



9 rue Milton 75009 PARIS

Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11

email: contact@auctioneve.com

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n°2002-84

LUNDI 15 DECEMBRE 2014

salle 1 à 14 h 30

Vente Drouot Richelieu

9 rue Drouot - 75009 PARIS

Expositions publiques à l'Hôtel des Ventes Drouot

Samedi 13 décembre de 11h à 18h

Dimanche 14 décembre de 11h à 18h

Lundi 15 décembre de 11h à 12h

**AMERINDIEN
GRAND NORD
PRECOLOMBIEN**

Alain LEROY

commissaire-priseur habilité

titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

Assisté de

Arts amérindien et précolombien



Assisté par Eric Geneste

6th Floor

5556 Lincoln's In Fields

London WCA 2A 3LJ

Grande Bretagne

Tel: +33 (0)6 72 74 71 42

Art du Grand Nord

Docteur Jean Pierre LACOSTE

Tel: +33 (0)6 61 43 63 46

jeanpierre.lacoste@orange.fr

CATALOGUE EN LIGNE

www.auctioneve.com

Suivez la vente en live

DrouotLIVE



Quelques citations

Dans « *The Hopi Tutuveni* », journal de la tribu Hopi , July 1, 2014, première page

« *Even in the United States there is no U.S. law against sacred Native American art and artifacts being collected or sold by private owners.* »

Dan Talayesva écrit relatant la mort de son oncle, le chef Tawaquaptewa lui remis les masques de son oncle
« *On a partagé ce qui restait de la propriété de mon oncle... moi j'ai reçu trois très anciens masques sacrés...* »

Soleil Hopi, ed *Terre des Hommes*, pg 397

« *Also, whereas the man owns the masks and ceremonial equipment, under Hopi common law these figurines (les poupées kachinas) belong to the woman....* »

Frederick Dockstader, *The Kachina and the White Man*,

University of New Mexico Press, Albuquerque (1954) réédition 1993, page 97

« *in the case of the regular Kuitu masks, these are personal property...He may own several , if he is quite active in the Kachina rites, but the masks are inherited by his son, brother or nephew. These masks may be repainted to represent various Kachina beings, as desired. When they become to badly worn out to allow further use, any usefull parts (ears, snout etc) are salvaged the rest is discarded.....* »

Frederick Dockstader, *The Kachina and the White Man*, University of New Mexico Press, Albuquerque (1954) réédition 1993, page 33

« *There are two kinds of kachinas which are quite distinct. Most of them are chosen according to the desires of the people, the masks are painted and redecorated for each appereance. However, there is another type called Chief Kachinas, whose masks are permanent and are carefully kept in the back room of the houses.*

The right to have these masks and to wear them is hereditary.... »

Edwin Earle pg 6 in 1938, *Hopi Katchinas*, New York, JJ Augustin

« *Each year after Ca'lako everyone takes his masks out to Red Earth. Each man takes his own masks, and if a man has more than one he takes them all.....*

There may be a thousand masks there, or several thousand, perhaps... »

Bunzel pg 855 in 1932, *Zuni Katchinas*, Bureau of American Ethnology, Report 47

« *A man will have a mask made as soon as he is able to afford the expense involved* » et pg 849 « *If a man is poor he can not have a mask* »

Bunzel pg 848 in 1932, *Zuni Katchinas*, Bureau of American Ethnology, Report 47

« *...the marriage tie is brittle....*

To divorce him, she has but to pile his belongings outside the ladder; his box of valuable feathers and willow sticks cut for prayer sticks, his mask, rattle, danse kilt, and mocassins »

Pearson Elsie Clews « *Pueblo indian religion* » T 1, pg 42 , citing Benedict

« *Kachina danse masks...are personal property and are inherited by brother, nephew or son, are kept at home or in a kiva....* »

STEPHEN Alexander, *Hopi Journal* (1894), Introduction vol 1 pg XLIII réédition 2006.

« *Entries in these (The Harvey Company) ledgers begin in July 1903, with the purchase of 14 Hopi kachina dolls, some of the earliest of several thousand bought from 1900 to the present. Temptation to sell sacred articles had been having it's effect on the Hopi, for later in the same month eleven masks were purchased.* »

Byron Harvey « *The Fred Harvey collection 1899-1963* » Plateau 36, pg38

cited by Marsha C BOL in « *Katsina* » UCLA Fowler Museum, 2001 pg140

Citons également Claude Levi-Strauss, dans l'introduction de l'autobiographie de Dan Talayesva « *Soleil Hopi* » (1959 – réédition 1985), lorsqu'il se plaint du manque d'illustrations dans l'ouvrage « *Qu'il me soit permis, en terminant, de suggérer au lecteur de remédier à l'absence d'illustrations en couleurs, en se reportant à l'éblouissant recueil de peintures indigènes publiées il y a un demi siècle, par J W Fewkes (Hopi Katchinas, 21st Annual Report, Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, 1903); sinon, un sentiment lui manquera toujours: celui de l'intense et subtile inspiration poétique, associée à une chaleureuse verve populaire, qui imprègne la culture hopi. Il est dommage qu'on ai pu reproduire ici quelques planches. Aucun écrivain ne serait trop précieux, pour présenter ce joyau de la littérature ethnographique.* »

Citons, enfin, Ramona Sakiestewa, artiste hopi reconnue, « *As an artist, I am greatfull for Fewkes's documentation, as well as that of other curio collectors and explorers of the Southwest..... The contemporary taboos against publishing cultural patrimony did not yet exist, nor did the xenophobia of losing one's culture or having it appropriated by others* »

in 2013, *Katsinam: Memories and Reflexions in Georgia o'Keeffe in New Mexico*, exhibit Santa Fe 2013





1 Beau Kachina

Hopi, Arizona, U.S.A

Bois de cottonwood, pigments, laine coton

Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa

H : 14,5 cm

Ce Kachina typique de l'art de Tawakaptewa, célèbre prêtre hopi, se distingue par la préciosité de son décor. Le masque blanc est orné d'un nez tubulaire, de grands yeux trapézoïdaux noirs. La face est marquée d'un grand V inversé qui surmonte le nez. Les tempes reçoivent des toupets de laine rouge. Les bras sont sculptés au corps. La tunique est ocre, ornée d'un plastron jaune. Le kilt traditionnel est blanc, orné d'une écharpe sur le côté. Les pieds demeurent trapus.

3 000 / 4 000

2 Kachina

Hopi, Arizona, U.S.A

Bois, pigments, plumes

Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa

H : 16,5 cm

Masque blanc aux yeux ronds, peints en noir. Les tempes à décor floral peint. Le nez est tubulaire. Le chef reçoit un toupet de plumes; le cou est orné d'une superbe collerette peinte de plumes et de points. Les bras sont sculptés au corps. La chemise est peinte en ocre rouge et sert de fond à un plastron jaune. Le kilt blanc est peint de figures géométriques et n'omet pas la représentation d'une ceinture liturgique. Les jambes ont courtes et se terminent par des pieds en demi lune. Un collage au bout du pied droit, usure naturelle des pigments sinon très bon état général.

2 500 / 3 500

3 Kachina « oiseau à la perruque rouge »

Hopi, Arizona, U.S.A.

Bois, pigments, cordelette, plumes, laine.

Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa

Ht : 16 cm

Masque peint en bleu turquoise, aux yeux circulaires peints en noir. Les joues ornées d'un rond noir. Le nez prenant la forme d'un bec d'oiseau. Les

tempes du masque recevant pour toute forme d'oreilles, deux toupets de laine rouge. Crâne orné de plumes et de laine rouge. Les différents éléments du costume très amplement ornés des points noirs caractéristiques de l'œuvre de l'artiste. Le Kachina porte ainsi une chemise ocre jaune à décor de points noirs et le kilt blanc traditionnel. Jambes courtes et trapues. Très bon état général.

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

2 300 / 2 800

4 Etonnant Kachina à la coiffure en pain de sucre phallique

Hopi, Arizona, U.S.A.

Bois, pigments, cordelette.

Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa

Ht : 21 cm

Masque élaboré, peint en blanc au décor de verticales noires, aux yeux exorbités réalisés en bois. La bouche en forme de bec de canard. Les tempes du masque recevant deux curieux chignons en forme de boule de bois. Le Kachina porte une chemise rouge à décor de coulées jaunes et le kilt blanc traditionnel. Jambes courtes et trapues se terminant par des pieds en demi-lune. Ecaillures sinon très bon état

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

2 600 / 3 500

5 Kachina au délicat masque jaune

Hopi, Arizona, U.S.A.

Bois, pigments, laine, cordelette

Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa

Ht : 13,6 cm

Masque peint en jaune, aux yeux rectangulaires noirs. Les joues ornées chacune d'un triangle rouge. le haut du masque recevant un toupet de laine rouge, l'arrière, orné d'épaisses verticales noires et des points noirs caractéristiques de l'œuvre de l'artiste. La bouche épousant la forme d'un tube en bois, peint en ocre rouge. Les tempes ornées de toupets de laine rouge. Le Kachina porte une chemise noire et le kilt blanc traditionnel

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

2 300 / 3 300



6 Kachina à la tunique rouge
Hopi, Arizona, U.S.A.
Bois, pigments, laine rouge, plumes
Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa
Ht : 14,5 cm

Masque peint en gris perle et ocre jaune, environné par des toupets de laine rouge. Tunique rouge. Kilt blanc traditionnel orné de l'écharpe. Les pieds sont courts et trapus. On peut envisager de classer l'œuvre vers le milieu du siècle précédent. Belle qualité.

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

2 300 / 3 300

7 Kachina à la tunique jaune
Hopi, Arizona, U.S.A.
Bois, pigments, laine rouge, plumes, cordelette
Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa
Ht : 18 cm

Superbe masque bleu comme une ode au matin. Oreilles dressées peintes en ocre marron avec un motif serpentiforme. Tunique jaune solaire. Les bras au corps. Le kilt blanc laisse dépasser deux pieds courts et trapus. Travail de points peints caractéristique sur la nuque. Superbe.

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

2 800 / 3 800

8 Kachina au bec effilé
Hopi, Arizona, U.S.A.
Bois, pigments, plumes
Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa
Ht : 15 cm

Joli kachina au masque délicatement peint en bleu et au nez effilé. Une bande rouge verticale rythme le visage tandis que de petits groupes de verticales noires animent le front et les joues. Tunique rouge et ocre. Les pieds courts et joliment sculptés avec des pieds en demi-lune

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

2 500 / 3 500

9 Kachina au masque gris fantôme
Hopi, Arizona, U.S.A.
Bois, pigments, plumes, laine
Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa
Ht : 13,2 cm

Joli masque gris, au nez tubulaire rouge. Oreilles latérales, tunique rouge à plastron ocre terre. Le kilt blanc orné comme il se doit d'une écharpe liturgique. Les pieds courts et trapus, sont peints en ocre.

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

1 600 / 2 600

10 Kachina à la coiffure tubulaire
Hopi, Arizona, U.S.A.
Bois, pigments, laine, duvet
Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa
Ht : 20 cm

Kachina puissante aux formes pleines. Le masque blanc animé par des yeux rectangulaires noirs, un nez tubulaire rouge et des cercles rouges disposés sur les joues, est surmonté par un tube de bois peint en bleu et cerclé de noir. Le tout abondamment décoré de laine rouge. L'arrière du crâne orné de points noirs. Le Kachina porte une chemise rouge, un kilt blanc. Les jambes massives et coniques laissent augurer de la dernière période artistique du peintre-sculpteur Wilson Tawaquaptewa

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

1 800 / 2 800

11 Kachina à la chemise aux pois blancs
Hopi, Arizona, U.S.A.
Bois, pigments, laine
Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa
Ht : 15 cm

Le Kachina montre un masque blanc avec des yeux noirs, un nez en forme de bec d'oiseau. Les joues sont largement ornées d'un grand V renversé surmontant le bec et peint en noir avec une bordure rouge. Les tempes et le haut du crâne ornés de brins de laine rouge. Le Kachina porte une tunique noire à pois blancs. Les bras sculptés au corps. Le Kachina porte le kilt traditionnel de couleur blanche avec la représentation d'une écharpe liturgique, Pieds courts et puissants. Bon état général.

Provenance : ancienne collection Dick Jemison, USA

2 000 / 3 000

Très rare ensemble de poupées Acoma. Le catalogue de la collection Horst Antes en montre différents modèles et s'avère la seule collection privée connue à avoir tenté d'en réunir tous les modèles.

Cf voir Horst Antes, "Katsinam" Page 52 à 55

12 Poupée tubulaire Acoma

Milieu du XXème siècle

Bois

H : 25,5 cm

Pièce de bois tubulaire, avec gorge dans le bois au niveau du cou. Disparition des peintures. Craquelures. Assez bon état.

50 / 80

13 Poupée Acoma, U.S.A.

Milieu du XXème siècle

Bois, pigments

H : 17 cm

Beau masque ocre rouge ourlé d'un trait blanc, se détachant sur la coiffure noire. Le corps peint de blanc. un fragment de toupet de plumes demeurant sur le chef. Très bon état.

200 / 400

14 Kachina tubulaire Acoma

Milieu du XXème siècle

Bois, pigments, plumes, laine

H : 15 cm

Beau masque vert ponctué de points de couleurs. Une oreille formée d'un chignon en bois, l'autre d'un toupet de plumes. (Manque le nez en tube sinon très bon état).

200 / 500

15 Rare Kachina tubulaire

Acoma/ Santo Domingo/ Nouveau Mexique, U.S.A

Circa 1920/30

Bois, pigments, plumes, laine.

H : 25 cm

Le masque bleu turquoise, couleur inspirant le bonheur et la chance, est animé par un éclair blanc qui figure l'arête nasale. Le sommet de la pièce supporte quatre plumes disposées selon les points cardinaux. Le masque est séparé du corps par une gorge aménagée dans le bois. Le corps est enfin légèrement teinté d'ocre. Quelques anciennes attaches de plumes demeurent sur la nuque. Manque véniels, petite fente sinon rare.

Cf la collection Horst Antes pour des pièces similaires

3 000 / 3 500

16 Poupée tubulaire Acoma

Milieu du XXème siècle

Bois, pigments et laine

H : 18,5 cm

Masque vert au nez en bec de canard, ouvert et délicatement peint. L'oreille gauche formée d'une pièce de bois peinte d'un symbole des nuages. L'oreille droite devait vraisemblablement prendre la forme d'un toupet de laine rouge aujourd'hui disparu. Le corps peint d'une bande noire en partie haute sur un fond général blanc.

300 / 400

17 Superbe Kachina tubulaire Acoma

Milieu du XXème siècle

Bois, pigments, laine et plumes colorées

H : 20,5 cm

Masque bicolore, lie de vin et bleu turquoise, une bande hachurée peinte en obliques noires et blanche à l'aplomb du nez tubulaire percé d'une fente latérale traversante. Le front noir, orné des signes distinctifs du maïs. Le chef reçoit un toupet de plumes colorées. La tempe gauche ornée d'une oreille en bois, prenant la forme d'une fleur de courge ; la tempe droite recevait naguère vraisemblablement un toupet de laine rouge

400 / 700

18 Belle et ancienne poupée tubulaire Acoma

Circa 1920

Bois, pigments

H : 29 cm

Masque ocre rouge aux yeux peints en noir et de forme triangulaire étirée vers les tempes. La chevelure peinte en noire. Le corps en bois, au naturel. Fente visible liée à l'âge, trace de dents de rongeurs au côté droit du masque sinon bon état général

200 / 400

19 Précieuse poupée Acoma à la cape de laine

Circa 1930/40

Bois, pigments, laine.

H : 13 cm

Intéressante poupée au masque jaune animé par des yeux noirs rectangulaires. Le nez prenant la forme d'un pompon de laine noire. Le front reçoit un diadème de brins horizontaux de laine noire du commerce. La gorge rainurée est le prétexte de la suspension d'une traîne de brins de laine noire formant cape. Manque une oreille, sinon bon état général

300 / 500

20 Kachina tubulaire Acoma, U.S.A

Milieu du XXème siècle

Bois, pigments

H : 13,5 cm

Masque jaune orné d'yeux étiés et d'une bouche carrée peinte en noir. La chevelure peinte en noir. Le corps peint en blanc sans plus de détails.

300 / 600

21 Rare poupée Acoma "Koyemsi"

Circa 1920 - 1930

Bois, pigments, cordelette

H : 13 cm

Masque ocre terre, surmontée par quatre boules de bois. Les yeux, la bouche, figurés par de légers reliefs peints en noir et centrés d'un point bleu turquoise. Le corps peint en blanc et orné d'un col ou d'une suggestion de foulard peint en noir. Superbe, parfait état nonobstant les usures naturelles des pigments.

400 / 700

22 Ancienne poupée tubulaire Laguna (?)

Début XXème siècle

Bois, pigments

H 16 cm

Poupée au délicat masque bleu pâle turquoise montrant des yeux en trapèze, un éclair au dessus de l'emplacement du nez de laine (?) (autrefois assujetti par une cordelette encore présente). Fait remarquable : les joues sont peintes de motifs de papillons. Usures des pigments, absence des oreilles sinon bon état général pour une pièce bien ancienne.

200 / 400

23 Poupée Acoma. U.S.A

Milieu du XXème siècle

Bois, pigments

H : 14,5 cm

Masque bleu turquoise aux yeux triangulaires s'étirant vers les tempes. Le front barré d'une ligne horizontale noire. Les oreilles en bois, peinte en bleu et ornées de deux obliques noires croisées. Des plumes colorées assujetties aux oreilles et sur le chef.

250 / 350



12

13

14

15

16

17

18

19

21

22

20

23

24 Superbe Kachina Sipikine

Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A

Circa 1930

Bois, pigments

H : 24 cm

Beau masque couleur aubergine, les yeux réunis en lunette. Un décor de fleurs de courge sur les tempes. Une collerette de plumes ceinte sur le cou. Un superbe collier de perles à plusieurs rangs sur le torse, laissant suspendre une découpe de nacre. Le kilt particulièrement soigné et élaboré, cousu de rubans formant le décor et peint en outre de triangles inversés symbolisant les nuages. Les jambes, longues et peintes en rouge. Porte un numéro d'inventaire #996 sur la cuisse droite. Les pieds probablement restitués suite à un accident. Très bon état général.

4 000 / 7 500

25 Kachina Kokopelli

Hopi, Arizona, U.S.A (probablement 3ème Mesa)

Circa 1930 / 1940

Bois, pigments

H : 17 cm

Kokopelli montre un masque noir, un nez en forme de dard (pour piquer), une bande blanche verticale le surplombant. Les tempes peintes d'un cercle blanc. Le corps est peint en blanc, à décor d'horizontales ocres rouges et noires et de verticales rouges sur les jambes légèrement fléchies quant à elles. Manques au bout des pieds, usures naturelle des pigments sinon très bon état.

Cf Colton, "hopi Kachina dolls", page 35 N° 65.

3 000 / 4 000

26 Kachina Sipikine

Zuni, Nouveau Mexique, U..A.

Circa 1940 / 1950

Bois, pigments, plumes, fibres, tissu

H : 24,5 cm

Sipikine montre la forme traditionnelle des yeux sous l'aspect d'une paire de lunette. Les tempes largement couvertes par la représentation de fleurs de courges. Le nez tubulaire émerge à peine d'une importante collerette de plumes. Les hanches recouvertes par un kilt de tissu peint de motifs zunis (triangles inversés, losanges). Beau fléchissement des jambes. Le Kachina porte des verges et des claquoirs. Très bon état.

5 000 / 8 000



24



25



26

27 Cow Kachina

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1940 / 1950

Bois, pigments, plumes, crin

H : 26 cm

Cow Kachina montre ici un beau masque que l'on peut qualifier de précieux avec ses teintes vert chlorophylle, ocre rouge et ocre terre. Le masque est surmonté par des cornes réalisées en bois. La tunique est marron, ceinte d'un baudrier peint en rouge. Le kilt blanc montre une façon de pagne noir peint sur le devant. L'écharpe latérale peinte de motifs géométriques. Les jambes courtes. Les cornes cassées, collées, ainsi que l'extrémité des pieds, usure naturelle des pigments sinon très bon état général.

Cf Colton, Hopi Kachina Dolls P. 42, N° 94.

4 000 / 6 000

28 Remarquable Kachina Malo

Circa 1920 / 1930

Bois de cottonwood, pigments, crins, coton, plumes

H : 27,5 cm

Malo dispose de son masque typique qui fait alterner les riches colorations du visage selon qu'elles soient placées sur la partie gauche ou la partie droite. Le nez tubulaire peint en bleu est surmonté par une échelle de petits rectangles colorés. Le sommet du crâne est peint de points noirs sur fond blanc La nuque a reçu le décor d'un élément de bois reprenant la forme schématisée d'une pyramide. La tempe gauche est garnie d'une oreille de bois qui prend la forme d'une fleur de courge, tandis que la tempe droite est ornée d'un important toupet de plumes. La tunique rouge présente les coulures de couleurs caractéristiques au niveau des épaules, représentant les flots d'eau s'écoulant dans les canyons. Les bras sont sculptés au corps mais avec quelques arrondis. Le kilt blanc, qui s'évase parfaitement, a reçu l'ornementation d'une belle ceinture liturgique. Enfin, les pieds courts et trapus se terminent par des pieds en demi-lune. Traces de rongeur au kilt, à l'arrière, sur l'oreille de bois, usure naturelle des pigments sinon superbe état général.

Cf Colton, Hopi Kachina Dolls, P 50 N° 130

12 000 / 15 000

29 Kachina animalière indéterminée,

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1920 / 1930

Bois, pigments, cordelette

H : 26 cm

Superbe Kachina sommé d'une tableta peinte en blanc et montrant des signes peints de têtards. Le masque portant des yeux en boutons et les marques peintes de quelque animal, ce qui rattache la pièce au groupe des Kachina animalières. La tunique est rouge, garnie d'un plastron jaune. Les bras sont sculptés au corps. Le Kachina porte le kilt traditionnel blanc avec une belle ceinture liturgique ornée des symboles de l'ethnie. les jambes sont courtes. Usures naturelles des pigments sinon excellent état général.

10 000 / 12 000

30 Kachina Zuni Shalako

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1930

Bois de cottonwood, pigments, plumes

H : 27,5 cm

Très belle représentation de Shalako, le masque caractéristique portant des cornes latérales Les yeux représentés par des boutons en bois, la bouche par un tube de bois fendu d'une encoche et montrant les dents peintes. Le cou est ceint d'un collier de plumes. Le corps est habillé d'une robe et jupe de femme abondamment ornés de motifs zuni. Pieds sculptés en demi lunes. Usures naturelles des pigments, bouts des pieds cassés collés sinon excellent état général.

Ref. voir Colton " Hopi kachina Dolls N 158 et 159 P.57

7 000 / 8 000



27



28



29



30

31 Kachina Malo

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1940/50

Bois, pigments, crin

H : 27 cm

Malo montre son masque traditionnel avec des variantes de couleurs sur les parties droite et gauche de son masque. Le nez est tubulaire, assez fort. La tempe droite a reçu une oreille en bois à représentation de fleur de courge. La tempe gauche est ornée d'un toupet de crins de cheval teints en rouge, et de plumes. La tunique est rouge avec des coulures de peinture jaune à l'aplomb des épaules, symbolisant la ruée des eaux dans les canyons lors des orages. Le kilt est blanc avec une représentation épurée d'écharpe liturgique. Les jambes sont courtes. Les pieds humanisés. Usures naturelles des pigments sinon très bon état général

8 000 / 12 000

32 Kachina Crazy rattle

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1960

Bois, pigments, coton

H : 26 cm

Un masque intéressant et peu fréquent, de couleur vert turquoise, avec des yeux en bouton, posés sur une bande de couleur noire ornée de traits blancs. La bouche formant un rectangle de bois peint de manière à suggérer des dents. La tunique est rouge-orangé avec un plastron jaune. Le Kachina porte un baudrier grenat et un décor de petites parallèles jaunes disposées par trois et qui en décorent le torse. Les bras reviennent sur le corps mais avec des avant bras détachés de celui-ci. Le Kachina montre un kilt blanc avec une écharpe liturgique traitée en relief débordant. Les pieds sont trapus et construits selon le modèle d l'époque, avec une fente intermédiaire à pans obliques. Bout du pied droit absent, usures et petits manques sinon bon état général.

Cf Colton, Hopi Kachina Dolls, P. 109, Table 19, N° 258

1 500 / 2 200

33 Kachina « Tawakaptewa »

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1920/1950

Bois de cottonwood, pigments, plumes.

H : 23 cm

Ce beau Kachina sculpté et peint par le chef-prêtre Wilson Tawakaptewa montre un masque blanc surmonté par un toupet de plumes. Les yeux sont illustrés par des formes trapézoïdales horizontales, peintes en noir. Le nez est tubulaire et peint en rouge. Les joues sont ornées de points disposés en cercles et centrés d'un point noir sur un rond rouge. La tunique est rouge, animée d'un plastron jaune. Les bras sont sculptés bien au corps. Le kilt blanc montre une ceinture au décor allégé. Les jambes massives se terminent par des pieds en demi-lune. Présence d'une vieille étiquette. Légère fente sans gravité au côté gauche, usure naturelle des pigments sinon excellent état général.

5 000 / 7 000

34 Kachina Shalako

Zuni, Nouveau Mexique USA

Circa 1950/60

Bois, pigments, laine, tissu, plumes.

H : 33 cm

Shalako porte une couronne de plumes réalisée en bois et peinte. Le crâne est entouré d'un boudin de tissu figurant les cheveux. Les yeux sont réalisés en bouton et la bouche prend la classique forme tubulaire que l'on connaît pour ce modèle. Le cou est ceint d'une demie collerette de laine. L'arrière du masque laisse pendre des brins de laine noirs et on distingue un toupet de plumes teintes en rouge en partie haute. Le corps est superbement garni d'une cape et d'une robe abondamment ornées de découpes de tissus. Les pieds semblent esquisser un pas de danse. Quelques usures sinon bel état

Ref. voir Colton " Hopi Kachina Dolls P. 47

2 000 / 2 800



31



32



33



34

35 Kachina Sipikine
Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A.
Circa 1940/50

Bois, pigments, laine, plumes, tissus
H : 24 cm

Beau Sipikine traditionnel au cou orné d'une très importante collerette de laine noire. Les tempes ornées de motifs stylisés à représentation de fleurs de courge. Le nez tubulaire. Les yeux réunis dans une forme de paire de lunettes. Le chef recevant un toupet de plumes. Le corps, peint en blanc, est ceint d'un baudrier de tissu. Le kilt est formé d'une pièce de tissu peinte de motifs géométriques. Les pieds reçoivent des chevillères de laine verte. Sipikine tient enfin un arc et des verges. Usures naturelles des pigments sinon excellent état général

5 000 / 7 000

36 Kachina Ogre (?)
Hopi, Arizona, U.S.A
Circa 1940/1950

Bois, pigments, cordelette, perles, peau, clous.
H : 32 cm

Belle et rare Kachina bleue, au masque peint d'une étoile à quatre branches. Le bec est jaune, les oreilles de bois peintes en rouge reçoivent un ornement de perles. Le corps peint en bleu reprend le décor étoilé, ainsi que le hochet tenu dans la main droite, le Kachina arbore un arc à sa main gauche. Le kilt est formé d'une vraie pièce de peau et annonce une influence zuni. On notera aussi que les bras sont détachés du corps mais non amovibles.

Ref. voir Colton " Hopi kachina Dolls P.26 et suivantes

3 500 / 4 500

37 Kachina Sipikine
Zuni, Nouveau Mexique USA
Circa 1930

Bois, pigments, plumes, tissus, brins végétaux, cordelette, aiguilles de pin (de Douglas ?)
H : 25 cm

Sipikine porte un masque rouge avec le décor floral caractéristique à fleur de courge sur les tempes. Les yeux sont réunis dans une forme de paire de lunettes. Le nez est tubulaire. On note la présence d'un beau toupet de plumes sur le crâne. Le cou est superbement orné d'un collier confectionné en plumes. Les bras sont amovibles et les mains supportent des brins végétaux. Le kilt est en coton, avec, ici, un très beau décor en partie basse. Intéressant et beau décor de tissu sur les chevilles. Superbe et en excellents état.

6 000 / 7 000

38 Exceptionnel Kachina Sipikine
Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A
Circa 1910

Bois de résineux, fibres, plumes, tissus, peau, cuir.
H : 29,5 cm

Sipikine dispose ici de larges roues florales sur les tempes, superbement exécutées et symbolisant les fleurs de courge ; ce beau décor est très rarement aussi couvrant et aussi bien exécuté. Les yeux semblent rétrécis et adoptent la forme d'une paire de lunettes. Le nez est long et tubulaire. Signant la grande ancienneté de l'œuvre, un collier de fibres demeure au cou retenant naguère un décor de plumes dont restent ça et là quelques éléments. Le corps est élancé. Les bras fins et longs, amovibles comme le veut la tradition zuni.

On note la richesse du kilt formé de tissu, de cuir teinté de pigment bleu. Il n'est pas jusqu'aux ornements de coin de ce kilt qui n'ont été réalisés. Les jambes, assez longues, se terminent par des pieds chaussés de mocassins extrêmement soignés et dont les peaux sont cousues. Un bras cassé, collé, usure naturelle des pigments sinon superbe conservation

12 000 / 18 000



35



36



37



38



39

40

39 Kachina Supai

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1940-1950

Bois, pigments, tissu, coton

H : 28 cm

Supai possède un masque très attractif, pourvu de cornes latérales. Le masque est blanc abondamment orné de figures géométriques : cercles, triangles, dans les tons ocre et bleu. Les yeux sont figurés par des trapèzes noirs étirés vers les tempes. Les bras sont sculptés au corps. La tunique blanche montre sur l'avant 3 rangs de colliers ; Le Kachina semble porter deux kilts superposés, l'un blanc, l'autre noir, à décor de bandes bleues et rouges sur fond noir. Les jambes courtes et trapues se terminent par des pieds en demi-lune. Une corne restituée, usures naturelles des pigments sinon excellent état général.

Cf Colton : "Hopi Kachina Dolls" N° 143 P. 53

4 000 / 6 000

40 Badger Kachina

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1930/40

Bois, pigments, carton (?)

H : 14,5 cm

Badger Kachina montre un masque noir pourvu d'un bec de canard. Le masque est partagé par une bande verticale blanche tombant à l'aplomb du bec. Les yeux sont tracés en blanc en forme d'amande. Les joues sont décorées de pattes d'animal. La tunique est rouge. Les bras sont sculptés au corps. Le kilt blanc est superbement orné d'une écharpe liturgique et d'une bande de couleur horizontale en partie basse. Les pieds sont courts. Oreilles possiblement postérieures, usure naturelle des pigments sinon excellent état général.

1 800 / 2 500

41 Belle et rare Skirt Man Kachina

Circa 1920/30

Bois, pigments, coton et fibres

H : 15 cm

Superbe masque turquoise animé par des yeux en crochet et par un curieux nez formé de trois pointes. Les oreilles rouges encadrent un masque ceinturé de lignes de couleurs jaune et rouge. La robe de ce Kachina est noire. Les bras sont sculptés au corps avec un beau mouvement arrondi au niveau des coudes. Les jambes courtes se terminent par des mocassins verts et rouge. Un bras cassé, collé, usures naturelles des pigments sinon superbe état

Ref. voir Colton "Hopi Kachina Dolls" P. 116, n° 111

4 500 / 6 000



41



42

42 Kachina Heheya

Hopi, Arizona, U.S.A.

Circa 1930/40

Bois, pigment, fourrure (mouton ?)

H : 23,5 cm

Heheya montre un masque blanc dont les différents éléments tels les yeux, la bouche, sont exécutés en ronde bosse avant que de recevoir un décor peint de zig zags. Le masque est donc particulièrement beau. Le chef est recouvert d'un fragment de fourrure, sans doute de mouton.. Le Kachina porte un sac dans son dos. Le corps est peint en blanc. Le pubis est orné d'un cache sexe peint en noir. Les jambes légèrement arquées. Usures naturelles des pigments sinon très belle conservation.

Cf Colton, "Hopi Kachina Dolls", P.29.N° 34.

8 000 / 10 000

43 Kachina Kokosori

Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A

Circa 1940/1950

Bois, pigments, laine, cuir, perles, fibres

H : 14 cm

Superbe et délicate représentation de Kokosori, le Petit Dieu du Feu, le corps et le masque sont peints en noir et ponctués de points de couleur représentant les grains du maïs local.

Ref. voir Colton "Hopi Kachina Dolls". N° 9, P.22

1 500 / 1 800



43

44 Beau Kachina à tableta

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1940/1950

Bois, pigments, cordelette

H : 23 cm

Le Kachina représenté les bras au corps, porte une tunique rouge et montre les coulures caractéristiques de couleur qui partent des épaules. Le masque est très élaboré, particulièrement, à base de bleu et d'ocre rouge. La tableta reste quand à elle, aussi très soignée avec un décor floral relayé en partie haute par un dessin de lignes noires ponctuées de points blancs sur un fond blanc et rouge. Le kilt traditionnel blanc supporte une écharpe liturgique en léger relief. Très belle exécution, un petit manque à la peau de renard sculptée en partie arrière sinon très bel état.

Ref. voir Colton "Hopi Kachina Dolls" P.137, Table 40.

3 500 / 4 500

45 Kachina Kau-a (?)

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa: 1930

Bois de cottonwood, pigments, coton.

H : 20 cm

Masque très attractif de couleur bleutée, les yeux rectangulaires. Le front ceint de lignes de couleurs orange et jaune. Le nez tubulaire, est surmonté par des lignes de couleurs, reprise superbe du décor du front, mais ici épousant la forme classique du V inversé. Les tempes présentent des superbes pendeloques de coton. La tunique rouge sert d'écrin à un collier peint. Les bras sont sculptés bien au corps avec soin. Le kilt blanc présente une belle écharpe liturgique exécutée finement. Les jambes sont courtes et chaussées de mocassins rouges. Extrémité du pied gauche absente, usure naturelle des pigments sinon très bon état général.

3 500 / 4 500

46 Kachina Lizard (?)

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1930/1940

Bois de cottonwood, pigments

H : 20,5 cm

Masque chocolat orné de gouttelettes blanches. Le front orné de l'effigie d'un lézard. La bouche en forme de mufle. Des oreilles en bois, peintes en rouge, garnissent les tempes. La tunique ocre est ceinte de baudriers. Les bras portant un brassard peint, sont sculptés bien au corps. Le kilt blanc est orné d'une écharpe aux pans disposés en v inversé. Les jambes courtes. Bouts des pieds restaurés, usures des pigments sinon très bel état

Cf Colton, "Hopi Kachina Dolls", Page 36 N° 69.

3 500 / 4 500

47 Kachina Supai

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1930

Bois de cottonwood, pigments

H : 15 cm

Belle sculpture aux usures liées à l'âge, montrant encore les triangles superposés faciaux établissant l'identité visuelle du Kachina Supai encore appelé Konin Kachina. Les bras sont sculptés bien au corps. La surface de la tunique montre les traces de l'apprêt blanc à rehaut de couleur ocre. Le kilt présente une belle écharpe liturgique. Les pieds courts se terminent par des demi-lunes. Usures visibles sinon bon état général

1500 / 2 000

48 Superbe Hornet Kachina

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1920/30

Bois de cottonwood, pigments.

H : 17 cm

Le masque bleu turquoise est environné par des lignes de couleurs symbolisant l'arc en ciel. Les yeux sont peints en crochet et Hornet montre une bouche en bec d'oiseau. Sur les tempes, les oreilles prennent la forme d'entonnoirs représentant les fleurs de courgettes. La tunique est ocre, montrant un plastron jaune, et servant de fond à un baudrier rouge. Le kilt bien évasé présente une belle écharpe liturgique. Les jambes courtes se terminent par des pieds en demi-lunes.

Trou de fixation à l'arrière de la tête, usure naturelle des pigments sinon excellent état

Cf Colton, "Hopi Kachina Dolls", table 21, N° 68, Page 114

3 000 / 4 000

49 Kachina Rûgan (?)

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1930

Bois, pigments

H : 15,5 cm

Masque vert aux joues peintes de figures géométriques en forme d'escalier et présentant une manière d'empilement de carrés. Le nez est tubulaire, les oreilles en forme d'entonnoir. La chemise est peinte en rouge avec des coulures de peinture verte partant des épaules et symbolisant le ruissellement de l'eau dans les canyons. Le kilt peint partiellement, est orné d'une belle écharpe-ceinture liturgique. Les jambes courtes et les pieds de forme anatomique.

Cf: Colton, "Hopi Kachina Dolls", Page 104 N°238

2 000 / 3 000



44



45



46



47



48



49



50

50 Important Kachina Shalako
Zuni, Nouveau Mexique, USA
Circa 1950/1960
Bois, pigments, cordelette, laine, coton, plumes, coquillage, crins
H : 52 cm

Shalako est hautement perchée, le corps enveloppé dans sa robe et cape traditionnelles, les deux fortement ornées de découpes de tissus de couleur. Le masque sommé d'une couronne de plumes, le pourtour du crâne ceint d'un boudin de laine, le masque blanc est orné d'yeux en bouton et d'une bouche tubulaire très largement ouverte. Le masque est ceint de cornes en bois et supporte un abondant toupet de brins de laine noire et de crins à l'arrière. Un collage à la base de l'une des cornes sinon excellent état. Impressionnant.

Ref. voir Colton "Hopi Kachina Dolls" P. 47
4 000 / 5 000



51

51 Kachina Pot carrier Man

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1940

Bois, pigments. Cordelette, coton, stroud, plume

H : 43 cm

Beau et grand Kachina présentant la caractéristique d'une main peinte en blanc sur le masque noir. Les oreilles en bois peintes en rouge. Un toupet de plumes prend place sur le crâne. La tunique est en toile de coton, une ceinture en stroud rouge garnissant la taille. Pot carrier Man porte divers ornements comme un hochet, une marmite et une canne. Quelques usures aux pigments sinon superbe état.

Ref. voir Colton "Hopi Kachina Dolls" P.126 N° 114

6 000 / 8 000

52 Kachina Saviki

Hopi, Arizona, U.S.A

Circa 1970

Bois, pigments, crins, duvet, tissu, peau

H : 24 cm

Kachina identifiée comme Saviki, intervenant dans la "Snake Danse". Le kachina tient un serpent dans sa bouche ; sur le kilt, on identifie un long serpent stylisé. Le Kachina ébauche un pas de danse. La pièce est collée sur un socle de bois hémisphérique. Une ancienne restauration à l'aplomb du coude, au bras gauche sinon très bon état général

200 / 4 00



52

53 Kachina Aigle

Hopi, Arizona, U.S.A

Seconde moitié du XX iem siècle

Bois de cottonwood, pigments, fibres, coton et perles

H : 33 cm

Le Kachina Aigle est représenté les ailes déployées. Le masque est peint de bleu turquoise, le bec est recourbé, peint en jaune, son extrémité peinte de noir. La tête est ceinte d'un diadème confectionné en fibre. Les oreilles de bois, peintes en rouge, reçoivent un ornement de perles. Le corps est peint en bleu. La jupe blanche reçoit le décor latéral d'une belle écharpe liturgique.. les pieds à la surface oblique donnerait à penser que cette figure n'a pas été destinée pour garnir un meuble. Anciens collages aux ailes sinon bon état général.

Ref. voir Colton "Hopi kachina Dolls P.112

2 800 / 3 500



53

54 Très rare masque Tuma Uyim/Tuma-Öi
Circa 1930, Pueblo, Southwest, U.S.A.

Exceptionnel masque qui aurait pu inspirer les célèbres peintures de Mondrian dont il épouse la composition et les couleurs. La surface du masque est scindée en formes de couleurs géométriques, peintes en bleu, jaune, rouge et blanc, qui sont toutes séparées par un épais trait noir. Les yeux et la bouche sont incisés et apparaissent au milieu de formes rectangulaires peintes en noir. Usure naturelle des pigments sinon excellent état général. Superbe et très rare

- *Bibliographie* : Wright #183, Colton p.53 n°141

- *Fewkes*, P. 104, planche XLII

6 000 / 8 000



55 Masque heaume Ho-o-te-Ahote
Pueblo, Southwest, U.S.A
Cuir, peintures, bois, coloquinte, plumes
Période de confection proposée : Circa 1920 -1930
Ht : 24 cm

Masque noir aux yeux exorbités réalisés en bouton de bois. La bouche en bec de canard montrant des dents ciselées. Les tempes sont décorées de cornes réalisées à partir de demi coloquintes peintes en noir, à décor de zigzags blancs. Les joues sont ornées respectivement des signes de la lune et d'une étoile. Le front est garni d'un pendant peint aussi baroque que multicolore à base de chevrons de couleur et de cercles de couleurs représentant les grains de maïs. Le haut du crâne montre un toupet de plumes. Superbe et très bon état.

Ahote a été décrit par Voth en 1901.

Il apparaît dans les danses Kachina mixtes

Bibliographie : Colton, N° 104 page 44

9 000 / 12 000



56 Masque d'Ogre

Pueblo, Southwest, U.S.A

Circa 1900/1920

Cuir, pigments, bois, coton, coloquinte

H. : 22 cm

Masque heaume en forme de cloche, peint en noir. Les tempes ornées d'oreilles de bois peintes en rouge. Les yeux en boutons sont formés de sacs peints montrant d'importantes pupilles. Le front est peint d'un pendant triangulaire formé de lignes jaunes, noires et d'un centre en amande bleu turquoise. Le chef reteint encore des cordelettes de coton destinées à accrocher des plumes. La bouche est particulièrement remarquable. Exécutée dans une coloquinte, son importance montre la férocité du personnage destiné à terroriser les enfants turbulents. Il est vrai que la découpe de la dentition, superbement exécutée, devait particulièrement contribuer à cette fonction. En interne, on peut remarquer une belle et ancienne patine. Très bel état.

Cf Laniel Le François, Kachina, Chap. consacré aux Ogres

8 000 / 12 000



57 Très rare et exceptionnel masque heaume Antilope
Pueblo, Southwest, U.S.A
Circa 1900/1910
Cuir, pigments, coloquinte, corne d'antilope, vannerie, coton.
H : 46 cm (avec les cornes)

Le masque heaume est peint en blanc et reçoit sur les joues un décor de ronds noirs cerclés de rouge. Les yeux incisés apparaissent dans des formes trapézoïdales peintes en noir. Les oreilles réalisées en coloquinte reprennent la forme stylisée d'une fleur de courge. Le front est surmonté d'une vannerie aux couleurs de l'arc en ciel. La bouche, réalisée en bois, prend la forme d'un bec de canard montrant non seulement des dents mais aussi des lèvres peintes en rouge. Le masque, impressionnant et prestigieux, est enfin sommé par une paire de cornes d'antilope. Superbe et très rare.

Cf Colton, Page 94, table 5, N° 90

30 000 / 40 000





58 Exceptionnel et rarissime masque heaume à double étage, Snipe Kachina (?)

Pueblo, Southwest, U.S.A

Période de confection proposée: Circa 1900/1920

Cuir, pigments, bois, fibres végétales

H : 40 cm

Cet extraordinaire masque heaume présente deux étages, cela même comme si une tête s'était greffée sur la tête principale du Dieu ou avait poussé dessus comme un bourgeon. Le masque du danseur proprement dit est peint en bleu vert turquoise avec de très beaux encroûtements de surface, montrant l'intense activité du masque et son passage fréquent dans la Kiva pour sa recharge magique à l'aide des pigments pour chaque nouvelle danse. Les yeux sont incisés et apparaissent dans des formes noires peintes en crochet.. Les joues reçoivent le décor d'arc en ciel. La bouche est réalisée en bois et prend la forme d'un bec d'oiseau, peint en jaune et pourvu d'ouvertures rectangulaires sur ses côtés. Les tempes sont chacune garnies d'un bâtonnet servant à retenir un toupet de graminées. Le pourtour inférieur du masque constitué d'une alternance de rectangles noirs et de rectangles blancs. Le front reçoit un diadème de fibres végétales tressées retenant de petits bâtonnets verticaux.. Un second masque, quatre à cinq fois plus petit est assujetti sur le chef du premier et montre lui aussi une forme aviaire. Sa forme reste celle d'une gourde dont les faces reçoivent les yeux en crochet peints en noir, apparaissant sur le même fond bleu vert turquoise du premier masque. La partie médiane du masque ornement a reçu un décor de bande de couleurs symbolisant l'arc en ciel. L'arête médiane est recouverte d'un boudin de fibres végétales tressées ; un bec enfin, recourbé, à la base ceinte de coton naturel, complète ce beau et remarquable dispositif. Superbe état et à notre connaissance un exemplaire unique encore en mains privées.

-Cf Colton, N° 206 P. 67

-Exposé au Grand Palais, Paris, France., dans le cadre de l'exposition de la Rime et de la Raison, 1984, lot 164, reproduit pp.179 et 335

-Provenance : ancienne collection Adélaïde de Menil; Donald Ellis Gallery; collection privée New York

40 000 / 60 000



59 Rare masque de Kachina Buffalo ou Mad Kachina (?)

Pueblo, South West, USA, Circa 1910/1920

Cuir, bois, pigments, feutre, peau de mouton

H : 32 cm

Masque facial avec mentonnière, l'arrière formé de feutrine en appui nuque, l'ensemble recouvert d'une peau de mouton initialement teinte en rouge.

La face est blanche, triangulaire, cernée par un épais trait noir sur un fond bleu turquoise.

Les yeux sont exorbités et réalisés en bois. Le nez « Snout » en forme de bec de canard reste de dimension modeste et montre les dents découpées dans le bois. Les tempes sont pourvues de cornes peintes en bleu turquoise et parcourues par des zig zags noirs.

A l'intérieur on peut remarquer une belle patine et une inscription gravée dans le cuir : « CHIEF E ou D »

Cf Colton, table 43.

10 000 / 15 000



60 Exceptionnel et très ancien masque Kokosori

Pueblo, South West, USA, Circa 1900/1910

Cuir de réemploi (bottes ou selle), pigments, bois.

H : 21 cm

Masque heaume peint en noir, très largement recouvert de grandes pastilles de couleur. Les yeux incisés et entourés par des "lunettes" en bois. Les tempes reçoivent des oreilles de bois peintes en rouge. On notera que les pièces de cuir de ce masque sont cousues avec un soin extraordinaire. Un numéro d'inventaire visible à l'intérieur du masque : 1266/57-26

Cf Colton, P. 22, N°9.

10 000 / 12 000



61 Beau masque heaume de Kachina Kokopolo

Pueblo, Southwest, U.S.A

Circa 1920 /1930

Feutre, pigments, crin, épis et feuille de maïs, toile.

H :29 cm

Masque noir, aux yeux et à la bouche découpée circulairement. Les sourcils réalisés en épis de maïs surmontés de pyramides de points blancs. Le nez réalisé en feuilles de maïs roulées. Une bande verticale blanche caractéristique à l'aplomb de ce dernier. Les tempes sont magnifiquement ornées de boules de crins. On note en bordure inférieure du masque la présence d'une collerette en tissu montrant des alternances de couleurs blanche et noire. Fait rare et notable, ce masque déjà fort ancien semble avoir été réalisé grâce au réemploi d'un masque plus ancien encore et à dominante jaune dont la présence transparait par endroit, aux points d'usure. Usure naturelle des pigments sinon superbe et en très bon état.

Cf Colton, P. 35 N° 65

12 000 / 15 000





62 Masque heaume "Mastof (?)"

Pueblo, Southwest, U.S.A

Circa 1920

Cuir, pigments, bois, feuilles de maïs

H : 23 cm

Beau masque noir. Les yeux percés, cerclés de blanc. La bouche formée d'un court tube de bois peint en rouge, et environnée par un demi-cercle peint en blanc. Le front orné d'une frise peinte en blanc sur fond noir. Les tempes garnies de feuilles de maïs. L'arrière du masque peint d'une main blanche qui se détache sur le fond noir.

Usures naturelles des pigments sinon excellent état général.

Cf Colton, fig. 6 Page 131.

8 000 / 12 000



63 Masque heaume Kokosori

Pueblo, Southwest, U.S.A

Seconde moitié du XXème siècle

Feutre, cuir, tissu, pigments, bois, crins, cordelette

H : 29 cm

Masque en feutre formant cloche, peint en noir et orné de cercles de couleur à l'imitation de grains de Maïs multicolores ; Les tempes ornées d'oreilles en bois peintes en rouge. Le chef surmonté par un bâton peint en bleu et laissant pendre des cordelettes de coton et du crin teint en rouge. Le pourtour inférieur du masque est ceint d'un boudin de tissu.

Colton, N° 9, P. 22

4 000 / 5 000



64 Rare masque solaire Sun God

Pueblo, Southwest, U.S.A

Circa 1920/30

Vannerie, feuille de maïs, pigments, plumes au naturel et teintées

Diamètre : 35 cm

Masque circulaire. Les dessins appliqués sur une toile plaquée sur une vannerie circulaire. Les bords circulaires sont garnis d'une natte de feuille de maïs et de plumes disposées sur tout le pourtour comme autant de rayons solaires. Le masque est bleu, le front compartimenté en ocre rouge et jaune. Les yeux et la bouche sont percés et apparaissent respectivement sur des fonds rectangulaires et triangulaires. Les joues parées de verticales noires. Un toupet de plumes suspendu à la bouche. Un autre toupet, mais de plumes teintées arrimé en partie haute du masque.

Modèle rare. Très bel état.

-Cf Colton, N° 146 page 54

-un modèle semblable é été exposé au grand Palais de Paris lors de l'exposition de la collection De Menil "La rime et la raison", reproduit sous le numéro 165

7 000 / 8 000





65



66

65 Remarquable et rare masque Ho-e
Pueblo, Southwest, U.S.A
Circa 1920/30
Cuir, pigments, bois
H : 20,5 cm

Masque de structure faciale avec mentonnière. Les traits très humanisés, avec un nez presque anatomique réalisé en cuir, une bouche appliquée montrant des lèvres ourlées. On remarquera le système d'applique extrêmement ingénieux avec la base en pétale de la bouche qui est appliquée sur le fond du masque en cuir. Le masque est peint en vieux rose, les yeux percés soulignés d'un halo blanc ourlé de noir. Un V inversé et peint en rouge, prend place au centre du visage, chevauchant le nez. Les sourcils sont signifiés par une ligne presque continue de points noirs, s'interrompant juste à l'aplomb du nez. Le front porte la représentation sculptée dans le bois d'une fleur à huit pétales et au pistil noir.

Un petit manque au bout d'un pétale, usure naturelle des pigments sinon conservation exceptionnelle pour un masque d'une grande finesse.

Cf Colton, N° 40 page 30

8 000 / 12 000

66 Élégant masque de Clown
Pueblo, Southwest, U.S.A
Circa 1930
Cuir, pigments, peau de mouton
H : 20 cm

Ce séduisant masque blanc montre un décor sobre et élégant. Les yeux sont incisés et apparaissent dans des formes de gouttes dont les commissures extérieures s'étirent et s'affaissent vers le bas. La bouche, incisée en rectangle, correspond au centre d'une forme peinte en croissant de lune dont les commissures s'affaissent, elles aussi, vers le bas dans un mouvement qui correspond à celui des yeux. Quelques hypothétiques sourcils sont formés par des lignes de points noirs à droite comme à gauche. Le nez est réalisé en cuir et montre des narines. Superbe, usure naturelle des pigments sinon très bon état et rare.

Cf Colton, table 28

10 000 / 12 000



67

67 Très ancien masque Chaikwaina
 Pueblo, Arizona, U.S.A
 Circa 1900/1910
 Cuir, pigments, crins, peau, cordelette
 H : 20 cm

Très beau masque facial Chakwaina formé d'une feuille de cuir peinte en noir. Les yeux incisés en losange et surmontés par des sourcils formés de deux découpes de cuir appliquées et peintes en jaune. La bouche réalisée selon le même procédé et appliquée avec des dents ciselées dans le cuir. Le menton garni d'une barbe en crins blonds. Très belles et fines coutures. Superbe état.

Cf Colton, Hopi Kachina Dolls, N° 160, Page 57
5 000 / 8 000



68

68 Très ancien masque Chakwaina
 Pueblo, Arizona, U.S.A
 Circa 1900/1910
 Cuir, pigments, crins
 H : 18,5 cm (sans les crins)

Masque facial peint en noir avec mentonnière, réalisé en cuir épais et montrant une superbe patine au revers. Les yeux percés, entourés de lunettes en bois. La bouche en cuir appliqué montrant des dents triangulaires, et laissant pendre une langue de cuir teintée en rouge. Le menton garni de crins noirs de cheval.

4 000 / 6 000

69 Masque heaume de Kachina vache, Cow Kachina

Pueblo, Southwest, U.S.A.

Cuir, pigments, crins de cheval teint, coton, bois, plumes

Circa 1920-1930

Ht : 25,5 cm

Le masque heaume est peint de vert et d'ocre rouge, deux surfaces latérales de cette dernière couleur enserrant les yeux, la partie intermédiaire du masque étant peinte en vert. Les yeux sont exorbités et prennent la forme de boutons de bois. La bouche est en bec de canard avec des babines retombant légèrement, ce qui en constitue une belle particularité. Il arbore des cornes de vache en bois. Le front est abondamment garni de crins de cheval teints en rouge et supporte un toupet de plumes. Les tempes reçoivent des oreilles peintes en ocre

Cow Kachina est décrit par Fewkes en 1903.

Le masque qui aurait une origine Zuni, illustrant donc parfaitement une tête de vache, est utilisé pour appeler de bons succès dans l'élevage et est donc censé profiter à la croissance du cheptel.

Quelques usures naturelles sinon très bon état.

Bibliographie : Colton, N° 94 page 42. Geneste- Mickeler- 100 Masque...- Somogy

7 000 / 10 000



70 Exceptionnel et remarquable masque facial Tutumsi

Pueblo, Southwest, U.S.A

Circa 1930

Cuir, pigments, bois, crins, cordelette

H : 44 cm (avec les crins)

Masque facial jaune au séduisant décor de virgules disposées horizontalement en lignes parallèles. Les yeux sont incisés et le regard exorbité est rendu par des boutons de bois peint d'une grosse pupille noire sur le fond blanc du globe oculaire. Une lanière de cuir appliquée en partie basse du masque a reçu le décor peint d'une bouche montrant les dents. Une barbe de crins, barrée d'une bande de peinture blanche horizontale termine le dispositif dans sa partie basse. Une pièce de cuir teint en rouge, faisant office de langue apparaît sur le devant. On notera le caractère frais, inventif, spontané et tout autant précis et méticuleux de la pose des pigments et des décors. Rare et superbe. Usure naturelle des pigments sinon excellent état général.

- *Provenance : Ancienne propriété d'un Grand Amateur d'art moderne*

- *Bibliographie : Voir Fewkes, page 99, planche LXII*

6 000 / 8 000



71 Superbe masque facial de Kachina Huhuwa

Pueblo, Southwest, U.S.A

Circa 1900/1920

Cuir, feutrine, pigments, peau, bois.

H : 30 cm

Masque blanc aux yeux et à la bouche incisés circulairement, les yeux cerclés de noir, l'ouverture buccale apparaissant quant à elle dans la forme peinte en noir d'une bouche souriante. Le nez est réalisé en bois de cottonwood. Un V inversé peint en rouge est centré sur ce dernier. Les oreilles sont réalisées en bois et peintes en rouge. La tignasse du Kachina est formée d'une peau de mouton. Restitution de feutrine au niveau de la nuque, et sans préjudice pour celui-ci à l'arrière du masque facial, sinon traces visibles d'un long et très ancien usage. On notera les très belles usures internes au niveau de la face. Superbe et rare.

Cf Colton, P. 49, N° 125.

8 000 / 10 000



72 Masque de Zuni Warrior Kachina- Sipikine
Pueblo, Southwest, U.S.A

Cuir, peintures, cordelette, bois, plumes de perroquets
Période de confection proposée : Circa 1930 à 1950
Ht : 27 cm

Masque noir aux yeux percés circulaires, apparaissant à l'intérieur d'une forme peinte en paire de lunette. Le nez est formé d'un tube. Les tempes sont décorées d'importants motifs floraux. Le haut du crâne a reçu une effigie d'oiseau en bois ornée de plumes. Trace de sels minéraux en interne, au niveau frontal, en provenance de la sudation produite au cours des danses. Travail moyen au niveau des coutures mais beau masque en bon état. Le masque a été décrit par Fewkes en 1903 et par Earl et Kennard en 1938

Il apparaît dans la Ban Dance sur le Première Mesa et dans les danses Kachina régulières

André Breton disposait d'un masque similaire plus ancien dans sa collection avec lequel il posait devant les photographes.

Bibliographie : Colton, N° 152 page 56.

6 000 / 8 000

Un certificat CITES sera remis à l'acquéreur



73 Superbe masque heaume Sikya-chantaka -Flowers / Guts in the Snow
Pueblo, Southwest, U.S.A.

Cuir, pigments, bois, plumes, cordelette, crin de cheval

Circa 1920 - 1930

Ht : 25 cm

Masque bleu aux yeux exorbités réalisés en bouton de bois. La bouche en bec de canard, représentée ouverte, aux lèvres peintes en rouge, avec un décor de traits blancs verticaux. Un bandeau peint en noir ourlé d'un trait rouge forme la ligne des yeux. Les tempes sont décorées d'oreilles en bois peintes en noir et supportant un décor de pyramides renversées blanches. Le front et l'arrière du masque sont peints en ocre terre. Le haut du crâne montre un superbe assemblage hélicoïdal de plumes, et de crins de cheval. Le pourtour du masque présente des cordons destinés à assujettir une éventuelle collerette de branchages de Pin de Douglas.

Superbe et très bon état

Bibliographie : Colton, N° 253 page 73.

Geneste- Mickeler, Ed Somogy- 100 masques Pueblos, page 186.

10 000 / 12 000





74 Superbe masque facial de clown
Pueblo, Arizona, U.S.A
Tissu, peinture, feuille de maïs, papier
Période de confection proposée : premiers tiers du XXème siècle
Ht : 37 cm
Le masque présente une élongation crânienne, avec en haut du crâne le décor de trois toupets de feuilles de maïs. Le visage est blanc, comme de rigueur. Il est pourvu d'un nez en arête réalisé en tissu. Les yeux sont percés et surmontés par des sourcils noirs peints en arceaux. Les joues sont balayées par deux lignes ondulantes, de couleur noire. La large bouche est formée d'un boudin de tissu rouge. Fait notable, la dentition est réalisée en papier. Usures visibles sinon très bel état vu l'ancienneté et l'utilisation.
3 000 / 4 000

75 Masque. Type Yeibechi Navajo.
Arizona, U.S.A
Peau, pigments, fourrure, vannerie.
Période de confection proposée : XXème siècle
Dimensions : 33 x 33 cm
Masque en peau double face, surmonté par une visière circulaire en vannerie à motifs pyramidaux. Le haut du masque pourvu de deux cornes de tissu, cousues et peintes de zigzags sur fond bleu.
La partie faciale peinte en bleu. Les yeux percés, entourés chacun d'un triangle peint en noir. La bouche est constituée d'un tube de peau ceint de fourrure à sa base. La partie inférieure du masque montre une bande ocre parcourue par des groupes de verticales noires
700 / 1 200

76 Masque Koyemsi, Kachina Tête-de-Boue
Pueblo, Southwest, U.S.A
Tissu, pigment, cordelette
Circa: 1930 / 1950
Ht : 39 cm (hors appendice)
Masque sac orné de quatre boules de tissu. L'ensemble teint d'un saisissant ocre rouge terre. Les yeux et la bouche respectivement cerclés de cuir et de tissu. A l'intérieur, on découvre le dessin du Sun God environné de rayons solaires. Le masque porte une ancienne étiquette en partie grattée
2 000 / 2 500

77 Masque. Type Yeibechi Navajo (?).
Southwest, U.S.A
Peau, pigments, plume.
Période de confection proposée : XXème siècle
Dimensions : 36 x 18 cm
Masque cagoule en peau peinte en noir au verso, couleur naturelle à l'arrière avec franges. Sommet garni d'une plume. Le nez constitué d'un cercle blanc peint. Les yeux incisés et entourés par un trait blanc. Les tempes garnies d'oreilles de cuir. Fine réparation au niveau de la bouche.
Provenance : collection particulière, Ile de France
250 / 350

78 Masque Koyemsi, Kachina Tête-de-Boue
Pueblo, Southwest, U.S.A
Tissu, pigment, cordelette
Circa 1930 / 1950
Ht : 29 cm (hors appendice)
Masque sac teint en ocre, orné de cônes de tissu et de boules de tissu rembourrés, les yeux cerclés de cuir, la bouche constituée d'un bourrelet de tissu. Belle patine intérieure. Inscription interne visible L Bennet (?). usures visibles liées à l'âge et à l'usage sinon bon état.
1 800 / 2 500

79 Masque Koyemshi, Kachina-Tête-de-Boue, The Mud head Clown
Pueblo, Arizona, U.S.A
Période de confection proposée : première moitié du XXème siècle.
Tissu, pigments, métal, cordelette
Ht 48 cm
Masque cagoule de couleur ocre. Les yeux sont percés de manière circulaire et entourés de bourrelets de tissu. Trois groupes distincts formés chacun de deux petites verticales noires encadrent mais aussi séparent les yeux. Les tempes ornées de deux cônes de tissu. Le sommet du masque orné d'un cône et de deux boules de tissu. Le centre du front orné quant à lui d'une boule de tissu ainsi que l'arrière du masque. Le masque se range dans la typologie des masques sac formé d'une pièce de tissu cousu comme un sac et il est destiné à dissimuler ainsi les traits du danseur. Cet exemplaire bien ancien dispose de traces de

portage visibles à l'intérieur
En général, ce masque complète l'accoutrement du danseur qui se compose d'un kilt réalisé dans une vieille robe, d'un foulard rouge et de bracelets blancs. Tout le corps est peint d'une couleur ocre terre, au plus près de la couleur de l'argile
Ce masque est celui du clown hopi le plus célèbre. Il a été emprunté aux Zunis qui le considèrent comme la descendance incestueuse d'un homme et de sa sœur. Cette divinité se trouve présente dans tous les Pueblos, sous diverses appellations : il existe de nombreux types de Koyemshi, selon le nombre de sphères sur le masque et leur emplacement, et tous portent un nom distinct
Koyemshi jaillit en groupe des toits terrasses du village et se livre alors à tous les débordements, ridiculisant les spectateurs, sa fonction est ainsi de provoquer le rire des spectateurs. Il peut aussi intervenir pour rajuster les ornements d'un danseur en difficulté et montre aussi par son comportement insensé ce qu'il adviendrait du monde si chacun des membres de la société ne s'appliquait pas les règles strictes de la communauté.

Usures visibles sinon bon état.
Provenance : Ex Collection Roubiou Kaprinzki, France
Bibliographie : Colton - Hopi Kachina Dolls. The University of New Mexico Press, N° 59 page 34.
Geneste-Mickeler. 100 masques Pueblos, ed. Somogy, 2013. Pages 118 à 121, 161 à 164, 202 à 205.
1 800 / 2 000

80 Masque de Kachina Koyemsi- The Mud Head Clown
Pueblo, Arizona, U.S.A
Tissu, pigment, cordelette, laine, cuir
Circa 1930 à 1950
Ht : 31 cm
Cet intéressant masque Koyemsi qui illustre un type particulier assez rare, est formé d'un masque cagoule de tissu de récupération teint en ocre terre. Le crâne est orné de quatre boules, évoquant les boulettes de boue et d'un cône. Les yeux sont réalisés en cuir très épais, disposés en tronçons circulaires. La bouche en forme de bec de canard est en cuir et se trouve surmontée par une irrésistible moustache en peau de mouton et laine. Superbe. Bon état.
Mud Head Clown apparaît dans les danses mixtes des Kachina.
Bibliographie : Colton, N° 59 page 34.
2 800 / 3 800

81 Eventail, probablement Kiowa (?)
Indiens des plaines, U.S.A
Plumes, perlage
Début XXème siècle
Long: 54 cm
Les Kiowas étaient des chasseurs nomades. Ils suivaient les troupeaux de bisons et vivaient dans des habitations faites de peaux et transportables. Possédant des chevaux, excellents cavaliers et féroces guerriers, ils combattirent vigoureusement l'occupation de leurs territoires de chasse par les colons blancs. Avec leurs alliés Comanches, ils firent ainsi plusieurs incursions au Mexique, faisant de nombreux prisonniers et volant des chevaux. Les Kiowas représentaient les indiens typiques de la culture des indiens des plaines.
C'est probablement du Mexique donc qu'ils ramenèrent, certainement vers le milieu du XIXème siècle, le rite du peyote qui est une religion intertribale qui a pris beaucoup d'ampleur au point de devenir le mouvement religieux indien le plus important.
Les Kiowas ont des croyances proches de celles des Huichols et des Tarahumaras, à ceci près que le buffle-taureau a remplacé le cerf. Leur plus grande divinité est le Soleil. L'usage du peyotl est attesté chez eux vers 1880. Le peyotl se dénomme seni. Par contre la cérémonie est bien différente de celle des indiens mexicains. Elle est plus paisible, se déroule dans le calme et la contemplation, autour du feu, dans le Tipi sacré. Il n'y a pas de danse, mais des chants et des prières. Sa durée est de douze heures environ, se déroule la nuit et a lieu plusieurs fois dans l'année. Le chaman peut être amené et à prier pour des malades pendant la cérémonie. Les mescal-buttons sont consommés tout au long de la nuit, entrecoupée par des interruptions. Ils provoquent une sensation de bien-être ou des hallucinations au cours desquelles le « Père Peyote » répond aux prières de ses fidèles.
L'éventail dispose d'une poignée recouverte d'un perlage raffiné et soigné, multicolore. Il enserme à son extrémité un faisceau de plumes. Une ancienne étiquette indique " Kiowa Fan, pour le culte du Peyote", avec une adresse incomplète de galerie américaine
Provenance : collection particulière, Ile de France
800 / 1 200
Au vu de la réglementation actuelle des Etats-Unis d'Amérique concernant certaines catégories de plumes, les lots 77 et 81 ne pourront pas être importés dans ce pays

75

74

76

77

78

79

80

81



82

Rare et remarquable idole au Bouquetin

Pueblos, pré hopi, Arizona, U.S.A

Pierre dure, turquoise

Longueur 43 cm. H : 25 cm

Cette sculpture aux formes très équilibrées, fait appel à la géométrie pure que sont le cercle et le rectangle. Cinq siècles avant le XXème siècle, les artistes amérindiens avaient envisagés puis réalisés des sculptures dont il apparaît qu'elles auraient pu non seulement être aussi l'œuvre d'artistes cubistes mais aussi provenir de civilisations encore plus lointaines dans le temps et l'espace comme la civilisation yéménite qui nous a laissé pour sa part de beaux bouquetins en albâtre, parfois à taille statuaire comme l'œuvre considérée ici.

On ne peut donc que noter l'ingéniosité de l'artiste anonyme qui nous a légué cette œuvre du fond des âges. Il sculpte déjà en maîtrisant parfaitement la géométrie des formes, utilise la gravure pour suggérer la queue de l'animal, évide l'enroulement des cornes pour donner de la légèreté et de l'élégance à l'ensemble, et enfin positionne avec génie le sertissage des yeux en turquoise aux angles frontaux même de la tête, concourant ainsi puissamment à ce que la déité semble regarder non seulement sur le devant mais aussi sur les côtés. Ce sont ces constatations qui nous amène à vérifier le caractère exceptionnel de l'œuvre, réalisée en outre dans une pierre dure qui est largement supérieure en qualité aux différents grès qui sont habituellement utilisés pour les pièces classiques.

Ce petit monument réalisé à l'image stylisée d'un animal est donc une œuvre universelle et en substance un chef d'œuvre qui nous permet d'établir un certain nombre d'analogies avec des pièces maîtresses de l'Art Moderne, un travail qui a été réalisé et vous est proposé par Monsieur Fabrice Autané, Historien d'art et Expert en Art Moderne.

Beaux dépôts calcaires en partie basse de l'idole et sur les flancs, exceptionnel état.

- *Publication* : « *Master Pieces of the Pueblo Art* ».

Œuvre ayant fait l'objet d'un court métrage de la société de production Biapal et visible sur <http://vimeo.com/111406152>

150 000 / 250 000

Un ensemble de tests scientifiques a été conduit par le CIRAM sur ce chef d'œuvre pré hopi.

Le CIRAM est un laboratoire indépendant ayant produit ses analyses à diverses institutions et présentant comme références le Musée du Louvre – Paris, le Musée du Petit Palais – Paris, le Musée Auguste Rodin – Paris, le Musée Arthur Rimbaud - Charleville Mézières, le Musée des Beaux-Arts – Carcassonne, le Musée des Beaux-Arts – Dijon, le Musée des Beaux-Arts – Libourne, en collaboration avec l'Ambassade des États-Unis de Paris, le Musée des Beaux-Arts – Pau, le Musée Champollion – Figeac, le Musée de l'Histoire Maritime - Nouméa - Nouvelle Calédonie, le Musée Historique de la ville de Strasbourg, le Musée Georges-Labit – Toulouse, le Musée Lorrain – Nancy, le Musée Toulouse Lautrec – Albi, la Fondation Giacometti - Paris

Ces tests confirment scientifiquement l'expertise, sont consultables auprès de la Maison de vente, et seront remis à l'adjudicataire



Alors que la similitude avec la sculpture zoomorphe en albâtre de l'Arabie du Sud est évidente, aucun lien civilisationnel n'existe ni dans le temps ni dans l'espace entre les œuvres du Yémen du premier millénaire avant notre ère et notre bouquetin Pueblo du XII^{ème} XIV^{ème} siècle. Seul l'universalité des formes de notre sculpture engendre cette concordance stylistique. Au XX^{ème} siècle, dès 1907, André Derain, bien que peintre Fauve, sculpte une œuvre cubiste « Homme accroupi », œuvre inscrite dans un cube et tout droit sortie de son épannelage, lui conférant du même coup une très grande tension. Derain était en effet, avec son ami et confrère Maurice de Vlaminck, l'un des premiers à collecter des œuvres d'art premier, en l'espèce il s'agissait de masques et des statuettes d'Afrique de l'Ouest. Il a donc été influencé par ce type de sculptures exprimées à partir de simples volumes géométriques.

Dans le sillage de Derain, Constantin Brancusi utilise les mêmes ressorts, et crée, avec « le Baisé », des œuvres d'une très grande économie de moyens. Même s'il n'a jamais vu de sculpture Pueblo, Brancusi en reprend le vocabulaire stylistique pour aboutir à une œuvre compacte d'une grande puissance, inscrite dans un espace cubique où chaque volume et ressaut fait signe, tel qu'il a été créé pour notre bouquetin. Dans son « Baisé » de 1923/25, conservé à Beaubourg, Brancusi reprend l'élément stylistique de l'œil construit à l'arête du visage cubisant. Ceci permettant, tout comme pour notre Bouquetin d'avoir à la fois un regard de face et de profil, même si pour la sculpture de Brancusi le regard de face n'est que suggéré, les deux visages étant accolés de face. Ainsi notre Bouquetin Pueblo aurait pu appartenir au bestiaire de Brancusi au côté du Coq gaulois, de Maïastra, de la Tortue volante, des Deux Pingouins...

Jacob Epstein collectionnait les arts premiers, leur influence transparaissait dans une partie de sa sculpture comme dans son œuvre la plus célèbre « Rock Drill ». C'est à la même période (1914/15), que Jacob Epstein crée le marbre « Doves », conservé à la Tate Gallery de Londres. Ici comme pour le Bouquetin Pueblo, l'œuvre d'Epstein est ramassée, semble presque brute et froide, mais paradoxalement les deux œuvres, de par leur matière, leur surface, l'arrondi de leurs angles, sont empreintes d'une réelle douceur.

Avec « By Itself I », créé en 1918, Man Ray pousse jusqu'au paroxysme ce vocabulaire esthétique utilisé pour notre Bouquetin Pueblo, où chaque élément est réduit à sa forme géométrique la plus pure pour signifier les parties de la figure humaine. Max Ernst s'installe de manière irrégulière de 1946 à 1957, avec sa nouvelle épouse Dorothea Tanning, à Sedona en Arizona. Il établit des contacts avec les indiens Hopi de la région. Il collectionnait déjà auparavant les poupées Kachinas, et était fasciné par la mythologie des Hopi et Zuni. Il est presque certain que Ernst a pu voir in situ des œuvres proches du Bouquetin Pueblo et a pu s'en inspirer. C'est en 1974, peu de temps avant sa mort que Max Ernst sculpte « Le Musée de l'Homme », œuvre au titre énigmatique, représentant une figure humaine assise, peut-être en méditation, est-ce un shaman Hopi ? Quoi qu'il en soit le vocabulaire plastique de ce bronze est très proche de celui du Bouquetin Pueblo.

Plus prêt de nous, François-Xavier Lalanne et son épouse Dominique conçoivent tout un bestiaire onirique dans un style des plus fouillés tel que « le Bouquetin des Alpes » datant de 2000. Les moutons de pierre et bronze, créés au milieu des années soixante comptent parmi leurs œuvres les plus fameuses. Ce n'est qu'en 2007, que « le nouveau Mouton de pierre » est créé, beaucoup plus ramassé et cubisant que ses aînés, se rapprochant de fait de notre Bouquetin Pueblo.

Fabrice AUTANÉ, historien de l'art et expert en art moderne



Crédit photo Hugues Dubois



83 Masque. type Yebichaï Navajo.
Arizona, U.S.A
Période de confection proposée : XXème siècle
Peau, laine, pigments, coquillages
Dim : 14 x 27 cm
Masque ocre, orné d'un triangle noir bordé d'un trait blanc. Un coquillage est cousu à l'aplomb des yeux et de la bouche qui sont percés. Le front est garni de laine vierge. Deux pièces de peau, rapportées, forment les oreilles.
300 / 500

84 Masque. Type Yeibechi Navajo. Arizona, U.S.A
Peau, pigments, fourrure, laine teinte en rouge
Période de confection proposée : XXème siècle
Dim : 47 x 29 cm
Masque en peau, peint de pigment bleu, et enfin d'une bande ocre dans sa partie inférieure parcourue par des groupes de deux verticales noires. Structure double face, il est pourvu d'une chevelure en laine teintée en rouge. La bouche est constituée d'un tube de peau ceint de fourrure à sa base. Les yeux sont incisés et apparaissent dans des triangles peints en noir.
500 / 800

85 Masque. Type Yeibechi Navajo. Arizona, U.S.A
Peau, pigments, laine.
Période de confection proposée : XXème siècle
Dim : 25 x 43 cm
Masque en peau noircie, aux yeux et à la bouche incisée. Le front garni de franges laineuses. La projection basse de peau brute formant une barbe peinte de traits verticaux noirs sur fond ocre.
600 / 800

86 Masque. Type Yeibechi Navajo. Arizona, U.S.A
Peau, pigments, coquillage, laine.
Période de confection proposée : XXème siècle
Dim : 29 x 34 cm
Masque double face, peint en ocre rouge, orné frontalement d'un triangle noir. Les yeux et la bouche incisés sont cousus d'un coquillage. Le sommet du crâne orné de laine naturelle noire, tandis que la partie inférieure du masque montre une bande ocre parcourue par des groupes de verticales noires
600 / 800

87 Masque. Type Yeibechi Navajo. Arizona, U.S.A
Peau, pigments, laine, coquillage.
Période de confection proposée : XXème siècle
Dim : 28 x 33 cm
Masque en peau, double face, pourvu d'une chevelure en laine rouge. Les yeux et la bouche incisés sont chacun cousu d'un coquillage. La partie gauche du masque peinte de zigzags blancs.
700 / 900

88 Masque. Type Yeibechi Navajo. Arizona, U.S.A
Période de confection proposée : XXème siècle
Peau, pigments, bois, laine
Dim: 26 x 26 cm
Masque en peau, peint de pigment bleu, et enfin d'une bande ocre dans sa partie inférieure. Structure double face, il est pourvu d'une chevelure en laine noire. La bouche ornée d'un gland de bois ceint de fourrure à sa base. Les yeux incisés et apparaissant dans des triangles peints en noir.
600 / 800

89 Masque. Type Yeibechi Navajo. Arizona, U.S.A
Période de confection proposée : XXème siècle
Peau, pigments, fourrure, laine teinte en rouge
Dim : 47 x 29 cm
Masque en peau, peint de pigment bleu, et enfin d'une bande ocre dans sa partie inférieure parcourue par des groupes de verticales noires. Structure double face, il est pourvu d'une chevelure en laine rouge. La bouche ornée d'un tube de peau ceint de fourrure à sa base. Les yeux sont incisés et apparaissent dans des triangles peints en noir.
600 / 800

90 TABLETTA , Pueblo, Sud-Ouest des USA
Circa 1920 - 1930
Bois, tissus, pigments
H : 52 cm
Tabletta à âme de bois recouvert de tissu repeint d'un masque de Thuma stylisé bordé de nuages. Elle comporte une baguette arrière.
600 / 800

91 TABLETTA , Pueblo, Sud-Ouest des USA
Circa 1930
Bois pigments et ficelle
H : 53,5 cm
La tablette est composée de deux panneaux réunis par des ligatures. Le fond vert pâle est rythmé par des géométries, le centre ajouré de motifs triangulaires. Le sommet en escaliers.
400 / 600

92 TABLETTA , Pueblo, Sud-Ouest des USA
Circa 1920 - 1930
Bois, ficelle, pigments
H : 43 cm
Le fond vert chlorophylle est sommé de trois nuages personnalisés et bordé de géométries en escalier à fond grenat. Le centre ajouré d'un motif en T.
400 / 600

93 Deux TABLETTAS , Pueblo, Sud-Ouest des USA
Circa 1950 - 1960
Bois, pigments, duvet
H : 28 et 30 cm
Les deux tablettes à fond vert sont sommées de nuages stylisés et de motifs en escalier. Une est réparée par ligature et comporte une face polychrome.
250 / 350



94 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation d'un papillon
Hopi, Arizona, U.S.A.
Circa 1910 - 1930
Dia :29,5 cm
Plateau bouclier en vannerie polychrome
Provenance : collection particulière, Ile de France
250 / 350

95 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation d'un aigle
Hopi, Arizona, U.S.A.
Circa 1910 - 1930
Dia :24 cm
Plateau bouclier en vannerie polychrome
Provenance : collection particulière, Ile de France
200 / 300

96 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation d'un masque kachina peint et un aigle au revers
Hopi, Arizona, U.S.A.
Circa 1910 - 1930
Dia :37,5 cm
Plateau bouclier en vannerie polychrome (petits manques)
Porte une étiquette « Made in the late 20's/ Molly honeystewa »
Provenance : collection particulière, Ile de France
500 / 800

97 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation d'un aigle
Hopi, Arizona, U.S.A.
Circa 1910 - 1930
Dia :34,5 cm
Large plateau bouclier en vannerie polychrome
Provenance : collection particulière, Ile de France
250 / 350

98 PANIER rond en vannerie
Circa 1900
Pueblo
Dia 31,5 cm
Panier à décor de géométries rayonnantes
Provenance : collection particulière, Ile de France
300 / 400

99 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation de Angwusnasomtaqa, la mère corbeau
Hopi, Arizona, U.S.A.
Circa 1900 - 1920
Dia 27 cm
Cette vannerie traditionnelle réalisée entre les XIX et XX^{ème} siècle, illustre magistralement une technique de tissage en spirale avec du Yucca. L'œuvre montre une représentation très géométrique de la Mère-Corbeau (Crow Mother).
Le complexe et délicat travail par tissage en spirale est d'ordinaire la spécialité des villageoises de la Seconde Mesa. Sur cette pièce, le raffinement des détails, le jeu des couleurs et celui des signes attirent irrésistiblement le regard. On remarquera ainsi sur les bords du disque une représentation de l'escaliers-du-ciel, surmontant des lignes verticales qui symbolisent la pluie. La vannerie était un élément primordial du culte Kachina : cette plaque offerte par la mariée à son époux était capitale pour le voyage de celui-ci dans le Royaume-du-Dessous.

La Mère-Corbeau, considérée par certains hopis comme «La-Mère-de-tous-les-Kachinas» apparaît dans la danse du Haricot. Légères usures. Très belle conservation. Yucca et teintures minérales ou végétales.
Diamètre : 40 cm.
Références :
-Geneste et Mickeler, 2011 (p. 86 et 87).
-Paris musées, 1998 : Vannerie circulaire dite «Galette de mariage», 26 (p. 76).
Provenance : collection particulière, Ile de France
400 / 600

100 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation d'un aigle
Hopi, Arizona, U.S.A.
Circa 1910 - 1930
Dia :29 cm
Plateau bouclier en vannerie polychrome
Provenance : collection particulière, Ile de France
200 / 300

101 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation d'un aigle
Hopi, Arizona, U.S.A.
Circa 1910 - 1930
Dia :21,5 cm
Plateau bouclier en vannerie polychrome
Provenance : collection particulière, Ile de France
140 / 180

102 VANNERIE plateau
Circa 1900
Pueblo, Sud ouest des U.S.A.
Dia :30,5 cm
Rare plateau à décor compartimenté polychrome de personnages, bouquets et géométries
Provenance : collection particulière, Ile de France
400 / 600

103 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation d'un aigle
Hopi, Arizona, U.S.A.
Circa 1910 - 1930
Dia :31,5 cm
Plateau bouclier en vannerie polychrome
Provenance : collection particulière, Ile de France
180 / 220

104 PANIER ovale en vannerie
Circa 1900
Apache?
Longueur 24 cm
Petit panier charmant centré d'un oiseau (aigle ?), le pourtour à décor de grecques
Provenance : collection particulière, Ile de France
350 / 450



105 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation géométrique
 Hopi, Arizona, U.S.A.
 Circa 1910 - 1930
 Dia :31 cm
 Plateau bouclier en vannerie polychrome (couleurs passées)
Provenance : collection particulière, Ile de France
150 / 200

106 Trois VANNERIES plateau dites « plaque de mariage » à représentations géométriques
 Hopi, Arizona, U.S.A.
 Circa 1940 - 1960
 Dia ;20, 28 et 29 cm
 Plateaux bouclier en vannerie polychrome
Provenance : collection particulière, Ile de France
150 / 200

107 VANNERIE plateau dite « plaque de mariage » à représentation de Angwusnasomtaqa, la mère corbeau stylisée
 Hopi, Arizona, U.S.A.
 Circa 1900 - 1920
 Dia :28 cm
 Plateau en vannerie de yucca en spirale
Provenance : collection particulière, Ile de France
400 / 600

108 Revolver à un coup de joueur de poker
 Crosse en bois, marque Remington
200 / 300



109 CEINTURE de cérémonie ou de mariage
 Deuxième moitié du XXème siècle
 Hopi
 Long : 260 cm
 Ceinture traditionnelle tissée de géométries polychrome sur fond vert aux extrémités
Provenance : collection particulière, Ile de France
300 / 400

110 CEINTURE de cérémonie ou de mariage
 Milieu XXème siècle
 Pueblo, San Idelfonso ?
 Long : 268 cm
 Ceinture tisse de coton blanc à double frange de pompons
Provenance : collection particulière, Ile de France
300 / 400

111 Petit sac
 Indiens des plaines, U.S.A
 Fin du XIXème siècle
 Peau, Quill
 L.19 cm x 17 cm
 Ornementation de bandes de quill teinté, disposées horizontalement sur le corps du sac. Bande décorative inférieure composée d'extensions de bandes verticales de cuir enveloppées de quill, bordées enfin en partie basse d'une ligne horizontale de perles bleues suspendant des cônes métalliques enserrant des brins de laine noire. Patine d'usage visible et très bon état.
500 / 700

112 CEINTURE de cérémonie ou de mariage
 Deuxième moitié du XXème siècle
 Hopi
 Long : 220 cm
 Ceinture traditionnelle tissée de géométries polychrome aux extrémités
Provenance : collection particulière, Ile de France
300 / 400

113 Exceptionnel, rare et remarquable Kachina Flat
 Pueblo, Arizona, U.S.A
 XIXème s. à plus ancien
 Bois, pigments
 H : 16 cm

Les bras fléchis sculptés en ronde-bosse, se superposent. La posture est parfaitement connue et reconnaissable entre toutes pour être celle d'effigie en pierre pueblo préhistorique. Le visage montre une bouche juste percée, semblant souffler du vent et qui donne une expression puissante à l'idole. Les yeux incisés, le nez rectangulaire, taillé en léger relief dans la masse du bois. Le masque est teint de pigment jaune. Le nombril semble avoir été signifié par un percement. Les jambes plutôt courtes sont géométriques, séparées par un sillon en V inversé. Les canaux du bois semblent montrer un intense vieillissement. Superbe état général vu la très grande ancienneté. Exceptionnellement rare.

10 000 / 12 000



113

114 Rare et superbe Kachina Fétiche sauterelle
 Hopi, Arizona, U.S.A
 Début XXème siècle- à plus ancien
 Bois, pigment, haliotide, cordelette
 H : 13,5 cm

Beau masque bleu, aux yeux incisés. La bouche arrondie traitée en léger relief. Le crâne surmonté par de grandes antennes. Le corps convexe en façade, orné d'une découpe d'haliotide formant une charge. Une cordelette placée au niveau du cou. Rare et très bel état.

Colton, hopi Kachina dolls, Page 35, N° 64.

6 000 / 8 000



114

115 Exceptionnel et rare Kachina Flat
 Pueblo, Arizona, U.S.A
 XIXème siècle à plus ancien
 Bois, pigments
 H : 12,5 cm

Déité très stylisée, au masque plutôt rond, les yeux justes incisés. Le relief du nez à peine marqué. Le corps oblongue, couvert de dépôts minéralisés se termine par une forme de tenon. Toute forme de bras ou de jambe est abandonnée pour ne nous livrer que l'essentiel : la pureté des lignes et de l'expression. Petit enlèvement frontal dans le bois comme visible, lié à l'extrême ancienneté de cette œuvre. Très rare.

7 000 / 9 000



115



116 COUVERTURE Navajo
 Première moitié du XXème s.
 Laine
 205 x 134 cm
 Décor de quatre losanges centré de la croix des migrations. Elle
 comporte cinq croix stylisées et quatre croix des migrations
Provenance : collection particulière, Ile de France
700 / 800



117 Vase ovoïde.
 Hopi, Arizona, USA
 Premier tiers du XXème s.
 Terre cuite, peinture
 H : 20 cm, larg : 19 cm
 Décors géométriques rouges et noirs sur fond blanc.
300 / 400

118 Vase ovoïde.
 Casa grande, USA
 Terre cuite, peinture
 H : 24 cm, larg : 18 cm
 Décors géométriques
600 / 800

119 Vase ovoïde, Pueblo, Santa Clara
 Premier tiers du XXème s.
 Terre cuite vernissée noire
 H : 18 cm, larg : 21 cm
400 / 600

120 Tambour

Pueblos, sud-ouest des U.S.A

Circa 1900

Peau, Bois, fer, tissu et pigments

Diam: 40 cm

Tambour plat dont la surface est peinte d'effigies animales de cerf, bison et de deux tortues.

Le cerf représenté au galop ainsi que le bison qui demeure un symbole d'abondance. Les tortues de par leur position semblent être des tortues aquatiques associées aux mythes de la création du monde. Le fond du dessin est peint en pigment jaune genêt. Le pourtour du tambour est cerclé d'un épais trait bleu vert.

Restauration indigène par couture sur l'avert (au dessus du bison), collage de deux pièces en renfort sur l'envers (au dessus du bison et en bas). Très bon état de conservation et rare pour l'iconographie d'aspect très agréable.

3 000 / 5 000



120

121 Kilt de cérémonie

Tésuque, Nouveau Mexique, U.S.A

Circa 1900 -1920

Tissu, pigments, métal

Dim :

110 x 70 cm

Sur le kilt sont peints deux serpents surnaturels affrontés et portant des cornes, les Avanyu dont le rôle est d'être associé à la pluie et aux récoltes. Le bord inférieur du kilt est garni de pendeloque réalisée à partir de boîtes en fer blanc. Ces éléments métalliques cliquetaient durant les danses et leur son était censé rappeler le bruit occasionné par la chute des gouttes de pluie. Ce type de kilt servait dans la danse du Buffalo. Quelques usures taches de rouilles, manque sur la ligne des pendants métalliques sinon pièce très ancienne au long usage.

1 000 / 1 500



121

122 **Emblème de danse**

Santo Domingo Pueblo (?), Amérique du Nord

Circa fin XIXème

Bois, crins, cuir et métal

H : 40 cm

Effigie hiératique de cheval en bois teinté rouge. La crinière fournie en crin. Les oreilles dressées, attentives. La bouche incisée. Un trou transversal, à la base, destiné à faire tenir cette tête équine dans un dispositif à l'aide d'un tenon en bois probablement. Très bel état.

2 500 / 3 500



122

123 Quatre plaquettes en argent à représentation de flat Kachina

Probablement Navajo, Arizona, U.S.A

Tournant du XXème siècle

Plaques d'argent découpées

H : 15, 15, 16 et 5,5 cm

Un fragment de tissu noué à l'échancrure du cou. Certaines gravées, ces intéressantes et curieuses pièces pose le problème de la coexistence culturelle entre les pueblos et leur voisins, les navajos qui ont développés les premiers le travail de l'argent à la fin du XIXème siècle, tout en s'inspirant parfois des modèles artistiques d'autres communautés.

8 000 / 10 000



125 Très rares figures de gardiens formant paire. Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A

Circa 1930

Bois, pigments, fibres, cordelette, peau et plumes

H. : 41,5, cm et 62,5 cm

Ces figures, probablement d'autel, représentent un gardien féminin et un gardien masculin. Le plus grand montre le bassin emmailloté dans une peau. Il tient un bâton, sans doute de prière, échancré en partie haute, et dont la base est ligaturée avec celle de notre statue à l'aide de fibres végétales. Le corps est peint en bleu. Le masque peint d'un bandeau bleu recevant les yeux tandis qu'une bouche triangulaire, peinte en blanc sur un fond ocre rouge, prend place sur la partie inférieure. Le crâne est surmonté par un important élément de bois à degrés dont la partie sommitale reçoit la garniture d'une plume.

Le sujet à tunique blanche et masque féminin est adossé à une planchette dont l'extrémité supérieure montre des degrés pyramidaux et un ornement de plumes. Un bois, du type Paho (bâton de prière) est ligaturé à la base de la statue à l'aide d'une cordelette.

4 000 / 7 000



125



126 Très bel ornement
 Pré hopi, probablement Anasazi, Arizona, U.S.A
 Circa XII e siècle
 Coquillage, turquoise, résine (?), cordelette restituée
 L : 4,2 cm
 La forme esthétique d'un coquillage est le prétexte de la création d'une mosaïque de turquoises, toutes pavées sur la face convexe du coquillage. Un large trou, typique pour ce travail très ancien, laisse passer une cordelette postérieure. Nettoyage de la partie faciale, très bel état.
800 / 1200



127 Bel exemplaire du 23ème Annual Report of the Bureau of American Ethnology 1901-1902
 H :29,5 cm , l : 20 cm
 Nombreuses planches de masques, intérieurs de kiva, etc. Edition originale-quelques usures sinon très bel état.
 Outil irremplaçable pour l'amateur de masques Zuni et Hopi.
1 500 / 1 800



128 Rare et exceptionnel fétiche Belette ou zibeline

XIXème siècle

Pierre, traces de dépôts de farine ou pollen de maïs

L : 15,3 cm

Ce superbe fétiche à l'aspect dynamique représente un animal de la famille des Mustélidés. Sa réalisation emprunte à la stylisation la plus extrême et à la géométrie pure. Empruntant à la figure ovale, l'artiste a suggéré les pattes, plus qu'il n'a voulu les représenter, les réalisant au plus près d'un corps formé de courbes et d'arrondis. Parfait état et rare.

6 000 / 10 000





129

129 Fétiche zoomorphe

Pueblos, sud ouest des U.S.A

Probablement XIX^{ème} siècle, à tout début du XX^{ème} siècle

Turquoise

L : 6,5 cm

Probablement une figure d'équidé réalisé en turquoise, une pierre censée apporter la chance et le succès dans l'univers des indiens des Amériques

1 800 / 2 200



138

130

130 Palette à couleurs et son broyeur.

Pueblos, Sud-ouest des U.S.A

XIX^{ème} siècle à plus ancien

Pierre, traces de pigment, peau (pour le sac de transport)

Dim de la palette L. : 7,5 cm et largeur : 7 cm

Sac : L. : 16 cm (sans les franges)

La palette prend la forme d'une effigie de grenouille réalisée par découpe et gravures dans une feuille de pierre. Le corps concave destiné à recevoir la couleur. Les yeux creusés par frottement circulaire. On y joint un pilon broyeur et un sac de transport, en peau, frangé.

1 800 / 2 500

131

Non venu

132 Fétiche aviaire
Pueblos, sud-ouest des U.S.A
XIXème siècle
Sélénite (variété de gypse)
L : 7 cm
Représentation d'un oiseau avec une crête. Les yeux percés. Traces de dépôts. On y joint son sac de transport.
600 / 800



133 Fétiche cheval
Pueblos, Sud ouest des U.S.A
Probablement XIXème siècle, à tout début du XXème
Pierre
L : 6 cm
Pierre crème avec tache rouge provenant d'une veine de la pierre probablement de ce fait choisie avec soin. La crinière est gravée sur un côté. Les yeux poinçonnés. On y joint son sac de transport en peau.
1 200 / 1 500





134 Fétiche

Probablement indiens des Plaines, U.S.A.

Seconde moitié du XIXème siècle

Argile

L : 16 cm

Représentation d'un cheval, le cou très allongé pour suggérer l'élan et la vitesse. Les oreilles probablement composées d'un autre matériau se clip-saient dans des trous aménagés à leurs emplacements. Petit éclat à l'avant sur la bouche du cheval. Bon état.

800 / 1 200

135 Important fétiche

Pueblos, Arizona, U.S.A.

XIXème siècle

Pierre, nacre, trace de pigment ocre.

L : 13 cm , H : 7 cm

Important fétiche ours. La face triangulaire animée par des yeux incrustés en nacre. Les petites oreilles justes amorcées dans la pierre. Le volume entre les pattes légèrement creusées sur le dessous. Le relief du fétiche retient des traces de pigment ocre rouge. Une forte patine est visible sur toute la surface du corps.

2 000 / 3 000

136 Fétiche

Pueblo, Sud Ouest des U.S.A

XIXème siècle à plus ancien

Pierre

L : 12 cm

Représentation anthropomorphe d'une divinité féminine, les seins marqués. La taille visiblement opulente peut donner à penser qu'il s'agit d'une déesse de la fertilité. Dépôts de surface et érosion sinon bon état.

800 / 1 200

137 Fétiche Pueblo, Arizona, U.S.A

XIXème siècle à plus ancien (?)

Pierre

H. : 7 cm

Représentation d'un ours, assis sur son séant, le nez pointé en l'air, dans une pose attentive. Par une simple découpe et des enlèvements de matière, l'artiste a su donner forme à une jolie sculpture, présentée ici en très bel état.

700 / 1 200

138 Fétiche

Pueblos, Arizona, U.S.A.

Fin XIXème siècle

Pierre, cuir, trace de pollen ou de farine de maïs

L. : 6,5 cm

Fétiche anthropomorphe réalisé dans une belle pierre dure couleur crème. Le cou échancré. La face avant du corps légèrement convexe, le dos quant à lui, plat. Les bras disparaissent au profit d'une extrême stylisation, les jambes sont réduites à une sobre dentelure inférieure. On y joint le sac de stockage du fétiche. A l'intérieur de ce dernier, on distingue des traces de poudre jaune (farine ou pollen), une nourriture destinée à alimenter le fétiche. Superbe et en très bon état.

700 / 900

voir la reproduction p.76

139 Très rare groupe de trois idoles en pierre, d'autel (?). Pueblo. XVIII-XIXème siècle à plus ancien.

Pierre, pigments

H : 13, 14 et 14,5 cm

Deux idoles sont réalisées dans une plaquette de pierre, une rainure étant réalisée à l'aplomb du cou. Les yeux et la bouche sont réalisés en entonnoir, grâce au frottement continu d'une tige de bois et d'un élément tel que le sable. Les masques montrent encore des rehauts de poudre, de turquoise (?). La troisième idole, plus massive dispose d'un corps presque convexe, assez épais, sans rainure pour le cou mais avec des yeux et bouche réalisés selon le même procédé que les premières. Un manque au dos, sur un angle de la plus petite idole sinon excellent état pour des pièces très rares en collection.

8 000 / 10 000



139





140

140 Très importante tableta

Hopi, Arizona, U.S.A

Milieu du XXème siècle

Bois, cuir, peintures

Dimensions: 47 x 74 cm

Coiffure « solaire » composée d'éléments en bois, peints des couleurs traditionnelles. Certains éléments à forme phallique, d'autres se terminant en pyramides. Usures des liens et pigments liées à l'emploi sinon bon état.

1 200 / 1 800

141 Exceptionnelle peau cérémonielle

Pueblos, Arizona, U.S.A

XIXème siècle

Peau, pigments

L : 222 cm, l : 166 cm

L'une des extrémités montre deux têtes de cheval Janus, rappelant que cet animal a toujours occupé une place de choix dans l'imaginaire des indiens des Amériques, faisant parfois aussi référence au tonnerre (intervenant comme le bruit d'un cheval au galop). Ici, remarquablement encore, l'iconographie à base de zig-zags peints en bleu turquoise et ocre fait ici encore référence au tonnerre, aux éclairs, et à la pluie régénérante. Les yeux sont peints sous la forme d'étoiles jaunes à quatre branches. Les cous des équidés peints chacun d'une pyramide à degrés verte symbolisant les nuages. La succession des carrés blancs et noirs sur les lignes dentaires est une représentation de l'arc en ciel. Petites retouches à la couleur comme possible entretien au cours des rites.

-Provenance : ancienne collection U.S, Santa Fé, U.S.A

-cf Colton, « Hopi Kachina Dolls », page 18

10 000 / 15 000



142 Exceptionnelle idole Tiponi dite « Implorant de Santa Fé »

Pueblos, pré hopi, Arizona, U.S.A.

XII^{ème} au XV^{ème} s.

Pierre.

H : 54 cm

Le Tiponi est l'emblème et le socle de la communauté. Considéré comme un être vivant, il est placé sous la responsabilité d'un chef ou d'un prêtre qui le nourrit tous les jours par des offrandes de farine ou de mets divers. Ces sculptures primordiales étaient placées dans la Kiva, le temple souterrain des rites les plus secrets peut être au monde. Là, sur un autel, il trônait, tel nos Vierges romanes d'Auvergne, au milieu des offrandes et des "images" ainsi que le suggèrent nombre de croquis relevés par les ethnologues de la fin du XIX^{ème} siècle.

Cette impressionnante idole devait se trouver scellée antérieurement ainsi que le laissent deviner quelques infimes traces de mortier et une variation dans la couleur du derme de la pierre à la base du monument.

Cette remarquable divinité chtonienne montre des yeux creusés en amande. Une légère trace d'enduit bleu laisse deviner que les yeux pouvaient être sertis par des turquoises avec un raccord de mortier teinté et de poudre de turquoise.

La bouche est largement incisée. L'ensemble faisant clairement et stylistiquement référence à une évocation de la grenouille, animal qui non seulement renaît plusieurs fois symboliquement à la vie, au cours de ses différentes mutations, mais qui évoque aussi irrésistiblement l'élément liquide, la précieuse eau, pourvoyeuse de toute vie. Il est intéressant de noter que Marx Ernst reprend cette expression dans nombre de ses chefs d'œuvres.

L'œuvre réalisée frontalement emprunte les voies artistiques universelles qui donnèrent naissance quelques siècles plus tard au Surréalisme. Notons aussi l'extraordinaire longueur que le sculpteur donne aux bras qui suggèrent l'abandon, la langueur, la prière, tout en exprimant tout autant la position fœtale. On retrouvera d'ailleurs un tel génie dans cette représentation surréaliste des bras dans l'œuvre de Picasso, bien des siècles plus tard.

Techniquement, l'action du sculpteur a été de rechercher l'essentiel. Son geste est sûr, les traits bien définis, la surface superbement travaillée. Les jeux de lumières se répondent merveilleusement.

Plein de symbolismes, exécuté dans une pierre blonde qui exprime la lumière, la chaleur et la vie, suggérant l'élément liquide et son quasi souverain et figure emblématique, la grenouille, exprimant enfin la naissance, ce chef d'œuvre pré-hopi est empreint d'une beauté simple et universelle qui le hisse au tout premier plan des Chefs d'œuvre de l'art Pueblo. A ce titre, il figurera dans l'ouvrage en préparation "Master Pieces of the Pueblo Art".

Exceptionnelle conservation.

Œuvre visible dans un court métrage d'Art de la société de production Biapal et visible sur

<http://vimeo.com/111405709>

Bibliographie : Forty Seventh Annual Report of the Bureau of American Ethnologie 1929-1930, P.81

150 000 / 250 000

Un ensemble de tests scientifiques a été conduit par le CIRAM sur ce chef d'œuvre pré hopi.

Le CIRAM est un laboratoire indépendant ayant produit ses analyses à diverses institutions et présentant comme références le Musée du Louvre – Paris, le Musée du Petit Palais – Paris, le Musée Auguste Rodin – Paris, le Musée Arthur Rimbaud - Charleville Mézières, le Musée des Beaux-Arts – Carcassonne, le Musée des Beaux-Arts – Dijon, le Musée des Beaux-Arts – Libourne, en collaboration avec l'Ambassade des États-Unis de Paris, le Musée des Beaux-Arts – Pau, le Musée Champollion – Figeac, le Musée de l'Histoire Maritime - Nouméa - Nouvelle Calédonie, le Musée Historique de la ville de Strasbourg, le Musée Georges-Labit – Toulouse, le Musée Lorrain – Nancy, le Musée Toulouse Lautrec – Albi, la Fondation Giacometti - Paris

Ces tests confirment scientifiquement l'expertise, sont consultables auprès de la Maison de vente, et seront remis à l'adjudicataire





Cette figure, dans une posture d'orant, a quelques similitudes avec la statuaire hiératique romane. Mais nous pouvons surtout la mettre en parallèle avec un autre art premier qui est celui du Népal animiste. En effet la sculpture représentant des dhamis (shamans) ou des dieux protecteurs des foyers, chemins et rivières, en position de Namaste, entrent en résonance avec le mouvement exercé par notre statuette Hopi.

Un parallèle avec certaines pierres d'Ambun provenant des Hautes Terres de Nouvelle-Guinée peut être établi. Ces pierres d'Ambun sont zoomorphes et embryonnaires comme peuvent l'être certaines sculptures de Max Ernst. Chez ce dernier l'embryon fait écho à sa propre « autobiographie imaginée », dans laquelle il se décrit comme ayant eu une renaissance à partir d'un œuf d'aigle éclos le 11 novembre 1918.

Max Ernst use d'une très grande économie de moyens dans sa statuaire, ainsi chaque forme fait signe. Les bouches des sculptures telles « Deux Assistants » de 1967 et « Mon ami Pierrot » de 1974 sont construites comme celle de notre statue, simplement matérialisées par une fente horizontale, conférant une expression de batracien aux personnages. Le batracien, évidemment associé à l'eau, avait un statut important dans le panthéon Pueblo.

La sculpture Crouching Figure « X » a de nombreuses similitudes avec notre statue Pueblo : elle est, elle aussi, en posture d'orant, son visage est construit comme celui de notre statue. La bouche est signifiée par une fente horizontale et les yeux matérialisés par des creux. Tout cela est d'autant plus frappant que l'œuvre a été réalisée en 1948 alors que Max Ernst vivait à Sedona en Arizona auprès du peuple Hopi.

L'humour est exprimé aussi par notre statuette. Les bras de cette figure anthropomorphe, étonnamment longs et souples, lui confèrent une certaine élasticité dans le mouvement, ce parti pris stylistique peut être mis en parallèle avec le tableau de Picasso intitulé « Grand Nu au fauteuil rouge » daté de 1929 et conservée au Musée Picasso, Paris. Dans cette œuvre l'effroi cède vite la place à une certaine dose d'humour que nous pouvons ressentir dans notre statuette Hopi. Alors que Picasso déclare : « J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant », Paul Klee, Jean Dubuffet ainsi que Joan Miró sont attirés par la pureté originelle et spontanée des dessins d'enfants. Joan Miró parle de la manière suivante de son processus de création : « il faut gratter la terre pour trouver la source ; il faut fouiller ».

« Grand personnage », terre cuite de Joan Miró, par sa matière minérale et son aspect bonhomme évoque, comme notre statuette Hopi, le monde « primitif de l'enfance » et la spontanéité du geste de ceux-ci.

Fabrice AUTANÉ, historien de l'art et expert en art moderne



Credit photo Hugues Dubois



143 Très importante Idole
Pueblo, Pré hopi, Arizona, U.S.A
XIIème au XVème s.

Pierre, pigments, cuir, coton et plumes
H : 48 cm

Impressionnant de majesté, le dieu semble trôner, assis, les genoux relevés, les mains au corps dans un puissant mouvement d'intériorité que ne dément pas l'expression générale du visage à la fois impassible et marqué d'autorité. Le corps est ceint à la taille par des cordelettes de cuir et de coton. Des cordelettes au cou retiennent des plumes, éléments des prières. Différents pigments, des ocres rouges, des ocres jaunes et des argiles blancs (?), rythment la verticalité d'une pièce dont le caractère brut et puissant en fait toute la qualité. Etat superbe. Très rare dans la posture et la dimension.

120 000 / 180 000



144 Bracelet
Navajo, Arizona, U.S.A
Circa 1960-1970
Argent massif, turquoise.
Bracelet centré d'une belle turquoise. Belle qualité.
550 / 700

145 Important bracelet
Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A
Circa 1950
Argent massif, turquoises
Beau décor floral de lignes concentriques de
turquoises. Superbe et parfait état pour ce beau
travail typique.
1 200 / 1 500

146 Bracelet
Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A
Circa 1950-1960
Argent massif, turquoises
Décor de vagues et cabochons de turquoises
enchassées
300 / 400

147 Beau Bracelet à plusieurs rangs
Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A.
Circa 1930-1940
Argent massif, turquoises.
Décor de quatre rangs de turquoises
450 / 600

148 Bracelet
Navajo, Arizona, U.S.A
Circa 1950
Argent massif, turquoises Décor de grains, de tur-
quoises, de coquilles. Très beau travail
Décor de grains, de turquoises, de coquilles. Travail
original. Superbe.
650 / 750

149 Bracelet
Navajo, Arizona U.S.A
Circa 1970
Argent massif
200 / 300

150 Importante broche Zuni
Nouveau Mexique, U.S.A.
Circa 1940-1950
Argent massif, turquoises
Motif ovale enchâssé de turquoises, entouré par un
décor de croissants de lune et grains, l'ensemble
ceinturé par deux lignes concentriques de turquoises.
Signé
800 / 1 000

151 Bracelet
Navajo, Arizona, U.S.A
Circa 1940
Argent massif, turquoises.
Très belles turquoises serties au milieu d'un décor de
volutes
550 / 750

144



145



146



147



148



149



150



151



152 Collier dit squash Necklace
Navajo, Arizona, U.S.A
Circa 1950
Argent massif, turquoises
Décor de croissant et de fleur de courge classique
de l'un des bijoux les plus renommés de l'art
Navajo
1 200 / 1 800



152

153



153

153 Important collier
Navajo, Arizona, U.S.A
Circa 1960
Argent massif, turquoises.
Composé d'importantes pierres, visiblement
sélectionnées, cet important collier témoigne de la
qualité de la joaillerie Navajo.
2 000 / 2 500



154 Superbe collier
Navajo, Arizona, U.S.A.
Circa 1890-1910
Argent massif, turquoises.
Cette pièce de collection se signale par son âge et
sa construction typique de la fin du XIXème siècle-
tout début du XXème siècle.
4 000 / 5 000



154

155 Belle broche ronde
Zuni, Nouveau Mexique, U.S.A
Circa 1960
Argent massif, turquoises
Importante broche au décor floral
600 / 800



156



157



158



159



161



160



162



163



164



165



167



168



166



169

156 BROCHE / PENDENTIF en argent centré d'un masque Kachina sur un buste Signé (Catherine) Mazière
Poids 20,9 grs
180 / 220

157 Longue BROCHE / PENDENTIF en argent figurant une plume ornée d'un cabochon turquoise. Signé (Catherine) Mazière
Poids 38 grs
250 / 300

158 BROCHE en argent, un serpent se levant en forme de cœur. Signé (Catherine) Mazière
Poids : 25 grs
150 / 200

159 BROCHE / PENDENTIF en argent centré d'un masque Kachina sur un buste Signé (Catherine) Mazière
Poids 21,9 grs
180 / 220

160 BROCHE / PENDENTIF en argent centré d'un masque Kachina sur un buste Signé (Catherine) Mazière
Poids 22,9 grs
180 / 220

161 Paire de BOUCLES D'OREILLES rondes en argent, décorées de flèches gravées et cabochons de pierres dures. Signé (Catherine) Mazière
Poids : 9,2 grs
150 / 200

162 Boucle de CEINTURE carrée en argent ciselé et agrémenté de cabochons de corail et de turquoise. Signé (Catherine) Mazière
Poids : 37,4 grs
180 / 220

163 BROCHE / PENDENTIF en argent centré d'un masque heaume Kachina Signé (Catherine) Mazière
Poids : 26,9 grs
180 / 220

164 BROCHE / PENDENTIF en argent centré d'un masque Kachina rond sur un buste Signé (Catherine) Mazière
Poids 26 grs
180 / 220

165 BROCHE / PENDENTIF en argent centré d'un masque Kachina de profil, quatre cabochons de turquoise aux angles. Signé (Catherine) Mazière Poids : 25,2 grs
180 / 220

166 BRACELET en argent composé de six coquelicots. Signé (Catherine) Mazière. Poids : 31,8 grs
Hommage à Georgia O Keefe
250 / 350

167 Longue BROCHE / PENDENTIF en argent figurant un serpent ondulant pavé de turquoises. Signé
Poids : 11 grs
180 / 220

168 Paire de BOUCLES D'OREILLES et une BROCHE / PENDENTIF en argent figurant coquelicots. Signé
Poids : 15,3 grs
Hommage à Georgia O Keefe
180 / 220

169 BROCHE / PENDENTIF en argent en forme de coquelicot. Signé
Poids : 38,5 grs Hommage à Georgia O Keefe
250 / 350

170 Petite ceinture Navajo, Arizona, U.S.A
Circa 1900 -1920
Cuir, argent
Neuf disques convexes en argent gravé, avec passant arrière permettant de les relier par une bande de cuir. Un important disque ovale, en argent gravé, faisant office de boucle. Etat d'usage.
300 / 500

171 FOLK ART
TETE DE MASQUE KACHINA « Talavai » en bois sculpté orné des motifs des nuages et du tonnerre sur les joues.
Vers 1970
Ht 24 cm
100 / 200



172 Rarissime emblème de Danse-du-Daim

Indiens Hupa, Nord de la Californie, U.S.A

Fin XIXème siècle

Peau de daim, plumes dont Pic à crête rouge, abalone, fibres végétales

L : 135 cm env.

Les indiens Hupa vivaient sur le cours inférieur de la rivière Trinity, en Californie. Ces indiens étaient proches culturellement des Karok et des Yurok avec qui ils entretenaient des rapports commerciaux basés sur l'échange. Les coquillages, la peau de cerf étaient considérés par eux comme une monnaie. L'économie était d'ailleurs fondée sur la chasse à l'élan et au cerf. Tous les ans, les Hupa organisaient des danses pour le bénéfice de la communauté, au sein de celles-ci, on trouvait les fêtes cérémonielles de printemps et d'automne. C'est précisément dans ces dernières danses que cette effigie prenait toute sa place. Son rôle devait être providentiellement d'attirer les grâces du daim, et du cerf pour le bien être de la communauté. Du fait de leur relative fragilité, de leur grande ancienneté et de leurs longs usages, très peu de ce type d'objets à connotation sacrée demeurent dans les collections muséales, et encore moins dans un état presque parfait comme notre exemplaire si on en juge par les spécimens en état très moyen du Muséum d'Histoire Naturelle de New York.

Notre spécimen se compose d'une peau complète de daim, sans détérioration. Les oreilles ornées de plumes rouges de Pic à crête rouge, la bouche, les yeux recouverts de ces mêmes plumes, probablement pour donner le souffle et le pouvoir de vue à l'animal, la bouche laisse suspendre des nattes de fibres tressées dont les extrémités sont garnies d'abalone. Un toupet de plumes colorées suspendu à l'une des pattes avant. Très bel état. L'une des pièces historiques de la vente

-Documentation : une photo datée de 1905 montrant un daim emblème de danse Hupa sera remise à l'acquéreur. (voir la photographie du catalogue en rapport)

-Bibliographie : Sherr Dubin Lois, "North American Indian Jewelry and adornment" Page 448

10 000 / 18 000





Crédit photo Wendy Mac Eabern



173 Idole féminine
Pueblo, Sud ouest des USA
Période de confection proposée : Pré contact
Pierre dure, pigments
Longueur : 30 cm
Intéressante idole féminine d'autel, le sexe indiqué. La forme reste des plus stylisée, avec des yeux percés, une bouche incisée. Les bras latéraux à peine existant. Trace de pigments. Parfait état
8 000 / 12 000



174 Calumet

Plaines de l'est (Eastern Plains), U.S.A

Circa 1840

Bois, catlinite, vannerie

H : 71 cm

Fourneau à effigie, en catlinite, à ailette dorsale, montrant une belle géométrie. Une usure sur le bord du fourneau et belle patine naturelle. Porte deux numéros d'inventaire : 16 (visible au flanc) et 146R visible sur le dessous. Le tuyau, plat vers le fourneau, se décomposant en trois corps enveloppés de vannerie colorée, vers l'embouchure. Belle patine profonde du bois et étiquette ovale à bord rouge collée sur le dessus, indiquant Iowa Indian. Très bel état.

-Bibliographie Voir "Straight Tongue" Fig. 29, Page 59

6 000 / 7 000



175

176

177

178

175 Casse-tête.
Indiens des plaines, U.S.A
XIXème siècle
Bois, peau, Pierre
L : 60 cm
Le manche recouvert de peau cousue. Patine de
préhension à la partie inférieure du manche.
1 500 / 2 000

176 Casse-tête.
Indiens des plaines, U.S.A
XIXème siècle
Bois, peau, Pierre
L : 72 cm ,
Le manche recouvert de peau cousue. Très belle patine.
1 500 / 2 000

177 Casse-tête.
Indiens des plaines, U.S.A
XIXème siècle
Bois, peau, pierre, perlage et crins
L : 63 cm ,
Le manche orné de crins et d perlage. Quelques
usures liées à l'ancienneté.
2 000 / 2 500

178 Casse-tête.
Indiens des plaines, U.S.A
XIXème siècle
Bois, peau, pierre.
L : 65,5 cm ,
Manche en bois nu, enveloppé dans un fragment
de peau. La pierre tenue par l'extrémité curviligne
du bois.
1 500 / 2 000



179 Grande cuillère
 Grand lacs U.S.A
 Circa 1850
 Bois (loupe d'érable)
 H : 26,5 cm
 Beau modèle classique dont la prise prend la forme d'un oiseau de proie.
 Petite fente au cuilleron sinon très bel état.
2 400 / 2 800

180 Bol
 Canada
 XVIIIème siècle
 Bois
 Diamètre : 28,5 cm
 Beau bol rond avec incrustation de plomb sous sa base (restaurations indigènes)
2 000 / 2 500

181 Pelle -Cuillère
 Mesquakie, U.S.A
 Circa 1860/1870
 Bois
 L: 26 cm
 La poignée prend la forme d'une tête de cheval stylisée aux petites oreilles finement indiquées. Petit manque au bord du cuilleron. Sinon bon état général.
2 000 / 3 000

182 Boîte
 Canada français
 XVIIIème siècle à un peu plus tardif
 Bois
 H : 18,5 cm
 Belle boîte à couvercle, en bois plié et travaillé en bas relief. Décor de méandres, de motifs pétaloïdes. Profonde patine luisante. Les bords du bois plié sont "cousus" d'un boyau.
 Importante dessiccation du veinage du bois visible par le dessous. Rare.
800 / 1 200

183 Pelle Cuillère
 Période française des guerres indiennes, Chippewa. U.S.A
 XVIIIème siècle
 Bois
 H : 22 cm
 Superbe et élégant modèle à la profonde patine. Le manche recourbé à son extrémité. Petits manques en bordure du cuilleron liés à la très grande ancienneté. Superbe.
1 600 / 1 800

184 Rare et très ancien sac pour la chasse. Région du Haut Missouri, Mandan (?)

Circa 1830-1840

Peau, pigments

Dimensions : 45 cm x 36 cm

Ce très rare exemplaire est capital dans les collections de par sa conformation et les superbes motifs couvrant son rabat que l'on retrouve déjà sur des œuvres antérieures de la fin du XVIIIème siècle, ce qui prouve la pureté et la continuité stylistique pour cet objet qui montre le travail de la peau avant l'adoption des techniques européennes et du produit cousu. Ici, la pièce de peau est pliée et les extrémités opposées sont simplement nouées par un lacet en rapprochant les bords. Le rabat est laissé brut dans sa bordure, sans volonté de discipliner sa forme et se trouve être le support involontaire de dessins géométriques tribaux ne se rapportant qu'à des pièces exceptionnellement anciennes et donc rares tant en collection qu'en vente publique. Quelques petites taches dont tache d'encre au coin droit à l'arrière du sac, belle patine générale pour une peau de très belle qualité.

L'un des objets historiques de cette vacation.

- *Provenance : ancienne collection Ralph Olson, U.S.A.*

25 000 / 35 000





185 Exceptionnel, remarquable et historique Tomahawk-Halbred

Tribus du Nord Est américain

Circa 1675/1725

Fer de hallebarde, bois, quill de porc épic, cuir, corne

L : 88 cm

Arme de guerre faite pour tuer, cet exceptionnel Tomahawk découvert fortuitement dans l'inventaire d'une collection d'armes d'un manoir écossais est sans aucun doute possible le plus rare des types de tomahawk. Bien que connu grâce à quelques gravures, il reste rarissime et quasiment introuvable étant donné son âge et son utilisation. On n'en connaît aucun qui ait été photographié, son usage étant largement antérieur à l'apparition de l'appareil photographique et donc on ne dispose que des tirages d'imprimerie qui, au XVIIIème siècle, montraient les indigènes d'Amérique du Nord, leur habillement et leurs armes

Notre rarissime exemplaire montre un fer martelé se terminant d'un côté par un pic, de l'autre par un fer de hache. La fourche métallique enserrant le manche en bois anciennement ornée d'un manchon formé d'un fin ruban de cuir. En partie basse, on distingue outre un très fin décor natté, un remarquable travail de quill du XVIIème – tout début du XVIIIème siècle

Cet objet de puissance et de guerre, véritable régalia, reçoit au bout du manche un anneau en corne taillé par pan (ivoire de corne de cerf?) destiné à en augmenter encore la munificence.

Très belle patine comme visible sur la natte de fibres, le Quill, le manche et l'ivoire. Exceptionnel état de conservation lié à sa conservation dans la collection historique du Manoir de (...), Ecosse, Royaumes Unis.

-Provenance : ancienne collection écossaise puis ancienne collection américaine, NM, U.S.A.

-Bibliographie : publication du Museum of The Fur Trade Quarterly, couverture du Volume 48, winter 2012, qui représente un européen exhibant fièrement son trophée, un tomahawk proche de notre modèle.

35 000 / 45 000



Hendrick (1691-1755), Grand chef des Mohawk



186 Sac. Arapahoe ou Cheyenne. Colorado, U.S.A.

Circa 1850-60

Cuir de bottes, perles de murano, lanière de cuir, sinew

Ht: 38 cm; largeur: 19 cm.

Son enveloppe toute réalisée en cuir de botte, une constatation qui en fait déjà une rareté, ce sac montre en outre un superbe perlage au «lazy stitch» sur fond blanc, orné de motifs stylisés consistant en deux groupes de deux carrés superposés et munis chacun de «trois pieds», le tout réalisé en deux couleurs (rouge et vert de Murano).

Son rabat est orné en bordure d'un perlage assorti formé d'une alternance de carrés blancs et rouges dans les mêmes tons. L'enveloppe est assemblée par de solides cordelettes de cuir qui jaillissent à l'avant en franges torsadées et qui témoignent de l'inventivité du créateur qui transforme un simple moyen technique en effet des plus décoratifs.

Le dos, formé d'une feuille de cuir, est pourvu d'une belle patine d'usage produite par plus de 160 ans d'âge. Une large lanière d'accroche témoigne par ailleurs de ses nombreuses utilisations au cours des temps. La base du sac est ornée d'une masse visuelle très importante de longues et épaisses franges semi-rigides de cuir de botte. Ce sac très ancien dans le corpus des objets d'art des indiens d'Amérique du nord, présenté en outre en bon état, reste une rare pièce de musée

- *Provenance : ancienne collection Dérumeaux MGD - CD 54.*

Ancienne Collection Gaby Chen, sac en cuir Arapahoe - CD 128c.

Ancienne collection F. Pelissier - CD 128e.

Nos remerciements à M. D. Dubois pour les renseignements apportés sur cet objet.

15 000 / 20 000





187 Sac à calumet

Sioux, U.S.A

Circa 1890

Peau, perles, quill, fer, plumes

L : 66 cm (hors quill et lanières)

Beau décor de triangles inversés de couleur sur un fond blanc, l'ensemble traité au lazy stich. Le quill montrant un décor de réserves bleues, centrées d'un trait or, le tout sur un fond rouge. L'ornement se terminant par des lanières. La lanière de support est à décor de quill, de cônes métalliques agrémentés de plumes. Très belle conservation

- Provenance : ancienne collection américaine, Santa Fé, U.S.A

2 200 / 3 500

188 Superbe sac à calumet

Sioux (?), U.S.A

Circa 1880

Peau, perlage, quill, pigment

L : 56 cm (hors lanières)

Ce très bel exemplaire montre un décor au lazy stich, avec un décor central « au sablier » sur un fond blanc, les bandes en suite enveloppées de quill teint en violet, bleu, orange. On indique de légères usures et manques très raisonnables (quelques perles) pour une pièce qui reste remarquable.

- Bibliographie : Page 4 et 85. 'Mythos wild West- Die Sammlung Bründl- the Bründl Collection, ED. Deutsches Jagd- und Fischereimuseum München

3 000 / 5 000

189 Sac à calumet

Sioux, U.S.A

Circa 1890

Peau, perles, quill,

L : 39 cm (hors franges et décor de quill)

Beau décor géométrique au lazy stich. Très bel état général du quill montrant des alternances de verticales rouge et jaune paille. Décor coloré et bien nerveux.

2 200 / 3 500

190 Drap de selle d'apparat.

Sioux, U.S.A

Circa 1880.

Peau de bison, perles, dés à coudre

Très beau décor au lazy stich semblant représenter des personnages stylisés superposés, les bras étendus latéralement, réalisés en perles de couleur sur un fond blanc. Superbe décor frangé teinté et de pendeloques formées de perles et de dés à coudre de réemploi. Petite réparation liée à l'usage, fine patine sinon état exceptionnel.

3 500 / 4 000





191

192

191 Robe en peau, perlée
 Blackfeet, U.S.A
 Premier quart du XXème siècle
 Peau, perles grelots
 Au recto et verso, beau décor en partie haute de bandes de perles de couleurs. Pendants de perles justes en dessous avec des grelots suspendus. Lanières sur le corps de la robe et finition frangée tout en bas. Un petit trou à l'arrière (marque de brûlure ?), sinon bon état
4 500 / 5 500

192 Robe de femme
 Sioux, U.S.A
 Circa 1900
 Peau, perles
 Partie haute (épaules) décorée de bandes de perlage de couleur selon la méthode du Lazy stitch (en bleu, blanc et ocre rouge). Franges aux bras et en partie inférieure de la robe. Décor de lanières sur le devant. Fine patine d'usage. Très bel état
Bibliographie : voir un modèle de robe Sioux en page 94, figure 332 de l'ouvrage "Mythos Wild West"
4 500 / 5 500

193 Robe de femme
Sioux (?), U.S.A
Première moitié du XXème s.
Peau, perles
Décor de franges soutenues par des rectangles de feutre rouge. Partie haute
anciennement perlée
400 / 500



193



194

194 Vêtement indien d'homme, USA
Vers 1880 - 1890
Peau tannée, perles et tissu imprimé
Décor floral perlé selon la technique « overlay stich ». Il est composé
d'une VESTE CHEMISE à franges et à rabat doublé de tissu euro-
péen imprimé, les épaules et le haut des manches doublées de peau de
wapiti et de mouflon «Big Horn». Un PANTALON brodé (un bouton
portant la mention « Jouval 96ème infanterie/ Paris «Sécurité») et un
MOCASSIN (talon doublé). Il s'agit probablement un vêtement
de chasse réalisé pour un blanc ou un métis de la Red River par une
femme Cree.

4 000 / 6 000



195



196

197

195 REMINGTON Frédéric, d'après
Norther
Bronze à patine brune sur contre socle de marbre
Ht 58 cm
Provenance : collection particulière, Ile de France
2 000 / 3 000

196 Belle paire de jambières (Legging)
Sioux, U.S.A
Circa 1890
Tissu de commerce vert, peau tannée, perles de verre, boutons
Bande de peau tannée ornée de perles selon le procédé du lazy stitch et cousue sur des pièces de tissu vert du commerce. Beau décor de boutons cousus selon des formes circulaires à cruciformes en bordures latérales. Usures liées à l'usage et petites réparations de conservation.
Publication : Ce "legging" est publié dans l'ouvrage "Mythos Wild West", en figure N° 194, page 61
2 000 / 3 000

197 Belle paire de jambières (Legging)
Cheyennes du sud, U.S.A
Fin XIXème siècle- Début du XXème siècle.
Peau, perles
L: 71 cm.
Les jambières teintées sur deux bandes verticales, en ocre rouge et ocre jaune, avec une séparation marquée par un trait bleu. Décor de bandes perlées selon la technique du lazy stitch avec dessins de triangles et de motifs cruciformes. Bordures frangées. Bon état.
1 800 / 2 200

198 Paire de mocassins
Crow, U.S.A
Peau, perles
L. : 22 cm
600 / 800

199 MANNEQUIN en bois sculpté représentant un indien d'Amérique du Nord (sans les vis de jointure, taille réelle)
1 500 / 2 000



200 ESKIMO, Alaska (USA)

Civilisation de THULE circa 17^e/18^e siècle, récolté in situ à Point Hope, Lisburne peninsula

Hauteur: 24 cm, largeur: 15,5 cm

Il représente un visage humain, les pommettes hautes, légèrement joufflues, petits yeux en V, narines percées, bouche de dormeur ovale. Peut être un visage de chamane car l'expressivité est grande. Bois à patine brune foncée et claire, classique du permafrost.

8 000 / 12 000





201

201 INUIT, Alaska (USA)
 Période culture YUPIK, circa 500/800 ap.J.C
 Longueur: 10,5 cm Largeur: 4 cm
 Haut de hache-battoir. Magnifique ivoire à patine brun rouge, sculpté d'une tête de phoque, glyphes, quatre trous d'attache du manche
2 500 / 3 500

202 INUIT, Alaska (USA)
 Longueur: 7,7 cm
 Bel ivoire sculpté d'une tête animalière, décoré de fins glyphes et de flèches. Yeux percés, belle patine brune
1 500 / 2 000

203 INUIT, Alaska (USA)
 Longueur: 6 cm
 Très beau charme de chasse en ivoire à patine brun foncé de belle ancienneté. Sculpté de trois représentations talismaniques: un masque ou visage humain, un phoque et une baleine
2 000 / 2 500

204 INUIT, Alaska (USA)
 Longueur: 4,5 cm
 Petite amulette en ivoire, représentation zoomorphe (ours polaire), décorée de glyphes géométriques. Belle patine brun-rouge
1 200 / 1 400



202

203

204

205

206

207

205 INUIT, Alaska (USA)
 Longueur: 8,8 cm
 Très beau charme de chasse en ivoire à patine brun-rouge, représentant un phoque, décoré de glyphes, percé de trous d'attache
1 500 / 2 000

206 INUIT, Alaska (USA)
 Longueur: 6,5 cm
 Amulette à représentation animalière (loutre). Ivoire à patine brun-rouge de belle ancienneté.
1 500 / 2 000

207 INUIT, Alaska (USA)
 Longueur: 3 cm
 Petite amulette en ivoire, représentation zoomorphe (ours polaire). Belle patine brun-rouge
600 / 800



208 Beau modèle de canoe

Eskimo, Alaska

Circa 1900

Peau, ivoire marin ou os, tissu

L. : 48 cm

Le canoé aux pointes effilées. Une effigie au centre, habillée d'une tunique en tissu à capuchon. Le modèle de canoé dispose d'une rame dont les extrémités comportent une pièce finale en os ou ivoire marin, un matériau ornant aussi chaque extrémité de l'esquif sous la forme d'une perle ovoïde de ce matériau. L'ensemble protégé par une vitrine en plexiglas. Superbe état.

3 000 / 3 500

209 Kayak

Inuit, Alaska.

Première moitié du XXème siècle

L : 65 cm

Le kayak montre une figurine en bois, aux mains amovibles, le corps emmailloté d'un vêtement de cuir avec capuche. Un manque à l'une des extrémités de l'esquif. La rame cassée et collée. Bon état.

800 / 1 200



210

210 INUIT, Alaska (USA)

Fin de la période civilisation de THULE, circa 1700/1800 ap.J.C

Hauteur: 13 cm

Amulette en ivoire représentant un personnage féminin très allongé, les bras séparés du tronc, les longues jambes légèrement écartées (amulette de fertilité?)

4 000 / 5 000



verso du 203



211 INUIT, Alaska (USA)
Civilisation de THULE, circa 1500/1700 ap.J.C
Hauteur: 8,5cm
Amulette de fertilité en ivoire à belle patine brune, représentant une femme enceinte, le ventre gravide, sexe marqué, bras le long du corps, visage finement sculpté
2 800 / 3 200

RARE COLLECTION DE BOIS DU PEROU DE M.D

Le bois est un matériau modeste qui, entre les mains des talentueux artisans du monde précolombien, a pu donner naissance à des pièces aussi merveilleuses que celles qui ont pu être exécutées dans des matériaux précieux comme l'or ; Ces rares objets demeurent peu abondants et nous vous proposons de retrouver leur évocation et leur richesse artistique au travers de la dispersion de la collection M.D.

212



213



214



215





212 Poporo
Chimu, Pérou
800 à 1466 après J.C
Bois
H : 8,5 cm

Poporo portant une sculpture d'oiseau, le pourtour gravé de motifs aviaires. Le poporo est un dispositif de stockage utilisé par les cultures indigènes en Amérique du Sud soit actuelles soit pré colombiennes pour le transport de petites quantités de chaux. Il est constitué par deux pièces : le réceptacle et le couvercle qui inclut une épingle qui est utilisée pour porter la chaux à la bouche en mâchant des feuilles de coca. Puisque mâcher du coca est un acte sacré pour les gens, le poporo est alors attribué avec des pouvoirs mystiques et un statut social

500 / 600

213 Poporo
Probablement Huarmey, Huari Pérou
Horizon moyen (vers 500 –900 après J.C)
Bois
H. : 8 cm

Beau modèle avec un bouchon en forme d'oiseau et le corps d'un félin constituant le contenant.

800 / 1 000

214 Très rare poporo
Probablement Huarmey, Huari Pérou
Horizon moyen (vers 500 –900 après J.C)
Bois

Dimensions: 6 x 5 cm
Extraordinaire représentation d'une femme enceinte et d'un chien. Dents indiquées. Grand raffinement.

800 / 1 200

215 Poporo
Probablement Huarmey, Huari Pérou
Horizon moyen (vers 500 –900 après J.C)
Bois
H : 6 cm

Poporo à décor érotique. Le personnage souriant se tenant le phallus. Petite réparation mineure sinon très bon état.

700 / 900

216 Kero
Huari, Perou
600-1000 après J.C
Bois
H : 8 cm
Masques et frises de hachures et losanges
700 / 900

217 Beau kero
Culture Chiribaya, sud Pérou
700-1200 après J.C
Bois
H : 8,5 cm ,
Keros au décor incisé de masques et de frises hachurées. Deux petits trous comme visible liés à l'âge.
500 / 800

218 Petit bol
Culture indéterminée, Pérou
Avant la conquête (800 à 1466 après J.C ?)
Bois
Diamètre : 5, 3 cm
Petit bol avec une représentation de deux têtes d'oiseau, d'une langouste (?). On y joint une cuillère.
250 / 350

219 Exceptionnel et rarissime Poporo
Probablement Huarmey, Huari, Pérou
Horizon moyen circa 500 –900 après J.C
Bois
H : 8 cm
Superbe représentation d'un guerrier à l'expression féroce, bouche grimaçante, portant sa masse et un bouclier gravé de losanges imbriqués.
1 800 / 2 200

220 Poporo
Probablement Huarmey, Huari, Pérou
Horizon moyen (vers 500 –900 après J.C)
Bois
H : 12,9 cm
Représentation de chauve-souris stylisée, avec encastrement d'un miroir en pierre sur le côté, environné d'incrustations de nacre.
700 / 1 000

221 Beau poporo
Chimu, Pérou
800 à 1466 après J.C
Bois
H : 15 cm
Poporo à représentation d'un Shaman bossu, tenant un oiseau sur son abdomen. Le bouchon montrant un félin juché sur une plateforme de gradins inversés.
800 / 1 000

222 Sifflet
Inca/ Chimu, Pérou
1500 - 1600 après J.C
Bois
H : 12,3 cm
Belle représentation d'un homme assis, mains sur les genoux, et coiffé d'une haute coiffe tubulaire conique gravée de décors géométriques.
500 / 700

223 Poporo
Chimu, Pérou
800 -1466 après J.C
Bois
H : 10 cm
Élégant poporo portant trois masques au nez proéminents, les yeux incrustés de coquillage, turquoise (?)
800 / 1 000

224 Très beau Poporo
Probablement Huarmey, Huari, Pérou
Horizon moyen circa 500 –900 après J.C
Bois
H : 7,5 cm
Superbe représentation d'un guerrier tenant dans une main une hache et dans l'autre la tête de son ennemi. Décor gravé de figures géométriques.
1 800 / 2 200

225 Rare poporo sacrificiel
Mochica, Pérou
100 avant J.C - 700 après J.C
Bois
H : 9,5 cm
Le poporo représente un personnage féminin garrotté et agenouillé, le visage tourné vers le ciel, sur lequel se pose un bouchon en forme d'oiseau, lequel porte l'œil gauche de la prisonnière dans son bec.
1 400 / 1 800



détail du 227



219



220



223



221



224



222



225



227



228

226 Exceptionnelle balance

Chimu, Huarmey, Pérou

Circa 800/900 ap. JC

Bois

H : 13,5 cm

Très belle et rare balance en bois dont le fléau représente des oiseaux aux cou allongé et replié sur leur corp et dont les plateaux aux corps nécessairement concaves, figurent des poissons.

1 400 / 1 800

227 Balance

Côte Nord, Perou.

Circa Xème siècle après J.C - à plus tardif

Bois, fibres

H : 9,7 cm

Bois à décor de deux groupes de deux singes se faisant face.

900 / 1 200

228 Belle balance

Chimu (?), Pérou.

Avant la conquête (800 à 1466 après J.C ?)

Bois

H : 11,5 cm

Beau fléau en bois grave d'un motif d'oiseaux en frise. Cupules en bois jointes.

500 / 800



226



229

229 Exceptionnelle balance
 Probablement Huarmey/ Huari, Pérou
 Horizon moyen (vers 500 –900 après J.C)
 Bois fibres
 H : 18,5 cm
 Fléau de balance à représentation aviaire, probablement
 des faucons. Présenté avec ses plateaux de bois. Motifs
 rares.
1 400 / 1 800



230

230 Exceptionnel balance
 Chancay (?), Pérou
 1200-1470 après J.C
 Bois, fibres
 H : 19,5 cm,
 Très beau modèle de balance dont le fléau est
 à représentation de renards ou autres canidés,
 montrant les crocs. Cupules d'origine jointes.
 Très rare et superbe.
1 400 / 1 800



231



232



233



234

231 Miroir

Chimu, Pérou

800 à 1466 après J.C

Bois, pierre, incrustations de nacre, coquillage

H : 20 cm

Miroir incrusté d'un condor aux ailes déployées surmontant un miroir en pierre polie, le pourtour incrusté d'une ligne de plaquettes de coquillage à la couleur orangée. Petit manque vénien à une arête du support en bois du miroir de pierre. Le corps de l'oiseau entièrement incrusté de pièces triangulaires, rectangulaires ou rondes, de nacre.

1 700 / 2 200

232 Cuillère.

Chimu, Pérou

800 à 1466 après J.C

Bois et incrustations (os, coquillages)

L. : 17,7 cm

Cuillère en bois dont le manche est incrusté de deux plaques d'os gravé à représentation d'oiseaux. Le sommet du manche décoré d'une sculpture d'oiseau à l'œil incrusté. Au revers, on trouve une plaque incrustée formée d'un coquillage violacé.

650 / 800

233 Peigne.

Chimu, Pérou

800 à 1466 après J.C

Bois

H : 9,5 cm

Décor à représentations de singes affrontés, tenant le même fruit ou épis. Les yeux incrustés. Les dents sont toutes présentes.

600 / 800

234 Cuillère.

Chimu, Pérou.

800 à 1466 après J.C

Bois et incrustations

H : 14,5 cm

Cuillère à représentation d'oiseau, les yeux incrustés. Le manche percé de trois ouvertures formant des carrés.

650 / 800



recto du 231

235



236

237

239

238

235 Très bel ensemble de 6 outils à tissage.
Chimu, Pérou.c
800 à 1466 après J.C
Bois
H : 25 cm
Tous surmonté d'effigies d'oiseaux, de félins
800 / 1 100

236 Petite boîte couverte rectangulaire
Probablement Huarmey/ Huari, Pérou
Horizon moyen (vers 500 –900 après J.C)y
Bois
L. : 8 cm, H. : 3,7 cm
Les parois portant des motifs décoratifs de très belle qualité, à
décors de singes. Très belle patine.
600 / 800

237 Petite boîte
Chimu, Pérou.
800 à 1466 après J.C
Bois
H : 5 cm
L. : 8 cm
Boîte à couvercle au décor gravé de volutes et d'oiseaux.
350 / 450

238 Petite boîte couverte rectangulaire
Probablement Huarmey/ Huari, Pérou
Horizon moyen (vers 500 –900 après J.C)y
Bois
L. : 8,3 cm, H. : 3,1 cm
Les parois portant des motifs décoratifs de très belle qualité, à
décors de félins et d'oiseaux. Très belle patine.
600 / 800

239 Petite boîte couverte rectangulaire
Probablement Huarmey/ Huari, Pérou
Horizon moyen (vers 500 –900 après J.C)y
Bois
L. : 8,2 cm, H. : 3,5 cm
Les parois portant des motifs décoratifs de très belle qualité, à
décors d'oiseaux. Très belle patine.
600 / 800

240 Poporo
Mochica, Pérou
100 avant J.C, 700 après J.C
Bois
H : 14 cm
Poporo à décor de félin juché sur un fruit
800 / 900



241 Montant de métier à tisser Chancay, côte centrale du Pérou
1300-1450 après J.C
Bois
H : 76 cm
La pièce de bois est sommée par un personnage sculpté (homme ou déité) portant une coiffure en croissant. La fonction de ces bâtons à perforations carrées est mal définie. Pendant longtemps, ils ont été interprétés comme des instruments de tissage (montants de métier à tisser). Toutefois, il pourrait s'agir de montants constitutifs de la structure d'un porte bébé ou même d'une litière ;
Petit manque à l'arrière lié à l'âge sinon excellent état
-Publication pièce publiée en fig 24, catalogue André Emmerich (15 Octobre 1966)
1 200 / 1 500

242 Montant de métier à tisser Chancay, côte Nord du Pérou
1200/1400 après J.C
Bois
H : 47,6 cm
Le bois est percé de trois trous, surmonté par un personnage sculpté, représenté debout, portant une coiffe élaborée et une tunique à décor de bandes à motif pyramidal.
800 / 1 000

243 Masque de ballot funéraire à manche
Civilisation Chancay, Pérou.
Intermédiaire récent, 900-1450 après J.C
Bois, pigments rouge (hématite, oxyde de fer), coquillages.
H : 25,4 cm
Masque à la surface presque plate, les yeux en amande incrustés de coquillages blancs. Nez en arête et bouche incisée. Un manche en lieu et place du cou. Ce type de masque devait porter une coiffe de cheveux et de tissus.
2 200 / 2 800

244 Masque de Momie. Chancay, Pérou. 1100 à 1400 après J.C.
Bois, tissu, peintures.
Dimension: 28, 6 cm.
Un bel exemple de sculpture, teint en brun ocre avec un nez en arête, des yeux peints en blanc et noir, en forme de losange. Le front reste enrubanné avec un ancien textile. Provenance: Ancienne collection de Thomas M. Messer, directeur du Guggenheim Museum, NY, U.S.A
1 000 / 1 500

245 Non venu



241



242



243



244

246 Tairona, Colombie, c.800-

Pierre dure rouge.

Cette divinité réalisée dans une pierre rouge probablement choisie à dessin, représente un oiseau anthropo zoomorphe fortement stylisé. L'artiste a réussi avec brio à faire sortir d'un simple volume de pierre impartit la silhouette de l'idole en n'usant que d'incisions parallèles ou obliques. On notera la très belle qualité de cette amulette au ton précieux

Haut : 6,5 cm

500 / 700

247 Tairona, Colombie, c.800-1500

Pierre dure noire. La divinité est représentée en position foetale, les bras fortement ramenés vers le corps, les genoux ramenés à la hauteur du bassin. La bouche présente ses commissures ramenées vers le bas On notera a belle harmonie des volumes Poli traditionnel des surfaces et traces de dépôts visibles

Haut : 8,5 cm

600 / 800

248 Tairona, Colombie, c.800

Pierre dure noire. Cette amulette en pierre représente une divinité aux formes anthropo zoomorphe dont les mains reposent sur l'abdomen. La stylisation des formes et des lignes repoussent ici les frontières de l'art tairona jusqu'aux limites de l'art moderne

Haut : 5,5 cm

500 / 700

249 Statuette de dignitaire ou de dieu Teotihuacan, Mexique, c.300-700 AD

Pierre dure verte.

H : 19,5 cm

Sculpture montrant une grande présence et présentant une coiffure à mortier, avec des incisions parallèles sur le bandeau. Les bras sont tendus le long du corps. Le visage avec des yeux incisés, les sourcils et le nez formant un T, surplombant une bouche aux lèvres charnues. Petites oreilles en ailette. Le dos de l'œuvre distribue les surfaces sculptées selon des incisions verticales ou parallèles. Porte un numéro d'inventaire à l'arrière de la jambe gauche, N° 04337-ODWK. Bas des jambes restauré sinon belle dimension et rareté pour une pièce mythique dans les collections d'art précolombien

- *Bibliographie: «Teotihuacan, Cité des Dieux», Musée du Quai Branly/Somogy, Editions d'Art. P. 400*

5 000 / 7 000

250 Statuette

Olmèque, Mexique

Circa 900 -400 avant J.C

Pierre dure noire

H : 7,5 cm

Belle statuette olmèque aux yeux creusés. La tête montrant une belle expression avec un nez et une bouche joliment équilibré. Les oreilles percées de trous coniques formant un pont. Le front est allongé et déformé. Le personnage montre les bras au corps, les avants bras tendus vers l'avant dans une attitude d'accueil. L'absence des jambes ne se traduit aucunement par une perte de qualité pour cette pièce olmèque qui présente de très beaux dépôts dans les creux ne se créant qu'entre chaque volume et ne se trouvant que sur les pièces archéologiques. A l'arrière, sillon vertical parcourant la déformation crânienne, incision séparant les bras du corps, trace de contact avec un outil tranchant près du bras droit, sur le dos. Très bel état.

Ancienne collection Mark Poolos Coll. Chicago, U.S.A., collectée entre 1950 et 1960. -Pièce en rapport: 13 mai 2011 - African, Oceanic and Pre- Columbian Art including property from the Pierre and Tana Matisse Foundation - Sotheby's lot 175

6 000 / 7 000



- 251** Statuette de Chien
Colima, Ouest du Mexique.
Circa 200 avant J.C à 300 après J.C
Terre cuite sous engobe rouge
Long : 22cm
Représenté couché, enroulés sur ses pattes et regardant vers l'arrière.
Restaurations
800 / 1 200
- 252** Belle coupe zoomorphe
Colima, Mexique
Protoclassique 100 avant J.C, 250 après J.C
Terre cuite
Hauteur : 21 cm
Un petit chien gras soutient sur son dos une coupe à la circonférence pincée. Les yeux ré incrustés probablement. Modèle intéressant et élégant.
Restaurations classiques pour une pièce archéologique sinon excellent état
Provenance : The Lands Beyond Gallery, New York
2 600 / 3 200

- 253** Statuette de shaman assis
Colima, Ouest du Mexique.
Circa 200 avant J.C à 300 après J.C
Terre cuite sous engobe rouge
Hauteur : 23,5 cm
Représenté assis, les mains aux chevilles. Traits faciaux forts et caractéristiques. Les oreilles percées
Dépôts de manganèse visibles établissant un long état d'objet archéologique.
Provenance : ancienne collection américaine, Arizona (avant 1968)
2 500 / 3 500



254 Vase zoomorphe
Chimu/Inca, Pérou
Circa 1200 à 1425 après J.C
Terre cuite orange
Hauteur : 21 cm
Il représente un singe accroupi surmonté d'une anse à étrier ; restauration à l'anse classique sinon très bel état.
Provenance : ancienne collection Neustater (probablement avant 1969-1970) U.S.A
1 200 / 1 500

255 Tête
Jama coaque, Equateur
500 avt-500ap JC
Terre cuite
H : 4,4 cm
Petite et élégante tête à la coiffe élaborée, le faciès à engobe rouge.
Provenance : ancienne collection Barbier Mueller n°537-4 vente sotheby's 22-23 mars 2014, n°271
1 500 / 2 000

256 Idole hache
Oaxaca, Guerrero, Mexique
Circa 400 à 100 avant J.C
Pierre blanchâtre
H. : 16 cm
Figure debout, les bras croisés, les mains représentées en éventail. Traits du visage sculpté très expressifs. Très bon état. Présentée avec son socle.
-Provenance : ancienne collection Carolyn et Walter Foxworth, acquis entre 1960 et 1970
-Bibliographie : voir N° 28 Bulletin de l'INAH, Juin 1967, pages 25 à 28, article de Lorenzo Gamio
1 600 / 1 800

257 Statuette de parturiente
Culture Nayarit-style Chinesco, Mexique occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C - 250 après J.-C
Céramique creuse à engobe brun rouge et blanc crème
Hauteur : 22 cm
Femme aux cuisses écartées. Petit bras atrophiés aux mains posées sur les hanches entourant une petite poitrine soulignée en léger relief. Tête détachée des épaules au crâne déformé rituellement vers l'arrière. Le visage montre un long nez droit orné d'une nariguera. Usure de surface, dépôts de minéraux en surface, restaurations classiques pour une pièce archéologique sinon très bon état de conservation.
-Pour une pièce comparable : voir l'exposition: "Von Küste zu Küste, catalogue de l'exposition p. 331, fig. 312.
-Provenance : ancienne collection Meza Ley, Californie, U.S.A (acquisition circa 1970)
800 / 1 200

258 Rare miroir
Monde précolombien
Avant 1492
Obsidienne (roche noire vitreuse)
H : 13 cm
Tranche d'obsidienne soigneusement polie de manière à renvoyer un reflet
1 000 / 1 800

259 Statuette
Colima - Mexique
Préhispanique
Terre cuite
H : 8,5 cm
Personnage portant diadème et collier. Une jambe raccourcie. Etat moyen ;
150 / 250

260 Statuette
Mexique - Michuacan
300 à 100 avant JC
Terre cuite
H : 12 cm
Personnage debout. Le sexe marqué. La coiffure en pointillés.
200 / 300

261 Idole anthropomorphe
Mezcala, état du Guerrero, Mexique
Préclassique récent
Pierre dure verte
H : 11 cm
Personnage dressé aux traits géométriques. Bon état et belle qualité.
300 / 500

262 Statuette anthropomorphe
Mezcala, état du Guerrero, Mexique
Préclassique récent
Pierre dure
H 7,5 cm
Le personnage assis, les genoux relevés.
Provenance : ancienne collection Beila Hein
250 / 350

263 Masque Maya - Guatemala
Classique ancien 250-550 ap JC
Pierre dure
H : 7 cm
Visage aux traits géométrique. Très poli (repoli ?). Trous de fixation à l'arrière. Très bon état.
Provenance : vente Drouot 20 février 2014 lot 18
700 / 800





264 Bol. Equateur, Colombie
300 – 1 500 ap. JC
Terre cuite, peinture
H : 11 cm, L : 19 cm
Décor de géométries sur fond marron glacé
150 / 250

265 Bol. Equateur, Colombie
300 – 1 500 ap. JC
Terre cuite, peinture
H : 12 cm, L : 19,5 cm
Décor d'oiseaux et de géométries
150 / 250

266 Bol. Equateur, Colombie
300 – 1 500 ap. JC
Terre cuite, peinture
H : 11 cm, L : 19 cm
Décor d'une étoile entourée d'un cercle ocre dans un décor rayonnant
150 / 250

267 Bol. Equateur, Colombie
300 – 1 500 ap. JC
Terre cuite, peinture
H : 10 cm, L : 17 cm
Décor de quadrillages et géométries
150 / 250

268 Bol. Equateur, Colombie
300 – 1 500 ap. JC
Terre cuite, peinture
H : 11,5 cm, L : 20,5 cm
Décor d'étoiles à pointillés ocres et motifs géométriques
150 / 250

269 Bol. Equateur, Colombie
300 – 1 500 ap. JC
Terre cuite, peinture
H : 10 cm, L : 20 cm
Décor de animalier.
150 / 250

270 Superbe vase cylindre

Maya, Mexique ou Guatemala

Circa 500 à 800 après J.C

Terre cuite, peintures

Hauteur 25 cm

Belle représentation d'une scène de cour avec un monarque assis sur un trône, à qui fait face un visiteur. Cet intéressant vase dispose en plus de glyphes. Dépôts de surface visibles, petites érosions et craquellements liés à l'âge et à l'état de pièce archéologique, les pigments sont originaux et sans repeints. Superbe.

Publication : Ce vase est identifié et publié sous le N° K 8652 sur la base de données Mayavase.com

Provenance : ancienne collection particulière, Tel Aviv, Israël. (avant 1970

8 500 / 9 500

271 Vase cylindre

Maya, Mexique ou Guatemala

Circa 600 à 900 après J.C

Terre cuite

Haut :18 cm

Beau vase rituel gravé de déités

Publication : vase archivé sur mayavase.com sous le N° d'inventaire K9208

Provenance : ancienne collection U.S, Miami Beach, Floride, U.S.A (avant 1968)

2 500 / 3 500

270



271



non venu





274 Hacha
Maya, Mexique
Circa 600 à 900 après J.C
Pierre
H. : 18 cm, L: 20,5 cm

Faisant partie du trousseau classique funéraire du protagoniste du Jeu de Balle de la Mésoamérique, cette belle sculpture dépeint une tête de chauve-souris ou de jaguar.

-Publication : cette œuvre est publiée dans " Secrets in stone, Yokes, Hachas and Palmas from Southern Mesoamerica by EM Shook et E. Marquis, N° B11, page 81

-Provenance: ancienne collection américaine, NY(vers 1960

2 800 / 3 800

275 Statuette féminine
Jalisco, style Ameca-Etztatlan
Circa 200 avant J.C- 300 après J.C
Terre cuite
Hauteur : 36 cm

Elle représente une femme à genoux, tenant une coupe de la main gauche. La droite tenant un hochet. Les traits harmonieux avec des yeux importants en amande. Réparation de qualité au sein droit, pas de repeints particuliers à noter pour cette pièce au visage bien réalisé montrant jusqu'aux dents. Beaux dépôts de manganèse.

Provenance : ancienne collection américaine, Arizona, U.S.A. (Avant 1968)

2 500 / 3 500

272 Statuette de femme
Costa Rica, Versant atlantique
Circa 700 à 1000 après J.C
Pierre grise volcanique
H. : 32 cm

Représentation d'une femme ou déesse, les bras ramenés sur la poitrine au niveau des seins. Les traits du visage finement réalisés. Les yeux en grains de café. La bouche horizontale marquant l'autorité. Réparation classique aux jambes sinon excellente condition

1 200 / 1 500

273 Statuette
Teotihuacan (?), Mexique
Circa 400 après JC
Pierre verte
Hauteur 17 cm

Les bras séparés du corps à l'aide d'une incision. Le nez triangulaire, les yeux traités en fente. Perte de matière à une jambe, tête recollée au corps, abrasions de surface classiques.

Provenance : ancienne collection Irv Gilbert, NY, USA avant 1970

900 / 1 200





274

QUELQUES RESULTATS DANS NOS DERNIERES VENTES





27 juin 2014
187 500€

PROCHAINE VENTE

**AMERINDIEN - GRAND NORD
PRECOLOMBIEN**

Juin 2015

Clôture du catalogue 27 mars 2015

**Contact presse : Art & Communication
Sylvie Robaglia +33(0)6 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr
www.art-et-communication.fr**

Crédit photo: studio Sébert 01.45.80.57.01

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Les lots 141 et 143 sont proposés conformément à la réglementation permise par l'article 321-5 II al 2 du code de commerce

