



arts d'Afrique
d'Océanie & d'Indonésie

art
Précolombien

Mardi 12 juin 2007

Mercredi 13 juin 2007

Ventes à la Fondation Dosne-Thiers



15, rue Jules Ferry 93170 Bagnolet
Tél : 33 (0)1 48 70 23 50 - Fax : 33 (0)1 48 57 68 18

arts d'Afrique, d'Océanie et d'Indonésie

Mardi 12 juin 2007 à 14h00

lot n°1 à 131

Vente à la Fondation Dosne-Thiers
27, place Saint-Georges 75009 Paris

Commissaire-Priseur habilité : Nathalie Mangeot
GAÏA S.A.S. Maison de ventes aux enchères publiques
15, rue Jules Ferry 93170 Bagnolet
Tél : 33 (0)1 48 70 23 50 - Fax : 33 (0)1 48 57 68 18
E-mail : gaia@gaiaauction.com - www.gaiaauction.com



Maison de ventes aux enchères

Exposition publique à la Fondation Dosne-Thiers
le lundi 11 juin de 10h à 19h et le mardi 12 juin de 10h à 12h
27, place Saint-Georges 75009 Paris

Exposition sur rendez-vous chez ORIGINE Expert S.A.R.L.
du lundi 28 mai au jeudi 7 juin 2007
166, rue Etienne Marcel 93100 Montreuil
Tél : 33 (0)1 48 57 91 46

Expert : ORIGINE EXPERT

Monsieur Serge Reynes
166, rue Etienne Marcel 93100 Montreuil
Tél : 33 (0)1 48 57 91 46
Fax : 33 (0)1 48 57 68 18
expert@serge-reynes.org - www.serge-reynes.org

art d'Afrique noire

1

Crosse d'initié. Elle est sculptée sur la partie haute et présente un personnage à tête ovoïde. Belle et ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Bois. Lobi. Burkina Faso. H.:41,5 cm.

300/500 €

2

Masque diminutif. Ce masque sculpté avec originalité présente un beau visage humain avec un bec d'oiseau effilé sur le bas. Patine d'usage brune et traces d'utilisation à l'arrière.

Bois sculpté. Luba. République démocratique du Congo. H.:16 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : Ancienne collection Harold Schoninberg, New-York, USA.

3

Oshé Shango à belle patine d'usage laquée brune brillante et épaisse par endroits. Cette patine atteste d'un usage important au cours d'anciennes cérémonies animistes. Le haut de la garde présente une jeune femme assise les mains tenant sa poitrine nourricière en signe d'offrande. Son visage serein exprime douceur et joie. Sa tête à la coiffure élégante est surmontée de la double hache, attribut du prêtre associé à la divinité Shango, dieu de la foudre et du tonnerre. Celui-ci est honoré tant au Nigéria qu'au Dahomey.

Bois. Yoruba. Nigéria. H.:36 cm.

800/1 200 €

4

Fer cultuel surmonté d'un béliet stylisé. Anciennes oxydations de surface.

Fer forgé. Bambara. Mali. H.:11,5 cm. Larg.:16,5 cm.

400/700 €

5

Appui-nuque. Le piedestal est surmonté de trois colonnes ajourées, ornées d'un beau décor incisé. L'assise présente des formes épurées et harmonieuses. Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Bois. Shona. Zimbabwe. H.:11 cm. Larg.:19 cm.

250/350 €

Pour un exemplaire proche Cf. Bacquart Jean-Baptiste, *L'art tribal d'Afrique noire*, Assouline, Londres, 1998, p. 203 figure C.



1



2



6

Fétiche magique à patine d'usage brune. Il se présente debout, son ventre généreux symbolisant abondance et richesse. Son visage à l'expression protectrice est sculpté avec soin.

Bois, métaux en alliages divers, peau de lézard, matière fétiche indéterminée, plaques de cuivres découpées, cornes d'antilope et clous de tapissier d'importation.

Songyé. République démocratique du Congo.

H.:34 cm.

2 000/2 500 €



7

Statuette anthropomorphe représentant une divinité debout le visage dirigée vers le ciel.
Terre cuite beige orangée. Concrétions calcaires et traces d'oxydation brune en surface.
Komaland. Ghana.
1300 à 1600 ap. J.C.
H.:26 cm.

800/1 200 €

Provenance : Collection privée, Paris. Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne Galerie Pierre Robin dans les années 80.

8

Cavalier sur une chimère. L'animal aux modèles primitifs et instinctifs est chevauché par un dignitaire au visage expressif et guerrier.
Terre cuite beige orangée. Trace de feu localisées.
Bankoni. Mali.
900 à 1500 ap. J.C.
H.:26 cm. larg.:20 cm.

1 500/2 500 €

Provenance : Collection privée, Paris. Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne Galerie Pierre Robin dans les années 80.

9

Couple d'Orant. Le visage de chacun d'eux est modelé avec douceur et dextérité. Les yeux sont grands ouverts. La forme pyramidale du nez a été façonnée par l'artiste avec maîtrise. Le crâne chauve semble indiquer qu'il s'agit de prêtresses.
Terre cuite à engobe beige. Traces de concrétions calcaires et d'oxydations brunes localisées.
Djenné. Mali.
900 à 1500 ap. J.C.
H.:21 cm et 16 cm.

1 200/1 800 €

Provenance : Collection privée, Paris. Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne Galerie Pierre Robin dans les années 80.



10

Masque de danse polychrome. Il est surmonté d'un coiffe trilobée avec un imposant chignon central. Il présente à l'arrière d'anciennes traces de portage localisées sur les parois. Bois tendre. Colorants minéraux blanc et rouge. Punu. Gabon.
H.:25 cm.

700/1 000 €

11

Sceptre à belle patine d'usage miel brillante résultant d'une ancienne utilisation rituelle in-situ. Il présente sur la partie haute un visage expressif surmonté d'une coiffe circulaire avec un chignon central conique. Sur la partie basse et médiane, deux animaux totems, un crocodile et un serpent ondulant, sont sculptés en relief. Décor gravé sur le pourtour.

Bois.

Téké. République démocratique du Congo.

H.:30,5 cm.

500/800 €

12

Statuette hermaphrodite à patine d'usage brune épaisse par endroits et anciennes érosions localisées. Elle présente un personnage aux formes primitives, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Sa tête puissante a les yeux en grains de café. Le nez est aquilin.

Bois.

Lobi. Burkina Faso.

H.:42 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : Ancienne collection Felix Pelt, Amsterdam, Pays-Bas.

13

Superbe masque de danse à patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Il présente un visage aux yeux mi-clos lui conférant un regard intense. Son front est séparé par une arrête médiane, il est auréolé de plusieurs cavités disposées en arc de cercle. Ces cavités devaient à l'origine maintenir des plumes ornementales ou des matières végétales diverses. Il présente à l'arrière une usure naturelle des trous et des traces de portage localisées sur les parois.

Bois.

Dan. République de Côte d'Ivoire.

H.:20 cm.

3 500/4 500 €





14

14

Très archaïque tête portrait, érodé et patiné par le temps, l'usage et les intempéries. Il s'agit probablement de la représentation d'un Hogon ou ancêtre protecteur. Son visage porte une large barbe en arc de cercle symbole de sagesse. Il est délimité latéralement par un décor en zigzag symbolisant la foudre ainsi que le pouvoir de ce chef magicien. Superbe document ayant gardé toute sa belle lisibilité.

Bois. Dogon ou proto-Dogon. Mali.

H.:22 cm.

5 000/8 000 €

15

Ancien bouclier tanné par le temps et l'usage. La garde en bois est patinée par son ancienne utilisation. Des lanières de cuir cousues en surface symbolisent les écailles du crocodile auxquelles le guerrier est associé.

Cuir et bois. Massai. Kenya.

H.:104 cm.

700/1 000 €



16

16

Poupée de fécondité à patine d'usage miel brillante par endroits résultant d'une utilisation rituelle in-situ. Elle présente un visage sensible s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Elle ornée de perles de traite en pâte de verre multicolores et à l'arrière de divers symboles gravés. Des crins de cheval ou des cheveux humains sont maintenus dans des cavités aménagées au sommet de sa tête.

Bois, perles et crin de cheval ou cheveux humains.

Fanti. Ghana.

H.:38 cm.

600/900 €

17

Masque de danse à ancienne patine d'usage brune avec traces de portage localisée à l'arrière. Son visage d'homme antilope est recouvert de plaques de cuivre découpées et oxydées par le temps et la conservation. Les yeux sont mi-clos et donnent à ce visage une expression de sérénité et d'intériorité.

Bois.

Bambara Marka. Mali.

H.:33 cm.



1 500/2 000 €

17



18

18

Statue masculine à ancienne patine d'usage brune, brillante et épaisse par endroits. Ce personnage est nu sur un piédestal de forme circulaire, les molets et les fesses rebondies avec harmonie. Ses mains sont posées sur le bas ventre dans un geste symbolique, son corps est orné en divers endroits de scarifications tribales en relief. Le visage exprime une douceur protectrice avec des formes d'un bel équilibre, sa coiffe est agencée par plusieurs chignons se superposant les uns aux autres, la chevelure est représentée par des sillons à la régularité minutieuse.

Ce type de figures Baoulé représentent l'époux spirituel "Blolo bla". Ces statues sont des intermédiaires entre le monde des ancêtres et le monde des vivants, on leur accordait un soin extrême en leur faisant des offrandes et en les considérant comme des êtres vivants. Elles avaient pour fonction de conseiller et protéger leur propriétaire et sa famille. Cet exemplaire est de taille particulièrement importante et de facture archaïque.

Bois. Baoulé. République de Côte d'Ivoire. H.:47 cm.

6 000/10 000 €

Provenance : Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.



19

19

Statuette à ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Elle présente une figure féminine debout, des mains puissantes posées sur les hanches. Bois. Ibeji. Yoruba. Nigéria. H.:28 cm.

300/500 €

20

Sceptre de chef à ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. La partie haute est sculptée et présente un visage au nez longiligne portant une belle et originale coiffe. Bois. Tshokwe. Angola. H.:43 cm.

400/700 €

21

Rarissime masque à décor concentrique et semi-sphérique. Des cavités aménagées sur son pourtour indiquent que celui-ci devait être portée à l'origine. Il présente un beau visage au front bombé, aux yeux en amende contrastant avec une bouche rectangulaire. Belle oxydation du temps sur les parois et traces d'enfouissement localisées. Cuivre découpé, martelé et poinçonné. Dinka. République démocratique du Congo. H.:29 cm.

1 500/2 000 €



21



22

22

Superbe statuette masculine avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par transparence. Ce personnage est représenté nu. Son ventre est orné d'une scarification solaire et il porte un carquois dans le dos. Son visage en forme de cœur est délimité au centre par un nez longiligne. Il porte un bandeau frontal incisé par des lignes régulières. Sa tête est surmontée d'une coiffe à chignon central et sa chevelure est représentée par de minutieux sillons. Il s'agit de la statue commémorative d'un jeune notable effectuant ses premiers rites initiatiques. L'une des épreuves soumises à ces jeunes gens consistait à vivre reclus à l'écart du village et à chasser pour subvenir à leurs besoins quotidiens. Bois. Senoufo. République de Côte d'Ivoire. H.:28 cm.

8 000/12 000 €

Provenance : Ancienne collection Bril, New-York, USA.



23

Fétiche magique "Boanga" à belle patine brune suintante résultant d'anciennes et nombreuses libations et onctions rituelles. Il représente un ancêtre ou génie aux formes courbes et angulaires. Le ventre a été mis en évidence par l'artiste et le torse est bombé avec fierté. Ses épaules sont droites et son visage évoque le masque d'initiation Kifwebé. L'expression est épanouie et d'une grande douceur.

Les Songyés utilisaient en grand nombre ce type de fétiches. Ils avaient pour fonction d'apporter richesse, fécondité et succès. Ils permettaient également de se prémunir contre les forces hostiles telles que la foudre, les épidémies et d'éloigner les mauvais esprits. Bois dur et clous en cuivre.

Songyé. République démocratique du Congo.

H.:20 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : Ancienne Collection Hans Prerit, Cologne, Allemagne.

24

Grand fétiche à patine naturelle et coiffe pyrogravée. Il est représenté debout les mains aux doigts en forme d'éventail posées sur le torse dans un geste symbolique (ceci est rare sur ce type de sculpture). Son visage à l'expression protectrice est enrichi de griffes linéaires. Sa coiffe présente des arrêtes sagittales de taille importante et semble être maintenue par une jugulaire en relief. Bois. Téké. République démocratique du Congo. H.:55 cm.

4 000/6 000 €

Cf. pour un exemplaire avec la même position des bras : Vente Loudmer, Drouot, Paris, le 9/12/1989, lot N° 142

25

Masque cracheur de feu "kponiugo" à ancienne patine d'usage brune. Ce masque de facture imposante représente une divinité aux yeux humains, une mâchoire prognathe de crocodile, des défenses latérales de rhinocéros, deux défenses de phacochère sur le haut et le front bombé du buffle. Il est orné de deux serpents en zigzag sculptés en relief. La partie supérieure, sculptée avec originalité, offre une scène représentant un singe bondissant sur un réceptacle cultuel et un homme "calao" au bec plongeant. Cette scène est délimitée latéralement par deux cornes symbolisant probablement l'entrée du temple avec deux colonnes en relief.

Altérations et usures des parois internes résultant de son utilisation rituelle in-situ.

Bois. Sénoufo. République de Côte d'Ivoire. Long.:89 cm.

3 000/4 000 €

Cf. Ouvrage Collectif : *Masques africains de la collection Barbier-Muller*, L'autre Visage, Adam Biro.P. 63 figure 13.



25 bis

Masque Goli recouvert d'une belle polychromie ocre jaune, brune et blanche. Ce masque de belle construction cubiste présente des formes harmonieuses et équilibrées. Il s'agit d'un masque féminin appelé "Kplekplé-bla". Il est toujours le premier à apparaître lors d'une cérémonie. Les cornes sont celles d'une antilope qui symbolisent l'élégance et la vivacité. A l'arrière belles traces de portage localisées sur les parois résultant de son ancienne utilisation au cours de nombreuses danses animistes. Bois polychrome. Baoulé. Région de Toumodi. République de Côte d'Ivoire. H.:71 cm.

4 000/7 000 €

Pour un exemplaire proche : Cf. Ouvrage Collectif, *Art premier de Côte d'Ivoire*, Ed. Sèpia, Saint-Maur, 1997, p.86 fig. 82.

26

Masque de danse recouvert de colorant minéral blanc. Il présente un visage enjoué s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, ses yeux mi-clos lui confère un regard intense. Son front dégagé est surmonté d'une coiffe divisée en deux parties épurées à l'extrême. Traces de pyrogravure par endroits et traces de portage à l'arrière. Bois tendre et colorant minéral blanc. Vouvi. Gabon. H.:28 cm.

4 000/6 000 €

27

Masque de danse "Kanaga". Il présente un visage de construction angulaire dont les yeux sont représentés par deux cavités circulaires. Il est surmonté d'un cimier suggérant la forme d'un crocodile stylisé. Traces de portage sur les parois à l'arrière. Bois recouvert de gomme végétale brune et de colorants minéraux blanc et bleu indigo. Dogon. Mali. H.:100 cm. Larg.:67 cm.

1 000/1 500 €

Pour une exmpleaire proche, Cf.Ezra Kate, *Arts of the Dogon, selections from the Lester Wunderman Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1988, P. 68 figure 25.

28

Fer cultuel oxydé par le temps et l'usage. La partie haute représente un Nommo dans une position symbolique. Fer forgé. Dogon. Mali. H.:45 cm.

400/700 €

29

Etrier de poulie de métier à tisser à belle patine d'usage brune et rousse résultant d'une ancienne utilisation rituelle in-situ. La partie haute représente le masque buffle aux traits humanisés symbole de la force solaire. Bois. Djimini. République de Côte d'Ivoire. H.:12 cm.

300/500 €

Provenance : Ancienne collection Bertil Berg. Suède.

Cf. Vente Enchères Rive Gauche, Collection Vérité, Drouot, Paris le 17 juin 2006. Lot N° 98



25 bis

30

Statuette féminine à patine d'usage miel brillante résultant d'anciennes onctions et libations rituelles. Elle est représentée nue, son visage sensible est surmonté d'une coiffe épurée à l'extrême. Bois. Fipa. Tanzanie. H.:18 cm.

400/700 €

Provenance : Ancienne Collection Nicole et Jhon Dintenfass, New-York, USA.

31

Ibedji féminin. Son manteau en tissu recouvert d'une multitude d'anciens cauris cousus. Son cou est orné d'un collier d'anciennes perles de traite multicolores et ses yeux étaient à l'origine incrustés de métal (manque une incrustation). Son beau visage juvénile est surmonté d'une coiffe de construction raffinée.

Bois, tissu, cauris. Yoruba. Nigéria. H.:27 cm.

1 200/1 400 €





32

Statue magique à patine d'usage naturelle et traces de pyrogravures localisées. Il s'agit peut-être d'une scène d'intronisation : un père présente son fils pour être investi des pouvoirs divins, il le tient symboliquement sur son genou, le jeune adolescent met la main sur sa tête en signe d'appel aux forces invisibles. Le beau visage du "père" est dirigé vers le ciel. Bois. Bembé. République démocratique du Congo. H.: 32 cm.

4 000/6 000 €



33

Siège cérémoniel "Dolaba" à belle patine d'usage résultant de son utilisation probable au cours de plusieurs cérémonies. Le pilier central est constitué sur une face d'une femme debout les mains posées sur ses parties génitales, symbole de puissance magique génitrice. Sur l'autre face un personnage moitié - homme moitié - crocodile maintient l'assise avec originalité. Chaque extrémité est ornée d'une tête d'oiseau et la partie basse d'un motif en dents de scie ajouré symbolisant la pluie. Ce siège était utilisé au cours des grandes cérémonies du Sigui qui avaient lieu tous les 60 ans. Il est fort probable que cette œuvre ait appartenue à un hogon, et qu'elle ait été utilisée au cours de plusieurs Sigui. Il s'agit d'un des rares exemples de ce type connus dans le monde.
Bois. Dogon. Mali. H.: 52 cm. Larg.: 53 cm.

7 000/8 000 €



Détail du lot 34

34

Tête d' Oba à patine d'usage brune. Elle représente un chef de haut rang. Sa coiffe est enrichie d'une plume latérale de pygargue. Cet ornement est un signe de longévité et de perfection. Dans la première moitié du XVIII^e siècle, l'Oba Osemwédé accorda aux nobles le droit de placer sur leur autel familial ce type de tête commémorative en bois sculpté rappelant les têtes en bronze des ancêtres Oba. Porte une inscription ancienne au dos "1842". Anciennes érosions par endroits ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Bois dur. Royaume du Bénin (Nigéria). H.:54 cm.

Pour une œuvre proche, conservée au Staatliches Museum de Völkerkunde à Munich, Cf. Preston Blier Suzanne, *L'Art Royal Africain*, Flammarion, collection Tout l'art, 1998. P.49 figure 34.

Pour un autre exemple, Cf. l'ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Arts du Nigéria (RMN), *Arts du Nigéria*, Collections du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, 22 avril-18 août 1997, RMN, Paris, 1997, P. 272 figure 164.

12 000/15 000 €





36

35

Masque à belle patine naturelle et érosion du temps localisée résultant de son utilisation tribale et de sa conservation dans les sanctuaires sacrés. Il présente un visage au nez en forme de pointe de flèche et aux yeux vifs et vigoureux signifiés par de larges cavités circulaires. Sa bouche sculptée en relief est fermée. Sa tête est couverte d'une coiffe à chignon ovoïde. Bois. Dogon. Mali. H.:40 cm.

3 000/5 000 €

Bibliographie : Bilot Alain, *Masques Dogon*, Adam Biro, Paris, 1998. Reproduit p.155.

Pour un exemplaire proche, Cf. Rubin William, *Le primitivisme dans l'art du 20^e siècle*, Flammarion, Paris, 1987, Tome I P.317 (Collection Folch, Barcelone).

36

Superbe bracelet à belle patine miel. Ce bracelet de taille imposante devait appartenir à une femme importante du clan. Traces de portage localisées dans la cavité.

Ivoire. Gurunsi. Burkina Faso. Epoque présumée fin XIX^e siècle début XX^e siècle. H.:27,5 cm. Larg.:12,5 cm.

700/1 000 €

Pour un exemplaire similaire Cf. Catalogue de la vente Goldet p.315 et Marc Guinzberg, *Afrique*, L'art des Formes, Le seuil, Paris, 2000. P.216.

37

Masque de danse "Goli" polychrome. Il présente un beau visage aux formes surréalistes s'inscrivant dans un espace circulaire. Les yeux sont représentés par deux ex-croissances circulaires en relief et deux cavités triangulaires ont été aménagées par l'artiste pour permettre une bonne vision au danseur. Ce contraste symbolise la double vision, la dualité lumière-obscurité, jour-nuit, lune-soleil, négatif-positif. Il est accentué par l'opposition créée par la peinture noire et blanche qui recouvre cette œuvre. Cet ensemble est surmonté d'une tête humaine en ronde-bosse et de deux cornes de buffle formant une arcade protectrice. Le Goli a été emprunté aux Wan pour une fête adoptée par les Baoulé après 1900. Cette cérémonie célébrait la paix et la joie, on y chantait, dansait et buvait du vin de palme dans la procession. Il était sorti à l'occasion de nouvelles récoltes, de la visite de dignitaires étrangers ou des funérailles des grands notables. A l'arrière, belle patine d'usage brillante sur les parois résultant du portage.

Bois et peinture noire et blanche. Baoulé. République de Côte d'Ivoire. H.:40 cm. Larg.:20 cm.

2 000/3 000 €

38

Statuette masculine "Blolo Bla" à patine d'usage brune et rousse brillante par transparence. Elle représente un personnage debout aux formes sensuelles et généreuses. Il repose sur un piédestal circulaire. L'artiste a représenté de nombreuses scarifications à la symbolique mystérieuse en diverses parties du corps. Ses mains sont longues et ses doigts effilés, le torse est bombé, son cou d'une grande finesse est surmonté d'un visage hiératique exprimant la prestance d'un jeune notable dans la force de l'âge. La coiffe sculptée avec minutie se termine sur les cotés par des nattes en cascades et à l'arrière par un chignon solaire. Cette œuvre peut être classée dans le corpus des plus belles productions de cette ethnie. Restes de colorant minéral ou traces de projection localisées. Bois. Baoulé. République de Côte d'Ivoire, atelier de la région de Sakassou. H.:45 cm.

18 000/22 000 €

Pour un exemplaire proche : Cf. : Collection Vérité, Vente Enchères Rive Gauche, Drouot, Paris, 17 et 18 juin 2006, catalogue p.69 lot n° 71.



38



39

Masque de danse guerrière à patine d'usage brune brillante. Ce masque, aux formes puissantes était destiné à effrayer l'assistance au cours des danses animistes. Une visière discoïdale symbolise le front et deux ex-croissances latérales, des cornes de bœuf ou phacochère, rappellent le courage et la détermination du danseur à l'assistance. Sur le pourtour des cavités laissées béantes devaient maintenir des clous supportant de larges et longues parures cérémonielles dissimulant le danseur. Bourre de tissu et matières diverses localisées dans la bouche. A l'arrière importantes traces de portage. Consolidation et rebouchage postérieurs. Bois, tissu. Wé. République de Côte d'Ivoire. H.:25 cm.

13 000/15 000 €

Provenance : Ancienne collection Lundberg, Maloo, Suède.
Ancienne collection Egly Jacobson, Danemark.



40

40

Masque M'ukyeem. Ce masque d'une grande originalité représente un visage surréaliste surmonté d'un corne d'éléphant stylisée. Ce type de masque occupe le premier rang dans la hiérarchie des masques Kuba, il est réservé au rois et aux chefs. Traces de portage à l'intérieur.

Tissu, peau animale, rotin, perles, cauris et rafia. Kuba. République démocratique du Congo. H.:47 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : Ancienne Galerie Lemaire, 1965.

41

Cimier de danse agricole à ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles localisées. Il est en forme d'antilope stylisée, la tête dirigée symboliquement vers le sol. Bois. Bambara. Mali. H.:15 cm. Larg.:17 cm.

500/700 €



43

42

Masque de danse Katoyo à patine d'usage. Une partie du visage est recouverte de colorant minéral ocre rouge, des dents animales sont incrustées dans la bouche. Traces de portage à l'arrière. Bois, dents animales et colorant minéral. Tchokwe. Zambie. H.:20 cm.

400/600 €

43

Statuette d'ancêtre féminin à patine d'usage naturelle. Elle est représentée sur un piédestal circulaire, nue, agenouillée, les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Ses bras longilignes suivent les formes harmonieuses du corps. Sa poitrine exprime générosité et adondance. Elle est surmontée d'une amulette de protection. Sa tête au visage expressif est surmontée d'une coiffe trilobée. Traces de colorant minéral blanc localisé, anciennes et petites érosions de surface par endroits.

Bois et colorant minéral. Dogon. Mali. H.:36 cm.

7 000/9 000 €

Provenance : Ancienne collection Dr. G.W. Sannes, Diepenheim, Pays-Bas.

Cf. Exposition, *Dogon*, Musée Dapper, 26 octobre 1994 - 13 mars 1995, Editions Dapper, Paris. P. 108.

44

Poignée de canne à très belle patine d'usage miel brillante résultant d'une importante et ancienne utilisation rituelle in-situ. Elle représente un personnage accroupi, les mains tenant ses pieds de manière rituelle. Bois. Vili. Congo. H.:12 cm.

1 500/2 000 €



44



47

45 (Voir reproduction p 34)

Oshé Shango à ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. La garde est surmontée d'un autel rectangulaire soutenant une déesse agenouillée. Elle est nue, les mains posées sur sa poitrine nourricière en signe d'abondance. Son visage juvénile porte des scarifications tribales. Le sommet de sa tête est orné de la double hache Edun Ara, symbole du dieu de l'éclair et de la foudre. Celle-ci est enrichie de la représentation en relief d'un volatile. Présence d'un décor gravé au dos. Bois. Yoruba. Nigéria. H.:48 cm.

3 500/4 000 €

Cf. l'ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Arts du Nigéria (RMN), *Arts du Nigéria*, Collections du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, 22 avril-18 août 1997, RMN, Paris, 1997, P. 267 figure 137.

46

Cavalier à patine d'usage et oxydation du temps en surface. Ce cavalier chevauche un animal d'une grande élégance, il tient sa lance levée dans une main, son corps longiligne est surmonté d'une belle tête aux mouvements harmonieux et élégants. Fer forgé. Bambara. Mali. H.:22 cm. Larg.:15 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : Ancienne vente Christie's New-York.

47

Couple de jumelles dans des réceptacles en terre cuite. L'ensemble est recouvert d'une épaisse patine sacrificielle résultant de nombreuses projections rituelles. Elles portent deux charges magiques aux bras, des perles de traite multicolores et deux griffes de scarabée formant amulettes au cou. Les cauris symboles de richesse auréolent les réceptacles. Ces fétiches sont censés apporter richesse et protection à leur propriétaire. Ils étaient entreposés au cœur de la case sacrée. Bois, terre cuite et matériaux divers. Fon. Bénin. H.:30 cm.

1 800/2 200 €

48

Fétiche magique à belle patine d'usage miel et brune brillante. Il représente un personnage debout les genoux légèrement fléchis. Une cavité rectangulaire sur le ventre devait permettre à l'origine le maintien de matière aux vertues prophylactiques. Son visage à la fois doux et agressif symbolise un concept de protection et de combat envers les sorciers malfaisants auxquels on montre les dents. Les oreilles sont sculptées au même niveau que les yeux et son front est dégagé. Sa tête est surmontée d'une coiffe épurée et raffinée. Bois dur. Suku. République démocratique du Congo. H.:21 cm.

1 500/2 500 €

49

Appui-nuque à belle patine d'usage cireuse et légèrement suintante par endroits. Il est orné d'un décor incisé sur sa base. Bel équilibre des formes. Bois. Gouragué. Ethiopie. H.:15 cm. Larg.:11 cm.

80/120 €

50

Ancien appui-nuque à belle patine d'usage légèrement suintante par endroits. Chaque face, de forme épurée, est ornée d'un décor linéaire griffé. Bois. Sidamo. Ethiopie. H.:18 cm. Larg.:21 cm.

150/250 €



46

51

Ancien appui-nuque à décor de symboles incisés. Poignées en lanière de cuir tanné par l'usage et le temps. Patine d'utilisation. Bois. Gamo Goffa. Ethiopie. H.:12 cm. Larg.:25 cm.
120/180 €

52

Bel appui-nuque à ancienne patine d'usage. Il est enrichi de perles de métal formant sur sa base un décor étoilé. Bois. Gouragué. Ethiopie. H.:16 cm. Larg.:12 cm.
200/300 €

53

Ancien appui-nuque à patine d'usage brune brillante. L'assise incurvée forme un croissant de lune stylisé maintenu par deux colonnes symboliques. Bois. Kaffa. Ethiopie. H.:18 cm. Larg.:18 cm.
150/250 €

54

Appui-nuque à patine rougeâtre. Des incrustations de cuivre forment un décor équilibré. Bois. Gamo Goffa. Ethiopie. H.:12 cm. Larg.:24 cm.
150/250 €

55

Ancien appui-nuque en bois à patine d'usage miel brillante. Anneau de laiton formant poignée et incrustation de métal sur l'assise. Bois. Gamo Goffa. Ethiopie. H.:20 cm. Larg.:19 cm.
150/250 €

56

Intéressant appui-nuque à patine d'usage ancienne brune et rousse brillante. L'assise est sculptée en arc de cercle, elle est ornée latéralement de deux symboles solaires s'inspirant des formes de l'Egypte ancienne. Cet appui-nuque était utilisé par les bergers pour dormir debout afin de surveiller le troupeau pendant leur sommeil. Bois. Boni. Somalie. H.:17,5 cm. Larg.:15,5 cm.
200/250 €

57

Ancien appui-nuque à patine d'usage brune et rousse brillante. Cet appui-nuque de forme inhabituelle est sculpté avec originalité. Bois. Gouragué. Ethiopie. H.:17 cm. Larg.:16 cm.
250/350 €

57 bis

Rare statuette à patine d'usage brune brillante, résultant d'applications rituelles de gomme végétale et d'ongtions à base de plantes. Elle est ornée de plusieurs tours de tailles et colliers en perles de traite multicolores. De facture ancienne, cette œuvre représente une femme enceinte, les genoux légèrement fléchis, des seins juvéniles en pointes. Son cou annulaire se termine par une belle tête aux yeux mi-clos et au nez représenté par une arrête prenant sa source sur le haut du front. Ce visage fait allusion aux poupées Akuaba censées faciliter la venue des enfants et cette sculpture devait avoir pour fonction de les protéger après la naissance. Bois et perles de traite. Ashanti. Ghana. H.:33 cm.
2 800/3 200 €

58

Appui-nuque à ancienne patine d'usage. Il est orné d'un décor de cuivre incrusté en divers endroits. Bois. Sidamo. Ethiopie. H.:15,5 cm. Larg.:15 cm.
100/150 €

59

Intéressant appui-nuque à ancienne patine d'usage cireuse par endroits. Il est enrichi de perles de métal formant un beau décor. Bois. Kambatta. Ethiopie. H.:18 cm. Larg.:18 cm.
250/350 €

60

Grand appui-nuque à patine d'usage brune et rousse brillante. Il est orné d'un décor incisé. Bois. Ogaden. Plateau Somalien. H.:21 cm. Larg.:29 cm.
200/300 €

61

Appui-nuque à ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. L'assise est maintenue par trois colonnes aux formes épurées. Bois. Arsi. Ethiopie. H.:13 cm.
100/150 €

61 bis

Masquette de grade recouvert de kaolin. Cette masquette utilisée au cours des rituels initiatiques, présente un beau visage aux formes épurées s'inscrivant dans un espace en cœur, laissant apparaître des yeux exorbités et un nez longiligne. Il s'agit ici du 1er grade dans la société du Bwamé. Ancienne patine d'usage à l'arrière. Bois. Lega. République démocratique du Congo. H.:14 cm.
1 000/1 500 €



57 bis



62

62
Masque de danse à patine d'usage brune. Il présente un visage à l'expression vigoureuse, la bouche ouverte et les yeux mi-clos. Le front est séparé par une arrête médiane en relief. Usure naturelle des trous et des parois résultant de son portage rituel au cours de danses animistes. Bois. Dan. République de Côte d'Ivoire. H.:22,5 cm.

2 500/3 500 €

Provenance : Ancienne collection Merton Simpson, New-York, USA.

63
Très archaïque statuette à patine d'usage crouteuse résultant de nombreuses et anciennes projections sacrificielles in-situ. Elle représente un prêtre debout, tenant dans une main un pilon et dans l'autre à baton à fouir. Belle expression du visage au yeux vifs et grands ouverts. Bois. Yoruba. Nigéria. H.:39 cm.

700/1 000 €

64
Très bel étrier de poulie de métier à tisser à patine d'usage brune et usures naturelles localisées. Il est surmonté d'une tête de Calao aux yeux exorbités et d'une coiffe discoïdale symbolisant certainement le soleil auquel cet animal est associé. Bois. Senoufo. République de Côte d'Ivoire. H.:13 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : Ancienne Collection Bril, New-York, USA.



67

68

Cimier de cérémonie à patine d'usage laquée brune. Ce masque est sculpté d'un visage avenant et joyeux, surmonté de plusieurs têtes trophées, se terminant par un hôte stylisé de forme discoïdale. Restauration indigène effectuée avec d'anciens morceaux de métal découpés. Traces de colorants minéraux localisés. Bois dur. Bamoun. Cameroun. H.:46 cm. Diam.:36,5 cm.

2 500/3 500 €

65

Couple de marionnettes de facture ancienne. Il présente deux visages caractéristiques de forme cubique. L'homme a un couvre chef semi-circulaire sur la tête et la femme porte une coiffe en forme de croissant de lune. Bois, restes de peinture et de colorants minéraux en surface. Bozo. Mali. H.:50 cm chacune.

700/900 €

66

Lance cérémonielle. A la base sont suspendus des grelots destinés à éloigner les mauvais esprits. La partie haute représente un ancêtre féminin debout aux bras longilignes et aux mains puissantes en éventails. Oxydations de surface résultant du temps, de son utilisation et de sa conservation. Fer forgé. Bambara. Mali. H.:128 cm.

4 000/7 000 €

Provenance : Collectée vers 1965 par C.G. Krumer, Alkmaar, Pays-Bas.

67

Masque de danse Walu à patine d'usage naturelle. Il présente un visage aux formes épurées à l'extrême s'inscrivant dans une surface rectangulaire délimitée en trois parties distinctes. Il est surmonté de deux cornes d'antilopes symbolisant la force solaire. Restes d'une belle et ancienne polychromie à base de colorants minéraux ocre rouge et blanc, et de gomme végétale brune. A l'arrière traces de portage localisées sur les parois ainsi que d'usures naturelles des trous. Présence de deux clous de désacralisation en fer forgé. Bois, fer forgé et colorants minéraux. Dogon. Mali. H.:76 cm.

3 000/5 000 €



68

69

Marionnette à patine d'usage naturelle. Les yeux sont incrustés de boutons de nacre. Elle porte un boubou en voile de coton léger. La coiffe est pyrogravée. Bois. Bozo. H.:45 cm.
500/800 €

Bibliographie : Publiée dans *Art Bozo*, Mali, Cahier Porto Novo, n°1 septembre 2000.

70

Figure zoomorphe recouverte d'une importante patine sacrificielle épaisse par endroits. L'animal, un singe aux traits humains est représenté debout, il tient une coupe à libation dans ses mains et son visage bien que sauvage exprime une certaine douceur protectrice. Chez les Baoulé comme dans de nombreuses tribus africaines, le singe est un animal totem important souvent représenté dans la statuaire religieuse ou animiste. Il est sacralisé et invoqué au cours de rituels initiatiques dont les sources restent mystérieuses quant à son rôle ou sa fonction. Il interviendrait dans un rituel de divination, serait une protection puissante contre les sorciers ou encore il serait une divinité protectrice des rites agraires. Parfois génie de la brousse, dispensateur de savoir pour les jeunes initiés, l'homme singe ne serait-il pas un génie qui aurait tous ces pouvoirs magiques en même temps ?

Son culte ne serait cependant pas antérieur à la conquête de Samory, donc relativement récent. L'aspect du bois, la pureté et la beauté sauvage de son style placent sans nul doute cette œuvre dans la production primitive. Malgré quelques légères altérations du temps, elle a gardé sa lisibilité. Anciennes usures localisées sur la base et traces de colorant minéral dans les yeux. Bois. Baoulé. République de Côte d'Ivoire. H.:89 cm.

18 000/22 000 €

Pour un exemplaire proche Cf. Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat, Lucien Stéphan, *L'art Africain*, Editions Citadelles, Paris, 1988, p.526 figure 891. Ancienne collection Lefevre.





71
Très archaïque masque de corporation Kpelié à patine d'usage brune épaisse et croûteuse résultant d'anciennes projections et onctions rituelles. Les oreilles de la chauve souris sont représentées par des ex-croissances latérales à décors incisés sur le front. Rare représentation de la divinité protectrice de la corporation trônant sur un siège. Son visage est orné en divers endroits de scarifications profondes, son front forme une visière et protège la cavité des yeux. Présence à l'arrière belles traces d'utilisations sur les parois. Bois. Senoufo. République de Côte d'Ivoire. H.:44 cm.

18 000/22 000 €

Provenance : Collection Arling, Tennessee, USA.

71

72

Cimier de danse à patine d'usage brune épaisse par endroits. Il est surmonté d'une prêtresse tenant un réceptacle à potion et une gourde permettant la conservation de ce breuvage. Elle est nue, sa taille est ornée de perles de traite rouges. Sa coiffe raffinée est surmontée de plusieurs chignons aménagés en cascade. Belle expression juvénile du visage. Traces de colorant minéral indigo localisées. Bois. Igbo. Nigéria. H.:39 cm.

1 500/2 500 €

Provenance : Ancienne collection Hersch, New York, Vente Sotheby's 1987.



73

73

Epée courbe probablement de décapitation d'un initié qui avait fauté. La garde est en bois patiné par l'usage. La lame en fer natif est architecturée sur trois niveaux distincts de belles courbes se terminant sur la partie haute par un décor linéaire incisé. Bois et fer. Bandia. République démocratique du Congo. H.:88 cm.

500/800 €

Provenance : Lieutenant Colonel Joseph Van Der Broeck (1863-1915). Ancienne collection Jacques Billen, Bruxelles.



72



74

74

Crosse d'initié à belle patine d'usage ancienne. Elle est enrichie sur sa partie haute d'un personnage masculin nu. Son visage serein présente des scarifications caractéristiques en V. Il repose symboliquement sur une tête de calao stylisée au bec effilé d'une grande élégance. Cette crosse s'inscrit au cœur de la tradition ancestrale. Bois. Mossi. Burkina Faso. H.:68 cm.

5 000/6 000 €

75

Masque d'initiation Kifwébé. Ce beau masque aux formes caractéristiques présente un visage aux yeux mi-clos et un nez cubique rejoignant l'arrête sagittale. La bouche s'inscrit dans une cavité rectangulaire en projection. L'ensemble est recouvert d'un beau décor géométrique aux proportions régulières et harmonieuses. Il recouvert d'une belle polychromie beige, brune et rouge. Traces de portage localisées à l'arrière. Bois. Songyé. République démocratique du Congo. H.:43 cm.

7 000/10 000 €

Provenance : Ancienne Collection Peters Hollande acquis avant 1950. Galerie Afrikan Art, Amsterdam.

76

Importante tête en terre cuite beige orangée. Elle est modelée avec maîtrise et représente un vieux sage dans la force de l'âge. Les yeux sont mi-clos et la coiffe de forme épurée prend sa source sur le haut du front. Cassée collée. Sokoto. Nigéria. 500 av. à 300 ap. J.C. H.:29 cm.

2 500/3 500 €



76

77

Tambour à mains à ancienne patine d'usage miel brillante. Cet intéressant instrument de musique est surmonté d'une tête expressive ornée d'un chignon trilobé. Traces de pyrogravure et restes de colorant minéral blanc. Bois. Yaka Suku. République démocratique du Congo. H.:52,5 cm.

1 200/1 800 €

Provenance : Ancienne Collection Arling, Tennessee, USA.

78

Statuette féminine à patine d'usage brune épaisse et sacrificielle par endroits. Elle présente un personnage aux formes généreuses symbole de fécondité et de fertilité. Belle expression du visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Bois dur. Lobi. Burkina Faso. H.:43 cm.

500/800 €

79

Marteau à tambour avec ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroits. Il présente une sculpture d'un grand raffinement : un couple primordial surmonté sur l'étrier de raisonance d'un masque aux formes épurées. Bois. Baoulé. République de Côte d'Ivoire. H.:18 cm.

1 200/1 500 €

80

Bouclier de combat tanné par l'usage et le temps. La garde est recouverte de lanières de cuir pour éviter aux guerriers de se blesser et avoir un meilleur maintien manuel de ce pare-flèche. Bois et peau d'éléphant. Nyamési. Tanzanie. H.:81 cm.

400/500 €

Cf. pour un exemplaire proche , Ginzberg Marc, *Afrique. L'art des formes*, Le seuil, Paris, 2000. p.169.

81

Bouclier recouvert de vannerie à patine d'usage. Traces d'utilisation sur la garde. Bois et vannerie. Tutsi. Rwanda. H.:67 cm.

300/500 €

82

Buste représentant une divinité les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son corps et son visage sont ornés d'une multitude de symboles gravés. Belle expression douce et intériorisée. Bois et incrustations de laiton. Tchokwé Ovimbudu. Zambie. H.:26 cm.

500/700 €





83

Oshé Shango à patine d'usage brune épaisse par endroits. La garde est ornée d'un décor gravé en zigzag et concentrique, elle est surmontée d'un piédestal avec une prêtresse agenouillée tenant des coloquintes dans chacune de ses mains. A l'arrière un griot tenant un tambourin annonce sa venue. Double lecture. Bois. Yoruba. Nigéria. H.:41 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne collection allemande.

84

Réceptacle oxydé et patiné par le temps et l'usage. Le pourtour de cette boîte est orné de sacoches utilisées pour transporter la poudre d'or et le couvercle, d'un crocodile, animal totem de son propriétaire. Traces de métal orifère localisées au cœur du réceptacle. Ancienne restauration effectuée avec une plaque de métal découpée et agraffée. Bronze. Ashanti. Ghana. H.:16,5 cm. Diam.:15,5 cm.

500/800 €

85

Oshé-Shango avec une ancienne patine d'usage miel et brillante par endroits résultant de nombreuses onctions et libations in-situ. Cette prêtresse est agenouillée, elle présente ses seins dans un geste nourricier, son visage est orné de trois scarifications caractéristiques et surmonté de la forme en papillon attribut de la divinité Shango. Bois. Yoruba. Nigéria. H.:39 cm.

2 200/2 500 €

Provenance : Collection privée, Paris, acquis dans une ancienne vente Christie's.

86

Amulette anthropomorphe à patine d'usage aux reflets lumineux. Elle représente un personnage féminin, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Ivoire. Lobi. Burkina Faso. Époque présumée début XXe siècle. H.:13 cm.

500/800 €

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire dans une ancienne vente Cornette de Saint Cyr, Paris.

87

Statuette représentant une femme assise, les mains posées sur la bas du ventre dans un geste symbolique. Visage angulaire au menton effilé. Bois. Lobi. Burkina Faso. H.:37 cm.

300/500 €

88

Statuette masculine à ancienne patine d'usage miel brillante résultant de nombreuses onctions et libations rituelles. Elle représente un personnage nu debout au visage serein et aux yeux mi-clos. Bois. Bambara. Mali. H.:35 cm.

3 000/4 000 €

Provenance : Ancienne Collection Erwin Herchy, Los Angeles, USA.

89

Statue féminine à patine terreuse et brune brillante par endroits. Elle est sculptée avec dextérité et représente un ancêtre assis à la posture et l'expression hiératiques. Traces de projections rituelles. Bois dur. Lobi. Burkina Faso. H.:45 cm.

900/1 100 €

90

Paire de colonnes d'entrée de case sacrée. Traces d'usures et patine d'usage ancienne résultant du temps de la conservation. Chacune d'elle est sculptée d'un décor d'araignée stylisée symbolisant l'unité du clan et la puissance du chef. Bois. Bamoun. Cameroun. H.:2,8 m.

2 000/3 000 €

91

Sceptre de commandement à patine d'usage brune brillante par endroits résultant de son ancienne utilisation in-situ. Ce sceptre d'une grande finesse présente sur sa partie haute un personnage féminin debout, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. Bois. Tshokwé. République démocratique du Congo. H.:58 cm.

500/700 €



87

92

Ensemble de quatre épées royales martelées, découpées et ajourées. Leur garde est en bois deux d'entre - elles sont recouvertes de feuilles d'or. Chacune de ces épées est ornée de motifs symboliques différents. Il ne s'agit pas d'armes de combat à proprement parlé mais d'instruments cérémoniels associés au pouvoir du chef. Fer forgé, bois et or. Akan. Frontière Côte d'Ivoire Ghana. Long.:115 cm, 66 cm, 107 cm et 74 cm.

1 500/2 500 €

93

Statue féminine à patine d'usage brune et rousse résultant d'anciennes onctions et libations rituelles. Elle est représentée debout, son beau visage est surmonté d'une coiffe à plusieurs lobes disposés en cascade. Bois. Zombo. République démocratique du Congo. H.:52 cm.

2 500/3 500 €

94

Epée cérémonielle à patine et oxydation résultant du temps et de son utilisation. La partie haute est ornée de trois excroissances se terminant par des champignons stylisés, elles s'inscrivent dans un espace en forme de croissant de lune. Ce type d'épée était fiché dans le sol et avait pour fonction d'éloigner les démons de l'aire de cérémonie. Fer forgé. Igbo. Nigéria. H.:49,5 cm.

250/350 €

95

Statuette féminine à patine d'usage ancienne brune, pyrogravée par endroits. Elle est représentée debout, les bras et le torse forment un fer à cheval, sa bouche fermée est ornée d'un décor de deux triangles symbolisant un papillon stylisé. Bois. Mumuyé, Montol. Nigéria. H.:37 cm.

600/900 €

96

Exceptionnel bracelet appelé "nitien". Il est orné en différents endroits de motifs concentriques, spiralés et ondulés, formant un décor particulièrement bien équilibré. Cette œuvre peut être classée parmi les plus importantes de poids et de taille connue à ce jour, elle était utilisée à l'origine pour consulter les esprits et avait un caractère sacré dans les échanges coutumiers. Bronze à la cire perdue. Guéré-wobé. Ouest de la Côte d'Ivoire et Est du Libéria. H.:15 cm. Larg.:20 cm.

500/800 €

Cf. Blandin, *bronze et autres alliages*, Balder, Louvin, P.131.

97

Bracelet. Il est orné sur la partie haute d'un motif à symbolique solaire. Anciennes usures et traces de portage localisées. bronze. Afrique de l'ouest. H.:10,5 cm. Larg.:11 cm.

100/150 €

Pour un exemplaire proche Cf. André Blandin, *Bronzes et autres alliages*, Balder, Louvin. P.137 figure 2.

98

Importante chevillère appelée communément manille ou bracelet d'esclave. Elle est ornée de 5 grelots à son sommet. Chacun d'eux présente un décor associé à l'ornementation corporelle des femmes. D'après Monsieur André Blandin le nombre de grelots et leur taille était lié à la richesse et à l'importance de la personne qui les portaient. Cet exemplaire de facture particulièrement archaïque est de taille importante. Bronze. Dan. République de Côte d'Ivoire. H.:15 cm. Larg.:22 cm.

300/500 €

Pour un exemplaire proche Cf. André Blandin, *Bronzes et autres alliages*, Balder, Louvin. P.133, figure 1.

99

Epée oxydée par le temps, l'usage et la conservation. La garde en ivoire est ornée d'un décor concentrique et linéaire. Elle présente une patine d'usage ancienne miel foncé. Fer forgé. Congo. H.:84 cm.

600/900 €

Provenance : Collection M.Dartevelle, Bruxelles, Belgique.

100

Réceptacle de Hogon à patine d'usage ancienne et érosion naturelle du temps. Ce réceptacle est maintenu par quatre pieds et est orné sur le pourtour d'un décor concentrique et de symboles divers. Restaurations indigènes avec des morceaux de métal découpés et cloutés sur le piédestal. Bois. Dogon. Mali. H.:30 cm. Diam.:33 cm.

800/1 200 €

101

Masque de danse à patine brune épaisse et brillante résultant d'une ancienne utilisation au cours de danses animistes. Il présente un visage aux formes cubistes, les yeux sont signifiés par deux larges cavités triangulaires. Bois. Dogon. Mali. H.:38,5 cm

1 200/1 800 €

102

Imposante statue Ikenga à patine d'usage brune épaisse et sacrificielle par endroits. Elle représente un dignitaire qui trône sur un siège traditionnel et tient dans une de ses mains un bouclier rectangulaire et dans l'autre une épée cérémonielle. Son ventre est bombé avec générosité et son torse gonflé en signe de fierté. Sa coiffe est structurée par deux cornes de béliers symbole de virilité. Il montre les dents pour éloigner les mauvais esprits. Cet autel de taille importante est sculpté avec dextérité et dans le respect des formes et de la tradition. Restes de colorants minéraux beige. Bois. Igbo. Nigéria. H.:81 cm.

4 000/7 000 €

103

Cimier de danse. Ce cimier a été probablement utilisé pour des rites associés à la fécondité de la terre et de la femme. Il présente sur sa partie haute une divinité aux seins intentionnellement développés. Son corps aux formes à la fois cubiques et arrondies laisse apparaître des bras en forme d'ailes et des mains en éventail. Joli visage scarifié horizontalement. Bois, fibres végétales et peinture d'importation. Mossi. Burkina Faso. H.:34 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Collection privée, Rotterdam, Pays-Bas.





108

104

Bouclier tressé, découpé et noué. La garde est sculptée dans une structure en bois et présente une ancienne patine d'usage résultant de son utilisation probablement au cours de combat inter-tribaux. Vannerie et bois. Mongo. République démocratique du Congo. XIXe siècle. H.: 120 cm. 500/700 €

105

Masque de danse bicorné en bois, peau d'antilope découpée et cloutée, dents de rongeur et matière diverses. Anciennes traces de portage à l'arrière. Dan. République de Côte d'Ivoire. H.: 40 cm. 500/800 €

106

Fétiche à patine d'usage sacrificielle résultant de nombreuses projections rituelles. Ce fétiche était destiné à protéger les maisons et éloigner les voleurs. Bois, fibres végétales, clous d'importation, morceaux de mâchoires animale et matières diverses. Fon "Vodou". Dahomé. Bénin. H.: 27 cm. 300/500 €

arts d'Océanie, d'Indonésie et d'Australie

107

Spatule à chaux. La garde est recouverte d'une gomme végétale brune, elle présente un petit singe maintenant fermement un tambour cérémoniel. Restes de chaux localisés. Bois. Région du Lac Santani. Frontière Irian-Jaya et Papouasie-Nouvelle Guinée. H.: 34 cm. 500/800 €

Provenance : Collection Michel Theme, Amsterdam, Pays-Bas.

108

Bol à nourriture "Apuma". Il évoque la forme d'un oiseau frégate tenant dans son bec une bonite et dans ses pattes un merlin. Ces bols servaient lors des fêtes funéraires, ils demeuraient ensuite sur de grandes tables dans les maisons tabous "Aofa". Une aile cassée, collée. Bois noirci à la fumée incrusté de morceaux de nacres découpés et de nautilus "réoréo". "Apuma". Ile de Santa Anna, Archipel des Salomon. H.: 13 cm. Long.: 37 cm. 1 200/1 800 €

Provenance : Collection du Professeur J.L., Paris, acquis à Drouot dans les années 70.

109

Bâton de commandement. Manque une incrustation triangulaire. Bois et incrustations de nacre. Iles Salomon. H.: 36 cm. 700/1 000 €

110

Bol à nourriture "Apuma" avec traces de pyrogravures. Il est orné sur les anses de deux singes stylisés. Rare représentation sur ce type d'objet. Bois noirci à la fumée incrusté de morceaux de nacres découpés et de nautilus réoréo. Apuma. Ile de San Christobale, Archipel des Salomon. H.: 9,5 cm. Larg.: 32 cm. 700/1 000 €

Provenance : Collection du Professeur J.L., Paris, acquis à Drouot dans les années 70.

111

Ancienne pointe de lance rituelle. Bois et restes de gomme végétale brune en surface. Région du fleuve Sépik. Papouasie-Nouvelle Guinée. H.:82,5 cm.

300/500 €

112

Intéressante statue masculine à patine d'usage et "dépôts" de fumée brune épaisse par endroits. Le personnage est représenté debout, les genoux légèrement fléchis. Son beau visage excentré est sculpté avec dextérité et représente l'homme oiseau aux yeux en amande et au nez en forme de bec. Bois. Bas Sepik. Papouasie-Nouvelle Guinée. H.:68 cm.

2 500/3 500 €

Provenance : Ancienne collection privée, Amsterdam, Pays-Bas.

113

Crochet culturel recouvert d'une belle polychromie à base de colorants minéraux. La partie haute présente un intéressant visage aux yeux exorbités incrustés à l'origine de coquillages (manque une incrustation). Bois. latmul. Région du fleuve Sepik. Papouasie-Nouvelle Guinée. H.:53 cm.

1 800/2 200 €

Provenance : Musée de Tilburg, Pays-Bas.



113



112



114

Pierre magique représentant la tête d'un ancêtre au nez puissant et aux narines dilatées caractéristiques des représentations mélanésiennes. Vanuatu. Ile d'Ambrym. H.:23 cm.

400/700 €

115

Figure masculine à patine d'usage épaisse et croûteuse par endroits résultant d'anciennes projections et libations rituelles in-situ. Ce jeune chef est assis, il tient dans ses mains un réceptacle à potions et une corne magique. L'une de ses oreilles est ornée d'un pendentif d'une grande originalité, sa couronne est surmontée de trois excroissances, celle du centre est un symbole florale. Son beau visage exprime la sérénité et la grâce du pouvoir. Bois. Iles de Nias, Indonésie. H.:42,5 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : Ancienne collection du Dr. W. Muensterberger, New-York, USA.
Ancienne collection Michael Grenabier, USA.

Exposition : "Traditional Art of Indonesia" 19 mai-17 juin 1978, reproduite p.25 du catalogue d'exposition.

116

Rare herminette cérémonielle "Toki". Elle présente un décor minutieux et répétitif de motifs symboliques et ajourés. Cette herminette était la représentation symbolique du dieu tutélaire "Tané M'ata Ariki" des artisans et des artistes. Cet exemplaire particulièrement archaïque s'inscrit dans une tradition ancestrale. Bois, fibres de palmier, peau de requin et pierre dure semi-polie. Toki. Ile Mangaia, Iles Cook. H.:97 cm.

1 500/2 500 €

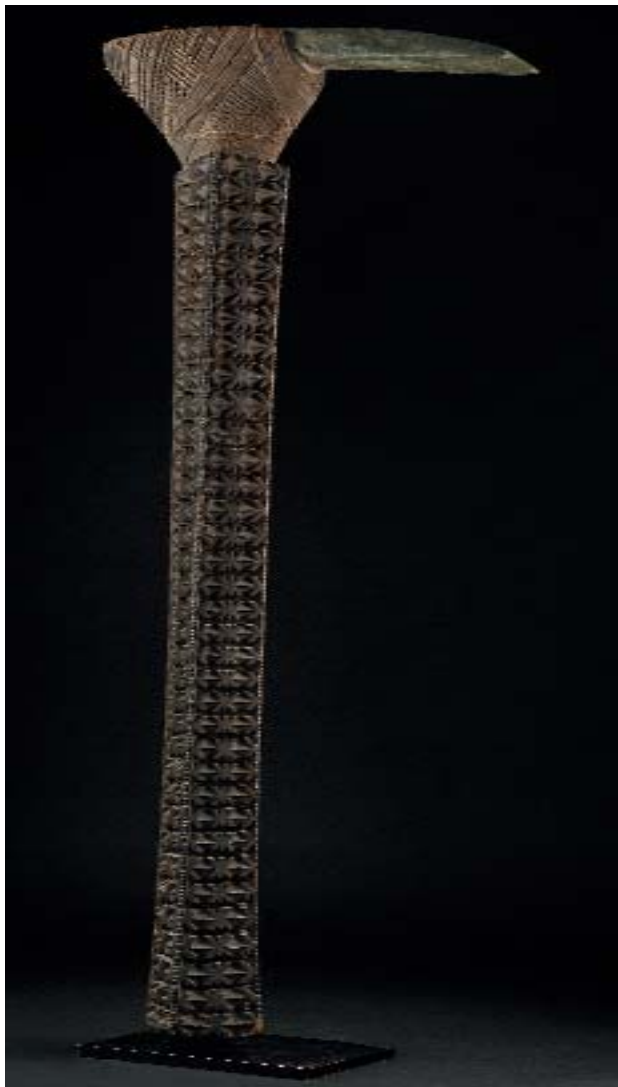
Pour exemplaire proche : Cf. Meyer Anthony JP, *Art océanien*, vol. II, Gründ, Paris, 1995, P. 526 figure 605.

117

Tambourin de guerre. La garde est ornée de deux têtes trophées rejointes par un pont en forme de tête de casoar. Bois, peau de lézard, fibres végétales tressées et nouées Asmat. Irian-Jaya. H.:58 cm.

1 500/2 500 €

Provenance : Musée de Tilbourg, Pays-Bas.



116



117



120

118

Masque portrait de cérémonie (?), présentant des traces de fumées brunes et épaisses localisées. Un trou sur la partie haute devait permettre sa suspension et conservation dans la maison sacrée "Tambanum". Bois avec reste de colorant végétal rose et ocre rouge. Papouasie, Nouvelle Guinée, région du moyen Sépik. H.:33,5 cm.

700/1 000 €

Provenance : Collection du Professeur J.L., Paris, acquis à Drouot dans les années 70.

119

Elément Architectural orné d'un décor ajouré représentant un feuillage stylisé au formes s'imbriquant les unes dans les autres. Erosions à la base. Bois. Ifugao. Philippines. H.:89 cm.

800/1 200 €

120

Divinité. Elle est assise dans une position symbolique. Une partie de son corps s'appuie sur des mains en forme de serres d'aigle. Son torse est bombé et ses yeux protecteurs sont grands ouverts. Traces de lichen, anciennes usures de surface, manques visibles. Pierre. Sud Est Asiatique. H.:36 cm.

700/900 €

121

Ancien bouclier en vannerie tressée, fer forgé et plaque de métal martelée et rivetée. Moï. Vietnam. Diam.:69 cm.
500/700 €

122

Coupe à libation "Kapala", dans une boîte crânienne patinée par l'usage au cours d'anciennes et nombreuses cérémonies in-situ. Tibet. Epoque présumée milieu-fin XIXe siècle. H.:27,5 cm. Larg.:12,5 cm.

150/250 €

123

Coupe à décor de symboles et de personnages sur le réceptacle. Elle est ornée à chaque extrémité d'une scène totémique représentant un guerrier vainqueur et son ennemi lui présentant symboliquement une tête de Casoar. Cette coupe commémorative fait référence à un combat important dans l'histoire du clan. Bois avec restes de colorants minéraux ocre rouge et blanc localisés. Asmat. Irian-Jaya. H.:136 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : Collection du Professeur J.L., Paris acquis à Drouot dans les années 70.

124

Réceptacle cultuel. Il est orné du couple primordial maintenant la pirogue solaire. Traces de colorants minéraux ocre rouge et beige. Bois léger. Asmat. Irian-Jaya. H.:94 cm.

1 200/1 600 €

Provenance : Ancienne Collection Lundberg, Malmö, Suède.

125

Ensemble de deux 2 Mendao avec leur fourreau. Leurs gardes sont ornées d'un décor représentant des divinités, des personnages et des symboles s'imbriquant les uns dans les autres. Elles sont recouvertes de fibres végétales tressées et incrustées de cheveux humains teintés. Les lames en fer sont ornées pour l'une d'elle d'un décor ajouré en forme d'anneau nasal. Dayak. H.:des épées : 60 cm et 64 cm

300/500 €

126

Kina. Elle est recouverte par endroits de colorant minérale rouge avec amalgame épais localisé. Cette kina a conservé son étui d'écorce, découpée, tressée et orné sur un battant d'une tortue stylisée. Nacre, fibres végétales et matières diverses. Peuple Foa. Papouasie, Nouvelle Guinée. H.:20 cm.

500/800 €

127

Ancienne figure de proue ornée d'un alligator aux yeux incrustés de coquillages. Bois. Région du fleuve Sepik. Papouasie-Nouvelle Guinée. Larg.:28 cm.

500/700 €



120

128

Bouclier de cérémonie en bois d'eucalyptus recouvert de colorant minéral ocre rouge et beige formant un décor en pointillé associé au chemin des cérémonies du rêve. Aborigènes. Désert Central d'Australie. H.:68 cm.

2 500/3 500 €

129

Ancien propulseur. Il est recouvert de colorant minéral ocre rouge avec lequel cette œuvre a été frottée de manière rituelle. Une de ses faces est ornée d'un beau décor symbolique associé au chemin du rêve. Bois, dents de rongeur et gomme végétale. Aborigènes. Désert central d'Australie. H.:85 cm.

800/1 200 €

130

Figure totémique recouverte d'un beau décor polychrome en pointillé et hachuré. Bois. Bruce Tipuamantimiri. Aborigènes. Territoire du Nord. Australie.

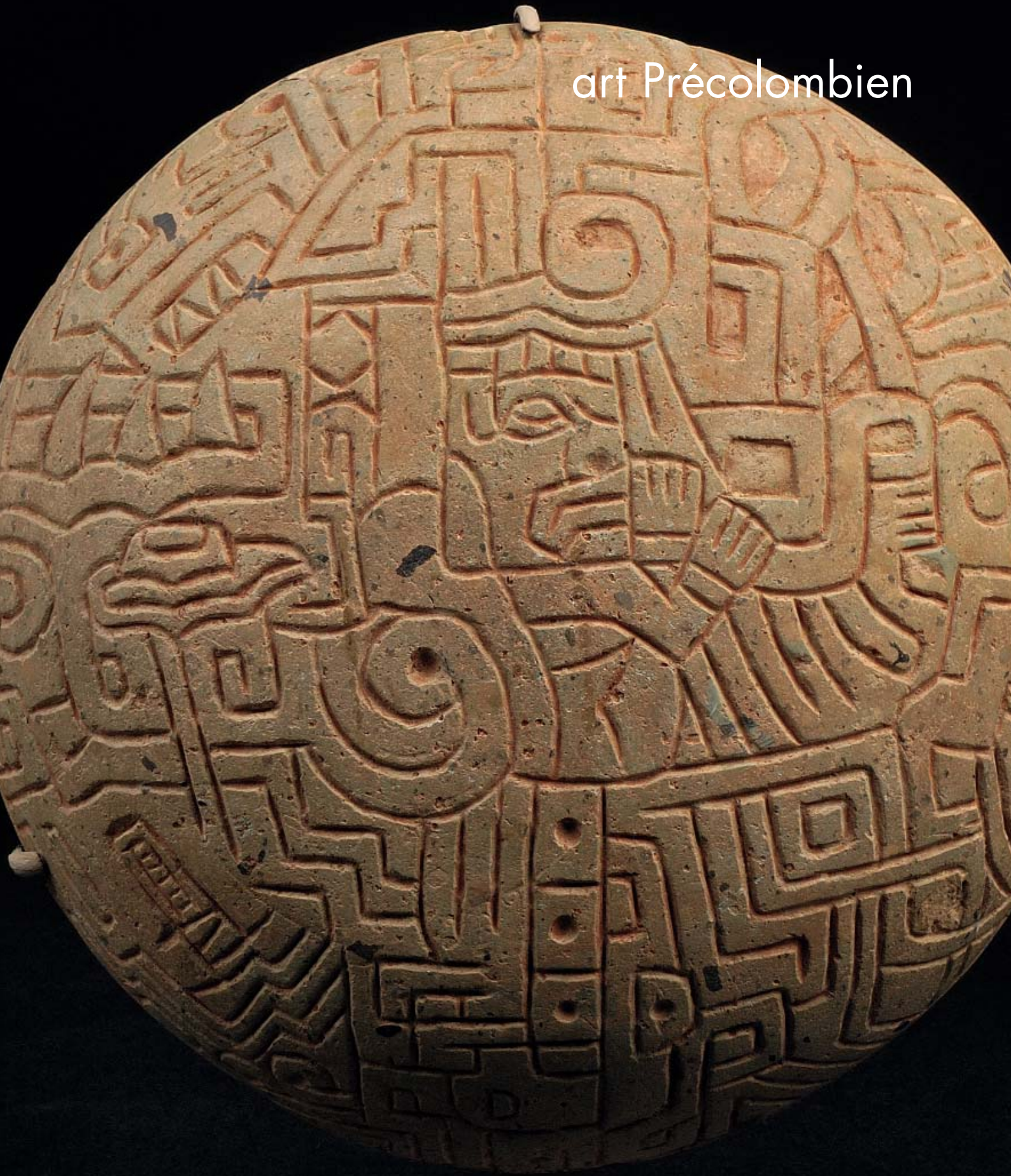
300/500 €

131

Bel ensemble de quatre lances ornées sur leur parties hautes d'un beau décor géométrique. Chacune d'elles est ajourée de différents crochets dirigés vers le ciel ou vers la terre. Bois et colorants minéraux. Aborigènes. Ile de Tiwi, territoire du nord. Australie.

1 000/1 500 €

art Précolombien



art Précolombien

Mercredi 13 juin 2007 à 14h00

lot n°200 à 324

Vente à la Fondation Dosne-Thiers
27, place Saint-Georges 75009 Paris

Commissaire-Priseur habilité : Nathalie Mangeot
GAÏA S.A.S. Maison de ventes aux enchères publiques
15, rue Jules Ferry 93170 Bagnolet
Tél : 33 (0)1 48 70 23 50 - Fax : 33 (0)1 48 57 68 18
E-mail : gaia@gaiaauction.com - www.gaiaauction.com



Maison de ventes aux enchères

Exposition publique à la Fondation Dosne-Thiers
le lundi 11 juin de 10h à 19h, mardi 12 juin de 10h à 12h
et le mercredi 13 juin de 10h à 12h
27, place Saint-Georges 75009 Paris

Exposition sur rendez-vous chez ORIGINE Expert S.A.R.L.
du lundi 28 mai au jeudi 7 juin 2007
166, rue Etienne Marcel 93100 Montreuil
Tél : 33 (0)1 48 57 91 46

Expert : ORIGINE EXPERT

Monsieur Serge Reynes
166, rue Etienne Marcel 93100 Montreuil
Tél : 33 (0)1 48 57 91 46
Fax : 33 (0)1 48 57 68 18
expert@serge-reynes.org - www.serge-reynes.org



200

200

Intéressante porteuse de coupe à belle engobe polychrome, son corps puissant est couvert d'un pagne à décor géométrique. Elle porte de riches ornements sur les oreilles, le cou et le nez. Un bandeau frontal orné d'un décor en zigzag indique qu'il s'agit d'une jeune vestale dédiée au culte d'une divinité aquatique. Un bras cassé et collé. Terre cuite. Nayarit. Mexique. Époque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:40 cm.

1 200/1 800 €

201

Guerrier à belle engobe multicolore en surface. Il tient une massue dans ses mains et porte un casque sur la tête. Restaurations sur un pied. Terre cuite. Nayarit. Mexique. Époque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:22 cm.

500/800 €

202

Coupe anthropomorphe. Le corps du personnage forme un réceptacle à fond bombé. Tête cassée et collée. Terre cuite beige orangée et brune. Carchi. Colombie. 800 à 1500 ap. J.C. H.:9 cm. Larg.:15 cm. Long.:18 cm.

300/500 €

203

Collier constitué d'un pendentif représentant une grenouille aux yeux exorbités prête à bondir, de deux grelots de forme simple et de deux autres ornés d'un masque en relief. Ils sont montés avec des perles en jade et six perles tubulaires en or. Diquis. Costa Rica. 800 à 1500 ap. J.C.

2 500/3 500 €

204

Ensemble constitué d'une poupée de fécondité à engobe beige saumon, d'un guerrier avec sa massue et d'un personnage féminin allongé sur un lit représentant probablement une scène de post-accouchement. Terre cuite grise et beige orangée. Michoacan et Colima. Mexique. Époque préclassique finale 300 à 100 av. J.C. H.:8 cm, 6,5 cm et 9 cm.

300/400 €

205

Adorable statuette féminine à engobe vernissée beige, brun et rouge café. Terre cuite. Chinesco. Mexique. Époque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:12 cm.

250/350 €

206

Divinité masculine Cuchimilco à bel engobe beige et brun. Elle porte une tunique à décor géométrique et ses bras sont levés vers le ciel dans un geste symbolique. Son visage peint est surmonté d'un bandeau frontal. Légèrement restaurée et repeinte. Terre cuite. Chancay. Pérou. 1100 à 1450 ap. J.C. H.:47 cm.

1 200/1 800 €

Provenance : Ancienne collection Alex Gordon, Illinois, USA

207

Vase étrier dont la panse est modelée d'un chef assis, son regard exprime la curiosité et sa bouche une moue en signe de dépit. Terre cuite beige orangée. Mochica. Pérou. Période finale 600 à 800 ap. J.C. H.:17 cm.

400/700 €

208

Statuette féminine agenouillée à engobe beige et rouge café. Son menton est posé sur l'articulation de l'un de ses genoux dans un geste symbolique. Elle porte sur son épaule un réceptacle avec des grains de maïs en signe d'offrande. Cassée et collée sur une jambe. Terre cuite. Jalisco. Mexique occidental. Époque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:22,5 cm.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne) atteste que cette œuvre a été cuite il y a environ 2500 ans (+/- 250 ans).

1 200/1 800 €

Cf. GALLAGHER Jacki, *Companions of the Dead*, Museum of Cultural History, Ucla, 1983, p. 98 fig.128.

209

Ocarina représentant un iguane stylisé. Restaurations. Terre cuite. Maya. Mexique ou Guatemala. Époque classique 600 à 900 ap. J.C. H.:12,5 cm. larg.:20 cm.

250/350 €

210

Vase à double panses. L'une d'elles est surmontée d'un prêtre astronome portant un large collier à plusieurs rangs et une belle coiffe cérémonielle ornée avec élégance d'un coquillage. Terre cuite. Chancay. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:26,5 cm.

400/700 €

211

Jarre anthropo-zoomorphe modelée avec finesse. Elle représente un dompteur de singe tenant l'animal par une laisse. Sa tête est ornée de peintures corporelles et sa bouche émet un sifflement. Il porte une couronne à décor géométrique avec de larges diadèmes discoïdales. Terre cuite beige et brune. Chancay. Pérou. 1100 à 1450 ap. J.C. H.:40 cm.

2 200/2 800 €

212

Superbe plastron ayant gardé la fraîcheur de ses couleurs d'origine. Ce plastron est orné sur la partie haute ou pectoral de deux divinités "serpent" et de plusieurs oiseaux aux formes stylisées. La partie basse ou tablier présente un décor linéaire ajouré encadré par sept bandeaux et laissant apparaître des divinités anthropo-zoomorphes tenant des fioles à potions dans une main. Chacune de ces divinités présentent des couleurs contrastées. Travail d'une maîtrise exceptionnelle aux points serrés et réguliers. Fils multicolores. Chumu. Pérou. 10100 à 1400 ap. J.C. H.:90 cm.

3 000/5 000 €

213

Statuette féminine modelée avec originalité d'un personnage les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Terre cuite beige orangée. Colima. Mexique. Époque préclassique finale 300 à 100 av. J.C. H.:14 cm.

200/300 €



208



211



220

214

Vase à engobe polychrome, orné sur le pourtour d'un décor représentant une divinité féline. Cassé, collé et restauré. Terre cuite. Nazca. Pérou. 300 à 600 ap. J.C. H.:8 cm. Diam.:14 cm.

400/500 €

215

Vase portrait à belle engobe beige et orangée. Il représente la tête de jeune guerrier. Terre cuite. Lambayeque. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:18 cm.

150/250 €

216

Musicien au visage orné de peintures cérémonielles brunes. Il est représenté debout sur des jambes puissantes, intentionnellement démesurées par l'artiste. La cage thoracique est marquée par des sillons profonds. Il tient avec précaution un instrument de musique. Légères restaurations sur un bras. Terre cuite rouge café. Nayarit. Mexique. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:22 cm. Test de thermoluminescence du laboratoire Archéolab.

600/1 000 €

217

Urne anthropomorphe représentant un prêtre accroupi tenant dans ses mains un kero et portant un plastron sur le torse. Son beau visage est orné de peintures cérémonielles. Des tambas enrichissent ses oreilles et attestent de son important statut au sein du clan. Il porte une couronne aux excroissances dentelées. Cette œuvre de grande taille possède un modelé particulièrement raffiné et un état de conservation tout à fait exceptionnel. Terre cuite beige orangée, brune et blanche. Chancay. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C.

5 500/6 500 €

218

Idole à engobe polychrome représentant d'un personnage debout, les bras en forme d'ailes. Son visage discoïdal laisse apparaître un nez de perroquet avec un anneau nasal de taille importante. Terre cuite à engobe polychrome. Bahia. Equateur. 500 av. à 500 ap. J.C. H.:21 cm.

500/700 €

219

Vase à double panses en forme de fût. L'une d'elle est surmontée d'un ravissant oiseau prenant son envol. Décor linéaire et en zigzag de chaque côté. Terre cuite beige et brune. Chancay. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:25 cm. Larg.:18,5 cm.

250/350 €

220

Plaque cultuelle de forme rectangulaire, avec traces de striures localisées et quelques oxydations brunes (manganèse?). Elle est gravée de deux flèches prenant diverses directions en angle droit, l'une d'elle est dirigée vers le ciel et l'autre vers la terre. Bel équilibre des formes pouvant évoquer un masque stylisé. Pierre. Valdivia. Equateur. 2300 à 2000 av. J.C. Larg.:18 cm. Long.:21,5 cm.

1 400/1 600 €

221

Réceptacle à poignée anthropomorphe à belle engobe vernissée rouge café et beige. Une tête de chef est modelée sur le haut de la poignée. Il porte une coiffe cérémonielle maintenue par une jugulaire. Sa chevelure, à l'arrière, est agencée en cascade. Le décor contrasté de spirales symbolise le mouvement universel. Cassé et collé sur le cou. Terre cuite. Mochica. Pérou. 400 à 600 ap. J.C. Long.:30 cm.

1 400/1 800 €





222

222

Coupe anthropo-zoomorphe à engobe polychrome rouge café, vert aquatique et ocre jaune. Les quatre pieds représentent des jambes ou des pattes d'animal. La tête de ce dernier émerge au-dessus du réceptacle ainsi que quatre mains stylisées disposées en quatre points cardinaux. Le très beau modelé de la tête de la divinité présente une ornementation d'une grande richesse avec une couronne composée de trois excroissances disposées harmonieusement. La gueule ouverte laisse s'échapper des crocs menaçants en signe de protection et sa langue bifide montre de belles volutes. Cette coupe devait probablement être posée sur un autel et recevoir les cœurs des personnes sacrifiées à la divinité. Terre cuite. Jama Coaque. Equateur. 500 av.J.C à 500 ap. J.C.

8 000/10 000 €

223

Pendentif de haut dignitaire représentant une divinité anthropo-zoomorphe, moitié homme moitié langouste. Sa base de forme triangulaire symbolise probablement une pointe de flèche, descendue du ciel pour inspirer le chamane. Les pattes de langouste s'inscrivent dans des excrois-

sances latérales en arc de cercle aux formes épurées à l'extrême. Le visage de ce dieu est dirigé vers le ciel, il porte sur la tête une coiffe à double panaches symbolisant son statut divin. Manque la bélière à l'arrière. Poids : 94 g. Or massif. Sinu. Colombie. Période formative 150 av. à 900 ap. J.C. H.:11,5 cm.

7 000/10 000 €

Cf.: *Les esprits, l'or et le chamane*, Musée de l'or de Colombie, p.152 photo 81.

The gold of Eldorado, The Royal Academy Piccadilly, London, nov. 1978, p.153 fig.228.

224

Statuette féminine représentée nue, debout, les bras sur la poitrine et les doigts pinçant le bout de ses seins dans un geste symbolique. Son beau visage est orné sur les joues de deux scarifications linéaires en diagonales. Pierre volcanique. Province de la Mercedes. Costa Rica. 850 à 1500 ap. J.C. H.:25 cm.

1 200/1 800 €

Cf. : Alcina José, *L'art Précolombien*, Edition d'Art Lucien Mazenod, Paris, 1978, p.421 fig.499.





226

225

Femme agenouillée. Elle tient un mortier et un pilon. Elle broie le maïs qui mélangé avec de l'eau permettra de préparer la pâte servant à faire les tortillas. Terre cuite à engobe beige orangée. Colima. Mexique. Epoque pré-classique finale 300 à 100 av. J.C. H.: 12,5 cm.

300/500 €

226

Vase étrier à engobe rouge café et brun. La partie haute du réceptacle est ornée d'une tête d'homme-hibou, aux yeux écarquillés. Etrier en arc de cercle avec goulot cylindrique à col droit. Présence de divers symboles incisés sur le pourtour. Terre cuite. Tembladera. Pérou. 1000 à 400 av. J.C. H.: 30 cm.

1 200/1 800 €



227

227

Intéressante statue féminine, aux reflets lumineux et à engobe multicolore rouge café, beige et blanc. Elle est assise les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique, son visage en forme de cœur est orné d'une nariguera et de deux ornements d'oreilles circulaires. Ses attributs attestent de son rang important au sein du clan. Terre cuite. Chinesco. Mexique occidental. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.: 25 cm.

2 800/3 800 €

228

Coupe à libations "Kero". Le pourtour est orné d'un décor sur deux niveaux : floral, sur le premier, et de divers symboles indéterminés ainsi qu'un indien tenant en laisse un oiseau chevauchant un cheval, sur le second. Bois et peinture multicolore. Inca. Pérou. Période de transition, fin XVIe siècle environ. H.: 14 cm. Diam.: 13 cm.

700/1 000 €



229

229

Tumi oxydé en surface par le temps et l'enfouissement prolongé dans le sol. Cette œuvre est ornée d'un décor ajouré représentant un dignitaire sur sa barque symbolisant le soleil, des poissons, un échassier et l'ondulation des vagues. Cuivre. Chimu. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:33,5 cm.

1 400/1 800 €

230

Idole anthropo-zoomorphe. Cette œuvre de forme cubiste épurée à l'extrême, présente un corps rectangulaire délimité en quatre parties triangulaires. Sur la partie haute, un visage humain aux yeux de hibou, symbolise le pouvoir de clairvoyance du chamane. Traces de striures laissées par l'outil primitif et quelques concrétions calcaires par endroits. Pierre. Valdivia. Equateur. Epoque 2300 à 2000 av. J.C. H.:21 cm.

1 500/2 500 €

231

Statuette féminine avec engobe localisée beige et rouge café. Elle est représentée debout, son visage orné d'un décor en zigzag symbolisant la foudre. Cassée, collée, légères restaurations et égrenures sur le nez. Terre cuite. Chupicuaro. Etat de Michoacan, Mexique. H.:28 cm.

Test de thermoluminescence du laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne).

1 000/1 500 €

Provenance : Ancienne collection du Dr. Arved F.-Osner.

Porte un ancien numéro d'inventaire 643310.

Cf. : *The Natalie Wood Collection of Pre-Colombian Ceramics at UCLA*, p.61.



230

232

Superbe statue féminine à engobe vernissée beige et rouge café ayant conservée en partie son éclat d'origine. Elle est agenouillée et porte un pagne autour de la taille, ses épaules sont ornées de "pastilles" ornementales. Ses mains sont représentées dans une position symbolique, signe probable de bénédiction. Son visage est allongé, les yeux grands ouverts, la bouche montrant discrètement ses dents. Son nez en forme de lame porte un anneau nasal. Un voile recouvre ses cheveux, il est maintenu par un turban avec diadème central. Terre cuite. Jalisco. Ameca style. Mexique. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:47 cm.

5 000/8 000 €

Pour un exemplaire proche Cf. : Gallagher Jacki, *Companions of dead*, Museum of Cultural History, 1983, p.88.



232



Détail du lot 233

233

Important joug sculpté en ronde-bosse représentant un crapaud ou un jaguar stylisé, s'inscrivant dans un espace en arc de cercle symbolisant l'entrée de la grotte primordiale. Ce joug présente une profondeur de sculpture rarement égalée sur ce type d'œuvre. Les yeux de l'animal sont exorbités et délimités au centre par un muflle félin, la bouche s'inscrit dans un large espace horizontal, et les pattes sont pliées de chaque côté. L'ensemble donne l'impression que l'animal est prêt à bondir. Cette œuvre associe symboliquement ces deux animaux à l'infra-monde, le crapaud appelle la pluie pour féconder la terre et le jaguar, attribut des guerriers, la défend. Les jougs étaient utilisés dans un jeu de balle rituel et faisaient partie de la panoplie des joueurs de "pelote". Ce jeu était réservé à l'élite, dignitaires et prêtres magiciens. Eclat sur l'angle gauche. Pierre granitique. Veracruz. Mexique. Epoque classique formative 300 à 600 ap. J.C. H.:13 cm. Larg.:43 cm. Long.:38 cm.

Une étude complète de cette œuvre par M. Peter David Joralemon sera remise à l'acquéreur.

28 000/32 000 €

Provenance : Collection privée belge, acquis par le père de son actuel propriétaire en Argentine en 1950.

Cf. : Le joug de l'ancienne collection Ricardo Otchoa acquis à la galerie Lecorner-Roudillon et reproduit dans le catalogue Bretagne Enchères, vente du 16 mai 2006, lot n°321.

Cf. : Paz Octavio, *Art Millénaire des Amériques*, Edition Artaud, Paris, p.356 fig.59.

Cf. : Aveleyra Luis, *L'art Précolombien*, Ramon Pignan Chan, p.244.



233



233



234

Autel tripode. Les pieds sont ornés de trois félins dressés en relief et le pourtour de têtes humaines. Pierre volcanique. Chiriqui, Panama. 300 av. à 300 ap. J.C. Diam.:18 cm. Long.:43 cm.

1 500/2 000 €

235

Vase à double panses. L'une d'elles de forme cubique est surmontée d'une intéressante scène de médecine ou sacrificielle. Terre cuite brune. Chimu. Nord du Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:16 cm. Larg.:17 cm. Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne), atteste que la cuisson de cette œuvre a été réalisée il y a environ 900 ans (+/- 20%).

300/500 €

236

Vase étrier à double goulots aux reflets métalliques localisés. La panse ovoïde est maintenue par un piédestal avec décor géométrique incisé, sur le haut quatre divinités allongées sont représentées en relief, elles sont surmontées par un pont en arc de cercle orné de deux oiseaux aquatiques et d'une tête de prêtre portant ses plus beaux attributs cérémoniels. Terre cuite brune. Lambayèque. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:24 cm

300/500 €





237

237

Statuette féminine à engobe beige et rouge café. Elle est assise et son visage présente une expression intense et intériorisée. Elle porte ses plus beaux attributs, attestant de son rang important au sein du clan. Restaurations. Terre cuite. Chinesco. Nayarit. Mexique occidental. Époque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:25 cm. Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne), atteste que la cuisson de cette œuvre a été réalisée il y environ 2100 ans (+/- 210 ans).

1 200/1 800 €

238

Idole zoomorphe représentant un animal totem (le hibou). Pierre granitique. Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 ap. J.C. H.:23 cm.

1 200/1 800 €

239

Statuette à engobe multicolore rouge café, beige et blanc. Elle représente un personnage assis couvert d'un poncho. Son visage est surmonté sur le front de trois excroissances en forme de champignons stylisés. Terre cuite. Chinesco. Mexique occidental. Époque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:12 cm.

250/350 €

240

Ensemble composé d'un grelot en or bas-titre et d'un pendentif rectangulaire. Poids : 10 g. Or. Diquis. Costa Rica. 800 à 1500 ap. J.C.

300/500 €

241

Pendentif anthropomorphe. Poids : 7 g. Or. Diquis. Veraguas, Panama, Costa Rica. 800 à 1500 ap. J.C.

700/1 000 €



242

Idole anthropo-zoomorphe avec traces d'usures localisées sur la tête et traces de feu sur une patte. Elle représente un chamane en état de transformation avancée (probablement en jaguar). L'arrière-train est de forme animale et les avant-bras sont de forme humaine. Sa tête puissante et massive laisse apparaître des crocs félins. Le jaguar chez les Olmèques symbolise le monde souterrain, il s'agit d'un des attributs sacrés des chamanes. Basalte. Olmèque. Mexique. Période pré-classique moyenne 900 à 600 av. J.C. H.:34 cm. Larg.:21 cm. Long.:23 cm.

8 000/12 000 €

Provenance : Vente Gauthier, Goxe, Belaisch. Enghien, 16 juin 2002, n°24.



243

243
Idole anthrope-zoomorphe avec traces d'oxydations brunes localisées. Elle représente une divinité aux yeux grands ouverts et au corps épuré à l'extrême. Gravure profonde. Pierre. Valdivia. Equateur. 2300 à 2000 av. J.C. H.:16 cm. larg.:10 cm.

2 000/2 500 €



244

244
Superbe vase cylindrique orné sur le pourtour d'une scène représentant un prêtre tenant dans chacune de ses mains un serpent et des instruments cérémoniels. Ce personnage est affronté à un animal mythique, surmonté d'une divinité zoomorphe aux traits moitié félin moitié chauve-souris. Terre cuite brune. Maya. Mexique ou Guatemala. Epoque classique 650 à 900 ap. J.C. H.:18,7 cm. Diam.:13,5 cm. Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne) atteste que la cuisson de cette oeuvre a été réalisée il y a environ 900 ans (+/- 20%).

2 500/3 500 €

Bibliographie : Ce vase est référencé dans : Justine Kerr, *The Maya Vase Book, A corpus of rollout photographs of maya vases*, Volume 1, 1986, p. 101 figure 1605.



245

Noble vieillard. Il est assis à l'indienne, ses mains aux doigts effilés sont posées sur les genoux et il porte autour de la taille une ceinture probablement utilisée pour le jeu rituel de pelote. Ses pommettes sont saillantes et son beau visage rayonnant est surmonté d'une coiffe trilobée modelée en relief. Présence d'un décor de "pastilles" ornementales sur les bras. Restaurations. Terre cuite orangée et beige saumon. Veracruz, Mexique. Epoque classique 400 à 700 ap. J.C. H.:43 cm. Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne) atteste que la cuisson de cette oeuvre a été réalisée il y a environ 1500 ans (+/- 20%).

8 000/12 000 €



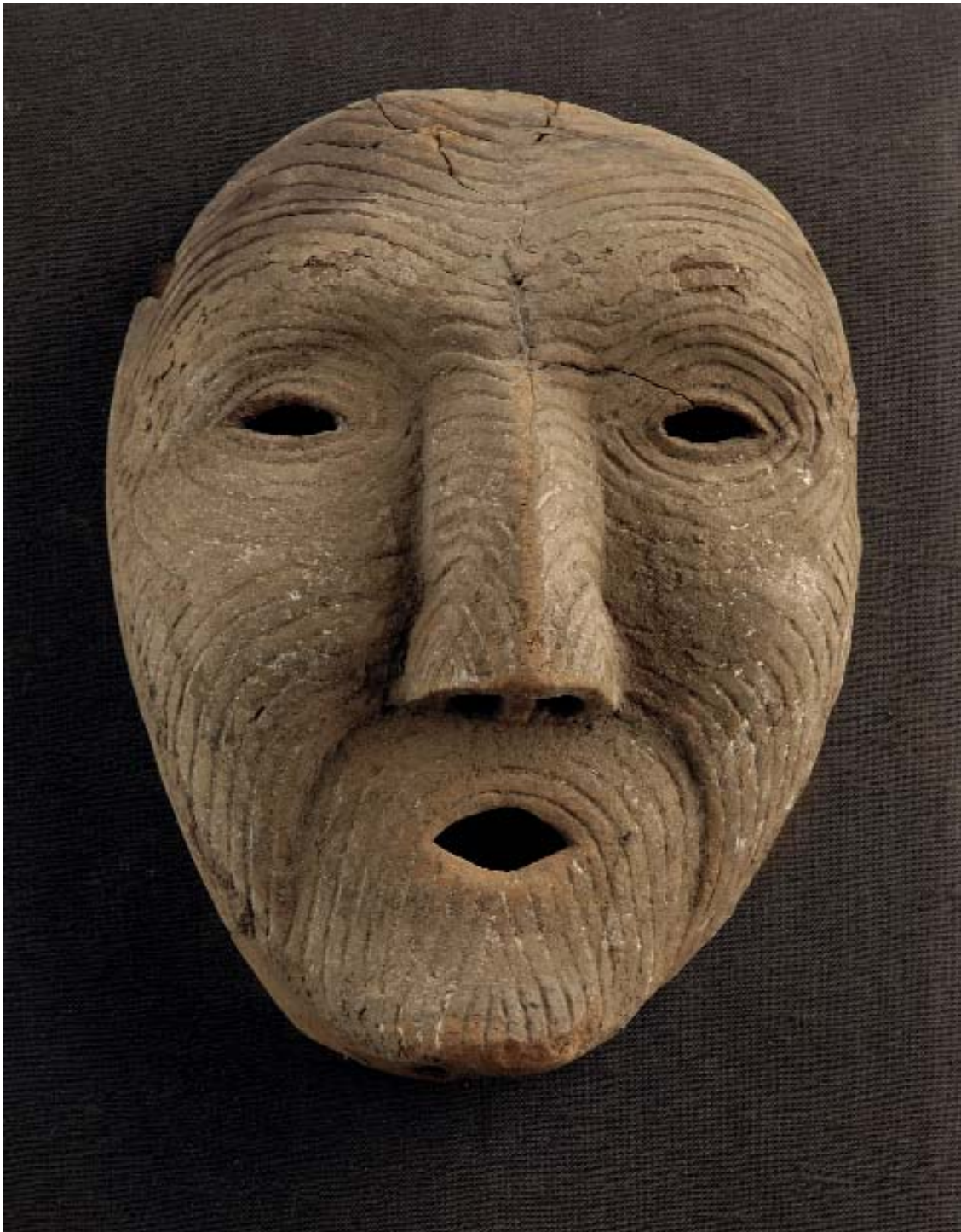
246

Femme assise à engobe vernissé beige et avec traces d'oxydations brunes en surface. Son corps est orné de peintures cérémonielles et symboliques. Elle porte un pagne autour de la taille, une main puissante prend la terre à témoin et l'autre est posée sur sa tête. Belle expression noble et sereine du visage. Terre cuite. Jalisco. Mexique occidental. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:48,5 cm.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne), atteste que la cuisson de cette oeuvre a été réalisée il y a environ 2060 ans (+/- 20%).

3 000/5 000 €

Cf.: Gallagher Jacki, *Companions of the Dead*, Museum of Cultural History UCLA, 1983, p.89 fig. 112 et p.95 fig.123.



247

Exceptionnel masque représentant un chamane dans la force de l'âge. Deux trous aménagés de chaque côté devaient permettre le maintien de cette œuvre sur le visage du défunt. Il est sculpté avec une grande dextérité et une maîtrise parfaite des formes. Son visage humain entièrement recouvert de striures symbolisant des scarifications profondes, atteste de son plus haut rang d'initié. La bouche est ouverte, les paumettes saillantes, ses narines légèrement dilatées et les yeux sont signifiés par deux cavités en amande. Son regard exprime douceur et vigueur, les arcades sourcilières sont proéminentes et le front est dégagé. Très peu d'exemplaires (2 ou 3) connus dans le monde. Cassé, collé sur le haut du visage et présence de microfissures visibles. Usé par endroits, par le temps, la conservation et probablement un enfouissement prolongé dans le sol. Bois. Mochica. Pérou. Époque formative 200 av. à 100 ap. J.C. H.:21 cm.

12 000/18 000 €



248

Superbe chamane à engobe vernissé rouge café et avec quelques traces de concrétions calcaires brunes. Il est assis à même le sol dans une position symbolique, les bras croisés sur les genoux. Son visage est dirigé vers la terre, son expression est méditative. Il porte au centre du front une corne symbolisant le don de clairvoyance des chamanes. Au cours de cérémonies magico-religieuses, les chamanes rentraient en effet en contact avec le monde invisible des esprits. Terre cuite. Colima. Mexique. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:40 cm. Test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne) atteste que la cuisson de cette oeuvre a été réalisée il y a environ 2000 ans (+/- 20 %).

4 000/7 000 €



249

Superbe masque à belles veinures de surface et reflets nuageux localisés. Présence de quatre percements biconiques à l'arrière et de deux cavités biconiques sur le bas des oreilles. L'intérieur des yeux et de la bouche présentent également des trous, disposés latéralement, qui devaient permettre à l'origine l'incrustation de pierreries. Le visage humain aux lignes équilibrées et harmonieuses, la bouche finement dessinée avec sensualité, le nez aquilin, les narines légèrement dilatées et les yeux en amande, lui donnent un regard vigoureux à la présence troublante. Les sourcils sont marqués par deux incisions en arc de cercle et les arcades sourcilières formant des ailes d'oiseau rejoignent le haut de l'arrête nasale, le front géométrique et fuyant exprime le souci constant de la construction et du respect des proportions. Les oreilles s'inscrivent dans un espace rectangulaire. Quelques altérations, traces de concrétions calcaires et oxydation brune par endroits. Pierre. Teotihuacan. Mexique. Epoque classique 200 à 600 ap. J.C. H.: 16,5 cm. larg.: 15 cm. D'après Monsieur Henri Stierlin " Les oeuvres le plus typiques de Teotihuacan sont certainement les masques de pierre. Ces masques devaient recouvrir la face des défunts qui étaient incinérés(...)C'est un art aristocratique, qui souvent simplifie et épure les formes. Il se veut souverain, serein, intemporel et immobile. On y perçoit les structures strictes d'un canon régi par les lois."

Une analyse effectuée par Monsieur Philippe Blanc, docteur en géologie et laboratoire de biominéralisations et paléoenvironnements (université Pierre et Marie Curie), conclue à l'authenticité de cette oeuvre.

100 000/120 000 €

Cf. : Stierlin Henri, *L'art Aztèque et ses origines*, Le Seuil, Paris, 1986, 220 p. pp. 32-49.

Pour un exemplaire proche, Cf.: Hasso, Von Winning, Harry N. Abrams,

Précolombian Art of Mexico and Central America, Inc. New-York, p.183 fig. 223 et 224.

Symboles sacrés 4000 ans d'art des Amériques, Edition de la réunion des Musées Nationaux, Paris, 2002, P. 86-87 figure 51.



250

Exceptionnelle hacha en forme de sabot. Elle présente un visage rétréci latéralement s'inscrivant dans un espace symétrique presque parfait. Il s'agit d'une tête trophée commémorant probablement une partie de jeu de balle au cours duquel son propriétaire fut le vainqueur. Sa tête est protégée par un casque à pans latéraux recouvrant les oreilles. Il est orné d'un décor de tressage particulièrement bien équilibré de chaque côté. Son visage s'inscrit dans un espace rectangulaire délimité par un arc de cercle formant le bas du casque, ses yeux mi-clos indiquent qu'il s'agit d'un personnage sacrifié à une divinité solaire. Son nez busqué et aquilin sur la partie supérieure est enrichi d'un anneau symbolisant le but à atteindre dans le jeu de balle, cet ornement recouvre symboliquement sa bouche ouverte. Cette œuvre était utilisée au cours de rituels mystérieux et complexes dans des rites magico-religieux associés au jeu de balle. La finalité de ce jeu était d'offrir aux dieux sa propre vie. Cette offrande était faite par le sacrifice probable (il existe cependant plusieurs théories sur le sujet) du vainqueur. Ce jeu se pratiquait sur une aire prédéfinie aux proportions en relation avec des constellations. Il était encadré par des murs de pierre et certains d'entre eux étaient ornés de bas-reliefs. De chaque côté un marqueur en forme d'anneau était fixé à environ 2, 50 m ou 3 m. Les joueurs, en général en "équipe" de trois cinq ou sept se renvoyaient une balle de caoutchouc de 500 g. Les règles étaient strictes, les joueurs devaient utiliser leurs coudes, leurs hanches, leurs genoux et leurs épaules. Le contact avec la balle créait de nombreuses contentions et blessures. Le jeu était pratiqué au printemps et à l'automne pendant les jours d'équinoxes, la pratique de ce sport et sa finalité avaient pour but de réguler les forces cosmiques ainsi que celles du clan. Par son sacrifice ultime, le vainqueur devait assurer la fertilité à son clan et lui permettre d'obtenir de bonnes récoltes. Léger éclat sur une face.

Pierre dure. Mexique. Côte du Golfe.

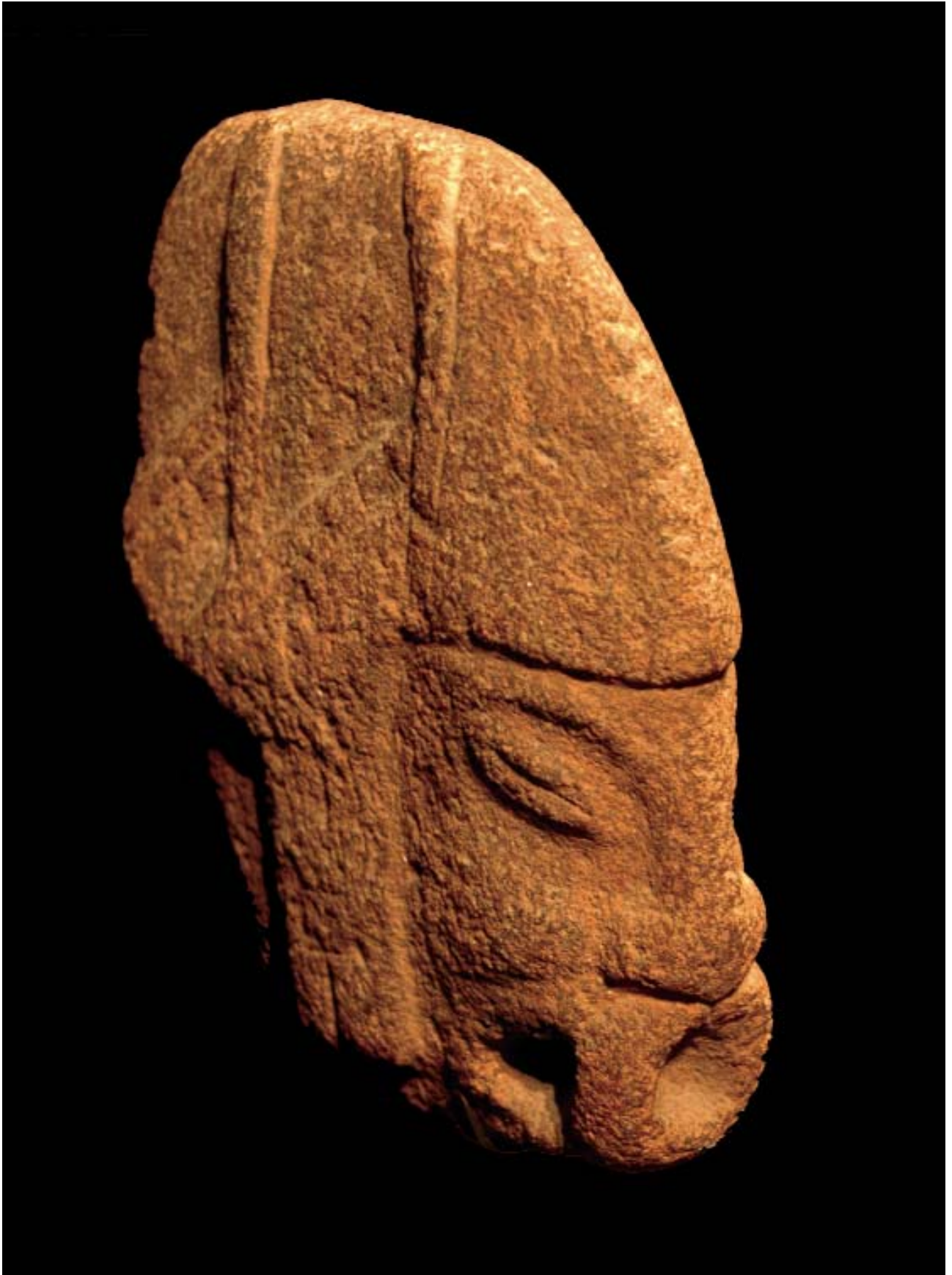
Fin époque classique 700 à 900 ap. J.C.

H.:20 cm. Larg.:18 cm.

20 000/30 000 €

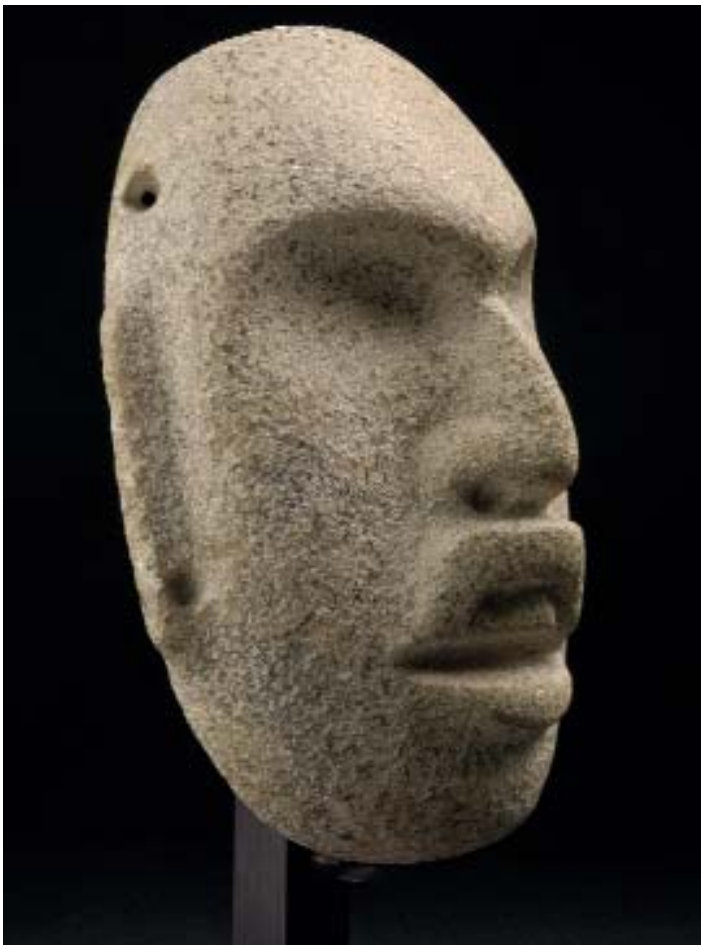
Cette hache peut être comparée à celle conservée dans les collections de L'American Museum of Natural History (n°30.3/2364), elle est décrite comme hache trophée et de facture quasi-identique. Ces deux exemplaires sont les seuls connus au monde à représenter des personnages avec un anneau nasal, symbole du but à atteindre dans ce jeu rituel associé à la parole sacralisée à l'image des coutumes amérindiennes.

Pour un exemplaire proche Cf. : Whittington E. Michael, *The Sport of life and Death*, Thames et Hudson, 2001, p. 190-191, figure 61.





251



253



254

251

Tête de renard oxydée par le temps et un enfouissement prolongé dans le sol. Elle est constituée de plusieurs plaques de métal découpées, poinçonnées, martelées, repoussées et agraffées. Sa gueule est ouverte, elle montre des crocs menaçants, ses oreilles sont dressées et ses yeux sont vifs et attentifs. Cuivre. Vicus de transition Mochica. Pérou. 400 à 100 av. J.C. H.:12,5 cm. Larg.:11,5 cm.

3 000/5 000 €

252

Conopa finement poli dont le coeur du réceptacle présente des traces d'utilisation. Il est sculpté d'un alpaga stylisé. Pierre basalte (?). Inca. Pérou. 1450 à 1532 ap. J.C. H.:6,5 cm. Larg.:9 cm.

800/1 000 €

253

Masque diminutif avec belle altération de surface résultant d'un enfouissement prolongé dans le sol. Ce masque représente un intéressant visage ayant la bouche ouverte et la lèvre supérieure en forme de babine féline. On remarque par ailleurs la présence de quatre cavités biconiques ayant permis à l'origine le maintien de cette œuvre sur le torse d'un prêtre magicien ou d'un chamane. Les yeux devaient également être incrustés de pierres. Jade. Olmèque. Mexique, région du Guerrero. Epoque pré-classique 900 à 400 av. J.C. H.:13 cm.

15 000/20 000 €

254

Masque en terre cuite à engobe beige et brun. Terre cuite. Chancay. Pérou. 1100 à 1450 ap. J.C.

1 200/1 800 €



255

Couvercle d'encensoir avec reste d'engobe blanc, rouge café et brun. Il représente une femme d'un rang social important tenant dans ses mains une cabosse de cacao en signe d'offrande. La cabosse de cacao est rarement représentée sur ce type d'objets. Terre cuite. Maya. Mexique ou Guatemala. Epoque classique 600 à 950 ap. J.C. H.:41 cm. Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne) atteste que la cuisson de cette oeuvre a été réalisée il y a environ 1000 ans. (+/- 100 ans).

8 000/12 000 €



257

256

Ensemble de trois têtes modelées et peintes avec décor rouge café et engobe beige. L'une d'elles a le nez restauré. Terre cuite. Valdivia. Equateur. 2500 à 1500 av. J.C. H.: 6 cm, 6 cm et 8 cm.

Trois tests de thermoluminescence du laboratoire Archéolab attestent que la cuisson de ces œuvres ont été réalisées il y a environ 3000 à 4000 ans.

1 400/1 800 €

257

Rare statuette représentant un prêtre debout, avec traces de chromie blanche localisée. Il porte l'anneau symbolisant le but à atteindre par les joueurs du jeu de balle rituel. Son beau visage a les joues scarifiées et le regard dirigé vers le ciel. Sa coiffe est structurée en diverses parties latérales ornées d'un décor gravé aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. Cassée et collée. Terre cuite beige. Veracruz. Mexique. Epoque classique 400 à 700 ap. J.C. H.: 37 cm.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne) atteste que la cuisson de cette œuvre a été réalisée il y a environ 1450 ans (+/- 20%).

5 000/8 000 €

Porte un ancien numéro d'inventaire "379905".

258

Statuette avec reste d'engobe polychrome représentant un prêtre debout. Ses bras sont levés vers le ciel en signe d'appel à la pluie, il porte un collier, des tambas circulaires et des sonnaillles sur les chevilles et aux poignets. Son visage extatique indique qu'il est sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige. Veracruz, région du fleuve Papaloapan. Mexique. Epoque classique ancienne 300 à 600 ap. J.C. H.: 34,5 cm.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Ralph Kotalla (Haigerloch, Allemagne) atteste que la cuisson de cette œuvre a été réalisée il y a environ 1400 ans (+/- 20 %).

4 000/7 000 €



258

259

Idole anthropomorphe appelé communément "avia-
teur" avec engobe rouge café localisé. Cette idole aux for-
mes généreuses, associée à un concept de fertilité et de
fécondité, est modelée avec dextérité. L'expression intériori-
sée de son visage est d'une grande douceur. Sa tête est sur-
montée d'une coiffe dissymétrique. Terre cuite beige.
Chorrera. Equateur. 1 200 à 300 av. J.C. H.:32 cm. Un test
de thermoluminescence du laboratoire Archéolab atteste
que la cuisson de cette oeuvre a été réalisée il y a environ
2 200 à 3 000 ans.

4 000/6 000 €

260

Réceptacle utilisé probablement pour la conservation de
potions diverses ou de poudres ornementales appliquées sur
le corps au cours de cérémonies. L' une de ses faces est gra-
vée d'un beau décor représentant des symboles géométri-
ques divers et des têtes de divinités félines s'inscrivant dans
des cartouches rectangulaires (la gravure semble conforme
à l'époque de réalisation de cette oeuvre). Pierre.
Tembladera. Pérou. 1 400 à 400 av. J.C. Diam.:15,5 cm.

8 000/10 000 €

261

Sculpture anthropomorphe érodée par le temps, la
conservation et un enfouissement prolongé dans le sol. Elle
présente une belle polychromie ocre, brune et rouge. Le bas
du corps en forme d'étrier stylisé indique que cette oeuvre
devait être solidaire d'un ensemble beaucoup plus impor-
tant. Bois polychrome. Huari. Pérou. 700 à 1 000 ap. J.C.
H.:57 cm.

2 500/3 500 €



259



260



262

Spectaculaire représentation de guerrier

assis avec belles traces d'oxydations brunes attestant d'un enfouissement prolongé. L'importance des parures des oreilles et du nez indique le rang de dirigeant de ce personnage. Le bouclier maintenu sur le haut du bras est arboré comme un emblème. Il lève dans sa main droite une bannière en forme de losange, signe probable de paix. Son visage concentré montre des dents menaçantes. Un iguane majestueux s'agrippe sur ses épaules et sur son front, il entoure sa queue autour du dos et du ventre du guerrier. Il est intéressant de noter l'osmose de l'homme avec l'animal dont il est ici le double totemique "Nahuatl" dans la pensée magico-religieuse des peuples mexicains à l'époque précolombienne. Tout homme possède en effet son double "Nahuatl" qui est un animal totem protecteur en relation avec le monde des esprits. Il l'invoque pour l'aider dans ses tâches et combats quotidiens. Cette oeuvre offre un bel exemple de la pensée amérindienne qui perdure encore dans les tribus les plus reculées d'Amazonie. Bel état de conservation malgré deux cassures sur un pied et une jambe. Terre cuite beige et rouge café. Nayarit. Mexique. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.: 39 cm. Test de thermoluminescence.

4 000/7 000 €

262

263

Chef assis, paré de ses plus beaux attributs cérémoniels : chevillières, brassards, larges colliers rayonnants et boucles d'oreilles raffinées. Il porte une couronne s'inscrivant dans un espace rectangulaire, à décor incisé. Son beau visage aux yeux grands ouverts et à la bouche fermée, symbolise l'expression hiératique d'un jeune chef dans la force de l'âge. Quelques restaurations. Terre cuite beige. Tumaco. Frontière Colombie-Equateur. 500 av. à 500 ap. J.C. H.:49 cm. Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Archéolab atteste que la cuisson de cette œuvre a été réalisée il y a environ 1400 à 1900 ans.

3 000/5 000 €

264

Haut de septe ou élément ornemental de métier à tisser. Il présente sur la partie haute deux divinités accroupies sur des piédestaux formant un autel stylisé. Chacune d'elle tient dans ses mains un réceptacle cérémoniel. Décor gravé de symboles en divers endroits. Bois. Huari. Pérou. 700 à 1000 ap. J.C. H.:20,5 cm.

1 500/2 000 €

265

Figurine féminine. Terre cuite orangée. Michoacan. Mexique. Epoque pré-classique finale 300 à 100 av. J.C. H.: 11 cm.

200/300 €

266

Élément ornemental de sceptre de chamane en or martelé, découpé et repoussé. Il représente une tête de perroquet au bec effilé et plongeant. Or massif. Tumaco. Frontière Equateur - Colombie. H.:3,5 cm. Larg.:4,5 cm.

267

Ravissante libellule en cuivre doré. Vicus. Pérou. 600 av. à 600 ap. J.C. Larg.: 7 cm. Long.: 8 cm.

800/1 200 €



263



268

268

Exceptionnelle coupe semi-sphérique sculptée dans sa partie convexe. Elle est ornée d'un décor d'une grande richesse représentant une divinité à la bouche féline, les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. En fonction de l'angle de vision et du sens, il est possible d'entrevoir différents masques, divinités animales et symboles géométriques s'imbriquant les uns dans les autres. Présence de cinabre dans les striures et restes d'engobe bleu turquoise et brun qui devait à l'origine recouvrir cette œuvre. Pierre. Cupisnique. Pérou. 1400 à 1000 av. J.C. Diam.: 19 cm.

28 000/32 000 €

269

Idole féminine, une main posée sur la hanche et l'autre sur le ventre dans un geste symbolique. Son beau visage autoritaire est surmonté d'une coiffe à "pastillage". Terre cuite beige orangée. Tlaltlilco. Mexique. Epoque pré-classique formative 1200 à 900 av. J.C. H.:11 cm.

600/900 €

270

Beau pendentif aux reflets lumineux et aquatiques. Ce pendentif, communément appelé "Ave Pico", présente une matière de belle qualité, ainsi qu'une importante excroissance symbolisant le bec d'animal nocturne. Jade polie. Ave Pico. Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 ap. J.C. H.:9,5 cm.

2 000/3 000 €

271

Chamane assis tenant avec précaution un réceptacle à potions. Sa bouche est fermée et ses yeux sont grands ouverts. Ces derniers devaient être à l'origine incrustés de pierres semi-précieuses. Le regard est dirigé vers le ciel. Pierre. Olmèque de transition Maya. Honduras ou Guatemala. Epoque classique ancienne 200 av. à 600 ap. J.C. H.:14

1 200/1 800 €

272

Ravissante figurine associée à un rite magico-religieux de fécondité et de fertilité. Jambe cassée et collée. Terre cuite. Michoacan. Mexique. Epoque pré-classique finale 300 à 100 av. J.C. H.:11 cm.

300/350 €

273

Figurine féminine aux pieds palmés. Terre cuite à engobe beige. Michoacan. Mexique. Epoque pré-classique finale 300 à 100 av. J.C. H.:7,5 cm.

150/250 €

274

Poupée associée à un rite magico-religieux de fécondité et de fertilité à décor blanc et rouge orangé. Terre cuite beige. Michoacan. Mexique. Epoque pré-classique finale 300 à 100 av. J.C. H.:9 cm.

200/250 €

275

Couteau oxydé par le temps et par un enfouissement prolongé dans le sol. Il est orné dans sa partie haute d'un guerrier armé et richement vêtu. Bronze. Mochika. Pérou. 200 à 400 ap. J.C. Long.:21 cm.

1 500/1 800 €

276

Vase étrier à décor rouge café représentant deux beaux oiseaux stylisés. Terre cuite beige. Mochica. Pérou. Période formative 200 av. à 400 ap. J.C. H.:19 cm.

500/700 €

277

Amulette représentant une sarigue la queue dressée. Cet animal est associé à la fécondité de la femme et à la fertilité de la terre. Jadéite polie. Guanacaste, Nicoya. Costa Rica. 100 à 500 ap. J.C. H.:3,5 cm. Larg.:5,5 cm.

400/700 €

278

Pendentif ornemental en or découpé, poinçonné et repoussé. Poids : 10 g. Or. Diquis. Costa Rica. 800 à 1500 ap. J.C.

1 000/1 500 €

279

Intéressant ornement d'oreille aux reflets lumineux et aquatiques. Il est orné sur le pourtour de huit têtes trophées stylisées. Jade polie. Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 ap. J.C. Larg.:4,3 cm. Long.:4,3 cm.

300/500 €

280

Pendentif représentant un homme oiseau. Jade. Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 ap. J.C. Larg.:3,3 cm. Long.:5 cm.

300/500 €

281

Cuchimilco à engobe polychrome. Il représente un personnage féminin, le visage orné de belles peintures et les mains dirigées vers le ciel en signe d'appel à la pluie ou au soleil. Terre cuite. Chancay. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:38 cm.

1 200/1 800 €





285

282

Vase surmonté d'un étrier avec un col droit cylindrique. La panse est modelée d'un singe. Terre cuite brune Chimu Pérou 1100 à 1400 ap. J.C
H.:20 cm

300/400 €

283

Amulette représentant une tête d'aigle stylisée tenant symboliquement dans son bec un anneau (but à atteindre dans le jeu de balle rituel). Jadéite polie. Maya,Toltèque. Mexique. Epoque classique finale 900 à 1200 ap. J.C.

H.:2,2 cm.

larg.:4,3 cm.

1 200/1 800 €

284

Musicien. Décor polychrome en pointillé sur le corps et linéaire sur le visage. Bras cassé et collé. Terre cuite. Nayarit. Mexique. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C.

H.:22 cm.

400/600 €

285

Danseur paré de ses plus beaux attributs cérémoniels. Son corps est représenté en mouvement et son visage exprime la gaité et la joie de vivre. Quelques restaurations.

Terre cuite beige. Tumaco. Equateur. 500 av. à 500 ap. J.C.

H.:31 cm.

1 800/2 200 €

286

Mortier et pilon utilisés pour la préparation de potions diverses aux vertues prophylactiques. Le pourtour externe du réceptacle est orné d'un beau décor gravé représentant plusieurs divinités aux corps de serpent et à têtes félines. Ces motifs conformes aux représentations en usage à cette époque s'imbriquent les uns dans les autres pour former d'autres décors que seul un oeil initié peut déchiffrer. Des traces d'utilisations circulaires localisées sur les parois et d'écrasements sur le fond du réceptacle attestent de l'utilisation de cette oeuvre par un chamane à l'époque précolombienne.

Cassé et collé.

Pierre. Tembladera. Pérou. 1400 à 400 av. J.C.

Diam.:17 cm.

8 000/12 000 €



286



287

Exceptionnelle couronne de chef magicien avec oxydations de surface brunes, vert-de-gris et rouges localisées. Cette large couronne est ornée par une multitude de disques amovibles maintenus par des agraffes. Au centre un masque de chouette aux yeux grands ouverts et au bec aquilin, symbolise la vision extralucide du chamane. Cette œuvre fait partie des rares exemplaires connus de couronnes avec une représentation de chouette. Malgré les oxydations du temps elle a gardé toute sa lisibilité.

Cuivre doré. Vicus. Pérou. 600 av. à 600 ap. J.C. H.: 10,5 cm. Diam.: 20 cm.

Certificat de libre circulation de bien culturel.

12 000/18 000 €



288

288

Superbe idole. Cette idole est associée à un rite magico-religieux de fécondité ou de fertilité. Elle s'inscrit dans un espace rectangulaire. Les formes de son corps sont épurées à l'extrême pour laisser apparaître deux seins juvéniles aux formes généreuses et équilibrées. Elle présente un beau visage surmonté d'une coiffe et d'une chevelure légèrement ondulée. Cette œuvre est d'un équilibre parfait. Traces d'oxydations et restes de colorant minéral blanc localisé. Belle patine du temps en surface. Pierre. Valdivia. Equateur. Type Palmar. Période formative ancienne 3500 à 1500 av. J.C. H.:20,5 cm.

5 000/8 000 €

Pour un exemplaire proche : Cf. Kauffman Doig Federico, *Historia y arte del Peru Antiguo*, 3, Gloria, la Republica, Peissa, P. 508.

289

Ensemble de trois têtes avec déformation cranienne caractéristique. Terre cuite orangée. Tumaco et Jama Coaque. Equateur. 500 av. à 500 ap. J.C. H.:5 cm, 5 cm et 8 cm.

250/350 €

290

Couple assis. La femme pose l'une de ses mains sur le plexus solaire dans un geste symbolique et l'homme pose ses mains sur l'un de ses mollets. Restes d'engobe polychrome et quelques traces de concrétions calcaires localisées. Terre cuite. Chorrera de transition Tumaco. Equateur. 700 à 500 av. J.C. H.:10 cm et 9 cm.

800/1 200 €

291

Statuette anthropomorphe. Elle est assise, les mains posées sur le bord se son pagne et son visage éveillé a les yeux représentés par des excroissances en pointes de diamant. Belles traces d'oxydations brunes localisées et décor en négatif sur la jupe. Terre cuite. Complexe culturel Capuli. Colombie. 850 à 1500 ap. J.C. H.:15 cm. Larg.:11,5

600/800 €

292

Statuette anthropomorphe. Elle représente une jeune femme assise portant un large collier à plusieurs rangs attestant de son ordre de notable au sein du clan. Beaux restes d'oxyde de manganèse localisés et décor brun sur le pagne et sur le visage. Terre cuite. Complexe culturel Capuli. Colombie. 850 à 1500 ap. J.C. H.:14,5 cm. Larg.:11

600/800 €

293

Pendentif ornemental de vêtement cérémoniel en or martelé, découpé et repoussé. Il présente un décor de masque rayonnant à symbolique solaire. Or. Bolivie. Frontière Bolivie-Pérou. 700 à 1000 ap. J.C. Diam.: 6 cm.

2 200/2 400 €

294

Vase étrier polychrome. La panse est modelée d'une tête de felin la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite. Chimú. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:19 cm.

200/300 €



293



297

295

Statuette anthropomorphe avec reste de chromie blanche localisée. Terre cuite grise. Teotihuacan. Mexique. Epoque 100 à 600 ap. J.C. H.:10 cm.

100/150 €

296

Chamane avec mortier et pilon à engobe polychrome. Restes d'oxydations localisées et de concrétions calcaires en surface. Terre cuite. Nayarit. Mexique. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:19 cm.

600/900 €

297

Couronne à pendentifs rectangulaires ornée d'un décor de masques et de motifs géométriques s'inbriquant les uns dans les autres. Chacun des pendentifs est également orné de motifs divers et de masques grimaçants. Traces de cinabre, d'oxydations brunes et quelques usures résultant d'un enfouissement prolongé par endroits. Or repoussé, poinçonné et incisé. Mochica. Pérou. Epoque formative 200 av. à 200 ap. J.C. Diam.:19 cm. Certificat de libre circulation de bien culturel.

7 000/9 000 €

298

Pendentif représentant un chamane en état de transformation, avec de belles traces d'usures sur la bélière résultant de son portage à l'époque précolombienne. Le personnage est debout, ses bras se transforment en ailes d'oiseau afin de symboliser le chamane entrant en contact avec le monde invisible et aérien. Restaurations probables sur les mains. Poids : 56 g. Or massif. Diquis ou Véraguas. Panama. 800 à 1500 ap. J.C. H.:7 cm. Larg.:7 cm.

3 000/5 000 €

299

Vase étrier. La panse est en forme de tubercule et est surmontée d'un étrier en forme d'arc de cercle se terminant par un large col aux lèvres ourlées en "tête de champignon". Traces de micro-fissures et d'oxyde de manganèse en surface. Terre cuite rouge café. Chavin. Pérou. Horizon ancien 1000 à 400 av. J.C. H.:19 cm. Long.:23 cm.

400/600 €



298



304

300

Vase chanteur à double panses rejoint par une anse en forme de pont. L'une des panses représente un chef couronné nu. Traces d'oxyde de manganèse. Accidents sur un doigt de pied. Cassé et collé sur les anses. Terre cuite polychrome. Vicus. Pérou. 400 à 200 ap. J.C. H.:22 cm. Long.:26 cm.

700/1 000 €

301

Vase à double panses rejoint par un étrier en forme de pont à décor géométrique polychrome. L'une des panses de forme cubique est surmontée d'un rongeur tenant un réceptacle cérémoniel dans ses bras. Accidents à l'oreille. Terre cuite. Vicus. Pérou. 400 à 200 av. J.C. H.:14 cm. Larg.:18 cm.

700/900 €

302

Statuette féminine à engobe beige aux reflets lumineux. Elle est assise, porte une jupe autour de la taille et son beau visage est surmonté par une coiffe avec une multitude de petits chignons. Accidents au bras. Terre cuite. Bahia. Equateur. 1200 à 1400 ap. J.C. H.:21,5 cm.

250/350 €

303

Spatule à coca. Elle présente sur la partie haute un personnage assis sur un piédestal ajouré tenant un réceptacle à potion sur ses épaules. Pierre. Mochica. Pérou. Epoque formative 100 av. à 200 ap. J.C. H.:11,5 cm.

2 200/2 800 €

304

Ravissant pectoral ou plastron en or découpé, martelé et repoussé. Il est composé de douze têtes humaines, chacune d'elles ayant une expression différente. Elles sont solidaires entre elles reliées par des agraffes probablement d'époque précolombienne. Restes de cinabre localisé par endroits. Or massif. Mochica. Pérou. Période formative 200 à 400 ap. J.C. H.:13,5 cm. Larg.:13,5 cm.

2 000/3 000 €



306

305

Idole représentant un personnage debout aux traits épurés à l'extrême. Pierre polie. Mezcala. Mexique. H.:12 cm.

500/800 €

Provenance : Ancienne collection Alex Gordon, Illinois, USA.

306

Ensemble de trois nariguerinas. La première (en haut du socle) est ornée de quatre têtes d'aigle, et les deux autres (en bas du socle) sont décorées de deux saints stylisés et de deux minuscules araignées réalisées avec seins et maîtrise. Or. Mochica. Pérou. Période formative 200 à 400 ap. J.C. H.:8,5 cm pour celle du haut. Diam.:2 cm pour celles du bas.

1 500/2 500 €

307

Vase à double panses à engobe rouge café et brun. Sur l'une des panses est représenté un chef guerrier assis, la coiffe surmontée d'un singe. Terre cuite. Chancay. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:23 cm.

200/300 €

308

Deux ornements probablement d'oreilles ayant gardés leur fraîcheur d'origine. Ils forment un masque stylisé, encadré par un motif solaire en arc de cercle. Tissu multicolore. Huari. Pérou. 700 à 1000 ap. J.C. H.:25 cm et 27 cm.

400/600 €

309

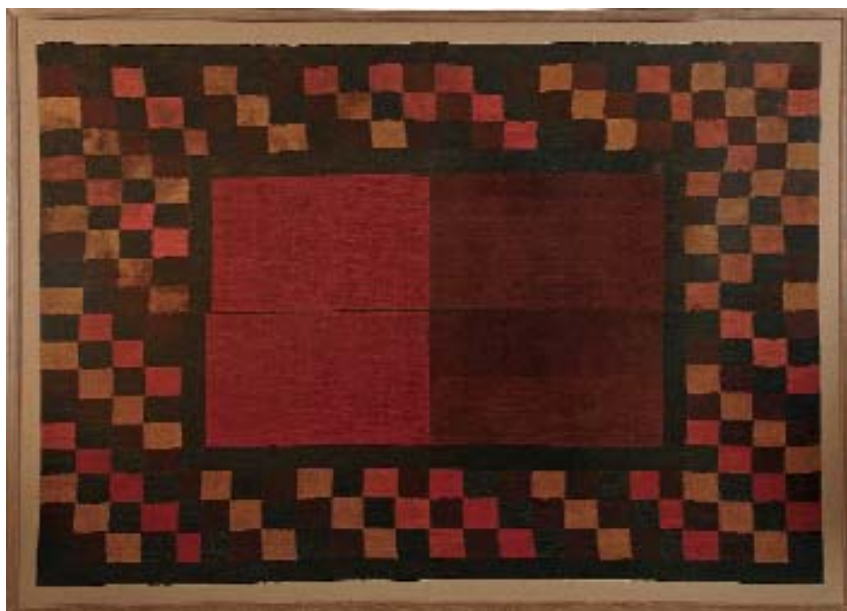
Exceptionnelle idole de forme cubique. Elle présente sur 4 de ses faces une divinité caractéristique, moitié homme, moitié hibou. Les deux autres faces sont ornées d'un masque stylisé aux yeux rectangulaires. Pierre. Valdivia. Equateur. 2300 à 2000 av. J.C. H.:19 cm. Larg.:8 x 8,5 cm.

7 000/9 000 €





310



312

310

Vase zoomorphe à décor rouge café, brun et beige. Il présente un guerrier tenant dans une main un bouclier rectangulaire et dans l'autre une massue à "tête" de champignon, son corps est orné de belles peintures symboliques zoomorphes, géométriques ou concentriques. Cassé, collé et restauré. Terre cuite. Recuay. Pérou. 100 av. à 500 ap. J.C. H.:14 cm.

500/800 €

314

Hache votive Pierre polie Valdivia Equateur 2300 à 2000 av. J.C H.:12,3 cm Larg.:8 cm

300/500 €

315

Hache votive. Pierre polie. Valdivia. Equateur. 2300 à 200 av. J.C. H.:14 cm. Larg.:10,5 cm

400/600 €



313

311

Vase étrier se terminant par un large col aux lèvres évasées. La panse présente une tête de Janus. La divinité a la bouche féline montrant des crocs "lacérés". Terre cuite. Chavin. Pérou. Horizon ancien 100 à 400 av. J.C. H.:22,5 cm.

3 000/5 000 €

312

Unku aux damiers à dominante de rouge, brun et noir. Il est composé de deux parties identiques cousues l'une à l'autre pour ne former qu'un seul ensemble. Il est orné d'un décor de rectangles en son centre et d'une frise en damiers de petits carreaux rouges, brun-bordeaux, jaunes et noirs, sur le pourtour. Fils multicolores. Nazca. Pérou. 300 à 600 ap. J.C. larg.:138 cm. long.:200 cm.

4 000/7 000 €

313

Bannière tissée avec finesse. Elle est ornée de deux chamanes stylisés aux traits épurés à l'extrême. Fils multicolores. Nazca Formatif. Pérou. 100 av. à 300 ap. J.C. larg.:52 cm.

3 000/5 000 €



311



316

316

Exceptionnel masque anthropomorphe recouvert de colorants minéraux brun, beige et blanc, et orné de cheveux humains. Son beau visage s'inscrit dans un espace triangulaire laissant apparaître en projection un nez pyramidal. Il porte un bandeau frontal de coton multicolore formant un décor géométrique. Un sac contenant des matières diverses aux vertues probablement prophylactiques, que le mort devait emporter afin d'être protégé pour son voyage dans l'au-delà, est cousu à l'arrière. Ce masque fait partie des rares exemplaires connus ayant gardé intacte sa charge à l'arrière. Bois. Chancay. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C.

5 000/8 000 €



316



318

317

Vase modelé et peint. Il est décoré d'un pêcheur tenant dans ses filets trois gros poissons. Cassé, collé et quelques légers repeints. Terre cuite. Nazca. Pérou. 200 à 600 ap. J.C. H.:15 cm.

600/900 €

318

Mortier de chamane. Pierre verte. Valdivia de transition Chorrera. Equateur. 1400 av. J.C. environ. Diam.:17 cm.

2 500/3 500 €

319

Ornement d'oreille poli avec finesse représentant un animal stylisé moitié poisson moitié batracien. Jade polie. Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 ap. J.C. H.:6,5 cm.
250/350 €

320

Main de momie. Bois, incrustations de nacre et de coquillages. Chancay. Pérou. 1100 à 1400 ap. J.C. H.:39 cm.

2 500/3 500 €

321

Kipu. (machine à calculer primitive), constitué de 27 cordelettes beiges, écruées et marron. Chacune d'elles a plusieurs noeuds correspondant à une cotation particulière probablement des dizaines, des centaines et peut-être des millièmes. Le kipu est l'un des rares instruments de numérotation que compte l'Amérique précolombienne et nous avons ici un exemplaire particulièrement important en bel état de conservation. Encadré. Fils. Inca. Pérou. 1450 à 1532 ap. J.C.
H.:50 cm. larg.:32 cm

500/800 €

322

Indienne Washo. Tribue du Sud des Etats-Unis. Planche numérotée 543. D'après un copyright de E.S. CURTIS, 1924. Photogravure. Suffolk Eng. Co. Cambridge, Mass. H.:40 cm.(sans le cadre). Larg.:30 cm.(sans le cadre).

700/900 €

323

Statue de guerrier. Ce jeune combattant porte une armure et un masque, il tient une massue puissante dans ses mains. Traces d'oxyde de manganèse et de concrétions calcaires localisées. Terre cuite beige orangée. Nayarit. Mexique. Epoque proto-classique 100 av. à 250 ap. J.C. H.:43 cm.

1 200/1 800 €



320



321



324

Temple à engobe beige et avec belles traces de polychromie ocre jaune et blanche. Une marche maintient deux colonnes latérales sur lesquelles repose une importante toiture ornée d'un faîtage totémique du dieu singe. L'animal est assis, lève ses pattes vers le ciel. Sur le seuil d'entrée un personnage, probablement le prêtre, est assis et son visage est dirigé vers l'horizon. Cette œuvre devait à l'origine servir de réceptacle cérémoniel. Bel état de conservation. Cassé et collé sur le faîtage. Terre cuite orangée. Tumaco. Equateur. 500 av. à 500 ap. J.C. H.:19 cm. Larg.:17 cm. Test de thermoluminescence du laboratoire Archéolab.

15 000/25 000 €



GAÏA S.A.S – Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2007 - 620

Nathalie Mangeot commissaire-priseur habilitée

15, rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet

Tel : 33 (0)1.48.70.23.50 - Fax : 33 (0)1.48.57.68.18

E-mail : gaia@gaiaauction.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BIDS*

Vente du Mardi 12 juin 2007 - arts d'Afrique, d'Océanie et d'Indonésie - 14 h

Vente du Mercredi 13 juin 2007 - art Précolombien - 14 h

A FAIRE PARVENIR AU MOINS UN JOUR AVANT LA VENTE

TO BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION

A RENVOYER A / PLEASE MAIL TO : Nathalie MANGEOT 15 rue Jules Ferry 93170 BAGNOLET

Ou par fax / or by fax : 33 (0) 1.48.57.68.18

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Adress :

Tél. Bureau / Office : Tél. Domicile / Home :

Références bancaires (ou R.I.B. joint) / banks details :

* S.V.P. cocher votre choix / Please tick your choice :

* Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros €, les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de vente / I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes :

* Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots désignés ci-dessous / I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I wish to bid on the following items by telephone during the auction :

[illegible]

CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis exclusivement par le droit français. Les acquéreurs ou le mandataire de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français.

Chacun des articles suivants, énonçant les conditions de vente, sont indépendants les uns des autres. La nullité de l'un d'entre eux n'affecte en rien l'application des autres.

GAÏA S.A.S est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, GAÏA S.A.S agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que les acquéreurs ou leurs mandataires acceptent toutes les conditions ci-après énoncées.

Les articles suivants vous donneront également des informations utiles en matière d'achats en ventes publiques. Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement ou conseil. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

I – AVANT LA VENTE :

1° Les lots offerts à la vente :

Les indications portées au catalogue sont établies par GAÏA S.A.S et les experts auxquels la société fait appel avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées lors de l'exposition ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger les ventes en début de vacance et portées au procès verbal de vente. Ces indications sont, quoiqu'il en soit, établies compte tenu des informations apportées par les vendeurs (notamment en ce qui concerne les provenances) ceux les attestant sur l'honneur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications ont été établies. Seules les informations portant sur la valeur et l'authenticité de l'œuvre sont garanties par GAÏA SAS et les experts auxquels la société fait appel. Toutes les informations autres, ne peuvent faire l'objet de contestation de la part de l'acquéreur ; en effet il est admis par l'ensemble des chercheurs que l'état actuel des connaissances sur les arts dits « premiers », africains, océaniques et précolombiens nous incite à la plus grande prudence et humilité. L'attribution tribale à une ethnie, un clan, un groupe ou une civilisation n'est donnée qu'à titre de transmission et d'information. Les dates marquées au catalogue sur les objets précolombiens peuvent fluctuer en fonction des recherches et des nouveaux acquis de la communauté scientifique. Nous donnons une fourchette correspondant à la formation de la communauté et une autre à son déclin. Aucune réclamation sur ces dates ne pourra être faite contre l'expert ou GAÏA SAS.

Il est de la responsabilité des acquéreurs potentiels d'examiner les biens avant la vente aux enchères. Pendant les expositions GAÏA S.A.S se tient à leur disposition pour fournir tout renseignement complémentaire ou un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Il est vivement recommandé aux acquéreurs potentiels d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Ainsi tout acquéreur potentiel aura la possibilité pendant l'exposition précédent la vente d'inspecter chaque objet proposé à la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Les indications données par GAÏA S.A.S sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont indiquées pour faciliter l'appréciation des acquéreurs potentiels. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, un rapport d'état ou effectuée verbalement, n'implique en aucun cas qu'un lot soit exempt de tout défaut passé, présent ou réparé. De même, l'indication de quelques défauts n'implique pas l'absence de toute autre imperfection.

Par souci de sécurité, toute manipulation d'un objet non supervisée par un collaborateur de GAÏA S.A.S se fait à votre propre risque.

2° Estimations :

Les estimations imprimées au catalogue ou transmises oralement sont fournies à titre indicatif. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant que le bien sera vendu dans la fourchette d'estimations données et ne constituent en aucun cas une garantie. Les estimations ne tiennent pas compte des frais à la charge de l'acheteur ni de la TVA.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies. La conversion des estimations dans une autre devise que l'Euro implique souvent des arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue.

II – LA VENTE ET L'APRES VENTE :

Les enchères peuvent être portées non seulement en personne dans la salle de vente, mais également par téléphone ou encore par écrit en laissant un ordre d'achat avant la vacance. Le commissaire-priseur habilité à diriger la vente a toute discrétion pour accepter ou refuser une enchère.

1° Participer à la vente en personne :

Enchérir en s'enregistrant auprès de GAÏA SAS préalablement à la vente :

En vue de la bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de GAÏA SAS afin de s'enregistrer avant la vente et d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Une plaquette numérotée leur sera remise sur première présentation d'une pièce d'identité et de références bancaires. A la fin de chaque vente, la plaquette numérotée devra être restituée à GAÏA SAS.

Le numéro d'enchérisseur devra être présenté au commissaire-priseur habilité par l'acquéreur après chaque adjudication en sa faveur.

A la fin de la vente ou lorsque l'acquéreur a fini ses achats, une facture acquittée sera remise contre présentation de la plaquette numérotée et règlement des objets.

Enchérir sans enregistrement préalable :

Dans le cas où l'adjudicataire n'a pas pu être enregistré avant la vente, une fois l'adjudication prononcée à son profit, un membre de l'équipe de GAÏA SAS se déplacera pour demander une pièce d'identité et des références bancaires. Une plaquette numérotée sera alors remise à l'acquéreur pour lui permettre de participer aux enchères suivantes.

A la fin de la vente ou lorsque l'acquéreur a fini ses achats, une facture acquittée sera remise contre présentation de la plaquette numérotée et règlement des objets.

2° Participer à la vente en déposant un ordre d'achat :

Pour la commodité des acheteurs potentiels ne pouvant assister à la vente en personne et ne pouvant s'y faire représenter par un mandataire, GAÏA SAS se chargera d'exécuter à titre gracieux et de manière confidentielle les ordres d'achats selon leurs instructions. Les ordres d'achats doivent être transmis par écrit (courrier, télécopie, messagerie électronique) avec les références bancaires ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité, au moins 1 jour ouvré avant la vente. A cet effet, un formulaire est annexé au catalogue s'il existe ou est disponible sur demande auprès de GAÏA SAS. Les ordres d'achats doivent notamment comporter une enchère maxi-

male portée en euros. Si GAÏA SAS a accepté ces ordres, elle s'engage à obtenir le ou les lots au meilleur prix possible en faveur du donneur d'ordre. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

3° Participer à la vente par téléphone :

Dans la mesure des disponibilités des lignes, des liaisons téléphoniques avec la salle de vente peuvent être établies afin que les personnes ne pouvant assister à la vacacion puissent toutefois y participer. Les acquéreurs potentiels devront informer GAÏA SAS de leur souhait d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance. Ils devront par ailleurs fournir à GAÏA SAS leurs références bancaires ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité. GAÏA SAS n'assumera aucune responsabilité, notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou si elle est interrompue. L'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par GAÏA SAS.

De manière générale GAÏA SAS se réserve le droit de demander à tout acheteur potentiel de justifier qu'un établissement bancaire a garanti le paiement de ses achats éventuels.

GAÏA SAS est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et la facture de vente les renseignements fournis par l'adjudicataire. Les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse enregistrés de l'adjudicataire sans qu'aucune modification ne puisse être apportée. Toute fausse déclaration engage la responsabilité de l'adjudicataire. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de GAÏA SAS disposera d'un droit d'accès et de rectification de ses informations nominatives dans les conditions fixées par la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

4° Déroulement général de la vente :

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros par la personne habilitée à diriger les ventes.

Les enchères suivent généralement l'ordre des numéros indiqués au catalogue de la vente. En cas de contestation, GAÏA SAS se réserve la possibilité de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou de remettre le lot en vente. Sous réserve de la décision de la personne habilitée à diriger les ventes, le plus offrant et dernier enchérisseur pour un lot en sera l'adjudicataire, dès lors que son enchère portant sur ce lot est au moins égale au prix de réserve. S'il est établi que plusieurs enchérisseurs qui ont simultanément porté une enchère d'un montant égal réclament le lot après que l'adjudication a été prononcée, le lot sera immédiatement remis en vente au prix de l'enchère simultanée. Tous les acheteurs potentiels seront admis à enchérir de nouveau.

Dans l'hypothèse de l'existence d'un prix de réserve pour un lot, GAÏA SAS se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur de ce lot jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve. Le vendeur ne sera pas admis à enchérir directement ou indirectement sur les lots qu'il aura mis en vente.

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

La fin des enchères est matérialisée par le coup de marteau. Le prononcé par la personne dirigeant la vente du mot « adjugé », entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

5°) Exécution de la vente : modalités de paiement et délivrance des lots

Frais à la charge de l'acheteur, commission d'adjudication :

Outre le prix d'adjudication (« prix marteau »), l'acheteur devra

acquitter des frais de 16,723 % H.T. soit 20 % T.T.C (17,64 % TTC pour les livres) sur les premiers 150.000 € et de 12,542 % H.T. soit 15 % T.T.C (13,23 % T.T.C pour les livres) sur toute somme au-delà de 150.000 €.

Paiement du prix global :

La vente est faite au comptant. En conséquence, l'adjudicataire d'un lot devra en acquitter immédiatement le prix global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle s'appliquera même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- Par chèque bancaire en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par carte bleue VISA ;
- En espèces en euros dans les limites suivantes :
 - 3000 € frais et taxes compris, pour les ressortissants français.
 - 750 € pour les commerçants
 - 7500 € pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile par un document officiel.
- Par virement bancaire sur le compte suivant :
Code Banque : 30368 Code guichet : 00082 n° de compte : 00821610347 Clé 05
Domiciliation HSBC HERVET PARIS H. VIII
SWIFT -BIC : BHVTFRPP IBAN : FR79 3036 8000 8200 8216 1034 705

Principales dispositions relatives à la TVA :

Les acheteurs potentiels sont invités à s'enquérir auprès d'un conseiller spécialisé de leur situation particulière au regard de la TVA en fonction de leur statut et de celui des lots, afin de lever toute ambiguïté concernant la TVA.

- REGIME DE LA MARGE :

En règle générale et sauf indication contraire signalée au catalogue par le symbole* à côté du numéro de lot, la maison de ventes GAÏA mettra les lots à la vente sous le régime de la marge, dans le cadre du dispositif de la 7ème directive communautaire du 14 février 1994.

Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots, mais se traduit par la facturation de la TVA incluse dans la commission d'adjudication. Dans ce cas la commission d'adjudication est indiquée à un taux TTC et la TVA n'est pas récupérable. En conséquence, la facture de vente ne fait pas ressortir la TVA.

- OPTION POUR LE REGIME GENERAL (pour les assujettis de l'U.E) :

Les entreprises de l'Union Européenne assujetties à la TVA, et pouvant justifier de la présentation de leur numéro de TVA intracommunautaire, pourront décider de récupérer la TVA. Elles devront pour ce faire en informer GAÏA SAS immédiatement après la vente. La TVA au taux en vigueur, s'appliquera alors sur le prix d'adjudication et sur la commission d'adjudication et GAÏA SAS émettra une facture indiquant la TVA séparément sur le prix d'adjudication et sur la commission acheteur. La TVA ainsi facturée pourra être récupérée par les entreprises assujetties, mais les lots achetés sous ce régime NE pourront PLUS être REVENDUS sous le REGIME DE LA MARGE.

- LOTS IMPORTES AVANT LA VENTE :

Les lots en provenance d'un pays hors Union Européenne et importés en France sont soumis à la TVA à l'importation sur le prix d'adjudication.

- LOTS EXPORTES APRES LA VENTE :

La TVA collectée au titre de la commission d'adjudication ou la TVA collectée au titre de l'importation du lot, peut être remboursée aux adjudicataires non-résidents sur présentation dans les délais légaux

adjudicataires non-résidents sur présentation dans les délais légaux des justificatifs prouvant l'exportation du lot hors de l'Union Européenne.

Sortie du territoire français, certificats d'exportation :

La sortie des lots du territoire français et/ou leur admission dans un autre pays peut être soumise à une ou plusieurs autorisations administratives dont l'obtention relève de la seule responsabilité de l'adjudicataire.

Le refus ou le retard de délivrance par les administrations concernées de telles autorisations n'entraînera en aucun cas la résolution, l'annulation de la vente ou le retard de paiement de celle-ci.

Dans le cas de certificats d'exportation (dits de « libre circulation »), l'Etat français a faculté d'accorder ou de refuser ceux-ci.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est en effet nécessaire pour exporter hors de l'Union des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92, J.O. N° L395 du 31/12/92).

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer de la France à un autre Etat Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessous de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France.

Un Certificat peut également être nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessous de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France, mais au-dessous de la limite fixée par l'Union européenne. Afin servir au mieux les acquéreurs, GAIA SAS, fera tout son possible pour effectuer les démarches préalablement à la vente, notamment pour les objets dont la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet mais de sa nature. En aucun cas cependant GAIA SAS ne pourra être rendu responsable d'un défaut d'autorisation.

Droit de préemption :

L'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les biens mis en ventes aux enchères publiques. Dans ce cas l'Etat se substitue au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente aux enchères pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge au dernier enchérisseur. GAIA SAS n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemptions pouvant être prises.

Enlèvement des achats, magasinage, assurance et transport :

Sauf accord spécifique, GAIA SAS ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix facturé.

Il est conseillé aux acheteurs de procéder à un enlèvement rapide de leurs achats afin d'éviter les frais de manutention et de stockage. La manutention, le transfert et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de GAIA SAS.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisqu'à compter de ce moment, les risques de vol, perte, dégradation ou autres sont sous son entière responsabilité. GAIA SAS décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Passé un délai de 15 jours, le défaut de retrait des achats entraînera des frais journaliers de magasinage de 7,50 € HT. Au-delà, les frais journaliers seront de 10 € HT.

Recours pour défaut de paiement :

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Dans ce cas, GAIA SAS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant et percevoir de lui le paiement de la différence entre le prix global initial et le prix global sur folle enchère s'il est inférieur.

Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à GAIA SAS, par dérogation à l'article précité, tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, et au choix de GAIA SAS, de poursuivre l'adjudicataire soit en annulation de la vente, soit en exécution et paiement de celle-ci, en lui réclamant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qu'il paraîtrait souhaitable de faire payer à l'adjudicataire.

En outre GAIA SAS se réserve notamment de :

- réclamer à l'adjudicataire défaillant des intérêts sur la totalité des sommes restant dues au taux légal en vigueur majoré de 5 points ;
- réclamer à l'adjudicataire défaillant et percevoir de lui le remboursement des frais que du fait de la défaillance, GAIA SAS aura dû exposer ;
- procéder à toute compensation des sommes qui pourraient être dues à l'adjudicataire défaillant par GAIA SAS.

GAIA SAS se réserve également de rejeter toute enchère de l'adjudicataire défaillant à l'occasion d'autres ventes.

III- DROIT DE REPRODUCTION :

GAIA SAS conserve le droit de reproduction exclusif sur ses catalogues de vente, les illustrations et les descriptifs qu'elle a réalisés. Toute reproduction totale ou partielle d'un catalogue de vente ou de son contenu ne peut se faire sans l'autorisation expresse et préalable de GAIA SAS. Les contrevenants s'exposent à une action en contrefaçon. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

IV – OPPOSABILITE :

Les présentes conditions générales de ventes sont opposables aux vendeurs, aux enchérisseurs, aux adjudicataires, ainsi qu'à leurs mandataires. Le fait de participer à la vente emporte entière adhésion aux présentes conditions générales de vente.

V- MODIFICATIONS :

Tous amendements aux présentes conditions générales de vente ainsi que toutes modifications portant sur les descriptions, notifications ou autres déclarations concernant un lot figurant au catalogue de la vente ou qui seraient affichées dans la salle de vente seront valides, sous réserve que ces amendements ou modifications aient fait l'objet d'un avis écrit ou oral émis sous la responsabilité de la personne habilitée à diriger la vente, ce préalablement à la mise aux enchères du lot concerné. Ces avis seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

VI- AUTONOMIE DES DISPOSITIONS :

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'entraîne pas l'inapplicabilité des autres.

VII- COMPETENCE :

Les droits et obligations résultant des présentes conditions générales de vente et tout ce qui concerne directement ou indirectement les ventes aux enchères organisées par GAIA SAS sont régies par la loi française. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur interprétation et leur exécution sera de la compétence exclusive des tribunaux français.

Programme des ventes

Vente d'art d'Afrique, d'Océanie et d'Indonésie

Mardi 12 juin 2007 à 14h00

A la Fondation Dosne-Thiers

Vente d'art aborigène, art contemporain d'Afrique

Mardi 12 juin 2007 à 19h00

A la Fondation Dosne-Thiers

Cocktail de 17h30 à 19h00

Vente d'art Précolombien

Mercredi 13 juin 2007 à 14h00

A la Fondation Dosne-Thiers

Commissaire-Priseur habilité : Nathalie Mangeot
GAÏA S.A.S. Maison de ventes aux enchères publiques
15, rue Jules Ferry 93170 Bagnole
Tél : 33 (0)1 48 70 23 50 - Fax : 33 (0)1 48 57 68 18
E-mail : gaia@gaiaauction.com - www.gaiaauction.com

Exposition publique à la Fondation Dosne-Thiers
le lundi 11 juin de 10h à 19h et le mardi 12 juin de 10h à 12h
27, place Saint-Georges 75009 Paris

Exposition sur rendez-vous chez ORIGINE Expert S.A.R.L.
du lundi 28 mai au jeudi 7 juin 2007
166, rue Etienne Marcel 93100 Montreuil
Tél : 33 (0)1 48 57 91 46

