

DOROTHEUM



SEIT 1707

TRIBAL ELEMENTS

The Franco Monti collection and others

Tuesday, 4 December 2018

TRIBAL ELEMENTS
The Franco Monti collection and others

Tuesday, 4th December 2018

TRIBAL ELEMENTS

The Franco Monti collection and others

Tuesday, 4th December, at 2 p.m.
Ludwigstorff-Saal

Palais Dorotheum,
1010 Vienna, Dorotheergasse 17

Viewing

Saturday,	December 1,	9.30 a.m.–6 p.m.
Monday,	December 3,	10 a.m.–6 p.m.
Tuesday,	December 4,	10 a.m.–2 p.m.

Maria-Theresien-Saal

Auction results viewable online at www.dorotheum.com/auktionstermine.html

Price of catalogue € 15

Cover Lot 41

Cover backside Lot 116

Content editors Joris Visser

Palais Dorotheum, 1010 Vienna, Dorotheergasse 17
Dorotheum / EDV 39-T181204
www.dorotheum.com

EXPERTEN UND AUKTIONSSERVICE

Specialists and Services

Expertenberatung für „Stammeskunst“ Specialists giving expertise for „Tribal Art“

Joris Visser (JV)
nach Vereinbarung / by appointment
Brüssel / Brussels, Tel. +32-2-514 00 34
Mobil / Mobile + 32-476-97 16 71
joris.visser@dorotheum.com

Kaufaufträge / Absentee Bids

Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
bids@dorotheum.at
www.dorotheum.com

**Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor
Auktionsbeginn zu übermitteln!**

**Telefonische Gebote werden ab einem Mindestpreis von
€ 300,- vorgemerkt. Bitte beachten Sie weiters die gesonderten
Bedingungen im Anschluß an die Versteigerungsbedingungen.**

*Please submit your absentee bids at least 24 hours before the
start of the auction!*

*Phone bids are accepted for lots with minimum price of € 300,-
Please also refer to the special conditions outlined in the
Conditions of Sale.*

Client Advisory Services

Mag. Constanze Werner, Tel. +43-1-515 60-366, Fax - 489
constanze.werner@dorotheum.at
Rosmarie Fensl-Schmölz, Tel. +43-1-515 60-281, Fax -489
rosmarie.fensl-schmoelz@dorotheum.at
Dr. Gerti Draxler, Tel. +43-1-515 60-226, Fax -489
gerti.draxler@dorotheum.at
Mag. Daniela Rosmann, Tel. +43-1-515 60-551, Fax -489
daniela.rosmann@dorotheum.at
Mag. Rafael Schwarz, Tel. +43-1-515 60-405, Fax -489
rafael.schwarz@dorotheum.at
M.Sc. Xiaofei Wang, Tel. +43-1-515 60-590
xiaofei.wang@dorotheum.at
Russia: Wanda Richter, Tel. +43-1-515 60-592
wanda.richter@dorotheum.at

Sensale / Broker

Dr. Renate Krenmayr, Tel. +43-1-515 60-459, Fax -498
renate.krenmayr@dorotheum.at

Auktionsergebnisse - Ergebnislisten Sales Results - Auction result lists

www.dorotheum.com

Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508

kundendienst@dorotheum.at

Zahlungsanfragen und Versand (Käufer) Customer Accounts and Shipping (Buyer)

Tel. +43-1-515 60-288, Fax -443
accounts@dorotheum.at

Kataloge und Abonnements / Catalogues and Subscriptions

Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kataloge@dorotheum.at

Zahlungsabwicklung / Payments

Die ersteigerten Gegenstände können während der Auktion bar
bezahlt werden.

Im Palais Dorotheum kann Auktionsware auch über
Bankomatkasse bezahlt werden.

Kreditkarten und Schecks werden nicht akzeptiert.

*Objects purchased at auction may be paid for in cash during the
auction.*

*You may also pay at the Palais Dorotheum using your cash card.
No credit cards or checks are accepted.*

Geldüberweisungen / Payments

Unicredit Bank Austria
Swift Code: BKAUATWWXXX,
IBAN: AT491200015012010000,
Kontonummer: 150 120 10000, Bankleitzahl: 12000

Bitte geben sie bei Überweisungen Kundennummer und
Rechnungsnummer als Referenz an, damit eingehende Zahlungen
ohne Verzögerungen zugeordnet werden können.

Please state invoice and customer number on bank transfer papers.

TRIBAL ELEMENTS - The Franco Monti collection and others

The figures placed next to the lot descriptions indicate the estimated selling prices in EURO and USD Based on rates of exchange for US\$ as of 24 October 2018 (1 EURO = 1,1507 US\$).

Amounts in USD serve as a guideline only. Bidding takes place in EURO.

Please note that an additional premium of 2 % of the hammer price will be charged for lots sold after the sale.

We would like to remind you that a bidding paddle is required for bidding in the auction hall. Bidding paddles are available in the auction hall 30 minutes prior to the auction.

Due to recent legal changes only Asian elephant ivory may be imported into the USA. A confirmation that the relevant object is more than 100 years old and proof that the ivory in question is Asian elephant ivory need to be presented for such import. In practice, such proof can only be furnished by DNA analysis. Please note that we cannot provide any information whether a specific elephant ivory lot is African or Asian elephant. Furthermore, other countries may also incorporate such new policies in the future. Buyers thus need to be aware that it is their sole risk when purchasing ivory lots and their sole responsibility to obtain the relevant export/import documentation (in particular, a respective DNA analysis). As a consequence, buyers are not authorized to cancel their purchases in the event that they are unable to export or import such lots pursuant to respective export/import limitations as, for instance, in the case of the USA.

Die im Katalog angegebenen Beträge sind Schätzwerte in EURO und US\$.

Umrechnungsbasis zum US\$ war der Tageskurs per 24. Oktober 2018 (1 EURO = 1,1507 US\$).

Alle im Katalog angegebenen Schätzwerte in US\$ sind gerundete Beträge und dienen ausschließlich zur Information. Bei der Auktion wird in EURO ausgerufen. Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % des Meistbots erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.

Für Auskünfte stehen unsere Experten zur Verfügung.

Wir möchten Sie daran erinnern, dass zum persönlichen Mitbieten im Auktionssaal eine Bieternummer notwendig ist. Diese erhalten Sie eine halbe Stunde vor der Auktion im Auktionssaal.

In Folge neuester gesetzlicher Änderungen darf nur Elfenbein des asiatischen Elefanten in die USA importiert werden. Darüber hinaus muss für den Import eine Bestätigung, dass das betreffende Objekt mehr als 100 Jahre alt ist und dass das Elfenbein von asiatischen Elefanten stammt, erbracht werden. In der Praxis kann nur die DNA-Analyse als solcher Beweis gelten. Bitte beachten Sie, dass wir keine Angaben machen können, ob ein bestimmtes Elfenbein-Los von afrikanischen oder asiatischen Elefanten kommt. Außerdem könnten auch andere Länder diese neuen Regeln in Zukunft erheben. Infolgedessen müssen die Käufer sich bewusst sein, dass es beim Kauf von Elfenbein-Losen ihr alleiniges Risiko ist und in ihrer alleinigen Verantwortung liegt, die relevante Export- und/oder Import-Dokumentation (insbesondere eine entsprechende DNA-Analyse) zu beauftragen. Die Käufer sind unter keinen Umständen berechtigt, die Ersteigerung von Auktionsobjekten rückgängig zu machen, wenn sie nicht in der Lage sind, solche Lose gemäß den jeweiligen Export- und/oder Importbeschränkungen zu exportieren oder zu importieren, wie zum Beispiel im Falle der USA.

EXPERTE



Joris Visser

CONTENTS

2	Viewing
3	Specialists and services

CATALOGUE

	10	EARTH
	40	FIRE
	64	AETHER
	176	WATER

210	Conditions of sale by auction
222	Dorotheum locations



THE ART LOSS ■ REGISTER
Helping the victims of art theft

www.artloss.com

Das Dorotheum ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

The Dorotheum is a partner of Art Loss Register. All items listed in this catalogue - provided that they could be definitively identified and whose valuation has been determined at € 1.000,- or above - were individually cross-referenced with the Register's databank during the preparation of the auction.

Franco Monti Collection

Franco Monti was born in Milan in 1931. From an early age he was interested in the arts, particularly sculpture and in the early 50's he began modeling clay and carving stone anthropomorphic figures. He became engaged in the French school of ethnology and his interest in African art would give him a new perspective on sculpture, and became his inspiration for his extensive travels to West Sub-Saharan Africa.

The objects were collected in situ with great understanding and respect for the cultures he visited. Many of the objects that he found in the field, can now be found in museums and collections all over the world. The famous Baule mask of the Totokro master was found by him in situ. Back in Europe, he promoted initiatives and organized exhibitions to divulge the non-European arts in Italy and abroad.

Fully integrated into the cultural world of the '60s, he becomes friends with the most important representatives of culture in Italy with artists such as Alberto Giacometti, Marino Marini, Fontana, De Chirico, Morandi, Mario Negri, and other influential characters in the art world like Peggy Guggenheim, John Huston and Eugene Bermann, designer of the Met Opera House and La Scala.

At the same time, he worked in Paris. Together with his dear friend and colleague, Charles Ratton, he became a member of the Syndicat Français des Experts en Œuvres d' Art de Paris, and is considered an expert on African sculpture to which he has dedicated over 30 years of field research. He collaborates as an expert for „primitive arts“ publications of the publishers Fabbri and De Agostini. In Italy he wrote for “Corriere della Sera” the renowned art Revue. With his in-depth knowledge of primitive arts, the Mondadori magazine „Panorama“ interviews him in August 1965 about his experience in Africa, and contact with those cultures.

In 1967 the Civic Museum - the Kunsthalle - of the city of Darmstadt (Germany) organized a retrospective exhibition of his African art collection. We are very fortunate to have at this sale the cover piece of that important exhibition. In 1971 he oversees the section of Non-European arts in the exhibition „Il Cavaliere Azzurro“ (Der Blaue Reiter) at the Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino and in 1979 coordinates the same section of „Origini dell' Astrattismo“ the most important and extensive exhibition on the subject ever held at the Palazzo Reale in Milan.

This sale gives a great oversight of the life and work of one of the great experts in the field of African Art.

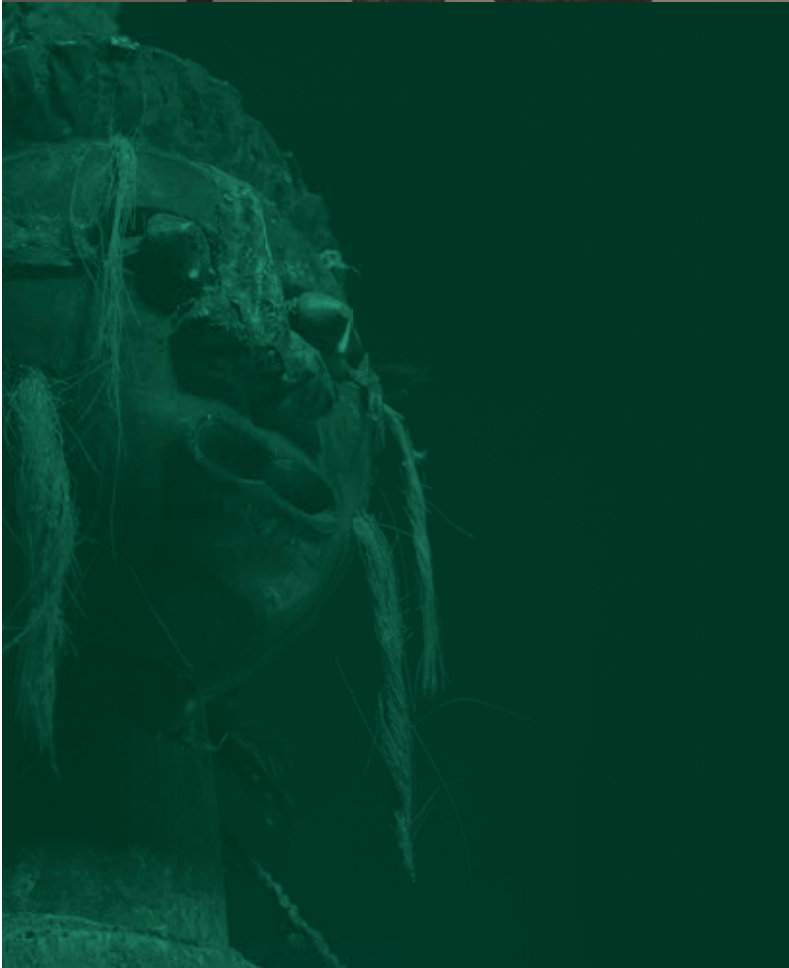


Calling the elements

“The violent quarrel between the abstractionists and the surrealists is unnecessary. All good art has both abstract and surrealist elements, just as it has... order and surprise, intellect and imagination, conscious and unconscious.”

Henry Moore

Every culture has a division of elements, of building blocks to explain how the world is constructed, both visible and invisible. Artists have used these elements to portray a reflection of those worlds, by using the elements that represent them. Through mythology, we learn how these elements are combined to create intangible stories and tangible sculptures. It is impossible to touch on the immense diversity of African Mythology. Just the Yoruba Pantheon has over a thousand different deities, spirits and divine creatures. What they have in common is a sense of philosophy; every spiritual being stands for a story, a philosophical discourse. It is part of an understanding of how humans function in relation to the environment, nature and each other. The Orisha in Nigeria, like many of their counterparts in other African spiritual systems refer to natural elements as anthropomorphic forces, like the Asase Yaa in Ghana, Dzivaguru in Zimbabwe, Mamlambo in South Africa. The objects placed in the four chapters, can often be placed in multiple categories, it is just a personal choice open to debate. My intention is not to define them but to place them in different contexts to show the wide range of forms that the original sculptors have chosen to display a better understanding of the worlds surrounding us.





“Every block of stone has a statue inside it and it is the task of the sculptor to discover it.”

Michelangelo

Like the greek god Prometheus, Otala, the Yoruba orisha father, created the first humans from clay. Many creation mythologies, all over the world, including the monotheistic religions, refer to this creation form as the beginning of mankind. Also in Africa, for example, the Shilluk in Sudan say that God (Juok) created people from the earth using white clay for white people, brown earth for Arabs, and the best fertile black soil of the Nile for Africans.

EARTH

EARTH

1

A Mescala Stone Figure, Mesoamerica, Guerrero, Balsas River region.
H. 33 cm.

Provenance: Galerie Robert Stolper Munich, 1963–1968;
Private collection Germany since 1968.

Published: Ferdinand Anton Alt 'Amerika und seine Kunst',
1977, Munich Verlag, p. 33.

€ 9,000 – 10,000

US\$ 10,400 – 11,500





EARTH



2

A Nomoli Stone, Sierra Leone.

12 x 13 x 14 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,600 – 3,000

US\$ 3,000 – 3,500



EARTH



3

A Kissi Stone, Sierra Leone.
21 x 7 x 10 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,800 – 3,200

US\$ 3,200 – 3,700

4

A Kissi Stone figure, Sierra Leone.

17 x 7.5 x 9 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,000 – 1,200

US\$ 1,200 – 1,400





5

A Kissi Figure, Sierra Leone.

Stone, 24 x 9 x 12 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000



6

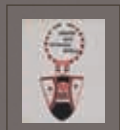
A very important Ashanti Kwahu head, Ghana.

Terracotta, 27 x 19 x 12 cm.

Publication(s): Expo cat.: "Plastik aus Schwarzafrika",

Darmstadt: Kunsthalle Darmstadt, 1967: #147. Expo cat:

"Il Cavaliere Azzurro", Turin: Galleria Civica d'Arte Moderna, 1971:38.



Exhibition(s): Darmstadt, Germany: "Plastik aus Schwarzafrika", Kunsthalle Darmstadt, 3 June-16 July 1967. Turin, Italy: "Il Cavaliere Azzurro", Galleria Civica d'Arte Moderna, 18 March-9 May 1971.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 4,500 – 5,500

US\$ 5,200 – 6,300







7

An very fine Akan Head, Ghana.
Terracotta, 38 x 21 x 12 cm.

Exhibited: 'Sculptura tradizionale dell'Africa', Galleria Milano.

Published: 'Sculptura tradizionale dell'Africa', Milan, 1966, Fig. 85

Provenance: Franco Monti, Milan.



€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300



EARTH



8

An Akan Head, Ghana.

Terracotta, 7 x 10 x 11 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000



9

An Akan Head, Ghana.

Terracotta, 14 x 11 x 11 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000 US\$ 2,100 – 2,300

EARTH



10

An Akan Head, Ghana.

Terracotta, 16 x 15 x 15 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000



EARTH





11

An Ashanti Terracotta Head, Ghana.
25 x 16 x 17 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300



12

A Krinjabo Head, Ivory Coast.
Terracotta, 19 x 10 x 12 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000 US\$ 2,100 – 2,300



EARTH





13

An Animal Lobi Figure Abounou, Burkina Faso.
Terracotta, 20 x 14 x 36 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000



14

A Kono Big Mask, Mali,

Wood, 120 x 25 x 22 cm. A large and complete Kono ritual mask with charge.

published in: 1910 'L'âme d'un peuple africain: Les Bambara. LEUR vie psychique, éthique, sociale, religieuse.

"Our great 'boli' fetishes receive special homages, tributes and great blood-lettings, for at every moment one has recourse to the intervention...

The three principal sacrifices offered for reasons... the first is made in order to obtain favour, to attract the good graces of the fetish, the second to save one's life, to extract oneself from a decreed death, and the third is offered to appease a fetish to whom one attributes the death of a loved one, to ask that the family survivors be spared. At the end of each important sacrifice all the pieces that make up the fetish are cleaned in the surplus blood gathered into earthen containers called 'da', and it isn't until this operation has been accomplished in the most profound silence, that they are put back into their goatskins. (pp.152–153).

Provenance: Collection Guldemont, Liege.

Cf. A similar mask is photographed in situ in 1910 by Jos Henry,

€ 20,000 – 30,000

US\$ 23,000 – 34,500



EARTH



15

A Tellem Figure, Mali.

Wood, 30 x 5 x 6 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,400 – 2,800

US\$ 2,800 – 3,200



EARTH



16

**A fine Mangbetu Terracotta vessel Sundu,
Democratic Republic of Congo.**

23 x 14 x 15 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

Cf. From the same hand: Musée Barbier-Mueller, Genève,
Switzerland, Inventory no. 1026–79.

€ 450 – 500

US\$ 520 – 580



"The artist must create a spark before he can make a fire and before art is born, the artist must be ready to be consumed by the fire of his own creation." Auguste Rodin

Smiths and potters have a unique position in African Belief, they are often placed out of the community for their unique powers to transform elements. Many tribes regard the production of iron as a creation of life. The ore, red from the iron oxide, symbolizes blood. The forger's oven, or bloomery is symbolic of the Earth or a womb, the fire and bellows symbolic of man. Smelting has a cosmological meaning because it combines all the elements: earth, fire, air, and water.

FIRE



FIRE

17

A very fine Owo or Ijebu bronze Fealty Mask, from the Itsekiri chiefdom.

16th-18th century, Warri region, Niger Delta, Nigeria, 10 cm .

The transmission of courtly culture flowed in both directions from the Owo and Ijebu kingdoms, all the way to Benin. These Royal pendants and masks, like the fine openwork bracelets, and altar sculpture are found throughout these regions. Chiefs in these kingdoms used a variety of brass and ivory ornaments as part of elaborate costumes for palace ceremonies. Worn on the hip or chest, these pendant sculptures indicated the wearer's rank and loyalty to the Oba (king). Horst Brozler was the Director of CCC Coutinho Caro in Lagos, Nigeria in the early 1960s. As such he was involved in internationally funded construction and building projects in Nigeria and worked with many Nigerian ministers and dignitaries. Brozler also did a lot of charitable work in cooperation with the Minister of Finance Chief Festus Okotie-Eboh called 'Omimi' (1919-Jan 1966), and as a sign of his gratitude, Chief Festus gave him this Owo mask from his private collection. Okotie-Eboh was born to an Itsekiri Chief in the Warri Division, Niger Delta.

Provenance: Collection Chief Festus Okotie-Eboh called 'Omimi' (1919-Jan 1966); Private Collection Horst Brozler, Vienna (From the descendants), With certificate from Lance Entwistle 2016, London.

€ 10,000 – 12,000

US\$ 11,500 – 13,800





18

An exceptional fine Royal gold figure, Ashanti. Ghana.

A fisherman in a beautifully rendered canoe with fish trap in filigree. 5,3 x 3 cm.

A fisherman in a beautifully rendered canoe with fish trap in filigree. Whilst gold weights are commonly free cast in bronze, this is a object of great prestige made in in gold itself.

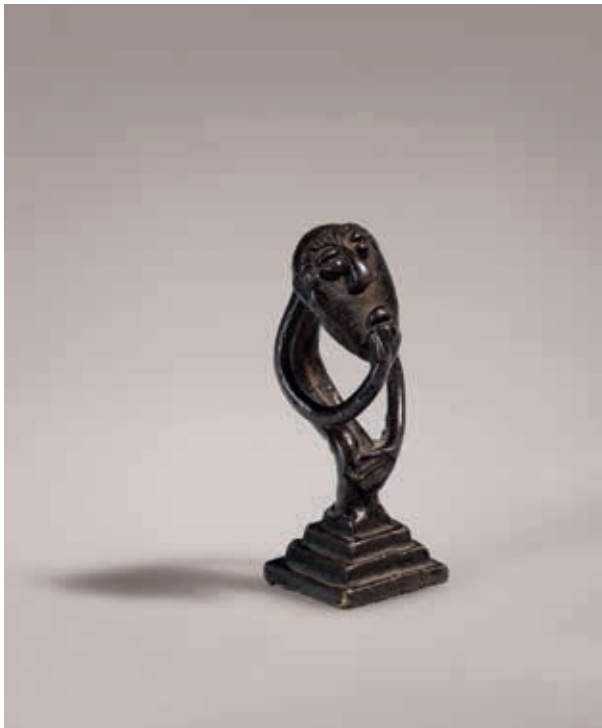
Likely made by a master caster for the royal family or to show as a token of his capacity as a smith.

Provenance: Belgian Private Collection

€ 12,000 – 14,000

US\$ 13,800 – 16,100





19

A magnificent Akan lost wax goldweight.
Mrammou, Ghana 17th-19th century.
 5 cm



One of the best free figurative weights known from a master Akan sculptor. Besides the more geometric forms, these figurative weights refer to daily life, proverbs and Akan symbols. The weights represent stories, riddles and codes of conduct that helped guide Akan people in their lives. Central to Akan culture is the concern for equality and justice; it is rich in oral history on this subject. Many of these weights symbolize significant and well-known stories. The small added block under the figure was to adjust to the metric weights, indicating its use. After the late 19th century, with the introduction of western currencies, the system was abandoned.

Provenance: Ladislav Segy, New York 1952;
 Collection Roberts, Vienna.

The object is photographed in 1952 in the house of the Roberts family which was built by Marcel Breuer.

Cf. Garrard, T. F. 1972 "Studies in Akan Goldweights" (1), in: Transactions of the Historical Society of Ghana. 13(1):1–20.

€ 5,000 – 6,000

US\$ 5,800 – 6,900





20

An extremely rare and fine Elephant pendant, Mossi.
Bronze, 7 x 13 cm.

Provenance: Collection Van Bussel, Amsterdam.
Collection Witteloostuyn, Delf.

€ 3,000 – 3,500

US\$ 3,500 – 4,000

21
A Guro Pipe, Democratic Republic of Congo.
Wood, 21 cm.

Provenance: Joseph Christiaens, Brugge.

€ 2.000 – 2.500 US\$ 2.300 – 2.900





22



23

22
Boa currency bracelet,
bronze. 27 x 16,5 cm.

€ 400 – 500

US\$ 460 – 580

23
Congo ankle bracelets
(2 pieces), bronze. 13,5 x 7,5 cm.

€ 500 – 600

US\$ 580 – 690



FIRE





24



25

24

A pair of Baule bracelets, Ivory Coast.
Bronze, 10 x 10 x 7 cm.

€ 500 – 600

US\$ 580 – 690

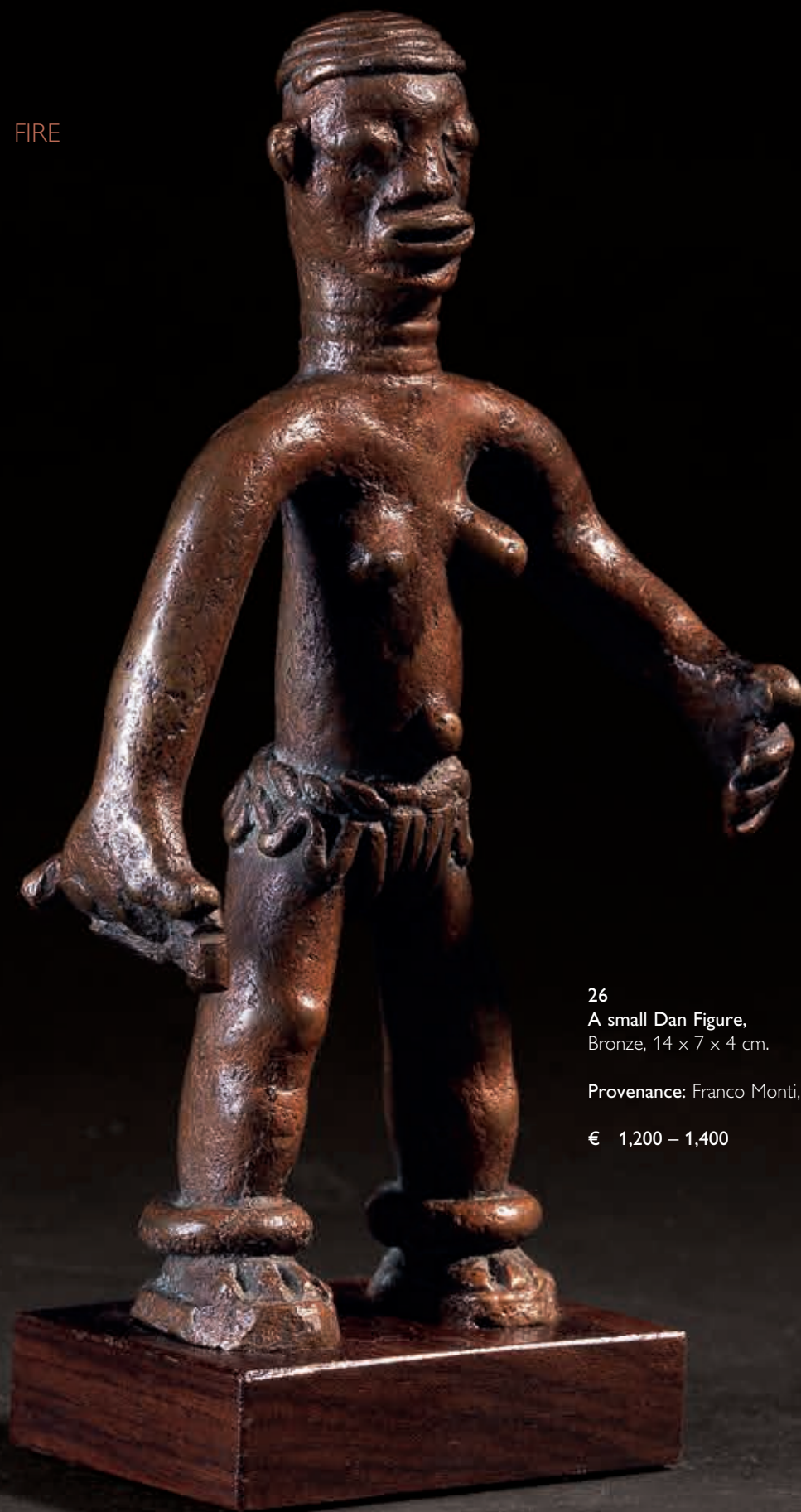
25

Nupe bronze bracelets
(2 pieces). 12,5 x 20 cm.

€ 500 – 600

US\$ 580 – 690

FIRE



26
A small Dan Figure,
Bronze, 14 x 7 x 4 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,200 – 1,400

US\$ 1,400 – 1,600



27

An unusual 19th century Fon iron figure.
Slave with chain. H. 16 cm.

€ 600 – 700

US\$ 690 – 810



28

An iron warrior Bambara Figure, Mali.
Iron, 22 x 10 x 10 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 5,000 – 6,000

US\$ 5,800 – 6,900





29

A fine Baoule mask, Ivory Coast.
Bronze, 12 x 8 x 6 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300





30

A Bamileke Pipe, Cameroon.

Wood, 12 x 14 x 8 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,400 – 1,600 US\$ 1,600 – 1,800



31

A Bamum Cameroon Bell or gong.
Metal, 58 x 13 x 10 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 700 – 800

US\$ 810 – 920





32

A fine Bakota reliquary.

Wood and Copper Alloy, 52 cm.

Provenance(s):

Acquired in Paris, ca 1947
 Leroy Cleal, California, USA (11890- 1955)
 Galerie Valluet/Ferrandin, October 2005
 Pace Primitive, New York, 2005. Inventory #
 54-2846
 Joel Cooner, Dallas, TX, USA
 Private collection, The Netherlands
 Sanne Nies, Eindhoven, The Netherlands, 2017

Publication(s):

Expo cat.: „Cultures. The World Arts Fair“, Brussels,
 2017:135

Exhibition(s):

Brussels, Belgium: „Cultures. The World Arts Fair“,
 7-11 June 2017
 Paris, France: „Parcours des Mondes“, Saint-Germain-
 des-Prés, 12-17 September 2017
 Brussels, Belgium, „Cultures, The World Arts Fair“,
 6 - 10 June 2018

AHDRC ID: ao-0047629-001

€ 28,000 – 30,000

US\$ 32,200 – 34,500



"I am convinced that there are universal currents of Divine Thought vibrating the ether everywhere and that any who can feel these vibrations is inspired." Richard Wagner

African mythology is filled with spirits, invisible beings with powers for good or evil moving through an invisible world of the aether. Spirits are less grand, less powerful, and less like humans than the gods, who share human weaknesses and emotions. Many spirits are associated with forests, animals or ancestors.

All humans, animals, and plants have spirits, some of them are helpful, others harmful. People try to control through magical means, usually with the aid of a skilled practitioner or healer. By creating sculptures, the healer can channel the spirits to help understand, guide and control them.

AETHER



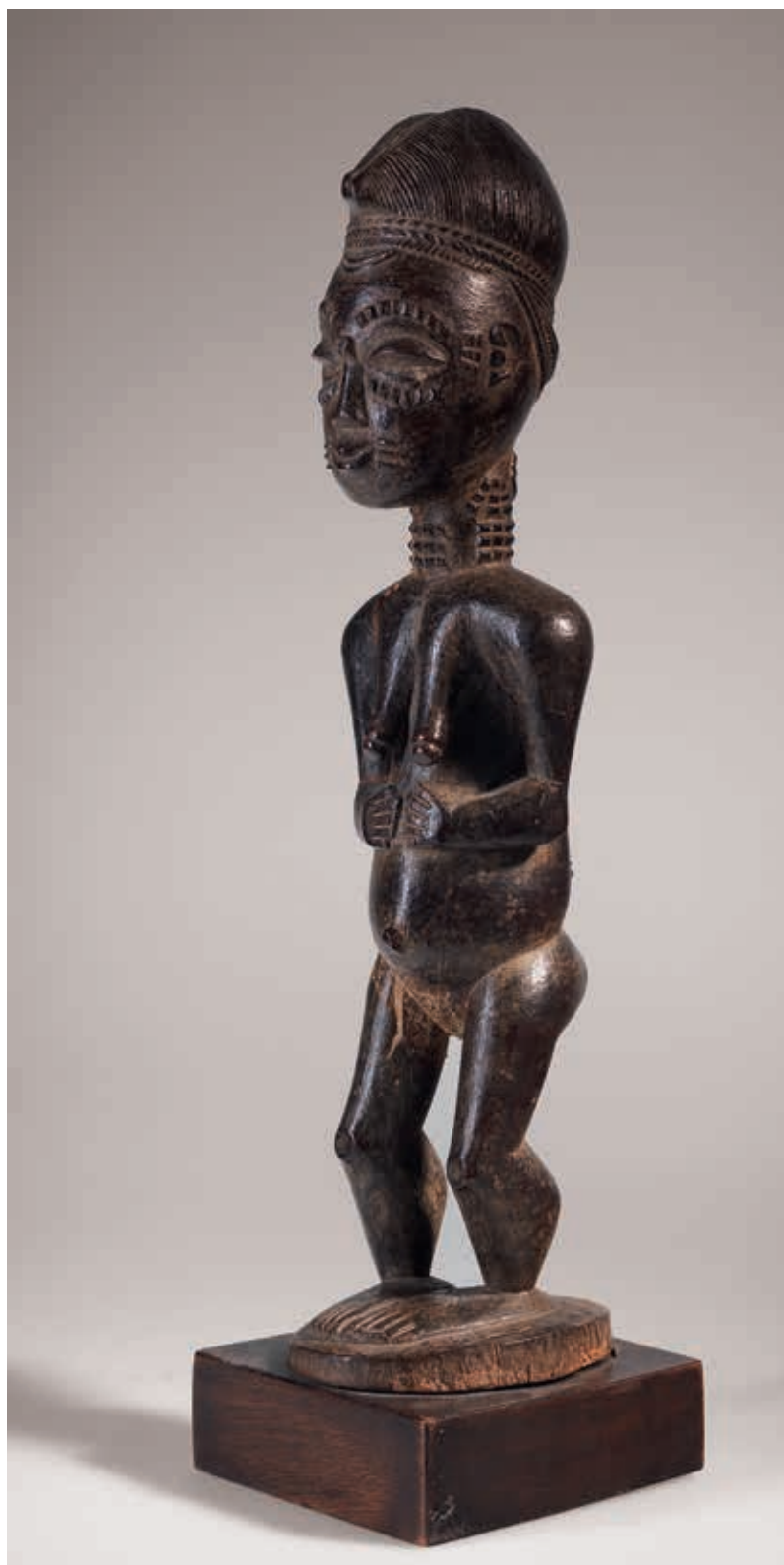
33

A fine female Baoulé Sculpture, Ivory Coast.
Wood, 34 x 9 x 7 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,400 – 1,600

US\$ 1,600 – 1,800







AETHER



34

A rare and important Senufo Janus Head Post, Ivory Coast.

Wood, 113 x 17 x 17 cm. Only known from the Lagoon group and the Senufo, these large architectural posts are of great cubistic proportions.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 8,000 – 10,000

US\$ 9,200 – 11,500





35
A small Senufo Figure, Ivory Coast.
Wood, 13 x 5 x 4 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 800 – 900

US\$ 920 – 1,000



36

A small Senufo Figure, Ivory Coast.
Wood, 15 x 5,5 x 5 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 800 – 900

US\$ 920 – 1,000

AETHER



37

A Senufo Figure, Ivory Coast.
Wood, 20 x 7 x 5 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 800 – 900

US\$ 920 – 1,000



38

**A fine Senufo bed, Ivory Coast around 1900,
wood 161 x 56 x 32 cm.**

Made from a single large trunk, these day beds were used by dignitaries to receive honoured guests. In a dry desert region, having a large piece of furniture was seen as a very high status symbol.

€ 800 – 1,200

US\$ 920 – 1,400



39

A fine Guro mask, Ivory Coast.
Wood, 25 x 16 x 13 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300



40

A Guro Mask, Ivory Coast.

Wood, 28 x 20 x 13 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,800 – 3,200

US\$ 3,200 – 3,700



The monumental Bedu mask performances are linked to the lunar circle. The geometric, tall and clear colored plank masks are danced in male and female pairs. This is the male mask, identified by the crescent shaped horns. Even though the mask is very large, the male masks would be moving in quick and unpredictable actions whilst the female mask with a closed structure on top would dance more gracefully. These Bedu masks are used in similar rituals among the Nafana, Kulango and neighbouring groups around the region of Bondouko in Côte d'Ivoire and Ghana.





Darmstadt 1967

41

An exceptional Bedu Nafana mask, Bondouko region, Ghana.

Wood, 202 cm.

Exhibited: 'Costanti Poetiche nell'arte. Sculture precolombiane e africane', Milan, 1962.

'Plastik aus Schwarzafrika', Magistrat der Stadt Darmstadt, 1967.

'Origini dell'Astrattismo verso altri orizzonti del reale', Palazzo Reale, 18 October 1979–18 January 1980.

Published: 'La Casa a soggetto: Arte primitiva in uno spazio moderno', photographed at Mr Monti House, 'NOVITA', No. 49, May 1963, Pg. 65.

'Tous les chemins de l'Art Primitif mènent à Milan', in *Maison & Jardin*, November 1963, No. 98, Pg. 137.

Photographed at Franco Monti Home, in *Domus* 412, 1964. Fr.

Monti, 'Le Maschere africane', Fratelli Fabbri Editori, Milan, 1966, Fig. 33. Fr.

Monti, 'African masks', Paul Hamlyn, London, 1969, Fig. 33.

'I misteri dell'Arte Nera', in *BolaffiArte*, 1973, Pg. 8–17 (photographed at Franco Monti house pg.15).

Photographed at Mr Monti House in Milan, in *Casa Vogue*, 1982.



Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 40,000 – 50,000

US\$ 46,000 – 57,500





42

A Tousian Kable Helmet, Burkina Faso.
Wood, 61 x 53 x 33 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 6,000 – 8,000

US\$ 6,900 – 9,200





AETHER

43

A monumental and unique Elephant mask Mossi or Bobo,
Burkina Faso. 18th/19th century.
Wood, 97 x 22 x 25 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 6,000 – 7,000

US\$ 6,900 – 8,100





44
Mossi chameleon mask. Burkina Faso,
Wood, natural pigments, 20 x 30 x 52 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,000 – 3,000

US\$ 2,300 – 3,500



45

A great abstract Bobo Mask, Burkina Faso.
Wood, 26 x 39 x 25 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,000 – 1,200 US\$ 1,200 – 1,400



46

A Kurumba Antelope, Burkina Faso,
Wood - Natural Pigments, 18 x 130 x 52 cm.

,Provenance: Collection Guldemont, Liege.

€ 3,500 – 4,500

US\$ 4,000 – 5,200





AETHER

47

An important Lobi Sculpture, Burkina Faso.
Wood, 61 x 12 x 10 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 7,000 – 8,000

US\$ 8,100 – 9,200





48
A great cubistic Lobi Sculpture, Burkina Faso.
Wood, 24 x 7 x 7 cm.

Exhibited and published:
'Plastik aus Schwarzafrika', Kunsthalle Darmstadt,
1967, No. 45.



Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 800 – 900

US\$ 920 – 1,000

49

A Lobi Statue, Burkina Faso.

Wood, 70 x 15 x 14 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 3,400 – 3,800

US\$ 3,900 – 4,400





50

50
A Lobi Figure, Burkina Faso.
Wood, 28 x 6 x 6 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 450 – 500

US\$ 520 – 580

51
A Lobi Janus Statue, Bateba Ti Bala, Burkina Faso.
Wood 43 x 6 x 7 cm.

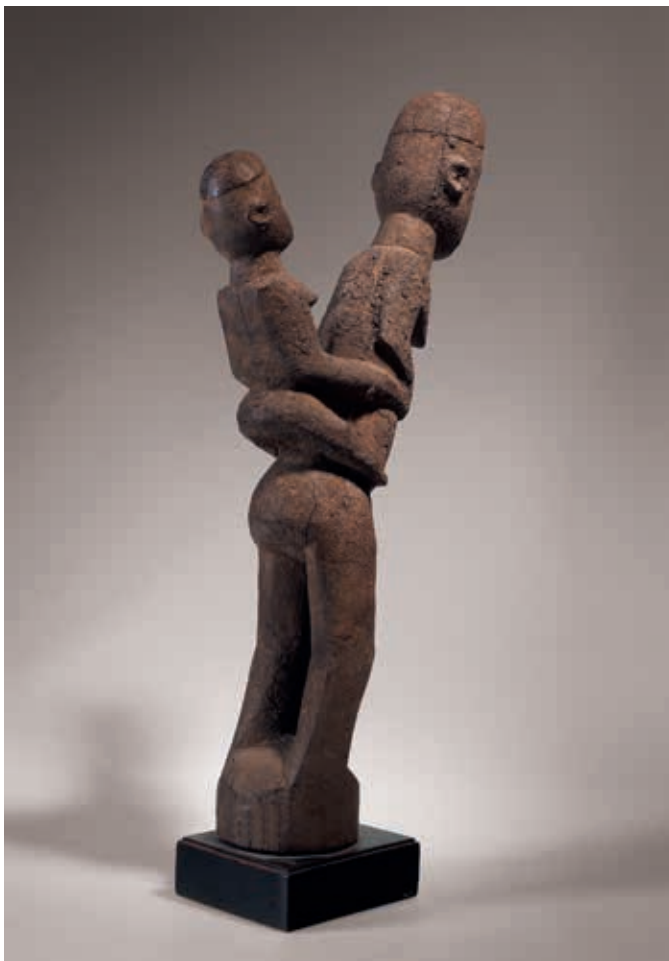
Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000



51



52

A Lobi Figure, Burkina Faso.

Wood, 44 x 7 x 20 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300





53

A Mende Mask, Sierra Leone.

Wood, 37 x 24 x 27 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,400 – 1,600

US\$ 1,600 – 1,800



54

A Mende wood Sculpture, Sierra Leone
Wood, 43 x 10 x 9 cm.

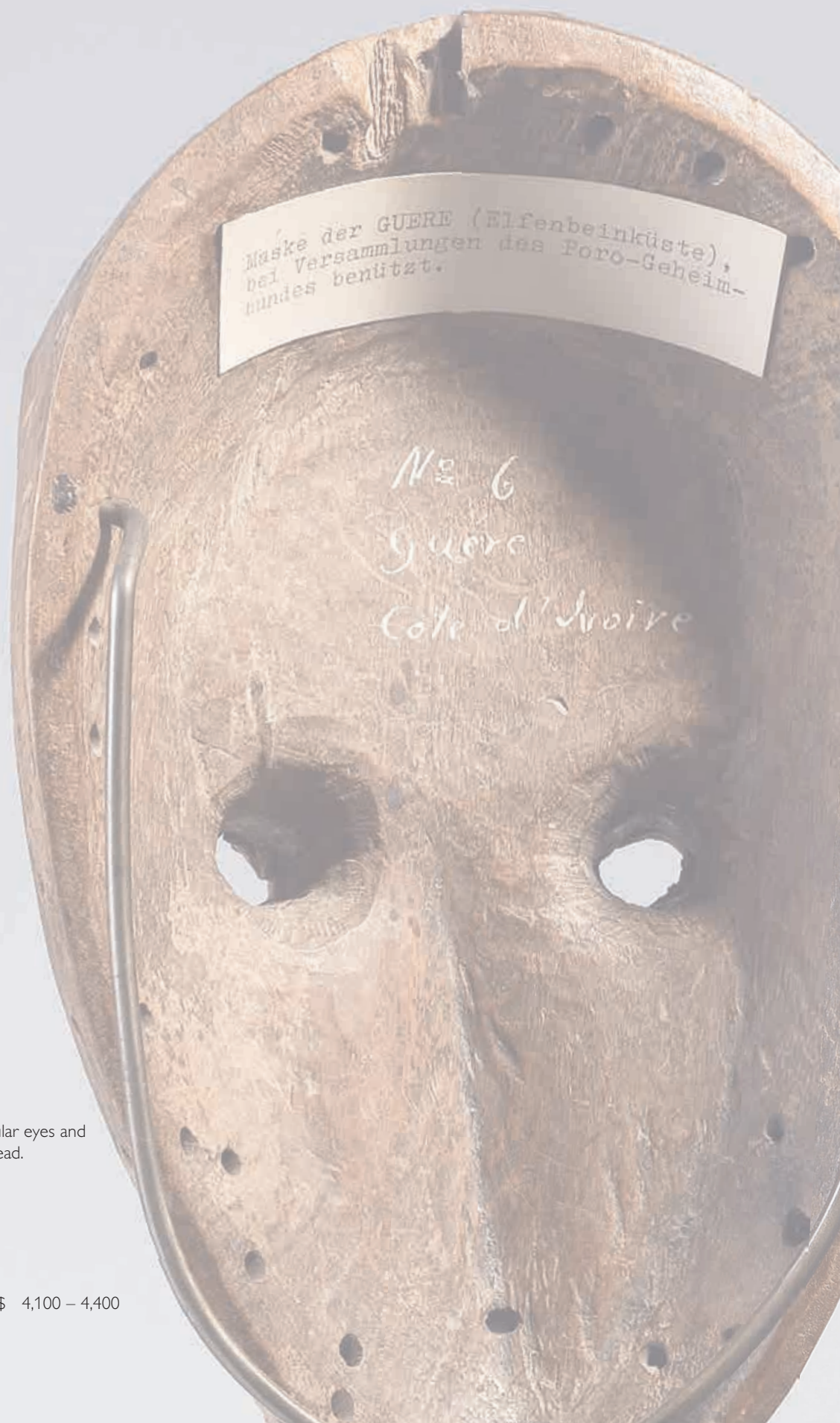
Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 4,000 – 5,000

US\$ 4,600 – 5,800

AETHER





55

A great Dan Bagle mask Liberia.

Wood, ca. 25 x 15,5 cm.

An expressive mask with cubist tubular eyes and carved antelope horns on the forehead.

Provenance: Old exhibition text,
French collection?;
Old collection label in German
Private collection Vienna.

€ 3,600 – 3,800

US\$ 4,100 – 4,400



56

An old Dan Gio Mask, Ivory Coast,

Wood, iron 22 x 14 x 8 cm.

A fine example of a classic dan mask, tubular eyes, pronounced cheekbones, showing teeth in a realistic mouth. A forged nail was placed in the forehead to hang the costume.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,000 – 2,400

US\$ 2,300 – 2,800





57
A zoomorphic Dan Mask, Ivory Coast.
 Wood, 35 x 15 x 17 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,400 – 1,600

US\$ 1,600 – 1,800

58
A Toma Nyangbai mask, Guinea,
 Wood, 55 x 25 x 15 cm.

These masks are representation of the supreme being that guides the initiation ceremonies of the new members of the sacred 'poro' societies.
 Reference nr. vanrijn Object ao 0122349-001.

Provenance: Collection Guldemont, Liege.

€ 5,000 – 6,000

US\$ 5,800 – 6,900





59

An Animal Sculpture, Dogon.

Wood, 30 x 11 x 33 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,600 – 3,000

US\$ 3,000 – 3,500

60

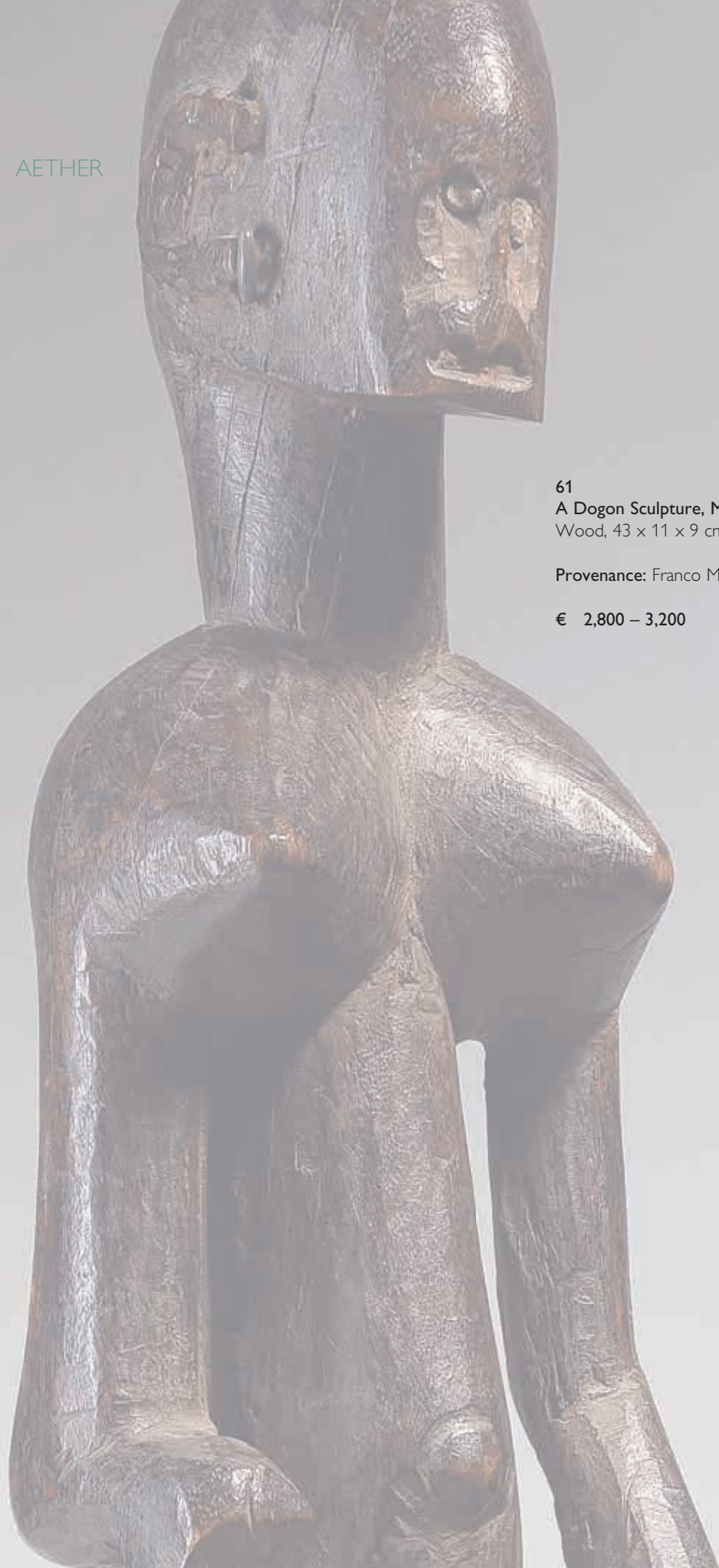
A Dogon Post, Mali.

Wood, 141 x 45 x 14 cm. A very old Toguna caryatid post with standing figure. These posts support the public palaver house erected by the Dogon people in the center of the village.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000



61

A Dogon Sculpture, Mali.

Wood, 43 x 11 x 9 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

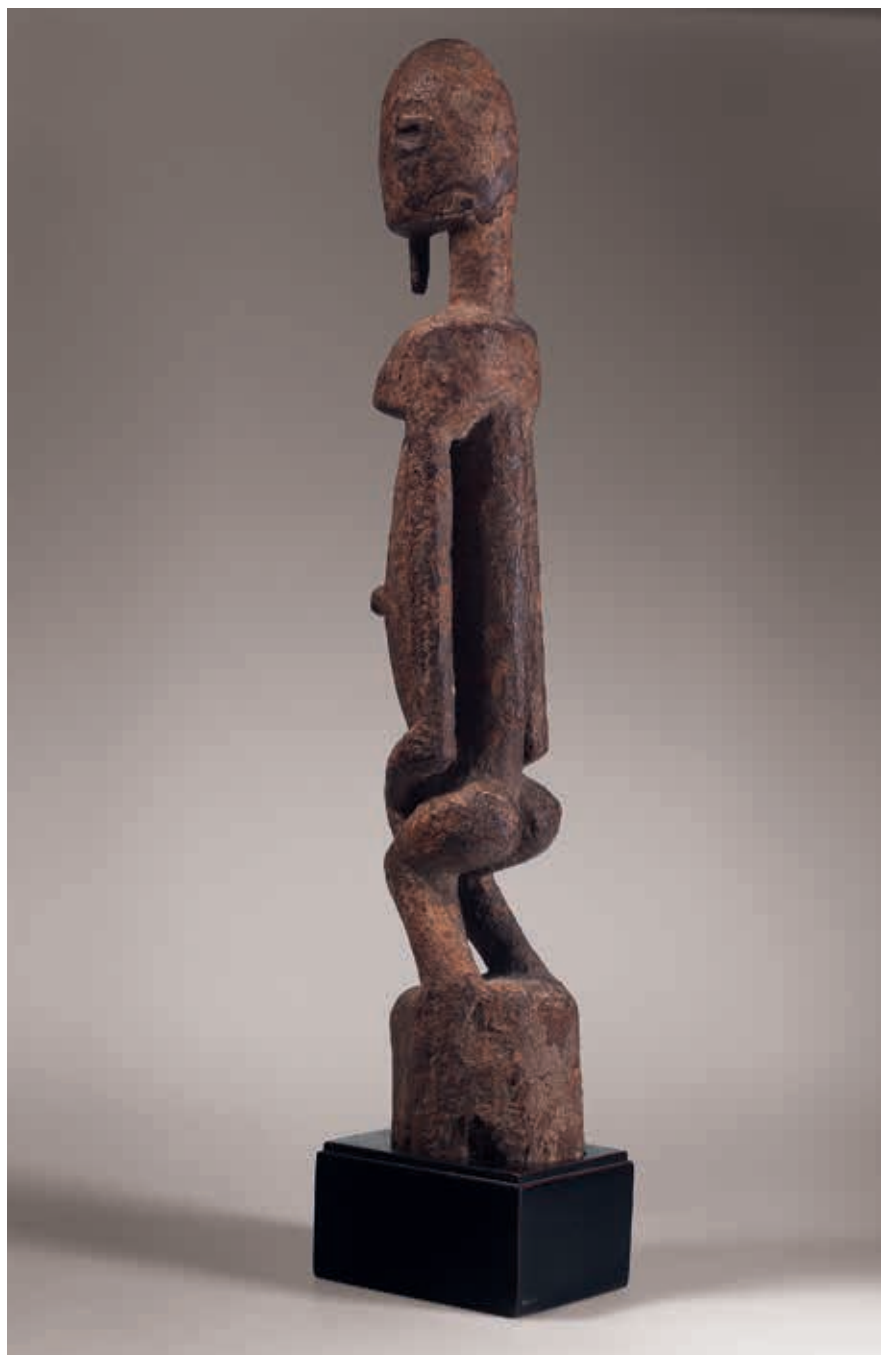
€ 2,800 – 3,200

US\$ 3,200 – 3,700



AETHER





62

A Dogon Sculpture, Mali.

Wood, 55 x 9 x 10 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.**€ 14,000 – 16,000****US\$ 16,100 – 18,400**



63

63

A fine small Chiwara Mask, Mali,

Wood/Cotton/Cauri (*cyprea moneta*)/vegetable fibers, 58 x 22 x 22 cm.

Cf. from the same hand: Schaedler/Schädler (Karl-Ferdinand), "Afrikanische Kunst in deutschen Privat-Sammlungen/ African Art in Private German Collections/L'art africain dans les collections privées allemandes",

Munich: Münchner Buchgewerbehaus, 1973:44, #41. Vérité (Claude), "Antilopes Chi-Wara et Portes de sanctuaires Africains", Sochaux, 1983: no.34

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,400 – 1,600

US\$ 1,600 – 1,800



64

64

An old Chiwara crest mask, Mali.

Wood/cowrie/cauri (*cyprea moneta*), 19 x 7 x 54 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300



65
A Dogon Lock, Mali, Wood.
41 x 8 x 6 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 400 – 500

US\$ 460 – 580

66
A Dogon Lock, Mali.
Wood, 39 x 7 x 5 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 400 – 450

US\$ 460 – 520

67
A Dogon Lock, Mali.
Wood, 43 x 9 x 6 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 450 – 500

US\$ 520 – 580



68

A zoomorphic Senufo Mask, Ivory Coast-Mali?

Wood, 38 x 23 x 40 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,500 – 1,700

US\$ 1,700 – 2,000







69



70

69

A fine and early Akuaba Ashanti Doll, Ghana.

Wood, 24x 9 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 650 – 750

US\$ 750 – 860

70

A magnificent Akan Comb, Ghana.

Wood, 32 x 10 cm.

Exhibited and published: 'Plastik aus Schwarzafrika',
Kunsthalle Darmstadt, 3 Junio-16 Julio 1967, (No. 145).

Provenance: Franco Monti, Milan.(VJ)

€ 2,800 – 3,200

US\$ 3,200 – 3,700







71

An Akan Maternity, Ghana.

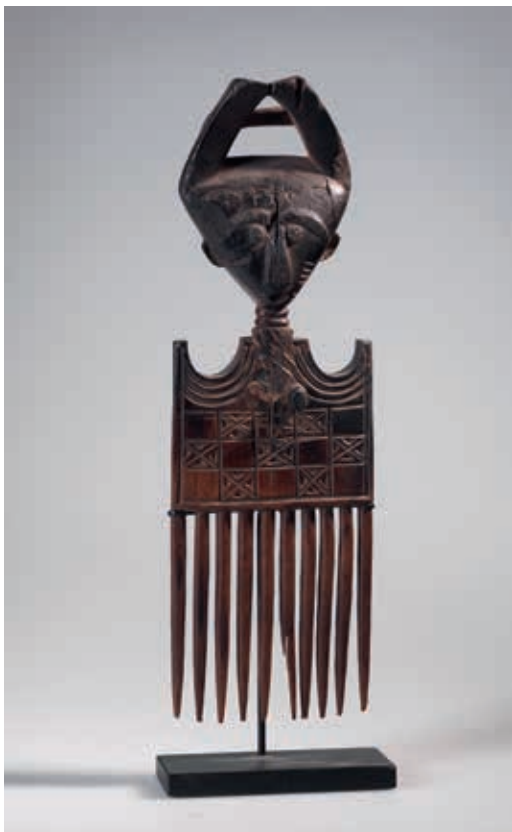
Wood, 59 x 27 x 16.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 6,000 – 7,000

US\$ 6,900 – 8,100





72

72

An old Ashanti Comb, Ghana.

Wood, 26 x 8 cm. Cf. from the same hand in the Afrika Museum, Berg en Dal Inventory no. 233-19.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 800 – 1,000

US\$ 920 – 1,200



73

A Fante Comb.

Wood, 15 x 8 cm. Cf. from the same hand in the Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 450 – 500

US\$ 520 – 580

74

An old Bete Comb, Ivory coast.

Wood, 21 x 9 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 450 – 500

US\$ 520 – 580

73





75

An Ashanti Maternity Figure, Ghana.

Wood, 39 x 11 x 15 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,500 – 1,800 US\$ 1,700 – 2,100

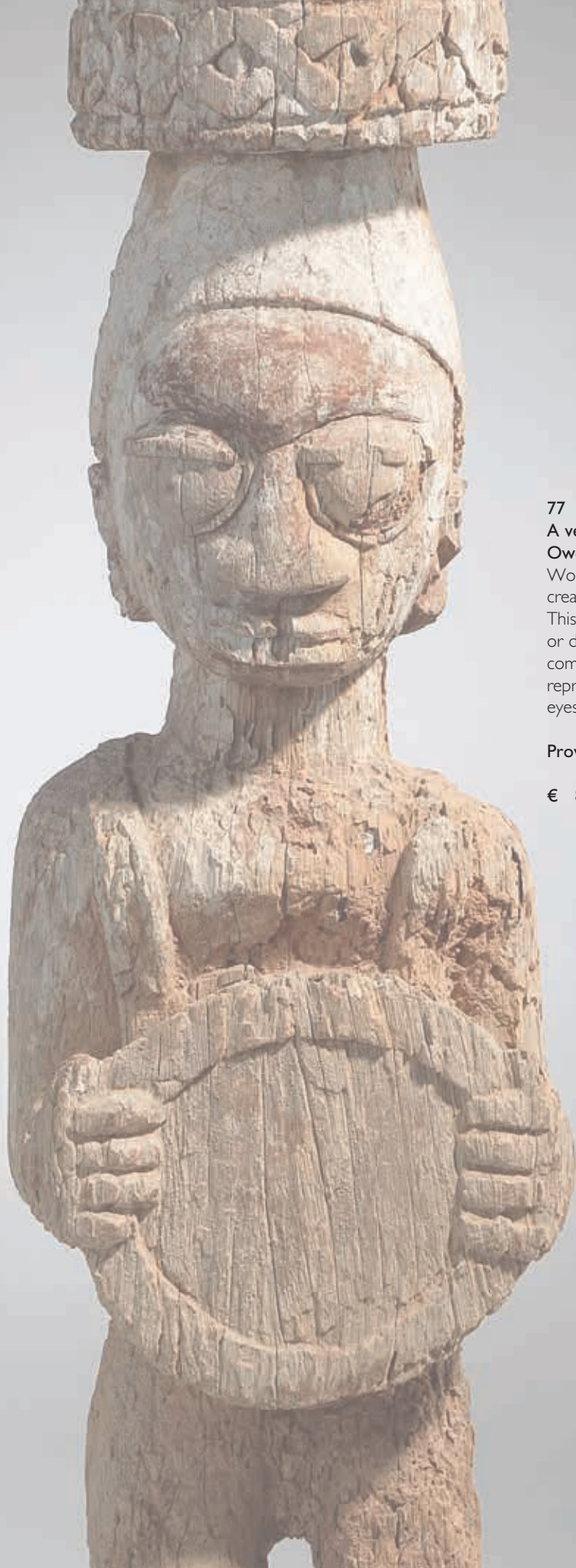


76
A Nupe Helmet, Nigeria.
Wood, 33 x 20 x 50 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,400 – 1,600

US\$ 1,600 – 1,800



77

A very early 18th/19th century Royal Veranda post, Owo Yoruba, Nigeria.

Wood, 100 x 24 x 15 cm. This figure would have been created as a caryatid figure of the royal palace courtyard. This is the only known post to represent the Babalawo or diviner, holding the oracle board in his hands to communicate with the spirits. The round large heads represent character, self control, and motivation and the eyes are large to indicate awareness.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 8,000 – 10,000

US\$ 9,200 – 11,500





78

A Yoruba Head, Nigeria.

Wood, 62 x 16 x 20 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

Cf. from the same hand. Henry Drewal "African Artistry. Technique and Aesthetics in Yoruba Sculpture", The High Museum of Art, Atlanta, 1980:26, #8.

€ 1,500 – 1,700

US\$ 1,700 – 2,000

79

A Yoruba Shango Figure, Nigeria.

Wood, 58 x 13 x 5 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000





80

A Yoruba Maternity Figure, Nigeria.

Wood, 28 x 11 x 17 cm. A rare female figure holding a sacred bird. Mostly these female figures are known in the form of a bowl, Olumeye. She represents a high priestess or a royal.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300

81

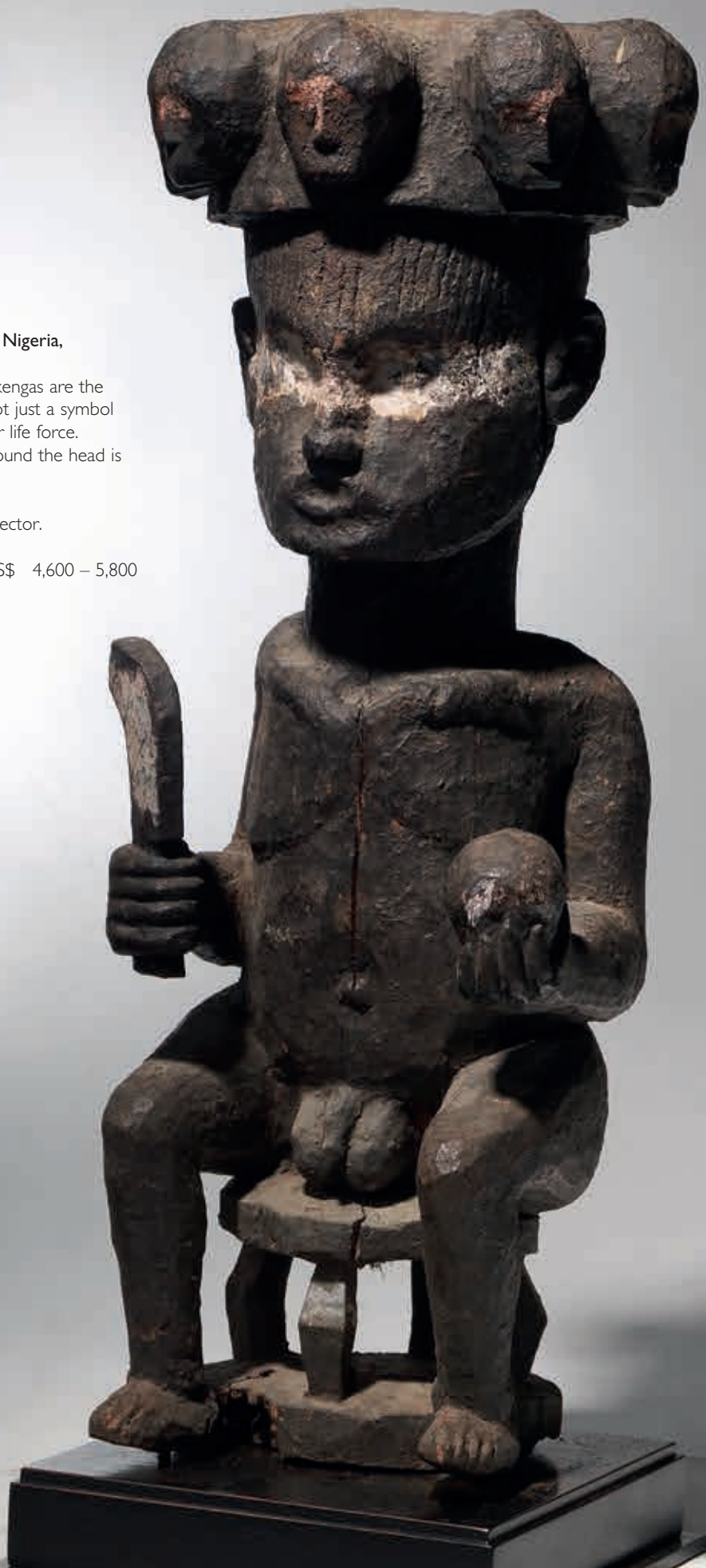
An early Igbo Ikenga shrine figure, Nigeria,
19th century.

Wood, sacrificial patina, h. 65 cm. Ikengas are the
central figures of the Igbo shrine, not just a symbol
but a container for a person's chi or life force.
Contained in the heads in a ring around the head is
the sign of his ancestral power.

Provenance: A German private collector.

€ 4,000 – 5,000

US\$ 4,600 – 5,800



82

An Igbo Mask, Nigeria.

Face painted in white, scarification marks, sophisticated headdress with decorated semi-circle, Wood. 46 x 25 x 27 cm.

Published: 'I misteri dell'Arte Nera', in BolaffiArte, 1973, Pg. 8–17.

Also photographed private house Franco Monti pg.14.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300







83

Mumuye ancestral figure lagalagana Nigeria, wood 55 cm.

A strong bearded figure with elongated torso, traces of red ochres and lime, swaying arms and a raised head. These figures were used for the mediation with the spirits and for healing and rainmaking by diviners, kept in a special sacred house.

Provenance: German Private Collection.

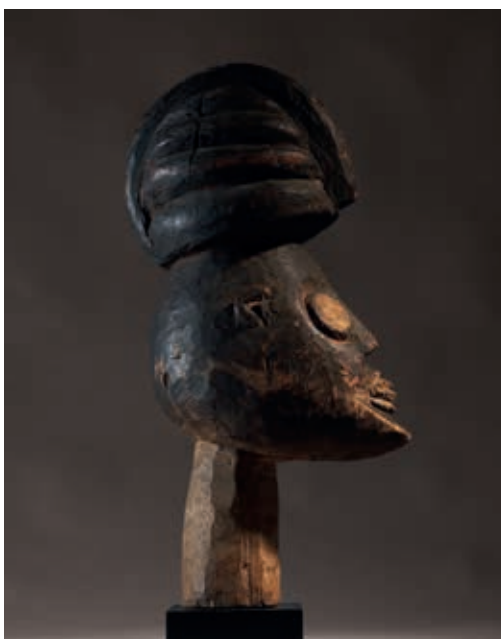
€ 2,600 – 2,800

US\$ 3,000 – 3,200





Mannheim Museum, Leo Frobenius



84

A magnificent cubistic Bamum headcrest 'Tu Ngünga' (tu-patambouo).

Wood, h. 63 cm. One of two known masks by the master of the mask collected by Thorbecke before 1919.

Cf. the other one, see image, is in the Mannheim institute. Literature 1919. Thorbecke, Franz 'Im Hochland von Mittel-Kamerun', Vol. III. Cf. similar one in The Metropolitan Museum of Art, New York, Inventory no. 1992.162.1.

€ 10,000 – 15,000

US\$ 11,500 – 17,300



AETHER

85

An important and rare Tikar Mask, Cameroon, Wood, 38 x 60 cm.

Neighbours of the Bamum, their art and names are often confused. Most of these rare crest masks would have been worn on top of the head. It was used by the secret society, a group of wealthy and powerful men, during ceremonies ranging from entertainments to funerals.

Published: Gillon (Werner), "Collecting African Art",

London: Studio Vista and Christie's, 1979:89, #103. Catalog Christies 2014.

Provenance: Collection Guldemont, Liege.

Collection de Rudolf et Léonore Blum,

€ 10,000 – 14,000

US\$ 11,500 – 16,100





86

A Pipe Sheat, Cameroon.

Wood, 20 x 4 x 4 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,200 – 1,400

US\$ 1,400 – 1,600



87

An Elephant Mask, Cameroon.

Wood, 67 x 26 x 36 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,200 – 1,400

US\$ 1,400 – 1,600



88

A Cameroon Mask with Beads.

Wood, 35 x 28 x 28 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000



89

A very rare spectacular Cameroon felt leopard crown, Bamileke.

Wood/shells/red trade cotton, 38 x 19 x 93.

The leopard as a symbol of strength and speed refers to the king's ability to transform himself into the animal. When a leopard was killed, it could have been a king in his transformed state, and special rites were performed, including an invocation and a vow of innocence on the part of the hunter who killed the leopard.

Provenance: Franco Monti, Milan.

Cf. A similar crown, collected by Adolph Diehl in 1911 is in the Linden-Museum Stuttgart. Inventory no. 75.262.

€ 1,800 – 2,200

US\$ 2,100 – 2,500



90

An impressive and monumental
Cameroon Sculpture.

Wood, 58 x 18 x 15 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 7,000 – 8,000

US\$ 8,100 – 9,200





91

A Cameroon Mask.

Wood, 56 x 27 x 29 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 3,600 – 4,000

US\$ 4,100 – 4,600







93

92

A Cameroon Widekum Mask.
Wood, hide 36 x 23 x 18 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000

93

A Cameroon Widekum Mask.
Wood, 35 x 26 x 22 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 2,200 – 2,600

US\$ 2,500 – 3,000



94

An Ekoi Head, Nigeria.

Wood/antelope hide 25 x 16 x 18 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300



95

An Ekoi Head, Nigeria.

Wood/antelope hide/natural pigments, 28 x 17 x 17 cm.

Publication(s):

Monti (Franco), „Le maschere africane“, Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1966.

Monti (Franco), „African Masks“, London: Hamlyn, 1969:117, #53 (as Kayaka or Keaka, Cross River).

Provenance: Franco Monti, Milan.



€ 1,800 – 2,000

US\$ 2,100 – 2,300

AETHER





96

An Ekoi Head, Nigeria.

Wood/antelope hide, 26 x 14 x 17 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,100 – 1,300

US\$ 1,300 – 1,500

97

An Ekoi Head, Nigeria.

Wood/antelope hide/wool (human hair?)/natural pigments, 29 x 14 x 15 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,500 – 1,700

US\$ 1,700 – 2,000

AETHER





98

An Ekoi Head, Nigeria.

Wood/antelope hide/wool human (hair?)/natural pigments, 28 x 17 x 15 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,500 – 1,700

US\$ 1,700 – 2,000

99

An Ekoi Head, Nigeria.

Wood/antelope hide/wool human (hair?)/natural pigments, 20 x 13 x 20 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,500 – 1,700

US\$ 1,700 – 2,000



100

Dance crest with a seated figure Ejhagham Nigeria, Cameroon border.
Wood, hide or skin, vegetable fibre, h. 28 cm, late 19th century.

Provenance: German private collection.

€ 2,500 – 3,500

US\$ 2,900 – 4,000

101

A Harp Mangbetu, Democratic Republic of Congo.
Wood/Hide, 55 x 13 x 42 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,300 – 1,500

US\$ 1,500 – 1,700





102

A Mangbetu Pipe, Democratic Republic of Congo.
Wood, 12 cm.

Provenance: Collection Guldemont, Liege.

€ 1,300 – 1,500

US\$ 1,500 – 1,700





103

A Luvale Body Mask, Angola, Wood - Vegetable Fibers - Natural Pigments, 100x 85 x 25 cm.

These masks represent Pwevo, the sublimation and representative of women and especially the mothers of the young initiates. It embodies important aspects of their womanhood like strength, character, beauty and moral fibre.

Provenance: Christie's, Paris, 4 December 2008.

Collection Guldemont, Liege.

€ 6,000 – 8,000

US\$ 6,900 – 9,200







104

A great abstract Mongo Drum,
Democratic Republic of Congo,
Wood - Natural Pigments, 103 x 25,5 x 25,5 cm.

Provenance: Collection Guldemont, Liege.

€ 2,500 – 3,000

US\$ 2,900 – 3,500

105

A rare Yaka Plank, Democratic Republic of Congo.
Wood, 51 cm.

Provenance: Joseph Christiaens, Brugge.

€ 2,000 – 3,000

US\$ 2,300 – 3,500



106

A Ngombe Hand, Democratic Republic of Congo.
Wood, 21 cm.

Provenance: Joseph Christiaens, Brugge.

€ 1,200 – 1,500

US\$ 1,400 – 1,700



107

An old and expressive Hemba Mask,
Democratic Republic of Congo.

Wood, 20 x 16 x 8.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,400 – 1,600

US\$ 1,600 – 1,800

108

A Kabongo Kuba Mask, Democratic Republic of Congo,
Wood, 56 x 22 x 25 cm.

A rare Bakuba mask with a long sweeping chin, unusual cylindrical eyes and bright ochres, this is an unusual example of a Kabongo helmet mask.

Provenance: Collection Guldemont, Liege.

€ 5,000 – 6,000

US\$ 5,800 – 6,900



Collected in the field by Joseph Christiaens around 1969.

The greatest known receptacles of power in Sub-Saharan Africa, these large community figures are imbued with magical energy and used only by village shamans, not to be touched by other mortals. These statues have enormous cultural and historical significance and are also powerful works of art in their own right.

This master carver has made at least one more figure, known from the Havenon Collection. What makes this figure unique is the fact that it has remained in storage for close to fifty years, never having been seen or touched. It is one of the very rare figures to have kept all its magical substances, untouched and untampered. It has preserved all the instruments given to it over the many years of service by magicians. Standing with the arms carved free, the stylised splayed hands under animal hide pointing towards the navel, the heart-shaped face is covered with original fetish material and the eyes consist of two large brass tacks. Embossed copper strips cover the nose and forehead, two horizontal strips cover the temples. The lemniscate-shaped mouth is carved in relief. The inset horn is broken. The torso is covered with a thick leather carapace attached with copper tacks. The large abstract legs with stylised feet are carved over the base, and display a deep and warm glossy patina with traces of ritual oil offerings. A large fetish pocket rests on the chest, as do horns and other instruments around the body.

Specialised in human anatomy, Joseph Christiaens taught at the Royal Academy at a young age. His interest in the arts continued when he first started working in the Congo in the late 60s. An avid collector, Jo(seph) became a well-known figure in the field. Some of the other masterpieces from his collection are the two Hembas displayed at the Metropolitan Museum of Art (New York, p. 238-239, fig. 206) and the exhibition "7000 Years of African Art in Monaco", 2005, p. 357, Other Songye figures from the collection are published in the book Neyt Songye: The Formidable Statuary of Central Africa, 2009.









109

A superb and complete Songye Nkishi figure.

Wood, leather, horn, brass, copper alloy, gourds, magical substances, oil. 19th century. H. 102 cm.

Provenance: Josef Christians, collected in situ, 1969

Cf. other Songyes from the collection of Christiaens in the Neyt publication (François Neyt, *Songye*, Mercatorfonds, Brussels 2004. Nrs 49, 102, 109, 112, 114, 135, 170, 205, 220, 240, 254.

€ 220,000 – 240,000

US\$ 253,200 – 276,200







110

A Songye Kifwebe Mask,
Democratic Republic of Congo.
Wood, h. ca. 41 cm.

Provenance: A German private collector.

€ 8,000 – 9,000

US\$ 9,200 – 10,400



“Water is the driving force of all nature”

Leonardo da Vinci

Mana is the foundation of the Pacific worldview, it is a fluid quality with a supernatural origin and a sacred, impersonal force. Mana is an omnipresent force that is concentrated in specific places, people and objects. To have mana implies influence and authority. The quality of mana is not limited to individuals; peoples, places and in most art objects may also possess mana.

WATER

WATER



111

A sacred house Tolai karyatid.

Wood, 251 x 40 x 17 cm.

Collected in New Britain in situ by Loed van Bussel, together with the marawot figure in the Musee Quai Branly. This is the only known figure left to support the sacred man's house. The Large Bonito represents the communication spirit to contact the ancestors.

Provenance: Van Bussel, Amsterdam.

€ 6,000 – 8,000

US\$ 6,900 – 9,200





112

112
Tolai mask.
Wood, 34 x 16 x 13,5 cm.

Provenance: Van Bussel, Amsterdam.

€ 2,500 – 3,000

US\$ 2,900 – 3,500

113
Baining mask, leap. New Britain.
Wood, 92 cm high.

Provenance: Polak, Amsterdam. Michel Thieme.

€ 8,000 – 10,000

US\$ 9,200 – 11,500





114

Baining mask, New Britain.

Wood, 310 x 33 x 30 cm.

Provenance: Völkerkundliche Sammlung der Steyer Missionare in Blönnried Wurth. Loed Van Bussel, Amsterdam.

€ 3,000 – 4,000

US\$ 3,500 – 4,600



115

Baining mask, New Britain.

Wood, 73 cm high.

A small initiation mask in the form of a zoomorphic mythological spirit.

Provenance: Völkerkundliche Sammlung der Steyler Missionare in Blönnried Wurth.
Loed Van Bussel, Amsterdam.

€ 1,200 – 1,500

US\$ 1,400 – 1,700

WATER







116

An important Malangan head. malaganivis wood, h. 60 cm. 19th century.

These malaganivis were used to transfer power from one generation to the next, and are the essential embodiment of ancestral positions. Only the important and technically difficult sculptures such as malaganivis are made by the tunumar or master carver; a less important mask would be made by the person who would wear it. Because of this importance, these heads display exceptional details. Here the head is surrounded by a primordial being, the Naga serpent. The bird on the head represents the clan as well as the communication with ancestral spirits.

Unlike most Malangan sculptures that were destroyed at the end of each ceremony, the heads were transferred.

Using the intricate style of Malangan sculpture with inner/outer forms, Henri Moore wrote about this discovery: '...

New Ireland carvings like this made a tremendous impression on me through their use of forms within a form. I realized what a sense of mystery could be achieved by having the inside partly hidden so that you have to move round the sculpture to understand it. I was also staggered by the craftsmanship needed to make these interior carvings. The carvings of New Ireland have, besides their vicious kind of vitality, a unique spatial sense, a bird-in-a-cage form.' (Moore at the British Museum, NY 1981, p. 81.)

Provenance:

Dunrobin Castle, Scotland. Christie's London, June 19, 1979, lot 221.

Collection estate Baron Freddy Rolin.

Christine Valluet, Paris.

Important Viennese collection.

€ 8,000 – 10,000

US\$ 9,200 – 11,500





117

A fine Asmat Spear, Indonesia, West Papua.

Iron, 98 x 4 x 7 cm.

Exhibited: 'Africa, America Precolombina, Oceania',
La Nuova Pesa, 22 December 1961- 13 January 1962.

Published: 'Africa, America Precolombina, Oceania'1962,
Roma, 1962, Fig. 47 and 1964 DOMUS 421, p. 33.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 1,200 – 1,400

US\$ 1,400 – 1,600

118

An early Digul river shield, West Papua, New Guinea.
Wood/natural pigments, 119 x 32 cm. With old
exhibition label.

Exhibited: 'Africa, America Precolombina, Oceania',
La Nuova Pesa, 22 December 1961- 13 January 1962,
Roma.

Published: Catalog 'Africa, America Precolombina,
Oceania', Roma, 1962, Fig. 48.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 3,000 – 3,600

US\$ 3,500 – 4,100





119

**A rare Mbikao Mask, Kamoro people,
West Papua. Barkcloth**

Wood, 30 x 80 x 121 cm.

This mask is part of a small collection, found in situ by drs Knol, the other mask is now in the Barbier Muller museum, inventory nr. 4271.

These are spiritmasks, the white lime indicates a spirit reference. The mask has strings of coix seeds, like tears coming from the eyes.

€ 2,000 – 3,000

US\$ 2,300 – 3,500



120

Sentani tapa, Papua New Guinea.

Wood, 135 x 97 cm.

Provenance: Dr. Faber, Amsterdam.

€ 1,600 – 1,800

US\$ 1,800 – 2,100

WATER





121

Kwoma water spirit mask.

Wood, 310 x 33 x 30 cm.

The largest wooden masks known in Melanesia, these gigantic masks were used to embody the riverspirit. According to Douglas Newton 'this type has a snake. In this type the face has a flange-beard like those of the Nukuma. The Kwoma say that this is the oldest style of mindja, and that it was copied from people to the northeast, like those of the Nukuma.

The Kwoma say that this is the oldest style of mindja, and that it was copied from people to the northeast.

The other mask is now in the Watermill foundation, New York.

Provenance: Völkerkundliche Sammlung der Steyler Missionare in Blönnried Wurth.

Loed Van Bussel, Amsterdam.

€ 6,000 – 8,000

US\$ 6,900 – 9,200



122

An important and rare Sepik mask.

Wood, fibres. 40 cm.

The collection of Dr Müller is renowned. As one of the first great collectors of African and Oceanic Art, Dr Müller bought with great care objects collected during early German expeditions.

The accession number is on the back of the mask.

Photographed in the foundation, third on the back row.

Provenance: From the collection of Dr. Edmund Muller Beromunster. Cf. New York. November 22, 1998. Important Viennese collection.(VJ)

From the collection of Dr Edmund Müller Beromünster. Cf. New York. November 22, 1998.

€ 5,000 – 6,000

US\$ 5,800 – 6,900



123

An unusual Sepik basketry mask, New Guinea.

Wood/vegetable fibres/natural pigments, 70 50 x 55 cm.

Provenance: Collection Guldemont, Liege.

€ 2,800 – 3,200

US\$ 3,200 – 3,700

WATER



124

An important middle Sepik oratory chair, Papua New Guinea.

Early 20th century. H. 102 cm. This Orator's Stool was not meant to sit on, but is used during village meetings, debates and tribal ceremonies. Every villager can ask to speak while placing sticks and leaves on the chair to emphasize their opinion. It is fitting that it was collected in situ by an outspoken activist: Grace Munro. She was an early fighter for women's rights in Australia and visited Papua New Guinea in 1914 with Sir Hubert Murray, and afterwards the Trobriand Islan and Fly River. In 1928 she accompanied the administrator, Brigadier General E. A. Wisdom visiting the Mandated Territory of New Guinea 400 miles up the Sepik River.

Provenance: Collection Grace Emily Munro (1879–1964);
Kevin Conru, London.

€ 50,000 – 55,000

US\$ 57,500 – 63,300





125

A fine old Bioma Figure, Papuan Gulf -
Papua New Guinea.

Wood/natural Pigments, 73 x 16 cm.

Provenance: Collection Guldemont, Liege.

€ 6,000 – 8,000

US\$ 6,900 – 9,200



126

A large Solomon island feast bowl.

Wood, 108 x 39 x 23 cm.

Provenance: Former Tilburg ethnographic museum,
Dr. Faber, Amsterdam.

€ 500 – 600

US\$ 580 – 690



127

An extremely rare Buka Island ceremonial sceptre, 19th century
wood, lime, 106 cm.

These important ceremonial staffs in the form of a paddle were carried by the highest members or Matesen of the secret Burru society. This staff has a fully rendered Kokorra deity figure with a finely detailed Kapkap in the centre of the staff.

Provenance: Duggleby, Seattle.
Important Viennese collection.(VJ)

€ 6,000 – 8,000

US\$ 6,900 – 9,200







128

A magnificent 18th-19th century New Caledonia nephrite sceptre.

Nephrite/wood/vegetable fibres/wool, 1.64 cm.

Sceptres with blades of such large scale are extremely rare. The greenish nephrite jade was traded over hundreds of miles with the Maori and other inhabitants in the Pacific.

Whilst the Maori make hei-tiki pendants from it, on New Caledonia it is made into ceremonial blades. These jade stones are believed to have their own mana, handed down as valuable heirlooms and often given as gifts to seal important agreements.

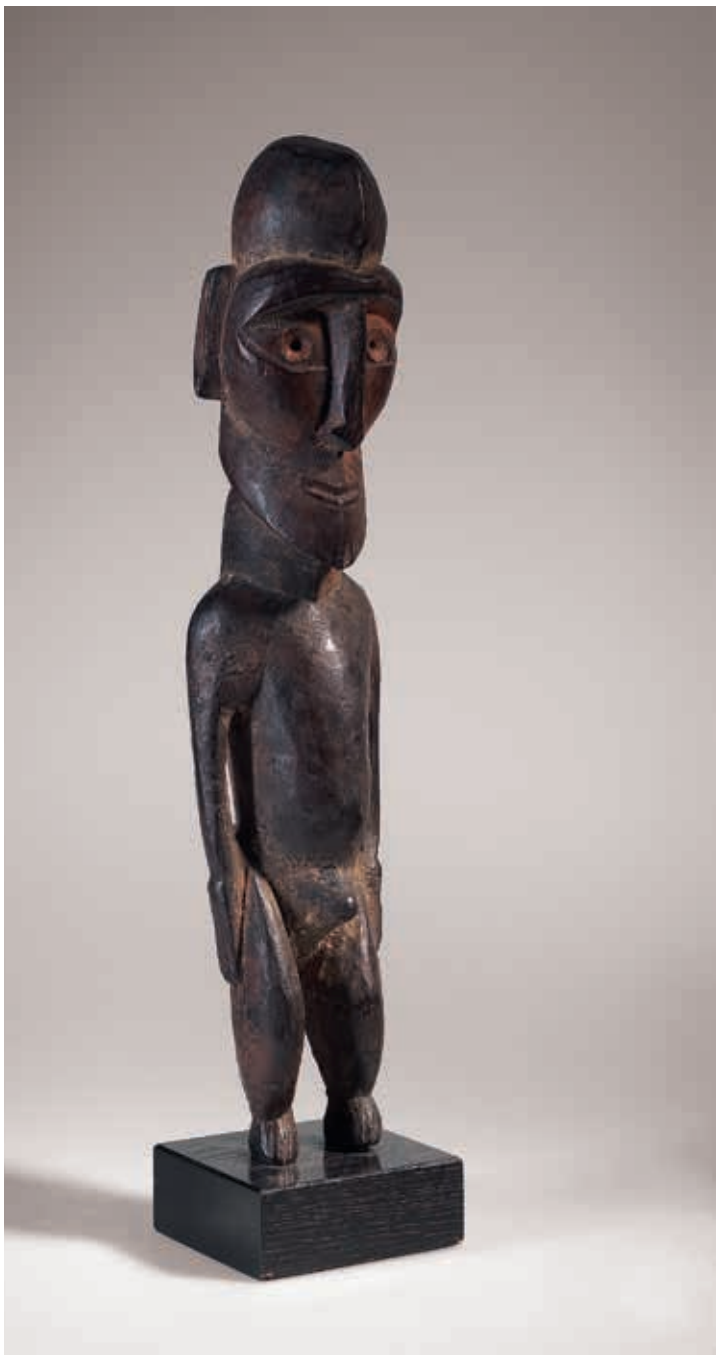
The French texts indicate an early scientific expedition: on 24 September 1853, under orders from Napoleon III, New Caledonia was claimed as a French colony.

Provenance: Important Viennese collection.

€ 6,000 – 8,000

US\$ 6,900 – 9,200

*Herche ostensor
Nouvelle Calédonie.*



129

An Easter Island Sculpture.

Wood, 37 x 8 x 8 cm.

Provenance: Franco Monti, Milan.

€ 5,000 – 6,000

US\$ 5,800 – 6,900



WATER







130

A large Haida Totem (crest) pole, British Columbia, 19th century.

H. 194 cm. This pole is carved with crest figures that relate to family lineages, status and rights, very similar to the crests of noble European families. On the Northwest Coast today such poles are often referred to as "crest poles," the word "totem" having been adopted inaccurately by anthropologists who had worked with Great Lakes tribes (Ojibwa *dodem*, clan). Konietzko explained to Madame von Bergmann that the Brazilian missionaries whitewashed the figure, and traces of the original polychrome can still be seen under the white powdery surface.

Provenance: German Missionary in British Columbia.

A German Bishop, Bahia Brasil.

Galerie Konietzko, Hamburg.

Roswitha von Bergmann, Düsseldorf.

Private collection Munich.

€ 90,000 – 100,000

US\$ 103,600 – 115,100



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN / AUSZUG AUS DEN ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTEIGERUNG

Die Versteigerung erfolgt nach den Bestimmungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt dem einen integrierenden Bestandteil bildenden Gebührentarif (siehe <http://www.dorotheum.at/footer/agb.html>) der Dorotheum GmbH & Co KG (im folgenden kurz Dorotheum genannt).

Die Versteigerung kann im eigenen Namen, kommissionsweise oder vermittlungsweise (im Namen und auf Rechnung des Einbringers) erfolgen. Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, aus wichtigen Gründen jedes Objekt von der Versteigerung bis zur Erteilung des Zuschlages zurückzuziehen oder Beschreibungen und Preise zu ändern.

Kaufinteressenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht anfordern. Leitet das DOROTHEUM Zustandsberichte dritter Sachverständiger weiter, ist jede Haftung für die Richtigkeit ausgeschlossen.

Der Auktionsleiter ist berechtigt, ausnahmsweise Lose zu trennen, zu vereinigen, in einem zweiklassigen Bietsvorgang auszubieten, zurückzuziehen oder die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Im Fall eines zweiklassigen Bietsvorganges werden die betroffenen Objekte ausdrücklich genannt und zunächst einzeln ausbezogen, die Meistbote und jeweiligen Meistbieter notiert und zunächst noch kein Zuschlag erteilt. Sodann werden sie unter ein Los zusammengezogen und unter Berücksichtigung der bereits erzielten Meistbote und Limite von allenfalls unbezogenen Objekten als Sammlung angeboten. Die Zuschlagserteilung erfolgt sodann zu dem für die Sammlung gebotenen Meistbot oder zu den Einzelmeistbieten, je nachdem, wodurch unter Einbeziehung der Limite für allenfalls unbezogene Objekte ein höherer Preis erzielt wird.

Bei den Beschreibungen wird entweder der Ausrufpreis oder die vom Sachverständigen als Orientierungshilfe angenommene Preisspanne, innerhalb derer von ihm das Meistbot erwartet wird, jeweils in EURO, angegeben.

Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Rufpreis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann. Gesteigert wird in der Regel um ca. 10% des Ausrufpreises bzw. des letzten Angebotes. Zuschläge sind auch unter der Meistbotenerwartung des Experten möglich und erfolgen an den Meistbietenden, es sei denn, dass ein mit dem Einbringer vereinbarter Mindestpreis nicht erreicht wurde. Erfolgt anlässlich der Ausbietung eine sukzessive Herabsetzung des Ausrufpreises, beginnt der Steigerungsvorgang mit dem ersten gültigen Gebot. Wird lediglich von einem Bieter ein Gebot abgegeben, erhält dieser Bieter den Zuschlag. Die Zuschlagserteilung kann vom Eintritt von Bedingungen abhängig gemacht werden.

Die Entscheidung über die Annahme eines Gebotes, bei Meinungsverschiedenheiten, bei behaupteten Mehrfachangeboten, wenn ein Gebot übersehen oder nicht wahrgenommen wurde oder sonst unbeachtet blieb oder der Auktionsleiter sich über das Vorliegen oder Nichtvorliegen eines Gebotes in einem Irrtum befand, obliegt ausschließlich dem DOROTHEUM. Das DOROTHEUM ist aus diesen Gründen berechtigt, einen schon erteilten Zuschlag in der Auktion oder innerhalb von 3 Werktagen danach aufzuheben und den Gegenstand in derselben oder einer späteren Auktion neuerlich auszubieten.

Bei allen Objekten werden zum Zuschlagspreis (Meistbot) noch hinzugerechnet:

- Käufergebühr (Aufgeld)
- Umsatzsteuer
- eventuell anfallende Folgerechtsumlage (im Katalog mit einem * gekennzeichnet)

Die Käufergebühr beträgt bei:

- a) **differenzbesteuerten Objekten** (keine besondere Kennzeichnung im Katalog/in der Beschreibung) sowie **Vermittlung** (im Katalog/in der Beschreibung mit „V“ gekennzeichnet):
- | | |
|--|------------------|
| bis zu einem Betrag von EUR 100.000: | 25% vom Meistbot |
| für den EUR 100.000 übersteigenden Betrag: | 22% |
| für den EUR 600.000 übersteigenden Betrag: | 15% |

In diesen Fällen enthält die Käufergebühr bereits die gesetzliche Umsatzsteuer (Beispiel am Seitenende)

- b) **vollbesteuerten Objekten** (im Katalog/in der Beschreibung mit einem „+“ für 20% USt, „-“ für 13% USt oder „#“ für 10% USt gekennzeichnet):
- | | |
|--|---------------------|
| bis zu einem Betrag von EUR 100.000: | 20,84% vom Meistbot |
| für den EUR 100.000 übersteigenden Betrag: | 18,34% |
| für den EUR 600.000 übersteigenden Betrag: | 12,5% |

In diesem Fall (b) wird die gesetzliche Umsatzsteuer vom Gesamtpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und evtl. Folgerechtszuschlag) berechnet und dem Gesamtpreis hinzugerechnet. (Beispiel am Seitenende)

Bei Objekten, die durch **Vermittlung** („V“) verkauft werden, ist die Rückvergütung der Umsatzsteuer für Lieferungen in Drittländer nicht möglich.

Nur bei Verkäufen von nichtbezeichneten Objekten und von Objekten, die mit „+“, „-“, oder „#“ bezeichnet sind, wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn der Verkauf in ein Nichtmitgliedsländ der Europäischen Union (Drittland) erfolgt und die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen sowie der Ausfuhrnachweis erbracht wird.

Lieferungen an umsatzsteuerpflichtige Unternehmen mit Sitz in einem Mitgliedsland der Europäischen Union (ausgenommen Lieferungen an in Österreich ansässige Unternehmen und differenzbesteuerte Objekte) unterliegen der Erwerbesteuer im jeweiligen Bestimmungsland. In diesem Fall ist die Lieferung der mit „+“, „-“, oder „#“ gekennzeichneten Objekte in Österreich umsatzsteuerfrei, wenn uns vor dem Zuschlag die gültige Umsatzsteueridentifikationsnummer (UID) des Käufers bekanntgegeben wird. Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.

Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und Umsatzsteuer sowie einen eventuell anfallenden Folgerechtszuschlag) sofort nach dem Zuschlag bar zu bezahlen. Die Zahlung kann ausnahmsweise vom Dorotheum gestundet werden.

Die Stundung kann von einer angemessenen Anzahlung abhängig gemacht werden. Wird eine Stundung abgelehnt, kann der Zuschlag auch nachträglich aufgehoben und der Gegenstand neuerlich in derselben oder einer späteren Auktion ausbezogen werden. Bei Aufhebung des Zuschlages ist das DOROTHEUM auch berechtigt, den Zuschlag nachträglich dem Zweitbestbieter zu dessen letztem Gebot zu erteilen. Wird ein gestundeter

Kaufpreis nicht innerhalb der festgesetzten Frist bezahlt, so ist das Dorotheum berechtigt, dem Käufer Verzugszinsen vom Rückstand tageweise berechnet, vierteljährlich angelastet 6 % pro Jahr über der für das letzte Kalenderquartal verlaubbarten, auf Viertelprozentsätze gerundeten „European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 Monate“ zu verrechnen. Der Käufer haftet nach Zuschlagserteilung für die vollständige und rechtzeitige Kaufpreiszahlung auch im Fall der Bekanntgabe nach Zuschlagserteilung, dass er für eine dritte Person mitgeboten hat. Stellt das DOROTHEUM auf Wunsch des Käufers eine Rechnung an die namhaft gemachte dritte Person aus, erklärt das DOROTHEUM damit ausschließlich die Akzeptanz einer schlichten (zusätzlichen) Erfüllungspflicht durch die namhaft gemachte dritte Person, ohne ihr weitere Rechte wie insbesondere Aufrechnungs- oder Zurückbehaltungsansprüche, etc. einzuräumen, sowie unter Aufrechterhaltung der vollständigen Haftung des Käufers.

Erfüllt der Käufer seine Verpflichtungen aus dem mit ihm geschlossenen Kaufvertrag trotz einer Zahlungsaufforderung innerhalb der ihm eingeräumten Frist nicht oder nicht vollständig, ist das DOROTHEUM unbeschadet allfälliger anderer Rechte berechtigt, für sich und/oder den Einbringer

1. entweder weiter auf der Erfüllung des Kaufvertrages zu bestehen und den Käufer neben der Kaufpreiszahlung zur Bezahlung aller Zinsen, Kosten und Aufwendungen, einschließlich der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung zur Durchsetzung der Erfüllung des Kaufvertrages, heranzuziehen, oder
2. vom Kaufvertrag zurückzutreten. In diesem Fall behält sich das DOROTHEUM für sich und/oder den Einbringer vor, vom Käufer den Ersatz des gesamten von ihm verursachten Schadens, der sich nach einem Deckungsverkauf insbesondere aus angefallenen Gebühren, Spesen, Aufwendungen und Ausfällen an geringeren Kaufpreisen einschließlich aller Kosten und Aufwendungen sowie der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung, etc., ergeben kann, zu verlangen, oder
3. den Gegenstand für Rechnung des Käufers wiederzuversteigern.

Im Falle eines Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung für den Käufer wird der Käufer hinsichtlich der dabei zur Anwendung gelangenden Gebühren wie ein Einbringer behandelt. Wird durch das Ergebnis des Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung die Forderung des Dorotheums nicht gedeckt, so haftet der säumige Käufer für den Ausfall. Die Ausfolgung und der Eigentumsübergang hinsichtlich der versteigerten Objekte erfolgt erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises einschließlich aller Zinsen, Gebühren, Kosten und Spesen.

Ersteigerte Objekte sind sofort zu übernehmen. Die bei der Versteigerung zugeschlagenen und bezahlten Gegenstände geringeren Umfanges werden sofort, größere Objekte jedoch erst am nächstfolgenden Werktag ausgefolgt. Sie lagern ab Zuschlag bis zur Übernahme auf Gefahr des Käufers. Die Verpackung und jeder Versand erfolgt auf alleinige Gefahr und Kosten des Käufers.

Werden ersteigerte Objekte nicht innerhalb einer Frist von 14 Tagen nach Zuschlagserteilung abgeholt, ist das DOROTHEUM berechtigt, Kosten für die Lagerung in Rechnung zu stellen (1% vom Meistbot pro Monat, sofern nichts anderes im Katalog oder bei der Versteigerung angekündigt wird) oder sie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einem Lagerhalter einzulagern. Wird die Abholung durch den Käufer oder einen von ihm beauftragten Frachtführer/Spediteur nicht innerhalb einer Frist von 90 Tagen nach dem Tag der Zuschlagserteilung bewirkt, ist das DOROTHEUM berechtigt, das ersteigerte Objekt auf alleinige Kosten und Gefahr des Käufers der Wiederversteigerung zuzuführen. Dabei wird der säumige Käufer hinsichtlich der Gebühren wie ein Einbringer behandelt.

Die Beschreibung der Versteigerungsobjekte beruht auf subjektiven Überzeugungen der Experten und sie nehmen dementsprechend die Ausrufpreise an. Ihre Angaben stellen keine Zusicherung einer bestimmten Eigenschaft oder eines bestimmten Wertes dar. Das Dorotheum übernimmt für Angaben in diesem Zusammenhang keine Haftung, insbesondere auch nicht nach den Maßstäben der §§ 1299f ABGB. Auch sofern die Beschreibung und/oder Preisfestsetzung nicht durch das DOROTHEUM erfolgt, sondern durch den Einbringer selbst oder durch externe Sachverständige sowie bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Haftung. Bei Kunstgegenständen, insbesondere bei Bildern und bei antiken Gegenständen, werden nur solche Fehler und Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert wesentlich beeinträchtigen.

Das DOROTHEUM garantiert bei Verkäufen im eigenen Namen Käufern die Richtigkeit seiner Angaben über die Urheberschaft (Künstlerbezeichnung), über den Hersteller, über den Herstellungszeitpunkt, über den Ursprung, das Alter, über die Epoche, über den Kulturkreis der Herstellung oder Verwendung sowie über Materialien, aus welchen die Gegenstände hergestellt sind unter folgenden Voraussetzungen:

Unrichtig sind solche Angaben dann, wenn sie nicht den allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger entsprechen. Als wesentlich unrichtig gelten solche Angaben dann, wenn ein durchschnittlicher Normkäufer den Kauf bei Nichtzutreffen der jeweiligen Angaben nicht geschlossen hätte.

Weist der Käufer innerhalb von drei Jahren ab dem Tag der Zuschlagserteilung nach, dass solche Angaben des DOROTHEUMS wesentlich unrichtig sind, erhält der Käufer Zug um Zug gegen Rückstellung des unveränderten Gegenstandes den Kaufpreis zurück. Bei Käufern, für die der abgeschlossene Kauf zum Geschäftsbetrieb ihres Unternehmens gehört, ist weiters vorausgesetzt, dass sie das DOROTHEUM unverzüglich nach Entstehen erster begründeter Zweifel an der Richtigkeit hiervon verständigen.

¹ Beispiel für Differenzbesteuerung oder Vermittlung:

Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro, mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 3.870 Euro (3.000 Euro Meistbot + 750 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag)

² Beispiel für Vollbesteuerung mit 20% USt:

Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.494 Euro (3.000 Euro Meistbot + 625 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag + 749 Euro USt)

Ändern sich die allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und die Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger bis zum Zeitpunkt der Reklamation durch den Käufer und deren Abwicklung, ist das DOROTHEUM nach seinem ausschließlichen Ermessen berechtigt, den Ankauf entweder zu Lasten des Einbringers zu stornieren oder die Reklamation abzulehnen.

Weist der zurückgegebene Gegenstand eine Beschädigung oder Abnutzung auf, die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses noch nicht vorhanden war, ist das DOROTHEUM berechtigt, angemessene Reparaturkosten und/oder eine allfällige Wertminderung vom Kaufpreis in Abzug zu bringen. Hat der Käufer den zurückgesendeten Gegenstand bereits genutzt, steht dem DOROTHEUM überdies ein angemessenes Nutzungsentgelt zu.

Das DOROTHEUM gewährt diese Garantie oder sonstige mit gesonderter Erklärung eingeräumte Garantien neben den gesetzlichen Gewährleistungs- und Irrtumsrechten der Konsumenten, die durch diese Garantien nicht eingeschränkt werden. Bei gebrauchten Gegenständen beträgt die Frist für die gesetzliche Gewährleistung gegenüber Konsumenten 1 Jahr.

Sonstige Reklamationen und Ansprüche welcher Art auch immer betreffend den Preis, die Beschaffenheit und den Zustand der erstverkauften Gegenstände oder Schadensersatzansprüche, soweit sie nicht ohnehin von der Echtheitsgarantie umfasst sind, sind gegenüber dem DOROTHEUM und jenen Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, ausgeschlossen, sofern bei Kaufverträgen mit Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes darüber hinaus gehende Ansprüche nicht in grobfahrlässigem oder vorsätzlichem Verhalten von Mitarbeitern des DOROTHEUMS begründet sind.

Bei exekutiv versteigerten Objekten ist jede Reklamation gesetzlich ausgeschlossen.

Bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Gewährleistung oder sonstige Haftung.

Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, die von den eingebrachten Gegenständen über eigenen Auftrag hergestellten Lichtbilder und gegebenenfalls Videoaufnahmen auch zur allgemeinen Bewerbung der Geschäftstätigkeit des DOROTHEUM in elektronischer wie in gedruckter Form zu verwenden, ohne dass dem Kunden hieraus ein Anspruch auf finanzielle Abgeltung entsteht. DOROTHEUM ist berechtigt, die Lichtbilder und Videoaufnahmen durch Veröffentlichung z.B. in Katalogen, Zeitschriften, Foldern, Kalendern, Werkverzeichnissen, Büchern, Illustrationen sowie Werbe- und Merchandiseartikeln jeder Art, ohne mediale, räumliche oder zeitliche oder mengenmäßige Einschränkung - auch ohne jeden Bezug auf den ursprünglichen Verwertungsakt oder die Herkunft - zu verwenden, zu vervielfältigen, zu verbreiten und der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Sensalen oder von der zuständigen Abteilung des Dorotheums übernommen. Das DOROTHEUM übernimmt schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr erteilte Kaufaufträge bis auf weiteres

unentgeltlich als Serviceleistung. Das DOROTHEUM wird für den Auftraggeber bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Es behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen ohne Angabe von Gründen abzulehnen oder eingelagerte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Das DOROTHEUM übernimmt in diesem Rahmen keinerlei Haftung für die fehlerfreie Abwicklung von Kaufaufträgen. Kaufaufträge, die keine eindeutige Bezeichnung des Gegenstandes oder des Versteigerungstermines oder keine ziffernmäßig bestimmte Höhe des Ankaufslimits in EURO enthalten, werden nicht angenommen. Aufträge wie „günstig“, „bestens“, „unbedingt kaufen“ usw. können daher nicht berücksichtigt werden. Kaufaufträge mit gleich hohen Ankaufslimits werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt.

Kann bei einem telefonischen Gebot die Telefonverbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden, beträgt das Ankaufslimit 75 % des unteren Schätzwertes (150 % des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, das Limit auf die nächste Steigerungsstufe aufzurunden.

Der Bieter ist an sein Gebot im Nachverkauf bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens gebunden. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, je nachdem welcher Zeitpunkt später eintritt, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.

Das DOROTHEUM und jene Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, können nicht zum Ersatz leicht fahrlässig herbeigeführten Schadens herangezogen werden und haften gegenüber Unternehmern auch nicht für schlichte grobe Fahrlässigkeit. Für Schäden, die durch Naturereignisse oder höhere Gewalt entstehen, für Schäden die sich als Folge längerer Lagerung ergeben oder entgangenen Gewinn übernimmt das DOROTHEUM keine Haftung. Das DOROTHEUM haftet dem Käufer eines Gegenstandes für den Verlust oder die Beschädigung desselben bei grobem Verschulden, gegenüber Unternehmern jedoch nur bei mindestens krasser grober Fahrlässigkeit seiner Bediensteten bis zur Höhe des bezahlten Kaufpreises.

Erfüllungsort ist der Geschäftssitz jener Filiale/Abteilung, in welcher das jeweilige Rechtsgeschäft abgeschlossen wurde. Vertragssprache ist Deutsch. Sämtliche entstehende Rechtsstreitigkeiten unterliegen ausschließlich österreichischem materiellem Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Als Gerichtsstand für alle sich mittelbar oder unmittelbar aus einem Versteigerungsgeschäft ergebenden Streitigkeiten wird ausschließlich das für 1010 Wien örtlich und sachlich zuständige österreichische Gericht vereinbart. Für Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes gilt diese Vereinbarung nur, sofern sie weder einen Wohnsitz noch einen gewöhnlichen Aufenthalt in Österreich haben und auch nicht im Inland beschäftigt sind und dem nicht andere Regelungen dagegenstehen.

COPYRIGHTVERMERK

Alle Informationen (Texte, Beschreibungen, Abbildungen, Illustrationen, etc.) und Werbemittel des DOROTHEUM unterliegen dem Urheberrechtsschutz und dem Schutz des geistigen Eigentums. Sie dürfen – außerhalb der gesetzlichen Schranken - ohne ausdrückliche vorherige schriftliche Zustimmung des DOROTHEUM nicht verarbeitet, verbreitet, vervielfältigt oder bearbeitet oder in Datenbanken gespeichert werden. Darüber hinaus unterliegt auch der Name DOROTHEUM national und international eingetragenen Markenschutz. Bei Zuwiderhandlungen behält sich das DOROTHEUM die Ergreifung entsprechender zivil- und strafrechtlicher Schritte zum Schutze des eigenen geistigen Eigentums vor. Der Erwerb eines Versteigerungsgegenstandes ist nicht mit einem über das Eigentumsrecht hinausgehenden Erwerb eines urheberrechtlichen Nutzungs- oder Verwertungsrechtes verbunden.

HINWEISE

Alle Gegenstände sind gebraucht und ihrem jeweiligen Alter entsprechenden Abnutzungen unterlegen. Werterhöhende Restaurierungen, speziell bei Antiquitäten, finden in der Beschreibung keinen Niederschlag. In der Beschreibung werden solche Beschädigungen oder Mängel nicht angegeben, die offenkundig (durch bloße Besichtigung festgestellt werden können) oder für die Wertbestimmung unwesentlich sind. Bei solchen Mängeln ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Im Falle eines Versandes fallen Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe an.

NACH DER MEINUNG UNSERER EXPERTEN BEDEUTET

signiert, monogrammiert: von der Hand des Künstlers; **bezeichnet:** möglicherweise von fremder Hand; **zugeschrieben:** ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk des Künstlers; **Street Art (Urban Art):** aufgrund der spezifischen (Sub)Kultur dieser Kunstrichtung ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk (ausgenommen eindeutiges Zertifikat liegt vor) eines oder mehrerer Künstler bzw. Personen, häufig aber nicht zwangsläufig überarbeitet, bearbeitet oder schabloniert; **Werkstatt:** ein Werk, das wahrscheinlich in der Werkstatt, d. h. in der unmittelbaren Umgebung des Künstlers, entstanden ist; **Schule:** ein Werk, unbestimmten Datums, das in stilistischer Nähe zum Künstler oder zu einer regionalen Gruppe von Künstlern entstanden ist; **Umkreis:** ein Werk, das im weiten örtlichen oder zeitlichen Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Nachfolger:** ein Werk, das im Stil des Künstlers, aber eventuell später entstanden ist; **Nachahmer:** Nachempfindung oder Wiederholung eines Werkes unbestimmten Datums nach einem Werk des Künstlers; **Vor- und Zuname des Künstlers mit Daten und Ortsangabe:** ein sicheres Werk des Künstlers.

Jeder Einbringer ist grundsätzlich berechtigt, die zur Versteigerung übergebenen Gegenstände bis zum Beginn der Auktion zurückzuziehen. Für die tatsächliche Ausbietung kann daher keine Haftung oder Gewähr übernommen werden. Gegenstände, die mit „AS...“ gekennzeichnet sind, werden in Übereinstimmung mit den artenschutzgesetzlichen Regelungen ausbezogen. Die Mitarbeiter des Dorotheums werden die Käufer bei der Beschaffung der notwendigen Exportgenehmigungen und Bescheinigungen beraten und unterstützen. Der Export aus Österreich und der Import in Nichtmitgliedsländer der EU von Gegenständen, die im Versteigerungstext mit ASA (oder Artenschutz A) gekennzeichnet sind, zu kommerziellen Zwecken wird von der Artenschutzbehörde nicht genehmigt. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich das Dorotheum das Recht vor; Berichtigungen der Beschreibung bis zur Versteigerung vorzunehmen.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS FÜR VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN UND KATALOGTEXTE

Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte in englischer, französischer, italienischer oder einer sonstigen Sprache stellen lediglich unverbindliche Hilfsübersetzungen dar. Die Gesellschaft kann für die Richtigkeit der Übersetzung keine Haftung übernehmen. Für die Auslegung von etwaigen Auffassungsunterschieden zwischen den Interessenten, Käufern und der Gesellschaft sind ausschließlich die in der deutschen Sprache verfassten Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte maßgeblich und bindend. Ebenso sind alle Währungsangaben in fremden Währungen sowohl im Katalog als auch auf der Währungsumrechnungsanzeige nur als unverbindliche Richt-(Leit-)linien zu verstehen. Für die Durchführung der Versteigerung wird ausschließlich die in Österreich alleine gültige Währung (EURO) herangezogen.

INFORMATION

Aufgrund der Bestimmungen der Europäischen Union zur Verhinderung und Bekämpfung der Geldwäsche (Richtlinie 2015/849/EU und BGBl I Nr. 95/2017) besteht eine gesetzliche Legitimationsverpflichtung bei Barzahlung von Kaufpreisen ab EUR 10.000,-. Wir ersuchen Sie daher um Verständnis, dass wir Sie in einem solchen Fall um die Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises ersuchen müssen.

Bei Kaufaufträgen mit Barzahlungswunsch senden Sie bitte vorab bis längstens 48 Stunden vor Auktionsbeginn neben dem Kaufauftragsformular auch eine Kopie eines solchen Ausweises zu, speziell jedenfalls auch dann, wenn Sie - z.B. bei beabsichtigter Nachnamezustellung bei Objekten mit Ruf- oder unteren Schätzpreis ab EUR 10.000,- die Zahlung oder Abholung nicht persönlich vornehmen werden.

Hinweis: Die gesetzliche Legitimationsverpflichtung entfällt auch bei Barzahlung, wenn zuvor eine (erste) Teilzahlung in Form einer Überweisung von einem auf Ihren Namen lautenden Bankkonto eines von der EU anerkannten Bankinstitutes im Bereich der EU erfolgt, auch dann, wenn die Auftragserteilung notariell beglaubigt oder mit einer sicheren E-mail-Signatur im Sinne des Signaturgesetzes erfolgt.

CONDITIONS OF SALE BY AUCTION / EXTRACT FROM THE GENERAL TERMS AND CONDITIONS - AUCTION SALES

The auction is conducted according to the terms of the General Terms and Conditions - Auction Sales <http://www.dorotheum.at/footer/agb.html> of the Dorotheum GmbH & Co KG, (hereinafter called „the DOROTHEUM“) and the pertaining Tariff, which forms an integral part thereof.

The auction may be conducted by the DOROTHEUM in its own name, on a commission basis or as an agent (in the name and for the account of the Consignor). The DOROTHEUM reserves the right to withdraw any lot or lots from the auction until the acceptance of a bid or change descriptions and prices, if there are important reasons to do so.

Potential Buyers may request a condition report prior to the auction. If the DOROTHEUM forwards condition reports drawn up by third-party experts, any liability for correctness is excluded.

The Auctioneer has the right to exceptionally divide or combine any lot or lots, offer any lot or lots in a two-step bidding process or withdraw any lot or lots from the sale or conduct the auction disregarding the scheduled sequence. In the event of a two-step bidding process, the items concerned will be expressly announced and, in a first step, offered individually. The highest bids and the respective highest bidders will be noted down but no bid will be accepted as yet. The individual items will then be combined into a single lot and offered as a collection, taking into account the highest bids already received as well as the reserves fixed for any items for which no bids have been placed. The lot will then be awarded at the highest bid placed for the collection or the highest bids placed for the individual items, whichever results in a higher price being realized taking into account the reserves fixed for any lots for which no bids have been placed.

In the descriptions, either the starting price will be stated or the price range that the expert assumes as a rough guide without binding force and within which he or she expects the highest bid (hammer price) will be placed, in each case in euros.

Usually, bidding starts at half the lower estimate, but the starting price can range from half the lower estimate to the lower estimate itself. Usually, bidding takes place by increasing the starting price or the preceding bid by about 10%. Bids can be accepted as final even if they are lower than the highest bids expected by the expert. The highest bidder shall be the successful bidder; provided that the amount of a reserve price agreed with the Consignor has been reached. If, on the occasion of the bidding, the bidding price is gradually reduced, the bidding process will start with the first valid offer. If only one bidder places a bid, such bid will be accepted. The acceptance of a bid may be made conditional on the fulfillment of conditions.

The decision as to whether a bid is accepted in case of a dispute, in case of alleged matching bids, if a bid was overlooked or went unnoticed or was otherwise disregarded, or if the Auctioneer was mistaken about whether or not a bid had been placed, shall lie exclusively with the DOROTHEUM. The DOROTHEUM shall have the right to cancel the acceptance of a bid either during the auction or within 3 working days thereafter for such reasons and to re-offer the item during the same or a subsequent auction.

For all items, the following shall be charged in addition to the highest bid (hammer price):

- buyer's premium (surcharge)
- Value-added Tax
- any resale right royalty that may arise (marked with the symbol * in the catalogue)

The buyer's premium shall be as follows:

- a) for items subject to margin tax (not specially marked in the catalogue/in the description) or for sales where the Dorotheum acts as an agent (marked with a "V" ["Vermittlung" = agent sale] in the catalogue/in the description):

up to an amount of EUR 100,000:	25% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 100,000:	22%
for the amount exceeding EUR 600,000:	15%

In these cases the buyer's premium includes the statutory VAT (Example at the end of the page)

- b) for fully taxable items (marked in the catalogue/in the description with the symbol „+“ for 20% VAT, with „-“ for 13% VAT or with „#“ for 10% VAT):

up to a hammer price of EUR 100,000:	20,84% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 100,000:	18,34%
for the amount exceeding EUR 600,000:	12,5%

In the case under (b), the statutory VAT is calculated based on the total price (hammer price plus buyer's premium and a possible resale right royalty) and is added to the total price. (Example at the end of the page)

For items for which the Dorotheum acts as an agent in the sale („V“ for „Vermittlung“ = agent sale), VAT cannot be refunded in case of export to non-EU countries.

VAT may only be reclaimed in the case of lots which are not specially marked or are marked with either of the symbols „+“, „-“ and „#“, provided the sale is made to a country which is not a member of the European Union (third country), the legal requirements are satisfied and proof of export is supplied.

Delivery to companies which are subject to VAT and have their registered seat in a member state of the European Union (except for delivery to companies domiciled in Austria and lots subject to margin tax) is subject to the acquisition tax applicable in the respective country of destination. In such case, the delivery of lots marked with either of the symbols „+“, „-“ and „#“ within Austria is exempt from VAT, provided the DOROTHEUM is informed of the Buyer's applicable VAT registration number prior to the acceptance of the bid.

Please note: For lots sold after the auction, the buyer's premium will be increased by 2%.

The Buyer is obligated to pay the purchase price (hammer price plus buyer's premium and VAT as well as any applicable resale royalty surcharge) in cash immediately after the

lot has been awarded. At the discretion of the DOROTHEUM, payment can be deferred by way of exception. Deferral of payment may be made conditional on an appropriate deposit. If deferral of payment is denied, the acceptance of a bid may even be subsequently revoked and the item re-offered for sale during the same or a subsequent auction. If the acceptance of a bid is revoked, the DOROTHEUM shall also have the right to subsequently accept the last bid of the bidder who placed the second highest bid. If a deferred purchase price is not paid within the stipulated period, the Dorotheum shall be entitled to charge the purchaser interest on the arrears calculated daily from the beginning of the delay and charged quarterly. This interest shall be at the rate of 6 % per annum above the applicable "European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 months" for the preceding calendar quarter rounded to the nearest quarter percentage point. After a bid has been accepted, the Buyer shall be liable for the full and timely payment of the purchase price even if after the acceptance of the bid the Buyer informs the DOROTHEUM that he/she participated in the bidding process for a third party. If, at the Buyer's request, the DOROTHEUM issues an invoice to the designated third party, the DOROTHEUM thereby exclusively declares acceptance of a simple (additional) performance obligation of the designated third party without, however, granting such party any further rights such as claims to perform a set-off or retention rights, etc., and it is understood that the Buyer continues to be fully liable.

If, despite a reminder, the Buyer fails to discharge or fully discharge within the grace period granted to him/her the obligations incumbent on such Buyer under the purchase contract entered into with him/her, the DOROTHEUM shall, without prejudice to any other rights it may have, be entitled to do either of the following for itself and/or the Consignor:

1. continue to insist on the performance of the purchase contract and demand from the Buyer payment not only of the purchase price but also of any interest, costs and expenses, including the costs of legal counsel required to enforce performance of the purchase contract, or
2. withdraw from the purchase contract. In such case, the DOROTHEUM reserves the right, for itself and/or the Consignor, to demand from the Buyer compensation for the entire loss or damage caused by him/her, which after a substitute transaction in the form of a resale by seller (substitute sale) may be comprised in particular of fees, expenses and expenditure incurred and losses suffered on account of lower purchase prices, including all costs and expenses as well as the costs of legal counsel, etc., or
3. resell the item by auction for the account of the Buyer.

In the event of a substitute sale or resale by auction for the Buyer, the Buyer will be considered a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions applicable to such transaction.

If the claim of the DOROTHEUM is not covered by the result of the substitute sale or resale by auction, the defaulting Buyer is liable for the loss.

The items purchased in the auction shall not be delivered and title thereto will not pass until the purchase price including all interest, charges, premiums, commissions, costs and expenses has been paid in full. All items purchased must be collected immediately. Small-size lots purchased in the auction and fully paid for shall be delivered immediately, but larger items may be collected on the following working day only. As from the acceptance of the bid until their collection, such lots shall be stored at the Buyer's risk. Packaging and shipping, if any, shall be at the sole risk and expense of the Buyer.

If items purchased in an auction are not collected within a period of 14 days after the acceptance of the bid, the DOROTHEUM is entitled to charge storage costs (1% of the hammer price per month if not indicated otherwise in the catalogue or during the sale) or store the item with a warehouse keeper at the risk and expense of the Buyer. If the Buyer or a carrier/forwarding agent commissioned by the Buyer fails to effect collection within a period of 90 days as from the date on which the bid was accepted, the DOROTHEUM is entitled to re-sell the purchased item by auction at the sole risk and expense of the Buyer and will consider the Buyer a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions connected with such re-sale.

The description of the items to be sold by auction is based on subjective convictions of the experts, who will determine the starting prices accordingly. The statements made by the experts in such descriptions shall not create any warranty with respect to a particular quality or a specific value. The DOROTHEUM assumes no liability for any statements made in this connection, and in particular no liability in accordance with the criteria set forth in section 1299 et seq. of the (Austrian) „ABGB“ (General Civil Code). The DOROTHEUM also assumes no liability whatsoever in cases where the description was prepared and/or the price determined by the Consignor himself/herself or by non-DOROTHEUM experts and not by the DOROTHEUM, and in case of sales where it acts as an agent.

Where works of art, especially paintings and antique items are concerned, only such flaws and defects will be mentioned which significantly affect the artistic value.

Where the DOROTHEUM sells items in its own name, it warrants to Buyers that the information provided by the DOROTHEUM concerning authorship (designation of the artist), maker, time of making, origin, age, period, concerning the culture area where the object was made or used as well as materials of which the items are made, is correct subject to the following conditions: Such information will be deemed incorrect if it does not correspond to the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts. Such information will be deemed materially incorrect if an average standard buyer would not have made the purchase had the respective statements been untrue. If, within a period of three years as from the date of the acceptance of the bid, the Buyer furnishes proof that such information provided by the DOROTHEUM is materially incorrect, the Buyer shall have the purchase price refunded concurrently with the return of the unchanged object.

1 Example for margin tax or agent sales:

Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 3,870 (hammer price of EUR 3,000 + buyer's premium of EUR 750 + resale right royalty of EUR 120)

2 Example for a fully taxable item subject to 20% VAT:

Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,494 (hammer price of EUR 3,000 + buyer's premium of EUR 625 + resale right royalty of EUR 120 + VAT of EUR 749)

For Buyers for which the transacted purchase forms part of their company's business activities, a further requirement is that immediately after the first legitimate doubts regarding the correctness arise they shall inform the DOROTHEUM accordingly.

If the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts change up to the time of the Buyer's complaint and the handling thereof, the DOROTHEUM shall have the right in its sole discretion to either cancel the purchase at the Consignor's expense or reject the complaint.

If the item returned shows signs of damage or wear and tear that were not present at the time when the contract was entered into, the DOROTHEUM shall have the right to deduct reasonable repair costs and/or any reduction in value from the purchase price. If the Buyer has already used the item returned, the DOROTHEUM will, in addition, be entitled to receive a reasonable user fee.

Such warranty, or any other warranty made by separate declaration, is made by the DOROTHEUM in addition to the consumer's statutory warranty rights and rights in case of error and shall not limit such rights in any way. In case of used items, the period of statutory warranty for consumers is 1 year. Any other complaints and claims whatsoever concerning the price, quality and condition of the objects purchased at auction or claims for damages, to the extent that such claims are not already covered by the guarantee of authenticity, vis-à-vis the DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty are excluded. The sole exception to this rule are claims in excess thereof arising under purchase contracts with consumers as defined by the (Austrian) „Konsumenschutzgesetz“ (Consumer Protection Act), provided that such claims are based on gross negligence or deliberate acts of DOROTHEUM employees. In auctions of objects against which execution was levied any and all complaints are excluded by law. The DOROTHEUM assumes no warranty or other liability in case of sales where it acts as an agent.

The Dorotheum reserves the right to use, in printed or electronic form, also for the purpose of generally advertising the business activities of the DOROTHEUM, any photographs and if applicable video recordings it may have produced on its own behalf of the consigned objects, without any right arising for the client to receive financial compensation therefrom. The DOROTHEUM shall be entitled to use, reproduce, distribute and make publicly available the photographs and video recordings by publishing them, for instance, in catalogues, magazines, folders, calendars, catalogues raisonnés, books, illustrations as well as promotional items and merchandising products of whatever kind, etc., without any restriction as to medium, territory, time or quantity - also without any relation or reference to the original act of realization or to provenance.

Absentee bids from clients unable to attend the auction in person are accepted by the competent departments of the DOROTHEUM or the brokers authorized by the DOROTHEUM.

COPYRIGHT

All information (texts, descriptions, pictures, illustrations, etc.) and all advertising media of the DOROTHEUM are protected by copyright and are subject to intellectual property protection. Outside the limits of the law, they may not be treated, distributed, reproduced or processed or stored in databases unless with the express prior written consent of the DOROTHEUM. Moreover, the name DOROTHEUM is also protected by trademark rights registered at national and international levels. In case of infringement, the DOROTHEUM reserves the right to take corresponding action under civil law or penal law to protect its intellectual property. By acquiring an item at auction the purchaser shall not acquire exclusive license or exploitation rights under copyright law over and above title to the item purchased.

PLEASE NOTE

All items are used and subject to age-related wear and tear. Value-enhancing restoration - especially in the case of antiques - is not mentioned in the description.

The description of the object does not indicate defects which are obvious (can be determined by mere viewing) or which are irrelevant for valuation. Any claims of the Buyer concerning such defects are excluded by law.

There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

„signiert“, „monogrammiert“ (signed, monogrammed): a work signed or monogrammed by the artist; „bezeichnet“ (bears a signature): the artist's signature has possibly been added by another hand; „zugeschrieben“ (attributed to): probably but not necessarily an authentic work by the artist; **Street Art (Urban Art)**: due to the specific (sub)culture of this genre probably but not necessarily an authentic work by one or several artists or persons (except where a specific certificate of authenticity exists), often but not necessarily reworked, adapted or stenciled; „Werkstatt“ (studio): a work probably produced in the artist's studio or workshop, i.e. in the artist's immediate surroundings; „Schule“ (school): a work of uncertain date, executed in the style of an artist or a regional group of artists; „Umkreis“ (circle): a work created within the artist's wide regional and temporal sphere of influence; „Nachfolger“ (follower): a work in the artist's style, but possibly of a later period; „Nachahmer“ (in the manner of): imitation or copy of a work by the artist, of an uncertain date; **First name and surname of the artist, date and location**: undoubtedly a work by the artist.

In principle, all Consignors are entitled to withdraw the items they have submitted for auctioning at any time up until the auction commences. Consequently, the Dorotheum makes no warranty and assumes no responsibility that the lots listed in the catalogue will be actually offered for sale by auction. Lots marked with AS... are offered in accordance with the legal provisions governing the protection of species. The Dorotheum staff will advise and assist Buyers in obtaining the necessary export licenses and certificates. The export from Austria and the import into non-EU countries, for commercial reasons, of items marked „ASA“ (or „Artenschutz A“) [protection of species A] will not be permitted by the competent authorities. Errors and omissions excepted. The Dorotheum also reserves the right to correct lot descriptions up until the beginning of the sale.

DISCLAIMER CONCERNING THE CONDITIONS OF SALE BY AUCTION AND CATALOGUE TEXTS

Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts in English, French, Italian or any other language, as the case may be, are for the sake of convenience only and shall in no way be considered binding. The DOROTHEUM is unable to assume any liability for the correctness of translations. In the event of diverging interpretations by interested parties, Buyers and the DOROTHEUM, the German versions of the Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts shall exclusively be authoritative and binding. Equally, any and all amounts stated in foreign currencies in the catalogue as well as on the currency converter shall be deemed to be non-binding indications only. In auctions, the sole legal tender of Austria (EURO) will be used exclusively.

INFORMATION

Pursuant to EU rules for the prevention of and the fight against money laundering (Directive 2015/849/EU and BGBl I Nr. 95/2017), we are under a statutory obligation to ask for an identity document when purchase prices of EUR 10,000.00 and above are paid in cash. Thank you for understanding that we have to require an official identity document from you in such case.

When submitting an absentee bid form stating that you wish to pay cash, please also send us a photocopy of your official photo ID card not later than 48 hours prior to the auction, and in particular also if you will not pay or collect the item(s) personally, for example if you want any item(s) with a starting price or lower estimated selling price of EUR 10,000.00 and above to be mailed to you C.O.D.

Please note: The statutory ID obligation does not apply to cash payments if a (first) installment was transferred from a bank account maintained in your name with a banking institution recognized by the EU and located within the European Union, or if the bid order was notarized or was submitted with a secure e-mail signature within the meaning of the (Austrian) „Signaturgesetz“ (Electronic Signature Act).

Until further notice, the DOROTHEUM will accept absentee bids submitted in writing, by telephone, fax or electronically as a free service. At the auction, the DOROTHEUM shall bid for the client by increments, not exceeding, however, the bid top limit stated on the absentee bid. The DOROTHEUM reserves the right to refuse to accept absentee bids without having to disclose the reasons or to disregard absentee bids received by it. In this connection, the DOROTHEUM assumes no liability whatsoever for the correct handling and execution of absentee bids.

Absentee bids which do not clearly designate the item, the date of the auction or your exact maximum bid in figures (in euros) will not be accepted.

„Buy favorably“, „buy at best price“, „buy unconditionally“, etc. bids will therefore not be taken into consideration. In the event of two or more bids specifying the same limit, the earliest received will take precedence.

If in case of a telephone bid the telephone connection cannot be established in time, for whatever reason, the bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions“). The DOROTHEUM is entitled to round up the limit to the next highest bidding increment. The absentee bid is binding in a sale after the auction until the end of the third working day after the auction or after the date of receipt. In a sale after the auction, the DOROTHEUM will be deemed to have accepted a bid in due time if the declaration of acceptance has been posted, faxed or given by telephone by the end of the third working day after the auction date or after the date of receipt, whichever is later.

The DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty cannot be called upon to make up for loss or damage caused by slight negligence and are furthermore not liable to entrepreneurs for simple gross negligence. The DOROTHEUM assumes no liability for loss or damage caused by natural occurrence or force majeure, for loss or damage caused by prolonged storage times or for loss of profit. The DOROTHEUM shall be liable to the Buyer of any item for the loss thereof or any damage thereto in case of gross negligence but to entrepreneurs only in case of at least blatantly gross negligence of its employees and only up to the amount of the purchase price paid.

The place of performance shall be the business address of the branch / department where the legal transaction was entered into. The language of contract shall be German. All disputes arising shall exclusively be subject to Austrian substantive law. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

All disputes arising directly or indirectly from an auction shall be referred exclusively to the Austrian court having local and subject-matter jurisdiction for Vienna 1st District. Consumers as defined by the Consumer Protection Act are subject to this agreement only if they have neither a residence nor a habitual place of abode in Austria and do not work in Austria and provided that this provision does not conflict with other regulations.

DOROTHEUM

SEIT 1707

myDOROTHEUM – meine Vorteile

Registrieren Sie sich kostenlos bei myDOROTHEUM und nutzen Sie das umfassende Service:

- Newsletter speziell zu Ihren Interessensgebieten
- Sucht für Sie und hilft Ihnen beim Finden Ihrer Wunschobjekte
- Benachrichtigt Sie, sobald ein Katalog online ist
- Lässt Sie Objekte beobachten und kein Lieblingsstück versäumen
- Erinnert Sie an Auktionstermine
- Informiert Sie über Auktionsergebnisse
- Das myDOROTHEUM Kundenkonto bietet alle Informationen auf einen Blick
- Ermöglicht die Platzierung von Kaufaufträgen und die Teilnahme an Online Auctions



Registrierung bei
myDOROTHEUM



DOROTHEUM

SEIT 1707

PRIVATE SALES

Das Dorotheum als eines der größten und ältesten Auktionshäuser der Welt, mit Repräsentanzen in München, Düsseldorf, Prag, Brüssel, London, Mailand und Rom verfügt über ein globales Netzwerk von Käufern sowie weltweiten Kontakten zu den größten privaten und öffentlichen Sammlungen und Museen.

Unsere internationalen Experten übernehmen auf vertraulicher und professioneller Basis für Sie den Verkauf Ihrer speziellen Kunstwerke oder Sammlungen auch **unabhängig von Auktionen.**

Um das beste Ergebnis für Sie zu erzielen, **vermitteln wir Ihr Kunstobjekt direkt und diskret an den potentiellen Käufer.**

Sie profitieren von unserer profunden Kenntnis des internationalen Kunstmarktes und unserem großen internationalen Kundenkreis für hochwertige Kunstwerke. Unsere Schätzung, Recherche und Expertise ermöglicht Ihnen die beste Vermittlung Ihrer Objekte.

Wir beraten Sie gerne. Wenden Sie sich an unsere Experten oder kontaktieren Sie uns:

Palais Dorotheum, Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Österreich
Mag. Constanze Werner, Tel. +43-1-515 60-366, constanze.werner@dorotheum.at

www.dorotheum.com



PRIVATE SALES

www.dorotheum.com

DOROTHEUM

SEIT 1707

Sammlung Wiesenthal

Samstag, 1. Dezember 2018

Camineum der Österreichischen Nationalbibliothek
1010 Wien, Josefsplatz

Kataloge: kataloge@dorotheum.at
Kataloge online: www.dorotheum.at

Experte:
Mag. Wolfgang Humer, Tel. +43-1-515 60-428
wolfgang.humer@dorotheum.at

13 Mercedes-Benz der Sammlung Wiesenthal, vom 300 SL bis zur 600 Pullman Staatslimousine, alle ohne Limit



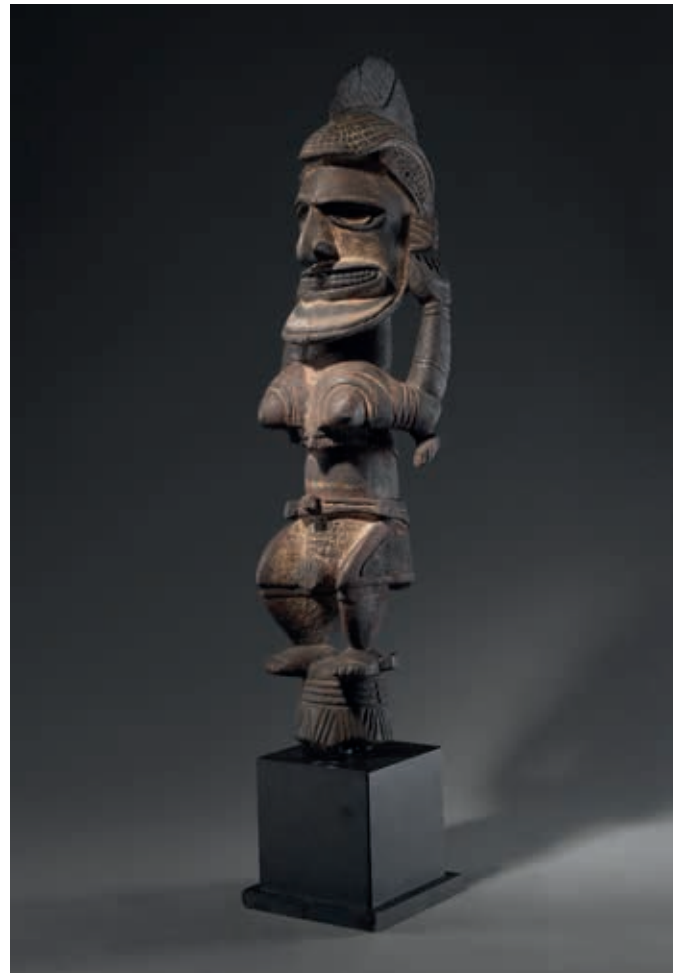
DOROTHEUM

SEIT 1707

We invite you to consign
Tribal Art

Specialist:
Joris Visser
Tel. +32-2-514 00 34
e-mail: joris.visser@dorotheum.com
www.dorotheum.com

The Monzino Uli Lembankakat Mbaru New Ireland 17th to 19th century. Hard wood, 81 cm. Auktion 21 June 2018, realized price € 1.425.000,-





Düsseldorf



München



Mailand



Rom



Brüssel



London

DOROTHEUM INTERNATIONAL

Deutschland / Germany

Düsseldorf

Dr. Petra Schäpers
Südstraße 5, 40213 Düsseldorf
Deutschland / Germany
Tel. +49-211-210 77-47, Fax -48
petra.schaepers@dorotheum.de

München / Munich

Franz Freiherr von Rassler
Galeriestraße 2, 80539 München
Deutschland / Germany
Tel. +49-89-244 434 73-0, Fax -1
franz.rassler@dorotheum.de

Italien / Italy

Mailand / Milan

Angelica Cicogna Mozzoni
Palazzo Amman, Via Boito, 8,
20121 Milano, Italien / Italy
Tel. +39-02-303 52 41
Fax +39-02-304 101 20
angelica.cicogna@dorotheum.it

Maria Cristina Corsini
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-345-651 73 29
maria.corsini@dorotheum.it

Dott.ssa Cecilia Grilli
(Jewellery and Watches)
Mobile +39-366-7343206
cecilia.grilli@dorotheum.it

Alessandro Rizzi
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-333-24 89 454
alessandro.rizzi@dorotheum.it

Gautier Gendebien
(19th Century Paintings)
Mobile +39-334-77 71 603
gautier.gendebien@dorotheum.it

Paola Eula
(Old Master Paintings)
Tel. +39-02-303 52 41
Mobile +39-346-5217781
paola.eula@dorotheum.com

Urbino

Maria Guidarelli, Consultant
Mobile +39-329-167 52 73
maria.guidarelli@dorotheum.it

Rom / Rome

Dott.ssa Maria Cristina Paoluzzi
Palazzo Colonna, Piazza SS. Apostoli, 66
00187 Rom, Italien / Italy
Tel. +39-06-69923671
Fax +39-06-69922252
maria-cristina.paoluzzi@dorotheum.it

Neapel / Naples

Giuseppe Imparato, Consultant
Mobile +39-335-592 52 33
giuseppe.imparato@dorotheum.it

Turin / Piemont, Turin / Piedmont

Consolata Camaroli, Consultant
Mobile +39-348-7081301
consolata.camaroli@dorotheum.it

Brüssel / Brussels

Honorine d'Ursel
13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Belgien / Belgium
Tel. +32-2-514 00 34
Fax +32-2-514 59 00
honorine.dursel@dorotheum.be

Prag / Prague

Dr. Maria Galova
Ovocný trh 2, 110 00 Praha 1
Tschechien / Czech Republic
Tel. +420-2-24 22 20 01
Fax +420-2-24 22 20 11
klient.servis@dorotheum.cz

London

Martina Batovic
11 St James's Place
London SW1A 1NP
Tel.: +44 (0) 20 7009 1049
Mobile +44 (0) 7881 568 717
martina.batovic@dorotheum.com

Tel Aviv

Mag. Rafael Schwarz
Tel. +972-3-3741390
rafael.schwarz@dorotheum.com

Paris

Joëlle Thomas, Consultant
Mobile France +33-665-17 69 37
Mobile Austria +43-699-10 38 86 40
joelle.thomas@dorotheum.com

KAUFAUFTRAG / ABSENTEE BID FORM

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln.
Please submit your absentee bid at least 24 hours before the start of the auction.

Palais Dorotheum
Tel. +43-1-515 60-0, Fax +43-1-515 60-508
kundendienst@dorotheum.at

Kunden Nr. / Client No. _____

Name _____

Firma / Company _____

Adresse / Address _____

Tel. / Fax _____

Tel. Auktion / Phone Bidding * _____

E-Mail * * _____

UID Nr. / VAT No. _____

**** Bei Angabe Ihrer E-Mail-Adresse werden Sie automatisch über Ihre ersteigerten Objekte benachrichtigt. Bei erstmaligem Bieten ist die Übermittlung eines amtlichen Lichtbildausweises gemeinsam mit dem Auftrag notwendig.**

If you provide us with your email address, we will send you an automatic notification with your auction results. If you are a first-time bidder, you need to send us a photocopy of your official photo ID card together with the bid form.

☐ Abholung / Collection of Purchase

☐ Versand / Shipping
(im Namen, für Rechnung und
Gefahr des Kunden /
on behalf of and at the risk
and expense of the customer)

☒ Zutreffendes bitte ankreuzen / Please tick

Anmerkungen / Notes

Ich beauftrage Sie, unter Akzeptanz des Eigentumsvorbehaltes des Einbringers, bei folgenden Gegenständen bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern bzw. möchte ich telefonisch mitsteigern. **Telefonische Gebote ab einem Mindestpreis von € 300,-***. Für den Fall, dass die Telefon-Verbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden kann, beträgt mein Ankaufslimit 75% des unteren Schätzwertes (150% des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, zwischen zwei Steigerungsstufen liegende Ankaufslimits auf die nächsthöhere Stufe aufzurunden. Ich stimme zu, dass das Dorotheum mit mir zu führende geschäftsbezogene Telefongespräche aufzeichnet, für drei Jahre speichert und zu internen Zwecken der Abwicklung des Geschäftes und dessen Dokumentation sowie zu Beweis Zwecken verwendet. Ich akzeptiere ausdrücklich die Begründung eines Pfandrechtes an allen meinen Gegenständen, die das Dorotheum bereits inne hat, bzw. an allen aufgrund des gegenständlichen Kaufauftrages für mich ersteigerten Gegenständen. Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt Gebührentarif der Dorotheum GmbH & Co KG, <http://www.dorotheum.com/gebuehrentarif> und die umseitigen Bedingungen werden dem Kaufauftrag zugrunde gelegt. Ausschließlicher Gerichtsstand Wien. Österreichisches Recht findet Anwendung. Erfüllungsort ist der Ort der Versteigerung. Nähere Hinweise siehe Rückseite.

I herewith instruct you, under acceptance of a reservation of the consignor's ownership, to bid for me up to the indicated price limit, or I would like to bid on the telephone, for the following items. **Phone bids are accepted for lots with a minimum starting price of € 300.00***. In case the telephone connection cannot be made in time, for whatever reason, my bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions“). If my bid top limit falls between two bidding increments, the Dorotheum shall be entitled to round up my limit to the next highest bidding increment. I agree that the Dorotheum may record business-related telephone calls with me, store them for three years, and use them in furtherance of commercial transactions with me, their documentation and for evidential purposes. I herewith explicitly accept the establishment of a lien on all of my objects currently held by the Dorotheum, as well as on the objects bought at auction on my behalf according to the present bid order. This absentee bid is subject to the General Terms and Conditions-Auction Sales and the Tariff governing the auction sales of the Dorotheum GmbH & Co KG, <http://www.dorotheum.com/en/tariffofcharges> – and the rules stated on the reverse side of this bid form. Disputes shall be submitted exclusively to the law courts of Vienna. Austrian law shall apply. The place of performance is the place where the auction is held. For further information, please see overleaf.

Stammeskunst / Tribal Art , 4.12.2018, 39T181204

Auktionsdatum und Zeit / Auction date and Time

Nummer Lot Number	Objekt Item	€ Preis lt. Objektbeschreibung Price acc. to lot	€ Ankaufslimit (exkl. Gebühr u. USt.) Top Limit of Bid (excl. Premium & VAT)	☎*

* Bei einem telefonischen Gebot kreuzen Sie bitte statt dem Ankaufslimit die Spalte ☎ an und geben Sie Ihre Telefon-Nr. für die Dauer der Auktion bekannt.
If you wish to bid by telephone, please tick the ☎ column instead of the „Top Limit“ column and please note your telephone number during the auction.

Datum / Date _____

Unterschrift / Signature _____

So bieten Sie mit!

1. Gebot abgeben

Schicken Sie uns Ihren Auftrag per E-Mail, Post, Fax oder bieten Sie auf unserer Webseite.

Gerne übernehmen wir Ihren Auftrag auch persönlich in einer unserer Filialen.

Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

2. Auktion

Die Objekte werden dem Meistbietenden zugeschlagen.

Zum Meistbot wird die Käufergebühr und gegebenenfalls der Folgerechtszuschlag hinzugerechnet.

Wir garantieren Ihnen, dass Sie den Zuschlag auch unter Ihrem Ankaufslimit erhalten, wenn keine höheren Gebote vorliegen.

3. Ergebnisse

Haben Sie eine E-Mail-Adresse angegeben, so werden Sie nach Ablauf der Auktion automatisch über den Erfolg Ihrer Gebote benachrichtigt.

Alle Auktionsergebnisse sind unter www.dorotheum.com abrufbar.

This is how you bid!

1. Making a bid

E-mail, post or fax us your bid, or enter it on our website. We would also be happy to take in your bid personally at one of our branches.

If you have any queries, please do not hesitate to contact us.

2. Auction

The highest bidder for any item will be the successful bidder.

The buyer's premium and, if applicable, the resale right royalty shall be charged in addition to the highest bid.

We guarantee to knock the lot down to you also at a price below your bid top limit if no higher bids are made.

3. Results

If you indicated your email address, we will send you an automatic notification about the success of your bids after the auction has ended.

All auction results are available at www.dorotheum.com.

Die Angabe der Höhe des Ankaufslimits muss ziffernmäßig erfolgen. Aufträge wie „bestens“ oder „unbedingt kaufen“ usw. können nicht berücksichtigt werden. Eine genaue Adressenangabe ist unbedingt erforderlich. **Für die Auftragsvormerkung ist nur die Nummer des Gegenstandes verbindlich.** Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Das Dorotheum ist berechtigt, schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr übermittelte Kaufaufträge unentgeltlich als Serviceleistung des Dorotheums zu übernehmen, das in diesem Rahmen keine Haftung übernimmt. Das Dorotheum wird für den Auftraggeber sukzessive, höchstens jedoch bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Das Dorotheum behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen oder Telefongeboten ohne Angabe von Gründen abzulehnen, oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Bitte übermitteln Sie uns Ihre Aufträge bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion.

Der Bieter ist an sein Gebot bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag gebunden. Langt das Gebot nach der Auktion, z.B. nur für einen Nachverkauf, ein, endet die Bindungsfrist mit Ablauf des dritten Werktages nach Ende des Tages, an welchem das Gebot beim Dorotheum eingelangt ist. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, sollte dies nach der Auktion erfolgt sein, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.

Für unsere Auslandskunden: Bei Verkäufen ins Ausland wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn die gesetzlichen Voraussetzungen für die Umsatzsteuerfreiheit gegeben sind und der Ausfuhrnachweis erbracht wird. Wir ersuchen daher schon bei Auftragserteilung um Ihre Versandorder.

Der Auftraggeber stimmt zu, dass die von ihm bekannt gegebenen Daten für Zwecke der Buchhaltung sowie zu internen Marktforschungs- und Marketingzwecken erhoben, bearbeitet, gespeichert und genutzt werden dürfen. Diese Daten werden vom Dorotheum zur Erfüllung von gesetzlichen Vorschriften, zur Abwicklung des Zahlungsverkehrs und zu Werbezwecken verwendet. Der Auftraggeber stimmt weiters der Übertragung der Daten an Partnerunternehmen des Dorotheum zu, die diese für die oben aufgezählten Zwecke verwenden dürfen. Diese Zustimmungen können jederzeit durch Mitteilung an die Anschrift Dorotheum GmbH & Co KG, Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Kundendienst, per Telefax Nr. 515 60-508 oder per E-Mail an kundendienst@dorotheum.at widerrufen werden.

Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Wir weisen darauf hin, dass im Falle eines Versandes Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe anfallen.

The limit(s) must be indicated in figures. Bids stating „buy at best price“, „buy unconditionally“ etc. will not be taken into account. The bidder's exact address must be given. **Please note: Only the lot number shall be binding for registering a bid order.** In the event of identical bids, the one received earlier will take precedence. The Dorotheum may accept as a service, free of charge, bid orders submitted in writing, by telephone, fax or electronically, however, without assuming any liability. At the auction, the Dorotheum will bid on behalf of the client by increments, not exceeding, however, the top limit stated in the bid order. The Dorotheum reserves the right to reject absentee or telephone bids without having to disclose the reasons, or to disregard bid orders. Please submit your order(s) up until 24 hours before the start of the auction at the latest.

The bidder shall be bound by its bid until the end of the third workday after the auction date. If the Dorotheum receives the bid only after the auction, e.g., only for a post-auction sale, the validity of the bid shall end upon the expiration of the third workday after the bid was received by the Dorotheum. Acknowledgements by the Dorotheum regarding post-sale bids are deemed to have been made timely if posted, faxed or given by telephone on or before the expiration of the third workday after the auction date or, if the bid is received after the auction, after the day of receipt.

Important information for our clients residing abroad: Purchases to be shipped abroad are exempt from VAT/subject to VAT refund if the relevant legal requirements are met and if export is proved. You are, therefore, requested to let us have your shipping instructions together with your bid. The client herewith consents that the data made available by him/her may be collected, processed, stored and used for accounting purposes as well as for internal market research and marketing purposes. The Dorotheum will use such data for complying with statutory provisions, for carrying out payment transactions and for advertising purposes. The client furthermore consents that the data may be transmitted to partner companies of the Dorotheum, which may use such data for the purposes listed above. Such declarations of consent may be revoked at any time by a notice sent to Dorotheum GmbH & Co KG either by mail at the address: Dorotheergasse 17, 1010 Vienna, Austria, Client Services, or by telefax to telefax No. 51560-508, or by E-Mail to kundendienst@dorotheum.at.

There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation and insurance costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

