



e&ve  
estimations  
ventes aux enchères

9 rue Milton 75009 PARIS

Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11

email: [contact@auctioneve.com](mailto:contact@auctioneve.com)

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n°2002-84

Vente Drouot Richelieu

9 rue Drouot - 75009 PARIS

**LUNDI 7 DECEMBRE 2015**

**salle 16 à 13 h 15**

**Expositions publiques à l'Hôtel des ventes Drouot**

Samedi 5 décembre de 11h à 18h

Dimanche 6 Décembre 2015 de 11h à 18h

Lundi 7 décembre de 11h à 12h

**ARTS AMERINDIENS**

lots 1 à 100

**ART PRECOLOMBIEN**

lots 101 à 183

**ARTS PREMIERS**

lots 184 à 451 (catalogue à part)

**Alain LEROY**

*commissaire-priseur habilité*

*titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire*

CATALOGUE EN LIGNE AVEC NOMBREUSES  
PHOTOGRAPHIES SUPPLEMENTAIRES

[www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)

**Drouot LIVE**



## Quelques citations

Dans « *The Hopi Tutuveni* », journal de la tribu Hopi , July 1, 2014, première page  
« *Even in the United States there is no U.S. law against sacred Native American art and artifacts being collected or sold by private owners.* »

Dan Talayesva écrit, relatant la mort de son oncle, le chef Tawaquaptewa lui remis les masques de son oncle  
«*On a partagé ce qui restait de la propriété de mon oncle...moi j'ai reçu trois très anciens masques sacrés...*»  
Soleil Hopi, ed Terre des Hommes, pg 397

«*Also, whereas the man owns the masks and ceremonial equipment, under Hopi common law these figurines ( les poupées kachinas) belong to the woman....*»  
Frederick Dockstader, *The Kachina and the White Man*,  
University of New Mexico Press, Albuquerque (1954) réédition 1993, page 97

« *in the case of the regular Kuitu masks, these are personal property...He may own several , if he is quite active in the Kachina rites, but the masks are inherited by his son, brother or nephew. These masks may be repainted to represent various Kachina beings, as desired. When they become to badly wornout to allow further use, any usefull parts ( ears, snout etc) are salvaged the rest is discarded.....*»  
Frederick Dockstader, *The Kachina and the White Man*, University of New Mexico Press, Albuquerque (1954) réédition 1993, page 33

«*There are two kinds of kachinas which are quite distinct. Most of them are chosen according to the desires of the people, the masks are painted and redecorated for each appereance. However, there is another type called Chief Kachinas, whose masks are permanent and are carefully kept in the back room of the houses. The right to have these masks and to wear them is heredetary....*»  
Edwin Earle pg 6 in 1938, *Hopi Katchinas*, New York, JJ Augustin

« *Each year after Ca'lako everyone takes his masks out to Red Earth. Each man takes his own masks, and if a man has more than one he takes them all.... There may be a thousand masks there, or several thousand, perhaps...*»  
Bunzel pg 855 in 1932, *Zuni Katcinas*, Bureau of American Ethnology, Report 47

« *A man will have a mask made as soon as he is able to afford the expense involved* » et pg 849 « *If a man is poor he can not have a mask* »  
Bunzel pg 848 in 1932, *Zuni Katcinas*, Bureau of American Ethnology, Report 47

«*...the marriage tie is brittle.... To divorce him, she has but to pile his belongings outside the ladder; his box of valuable feathers and willow sticks cut for prayer sticks, his mask, rattle, danse kilt, and mocassins*»  
Pearson Elsie Clews « *Pueblo indian religion* » T 1, pg 42 , siting Benedict

«*Kachina danse masks...are personal property and are inherited by brother, nephew or son, are kept at home or in a kiva....*»  
STEPHEN Alexander, *Hopi Journal* (1894), Introduction vol 1 pg XLIII reédition 2006.

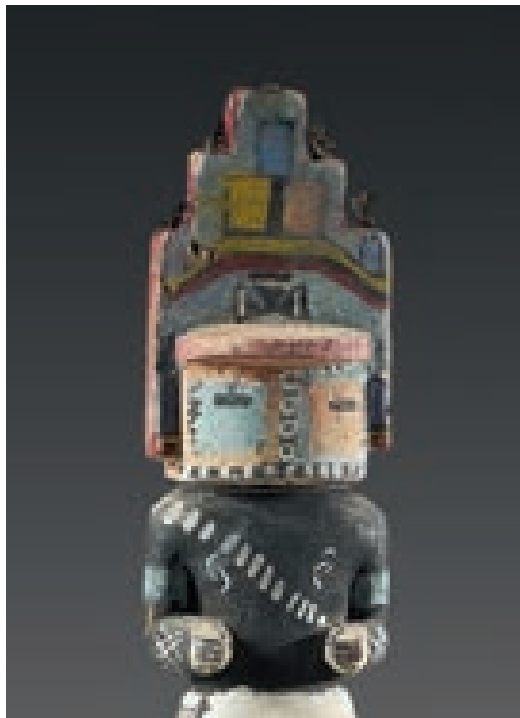
«*Entries in these (The Harvey Company) ledgers begin in July 1903, with the purchase of 14 Hopi kachina dolls, some of the earliest of several thousand bought from 1900 to the present. Temptation to sell sacred articles had been having it's effect on the Hopi, for later in the same month eleven masks were purchased.*»

Byron Harvey»*The Fred Harvey collection 1899-1963*» Plateau 36, pg38  
cited by Marsha C BOL in «*Katsina*»UCLA Fowler Museum, 2001 pg140

Citons également Claude Levi-Strauss, dans l'introduction de l'autobiographie de Dan Talayesva "Soleil Hopi" ( 1959 – réédition 1985), lorsqu'il se plaint du manque d'illustrations dans l'ouvrage "Qu'il me soit permis, en terminant, de suggérer au lecteur de remédier à l'absence d'illustrations en couleurs, en se reportant à l'éblouissant recueil de peintures indigènes publiées il y a un demi siècle, par J W Fewkes (*Hopi Katcinas*, 21st Annual Report, Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, 1903); sinon, un sentiment lui manquera toujours: celui de l'intense et subtile inspiration poétique, associée à une chaleureuse verve populaire, qui imprigne la culture hopi. Il est dommage qu'on ai pu reproduire ici quelques planches. Aucun écrin ne serait trop précieux, pour présenter ce joyau de la littérature ethnographique."

Citons, enfin, Ramona Sakiestewa, artiste hopi reconnue, «*As an artist, I am greatfull for Fewkes's documentation, as well as that of other curio collectors and explorers of the Southwest..... The contemporary taboos against publishing cultural patrimony did not yet exist, nor did the xenophobia of losing one's culture or having it appropriated by others*»

in 2013, *Katsinam: Memories and Reflexions in Georgia o'Keeffe in New Mexico*, exhibit Santa Fe 2013



**1 KACHINA WILSON TAWAKAPTEWA**

Cottonwood, pigments et duvet

Hopi, Arizona, USA, vers 1920

Hauteur : 13,5 cm

Jolie pièce d'inspiration. Le corps classique, le masque bleu aux joues colorées portant une tabletta en escalier. **1 400 / 1 600**

**2 KACHINA**

Hopi, Arizona, U.S.A, vers 1930

Bois, pigments, plumes

Travail attribué à Wilson Tawaquaptewa

Hauteur : 16,5 cm

Masque blanc aux yeux ronds, peints en noir. Les tempes à décor floral peint. Le nez est tubulaire. Le chef reçoit un toupet de plumes, le cou est orné d'une superbe collerette peinte de plumes et de points. Les bras sont sculptés au corps. La chemise est peinte en ocre rouge et sert de fond à un plastron jaune. Le kilt blanc est peint de figures géométriques et n'omet pas la représentation d'une ceinture liturgique. Les jambes sont courtes et se terminent par des pieds en demi-lune.

Collage au bout du pied droit, usure naturelle des pigments sinon très bon état général. **1 500 / 1 800**

**3 KACHINA HEMIS**

Hopi, Arizona, USA, vers 1925

Cottonwood, pigments

Hauteur : 20 cm

Le masque de ce kachina comporte une tabletta aux symboles de fertilité soutenus par un arc en ciel. Le visage compartimenté de géométries de couleurs opposées est rythmé par l'arrête nasale et le col aux teintes blanches et noires. Le corps en position classique est peint en noir tout comme les danseurs qui s'enduisent le corps de charbon de maïs. Il est vêtu d'un court kilt blanc avec une ceinture claque et des mocassins rouges.

Bon état général

Réf. H.S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°132 **2 000 / 2500**

**4 KACHINA RUGAN (?)**

Hopi, Arizona, U.S.A, vers 1930

Bois, pigments

Hauteur : 15,5 cm

Masque vert aux joues peintes de figures géométriques en forme d'escalier et présentant une manière d'empilement de carrés. Le nez est tubulaire, les oreilles en forme d'entonnoir. La chemise est peinte en rouge avec des coulures de peinture verte partant des épaules et symbolisant le ruissellement de l'eau dans les canyons. Le kilt peint partiellement, est orné d'une belle écharpe-ceinture liturgique. Les jambes courtes et les pieds de forme anatomique.

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°238. **1 500 / 2 500**

**5 KACHINA CLOWN - HO-E WO-E**

Hopi, Arizona, USA, vers 1910-1920

Cottonwood, pigments, laine

Hauteur : 21,5 cm

Kachina au visage sculpté et peint brun à deux lignes diagonales rouges. Les yeux et la bouche ovales sont teints noir et blanc. Il est coiffé d'une perruque de laine appliquée. Les bras le long du corps, légèrement saillant au-dessus du kilt sculpté dévoilant les jambes séparées. Il porte autour du cou un collier de turquoises, aux poignets des bracelets et des jambières vertes, bleues et jaunes et des mocassins rouges.

Usures aux pigments, petit manques au pied droit.

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°40 **2 400 / 2 800**

**6 BLUE PLANET ? KACHINA**

Hopi, Arizona, USA, vers 1920

Hauteur : 16 cm

Kachina en masque heaume gris-bleu tout comme son corps, aux yeux et bouche triangulaires. Il porte les mains le long du corps. Il porte un kilt, à la ceinture de cérémonie peinte. **800 / 1 200**



3



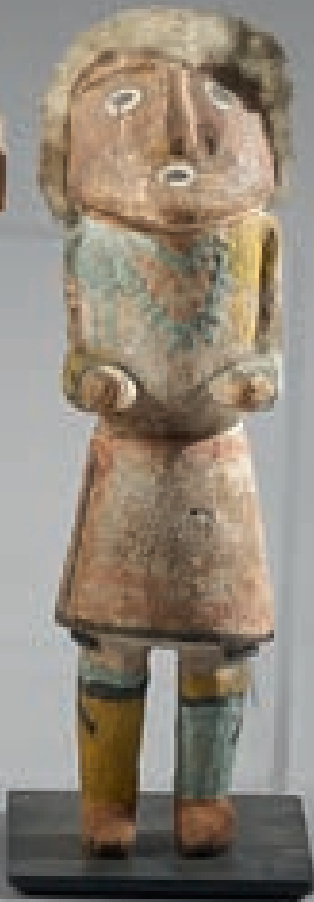
4



1



2



5



6

7 KACHINA TUMAS ANGWUSNASOMTAQA

Cottonwood peint, vers 1940

Hauteur : 26 cm

Kachina au masque heaume orné d'un triangle et d'un losange flanqué de deux ailes de corbeau stylisées. Elle comporte un col de fourrure et sa robe son manteau de marié sous lequel on peut apercevoir ses mains.

(petits manques, une aile recollée)

800 / 1 000

8 KACHINA WILSON TAWAKAPTEWA

Hopi, Arizona, USA, vers 1920-1930

Cottonwood et pigments.

Hauteur : 16 cm

Attachant kachina aux grandes oreilles sur son masque heaume caractéristique du travail de l'artiste.

1200 / 1500

9 KACHINA PIPTUKA

Hopi, Arizona, U S A, vers 1910

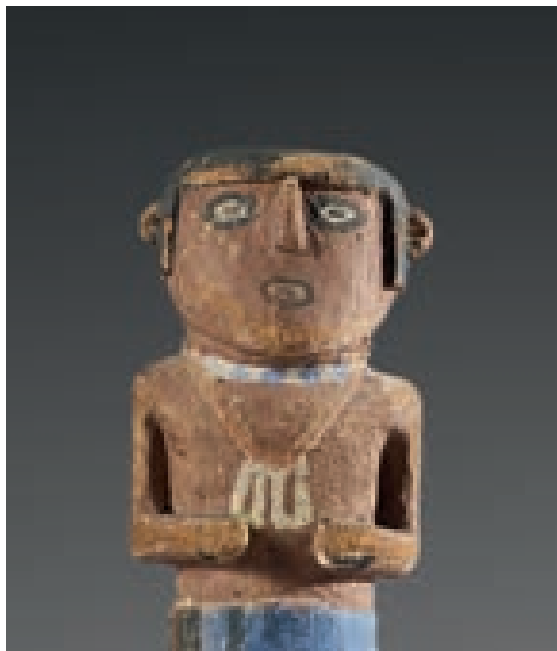
Cottonwood, pigments

Hauteur : 18 cm

Personnage debout sans masque portant un kilt bleu et un collier navajo. Le visage sculpté au nez et oreilles proéminents tout comme la coiffe arrière.

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°61

1200 / 1800



10 KACHINA KOKOSORI

Zuni, Pueblo, Southwest, U.S.A., vers 1930-1940.

Hauteur : 20 cm.

Son masque, ainsi que tout son corps, est noir à pois de couleurs jaune, blanc, rouge et bleu. Cela renvoie à la suie de maïs utilisée pour recouvrir le corps des danseurs avant d'y appliquer les taches de couleurs. Le masque est orné de plumes en son sommet, il porte une fraise, peinte et à motifs de poids également, travaillé en un coussin. Un collier de fines perles de pâte de verre bleu turquoise, blanches et rouges habille son buste. Habituellement nu, il lui arrive de porter à l'occasion des mariages, comme c'est le cas ici, une ceinture autour de la taille. Ses bras sont articulés. Il porte dans chaque main un hameçon de bois. Kokosori danse lors de la Seconde Mesa accompagné des dieux Eototo et Aholi. Cottonwood, pigments, plumes, cordelette de coton et fil de laine. Il s'apparente au Dieu du Feu, le Kachina Zuni Cholawitze qui lui, apparaît lors du Pamuya, à la Première Mesa, aussi appelée «Kiva Dances».

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°9.

2 000 / 3 000

11 KACHINA WILSON TAWAKAPTEWA

Hopi, Arizona, USA, vers 1920

Bois, pigments et duvet

Hauteur : 20,5 cm

Les proportions inhabituelles de ce kachina s'expliquent par la volonté de Wilson Tawakaptewa d'utiliser la totalité de cette racine de cottonwood. Il en a fait un kachina élégant avec ses mains repliées sur le ventre et les hanches légèrement annoncées, tout en gardant un masque d'aspect classique inspiré de Kokopeli, avec son masque et sa bosse.

2 000 / 2500



7



9



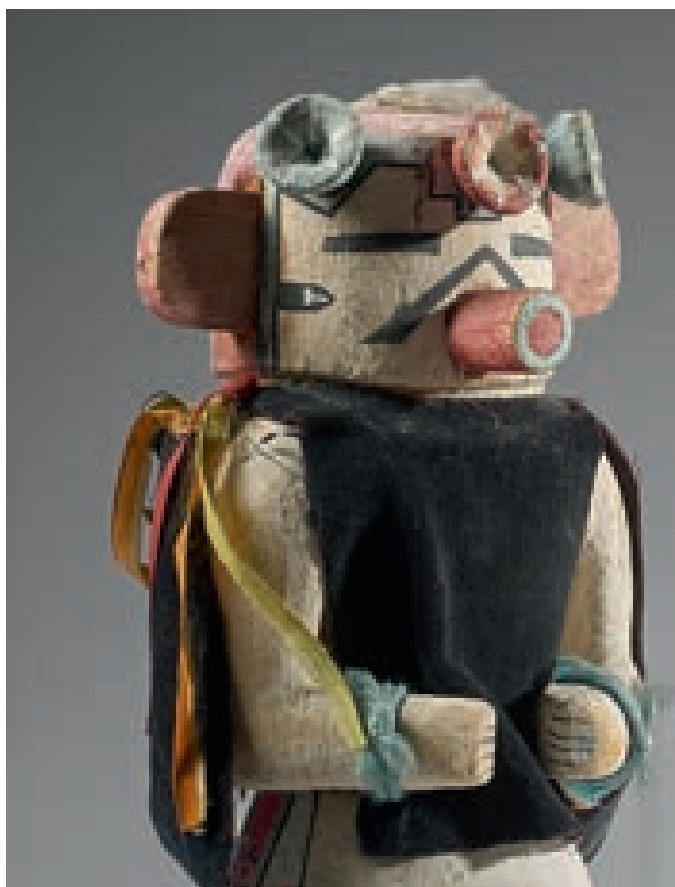
10



8



11



## 12 KACHINA VELVET SHIRT

Hopi, Arizona, USA, vers 1920-1930

Cottonwood, pigments, tissus velours et rubans de couleur

Hauteur : 27 cm

Kachina au masque heaume à couronne de fleurs de maïs tricolore. Sa bouche tubulaire et ses oreilles de couleurs rouge sont proéminentes. Les yeux, en de rectangles fins noirs animent le masque. Un triangle noir part des joues et marque son sommet niveau du nez. Il porte un kato au poignet droit ainsi qu'un fil de laine bleu sur chaque poignet. Il porte un pancho de couleur noir, recouvrant son buste jusqu'à la ceinture. Il porte des mocassins rouge et brun qui recouvrent hautement ses chevilles.

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, Colton N°171. **3500 / 5500**

## 13 KACHINA HOLI

Hopi, Arizona, USA, vers 1930

Hauteur : 30,5 cm

Imposant kachina au masque heaume bleu, aux yeux et aux becs débordants et flanqué d'ailes stylisées. Il porte un kilt à la ceinture tissée débordante et une ceinture conchos navajo. A l'arrière, sur sa ceinture, il porte une fourrure stylisée. Le corps peint orange et jaune, aux bras détachées. Il porte un *kato* au poignet gauche.

**3 500 / 4 500**

## 14 KACHINA PALIK MANA ou BUTTERFLY MAIDEN KACHINA

Cottonwood, pigments

Hopi, Sud Ouest des États-Unis, vers 1900- 1920

Hauteur : 30 cm

Avec les Salako cette kachina est parmi les plus spectaculaires grâce à leur importante tableta, toujours polychromes et aux attributs de la pluie.

Son menton aux rayons d'arc en ciel peints, est souligné par des traits rouges sur les joues. Les yeux rectangulaires noirs. Elle porte sur le front un épis de maïs. Elle porte ses cheveux longs lâchés dans le dos.

Elle est vêtue d'un manteau traditionnel féminin blanc aux rayures rouges sur une robe noire.

Sa tableta composée de trois rangs d'escaliers polychromes symbolisant la pluie.

Son bras droit par-dessus son manteau et son bras gauche sous la cape sont tous deux le long du corps.

Réf. H. S. Colton 118 et 120 et Antes 4

**5 000 / 8 000**





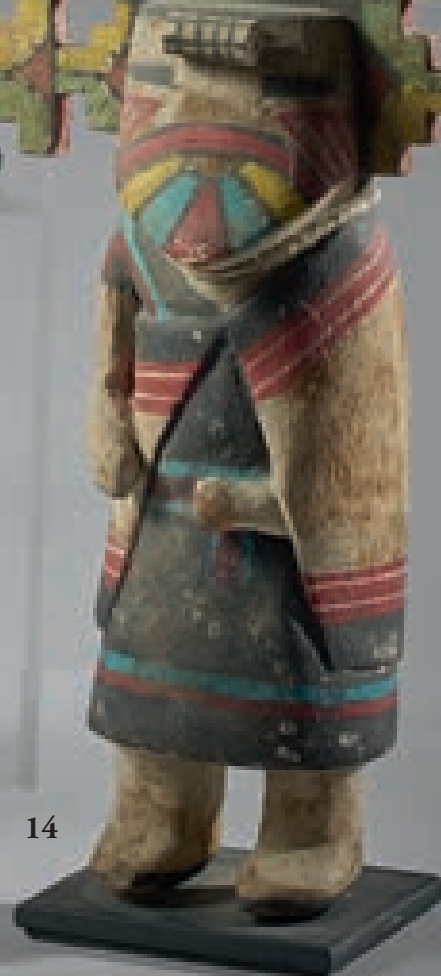
13



12



14



**15** KACHINA SIVU-I-QILTAQA

Hopi, Arizona, USA, vers 1930

Cottonwood, pigments

Hauteur : 23 cm

Ce kachina porte un masque heaume de couleur noir orné d'une main blanche cerclée de rouge. Les oreilles du masque, protubérantes et de couleur rouge, sont caractéristiques de ce kachina. Il porte un court pagne blanc aux motifs géométriques. Les bras ramenés le long du corps, il maintient ses poings au niveau de l'abdomen. Cette posture devait auparavant lui permettre de porter un petit pot.

Son corps est entièrement recouvert de noir provenant du charbon de maïs, une main blanche, cerclée elle aussi de rouge marque l'avant et le dos du kachina.

Bon état général, manque au pied droit.

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°114. **6 000 / 7 000**





**16 KACHINA RUGAN**

Hopi, Arizona, USA, vers 1925

Cottonwood, pigments et fils de coton

Hauteur : 27,5 cm

Imposant kachina au masque heaume orné de maïs sur les joues. La bouche tubulaire et oreilles rouges. Il porte une coiffe en vannerie simulée. Le corps, aux bras détachés, est peint orange aux épaules brunes. Il porte un kilt blanc à la ceinture tissée débordante, ainsi que des mocassins remontant bleus et rouges. A l'arrière il porte une loutre stylisée à la ceinture. **4 000 / 5 000**

**17 KACHINA HAVASUPAI ou SUPAI MANA**

Hopi, Arizona, USA, vers 1940-1950

Cottonwood, pigments, plumes, clous tapissier, cuir et tissu

Hauteur : 27,5 cm

Kachina inspiré des Indiens Havasupai qui vivaient dans le Grand Canyon.

Son masque facilement reconnaissable aux marques polychromes formant un V inversé sur le visage. Sur chaque joue est dessiné une fleur. A la place des oreilles, des cornes aux bandes polychromes. Ses cheveux sont retenus par un bandeau rouge. Elle porte une robe en peau (*buckskin*). La position de ses bras est classique, une main sur les hanches et l'autre porte un panier de mariage navajo. Elle porte les bottes traditionnelles des jeunes filles.

Rare et très bel état.

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°143B **2 800 / 3 200**

**18 PALIK MANA**

circa 1930-1940

Hauteur : 33,5 cm

Avec les Salako cette kachina est parmi les plus spectaculaires grâce à leur importante tablette, toujours polychromes et aux attributs de la pluie.

Son menton aux rayons d'arc en ciel peints est souligné par des traits rouges sur les joues. Les yeux rectangulaires noirs. Elle porte sur le front un épis de maïs. Elle porte ses cheveux longs lâchés dans le dos.

Elle est vêtue d'un manteau traditionnel féminin blanc aux rayures rouges sur une robe noire.

Sa tablette composée de trois rangs d'espaliers polychromes symbolisant la pluie.

Son bras droit par-dessus son manteaux et son bras gauche sous la cape sont le long du corps.

Colton 118 et 120

**3 500 / 4 500**





**19** KACHINA POLIK (PALIK) MANA

Hopi, Arizona, USA, vers 1930-1940

Cottonwood, pigments

Hauteur : 30,5 cm

Parmi les kachina les plus impressionnants la *palik mana* porte une tablette très élaborée aux symboles de la pluie et des nuages. Sur son front le maïs est évoqué. Son masque facial comporte des rayures rouges en triangle et son menton est souligné d'un arc en ciel.

Les bras sont le long du corps, les mains en avant sont perforées pour pouvoir tenir des branches de sapin.

Bon état

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°120 **2 800 / 3 200**

**20** KACHINA RUGAN DANSEUR MAÏS

Hopi, Arizona, USA, vers 1920

Cottonwood, pigments

Hauteur : 29,5 cm

Élégant kachina au long kilt à l'écharpe stylisée. Il porte une chemise rouge. Sa pigmentation jaune est reprise par le masque aux yeux noirs sur fond blanc. Ce dernier à découpe en escalier. Oreilles rouges appliquées. Plumes et duvet sur le sommet.

Bon état.

**1 600 / 1 800**

**21** KACHINA BLUE FLUTE

Hopi, Arizona, USA, vers 1915

Cottonwood, pigments

Hauteur : 28 cm

Ce kachina au corps allongé porte un long kilt peint de l'écharpe traditionnelle. Le corps peint noir. Le buste est centré de cercles de couleurs alternées et porte une courte veste bleue tendre et jaune. Les bras et mains près du corps. Le masque est caractéristique aux joues ornées de symboles de la pluie. Sa tête est sommée de trois fleurs stylisées. Il porta des mocassins de couleurs alternées.

Excellent état

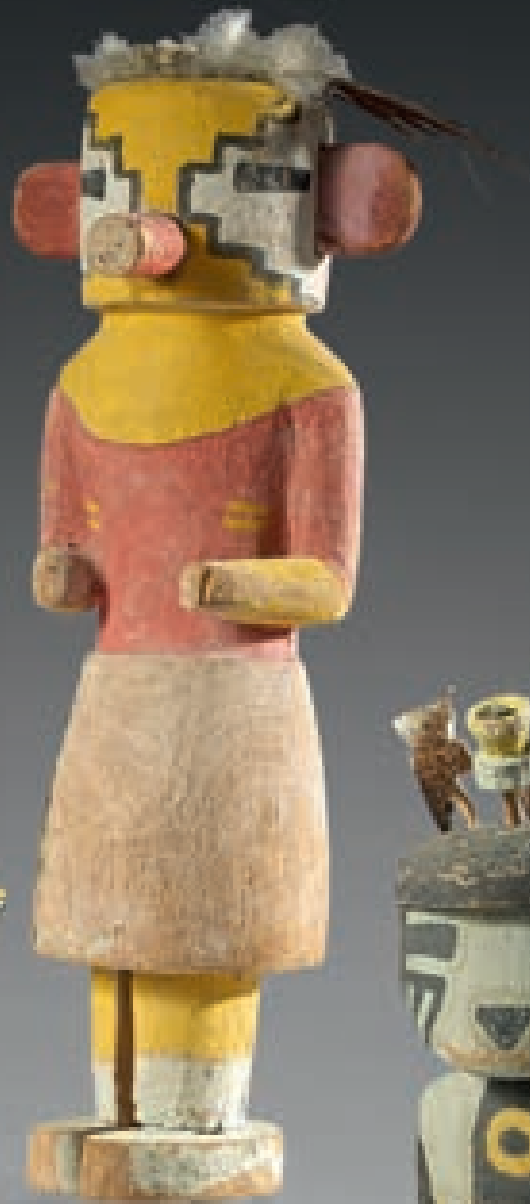
Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°106

Pour une pièce semblable voir Christie's, New York, 18 janvier 2011, lot 66.

**5 000 / 6 000**



20





**22** KACHINA TASAF

Hopi, Arizona, USA, vers 1910

Cottonwood, pigments et laine rouge

Hauteur : 27 cm

Grand kachina au masque heaume au décor caractéristique et son nez protubérant, et le sommet de laine rouge. Le corps aux bras dégagés, aux mains réunies au niveau du kilt. Ce dernier est flanqué d'une ceinture débordante peinte. Il porte des mocassins rouges.

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N°137. **8 000 / 12 000**







**23** KACHINA HUTUTU  
 Hopi, Arizona, USA, vers 1910-1920  
 Cottonwood, pigments  
 Hauteur : 27,5 cm

Grand kachina au masque blanc aux traits noirs et aux oreilles asymétriques. L'arrière de la coiffe est sculptée d'une chevelure stylisée. Les bras le long du corps d'où s'échappe le kilt en corolle blanc et bleu à ceinture de cérémonie peinte. Il porte des mocassins bleus et rouges.

Usures aux pigments, manque au pied et recollements.

**8 000 / 10 000**





**24** KACHINA GUERRIER

Zuni, Arizona – Nouveau Mexique, U S A vers 1930

Cottonwood, pigments, plumes, cuir, laine et tissus

Hauteur : 44,5 cm

Imposant kachina au masque heaume souligné de fleurs sur les joues et au long nez. Il est vêtu d'une veste à franges et de jambières en cuir et d'un kilt de cérémonie. Sa coiffe est agrémentée de larges plumets séparés par de la laine et une feuille de courge stylisée.

**4 000 / 5 000**

**25** KACHINA MANA

Pueblo, Arizona, USA, vers 1930

Bois, pigments, plumes

Hauteur : 31 cm

Imposante kachina mana vêtue d'une cape aux bandes bleues et rouges qui dissimule sa robe noire et laisse apparaître ses mains sous la cape.

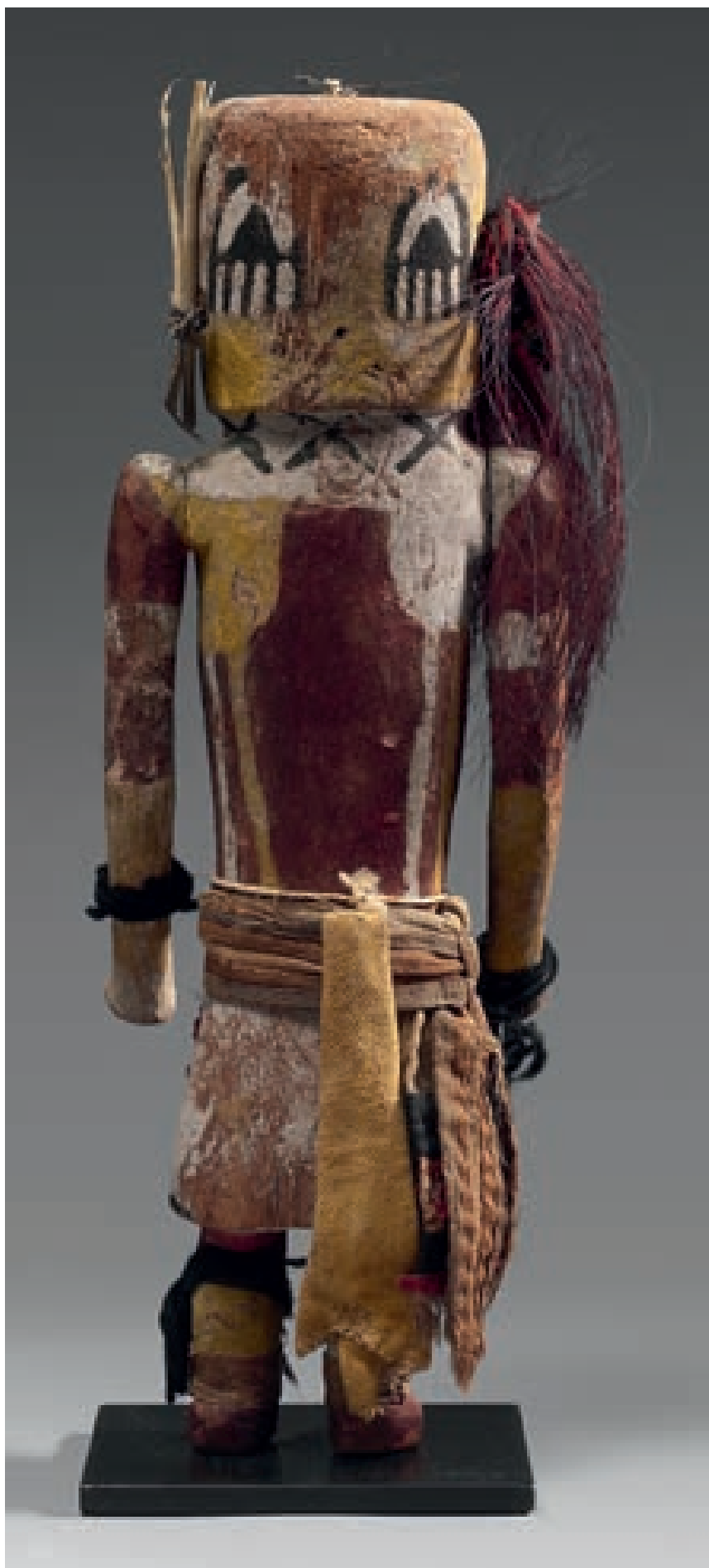
Elle porte la coiffure des jeunes femmes en fleur de courge. Son visage est souligné d'une frise verte et rouge. **2 800 / 3 200**



24



25



**26 KACHINA TESAF**

Bois, pigments, tissus, crin, bois

Zuni, Sud Ouest des Etats-Unis d'Amérique

Hauteur : 30,5 cm

**18 000 / 22 000**

Ce kachina aux proportions caractéristiques des œuvres livrées à Henry Voth et qui les commercialisa notamment auprès de la société Harvey entre 1880 et 1910. Ces kachinas sont toujours faites selon les critères traditionnels en y apportant une minutie toute particulière.

Elles furent appréciées par tous les grands voyageurs de l'époque et notamment les responsables des musées de la côte Est, tels le Fields Museum, le Brooklyn Museum et la Hayes Fondation.

Ces kachinas, aujourd'hui devenues rares, continuent d'être les premiers témoins de l'intérêt porté aux indiens pueblos, particulièrement recherchés par les collectionneurs.

Tesaf ici longiligne au masque biparti de rectangles blanc et jaune, aux yeux allongés est centré par son important nez en bois sculpté souligné de laine. Le masque orné de symboles de la pluie distante sur le front et des nuages de pluie à l'arrière. Le bas du masque comporte le col traditionnel peint en trompe l'œil. Son oreille gauche ornée de crin retenu par une fleur de courge stylisée. Son corps est ocre, aux épaules orange et blanche. Il porte un kilt en corolles en bois à engobe blanche et pose sur des jambes repliées. Il porte deux ceintures de cérémonie en coton tissé et brodé ainsi que des bracelets et chevillières en fil de laine noir.





27 TRES ANCIENNE KACHINA HEHEYA

Hopi, Arizona, USA, vers 1870-1880

Cottonwood, pigments, coton

Hauteur : 32 cm

28 000 / 32 000

Le masque de ce kachina est animé de lignes zigzagantes sur chacune de ses joues. Le visage sculpté à la bouche entrouverte et le nez débordant font de cette kachina une véritable sculpture recherchant le réalisme, ce n'est que plusieurs décennies plus tard que la stylisation devient méthodique. Il est représenté nu avec un pagne peint et des mocassins montants.

Sa posture les jambes fléchies, les bras levés aux coudes repliés, font de cette kachina une représentation des premiers tihus en ronde bosse. Il est à noter, tout comme la kachina conservée au The Millicent Rogers Museum Collection de Taos, Nouveau Mexique, que les traces de tailles du couteau sont restées évidentes donnant un aspect bosselé à la pièce. Il pourrait s'agir du même sculpteur.







**28 HOCHET KOYEMSI**

Bois, courge, pigments

Hopi

Curieux hochet en forme de mud head ou koyemshi. Les koyemshi sont des danseurs espiègles, esprit tout a fait révélé dans la réalisation de ce hochet.

**600 / 800**

**29**

**RARE FLAT KACHINA** probablement MASTOF ou DEATH FLY KACHINA

Pueblo Rio Grande, vers 1900-1920

Bois, pigments, ficelle de coton et burgau

Hauteur : 26 cm

Ce kachina entièrement patiné ocre rouge comporte les symboles de Mastof, la bouche ovale inscrite dans un semi cercle, les yeux grands ouverts et une frise dentelée sur le front. Mais surtout les points sur les joues représentant deux constellations visibles depuis le Sud-

Ouest des Etats-Unis : les Pléiades et la Grande Ourse.

Les oreilles usuellement en feuilles de maïs enroulées sont ici sculptées et représentées par des cônes en bois. Il porte une empreinte de main sur la poitrine.

Autour du cou il a gardé son collier aux huit segments de burgau provenant de l'océan Pacifique.

Quelques usures, bon état général.

**4 500 / 6 500**

**30 KACHINA MANA**

Pueblo, Arizona, USA, vers 1920

Cottonwood, pigments, plumes

Hauteur : 32,5 cm

Kachina au corps tubulaire peint. Le visage aux yeux soulignés de noir, les joues agrémentées de signes verticaux et la bouche triangulaire. Les bras passant devant une écharpe se rejoignent sur le ventre. La base est soulignée d'une frise. Le masque est sommé d'une tabletta en escalier symbolisant la pluie.

Usures visibles, bon état.

**1 600 / 1 800**



29



30



**31** KACHINA VACA

Zuni, Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique vers 1910

Bois, fourrure, plume, pigments, tissus et cuir

Ht. 31cm

Ce grand Kachina longiligne en bois sculpté au bras articulés est vêtu d'un kilt en cuir peint d'une ligne ondulée et d'une ceinture et pagne en tissus.

Son masque beige et brun biparti séparé en son milieu souligne les yeux rapportés en relief tout comme la bouche peinte au naturel.

Elle comporte deux cornes latérales en bois sculpté. Le sommet est agrémenté d'un toupet de plumes et le col d'une large fourrure.

Ce masque kachina est surprenant par son réalisme, et fidèle aux masques Kachinas présentés dans cette vente sous les numéros , souvent attribués aux populations Hopi.

Ce kachina est d'origine « post contact », puisque ces bovidés furent introduits dans les Amériques par les européens « découvreurs » de ces territoires.

**10 000 / 15 000**





**32** MASQUE HEAUME OTA, KWASA-ITAQA OU SKIRT MAN

Cuir , pigments, bois et feuilles d'épis de maïs  
Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique  
Période de confection proposée 1920 – 1930

Ht 21 cm

Masque en cuir cousu à fond noir ( usures) le visage bleu entouré de filets rouge et jaune séparés par des fils alternés blanc et noir, symboles de l'arc en ciel. Les yeux ajourés dans un motif de goutte. Sa bouche est composée de trois feuilles de maïs enroulées et nouées. Le front et l'arrière sont agrémentés de motifs de têtards symboles d'eau, de renouveau ou d'émergence.

Son nom anglais provient du fait que ce danseur est vêtu d'une robe féminine.

Bibliographie : Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 111

**8 000 / 12 000**





**33** ANCIEN MASQUE HEAUME A TABLETTA SIO HEMIS

Hopi, Arizona, USA, vers 1870-1880

Cottonwood, pigments, tissus, bois

Pueblo, Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique, vers 1900 – 1920

Hauteur : 55 cm

Ce très beau modèle de masque heaume est l'exemple typique des masques les plus recherchés.

Son corps cylindrique est peint en moitiés alternées rouge et vert séparées par une ligne médiane aux carrés blanc et noir. Au centre une bouche ronde semblant souffler. Les yeux sont percés en triangle. Le front est souligné d'une frise de symboles de nuages lointains.

Il comporte une tabletta à traverse supérieure sinueuse en tissu tendu sur âme de bois, comme la plupart des tabletas les plus anciennes. L'avant peint de rosaces symboles de floraison, d'oiseaux et de nuages. L'arrière de larges pousses de plants de maïs.

Le masque comporte également une « visière » mobile.

Lors de la vente du 16 décembre 2012 un masque semblable fût préempté par le Musée du quai Branly.

**18 000 / 22 000**







**34** MASQUE HEAUME CHILI HEYHEYA

Feutre, pigments, bois, maïs, tissu, fleurs ou chili

Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Période de confection proposée 1930 – 1950

Hauteur : 24 cm

Curieux masque composé d'un réemploi d'un chapeau en feutre découpé et recousu. Les yeux ajourés soulignés de motifs allongés rouge et blanc. Les joues et les tempes agrémentées de zébrures bleues, rouges et jaunes, tout comme l'arrière. La bouche composée d'un boudin de tissu rouge, le nez d'un épi de maïs. Il comporte de larges oreilles en bois découpé rouge. Il est sommé d'un bouquet de fleurs ou chili séchés.

Ce kachina est fort actif lors des cérémonies. Ce coureur a un rôle de surveillance et de police. Ces masques sont pratiquement toujours en feutre, évitant ainsi le poids d'un masque en cuir qui le gênerait lors de ses courses.

Bibliographie : Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 36

**4 000 / 6 000**



**35** MASQUE HEAUME KISA OU PARIE FALCON

Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Cuir, pigments, bois

Période de confection proposée : Circa 1940 - 1950

Hauteur : 27 cm

Le masque en cuir cousu est entièrement badigeonné de blanc rythmé par des lignes alternées bleues et brunes rythmées dans des interstices de damiers noirs ; Il porte un long bec jaune terminé en polychromie.

Bibliographie : Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 72 **8 000 / 10 000**





**36** MASQUE HEAUME SIPIKNE OU SALIMOPIA GUERRIER ZUNI

Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Cuir, pigments, bois et plumes

Période de confection proposée circa 1920

Hauteur : 30 cm

Le masque en cuir cousu est entièrement peint en rouge (couleur du sud) aux rosaces latérales et aux yeux caractéristiques en bandeau bleu surligné de bleu. Il est sommé d'un oiseau en vol et comporte un long nez en bois partiellement ajouré noir, rouge et bleu.

Bibliographie : Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 152

**8 000 / 12 000**





37 MASQUE COW KACHINA

Pueblo, Arizona, U.S.A., vers 1920-1930

Cuir, pigments, crin de cheval teint, coton, bois, corne

Hauteur : 26 cm

Le masque heaume est peint de bleu turquoise et d'ocre. Il arbore des cornes de vache en bois dont les embouts sont toutefois en corne. Le front est garni de coton naturel et de crins de cheval teints en rouge. Les yeux sont exorbités et réalisés sous la forme d'importants boutons de bois. Le mufle est superbement sculpté en bois avec le détail des narines et de la dentition. Les tempes reçoivent des oreilles de cuir peint.

Cow Kachina est décrit par Fewkes en 1903.

Le masque qui aurait une origine Zuni, illustrant donc parfaitement une tête de vache, est utilisé pour appeler de bons succès dans l'élevage et est donc censé profiter à la croissance du cheptel. Quelques écaillures et usures naturelles sinon bon état.

7 000 / 8 000





38 MASQUE COW KACHINA

Pueblo, vers 1920-1930

Cuir, pigments, crins de cheval teint, coton, bois, plumes

Hauteur : 25,5 cm

Le masque heaume est peint de vert et d'ocre rouge, deux surfaces latérales de cette dernière couleur enserrant les yeux, la partie intermédiaire du masque étant peinte en vert. Les yeux sont exorbités et prennent la forme de boutons de bois. La bouche proéminente, les babines retombant légèrement, ce qui en constitue une belle particularité. Il arbore des cornes de vache en bois. Le front est abondamment garni de crins de cheval teints en rouge et supporte un toupet de plumes. Les tempes reçoivent des oreilles peintes en ocre. Cow Kachina est décrit par Fewkes en 1903.

L'origine du masque est certainement post contact et attribuée aux Zuni, illustrant donc parfaitement une tête de vache. Il est utilisé pour appeler de bons succès dans l'élevage et est donc censé profiter à la croissance du cheptel.

Quelques usures naturelles sinon très bon état.

Réf. H. S. Colton, *Hopi Kachina Dolls*, N° 94 et Genestet Mickeler, *100 Masque Hopi- Somogy*

7 000 / 9 000

**39** MASQUE JEMEZ

Nouveau Mexique, U.S.A, vers 1930-1940

Peau, Bois, pigments, plumes.

Hauteur : 30 cm

Masque heaume de forme tubulaire en cuir peint en blanc. Les trous, permettant au danseur de voir, sont percés sous un décor géométrique peint en noir figurant d'impressionnants yeux exorbités. Le front est peint d'une bande rouge soulignée d'un trait noir. Toute la largeur du visage est ornée par une ligne en zigzag. Un muffle en bois peint en noir et délicatement sculpté au demeurant, montre les dents et exhibe une malicieuse langue de cuir peinte en rouge. Sur le sommet demeure un toupet de plume et duvet.

Réf. Geneste-Mickeler-Somogy, 2013, *100 Masques Pueblos*, p176-177.

**6 000 / 8 000**





**40** MASQUE HEAUME SIKYA HEHEYA

Cuir, bois, pigments

Pueblo, Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique ,circa 1900- 12920

Hauteur du corps du masque : 20 cm

Beau masque Heheya, en cuir cousu, au coloris jaune vif, reprend sur son visage les zébrures rouges symboles de pluie. Ses sourcils et son nez formant un T, peints rouge orangé, se prolongent par une bouche tubulaire . Oreilles appliquées en bois peint rouge.

Heheya est un kachina des plus anciens. Les heheya composent toute une famille, ils apparaissent dans de nombreuses cérémonies liés au maïs.

Traces de nombreux réemplois anciens.

Ancienne collection W. Channing

Exposé: Masterpieces of American Indian Art, New York, D. Drake Gallery, 1987

Bibliographie : Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 36A

Fewkes, Hopi Kachinas, drawn by Native Artists, 1904, page 73

**18 000 / 22 000**





41 DEMI MASQUE FACIAL  
TCHACWAINA

Cuir, pigments, crin  
Pueblo, Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique, vers 1920 -1930  
Ht 31 cm avec la barbe **3 000 / 4 000**  
Ce masque composé d'une bande de cuir patiné noir comporte en applique deux yeux circulaires jaune et une bouche à la dentition effrayante en chevrons. Il comporte une barbe de crin, amovible.

Ancienne collection Brenson Landford

42 MASQUE FACIAL HU-  
HUWA

Pueblo Sud ouest des États-unis  
d'Amérique vers 1920

Cuir, cottonwood, pigments

Hauteur : 19 cm

Ce masque facial entièrement recouvert de pigments rose comporte des yeux et la bouche soulignés de rectangles noirs. Il porte deux lignes diagonales rouges sur les joues. Son nez en cottonwood sculpté est fixé par des lanières.

Ce kachina représente un homme du Mishongnovi, qui ne pouvait marcher après une maladie infantile. D'un esprit serein et gentil, il offrait des bonbons aux enfants lors de la cérémonie Powamu, et était connu pour ses remarques justes mais taquines. Ses qualités lui ont valu d'être honoré de l'attribution d'un kachina le représentant.

Bibliographie :

Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 125  
Barton Wright, pl.6-16.

Ancienne collection Martha Streuver

6 000 / 8 000





43 MASQUE HEAUME  
KOKOPELI MANA

Cuir, tissus, feutre, pigments, bois,  
feuille de maïs

Pueblo, sud ouest des Etats-Unis  
d'Amérique

Période de confection proposée 1910  
- 1920

Ht 27 cm

Ce masque en feutre de réemploi  
d'un ancien chapeau porte les traces  
de nombreux usages signe d'une  
longue et variée utilisation.

Son décor identique à son mari Ko-  
kopeli, comporte en plus la coiffure  
caractéristique des femmes hopi en  
fleur éclos.

Bien plus que son mari qui symbolise  
le bien être, la séduction grâce à sa  
flûte et la reproduction effrénée, elle  
semble être limitée à la vision d'une  
femme à la constante recherche de  
relations sexuelles. A l'origine tout  
comme son mari ils dansaient nus,  
puis au contact des visiteurs lui s'est  
habillé et elle semble avoir disparu  
des danses. Lors des danses sa ges-  
tuelle corporelle ainsi que manuelle  
ne laissait aucune équivoque sur ses  
intentions.

Etant fort active lors des cérémonies  
pour courser les jeunes hommes,  
mais aussi les moins jeunes, son mas-  
que est toujours en feutre, plus léger  
et plus souple que le cuir.

Il faut noter que notre masque a  
également été utilisé antérieurement  
pour représenter une autre divinité.  
Sous la peinture noire apparaît des  
croissants rouges sous les yeux et  
la bouche. Il est habituel pour un  
masque de servir à de nombreuses re-  
prises sous diverses personnifications.  
Les propriétaires grattaient l'an-  
cienne peinture, les repeignaient et  
leur ajoutaient les attributs ad hoc :  
nez, oreilles, plumes ou tout autre  
ornement requis par les coutumes  
religieuses.

Bibliographie : Colton-Hopi Kachina  
Dolls, N° 66

6 000 / 8 000



44 MASQUE HEAUME KOKOPELI

Cuir, tissus, pigments bois

Pueblo, sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Période de confection proposée 1920

Ht 28 cm

Ce masque en cuir cousu porte les traces de très nombreuses années de danses et de réemploi. Son visage noir est séparé d'une large ligne blanche terminée et prolongée par son « bec » en bois sculpté également peint noir et blanc. Les yeux dans des motifs de gouttes sont surmontés de coups de pinceau en triangle. Les oreilles en bois peint rouge sont cousues sur le masque.

Le cou est souligné d'un large bourrelet de tissus rythmé noir et blanc.

Bibliographie : Colton-Hopi Kachina Dolls, N° 65 6 000 / 8 000





L'ensemble des cinq sculptures (numéros 45 à 50 ) qui suivent acquises voici plus de cinquante ans, ont été récoltées bien avant dans le Sud-Ouest des États-Unis,. Elles n'ont pas de comparaison dans les musées américains. Leur utilisation, leur vocation nous restent peu connues, tout comme leur âge. Sont-elles des vestiges des civilisations précolombiennes ou pré contact, telles que les Mimbres, les Anasazi ou les Hohokam, ou plus récentes liées aux cultes discrets des populations Pueblo ? Elles gardent à ce jour tout leur mystère. Seules quelques photographies de la fin du XIXème siècle permettraient de trouver, bien que peu détaillées, une vague similitude avec des sculptures votives de lieux exclusifs des populations pueblos. Les rares témoignages, des anciens visiteurs du sud ouest, ne font pas état de telles sculptures. Il semble que le seul qui fait état de pièces semblables soit Alexander Stephen. Mort en 1894, son journal ne fût publié qu'en 1936. Ses dessins très approximatifs ressemblent aux pièces proposées. Il les décrit comme dieux de la guerre « War Gods ».

Une pièce proche a été vendue aux enchères à San Francisco, chez Bonhams, le 2 juin 2014, lot 2002.

Ce qui est certain c'est qu'elles dégagent une force et une puissance qui leur sont propres.



KOKOPELI est un des personnages mythologiques les plus anciens de la région du sud ouest des Etats Unis d'Amérique. La représentation de ce bossu joueur de flûte a été découverte depuis le Pérou jusqu'au Canada. Mais, c'est de la région du sud ouest des Etats Unis d'Amérique que sa présence spirituelle semble la plus forte. Kokopeli est sympathique, il est porteur de bonnes nouvelles, il amadoue les esprits avec le chant de sa flûte. Il représente la fertilité, certains disent que sa bosse en contient les graines. Il est également fort recherché par les demoiselles désirant des enfants. D'ailleurs, ce que la nature lui a donné comme malformation dans le dos, a été largement compensé par la démesure à l'avant. Lors de son départ, il semble, que les femmes sont enceintes. Elle se sont «baignées dans la rivière» avec lui. Un pétroglyphe à Mesa Verde, habité entre le VIème et XIVème siècle, par les Hohokam, le représente avec un phallus fort appréciable. Lors des danses au moment des cérémonies, même tout au long du XXème siècle, malgré le puritanisme pudibond des visiteurs «anglos», ce farceur espiègle, recherche et court après les jeunes filles, afin de simuler une copulation, devant la foule hilare. La jeune fille est alors persuadée qu'elle pourra enfanter dans l'année. Kokopeli porte alors un masque en cuir noir et blanc au bec de maïs (voir lot 44 de la vente). Kokopeli, a une femme: Kokopeli mana. Elle même est souvent plus explicite dans son désir. Elle course les hommes pour y trouver son plaisir. Ses gestes, lors des cérémonies, ne manquent pas d'équivoque. Lors des cérémonies, il semble que les hommes courent plus vite que les jeunes filles, au grand désespoir de Kokopeli mana. Elle porte lors des danses un masque noir tout comme son mari, agrémenté de la coiffure en fleur de courge des jeune filles. Son masque est souvent en feutre et non en cuir, ce qui lui permet de courir plus vite. (voir lot 43 de la vente). Kokopeli grand séducteur, farceur, enseigneur, est toujours présent parmi les territoires des Pueblos. S'il est toujours vénéré, il est également le symbole de nombreux produits dérivés de la société contemporaine. On le retrouve parmi les produits touristiques, les kachinas contemporaines le représentent parfois avec sa flûte, parfois avec ses autres qualités, il n'est pas rare de le voir tatoué à même la peau de jeunes gens, de nombreux établissements portent son nom, même un distributeur de semences....Kokopeli est considéré aujourd'hui comme le porteur de prospérité et de bonne fortune.

#### 45 SCULPTURE KOKOPELI

Pierre, pigments, ficelle, plumes de dindon sauvage

Pueblo, XIXème siècle ou antérieur

Hauteur : 30 cm

Rarissime effigie de Kokopeli en pierre sculptée aux rehauts de pigments au naturel. L'attitude de son corps est soulignée de traits de pigment rouge. Assis il tient sa flûte (bien qu'ambiguë) . Les traits du visage soulignés de noir . Ses tempes peintes de roues des directions, symboles du monde, de la migration originale et de l'introspection méditative. (répertoriées par Colton et Oscar Branson N° C 65 A)

**30 000 / 40 000**



46 SCULPTURE IDOLE

Pierre, laine, cuir, pigments, plumes de dindon sauvage

Pueblo, XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur

Hauteur : 28 cm

Cette sculpture massive aux formes soulignées par abrasion, retient tout notre intérêt par son visage peint à l'instar de Tlaloc ou d'un kachina telle que Mastof.

Son corps est enveloppé dans un tissage de grosse laine noire et retenu par une ceinture de cuir cousue retenant des franges. Elle porte une collerette d'offrande.

25 000 / 35 000





47 SCULPTURE IDOLE

Pierre, ficelle, paille, pigments, plumes de dindon sauvage  
Pueblo, XIXème siècle ou antérieur

Hauteur : 45 cm

Monolithe au visage peint d'un imposant masque noir aux yeux expressifs, large bouche rectangulaire, portant sur les joues des marques verticales et une coiffe stylisée. Elle porte une collerette d'offrande, retenant dans le dos une tige de bois ( cassée) retenue par un tissage.

25 000 / 35 000







**48** SCULPTURE IDOLE

Pierre, ficelle, paille, pigments, pointe de flèche

Pueblo, XIXème siècle ou antérieur

Hauteur : 33,5 cm

Monolithe au visage peint d'un masque gris aux yeux ronds expressifs, large bouche, en O. Elle porte sur les joues des marques verticales blanches et une coiffe stylisée en triangle. Les bras et les mains sont ébauchés, les doigts peints. Elle porte une importante collerette d'offrandes retenant une tige en bois polychrome en forme d'éclair ou de serpent sur le dos. **25 000 / 35 000**

**49**        SCULPTURE IDOLE

Pierre, laine, cuir, bois, pigments, plumes de dindon sauvage

Pueblo, XIXème siècle ou antérieur

Hauteur : 42 cm

Sculpture dense d'une idole assise en position foetale, les jambes sculptées en étrier réunies sur le devant. Entièrement noircie pour laisser apparaître les traits essentiels en blancs tels que la coiffure, les yeux et deux traits sur chaque joue, mais aussi les bras et l'extrémité des pieds. Elle porte autour du cou un collier d'offrandes retenant à l'arrière un élément en bois à découpe angulaire et des pahos.    **25 000 / 35 000**





**50** SCULPTURE IDOLE

Pierre, ficelle, cuir, pigments

Pueblo, XIXème siècle ou antérieur

Hauteur : 43 cm

Sculpture dense d'une idole assise les jambes en étrier réunies à l'avant. Les bras courts le long de la cage thoracique. Le visage sculpté en ronde bosse aux arcades sourcilières en prolongation du nez, la bouche ovale tout comme les yeux. Entièrement noircie, les traits du visage, la coiffe ainsi que les bras, mains pieds et ombilic sont soulignés de blanc. Elle porte autour du cou un collier d'offrandes retenant à l'arrière un tressage, de la laine et deux épis de maïs.

**25 000 / 35 000**



**51** RARE FLAT KACHINA

Pierre et pigments

Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Datation proposée XIXième siècle ou plus ancien

Ht 12 cm

Ce petit « kachina » composé d'une pierre plate rectangulaire arrondie comporte toutes les caractéristiques des « protokachina » les plus anciennes, souvent trouvées dans des caches. Ses pièces sont souvent dans un état de conservation surprenant, car outre le climat sec et chaud, elles étaient protégées et enveloppées dans les peaux. Le musée de Chicago Art Institute conserve une série à la polychromie intacte datant des années 1150 . **6 000 / 8 000**





## 52 WIND ROARER

Navajo

Bois, résine, turquoise et cuir

Début XXème siècle

Ht 21 cm

En forme de lame de bois badigeonné de résine. Il est serti de perles de turquoise pour former un visage stylisé. Il conserve son étui de protection.

En le faisant tourner rapidement au dessus de la tête le wind ou bull roarer crée un « chant » et une dépression permettant aux esprits de pénétrer et parvenir au lieu de guérison. Il n'était pas rare que la résine soit grattée, prélevée et offerte au malade en tant que médecine.

Ces instruments sont toujours réalisés dans un bois choisi par les esprits. Provenant donc d'un arbre foudroyé.

600 / 800

## 53 WIND ROARER

Navajo

Bois, résine, turquoise et cuir

Début XXème siècle

Ht 21 cm

En forme de lame de bois badigeonné de goudron. Il est serti de perles de turquoise pour former un visage stylisé.

600 / 800

## 54 WIND ROARER

Navajo

Bois, résine, turquoise et cuir

Début XXème siècle

Ht 19 cm

En forme de lame de bois badigeonné de goudron. Il est serti de perles de turquoise pour former un visage stylisé.

600 / 800

## 55 Curieux et inhabituel FETISHE

Période de confection proposée XIXème siècle, ou antérieur, Zuni ou sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Pierre et perles de turquoise

Long 4,8 cm

Datation proposée fin XIXème siècle- début XXème siècle  
Composé probablement d'un lion des montagnes, il porte sur le dos un enfant. Les yeux de l'enfant ainsi que ceux de l'animal sont serts de perles de turquoise. L'importante patine sur la partie supérieure révèle un usage ancien et régulier. Le lion des montagnes provenant du Nord est un des animaux les plus puissants dans la symbolique Zuni. Il accompagne les voyageurs, mais aussi les chasseurs notamment lors de la traque des antilopes. Son esprit guide tout chef doté de clairvoyance, d'initiative et de loyauté.

*Animal images are used in the hunt and by warriors (Zuni), also they serve as altar or house guardians. They are efficacious in childbirth when placed under the pillow of the parturient women (Sia); and a doctor would leave an animal image to look after his patient who places it under his clothes (Cochiti). A death in the household is announced at San Juan to the family's animal guardian, and this image may be placed in the bath of the newborn infant. At Laguna the animal images were said to have been kept by the clan chiefs, but those I saw were being kept by an old woman who would not sell them without the consent of her brother-in-law who lived with her and «might need them hunting». My Hopi hostess also kept an animal household guardian which she inherited from her mother.*

CLEWS PARSONS Elsie, *Pueblo Indian Religion*, p.335

3 500 / 4 500









## 56 RARE SCULPTURE FETISHE EQUINE

Pueblo, Zuni ?, Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Longueur 37,5 cm

Datation proposée XVII – XVIIIème siècle **60 000 / 80 000**

Cette rare figuration du cheval, reprend les proportions classiques des civilisations pre-pueblo et pre-contact, avec une géométrisation des volumes, des pieds courts, une queue en triangle, une stylisation essentielle de la tête et un élément caractéristique de l'animal : la crinière.. Comme dans de nombreuses sculptures pré contact les yeux sont incrustés.

Cette simplification des formes et des volumes sera réinventée par les sculpteurs de la première moitié du XXème siècle.

Par sa taille cette oeuvre dépasse les critères habituels des fétiches personnels que les indiens portaient sur eux, et devient une sculpture à part entière.

Mais ici nous sommes en présence d'un animal ré-introduit par les espagnols sur le continent américain.

La première visite européenne du territoire, aujourd'hui appelé Arizona et Nouveau Mexique, s'est faite en 1539 par Fray de Niza. Sa description enthousiaste est à l'origine de l'expédition de Francis Vazquez de Coronado à la recherche des sept cités d'or de Cibola, en 1540.

L'expédition comprenait 240 cavaliers.

Ce n'est qu'au cours du XVIIème siècle que quelques espagnols et missionnaires s'installent sur ces terres.

A ce moment les seuls habitants de ses régions sont les indiens pueblos ( Zuni, Laguna, Taos, Cochiti, Hopi..).

Le cheval après avoir impressionné l'ensemble du monde pré colombien, devient un sujet de possession et de fierté.

Il est à remarquer que les fétiches les plus importants sculptés par les indiens pueblo et notamment les Zuni portent des incrustations de pierres précieuses, souvent en turquoise, à la place du cœur. Ici notre cheval, visiblement un étalon, porte cette offrande de manière sexuée. L'emplacement peu habituel de l'offrande dénote l'importance de l'étalon source de pouvoir et de richesse pour son propriétaire.

Nous nous permettons de publier les réflexions du Professeur Ross Frank de l'Université de San Diego au sujet de cette sculpture.

### **Horse Effigy**

11 x 5 x 2.5 inches, alabaster, galena inlaid eyes and phallus

One of the most powerful stone animal effigies seen publically, the horse appears beautifully articulated at the mid-point above, delineating the head and neck - with its mane raked all the way down its neck - from the back of the animal. A mane, eyes, mouth, tail, and furrows between each set of legs, are modeled in the stone. On the left side, 2 lines behind the front leg mark the muscles that attach the leg to the body. This detail is not repeated on the left side, but the lines are similar to those that separate the rear legs suggesting their deliberate appearance.

Both the eyes and phallus are inlaid, probably with galena, the natural mineral form of lead sulfite. When suffused by a light source, the effigy horse becomes translucent, illuminating mottled areas on the body and the worked details on the head, tail, and legs.



The piece is distinguished from the numerous Pueblo Indian horse fetishes and Navajo *jish* made for personal use by its monumental form and solid, rectangular form. It has more in common with the large stone effigies of buffalo generally associated with northern Plains peoples. Its collection history places the object in the Southwest. The effigy may be related to the southern plains early horse cultures of the Comanche or Kiowa, or it may be of Pueblo origin in the Rio Grande region. Its curvilinear front and stolid body suggests that the piece was made soon after horses became available, perhaps the early 1700s, during the period when indigenous groups first became familiar with the power of the animal, here rendering its intimate relationship with human kind in sculptural form.

Ross Frank  
Associate Professor,  
Ethnic Studies, UC San Diego

Le témoignage de Elsie CLEWS PARSONS cité lors du lot précédent est également utile à la compréhension de l'importance de cette pièce.







57 SCULPTURE IDOLE ANTHROPOMORPHE

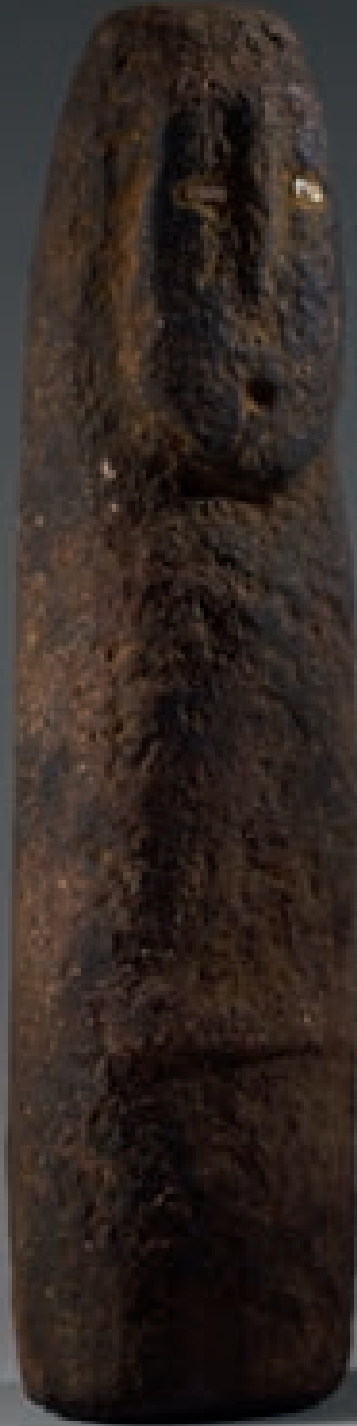
Pierre, pigments, burgau

Ht 23,5 cm

Période de confection proposée XI – XVème siècles, Sud ouest des  
Etats-Unis d'Amérique

25 000 / 35 000

Cette sculpture monolithe oblongue reprenant le corps humain les mains croisées sur le bas du ventre reprend les poses classiques des sculptures pré contact, et qui plus tard sera reprise jusque dans les kachinas. Le contour de visage dégagé de la masse comporte un regard hiératique. Sa bouche en O semble souffler le vent ou exprimer des paroles éternelles. Ses yeux distants incrustés de nacre lui confèrent une vision distante et dégagée de tout souci terrestre. Tout comme la turquoise, le burgau provenant de l'océan, soit la mer de Cortès, soit de l'Océan Pacifique., sont des matériaux précieux que l'on retrouve souvent sur les sculptures fétiches ou idoles.











58 SCULPTURE IDOLE ANTHROPOMORPHE

Albatre, pigments

Ht 23,5 cm

Période de confection proposée XI – XVIème siècles , Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique.

**25 000 / 35 000**

Impressionnante sculpture anthropomorphe au visage mystérieux sculpté en faible relief, gravé et souligné d'engobe de pigments. Sculpture d'une très grande force grâce à une économie de moyens dans la construction de ce monolithe. Cette simplification met en valeur le choix du matériau dense, clair et raisonnant. L'arête nasale soulignée dans la masse, les yeux incrustés, et la bouche entrouverte donnent à cette sculpture un regard distant et intemporel. Le poli lisse et brillant de cette pierre translucide claire est souligné par la coloration naturelle brune de la base. Cette dernière semble être sexuée par une faille naturelle ponctuée d'une patine nuancée. Cette sculpture a été récoltée dans un étui de cuir rapiécé orné de franges, et contenant de la laine naturelle, ponctuant ainsi le respect tout particulier lié à cette œuvre à travers les temps.

59 IMPORTANT SCULPTURE DE BOUQUETIN

Pierre, pigment

Période de réalisation proposée XI – XVIème siècles, Mimbres ou peut être Anasazi

Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Long 62 x 32 x 11,5 cm

50 000 / 60 000

Importante sculpture de bouquetin, au corps massif posant sur quatre pattes courtes. Le volume simple et élégant constitue l'élément essentiel de cette sculpture. Il est souligné de quelques détails comme la forme du crâne et les courbes des cornes. Avec ces quelques détails le sculpteur indigène nous identifie l'animal, le reste n'est que jeux de forces et de conception. Nous avons eu l'occasion à deux reprises de proposer des sculptures de cette nature. Elles étaient issues du même élan créateur.





60 GRENOUILLE

Pierre

Anasazi, Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Dimensions 41 x 37 x 15 cm

12 000 / 15 000

Belle représentation de cet amphibien composée d'une pierre ovale sculptée des traits essentiels, par une stylisation géométrique, qui peut apparenter l'animal à l'homme. La grenouille est un animal de la plus grande importance dans toute l'Amérique précolombienne. Amphibien pouvant se mouvoir sur terre et dans l'eau, la grenouille pouvait ainsi visiter plusieurs mondes, même celui sub terrestre. Mais aussi une fascination particulière pour le monde du sud ouest des Etats-Unis d'Amérique non seulement par sa métamorphose, mais également par sa prolifération reproductrice. On retrouve encore des têtards sur les terres cuites des populations Zuni.

Provenance ancienne collection Charles Strong, Taos



61 PICTOGRAPH EQUIN

Pierre, pigments

Navajo ? Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Long. 23 x 22 cm

4 000 / 6 000

Belle représentation du cheval gravé dans la pierre. Symbole de fascination et de richesse chez les indiens du Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique le cheval est toujours traité avec grand respect. Il n'était pas rare que la plu+part des conflits entre les Hopi et les Navajo trouvent leur origine dans la disparition de chevaux, considérés comme les biens ayant la plus grande valeur. Ainsi Dan Talayeva, relate dans sa biographie, Sun Chief, toute sa pérégrination et son courage en territoire navajo pour récupérer son cheval dérobé.

Provenance ancienne collection Charles Strong, Taos





**62** IMPRESSIONNANTE SCULPTURE IDOLE “FEMININE”

Pierre, pigments, turquoise, ficelle, sinieu et jaspe?

Période de confection proposée XI – XVIème siècles, probablement Anasazi, Sud ouest des Etats-Unis d’Amérique

Ht 44 cm

**80 000 / 120 000**

Grande sculpture ambiguë sculptée de manière traditionnelle, au visage classique : les sourcils en angle droit de l’arête nasale, les yeux oblongs incrustés de turquoise, la bouche en O. Les mains sont croisées sur le ventre. Les jambes latérales en étrier. Fait rare le visage semble être retenue dans un capuchon. L’expression surprenante pleine de sérénité est remarquable. La polychromie du visage tout à fait exceptionnelle. Cette figure porte encore un collier, peut-être plus tardif, composé de jaspe? retenus par une ficelle.

Charles Lummis lors de son séjour, en 1884 et 1885, dans le sud ouest a découvert un ensemble de cinq petites figures en pierre polychrome parmi lesquelles une est représentée « capuchonnée » comme celle que nous présentons. ( reproduit pg 47, Charles Lummis The Centennial exhibition, Los Angeles 1985)









63 COUPLE D'IDOLES

Pierre, fer, ficelle, plume

Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Ht 26 et 24 cm ( un léger éclat à l'épale masculine)

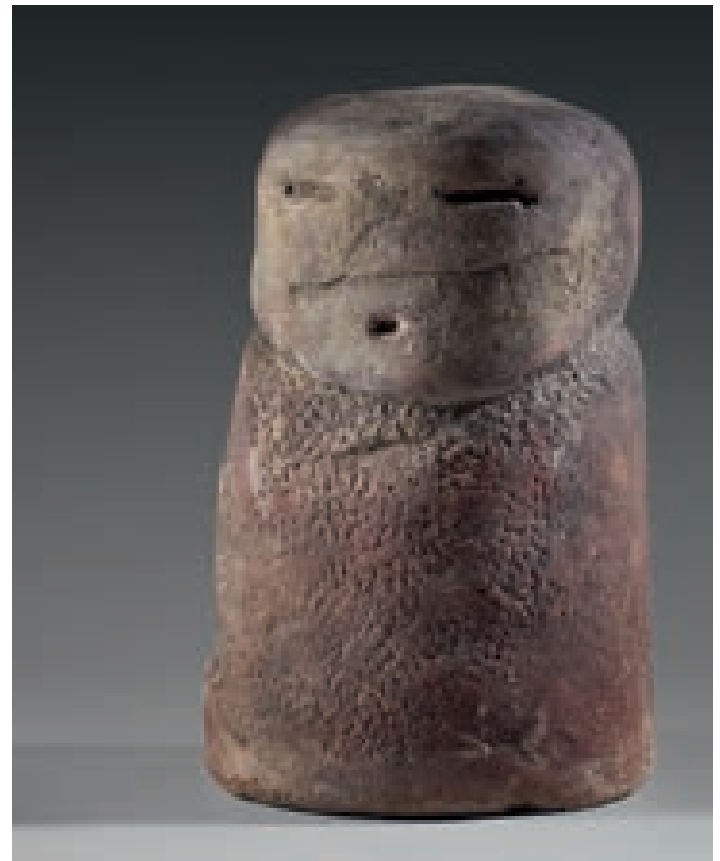
25 000 / 35 000

Cet homme et cette femme représentés en position identique d'orants les mains croisées sur la poitrine forment un ensemble rare. Les visages ronds aux yeux en amandes séparés par les arrêtes nasales partant du front et les bouches en O reprennent l'expression sereine des sculptures pueblo et pré pueblo du sud ouest des Etats-Unis d'Amérique. Les jambes en forme d'étriers sont sur sculptées sur les bases latérales. Ces sculptures sexuées comportent chacune un collier différent ( plus tardifs). L'homme un tour de cou de cônes, clochettes en métal retenues par une ficelle. La femme une plume .

Provenance ancienne collection Charles Strong, Taos







**64** SUITE DE QUATRE SCULPTURES ANTHROPO-  
MORPHES

Pierre pigments

Ht 19, 5 cm, 16 et 13 cm

Période de confection proposée XI – XVIème siècles , Sud ouest des  
Etats-Unis d'Amérique **25 000 / 35 000**

Ces quatre sculptures ont un corps bosselés en opposition du visage dégagé lisse. Les faciès sculptés aux expressions variées laissent penser à une représentation humaine familière.

Bien qu'en ronde bosse, ces pièces comportent le même esprit que les caches Mimbres répertoriées. Il s'agit de groupe de sculptures aux personnages masculins et féminins, comprenant des adultes, des enfants voire de nourrissons. ( cf vente EVE vente 1<sup>er</sup> juin 2015, lot 68)

Ses pièces répertoriées sont :

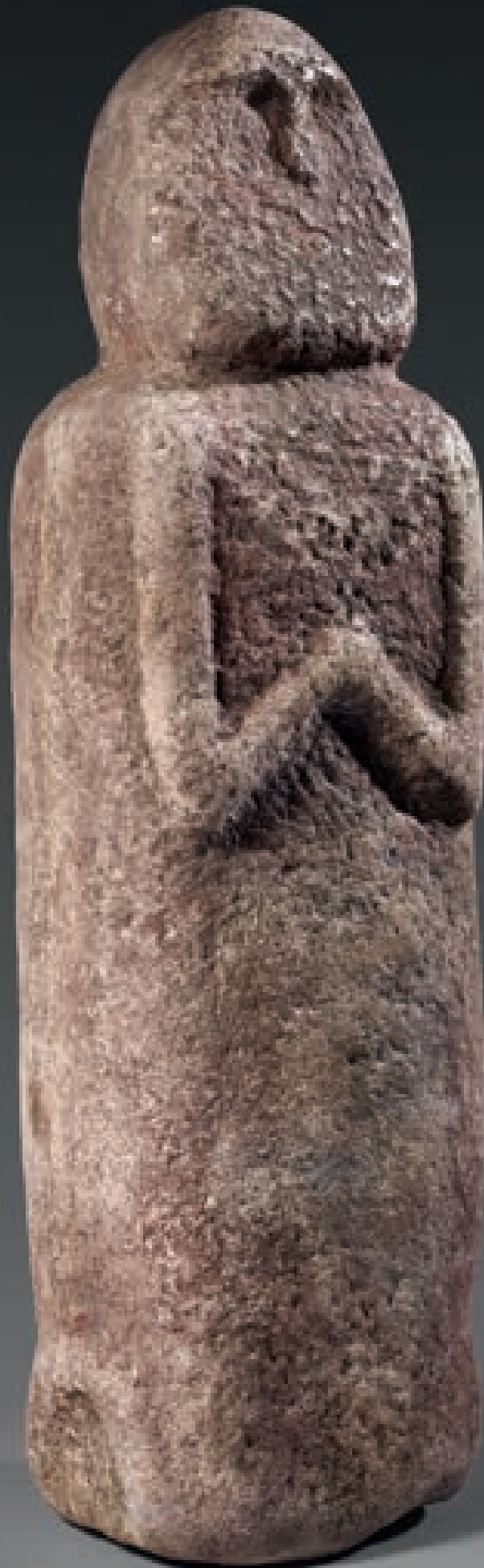
Au Brooklyn Museum, composées de huit pièces en pierre sans polychromie, acheté par Cushing en 1903.

Un ensemble recueilli par Charles Fletcher Lummis composé de cinq pièces polychromes, provenant du pueblo Isletta. Lummis parcourut le sud ouest des Etats-Unis en 1884 et 1885.

Un ensemble conservé au Chicago Art Institute (en bois et pierre), la figure en pierre est étonnamment proche de nos figures principales. La datation de cet ensemble est de 1150 pour les pierres et 1400 pour les éléments en tissus.

Bien que les civilisations Anasazi et Mimbres nous soient connues par leurs ensembles architecturaux exceptionnels, par leur art pariétal, leurs céramiques si originales et leurs très rares figures en pierre, elles n'ont laissé aucune trace d'écriture ou de clés pour connaître leurs coutumes civiles ou religieuses. Cependant une analogie avec l'ensemble des peuples pueblos, très probablement issus de l'éclatement de ces civilisations nous permet des interprétations fort probables.







**65** SCULPTURE IDOLE ANTHROPOMORPHE

Pierre,

Ht 34 cm

Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique

Ce monolithe sculpté au bosselage apparent reprend les mains d'oran croisées sur la poitrine. Le visage est dégagé de la masse par un col en gouttière. Le visage composé d'une simplicité absolue, seul sont apparents l'arcade sourcilière et le nez. Aux flancs de la base les jambes sont sculptées en étrier.

**8 000 / 12 000**

**66** MORTIER A FARD ou A PEINTURE

Hohokam, Sud-Ouest des États-Unis d'Amérique, XIII-XIVème siècle.

Pierre

Longueur : 9,5 cm

Mortier à effigie de serpent enroulé autour d'une cavité destinée à recevoir les couleurs. La tête du serpent, gueule ouverte, se détache du cercle que forme son corps, elle est de forme triangulaire et ses yeux sont travaillés en deux cercles en relief. Les écailles sont stylisées en un travail de damier oblique. Il s'agit probablement d'un serpent à sonnette, motif répandu dans le travail de la pierre des Indiens Hohokam. Palette ou petit récipient à couleurs, pierre, pigments.

Porte au revers un numéro de collection 78.

**2 500 / 3 500**







**67** RARE « PILON »

Pierre,

Cote ouest des Etats-Unis d'Amérique : Chumash, Yorok ou  
Tsimshian

Datation proposée premier millénaire AP JC

Longueur 70cm

**8 000 / 12 000**

Cette grande pierre sculptée considérée souvent comme un pilon rituel de forme phallique chez les Tsimshian, peut être une représentation d'un saumon stylisé chez le Chumash. Le peu de pièces se rapprochant sont toutes fort anciennes

Provenance ancienne collection Charles Strong, Taos



### 68 BOUCLIER

Cuir de bison, pigments, sinieu, et coton  
 Pueblo, Sud ouest des Etats-Unis d'Amérique XIX<sup>e</sup> siècle  
 35 x 37 cm **4 000 / 5 000**

Bouclier rond en cuir épais composé de deux parties reliées par du sinieu (tendons de bison) et décoré de géométries animées d'une stylisation. La prise au revers est composée de sinieu et de lanières de cuir. Il comporte une ornementation de tissus rouge (postérieur). Ce tissu de commerce a été fort en vue chez les apaches, mais également dans la plus part de pueblos. Selon Barton Wright, (Pueblo Shields... 1976, ed Heard Museum, pg 13) le tissu rouge symbolisait le sang des ennemis que les indiens avaient l'intention de verser, mais pouvait également provoquer une distraction à la concentration de l'adversaire en faisant tourner le bouclier.  
 Provenance ancienne collection Charles Strong, Taos

### 69 POCLETTE NAVAJO

Pierre, cuir, argent pollen de maïs **3 000 / 4 000**

Cette pochette dite Jish, de « medecine man » Navajo, contient deux fétiches anthropomorphes chacun contenu dans une pochette en peau. (Ht 6 et 10 cm). La patine et la polychromie des pierres soulignent toute l'importance donnée au choix du matériau qui les compose. Les visages sont centrés par l'arête nasale droite ponctuant la bouche en O. Les bases sont sculptées pour former une intaille arrondie. Le fétiche plus important comporte un ombilic. Les deux pochettes gardent au fond du pollen de maïs, nourriture sacrée essentielle.

La pochette contient également une pointe ou lame en pierre taillée, permettant d'être utilisée comme couteau ou de défense lors de longs déplacements..

La pochette en cuir est ornée d'un bouton en argent ciselé.





70

**70 GILET D'ENFANT**

Sioux, vers 1880 - 1900

Cuir, tissu coton, perles

Élégant petit gilet entièrement brodé de perles en « *lazy stitch* », de géométries polychromes sur fond blanc. Le revers annoté sur les épaules « KOLAYAPI ». L'intérieur double de coton tissé à décor de sinuosités.

Ht 35 cm

**2 200 / 2 800**

**71 PIPE**

Catlinite à corps en bois teinté et orné de perles

Indiens des Plaines, Lakota ?, fin XIX<sup>ème</sup> siècle

Longueur : 73,5 cm

**1 000 / 1500**

**72 SAC rond** en peau à décor perlé à pendeloques de fer coniques

Indiens des Plaines, vers 1900

Hauteur : 16,5 cm

**200 / 400**

**73 ETUI** oblong en peau à frises de perles, et disques métalliques

Indiens des Plaines, vers 1900

Longueur : 37 cm

**350 / 450**

**74 DEUX POCHETTES**

Indiens des plaines

Cuir, tissus et perles

Circa 1900

Ht 13 et 15 cm

Une pochette ovale à décor de fleur et d'un arbre stylisé brodé de perles, l'autre rectangulaire à décor mosaïque. Les deux sont agrémentées de franges.

**200 / 300**

**75 CEINTURE DE COUVERTURE**

Sioux, Indiens des Plaines, vers 1900

Cuir et perles

Dimensions : 112 x 9 cm

Large bandeau de peau de buffle brodée de perles polychromes sur fond blanc à décor de géométries.

Ses bandeaux étaient cousus sur les couvertures tissées afin de les agrémenter.

Comporte une étiquette ancienne manuscrite « 746/ Blanquet Belt/ Rosebud Sioux/ .... So Dakota/ ... very fine/ extremely scarce .. ; »

**1 000 / 1500**



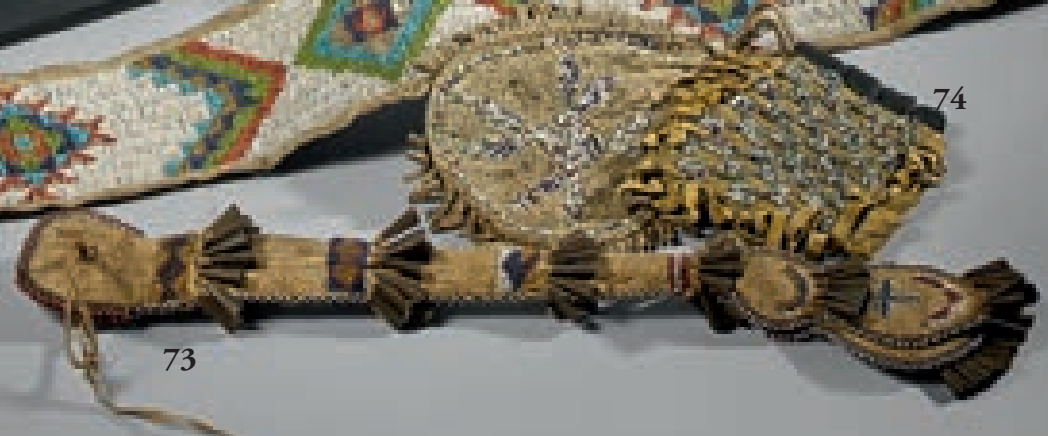
71



72



75



74

73

76 ROACH

Crin de porc-épic, laine

Indien des plaines circa 1890 - 1910

Long 45 cm

Long roach en crin de porc-épic teinté rouge (couleur des guerriers) pour moitié et au naturel pour l'autre moitié. La base finement tressée.

**1200 / 1800**

77 ROACH

Crin de porc-épic, laine

Indien des plaines circa 1890 - 1910

Long 34 cm

Petit roach en crin de porc-épic teinté rouge (couleur des guerriers) et vert. La base finement tressée.

**800 / 1200**

78 ROACH

Crin de porc-épic, laine

Indien des plaines circa 1900 - 1920

Long 34 cm

Large roach en crin de porc-épic au naturel. La base finement tressée.

**1200 / 1800**

79 PENDENTIF GORGET

CULTURE DES MISSISSIPPI MOUND BUILDERS 200 avant J.C - 500 après J.C - Coquillage

Pendentif rond en coquillage ajouré et gravé de deux oiseaux affrontés séparés par un tronc stylisé.

Émouvant témoignage des toutes premières civilisations de l'Amérique du Nord, à ce jour toujours peu connues.

**400 / 600**

80 PENDENTIF GORGET

CULTURE DES MISSISSIPPI MOUND BUILDERS 200 avant J.C - 500 après J.C - Coquillage

Pendentif rond en coquillage ajouré et gravé de d'un motif cruciforme hachuré inscrit dans un cercle.

Porte au revers une étiquette « From Severe County, Tennessee »

Émouvant témoignage des toutes premières civilisations de l'Amérique du Nord, à ce jour toujours peu connues.

**300 / 500**



79



80





76



78



77



83



84



82



87



88



85



81



86

**81** MOCASSINS d'homme

Sioux, vers 1880-1900

Cuir et perles

Longueur : 28,5 cm ; Largeur : 10 cm

Les mocassins à rabats sont entièrement recouverts de perles en *lazystich* recouvrant le talon sur quatre rangs, à décor de tipis bleus et rouges sur fond blanc.

Traces d'usures et petit ressemelage à l'extrémité. (petits manques)

Porte une étiquette avec le n°180

**600 / 800****82** MOCASSINS d'adolescent

Probablement Arapahoe du Sud, vers 1870-1880

Cuir et perles

Longueur : 23,5 cm ; Largeur : 8,5 cm

Les mocassins à rabats sont entièrement recouverts de perles en *lazystich* recouvrant le talon sur deux rangs, à décor géométrique vert, bleu et blanc.

Usures d'usage.

Porte une étiquette avec le n°182

**600 / 800****83** MOCASSINS d'homme

Sioux ?, vers 1900

Cuir et perles

Longueur : 27,5cm ; Largeur : 9,5cm

Les mocassins à rabats sont décorés de perles en *lazystich* de damiers bleus et blancs. Une frise sur le pourtour de tipis sur fond blanc.

Ressemelés.

Porte une étiquette avec le n°181

**400 / 600****84** MOCASSINS d'homme

Sioux, vers 1880

Cuir et perles

Longueur : 24,5 cm ; Largeur : 8 cm

Les mocassins à rabats sont entièrement recouverts de perles en *lazystich* recouvrant le talon sur un rang, à décor géométrique bleu, blanc et rouge. Une frise sur le pourtour à décor semblable.

Petits manques, semelles usées.

Porte une étiquette avec le n°184

**500 / 700****85** MOCASSINS d'adolescent

Arapahoe, vers 1880

Cuir et perles

Longueur : 24,5 cm ; Largeur : 9,5cm

Les mocassins à rabats sont décorés de croix stylisées et d'un bandeau en perles polychrome. Ressemelés.

Une paire à décor semblable est reproduite dans *Mythos Wild West, La Collection Brundel*, sous le numéro 173.

Traces d'usures et petit ressemelage sur la semelle. (petits manques)

Porte une étiquette avec le n°185

**400 / 500****86** MOCASSINS d'homme

Sioux, vers 1880

Cuir et perles

Longueur : 26,4cm ; Largeur : 11cm

Les mocassins à rabats aux extrémités dentelées, sont entièrement recouverts de perles en *lazystich* recouvrant le talon sur deux rangs.

Ils sont décorés de croix stylisées bleues, vertes et rouges sur fond blanc. Deux importants triangles bleu lavande habillent le dessus du mocassin ainsi qu'une suite de petits triangles rouges et verts.

Petits manques, semelles usées.

Porte une étiquette avec le n°183

**600 / 800****87** MOCASSINS de JEUNE ENFANT

Hopi, Arizona, USA, vers 1920-1930

Cuir et perles

Longueur : 9 cm ; Largeur : 6,5cm

Ces mocassins à rabats se ferment par un lacet de cuir et sont entièrement recouverts de perles en *lazystich* recouvrant le talon sur un rang. Ils sont décorés d'un triangle inversé jaune, rouge, bleu et vert qui se détache d'un fond de perle bleu clair. une frise de triangle rouge, aux contours bleu marine orne toute la semelle des chaussons.

Usures d'usage aux semelles.

**350 / 450****88** RARES MOCASSINS de NOUVEAU NE

Ojibwés, Amérique du Nord, vers 1880

Cuir, ruban de coton et perles

Longueur : 11 cm ; Largeur : 4,5cm

Ces mocassins sont constitués en un cuir très fin clair. Deux coeurs superposés en perles jaunes cerclés de bleu ornent le dessus du mocassins. Une série de quatre feuilles dans les tons de rouge-rose décore les côtés des chaussons.

Ils sont terminés en un ruban de couleur rouge au niveau de la cheville.

Porte une étiquette avec le n°186

Manques et usures

Bibliographie : Ils sont reproduits dans l'ouvrage *Mythos Wild West* p.33, ref. Nr. 99

**500 / 600****89** MODELE de BATEAU

North West Coast, vers,1900

Bois, vélin (petits accidents)

Longueur : 68 cm

**400 / 600**



94



93

**90** INSTRUMENT  
Thule, XVI- XIXème siècle  
Os patiné brun noir  
Longueur : 24 cm **200 / 300**

**91** STATUETTE zoomorphe  
Grand Nord, Inuit, XIXème siècle  
Ivoire marin  
Hauteur : 6,5 cm  
Statuette en ivoire marin représentant très certainement une loutre.  
**450 / 550**

**92** AMULETTE ANTHROPOMORPHE  
Thule tardif Ivoire marin  
Hauteur : 9,8 cm  
Amulette anthropomorphe en ivoire marin patiné, les yeux sertis de perles noires. **300 / 500**

**93** Curieuse AIGUILLE anthropomorphe au visage expressif  
Thule, XVI- XIXème siècle  
Longueur : 9 cm  
Os patiné  
Comporte une ancienne étiquette de collection. **200 / 400**

**94** MASSUE ZOOMORPHE  
Marbre blanc  
North West Coast, HAIDA  
XIV - XV siècles  
Importante tête de massue en marbre sculpté figurant un ours.  
**10 000 / 15 000**

**95** TOTEM CASTOR AU ANNEAUX DE POTLASH  
Bois, pigments  
Tlingit, North west coast, USA, vers 1880  
Ht 42 cm  
Totem en cèdre sculpté représentant un castor assis tenant dans chaque main un hochet qu'il porte à la bouche. Par dessus sa tête trois anneaux de potlash. **4 500 / 6 500**





**96** RECIPIENT

Bois, burgau et perles  
Tlingit, vers 1870-1880  
Longueur : 19 cm

**4 000 / 6 000**

En forme de grenouille au visage finement sculpté, les yeux et le front incrustés de burgau. Les narines tout comme le pourtour du récipient sont incrustés de perles blanches. Les tempes et les pattes arrières soulignés d'arrêtes sculptées.

Petits manques aux extrémités des pattes, sinon très bel état.

**97** HOCHET CHAMANIQUE

Bois, pigments, lanières  
Tlingit, deuxième moitié du XIXème siècle  
Longueur : 31 cm

**15 000 / 18 000**

Beau hochet par sa coloration bleue à long col de grue dite *Oystercatcher*. Animé d'un chaman allongé en communion avec une loutre.

La loutre est réputée appartenir aux animaux les plus redoutables par les croyances du Grand Nord. Considérée comme des réincarnations d'êtres humains, elles en possèdent l'intelligence et l'habileté. Elles étaient connues pour kidnapper les gens mais également provoquer la folie, mais également d'autres catastrophes naturelles et maladies. Seul les chamans le plus téméraires osaient s'y affronter.

La grue par son esprit vif et son cri est souvent le premier animal à donner l'alerte en cas de danger. Les chamans s'y étaient associés par leur rôle protecteur et la communauté.



**98** MASQUE THULE

Alaska, XIV-XVème siècle

Bois

Hauteur : 29 cm

**7 500 / 8 500**

Masque oblong à court front délimité par les sourcils, se prolongeant par l'arrête nasale. La bouche rectangulaire comporte un rebouchage ancien et d'origine en partie basse. la prolongation des joues et du menton est accentuée par les nervures du bois soulignées par la patine de l'enfouissement dans le Grand Nord.





**99** MASQUE MACAREU

Alaska, circa 1900

Bois, pigments, plumes

Hauteur : 18,5 cm

**12 000 / 15 000**

Masque facial ovale composé d'un bec crochu découvrant une bouche ouverte et représentant un macareu. Les yeux en amandes soulignés de sourcils peints tout comme les narines donnant une expression naturaliste et synthétique des peuples des archipels de l'Alaska.



**100** MASQUE

Bois et pigments

Kodiak, Alutiiq ou Afognak, vers 1900-1920

Hauteur : 29 cm

**15 000 / 20 000**

Le visage triparti et ovale est rythmé par le front proéminent peint en noir, la partie médiane blanche séparée d'un nez fort et la partie basse rouge autour de la bouche ovale et proéminente.

Ces masques ont été rendus populaires par la collection Pinard et les Surréalistes.





**105** HACHE CEREMONIELLE  
TAINO Caraïbes 1 000 – 1400 après J.-C  
Pierre dure  
Ht 29 cm

Belle hache de cérémonie au corps composé d'un personnage assis aux grands yeux latéraux. Le corps composé d'une lame de hache est ciselé pour dessiner les traits d'un corps humain. **6 000 / 8 000**

**106** VISAGE ZEMI  
TAINO Caraïbes 1 000 – 1400 après J.-C  
Pierre

Large visage en pierre noire aux grands yeux sculptés évidés, les narines proéminentes, et la bouche grandement ouverte. Il porte une large frise sur le front.  
Dim 15,5 x 10 cm  
Provenance Collection privée Maryland, USA

**5 000 / 6 000**





**107** HACHA ANTHROPOMORPHE  
VERA CRUZ, Mexique, 700 – 900 après J.C  
Pierre  
Hacha en pierre volcanique grise, sculptée d'une tête humaine à l'importante coiffe, sculptée d'enroulements. La bouche ouverte dégage des canines impressionnantes probablement de jaguar.  
Dimensions 15,5 x 9 cm  
Ancienne collection Charles Benton, Chicago **3500 / 4500**

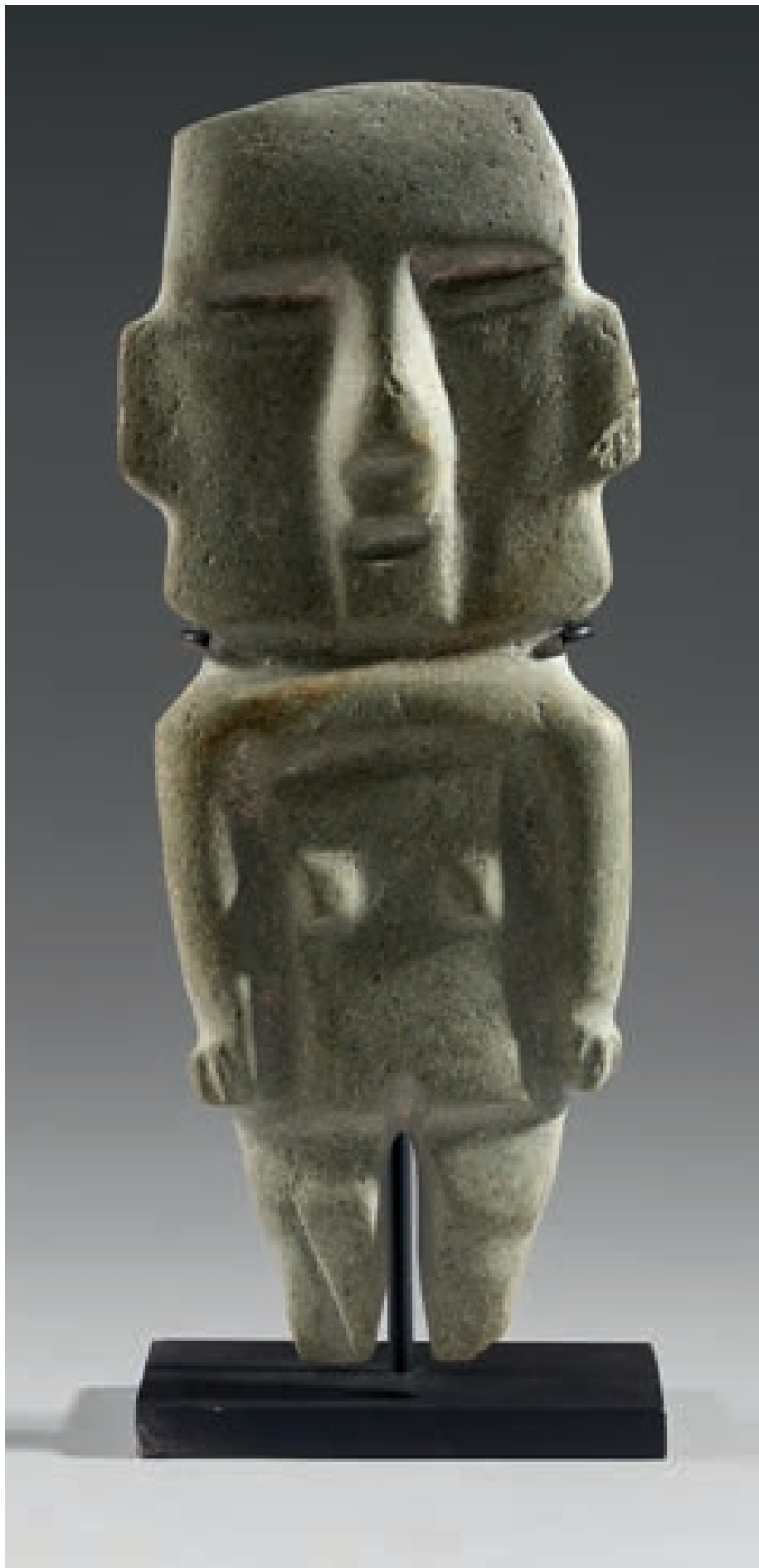
**108** TÊTE DE SERPENT  
VERA CRUZ, Mexique, 700 – 900 après J.C  
Pierre  
Tête de serpent, portrait stylisé, en pierre grise. La bouche entrouverte au profil arrondi se termine en volutes stylisant les crocs. Les narines impressionnantes surplombent les yeux en retrait.  
Dimensions 15,5 x 5,5 cm  
Ancienne collection Charles Benton, Chicago **3 000 / 4 000**

**109** MARQUEUR  
HUASTEPEC, Mexique, 300 avant J.C – 300 après J.C  
Pierre calcaire beige  
Marqueur composé d'un homme, shaman ?, appuyé sur un tronc.  
Dimensions 26,5 x 14,5 cm  
Ancienne collection Charles Benton, Chicago **4 000 / 6 000**









**110 IDOLE FEMININE**

CHONTAL Mexique vers 1 000 avant J.-C

Pierre ( andésite)

Sculpture à caractère monumental minimaliste au large visage aux traits bien dessinés, les bras en prolongation des épaules encadrent le torse. Les jambes courtes à léger fléchissement.

Ses sculptures provenant de la région de Guerrero ont été chéries et conservées par les civilisations précolombiennes bien plus tardives. De nombreuses pièces ont été trouvées dans des caches lors de l'exploration archéologique du Templo Mayor de Mexico. Ce dernier étant l'œuvre des Mexica du XVIème siècle.

Miguel Covarrubias artiste, ami de Diego Rivera et également collectionneur comparait ces sculptures aux œuvres des Cyclades.

Dimensions: 21 x 7,7 cm

Provenance Ancienne Galerie Adeon de Chicago

**7 000 / 9 000**

**111 MASQUE**

CHONTAL Mexique vers 300-100 avant J.-C

Pierre

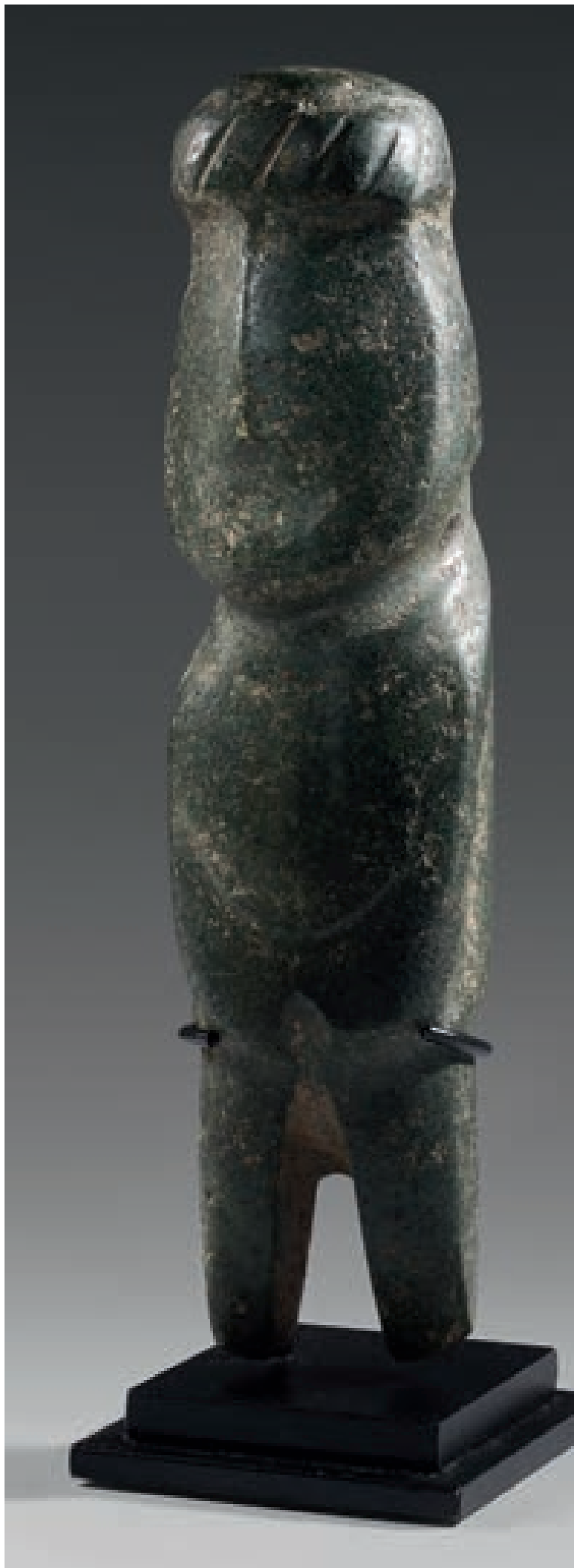
Masque aux traits profondément sculptés mettant en avant les sourcils et le nez. Les yeux ovales creusés, la bouche incisée. Les oreilles se détachent du corps du visage par un léger retrait. Le haut du front est percé d'un trou biconique.

Dimensions 12 x 9 cm

Ancienne collection Miguel Covarrubias

**8500 / 9500**





**112** FIGURE ANTHROPOMORPHE

MEZCALA Mexique, 300 à 100 avant JC

Pierre verte

Cet homme debout aux bras croisés, aux mains réunies sur le ventre, et à l'important visage stylisé correspond au type défini comme M10 de la période classique tardive.

Ancienne collection du peintre californien Nathan Oliviera

Une pièce semblable figurait dans la collection Ernst Beyeler

Hauteur 21 cm, largeur 5,5 cm

**6500 / 8500**

**113** MASQUE

MEZCALA, Mexique, 300 à 100 avant JC

Pierre dure

Ce masque réalisé dans une pierre verte noire au poli brillant comporte un regard mystérieux révélé par les yeux et la bouche évidés. Il comporte des trous latéraux percés pour permettre la fixation.

Ancienne collection Miguel Covarrubias

Ht: 13,2 cm Largeur 10 cm

**5500 / 7500**



**114** MASQUE

MAYA, Mexique 400 – 600 après J.-C

Pierre dure verte

Masque à l'expression surprenant par ses yeux sculptés dans les orbites oculaires de style Chuuh, et une bouche lippue inspirée des influences olmèques.

( petit éclat a la lèvre inférieure)

Ancienne collection Miguel Covarrubias

Ht 11cm largeur 9 cm

**6 500 / 7 500**



115 PORTRAIT VISAGE

ZAPOTEC, Mexique, 600 – 900 après JC

Céramique

Beau et réaliste visage modèle dans de la terre cuite aux yeux en amandes mi-clos, la bouche lippue aux labrets sphériques. Il porte de larges ornements d'oreille. A la vue des ornements cette représentation est probablement un portrait féminin. Selon Felipe Solis et Ted Leyenaar, les images de femmes zapotèques servaient de gardiens des mondes de l'au-delà.

Provenance Collection privée Atlanta

Sotheby's Parke Benett NY

Ht 11 cm largeur 17,5 cm

5 000 / 6 000







**116** MARCHAND ou GUERRIER DEBOUT  
VERA CRUZ, Mexique 550 – 950 après J.C  
Terre cuite, bitume  
Dimensions 53 x 10 cm  
Ancienne collection Mariana Thomas, Fort Worth, Texas, USA **5 800 / 6 200**





**117 TETE MASCULINE**

MIXTEC Mexique 13 – 14<sup>ième</sup> siècle

Céramique, pigments

Grande tête en terre cuite à importante polychromie toutes faces, probablement représentant Tlaloc, dieu de la pluie. Il porte une coiffe agrémentée d'un bandau aux motifs de couleur turquoise et de larges anneaux d'oreilles.

Ancienne collection Stuart Gentling, Texas, USA

Ht 17,6 cm largeur 20 cm

**7 000 / 9 000**





**118 RARE MIROIR ROND**

TEOTIHUACAN Mexique vers 600 après J.-C

Pierre et hématite

Miroir en marqueterie d'hématite sur une face, l'autre en pierre sculptée.

La face sculptée est centrée d'un papillon aux ailes déployées sur fond ondulant et soutenu par deux conches.

Ancienne collection Ian Arrundel, Californie

Diamètre 10 cm

Ce miroir est accompagné d'une analyse faite par le Docteur Peter Furst, où il étudie la relation du miroir avec l'eau, le monde d'outre tombe et le papillon symbole de renaissance.

**8 000 / 10 000**

**119 GRAND PLAT AU DIEU L**

MAYA, Mexique 550 – 950 après J.-C

Céramique

Grand plat rond tripode aux grelots, centré d'une effigie du dieu L fumant, sur un fond rayonnant.

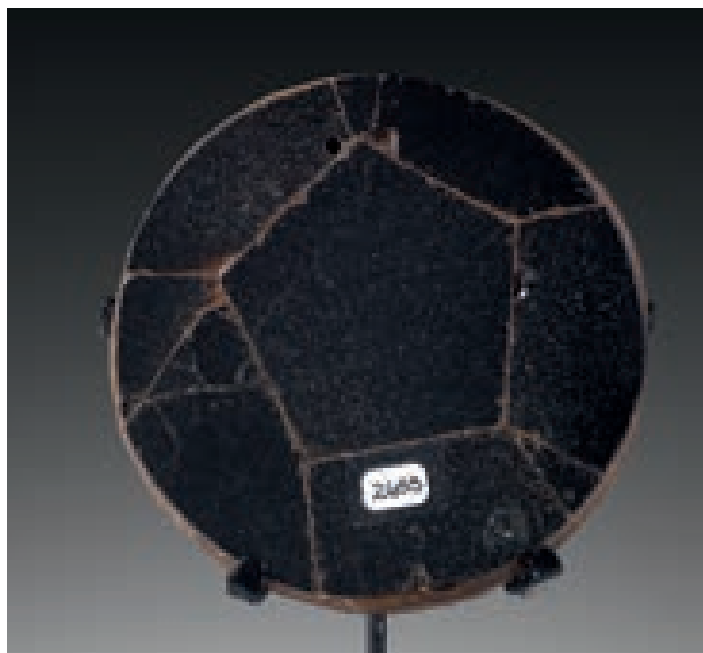
L'usage du tabac chez les mayas a été constaté par de nombreuses représentations.

Le dieu L fumant du tabac est représenté sur un mur de la cité de Palenque, des singes fumant ornent des vases cylindres. De même le codex de Madrid illustre à de nombreuses reprises des personnages fumant du tabac.

Ancienne collection Robert Sonin, New York

Diamètre 31 cm

**6 500 / 7 500**





**120** PERSONNAGE ASSIS INCENSARIO

MIXTEQUE, Mexique, XIII<sup>ème</sup> siècle après J.-C.

Surprenant *incensario* à large décor peint et notamment des scarifications du visage. Ce personnage assis porte de nombreux bijoux et ornements : boucles d'oreilles, bracelets, tour de poitrine et genouillères. Il porte des sandales élaborées. Ce type d'*incensario* était souvent dédié à la guerre et au sacrifice.

Ancienne collection Stuart Gentling, Texas, USA

Une divinité similaire de l'ancienne collection Kislak conserve à la Library of Congress, USA

Largeur : 36,5 cm ; Hauteur : 28,5 cm

**12 000 / 15 000**







**121** FIGURE FÉMININE  
DEBOUT  
VERA CRUZ, Mexique 550-950 après  
J.-C  
Céramique  
Cette imposante figure féminine porte  
une parure et une coiffe très élaborées.  
Elle est debout, les bras ouverts et les  
mains tournées vers le ciel.  
Ancienne collection Missenhimer, Hol-  
lywood, USA  
Ancienne collection Adele Krip, Floride,  
USA  
Ht 37,5 cm Largeur 28,5 cm

**7 000 / 8 000**



122 PERSONNAGE DEBOUT  
« SORIENTE »

VERA CRUZ, Mexique, 550 – 950  
après J.-C

Céramique

Grande sculpture de « *soriente* » de la région de Remojadas, représente la célébration par la danse et la musique. L'individu en position classique, les bras levés tournés vers le ciel, porte un pagne aux motifs géométriques et un bandeau de poitrine à frise décorée. Il est coiffé d'un enroulement latéral et porte des boucles d'oreilles.

Ancienne collection Missenhimer,  
Hollywood, USA

Ron Messick Gallery, New Mexico  
Ht 33 largeur 22 cm

7 000 / 8 000



**123** Important MASQUE  
MAYA, Guatemala, 550 à 950 après J.-C.  
Céramique, pigments.

Impressionnant visage en terre cuite aux larges yeux soulignés de sourcils agrémentés du bleu maya tout comme la coiffe. De la bouche entrouverte sort des volutes symbolisant la fumée.

Anciennes Collections Samee McAlee , Chevy Chase, MD.,  
achat chez Andre Emmerich, 1969-1984,  
Hauteur : 29 cm ; Largeur : 22 cm

Ce masque faisait probablement partis "incensario" tel qu'on peu les  
trouver dans la région de Palenque – comme celui trouvé au Kimbell  
Museum.

Quelques craquelures rebouchées, reprise médiane à la coiffe.

10 000 / 15 000

**124** BRULE ENCENS : INCENSARIO

AZTEC, Mexique, 14-16<sup>ième</sup> siècle

Céramique, pigments

Très expressif ostensor composé d'une face humaine revêtue d'une peau sacrificielle, représentant probablement Mixcoatl, dieu de la Guerre et des Sacrifices.

Lors des sacrifices humains des Aztèques, un prêtre ou un individu désigné, avait l'honneur de personnifier les divinités. Appelé « Ixiptlatli », souvent badigeonné de bleu, il était vénéré tout comme la divinité, jusqu'au terme de la cérémonie, où il était alors lui-même sacrifié, offrant son cœur pour être consommé sur l'autel.

Ancienne collection du Denver Art Museum

Le musée d'anthropologie de Mexico conserve une pièce semblable

Hauteur : 15,4 cm ; Largeur : 17,5 cm

**15 000 / 20 000**





**125** VASE ACROBATE  
COLIMA, Mexique, 500 avant J.-C.-  
500 après J.-C.

Ce grand vase d'acrobate cambré posant sur ses mains et ses pieds comporte un orifice au niveau du ventre. Sa tête expressive est contrebalancée par une tête de coyote ou de chien ornant son pagne. Ancienne collection Missenhimer, Hollywood, USA.

Ron Messick Gallery, New Mexico

Une pièce similaire est conservée dans le musée de Saint Louis (don de Morten Dmay)

Hauteur : 28,5 cm ; Largeur : 14,5 cm

**6 500 / 8 500**



**126** INCENSARIO  
MAYA, Guatemala, 550-950 après J.-C.  
Céramique, pigments, mica

Le couvercle richement orné d'un visage aux ornements polychromes et importants dans le style de Teotihuacan : hiboux, papillons, fleurs, ailes...

La fumée est un élément important chez les maya souvent considérée comme nourriture destinée aux divinités.

Ancienne collection Missenhimer, Hollywood, USA

Ron Messick Gallery, New Mexico

Hauteur 55 cm Largeur 33 cm

**15 000 / 18 000**





**127** BRIQUE CODEX  
AZTEC, Mexique 1400 – 1500 après J.C  
Pierre pigments  
Rare sculpture ornée de toutes faces de portraits et de géométries, probablement à l'effigie de  
l'oiseau mouche Huiztilopochtli.  
Dimensions 9 x 4,5 cm  
Ancienne collection Haig Gallery, Rochester **5 000 / 7 000**





**128** VASE INCENSARIO ANTHROPOMORPHE  
ZAPOTEC, Mexique, 400 avant JC – 200 après JC  
Céramique  
Brûle parfum composé d'une divinité assise aux jambes croisées, portant un large pectoral  
Ancienne collection Missenhimer, Hollywood, USA  
Ron Messick Gallery, New Mexico  
Dimensions 22 x 20 x 17,5 cm **6 000 / 8 000**



**129 VISAGE**

MAYA, Mexique 550-950 après J.-C

Stuc et pigment

Impressionnant portrait de l'idéal maya. Le nez busqué, les yeux en amande, bouche lip-pue, pommettes hautes sont les archétypes du portrait maya en stuc. L'exemple proposé ici comporte de surcroît une coiffe couronne ré-vélatrice d'un personnage de haut rang. Elé-ments de décor mais aussi glorification, ses vi-sages «portraits» ornaient les bâtiments public et temples.

Ces portraits sont d'autant plus touchants que le stuc qui les compose est une matière des plus friables et fragiles.

L'utilisation intensive du stuc pour les constructions de pyramides, de routes et de décors est aujourd'hui considéré comme un des facteurs déterminant de la disparition de la civilisation maya.

Ancienne collection Alan Stone NY

Hauteur 28,5 cm 12 000 / 15 000



**130 VISAGE**

MAYA, Mexique 550-950 après J.-C

Stuc et pigment

Les portraits en stuc apposés sur les bâtiments publics faisaient la promotion des pouvoirs politiques et religieux des Maya. Ce portrait est probablement féminin

Ancienne collection Alan Stone NY

Hauteur 23,5 cm **10 000 / 12 000**



**131 DIGNITAIRE DEBOUT**

JAINA, Maya, Mexique 550 – 950 après J.C

Terre cuite, pigments

Impressionnante figure de danseur ou de guerrier vêtu des attributs du jaguar telles que griffes aux bras et jambes, mais surtout portant une coiffe composée de la tête de l'animal d'où émerge son visage. Il porte un collier auquel est suspendu un crâne.

Les statuettes en terre cuite de l'île de Jaina sont considérées comme les chefs d'œuvre de l'art maya. Elles constituent de véritables portraits des dignitaires dans les attitudes de leur vie. Ses figures sont des trésors de renseignements sur les habits et les parures des classes supérieures de la société maya.

Dimensions 20 x 10 cm

Ancienne provenance Ardeon Gallery, Chicago

**8 000 / 10 000**





132

DIGNITAIRE DEBOUT

JAINA, Maya, Mexique 550 – 950 après J.C

Terre cuite, pigments

Le dignitaire debout dans une attitude de conversation les bras expressifs. Le visage au regard profond est souligné par une importante et originale coiffe de plumes stylisées. Il porte un pagne et une écharpe rehaussés du bleu maya. Il porte d'importants bijoux tels que : anneaux d'oreilles, collier et bracelet.

Les statuettes en terre cuite de l'île de Jaina sont considérées comme les chefs d'œuvre de l'art maya. Elles constituent de véritables portraits des dignitaires dans les attitudes de leur vie. Ses figures sont des trésors de renseignements sur les habits et parures des classes supérieures de la société maya.

Ancienne provenance Ardeon Gallery, Chicago

Dimensions 19 x 9 cm

8 000 / 10 000





**133**      LARGE BOL ANTHROPOMORPHE  
 CHUPIQUARO, Mexique 500 avant JC –300 après JC  
 Céramique  
 Large récipient cylindrique au lustre rouge poli, décoré d'engobe blanc, de larges filets et de croix stylisées figurant les yeux d'un visage stylisé par un nez et une bouche en léger relief  
 Ancienne collection J Leff, Brooklyn, NY  
 Hauteur 13,2 cm Diamètre 23 cm                      **6 500 / 7 500**

**134**      Rare VASE ZOOMORPHE  
 CHUPIQUARO, Mexique, 500 av. J.-C.-300 ap. J.-C.  
 Céramique et engobe  
 Grand vase rond aplati tripode à rare figuration de canard. Il est décoré sur son pourtour de motifs de croix, le col souligné de damiers et zébrures noir et blanc.  
 Si la popularité des céramiques Chupiquaro a été établie par les personnages debout, les pièces zoomorphes restent particulièrement rares.  
 Il est à noter qu'une des pièces phares de la collection Barbier-Mueller était un canard Chupiquaro.  
 Ancienne collection Sam Saunders, Arizona, USA  
 Hauteur : 31 cm ; Largeur : 24 cm                      **13 000 / 15 000**







135

MASQUETTE

CHAVIN, Pérou

Or

Petit masque représentant un shaman insufflant la guérison ou la vie.

Dimensions 3,2 x 3,2 cm

Ancienne collection Westermann, Allemagne 1 200 / 1 500

136

TETE MASCULINE

QUIMBAYA, Colombie, 1 000 après J.C

Or

Petite tête en or jaune représentée au naturel ceinte d'une couronne torse.

Dimensions 2,2 cm

Ancienne collection Lawrence Witten, Floride 1 600 / 1 800

137

TETE

MIXTEC, Mexique, circa 1300 – 1400 après J.C

Bronze ou alliage de bronze

Rare petite tête en bronze portant une importante coiffe composée de volutes et enroulements. Le bronze a été introduit au Mexique depuis le Pérou après l'an 1000.

Dimensions 3,2 x 3,2 cm

Ancienne collection Lawrence Witten, Floride 850 / 950



**138**

**TETE SHAMANIQUE**

JAMAQUAQUE, Equateur, 500 avant J.C – 500 après J.C

Terre cuite, or, perle de pierre

Portrait shamanique aux incisions de tatouages. Servait de dessus de canne ou de sceptre Le nez porte un anneau d'or retenant une perle et les oreilles ornées anneaux d'or ?

Dimensions 5,5 x14,5 cm

Ancienne collection Dr Peter Arnowick, Californie **3 200 / 3 800**

**139**

**TETE SHAMANIQUE**

JAMAQUAQUE, Equateur, 500 avant J.C – 500 après J.C

Terre cuite

Portrait shamanique aux incisions de tatouages. Servait de dessus de canne ou de sceptre

Dimensions 4,5 x 9 cm

Ancienne collection Dr Peter Arnowick, Californie, **2 200 / 2 800**

**140**

**MASQUE**

HUARI, Pérou côte centrale, 1 000 après J.C

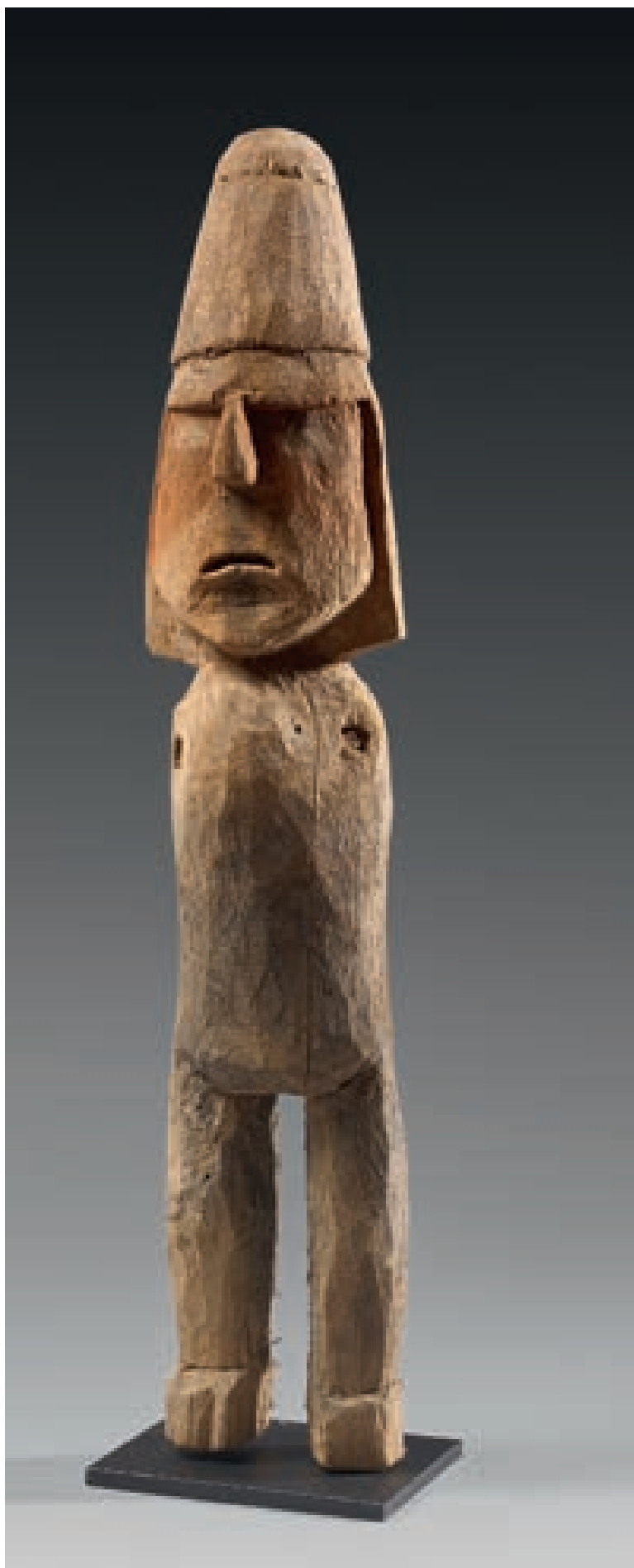
Bois, pigments et tissu

Masque à surprenante expression en bois sculpté. Les yeux losangiques et la bouche rectangulaire blancs sur le fond cinabre du visage. Petit nez en relief.

Dimensions 35 cm x 22cm

Ancienne collection Westermann, Allemagne **4 000 / 5 000**





**141**

FIGURE ANTHROPOMORPHE DEBOUT

CHANCAÏ, Pérou 1 000 après J.C

Bois et piments

Figure féminine debout en bois sculpté au crâne allongé portant un chapeau, le visage peint de cinabre

Hauteur 42 cm

Ancienne collection Westermann, Allemagne **2 000 / 3 000**



142

PERSONNAGE DEBOUT

HUARI, Pérou circa 1 000 après J.C

Bois, pigments

Figure féminine debout légèrement en arrière, en bois dur les mains posées sous la poitrine. Le visage sculpté sous les arcades sourcilières, au nez proéminent et la bouche ovale ouverte. Les plis des joues marqués. Les yeux incisés peints blanc et noir.

Dimensions 53 x 13,5 cm

Ancienne collection Nowes, NY

8 500 / 9 500



143

MASQUE

HUARI, Pérou côte centrale, 700 – 1 000 après J.C

Bois, coquillage, bitume et tissu

Masque à belle expression en bois sculpté aux arcades sourcilières prononcées ainsi que l'arête nasale. Les yeux sertis de coquillages blancs centrés de bitume. Ce masque a conservé une partie de son couvre-chef tissé.

Dimensions 48,5 cm x 20 cm

6 000 / 8 000



144

TABOURET NAYLAMP

LAMBAYEQUE, Pérou 800 – 1 000 après J.C

Bois, nacre

Très rare tabouret à assise incurvée aux quatre montants sculptés d'effigies de Naylamp, fondateur de la première dynastie des rois de la vallée Lambayeque. Il eu douze fils, chacun fonda une nouvelle cité.

Dimensions 36,5 x 15,5 x 13 cm

Ancienne collection Bruce Rogers, Californie 20 000 / 25 000



145

PLATEFORME DE CEREMONIE

COLIMA, Mexique, 200 avant J.-C – 300 après J.-C

Importante plateforme de cérémonie regroupant seize acteurs, soit huit musiciens et huit danseurs, tous dans des attitudes spécifiques donnant à cet ensemble un « aspect d'instantané » de la cérémonie. Il s'agit à notre connaissance un des plus grand groupes du genre.

Ancienne collection William et Betty Hays, Washington DC

Ht 15,5 cm diamètre 26,5 cm

**30 000 / 40 000**







146

BOL AU JEU DE PELOTE

MAYA, Mexique, Rio Blanco, 600 – 900 après J.C

Terre cuite

Bol rond en terre cuite à décor en bas relief d'un jeu de pelote ; la scène principale comporte deux protagonistes affrontés portant de riches tenues du jeu, telles les ceintures et les casques. A leurs pieds, la boule de caoutchouc ornée d'une tête de jaguar. Ils sont séparés par un glyphe. Ils sont suivis d'une frise de serviteurs et des musiciens.

Dimensions 9 x 13 cm

Publié sur le site maya de Justin Kerr, (K9256)

Provenance André Emmerisch, NY, USA

8 000 / 10 000



**147**

TRES IMPORTANT BOL ou URNE

MAYA, Mexique, 550 - 950 après J.C

Terre cuite

Bol monumental en terre cuite à décor de trois réserves de profils de personnage ou divinités aux importantes coiffes de plumes en bas relief.

Provenance, ancienne collection Peter K Lehnert, Texas

Dimensions 17,5 x 28,5 cm

**7 500 / 8 500**

**148** XALITLA, style de Xochipala,  
Guerrero, Mexique. 1500-600 avant J.-C  
Terre cuite. Typique représentation d'une figure d'homme debout, les bras disposés le long du corps. Le sujet est coiffé d'un bonnet à frange latérale et porte une ceinture évoquant probablement le joug du jeu de balle typique de la culture précolombienne de la Meso Amérique  
Haut : 12,5 cm **900 / 1 200**

**149** XALITLA, style de Xochipala,  
Guerrero, Mexique. 1500-600 avant J.-C  
Terre cuite, pigments blancs et rouges. Représentation caractéristique d'une femme debout, les bras légèrement écartés du corps, les mains posées sur sa ceinture  
Haut : 9 cm **800 / 1 200**

**150** XALITLA, style de Xochipala,  
Guerrero, Mexique. 1500-600 avant J.-C  
Terre cuite. Belle représentation d'une femme debout, les bras légèrement écartés le long du corps, la taille ceinte d'un cache sexe. Elle porte une coiffure élaborée. Le cou est orné de colliers  
Haut : 12,5 cm **900 / 1 200**

**151** XALITLA, style de Xochipala,  
Guerrero, Mexique. 1500-600 avant J.-C  
Terre cuite. Représentation d'une femme debout, la tête ceinte d'un bandeau, les bras à demi pliés. Elle présente les grands yeux caractéristiques aux pupilles percées . On signale une restauration d'usage sur l'un des bras  
Haut : 11,5 cm **900 / 1 200**

**152** XALITLA, style de Xochipala,  
Guerrero, Mexique. 1500-600 avant J.-C  
Terre cuite, pigments blancs et rouges.  
Représentation d'une femme debout, les bras à demi-levés. Le beau visage caractéristique montrant des yeux incisés centrés de pupilles qui accentuent la force de son regard. Le nez aquilin surplombe une bouche entrouverte. Restauration d'usage au poignet  
Haut : 6 cm **600 / 700**

**153** XALITLA, style de Xochipala, Guerrero, Mexique. 1500-600 avant J.-C  
Terre cuite, pigments blancs et rouges.  
Femme assise en tailleur, les deux mains posées sur la cuisse gauche  
Haut : 5,8 cm **800 / 1 200**

**154** XALITLA, style de Xochipala, Guerrero, Mexique. 1500-600 avant J.-C  
Terre cuite, pigments blancs et rouges.  
Belle représentation d'un homme assis en tailleur, portant une coiffe pastillée, les deux mains posées sur la cuisse droite. Sa taille ceinte d'une ceinture de perles  
Haut : 9 cm **900 / 1 200**



149

148

151

150

154

152

153

**155** IMPORTANT MASQUE

LAMBAYEQUE, Pérou 800 – 1 000 après J.C

Alliage or, argent, cuivre

Ce masque plat aux géométries délimitées par les alliages et les oxydations présente des orbites oculaires en gouttes d'où s'inscrivent les yeux en application qui comportent des filets retenant des sphères, donnant l'impression de projeter les yeux en avant.

Dimensions 19 x 29 cm

**18 000 / 22 000**

Ces masques étaient réservés aux classes les plus nobles de la société Lambayé-que







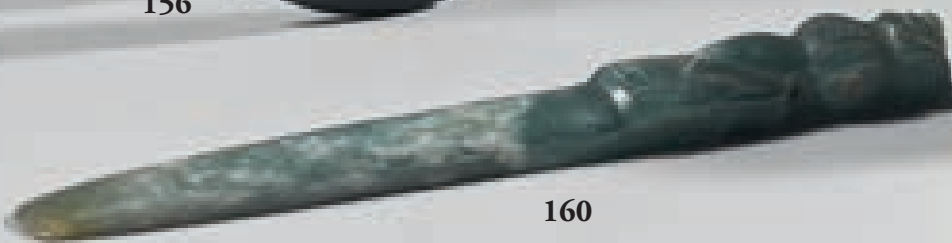
156



157



158



160



159





**156** IDOLE ANTHROPOMORPHE  
 NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C  
 Jade  
 Figure anthropomorphe en Jade vert foncé, les mains croisées sur le ventre  
 Ht 12,5 cm **800 / 1 000**

**157** IDOLE ANTHROPOMORPHE  
 NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C  
 Jade  
 Figure anthropomorphe en Jade vert , agrémentée d'une zone blanche formant diagonale, les mains croisées sur le ventre  
 Ht 13,2 cm **700 / 800**

**158** IDOLE PENDENTIF ANTHROPOMORPHE  
 NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C  
 Jade  
 Figure anthropomorphe stylisée en Jade vert,  
 Ht 7 cm **300 / 400**

**159** IDOLE PENDENTIF ZOOPOMORPHE  
 NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C  
 Pierre  
 Pendentif en forme de singe ?, en pierre verte composé dans sa partie supérieure d'une zone de quartz translucide composant la tête de l'animal.  
 Ht 4,5 cm **400 / 600**

**160** IDOLE PENDENTIF ANTHROPOMORPHE  
 NICOYA Costa Rica 100 à 500 après J.C  
 Jade  
 Pendentif lame en jade composé en sa partie supérieure d'un oiseau  
 Ht 11,8 cm **700 / 900**

**161** MEXIQUE ou AMERIQUE CENTRALE, précolombiens, belle lame en obsidienne en forme de goutte et une pointe en pierre rouge taillée long 11 cm pour l'obsidienne **200 / 300**

**162** AMERIQUE PRE COLOMBIENNE, ensemble de quatre haches ou têtes de massue en pierre noire polie: **200 / 300**

**163** METATE  
 COSTA RICA 800 – 1500 après J.C  
 Pierre volcanique  
 Longueur 44 cm  
 Metate en pierre volcanique en forme de jaguar à la queue enroulée.  
 Le pourtour inférieur gravé. **800 / 1200**



**164** CURIEUSE JARRE  
 NICOYA, Costa Rica, 1 000 à 1500 après  
 J.C  
 Céramique  
 Jarre sphérique soutenu par trois pieds conte-  
 nant des grelots. Elle est ornée d'une frise  
 géométrique d'où émerge la tête et les pattes  
 antérieures d'une tortue.  
 Ht 24 cm

**500 / 800**

**165** JARRE SPHERIQUE  
 Amérique du Sud, période archaïque  
 Céramique ( Grès)  
 Diamètre 21 cm environ  
 Élégant vase sphérique en terre brillante or-  
 née de motifs de soleils incisés. **400 / 500**

**166** Petite FRUTERA  
 NARINO 500 – 1 000 après J.C  
 Céramique  
 Coupe ronde sur piédouche à décor de losan-  
 ges noirs sur fond brun  
 Ht 15 cm

**120 / 180**





**167 PERSONNAGE DEBOUT**

Jamacuaque ? Equateur, vers 1 000 après J.C  
Céramique  
Personnage debout en terre cuite noire, les mains posées sur les hanches. ( fortement restauré)  
Ht 22 cm

**120 / 180**

**168 PERSONNAGE FEMININ DEBOUT**

Manteno ?, vers 850 - 1500 après J.C  
Céramique  
Figure debout aux yeux en relief, le nez portant une boucle, les seins apparents.  
Ht 20cm

**150 / 250**

**169 PERSONNAGE DEBOUT**

Manteno –Jamacuaque ? 850 - 1500 après J.C  
Céramique  
Personnage masculin debout au nez proéminent, les yeux en « grains de café », la coiffe imposante. Le corps est entièrement incisé. ( bras gauche recollé, manque au nez)  
Ht 15cm

**150 / 250**

**170 SUKIA**

COSTA RICA, DIQUIS, 800 – 1500 après J.C  
Pierre volcanique  
Petit personnage shamanique accroupi ;  
Pièce similaire au Metropolitan Mueum dans la Michael C. Rockefeller Memorial Collection,

**500 / 600**

**171 VASE TRIPODE**

NICOYA, Costa Rica, 1 000 à 1500 après J.C  
Céramique  
Petit vase soutenu par trois haut pieds contenant des grelots, chacun est sommé d'un animal : chouette, singe, chien. ( accidents , recollé)  
Ht 10,7 cm

**150 / 250**

**172 VASE TRIPODE**

CHIMU, Perou  
Céramique noire  
Vase soutenu par trois pieds à sonnaillles. Il est décoré sur la panse de têtes et de corps de jaguars.(recollé)  
Ht 12,5 cm

**150 / 250**

**173 COUPE AU PERSONNAGE**

NARINO 500 – 1 000 après J.C  
Céramique  
Bol en terre cuite à décor géométrique, il est supporté entre les jambes d'une femme qui le retient. ( recollé)  
Longueur 22,5 cm

**200 / 300**



**174** URNE ANTHROPOMORPHE  
 CHANCAY, Pérou 800 – 1200 après J.C  
 Céramique  
 Urne ovale le visage modelé sur le col, les mains jointes par une of-  
 frande à mi-corps. Les jambes dessinées à l'engobe. ( éclats)  
 Ht37,5 cm **600 / 800**



**175** PERSONNAGE ASSIS  
 QUIMBAYA, Colombie, 1200 –1500 après J.C  
 Terra cuite  
 Ht 38 cm  
 Grand personnage assis aux yeux et à la bouche simplement incisée,  
 le nez et les oreilles en relief. Les mains sont portées en avant les pau-  
 mes vers le ciel les doigts écartés. Il repose également sur ses jambes  
 aux mollets imposants soulignés tatouages incisés dans la glaise, tout  
 comme les poignets et le front.. **2 000 / 3 000**



**176** VIERGE A L'ENFANT  
Amérique du Sud (Pérou?), époque coloniale XVII-XVIIIème siècle  
Marbre  
Hauteur : 13,5 cm  
De forme pyramidale classique des vierges coloniales, elle tient l'Enfant Jésus devant elle, et est supportée par un ange sculpté à la base.  
**400 / 600**



**177 MASQUE**

HUARI, Pérou, 1 000 après J.C

Tissu

Portrait en tissu aux traits brodés sur le visage

Dimensions 45 x 37,5 cm

Ancienne collection Eugène Lions, Genève

Particulièrement bien conservé grâce au climat sec ce masque est disposé sur un panneau permettant d'être exposé comme un tableau

**3 500 / 4 500**

**178 MASQUE**

HUARI, Pérou, 1 000 après J.C

Tissu

Portrait en tissu aux traits brodés sur le visage

Dimensions 75 x 39,5 cm

Ancienne collection Eugène Lions, Genève

Particulièrement bien conservé grâce au climat sec ce masque est disposé sur un panneau permettant d'être exposé comme un tableau

**5 000 / 6 000**



**179 MASQUE**

HUARI, Pérou, 1 000 après J.C

Tissu, argent ou alliage de métal

Portrait en tissu aux traits en alliage métallique rapportés sur le visage. Le visage est délimité par une découpe métallique sommée d'une couronne stylisée. Les yeux losangiques, le nez replié et la bouche à la dentition ajouré donnent à ce masque un expression sereine.

Dimensions 49,5 x 37,5 cm

Ancienne collection Eugène Lions, Genève

Particulièrement bien conservé grâce au climat sec ce masque est disposé sur un panneau permettant d'être exposé comme un tableau

**6 500 / 8 500**





**180 MASQUE**  
 HUARI, Pérou, 1 000 après J.C  
 Tissu  
 Portrait en tissu aux traits brodés sur le visage  
 Dimensions  
 Ancienne collection Eugène Lions, Genève  
 Particulièrement bien conservé grâce au climat sec ce masque est dis-  
 posé sur un panneau permettant d'être exposé comme un tableau  
**4 000 / 4 500**



**182 MASQUE**  
 HUARI, Pérou, 1 000 après J.C  
 Tissu  
 Portrait en tissu aux traits brodés sur le visage  
 Dimensions 60 x 46 cm  
 Ancienne collection Eugène Lions, Genève  
 Particulièrement bien conservé grâce au climat sec ce masque est dis-  
 posé sur un panneau permettant d'être exposé comme un tableau  
**5 500 / 7 500**

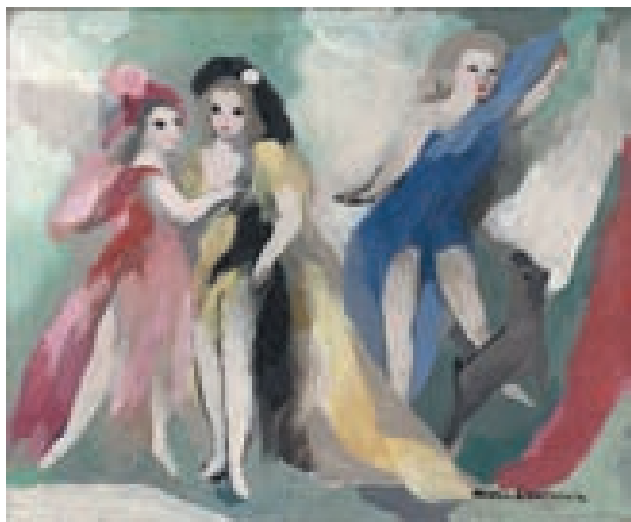
**183 MASQUE**  
 HUARI, Pérou, 1 000 après J.C  
 Tissu, argent  
 Portrait en tissu teinté rouge aux traits en argent découpé et rap-  
 portés sur le visage. Ainsi les yeux losangiques animés de cils, le nez  
 et la bouche ovale donnent une expression toute particulière à ce  
 masque.  
 Dimensions 78 x 50 cm  
 Ancienne collection Bettina Schwimmer, Chicago, USA  
 Particulièrement bien conservé grâce au climat sec ce masque est dis-  
 posé sur un panneau permettant d'être exposé comme un tableau.  
**5 000 / 6 000**





## CALENDRIER DE VENTES

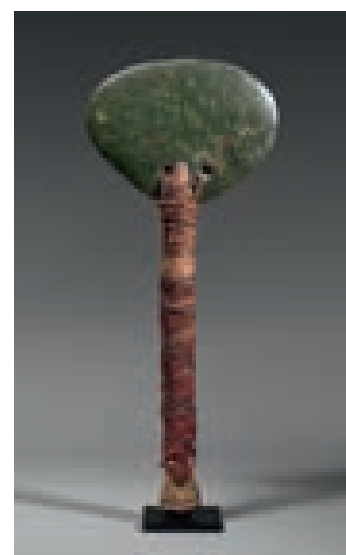
16 NOVEMBRE 2015  
ARTS DU XXI<sup>ème</sup> siècle



23 NOVEMBRE 2015  
CADRES ANCIENS

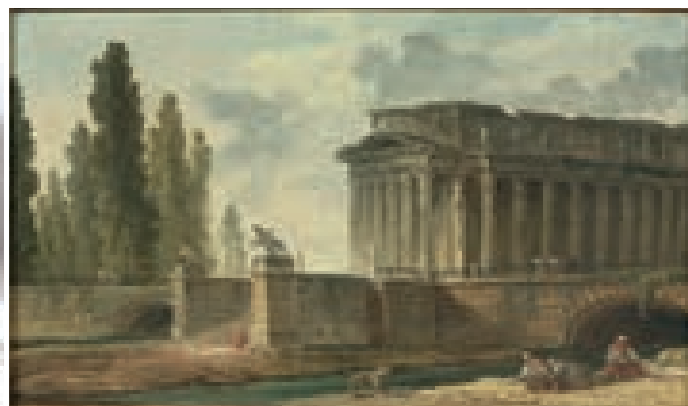
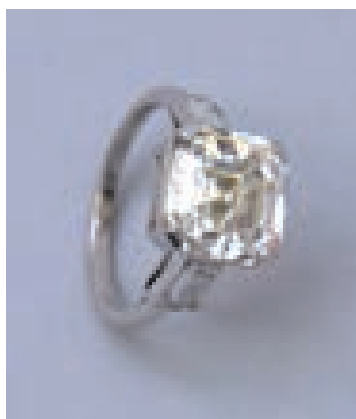
2 DECEMBRE 2015  
MODE VINTAGE

7 DECEMBRE 2015  
ART PREMIERS AFRIQUE - OCEANIE



16 DECEMBRE 2015  
BIJOUX ORFEVRES. BIJOUX ETHNIQUES

21 DECEMBRE 2015  
TABLEAUX ANCIENS  
MOBILIER ANCIEN  
VINS





## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :  
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

### Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

**Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.**

**L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.**

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

### Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.

D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

### Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

**BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376**

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

### RESULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,  
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS  
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94  
ou sur notre site internet : [www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)



e&ve  
estimations  
ventes aux enchères

9 rue Milton 75009 PARIS

Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11

email: [contact@auctioneve.com](mailto:contact@auctioneve.com)

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n°2002-84

Vente Drouot Richelieu

9 rue Drouot - 75009 PARIS

**LUNDI 7 DECEMBRE 2015**

**salle 16 à 15 h 00**

**Expositions publiques à l'hôtel des ventes Drouot**

Samedi 5 décembre de 11h à 18h

Dimanche 6 décembre 2015 de 11h à 18h

Lundi 7 décembre de 11h à 12h

**ARTS PREMIERS**

**AFRIQUE - OCEANIE**

**Alain LEROY**

*commissaire-priseur habilité*

*titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire*

Assisté de

**Agnès WOLINER**

**Tél:**

**( 33 ) 06 26 12 44 96**

CATALOGUE EN LIGNE AVEC NOMBREUSES  
PHOTOGRAPHIES SUPPLEMENTAIRES

**[www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)**

**Drouot LIVE** COM







**184** Masque Pende – République Démocratique du Congo  
Bois à patine sombre –Fibres végétales – H. : 39 cm  
Masque au visage triangulaire, les yeux ronds tubulaires, le nez droit s'élargissant vers une bouche carrée. Des scarifications en forme de triangles sur le visage. L'ensemble est surmonté d'une paire de cornes se croisant.  
Restauration indigène sur la partie gauche de la corne. Manques dus aux insectes xylophages. **3.200 / 4.200**

**185** Statuette Bembe – République du Congo  
Bois – nacre – résine - H. : 22,5 cm  
Personnage assis les mains sur les cuisses au visage caractéristique de l'ethnie. Les yeux sont incrustés de nacre. **1.600 / 1.800**

**185bis** Statuette Bembe – République du Congo  
Bois – nacre – H. : 19 cm  
Représentant un personnage assis et légèrement penché sur un tambour, les mains frappant ce dernier. **1.500 / 1.700**

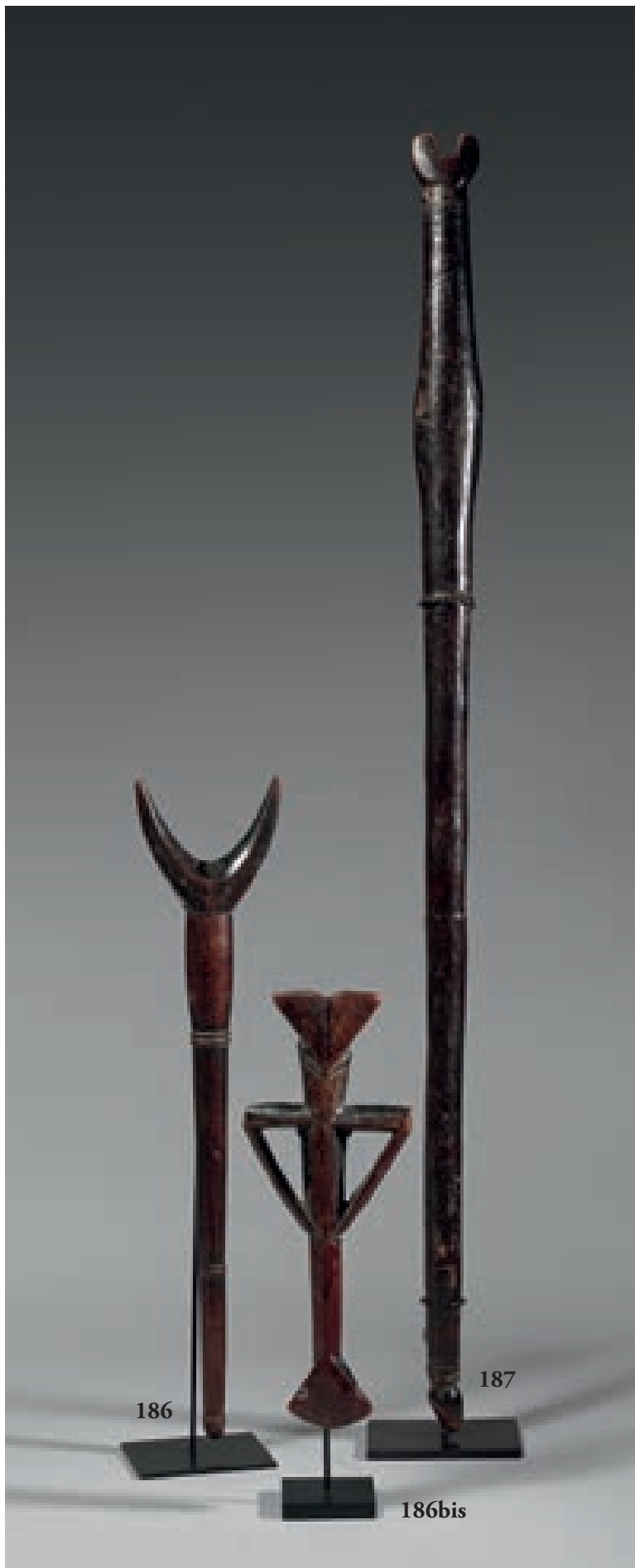




185



185bis



**186** Flûte Nuna / Gurunsi – Burkina Faso  
Bois à patine d'usage – H. : 30 cm  
De forme anthropomorphe, l'embouchure figure la tête. L'extrémité inférieure est percée d'un trou pour la suspendre.  
Fente sur toute la partie supérieure. **350 / 450**

**186bis** Grande flûte Nuna / Gurunsi – Burkina Faso  
Bois à patine d'usage sombre et brillante  
H. : 49 cm  
Le corps de l'instrument est cerclé par deux séries d'anneaux en relief alors que le pourtour de l'embouchure est décoré de traits.  
Fentes visibles et partie supérieure restaurée. **500 / 600**

**187** Flûte Nuna – Burkina Faso  
Bois – Cuir - fibres  
H. : 96,5 cm  
Très grand instrument de musique gainé de cuir **1.000 / 1.200**

**189** Tabouret monoxyle – Afrique  
Bois lourd  
H. : 23 cm – Diam. : 25,5 cm **150 / 250**

**190** Statue Mumuye - Nigéria  
Bois à patine sombre – H. : 85 cm  
Figure d'ancêtre, cette sculpture représente un personnage féminin debout, les bras formant une volute autour d'un buste mince et cylindrique à l'ombilic saillant. Les jambes sont courtes marquées par des entailles. La tête est petite. Les yeux, nez et bouche sont indiqués par des incisions légères. Les oreilles sont rondes et distandues.  
**12.000 / 15.000**





**191** Statue Botchio – Fon - Bénin  
Bois à patine ocre rouge – H. : 82 cm  
Grand personnage féminin agenouillé les bras le long du  
corps, les seins importants et coniques. Sur un cou fort  
est posée une tête aux traits épanouis.  
Manques visibles dus aux vicissitudes du temps.  
**2.000 / 3.000**



**192** Statue Botchio – Fon - Bénin  
Bois à patine ocre rouge – H. : 52 cm  
Personnage masculin aux jambes en flexion les mains  
posées sur l'abdomen.  
Le botchio, divinité tutélaire et ancestrale a un rôle de  
sentinelle protecteur.  
Manques dus aux insectes xylophages.  
**1.000 / 1.500**



**193** Statuette Kabeja – Luba – République Démocratique du Congo  
 Bois à patine sombre  
 H. : 24 cm  
 Statuette féminin et masculin dos à dos, les bras écartés du corps et les mains posées sur des hanches arrondies. Les visages dont l'expression est sereine portent une coiffure stylisée. Fentes et manques visibles sur l'un des deux côtés.

**3.000 / 4.000**

**194** Masque Yaouré – République de Côte d'Ivoire  
 Bois à patine sombre  
 H. : 38 cm  
 Ce masque à cornes au visage allongé, à la bouche mince et au nez droit est sorti lors des célébrations ou lors de réception de notables.  
 Provenance : Ancienne collection Maurice Mathieu Paris  
 Publication : L'art africain au domaine de Gensignac – décembre 1999 Page 21  
 49 sculptures de Côte d'Ivoire – Galerie Philippe Ratton – Juin 2014 Page 35 – Un catalogue de cette exposition sera remis à l'acquéreur

**6.500 / 7.500**



194



**195** Masque Dan /Bassa – Guinée/ Frontière République de Côte d'Ivoire

Bois – Traces de peinture rouge et gris argent – perle de verre – perle en bronze

H. : 26,3 cm

Masque de forme concave au visage allongé et aux traits fins, la bouche ouverte est ronde, la coiffure complexe est constituée de nombreux chignons.

Les pupilles sont indiquées à l'aide d'une perle de verre sombre à droite et d'une perle de bronze dans l'œil gauche.

**6.000 / 8.000**







**196** Masque Dan – République de Côte d'Ivoire  
Bois à patine noire brillante – H. : 27 cm  
Dans un visage concave est sculptée une bouche charnue fendue en son milieu. Deux grands yeux ronds encadrent un nez petit et aquilin. Les arcades sourcilières sont bien dessinées.

**2.500 / 3.500**



**197** Masque Dan/Mano – République de Côte  
d'Ivoire - Frontière du Libéria  
Bois léger à patine noire – fer  
H. : 18,5 cm  
Visage aux traits doux et épanouis.  
Manques à l'oreille droite et restaurations sur la  
partie supérieure gauche du front  
Ancienne collection Dimonstein, Los Angeles, CA  
Thomas Schulze, Berlin  
**4.000 / 5.000**

**198** Masque Dan « Gunye Ge » - République de Côte  
d'Ivoire  
Bois à patine sombre – H. : 20 cm  
Ce masque, à la bouche sensuelle et aux grands yeux ronds est un  
masque de course.  
Belle patine noire – manque visible à l'arrière de la tête.  
Provenance : Gouverneur Général Reste de Roca (1879 – 1976)  
Par descendance au propriétaire actuel **3.000 / 3.500**





**199** Masque Mbuya - Pende du Centre- République Démocratique du Congo  
Bois – Fibres végétales – Pigments rouge/ blanc/noir  
H. : 22 cm sans la coiffe  
Masque de femme devin au visage fin ; le front bombé est partagé par 3 scarifications en relief, les yeux baissés, les joues rebondies et la bouche ouverte et droite laisse apparaître une rangée de dents taillées.  
Le masque a conservé sa coiffe en fibres de raphia.  
Belle expression  
Cassé/collé sur toute la partie gauche du visage. **3.500 / 4.500**



**200** Masque Mbangou - Pende du Centre  
– République Démocratique du Congo  
Bois – Raphia – Traces de pigments – H. : 28,5  
cm

Masque dit de maladie figurant l'épilepsie ou  
toute autre maladie. La partie blanche du visage  
est associée à la guérison tandis que la partie  
noire est liée à la sorcellerie et à la maladie.  
A noter que les parties déformées sont du côté  
blanc du visage.

Quelques manques dus à l'usage.

**3.500 / 4.500**



**201** Trompe d'appel Mangbetu – République Démocratique du Congo

Ivoire à patine rouge/orangé et patine claire – Fin XIX ième – Début XX ième

Long. : 89,7 cm

Grand olifant dont la bouche est gravée de motifs géométriques.  
Belle patine d'usage – quelques fentes à la base – Bel exemplaire

**2.500 / 3.500**







**202** Statuette Sénoufo – Mali  
Bois à patine grise – H. : 22 cm  
Personnage assis sur un tabouret, le corps en tension.

**1.200 / 1.500**

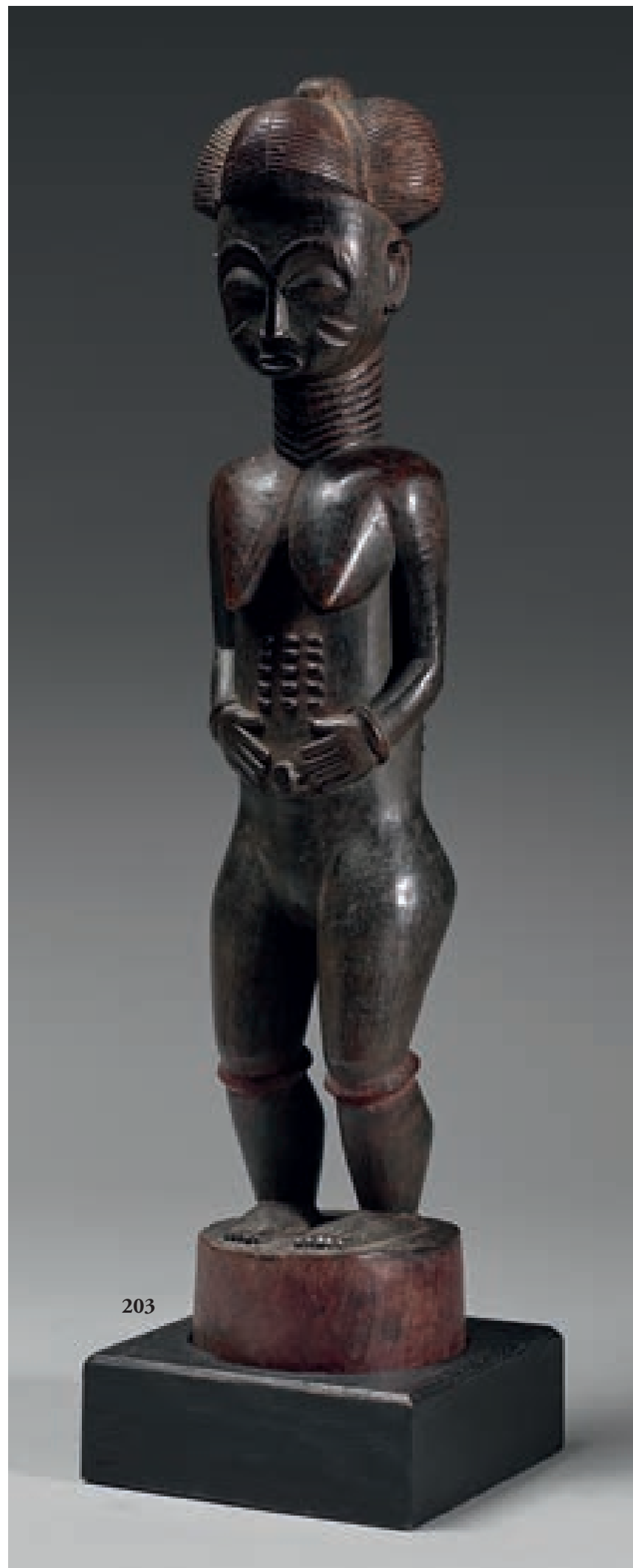
**203** Statuette Baoulé – République de Côte d’ivoire  
Bois – H. : 37,5 cm  
Personnage féminin debout les jambes légèrement fléchies portant des anneaux aux genoux, les bras à peine décollés du corps dont les mains entourent l’ombilic. Elles sont également ornées de bracelets aux poignets. La tête au cou annelé est expressive. Les oreilles bien dessinées et percées permettent le passage d’anneaux. La coiffe en chignon est quadrilobée. Des scarifications tribales se trouvent sur l’abdomen et dans le dos.

Provenance :

Publication et Exposition à la Galerie Philippe Ratton « 49 sculptures de Côte d’Ivoire » Juin 2014 Page 50

Un catalogue de cette exposition sera remis à l’acquéreur.

**3.500 / 4.500**





**204** Couple de statuettes Chamba – Nigéria  
Bois à patine sombre – H. : 39 cm et 47,5 cm  
La femme porte dans son dos un bébé très stylisé. Le travail de sculpture fait penser à l'art des Mumuyé.  
Provenance : Sotheby's Paris 15 juin 2004 **4.500 / 5.500**





**205** Masque Tschokwe – Angola – République Démocratique du Congo  
Bois – Pigments rouges et traces de pigments noirs et blancs – fibres végétales – tissu  
Masque représentant l'élément masculin, le menton projeté très en avant, la bouche laissant apparaître une dentition en pointe, le nez droit aux ailes élargies ; les oreilles sont bien dessinées et percées pour permettre le port de boucles d'oreilles. Des scarifications claniques sur le visage.  
Ce masque a conservé sa coiffe et son tissu d'origine. **4.000 / 4.500**



**206** Statuette Kusu – République Démocratique du Congo  
Bois – fibres végétales – peau – clous de tapissier – graines  
H. : 37 cm

Représentant un personnage debout, les bras écartés du corps, les mains autour de l'ombilic. La tête dont les traits du visage sont bien dessinés et sereins supporte une coiffe importante dont la structure supérieure est hérissée de fins morceaux de bois alternant avec des graines manquantes pour la plupart.

Un tablier de peau cache le bas ventre. Cet objet devait à l'origine être un piquet.

Une radiographie de la tête a été effectuée et montre l'emplacement d'une charge. Elle sera remise à l'acquéreur. **5.500 / 7.500**

**207** Statuette Senoufo – République de Côte d'Ivoire  
Bois – traces de patine croûteuse – H. : 15 cm

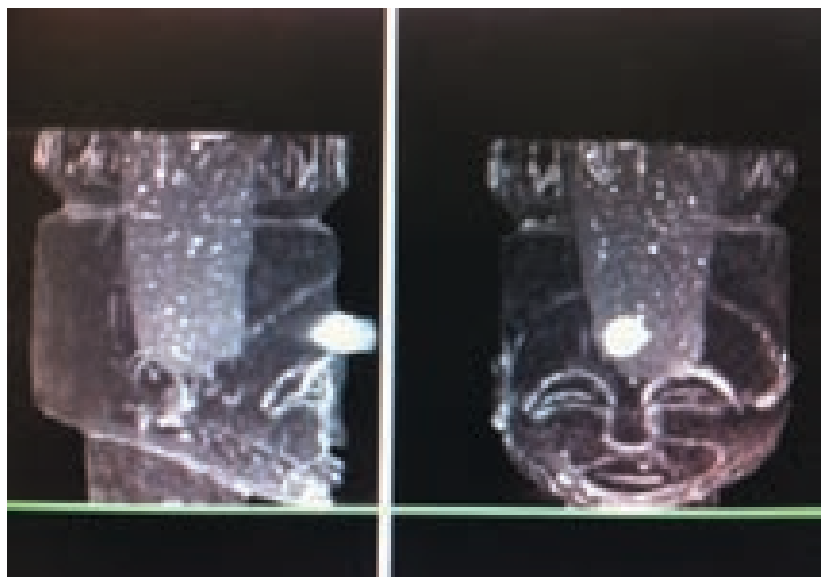
Représentant un personnage féminin se tenant debout les bras décollés du corps et les mains posées sur des hanches arrondies. Elle porte des bracelets de haut de bras en relief. De part sa position, les épaules sont rejetées en arrière, les seins en avant. Le visage tout en finesse est surmonté d'une coiffe en forme de crête.

Belle patine croûteuse.

Provenance : Gouverneur Général Reste de Roca (1879 – 1976)

Par descendance au propriétaire actuel

La crête à l'avant du visage a été restaurée. **2.500 / 3.000**





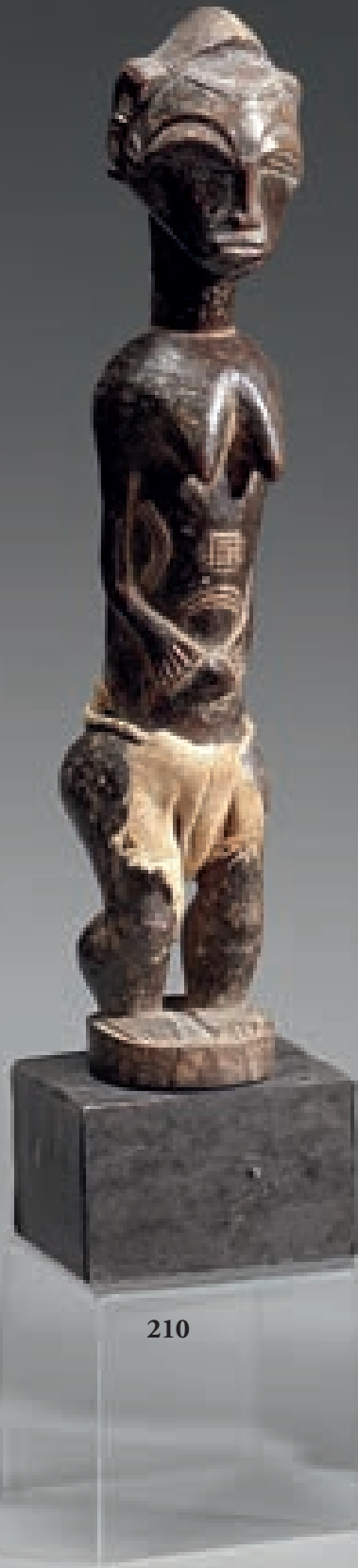


**208** Gardien de temple ou de source – Népal  
Bois à patine brillante – H. : 36 cm  
Les mains sont en position de namasté.  
Manques  
**800 / 1.000**





**209** Grande statuette Chamba – Nigéria  
Bois raviné à patine gris clair et noir – H. : 67  
cm  
Personnage masculin debout aux jambes pliées ;  
l'ombilic est proéminent, les mains posées sur  
l'abdomen .La tête est légèrement penchée.  
Manques visibles.  
**1.800 / 2.000**



210



211



212



213

**210** Statuette Baoulé – République de Côte d’Ivoire  
Bois avec traces de pigments blanc – coton – perles blanches – H. : 31,5 cm

Personnage féminin debout sur une base ronde. Le bassin est orné d’une ceinture en perles blanches et tissu, les bras le long du corps et les mains entourent l’ombilic. Le visage aux traits fins est surmonté d’une coiffe complexe. L’ensemble du corps et le visage sont scarifiés.

**1.200 / 1.500**

**211** Statuette Baoulé – République de Côte d’Ivoire  
Bois – Traces de pigments – H. : 31 cm  
Personnage féminin debout jambes légèrement pliées, les bras le long du corps. Le visage de forme carrée est surmonté d’une coiffure à 4 chignons.

Publication : 49 sculptures de Côte d’Ivoire – Galerie Philippe Raton – Juin 2014 Page 51

Fentes et manques visibles.

Un catalogue de l’exposition sera remis à l’acquéreur.

**2.700 / 3.000**

**212** Statuette anthropomorphe Koulango – Nigéria  
Bois à patine croûteuse noire – H. : 34 cm  
Personnage féminin debout les mains sur le ventre, deux petits seins sur un torse étroit et une tête aux traits caractéristiques de l’ethnie. Manques et accidents visibles sur l’ensemble de la statuette

**1.500 / 2.000**

**213** Tambour à fente Tetela – République Démocratique du Congo

Bois – Résine

Long. : 104,5 cm – H. : 48 cm

Joli tambour aux formes pures et graphiques.

Provenance : Ancienne collection Emmanuel de Monbrison

**2.500 / 3.000**

**214** Tambour à fente – Mangbetu/Zandé – République Démocratique du Congo

Bois – Clous de tapissier – tissu

H. : 42,5 cm – Larg. : 92,5 cm – Manque sur l’une des faces

Cet exemplaire à la ligne pure, symbole de l’autorité d’un chef est décoré de motifs géométriques et anthropomorphes sur chacune de ses faces à l’aide de clous de tapissier en métal.

**3.000 / 4.000**

**215** Statuette anthropomorphe Mama ou Tiv (?) – Nigéria  
Bois à patine croûteuse – métal – H. : 28,5 cm  
Personnage debout les bras légèrement décollés du corps portant des bracelets. La tête est ronde et les yeux ainsi que le nez sont en relief.  
Manques visibles. **800 / 1.000**

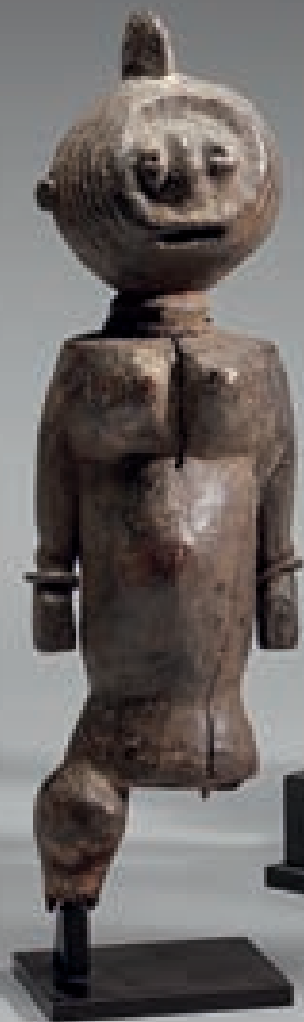
**216** Grande statuette Lobi – Burkina Faso  
Bois à patine croûteuse – H. : 34 cm  
Campée sur de longues jambes, la sculpture répondant aux critères stylistiques de l'ethnie. **1.200 / 1.500**

**217** Statuette dogon – Mali  
Bois à patine croûteuse à certains endroits – fer rituel – H. : 39 cm  
Personnage de construction atypique debout les pieds se confondant dans une base circulaire. Le torse en double demi cônes supporte une tête aux traits bien formés, les oreilles en relief. Un chapeau rond surmonté d'un fer rituel complète l'ensemble.  
Objet intéressant de par sa composition. **1.500 / 1.800**

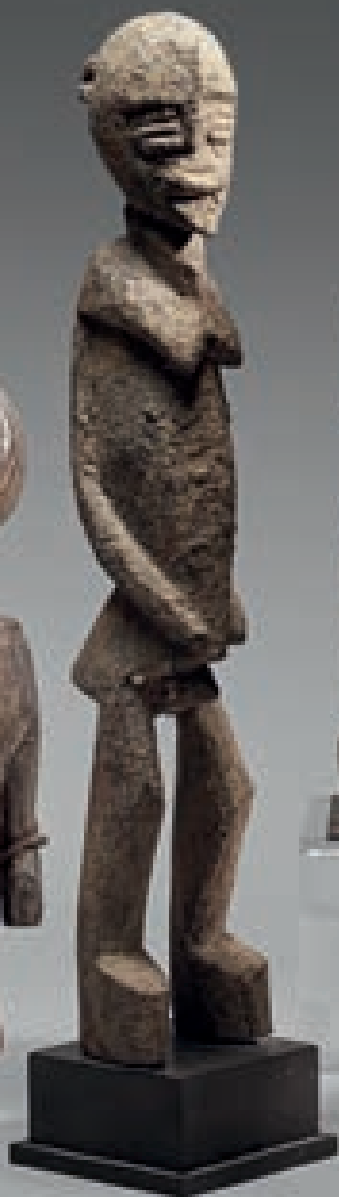
**218** Statuette anthropomorphe Bassangue ou Bassa Nge – Nigéria  
Bois à patine sombre – H. : 30,5 cm  
Représentant un personnage masculin debout les bras en avancée. Une petite bouche et de très petits yeux s'inscrivent dans une tête ronde. Une coiffe en forme de crête complète l'ensemble. Scarifications le long du corps et à l'arrière de la nuque.  
Manque la main gauche **1.500 / 2.000**

**219** Statuette Lobi – Burkina Faso  
Bois à patine croûteuse – H. : 31,5 cm  
Manques dus aux insectes xylophages **800 / 1.000**

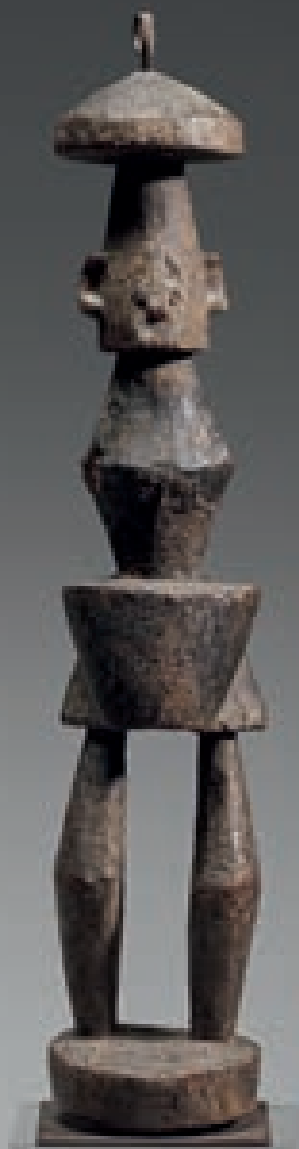
215



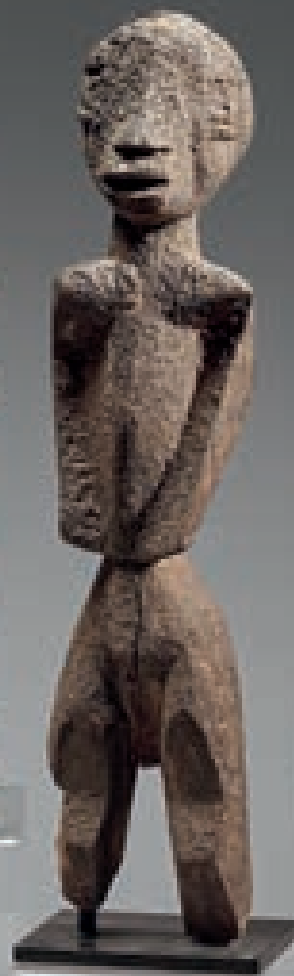
216



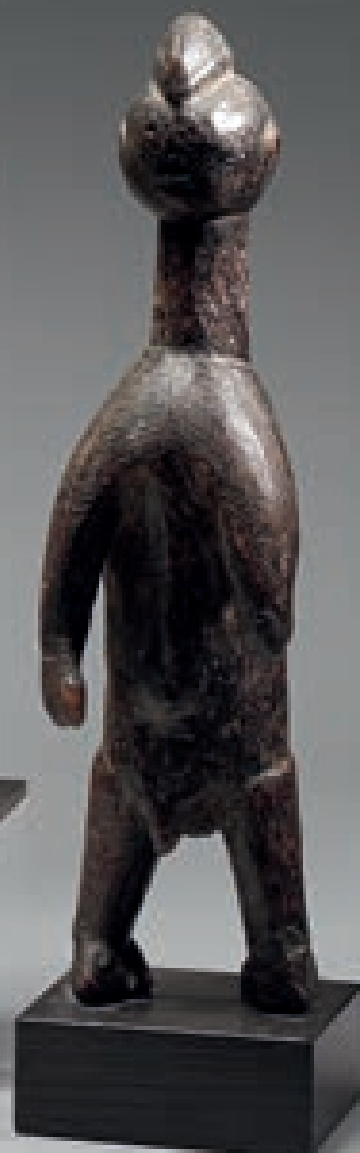
217



219



218



**220** Masque Pende – République Démocratique du Congo  
Bois léger – pigments noir, blanc, rouge – H. : 35 cm  
Masque au visage triangulaire allongé à double cornes. Des yeux fendus, un nez droit et une bouche carrée. Possible restauration sur la base de la corne gauche **3.200 / 4.000**

**221** Masque Ijo- Nigeria-  
Bois lourd à patine claire avec traces de pigments blanc et bleu, le visage stylisé sommé d'une coiffe au pourtour en damier.  
Manques **2.500 / 3.000**  
Ht 31 cm



220



221



222



223



224



225



**222** Cimier Urhobo – Nigéria

Bois – rotin – traces de pigments

H. : 32 cm

**800 / 1.000**

**223** Massue Fon – Bénin

Bois à patine croûteuse et traces de pigment rouge – H. : 44 cm

Massue dont la tête est gravée d'un visage

**300 / 500**

**224** Statuette Ashanti – Ghana

Bois à patine croûteuse – tissu – cauris – métal

H. : 39 cm

Le personnage debout a les mains liées par un élément en bois posé sous l'abdomen. Le visage aux traits fins a des oreilles ornées de boucles dont une est manquante.

**1.500 / 2.000**

**225** Caméléon Lobi – Burkina Faso

Métal avec éléments rapportés

Long. : 24 cm – H. : 16,7 cm

**200 / 300**

**225bis** Masque Afikpo – Nigéria

Bois – fibres végétales – Pigments – H. : 46 cm

Au visage allongé stylisé recouvert de pigments rouges, noirs et blancs.

Manques dus aux insectes xylophages

**2.500 / 3.000**



**225bis**



**226** Coiffe Bamiléké – Cameroun  
Tissu – coquillages (*cerithium vulgatum*)  
Cérith commun, petit coquillage vivant dans les eaux peu profondes.  
H. : 23 cm  
Bel état

**800 / 1.000**

**227** Casque de guerrier Lotuko/Luntu – Sud Soudan  
Fibres – terre – laiton – plumes d'autruche  
H. 29 cm – Diam. : 15 cm – Long. : 21 cm  
Les plaques de laiton assurent une protection efficace contre les coups. Bel état.

**1.200 / 1.500**

**228** Coiffe cérémonielle « kempu » Teke – Région de Gamboma – République du Congo

Coton – perles de verre multicolores – cauris (*cypraea*) - grands coquillages (*cypraea stercoraria*) - poils d'éléphant  
Diam. : 21 cm

Cette couronne portée par les notables à l'occasion d'événements importants (sociaux, politiques ou religieux) est composée de feuilles de bananier roulées et enveloppées dans un tissu de couleur rouge. Trois grands coquillages, une soixantaine de cauris, de très nombreuses perles de verre multicolores et une soixantaine de longs poils de queue d'éléphant complètent l'ensemble. Sur le devant, le motif Mobebe représenté sous la forme de cauris cousus en croix fait barrage à la sorcellerie.

Publication : - les arts Bateke – Raoul Lehuard – Arts d'Afrique noire – Arnouville – France 1996 pages 170, 171 et 172

- Teke – Collection de Robert et Raoul Lehuard – Galerie Ratton Hourdé – Juin 1999 – Page 96

**2.000 / 3.000**



## ENSEMBLE DE HUIT PEIGNES PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

**229** Peigne Tschokwe – Angola/ République Démocratique du Congo

Bois à patine brun clair

H. : 15 cm

Ce peigne à 9 dents dont la base est joliment gravée de motifs géométriques variés est surmonté d'une petite tête presque animale au cou marqué par la pomme d'Adam. **750 / 850**

**230** Peigne Tschokwe – Angola/ République Démocratique du Congo

Bois à patine claire – H. : 16 cm

Ce peigne à 8 dents au plateau gravé de motifs géométriques variés a la particularité d'avoir le cou et la tête excentrés. Le visage tendu est fin et très expressif. Il est surmonté d'une coiffe raffinée portée uniquement par les hommes.

Provenance : Christie's Londres – Vente du 26 mars 1996 **800 / 900**

**231** Peigne Ashanti/Akan – Ghana

Bois à patine brun clair brillante – H. : 24 cm

Grand peigne à 8 dents au plateau légèrement strié et cintré surmonté d'une femme assise sur un tabouret et portant un enfant dans ses bras.

Objet collecté dans les Années 1960. **2.000 / 3.000**

**232** Peigne Tschokwe/Lwena – Angola/ République Démocratique du Congo

Bois à patine sombre – H. : 17 cm

Peigne à 10 dents surmontées d'une tête expressive, à la coiffe en pointe finement gravée

Provenance : Ancienne collection Winizki **800 / 1.000**

**233** Peigne Tschokwe/Lwena – Angola/ République Démocratique du Congo

Bois à patine brun clair – H. : 15,5 cm

Ce peigne à 10 dents dont la 6<sup>ème</sup> plus courte, au plateau décoré de motifs géométriques est surmonté d'une tête presque abstraite surplombée d'une coiffe joliment travaillée. **750 / 850**

**233bis** Peigne Tschokwe – Angola/ République Démocratique du Congo

Bois à patine brun/rouge – H. : 15,5 cm

Composé de 7 dents rattachées à une base décorée de motifs en damier sur l'avant et quadrillés à l'arrière. Il est surmonté d'une tête au visage allongé, la pomme d'Adam indiquée et les oreilles bien dessinées et en relief. Une coiffe structurée complète l'ensemble. Petit manque sur l'avant droit de la coiffe.

Provenance : Jacques Van Overstraeten – Belgique 2004 **850 / 950**

**234** Peigne Gouro – République de Côte d'Ivoire

Bois à patine noir brillant – H. : 17 cm

Sur une base trapézoïdale simple apparaît une tête dont les traits sont effacés par l'usage. La coiffe bilobée est partagée par une crête centrale.

Il manque une dent. **750 / 850**

**235** Peigne Baoulé – République de Côte d'Ivoire

Bois à patine claire – traces de pigment blanc – H. : 16,5 cm

Petit peigne à 4 dents surmontées d'un plateau finement gravé de motifs différents sur l'avant et sur l'arrière. La tête importante est caractéristique des canons de beauté Baoulé dont scarifications sur le visage et derrière la nuque. La coiffe est joliment incisée.

**750 / 850**



229

230

231

232

233

233a

234

235

**236** Serrure Bambara – Mali  
Bois offrant une belle et épaisse patine d’usage – H. : 41 cm  
Représentant un personnage en pied sculpté d’un visage réaliste  
**250 / 350**

**237** Serrure Bambara – Mali  
Bois à patine croûteuse – H. : 39 cm  
Représentant un personnage debout les mains entourant l’ombilic  
**200 / 300**

**238** Serrure Bambara – Mali  
Bois à patine d’usage – H. : 50 cm  
Représentant un personnage en pied tournant la tête vers la droite -  
**250 / 350**

**238bis** Serrure Bambara – Mali  
Bois à patine grise de forme simple surmontée d’un oiseau stylisé.  
Ht 32 cm  
**150 / 200**

**239** Serrure Bambara – Mali  
Bois à patine croûteuse épaisse – H. : 50 cm  
Au corps et à la tête stylisés  
**200 / 300**

**240** Serrure Bambara – Mali  
Bois à patine d’usage - aluminium – métal – H. : 46 cm  
Personnage en pied dont le corps est quadrillé et la tête stylisée  
**200 / 300**

236



238bis



237





**241** Casque Senoufo – Mali/ République de Côte d'Ivoire  
 Bronze à patine verte  
 H. : 13 cm – Diam : 21 cm  
 Casque à grandes cornes surmonté d'une antilope.  
 Manques visibles.  
 Pour un masque approchant, Cf Afrique de l'ouest – Bronzes et autres alliages – André Blandin – 1988 Page 75

**1.500 / 2.000**

**242** Echelle Dogon - Mali  
 Bois à belle patine brillante  
 H. : 167 cm

**1.200 / 1.500**

**243** Echelle Dogon - Mali  
 Bois à belle patine croûteuse  
 H. : 230 cm

**1.000 / 1.200**







**244** Chaise Senoufo – Mali / République de Côte d'Ivoire  
Bois à patine brun clair – H. : 64,5 cm  
Chaise constituée de six éléments assemblés. Le dossier est incurvé, les pieds sculptés en forme de bobine. L'assise et le dossier sont gravés de motifs géométriques. **500 / 800**

**245** Olifant Ngbaka/ Ngbandi – République Démocratique du Congo  
Bois à patine sombre – Long. : 57 cm  
Trompe d'appel simple dont le corps central est décoré de deux anneaux, l'embouchure à belle patine est terminée par une petite tête stylisée avec les scarifications de l'ethnie. **300 / 400**

**246** Tabouret Bamiléké (?) Cameroun  
Bois – H. : 36 cm  
Ce siège dont l'assise est profondément incurvée est décoré dans ses parties supérieures et inférieures d'une frise de motifs géométriques, l'ensemble étant soutenu par 9 éléments simples et doubles en pointe. Quelques manques légers dus à l'usage **500 / 600**

**247** Chaise tripode monoxyle – Gurage - Ethiopie  
Bois à patine brun clair  
H. : 89 cm – Diam. : 41 cm  
Le dossier de cette chaise est très largement ajouré. De l'assise profondément incurvée part une lourde structure en trois branches se rattachant aux trois pieds d'origine.  
Restauration visible sur la partie gauche de l'assise. **500 / 800**



**248** Fauteuil de chef tripode monoxyde – Oromo – Région de Djimma - Ethiopie

Bois – Peinture verte et rouge – aluminium – fer –  
H. : 102,5 cm – Diam. : 60 cm

Le dossier est harmonieusement ajouré.

Restaurations indigènes sur le dossier et au centre de l'assise

**2.000 / 2.500**

**249** Grand tabouret monoxyde - Oromo – Ethiopie

Bois à patine brun clair

Long. : 75 cm – H. : 22,5 cm

Ce tabouret au large dossieret a une patine superbe.

Quelques manques dus à l'usage.

**600 / 800**

**250** Masque – Népal

Bois à patine sombre – Fer - H. : 27,5 cm –

Beau grand masque aux traits schématiques dont la bouche ouverte laisse entrevoir quelques dents.

Restaurations indigènes sur le menton.

Publication : Masques de l'Himalaya – Martigny 2009 Page 100

**3.000 / 4.000**

**251** Guide-baratte – Népal

Bois à patine brillante et traces importantes de pigment blanc – H. : 22 cm

La forme de ce ghurra pourrait faire penser à une tortue.**200 / 300**

**252** Guide-baratte – Népal

Bois à belle patine brillante – H. : 27, cm

Il est gravé de motifs géométriques sur l'une des deux faces.

Usures dues à l'usage

**200 / 300**

**253** Guide-baratte – Népal

Bois à épaisse patine de fumée – H. : 26 cm

Il est gravé sur toute sa surface de motifs géométriques et de rosaces.

Publication : Ghurras – de la ferme au musée, du paysan au collectionneur Page 91 – Editions le toit du monde 2007 **400 / 500**

**254** Guide-baratte – Népal

Bois à patine croûteuse et luisante – H. : 26 cm

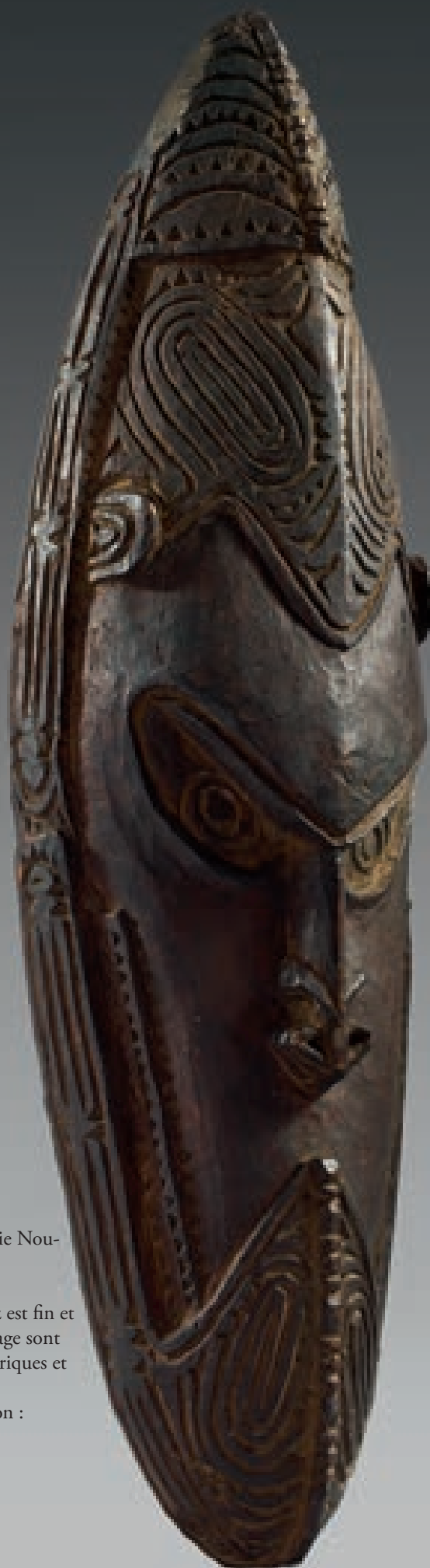
La structure est en forme de croissants inversés au sommet desquels se trouvent trois pots à lait.

Belles usures dues à l'usage – Très belle patine.

Publication : Ghurras – de la ferme au musée, du paysan au collectionneur Page 46 – Editions le toit du monde 2007 **350 / 450**

**255** Poteau « ai tos » du village de Welluli - région  
d'Atambua  
Timor Pierre sculptée  
H.: 101 cm De forme cylindrique, ce poteau protecteur de  
village est érigé à l'extérieur de celui-ci . Il fait l'objet d'of-  
frandes et est revêtu pour certaines occasions de vêtements  
luxueux. Provenance: Christie's 2007 **7.000 / 8.000**





**256** Masque Bas Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie

Bois dur – H. : 42 cm

Long visage à l'expression sévère. Le nez est fin et porte le bipane. Le haut et le bas du visage sont profondément gravés de motifs concentriques et géométriques.

Porte deux anciens numéros de collection : 38.199 et 426.

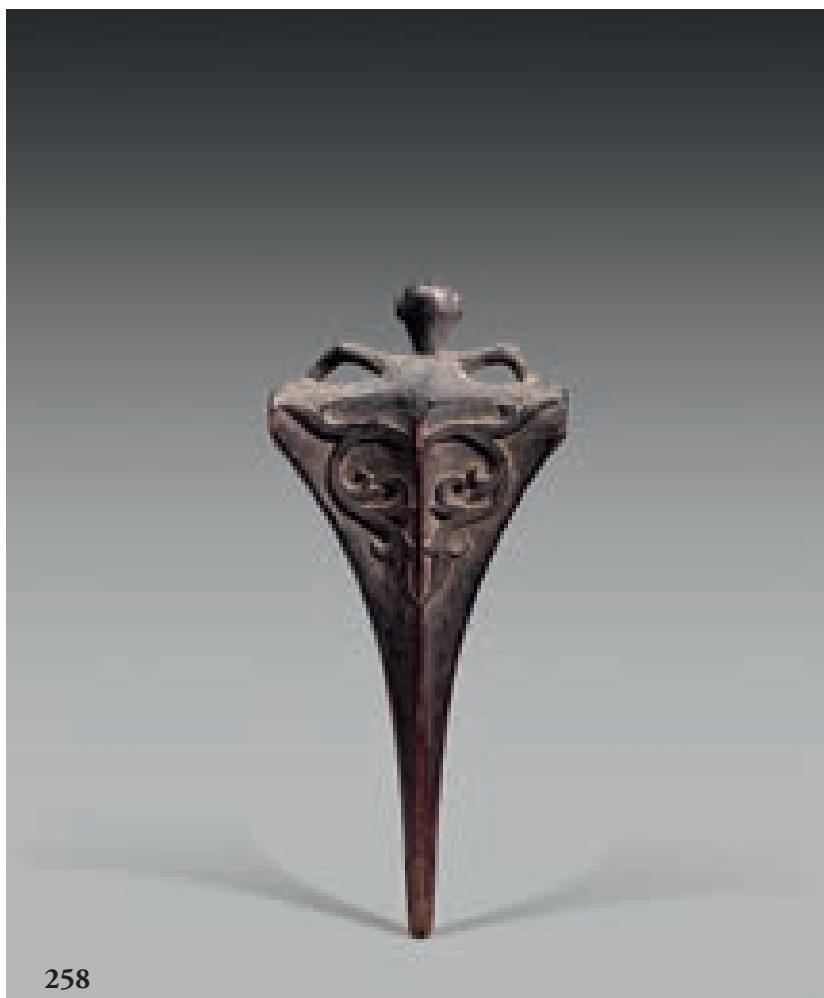
**2.000 / 3.000**



**257** Pilon à sagou – Région du Sépik –  
Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois dur à patine brun clair à brun foncé –  
Long. : 63 cm

De forme cylindrique dont la partie supérieure est décorée d'un personnage debout les bras le long du corps à la tête importante et en fort relief. Les pieds se fondent dans une base aux motifs gravés et en arabesque.

**3.000 / 4.000**



**258** Elément de fil à plomb  
Bois – H. : 22 cm  
Personnage simiesque en appui sur la partie supérieure. L'arrière est gravé de motifs en arabesque.  
Belle patine  
Dayak - Bornéo

**800 / 1.000**

**259** Haut de lance cérémonielle (?) - Sepik - Papouasie Nouvelle Guinée- Mélanésie.  
Bois à patine croûteuse noire terminé par un crocodile janus stylisé.  
Long 40 cm

**800 / 1.000**





259



258



**260** Pagaie – Archipel des Iles Salomon – Mélanésie  
 Bois semi léger à patine brun clair – Long. : 156 cm  
 Longue pagaie de forme foliacée avec nervure centrale ; le manche se termine par une sculpture stylisée.  
 Fentes et accidents visibles.  
 Ancien numéro de collection : 398 **1.500 / 1.800**

**261** Canne/Bâton - Iles Fiji – Mélanésie  
 Bois à patine brun rouge – Long. : 98 cm  
 Elle est gravée sur toute sa longueur de motifs en chevrons et spirales.  
 Ancien numéro de collection : 412 **300 / 400**

**262** Massue Tshokwe (?) Angola/ République Démocratique du Congo  
 Bois dur à patine sombre – Long. : 63,7 cm  
 Sur un manche simple s'élève une masse gravée de rainures larges et profondes.  
 Belle patine d'usage.  
 Ancien numéro de collection : 39 **250 / 300**

**263** Massue Macana  
 Amazonie – Guyane  
 Bois dense à patine brillante – fils de coton – H. : 27,7 cm  
 De forme évasée et de section rectangulaire.  
 Petit manque sur une arête supérieure  
 Numéros de collection : 5293 STV et 435 **550 / 650**

**264** Bâton de combat ou massue lance appelée Taiaha – Peuple Maoris – Nouvelle Zélande – Polynésie  
 Bois – Long. : 140,3 cm  
 Long bâton dont l'extrémité à double tête janus est joliment sculptée en relief et se termine par une langue. Le manche est gravé en son centre de motifs en points et lignes.  
 Fentes visibles et bouchées.  
 Cette arme était utilisée lors des combats et sa manipulation obéissait à des codes précis. **3.600 / 3.800**

**265** Bâton de combat appelé Taiaha – Peuple Maoris – Nouvelle Zélande – Polynésie  
 Bois à patine brun clair – Long. : 132 cm  
 L'extrémité supérieure de ce bâton à décor simplifié comporte une double tête janus aux yeux en boutons de nacre. La langue courte, simple et tirée est symbole de force.  
 Ancien numéro de collection : 181 **2.300 / 2.500**

**266** Bâton de combat appelé Taiaha – Peuple Maoris – Nouvelle Zélande – Polynésie  
 Bois à patine claire – Nacre – Long. : 138 cm  
 Bâton dont l'extrémité supérieure est richement décorée : langue et double tête janus. Les yeux sont incrustés de nacre. Le bâton est simple et la palette était faite pour frapper derrière la tête tandis que l'extrémité sculptée servait à frapper en pointe sur la poitrine. **3.500 / 4.000**

**267** Canne/Bâton – Iles des Marquises – Polynésie  
 Bois à patine miel – Long. : 91 cm  
 Sculptée sur toute sa longueur de trois registres de six tikis dos à dos. Elle se termine dans sa partie supérieure par une plage élargie percée pour permettre la suspension.  
 Ancien numéro de collection : 394 **1.500 / 1.800**





**268** Massue en forme de pagaie – Archipel des Tonga – Polynésie

Bois à patine sombre – Anneau en laiton - Long. : 86,5 cm

Elle est entièrement sculptée de motifs en zigzag, chevrons et triangles inversés.

Anneau de suspension en laiton dans sa partie inférieure.

**1.500 / 1.700**

**269** non venue

**270** non venue

**271** Massue – Iles Samoa – Polynésie

Bois dur à patine brun foncé brillante – Long. : 119 cm

Elle est entièrement gravée de motifs en chevrons et zigzag. Un anneau de suspension aujourd'hui brisé se trouve à l'extrémité du manche.

**3.000 / 4.000**

**272** Pagaie cérémonielle – Ile Ra'ivavae – Iles Australes – Polynésie

Bois – Long. : 128 cm

Elle est entièrement gravée de fins dessins géométriques. Le pommeau est sculpté d'une frise circulaire représentant 6 personnages stylisés, genoux et coudes repliés.

Bel exemplaire.

**7.000 / 8.000**

**273** Pagaie cérémonielle – Ile Ra'ivavae – Iles Australes – Polynésie

Bois léger à patine claire – Long. : 106 cm

Entièrement gravée de fins dessins géométriques complétés par des motifs circulaires hormis la partie inférieure dont le pommeau se termine par une frise circulaire sculptée de 6 têtes stylisées.

Ancien numéro de collection : 413

**1.500 / 1.800**

271



272



273





**277détail**

**274** Massue – Archipel des Iles Salomon – Mélanésie  
 Bois dur à patine brune – Long. : 118 cm  
 La tête plate de forme foliacée est parcourue par une arête centrale.  
 Le manche simple se termine en pointe.  
 Quelques accidents d'usage.  
 Ancien numéro de collection : 392 **800 / 900**

**275** Massue de combat – Iles Tonga – Polynésie  
 Bois lourd à belle patine brun clair – Long. : 101,6 cm  
 En forme de feuille, elle est partagée par une nervure médiane et  
 agrémentée de deux séries de bandes transversales en relief.  
 Ancien numéro de collection : 414 **1.500 / 2.000**

**276** Massue – Archipel des Salomon – Mélanésie  
 Bois dur à patine brun sombre – Fibres végétales - Long. : 117 cm  
 De forme générale plate, la partie supérieure de cette arme est par-  
 tagée par une nervure centrale sur les deux faces. Le long manche  
 aplati se termine en pointe d'où est attaché un toupet de fibres  
 végétales.  
 Belle patine brillante.  
 Quelques manques et fentes mineurs. **700 / 800**

**277** Casse-tête - Ile Florida ou Santa Isabel – Archipel des Iles  
 Salomon – Mélanésie  
 Bois dur à patine brun noir – Long. : 108 cm  
 La partie supérieure de ce casse-tête est traversée par une nervure mé-  
 diane. L'extrémité inférieure est sculptée de deux têtes en ronde bosse.  
 Ancien numéro de collection : 422 **2.000 / 3.000**  
 Rare

**278** Massue – Archipel des Salomon – Mélanésie  
 Bois dur à patine noire – Long. : 120 cm  
 De forme générale aplatie, la partie supérieure de l'arme est partagée  
 par une nervure centrale sur les deux faces.  
 Le long manche se termine en pointe.  
 Quelques accidents à noter sur la partie supérieure de la massue.  
 Ancien numéro de collection : 388 **400 / 600**

**279** Massue – Santa Isabel – Archipel des Salomon (?) ou Ile tanna  
 – Nouvelles Hébrides (?) – Mélanésie  
 Bois dur à patine marron foncé brillante – Long. : 122 cm  
 Lourde massue légèrement incurvée dont le manche se termine en pointe.  
 Accidents dus à l'usage. **1.200 / 1.500**



274

275

276

277

278

279



**280** Massue de jet appelée I Ula Tavatava – Iles Fidji – Mélanésie  
Bois dur à patine brun foncé – Long. : 46,5 cm  
Grosse tête globulaire sculptée de godrons et surmontée d'une excroissance demi-hémisphérique. La partie inférieure du manche est décorée de motifs géométriques aujourd'hui en partie effacés. La base du manche est creusée.  
Manques et accidents dus à l'usage et à l'ancienneté.  
Ancien numéro de collection : F 387 **350 / 450**

**281** Massue à lancer appelée I Ula Drisia – Iles Fidji – Mélanésie  
Bois dur à patine claire – Long. : 44,5 cm  
Grosse tête globulaire terminée par une excroissance, le manche de section carrée est sans décor.  
Ancienne étiquette illisible  
Fentes et manques dus à l'usage. **300 / 400**

**282** Massue de jet appelée I Ula Tavatava – Iles Fidji – Mélanésie  
Bois dur à patine brun clair – Long. : 41 cm  
La tête globulaire sculptée de godrons est surmontée d'une excroissance demi hémisphérique. Le manche est décoré de motifs en zigzag.  
Ancien numéro de collection : 399 **400 / 500**

**283** Casse-tête Kanak – Nouvelle Calédonie – Mélanésie  
Bois dur à belle patine claire et brillante – Long. : 78 cm  
De forme phallique sans décor sur le manche simplement marqué par un léger décrochement.  
Ancien numéro de collection : 420 **500 / 600**

**284** Casse-tête Kanak – Nouvelle Calédonie – Mélanésie  
Bois dur à belle patine brillante – Long. : 76 cm  
De forme phallique gravée de fins motifs en points et chevrons dans sa partie supérieure, le manche est marqué par un léger renflement. Bel exemplaire – A noter quelques fentes.  
Ancien numéro de collection : 415 **600 / 700**

**285** Casse-tête Kanak – Nouvelle Calédonie – Mélanésie  
Bois à patine claire – tissu d'importation – fibres végétales – Long. : 71 cm  
Casse-tête de guerre dont la tête représente un oiseau stylisé. Le manche est couvert en partie d'une étoffe d'importation bleue tenue par un laçage en fibres naturelles.  
Ancien numéro de collection : 415  
Manques et accidents sur le bec et la tête. **650 / 750**

**286** non venue

**287** Casse-tête Kanak – Nouvelle Calédonie – Mélanésie  
Bois à patine claire – fibres végétales - Long. : 76 cm  
Casse-tête de guerre représentant un oiseau stylisé.  
Manques et fentes visibles.  
Ancien numéro de collection : 391 **500 / 600**





283



284



285



286



287

**288** Massue courte – Ile de Malaïta – Archipel des Salomon – Mélanésie

Bois lourd à patine brun foncé brillante – 79,5 cm

De forme générale aplatie avec l'extrémité supérieure se terminant par une petite excroissance arrondie alors que l'extrémité inférieure de cette arme finit en forme de croissant.

Quelques fentes visibles.

Ancien numéro de collection : 502

**1.800 / 2.200**

**289** Massue – Ile Pentecôte – Vanuatu – Mélanésie

Bois dur à patine brune – Long. : 67 cm

Cette massue courte est ornée d'une tête hémisphérique sous laquelle s'organisent 4 sphères. Le manche simple se termine par une pointe en forme de cône.

Ancien numéro de collection : 386

**600 / 700**

**291** Massue Kanak – Nouvelle Calédonie – Mélanésie

Bois dur à patine brun clair – Long. : 60 cm

Massue phallique à la tête à peine ébauchée au manche simple sans décoration percé de trous pour la suspendre et dont l'extrémité inférieure est marquée par un léger décrochement.

Fentes visibles

Ancien numéro de collection : 244

**300 / 400**

**292** Massue courte – Ile de Malaita – Archipel des Iles Salomon – Mélanésie

Bois dur à patine brun rouge brillante – Long. : 71,5 cm

De forme générale losangique partagée en son centre des 2 côtés d'une nervure centrale. Le pommeau quant à lui se termine par une excroissance en forme de demi-lune.

Joli exemplaire.

**800 / 1.000**

**293** Massue courte – Iles Samoa – Polynésie

Bois semi lourd à patine brun / rouge – Long. : 70 cm

La partie centrale est sculptée d'une série de pointes en diamant disposées de part et d'autre du casse-tête dont la partie supérieure est décorée de motifs triangulaires. Le manche simple se termine par une petite excroissance percée pour la suspension. **900 / 1.000**

**294** Massue courte – Archipel des Tonga – Polynésie

Bois lourd à patine noire – Long. : 73 cm

Elle est sculptée en relief de trois registres crantés. Sur l'une des faces, un décor avec triangles et zigzag. Le manche se termine par un anneau de suspension.

A noter quelques petits manques.

Belle patine d'usage.

**900 / 1.200**

**295** Massue courte – Archipel des Tonga – Polynésie

Bois lourd à patine noire – Long. : 79,7 cm

Massue de forme excentrée dont la partie supérieure est gravée de trois registres de motifs en triangles et triangles inversés. Le manche cylindrique est simple.

Quelques fentes et manques.

**400 / 500**

**296** Massue sculptée en crosse de fusil – Iles Fidji – Mélanésie  
Bois lourd – Long. : 87 cm

Le manche cylindrique est simple terminé par une extrémité hémisphérique. La partie supérieure est décorée à l'aide des irrégularités naturelles du bois.

Ancien numéro de collection : 389

Fentes et accidents dus à l'usage.

**800 / 900**

*voir la reproduction page 69*

**297** Massue sculptée en crosse de fusil – Iles Fidji – Mélanésie

Bois lourd – Long. : 99,5 cm

Sculptée en crosse de fusil, le manche cylindrique est gravé dans sa partie inférieure de motifs en chevrons et zigzag. Il se termine par un pommeau hémisphérique. Décor formé par les irrégularités naturelles du bois sur la partie supérieure.

Quelques petits manques dus à l'usage.

Provenance : Ancienne collection André Schoeller

Ancien numéro de collection : 392

**1.200 / 1.500**

*voir la reproduction page 69*

**298** Casse-tête de guerre appelé Sali – Iles Fidji – Mélanésie

Bois lourd – Long. : 110 cm

Les motifs en zigzag et la surface quadrillée sont typiques de cette sorte d'arme.

Bel exemplaire.

Ancien numéro de collection : A01

**8.000 / 10.000**

*voir la reproduction page 69*

**299** non venue

**300** Massue sculptée en crosse de fusil - Iles Fidji – Mélanésie

Bois léger – Long. : 90 cm

Manche cylindrique sans décoration et à l'extrémité bulbeuse. L'une des extrémités du casse-tête porte un décor formé par les irrégularités naturelles du bois.

Ancien numéro de collection : 395

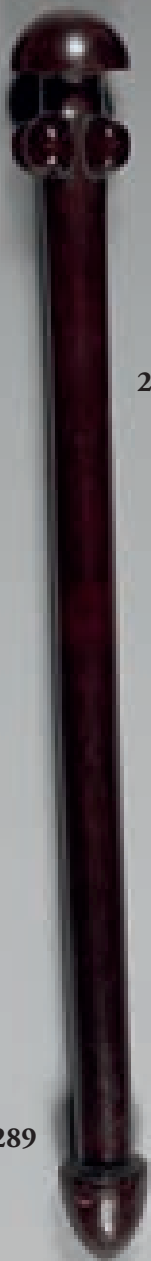
**800 / 1.000**

*voir la reproduction page 69*

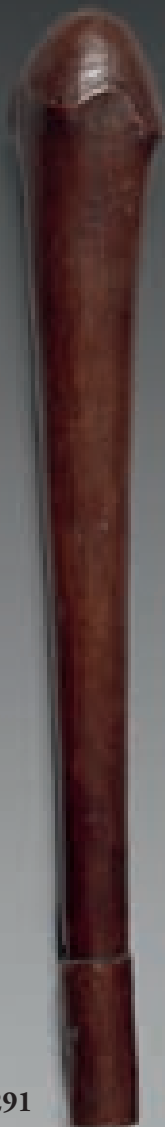
288



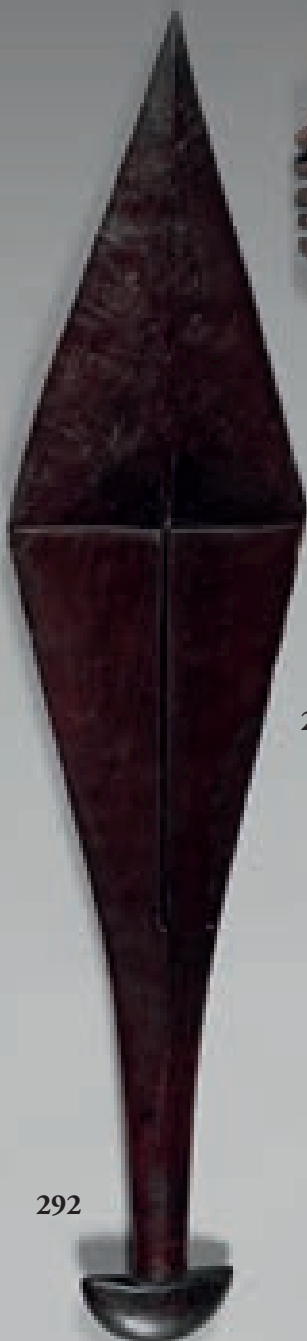
289



291



292



293



294



295







296

297

298

NV

300



**301** Massue Totokia – Iles Fidji  
– Mélanésie

Bois dur à patine brune – Long. :  
76,5 cm

Connue sous le nom commun « mas-  
sue ananas », cette arme d'embuscade  
présente un manche coudé terminé  
par une tête hérissée de picots et se  
terminant par une longue pointe  
dont la fonction était de percer le  
crâne des ennemis.

Le manche est gravé de motifs en  
zigzag.

Bonne condition. Quelques pointes  
émoussées.

**6.000 / 8.000**



**302** Massue – Vanuatu – Mélanésie  
Bois dur à patine brun sombre – tressage en fibres végétales -  
Long. : 80 cm  
Elle est ornée d'une tête hémisphérique sous laquelle se trouvent quatre petites sphères. Le manche simple se termine par une masse ronde. Elle a conservé son tressage d'origine.  
Quelques fentes – Belle patine d'usage. **1.500 / 1.800**

**303** Bâton cérémoniel – Ile de Malaita – Archipel des Iles Salomon – Mélanésie  
Bois à patine noire – Traces de pigments blancs - Long. : 96,7 cm  
Long bâton dont le manche cylindrique est séparé de la partie supérieure aplatie par deux anneaux en relief. Le sommet est sculpté de deux pointes faisant penser à un visage et se termine par un joli travail de gravures géométriques en cartouche.  
Apanage des hommes de haut rang.  
Ancien numéro de collection : 385 **600 / 700**

**304** Massue – Perce sternum – Nouvelles Hébrides – Mélanésie  
Bois dur à patine noire – Long. : 98 cm  
Se terminant par une excroissance en forme d'étoile surmontée d'une pointe effilée.  
Le manche lisse se termine par une garde formée de deux cônes pour un meilleur maintien.  
Belle patine d'usage ancien. Petits manques  
Ancien numéro de collection : 421 **800 / 900**

**305** Casse tête Tiara- Péninsule de la Gazelle- Nouvelle-Bretagne – Archipel Bismarck – Mélanésie  
Bois lourd à patine brune – Long. : 128 cm  
Long bâton en forme de toupie dont la tête hémisphérique volumineuse se poursuit sur un manche dont la partie inférieure est composée d'une cascade de cônes semi sphériques dont la dernière se termine en pointe.  
Exemplaire rare et imposant.  
Belle patine d'usage. **3.000 / 3.500**  
Pour des modèles similaires voir «*Archipel Bismarck*» Galerie Voyageurs et Curieux, 2012, page 139, N° 95  
Bibliographie : Edge - Partington et Heape, 1890, vol 1, page 246, N° 1 et  
Parkinson, 1907, page 57, pl 8, N°1 et 5

**306** Massue Ile de Malaita (?) – Archipel des Iles Salomon – Mélanésie  
Bois lourd à patine brillante brun rouge – Long. : 123,5 cm  
Long bâton/massue lourd et épais de forme aplatie se terminant par une poignée en forme de croissant.  
Ancien numéro de collection : 418  
Rare. **1.800 / 2.200**

**307** Bâton cérémoniel – Ile de Malaita – Archipel des Iles Salomon – Mélanésie  
Bois à patine claire – traces de pigments blancs – Long. : 110,5 cm  
Grand bâton dont la partie inférieure est sculptée d'un bulbe et d'un cône gravé, la partie centrale lisse est cependant incisée de 4 motifs en pointe, la partie supérieure quant à elle est sculptée de deux excroissances dont les arêtes centrales sont gravées en relief.  
Des incisions blanchies à la chaux sous les appendices accentuent l'expression humaine ; la partie supérieure est gravée de motifs en damier et cercles avec traces de pigment blanc.  
Un petit accident sur une des parties supérieures.  
Apanage des hommes de haut rang.  
Deux numéros de collection : 25 et 390 **850 / 950**

**308** Massue – Ile Pentecôte – Vanuatu – Mélanésie  
Bois dur à patine sombre – Long. : 84 cm  
Cette arme ornée d'une tête hémisphérique sous laquelle s'organisent 4 sphères a un manche simple terminé par une excroissance de forme conique.  
Ancien numéro de collection : 430 **700 / 800**

**309** Massue – Archipel des Iles Salomon – Mélanésie  
Bois lourd à patine noire – traces de pigments blancs – Long. : 103 cm  
La tête plate en forme de feuille est finement gravée de motifs en arabesque. Le manche est de section cylindrique à terminaison épointée. Une nervure centrale parcourt les deux faces.  
Quelques petites fentes. **800 / 900**





302

303

304

305

306

307

308



**310** Battoir ou sceptre (?) – Afrique centrale (?)  
Ivoire à patine claire – Long. : 35 cm  
**1.000 / 1.500**

**311** Herminette – Région des Hautes Terres –  
Papouasie Nouvelle Guinée.  
Pierre (néphrite) – bois – rotin  
Herminette de sculpteur constituée d'une belle lame  
polie enserrée dans un très joli travail de tressage  
Ancien numéro de collection : 13  
Bel exemplaire avec belle patine d'usage  
**500 / 600**

**312** Boomerang – Australie  
Bois – Pigments ocre rouge - Long. : 77,5 cm  
Classique boomerang aborigène à la forme incurvée  
et taillé à la pierre.  
**350 / 450**

**313** Arme de choc – Saka/Ngandu/Lalia –  
Groupe Mongo - République Démocratique du  
Congo  
Bois à patine claire – Long. : 96 cm  
Rare arme de combat en forme de feuille avec ner-  
vure centrale sur l'un des côtés.  
Fente visible  
Belle patine d'usage sur le manche.  
Ancien numéro de collection : 14  
Pour des exemplaires différents mais dans le même  
esprit cf «*Beauté Fatale*» N° 21 page 71 et n° 370  
page 211 - «*Fatal Beauty, Traditionnal Weapons from  
Central Africa*», N° 360a page 279.  
**400 / 600**

**314** Massue Masai – Kenya/Tanzanie  
Bois à patine claire brun orangé – Long. : 72 cm  
Manche simple se terminant par une tête oblongue surmontée d'une pointe. Un anneau de suspension est sculpté dans la partie inférieure.  
Quelques fentes visibles.  
Ancien numéro de collection : 322  
**250 / 300**

**315** Casse-tête Masai – Kenya/Tanzanie  
Bois à patine naturelle – Long. : 66 cm  
La tête est gravée des initiales du ou des propriétaires : B.H.N. – H.B.N. – B.A.  
Fentes visibles  
Ancien numéro de collection : 310  
**150 / 200**

**316** Bâton de combat Masai – Kenya/Tanzanie  
Bois à patine claire – métal – Long. : 75 cm  
Long manche décoré en son milieu d'une plaque en métal patiné se terminant par une petite tête ronde.  
A noter quelques fentes  
Ancien numéro de collection : 369  
**150 / 200**

**317** Petit casse-tête Masai – Kenya/ Tanzania  
Bois à patine brun orangé – Long. : 48 cm  
Fût mince incurvé dans sa partie supérieure et terminé par une demi-sphère très légèrement en bouton.  
Belle patine brillante.  
Quelques petits manques dus à l'usage.  
Ancien numéro de collection : 366  
**150 / 200**

**318** Casse-tête Masai – Kenya/Tanzanie  
Bois à patine brun/noir – Long. : 56 cm  
Jolie tête ronde sur un manche légèrement incurvé.  
Belle patine d'usage. Très légère fente  
Ancien numéro de collection : 364  
**200 / 300**

**319** Casse-tête Masai – Kenya/Tanzanie  
Bois à patine noire – Long. : 52,5 cm  
Manche légèrement coudé dans sa partie supérieure se terminant par une grosse tête.  
Fentes et manques visibles.  
Ancien numéro de collection : 361  
**150 / 200**





**320** Nacre sculptée représentant un Kanak debout près d'une rivière où sont accostées deux pirogues. Il porte sur son épaule droite une hache de traite et tient dans sa main gauche une lance. A l'arrière plan apparaît un village traditionnel parmi une végétation luxuriante.

H. : 18,5 cm

Travail de marin ou de forçat du Bagne de Nouméa – Nouvelle Calédonie

Elle est présentée sur son support d'origine - Années 1920/1930

**400 / 500**

**320bis** Nacre sculptée représentant une femme Kanak debout au milieu d'une végétation abondante près d'un village traditionnel. Les seins nus vêtue d'une jupe, elle tient des deux mains un tissu décoré.

H. : 19,5 cm

Travail de marin ou de forçat du Bagne de Nouméa – Nouvelle Calédonie

Elle est présentée sur son support d'origine – Années 1920/1930

**400 / 500**

**321** Hache ostensor Kanak – Nouvelle Calédonie - Polynésie

Jadéite – fibres végétales tressées – Poils de roussette - Ecorce – Tissu de coton rouge –

H. : 52,5 cm – larg. de la hache : 22 cm – H. : 17 cm

Belle pierre verte mince de contour ovale percée de deux trous et fixée au manche par des ligatures. Celui-ci est recouvert d'un tissu rouge maintenu par un tressage de fibres végétales.

Objet d'échange entre les différentes chefferies , « ce casse-tête de pierre » est un symbole de richesse, de puissance et de prestige.

**5.000 / 6.000**



321

## EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DOUZE BATTOIRS A TAPA

La fabrication du tapa à partir de l'écorce du mûrier est un art et une technique ancestrales partagés par toutes les cultures et plus particulièrement par les cultures océaniques. Après un écorçage du tronc de l'arbre choisi, on sépare l'écorce extérieure du liber qui est le matériau dont on fait le tapa. Après un autre travail de pétrissage et de fermentation intervient l'instrument essentiel à savoir le battoir à manche rond et à tête de section carrée, en bois dur, creusé sur les différentes faces de stries longitudinales ou de quadrillage, à trame plus ou moins fine. La taille différente des stries correspond aux différents stades du travail. Dans certaines cultures, le battoir est cylindrique sur toute sa longueur.

Les douze battoirs ici présentés proviennent des différentes cultures océaniques et ont été réunis par le collectionneur avec beaucoup de patience.

- 322** Battoir à tapa – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois à patine sombre  
Long. : 30,5 cm  
De forme cylindrique et légèrement courbe, cet outil à la surface polie est gravée de 17 stries longitudinales de tailles variables. L'extrémité supérieure du battoir est brute.  
Quelques petits manques et fentes dus à l'usage.  
Ancien numéro de collection : 408 **1.000 / 1.200**
- 323** Battoir à tapa – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois à patine brun/noir et brun clair – fibres végétales  
Long. : 39,5 cm  
De forme longitudinale légèrement courbe, ce battoir au manche simple est gravé de fines rayures sur ses trois faces décorées de motifs en chevrons ; la quatrième est libre de toute gravure. Un lien de fibres végétales tressées permet de suspendre le battoir.  
Quelques petits manques dus à l'usage.  
Ancien numéro de collection : 406 **1.400 / 1.600**
- 324** Battoir à tapa – Iles Fidji – Tonga (?) – Mélanésie/Polynésie  
Bois à patine claire  
Long. : 34,7 cm  
De forme cylindrique et entièrement gravé, ce battoir a une poignée incisée très courte percée d'un trou de suspension. Le corps est décoré de trois registres de motifs en zigzag et triangles inversés.  
Ancien numéro de collection : 402 **1.500 / 1.800**
- 325** Battoir à tapa – Maori – Nouvelle Zélande (?) Polynésie  
Bois à patine sombre  
Long. : 37 cm  
Ce battoir à tapa de section quadrangulaire a un manche se terminant par une jolie tête sculptée. Le corps est incisé sur toute la surface de registres de motifs géométriques en relief dont une partie travaillée différemment.  
Ancien numéro de collection : 400  
Rare **1.500 / 1.800**
- 326** Battoir à tapa – Archipel des Iles Salomon – Mélanésie  
Bois à patine noire et brillante  
Long. : 32 cm  
Lourd battoir dont la partie supérieure quadrangulaire est gravée de lignes parallèles. Le long manche est de forme ronde à patine lisse et brillante.  
Ancien numéro de collection : 407 **1.000 / 1.200**
- 327** Battoir à tapa – Vallée du Fleuve Markham – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Pierre de couleur vert sombre  
Long. : 39 cm  
De forme oblongue, la pierre polie est gravée de stries profondes dont certaines se rejoignent en pointe.  
Ancien numéro de collection : 411 **1.000 / 1.200**
- 328** Battoir à tapa – Iles Fidji – Mélanésie  
Bois à patine brun sombre  
Long. : 33,7 cm  
De section quadrangulaire, ce battoir est entièrement gravé. Le manche de forme cylindrique est décoré de motifs en zigzag. Le corps du battoir a 3 faces incisées de stries longitudinales ; la quatrième est décorée de registres de motifs en zigzag. Joli travail.  
Petits manques dus à l'usage et fentes visibles.  
Ancien numéro de collection : 401 **1.500 / 1.800**
- 329** Battoir à tapa – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois à patine d'usage brun clair et brillante  
Long. : 33 cm  
De forme générale cylindrique, le manche simple se confond avec l'instrument lui-même. Quelques lignes parallèles profondes sont gravées sur la partie supérieure.  
Ancien numéro de collection : 405 **1.000 / 1.200**
- 330** Battoir à tapa – Iles Fidji – Mélanésie  
Bois à patine noire  
Long. : 36,5 cm  
Grand battoir au manche de forme cylindrique dont la partie supérieure en relief fait place à un battoir à section rectangulaire gravé de fines lignes parallèles sur les 4 faces. 2 diagonales partagent la section carrée de l'extrémité supérieure du battoir.  
Fentes et manques visibles.  
Ancien numéro de collection : 410 **1.400 / 1.600**
- 331** Battoir à tapa – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois à patine brun clair à sombre  
Long. : 35 cm  
De forme tronconique et courbe, le manche est simple mais terminé par un double renflement ; il est percé d'un trou pour le suspendre. Le corps du battoir est lisse hormis 6 rainures larges et profondes.  
La forme originale de cet instrument fait penser à un cétacé.  
Ancien numéro de collection : 409  
Quelques fentes visibles. **1.000 / 1.200**
- 332** Battoir à tapa - Iles de la Société - Iles Fidji (?) – Polynésie/Mélanésie  
Bois à patine brun clair et brillante  
Long. : 33,5 cm  
De section cylindrique, le manche est simple ; Les 4 faces du battoir sont striées de lignes parallèles dont une face plus lisse. Un décor triangulaire marque la séparation entre le manche et la partie servant à frapper. La partie supérieure de celle-ci est gravée de motifs en chevrons.  
Ancien numéro de collection : 404 **1.000 / 1.200**
- 333** Battoir à tapa - Iles Fidji - Mélanésie  
Bois à patine sombre et brillante  
Long. : 36,5 cm  
De section quadrangulaire, le manche est simple avec un trou de suspension ; les 4 faces de la tête sont striées de lignes parallèles de différentes épaisseurs de très fines à larges.  
Ancien numéro de collection : 403 **1.000 / 1.200**

322



323



324



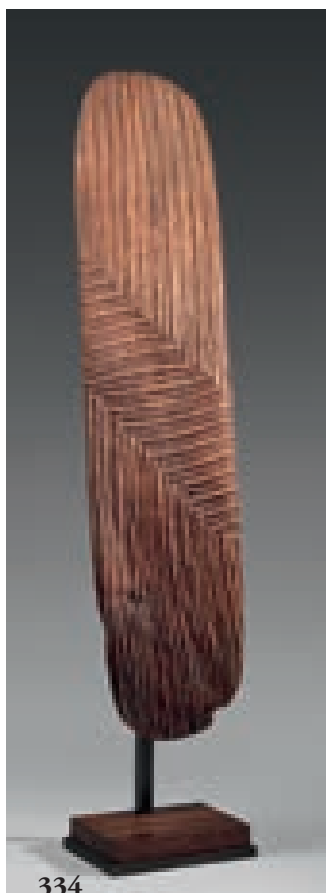
325











334



335



336

337

nv

**334** Bouclier aborigène Wunda – Ouest de l’Australie  
Bois – pigments  
Long. : 67,5 cm  
De forme ovoïde allongée, il est décoré de motifs en zigzag alternant les bandes de couleur ocre rouge et ocre jaune.  
L’arrière est incisé de longues bandes ocre rouge ; il en va de même de la poignée sculptée dans la masse. **1.800 / 2.200**

**335** Ceinture et son fourreau – Naga de Birmanie  
Cuir – Bois – Rotin – Os – Fibres végétales  
H. : 64 cm **1.500 / 1.800**

**336** Hochet – Wallis et Futuna - Polynésie  
Bois – Fibres végétales – graines – Long. : 34,5 cm  
Sonnaille de danse constituée de demi coques de fruits attachés sur un bâton.  
Belle patine d’usage **300 / 400**

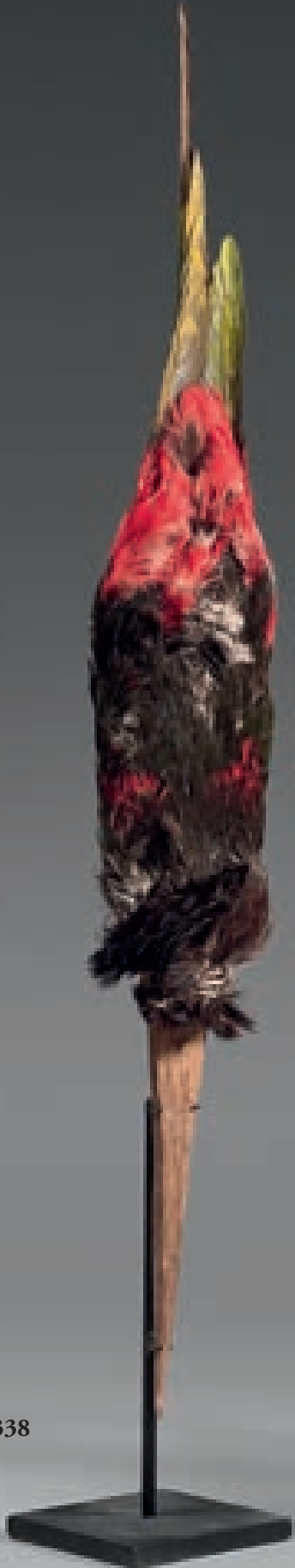
**337** Appui-tête – Région des Peuples Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois – Rotin – Bambou - Long. : 56 cm  
L’assise incurvée se termine de chaque côté par deux têtes de crocodiles stylisés.  
Belle patine d’usage et bel exemplaire  
Provenance : Galerie Ferrandin  
Ancien numéro de collection : 378 **1.500 / 2.000**

**338** Epingle de danse – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois – Plumules de lori – fibres végétales – H. : 41,2 cm  
Sur une hampe de bois en forme de palette sont ligaturées des plumules de lori de couleur noir, rouge, vert foncé. A l’extrémité des plumes jaunes et vertes.  
Circa 1930 **300 / 400**

**339** Epingle de danse – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois – Plumules de lori – bec – H. : 43 cm  
Sur une hampe de bois en forme de palette sont ligaturées des plumules de lori de couleur rouge, vert et bleu. A l’extrémité des plumes vertes et jaunes.  
Circa 1930 **300 / 400**

**340** Epingle de danse – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois – Plumules de lori – fibres végétales – Bec – H. : 50 cm  
Sur une hampe de bois en forme de palette sont ligaturées des plumules de Lori de couleur rouge, vert, bleu foncé et jaune. A l’extrémité des plumes vertes et jaunes.  
Circa 1930 **400 / 500**

338



339



340





**341** Couronne des indiens Baniwa (Wapi) – Rio Icana – Rio Negro – Etat d'Amazonas – Brésil

H. : 109 cm – Diam. : 22 cm

Composée de tiges et fibres de palmier recouvertes de plumules vertes de perroquet (ara macao) , un fil de coton rouge maintenant l'ensemble et sur lesquelles sont fixées à la cire d'abeille d'autres plumules vertes et rouges. Un petit plumet de plumes d'aigrette blanche (caserodius albus), d'une plume bleue d'ara chloroptéra et de plumules d'ara macao est fixé à l'arrière de la coiffé. Au même endroit est fixée une longue tige constituée de petits os tubulaires décorés de bouquets de plumes blanches et noires d'aigle harpie.

**1.200 / 1.500**

*Cette couronne bénéficie d'un ancien CITES (FR0707526219-K), pour avoir été importée en 1957. Son ancienneté lui permet de circuler dans les limites de la CEE sans certificat particulier. Il est recommandé aux acheteurs ayant la volonté de l'exporter de s'informer sur les modalités nécessaires*

**342** Pendentif – Ethnie Kayapo –Mekragnoti – Rio Chiche – Sud est de l'état de Para – Brésil

Griffe d'aigle Harpie – fils de coton - graines – cire d'abeille – plumules rouges d'ara et plumules blanches – queues de serpent à sonnette – H. : 47 cm – Larg. : 21 cm

Ancienne collection Patrocle Pachys héritier des objets en plume d'Amazonie de Monsieur André Danger qui les a collectés entre 1939 et 1945.

**4.500 / 5.500**

*Ce pendentif bénéficie d'un ancien CITES (FR0207502114K), pour avoir été récolté en 1939-1945. Son ancienneté lui permet de circuler dans les limites de la CEE sans certificat particulier. Il est recommandé aux acheteurs ayant la volonté de l'exporter de s'informer sur les modalités nécessaires.*

**343** Ornement labial (Rembe-Pipo) – Ethnie Urubu Ka'apor – Rio Gurupi – Etat de Maranhao – Brésil

Plumes d'Ara Macao écarlate – Plumes turquoises – plumes noires – H. : 24 cm

Ancienne collection Patrocle Pachys héritier des objets en plume d'Amazonie de Monsieur André Danger qui les a collectés entre 1939 et 1945.

Un certificat Citès sera remis à l'acquéreur.

**1.200 / 1.500**

*Ce labret bénéficie d'un ancien CITES (FR0207502116K), pour avoir été récolté en 1939-1945. Son ancienneté lui permet de circuler dans les limites de la CEE sans certificat particulier. Il est recommandé aux acheteurs ayant la volonté de l'exporter de s'informer sur les modalités nécessaires.*

**344** Ensemble de 3 épingles à cheveux Naga – Nagaland

Os gravé de motifs géométriques dont 2 sur les deux faces

H. : 17 cm – 23,9 cm – 24 cm

Portées par les hommes, ces épingles sont piquées de façon transversale derrière la tête.

Cf pour des modèles similaires : les Naga – Montagnards entre Inde et Birmanie – Julian Jacobs –Editions Olizane 1991 page 217

**800 / 1.000**



342



343



**345** Pendentif Lobi – Burkina Faso  
Ivoire – Long. : 21 cm  
Ce pendentif en croissant de lune à vocation cérémonielle était porté lors des grandes occasions.  
Belle patine rouge/orangée due aux nombreuses manipulations.  
Provenance : Ancienne collection Raoul Lehuard Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Un certificat de la Galerie Rattou – Hourdé de décembre 2000 sera remis à l'acquéreur.  
**1.500 / 1.800**

**346** Collier – Papouasie-Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Fibres végétales – coquillages  
H. : 30 cm  
Collier tressé d'où sont suspendus 6 coquillages, le 7<sup>ème</sup> servant à la fermeture.  
**400 / 500**

**347** Deux colliers pendentifs – Australie – Détroit de Torrès - Mélanésie  
Fibres végétales – coquillages – perles de coquillages  
H. : 46,5 cm – 56 cm **500 / 600**

**348** Collier Nord Luçon – Population Ifugao – Philippines  
Nacre – Osier – Diam. : 23,5 cm  
Composé de 5 nacres gravées de motifs losangiques, ce collier appelé « Palangâ-pang » est porté par les femmes. **400 / 500**

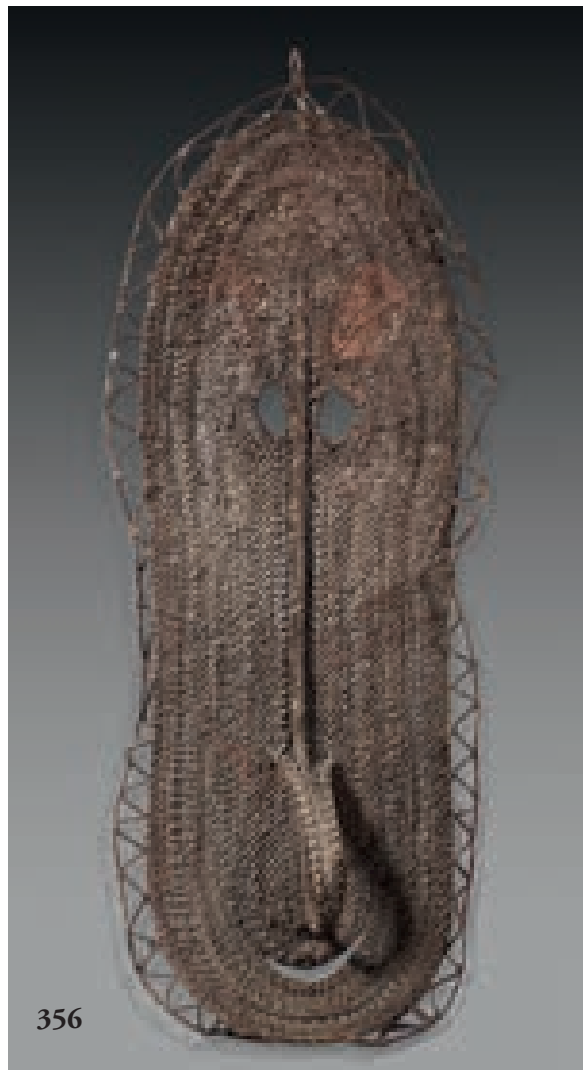
**349** Collier « Kina » Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Coquillage – fibres végétales - Nacre  
Diam. : 21,5 cm  
En forme de croissant de lune cranté sur tout le pourtour et rattaché à un lien de fibres végétales tressé sur lequel sont cousus de petits coquillages nassa. **350 / 450**

**350** Collier pendentif – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Coquillage – fibres végétales  
H. : 9,5 cm  
Petit coquillage gravé **200 / 300**

**351** Grand pectoral dénommé « gam » - Région des Highlands – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Coquillage – Fibres végétales – H. : 25 cm – Larg. : 20 cm  
Il est porté par les hommes lors de cérémonies. **500 / 600**

**352** Collier – Monts Atlas – Maroc  
Ambre – Branches de corail – Perles d'amazonite – Petits coquillages – cauris – perles et petits pendentifs en métal  
Fils de coton de couleur jaune et rouge – Diam. : 26 cm  
L'ambre et le corail, pour les tribus berbères, sont des symboles de richesse et de protection. **1.200 / 1.500**

**353** Statue d'ancêtre – Région du fleuve Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée –



356

Mélanésie  
Bois – Traces de pigments rouges – H. : 38,5 cm  
Représentant un personnage masculin se tenant debout sur une petite base circulaire intégrant les pieds. La tête allongée se prolonge par un long nez en forme de bec d'oiseau rejoignant la base. L'une des mains est posée sur une hanche, l'autre sur le bec. **1.000 / 1.200**

**354** Statue d'ancêtre – Région du Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bois à patine sombre – H. : 37,2 cm  
Personnage masculin debout, la tête allongée aux oreilles percées. Le visage est séparé par une longue arête nasale partant de la coiffe ; de part et d'autre, deux petits yeux en oblique. Les mains sont posées sur les cuisses musculeuses. Les épaules, les fesses et la poitrine sont gravées de motifs en spirale.  
Ancien numéro de collection : 245  
**3.000 / 4.000**



355

**355** Masque de la maison des hommes – Région Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Bambou – Rotin – Pigments noir, blanc, ocre rouge, ocre jaune – H. : 99 cm – Larg. : 70 cm  
Grand masque concave au nez recourbé avec deux yeux ronds tubulaires recouvert de dessins peints. Ce masque est suspendu dans la maison des hommes. **2.000 / 2.500**

**356** Masque Yentchan – Moyen Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie  
Vannerie – Argile - Pigments ocre rouge et blanc – Long : 173 cm – Larg. : 53 cm  
Grand masque plat au visage très allongé, deux trous faisant office d'yeux, longue arête nasale se terminant par un nez recourbé. Un travail de vannerie découpée sur tout le pourtour du masque. **2.000 / 2.500**



354



## DOCUMENTATION

**357** Lot de 4 catalogues Sotheby's Paris - 3 décembre 2004 (Collection Baudoin de Grunne et divers amateurs) - 6 juin 2005 (collection Paolo Morigi) - 6 juin 2005 (Collection Studer-Koch et divers amateurs) - 8 décembre 2005 (seconde partie de la Collection Paolo Morigi) **90 / 100**

**358** Lot de 4 catalogues Sotheby's Paris - 11 juin 2008 - 4 décembre 2008 - 8 juin 2007 (Collection Andreas et Kathrin Lindner) - 8 juin 2007 (collection divers amateurs et Hans et Suzanne Greub) **70 / 80**

**359** Lot de 5 catalogues Sotheby's Paris - 30 septembre 2002 - 16 avril 2003 (collection privée européenne) - 15 juin 2004 (divers amateurs) - 15 juin 2004 (ollection Peter et Veena Schnell) - 3 décembre 2004 (collection Peter et Veena schnell) **80 / 90**

**360** Lot de 7 livres et catalogues de vente dont :

- Un art à l'état brut - Karel Kupka 1962- L'Australie, naissance d'une nation - Georges-Goulven Le Cam 2000- Au commencement était le rêve - Galerie Le Gall.Peyroulet 1990 - 150 years of aboriginal art and artifacts at the Macleay Museum 2002 - En photocopie Fascicule II sur les churingas du désert central australien - Ormstom 1988-1989 accompagné d'extraits - Catalogue Sotheby's Melbourne 26-27 juillet 2004 - Catalogue Sotheby's Melbourne 25 juillet 2005 . On y joint 7 livres et catalogues sur la culture et l'art aborigène d'Australie à savoir 10 contes d'Australie d'Annie Langlois Castor Poche 2003 - Churinga Tales by Erle Wilson 1950 - Les aborigènes d'Australie de Stephen Muecke et Adam Shoemaker - Découvertes Gallimard 2002 - Un long chemin semé d'objets cultuels - le cycle initiatique aranda - Cahiers de l'homme Marika Moisseff 1995 - L'art aborigène de Howard Morphy - Phaidon 2003 - Temps du rêve Temps des Hommes 40 000 ans d'art en Australie - Musée départemental de Préhistoire d'Ile de France 2005 - Boomerang behind an australian icon de Philip Jones - Wakefield Press 1996 **200 / 250**

**361** Lot de 5 catalogues «Parcours des Mondes » 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 On y joint 11 catalogues Bruneaf 2002 - 2003 - 2004 - 2005 (été) - 2005 (hiver) 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2012 et un catalogue des récentes acquisitions de la galerie Visser **30 / 40**

**362** Lot de 29 numéros de la revue Arts d'Afrique Noire – Raoul Lehuard Arnouville comprenant :  
- un index du N° 1 au N° 57 – N° 81 (Printemps 1992) – N° 91 (Automne 1994) – N° 101 (Printemps 1997) – N° 106 (Eté 1998) – N° 109 (Printemps 1999) – N° 110 – 111 – 112 (Eté – Automne – Hiver) – N° 113 – 114 – 115 – 116 (Printemps – Eté – Automne – Hiver 2000) – N° 117 – 118 – 119 – 120 (Printemps – Eté – Automne – Hiver 2001) – N° 121 – 122 – 123 – 124 (Printemps – Eté – Automne – Hiver 2002) – N° 125 – 126 – 127 – 128 (Printemps – Eté – Automne – Hiver 2003) – N° 129 – 130 – 131 – 132 (Printemps – Eté – Automne – Hiver 2004) **100 / 150**



**363** Lot de 14 catalogues de vente Sotheby's New York des 20 novembre 1991 – 19 mai 2000 (collection Baudouin de Grunne) – 17 mai 2002 – 14 mai 2004 – 11 novembre 2004 – 12 mai 2005 – 11 novembre 2005 – 9 mai 2006 – 17 novembre 2006 (collection William Brill) – 17 novembre 2006 – 17 mai 2007 – 16 mai 2008 – 15 mai 2009 – 15 mai 2009 (african and oceanic art from the Renée and Chaïm Gross foundation)

**200 / 250**

**364** Lot de 10 catalogues de ventes Christie's Paris des 12 juin 2003 – 14 juin 2004 – 8 décembre 2004 – 6 décembre 2005 – 20 juin 2006 – 7 décembre 2006 – 11 juin 2007 – 10 juin 2008 – 15 juin 2010 – 14 juin 2011 (collection Bottet et à divers amateurs)

**100 / 120**

**365** Lot de 7 catalogues de vente dont : Morceaux choisis – Enchères Rive gauche – 7 – 8 septembre 2011

Objets de hasard - Collection Bottet et à divers amateurs – Enchères Rive gauche – 26 mars 2012  
Archéologie – Arts premiers – Art aborigène – Tajan 17 mars 2010

Archéologie – Arts premiers – Tajan 20 avril 2011  
Masques Katsinam des indiens Hopis de l'Arizona – Néret-Minet Tessier & Sarrou 12 avril 2013

Du Yukon au Rio Grande – EVE – 16 décembre 2012

Collection Claude Meyer Itinéraire d'un curieux – Pierre Bergé et Associés 2 avril 2012 **60 / 80**

**366** Lot de 5 catalogues de vente dont : 2 collections françaises – Successions Armand Charles et Léon Fouks – Fraysse et Associés 15 juin 2009

Art primitif – Fraysse et Associés – 30 novembre 2009

Enchères Rive Gauche 2 décembre 2009 Art primitif – Art d'Asie

Art Tribal – Rieunier & Associés 1<sup>er</sup> juillet 2009

Collection Marwan Hoss – Binoche et Giquello 2 mars 2011 **60 / 80**

**367** Lot de 5 catalogues de vente dont : Calmels Cohen – Collection Marie et Philippe de Thézy – 8 juin 2005

Arts primitifs – Calmels Cohen 8-9 juin 2005

Bibliothèque Lehuard – Tajan – 11 juin 2005

Art africain – Collection Durand-Barrère 5 décembre 2008

Arts primitifs – collection Walter Bondy 6 décembre 2008 **100 / 120**

**368** Lot de 7 catalogues de vente dont : - Arts primitifs – Drouot Montaigne – 28 mai 2000

Arts primitifs – Calmels Chambre Cohen – 25 novembre 2001

Art tribal IV – Rossini – 30 novembre et 1<sup>er</sup> dé-

cembre 2002

Art amérindien et autres – Collections Jenny Keifts et Général de Bénouville – Néret-Minet 19 décembre 2002

Arts premiers – Néret-Minet 18 juin 2003

Arts premiers – Néret-Minet 17 octobre 2003

Archéologie – Arts primitifs – Gros & Delettrez 17 & 18 novembre 2003 **80 / 100**

**369** Lot de 6 catalogues de vente dont : Collection Kerbourch'h – Alain de Monbrison – 24 nov 1993 – 4 janv. 1994

Collection Gaston de Havenon – New York – De Quay – Lombrail – 30 juin 1994

Arts primitifs – Ancienne collection Georges Sadoul – 20 juin 1996

Arts primitifs – Loudmer 23 – 24 juin 1995

Arts primitifs – Loudmer Drouot Montaigne – 24 avril 1997

Arts primitifs – Drouot Montaigne – 6 juin 1999 **150 / 200**

**370** Lot de 8 catalogues de vente dont : Succession René Rasmussen – 1<sup>ère</sup> vente 14 décembre 1979 – Ministère Libert Castor Loudmer Poulain

Succession René Rasmussen – 2<sup>ème</sup> vente 19 mars 1980 – Ministère Libert Castor Loudmer Poulain

Afrique – Océanie – Antique – Fondation Aborige et divers – Jean-Louis Picard

Arts Premiers – Saint Germain en Laye – 23 février 1997

Arts Premiers – Saint Germain en Laye – 23 mars 1977

Arts Premiers – Collection Marianne Nahon, Madame B. et Docteur Schenkein – 23 juin 1997

Arts Premiers – Saint Germain en Laye – 23 novembre 1997

Arts Premiers – Photographies par Marc Allégret – Objets africains et océaniques d'Elie Allégret – 5 octobre 1997 **120 / 150**

**371** Art Bakongo - les centres de style - Raoul Lehuard - 1989 - Arts d'Afrique noire - Arnouville - Deux volumes sous emboitage **150 / 250**

**372** Westafrikanische Plastik - Kurt Krieger - Museum für Völkerkunde - Berlin - Volume I - 1965 - Volume II - 1969 - Volume III - 1969 **100 / 150**

**374** Ensemble de 10 catalogues et livres dont couvre-chefs - collection du Musée Royal de l'Afrique centrale - 2006

- African negro art - the Weyhe gallery - New York 1940 - Visual diplomacy - the art of the Cameroon Grassfields - Hurst gallery - 1991 - West dreams

- Galerie Bernard Dulon - 2003 - Afrique secrète

- C. Falgayrettes-Leveau - Musée Dapper - 2002

- Ouvertures sur l'art africain - Fondation Dap-

per - 1986 - Les principautés Kotoko - essai sur le caractère sacré de l'autorité - Annie M.D. Lebeuf - 1969 - Aethiopia, vestiges de gloire - Fondation Dapper - 1987 - Les bamilékéés - Raymond Lecoq - Présence africaine - 1998 - Communication : four bamileke masks - Pierre Harter - 1969

**50 / 60**

**375** Livres sur l'Océanie comprenant : - Trésors des Iles Marquises - Musée de l'Homme Paris - 1995

- Art of the Sepik River - Suzanne Greub - Edition Greub Basel - 1985

- Art of Polynesia - sélections from the Hemmeter collection of polynesian Art - 1990 **60 / 80**

**376** Livres sur l'Océanie comprenant : - Connaissance des îles - coutumes et moeurs des Papous par Jacques et Paule Villemot - Société continentale d'éditions modernes illustrées - 1964

- Arts de l'échange en Océanie - Musée de Nouvelle Calédonie - Nouméa 2001

- Cook voyage artifacts in Leningrad, Berne and Florence Museums - Adrienne L. Kaeppler - Bishop museum press - Honolulu - Hawaii - 1978

- De jade et de nacre - patrimoine artistique Kanak - Réunion des musées nationaux - 1990 **60 / 80**

**377** Lot de 6 livres sur l'Océanie dont : - Bois sculptés de l'île de Pâques - Catherine et Michel Orliac - Editions Parenthèses/ Editions Louise Leiris - 1995

- Ile de Pâques - Henri Lavachery - Grasset - 1935

- Le voyage improbable - musée d'art et d'histoire de Langres - 2003

- Le bambou gravé Kanak - Roger Boulay - Editions Parenthèses/ADCK - 1993

- Les papous coupeurs de têtes - Tony Saulnier - Editions du Pont Royal - 1960

- Art Papou - musée de la Vieille Charité - Marseille - 2000 **140 / 180**

**378** Lot comprenant : - L'art et les sociétés primitives à travers le monde - Hachette - 1963

- A survey of primitive money - the beginnings of Currency - A. Hingston Quiggin - Methuen & Co Ltd London - 1949

- Colliers ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique - Anne Leurquin - Skira - 2003 **40 / 50**

**379** Lot de 3 livres dont : - Anthropomorphe gefässkeramiken aus Zaïre - Leo Polfliet - Fred Jahn München - 1987

- Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire - Collection Paul Tishman - Musée de l'Homme Paris 1966

- Art bakongo - insigne de Pouvoir - le sceptre - Raoul Lehuard - quatrième volume - 1998 - Arts d'Afrique noire - Arnouville **150 / 250**

**380** Lot de 5 livres se composant de :  
- Anche questa è moneta - Vicenza numismatica - 2000  
- L'art nègre - Maes et Lavachery - Musée des Beaux Arts Bruxelles - Paris 1930  
- Le musée vivant - Revue de l'Apam - Novembre 1948  
- Art et mythologie - figures tshokwe - Fondation Dapper - 1988  
- La sculpture des Lega - Daniel P. Bieback - Galerie Hélène et Philippe Leloup - Paris/New York - 1994 **120 / 140**

**381** Lot de 5 livres dont :  
- Rao polynésies - Sylviane Jacquemin - Editions Parenthèses/Réunion des Musées nationaux - 1992  
- Exotic art from ancient and primitive civilizations - collection of Jay C. Leff - Carnegie Institute - 1959  
- Un musée Trois continents - collection ethnographique du Linden Museum de Stuttgart - Palais des beaux arts de Bruxelles - 1983  
- Rites de la mort - Musée de L'homme -  
- Architecture primitive - Enrico Guidoni - Gallimard/Electa - 1995 **60 / 80**

**382** Lot de 6 livres dont :  
- Statuaire de l'Afrique noire - Henri Lavachery - Office de publicité - Bruxelles - 1954  
- L'art nègre - Dakar - Paris - 1966  
- L'art royal africain - Suzanne Preston Blier - Flammarion - 1997  
- Afrique - 100 tribus 100 chefs d'oeuvre - Musée des arts décoratifs - 1964  
- Arman l'africain - Galerie Bernard Dulon - 2002  
- Dictionnaire des civilisations africaines - Fernand Hazan Editeur - 1968 **30 / 40**

**383** Ensemble de 5 livres et catalogues dont :  
- The George Ortiz collection of primitive works of art - Sotheby Parke Bernet - 29 juin 1978  
- L'art nègre - Georges Hardy - Henri Laurens Editeur - 1927  
- Sculptures anciennes d'Afrique et d'Amérique - collection G. de Miré - Hôtel Drouot Paris 16 décembre 1931  
- Fine arts of Africa, Oceania and the Americas - John Giltsoff - 2004  
- Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie - Collection Girardin - Musée d'art moderne de la ville de Paris - 1986 **100 / 150**

**384** Lot de 4 livres dont :  
- Les batak - un peuple de l'île de Sumatra - Achim Sibeth - Editions Olizane - 1991  
- Batak - Davide Manfredi - Serge Le Guennan - Galerie SL  
- Art de l'Asie du sud-est - Galerie Schoffel Valluet - 2010  
- Batak - Adrian Schlag - Belgium - 2007 **60 / 80**

**385** Ensemble de 3 livres dont :  
- L'intelligence des formes - Willy Mestach - Bruxelles - 2007  
- Arts primitifs dans les ateliers d'artistes - Musée de L'homme Paris 1967  
- La peinture du corps - Arthaud - Karl Grögring - 1996 **80 / 100**

**386** Lot de 11 livres et catalogues dont :  
- Ozeanien Australien - Museum für Völkerkunde, Wien - 1967  
- Sculpture from the south seas - the museum of primitive art - New York - 1962  
- Arts de l'océanie - Maurice Leenhardt - les éditions du chêne - Paris 1947  
- Melanesian art - 1966  
- Mélanésie - Jean Claude Bellier - 1974  
- Terres d'échanges - Les collections publiques océaniques en Aquitaine - Acma - 1998  
- New Guinea art in the collection of the museum of primitive art - Douglas Newton - 1967  
- Oceanian aesthetics - symbols of power and dignity - the huberte goote Gallery - 2000  
- Vitrine des objets océaniques - inventaire des collections du museum de Grenoble - Orstom - 1990  
- Baskets in Polynesia - Wendy Arbeit - University of Hawaii Press - 1990  
- Lances, arcs et flèches de Mélanésie - Musée de Nouvelle Calédonie - 2002 **120 / 180**

**387** Ensemble de 4 catalogues publiés par la bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel dont :  
- l'illustration anatomique de la Renaissance au siècle des Lumières - 1998  
- grands livres d'oiseaux illustrés de la Renaissance au XIXe siècle - 1999  
- navigateurs, explorateurs et aventuriers de la Renaissance au XIXe siècle - 2000  
- explorateurs, voyageurs et savants à la découverte de l'intérieur des continents - Afrique et Amérique du sud - 2001.  
On y joint Gems - Monumental miniatures - Ana & Antonio Casanovas - 2009 **80 / 100**

**388** Ensemble de 10 catalogues et livres dont :  
- Autour du cubisme - Jean Claude Bellier - 1967  
- Les arts africains - Cercle Volney - 1955  
- Les nègres - Maurice Delafosse - les éditions Rieder Paris - 1927  
- Art nègre - René Rasmussen - Presses du livre français - Paris 1951  
- Les dogons du Mali - Gérard Beaudoin - BDT Développement - Paris 1997  
- Terres cuites de la boucle du Niger - Galerie Leloup - Paris 1986  
- Gabon - Galerie Leloup - Paris 1988  
- Kongo - Galerie Leloup - Paris 1998  
- Bambara - Galerie Leloup - Paris - 2000  
- Parcours des Mondes N° 3 - Picaron éditions - 2003  
- Couples et janus - Afrique Asie Océanie - Galerie Kanaga - Paris 2004 **80 / 100**

**389** Ensemble de 9 livres et catalogues dont :  
- African art from the James Hooper collection - Christie's - 14 juillet 1976  
- American indian art from the James Hooper collection - Christie's - 9 novembre 1976  
- Melanesian and polynesian art from the James Hooper collection - Christie's - 19 juin 1979  
- Oceanic art from the James Hooper collection - Christie's - 17 juin 1980  
- Coupeurs de têtes de Bornéo - Pierre Ivanoff - Arthaud - 1955  
- Viaggiatore e naturalista sulla rotta delle meraviglie Nias, Sumatra, Engano, Mentawai 1886 - 1894 - Elio Modigliani - Edizioni Polistampa 2002  
- Voyage de La Pérouse autour du monde - Edition Bertrand Guégan - 1930  
- Tesori nascosti - Curiosità del museo di storia naturale dell'università di Firenze - Edizioni Polistampa 2002  
- The captain Cook encyclopaedia - John Robson - 2004 **120 / 180**

**390** Lot de 8 livres et catalogues dont :  
- Bibliography of captain James Cook - Mitchell Library 1970  
- Arts of the south seas - Linton & Wingert - The museum of modern art - New York - 1946  
- L'art dans le monde : océanie et australie - Alfred Bühler - Editions Albin Michel Paris - 1961  
- Iles Tabar - Océanie - Jacques Kerchache - 1971  
- Three regions of melanesian art - New Guinea and the New Hebrides - Anthony Forge - 1960  
- Splendid isolation - Art of easter island - The metropolitan museum of art - 2001  
- Regard sur les îles Salomon - Voyageurs et Curieux - Paris - 2002  
- Samoan Art & Artists - Sean Mallon - Craig Potton Publishing 2002 **100 / 150**

**391** Lot de 3 livres comprenant :  
- Vallées du Niger - Réunion des musées nationaux - Paris 1993  
- Chefs-d'oeuvre de la statuaire Dogon - Galerie der stadt Stuttgart - 1998  
- Africa - The art of a continent - Tom Phillips - Prestel - Londres 1995 **60 / 80**

**392** Lot de 5 livres composé de :  
- Art of Equatorial Guinea - the fang tribes - Louis Perrois - Rizzoli New York - 1990  
- Arman & l'art africain - Musée de Marseille - 1996  
- Yoruba - Nine centuries of african art and thought - The center for african art - 1989  
- Sets, seroes & ensembles in african art - George Nelson Preston - Harry N. Abrams Inc Publisher - New York - 1985  
- Arts du Nigéria - Réunion des musées nationaux - 1997 **80 / 100**

**393** Lot de 4 livres comprenant :  
- Joyas del Niger y del Benue - Museo casa de la moneda - Madrid

- Arts de cour en Afrique noire - Michèle Coquet - Adam Biro - 1996  
- Le Gabon de Fernand Grébert - 1913 - 1932 - Musée d'ethnographie de Genève - Editions D - 2003  
- Objets interdits - Fondation Dapper - 1989  
**70 / 80**

**394** Ensemble de 6 catalogues et livres comprenant :  
- Mains de maîtres - BBL Bruxelles - 2001  
- La création du monde - Fernand Léger et l'art africain dans les Collections Barbier Mueller - Adam Biro - 2000  
- Rencontres - Arts africains - Damien Hirst - Jean-Baptiste Bacquart - Tribal arts - 2010  
- Objets africains - vie quotidienne rites arts de cour - Laure Meyer - Terrail - 1994  
- Féminité - sa diversité dans l'Afrique traditionnelle - Galerie Leloup - 2003  
- Afrika - Ernst Fuhrmann - Band VI - Folkwang Verlag - 1922  
**60 / 80**

**395** Lot de 4 livres dont :  
- La tête - Amérique - Océanie - Afrique - Jacques Kerchache 1966  
- Adorned - traditionnel jewellery and body decoration from Australia and the Pacific - Macleay Museum 1999  
- Océanie - curieux, navigateurs et savants - Musées du Nord-Pas-de-Calais - Editions Somogy 1997  
- Art océanien - Anthony JP Meyer - Könemann 1995  
**70 / 80**

**396** Lot comprenant 5 livres dont :  
- L'art de l'Océanie - Herbert Tischner - Edition spéciale Gevaert-France - Tirage 302/650 - 1954  
- Ta'Aroa - L'univers polynésien - Paul et Francine De Dekker - Crédit communal - 1982  
- Kannibals et vahinés - Les sources de l'imaginaire - Musée des Beaux Arts de Chartres - 2002  
- Australie le temps du rêve - Musée de Picardie - Amiens 2000  
- Les objets océaniques - série polynésienne - volume N° 1 - Hélène Guiot - Chartres 2002 **120 / 150**

**397** Lot de 3 livres dont :  
- Tapa und Tiki - Die polynésien-sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums - Völkerkunde der Stadt Köln - 2001  
- Arts des mers du sud - Collection du musée Barbier-Mueller - Adam Biro - 1998  
- L'île de Pâques et ses mystères - Dr Stephen-Chauvet - Editions TEL - 1935 **150 / 180**

**398** Lot de 3 livres dont :  
- 5000 ans de figures humaines - Cent regards sur les collections Barbier-Mueller - Hazan 2000  
- Le Congo et l'art Belge - 1880 - 1960 - La Renaissance du livre 2003  
- Sculpture - Chefs d'oeuvre du Musée Barbier-Mueller - Editions Imprimerie nationale - 1995  
**140 / 180**

**399** Lot de 3 livres dont :  
- Les Phemba du Mayombe - Collection Arts d'Afrique noire - Raoul Lehuard - 1977  
- Exotica - Kunsthistorisches Museum Wien - Editeur Skira 2000  
- Chasseurs et guerriers - Musée Dapper - 1998  
**220 / 250**

**400** Lot de 4 livres et catalogues dont :  
- Bela Hein - Grand initié des ivoires Lega - Bernard de Grunne - 2001  
- La croisière noire Citroën - 1924-1925 - Eric Baschet Editions 1980  
- Lumière noire - Arts traditionnels - Château de Tanlay - Yonne 1997  
- Les arts Bateke - Collection arts d'Afrique noire - Raoul Lehuard - 1996  
**250 / 300**

**401** Lot de 4 livres comprenant :  
- Mezcala Architecture in miniature - Carlo Gay - Palais des Académies - Bruxelles 1984  
- L'art de la ploma a l'Amazonia - Fundacio Caixa de Girona - 2002  
- L'art Haïda - George F. Mac Donald - Musée canadien des civilisations Hull - Québec 1996  
- Masques Eskimo d'Alaska - Editions Amez 1991  
**100 / 120**

**402** Lot de livres dont :  
- Serrures du pays Dogon - collectif Bilot - Bohbot - Calame-Griaule - Ndiaye - Editions Adam Biro 2003  
- Voyage à Bandiagara - Ferdinando Fagnola - Musée des Confluences 2009  
- The birth of art in black Africa - Bernard de Grunne - Adam Biro Editions 1998  
- El primer Eros - Africa America Oceania - Institut de cultura de Barcelona - Lunwerg Editores 2004  
**70 / 80**

**403** Lot de 6 livres dont :  
- Mali arcaico - Cristobal Benitez - Madrid  
- Ferri et monete dell'Africa equatoriale - Galleria Africa Curio - Mila décembre 1998  
- Man at rest - Esther Dagan - Centre Saidye Bronfman - 1985  
- Royal art of Benin - The Perls collection - The Metropolitan Museum of art - 1992  
- Africa - art and culture - Ethnological museum, Berlin - Prestel  
- Dogon - Photographies de Michel Renaudeau - Textes Nadine Wanono - Editions du Chêne 1997  
**60 / 80**

**404** Lot de 6 livres se composant de :  
- Benin - Royal art of Africa - Armand Duchâteau - Prestel 1994  
- L'esprit de la forêt - Terres du Gabon - Louis Perrois - Somogy Editions - 1997  
- Hier Aujourd'hui Demain - Regards sur les collections et sur les activités du Musée Barbier-Mueller

1977-1987 - Genève 1987  
- Sculptures - Ceremonial vessels in primitive art - Ana & Antonio Casanovas - Arte y ritual Gallery 2011  
- Bozo - Collection Pierre Robin - 2007  
- Masques africains de la collection Barbier-Mueller - l'autre visage - Adam Biro 1997 **80 / 100**

**405 non venu**

**406** Ensemble de 5 livres comprenant :  
- Vaca Bruto du quotidien au sacré - Taureaux d'Afrique noire - O. Larroque - M. Nougarede - Musée des cultures taurines 2010  
- Affinities of form - the Wielgus collection - Diane M. Pelrine - Prestel 1996  
- Genesis - Ideas of origin in african sculpture - Alisa LaGamma - The Metropolitan Museum of Art 2002  
- La figura imaginada - Fundacion La Caixa - 2004  
- Sculptures africaines - William Fagg - Hazan Editeur - 1965  
**80 / 100**

**407** Lot de 5 livres dont :  
- L'idéal féminin dans l'art africain - Exposition Galleries Lafayette Haussmann - 2001  
- Perfect documents - Walker Evans and African art 1935 - the Metropolitan Museum of art - 2000  
- African textiles and decorative arts - Roy Sieber - the Museum of modern art New York 1973  
- Hair in african art and culture - The museum for african art - Prestel 2000  
- Messages de pierre - Statues et sculptures de l'Indonésie primitive dans les collections du musée Barbier-Mueller - Skira 1990 **60 / 80**

**408** Ensemble de 7 livres et catalogues dont :  
- Polynesia objects of daily life -Hurst & Hurst - 1985  
- Art and artifacts of Polynesia - Hurst Gallery 1990  
- Vanuatu Kunst au der Sudsee - Christian Kaufmann - Museum der kulturen Basel - C. Merian Verlag 1997  
- Art and artifacts of Melanesia - Hurst Gallery 1992  
- L'art ancestral des Iles Marquises - Musée des Beaux Arts de Chartres - 2008  
- Power and prestige - The arts of Island Melanesia and the Polynesian Outliers - Hurst Gallery 1996  
- Objets de pouvoir en Nouvelle Guinée - Musée d'archéologie nationale de Saint Germain en laye - 2006  
**60 / 80**

**409** Lot de 9 catalogues et livres dont :  
- The Epstein Collection of primitive and exotic sculpture - The arts Council of Great Britain 1960  
- Dodenrituelen en koppensnellerij - de cultuur van de Dayak op Borneo - Uit de collectie François

Coppens, Sint-Niklaas 1999  
 - Aboriginal and Melanesian art - Art gallery of new south wales - 1973  
 - Masques d'Océanie - Musée Barbier-Mueller Genève - 1985  
 - L'art du Vanuatu - Galerie Meyer 1997  
 - Aboriginal Australia - Australian Gallery Directors Council Ltd 1981  
 - Realms of the Pacific - Winifred Glover - Ulster Museum 1994  
 - Circle of the sea - Museum of Natural History 2002  
 - Bois sculptés des mers du sud - Musée d'ethnographie de Genève - Editions Olizane - 1994  
 - Pacific Jewelry and adornment - Roger Neich and Fuli Pereira - University of Hawai'i Press Honolulu 2004 **80 / 100**

**410** Ensemble de 9 catalogues et livre dont :  
 - Casse-tête - Galerie Meyer - Juin/août 1989  
 - Mélanésie - Galerie Meyer - novembre/décembre 1989  
 - Océanie N° 7 - Galerie Meyer 1990  
 - Océanie N° 8 - Galerie Meyer - avril /mai 1991  
 - Océanie N° 9 - Galerie Meyer - juillet 1991  
 - Océanie N° 10 - Galerie Meyer - Novembre/décembre 1991  
 - Océanie N° 11 - Galerie Meyer - Mars/avril 1992  
 - Océanie N° 12 - Galerie Meyer - Juin/juillet 1992  
 - Peintures et sculptures des aborigènes d'Australie - Karel Kupka - André Breton - Un art à l'état brut  
 - La Guilde du livre Lausanne 1962 **120 / 150**

**411** Lot de 6 livres et catalogues dont :  
 - Oceanic and indonesian art - Harry Beran 1998  
 - Man. As. Art New Guinea - Chronicle books 1993  
 - Alexandre Iacovleff - Les croisières Citroën - Fage Editions 2012  
 - Masque d'Océanie - Musée international du carnaval et du masque - Binche - Bruxelles 1985  
 - Maori Art and culture - British Museum Press 1996  
 - Bijoux de l'homme - collections du musée Barbier-Mueller -  
 Bijoux de la terre - collection Alexis Barbier-Mueller - Somogy Editions 2009 **60 / 80**

**412** Lot de 9 catalogues et livres comprenant :  
 - Sculptures du Mali - Musée d'Evreux Ancien Evêché - 1977/1978  
 - Alain de Monbrison - xxe Biennale des Antiquaires - 2000  
 - Dogon - Galerie Franck van Craen 2010  
 - Cameroun - Galerie Bernard Dulon 2006  
 - Hommage à Jacques Kerchache - Arte y ritual - Galerie Alain Bovis 2006  
 - Bambara Dogon Senoufo - Galerie Alain Bovis 2005  
 - Résonances - Masques africains - Art Moderne -

Jean-Baptiste Bacquart - Tribal Arts 2009  
 - Le gisement Sao de Mdaga (Tchad) - Fouilles 1960-1968 - Collection Afrique ancienne 1980  
 - Elephant - the animal and its ivory in african culture - Doran H. Ross Editor - Fowler Museum of cultural history 1992 **120 / 150**

**413** Ensemble composé de 9 livres et catalogues dont :  
 - Parcours des mondes - Kaos N° 1 - 2002  
 - Parcours des mondes - Kaos N° 4 - 2004  
 - Arts premiers de Côte d'Ivoire - Alain-Michel Boyer - Patrick Girard - Marceau Rivière - Editions Sépia 1997  
 - Emblèmes du pouvoir - Collection Mourtala Diop - Francine Ndiaye - Editions Sépia 1995  
 - Art tribal - Musée Barbier-Mueller Genève 1994  
 - Records of the Otago Museum - 1967  
 - Arte y Barro - Ceramicas de Africa negra - Mercedes et David Serra 2007  
 - Ogbom - The Eket abstract ogbom headdress - Bernard de Grunne - 2011  
 - Statuette de divination Gola ou Mendé - Libéria ou Sierra Léone - Galerie Bernard Dulon 23e biennale des antiquaires - Paris 2006  
 - Afrique noire - Masques Sculptures Bijoux - Laure Meyer - Terrail 1991 **100 / 120**

**414** Lot de 5 livres et revue dont :  
 - Gradhiva - revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie 2001  
 - Bénin - Trésor royal - collection du Museum für Völkerkunde Vienne - Armand Duchâteau - 1990  
 - Batcham - Sculptures du Cameroun - Musée de Marseille - 1993  
 - Kings of Africa - Collection Museum für Völkerkunde Berlin 1992  
 - Danses d'Afrique - Michel Huet - Editions du Chêne 1994  
 On y joint 4 guides et livres sur l'Afrique **80 / 100**

**415** 10 volumes d'Arts et Cultures publiés par l'Association des Amis du Musée Barbier-Mueller - Adam Biro  
 Années 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 et 2010 **150 / 180**

**416** Lot de 3 livres dont :  
 - Initiés - bassin du Congo - Musée Dapper 2013  
 - Animal - Musée Dapper 2007  
 - Parures de tête - hairstyles and headdresses - Musée Dapper 2003 **60 / 80**

**417** Lot de 3 livres dont :  
 - Signes du corps - Musée Dapper 2004  
 - Arts d'Afrique - Editions Gallimard/ Musée Dapper 2000  
 - Angola - Figures de pouvoir - Musée Dapper 2010 **60 / 80**

**418** Lots de 3 livres dont :  
 - Le grand héritage - Musée Dapper 1992

- Magies - Musée Dapper 1996  
 - Réceptacles - Musée Dapper 1997 **60 / 80**

**419** Lots de 3 livres dont :  
 - Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre) - Musée Dapper 1991  
 - Formes et couleurs - Musée Dapper 1993  
 - Masques - Musée Dapper 1995 **60 / 80**

**420** Lots de 3 livres dont :  
 - Au royaume du signe - Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre - Fondation Dapper - Adam Biro Editions 1988  
 - Vision d'Océanie - Musée Dapper 1992  
 - Corps sublimes - Musée Dapper 1994 **60 / 80**

**421** Ensemble de 26 catalogues Christie's dont :  
 - Christie's Amsterdam 11 décembre 2001 - Christie's Paris 15 juin 2002 - Christie's Paris Collection d'un amateur 15 juin 2002 - Christie's Amsterdam (Baron Freddy Rolin) 2 juillet 2002 - Christie's Amsterdam (Nelly Van den Abbeele) 12 juin 2003 - Christie's Paris 14 juin 2004 - Christie's Paris 8 décembre 2004 - Christie's Paris 20 juin 2006 - Christie's Paris 7 décembre 2006 - Christie's Paris 11 juin 2007 - Christie's Paris 11 décembre 2007 - Christie's Paris 10 juin 2008 - Christie's Paris 4 décembre 2008 - Christie's Paris 16 juin 2009 - Christie's Paris Art africain collection d'un amateur 4 décembre 2009 - Christie's Paris 4 décembre 2009 - Christie's Paris 15 juin 2010 - Christie's Paris 1er décembre 2010 - Christie's Paris (collection Bottet et à divers amateurs) 14 juin 2011 - Christie's Paris 13 décembre 2011 - Christie's Paris 11 juin 2012 - Christie's Paris 11 décembre 2012 - Christie's Paris 10 décembre 2013 - Christie's Paris 11 décembre 2014 - **200 / 300**

**422** Ensemble de 4 livres et plaquette dont :  
 - Le musée des arts d'Afrique et d'Océanie - M.A.O. 1999  
 - Arts du Gabon - Musée Barbier-Mueller Genève 2011  
 - Cameroun - Arts and kings - Museum Rietberg 2008  
 - Joyas del Africa oriental - Mercedes & Serra - 2006 **50 / 60**

**423** Lot de 11 catalogues de vente comprenant :  
 - Collection H. Laws - Binoche et Giquello - 21 mars 2011  
 - Amazonie - Binoche - 15 mai 2006  
 - Amazonie - 2e vente - Binoche - 2 octobre 2006  
 - Art précolombien - Binoche - 1er décembre 2006  
 - Christie's Paris 7 juin 2005  
 - Millon et Associés 2 décembre 2002  
 - Christie's Paris 10 décembre 2003

- Christie's New York 21 novembre 2006
- Christie's New York 23 mai 2007
- Christie's Paris 19 juin 2014
- Christie's Paris 23 juin 2015 **70 / 80**

**424** Ensemble de 7 catalogues et livre dont :

- Christie's New York 12 novembre 2004
- Christie's Paris 6 décembre 2005
- Christie's Paris 12 juin 2003
- Sotheby's Paris 11 juin 2008
- Calmels Cohen 8-9 juin 2005
- Calmels Cohen 4 décembre 2006
- Maître des Amériques - Hommage aux artistes précolombiens - la collection Dora et Paul Janssen - Editeurs Fonds Mercator et 5 continents 2005 **80 / 90**

**425** Lot de 4 livres et catalogues d'exposition dont :

- La statuaria archaïque de l'ouest du Népal - Galerie Renaud Vanuxem - Paris 2006
- Kunst an der Seidenstrasse - Faszination Buddha - Hatje Cantz Verlag 2003
- Sculptures XI - Galerie Renaud Vanuxem - Paris 2011
- Art Précolombien - Collection Gérard Geiger - Binoche 14 mars 2005 **70 / 80**

**426** Lot de 42 catalogues de vente Sotheby's selon détail ci-après :

- Sotheby's Londres 29 novembre 1993 - Sotheby's New York 22 novembre 1998 - Sotheby's New York 25 mai 1999 - Sotheby's New York 16 novembre 2001 - Sotheby's New York 17 mai 2002 - Sotheby's Paris 30 septembre 2002 - Sotheby's New York 16 novembre 2002 - Sotheby's New York 14 novembre 2003 - Sotheby's Paris 5 décembre 2003 - Sotheby's New York 14 mai 2004 - Sotheby's Paris 15 juin 2004 - Sotheby's New York 11 novembre 2004 - Sotheby's Paris 3 décembre 2004 - Sotheby's New York 12 mai 2005 - Sotheby's New York 11 novembre 2005 - Sotheby's Paris 7 décembre 2005 - Sotheby's New York 9 mai 2006 - Sotheby's New York 5 octobre 2006 - Sotheby's New York 17 novembre 2006 - Sotheby's Paris 5 décembre 2006 - Sotheby's New York 17 mai 2007 - Sotheby's Paris 8 juin 2007 - Sotheby's New York 16 mai 2008 - Sotheby's Paris 11 juin 2008 - Sotheby's Paris 4 décembre 2008 - Sotheby's New York 15 mai 2009 - Sotheby's Paris 17 juin 2009 - Sotheby's New York 14 mai 2010 - Sotheby's Paris 16 juin 2010 - Sotheby's Paris 30 novembre 2010 - Sotheby's Paris 30 novembre 2010 - Sotheby's New York 13 mai 2011 - Sotheby's Paris 15 juin 2011 - Sotheby's Paris 15 juin 2011 - Sotheby's Paris 14 décembre 2011 - Sotheby's New York 11 mai 2012 - Sotheby's Paris 12 juin 2012 - Sotheby's New York 16 mai 2013 - Sotheby's Paris 18 juin 2013 - Sotheby's Paris 11 décembre 2013 - Sotheby's Paris 10 décembre 2014 - Sotheby's New York 15 mai 2015. **400 / 500**

**427** Ensemble de 7 magazines et catalogues dont :

- Primitifs Numéro 2 Janv/févr. 1991 - Primitifs

Numéro 3 Mars/avr. 1991 - Primitifs Numéro 4 Mai/juin 1991 - Alain de Monbrison - ouvrage édité en octobre 1993 à l'occasion de l'exposition de la collection Kerbouch - Christie's Paris 4 décembre 2008 - Arts et cultures 2003 - Amazonie - vente Binoche du 15 mai 2006 **50 / 60**

**428** Décoration océanienne - Introduction par A. Portier et F. Poncetton - A. Calavas Editeur 48 planches dont 6 en couleurs - quelques taches, usures et déchirures du à l'usage **200 / 300**

**429** Nouvelles Hébrides - Jean Guiart - Collection Mondes et cultures - 983/1000 - Archée Editeur 1965 **120 / 150**

**430** Ethnographical Album of the Pacific Islands - Edge-Partington - Seconde édition - SDI Publications 1996 Dans son emboîtement. **80 / 100**

**431** Lot de 4 ouvrages dont :  
 - Sculptures africaines et océaniques - Texte de H. Clouzot et A. Level - Librairie de France  
 - L'art chez les peuples primitifs par Adolphe Basler - Librairie de France 1929  
 - Chefs d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada - Musée de l'homme Paris 1969  
 - La découverte de la Polynésie - Musée de l'homme Paris -1972 **100 / 120**

**432** Lot de 5 livres et catalogues dont :  
 - Parures africaines - Denise Paulme - Jacques Brosse - Hachette 1956  
 - Les pygmées d'Afrique centrale - Guy Philippart de Foy - Collection architectures traditionnelles - Editions Parenthèses - 1984  
 - Ceci n'est pas une coiffe - Galerie Aethiopia & RGC Paris 2006  
 - Voyage dans ma tête - la collection de coiffes ethniques d'Antoine de Galbert - La Maison Rouge - Editions Fage 2010  
 - Les parures du corps - Album d'Afrique - Alinari 1992 **60 / 80**

**433** Ensemble de 5 ouvrages dont :  
 - Une effigie d'ancêtre Hembra d'exception - François Neyt - Hughes Dubois - Galerie Bernard Du-lon - XXIIe Biennale des Antiquaires 2004  
 - Etudes Kotoko - Jean Paul Lebeuf - Cahiers de l'homme 1976  
 - Bandjoun - Trésors royaux au Cameroun - Notué Triaca - 5 Continents Editions 2005  
 - Chefs d'oeuvre du Musée de L'homme - Paris 1965  
 - L'art nègre - Ivoires afro-portugais - Artia Prague 1959 **70 / 80**

**434** Lot de 4 ouvrages dont :  
 - Melanesien - Schwarze Inseln der Südsee - kunsthalle Köln 1971-1972

- L'île de Pâques une énigme ? Musées royaux d'art et d'histoire 1990  
 - La maison Kanak - Collection architectures traditionnelles - Roger Boulay - 1990  
 - .Fijian Artefacts - Tasmanian museum and art gallery collection - Rod Ewins 1982 **60 / 80**

**435** Lot de 7 livres et catalogues dont :  
 - Collecting tribal art Rubel & Rosman - Infinity Publishing 2012  
 - Art papou - Bernard de Grunne - Louis Musin Editeur 1979  
 - Santa Cruz Island figure sculpture and its social and ritual contexts - William H. Davenport - University of Pennsylvania museum of archaeology and anthropology 2005  
 - Baskets & Belonging - Lissant Bolton - The british museum 2011  
 - From pacific shores - Eighteenth century ethnographic collections at Cambridge - 1999  
 - Océanie le masque au long cours - François Lupu - 1983 Ouest France  
 - Vanuatu Océanie - Arts des îles de cendre et de corail - Editions de la réunion des Musées Nationaux 1996 **60 / 70**

**436** Ensemble de 3 volumes comprenant :  
 - L'image du noir dans l'art occidental - I Des pharaons à la chute de l'empire romain - Gallimard 1991 (sans emboîtement)  
 - L'image du noir dans l'art occidental - II Des premiers siècles chrétiens aux «grandes découvertes» - Tome 1 - Office du livre 1979  
 - L'image du noir dans l'art occidental - II Des premiers siècles chrétiens aux «grandes découvertes» - Tome II Office du livre 1979 **50 / 60**

**437** Lot de 21 catalogues de vente dont :  
 - Pierre Bergé 18 décembre 2002 - Pierre Bergé - Bruxelles 5 juin 2007 - Etude Tajan (collection Bitran et Paul Chadourne) 8 novembre 1996 - Etude Tajan 6 octobre 1997 - Tajan 3 décembre 2003 - Marie-Françoise Robert 13 décembre 2013 - Piasa 17 novembre 2008 - Artcurial 8 décembre 2003 - Massol 10 décembre 2008 - Massol 13 mai 2009 - Gros Delettrez (vente Astrolabe) 26 mai 2003 - Blanchet Reynes - Art Tribal I 14 Mars 2003 - Blanchet Reynes Art Tribal II 23 juin 2003 - Blanchet & associés - Art Tribal III 4 novembre 2003 - Ferri 17 juin 2011 - AuctionArt 9 décembre 2013 - Renaud-Giquello 1er février 2006 - Calmels Cohen 10 et 11 juin 2004 - Calmels Cohen 4 décembre 2006 - Drouot Montaigne 28 mai 2000 - Drouot Richelieu 18 décembre 1998 **50 / 60**

**438** Lot de 18 catalogues de vente et autres dont :

- Binoche 17 mars 2006 - Artcurial 11 décembre

2002 - Artcurial 7 juin 2005 - Artcurial 19 juin 2006 - Artcurial 5 décembre 2006 - Artcurial 10 juin 2008 - Millon & Associés 23 novembre 2005 - Millon et Associés 15 mars 2006 - Etude Tajan 21 décembre 2000 - Tajan 13 décembre 2002 - Tajan 19 février 2008 - Rarities art from the Pacific Islands Kevin Conru - Art of the Dogon - Tambaran Gallery Avril/Mai 2003 - Taongo Maori - Treasures of the New Zealand Maori People - National Museum of New Zealand 2000 - Parcours des Mondes 2011 - Galerie Meyer - Adrian Schlag Tribal art classics VI 2010 - Giltsoff Fine Arts of Africa, Oceania and the Americas - Dunbar Sloane Auckland N.Z.2002 **50 / 60**

**439** Ensemble de 11 livres de littérature de voyage dont :  
 - Verschuur G. Aux antipodes . Voyage en Australie, à la Nouvelle Zélande, aux Fidji, à la Nouvelle Calédonie, aux Nouvelles Hébrides et dans l'Amérique du sud, 1888-1889 - Ouvrage contenant cinquante gravures sur bois  
 Paris Hachette 1891 In - 12, demi basane fauve, 497 pages - Edition originale  
 - Georges Buraud - Les masques - Editions du Seuil 1948  
 - Primitive Art - Franz Boas - Dover Publications New York 1955  
 - La vie splendide des momies péruviennes - Roger et Simone Waisbard - Julliard 1960  
 - La femme noire en Afrique occidentale - Soeur Marie-André du Sacré-coeur - Payot Paris 1939  
 - The heart of the pearl shell - James F. Weiner 1988  
 - Tribus contemporaines - Colloque Dijon 2000  
 - De la nécessité d'être initié - Rites d'Australie - Alain Testart - 1992  
 - Comprendre l'art africain - Emmanuel Pierrat - Editions du Chêne/ Hachette-livre 2008  
 - Rois et sculpteurs de l'ouest Cameroun - la panthère et la mygale - Louis Perrois - Jean Paul Notué - Editions Karthala - Editions de l'Orstom 1997  
 - Visages d'Afrique - Carol Beckwith & Angela Fisher 2004 **60 / 70**

**440** Ensemble de 12 catalogues de vente comprenant :  
 - Loudmer-Poulain S.C.P (collections Eluard - Loeb - Rasmussen et divers) 3/5 décembre 1977 - Laurence Calmels 29 mai 1996 - Drouot Richelieu 25 novembre 2001 - François de Ricqlès (collection Pierre Harter) 21 juin 1995 - The De Menil collection 1962 - Guy Loudmer (collection et bibliothèque Louis Carré) 27 juin 1985 - Guy Loudmer 9 décembre 1989 - Guy Loudmer 7/9 décembre 1991 - Guy Loudmer 25/26 juin 1992 - Loudmer S.C.P. 24 juin 1993 - Loudmer S.C.P. 20 JUIN 1996 - Loudmer S.C.P. 24 avril 1997 **120 / 150**

**441** Ensemble de 7 catalogues de vente dont :  
 - Hôtel Drouot (Collection océanienne du voya-

ge de La Korrigane) 4/5 décembre 1961 - Hôtel Drouot (Ancienne collection Paul Guillaume) 9 novembre 1965 - Guy Loudmer (Collection Tristan Tzara) 24 novembre 1988 - Loudmer-Poulain - Cornette de Saint Cyr (Collection Arman) 18 décembre 1972 - Sotheby's (The Harry A. Franklin Family collection) - New York 21 avril 1990 - Drouot Montaigne (Collection Gaston de Havenon) 30 juin 1994 - The Helena Rubinstein Collection - African and Oceanic Art - Parts One and Two - Parke-Bernet Galleries New York 1966 **200 / 250**

**442** Ensemble de 8 catalogues de vente:  
 De Quay-Lombrail (Collection A. et J.P. Jernander) 26 juin 1996 - Collection René Gaffé 8 décembre 2001 - Piasa (collection Durand-Barrère) 5 décembre 2008 - Fraysse et Associés 4 décembre 2006 - Hôtel Drouot (Collection André Derain ) 9-10-11 mars 1955 - Afrikanische Plastik - Carl Einstein - Calmels Cohen (Collection André Breton) 17 avril 2003 - Binoche 10 octobre 2005 **120 / 150**

**443** Lot de 5 volumes dont :  
 . Sculptures angolaises - Cannes et bâtons d'apparat, spatule massue de la Collection Barbier Muller - Tiré à part de Arts d'Afrique noire - 1982  
 . Catalogues Sotheby's - 2 volumes - Collection de Marianne et Pierre Nahon - Juillet 2004  
 . Afrikanische kunst aus Kölner Privatsammlungen - Koelnmesse 2004  
 . Ekoï - Karl-Ferdinand Schädler - Editions Fred Jahn & Jens Jahn - München 1982  
 . Gods of fortune - the cult of the hand in Nigeria - Museum of primitive art - New York 1974  
 . Die kunst des Schwarzen Afrika - Kerchache - Paudrat - Stephan - Editions Herder 1989 ( version allemande de l'Art Africain - Mazonod 1988) **50 / 80**

**444** L'art Néo-Calédonien - Documents recueillis par Marius Archambault - Travaux et Mémoires de l'Institut d'Ethnologie - G.H. Luquet - 1926 **90 / 100**

**445** Lot de 4 livres et catalogues dont :  
 Primitive art exhibition - Melbourne 1943 - National gallery & national museum of Victoria  
 Fleuve Sépik - Jacques Kerchache Paris 1967  
 The art of lake Sentani - the Museum of Primitive Art New York - Automne 1959  
 Gazette des Beaux Arts Janvier-Mars Paris 1919 **150 / 200**

**446** Lot de 2 livres :  
 Mwana Hiti - Life and art of the matrilineal Bantu of Tanzania - Marc L. Félix - Verlag Fred Jahn 1990  
 Opper Volta - Henri Kamer Passage 44 - Brussel 1973 (édition néerlandaise) **70 / 80**

**447** Lot de 2 livres :  
 Arts du Gabon - Louis Perrois - Arts d'Afrique noire Arnouville 1979

Byeri Fang - Sculptures d'ancêtres en Afrique - Musées de Marseille - Réunion des Musées Nationaux 1992 **450 / 500**

**448** Ensemble de trois annales du Musée du Congo Belge :  
 Les appuis-tête du Congo belge - Mai 1929  
 Les trépieds et appuis-dos du Congo belge - Septembre 1930  
 Kabila- en Grafbeelden uit Kongo - Addenda (Kabila - sculptures funéraires du Congo) & Moedereerebeelden uit Kongo (sculptures du Congo) - Décembre 1939 - En l'état **100 / 120**

**449** Lot de 3 livres comprenant :  
 Art treasures from african runners - John R ; Rohner - University Press of Colorado 2000  
 Sculptures africaines - William Fagg - Fernand Hazan Editeur 1965  
 Erde und Erz - 2500 Jahre Afrikanische Kunst aus Terrakotta und Metall - Karl-Ferdinand Schaedler - Panterra Verlag Edition Minerva 1997 **80 / 90**

**450** Lot de 4 livres dont :  
 Statuaire Fan Gabon - Louis Perrois - Orstom Paris 1972  
 L'Afrique de nos réserves - Collections en Rhône-Alpes - Editions 5 continents Milan 2011  
 Ancêtres M'Bembé - Hélène Kamer Paris 1974  
 Haute-Volta - Henri Kamer Studio 44 Bruxelles 1973 **450 / 500**

**451** L'art sculptural nègre - Art et style N° 62 et 63 - I et II - Préface de Denise Paulme 1962 **50 / 60**

**452** Lot de 4 catalogues Sotheby's Paris - 15 juin 2011 - 14 décembre 2011 - 12 juin 2012 - 12 décembre 2012 **70 / 80**

**453** Lot de 4 catalogues Sotheby's Paris - 7 décembre 2005 - 23 juin 2006 - 2 volumes - (Collection Nicole et John Dintenfass - collections privées et divers amateurs) - 5 décembre 2006 (exceptionnelle collection des Iles Fidji - collection de Georges Thomann, Karel Timmermans et divers amateurs) **100 / 120**

**454** Lot de 7 catalogues Sotheby's Paris - 17 juin 2009 - 17 juin 2009 (Collection Philippe Guimiot et Domitilla de Grunne) - 3 décembre 2009 - 24 mars 2009 (collection Rosenthal) - 16 juin 2010 - 30 novembre 2010 (a New York Collection) - 30 novembre 2010 **80 / 90**

**N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER POUR INCLURE DES OEUVRES, BIJOUX,  
OBJETS DE COLLECTION DANS NOS PROCHAINES VENTES**

**ESTIMATIONS SUR RENDEZ VOUS  
ET/OU SUR PHOTOGRAPHIES ENVOYEEES PAR MAIL**

**[www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)  
tel (33) 01 53 34 04 04**



## CALENDRIER DE VENTES

16 NOVEMBRE 2015  
ARTS DU XXIème siècle



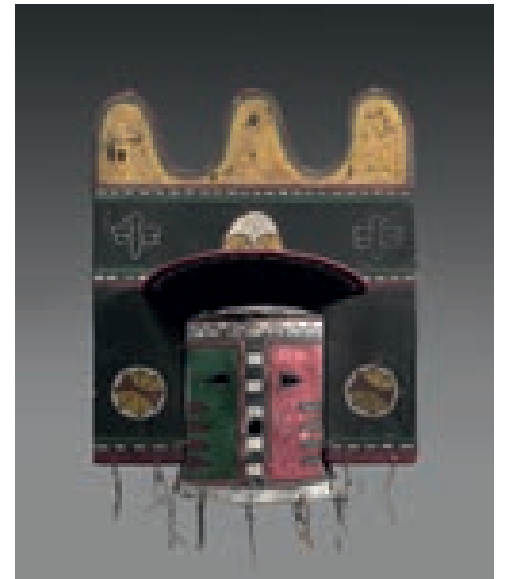
23 NOVEMBRE 2015  
CADRES ANCIENS



2 DECEMBRE 2015  
MODE VINTAGE



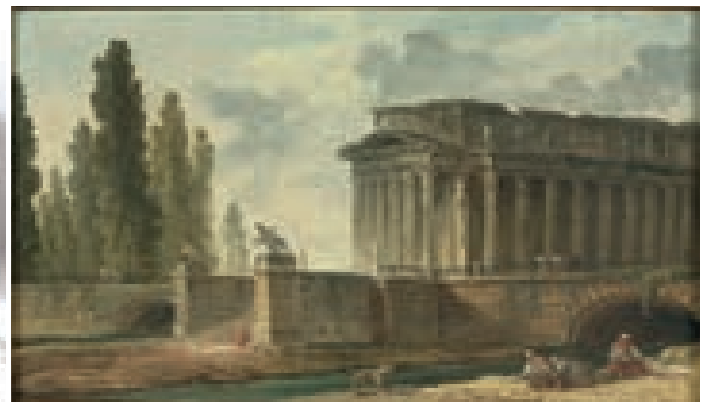
7 DECEMBRE 2015  
ART AMERINDIEN - PRECOLOMBIEN



16 DECEMBRE 2015  
BIJOUX ORFEVRERIE. BIJOUX ETHNIQUES



21 DECEMBRE 2015  
TABLEAUX ANCIENS  
MOBILIER ANCIEN  
VINS







## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : 20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

### Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

**Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.**

**L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.**

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

### Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

### Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

**BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376**

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

### RESULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,  
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS  
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94  
ou sur notre site internet : [www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)

# N O T E S