



MERCREDI 27 JUIN 2018

Fondation Dosne-Thiers

27, place Saint Georges
75009 Paris
à 10h30

Expositions publiques

Samedi 23 Juin 2018 de 15h à 19h

Lundi 25 Juin 2018 de 10h à 19h

Mardi 26 Juin de 10h à 19h

**ART AMERINDIEN
ART PRECOLOMBIEN
ARTS PREMIERS
AFRIQUE - OCEANIE**

Alain LEROY

Commissaire-Priseur habilité

titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

Assisté des experts

Bénédicte Hamard

Art Précolombien

Tel. 06.85.52.00.77

Agnès Woliner

Afrique - Océanie

Tel. 06.26.12.44.96

CATALOGUE EN LIGNE

www.auctioneve.com

DROUOT
DIGITAL
Live



1 IDOLE
Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des Etats-
Unis, probablement Anasazi, datation proposée
1 200 - 1 300 après J.-C.
Albâtre et nacre
Hauteur : 17,5 cm ; Largeur : 8 cm ; Epaisseur :
7 cm

Rare et précieuse idole phallique en albâtre fine-
ment patinée.

Le visage souligné au niveau de la gorge par une
abrasion. Le nez vertical en relief surmonte la bou-
che incisée. Les yeux rectangulaires sont incrustés
de nacre. La simplicité et la matière de cette sculp-
ture lui procurent une présence toute particulière
alors que souvent ces sculptures semblent distantes.
Celle que nous présentons avec ses yeux de nacre
nous interpelle. Si un corpus de sculptures phal-
liques nous est connu, rares sont les sculptures en
albâtre.

8 000 / 12 000 €

2 GRENOUILLE

Anasazi, Nord-est de l'Arizona et Nord du Nouveau Mexique vers 1 100 - 1 300 après J.-C.

Pierre

Dimensions : 41 x 37 x 15 cm

Belle représentation de cet amphibien composée d'une pierre ovale sculptée des traits essentiels, par une stylisation géométrique, qui peut apparenter l'animal à l'homme.

La grenouille est un animal de la plus grande importance dans toute l'Amérique précolombienne. Amphibien capable de se mouvoir sur terre et dans l'eau, la grenouille pouvait ainsi visiter plusieurs mondes, même celui sub terrestre. Pour le monde du Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique, elle exerçait aussi une fascination particulière, non seulement par sa métamorphose mais également par sa prolifération reproductrice. On retrouve encore des têtards sur les terres cuites des populations Zuni.

Provenance : Ancienne collection Charles Strong, Taos. **8 000 / 10 000 €**







3 FIGURE ANTHROPOMORPHE

Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des Etats-Unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 200 - 1 300 après J.-C.

Pierre

Hauteur : 77 cm ; largeur : 28 cm ; Epaisseur : 5 cm

Grande et imposante stèle anthropomorphe à l'expression hiératique composée des éléments essentiels, les yeux, la bouche et le cou souligné par un étranglement. La partie inférieure présente des traces d'enfouissement, ce qui permet de supposer que cette pièce se dégageait de son environnement.

12 000 / 15 000 €

4 FETICHE ZOOMORPHE

Civilisation préhispanique du Sud-Ouest des Etats-Unis, probablement Anasazi, datation proposée 1 200 - 1 300 après J.-C.

Pierre et nacre

Longueur : 22 cm ; Hauteur : 10 cm ; Largeur : 12 cm

Cette sculpture en pierre volcanique dont le sculpteur a exploité la forme naturelle pour exprimer le corps de l'animal semble représenter un ours ou un lion des montagnes. L'encolure est soulignée par une entaille profonde d'où se détache la tête de l'animal. Celle-ci est réduite à son expression la plus simple : deux yeux incrustés de nacre et une bouche esquissée.

2 000 / 3 000 €

5 COUPLE

Probablement Anasazi ou Hohokam, Sud-Ouest des Etats-Unis d'Amérique, datation proposée 1 100 - 1 300 après J.-C.

Pierre, fer, ficelle et plume

Hauteur : 26 et 24 cm

(léger éclat à l'épaule masculine)

Cet homme et cette femme représentés en position identique d'orant, les mains croisées sur la poitrine, forment un ensemble rare. Les visages ronds aux yeux en amande, séparés par les arêtes nasales partant du front, et les bouches en O, reprennent l'expression sereine des sculptures Pueblos et pré Pueblos du Sud-Ouest des Etats-unis d'Amérique. Les jambes en forme d'étriers sont sculptées sur les bases latérales.

Ces sculptures sexuées comportent chacune un collier différent (plus tardif) : l'homme un tour de cou de cônes clochettes en métal retenus par une ficelle, la femme, une plume.

Provenance : Ancienne collection Charles Strong, Taos.

25 000 / 35 000 €







6 RARE FLAT KACHINA probablement MASTOF ou DEATH FLY KACHINA

Pueblo Rio Grande, Amérique du Nord vers 1900-1920

Bois, pigments, ficelle de coton et burgau

Hauteur : 26 cm

Quelques usures, bon état général.

Ce kachina entièrement patiné ocre rouge comporte les symboles de Mastof, la bouche ovale inscrite dans un demi cercle, les yeux grands ouverts et une frise dentelée sur le front. Mais surtout les points sur les joues représentent deux constellations visibles depuis le Sud-Ouest des Etats-Unis : les Pléiades et la Grande Ourse.

Les oreilles habituellement en feuilles de maïs enroulées sont ici sculptées et représentées par des cônes en bois. Il porte une empreinte de main sur la poitrine.

Autour du cou, il a gardé son collier aux huit segments de burgau provenant de l'océan Pacifique.

4 500 / 6 500 €



7 HOCHET KOYEMSI

Hopi, Arizona, Amérique du Nord vers 1930 -1940

Bois, courge, pigments

Hauteur : 27 cm ; Largeur : 20 cm

Curieux hochet en forme de mud head ou koyemshi. Les koyemshi sont des danseurs espiègles, esprit tout à fait révélé dans la réalisation de ce hochet.

600 / 800 €

8 TETE de PIPE

Région Est des Grands Lacs, Etats-Unis d'Amérique

Pierre dure à patine orangée

Hauteur : 8 cm ; Longueur : 10 cm

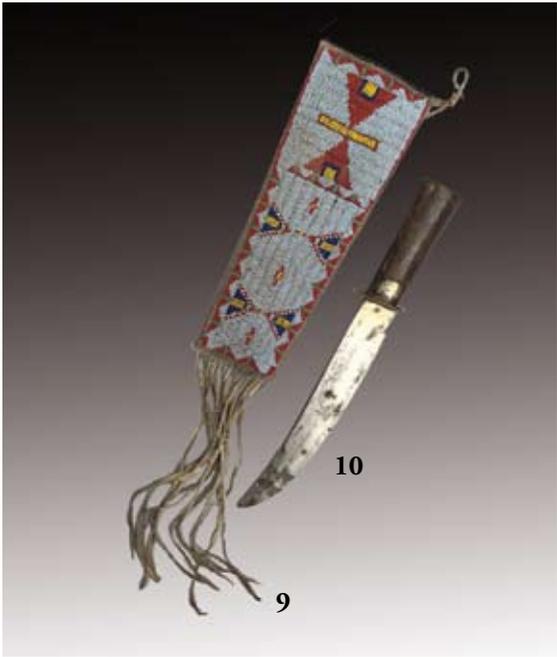
Fourneau coudé à quatre pans sculptés, au niveau du foyer, en une figure anthropomorphe orientée vers le fumeur. Si les yeux ne sont pas sculptés, le regard se manifeste par les sourcils se rejoignant en un nez en relief. La bouche est constituée de fines lèvres et le menton, lui aussi en relief, opère une légère courbe.

Deux bagues en oblique marquent le coude de la pipe qui rompent avec les courbes et détails du visage pour constituer le tuyau très géométrique. En effet, de forme rectangulaire, trois pans sont lisses tandis que le côté supérieur est marqué, sur les trois tiers de sa longueur, d'une galerie en relief elle aussi de forme rectangulaire.

Bibliographie : Un exemplaire similaire vendue chez Christie's à New York le 13 janvier 2005, sous le n°227.

3 500 / 4 500 €







15

16

9 FOURREAU

Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1900

Peau et perles

Longueur : 25,5 cm (sans les franges) ; Largeur : 9,5 cm

Il est bordé de perles formant tipi et motifs géométriques suivant la technique du «lazystitch». L'extrémité est carrée et frangée de peau laissée brute.

250 / 350 €**10 COUTEAU**

Indiens des Plaines, Amérique du Nord vers 1900

Andouiller et métal

Longueur : 30,5 cm

Manche en andouiller et lame de type «trailing-point» **80 / 100 €****11 SAC de MEDECINE ou MEDICINE BAG avec son charme**Navajo (?), Amérique du Nord, XIX^{ème} siècle

Peau, pierre dendritique et perles

Hauteur : 25,5 cm et 30 cm avec les franges ; Largeur : 8 cm

Sac de forme trapézoïdale frangé sur la partie inférieure. Une pierre circulaire formant anneau permet, par son poids, la fermeture à coulisse du sac. Deux perles rouges viennent bloquer les extrémités opposées. **300 / 450 €**

12 PAIRE de MOCASSINS d'ENFANTIroquois, Région du Nord-Est des Woodlands de la fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle

Peau, perles et tissu

Longueur : 15,5 cm ; Largeur : 7 cm

Paire de mocassins en peau à empiècements de velours noir brodé sur le chaussant et les rabats de perles à motifs floraux. **350 / 450 €**

13 MOCASSINS de JEUNE ENFANT

Hopi, Arizona, USA, vers 1920 - 1930

Cuir et perles

Longueur : 9 cm ; Largeur : 6,5 cm

Usures d'usage aux semelles.



19

20

21

19

Ces mocassins à rabats se ferment par un lacet de cuir et sont entièrement recouverts de perles au «lazystich» recouvrant le talon sur un rang. Ils sont décorés d'un triangle inversé jaune, rouge, bleu et vert qui se détache d'un fond de perles bleu clair. Une frise de triangles rouges, aux contours bleu marine, orne toute la semelle des chaussons. **350 / 450 €**

14 COLLIER

Indiens des plaines, Amérique du Nord vers 1900

Os, perles de traite, peau et cauris

Longueur au porté : 115 cm environ

Important collier à sept rangs de six et trois perles oblongues en os rythmés de perles rondes de métal et de glissières en cuir. Deux rangs de perles en verre bleu, facetées pour les plus claires. Il se termine par des pendeloques de cauris.

800 / 1 200 €**15 COLLIER**Navajo, Arizona, Amérique du Nord, première moitié du XX^{ème} siècle

Argent et turquoise

Longueur au porté : 34 cm ; Largeur du pendent : 4,5 cm

Poids brut : 52 grammes.

Le pendentif est en forme d'oiseau stylisé centré d'un cabochon de turquoise. Les perles en argent sont disposées en alternance rythmant entre les rondes et les oblongues. **200 / 300 €**

16 COLLIER dit «Rain water»

Zuni, Nouveau Mexique, Amérique du Nord

Argent

Longueur au porté : 31,5 cm ; Poids : 40 grammes.

Dix brins d'argent sont associés au niveau du fermoir à l'aide de cônes incisés. **150 / 250 €****17 Deux COLLIERS**

Indiens Pueblos, Amérique du Nord

Cylindres de coquillage, nacre ou turquoise et métal argenté

Longueur au porté : 19 cm

50 / 80 €**18 TROIS fin COLLIERS**

Indiens Pueblos, Amérique du Nord

Cylindres de coquillage, nacre ou turquoise et métal argenté

Longueurs au porté : 26 et 32 cm

50 / 100 €**19 Deux BRACELETS rigides**

Navajo, Arizona, Amérique du Nord

Argent et turquoise ; Poids brut : 34 grammes.

Bracelets rigides en argent ajourés et ornés de cabochons de turquoises. **80 / 120 €****20 BRACELET rigide**

Navajo, Arizona, Amérique du Nord vers 1970

Argent et turquoise ; Poids brut : 80 grammes.

Large bracelet rigide en argent marqué CJ à décor de mosaïque de turquoises disposées dans des registres d'argent et d'incisions de guirlandes à sur les côtés. **200 / 300 €**

21 BRACELET rigide

Navajo, Arizona, Amérique du Nord

Argent, turquoise et pierres dures ; Poids brut : 30 grammes.

Bracelet rigide en argent à décor de trois fleurs stylisées de mosaïque de turquoises et pierres dures. **80 / 120 €**



22



23



24



25

22 John T. BOWEN (1801-c.1856)
Kish-Ke-Kosh, a fox brave
Lithographie en couleurs titrée en bas au centre
25,5 x 15,5 cm (à vue)

Elle est extraite de l'ouvrage suivant : History of the Indian Tribes of North America par McKenney, Thomas Loraine et James Hall, édité par T.K. & P.G. Collins for D. Rice & A. N. Hart, Philadelphia. [200 / 300 €](#)

23 John T. BOWEN (1801-c.1856)
Petalesharro, a Pawnee brave
Lithographie en couleurs titrée en bas au centre
25,5 x 15,5 cm (à vue)

Elle est extraite de l'ouvrage suivant : History of the Indian Tribes of North America par McKenney, Thomas Loraine et James Hall, édité par T.K. & P.G. Collins for D. Rice & A. N. Hart, Philadelphia.

Petalesharro est connu pour avoir sauvé une jeune fille comanche du sacrifice dont elle faisait l'objet lors la Cérémonie de l'Etoile du Martin - rite sacrificiel pratiqué chez les Pawnees. Il incarne par son acte la figure de la bravoure. Notons que ce portrait a la particularité d'être l'un des premiers à représenter un chef indien portant ce type de coiffe. [200 / 300 €](#)

24 John T. BOWEN (1801-c.1856)
Naw-Kaw, a winnebago chief
Lithographie en couleurs titrée en bas au centre
25,5 x 15,5 cm (à vue)

Elle est extraite de l'ouvrage suivant : History of the Indian Tribes of North America par McKenney, Thomas Loraine et James Hall, édité par T.K. & P.G. Collins for D. Rice & A. N. Hart, Philadelphia.

«Naw-Kaw, [...] est d'une force athlétique : sa taille est celle d'un géant, et la teinte cuivrée de sa figure ajoute à sa physionomie dont le pinceau seul pourroit donner une idée.» Bibliothèque universelle, des sciences, belles-lettres et arts, faisant suite à la bibliothèque britannique, Genève, 1829. [200 / 300 €](#)

25 John T. BOWEN (1801-c.1856)
Ne-Sou-A-Quoit, a fox chief
Lithographie en couleurs titrée en bas au centre
25,5 x 15,5 cm (à vue)

Elle est extraite de l'ouvrage suivant : History of the Indian Tribes of North America par McKenney, Thomas Loraine et James Hall, édité par T.K. & P.G. Collins for D. Rice & A. N. Hart, Philadelphia. [200 / 300 €](#)



26

26 VESTE de DANSE

Lakota, Sioux, Nord des Etats-Unis d'Amérique

Peau, pigments, plumes, tissus et grelot

Hauteur : 75 cm

Veste frangée ornée de scènes animées sur l'avant et l'arrière. Deux cavaliers sur les manches s'avancent au galop vers l'encolure. Sur la partie inférieure, quatre personnages marchent vers la gauche. Six étoiles blanches à cinq branches rythment de manière symétrique l'ensemble de la tunique.

Au dos, onze étoiles blanches sont organisées autour d'un aigle noir.

1 500 / 2 000 €



27 VESTE de GUERRIER

Culture Lakota, Société des Wapitis de la fin de XIXème siècle

Piquants de porc-épic, peau, tissu et crin

Hauteur : 100 cm ; Longueur des manches : 70 cm

(accidents et manques)

Veste en peau claire ornée de quatre bandes rectangulaires de six rangées de broderies de piquants de porc-épic teints dans les tons rouges, jaune et pourpre : deux courtes à décor symétrique organisé autour de deux croix blanches sur les manches et deux plus longues progressant du devant au dos en passant par les épaules.

Les bords des manches et du col sont cousus au fil de peau de tissu rouge.

Un triangle inversé, frangé, strié de piquants de porc-épic teints de rouge et centré d'un wapiti orange vu de trois-quart est appliqué au niveau du buste et du haut du dos de la veste. Des pendeloques de crin y sont attachées - ornementation d'ailleurs répétée sur chacune des bandes.

Elle est ouverte et frangée sur les côtés.

Le wapiti est l'animal de référence de cette société. Ses membres devaient en porter les symboles. Aussi, cette veste devait appartenir à l'un des membres de cette société.

Rêver du wapiti annonce l'arrivée de la connaissance de la médecine et de l'Amour pour celui qui en a le songe. Une ancienne tradition voulait qu'après avoir fait un tel rêve, l'individu devait porter sur sa tête des bois et différents symboles se rapportant à ce rêve étrange. Il devenait une figure de référence et de conseil en matière de coeur.

L'esprit animal du wapiti nous rappelle l'importance de la communauté.

Une veste similaire est conservée au Musée américain d'Histoire Naturelle, New-York, USA.

Pour des pièces comparables, voir :

Lot 174 chez Cowan's Auction, vente du 4 juin 2018

Lot 1373 chez Bonhams, vente du 7 juin 2010

Lot 683 chez Bonhams, vente du 7 juin 2016

22 000 / 25 000 €



28 Rare PAIRE de MASQUES

Mohawk, Iroquois, Région du Nord-Est des Woodlands, Canada vers 1880-1900

Bois (basswood), pigments, crin, andouiller, perles et fil de métal

Hauteur : 23,5 et 25 cm

(accident)

Deux masques réalisés en pendant finement sculptés représentant des portraits.

Les masques proposés, à l'expression sereine, représentent les portraits d'un couple.

Selon William Fenton (communication orale), auquel les masques furent montrés en 1989, ces masques étaient portés lors de la «mid-Winter Ceremony» et reprenaient les traits de voisins ou de personnes de qualité dans le groupe.

«sometimes...it (the mask) furnished an excellent caricature of some local personality.» The Smithsonian Institution, Annual Report, 1940, p.404, essay by W. Fenton.

Les participants à cette cérémonie peignaient leurs joues ou leur visage en rouge.

Provenance :

- Ex Franklin Martin Mohawk Museum Collection, Oakland, Ontario, Canada. Ce Musée ouvert en 1939 ferma rapidement à la suite de la mort de Franklin «Chub» Martin sur les plages de Dieppe en 1942. (informations recueillies dans Oakland Township de Bedford et Townsend Gore)

Sa collection fut acquise par M.&H. Bellenton

- Larry Frank, Arroyo Hondo, New Mexico.

- Collection privée depuis les années 1980

25 000 / 35 000 €





29 MASQUE ESQUIMAU

Thulé, Alaska ou Groenland vers 1 000 - 1 800 ap. J.-C.

Bois

Hauteur : 24,5 cm

Travail très minimaliste du matériau. En effet, le masque de forme ovale est marqué par un front proéminent d'où l'arête nasale prend naissance pour s'achever en relief et de manière légèrement évasée, pour laisser place aux cavités creusées pour les narines au centre du masque.

La bouche opère une sorte de moue même si les dents sont apparentes : sept petits cylindres de bois sont disposés en alternance partant de la lèvre inférieure ou supérieure. Le bas du visage s'affine pour souligner le menton.

A noter que toute l'expression de ce masque est communiquée par son regard : deux cercles creusés au trois-quart supérieur transmettent une expressivité toute particulière à cette pièce.

Provenance :

E. Higley, prêté par ce dernier à l'exposition « Centenary Celebration American Methodist Missions », à Columbus Ohio de juin 20 au 13 juillet 1919.

22 000 / 28 000 €





30

31

32

33



34



34



35



36

30 CASSE-TETE

Indiens des plaines, U.S.A, XIXème siècle
Bois, peau et pierre.
Longueur : 65,5 cm

Manche en bois nu, enveloppé dans un fragment de peau. La pierre tenue par l'extrémité curviligne du bois. **1 000 / 1 500 €**

31 CASSE-TETE

Indiens des plaines, U.S.A, XIXème siècle
Bois, peau et pierre
Longueur : 60 cm

Le manche recouvert de peau cousue. Patine de préhension à la partie inférieure du manche. **1 000 / 1 500 €**

32 CASSE-TETE

Indiens des plaines, U.S.A, XIXème siècle
Bois, peau, pierre, perlage et crin
Longueur : 63 cm
Quelques usures liées à l'ancienneté.

Le manche orné de crin et perlage. **1 500 / 2 500 €**

33 CASSE-TETE

Indiens des plaines, U.S.A, XIXème siècle
Bois, peau et pierre
Longueur : 72 cm

Le manche recouvert de peau cousue. Très belle patine. **1 000 / 1 500 €**

34 HOCHET à USAGE CHAMANIQUE

Bois, peau, billes de plomb et pigments
Longueur : 42,5 cm ; Diamètre : 12,5 cm

La musique est créée par le mouvement des billes de plomb. Un cerceau de bois recouvert de peau pigmentée les contient. Le manche de bois est recouvert d'un empiècement de peau feutrée.

Ce hochet a été trouvé derrière une grande bibliothèque dans l'appartement d'André Breton alors que Guy Flandre aidait Elisa, la troisième épouse du surréaliste à donner de l'ordre à l'appartement.

Dans une lettre à Thom Burns, Guy Flandre explique : «It's was so dusty and damaged that Elisa wanted to throw it away. Of course I refused and kept it in my own shambles.»

Une copie de ladite lettre de Guy Flandre, habitant au 42 rue Fontaine, à Thom Bruns datée du 5 mars 2003 sera remise à l'acquéreur, ainsi que l'enveloppe craft dans laquelle le hochet a voyagé.

Sur le papier de douane : «Jouet hochet Indian Toy Rattle», Cadeau.

Provenance : Ancienne collection André Breton.
Ancienne collection Guy Flandre.
Ancienne collection particulière américaine.

«I've sent you a few days ago an old and damaged rattle. It's not very beautiful but it comes from Breton's studio.» **4 000 / 5 000 €**

35 Coiffe ROACH

Arapaho ?, Indiens des Plaines, début du XXème siècle
Crin, soie de porc-épic, plume d'aigle, tissu, peau et os
Hauteur : 38 cm (sans le socle)
Ancienne restauration

C'est la couleur orangée de cet ornement de tête qui apporte un dynamisme inhabituel. En effet, il révèle la soie brune/blonde du porc-épic. Sur toute la longueur de l'arête principale ces derniers sont uniformément coupés courts. Au sommet de celle-ci, une plume et un personnage anthropomorphe sculpté en os à deux paires de jambes ou bien deux bipèdes réunis en un seul esprit. De sa bouche ouverte, un fil de peau permet le maintien de la plume.

Note sur la plume d'aigle : L'importation de plumes d'aigle est aujourd'hui interdite aux Etats-Unis d'Amérique. **600 / 800 €**

36 ROACH

Indiens des plaines vers 1900 - 1920
Soie de porc-épic, laine
Hauteur : 50 cm environ (avec le socle) ; Longueur : 34 cm

Large roach en soie de porc-épic au naturel. La base finement tressée. **1 000 / 1 400 €**



37 « PARFLECHE »
Umatilla, Oregon, États-Unis, seconde moitié du XIXème siècle
Peau et pigments
Hauteur : 71 cm ; Largeur : 38 cm

Quatre registres en une symétrie approximative animent l'enveloppe de peau de dessins géométriques bleu, rouge, jaune cernés de bleu - dont on remarque l'application de couleurs lorsque le matériau était encore humide. Il se referme à l'aide de rabats et d'un lien en peau.
Objet ancien ayant servi.

1 000 / 1 200 €



La décoration de boîtes au moyen de piquants de porc-épic existait avant la conquête européenne. Les indiens ont pu en faire un commerce important en s'adaptant aux besoins des nouveaux arrivés, créant ainsi très tôt un style authentique. Ce commerce a pris un essor plus important lorsque le commerce des fourrures déclina. L'abondance des piquants était assurée car chaque animal en détient entre 20 000 et 30 000. Cette tradition artistique typiquement féminine se transmettait de mère en fille. Les « quills » de porc-épic sont aplatis avec les dents avant d'être teints, pliés et tressés. Parfois pour les bordures ou pièces plus fragiles les piquants sont remplacés par le rachis de plumes d'oiseaux.

On trouve principalement cette technique pour la décoration de boîtes, de berceaux ou de chaises destinés à être vendus aux européens. Les décors « brodés » sur de l'écorce enveloppent le plus souvent un bâti en sapin ou en écorce (pour les boîtes rondes). La diversité des décors géométriques sur les couvercles contraste avec la sobriété des lignes obliques présentées sur le corps des boîtes.

38 COFFRET

Micmacs, Côte atlantique du Canada vers 1850-1870
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints et fil
Hauteur : 11 cm ; Largeur : 16 cm
(manques)

Coffret rectangulaire à dessus bombé. Le couvercle décoré de damiers colorés animés de géométries. Les côtés ornés de chevrons. Belle coloration.

700 / 900 €

39 BOITE ronde

Micmacs, Côte atlantique du Canada vers 1850-1870
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints et fil
Diamètre : 13 cm ; Hauteur : 9 cm
(manques)

Grande boîte cylindrique à décor quadripartite de géométries stylisées rappelant une construction architecturée. Les côtés en points de Hongrie. Belle coloration.

700 / 900 €

40 BOITE ronde

Micmacs, Côte atlantique du Canada vers 1850-1870
Ecorce, bois et piquants de porc-épic teints et fil
Diamètre : 13 cm ; Hauteur : 9 cm
(manques)

Le couvercle est composé d'un décor quadrilobe à bordures géométriques et des réserves à croisillons. Le corps composé de quatre registres décorés. Belle coloration.

500 / 700 €



41

41 MASQUE de LOUP

Nootka ou Nuuchahnulth, île de Vancouver, Côte Nord-Ouest, Colombie Britannique de la première moitié du XX^{ème} siècle

Bois, pigments et fibres végétales

Hauteur : 15,5 ; Longueur : 72 cm

Important masque à tête de loup sculpté dans le bois. Tout un décor en relief est souligné de pigments dessinant ainsi, segmentés de vert, rouge et blanc, de multiples cartouches de couleurs cernés de noir. Sa gueule, au museau proéminent, présente une importante série de dents blanches.

Un bonnet est constitué de fibres végétales afin de permettre à son porteur un bon maintien lors des mouvements de danse.

En effet, chez les Nootkas, ces masques sont associés à une danse rituelle initiatique : la danse du loup Tlukwaana. Il est dit que les masques les plus colorés étaient le plus souvent portés pour les événements maritaux ou funéraires.

2 500 / 3 000 €

42 CUILLERE CEREMONIELLE

Tlingit, Alaska vers 1880 - 1900

Corne et bois

Hauteur : 43 cm ; Largeur du cuilleron : 8 cm

Le manche est en bois sculpté de trois figures anthropozoomorphes en un assemblage totémique -têtes tournées vers le cuilleron - et est maintenu au cuilleron en corne à l'aide de trois rivets en bois placés de manière triangulaire.

Un castor, reconnaissable par sa queue plate est sculpté à l'extrémité supérieure du manche.

Ces cuillères, appartenant à des chamanes, servaient pour transvaser les mets lors des grandes fêtes rituelles Koo eex. Les animaux ou figures anthropomorphes représentés pouvaient renvoyer soit aux rencontres faites par le chamane lors de ses voyages spirituels soit à un mythe ou encore à une appartenance clanique.

Provenance : Christie's Paris, lot 491 du 12 juin 2003

1 500 / 2 000 €



43 Rare IDOLE ANTHROPOMORPHE

Punuk, Alaska vers 500-1200 apr. J.-C.

Ivoire de morse patiné

Hauteur : 16 cm

Importante figure humaine au visage et torse bien délimités. La face a gardé son expression énigmatique aux yeux dessinés, nez esquissé et bouche soulignée. Elle est entourée d'une rainure, laissant supposer que cette pièce était vêtue par un habit qui aurait été retenu par une cordelette, comme une « parka ».

Au revers, la colonne vertébrale est bien soulignée d'un trait vertical.

Bibliographie pour un objet similaire : Une figure semblable est reproduite dans le catalogue d'exposition de 1977, «Sacred Circles» de Ralph T. Coe, pages 38 et 115, figure 204.

8 000 / 12 000 €







44

44 HAMEÇON

Kwakiutl, Côte Nord-Ouest, Colombie britannique vers 1880 - 1900

Bois, fer métal, cordelette et fibres végétales

Hauteur : 25,5 ; Ecart : 7 cm

Deux empiècements de bois maintenus ensemble grâce à une cordelette finement enroulée et nouée constituent l'hameçon. La hampe est sculptée d'une figure anthropomorphe pouvant être assimilée à un chamane, un esprit anthropomorphe ou bien un esprit animal ayant pris une forme anthropomorphe. Aussi, comprenons-nous l'évocation rituelle présentée dans «Tlingit Halibut Hooks: an analysis of the visual symbols of a rite of passage» de Aldona Jonaitis, où la prière est inhérente à la pêche : «This halibut fisherman is doing two things: manipulating and engaging in a fishing ritualism. Ritualism occurs in all fishing in the form of recitation of certain types of prayers which communicate the fisherman's respect for his catch. [...] If the fisherman omits the ritualistic prayers appropriate to the species, the fish will be offended by that disrespect and others of that species will not allow themselves to be caught.»

L'ardillon est en fer.

Ce type d'hameçon était employé pour la pêche au flétan.

Bibliographie : Aldona Jonaitis, Tlingit Halibut Hooks: an analysis of the visual symbols of a rite of passage, New-York, Anthropological papers of the American Museum of Natural History, 1981. [1 200 / 1 500 €](#)

45 MAQUETTE ou MODELE de KAYAK

Inuit, Alaska, Amérique du Nord vers 1900 -1920

Bois, peau et os

Longueur : 52 cm ; Largeur : 6,5 cm ; Hauteur : 11,5 cm

Petits accidents

Kayak à structure en bois recouverte d'intestin. Son navigateur est coiffé d'une visière en intestin, habillé de peau et accessoirisé d'une pagaie en bois.

Comme sur les véritables kayaks, la maquette comporte ses deux bouts de protection ainsi que ses éléments de courroie en os.

Note : Les maquettes de kayak étaient la fidèle réplique des embarcations utilisées par les chasseurs. Ils permettaient ainsi aux enfants de se familiariser avec les matériaux et les outils nécessaires à la chasse.

Nom vernaculaire : Qajaq



45



«Quand l'étoile du matin se lève, on mène les jeunes garçons à la mer où ils doivent rester une demi-heure et plus dans l'eau afin de les entraîner progressivement au [à supporter le] froid.»

Notes de terrain, 1871-1872 d'Alphonse Pinart dans «Kodiak, Alaska». **600 / 800 €**

46 TÊTE de HARPON
Old Bering Sea, Inuit, Alaska vers 200 av. - 500 ap. JC
Ivoire marin
Longueur : 13 cm
(accident ancien)

Tête de harpon entièrement gravée de cercles et d'incisions curvilignes s'apparentant, pour l'une, à un poisson stylisé. Belle patine brune. Une lame était insérée à l'extrémité sectionnée formant un bec. **800 / 1 000 €**

47 POINTE de HARPON
Thulé, Inuit, Alaska vers 1 000 - 1 800 ap. J.-C.
Ivoire marin et fer
Longueur : 6,7 cm

Pointe de harpon figurant un oiseau stylisé. En effet, la lame semble être maintenue dans le bec du volatile, la logette s'apparente à son oeil et enfin, les deux brins qui la surmontent, se présentent comme des plumes. Notons que la lame est fixée à l'aide d'un rivet de métal. **700 / 900 €**

48 TÊTE de HARPON
Old Bering Sea, Inuit, Alaska vers 200 av. - 500 ap. JC
Ivoire marin
Longueur : 8,3 cm
(manque)

Tête de harpon gravée de manière symétrique d'incisions et rythmée de petites cavités circulaires. **500 / 700 €**

49 Six FIGURINES de JEU
Culture Thule, Alaska vers 1 000 - 1 800 après J.-C.
Ivoire marin
Hauteur : 2 cm ; Largeur : 4 cm pour la plus grande
Bec anciennement cassé pour deux d'entre eux

Six pièces du jeu de hasard de «Tingmia'gah» sculptées en forme d'oiseaux - très probablement des plongeurs huards. Elles pouvaient aussi, lorsque

percées à l'arrière - comme c'est le cas pour deux des six figurines, servir d'amulettes de chasse et étaient alors attachées au vêtement.

500 / 600 €

50 Petit CARIBOU
Baie d'Hudson, Canada vers 1900
Ivoire marin
Hauteur : 3 cm ; Longueur : 7 cm

Figurine réalisée au coeur de la dent de morse. Sur trois des quatre pattes, on devine des petites griffes soulignées au noir, les yeux et le museau de l'animal sont indiqués à l'aide de chevilles. **500 / 600 €**

51 Ecole MODERNE du CANADA du XXème siècle
OISEAU ou PHOQUE stylisé
Serpentine
Longueur : 34 cm ; Largeur : 39 cm

Porte une étiquette «Canadian Eskimo Art»
Ancienne Collection Alain Bosquet

700 / 1 000 €



L'Art Taïno des Grandes Antilles Précolombiennes

Trigonalithes à pointes, spatules vomitives, amulettes et pilons à figure de Zemi, sont autant d'objets fascinants et mystérieux, qui nous sont parvenus du peuple Taïno, établi dans les Grandes Antilles : République Dominicaine, Jamaïque, Cuba et les Bahamas, entre les VIème et XVème siècles.

Ces hommes ont en commun une organisation sociale très hiérarchisée et dirigée par un chef, le Cacique, détenant à la fois le pouvoir politique et religieux. La vie quotidienne, parfois rude, est rythmée par des cérémonies rituelles en vue de favoriser les éléments naturels et la prospérité des hommes.

Ce sont toutes leurs croyances et leur mythologie qui nous sont transmises à travers ces objets.

Les forces de la nature sont représentées par les dieux suprêmes Yúcahu Maórocotti, dieu de la fertilité du cassava (manioc) et Attabeira, déesse des eaux et de la mer. Cependant, c'est la divinité Zemi qui est la plus vénérée et représentée sur les objets servant au rituel de la cohoba.

Le pilon, à son effigie, sert à la préparation d'une mixture hallucinogène : la cohoba - qui a donné le nom à la cérémonie. Avec l'aide du Behique, ou chaman, ils se purifient en utilisant les spatules vomitives avant d'inhaler le produit qui permet d'entrer en transe et d'obtenir des visions - interprétées comme des messages venant des dieux ou des ancêtres. Les amulettes procurent protection et les trigonalithes sont déposés en offrande près des maisons ou des centres cérémoniels pour assurer vie et prospérité à la communauté.

Le Zemi, par son aspect mi vivant, mi squelettique avec orbites creusés, côtes et vertèbres saillantes dans le dos, illustre parfaitement la dualité entre la vie et la mort et le rapport aux ancêtres. En conjuguant ces deux principes, l'artiste transcrit la vision d'un monde conçu comme un cycle permanent, celui de la vie, de la mort et de la renaissance.

Les motifs géométriques, cercles concentriques et triangles, que l'on retrouve gravés sur les diverses sculptures en pierre, os ou céramiques, sont là pour replacer l'homme dans le temps mythique et maintenir l'harmonie de l'univers.

52 SPATULE VOMITIVE à l'effigie de la divinité Zemi

De forme incurvée, cette spatule s'organise en deux parties : la zone inférieure laissée lisse, servant à provoquer les vomissements de purification pour le rituel de la cohoba, et la partie supérieure sculptée, utilisée comme poignée de préhension. Cette dernière est sculptée d'une figure de Zemi, en position recroquevillée. Cette divinité masculine représentée avec un sexe en érection, est ici à mettre en relation avec la notion de fertilité mais aussi une vision cyclique de l'univers où vie et mort forment un tout. Il est paré de bracelets au biceps, de boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe tronconique gravée. Son dos laisse apparaître les vertèbres et les os de cuisses, qui ne sont pas sans évoquer la morphologie d'un batracien, animal rattaché à l'idée de fécondité de la nature.

Une bande gravée de volutes délimite les deux parties.

Os à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 25 - l. 4,4 - Ep. 2 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France.

4 000 / 6 000 €

53 SPATULE VOMITIVE à l'effigie de la divinité Zemi

La spatule incurvée est pourvue d'un embout arrondi qui servait à purifier le corps du chamane par des vomissements. Le manche est sculpté à l'effigie de la divinité Zemi identifiable par son aspect squelettique. Accroupi, il ramène ses jambes sur le buste en les tenant au niveau des chevilles. Son sexe est apparent. Il porte une coiffe ornée de cercles, motifs que l'on retrouve sur la bande située sous ses pieds.

Os à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 22,5 - l. 4,5 - Ep. 1,5 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France.

3 000 / 5 000 €



52



53

54 SCULPTURE de Zemi

Cette sculpture est particulièrement intéressante car elle transcrit clairement le principe de dualité inhérent à l'art Taïno. Le personnage accroupi, sur une base circulaire, présente un corps à l'aspect squelettique : orbites creusés, articulations saillantes, vertèbres en relief. Ses cuisses et ses bras sont, quant à eux, charnus et ramenés vers le buste dans une position ramassée. De face le personnage est masculin, le sexe en érection. De dos, par contre, l'attitude s'apparente à celle d'une grenouille qui fait référence à la mythologie Taïno et à l'image de la femme. L'objet amène donc différents niveaux de lecture en rapport avec la notion de vie et de mort, de principe féminin et masculin.

Os à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 11,5 - l. 7 - Ep. 4,5 cm

Provenance : Collection privée depuis les années 1950-1960, France.

1 500 / 2 500 €





55



56

55 CUILLERE CEREMONIELLE

Le manche de cette cuillère reprend la forme de la divinité Zemi, accroupie, les mains posées sur les genoux. Son crâne déformé se termine en pain de sucre et finit l'embout du manche. Cette représentation sacrée accompagne les rituels du chamane qui réalise la cérémonie de la cohoba afin d'harmoniser les énergies et favoriser les hommes en dialoguant avec les dieux et les ancêtres.

Os avec importante patine d'enfouissement.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.
H. 13 - l. 4 - Ep. 3 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France.

Bibliographie pour un objet similaire :

Catalogue d'exposition « Taïno, Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean », El Museo Del Barrio, new York, du 25 septembre 1997 au 29 mars 1998, The Monacelli Press, 1997, Fig. 117, Page 118.

800 / 1 200 €

56 AMULETTE représentant un Zemi

Le personnage, de sexe masculin, a les jambes pliées et ramenées sur le devant par les mains qui enserrent ses chevilles.

Le visage humain est émacié avec une large bouche et des yeux circulaires. Il est paré de boucles d'oreilles. Cet Idolilos, ou petite amulette, était très apprécié pour ses vertus surnaturelles et protectrices.

Os à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.
H. 8 - l. 4 - Ep. 2,5 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France.

400 / 600 €

57 AMULETTE

Ce pendentif reprend la figure emblématique du Zemi assis, se tenant les chevilles. Son sexe est en érection, symbole de fécondité. Cet Idolilos, ou petite amulette, était porté pour ses vertus surnaturelles et protectrices. Trou de suspension au niveau du cou.

Albâtre à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.
H. 6,5 - l. 3,5 - Ep. 1,8 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France. 400 / 600 €

58 AMULETTE représentant un Zemi

Le personnage, de sexe masculin, a les jambes fléchies et les mains sont posées sur les genoux. Le visage humain est émacié avec une large bouche et des yeux circulaires. Il est paré de larges boucles d'oreilles perforées. Deux trous sont réalisés au niveau des épaules.

Os.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.
H. 5 - l. 3,5 - Ep. 2 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France. 300 / 500 €



57

58

59 RARE COUPE ZOOMORPHE

Cette coupe cérémonielle exceptionnelle prend la forme ronde d'une tortue dont la tête émerge sur l'un des côtés. Le bord est décoré de gravures géométriques alternant des triangles inversés. Elle repose sur quatre pieds arrondis. La tortue est un thème fréquemment représenté mais principalement connu à travers de petites amulettes. L'iconographie est à rattacher à la mythologie Taïno qui voyait dans cet animal l'image de la terre. La légende raconte que Caracaracol, l'un des quatre frères formant les quatre points cardinaux, ayant offensé son grand père et dieu, fut frappé par celui-ci avec un sac de tabac qui lui provoqua une grosseur sur le dos. Ses frères, le voyant souffrir, le soulagèrent en ouvrant la bosse à l'aide d'un silex taillé. Une tortue vivante en sortie qui en grandissant devint la terre et reçut les premières habitations sur sa carapace.

Cette légende vient souligner l'importance rituelle d'un tel réceptacle qui lors des cérémonies permettait au chamane et à la communauté de renouer avec le temps mythique de la création.

Pierre verte avec traces d'oxydation.

Culture Taïno, Grandes Antilles, 1 200 - 1 500 apr. J.-C.

H. 14,5 - l. 50 - Ep. 60 cm

Le certificat du CIRAM daté du 7 septembre 2017 sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Collection privée, Belgique.

20 000 / 30 000 €







60

60 PILON en forme de Zemi

La base arrondie sert à broyer les plantes hallucinogènes pour le rituel de la Cohoba. Cet objet utilitaire prend une dimension sacrée par la présence d'une sculpture représentant un Zemi.

Cette divinité accroupie mi-squelettique, mi-humaine est à mettre en étroite relation avec la notion de fertilité.

Pierre gris foncé.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 11,5 - l. 10 - Ep. 6 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France. **400 / 600 €**

61 DIVINITE ASSISE

En position agenouillée, les mains posées sur les cuisses, ce personnage aux traits émaciés tend son cou démesuré. Le contraste entre le bas du corps ramassé et la tension du cou transcrit l'énergie latente. De dos, l'ossature et les muscles des membres s'apparentent à celle d'un batracien. Des gravures symboliques en rapport avec la notion de fertilité animent l'arrière du crâne.

Pierre noire à patine brune.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 12 - l. 7,5 - Ep. 7 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France. **400 / 600 €**

62 HACHE CEREMONIELLE

Nommée Manaya, cet objet est une représentation symbolique de la hache traditionnelle, utilisée dans la vie quotidienne pour couper le manioc et autres travaux agricoles. Le manche était réalisé en bois et recevait dans la partie supérieure, la hache pétaloïde en pierre, maintenue par des liens. Ici, la transcription de cet objet commun dans la pierre, en fait un insigne du pouvoir, et se double d'une fonction symbolique et religieuse. En effet, on note la présence d'un petit personnage assis sur le haut du manche et reposant ses pieds sur la partie externe de la hache.

Cette iconographie est à mettre en parallèle avec la hache anthropomorphe conservée au Musée de l'Homme à Santo Domingo. Le petit personnage pourrait être un ancêtre qui vient asseoir le pouvoir de l'actuel dirigeant. Par cette offrande faite aux dieux, le cacique s'octroie les bonnes grâces des ancêtres et des dieux pour favoriser la pérennité de son village et sa prospérité.

Pierre verte.

Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.

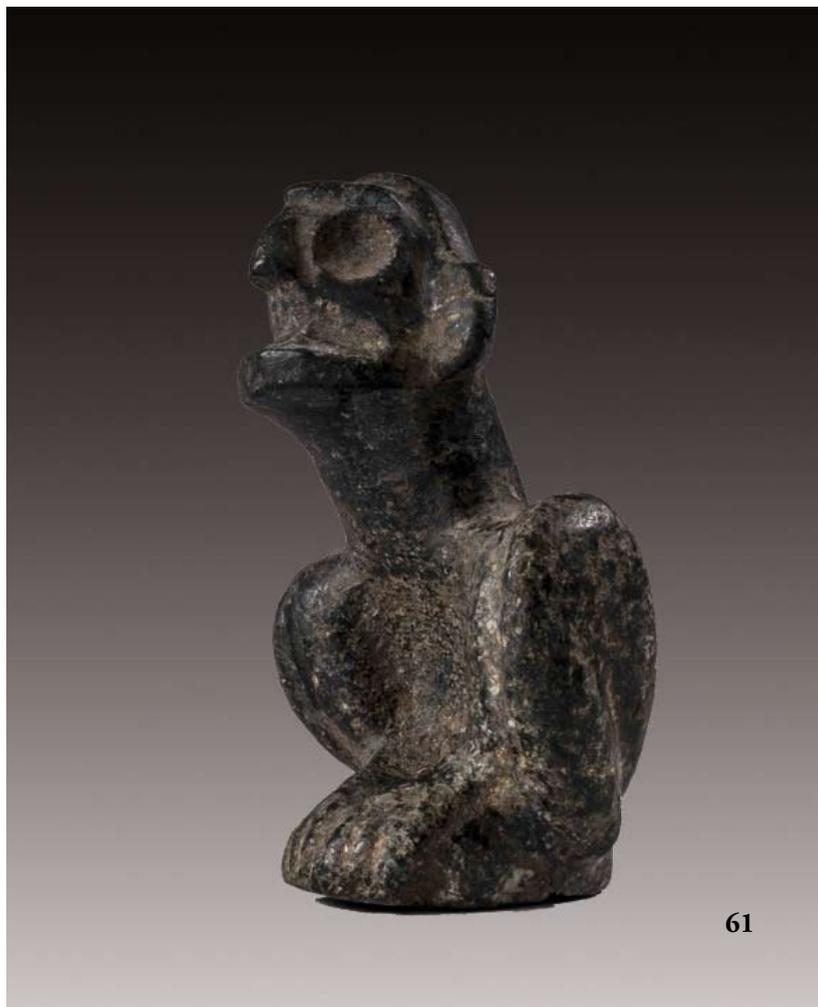
H. 26,5 - l. 15 - Ep. 3 cm

Provenance :

Collection privée depuis les années 1950-1960, France.

Bibliographie pour un objet similaire :

Taino, Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean, Exposition du 25 septembre 1997 au 29 mars 1998, El Museo del Barrio, New York, The Monacelli Press, p. 52-53, n°38. **2 000 / 3 000 €**



61





63 TRIGONOLITHE

Pierre grise mouchetée
Culture Taïno, Grandes Antilles, 800 - 1500 apr. J.-C.
H. 10,5 - L. 17,5 - Ep. 7 cm

Provenance : Ancienne collection française, Paris. **300 / 500 €**

64 HACHE cérémonielle

Sa forme pétaloïde est similaire aux haches utilisées pour les travaux quotidiens comme la coupe du manioc. Le choix de la pierre verte et le soin apporté à son élaboration en font un objet rituel.

Pierre verte avec traces d'altération naturelle.
Culture Taïno, Grandes et Petites Antilles, 800 - 1550 apr. J.-C.
Hauteur : 22,5 cm ; Largeur : 9,5 cm ; Epaisseur : 3 cm

Provenance : Ancienne collection française, Paris. **1 000 / 1 500 €**

65 ZEMI

Ce Zemi est gravé sur la face d'un coquillage reprenant la forme d'une hache pétaloïde.

Coquillage
Culture Taïno, Grandes Antilles, 800 - 1500 apr. J.-C.
H. 17,5 - L. 7,4 - Ep. 2,5 cm

Provenance : Ancienne collection française, Paris. **400 / 700 €**

66 PECTORAL représentant un AIGLE HARPIE

L'oiseau en relief est traité avec naturalisme. Ses ailes sont déployées en croissant et deux oiseaux vus de profil les surmontent. Sa queue, disproportionnée par rapport au corps, s'ouvre en éventail. La feuille d'or a été martelée puis ajourée au niveau des ailes et des deux oiseaux animant la surface du bijou. Porté par des chamanes ou des dignitaires, ces pectoraux faisaient partie des insignes de pouvoir et revêtaient une forte connotation cérémonielle. Un anneau de suspension au dos.

Or fondu à la cire perdue. Poids : 33,9 g.
Culture Muisca, Colombie, 900 - 1500 apr. J.-C.
H. 11 - L. 14 - Ep. 1,5 cm
État : Quelques petits trous de coulure et accident.

Référence pour un objet similaire : Catalogue de l'exposition « Les esprit, l'or et le chamane, Musée de l'or de Colombie », Paris, Grand Palais, du 4 avril au 10 juillet 2000, ill. 210, p. 240. **8 000 / 12 000 €**





67 Lot composé de TROIS HACHES pétaloïdes
 Pierre noire à patine brune, pierre grise et pierre verte veinée.
 Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.
 H. 11,5 - l. 5 - Ep. 2 cm
 H. 14 - l. 6 - Ep. 2,5 cm
 H. 16,5 - l. 5,4 - Ep. 3 cm

Provenance :
 Collection privée depuis les années 1950-1960, France. **600 / 800 €**

68 HACHE CEREMONIELLE
 De forme traditionnelle pétaloïde, cette hache de belle facture présente une surface au fini finement poli.

Pierre noire veinée de blanc.
 Culture Taïno, République Dominicaine, 800 - 1500 apr. J.-C.
 H. 18,5 - l. 6,5 - Ep. 3 cm

Provenance :
 Collection privée depuis les années 1950-1960, France. **800 / 1 200 €**

69 SCULPTURE représentant DZAHUI, dieu de la pluie
 La divinité est sculptée sur les deux faces d'une hache cérémonielle. Elle reprend les caractéristiques propres à ce dieu que l'on retrouve aussi chez les Mayas (Chac) ou les Aztèques (Tlaloc) avec des yeux circulaires. Dzhui porte une coiffe à son effigie dont les pans retombent dans le dos. Ses bras sont repliés sur le buste. Il est ici associé au serpent, dont la tête est représentée dans la partie inférieure de la hache. Cet animal est à mettre en relation avec les nuages et la pluie venant ainsi renforcer la signification symbolique de l'objet, liée à l'eau et à la fertilisation de la terre.

Pierre noire tâchetée de blanc.
 Culture Mixtèque, Mexique, 1200 - 1500 apr. J.-C.
 H. 11,5 - l. 4,3 - Ep. 3 cm

Provenance :
 - Ancienne collection Eastman, 1970.
 - Arte Primitivo
 - Collection privée, France.

1 500 / 2 500 €



70 HACHE ANTHROPOMORPHE

Pierre volcanique grise.
Culture Veracruz, Mexique 450 - 750 apr. J.-C.
H. 14 - l. 7,5 - Ep. 10 cm

Provenance :

- Ancienne collection américaine, San Francisco.
- Collection américaine, Chicago, années 1980.

600 / 800 €

71 PERSONNAGE ANTHROPO-ZOOMORPHE

Ce personnage stylisé est une œuvre peu connue dans l'art Mapuche et donc particulièrement rare. Il présente un visage trapézoïdal dont le nez triangulaire évoque un bec et les yeux ronds, ceux d'un oiseau nocturne. La bouche est ouverte. Le corps ramassé est pourvu d'un petit ventre en relief tandis que les bras ouverts ressemblent aux ailes d'un volatile. Cette métamorphose s'apparente à celle du chamane qui prend les pouvoirs inhérents à son animal auxiliaire pour voyager dans les diverses strates du cosmos.

Un exemple similaire, sous forme de pipe musicale, est conservé au Musée Chileno à Santiago, sous la référence MCHAP 2834.

Pierre gris clair à patine brune.

Culture Mapuche, Chili, 1200 - 1700 apr. J.-C.

H. 24,5 - l. 22 - Ep. 7,5 cm

Provenance :

Ancienne collection privée, France.

2 000 / 3 000 €





72 HACHA CEREMONIELLE à visage humain

Le visage très expressif est traité avec des volumes saillants : Joux bien pleines, bouche charnue dont le style aux commissures tombantes rappelle les traits Olmèque, le nez est aquilin et les sourcils saillants. Les yeux sont clos. Une protubérance marquée d'une croix indique la jonction entre la racine du nez et les sourcils. Une coiffe enserre la tête et se compose d'une crête centrale bombée, terminée à l'arrière par un éventail. Le dos est plat avec dans la partie haute une protubérance servant de tenon. La typologie de cette pièce la situe tôt dans l'art du Veracruz.

Pierre volcanique grise à patine brune.
Culture Veracruz, Mexique, 300 - 500 apr. J.-C.
H. 19 - l. 15 - Ep. 14 cm

Provenance : Ancienne collection de M. Alain Bosquet, Paris. Acquis dans les années 1970 - 1980

Bibliographie pour un objet similaire :

Elisabeth Kennedy Easby et John Frederik Scott, Before Cortés, Sculpture of Middle America, Exposition au Metropolitan Museum of Art, New York, du 30 septembre 1970 au 3 janvier 1971, n°147.

3 500 / 4 500 €

73 HACHE CEREMONIELLE

Cette impressionnante hache présente une forme allongée pétaloïde. La pierre, une serpentine, a été longuement polie à l'aide de poudres abrasives et de mixtures à base de plantes, afin d'obtenir ce fini lisse et brillant. Mise en dépôt dans une cache, sa fonction était essentiellement votive.

Serpentine verte.
Culture Olmèque, 900 - 600 av. J.-C.
H. 32 - l. 8 - Ep. 3,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **4 000 / 6 000 €**





74 POPORO en forme de JAGUAR

Le jaguar est l'animal emblématique de la cosmologie andine. Campé sur ses quatre pattes il est aux aguets, les oreilles dressées. Sa gueule grande ouverte laisse apparaître les crocs et son museau se retrousse, formant des plis. Sur son dos est creusée une ouverture transformant cette sculpture exceptionnelle en récipient utilisé lors de rituels. Un trou de suspension est placé au niveau de la queue.

A travers cette représentation en pierre, le chamane puise l'énergie et la force du félin le plus puissant de la faune environnante. Les gravures sont rehaussées de cinabre, une poudre minérale qui symbolise la vie et renforce le pouvoir spirituel de l'objet.

Pierre grise avec patine d'enfouissement et traces de cinabre.

Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.

H. 5,5 - L. 11 - Ep. 5 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique

Bibliographie pour un objet similaire :

Pre-Columbian Art of South America, Ala Lapiner, Harry N. Abrahams, inc, New York, 1976, n°131, p. 67. **5 000 / 6 000 €**

75 MIROIR CEREMONIEL

L'objet s'organise en trois parties : manche, miroir et décoration supérieure. Le manche évasé et plat est pourvu d'un trou de suspension. Le miroir, à l'origine en hématite, venait s'insérer dans le médaillon central, tandis que le pourtour rectangulaire, gravé d'un réseau de volutes triangulaires, se présentait sur la face et au dos de l'objet. Ce décor vient contraster avec l'aspect lisse et brillant du manche et du décor supérieur qui forme une corniche animée de quatre trous et surmontée de deux félins face à face. Cet objet utilisé lors des rituels permettait au chamane d'accéder aux visions et aux diverses strates du cosmos.

Tuf gris.

Culture Tiwanaku, La Paz, Bolivie, 500 - 1100 apr. J.-C.

H. 14,5 - l. 8,5 - Ep. 1,3 cm

Un objet similaire est conservé au Smithsonian National Museum of the American Indian à New York sous la référence 24/2500.

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **800 / 1 200 €**

76 GOBELET CEREMONIEL

La qualité de cet objet réside dans la finesse du décor et sa richesse iconographique. La gravure en bas-relief prend place sur l'ensemble de la surface et mêle diverses têtes de divinités mi-homme, mi-jaguar, des cercles concentriques et des griffes de félins, qui peuvent étre lus à différents niveaux.

Albâtre.

Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.

H. 6 - Diam. 4 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **1 200 / 1 800 €**

77 PLAT CEREMONIEL

De forme circulaire et concave, ce plat est taillé dans une pierre volcanique dure qui souligne la maîtrise des artistes Chavin. Sa qualité d'exécution et sa taille en font un objet rituel, réservé à l'élite et pour des cérémonies et des offrandes religieuses.

Pierre volcanique grise.

Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.

H. 4,5 - Diam. 28,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **700 / 900 €**



78 PLAT à décor mythologique

La surface externe de ce plat circulaire est entièrement décorée d'un décor gravé, caractéristique du style Chavin. On y retrouve le dieu primordial mi-homme, mi-jaguar, vu de face et tirant la langue, puis des têtes de profil et de multiples volutes qui font référence aux visions chamaniques et à la transformation. Par ce sujet, l'objet devient un viatique entre le monde des hommes et celui des ancêtres ou des dieux.

Os
Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.
H. 2 - Diam. 16 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique

1 600 / 2 200 €



79 Deux HACHES

Encore souvent décrites comme des haches, ces œuvres seraient d'après de nouvelles hypothèses des figures humaines stylisées. La partie arrondie n'étant pas le tranchant de la hache mais la tête et les deux protubérances évoquant les bras sur un corps stylisé. Le choix de deux pierres opposées : blanche et noire illustre la dualité propre à la vision du monde précolombien.

Pierre calcaire blanche et pierre noire.
Culture Chavin, Pérou, 1100 - 400 av. J.-C.
H. 13 - l. 9 - Ep. 3,5 cm (les deux)

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique
Référence pour un objet similaire : Metropolitan Museum of Art, New York, coll. Arthur M. Bullowa, n°1989.314.28. **800 / 1 200 €**

80 COUPE à décor géométrique

Il s'organise en quatre triangles se répondant deux à deux. Terre cuite brune à décor rouge, noir et crème. Style Piartal, Province de Nariño, Colombie, 300 av. - 800 apr. J.-C.
H. 8 - Diam. 19 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique
150 / 250 €

81 PENDENTIF en forme de chauve-souris stylisée

Pierre verte.
Culture Timoto-Cuica, Région de Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 apr. J.-C.
H. 8 - L. 20,4 - Ep. 0,6 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique
900 / 1 500 €

82 Deux MATS

Ils se composent d'une partie lisse pourvue d'une série de trous carrés. En haut un personnage debout, vêtu d'un poncho, porte une coiffe en forme de couteau cérémoniel Tumi. Ces bâtons furent longtemps considérés comme des éléments de métier à tisser. L'hypothèse actuelle oriente plus leur fonction vers des éléments de litière ou porte-bébé.

Bois.
Culture Chanca, Pérou, 900 - 1450 apr. J.-C.
H. 84 - l. 6 - Ep. 1,5 cm (les deux)

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique
600 / 800 €



83 VASE grenouille

La panse a pris la forme du batracien dont le traitement naturaliste révèle la parfaite observation des artistes Mochica. La souplesse de la peau et sa brillance, sont rendues par une belle couverte noire qui a été finement polie. Une anse-goulot en étrier est positionnée sur le dos de l'animal. La récurrence de ce sujet s'explique par l'importance de sa symbolique. Cet amphibien est rattaché à la venue des pluies et à l'idée de la fertilité de la nature.

Terre cuite à engobe noir brillant.
Culture Mochica, phase I, Pérou, 100 - 200 apr. J.-C.
H. 20,1 - l. 9,2 - Ep. 2,5 cm
Etat : Cassé et recollé.

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique
1 400 / 1 800 €

84 MASQUE

Le visage est pourvu d'un nez aquilin en relief tandis que la bouche est creusée et les yeux en losange sont peints de blanc. Des cheveux sont maintenus par un tissu finement tissé.

Bois peint en rouge et blanc avec tissu.
Culture Chanca, Pérou, 1000 - 1450 apr. J.-C.
H. 31 - l. 19 - Ep. 5 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique
1 500 / 2 500 €

85 VASE à décor de trophées d'armes

Le décor se déploie sur la panse et l'épaulé de ce vase, pourvu d'une anse en étrier. Le thème guerrier s'organise en deux registres où l'on retrouve des trophées constitués de massues et de lances qui s'entrecroisent derrière un bouclier.

Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Mochica, Phase IV, 500 - 600 apr. J.-C.
H. 31 - Diam. 15 cm
Un test de thermoluminescence du laboratoire Archeolabs TL du 31.12.09 sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique
1 000 / 1 500 €

86 PECARI

Cette sculpture naturaliste représente un pécaré dont le corps est orné de peinture noire. Terre cuite brune à peinture noire.
Culture Chiriqui-Diquis, Costa Rica, 700 - 1530 apr. J.-C. H. 11,5 - L. 20 - Ep. 8 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique.
400 / 600 €



86



87 COLLIER de perles en améthyste
Culture Mochica, 200 - 800 apr. J.-C.
Longueur au porté : 30 cm ; ouvert : 60 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **600 / 800 €**

88 COLLIER de perles tubulaires vertes et billes en or.
Culture Mochica, 200 - 800 apr. J.-C.
Longueur au porté : 31 cm ; ouvert : 62 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **500 / 700 €**



89 COLLIER composé de perles tubulaires en lapis-lazuli et de perles modernes en argent.
Culture Mochica, 200 - 800 apr. J.-C.
Longueur au porté : 25 cm ; ouvert : 50 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **400 / 600 €**

90 MORTIER en forme de JAGUAR
Le corps cubique de l'animal repose sur quatre pieds. Il est creusé au centre pour sa fonction rituelle tandis que les deux flans sont gravés de lignes formant des trapèzes. La tête du félin est elle aussi stylisée et met en avant une mâchoire grande ouverte laissant apparaître deux rangées de crocs. A l'arrière, la queue s'enroule en spirale et révèle le haut degré de technicité des artistes équatoriens dès l'époque formative.

Pierre verte veinée de noir.
Culture Valdivia, Equateur, 3500 - 1500 av. J.-C.
H. 5 - L. 10,5 - Ep. 4 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **1 000 / 1 500 €**

91 HACHE ECUSSON
Pierre grise.
Culture Valdivia, Equateur, 3500 - 1500 av. J.-C. H. 16 - l. 10 - Ep. 2,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **400 / 600 €**

92 PILON
Pierre grise mouchetée à patine brune.
Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.
H. 32 - Diam. 7 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **400 / 600 €**

93 Trois LANCES
Cuivre.
Culture Chimu, Pérou, 1100 - 1450 apr. J.-C. H. 30 - l. 4 - Ep. 3 cm
H. 32 - Diam. 1,5 cm
H. 19 - Diam. 3 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **300 / 500 €**



94 Lot composé d'une LANCE et d'une MASSUE
Cuivre.
Culture Chimu, Pérou, 1100 - 1450 apr. J.-C. H. 10 - l. 10 - Ep. 4 cm
H. 5 - Diam. 7,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **200 / 300 €**

95 CASSE-TETE
Pierre noire.
Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.
H. 5 - Diam. 10 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **400 / 600 €**

96 CASSE-TETE
Pierre grise.
Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.
H. 7,5 - Diam. 9 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **400 / 600 €**

97 MASSUE représentant un CONDOR
Cette massue cérémonielle représente un condor en vol, aux ailes déployées. Un trou est réalisé à l'emplacement du corps avec un col permettant de venir ficher la massue sur un manche. La qualité d'exécution et la rareté du sujet en font une très belle pièce de l'art Chavin. Le condor est le deuxième animal mythique des Andes, associé au ciel et au soleil. Il est la contrepartie du jaguar rattaché au monde souterrain et à la terre.

Pierre grise à patine brune.
Culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.
H. 5 - L. 13 - Ep. 11 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique **3 500 / 4 500 €**



98 MASQUE à patine sombre et brillante avec traces de pigments sur la face ainsi que restes de peau figurant moustache et barbe. Un grand trisul rouge orangé marque le front. Bois, peau, pigments, clous
H. : 24 cm – Népal
2 500 / 3 000 €



99 MASQUE de l'Himachal Pradesh en bois à l'origine peint, traces de pigments blancs autour des yeux. Ces masques étaient sortis pour les festivités du printemps (Fagli) célébrant la fin de l'hiver. Kullu District - Himachal Pradesh
H. : 30 cm
Pour des modèles approchants, consulter Himalayan masks – Collection de Luciano Lanfranchi - Renzo Freschi – Primédia, 2017 pages 49 à 73.
2 500 / 3 000 €



100

MASQUE à patine noire et traces de pigments dont le pourtour du visage est couvert de peau, moustaches et barbe indiquées.

H. : 24,5 cm -

Moyennes Montagnes – Népal **3 000 / 4 000 €**



101

MASQUE shivaïte en bois représenté avec un troisième œil au milieu du front, symbole d'éternité et de sagesse et traces de polychromie dont la chevelure, les sourcils, la moustache et la barbe sont indiqués par des éléments en peau

H. : 24,5 cm

Moyennes Montagnes - Népal **2 500 / 3 000 €**



102

MASQUE à patine noire rehaussée de kaolin et trisul de couleur ocre rouge sur le front . Le menton comporte une barbe en peau

H. : 28,5cm

Moyennes Montagnes – Népal **3 500 / 4 000 €**



103

104

103 MASQUE de Ganesh en bois polychrome –
H. : 20 cm - Plateau de Dieng – Centre de Java - Indonésie. Fente visible.
Provenance : Ancienne collection Jo Gerena. **300 / 400 €**

104 Petit MASQUE de singe en bois polychrome, la bouche largement ouverte montrant une forte dentition.
H. : 16 cm - Plateau de Dieng – Centre de Java – Indonésie .
Provenance : Ancienne collection Jo Gerena. **600 / 800 €**

105 MASQUE de danse en rotin, fibres végétales, noix de coco et pigments dont les yeux exorbités sont en noix de coco
Long. : 25 cm - Nouvelle Irlande
Ce sont les mêmes fibres qui servent à la fabrication des masques Tatanua.
Bibliographie :
Parkison 1907 – 654
Arts rituels d’océanie – Nouvelle Irlande – Collection Barbier Mueller page 74
8 000 / 10 000 €





106 ROULEAU de MONNAIE « Tevau » en plumes de myzomela cardinalis, bois, fibres végétales et graines de Coix lacryma jobi
Long. : 10 mètres environ
Archipel des Santa Cruz - Iles Salomon.
Cette monnaie permettait, entre autre, l'acquisition d'épouses, de cochons ou le financement de travaux importants. En l'état.

1 000 / 1 500 €

107 PEDALE d'ECHASSE
Tapuvae - Iles Marquises - Polynésie
Bois
H. : 41,2cm
Patine sombre et brillante

Cette pédale d'échasse aux lignes simples est sculptée d'un tiki.
Manque le bras droit

4 500 / 5 500 €





108



114



122



120



113



111



118



108

109

110

111

112

122

113



115

108 MASSUE d'embuscade Totokia dite tête d'ananas hérissée de picots et d'une pointe perce-crâne. Le manche est gravé de motifs géométriques – Bois
H. : 84 cm – Iles Fidji – Mélanésie **4 500 / 5 500 €**

109 MASSUE Bowai en forme de batte gravée dans sa partie inférieure de fins motifs géométriques et dont le pommeau est incrusté d'un morceau d'ivoire marin étoilé en partie cassé
Bois
H. : 116 cm – Iles Fidji – Mélanésie **2 800 / 3 000 €**

110 MASSUE/PAGAIE – Nouvelles Hébrides (Vanuatu)
En bois et ligatures en fibres au niveau du manche
H. : 106 cm – Belle patine brun rouge – Petit accident visible à l'extrémité de la rame.
Cette massue est souvent considérée comme destinée à démembrer ou décoller les têtes. **2 000 / 2 500 €**

111 MASSUE de combat Vunikau – Iles Fidji – Mélanésie
Bois – Fibres végétales
H. : 106 cm
Sculptée dans une racine de bois dur, cette arme est gravée de 4 registres et couverte d'une ligature de fibres dans sa partie inférieure. Etiquette ancienne avec inscription « no Australia » et numéros 3048 et 2138 **1 500 / 1 800 €**

112 MASSUE de combat Gata – Iles Fidji – Mélanésie
Bois dur (casuarina) –
H. : 98 cm dont le manche est gravé, dans sa partie inférieure, de fins motifs géométriques. **2 500 / 3 000 €**

113 MASSUE – Iles Tonga – Polynésie
Bois à patine laquée noire
H. : 117 cm
Alternances de motifs géométriques et registres sculptés de lignes parallèles au nombre de cinq. Belle patine d'usage. **20 000 / 23 000 €**

114 Long CASSE-TETE de guerre janus appelé Ua servant davantage d'insigne de rang et marquant le statut que d'arme de combat. Bois à patine claire, coquillages.
H. : 104 cm – Ile de Pâques (Rapa Nui) – Polynésie. **2 500 / 3 000 €**

115 CASSE-TETE en bois dur gravé de motifs géométriques réguliers décoré de deux perforations en argent ciselé. A la base, une bague en laiton et un élément en fer laisse à penser que cette arme a servi de canne. Le pommeau est recouvert d'une plaque en argent dont la lecture est la suivante : « *War club of Sandwich Islands – 1846 presented by captain G. Lawrence Jr to H.D. Bates* »
H. : 95,5 cm **8 000 / 10 000 €**



125

115

109



117



118



118



119

120

121

116 Arme – EPEE (?) en bois dur à patine rouge sombre des Iles Andaman

Long. : 86 cm – Ancienne étiquette partiellement illisible « Andaman Islands ... » **600 / 800 €**

117 BATON de COMBAT Tewhatewha Maori – Nouvelle Zélande – Polynésie

Bois – H. : 160 cm - sculpture de tiki sur le manche. « Lourd d'un côté et pointu de l'autre, servait à frapper et à percer » - Lettres des missionnaires maristes en Océanie.

A signaler, la partie supérieure en forme de hache, restaurée. **8 000 / 10 000 €**

118 BATON de COMBAT Tewhatewha Maori – Nouvelle Zélande – Polynésie

Bois
H. : 128 cm

La partie supérieure en forme de hache est entièrement ciselée de motifs spiralés. Trois encoches sont gravées sur le manche. Cette arme était réservée aux chefs qui la brandissaient comme drapeau lors du déclenchement de la bataille. A l'origine, un toupet de plumes se trouvait fixé dans le trou prévu dans le bâton. **4 000 / 5 000 €**

119 Long BATON de COMBAT et de joute appelé Taiaha – Maori – Nouvelle Zélande – Polynésie
Bois – Coquillage (haliotis)

H. : 192 cm

composé d'une double tête stylisée et décorée de deux Tiki. Les yeux sont constitués de losanges d'haliotis taillés.

2 500 / 3 000 €

120 Long BATON de COMBAT et de joute appelé Taiaha – Maori – Nouvelle Zélande – Polynésie
Bois – Coquillage (haliotis)

H. : 198 cm

Sculpté d'une double tête stylisée et décorée de deux Tiki. Les yeux sont constitués de cercles d'haliotis taillés.

7 000 / 8 000 €

121 BATON de COMBAT appelé Taiaha – Maori – Nouvelle Zélande – Polynésie
Bois – coquillage (haliotis) – H. : 160 cm

sculpté d'une double tête janus stylisée et ornée de deux Tiki. Les yeux sont constitués de cercles d'haliotis taillés

1 800 / 2 000 €



119

120

121

122 MASSUE – Iles Tonga – Polynésie

Bois – H. : 105 cm

A tête lancéolée gravée sur toute sa surface de motifs géométriques et de six motifs en relief dont 2 personnages et 4 oiseaux. **16 000 / 18 000 €**





123

124

125

126

123 MASSUE phallique - Peuple Kanak – Nouvelle Calédonie - Mélanésie
Bois dur
H. : 65 cm **400 / 500 €**

124 CLUB en bois de palmier dont la poignée est enveloppée de fibres finement tressées, la tête gravée de motifs curvilignes représentant un visage humain.
Nouvelle Bretagne – Archipel Bismarck
Long. : 116 cm – petits manques.
Voir Edge-Partington – Album I – Page 243, N° 3. **1 200 / 1 500 €**

125 Grand CASSE-TETE en bois dur de couleur noire dont le pommeau est décoré d'un délicat motif floral.
Long. : 120 cm
Vanuatu – manques dus à l'usage. **350 / 500 €**

126 CASSE-TETE en bois et ses liens de fibres sur le manche – Nouvelles Hébrides (Vanuatu)
H. : 73,5 cm **300 / 400 €**

127 CASSE-TETE de guerre dit bec d'oiseau - Peuple Kanak – Nouvelle Calédonie - Mélanésie
Bois de fer
H. : 61 cm
Ancienne étiquette annotée « casse-tête des Hébrides ». **600 / 800 €**

128 PAGAIE Hoe courte de forme lancéolée en bois à patine claire
H. : 130 cm
Maori – Nouvelle Zélande, Polynésie. Petit manque à la pointe.
2 500 / 3 000 €



128



129 N V

130 FILET tressé en fibres – PNG
Long. : 230 cm – H. : 35 cm
quelques réparations indigènes **50 / 80 €**

131 COLLIER de perles de verre de couleur et fibres, probablement Zulu – Afrique du sud – En l'état – Long. : 86 cm **300 / 400 €**

132 COLLIER pectoral Naga composé de perles de couleur à dominante blanche, plaquettes d'os et fibres végétales
Nagaland – Province du nord Est de l'Inde.
Quelques manques **300 / 400 €**

133 Lot composé de deux COLLIERS en cauris appelés « tête de serpent » (cyprea caputserpentis) accompagnés d'anciennes étiquettes les désignant comme « Excava habitat shelter – Paniau – Puako – Hawaii – Ancient hawaiian pieced snake head cowries » - Ile d'Hawaii –
H. : 48,5 cm et 50 cm **350 / 500 €**

134 SPATULE à BETEL en bois surmontée d'un clapper décoré, sur les deux faces, de motifs curvilignes et animaliers.
H. : 34,5 cm – Traces de chaux et quelques petits manques visibles
Aire Massim – Papouasie Nouvelle-Guinée – Mélanésie. **800 / 1 000 €**

134,1 DAGUE en os de casoar gravé d'un visage parmi divers motifs géométriques.
H. : 32 cm **200 / 300 €**

135 PHOTO d'une jeune fille indigène
Océanie - Polynésie - XIXème
14 x 10,5 cm **100 / 150 €**

136 PHOTO de deux jeunes filles indigènes – Iles Fidji - **150 / 200 €**

137 Ensemble de six HAMECONS en nacre, fibres végétales et acier moderne – Hawaii – Travail moderne intermédiaire – Long. : 8 cm – 8 cm – 9,5 cm 9,5 cm – 11 cm – 11 cm
350 / 500 €

138 SCULPTURE en bois lourd bicolore représentant un poisson, les yeux incrustés de morceaux de coquillage – Joli travail touristique tardif
fin XIXème – début XXème – Iles de Pitcairn – Pacifique sud - Long. : 52 cm **350 / 500 €**

139 Partie sculptée d'un BATON de DANSE « tahia » - Maori – Nouvelle-Zélande
H. : 74 cm – XIXème **350 / 500 €**

140 HAUT de BATON décoré d'un visage humain et d'un oiseau
H. : Ile de Pâques **100 / 200 €**

141 GOURDE à chaux avec sa spatule striée en os de casoar servant d'instrument de musique
H. de la Calebasse : 26 cm
H. de la spatule : 25,8 cm **100 / 150 €**

142 HAMECON en pierre volcanique
H. : 10 cm – Ile de Pâques **100 / 200 €**

143 Ensemble composé : d'un POIGNARD en os de casoar
H. : 28,7 cm – au dos un numéro (46)
Papouasie Nouvelle Guinée, de deux BARETTES en os gravées de motifs en zigzag, visages stylisés avec rehauts de couleur rouge et noir portées en haut des bras – Belle patine d'usage.
H. : 28,7 cm – 28,9 cm - Nouvelle Bretagne – Archipel Bismarck **100 / 150 €**

144 Deux HACHES en pierre, bois, résine, fibres et graines d'abrus – Aborigène d'Australie – XIXème – H. : 29,5 cm et 34 cm
Pour des modèles approchants : Art and artefacts of the Pacific, Africa and the Americas – The James Hooper collection, Steven Phelps page 164 **500 / 700 €**

145 Élégant PILON de forme conique en pierre volcanique dont la poignée est joliment travaillée de trois barrettes.
H. : 17 cm - Ile de Tahiti – Polynésie Française - XIXème – Manque à l'arrière **250 / 300 €**

146 PENDENTIF en nacre (huître perlière) en quartier de lune dentelé
Iles Salomon – XIXème
Long. : 11,9 cm – H. : 6,6 cm **100 / 150 €**



138



139



140



137



142



141



151 ORNEMENT en écaille de tortue gravé sur les deux faces de poissons stylisés
10,8 cm – Iles Salomon – XXème **100 / 150 €**

152 Petit POIGNARD rituel en os de casoar gravé d'un visage – belle patine et belles usures
H. : 20,5 cm
Ile Tami ou Nouvelle Bretagne **180 / 200 €**

153 Lot composé d'une PIERRE de HACHE des Iles Salomon et d'une cuillère en nacre du Pacifique (ancienne étiquette indiquant South seas spoon)
H. : 12,5 cm et Long. : 11 cm **200 / 300 €**

154 MASQUE miniature porté à la ceinture – Région du Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée - Bois et pigments –
H. : 21,5 cm
Epoque présumée : entre les deux guerres. **200 / 300 €**

155 SPATULE en os « i Suvisuvi » travaillée dans une côte de tortue servant à couper fruits et légumes
Début XXème – Iles Fidji
H. : 26,8 cm. Pour des références bibliographiques se reporter au Museum of archaeology and anthropology – art and power in Fiji sea of islands, Cambridge. **100 / 150 €**

156 Lot de trois POINTES de FLECHES en bambou gravé dont une recouverte dans sa partie inférieure d'un travail de fibres en damier
Long. : 21,3 cm - 21,5 cm - 22,9 cm - PNG **50 / 80 €**

157 Deux CUILLERES en noix de coco
Diam. : 10cm
Papouasie Nouvelle Guinée. **50 / 80 €**

158 Trois PLAQUES de tridacne ajourées servant de monnaies funéraires – Iles Salomon
H. : 6,5 cm – 7 cm – 10,5 cm **150 / 200 €**

159 RECIPIENT à eau fabriqué dans une noix de coco joliment gravée de motifs géométriques
Diam. : 10,5 cm
Papouasie Nouvelle Guinée – Petits manques et fente visible **150 / 200 €**

160 Grande CUILLERE cérémonielle dont le cuilleron est une noix de coco, le manche est en bois recouvert de pigments ocre rouge, noir et blanc, l'ensemble maintenu par une résine et fibres végétales. L'extrémité du manche de la cuillère se termine par deux personnages stylisés dos à dos.
H. : 31 cm – Iles de l'Amirauté **150 / 250 €**

161 Grande DAGUE en os de crocodile, plumes de casoar, graines et fibres végétales
PNG Début XX° siècle –
H. : 43,5 cm **250 / 300 €**

162 Trois LAMES de hache ou d'herminette dont :
Une pierre inscrite Kaukau et autres annotations illisibles –
H. : 8 cm - Iles Salomon.
Une pierre de forme triangulaire inscrite Savo –
H. : 7 cm – Iles Salomon,
Une pierre de la Région Massim (?)
H. : 13,7 cm - PNG **200 / 250 €**

163 COLLIER en dents de chien gravées de motifs géométriques, fibres végétales et petites perles de coquille
Long. : 50 cm
Iles de l'Amirauté – Papouasie Nouvelle Guinée.
Ce type de parure pouvait servir de monnaie d'échange. **500 / 650 €**

164 Trois ORNEMENTS de Papouasie Nouvelle Guinée dont :
deux bandeaux de front en fibres végétales et nassa –
Long. : 29 cm – 29 cm
un bracelet d'avant bras en fibres et fibres d'orchidée –
Diam. : 8 cm **100 / 150 €**

165 Ensemble composé de cinq ORNEMENTS de Papouasie Nouvelle Guinée :
- Un pectoral en coquillage, cymbium,
H. : 18,6 cm
- Un pectoral/ceinture en fibres, lanières de feuilles de palmier et nassa
Long. : 43 cm – Groupe Lumi,
- Un bandeau de tête en fibres, lanières de feuilles de palmier et nassa
Long. : 34,4 cm – Groupe Lumi,
- Un brassard de haut de bras en fibres, nassa et cauris
Long. : 18 cm
- Un pectoral ou ornement dorsal Fofona en fibres colorées, nassa et coquillages (porcelaines)
H. : 33 cm – Groupe Bena Bena, Ouest des Hautes Terres. **500 / 600 €**

166 PEIGNE des Santa Cruz - Iles Salomon – Mélanésie
Bois – Fibres – H. : 14,5 cm
Joli petit peigne se développant en éventail avec un décor de fibres d'orchidée de couleur jaune et rouge. **300 / 400 €**

167 Ensemble de quatre PEIGNES en bois décorés de motifs géométriques – Baoulé – République de Côte d'Ivoire
H. : 9 cm – 10 cm – 11 cm – 11,5 cm
Quelques manques au niveau des dents. **150 / 200 €**

168 CRANE déformé et surmodelé – Ile de Malakula – Nouvelles Hébrides (Vanuatu)

Crâne humain, pâte végétale, fougère arborescente, pigments. Long. : 21,5 cm.

Si l'ensemble du visage est recouvert de pigments bleus, un double triangle ocre rouge couvre la bouche, le nez et le haut du front, se rejoignant au niveau de l'arcade sourcilière. Quelques points blancs décorent les deux côtés du nez.

Provenance :

- Acquis en Australie lors d'une vente publique entre 1968 et 1969,
- Ancienne collection Nikolai Michoutouchkine, Nouméa, sous le numéro d'inventaire 340 à la N. Michoutouchkine et A. Pilioko Fondation.

Ce beau modèle de tête a été exposé à la Fondation Michoutouchkine-Pilioko, à Moscou sous le N° 342 en 1989 lors de l'exposition Ethnography and Art of Oceania.

Publication :

- Michoutouchkine Ivanovna, Ethnography and Art of Oceania,
- Michoutouchkine-Pilioko Fondation, au Ministère de la Culture de Russie,
- Académie des sciences de Russie, Moscou en 1999 sous le numéro 3,
- Golgotha, Martin Doustar, 2014.

15 000 / 18 000 €





169



169

169 Grande LANCE Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée en bois de palmier à double pointe au décor central orné de motifs abstraits stylisés d'un côté et d'une figure d'ancêtre sur l'autre face. Un bouquet de plumes de casoar maintenu par des bandes de fibres végétales de couleur souligne le fût. Long. : 289 cm

Provenance : Franck Bell, Frankfurt.

1 000 / 1 200 €

170 MASQUE « mwai » long, mince et représentant un ancêtre masculin en bois, partiellement recouvert de nassa et cauris. Une grande partie du visage est peint de motifs en arabesque au moyen de pigments naturels blancs, noirs et ocre rouge. Les yeux sont indiqués par des sections de coquillages. La bouche entrouverte laisse apparaître une langue courte. L'extrémité de la mâchoire supérieure se termine par une tête d'oiseau.

H. : 63 cm.

Ce masque a été collecté dans le village de Korogo – Population Iatmul – Moyen Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie.

Provenance :

Collection Serge Brignoni, Lugano.

Galerie Témoin, Genève qui l'avait acquis de Serge Brignoni.

6 500 / 7 000 €





171 BOUCLIER, Rivière April, Cours supérieur du Sépik – Groupe Bahinemo – Papouasie Nouvelle Guinée
Pigments naturels sur bois clair – Vannerie – H. : 165 cm
Ce grand bouclier de forme verticale et convexe provenant du cours supérieur du fleuve Sépik est sculpté à l'outil de pierre d'une succession de huit visages dans un décor curviligne. Présence de quatre poignées .Bouclier d'une grande ancienneté, fendu dans sa largeur .
Bibliographie pour un modèle approchant :
Ombres de Nouvelle Guinée – Arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller, Somogy, éditions d'art, Cat. 178 page 359.

5 000 / 6 000 €

172 SCULPTURE Yipwon – Population Yinam – Région de la rivière Korewari – Moyen Sépik - Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie. Bois à patine grise légèrement croûteuse.
Divinité pour la guerre et la chasse, elle est sculptée pour être vue de profil. H. : 50 cm

3 000 / 4 000 €



172



173 BATTOIR à TAPA
Iles de la Société - Iles Fidji (?) – Polynésie/Mélanésie
Bois à patine brun clair et brillante
Long. : 33,5 cm

De section cylindrique, le manche est simple. Les 4 faces du battoir sont striées de lignes parallèles dont une face plus lisse. Un décor triangulaire marque la séparation entre le manche et la partie servant à frapper. La partie supérieure de celle-ci est gravée de motifs en chevrons.
Ancien numéro de collection : 404 **500 / 600 €**

174 BATTOIR à TAPA
Iles Fidji - Mélanésie
Bois à patine sombre et brillante
Long. : 36,5 cm

De section quadrangulaire, le manche est simple avec un trou de suspension ; les 4 faces de la tête sont striées de lignes parallèles de différentes épaisseurs de très fines à larges.
Ancien numéro de collection : 403 **500 / 600 €**

175 BATTOIR à TAPA
Vallée du Fleuve Markham – Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie
Pierre de couleur vert sombre
Long. : 39 cm

De forme oblongue, la pierre polie est gravée de stries profondes dont certaines se rejoignent en pointe.
Ancien numéro de collection : 411 **500 / 600 €**

176 BATTOIR à TAPA
Archipel des Iles Salomon – Mélanésie
Bois à patine noire et brillante
Long. : 32 cm

Lourd battoir dont la partie supérieure quadrangulaire est gravée de lignes parallèles. Le long manche est de forme ronde à patine lisse et brillante.
Ancien numéro de collection : 407 **500 / 600 €**

177 BATTOIR à TAPA
Iles Fidji – Mélanésie
Bois à patine noire
Long. : 36,5 cm
(fentes et manques visibles)

Grand battoir au manche de forme cylindrique dont la partie supérieure en relief fait place à un battoir à section rectangulaire gravé de fines lignes parallèles sur les 4 faces. Deux diagonales partagent la section carrée de l'extrémité supérieure du battoir.
Ancien numéro de collection : 410 **700 / 800 €**



178

178 Grande COUPE en bois gravée avec rehauts de chaux – Golfe Huon ou Ile Tami – Papouasie Nouvelle Guinée .
Aux extrémités apparaissent des têtes stylisées dans un décor géométrique et sur les flancs des têtes d'oiseaux. Légère fente sur un côté.
Long. : 71,8 cm – Larg. : 23 cm **400 / 500 €**



179

179 MASQUE Yuat River ou Bas Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée – XIXème siècle
Bois – Pigments
H. : 28 cm – Patine noire brillante et traces de chaux.
Nous sommes en présence d'un masque très ancien sans doute pré-contact, sculpté avec un outil en pierre ce qui lui confère une expression archaïque et sauvage. Au dos, existence d'un numéro PK288 qui pourrait correspondre au Volkerkunde museum de Berlin ou à celui du collectionneur suisse, Peter Kohler. A noter, quelques petits accidents dus à l'ancienneté.
Provenance :
Ralf Lüders, Stuttgart,
Ulrich Kortmann, Dortmund.
Publication :
Masken, Martin Doustar, expression of the spirits, 2015, N° 24
3 000 / 4 000 €



180

180 Important HAMECON à requin en os, bois et liens en fibres
17 cm
Présence d'une étiquette ancienne sur laquelle on peut lire « Fish hook from the South sea Islands » **600 / 800 €**



181

181 FIGURE de GRADE en fougère arborescente avec restes de terre et de pigments ocre jaune – Ile d' Ambrym – Nouvelles Hébrides (Vanuatu) collectée avant 1914.

H. : 110 cm

Provenance :

Ancienne collection Ralf Lüders, Stuttgart,

Ancienne collection Loed Van Bussel, Amsterdam.

10 000 / 12 000 €

182 Grande sculpture, FIGURE de GRADE, en fougère arborescente avec restes de pigments autour des yeux – Nouvelles Hébrides (Vanuatu).

H. : 185 cm

6 000 / 8 000 €



182





183 PERSONNAGE féminin debout, les bras le long du corps posées sur le haut du bassin. Visage oblong, nez volontaire aux narines retroussées. Le crâne pointu est incisé de motifs curvilignes se terminant par un anneau de suspension.

Bois à patine claire.

H. : 25 cm

Région Sépik – Papouasie Nouvelle Guinée

4 000 / 6 000 €

184 Ensemble composé de quatre SPATULES à chaux en écaille de tortue stylisées.

H. : 20,5 cm – 23,6 cm – 23,7 cm – 27,2 cm –

Aire Massim - Papouasie Nouvelle Guinée – Mélanésie. 800 / 1 000 €

185 Deux SPATULES utilisées pour la prise de bétel en bois dur à patine brun foncé noir brillant, sculptées sur le manche d'animaux stylisés et motifs géométriques.

H. : 23,6 cm et 33,7 cm

Traces de chaux. Aire Massim – Papouasie Nouvelle-Guinée – Mélanésie.

400 / 500 €

186 NV



187 MASSUE de jet Ula en bois se terminant par une inhabituelle tête de masse incrustée d'une pointe métallique. Le manche lisse est marqué de 12 encoches indiquant probablement le nombre d'ennemis tués.
H. : 38 cm – Iles Fidji – Mélanésie. **600 / 800 €**

188 MASSUE de jet Ula en bois se terminant par une tête de masse côtelée. Le manche est décoré de motifs géométriques classiques.
H. : 42,5 cm – Iles Fidji – Mélanésie. **500 / 600 €**

189 MASSUE de jet Ula en bois se terminant par une lourde tête de masse à larges côtes. Le manche est gravé de motifs géométriques dans sa partie basse et de points sur la partie supérieure. A l'origine, incrustation d'ivoire sur la base – Iles Fidji – Mélanésie. **800 / 1 000 €**

190 MASSUE de jet Ula en bois se terminant par une tête de masse lisse. Le manche est gravé de motifs géométriques et de 14 encoches correspondant au nombre d'ennemis tués
H. : 44 cm – Iles Fidji – Mélanésie. **800 / 1 000 €**

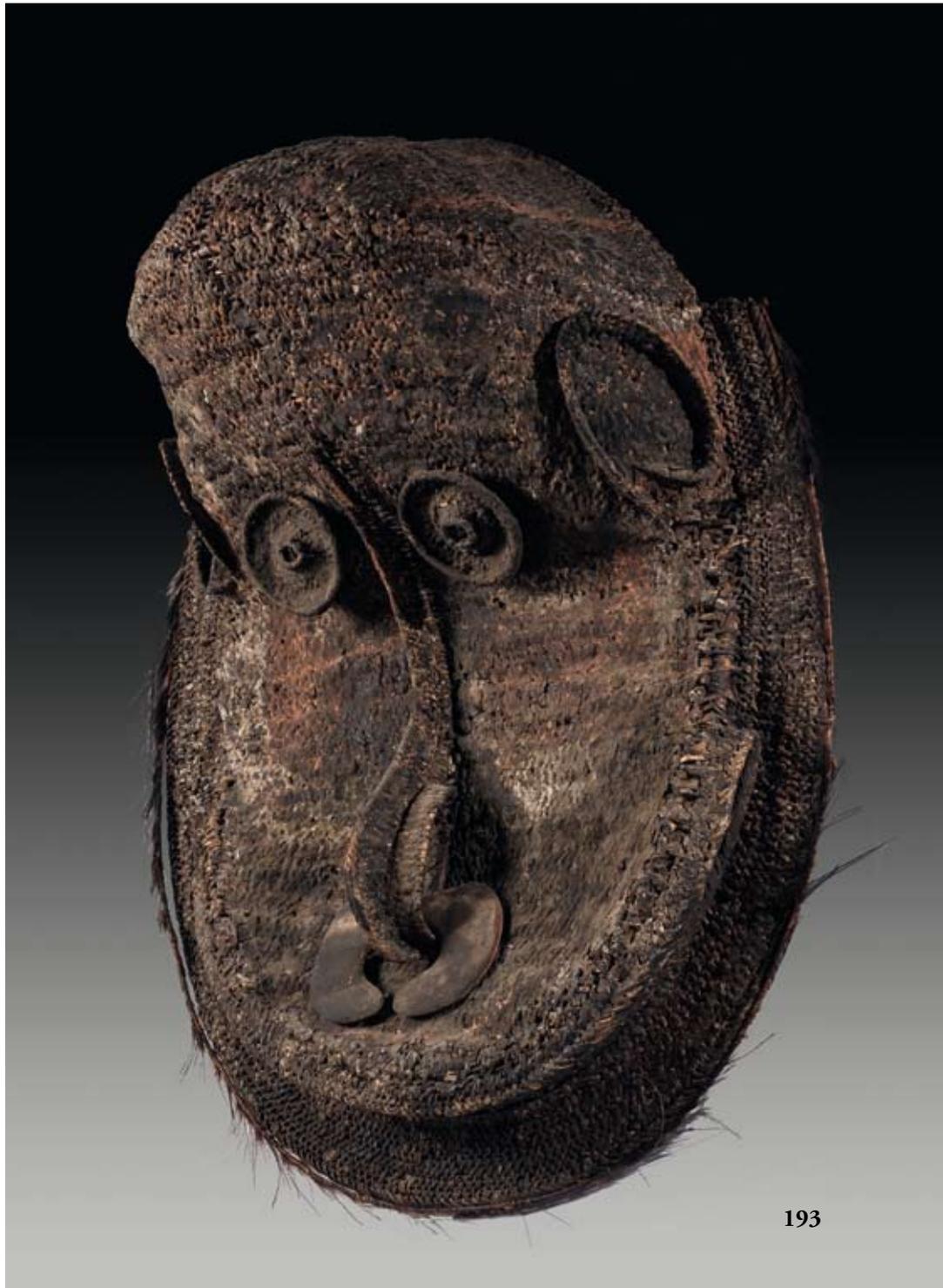
191 MASSUE de jet Ula en bois se terminant par une tête de masse côtelée. Le manche est incisé de motifs géométriques et le pommeau était, à l'origine, incrusté d'un motif en ivoire
H. : 38,5 cm – Iles Fidji – Mélanésie **550 / 650 €**

192 Lot de trois BOOMERANGS dont un gravé .
Peuple aborigène. Australie
Bois et pigments - Long. : 78,5 cm, 73 cm, 63 cm.
On y joint un PROPULSEUR
Long. : 59,5 cm **250 / 350 €**

192,1 Lot de trois BOOMERANGS dont un gravé de deux registres de lignes -Peuple aborigène - Australie
- Bois -
Long. : 83 cm -76 cm - 59,5 cm **1 500 / 2 000 €**

192,2 Lot composé d'un petit BOOMERANG peint de trois bandes blanches et d'un RHOMBE gravé de motifs concentriques sur une face avec indication du lieu « Warwick River NT » Bois et pigments
Long. : 29,5 cm - 31 cm
Peuple aborigène - Australie **300 / 400 €**





193

193 Important MASQUE en vannerie peint avec des pigments ocres, blancs et noirs complété par un important ornement nasal et des yeux en bois sculpté. Ce masque ornait le devant d'une maison. Vannerie, bois, bambou, fibres et pigments naturels.

H. : 111 cm. Iatmul - PNG

Provenance :

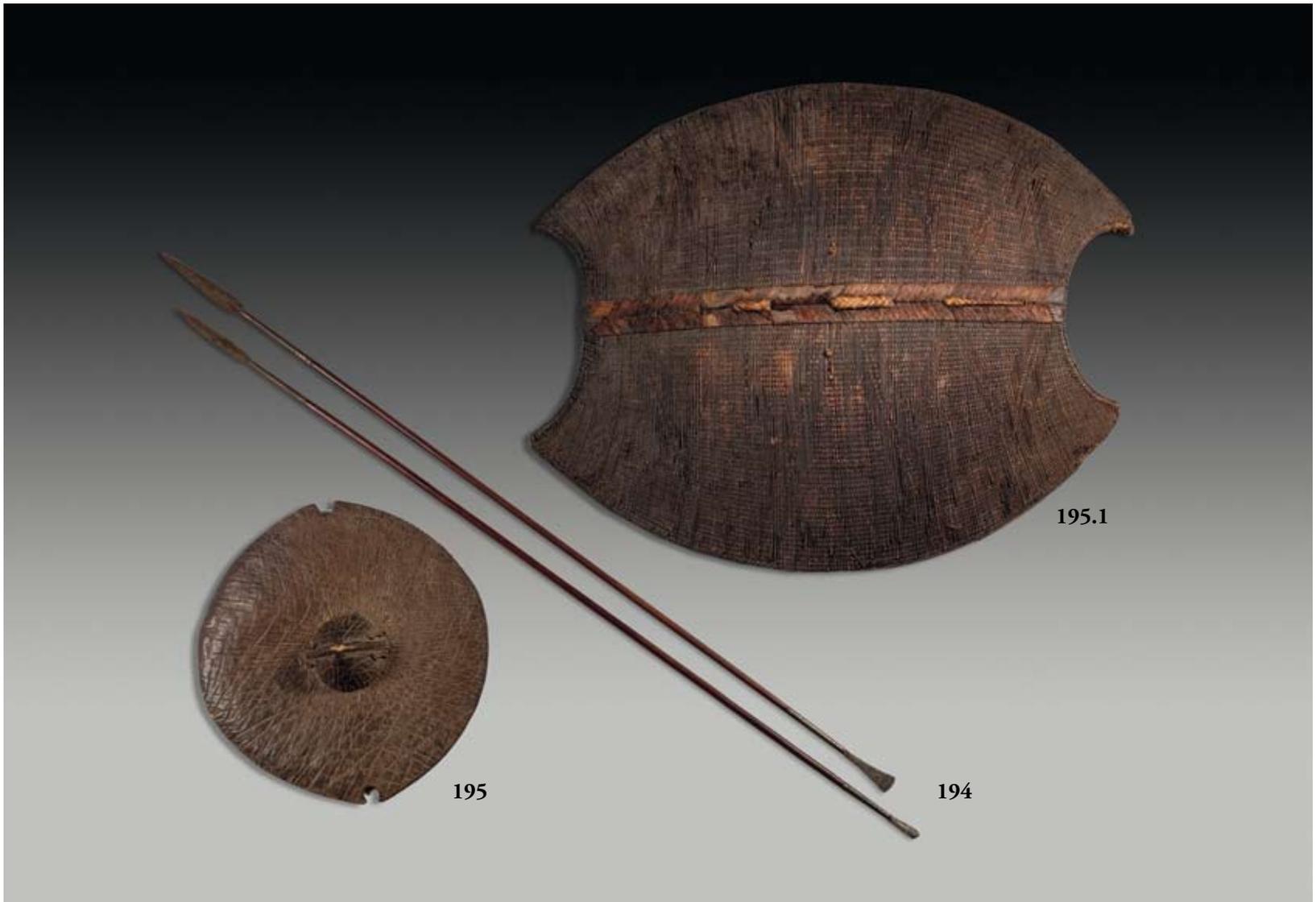
Arthur Spieyer, Berlin

John A. Friede, Rye

Exposition : Kunst am Sepik, Basel, 1985-1988

Publication : Kunst am Sepik, S. Greub, 1984 N° 37

8 000 / 10 000 €



194 Deux LANCES probablement Touareg avec, pour l'une d'entre elles, des incrustations de laiton – Mali

Bois – Fer – Laiton – Long. : 172,5 cm – 173 cm **100 / 120 €**

195 BOUCLIER rond Bedja en peau – Nord Est du soudan avec sa poignée en cuir et ses deux découpes caractéristiques en demi-cercles de chaque côté – Diam. : 57 cm.

Cf bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du sud est et d'Océanie du Musée Barbier Mueller, Genève, Pages 90 et 91. **1500 / 1800 €**

195,1 BOUCLIER Mambila - Cameroun

Bois et fibres - H. : 115 cm - Larg. : 87,5 cm **600 / 800 €**

196 Rare ensemble composé de six LANCES Mbole/Yela/jonga – RDC dans son étui.

Bois – fer – cuivre - laiton – vannerie

H. des lances : 156 cm – 156,5 cm – 175 cm – 176 cm - 176,5 cm – 186 cm

H. de l'étui en vannerie : 200 cm

3500 / 4000 €

197 COUVRE-CHEF « laket » Kuba – RDC en vannerie, tissu, cauris et perles de verre de couleur blanc, bleu.

H. : 11,5 cm – Joli modèle.

120 / 150 €





198 STATUETTE

Probablement Nigéria

Bois à patine sombre et brillante - H. : 44 cm

Sur une base rectangulaire gravée sur son pourtour de traits en relief est posée une statuette, les jambes légèrement fléchies dont le bassin est ceint d'un pagne. Les bras sont pliés et ramenés vers le buste soutenu par des mains larges et développées. Un cou trapu porte une tête au visage triangulaire dont la bouche, à l'origine bien présente, a été usée. Les yeux en amande sont non seulement marqués par des arcades sourcilières mais également «cernés» de deux traits rejoignant les oreilles et la coiffe. Le corps est entièrement scarifié de motifs losangiques et rectangulaires.

Ancienne collection William Ockleford OLDMAN (1879 - 1949)

Référencée sous le numéro 33198 visible sur le cou de la statuette.

Provenance : William O. Oldman - the remarkable collector - William Ockleford Oldman's personal archive - Robert Hales

- Kevin Conru - Gent 2016 P 67 - Fig. 65

5 000 / 7 000 €



199 COUPLE d'ancêtres Blolo Bian et Blolo Bla – Baoulé – République de Côte d'Ivoire

Bois, fines perles de couleur, fibres – H. : 31 cm et 33 cm

Représentant les époux de l'au-delà avec toutes les caractéristiques stylistiques propres à la statuaire Baoulé : finesse de la sculpture, des scarifications, de la coiffe, mains posées sur l'abdomen vers le nombril signe de l'importance de la transmission de la vie. La statuette féminine porte deux bracelets de cheville, l'un en fibre, l'autre fait de perles de couleur.

3 500 / 4 500 €





200 Grande STATUETTE Baoulé – République de Côte d'Ivoire
 Bois à patine sombre – H. : 41 cm
 Personnage masculin debout sur une base ronde, les jambes légèrement fléchies, les bras courts le long du corps. Le visage en forme de cœur est sommé d'une coiffe conique. **800 / 1 000 €**

201 STATUETTE Baoulé – République de Côte d'Ivoire
 Bois clair à patine brillante – H. : 35 cm
 Personnage féminin debout sur un socle, portant bracelets, colliers et pagne, coiffure à sept chignons. Style des années 1940/50 **1 000 / 1 500 €**

202 Grande STATUETTE masculine Baoulé Blolo Bian – République de Côte d'Ivoire

Bois à patine sombre, brillante et claire à certains endroits – H. : 41 cm
 Cette statuette longiligne blolo bian représentant l'époux de l'au-delà est magnifiquement proportionnée ; elle se tient debout sur une base circulaire, les bras fléchis, les mains sur le haut de l'abdomen. Elle est dotée d'une barbichette, les traits du visage sont délicats et la finesse de la sculpture, de la coiffe et des quelques scarifications est à noter. Fente visible sur le devant.

2 500 / 3 000 €





203

204

203 Jolie petite TETE d'Afrique de l'Ouest – Baoulé – Agni (?)
Bois à belle patine brune brillante – H. : 7,5 cm
Elle présente un visage aux traits gracieux et une coiffe trilobée. Peut-être haut de canne.

Bibliographie : Référencé sous le numéro 150 dans le catalogue de l'exposition *Curiosité, Le jardin d'un collectionneur*, Musée du président Jacques Chirac, 2014. **600 / 800 €**

204 Jolie petite TETE d'Afrique de l'Ouest – Baoulé – Agni (?)
Bois à belle patine brune brillante – H. : 7,5 cm
à la bouche pincée et aux grands yeux en forme de cauris.

Bibliographie : Référencé sous le numéro 149 dans le catalogue de l'exposition *Curiosité, Le jardin d'un collectionneur*, Musée du président Jacques Chirac, 2014. **600 / 800 €**

204,1 SERRURE berbère avec sa clef - Afrique du Nord
Bois gravé - fer - Hauteur : 22 cm **250 / 300 €**



204.1



205 CUILLERE Yaouré/Baoulé – République de Côte d'Ivoire

Bois avec peu de patine d'usage – H. : 19,5 cm
Le cuilleron est surmonté d'une tête aux traits délicats, finement ornée d'une collerette crénelée et surmontée d'une sculpture représentant deux oiseaux stylisés.

Provenance :

Collection Dreyfus,

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Jean-Pierre Laprugne, Paris. **700 / 900 €**

206 CUILLERE Guro – République de Côte d'Ivoire

Bois avec peu de patine d'usage – H. : 19 cm
Le cuilleron est surmonté d'une tête aux traits délicats sur laquelle est posé un oiseau stylisé.

Provenance :

Collection Dreyfus,

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Jean-Pierre Laprugne, Paris. **600 / 800 €**

207 Grande CUILLERE Lumbo – Gabon à cuilleron sommé d'un personnage debout, les bras tendus et posés autour de l'ombilic.

Bois à patine d'usage – H. : 38 cm – manques dus aux rongeurs au niveau du cuilleron **500 / 600 €**

207,1 CUILLERE Baoulé/Gouro - République de Côte d'Ivoire

Bois - H. : 21 cm

Cette cuiller représente un visage humain aux traits épanouis dont le sommet du crâne est surmonté d'une coiffe incisée se poursuivant par une tresse. Le long cou sculpté se prolonge par un cuilleron concave. **350 / 450 €**

207,2 CUILLERE Gouro - République de Côte d'Ivoire

Bois représentant un visage humain dont le sommet est surmonté d'une coiffe incisée.

H. : 23 cm

300 / 400 €

207,3 STATUETTE Baoulé - République de Côte d'Ivoire

Bois

H. : 32,5 cm

300 / 400 €

207,4 POULIE à TISSER Baoulé - République de Côte d'Ivoire

Bois à patine brune

H. : 19,5 cm

Bibliographie : Référencé dans le catalogue de l'exposition *Curiosité, Le jardin d'un collectionneur*, Musée du président Jacques Chirac, 2014.

1 800 / 2 000 €

208 STATUETTE fétiche Songyé – République Démocratique du Congo

Bois à patine brillante, peau, perles de verre rouge

H. : 17 cm

Tête sommée d'une charge reliquaire.

Provenance : Henri Kamer, Paris, selon le vendeur. **1 200 / 1 500 €**

209 Ensemble de sept CUILLERES à bière Zulu – Afrique du sud

Bois – fibres pour l'une d'entre elles

H. : 36,5 cm – 32,5 cm – 33 cm – 37,5 cm – 45 cm – 33 cm et 37,7 cm. Manques et restaurations visibles. **700 / 800 €**

210 Petit et ancien PLAT à viande Zulu – Afrique du sud en bois sombre à belle patine d'usage, gravé au dos de motifs géométriques. Long. : 29 cm – Larg. : 20 cm, **800 / 1 000 €**

211 MASQUE Dogon – Mali
Bois à patine croûteuse – H. : 40 cm

1 000 / 1 200 €

212 CORPS de soufflet de forge avec sculpture représentant un masque
Dogon – Mali - Bois dur à patine brillante brun clair – H. : 28 cm – quelques manques et accidents

800 / 1 200 €



211



213 MASQUE heaume janus – Nigéria / Cameroun

Bois avec traces de polychromie – métal – H. : 45 cm

Imposant masque aux traits marqués surmonté de trois têtes dont l'une porte une coiffure plus élaborée.

3 000 / 4 000 €



214 MASQUE féminin – Peuple Luchazi – Ouest de la Zambie
Bois, vannerie, tissu, cuir, fibres, perles de verre
H. totale : 35 cm

Bien que ce masque soit la représentation d'un ancêtre féminin à la beauté idéalisée, il était porté sur la tête d'un danseur lors des cérémonies d'initiation masculine. D'un ovale parfait, le visage, aux traits délicats, est parsemé de scarifications faites de points. Le front bombé est surmonté d'une coiffe dont la structure en vannerie accueille un tissu et des restes de fines fibres végétales et est orné d'un diadème de perles de verre multicolores. Accidents et manques dus à l'usage. Belle patine intérieure.

Publication :
Masken, Martin Doustar, 2015 N° 19

3 500 / 4 500 €

215 MASQUE Gouro - République de Côte d'Ivoire

En bois à patine sombre et brillante – H. : 26 cm

Ce masque féminin dont la forme allongée et raffinée du visage est l'expression parfaite de la vision de la beauté chez les Gouro possède une coiffe à six chignons finement incisés. Le pavillon des oreilles est joliment dessiné. Le front légèrement bombé est marqué de trois scarifications en zigzag. Les yeux sont fendus, le nez est fin aux arêtes délicates, la bouche est à demi-souriante. Deux scarifications chéloïdiennes sont gravées sur les joues.

Provenance : Roger Bédiat selon l'actuel propriétaire,

Galerie Renaud Vanuxem, Paris.

3 000 / 4 000 €





216 EPEE courte Fang – Gabon de très petite taille, sans doute celle d'un enfant
Bois, fer, lamelles en métal
H. 30,8 cm pour l'épée et H. : 26,6 cm pour le fourreau. Joli modèle simple et complet. **500 / 600 €**

217 EPEE courte Tetela/ Kusu - RDC
Fer, cuivre, bois
Long. : 44 cm
La lame est gravée de motifs en points. **600 / 800 €**

218 SABRE avec son FOURREAU
Baoulé – République de Côte d'Ivoire
Long. : 46 cm pour la lame et H. : 34,5 cm pour le fourreau – Bois, fer, laiton, clous de tapissier, cuir, coquillages (spondyles rouge ayant cette couleur à l'état naturel). Belle et lourde arme avec un beau travail de forge caractéristique chez les Baoulés, gravée de motifs variés, la poignée en bois tournée est décorée de 4 clous de tapissiers et d'une pastille de laiton. Le fourreau en cuir finement travaillé est décoré du coquillage spondyle rouge. **750 / 850 €**

219 CUILLERE et son POIGNARD avec fourreau protégeant la lame - Shona – Zimbabwe
Fer – bois – filetage en laiton –
Long. totale : 26 cm – lame/ cuillère : 22,3 cm – Fourreau : 14 cm
La cuillère et la lame forgées et martelées dans un seul morceau de métal,

cette dernière étant protégée par un fourreau composé de deux âmes de bois maintenues par un savant tressage en laiton. Il est également décoré des motifs classiques des Shona. Numéro R 61 sur l'arrière du fourreau.
Pour des modèles approchant voir : - Cuillères sculptures – Musée Dapper, Paris 1991 **400 / 500 €**

220 EPEE courte « fa » Fang – Gabon
Bois, fer, laiton, cuivre
H. 47 cm pour l'épée – H. : 33 cm pour le fourreau
Lame à double tranchant dont la partie supérieure est légèrement incisée de traits et présentant des barbes.
La poignée en bois est entourée de rubans de cuivre et de laiton. Le fourreau est une double âme de bois symétrique recouvert de plaques de laiton et de fer. Dans la partie supérieure de l'étui, travail en repoussé représentant un crocodile ou un lézard tandis que le registre inférieur représente une épée Fang accompagnée de deux motifs circulaires composant un visage stylisé, le tout décoré de motifs triangulaires et en arabesque. Ailettes manquantes.
Pour un modèle comparable et de grande qualité, voir Fang, Musée Dapper, Paris 1991 page 71
Provenance :
Acquis auprès du collectionneur Jean-Pierre Laprugne. **4 000 / 5 000 €**

221 Petit poignard avec son fourreau –
H : 15,8 cm pour le poignard – H. : 18,3 cm avec le fourreau
Fer, ivoire, cuir, métal et fibres – Mangbetu – RDC **400 / 500 €**



220

221



222 TETE cimier Ekoï – Nigéria

Bois – dents

H. : 18 cm

800 / 1 000 €

223 MASQUE Lumbo – Gabon représentant l'esprit d'une jeune fille défunte dont la coiffure à coques nattées est noircie, les yeux sont fendus et surmontés de fines arcades sourcilières taillées en creux. Le visage est couvert de kaolin hormis les lèvres et les oreilles teintées d'ocre rouge. Belle taille intérieure.

H. : 25,2 cm

2 500 / 3 000 €

224 Petite STATUETTE Mumuye – Nigéria

Bois – H. : 33 cm

600 / 800 €

225 STATUETTE féminine Senoufo sur une base carrée portant un pot sur la tête – Mali

Bois léger

H. : 26 cm

400 / 500 €

226 CANNE Zulu dont le fût est composé de trois registres en bois bicolore avec incrustations de cuivre rouge pour la partie centrale . La partie sommitale est sculptée d'un personnage en pied, les bras le long du corps et les mains posées sur l'abdomen. Le visage est finement sculpté et les yeux sont indiqués par deux perles de couleur jaune. Un collier de perles de verre blanc et vert orne le cou. Un élément en aluminium est fixé sur le front tandis que celui du bras gauche, travaillé à l'identique du bras d'origine, est une restauration indigène. Manque sur le bras droit – Fentes visibles - H. : 96,5 cm – Zulu – Afrique du Sud.

600 / 800 €



227 Long APPUI-NUQUE incurvé aux extrémités figurant deux têtes humaines, les flancs gravés de motifs en volutes. Les pieds en bambou sont maintenus par des liens de rotin.

Longueur : 55,2 cm - Région du lac Sentani – PNG

3 000 / 4 000 €

228 APPUI-TETE Kali Hahapo – Iles Tonga – Polynésie occidentale Bois lourd à patine brune – Long. : 40,5 cm – Pieds cassés et restaurés. De forme épurée, il est réservé aux personnes de haut rang.

1 000 / 1 200 €



227



226



229 SIEGE de CHEF Somono en bois dur à belle patine d'usage et restaurations indigènes.

Long. : 130 cm – Larg. : 75 cm – Mali

Les Somonos sont des pêcheurs vivant sur le fleuve Niger au Mali habiles en matière de construction des pirogues. Ce sont des bambaras.

1 300 / 1 800 €

230 CASSE-TETE en bois Mumuyé – Nigéria

H. : 58 cm

400 / 500 €

231 HERMINETTE surmontée d'une tête stylisée dont seules les oreilles sont indiquées. Le manche est orné d'un appendice. Kuba – RDC

Bois – Fer – H. : 36 cm
Pour un modèle approchant: L'intelligence des formes – Willy Mestdagh, juin 2007 pages 100 et 101.

600 / 800 €



232 BOUCLIER en peau de crocodile Dinka – Sud Soudan
Peau – bois , début XX^e siècle
H. : 96,7 cm – Restaurations indigènes **2 500 / 3 500 €**



232

233 SCULPTURE féminine en bois recouverte partiellement de bandes de laiton, les pieds indiqués par des douilles de fusil et la tête par un toupet de plumes d'autruche. H. : 91 cm – Sud Soudan **650 / 750 €**

234 Important MASQUE fétiche de la société initiatique du Komo – Bamana – Région de Ségou – Mali en bois dur, érodé avec restes de patine sacrificielle surmonté de 4 cornes d'antilope. H. : 150 cm
Cf Bamana – Un art et un savoir-vivre au Mali **3 000 / 5 000 €**



La Collection de Monsieur P.

Quelle que soient l'époque et la civilisation, se parer, « se faire beau », créer le désir et l'admiration de l'autre est une démarche essentielle partagée par tout être humain.

Si coiffes, bonnets, bandeaux sont pour certains portés quotidiennement, d'autres recouvrent une fonction sociale voire politique alors que d'autres seront les témoins d'un moment de vie tels que la naissance, le mariage, la mort ou l'appartenance à une société.

Chez les Lega, le couvre-chef indique aussi le grade auquel on appartient et pour cela, un matériau particulier symbolique comme les poils d'éléphant ou le bec de calao, interviendra dans la confection de la coiffe.

Chez les Zulu, telle coiffe indiquera le statut d'une femme mariée.

Provenant d'une collection belge, l'ensemble des coiffes que nous vous proposons aujourd'hui est le résultat d'une longue recherche à travers le prisme de l'originalité et de l'esthétisme.

Nous vous espérons sensible à cette démarche et vive les enchères !



235 Superbe COIFFE en fibres finement tressées sur lesquelles sont fixés plumes et piquants de porc-épic - H. : 36 cm - Cameroun (?)

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **1 000 / 1 500 €**

236 COIFFE à double lobes dont la structure en vannerie est recouverte de fils de coton de couleur rose clair à rose thyrien. La réunion de ces deux éléments se fait au moyen d'un tissu noir.
H. : 26 cm - Congo (?)

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **400 / 500 €**

237 COIFFE Ischolo portée par les femmes mariées en tissu et fibres teintées en rouge
Zulu - Afrique du sud

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **200 / 300 €**

238 COIFFE Kamba en vannerie décorée de cauris, cornes d'antilope et liens de cuir.
H. : 33 cm - Togo

Provenance : Ancienne collection particulière anglaise, Londres **150 / 200 €**

239 COIFFE Karamojong/Turkana - Kenya - Ouganda
Cheveux - Argile - Pigments - Fibres - Plastique - Cuir
Longueur: 18 cm - Largeur: 14,5 cm

Casque moulé sur la tête de son propriétaire fait de cheveux et d'argile peint avec des pigments de couleur. L'arête médiane est percée de trous dans lesquels sont fixées des plumes d'autruche.

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **1 500 / 2 000 €**

240 COIFFE Bakongo en cotonnade de couleur blanc, bleu et rouge
H. : 21 cm - République Démocratique du Congo

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **150 / 200 €**



241 COIFFE botolo étagée en vannerie et fibres avec disque de laiton
H. : 42 cm - Ekonda - République Démocratique du Congo.

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **400 / 500 €**

242 COIFFE Peul - Mali
Rotin tressé - Cuir et lanières de cuir - Plastique de couleur
Hauteur totale: 60 cm - Diamètre: 18,5 cm

Cf pour un modèle semblable: Musée national d'anthropologie, Madrid
Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **400 / 600 €**

243 COIFFE Kuba portée par les chefs et les femmes enceintes de leur premier enfant. Elle est façonnée dans une pâte, tukula, obtenue en mélangeant de la poudre de bois de padouk à de l'huile de palme et décorée de motifs géométriques. Manques visibles
H. : 17 cm - République Démocratique du Congo.

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **500 / 600 €**

244 COIFFE de DANSE Luba en fibre tissée, décorée d'un bouquet de plumes multicolores. De part et d'autre d'une charge centrale ornée d'une coquille d'huître et de cauris sont attachées deux cornes de bélier.
H. : 35 cm
Région du Kasai - République Démocratique du Congo - Quelques manques.

Provenance : collectée in situ dans les Années 60
Acquise auprès de Marc Léo Félix en 2014 avec certificat et qui sera remis à l'acquéreur.
Ancienne collection particulière anglaise, Londres. **800 / 1 000 €**

245 BONNET de NOTABLE *mpu* Bakongo en fibres végétales bicolores
H. : 7 cm
République Démocratique du Congo

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **120 / 150 €**

246 COIFFE Lega de haut grade de la société secrète du Bwami en vannerie décorée de cauris, boutons, coquilles de moules et sommée d'un bec de calao
H. : 30,5 cm - Région du Kivu - République Démocratique du Congo.

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **250 / 300 €**

247 COIFFE Lutumbo Lwa Kindi Lega portée par les initiés du grade le plus élevé (Kindi) de l'Association secrète du Bwami en fibres, cauris, perles de verre et poils d'éléphant. Région du Kivu.
H. : 33 cm - Diam. : 18 cm
République Démocratique du Congo

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **300 / 400 €**

248 COIFFE Lega de haut grade de la Société secrète du Bwami en vannerie décorée d'écailles de pangolin, coquilles de moules, boutons et sommée d'un bec de calao rhinocéros noir. Région du Kivu. Long. : 45 cm - Diam. : 18 cm - République Démocratique du Congo -

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **400 / 500 €**



249 BONNET de prestige ashetu ajouré, à picots de cotonnade blanc et bleu, généreusement décoré de cauris

H. : 25 cm - Bamiléké - Cameroun

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **250 / 350 €**

250 BONNET de prestige ashetu à picots de cotonnade blanc et bleu

H. : 20 cm - Bamiléké - Cameroun

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **150 / 200 €**

251 BONNET de prestige ashetu à picots de cotonnade rouge, bleu et blanc

H. : 23 cm - Bamiléké - Cameroun

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **150 / 200 €**

252 COIFFE Nyamwezi en cuir recouvert partiellement de bandeaux de perles multicolores, les cornes (manque une) provenant de calebasse, évoquent la puissance.. Une longue frange en damier de perles bleues et blanches tombent sur le visage du danseur et une longue bande en peau est attachée à l'arrière à l'extrémité de laquelle est fixée une cloche en laiton.

H. : 75 cm - Diam. : 17,5 cm

Tanzanie Centre Ouest.

Cf pour un modèle approchant : Voyage dans ma tête page 53 - La collection des coiffes ethniques d'Antoine de Galbert - Editions Fage, 2010.

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **400 / 500 €**

253 COIFFE Fang

Gabon/Guinée Equatoriale

Fines lattes de palme - Fibre végétale noircie - Graines (larmes de job) et écorce de fruit de couleur brun/orangé - Tapa

Hauteur: 30 cm - quelques manques

Cette coiffe-casque est en bâti de moëlle de raphia, habillée de fibre de triumfeta noircie et décorée de graines appelées larmes de Job (Coix lacryma jobi) et de morceaux d'écorce (mucuna flagellipes vogel). Elle se termine par deux

parties latérales et une visière réduite à un rôle purement ornemental.

Pour un modèle approchant: Cf Fang - Musée Dapper Page 67

Provenance:

Collectée fin des années 1950 en Guinée équatoriale

Collection privée, Espagne

Ancienne collection particulière anglaise, Londres. **1 200 / 1 400 €**

254 COIFFE de MARIAGE Yao en bambou, coton tissé et recouvert d'une laque naturelle, perles de verre, et bourrette de soie

Diam. : 17,5 cm - H. : 35 cm

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **500 / 600 €**

255 CHAPEAU Naga en rotin décoré avec des tiges d'orchidées jaunes, plume de calao, fourrure, défenses de phacochère (manque une défense).

H. : 19 cm - Diam. : 19,5 cm

Kalyo-Kengyu - Nagaland - Nord est de l'Inde

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique.

Bibliographie : Les nagas - Montagnards entre Inde et Birmanie - Julian Jacobs - Editions Olizane, 1991 pages 234 à 227. **250 / 350 €**

256 COUVRE-CHEF Lega en fibres et carapace de pangolin commun, boutons, coquillages, perles de verre et graines.

Long. : 45 cm - Diam. : 18 cm - Ngombé - République Démocratique du Congo.

Provenance : Ancienne collection particulière, Belgique. **800 / 1 000 €**

257 COIFFE Sawamazembe Lega portée par les initiés du grade le plus élevé (Kindi) en fibres, cauris, boutons et coquilles de moules.

H. : 40 cm - Diam. : 17 cm

Région du Kivu - République Démocratique du Congo

Provenance : Ancienne collection particulière anglaise, Londres. **250 / 300 €**



258



259



260

258 STATUETTE fétiche Kongo – République Démocratique du Congo
Bois, tissu, terre, miroir – H. : 17 cm
Manques au niveau de la tête et de la charge

800 / 1000 €

259 STATUETTE fétiche Kongo – République Démocratique du Congo
Bois, terre, os, - H. : 14,5 cm
Charges dorsale et ventrale.

Bibliographie : Référencé sous le numéro 103 dans le catalogue de l'exposition *Curiosité, Le jardin d'un collectionneur*, Musée du président Jacques Chirac, 2014.

2 500 / 3 000 €

260 STATUETTE à fonction magico-religieuse – Bakongo – République Démocratique du Congo
Bois à patine brun rouge foncé, Terre, Verre – H. : 25 cm
Représentant un personnage debout asexué dont la tête est terminée par une calotte ou une charge. Le dos est plat, les fesses rondes et les jambes raides s'appuient sur des pieds larges et réalistes. La charge abdominale est volumineuse et recouverte d'un miroir. A l'origine, cette statuette représentait un chef mâchant la racine d'investiture (manque le bras droit et la main). Cassure ancienne.

Provenance : Ancienne collection Jean-Pierre Laprugne.

4 000 / 5 000 €

261 TORQUE de CHEF en alliage cuivreux de grande taille à décor géométrique et crénelé (15 créneaux) Téké – République du Congo – Diam. : 40 cm
Pour de plus amples informations, consulter les Arts Batéké - Raoul Lehuard – Les Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1996 pages 151 à 155.

Provenance : Ancienne collection Franck Robichez

2 500 / 3 000 €

262 Lourd et imposant COLLIER composé de 23 perles en laiton représentant des dents de félin décorées et de 14 perles en bois sombre – Dan/Guéré – République de Côte d'Ivoire – Provenance : Galerie Maine Durieu.

Ces colliers sont en général portés par les femmes âgées. Les perles dentiformes insignes de pouvoir et de dignité peuvent avoir d'autres fonctions.

2 000 / 2 500 €

263 STATUETTE Buthib assise, les jambes allongées, les bras le long du corps, la tête penchée vers la droite – Lobi – Burkina Faso – Long. : 10 m – H. : 14 cm

Bois – belle patine d'usage

Provenance : Harrie Heinemans, Pays Bas,

Pace Primitive, NY

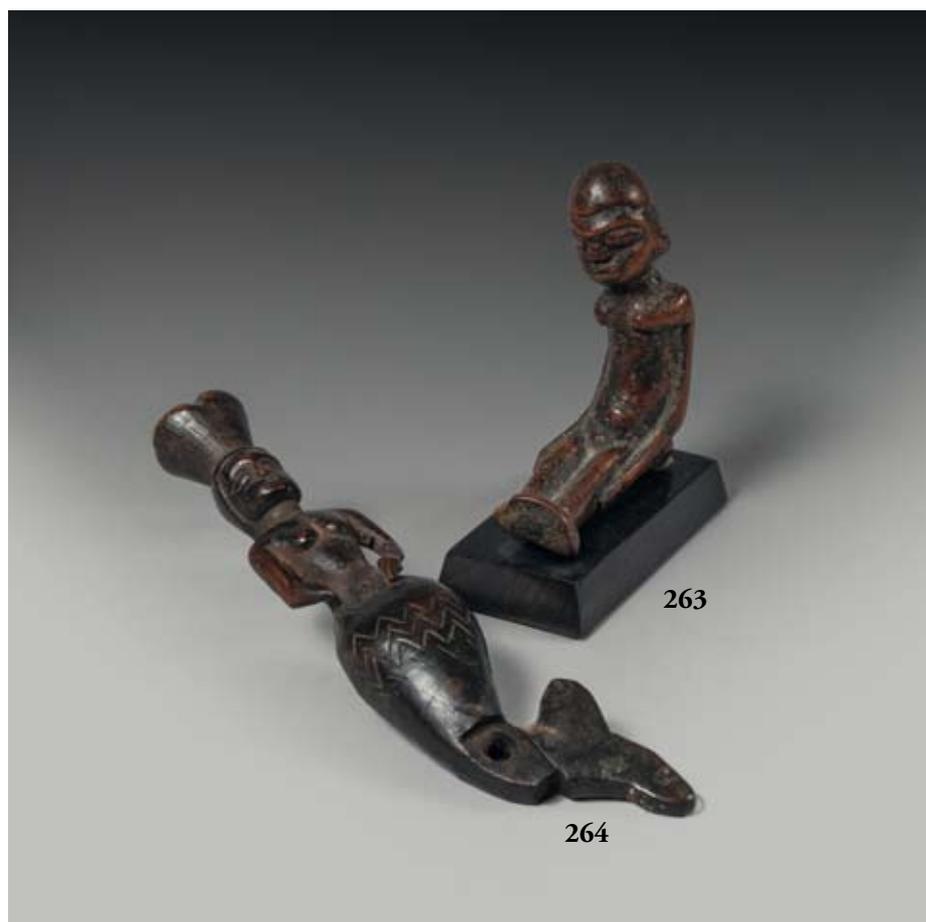
1 200 / 1 500 €

264 STATUETTE vaudou représentée sous la forme d'une sirène, culte Mami Wata – Congo – R.D.C. H. : 25,2 cm

Provenance : Galerie Maine Durieu

Mami Wata est une divinité Ewé présente au Togo mais également au Nigéria, Cameroun et Congo. Bois à belle patine d'usage.

600 / 800 €



265 Ensemble de 17 OUVRAGES Arts et Cultures édités par le Musée Barbier Mueller, Genève – Années 2000 – 2001 – 2002 – 2003 – 2004 – 2005 – 2006 – 2007 – 2008 – 2009 – 2010 – 2011 – 2012 – 2013 – 2014 – 2015 et 2016. **350 / 400 €**

266 Lot de 5 LIVRES et CATALOGUES à savoir :
Bambara – Galerie Leloup, Paris Juin 2000,
Baoulé – Galerie Ratton-Hourdé – Collection de Marceau Rivière – Juin 2002,
Les mondes Dogon, Editions Hoëbeke/Centre culturel Abbaye de Daoulas, 2002,
Hors-série Connaissance des arts sur l'exposition Dogon – Musée du quai Branly, 2011,
Angola figures de pouvoir – Musée Dapper 2010 **50 / 60 €**

267 Lot de 5 LIVRES dont :
l'art africain, Hélène Joubert – Editions Scala, 2006,
Masques d'ombres – Galerie Vanuxem, 2002,
Rêves de collection – sept millénaires de sculptures inédites, Jean-Paul Barbier-Mueller – Somogy éditions, 2003,
Le geste Kôngo – Musée Dapper, 2002,
Art of the lega Elisabeth L. Cameron, Ucla, Fowler Museum of cultural History, Los Angeles, 2001, **60 / 80 €**

268 Ensemble de 5 LIVRES et CATALOGUE dont :
Aspects Akan cultures in Ghana, Gemeentemuseum Den Haag, 2002,
Ibedji, le culte des jumeaux en pays Yoruba – Texte Pierre Amrouche – Galerie Flak 2001,
Art africain – formes et rites, Laure Meyer – Editions Assouline 2001,
Couples et janus – Afrique Asie Océanie – Galerie Kanaga, Paris 2004,
Parures ethniques – Le culte de la Beauté – Bérénice Geoffroy-Schneiter – Editions Assouline 2001, **50 / 70 €**

269 Lot de 5 LIVRES dont :
Dowayo – Namchi – Poupées du Cameroun – Christoph Krüger, Verlag U. Gottschack 2003,
Maschere in miniatura dell'Africa occidentale – Aldo Tagliaferri – Skira Milano 1997,
La sculpture des Lega de Daniel P. Biebuyck, Galerie Leloup 1994,
Arts du Nigéria – Rmn 1997,
Formes et figures, l'art africain dans la collection Horstmann, Skira 2002, **70 / 90 €**

270 Lot de 6 CATALOGUES soit :
Sotheby's – The Peter Hallinan collection of melanesian art, London 7 décembre 1992,
Sotheby's – Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris 14 décembre 2016,
Sotheby's – Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris 21 juin 2017,
Regard sur les Iles Salomon – Voyageurs et Curieux, Paris,
Art de Papouasie Nouvelle Guinée – Voyageurs et Curieux, Paris,
Micronésie et Para-Micronésie – Voyageurs et Curieux, Paris. **60 / 80 €**

271 Ensemble de 8 LIVRES et CATALOGUES dont :
Le voyage improbable – Objets et collections océaniques au cœur des terres – Musée d'art et d'histoire de Langres, 2003,
Rao Polynésies de Sylviane Jacquemin – Editions Parenthèses/Rmn, 1992,
Le monde océanien d'Anne d'Alleva – Flammarion, 1998,
L'art de l'Océanie de Nicholas Thomas, Thames & Hudson, 1995,
L'art océanien de Gabrielle Baglione et Magalie Mélandri – Editions Scala, 2007,
Catalogue of works – The Brignoni Collection – Vol. 2 Museo delle culture Città di Lugano – Mazzotta, 2007
Aesthetics of integrity in New Guinea Art – Michael Hamson, 2007,

The Art of West Sepik – Michael Hamson, 2008. **60 / 80 €**

272 Lot de 8 LIVRES comprenant :
l'Afrique secrète, Christiane Falgayrettes-Leveau, Musée Dapper, 2002,
Comprendre l'Art africain, Emmanuel Pierrat, Editions du Chêne, 2008,
Masks of black Africa, Ladislav Segy, Dover Publications, NY, 1976,
Catalogue Patrick et Ondine Mestdagh,
Dogon, Connaissances des arts, hors-série,
Masques animaux d'Afrique de l'ouest, Editions Sépia, 1995,
Parures de tête, Musée Dapper, 2003,
The eternal face, Afrika Museum, Berg en Dal, 2000. **50 / 60 €**

273 Lot constitué de 3 LIVRES :
The tribal arts of Africa, Jean-Baptiste Bacquart, Thames & Hudson, 1998,
Luba, aux sources du Zaïre, François Neyt, Musée Dapper, 1993,
Ghana, hier et aujourd'hui – Musée Dapper, 2003. **40 / 50 €**

274 Lot constitué de 6 LIVRES et REVUE dont :
- Tchibinda, Sophie Curtil, Musée Dapper, 1991,
- Dan, le regard intérieur, African Muse Gallery, 2005,
- Arts anciens de l'Afrique noire – Jacques Germain, Montréal, 2002,
- African arts, Summer 2002,
- La maternité dans l'art d'Afrique noire, Gabriel Massa, Editions Sépia, 1999,
- Signes du corps, Musée Dapper, 2004. **60 / 80 €**

275
Lot de 4 LIVRES dont :
Arts d'Afrique et d'Océanie, Alpa, 2003,
Isn't S/He a doll ? – Elisabeth L. Cameron – Ucla Fowler Museum, 1996,
Art treasures from African runners – John R. Rohner – University press of Colorado, 2000,
Arts d'Afrique – Musée Dapper – Gallimard 2000. **50 / 60 €**

276 L'art Africain de Kerchache, Paudrat et Stephan, Citadelles et Mazenod, 1988 **100 / 120 €**

277 Lot de 3 LIVRES dont :
Le musée de Dakar – arts et traditions artisanales en Afrique de l'ouest – Sépia 1994,
Réceptacles – Musée Dapper 1997,
Terres cuites africaines – Collections du Musée Barbier-Mueller – Somogy 2008 **60 / 80 €**

278 Lot de 3 LIVRES dont :
Ubuntu – Arts et cultures d'Afrique du Sud – RMN – 2002,
Trésors d'Afrique, Musée de Tervuren 1995,
Afrika, kunst und kultur – Prestel 1999. **80 / 100 €**

279 Lot de 3 LIVRES dont :
- African forms (addendum),
- 5000 ans de figures humaines – Cent regards sur les Collections Barbier-Mueller – Hazan 2000,
- Afrique. L'art des formes – Marc Ginzberg – Skira/Seuil 2000. **60 / 80 €**

280 Lot de 3 LIVRES dont :
Dogon – Musée Dapper 1994,
Anthologie des Arts Premiers – Jean-Jacques Breton, - Bibliothèques des introuvables – Exemplaire N° 995/1000 – 2008,
Africa Capolavori da un continente – ArtificioSkira 2003 **80 / 100 €**

281 Lot de 3 LIVRES dont :
Art de l'Afrique du sud-est de la collection Conru – 5 continents 2002,
The tribal arts of Africa de Jean Baptiste Bacquart – Thames & Hudson
1998,
D'un regard l'autre – Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique
et l'Océanie – Musée du quai Branly/RMN 2006. **50 / 60 €**

282 Lot composé de 4 LIVRES dont :
L'oiseau dans l'art de l'Afrique de l'Ouest – Editions Sépia – Société des
Amateurs de l'art africain – Ndiaye/Massa 2004,
Quand l'art s'allie à la nature – la calebasse africaine – Galerie Amrad –
Montréal 1988,
Schön Hässlich – Offizin Verlag Zürich 2001,
Senoufo sans frontières – 5 continents 2015 **60 / 80 €**

283 Lot composé de 5 LIVRES dont :
Afrikanische Kunst – Deutscher Kunstverlag – Berlin 2002,
The tribal style – Selections from the African collection at the Peabody Mu-
seum of Salem 1984,
Serrures Dogon et Bambara du Mali – Galerie Noir d'Ivoire 2003,
Fer noir d'Afrique de l'Ouest – André Blandin 1992,
Arts d'Afrique – Musée Dapper/Gallimard 2000. **80 / 100 €**

284 Ensemble composé de 3 LIVRES dont :
Chasseurs et guerriers – Musée Dapper 1998,
Rêves de Collection – Jean Paul Barbier-Mueller – Somogy Editions d'art
2003,
Formes et figures – L'art africain dans la collection Horstmann Skira/Seuil
2002 **60 / 80 €**

285 ENSEMBLE composé de :
10 magazines Arts d'Afrique Noire N° 73, 119, 120, 122, 123, 125, 128,
130, 131 et 132 – Années 1990 – 2001 – 2002 – 2003 – 2004,
3 magazines Tribal Arts N° 6 (1195), 15 (1997) et 2000,
5 magazines Art Tribal N° 1, 4, 5, 6 et 7 – Années 2002 – 2003 – 2004
3 magazines Tribal dont N° 3 et 21 en langue française – Années 2003 et
2008 et N° 36 en langue anglaise – Années 2004. **80 / 100 €**
286 Lot de 3 LIVRES dont :
Tabwa de Maurer et Roberts – National Museum of African Art Smithso-
nian Institution – Washington D.C. 1986,
Aethiopia, objets d'Ethiopie – Musée de Tervuren 1996,
Arman et l'art africain – Musées de Marseille/RMN 1996 **80 / 100 €**

287 Ensemble composé de 6 LIVRES dont :
Africa, arts et cultures – British Museum – John Mack 2000,
Antiquités éthiopiennes d'Axoum à Haoulti – Henri de Contenson – Edi-
tions Sépia 2005,
Objets blessés – la réparation en Afrique – Musée du quai Branly – 5 conti-
nents 2007,
Spoons in African Art – Museum Rietberg Zurich 1991,
Tu fais peur tu émerveilles – Musée du quai Branly – Acquisitions 1998/2005
– 2006,
Magie Lobi – Galerie Flak 2004. **80 / 100 €**

288 Lot composé de 3 LIVRES dont :
Catalogue – collection Vérité – Arts Primitifs - Juin 2006,
Objets africains de Laure Meyer – Editions Pierre Terail 1994
Africa, the art of a continent – Prestel 1995 **150 / 180 €**

289 Ensemble de 5 LIVRES et MONOGRAPHIES dont :
La conservation des métaux de Claude Volfovsky – CNRS Editions 2001,
Tribal Arms Monographs Vol I/N° 1 – les armes faucilles – Jan Elsen 1996,
Tribal Arms Monographs Vol I/N° 2 – Le couteau d'exécution et ses dérivés
– Christian Gosseau 1997,
Tribal Arms Monographs Vol I/N° 3 – les armes faucilles – Jan Elsen 2000,
Photocopies d'Ijzerwerk van central-afrika – H. Westerdijk – seum voor land
en volkenkunde Rotterdam, 1995. **40 / 60 €**

290 Ensemble de 5 LIVRES dont :
Armi dello Zaire dale collezioni del Museo Barbier-Mueller di Ginevra
1996,
Iron, gender and power – rituals of transformation in african societies –
Eugenia W. Herbert 1993,
Les signes du pouvoir – Rodrigues de Areia et Kaehr – Musée ethnographi-
que Neuchâtel 1992,
African arms and armour – Christopher Spring – British museum press
1993,
African weapons – Fischer/Zirngibl – Prinz Verlag 1978. **80 / 100 €**

291 Lot de 7 LIVRES dont :
A short history of African art de Werner Gillon,
Les états africains et leurs musées d'Anne Gaugue – L'harmattan,
L'art africain de Frank Willett,
Miroir de l'Afrique dont l'Afrique fantôme de Michel Leiris,
L'archéologie en Afrique de l'ouest Sahara et Sahel,
Le musée cannibale,
Les arts premiers – Centro cultural Calouste Gulbenkian 2003. **20 / 30 €**

292 Ensemble de 12 CATALOGUES, catalogues de vente et magazine
sur l'art africain **20 / 30 €**

293 Lot de 7 LIVRES et FASCICULES dont :
Arts premiers – Le temps de la reconnaissance – Degli et Mauzé – Découver-
tes Gallimard / Rmn 2000,
Tabourets Asante – Dagan – Galerie Amrad African Arts, Montréal 1988,
Musée africain, Lyon- France – Saep édition 1988,
Where shall we put this one – African art collection of Marlene and Michael
Pennie 1987,
Radiance from the waters – Ideals of feminine beauty in Mende art – Sylvia
Ardyn Boone – Yale university 1986,
African sculpture de Ladislav Segy – Dover publications NY 1958,
Mythologies africaines de G. Parrinder – Odege – Paris 1969
On y joint les guides de l'art tribal – Volume 1 – France et Volume 2 Belgi-
que/ Pays bas **40 / 50 €**

294 Ensemble composé de 4 LIVRES dont :
Bronzes Gan – La spirale du serpent – Maine Durieu – Editions Sépia
2005,
Baoulé – Galerie Ratton-Hourdé 2002,
Atlantes & Caryatides – Galerie Ratton-Hourdé 2004,
Mwana Hiti – Marc L. Felix – Verlag Fred Jahn 1990 **120 / 150 €**

CALENDRIER DES VENTES

25 JUIN 2018
BIJOUX et ARGENTERIE



HARRY WINSTON
Superbe **COLLIER** transformable en ras de cou en or gris (750‰), à maillons articulés en forme de vague, entièrement serti de diamants taille baguette, retenant un pendentif ornée d'une importante tanzanite taillée en cœur dans un double entourage de diamants baguettes.
Poids de la tanzanite : 32,56 cts.
Poids total des diamants : env 12 cts.

26 JUIN 2018
ART ASIATIQUE



5 JUILLET 2018
LIVRES ANCIENS & MODERNES

Ensemble de saphirs naturels non chauffés non traités dont un padparadscha



SEPTEMBRE 2018
CADRES ANCIENS

26 JUIN 2018
MOBILIER, OBJETS d'ART, ART du XXème siècle



CADRES Italie, Espagne, XVII - XVIIIème siècle



**POUR INCLURE DES LOTS
DANS NOS VENTES EN
PREPARATION
DANS LES SPECIALITES
SUIVANTES**

BIJOUX

TABLEAUX ANCIENS

TABEAUX MODERNES

ORFEVRERIE

OBJETS D'ART

MOBILIER ANCIEN

ARTS PRIMITIFS

ARTS DU XX SIECLE

SCULPTURE

EXTREME ORIENT

CADRES

NUMISMATIQUE

MODE VINTAGE

CONTACTER NOUS AU

01 53 34 04 04

ou

PAR MAIL

contact@auctioneve.com

ESTIMATIONS

PARTAGES

INVENTAIRES