Douglas Newton « Crocodile & Casowary » catalogue de l'exposition au Museum of Primitive Art de New York, 1971, pages 50 à 61.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

13



13



**15. AIRE STYLISTIQUE DES MONTS TORRICELLI**  
RÉGION DE LUMI POPULATIONS DE LANGUE WAPEI-PALEI  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 107 cm

Ancien et beau bouclier d'archer *parrku* de forme classique incurvée qui serait traditionnellement associée à un haricot, à la surface gravée de motifs spirales s'achevant par des sortes d'ergots. Il porte encore son système de portage en fibres. Belle matière de surface, traces d'outils.. Aurait été collecté au village de Sibitei.

5 000 / 8 000 €

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields » Prestel ed. 2000 n° 73 pages 182 et 183 pour une discussion autour de ce type de bouclier.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

Publié / Reproduit :

Edmund Carpenter ; « Tradizione e creatività : Appunti si un convegno » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 43.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 59/1731.



## 16. AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE KOREWORI

POPULATIONS INYAI-EWA

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 114 cm

Rare et ancienne représentation féminine figurant probablement un des deux esprits « mères de la chasse ». Si la majorité des représentations féminines est de facture plane, cette œuvre se détache au sein du corpus par son traitement en ronde bosse et la position des jambes indiquant une volonté d'exprimer un mouvement de marche ou de danse. On notera également l'étrange disposition des bras. Petits accidents et manques visibles.

3 000 / 5 000 €

### Références:

Pour une synthèse sur les arts de la Korewori, cf: Christian Kaufmann, "Korewori. Magic art from the rain forest", 2003, catalogue de l'exposition au Museum der kulturen Basel.

### Provenance :

- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

### Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.  
 - « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 96/3.



**17. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
POPULATIONS SAWOS / IATMUL  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

H. 85 cm

Rare et beau crochet à structure ajourée laissant voir des oiseaux opposés, suivant une technique et une symbolique caractéristiques des aussi rares que célèbres planches *malu* créées par les Sawos, et unanimement considérées comme étant parmi les œuvres les plus abouties de tout l'art de cette région.

La partie supérieure est ornée d'une tête aux traits caractéristiques dévoilant une puissante dentition, au dos de laquelle une figure d'oiseau perforée servait de passant à la ligature de suspension du crochet. Dans la partie inférieure, le crochet en tant que tel est gravé sur chacune de ses faces d'un masque figurant très probablement une représentation animale. Forte patine crouteuse, petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre-décembre 1971.
- « Creativita Tribale - Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 111/18.

18 000 / 25 000 €





**18. AIRE STYLISTIQUE DES RIVIÈRES KOREWORI ET BOGONEMARI**  
POPULATIONS INYAI-EWA ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 128 cm

Important fragment supérieur d'une figure d'esprit de la chasse *aripa* structuré autour d'un visage pris dans des crochets. Surface érodée, accidents, manques et restaurations visibles.

Références:

Pour une synthèse sur les arts de la Korewori, cf: Christian Kaufmann, "Korewori. Magic art from the rain forest", 2003, catalogue de l'exposition au Museum der kulturen Basel.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 90/2048.

6 000 / 10 000 €



**19. AIRE STYLISTIQUE DES RIVIÈRES KOREWORI ET BOGONEMARI**  
POPULATIONS INYAI-EWA ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 76 cm

Important fragment supérieur d'une figure d'esprit de la chasse *aripa*. Le visage s'appuie sur un prolongement d'un des crochets du corps. Surface érodée, importants restes de pigments rouges, blancs et noirs, accidents, et manques visibles.

Références:

Pour une synthèse sur les arts de la Korewori, cf: Christian Kaufmann, "Korewori. Magic art from the rain forest", 2003, catalogue de l'exposition au Museum der kulturen Basel.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

- Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Re-produit au trait au catalogue, n° 81/2040.

7 000 / 12 000 €



**20. AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE KOREWORI**  
POPULATIONS INYAI-EWA  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 98 cm

Belle et ancienne représentation féminine frontale et plate, de structure classique. Ces représentations pourraient être reliées aux deux esprits « mères de la chasse ». La surface du buste est sculptée en relief d'une paire de seins et d'un motif faisant écho à ceux des sculptures masculines *aripa* de même origine. Le dos présente une arête vertébrale en relief, crantée dans sa partie supérieure, ainsi que de très belles traces de taille du bois. Anciens accidents et manques visibles.

Références:

Pour une synthèse sur les arts de la Korewori, cf: Christian Kaufmann, "Korewori. Magic art from the rain forest", 2003, catalogue de l'exposition au Museum der kulturen Basel.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli , Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 80/2029.

6 000 / 10 000 €



**21. AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK**  
RIVIÈRES GUAM ET RAMU  
POPULATIONS BANARO ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 116 cm

Superbe bouclier à la surface décorée dans sa partie supérieure d'un triangle en relief présentant un visage, entouré de huit motifs pouvant évoquer des paires d'yeux. La partie inférieure est gravée de motifs abstraits en M. L'ensemble porte encore les restes de pigments colorés, et présente au dos une superbe patine attestant d'une belle ancienneté. La majorité des boucliers de ce type ne présente pas de décor dans la partie inférieure qui est alors recouverte de vannerie. Toutefois, Museum für Volkerkunde de Berlin conserve un certain nombre d'exemplaires également gravés sur toute leur surface. (Cf : *Kelm « Kunst vom Sepik » vol 1, PL. 394, à 399*).

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields » Prestel ed. 2000 n° 80 pp196 et 197 pour une discussion autour de ce type de bouclier.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

6 000 / 10 000 €





## 22. AIRE STYLISTIQUE DES RIVIÈRES KOREWORI ET BOGONEMARI

POPULATIONS INYAI-EWA ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 147 cm

Rare et importante figure crochet *aripa* initialement conservée dans la maison des hommes en tant qu'abri de l'esprit aidant son propriétaire à la chasse. Ce type de sculpture masculine à forte puissance symbolique est généralement destiné à être vu de profil et n'est de fait en principe toujours affublé que d'un seul pied.

Le caractère exceptionnel de cette sculpture réside donc essentiellement dans l'exploitation par le sculpteur de la forme naturelle de sa pièce de bois pour créer une seconde jambe imprimant à son œuvre un probablement unique mouvement de danse dans le corpus des figures *aripa*. Belle patine ancienne, petits accidents et restaurations visibles, importants restes de pigments rouges, blancs et noirs.

### Références:

Pour une synthèse sur les arts de la Korewori, cf. Christian Kaufmann, "Korewori. Magic art from the rain forest", 2003, catalogue de l'exposition au Museum der kulturen Basel.

### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

### Expositions :

- « Hunstein-Korowori : sculpture from the Sepik Hills, New Guinea » Londres (Gallery 43) octobre-novembre 1971. Reproduit au catalogue, n° 6.
- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre-décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 89/2039.

18 000 / 25 000 €

## 23. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK

POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 70 cm

Beau masque *Mai / Mwai* classique de forme oblongue, dont la fusion du nez et de la lèvre supérieure se prolonge vers le bas en retombant bien en dessous de la base de l'objet en une tête animale stylisée. Les yeux sont indiqués par des incrustations de cauris. Ces masques qui fonctionnaient par paires de même sexe ou doubles paires de sexes différents étaient fixés sur des superstructures dissimulant les porteurs qui s'exprimaient à travers des bambous pour modifier leurs voix.

### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 décembre 1970.

### Publié / Reproduit :

- Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 31.

### Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre-décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 84/2042.

5 000 / 8 000 €





**24. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.**

VILLAGE DE MAMBLEP, DISTRICT D'ABELAM

POPULATIONS ABELAM

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 97 cm

Important et très classique masque figurant un esprit ancestral tel *Nggwal*, autrefois conservée à l'intérieur d'une grande maison des hommes. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

3 000 / 5 000 €

**Provenance :**

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

**Expositions :**

« Arte Primitiva » Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 9, reproduit au catalogue.



**25. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.**  
RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE  
POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES

Bois. H. 130 cm

Faitage de maison des hommes reprenant une iconographie classique dans la région du Moyen Sépik, d'un personnage surmonté d'une figure d'oiseau, en principe une espèce d'aigle. Selon certaines sources ce serait une représentation de homme-oiseau ou femme-oiseau primordiaux qui auraient donné aux hommes les instruments de musique utilisés durant les rituels dans la maison des hommes. Un serpent est représenté au dos du personnage. Importants restes de pigments rouges, jaunes et noirs.

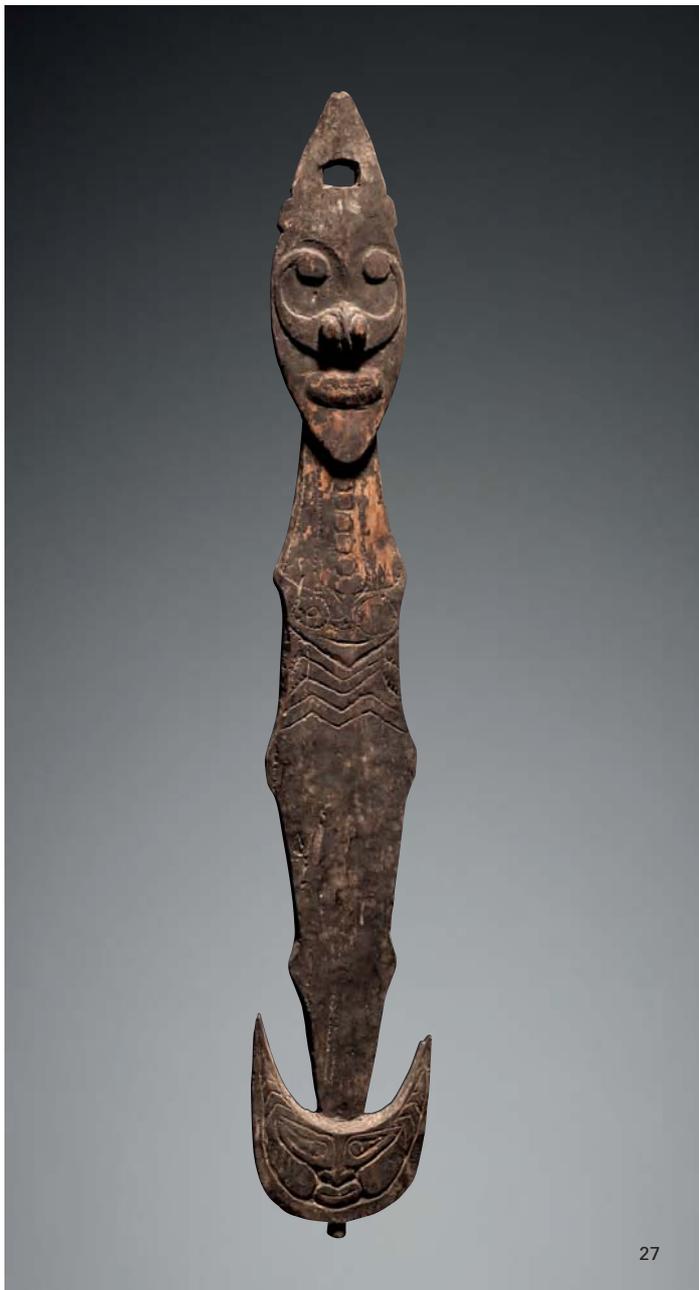
3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 118/25.



27

**26. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 104 cm

Etonnante sculpture oblongue à la surface gravée en profondeur de losanges creux sur l'avant et d'une sorte de réseau d'écailles au revers. Elle est surmontée d'une tête anthropomorphe aux joues scarifiées. Les yeux creux ont à l'origine dû être incrustés de coquillages.

**Provenance :**

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

3 000 / 5 000 €

**27. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 89 cm

Ancien crochet de suspension au corps gravé de motifs géométriques surmonté d'une tête anthropomorphe stylisée présentant un bel enroulement liant narines et yeux. Dans la partie inférieure, le crochet en tant que tel est gravé d'un visage stylisé.

**Provenance :**

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

**Expositions :**

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale - Melanesia » Galleria Alessandra Castelli, Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 100/7.

3 000 / 5 000 €



26

**28. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK**  
RÉGION DES MONTS AMBUNTI  
POPULATIONS KWOMA / NUKUMA ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 118 cm

Bel élément sculpté de trois visages superposés rehaussés de pigments rouges, jaunes, noirs et blancs, regardant chacun dans une direction différente. La partie inférieure a été sectionnée. Des sculptures de ce type ont été considérées comme des éléments architecturaux de maisons cultuelles. Ici, un orifice pratiqué au dos du visage supérieur pourrait être un indice d'un usage en suspension, ou d'un système de type tenon/mortaise.

**Provenance :**

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

**Expositions :**

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 108/15.

4 000 / 6 000 €





**29.** AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK  
POPULATIONS IATMUL PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE  
Bois, coquillages. H. 142 cm

Important pupitre d'orateur sculpté d'une figure masculine debout, mains sur les hanches, à grande face caractéristique rehaussée de pigments noirs rouges et blancs, avec incrustations de coquillages au niveau des yeux. Des perforations autour du visage ont autrefois servi à fixer des parures et une barbe postiche. A l'opposé, deux supports peuvent évoquer des jambes pliées. Un couple de personnages vient compléter la composition, suivant une iconographie classique pour ce type d'objet.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

5 000 / 8 000 €





**30. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
POPULATIONS IATMUL PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois H. 116 cm

Imposant mascaron de pignon de maison représentant probablement un visage d'ancêtre exécuté dans le style caractéristique de l'aire, avec bouche dévoilant les dents et langue tirée, figuration d'un ornement nasal, yeux incrustés de coquillages, un visage diminutif sculpté au milieu du front. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Publié / reproduit :

- Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 31.

4 000 / 8 000 €



**31. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK**  
 POPULATIONS WOGUMAS  
 PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois. H. 196 cm

Beau panneau de maison cérémonielle gravé de motifs symboliques du clan d'origine et d'un visage stylisé figurant probablement un ancêtre primordial dans le style caractéristique de la région. Pourrait provenir du village de Kubka. Importants restes de polychromie.

Références :

Cf. Douglas Newton « Crocodile & Casowary » catalogue de l'exposition au Museum of Primitive Art de New York, 1971, pages 50 à 61.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 40/1684.

5 000 / 8 000 €

**32. AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK**  
AURAIT ÉTÉ COLLECTÉ DANS LA RÉGION DE KAMBOT, RI-  
VIÈRE KERAM POPULATIONS KAMBOT / TIN DAMA  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 85 cm

Rare et puissante sculpture masculine debout aux pieds et mains joints. Le visage aux traits expressionnistes présente une large bouche ouverte dévoilant une puissante dentition. Le sommet de la tête est orné d'un étrange chignon à coques verticales. Epaisse patine brune, quelques usures.

Provenance :

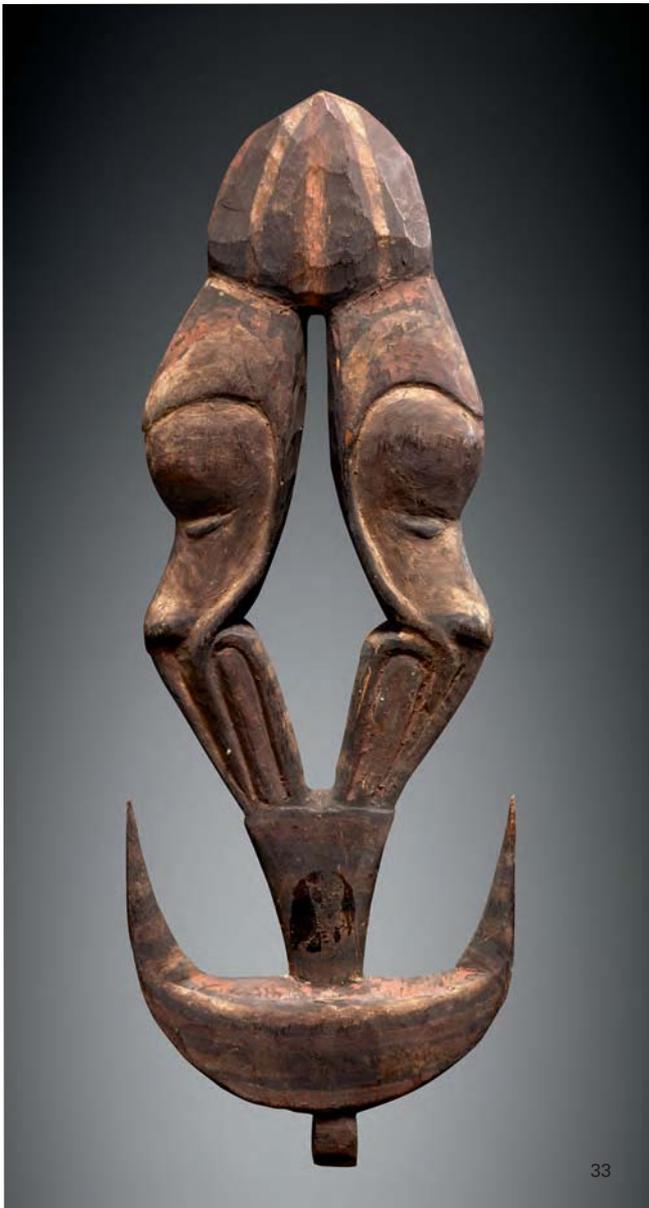
- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 98/5.

2 000 / 3 000 €





**33. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
 POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES  
 RÉGION DU LAC CHAMBRI PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE  
 Bois. H. 37 cm

Beau modèle de crochet de suspension sculpté de deux visages adossés. Restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Publié / Reproduit :

- Edmund Carpenter ; « Tradizione e creatività : Appunti si un convegno » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 45.

Expositions :

- « Arte Primitiva » Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 25, reproduit au catalogue.

1 500 / 2 500 €



**34. AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK**  
 RIVIÈRES KERAM ET PORA PORA  
 POPULATIONS ADJIRAB ET APPARENTÉES  
 Os, rotin, fibres, plumes, coquillages... H. 45 cm

Très rare modèle de masque fabriqué à partir d'un os, probablement un crâne de casoar, orné de coquillages nassa, entouré d'une corlette de vannerie ornée de plumes de casoar.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions :

- « Creatività Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 38/975.

2 000 / 3 000 €

ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE | Cornette de Saint Cyr  
 9 mars 2015



**35. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES  
PAPOUSIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 48 cm

Crochet de suspension de forme classique, sculpté d'un visage dont le nez se prolonge jusqu'au crochet lui-même, qui remonte sur les côtés en deux éléments hauts et fins. Patine brune.

Références :

Le Musée du Quai Branly conserve un certain nombre de crochets clairement issus du même atelier collectés en 1954-1955 au village de Kilimbit dans le district de Chambri par la mission Française Girard pour le Musée de l'Homme. Entre autres, inv. 71.1955.76.216 et 71.1955.76.201.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

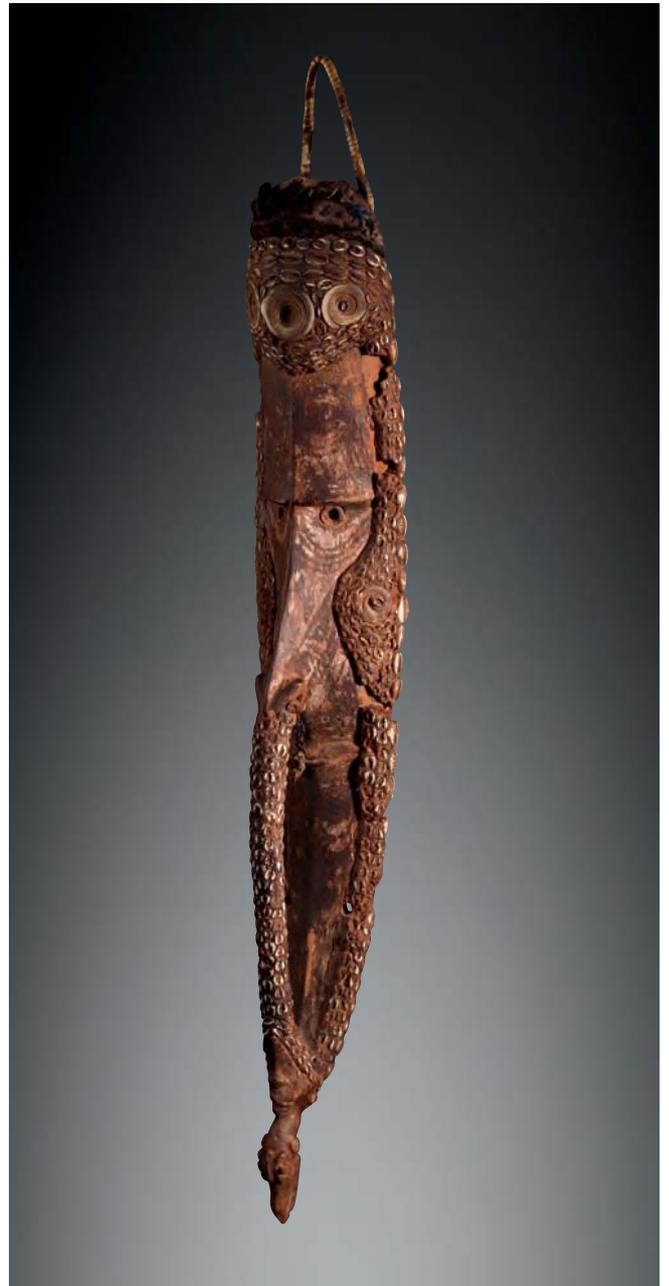
Publié / Reproduit :

- Edmund Carpenter ; « Tradizione e creatività : Appunti si un convegno » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 44.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 53/1554.

3 000 / 5 000 €



**36. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES  
PAPOUSIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 70 cm

Masque *Mai' / Mwai* classique de forme oblongue, au long nez se prolongeant jusqu'au menton où il s'achève sculpté en forme de tête de casoar. La surface ornée d'un décor peint est également partiellement recouverte d'applications de coquillages circulaires, cauris et nassas. Petits accidents et manques visibles. Quelques masques de cette typologie ont été collectés au village de Korogo dans le district de Chambri.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.

4 000 / 6 000 €



**37. AIRE STYLISTIQUE DES MONTSTORRICELLI**

RÉGION DE LUMI POPULATIONS DE LANGUE WAPEI-PALEI  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 110 cm

Ancien et beau bouclier d'archer *parku* de forme classique incurvée qui serait traditionnellement associée à un haricot, à la surface gravée de motifs spiralés. Il porte encore son système de portage en fibres. Belle matière de surface.

5 000 / 8 000 €

Références :

Cf : Benitez & Barbier « Shields » Prestel ed. 2000 n° 73 pages 182 et 183 pour une discussion autour de ce type de bouclier.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 58/5096.



**38. ASMAT.**  
(IRIAN JAYA / INDONÉSIE)

Bois. H. 79 cm

Figure masculine debout aux traits minimalistes, représentée pieds joints, mains sur les hanches. Patine brune.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

800 / 1 500 €



**39. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.**  
RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE  
POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES

Bois. H. 73 cm

Rare sculpture de type *tetepeku* utilisée dans les rites initiatiques masculins au cours desquels les jeunes initiés doivent pénétrer dans la maison cérémonielle ou l'espace destiné à cet effet en passant sous les jambes écartées de cette représentation féminine. On notera la très belle stylisation des épaules et l'exploitation de la forme naturelle de l'arbre qui induit à cette sculpture une impression de pas de danse.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 13/1484.

2 000 / 4 000 €



40

**40. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK**  
RÉGION DES MONTS AMBUNTI

POPULATIONS KWOMA / NUKUMA ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 73 cm

Beau masque aux traits classiques, avec long nez tombant sous un front légèrement saillant, yeux tubulaires et bouche croissantiforme. La surface sombre est agrémentée d'un riche décor de lignes courbes et de points blancs.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 112/19.

3 000 / 5 000 €

**41. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK**  
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois. L. 71 cm

Importante extrémité de tambour sculptée d'une tête animale, probablement porcine, et gravée d'un motif de lignes anguleuses et de points. Patine délavée, accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

1 500 / 3 000 €



41

## 42. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK

RÉGION DES MONTS AMBUNTI

POPULATIONS KWOMA / NUKUMA ET APPARENTÉES

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H 84 cm

Ancienne statuette masculine debout, aux articulations bien marquées, les bras le long du corps. Le long nez descendant vers une bouche crescentiforme sépare deux yeux tubulaires. Patine sombre sur couche de pigments rouges, anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions :

- « Arte Primitiva » Galerie Navigliovenesia, Venise septembre – octobre 1971, n° 10, reproduit au catalogue.

1 500 / 2 500 €



42



43

## 43. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK

POPULATIONS IATMUL / KAPRIMAN ET APPARENTÉES

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie. H 111 cm

Masque de pignon de maison au visage concave, au nez recourbé et aux yeux globulaires. Importants restes de pigments noirs et blancs. La gueule grand ouverte est armée de dents de bois, indiquant probablement une association avec un crocodile. Comme pour beaucoup d'objets en vannerie de cette aire stylistique, il semblerait que les Kapriman et groupes voisins de la rivière Krosmeri soient à l'origine des ces vanneries en usage dans la région, principalement chez les latmul. Petits accidents visibles, des ornements de fibres sont encore en place sur la pointe du nez.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Publié / reproduit :

Philip Goldman ; « Mito e millennio nelle arti della Melanesia » in « L'Uomo e l'Arte » giugno luglio 1971 numero 3-4 page 31.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 25/1676.



**44. AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK**  
RIVIÈRE YUAT  
POPULATIONS BIWAT ET APPARENTÉES.  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 158 cm

Important bouclier de guerre à la surface gravée de masques figurant probablement des formes d'esprits protecteurs. Importants restes de pigments noirs, ocres et blancs, et restes de parures de fibres végétales.

Provenance :

- 
- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
  - Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
  - Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions :

- « Arte Primitiva » Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 18, reproduit au catalogue.

5 000 / 8 000 €

**45. AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE KOREWORI**  
POPULATIONS INYAI-EWA  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois H. 165 cm

Sculpture crochet figurant un esprit de la chasse *aripa*. Les enroulements de crochets du corps sont surmontés d'un visage allongé aux yeux circulaires. Bois fortement érodé par endroits avec rehauts de pigments ocres et blancs.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 97/4.

2 000 / 3 000 €



45



46

**46. AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE DE PAPOUASIE**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 125 cm

Ancienne planche votive *gope* figurant un ancêtre du clan sous une forme hautement stylisée. Ces objets étaient conservés au sein de la maison des hommes. Importants restes de pigments ocres et blancs, anciens accidents, rebouchages et petites restaurations visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 septembre 1972.

2 500 / 3 500 €

39



#### 47. ASMAT.

(IRIAN JAYA / INDONÉSIE)

Bois. H. 76 cm

Bel élément sculpté de deux figures anthropomorphes accroupies aux côtes indiquées, reliées par des figures d'oiseaux stylisés. Rehauts traditionnels de pigments rouges et blancs.

La structure de cet objet n'est pas sans rappeler celle des sculptures *Yamate* créées en l'honneur des ancêtres défunts et pour célébrer le renouveau de la vie lors des rituels *emakame* par les voisins Kamoro.

##### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

1 500 / 2 500 €



#### 48. ASMAT.

(IRIAN JAYA / INDONÉSIE)

Bois. H. 80 cm

Beau plat à sagou orné sur un extrémité d'une forme stylisée surmontée d'une tête anthropomorphe, et sur l'autre, d'une tête d'oiseau (perroquet ?). Le revers est gravé de beaux motifs stylisés.

##### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

##### Expositions :

« Arte Primitiva » Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 19, reproduit au catalogue.

2 000 / 3 000 €

**49. ASMAT.**

IRIAN JAYA / INDONÉSIE

Bois. H. 132 cm

Puissante sculpture anthropomorphe debout sur des jambes fléchies, les mains reposant sur les genoux. Elle constitue le sommet sculpté en ajours d'un élément reprenant les lignes des stylisations des bras et jambes repliés de certaines figures anthropomorphes complexes. On notera l'essence particulièrement dense du bois. Ancien accident et restauration visible au niveau des jambes.

Provenance :

- 
- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
  - Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
  - Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

5 000 / 8 000 €





**50. AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE DE PAPOUASIE**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 123 cm

Ancienne planche votive *gope* stylisant à l'extrême les traits d'un ancêtre important. Ces objets étaient conservés au sein de la maison des hommes. Importants restes de pigments ocres et blancs, anciens accidents, rebouchages et petites restaurations visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 septembre 1972.

2 500 / 3 500 €



**51. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK.**  
RÉGION DE MAPRIK / MONTS DU PRINCE ALEXANDRE  
POPULATIONS ABELAM ET APPARENTÉES

H. 110 cm

Important et classique masque au visage allongé, figurant un esprit ou un ancêtre autrefois conservé à l'intérieur d'une grande maison des hommes. Un élément de suspension est sculpté dans la partie arrière. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)

Conservé jusqu'à ce jour dans la famille

Acquis par Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Estimé à 4 000 €



## 52. ASMAT.

(IRIAN JAYA / INDONÉSIE)

Bois. H. 160 cm

Etonnante sculpture présentant une superposition d'éléments zoomorphes, surmontés d'une section ornée de deux paires de bras. Ornaments de plumes de casoar, rehauts de pigments ocres et blancs. Ancienne fracture et recollage visible.

### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

### Expositions :

« Arte Primitiva » Galerie Navigliovenezia, Venise septembre – octobre 1971, n° 26, reproduit au catalogue.

2 000 / 3 000 €

## 53. AIRE STYLISTIQUE DES HAUTES TERRES CENTRALES

UNGKILIMIN. (TELEFOLMIN)

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 156 cm

Ancien et beau bouclier *subiyongim* classique à surface gravée d'un motif en X aux extrémités enroulées, entouré de chevrons. L'ensemble est rehaussé de pigments rouges, noirs et blancs.

Cet objet est accompagné des informations de collecte suivantes : village de Magubip, clan Ungkilimin.

### Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

### Expositions :

« Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.  
« Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 11/1453.

6 000 / 10 000 €





54

#### 54. AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 65 cm

Beau tambour *kundu* classique en forme de sablier orné de motifs géométriques organisés en registres rehaussés de pigments ocres. La membrane en peau de reptile est absente. La poignée est reliée à la caisse de l'instrument par deux têtes anthropomorphes dont une porte encore un ornement nasal en coquillages nassa.

**Provenance :**

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

800 / 1 500 €



55

#### 55. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 66 cm

Beau « couteau à sagou » à lame oblongue surmontée d'une poignée en forme de buste anthropomorphe présentant un long visage aux traits minimalistes sous un front légèrement saillant.

**Provenance :**

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

2 000 / 3 000 €

## 56. AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE DE PAPOUASIE

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 125 cm

Ancienne planche votive *gope* figurant un ancêtre du clan sous une forme hautement stylisée. Ces objets étaient conservés au sein de la maison des hommes. Importants restes de pigments ocres et blancs, petits accidents, visibles.

Porte au dos deux inscriptions ; « Gouri Pai river », probablement à associer à Gauri dans le golfe de Papouasie, et « pia'a river ».

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 septembre 1972.

2 500 / 3 500 €



57



56

## 57. AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE KOREWORI

POPULATIONS INYAI-EWA

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 66 cm

Petite sculpture figurant très probablement un esprit de la chasse *ariya*. Surface très érodée, anciens accidents et manques visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, au début des années 1970.

1 000 / 2 000 €



**58. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois L. 120 cm

Ancien tambour à fente aux flancs ornés de motifs stylisés et à l'extrémité sculptée d'une superposition de trois faces. Patine délavée, usures. La seconde extrémité à été aplanie pour permettre un soclage vertical.

1 200 / 2 500 €

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.



**59. AIRE STYLISTIQUE DU COURS SUPÉRIEUR DU SÉPIK**  
 PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 78,5 cm

Ancienne extrémité de tambour sculptée en très haut relief d'un motif stylisé aujourd'hui très érodé ne permettant plus vraiment son interprétation, d'autant que la thématique de ces sculptures pouvait chercher à figurer des animaux aussi étranges que des centipèdes ou autres espèces mal connues. Patine délavée, accidents et manques visibles.

800 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.



**60. AIRE STYLISTIQUE DU COURS MOYEN DU SÉPIK**  
POPULATIONS IATMUL ET APPARENTÉES  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 93 cm

Masque *Mai / Mwai* classique de forme oblongue, dont la fusion du nez et de la lèvre supérieure se prolonge vers le bas et devait autrefois s'achever en une tête animale stylisée. Les yeux sont indiqués en relief avec des pupilles gravées à l'imitation des cauris. Les perforations supérieures servaient à le fixer sur la superstructure dissimulant le porteur. Accident visible à l'extrémité du nez.

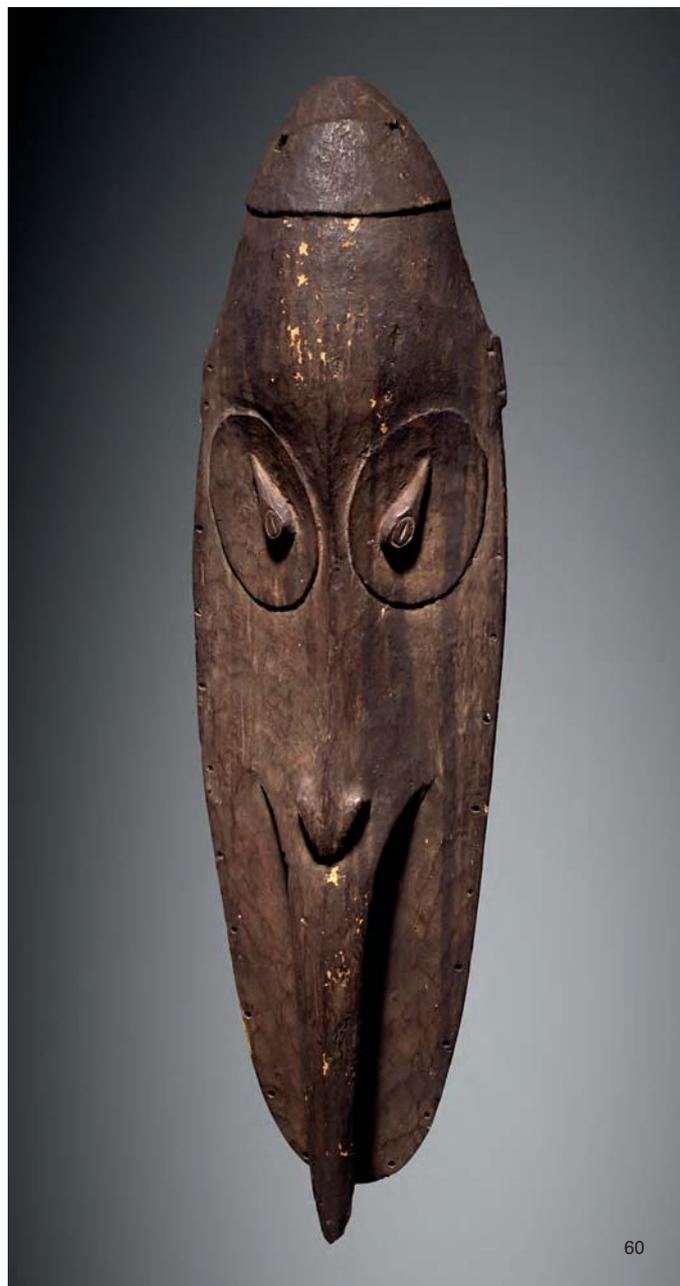
Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 2/440.

2 000 / 3 000 €



**61. AIRE STYLISTIQUE DU BASSIN INFÉRIEUR DU SÉPIK**  
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 56 cm

Masque classique figurant un personnage au long nez retombant en projection vers le bas, faisant écho à une petite crête remontant de la racine du nez vers le haut du crâne. Le pourtour est sculpté d'une frise de demi cercles, beaux restes d'un décor peint en ocre et rouge. Un orifice de suspension est visible au sommet à la base du chignon. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

Expositions :

- « Creazione e tradizione tribale » Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva l'Uomo e l'Arte, Milan novembre décembre 1971.
- « Creativita Tribale – Melanesia » Galleria Alessandra Castelli ,Bergamo, décembre 1974. Reproduit au trait au catalogue, n° 99/6.

1 800 / 3 000 €



## 62. DOGON / TELLEM

MALI

Bois. H. 24 cm

Belle et ancienne sculpture-autel structurée en un groupe de 8 *nommo* associés aux huit lignées de l'humanité, debout, jambes fléchies, mains jointes sous l'ombilic servant de caryatides à un plateau. Une patine sacrificielle craquelée recouvre l'ensemble, lui conférant un aspect de « pétrification ». Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Erica Brausen (Hanover Gallery) Londres, le 14 mars 1973.

4 000 / 8 000 €



**63. MENDE**  
SIERRA LEONE

Bois. H. 39 cm (*hors costume de fibres*)

Ancien et beau masque *Ndoli Jowei* porté par les membres de la société initiatique *Sande* au visage finement sculpté et scarifié semblant émerger des traditionnels et importants « plis de beauté » du cou, et surmonté d'une coiffure complexe très finement sculptée en un haut chignon composé de multiples coques imbriquées. La base est encore partiellement garnie d'une partie du costume de fibres.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Très certainement acquis de Erica Brausen (Hanover Gallery) Londres, au début des années 1970.

3 000 / 6 000 €



64

### 65. MAMBILA ?

NIGERIA / CAMEROUN

Terre cuite. H. 23 cm

Rare statuette figurant un personnage à large face concave, assis, le bras gauche replié sur les genoux, la main droite relevée pour maintenir un cimier en forme de gueule animale allongée. Le corps est recouvert de protubérances cherchant peut-être à figurer un costume de danse. Restes de pigments rouges et blancs, petits accidents visibles.

L'attitude assise proche de quelques terres cuites connues, et le cimier évoquant également les *suaga*, permettent de proposer une attribution aux Mambila.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Très probablement acquise sur le marché Londonien au début des années 1970

800 / 1 500 €

### 64. BABANKI

CAMEROUN

Bois. H. 50 cm

Ancien et beau masque-cimier classique au visage surmonté d'une imposante coiffe ajourée pour former des motifs généralement considérés comme des représentations de mygales. Belle patine brune avec rehauts de pigments blancs. Conçus sans perforations oculaires, ces masques étaient portés comme des casques sur le haut du crâne, le danseur se trouvant dissimulé sous son costume.

Références:

Cf. P. Harter. "Arts Anciens du Cameroun" Arnouville 1986, pour un panorama de la variété et des fonctions des masques au Cameroun.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 21 août 1970.

2 000 / 4 000 €



65

## 66. YORUBA-IJEBU

NIGERIA

Bois. L. 69 cm

Ancien et beau cimier classique lié au culte d'*Igodo*, esprit aquatique intégré chez les Yoruba de la région d'Ijebu à travers la société initiatique *Ekine* des groupes Ijo voisins. Cette interpénétration des cultes est également esthétiquement totalement intégrée dans la création de tels cimiers aux formes audacieuses.

Références:

Cf: Drewal & Pemberton. "Yoruba: Nine Centuries of African Art and Thought" 1989, pour un développement de ces traditions croisées entre Yoruba et Ijo.

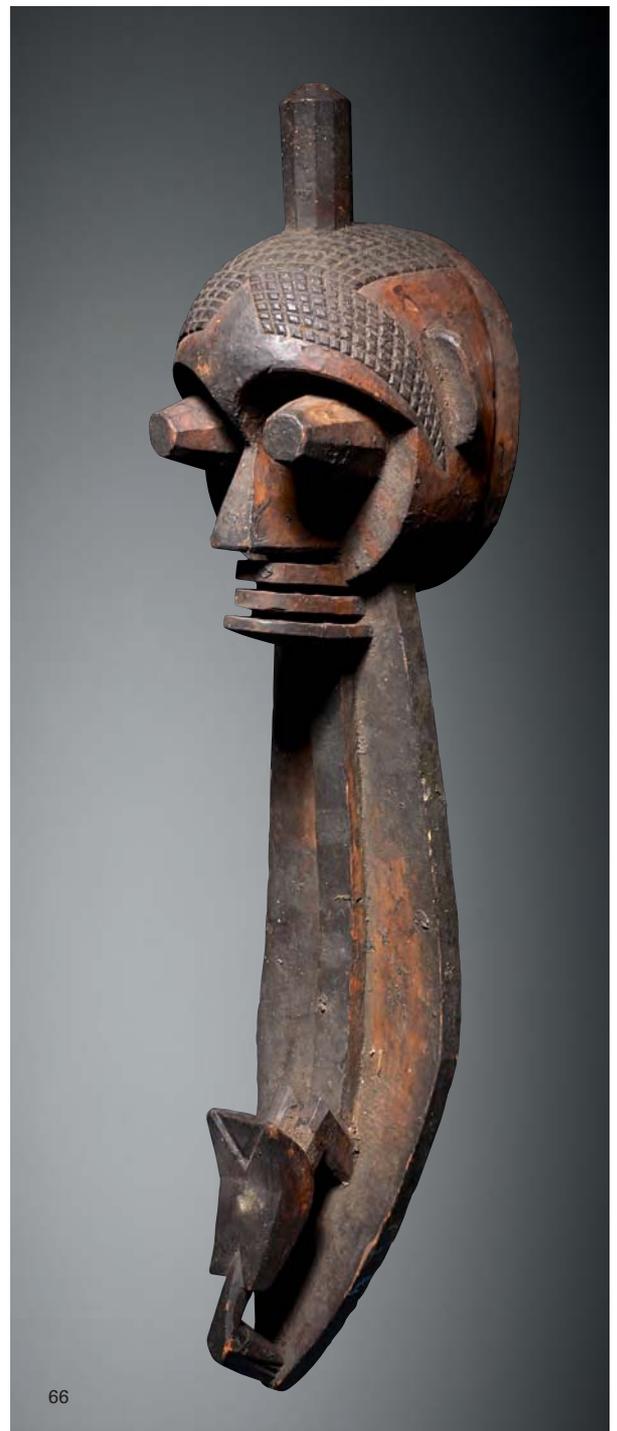
Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Très probablement acquis sur le marché Londonien au début des années 1970

2 000 / 4 000 €



67



66

## 67. MASAÏ

KENYA

Bois et cuir. H. 104 cm

Ancien bouclier traditionnel de forme ovale classique, en cuir ligaturé sur une armature de bois. La surface est peinte d'un classique décor géométrique en noir, rouge et blanc. Quelques usures.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 11 novembre 1970.

800 / 1 500 €



54

**68. ATTIE**  
CÔTE-D'IVOIRE

Terre cuite. H. 29 cm

Rare modèle de récipient en terre cuite au corps gavé de motifs géométriques, surmonté d'une tête modelée dans le style classique de l'ethnie avec scarifications en relief sur le visage et le cou.

Anciens accidents et restaurations visibles.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Très probablement acquis sur le marché Londonien au début des années 1970.

300 / 500 €

**69. YORUBA**  
NIGERIA

Bois. H. 31 cm

Ancienne statuette masculine *Ibeji*, debout, le visage scarifié, les mains reposant sur le haut des cuisses, utilisée dans le culte des jumeaux. Patine d'usage avec restes de poudre rouge dans les creux. Le style est caractéristique des ateliers de la région d'Oyo.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

300 / 600 €

**70. YORUBA**  
NIGERIA

Bois H. 27 cm

Ancienne statuette féminine *Ibeji*, debout, le visage scarifié, les mains reposant sur le haut des cuisses, utilisée dans le culte des jumeaux. Elle est ornée d'un collier et d'une ceinture de perles colorées. Patine d'usage avec restes de poudre rouge dans les creux.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de Philip Goldman (Gallery 43) Londres, le 7 avril 1971.

300 / 600 €

**71. ZULU**  
AFRIQUE DU SUD

Bois. H. 64 cm

Belle massue à tête décentrée traditionnellement creusée de deux alvéoles opposées. Très belle patine d'usage.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis chez Sotheby's Londres, le 23 septembre 1971.

250 / 500 €



**72. BAMILÉKÉ**  
CAMEROUN

Corne. L. 20 cm

Belle coupe libatoire recouverte d'un décor gavé de cinq registres de motifs rayonnants pouvant évoquer des fleurs. Patine d'usage.

Provenance :

- Collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002)
- Conservé jusqu'à ce jour dans la famille
- Acquis de la collection Molo (Torino) le 18 juillet 1972.

250 / 500 €



**COLLECTION  
DE MONSIEUR ET MADAME O-M**



73

### 74. BOBO

BURKINA-FASO

Bois. 50 cm

Statuette féminine debout, les bras pendants le long d'un corps scarifié relié à des jambes par une très forte cambrure des reins. La tête est surmontée d'une coiffure en crête centrale prolongeant la ligne droite du nez, comme sur les masques heaumes *molo* en usage chez les Bobo. Cette crête est perforée pour fixer des ornements de fibres aujourd'hui disparus.

2 000 / 3 000 €

### 73. TURKA

MALI / BURKINA-FASO

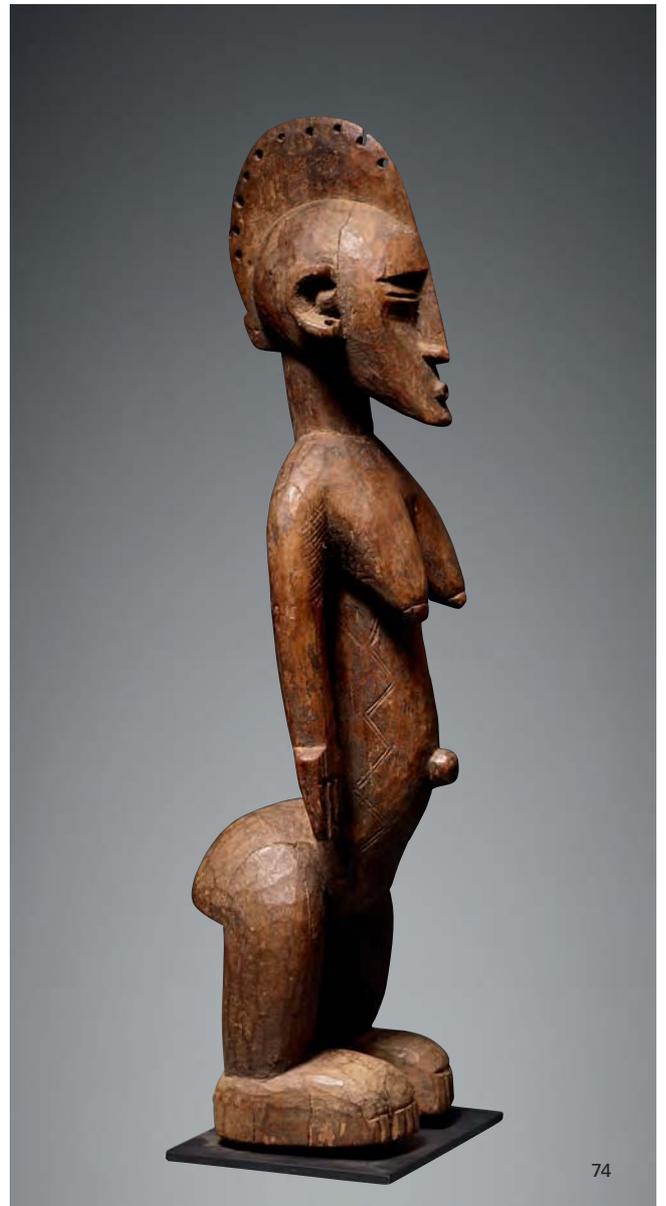
Bois. H. 31 cm

Intéressante et rare sculpture féminine figurée debout dans un style minimaliste spécifique de ce groupe rattaché aux Senufo. Les jambes courtes supportent un buste encadré par des bras formant une structure rectangulaire. Un cou fort supporte une tête puissante, face creusée, bouche en avant et coiffe en crête rejoignant la racine du nez. Un fin réseau de scarifications recouvre la surface. Patine brune, usures et petits accidents visibles.

Provenance :

- Ancienne collection Walter Kaiser, Stuttgart, Allemagne.

2 500 / 3 500 €



74



**75. BELANDA / BONGO**

SOUDAN

Bois H. 142 cm

Important poteau-sculpture funéraire figurant un grand chasseur debout, les bras descendant le long du corps. La tête ronde présente un visage légèrement en creux sous des arcades proéminentes. Bois à patine délavée, anciens accidents et manques visibles, restauration indigène au bras droit.

Les poteaux anthropomorphes de ce type auraient été l'apanage des grands chasseurs, alors que ceux de structure annelée auraient été réservés à ceux de moindre prestige.

Références :

Cf : Klaus-Jochen Krüger "The Art of Bahr-El-Ghazal, Funerary Sculpture of the Bongo and Belanda" in: Art Tribal Hiver/Printemps 1999/2000.

8 000 / 10 000 €



## 76. BAMANA

MALI

Bois. L. 38 cm

Ancien et beau masque animalier ( probablement un singe ), lié aux rites du *Koré*, phase ultime de l'initiation des jeunes garçons dans leurs rapports à la nature et à la destinée humaine. Les animaux les plus fréquemment représentés sont les Hyènes, les lions et les singes, associés à l'incarnation de l'esprit de leurs porteurs. Très belle patine d'usage, restes de costume.

### Références

Cf: Colleyn J-P « BAMANA the art of existence in Mali » 2002, pour un panorama des masques et des traditions Bamana.

2 800 / 4 000 €

**77. YORUBA**

NIGERIA

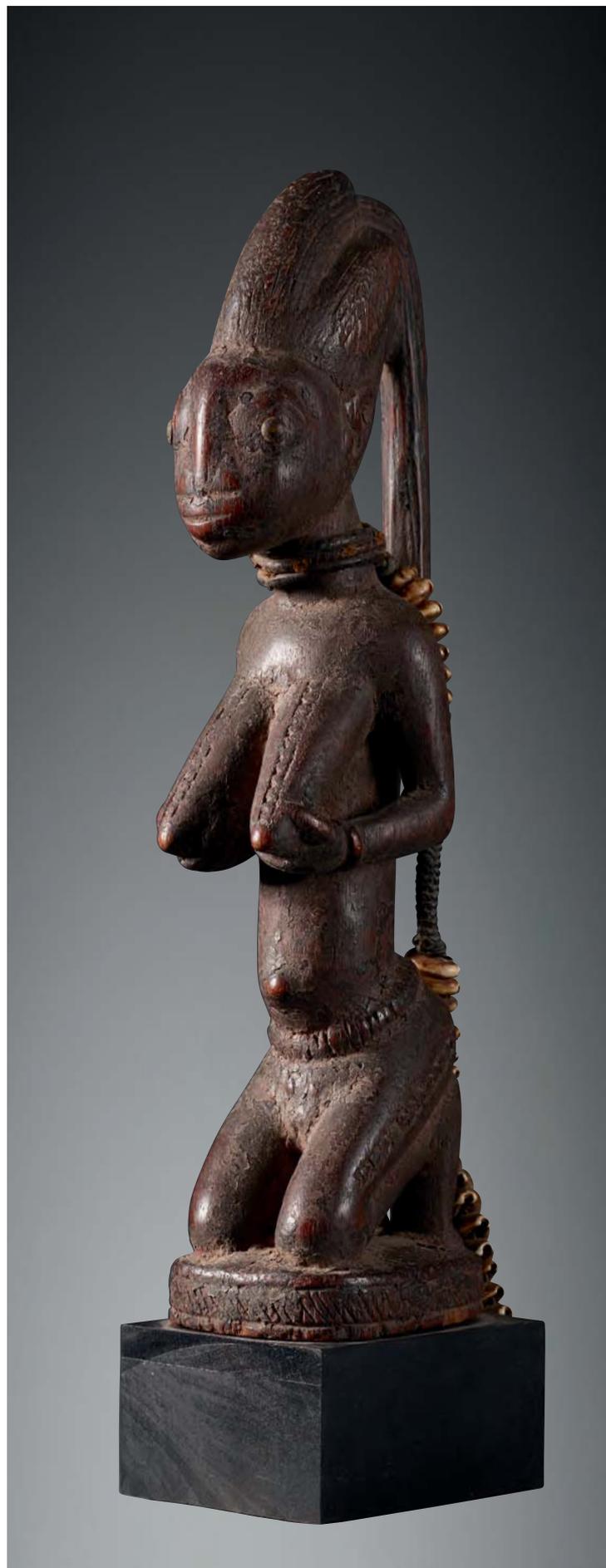
Bois. H. 37 cm

Belle et ancienne sculpture féminine représentée agenouillée soutenant sa poitrine de ses deux mains. Le visage aux traits partiellement effacés par l'usage est agrémenté de clous de tapissier pour figurer les pupilles. La coiffure s'organise en un haut chignon à quatre coques, du centre duquel émerge une longue natte retombant dans le dos. Elle est parée d'un collier de perles et d'une longue lanière richement ornée de cauris. Il pourrait s'agir d'un sommet de sceptre. On notera la superbe patine d'usage.

Références :

Pour un développement sur le culte d'Eshu : Cf : George Chemeche, « Eshu: The Divine Trickster », Woodbridge, 2013.

3 000 / 5 000 €





78

### 79. YAKA / SUKU

R.D DU CONGO

Bois. H. 25,5 cm

Beau petit fétiche anthropomorphe debout sur des jambes fléchies. Le visage surmonté d'une belle coiffe organisé en plusieurs tresses parallèles présente les caractéristiques du style, yeux en amande, nez typique, et bouche en avant. Belle patine brune, le corps est enveloppée d'une charge magique maintenue par une enveloppe textile cousue et nouée.

2 000 / 3 000 €

### 78. SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 54 cm

Ancienne statuette féminine debout sur des jambes fléchies, mains reposant de part et d'autre de son abdomen scarifié. Le cou annelé supporte un classique visage stylisé à la bouche ouverte dévoilant des dents.

Références :

Cf : F. Neyt. "Songye" Fonds Mercator, Anvers 2004.

2 500 / 4 000 €



79

## 80. KUSU

R.D. DU CONGO

Bois. H. 45 cm

Classique statuette masculine debout, les mains reposant de part et d'autre d'un abdomen proéminent. Le visage souligné par une file barbe le long du maxillaire inférieur est surmonté d'une superstructure en forme de coupelle de laquelle émerge une masse fétiche constituée de matières diverses. Belle patine brune nuancée sur les arêtes.

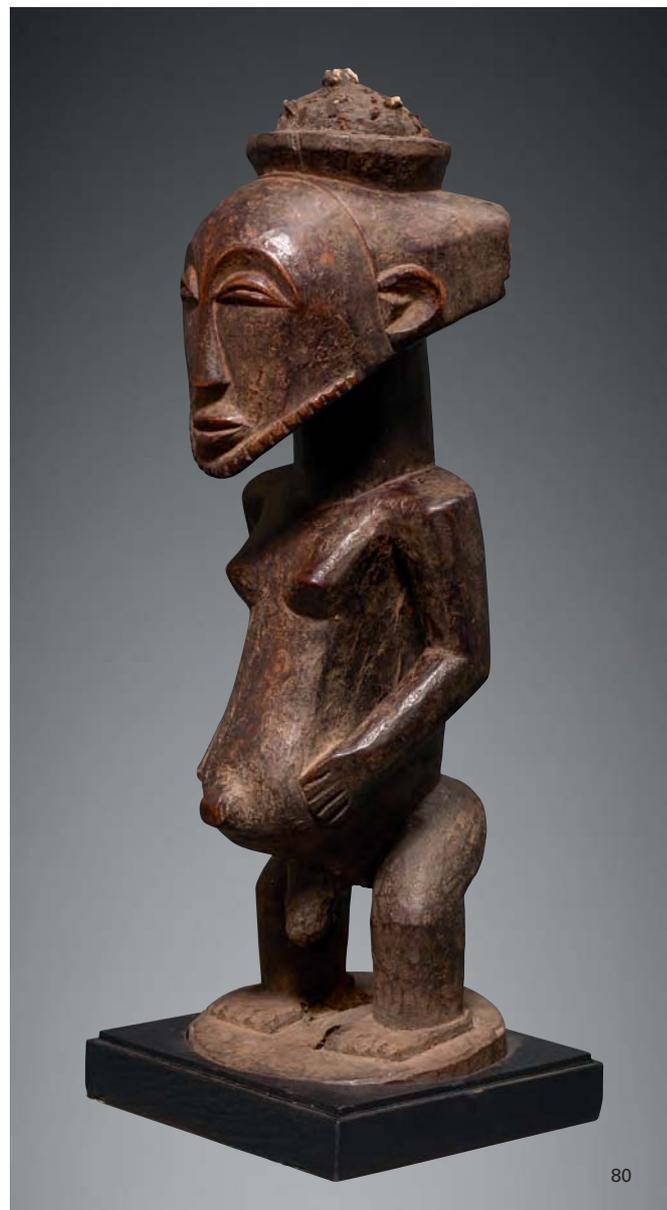
Provenance :

Sous le socle est fixée la reproduction d'une étiquette autrefois visible sous la base de l'objet, évoquant une date de collecte en 1939

4 000 / 6 000 €



81



80

## 81. YAKA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 27 cm

Joli fétiche féminin, debout sur des jambes fléchies suivant des formes anguleuses. Les bras accrochés très loin dans le dos viennent se poser sur la poitrine au dessus d'une cavité initialement destinée à abriter une charge magique, en entourant des seins décentrés. Le visage aux yeux en amande est affublé d'un nez retroussé caractéristique. Très belle patine.

2 000 / 3 000 €

61



## 82. LWALWA

R.D. DU CONGO

Bois. H. 36 cm

Beau masque classique de type *Mvondo*, aux lignes « cubisantes », le visage généralement organisé sur un schéma en losange autour d'un nez proéminent accroché à un front projeté vers l'avant. Les yeux sont perforés suivant un schéma rectangulaire, et une coiffe est stylisée au sommet de la composition. Deux appendices, (scarifications ?) sont sculptés en haut relief à hauteur des yeux, juste en avant des oreilles. Une cordelette de fibre apparaît par un orifice pratiqué entre le nez et la bouche, et permettait ainsi au danseur de maintenir le masque avec ses dents.

Ce type de masque serait lié à la société initiatique *bangongo* associée aux esprits du clan et à la chasse, et ne serait autorisé de sortir que le soir.

Belle patine teintée en ocre rouge, avec des rehauts de pigments blancs.

### Références.

Pour une brève synthèse sur la culture Lwalwa, cf : Marc Felix : « 100 people of Zaïre and their sculpture » 1987, pages 94 et 95.

7 000 / 10 000 €

## 83. YAKA / NKANU

R.D. DU CONGO

Bois. H. 75 Cm

Grande sculpture anthropomorphe figurée assise, les genoux redressés, les mains jointes devant la poitrine. La tête présente toutes les caractéristiques classiques du style, yeux en amande, et relief en courbe rejoignant l'oreille et le nez. Importants restes de pigments rouges et blancs, en pastilles sur le corps et en alternance sur les deux moitiés du visage. Un collier de vannerie est encore en place autour du cou.

6 000 / 8 000 €



## 84. YORUBA

NIGERIA

Bois. H. 26,5 cm

Rare et belle coupe à divination *agere ifa* supportée par une superbe représentation de femme assise allaitant son enfant.

Ce type de coupe était utilisé pour contenir entre autres les seize graines utilisées durant la divination, et la qualité de sculpture peut être considérée comme l'indicateur du statut élevé du devin qui l'a commanditée.

Le style particulier de cette sculpture est caractéristique des ateliers de la région autour des cités de Ede et Oyo, et peut par de nombreux points (traitement du visage, scarifications, coiffure) être rapprochée d'une célèbre maternité associée au culte de Shango que William Fagg et John Pemberton 3rd ont tenté, à la lumière de leurs vastes connaissances du sujet, d'attribuer au maître Agobunde d'Ede, qui aurait été actif à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Traces de pigments bleus dans la coiffure, petits accidents et manques visibles, essentiellement sur le bord droit de la base.

Références :

Cf : Fagg & Pemberton : « Yoruba sculpture of West Africa » New-York 1982 pages 158 et 159 pour la maternité de l'ancienne collection Ian Auld possiblement attribuable à Agobunde d'Ede.

15 000 / 20 000 €







**85. SENUFO**  
CÔTE-D'IVOIRE  
Bois. H. 33 cm

Beau masque *kpelle* de structure classique, entouré d'une paire de cornes, d'oreilles, et de protubérances pendantes parfois considérées comme des jambes. Le visage est traité de manière plus inhabituelle, plus plan et cerclé. Le nez droit est entouré de deux scarifications jugales. Trois marques en relief ornent le front. Belle patine avec restes de polychromie visibles sur toutes les protubérances.

Références :

Pour un aperçu de la grande variété des types de masques *kpelle*, Cf : R. Goldwater: "Senufo sculpture from west africa" : Museum of Primitive art New York. 1964. figures 22 à 50.

4 000 / 6 000 €

**86. SENUFO**  
CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 28 cm

Belle statuette féminine assise sur un tabouret au corps richement paré et sacrifié, les mains reposant sur le haut des cuisses. Le visage délicat également scarifié est surmonté d'une coiffe à coques classique. Belle patine brune. Hors contexte, il pourrait s'agir d'une statuette de type *tugubele* ou d'un sommet de canne *tefalipitya*.

Références :

Pour une synthèse sur les objets Senufo, Cf :Till Forster : « Die Kunst der Senufo » : Museum Rietberg Zurich. 1988.

3 000 / 5 000 €





**87. SENUFO**

CÔTE-D'IVOIRE / MALI

Bois. H. 73 cm

Puissante et ancienne statue féminine debout sur des jambes fléchies, les bras ramenés le long du corps, mains en avant. Le visage aux traits minimalistes stylisés est surmonté d'une coiffure classique en forme de pintade, animal associé à la maternité et de fait à la protection du lignage.

On notera la très belle résonnance des lignes courbes entre la coiffure, le visage, les épaules, les bras, l'abdomen et le dos, caractéristique des œuvres des grands maîtres sculpteurs.

Belle patine brune, petits accidents et manques visibles.

Références :

Pour un aperçu de la grande variété des types de sculptures Senufo, Cf : R. Goldwater: "Senufo sculpture from west africa" : Museum of Primitive art New York. 1964. figures 85 à 127.

12 000 / 15 000 €



## 88. BAMANA

MALI

Bois. L. 56 cm

Ancien et beau cimier *Ci-wara* figurant une classique antilope dans une position dynamique, avec les pattes fléchies et les cornes tendues, à l'horizontale. Le sommet de la tête et le dos sont ornés d'un décor géométrique gravé. La tête est traditionnellement rattachée au corps par des agrafes métalliques.

Ce cimier présente la particularité d'avoir une paire de seins sculptés en projection à la base du cou.

Ce style particulier serait caractéristique des ateliers des régions de Bamako et de Beledougou.

### Références

Cf: Colleyn J-P. « BAMANA the art of existence in Mali » 2002, pour un panorama des cimiers *Ci-wara* Bamana, et plus particulièrement la figure 219 page 227 pour un male de même typologie.

7 000 / 10 000 €



### 89. SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 31 cm

Rare modèle de coupe supporté par deux personnages se faisant face, maintenant le contenant de leurs bras écartés. On notera le beau traitement très classique des visages surmontés de coiffes finement incisées. Patine brun-sombre.

3 000 / 5 000 €

89

### 90. SONGYE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 58 cm

Ancien chasse-mouches au manche de bois supportant une queue animale. La poignée est sculptée d'une tête de style Songye classique recouverte de clous de tapisserie à têtes de laiton. Une perforation passant d'une oreille à l'autre servait à faire passer une dragonne. Belle patine d'usage.

2 500 / 3 500 €



90

**91. SONGYE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 22,5 cm

Ancien et beau petit fétiche anthropomorphe de style classique, sculpté dans un style « cubisant », les mains de part et d'autre d'un abdomen proéminent. La tête est supportée par un cou annelé, et est recouverte d'une sorte de calotte de cuivre maintenue par un clou à tête de laiton.

Références :

Cf : F Neyt. "Songye" Fonds Mercator, Anvers 2004, pour un panorama de la variété des fétiches Songye.

2 000 / 3 000 €





92

## 92. BAOULE CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 33 cm

Ancien masque portrait figurant un personnage aux traits classiques, avec scarifications sur les tempes, les joues et de part et d'autre de la bouche. Le menton arbore une petite barbe. La coiffure disposée en une coque rejoignant les deux oreilles est striée pour figurer de fines nattes. Importants restes de pigments rouge- orangé, petits accidents et rebouchages visibles.

4 000 / 6 000 €

## 93. SENUFO CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 29 cm

Rare et belle statuette figurant une femme assise sur un tabouret. Un des intérêts majeurs de cette statuette réside au delà de son apparent grand classicisme stylistique, dans l'allongement du buste, la remarquable stylisation des bras enveloppant le corps, (un peu à la manière de certaines oeuvres Mumuye), et dans le traitement des mains et des pieds reposant sur les cuisses et la base du siège dans une spectaculaire conception « cubisante ».

Cette rare sculpture s'inscrit dans un minuscule corpus attribuable à un artiste dont une des œuvres, un couple homme femme reposant sur un socle unique, est reproduit dans « Negerplastik » l'ouvrage fondamental de Carl Einstein, publié en 1915.

Cette indication permet d'avoir une quasi certitude que l'artiste devait être actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Belle patine brune.

3 000 / 5 000 €



93

**94. MOSSI**  
BURKINA-FASO

Bois. H. 80 cm

Rare et ancienne statue féminine debout sur de longues jambes puissantes. Les bras sont pendants le long du corps à l'abdomen et à la poitrine gravés. La tête coiffée d'une coque centrale traditionnelle présente un visage également fortement scarifié. Le cou est orné d'un collier gravé, et d'un autre en perles colorées. Très belle patine sur une ancienne couche de pigments ocres.

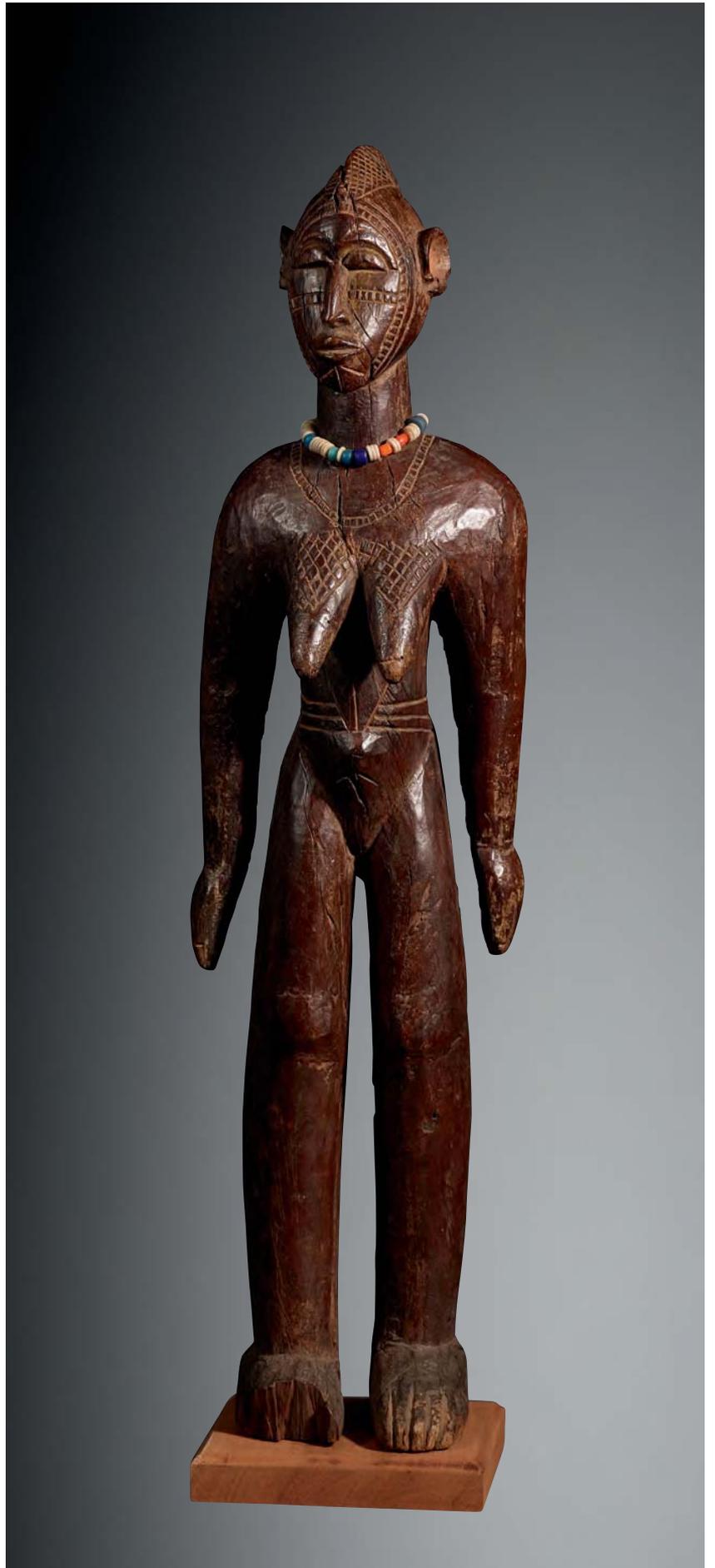
Petits accidents et manques visibles.

D'après les recherches de Christopher Roy, les statues Mossi en bois qui fonctionnent souvent en couple auraient une vocation politique tendant à soutenir l'autorité des chefs. Elles apparaîtraient également lors des rituels funéraires, ou recevoir des offrandes en l'honneur des ancêtres, dans l'espace sacré (*kimse roogo*) de la case de l'épouse la plus âgée des chefs.

Références :

Cf. C. Roy : « Art of the Upper Volta Rivers » Chaffin 1987 pour plus d'informations sur la culture Mossi.

2 000 / 4 000 €





95

### 96. MUMUYE

NIGERIA

Bois. H. 69 cm

Belle sculpture classique, debout sur des jambes courtes aux pieds et genoux stylisés. Le corps tubulaire marqué d'un ombilic proéminent est enveloppé par la courbe des bras répondant à celles de la poitrine et des épaules. La petite tête est abritée sous une structure synthétisant à la fois une coiffure en crête et des oreilles tombantes. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

6 000 / 8 000 €

### 95. SENUFO /TURKA

MALI / BURKINA-FASO

Bois. H. 97 cm

Grande et ancienne sculpture féminine debout, les mains reposant sur le haut des cuisses. L'ensemble est sculpté dans un style minimaliste et géométrique à coiffure en crête centrale. Patine ancienne.

#### Références :

Pour un aperçu de la grande variété des types de sculptures Senufo, Cf : R. Goldwater: "Senufo sculpture from west africa" : Museum of Primitive art New York. 1964. figures 85 à 127, et notamment la figure 127 pour la structure générale du visage.

3 500 / 5 000 €



96



## 97. CHAMBA

NIGERIA

Bois. L. 76 cm

Ancien et beau masque de type *nassa*, synthétisant une tête de buffle au mufler projeté vers l'avant en deux plans rectangulaires opposés aux lignes courbes des cornes disposées en opposition sur la face arrière d'un heaume hémisphérique. Comme souvent en Afrique ces masques auraient été en relation avec les rites de passage. Belle patine brun-rouge nuancée, les yeux sont représentés par des applications de disques métalliques.

### Références :

Cf : l'article sur ce sujet de R. Fardon in « Arts du Nigéria ». Catalogue de l'exposition du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Paris. RMN. (Avril-Août 1997).

### Provenance :

- Le socle porte une étiquette indiquant : Masque Chamba Nigeria. Ex Galerie Carlebach New -York 1960 – Ex Patrick Morgan New –York.

3 000 / 5 000 €



**98. TSHOKWE**

R.D. DU CONGO / ANGOLA

Bois. L. 30 cm

Joli petit masque de type *Ngulu* utilisé par des danseurs professionnels itinérants, représentant une espèce de cochon. Le dessus de la tête est strié un peu à la manière d'une chevelure, et la face porte de discrètes scarifications. Un anneau sur lequel sont enfilés un cauris et une pièce de monnaie est suspendu à l'oreille droite. Traces de piments rouges, noirs et blancs. Petits accidents visibles.

2 000 / 3 000 €

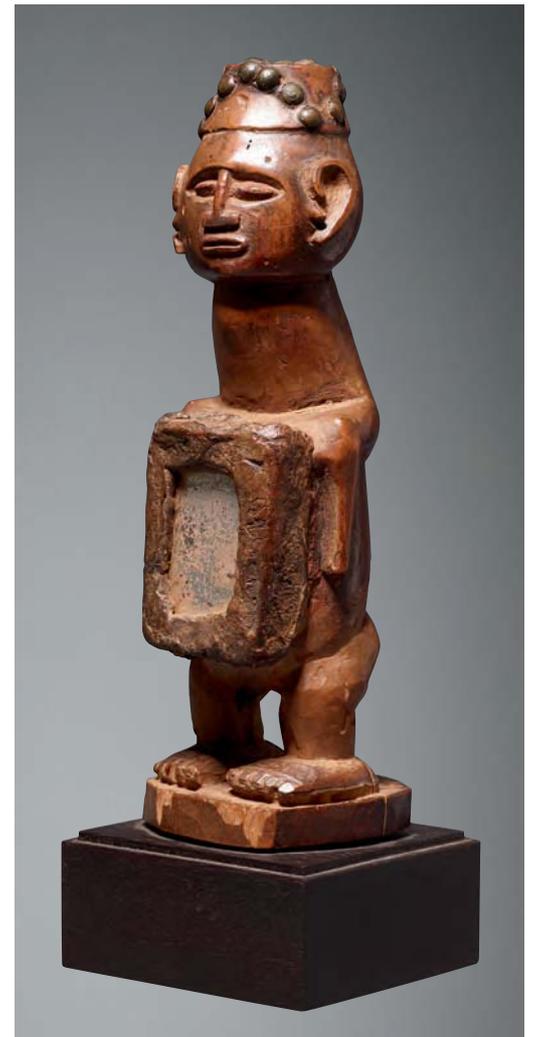
**99. KONGO / YOMBE**

CONGO

Bois. H. 24,5 cm

Intéressant fétiche anthropomorphe debout aux bras tronqués s'accrochant de manière inhabituelle dans le dos. Le cou puissant supporte un visage aux traits caractéristiques, et la coiffe est rehaussée de clous de tapissier à têtes de laiton. Son abdomen est garni d'une charge magique obstruée par un miroir.

2 500 / 4 000 €





**100. LWENA**  
R.D DU CONGO / ANGOLA  
Bois. H. 32 cm

Elégante statuette féminine debout, les mains reposant en avant sur le haut des cuisses. Le corps présente des scarifications en croix en triangles et en points, et des cercles sont pyrogravés sur les jambes et la base. La petite tête présente les grands yeux caractéristiques du style, et la belle coiffe complexe serait un signe de rang social élevé du personnage ainsi représenté. Très belle patine.

2 000 / 3 000 €



**101. HOLO-HOLO**  
R.D. DU CONGO  
Bois. H. 32 cm

Rare et intéressante sculpture représentant une femme assise sur un petit tabouret, genoux relevés, coude gauche sur le genou gauche et main gauche sur la joue gauche. Coiffe complexe striée. Epaisse patine brune.

1 200 / 1 800 €



**102. PENDE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 43 cm

Rare et peut-être unique modèle de tabouret circulaire à l'assise reposant sur les têtes de deux couples de figures anthropomorphes qui la maintiennent également de leurs huit mains. Les corps sont scarifiés et les sexes fortement indiqués. Les bras sont cerclés de rubans de cuivre. On notera que les yeux gauches des deux femmes ont été endommagés résultat probable d'une claire volonté de représenter des énucléations. Belle patine brun-clair.

4 500 / 6 000 €



**103. MOSSI ?**  
BURKINA-FASO  
Bois. H. 41,5 cm

Surprenante et peut-être unique sculpture figurant un couple de personnages se faisant face, chacun regardant vers la gauche, se tenant par les bras et les hanches. On notera la délicatesse et la subtilité de traitement de cette oeuvre, dans la gestuelle des bras, la femme posant ses pied sur ceux de son compagnon. La stylistique générale et les scarifications jugales évoquent fortement les créations des artistes Mossi. Belle patine brune.

4 500 / 6 000 €



104

**104. BEMBA**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 48 cm

Statuette féminine debout, jambes fléchies sur une base circulaire, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le visage est caractéristique des styles de cette région de l'est du Congo, les joues et le haut de la poitrine sont scarifiés. Belle patine brun-clair.

1 800 / 2 500 €

**105. KUSU**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 32,5 cm

Ancien et beau buste-fétiche. Le personnage est représenté les mains de part et d'autre de l'abdomen à l'ombilic évidé. Le visage est de facture classique, yeux en amandes, et fine barbe soulignant le menton. Le sommet du crâne est sculpté en forme de cavité renfermant des matières fétales abritées par une poche en vannerie.

3 000 / 5 000 €



105

**106. SONGYE**

R.D. DU CONGO

Bois, fer. H. 57 cm

Rare couteau à lame de fer très oxydée, agrémenté d'une poignée sculptée de deux masques *kifwebe* adossés, un à surface striée, l'autre lisse. Le fourreau orné de deux groupes de deux triangles gravés opposés, est également sculpté en haut relief d'un masque *kifwebe*. Patine brune avec rehauts de pigments blancs.

3 000 / 5 000 €



107



106

**107. SONGYE**

R.D DU CONGO

Bois. H. 26 cm

Buste fétiche à base carrée cerclée d'un anneau de cuivre, supportant un élément conique perforé, s'achevant en une tête classique partiellement plaquée de plaques de cuivre. Une petite corne est fichée au sommet du crâne.

1 800 / 2 500 €



**108. KUBA / KETE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 30 cm

Rare modèle de masque aux traits puissants de l'esthétique des peuples Kuba et apparentés, nez fort, bouche aux lèvres développées, larges cavités oculaires. On notera le traitement inhabituel des rangs de scarifications en triangle disposés sans parallélisme sur les joues. Importants restes de pigments rouges et noirs.

2 500 / 3 500 €



**109. SONGYE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 14,5 cm

Surprenant fétiche anthropomorphe, debout sur des jambes fléchies, les bras repliés, mains reposant de part et d'autre d'un abdomen proéminent évidé au niveau de l'ombilic, probablement pour recevoir une charge magique. La bouche esquisse un sourire dévoilant la dentition, et les cavités oculaires ont également été évidées, probablement pour permettre la fixation d'inclusions destinées à créer un regard. Belle patine brune.

1 200 / 1 800 €

**110. KORO**

NIGERIA

Bois. H. 51 cm

Ancienne coupe anthropomorphe à l'abdomen recouvert d'une coupe cintrée, bras pendants le long du corps scarifié. La tête est sculptée suivant l'esthétique de groupes voisins apparentés aux Mumuye. La base du cou est garnie d'une pâte ayant pu servir à fixer des graines ornementales et pouvant également servir à réparer une ancienne fracture.

Provenance :

Porte un n° de collection HMA 75.35 peint sous un pied qui correspondrait à un inventaire du Musée d'Atlanta aux U.S.A.

4 000 / 6 000 €



**111. CHAMBA**

NIGERIA

Bois. H. 49 cm

Ancienne statuette masculine debout, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. Le visage présente une belle expression, rare dans ce type de sculpture, avec une coiffure circulaire disposée sur le sommet du crâne. Petits accidents et manques visibles, belle patine de surface avec applications de pigments rouges.

1 200 / 1 800 €



112

**112. KUBA / KETE**

R.D. DU CONGO

Bois. H. 44,5 cm

Statuette anthropomorphe reposant sur des moignons de jambes, suivant le concept plastique développé chez les N'Dengese. Les mains reposent sur l'abdomen. Le visage reprend la forme classique des masques heaumes communs aux peuples Kuba et apparentés. Le sommet du crâne présente deux perforations ayant pu servir à fixer des ornements, probablement des cornes. Cet objet s'inscrit dans un petit corpus dont seuls quelques rares exemplaires sont connus. Belle patine brune.

4 000 / 6 000 €

**113. KUBA**

R.D. DU CONGO

Bois. H 33 cm

Belle boîte circulaire à poignée sculptée dans sa partie supérieure d'une tête anthropomorphe faisant la jointure avec le récipient. Le couvercle est agrémenté d'une prise également sculptée en forme de tête humaine, coiffée d'un classique bonnet en vannerie de type *laket*. Le pourtour de la boîte elle-même est gravé d'un classique motif d'imbrications de lignes. La surface a été vernie, porte un ancien numéro de collection peint en blanc sous la base, 175492.

3 000 / 4 000 €



113

#### 114. MASQUE KETE

R.D. DU CONGO

Bois. H. 33 cm

Rare masque aux formes géométriques, front saillant au dessus d'un nez rejoignant une bouche en losange gravée de longues dents. Les oreilles saillantes reprennent également la forme géométrique. Ce type de masque rare semble constituer une variante plus anguleuse du célèbre masque collecté par Frobenius au début du XX<sup>e</sup> siècle. Patine d'usage avec importants restes de pigments noirs et blancs.

Références :

Pour une panorama synthétique des arts Kete Orientaux, cf : Marc Felix « 100 people of Zaïre and their sculpture » pages 54 et 55.

2 500 / 3 500 €



114



115

#### 115. WONGO

R.D. DU CONGO

Bois. H. 21 cm

Belle coupe anthropomorphe figurant un homme debout, bras décollés du corps, mains sur les hanches. L'imposante tête est ouverte en son sommet pour former la coupe. Le corps et le visage sont richement sculptés d'un beau réseau de scarifications. Très belle patine profonde sur de belles traces de travail à l'herminette. Manques visibles à l'extrémité des pieds.

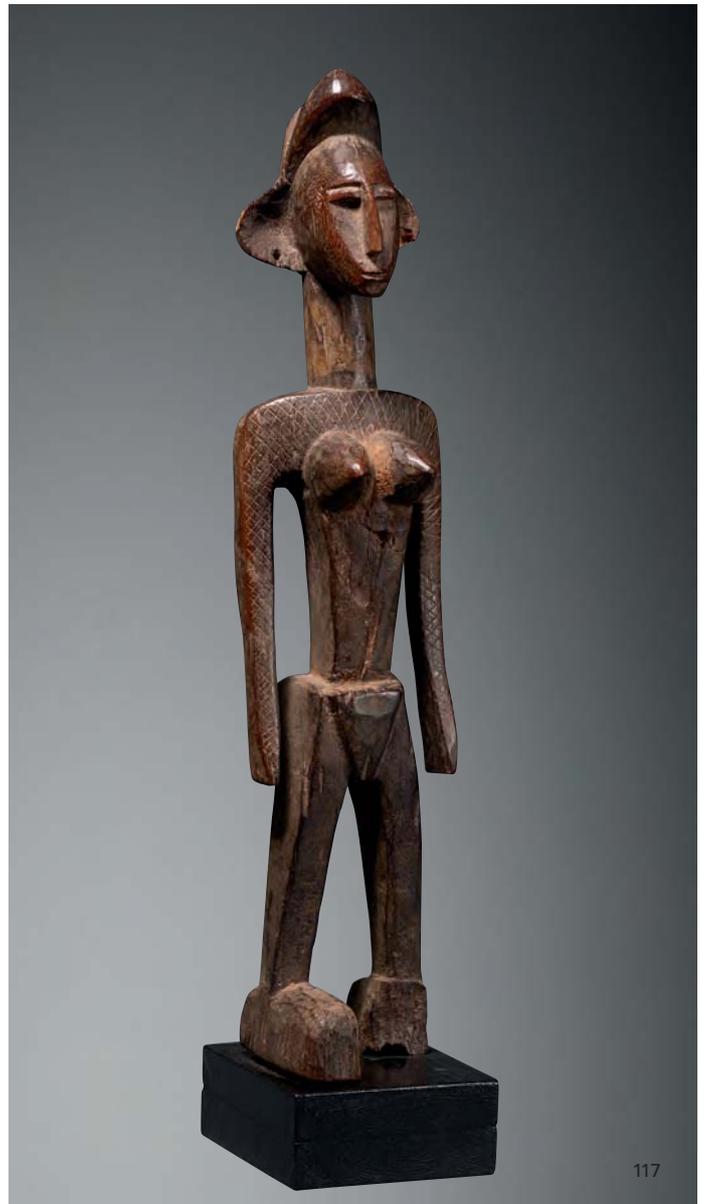
2 000 / 3 000 €



**116. SENUFO**  
CÔTE-D'IVOIRE  
Bois. H. 34 cm

Belle statuette féminine debout, bras et mains ramenés de part et d'autre de l'abdomen. Le visage incurvé, bouche en avant, est surmonté d'une coiffe traditionnelle évoquant une pintade, animal associé à la maternité et de fait à la protection du lignage. La surface a traditionnellement été teintée en noir et présente une patine huileuse. Boucles d'oreilles en aluminium.

2 500 / 3 500 €



**117. MALINKE**  
MALI  
Bois. H. 42,5 cm

Statuette féminine représentée debout, les bras pendants le long du corps. Le haut de la poitrine et les bras sont finement scarifiés en motifs croisés. On notera le développement de la coiffure qui se prolonge dans les larges oreilles. Manque visible au pied gauche, patine brune nuancée.

2 000 / 3 000 €

**118. SENUFO**

MALI

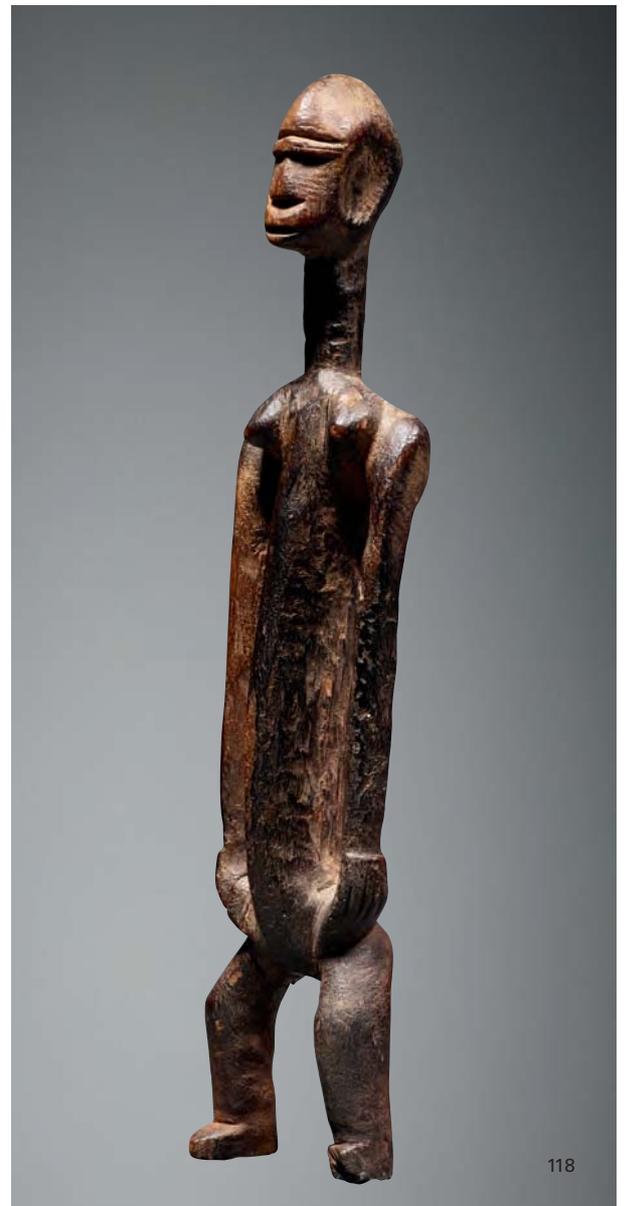
Bois. H. 29 cm

Superbe statuette féminine debout sur des jambes fléchies, au visage stylisé, avec larges oreilles circulaires. On notera le très beau traitement des bras accrochés très en arrière et formant un enroulement avant de descendre en parallèle avec la courbe de l'abdomen. Très belle patine d'usage.

2 500 / 3 500 €



119



118

**119. GOEMÄI ?**

NIGERIA

Bois. H. 46 cm

Originale sculpture masculine debout, bras écartés, épaules en avant, affublée d'une tête stylisée au nez projeté en avant à la façon d'une trompe. Les yeux sont incrustés de pierres blanches ou de coquillages. Ancienne patine d'usage.

2 000 / 3 000 €

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le lundi 9 mars 2015 / Auction Monday 9<sup>th</sup> march 2015

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)  
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM  
SURNAME

PRÉNOM  
NAME

REPRÉSENTÉ PAR  
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)  
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE  
ADDRESS

CODE POSTAL  
ZIP CODE

VILLE  
TOWN

PAYS  
COUNTRY

TÉL. DOMICILE  
HOME PHONE

TÉL. BUREAU  
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE  
CELL PHONE

FAX

EMAIL

### RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT  
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION  
EXPIRY DATE

BANQUE  
BANK

CONTACT  
CONTACT

TÉLÉPHONE  
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE  
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

## Arts d'Afrique et d'Océanie

**Vente du lundi 9 mars 2015 / Auction Monday 9<sup>th</sup> march 2015**  
**Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris**

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

# Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

## Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection. The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cor-

nette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale. The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

## Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

## Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250

euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – "a crazy bid"] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from "the folle enchère" procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-

invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code). The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

## Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

# Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un

relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \* une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \*\* une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris

## Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50€ par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45€ (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

## Exportation Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien. L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Stéphane Correard**, Spécialiste - Directeur  
[s.correard@cornette-saintcyr.com](mailto:s.correard@cornette-saintcyr.com)

**Sabine Cornette de Saint Cyr**,  
Spécialiste  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
[c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**,  
Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
[c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART MODERNE

**Charlotte de la Boulaye**, Directrice  
[c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com](mailto:c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com)

**Dorothée Ferté**, Chargée du développement  
[d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothée Ferté**, Directrice du département  
[d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Tifenn Bouric**, Directrice  
[t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos** et

**Jean-Luc Estournel**, Experts  
[daffos-estournel@aoarts.com](mailto:daffos-estournel@aoarts.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
[c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**,  
Spécialiste - Directeur  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Hubert Felbacq**  
[h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

**Marie Meggle**, Spécialiste - Directrice  
[m.meggle@cornette-saintcyr.com](mailto:m.meggle@cornette-saintcyr.com)

**Emmanuel Lhermitte**, Expert Livres

**Thierry Bodin**, Expert Autographes

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**Hubert Felbacq**  
[h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### AUTOMOBILES

**Olivier de Lapeyriere**, Directeur  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Nicolas Philippe**, Spécialiste  
[n.philippe@cornette-saintcyr.com](mailto:n.philippe@cornette-saintcyr.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste - Directeur  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Messieurs de Clouet**, Experts

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste - Directeur  
[courtartexpertises75@gmail.com](mailto:courtartexpertises75@gmail.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### VENTES PRIVÉES

**Zoé van der Schueren**, Directrice  
[z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com](mailto:z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité des ventes

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
[c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
[c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

### Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

### Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

#### Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne  
Tél. +32 475 695 584  
[reginaldthiry@yahoo.fr](mailto:reginaldthiry@yahoo.fr)

#### ITALIE :

#### Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

#### REGION NORD-OUEST :

#### Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

### Crédit photographique

**Fabrice Gousset**  
Tél. +33 6 08 32 41 46



**CORNETTE de SAINT CYR**

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24  
[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

