



11 juin 2018
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Arts d'Asie - Art Tribal



Arts d'Asie - Art Tribal

Lundi 11 juin 2018 à 14 heures 30

Expositions publiques :

Jeudi 7 juin 14h-18h
Vendredi 8 juin 11h-18h
Samedi 9 juin 11h-18h
Dimanche 10 juin 14h-18h
Lundi 11 juin 10h-12h sur rendez-vous

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche - 75008 Paris
+33 1 47 27 11 24

Expert :

Cabinet Daffos-Estoumel

Tel. : +33 6 09 22 55 13 – www.aaoarts.com

Consultant pour le Vietnam :

Monsieur Philippe Truong

Tel. : +33 6 31 34 40 59

La spécificité des objets archéologiques et ethnographiques implique que leurs états et éventuelles restaurations ne peuvent systématiquement être mentionnés au catalogue.

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Sauf lorsqu'elles sont accompagnées d'une date précise impliquant l'existence d'une facture ou d'une publication, les provenances des lots ne sont fournies qu'à titre indicatif suivant les dires des vendeurs.

Commissaire-priseur :

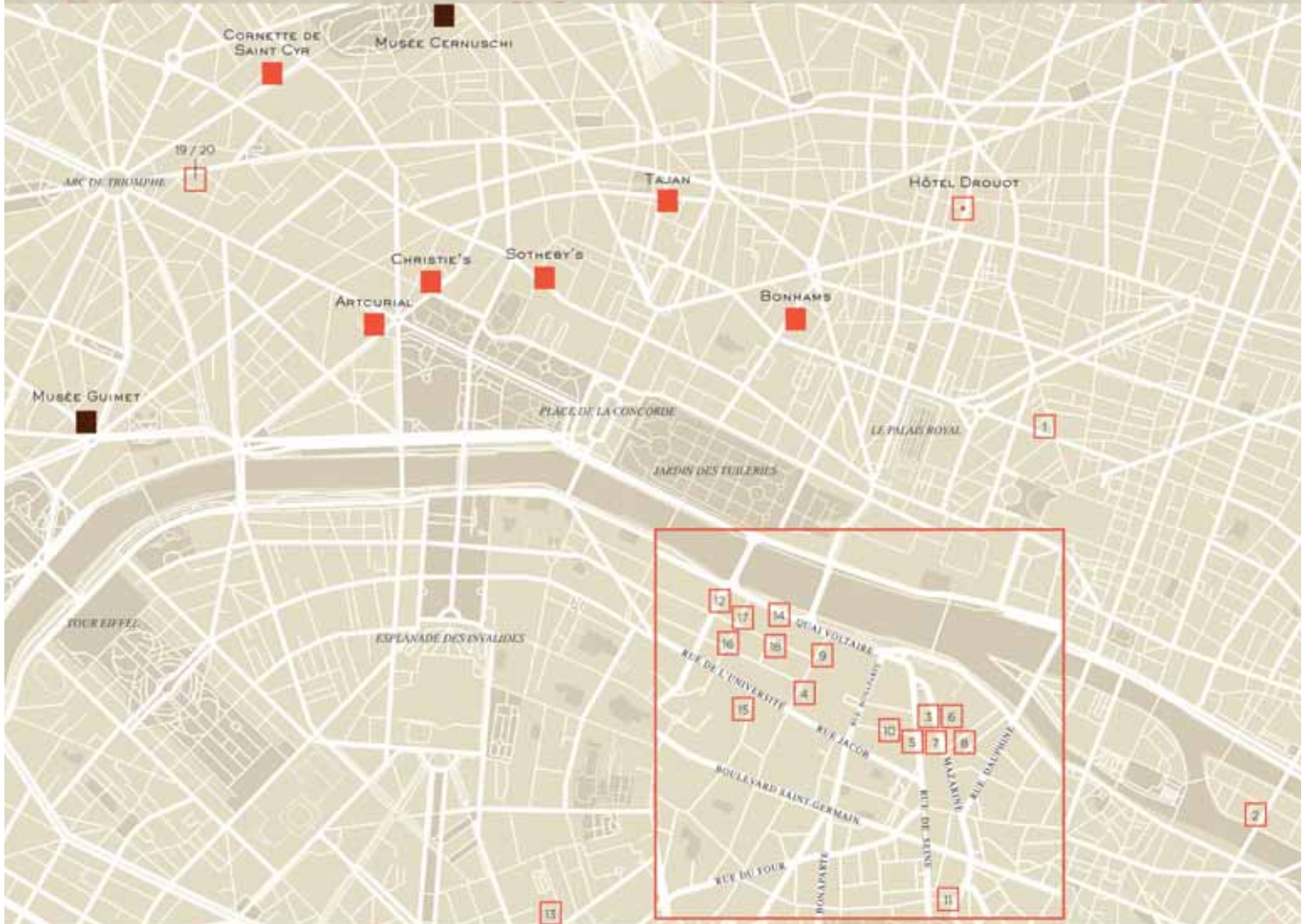
Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com



PRINTEMPS ASIATIQUE PARIS

7 - 17 JUNE 2018



GALLERIES

- 1 **RENAUD MONTMÉAT** 36 RUE ÉTIENNE MARCEL 75002
06.17.61.21.60 - MONTMEAT-ASIANART.COM
- 2 **ALEXIS RENARD** 5 RUE DES DEUX-PONTS 75004
01.44.07.33.02 - ALEXISRENARD.COM
- 3 **GALERIE JACQUES BARRÈRE** 36 RUE MAZARINE 75006
01.43.26.57.61 - ARTASIE.COM
- 4 **GALERIE BERTRAND DE LAVERGNE** 17 RUE DES SAINTS-PÈRES 75006
01.42.60.21.63 - BERTRANDELAVERGNE.COM
- 5 **GALERIE CHRISTIAN DEYDIER** 30 RUE DE SEINE 75006
01.40.20.97.34 - DEYDIER.COM
- 6 **GALERIE ESPACE 4** 9 RUE MAZARINE 75006
01.75.00.54.62 - ESPACE4.COM
- 7 **GAUCHET ART ASIATIQUE** 40 RUE MAZARINE 75006
06.12.43.84.29 - GAUCHET-EXPERT.COM
- 8 **INDIAN HERITAGE** 21 RUE GUÉNÉGAUD 75006
01.42.77.58.48 - INDIANHERITAGE.BIZ
- 9 **VALÉRIE LEVESQUE** 3 RUE DES SAINTS-PÈRES 75006
06.07.49.62.87 - CHINE-JAPON.COM
- 10 **GALERIE MINGEI** 5 RUE VISCONTI 75006
01.43.26.64.71 - MINGEI-ARTS-GALLERY.COM
- 11 **GALERIE TANAKAYA** 4 RUE SAINT-SULPICE 75006
01.43.25.72.91 - TANAKAYA.FR
- 12 **GALERIE JM BÉALU & FILS** 3 RUE DU BAC 75007
01.45.48.46.53 - BEALU.NET
- 13 **ATELIERS BRUGIER** 74 RUE DE SÈVRES 75007
01.47.34.83.27 - ATELIERSBRUGIER.COM
- 14 **ANNE DUCHANGE** 21 QUAI VOLTAIRE 75007
06.82.45.95.96 - ANNE@ADUCHANGE.COM
- 15 **JULIETTE MOREAU-GOBARD** 8 RUE DU PRÉ-AUX-CLERCS 75007
06.60.34.43.21 - MOREAU-GOBARD.COM
- 16 **CRISTINA ORTEGA & MICHEL DERMIGNY** 23 RUE DE BEAUNE 75007
01.42.61.09.57 - CRISTINAORTEGA.COM
- 17 **GALERIE ERIC POUILLOT** 8 RUE DE BEAUNE 75007
01.40.20.02.14 - ERIC-POUILLOT.FR
- 18 **GALERIE THÉORÈME** 15 RUE DE LILLE 75007
01.40.15.93.23 - GALERIE-THEOREME.COM
- 19 **COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES** 39 AVENUE DE FRIEDLAND 75008
01.42.89.05.45 - CHINE-INDES@WANADOO.FR
- 20 **GALERIE CHRISTOPHE HIOCO** 39 AVENUE DE FRIEDLAND 75008
06.99.66.88.16 - GALERIEHIOCO.COM

AUCTION HOUSES

- **ARTCURIAL** 7 RoPt DES CHAMPS ÉLYSÉES 75008
01.53.76.39.34 - ARTCURIAL.COM
- **BONHAMS** 4 RUE DE LA PAIX 75002
01.42.61.10.10 - BONHAMS.COM
- **CHRISTIE'S** 9 AVENUE MATIONN 75008
01.40.76.85.85 - CHRISTIES.COM
- **CORNETTE DE SAINT CYR** 6 AVENUE HOCHÉ 75008
01.47.27.11.24 - CORNETTEDESAINTCYR.FR
- **SOTHEBY'S** 75 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORÉ
75008 - 01.53.05.53.05 - SOTHEBYS.COM
- **TAJAN** 37 RUE DES MATHURINS 75008
01.53.30.30.30 - TAJAN.COM

HÔTEL DROUOT

9 RUE DROUOT 75009

- **ADER NORDMANN** 3 RUE FAVART 75002
01.53.40.77.10 - ADER-PARIS.FR
- **AUCTIONART RÉMY LE FUR** 9 RUE DURAS 75008
01.40.06.06.08 - AUCTIONARTPARIS.COM
- **DAGUERRE** 5 BIS RUE DU CIRQUE 75008
01.45.63.02.60 - DAGUERRE.FR
- **DELON-HOEBANX** 198 BOULEVARD PÉREIRE 75017
01.47.64.17.80 - DELON-HOEBANX.COM
- **GROS DELETTREZ** 22 RUE DROUOT 75009
01.47.70.83.04 - GROS-DELETTREZ.COM
- **LECLÈRE MDV** 21 RUE DROUOT 75009
04.91.50.00.00 - LECLERE-MDV.COM
- **MILLON ASIUM** 17 RUE DE LA GRANGE BATELIÈRE 75009
01.47.27.93.29 - ASIUM-AUCTION.COM
- **PESCHETEAU-BADIN** 16 RUE DE LA GRANGE BATELIÈRE 75009
01.47.70.50.90 - PESCHETEAU-BADIN.COM
- **TESSIER SARROU** 8 RUE SAINT-MARC 75002
01.40.13.07.79 - TESSIER-SARROU.COM
- **THIERRY DE MAIGRET** 5 RUE DE MONTHOLON 75009
01.44.83.95.20 - THIERRYDEMAIGRET.COM

MUSEUMS

- **MUSÉE CERNUSCHI** 7 AVENUE VÉLASQUEZ 75008
01.53.96.21.50 - CERNUSCHI.PARIS.FR
- **MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET** 6 PLACE D'ÏÈNA 75116
01.56.52.53.00 - GUIMET.FR





1.

1. POT.

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE,
Terre cuite à décor d'impression de vannerie,
H. 24 cm.

200 / 300 €



2.

**2. LOT COMPOSÉ D'UN POT PIÉDESTAL,
DEUX BOLS ET D'UN POT.**

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG DÂU,
CA. 1500 BCE – 1150 BCE.
Terre cuite, H. 13,5 cm (pot piédestal), H. 7,5 cm
(pot), D. 10 cm (bol).

200 / 300 €

**3. LOT COMPOSÉ D'UN POIGNARD, D'UN
ANNEAU ET DE QUATRE CLOCHETTES.**

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE,
Bronze à patine archéologique, L. 28 cm (poignard),
D. 8 cm (anneau), H. 5 cm (clochette).

300 / 400 €



3.



4.

4. POT.

VIETNAM, PÉRIODE HAN-VIET

111 BCE – 603 CE

Terre cuite à décor de losanges emboîtés,
H. 13 cm.

200 / 300 €



5.

5. POT.

VIETNAM, CULTURE DE DÔNG SON,
CA. 500 BCE – 100 BCE,

Terre cuite à décor d'impression de vannerie,
H. 19,6 cm.

100 / 200 €



6.

6. JARRE.

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM,

7° - 9° SIÈCLE,

Grès, H. 25 cm.

À couverte crème et munie de six anses hori-
zontales (dont une manquante).

150 / 250 €



7.

7. LOT COMPOSÉ D'UN POT ET D'UN BOL.

VIETNAM, PÉRIODE ANNAM,

7° - 9° SIÈCLE,

Grès, H. 7,6 - 6 cm.

100 / 200 €



8.

8. POT.

VIETNAM, DYNASTIE DES LY-TRÂN,
13° - 14° SIÈCLE,

Grès, à couverte crème, H. 16,5 cm.

100 / 200 €

9. LOT COMPOSÉ DE TROIS POTS.

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN,
13° - 14° SIÈCLE,

Grès à couvertes, H. cm.

100 / 200 €



9.

10. LOT COMPOSÉ DE TROIS POTS.

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN,
13° - 14° SIÈCLE,

Grès, H. 5 à 6 cm.

100 / 200 €



10.

11. LOT COMPOSÉ DE TROIS BOLS.

VIETNAM, DYNASTIE DES TRÂN,
13° - 14° SIÈCLE,

Grès à couverte céladon, H. cm.

150 / 250 €



11.



12.

12. JARRE.

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ,
15° - 16° SIÈCLE,

Grès, H. 23 cm.

À couverte brune et munie de cinq anses modelées en forme de taotie.

200 / 300 €



13.

13. POT.

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ,
15° - 16° SIÈCLE,

Terre cuite à décor de stries, H. 25 cm.

100 / 200 €



14.

14. LOT COMPOSÉ DE DEUX POTS.

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ,
15° - 16° SIÈCLE,

Terre cuite à décor de stries, H. 19,5 - 14 cm.

150 / 250 €



15.

15. LOT COMPOSÉ DE DEUX POTS.

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ,
15° - 16° SIÈCLE,

Terre cuite à décor de stries, H. 20 - 20,5 cm.

100 / 200 €



16.

16. POT COUVERT.

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ,
15° - 16° SIÈCLE,

Terre cuite à décor de stries, H. 21 cm.

100 / 200 €

17. POT.

VIETNAM, DYNASTIE DES LÊ,
15° - 16° SIÈCLE,

Terre cuite à décor de stries et lignes ondulées,
H. 32 cm.

150 / 250 €



17.

18. BOL CÉLADONNÉ À DÉCOR FLORAL IMPRIMÉ.

THAÏLANDE, FOURS DE SI SATCHANA-LAI,
15° - 16° SIÈCLE,

Grès à couverte céladonné grisâtre, D. 18,5 cm.
80 / 100 €



18.



19.

19. LOT COMPOSÉ DE DEUX POTS COUVERTS.

THAÏLANDE, FOURS DE SI SATCHANA-LAI,
15° - 16° SIÈCLE,

Grès à décor incisé et peint en oxyde de fer sous
couverte, H. 7,5 et 9 cm.

100 / 150 €

20. LOT COMPOSÉ DE TROIS POTS COUVERTS.

THAÏLANDE, FOURS DE SI SATCHANA-LAI,
15° - 16° SIÈCLE,

Grès à décor peint en cobalt et oxyde de fer sous
couverte H. 9, 11 et 11,5 cm.

150 / 250 €



20.



21.

21. GRAND PLAT CÉLADON.

CHINE, DYNASTIE MING,
15° - 16° SIÈCLE,
Grès émaillé céladon, H. 8 cm – D. 33 cm.

Plat creux à rebord plat, au cavetto orné de godrons en léger relief et d'un décor central moulé de plantes de lotus.

800 / 1 000 €

22. PETIT VASE À DÉCOR MOULÉ DE PÉTALE DE LOTUS.

CHINE, DYNASTIE DES SONG DU NORD, 12° - 13° SIÈCLE,
Grès porcelaineux émaillé, H. 10 cm.

100 / 200 €



22.



23.

23. BOL À DÉCOR MOULÉ DE PÉTALE DE LOTUS.

CHINE, DYNASTIE DES SONG DU NORD,
12° - 13° SIÈCLE,
Grès porcelaineux, D. 16 cm.

100 / 150 €

24. ASSIETTE.

CHINE, DYNASTIE MING,
HONGZHI – ZHENGDE, FIN 15° - DEBUT 16° SIÈCLE,

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 20 cm.



24.



25.

Ce plat à bord en accolade à décor de qilin est très apprécié par le marché du Sud-Est asiatique. Des variantes ont été retrouvées aux Philippines, dans les épaves des jonques Lena ou Brunei.

300 / 500 €

25. POT À QUATRE ANSES TUBULAIRES.

CHINE, DYNASTIE MING,
16° SIÈCLE,
Grès porcelaineux émaillé, H. 10 cm.

80 / 100 €

26. GRAND PLAT CÉLADON.

CHINE, DYNASTIE MING,

15° - 16° SIÈCLE,

Porcelaine, H. 6,5 cm – D. 30 cm.

Plat creux à rebord plat, au cavetto orné de godrons en léger relief et d'un décor central moulé d'une fleur de chrysanthème.

600 / 900 €



27. PLATS À DÉCOR DE FLEUR STYLISÉE.

CHINE, FOURS DE ZHANGZHOU,

DYNASTIE MING, 16° SIÈCLE,

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 23 et 22 cm.

200 / 300 €



28. BOL.

CHINE, FOURS DE ZHANGZHOU,

DYNASTIE MING, 16° SIÈCLE,

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 13,5 cm.

Rare décor de dragons en cours de métamorphose.

100 / 200 €



29 BOLS.

CHINE, FOURS DE ZHANGZHOU,

DYNASTIE MING, 15° - 16° SIÈCLE,

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 14,5 cm.

150 / 250 €





30.



31.

30. ASSIETTE À DÉCOR DE RINCEAU DE LOTUS.

CHINE,
DYNASTIE QING, 18^e SIÈCLE,

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 21,5 cm.

100 / 150 €



32.

31. LOT COMPOSÉ DE TROIS TASSES.

CHINE,
DYNASTIE MING, 16^e SIÈCLE,

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 12 et 7 cm.

100 / 200 €

32. LOT COMPOSÉ DE TROIS BOLS.

CHINE, FOURS DE ZHANGZHOU,
DYNASTIE MING, 15^e - 16^e SIÈCLE,

Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte, D. 15 et 13,5 cm.

150 / 250 €

33. VASE AMPHORE

CHINE, DYNASTIE QING, 19^e SIÈCLE,

Porcelaine, H. 17,5 cm.

En forme d'amphore, à épaulement arrondi d'où émerge un col fin s'évasant en partie supérieure, au corps fuselé à couverte de couleur rouge framboise écrasée et de mouchetures vertes, se prolongeant vers un pied laissé sans glaçure.

Sa forme élégante s'apparente à celui contenant la liqueur d'immortalité (ambrosie) tenu par la déesse Guanyin de l'aspersion (Sashui Guanyin), d'où son nom « vase Guanyin » (Guanyin ping).

Il est parfois également désigné par « vase en forme de feuille de saule pleureur » (liuye zun).

Très apprécié sous Kangxi, ces vases sont toujours agrémentés d'une couverte peau de pêche. La production semble avoir persisté jusqu'au règne de Guangxu (1875-1908).

Au dessous, marque apocryphe Kangxi nian zhi en bleu sous couverte.

Restauration dorée au bord du col.

800 / 1 500 €



34.

IMPORTANT VASE À DÉCOR « AUX CENT DAIMS » BAI LU EN ÉMAUX CINQ COULEURS WUCAI
 CHINE, DYNASTIE MING
 MARQUE À SIX CARACTÈRES ET ÉPOQUE WANLI (1573 -1619)
 H. 33,5 cm

Rare modèle de jarre décorée en émaux wucaï d'un riche décor de daims évoluant dans un paysage rythmé d'arbres et de rochers, structuré par des nuages aux enroulements traités en bleu de cobalt.

Sous les Ming, la palette WUCAI a connu un fort développement durant les règnes des empereurs Jiajing (1522-1566), Longqing (1567-1572, et surtout Wanli (1573-1619). C'est à priori sous le règne de ce dernier que ce motif « aux cent daims » semble être apparu, et nombreux sont les spécialistes à considérer que les quelques jarres de ce type alliant un riche décor complexe et animé à la richesse de la palette WUCAI constituent le sommet de l'art de la porcelaine durant cette période.

Au delà de son caractère décoratif, le motif des cervidés semble associé à la tradition impériale des parcs faisant également office de réserves de chasse abritant des animaux rares. De plus cet animal réputé vivre vieux est associé dans la pensée chinoise à un augure de longévité d'où son association à Shoulao. Il serait également considéré comme porteur de prospérité et de progression sociale.

Quelques dommages visibles suite à son montage en lampe au début du XX^e siècle. La marque a été perforée pour permettre le passage d'un fil électrique.

*Très peu de jarres de ce type et de cette période ont été recensées à ce jour.
 On peut essentiellement citer :*

1 - Une conservée au Musée Guimet (Paris), ancienne collection Ernest Grandidier, inv. G4850, reproduite par Daisy Lion-Goldschmidt « Les poteries et porcelaines chinoises » PUF, 1978. Pl. XVI fig D. et dans « Oriental Ceramics. The World's Great Collections », Tokyo, 1981, vol. 7, pl. 26.

2 - Une conservée au National Palace Museum, (Taipei), reproduite dans « Minji meihin zuroku » Tokyo, 1978, vol. II, pl. 101.

3 - Une conservée au National Museum de Tokyo, ancienne collection Tamisuke Yokogawa, reproduite dans « Catalogue of Tokyo National Museum – Chinese Ceramics » Tokyo, 1990, vol. II, pl. 330.

4 - Une abritée dans les collections du Schlossmuseum de Berlin, reproduite au catalogue de l'exposition « Chinesische Kunst » Preussische Akademie de Künste, Berlin, 1929, cat. no. 739.

5 - Une conservée dans une collection privée Japonaise reproduite par Ryoichi Fujioka et Gakuji Hasebe au catalogue « Sekai Toji Zenshu / Ceramic Art of the World » vol. 14, Ming, Tokyo, 1976, fig. 218.

6 - Une vendue le 11 juillet 1978 chez Sotheby's London lot n° 191

7 - Une vendue le 16 juin 1999 chez Sotheby's London lot n° 794

8 - Une vendue le 10 novembre 2004 chez Sotheby's London lot n° 564

9 - Une de l'ancienne collection Pitt-Rivers vendue le 7 novembre 2006 chez Christie's London lot n° 184 (sans marque de règne)

10 - Une vendue le 14 mai 2009 chez Sotheby's London lot n° 566

11 - Une vendue le 12 mai 2010 chez Sotheby's London lot n° 20

12 - Une vendue le 14 mars 2017 chez Sotheby's New-York vente NO9660 « Ming : The Intervention of Imperial Taste » lot n° 12, antérieurement acquise le 11 juillet 2005 chez Bonhams London lot n° 157, et exposée au Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City de 2013 à 2015.

Provenance :

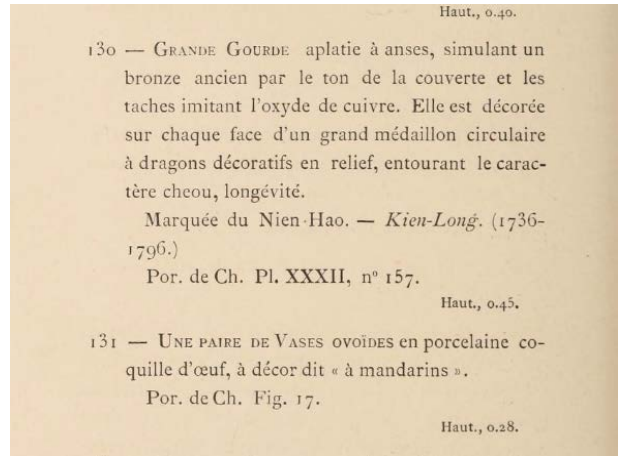
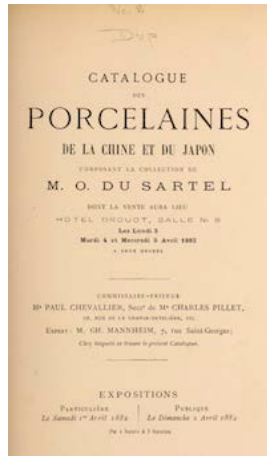
- Ancienne collection privée Française

- Transmis par descendance à l'actuel propriétaire

20 000 / 30 000 €







35.
RARE ET IMPORTANTE GOURDE BIANHU EN PORCELAINE ÉMAILLÉE IMITANT LE BRONZE
 CHINE, DYNASTIE QING MARQUE QIANLONG, 19^e SIÈCLE,
 H. 43 cm

Rare vase en forme de gourde de style archaïsant cherchant à imiter un original en bronze de haute époque. L'épaule est modelée de deux têtes d'animaux mythiques en haut relief maintenant de fausses prises en forme d'anneaux. Sur chaque face plate, un décor de deux dragons qui affrontés autour d'une variation du caractère shou s'inscrit dans un registre circulaire. L'ensemble recouvert d'un émail brun poudré façon poussière de thé est partiellement rehaussé d'émaux turquoise cherchant à imiter les oxydations des bronzes archéologiques.

Ce type de vases inspiré des modèles archaïques en bronze semble avoir connu un certain développement durant le règne de l'empereur Qianlong, grand collectionneur d'antiques qui fit réaliser de nombreuses créations dans cet esprit dans tous les matériaux.

La base porte une marque apocryphe Qianlong à six caractères de type sigillaire ainsi que d'anciennes étiquettes de collections, d'expositions ou de ventes.
 Socle en bois.

Provenance :

- Ancienne collection O. du Sartel avant 1881.
 - Reproduit dans "O. du Sartel: "La céramique Chinoise" Paris 1881.
 - Vente de la collection O. du Sartel Paris Hotel Drouot " 3,4,5 avril 1882 , lot 130 du catalogue
- 15 000 / 20 000 €







36. PENDENTIF EN AMBRE

CHINE. DYNASTIE QING, CA 19^e SIÈCLE

L. 9 cm

Rare et important pendentif sculpté en forme de « citron digité » ou de fleur non épanouie, maintenu par un système de suspension en cuivre doré imitant des tiges végétales. Un ornement textile avec « nœud sans fin » y est également suspendu.

Provenance :
- Ancienne collection Française

1 800 / 2 500 €

37. VASE EN FORME DE CONG À GLAÇURE CÉLADON
CHINE, DYNASTIE QING,
MARQUE GUANGXU EN SIX CARACTÈRES
H. 28 cm

La structure en forme de cong présente huit trigrammes sur chacune de ses faces. La belle glaçure est plus claire sur les angles.

Provenance :
- Ancienne collection privée Française.

1 500 / 2 500 €



19

37.



38.

38. ASSIETTE EN « PORCELAIN BLANC DE CHINE »
CHINE, DYNASTIE QING, CA 18°-19° SIÈCLE
D. 20 cm

Belle assiette ornée en son centre d'un caractère shou entouré de cinq chauve-souris puis d'un bandeau de motifs archaisants incluant des têtes de dragons gui. Le pourtour est bordé d'une frise de grecques.

Au revers, marque apocryphe Chenghua dans un double cercle en bleu sous couverte.

Provenance :
- Ancienne collection privée Française.

400 / 800 €



39 - 40.

39. PETITE BOUTEILLE EN « PORCELAINE BLANC DE CHINE »

CHINE, DYNASTIE QING, 18°-19° SIÈCLE
H. 15 cm

De forme classique, au col allongé sur lequel s'enroule un chilong qui s'accroche au bord du goulot.

Provenance :
- Ancienne collection privée Française.

400 / 800 €

40. PETITE BOUTEILLE EN « PORCELAINE BLANC DE CHINE »

CHINE, DYNASTIE QING, 18°-19° SIÈCLE
H. 15,5 cm

De forme classique, au col allongé sur lequel s'enroule un chilong qui s'accroche au bord du goulot.

Provenance :
- Ancienne collection privée Française.

400 / 800 €

41. VASE À DÉCOR DES CENT ANTIQUES

CHINE, DYNASTIE QING, 19° SIÈCLE,
Porcelaine à décor peint en cobalt sous couverte , H. 58,5 cm.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

100 / 200 €

42. AMITAYUS

CHINE, PÉRIODE QIANLONG, 1770

Alliage cuivreux doré.
H. 18,5 cm

Amitayus est assis en padmasana sur un trône architecturé, les mains en dhyanamudra. Un halo était initialement fixé à l'arrière. Une inscription sur la base du socle indique la date dans l'ère Qianlong correspondant à 1770. La charge est encore partiellement en place à l'intérieur.

Provenance:
- Ancienne collection privée Française

1 500 / 2 500 €



42.



43. MANJUSHRI

ART SINO-TIBÉTAİN, CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 182 x 89 cm

Important thang-ka représentant le bodhisattva Manjushri assis au cœur d'un lotus émergeant d'un lac, brandissant son épée enflammée sensée trancher l'ignorance. Au dessus de son épaule gauche, une tige de lotus soutient la Prajnaparamita. Au dessus de lui, trône un lama de l'école *dGe-lugs-pa*, probablement une des incarnations du *ICang-skya Khutukhtu*, entouré de Mahakala et de la déesse Lha-mo. Sous le lotus épanoui, sont disposées quatre divinités protectrices aux aspects courroucés. Cette œuvre a été ré-entoilée et montée sur châssis.

Provenance :

- Ancienne collection Française

8 000 / 12 000 €



44.

44. VAJRA

TIBET CA 12°-14° SIÈCLE

Fer. L. 23 cm

Bel exemplaire à neuf branches en forme d'éclairs crachés par des gueules de makara émergeant de lotus épanouis. La prise centrale est organisée autour d'un nœud stylisé entouré de deux rangs de quatre visages. Restes d'incrustations de métal jaune., probablement de l'or comme cela était souvent l'usage.

Pour des vajra de même typologie, cf : Himalayan Art Ressources, items n° 81841, 81846

Provenance :

- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

5 000 / 8 000 €

45. VAJRA

TIBET CA 12°-14° SIÈCLE

Fer. L. 20 cm

Bel exemplaire à cinq branches en forme d'éclairs crachés par des gueules de makara émergeant de lotus épanouis. La prise centrale est organisée autour d'un nœud stylisé entouré de deux rangs de quatre visages aux expressions différentes. Restes d'incrustations de métal jaune ., probablement de l'or comme cela était souvent l'usage.

Pour un vajra de même typologie, cf : Himalayan Art Ressources, item n° 81862

Provenance :

- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

4 000 / 8 000 €



45.

46. KHATVANGA

TIBET CA 16° - 17° SIÈCLE

Alliage cuivreux partiellement doré et fer. H. 48 cm

Rare et beau sceptre probablement initialement fixée à une grande sculpture de Padmasambhava ou à une divinité tantrique. Au sommet, au dessus d'une draperie en repoussé, est fixé l'élément classique, composé d'une superposition d'un vase d'abondance, de trois têtes coupées en divers états de décomposition, et d'un trident à la découpe évoquant de profil une pointe de vajra.

Provenance :

- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

3 000 / 5 000 €





47. DAGUE RITUELLE. (PHUR-BU / KILA)
TIBET CA 15° - 17° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR
Fer. H. 23,5 cm

Belle dague classique à lame triangulaire sortant de gueule stylisée d'un makara. La poignée est surmontée d'une tête à trois faces sous un chignon unique, symbolisant un ou trois aspects du dieu Vajrakila.

Provenance :
- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

1 200 / 1 800 €



48. DAGUE RITUELLE. (PHUR-BU / KILA)
TIBET CA 15° - 17° SIÈCLE OU ANTÉRIEUR
Fer et laiton. H. 20 cm

Intéressante dague rituelle à classique lame triangulaire et à la poignée surmontée d'une tête animale en laiton. Un certain nombre de phur-bu étant en liaison avec la divinité Hayagriva dont une tête est équine, il est probable qu'il s'agisse ici d'une tête de cheval. Deux perforations au sommet du crâne ont probablement autrefois dû servir à fixer des oreilles.

Provenance :
- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

1 000 / 1 500 €



49. KHATVANGA

TIBET CA 16° - 17° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 34 cm

Rare et beau sceptre probablement initialement fixée à une grande sculpture de Padmasambhava ou à une divinité tantrique. Au sommet, au dessus d'une draperie, est fixé l'élément classique, composé de la superposition d'un double vajra croisé, d'un vase d'abondance, de trois têtes coupées en divers états de décomposition, et d'un trident flammé à la découpe évoquant de profil une pointe de vajra.

Provenance :

- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

3 000 / 5 000 €



50.

50. DIVINITÉ AU CORPS EN FORME DE DAGUE RITUELLE
NÉPAL CA 17° – 18° SIÈCLE

Bois. H. 13 cm

Rare représentation d'une divinité à trois faces et six bras brandissant divers attributs, (khatvanga, kapala, damaru...). Maintenant une peau d'éléphant déployée dans son dos et arborant un long collier de têtes coupées. Le style du visage reprend toutes les caractéristiques des masques de Bhairava Newars.

Provenance :

- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

1 000 / 2 000 €



51.

51. CHAMUNDA
NEPAL CA 17°-18° SIÈCLE

Cuivre repoussé. H. 21 cm

La déesse est représentée avec la chevelure hérissée à l'instar des images de Bhairava, un troisième œil ouvert sur le front, et les traits du visage fortement émaciés, les dents apparentes. Usures visibles.

Références:

Pour un développement autour de ce type de masques en repoussé et une Chamunda à l'expression générale très proche, cf: Kamal P. Malla «The repoussé Images of Pharping»/http://www.asianart.com/articles/malla/

2 500 / 3 500 €

52. COUPLE DE DIVINITÉS

NÉPAL. CA 16° - 17° SIÈCLE

Bois. H. 74 cm

Bel aisselier représentant un couple de divinités debout sur des rochers stylisés. Comme souvent sur les objets de cette typologie, une scène érotique est figurée à leurs pieds. Anciens accidents visibles, importants restes de polychromie.

8 000 / 12 000 €





53. LIONNE DES NEIGES

TIBET CA 16° - 17° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. 6 x 7 cm

De telles représentations de lions des neiges ornaient initialement par couples, les soubassements de certaines formes de stupas ou de trônes destinés à recevoir des sculptures. On notera particulièrement le dynamisme et la grande qualité d'exécution de cette caryatide.

Provenance :

- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

800 / 1 500 €

54. DIVINITÉ FÉMININE

CHINE. DYNASTIE QING.

MARQUE ET ÉPOQUE QIANLONG

Terre moulée laquée. H. 7,5 cm

Rare représentation d'une divinité féminine debout, brandissant de ses quatre mains un kartrika, un trident, un arc et probablement un crochet. Elle arbore également un collier de têtes coupées. Ce modèle de Tsa-tsa est caractéristique de la production de panthéons entiers réalisés sous cette forme, laquée rouge sur la totalité, puis or sur la face sous le règne de l'empereur Qianlong. Ils portent tous comme ici une inscription trilingue, Tibétain, Mandchou et Chinois également rehaussée en laque or.

Provenance :

- Ancienne collection Française

800 / 1 500 €

55. TARA ET PRAJNAPARAMITA

NÉPAL CA 9° - 10° SIÈCLE

Cuivre repoussé et doré. H. 4 cm

Exceptionnel ensemble de trois petites plaquettes ornées pour l'une de la déesse Prajnaparamita, personnification du sutra de la perfection de la sagesse, et pour les deux autres, de la déesse Tara. Ces rares petits objets de très haute époque présentent des perforations indiquant qu'ils ont autrefois dû être fixés sur un support commun, peut-être une couverture de livre. Leur surface présente des traces de puja.

Provenance :

- Acquis au Népal par leur actuel propriétaire en 1967

2 000 / 3 000 €



54.



54.



55.

56. STUPA

TIBET, CA 14°-15° SIÈCLE

Laiton. H. 21 cm

Beau stûpa à l'anda campaniforme reposant sur un socle lotiforme circulaire à deux rangs de pétales. Au dessus de l'harmika architecturé, sont traditionnellement mis en place les treize anneaux surmontés d'un parasol déployé sous un bouton de lotus. Ce type de stûpa qu'on retrouve dans toute l'aire de tradition lamaïque est parfois considéré comme lié la personne d'Atisha et donc de fait à l'école Kadampa. Il semblerait qu'on puisse associer ce modèle au parinirvâna du Buddha. La base est scellée.

Provenance :

- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

3 000 / 5 000 €

57. BUDDHA

CHINE CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 16 cm

Représentation classique du Buddha assis en *sattvaparyanka* sur un trône lotiforme, faisant le geste de prise de la terre à témoin, *bhumisparça-mudra*. La surface est laquée or.

Provenance :

- Ancienne collection Française

1 500 / 2 000 €

58. SADBHUJA MAHAKALA

TIBET CA 18°-19° SIÈCLE

Terre polychrome. H. 12,5 cm

Superbe *tsa-tsa* présentant une représentation de Mahakala sous sa forme à six bras et piétinant un éléphant. Il est abrité dans un *ga'u* métallique fermé par une vitre.

Provenance :

- Acquis au Népal par son actuel propriétaire en 1967

1 000 / 2 000 €

59. BUDDHA

TIBET CA 17° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 11 cm

Charmante petite représentation du Buddha assis sur un socle lotiforme, la main gauche maintenant son bol à aumônes, et la droite esquissant l'*abhaya mudra*. La base est encore scellée avec une plaque de bois.

600 / 1 000 €

60. LOKESHVARA

Népal ca 16° - 17° siècle

Alliage cuivreux. H. 12 cm

Beau petit buste avec traces de pujas et effacement des traits attestant d'une longue vénération.

500 / 800 €



56.



57.



58.



59.



60.



61.

61. GANESHA

NEPAL CA 17^e SIÈCLE

Cuivre repoussé doré. H. 22 cm

Le fils de Shiva à tête d'éléphant est représenté en buste, doté d'une paire de bras, la tête couronnée et le front marqué d'un troisième œil. Usures visibles à la dorure.

Références:

Pour un développement autour de ce type de masques en repoussé, cf: Kamal P. Malla «The repoussé Images of Pharping»/http://www.asianart.com/articles/malla/

2 500 / 3 500 €

62. MASQUE DE SHIVA

NÉPAL, CA 17^e-18^e SIÈCLE

Cuivre repoussé. H. 18 cm

Ce masque identifiable au troisième œil figurant sur le front devait à l'origine être fixé sur une des faces d'un *kosha*, destiné à abriter un Linga.

1 500 / 2 000 €

63. VISHNU

NÉPAL, CA 17^e-18^e SIÈCLE

Cuivre repoussé. H. 24 cm

Le dieu est figuré debout brandissant la massue, la roue, la conque et un arc. On notera les importantes traces de *puja* et l'effacement partiel des traits attestant d'une longue vénération.

2 000 / 3 000 €

64. CHANDRA

NÉPAL CA 16^e-17^e SIÈCLE

Cuivre repoussé doré. H. 15 cm

Très fine représentation en repoussé de la divinité lunaire reposant assise sur le dos d'une oie, chacune de ses mains maintenant un lotus s'épanouissant au dessus de ses épaules. Restes de dorure.

800 / 1 200 €

65. LES 21 TARA

MONGOLIE CA 19^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 31 x 23 cm (hors montage)

Les 21 Tara de la classification traditionnelle sont regroupées autour d'un aspect vert de la déesse et d'Amitabha son chef de lignée.

500 / 800 €



62.



63.



64.



65.

66. NAGARJUNA

TIBET CA 18°-19° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 77 x 49 cm (hors montage)

Rare *thang-ka* représentant le grand maître Indien, initiateur de la tradition *madhyamika* (voie du milieu) qui aurait vécu en Inde aux 2^e et 3^e siècles de notre ère. Il est représenté ici suivant son iconographie traditionnelle telle qu'elle s'est développée dans le monde lamaïque, assis sur sept *naga* remontant derrière lui pour former un capuchon au-dessus de sa tête. Il est entouré de diverses divinités du panthéon, et de *naga* sortant des eaux pour lui présenter des offrandes.

Provenance:

- Ancienne collection Française

2 000 / 3 000 €



66.



67.

67. AMITAYUS

TIBET CA 18°-19° SIÈCLE

Détrempe sur toile. 82 x 57 cm

Le souverain de la terre pure de l'Ouest est ici figuré assis au coeur d'un lotus reposant sur un trône architectural orné de deux paons. Il est entouré de 200 représentations diminutives de lui-même. Cette œuvre a été ré-entoilée et montée sur châssis.

Provenance:

- Ancienne collection Française

2 000 / 3 000 €



68. TARA

TIBET CA 18^e SIÈCLE

Détrempe sur toile. 61 x 41 cm

La déesse est assise en position de délasserment (ardhaparyāṅka) sur un lotus épanoui au cœur d'un paysage animé, esquissant le geste de don (varada-mudrā) de la main droite, et maintenant de la gauche la tige d'un lotus épanoui au dessus de son épaule. Elle est entourée de huit aspects différents d'elle même.

Provenance :

- Collecté au Tibet Oriental par André Migot entre 1946 et 1949
- Conservé depuis dans la famille

2 500 / 3 500 €

32

68.



69. AVALOKITESHVARA

TIBET. CA 17^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR

Bois. H. 23,5 cm

Intéressante représentation en bois de l'aspect classique du bodhisattva de la compassion, debout à huit bras et onze têtes. Restes de polychromie, cavité visible au dos ayant abrité une charge sacrée, petits accidents et manques visibles.

1 200 / 1 800 €

69.

70. PADMAPANI

NÉPAL CA 12°-14° SIÈCLE

Pierre. H. 33 cm

le bodhisatva de la compassion est ici représenté sous sa forme du "porteur de lotus" dont il maintient la tige de sa main gauche et dont la fleur vient s'épanouir au dessus de son épaule. Accidents et manques visibles.

2 000 / 3 000 €



33

70.



71.

71. VISHNU

NÉPAL CA 17°-18° SIÈCLE

Bois polychrome. H. 93 cm

Bel aisselier présentant Vishnu dansant au coeur d'un lotus, brandissant la conque, la roue, une épée et un bouclier. Garuda est agenouillé à ses pieds. On notera une classique scène érotique sous une arcature dans le bas de la composition. Importants restes de pigments colorés.

2 000 / 4 000 €



72.

72. BUDDHA

TIBET CA 16°-17° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 16 cm

Le buddha est traditionnellement assis sur un double socle lotiforme, la main esquissant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumis-parça-mudra)

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge

2 800 / 3 500 €

73. PADMASAMBHAVA

TIBET CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré à l'or froid. H. 11 cm

Le grand magicien est représenté suivant son iconographie classique, tenant le vajra, et le kapala, le kathvanga maintenu dans le creux de son bras. Il est entouré de ses deux épouses.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge

350 / 600 €

74. SUPPORT DE BÂTONS D'ENCENS

TIBET CA 14°-16° SIÈCLE

Alliage cuivreux doré. H. 8 cm

Ancien et bel élément tronconique, probablement un support de baguettes d'encens, à la surface ornée de motifs végétaux en relief.

Provenance:
- Ancienne collection Maartje Draak (Amsterdam)
- Collection d'un amateur Belge

800 / 1 200 €

75. PADMASAMBHAVA

TIBET CA 19° SIÈCLE

Terre cuite. H. 16 cm

Important Tsa-tsa polychrome présentant le saint personnage traditionnellement assis sur un trône, brandissant un vajra, un kapala et maintenant un kathvanga dans le creux de son bras.

Provenance:
- Collection d'un amateur Belge

450 / 800 €

76. SHIVA

INDE, TAMILNADU,

CA FIN 19°- DEBUT 20° SIÈCLE

Bois. H. 51 cm

Élément de char processionnel présentant Shiva brandissant son trident. accidents et manques visibles.

400 / 800 €

34



73.



74.



75.



76.



77. VISHNU

INDE MÉRIDIONALE CA 17°-18° SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 24,5 cm

Belle représentation classique de la divinité debout, au cœur d'un lotus épanoui supporté par un socle quadrangulaire. Il est richement paré, et ses quatre mains sont chacune associée à un de ses attributs classiques, la conque, la roue, la massue et la fleur de lotus. la surface présente une usure attestant d'une longue vénération.

2 500 / 3 500 €



78. TÊTE DE VISHNU

INDE DU NORD-EST OU BANGLADESH
CA 6^e SIÈCLE

Terre cuite. H. 15 cm

Belle tête du dieu, identifiable à la coiffure "en mitre". Le traitement des traits du visage est caractéristique de la stylistique classique de la période Gupta. Petits accidents et manques visibles.

800 / 1 500 €

79. GAJALAKSHMI

INDE, ÉPOQUE SHUNGA, CA 1^{er} SIÈCLE
BCE

Terre cuite. H. 16 cm

Très belle représentation de la déesse debout maintenant deux tiges de lotus s'épanouissant au dessus de ses épaules supportant chacun un éléphant.

400 / 600 €

80. DIVINITÉ FÉMININE

INDE, ÉPOQUE MAURYA CA 3^e-2^e SIÈCLE
BCE

Terre cuite. H. 13 cm

Accidents et manques visibles.

Références bibliographiques:

Catalogue de l'exposition: "Mother India: The Goddess in Indian Painting," The Metropolitan Museum of Art New-York 2011.

400 / 600 €

81. TÊTE DE BUDDHA

THAÏLANDE, CA 17^e-18^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 15 cm

Belle tête aux traits classiques caractérisant la fin du style d'Ayutthaya. Anciens accidents et manques visibles, surface oxydée avec restes de dorure.

600 / 1 000 €

82. COIFFE THEYYAM

INDE. (KERALA) CA FIN 19^e - DÉBUT 20^e SIÈCLE
Bois. 60 x 82 cm

Rare coiffe utilisée pour le *Theyyam*, ou "danse des dieux" au nord du Malabar (Kerala). Elle est traditionnellement constituée d'une pièce centrale sculptée d'un masque de *kirtimukha* sur laquelle sont fixées onze plaquettes rayonnantes sculptées de divinités adorantes entourant *Gajalakshmi* identifiable aux deux éléphants qui l'accompagnent.

Comme pour le *Padayani*, également originaire du Kerala, il semblerait que le *Theyyam* trouve ses racines dans les anciens cultes des héros et divinités locaux antérieurs au Brahmanisme.

Références bibliographiques :

- Rolf Killius: "Ritual Music and Rituals of Kerala". Delhi: 2006

1 500 / 2 500 €



79.



80.



81.



82.

83. DIVINITÉ FÉMININE

INDE, (ORISSA) CA13^e SIÈCLE

Pierre. H. 75 cm

Belle divinité féminine représentée debout sur un lotus, la tête protégée par les branchages d'un elle tient un vase dans sa main droite.

Le style particulier de cette oeuvre est caractéristique des grands sanctuaires érigés en Orissa

Provenance: sous la dynastie Chodaganga (Ganga Orientaux) demeurés célèbres dans l'histoire de l'art pour l'édification entre autres du grand temple dédié au dieu solaire Surya à Konarak.

Provenance:

Acquis par ses actuels propriétaires en 1975

8 000 / 12 000 €





84.

84. BHAISHAJYAGURU

MYANMAR (BIRMANIE) CA 17^e SIÈCLE

Alliage cuivreux. H. 47,5 cm

Le buddha de médecine est figuré richement paré et vêtu, assis en *vajraparyanka*, la main droite en avant présentant le myrobolan. Ce rare et bel exemple de l'art Shan présente encore les traces d'une ancienne dorure.

6 000 / 10 000 €



85.

85. BUDDHA

MYANMAR (BIRMANIE) CA 19^e SIÈCLE

Laque sèche. H. 53 cm

Intéressante sculpture en laque sèche présentant le Buddha assis en *vajraparyanka* et faisant le *bhumisparsha mudra* de sa main droite. On notera le rare traitement des costumes et parures au moyen d'éclats de verre coloré d'une dimension peu commune sur les objets du Myanmar. Il s'agit probablement de l'expression artistique d'une zone géographique particulière (possiblement en pays Shan) malheureusement encore non identifiée du fait de la pauvreté des études réalisées sur l'art du Myanmar.

Provenance:
Acquis par ses actuels propriétaires en 1975

4 000 / 6 000 €

86. BUDDHAMYANMAR (BIRMANIE) CA 19^e SIÈCLE

Bois laqué. H. 145 cm

rare et intéressante représentation du Buddha debout, la main droite faisant le geste de don, varada mudra, et la gauche tenant le pli du vêtement suivant l'iconographie classique.

On notera le traitement particulier du visage et l'enrichissement du costume au moyen de gros éclats de verre coloré indiquant probablement une origine d'une zone géographique particulière (possiblement en pays Shan) malheureusement encore non identifiée du fait de la pauvreté des études réalisées sur l'art du Myanmar.

Provenance :
Acquis par ses actuels propriétaires en 1971

8 000 / 12 000 €





89.

87. LOT COMPOSÉ DE SEPT POIDS À OPIUM DONT QUATRE EN FORME D'AMSA.

MYANMAR / BIRMANIE, 19^e SIÈCLE,

Alliage cuivreux, H. de 9,5 à 3 cm.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

100 / 200 €

88. LOT COMPOSÉ DE SEPT POIDS POUR OPIUM EN FORME DE LIONS.

MYANMAR / BIRMANIE, 19^e SIÈCLE,

Alliage cuivreux, H. de 6 à 4 cm.

Ce lot est visible sur <http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

100 / 200 €

89. BOLS

CAMBODGE

Alliage cuivreux. H. 59 cm

Remarquable empilement de 32 bols Khmers soudés entre eux par l'oxydation de leur patine archéologique. Chacun semble avoir pris une coloration différente en fonction de son alliage.

1 500 / 2 500 €

90. MAISANDAAYA OU NANDIGONA

INDE, TULU NADU CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux, H. 52 cm

Important et très beau masque de culte Bhuta lié aux esprits et aux ancêtres, représentant Maisandaaya ou Nandigona. Ce caractère particulier est très probablement une intégration du Nandi de Shiva dans l'univers Bhuta.

Ce type de masque ne serait pas utilisé par les oracles, mais simplement vénéré dans les sanctuaires.

Provenance:
- Collection Privée Française

Références bibliographiques:
- F. Rond: "Notes on Bhuta ritual masks"
<http://asianart.com/exhibitions/bhuta/intro/index.html>

8 000 / 12 000 €





91. JUMADI

INDE, TULU NADU CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux, H. 29 cm

Masque de culte bhuta figurant Jumadi qui serait un aspect courroucé de la grande déesse né de l'union par absorption de Shiva par Parvati afin de vaincre le démon Damasura

Provenance:

- Collection Privée Française

Références bibliographiques:

- F. Rond: "Notes on Bhuta ritual masks" <http://asianart.com/exhibitions/bhuta/intro/index.html>

5 000 / 7 000 €



92. PANJURLI

INDE, TULU NADU CA 19^e SIÈCLE

Alliage cuivreux, H. 23 cm

Masque de culte bhuta figurant l'esprit de Panjurli, le sanglier sauvage pouvant dévaster les cultures sur son chemin et causer de fortes nuisances aux agriculteurs pouvant très probablement être associé à celui qui détruisit les jardins de Pârvatî sur le mont Kailâsa ou à Varâha l'avatar sanglier de Vishnu.

Provenance:

- Collection Privée Française

Références bibliographiques:

- F. Rond: "Notes on Bhuta ritual masks" <http://asianart.com/exhibitions/bhuta/intro/index.html>

3 500 / 5 000 €



93.

93. BODHISATTVA
CHINE CA 18°-19° SIÈCLE
Bois polychrome. H. 48 cm

Le bodhisattva est assis sur un rocher, son vêtement retombant dans le vide. Il s'agit possiblement d'un des multiples aspects de Guanyin. Importants restes de polychromie.

800 / 1 500 €

94. PERSONNAGE LISANT UN MANUSCRIT
CHINE CA 19° SIÈCLE
Encre sur papier. 84 x 37 cm

Encadré sous verre
100 / 200 €



94.



95.

95. DIVINITÉS TAOÏSTES
CHINE CA 19° SIÈCLE
Pigments sur papier. 62 x 33,5 cm

Encadré sous verre
100 / 200 €

96. DIVINITÉ LAMAÏQUE
CHINE FIN 19° DEBUT 20° SIÈCLE
Pigments sur papier. 78 x 57 cm

Encadré sous verre

Ce lot est visible sur
<http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

100 / 200 €

97. PORTRAIT DE LAMA
CHINE FIN 19° DEBUT 20° SIÈCLE
Pigments sur papier. 78 x 57 cm

Encadré sous verre

Ce lot est visible sur
<http://www.cornettedesaintcyr.fr/>

100 / 200 €



98.



99.

Masques Nuo

Initialement liés aux anciens rites de conjuration des démons perturbant l'existence des vivants, les masques nuo ont rapidement constitué une sorte de vaste panthéon mêlant démons et divinités. petit à petit il semble que leur lien avec les rituels extra-ordinaires se soit estompé pour former une sorte de théâtre populaire.

Pour plus de détails sur ce sujet, on se référera à l'ouvrage d'Yves Créhalet : " Le Masque de la Chine : Les masques de nuo, ou la face cachée du dernier empire" catalogue de l'exposition organisée au Musée Jacquemart André en 2007.

98. MASQUE NUO FIGURANT UNE DIVINITÉ

Chine ca 19^e siècle
Bois. H. 30 cm

1 200 / 1 800 €

99. MASQUE NUO FIGURANT UN CARACTÈRE FÉMININ

Chine ca 19^e siècle
Bois. H. 24 cm

1 200 / 1 800 €

100. MASQUE NUO FIGURANT PROBABLEMENT UN DÉMON

Chine ca 19^e siècle
Bois. H. 24,5 cm

1 200 / 1 800 €



100.



101.



102.

101. MASQUE DE THÉÂTRE

JAPON, ÉPOQUE D'EDO (1603 – 1868)

Bois, enduits et pigments. H. 21 cm

Masque appartenant à la famille des démons Kishin, figurant un des cinq goblin beshimi de la typologie, peut-être Ô-beshimi. Petits accidents visibles.

Provenance :

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles)

400 / 800 €

102. MASQUE DE KYOGEN

JAPON, ÉPOQUE D'EDO (1603 – 1868)

Bois, enduit et pigments. H. 23 cm

Provenance :

- Collection privée Belge

400 / 800 €

103. MASQUE DE THÉÂTRE

JAPON, ÉPOQUE D'EDO (1603 – 1868)

Bois, enduit et pigments. H. 28 cm

Intéressant masque présentant un caractère peu commun entrant clairement dans la catégorie des caractères masculins Otoko, peut-être une forme particulière de Kagekiyo ancien grand combattant exilé réduit à l'état de mendicité.

Provenance :

- Collection privée Belge
- Acquis de la galerie Alain Tamenne (Bruxelles) le 14 juin 1975

400 / 800 €



103.



104.



105.



106.

104. TAPIS À FRANGES À DÉCOR FLORAL

TIBET

Laine.
140 x 70 cm
350 / 500 €

106. TAPIS À DÉCOR FLORAL SUR FOND NOIR

TIBET

Laine.
143 x 75 cm
250 / 400 €

105. TAPIS À DÉCOR FLORAL SUR FOND ORANGE

TIBET

Laine.
164 x 83 cm
300 / 500 €

107. TAPIS DE SELLE À DÉCOR FLORAL

TIBET

Laine.
143 x 75 cm
250 / 500 €



107.

Masques du Népal

Classés parmi les "Arts Tribaux", ces masques proviennent des diverses populations occupant le "moyen pays" Népalais.

Au delà de leur apparente grande diversité, il devient possible avec le recul et la publication d'un corpus de plus en plus large de commencer à constituer des groupes, même s'il est encore délicat de situer avec précision et certitude leurs provenances géographiques tout au long de la chaîne himalayenne.

Souvent présentés comme "masques chamaniques", il est évident que si certains doivent effectivement être liés à l'exécution de certains rituels "extra-ordinaires", la majorité semble intervenir dans des danses populaires au sein desquelles ils peuvent représenter divers ancêtres, esprits, ou divinités, parfois dérivées de celles des grandes spiritualités locales que sont le bouddhisme et l'hindouisme.

Il n'en demeure pas moins qu'avec leurs formes parfois surprenantes et leurs patines attestant le plus souvent d'une ancienneté pouvant défier l'imagination, ces masques ne cessent depuis plus de 30 ans de fasciner les amateurs d'art tribal des autres continents.

Pour plus de détails sur ce sujet, on se référera entre autres à l'ouvrage de Marc Petit et Christian Lequindre: "Nepal: Shamanism and Tribal Sculpture" 2009.



108.

108. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 27 cm

Beau masque de facture classique aux yeux bordés et à l'oreille droite agrémentée d'un anneau métallique. Des fourrures sont fixées pour recréer un système pileux, chevelure, barbe et moustache. On notera la très belle patine qui recouvre cet objet.

3 000 / 5 000 €

109. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 26 cm

Intéressant masque aux traits minimalistes s'inscrivant globalement dans un triangle. Le nez droit tombe directement du front horizontal jusqu'à la bouche grand-ouverte. belle patine, importants restes de pigments rouges et de résines ayant servi à fixer un système pileux postiche.

1 200 / 1 500 €

110. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 30 cm

Beau masque aux formes régulières et à l'expression puissante, yeux grand ouvertes bouche encadrée de fragments de peaux animales ayant servi à créer barbe et moustache. On notera la superbe patine qui recouvre cette sculpture et atteste de sa grande ancienneté.

7 500 / 9 000 €



109.





111.

111. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 27 cm

Masque aux traits minimalistes, front indiqué par une ligne horizontale, nez en pointe et bouche et cavités oculaires indiqués par de simples perforations.

1 000 / 1 500 €



112.

112. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 26 cm

Très intéressant masque de facture minimaliste aux traits s'inscrivant dans une cavité "en coeur". Belle patine.

1 000 / 1 500 €

113. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 29 cm

Puissant masque aux front, et joues rebondies arborant un nez fort. En plus de la belle patine, on notera le traitement rare des cils ou sourcils qui sont gravés au lieu d'être représentés par des applications de fourrures animales.

3 000 / 5 000 €



113.

114. MASQUE ANTHROPOMORPHE

NÉPAL

Bois. H. 27,5 cm

Intéressant masque de forme globale asymétrique au front marqué de deux rides. Belle patine avec traces de pigments rouges et de résine ayant maintenu des applications de postiches.

1 200 / 1 800 €



114.



115.

115. SERRURE BAMANA

MALI

Bois. H. 47 cm

Beau corps de serrure de forme classique surmonté d'un visage stylisé suivant une ligne cubisante, encadré de deux longues cornes ou oreilles verticales. La surface est recouverte d'une superbe patine d'usage.

300 / 500 €

116. RARETÊTE IGALA

NIGERIA

Terre cuite. H. 15 cm

Belle et rare tête aux traits sereins soulignés par un riche réseau de scarifications très proche de celui qu'on peut observer sur les fameux masques « royaux » egwu agba autrefois en usage chez les mêmes Igala.

Références bibliographiques :

- E. Eyo : « Two Thousand Years of Nigerian Art » Lagos 1977
- F. Neyt : « Les Arts de la Benue ; aux sources de la tradition » 1985

500 / 800 €

117. GRAND MASQUE KONO BAMANA

MALI

Bois et matières sacrificielles. L. 102,5 cm

Beau masque classique synthétisant les formes d'une hyène et d'un éléphant, traduisant ainsi dans cette symbiose iconographique la mouvance permanente des esprits que les praticiens doivent pacifier ou du moins maîtriser au quotidien. La surface est recouverte d'une patine sacrificielle faite de végétaux et autres substances médicinales destinées à nourrir le masque dans ses transfigurations. La puissance du Kono semble indéfinissable avec précision semblerait indéfinissable avec précision, sans la mesure où les Bamana considèrent qu'il s'agit d'un esprit fauve qui avale tout en changeant sans cesse d'aspect.

On notera sur ce bel exemplaire le rare traitement particulier des motifs géométriques en relief de part et d'autre de l'arête nasale.

Publié / Reproduit :

- J-P Colleyn & J. Levy : « Boli » Paris 2009 pages 74 et 75

Références bibliographiques :

- J-P Colleyn : « Bamana ; The Art of Existence in Mali » New-York 2001

4 000 / 6 000 €



116.





118. FÉTICHE FON
RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

Bois et matières diverses, H. 27 cm

Cet assemblage de deux figurines anthropomorphes, crâne de petit animal et matériaux divers maintenus entre eux par des ligatures était lié aux divers cultes vaudous. L'ensemble est recouvert d'une matière sacrificielle. L'esthétique particulière de ces œuvres est sans nul doute liée à leur fonction qui consistait protéger leurs propriétaires des attaques négatives, et de retourner le mal sur les personnes responsables de leurs problèmes.

Provenance :

- Jacques Kerchache (Paris)
- The Kimbell Art Foundation, Forth Worth, texas, USA (inv : AP.79.15)
- Collection privée

Publié / reproduit :

- Kimbell Art Museum : « The Handbook of the Collection » Forth Worth, 1981, p. 224.

Références bibliographiques :

- Jacques Kerchache : « Botchio – Sculptures des Fon » 1996
- Jacques Kerchache, Marc Augé, Gabin Djimassé, Suzanne Preston Blier et Patrick Vilaire, catalogue de l'exposition « Vaudou » à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain Paris 2011

1 500 / 3 000 €



119.



119.

119. SCEPTRE DINKA

SOUDAN

Bois et métal. H. 69 cm

Beau sceptre composé d'un manche s'élargissant vers le haut comme pour figurer une glotte avant de rétrécir pour supporter une tête au visage concave minimaliste à belle expression, faisant écho à deux oreilles indiquées par des ovales creusés. La composition est soulignée par des pointes métalliques. On notera la belle patine qui recouvre l'ensemble.

800 / 1 500 €

120. RARE ET BEAU MODÈLE DE PIPE

AFRIQUE MÉRIDIONALE

Bois et métal. L. 32 cm

Comme nombre d'objets issus des groupes d'Afrique du Sud, Nguni, Tsonga, Zulu, cette pipe présente un très haut niveau de stylisation des formes. En considérant l'ouverture comme une bouche potentielle, on pourrait envisager de voir dans le fourneau une tête anthropomorphe.

Provenance :

- Saul & Marsha Stanoff
- Collection Privée

Références bibliographiques :

- S.Klopper & N. Karel: «Art de l'Afrique du Sud Est » 5 continents. 2002

600 / 800 €



120.

**121. MASQUE PUNU**

GABON

Bois polychrome. H. 25 cm

Intéressant masque au visage tendant inhabituellement vers le réalisme surmonté d'une coiffe en une seule coque. Importants restes de pigments blancs et rouges.

3 000 / 6 000 €

Provenance:

- Ancienne collection du docteur Henry Gryson (1924-2012) et conservé jusqu'à ce jour dans la famille

**122. MASQUE PUNU**

GABON

Bois polychrome. H. 25 cm

Masque classique au visage marqué des classiques scarifications rehaussées de rouge sur le front et les tempes. On notera la belle coiffure à deux coques et deux nattes. Importants restes de pigments noirs et rouges.

3 000 / 6 000 €

Provenance:

- Ancienne collection du docteur Henry Gryson (1924-2012) et conservé jusqu'à ce jour dans la famille



123. RARE SCULPTURE ATIÉ/ EBRIÉ

CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 137 cm

Belle sculpture figurant un personnage debout, supporté et surmonté par deux groupes d'oiseaux stylisés. Il pourrait s'agir d'une sorte de canne ou de sceptre, mais la partie inférieure ayant manifestement dû s'emboîter dans un autre élément, et l'élément supérieur sculpté en forme de support pourrait laisser supposer qu'il puisse s'agir d'un élément architectural de sanctuaire ou d'autel.

Pour une grande colonne de temple à riche iconographie incluant un personnage et des oiseaux approchants, cf: Enchères Rive gauche; "Collection Verité" vente du 17 juin 2006, lot 102.

Provenance:

- Ancienne collection du docteur Henry Gryson (1924-2012) et conservée jusqu'à ce jour dans la famille

1 000 / 2 000 €



124.



125.

124. MASQUE DIMINUTIF AKAN

GHANA / CÔTE D'IVOIRE

Laiton. H. 7 cm

Belle petite sculpture probablement utilisée en tant que poids mais dont le traitement relativement individualisé des traits, (scarifications, chevelures et expression), peut laisser à penser qu'il ait pu chercher à figurer un ancêtre. Très belle patine.

Provenance :

- Maurice Bonnefoy (Paris / New-York)
- Collection privée Française

400 / 600 €

125. MASQUE DIMINUTIF AKAN

GHANA / CÔTE D'IVOIRE

Laiton. H. 4,5 cm

Superbe petite sculpture probablement utilisée en tant que poids mais dont le traitement relativement particulier des traits, (scarifications, coiffure, barbe et expression), peut laisser à penser qu'il ait pu chercher à figurer un ancêtre. Très belle patine.

Provenance :

- Maurice Bonnefoy (Paris / New-York)
- Collection privée Française

300 / 500 €

126. MASQUE DIMINUTIF DAN

CÔTE D'IVOIRE

Bois. H. 7 cm

Noter la belle tension sculpturale et la superbe patine de cette sculpture miniature.

300 / 500 €



126.





128.

127. CHARME DE CHASSE ARIPA POPULATIONS INYAI-EWA ET APPARENTÉES

AIRE STYLISTIQUE DE LA RIVIÈRE KOREWORI
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois H. 15 cm

Très beau petit charme reprenant l'iconographie classique du visage anthropomorphe imbriqué dans des rangs de crochets descendant au dessus du front ou remontant vers le menton. Ces charmes avaient pour fonction particulière de garantir le succès des expéditions de chasse des hommes du clan. On notera le très bel équilibre sculptural de cette œuvre.

Provenance :

- Merton Simpson (New-York)
- Allen Wardwell (New-York)
- Collection Privée

Références bibliographiques :

- Christian Kaufmann, "Korewori. Magic art from the rain forest", catalogue de l'exposition au Museum der Kulturen Basel 2003.

1 500 / 2 500 €

128. PLAT BOIKEN

AIRE STYLISTIQUE DES MONTS DU PRINCE ALEXANDRE

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. D. 42,6 cm

Très beau plat traditionnel huamp, sculpté sur son revers d'un motif circulaire à décor cranté sinueux, et sur le bord d'une forme de visage duquel partent sur les côtés des bras ou des ailes, l'ensemble évoquant probablement une forme d'esprit ancestral. Belle patine brune profonde.

Références bibliographiques :

- M. Hamson « Art of the Boiken » 2011.

1 000 / 1 500 €





129. GRANDE SCULPTURE TEKE / BEMBE

CONGO

Bois polychrome. H.103 cm

Avec sa taille largement au dessus de la moyenne, sa stylistique faciale très particulière et son exécution dans un remarquable style dynamique créant un réel effet de mouvement, et les pigments bleus qui la recouvrent partiellement, cette intéressante sculpture se trouve probablement être à ce jour un des seuls témoignages d'une typologie dont aucun autre exemplaire ne semble avoir été publié.

Le traitement spécifique de la bouche en projection dévoilant la dentition n'est pas sans rappeler celui de la célèbre grande statue Teke du British Museum maintes fois publiée par Raoul Lehuard (*"Les Arts Bateke" Arnouville 1996 fig fig 1.2.3 page 249*) ou de la non moins célèbre maternité Teke présentant également des influences Bembe. Raoul Lehuard (*"Les Arts Bateke" Arnouville 1996 fig 58.1.1 page 323*).

L'inhabituelle dynamique du corps aux jambes modelées fléchies et aux bras s'enroulant autour du corps en descendant depuis des omoplates dessinées en léger relief pourrait évoquer celle de certaines statuette Bembe ou de leurs voisins Bwende, illustrant ainsi l'interpénétration des divers styles de la région. Anciens accidents et manques visibles.

Provenance:

- Offerte par un chef de communauté aux parents de l'actuel propriétaire en remerciement de services rendus alors qu'ils étaient en poste au Congo dans les années 1950.

18 000 / 25 000 €



130. MASQUE MUMUYE

NIGERIA

Bois. L. 42 cm

Puissant masque vabo porté horizontalement qui apparaîtrait lors des rites initiatiques liés à la société Vaa-bong et en liaison avec l'agriculture, et les funérailles. Les masques de ce type présentent tous un caractère animalier, essentiellement des bovidés et des singes, mais figureraient également parfois des oiseaux, des chiens ou des cochons sauvages, ce qui rend leur identification précise très délicate. On notera sur cet exemplaire peu courant, le traitement particulier de la bouche totalement projetée vers l'avant.

Provenance :

- Josef Franzén (Pays-Bas)
- Collection Allemande

Références bibliographiques :

- Berns, Fardon & Kasfir : « Central Nigeria Unmasked: Arts of the Benue River Valley » 2011

3 000 / 4 000 €



131. MASQUE CIMIER YORUBA/IJEBU/IJO

NIGERIA

Bois. H. 67 cm

Bien que présentant une structure de visage typiquement Ijo avec les yeux projetés vers l'avant sous un front proéminent, ce type de masque serait également en usage chez les groupes voisins, Ijebu, sous-groupe de la grande communauté Yoruba. Ces derniers auraient en effet adopté les principes de la société ekine des Ijo en vue d'être ainsi aidés à maîtriser le milieu aquatique de leur cadre de vie. Les danses utilisant ce type de masques auraient eu pour but de s'attacher les esprits des eaux vénérés par les Ijo. Ici, la projection du masque est ornée d'un serpent et d'un oiseau.

Pour trois masques très proches photographiés « in situ », cf K. Caroll, « Yoruba Religious Carving » 1966:15, fig 14, et pour un autre autrefois dans la collection Susan & Jerry Vogel, Sotheby's New-York, vente du 11 mai 2012, lot 94.

Provenance:

- Collection Privée Française
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

Références bibliographiques:

- Fagg - Pemberton - Holcombe, "Yoruba sculpture of West Africa" Catalogue d'exposition à la Pace Gallery, New-York 1982.
- Drewall - Pemberton - Abiodun & Wardwell, «Yoruba, Nine Centuries of African Art and Thought» 1990.

4 000 / 6 000 €

132. STATUETTE MAMBILA

CAMEROUN / NIGERIA

Bois. H. 30 cm

Belle statuette aux formes puissantes structurées sur une base « cubisante » exploitant les plans courbes et les creux. Les puissantes jambes fléchies supportent un tronc aux bras évidés autour d'un ombilic proéminent. La tête exécutée avec minimalisme est surmontée de chevilles de bois cherchant à recréer une chevelure. Importants restes de pigments rouges, noirs et blancs.

Les statuettes Mambila nommées tatep auraient une fonction thérapeutique.

Provenance:

- Collection Privée

- Vente de Quay-Lombrail, Paris, 14 octobre 1996, Lot 48

- Collection Privée

Références bibliographiques :

- Collectif : "Arts du Nigeria - Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie" Paris 1997

1 500 / 2 500 €



132.

133. BEAU SCEPTRE OVIMBUNDU

ANGOLA

Bois, fibres et métal. H. 52 cm

Ce rare emblème de pouvoir généralement nommé khunia ou mbweci est surmonté d'une tête féminine au visage plan hautement stylisé faisant écho aux larges oreilles également circulaires et en haut relief. La coiffure rehaussée de clous à têtes de laiton retombe vers l'arrière en une lourde natte. Le manche est recouvert de tissu, belle patine ancienne.

Provenance :

- Ancienne collection Britannique

Références bibliographiques :

- C. Falgayrettes-Leveau & B. Wastiau : « Angola, figures de pouvoir » Musée Dapper, Paris 2011

1 500 / 2 500 €



134.

134. STATUETTE SINGARIN OU KOPAR

AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 19,5 cm

Intéressante statuette figurant probablement un ancêtre, debout les mains reposant sur les hanches, le cou rentré dans les épaules, comme sous le poids de sa coiffe sculptée en forme de tête d'oiseau stylisée.

Provenance :
- Ancienne collection privée (U.S.A)

1 500 / 2 500 €

135. PETIT MASQUE D'IGNAME ABELAM

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Vannerie. H. 15 cm

Les masques de ce type se trouvaient attachés à un igname afin de représenter un ancêtre venu habiter le légume durant les fêtes liées à la récolte. On notera la grande délicatesse d'exécution de ce bel exemplaire.

Provenance :
- Ron Perry (U.S.A)
- Allen Wardwell (New-York)
- Collection Privée

300 / 500 €



135.



136.

136. STATUETTE ANGORAM

AIRE STYLISTIQUE DU COURS INFÉRIEUR DU SÉPIK
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. H. 12 cm

Belle statuette anthropomorphe reprenant les éléments stylistiques classiques des populations du bassin inférieur du Sépik, tels les Angoram et autres groupes apparentés. Au delà de la pose traditionnelle, on notera le traitement spécifique du visage au long nez retombant en forme de bec sous le menton, suivant une synthèse caractéristique entre homme et oiseau.

Provenance :
- Ancienne collection privée (U.S.A)

1 500 / 2 500 €

***137. BELLE MASSUE TOTOKIA**

ÎLES FIJI

Bois. L. 88 cm

De forme classique exploitant la courbure forcée du bois. La tête de l'arme est traditionnellement organisée en une série de protubérances autour d'une longue pointe centrale cherchant à imiter le fruit du pandanus. On notera sur cet exemplaire la superbe patine et le très beau réseau de gravures géométriques qui recouvre la majeure partie de la surface.

Provenance:
Bonhams Londres, 17 juin, 1991, Lot 118
Collection privée, USA

3 000 / 5 000€



138.



137.

138. REMARQUABLE MASSUE KUKU-KUKU

AIRE STYLISTIQUE DES HAUTES-TERRES ORIENTALES
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois ligatures et pierre. H. 66 cm

Très belle massue agrémentée d'une pierre circulaire partiellement recouverte de pigments colorés attestant du célèbre passé guerrier des Kuku-kuku qui étaient considérés comme de grands spécialistes de la taille de pierres suivant diverses formes pour les armes de combat.

300 / 500 €



139.

139. CLOCHE ANTHROPOMORPHE YORUBA-IJEBU
NIGERIA

Alliage cuivreux. H. 19,5 cm

De telles cloches anthropomorphes localement nommées omo auraient été l'apanage des hauts dignitaires de la société Ijebu-Yoruba vivant au sud du Nigeria. Elles auraient eu pour fonction d'annoncer l'arrivée des personnages importants et auraient également joué un rôle dans les cérémonies d'intronisation ou de transmission du pouvoir.

Provenance :
- Gabriel Massa (Paris)
- Collection Privée

Références bibliographiques :
- Nancy C. Neaher : « Nigerian Bronze belles » African Arts vol XII n° 3 May 1979
- Henry. John Drewal & John Pemberton III, « Yoruba: Nine Centuries of African Art and Thought, » New York, 1989
- Ekpo Eyo, From Shrines to Showcases: Masterpieces of Nigerian Art, Abuja, 2008

1 200 / 2 000 €

68



140.

***140. MASQUE IDIOK EKPO IBIBIO**

NIGERIA

Bois. H. 24 cm

Ce masque caractéristique de l'esthétique Ibibio constitue un bel exemple du type figurant des déformations faciales dues aux maladies telles la lèpre. La pathologie semble ici essentiellement axée sur la bouche et la dentition. L'apparition de tels masques dans les danses devait probablement avoir une vocation prophylactique. Les paupières supérieures sont encore recouvertes de peaux animales ayant eu pour fonction d'accentuer les traits de la sculpture par incorporation d'une forme de système pileux. On notera la très belle patine intérieure attestant de l'ancienneté de cet objet.

Pour un autre masque de même typologie autrefois dans la collection carlo Monzino, cf : « Arts d'Afrique Noire » n° 56, Hiver 1985, page 55.

Références bibliographiques :
- Collectif : "Arts du Nigeria - Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie" Paris 1997
- F. Herreman : « To cure and protect : Sickness and Health in African Art » New-York 1999

Provenance :
- Collection Maurice W. Shapiro (New-York)
- Vente Christie's New-York du 11 novembre 1993 (lot 87)
- Collection Allen Wardwell (New-York)
- Collection Privée

600 / 1 000 €

141. IMPORTANT MASQUE EPA YORUBA NIGERIA

Bois et pigments colorés. H. 110 cm

Comptant parmi les masques les plus monumentaux d'Afrique, les masques epa apparaissent lors d'un festival biennuel destiné à favoriser la cohésion, le bien-être et la santé des communautés villageoises en honorant les ancêtres, les héros culturels et les personnalités locales telles que les rois, les chasseurs, les mères, les prêtres, et les agriculteurs.

La superstructure de ce bel exemplaire présente une femme agenouillée, aux mains reposant sur les épaules de deux enfants qui l'entourent. Ce type de masque appelé iyabeji (la mère des jumeaux) servirait à illustrer la beauté et le pouvoir des femmes, et apparaît à la fin des festivals epa, juste avant le masque royal.

En dehors des festivals, les masques epa sont conservés dans des cases spécifiques au sein desquelles ils sont vénérés par les diverses lignées, tout aussi bien en tant que références à l'histoire de la famille, de la ville, ou simplement aux valeurs culturelles de la communauté. Les femmes viennent alors y prier iyabeji (la mère des jumeaux) pour lui demander protection et descendance.

Le style particulier de cette remarquable sculpture permet d'en localiser l'origine dans la région d'Ekiti, et plus particulièrement dans les ateliers des grands maîtres sculpteurs tels Bangboshe ou Arowogun d'Osi-Ilorin.

A défaut de signature, ou d'indications de collecte, il est toujours très difficile d'attribuer une œuvre à un maître en particulier. Toutefois, le grand équilibre géométrique de la composition et le sens particulier de la maîtrise des vides, le traitement particulier des visages aux grands yeux globuleux quasiment sans paupières et à la bouche et au nez bien indiqués, la coiffure très particulière de la mère qu'on retrouve sur le personnage de droite du célèbre masque oloju-foforo du National Museum of African Art de Washington (inv. 94-12-1), le style particulier de la fille porteuse de coupe agenouillée à la gauche de la mère, très proche jusqu'au traitement de la coiffure de celle apparaissant sur le grand masque epa offert par Gaston de Havenon au Musée de Jerusalem (inv. B78.0920) permettent de proposer une éventuelle attribution à Bangboshe (décédé vers 1920).

Provenance:

- Ancienne collection Privée Britannique
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

Références bibliographiques:

- Fagg - Pemberton - Holcombe, "Yoruba sculpture of West Africa" Catalogue d'exposition à la Pace Gallery, New-York 1982.
- Drewall - Pemberton - Abiodun & Wardwell, «Yoruba, Nine Centuries of African Art and Thought» 1990.

15 000 / 20 000 €





**142. GRAND MASQUE KURUMANI BOBO
BURKINA FASO**

Bois et pigments colorés. H. 74 cm

Beau masque classique synthétisant des formes anthropomorphes et animalières pour finalement représenter un calao. La face allongée sur un schéma trapézoïdal est caractéristique d'un certain nombre de masques Bobo et les perforations visibles à la base du front servirent autrefois à fixer un élément en forme de bec destiné à clairement évoquer le volatile.

La surface présente encore les restes d'une polychromie constituée de zones géométriques en alternances chromatiques.

Ce type de masque était réservé aux agriculteurs auxquels il aurait été révélé par le fils de Wuro le créateur.

Provenance :

- Franco Monti (Milan)
- Collection privée

Références bibliographiques :

- C.D. Roy : « Art of the Upper-Volta Rivers » Meudon 1987

2 500 / 4 000 €

143. MASQUE DAN

LIBERIA / CÔTE-D'IVOIRE

Bois. H. 24 cm

Ce masque aux yeux fendus et aux traits fins et réguliers peut être classé dans la catégorie des deangle, ou bonagle, à fonction liée aux rites d'initiation des jeunes garçons. Leur fonction semblerait être essentiellement divertissante, dans le but d'obtenir des femmes du village de la nourriture pour les garçons reclus dans l'enclos initiatique.

Références bibliographiques :

- E. Fischer & H. Himmelheber : « The Arts of Dan in West Africa » Rietberg Museum Zurich 1984

Provenance :

- Collection privée Française

1 500 / 2 500 €



143.

71



144.

144. PUISSANT MASQUETTEE GLA WE

LIBERIA / CÔTE-D'IVOIRE

Bois et matières diverses. H. 27 cm

Beau masque classique structuré en audacieuses projections du front, des yeux globuleux, du nez, de cornes et de la bouche. L'ensemble recouvert de pigments rouges, noirs et blancs est encore partiellement garni de matériaux divers, essentiellement des peaux animales et des cheveux.

Les masques de ce type, considérés comme « guerriers » semblent avoir vu leur fonction évoluer vers la régulation sociale.

Provenance :

- Galerie Valluet Ferrandin (Paris)

- Collection Privée

Références bibliographiques :

- Marie-Noël Verger-Fèvre, « Côte d'Ivoire : Masques du pays We » in Tribal Art, Printemps 2005, n° 9

2 500 / 3 500 €





146.

145. PUISSANT MASQUE DU VANUATU

Bois et pigments. H. 22 cm

Puissant masque aux yeux ouverts sous un fort bourrelet supra orbital développé à la base d'un haut front. La bouche est figurée entr'ouverte, et les joues marquées de pommettes en relief. La surface présente une patine épaisse avec rehauts de pigments ocres.

La fonction des masques du Vanuatu est assez peu connue. Le style particulier en rondeur de cet exemplaire semble davantage proche des styles proches de l'île de Pentecôte que de ceux de Malekula.

Provenance :

- John Friede (San Francisco)
- Collection Privée

Références bibliographiques :

- C. Kaufmann : « Vanuatu – Océanie » Paris 1996
- F. Speiser : « Ethnologie of Vanuatu » Bathurst New-Zealand 1996

4 000 / 6 000 €

146. CRÂNE SURMODELÉ DU VANUATU

Ois et matières diverses. L. 25 cm

Beau crâne de rambamb surmodelé en pâte d'argile et de matières végétales et recouvert de pigments rouges et noirs. Il porte encore des traces de sa chevelure traditionnelle en toile d'araignées.

Références bibliographiques:

- Kaufmann, Boulay & Huffman : « Vanuatu, Océanie, Arts des Iles de cendre et de corail », Réunion des Musées Nationaux, 1996, page 358, fig. 369, 379

4 000 / 6 000 €



147.



147. SPATULE MAKONDE

MOZAMBIQUE

Bois. L. 58 cm

Cette belle et rare spatule est surmontée d'une poignée évidée en forme de losange supportant deux têtes anthropomorphes adossées. On notera le remarquable traitement des visages scarifiés qui en illustrant les canons de beauté à leur meilleur niveau constituent une parfaite expression du classicisme Makonde.

1 200 / 1 500 €

148. APPUIE-NUQUE RENDILE

KENYA

Bois. L. 28 cm

Beau modèle classique à trois pieds. Très belle patine.

150 / 250 €

149 APPUIE-NUQUE

AFRIQUE DE L'EST

Bois. H. 16,5 cm

150 / 250 €

150. TABOURET KIKUYU

KENYA

Bois. H. 20 cm

Ancien et beau tabouret supporté par quatre pieds incurvés chacun orné d'une protubérance. On notera également le motif sculpté sous l'assise apportant une sophistication à l'ensemble. Belle patine.

150 / 250 €

151. APPUIE-NUQUE RENDILE

KENYA

Bois. L. 27 cm

Beau modèle classique à trois pieds délicatement sculpté d'un léger bourrelet sur un côté, et incrusté de perles rouges à l'autre extrémité. Superbe patine.

150 / 250 €



148.



149.



150.



151.



***152. RARE STATUE ANTHROPOMORPHE
AIRE STYLISTIQUE MASSIM
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**

Bois. H. 52 cm

Exécutée dans le style classique local tout en rondeurs, cette belle sculpture présente une remarquable stylisation des bras remontant vers le visage, les bras se fondant dans les parties latérales du visage à l'expression souriante. Les traits du visage et les ornements corporels gravés sont traditionnellement rehaussés d'inclusions de chaux.

Si la production artistique de l'aire Massim est bien connue à travers les multiples objets usuels (spatules à chaux, mortiers, etc...) et les éléments architecturaux, la statuette anthropomorphe individuelle est rare et serait liée aux mondes des esprits et des ancêtres.

Provenance :

- Todd Barlin, (Sydney) 2003
- Vente Bonhams New-York du 15 mai 2008 (lot 521)
- Collection Privée

3 000 / 6 000 €

153. APPUI-NUQUETAMI

ILES TAMI, AIRE STYLISTIQUE DU GOLFE HUON
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. 15,5 cm

L'appui incurvé est traditionnellement soutenu par deux figures anthropomorphes stylisées disposées dos à dos. Au delà du style très classique et dynamique de ces personnages, on notera le traitement très original des parties inférieures des corps. L'ensemble est recouvert des habituels pigments rouges, noirs et blancs.

Provenance :

- Morton D. May (St Louis, U.S.A)
- Saint Louis Art Museum
- Vendu par le Musée en 2006
- Collection Privée

2 000 / 3 000 €



153.

77



154.

154. SPATULE À CHAUX, AIRE STYLISTIQUE MASSIM PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Bois. L. 36 cm

Belle spatule enale traditionnelle à lame oblongue classique surmontée d'une poignée partiellement évidée pour former une sorte de clapet permettant d'émettre des sons spécifiques, d'où le nom anglais de « clapper spatula ». Cette poignée est décorée de motifs géométriques rehaussés de chaux dans les parties creuses. Ce type spécifique de spatule aurait été l'apanage des hauts dignitaires qui pouvaient ainsi annoncer leur passage, ou les utiliser comme instruments lors des chants ou des danses. Selon certaines sources, ces « clapper spatulas » serviraient également à la sorcellerie.

Références bibliographiques :

- Harry Beran : « Spatules à Chaux : Massim Lime Spatulas » catalogue de la Galerie Meyer, Paris, 2000

1 300 / 1 800 €



155.

155. MASQUE CIMIER IJO

NIGERIA

Bois. L. 80 cm

Les groupes Ijo orientaux vivant dans le delta du Niger sont réputés pour leurs masques aux structures cubisantes, articulées autour d'une tête anthropomorphe stylisée aux yeux projetés de part et d'autre d'un nez fort. Les masques de cette typologie sont associés aux représentations des multiples génies des eaux occupant la région du delta, et doivent leurs formes variées à l'habileté des sculpteurs de l'imagination desquels ils surgissent durant une vision ou un rêve. Ici, la projection du menton ou de la langue cherche vraisemblablement à représenter une tête de serpent, et les éléments entourant le visage sont probablement à interpréter comme des pattes de crabes.

Provenance :

- Ancienne collection Privée Britannique
- Collection de M. et Mme M. (Paris)

Références bibliographiques :

- Collectif : « Arts du Nigeria –Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie » Paris RMN 1997

4 000 / 6 000 €

156. RARE CIMIER KABLÉ TUSSIAN

BURKINA FASO

Bois. H. 72 cm

Cimier classique figurant un buffle, (animal totémique courant chez les Tussian) supporté par une calotte hémisphérique doublée en vannerie afin de protéger la tête du porteur. Le traitement de l'animal est ici développé suivant un remarquable traitement géométrique tendant vers l'abstraction et pouvant par de nombreux aspects évoquer la statuaire de Max Ernst. Connus des amateurs et spécialistes depuis au moins les années 1930, les rares cimiers kablé des Tussian ont longtemps été à tort attribués aux Senufo, comme en témoigne l'exemplaire reproduit au catalogue de l'exposition « Senufo sculpture from West Africa » au Museum of Primitive art de New-York en 1964, n° 66.

Ces masques kablé seraient liés aux initiations de la puissante société Do, ce qui est iconographiquement confirmé par la présence d'un oiseau qui est également associé à la société Do.

On notera la profonde patine huileuse qui recouvre cet objet.

Références bibliographiques :

- C.D.Roy : « African sculpture: The Stanley collection ». Iowa City: University of Iowa Museum of Art, 1979
- C.D.Roy : « Art of the Upper Volta Rivers ». Meudon 1987

4 000 / 6 000 €





157 RARE FÉTICHE SUKU

R.D. DU CONGO

Bois. H. 42,5 cm

Beau fétiche reprenant la stylisation classique des corps chez les Yaka et Suku, jambes fléchies suivant un schéma géométrique, corps tubulaire aux bras collés au corps, mains se rejoignant au dessus de l'abdomen. Deux cornes à fonction magique ou médicinale sont traditionnellement suspendues au niveau du torse. On notera le beau traitement des volumes du visage sous la coiffure classique.

Les fétiches Suku de ce type ayant conservé leurs cornes magiques sont peu courants. On citera essentiellement celui du Musée de Tervuren (inv. 58.7.1) et celui autrefois dans la collection de Mia & Loed van Bussel (n° 34 de la vente organisée par Maître Jutheau du 25 juin 1996)

Provenance :
- William Brill (New-York)
- Collection privée Européenne

Références bibliographiques :
- A.P. Bourgeois : « Art of the Yaka and the Suku »
Meudon, 1984

3 000 / 4 000 €

158. MASQUE KIFWEBE LUBA

R.D. DU CONGO

Bois. D. 35 cm

Masque circulaire recouvert d'un riche décor en arcs de cercles caractéristiques. La surface est patinée brun avec rehauts de pigments blancs dans les creux et autour de la bouche projetée en avant. Ces alternances noires et blanches seraient selon certaines sources une évocation des guibs harnachés, des zèbres et autres animaux que les Luba considéreraient comme ambigus.

3 000 / 5 000 €



158.

81



159.

*159. MASQUE PENDE DIMINUTIF DE TYPE GIPHOGO

R.D. DU CONGO

Bois et pigments. H. 12 cm

Rare petit masque reprenant fidèlement les caractéristiques du masque heaume giphogo classique des groupes Pende Orientaux, présentant une stylisation en projections horizontales du nez, des oreilles et de la barbe. L'ensemble est traditionnellement agrémenté de motifs triangulaires, et rehaussé de pigments rouges, noirs et blancs.

De tels masques diminutifs étaient probablement commandés par les devins pour transmettre à un individu particulier les énergies du grand masque conservé dans le trésor de chefferie, probablement dans un but thérapeutique.

Pour un panorama des arts et traditions Pende, cf :

- L. de Sousberghe : « L'Art Pende » 1959
- Z.S. Strother : « Pende » 5 continents, 2008

Provenance :

- Henri Kamer (Paris)
- Allen Wardwell, (New-York) acquis du précédent en 1972
- Collection privée

250 / 500 €



160.

160. ELÉMENT ARCHITECTURAL DAYAK
EST KALIMANTAN / BORNEO

Bois. L. 34 cm

Cette puissante sculpture représente une tête d'aso, sorte d'animal mythique de la mythologie Dayak parfois identifié comme un chien ou un dragon. Motif récurrent de l'iconographie Dayak, il semble essentiellement avoir une fonction protectrice clairement indiquée par sa gueule armée de grandes dents. Le style particulier de cet objet pourrait permettre de l'attribuer plus précisément aux sous groupes Bahau de Kalimantan. Les représentations d'aso seraient strictement associées aux familles de haut rang social. On peut donc suggérer que cette sculpture puisse provenir de la maison funéraire d'un personnage important.

Références bibliographiques :

- J. Feldman : « The Eloquent Dead : ancestral Sculpture of Indonesia and Southeast Asia » Los Angeles 1985

800 / 1 500 €

161. SCULPTURE ANTHROPOMORPHE
INDONÉSIE ?

Bois. H. 28 cm

Surprenante sculpture figurant un personnage adossé à un élément circulaire. Le style particulier de cette œuvre évoque les traditions Indonésiennes, mais ne permet pas de mieux localiser sa provenance. Belle érosion de surface, accidents et manques visibles.

400 / 800 €



161.



162. RARE SCEPTRE DAYAK

Est Kalimantan / Borneo
Bois. L. 50 cm

Ce remarquable sceptre ou « bâton magique » exploite la forme naturelle prise par la pièce de bois pour figurer un serpent au corps enroulé dont la tête émerge légèrement de l'anneau supérieur.

600 / 1 000 €



162.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le lundi 11 juin 2018 / Auction Monday june, 11th 2018

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Art d'Asie - Art Tribal - Documentation

Vente du lundi 11 juin 2018 / Auction Monday June, 11th 2018
Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand. Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cor

nette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26,37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1 % per month of the hammer price as well as the collection costs with a minimum of 40 euros. Each

month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two

weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignee and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25 % HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20 % HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12 % HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe * : une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe ** : une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1 % du prix d'adjudication par mois de retard ainsi des frais de recouvrement avec un minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait

pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuit des deux premières semaines de stockage** ; à compter du 15^e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines.

A partir du jour 15, les frais inclusibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est ef-

fectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte Taslé d'Héliand, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES & MANUSCRITS

Olivier Devers
Tél. 01 56 79 12 30 - o.devers@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Aymeric de Clouet, Expert
Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aaarts.com
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com
Eric Boudry, Consultant
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

