



LOMBRAIL - TEUCQUAM  
MAISON DE VENTES

**DIMANCHE 15 MAI 2011**

**ARTS  
PREMIERS**

Expert  
Alain DUFOUR



90

*En couverture : détail du n° 6  
Page 2 de couverture : lot n° 90  
Page 3 de couverture : lot n° 164  
Au dos de la couverture : lot n° 151*

# LOM BRAIL - TEUCQUAM

---

## MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48

Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101

Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

---

### EN L'HÔTEL DES VENTES DE

### LA VARENNE SAINT-HILAIRE

21 avenue de Balzac, 94210 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire

**DIMANCHE 15 MAI 2011 A 14 H 30**

## ARTS PREMIERS D'AFRIQUE NOIRE

*Collection de Monsieur B.*

*Collection du Docteur L.*

*Collection de fétiches Vaudou  
et provenant de divers Amateurs*

Importante bibliothèque sur les Arts d'Afrique  
*appartenant à Monsieur Gabriel Massa*

**Expert :**

**Alain DUFOUR**

Tél. : 01 43 97 29 49 – Fax : 01 48 89 69 68 – Email : alain.dufour@aa-galleries.com

#### **Expositions publiques :**

21 avenue de Balzac, 94210 La Varenne Saint-Hilaire (Saint-Maur)

Vendredi 13 mai de 14 h à 18 heures

Samedi 14 mai de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 heures

Dimanche 15 mai de 10 h 30 à 11 h 30

Tél. pendant les expositions : 01 43 97 91 29

# ARTS PREMIERS D'AFRIQUE

## Collection de Monsieur B.

(n<sup>os</sup> 1 à 11)



1

- 1 **MASQUE Ogoni SUD-EST DU NIGÉRIA**, coiffe tressée en éventail (manques). Belle patine noire croûteuse. Nigéria. Haut. : 17 cm 400/600 €

*Voir la reproduction*



2

- 2 **RÉCADE YORUBA** ornée d'une représentation féminine agenouillée, surmontée d'un oiseau et d'une tête d'où jaillit la hache en fer forgé, symbole de Shango le dieu du tonnerre. Nigéria. Haut. : 31 cm 400/600 €

*Voir la reproduction*



3

- 3 **STATUE DOGON**, belle structure géométrique, les longs bras repliés sur le bas-ventre soulignent le rythme de la sculpture. Profonde patine. Mali. Haut. : 28 cm 1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*



5

- 5 **OBJET DE DIVINATION « KATATORA » LUBA**, belle tête à coiffe projetée sur l'arrière. Profonde patine d'usage. Congo. Haut. : 15 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction*



6

- 4 **MASQUE KUBA DE TYPE « MBOOM »**, les yeux et la bouche sont couverts de plaques de cuivre, la barbe et les tempes sont décorées de perles et de cauris cousus. Profonde patine d'usage noire. Congo. Haut. : 33 cm 3 000/3 500 €

*Voir la reproduction*

- 6 **STATUE MASCULINE LUBA HEMBA**, bois lourd à belle patine croûteuse, bel équilibre de la tête projetée sur l'avant et compensée par une coiffe en cercles concentriques. Congo. Haut. : 51 cm 7 000/8 000 €

Cf. Fr. Neyt, Sculpture Luba Hemba.

*Voir la reproduction d'un détail sur la couverture*



7

7 **STATUE DOGON** fragmentée à quatre visages représentant une maternité portant son bébé au dos. Bois lourd érodé et patiné.

Cette sculpture pourrait remonter au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Mali. Haut. : 31 cm 4 000/5 000 €

*Voir la reproduction*



8

8 **MASQUE IBIBIO** à mâchoire mobile. D'une ampleur et d'une élégance remarquables avec sa coiffe en cupules avec ajouts de polychromie et sa patine noire profonde, ce masque figure parmi les plus beaux connus de ce style.

Nigéria. Haut. : 34 cm 1 800/2 000 €

*Voir la reproduction*

9 **MASQUE EKOÏ - EJ AGHAM**, bois recouvert de peau sur la partie faciale. Kaolin au niveau des yeux et de la bouche, rehauts de peinture rouge sur l'arête du nez. Collerette originale en fibre de coton.

Nigéria. 3 000/3 800 €

*Voir la reproduction*



11



9

11 **MASQUE IDOMA OU IBO DU NORD-EST** en bois lourd, à l'origine, la face était couverte de kaolin sur une moitié du visage, l'autre côté enduit de noir. Patine brune profonde. (manques au niveau de la lèvre inférieure, deux éléments frontaux, peut-être des cornes, ont été coupés).

Nigéria. Haut. : 30 cm

*Voir la reproduction*

10



10 **POTEAU DE VÉRANDA DE TEMPLE YORUBA** représentant un dignitaire tenant un serpent autour du cou et supporté par une femme portant un labret. (la base de la sculpture est endommagée).

Nigéria. Haut. : 133 cm 3 500/4 000 €

*Voir la reproduction*

1 500/1 800 €

*A Divers Amateurs*



12

- 12 **MASQUE PASSEPORT DAN** aux yeux ronds, patine de laque marbrée.  
Côte d'Ivoire. Haut. : 14 cm 150/200 €

*Voir la reproduction*

- 13 **FÉTICHE JANUS YAKA-SUKU**, charme de protection comportant un reliquaire maintenu par un textile. (pied cassé).  
Congo. Haut. : 15 cm 80/100 €

- 14 **CHASSE-MOUCHES LUBA** représentant une jeune femme à la coiffe tressée. Belle patine d'usage. (quelques fentes et bouchages).  
Congo. Haut. : 50 cm 150/200 €

*Voir la reproduction*



14

*Collection de fétiches liés au culte Vaudou  
(n<sup>os</sup> 15 à 35)*

Ce culte est répandu sur une large bande côtière du Golfe de Guinée chez les peuples Yoruba du Nigéria, Fon Nago et Adja du Bénin, Mina, Ewé du Togo, Anlo, Adangwé et Ga du Ghana.  
Cf. *Vaudou*, Fondation Cartier, Paris, 2011

- 15 **STATUETTE EWÉ** à bras rapportés, comportant au dos unealebasse servant de réceptacle à médecine supportée par deux mandibules de mammifère. Deux personnages miniatures comportent des chevilles de bois destinées à sceller les secrets.  
Togo. Haut. : 27 cm 500/600 €

*Voir la reproduction*

- 16 **IMPORTANT « BOCIO » FON** comportant deux gourdes réceptacles à médicaments, trois « assen » en fer évoquant les ancêtres, cauris et couvert d'une épaisse patine sacrificielle.  
Bénin. Haut. : 46 cm 1 500/1 800 €

*Voir la reproduction*

- 17 **FÉTICHE JANUS EWÉ** constitué de deux statuettes en bois dos-à-dos, ligaturées, comportant une ceinture de cadenas, les chevilles mises dans la bouche pour garder les secrets ont été enlevées ou perdues. Le miroir supérieur permet de lire l'avenir.  
Togo. Haut. : 17 cm 500/600 €

*Voir la reproduction*

- 18 **RARE FÉTICHE ADJA**, un plateau supporté par un couple agenouillé supporte une double maternité. Épaisse patine sacrificielle.  
Bénin. Haut. : 43 cm 1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

- 19 **FÉTICHE** composé de deux statuettes de bois ligaturées dos-à-dos, ajouts de fers forgés en forme de serpent et évoquant la hache double de Xebioso.  
Fon. Bénin. Haut. : 11 cm 200/250 €

*Voir la reproduction*

- 20 **PUISSANT FÉTICHE FON**, la figure humaine en bois est noyée dans une épaisse gangue de sang sacrificiel. De nombreux cadenas sont fixés par des anneaux sur l'ensemble du corps.  
Bénin. Haut. : 44 cm 1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*



15



16



17



18



19



20

*Collection de fétiches liés au culte Vaudou*

- 21 **SCEPTRE FÉTICHE** utilisé par les prêtres lors des cultes vaudou. Bois, fer forgé, textile et cauris.  
Haut. : 21,5 cm 250/300 €  
*Voir la reproduction*
- 22 **STATUETTE EWÉ** comportant un reliquaire abdominal, patine sacrificielle.  
Togo. Haut. : 15,5 cm 250/300 €  
*Voir la reproduction*
- 23 **STATUETTE EWÉ** à épaisse patine sacrificielle portant deux fioles à médicament.  
Togo. Haut. : 18 cm 250/300 €  
*Voir la reproduction*
- 24 **FÉTICHE** en forme de tête de buffle, utilisé chez les Fon et les Adja du Bénin pour le culte de « Tron ».  
Haut. : 20 cm 400/500 €  
*Voir la reproduction*
- 25 **CHARME D'AUTEL** comportant une accumulation de statuettes de bois,alebasses, fragments d'os, serpents et cadenas.  
Fon. Bénin. Haut. : 12 cm 200/300 €  
*Voir la reproduction*
- 26 **STATUETTE FON-ADJA**. Un flacon en verre sert de réceptacle à poudre médicamenteuse. Le miroir permet de lire l'avenir.  
Bénin. Haut. : 24 cm 500/600 €  
*Voir la reproduction*



21



22



23



24



25



26

*Collection de fétiches liés au culte Vaudou*

- 27 **DEUX STATUETTES ADANGWÉ** accolées dos-à-dos avec cadenas et haches en fer forgé. Libation de sang de poulet et présence de plumes.  
Ghana. Haut. : 16 cm 400/500 €  
*Voir la reproduction*
- 28 **FÉTICHE EWÉ** composé d'un couple de statuettes reposant dans unealebasse. Cadenas, représentations en fer forgé de la hache de Xebioso, g relots et cloche de bronze. Un réceptacle per met de recevoir les offrandes.  
Ewé. Togo. Haut. : 23 cm 600/800 €  
*Voir la reproduction*
- 29 **STATUETTE NAGO/YORUBA** ornée de trois flacons à médicaments, carapace d'animal, un rhombe est ligaturé dans l'ensemble.  
Bénin/Nigéria. Haut. : 31 cm 600/800 €  
*Voir la reproduction*
- 30 **DEUX STATUETTES FON** de bois côte-à-côte, séparées par deux flacons à médecine. Épaisse patine sacrificielle.  
Bénin. Haut. : 20,5 cm 800/900 €  
*Voir la reproduction*
- 31 **STATUE D'AUTEL DAGOMBA**, yeux en cauris, épaisse croûte sacrificielle.  
Nord Togo. Haut. : 34 cm 600/800 €  
*Voir la reproduction*
- 32 **STATUE FÉTICHE KONKOMBA**, reliquaire ventral pourvu d'un crâne de mammifère ceint d'une couronne de cauris.  
Nord Togo. Haut. : 36 cm 600/800 €  
*Voir la reproduction*



27



28



29



31



30



32



33



34



35

**33 STATUETTE FÉMININE KOTOKOLI.**

Nord Togo. Haut. : 28 cm

*Voir la reproduction*

200/300 €

**34 PLATEAU FA utilisé pour les rituels de divination YORUBA.**

Belle patine d'usage.

Nigéria. 41 x 32 cm

*Voir la reproduction*

300/400 €

**35 COUVERCLE DE BOÎTE À ORACLES YORUBA orné de sept personnages en haut relief. Bois lourd. L'érosion témoigne d'une grande ancienneté.**

Nigéria. Long. : 63 cm

*Voir la reproduction*

500/600 €

**36 RÉSONNATEUR cérémoniel en bois.**

EKET. Haut. : 53 cm

Ancienne collection R. Azar.

*Voir la reproduction*

400/500 €



36

**37 COUTEAU CÉRÉMONIEL**

LUBA, lame en fer forgé, manche en bois orné de deux têtes Janus.

Congo Kinshasa. Haut. : 45 cm

400/500 €

*Voir la reproduction*



37

**38 TÊTE EGUNGUN YORUBA, visage sacrifié, yeux aux pupilles de bronze. (quelques manques et érosion).**

Nigéria. Haut. : 21 cm

200/300 €



39



40

**39 MASQUE OGONI anthropozoomorphe, patine d'usage avec traces d'ancienne polychromie jaune et rouge.**

Sud-Est Nigéria. Haut. : 45 cm

*Voir la reproduction*

400/500 €

**40 STATUE IBO. Représentation féminine dont les bras allongés soutiennent le visage. Scarifications frontales. (une jambe est endommagée par les xylophages, manques à la coiffure). Bois mi-lourd patiné.**

Nigéria. Haut. : 36 cm

*Voir la reproduction*

700/800 €



41

- 41 **STATUE BASIKASINGO** d'une belle composition géométrique. Bois mi-lourd. (érosion de la base, du cou et du sommet du crâne). Patine de case.  
Congo Kinshasa. Haut. : 30 cm 1 200/1 500 €  
*Voir la reproduction*



46

- 44 **POUPÉE ASHANTI**, visage à fort relief, le cou porte des colliers d'anciennes perles vénitiennes. Belle patine noire.  
Ghana. Haut. : 32 cm 600/700 €  
*Voir la reproduction*

- 42 **ÉTRIER** de poulie de métier à tisser **MOSSI** à tête de Calao.  
Burkina Faso. Haut. : 15 cm 100/150 €

- 43 **MASQUE PASSEPORT DAN**, ancienne patine délavée.  
Côte d'Ivoire. Haut. : 8 cm 100/150 €

- 45 **POUPÉE FANTI**. Traitement géométrique des yeux, des seins et du nombril, inhabituel. Cou annelé.  
Haut. : 24 cm 200/250 €  
*Voir la reproduction*



44



45

- 46 **PAIRE D'IBEDJI** masculins dans leur très ancien costume perlé. Le style de la coiffure pourrait indiquer la provenance de la région d'Oshogbo.  
Haut. : 30 cm 2 000/2 200 €  
Cf. *Ibedji*, 1980, Stoll Munich.  
*Voir la reproduction*



47

- 47 **BÉNIN, EDO**, boîte en bronze en forme de silure. Les yeux du poisson sont en cuivre. Probablement du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Nigéria. Long. : 24 cm 1 000/1 200 €  
Cf. *Royal Art of Benin*, The Perls collection, page 238.  
*Voir la reproduction*



48



50



51



52



53

- 48 **CIMIER DE DANSE IBIBIO** représentant un visage barbu surmonté d'un crocodile. Ancienne patine croûteuse. Nigéria. Haut. : 30 cm 500/600 €

*Voir la reproduction*

- 49 **OUTIL ARATOIRE DJERMA** en fer forgé. Niger. Haut. : 59 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*

- 50 « **KUDUO** » en bronze **ASHANTI**. Objet de fouille à patine verte de gris. La boîte contient encore l'onguent d'origine. Cet exemplaire est un bronze à cire perdue. Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les Kuduos sont réalisés en feuille de laiton à décor repoussé. Ghana. Haut. : 7,5 cm - Diam. : 14 cm 1 200/1 400 €

*Voir la reproduction*

- 51 **STATUE MOBA**, traitement géométrique du corps dont la taille et le cou sont soulignés par un anneau. Bois très lourd à patine sacrificielle. Fente à l'arrière du corps. Togo. Haut. : 46 cm 800/1 000 €

*Voir la reproduction*

- 52 **MASQUE BASSA**, belle concavité du visage, bouche saillante portant des dents d'aluminium. Coiffure frontale soulignée par une tresse en motif de chevron. Libéria. Haut. : 26 cm 800/1 000 €

*Voir la reproduction*

- 53 **MASQUE GUÉRÉ « TÉGLA »** aux yeux tubulaires. Bois mi-lourd à patine brune. Côte d'Ivoire. Haut. : 31 cm 500/600 €

*Voir la reproduction*



54



55



56

54 **MASQUE GUERZÉ.** Bois lourd à patine sacrificielle et cola. Charge magique sur le sommet du crâne, bouche munie de deux dents en aluminium.  
Guinée. Haut. : 30 cm

600/700 €

*Voir la reproduction*

55 **MASQUE KUMU,** bois léger à patine brun rouge, dents sculptées en chevron soulignées de kaolin.  
Nord-Est Congo Kinshasa. Haut. : 26 cm

600/700 €

Cf. *Maniema*, Marc L. Félix, page 227.

*Voir la reproduction*

56 **MASQUE BUFFLE IZI DU NORD-EST DU PAYS IBO.** Porté en cimier, ce masque évoque un esprit de la brousse. Bois mi-lourd à profonde patine laquée, lame métallique au niveau des yeux camwood ocre rouge dans les cavités. (une oreille endommagée).  
Nigéria. Haut. : 33 cm

500/600 €

*Voir la reproduction*



57

57 **SCEPTRE LUBA** représentant un personnage masculin assis en lotus. Bois mi-lourd, belle patine d'usage.  
Congo Kinshasa. Haut. : 26 cm

500/600 €

*Voir la reproduction*



58

58 **COUPLE DE STATUETTES DE JUMEAUX EWÉ** richement ornées de colliers de perles de verre vénitiennes.  
Togo. Haut. : 23 et 24 cm

200/250 €

*Voir la reproduction*

59 **CUILLÈRE-PILON KOULANGO** évoquant une silhouette féminine, les seins sont soulignés par un décor gravé, belle patine claire.  
Côte d'Ivoire. Haut. : 32,5 cm

600/800 €

*Voir la reproduction*

60 **MASQUE LEGA** porté à l'occasion des rites « Lukw akongo », bois léger, patine d'usage brune, barbiche en fibres végétales.  
Congo. Haut. : 21 cm

600/700 €

Cf. *Legu*, KBC Bank, Brussels, 2002, Daniel Biebuyck, pages 84, 85.

*Voir la reproduction*



59



60



61 **STATUETTE MASCULINE SÉNOUFO** (quelques manques sur la base).  
Côte d'Ivoire. Haut. : 30 cm 600/700 €  
*Voir la reproduction*

62 **STATUETTE FÉMININE SÉNOUFO** en position assise, yeux en clous de tapissier, collier de cauris.  
Côte d'Ivoire. Haut. : 33 cm 600/700 €  
*Voir la reproduction*

63 **MASQUE PENDÉ « MB UYA »**, traitement très nerveux de la sculpture, souligné par la polychromie blanche et noire (coiffe en raphia endommagée).  
Congo. Haut. : 27 cm 1 200/1 500 €  
*Voir la reproduction*



64 **MASQUE LUBA**, bois lourd à profonde patine. Ce masque qui ne comporte pas de trous de portage devait être tenu en main pendant les cérémonies.  
Haut. : 29 cm 600/800 €  
*Voir la reproduction*



65 **APPUI-TÊTE OROMO.**  
Éthiopie. Haut. : 15 cm 80/100 €  
*Voir la reproduction*



66 **APPUI-TÊTE OROMO.**  
Éthiopie. Haut. : 14 cm 80/100 €  
*Voir la reproduction*

67 **APPUI-TÊTE - SIÈGE « CHAKAM ».**  
ME'EN. Éthiopie. Haut. : 14 cm 150/200 €  
*Voir la reproduction*



68 **APPUI-TÊTE DINKA** à trois pieds, orné d'une tête d'oiseau, bois dur, belle patine claire.  
Soudan. Haut. : 17,5 cm - Long. : 35 cm 500/600 €  
*Voir la reproduction*



69



70



71



72

69 **STATUE SONGÉ** représentant un personnage masculin à barbe « Kabambi ». Bois mi-lourd patiné. La corne reliquaire du crâne a disparu.

Congo. Haut. : 52 cm

5 000/6 000 €

Cf. *Songye*. Fr. Neyt, Fon Mercater, Anvers, 2010.

*Voir la reproduction*

70 **STATUETTE FÉMININE EWÉ** en bois clair à belle coiffe tressée.

Togo. Haut. : 31 cm

200/300 €

*Voir la reproduction*

71 **STATUETTE DE JUELLE EWÉ** en bois clair, les hanches ceintes d'un pagne rouge (bouchage d'une fente par restauration indigène).

Togo. Haut. : 27,5 cm

300/400 €

*Voir la reproduction*

72 **STATUE IBO IKENGA**, personnage masculin à cornes recouvert de patine sacrificielle. Un double rang de cauris orne le cou, un fragment de pagne subsiste.

Nigéria. Haut. : 48 cm

1 200/1 500 €

*Voir la reproduction*

73 **COUVERCLE DE BOÎTE À COUTEAUX CÉRÉMONIELS M'BEMBÉ** orné de deux visages reliés par la poignée. Vieille patine fumée de case.

Nigéria. Haut. : 58 cm

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

74 **STATUE SONGÉ OU KASONGO**, bras le long du corps, visage allongé, lourd bois patiné. Une charge magique est insérée dans le crâne et dans le nombril.

Congo. Haut. : 38,5 cm

2 500/3 000 €

*Voir la reproduction*



73



74



75

- 75 **XYLOPHONE TCHOKWÉ** à lamelles métalliques. La caisse de résonance est sculptée d'un masque. Profonde patine foncée.  
Angola. Haut. : 36 cm 1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*



76

77

- 76 **CHASSE-MOUCHES HEMBA** dont la partie supérieure est sculptée d'un buste de personnage masculin ; le bas étant constitué d'un perlage enserrant une queue de chèvre.  
Congo. Haut. : 43 cm 300/400 €

*Voir la reproduction*

- 77 **CHASSE-MOUCHES LUBA** dont le manche est orné de six têtes. Profonde patine d'usage.  
Congo. Haut. : 38 cm 300/400 €

*Voir la reproduction*

- 78 **PILON AGNI** dont la partie supérieure comporte une tête au cou annelé.  
Côte d'Ivoire. Haut. : 28 cm 200/250 €

*Voir la reproduction*

- 79 **STATUE MOSSI**, nombreuses scarifications sur le corps. Bois mi-lourd avec érosion sur quelques parties saillantes.  
Burkina. Haut. : 39 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*

- 80 **SIÈGE ASHANTI** à belle patine couleur miel.  
Ghana. Haut. : 34 cm - Larg. : 49 cm 600/700 €

*Voir la reproduction*

- 81 **SIÈGE ASHANTI** à patine claire (quelques fentes et agrafes d'origine).  
Ghana. Haut. : 30 cm - Larg. : 39 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*

- 82 **SIÈGE FON** à décors gravés à patine foncée. (fente et bouchage de la base).  
Bénin. 300/400 €

*Voir la reproduction*

- 83 **SIÈGE ASHANTI** à patine miel. (petites fentes sur l'assise).  
Ghana. Haut. : 26 cm - Larg. : 40 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*



78

- 84 **SIÈGE ROND HÉHÉ** en bois lourd patiné.  
Tanzanie. Haut. : 21 cm - Diam. : 33 cm 150/180 €

*Voir la reproduction*



79

- 85 **SIÈGE ROND MANGBÉTOU**.  
Région de Kisangani. Haut. : 26 cm - Diam. : 33 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*



87

83

86

89

85

80

- 86 **CHAISE TCHOKO-MBOUNDA**. Les traverses du dossier et des pieds sont ornées d'un masque. L'assise en cuir est endommagée.  
Zambie. Haut. : 79 cm 1 200/1 400 €

*Voir la reproduction*

- 87 **SIÈGE ROND** à trois pieds Djima. Patine brune.  
Haut. : 28 cm - Diam. : 36 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*



91 **STATUE LOBI MASCULINE**, bras collés au corps, bois lourd à patine sacrificielle.  
Burkina. Haut. : 71 cm 1 500/1 800 €  
*Voir la reproduction*

92 **STATUE LOBI FÉMININE**, jambes et bras collés au corps.  
Burkina. Haut. : 57 cm 600/800 €  
*Voir la reproduction*



93 **STATUETTE LOBI-GOUIN**, vieille patine sacrificielle.  
Haut. : 23,5 cm 200/300 €  
*Voir la reproduction*

94 **STATUETTE LOBI-DAGARI**, belle patine de libation. (fentes et usures à l'arrière)  
Haut. : 20,5 cm 300/400 €  
*Voir la reproduction*



88 **SIÈGE MASSAÏ** en cuir et os de zébu.  
Kenya. Larg. : 46 cm 400/500 €  
*Voir la reproduction*

89 **SIÈGE ROND KAMBA**, bois lourd à belle patine foncée.  
Tanzanie. Haut. : 22 cm - Diam. : 32 cm 400/500 €  
*Voir la reproduction*

90 **STATUE BAULÉ MASCULINE** assise sur un siège dans une position hiératique. Bois lourd à patine laquée noire. Coiffe finement ouvragée.  
Côte d'Ivoire. Haut. : 39 cm 3 500/4 000 €  
*Voir la reproduction en page 2 de couverture*



95 **ACCOUPEMENT LOBI**, sculpture d'un traitement « cubiste », utilisé dans les rituels pour favoriser la fécondité.  
Haut. : 20 cm 800/1 000 €  
*Voir la reproduction*



96



97



98

96 **TÊTE-PIQUET « BÂATHIL » LOBI-BIRIFOR** en lourd bois d'acacia. Une scarification frontale est inhabituelle. Burkina. Haut. : 36,5 cm 600/800 €  
Cf. *Lobi*, Danielle Bognolo, 5 continents.  
*Voir la reproduction*

99 **MASQUE VENTRAL DES MAKONDÉ** (petits manques dus aux xylophages). Haut. : 44 cm 600/800 €  
Cf. *Catalogue Art des Makondé*, M. AAO, 1989, Paris Mozambique  
*Voir la reproduction*

97 **MASQUE GUERÉ-OUOBÉ**, très ancien masque ayant gardé tout ses attributs de puissance : dents, fourrure de félin, car touche de fusil, cauris, anneaux de bronze. Les yeux et le nez sont couverts de feuilles d'aluminium. Côte d'Ivoire. Haut. : 34 cm 600/800 €  
*Voir la reproduction*

100 **MASQUE MBUNDA « SACHIHONGO »** dansant notamment dans les phases de l'initiation à la « Mukanda ». Haut. : 57 cm 2 000/2 500 €  
Cf. *Angola figure de pouvoir*, Musée Dapper, 2010, page 161  
*Voir la reproduction*

98 **MASQUE IBO** de la région Awka. Finement ouvragé, ce masque est couvert de pigments naturels ocre et blanc de kaolin. Nigéria. Haut. : 20,5 cm 500/600 €  
*Voir la reproduction*

101 **MASQUE BAOULÉ**, coiffé en diadème orné de quatre simulateurs de corne de gazelle, visage rehaussé de peinture européenne rouge et noire. Patine d'usage à l'intérieur. Côte d'Ivoire. Haut. 26 cm 500/600 €  
*Voir la reproduction*



99



101



100



102

- 102 **BOÎTE À DIVINATION** par les souris, Baoulé. Belle sculpture en bois gravé, couvercle en terre cuite, renfort en plaque de métal. Côte d'Ivoire. Haut. : 21 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*



108



110

- 108 **MASQUE DAN TOURA** aux yeux ronds dit « masque de course ». Patine d'usage à l'intérieur, peintures européennes rouge et verte sur la face. Côte d'Ivoire. Haut. : 23 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*



103

- 103 **MASQUE DAN** aux yeux en amande, couvert d'une épaisse patine d'offrande. Côte d'Ivoire. Haut. : 20 cm 2 000/2 500 €

*Voir la reproduction*



104

- 104 **MASQUE DE FAMILLE DAN** à patine brune. Côte d'Ivoire. Haut. : 18 cm 400/500 €

*Voir la reproduction*

- 105 **PAIRE DE STATUETTES D'AUTEL FAMILIAL BAOULÉ.** Haut. : 22 et 23 cm 200/250 €

*Voir la reproduction*

- 106 **STATUETTE BAOULÉ FÉMININE** finement sculptée (trous et manques à la base). Haut. : 23 cm 200/300 €

*Voir la reproduction*

- 107 **STATUETTE MINIANKA** à profonde patine d'usage probablement coupée sur l'extrémité d'une canne d'apparat. Haut. : 23 cm 300/400 €

*Voir la reproduction*

- 109 **BÂTON DE DANSE MOUMOUYÉ-JUKUN** composé d'une tête à coif fure en crête, à patine noire, le cou plus clair devait être habillé d'une frange de raphia (fentes). Nigéria. Haut. : 36 cm 600/800 €

*Voir la reproduction*



109

- 110 **MASQUE PENDÉ** ocre rouge avec trace de kaolin, coiffure en raphia à quatre pointes. Congo. Haut. : 38 cm 800/1 000 €

*Voir la reproduction*



105



106



107



112



113



114



117

- 116 **MASQUE BINI** à belle patine brune, rehauts de kaolin. (petit manque à la lèvre inférieure).  
Nigéria. Haut. : 25 cm

500/600 €

*Voir la reproduction*

- 117 **BELLE CUILLÈRE DAN** à patine laquée, le haut du manche représente une tête de buffle stylisée (petit manque à la base du cuilleron).  
Côte d'Ivoire. Haut. : 43 cm

350/450 €

*Voir la reproduction*

- 118 **STATUETTE SÉNOUFO**, représentation féminine des « Fono » de la région de Sirasso.  
Côte d'Ivoire. Haut. : 16,5 cm

150/200 €



111

- 111 **MASQUE ANTILOPE « KOKA » BOBO OU NUNU-MA**, pigments naturels, (restauration indigène sur une corne).  
Burkina. Haut. : 61 cm

500/600 €

Cf. *Art of the Upper Volta rivers*, C. Roy Chaffin, 1987, page 207.

*Voir la reproduction*

- 112 **STATUE TCHAMBA**, sculpture de style « cubiste » à patine sacrificielle.  
Nord Togo. Haut. : 43 cm

1 200/1 400 €

*Voir la reproduction*

- 113 **SCEPTRE DE POUVOIR SONGÉ**, le manche est surmonté d'une statuette elle-même prolongée par une main à l'index levé (le pouce est cassé et perdu). Patine brune.  
Congo. Haut. : 43 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction*

- 114 **MATERNITÉ GURUNSI** en bois dur, le bras droit supportant le bébé, le bras gauche, cassé a été réparé par un clou de fer forgé.  
Burkina. Haut. : 31,5 cm

200/250 €

*Voir la reproduction*

- 115 **STATUE FÉTICHE VAODOU EWÉ** représentant une mère avec ses trois enfants ligaturés sur le devant. L'os attaché sur l'arrière représente la poupée favorisant la fécondité.  
Togo. Haut. : 24 cm

400/500 €

*Voir la reproduction*



115



116



119

- 119 **PAIRE DE RARES REPRÉSENTATIONS** animales (peut-être panthère) des **MAMBILA** utilisées dans les rituels de chasse. Une poignée en fibre végétale permet la préhension. (manques à la queue).

Cameroun. Long. : 26 et 28 cm

300/400 €

*Voir la reproduction*

- 120 **MASQUE KUMU OU MBWAKA** de la province du Nord du Congo. Une barbe en peau de bête subsiste, bois mi-lourd à patine noire. (petite casse à l'arrière).

Congo. Haut. : 45 cm

1 500/1 800 €

*Voir la reproduction*

- 121 **GRAND JEU « AWALLÉ » DAN/BASSA** comportant une tête humaine d'un côté et une tête d'animal de l'autre. Belle patine claire.

Libéria. Long. : 88 cm

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*



120



121



123

122

- 122 **APPUI-TÊTE BONI.**

Somalie. Haut. : 19 cm

200/300 €

*Voir la reproduction*

- 123 **APPUI-TÊTE BONI**, les flancs sont finement ouvragés.

Somalie. Haut. : 18,5 cm

200/300 €

*Voir la reproduction*

- 124 **STATUE ASHANTI**, bois ligneux à patine de kaolin, (anciennes réparations au niveau des épaules). Colliers et ceinture en perles de verre.

Ghana. Haut. : 29 cm

600/800 €

*Voir la reproduction*

- 125 **CIMIER DE DANSE IJO**, visage concave, belle patine croûteuse.

Nigéria. Haut. : 26 cm

700/800 €

*Voir la reproduction*



124



125



126



127



128

- 126 **MASQUE IDOMA** aux yeux tubulaires, ancienne patine brune, (érosion du front et de la bouche, manque à l'arrière).  
Nigéria. Haut. : 30 cm

500/600 €

*Voir la reproduction*

- 127 **MASQUE IGBIRA**, visage concave, nez, front et bouche saillants. Des fragments de costume en coton teint à l'indigo subsistent à l'arrière du masque ainsi que quatre amulettes soigneusement ficelées. Lames métalliques, incrustées sur les joues.  
État de la Bénoué, Nord Nigéria. Haut. : 31 cm

600/800 €

*Voir la reproduction*

- 128 **PANNEAU DE BOIS POLYCHROME SUKU** destiné à être accroché dans la hutte d'initiation, sculpté d'un masque en son centre.

Congo. Haut. : 50 cm

800/1 000 €

Cf. *Art of the Yaka and Suku*, A.P. Bourgeois, Ed. Chaffin, 1984, p. 121.

*Voir la reproduction*



129



130

- 129 **MASQUE MBOUNDA**, bois léger à patine de case, les joues sont marquées par une excroissance en forme de boule.  
Zambie. Haut. : 34 cm

600/800 €

Cf. *Makishi*, Lya, Zambia, M.L. Félix

*Voir la reproduction*

- 130 **MASQUE KUBA BUSHONGO**, masque archaïque de type Bwom de la région de Mweka (trous dus aux xylophages dans la partie supérieure). Profonde patine noire.  
Congo. Haut. : 41 cm

1 200/1 500 €

*Voir la reproduction*



131



132



133



135

131 **MASQUE AFIKPO « MBA »** représentant un esprit des eaux sous la forme d'une tête de crocodile, polychromie rouge, noire et blanche.  
Nigéria. Haut. : 73 cm 800/1 000 €  
Cf. *Igbo Art*, H. Cole, UCLA, 1984, page 170.  
*Voir la reproduction*

135 **BUSTE** en terre cuite de la civilisation Nok représentant un dignitaire richement paré d'un torqué, d'un sautoir et d'une ceinture, le sexe protégé par un étui pénien. (les deux jambes sont recollées à mi-cuisse).  
Certificat de thermo-luminescence joint 1800-2200 ans.  
Haut. : 60 cm 1 800/2 000 €  
*Voir la reproduction*

132 **COIFFE-CIMIER DE DANSE AFO OU IGALA.** Le caméléon présent à la partie supérieure se confond avec une statuette masculine. De part et d'autre du casque se dressaient deux représentations féminines (l'une d'elles est perdue). Bois mi-lourd à patine noire brillante.  
État de la Bénoué. Nigéria. Haut. : 27 cm 1 500/1 800 €  
Reproduit en page 85 du catalogue *Nixeria*, 1995, Santiago de Compostela.  
*Voir la reproduction*

133 **STATUE** en terre cuite **DAKAKARI**, représentation féminine qui, incorporée à l'autel familial, permettait de rendre un culte aux ancêtres. (bras droit légèrement endommagé).  
Nigéria. Haut. : 58 cm 1 200/1 500 €  
Cf. *Earth and Ore*, Schaedler, 1997, Panterra Verlag, pages 258 et 259.  
*Voir la reproduction*



134



136

134 **TÊTE** en terre cuite **KATSINA**. Parmi les rares exemplaires connus de cet aire stylistique située au Nord des Nok, cette tête figure parmi les plus raffinées connues. L'équilibre des volumes est parfait, l'asymétrie de la coiffure la valorise. (petit chignon manquant, coup sur la tempe gauche provenant d'un outil de fouille).  
Nigéria. Haut. : 15 cm 3 500/4 000 €  
*Voir la reproduction*

136 **TÊTE** en terre cuite Nok sur un fragment de buste représentant un notable barbu portant un collier et un sautoir. La partie arrière gauche du crâne est enfoncée.  
Test de thermo-luminescence joint 1800-2200 ans.  
Haut. : 36 cm 1 400/1 800 €  
*Voir la reproduction*

Collection du Docteur L.  
(n<sup>os</sup> 137 à 156)



137

- 137 **MASQUE « KONO » BAMBARA.** Il représenterait un éléphant symbolisant la force et l'intelligence au sein de la société secrète du même nom. Importante charge magique et patine sacrifielle (mâchoire inférieure détachée).

Mali. Haut. : 85 cm 1 200/1 500 €

*A Goldwater Bambara Sculpture*, 1960, page 5.

**Provenance :** Galerie Duperrier en 1974.

*Voir la reproduction*



138

- 138 **STATUE SONGÉ,** bois rouge, lourd, à patine suintante. La corne reliquaire du sommet du crâne a disparu.

Congo. Haut. : 33 cm 1 200/1 500 €

Cf. « *Songye* », François Neyt, 5 continents édition, fig. 238.

*Voir la reproduction*



139

- 139 **MASQUE « NUMBE » LANDUMAN** animalier, belle composition géométrique, bois lourd à patine délavée (quelques casses et érosions).

Guinée. Haut. : 72 cm 3 000/3 500 €

Cf. *Art of the Baga*, F. Lamp, 1996.

**Provenance :** Galerie Duperrier.

*Voir la reproduction*

- 140 **MASQUE « KANAGA » DOGON.** Les pâles du cimier évoquant l'oiseau calao aux ailes déployées sont perdues. Bonne patine d'usage. (oreille gauche cassée).

Mali. Haut. : 101 cm 1 000/1 200 €

Cf. *Masques Dogons*, Marcel Griaule, Paris, 1938.

**Provenance :** Pierre Vérité.

*Voir la reproduction*



140

- 141 **MASQUE GUERZÉ** de la zone frontalière Guinée - Côte d'Ivoire, profonde patine noire, des peaux de singe cerclent la mâchoire.

Guinée. Haut. : 35 cm 800/1 000 €

Cf. *Arts of the Dan*, Fischer et Himmelheber Rietberg Museum.

*Voir la reproduction*



141



142

142 **MASQUE BLANC PUNU**, coiffure à coque centrale projetée vers l'avant, visage enduit de kaolin, scarifications en forme de losange. (quelques manques aux paupières de l'œil gauche et lèvre supérieure).

Gabon. Haut. : 27 cm

5 000/6 000 €

**Provenance :**

Rapporté en 1906 par le Procureur de la République à Libreville.

*Voir la reproduction*



143

143 **RARE MASQUE BLANC PUNU À CORNES**. Si les masques à cornes existent chez les Kwélé et les Fang, ils sont très peu fréquents chez les Punu, Loumbo. Cet exemplaire est particulièrement harmonieux (une corne cassée, recollée).

Gabon. Haut. : 39 cm

8 000/10 000 €

**Provenance :**

Rapporté en 1906 par le Procureur de la République à Libreville.

*Voir la reproduction*



144

144 **MASQUE CASQUE BOBO FING APPELÉ « BOLO »**. Décor géométrique à base de pigments indigènes. Bois lourd à profonde patine d'usage. (le nez est mangé par les xylophages).

Burkina. Haut. : 40 cm

2 500/3 000 €

Cf. *Lang of the Flying Masks*, Burkina Faso Wheelock Collection Prestel, fig. 182 et 183.

*Voir la reproduction*

145 **MASQUE « GOLI » B AOULÉ**.

Porté en casque par le danseur, la collerette est ceinte d'un costume de raphia. Cette représentation de buffle symbolise la puissance du culte « Goli ».

Côte d'Ivoire. Long. : 88 cm

1 500/1 800 €

*Voir la reproduction*



145



146

- 146 **MASQUE DE COURSE D AN** aux yeux ronds, patine laquée noire, la bouche semble avoir reçu un pigment rouge.  
Haut. : 24 cm 1 200/1 500 €

**Provenance :**

Rapporté de Côte d'Ivoire par la Comtesse S. D'A en 1950.

*Voir la reproduction*



147

- 147 **STATUETTE MATERNITÉ SÉNOUFO** à patine noire représentant une femme allaitant. Patine brune (petite casse à l'avant de la coiffure).  
Côte d'Ivoire. Haut. : 48 cm 1 000/1 200 €

**Provenance :**

Rapportée par la Comtesse S. D'A en 1951.

*Voir la reproduction*



148

- 148 **GRAND MASQUE BAOLÉ** à deux longues cornes appelé « Bo nun amuin » appartenant à la société des masques Goli. Patine sacrificielle avec coquilles d'œufs (petite corne latérale cassée).

Côte d'Ivoire. Haut. : 106 cm

1 400/1 800 €

Cf. *Baoule*, S. Vogel, Yale University, 1997, p. 213.

*Voir la reproduction*

- 149 **STATUETTE TÉKÉ** à fonction magico-religieuse appelée « Matompa ». Une charge résineuse maintient un reliquaire creusé dans le ventre, belle tête d'un homme barbu.

Congo Brazza. Haut. : 30 cm

800/1 000 €

Rapportée par R. Meissonier, administrateur des Colonies au Congo entre 1933 et 1937.

Cf. *Les Arts Batéké*, Raoul Lehuard.

*Voir la reproduction*

- 150 **STATUETTE TÉKÉ**, personnage barbu dont la barbe est perdue, la charge ventrale a disparu.

Même provenance que la précédente.

Congo Brazza. Haut. : 44 cm

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

- 151 **GRAND MASQUE « NAFANA » OU « BÉDU » DES KOU-LANGO** du cercle de Bondoukou dans l'Est Ivoirien. Le style et la matière de ce masque laissent à penser que ce pourrait être l'œuvre de Sirikye dans les années 1930/1940, sculpteur célèbre dans cette région.

Côte d'Ivoire. Haut. : 168 cm

10 000/12 000 €

Réf. :

- *Islam and tribal Art in West African*, R. Bravmann, 1974, photo page 115.

- *The Arts of Ghana*, Cote & Ross, UCLA, 1978, page 132.

**Provenance :** Drouot, 1981.

*Voir la reproduction au dos de la couverture*



149



150



152

- 152 **MASQUE ANIMALIER SÉNOUFO « WANIUGO »**, le serpent totémique est représenté sur le casque ainsi qu'un visage humain. Bois mi-lourd à patine noire. (fente avec restauration indigène à base de résine). Côte d'Ivoire. Long. : 50 cm 1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*



153

- 153 **MASQUE HEAUME KÉTÉ** polychrome, appelé « pwoom itok », il était en usage chez les Ngeende et chez les Kété. Très belle polychromie à base de pigments naturels rouge, blanc et noir. Congo. Haut. : 45 cm 2 000/2 500 €

*Voir la reproduction*

- 154 **SERRURE BAMBARA** surmontée d'un visage à cornes. Mali. Haut. : 42 cm 200/300 €

- 155 **MASQUE PEIGNE BAMBARA** à cinq cornes, chiffre masculin (l'une d'elles est coupée) porté lors des rites d'initiation à la société Ndomo. Belle et profonde patine foncée (trace de résine servant à l'origine à maintenir les graines rouges d'abras). Mali. Haut. : 60 cm 1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

- 156 **MASQUE GOURO** représentant un visage masculin, bois noirci. Côte d'Ivoire. Haut. : 39 cm 400/600 €

*Voir la reproduction*



155



156



157

#### *A Divers Amateurs*

- 157 **MASQUE CASQUE IBO JANUS** visage masculin couvert de kaolin blanc et féminin couvert de camwood rouge. Belle patine d'usage. (ablation des attributs sur le sommet de la sculpture). Nigéria. Haut. : 36 cm 400/600 €

*Voir la reproduction*

- 158 **MASQUE-CIMIER À CORNES « GÉLÉDÉ » YORUBA**. Bois lourd patiné (bouchage et restauration). Nigéria. Haut. : 38 cm 250/350 €



159



161



160

- 159 **MASQUE BUFFLE CHAMBA** (belle patine brune, bouchage de fentes à base de résine végétale, restauration traditionnelle).  
Nigeria. Long. : 68 cm 500/600 €  
Voir un exemplaire très proche « *L'art africain* ». Mazenod, n° 941, p. 547  
*Voir la reproduction*

- 160 **MASQUE HEAUME SUKU** en bois léger couvert de kaolin sur la face. (quelques manques au pourtour de la base).  
Congo. Haut. : 25 cm 200/300 €  
*Voir la reproduction*

- 161 **MASQUE ANTILOPE YAKA** en bois léger à patine noire.  
Congo. Haut. : 44 cm 200/300 €  
Voir Chaffin page 124  
*Voir la reproduction*

- 162 **TROMPE D'APPEL** en ivoire Mangbétou du Congo Kinshasa, ornée d'une tête féminine. (patine orangée, quelques manques à la base).  
Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Congo. Long. : 54 cm 500/600 €  
Consulter « *Mangbétou* », Kredietbank, Bruxelles, 1992, p. 82.  
*Voir la reproduction*



162

- 163 **MASQUE** en bois lourd Chewa du Malawi.  
Il comporte un ensemble de trous servant à fixer des parures de tissus et de cheveux, certains conservent des clous d'aluminium.  
Haut. : 25 cm 200/250 €

- 164 **MATERNITÉ PENDÉ**, poteau protecteur conservé dans la maison du chef de village, considéré comme la mère du clan, protectrice du village et favorisant la fécondité des femmes, des offrandes de nourriture lui sont faites.  
Bois mi-lourd enduit de camwood. (manque et érosion à la base).  
Congo. Haut. : 83 cm 6 000/7 000 €  
*Voir la reproduction en page 3 de couverture*

- 165 **IMPORTANTE COLLECTION** de 239 cartes postales anciennes sur l'Afrique de l'Ouest datant de 1902 à 1927. 1 000/1 200 €  
*Voir la reproduction*

- 166 **CATALOGUE** de la vente de la Collection Vérité, 2006. (état neuf sous film) 300/400 €





### Bibliothèque de Monsieur Gabriel MASSA

Géologue de formation, Gabriel Massa commença, dès 1941, une longue carrière administrative en Afrique. En poste au Dahomey, au Togo, en Haute Volta, au Mali, au Burundi, à Madagascar et en Mauritanie, il vécut une passion fusionnelle avec l'Afrique et ses Arts. Sa bibliothèque est le reflet de cette passion. Cet homme de culture, discret et même secret, nous offre un ultime cadeau : partager, entre amateurs passionnés, le fruit d'une vie de collecte de documents et de livres rares. Président de la Société des amateurs de l'Art Africain de 1993 à 2006, il nous a quittés en ce début d'année.

- B1 *Chefs-d'œuvre africains des collections françaises*. Marceau Rivière. 1975. Philibi.  
*Chefs-d'œuvre de l'art primitif collection Rockefeller*. Préface Malraux 1979 Seuil.  
*L'art Africain*. Denis Duerden. ODEGE Paris 1969 120/150 €
- B2 *African Furnitures* Roy Sieder, Indianapolis 1980  
*Black gods and kings*, R.F. Thompson, UCLA, 1976 (dégradé)  
*African sculpture*, J.J. Sweeney, Princeton University, 1970 120/150 €
- B3 *Animals in African Art*, A.F. Roberts, 1995, N.Y  
*Collecting African ART*, W. Gillon, préface W. Fagg, N.Y, 1979  
*World spirits*, Anderson and Kreamer, 1989, N.Y 100/120 €
- B4 *African Arts from Baltimore collections*, 1975  
*African Art in motion*, R.F. Thompson, UCLA, 1974 (dégradé)  
*Africa and the renaissance*, Art in ivory, Bassani et Fagg, N.Y 1988 100/120 €
- B5 *Masque d'Afrique*, Binche, Belgique exposition de 1983 et quatre catalogues divers. 40/50 €
- B6 *African mythology*, G. Parrinder, 1975, Londres  
*Gold of Africa*, Musée Barbier-Mueller, Nathan 1980  
*L'art d'Afrique Noire dans les collections d'artistes*, Arles 1991 100/120 €
- B7 *Masques d'Afrique*, W. Fagg, musée Barbier-Mueller, Nathan, 1980  
*Afrique océanie*, Lausanne 1969  
*Musée de DAKAR*, M. Renaudeau 80/100 €
- B8 *L'art de l'Afrique noire*, R.S. Wassing, 1969, Paris/Fribourg  
*Impression d'Afrique*, Galerie Beaubourg, Vence 1996  
*Arts d'Afrique, Amérique et Océanie*, Larousse, 2006 60/80 €
- B9 *Arts de l'Afrique noire*, Musée Barbier-Mueller, Nathan 1988  
*De l'art nègre à l'art africain*, AAN, 1990  
*Corps sculptés corps parés corps masqués*, Côte d'Ivoire, Paris 1989 80/100 €
- B10 *African art Western eyes* Baoulé, Susan Vogel, N.Y, 1997  
*Toguna Dogon*, T. Spini, 1976 120/150 €
- B11 *Collection Eliot Elisofon*, Washington, 1974 et sept catalogues d'expositions de musées 60/80 €
- B12 *Afrique*, Elsy Leuzinger, 1962, Albin Michel  
*Afriques magiques*, C. Savary, Genève 1992  
*L'art Africain dans les collections de Poitou Charentes*, 1985  
*The tribal Eye*, D. Attenborough, 1976, London 60/80 €
- B13 *Art de la Côte d'Ivoire*, Collection Gueneguez, L'Harmatan  
*Masken der Wè und Dan*, Musée Rietberg, Zurich, 1997  
*Image de la mère dans l'art ivoirien*, Holas, 1975  
*Miniature masks from west Africa*, Milano 1997  
*Sculpture sénoufo*, Holas, Abidjan, 1969 80/100 €
- B14 *Côte d'Ivoire*, Arthur Conte, 1985  
*Forshung Kunst und Kultur in Westafrika*, Lubek, 1981  
*Lobi*, Katsouros/Herkenholt, 2006 80/100 €
- B15 *Terres cuites anciennes de l'Ouest africain*, B. de Grunne, Louvain, 1980  
*Ifé*, F. Willet, 1967  
*Nouveau regard sur un héritage*, Anvers 1975 60/80 €
- B16 *L'art nègre*, Pierre Mauzé, Hachette 1967 150/180 €
- B17 *Earth and Ore*, K. F. Schaedler, 1997 Pantera Verlag 150/180 €
- B18 *Scultura africana*, Bassani, 1977  
*L'animal delle piccole cose*, Costa d'Avorio, Genova, 2007 40/50 €

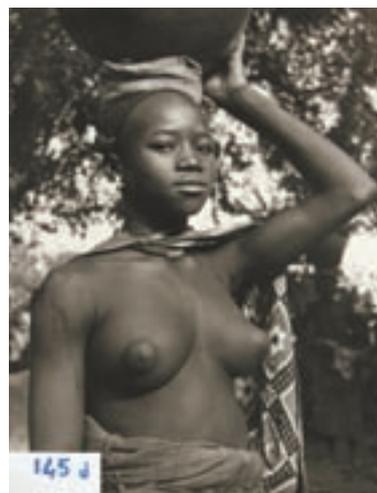
- B19 Lot de dix catalogues d'exposition de musée, Genève, Ouagadougou, Zurich, Saint Priest 50/60 €
- B20 Lot de six catalogues d'expositions : Marseille 1995, New York 1979, Cuenca 1992, New Orleans 1968, Rochefort, 1969, Rennes 1966 40/50 €
- B21 *La sculpture africaine*, Eliot Elisofon, Hazan, Paris 1958 200/250 €
- B22 *Cameroun*, Galerie Bernard Dulon, Paris 2006  
*L'art Camerounais*, Yaoundé, 1986  
*Guinée Bissau*, Bologne 1984 60/80 €
- B23 18 numéros de la revue Vereniging Vrienden Van Etnografica de 1995 à 2000 60/80 €
- B24 *Master pieces of african art*, Berjonneau et Sonnerly, 1987 80/100 €
- B25 *Kunst und Religion der Lobi*, Piet Meyer, Zurich 1981  
*Les Gan du Burkina Faso*, D. Bognolo, 2010  
*Lobi*, M. Pennie, 1996 50/80 €
- B26 *Gli Ori Degli Akan*, Genova, 2006 Italie  
*Glanzend wie gold*, Till Forster Museum Volkerkunde Berlin, 1987  
*Goldgewichte*, B. Menzel, Berlin, 1968 50/80 €
- B27 *L'art et les sociétés primitives*, M.P Fouchet, Hachette, 1963  
*L'Afrique de l'Ouest, Berceau de l'art nègre*, Terisse, Paris 1965  
*Afrique secrète*, Falgayrettes-Leveau, Musée Dapper, Paris 1965  
*Art primitif*, L. Adam, Arthavo, 1959  
*Plastik aus Afrika*, Vienne 1969 50/80 €
- B28 *Die Kunst der Dan*, Rietberg Museum Zurich, 1976  
*Four Dan sculptors*, B.C Johnson, San Francisco 1986  
*Ni anonyme, ni impersonnel*, AAN 1999 60/80 €
- B29 *Poteries-Ivories*  
*Bronze de l'Afrique Noire*  
*Armes blanches de l'Afrique noire*, Hors série, ABC 50/80 €
- B30 *West Afrikanische Plastik I*, Kurt Krieger, Berlin 1965 (endommagé)  
*African Art and leadership*, Fraser and Cole, 1972  
*African Masks*, Franco Monti, 1966  
*Arte in Africa II*, Milano 1991  
*Patrimoine du Sud*, Louis Perrois, Orstom, 1997 80/100 €
- B31 *Art of Dogon*, Wunderman collection Metropolitan, 1988  
*Les Dogon*, Montsera Palau Marti, PUF, 1957  
*Les masques Dogon*, Anne Doguet, Karthala, 1999 80/100 €
- B32 *Approche des arts Hembra*, F. Neyt, AAN 1975  
*Art from Zaire*, J. Cornet 1975  
*Lega*, Daniel P. Biebuyck, KBC Bunk Bousset 2002 80/100 €
- B33 *Negerkunst und Negerkünstler*, Hans Himmelheber, 1960 100/120 €
- B34 *Art Makonde*, Paris, 1989  
*Icon and image*, Denis William 1974, London  
*Lexikon Afrikanische Kunst and Kultur*, Schaedler, 1994 80/100 €
- B35 *Art nègre*, Jean Gabus, 1967  
*L'art Africain*, F. Willet, 1971  
*Afrika*, A.A Gerbrands Leiden 1967 80/100 €
- B36 *Ibedji*, Stoll, Munchen, 1980 200/250 €
- B37 *Afrikanische Kunst*, K.F Schaedler, Munchen 1997  
*L'art primitif*, D. Fraser, Paris 1962  
*Master pieces in the museum of primitive art*, 1965 N.Y. 100/120 €
- B38 *L'art en Afrique noire*, Tibor Brodigi, Budapest, 1969  
*African Art De Htavenon collection*, Washington, 1971  
*Ouverture sur l'art Africain*, Musée Dapper, Paris 1986 50/80 €
- B39 *Tha art of metal in Africa*, M.T Brincard, NY 1982 50/80 €
- B40 *Escultura africana en Portugal*, Lisboa, 1985  
*Les Barundi*, H. Meyer, Paris 1984  
*Tribal art*, D. Biebuyck, UCLA, 1969 60/80 €
- B41 *Kings of Africa*, Maastricht, 1992  
*L'Afrique Noire*, P. Salmon (endommagé)  
*Arts Sauvages*, C. ROY, Nathan 1998 80/100 €
- B42 *Masques et sculptures voltaïques*, Alger 1969, T. Triandé  
*Lobi sculpture*, Cratt Caravan, NY 1980  
*Traditional sculpture from Upper Volta*, NY 1978  
*L'artisanat créateur en Haute Volta*, Paris 1977  
*Légende et Histoire des peuples du Burkina Faso*, 1996, S.A Balima  
*Les BOBO*, J. Cremer, Henri Labouret, Paris 1927 Tome IV et Paris 1924 Tome III  
*Steinskulturan der Nyonyosi Schweeger-Hefel*, 1981 Munchen  
*Les gourounsi de Haute Volta*, Duperray Stuttgart 1984 180/200 €
- B43 *Statuaire Dogon*, Hélène Leloup, Amez Paris 1994 200/250 €
- B44 *Initiation et sociétés secrètes du Cameroun*, Laburthe-Tolra, 1985  
Karthala  
*Le roi dieu au Bénin*, Palau Marti, Paris 1964  
*Les Wadaabe*, A.B MAALIKI  
*La mémoire sénoufo*, Ouatarra Tiona, 1988  
*Pas de visa pour Abidjan*, Guy Franco 1967 40/50 €
- B45 *Le Musée de Dakar*, Francine Ndiaye, Sépia, 1994  
*Bibliography of African Art*, London 1965  
*Catalogue des manuscrits de l'Ifan*, Dakar, 1966 30/50 €
- B46 *Le Bœuf dans la vie malgache*, R. Delval, Paris 1986  
*Les Zafimanizy et leur art*, R. Mallet, revue de Madagascar  
*Madagascar Art de la vie et de la survie*, 1989 30/40 €
- B47 14 catalogues d'expositions, Bruneaf Bruxelles de 1991 à 2008 100/120 €
- B48 11 catalogues d'exposition, Bruneaf Bruxelles de 1991 à 2008 60/80 €
- B49 « Sura dji » visage et racines du Zaïre, Paris 1982  
*Marionnettes et masque*, Nidzgorski, Sepia, 1998  
*Sculpture Angolaise*, Lisbonne 1998 120/150 €
- B50 *La Maternité dans les arts premiers*, Brussels, 1977  
*Corps sublimes*, CH. Falgayrettes, Musée Dapper, 1994  
*Dream et Réverie*, Baoule, Ravenhill, 1996  
*Mythologies africaines*, G. Parrinder Odège Paris 1967 100/120 €
- B51 *Recherches archéologiques au Mali*, Raimbault et Sanogo, Karthala, 1991  
*Statuaire en terre cuite au Mali*, Degrunne  
*Les sao légendaires*, Griaule, Gallimard, 1943  
*Les masques*, Buraud, Seuil, 1948  
*Les masques*, Bédouin, PUF, 1961  
*Les arts de l'Afrique noire*, J. Laude, 1966 100/120 €

- B52 *Lega culture*, D. Biebuyck, 1973  
*La voie des ancêtres*, Musée Dapper, 1987  
*L'image de l'esprit*, E.A Dagan, Québec, 1992 100/120 €
- B53 *Art / Artefact*, S. Vogel, N.Y 1994  
*Arte in Africa*, Bassani, Modene, 1984, Italie  
*The Harrie Heinmans collection*, Berg en Dal, 1986  
*The art of metal in Africa*, M.T Brincard N.Y 1983 100/120 €
- B54 *Gabon, Présence des esprits*, Musée Dapper, Paris 2007  
*The art of collecting African Art*, NY 1988  
*Deneraux AKAN*, J.J Lahaderne, AAN, 1981 100/120 €
- B55 *Naissance de l'art en Afrique noire*, B. de Grunne, Luxembourg 1998  
*Ideas of origin in African sculpture*, Metropolitan museum NY  
*Rites de la mort*, musée de l'Homme  
*Masques et sculptur es d'Afrique et d'Océanie*, Collection Girardin, Paris 1986 80/100 €
- B56 *Bronzes et autres alliages*, A. Blandin, Marignane 1988  
*Fer noir*, A. Blandin, Marignane 1992 400/450 €
- B57 Ensemble de neuf catalogues d'expositions dont de Monbrison, 1997 50/80 €
- B58 *L'or de la volta noire*, Karthala, 1983  
*L'oracle d'Ifa*, Musée de Grenoble, 2009  
*Vitrine des objets africains*, musée de Grenoble, 2007  
*Dynamique de l'art Bidjogo*, Gallois Duquette, Lisboa, 1983 80/100 €
- B59 *The intelligence of forms*, Minneapolis, 1992  
*Les chefs-d'œuvre de l'art gabonnais*, Perrois Libreville 1986  
*African tribal images*, W. Fagg, Cleveland museum, 1968  
*Arte in Africa 2*, Firenze 1991 100/120 €
- B60 *Sculpture, chef-d'œuvre du Musée Barbier Mueller*, D. Newton, 1995 80/100 €  
*Voir la reproduction page 29*
- B61 *Elephant, the animal and its ivory in African culture*, UCLA 1992 30/40 €
- B62 *Statuaire du Stanley-pool*, R. Lehuard, 1974 400/450 €  
*Voir la reproduction page 29*
- B63 *Arts anciens du Cameroun*, Pierre Harter (Dédicacé), 1986 1 000/1 100 €  
*Voir la reproduction page 29*
- B64 *Wild spirits*, S. Vogel NY  
*Arts primitifs dans les ateliers d'artiste*, Musée de l'Homme, Paris 1967  
*The Staatliches Museum, African Masterpieces from Munich*, 1987 120/150 €
- B65 *Institut d'ethnologie, Jeux Dogons*, Griaule, 1937  
*Institut d'ethnologie, Les tribus du Rameau Lobi*, Labouret, 1938  
*Institut d'ethnologie, les bas reliefs d'Abomey*, Watrelot, 1937  
*Institut d'ethnologie, Le pacte de sang*, Hazoume, 1938 200/250 €
- B67 4 catalogues d'exposition de Gabriel Massa : *la maternité dans l'art D'Afrique noir e, l'oracle D'Ifa, Masques animalier s, masques animaux de l'Afrique de l'Ouest* 100/120 €
- B68 Un lot de 9 petits ouvrages sur l'art africain dont African sculpture, Brooklyn museum, 1970 50/70 €
- B69 *Rêves de collection*, Musée Barbier-Mueller, 2003  
*Umbangu Art du Congo*, Terweren, 1969 (endommagé)  
*Treasury of African Art*, T. Celenko, 1983, H. Eiteljorg collection 80/100 €
- B70 *Animaux dans l'art ivoirien*, B. Holas, 1969  
*Les anciens Senoufo*, Berg and dal, 1980  
*Masques vivants de Côte d'Ivoire*, Colmar, 1985  
*Dan*, Luc Berthier, 2005 50/70 €  
*Masque d'ombre*, Vanuxem, 2002
- B71 Lot de six catalogues d'exposition dont donation, Pierre Guerre 50/70 €
- B72 *Animaux dans l'art ivoirien*, B. Holas, 1969  
*Art of Cameroun*, P. Gebauer, 1979  
*Animal motif in Bamana Art*, Davis, New Orleans 70/80 €
- B73 *Les Dogons*, G. Beaudoin, 1984  
*Textiles du Mali*, B. Gardi, 2003 Bamako  
*Ancient Treasures in terra cotta of Mali and Ghana*, Chicago 1982  
*Art ancien du Mali*, Musée Barbier-Mueller, Genève  
*Art From Mali*, Hans Witte, 1993 40/50 €
- B74 *The potter's art in Africa*, Londres 1978  
*African Pacific Indiana university Art Museum* 1986  
*Témoin de la tradition, collection du musée des Beaux Arts de Montréal*, 1989  
*Gloire de la femme dans l'art africain*, Dinard 2008  
*Art de l'Afrique noire*, E. Leuzinger, Paris 1979 60/80 €
- B75 *Geledé*, Drewal, 1990  
*Divin Kingship in Africa*, W. Fagg, London 1978  
*Bénin initiatique Vödoun*, G. Rouget, sépia 2001  
*Vaudou*, Christoph Henning et H. Oberlander, Cologne, 1996 80/100 €
- B76 *Makondé Sculpture*, A. Stout, Nairobi 1966  
*L'art en Afrique*, Tibor Bodrogi, Budapest, 1969  
*The Ashante*, M. B. Leod, British Museum 1981  
*African Art*, Illinois State University, 1974 60/80 €
- B77 *Le langage des masques chez les Bwaba et les Gurunsi*, M. Voltz, 1976  
*African Textiles*, Museum of Modern art, NY 1972 (endommagé)  
*Asen of Fon people of Benin*, G. Bay, Atlanta, 1985 50/80 €
- B78 *Les tribus du rameau Lobi*, Labouret Paris 1931 50/80 €
- B79 *African spirit Image and identité*, Pace, 1976, NY  
*Tradition la mère et l'enfant*, A. Dagan, Montréal 1989  
*Art de l'Afrique noire*, Dahomey, Genève 1966  
*Ashanti goldweights and senufo bronzes*, collection Kolb, 1970  
*Nigeria Zoo Jahre plastik*, Bale 1962 80/100 €
- B80 Collection de 74 numéros de la revue « African arts » d'Automne 1970 à été 2008 2 000/2 100 €
- B81 *Ghana hier et aujourd'hui*, Musée Dapper, Paris 2003  
*Antique works of art from Benin*, Pitt Rivers, NY 1971  
*Treasures of ancient Nigeria*, Eykpo Eyo F. Willet, NY 1980  
*Royal Benin art*, B. Freyer, Smithsonian, 1987  
*The art of West African Kingdoms*, Smithsonian, 1987 100/120 €
- B82 *L'art traditionnel Lobi*, Franco Scanzi, 1993  
*Les Lobi*, J. Kerchache, Paris 1974 300/350 €

- B83 *Upper Volta*, Henri Kamer, Brussel, 1973  
*Art et culture of the Upper Volta*, Van Ham et Van Dijk, 1980  
*Masque du Burkina Faso*, Dufour 1995  
*Lobi : le maître des bijoux*, F. Katsouros, 2008  
*Traditional sculpture from upper Volta*, 1979, Smithsonian  
*Resonnances, Arts traditionnels du Burkina Faso* 80/100 €
- B84 *Dieux d'Afrique*, Pierre Verger, Paris 1954  
*Bela Hein, Ivoires Lega*, B. de Grunne, 2001  
*5000 ans de figures Humaines*, Musée Barbier-Mueller, Genève 2000  
*Les arts de l'Afrique noire*, Oldergge, Prague 1969 120/150 €
- B85 *Mains de maîtres*, Bernard de Grunne, Bruxelles 2001  
*Rites et coutumes dans l'art africain*, E. Herold, 1989, Prague  
*Masks of Black Africa*, L. Seguy, NY, 1976 100/120 €
- B86 *Formes et couleurs*, Musée Dapper, 1993  
*Arts of Africa*, Grimaldi Forum, Monaco, 2005  
*Negro art*, D. Oldergge, Prague 1987  
*Aethiopia, vestiges de gloire*, Musée Dapper, 1987 100/120 €
- B87 *L'art d'être un Homme*, musée Dapper, 2009  
*Chasseur et guerrier*, Musée Dapper, 2009  
*African sculpture speaks*, L. Segy, 1975, NY 80/100 €
- B88 *Fang*, Musée Dapper, 1992  
*Receptacle*, Musée Dapper, 1997 80/100 €
- B89 *Au fil de la parole*, musée Dapper, 1995  
*Cuillères sculpture*, musée Dapper, 1991  
*Universalité de l'art tribal*, W. Muensterberger, 1979 80/100 €
- B90 *La découverte du Paradis : océanie*, Ed Somogy, Paris 1997  
*African primitives*, G.W Sannes, NY 1968  
*Ogboni iconography*, H. Witte, 1988 Amsterdam 50/80 €
- B91 *Les Botchio en civilisation béninoise*, C. Merlo, Genève 1977  
*Note sur l'art Dahoméen*, D. REAL, 1920  
*Études Dahaméennes*, n° 18-19, 1970  
*Dahomey*, Musée d'ethnographie, Genève 1975  
*Yoruba Ibeji statue*, L. Seguy, Bâle, 1970  
*Nieuwsbrieff*, 2007 n° 100 (Ibedji) 40/50 €
- B92 *Bandjoun trésor royaux au Cameroun*, Notue et Triaca, 2005  
*L'art Bamoun*, C. Tardits, 2004  
*Cameroun, arts et cultures*, Musée d'ethnographie de Genève, 1980  
*Image of authority*, Miami, 1973  
*Arts royaux du Cameroun*, Musée Barbier-Mueller, 1994  
*Art of the cameroun Grasslands*, Pace NY, 1979 50/80 €
- B93 *The art of Benin*, Ben-Amos, British Museum 1995  
*Yoruba sculpture in Los Angeles collections*, A. Rubin 1969  
*Les Ase du musée d'Abomey*, Dakar 1952  
*Hetgeheime Ogboni*, Dobbmann, Bergen Dal, 1976  
*Bronze et ivoires du Royaume du Bénin*, Paris 1932  
 On y joint trois fascicules 50/80 €
- B94 *Arts du Congo*, Galerie Kamer, Paris 1967  
*Statuary from the pré-Bembe Hunters*, D.P Biebuyck  
*L'art Holo du Haut-Kwango*, F. Neyt, Fred John, Munchen 1982  
*Les signes du pouvoir*, R. de Areira et R. Kaebr, Neuchatel, 1992  
*Sculpture traditionnelle du Gabon*, L. Perrois, Paris 1977 150/180 €
- B95 *Vallées du Niger*, RMN, Paris 1993 60/80 €
- B96 *Sculptures Africaines*, RMN, Paris 1972  
*Art Makondé*, Musée des arts africains et océaniens, Paris 1989 40/50 €
- B97 *Géographie générale de la Haute Volta*, G. Pallier 1978  
*Mobilité du peuplement Bissa et Mossi*, Orstom, 1979  
*Société d'initiation Bambara*, D. Zahan, 1960  
*Géographie du Congo Brazzaville*, P. Vannetier, Paris 1966 40/50 €
- B98 *Comment j'ai trouvé Livingstone*, H. Stanley, Paris, 1876, Hachette 100/120 €
- B99 *Marchand l'africain*, J. Maigret, 1936 50/80 €
- B100 *Images africaines de la mère et l'enfant*, B. Nauwelaerts, Paris 1967  
*Mother and child in african sculpture*, NY, 1986  
*L'idéal africain dans l'art africain*, Paris 2001 20/30 €
- B101 *Bénin cinq siècles dans l'art royal*, Paris 2007  
*Bénin trésor royal*, A. Duchateau, Musée Dapper 1990  
*Trésor de l'ancienne Nigéria*, Grand Palais, Paris 1984 100/120 €
- B102 *West Afrikanische Plastik II*, K. Krieger, Berlin 1969 (endommagé)  
*Katalog der afrikanischen Museum Braunschweig*, D. Hecht, 1967  
*Oracle d'Ifa*, Grenoble, 2009 50/80 €
- B102B 4 numéros de *Primitifs* 1990 à 1991  
 28 numéros de *Monde de l'art Tribal* puis *Art Tribal* de mars 1994 à l'automne 2005 800/900 €
- B103 *Art et peuples de l'Afrique noire*, J. Delange, 1967  
*Afrique ambiguë*, G. Balandier, 1957  
 Trois livrets *Masks, figures, bronzes*, Léon Underwood, London 1968 80/100 €
- B104 *Exotische Kunst in rautenstrauch*, Joest Museum, Koln, 1967  
*Collection Samuel Dubiner*, Tel Aviv, 1960  
*Visage de l'Afrique*, Assemblée nationale, Paris, 1997  
*Les sculptures de l'Afrique noire*, D. Paulme, 1956  
*La collection africaine d'Alberto Magnelli*, Paris 1995  
*Aus Afrika*, Wulf Lahse, Hambourg, 1985 100/120 €
- B105 *Les arts de l'Afrique noire*, Jean Laude, Chêne, Paris 1988  
*Westafrikanische Plastik III*, Kurt Krieger (endommagé)  
*Sculptures africaines d'un collectionneur de Genève*, C. Savary, 1978  
*Structure*, D. Grassi, Milano 1976  
*Catalogue exposition*, Villa Hugel, Essen, 1971  
*Afrika*, Wolf Lahse, Hambourg, 1979 60/80 €
- B106 *Art of oceania*, Africa, America, Met, NY, 1969  
*African women*, African art, NY, 1976  
*Tam Tam*, Olivier Klejman  
*Musiques d'Afrique noire du Nigeria à l'Oudangui*, G. Coppere, 1997  
*Christliches Afrika*, Saint Augustin, 1978 50/80 €
- B107 *Afrika museum Bery en Dal*, 1967  
*African sculpture*, Tara collection, W. Fagg, 1971  
*Sculptures et masques d'Afrique noire*, Laure Meyer, 2007  
*Catalogue exposition*, Marcq en Barœul, 1980  
*Ethnic sculpture*, McLeod et J. Mack, British museum 1985  
*Catalogue Deutsches Museum*, Offenbach/Main, 1967 50/80 €
- B108 Lot de onze revues anciennes comportant des articles sur les arts africains 40/50 €

- B109 *Cavaliere dell'Africa*, Gigi Pezzoli, Milano 1994  
*Armes blanches de l'Afrique noire*, ABC, 1974, Paris  
*Art nègre exposition de Strasbourg*, 1968  
*African images*, Mc call et Bay, 1975, NY  
*Afrikansk Kunst*, Kjersmeiers samling, 1968 50/80 €
- B110 *African sculptures*, Rietberg Museum, Zurich, 1978  
*Afrikanische Kunst*, K.F. Schadler, Munchen 1975  
*L'ABC des arts africains*, L. Zerbini, Flammarion, 2004  
*L'art africain*, E. Feau, H. Joubert, Scala 1996  
*Cubism Picasso's contemporaries in African Art* 60/80 €
- B111 *Afrikanische Kunst Werke*, Villa Hugel, Essen, 1971, 2 catalogues  
*Lumière noire*, Château de Tanlay, 1997  
*African Beadwork*, Tambaran gallery, NY 100/120 €
- B112 *Benin art and technology*, Philip DARK, Oxford 1973  
*Donation Levy*, musée d'art moderne de Troyes, 1978  
*Art africain dans la collection Pierre Guerre*, AFAA, 1997, Marseille 50/80 €
- B113 Revue « *Art tribal* », musée Barbier-Mueller, 1987 à 1996, 15 numéros 250/300 €
- B114 21 numéros de la revue *Tribal Art* de 2003 à 2011 200/250 €
- B115 *L'art Eket*, collection R. Azar, Fr. Neyt, 1977 100/120 €
- B116 *Royal art of Benin*, The pearl collection, MET, NY 1992  
*Secrecy, african art that conceals and reveals*, Nooter, NY, 1993 80/100 €
- B117 *African art in the cycle of life*, Roy Sieber and A. Walker, Washington, 1988  
*La statuaire Akan de Côte d'Ivoire*, F. Scanzi 60/80 €
- B118 *L'Afrique sans masque*, L. Zerbini, Lyon, 2001  
*Trésor d'Afrique*, Musée de Tervueren, 1995 80/100 €
- B119 *Les métaux précieux dans l'art d'Afrique noire*, L. Meyer, 1998  
*Les arts des métaux en Afrique noire*, L. Meyer, 1997  
*Le grand héritage*, Musée Dapper, 1992 100/120 €
- B120 *Africa, the art of a continent*, Tom Philips, Londres 1996  
*Yoruba sculpture*, Fagg et Pemberton, NY 1982 100/120 €
- B121 *The salomon islanders*, British museum, London, 1974  
*Art primitif*, galerie Matte, Geneve, 1969  
*Coniagui*, Monique Gessain, 2004  
*Een Kind van twee werelden*, Berg en Dal, 94  
*L'art primitif* (en japonais)  
*Afrikanische Bronzen*, A. Hefel, Vienne 1948, Austria 50/80 €
- B122 *Close up*, S. Vogel, NY, 1990  
*La rencontre du ciel et la terre*, Cannes  
*Objets africains*, Laure Meyer, Paris 1994 60/80 €
- B123 *The art of collecting african art*, center of african art, NY, 1988  
*Batcham sculptures du Cameroun*, J.P. Notué, Marseille 1993  
*Bronzes gan*, B. Goy et M. Durieu, 2005 60/80 €
- B124 *Delta du Niger*, Kanem, 2010  
*Animal, Bird and myth in african art*, 1985, Phoenix  
*Bembe*, Ratton Hourde, Paris 1998  
*Marionnettes en territoires africains*, Charleville 1991  
*Rwanda vannerie*  
*Rwanda poterie et fer forgé*  
Trois catalogues divers 50/80 €
- B125 *Dogon*, Gottschalk, 1987  
*Les Tellems et les Dogons*, Gallerie Numaga, 1973, Auvernier Suisse  
*Buffoons, Queens and w ooden horsemen of the bambara*, I. Imperato, 1983, NY  
*Tellem*, R. Bedaux, Berg and Dal, 1977  
*Art of Mali*, Hans Witte, Rotterdam, 1993  
*Les Dogon*, Cracap  
*The pottery from Mali*, R. Ballarini, Milano, 1986 80/100 €
- B126 *Collection du musée d'Ethnographie de Genève*, 1981  
*Art of Africa, Pacific and americans*, D. Newton, Met NY 1981  
Met, NY, 1957  
*Galerie Afrique, Parcours des mondes*, 2009  
*Africano critica d'Arte*, 1984  
*Colonne Colon Kolo*, F. Jahn, Munchen  
*Two tribal arts gallery*, 1975  
*Heddle pulleys (povlies de Tisserand)* I. Vogelzang Groningen, 1996 60/80 €
- B127 Un lot de 15 catalogues et fascicules d'exposition 40/50 €
- B128 *Cahier d'art exposition bronzes et ivoires du Bénin*, Trocadero 1932, Paris  
*Les bas-reliefs du palais D'Abomey*, Waterlot, Paris 1926  
*Le musée d'Ethnographie d'Anvers*  
*Ifa and Esu*, Writte/ Luttk, 1984, Soest Holland  
*Afrika Maske und Sculptur*, Otten, Suisse, 1989  
*African art in Washington collection*, 1972 80/100 €
- B129 *Perles d'Afrique*, Delarozière, Aix-en-Provence, 1994  
*Archéologie malienne*, Desplagnes, 1970  
*Les arts Saô*, Lebœuf, 1977  
*Les arts et les sociétés primitives*, Hachette 1963 70/80 €
- B130 Ensemble de 12 catalogues d'exposition *Bruneaf, Kaos et Parcours des mondes* 40/50 €
- B131 *Masques Dogon*, Marcel Griaule, Paris 1938 (endommagé) 200/250 €
- B132 *Les masques*, G. Buraud, 1961  
*Guide to the nigerian museum*, Lagos, 1946  
*Ostafrika Figur und Ornament*, Hambourg, 1974  
*Afrika Museum*, Berg and Dal 40/50 €
- B132B *Archeologia*, 1977, sculpture sao  
*Archeologia* 1984 Nigeria  
*Afrique archéologique Arts*, CNRS, 2002  
*Mauritanie ; des origines au début de l'Histoire Nouakchott*, 1986  
*Al Wasit Mauritanie*, 1987  
*Secret du continent noir revélés par l'archéologie*, M. Cornevin, 1998  
*Sahara et Sahel à l'âge de fer - Tchad* Françoise Claustre, 1982  
*La préhistoire de l'Afrique de l'Ouest*, sépia 1996 40/50 €
- B133 *Journal des africanistes*, Tome 62, 1992, Tome 60, 1990  
*Élément d'archéologie ouest africain*, Tomes 1, 2 et 3  
*Bulletin de l'Ifan*, Tome XXI, 1959, Dakar  
*Premier colloque d'ethnoscience*, 1976, Paris 40/50 €
- B134 *Images d'Afrique, les pays Lobi, Birif or et Da gara*, Orstom, 1993 40/50 €
- B135 7 Annales de Tervueren de 1976 à 1978 40/50 €
- B136 *Exposition coloniale*, Paris 1931  
*Notes africaines, Pr emier festival mondial des arts nègr es*, Dakar, 1966 40/50 €

- B137 *L'art nègre*, cercle universitaire, musée de l'Homme 1970  
*L'oracle d'Ifa*, Grenoble 2009  
*Terra d'Africa, terre d'archéologica*, Djenné, VIII-XVI, Rome 1990 50/80 €
- B138 *Madagascar*, Gilbert Saron, Paris 1953  
*Corne de l'Afrique*, Éthiopie, Somalie, Djibouti, Yémen  
*Richesse de l'art nègre africain*, J. Cornet, juin 1972  
*Yoruba rituals*, John Mason, 1993 40/50 €
- B139 *Notes et documents voltaïques*, Ougadougou, 1972  
*Histoire du Sénégal*, Étude sénégalaise n° 9, 1972  
*Ethnomorphologie des masques Bwaba*, Ouagadougou 1979  
*Université de Ouagadougou n° 2*, 1977 et n° 4 1981  
*Études et documents Tchadiens : archéologie africaine*, 1966, Fort Lamy 40/50 €
- B140 116 numéros d' *Art d'Afrique noire* du n° 1, 1971, au n° 132, 2004 2 000/2 100 €
- B141 *Art et religion des Lobi*, Piet Meyer, traduction Voltz, Zurich, 1981  
*Artisanat traditionnel africain*, musée d'ethnographie, Genève, 1985  
*L'Oracle d'Ifa*, Museum d'histoire naturelle de Grenoble 2009 et divers fascicules 40/50 €
- B142 *L'Afrique de Rimbaud*, Cl. Jeancolas, Paris 1999  
*Antique works of arts*, Pitt Rivers, NY 1968  
*Mythologie indienne*, V. Ions, Paris 1967  
*Mythologie océanienne*, R. Poignant, Paris 1967  
*Mali, une Afrique authentique*, Bamako, 2005 40/50 €
- B143 *Masken und Mythen, Nyon yosi und Sikomse in Ober Volta*  
*schweeger-Mefel*, Wien 1980 40/50 €
- B144A Catalogues de ventes : 1965 à 1988, 21 catalogues dont 1977 collection Éluard, Loeb, Rasmussen, 1985 Louis Carré 800/1 000 €
- B144B Catalogues de ventes : 1989 à 1992, 36 catalogues dont : 1991 Roger Budin 600/800 €
- B144C Catalogues de ventes : 1992 à 1996, 34 catalogues dont 1993 collections Ullmann, Marcihac..., 1994 collections Rodis, 1995 Pierre Harter, 1996 Jernander 600/800 €
- B144D Catalogues de ventes : 1996 à 1999, 47 catalogues dont 1996 Pierre Guerre, Bitran, Chadourne, 1998 Solvit, Blandin, 1999 K. F. Schadler 500/600 €
- B144E 26 catalogues de ventes de 1999 à 2001 500/600 €
- B144F 45 catalogues de ventes : 2001 à 2005 dont collection Philippon 500/600 €
- B144G 27 catalogues de ventes : 2005 à 2007 dont 2005 collection de Thézy, Paolo Morigi 400/600 €
- B144H 30 catalogues de ventes : 2007 à 2010 dont 2008 Alan Mann, Jernander 400/600 €
- B145A Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *sur la route de Ouahigouya à Koumbri* 200/250 €
- B145B Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *mare aux environs de Ouagadougou* 100/120 €
- B145C Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *lac de Kongoussi* 100/120 €



- B145D Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Jeune femme à Koumbri (cercle de Ouahigouya)* 300/350 €

*Voir la reproduction*

- B145E Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *village de kalo (cercle de Ouahigouya)* 200/250 €

- B145F Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Village près de Diapaga* 100/120 €



- B145G Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *rassemblement et danses des Diobis, Birifor à Bamako (cercle de Diébougou)* 400/450 €

*Voir la reproduction*

- B145H Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Bamako (cercle de Diébougou)* 300/350 €

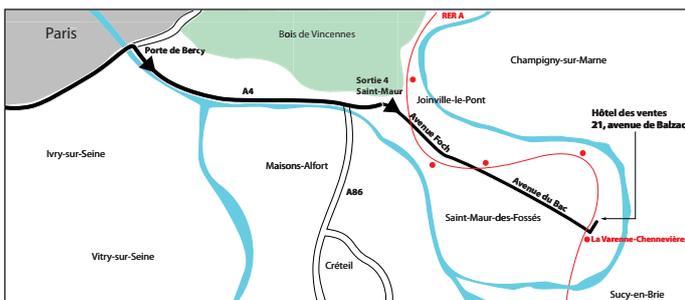
- B145I Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Au marché de Markoye* 200/250 €

*Voir la reproduction*



- B145J Photo prise par G. Chaumeil en Haute Volta entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné : *Au marché de Markoye* 200/250 €
- B146 « *Kings of Africa* ». Maastricht, 1992  
« *Africa reflections art from north to a stern Zaire* ». Schildkrout et Keim, 1990, American Museum of natural history  
« *Arts des Congo* ». Ed. Mazarin, Michel Aveline, 1997  
« *Art et mythologie, figurines Tchokwé* ». Fondation Dapper, 1988  
« *Sculptures africaines : cent chefs-d'œuvre du musée ethnographique d'Anvers* ». 1978 150 €
- B147 « *Les origines de l'art* ». E. Anati, Albin Michel, 1989  
« *Masques rituels d'Afrique noire* ». Y. Crehalet, 1992  
« *Luba* ». Fr. Neyt, Musée Dapper, 1993  
« *Antique works of art from Bénin* ». A. Pitts. Rivers, 1976, NY  
« *Afrique l'art dans le monde* ». E. Leuzinger, Albin Michel, 1962 150 €
- B148 « *Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre* ». J. Cornet, Arcade, Bruxelles, 1972 250 €
- B149 « *Tabwa* » Roberts and Maurer, Tervueren, 1986 150 €
- B150 « *Sculptures Afrique Asie Océanie Amérique* ». Musée du Quai Branly, 2000 50 €
- B151 « *Gold of Africa* ». T. Garrard. Musée Barbier-Mueller Pres rd, 1989 50 €
- B152 *Soudan Royaumes sur le Nil* - Institut du Monde Arabe. Flammarion, 1997  
*Yémen au pays de la Reine de Saba*. Institut du Monde Arabe Flammarion, 1997 50 €
- B153 *L'autre visage. Masques africains de la collection du Musée Barbier-Mueller*, 1997 30 €
- B154 *A survey of Zairian art*. Bronson, Collection J. Cornet, 1978 80 €
- B155 *Arts primitifs dans les ateliers d'artiste*. Musée de l'homme, 1967  
*Treasures of ancient Nigéria Ekpo*. Eyo et F. Winet, 1982  
*Le masque et les cinq mondes*. EPAD, Paris, 1988  
*Sculptures africaines*. Claude Savary, Genève, 1978  
*Musée africain*. Lyon 120 €

## ACCÈS À L'HÔTEL DES VENTES DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE



### De Paris en voiture :

Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de BALZAC, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.

### En RER :

Prendre la ligne A (direction Boissy Saint-Leger) et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

## ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Preneur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone.

**Les ordres d'achat sont à envoyer à l'adresse de la Maison de Ventes, 21 avenue de Balzac, 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire**

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les enchères par téléphone représentant un service gracieux rendu aux amateurs ne pouvant pas se déplacer, en aucun cas la Maison de Ventes ne pourra être tenue responsable d'un éventuel problème de liaison téléphonique. La demande d'enchères par téléphone doit être formulée par écrit dans les mêmes conditions que pour l'ordre d'achat.

La Maison de Ventes se réservant le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies.

## CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 21,53 % TTC.

**La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.**

En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.

Les poids et les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités.

Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

Règlement en espèces : il est plafonné à 3049 euros pour les achats effectués par un ressortissant français.

Règlement par carte bancaire, sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.

Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.

# LOMBRAIL - TEUCQUAM

---

## MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48

Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A renvoyer à

LOMBRAIL - TEUCQUAM

21 avenue de Balzac 94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire

Fax : 01 42 83 68 48 - E-mail : LT-1@wanadoo.fr

### LA VARENNE SAINT-HILAIRE

**Dimanche 15 mai 2011**

**à 14 h 30**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Preneur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B à son envoi. Les ordres d'achat envoyés après la fermeture de l'exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d'expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l'enlèvement, les commissaires-preneurs ne s'occupant d'aucune de ces opérations.

DATE DE LA VENTE	LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

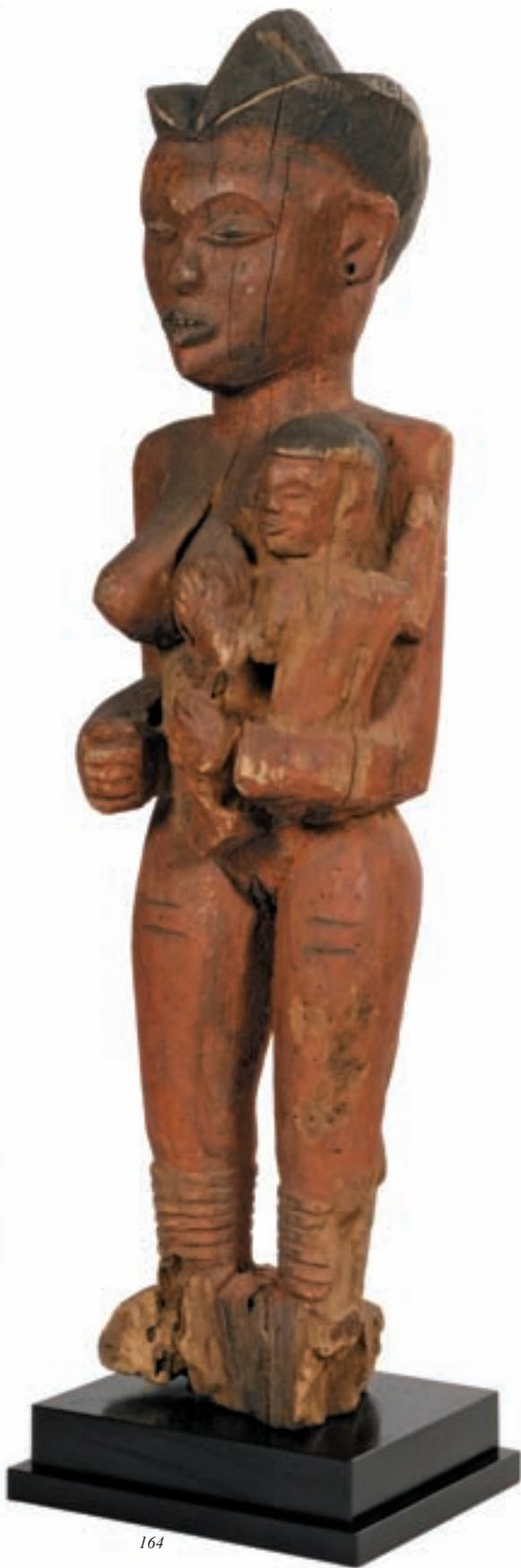
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus.  
(Les limites ne comprenant pas les frais de vente).

- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).
- Pour les étrangers : numéro de carte de crédit avec date de validité

Signature obligatoire :

Date :





# LA VARENNE SAINT-HILAIRE

---

**DIMANCHE 15 MAI 2011**



151

**LOMBRAIL - TEUCQUAM**  
**MAISON DE VENTES**

14 rue de Provence 75009 PARIS - Tél. : 01 43 97 91 29 - Fax : 01 42 83 68 48  
Email : LT-1@wanadoo.fr - www.lombrail-teucquam.com