

DOROTHEUM

SEIT 1707



**three collections,
three visions.**

Monday, 8th July 2019

*three collections,
three visions.*

Monday, 8th July 2019

*three collections,
three visions.*

Monday, 8th July, at 2 p.m.
Ludwigstorff-Saal

Palais Dorotheum,
1010 Vienna, Dorotheergasse 17

Viewing

Wednesday, July 3, 10 a.m.–6 p.m.
Thursday, July 4, 10 a.m.–6 p.m.
Friday, July 5, 10 a.m.–6 p.m.
Saturday, July 6, 9 a.m.–5 p.m.
Monday, July 8, 10 a.m.–2 p.m.

Maria-Theresien-Saal

Auction results viewable online at www.dorotheum.com/auktionstermine.html

Price of catalogue € 15

Cover Lot 48

Cover backside Lot 8, 32, 73

Content editors Joris Visser

Palais Dorotheum, 1010 Vienna, Dorotheergasse 17
Dorotheum / EDV 39-T190708
www.dorotheum.com

EXPERTEN UND AUKTIONSSERVICE

Specialists and Services

Expertenberatung für „Stammeskunst“ Specialists giving expertise for „Tribal Art“

Joris Visser (JV)

nach Vereinbarung / by appointment

Brüssel / Brussels, Tel. +32-2-514 00 34

Mobil / Mobile + 32-476-97 16 71

joris.visser@dorotheum.com

Kaufaufträge / Absentee Bids

Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508

bids@dorotheum.at

www.dorotheum.com

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln!

Telefonische Gebote werden ab einem Mindestpreis von

€ 300,- vorgemerkt. Bitte beachten Sie weiters die gesonderten Bedingungen im Anschluß an die Versteigerungsbedingungen.

Please submit your absentee bids at least 24 hours before the start of the auction!

Phone bids are accepted for lots with minimum price of € 300,-

Please also refer to the special conditions outlined in the Conditions of Sale.

Client Advisory Services

Mag. Constanze Werner, Tel. +43-1-515 60-366, Fax - 489

constanze.werner@dorotheum.at

Rosmarie Fensl-Schmölz, Tel. +43-1-515 60-281, Fax -489

rosmarie.fensl-schmoelz@dorotheum.at

Dr. Gerti Draxler, Tel. +43-1-515 60-226, Fax -489

gerti.draxler@dorotheum.at

Mag. Daniela Rosmann, Tel. +43-1-515 60-551, Fax -489

daniela.rosmann@dorotheum.at

Mag. Rafael Schwarz, Tel. +43-1-515 60-405, Fax -489

rafael.schwarz@dorotheum.at

M.Sc. Xiaofei Wang, Tel. +43-1-515 60-590

xiaofei.wang@dorotheum.at

Russia: Wanda Richter, Tel. +43-1-515 60-592

wanda.richter@dorotheum.at

Sensale / Broker

Dr. Renate Krenmayr, Tel. +43-1-515 60-459, Fax -498

renate.krenmayr@dorotheum.at

Auktionsergebnisse - Ergebnislisten Sales Results - Auction result lists

www.dorotheum.com

Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508

kundendienst@dorotheum.at

Zahlungsanfragen und Versand (Käufer) Customer Accounts and Shipping (Buyer)

Tel. +43-1-515 60-288, Fax -443

accounts@dorotheum.at

Kataloge und Abonnements / Catalogues and Subscriptions

Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508

kataloge@dorotheum.at

Zahlungsabwicklung / Payments

Die ersteigerten Gegenstände können während der Auktion bar bezahlt werden.

Im Palais Dorotheum kann Auktionsware auch über Bankomatkasse bezahlt werden.

Kreditkarten und Schecks werden nicht akzeptiert.

Objects purchased at auction may be paid for in cash during the auction.

You may also pay at the Palais Dorotheum using your cash card.

No credit cards or checks are accepted.

Geldüberweisungen / Payments

Unicredit Bank Austria

Swift Code: BKAUATWWXXX,

IBAN: AT491200015012010000,

Kontonummer: 150 120 10000, Bankleitzahl: 12000

Bitte geben sie bei Überweisungen Kundennummer und Rechnungsnummer als Referenz an, damit eingehende Zahlungen ohne Verzögerungen zugeordnet werden können.

Please state invoice and customer number on bank transfer papers.

three collections, three visions.

The figures placed next to the lot descriptions indicate the estimated selling prices in EURO and USD Based on rates of exchange for US\$ as of 23 May 2019 (1 EURO = 1,1187 US\$). Amounts in USD serve as a guideline only. Bidding takes place in EURO. Please note that an additional premium of 2 % of the hammer price will be charged for lots sold after the sale.

We would like to remind you that a bidding paddle is required for bidding in the auction hall. Bidding paddles are available in the auction hall 30 minutes prior to the auction.

Due to recent legal changes only Asian elephant ivory may be imported into the USA. A confirmation that the relevant object is more than 100 years old and proof that the ivory in question is Asian elephant ivory need to be presented for such import. In practice, such proof can only be furnished by DNA analysis. Please note that we cannot provide any information whether a specific elephant ivory lot is African or Asian elephant. Furthermore, other countries may also incorporate such new policies in the future. Buyers thus need to be aware that it is their sole risk when purchasing ivory lots and their sole responsibility to obtain the relevant export/import documentation (in particular, a respective DNA analysis). As a consequence, buyers are not authorized to cancel their purchases in the event that they are unable to export or import such lots pursuant to respective export/import limitations as, for instance, in the case of the USA.

Die im Katalog angegebenen Beträge sind Schätzwerte in EURO und US\$. Umrechnungsbasis zum US\$ war der Tageskurs per 23. Mai 2019 (1 EURO = 1,1187 US\$). Alle im Katalog angegebenen Schätzwerte in US\$ sind gerundete Beträge und dienen ausschließlich zur Information. Bei der Auktion wird in EURO ausgerufen. Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % des Meistbots erhöhte Käufergebühr verrechnet wird. Für Auskünfte stehen unsere Experten zur Verfügung.

Wir möchten Sie daran erinnern, dass zum persönlichen Mitbieten im Auktionsaal eine Bieternummer notwendig ist. Diese erhalten Sie eine halbe Stunde vor der Auktion im Auktionsaal.

In Folge neuester gesetzlicher Änderungen darf nur Elfenbein des asiatischen Elefanten in die USA importiert werden. Darüber hinaus muss für den Import eine Bestätigung, dass das betreffende Objekt mehr als 100 Jahre alt ist und dass das Elfenbein von asiatischen Elefanten stammt, erbracht werden. In der Praxis kann nur die DNA-Analyse als solcher Beweis gelten. Bitte beachten Sie, dass wir keine Angaben machen können, ob ein bestimmtes Elfenbein-Los von afrikanischen oder asiatischen Elefanten kommt. Außerdem könnten auch andere Länder diese neuen Regeln in Zukunft erheben. Infolgedessen müssen die Käufer sich bewusst sein, dass es beim Kauf von Elfenbein-Losen ihr alleiniges Risiko ist und in ihrer alleinigen Verantwortung liegt, die relevante Export- und/oder Import-Dokumentation (insbesondere eine entsprechende DNA-Analyse) zu beauftragen. Die Käufer sind unter keinen Umständen berechtigt, die Ersteigerung von Auktionsobjekten rückgängig zu machen, wenn sie nicht in der Lage sind, solche Lose gemäß den jeweiligen Export- und/oder Importbeschränkungen zu exportieren oder zu importieren, wie zum Beispiel im Falle der USA.

EXPERTE



Joris Visser

CONTENTS

- 2 Viewing
- 3 Specialists and services

CATALOGUE

- 8 MATTEL
- 36 MONZINO
- 66 VISSER

- 114 Conditions of sale by auction
- 122 Dorotheum locations



THE ART LOSS ■ REGISTER
Helping the victims of art theft

www.artloss.com

Das Dorotheum ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

The Dorotheum is a partner of Art Loss Register. All items listed in this catalogue - provided that they could be definitively identified and whose valuation has been determined at € 1.000,- or above - were individually cross-referenced with the Register's databank during the preparation of the auction.

*three collections,
three visions.*







Benjamin (Benno) Mattel 1933-2017

A private and passionate collector, Benno Mattel worked as an independent expert in the United States. During the many trips for his work to Europe, he collected African and Oceanic art between the sixties and seventies before he retired to Montevideo in Uruguay. An avid collector, Benno Mattel donated a part of his collection, some of it from the Helena Rubinstein collection, to the National Museum in Maldonado in 2011.

a private
collection

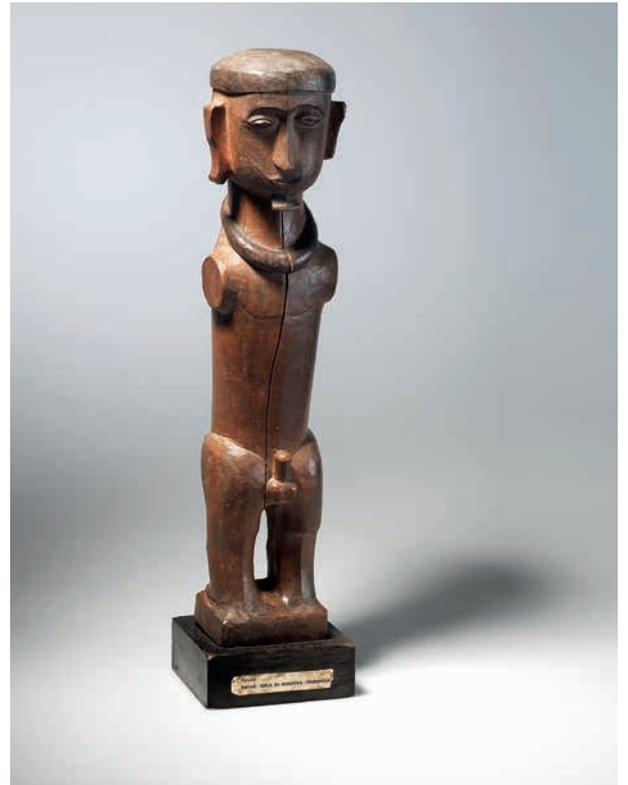


1

1
An early Dayak amulet, 19th century.
Borneo/Indonesia, wood, 12 cm high. (VJ)

€ 600 – 800

US\$ 660 – 890



2

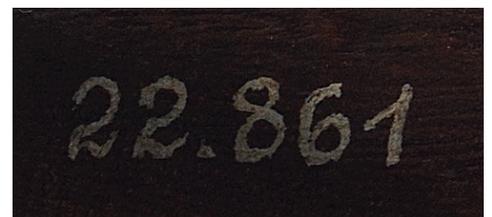
2
A monumental Nias Adu Zatia Figure, 19th century.
Nias Indonesia, wood, 51 cm high.
These ancestral figures refer to the lineage of the family members. This chiefly figure shows the stylised beard and necklace only worn by high ranking nobility. With an exhibition label. Inagaki style base. (VJ)

€ 4.000 – 5.000

US\$ 4.400 – 5.500



2



3

A large Rapa Nui Moai Papa figure, second half 19th century.

Easter island, wood, 67 cm high.

After the disappearance of the Sophora toromiro wood in the mid-19th century, these large figures were made from other types of wood, sometimes traded with European visitors. With an unidentified old collection number (Webster?). (VJ)

€ 9.000 – 12.000 US\$ 10.000 – 13.300







4

A rare Solomon Islands figure, 19th century.

Wood, 52 cm high.

This is a very fine early example of a freestanding ancestral figure. The red stylised hat indicates a high initiate. (V)

€ 5.000 – 6.000

US\$ 5.500 – 6.600



5

A rare Karawari charm, 19th century.

Papua New Guinea, wood, 17 cm high.

Less known than the imposing Yipwon hookfigures, these powerful charms were used as a personal mediators with spirits. Mattel collection. (V)

€ 2.200 – 2.500

US\$ 2.400 – 2.800



6
An unusual Biwat sacred flute stopper, around 1900.
Papua New Guinea, wood, 14 cm high.
The large bamboo flutes that were used in the wider
Sepik were among the most sacred and important of
all musical instruments. The ends of these side-blown
flutes were often sealed with ornamental flute stoppers.
Mattel collection. (VJ)

€ 2.500 – 3.000

US\$ 2.800 – 3.300





7

A Korwar ancestral figure.

North West New Guinea, Wood, 29 cm high.

Only a few of these 19th century type are known, with finely carved large head, stylised eyes and curled toes. Weathered, right arm missing. (V)

€ 4.000 – 5.000

US\$ 4.400 – 5.500



8
 An exceptional Korwar neckrest with two stylised ancestral korwar figures and two numfur 'dragon' heads. 19th century.

North West New Guinea, wood, 10 cm high.
 The other neckrest, also collected by Paul Kibler, is in the Metropolitan Museum. Neckrests in Melanesia are used as communicative devices, often with the depiction of ancestor or spirit animals. They protect the sleepers during their dream state. Lindenmuseum Stuttgart, with collection numbers. (V)

€ 12.000 – 14.000

US\$ 13.300 – 15.500







9

9
A fine old Tami neckrest with two stylised ancestors, 19th century.

Papua New Guinea, wood, 17 cm high.
Like all these other neckrests, from even the most remote regions around New Guinea, the dreamer was protected and advised by the ancestors and spirits embodied in these personal treasures. (V)

€ 3.000 – 4.000

US\$ 3.300 – 4.400



10

10
An archaic Huon Gulf neckrest, 19th century.
New Guinea, wood, 15 cm high. Collected by Paul Kibler for the Lindenmuseum Stuttgart, with collection numbers. (V)

€ 900 – 1.000

US\$ 1.000 – 1.100







11



12

11
A Sepik neckrest with stylised crocodile
head, early 20th century.
Papua New Guinea, wood, 45 cm long. (V)

€ 800 – 1.000 US\$ 890 – 1.100

12
An early Sepik neckrest with stylised faces,
early 20th century.
Papua New Guinea, wood, 49 cm long. (V)

€ 1.000 – 1.200 US\$ 1.100 – 1.300



13

13
A large and early Fiji Island neckrest, 19th century.

Wood, 53 cm long. Small cracks and repairs. Besides protecting the - often elaborate - hairdo of the high ranking Fijians, the head was also considered taboo (sacred), especially contact with the profane earth might have led to losing mana (spiritual energy). These neckrests would absorb the mana and must not be touched by others but only by the owner himself. (V)

€ 1.800 – 2.000 US\$ 2.000 – 2.200

14
A Shoona neckrest, around 1900.
 Zimbabwe, wood, 15 cm high. (V)

€ 800 – 900 US\$ 890 – 1.000



14

MATTEL



15

A Small Gouro pulley, 19th century.

Ivory Coast, 13,5 cm high.

Mattel collection, Germany. (V)

€ 2.000 – 2.500

US\$ 2.200 – 2.800





16
A fine Guro pulley, 19th century.
Ivory coast, wood, 10 cm high.
Mattel collection, Germany. (VJ)

€ 1.200 – 1.400 US\$ 1.300 – 1.600

16

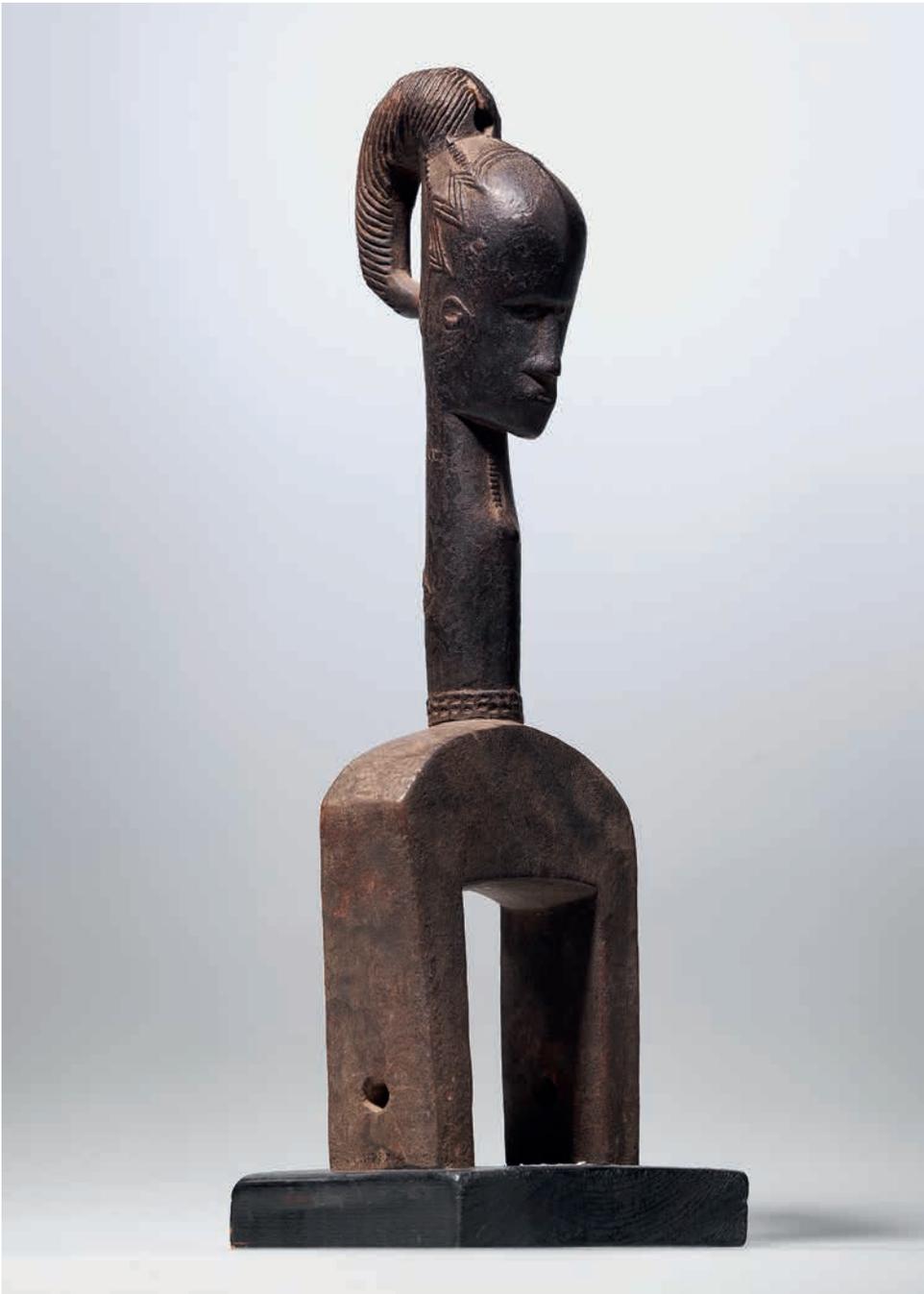


17
A Gouro bird pulley, early 20th century.
Ivory coast, wood, 17 cm high.
Mattel collection, Germany. (VJ)

€ 600 – 800 US\$ 660 – 890

17





18

An exceptional large Gouro Bete heddle pulley, 19th century.

Ivory coast, wood, 24 cm high.

A very fine example for the refinement of the Ivory Coast pulleys. With elongated stylised face and coiffure, it gives evidence of the style that inspired many artists from the Montpamasse in the early 20th century. With old labels. (VJ)

€ 3.500 – 4.000

US\$ 3.900 – 4.400



MATTEL





19

An ancient Baule Diviners figure, 19th century.
Ivory Coast, wood, 47 cm high.

The theme of the seated figure typifies the core of the ancient Baule art style created by the Mamla in Central Ivory Coast. To the Baule these are the spirit's (asye usu's) 'throne', a place for the spirit to rest. Old collection numbers. Ex. Lode van Rijn, Amsterdam; Mattel collection Montevideo. (V)

€ 8.000 – 9.000

US\$ 8.900 – 10.000



20

A fine Congo mirror fetish, 19th century.

Dem. Rep. of Congo, wood, 22 cm high. (VJ)

€ 4.500 – 5.000

US\$ 5.000 – 5.500



21

A Hamba gourd, 20th century.

Dem. Rep. of Congo, calabash, wood, leather, beads, 35 cm high.
 Photographed by Lode van Rijn, Amsterdam. (VJ)

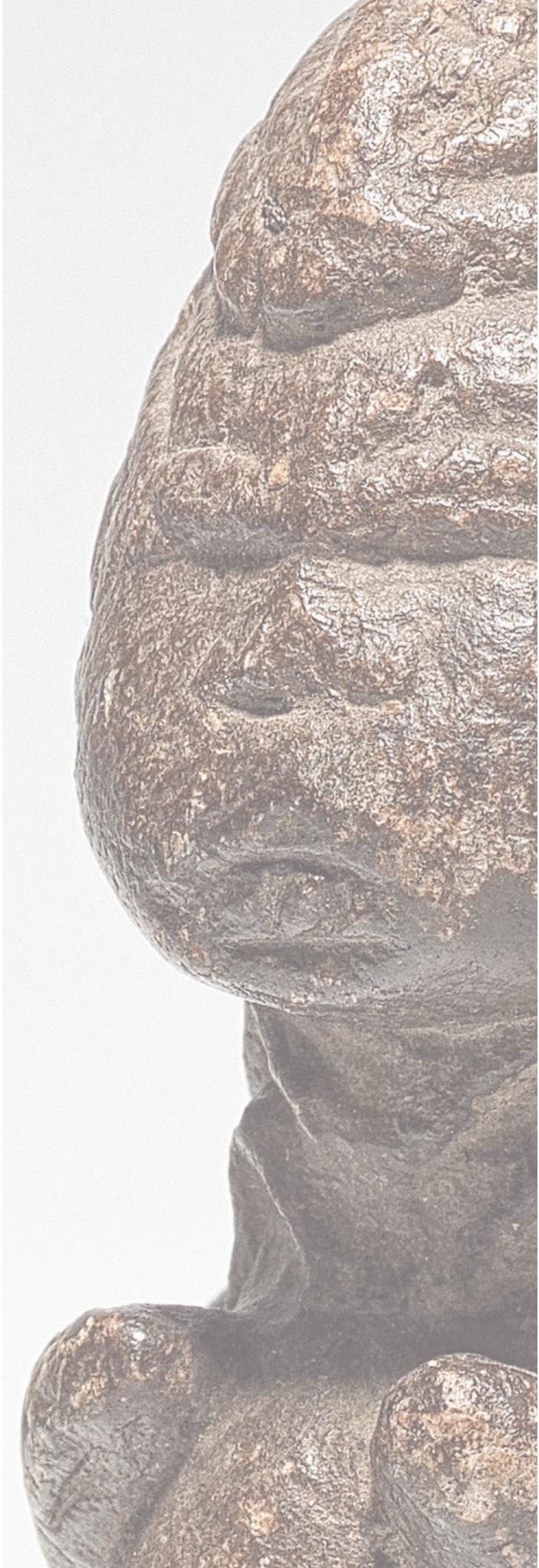
€ 1.200 – 1.500

US\$ 1.300 – 1.700



Dr. Carlo Monzino (1931-1996) the younger brother of Count Guido Monzino (1928-1988), became known as an important modern art collector. His passion began with a fascination for Japanese art and antiques but he became one of the great collectors of contemporary and classic African art. The base of Monzino's Tribal collection is the purchase of a large part of Jacob Epstein's collection in 1963, a few years after the sculptor's death. Jacob Epstein, born in the US but later a British citizen, first came to tribal art during his visits to Paris and began collecting around 1905, long before dealers and other private collectors appreciated its quality and importance. In the thirties, Epstein made his first purchase from Joseph Brummer, one of the first Parisian dealers in African and Oceanic Art. Afterwards he bought from Charles Ratton, in London from Webster. The major pieces of his collection were exhibited in the «The Epstein Collection of Primitive and Exotic Sculpture» at the Arts Council of Great Britain in 1960, organised by William Fagg. Afterwards Monzino traveled the world to complete his collection, and many of these objects can now be found in institutes and museums all over the world.

carlo monzino collection



22

A small Nomoli figure, around 1900.
Sierra Leone, stone, 8 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (V)

€ 1.800 – 2.500

US\$ 2.000 – 2.800



23

23
A fine and ancient Ashanti throne, 19th century.
Ghana, wood, 40 cm high, 23 cm wide.

Provenance: Carlo Monzino Collection; Jacob Epstein Collection.

Published in: Bassani 'Jacob Epstein collector' nr. 160.;
Photographed by G. Ireland in 1959 for the for the Arts Council
Exhibition 1960 in London, organised by William Fagg. (VJ)

€ 2.200 – 2.500

US\$ 2.400 – 2.800



24

24
An Ashanti goldweight, around 1900.
Ghana, bronze, 5 cm long.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 700 – 900

US\$ 780 – 1.000



25



27



26

25

An Ashanti goldweight, around 1900.
Ghana, bronze, 5,5 x 4,3 cm.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 700 – 900

US\$ 780 – 1.000

26

An Ashanti goldweight, 18th century.
Ghana, bronze, 4 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 700 – 900

US\$ 780 – 1.000

27

An Ashanti goldweight, 18th century.
Ghana, bronze, 6,5 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 700 – 900

US\$ 780 – 1.000



28

Two Ashanti goldweights, 18th century.
Ghana, bronze, 8,1 cm and 7,1 cm high.

Provenance:

Carlo Monzino collection. (VJ)

€ 900 – 1.000 US\$ 1.000 – 1.100



29

An important gold royal Ashanti pendant in the form of a crocodile head, around 1900.
Ghana, gold, 7 cm long.

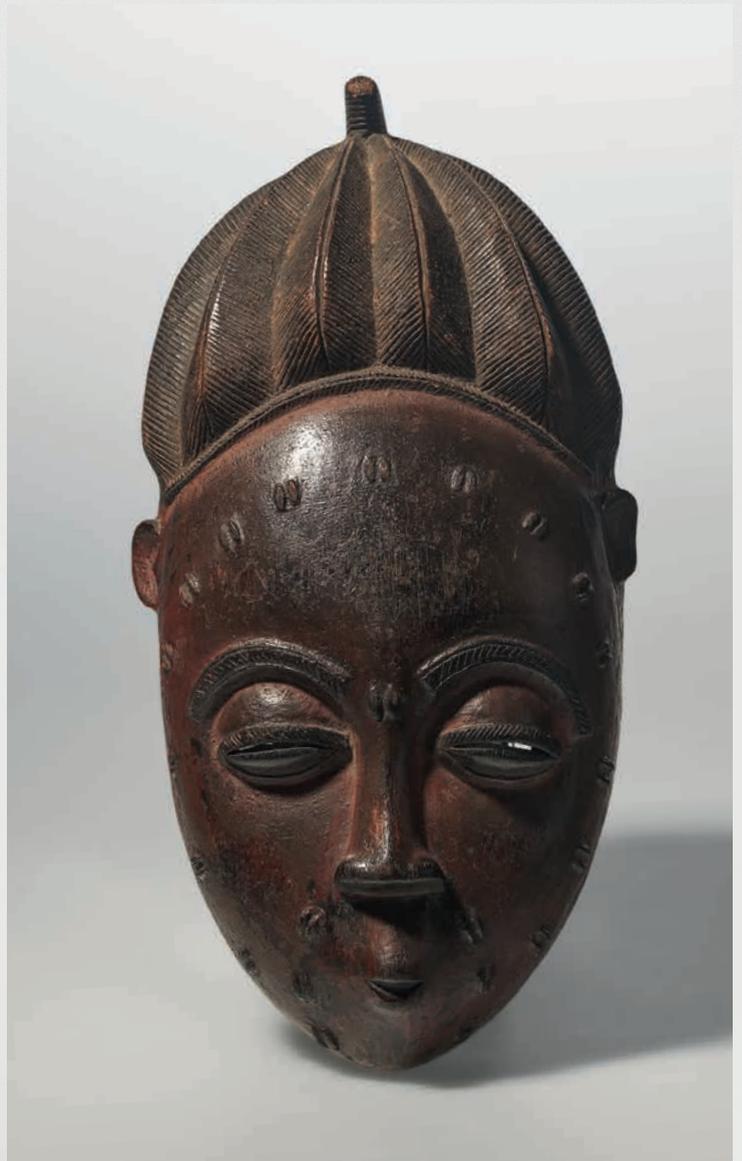
Provenance: Carlo Monzino Collection; Jacob Epstein Collection.

Published in: Bassani, 'Jacob Epstein Collector', no. 85. Photographed by G. Ireland in 1959 for the Arts Council Exhibition 1960 in London, organised by William Fagg. (VI)

€ 6.000 – 8.000

US\$ 6.600 – 8.900





30

A classic Baule 'Mblo' portrait mask, late 19th century.

Congo, wood, 30 cm.

Like the other Mblo mask from the Monzino collection, published in the 'Baule' by Susan Vogel, this fine portrait mask is worn during Mblo performances. These are a combination complex of dances culminating in tributes to the community's most distinguished members. Each mask can be identified by the facial features and scarification. The wide forehead and downcast eyes are important features associated with intellect and respect in Baule aesthetics.

Provenance: Carlo Monzino Collection. Sotheby's London June 1980. (VJ)

€ 12.000 – 15.000

US\$ 13.300 – 16.600



31
An archaic Koagle Dan mask, 19th century.
Liberia, wood, 23 cm.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 2.000 – 3.000

US\$ 2.200 – 3.300





32

A very fine Dan 'Dean Gle' mask, 19th century.

Liberia, wood, 23 cm.

Dan masks are to be filled with Ge, an independent supernatural being. Worn by an initiated member of a Dan men's society, these masks can explain the presence of Ge, but also heal or educate. It is performed to emphasise structures and hierarchies in Dan society.

Provenance: Carlo Monzino Collection. Lucie van de Velde, Antwerp. Sotheby's London June 1980. (V)

€ 10.000 – 12.000

US\$ 11.100 – 13.300



33
An exceptionally rare and important Toma sceptre,
around 1900.
Sierra Leone, wood, 67 cm.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 6.000 – 8.000

US\$ 6.600 – 8.900





34

Two large Ibejis, around 1900.

Nigeria, wood, 29 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 4.000 – 6.000

US\$ 4.400 – 6.600





35

A very fine Bembe figure, 19th century.
Congo, wood, 15,5 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (V)

€ 9.000 – 12.000 US\$ 10.000 – 13.300





36
An early Salampasu mask, around 1900.
Congo, wood, 26 cm.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 3.000 – 4.000

US\$ 3.300 – 4.400



37

37
A rare Ifugao Helmet (Oklop), late 19th/early 20th century.
 Philippines, wood.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 2.000 – 2.400

US\$ 2.200 – 2.700



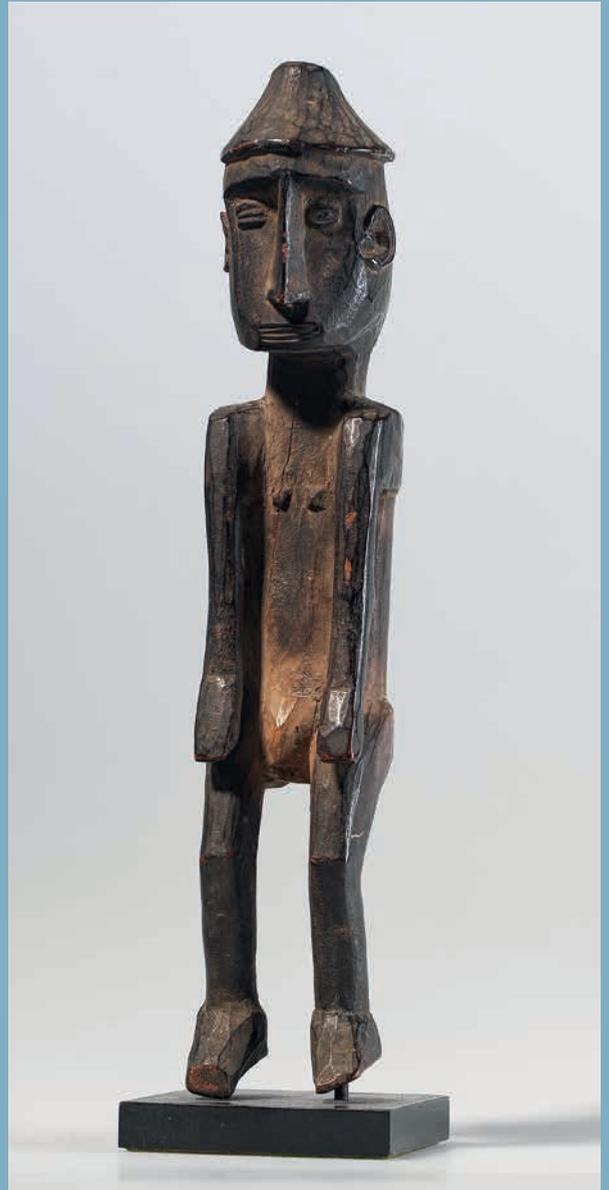
38

38
A large Igorot ceremonial spoon, 19th century.
 Philippines, wood, 19 cm.

Provenance: Carlo Monzino, Collection; Jacob Epstein Collection no image, nr. 419 Arts Council Exhibition 1960 in London, organised by William Fagg. (VJ)

€ 3.000 – 3.500

US\$ 3.300 – 3.900



39
A fine Ataoro figure, 19th century.
Indonesia, wood, 23 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 3.000 – 4.000

US\$ 3.300 – 4.400



40

A very fine and elaborate Batak staff top, 19th century.
Tongah Panaluan, Indonesia, wood, 34,5 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 6.000 – 8.000

US\$ 6.600 – 8.900



41

41
A magic (Pupuk) stopper, 19th century.
Batak, Sumatra/Indonesia, wood, 22 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 2.600 – 3.000 US\$ 2.900 – 3.300



42

42
A Batak bullet holder, late 19th century.
Sumatra/Indonesia, wood, 17,5 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 1.200 – 1.500 US\$ 1.300 – 1.700



43
An unusual Lombok Kris handle, around 1900.
Indonesia, wood, 10,5 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (V)

€ 1.200 – 1.500 US\$ 1.300 – 1.700

43



44

44
An unusual Lombok figure, probably made as a kris handle, 19th century.
Indonesia, wood, 9,5 cm high.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (V)

€ 1.200 – 1.500 US\$ 1.300 – 1.700

45
A Mandau sword handle.
Borneo/Indonesia, wood, 14 cm high. An exceptional 19th century Mandau handle with finely carved leeches and dragon (aso) head.

Provenance:
Carlo Monzino Collection. (V)

€ 1.200 – 1.500 US\$ 1.300 – 1.700



45

MONZINO





46

A very fine Sentani handle, 19th century.

Indonesia, wood, 19 cm high.

The high prestige of the Lake Sentani carvers were shown by their finely decorated instruments. This is a 19th century example of a master carver's chisel with ancestral figure.

Provenance: Carlo Monzino Collection.

€ 12.000 – 15.000

US\$ 13.300 – 16.600



47
A Barag male spirit mask, early 20th century.
Papua New Guinea, wood, 49 cm.
This 'mosquito' mask is characteristic for the coastal west Sepik region. They represent the 'Barag', a hunter's bush spirit.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (VJ)

€ 8.000 – 9.000

US\$ 8.900 – 10.000



MONZINO





48

An extremely rare Rapa Nui Moai figure, 17th-19th century.

21,5 cm high.

Carved from the small roots of the *Sophora toromiro* wood, these early figures follow the natural elegance of the hardwood shrubs. This pendant would have been a representation of a spirit. Like the Auku Aku ribbed spirits, these Moai pendants were kept in tapa cloth and stored in the rafters of the house. On ceremonial occasions they were brought out and worn suspended around the neck. There are the four types of wooden moai: the emaciated, long-eared male moai kavakava, the well-fed male with pierced but not elongated earlobes known as moai tangata (image of mankind), the flat-bodied hermaphrodite female moai papa and the birdmen moai tangata-manu. This intriguing figure does not fit any of these descriptions, it is a hermaphrodite figure, with clearly indicated collarbones. It has small earlobes and has an evocative abstraction. The round face, protruding belly probably indicate that this is an early depiction of the earth mother herself. Bibl. Geiseler, Kapitän Leutnant 1883 'Die Oster-Insel. Eine prähistorische Kultur in der Südsee.' Mittler Berlin.

Provenance: Carlo Monzino Collection. (V)

€ 40.000 – 60.000

US\$ 44.300 – 66.500





When the young physician, Dr Willem Visser, stepped ashore in the swampland of Irian Jaya, no one could have predicted where he was going.

„I was the first white medical doctor to be sent to the Asmat region by the Dutch Government. Most of the tribes living in that region had never seen a European before. Both sides were equally stunned when they first met each other and they thought the spirit world was descending upon them and we thought we were thrown back in time,“

His first project was to eradicate the dreaded Framboesia, or Yaws.

With an arsenal of penicillin, Dr.Visser ventured into the farthest regions of unexplored forests.

He began collecting the hundreds of gifts received by the villages he visited.

The Visser collection is a time capsule. It is a view into the first contact with the vast culture hidden in the tropical forest of Papua New Guinea, a people that adapted to a rich but ruthless environment. The region was described for the first time in 1623 by the Dutch trader Jan Carstensz. Captain Cook watched them from his boat but the region was left as too “savage”. Modern interactions with the Asmat began in the 1950's.

The Asmat are a diverse group of tribes with unique mythology and intricate poetic languages. They are among one of the few tribes in the world that refer to their artists, not as spiritual guides or medicine men, but as “Cescu Wow Ipit,” a grand Artist, a Master. Similarly, there are experts in drumming, singing and storytelling; each with a profound mythological, spiritual, and cultural knowledge.

The Asmat culture venerates their ancestors, especially warriors. Their art is very graphic, and their symbolism has been inspiration to the European surrealists. When Doctor Visser received these gifts, he recognized the exceptional skill and historic importance of these objects. On his return to the Netherlands he loaned the objects for research to the Royal Museum of Ethnography in Leiden where they have been the base of their extensive studies on the Asmat and where they have been since 1958 till this year.

Collected in situ by Dr. Willem Visser:

Former Rijksmuseum Volkenkunde Leiden.

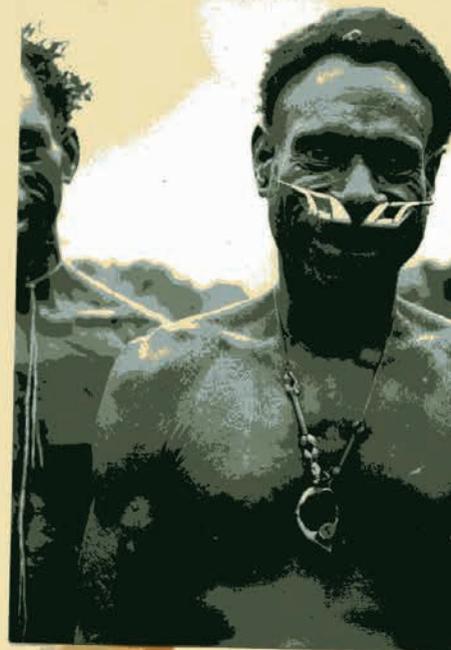
Each object comes with a copy of the museums Object-Id file.

dr visser

collection



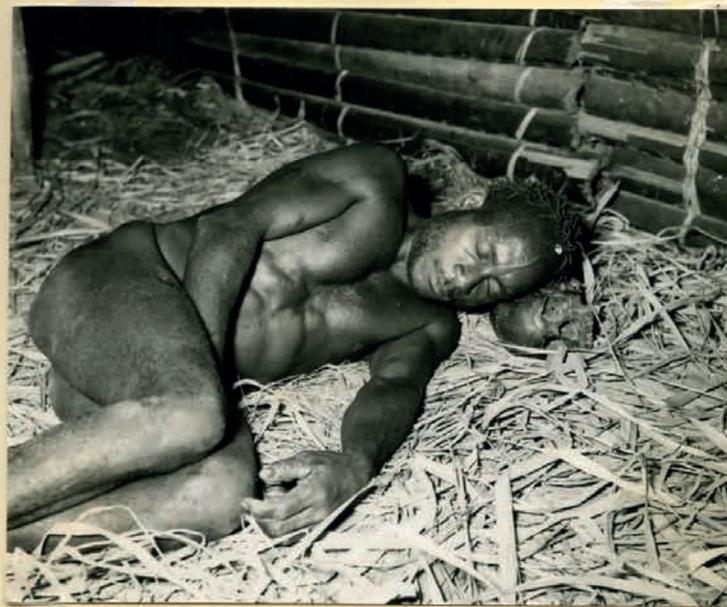
Bisj paken in Otsjanep



en meere by de kake wervel
Goed tegen Ziekte Oksel ppa



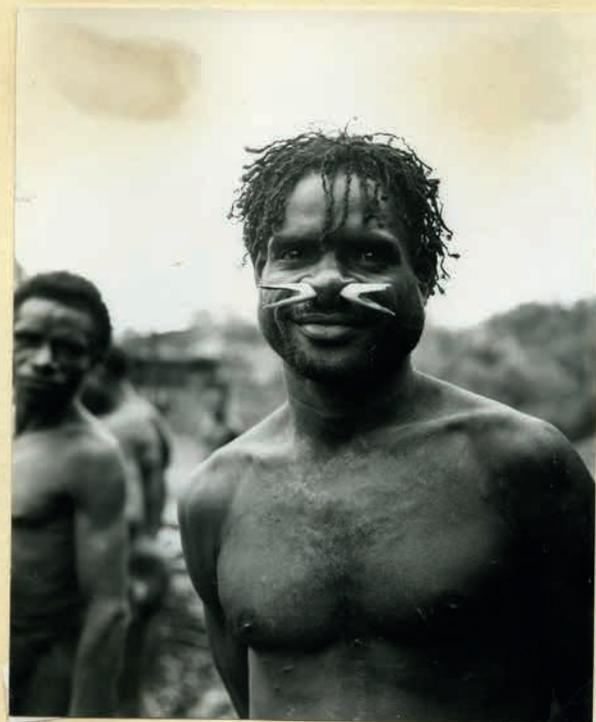
nembot



gemeld. Kop als Kusse



Staat is hier nog niet
doorgedrongen



alle mannen hebben nem gake
voor nem botte



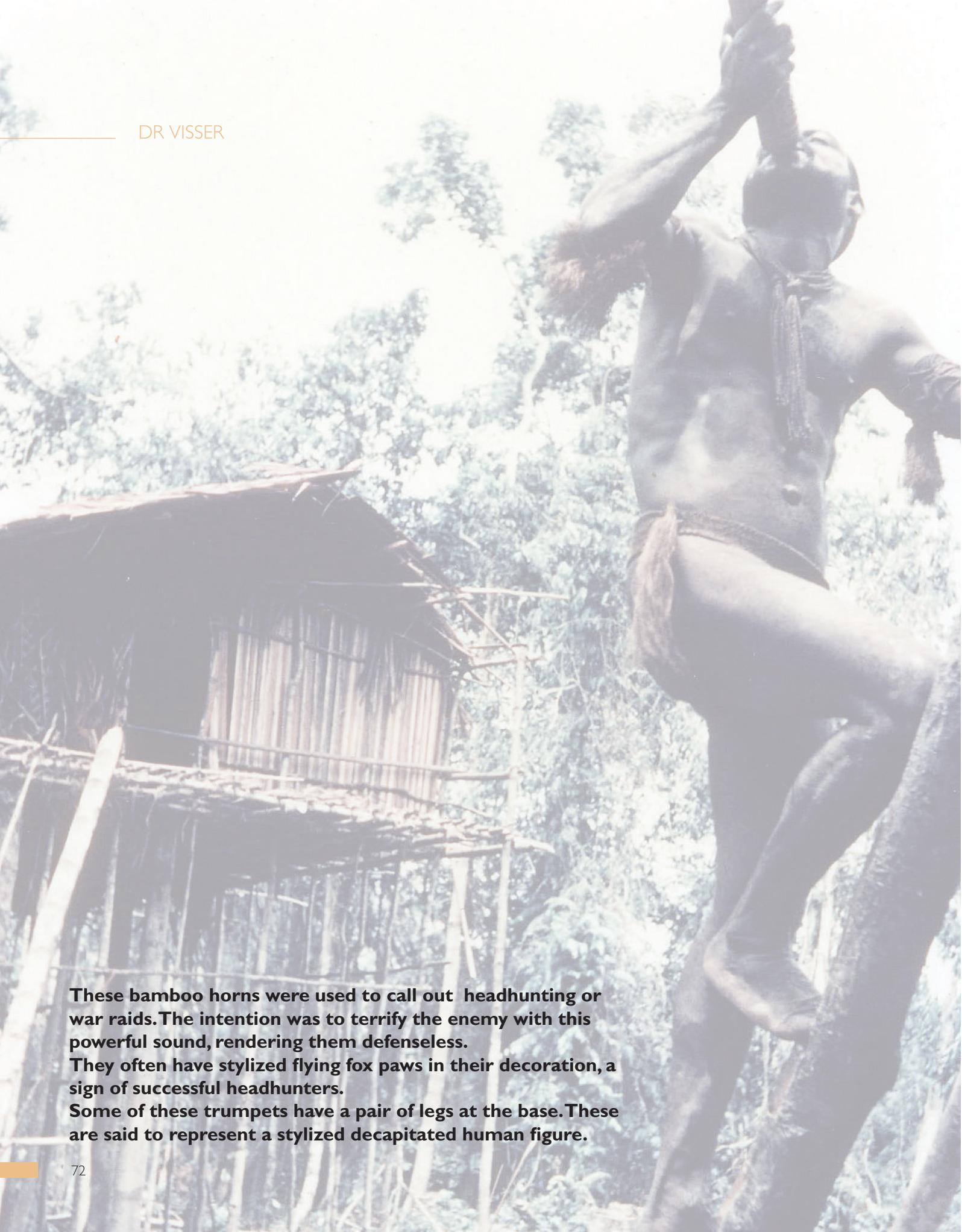
49

An exceptional and unusual free sculpture of a bird.
Wood 65 cm long. (V)

€ 4.500 – 5.000

US\$ 5.000 – 5.500





These bamboo horns were used to call out headhunting or war raids. The intention was to terrify the enemy with this powerful sound, rendering them defenseless. They often have stylized flying fox paws in their decoration, a sign of successful headhunters. Some of these trumpets have a pair of legs at the base. These are said to represent a stylized decapitated human figure.



50

Two 'Fu' war trumpets.

63 cm and 67 cm long.

These bamboo horns were used to call out a headhunting or war raid. The intention was to petrify the enemy with the powerful sound, rendering him defenceless. They often have stylized fox paws in their decoration as a sign of successful headhunters. Some of these trumpets have a pair of legs at the base. Those are said to represent a stylized decapitated human figure. (VJ)

€ 1.200 – 1.400

US\$ 1.300 – 1.600



51

51
Two 'Fu',
38 cm an 31 cm long. (VJ)

€ 1.200 – 1.500

US\$ 1.300 – 1.700



51

52
A 'Fu' horn.
36 cm long. (VJ)

€ 700 – 800

US\$ 780 – 890



52

Overzicht met verwervingsgegevens & thesaurustermen

Collectie Peeters-Van Rassel (ex B109, B116 & B186)

DR VISSER



Inventarisnummer: **RV-B239-116**

Objectnaam: snelhoorn

Presentatietitel: **Hoorn**

Inheemse naam:

Objectstatus: Bruikleen Langdurig

Wijze van verwerving: Bruikleen

Verwervingsdatum: 30-jul-1958

Met dank aan: Mw. C.A.A. Peeters-Van Rassel

Verwervingsgeschiedenis:

Personen/Instellingen:

Ex-collectie gerelateerd:

Verwerving gerelateerd:

Object gerelateerd:

Datering:

Afmetingenlabel:

Materiaal en techniek:

Associatie/Beschrijving:

Ver
C.A.

vo
59
bar



53

Two 'Fu' horns.

31,5 cm and 33 cm long. (VJ)

€ 900 – 1.200 US\$ 1.000 – 1.300





54

A large canoe front with stylized fregat bird.

Wood 132 cm long. (V)

€ 5.000 – 6.000

US\$ 5.500 – 6.600

For the Asmat these shields do not just represent, they embody their ancestors, built like a human body with white bones and red “arteries”.

The Asmat use three primary colours, black, orange and white. Each color has a wide range of meanings.

The Orange-red is made with ochres, iron oxide hematite which means “bloodlike“ in Latin. It refers to everything from blood, beauty, danger to earth. The white is crushed seashell or bone, and like the ancestral spirits who come from the sea, often refers to the “other world”. These shields often have a white “skeletal” frame. Black is soot, charcoal, and can mean beauty and strength. It depends on the mythological interpretation which meanings are focused on.

55

An extremely rare Marind Anim shield.
Sago wood, 160 cm high. (VJ)

€ 6.000 – 8.000 US\$ 6.600 – 8.900



Overzicht met verwervingsgegevens & thesaurustermen
 Collectie Peeters-Van Rassel (ex B109, B116 & B186)

DR VISSER



Verwervingsgeschiedenis:
 Personen/Instellingen:
 Ex-collectie gerelateerd:

Verwerving gerelateerd:

Object gerelateerd:

Datering:

Afmetingenlabel:

Materiaal en techniek:

Associatie/Beschrijving:

In de Asmat cultuur symboliseer geestenwereld. In principe was genoemd) maakten speciale ob doden tevreden te stellen. Het f symbolen van het koppensnelle alleen het hout beschermdde de was vele malen belangrijker dan kracht van deze voorouder werd gevecht. Behalve dat schilden c mee te verjagen.

Het schild is uit één stuk hout g reliëf uitgevoerd en oranje-rood sagobladvvezel zijn langs de ran

Kruisverwijzingen met thesau

CULTUUR

FUNCTIONELE CATEGORIE

FUNCTIONELE CATEGORIE

GEOGRAFIE

MATERIAAL - HOOFD

Materiaal - overig

OBJECTTREFWOORD

TECHNIEK

TECHNIEK

Inventarisnummer: **RV-B239-1**

Objectnaam: schild

Presentatietitel: **Asmatschild van de Casuarinenkust**

Inheemse naam:

Objectstatus: Bruikleen Langdurig



56
 An early Asmat shield.
 Wood, fiber 178 cm high. (VJ)

€ 2.500 – 3.000 US\$ 2.800 – 3.300



57
 A fine Asmat shield.
 Wood, fiber 199 cm high. (VJ)

€ 2.500 – 3.000 US\$ 2.800 – 3.300



58
An early North West Asmat shield,
Wood, fiber 193 cm high. (VJ)

€ 5.000 – 6.000

US\$ 5.500 – 6.600



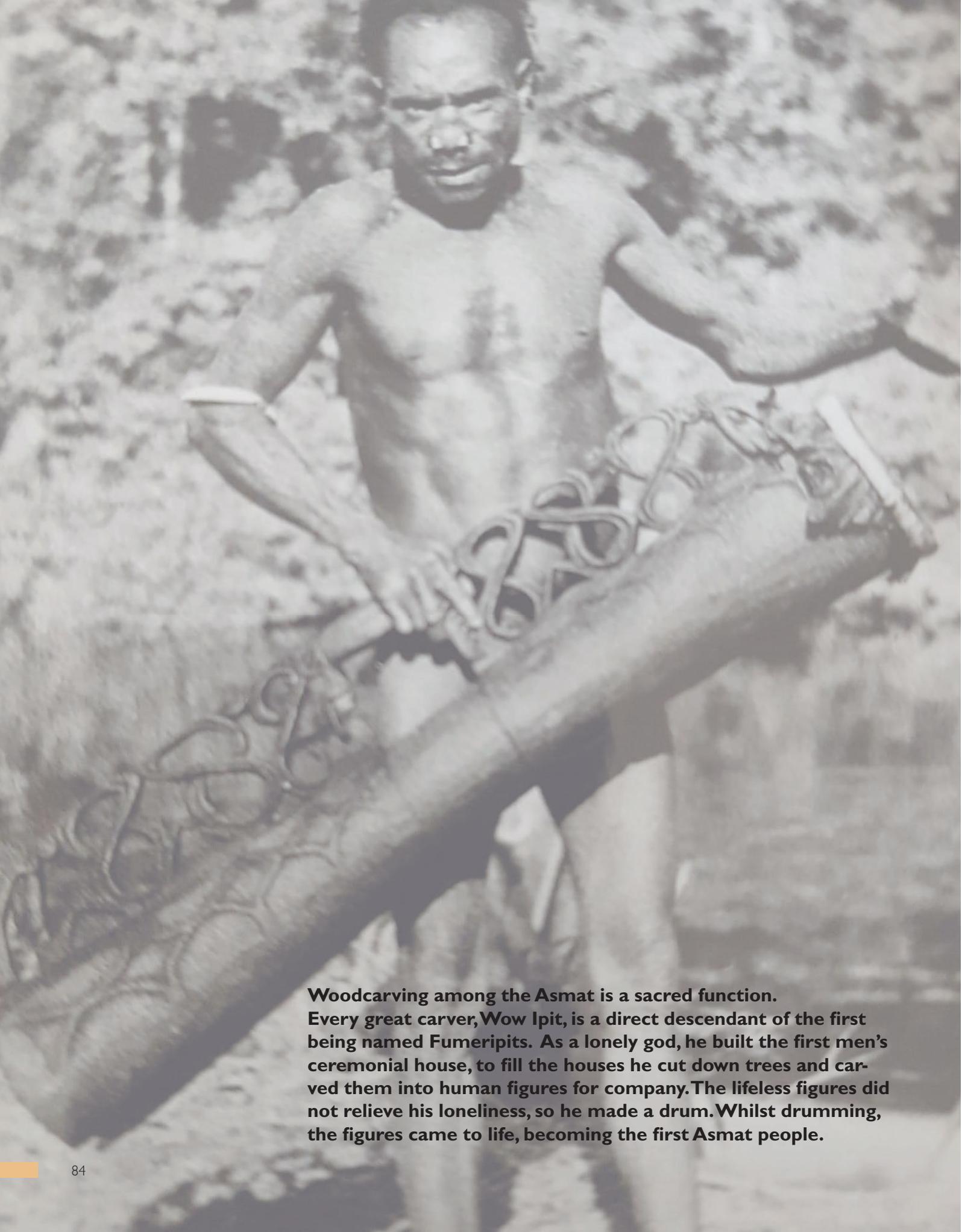
59
A great Asmat shield,
Wood 177 cm high. (VJ)

€ 6.000 – 8.000 US\$ 6.600 – 8.900



60
A fantastic abstract Asmat shield,
Wood 186 cm high. (VJ)

€ 8.000 – 12.000 US\$ 8.900 – 13.300



Woodcarving among the Asmat is a sacred function. Every great carver, Wow Ipit, is a direct descendant of the first being named Fumeripits. As a lonely god, he built the first men's ceremonial house, to fill the houses he cut down trees and carved them into human figures for company. The lifeless figures did not relieve his loneliness, so he made a drum. Whilst drumming, the figures came to life, becoming the first Asmat people.



61

61
An old Marind Anim drum,
Wood 49 cm high. (VJ)

€ 1.500 – 1.800

US\$ 1.700 – 2.000



62

62
An old Asmat drum,
Wood 112,5 cm high. (VJ)

€ 2.500 – 2.800

US\$ 2.800 – 3.100



63

Three drums,

Wood 80,5 cm, 51 cm and 54 cm high. (V)

€ 2.500 – 2.800

US\$ 2.800 – 3.100





64

64
An old Asmat drum.
Wood, fiber 105 cm high. (VJ)

€ 2.000 – 2.500 US\$ 2.200 – 2.800



65

65
An old Asmat drum.
Wood 84 cm high. (VJ)

€ 2.000 – 2.500 US\$ 2.200 – 2.800

66
An old Asmat drum.
Wood 82 cm high. (VJ)

€ 2.000 – 2.500 US\$ 2.200 – 2.800



66





67

Two adzes.

Wood, stone 79 and 102 cm long. (VJ)

€ 900 – 1.200

US\$ 1.000 – 1.300



68

Three exceptional fine spears,

Wood, fiber, feathers 288 cm, 285 cm and 272 cm long. (VJ)

€ 2.000 – 2.500

US\$ 2.200 – 2.800



Overzicht met verwervingsgegevens & thesaurustermen

Collectie Peeters-Van Rassel (ex B109, B116 & B186)

DR VISSER



Inventarisnummer: **RV-B239-0-1**

Objectnaam: pijlpunt

Presentatietitel: **Pijlpunt**

Inheemse naam:

Objectstatus: Bruikleen Langdurig

Wijze van verwerving: Bruikleen

Verwervingsdatum: 30-jul-1958

Met dank aan: Mw. C.A.A. Peeters-Van Rassel

Verwervingsgeschiedenis:

Personen/Instellingen:

Ex-collectie gerelateerd:

Verwerving gerelateerd:

Verwerving:

C.A.A. (Catharina Antonia Arnolda) Peeters-Van Rassel

Object gerelateerd:

Dat
Afr
Mat
Ass

Kru
FU
GE
MA
OB



69

A large bundle of arrows,
individually numbered with museum reference.
Approx. 57 pieces. Wood (VJ)

€ 2.000 – 2.400

US\$ 2.200 – 2.700



70
Two substitute heads,
Wood 14 cm and 20 cm high. (VJ)

€ 1.200 – 1.500 US\$ 1.300 – 1.700



71

71
 A substitute head.
 Wood 19 cm high. (V)

€ 800 – 1.000 US\$ 890 – 1.100

72
 An ancestral figure,
 Wood 96 cm high. (V)

€ 3.500 – 4.000 US\$ 3.900 – 4.400



72



73

An exceptional large black ancestral figure.

Wood 139 cm high.

Almost life-size, this imposing figure towers above other known ancestral figures. It is blackened with details in red ochre and has none of the lime colouring found on classic Asmat figures. With the finely detailed spinal cord indicated by a snakelike incision and the clear jaw and collarbones, it probably represents a mummified ancestor. Early ancestral figures were hung in the men's houses and always show inclined feet, elongated limbs and restrained smiles. (V)

€ 20.000 – 24.000

US\$ 22.200 – 26.600



DR VISSER

74

An ancestral figure.

Wood 141 cm high. (VJ)

€ 3.000 – 4.000 US\$ 3.300 – 4.400

98







75



76

75
A rare Asmat neckrest,
Wood 82,5 cm long. (VJ)

€ 2.500 – 3.000 US\$ 2.800 – 3.300

76
A neckrest.
Wood 82 cm long. (VJ)

€ 1.500 – 1.800 US\$ 1.700 – 2.000



77
Two sago festivity bowls with figures,
146 cm and 11 cm long. (V)

€ 2.500 – 3.000 US\$ 2.800 – 3.300

DR VISSER



78
A large bowl.
Wood 150 cm long. (V)

€ 1.400 – 1.500 US\$ 1.600 – 1.700





79
Bowl.
Wood 58 cm long. (V)

€ 800 – 1.000 US\$ 890 – 1.100



80

80
Bowl.
Wood 39 cm long. (V)

€ 800 – 1.000 US\$ 890 – 1.100



81

81
Two bowls.
Wood 44 cm and 56 cm long. (V)

€ 900 – 1.200 US\$ 1.000 – 1.300



82
A Sago ritual bowl with figure.
Wood 100 cm long. (VJ)

€ 1.200 – 1.500 US\$ 1.300 – 1.700





83

Three Asmat sago bolws.

Wood 124 cm long, 64 cm long, diam.

24 cm. (VJ)

€ 1.400 – 1.600 US\$ 1.600 – 1.800



83





84



84



85

84
Three casuar bone daggers,
36 cm, 37 cm and 38 cm long. (VJ)

€ 1.200 – 1.500 US\$ 1.300 – 1.700

85
Two crocodile bone daggers,
45 cm and 55 cm long. (VJ)

€ 1.200 – 1.500 US\$ 1.300 – 1.700



85



86

86

Six nosebones,

Casuar bone, 15 cm 15 cm, 11,5 cm, 11 cm, 10,5 cm and 10 cm long. (VJ)

€ 1.100 – 1.200

US\$ 1.200 – 1.300

87

An elaborate dance mask,

Fibers, feathers 100 cm high. (VJ)

€ 2.200 – 2.400

US\$ 2.400 – 2.700



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN / AUSZUG AUS DEN ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTEIGERUNG

Die Versteigerung erfolgt nach den Bestimmungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt dem einen integrierenden Bestandteil bildenden Gebührentarif (siehe <http://www.dorotheum.at/footer/aggb.html>) der Dorotheum GmbH & Co KG (im folgenden kurz Dorotheum genannt).

Die Versteigerung kann im eigenen Namen, kommissionsweise oder vermittlungsweise (im Namen und auf Rechnung des Einbringers) erfolgen. Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, aus wichtigen Gründen jedes Objekt von der Versteigerung bis zur Erteilung des Zuschlages zurückzuziehen oder Beschreibungen und Preise zu ändern.

Kaufinteressenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht anfordern. Leitet das DOROTHEUM Zustandsberichte dritter Sachverständiger weiter, ist jede Haftung für die Richtigkeit ausgeschlossen.

Der Auktionsleiter ist berechtigt, ausnahmsweise Lose zu trennen, zu vereinigen, in einem zweikantigen Bietsvorgang auszubieten, zurückzuziehen oder die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Im Fall eines zweikantigen Bietsvorganges werden die betroffenen Objekte ausdrücklich genannt und zunächst einzeln ausgeben, die Meistbote und jeweiligen Meistbieter notiert und zunächst noch kein Zuschlag erteilt. Sodann werden sie unter ein Los zusammengezogen und unter Berücksichtigung der bereits erzielten Meistbote und Limite von allenfalls unbotenen Objekten als Sammlung angeboten. Die Zuschlagserteilung erfolgt sodann zu dem für die Sammlung gebotenen Meistbot oder zu den Einzelmeistbotten, je nachdem, wodurch unter Einbeziehung der Limite für allenfalls unbotene Objekte ein höherer Preis erzielt wird.

Bei den Beschreibungen wird entweder der Ausrufpreis oder die vom Sachverständigen als Orientierungshilfe angenommene Preisspanne, innerhalb derer von ihm das Meistbot erwartet wird, jeweils in EURO, angegeben.

Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Rufpreis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann. Gesteiigert wird in der Regel um ca. 10% des Ausrufpreises bzw. des letzten Angebotes. Zuschläge sind auch unter der Meistbotenerwartung des Experten möglich und erfolgen an den Meistbietenden, es sei denn, dass ein mit dem Einbringer vereinbarter Mindestpreis nicht erreicht wurde. Erfolgt anlässlich der Ausbietung eine sukzessive Herabsetzung des Ausrufpreises, beginnt der Steigerungsvorgang mit dem ersten gültigen Gebot. Wird lediglich von einem Bieter ein Gebot abgegeben, erhält dieser Bieter den Zuschlag. Die Zuschlagserteilung kann vom Eintritt von Bedingungen abhängig gemacht werden.

Die Entscheidung über die Annahme eines Gebotes, bei Meinungsverschiedenheiten, bei behaupteten Mehrfachangeboten, wenn ein Gebot übersehen oder nicht wahrgenommen wurde oder sonst unbeachtet blieb oder der Auktionsleiter sich über das Vorliegen oder Nichtvorliegen eines Gebotes in einem Irrtum befand, obliegt ausschließlich dem DOROTHEUM. Das DOROTHEUM ist aus diesen Gründen berechtigt, einen schon erteilten Zuschlag in der Auktion oder innerhalb von 3 Werktagen danach aufzuheben und den Gegenstand in derselben oder einer späteren Auktion neuerlich auszubieten.

Bei allen Objekten werden zum Zuschlagspreis (Meistbot) noch hinzugerechnet:

- Käufergebühr (Aufgeld)
- Umsatzsteuer
- eventuell anfallende Folgerechtsumlage (im Katalog mit einem * gekennzeichnet)

Die Käufergebühr beträgt bei:

- a) **differenzbesteuerten Objekten** (keine besondere Kennzeichnung im Katalog/in der Beschreibung) sowie **Vermittlung** (im Katalog/in der Beschreibung mit „V“ gekennzeichnet):
- | | |
|--|------------------|
| bis zu einem Betrag von EUR 10.000: | 28% vom Meistbot |
| für den EUR 10.000 übersteigenden Betrag: | 25% |
| für den EUR 100.000 übersteigenden Betrag: | 22% |
| für den EUR 600.000 übersteigenden Betrag: | 15% |

In diesen Fällen enthält die Käufergebühr bereits die gesetzliche Umsatzsteuer (Beispiel am Seitenende)

- b) **vollbesteuerten Objekten** (im Katalog/in der Beschreibung mit einem „+“ für 20% USt, „-“ für 13% USt oder „#“ für 10% USt gekennzeichnet):
- | | |
|--|---------------------|
| bis zu einem Betrag von EUR 10.000: | 23,34% vom Meistbot |
| für den EUR 10.000 übersteigenden Betrag: | 20,84% |
| für den EUR 100.000 übersteigenden Betrag: | 18,34% |
| für den EUR 600.000 übersteigenden Betrag: | 12,5% |

In diesem Fall (b) wird die gesetzliche Umsatzsteuer vom Gesamtpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und evtl. Folgerechtszuschlag) berechnet und dem Gesamtpreis hinzugerechnet. (Beispiel am Seitenende)

Bei Objekten, die durch **Vermittlung** („V“) verkauft werden, ist die Rückvergütung der Umsatzsteuer für Lieferungen in Drittländer nicht möglich.

Nur bei Verkäufen von nichtbezeichneten Objekten und von Objekten, die mit „+“, „-“, oder „#“ bezeichnet sind, wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn der Verkauf in ein Nichtmitgliedland der Europäischen Union (Drittland) erfolgt und die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen sowie der Ausführnachweis erbracht wird.

Lieferungen an umsatzsteuerpflichtige Unternehmen mit Sitz in einem Mitgliedland der Europäischen Union (ausgenommen Lieferungen an in Österreich ansässige Unternehmen und differenzbesteuerte Objekte) unterliegen der Erwerbsteuer im jeweiligen Bestimmungsland. In diesem Fall ist die Lieferung der mit „+“, „-“ und der mit „#“ gekennzeichneten Objekte in Österreich umsatzsteuerfrei, wenn uns vor dem Zuschlag die gültige Umsatzsteueridentifikationsnummer (UID) des Käufers bekanntgegeben wird. Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.

Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und Umsatzsteuer sowie einen eventuell anfallenden Folgerechtszuschlag) sofort nach dem Zuschlag bei zu bezahlen. Die Zahlung kann ausnahmsweise vom Dorotheum gestundet werden.

Die Stundung kann von einer angemessenen Anzahlung abhängig gemacht werden. Wird eine Stundung abgelehnt, kann der Zuschlag auch nachträglich aufgehoben und der Gegenstand neuerlich in derselben oder einer späteren Auktion ausgeteilt werden. Bei Aufhebung des Zuschlages ist das DOROTHEUM auch berechtigt, den Zuschlag nachträglich dem Zweitbestbieter zu dessen letztem Gebot zu erteilen. Wird ein gestundeter

Kaufpreis nicht innerhalb der festgesetzten Frist bezahlt, so ist das Dorotheum berechtigt, dem Käufer Verzugszinsen vom Rückstand tageweise berechnet, vierteljährlich angelastet 6 % pro Jahr über der für das letzte Kalenderquartal verlaublichen, auf Viertelprozentsätze gerundeten „European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 Monate“ zu verrechnen. Der Käufer haftet nach Zuschlagserteilung für die vollständige und rechtzeitige Kaufpreiszahlung auch im Fall der Bekanntgabe nach Zuschlagserteilung, dass er für eine dritte Person mitgebieten hat. Stellt das DOROTHEUM auf Wunsch des Käufers eine Rechnung an die namhaft gemachte dritte Person aus, erklärt das DOROTHEUM damit ausschließlich die Akzeptanz einer schlichten (zusätzlichen) Erfüllungsverpflichtung durch die namhaft gemachte dritte Person, ohne ihr weitere Rechte wie insbesondere Aufrechnungs- oder Zurückbehaltungsansprüche, etc. einzuräumen, sowie unter Aufrechterhaltung der vollständigen Haftung des Käufers.

Erfüllt der Käufer seine Verpflichtungen aus dem mit ihm geschlossenen Kaufvertrag trotz einer Zahlungsaufforderung innerhalb der ihm eingeräumten Frist nicht oder nicht vollständig, ist das DOROTHEUM unbeschadet allfälliger anderer Rechte berechtigt, für sich und/oder den Einbringer

1. entweder weiter auf der Erfüllung des Kaufvertrages zu bestehen und den Käufer neben der Kaufpreiszahlung zur Bezahlung aller Zinsen, Kosten und Aufwendungen, einschließlich der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung zur Durchsetzung der Erfüllung des Kaufvertrages, heranzuziehen, oder
2. vom Kaufvertrag zurückzutreten. In diesem Fall behält sich das DOROTHEUM für sich und/oder den Einbringer vor, vom Käufer den Ersatz des gesamten von ihm verursachten Schadens, der sich nach einem Deckungsverkauf insbesondere aus angefallenen Gebühren, Spesen, Aufwendungen und Ausfällen an geringeren Kaufpreisen einschließlich aller Kosten und Aufwendungen sowie der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung, etc., ergeben kann, zu verlangen, oder
3. den Gegenstand für Rechnung des Käufers wiederzuversteigern.

Im Falle eines Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung für den Käufer wird der Käufer hinsichtlich der dabei zur Anwendung gelangenden Gebühren wie ein Einbringer behandelt. Wird durch das Ergebnis des Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung die Forderung des Dorotheums nicht gedeckt, so haftet der säumige Käufer für den Ausfall. Die Ausfolgung und der Eigentumsübergang hinsichtlich der ersteigerten Objekte erfolgt erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises einschließlich aller Zinsen, Gebühren, Kosten und Spesen.

Ersteigte Objekte sind sofort zu übernehmen. Die bei der Versteigerung zugeschlagenen und bezahlten Gegenstände geringeren Umfanges werden sofort, größere Objekte jedoch erst am nächstfolgenden Werktag ausgefolgt. Sie lagern ab Zuschlag bis zur Übernahme auf Gefahr des Käufers. Die Verpackung und jeder Versand erfolgt auf alleinige Gefahr und Kosten des Käufers.

Werden ersteigte Objekte nicht innerhalb einer Frist von 14 Tagen nach Zuschlagserteilung abgeholt, ist das DOROTHEUM berechtigt, Kosten für die Lagerung in Rechnung zu stellen (1% vom Meistbot pro Monat, sofern nichts anderes im Katalog oder bei der Versteigerung angekündigt wird) oder sie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einem Lagerhalter einzulagern. Wird die Abholung durch den Käufer oder einen von ihm beauftragten Frachtführer/Spediteur nicht innerhalb einer Frist von 90 Tagen nach dem Tag der Zuschlagserteilung bewirkt, ist das DOROTHEUM berechtigt, das ersteigte Objekt auf alleinige Kosten und Gefahr des Käufers der Wiederversteigerung zuzuführen. Dabei wird der säumige Käufer hinsichtlich der Gebühren wie ein Einbringer behandelt.

Die Beschreibung der Versteigerungsobjekte beruht auf subjektiven Überzeugungen der Experten und sie nehmen dementsprechend die Ausrufpreise an. Ihre Angaben stellen keine Zusicherung einer bestimmten Eigenschaft oder eines bestimmten Wertes dar. Das Dorotheum übernimmt für Angaben in diesem Zusammenhang keine Haftung, insbesondere auch nicht nach den Maßstäben der §§ 1299f ABGB. Auch sofern die Beschreibung und/oder Preisfestsetzung nicht durch das DOROTHEUM erfolgt, sondern durch den Einbringer selbst oder durch externe Sachverständige sowie bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Haftung. Bei Kunstgegenständen, insbesondere bei Bildern und bei antiken Gegenständen, werden nur solche Fehler und Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert wesentlich beeinträchtigen.

Das DOROTHEUM garantiert bei Verkäufen im eigenen Namen Käufers die Richtigkeit seiner Angaben über die Urheberschaft (Künstlerbezeichnung), über den Hersteller, über den Herstellungszeitpunkt, über den Ursprung, das Alter, über die Epoche, über den Kulturkreis der Herstellung oder Verwendung sowie über Materialien, aus welchen die Gegenstände hergestellt sind unter folgenden Voraussetzungen:

Unrichtig sind solche Angaben dann, wenn sie nicht den allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger entsprechen. Als wesentlich unrichtig gelten solche Angaben dann, wenn ein durchschnittlicher Normkäufer den Kauf bei Nichtzutreffen der jeweiligen Angaben nicht geschlossen hätte.

Weist der Käufer innerhalb von drei Jahren ab dem Tag der Zuschlagserteilung nach, dass solche Angaben des DOROTHEUMS wesentlich unrichtig sind, erhält der Käufer Zug um Zug gegen Rückstellung des unveränderten Gegenstandes den Kaufpreis zurück. Bei Käufers, für die der abgeschlossene Kauf zum Geschäftsbetrieb ihres Unternehmens gehört, ist weiters vorausgesetzt, dass sie das DOROTHEUM unverzüglich nach Entstehen erster begründeter Zweifel an der Richtigkeit hiervon verständigen.

¹ Beispiel für Differenzbesteuerung oder Vermittlung:

Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro, mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 3.960 Euro (3.000 Euro Meistbot + 840 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag)

² Beispiel für Vollbesteuerung mit 20% USt:

Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.584 Euro (3.000 Euro Meistbot + 700 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag + 764 Euro USt)

Ändern sich die allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und die Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger bis zum Zeitpunkt der Reklamation durch den Käufer und deren Abwicklung, ist das DOROTHEUM nach seinem ausschließlichen Ermessen berechtigt, den Ankauf entweder zu Lasten des Einbringers zu stornieren oder die Reklamation abzulehnen.

Weist der zurückgegebene Gegenstand eine Beschädigung oder Abnutzung auf, die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses noch nicht vorhanden war, ist das DOROTHEUM berechtigt, angemessene Reparaturkosten und/oder eine allfällige Wertminderung vom Kaufpreis in Abzug zu bringen. Hat der Käufer den zurückgesendeten Gegenstand bereits genutzt, steht dem DOROTHEUM überdies ein angemessenes Nutzungsentgelt zu.

Das DOROTHEUM gewährt diese Garantie oder sonstige mit gesonderter Erklärung eingeräumte Garantien neben den gesetzlichen Gewährleistungs- und Irrtumsrechten der Konsumenten, die durch diese Garantien nicht eingeschränkt werden. Bei gebrauchten Gegenständen beträgt die Frist für die gesetzliche Gewährleistung gegenüber Konsumenten 1 Jahr.

Sonstige Reklamationen und Ansprüche welcher Art auch immer betreffend den Preis, die Beschaffenheit und den Zustand der ersteigerten Gegenstände oder Schadensersatzansprüche, soweit sie nicht ohnehin von der Echtheitsgarantie umfasst sind, sind gegenüber dem DOROTHEUM und jenen Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, ausgeschlossen, sofern bei Kaufverträgen mit Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes darüber hinaus gehende Ansprüche nicht in grobfahrlässigem, oder vorsätzlichem Verhalten von Mitarbeitern des DOROTHEUMS begründet sind.

Bei exekutiv versteigerten Objekten ist jede Reklamation gesetzlich ausgeschlossen.

Bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Gewährleistung oder sonstige Haftung.

Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, die von den eingebrachten Gegenständen über eigenen Auftrag hergestellten Lichtbilder und gegebenenfalls Videoaufnahmen auch zur allgemeinen Bewerbung der Geschäftstätigkeit des DOROTHEUM in elektronischer wie in gedruckter Form zu verwenden, ohne dass dem Kunden hieraus ein Anspruch auf finanzielle Abgeltung entsteht. DOROTHEUM ist berechtigt, die Lichtbilder und Videoaufnahmen durch Veröffentlichung z.B. in Katalogen, Zeitschriften, Földern, Kalendern, Werkverzeichnissen, Büchern, Illustrationen sowie Werbe- und Merchandisartikeln jeder Art, ohne mediale, räumliche oder zeitliche oder mengenmäßige Einschränkung - auch ohne jeden Bezug auf den ursprünglichen Verwertungsakt oder die Herkunft - zu verwenden, zu vervielfältigen, zu verbreiten und der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Sensalen oder von der zuständigen Abteilung des Dorotheums übernommen. Das DOROTHEUM übernimmt schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr erteilte Kaufaufträge bis auf weiteres

COPYRIGHTVERMERK

Alle Informationen (Texte, Beschreibungen, Abbildungen, Illustrationen, etc.) und Werbemittel des DOROTHEUM unterliegen dem Urheberrechtsschutz und dem Schutz des geistigen Eigentums. Sie dürfen – außerhalb der gesetzlichen Schranken - ohne ausdrückliche vorherige schriftliche Zustimmung des DOROTHEUM nicht verarbeitet, verbreitet, vervielfältigt oder bearbeitet oder in Datenbanken gespeichert werden. Darüber hinaus unterliegt auch der Name DOROTHEUM national und international eingetragenen Markenschutz. Bei Zuwiderhandlungen behält sich das DOROTHEUM die Ergreifung entsprechender zivil- und strafrechtlicher Schritte zum Schutze des eigenen geistigen Eigentums vor. Der Erwerb eines Versteigerungsgegenstandes ist nicht mit einem über das Eigentumsrecht hinausgehenden Erwerb eines urheberrechtlichen Nutzungs- oder Verwertungsrechtes verbunden.

HINWEISE

Alle Gegenstände sind gebraucht und ihrem jeweiligen Alter entsprechenden Abnutzungen unterlegen. Werterhöhende Restaurierungen, speziell bei Antiquitäten, finden in der Beschreibung keinen Niederschlag. In der Beschreibung werden solche Beschädigungen oder Mängel nicht angegeben, die offenkundig (durch bloße Besichtigung festgestellt werden können) oder für die Wertbestimmung unwesentlich sind. Bei solchen Mängeln ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Im Falle eines Versandes fallen Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe an.

NACH DER MEINUNG UNSERER EXPERTEN BEDEUTET

signiert, monogrammiert: von der Hand des Künstlers; **bezeichnet:** möglicherweise von fremder Hand; **zugeschrieben:** ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk des Künstlers; **Street Art (Urban Art):** aufgrund der spezifischen (Sub)Kultur dieser Kunstrichtung ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk (ausgenommen eindeutiges Zertifikat liegt vor) eines oder mehrerer Künstler bzw. Personen, häufig aber nicht zwangsläufig überarbeitet, bearbeitet oder schabloniert; **Werkstatt:** ein Werk, das wahrscheinlich in der Werkstatt, d. h. in der unmittelbaren Umgebung des Künstlers, entstanden ist; **Schule:** ein Werk, unbestimmten Datums, das in stilistischer Nähe zum Künstler oder zu einer regionalen Gruppe von Künstlern entstanden ist; **Umkreis:** ein Werk, das im weiten örtlichen oder zeitlichen Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Nachfolger:** ein Werk, das im Stil des Künstlers, aber eventuell später entstanden ist; **Nachahmer:** Nachempfindung oder Wiederholung eines Werkes unbestimmten Datums nach einem Werk des Künstlers; **Vor- und Zuname des Künstlers mit Daten und Ortsangabe:** ein sicheres Werk des Künstlers.

Jeder Einbringer ist grundsätzlich berechtigt, die zur Versteigerung übergebenen Gegenstände bis zum Beginn der Auktion zurückzuziehen. Für die tatsächliche Ausbietung kann daher keine Haftung oder Gewähr übernommen werden. Gegenstände, die mit „AS...“ gekennzeichnet sind, werden in Übereinstimmung mit den artenschutzgesetzlichen Regelungen ausbezogen. Die Mitarbeiter des Dorotheums werden die Käufer bei der Beschaffung der notwendigen Exportgenehmigungen und Bescheinigungen beraten und unterstützen. Der Export aus Österreich und der Import in Nichtmitgliedsländer der EU von Gegenständen, die im Versteigerungstext mit ASA (oder Artenschutz A) gekennzeichnet sind, zu kommerziellen Zwecken wird von der Artenschutzbehörde nicht genehmigt. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich das Dorotheum das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibung bis zur Versteigerung vorzunehmen.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS FÜR VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN UND KATALOGTEXTE

Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte in englischer, französischer, italienischer oder einer sonstigen Sprache stellen lediglich unverbindliche Hilfsübersetzungen dar. Die Gesellschaft kann für die Richtigkeit der Übersetzung keine Haftung übernehmen. Für die Auslegung von etwaigen Auffassungsunterschieden zwischen den Interessenten, Käufern und der Gesellschaft sind ausschließlich die in der deutschen Sprache verfassten Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte maßgeblich und bindend. Ebenso sind alle Währungsangaben in fremden Währungen sowohl im Katalog als auch auf der Währungsumrechnungsanzeige nur als unverbindliche Richt-(Leit-)linien zu verstehen. Für die Durchführung der Versteigerung wird ausschließlich die in Österreich alleine gültige Währung (EURO) herangezogen.

INFORMATION

Aufgrund der Bestimmungen der Europäischen Union zur Verhinderung und Bekämpfung der Geldwäsche (Richtlinie 2015/849/EU und BGBl I Nr. 95/2017) besteht eine gesetzliche Legitimationsverpflichtung bei Barzahlung von Kaufpreisen ab EUR 10.000,-. Wir ersuchen Sie daher um Verständnis, dass wir Sie in einem solchen Fall um die Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises ersuchen müssen.

Bei Kaufaufträgen mit Barzahlungswunsch senden Sie bitte vorab bis längstens 48 Stunden vor Auktionsbeginn neben dem Kaufauftragsformular auch eine Kopie eines solchen Ausweises zu, speziell jedenfalls auch dann, wenn Sie - z.B. bei beabsichtigter Nachnahmezustellung bei Objekten mit Ruf- oder unteren Schätzpreis ab EUR 10.000,- die Zahlung oder Abholung nicht persönlich vornehmen werden.

Hinweis: Die gesetzliche Legitimationsverpflichtung entfällt auch bei Barzahlung, wenn zuvor eine (erste) Teilzahlung in Form einer Überweisung von einem auf Ihren Namen lautenden Bankkonto eines von der EU anerkannten Bankinstitutes im Bereich der EU erfolgt, auch dann, wenn die Auftragserteilung notariell beglaubigt oder mit einer sicheren E-mail-Signatur im Sinne des Signaturgesetzes erfolgt.

unentgeltlich als Serviceleistung. Das DOROTHEUM wird für den Auftraggeber bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitboten. Es behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen ohne Angabe von Gründen abzulehnen oder eingelagerte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Das DOROTHEUM übernimmt in diesem Rahmen keinerlei Haftung für die fehlerfreie Abwicklung von Kaufaufträgen. Kaufaufträge, die keine eindeutige Bezeichnung des Gegenstandes oder des Versteigerungstermines oder keine ziffermäßig bestimmte Höhe des Ankaufslimits in EURO enthalten, werden nicht angenommen. Aufträge wie „günstig“, „bestens“, „unbedingt kaufen“ usw. können daher nicht berücksichtigt werden. Kaufaufträge mit gleich hohen Ankaufslimits werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt.

Kann bei einem telefonischen Gebot die Telefonverbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden, beträgt das Ankaufslimit 75 % des unteren Schätzwertes (150 % des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, das Limit auf die nächste Steigerungsstufe aufzurunden.

Der Bieter ist an sein Gebot im Nachverkauf bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens gebunden. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, je nachdem welcher Zeitpunkt später eintritt, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgekommen wird.

Das DOROTHEUM und jene Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, können nicht zum Ersatz leicht fahrlässig herbeigeführten Schadens herangezogen werden und haften gegenüber Unternehmern auch nicht für schlichte grobe Fahrlässigkeit. Für Schäden, die durch Naturereignisse oder höhere Gewalt entstehen, für Schäden die sich als Folge längerer Lagerung ergeben oder entgangenen Gewinn übernimmt das DOROTHEUM keine Haftung. Das DOROTHEUM haftet dem Käufer eines Gegenstandes für den Verlust oder die Beschädigung desselben bei grobem Verschulden, gegenüber Unternehmern jedoch nur bei mindestens krasser grober Fahrlässigkeit seiner Bediensteten bis zur Höhe des bezahlten Kaufpreises.

Erfüllungsort ist der Geschäftssitz jener Filiale/Abteilung, in welcher das jeweilige Rechtsgeschäft abgeschlossen wurde. Vertragssprache ist Deutsch. Sämtliche entstehende Rechtsstreitigkeiten unterliegen ausschließlich österreichischem materiellem Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Als Gerichtsstand für alle sich mittelbar oder unmittelbar aus einem Versteigerungsgeschäft ergebenden Streitigkeiten wird ausschließlich das für 1010 Wien örtlich und sachlich zuständige österreichische Gericht vereinbart. Für Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes gilt diese Vereinbarung nur, sofern sie weder einen Wohnsitz noch einen gewöhnlichen Aufenthalt in Österreich haben und auch nicht im Inland beschäftigt sind und dem nicht andere Regelungen dagegenstehen.

CONDITIONS OF SALE BY AUCTION / EXTRACT FROM THE GENERAL TERMS AND CONDITIONS - AUCTION SALES

The auction is conducted according to the terms of the General Terms and Conditions - Auction Sales <http://www.dorotheum.at/footer/agb.html> of the Dorotheum GmbH & Co KG, (hereinafter called „the DOROTHEUM“) and the pertaining Tariff, which forms an integral part thereof.

The auction may be conducted by the DOROTHEUM in its own name, on a commission basis or as an agent (in the name and for the account of the Consignor). The DOROTHEUM reserves the right to withdraw any lot or lots from the auction until the acceptance of a bid or change descriptions and prices, if there are important reasons to do so. Potential Buyers may request a condition report prior to the auction. If the DOROTHEUM forwards condition reports drawn up by third-party experts, any liability for correctness is excluded.

The Auctioneer has the right to exceptionally divide or combine any lot or lots, offer any lot or lots in a two-step bidding process or withdraw any lot or lots from the sale or conduct the auction disregarding the scheduled sequence. In the event of a two-step bidding process, the items concerned will be expressly announced and, in a first step, offered individually. The highest bids and the respective highest bidders will be noted down but no bid will be accepted as yet. The individual items will then be combined into a single lot and offered as a collection, taking into account the highest bids already received as well as the reserves fixed for any items for which no bids have been placed. The lot will then be awarded at the highest bid placed for the collection or the highest bids placed for the individual items, whichever results in a higher price being realized taking into account the reserves fixed for any lots for which no bids have been placed.

In the descriptions, either the starting price will be stated or the price range that the expert assumes as a rough guide without binding force and within which he or she expects the highest bid (hammer price) will be placed, in each case in euros.

Usually, bidding starts at half the lower estimate, but the starting price can range from half the lower estimate to the lower estimate itself. Usually, bidding takes place by increasing the starting price or the preceding bid by about 10%. Bids can be accepted as final even if they are lower than the highest bids expected by the expert. The highest bidder shall be the successful bidder; provided that the amount of a reserve price agreed with the Consignor has been reached. If, on the occasion of the bidding, the bidding price is gradually reduced, the bidding process will start with the first valid offer. If only one bidder places a bid, such bid will be accepted. The acceptance of a bid may be made conditional on the fulfillment of conditions.

The decision as to whether a bid is accepted in case of a dispute, in case of alleged matching bids, if a bid was overlooked or went unnoticed or was otherwise disregarded, or if the Auctioneer was mistaken about whether or not a bid had been placed, shall lie exclusively with the DOROTHEUM. The DOROTHEUM shall have the right to cancel the acceptance of a bid either during the auction or within 3 working days thereafter for such reasons and to re-offer the item during the same or a subsequent auction.

For all items, the following shall be charged in addition to the highest bid (hammer price):

- buyer's premium (surcharge)
- Value-added Tax
- any resale right royalty that may arise (marked with the symbol * in the catalogue)

The buyer's premium shall be as follows:

a) for items subject to margin tax (not specially marked in the catalogue/in the description) or for sales where the Dorotheum acts as an agent (marked with a "V" ["Vermittlung" = agent sale] in the catalogue/in the description):

up to an amount of EUR 10,000:	28% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 10,000:	25%
for the amount exceeding EUR 100,000:	22%
for the amount exceeding EUR 600,000:	15%

In these cases the buyer's premium includes the statutory VAT (Example at the end of the page)

b) for fully taxable items (marked in the catalogue/in the description with the symbol „+“ for 20% VAT, with „-“ for 13% VAT or with „#“ for 10% VAT):

up to a hammer price of EUR 10,000:	23,34% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 10,000:	20,84%
for the amount exceeding EUR 100,000:	18,34%
for the amount exceeding EUR 600,000:	12,5%

In the case under (b), the statutory VAT is calculated based on the total price (hammer price plus buyer's premium and a possible resale right royalty) and is added to the total price. (Example at the end of the page)

For items for which the Dorotheum acts as an agent in the sale ("V" for "Vermittlung" = agent sale), VAT cannot be refunded in case of export to non-EU countries.

VAT may only be reclaimed in the case of lots which are not specially marked or are marked with either of the symbols „+“, „-“ and „#“, provided the sale is made to a country which is not a member of the European Union (third country), the legal requirements are satisfied and proof of export is supplied.

Delivery to companies which are subject to VAT and have their registered seat in a member state of the European Union (except for delivery to companies domiciled in Austria and lots subject to margin tax) is subject to the acquisition tax applicable in the respective country of destination. In such case, the delivery of lots marked with either of the symbols „+“, „-“ and „#“ within Austria is exempt from VAT, provided the DOROTHEUM is informed of the Buyer's applicable VAT registration number prior to the acceptance of the bid.

Please note: For lots sold after the auction, the buyer's premium will be increased by 2%. The Buyer is obligated to pay the purchase price (hammer price plus buyer's premium

¹ Example for margin tax or agent sales:

Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 3,960 (hammer price of EUR 3,000 + buyer's premium of EUR 840 + resale right royalty of EUR 120)

² Example for a fully taxable item subject to 20% VAT:

Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,584 (hammer price of EUR 3,000 + buyer's premium of EUR 700 + resale right royalty of EUR 120 + VAT of EUR 764)

and VAT as well as any applicable resale royalty surcharge) in cash immediately after the lot has been awarded. At the discretion of the DOROTHEUM, payment can be deferred by way of exception. Deferral of payment may be made conditional on an appropriate deposit. If deferral of payment is denied, the acceptance of a bid may even be subsequently revoked and the item re-offered for sale during the same or a subsequent auction. If the acceptance of a bid is revoked, the DOROTHEUM shall also have the right to subsequently accept the last bid of the bidder who placed the second highest bid. If a deferred purchase price is not paid within the stipulated period, the Dorotheum shall be entitled to charge the purchaser interest on the arrears calculated daily from the beginning of the delay and charged quarterly. This interest shall be at the rate of 6 % per annum above the applicable "European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 months" for the preceding calendar quarter rounded to the nearest quarter percentage point. After a bid has been accepted, the Buyer shall be liable for the full and timely payment of the purchase price even if after the acceptance of the bid the Buyer informs the DOROTHEUM that he/she participated in the bidding process for a third party. If, at the Buyer's request, the DOROTHEUM issues an invoice to the designated third party, the DOROTHEUM thereby exclusively declares acceptance of a simple (additional) performance obligation of the designated third party without, however, granting such party any further rights such as claims to perform a set-off or retention rights, etc., and it is understood that the Buyer continues to be fully liable.

If, despite a reminder, the Buyer fails to discharge or fully discharge within the grace period granted to him/her the obligations incumbent on such Buyer under the purchase contract entered into with him/her, the DOROTHEUM shall, without prejudice to any other rights it may have, be entitled to do either of the following for itself and/or the Consignor:

- continue to insist on the performance of the purchase contract and demand from the Buyer payment not only of the purchase price but also of any interest, costs and expenses, including the costs of legal counsel required to enforce performance of the purchase contract, or
- withdraw from the purchase contract. In such case, the DOROTHEUM reserves the right, for itself and/or the Consignor; to demand from the Buyer compensation for the entire loss or damage caused by him/her; which after a substitute transaction in the form of a resale by seller (substitute sale) may be comprised in particular of fees, expenses and expenditure incurred and losses suffered on account of lower purchase prices, including all costs and expenses as well as the costs of legal counsel, etc., or
- resell the item by auction for the account of the Buyer.

In the event of a substitute sale or resale by auction for the Buyer, the Buyer will be considered a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions applicable to such transaction. If the claim of the DOROTHEUM is not covered by the result of the substitute sale or resale by auction, the defaulting Buyer is liable for the loss.

The items purchased in the auction shall not be delivered and title thereto will not pass until the purchase price including all interest, charges, premiums, commissions, costs and expenses has been paid in full. All items purchased must be collected immediately. Small-size lots purchased in the auction and fully paid for shall be delivered immediately, but larger items may be collected on the following working day only. As from the acceptance of the bid until their collection, such lots shall be stored at the Buyer's risk. Packaging and shipping, if any, shall be at the sole risk and expense of the Buyer.

If items purchased in an auction are not collected within a period of 14 days after the acceptance of the bid, the DOROTHEUM is entitled to charge storage costs (1% of the hammer price per month if not indicated otherwise in the catalogue or during the sale) or store the item with a warehouse keeper at the risk and expense of the Buyer. If the Buyer or a carrier/forwarding agent commissioned by the Buyer fails to effect collection within a period of 90 days as from the date on which the bid was accepted, the DOROTHEUM is entitled to re-sell the purchased item by auction at the sole risk and expense of the Buyer and will consider the Buyer a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions connected with such re-sale.

The description of the items to be sold by auction is based on subjective convictions of the experts, who will determine the starting prices accordingly. The statements made by the experts in such descriptions shall not create any warranty with respect to a particular quality or a specific value. The DOROTHEUM assumes no liability for any statements made in this connection, and in particular no liability in accordance with the criteria set forth in section 1299 et seq. of the (Austrian) „ABGB“ (General Civil Code). The DOROTHEUM also assumes no liability whatsoever in cases where the description was prepared and/or the price determined by the Consignor himself/herself or by non-DOROTHEUM experts and not by the DOROTHEUM, and in case of sales where it acts as an agent.

Where works of art, especially paintings and antique items are concerned, only such flaws and defects will be mentioned which significantly affect the artistic value.

Where the DOROTHEUM sells items in its own name, it warrants to Buyers that the information provided by the DOROTHEUM concerning authorship (designation of the artist), maker, time of making, origin, age, period, concerning the culture area where the object was made or used as well as materials of which the items are made, is correct subject to the following conditions: Such information will be deemed incorrect if it does not correspond to the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts. Such information will be deemed materially incorrect if an average standard buyer would not have made the purchase had the respective statements been untrue. If, within a period of three years as from the date of the acceptance of the bid, the Buyer furnishes proof that such information provided by the DOROTHEUM is materially incorrect, the Buyer shall have the purchase price refunded concurrently with the return of the unchanged object.

For Buyers for which the transacted purchase forms part of their company's business activities, a further requirement is that immediately after the first legitimate doubts regarding the correctness arise they shall inform the DOROTHEUM accordingly.

If the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts change up to the time of the Buyer's complaint and the handling thereof, the DOROTHEUM shall have the right in its sole discretion to either cancel the purchase at the Consignor's expense or reject the complaint.

If the item returned shows signs of damage or wear and tear that were not present at the time when the contract was entered into, the DOROTHEUM shall have the right to deduct reasonable repair costs and/or any reduction in value from the purchase price. If the Buyer has already used the item returned, the DOROTHEUM will, in addition, be entitled to receive a reasonable user fee.

Such warranty, or any other warranty made by separate declaration, is made by the DOROTHEUM in addition to the consumer's statutory warranty rights and rights in case of error and shall not limit such rights in any way. In case of used items, the period of statutory warranty for consumers is 1 year. Any other complaints and claims whatsoever concerning the price, quality and condition of the objects purchased at auction or claims for damages, to the extent that such claims are not already covered by the guarantee of authenticity, vis-à-vis the DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty are excluded. The sole exception to this rule are claims in excess thereof arising under purchase contracts with consumers as defined by the (Austrian) „Konsumentenschutzgesetz“ (Consumer Protection Act), provided that such claims are based on gross negligence or deliberate acts of DOROTHEUM employees. In auctions of objects against which execution was levied any and all complaints are excluded by law. The DOROTHEUM assumes no warranty or other liability in case of sales where it acts as an agent.

The Dorotheum reserves the right to use, in printed or electronic form, also for the purpose of generally advertising the business activities of the DOROTHEUM, any photographs and if applicable video recordings it may have produced on its own behalf of the consigned objects, without any right arising for the client to receive financial compensation therefrom. The DOROTHEUM shall be entitled to use, reproduce, distribute and make publicly available the photographs and video recordings by publishing them, for instance, in catalogues, magazines, folders, calendars, catalogues raisonnés, books, illustrations as well as promotional items and merchandising products of whatever kind, etc., without any restriction as to medium, territory, time or quantity - also without any relation or reference to the original act of realization or to provenance.

Absentee bids from clients unable to attend the auction in person are accepted by the competent departments of the DOROTHEUM or the brokers authorized by the DOROTHEUM.

COPYRIGHT

All information (texts, descriptions, pictures, illustrations, etc.) and all advertising media of the DOROTHEUM are protected by copyright and are subject to intellectual property protection. Outside the limits of the law, they may not be treated, distributed, reproduced or processed or stored in databases unless with the express prior written consent of the DOROTHEUM. Moreover, the name DOROTHEUM is also protected by trademark rights registered at national and international levels. In case of infringement, the DOROTHEUM reserves the right to take corresponding action under civil law or penal law to protect its intellectual property. By acquiring an item at auction the purchaser shall not acquire exclusive license or exploitation rights under copyright law over and above title to the item purchased.

PLEASE NOTE

All items are used and subject to age-related wear and tear. Value-enhancing restoration - especially in the case of antiques - is not mentioned in the description.

The description of the object does not indicate defects which are obvious (can be determined by mere viewing) or which are irrelevant for valuation. Any claims of the Buyer concerning such defects are excluded by law.

There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

„**signiert**“, „**monogrammiert**“ (signed, monogrammed): a work signed or monogrammed by the artist; „**bezeichnet**“ (bears a signature): the artist's signature has possibly been added by another hand; „**zugeschrieben**“ (attributed to): probably but not necessarily an authentic work by the artist; **Street Art (Urban Art)**: due to the specific (sub)culture of this genre probably but not necessarily an authentic work by one or several artists or persons (except where a specific certificate of authenticity exists), often but not necessarily reworked, adapted or stenciled; „**Werkstatt**“ (studio): a work probably produced in the artist's studio or workshop, i.e. in the artist's immediate surroundings; „**Schule**“ (school): a work of uncertain date, executed in the style of an artist or a regional group of artists; „**Umkreis**“ (circle): a work created within the artist's wide regional and temporal sphere of influence; „**Nachfolger**“ (follower): a work in the artist's style, but possibly of a later period; „**Nachahmer**“ (in the manner of): imitation or copy of a work by the artist, of an uncertain date; **First name and surname of the artist, date and location**: undoubtedly a work by the artist.

In principle, all Consignors are entitled to withdraw the items they have submitted for auctioning at any time up until the auction commences. Consequently, the Dorotheum makes no warranty and assumes no responsibility that the lots listed in the catalogue will be actually offered for sale by auction. Lots marked with AS...“ are offered in accordance with the legal provisions governing the protection of species. The Dorotheum staff will advise and assist Buyers in obtaining the necessary export licenses and certificates. The export from Austria and the import into non-EU countries, for commercial reasons, of items marked “ASA” (or “Artenschutz A” [protection of species A]) will not be permitted by the competent authorities. Errors and omissions excepted. The Dorotheum also reserves the right to correct lot descriptions up until the beginning of the sale.

DISCLAIMER CONCERNING THE CONDITIONS OF SALE BY AUCTION AND CATALOGUE TEXTS

Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts in English, French, Italian or any other language, as the case may be, are for the sake of convenience only and shall in no way be considered binding. The DOROTHEUM is unable to assume any liability for the correctness of translations. In the event of diverging interpretations by interested parties, Buyers and the DOROTHEUM, the German versions of the Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts shall exclusively be authoritative and binding. Equally, any and all amounts stated in foreign currencies in the catalogue as well as on the currency converter shall be deemed to be non-binding indications only. In auctions, the sole legal tender of Austria (EURO) will be used exclusively.

INFORMATION

Pursuant to EU rules for the prevention of and the fight against money laundering (Directive 2015/849/EU and BGBl I Nr. 95/2017), we are under a statutory obligation to ask for an identity document when purchase prices of EUR 10,000.00 and above are paid in cash. Thank you for understanding that we have to require an official identity document from you in such case.

When submitting an absentee bid form stating that you wish to pay cash, please also send us a photocopy of your official photo ID card not later than 48 hours prior to the auction, and in particular also if you will not pay or collect the item(s) personally, for example if you want any item(s) with a starting price or lower estimated selling price of EUR 10,000.00 and above to be mailed to you C.O.D.

Please note: The statutory ID obligation does not apply to cash payments if a (first) installment was transferred from a bank account maintained in your name with a banking institution recognized by the EU and located within the European Union, or if the bid order was notarized or was submitted with a secure e-mail signature within the meaning of the (Austrian) „Signaturgesetz“ (Electronic Signature Act).

Until further notice, the DOROTHEUM will accept absentee bids submitted in writing, by telephone, fax or electronically as a free service. At the auction, the DOROTHEUM shall bid for the client by increments, not exceeding, however, the bid top limit stated on the absentee bid. The DOROTHEUM reserves the right to refuse to accept absentee bids without having to disclose the reasons or to disregard absentee bids received by it. In this connection, the DOROTHEUM assumes no liability whatsoever for the correct handling and execution of absentee bids.

Absentee bids which do not clearly designate the item, the date of the auction or your exact maximum bid in figures (in euros) will not be accepted.

„Buy favorably“, „buy at best price“, „buy unconditionally“, etc. bids will therefore not be taken into consideration. In the event of two or more bids specifying the same limit, the earliest received will take precedence.

If in case of a telephone bid the telephone connection cannot be established in time, for whatever reason, the bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions“). The DOROTHEUM is entitled to round up the limit to the next highest bidding increment. The absentee bid is binding in a sale after the auction until the end of the third working day after the auction or after the date of receipt. In a sale after the auction, the DOROTHEUM will be deemed to have accepted a bid in due time if the declaration of acceptance has been posted, faxed or given by telephone by the end of the third working day after the auction date or after the date of receipt, whichever is later.

The DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty cannot be called upon to make up for loss or damage caused by slight negligence and are furthermore not liable to entrepreneurs for simple gross negligence. The DOROTHEUM assumes no liability for loss or damage caused by natural occurrence or force majeure, for loss or damage caused by prolonged storage times or for loss of profit. The DOROTHEUM shall be liable to the Buyer of any item for the loss thereof or any damage thereto in case of gross negligence but to entrepreneurs only in case of at least blatantly gross negligence of its employees and only up to the amount of the purchase price paid.

The place of performance shall be the business address of the branch / department where the legal transaction was entered into. The language of contract shall be German. All disputes arising shall exclusively be subject to Austrian substantive law. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

All disputes arising directly or indirectly from an auction shall be referred exclusively to the Austrian court having local and subject-matter jurisdiction for Vienna 1st District. Consumers as defined by the Consumer Protection Act are subject to this agreement only if they have neither a residence nor a habitual place of abode in Austria and do not work in Austria and provided that this provision does not conflict with other regulations.

DOROTHEUM

SEIT 1707

Auktionskataloge günstig im Abonnement
Save money with your catalogue subscription

Kontakt/ Contact Tel. +43-1-515 60-200
kataloge@dorotheum.at, www.dorotheum.com/kataloge



Alter Meister Old Master Paintings • Gemälde des 19. Jahrhunderts 19th Century Paintings • Meisterzeichnungen, Druckgraphik bis 1900 Master Drawings, Prints before 1900 • Aquarelle, Miniaturen Watercolours, Miniatures • Klassische Moderne Modern Art • Zeitgenössische Kunst Contemporary Art • Moderne Graphik Modern Prints • Fotografie Photography • Design • Glas und Porzellan Glass and Porcelain • Jugendstil und angewandte Kunst des 20. Jhs. Art Nouveau, Art Déco • Kaiserhaus und historische Objekte Imperial Court Memorabilia and Historical Objects • Historische wissenschaftliche Instrumente, Globen Antique Scientific Instruments • Klassische Fotoapparate und Zubehör Vintage Cameras and Accessories • Möbel und dekorative Kunst Furniture and Decorative Art • Silber und Metallarbeiten Silver and Metalwork • Skulpturen Sculpture • Stand-, Kommoden- und Pendeluhren Longcase and Mantle Clocks • Teppiche und Tapiserien Carpets and Tapestries • Volkskunst und Fayencen Folk Art • Autographen Autographs • Briefmarken Stamps • Bücher und dekorative Graphik Books and Decorative Prints • Comics und Comic Art • Film-, Kino-, und Fotohistorika Film and Cinema History • Historische Waffe, Uniformen, Militaria Antique Arms, Uniforms and Militaria • Jagd-, Sport- und Sammlerwaffen Sporting and Vintage Guns • Historische Rundfunk- und Tontechnik Vintage Radios • Musikinstrumente Musical Instruments • Juwelen Jewellery • Armband- und Taschenuhren Wrist and Pocket Watches • Münzen und Medaillen Coins and Medals • Historische Wertpapiere und Papiergeld Historical Shares and Paper Money • Orden und Auszeichnungen Orders and Decorations • Plakate und Reklame Posters and Advertising Art • Spielzeug Toys • Kraftfahrzeuge, technische Geräte Motor Vehicles, Technical Equipment • Historische Fahrzeuge, Automobilia Historical Vehicles, Automobilia • Immobilien Real Estates

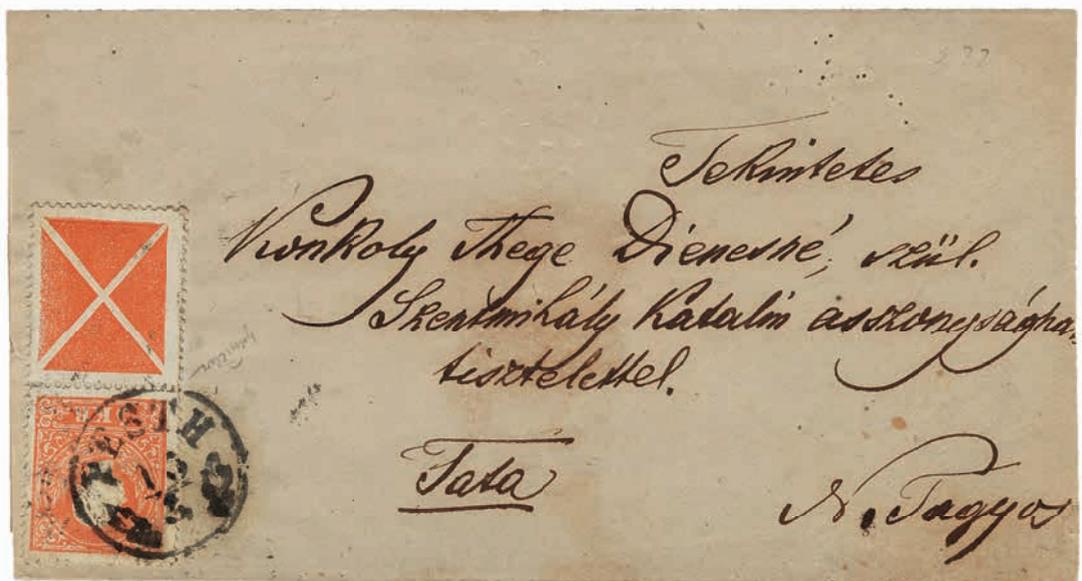
DOROTHEUM

ONLINE AUCTIONS

Besuchen Sie auch unsere  ONLINE AUCTION!

Jeden Monat Briefmarken-Auktion und zahlreiche Objekte zum Sofortkauf:
Online stöbern und bequem von zu Hause aus dem Angebot auswählen – alle Auktionsobjekte zu attraktiven
Start-Preisen und von Dorotheum-Experten überprüft.

www.dorotheum.com/onlineauctions



DOROTHEUM

SEIT 1707

myDOROTHEUM – meine Vorteile

Registrieren Sie sich kostenlos bei myDOROTHEUM und nutzen Sie das umfassende Service:

- Newsletter speziell zu Ihren Interessensgebieten
- Sucht für Sie und hilft Ihnen beim Finden Ihrer Wunschobjekte
- Benachrichtigt Sie, sobald ein Katalog online ist
- Lässt Sie Objekte beobachten und kein Lieblingsstück versäumen
- erinnert Sie an Auktionstermine
- Informiert Sie über Auktionsergebnisse
- Das myDOROTHEUM Kundenkonto bietet alle Informationen auf einen Blick
- Ermöglicht die Platzierung von Kaufaufträgen und die Teilnahme an Online Auctions



Jetzt bei
myDOROTHEUM
anmelden



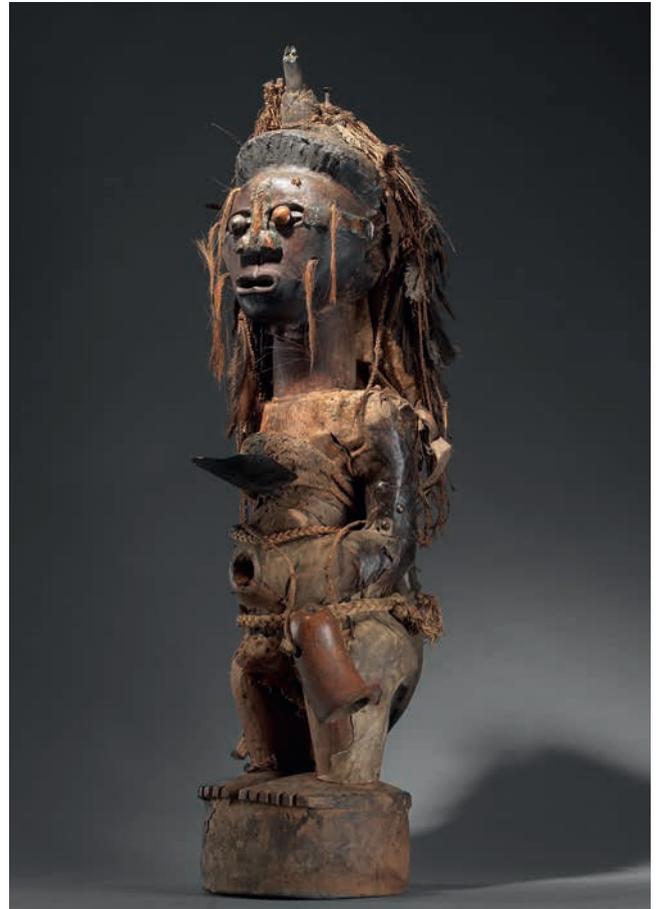
DOROTHEUM

SEIT 1707

We invite you to consign
Tribal Art

Specialist:
Joris Visser
Tel. +32-2-514 00 34
e-mail: joris.visser@dorotheum.com
www.dorotheum.com

A superb and complete Songye Nkishi figure. Auktion 4th December 2018, realized price € 247.000.-



DOROTHEUM INTERNATIONAL

Deutschland / Germany

Düsseldorf

Dr. Petra Schäpers
Südstraße 5, 40213 Düsseldorf
Deutschland / Germany
Tel. +49-211-210 77-47, Fax -48
petra.schaepers@dorotheum.de

München / Munich

Franz Freiherr von Rassler
Galeriestraße 2, 80539 München
Deutschland / Germany
Tel. +49-89-244 434 73-0, Fax -1
franz.rassler@dorotheum.de

Italien / Italy

Mailand / Milan

Angelica Cicogna Mozzoni
Palazzo Amman, Via Boito, 8,
20121 Milano, Italien / Italy
Tel. +39-02-303 52 41
Fax +39-02-304 101 20
angelica.cicogna@dorotheum.it

Maria Cristina Corsini
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-345-651 73 29
maria.corsini@dorotheum.it

Dott.ssa Cecilia Grilli
(Jewellery and Watches)
Mobile +39-366-7343206
cecilia.grilli@dorotheum.it

Alessandro Rizzi
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-333-24 89 454
alessandro.rizzi@dorotheum.it

Gautier Gendebien
(19th Century Paintings)
Mobile +39-334-77 71 603
gautier.gendebien@dorotheum.it

Paola Eula
(Old Master Paintings)
Tel. +39-02-303 52 41
Mobile +39-346-5217781
paola.eula@dorotheum.com

Urbino

Maria Guidarelli, Consultant
Mobile +39-329-167 52 73
maria.guidarelli@dorotheum.it

Rom / Rome

Dott.ssa Maria Cristina Paoluzzi
Palazzo Colonna, Piazza SS. Apostoli, 66
00187 Rom, Italien / Italy
Tel. +39-06-69923671
Fax +39-06-69922252
maria-cristina.paoluzzi@dorotheum.it

Neapel / Naples

Giuseppe Imparato, Consultant
Mobile +39-335-592 52 33
giuseppe.imparato@dorotheum.it

Turin / Piedmont, Turin / Piedmont

Consolata Camaroli, Consultant
Mobile +39-348-7081301
consolata.camaroli@dorotheum.it

Brüssel / Brussels

Honorine d'Ursel
13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Belgien / Belgium
Tel. +32-2-514 00 34
Fax +32-2-514 59 00
honorine.dursel@dorotheum.be

Prag / Prague

Dr. Maria Galova
Ovocný trh 2, 110 00 Praha 1
Tschechien / Czech Republic
Tel. +420-2-24 22 20 01
Fax +420-2-24 22 20 11
klient.servis@dorotheum.cz

London

Martina Batovic
11 St James's Place
London SW1A 1NP
Tel.: +44 (0) 20 7009 1049
Mobile +44 (0) 7881 568 717
martina.batovic@dorotheum.com

Tel Aviv

Mag. Rafael Schwarz
Tel. +972-3-3741390
rafael.schwarz@dorotheum.com

Paris

Joëlle Thomas, Consultant
Mobile France +33-665-17 69 37
Mobile Austria +43-699-10 38 86 40
joelle.thomas@dorotheum.com



Düsseldorf



München



Mailand



Rom



Brüssel



London

KAUFAUFTRAG / ABSENTEE BID FORM

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln.
Please submit your absentee bid at least 24 hours before the start of the auction.

DOROTHEUM

SEIT 1707

Palais Dorotheum

Tel. +43-1-515 60-0, Fax +43-1-515 60-508
kundendienst@dorotheum.at

Kunden Nr. / Client No. _____

Name _____

Firma / Company _____

Adresse / Adress _____

Tel. / Fax _____

Tel. Auktion / Phone Bidding * _____

E-Mail ** _____

UID Nr. / VAT No. _____

** Bei Angabe Ihrer E-Mail-Adresse werden Sie automatisch über Ihre ersteigerten Objekte benachrichtigt. Bei erstmaligem Bieten ist die Übermittlung eines amtlichen Lichtbildausweises gemeinsam mit dem Auftrag notwendig.

If you provide us with your email address, we will send you an automatic notification with your auction results. If you are a first-time bidder, you need to send us a photocopy of your official photo ID card together with the bid form.

- Abholung / Collection of Purchase Versand / Shipping
(im Namen, für Rechnung und Gefahr des Kunden / on behalf of and at the risk and expense of the customer)
- Zutreffendes bitte ankreuzen / Please tick

Ich beauftrage Sie, unter Akzeptanz des Eigentumsvorbehaltes des Einbringers, bei folgenden Gegenständen bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern bzw. möchte ich telefonisch mitsteigern. **Telefonische Gebote ab einem Mindestpreis von € 300,-***. Für den Fall, dass die Telefon-Verbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden kann, beträgt mein Ankaufslimit 75% des unteren Schätzwertes (150% des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, zwischen zwei Steigerungsstufen liegende Ankaufslimits auf die nächsthöhere Stufe aufzurunden. Ich stimme zu, dass das Dorotheum mit mir zu führende geschäftsbezogene Telefongespräche aufzeichnet, für drei Jahre speichert und zu internen Zwecken der Abwicklung des Geschäftes und dessen Dokumentation sowie zu Beweis Zwecken verwendet. Ich akzeptiere ausdrücklich die Begründung eines Pfandrechtes an allen meinen Gegenständen, die das Dorotheum bereits inne hat, bzw. an allen aufgrund des gegenständlichen Kaufauftrages für mich ersteigerten Gegenständen. Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt Gebührentarif der Dorotheum GmbH & Co KG, <http://www.dorotheum.com/gebuehrentarif> und die umseitigen Bedingungen werden dem Kaufauftrag zugrunde gelegt. Ausschließlicher Gerichtsstand Wien. Österreichisches Recht findet Anwendung. Erfüllungsort ist der Ort der Versteigerung. Nähere Hinweise siehe Rückseite.

I herewith instruct you, under acceptance of a reservation of the consignor's ownership, to bid for me up to the indicated price limit, or I would like to bid on the telephone, for the following items. **Phone bids are accepted for lots with a minimum starting price of € 300.00***. In case the telephone connection cannot be made in time, for whatever reason, my bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions“). If my bid top limit falls between two bidding increments, the Dorotheum shall be entitled to round up my limit to the next highest bidding increment. I agree that the Dorotheum may record business-related telephone calls with me, store them for three years, and use them in furtherance of commercial transactions with me, their documentation and for evidential purposes. I herewith explicitly accept the establishment of a lien on all of my objects currently held by the Dorotheum, as well as on the objects bought at auction on my behalf according to the present bid order. This absentee bid is subject to the General Terms and Conditions-Auction Sales and the Tariff governing the auction sales of the Dorotheum GmbH & Co KG, <http://www.dorotheum.com/en/tariffofcharges> – and the rules stated on the reverse side of this bid form. Disputes shall be submitted exclusively to the law courts of Vienna. Austrian law shall apply. The place of performance is the place where the auction is held. For further information, please see overleaf.

Anmerkungen / Notes

Stammeskunst / Tribal Art , 08.07.2019, 39T190708

Auktionsdatum und Zeit / Auction date and Time

Nummer Lot Number	Objekt Item	€ Preis lt. Objektbeschreibung Price acc. to lot	€ Ankaufslimit (exkl. Gebühr u. USt.) Top Limit of Bid (excl. Premium & VAT)	 *

* Bei einem telefonischen Gebot kreuzen Sie bitte statt dem Ankaufslimit die Spalte  an und geben Sie Ihre Telefon-Nr. für die Dauer der Auktion bekannt.
If you wish to bid by telephone, please tick the  column instead of the „Top Limit“ column and please note your telephone number during the auction.

Datum / Date _____

Unterschrift / Signature _____



So bieten Sie mit!

1. Gebot abgeben

Schicken Sie uns Ihren Auftrag per E-Mail, Post, Fax oder bieten Sie auf unserer Webseite.

Gerne übernehmen wir Ihren Auftrag auch persönlich in einer unserer Filialen.

Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

2. Auktion

Die Objekte werden dem Meistbietenden zugeschlagen. Zum Meistbot wird die Käufergebühr und gegebenenfalls der Folgerechtszuschlag hinzugerechnet.

Wir garantieren Ihnen, dass Sie den Zuschlag auch unter Ihrem Ankaufslimit erhalten, wenn keine höheren Gebote vorliegen.

3. Ergebnisse

Haben Sie eine E-Mail-Adresse angegeben, so werden Sie nach Ablauf der Auktion automatisch über den Erfolg Ihrer Gebote benachrichtigt.

Alle Auktionsergebnisse sind unter www.dorotheum.com abrufbar.

This is how you bid!

1. Making a bid

E-mail, post or fax us your bid, or enter it on our website. We would also be happy to take in your bid personally at one of our branches.

If you have any queries, please do not hesitate to contact us.

2. Auction

The highest bidder for any item will be the successful bidder.

The buyer's premium and, if applicable, the resale right royalty shall be charged in addition to the highest bid.

We guarantee to knock the lot down to you also at a price below your bid top limit if no higher bids are made.

3. Results

If you indicated your email address, we will send you an automatic notification about the success of your bids after the auction has ended.

All auction results are available at www.dorotheum.com.

Die Angabe der Höhe des Ankaufslimits muss ziffernmäßig erfolgen. Aufträge wie „bestens“ oder „unbedingt kaufen“ usw. können nicht berücksichtigt werden. Eine genaue Adressenangabe ist unbedingt erforderlich. **Für die Auftragsvormerkung ist nur die Nummer des Gegenstandes verbindlich.** Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Das Dorotheum ist berechtigt, schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr übermittelte Kaufaufträge unentgeltlich als Serviceleistung des Dorotheums zu übernehmen, das in diesem Rahmen keine Haftung übernimmt. Das Dorotheum wird für den Auftraggeber sukzessive, höchstens jedoch bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Das Dorotheum behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen oder Telefongeboten ohne Angabe von Gründen abzulehnen, oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Bitte übermitteln Sie uns Ihre Aufträge bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion.

Der Bieter ist an sein Gebot bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag gebunden. Langt das Gebot nach der Auktion, z.B. nur für einen Nachverkauf, ein, endet die Bindungsfrist mit Ablauf des dritten Werktages nach Ende des Tages, an welchem das Gebot beim Dorotheum eingelangt ist. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, sollte dies nach der Auktion erfolgt sein, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.

Für unsere Auslandskunden: Bei Verkäufen ins Ausland wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn die gesetzlichen Voraussetzungen für die Umsatzsteuerfreiheit gegeben sind und der Ausfuhrnachweis erbracht wird. Wir ersuchen daher schon bei Auftragserteilung um Ihre Versandorder.

Der Auftraggeber stimmt zu, dass die von ihm bekannt gegebenen Daten für Zwecke der Buchhaltung sowie zu internen Marktforschungs- und Marketingzwecken erhoben, bearbeitet, gespeichert und genutzt werden dürfen. Diese Daten werden vom Dorotheum zur Erfüllung von gesetzlichen Vorschriften, zur Abwicklung des Zahlungsverkehrs und zu Werbezwecken verwendet. Der Auftraggeber stimmt weiters der Übertragung der Daten an Partnerunternehmen des Dorotheum zu, die diese für die oben aufgezählten Zwecke verwenden dürfen. Diese Zustimmungen können jederzeit durch Mitteilung an die Anschrift Dorotheum GmbH & Co KG, Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Kundendienst, per Telefax Nr. 515 60-508 oder per E-Mail an kundendienst@dorotheum.at widerrufen werden.

Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Wir weisen darauf hin, dass im Falle eines Versandes Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe anfallen.

The limit(s) must be indicated in figures. Bids stating „buy at best price“, „buy unconditionally“ etc. will not be taken into account. The bidder's exact address must be given. **Please note: Only the lot number shall be binding for registering a bid order.** In the event of identical bids, the one received earlier will take precedence. The Dorotheum may accept as a service, free of charge, bid orders submitted in writing, by telephone, fax or electronically, however, without assuming any liability. At the auction, the Dorotheum will bid on behalf of the client by increments, not exceeding, however, the top limit stated in the bid order. The Dorotheum reserves the right to reject absentee or telephone bids without having to disclose the reasons, or to disregard bid orders. Please submit your order(s) up until 24 hours before the start of the auction at the latest.

The bidder shall be bound by its bid until the end of the third workday after the auction date. If the Dorotheum receives the bid only after the auction, e.g., only for a post-auction sale, the validity of the bid shall end upon the expiration of the third workday after the bid was received by the Dorotheum. Acknowledgements by the Dorotheum regarding post-sale bids are deemed to have been made timely if posted, faxed or given by telephone on or before the expiration of the third workday after the auction date or, if the bid is received after the auction, after the day of receipt.

Important information for our clients residing abroad: Purchases to be shipped abroad are exempt from VAT/subject to VAT refund if the relevant legal requirements are met and if export is proved. You are, therefore, requested to let us have your shipping instructions together with your bid. The client herewith consents that the data made available by him/her may be collected, processed, stored and used for accounting purposes as well as for internal market research and marketing purposes. The Dorotheum will use such data for complying with statutory provisions, for carrying out payment transactions and for advertising purposes. The client furthermore consents that the data may be transmitted to partner companies of the Dorotheum, which may use such data for the purposes listed above. Such declarations of consent may be revoked at any time by a notice sent to Dorotheum GmbH & Co KG either by mail at the address: Dorotheergasse 17, 1010 Vienna, Austria, Client Services, or by telefax to telefax No. 51560-508, or by E-Mail to kundendienst@dorotheum.at.

There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation and insurance costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

