



TRIBAL FASHION
1er décembre 2014





9, rue Milton - 75009 PARIS
Tél. : +33(0)1 53 34 04 04 - Fax : +33(0)1 53 34 04 11
e-mail : contact@auctioneve.com
OVV, agrément n°2002-84

Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - Salle 7
9 rue Drouot - 75009 PARIS

LUNDI 1er DECEMBRE 2014
à 13 h 00

Expositions publiques à l'hôtel des ventes Drouot
Samedi 29 décembre de 11h à 18h
Lundi 1er décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33(0)1 48 00 20 07

TRIBAL FASHION

Alain Leroy
Commissaire-Priseur de ventes volontaires
titulaire d'une charge de Commissaire-Priseur judiciaire

assisté de
Agnès Woliner
23 rue Guénégaud
75006 PARIS
+33 (0)6.26.12.44.96

CATALOGUE EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET
www.auctioneve.com

DrouotLIVE

Préface

« Être nu, c'est être sans parole », clament les Dogons du Mali. Pour être un « vrai homme », il faut se parer de plumes d'oiseaux disent encore bien des tribus d'Amazonie. Dans le monde uniformisé et corseté qu'est devenu le nôtre, il est heureusement des peuplades qui conservent par l'entremise de la parure ce désir de capturer l'essence même de la beauté, de sublimer les corps pour s'affranchir de la banalité. Il suffit, pour s'en convaincre, de s'immerger encore dans quelque région reculée d'Afrique, d'Inde ou d'Indonésie pour mesurer combien les femmes et les hommes se rêvent encore en déesses, en princesses, en prêtres ou en dandys...

Hélas, sous les effets pervers de la modernité et de la mondialisation, les rituels se sont peu à peu évanouis et les bijoux talismaniques ont été relégués au rang de vils colifichets. C'est dire si les parures collectées avec passion et amour par une poignée de collectionneurs apparaissent comme de précieux témoignages de civilisations à jamais disparues. Insignes de prestige et de gloire, cristallisation de superstitions et de croyances, ces torques, fibules, bagues et bracelets des antipodes sont des mondes en réduction, des rébus visuels dont les agencements de couleurs et de formes sont des petits miracles d'audace et d'inventivité. Point de hasard si les plus grands créateurs de mode ne cessent de lorgner sur ces instantanés de grâce pour y revivifier leur inspiration ! De Jean Paul Gaultier à Christian Lacroix en passant par Kenzo, nombreux sont en effet les couturiers occidentaux qui ont frotté leur œil sur ces « bijoux barbares » dont l'éclatisme des matériaux le dispute à la virtuosité.

Poils, griffes, os, plumes, dents, cheveux, coquillages, mais aussi perles de verre, fibres végétales, métal modeste ou précieux... Aucun ingrédient n'est écarté pour provoquer la séduction, la fascination ou l'effroi. Et pas une parcelle du corps humain qui ne soit investie de cette mission céleste : se jouer des apparences pour flirter avec le divin. Légère ou contraignante, rudimentaire ou luxueuse, la parure fait feu de tout bois. Elle est cette magicienne qui scande les étapes de la vie, raconte les naissances et les deuils, immortalise les jours heureux et malheureux. Véritable carte d'identité, elle révèle aussi l'appartenance tribale, trahit le rang et la fortune, signale l'âge, la maturité sexuelle, la position sociale. L'ignorer, c'est méconnaître les différentes épreuves qui ont façonné l'individu au sein du groupe...

En contemplant ces quelques 500 pièces issues d'une collection européenne, le spectateur est soudain saisi de vertige ! Quels créateurs anonymes ont su perpétuer avec tant d'intuition et de modestie des symboles et des usages aussi primordiaux que les premiers balbutiements de l'humanité ? Au-delà des siècles et des latitudes, la permanence des pratiques ne cesse en effet de surprendre. Coquillages prisés pour leur ressemblance avec le sexe féminin, les cauris ont envahi les parures africaines comme celles de l'Hindu Kush. Connue pour ses vertus curatives et prophylactiques, la turquoise se faufile dans les coiffes des épouses du Ladakh et les boucles d'oreilles des dignitaires népalais. Protégeant elle aussi du « mauvais œil », l'ambre jaune séduit les Berbères comme les Mauritanienues. Chez les peuples bouddhiques d'Asie, le corail envahit de sa chaude présence les ornements de coiffure et les chapelets, s'immisce au cœur des bagues et des bracelets. Censée repousser la mort et protéger des saignements, la cornaline rehausse les colliers de mariage des épouses yéménites comme les lourdes parures des nomades Tekké d'Asie centrale.

À l'universalité des superstitions, répond la permanence des motifs. Parmi les thèmes obsessionnels, s'impose ainsi la spirale. Sur les bijoux berbères, ses tourbillons évoquent irrésistiblement la fécondité, le cycle du soleil ou de la lune. Sur les ornements d'Asie du Sud-Est, les cercles concentriques symbolisent la naissance et la réincarnation. Autre motif récurrent, le dessin des cornes se rencontre aussi bien sur les parures de tête des femmes Miao que chez les Ifugao des Philippines ou les Naga vivant aux confins de l'Inde et de la Birmanie. Emblème totémique ? Marqueur clanique ? De propitiatoire et magique, le thème semble devenu au fil des siècles purement décoratif. Mais s'il est un motif universel, c'est bien celui du serpent ! Son onduleuse silhouette se glisse dans le creux des bracelets berbères de la région des Aurès, se déploie, stylisé, sur les bagues africaines. Et l'on se surprend à imaginer le long voyage qui a fait passer ces précieux talismans des mains virtuoses des orfèvres jusqu'aux doigts, aux poignets et aux cous de celles et de ceux auxquels ils étaient destinés...

Nul caractère frivole, cependant, chez ces parures dans lesquelles l'ostentatoire le dispute souvent au sacré. En Grande Kabylie, on suspend ainsi un bracelet de cheville au foulard d'un garçonnet au moment de sa circoncision. On dépose le même type de bijou sur l'un des pieds de la jeune mariée pendant la cérémonie du henné. Hautement protectrices elles aussi, les fibules rondes (tibzimin) sont placées près du lit de l'accouchée pendant sept jours. Se glissant sous forme de pendentif ou de broche, la « main de Fatima » (khamsa) concentre en elle tous les pouvoirs : c'est elle que l'on baise ou que l'on implore, qui scelle les unions, bénit ou lance les malédictions. Ses cinq doigts évoquent les cinq piliers de l'islam : la profession de foi, la prière obligatoire, l'aumône, le jeûne du Ramadan et le pèlerinage à La Mecque...

Chez les peuples nomades d'Asie centrale, la frontière semble bien ténue, là aussi, entre séduction et superstition. Les femmes du Sud du Tadjikistan et de l'Ouzbékistan parent ainsi leur front d'une myriade de petits disques en argent qui reflètent quelque lointaine survivance d'un culte solaire. À Boukhara, les fibules épousent la silhouette d'un oiseau stylisé, dans lequel certains spécialistes reconnaissent le lointain phénix.

Terre assoiffée de sacré, l'Inde n'est pas en reste dans cette surenchère du paraître et de la séduction. Les bras et avant-bras chargés d'une multitude de bracelets de verre, d'ivoire ou de bronze, les chevilles entravées, comme au Gujarat ou en Rajasthan, de lourds anneaux d'argent, le nez ponctué d'une perle ou les orteils ceints de bagues destinées à attirer le regard des hommes, la femme y est cette prêtresse du Beau érigée en déesse. Mais l'Inde sait aussi se montrer féroce et guerrière, comme l'illustrent les flamboyantes parures du peuple Naga ! Ces redoutables chasseurs de têtes arboraient des bijoux d'une rare beauté : colliers de perles de cornaline ou de coquillage aux allures « pharaoniques », bracelets de cuivre, torques de laiton, mais aussi paires de boucles d'oreilles clamant de façon ostentatoire le rang et la valeur du guerrier.

Les minorités du Sud-Ouest de la Chine ont su, quant à elles, célébrer avec grâce les noces de l'élégance et du sacré. À l'ombre des hauts plateaux, dans ces régions piquetées de rizières, les femmes Miao, Yao, Lisu, Dong ou Akha exhibent de lourdes parures en argent dont la perfection formelle est une claque à tous les designers de la planète ! Porté dans le dos pour retenir leur tablier, leur contrepoids porte inscrit dans le creux de ses spirales la mémoire enfouie de royaumes disparus...

Le même souci de pureté se retrouve chez les peuples du Sud-Est asiatique, ou « Insulinde ». Disques de Timor constellés de motifs solaires ou cosmiques, volumineuses spirales en argent arborées par les femmes Batak, pendentifs en or de Sumba servant d'intercesseurs avec les esprits du lignage..., tous ces bijoux véhiculent les aspirations esthétiques et métaphysiques des femmes et des hommes qui les ont portés...

Bérénice Geoffroy-Schneiter, historienne de l'art, auteur de plusieurs livres sur l'art de la parure





Note de l'expert:

Les objets présents au catalogue sont datés, pour les plus anciens de la fin du XIX^{ème} siècle et/ou au plus tard de la première moitié du XX^{ème} siècle, sauf mention expresse.



1 Ensemble de trois bracelets Lobi – Burkina Faso
Fer
Diam. : 8,5 cm – 9 cm – 11 cm
600 / 800



2 Ensemble de deux bracelets – Cameroun
L'un en bronze avec ornements en relief séparés de lignes verticales, l'autre en cuivre et laiton torsadé.
Diam. : 7,5 cm et 8 cm
600 / 800



3 Deux bracelets plats – Lobi – Burkina Faso
Bronze décoré de motifs semi-concentriques
Diam. : 11 et 12 cm
600 / 700

4 Bracelet Dogon – Mali
Bronze
Diam. : 8 cm
Belle patine
450 / 550



4

5 Bracelet Lobi – Burkina Faso
Bronze
Diam. : 8 cm
280 / 400

6 Bracelet – Mali – Delta intérieur du Niger
Bronze
Diam. : 7,5 cm
Coulé à cire perdue, ce bracelet peut être un bracelet de fouille
300 / 500

7 Ensemble de deux bracelets dont:
- un bracelet Lobi – Burkina Faso – Bronze, Diam. : 9 cm
- un bracelet Touareg – Niger – Laiton, Diam. 8 cm
400 / 600

8 Bracelet Tikar – Cameroun
Bronze
Diam. : 10 cm
Le motif en résille est le résultat de l'abstraction mêlée au motif de l'araignée,
animal considéré par les Tikar comme intermédiaire entre les hommes et Dieu
350 / 450



5

6



7



8



9

9 Bonnet Bamiléké réservé aux notables de haut rang dont les motifs en coton rouge sont encadrés de broderies - Cameroun.
Diam. : 15 cm - H. : 27 cm
Restauration visible.
600 / 800



11

10 Lot composé de trois cache-sexes en fibres végétales finement tressées, vannerie, cauris, pièces de monnaie et perles en pâte de verre de couleur - Rép. Démocratique du Congo - début XXème Siècle
1 200 / 1 500



10

11 Jupe tubulaire en fibres teintées à la réserve - Dida - Rép de Côte d'Ivoire
Long. : 110 cm sans les franges.
2 200 / 2 500



10



10



12

12 Longue tunique en fines bandes de coton filé main, tissée sur des « backstrap loom » teint à l'indigo et brodée au point de chaînettes de motifs géométriques. Sur les bordures et le centre du vêtement sont cousus des appliqués de coton blanc. Ce vêtement est porté par les jeunes hommes lors de danses destinées à séduire les belles – Peul – Wodaabe – Bororo – Mali – Niger
H.: 140 cm
Beau travail de broderie.
1 600 / 2 000



13

13 Ample et exceptionnel boubou en coton entièrement brodé au point de feston dans les tons beige, doublure bleu ciel et porté par les Haoussa du Sahel au Nigeria.
2 700 / 3 000



14 Deux bagues en ivoire dont une est pyrogravée Dinka – Sud Soudan.
H. : 3,2 cm – 4,7 cm.
Belle patine d'usage.
650 / 700

15 Bague en ivoire pyrogravé Dinka – Sud Soudan
H. : 5,7 cm.
550 / 600

16 Importante bague en bronze Senoufo, réplique du bracelet de cheville des femmes.
Rép de Côte d'Ivoire.
H. : 4 cm.
400 / 550

17 Deux bagues en argent gravé de motifs géométriques et cornaline - Touareg du Mali.
Par tradition, les bijoux touareg sont en argent, métal du Prophète contrairement à l'or qui a la réputation de porter malheur. Quant à la cornaline, elle a la propriété de guérir les blessures et de chasser le mauvais œil - Mali – Niger
H. : 4 et 5,1 cm – Poids brut : 28 grs
450 / 500

18 Deux lourdes bagues à godrons et une fine bague de cheveux en argent – Fulani – Mali
Diam. : 2,7 cm – 3,6 cm – 4 cm – Poids brut : 163,5 grs
Ces trois modèles de bagues sont présents dans toute la savane du Sénégal au lac Tchad.
750 / 850

19 Ensemble composé de deux bagues :
- une bague en argent et cuivre Sarakole du Mali dont les motifs sont inspirés des jeux de cartes, ici trèfle. H. : 3 cm
- une bague en argent gravée Peul – Mali – Niger – H. : 2,5 cm
Poids brut : 51,1grs
550 / 650

20 Ensemble de six bagues grenier Dogon en bronze. Mali
H. : 4,5 cm – 5 cm – 5,5 cm
800 / 900

21 Ensemble de trois bagues caméléon Senoufo en bronze – Rép de Côte d'Ivoire.
H. : 3,5 et 4 cm.
650 / 750

22 Ensemble de quatre bagues caméléon en bronze dont trois sont Senoufo de la Côte d'Ivoire et une Lobi (double caméléon) du Burkina Faso.
H. : 4,5 et 5 cm.
Chez les Senoufo et les Lobi, les animaux sont fréquemment représentés et notamment le caméléon qui fait partie des cinq premiers êtres de la Création.
750 / 850



14



14



15



17



18



19



18



17



18



16



19



20



21



20



21



20



21



22



20



22



20



22



20



22

23 Bracelet en ivoire Baoulé – Rép. de Côte d'Ivoire
Diam. : 6 cm
Bracelet classique à patine claire
1 900 / 2 200



24

24 Bracelet en ivoire décoré de cercles et de points - Fur du Soudan
Diam. : 10,2 cm
Principalement portés par les femmes, ces bracelets fabriqués par la tribu Fur du Darfour voyagent jusque chez les Zandé au sud de l'ancien Congo belge
1 200 / 1 400

25 Paire de bracelets en ivoire – Nigéria
Ivoire à patine brillante et d'une couleur miel
Diam. : 10 et 10, 2 cm
Le port régulier et l'usage de plonger ces bracelets dans de l'huile de palme donnent à l'ivoire un subtil dégradé de couleur.
1 800 / 2 000



28



25

26 Beau bracelet en ivoire - Baoulé - Rép. de Côte d'Ivoire

Diam. : 5,5 cm

Les veinures et craquelures magnifient la matière.

Ancien numéro : 1242 A

Selon Anne van Cutsem « offrir un bracelet en ivoire à sa première épouse lorsqu'il en prend une seconde, est une marque de richesse pour un Baoulé

1 800 / 2 000



26

27 Exceptionnel bracelet en ivoire Baoulé - Rép. de Côte d'Ivoire

Ivoire - Cuivre - Laiton

Diam. : 7 cm

Ce bracelet, grâce à sa restauration indigène avec agrafes en cuivre et laiton pourrait également être l'oeuvre d'un créateur contemporain.

2 500 / 3 000



27



23

28 Bracelet en ivoire - Arsi - Ethiopie

Diam. : 8,5 cm

Composé de 6 tranches, ce bracelet imite très probablement un autre modèle de bracelet éthiopien composé de plusieurs anneaux reliés par un lien de cuir.

2 000 / 3 000

29 Collier Borana – Kenya
Bois – fibre – cuir – aluminium – os
Long. : 72 cm
Joli collier dont l'aluminium est utilisé en remplacement des perles de fer
700 / 1 000



29

30

30 Collier de femme – Turkana – Kenya
Perles de graminées – perles de verre – corne
Diam. : 26 cm
La partie gauche du fermoir manque
800 / 1 000

31 Important collier Dan – Rép. de Côte d'Ivoire
Laiton – cuivre – perles de laiton
Long. : 31,5 cm
Composé d'une multitude d'éléments en cuivre et laiton pour l'essentiel de
forme phallique.
1 800 / 2 200



31



32

32 Rarissime et lourd collier composé de perles de laiton et cuivre,
imitant les griffes du félin, séparées par deux rangs de six perles en pâte de
verre blanche – Dan - Rép. de Côte d'Ivoire
Diam :22 cm
3 500 / 4 500



34

35

36

37



33

33 Perle d'amazonite – Niger – Mali
H.: 6 cm – Larg. : 3 cm
400 / 600

34 Collier de perles non solidaires en quartz rectangulaires et oblongues – Nigéria – Culture Nok (1er millénaire avant J.C.)
Long. : 36 cm
1 400 / 1 800

35 Collier deux rangs formé de perles rectangulaires en pâte de verre millefiori – Mauritanie
Long. : 43 cm pour les 2 rangs
1 000 / 1 500

36 Collier à dix rangs de perles en terre cuite - Djenné – Mali – XII-XIIIème Siècle
Long. : 38 cm
600 / 800



38

39

40

41

37 Long collier composé de perles d'amazonite de différentes tailles et couleurs – Niger – Mali
Long. : 56 cm
1 800 / 2 200

38 Collier de fouille – Mali
Pierres diverses : cornaline – jaspe
Long. : 38 cm
Comme très souvent en Afrique, l'usage de pierres de couleur rouge a des vertus thérapeutiques.
800 / 1 000

39 Collier à deux rangs composé de perles de quartz taillé, de couleurs variées – Mali
Long. : 33 cm
900 / 1 200

40 Collier de perles de fouille – Culture Djenné – XII / XIVème Siècle – Mali
Long. : 38 cm
800 / 1 200

41 Collier composé de cinq rangs de cornaline – Mali
Long. : 35 cm
1 800 / 2 200





43

42 Long collier Léré composé d'un très grand nombre de perles de fouille de formes oblongue, ronde, rectangulaire, en agate, cristal de roche et cornaline – Mali, XIIIème siècle.

Long : 40 cm
1 000 / 1 500

43 Ornement de cheveux, Han, en plumes de martin-pêcheur
Métal doré - Chine – Epoque Qing

Long. : 15 cm - Haut. : 4 cm
Légers manques.
700 / 900



44 Collier ou bandeau (?) de perles bleues et blanches en pâte de verre – Peut-être objet rituel Luba – Rép. Démocratique du Congo
Long. : 29 cm
800 / 1 200

44

45

45 Collier formé de grosses perles d'agate à dominante blanche Nigéria
Long. : 36 cm
Ces perles d'agate ont été façonnées par polissage sur une pierre mouillée et perforées à la main. A l'origine, elles étaient importées d'Inde.
1 200 / 1 500

46 Collier de perles en pâte de verre blanche et bleue – Luba Rép. Démocratique du Congo
Long. : 21 cm
800 / 1 000

47 Collier de onze rangs de perles rectangulaires de tailles variées en pâte de verre bleue - Nigéria (?)
Long : 76 cm
900 / 1 300

48 Deux colliers en perles Zulu – Afrique du Sud XIXème siècle
Perles de verre – laiton
Diam. : 14,5 cm – 15,5 cm
Ces colliers font sans doute partie du nombre impressionnant de colliers portés par les femmes Zulu, le fermoir est un bouton en laiton.
1 500 / 2 000

48

47

46



49



51



50



52

49 Collier en forme de collerette perlée dont le fermoir est un bouton de nacre. Xhosa – Afrique du Sud.
Diam. : 29 cm
Ce collier est réservé aux femmes mariées.
[700 / 900](#)

50 Collier de forme tubulaire composé de perles blanches et noires. Nguni (?) - Afrique du Sud
Long. : 21 cm
[350 / 500](#)

51 Collier composé de huit grosses perles à chevrons et d'une perle en pâte de verre blanche, séparées par de petites perles de verre bleu. Kuba Rép. Démocratique du Congo
Long. : 24,5 cm
Dans l'est africain, ces perles à chevrons sont très recherchées pour leur ancienneté (XVIIIème – XIXème siècle) et sont liées au pouvoir cheffal.
[2 500 / 3 500](#)

52 Collier composé de cinquante rangs de perles de verre – Afrique Deuxième moitié du XXème siècle, travail moderne
Long. : 29 cm
Joli travail de composition
[450 / 650](#)



53 Deux pendentifs caméléon dont un double
Lobi – Burkina Faso
Long. : 4,2 cm – 7,5 cm
Belle ancienneté et jolie patine
650 / 900

54 Pendentif représentant un buffle – Toussian – Burkina Faso
Bronze – Long. : 5,5 cm
500 / 600

55 Deux pendentifs en laiton, l'un en forme de cloche, l'autre de croissant, fabriqués selon la technique de la cire perdue.
Lobi/Mossi – Burkina Faso
H.: 5 et 7 cm
400 / 600

56 Pendentif représentant un oiseau – Toussian – Burkina Faso
Bronze – Long. : 7,5 cm
300 / 400

57 Très ancien pendentif anthropomorphe Bateba - Lobi – Burkina Faso
Laiton – Long. : 7,5 cm
Représentation de l'ancêtre dans son rôle protecteur.
1 000 / 1 500

58 Lot composé d'un pendentif de fertilité représenté par trois caméléons et deux tortues Gurunsi et d'un pendentif buffle Toussian – Burkina Faso
Bronze – cuir
H. : 6 cm et 11 cm
700 / 1 000

59 Pendentif en ivoire Toposa – Soudan
Ivoire – chaînettes – H. : 6,5 cm
550 / 700

60 Ensemble composé :
- d'un pendentif circulaire communément appelé « soleil Dogon » en bronze avec son lien de cuir – Diam. : 7,5 cm
Ce pendentif ne symbolise pourtant pas le soleil. Il est porté par les notables et les femmes âgées.
- d'un pendentif Dogon (?) du Mali, élément en bronze appliqué sur du cuir – Haut. : 7 cm. Manque
1 500 / 1 800

61 Deux pendentifs Lobi – Burkina Faso.
L'un en forme d'anneau simple dont la surface rappelle la peau de serpent, l'autre, masquette pendentif, dont la fonction est la protection de la maison.
Laiton
H. : 7,3 cm et 9,2 cm
680 / 750

62 Joli pendentif touareg de forme losangique double en fer blanc et laiton gravé de motifs triangulaires sur les pourtours.
H. : 12,5 cm – Larg. : 8 cm
450 / 600

63 Deux amulettes pendentif « tchérot » - Touareg – Sahara
Argent – laiton – cuivre – cuir – cuir vert de Kano – cordon en fil de coton noir
H. : 7 cm – 8 cm – Larg. : 6 cm – 6,5 cm
Ces boîtiers carrés ou rectangulaires munis d'un couvercle et d'anneaux de suspension sont portés par les hommes afin de se protéger des mauvais génies du désert.
600 / 700

64 Couvercle de boîte utilisé en pendentif (?) - Dogon – Mali
Bronze
Long. : 11,3 cm – Larg. : 7,5 cm
450 / 600

65 Ensemble composé de trois pochettes/portefeilles – pendentifs Touareg – Mali – Sahara
Cuir – anneaux de laiton – restes de cuir de Kano
H. : 16,5 cm – 17 cm – Larg. : 10 cm
Superbe travail du cuir. Suspendus au cou à l'aide d'un lien, ces pendentifs sont portés par les hommes qui y rangent les menus objets du quotidien, briquet, tabac, argent, etc...
750 / 900



61



61



63



62



63



64



65



66

66 Cache-sexe « araci » Turkana – Kenya
Cuir – perles de verre – perles découpées dans la coquille d’oeuf
d’autruche polies et calibrées.
H.: 32 cm – Long. de la ceinture : 50 cm
[800 / 1 200](#)



67

67 Ceinture – Cameroun (Kirdi) – Nigéria (Veré)
Bronze – Coton – Perles et anneaux coulés à cire perdue
H. : 33 cm
Cette ceinture est portée par les jeunes filles après les rites initiatiques
de passage de la puberté jusqu’au mariage.
[500 / 650](#)



68

68 Tablier - Cache-sexe Turkana - Kenya/Ouganda
Cuir - Perles de verre et de fer
Larg. : 27,5 cm - H. : 22 cm
[900 / 1 300](#)



69

69 Cache-sexe Kirdi - Cameroun
Fibres - perles de verre
H. : 27,5 cm - Larg. : 13,5 cm
[800 / 1 200](#)

70 Bracelet Topoké – Rép. Démocratique du Congo
Cuir – Dents
Dim : 22 - 8 cm
900 / 1 500

71 Paire de bracelets perlés - Mauritanie
Cuir – Perles de verre
Diam. : 9 cm
400 / 600





72

72 Ceinture royale Kuba – Rép. Démocratique du Congo
Fibre – tissu – perles – cauris
Long. : 142 cm
Cette ceinture fait partie de l'ensemble des ceintures portées par le roi. Les trois bouquets de perles et cauris sont purement ornementaux.
1 200 / 1 800



73 Ceinture perlée – Afrique du Sud
Fibres – Perles de verre
Long. : 112 cm – H. : 7,2 cm
600 / 800



73



74

74 Tablier Ndebele – « Mapoto » - Afrique du Sud - Transvaal
 Peau de chèvre – perles de verre
 Haut : 48,5 cm, larg : 47,5 cm
 Travail ancien
 Tablier rectangulaire perlé porté par la femme après la naissance de son premier enfant. Des perles de verre sont appliquées sur la peau de chèvre et une frange de lanières de cuir est disposée en son milieu.
 2 000 / 2 500



75

75 Tablier perlé Nguni (?) - Afrique du Sud
 Perles de verre de couleur blanche et noire – Cousu sur un fond entoilé
 Dim : 31 x 53 cm
 900 / 1 400



76

76 Tablier Ndebele - « Mapoto » - Afrique du Sud - Transvaal
Peau de chèvre – perles de verre
Haut : 58 cm, larg : 48 cm
Travail ancien
2 000 / 2 500

77 Joli ensemble de trois paires de boucles d'oreilles dont :
- une paire de boucles d'oreilles en cuivre et fer portées par les hommes Masai – Kenya – H. : 3,3 cm
- une paire de boucles d'oreilles/plots en ivoire des guerriers Samburu – Kenya – Diam. : 3 cm – belle patine et belles usures
- une paire de petites boucles d'oreilles en ivoire cupulé Dinka – Sud Soudan H. : 3,2 cm – Belle patine brun/orangé.
800 / 900

80 Lot composé de trois paires de boucles d'oreilles dont (patlokan) :
- deux paires en ambre «Patlokan». Long. : 8 et 10,5 cm – Ethnie Hkakhu (kachin) – Nord de la Birmanie
- une paire en laiton dont les bandes sont enroulées. Diam. : 2 cm – H. : 2,2 cm
Karen – Birmanie.
1 700 / 2 200

78 Ensemble constitué :
- d'une paire de boucles d'oreilles en argent à anneaux multiples Sarakole – Mali – Sénégal – Burkina Faso – H. : 5 cm
- d'une paire d'anneaux torsadés en argent massif. Peul – Mali
Diam. : 4,5. cm.
Poids brut : 161,9 grs
Ces anneaux doivent être considérés plus comme décoration capillaire ou pendentif de cheveux. En effet, ils ne font pas partie de l'oreille. Les motifs sont raffinés et s'inspirent des ornements de Cour mais également de l'architecture islamique.
700 / 800

81 Paire de plots en ivoire de taille importante, portés indifféremment par les hommes et les femmes la pointe dirigée vers l'avant.
Karen – Birmanie.
Long. : 6,5 cm
Fente sur l'un des ornements. Rare.
750 / 900

79 Boucle d'oreille ou oreillette de femme mariée en perles de verre multicolores de tailles différentes cousues sur du cuir Masai – Kenya.
H. : 18 cm
Apanage des épouses des riches éleveurs de bétail – celles-ci ne doivent jamais se séparer de ces ornements.
350 / 400



77



78



78



80



81



79



80



77



77



80



82 Ensemble constitué de deux bagues en argent :
- l'une formant un losange en damier. H. : 2,3 cm
- l'autre en forme d'anneau représentant à chaque extrémité une tête de lion, symbole d'autorité. Diam. : 2,8 cm – Rajasthan – Inde
Poids brut : 25,7grs
500 / 600

86 Importante et belle bague rituelle de fertilité en bronze portée par les hommes lors des festivités de la terre et des semailles – Muria – Madhya Pradesh – Inde
H. : 5,5 cm.
800 / 900

83 Deux bagues en argent dont une bague d'orteil portée par les femmes.
Tamil Nadu – Sud de l'Inde – Poids brut : 22,6grs
420 / 480

87 Une bague « selle » de cheveux en argent et corail et une bague avec cabochon d'ambre – Tibet.
H. : 4,2 cm et 3 cm – Poids brut : 20,2 grs
700 / 900

84 Deux bagues spiralées du Rajasthan et une bague du Madhya Pradesh avec élément central hexagonal en argent – Inde
H. : 2,7 cm – 2,5 cm et 1,7 cm – Poids brut : 63 grs
500 / 600

88 Ensemble de six bagues à motif de spirale en bronze, l'une surmontée de deux clochettes – Kondh - Inde.
H. : 4,7 cm – 4,5 cm – 4 cm.
900 / 1 200

85 Lot de trois bagues en argent avec décor floral - Chine
H. : de 2 à 2,5 cm – Poids brut : 16,5 grs
450 / 550



82



82



84



84



84



83



83



86



85



85



85



88



88



88



87



87



88



88



88

89 Coiffe de prestige Bamiléké en coton crocheté bicolore – Cameroun
Diam. : 22 cm – H. : 14 cm
500 / 600

90 Lot composé :
- d'un bonnet Kuba en fibres à 4 pans. Diam. : 15 cm – H. : 13 cm – R.D.C.
- d'un bonnet Bakongo en fibres végétales (raphia) se terminant par un pompon. Diam. : 15 cm – R.D.C.
500 / 600

91 Deux bonnets Bakongo en fibres végétales – R.D.C.
Diam. : 12 et 17 cm.
A noter la grande finesse du travail d'un des bonnet – petit accroc visible.
500 / 600

92 Deux bonnets en fibres végétales travaillées en résille et inspirés des calots de soldat – RDC - Nkutchu
Long. : 21 et 21,5 cm – H. : 11 et 15 cm.
450 / 550

93 Cache-sexe en coton indigo de forme triangulaire orné de broderies et de franges - Dan (?) – Rép de Côte d'Ivoire
Larg. avec franges : 54 cm
700 / 900

94 Grand sac à dos en cuir noir avec pochette. Travail du cuir avec broderies représentant la croix du sud – Mali – Niger
H. dépliée : 60 cm – Larg. : 27 cm
600 / 800

95 Superbe sac en cuir Masaï avec motifs de perles et boutons de nacre – Kenya
H. : 50 cm
Ce sac est utilisé pour garder notamment ses effets personnels ; il se compose d'une seule pièce de cuir pliée et cousue à l'aide d'une fine lanière souple. La peau est protégée à l'ocre rouge et est garnie de perles déterminant le clan.
1 200 / 1 500





93



94



95



96 Châle de mariage en laine de couleur naturelle dans les tons blanc, gris et beige foncé, porté par les femmes berbères – Sud du Maroc
Long. : 186 cm – Larg. : 116 cm
Bon état.
1 800 / 2 400



97 Châle de mariage en laine de couleur naturelle dans les tons blanc, beige et brun porté par les femmes berbères - Sud du Maroc
Long. : 200 cm – Larg. : 125 cm
Bon état.
[1 800 / 2 400](#)



98



103



99



100



101



98 Ensemble composé :
 - d'une paire de fibules en argent dont le centre est une pièce de monnaie de l'année islamique 1321 correspondant à l'année chrétienne 1903 - Maroc
 H. : 12,5 cm.
 - d'une paire de fibules en argent dont l'élément central contenait une perle en verroterie. H. : 16,5 cm. Maroc
 Poids brut : 238 grs
 1 000 / 1 500

99 Rare et très ancienne paire de fibules « à créneaux » en argent dont le travail correspond à la technique du ver. Argent – Email – Verroterie Fin du XVIIIème Siècle. Maroc
 Haut : 18,5 cm – Poids brut : 286 grs
 Cette paire est à rapprocher de la paire exposée au Métropolitain de New York
 2 000 / 3 000

100 Lot comprenant :
 - une fibule en argent dont la surface est composée de fines tubulures de quelques millimètres soudées les unes aux autres appelée technique du ver.
 H. : 14 cm – Rare et belle ancienneté
 - une paire de fibules « à créneaux » en argent – H. : 17 cm – Maroc Anti-Atlas.
 Poids brut : 166 grs
 1 700 / 2 200

101 Paire de fibules en argent, émail et verroterie – Sud du Maroc.
 H. : 20 cm – Poids brut : 196 grs
 Dans la symbolique berbère, le triangle inversé représente le sexe féminin. Les seins, le nombril et le sexe s'inscrivent dans le triangle pubien. Les fibules servent tout à la fois d'ornement et d'agrafes pour fermer et soutenir les vêtements. Le travail effectué sur celles-ci imite la technique du ver par pointillés, pratiquée par les artisans de l'anti-Atlas.
 1 200 / 1 500

102 Deux paires de fibules dont :
 - une paire en argent à tête de bélier absolument parfaite
 - une paire de fibules en laiton et argent gravé sur la face
 H. : 12,2 cm – 13 cm – Maroc – Poids brut : 184grs
 1 200 / 1 500

103 Ensemble composé de deux paires de fibules en argent Anti-Atlas – Vallée du Draa - Maroc
 H. : 18,8 cm et 13,5 cm – Poids brut : 384 grs
 1 100 / 1 500





104



104



104



104



106



108



108



108



108



107



105



106



105 Paire de boucles d'oreilles en argent et verroterie verte et rouge niellé - Ida ou Nadif - Maroc.
Diam. : 7,4 cm - Poids brut : 27,5 grs
380 / 480

106 Lot composé de deux pendentifs en argent et d'une bague de cheveux - Algérie (?).
H. des pendentifs : 4,5 cm - 6 cm
Diam de la bague : 4 cm - Poids brut : 105,7grs
800 / 1 000

107 Lot composé :
- d'une paire de boucles d'oreilles creuses en argent dont les extrémités sont aplaties et émaillées. Il s'agit du modèle cobra en raison de sa ressemblance avec une tête de serpent . H.: 14 et 14,5 cm. Manques et restauration faite avec une plaque d'argent. Ces boucles d'oreilles de la région de Tiznit se portent près de l'oreille, attachées à une cordelette
- d'une main Khomsa nommée couramment main de Fatma ou de Fatima symbolisant le chiffre 5 et utilisée comme amulette, talisman ou bijou pour se protéger contre le mauvais oeil. - Argent - H. : 7,3 cm - Maroc
Poids brut : 98 grs
800 / 900
Reproduction des boucles d'oreilles en deuxième de couverture

104 Ensemble de quatre pendentifs reliquaires en argent émaillé.
Travail juif de Tahala - Sud du Maroc
H. : de 4,2 cm à 5,7 cm - Poids brut : 128 grs
1 700 / 2 000

108 Quatre pendentifs reliquaires en argent émaillé, verroterie et étain dont un représente la croix du sud. Travail juif de la région de Tahala - sud marocain. On y joint une bague de cheveux en argent.
H. des pendentifs : 3,5 cm - 5 cm - 5,4 cm et 6 cm ;
Bague : 7 cm - Poids brut : 127grs
800 / 1 000



109

109 Parure de tête « tasfift » en berbère constituée d'anneaux moulés à relief arrondi en argent massif agrémentée de quatre perles de corail. Haut Atlas – Maroc
Long. : 38 cm – Poids brut : 314 grs
Ces perles sont attachées à une tresse en brins de laine pour former le diadème.
1 200 / 1 400



108



110

110 Important collier en perles de copal du Mali à très belle patine rouge
Long. : 62 cm
2 000 / 3 000

111 Paire de chaussures en cuir et fils d'or Khussa ou Jutti portées par les hommes, ce que leurs pointes recourbées indiquent. Ce modèle de chaussures se retrouve de l'Iran au Punjab – Pakistan.
Long. : 33 cm.
A noter la broderie Zardozi au fil d'or extrêmement fine
800 / 1 000



112 Paire de socques d'apparat pour femmes portés pendant les cérémonies.

Bois avec incrustations d'ivoire et très beau travail de stylisation florale.
Inde

Long. : 26,8 cm

Ces socques appelés Padukas sont portés par les femmes de haut rang à cause de leur ornementation. Ils peuvent faire partie de leur trousseau. Ils peuvent aussi être vénérés dans les temples ou maisons en tant que représentation de Vishnu.

1 800 / 2 000

113 Paire de socques d'apparat Padukas portés par les femmes pendant les cérémonies de mariage. Bois avec incrustations de fils de laiton à décor floral. – Inde

Long. : 24 cm.

Mêmes fonctions que le numéro précédent.

1 400 / 1 800



113



112

114 Paire de bagues de cheveux en argent – Maroc.
H. : 6,9 et 7 cm – Poids brut : 58grs
650 / 800



114



115 Deux bracelets de cheville «Khalakahl» en argent massif gravé
Mauritanie – Sud du Maroc
Diam 10 et 10,4 cm , Poids : 438 grs
Ces chevillères sont généralement gravées de symboles bénéfiques (cercles, points) afin d'éloigner le mauvais oeil
2 200 / 2 500
Lot reproduit en troisième de couverture

116 Bracelet de cheville «Khalakahl» en argent massif gravé de motifs en triangle – Mauritanie – Sud du Maroc
Diam: 7,5 cm , Poids :230 grs
900 / 1 200

117 Bracelet en argent creux, avec motifs en relief dont certains sont émaillés jaune et vert – Région Tiznit – Sud du Maroc
Diam : 7 cm , Poids: 61,9 grs
650 / 800
Lot reproduit en troisième de couverture

118 Joli petit bracelet riveté de cônes et perles en argent massif – Sud du Maroc
Diam 6 cm: , Poids :67, 2 grs
650 / 750

119 Ensemble de quatre bracelets en argent gravé – Maroc
Diam : de 6 à 7 cm , Poids :130,5 grs
900 / 1 200

120 Lot composé:
- d'un bracelet en cuivre moulé à godrons, diam: 7 cm
- d'un bracelet en argent massif torsadé, diam: 7 cm
Maroc
Poids : 112,40 grs
600 / 800
Lot reproduit en troisième de couverture

121 Collier composé de boules d'ambre de taille importante, de branches de corail, de perles en amazonite de petits coquillages, de perles de verre dont des perles noires importées de Hollande et de perles de laiton. Vallée du Draa – Sud des Monts Atlas – Maroc
Dim : 72 cm
L'ambre et le corail, pour les tribus berbères, sont symbole de richesse et de protection. S'agissant d'ornements coûteux, ils ont été, petit à petit, remplacés par des matériaux moins nobles, ce qui n'est pas le cas pour ce collier.
Rare
5 800 / 7 500





122

122 Bague en or avec grenat facetté – Minangkabau – Sumatra
H. : 2,2 cm – Poids brut : 5,6 grs
900 / 1 200



123

123 Bague en or de Java avec cinq cabochons de diamants bruts.
H. : 2 cm – Poids brut : 4,2 grs
1 000 / 1 200



124

124 Bague en or dont le chaton est en argent et dans lequel s'inscrit un diamant facetté - Surakarta – Java central - Indonésie.
H. : 2,2 cm – Poids brut : 3,4 grs
800 / 1 000



125

125 Bague de fouille en or – VIII au XIème Siècle - Centre de Java – Indonésie.
H. : 1,8 cm – Poids: 7grs
1 500 / 1 800

126 Bague de fouille en fil d'or – Centre de Java - Indonésie - VIII au XIème siècle.
Diam. : 2 cm – Poids: 2,7grs
1 200 / 1 500

127 Bague en or à sept pointes décorées de motifs floraux- Sud de la Thaïlande. Circa 1900
Diam. : 1,5 cm – Poids brut : 9,1 grs
1 500 / 1 800

128 Bague dont le fil d'or est enroulé. - Est de Java – Indonésie. Période proto-classique III au VIIIème Siècle
Diam. : 2,5 cm – Poids brut : 10,2 grs
2 000 / 2 300

129 Lot de cinq petites bagues en or et pierres précieuses et semi-précieuses – Java – Indonésie.
Diam. : 1,5 cm à 2 cm – Poids brut : 13,5 grs
L'une d'entre elles est gravée du motif Sri, nom de la déesse hindouiste de la fertilité et du riz.
1 800 / 2 500

130 Rarissime paire de temporaux en or composée de petits anneaux - Djerba – Tunisie.
H. : 23 cm – Poids: 34 grs
4 000 / 5 000



126



127



129



129



129



128



129

131 Paire de boucles d'oreilles en or à motif de serpent portées par les femmes juives de Djerba. – Tunisie
Diam. : 4,2 cm – Poids: 24,2grs
2 000 / 2 500



129

132 Paire de boucles d'oreilles en or de grande taille gravées de fins motifs. Ces bijoux sont portés par les femmes juives de Djerba – Tunisie
Diam. : 7 cm – Poids: 24,2 grs
2 000 / 2 500



130



131



132



133

133 Paire de bracelets en argent ciselé partagés en deux registres séparés par une moulure en relief. Parmi un décor floral se trouvent des colombes stylisées qui sont des messagères de l'amour Tunisie.

Diam. : 7,9 cm – Poids: 243 grs

1 300 / 1 500



134 Bracelet en argent doré filigrané et émaillé. Au centre des cabochons de pierres rouges et vert (couleur de l'Islam) alternent avec des protubérances en forme de bouton de fleur – Tunisie

Diam. : 6 cm – Poids brut : 12 grs

Ce bracelet compte tenu de sa sophistication est porté par les citadines.

750 / 900



134

135 Bracelet en argent doré, ajouré, filigrané et granulation. Parmi les motifs floraux ou en arabesque apparaissent des étoiles – Travail de Djerba – Tunisie.

Diam. : 6 cm – Poids brut : 66,4grs

750 / 900

136 Double bracelet en argent gravé sur deux registres de motifs géométriques et pointillés A l'intérieur, présence de trois poinçons – Tunisie

H. : 8 cm – Poids brut : 150,8 grs

Bel exemplaire.

900 / 1 200



136

137 Paire de bracelets en argent massif avec motifs en triangle portés par les femmes juives - Tunisie

Diam. : 6 cm – Poids: 179,5 grs

Belles usures dues à un long usage.

750 / 900

135



138 Paire d'anneaux d'oreilles en argent massif d'une grande simplicité. Ils ne se portent pas dans le lobe mais sont reliés par un fil de laine posé sur la tête et sont simplement plaqués sur les oreilles – Tunisie

Diam. : 7,3 cm – Poids: 171 grs

750 / 1 000

139 Lot composé :

- d'une chaîne d'anneaux plats entrelacés « Rihana », en argent avec restes de vermeil - H. : 34 cm – Poids: 31,5 grs. Bijou porté par les tunisiennes – fermoir rapporté.

- d'une main « khomsa » en argent doré ciselée et ajourée ; sans doute élément d'une parure de poitrine. H. : 8 cm – Poids: 21,5 grs - La Khomsa est le bijou tunisien par excellence et sa capacité de protection à toute épreuve est liée au chiffre cinq « Khamsa » dont seule la voyelle les différencie. Tunisie.

750 / 850

140 Paire d'anneaux d'oreilles en argent massif dont la surface est gravée de motifs floraux et de poissons qui sont, dans le langage tunisien, un symbole protecteur de tous les maux – Tunisie.
Diam. : 7,7 cm Poids: 143 grs
950 / 1 200



137



138



139



140



141



139

141 Anneau de ceinture en argent massif gravé de motifs de poisson (?)
On retrouve le nombre « 5 » protecteur dans la symbolique tunisienne – Tunisie.
Diam. : 10,3 cm – Poids: 140 grs
Attaché à la ceinture, cet anneau permet aux femmes qui travaillent d'attacher un pan de leur robe pour effectuer plus aisément les travaux quotidiens.
750 / 1 000

142 Ensemble composé :
 - d'une fibule en argent massif de forme triangulaire, moulée et ajourée.
 H. : 15,5 cm
 - d'une paire de petites fibules triangulaires en argent, moulées et ajourées. H. : 7 cm environ. Tunisie.
 Poids: 72 grs
 600 / 850

143 Exceptionnelle paire de fibules en argent massif, de forme triangulaire, moulée et ajourée – Ouest de la Tunisie – XIXème Siècle.
 H. : 22,2 et 24 cm – Poids: 240 grs
 2 000 / 2 500



143

144 Fibule en forme d'anneau en argent massif gravée de motifs floraux et de traits – Tunisie
 Diam. : 6,5 cm – Poids: 100 grs
 600 / 800

145 Importantes fibules en argent massif accompagnant une parure de poitrine composée de huit chaînes d'anneaux ronds Charmoukh – Gabès – Tunisie. XIXème Siècle.
 H. : 38 cm – Poids: 538 grs
 3 000 / 3 500

146 Paire de fibules de taille moyenne en argent ciselé, en forme de croissant décorées de poissons, colombes, motifs floraux, croissants et étoiles à cinq branches - Région de Médenine – Tunisie Circa 1900.
 Diam. : 10 cm – Poids: 121 grs
 Ce fin et riche travail de ciselure est caractéristique du savoir-faire de Moushi Ennemni, orfèvre juif né en Libye, et ayant émigré à Djerba appelé le « Picasso tunisien ».
 2 000 / 2 500

147 Exceptionnelle paire de fibules en argent massif ciselé - Région de Médenine. Ouest de la Tunisie
 Diam. : 15,6 cm – Poids brut : 240 grs
 Ciselées sur les deux côtés, nous retrouvons les mêmes thèmes que pour les précédentes. Pour ces paires, il semblerait qu'il s'agisse du deuxième orfèvre connu dans la région, après Moushi Ennemni.
 2 000 / 2 500



144



145

147

146



148 Grande croix éthiopienne en argent – Ethiopie
 Pour une croix de suspension, cette croix est exceptionnellement grande et rare.
 H. : 12 cm – Poids: 142 grs
 900 / 1 200

149 Lot composé de cinq croix en argent – Ethiopie
 H. : 3,7 cm – 5,5 cm – 6 cm – 6,2 cm et 6,7 cm – Poids brut : 92 grs
 Les chrétiens d'Ethiopie portent comme affirmation de leur foi des croix pendentifs en argent dont les modèles diffèrent selon la ville ou la région.
 800 / 1 200

150 Cinq pendentifs ou cure-oreilles en argent – Ethiopie
 H. : 6 cm – 7 cm et 7,2 cm – Poids brut : 54 grs
 450 / 550

151 Collier à trois rangs en perles de verre – Ethiopie
 Long. : 43,5 cm
 1 000 / 1 300

152 Collier composé de perles de couleur et formes diverses, auquel sont suspendus deux éléments en os – Arsi – Ethiopie
 Perle de verre – os – cuir
 Long. : 47,5 cm -
 750 / 900

153 Collier composé de petits pendentifs triangulaires et en forme de croissant de lune - Argent – fil de coton noir
 Long. : 17 cm – Poids brut : 50 grs
 Ces pendentifs sont sensés protéger contre le mauvais oeil et la puissance de la lune.
 500 / 650





151

153

152



154



156



155



157



156



158



154 Lourd bracelet en laiton dont la surface est recouverte de pastilles
Ethiopie
Diam. : 8 cm
700 / 800

157 Trois bracelets en laiton décorés de points - Ethiopie
Diam. : 6 cm - 6,5 cm - 6,7 cm
350 / 450

155 Paire de bracelets en argent, gravés de lignes droites - Ethiopie
Diam. : 6 cm - H. : 5 cm - Poids: 182 grs
500 / 700

158 Ensemble de trois pendentifs Sidamo/Oromo - Ethiopie
Laiton - cuivre
H. : 4,5 cm - 5,5 cm et 6 cm
400 / 500

156 Deux pendentifs en cuivre et laiton gravés de motifs concentriques
Sidamo/Oromo - Ethiopie
H. : 8,5 cm - 9 cm
600 / 800

159 Ornement phallique frontal « Kalacha » - Ethiopie
Lanière de cuir – aluminium – ivoire
Long. : 10,5 cm
Attaché à la tête, il se transmet de père en fils.
1 000 / 1 500



160 Important et bel élément en laiton et cuivre repoussé, gravé et
cousu sur les vêtements en peau – Ethiopie
Diam. : 16 cm
800 / 1 000

161 Collier en perles de forme ronde et oblongue en or repoussé, sur
cordonnet de soie – Harar - Ethiopie
H. : 12 cm – Poids: 88,1 grs
1 700 / 1 800
Lot reproduit en deuxième de couverture



165

164

163

162



166

167

162 Pendentif « hadramawt » en argent avec cabochons de cornaline et corail. Des pendeloques avec perles d'argent et de verre ornent la partie inférieure. La partie supérieure est décorée de perles en pâte de verre rouge – Yémen
H. 33 cm – Poids brut : 128 grs
650 / 800

163 Chapelet « misbaha » composé de 99 perles de corail noir dont quelques unes sont incrustées d'argent.– Yémen.
Long. : 64 cm
1 000 / 1 200

164 Chapelet « misbaha » de 99 perles en corail noir, certaines incrustées d'argent et perles de corail rouge. - Yémen.
Long. : 55 cm.
Misbaha ou Tasbih selon les régions, il est utilisé par les musulmans pour la prière.
1 200 / 1 400

165 Chapelet « misbaha » constitué de toutes petites perles de corail noir avec incrustations d'argent et de quelques perles de corail rouge marquant le temps de pose dans la récitation de la prière. – Yémen
Long. : 36 cm
900 / 1 100

166 Collier/plastron composé d'éléments rectangulaires en argent et pâte rouge desquels sont suspendues de très nombreuses et fines perles de formes et tailles diverses : l'ensemble est cousu sur une bande en coton et coton imprimé – Bijou juif yéménite
Larg. : 23,5 cm – H. : 14 cm – Poids brut : 280 grs
1 000 / 1 200

167 Voile de visage constitué d'une bande de cuir rectangulaire décorée de boutons en argent et monnaie. De ce bandeau pendent de nombreuses et fines lanières agrémentées de perles en pâte de verre rouge – Yémen.
H. : 18 cm - Long. : 62 cm – Poids brut : 380 grs
Comme toutes les femmes bédouines d'Arabie, les femmes mariées du Yémen se voilent le visage avec une parure sur laquelle elles cousent toutes leurs richesses, pièces d'or et d'argent.
900 / 1 200



168



169

168 Deux colliers en grosses perles de copal - Yémen.
H. : 25 et 27 cm
1 200 / 1 400

169 Deux colliers de perles en burmite - Yémen
Long. : 43 et 45 cm
1 200 / 1 400



170

170 Deux lourds bracelets en argent massif avec médaillon central
Travail à la cire perdue. - Yémen Hadramawt
Diam. : 7,5 et 8 cm - Poids brut : 248 grs
1 300 / 1 500



171

171 Bracelet en argent creux de haut de bras avec un travail de filigrane extrêmement fin. - Yémen.
Diam. : 9 cm - Poids brut : 164 grs
850 / 950



172

172 Bracelet « shumlaylat » en argent avec travail de filigrane et de granulation de très grande qualité caractéristique du travail des orfèvres juifs de Saana - Yémen.
Diam. : 6 cm - Poids brut : 68 grs
Le jour de ses noces, la mariée juive porte plusieurs paires de bracelets dans un ordre bien défini.
800 / 950



173

173 Bracelet en argent massif composé de trois cônes - Tribu bédouine - Arabie Saoudite.
Diam. : 6 cm - Poids brut : 114 grs
700 / 800

174 Trois pochettes dont deux rectangulaires en forme d'enveloppe et une en forme de bourse en broderie de soie et fils d'argent et argent doré sur coton. Doublure en coton imprimé. Présence de perles en pâte de verre, petits miroirs et pompons de soie. Afghanistan – Asie Centrale
Haut. : 12 cm – 13,5 cm – 13,7 cm
On utilisait ces sacs brodés dans toute l'Asie centrale pour emporter les objets personnels. Usures, manques et accidents visibles
150 / 180

175 Deux petits sacs, l'un au point de dentelle en soie sur coton offrant les mêmes motifs sur les deux côtés, l'autre en broderie de soie sur soie à motif floral et pompons de soie - Afghanistan
H. : 15 et 19 cm.
Brodés par les femmes turkmènes pour leur époux afin qu'ils puissent ranger menus objets personnels et thé en vrac.
200 / 300

176 Lot de trois sacs dont :
- un sac pochette en broderie de soie sur soie, glands de soie avec perle en bois. H. : 18,5 cm – Turkménistan
- un sac en broderie de soie multicolore sur coton - doublure en coton, travail de perlage sur les trois côtés. H. : 17,5 cm – Ouzbékistan.
- un sac pochette en broderie de soie sur coton dont le pourtour est décoré de perles blanches H : 19 cm – Ouzbékistan
650 / 750



175



174



175



177 Ensemble de trois pochettes en broderie de soie extrêmement fine au point de dentelle sur coton. Doublure en coton. Sur les trois côtés, semis de perles en pâte de verre blanche avec glands de perles de même couleur ou rouge Ouzbékistan
H. : 15 à 17 cm sans pendeloque.
Ces sacs sont fermés par un cordonnet de soie avec pompon ou cordonnet de soie avec passementerie de perles blanches.
750 / 900



174

178 Deux petits sacs en broderie de soie au point de croix sur coton, glands de soie avec perles en pâte de verre et verre. - Ouzbek Lakai Ouzbékistan.
H. : 19 et 19,5 cm
500 / 600



174



178



176



177



176



177



177



178



176

Bijoux Turkmène d'Asie centrale

Se partageant entre l'actuelle République du Turkménistan, le nord de l'Iran et de l'Afghanistan, les turkmènes sont, à l'origine, des bergers nomades. En matière de bijouterie, quatre tribus sont remarquables : les Tekke, les Yomud, les Ersari et les Saryk.

Qualité, dimension et variété, tels sont les mots nécessaires pour qualifier la bijouterie turkmène qui permet l'étalage de la richesse et du prestige tout en gardant sa fonction propitiatoire. Tous les bijoux présentés dans ce catalogue sont au moins XIXème et en tous cas antérieurs à la Première guerre mondiale.

179 Paire de manchettes – Tekke – Turkménistan – Asie centrale

Argent – argent doré à chaud – cornaline

H. : 12,2 cm – Poids brut : 734 grs

Ces bracelets sont composés de quatre bandes horizontales séparées par des bandelettes d'argent plus fines mais plus épaisses et rythmées par des cornalines, l'ensemble se terminant par des protubérances en arrondi ou en pointe.

Bel exemplaire lourd et équilibré.

2 500 / 3 000

180 Bague du Kazakhstan – Asie centrale

Argent – argent doré – papier coloré – granulation et filigrane – verre (éclat)

H. : 3,5 cm – Poids brut : 17 grs

L'anneau sur le côté de la bague permettait d'accrocher un grelot ou un dé à coudre.

600 / 800



179



180



181

181 Pendentif pectoral Tekke – Turkménistan – Asie centrale
Argent – argent doré – argent filigrané – Cornaline

H. : 28 cm – Poids brut : 394 grs

Les bijoux turkmènes et plus particulièrement ceux des Tekke sont basés sur le contraste entre l'or et l'argent; les décorations sont très souvent des fleurs, des feuilles ou des vrilles. La fine couche d'or déposée sur les bijoux est le résultat de la technique de l'application à chaud de l'or au mercure.

2 200 / 2 500

182 Deux ornements de poitrine ne formant pas une paire – Tekké – Turkménistan – Asie centrale

Argent – argent doré et filigrané – cornaline – verrerie

H. : 26 et 30 cm – Poids brut : 328 grs

3 000 / 4 000



182



183 Collier pendentif Yomud – Turkménistan - Asie centrale

Argent – argent doré – cornaline

H. : 58 cm – Poids brut : 610 grs

Ce qui caractérise la bijouterie Yomud est l'application par la soudure de petits ornements d'argent doré (losange, carré, cercle) réalisés dans une matrice.

Ce bijou tout entièrement décoré de cornalines est probablement d'avant 1925 car, après cette date, les Yomud ont remplacé la cornaline par du verre multicolore.

Manque un pendentif dans la partie centrale.

3 200 / 4 000

184 Superbe et exceptionnel bijou de poitrine appelé « Tumar »

Tekke – Turkménistan – Asie centrale

Argent – argent doré au feu et filigrané – cornaline.

H : 37 cm – Poids brut : 905 grs

Par sa forme (triangle reconnu comme protecteur), l'amulette cylindrique contient un texte sacré à valeur protectrice. La présence de nombreuses cornalines, pierres semi-précieuses de couleur rouge/orangé, est associée à la fertilité, au sang, à la vie.

Ce bijou indique le prestige de la femme qui le porte.

Cet exemplaire est complet. Toutefois, deux pendeloques extérieures ne sont pas d'origine.

Modèle rare par sa taille et sa grande qualité d'exécution.

8 000 / 10 000





185

185 Trois calottes en coton blanc surpiqué portés par les musulmans Swahili – Kenya, Ouganda, circa 1950
Diam. : 18 cm
500 / 600

186 Deux calottes d'homme en broderie de soie sauvage au point de croix – doublure de soie et ganse en soie - Boukhara - Ouzbékistan
Diam. : 18 cm
750 / 850

187 Deux calottes d'homme en broderie de soie sauvage au point de croix – doublure de soie – Boukhara - Ouzbékistan
Diam. : 18 cm
Usures et manques (sur l'une d'entre elles)
750 / 850

188 Deux calottes d'homme en broderie de soie sauvage au point de croix – doublure de soie - Boukhara - Ouzbékistan
Diam. : 18 cm
750 / 850

189 Deux calottes d'homme, l'une en broderie de soie sauvage au point de croix – doublure de soie, l'autre en broderie de soie sur coton utilisant la technique à côtes « Piltado, dzi » - Boukhara - Ouzbékistan
Diam. : 18 cm
650 / 700

190 Deux calottes d'homme, l'une en broderie de soie sauvage sur coton utilisant la technique à côtes - Ouzbékistan méridional ; l'autre en broderie de soie au point de dentelle sur coton – ganse en soie - Turkménistan
Diam. : 18 cm
650 / 700

191 Lot composé :
- d'une calotte de bébé en broderie de soie sur soie - Tekke - Turkménistan
- d'une calotte en broderie très fine de soie sur soie - Turkménistan
Diam. : 13 et 15 cm
800 / 900

192 Calot en broderie de soie, à décor aux oiseaux, parmi des fleurs et motifs aux losanges – Inde, XIXème Siècle
Long. : 22,5 cm – H. : 15 cm.
800 / 900



186



187



187



186



188



189



188



190



189



191



191



190



192





193 Cape de femme « Tschyrpy » portée sur la tête en soie brodée et bordée de lourdes franges. Doublure en imprimé russe. La couleur rouge très prisée évoque le sang donc la vie. Turkmène (Tekke) – Turkménistan – Afghanistan
Très belle qualité.
2 800 / 3 500





194 Extraordinaire manteau en coton imprimé et brodé de soie aux couleurs vives avec motifs de fleurs, feuilles et rinceaux dans lesquels sont insérés de petits miroirs. Le col se ferme par des cordelettes garnies de perles en verroterie et coquillages, terminées par des pompons de soie rouge. Il en va de même pour le pan droit du vêtement
Rajasthan - Inde - Sind - Pakistan.
2 800 / 3 500



195

195 Somptueuse robe en soie et broderie avec appliques en perles et petits miroirs, velours teint de motifs sur les manches brodées pour partie au fil d'or. Ce vêtement est porté par les femmes nomades paschtoun de l'Afghanistan et du Beluchistan – Asie Centrale.
1 800 / 2 200

196 Lourde tunique « jumlo » en coton indigo finement brodée de soie. Des perles de verre, laiton, monnaies indiennes et différents boutons de nacre habitent la partie supérieure du vêtement - Vallée du Swat – Pakistan.
2 000 / 2 500





197



197 Manteau en laine brodé pour l'essentiel de motifs floraux et au dos d'un arbre de vie au point de chaînette. Des perles dont deux manquantes ferment le vêtement et les deux poches - Nuristan.
Pièce rarissime.
3 500 / 4 500

197

198 Robe en coton pourpre, brodée de lourds motifs floraux en soie de couleurs vives – fermeture avec boutons de nacre dont un cassé
Afghanistan.
1 500 / 1 800







199

200

201

199 Chaîne double composée d'éléments en or de forme ovoïde ouverte. Le fermoir est en or - Népal - Newar (?)
Long. : 35 cm - Poids : 39 grs
2 200 / 2 500

200 Chaîne en or, composée de minuscules perles attachées les unes aux autres - Népal - Newar (?)
Long. : 31 cm - Poids : 22 grs
1 600 / 2 000

201 Boucle d'oreille de haut fonctionnaire en or, pâte de verre bleue, perle baroque et anneau de laiton. Portée seul à l'oreille gauche, cette boucle peut être en turquoise mais la partie inférieure est toujours en pâte de verre - Tibet.
H. 16 cm - Poids brut : 21,1 grs
L'attention doit être portée sur la particularité rarissime de cette boucle qui est en pâte de verre dans sa totalité
3 000 / 4 000

202 Grand et beau collier de mariage en perles de verre de couleur verte avec en son centre un tilhari en or. Or – perles de verre – feutre rouge. Népal

Long du collier : 41,5 cm – Long du tilhari : 8 cm – Poids brut : 248 grs

Ce collier appartenait à une femme fortunée. Il existe en effet des colliers

avec des tilhari en argent portés par des femmes de condition plus modeste.

Ce bijou a fait partie de l'exposition Himalaya de Paul Delplace, Bruxelles

1971 et est reproduit dans le catalogue de l'exposition

Montage d'origine

2 500 / 3 000





203

203 Grande boîte reliquaire Gahu ou Ga'u circulaire en argent filigrané et perle de turquoise au centre, l'arrière est en laiton - Tibet
Diam. : 10,2 cm - L. : 16 cm - Poids brut : 274 grs
2 000 / 2 500



204

204 Collier constitué de maillons à effet torsadé en argent Est Newar (?) - Népal.
Long. : 40 cm - Poids brut : 172 grs
1 400 / 1 700

205 Ensemble constitué de trois boutons en argent avec cabochons de turquoise et de corail. Ils étaient cousus sur les vêtements et servaient d'ornements - Mongolie
Diam. : 3 cm - Poids brut : 35,4 grs
550 / 650

206 Grande perle de cheveux en argent et turquoise portée par les femmes du Tibet central et attachée à l'arrière de la tête. L'envers de l'ornement est en laiton. Joli travail de filigrane - Tibet
H. : 7,5 cm - Poids brut : 51,7 grs
800 / 1 200

207 Ensemble de trois perles de cheveux en argent, argent filigrané, doré et turquoises - Tibet
H. : 4,5 cm - 5 cm - Poids brut : 42 grs
1 000 / 1 500

208 Pendentif d'oreille en argent, or et turquoise - Tibet
Joli travail de granulation et de filigrane porté normalement en paire par les femmes de l'aristocratie à l'occasion de fêtes.
H. : 11,8 cm - Poids brut : 51 grs
2 200 / 2 500

209 Élément d'applique de vêtement en argent repoussé représentant une divinité - Tibet.
Des traces de poudre rouge reliquat d'offrandes « puja » sont visibles.
H. : 8 cm - Larg. : 9,2 cm - Poids brut : 13,4 grs
700 / 900

210 Ensemble de trois anneaux de cheveux en ivoire dont l'un est gravé de motifs en croix - Tibet
Diam. : 4,5 et 5 cm
Belle patine d'usage de couleur claire et belles usures
1 000 / 1 500

211 Rosaire composé de cent huit perles de bois et de turquoise - Tibet.
Long. : 39,5 cm
450 / 500

212 Chapelet bouddhiste Mala composé de cent huit perles de bois et coquillage (complet) servant au cours de la méditation - Tibet
Long. : 47,5 cm
650 / 700

213 Collier en perles d'agate de forme oblongue et de tailles diverses Tibet.
Long. : 38,5 cm.
1 500 / 1 800

214 Collier de femme en perles de cornaline dont la forme évoque un fruit - Pays de Kham - Tibet.
Long. : 25 cm
1 700 / 1 900



206



205



205



207



208



209



210



211

212



213



214



215

215 Collier constitué de perles en pâte de verre noire et blanche alternant avec des perles de laiton. – Tribu Kondh – Province de l'Orissa – Inde
Long. : 50 cm
1 200 / 1 400

216 Collier à deux rangs de fines perles de laiton dont lingams, de perles de verre et pâte de verre. Tribu Kondh – Province de l'Orissa – Inde.
Long. : 33 cm
550 / 750

217 Petit collier à huit rangs constitué de minuscules perles de laiton et une perle en pâte de verre rouge – Tribu Khond - Inde
Long.: 15,5 cm.
600 / 800

218 Grand collier composé de perles fines en pâte de verre rouge et blanche séparées par des perles de laiton octogonales et porté par la tribu Kondh, peuple aborigène de l'Inde – Province de l'Orissa.
Long. : 66 cm.
1 200 / 1 500

219 Long collier Bondo à seize rangs composé d'une multitude de perles de verre et pâte de verre de coloris différents. Bondo – Province de l'Orissa – Inde.
Long. : 77 cm environ
Les bondo ou bonda sont un peuple aborigène vivant au sud ouest de la province de l'Orissa et les femmes portent au quotidien de longs colliers tel que celui présenté.
800 / 900





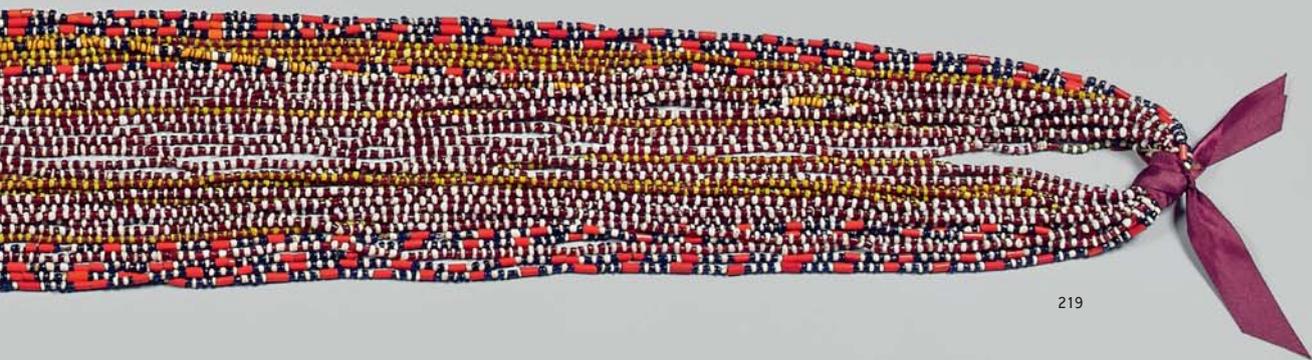
217



216



218



219

220 Paire de petites boucles d'oreilles en or en forme de feuille du Gujarat - Inde.
H. : 4,8 cm Poids : 5,5 grs
650 / 750

221 Anneau de nez en or et pierres probablement péridot et saphir parmi un travail de filigrane d'une grande finesse - Inde
H. : 5,1 cm - Poids brut : 9,8 grs
Ornement essentiel pour une femme mariée, le nath (anneau de nez) est porté dans de nombreuses provinces indiennes. Le caractère précieux de l'or n'interdit pas le fait qu'il soit porté avec des bijoux en argent.
1 500 / 1 800



220



221

222 Deux anneaux de nez en or de forme pure Inde du nord
H. : 4,1 cm - 4,3 cm - Poids : 9,4 grs
1 500 / 1 800

223 Joli collier composé de perles en or rondes enfilées sur un cordonnet de soie orange - Inde
Long. : 34,5 cm - Poids : 34g rs
1 200 / 1 400

224 Collier en or composé de perles de forme oblongue disposées sur un cordonnet de soie noire Kerala - Inde
Long. : 35,5 cm - Poids : 26 grs
1 000 / 1 200



222



223

224



225

225 Collier de mariage thali composé de petites perles en or rondes et en forme de bouton de jasmin dont le parfum séduit l'époux - Inde
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 26 grs
2 000 / 2 200

226 Joli collier/tour de cou constitué de perles rondes en or et en forme de fleurs avec, en son centre une fleur, ornée de pierres blanches et d'une rouge sous pailon. Ce bijou couramment porté par les femmes fait partie de la dot.
Inde
Diam. : 10 cm - Poids brut : 34 grs
1 800 / 2 000

227 Élégant tour de cou dont les perles en or sont cousues sur un cordonnet de soie noire - Inde
Diam. : 13 cm - Poids brut : 18 grs
1 000 / 1 500



226



227



228

228 Grand collier composé de perles tubulaires en pâte de verre brune/orangée; quelques perles bleues et rouges (white heart) complètent l'ensemble.
Kondh - Province de l'Orissa - Inde.
Long : 42, 5 cm
700 / 900



229

229 Collier composé de perles rondes et rectangulaires en ambre de Birmanie (?) Mizoram - Nord est de l'Inde
Long. : 35 cm.
1 500 / 1 800



230

230 Lourd et imposant collier en perles d'ivoire pour la plupart oblongues et rondes de couleur et patine variées – Inde
Long. : 34 cm
4 500 / 5 000



231



232



233



234

231 Collier Kondh composé d'une multitude de petites perles en laiton, anneaux, clochettes - Province de l'Orissa - Inde.

Long. : 27,5 cm

Il est à noter qu'habituellement ce bijou est porté en ceinture.

1 500 / 1 800



232 Lourd bracelet de cheville « chura » en laiton coulé en deux parties et porté par les femmes Kondh - Province de l'Orissa - Inde

Diam. : 8 cm - H. : 9 cm

2 000 / 2 700

233 Lourd collier multi-rangs composé de petites perles de laiton de taille et de forme variées - Kondh - Province de l'Orissa - Inde

Long. : 36,5 cm environ

1 000 / 1 200

235

234 Lourd collier constitué de minuscules perles de laiton en forme de grelots et de perles noires en pâte de verre - Mizoram - Nord est de l'Inde

Long. : 33 cm

800 / 1 000



235 Collier de perles en coquillage et deux grelots en laiton, terminé par deux pompons colorés - Inde.

Long. : 35 cm

Rare

1 200 / 1 500

236

236 Collier en perles de pâte de verre bleue lobées Arunachal Pradesh - Extrême nord-est de l'Inde.

Long. : 30,5 cm.

700 / 900



237



237



237



237



237



237



238



239



240



241



242

237 Bel ensemble ancien de six amulettes protectrices en argent dont les compositions vont des motifs floraux aux représentations de divinités Gujarat – Rajasthan – Inde
H. : 4,5 ; 4,7 ; 8 ; 8,5 et 9,5 cm – Poids brut : 128 grs
Très belles usures.
1 500 / 2 000

238 Lourd collier constitué de cinq rangs de perles d'argent octogonales reliées par de petits anneaux - Rajasthan – Inde.
Long. : 40 cm – Poids : – Poids: 472 grs
1 800 / 2 000

239 Collier composé de perles en argent imitant des boutons allongés de fleurs suspendues à un cordonnet en fil de soie orangé – Inde.
Long. : 30 cm – Poids brut : 190 grs
850 / 1 200

240 Porte lingam de forme rectangulaire en argent surmonté des cornes du taureau Nandi qui protège du mal. Trois toupies dont une centrale plus petite habillent la partie inférieure dont le fond est gravé d'un décor floral et de couples d'oiseaux – Inde du sud. Manque la chaîne
Long. : 11 cm – H. : 11 cm – Poids: 286 grs
2 500 / 3 000

241 Paire de bracelets de cheville composés d'éléments en argent solidaires les uns aux autres au moyen d'agrafes et se terminant par des perles en forme de clochettes - Rajasthan – Inde.
Long. : 25 cm – Poids brut : 78 grs
650 / 850

242 Porte lingam en argent, ayant la forme du yoni et du lingam réunis, avec sa chaîne coulissante permettant la fermeture de la boîte reliquaire contenant une pierre roulée en forme d'œuf - Sud de l'Inde.
Très bel exemplaire.
H. avec la chaîne 56,5 cm – H. du porte lingam : 6 cm – Poids : 230 grs
Le lingam, symbole sexuel masculin, est la représentation classique de Shiva.
3 000 / 3 500







243

243 Lourd torque en argent spiralé aux terminaisons en bouton de fleur de lotus avec application d'éléments avec perles en pâte de verre bleue Vallée du Swat – Pakistan
Diam. : 18 cm – Poids brut : 550 grs
2 000 / 2 500



244

244 Torque en argent spiralé avec travail de filigrane et d'enroulement important - Kutch (Rabari) – Gujarat – Inde.
Diam. : 15,5 cm – Poids brut : 250 grs
Très tôt, les indiennes constituent leur dot avec ce modèle de bijou appelé « varloh ».
1 000 / 1 400

245 Petit torque en argent à enroulement et filigrane – Inde
Diam. : 14 cm – Poids brut : 64grs
550 / 650



245



246

246 Bel et ancien torque en argent dont la technique d'enroulement d'un seul fil permet à l'orfèvre indien de décliner toutes les possibilités de travail du métal - Gujarat - Rajasthan - Inde - Belles usures
Diam. : 17 cm - Poids: 242 grs
900 / 1 200



247

247 Torque d'enfant ou jeune fille nubile en argent travaillé en registres, les terminaisons rappelant un bouton de fleur ouvert - Rajasthan - Inde
Diam. : 12,5 cm - Poids : 96 grs
700 / 900



248

248 Lourd et beau torque en argent massif pour enfant ou jeune fille nubile dont le centre est un élément cubique ; deux boutons en forme de fleur de lotus marquent les terminaisons - Rajasthan - Inde.
Diam. : 11,5 cm - Poids: 170 grs
Belles usures.
1 500 / 2 000



249

249 Etonnant torque en argent sur lequel sont suspendues trente-neuf bagues de tailles et formes diverses - Inde
Diam. : 17 cm - Poids brut : 344 grs
3 200 / 3 800

250 Belle ceinture en argent et argent doré au maillage souple et au fermoir composé d'éléments de taille et forme variées. Maharashtra – Inde
Long. : 74 cm – Poids : 378 grs
2 000 / 2 200

251 Lourde ceinture en argent composée de trois rangs de minuscules anneaux rassemblés par une boucle au travail de filigrane. De cette structure pendent six chaînettes dont les terminaisons sont des perles en forme de bouton de jasmin - Kerala - Inde
H. : 50 cm – Diam. : 32 cm – Poids : 470 grs
2 500 / 3 000

252 Superbe ceinture en argent souple portée par les femmes musulmanes. Il est à noter le contraste entre la souplesse du corps de la ceinture et les boucles rigides richement décorées - Kerala – Inde.
Long. : 103 cm – Poids : 274 grs
La souplesse de ce bijou permet à certaines femmes de le porter en collier.
2 500 / 3 000

253 Lourde et belle ceinture en argent légèrement doré sur les boucles, boutons de cuivre dont le maillage démontre, si nécessaire, l'excellence du savoir faire des orfèvres indiens - Inde
Long. : 71 cm – Poids : 474 grs
2 400 / 3 000

254 Importante ceinture en argent composée de plaques articulées sur lesquelles se trouvent un paon et un cheval. Les plaques arrières sont quant à elles gravées de motifs floraux. Le médaillon central représente le Mont Meru, montagne mystique considérée comme l'axe du monde dans la mythologie hindou – Inde
Long. : 71 cm – Poids : 750 grs
2 000 / 2 200



251



250



252



253



254

255 Manchette en argent à six registres dont les motifs décoratifs sont effacés par le temps – Inde
Diam. : 8 cm – H. : 8,5 cm – Poids : 136 grs
Belle ancienneté.
550 / 650



255

256 Bracelet souple avec perles oblongues en argent, cousues sur des fils passant dans des attaches se trouvant à l'arrière de chaque élément Inde.
Diam. : 6,5 cm – Poids : 78 grs
400 / 450



256

257 Paire de jolis bracelets en argent au travail complexe formant une multitude de petites arcades - Rajasthan – Inde.
Diam. : 8 cm – Poids : 49 grs
300 / 400



257

258 Lourd bracelet en argent avec travail de granulation et fermeture à vis - Gujarat – Inde
Diam. : 7 cm – Poids : 166 grs
1 200 / 1 400



258

259 Lourd bracelet en argent composé de quatre fils d'argent torsadés et soudés. Un médaillon floral et deux boutons réunissent l'ensemble - Inde.
Diam. : 9 cm – Poids : 235 grs
1 300 / 1 500



259

260 Bracelet appelé « Bazuband » en argent et passementerie de coton dont la surface est gravée. Ce bijou est porté par les femmes au dessus du coude Rajasthan – Inde.
Diam. : 7 cm – Poids : 66 grs
450 / 550

261 Bracelet de bras « bazuband » en argent et fil de soie noire Rajasthan – Inde.
Long. : 10 cm – Poids : 108 grs.
La juxtaposition de différents éléments en argent liés par les fils de soie permettent la souplesse du bracelet.
600 / 700

262 Bracelet de haut de bras en argent « vanki » en forme de V avec trois fils de section ronde mis en forme et entouré d'un autre fil mince avec spirale centrale Maharashtra – région d'Amravati – Tribu Korku – Inde
Diam. : 8 cm – Poids : 87 grs
900 / 1 200

263 Ensemble de six petits bracelets en argent de section carrée non fermés dont la surface est gravée de motifs en creux - Inde
Diam. : 6,2 cm environ – Poids : 112 grs
380 / 500

264 Jolie paire de bracelets sans doute d'enfant en argent avec motifs décoratifs au centre et sur les terminaisons – Inde et Lacadives
Diam. : 6 cm. Poids : 56 grs
450 / 550

265 Bracelet en argent dont le fil central est recouvert d'un filetage sur lequel sont fixées huit perles oblongues fendues – Inde
Diam. : 8,5 cm – Poids brut : 48 grs
500 / 600



260



261



262



263



264



265



266

266 Exceptionnelle et imposante paire de bracelets de cheville en argent en forme de tresse - Gujarat - Inde
Diam. : 8 cm - Poids : 766 grs
3 800 / 4 200



267

267 Importante paire de bracelets de cheville en argent creux appelés « kadla » portés par les femmes de la tribu Koli - Inde
Diam. : 8 cm Poids : 658 grs
Gujarat - Saurashtra - province du sud ouest.
L'extrême sobriété de ces chevillières en font des objets totalement contemporains.
3 500 / 4 000





268

268 Paire de bracelets de cheville simple en argent creux de grande taille Rajasthan – Inde
Diam. : 9 cm – Poids : 566 grs
1 800 / 2 200



269

269 Importante paire de bracelets de cheville en argent massif avec fermeture à l'aide d'une vis selon la technique d'orfèvrerie indienne. D'une grande simplicité mais d'une redoutable modernité, ces chevillères font partie de la dot de toute femme indienne même de basse caste - Gujarat – Rajasthan – Inde.
Diam. : 10 cm – Poids : 636 grs
3 000 / 4 000



270

270 Paire de bracelets de cheville composés d'éléments en argent solidaires les uns aux autres au moyen d'agrafes dont la partie inférieure est décorée de perles qui tintent lors de la marche – Inde.
Diam. : 6 cm – Poids brut: 252 grs
650 / 800





271



271 Importante et lourde paire de bracelets en argent torsadé. D'une grande simplicité mais d'une extrême modernité, ces bracelets embellissent les femmes qui les portent. Miao – Province du Guizhou – Sud de la Chine
Diam. : 7,5 cm – Poids: 464 grs
1 800 / 2 000

272 Petit mais important et lourd torque en argent dont les torsades alternent avec un travail en filigrane donnant à l'ensemble un aspect précieux. Les terminaisons simples sont cependant ponctuées par un médaillon en forme de fleur - Vallée du Swat – Pakistan
Diam. : 13,5 cm – Poids :316 grs
2 800 / 3 500



272



273

273 Collier de perles à rare couleur jaune,
fermoir en fibres et bouton en laiton – Nagaland
Long. : 44 cm environ
900 / 1 200



274

274 Grand collier de perles tubulaires en
verre rouge avec perlage du fermoir en fibres et
boutons de pièce de monnaie (George VI, King
Emperor, dernier empereur des Indes). L'ensemble
est remarquable et rare - Nagaland
Long. : 71,5 cm
Collier exceptionnel par son volume - Travail ancien
2 000 / 2 200



275



277



276

275 Ceinture de femme en perles avec deux plaques en os gravé. Le fermoir est composé de trois boutons en coquillage et perles dont un gravé - Konyak - Nagaland
Long avec fermoir : 106 cm environ - H. : 14 cm
1 800 / 2 200

276 Collier de perles de verre orange - fermoir en fibres et bouton en laiton - Nagaland
Larg. : 21 cm
Travail ancien
1 000 / 1 200

277 Collier de perles de verre bleu turquoise - fermoir en fibres et bouton en laiton - Nagaland
Larg. : 24 cm
Travail ancien
1 000 / 1 200





278 Lot composé :
 - d'un collier de perles de verre et éléments en laiton - Nagaland
 Long. : 35,5 cm
 - d'un collier de perles rouge/orange et de clochettes en laiton -
 Nagaland
 Long. : 28 cm
 1 400 / 1 600

278

279 Collier de perles tubulaires orange à trois rangs
 accompagnées de perles en cristal de roche et pâte de verre noire
 à points blancs.
 Pâte de verre – cristal de roche - Sangtam (?) - Nagaland
 Long. : 41,5 cm
 1 200 / 1 400



278

279

280 Long collier de perles tubulaires à dix rangs en
pâte de verre orangée – Nagaland
Long. : 45 cm
1 500 / 1 800



280

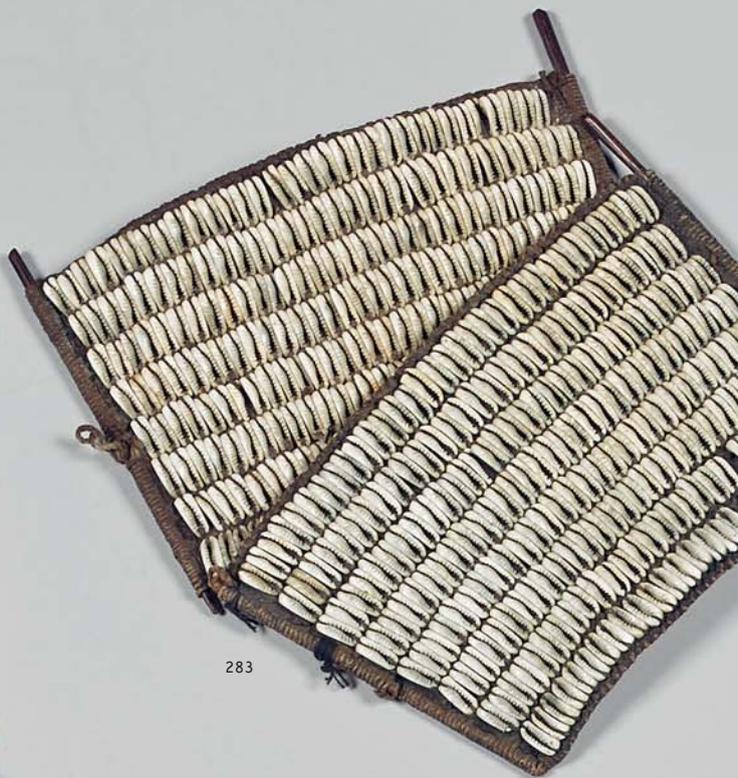
281 Grand pectoral composé de dix rangs de perles
tubulaires en pâte de verre rouge et plaques d'espacement en
corne. Le fermoir en fibres se termine par un bouton en cuivre
(monnaie quarter indien 1940 – King George VI) - Nagaland
Pâte de verre – corne – fibres
Larg. : 31 cm
2 000 / 2 800



281



282



283

282 Cache-sexe d'homme décoré de cauris taillés et d'un cercle de laiton, l'ensemble cousu sur un rectangle de tissu. Des éléments en bois sont suspendus à l'extrémité inférieure du tablier. Nagaland

Bel état de conservation

H. : 38,5 cm – Larg. : 19 cm – Diam du disque : 13,6 cm

Travail exceptionnel de la taille du coquillage

1 500 / 1 900

283 Lot composé :

- d'un ornement de coiffe en forme de peigne – os gravé – coton bleu – Nagaland

H. : 7,8 cm

- d'une paire de bracelets décorés de cauris taillés sur les côtés

H. : 11 cm – Larg. : 16 cm (une tige de bois cassée)

700 / 900

284 Bracelet en ivoire dont le pourtour est gravé de deux lignes sombres – Angami – Sud du Nagaland
Ces bracelets sont portés au dessus du coude par les hommes. Ils indiquent le statut élevé acquis lors des prises de têtes ou pour des fêtes.
Belle patine
Diam. : 10 cm
1 500 / 1 800



284

285 Lot composé :
- d'une paire de boucles d'oreilles en verre
Ao – Nord ouest du Nagaland
H. : 4 cm – Larg. : 5 cm
- d'une boucle d'oreille à motif anthropomorphe, sculptée dans une demi conque avec décoration de points représentant le tatouage de la poitrine du guerrier ; une perle rouge est attachée à un bâtonnet de bambou
Nagaland - H. : 7,6 cm – Larg. : 6cm
Fissure dans la partie supérieure
1 200 / 1 400



285



283

286 Grand et bel ornement de poitrine en laiton de forme « queue de poisson » – Nagaland.
Il s'agit en réalité de l'imitation d'une conque partagée en deux. Cet ornement peut être utilisé pour remplacer les têtes en laiton indiquant le statut de chasseur de tête.
H. : 16 cm
1 300 / 1 500



286



285



287

287 Belle tête pendentif Naga en laiton portée sur la poitrine pour indiquer le statut de chasseur de têtes.
H. : 8,2 cm – Larg. : 7,2 cm - Nagaland
Usures – belle ancienneté
800 / 1 200



288



289



290

288 Grand pectoral composé de huit rangs de coquillages, cornaline et perles de verre avec plaques d'espacement en os – Angami – Nagaland
Larg. : 30 cm environ
3 000 / 3 500

289 Collier en perles de pâte de verre et coquillage – Nagaland
Long. : 38 cm
750 / 850

290 Collier en perles de coquillage
Nagaland
Long. : 30 cm
1 500 / 1 800

291 Grand collier de coquillages à huit rangs, cornaline à facettes, perles en pâte de verre et plaques d'espacement en os gravé – Nagaland
Long. : 56 cm
2 500 / 3 000

292 Collier de perles en pâte de verre blanches agrémentées de perles de couleur bleue et de cinq sections de conque. – Nagaland
Long. : 43,5 cm
1 200 / 1 500



291



292



293

293 Coiffe en vannerie dont le pourtour est décoré de brins de tige d'orchidée jaune et rouge, de poils de chèvre teints et soies de cochon sauvage – Sud est du Nagaland - frontière avec la Birmanie.

Bel exemplaire

H. : 24,5 cm – Diam. : 15 cm

1 500 / 2 000

294 Ornement de bras d'une grande finesse de fonte en laiton à pointes multiples. Cet objet est transmis de père en fils - Nagaland

Diam. : 8 cm

1 000 / 1 200

295 Paire de lourds bracelets en bronze dont les côtés sont finement gravés de motifs géométriques et spirale - Nagaland

H. : 10,5 cm

2 000 / 2 500

296 Torque en laiton, porté par les guerriers, avec éléments spiralés et en forme de têtes ici au nombre de deux - Nagaland

Diam. : 20,5 cm

Belles usures

2 200 / 2 800

297 Paire de lourds et importants ornements de bras en bronze gravé sur les extrémités évasées - Nagaland

Diam. : 9 cm

2 000 / 2 500



294



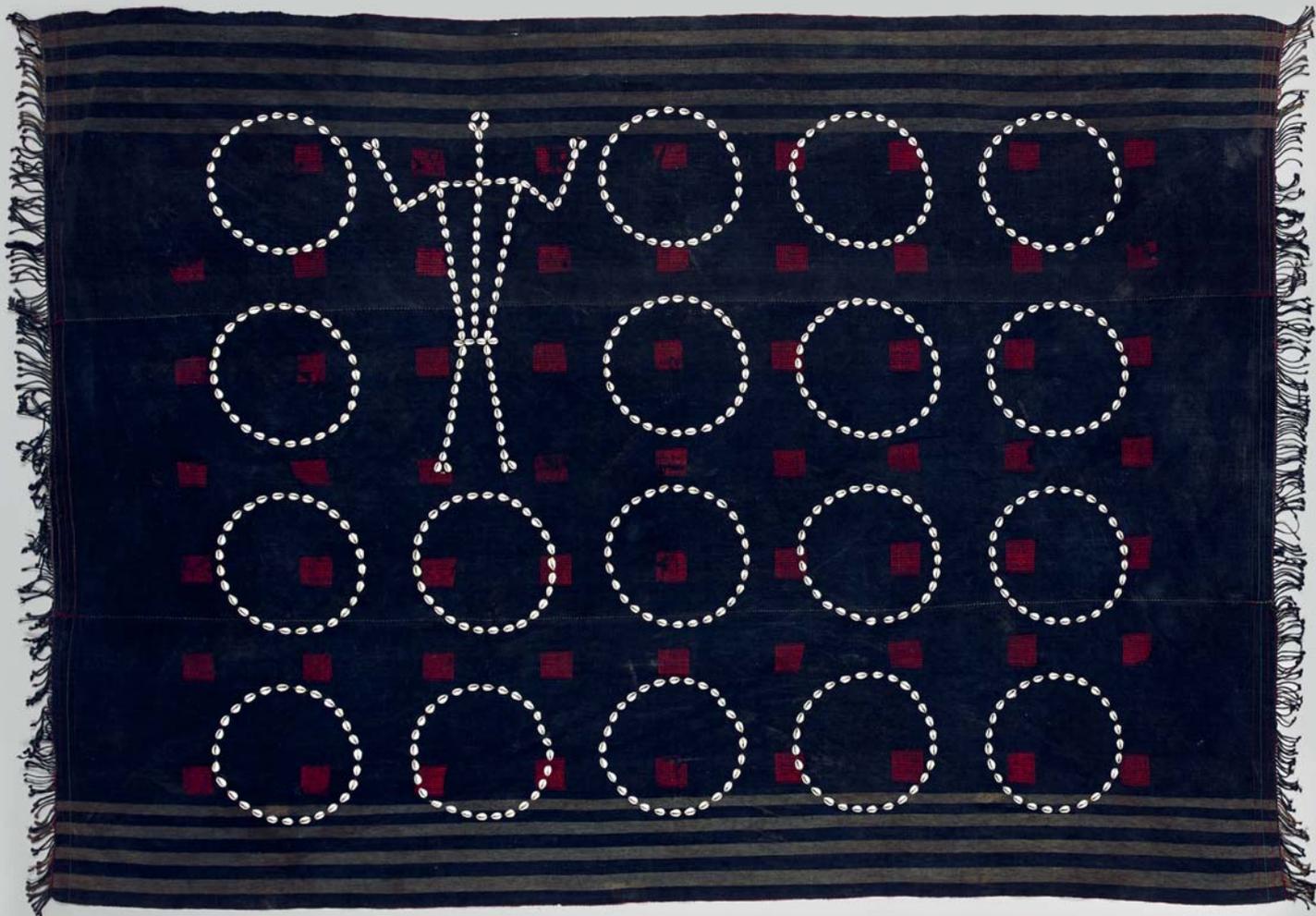
295



296



297



298

298 Tissu de corps ou châle avec cercles de cauris et dessin anthropomorphe sur des carrés de poils de chien teints en rouge
Sema – Chang – Kalyo – Kengyu – Nagaland
Dim : 110 x 160 cm
1 500 / 2 000

299 Rarissime et complet ensemble de huit bagues de mariage en argent gravé berbère de l'oasis d'Amun Siwa – Egypte
Diam ou larg. : de la plus grande à la plus petite : 6,8 cm – 5,2 cm – 3,8 cm – 3,1 cm – 3 cm – 2,9 cm – 1,7 cm – Poids brut : 90,6 grs
Tous les doigts portent une bague sauf l'index.
2 200 / 2 500

300 Bague en argent gravé et cornaline – Rashaïda – Soudan
H. : 4,1 cm – Poids brut : 10,7 grs
220 / 280

301 Ensemble de cinq bagues en argent et argent doré, corail et verroterie. Pour certaines, travail de filigrane et de granulation.
H. : 3,7 cm – 3 cm – 2,9 cm – 2,6 cm – Poids brut : 67,6 grs
Ces bagues sont portées par les femmes bédouines du Yémen.
1 200 / 1 400

302 Trois bagues spiralées du Rajasthan en argent suggérant le serpent, symbole fort dans la culture indienne.
H. : 2,9 cm – 2,4 cm – 1,5 cm – Poids brut : 63,8 grs
450 / 500



299



299



300



301



299



301



301



302



299



301



302



299



302



301



299



299





303 Très grand châle Naga en lin filé et tissé à la main, rythmé par neuf registres de neuf têtes de grosses fourmis rouges appliquées sur toile Nagaland
Dim : 112 x 156 cm
Exemplaire extrêmement rare – quelques accidents et manques visibles
3 700 / 4 800



304



305



306

304 Paire de boucles d'oreilles en or - Padaung - Myanmar (Birmanie)
H. : 5 cm - Poids : 11,8 grs
1 600 / 1 800

305 Paire de boucles d'oreilles en or en forme de fleur dont le coeur est
en verre - Birmanie - Cambodge - Laos (?)
H. : 3 cm - Poids : 4,3 grs
550 / 650

306 Exceptionnelle paire de boucles d'oreilles en or - Padaung -
Myanmar (Birmanie).
H. : 5 cm - Poids: 36,6 grs
4 500 / 5 500

307 Paire de boucles d'oreilles en or - Padaung - Myanmar (Birmanie)
H. : 4 cm - Poids : 21,8 grs
2 000 / 2 500



307



308 Rare collier composé de seize rangs d'éléments en argent découpés et reliés entre eux par des anneaux et barrettes. Les extrémités sont en forme de fer à cheval. Triangle d'or
Long. : 36,5 cm – Poids : 312 grs
2 000 / 2 500



309 Lourd collier composé de maillons en argent – Est Newar (?) – Népal
Poids: 508 grs – Long. : 33,5 cm
Ces colliers étaient portés par les femmes et pouvaient servir de réserve monétaire si nécessité se faisait sentir.
2 000 / 2 200

310 Ensemble constitué :
- d'une paire de boucles d'oreilles en argent, à élément triangulaire, portées par les minorités du Nord Vietnam (hmong) et du sud de la Chine (Yao).
Diam. : 3,5 cm
- d'une paire de boucles d'oreilles en argent. Dong – Sud ouest de la Chine.
Diam. : 4,5 cm
Poids brut : 84,2 grs
650 / 750

Deuxième partie du lot reproduit p.139

311 Paire de boucles d'oreilles en argent, composées de trois fils torsadés. Dong – Chine.
Diam. : 4,7 cm – Poids: 58,5grs
800 / 900

312 Paire de boucles d'oreille en argent composée d'un double anneau en volute duquel est suspendu une pendeloque avec perles d'argent.
Miao/Dong – sud ouest de la Chine.
H. : 9,5 cm – Poids : 73,3 grs
650 / 700

313 Paire de plots en bois incrustés de plomb exclusivement réservés aux femmes et composant un lacs de feuilles; au centre est inséré un miroir Dayak – Bornéo (Kalimantan) - Indonésie.
Diam. : 4 cm
650 / 750

314 Paire de boucles d'oreilles en argent se présentant comme un double anneau en volute supportant un pendentif en forme de feuille.
Miao et Dong – Sud de la Chine.
H. : 7 cm – Poids : 51,5 grs
600 / 650

315 Paire de longues boucles d'oreilles en argent gravé au poinçon en forme de pointe de flèche - Kazakhstan.
H. : 10,4 cm – Poids : 17 grs
600 / 700

316 Paire de petites boucles d'oreilles en argent appelées Padung Padung portées par les femmes Karo/Batak en forme de spirale. La présente paire était cousue au foulard de tête car il n'y a pas de clavette permettant de les passer dans le lobe des oreilles – Karo/Batak – Sumatra – Indonésie
H. : 10 cm – Poids: 178 grs
800 / 1 100



310



311



312



313



314



315



316





317



318



319

317 Ensemble de vingt épingles à cheveux en os représentant le bouton de la fleur de lotus et faisant partie de la coiffe des danseuses Myanmar (Birmanie).
H. : 10,7 cm
800 / 1 000

319 Lourde paire de bracelets en argent au maillage très serré. Thaïlande (Akha) – Laos – Birmanie
Diam. : 7,5 cm – Poids : 580 grs
Très belle qualité.
3 000 / 3 500

318 Rosaire « Loupakram » composé de petites perles en ivoire dont le bouton terminal est en forme de stupa.
Longueur totale avec la passementerie : 33 cm
600 / 750

320 Deux colliers et un pendentif en argent appelés « flower coins », ancienne forme de la monnaie Thai, portés par la tribu Karen, groupe ethnique sino-tibétain de Birmanie.
Poids brut : 116 grs
750 / 900



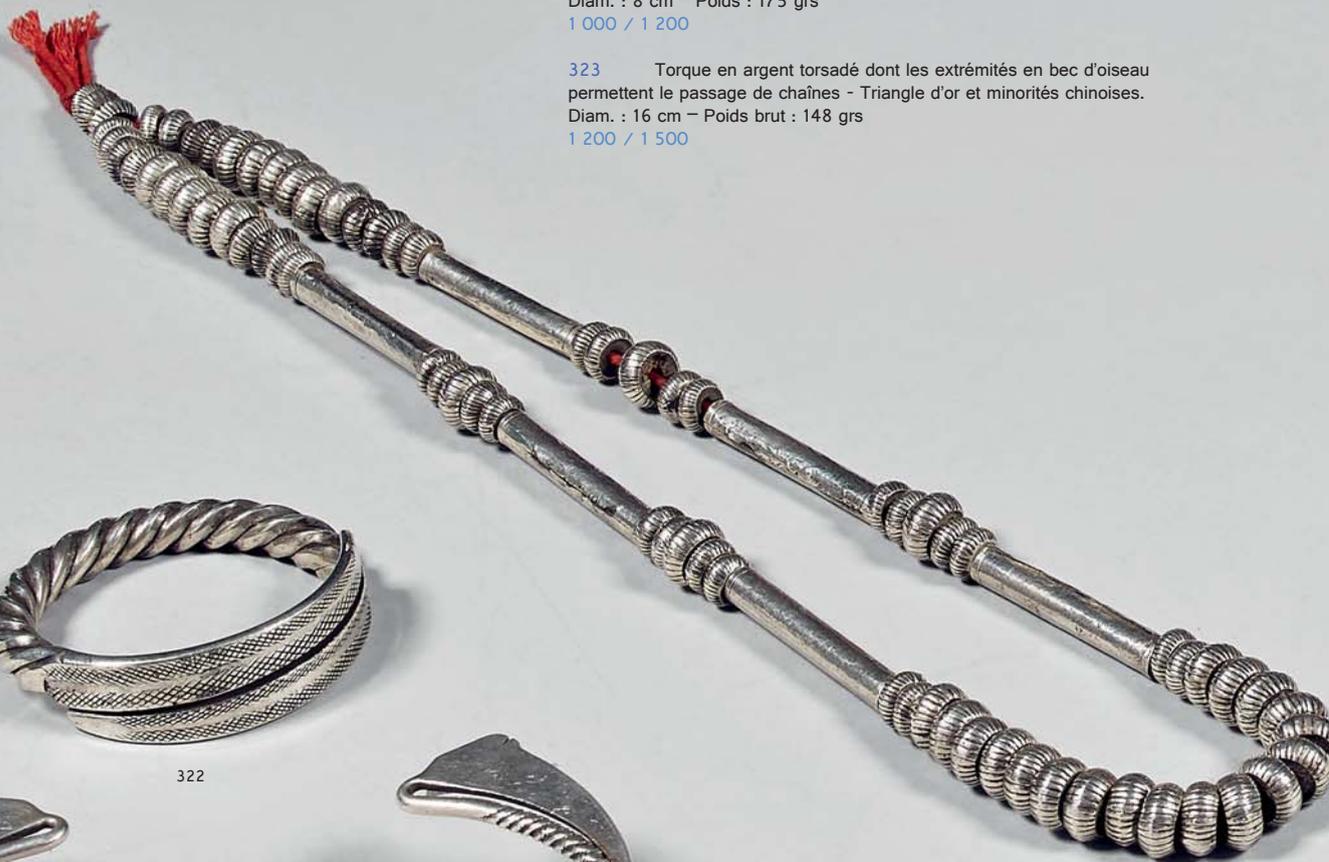
320



321 Collier composé de perles rondes et perles tubulaires, ces dernières en bambou recouvertes d'une feuille d'argent enroulée - Thaïlande.
Long. : 42 cm - Poids brut : 106 grs
Ce modèle en argent est le pendant contemporain des bijoux en or de l'époque Ayutthaya (XIV - XVIIIème Siècle).
1 000 / 1 200

322 Beau bracelet d'homme en argent torsadé pour partie et se poursuivant en enroulement quadrillé - Triangle d'or.
Diam. : 8 cm - Poids : 175 grs
1 000 / 1 200

323 Torque en argent torsadé dont les extrémités en bec d'oiseau permettent le passage de chaînes - Triangle d'or et minorités chinoises.
Diam. : 16 cm - Poids brut : 148 grs
1 200 / 1 500



322

321

323

324 Rare torque en argent massif à cinq rangs dont les extrémités se terminent par des becs d'oiseaux stylisés et gravés - Hmong - Triangle d'or.
Diam. : 18 cm - Poids : 1395 grs
Toutes les tribus du Triangle d'or portent un torque simple ou plus complexe, hommes et femmes confondus, dès la naissance. Il ne se transmet jamais.
4 500 / 5 000

325 Paire de bracelets en argent creux torsadé. Fabriqués par les orfèvres Shan de Birmanie, portés également par les tribus limitrophes de la Chine (Yunnan), du Laos et de la Thaïlande (Chiang Rai et Chiang Mai).
Diam. : 9 cm - Poids : 74grs
2 000 / 2 400

326 Grand bracelet creux en argent torsadé dont les deux extrémités sont gravées de deux oiseaux (?) - Triangle d'or.
Diam. : 9 cm - Poids : 78 grs
Il est à noter qu'une certaine dextérité est nécessaire pour fabriquer un bracelet creux torsadé.
1 000 / 1 300

327 Très lourd bracelet torsadé Lawa en argent à section carrée. Triangle d'or et minorités chinoises.
Diam. : 7,5 cm - Poids : 166 grs
650 / 800



328 Rare torque en argent massif à cinq rangs gravés de motifs floraux et dont les terminaisons sont des becs d'oiseaux stylisés - Triangle d'or.
Diam. : 17 cm - Poids : 848 grs
4 500 / 5 000



328

329 Bracelet en argent à enroulement dont la surface est gravée de motifs. - Triangle d'or
Diam. : 7 cm - Poids 52 grs
650 / 700



329

330 Bracelet en argent porté par les hommes recouvert aux terminaisons par un fil enroulé
Triangle d'or.
Diam. : 8 cm - Poids brut : 158 grs
800 / 1 000



330



331



332



332

331 Contrepoids en argent gravé accompagné de sa chaîne.
Triangle d'or.
H. chaîne comprise : 39 cm
H. du contrepoids : 5,9 cm – Larg. : 9,5 cm
Poids brut : 106 grs
800 / 1 000

332 Deux contrepoids en argent, l'un gravé, l'autre avec granulation- Triangle d'or (Hmong et autres tribus). Attaché au torque, le contrepoids porté lors des cérémonies est censé retenir l'âme dans le corps.
H. : 5 et 6 cm – Larg. : 7 et 9 cm
Poids brut : 118grs
950 / 1 200

333 Trois spectaculaires épingles à cheveux en argent, de forme pyramidale, ornées de motifs filigranés portées par les femmes Hmong du Nord Vietnam et Tai rouges du Laos. Ces épingles boîtes munies d'un couvercle permettent de ranger le tabac à chiquer - Triangle d'or
H. : 29,5 cm – 30 cm – 32 cm
Poids : 392 grs
Belle qualité.
3 000 / 3 500

333



334

334 Bracelet en argent , travail « tricot » sur une grande partie de l'objet - Triangle d'or – Laos (Lawa/Wa)
Diam. : 7,5 cm – Poids : 60 grs
600 / 800

335 Rare et large torque en argent martelé et spiralé sur ses deux extrémités.
Diam. : 21 cm – Poids : 332 grs
Porté par les Akha du Triangle d'or.
Bijou d'une grande modernité.
3 500 / 4 000

335





336 Coiffe de mariée en forme de papillon symbole d'amour, coton teint à l'indigo, perles en pâte de verre noires et blanches, brins de soie de couleur orangée, pompons rouges- Yao – Minorité du sud ouest de la Chine.
Diam. : 16 cm – Larg de la coiffe : 48,5 cm. H. : 33 cm
Bel état de conservation
2 000 / 2 500

337 Paire de bottes de femme Kazakh en cuir brun orangé avec applications de pièces de cuir teint de couleur bleue, brun et beige représentant des motifs floraux - République du Kazakhstan - Asie centrale
H. : 25 cm
Restaurations visibles.
600 / 800



338 Paire de bottes d'enfant des minorités chinoises Baï - Sud ouest de la Chine
Cuir - applications de tissus et broderies
H. : 17,5 cm
300 / 400





339 Paire de plots d'oreilles en ivoire, gravés de motifs géométriques.
La forme légèrement évasée permet de ne pas les perdre
Laos – Thaïlande - Cambodge.
Diam. : 4,5 cm
Belle patine d'usage, petit manque ancien sur l'une.
1 200 / 1 500



339

340 Rarissime boucle d'oreille Masaï en ivoire pyrogravé fixée dans le lobe. Seuls les guerriers ont l'honneur de la porter – Kenya
Long. : 12,5 cm
Ce modèle de boucles d'oreilles ne fut plus porté dès la fin du XIXème siècle.
4 500 / 5 500

341 Trois bagues de selles en jade vert, jade blanc et ambre – Chine.
H. : de 2 à 2,3 cm
L'ambre a la propriété de repousser maladies et douleurs.
900 / 1 000

342 Deux bagues d'archer en jade et os – Chine
H. : 2,1 cm et 2,9 cm
1 000 / 2 000

343 Ensemble de deux bagues d'archer, l'une en os peint de quatre idéogrammes semblables, l'autre en jade - Chine – Epoque Qing.
H. : 2,9 cm
Très tôt, les bagues d'archer avaient une fonction funéraire : en effet, selon la croyance, le jade empêche la putréfaction des chairs.
1 900 / 2 400

344 Bague en argent et mosaïque de turquoises
Zuni/Navajo – Etats Unis.
Long. : 3 cm
350 / 450



340



341



342



343



344



345 Imposante paire de boucles d'oreilles en argent creux constituées de grosses perles et portées par les femmes Miao du Guizhou - sud ouest de la Chine.
Diam. : 6,5 cm – Poids : 63,2 grs
650 / 700

347 Imposante paire de boucles d'oreilles en argent accompagnées de chaînettes et pendeloques. Dong – Chine
H. : 16,5 cm – Poids : 156 grs
1 000 / 1 200

346 Grande paire de boucles d'oreilles en argent aux cônes creux. Joli travail de filetage sur le fermoir - Dong – Minorités du sud ouest de la Chine.
H. : 11,5 cm – Poids : 78 grs
750 / 1 000

348 Paire de boucles d'oreilles en argent, à enroulement et motifs très délicats.
Miao – Chine
H. : 6,5 cm – Poids : 23,4 grs
750 / 1 000



345



346



347



348

349 Paire de boucles d'oreilles en argent aux cônes creux avec fermeture en volutes - Dong, Chine
H. : 8 cm – Poids : 78 grs
Bel exemplaire.
750 / 1 000

350 Ensemble constitué de deux paires de boucles d'oreilles dont :
- une paire en bronze « aso » portées par les hommes et représentant le dragon serpent à la gueule béante. H. : 3 cm
- une paire en cuivre avec belle patine d'usage. Diam. : 3 cm
Dayak – Bornéo (Kalimantan) – Indonésie
1 200 / 1 700

351 Boucle d'oreille en laiton « duri duri » (signifiant épine) portée à l'oreille gauche par les hommes lors des cérémonies et rituels
Toba/Batak – Sumatra – Indonésie.
H. : 4,5 cm
Superbe exemplaire
650 / 750

352 Lot composé :
- d'une petite paire de boucles d'oreilles « dinomog » en bronze pouvant se porter en pendentif et représentant le sexe féminin. H : 2 cm – Ifugao – Bontoc – Philippines
- d'une autre petite paire de boucles d'oreilles en croûte de nacre et perles en pâte de verre et corne. H : 5 cm – Ifugao – Philippines. Rarissime.
600 / 700

353 Paire de boucles d'oreilles ou plots discoïdes en argent (double face) dont le travail de filigrane est très fin - Dong – Chine.
Diam. : 2,7 cm . Poids : 22,9 grs
450 / 550

354 Paire de boucles d'oreilles en argent se terminant par une pointe arrondie gravée - Triangle d'or (Meo).
Long. : 6 cm – Poids : 23,9 grs
550 / 650

355 Lourde et imposante paire de boucles d'oreilles en laiton d'un poids qui distend les lobes jusqu'à l'épaule portées par les hommes et les femmes du groupe Dayak. Bornéo (Kalimantan) – Indonésie.
H. : 8,5 cm
750 / 900

356 Paire de plots en argent portés par les minorités Miao de la province du Guizhou – Chine et celles du Laos et du Vietnam.
Diam. : 3,7 cm – Poids : 136,5 grs
650 / 750

357 Boucle d'oreille en argent doré « sitepal » asymétrique portée à l'oreille droite par les hommes Toba/Batak – Sumatra – Indonésie.
H. : 5 cm
Bel exemplaire
650 / 750



349



350



310



352



351



353



350



354



356



355



357



358 Paire de boucles d'oreilles en argent d'une structure verticale rigide, agrémentées d'une verroterie de couleur verte - Turkménistan
H. : 7 cm – Poids : 24,3 grs
600 / 650

359 Longue paire de boucles d'oreilles constituées d'un anneau auquel sont attachées trois coupes décorées de nielle, perles de verre et turquoises. Des chaînettes agrémentées de perles d'argent et de coraux y sont suspendues de part et d'autre – Asie centrale, Kirghiz
H. : 15 cm – Poids brut : 27,9 grs
750 / 850

360 Paire de boucles d'oreilles « Akota » en argent portées notamment par les femmes Rabari, Gujarat – Inde
Diam. : 6,5 cm – Poids : 71,3 grs
700 / 900



358



359



360





361 Coiffe d'homme célibataire en métal argenté, tricotée d'une seule pièce se terminant par un bouton en forme de fleur – Sumbawa - Indonésie.
Diam. : 30 cm – H. : 33 cm.
Exceptionnel savoir-faire
[1 800 / 2 000](#)

362 Coiffe d'homme célibataire en métal argenté, finement tricotée d'une seule pièce avec variation des motifs – Sumbawa – Indonésie.
Diam. : 30 cm – H. : 40 cm
Superbe travail.
[1 800 / 2 000](#)



361



362



363

364

365

365

366

363 Exceptionnelle épingle à cheveux en argent dont le sommet fait penser à une fleur ou à un paysage de cultures en terrasse – Dong – Chine.

H. : 26,2 cm – Poids brut : 88 grs

Ce modèle d'épingle se porte à l'horizontale derrière la tête, piquée dans le chignon torsadé.

1 000 / 1 500

364 Lourde et massive épingle à cheveux en argent, torsadée et filigranée, perles d'argent à son sommet – Miao/Dong – Sud ouest de la Chine

H. : 17,5 cm – Poids brut : 62 grs

700 / 900

365 Epingle à cheveux en argent en forme d'éventail dont le pourtour est agrémenté de pendeloques. H. : 8,5 cm sans les pendeloques.

Une minuscule épingle en argent est jointe au présent lot. Elle pourrait être la représentation d'un idéogramme – Minorités chinoises

H. : 5,2 cm – Poids brut : 30,5 grs

600 / 800

366 Ensemble constitué de cinq petites épingles en argent émaillé à décor de fleurs. – Chine

H.: de 6,2 cm à 7 cm – Poids brut : 38,9 grs

500 / 700

367 Paire d'épingles à cheveux en argent à la pointe en bouton allongé à facettes, la partie supérieure gravée. Elles se terminent par un anneau – Minorité (?) - Sud de la Chine

Long avec anneau : 15,3 cm – Poids brut : 38 grs

400 / 600

368 Lot composé :

- d'une épingle à cheveux en argent et émail représentant un noeud sans fin sur lequel cheminent des fleurs. Haut : 10,5 cm, Chine

- d'une paire de bracelets en argent émaillé de papillons, fleurs et idéogrammes. Diam. : 6,5 cm – Chine

Poids brut : 68 grs

650 / 800

Deuxième partie du lot reproduit p.148

369 Trois épingles à cheveux en argent de différentes tailles dont les parties supérieures se terminent par cinq cupules – Chine – Epoque Qing.

H. : 9,9 cm – 10,3 cm – 11,1 cm – Poids brut : 34,9 grs

700 / 1 000

370 Epingle à cheveux en argent de forme aplatie et large, décorée de motifs de fleurs – Chine – Epoque Qing

H. : 13 cm – Larg. : 5,2 cm – Poids brut : 55,5 grs

300 / 400

371 Trois peignes en argent avec décor floral et scènes de la vie quotidienne au repoussé. – Miao – Chine

Long. : 10,2 cm – 11 cm – Poids brut : 102,6 grs

900 / 1 200

372 Ensemble de trois épingles à cheveux en argent de forme étranglée. Elles sont gravées d'oiseaux, poissons, chiens de Fô et personnages – Epoque Qing – Chine

H. : 11,3 cm, 12,2 cm 14,5 cm – Poids brut : 108,5 grs

Ces ornements de cheveux sont portés à l'arrière de la tête.

1 000 / 1 500

373 Trois épingles à cheveux de modèle semblable mais de tailles différentes en argent gravé et torsadé en forme de cuillère, symbole de bonheur. (recueillir le bonheur) – Miao/Dong – Chine

H: 13,2 cm – 17,2 cm – 18,5 cm

Poids brut : 105,3 grs

Nous retrouvons dans ces modèles originaux l'illustration parfaite des différentes techniques de fabrication employées par les minorités chinoises.

1 000 / 1 500

374 Ensemble de trois épingles à cheveux en argent doré filigrané décorées de motifs géométriques et floraux. Chine – Epoque Qing

H. : de 9 cm à 9,5 cm – Poids brut : 32 grs

600 / 800

375 Trois petites épingles en argent de forme anthropomorphe. Chine.

H. : 7 cm – 7,2 cm – 8 cm – Poids brut : 25,6 grs

600 / 750





377



378



376



379



380



381

376 Bracelet en argent avec travail en spirales aplaties.
Miao – Sud de la Chine.
Diam. : 7 cm – Poids : 159 grs
650 / 750

377 Paire de bracelets en argent à godrons – Chine – Minorités.
Diam. : 6 cm – Poids brut : 119 grs
600 / 800

378 Lot composé :
- d'une paire de bracelets en argent à motifs ajourés, fleurs et grenouilles.
Diam.: 6,5 cm – Chine,
- d'un ravissant petit bracelet torsadé en superbe argent. Dim : 6 x 7 cm
Chine
Poids brut : 35 grs
600 / 700

379 Bracelet en argent massif de forme simple légèrement torsadé dont
les extrémités sont gravées de croissants et motifs quadrillés - Miao - Chine
Diam. : 7,5 cm – Poids: 56 grs
500 / 700

380 Bracelet dont le fil d'argent étiré et travaillé démontre la grande
qualité du travail - Miao – Sud de la Chine
Diam. : 9 cm – Poids : 86 grs
1 000 / 1 200

381 Ensemble de six bracelets en argent de tailles différentes aux
motifs semblables sauf un – Chine.
Diam. : 7 cm et 7,5 cm – Poids brut : 152 grs
900 / 1 300

382 Epingle à cheveux en os gravé de motifs géométriques et figuratifs,
l'ensemble représentant de profil un personnage dont la coiffe est agrémentée
de pendeloques en argent et perles de verre et de laiton.
Li – Ile de Hainan
Haut : 24 cm
Rare
1 000 / 1 300

383 Elément de couronne céleste en argent au décor ajouré et com-
plexe porté par les femmes pendant les cérémonies et notamment celle de
leur mariage – Yi – Chine
Diam. : 14 cm – Poids brut : 48 grs
900 / 1 200

384 Peigne Yao – Yunnan – Sud ouest de la Chine – Os pyrogravé –
perles de verre et pâte de verre – argent – coton et soie
H. du peigne : 16 cm.
Ce peigne devenu rare porté dans la coiffe est pourvu d'un énorme pompon
rouge.
1 200 / 1 500



382



384



383



385 Lot de bracelets en argent creux composé:
 - d'une paire à décor de poissons, grenouilles et fleurs
 - d'un autre aux motifs stylisés – Miao (?) – Chine
 Diam. : 8 et 7,5 cm – Poids brut : 72 grs
 1 000 / 1 500

387 Bracelet avec fil d'argent étiré et travaillé en facettes
 Miao – Sud de la Chine
 Diam. : 6,5 cm – Poids : 77 grs
 650 / 750

386 Bracelet en argent forgé avec travail en spirales aplaties
 Miao – Sud de la Chine.
 Diam. : 6,5 cm – Poids : 127 grs
 700 / 800

388 Bracelet en argent dont le travail en torsade démontre, s'il en est
 besoin, la dextérité des orfèvres Miao. - Sud de la Chine
 Diam. : 8 cm – Poids : 135 grs
 Il est intéressant de noter la similitude de travail avec le torque du Kutch
 N° 244
 700 / 800



390



391



392

389 Lourde paire de bracelets constitués d'un épais fil en argent, gravés sur la surface de motifs floraux, torsadés et affinés pour composer la fermeture - Miao/Dong – Minorités du sud ouest de la Chine
Diam. : 7 cm – Poids : 368 grs
1 300 / 1 700

391 Jolie paire de bracelets concaves en argent aux terminaisons aplaties, gravés sur toute la surface de motifs floraux et animaliers dont le poisson, symbole de prospérité - Minorités chinoises.
Diam. : 6,5 cm – Poids : 121 grs
650 / 800

390 Lourde paire de bracelets en argent massif composé d'un seul fil torsadé et gravé de motifs de fleurs - Miao/Dong – Sud Ouest de la Chine.
Diam. : 7,5 cm – Poids : 297 grs
1 500 / 1 800

392 Superbe et importante paire de bracelets en argent massif aux motifs filigranés et perles – Miao – Chine
Diam. : 7,5 cm – Poids brut : 270 grs
1 300 / 1 600



393



393 Spectaculaires pendants de coiffe en argent et bande de coton bleu indigo tombant de part et d'autre du visage -Yao – Sud ouest de la Chine
Long. : 15 cm – Poids : 566 grs
2 000 / 2 500

395 Torque en argent massif de section carrée sur lequel s'enroule un très fin fil torsadé. Les terminaisons de ce collier sont en forme de têtes d'oiseau stylisé. Le fermoir reprend le travail de filetage extrêmement fin - Miao – Chine
Diam. : 18 cm – Poids 520 grs
Cet exemplaire démontre, si nécessaire, la grande qualité, sensibilité et inventivité des orfèvres Miao.
2 000 / 2 500

394 Torque en argent massif torsadé et dont le fermoir se termine par deux spirales coniques - Miao/Dong - Chine
Diam. : 16 cm – Poids : 328 grs
1 200 / 1 500



394



395



396



397



398

396 Torque en argent massif torsadé dont les extrémités sont aplaties et gravées d'un motif floral - Miao/Dong - Chine
Diam. : 19 cm - Poids : 224 grs
950 / 1 200

398 Important torque constitué d'un fil d'argent étiré, torsadé formant de nombreuses boucles. Les terminaisons passent dans une gaine conique sur laquelle sont enroulés de très fins fils torsadés.
Miao - Province du Guizhou - Chine
Diam. : 22 cm - Poids : 772 grs
3 500 / 4 500

397 Grand et élégant torque en argent massif torsadé dont les terminaisons sont en bouton de fleur de lotus - Miao - Chine
Diam.: 22,5 cm - Poids : 402 grs
1 000 / 1 200



399



400



401

399 Contrepoids forgé constitué de deux spirales en fil étiré, reliées par un «S» en aplat - Miao/Dong - Chine
H. : 11 cm - Poids :170 grs
[900 / 1 200](#)

401 Bracelet en argent massif dont les extrémités de fils arrondis s'enroulent pour former deux cônes. - Miao - Sud de la Chine
Diam. : 7,5 cm - Poids :248 grs
Exemplaire d'une rare intemporalité.
[1 400 / 1 700](#)

400 Contrepoids en argent à deux cônes spiralés reliés par un «S» gravé de motifs floraux - Dong/Miao - Chine
H. : 14 cm - Poids : 160 grs
De forme conique, cubique ou en spirale, le contrepoids contribue, outre sa fonction esthétique, à maintenir le vêtement des femmes. Placé dans le dos et maintenu par des fils de coton, il fait contrepoids à l'avant du tablier.
[900 / 1 200](#)

402 Important torque en argent torsadé dont les terminaisons spiralées supportent deux contrepoids en volute partiellement gravés – Dong – Chine
Diam. : 22,5 cm – Poids : 538 grs - H. : 30,5 cm
1 800 / 2 200



403 Casque en vannerie et bambou copié sur le modèle européen
Naga (?) Nishi – Arunachal Pradesh
Diam. : 30 cm - belle patine d'usage.
750 / 950

404 Chapeau en vannerie de forme européenne- Indonésie
Diam. : 33 cm
600 / 800

405 Chapeau en bois dont la forme en képi est empruntée au modèle
européen – Toradja – Indonésie
Diam. : 18,5 cm.
600 / 700

406 Chapeau en vannerie à motifs de mailles tricotées
Lombok – Indonésie.
Diam. : 34 cm
700 / 900

407 Grand chapeau en feuilles garnissant un maillage de vannerie
Birmanie.
Diam. : 56,5 cm
800 / 900

408 Coiffe en vannerie et bambou - Thaïlande
Diam. : 44 cm
650 / 700

409 Casque en vannerie et bambou – Bhoutan
Diam. : 40 cm
800 / 900

410 Grand chapeau de feuilles et vannerie avec contraste de matières
sur le sommet. Birmanie.
Diam. : 48 cm
Bel état de conservation.
800 / 900

411 Casque en rotin et bambou – Triangle d'or
Diam. : 32,5 cm
700 / 800



403



404



405



406



407



408



409



410



411



412



413



414



415



415



412



416



412





412 Ensemble de trois paires de boucles d'oreilles de fouille en argent.
Vietnam – Tribu Cham (groupe ethnique présent au Cambodge et dans le centre du Vietnam)
Long. : 3,7 cm – 4,3 cm – 5,7 cm – Poids brut : 50,5 grs
Au II^{ème} Siècle, les chams fondent le royaume Champa qui sera progressivement absorbé par le Vietnam.
1 800 / 2 000

413 Paire de boucles d'oreilles en argent «Gadaba» dont le corps est formé de spirales et dont les terminaisons sont des têtes de cobra
Etat indien de l'Andra Pradesh
H. : 4,5 cm - Poids : 13,7 grs
400 / 500

414 Paire de boucles d'oreilles de fouille en pierre en forme de cloche
Bactriane : Afghanistan – Tadjikistan – Ouzbékistan
H. : 4 cm
550 / 650

415 Non venu

416 Spectaculaire paire de boucles d'oreilles en argent et argent doré composées d'une multitude de petites perles qui forment un bouquet
Rajasthan – Nord ouest de l'Inde.
H. : 10 cm – Poids brut : 226 grs
Rare
1 000 / 1 300

417 Chapeau en vannerie laquée orange d'une grande finesse duquel pendent des liens en passementerie. Coton – Perles de verre et perles en pâte de verre. Des dessins floraux, animaliers et géométriques verts et rouges parsèment l'intérieur de la coiffe. – Chine
Diam. : 40 cm
800 / 1 000

417

418 Superbe et grand « mamuli » en or orné de têtes de coq à la base et travail de granulation - Sumba - Indonésie.
H. : 7 cm - Poids : 40,6 grs
Ce bijou appartient au lignage et est inaccessible
Manque quelques granulations
5 500 / 7 000

419 Ravissante paire de boucles d'oreilles en or aux fins filigranes et rubis Minangkabau - Sumatra.
Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 22 grs
2 500 / 3 000

420 Grand collier « kanagi » composé de perles en or d'une extrême finesse et perles en pâte de verre - Indonésie.
Long. : 49 cm - Poids brut : 40 grs
5 500 / 7 000

421 Ornement d'oreille « mamuli » simple en or qui peut être également porté suspendu au turban ou en pendentif. Il évoque la matrice et sert aussi dans les transactions matrimoniales - Sumba - Indonésie.
H. : 6 cm - Poids : 13,5 grs
2 800 / 3 500



418

422 Très jolie paire de bracelets de fouille en or légèrement torsadés, fermoir à enroulement - Est de Java - Période classique 700 à 1000
Diam. : 6 cm - Poids brut : 12 grs
1 200 / 1 500

423 Imposant bracelet en vermeil orné de spirales et de losanges à granulation. Il coulisse sur un tube en soesa (alliage de cuivre et or) et est porté par les hommes - Karo/Batak - Sumatra - Indonésie
Diam. : 15 cm - Poids brut : 182 grs
2 500 / 3 000

424 Boucle de ceinture en or doublé d'argent représentant une scène animalière parmi un décor floral abondant - Travail chinois de Java - Indonésie.
Long. : 13,6 cm - H. : 6,9 cm - Poids brut : 86 grs
3 700 / 4 500

425 Paire de bracelets en vermeil constitués de nombreux éléments filigranés reliés les uns aux autres. Ces bracelets aux allures de chaînes s'enroulent de manière à former une manchette sur l'avant bras. Non utilisés, ils s'enroulent sur un support en coton rouge
Minangkabau - Sumatra - Indonésie.
Poids brut : 92 grs
Des supports sont joints à ces bracelets
750 / 850





419



420



421



422



423



424



425

426 Paire d'amulettes pendentifs lobées en argent « kuwari » avec écritures - Sulawesi (Célèbes).
Diam. : 5 cm – Poids brut : 28,6 grs
380 / 450



426

427 Bague octogonale en vermeil dont le travail de filigrane est d'une extrême finesse - Karo/batak – Sumatra – Indonésie
H. : 4 cm – Poids brut : 12 grs
750 / 900



427

428 Paire d'amulettes pendentifs en argent « kuwari » avec écritures Sulawesi (Célèbes).
Diam. : 5 cm – Poids : 25,7 grs
380 / 450



428

429 Paire d'amulettes pendentifs en argent « kuwari » dont le travail de granulation et de filigrane sur les deux faces est de grande qualité Sulawesi (Célèbes)
Diam. : 6,2 cm – Poids : 48 grs
Elles se portent l'une sur le torse, l'autre dans le dos, reliées par un fil qui permettent de soutenir un petit cache-sexe.
550 / 650



429

430 Lourd bracelet d'homme, concave, en argent massif Timor – Indonésie.
Diam. : 8,1 cm – Poids: 165 grs
800 / 900

431 Ensemble de deux disques/pectoraux en argent :
- l'un très sobre – Diam. : 14,5 cm
- l'autre orné de deux seins avec travail de filigrane – Diam. : 13,5 cm
Timor - Indonésie.
Poids : 140 grs
1 500 / 1 800

432 Deux bracelets en argent coulé et forgé aux motifs différents Timor - Indonésie
Diam. : 7 et 8 cm – Poids: 202 grs
900 / 1 200

433 Paire de bracelets d'enfant en argent - Timor - Indonésie
Diam. : 5,5 cm – Poids : 40,2 grs
Petit accident à l'un d'entre eux.
350 / 400



430



431



431



432



433



434 Etole de cérémonie « lawon » doublée en soie pourpre
deux tons - Sumatra - Indonésie.
Dim: 224 x 92 cm
Manques et accidents visibles.
3 000 / 4 000

435 Etole de cérémonie « lawon » en soie pourpre et verte
à motif losangique portée par les femmes de Balempang
Sumatra - Indonésie.
Dim: 175 x 68 cm
4 000 / 5 000

436 Etole de cérémonie « lawon » en soie rouge et verte
de forme rectangulaire - Sumatra - Indonésie.
Dim: 185 x 68 cm
3 500 / 4 000



435



436

165

437 Bracelet en ivoire orné d'une frise de triangles décorés de cercles punctiformes - Sumba - Indonésie.
Diam. : 5,8 cm.
2 000 / 2 400

438 Superbe paire de bracelets unis en ivoire de Sumba - Indonésie.
Diam. : 6 cm
3 500 / 3 800

439 Très rare serre-tête en coquillages, écaille de tortue et perles en pâte de verre se terminant par des pendants de cheveux
Lomblien - Lembata - Indonésie
H. : 108 cm
2 500 / 2 800

440 Quatre fins bracelets de haut de bras en ivoire - Deux d'entre eux ont un décor de cercles punctiformes. Timor - Indonésie
Diam. : 9 cm.
1 200 / 1 600



437

439

438

440



441



442



443



441 Deux bracelets en coquillage l'un simple, l'autre double – Ile de Nias – Indonésie.
Diam. : 8,7 cm et 8,3 cm.
Belle patine d'usage.
2 000 / 2 500

442 Très rare et intact bracelet constitué d'anneaux en ivoire rassemblés par une tige retenue par un travail de couture – Dayak – Iban – Bornéo – Indonésie.
Diam. : 7 cm – Long. : 11 cm.
1 500 / 1 700

443 Deux bracelets en coquillage – tridacne – Pour le plus petit, travail en godron, pour le plus grand, travail de lignes parallèles.
Bornéo – Indonésie.
Diam. : 8 et 9,5 cm .
1 500 / 2 000



444



445



446



447



448



449



450



451

444 Pendentif en noix de coco représentant une divinité balinaise - Bali - Indonésie
H. : 7 cm.
550 / 600

445 Pendentif en bronze représentant un singa avec son anneau de suspension - Toba/ Batak Sumatra - Indonésie
H. : 6,5 cm.
700 / 800

446 Longue épingle à cheveux en bois gravé dans sa partie supérieure de laquelle pendent des rangs de perles et petits coquillages d'eau douce. Alor - Moluques - Indonésie.
H. : 27 cm
1 000 / 1 200

447 Lourd bracelet d'homme en bronze coulé et forgé, rehaussé de motifs de perles - Toba/ Batak - Sumatra - Indonésie
Diam. : 8 cm
Ce bijou est réservé à la classe fortunée
700 / 800

448 Bracelet de genou constitué d'une multitude de petits anneaux de fibre végétale tressée - Bornéo - Indonésie.
Diam. : 10 cm
400 / 500

449 Deux peignes en bambou, fils de soie et très fine vannerie, l'un double face - Batak - Sumatra - Indonésie.
Long. : 6,6 cm et 12 cm
Manque sur le manche du peigne au décor de vannerie.
600 / 800

450 Peigne en corne de Bali ou Lombok - Indonésie
H. : 18 cm - Jolie forme.
600 / 800

451 Boucle de ceinture de forme ovoïde en laiton gravé Sumatra - Indonésie
Long. : 16,7 cm
800 / 1 200

452 Peigne en argent massif- Timor - Indonésie
Long. : 9 cm - Poids :45,2 grs
550 / 650

453 Paire de bracelets en argent doré représentant un serpent enroulé dont les écailles sont des diamants bruts (intan). Bali (?) - Indonésie
Diam: 7 cm, Poids: 47,5 grs
900 / 1 200

454 Bracelet en forme de serpent enroulé dont la tête est décorée de verroteries - Bali - Indonésie
Diam. : 7 cm - Poids :29,1 grs
Rare.
600 / 700

455 Paire de petits bracelets en argent de la région d'Aceh - Sumatra. Indonésie
Diam. : 6 cm - Poids : 23,3 grs
350 / 400

456 Bracelet creux en vermeil à décor en pointes. Il s'ouvre à l'aide d'une charnière - Sulawesi (Célèbes).
Diam. : 6 cm - Poids : 34,1 grs
500 / 600



453



452



454



455



456



457



458



459



461



460





462



464



463



465

457 Bonnet en satin recouvert de broderies et de rubans
Miao – Chine.
Diam. : 17 cm
500 / 600

458 Coiffe de shaman en cheveux, fils de soie brune de différents coloris, perles en pâte de verre blanche et noire – Yao - Sud ouest de la Chine. Elle est portée lors des cérémonies. Deux rubans couverts d'idéogrammes sont cousus à l'arrière de la coiffe ainsi que sur les côtés.
H. totale : 64,5 cm
2 700 / 3 500

459 Bonnet d'homme tressé avec cheveux ou crin - Miao – Chine.
Diam: 16,5 cm – H. : 9 cm
400 / 500

460 Coiffe royale en vannerie d'une extrême finesse et fils d'or portée par les rajas. Sulawesi – Bugis – Indonésie.
Diam. : 18,5 cm – H. : 8 cm
La présence de la couronne hollandaise rappelle le passé colonial de cette région. A l'arrière figure une inscription en caractères arabes.
Parfait état de conservation.
4 000 / 5 000

461 Trois bonnets en crin – Miao – Sud Ouest de la Chine
Diam. : 15 et 16 cm
1 200 / 1 500

462 Très grand chapeau en vannerie - Triangle d'or – Birmanie
Diam. : 62 cm
800 / 900

463 Grand chapeau en vannerie laquée noir – Birmanie
Diam. : 56,5 cm
800 / 900

464 Très joli chapeau en vannerie Akha – Karen – Triangle d'or / frontière Birmanie - Thaïlande
Diam. : 38 cm
600 / 700

465 Chapeau en vannerie pour se protéger du soleil lors du travail dans les rizières – Triangle d'or – Birmanie
Diam. : 43 cm – H. : 38 cm
650 / 750



466

466 Collier composé de sept petits pendentifs en bronze et perles en pâte de verre. Ces pendentifs dinomog représentent le sexe féminin- Ifugao – Bontoc – Nord de Luçon – Philippines.
Long. : 32,5 cm
1 200 / 1 500



467

467 Pectoral circulaire en argent gravé Mandaya – Philippines
Diam. : 12,6 cm – Poids: 72 grs
900 / 1 200



468

468 Lot de cinq rares pendentifs en bronze, quatre d'entre eux représentent les coupes à nourriture doyou – Philippines
H. : 3 et 4 cm
1 600 / 2 000



469

469 Petit collier Bagobo en perles de pâte de verre et nacre Ile de Mindanao – Philippines
Diam. : 32 cm
300 / 400

470 Lot composé :
- d'une boucle d'oreille en nacre Bawisak de taille respectable portée par les Kalinga , tribu du centre de l'île de Luçon – Philippines
H. : 7 cm – Larg. : 14 cm
- d'un collier de perles en verre et pâte de verre à dominante jaune de tailles différentes. Long. : 37 cm - Kalinga – Philippines
Montage d'origine.
1 200 / 1 500

471 Collier de cérémonie Sipatal composé de plusieurs étages de pendentifs en nacre. Tribu Isneg – Nord Luçon – Philippines
H. : 58 cm
Cet ornement porté par les hommes est suspendu à un tour du cou en perles de verre d'une extrême finesse. Le sipatal porté par les femmes est en revanche orné de petits coquillages, symbole de fécondité.
Très ancien exemplaire.
2 000 / 2 200



470



471



472 Paire de boucles d'oreilles en nacre et perles en pâte de verre gravées dans sa partie inférieure de motifs quadrillés. Ces ornements appelés Bawisak sont portés par les tribus Kalinga et Gaddang. Luçon – Philippines.
Long. : 9,2 cm – H. : 4 cm
1 000 / 1 300

473 Très rare paire de boucles d'oreilles d'homme portées en même temps que les boucles d'oreilles du modèle n°355 dans l'hélix - dents de félin – bois - très fines perles en pâte de verre multicolore
Dayak – Bornéo
Long. : 10 cm
2 000 / 2 500



472



473

474 Grand sac en fibres tressées bicolores, rabat en pointe sur le devant.
H. : 60 cm – Larg. : 27 cm. Afrique – Cameroun (?)
500 / 600

475 Lot composé de trois sacs en fibres végétales, vannerie et coton PNG.
Larg. : 15,5 cm – 35 cm – 43 cm
400 / 500

476 Grand et ancien sac en cuir ouvragé et brodé accompagné de sa dragonne en fils de soie décorée de disques métalliques - Touareg – Mali – Niger
H. avec franges : 60 cm – Larg. : 31 cm – très bel exemplaire
1 800 / 2 000



474



475



475

475



476





478



479



477 Manteau de pluie en fibres et lanières pour le porter - Chine.
700 / 1 000

478 Lot composé :
- d'une paire de souliers d'homme - Cuir - Vannerie - Coton
Long. : 29 cm - Japon
- d'une paire de chaussons en fibres végétales tressées
Long. : 29 cm - Chine
400 / 500

479 Lot composé :
- d'une paire de souliers en fibres végétales avec ouverture sur le devant
Long. : 26,5 cm - Japon
- d'une paire de chaussons en fibres, pneu découpé, coton
Long. : 18,2 cm - Chine.
350 / 450

480 Peigne (kushi) et sa barrette (kogai) en écaille de tortue – Japon
 Pourrait être fin Edo (1603 – 1868) début Meiji (1868 - 1912)
 Long. du peigne : 9 cm – barrette : 18 cm
 De couleur translucide, l'écaille de tortue était particulièrement recherchée.
 800 / 1 000



480



481



482



483

482 Peigne (kushi) et sa barrette (kogai) en écaille de tortue dont la partie supérieure est laquée pour laisser place à un jardin de fleurs – Japon – Epoque Meiji (1868 – 1912).
 Long. du peigne : 9,5 cm – barrette : 16 cm
 700 / 800

481 Peigne (kushi) et barrette (kogai) – bois laqué – Japon
 Epoque Meiji (1868 - 1912)
 Long. du peigne 9,5 cm – barrette : 15 cm
 Le décor de feuilles dont la symbolique est l'accomplissement après la naissance (graine – feuille) est la métaphore du bonheur et de la prospérité.
 700 / 800

483 Peigne (kushi) et sa barrette (kogai) – bois laqué – Japon – Epoque Meiji (1868 - 1912)
 Long. du peigne : 9 cm – barrette : 15 cm
 Sur fond noir, semis de fleurs, thème de la nature récurrent dans l'art japonais et de la coiffure.
 600 / 800

484 Ensemble composé :
 - d'une épingle en or et ambre représentant une chaussure – Long. : 16,2 cm
 - d'une barrette en os et ivoire – Long. : 14,1 cm - Japon
 800 / 1 000

485 Ensemble de deux peignes (kushi) en bois laqué, l'un avec branches et feuilles, l'autre couvert de branches ressemblant à des pins – Japon
 Epoque Edo (1603 - 1868)
 Long des peignes : 10,7 cm et 12 cm
 800 / 1 000

488 Ensemble de deux peignes (kushi) en bois laqué avec motifs en mosaïque – Japon – Epoque Meiji (1868 - 1912)
 Long. : 10,6 cm – 11 cm
 500 / 600

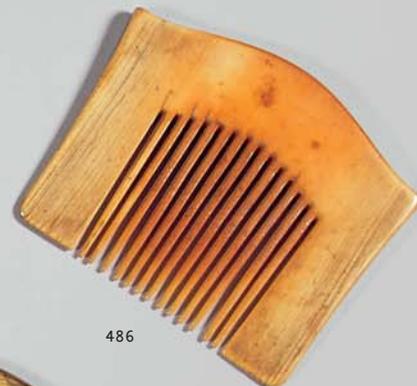
489 Grand peigne (kushi) en bois doré au motif de feuilles – Japon –
 Epoque Edo (1603 – 1868).
 Long. : 17,7 cm
 600 / 800



484



485



486



487



485



488



488

486 Peigne en ivoire avec très belle patine blonde Japon (?) ou Vietnam (?)
 Long. : 8,3 cm
 900 / 1 200

487 Peigne (kushi) en bois laqué avec représentation de la grue (tsuru) symbole de longévité et d'immortalité. Des grains rouges se mêlent à un parterre de fleurs – Japon – Epoque Edo (1603 – 1868)
 Long. : 9,8 cm
 1 000 / 1 200



489



490



490

490 Lourd manteau de pompier en coton de couleur indigo avec sur l'avant quatre idéogrammes et un Mon de couleur à l'arrière. Bouton en nacre. Ce vêtement est accompagné de son casque dont l'intérieur est décoré d'un dragon dont les griffes tiennent la perle sacrée - Japon. Circa 1900
3 500 / 4 000



491 Superbe cape de pèlerin en coton indigo ligné à l'extérieur et écossais à l'intérieur dont la fermeture du col se fait au moyen d'un bouton en os - Japon - Mingeï
Circa 1900
4 000 / 5 000

492 Casque de pompier en coton indigo avec
mon sur le haut du chapeau.
Bouton de remplacement - Japon.
Trou visible à l'intérieur.
900 / 1 200





493 Veste/gilet Sachiko (quilt) sur laquelle est cousue en partie un tissu à motif de carreaux en coton - Japon - Circa 1900.
1 700 / 2 000

494 Veste/gilet Sakiori correspondant au réemploi de fibres recyclées à la manière des lirettes - Japon. XIXème Siècle.
1 700 / 2 000





495

495 Sac tissé en fibre de feuilles de maïs brodé avec des laines de couleur à motif de chevrons. Tribu des nez percés – Nord Ouest des Etats Unis
H. : 30,5 cm – Larg. : 27 cm
1 800 / 2 500



496 Sac perlé rectangulaire dont la face antérieure est décorée de motifs végétaux et croix de Malte. Tissu de commerce à l'arrière – Région des Grands Lacs – Etats-Unis
Circa 1900
H. : 23,5 cm – Larg. : 20 cm.
600 / 800

496

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjudgé :

20,833 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : 25 %.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE . Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.

D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

RESULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,

10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS Tel : 01.47.70.93.00

ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

VENTES FUTURES

ARTS PRIMITIFS 8 DECEMBRE 2014



Harpe Tsogho, Gabon, Haut: 80 cm

ART MODERNE et COMTEMPORAIN
8 DECEMBRE 2014



Diego GIACOMETTI (1902-1985), Le loup. Bronze signé. Tirage à 19 exemplaires. 10 x 35 x 5 cm



Alexander CALDER (1898-1976), Composition au papillon, 1967, Aquarelle et encre signée, datée et dédiée, 58 x 78 cm



Tapiserie d'Aubusson XIXème s. 244 x 274 cm



Attribué à Van der Kabel, Navires amarrés, Toile, 51 x 60 cm

TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER, OBJETS D'ART
5 DECEMBRE 2014

ART AMERINDIEN ET PRECOLOMBIEN
15 DECEMBRE 2014



Masque heaume antilope, Pueblo, 19ème s.

BIJOUX, ORFEVRENERIE,
OBJETS RUSSES
19 DECEMBRE 2014



Timbale en or, Puiforcat. Poids: 232 grs



Alain Leroy



Agnès Woliner