

LOMBRAIL - TEUCQUAM

ARTS PREMIERS



**Expert
Alain DUFOUR**

Collection Léo GAGET et à divers amateurs



LOMBRAIL - TEUCQUAM
MAISON DE VENTES

DIMANCHE 8 FÉVRIER 2015
à 14 h 15

ARTS PREMIERS

Collection Léo Gaget
et à divers

en L'Hôtel des Ventes de
LA VARENNE SAINT-HILAIRE
21 avenue de Balzac
94100 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire

Expert :
Alain DUFOUR
Syndicat français des experts professionnels
Tél. : 01 43 97 29 49 - Fax : 01 48 89 69 68
Email : alain.dufour@aa-galleries.com

Expositions publiques :
Vendredi 6 février et Samedi 7 février
de 11 h à 12 h et de 14 h à 18 heures
Dimanche 8 février de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition : 01 43 97 91 29

DrouotLIVE.com

LOMBRAIL - TEUCQUAM 14 rue de Provence 75009 PARIS
Tél. : 01.43.97.91.29 Fax : 01.42.83.68.48 Mail : LT-1@wanadoo.fr
Site internet : www.lombrail-teucquam.com Agrément n° 2002-152

Collection Léo Gaget

n° 1 à 31

Natif d'Annecy Léo Gaget poursuit ses études à Lyon où il se passionne pour la création théâtrale et parallèlement découvre l'art africain en chinant chez les brocanteurs et à l'occasion de vide-greniers. C'est dans les années 1950 qu'il acquit son premier objet : ce masque Njabi du Gabon figurant sous le numéro 5 de notre vente. Il créera par la suite une agence de publicité au rayonnement international et s'impliquera activement dans la vie culturelle de la ville d'Annecy. En 1970, une nouvelle aventure le conduit au Maroc où il participera, à la demande de sa majesté Hassan II, à la collecte d'objets pour le musée royal de Fès. À l'occasion de ses séjours parisiens, il acquit auprès de grands marchands, notamment Rasmussen, des sculptures Tellem et Dogon et un bel ensemble de masques de l'ouest ivoirien ; en particulier le remarquable masque Dan/Guerzé, soclé par Inagaki, présenté sous le numéro 29. Cet homme passionné, curieux de tout, ouvert à tous et à tout, homme de partage, de transmission de savoir et d'expérience, nous a quitté il y a quelques années. Sa collection est le reflet d'une vie active que son épouse a choisi de nous faire partager.

2 **Dan/Kran, Côte-d'Ivoire/Libéria. Masque à mâchoire mobile**, yeux tubulaires en porcelaine blanche, de nombreuses cornes d'antilope naine jaillissent du milieu du visage entre les joues et le nez. Épaisse moustache en cheveux humains et fibres végétales. Très ancienne patine d'usage.
Haut. : 32 cm

1 500/1 800 €



2



1

1 **Dogon, Mali. Masque Kanaga**, visage à fort relief. Petit manque à la partie supérieure de la palette, fente sur le côté gauche du visage.
Haut. : 95 cm

600/800 €



3

3 **Wobé, Côte-d'Ivoire. Masque polychrome**, barbe en cheveux humains et coiffure en fibres textiles.
Haut. : 27 cm

500/600 €



4

4 **Guéré, Côte-d'Ivoire. Masque** aux yeux tubulaires, anciennes traces de polychromie blanche et rouge, coiffure et barbe en cheveux humains, fibres végétales et textile coton. Dents animales.
Haut. : 25 cm

600/700 €



5

5 **Njabi, Gabon. Rare masque** en bois clair, léger, du haut Ogooué conservant des traces de kaolin. La coiffe à crêtes vient en surplomb du front, lui-même percé de quatre trous ayant pu servir à la fixation de parures en plumes. Ce masque est le premier objet africain acquis alors qu'il était étudiant, chez un brocanteur lyonnais dans les années 1950, par ce collectionneur.

Haut. : 27 cm

2 800/3 200 €

Voir la reproduction au dos de la couverture



6

6 **Mossi ou Dogon, Burkina/Mali. Support de poulie de métier à tisser** surmonté d'une tête humaine féminine. Un sein manque, restauration indigène sur le côté droit de l'étrier.

Haut. : 15,5 cm

150/200 €



7

7 **Dan Kran, Côte-d'Ivoire. Masque à mâchoire mobile** de style géométrique à patine brune sur fond d'indigo. Cette sculpture en bois lourd, très ancienne, comporte deux masques passeports sculptés sur les joues ce qui est atypique.
Haut. : 24 cm 2 000/2 500 €



8

8 **Dan, Côte-d'Ivoire. Masque ovale** aux yeux tubulaires. La bouche s'ouvre sur des dents de phacochère. Profonde patine d'usage. Une barbe en plumes d'oiseau orne la base du visage.
Haut. : 25 cm 800/1 000 €



9

9 **Dogon, Mali. Masque Kanaga**, visage très nerveux, les aplats du visage séparés par la ligne du nez sont construits en oblique. Belle patine croûteuse. Manque au niveau des oreilles, la palette supérieure partiellement restaurée est à remonter.
Haut. : 98 cm 600/800 €

10 **Dogon, Mali. Grand fragment de statue hermaphrodite Niongom** en bois dur très érodé. Des matières semblables ont été constatées sur des sculptures du 17^e et 18^e siècle.
Haut. : 67 cm 1 200/1 400 €



10



11

11 **Baguirmi, Tchad.** Cette rare poupée est constituée d'un agrégat de cire et de terre. Quelques fentes et manques.
Haut. : 25 cm 200/300 €
Cf. : I Sn't s/he a doll? Page 63.

12 **Dogon, Mali.** Statue masculine bras levés, épaisse patine d'usage.
Haut. : 32 cm 800/1 000 €



12



13

13 **Dogon, Mali.** Statue masculine bien structurée, bois mi-lourd érodé, à profonde patine d'usage.
Haut. : 25 cm 400/500 €



14

14 **Ashanti, Ghana.** Tête de fouille en terre cuite, l'engobe superficielle a disparu par l'érosion.
Haut. : 13,5 cm 200/250 €

15 **Ashanti, Ghana.** Tête de fouille en terre cuite.
Haut. : 13,5 cm 250/300 €



15



16

16 **Bakongo, Congo. Très ancien fétiche à miroir.** Le bras droit levé devait tenir une lance, les yeux sont en verre, la charge occipitale a disparu. La charge ventrale est endommagée. Un socle rustique portant la mention « 128 Kimbuka » pourrait indiquer la provenance d'un musée missionnaire.

Haut. : 19 cm

2 800/3 000 €

17 **Songé, Congo (RDC). Statue** en bois lourd à patine suintante. Au milieu du visage en triangle, le nez est occulté par une plaque métallique circulaire. Une lame de fer forgé est plantée dans l'abdomen ceint de ceintures de peau de serpent. La base de la sculpture a conservé tous ses atours de raphia, fourrures et charges diverses.

Haut. : 46 cm

8 000/10 000 €



17



18

18 **Dogon, Mali. Masque archaïque de type « samana »** en bois érodé. Collages et réparations sur le bas du visage ainsi que quelques manques.

Haut. : 69 cm

1 200/1 500 €



19

- 19 **Tellem, Mali.** Cette rare et importante statue féminine en bois lourd est recouverte sur sa totalité d'une épaisse patine d'offrandes croûteuse. La sculpture harmonieuse tout en rondeur évoque les Vénus de pierre du Sahara. Les pieds sont absents.
Haut. : 40 cm

7 000/8 000 €



20

- 20 **Bambara, Mali.** Masque cimier « Wara Kun » du Komo. Sculpture en bois prolongée de cornes d'antilope et couverte d'une épaisse patine sacrificielle. Des plumes, crins de porc-épic et cornes sont fixés sur la partie supérieure de la mâchoire.
Long. : 59 cm

1 000/1 500 €



21

- 21 **Dogon, Mali.** Rare et importante poterie portant quatre représentations féminines, dont une est mutilée. D'épaisses concrétions sur le haut de la poterie rappellent les patines Tellem et pré-Dogon. Ce pot était détenu par le Hogon, sans doute comme réceptacle à offrande. Manques et restaurations.
Haut. : 25 cm

600/800 €



22

22 **Tellem, Mali. Statue** à épaisse patine croûteuse caractéristique, d'aspect minéral. Bois lourd.
Haut. : 29,5 cm 1 000/1 200 €

23 **Dogon, Mali. Statue filiforme** fragmentée, hermaphrodite en bois érodé de type probablement niongom. Elle porte une clochette de fer forgé au bras droit. La tête et la jambe gauche sont recollées, la jambe droite est manquante ainsi que l'arrière de la tête.
Haut. : 54 cm 800/1 000 €



23



24

24 **Bambara ou Dogon, Mali. Matériel de divination** composé d'une multitude de bâtonnets maintenus par des liens de cuir et prolongés d'éléments divers tels que calebasse, os, cauris, poils, fourrure, graines.
Haut. : 42 cm 300/400 €

26 **Dan/Kran, Côte-d'Ivoire/Libéria. Masque à mâchoire mobile**, le visage disparaît sous une gangue épaisse d'où jaillissent des cornes d'antilope naine. Patine d'usage à l'arrière.
Haut. : 28 cm 700/900 €

25 **Bambara, Mali. Boli en forme de zébu ou de buffle**, couvert d'une épaisse croûte sacrificielle. Sous le nom de « Watiriwa », il constitue un objet de culte du Kono. Fissures et quelques manques dans la patine.
Long. : 30 cm 2 500/3 000 €
Cf. : « Boli » Johann Levy et J.P. Colleyn.



25



26



27

- 27 **Tellem, Mali. Statue hermaphrodite** dont les deux bras sont levés.
Bois lourd recouvert d'une épaisse patine croûteuse craquelée.
Haut. : 48 cm 7 000/8 000 €
À comparer avec l'exemplaire très proche figure n° 49 sur le livre d'Hélène
Leloup : *Statuaire Dogon*, Edition Amez.



28

- 28 **Sénofo, Côte-d'Ivoire. Rare et ancienne statue « Kafiguélédio »**
utilisée pour la recherche des personnes accusées de sorcellerie.
Sculpture en bois recouverte d'un vêtement de coton tissé, impor-
tante coiffure en plume de calao et piquants de porc-épic. Patine
sacrificielle.
Haut. : 84 cm 7 000/8 000 €

- 29 **Dan/Guerzé. Masque ovale** à cornes recourbées sur les tempes. Un bandeau couvrait les yeux. De profondes scarifications Diomandé sont soulignées de kaolin. Masque du 19^e siècle. Socle Inagaki (1876-1951).
Haut. : 24 cm

6 000/7 000 €



29



30

- 30 **Songé, Congo (RDC). Statuette fétiche** de sculpture nerveuse, des dents de singe sont chevillées dans le bas du visage. Le fétiche a conservé tous ses atours : cornes à médecine, peaux de bêtes, graines, charges diverses.
Haut. : 27 cm

4 000/4 500 €

- 31 **Sépik, Nouvelle-Guinée. Masque de case** en bois dur avec traces de polychromie. Les yeux sont constitués de fragments de nacre. Période coloniale.
Haut. : 45 cm

1 500/1 800 €

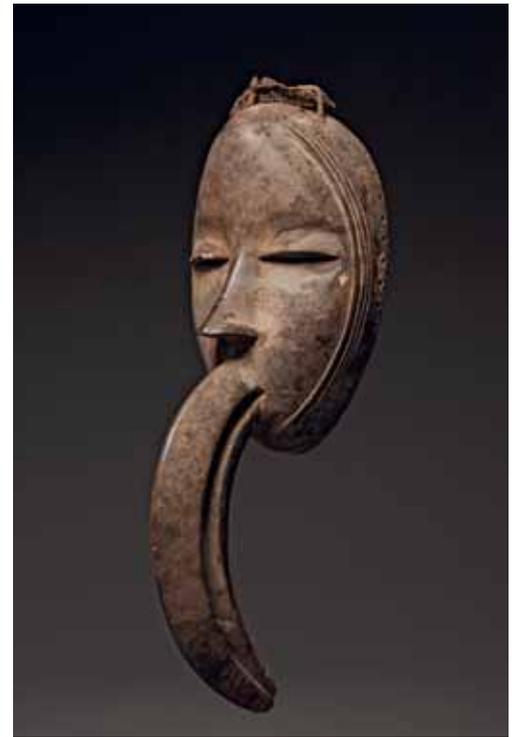


31



32

32 **Dogon, Mali. Ensemble d'objets de guérisseur ou de devin** composé de deux statuettes et d'un couteau fiché dans un bracelet de cuir.
Haut. : 20, 21 et 13 cm 400/500 €



34

34 **Dan Diomandé, Côte-d'Ivoire. Masque ovale** dont la bouche se prolonge par un bec d'oiseau d'une belle courbure. Une charge est fixée sur le sommet du crâne par un fer forgé. Quelques éclats et manques sur la paupière droite et sur l'arrière droit. Patine brune.
Haut. : 41 cm 1 000/1 200 €



33

33 **Bambara, Mali. Serrure anthropomorphe.**
Belle patine brune.
Haut. : 51 cm 400/500 €



35

35 **Lobi, Burkina-Faso. Sceptre** représentant un personnage féminin. Le bras gauche a été volontairement occulté par le sculpteur. Patine sacrificielle. Anciennes casses à la partie supérieure.
Haut. : 43 cm 250/300 €

36 **Bambara, Mali. Fer forgé rituel** dont la partie supérieure supporte un personnage aux bras croisés.
Haut. : 77 cm 600/800 €

37 **Bambara, Mali. Fer forgé rituel** surmonté d'un personnage dont les bras sont en position d'offrande. Scarifications sur le torse, patine noire croûteuse par endroits.
Haut. : 75 cm 600/800 €



36



37



38

38 **Dan, Côte-d'Ivoire. Masque Diomandé** à patine croûteuse, les yeux en amandes sont cerclés de métal, la bouche saillante est entourée de peau de bête.
Haut. : 27,5 cm 700/800 €



39

39 **Baoulé, Côte-d'Ivoire. Marteau à musique** dont le manche torsadé se prolonge par une tête de buffle.
Long. : 28,5 cm 150/200 €



40



41

40 **Dorossié, Burkina-Faso. Personnage** en fer forgé à tête d'oiseau, les bras recourbés sur le ventre.
Haut. : 19,5 cm 100/150 €

41 **Dorossié, Burkina-Faso. Personnage** en fer forgé à tête ronde, le bras gauche levé.
Haut. : 26 cm 120/180 €

42 **Dan, Côte-d'Ivoire. Bâton de danse** constitué d'une tête ornée d'une coiffure nattée en fibres végétales. Scarifications à l'arrière du crâne. Bois mi-lourd à patine brune.
Haut. : 36 cm 800/1 000 €



42



43

43 **Adan/Ga, Ghana. Couple de panthères** en bois clair enduit de kaolin peut-être utilisé dans les rituels liés à la chasse. Le corps est piqueté de trous évoquant le pelage de l'animal.
Long. : 28 cm et 31 cm 250/300 €



44

44 **Luba, Congo (RDC).** Buste d'une statue féminine surmontant unealebasse utilisé dans les rituels de guérison. Une charge a été déposée dans la partie supérieure de la coiffure. Une peau de bête entoure laalebasse.
Haut. : 26 cm 400/500 €



45

45 **Krou/Guééré, Côte-d'Ivoire.** Masque en bois mi-lourd à profonde patine brune. Yeux saillants cylindriques. La base du visage demi-circulaire est percée de trous destinés à fixer la barbe.
Haut. : 28 cm 500/600 €



46

46 **Niaturu, Tanzanie.** Poupée constituée d'unealebasse dont la partie resserrée porte des colliers de perles de traite et de bronze. Le visage est marqué par des incrustations de perles de verre.
Haut. : 36 cm 600/700 €

47 **Bini, Nigéria.** Masque ovale en bois mi-lourd. Anciennes traces de polychromie sous une profonde patine foncée. Anciennes casses et manques au niveau des fixations à l'arrière du masque.
Haut. : 26 cm 500/600 €



47



48

48 **Lega, Congo (RDC).** Statue féminine assise en tailleur portant un bébé sur le ventre. Beau visage en cœur. Les bras et les pieds manquent.
Haut. : 27 cm 1 000/1 200 €



49

49 **Hema, Congo (RDC). Instrument de musique** constitué de trois graines enfilées sur un bâton dont le sommet est sculpté d'un personnage masculin. Belle patine d'usage.
Haut. : 31 cm 600/800 €



50

50 **Kumu, Congo (RDC). Masque** en bois léger à profonde patine brune, trois fines scarifications marquent le nez et se prolongent sur le haut du front. Scarifications sur les joues.
Haut. : 27 cm 600/800 €



51

51 **Baoulé, Côte-d'Ivoire. Siège de chef coutumier** de type Akan, piètement gravé et décor en chevron.
Haut. : 29 cm 300/400 €



52

52 **Bamiléké, Cameroun. Siège de chefferie** à assise ovale et base rectangulaire. Bois lourd patiné.
Haut. : 33 cm 300/400 €



53

53 **Bamiléké, Cameroun. Siège de chefferie** dont les quatre montants sont gravés de motifs serpenti-formes.
Haut. : 35 cm 300/400 €



54

54 **Touareg/Djerma, Niger. Fer Aratroir.** Beau travail de fer forgé réalisé par un forgeron Djerma.
Haut. : 58 cm 400/500 €

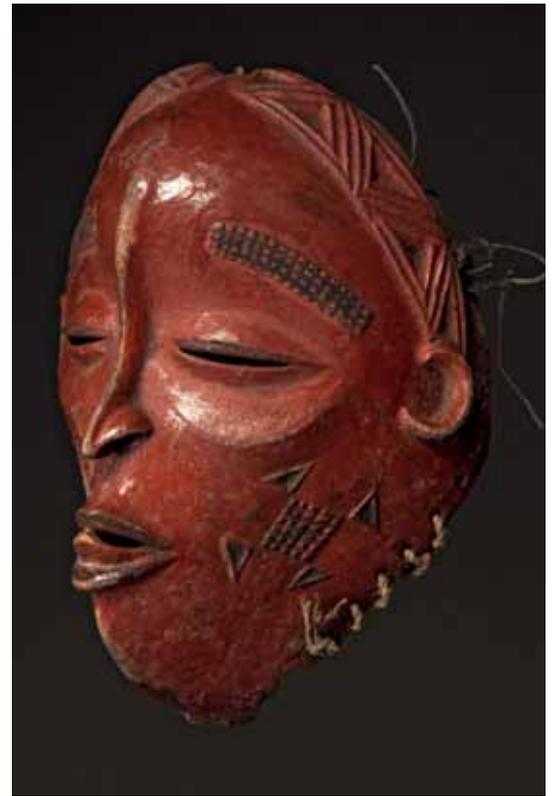


55

55 **Kuba, Congo (RDC).** Très ancien masque en bois couvert d'une polychromie avec motifs triangulaires.

Haut. : 36 cm

1 000/1 200 €



56

56 **Lwazi/Tchokwé, Zambie.** Ancien masque de type « mwana pwo » en bois dur, la face est recouverte d'une peinture européenne.

Haut. : 23 cm

500/600 €



57

57 **Lega, Congo (RDC).** Masque en bois à patine noire, le visage en cœur comporte une épaisse couche de kaolin avec fragments de mica.

Haut. : 30 cm.

1 000/1 200 €



58

58 **Lega, Congo (RDC).** Statuette représentant un personnage masculin assis sur son siège. Patine brune.

Haut. : 12 cm

100/150 €

59 **Dan, Côte-d'Ivoire.** Masque de course aux yeux ronds. Un bandeau de feutre rouge devait entourer les yeux comme en témoigne la présence de résine. Profonde patine brune. Casses à l'arrière du menton.

Haut. : 21 cm

1 000/1 200 €



59



60

60 **Kuba, Congo (RDC). Pipe en bois** (le fourneau et le tuyau manquent) représentant un chef coutumier en position assise fumant la pipe. Bois clair patiné.
Haut. : 17 cm 600/700 €



61

61 **Moumouyé, Nigéria. Statuette en bois mi-lourd** à patine noire. Collage au bras droit.
Haut. : 31 cm 200/300 €



62

62 **Guéré, Côte-d'Ivoire. Important masque polychrome rouge et blanc** ayant conservé sa parure d'origine : profusion de dents, de cornes et d'amulettes couvertes de résine noire, destinées à renforcer le pouvoir de la sculpture.
Haut. : 46 cm 1 800/2 000 €



63

63 **Téké, Congo. Collier de chef de terre en bronze ou laiton** appelé « mulua u a mpu ».
Diam. : 27 cm 600/800 €



64

64 **Moro, Sud Soudan. Important poteau funéraire** en lourd bois d'acajou. Le fût est gravé de motifs géométriques évoquant les scarifications corporelles.

Haut. : 188 cm

18 000/20 000 €

Cf. : Article de K.J. Krüger - *Tribal Arts Hiver 1999/2000* et p. 31 pour un exemplaire proche.



65

65 **Yoruba, Nigéria. Personnage agenouillé** bras croisés sur le ventre en bronze, patine de fouille, appartenant au culte Edan.

Haut. : 14 cm

150/200 €



66

66 **Bena Lulua, Congo (RDC). Statuette masculine** au visage et cou scarifié. Très ancienne patine d'usage avec trace de Ngula. Manques à une oreille et pointe de la coiffe.

Haut. : 17 cm

400/500 €



67

67 **Bwendé, Congo. Statuette féminine** bras repliés sur l'abdomen renfermant une charge magique. Fragment de pagne. Les pieds sont absents. Patine brun rouge.

Haut. : 18 cm

800/1 000 €



68

68 **Koulango, Côte-d'Ivoire.** Peigne en bois à patine claire dont la partie supérieure représente un buste féminin finement travaillé.
Haut. : 19 cm 400/500 €

69 **Songé, Congo (RDC).** Statuette portant une corne reliquaire sur la tête, colliers en perles de traite. Patine d'usage. La base et l'intérieur du corps ont été attaqués par les termites.
Haut. : 17 cm 250/300 €



69



70

70 **Ifugao, Philippines.** Cuillère rituelle dont le manche représente une élégante sculpture féminine. Patine d'usage.
Haut. : 16 cm 600/700 €



71

71 **Bamiléké, Cameroun.** Statue masculine à patine brune.
Haut. : 23 cm 200/250 €

72 **Bété/Gouro, Côte-d'Ivoire.** Rare statuette féminine à profonde patine. Le collier et le pagne sont finement ciselés. Fente et pieds absents.
Haut. : 29 cm 1 000/1 200 €



72



73

73 **Bambara, Mali.** Archaïque statue féminine dont le torse et le ventre sont scarifiés. Bois lourd, ligneux, usé et patiné. Possibles restaurations aux bras.
Haut. : 34 cm 800/1 000 €



74

74 **Mossi, Burkina-Faso. Statue féminine** à patine croûteuse ocre rouge. Scarifications soulignées de kaolin et de résine. Pointe du pied droit absente.
Haut. : 43 cm 600/800 €



77

77 **Kuyu, Congo. Marotte** en bois clair patiné, finement gravée de lignes parallèles soulignées de polychromie rouge, noire et blanche.
Haut. : 52 cm 1 200/1 500 €

75 **Rimaïbé, Burkina-Faso. Poteau** en bois érodé mi-lourd orné de deux seins coniques en partie supérieure. Ces poteaux avaient la même fonction que ceux de leurs voisins Dogon connus sous le nom de « Toguna » et supportant les abris à palabre.
Haut. : 104 cm 400/500 €



75

76 **Rimaïbé, Burkina-Faso. Poteau** en bois érodé orné de deux paires de seins.
Haut. : 115 cm 400/500 €



76



78

78 **Montol/Angas. Statue** en bois ligneux, visage et corps scarifiés. Les yeux sont en métal et les oreilles portent des anneaux de bronze. Pied gauche absent.
Haut. : 46 cm 1 000/1 200 €



79

79 **Ashanti, Ghana. Statue maternité** représentant une femme assise sur un siège traditionnel allaitant un enfant assis sur son genou gauche. Bois lourd à patine de case légèrement croûteuse. Casse au niveau supérieur du bras gauche.
Haut. : 38 cm 1 800/2000 €



80

80 **Kuteb/Yukuben, Nigéria. Masque tête de buffle** à construction géométrique. Les yeux et scarifications frontales sont enduits de poudre ocre rouge.
Long. : 36 cm 600/800 €



81

81 **Idoma, Nigéria. Tête cimier** à visage enduit de kaolin, yeux en miroir, belle coiffe nattée en cascade.
Haut. : 27 cm. 400/500 €



82

82 **Ibibio, Nigéria. Masque en bois noirci**, les yeux ouverts en croissant. Quelques manques sur le pourtour de la collerette. Patine d'usage.
Haut. : 26 cm 300/400 €

83 **Ibo/Idoma, Nigéria. Masque facial « Lughulu »** à profonde patine noire, élégante coiffe en volute. Argile blanche et camwood soulignent les traits du visage. Petits manques à l'arrière.
Haut. : 26 cm 800/1 000 €
Cf. : *Igbo Arts* - H. Cole et Aniakor, page 166, un masque du même sculpteur, National Museum Lagos.



83



84

84 **Bangwa, Cameroun.** Statue représentant un Fon en position assise, les bras soutenant le bas du visage. Épaisse patine croûteuse de fumée.
Haut : 40 cm 4 000/5 000 €



86

86 **Bamiléké, Cameroun.** Cette tête en bois lourd, très érodée, a dû être coupée sur l'extrémité d'un grand tambour de cérémonie.
Haut : 22 cm 500/600 €

87 **Urhobo, Nigéria.** Masque en bois lourd dont le visage allongé, couvert de camwood et de kaolin est ceint d'une coiffe en diadème surplombée par deux cornes se rejoignant.
Haut : 49 cm 2 500/3 000 €

85 **ekoï, Cameroun/Nigéria.** Tête cimier dont le visage est couvert d'une peau de bête chevillée, la bouche allongée s'entrouvre sur une paire de défenses de phacochère et une langue de bois rouge.
Haut : 26 cm 1 000/1 200 €



85



87

88 **Moumouyé, Nigéria.** Rare bâton de danse portant une tête caractéristique du style dit « aux grandes oreilles ». Casse et manque sur l'oreille droite.
Haut : 108 cm 500/600 €



88



89

- 89 **Kwéré, Tanzanie. Partie supérieure d'un poteau funéraire** en bois lourd à patine de pluie, représentant un chasseur avec son fusil.
Haut. : 38 cm 600/700 €



90

- 90 **Mossi, Burkina-Faso. Masque cimier** appelé « Wan-no raogo » représentant un esprit de la brousse sous l'aspect d'un coq. Polychromie rouge, blanche et noire.
Long. : 45 cm 400/500 €



91

- 91 **Wabembé, Congo (RDC). Important Kalunga**, sculpture d'autel biface aux grands yeux caractéristiques des masques liés à la société Alunga. Une coiffure en raphia et plume était fixée dans la rainure ménagée dans la coiffure. Bois lourd avec patine d'usage.
Haut. : 28 cm 3 000/4 000 €



92

- 92 **Ijo, Nigéria. Statue masculine** portant un chapeau européen, signe d'autorité, bras enveloppant autour du tronc. Profonde patine croûteuse. Base attaquée par les xylophages.
Haut. : 54 cm 1 200/1 400 €



93

- 93 **Namji, Cameroun. Très ancienne poupée** en bois dont les yeux sont marqués par des perles en pâte de verre blanche. Des rangs de perles de traite enserrant le corps et le cou de la sculpture.
Haut. : 30 cm 2 000/2 500 €



94

94 **Wurkum, Nigéria.** Rare statue à jambe en bois clair à patine croûteuse ocre rouge caractéristique de ce style proche des Kundul. Le corps est dépourvu de bras accentuant l'aspect longiligne de cette élégante sculpture.

Haut. : 52 cm

3 500/4 000 €

96 **Ifugao, Philippines.** Statue gardienne des rivières au nord de Luçon. Bois à patine noire croûteuse. Anneaux de laiton dans les oreilles. La pupille des yeux est marquée par une perle incrustée. Les pieds ont disparu.

Haut. : 49 cm

1 200/1 400 €



96



95

95 **Fang, Guinée équatoriale.** Cette statue masculine est un « Byéri Fang okak » du nord de la Guinée équatoriale. Le bois lourd noir brillant semble avoir été ciré. Cette sculpture d'une grande rigueur d'exécution doit dater de la période coloniale. La base et le pied gauche sont cassés et absents.

Haut. : 49,5 cm

10 000/12 000 €

97 **Ogoni, Nigéria.** Petit masque à mâchoire mobile, les yeux ouverts en amande, le visage couvert de kaolin et une étrange coiffure à deux pans avec bandes alternées blanches et noires.

Haut. : 22 cm

400/500 €



97



98

- 98 **Bamiléké, Cameroun.** Lamellophone composé de baguettes de rotin liées sur une caisse de résonance en bois. Ancienne patine d'usage.
Haut. : 33 cm 200/250 €



99

- 99 **Bété, Côte-d'Ivoire.** Ce masque en bois mi-lourd à belle patine noire dégage une grande puissance destinée à effrayer l'ennemi. Il est garni de clous de tapissier. Quelques fissures et collages.
Haut. : 27 cm 4 000/5 000 €



100

- 100 **Sénofo, Côte-d'Ivoire.** Statue féminine en position debout, les bras rejoignent l'abdomen. Belle coiffe trilobée. Patine brun noir.
Haut. : 42 cm 1 000/1 200 €

- 101 **Mambila, Cameroun.** Statue masculine d'une sculpture dynamique. Polychromie rouge et noire.
Haut. : 31 cm 600/800 €



101



102

- 102 **Itsoko, Nigéria.** Masque cimier supportant une élégante statue féminine. Très ancienne patine croûteuse. Clous de tapissier sur le pourtour de la collette. Petit manque à l'angle inférieur gauche.
Haut. : 29 cm 500/600 €



103

- 103 **Zaramo, Tanzanie.** Très ancienne poupée en bois lourd patiné, la tête couverte de résine pour y implanter des cheveux humains.
Haut. : 17 cm 250/300 €



106

- 106 **Ogoni, Nigéria.** Masque d'une grande simplicité de forme rappelant la pureté de certains masques Kwellé. Les yeux triangulaires répondent à la projection du nez. La bouche est cylindrique. Deux petites cornes jaillissent du front (fente sur l'une d'elles).
Haut. : 21 cm 1 800/2 000 €



108

- 104 **Bamiléké, Cameroun.** Statue féminine en bois lourd patiné, bras repliés sur la poitrine. La belle coiffe à pointes indique un lignage royal. Casses au niveau des pieds.
Haut. : 31 cm 1 800/2 000 €



104



107

- 108 **Malinké/Bambara/Bozo, Mali.** Statue féminine, jambes et bras légèrement écartés, la tête de traitement géométrique comporte deux yeux circulaires où sont enchâssés des miroirs, la coiffure est crénelée. Belle patine sombre.
Haut. : 45,5 cm 2 000/2 200 €



105

- 105 **Téké, Congo.** Statue masculine au visage strié et profonde patine. Le reliquaire ventral a disparu et le corps est très érodé.
Haut. : 26,5 cm 400/500 €

- 107 **Sénofo, Côte-d'Ivoire.** Statue féminine avec un beau visage concave.
Haut. : 26 cm 400/500 €

- 109 **Bamiléké, Cameroun.** Cette statue féminine dont la tête est traitée toute en rondeur pourrait venir de la région de Batié. Le bras gauche perdu, s'écarte du corps et devait tenir un ustensile, peut-être unealebasse.
Bois à patine érodée.
Haut. : 49 cm 2 000/2 400 €



109



110

- 110 **Fon, Bénin. Petit charme vaudou** constitué de deux statuettes ligaturées entre elles. Ajouts de cauris, grelots de bronze et perles de verre. Patine sacrificielle.
Haut. : 9,5 cm 200/300 €



113

- 111 **Tellem/Dogon. Statuette** érodée dont la tête est entourée d'une bague en fer forgé finement ouvragée.
Haut. : 11 cm 200/300 €



111

- 113 **Lobi, Burkina-Faso. Très sensible tête Lobi** en bois lourd érodé de couleur brune.
Haut. : 15 cm 600/800 €

- 114 **Yoruba, Nigéria. Coupe à offrandes** supportée par un coq dévorant un serpent. Bois dur, belle patine d'usage.
Haut. : 15 cm 500/600 €



112

- 112 **Tchokwé, Angola. Beau mortier à tabac** en bois blond représentant un personnage accroupi, la tête reposant sur les bras. Décor en clous de tapissier.
Haut. : 9 cm 6 000/8 000 €



114

- 116 **Eket, Nigéria. Très ancien masque circulaire** qui a conservé sa polychromie d'origine ocre jaune et noire. Yeux ouverts en croissant.
Diam. : 19 cm 2 000/3 000 €



115

- 115 **Lobi, Burkina-Faso. Important pendentif** en ivoire « thungbubiel », apannage des grands chasseurs d'éléphants. Cet exemplaire est d'une taille exceptionnelle. Ancienne casse sur la gauche du croissant inférieur. Belle patine couleur miel.
Haut. : 23 cm, Long. : 12 cm 5 000/6 000 €



116

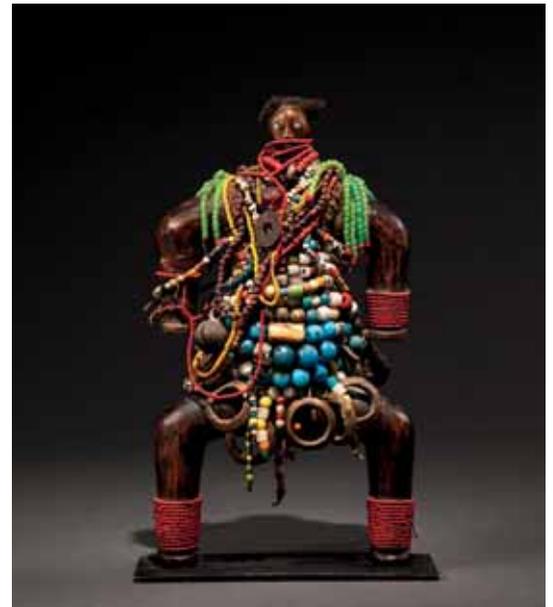


117

117 **Idoma, Nigéria. Tête cimier Idoma**, visage enduit de kaolin, scarifications en relief sur les joues. La tête est évidée par un trou ménagé à l'arrière du crâne, un anneau de vannerie permettait le portage.

Haut. : 26 cm

800/1 000 €



118

118 **Namji, Cameroun. Poupée** en bois couverte de perles de traite et d'anneaux de bronze en usage au nord Cameroun. La tête dont les yeux sont marqués par des perles blanches porte une coiffure en cheveux humains maintenue par de la résine.

Haut. : 26 cm

1 500/1 800 €



119

119 **Nock, Nigéria. Fragment de statue Nock** représentant un phallus maintenu par une main. Deux mille ans environ.

Long. : 9 cm

200/300 €



120

120 **Fon, Bénin. Beau travail de fer forgé** représentant un oiseau dans un arbre, probablement la partie supérieure d'un asen, autel portatif conservé dans les grandes familles.

Haut. : 35 cm

400/500 €



121

121 **Moumouyé, Nigéria. Rares statues accouplées** en bois mi-lourd à patine brune.

Haut. : 33 cm

1 400/1 600 €

122 **Nunuma, Burkina-Faso. Grande flûte** à bras allongés. Profonde patine d'usage.

Haut. : 52 cm

500/600 €



122



123

- 123 **Sénoufo, Côte-d'Ivoire. Jeu à douze cases appelé « Awalé » ou « Mankala »**, une extrémité comporte une belle tête de style classique. Petit manque au niveau du nez et du menton. Patine brune.
Haut. : 60 cm 300/400 €

- 124 **Boki/Idoma, Nigéria. Importante tête en bois à patine croûteuse fichée dans une défense d'ivoire.**
Haut. : 52 cm 2 500/3 000 €



124

- 125 **Yoruba, Nigéria. Masque en bois mi-lourd patiné de type Gélédé.** Beau visage masculin sacrifié. Une coiffure en anneaux colorés de pigments blancs évoque le serpent.
Haut. : 35 cm 2 000/2 500 €



125

- 127 **Bamiléké, Cameroun. Double gong en fer forgé dont la poignée est entourée de rotin.**
Haut. : 43 cm 150/200 €



126

- 126 **Ijo/Itsoko, Nigéria. Figure d'autel de construction géométrique représentant à la fois un personnage et un crocodile.** Cet objet est probablement lié au culte Ikenga.
Haut. : 49 cm 500/600 €



127



128

- 128 **Tamberma, Nord Togo. Petit siège bas** en « bois de fer ».
Long. : 38 cm 100/150 €

- 129 **Ashanti, Ghana. Couteau d'apparat** avec une lame en fer forgé incrustée de plaques de bronze, la poignée en bois avec plaque de laiton à motifs repoussés.
Haut. : 79 cm 300/400 €



129

- 130 **Ibibio/Ogoni, Nigéria. Masque** en bois à patine noire croûteuse, yeux circulaires et paumettes saillantes.
Haut. : 29 cm 500/600 €



130

- 131 **Fon, Bénin. Couple de statues** à patine croûteuse sacrificielle caractéristique des sculptures d'autel familial.
Haut. : 26 cm 400/500 €



131

- 132 **Bamiléké, Cameroun. Charme de protection Batié** représentant deux personnages dos à dos. Sur un côté une cavité était destinée à contenir des médecines. Deux jambes sont absentes.
Haut. : 10 cm 300/400 €



132

- 133 **Lobi, Burkina-Faso. Couple de statuettes** à patine croûteuse. La femme a perdu ses jambes très anciennement.
Haut. : 13 et 18 cm 300/350 €



133



134

- 134 **Tellem/Dogon, Mali. Statuette hermaphrodite** couverte d'une épaisse patine croûteuse, en position agenouillée, les bras le long du corps.
Haut. : 22 cm 400/500 €



137

- 137 **Bamiléké, Cameroun (NRC). Bruiteur en vannerie orné de cauris.**
Haut. : 21 cm 50/100 €



138

- 138 **Oromo, Ethiopie. Deux appui-têtes** en bois mi-lourd usé et patiné.
Haut. : 16 cm 120/150 €



135

- 135 **Losso, Nord Togo. Paire de jumelles** en bois lourd à patine noire. Quelques petits manques dus aux xylophages.
Haut. : 24,5 cm 400/500 €



136

- 136 **Ewé, Togo. Couple de statuettes** liées au culte vaudou, ligaturées entre elles, un serpent en fer forgé les séparant. Elles sont couvertes d'une épaisse patine sacrificielle.
Haut. : 15 cm 120/150 €

- 139 **Idoma, Nigéria. Plat à offrandes** orné d'une tête humaine portant des scarifications latérales. Bois lourd à patine noire laquée.
Haut. : 41 cm 500/600 €



139



140

140 **Dan, Côte-d'Ivoire.** Belle cuillère à patine laquée, décor gravé sur la poignée représentant une tête de buffle stylisée. Long. : 48 cm 400/500 €



141

141 **Dan/Guéré, Côte-d'Ivoire.** Rare fétiche « Glé » en terre modelée portant une couronne de plumes de touraco et des défenses de phacochère de part et d'autre de la bouche. Des cauris sont enchassés au-dessous des yeux saillants. Haut. : 23 cm 500/600 €



142

142 **Igbira/Igala, Nigéria.** Masque en bois lourd. Des scarifications sur les joues et la base du front sont matérialisées par de la cire portant l'empreinte de graines d'abras. Haut. : 29 cm 600/700 €



143

143 **Idoma, Nigéria.** Plat à offrandes prolongé par une élégante palette ajourée aux motifs en chevrons. Long. : 44 cm 250/350 €

144 **Bamiléké, Cameroun.** Masque heaume de la chefferie de Bikom, style à joues saillantes. La coiffe ajourée est surmontée d'une panthère, animal totémique royal. Belle patine noire. Haut. : 49 cm 2 200/2 500 €



144



145

- 145 **Afo, Nigéria . Porte-fagot** en bois dont la partie supérieure est gravée de lignes composant des motifs géométriques.
Long. : 45 cm 100/150 €



147

- 147 **Kirdi, Nord Cameroun. Trois bracelets** en bronze, laiton et cuivre.
120/160 €



149

- 149 **Fon, Bénin. Un lot de douze bracelets, chevillères et un pendentif** en métal blanc (alliage d'argent) de la région de Porto Novo. 120/180 €

- 146 **Tiv, Nigéria. Statue masculine** en bois lourd érodé, à patine de pluie. Le corps de ligne très dépouillé a été sculpté sans représentation des bras.
Haut. : 99 cm 1 000/1 200 €



148

- 148 **Baoulé, Côte-d'Ivoire. Représentation** en bronze à cire perdue d'un chasseur tenant un fusil sur l'épaule et une tête, trophée d'animal, sur la tête.
Haut. : 6 cm 180/200 €



146



150

- 150 **Kuba, Congo (RDC). Tapis** en raphia tissé dit « velours du kasai » et appelés Shoowa en langue vernaculaire.
58 x 47 cm 100/150 €



151

151 **Lobi, Burkina-Faso. Lot de dix bracelets en fer forgé et en bronze. Objets de fouille à patine oxydée.**

120/150 €



152

152 **Lobi, Burkina-Faso. Un bracelet en bronze et une bague portant un caméléon. Belle patine d'usage.**

100/120 €



153

153 **Ijo, Nigéria. Autel supporté par quatre statues cariatides hommes et femmes, et surmonté de deux panthères et d'un oiseau. L'ensemble est recouvert d'une épaisse patine sacrificielle. Quelques décorations à base de kaolin et d'indigo subsistent sur les statues. Haut. : 68 cm**

3 000/3 500 €



154

154 **Urhobo, Nigéria. Autel représentant une tête humaine sur un plateau supporté par quatre visages. Profonde patine fumée de case.**

Haut. : 28 cm

350/450 €

155 **Ewé, Togo. Statue masculine en bois érodé, les bras collés le long du corps.**

Haut. : 68 cm

400/500 €



155



156

- 157 **Ijo, Nigéria. Statue féminine** en position assise dont la base est soutenue par quatre personnages dont un à l'envers. Belle patine d'usage.
Haut. : 94 cm 3 500/4 000 €



157

- 156 **Fon, Bénin. Statue de construction** désarticulée en bois lourd couverte d'une belle patine sacrificielle. Une corne servant de réceptacle à médecine est ligaturée à l'arrière.
Haut. : 30 cm 500/600 €



158

- 158 **Tiv, Nigéria. Statue féminine** en bois lourd, à patine de pluie. Les bras sont endommagés (brûlure à l'arrière gauche).
Haut. : 49,5 cm 500/600 €



159

- 159 **Ibo, Nigéria. Statue Ikenga** de composition géométrique. Un crâne de félin est encastré dans les cornes. Ancienne patine de case.
Haut. : 74 cm 500/600 €



160

160 **Hemba, Congo (RDC). Statue Niembo masculine**, bois mi-lourd à patine noire légèrement croûteuse. L'arrière de la coiffe porte le motif en croix classique dans ce style. Fente sur un côté et quelques manques dûs aux termites.
Haut. : 49 cm 2 500/3 000 €



161

161 **Lega, Congo (RDC). Masque « Idimu »** de la société du Mwami. Bois léger, le visage enduit de kaolin avec fragments de mica, barbe en fibre végétale.
Haut. : 24 cm 1 200/1 500 €

163 **Sénofo, Côte-d'Ivoire. Rare bâton de danse du Poro** représentant un buste féminin dans sa partie supérieure. Une boule décorée de chevrons équilibre la sculpture dans sa partie basse (manques). Patine noire sacrificielle.
Haut. : 48 cm 1 400/1 600 €



162

162 **Mossi, Burkina-Faso. Belle poupée Mossi**. Patine d'usage foncée.
Haut. : 36 cm 600/800 €



163



164

- 164 **Séoufo, Côte-d'Ivoire. Lot de trois statuettes**, dont deux féminines et la plus petite masculine. Bois à patine brune d'usage.
Haut. : 16 cm, 17 cm et 21 cm 600/800 €

- 165 **Séoufo, Côte-d'Ivoire. Deux chevillères articulées en bronze.**
Haut. : 10 et 11 cm 150/200 €



165



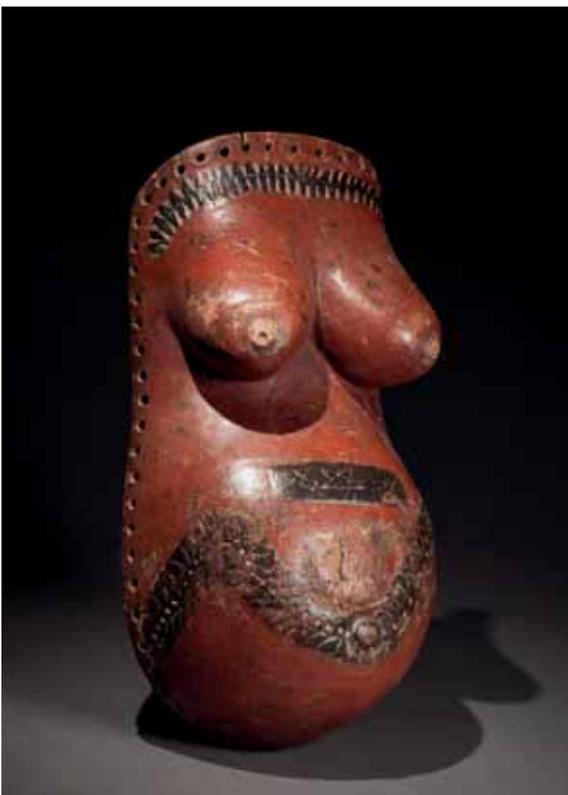
166

- 166 **Séoufo, Côte-d'Ivoire. Deux chevillères en bronze à cire perdue formant un arceau.**
Long. : 19 cm 150/200 €

- 167 **Séoufo, Côte-d'Ivoire. Oiseau en bois à patine sombre lié à des cultes de fertilité.** Fiché sur un long bâton planté dans les champs, il servait aussi à honorer des cultivateurs méritants. Manque au bout d'une aile.
Long. : 57 cm 1 000/1 200 €



167



168

- 168 **Makondé, Mozambique. Masque ventral en bois à patine ocre rouge, scarifications soulignées de noir sur le ventre et au-dessus des seins.** Patine d'usage.
Haut. : 52 cm 2 200/2 500 €

- 169 **Songé, Congo (RDC). Masque « Kifwébé » masculin portant une grande crête sagittale.** Le visage finement strié est couvert de kaolin. Bois léger à patine d'usage.
Haut. : 53 cm 2 000/2 400 €



169



170

- 170 **Gouro, Côte-d'Ivoire. Masque anthropozoomorphe** polychrome de type Zamblé. Bois lourd avec belle patine.
Long. : 39 cm

1 000/1 200 €

- 171 **Izi/Idoma, Nigéria. Résonnateur** composé d'une cloche en fer forgé et d'un manche en bois orné d'une tête finement scarifiée. Patine laquée.
Haut. : 35 cm

400/500 €



171



172

- 172 **Luba, Congo (RDC). Statuette de type Kabeja** portant un reliquaire à médecine dans le sommet du crâne. La taille est ceinte d'un pagne de feuilles.

Haut. : 22 cm

1 000/1 200 €

- 173 **Luba, Congo (RDC). Important buste** à profonde patine brune. Le visage large est animé par le regard des yeux soulignés de clous de tapissier, une charge magique émerge du reliquaire pariétal. La coiffure arrière se partage en six lobes géométriques.

Haut. : 31 cm

6 000/7 000 €



173



174

174 **Bamiléké, Cameroun. Fourneau de pipe** en terre cuite à deux visages janus, décor de cauris.
Haut. : 13,5 cm 200/300 €



175

175 **Bamiléké, Cameroun. Fourneau de pipe** en terre cuite représentant un personnage se tenant la barbe.
Haut. : 12 cm 100/150 €



176

176 **Luba/Kusu, Congo (RDC). Charme de protection** à patine brune. Charge magique au sommet du crâne.
Haut. : 9 cm 200/300 €



177

177 **Sénofo, Côte-d'Ivoire. Masque Kpélié anthropozoomorphe.** Très beau visage à patine brune.
Haut. : 33 cm 4 000/4 500 €

178 **Bambara, Mali. Masque peigne** utilisé lors des cérémonies du Ndomo, lors de l'initiation. Bois à patine brun clair. Casse à l'oreille gauche.
Haut. : 37 cm 800/1 200 €



178



179

179 **Ashanti, Ghana. Petit siège** supporté par une panthère stylisée. Patine vernissée.
Haut. : 17 cm, Larg. : 28 cm 300/400 €

180 **Sakalava, Madagascar. Statue funéraire masculine.** Bois de camphrier érodé à patine de pluie.
Haut. : 76 cm 1 000/1 200 €



180

181 **Ibo, Nigéria. Statue de guerrier** portant un chapeau et tenant dans la main gauche la tête d'un ennemi vaincu et dans la main droite une machette. Bois lourd à épaisse patine croûteuse.
Haut. : 67 cm 2 000/2 500 €



181



182

- 182 **Kongo/Woyo, Congo (RDC).** Masque utilisé probablement pour la société Ndunga. Visage réaliste enduit de kaolin et trace de pigment rouge. Bois mi-lourd à patine d'usage. Petit manque à l'arrière.
 Haut. : 24 cm. 5 000/6 000 €
 Cf. : Lehuard - Masque Bakongo.

- 184 **Ogoni, Nigéria.** Masque à mâchoire mobile portant des cornes et une panthère sur le sommet. Bois blanc à belle patine.
 Haut. : 34 cm 2 000/2 500 €



184



183

- 183 **Idoma, Nigéria.** Beau masque Idoma à patine noire croûteuse, les traits du visage sont très nerveux, la coiffure est enduite de résine maintenant des cheveux humains. Des fers forgés maintenaient le costume à l'arrière du visage. Sculpture du 19^e siècle.
 Haut. : 28 cm 6 000/7 000 €
- 185 **Ibibio, Nigéria.** Important masque maladie de construction cubiste. Bois clair à patine noire, les orbites des yeux et les dents sont enduites de camwood ocre rouge. Casses et manques sur la collerette arrière.
 Haut. : 28 cm 5 000/6 000 €



185



186

186 **Bourra, Niger. Élegante tête** en terre cuite qui était fixée sur la partie supérieure d'une urne funéraire.
Haut. : 21 cm

600/700 €



187

187 **Gurunsi, Burkina-Faso. Cuillère** en bois à patine brune dont le manche représente un personnage. Petit manque et collage.
Haut. : 16 cm

250/300 €



188

188 **Mahafaly, Madagascar. Partie supérieure d'un aloalo**, poteau funéraire dressé sur les tombeaux de rois ou de grands chefs. Le cavalier est accompagné de son serviteur.
Haut. : 42 cm

800/1 000 €

189 **Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Masque d'esprit du bas Sépik**. Profonde patine brun rouge. Le chiffre 54350 imprimé à l'arrière du masque pourrait être un numéro d'inventaire de l'expédition de la Korrigane en 1936. 19^e siècle.
Haut. : 30 cm

4 000/5 000 €



189



190

- 190 **Ifugao, Philippines. Statue Bulul** en position accroupie les bras repliés reposant sur les genoux. Bois mi-lourd érodé. La jambe droite est cassée et recollée.
Haut. : 40 cm.

1 500/2 000 €



193

- 193 **Bamiléké, Cameroun. Coupe rituelle** représentant une panthère. Bois mi-lourd à profonde patine croûteuse. Des cauris sont enchâssés sur le haut de la queue. Fentes au niveau des pattes droites.
Long. : 53 cm

1 000/1 200 €



195

- 195 **Kuba, Congo (RDC). Couteau d'apparat** dont la lame en fer forgé est finement ouvragée, le foureau en bois est recouvert de clous de tapperier.
Haut. : 46 cm

350/450 €



191 et 192

- 191 **Fang, Gabon. Superbe torque** en bronze à profond décor en amande, les extrémités ont été écartées pour l'ôter du cou de son propriétaire. 19^e siècle ou plus.
Diam. : 15 cm

500/600 €

- 192 **Fang, Gabon. Superbe torque** en laiton, profonde usure des arêtes et des décors.
Diam. : 14 cm

400/500 €



194

- 194 **Bamiléké, Cameroun. Masque Heaume** à coiffure ajourée, région de Bikom. Très ancienne patine foncée. Les traits du visage sont soulignés de kaolin. Fentes sur le visage.
Haut. : 47 cm

3 000/4 000 €



196

- 196 **Ibo, Nigéria. Statue masculine « Alusi »** recouverte d'une épaisse patine polychrome composée de camwood, kaolin et résine. Elle porte sur le visage les scarifications ichi. Son style est caractéristique de la région de d'Awka. L'oreille gauche est absente.
Haut. : 140 cm 2 000/2 500 €



197

- 197 **Massaï, Kenya. Jeu « Kisiro » à seize cases**, belle patine d'usage. Décor inhabituel sur les extrémités.
Haut. : 67 cm 400/500 €



198

- 198 **Ewé, Togo. Belle représentation de jumelle appelée « venavi »** en bois clair à patine naturelle. Pieds absents.
Haut. : 23 cm 300/350 €
Cf. : Ewe, Twin Figures - Korinthenberg et Simonis - Koln 2008.



199

- 199 **Ewé, Togo. Paire de jumeaux** en bois clair délavé d'un style atypique, coiffure asymétrique, yeux en grains de café et bouche ouverte pour recevoir les offrandes de nourriture. Base arrière de l'une des figures cassée et absente.
Haut. : 21 et 22 cm 300/350 €



200

200 **Calabar, Nigéria du Sud-Est. Jarre funéraire à tête humaine** en terre cuite noire à engobe orangé. Objet de fouille dont la matière a été érodée par les eaux souterraines. Haut. : 40 cm 600/800 €



201

201 **Calabar, Nigéria du Sud-Est. Coupe funéraire** en terre cuite au flanc entièrement gravé de motifs géométriques. Petite casse au col. Diam. : 12 cm 80/100 €



202

202 **Izi, Nigéria. Coupe à médecine** en terre cuite en forme de tête à bouche ouverte de la région d'Abakeliki. Diam. : 17 cm 150/200 €



203

203 **Izi, Nigéria. Coupe à médecine** en terre cuite avec une représentation animale, peut-être un buffle. Long. : 19 cm 150/200 €



204

204 **Ashanti, Ghana. Deux boîtes à onguent ou à poudre d'or**, l'une en feuille de laiton repoussé, l'autre en bronze à cire perdue. Diam. : 9 et 5 cm 100/150 €



205

- 205 **Kirdi/Bamiléké/Tiv, Cameroun/Nigéria. Lot de trois pipes en bronze** dont l'une avec son tuyau provenant du nord Cameroun. La seconde représente un colon allemand. La troisième évoque un animal.
Long. : 34, 9 et 6 cm 300/400 €



206

- 206 **Bamiléké, Cameroun. Coupe à offrandes** chefferie de Bamessing en terre cuite recouverte d'une épaisse patine de fumée. Une tête anthropozoomorphe forme poignée à l'opposée du bec verseur.
Diam. : 18 cm 200/300 €



207

- 207 **Atié, Côte-d'Ivoire. Coupe à nourriture en bois patiné.**
Diam. : 34 cm 100/120 €

- 209 **Igala, Nigéria. Masque casque anthropozoomorphe à cornes.** Les scarifications du visage sont réalisées avec de la cire destinée à fixer les graines d'abras. Le danseur voyait à travers la bouche garnie de dents couvertes de kaolin.
Haut. : 62 cm 1 200/1 500 €



208

- 208 **Bamiléké, Cameroun. Grande pipe cérémonielle** dont le fourreau en terre cuite est modelé de visages humains et d'une tête de bovidé. Le tuyau de bois est richement décoré de statues et de têtes humaines. La partie centrale est occupée par la représentation du masque éléphant caractéristique de la chefferie de Bali.
Long. : 97 cm 1 000/1 200 €



209



210

- 210 **Ijo, Nigéria. Grand cimier de danse** représentant un crocodile dont la tête est décorée de motifs en damier blanc et noir tandis que le corps est sculpté de motifs évoquant les écailles. Belle patine d'usage.
Long. : 174 cm 1 500/2 000 €

- 211 **Kuba, Congo RDC. Lot de huit textiles** dont certains fragmentés. 20/50 €

- 212 **Nuer, Soudan. Lot de quatre bracelets** avec réparations indigènes en ivoire et d'un bracelet crénelé en os. (restaurations et petits manques) 300/400 €



212



213

- 213 **Lobi, Burkina-Faso. Statuette féminine** en bois lourd à profonde patine laquée sombre. (ancienne casse et manques à l'avant des pieds)
Haut. : 22 cm 180/200 €



214

- 214 **Lega, Congo RDC. Statuette « Kakundu »** en bois clair représentant un personnage stylisé sans bras, les jambes écartées, le visage en cœur est enduit de kaolin et l'arrière de la tête est couvert d'une peau de bête. (casse et collage au niveau du pied droit)
Haut. : 18 cm 1 000/1 200 €

- 215 **Makondé, Mozambique/Tanzanie, Très ancien tambour anthropomorphe féminin** à patine noire. Le ventre est scarifié de lignes obliques entrecroisées autour du nombril.
Haut. : 74 cm 1 000/1 200 €



215



216

- 216 **Songé, Congo (RDC). Hache rituelle** dont le manche en bois est recouvert de feuilles de cuivre, beau travail en fer forgé au niveau de la lame décorée de six têtes.
Haut. : 39 cm 500/600 €

- 217 **Ekoi/Boki, Nigéria/Cameroun. Cimier de danse** représentant une tête d'animal en bois recouverte de peau d'antilope, tenant un simulacre de machette dans sa gueule, patine noire crouteuse.
Long. : 32 cm 500/600 €



217



218

- 218 **Ashanti, Ghana. Peigne** en bois orné d'un personnage entouré de deux poupées reposant sur un siège. La partie supérieure de la sculpture est enduite d'une patine noire vernissée traditionnelle.
Haut. : 20,5 cm 300/350 €



219

- 219 **Ijo/Itsoko, Nigéria. Éléphant oiseau polychrome**, aux ailes et à la queue déployées en volutes. Deux miroirs ornent les flancs. Porté en cimier il évoque l'oiseau pêcheur dont l'esprit est protecteur.
Long. : 53 cm 800/1 000 €

- 220 **Yoruba, Nigéria. Superbe coiffe rituelle** servant également d'autel. Le corps est couvert de cauris cousus sur une structure en épais tissu. Le sommet représente une tête masculine portant un chapeau amovible.
Haut. : 64 cm 1 500/1 800 €



220



221

221 **Mambila, Cameroun. Fragment de poteau de case** en bois léger très érodé, représentant un personnage se tenant le ventre. Patine de pluie.
Haut. : 56 cm 300/400 €



222

222 **Dan/Guéré, Côte-d'Ivoire. Masque à mâchoire mobile**, aux yeux tubulaires soulignés de blanc. Une épaisse patine d'ocre rouge et de résine couvre le pourtour de la bouche, barbiche en cheveux humains, grelot et clochette en bronze d'importation coloniale.
Haut. : 30 cm 800/1 000 €



223

223 **Toura, Côte-d'Ivoire. Masque à mâchoire mobile** dont le long nez prolongé par le bec est ceint de peau de colobe noir, patine croûteuse d'origine sacrificielle sur le front.
Haut. : 40 cm 1 000/1 200 €

224 **Sukuma, Tanzanie. Importante statue masculine** en bois mi-lourd à patine brun rouge. La bouche entrouverte laisse apparaître des dents en rotin.
Haut. : 91 cm 2 000/2 500 €



224



225

- 225 **Ewe Ga. Poteau de protection de famille** à tête humaine concave, une charge magique enserrait la base du cou maintenue par un tissu rouge.
Haut. : 96 cm 400/500 €



226

- 226 **Mamprussi, Nord Ghana. Rare et étrange statue féminine** en bois naturel, dont le corps, des pieds à la tête, évoque subtilement un empilement de disques, une coiffure à deux crêtes orne le sommet du crâne.
Haut. : 101 cm 600/800 €



227

- 227 **Hemba, Congo (RDC). Statue masculine** de style classique Niembo, l'arrière de la coiffure est marqué d'un motif en relief en forme de croix.
Bois mi-lourd à patine brune.
Haut. : 35 cm 600/800 €



228

- 228 **Bamiléké, Cameroun. Ancien collier** composé de perles en pâte de verre venitiennes datant du début du XX^e siècle, conservé dans le trésor des chefferies Bamiléké. Il est porté à l'occasion des cérémonies religieuses.
Long. : 36 cm 400/500 €



229

- 229 **Senoufo, Côte-d'Ivoire. Beau fragment de statuette féminine** en position assise, elle constitue la partie supérieure de la canne que tiennent les initiés du poro pour leur sortie du bois sacré. Belle patine laquée.
Haut. : 23 cm 300/400 €



231

- 231 **Baoulé, Côte-d'Ivoire. Statuette d'autel familial**, nombreuses scarifications sur le torse et le dos, patine d'usage.
Haut. : 21 cm 100/150 €

- 233 **Lobi/Baoulé, Burkina-Faso/Côte-d'Ivoire. Lot de treize bronzes** dont trois poids géométriques, deux bagues, un bracelet Lobi et sept poids figuratifs représentant des serpents, des oiseaux, un poisson, une corne d'antilope et une hachette. 150/200 €



230

- 230 **Dogon, Mali. Appui-tête** en bois brun clair très patiné, le dessus est gravé de motifs géométriques.
Larg. : 20,5 cm 100/150 €

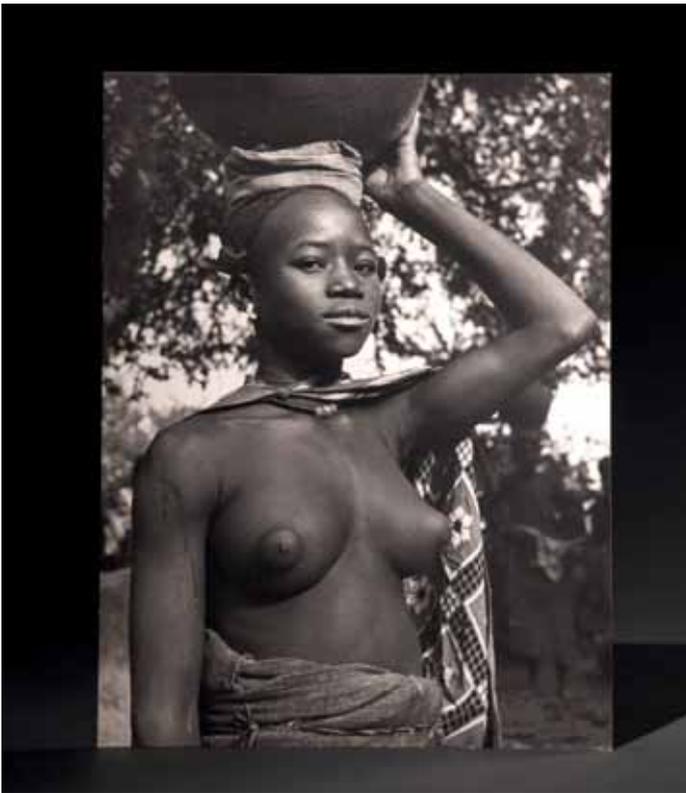


232

- 232 **Djimini, Côte-d'Ivoire. Très ancien support de poulie de métier à tisser** représentant une tête anthropozoomorphe, les cornes sont absentes.
Haut. : 15,5 cm 100/120 €



233



- 237 **Lot de sept photos prises par M. Chaumeil chez les Mossi de la Haute-Volta (Burkina-Faso) entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné.** 300/400 €

Voir reproduction de l'une d'elles

237



- 234 **Arts et Cultures**, Revues du Musée Barbier-Mueller de 2000 à 2014, 14 exemplaires. 200/300 €
- 235 **Drouot l'art et les enchères 1985 à 1987 et 1989**. Trois volumes. 50/60 €
- 236 **El Museo nacional de antropologia**, Mexico 1968 edition Panarama, Amazonie Précolombienne. Musée Barbier Muller de Barcelonne, Catalogue de vente d'Art Précolombien, Drouot, 2013. 30/50 €
- 237 **Lot de sept photos prises par M. Chaumeil chez les Mossi de la Haute-Volta (Burkina-Faso) entre 1959 et 1961, tirage sur papier cartonné.** 300/400 €
- 238 **L'Art Nègre**, Pierre Meauré, Éditions Hachette, 1967. 80/100 €
- 239 **Lot de neuf ouvrages sur l'Art Africain** dont sculptures africaines Bassin du Congo, Religion Yorubas, African sculpture Brooklin Museum, 1970. 40/50 €
- 240 **Art of oceania, Africa, America**, Met, NY, 1969. **African women, African art**, NY, 1976. **Tam Tam**, Olivier Klejman. **Musiques d'Afrique noire du Nigeria à l'Oubangui**, G. Coppere, 1997. **Christliches Afrika**, Saint Augustin, 1978. 50/80 €
- 241 **Afrika museum Bery en Dal**, 1967. **African sculpture**, Tara collection, W. Fagg, 1971. **Sculptures et masques d'Afrique noire**, Laure Meyer, 2007. **Catalogue exposition**, Marcq en Baroeul, 1980. **Ethnic sculpture**, Mc Leod et J. Mack, British museum 1985. **Catalogue Deutsches Museum**, Offenbach/Main, 1967. 50/60 €

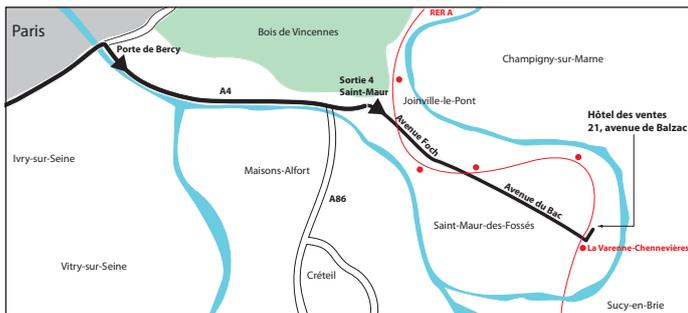
- 242 **Cavaliere dell’Africa**, Gigi Pezzoli, Milano, 1994. **Armes blanches de l’Afrique noire**, ABC, 1974, Paris. **Art nègre**, exposition de Strasbourg, 1968. **African images**, Mc call et Bay, 1975, NY. **Afrikansk Kunst**, Kjersmeiers Samling, 1968. 50/80 €
- 243 **L’art et les sociétés primitives**, M.P Fouchet, Hachette, 1963. **L’Afrique de l’Ouest, Berceau de l’art nègre**, Terisse, Paris, 1965. **Afrique secrète**, Falgayrettes-Leveau, Musée Dapper, Paris, 1965. **Art primitif**, L. Adam, Arthavo, 1959. **Plastik aus Afrika**, Vienne, 1969. 50/80 €
- 245 **Kings of Africa**, Maastricht, 1992. **L’Afrique Noire**, P. Salmon (endommagé). **Arts Sauvages**, C. ROY, Nathan, 1998. 80/100 €
- 246 **Bénin cinq siècles dans l’art royal**, Paris 2007. **Bénin trésor royal**, A. Duchateau, Musée Dapper, 1990. **Trésor de l’ancienne Nigéria**, Grand Palais, Paris, 1984. 80/100 €
- 247 **La Maternité dans les arts premiers**, Brussels, 1977. **Corps sublimes**, CH. Falgayrettes, Musée Dapper, 1994. **Dream et Rêverie**, Baoule, Ravenhill, 1996. **Mythologies africaines**, G. Parrinder Odège, Paris, 1967. 80/100 €
- 248 **18 Numéros de la revue Vereniging Vrienden Van Etnografica** de 1995 à 2000. 60/80 €
- 249 **Catalogues de ventes : 1989 à 1992**, 36 Catalogues dont : 1991 Roger Budin 300/400 €
- 250 **Catalogues de ventes : 1996 à 1999**, 47 Catalogues dont 1996 Pierre Guerre, Bitran, Chadourne, 1998, Solvit, Blandin, 1999 K. F. Schadler 300/400 €
- 251 **26 catalogues de ventes aux enchères** de 1999 à 2001. 300/400 €
- 252 **21 numéros de la revue Tribal Art** de 2003 à 2011. 200/250 €
- 253 **30 catalogues de vente aux enchères** de 2007 à 2010 dont A. Mann et Jernander en 2008. 200/300 €
- 254 **45 catalogues de ventes aux enchères** de 2001 à 2005 dont celle de la collection Philippon. 300/400 €
- 255 **Les métaux précieux dans l’art d’Afrique noire**, L. Meyer, 1998. **Les arts des métaux en Afrique noire**, L. Meyer, 1997. **Le grand héritage**, Musée Dapper, 1992 60/80 €
- 256 **Les arts de l’Afrique Noire**, Chêne Paris 1988 50/60 €
- 257 **Art nègre**, Jean Gabus, 1967. **L’art Africain**, F. Willet, 1971. **Afrika**, A.A. Gerbrands Leiden, 1967. 50/60 €
- 258 **14 Catalogues d’expositions**, Bruneaf Bruxelles de 1991 à 2008. 50/60 €
- 259 **Annales de Tervueren** de 1976 à 1978. 40/50 €
- 260 **Close up**, S. Vogel, NY, 1990. **La rencontre du ciel et la terre, Cannes Objets africains**, Laure Meyer, Paris, 1994. 50/60 €
- 261 **African Arts from Baltimore collections**, 1975. **African Art in motion**, R.F Thompson, UCLA, 1974 (dégradé). **Africa and the renaissance**, Art in ivory, Bassani et Fagg, N.Y, 1988. 60/80 €
- 262 **Art et peuples de l’Afrique noire**, J. Delange, 1967. **Afrique ambiguë**, G. Balandier, 1957. **Trois livrets Masks, figures, bronzes**, Léon Underwood, London, 1968. 50/60 €
- 263 **14 catalogues d’expositions**, Bruneaf de 1992 à 2008, Tribal 2001 et 2002. 50/60 €
- 264 **8 catalogues d’expositions** dont « Kongo », Galerie Leloup 1998, **Arts ancestraux du Cameroun**, Rivière, 1995. 60/80 €
- 265 **37 catalogues de ventes aux enchères d’art tribal** de 2009 à 2014 dont la collection Devèze-Bergognon. 300/400 €
- 266 **28 catalogues de ventes aux enchères d’art tribal** de 2005 à 2008 dont la collection Haefeli. 180/220 €
- 267 **20 catalogues de ventes aux enchères d’art tribal** de 1999 à 2003 dont la collection Azar et la collection Van den Abbeele. 200/250 €
- 268 **19 catalogues de ventes aux enchères d’art tribal** de 1996 à 1998 dont les collections Solvit, Bitran, Chadourne, Pierre Guerre, Jernander. 200/300 €
- 269 **16 catalogues de ventes aux enchères d’art tribal** de 1989 à 1995 dont les collections Kerbourc’h, Beyersdorf, Goldman, Budin, Aubert, Petit-Clerc. 200/300 €
- 270 **18 catalogues de ventes aux enchères d’art tribal**, Sotheby’s Parke Benet de 1965 à 1980 dont la vente du 25 juin 1968 avec des chefs-d’œuvre de la collection du major Findlay, de Miss Tutnell et de H.H the Prince de Ligne. 600/800 €
- 271 **Afrikanische Kunst**, Munchen, 1997. **L’Art Primitif**, D. Fraser Paris, 1962. **Master piece of the museum of primitive art**, New York 1965. 60/80 €





Lot n° 95

ACCÈS À L'HÔTEL DES VENTES DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE



De Paris en voiture :

Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de BALZAC, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.

En RER :

Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Preneur quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone.

Les ordres d'achat sont à envoyer à l'adresse de la Maison de Ventes, 14 rue de Provence, 75009 Paris, par écrit et signés, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires soit sur papier libre, soit en utilisant la procédure disponible sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les enchères par téléphone représentant un service gracieux rendu aux amateurs ne pouvant pas se déplacer, en aucun cas la Maison de Ventes ne pourra être tenue responsable d'un éventuel problème de liaison téléphonique. La demande d'enchères par téléphone doit être formulée par écrit dans les mêmes conditions que pour l'ordre d'achat.

La Maison de Ventes se réserve le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies. La participation aux enchères par ordre d'achat ou appel téléphonique implique l'acceptation des conditions de vente ci-dessous.

Drouot LIVE^{COM}

Si le service **Drouot LIVE^{COM}** permet d'enchérir à distance en direct pendant la vente, l'acquéreur qui l'utilise accepte les conditions de vente ci-dessous. Tout manquement à ces conditions de vente pourra faire l'objet de poursuite et sera suivi d'une résiliation définitive à l'utilisation de **Drouot LIVE^{COM}**. La Maison de Ventes se réserve le droit, avant la vente de demander à l'utilisateur le numéro, le cryptogramme et la date d'expiration de sa carte de crédit pour validation de sa participation par **Drouot LIVE^{COM}**. Une caution pourra être demandée.

CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 24 % TTC

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité; l'adjudicataire défaillant pourra faire l'objet de poursuites judiciaires. En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente immédiatement, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La Maison de Ventes se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions résultant des catalogues, des rapports, et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Maison de Ventes de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration, inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous les autres défauts.

Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.

L'état des mouvements d'horlogerie n'est pas garanti. Les poids et les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, meubles et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités.

Règlement en espèces : il est plafonné à 3 000 euros pour les achats effectués par un ressortissant français, et à 15 000 euros pour les acquéreurs étrangers.

Règlement par carte bancaire, sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.

Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout acquéreur de l'Union Européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.

L'acquéreur non communautaire doit signaler lors de la vente son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la maison de ventes.

La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur, selon la réglementation en vigueur.

L'adjudicataire reconnaît :

Devenir propriétaire et responsable des lots dès l'adjudication prononcée - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage et le fait que la délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.

Sur la couverture : lot n° 27 - Sur la page de garde : détail du lot n° 29 - Au dos de la couverture : lot n° 5



