



Vente aux enchères publiques
Hôtel Drouot Richelieu
9, rue Drouot - 75009 Paris

Mercredi 20 décembre 2017 Salle 10 à 13h30

Expositions publiques à l'Hôtel des Ventes Drouot

Mardi 19 décembre 2017 de 11h à 18h
Mercredi 20 décembre 2017 de 11h à 12h

ART AMERINDIEN ART PRECOLOMBIEN ARTS PREMIERS AFRIQUE - OCEANIE dont IMPORTANTE COLLECTION de COIFFES

Alain LEROY

*commissaire-priseur habilité
titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire*

Assisté des experts

Agnès Woliner
*Afrique - Océanie
Tel. 06.26.12.44.96*

Bénédicte Hamard
*Art Précolombien
Tel. 06.85.52.00.77*

CATALOGUE EN LIGNE
www.auctioneve.com

DrouotLIVE.COM

1 Poupée KACHINA Tawaquaptewa
Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d’Amerique vers 1920
Bois de cottonwood, duvet, cordelette et pigments
Hauteur : 27 cm
Accidents

Masque heaume bleu portant sur ses joues les pattes d’ours, il tient dans sa gueule sa proie. Les oreilles sont agrémentées de laine rouge. Entre ses yeux peints, un trait noir vertical descend jusqu’au museau. Le bleu du visage est repris au torse et pour les mocassins de la poupée. Il porte un kilt blanc et une ceinture rouge.

Bibliographie : “Katsinas, Wilson Tawaquaptewa - The Dick Jemison Collection”, par Barry Walsh, Ed. Birmingham Museum of Art **4000 / 6000 €**

2 Poupée KACHINA QOIA
Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d’Amérique vers 1900
Bois de cottonwood, duvet, cordelette et pigments
Hauteur : 21,5 cm

Flat kachina à masque blanc et nez tubulaire rouge surmonté de deux arcs de cercles, jaune et rouge séparés par une ligne damiée noire et blanche. Double lignes reprises sur le front. De structure monolithique, les bras sont soulignés d’un trait noir.

Référence Colton n°135 et décrit par Fewkes en 1903. **8000 / 12000 €**

3 Poupée KACHINA TASAF NAVAJO
Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d’Amerique vers 1900 - 1920
Bois de cottonwood, duvet, cordelette et pigments
Hauteur : 22,5 cm
Restauration ancienne

Masque bleu au bec jaune, ses yeux sont des rectangles noirs terminés en virgule. D’autres rectangles, verticaux cette fois, sont peints de part et d’autre du bec, ils renvoient aux signes du guerrier. Le revers du masque porte le symbole du nuage de pluie.

Cette poupée a le buste peint en ocre rouge, elle porte un collier à deux rangs blanc et deux brassards de la même couleur.
Caractéristique des Harvey, Etats-Unis.

Référence : Colton n°137 et décrit par Fewkes en 1894 **4000 / 6000 €**



4 SNOW KACHINA, NUVAK-CHINA

Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique vers 1930

Bois de cottonwood, duvet de plumes et cordelette

Hauteur : 21,5 cm

Masque bleu et bouche tubulaire rouge. Il est sommé de plumes et son front bandé de petit duvet. Les yeux sont deux rectangles noirs peints dans un registre en escalier blanc. Les oreilles rouges sont rapportées.

Le buste est recouvert de pigments rouges tandis que ses épaules sont jaunes. Il porte un kilt blanc.

Référence Colton n°99 et décrit par Fewkes en 1894. **1000 / 1500 €**

5 KACHINA HEMIS à TABLETTA

HEMISKATSINA

Hopi, Arizona, Nord-Ouest des Etats-Unis d'Amérique vers 1900-1910

Bois de cottonwood, plume et cordelette

Hauteur : 37 cm

Accidents

L'Hemis Kachina porte une tabletta composée de trois marches (escaliers-du-ciel). Aussi bien à l'avant qu'à l'arrière, la tabletta est ornée de nombreux symboles phalliques qui évoquent aussi l'épi de maïs, source de vie.

Le masque est divisé en une verticale nasale noire ornée de cercles blancs qui représentent des grains de maïs. Les yeux noirs et rectangulaires apparaissent dans des cartouches de couleurs. Les joues sont décorées de motifs de germination.

Le torse est peint en noir, comme celui du danseur qui s'enduit le corps de nielle de maïs. Hemis Kachina porte un baudrier qui passe par son épaule droite. Son kilt présente une belle écharpe traditionnelle.

Références : Colton n°132, Fewkes plate XXI et Goldwater 37/4

Provenance : John Molloy Gallery, New-York. **4000 / 5000 €**

6 Poupée KACHINA TASAF NAVAJO

Hopi, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique vers 1910-1920

Cottonwood, duvet, cordelette et pigments

Hauteur : 23 cm

Nez manquant

Masque vert où les yeux sont de longs rectangles noirs terminés en virgule. La partie inférieure est peinte de courts rectangles verticaux qui renvoient aux signes du guerrier. Buste peint de rose, le kilt est blanc et ses mocassins, recouverts d'orange vif.

Référence : Colton n°137 et décrit par Fewkes en 1894 **1500 / 2500 €**



7 TRES RARE IDOLE

Pueblo, Arizona, sud-Ouest des Etats Unis d'Amérique vers 1830 -1870

Bois et traces de pigments

Hauteur : 42 cm

Une forte impression se dégage de cette idole à la stature très droite. Elle se dresse sur des jambes courtes légèrement fléchies.

Du visage se tire toute l'expression : l'arête sourcilière marquée se prolonge en un nez effilé. Il suit la même ligne jusqu'au menton prononcé. Ces lignes de mâchoires inférieures presque en triangulaire inversées sont accentuées par le travail du cou, des épaules et clavicules stylisées.

Les bras, manquants, étaient rapportés et mobiles. La zone pubienne est marquée. Au revers, les fesses sont galbées.

Bibliographie : Jon T Erickson, Kachinas, An Evolving Art Form ?, The Heard Museum, 1978

25000 / 35000 €





8 POUPEE "Gan Doll"

Cibicue, Apache, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique vers 1940

Tissu, perles, bouton, bois, peau et grelots

Hauteur : 37 cm

Elle représente le clown, personnage présent lors de la danse des Esprits de la Montagne. Il tient de la main droite une rhombe, instrument à vent et de la gauche, une épée.

500 / 700 €

9 POUPEE représentant la JEUNE FILLE PUBERE APACHE

White Mountain, Camp Verde, Arizona, vers 1940 - 1950

Peau, perles, sonnailes de métal, cheveux, tissu et bois

Hauteur : 31 cm

Nous retrouvons sur cette poupée les attributs de la jeune pubère. Elle porte d'ailleurs la veste de cérémonie de la puberté. Sa tenue de peau est frangée, perlée et agrémentée de sonnailes de métal. Elle porte le "serre cheveux" renvoyant à son état de virginité.

1500 / 2000 €

10 POUPEE APACHE

Arizona, vers 1940 - 1950

Peau, perles, cheveux et tissu

Hauteur : 35 cm

Elle porte son costume traditionnel de jeune fille.

500 / 700 €

11 Petit SAC de MEDECINE avec son charme

Arizona, Nord-Ouest des Etats-unis, vers 1920-1930

Peau, perles de verre, clous, cones de métal, tissu

Hauteur : 10 cm et 24 cm avec les franges ; Largeur : 8,5 cm

Petit sac de peau du "Tipi blanc". Un rabat permet son ouverture et sa fermeture. Il est de forme légèrement trapézoïdale. Sur le bas, des franges de peau agrémentées d'une succession de sonnailes de perles de métal coniques, sur les parties latérales, deux frises de perles asymétriques : sur fond blanc, deux triangles, l'un rouge, l'autre jaune, cernés de bleu.

La partie centrale du sac est ornée de cinq clous en argent, quatre aux angles formant étoiles et symbolisant les quatre directions, et le dernier, de taille plus importante, au centre fait référence au feu central du culte. Ce dernier est cerné d'un cercle de perles aux couleurs bleu clair, rouge translucide, jaune, rose et vert.

Le petit sac contient un charme entièrement perlé, en son centre, une graine de mezcal, plante médicinale.

Provenance : Collection particulière, Paris.

500 / 700 €

12 Petit SAC PERLE de protection

East Fork, Whiteriver, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique

Peau de cervidé ?, perles de verre, cônes de cuivre, perles d'os, perles de laiton ?, fibres végétales, tissu et fil de coton et empiècement de métal.

Hauteur du sac : 6,5 cm ; Largeur : 5,5 cm ; Longueur avec les liens et pendants : 27,5 cm.

Dix cordons de peau rouleautés et agrémentés de cônes de cuivre (?) animent le bas du sac. Le corps du sac est décoré de fines perles de verre. Un losange brun, rouge, jaune et vert portant le signe de la croix des quatre vents se détache sur fond bleu. Un rabat permet l'ouverture et la fermeture de la poche à décor d'une frise de perles aux couleurs semblables. Il est orné sur son bord de perles transparentes de taille plus importante, faisant apparaître une doublure en tissu de coton.

Un lien de peau permet la suspension du sac et son accrochage. Chaque brin est muni de trois perles : deux de laiton (?) placées de part et d'autre d'une perle plus allongée en os.

Ce petit sac perlé est un contenant pour plantes médicinales et aux propriétés magiques qui permettait à son porteur de faire écran contre toute approche néfaste.

400 / 600 €

13 PARURE CEREMONIELLE "YOO"

Apache, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique

Perles de verre, fils et tissus de coton et ruban satiné

Hauteur : 30 cm ; Largeur : 23 cm

Cette parure renvoie à un symbole mythologique. Effectivement, portée comme un collier, cette parure féminine recouvrait le cou et la poitrine afin de protéger la femme et ses attributs de l'entité appelée "arracheur-de-poitrines".

Elle est réalisée en perles de verre et arbore la forme d'un T. Un important rectangle de perles blanches est porteur de huit motifs de la swatiska destroyres et sinistrogyres en perles rouges et habillent deux losanges polychromes symboles des jumeaux de la cosmogonie apache. Des franges ornent toute la partie basse de ce rectangle. Dans sa partie supérieure. Une bande, portée en ras-du-cou, - formant la barre dudit T - reprend le motif de la swatiska, répété douze fois cette fois en alternance avec des étoiles stylisées. Cette dernière est structurée au dos par une bande de tissu venant s'y appliquer. De cette bande, quatre brins de perles - de même longueur que le rectangle formant plastron précédemment décrit - viennent agrémenter les côtés latéraux.

Enfin deux rubans de tissu de couleur jaune permettaient l'attache de la parure.

Il est à noter que les perles vertes, rouges et bleues sont translucides.

900 / 1200 €

14 VESTE de CEREMONIE de la PUBERTE

Whiteriver, Arizona, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique vers 1960

Peau de cervidé, perles, sonnailles en métal et clous

Hauteur : 60 cm ; Largeur : 60 cm (sans les franges)

Il s'agit de la tenue portée par les jeunes filles lors de la danse de la puberté. Des sonnailles en métal ponctuent l'ensemble de la veste en deux rangs - à l'avant et à l'arrière. Trois bandes perlées quadricolores rythment la veste, ainsi que des clous couleur argent. Elle est entièrement frangée.

1200 / 1500 €



15 SAC de MEDECINE ou MEDICINE BAG avec son charme

Navajo (?), Amérique du Nord, XIXème siècle

Peau, pierre d'endritique et perles

Hauteur : 25,5 cm et 30 cm avec les franges ; Largeur : 8 cm

Sac de forme trapézoïdale frangé sur la partie inférieure. Une pierre circulaire formant anneau permet, par son poids, la fermeture à coulisse du sac. Deux perles rouges viennent bloquer les extrémités opposées.

400 / 500 €

16 COLLIER à GRIFFES

Indien des Plaines, Amérique du Nord

Os, métal, peau, griffe, corne et perles

Longueur : 48 cm

Collier formé de quatre importantes perles oblongues en os placées en alternance avec des perles rondes de métal. Deux griffes d'ours forment pendentif.

400 / 600 €





17 PLASTRON ou DEVANTIER

Région des Grands Lacs, deuxième moitié du XIXème siècle

Peau, miroirs, tissu, piquants de porc-épic, perles, dentalium et nacre

Longueur : 90 cm (sans les franges) ; Largeur : 33 cm

Il s'enfile par la tête et se pose sur les épaules. Six miroirs circulaires animent les deux pans. Décor rectangulaire de "quill" pigmenté de jaune et orange sur la partie avant, frangé de perles bleues et de dentalium. Trois boutons de nacre cousus terminent le plastron au dos jusqu'à la queue de l'animal. L'empiècement de peau est appliqué sur du tissu rouge bordé d'un rang de perles blanches et bleues.

800 / 1200 €

18 FETICHE BISON

Pueblo, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique, XVème - XVIIIème siècle

Pierre verte

Hauteur : 12 cm ; Longueur : 18,5 cm ; Epaisseur : 5 cm

Cette petite sculpture représente l'animal le plus recherché par les chasseurs car il pourvoyait aux besoins essentiels des tribus pendant une longue période : viande, peau pour les vêtements et les tipis, sacs et ustensiles divers notamment à partir des os qui servaient de perforateurs.

L'ensemble des côtes était utilisé comme luges par les enfants.

On comprend l'importance que revêtait ce type d'objet, faisant parti de rituel pour une chasse fructueuse. Le flanc droit est marqué de trois longues rainures, peut-être l'évocation de blessures ou de flèches.

2000 / 3000 €

19 PIPE

Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord, XIXème siècle

Catlinite et bois

Longueur du fourneau : 23,5 cm ; Longueur : 75,5 cm

Légers accidents

Important fourneau en catlinite en forme de T et tuyau plat en bois. Porte deux anciennes étiquettes de collection. Très bel exemplaire, impressionnant par la taille de son fourneau.

1500 / 2000 €





19

20 Embout de PIPE

De base rectangulaire, cet embout de pipe est agrémenté d'une effigie de raton laveur très réaliste, identifiable par sa queue striée. Il maintient d'une patte un poisson et révèle l'excellente observation des artistes Hopewell qui transcrivirent la faune locale : ours, cerfs, castor, loups, avec beaucoup d'habileté. Le site de Tremper Mound est un des plus importants concernant ce type d'objets. Trou transversal pour insérer le tube et foyer creusé sur le dos de l'animal.

Pierre grise bleutée à patine brune, ou pipestone de l'Ohio.
Culture Hopewell, Mississipi, Ohio, Etat-Unis d'Amérique
100 av. - 500 apr. J.-C.

H. 3,9 - L. 8,9 - Ep. 4 cm Légers accidents

Provenance : Ancienne collection du Musée de la SEITA.

Ancienne collection particulière, Paris.

3000 / 4000 €

21 BIRD-STONE "Pop-Eyed"

L'oiseau de forme stylisée est représenté avec des yeux en fort relief, à l'origine de son nom.

Pierre verte mouchetée avec traces d'oxydation.

Ohio, Etats -Unis.

2500 - 1000 av. J.-C.

H. 3 - L. 9,5 - Ep. 3,5 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Paris.

1000 / 1500 €



20

21



22 SAC ou POCLETTE PERLEE à RABAT
Indiens des Missions, Amérique du Nord,
première partie du XXème siècle
Tissu, velours, perles de verre et cordelette
Hauteur : 18.5 cm ; Largeur : 14 cm
Usures d'usage et fils cassés

Petit sac de forme hexagonale orné d'un décor perlé sur la face avant. Les bords sont gansés d'une cordelette à quatre couleurs. Trois registres constituent la face principale de la pochette - dont deux (les deux supérieurs) sont des rabats. Ils sont ornés d'attributs floraux telles que des feuilles ou des boutons de fleurs. Chacun des registres est cerné de deux rangs de perles roses claires. Au revers, un tissu rouge est laissé simplement. **300 / 400 €**

23 SAC ou POCLETTE PERLEE à RABAT
Indiens des Missions, Amérique du Nord,
première partie du XXème siècle
Tissu, velours et perles de verre
Hauteur : 17 cm ; Largeur : 16.5 cm
Usures d'usage et fils cassés

Petit sac entièrement orné d'un décor perlé sur les deux faces. Elles suivent un décor végétal identique de fleurs et de feuilles. Les bords sont alvéolés et gansés de tissu rouge. La partie inférieure du sac est cernée de deux rangs de perles blanches. Le décor perlé est brodé sur du velours brun sombre. Quatre boutons bleu et bleu ciel, et trois pétales - ou feuilles, jaune, blanc transparent et rose, animent l'espace. Le rabat présente les mêmes attributs floraux. Ici, si le cerne de deux rangs de perles blanches est repris, les bords sont agrémentés de perles blanches

plus importantes travaillées en frise. Les bords de la poche sont gansés de tissu bleu. **300 / 400 €**

24 Paire de GANTS

Athabaskan, Nord-Ouest de l'Amérique du Nord vers 1920-1930

Peau, perles et satin de soie

Longueur : 33 cm

Paire de gants en peau brodée sur le dos et les manchettes de perles de couleurs à décor floral. Ces dernières sont frangées et doublées de tissu satiné rose en leur intérieur. Ces gants étaient généralement portés par les cavaliers. **800 / 1000 €**

25 Petite POCHE perlée

Apache, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique vers 1920

Peau, perles, cônes de métal

Hauteur : 11,5 cm (sans les franges)

De forme circulaire, elle se ferme à l'aide d'un rabat, ce dernier est décoré de perles blanches, noires et rouges formant une croix. Les mêmes couleurs sont réemployées sur le pochon et organisées en quatre triangles à sommet convergeant vers le centre. Ce petit sac est entièrement frangée de sonnailles de métal. **400 / 600 €**

26 POCHE perlée

Crow, Nord-Ouest des Etats-Unis d'Amérique, première moitié du XIXème siècle

Peau, perles et tissu

Hauteur : 26 cm ; Largeur : 12 cm

Poche à important rabat perlé de perles multicolores organisées autour d'un triangle vert, cerné de perles roses et enfin bleues claires. Chaque registre de couleurs est cerné de perles blanches. **250 / 350 €**

27 POCHE à la PATTE D'OURS

Sioux, Amérique du Nord vers 1900

Peau de cervidé, perles, cônes de métal et crin

Hauteur : 12,5 cm ; Largeur : 14 cm

Poche à rabat dont celui-ci est orné de perles appliquées au lazystitch. Une patte d'ours à dominante bleue se détache du fond blanc. Elle est ponctuée de dix cônes de métal répartis à cinq endroit orné de crin pigmenté rouge. **350 / 450 €**

28 COUTEAU et son ETUI dit "queue de Castor"

Blackfoot, Indiens des Plaines, Amérique du Nord, première moitié du XXème siècle

Peau, perles, tissu, fer, andouiller et cuivre

Couteau : Longueur : 35 cm ; Largeur : 6 cm

Gaine : Longueur : 40,5 cm ; Largeur : 10 cm

Lame en fer à pans droits et bout pointu, manche formé de deux empiècements d'andouiller rivetés de huit clous de cuivre. L'étui a la forme dite "queue de castor", il est en peau bordé au lazystitch de perles blanches et bleues marines à décor géométrique. **1500 / 1800 €**

29 POCLETTE perlée

Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord avant 1919

Peau de cervidé, tissu et perles de verre

Hauteur : 15,5 cm ; Largeur : 10,5 cm

Petit sac en cuir tanné brut et naturel. Il s'ouvre et se ferme suivant le mécanisme d'une bourse. Les deux éléments de peau sont assemblés grâce à une bordure de tissu vert où deux rangs de perles tricolores constituent le seul ornement de la pièce. Porte le numero 475 de la Bash Bros. Millinery and Fancy Goods, 775 Broad St.

Provenance : Ancienne collection du Docteur D. Tomaine **250 / 350 €**

30 BANDEAU PERLE

Indien des Plaines, Amérique du Nord vers 1850

Perles, tissu et laine

Longueur : 62,5 cm (sans les franges) ; Largeur : 6,5 cm

Usures du temps

Bandeau de tissu noir frangée et ornée d'une frise perlée au "lazystitch" à motifs géométriques. Un empiècement de tissu rouge borde la bande, de part et d'autre du registre perlé : un fils de laine. Le motif est en dents de scie en escaliers bleu clair et marine sur fond rose. **1200 / 1500 €**

31 PAIRE de MOCASSINS en PEAU

Sibérie, première partie du XXème siècle

Peau de cervidé, feutre et tissu

Hauteur : 27 cm ; Largeur : 11 cm environ

Usures d'usage, talon décousu pou le chausson gauche

La particularité de ces mocassins est leur courbure sur l'avant qui n'est pas sans rappeler les tenues traditionnelles en Sibérie.

Sur la partie supérieure : trois empiècements de feutre, rouge pour le fond, jaune cranté pour la partie intermédiaire et enfin vert, en triangles complémentaires pour le coeur. Un rabat de peau forme comme une languette. Le bord du chaussant est lui aussi habillé d'une bande de peau, de telle sorte que le poil soit parallèle au sol.

Le chaussant est constitué de peau de cervidé dont les poils ont été volontairement conservés. Deux bandes de cuir à l'arrière viennent apporter du maintien à la structure.

La semelle est constituée de peau naturelle et laisse apparaître des traces d'usage. **350 / 450 €**

32 PAIRE de MOCASSINS en PEAU

Culture Inuit, Amérique du Nord, première partie du XXème siècle

Peau de phoque, perles et tissu

Hauteur : 25 cm ; Largeur : 9 cm environ

Usures d'usage entraînant la chute de poils par endroits

Très belle paire de mocassins probablement de femme vu l'étroitesse du chaussant. Ils sont entièrement réalisés en peau de phoque - notons qu'il n'y a pas d'empiècement ni de découpe autre pour la semelle mais ils sont bien d'un seul tenant, permettant ainsi l'imperméabilité.

Les bords sont gansés de peau et l'intérieur du chaussant est de tissu clair.

Les parties supérieures sont brodées d'une fleur de perles bleue et rose à cinq pétales rayonnants.

350 / 450 €





33 Paire de MOCASSINS
Pueblo, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique, première moitié du XIXème siècle
Peau de cervidé, boutons de métal
Longueur : 26 cm ; Hauteur : 13,5 cm
Usures d'usage

Paire de chaussons à rabat s'attachant à l'aide d'un bouton conique à fleur sur la partie extérieure du chaussant. **350 / 450 €**

34 PAIRE de MOCASSINS PERLES
Sioux, Amérique du Nord, début du XXème siècle
Peau et perles
Longueur : 24,5 cm ; Hauteur : 9 cm ; Largeur : 9,5 cm environ
Usures d'usage et perles manquantes

Mocassins perlés au "lazystitch". Effectivement, de la peau apparaissent des points de couleurs organisés de manière géométrique et symétrique. Trois couleurs de perles sont employées, le bleu, le blanc et le rose. Une bande rose, bleu et blanche marque tout le pourtour du chaussant. Les parties supérieures sont organisées autour d'un rectangle central bleu et blanc agrémenté de lignes blanches. Structure très géométrique du décor et minimaliste dans ses couleurs. Ils se lacent sur l'avant à l'aide d'un brin de cuir. La semelle, un empiecement de cuir plus rigide, laisse apparaître des marques d'usage. **400 / 500 €**



35 MOCASSINS d'homme
Sioux, Amérique du Nord, fin du XIXème siècle
Peau et perles
Longueur : 28,5 cm ; Largeur : 10 cm
Usures d'usage

Mocassins à languette à double appendice et à semelle rapportée. Ils sont entièrement recouverts de perles au "lazystitch" recouvrant le talon sur six rangs, à décor géométrique de triangles blancs sur fond bleu marine. **450 / 550 €**

36 PAIRE de MOCASSINS d'ENFANTS
Iroquois, Amérique du Nord, fin du XIXème, début du XXème siècle
Peau, perles et tissu
Longueur : 15,5 cm ; Largeur : 7 cm

Paire de mocassins en peau à empiecements de velours noir brodé sur le chaussant et les rabats de perles à motifs floraux. **350 / 450 €**

37 MOCASSINS de JEUNE ENFANT
Hopi, Arizona, USA, vers 1920 - 1930
Cuir et perles
Longueur : 9 cm ; Largeur : 6,5cm
Usures d'usage aux semelles.

Ces mocassins à rabats se ferment par un lacet de cuir et sont entièrement recouverts de perles au "lazystitch" recouvrant le talon sur un rang. Ils sont décorés d'un triangle inversé jaune, rouge, bleu et vert qui se détache d'un fond de perles bleues clair. Une frise de triangles rouges, aux contours bleu marine, orne toute la semelle des chaussons. **350 / 450 €**

38 GILET d'ENFANT
Sioux, Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1880 - 1900
Cuir, tissu coton et perles
Hauteur : 35 cm
Élégant petit gilet entièrement brodé de perles en "lazy stich", de géométries polychromes sur fond blanc. Le revers annoté sur les épaules "KOLAYAPI". L'intérieur doublé de coton tissé à décor de sinuosités. **1800 / 2200 €**

39 VESTE de DANSE

Lakota, Sioux, Nord des Etats-Unis d'Amérique
Peau, pigments, plumes, tissus et grelot
Hauteur : 75 cm

1500 / 2000 €

Veste frangée ornée de scènes animées sur l'avant et l'arrière. Deux cavaliers sur les manches s'avancent au galop vers l'encolure. Sur la partie inférieures, quatre personnages marchent vers la gauche. Six étoiles blanches à cinq branches rythment de manière symétrique l'ensemble de la tunique. Au dos, onze étoiles blanches sont organisées autour d'un aigle noir.

40 Antoine TZAPOFF (Né en 1945)

Les perles bleues ciel, Sioux, 2008-09
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
55 x 38 cm

3000 / 3500 €

Oeuvre reprise par l'artiste en 2009 où il ajouta le pendentif.
Titree et contre signée au dos en 2014.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition On les appelait sauvages ..., Palais des Arts, Dinard, 24 janvier - 8 mars 2009.

Une copie d'un courrier de l'artiste sur cette oeuvre sera remise à l'acquéreur.

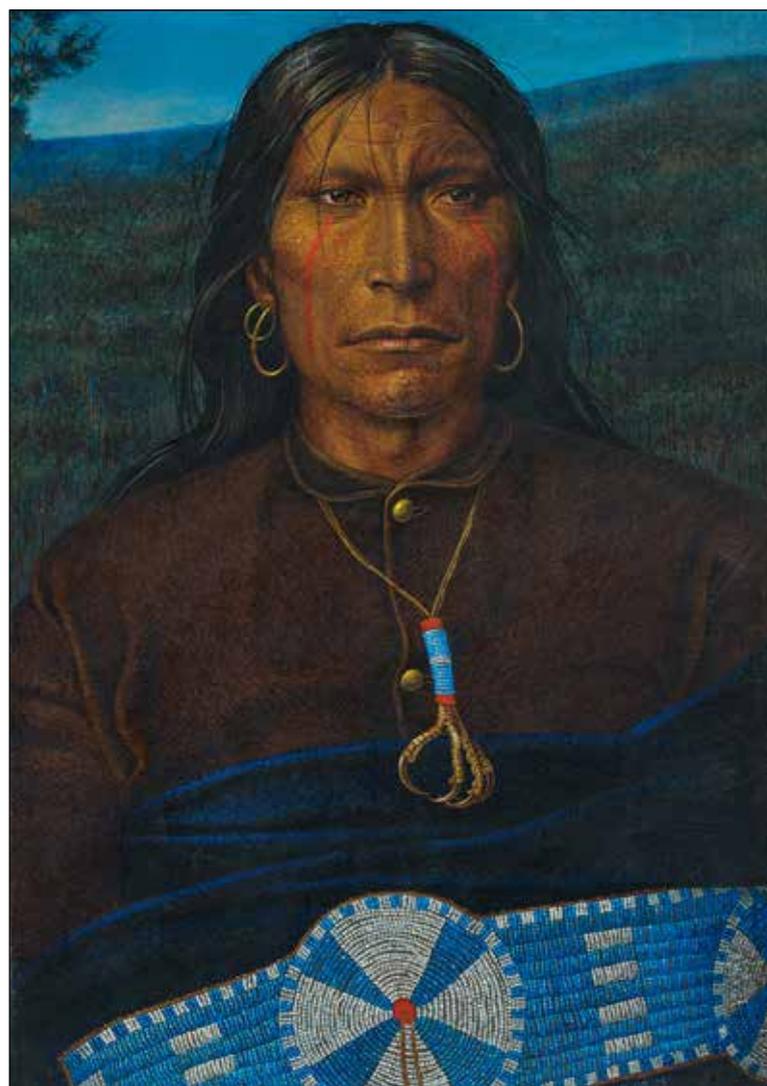
41 LANIEL-LE FRANCOIS (Marie-Elisabeth), PIERRE (José), CAMACHO (Jorge) - Kachina des Indiens Hopi. (Saint-Vit, Editions Amez, 1992) **200 / 250 €**

42 NDIAYE (Francine), LANIEL LE FRANCOIS (Marie-Elizabeth), BLUDS (Serge), GILLE (Vincent), CAMACHO (Jorge) - La danse des Kachina. Poupées Hopi et Zuni dans les collections surréalistes et alentour. (Paris, Paris-Musées, 1998) **200 / 250 €**

43 DELETAILE (Lin et Emile) - Trésors du Nouveau Monde (Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1992) **60 / 80 €**

44 ALCINA FRANCH (José) - L'art précolombien. (Paris, Mazenod, 1978) **130 / 180 €**

45 BOAS (Franz) - Primitive art (New York, Dover Publications, 1955)



40

CHAPMAN (Anne) - Mâts totémiques de la Côte nord-ouest de l'Amérique du Nord. (Paris, Muséum d'Histoire Naturelle, 1965)

SCHWARZ (Herbert T.) - Contes érotiques indiens. Illustrations de Daphne Odjig. (Montréal, Editions du Jour, 1974)

CLARK, Ian Christie - Art indien et esquimau du Canada. (Barcelone, Ediciones Poligrafia, 1970) **50 / 80 €**

46 Ensemble de 10 OUVRAGES :

ZERVOS (Christian) et al. - Chefs-d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada. Masterpieces of indian and eskimo art from Canada. (Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, 1969)

HABERLAND (Wofgang) - Amérique du Nord. Indiens, Esquimaux, les Indes occidentales. (Paris, Albin Michel, 1972)

XHIGNESSE (Viviane) et al. - Indian Summer. Les premières nations d'Amérique du Nord. (Bruxelles, Editions Tempora, 1999)

Les Indiens d'Amérique du Nord. De indianen van noord-Amerika. Studio 44, Passage 44 (Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1975)

HILL (Ruth Beebe) - Hanta Yo, une saga indienne. (Paris, 1981)

Paris, Drouot. 3 décembre 1974, Maître Binoche. Art primitif indien d'Amérique du nord Collection A.D.F.

HARCOURT (Raoul d') - Arts de l'Amérique. Photographies d'Emmanuel Sougez. (Paris, Editions du Chêne, 1948)

EGGBRECHT (Arne) - Les Aztèques. Trésors du Mexique Ancien (2 volumes). (Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1987)

Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire. Tome 63, 1992 (Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1992) **120 / 180 €**

47 Coiffe ROACH

Arapaho ?, Indiens des Plaines, début du XXème siècle

Poil de porc-épic, plume d'aigle, laine, peau et os

Hauteur : 67 cm (sans le socle)

Léger accident à l'empiecement en os

Elle est sommée d'une importante plume - ornée sur sa hauteur de piquants de porc-épic pigmentés - et d'un empiecement d'os de forme trapézoïdale, ajouré et denté.

Ornement de tête dont la structure en laine orange observe une ouverture circulaire permettant le glissement d'une mèche de cheveux. Une lanière de cuir conforte la stabilité. Coiffé symbolisant puissance et virilité pour son porteur.

Note sur la plume d'aigle : L'importation de plumes d'aigle est aujourd'hui interdite aux Etats-Unis d'Amérique.

1000 / 1200 €



47

48 Coiffe ROACH

Arapaho ?, Indiens des Plaines, début du XXème siècle

Crin et poils de porc-épic, plume d'aigle, fibres végétales, tissu, peau et os

Hauteur : 68 cm (sans le socle)

Elle est sommée d'une importante plume et d'un empiecement d'os de forme trapézoïdale et dentée. Le crin a été coloré de rouge travaillé en nuances.

Ornement de tête dont la structure en fibres végétales observe une ouverture circulaire permettant le glissement d'une mèche de cheveux. Une lanière de cuir conforte la stabilité. Coiffé symbolisant puissance et virilité pour son porteur.

Note sur la plume d'aigle : L'importation de plumes d'aigle est aujourd'hui interdite aux Etats-Unis d'Amérique.

600 / 800 €



48

49 ROACH

Indien des plaines vers 1900 - 1920

Crin de porc-épic, laine

Hauteur : (environ 50 cm avec le socle) ; Longueur : 34 cm

Large roach en crin de porc-épic au naturel.

La base finement tressée.

1200 / 1800 €

50 CUP et sa CUEILLERE

Whiteriver, Arizona, Nord-Ouest des Etats-unis vers 1970

Inox, perles, pierre dure et peau

Hauteur : 9,5 cm ; Diamètre : 9 cm

Tasse en inox entièrement recouverte de perles. Elles sont organisées en une frise historiée présentant six acteurs. Une jeune fille présente lors de la cérémonie de la puberté porte une plume dans ses cheveux, elle incarne la mère céleste. Elle est vue de son profil gauche. Lui faisant face, quatre personnages similaires. Ils portent sur le torse quatre signes qui leur est propre et renvoient aux quatre points cardinaux : l'Est en premier, ensuite vient le Sud, puis l'Ouest et enfin le Nord. Ils tiennent tous quatre une épée dans les mains. Le sixième et dernier personnage est le clown, reconnaissable à sa coiffe particulière.

L'anse est ornée de trois plumes renvoyant à la trinité. Enfin, à l'emplacement de l'anse, un arc-en-ciel évolue dans le sens de la hauteur allant d'un losange blanc à un autre bleu clair. Ce dernier symbolise le Sud, enfant tueur de monstres, le losange blanc quant à lui, renvoie au Nord et à l'enfant né de l'eau. Aussi, l'arc-en-ciel est-il le symbole du pont entre le Ciel et la Terre. Le dessous est recouvert de peau.

700 / 800 €



50



49



Les maquettes de kayak étaient réalisées telles que les véritables embarcations que les chasseurs utilisaient. Ils permettaient ainsi aux enfants de se familiariser avec les matériaux et les outils nécessaires à la chasse.

Nom vernaculaire : Qajaq

“Quand l'étoile du matin se lève, on mène les jeunes garçons à la mer où ils doivent rester une demi-heure et plus dans l'eau afin de les entraîner progressivement au [à supporter le] froid.”

Notes de terrain, 1871-1872 d'Alphonse Pinart dans “Kodiak, Alaska”

51 MAQUETTE ou MODELE de KAYAK
Inuit, Alaska, Amérique du Nord, début du XX^{ème} siècle
Bois, peau, tissu, os, corne; Très légers accidents, recollé

Kayak avec son navigateur habillé d'une parka imperméable simulée en tissu, sa pagaie en bois aux extrémités en os et son équipement de remorquage. Comme sur les véritables kayak, la maquette comporte ses deux bouts de protection percés afin de permettre le glissement des rivets ainsi que ses éléments de courroie. **500 / 600 €**

52 MAQUETTE ou MODELE de KAYAK
Inuit, Alaska, Amérique du Nord vers 1900
Bois, peau, tissu, os, corne; Très légers accidents, recollé

Kayak avec son navigateur habillé d'une parka imperméable simulée en tissu, sa pagaie en bois aux extrémités en os et son équipement de remorquage. Comme sur les véritables kayaks, la maquette comporte ses deux bouts de protection percés afin de permettre le glissement des rivets, ainsi que ses éléments de courroie. **500 / 700 €**

53 MODELE de KAYAK, avec ses ACCESSOIRES
Inuit, Alaska, Amérique du Nord vers 1900
Bois, peau, clou et cordelette
Longueur : 42,5 cm Petits accidents

Il est agrémenté d'accessoires en bois sculpté et assemblé comme une pagaie et un traineau. **450 / 650 €**

54 MAQUETTE ou MODELE de KAYAK
Inuit, Alaska, Amérique du Nord vers 1900
Parchemin, bois, peau et pigments
Longueur : 72 cm
Petits accidents

Important kayak à structure en bois et recouverte d'intestin. Il conserve sa pagaie en bois peint. **500 / 700 €**

55 ANORAK Inuit
Amérique du Nord, Alaska, Culture Yupik vers 1900-1920
Intestin de phoque, fibres végétales et cordon
Hauteur : 98 cm ; Hauteur de la capuche : 26 cm ; Longueur des manches : 59 cm
Petites déchirures

Grande veste à capuche imperméable composée de bandes d'intestin cousues entre elles au tendon de manière horizontale pour le corps et de manière verticale pour les manches, le col et la capuche. Ces pardessus de pluie faisaient également partie des équipements de départ en mer.

Rappelons, d'après Lucien M. Turner que la préparation de telle tenue suivait plusieurs étapes chronologiques, la première étant la préparation des intestins - issus de phoques à barbe. Ils étaient nettoyés, gonflés puis séchés, roulés et conservés jusqu'à la découpe des bandes. Cette dernière constitue la deuxième étape ; les bandes sont alors assemblées entre elles à l'aide de tendons de grands mammifères - le plus souvent de l'élan ou de fibres végétales. L'anorak peut être court - comme c'est le cas en l'espèce, afin de s'ajuster au kayak ou bien mi-long comme dans le Nord de l'Alaska ou encore long jusqu'aux chevilles chez les Aleut. (propos recueillis dans “Ethnology of the Ungava District, Hudson Bay Territory”)

Provenance : collection privée française. **3500 / 5500 €**



56 RARE paire de LUNETTES à NEIGE non achevée
Punuk (?), Amérique du Nord vers 800 - 1 400 après J.-C.
Os
Longueur : 14,5 cm

Curieuse paire de lunettes où ni les fentes ni les perforations latérales n'ont été réalisées. L'intérieur des orbites avait commencé à être évidé, ainsi que l'entaille pour le nez.
Ces lunettes servaient à réduire l'intensité des rayons de soleil et préserver la rétine de l'éblouissement et des réverbérations sur la neige et la banquise.

1000 / 1500 €

57 Ensemble de NEUF retirages PHOTOGRAPHIQUES de l'EXPEDITION POLAIRE menée par Jean-Baptiste CHARCOT de 1908 à 1910 au bord du "Pourquoi pas ?", quatrième du nom. Papier argentique, 1934 par Goldner à Paris. 12 x 16,5 cm **200 / 250 €**

58 HERMINETTE
Culture Thulé, Amérique du Nord
Ivoire marin fossilisé et pierre polie
Largeur : 4,7 cm ; Longueur : 11,5 cm
Matériau creusé dans sa partie intérieure pour recevoir la lame en pierre polie et taillée. Si le dos est bombé, le ventre est droit et possède une courte gorge permettant le placement du manche. A la même hauteur, une soustraction de matière détermine l'emplacement des liens pour le nouage.

80 / 120 €

59 Ensemble de TROIS TETES de HARPON
Culture Thulé, Alaska vers 1 200 - 1 800 après J.-C.
Ivoire marin
Longueur : 9 ; 9,4 et 12,5 cm Légers accidents anciens

La plus courte a le ventre bombé et la base travaillée en éperon oblique à section rectangulaire - section destinée à recevoir la lame.
Porte un ancien numéro de collection.
La seconde, élégante tête de harpon sans lame séparée à patine miel.
Enfin, la plus importante tête de harpon est sans lame séparée à deux pans et quatre barbes symétriques : deux dorsales et deux ventrales. Un trou de ligne à l'extrémité ergotée.
Au revers, la pointe est à gorge.

300 / 400 €

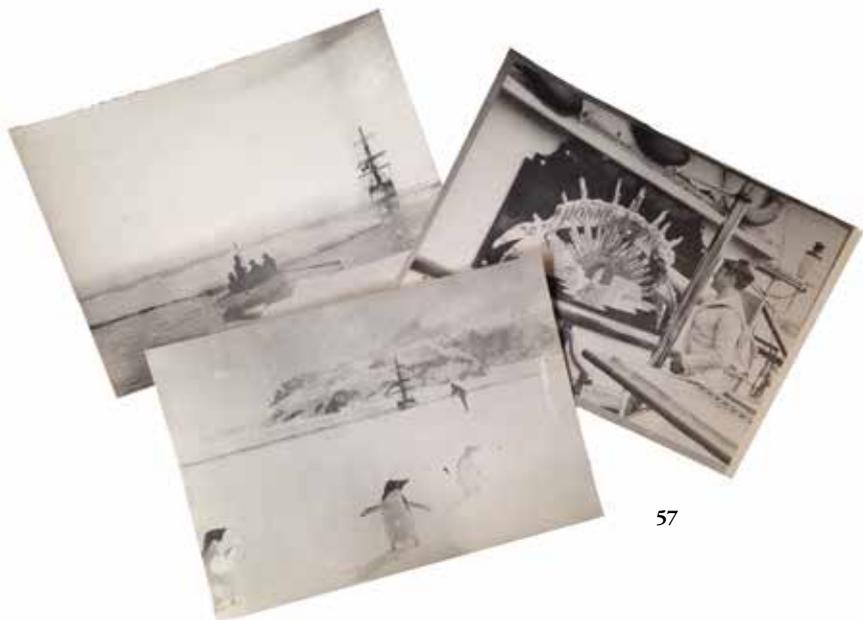
60 Petit COUTEAU de FEMME Ulu
Nunavut, Canada, XIXème siècle
Os et fer
Hauteur : 7,5 cm ; Largeur : 6 cm (recollé)
Poignée en T dont la lame de fer en forme de queue de poisson, est assemblée par deux rivets.

200 / 300 €

61 COUTEAU de FEMME Ulu
Nunavut, Canada, XIXème siècle
Os et fer
Hauteur : 8,7 cm ; Largeur : 9 cm (recollé)
Poignée en T dont la lame de fer à tranchant arrondi, est assemblée par trois rivets.
Note sur les Ulus : Ces petits couteaux étaient des objets utilitaires du quotidien et servaient notamment à racler la graisse des peaux avant de les faire sécher.

200 / 300 €

62 Petit COUTEAU de FEMME Ulu
Yupik, Amérique du Nord, XIXème siècle
Os et ardoise
Hauteur : 5 cm ; Largeur : 6 cm (recollé)



57



La matière constituant le manche est fendue afin de pouvoir accueillir la lame.
Si les lames sont plus couramment en fer, celle-ci est en ardoise, ce qui témoigne d'une origine plus ancienne pour cet outil féminin. **150 / 250 €**

63 COUTEAU de FEMME Ulu
Canada, XIXème siècle
Os et fer
Hauteur : 7,5 cm ; Largeur : 10,5 cm
Importante poignée cylindrique sculptée d'un poisson, la lame, à tranchant arrondi, est percée.
1000 / 1500 €

64 COUTEAU
Nord de l'Amérique, XIXème siècle
Andouiller et fer
Longueur : 25,5 cm

Manche en andouiller, la lame, droite à double tranchant, est assemblée à l'aide de deux rivets métalliques. Elle porte un numéro et la mention "iron" en lettres capitales. **600 / 800 €**

65 Quatre FIGURINES de JEU
Culture Thule, Alaska vers 1 200 - 1 800 après J.-C.
Ivoire marin
Hauteur : 2,5 cm ; Largeur : 3,5 cm pour la plus grande

Quatre pièces du jeu de hasard de "Tingmia'gah" sculptées en forme d'oiseaux - très probablement des plongeurs huard. Elles pouvaient aussi être employées par les enfants.
600 / 800 €

66 Six FIGURINES de JEU
Culture Thule, Alaska vers 1 000 - 1 800 après J.-C.
Ivoire marin
Hauteur : 2 cm ; Largeur : 4 cm pour la plus grande
Bec anciennement cassé pour deux d'entre eux

Six pièces du jeu de hasard de "Tingmia'gah" sculptées en forme d'oiseaux - très probablement des plongeurs huard. Elles pouvaient aussi, lorsque percées à l'arrière - comme c'est le cas pour deux des six figurines, servir d'amulettes de chasse et étaient alors attachées au vêtement. **700 / 900 €**

67 Petit CARIBOU
Baie d'Hudson, Canada vers 1900
Ivoire marin
Hauteur : 3 cm ; Longueur : 7 cm

Figurine réalisée au coeur de la dent de morse. Sur trois des quatre pattes, on devine des petites griffes soulignées au noir, les yeux et le museau de l'animal sont formés à l'aide de chevilles, probablement de fanon de baleine. **800 / 1000 €**

68 Deux AIGUILLES
Culture Thule, vers 1 200 - 1 800 après J.-C.
Os
Longueur : 9,3 cm et 12 cm

La première, os incisé au noir de cinq croix et frise en dents de scie de part et d'autre, elle est percée en son extrémité. Ancienne étiquette de collection indiquant : Inuit 1931
La seconde, os incisé au noir d'un triangle en damier à son extrémité. Corps mouvementé et rythmé de trois cavités circulaires répétées sur les deux pans. Ancienne étiquette de collection indiquant : perçoir à peau Inuit 1931 **180 / 220 €**



69 MASQUE ESKIMO ANTHROPOMORPHE
Culture Thule, Alaska, XVIIème - XVIIIème siècle, récolté in situ à
Point Hope, Lisburne peninsula
Bois et fibres végétales
Hauteur : 24 cm ; Largeur : 15,5 cm

Il représente un visage humain, les pommettes hautes, légèrement joufflues, petits yeux en V pointés vers l'extérieur. Les narines sont percées, tout comme la bouche ovale.

Il conserve sur son côté gauche un fragment de fibres végétales, ancien lien de préhension. Peut être un visage de chamane car l'expressivité est grande. Bois à patine brune foncée et claire, classique du permafrost.

4000 / 6000 €



70 MASQUE

Culture Nuxalk ou Bella Coola, Colombie Britannique, Canada vers 1890 - 1900

Bois résineux, cuivre et pigments

Hauteur : 29 cm

Masque caractéristique par son matériau, son traitement et applat de pigments. Bien qu'il n'en reste par endroit que des traces, il est possible de noter l'importance que les sourcils prenaient en s'étendant en de larges rectangles noirs. Les lèvres et narines étaient soulignées de rouge. Les yeux sont de simples cercles noirs soulignés par un retrait de matière et un ajout de blanc. Ils sont de plus cernés d'un trait fin noir.

Les moustaches sont des plaques de cuivre découpées et fixées à l'aide de clous.

Masque représentant très probablement Senx. Dans la mythologie Bella Cool, il est "Le soleil", "Le Père", le créateur des hommes.

Bibliographie : Un exemplaire similaire est reproduit dans "L'Art des Indiens d'Amérique", par Erna Siebert et Werner Forman, p. 47.

Un autre, conservé au Musée National d'Histoire Naturelle, New-York.

6000 / 8000 €

L'Art Taïno des Grandes Antilles Précolombiennes

Trigonalithes à pointes, spatules vomitives, amulettes et pilons à figure de Zemi, sont autant d'objets fascinants et mystérieux, qui nous sont parvenus du peuple Taïno, établi dans les Grandes Antilles : République Dominicaine, Jamaïque, Cuba et les Bahamas, entre les VI^{ème} et XV^{ème} siècles. Ces hommes ont en commun une organisation sociale très hiérarchisée et dirigée par un chef, le Cacique, détenant à la fois le pouvoir politique et religieux. La vie quotidienne, parfois rude, est rythmée par des cérémonies rituelles en vue de favoriser les éléments naturels et la prospérité des hommes.

Ces sont toutes leurs croyances et leur mythologie qui nous sont transmises à travers ces objets. Les forces de la nature sont représentées par les dieux suprêmes YúcahuMaórocotti, dieu de la fertilité du cassava (manioc) et Attabeira, déesse des eaux et de la mer. Cependant, c'est la divinité Zemi qui est la plus vénérée et représentée sur les objets servant au rituel de la cohoba.

Le pilon à son effigie, sert à la préparation d'une mixture hallucinogène : la cohoba, qui a donné le nom à la cérémonie. Avec l'aide du Behique, ou chaman, ils se purifient en utilisant les spatules vomitives avant d'inhaler le produit qui permet d'entrer en transe et d'obtenir des visions, interprétées comme des messages venant des dieux ou des ancêtres. Les amulettes procurent protection et les trigonalithes sont déposés en offrande près des maisons ou des centres cérémoniels pour assurer vie et prospérité à la communauté.

Le Zemi, par son aspect mi vivant, mi squelettique avec orbites creusés, côtes et vertèbres saillantes dans le dos, illustre parfaitement la dualité entre la vie et la mort et le rapport aux ancêtres. En conjuguant ces deux principes, l'artiste transcrit la vision d'un monde conçu comme un cycle permanent, celui de la vie, de la mort et de la renaissance. Les motifs géométriques, cercles concentriques et triangles, que l'on retrouve gravés sur les diverses sculptures en pierre, os ou céramiques, sont là pour replacer l'homme dans le temps mythique et maintenir l'harmonie de l'univers.

Un ensemble exceptionnel :

La vente présente un ensemble exceptionnel d'une quinzaine de pièces Taïno, réalisées en pierre, os ou céramique. Elles proviennent de deux collections privées réalisées dans les années 1950-1960 par des précurseurs passionnés.



71 SPATULE VOMITIVE à l'effigie de la divinité Zemi

La spatule incurvée s'inscrit dans la forme originelle d'une côte d'animal marin, de type lamantin. L'embout arrondi servait à provoquer des vomissements afin de purifier le corps du chaman avant de procéder au rituel de la cohoba avec l'inhalation d'une substance hallucinogène du même nom.

Le manche est décoré d'une figure de Zemi, divinité masculine à l'aspect squelettique dont les articulations, les vertèbres et les orbites sont apparents. Représenté dans une position accroupie, les mains posées sur les genoux, cette entité est à mettre en relation avec les notions de vie et de mort qui font partie d'une vision cyclique de l'univers. Une bande de motifs géométriques composée d'un cercle concentrique encadré de triangles, est gravée sous ses pieds ainsi que sur sa coiffe.

Ce motif à connotation symbolique est récurrent sur les représentations de divinité Zemi. Un pétroglyphe sur un menhir du site de Caguana à Puerto Rico représentant Attabeira, la déesse primordiale, nous amène à penser que le cercle symboliserait le ventre fécond de la femme tandis que le triangle du bas serait, selon la mythologie Taïno, le bec de l'oiseau Héron qui rendit la " femme grenouille " humaine. Une autre hypothèse, suggère que le triangle serait une image du vagin par rapport à celui du haut qui représenterait le plexus solaire.

Chacune de ces interprétations vient cependant renforcer l'idée de dualité vie-mort, homme-femme qui sont indissociables de l'idée de fertilité et de cycle de l'univers.

Os de lamantin à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 24,5 - l. 5 - Ep. 3 cm

Etat : Recollé.

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France.

Un rapport de microanalyse par le Docteur B. Dubosq du laboratoire MS-MAP sera remis à l'acquéreur.

4000 / 6000 €

72 SPATULE VOMITIVE à décor zoomorphe

Réalisée dans un os incurvé, la spatule lisse se termine par un embout arrondi, utilisé pour provoquer des vomissements et ainsi purifier le corps du chaman avant de procéder au rituel de la cohoba et à l'inhalation d'une substance hallucinogène du même nom. Le manche est quant à lui sculpté d'un animal, probablement un iguane, au corps partiellement squelettique. Une large bande gravée de motifs symboliques délimite les deux parties.

Le décor est lié au rituel de la cohoba, réalisé par le Behique ou le chaman, afin de s'octroyer les bonnes grâces de dieux et des ancêtres pour la prospérité de la communauté ou la guérison d'un des membres.

L'iguane, par sa faculté de muer et de changer de peau, illustre parfaitement les idées de renaissance et de renouveau de la nature. Se déplaçant aussi bien dans les milieux humides ou très ensoleillés, il symbolise le beau temps et l'alternance nécessaire à l'épanouissement de la nature.

Il participe ainsi à l'accomplissement du rituel et aide le chaman dans sa tâche en favorisant la fertilité et le renouveau de la nature et donc celle de l'être humain.

Os de lamantin à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 22,5 - l. 4,5 - Ep. 2,5 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France.

Bibliographie pour un objet similaire : Catalogue d'exposition " Taïno, Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean ", El Museo Del Barrio, New York, du 25 septembre 1997 au 29 mars 1998, The Monacelli Press, 1997, Fig. 14, Page 29.

5000 / 7000 €



71



72





73

73 FIGURINE de la DEESSE ItivaTahuvava

La divinité accroupie sur un socle, entoure ses chevilles avec les mains. Elle s'apparente au Zemi par ses traits qui mêlent des aspects vivant à ceux d'un corps décharné, signifié par les orbites creuses, les vertèbres saillantes et les articulations visibles. La présence d'un sexe féminin et non masculin, nous indique qu'il s'agit de déesse de la terre primordiale, mère des quatre points cardinaux. Objet vénéré mais plus rarement représenté, elle était considéré comme une entité bienfaitrice.

Os à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

Hauteur : 11.5 cm ; Largeur : 4 cm ; Epaisseur : 3 cm (recollée)

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France. **600 / 800 €**

74 AMPHORE à décor gravé

Ces amphores servant à l'eau ou à la fermentation du vin produit à partir du jus de Goyave sont nommées " Potiza ". La panse reprend la forme d'un cœur par la présence de deux épaules. Le col en forme de bulbe est décoré à sa base de deux visages stylisés et gravés de motifs géométriques.

La forme de cette jarre représente la dualité de l'univers vu par les Taïno et les différentes strates qui le compose. Ainsi le corps de la jarre avec deux épaules, évoque la poitrine de la femme tandis que le goulot serait celle du phallus. Les deux visages gravés représentent des jumeaux regardant dans la direction opposée afin de symboliser les principes de dualité : bien et mal, vie et mort.

Terre cuite brun rouge

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 23,5 - l. 17 - Ep. 13,5 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France. **200 / 300 €**

75 CUILLERE CEREMONIELLE

Sculptée dans un os, cette cuillère est pourvue d'une partie creuse ourlée afin prélever la poudre nécessaire à l'accomplissement du rituel de la cohoba. Son manche reprend la forme de la divinité Zemi et renforce sa connotation rituelle. On notera la différence de traitement du corps, vue de face sous son aspect vivant et squelettique, vu de dos. La divinité est parée de boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe tronconique décorée de bandes gravées.

Os avec importante patine d'enfouissement.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 17 - l. 4 - Ep. 2 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France.

Bibliographie pour un objet similaire : Catalogue d'exposition " Taïno, Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean ", El Museo Del Barrio, new York, du 25 septembre 1997 au 29 mars 1998, The MonacelliPress, 1997, Fig. 117, Page 118.

1000 / 2000 €

76 AMULETTE représentant un ZEMI

Le personnage, de sexe masculin, a les jambes fléchies et les mains ramenées sous le menton et le ventre, formant un trou de suspension transversal. Le visage humain est émâcié avec une large bouche et des yeux circulaires. Il est paré de boucles d'oreilles. Cet Idolilos, ou petite amulette, était portée pour ses vertus surnaturelles et protectrices.

Pierre calcaire beige tachetée à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 6 - l. 3,5 - Ep. 2 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France. **400 / 600 €**

77 Grand PENDENTIF

Cette amulette protectrice reprend la figure emblématique du Zemi assis, se tenant les chevilles. Son sexe est en érection, symbole de fécondité. Trou de suspension au niveau du cou.

Os.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 9 - l. 3,5 - Ep. 2 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France. **600 / 800 €**



74



75



76



77

78 PILON en forme de CHOUETTE

L'oiseau nocturne est, après la divinité Zemi, l'un des sujets les plus fréquemment représentés sur les pilons. Le corps de la chouette se fond avec la forme conique du pilon, seules les ailes repliées sur le devant sont en relief. La tête ronde est stylisée avec des yeux creusés en cupules et un nez saillant. La vision nocturne de l'oiseau était une qualité recherchée par le chaman pour son voyage extatique. Ses pouvoirs ainsi décuplés, il pouvait voyager dans le monde des ancêtres et accomplir sa mission de guérisseur ou de messagers des dieux.

Pierre volcanique grise.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 11 - l. 8 - Ep. 7 cm

Provenance :

Ancienne collection Stefaan Grusenmeyer, Bruxelles.

Collection privée, France, acquise dans les années 1980. **1000 / 1500 €**



79 PILON décoré d'un Zemi

Le pilon reprend la forme classique avec une base oblongue surmontée d'un manche conique. Le dessus est orné d'une figure de Zemi représenté allongé. Son ventre se confond avec l'embout du mortier et seules, la tête en avant et les jambes repliées dépassent sur les côtés.

Ici la qualité de la pierre beige participe à l'esthétique épurée de l'objet, mettant en valeur l'entité bénéfique.

Pierre beige tachetée à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H.19,5- l. 12- Ep. 11 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France.

2000 / 3000 €

80 PILON décoré d'un Zemi

Il se compose d'une base arrondie soulignée d'une bague et d'un manche de préemption tronconique. Le haut est décoré d'une divinité Zemi allongée sur le ventre, dont la tête et les jambes repliées dépassent de chaque côté de l'embout.

Pierre verte à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H.19- l.10 - Ep. 12 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France.

1500 / 2500 €



79



78



80

81 PILON à décor BICEPHALE

Cet objet cérémoniel était utilisé pour le rituel de la cohoba. Sa base oblongue et légèrement convexe, surmontée d'un manche, permettait de broyer les graines de l'arbre *Anadenantheraperegrina*, un des plus puissants hallucinogènes du monde précolombien. La poudre obtenue était inhalée pour favoriser l'entrée en transe du chaman.

La forme est parfaitement adaptée à la préemption. Un anneau en relief vient délimiter la base du manche tandis que la partie supérieure du pilon est toujours décorée d'un élément en rapport avec la symbolique recherchée. Ici, deux têtes stylisées de Zémi sont sculptées dos à dos. Elles évoquent la dualité de l'univers : vie - mort et la nécessité pour le behique ou le chaman de maintenir l'équilibre en toute chose. Par ces rituels le chaman assure le lien entre les hommes, les ancêtres et les dieux afin de préserver l'harmonie de l'univers.

Pierre volcanique grise à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 17,5 - l. 14 - Ep. 13 cm

Provenance : Collection privée, France, acquise dans les années 1980.

6500 / 8000 €



82 SCULPTURE de Zemi

Cette oeuvre s'apparente au trigonolithe avec une variante : ici la pointe n'est pas centrale mais au niveau du nez de la divinité qui est projeté vers l'avant. On retrouve, pour le reste, l'organisation classique de ce type de représentation avec une bouche grande ouverte et des orbites circulaires laissés mâtes par rapport au reste de la pierre qui a été finement polie. A l'arrière du crâne, de fines gravures font référence à des symboles en rapport avec la fertilité. La base est convexe et laissée brute.

Pierre noire à patine brune.

Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 14 - L. 20,5 - Ep. 7,8 cm

Etat : Cassé et recollé.

Provenance : Ancienne collection privée, France.

2000 / 3000 €







83 TRIGONOLITHE représentant un Zemi

Cet objet triangulaire, surnommé par les archéologues “ trigonolithe “, se compose de trois pointes, celle du devant et de l’arrière, constituent la tête de la divinité Zemi et ses jambes repliées, tandis que la partie centrale avec renflement évoque le sein d’une femme. Christophe Colomb nous en a transmis la signification suivante : une pointe ferait référence aux tubercules, comme le manioc, la deuxième faciliterait les accouchements de la femme et la dernière serait propice à l’eau et le soleil, éléments indispensables pour une bonne récolte.

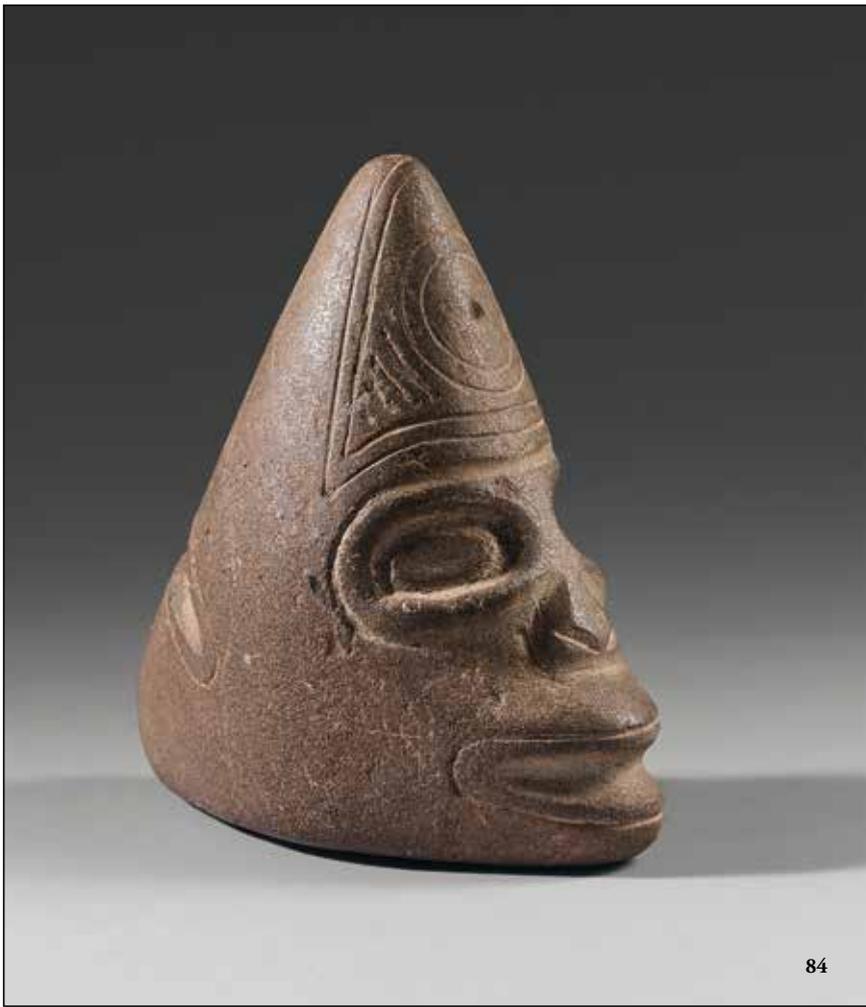
Objet de dévotion par excellence, le trigonolithe accompagnait les behiques dans leurs cérémonies, notamment lors du rituel de la cohoba puis était enterré en offrande pour favoriser la fertilité, aussi bien celle de la terre que celle des hommes.

La pièce présentée ici, fortement érodée par un long enfouissement, fait partie des plus grands exemplaires référencés à ce jour.

Pierre beige à patine brune avec importante veine noire.
Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.
H. 37,5 - l. 19 - Ep. 14,5 cm

Ancienne collection Daniel Blau, Munich.
Collection privée, France, acquise dans les années 1980.

15000 / 20000 €



84

84 TRIGONOLITHE

Il se compose en trois parties : la pointe avant qui constitue le visage de la divinité nommée Zemi, la coiffe décorée de motifs gravés et la pointe arrière pourvue d'une large rainure. Ici, la bouche grande ouverte est cernée d'une profonde rainure et les yeux sont en forme de grains de café. La base est convexe.

Pierre grise à patine brune.

Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 13,2 - L. 12 - Ep. 6,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée, France.

2000 / 3000 €

85 Sculpture de ZEMI

La divinité est représentée accroupie, jambes écartées laissant apparaître son sexe. Les mains sont posées sur les genoux. Son aspect général est ramassé et semble concentrer toute l'énergie. La tête est enfoncée dans les épaules, le visage orienté vers le ciel. Si l'ensemble du corps est traité avec souplesse, la colonne vertébrale est en forte saillie et chaque vertèbre est gravée, créant une dualité entre l'aspect vivant et mort, propre à cette divinité.

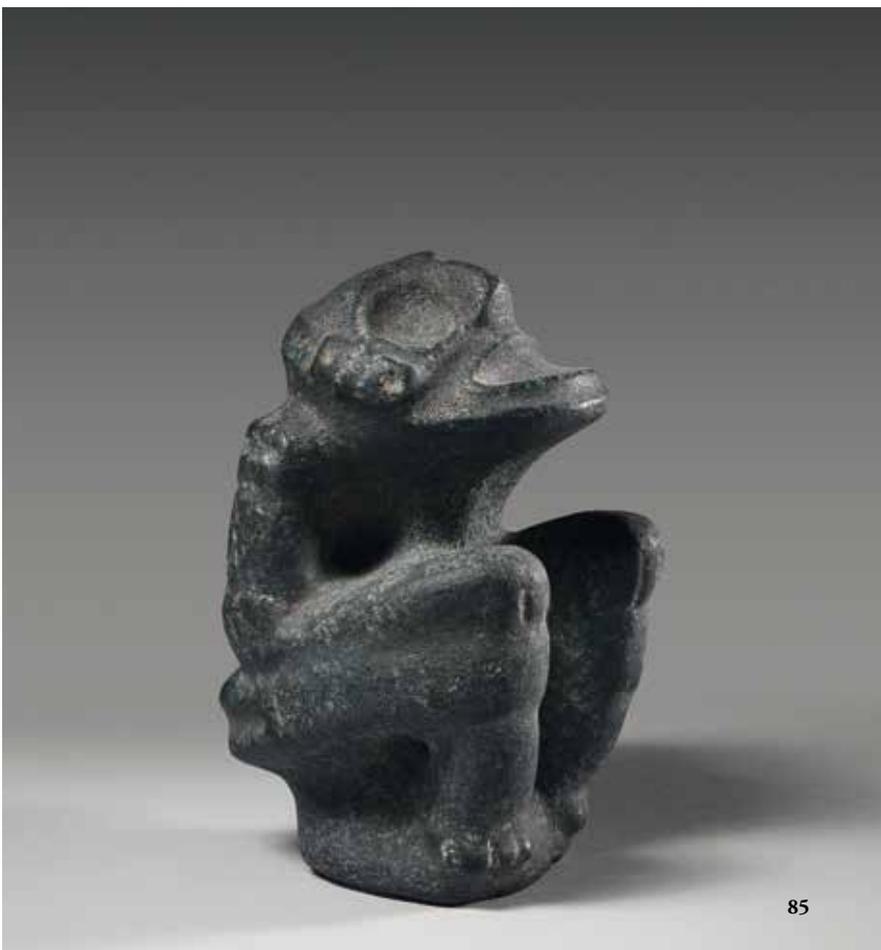
Pierre noire avec traces d'oxydation.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 17 - l. 11 - Ep. 11 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 50-60, France.

2000 / 3000 €



85

86 HACHE CEREMONIELLE

La partie tranchante est arrondie avec un élément central en relief, dont la largeur reprend celle du manche. Celui-ci prend la forme d'un visage anthropomorphe aux traits accusés. Les lèvres charnues contrastent avec les orbites creusés.

Pierre verte avec traces d'oxyde de manganèse et de calcaire.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 15,5 - l. 8 - Ep. 5 cm

Provenance : Collection privée, France, acquise dans les années 1980.

6000 / 7000 €

87 HACHE PETALOIDE

Elle s'agrément d'un anneau en relief situé vers la base pointue.

Pierre verte foncée à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 20 - l. 9,5 - Ep. 4 cm

Provenance : Collection privée, France, acquise dans les années 1980.

1000 / 1200 €



86



87

88 PECTORAL représentant un AIGLE harpie

L'oiseau en relief est reconnaissable par la présence d'une triple crête sur la tête. Son corps est traité avec naturalisme. Il est paré d'un collier qui lui confère son aspect sacré. Ses serres en anneaux devaient maintenir des pampilles en or qui vibraient avec la lumière. Ses ailes sont largement déployées en croissant de chaque côté tandis que sa queue, disproportionnée s'ouvre en éventail. Elles illustrent parfaitement l'envol du chaman lors de son voyage extatique.

Portés par des chamanes ou des dignitaires, ces pectoraux faisaient parti des insignes du pouvoir et revêtaient une forte connotation cérémonielle. Deux anneaux de suspension au dos.

Or tumbaga (75 à 60 % d'or), fondu à la cire perdue. Poids : 95 g

Culture Sinu, Colombie, 100 av. - 900 apr. J.-C.

H. 11 - L. 14 - Ep. 3,5 cm

Etat : Quelques petits trous de coulure.

Provenance : Collection privée, acquis avant 1970, Canada.

Référence pour un objet similaire : Catalogue de l'exposition " Les esprit, l'or et le chamane, Musée de l'or de Colombie", Paris, Grand Palais, du 4 avril au 10 juillet 2000, ill. 210, p. 240.

15000 / 20000 €



89 PENDENTIF représentant un JAGUAR

L'animal couché sur le ventre étend ses pattes. Les détails du visage, narines, yeux et lèvres finement ourlés sont dus à une parfaite maîtrise de la fonte à la cire perdue. Un diadème en demi-cercle décoré de spirales orne sa tête. Deux anneaux de suspension sont placés au bout des pattes antérieures. Appartenant à de hauts dignitaires ou des chamans, ces pendentifs aidaient le porteur à acquérir les pouvoirs du félin, réputé pour sa force et son agilité. La qualité des détails est obtenue par les artistes Sinú grâce à la mise au point d'un alliage : le Tumbaga, majoritairement constitué d'or associé au cuivre et à l'argent. Ce pourcentage peut varier de 75% d'or à 58%.

Or tumbaga, fondu à la cire perdue. Poids : 47 g

Culture Sinú, Colombie, 100 av. - 900 apr. J.-C.

H. 4 - L. 5 - Ep. cm

Etat : Quelques trous visibles, dus à la technique de coulage et à l'oxydation.

Provenance : Collection privée, acquis avant 1968, Etats-Unis.

Référence pour un objet similaire : Catalogue de l'exposition "Les esprits, l'or et le chamane, Musée de l'or de Colombie", Paris, Grand Palais, du 4 avril au 10 juillet 2000, ill. 5, p. 105.

4000 / 6000 €



90 PENDENTIF représentant un JAGUAR

Le traitement du corps est plus stylisé, avec une tête et une queue de forme angulaire. Le félin reprend la position couchée sur le ventre et étend ses pattes. La gueule ouverte, il montre ses crocs. Son crâne est orné de gravures géométriques. Deux anneaux de suspension sont placés au bout des pattes antérieures.

Or tumbaga (75 à 60 % d'or), fondu à la cire perdue. Poids : 121 g
Culture Uraba, Colombie, 1000 - 1500 apr. J.-C.

H. - L. 9 - Ep. cm

Etat : Quelques trous visibles, dus à la technique de coulage et à l'oxydation.

Provenance : Collection privée, acquis avant 1970, Danemark.

Référence pour un objet similaire : Geneviève Le Fort, " Les Maîtres de l'Art Précolombien, La collection Dora et Paul Janssen ", Fonds Mercator, Musées Royaux d'art et d'Histoire, Bruxelles, 2005, Page 330-331. **4000 / 6000 €**



91 Grand PERSONNAGE debout

Le visage est traité de manière stylisée avec des arcades sourcilières en relief qui par un jeu d'ombre créent la présence du regard. le nez aquilin triangulaire est délimité par les plis sinusoidaux qui se prolongent pour former la bouche en aplat. Les oreilles sont rectangulaires. Ce jeu de lignes strictes se poursuit au niveau des bras qui sont positionnés à angle droit sur le ventre. Des rainures délimitent les mains et la jonction des poignets. cette rigueur est contrebalancée par la souplesse des volumes des jambes fléchies, des fesses modelées et un ventre bien arrondi avec son nombril. Vu de profil, il n'est pas sans rappeler le ventre d'une femme enceinte. Sa typologie est à rapprocher des œuvres de type M-26 selon la classification de Carlo Gay.

Ces objets, majoritairement asexués, étaient donnés en offrande, dans des caches votives, près des centres cérémoniels pour favoriser la fertilité de la terre et remercier les dieux. Ce n'est pas un homme ou une femme qui est représenté mais l'Etre Humain.

Grauwacque vert foncé.

Culture Mezcala, Région du Guerrero, Mexique

750 av.- 250 apr. J.-C.

H. 25 - l. 7 - Ep. 5,5 cm

Leger accident

Provenance :

- Ancienne collection Peter Arnovick, San Fransisco.

- Collection de M. D, France.

Référence pour un objet similaire : GAY Carlo, Mezcala, Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico, Balsas Publications, Suisse, 1992, Figure 13 a.b, page 96.

8000 / 12000 €



92 SERPENT

Les représentations animalières dans l'art du Guerrero, sont moins connues que les figures humaines. Celle-ci représentant un serpent pratiquement de taille réelle est rarissime. Son corps sinueux s'enroule à son extrémité et met en valeur la partie striée qui caractérise le serpent à sonnette. La tête, bien que stylisée est traitée avec naturalisme. La gueule est marquée par une rainure et les yeux sont en relief. La présence de traces de cinabre indique une fonction rituelle. On sait que ces objets étaient mis en offrande dans des caches votives, en grand nombre près des centres cérémoniels pour favoriser la fertilité.

Pierre verte mouchetée à patine brune et avec traces de cinabre.
Culture Mezcala, Région du Guerrero, Mexique 750 av.- 250 apr. J.-C.
H. 5 - L. 29,5 - Ep. 9,5 cm

Provenance : Collection privée, Belgique.
Référence pour un objet similaire : GAY Carlo, Mezcala, Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico, Balsas Publications, Suisse, 1992, Plate 171, page 156.

4000 / 6000 €





93 HACHE CEREMONIELLE

Sa forme pétaloïde est similaire aux haches utilisées pour les travaux quotidiens comme la coupe du manioc mais sa taille et la finesse de son poli révèlent, sa fonction cérémonielle.

Pierre verte avec traces d'altération naturelle.

Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles, 800 - 1550 apr. J.-C.

H. 25 - l. 12 - Ep. 5 cm

2000 / 3000 €

94 MASQUE anthropomorphe stylisé

La forme générale du visage s'inscrit dans un losange, avec un menton pointu. Les pupilles sont faites à l'aide de forets circulaires tandis que le reste des traits du visage sont signifiés avec des rainures.

Pierre verte tachetée à patine brune.

Culture Mezcala, Région du Guerrero, Mexique 750 av.- 250 apr. J.-C.

H. 13,5 - l. 9 - Ep. 6,5 cm

Provenance :

-Collection K. Holza puis par succession à sa soeur.

-Collection privée, France. Acquis en 1975 à New York. **1500 / 2500 €**

95 Petit MASQUE PENDENTIF

Pierre blanche mouchetée.

Culture Mezcala, Guerrero, Mexique 750 av.- 250 apr. J.-C.

H. 9 - l. 7 - Ep. 4 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

400 / 600 €

96 PERSONNAGE debout filiforme

La tête se dégage du corps longiligne par deux encoches au niveau du cou. De même les yeux sont signifiés par de profondes entailles et les pupilles réalisées à l'aide de forets circulaires. Les bras et les jambes sont délimitées par des rainures. Le traitement de ce personnage Mezcala est à mettre en parallèle avec les œuvres de type M-16, selon la classification de Carlo Gay.

Pierre grise avec traces d'oxydation.

Culture Mezcala, Région du Guerrero, Mexique 750 av.- 250 apr. J.-C.

H. 23,5 - l. 5,5 - Ep. 4 cm

Provenance :

- Bowers Museum, Californie (au dos, ancien n° 79.288.7)

- Ancienne collection Peter Arnovick, San Fransisco.

- Collection de M. D, France.

2000 / 4000 €

97 PERSONNAGE DEBOUT

Le corps, aux proportions longilignes, est stylisé. Les jambes sont délimitées par une rainure ainsi que le bas du buste. Les bras en léger relief sont ramenés sur le ventre et les mains sont jointes. La tête enfoncée dans les épaules révèle une influence olmèque par le traitement des lèvres charnues et de forme trapézoïdale. L'emplacement des yeux est légèrement creusé. Une profonde rainure marque le haut du crane.

Pierre verte veinée à patine brune.

Culture de transition Chontal / Olmèque, région du Guerrero, Mexique, 750 av.- 250 apr. J.-C.

H. 28,7 - l. 8,3 - Ep. 4 cm

Provenance :

- Ancienne collection Peter Arnovick, San Fransisco.

- Collection de M. D, France.

3000 / 5000 €

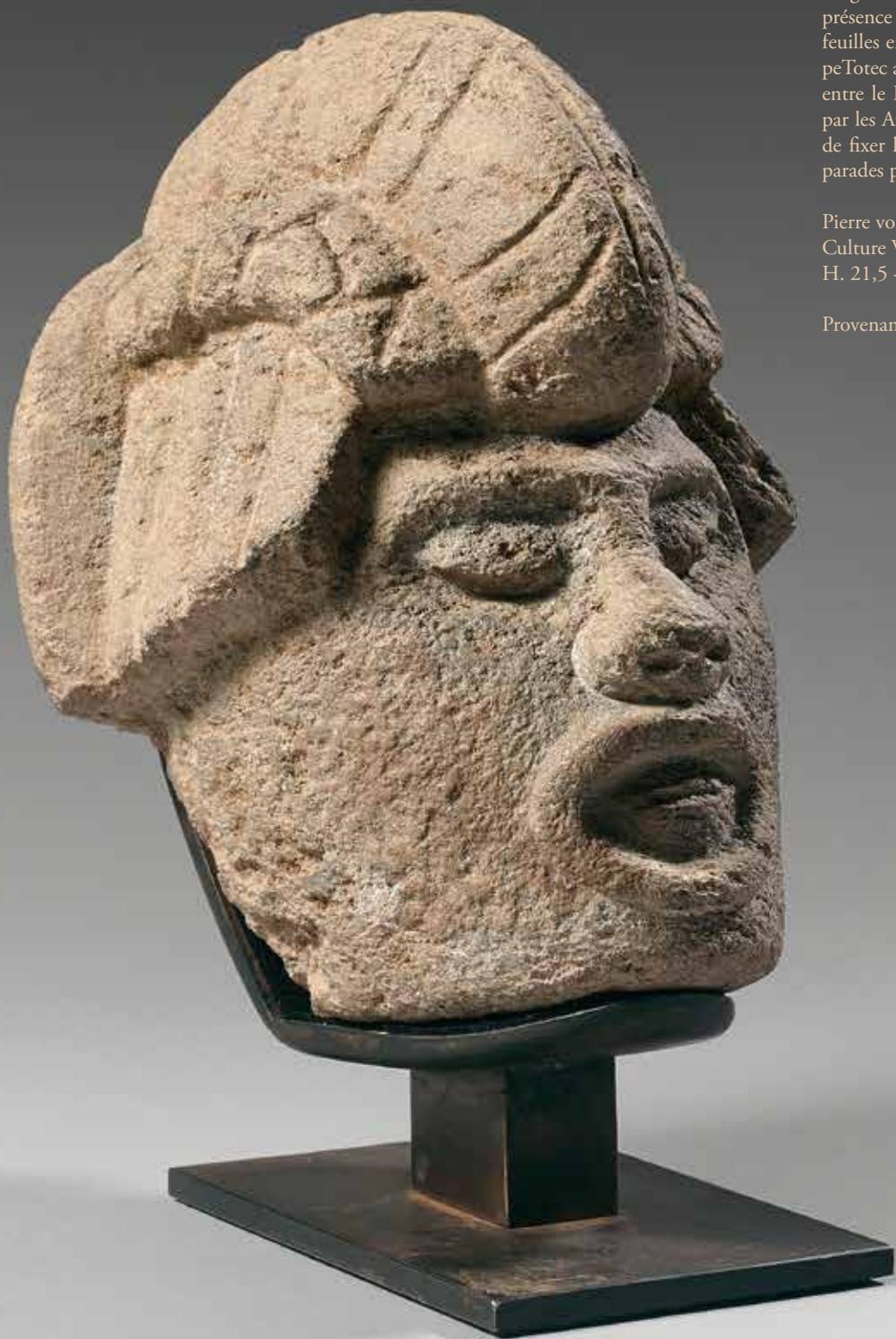




96



97



98 HACHA représentant la tête de Xipe Totec
Son nom, traduit du Nahuatl, signifie "notre seigneur l'écorché". Il est reconnaissable par la seconde peau qui recouvre son visage et que l'on perçoit autour de ses yeux et de la bouche en fort relief. Dieu du renouveau, de la végétation, de la fertilité et des pluies bienfaisantes, il s'est écorché pour nourrir l'humanité. Son sacrifice symbolise le grain de maïs qui perd son enveloppe avant de germer. La hacha évoque cet épisode par la présence de la coiffe striée qui retranscrit les feuilles entourant l'épis de maïs. Le culte de Xipe Totec apparaît à Xolalpan près de Teotihuacan entre le IXe et XIIe siècle et fut ensuite adopté par les Aztèques. A l'arrière un tenon permettait de fixer la hacha sur le bord d'un joug lors des parades pour le jeu de balle.

Pierre volcanique grise à patine brune.
Culture Veracruz, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.
H. 21,5 - l. 15,5 - Ep. 15 cm

Provenance : Ancienne collection privée, France.
3000 / 4000 €

99 MASQUE anthropomorphe

Le visage stylisé, s'inscrit dans un triangle. Les yeux et la bouche tous ronds, sont perforés et confèrent une expression d'étonnement. Les arcades sourcilières en demi-cercle rejoignent la racine du nez, plat et triangulaire. Trous de suspension sur les côtés. Ces œuvres rares sont emblématiques de la culture Mapuche, qui s'est développée sur la côté nord du Chili. Des exemples similaires sont conservés au Musée Mapuche de Pucon au Chili.

Pierre grise à patine brune.

Culture Mapuche, Chili, 1200 - 1700 apr. J.-C.

Hauteur : 18 cm

Provenance : Ancienne collection privée, France.

4000 / 6000 €





100



101 bis



102



103

104

100 Grand PENDENTIF

De forme pétaloïde, ce pendentif représente le buste d'une femme. Les bras sont posés sur le ventre et la poitrine est en relief. La tête est enfoncée dans les épaules. La bouche ouverte laisse apparaître les dents et une rainure en dessous de la bouche et des sourcils laisse penser au port d'un masque. Une coiffe ornée de bandes complète la parure. L'arrière présente des marques de sciage traditionnelles.

Trou de suspension transversal au niveau du cou.

Pierre verte finement polie.

Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica, 200 - 600 apr. J.-C.

H. 20,1 - l. 9,2 - Ep. 2,5 cm

2500 / 3000 €

101 METATE

De forme oblongue le plateau est soutenu par quatre pieds. Les rebords sont ornés de têtes humaines stylisées. Deux têtes en relief sur le bord intérieur du plateau viennent souligner chaque côté.

Pierre volcanique grise.

Versant Atlantique, Période VI, Costa Rica, 1000 - 1300 par. J.-C.

H. 13 - L. 25 - Ep. 22 cm

Etat : Deux pieds cassés et recollés.

400 / 800 €

101bis Grand PERSONNAGE debout

La silhouette stylisée s'inscrit dans la forme originelle d'une hache. Le visage est animé d'entailles, l'une pour signifier les yeux et l'autre la bouche. Le corps longiligne est traité en aplat avec la présence des avant-bras gravé en oblique sur le bas du ventre. Ce type de sculpture est considérée comme un M10 selon la classification de Carlo Gay.

Pierre grise veinée avec traces de calcaire et d'altération.

Culture Mezcala, Guerrero, Mexique 750 av. - 250 apr. J.-C.

H. 30,7 - l. 9 - Ep. 4,5 cm

Provenance : Collection française depuis les années 60.

Référence pour un objet similaire : GAY Carlo, Mezcala, Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico, Balsas Publications, Suisse, 1992, Plate 36, page 53.

4500 / 5500 €

102 Petit PERSONNAGE assis

Recroquevillé sur lui-même, les bras posés sur les genoux, il penche la tête vers l'avant, créant une bosse dans son dos.

Pierre verte légèrement mouchetée.

Culture Mezcala, Guerrero, Mexique 750 av. - 250 apr. J.-C.

Dim: 13 x 7,5 cm

Etat : Eclat au niveau du visage.

Provenance : Ex-Merton Simpson Gallery, New York.

600 / 800 €

103 Large PENDENTIF représentant deux FELINS

Deux félins, vus de profil, sont allongés dos à dos, les pattes repliées. Les têtes sont gravées avec des striures au niveau des oreilles, des dents et des pattes avant. Leur gueule a été ajourée grâce à un foret puis évidée. Le devant est fermé par une large langue recourbée. Deux trous d'attache sont percés sur le dos. L'arrière présente des traces de sciage caractéristiques de la technique de taille pour ce type d'objet.

Pierre gris-vert avec oxydations brunes.

Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica, 200 - 600 apr. J.-C.

H. 6,8 - L. 18,7 - Ep. 1,5 cm

Provenance : Collection privée de M. B, Londres.

4500 / 5500 €

104 Petite AMULETTE

Elle représente un personnage debout, les bras le long du corps.

Pierre verte veinée de blanc translucide, à patine brune.

Culture Teotihuacan, Mexique 450 - 900 apr. J.-C.

H. 4,5 - l. 2,5 - Ep. 1 cm

Provenance : Collection particulière, Paris.

200 / 300 €



105 STELE Valdivia

Le traitement stylisé de l'ensemble évoque un oiseau nocturne, probablement une chouette, aux ailes repliées. Cet animal, nommé nahuatl ou animal auxiliaire, accompagnait le chaman dans son voyage extatique qui acquérait ainsi les dons de vision nocturne de l'oiseau. Ces oeuvres sont les plus anciens et mystérieux témoignages des rites chamaniques.

Pierre calcaire grise.
Culture Valdivia, Equateur, 3500 - 1800 av. J.-C.
H. 31,5 - l. 12,5 - Ep. 1,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique.

3000 / 4000 €

106 MORTIER en forme de JAGUAR

Le corps cubique servait de réceptacle lors de rituels pour la préparation de substances hallucinogènes. L'animal est reconnaissable par sa tête massive sur laquelle sont gravées de larges dents rectangulaires. La queue, en spirale est creusée dans la pierre et révèle déjà la haute technicité des artisans. Le thème du jaguar est communément choisi pour ce type de récipient car à travers cet objet, le chaman s'approprié les forces intrinsèques de cet animal considéré comme le plus puissant et habile de la faune locale.

Pierre verte à patine brune.

Culture de transition Valdivia / Chorrera, Equateur, 1500 - 600 av. J.-C.

H. 10 - l. 26 - Ep. 7,4 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique.

Bibliographie pour un objet similaire : Geneviève Le Fort, " Les Maîtres de l'Art Précolombien, La collection Dora et Paul Janssen ", Fonds Mercator, Musées Royaux d'art et d'Histoire, Bruxelles, 2005, Page 176-177.

8000 / 10000 €





109



110



110



112

107 HUIT TETES de DEESSE

Chacune de ces têtes présente une coiffe différente. La quantité importante de ces déesses révèle l'importance de ces offrandes votives qui devaient accompagner les rituels quotidiens en faveur de prospérité et d'abondance.

Terre cuite brune avec ou sans engobe.

Culture Valdivia, 3500 - 1500 av. J.-C.

H. 6,5 - l. 3,5 (la plus grande)

H. 3,5 - l. 1,5 cm (la plus petite)

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique.

800 / 1200 €

108 TETE

Terre cuite brune

Culture Jama-Coaque, Equateur, 500 av. - 500 apr. J.-C.

40 / 60 €

109 VASE décoré d'un CRUSTACE

Cet amusant vase est orné sur sa panse sphérique d'un homard ou d'une écrevisse dont le corps noir brillant contraste avec le bas du récipient de couleur brun rouge. La queue est gravée de motifs symboliques. Sur le dos est positionné le goulot en forme d'étrier. Le sujet animalier et le traitement esthétique, placent ce vase dans le style Cupisnique qui se développe dans la région située entre les vallées de Jequetepe et Chicama, sur la côte nord.

Terre cuite brune à engobe noir et rouge.

Culture Cupisnique, Période formative, Pérou 900 - 400 av. J.-C.

H. 33 - L. 27 - Ep. 19 cm

Etat : Cassé et recollé avec usure de la polychromie.

Petit manque à la mandibule.

Provenance : Ancienne collection espagnole constituée dans les années 60. **1500 / 2000 €**

110 VASE ACROBATE

Ce vase est particulièrement rare par la complexité de son sujet, un acrobate à tête de félin. Le thème de l'acrobate est traité sur d'important vase cérémoniel que ce soit en Amérique du sud ou au Mexique chez les Olmèques. Il illustre la transformation du chaman lors de son voyage extatique, dont le corps se disloque sous l'emprise des hallucinogènes pour prendre une forme multiple, propice à entrer en contact avec les esprits ou à lutter contre eux. Ici, le chaman mi homme, mi félin, est vêtu d'une tunique rouge qui s'évase à partir d'une bande noire gravée de triangles. Ses jambes sont relevées évoquant un saut dans les airs. Les bras deviennent des pattes et son visage prend les traits du jaguar avec les crocs en avant, des yeux ronds et les oreilles.

Terre cuite brune à engobe rouge et noir, gravée.
Culture Tembladera, Vallée Jequetepe, Période formative, Pérou 600 - 400 av. J.-C.

H. 22,5 - L. 24 - Ep. 12,5 cm

Etat : Cassé et recollé avec restaurations.

Provenance : Ancienne collection espagnole constituée dans les années 60 **2000 / 3000 €**

111 URNE funéraire anthropomorphe

Terre cuite beige à décor peint en noir.

Culture Chancay, Pérou, 1100 - 1450 apr. J.-C.

H. 46 - Diam. 35 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 60, par succession, France. **400 / 600 €**

112 VASE cérémoniel avec anse en étrier

Le décor de panse se compose de quatre guerriers se battant en duel avec des massues. Ils sont vêtus d'une tunique et d'une coiffe surmontée de leur animal totem. Un guerrier assis armé de sa massue et d'un bouclier est sculpté sur la partie supérieure. L'anse en étrier vient s'accrocher dans son dos.

Terre cuite brune à engobe rouge et crème.

Culture Mochica, Phase IV, Pérou, 200 - 600 apr. J.-C.

H. 25 - l. 13 - Ep. 20 cm

Etat : recollé.

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique. **1800 / 2400 €**



113

113 PERSONNAGE assis

Les jambes croisées et les mains posées sur son genou droit, ce petit personnage est orné dans son dos de motifs gravés en zigzag évoquant le corps d'un serpent. Il porte une ceinture et des scarifications ornent ses épaules.

Terre cuite brune.

Culture Xochipala, Région du Guerrero, Mexique, 1150 - 550 av. J.-C.
H. 9 - l. 6 - Ep. 7 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Paris. **900 / 1200 €**

114 DIVINITE FELINE

Le galet ovoïde est gravé sur toute sa surface d'un personnage anthropo-zoomorphe. Les yeux sont clos et le nez épaté tandis que la bouche ouverte est pourvue de crocs. Il s'agit de la divinité féline que l'on retrouve sur de nombreuses pierres sculptées du site de San Augustine. Les bras sont ramenés sur le ventre et une bande ornée de chevrons forme une ceinture.

Culture San Augustine, Colombie 900 - 1500 apr. J.-C.

Pierre grise volcanique
H. 19 - Diam. 10 cm

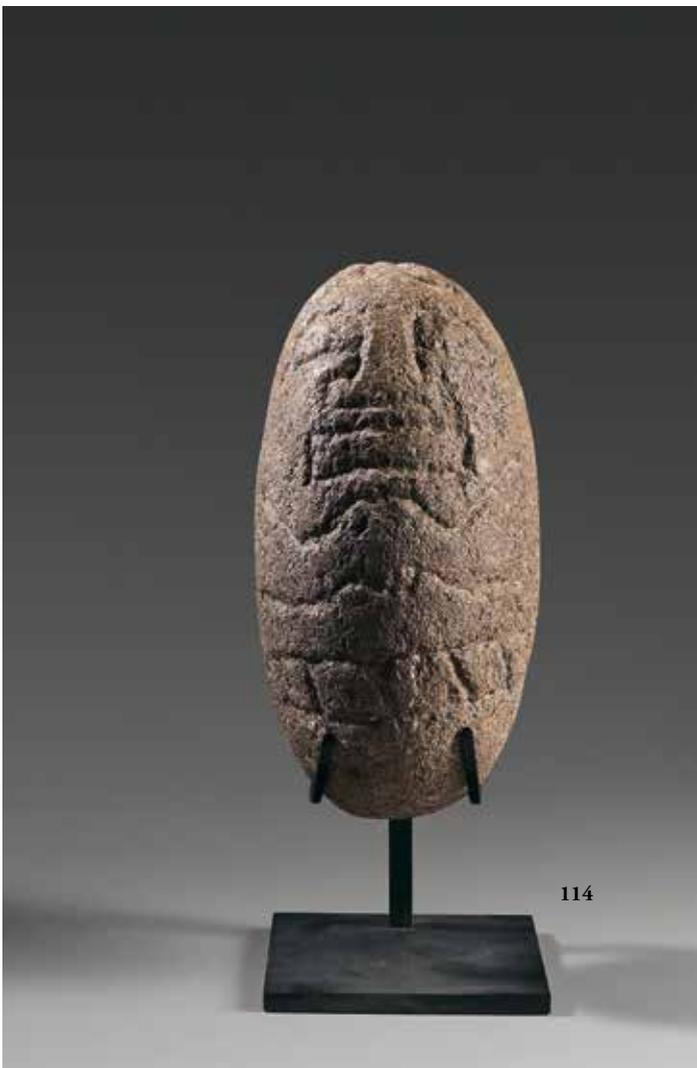
Provenance : Ancienne collection française, M. Roger K. (ancien architecte de l'Unesco). **800 / 1200 €**

115 CUILLERE cérémonielle

Terre cuite rouge avec traces d'oxyde de manganèse.

Culture Colima, Mexique 250 av. - 100 apr. J.-C.
H. 39 x 15 cm

Provenance : Collection privée, Etat-Unis. **200 / 300 €**



114



115



116 FLUTE cérémonielle

L'ensemble de la surface est gravée en bas relief de visages de divinités félines et d'humains qui viennent s'imbriquer les uns sur les autres pour créer une surface mouvementée. Ce décor évoque les visions chamaniques lors de la prise d'hallucinogène. La musique lancinante lors de ces cérémonies rituelles participait pleinement à l'entrée en transe.

Os gravé.

Culture Chavin, Pérou, 900 - 400 av. J.-C.

H. 16,5 - l. 2,5 - Ep. 2,5 cm

État : Fissure consolidée sur le côté.

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique. **1000 / 1500 €**

117 FLUTE cérémonielle

Un iguane en relief orne l'extrémité tandis que le corps de la flûte est gravé d'oiseaux stylisés s'insérant dans des carrés. Les trous forment les yeux des oiseaux.

Os gravé.

Culture Chancay, Pérou, 1100 - 1450 apr. J.-C.

H : 5 cm - L : 22 cm - Ep : 4 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique. **600 / 900 €**

118 Sculpture représentant un PERSONNAGE en TRANSFORMATION

Assis dans une attitude parfaitement humaine, le chaman est cependant pourvu d'une tête de jaguar, à la gueule grande ouverte et d'une queue qui retombe à l'arrière de la base formée d'une tête stylisée.

Cette pièce originale est rare dans le répertoire de la Tolita et révèle une belle maîtrise de la taille de l'os et la volonté expressive de l'artiste.

Os gravé et sculpté.

Culture Tumaco, La Tolita, Equateur, 500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 10,5 - l. 1,5 - Ep. 3 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique. **1300 / 1900 €**

119 AMULETTE zoomorphe

Le profil de l'animal, tête, corps arrondi et queue, est sculpté dans la partie concave d'un coquillage, mettant en valeur la nacre brillante. L'oeil est perforé. Les coquillages étaient considérés comme une matière précieuse et faisaient l'objet d'un commerce très développé afin de confectionner des parures pour les élites.

Coquillage.

Culture Guangala, Equateur, 500 av. - 500 apr. J.-C.

H. 9,5 - l. 6 - Ep. 1 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique. **300 / 500 €**

120 STATUETTE

Probablement Nigéria

Bois à patine sombre et brillante - H. : 44 cm

Sur une base rectangulaire gravée sur son pourtour de traits en relief est posée une statuette, les jambes légèrement fléchies dont le bassin est ceint d'un pagne. Les bras sont pliés et ramenés vers le buste soutenu par des mains larges et développées. Un cou trapu porte une tête au visage triangulaire dont la bouche, à l'origine bien présente, a été usée. Les yeux en amande sont non seulement marqués par des arcades sourcillières mais également "cernés" de deux traits rejoignant les oreilles et la coiffe. Le corps est entièrement scarifié de motifs losangiques et rectangulaires.

Provenance : Ancienne collection William Ockelford OLDMAN (1879 - 1949)

Reproduite dans l'ouvrage : William O. Oldman - the remarkable collector - William Ockelford Oldman's personal archive - Robert Hales - Kevin Conru - Gent 2016 P. 67 - Fig. 65

10000 / 15000 €



121

121 W.O. OLDMAN, "The Remarkable Collector", Belgium, Graphius, 2016, 255 p. Edité à 300 exemplaires.

800 / 1000 €





122 STATUE masculine Mambila
- Cameroun, les jambes courtes légèrement fléchies, les mains portées sur le haut du buste, la bouche largement ouverte. L'ensemble de la sculpture est réaliste mais pleine d'inventivité.
Bois et pigments - H. : 44 cm

Provenance : Ancienne collection privée américaine.

2000 / 3000 €



123 CASQUE cimier surmonté d'un personnage assis à l'expression très réaliste - bois à patine sombre.
H. : 37 cm

2000 / 3000 €



124



125

124 STATUETTE Senoufo en bois à patine brun/noir
Mali
H. : 18,5 cm
Provenance : Ancienne collection américaine ; **1000 / 1200 €**

125 STATUETTE Mambila - Nigéria
Bois et traces de pigments - H. : 21 cm
Quelques manques visibles
Ancienne étiquette Pace Primitive , New York N° 53.1081 **1000 / 1500 €**

126 MASQUE cimier Mambila - Cameroun
Bois à patine sombre et pigments - Long. : 34,5 cm
Très réaliste à l'expression hébétée, il représente un personnage à la face
ronde, aux yeux immenses, un large nez et une bouche où dents et langue
sont visibles. Loin du visage, deux oreilles et deux cornes ornées de lignes de
couleur ocre et blanc.
Belle patine ancienne.

Provenance : Ancienne collection privée française. **2500 / 3500 €**





127 MASQUE portrait Baoulé - Côte d'Ivoire
Bois dur à patine brun / noir brillante - H. : 39 cm

Ce portrait à l'expression intériorisée s'inscrit dans une collerette travaillée de fins triangles noirs et blancs. Les traits sont délicats et raffinés, les yeux fendus sous une arcade sourcilière dans le prolongement du nez. La bouche est bien dessinée. La chevelure est indiquée par les mêmes motifs que la collerette et est terminée par sept cornes.

Ce masque est utilisé lors de la cérémonie du Gbagba et montrait les grandes qualités morales de l'homme portraituré. Absence du mors de préhension.

4000 / 5000 €



128 MASQUE Dan - Côte d'Ivoire en bois dur à patine noire, traces de résine , fibres végétales et clou sur le front.
H. : 22,8 cm
Masque classique aux traits fins.

2000 / 3000 €





129 ARME de type faucille " Trumbash " - Mangbetu - R.D.C.
 Fer - Ivoire - Bel exemplaire - Long. : 38,7 cm
 Autour des années 1940

1000 / 1500 €

130 Large et lourd BRACELET en ivoire à patine brun orangé avec jolies craquelures
 Nigéria
 Diam. : 11 cm - 1ère moitié du XXème siècle
 Fente visible sur le devant.

1500 / 1800 €

131 BRACELET en ivoire avec craquelures et patine brun orangé
 Baoulé - Côte d'ivoire
 Circa 1960
 Diam. : 9 cm
 Provenance : Ancienne collection privée, Belgique.

800 / 1000 €

132 BRACELET en ivoire et incrustations d'étain formant des motifs en zig zag
 Cameroun.
 H. 8,5 cm - 1ère moitié du XXème siècle

1200 / 1500 €

133 BRACELET " Gungulu " de haut de bras en ivoire
 Gurunsi - Burkina Faso
 H. : 21,7 cm
 Années 1920

1500 / 1800 €

134 BRACELET en ivoire cintré à patine brun orangé
 Igbo - Nigéria
 H. : 9 cm - Diam. : 9,5 cm - 1ère moitié du XXème siècle

1000 / 1200 €

135 SNUFF container en bois travaillé et dent de mammifère
 H. : 19 cm
 Timor - Indonésie

900 / 1200 €

136 MASQUE Lega à patine brune et traces de pigments blancs, à la face allongée, une bouche carrée, un long nez, des yeux rectangulaires surmontés d'une frise scarifiée que l'on retrouve sur le front.
Bois - pigments - H. : 21 cm

Provenance : Sotheby's Londres 21 juin 1993,
Ancienne collection américaine.

2800 / 3200 €

137 MASQUE du Népal
Bois - métal - H. : 26,5 cm
Collecté in situ dans les Années 1990 par l'actuel propriétaire.

1000 / 1500 €



136



137



138 STATUE de PROTECTEUR -
Ouest Népal
H. : 39 cm - Bois dur à patine brune
Quelques fentes visibles.

2000 / 3000 €





139 MANTEAU de pluie en fibres
tressées et feuilles de pandanus.
Chine (?) – Japon (?)
H. : 104 cm – Larg. : 55 cm
1500 / 1800 €



Quelle que soit l'époque, le continent, la civilisation, le goût des hommes pour la parure a toujours existé, puisant dans leur environnement immédiat les éléments nécessaires à leur embellissement. Mais pas seulement. Insigne de pouvoir, de prestige, « rébus visuels dont les agencements de couleurs et de formes » marquent l'appartenance tribale, les hommes ont donc montré leurs rang, fortune et position sociale.

140 COUVRE-CHEF "laket" en fibres végétales, cauris, perles de verre de couleur blanc et bleu orné du motif "Mbish Angil" Kuba - R.D.C.
H. : 14 cm - Diam. : 15 cm **100 / 150 €**

141 COUVRE-CHEF "laket" en fibres végétales, cauris, perles de verre de couleur blanc et bleu sommé d'un cauris de grande taille. Kuba - R.D.C.
H. : 12,5 cm - Diam. : 18 cm **100 / 200 €**

142 Haut BONNET en fibres végétales écri et noir Kongo (?) - Mangbetu (?) - R.D.C.
H. : fibres comprises : 38 cm - Diam. : 15 cm **150 / 200 €**

143 BONNET "Mpu a Nzim" porté par les chefs en fibres végétales et coquillages nzimba (olivancillaria) - Mbala ou Tsong - R.D.C.
H. : 17 cm - Diam. : 20 cm **150 / 200 €**

144 COUVRE-CHEF "laket" en fibres, cotonnade de traite rouge, cauris, perles de verre blanc et bleu sommé d'une porcelaine. Kuba - R.D.C.
H. : 13 cm - Diam. : 16 cm
Il s'agit du couvre-chef le plus fréquemment porté par les chefs et dignitaires alors que les gens ordinaires le portent à certaines occasions. **100 / 150 €**

145 COUVRE-CHEF "laket" en fibres végétales, cotonnade de traite rouge, cauris disposés en étoile, perles de verre rouge et bleu, sommé de quatre cauris cernés de perles rouge et bleu. Kuba - R.D.C.
H. : 14,5 cm - Diam. : 16,5 cm **150 / 250 €**

146 COIFFE de haut grade de la société secrète du Bwami en fibres végétales, cauris et roseau imitant les poils d'éléphant - Lega - R.D.C.
H. : 18 cm - Diam. : 18,5 cm **200 / 300 €**

147 COIFFE "Botolo" étagée, en vannerie, fibres végétales recouvertes de résine et pigments, ornée d'un disque de métal (aluminium) - Ekonda - R.D.C.
H. : 29,7 cm - Diam. : 17,5 cm Très légers manques.
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des Roches - Prestige et beauté : coiffes et parures de tête des peuples du Congo - Saint-Brévin-les-Roches du 5/06 au 9/09/2015 - N° 34 de la plaquette d'exposition. **300 / 400 €**

148 BONNET "Emata" porté par les membres de l'association "Etoshi" en fibres végétales tressées et moelle de palmier à motifs Kuba - Tribu Nolenguese, sous groupe Kuba - R.D.C. Collectée avant 1946
H. : 11 cm - Diam. : 15 cm

Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des Roches - Prestige et beauté : coiffes et parures de tête des peuples du Congo - Saint-Brévin-les-Roches du 5/06 au 9/09/2015 - N° 50 de la plaquette d'exposition. **100 / 150 €**

149 BONNET en fibres végétales brodé en relief de velours de raphia et sommé d'un pompon de fibres - Kuba - R.D.C.
H. : 8 cm - Diam. : 17 cm **150 / 200 €**

150 COIFFE d'INITIE "emata" portée par les membres de l'association "etoshi" en fibres végétales et moelle de palmier - Nolenguese Sous groupe Kuba - R.D.C.
H. : 7 cm - Diam. : 17 cm **200 / 250 €**

151 COIFFE de NOTABLE Mangbetu en fibres végétales travaillées Mangbetu - Nord Est R.D.C.
Collectée vers 1930 par les Pères Dominicains, Ancienne collection Père Costermans, Belgique
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 8 de la plaquette d'exposition. **300 / 400 €**

152 COIFFE de NOTABLE en fibres d'ananas Bakongo - Région du Bakongo - R.D.C.
H. : 7 cm - Diam. : 17 cm
Collectée à la fin du 19ème Siècle
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins du 5/06 au 9/09/2015 - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo - N° 88 de la plaquette d'exposition. **150 / 200 €**

La collection que nous dispensons aujourd'hui vient des peuples du Congo et pour certaines d'entre elles ont été exposées au Musée Henri Martin de Cahors en 2014 puis à Saint-Brévin-les-roches en 2015.

Témoins d'un passé pas si éloigné de nous, nous sommes heureux de vous les présenter au feu des enchères.



153 COIFFE de DANSE Pendre en velours de raphia à cinq pointes
Pendre - Région du Kwilu - R.D.C.
H. : 28 cm - Diam. : 16 cm
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08 /2014
Espace des roches - Saint-Brévin-les-Pins - Prestige et beauté :
Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 78 de la plaquette d'exposition. **400 / 500 €**

154 COUVRE-CHEF " laket Mishiing " en raphia accompagné de son épingle en cuivre rouge et portée au quotidien par les hommes - Kuba - R.D.C.
H. : 10,5 cm - Diam. : 11 cm
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins du 5/06 au 9/09/2015 - Prestige et beauté :
Coiffes et parures de tête des peuples du Congo - N° 54 de la plaquette d'exposition. **100 / 150 €**

155 COIFFE de 1er grade Lega de la société secrète du Bwami, en fibres tressées, peau de serpent et traces de pigments.
Lega - Région du Kivu - R.D.C.
Collectée avant 1910
H. : 10 cm - Diam. : 13,5 cm
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 23 de la plaquette d'exposition. **200 / 250 €**

156 COIFFE de NOTABLE Mangbetu/Zande en fibres végétales et plumes blanches d'aigrette et de pintade brun strié de blanc
Mangbetu/Zande - Nord Est R.D.C.
H. : 9 cm - Diam. : 18 cm
Collectée vers 1930 par les Pères Dominicains,
Ancienne collection Père Costermans, Belgique
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté :
Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N°

4 de la plaquette d'exposition **500 / 700 €**

157 COIFFURE " laket " en fibres végétales et coton indigo portée au quotidien et accompagnée de son épingle en laiton en forme de cloche - Kuba - R.D.C.
H. : 9 cm - Diam. : 11 cm
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté :
Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 54 de la plaquette d'exposition. **100 / 120 €**

158 BONNET de NOTABLE " mpu " en fibres végétales
Bakongo - Région du Bakongo - R.D.C. Collecté avant 1910
H. : 6 cm - Diam. : 16 cm
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-les-Pins - Prestige et beauté :
Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 86 de la plaquette d'exposition. **120 / 150 €**

159 COUVRE-CHEF en fibres végétales, à quatre pans, sommé d'un





bouquet de plumes de gallinacées. Kuba - R.D.C.
H. : sans plumes 24 cm - Diam. : 21 cm **300 / 400 €**

160 COIFFE de CHEF Pende en fibres végétales et perles de verre surmontée d'un oiseau. Pende - Région du Kwilu - R.D.C.
H. : 18 cm - Diam. : 18,5 cm
Petits manques au niveau des perles
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-les-Pins - Prestige et beauté : coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 76 de la plaquette d'exposition **400 / 500 €**

161 COUVRE-CHEF "laket" en fibres végétales, cotonnade de traite rouge, cauris, perles de verre blanc, bleu et vert. Kuba - R.D.C.
H. : 11,5 cm - Diam. : 17 cm
Manque quelques cauris sur le pourtour **100 / 150 €**

162 COUVRE-CHEF "laket" en fibres végétales écriues décorées de fibres noires. Kuba - R.D.C.
H. : 12 cm - Diam. : 16,5 cm **100 / 150 €**

163 COIFFURE de CHEF politique Yaka en fibres végétales et perles de verre de couleur. Yaka - Région du Bandundu - R.D.C.
H. : 18 cm - Diam. : 18 cm
Noter quelques manques sur le sommet de la coiffe. **400 / 500 €**

164 COUVRE-CHEF "laket" en fibres

végétales, cotonnade indigo, cauris, sommé d'un cauris de grande taille, orné de perles de verre bleu et blanc. Le pourtour du chapeau est décoré de perles bleu, rouge puis jaune et bleu.
Kuba - R.D.C.
H. : 15 cm - Diam. : 17 cm **100 / 150 €**

165 COUVRE-CHEF "laket" en fibres végétales recouvert de tukula
Kuba - R.D.C.
H. : 10 cm - Diam. : 17 cm **100 / 150 €**

166 COIFFURE "laket" en fibres végétales naturelles et fibres de couleur noir.
Kuba - R.D.C.
H. : 10,2 cm - Diam. : 17 cm **100 / 120 €**

167 COIFFE portée par le chef suprême des Lunda "mwata Yamvo"
Réalisée dans un béret de missionnaire en feutre noir et ornée de trois excroissances décorées de perles de verre multicolores.
Feutre - Perles de verre - Crin d'animal
Lunda - Région du Kasai - R.D.C. Collectée en 1956
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-les-Pins - Prestige et Beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° - 69 de la plaquette d'exposition. **400 / 500 €**

168 COIFFE en éventail composée d'un béret de missionnaire en feutre sur lequel sont

cousues des perles de verre de couleur.
Feutre - Perles de verre - Crin d'animal
Lunda - Région du Kasai - R.D.C.
Collectée en 1956
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014
Espace des roches - Saint-Brévin-les-Pins - Prestige et beauté : coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 70 de la plaquette d'exposition.
H. : 11 cm - Diam. : 18 cm
Petit accroc visible **400 / 500 €**

169 COIFFURE de GUERRIER de la garde royale Yolo en fibres, décorée de cauris, de perles de verre et ponctuée de quatre pompons en raphia - Kuba - R.D.C.
H. : 13 cm - Diam. : 13 cm
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté :
Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 60 de la plaquette d'exposition. **150 / 200 €**

170 Ensemble de trois COIFFES portées par les nourrissons pour les protéger contre les intempéries, en fibres végétales décorées pour deux d'entre elles de motifs losangiques de couleur. Zande/Mangbetu - R.D.C.
H. : 24 cm - 25 cm - 26 cm
Collectées vers 1930 par les Pères Dominicains, Ancienne collection Père Costermans, Belgique.



Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014, Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 7 de la plaquette d'exposition. **200 / 300 €**

171 COIFFE " Mpaan " portée par les femmes membres de la société royale Kuba en raphia, cotonnade de couleur rouge, cauris et perles de verre. Kuba - R.D.C.
H. : 24,5 cm - Diam. : 16,5 cm
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014, Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 62 de la plaquette d'exposition. **200 / 300 €**

172 COIFFE de NOTABLE Mangbetu/ Zande en fibres végétales et plumes - R.D.C.
H. : 9 cm - Diam. : 18 cm
Collectée vers 1930 par les Pères Dominicains, Ancienne collection Père Costermans, Belgique.
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014, Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins du 5/06 au 9/09/2015 - Prestige et beauté : coiffes et parures de tête des peuples du Congo - N° 5 de la plaquette d'exposition. **350 / 450 €**

173 COIFFE « Laket » en fibres naturelles parsemée de motifs de couleur indigo et portée au

quotidien par les hommes - Kuba - R.D.C.
H. : 11,5 cm - Diam. : 12,5 cm

Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014, Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 54 de la plaquette d'exposition. **150 / 200 €**

174 CIMIER de DANSE Budja en vannerie, raphia, tissu, bois, résine et traces de pigments naturels décoré de motifs triangulaires noircis - R.D.C.
H. : 48 cm - Diam. : 23 cm
Ce cimier est porté lors des festivités liées à la chasse et l'agriculture.

Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014, Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 36 de la plaquette d'exposition. **600 / 800 €**

175 COIFFE portée par les femmes du grade " Kanyamwa " de la société secrète du Bwami en fibres, boutons, pigments naturels et cuir - Lega - R.D.C.
H. : 16 cm - Diam. : 16 cm
Collectée avant 1940,

Ancienne collection Franck Bogart.
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014, Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N°

32 de la plaquette d'exposition. **200 / 250 €**

176 COIFFE « Laket » en fibres naturelles ornée de fils de coton indigo et accompagnée de son épingle en piquant de porc-épic. Elle est portée au quotidien par les hommes Kuba - R.D.C.

H. : 10 cm - Diam. : 11 cm
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014, Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 53 de la plaquette d'exposition. **150 / 200 €**

177 COIFFE « laket » en fibres végétales naturelles décorée de motifs en zigzag de couleur indigo. Portée au quotidien par les hommes - Kuba - R.D.C.

H. : 10,5 cm - Diam. : 12,5 cm
Expositions : Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014, Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 54 de la plaquette d'exposition. **150 / 180 €**

178 COIFFE de NOTABLE en fibres à décor sombre - Zande/Mangbetu - Nord est R.D.C.

H. : 12 cm - Diam. : 18 cm
Collectée vers 1930 par les Pères Dominicains, Ancienne collection Père Costermans, Belgique.



Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté :

Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 6 de la plaquette d'exposition. **500 / 600 €**

179 COIFFE " Kupash " réservée aux membres de la famille royale en fibres végétales, cotonnade rouge, ornée de cauris et de perles de verre bleu et blanc. Kuba - R.D.C.
H. : 17 cm - Diam. : 10 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté :

Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 55 de la plaquette d'exposition. **180 / 200 €**

180 COIFFE de NOTABLE « Mputmuwoong » en vannerie, raphia, perles de verre de couleur, cauris et recouverte de duvet d'oiseau
Kuba - R.D.C.
H. : 13 cm - Diam. : 11 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté :

Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 56 de la plaquette d'exposition.



Manque peut-être un bouquet de cauris.

150 / 200 €

181 COIFFE féminine « Mpaan » réservée aux membres de la famille royale en raphia, cauris, perles de verre et tissu
Kuba - R.D.C.

H. : 12,2 cm - Diam. : 16 cm **200 / 250 €**

182 COIFFE « Laket » en fibres naturelles accompagnée de son épingle en fer et aluminium en forme de cloche et portée quotidiennement par les hommes
Kuba - R.D.C.

H. : 9,5 cm - Diam. : 11 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté :

Coiffes et parures de tête des peuples du Congo

du 5/06 au 9/09/2015 - N° 54 de la plaquette d'exposition. **150 / 200 €**

183 Diminutif du masque éléphant interdit au regard des femmes et présenté ici sous la forme de coiffe pouvant être vue par les femmes en vannerie, cotonnade, cauris, perles de verre de couleur, fourrure et poils de chèvre. Kuba - R.D.C. **800 / 1000 €**

184 COIFFE d'initiation Banda en vannerie surmontée d'une antilope et de son petit en bois recouvert de pigments noirs et blancs (kaolin) - Région de l'Oubangui Chari - République Centrafricaine.

H. : 24,5 cm - Diam. : 20 cm

Collectée avant 1930

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin - Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches - Saint-Brévin-Les-Pins - Prestige et beauté :

Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 2 de la plaquette d'exposition.

Note bibliographique :

Oubangui-Chari

Souvenirs et témoignages - 1890 - 1940

De P. Daigre, C.S. Sp. Officier d'Académie -

Lauréat de la Société de Géographie

Dillen et Cie Editeurs, Issoudun, France

Maison provinciale des Pères du Saint-Esprit -

Avril 1950

Cf photo (64)

800 / 1000 €

185 BANDEAU en fibres végétales dont



191



194



190



192



193



194



196

certaines colorées.

Mangbetu (?) – R.D.C. – Madagascar (?)

H. : 8 cm – Diam. : 17 cm

100 / 120 €

186 COIFFE de NOTABLE en fibres naturelles décorées de motifs sombres – Zande/ Mangbetu – R.D.C.

H. : 10,5 cm – Diam. : 19 cm

350 / 400 €

187 COIFFE « Botolo » en fibres végétales sur laquelle est attachée une multitude de tresses, ornée d'un disque en laiton décoré de points en repoussé – Ekonda/Booli – R.D.C.

H. : 15 cm – Diam. : 18 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,

Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –

Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 – N°

35 de la plaquette d'exposition. 400 / 500 €

188 COIFFE « Laket » en fibres naturelles et noires portée au quotidien par les hommes Kuba – R.D.C.

H. : 15 cm – Diam. : 15 cm

100 / 150 €

189 BONNET « Mpu a Nzim » porté par les chefs en fibres végétales et coquillages nzimba (olivancillaria)

Mbala ou Tsong – R.D.C.

H. : 11 cm – Diam. : 17 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,

Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –

Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 – N° 80 de la plaquette d'exposition. 150 / 200 €

190 COIFFE de notable «Sundi» en fibres végétales, décorée de cercles noirs et sommée de 5 pompons - Bakongo - R.D.C.

H. : 6,5 cm - Diam. : 16,5 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,

Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –

Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 -

N° 87 de la plaquette d'exposition. 150 / 200 €

191 COIFFE en vannerie entièrement recouverte de perles de verre multicolores – Kuba – R.D.C.

H. : 9 cm – Diam. : 16 cm

Quelques manques au niveau des perles 200 / 250 €

192 COIFFE «kupash» en vannerie, fibres végétales, cauris et perles de verre rouge cernant le haut de la coiffure et le bouquet de cauris cousu sur un côté - Kuba - R.D.C.

H. : 14 cm - Diam. : 16 cm

180 / 200 €

193 COIFFE «Laket» en fibres naturelles à cinq registres de couleur beige foncé et vert portée quotidiennement par les hommes - Kuba - R.D.C.

H. : 12 cm - Diam. : 12 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,

Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –

Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 51 de la plaquette d'exposition. 150 / 200 €

194 Lot de DEUX COIFFES dont un CALOT en raphia, cotonnade rouge, perles de verre, cauris – Kuba – R.D.C.

H. : 11,5 cm – Diam. : 14 cm

Petits manques à la base du chapeau dont le style a été inspiré par les modèles militaires européens.

Et un BONNET en fibres d'ananas Bakongo, R.D.C H: 7 cm ; Diam: 14,5 cm 350 / 400 €

196 COUVRE-CHEF « Laket » en fibres végétales et raphia de couleur brune – Kuba – R.D.C.

H. : 7,5 cm – Diam. : 10 cm

100 / 120 €

197 COIFFE de grade suprême de la société secrète du Bwami en peau de chèvre, fibres, cauris et coquillages dont une coquille Saint-Jacques – Lega – R.D.C.

H. : 16 cm – Diam. : 14 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,

Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –

Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 – N°

29 de la plaquette d'exposition. 400 / 500 €

198 COIFFE de CHEF en vannerie décorée de perles de verre multicolores sommée d'un oiseau – Pende – R.D.C.

H. : 20 cm – Diam. : 19,5 cm

Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du



chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –
Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des
peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 – N°
77 de la plaquette d'exposition. **400 / 500 €**

199 COIFFE de haut grade de la société
secrète du Bwami en vannerie décorée de boutons
et sommée d'un bec de calao rhinocéros maintenu
par des fils de cuivre – Lega – R.D.C.
H. : 25,5 cm – Diam. : 16 cm
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du
chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –
Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des
peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 – N°
27 de la plaquette d'exposition. **400 / 500 €**

200 COIFFE de CHEF coutumier en
forme de mitre d'évêque composée de bandes de
fibres végétales cousues, l'ensemble structuré par
un roseau souple, décorée de cauris et perles de
verre de couleur.
Cette coiffe a une histoire :
Lors de la consécration de l'église de Mushenge
en 1938, un chef local fut très impressionné par
la mitre de l'évêque.

Il se fit confectionner, de mémoire, une coiffe
copiant celle de l'Eglise - Kuba – R.D.C.
H. : 33 cm – Diam. : 18 cm
Collectée en 1938,
Ancienne collection Franck Bogart,
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du
chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –
Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des
peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 – N°
58 de la plaquette d'exposition. **800 / 1000 €**

201 COIFFE de notable (raja) en vannerie
et fils dorés – Sulawesi – Bugis – Indonésie – 1ère
moitié du XXe
H. : 8,5 cm – Diam. : 16 cm **400 / 500 €**

202 COIFFE en fibres, peau et poils, coton
rasé de couleur rouge, à décor ocellé – Kuba –
R.D.C.
H. : 18,5 cm – diam. : 15 cm
Quelques manques à la base **300 / 400 €**

203 COIFFE de haut grade de la société
secrète du Bwami en vannerie décorée d'écaillés
de pangolin et sommée d'un bec de calao
rhinocéros - Lega – R.D.C.
H. : 27,8 cm – Diam. : 17 cm

Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du
chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –
Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des
peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 – N°
28 de la plaquette d'exposition. **400 / 500 €**

204 BANDEAU d'initié masculin
correspondant au grade "Nkaba" de la société
secrète du « Mbaje » en vannerie, tissu, cuir et
perles de verre multicolores - Luba - Région du
Shaba - R.D.C.
H. : 9 cm - Long. : 21,5 cm
Les motifs cousus sur le bandeau renvoient au
grade et rang de l'initié.
Expositions :
Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du
chapitre du 21/06 au 31/08/2014,
Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins –
Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des
peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N°
64 de la plaquette d'exposition **300 / 400 €**

205 BANDEAU correspondant au grade
féminin "Kanyamwa" de la société secrète du
Bwami en vannerie sur laquelle sont cousus de
nombreux boutons de couleur - Lega - R.D.C.
H. : 7 cm - Diam. : 18 cm



Expositions :

Musée de Cahors Henri Martin – Grenier du chapitre du 21/06 au 31/08/2014,

Espace des roches – Saint-Brévin-Les-Pins – Prestige et beauté : Coiffes et parures de tête des peuples du Congo du 5/06 au 9/09/2015 - N° 31 de la plaquette d'exposition. **300 / 400 €**

206 Ensemble de trois COIFFES « Laket » en fibres végétales portées au quotidien par les hommes – Kuba – R.D.C. **100 / 120 €**

207 BONNET d'été en crin de cheval sommé d'un bouton de même matière – Chine
H. : 7,5 cm – Diam. : 16 cm
Léger accident à la base **120 / 150 €**

208 CHAPEAU en vannerie souple et cuir Peul – Sénégal
H. : 34 cm – Diam. : 45 cm **100 / 120 €**

209 Ensemble composé de trois BANDEAUX, un sac et un collier soit :
Un bandeau Tutsi – Rwanda/Burundi en fibres décorées de perles de couleur noir et blanc – H. totale approximative : 34 cm – Long. sans les liens : 39 cm
Un bandeau Tutsi – Rwanda/Burundi en fibres et perles de couleur rouge et blanc – H. : 4,2 cm – Long. : 50 cm
Un bandeau Kuba – R.D.C. en fibres recouvert de perles de verre de couleur rouge et bleu et cauris – H. : 3 cm – Long. sans les liens : 51,5 cm
Un sac/pochette en vannerie tressée à décor noir – H. totale : 37 cm – Long. : 32,2 cm

Un collier Masai – Kenya en perles de verre multicolore, cuir et aluminium
Diam. : 17 cm (lot non photographié) **150 / 200 €**

211 BONNET d'été en crin de cheval – Chine
H. : 9 cm – Diam. : 19 cm **120 / 150 €**

212 Lot de deux POIGNARDS dont :
Un poignard Shona avec son fourreau sculpté, bois, fer et fibres – Afrique du sud – Long. : 25 cm
Un poignard Tutsi avec son fourreau en perlage de couleur, fer et âme de bois – Rwanda/Burundi – Long. : 27 cm – Très légers manques de perles de verre. **200 / 300 €**

213 Lot composé de deux PAGNES en fibres naturelles et noires, un bonnet Fali en fibres végétales, perles en terre cuite et deux éléments métalliques – Tchad/ Nord du Cameroun (quelques manques à la base) et un chapeau en fibres et vannerie (?) **150 / 200 €**

214 COIFFE de festival en écorce, coton frappé, perles de verre noir et blanc, fils de soie et cotonnade rouge – Yao – Chine
H. : 10,5 cm – Diam. : 17 cm – Long. : 46,5 cm **150 / 200 €**

215 COIFFE de notable (Raja) d'une extrême finesse avec fils dorés et inscription du nom d'Allah – Sulawesi – Bugis – Indonésie – 1ère moitié du XXe
H. : 9 cm – Diam. : 16 cm **600 / 800 €**



217 COIFFE Congo (?) – R.D.C. – Sur une structure en rotin recouverte de tissu de coton sont attachées des peaux de serpent, de la fourrure. Le sommet est décoré de deux cauris et d'une double cloche en métal.

H. : 30 cm – Diam. : 18 cm

250 / 300 €

218 Ensemble de deux COIFFES dont :

Une coiffe Lega – R.D.C. en vannerie, ornée de coquillages dont une coquille Saint-Jacques et boutons – H. : 12 cm – Diam. : 14 cm – Manques et accidents visibles

Une coiffe en feutre décorée de perles de verre rondes et tubulaires multicolores et petits coquillages – Yoruba (?) Nigéria – H. : 18 cm – Diam. : 20 cm

150 / 200 €

219 Deux COIFFES féminines « Mpaan » en fibres végétales décorées de cauris et de perles de verre de couleur – Kuba – R.D.C.

H. : 14 cm – Diam. : 18 cm

H. : 16,5 cm – Diam. : 18 cm

250 / 350 €

220 Ensemble composé de trois BANDEAUX et une COURONNE dont :

Un bandeau Tutsi – Rwanda/Burundi en fibres naturelles en partie tressées – H. totale approximative 50 cm Long. : sans les liens 40 cm

Un bandeau Tutsi – Rwanda/Burundi en fibres végétales décorées de perles de verre de couleur noir et blanc – H. totale approximative 35 cm – Long. sans les liens 40,5 cm

Un bandeau Kuba – R.D.C. en raphia recouvert de perles de verre à

dominante bleu et blanc – H. : 3,7 cm – Long. : 41,5 cm – Manque les liens
Une couronne Lega – R.D.C. en peau, poils et cauris – H. totale : 59 cm – Diam. : 17 cm

150 / 200 €

221 BONNET en fibres végétales teintées en rouge, décoré de chaînettes en métal et de boutons – Lega – R.D.C.

H. : 12 cm – Diam. : 15,5 cm

Petits accrocs

150 / 200 €

222 COIFFE de notable en fibres d'ananas Bakongo – R.D.C.

H. : 7 cm – Diam. : 14,5 cm

200 / 220 €

224 COIFFE Lega en vannerie, raphia, coquilles, boutons et perles de verre de couleur fixées dans les nombreuses tresses – R.D.C.

H. : 45 cm – Diam. : 17 cm

300 / 400 €

225 Ensemble de deux COUVRE-CHEFS dont :

Une coiffe en tissu de coton noir avec appliqués de motifs Fon du Bénin – H. : 8,2 cm – Diam. : 18,5 cm

Une coiffe en tissu de coton bleu ciel recouverte de broderies de couleur et décorée d'oiseaux – Nigéria (?) – H. : 11 cm – Diam. : 20 cm (photo partielle)

120 / 150 €

226 COIFFE Karamojong en cheveux – Kenya /Ouganda

H. : 16 cm – Diam. : 15 cm

300 / 400 €



229 JAMBIERE en raphia, cotonnade rouge et cauris
Kuba – R.D.C.

H. : 22 cm – Larg. : 22 cm
(lot non photographié)

200 / 300 €

230 COIFFE en vannerie, coquillages et boutons.
Lega – R.D.C.

H. : 30 cm – Diam. : 17 cm

180 / 200 €

231 COIFFE en vannerie, coquillages et boutons, sommée d'une dent
de phacochère – Lega – R.D.C.

H. : 17,5 cm – Diam. : 16 cm

150 / 200 €

232 COIFFE Karamojong "Emedot" en cheveux, pigments naturels,
tubulures en métal et éléments en bois – Kenya/Ouganda

H. : 24 cm – Diam. : 13 cm

350 / 450 €

233 COIFFE Pende en vannerie et coton recouverte de perles de verre
de couleur rouge et bleu – R.D.C.

H. : 15 cm – Diam. : 18,5 cm

200 / 250 €

234 COIFFE de chef Pende en vannerie et perles de verre multicolores
à dominante rouge – R.D.C.

H. : 17 cm – Diam. : 17 cm

300 / 350 €

235 COIFFE de chef Pende en vannerie et perles de verre multicolores
à dominante bleu – R.D.C.

H. : 17 cm – Diam. : 18 cm

300 / 350 €

236 COIFFE Kuba en raphia, coton de traite rouge, cauris et perles de
verre de couleur blanc et noir – R.D.C.

H. : 17 cm – Diam. : 17 cm

150 / 200 €

237 COIFFE Lega en vannerie décorée de boutons et de coquillages.
L'arrière de la coiffe est couvert de fines tresses – R.D.C.

H. : 15 cm – Diam. : 16,5 cm

200 / 250 €

238 COIFFE de femme portée pendant la grossesse en tukula ornée de
morceaux de coquillages ou de vertèbres – Kuba – R.D.C.

H. : 20 cm – Diam. : 14 cm

500 / 700 €

239 COIFFE Kuba en fibres végétales, coton indigo et vert, cauris et
perles de verre de couleur blanc et bleu – R.D.C.

H. : 13 cm – Diam. : 18 cm

250 / 300 €



240 Grand CHAPEAU pour se protéger du soleil en vannerie finement tressée et recouverte d'une subtile couche de laque – Vietnam
H. : 38 cm – Diam. : 60 cm **150 / 200 €**

241 APPUI-TETE du Sépik - P.N.G.
En bois, bambou et rotin représentant une tête humaine.
Long. : 34 cm - H. : 14 cm **1000 / 1800 €**

242 JOYCE (T.A.) et TORDAY (E.). Notes ethnographiques sur les peuples communément appelés Bakuba, ainsi que sur les peuplades apparentées. - Les Bushongo, Bruxelles, Annales du Musée du Congo Belge, Février 1911.
Aquarelles de Norman-H. Hardy. **100 / 150 €**

243 JOYCE (T.A.) et TORDAY (E.). Notes ethnographiques sur les populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental : 1. Peuplades de la forêt 2. Peuplades des prairies, Bruxelles, Annales du Musée du Congo Belge, Février 1922.
Aquarelles de Norman-H. Hardy. **100 / 150 €**



CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : 21,67 %
+ T.V.A. au taux de 20 %, soit : 26 % TTC**

Ondre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et déclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.

D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et

accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Preiseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. L'action en responsabilité en ventes aux enchères est prescrite après 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée (article L. 321-17 du code de commerce)

Retrait des achats et magasinage :

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les achats non récupérés à la fin de la vente seront systématiquement transportés et entreposés au magasinage de l'hôtel des ventes Drouot à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Tarifs et renseignements au 01.48.00.22.21).

Les objets de petite taille pourront être stockés gratuitement sur demande à l'étude pour une durée de 15 jours. Passé ce délai, des frais de 5€ par jour et par objet seront appliqués.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou Swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Les lots 17 et 87, pour lesquels un intérêt particulier est annoncé, sont vendus en conformité avec l'article L321-5 du code de commerce.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



Lot N°	Description du lot/ Lot description	Limite en euros/ Top limit of bid in euros

Nom et Prénom
Name and First name
Adresse
Address
Téléphone
Phone
Mail

9 rue Milton
75009 PARIS -
Tél. : 01 53 34 04 04
Fax : 01 53 34 04 11
contact@auctioneve.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaire obligatoires (RIB).

Required bank references and account number.

Date:

Signature obligatoire:

Required signature:

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €. L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sales begins.

QUELQUES RESULTATS
2017



Cette bague en platine ornée d'un superbe saphir, taille émeraude, dans un entourage de 28 diamants taille brillant adjugée 82.000€ lors de la vente du 24 octobre dernier.



Cette bague Van Cleef & Arpels en or gris, ornée d'un exceptionnel diamant «évoquant l'historique gisement de Golconde» adjugée 400.000€ lors de la vente du 24 octobre dernier.



Ce buste fragmentaire provenant d'une statue représentant un dignitaire. Style égyptien, adjugé 29.000€ lors de la vente du 30 mai dernier.



Cette huile sur toile d'André Lansky, «Confirmation» signée en bas à droite, adjugée 19.000€ lors de la vente du 12 juin dernier.

**POUR INCLURE DES LOTS DANS
NOS VENTES EN PREPARATION
DANS LES SPECIALITES SUIVANTES**

BIJOUX

TABLEAUX ANCIENS

TABEAUX MODERNES

ORFEVRERIE

OBJETS D'ART

MOBILIER ANCIEN

ARTS PRIMITIFS

ARTS DU XX SIECLE

SCULPTURE

EXTREME ORIENT

CADRES

NUMISMATIQUE

MODE VINTAGE

**CONTACTEZ-NOUS AU
01 53 34 04 04**

ou

**PAR MAIL
contact@auctioneve.com**

**ESTIMATIONS
SUCCESSIONS
PARTAGES
INVENTAIRES**