

GAÏA

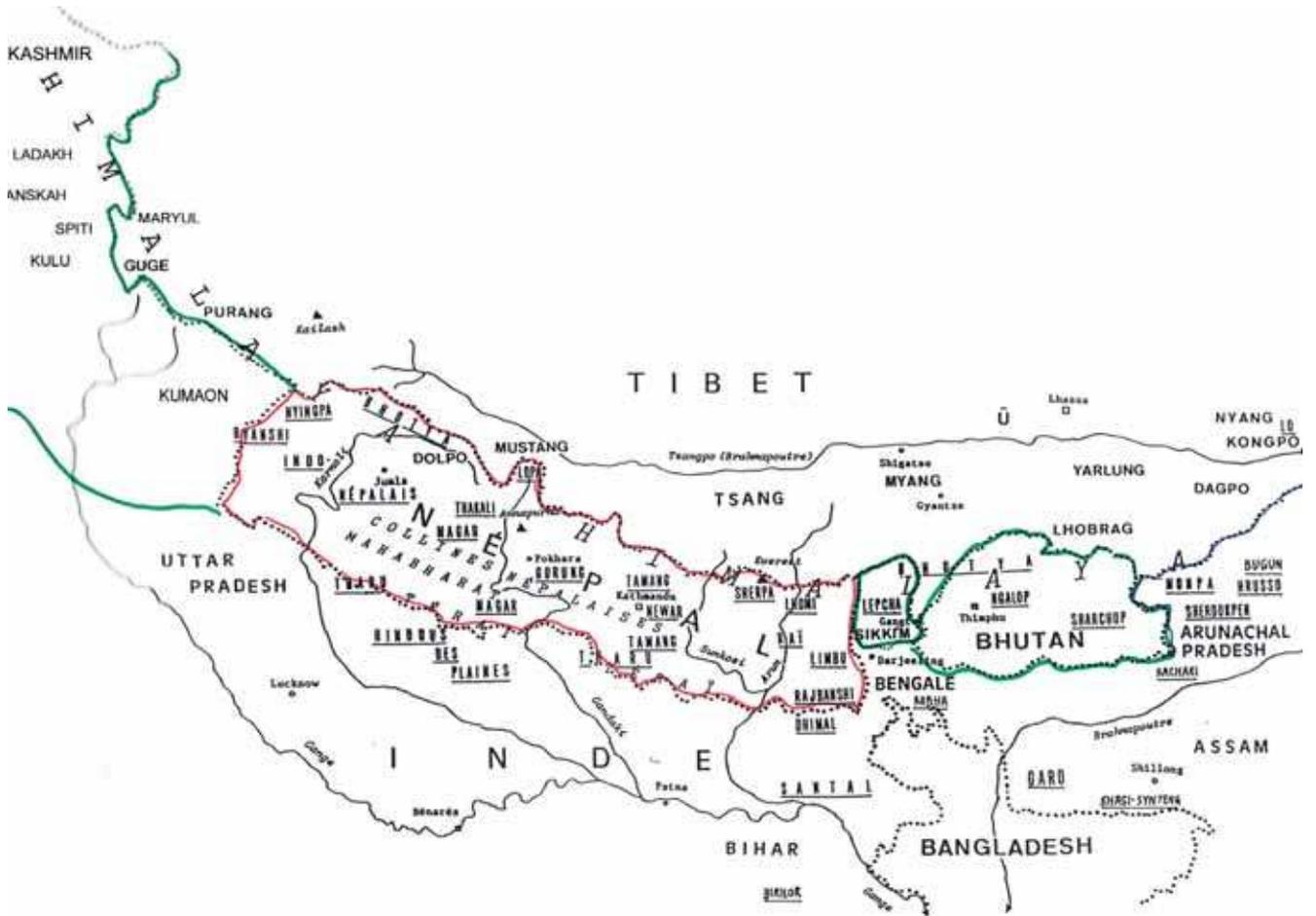
HIMALAYA
ET SES SOURCES



ART TRIBAL ET CLASSIQUE

DIMANCHE 30 MAI 2010
Vente à l'Atelier Richelieu - Paris





INDE - ARUNACHAL PRADESH



1 - Bouclier

Il est décoré de cercles polychromes en kaolin et orné au sommet de poils de chèvres teintés.
Cuir de mithan (bison indien à demi sauvage - bos frontalis).
Poignée en rotin.
Naga. Inde.
H. 83 cm

500 / 600 €

2 - Coiffe

Il est orné de 2 défenses de cochon sauvage et de fourrure d'ours.
Vannerie en rotin.
Naga. Inde.
H. 14 cm. Larg. 17 cm.

300 / 400 €

3 - Hotte

Panier de chasseur de têtes orné de deux crânes de rongeurs, de fourrure et de plumes.
Naga. Inde.
H. avec bandoulière : 89 cm. - H. hotte seule : 40 cm.

500 / 600 €

4 - Ceinture et Dao

La ceinture est constituée de toile recouverte de perles ou de graines avec une boucle de fixation en laiton. Le porte dao est en bois est fixé par une vannerie et le dao à lame de fer a un manche en bois recouvert de vannerie et orné de poils de chèvres teintés.
Naga. Inde.
Dao : Long. 71 cm.
Ceinture : Long. 87 cm.

600 / 800 €



5 - Paire de masque de Citipati

Bois à patine brun/rouge.

Ethnie Mompá - Arunachal Pradesh

H. 22,5 cm chaque.

3 000 / 3 500 €

Ces masques n'étaient pas destinés à être portés mais à être fixés sous le toit d'une maison pour la protéger.

6 - Paire de masques aux yeux globuleux

Bien qu'utilisé en paire, ces masques n'ont pas été exécutés par le même artiste.

Le traitement des yeux et du nez est assez similaire mais la conception de la bouche est très différente.

La différence est encore plus évidente à l'intérieur, dans le travail de l'évidage. Pour le plus petit des deux, le travail à l'herminette est particulièrement soigné.

Bois.

Arunachal Pradesh (?) - Inde.

H. 31 cm et 30 cm.

2 800 / 3 200 €

7 - Masque

Il représente un personnage très ridé avec un trisula gravé sur le front.

Bois à patine noire.

Ethnie Mompá - Arunachal Pradesh - Inde

H. 22,5 cm.

1 700 / 2 000 €

8 - Masque Mompá

Le sommet du nez est orné d'un intéressant et inhabituel fleuron.

Arunachal Pradesh - Inde

Bois - intérieur encore garni de son bourrelet de textile.

H. 26 cm.

1 200 / 1 500 €

MONDE LAMAÏQUE - TIBET - BHOUTAN - MONGOLIE

9 - *Thangka*

Il représente 3 Arhats dans un paysage montagneux
Au sommet préside la Tara Verte.
La peinture est d'une grande qualité et les personnages, les motifs animaliers dans les paysages ou la pièce d'eau sont traités avec un grand raffinement.

Pigments et or sur toile.

Est Tibet.

XVIII^e siècle.

Encadré - Une fenêtre sur l'envers permet de voir l'empreinte de la main du Lama qui l'a consacré ainsi qu'un cachet rouge rond reprenant le mantra *Om mani padme um*.

Peinture : 44 x 30 cm.

Encadré : 65 x 51 cm.

5 000 / 6 000 €

10 - *Petite peinture*

Elle représente le Boddhisattva Manjusri brandissant de la main droite l'épée destinée à trancher l'ignorance et tenant de la gauche à la hauteur de la poitrine la tige du lotus bleu (utpala) supportant le livre de la Prajnâpârâmitâ sûtra - Traité de la Sagesse parfaite.

Peinture destinée à un oratoire familial.

Pigment sur coton.

Tibet - Fin du XIX^e siècle.

Dim. 18 x 21 cm.

800 / 1 000 €

M.T. de Mallmann, s'appuyant sur des sources sanscrites, appelle cette forme Shiracakra ou Vajratiksna, réservant l'épithète Aracapana à la représentation du même bodhisattva entouré de ses quatre assistants. (Introduction à l'iconographie du tantrisme bouddhique - Paris - Adrien Maisonneuve 1975).



9

11 - *Mandala*

Il est consacré à la Prajnâpârâmitâ sûtra (Traité de la Sagesse parfaite) et présente une structure classique à 4 portes protégées par des dieux « gardiens de la religion » (Dharmapâla, chos-sdyong) avec un cercle de pétales de lotus encadrant 8 dhyâni-buddha.

Pigments sur coton - encadrement textile damassé brun.

Mongolie.

Début XX^e siècle.

Dim. totales : H. 69 cm. L. 49 cm.

Peinture : H. 36 cm. L. 36 cm.

1 200 / 1 500 €

12 - *Thangka*

Peinture faisant partie du cycle de Gesar de Ling.

La déesse est entourée des 4 Rois Gardiens et surmontée de Vajrapani.

Mongolie.

XIX^e siècle.

Peinture : 49 x 39 cm.

Gouache sur toile avec entourage de soierie bleue : 82 x 53 cm.

3 000 / 3 500 €

Une peinture représentant cette divinité figure dans le catalogue de l'exposition Götter des Himalaya de la collection Essen, 1989/1990 à Cologne. La collection Essen a été achetée par le musée de Bale. Elle est reproduite dans le tome II - 425 sous le nom de Yucha Shogchigma (gyu-bya-gsogs-gcig-ma). Elle figure également en divinité centrale sous le n° 400 dans Les peintures du bouddhisme tibétain du musée Guimet - Gilles Beguin 1995. Chevauchant une antilope, on la trouve également sous les noms de Goviin Lha ou Ikha de Gobi.



12



14

15 - Lot de 3 tsakali

Petites peintures tantriques sur toile portant des symboles et images utilisés par le guru « maître spirituel » ou le précepteur pendant les cérémonies d'initiation. Elles représentent deux divinités en yab-yum et une oriflamme ornée d'une effigie de Mahakala.

Tibet.

Circa XVIII^e siècle.

Dim. : 10 x 8 cm ; 10 x 9 cm et 11 x 9 cm.

1 700 / 2 000 €

17 - Grand Coffre Tibétain

La façade est ornée d'un dragon dans un décor floral et entouré de motifs auspiciose du bouddhisme. Les ferrures sont en fer forgé et les charnières sont constituées de deux anneaux.

Bois polychrome rouge et noir.

Tibet. XVIII^e siècle.

H. 64 cm. Long. 140 cm. Prof. 53 cm.

3 000 / 3 500 €

13 - Bouddha

Il est dans la position de la prise de la terre à témoin.

Bronze laqué et doré.

Sino-tibétain.

Fin XVIII^e siècle.

H. 18 cm.

2 500 / 3 000 €

14 - Lion des neiges

Élément sculpté qui devait à l'origine orner un soubassement de stupa.

Cuivre repoussé et doré.

XVIII^e siècle.

Tibet.

Haut. 17 cm. Larg. 26 cm.

2 000 / 2 500 €

16 - Thanka

Il représente Chemrezik "le Bouddha de la compassion". Il figure dans un paysage montagneux entouré de diverses divinités parmi lesquelles on peut remarquer les Taras et Avalokiteçvara.

Pigment sur toile.

Tibet.

Fin du XIX^e siècle.

Encadré : 76 x 54 cm.

1 000 / 1 200 €

18 - Coffre Tibétain

La façade est ornée d'un dragon dans un décor floral sur fond de croisillons. Les ferrures sont en fer forgé.

Une trappe sur la partie supérieure permet l'ouverture du coffre.

Bois polychrome vert et noir.

Tibet. XIX^e siècle.

H. 58 cm. Long. 98 cm. Prof. 43 cm.

3 000 / 3 500 €



18

19 - Statue de Chakrasamvara en union avec sa parèdre

Statue en argile séchée polychrome sur âme de bois.
Petits manques (aux mains en particulier). Mandorle probablement en bois.

Ce type de statue est très rare. La fragilité du matériau rend délicat son transport.

Bhoutan.

Circa. XVIII^e siècle.

H. 21 cm.

5 000 / 6 000 €

Lors de la récente exposition au musée Guimet sur l'art du Bhoutan ayant fait l'objet du catalogue "Au pays du Dragon - Arts sacrés du Bhoutan", Octobre 2009 aucune pièce de cette nature n'était exposée. Cependant page 39 du catalogue, la figure 5 reproduit une statue du musée national du Bhoutan à Paro en cette matière.

Dans l'article qu'elle illustre ("L'art bouddhique sur la voie de l'Éveil par le Vénérable Khenpo Phuntsok Tashi"), l'auteur signale la présence dans certaines statues d'herbes médicinales permettant à la personne qui la contemple de guérir. Par ailleurs associées à des reliques de saints hommes, elles constituent un support particulièrement efficace dans la poursuite de réalisations spirituelles.

Dans le même catalogue, l'article "L'art du Bhoutan" de Terese Tse Bartholomev fait état dans le Bhoutan historique de treize arts traditionnels qui furent codifiés formellement sous le règne du Quatrième Desi (chef temporel du pays) Tenzin Rabgy (r. 1680-1694) lui-même artiste. Le cinquième de ces arts est défini ainsi : « Travail de l'argile (jinzo) : recouvre l'usage de la terre et de l'argile pour la construction (mortier, plâtre, terre battue), la poterie et la création de statues et de masques. » L'auteur cite un certain nombre de statues monumentales en terre séchée dans les temples bhoutanais.

Un artiste tibétain de renom, Trulku Dzing, mort en 1673 y réalisa nombre de sculptures en terre séchée célèbres. Cet art ne saurait donc être considéré comme mineur.



19



20

20 - Masque de Krodha

Bois polychrome.

Tibet.

H. 31 cm.

2 000 / 2 500 €

Un masque identique figurant dans les collections du Musée International du Carnaval et du masque de Binche (Belgique) est reproduit page 106 de leur catalogue Masques du Monde (2000). Il semble constituer une paire avec celui-ci.

21 - Masque de divinité

Il porte une coiffe ornée de 3 têtes de mort.

Métal travaillé au repoussé et doré. Doublé de brocart.

Tibet (?).

H. 40 cm.

800 / 1 000 €

22 - Ceinture en cuir et argent

Elle est constituée d'une boucle et de 5 plaques percées à jour d'entrelacs, animaux, nœud sans fin et coupes.

Deux anneaux sont fixés à la base pour accrocher des objets usuels. L'un d'entre eux retient un petit couteau au fourreau en argent ciselé, dont la poignée est en os et orné d'une bague décorative en galuchat.

Tibet.

Longueur totale sans la terminaison en cuir : 76 cm.

Dimension des plaques : 13 x 3 cm.

Hauteur du couteau : 20 cm.

800 / 1 000 €



23

23 - Paire de trompes de temple « dung-chen »

Trompes télescopiques en cuivre et bagues en cuivre ciselé avec leurs étuis en cuir.

Bhoutan.

Long. dépliées : 175 cm. Long. pliées : 62 cm.

1 500 / 1 800 €

24 - Tsa Tsa

Élément moulé dans une forme en bronze constitué d'argile et éventuellement de cendres funéraires ou de reliques diverses. Traces de polychromie.

Ouest Tibet ou Laddakh.

H. 8,5 cm. Larg. 6 cm.

200 / 300 €

25 - Manuscrit tibétain

Il est constitué de 24 feuilles pliées en accordéon (deux détachées). Angles de la liasse rongés, mouillures.

Tibet.

Dim. 22,5 cm x 11 cm.

200 / 300 €

26 - Parching

Élément à 6 pans gravé de symboles auspiciose destiné à faire des emprunts sur les offrandes. Les motifs sont gravés avec une grande finesse.

Bois - manque à la poignée.

Tibet.

Long. 36 cm.

400 / 500 €

27 - Livre tibétain - Le sutra du lotus

Écrit à l'encre d'or sur papier teinté bleu.

Enveloppé d'un textile dont le lien se termine par une pièce de monnaie.

43 feuillets.

Tibet.

XIX^e siècle.

Dim. 23 x 8,5 cm.

200 / 300 €

28 - Dague rituelle (kila ou phurbu)

Elle est constituée sur le sommet de trois aspects terribles de Padmasambhava surmontés d'une calotte elle-même surmontée d'un demi vajra. Cette partie, amovible laisse supposer la présence d'objets de consécration.

La partie intermédiaire représente un vajra à 5 branches entouré de textiles blanc et rouge. La lame de fer "de météorite" est maintenue par une gueule de makara.

Le fer de météorite est souvent cité comme étant utilisé dans ce contexte mais les analyses faites par le musée Guimet à l'occasion de l'exposition sur les Rituels tibétains : Visions secrètes du Ve Dalai Lama, en 2002/2003 n'ont pas permis de confirmer ces dires.

Bronze, fer et textiles.

Tibet XVII/XVIII^e siècle.

H. 23,5 cm.

2 800 / 3 200 €

Cette arme est utilisée sous cette forme dans les rituels lamaïques où elle est l'un des attributs des divinités farouches, elle est aussi utilisée par des religieux. Elle est destinée à soumettre les forces démoniaques mais possède par ailleurs un aspect rédempteur.

29 - Vaisselle rituelle (yang tro)

Bassin en bronze avec quatre anneaux de suspension. Le pourtour est orné des 8 signes auspiciose du bouddhisme.

A l'origine il devait être complété d'un couvercle sommé d'un demi-vajra.

Ce récipient était destiné à contenir des aliments offerts aux dieux. Ces offrandes devaient apporter bonheur et bénédictions aux donateurs.

Bhoutan.

Diam. 43,5 cm.

1 700 / 2 000 €

Une pièce assez similaire, avec couvercle est reproduite dans le catalogue de l'exposition Bhoutan - *Trobada amb els déus a l'Himalàyaia* - Fondacio « La Caixa » - 1999 sous le numéro 58.



30 - Damaru « tambour-crâne » (thödar)

Il est utilisé durant la récitation des textes dans la pratique du « chö ».

Cranes accolés.

Tibet.

Haut. du crâne : 12 cm.

Haut. totale avec le textile : 76 cm.

800 / 1 000 €

31 - Autel de Lama

Il est constitué de trois panneaux polychromes rouge et or à motifs en relief. Arrière ouvert.

Pin.

Tibet.

XIX^e siècle.

H. 26 cm. Long. 74 cm. Prof. 29 cm.

700 / 900 €

32 - Moulin à prière

Il est constitué d'un boîtier orné de cuivre repoussé et d'une poignée en bois agrémentée d'une rondelle de raccord en coquillage.

Tibet.

Haut. 35 cm.

Diam. du moulin : 9 cm.

400 / 500 €

33 - Mala (phreng-ba)

Mala constitué de perles en corne multicolores (liniang jiao).

Corne de mouflon (?)

Tibet.

Long. 38 cm.

200 / 300 €

34 - Masque de divinité farouche

Terre cuite polychrome.

Tibet (?) - Nord du Népal (?).

XIX^e siècle.

H. 12 cm.

1 700 / 2 000 €

Lors de l'exposition *Rituels tibétains - Visions secrètes du V^e Dalai Lama* au musée Guimet en 2002/2003 une pièce assez similaire avait été exposée et reproduite dans le catalogue sous le N° 171.

Françoise Pommaret dans la notice l'accompagnant avance l'hypothèse qu'il servirait de visage à un mannequin représentant la divinité dans un oratoire qui lui serait dédié. Elle fait également le rapprochement avec l'une des illustrations du *Manuscrit d'Or* (pl. 37) où un visage très semblable apparaît dans une torma dédiée à Tsomo, un aspect terrible de la déesse protectrice Pelden Lhamo.

35 - Phurbu Lamaïque

Il présente une seule tête au sommet.

Bois.

Bhoutan.

XIX^e siècle.

H. 18,5 cm.

1 200 / 1 500 €

36 - Ga'u

Reliquaire en cuivre avec une façade en argent ciselé représentant en particulier les huit signes auspiciose du bouddhisme encadrant un élément en cuivre ciselé orné de deux dragons. Quelques perles de turquoises, de coraux et de pâte de verre.

Cuivre et argent.

Tibet.

H. 23 cm. Larg. 21 cm. Prof. 8,5 cm.

1 200 / 1 500 €



37 - Tabatière

Pochette en peau avec fermeture en nœud sans fin.

Tibet.

H. 60 cm.

120 / 150 €

38 - Pipe

Corne de yak blanc et cuivre.

Tibet.

Long. 18,5 cm.

200 / 300 €

39 - Pipe

Corne de yak blanc et argent.

Tibet.

Long. 21 cm.

400 / 500 €

40 - Pipe

Os de rapace et 3 métaux.

Tibet.

Long. 25 cm.

250 / 350 €

41 - Pipe

Corne de yak et argent.

Tibet.

Long. 31 cm.

400 / 500 €

42 - Petite pipe tibétaine

Les ornements sont en laiton ciselé de motifs floraux et de grecques.

Le centre du tuyau présente une bague également en laiton ciselé ornée de 3 coraux.

Bois et laiton.

Tibet.

L. 34 cm.

1 200 / 1 500 €

43 - Pipe

Corne de yak et cuivre - petits accidents d'usage.

Tibet.

Long. 33 cm.

250 / 350 €

44 - Bol à tsampa

Bol en bois cerclé d'argent sur le pourtour et la base.

Tibet.

Diam. 13,2 cm.

200 / 300 €

45 - Bol à tsampa

Bol en loupe d'orme cerclé d'argent - base cerclée d'argent ciselé.

Tibet.

Diam. 11 cm.

300 / 400 €

46 - Corne à alcool

Elle est destinée à transporter l'alcool de riz ou de blé pour les aristocrates ou les moines de haut rang.

Corne de buffle cerclée de cuivre ciselé.

Bhoutan.

XVII/XVIII^e siècle.

Long. 50 cm.

700 / 900 €

Une pièce assez similaire est reproduite dans le catalogue de l'exposition Bhutan - *Trobada amb els déus a l'Himalàyaia* - Fondacio « La caixa » - 1999 sous le numéro 109.

NÉPAL CLASSIQUE - ART NEWAR DE LA VALLÉE DE KATHMANDOU



47

47 - Torana

Ganesh en est la divinité centrale surmonté de nagas, d'apsaras et entouré de deux divinités.

Bois sculpté polychrome constitué de 4 pièces de bois assemblées par des tenons. Quelques manques.

Ethnie Newar. Népal.

Ca. XVII^e siècle.

H. 65 cm. Larg. 119 cm.

14 000 / 18 000 €

48 - Thangka

Il représente Padmasambhava entouré de différentes divinités.

La frise inférieure est constituée de la famille du commanditaire.

Pigments sur toile entourée de textile brun.

Support de la peinture très endommagé.

Népal.

XIX^e siècle.

Peinture : 72 x 52 cm.

400 / 500 €

49 - Masque d'aspect terrible

Il représente Nagaraja (Roi des Nagas), couronné de Nagas. Les Nagas étaient les occupants traditionnels de la vallée de Kathmandou alors constituée d'un lac. Lorsque le bodhisattva Manjusri trancha d'un coup d'épée la montagne pour libérer les eaux du lac, les habitants firent aux Nagas des offrandes afin qu'ils continuent d'y résider car ils étaient un symbole de fertilité.

Ethnie Newar.

Bois polychrome.

H. 28 cm.

1 700 / 2 000 €

La conception de ce masque n'est pas sans rappeler certains masques de Ceylan.

50 - Masque-effigie

Il représente un animal (canidé ?).

Ethnie Neware (?) - Népal.

Terre cuite polychrome noire et rouge.

H. 22 cm.

800 / 1 000 €



55

56

Miroirs

Les miroirs en laiton fondu et gravé sont utilisés par les prêtres dans des rituels ayant une fonction magique. Un miroir de ce type est reproduit sous le N° 236 dans *Népal - catalogue de la collection d'ethnographie népalaise du musée d'ethnographie de la ville de Genève* par M^{me} Marguerite Lobsiger-Dellenbach - 1954.

51 - Miroir

Le socle ajouré est décoré d'une fleur stylisée à la jonction du pied et du disque lancéolé.

Circa XVIII^e siècle.

Népal.

H. 37,5 cm.

1 500 / 2 000 €

52 - Petit miroir

Le socle non ajouré est décoré d'un motif au sommet du disque suggérant un personnage stylisé.

Circa XVII^e siècle.

Népal.

H. 17,5 cm.

1 200 / 1 500 €

53 - Petit miroir

Le disque est orné de cercles concentriques.

Circa XVII^e siècle.

Népal.

H. 15,5 cm.

1 000 / 1 200 €

54 - Coupelle rituelle

Elle ornée à l'intérieur d'une effigie de Vischnou.

Corne de rhinocéros (?)

Newar - Népal.

Ca XVIII^e siècle.

Diam. 9 cm.

400 / 500 €

55 - Etaï de toit de temple

Il représente Ganesh. A sa base, deux adorants, commanditaires de la sculpture.

Ethnie Newar. Vallée de Kathmandou. Népal.

Daté 1678 dans le cartouche inférieur.

H. 110 cm.

3 500 / 4 000 €

56 - Etaï fragmentaire de toiture de temple

Il représente Mahakala à quatre bras monté sur le dos d'un lion mythique. A la base figure le couple de donateurs en adoration avec inscription.

Shorea robusta.

Art newar - Népal..

XVIII^e siècle.

H. 120 cm.

3 000 / 3 500 €

57 - Peinture représentant Mahakala

Il est entouré de deux adorants en costume newar et est surmonté du Bouddha de la Médecine entouré de deux formes de Chemrezik.

Pigments sur coton.

Népal.

XVII-XVIII^e siècle.

Dim. 44 x 28 cm.

7 000 / 10 000 €

Cette peinture a été exposée et reproduite sous le n° 183, page 224 dans le catalogue de l'exposition « A India, portico do norte » qui s'est déroulée du 3 octobre 1998 au 10 janvier 1999 à l'Auditorio de Galicia à Saint Jacques de Compostelle.



57

58 - Lampe à huile

Elle est constituée d'un réservoir représentant une grenouille tenant la coupelle destinée à recevoir la mèche baignant dans l'huile.

Cette coupelle prend appui sur un animal mythique cornu coiffé d'une tiare.

Terre cuite. Quelques petits manques.

Newar vallée de Kathmandou.

H. 10 cm. Long. 17 cm.

700 / 900 €

59 - Semoir

Il représente un singe dont la queue constitue la poignée.

Son dos sert de support à une plaquette formant repose-pouce ornée de rosaces, symboles solaires, donnant accès à un réceptacle creusé dans le dos de l'animal communiquant à un bec verseur et destiné à recevoir les graines.

Bois. Quelques légers manques.

Teraï.

H. 18 cm. Long. 29 cm.

700 / 900 €



60 - Semoir

Bois.

Sud Népal - Ethnie Tharu.

H. 13 cm. Diam. 13 cm.

150 / 200 €

61 - Semoir

Bois.

Sud Népal - Ethnie Tharu.

H. 10 cm. Diam. 10 cm.

150 / 200 €

62 - Semoir

Bois.

Sud Népal - Ethnie Tharu.

H. 12 cm. Diam. 15 cm.

150 / 200 €

NÉPAL TRIBAL DES MOYENNES MONTAGNES



63 - Masque aux yeux et à la bouche carrés

Décalage assez original au niveau des oreilles.

Bois avec traces de poix pour fixer des poils. Moyennes montagnes - Népal.

H. 27 cm.

1 000 / 1 200 €

64 - Masque de divinité courroucée

Bois à patine foncée.

Ethnie Sherpa - Népal.

H. 36 cm.

1 500 / 1 800 €

65 - Masque de divinité courroucée

Bois à patine foncée.

Ethnie Sherpa - Népal.

H. 30 cm.

1 500 / 1 800 €

66 - Gardien protecteur

Il est assis les mains en position de namasté, salut népalais. Sa grande taille laisserait supposer qu'il s'agit d'un protecteur de pont. Son rôle y est de capter les influences maléfiques que les voyageurs le franchissant pourraient apporter avec eux, perturbant ainsi la communauté et nécessitant alors l'intervention d'un chaman.

Ouest du Népal - Région de Humla.

Bois raviné.

H. 116 cm.

3 500 / 4 000 €

67 - Statuette

Elle représente un personnage debout les mains jointes. L'expression du visage, très minimaliste est particulièrement intéressante.

Bois très érodé - manques à la base.

Ouest Népal.

H. 75 cm.

250 / 350 €

68 - Statue

Elle représente un personnage debout les mains jointes et coiffé d'un calot.

Bois à patine grise, éclaté sur la hauteur.

Ouest Népal.

H. 109 cm.

400 / 500 €

69 - Statue

Elle représente un personnage debout coiffé d'une calotte.

Bois très érodé - manque le bras droit.

Ouest Népal.

H. 72 cm.

150 / 200 €



70 - Statue

Elle représente un personnage assis les mains jointes sous le menton.

Bois très raviné et délavé.

Ouest Népal.

H. 116 cm.

700 / 900 €

71 - Statuette

Elle représente un personnage à coiffe, debout, les mains jointes.

Bois - manques à la base.

Ouest Népal.

H. 30 cm.

350 / 450 €

72 - Statue

Elle représente un personnage debout, les mains jointes.

Bois délavé. Manques.

Népal - Région de Jumla.

H. 54 cm.

1 800 / 2 200 €

Ce type d'effigie, liée au culte de Masta, a fait l'objet d'une étude de Bertrand Goy dans le catalogue de la collection de Max Itzikovitz *Sculptures de bois au Népal - Bouffons et Protecteurs* - Edition 5 Continents - 2009. Un certain nombre de photographies prises in situ montrant des ensembles de statues de ce type dans les sanctuaires illustrent le texte.

73 - Statuette

Elle représente un personnage assis, les mains jointes.

Bois à patine croûteuse noire - bois éclaté.

Ouest Népal.

H. 37 cm.

250 / 350 €

74 - Statue

Elle représente un personnage debout, jambes écartées.

Cette position est très atypique pour cette région.

Bois très érodé - manque la jambe gauche - fragment de textile sur le chignon.

Ouest Népal.

H. 53 cm.

250 / 350 €

75 - Statue

Elle représente un personnage assis, les mains jointes sous le menton.

Pierre.

Ouest Népal.

H. 37 cm.

400 / 500 €



76 - Petit ghurra

Il est orné d'un nœud sans fin surmonté de deux têtes humaines très stylisées.

L'anneau est décoré de motifs en chevrons.

Bois. Usure d'usage.

Népal.

H. 13 cm.

300 / 400 €

77 - Lot de deux ghurras et d'un tamis

Un des Ghurra représente un pot à lait. H. 23 cm.

Et le second représente un nœud. H. 22 cm.

Tamis en peau perforée sur âme de bois - liens en cuir et en rotin.

Diam. 40 cm.

200 / 300 €

78 - Lot de deux ghurras et un tamis

L'un de ces guides barattes représente deux personnages stylisés (H. 24 cm) et l'autre un motif bulbeux (H. 19 cm).

Tamis en peau perforée sur âme de bois - liens en cuir et en rotin.

Diam. 34 cm.

200 / 300 €

79 - Petit ghurra

Il est orné d'un cavalier assis mains jointes sous le menton.

Bois.

Népal.

H. 20 cm.

200 / 300 €



80 - Bronze votif

Il représente un personnage debout tenant un bâton et un trisula.

Aire stylistique de Jarjarkot - Ouest Népal.

H. 21 cm.

250 / 300 €

81 - Bronze votif

Il représente un personnage debout tenant une conque et un trisula.

Aire stylistique de Jarjarkot - Ouest Népal.

H. 33 cm.

300 / 400 €

82 - Statuette votive

Elle représente un chaman tenant un trisula de la main droite et une lampe à beurre de la main gauche.

Bronze.

Ouest Népal - région de Jarjarkot.

H. 16 cm.

300 / 400 €

83 - Bronze

Il représente un personnage assis sur un fauteuil « à l'euro-péenne », il tient dans les mains un trisula orné d'un damaru, une serpette, une conque (?) et une hachette.

Bronze en deux parties.

Aire stylistique de Jarjarkot - Ouest Népal.

H. 40 cm.

900 / 1 100 €

84 - Bronze votif

Il représente un cavalier.

Aire stylistique de Jarjarkot - Ouest Népal.

H. 15 cm.

150 / 200 €

85 - Clochette

Elle est surmontée de deux personnages adossés debouts. Bronze.

Aire stylistique de Jarjarkot - Ouest Népal.

H. 17 cm.

250 / 300 €

86 - Lot de deux boîtes

L'intérieur est compartimenté et le couvercle pivotant.

Bois, anneaux en métal.

Népal.

10,5 x 10,5 cm pour l'une et 9,5 x 10,5 cm pour l'autre.

120 / 150 €

87 - Lot de deux boîtes

L'intérieur est compartimenté et le couvercle pivotant.

Bois, anneaux en métal.

Népal.

13,5 x 12,5 cm pour l'une et 10 x 10 cm pour l'autre.

120 / 150 €

88 - Bracelet d'archer

Bois.

Népal.

17 x 15 cm.

80 / 120 €

CHAMANISME NÉPALAIS

Phurbus et manches de Dhyangros Népalais

Andras Höfer a étudié les tambours de chamans de l'ethnie Tamang du style de ces phurbus publié dans « Notes on the Nepalese drum dhyangro as used by the Tamang shaman » in *Les habitants du toit du monde*, Soc. D'ethno. Université de Paris X Nanterre, 1998 pages 689-700.

Il n'a pas traité des phurbu mais certaines pièces de ce type ont été publiées pages 34, 36 et 37 in *Art chamanique népalais* ouvrage collectif éditée par la Galerie Le Toit du Monde - 2007 pour l'exposition de la salle du Vieux Colombier en décembre 2007 remontée au musée des arts asiatiques de Toulon en 2008.



89 - Dhyangro (tambour de chaman)

Bois et peau.

Ethnie Tamang - Népal.

Haut. totale : 59 cm.

Haut. du manche uniquement : 31 cm.

Diam. de la caisse : 28 cm.

400 / 500 €

90 - Dhyangro (tambour de chaman)

Bois et peau - poignée bordée d'une lamelle de cuivre.

Ethnie Tamang - Népal.

Haut. totale : 67 cm.

Haut. du manche : 37 cm.

Diam. de la caisse : 30 cm.

800 / 1 000 €

91 - Dhyangro (tambour de chaman)

Bois et peau - Très belle patine d'usage.

Ethnie Tamang - Népal.

Haut. totale : 68 cm.

Haut. du manche : 32 cm.

Diam. de la caisse : 36 cm.

1 200 / 1 500 €

92 - Phurbu

Il est surmonté d'un cavalier les mains jointes sur la poitrine et le cheval repose sur un socle orné de masques sur le pourtour.

Différents motifs (serpents enlacés, trisula, lézard, bumba) ornent la lame sous un makara à l'aspect d'un oiseau de proie.

Bois.

Népal.

H. 27 cm.

1 200 / 1 500 €

93 - Phurbu

Il est surmonté d'un cavalier les mains jointes sur la poitrine. Cavalier et cheval sont entourés d'un décor de cordelettes. La lame est ornée de serpents entrelacés et de bumba sous un makara à la trompe formant une vigoureuse volute.

L'ensemble est finement sculpté dans un bois dense à patine brune.

Népal.

H. 27 cm.

1 400 / 1 600 €



97

94 - Phurbu

Il est de structure traditionnelle surmonté de trois têtes.
Textile au niveau du vajra.
Bois à belle patine d'usage.
Tibet.
H. 21 cm.

200 / 250 €

95 - Manche de dhyangro

Tambour de chamane de l'ethnie Tamang.
Les éléments sculptés sont classiques mais le tenon intérieur est surmonté d'un motif sculpté.
Bois. Belle patine d'usage.
H. 40 cm.

200 / 250 €

96 - Manche de Dhyangro

Elément d'un tambour lamaïque de monastère.
Bois à belle patine croûteuse.
Tibet.
Haut. avec tenons : 89 cm.
Haut. sans tenons : 76 cm.

150 / 200 €

97 - Panoplie de chaman Kham Magar

Elle est constituée d'une armure en cuir ornée de cauris destinée à repousser les esprits démoniaques, d'un tambour, d'un mala et de différents charmes protecteurs contenus dans son panier d'origine.
H. 65 cm.

2 200 / 2 800 €

98 - Miroir

Laiton.
Chine.
XIX^e siècle.
Diam. 15 cm.

400 / 500 €

Un chaman orotchon de Sibérie orientale à été photographié en 1882 avec son costume orné de miroirs de ce type (cliché Toumanoff, musée de l'Homme).

Eveline Lot-Falck dans son étude du costume de chaman toungouse du Musée de l'Homme (études mongoles ... et sibériennes - cahier 8 - 1977) reproduit figure 36 un miroir de ce type (inventaire 87.42.8) en indiquant : « miroir (...) dont la face postérieure est unie, et l'antérieure ornée de 4 caractères chinois usés, inscrits dans 4 carrés (identiques aux miroirs solon) ... »

Elle souligne également qu' « Il est, en effet, difficile de concevoir un costume toungouse de Sibérie orientale sans miroir. »

INDE - HIMACHAL PRADESH



101

99 - Masques en bois

Utilisés durant la danse de Fagli.
Polychromie verte et rouge.
Belle patine intérieure.
Vallée de Kulu - Himachal Pradesh - Inde.
H. 31 cm.

1 200 / 1 500 €

100 - Masque de divinité courroucée

Le sommet est orné de 5 têtes de mort entourées de serpents.
Papier mâché polychrome à l'intérieur peint en rouge.
H. 32 cm.

1 700 / 2 000 €

Ce masque est à rapprocher des masques conservés au monastère Bönpo de Menri en Himachal Pradesh.

101 - Masque Tigre

Inde - Garhwal.
Bois polychrome.
H. 75 cm. Larg. 42 cm.

3 000 / 3 500 €

Ce type de masque était porté à l'horizontal sur la tête.
Un film de l'Unesco (Ramman: religious festival and ritual theatre of the Garhwal Himalayas, India), consultable sur le site :
<http://www.youtube.com/watch?v=TNvPNwOvWOG>,
permet de voir l'utilisation de ce masque pendant le rituel.

Masques du Ramayana

La représentation du singe est omniprésente dans la sculpture en Asie.

On le retrouve dans l'un des signes astrologiques chinois mais aussi comme assistant de Rama, aidant celui-ci à libérer sa femme, Sîtâ, enlevée à Ceylan par Ravana.

Les représentations de scènes de cette grande épopée du Ramayana ont donné lieu à une production relativement abondante et variée de masques représentant Sugrîva, roi des singes, Hanuman, général de son armée ou des membres de celle-ci. On peut même y trouver le singe félon. Jouées sur les places des villages par les autochtones ou par des troupes ambulantes, elles participent à la diffusion des grands mythes indiens auprès de la population.



102 - Masque de Singe

Himachal Pradesh.

Bois.

H. 34 cm.

3 000 / 3 500 €

103 - Masque de Singe

Il présente une coiffe à 3 pointes.

Himachal Pradesh.

Bois avec restes de polychromie verte.

H. 30 cm

2 000 / 2 500 €

104 - Masque de singe

Ethnie Rajbanchi - Plaine du Terai - Népal.

Bois raviné et délavé.

H. 28 cm.

700 / 900 €

105 - Masque de singe

Ethnie Rajbanchi - Plaine du Terai - Népal.

Bois polychrome jaune.

H. 33 cm.

700 / 900 €

106 - Masque de singe

Ethnie Rajbanchi - Plaine du Terai - Népal.

Bois à patine noire.

H. 33 cm.

1 400 / 1 600 €

107 - Masque de Singe

Bois - traces de polychromie rouge.

Inde - Himachal Pradesh.

H. 27 cm.

2 000 / 2 500 €

108 - Masque de singe

Bhoutan.

Bois.

H. 29 cm.

1 700 / 2 000 €

109 - Masque de singe

Bhoutan.

Bois avec traces de polychromie.

H. 29 cm.

2 200 / 2 500 €



INDE TRIBALE OU PROVINCIALE

110 - Tête de taureau Nandi

Cette pièce faisait partie d'une effigie du véhicule de Shiva qui, montée sur un char de procession, était exhibée durant les festival religieux.

Bois - manques.

Inde - Tamul Nadu.

Long. 46 cm.

1 400 / 1 600 €

111 - Lampe à huile

Elle est surmontée d'un arc de cercle dentelé supportant 6 animaux stylisés, deux autres figurant sur la barre transversale. L'ensemble supporte 4 coupelles réceptacle pour l'huile et la mèche (manque une coupelle).

Deux traverses en croix rapportées supportent chacune deux coupelles.

Fer oxydé.

Ethnie Bhil (?) Inde.

H. 140 cm plus le socle.

1 700 / 2 000 €



112



111

112 - Eléphant en bronze.

L'éléphant et son cornac transportent un palanquin dans lequel se trouve un personnage portant une coupe et un spectre (?) - Passager et palanquin fondus à part et amovibles.

Bastar - Inde.

XIX^e siècle.

H. 31,5 cm. L. 18 cm.

2 200 / 2 500 €

Cette pièce peut être rapprochée de certaines reproduites dans *Bastar Folk Art - Shrines, Figurines and Memorials* De Michel Postel et Zarine Cooper - Mumbai 1999 (pages 96 à 102).

113 - Statuette d'adorant

Bronze.

Ethnie Bastar.

H. 20,5 cm.

700 / 900 €

114 - Statuette d'adorant

Bronze.

Ethnie Bastar.

H. 11 cm.

350 / 450 €

115 - Divinité en bronze

Au début de notre ère s'épanouissait au nord de l'Inde les empires Kushan et Gupta qui développèrent un art d'un extrême raffinement.

Celui du sud de l'Inde est beaucoup moins connu, ne bénéficiant pas du rayonnement des civilisations et de la production artistique des principautés ou royaumes locaux qui furent éclipsés.

La pièce présentée ici est donc un jalon important pour reconsidérer l'histoire de l'art de cette région.

Objet déterré, fracturé en deux morceaux, il a été restauré tout en laissant visible le choc provoqué par le soc ou la bêche dans le dos lors de son exhumation.

Le test de thermoluminescence effectué sur le noyau en terre cuite en situe la fonte à 1800 ans avec une marge de +/- 400 ans.*

Certains détails iconographiques permettent de le rattacher au style des bronzes fondus par les Bastar de l'Orissa.

De fortes migrations liées aux invasions au nord de l'Inde ayant refoulé plus au sud bon nombre de populations, rien ne permet actuellement de situer dans cette zone sa fabrication, aucun détail de son lieu d'exhumation ne nous ayant été communiqué.

Si le rapprochement avec les Bastar semble le plus cohérent, sa taille et la qualité de la ciselure le situe cependant dans un contexte beaucoup moins tribal. Le rapprochement avec une cour princière semble s'imposer.

Les particules de dorure que l'on peut remarquer sur le socle confortent cette hypothèse.

Cela permet d'envisager la présence d'un état florissant qui aurait décliné au fil des siècles et dont les productions Bastar récentes seraient inspirées.

Achat à Delhi en 1970 par un diplomate européen.

* Certificat de thermoluminescence N° 01123001 de Labor Ralf Kotalla du 4/12/2001

22 000 / 28 000 €







116 - Masque de divinité de la suite de Durga

Comme cette dernière, elle exhibe une longue langue ensanglantée.

Bois polychrome.

Nord Bengale.

H. 28 cm.

1 400 / 1 600 €

117 - Masque de Kali

Bois avec traces de polychromie. Langue sculptée séparément et amovible - Coiffe à 12 pointes avec restaurations locales.

Nord Bengale.

H. 44 cm.

2 000 / 2 500 €

118 - Masque de Durga

Bois avec belle polychromie ancienne.

Petits manques visibles à la couronne.

Nord Bengale - Inde.

H. 32 cm.

1 700 / 2 000 €

119 - Masque-bustier

Ce type de masque était porté par les danseurs durant les représentations liées à Kali.

Bois polychrome.

Nord Bengale.

H. 66 cm. Larg. 36 cm.

900 / 1 100 €

PAKISTAN

120 - Coffre

Sa façade sculptée de motifs géométriques est ornée aux sommets des montants de motifs en forme de graines de lotus.

Bois de cèdre.

Vallée de Swat - Pakistan.

H. 112 cm. Larg. 98 cm. Prof. 40 cm.

600 / 800 €

121 - Coffret de toilette

L'intérieur est orné d'un miroir dans le couvercle - plateau amovible.

Bois incrusté de motifs en os gravés et d'argent.

Province de Sindh - Pakistan - XIX^e siècle.

H. 18cm. Larg. 39 cm. Prof. 28 cm.

2 200 / 2 500 €

122 - Tenture Kazakh

Elle est constituée de broderies sur coton avec entourage de textiles de différentes couleurs.

Destinée à orner les yourtes.

Mongolie.

Dim. 112 x 230 cm.

200 / 300 €

123 - Tenture Kazakh

Elle est constituée de broderies sur coton avec entourage de textiles de différentes couleurs.

Destiné à orner les yourtes.

Mongolie.

Dim. 129 x 221 cm.

200 / 300 €

INDE CLASSIQUE



124

124 - Fenêtre de palais indien

Elle ouvre par deux volets et est constituée d'un encadrement orné de deux pilastres surmontés d'un fronton ajouré. Bois avec traces de polychromie bleue, verte et or.

Inde - Rajasthan - XIX^e siècle.

H. 213 cm. Larg. 102 cm.

2 200 / 2 500 €

125 - Fenêtre de palais indien

Elle ouvre par deux volets et est constituée d'un encadrement orné de deux pilastres surmontés d'un fronton ajouré. Bois avec traces de polychromie verte.

Inde - Rajasthan - XIX^e siècle.

H. 256 cm. Larg. 104 cm.

2 200 / 2 500 €

126 - Statue représentant Ram

Bois - usures en particulier sur le visage - quelques manques. Maharastra - Inde.

XIX^e siècle.

H. 47 cm.

400 / 500 €



125

127 - Krishna

La divinité est sous sa forme Balaji Krishna de voleur de beurre.

Bronze.

Origine Sud de l'Inde.

Ca. XVI^e siècle.

H. 4 cm. L. 5 cm.

350 / 450 €

128 - Diagramme tantrique indien « Gyan bazi »

« Jeu de la Connaissance » ou « Jeu de la Délivrance ».

Jeu constitué de cases ornées de poissons et de serpents, l'ensemble est flanqué de deux petits kiosques et surmonté de motifs floraux. Ce jeu se joue avec des pions et des dés, un peu comme le jeu de l'oie.

Pigments sur Papier.

Inde.

XIX^e siècle.

Encadré : 56 x 52 cm.

1 200 / 1 500 €



129

130 - Statue en bronze

Elle représente le saint Jain Parsvanatha.
Daté 1(6)69 ou 1(7)69 AD, la date samvat peut se lire des deux manières.
Bronze.
H. 26 cm.

3 000 / 5 000 €

131 - Yakshi

Os.
Chandraketugarh, Ouest du Bengale.
Période Sunga, II^e siècle avant JC.
H. 7,5 cm.

2 000 / 3 000 €



130

129 - Arche

Elle provient d'un sanctuaire chrétien et est ornée au sommet de deux anges musiciens. L'artiste s'est inspiré des apsaras indiennes pour les représenter.
Bois sculpté.
Inde - Tamul.
Fin XVIII - XIX^e siècle.
H. 57 cm. Larg. 91 cm.

700 / 900 €

132 - Manche de miroir

Ivoire.
Chandraketugarh, Ouest du Bengale.
Période Sunga, II^e siècle avant JC.
H. 7,9 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne collection privée italienne, publié en 2003.

Publié dans *India Grecia dell'Asia, Tesori d'arte del subcontinente indiano dal III millennio a.C. al XIX secolo D.C.*, A cura di Erberto Lo Bue, Caraglio, Il Filatoio 28 giugno - 2 novembre 2003, Edizioni Marcovaldo, Caraglio, Italia, 2003, III.11 p.38.



133 - Arche de pierre

Elle représente Brahma, Shiva et Vishnu.

Grès.

Inde Centrale.

X-XII^e siècle.

H. 53 cm. Larg. 84 cm.

6 500 / 8 500 €



133

134 - Guerrier à la massue

Fragment de statue colossale.

Un pied sur la tête du guerrier devant, en fait, le représenter comme subjugué par la divinité principale.

Grès rosé.

Centre de l'Inde.

XI - XII^e siècle.

H. 54 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance : Ancienne collection privée suisse, acquise entre 1945 et 1975.



134

135 - Torse Jain

Grès beige.

Inde.

XI^e siècle.

H. 52 cm.

10 000 / 12 000 €

Provenance : Ancienne collection privée suisse, acquis entre 1945 et 1975.



135

Instruments de Musique

« La musique de l'Inde est une musique qui parle, qui élabore une idée, qui analyse une émotion ». Alain Daniélou. *La musique de l'Inde du Nord*



140 - Sarangi

Instrument de musique Santal.
Le sommet orné de 4 personnages sur une plaque rectangulaire.
Bois.
Inde - Bihar-Orissa.
H. 74 cm.

1 000 / 1 200 €

141 - Sarangi

Instrument de musique Santal.
Le sommet est orné d'une tête de femme portant un pot à eau.
Bois - restauration à une oreille.
Inde - Bihar-Orissa.
H. 70 cm.

1 000 / 1 200 €

142 - Sarinda

Instrument de musique à cordes.
Le sommet est orné d'une scène animalière représentant un fauve attaquant un éléphant.
Bois.
Nord de l'Inde.
H. 62 cm.

400 / 500 €

136 - Instrument de musique

Bois incrusté de nacre et d'os. Clés ornées de pâtes de verre et de nacre.
19 cordes.
Pachtoun - Afghanistan.
H. 92 cm.

800 / 1 000 €

137 - Instrument de musique

Bois incrusté de nacre, os et de pâte de verre, clés ornées de pâtes de verre.
19 cordes.
Pachtoun - Afghanistan.
H. 100 cm.

1 200 / 1 500 €

138 - Instrument de musique - Sarasvati Vina

Luth à cordes sympathiques, caisse de résonance sculptée de motifs floraux. Clés en formes de fleurs et décor d'os gravé à motifs polychromes noir et rouge. 19 cordes.
Bois.
Inde.

H. 121 cm.

1 800 / 2 200 €

139 - Instrument de musique

Bois incrusté d'argent, clés en bois tourné et laqué polychrome. Caisse ornée de 5 pastilles miroirs.
8 cordes.
Province de Sindh - Pakistan.
H. 65 cm.

900 / 1 100 €





143 - Sarangi

Instrument de musique Santal.
Le sommet est orné d'une tête.
Bois - restauration locale.
Inde - Bihar-Orissa.
H. 79 cm.

1 000 / 1 200 €

144 - Sarangi

Instrument de musique Santal.
Le sommet est orné de 5 têtes apposées sur un motif foliacé.
Bois.
Inde - Bihar-Orissa.
H. 85 cm.

1 000 / 1 200 €

145 - Instrument de musique Santal

La caisse extrêmement ajourée et gravée d'une série de semi rosaces est surmontée d'un cube formant fenêtre duquel surgit un masque dont la bouche, ouverte, livrait passage à la corde. Le sommet est constitué de 4 danseuses.

Bois.
Inde.
H. 78 cm.

1 700 / 2 000 €

146 - Instrument de musique Santal

La caisse est décorée de croisillons. Le sommet est constitué d'une fenêtre ornée de motifs géométriques entourant 3 personnages.

Inde.
H. 80 cm.

1 200 / 1 500 €

147 - Damien

Instrument de musique à corde à 4 clefs.
La crosse se termine par une tête de dragon.
Bois.
Nord Népal ou Tibet.
H. 62 cm.

300 / 400 €

Une pièce similaire est reproduite sous le n° 186 dans le catalogue "Népal", catalogue de la collection d'ethnographie népalaise du musée d'ethnographie de la ville de Genève - 1954.

BIRMANIE

148 - Tête de Bouddha

Marbre blanc avec traces de laque.
Cassures aux oreilles et sur le sommet de la coiffe, et fêle à la joue gauche.
Birmanie - Shan.
XIX^e siècle.
H. 31 cm.

2 000 / 2 500 €

149 - Petit élément d'applique

Il représente Rama chevauchant un animal fabuleux (forme de bélier ?) dans une mandorle prenant appui sur 2 dragons.
L'arrière comporte 3 anneaux de fixation.
Bronze de patine brune.
Birmanie.
H. 9 cm.

400 / 500 €



148

MINORITÉS CHINOISES

Les masques de Nuo ont fait l'objet d'une exposition en 2007 au musée Jacquemart-André à Paris. Celle-ci a donné lieu à un catalogue collectif sous la direction d'Yves Créhalet « Le masque de la Chine - Les masques de Nuo ou la face cachée du dernier empire ». L'on y apprend que le caractère Nuo est composé du radical « homme » et du caractère « difficile » afin de définir le combat de l'homme pour survivre dans un environnement hostile.



150 - *Bianlan*

Masque à transformation représentant Erlang, le deuxième fils. Yeux et bouche articulés. Bois polychrome et défenses de cochon sauvage - nombreuses couches de peinture intérieure grattées. Nord du Ghuizou - Chine. H. 45 cm. L. 20 cm.

2 800 / 3 200 €

151 - *Masque de Kaishan le dieu « qui ouvre la montagne »*

Bois à patine noire. Guangxi - Chine. Fin XVIII^e siècle. H. 25 cm. L. 18 cm.

1 200 / 1 500 €

152 - *Masque de Tudi, dieu du sol*

Coiffe détériorée en partie refaite, 1 côté refixé. Bois. Chine. H. 29 cm.

1 200 / 1 500 €

153 - *Masque de Kailou, le dieu qui « ouvre les chemins »*

Ce masque de protection est destiné à être suspendu pour se défendre des mauvais esprits. Bois délavé. Jiangxi - Chine. XVIII^e siècle. H. 35 cm. L. 24 cm.

800 / 1 000 €

154 - *Masque de Linggong, le sublime mandarin*

Originellement masque à 3 faces. Bois polychrome. Chine - Guangxi. XVIII^e siècle. H. 25 cm.

1 200 / 1 500 €

155 - *Masque de Kailou, le dieu qui « ouvre les chemins »*

Bois avec de nombreuses traces de polychromie. Chine. H. 25 cm.

700 / 900 €

156 - *Masque de Jigong, le bonze fou*

Demi-masque. Bois délavé. Restauration locale ancienne sur l'œil droit à gauche du masque. Chine. H. 20 cm. L. 17 cm.

600 / 800 €

157

Masque de Kaishan le dieu « qui ouvre la montagne » Bois avec de nombreuses couches de polychromie. Chine. H. 24 cm.

800 / 1 000 €



GAÏA S.A.S - Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2007 - 620

Commissaire-priseur habilitée : Nathalie Mangeot

43, rue de Trévisse - 75009 Paris

Tel : 33 (0)1 44 83 85 00 - Fax : 33 (0)1 44 83 85 01

E-mail : gaia@gaiaauction.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BIDS*

Vente du 30 mai 2010 à 15H00 - Himalaya et ses sources

A FAIRE PARVENIR AU MOINS UN JOUR AVANT LA VENTE

TO BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION

A RENVOYER A / PLEASE MAIL TO : GAÏA SAS - 43, rue de Trévisse - 75009 Paris - France

Ou par fax / or by fax : 33 (0) 1 44 83 85 01

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Adress :

Tél. Bureau / Office : **Tél. Domicile / Home :**

Références bancaires (ou R.I.B. joint) / banks details :

Pièce d'identité (passeport/CNI) / Passport or Identity card :

* S.V.P. cocher votre choix / Please tick your choice :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros €, les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de vente / I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots désignés ci-dessous / I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I wish to bid on the following items by telephone during the auction :

N° lot	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

Date :

Signature :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

CONDITIONS ET FRAIS DE VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères en particulier pensant l'exposition. GAÏA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état de lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros par la personne habilitée à diriger les ventes.

Les estimations imprimées au catalogue ou transmises oralement sont fournies à titre indicatif. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant que le bien sera vendu dans la fourchette d'estimations données et ne constituent en aucun cas une garantie.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, il aura pour obligation de fournir ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant paiement complet des sommes dues.

EXÉCUTION DE LA VENTE : MODALITÉS DE PAIEMENT

Frais à la charge de l'acheteur, commission d'adjudication :

Outre le prix d'adjudication (« prix marteau »), l'acheteur devra acquitter des frais de 18,40 % H.T. soit 22 % T.T.C. (19,41 % T.T.C. pour les livres) sur les premiers 150.000 € et de 14,22 % H.T. soit 17 % T.T.C. (15 % T.T.C. pour les livres) sur toute somme au-delà de 150.000 €.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL :

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- Par chèque bancaire en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par carte bleue VISA ;
- En espèces en euros dans les limites suivantes :
- 3000 € frais et taxes compris, pour les ressortissants français.
- 750 € pour les commerçants
- 7500 € pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile par un document officiel.
- Par virement bancaire sur le compte suivant :

Code Banque : 30004 Code guichet : 00828

n° de compte : 00011702524 Clé 76

Domiciliation BNP PARIBAS

PARIS A CENTRALE

1, boulevard Haussmann - 75009 PARIS

0825 33 43 35

SWIFT - BIC : BNPAFRPPAC

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0117 0252 476

RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT :

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, GAÏA SAS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant et percevoir de lui le paiement de la différence entre le prix global initial et le prix global sur folle enchère s'il est inférieur.

Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à GAÏA SAS, par dérogation à l'article précité, tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, et au choix de GAÏA SAS, de poursuivre l'adjudicataire

soit en annulation de la vente, soit en exécution et paiement de celle-ci, en lui réclamant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qu'il paraîtrait souhaitable de faire payer à l'adjudicataire.

GAÏA SAS se réserve également de rejeter toute enchère de l'adjudicataire défaillant à l'occasion d'autres ventes.

ORDRES d'ACHATS – ENCHERES TELEPHONIQUES

Pour la commodité des acheteurs potentiels ne pouvant assister à la vente en personne et ne pouvant s'y faire représenter par un mandataire, GAÏA SAS se chargera d'exécuter à titre gracieux et de manière confidentielle les ordres d'achats selon leurs instructions. Les ordres d'achats doivent être transmis par écrit (courrier, télécopie, messagerie électronique) avec les références bancaires ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité, au moins 1 jour ouvré avant la vente. A cet effet, un formulaire est annexé au catalogue s'il existe ou est disponible sur demande auprès de GAÏA SAS. Les ordres d'achats doivent notamment comporter une enchère maximale portée en euros. Si GAÏA SAS a accepté ces ordres, elle s'engage à obtenir le ou les lots au meilleur prix possible en faveur du donneur d'ordre. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

Dans la mesure des disponibilités des lignes, des liaisons téléphoniques avec la salle de vente peuvent être établies afin que les personnes ne pouvant assister à la vente puissent toutefois y participer. Les acquéreurs potentiels devront informer GAÏA SAS de leur souhait d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance. Ils devront par ailleurs fournir à GAÏA SAS leurs références bancaires ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

GAÏA SAS n'assumera aucune responsabilité, notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou si elle est interrompue. L'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par GAÏA SAS.

RETRAIT DES LOTS - EXPORTATION

Enlèvement des achats, magasinage, assurance et transport :

Sauf accord spécifique, GAÏA SAS ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix facturé.

Il est conseillé aux acheteurs de procéder à un enlèvement rapide de leurs achats afin d'éviter les frais de manutention et de stockage. La manutention, le transfert et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de GAÏA SAS.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisqu'à compter de ce moment, les risques de vol, perte, dégradation ou autres sont sous son entière responsabilité. GAÏA SAS décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Passé un délai de 10 jours, le défaut de retrait des achats entraînera des frais journaliers de magasinage et manutention de 10 € H.T. par lot.

Au-delà, les frais journaliers seront de 15 € H.T. par lot.

Pour tout renseignement sur le magasinage :

+ 33 (0)1 44 83 85 00

LOTS EXPORTÉS APRÈS LA VENTE :

La TVA collectée au titre de la commission d'adjudication ou la TVA collectée au titre de l'importation du lot, peut être remboursée aux adjudicataires non-résidents sur présentation dans les délais légaux des justificatifs prouvant l'exportation du lot hors de l'Union Européenne.





GAÏA

43, rue de Trévise - 75009 Paris

Tél : 33 (0)1 44 83 85 00 - Fax : 33 (0)1 44 83 85 01