The image features two bronze sculptures of African figures, likely from the Benin region, set against a plain, light-colored background. The figures are shown from the chest up, facing each other. They have large, expressive faces with prominent noses and deep-set eyes. Their headdresses are tall and conical, decorated with vertical ridges and a blue-painted section. The bronze has a dark, polished finish with some patina. A blue rectangular overlay is positioned on the left side of the image, containing white text.

MILLON

COLLECTIONS
DE SAINT CYPRIEN

Arts Premiers

—

Samedi 16 décembre 2017

—

Salle VV, Paris



Collections de Saint Cyprien

Arts Premiers

Samedi 16 Décembre 2017

Paris

Salle VV, 3 rue Rossini

75009 Paris

14h

Exposition publique

Vendredi 15 Décembre 11h à 18h

Samedi 16 Décembre 11h à 12h

Intégralité des lots sur millon.com

Duplex Paris – Saint Cyprien :

Les ventes seront intégralement
retransmises en direct
de la Salle Escaro
Hôtel de Ville de Saint Cyprien
Place Desnoyer



Collections de Saint Cyprien Arts Premiers

Samedi 16 Décembre 2017 à 14h
Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris

Exposition publique

Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris
Vendredi 15 décembre, de 11h à 18h
Samedi 16 décembre, de 11h à 12h

Sommaire

Art Africain p. 4
Art Précolombien p. 76

Responsable Chloé Doré

T +33 (0)1 48 00 99 15
contact.cdore@gmail.com

Expert Serge REYNES

T +33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@origineexpert.com

Pour tout renseignement, demande de rapport de condition, enregistrement d'ordres d'achat

*For any enquiries, condition reports,
absentee bids, etc*

Chloé Doré
19 Rue de la Grange Batelière,
75009 Paris

T +33 (0)7 67 37 92 34
contact.cdore@gmail.com



La Culture artistique de notre commune débuté par la rencontre de deux hommes d'exception, conscients de la valeur et de l'importance de leurs convictions pour proposer un avenir culturel à la ville de Saint-Cyprien.

Jean Olibo, homme de lettres, Maire de la cité et le peintre émérite François Desnoyer vont définir ensemble les fondements d'une politique culturelle pertinente et créer une institution muséale moderne et vivante. Les legs de la collection personnelle de François Desnoyer constituent un patrimoine pictural remarquable et contribuent au rayonnement de notre station par la notoriété du peintre dès 1972.

Ce fonds sera enrichi dans les années 2000 par l'acquisition d'œuvres en art lointains de trois continents, l'Afrique, l'Asie, l'Amérique du Sud suivi d'une belle collection de tapis du Grand Caucase et de tapisseries françaises de grands noms.

L'Afrique est représentée par des sculptures en ronde bosse masculines et féminines des sociétés africaines les plus singulières comme les Mumuyé ou les Songyé. L'Asie s'ordonne autour d'objets archéologiques de qualité issus de la Chine impériale et de pièces raffinées du Japon dont des netsukés signés par les grands maîtres du XVIII et XIX siècles. L'Amérique du Sud se constitue d'œuvres insolites représentatives des cultures Colima, Jalisco, Nayarit et Valdivia. La majorité de ces pièces proviennent de maisons de ventes reconnues sur le plan national et international légitimant leur authenticité.

Ce patrimoine artistique et culturel est un bien commun que nous sommes dans l'obligation de vendre au profit d'une ligne scientifique centrée sur un parcours pictural des XIX, XX et XXI^{ème} siècles, en cohérence avec la collection restante de notre fonds de réserve.

Cette collection vous est proposée dans un coffret de trois catalogues par l'étude MILLON à laquelle nous avons accordé notre confiance.

Thierry DEL POSO
Maire de Saint-Cyprien



ART AFRICAIN

1

-
Poupée de fécondité, le corps schématisé de construction cubiste est agrémenté de scarifications linéaires et en dents de scie, hachurées sur le visage. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Mossi, Burkina Faso.
Hauteur : 24 cm

100/200 €



2

-
Partie centrale d'une serrure de case ou de grenier à mil présentant un oiseau aux belles formes naturalistes. Bois dur, ancienne patine brune épaisse par endroits, marques d'usage, fer forgé. Dogon, Mali.
H : 26 cm

100/150 €

3

-
Poupée de fécondité aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Elle est agrémentée, comme il est d'usage, de motifs symboliques incisés. Bois dur, marques de pyrogravure et patine brune et miel. Mossi, Burkina-Faso.
H : 36,5 cm

50/80 €





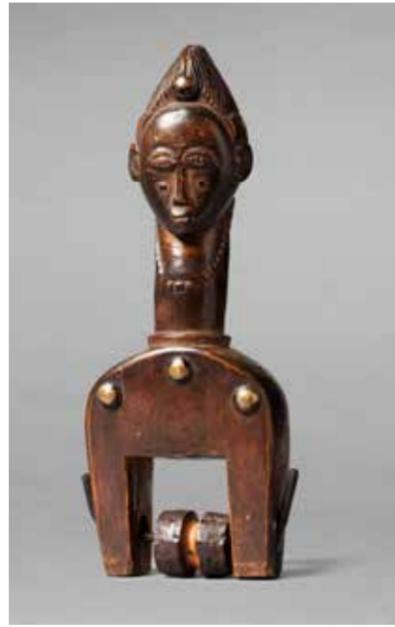
4
-
Étrier de poulie de métier à tisser, sculpté d'une tête d'oiseau au bec plongeant effilé. Bois dur, ancienne patine rousse et brune, marques d'usage. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 16,5 x 9 cm

150/250 €



5
-
Étrier de poulie de métier à tisser en deux parties, solidaires entre elles grâce à un clou de cuivre. Elle présente une tête de buffle, la gueule ouverte montrant symboliquement sa dentition. Bois dur, ancienne patine rousse et brune, marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 19 x 6 cm

300/500 €



6
-
Étrier de poulie de métier à tisser présentant une belle tête juvénile à l'expression concentrée et douce et enrichie de quatre clous de tapissier en laiton. Bois, fer forgé, graines, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 19 x 8 cm

250/350 €



7
-
Étrier de poulie de métier à tisser présentant une tête de génie antropozoomorphe, les yeux grands ouverts en signe de vigilance. Bois, ancienne patine brune, marques d'usage (étrier cassé avec restauration indigène). Djimini, République de Côte d'Ivoire. 14,5 x 5,5 cm

150/300 €



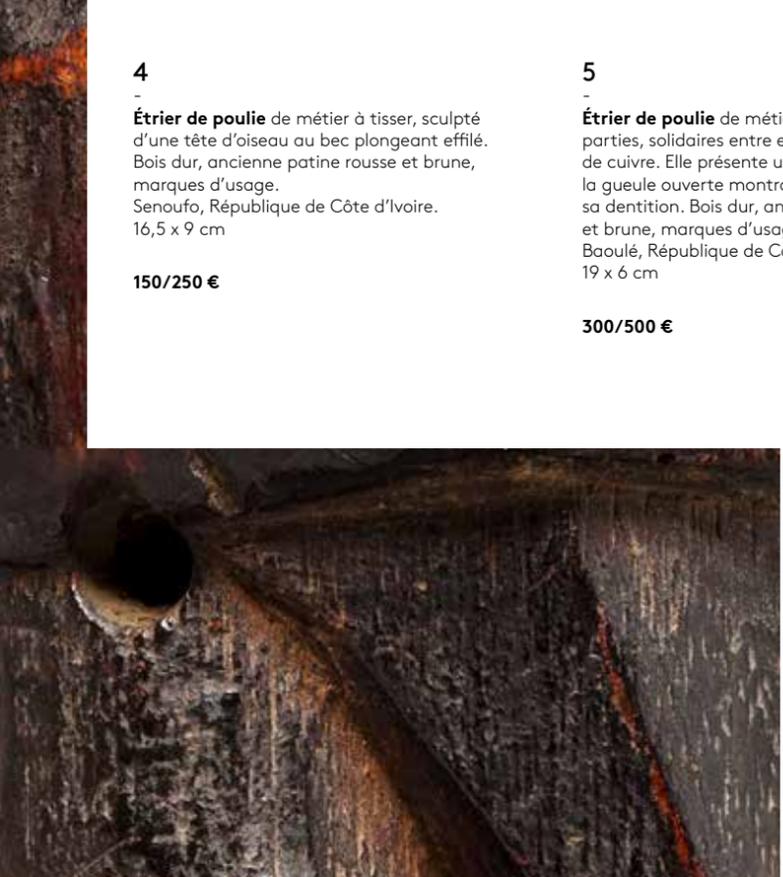
8
-
Rare étrier de poulie de métier à tisser présentant sur la partie haute une tortue aux belles formes naturalistes, en signe de longévité et de sagesse. Bois dur, ancienne patine de bois dur miel et brune brillante. Baoulé, Akan, République de Côte d'Ivoire. 16 x 7,5 cm

300/500 €



9
-
Étrier de poulie de métier à tisser présentant un buste féminin avec coiffe couronnée en arc de cercle évoquant probablement une ancêtre nourricière. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 14,5 x 5 cm

200/300 €





10



11

10

- **Appui-nuque** à décor concentrique et en chevron. Terre cuite beige et brune. Kalabar, Nigéria. 900 - 1200 après J.-C. environ. 11 x 11,5 cm.

150/200 €

11

- **Amulette** présentant une tête, les yeux en grain de café et le nez longiligne. Ivoire avec patine d'usage miel, accident sur la partie basse. Lega, République Démocratique du Congo, 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle. H : 10 cm

400/600 €



12

- **Lance-pierre**, présentant une tête juvénile surmontant un cou annulaire. Bois, patine brune, marques d'usage. Abron, République de côte d'Ivoire. 19 x 8 cm

100/200 €



13

- **Pilon** présentant une belle tête ancestrale à coiffe trilobée, la croix de St André orne, comme il est d'usage, le centre du front en signe de préséance. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Tchokwé, République Démocratique du Congo. H : 28 cm

300/500 €

14

- **Garde chasse-mouche de dignitaire** présentant deux personnages l'un sur l'autre, celui du bas, atteint d'une déformation faciale. Ivoire avec ancienne patine d'usage rousse et miel brillant. Yoruba, Nigéria, XIX^{ème} siècle. H : 23,5 cm

1 000/2 000 €





15

-
Fétiche anthropomorphe présentant un buste ancestrale à l'expression concentrée et protectrice. Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage, République Démocratique du Congo. H : 15 cm

150/300 €



16

-
Masque passeport évoquant le grade d'une société initiatique, il présente un visage longiligne, sculpté en relief. Bois, colorant minéral blanc, patine miel et brune, ancienne marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 11 cm

100/200 €

17

-
Fétiche enrichi sur la tête d'un très ancien clou en fer forgé. Les scarifications sur le ventre nous indiquent qu'il s'agit peut-être d'un fétiche destiné à protéger les femmes enceintes ainsi que leurs progénitures. Bois dur, ancienne patine brune et miel brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo. H : 16 cm

300/500 €



17



18

-
Ibeji féminin présentée debout sur un piédestal circulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante. Amalgame de colorants minéraux ocre rouge et perles de traite. Yoruba, Nigéria. H : 27 cm

150/300 €



19



21

19

-
Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin assis, le corps orné de scarifications. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Gabon, Nigéria ? 19 cm

300/400 €

20

-
Petit tambour culturel surmonté d'une tête ancestrale à coiffe trilobée. Bois, ancienne patine miel et brune. Yaka, République Démocratique du Congo. H : 26 cm

200/300 €

21

-
Archaïque petit fétiche présentant un couple d'ancêtres fondateurs, la femme portant un bébé dans son dos et l'homme un carquois. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse et sacrificielle, Dogon, Mali. 11 x 5,5 cm

500/700 €

22

-
Cuillère rituelle présentant un visage à l'expression douce, agrémentée d'une coiffe à deux chignons et lobes centraux. Gourou, République de Côte d'Ivoire. 25 x 6,5 cm

200/300 €



20



22



23

-
Masque sabot présentant la tête d'un dignitaire, le nez longiligne, sculpté en relief et les yeux mi-clos, lui conférant un regard hiératique. La coiffe est agencée par des tresses équilibrées, disposées en cascade.
 Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
 Traces de colorants minéral blanc.
 Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Probablement fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle.
 27 x 13 cm

3 000/5 000 €

25

-
Maternité, assise en tailleur et portant son enfant sur un genou. Elle présente un visage à la belle expression concentrée et attentive. Bois dur, ancienne patine d'usage dure brillante.
 Kusu, République Démocratique du Congo. H: 37 cm

Provenance: Ancienne collection du peintre Cobra Corneille, acquis au cours de la vente de Maître Rieunier et Associés, Richelieu Drouot, Paris, le 6 Juin 2007, lot 28 du catalogue.

Publication: "Corneille Und Afrika", HG Golinski, S. Hiekrich-Picard. Ed.: Dié Galaie 1998, page 121 avec un commentaire de Corneille sur la maternité africaine.

4 000/7 000 €



24

-
Masque de danse initiatique présentant une tête ancestrale antropozoomorphe évoquant la hyène, animal diurne et nocturne, associé à un concept de préséance et de transmission de savoir de la société initiatique du Koré. Bois dur, belles et anciennes marques d'usage à l'arrière, nous indiquant que cette œuvre a été utilisée au cours de nombreuses cérémonies.
 Fer forgé, ancienne patine brune brillante.
 Bambara, Mali, 36,5 x 20 cm

2 500/3 500 €

26

-
Masque de danse aux yeux globuleux sculptés en relief. Le front est bombé, délimité par une arête médiane sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes.
 Wé Wobé, République de Côte d'Ivoire. 24 x 15,5 cm

2 000/3 000 €





27



28

27

-
Statue anthropomorphe présentant un ancêtre-hermaphrodite, les mains puissantes posées sur le bas du ventre dans un signe tabou. Sa tête est agrémentée d'une crête sagittale dentelée. Bois, restes d'une très ancienne patine d'usage épaisse par endroits. Fer forgé, marques de xylophage localisées. Proto Dogon ou Tellem, Mali, 1400-1700 après JC. 51,5 x 8 cm

400/700 €

28

-
Statuette présentant un personnage masculin debout, les mains, paumes vers l'avant dans un geste codifié. Son visage présente des scarifications linéaires évoquant une crinière léontocéphale. Bois dur, ancienne patine brune et rousse brillante. Mossi, Burkina-Faso, H : 30 cm

300/500 €

29

-
Masque de danse présentant une déformation nasale évoquant probablement une maladie tropicale. Bois, patine brune, anciennes marques d'usage et traces de colorants minéraux. Kuba, République Démocratique du Congo. 24 x 15 cm

300/500 €



29



30

30

-
Mortier orné d'une ronde de nommos, leur cage-thoracique sculpté en relief. Ces ancêtres fondateurs sont destinés à éloigner la famine du village. Il présente un décor de motifs en dents de scie évoquant la foudre et la pluie. Bois dur, patine brune et miel, anciennes marques d'usage, Dogon, Mali. 31 x 23 cm

300/500 €

31

-
Coupe à vin de palme ou à potion. La poignée est sculptée de deux têtes d'ancêtres, elle est agrémentée sur le pourtour, d'une frise de motifs symboliques équilibrés. Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage. Kuba, République Démocratique du Congo. 11,5 x 11,5 cm

200/400 €

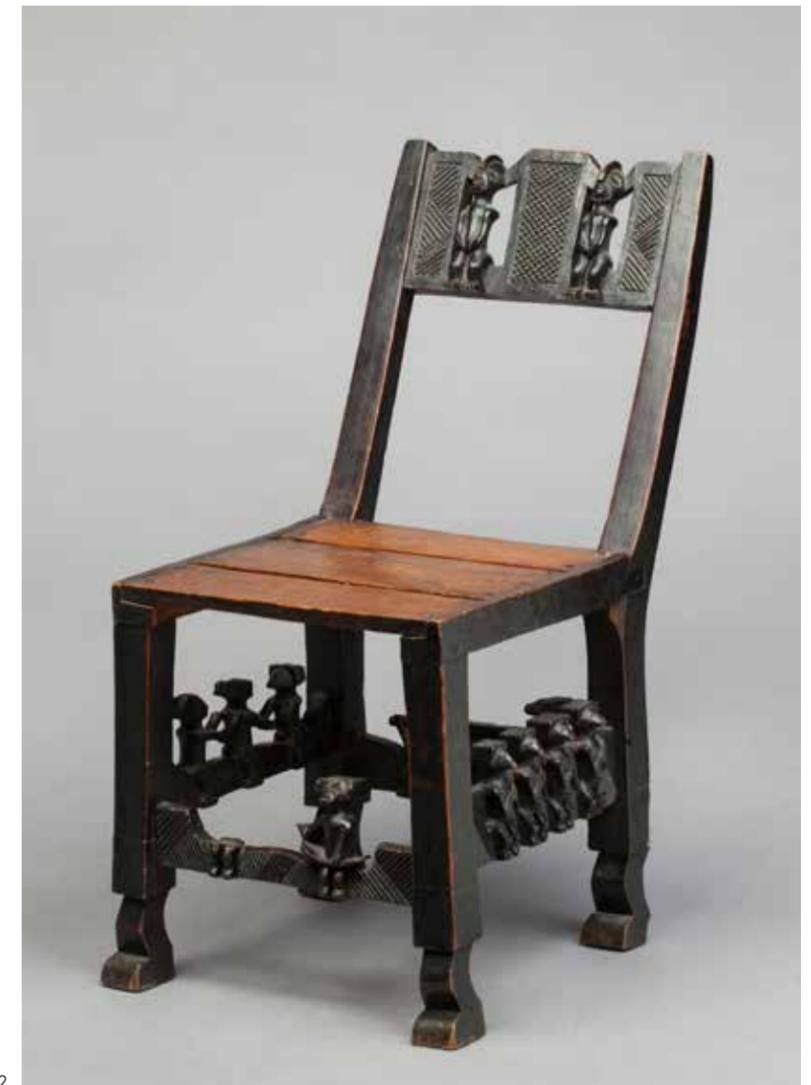
32

-
Chaise sculptée d'un riche décor évoquant sur la partie basse, une cérémonie d'intronisation et sur la partie haute, deux ancêtres importants, leur tête agrémentée d'une crête sagittale. Bois, ancienne patine miel et brune, Tchokwé, République Démocratique du Congo. 81 x 30 x 36 cm

500/1 000 €



31



32



33

- **Étrier de poulie** de métier à tisser à décor de symboles gravés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 17 cm

100/200 €



34

- **Étrier de poulie** de métier à tisser, présentant une tête juvénile à l'expression douce et intériorisée, son cou est orné de scarifications sculptées en relief. Bois dur, bobine, fer forgé, patine brune et miel, anciennes marques d'usage Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 15 x 6 cm

250/350 €



35

- **Étrier de poulie** de métier à tisser sculpté d'une tête de génie aux traits d'antilope. Bois, ancienne patine miel et brune. Djimini, République de Côte d'Ivoire. 10,5 x 4,5 cm

100/200 €



36

- **Appui-nuque monoxyle** à décor de symboles gravés. Bois dur, ancienne patine miel cireuse et marques d'usage. Guragué, Ethiopie. 16 x 19,5 cm

80/120 €



38

- **Ibeji masculin** présenté debout sur un piédestal circulaire. Il présente un visage scarifié à la belle expression épanouie. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Yoruba, Nigéria. H : 22 cm

100/200 €



37

- **Masque de danse** sculpté d'un visage avec deux tresses en relief et arête médiane sur le front. La bouche est entrouverte, les lèvres lippues et l'expression déterminée. Bois dur, ancienne patine brune, bambou, fer forgé, marques d'usage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 22 x 13,5 cm

1 200/1 800 €



39



40



42



43



41

39

-
Boîte à fard sculpté sur le couvercle d'une tête royale à décor de motifs symboliques gravés et sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Traces de fard sur les parois internes. Kuba, République Démocratique du Congo, 20,5 x 13,5 cm

300/500 €

40

-
Poulie présentant une tête d'homme antilope. Bois dur, patine d'usage laquée brune, une corne cassée, collée. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 18,5 cm

150/300 €

41

-
Masque de corporation Kpelié évoquant plusieurs animaux de la brousse dont il porte les attributs. L'excroissance frontale détermine la corporation pour laquelle ils dansent. Dans ce cas, il s'agit de la corporation des marchands de dattes. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée, traces d'utilisation interne. Sénoufo, République de Côte d'Ivoire. 29 x 14 cm

300/500 €

42

-
Étrier de poulie de métier à tisser sculpté sur la partie haute d'un oiseau humanisé au long bec plongeant. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Cassé, collé. Sénoufo, République de Côte d'Ivoire. 17,5 x 9 cm

150/300 €

43

-
Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression vigoureuse accentuée par des yeux sculptés en relief. Il montre, sur le haut du front bombé, des tresses disposées en arc de cercle rayonnant. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse. Dan, Libéria/ République de Côte d'Ivoire; 20,5 x 11 cm

300/600 €

44

-
Étrier de poulie de métier à tisser sculpté sur la partie haute d'une marmite évoquant le lien nourricier qui unie les membres de la tribu. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Gourou, République de Côte d'Ivoire. H : 21,5 cm

200/400 €



44



45

-
Poupée de fécondité aux belles formes cubistes, les traits épurés à l'extrême. Elle est enrichie, à divers endroits, de motifs symboliques incisés et de perles de traite. Bois dur, coton, perles de verre, patine brune et anciennes marques d'usage. Mossi, Burkina Faso, 37 x 7,5cm

250/350 €



46

-
Poupée de fécondité en bois très dur avec ancienne patine d'usage brune brillante et traces de colorant minéral ocre rouge sur la coiffe. Kwéré, Tanzanie. 14,5 x 3,5 cm

150/250 €



47

-
Poupée de fécondité présentant un ancêtre féminin aux belles formes épurées à l'extrême, le corps et le visage ornés de symboles incisés. Bois dur, ancienne patine brune brillante, marques d'usage. Mossi, Burkina Faso, 22,5 x 5,5 cm

30/50 €



48

-
Guerrier tenant un bouclier dans une main et une massue dans l'autre, son visage est peint en noir et il porte une armure. Pied cassé, collé à l'arrière. Terre cuite polychrome. Veracruz, Mexique, époque classique, 600-900 après J.-C. 15,5x9,5 cm
Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

300/500 €



50

-
Coupe à potion à double bec verseur. Elle est agrémentée sur chaque face de deux personnages ancestraux sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, microfissures. Tchokwé ou Pendé, République Démocratique du Congo. 6 x 9,5 cm

200/300 €



49

-
Masquette de grade présentant un visage à l'expression épanouie, les yeux mi-clos lui conférant un regard intense. Bois, cordelettes, fibres végétales, caolin et marques d'usage. Lega, République Démocratique du Congo. H sans la barbiche : 16 cm

500/700 €

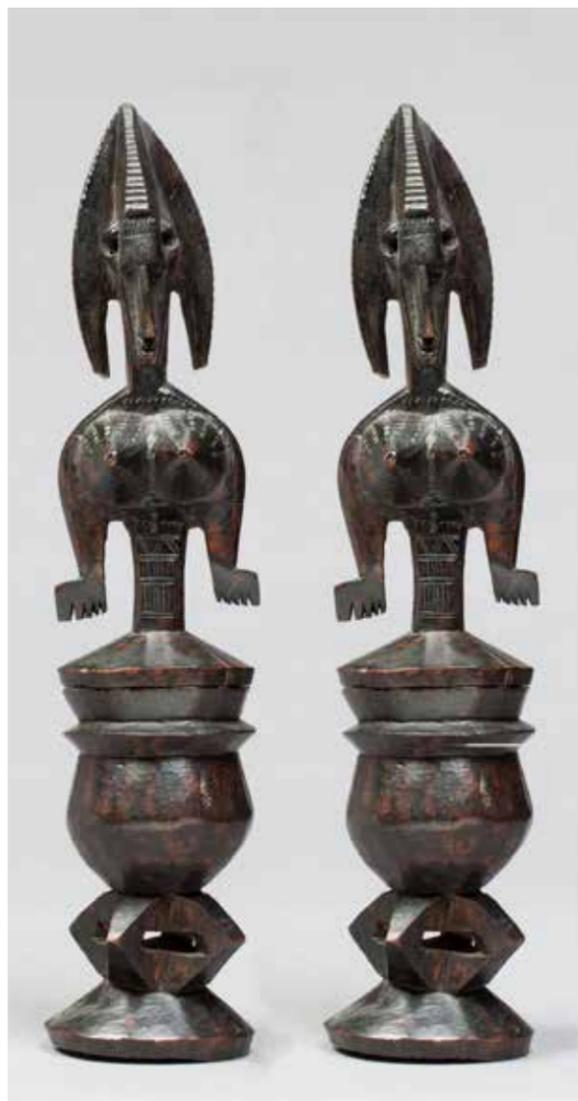




51

- **Fétiche ancestral** présentant un personnage masculin de proportions puissantes, ses mains posées sur son ventre généreux, en signe de fertilité ou de fécondité. Son visage est enrichi de morceaux de métal découpés, poinçonnés et cloutés. Sur la tête, une corne aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Traces de projections rituelles localisées, cuivre, corne et matières diverses.
Songyé, République Démocratique du Congo, 49,5 x 13,5 cm

1 500/3 500 €



52

- **Rare paire de réceptacles** destinés à conserver le beurre de Karité. Leur couvercle est sculpté de deux bustes féminins à la poitrine mise en évidence dans un signe nourricier. Visage cubiste et coiffe angulaire à deux tresses latérales léontocéphales comme il est d'usage. Bambara/Bozo, Région de Ségou, Mali.
H : 53 - 51 cm

400/800 €



53

- **Pipe cérémonielle** présentant une tête de notable couronnée. Bronze, fonte à la cire perdue, Bamoum, Cameroun.
H : 37 cm

250/350 €



54

- **Masque de danse** présentant un visage féminin à l'expression intense, accentuée par les yeux mi-clos. Le front est bombé, surmonté d'une coiffe centrale à deux lobes et tresses latérales. Bois léger, traces de colorants minéraux ocre rouge et blanc. Patine brune sur la coiffe et marques d'usage. Rebouchage sur l'excroissance basse.
Punu, Gabon, 29 x 19,5 cm

2500/3500 €



55

-
Statuette anthropomorphe présentant un buste ancestral hermaphrodite aux bras longilignes, les mains à peine esquissées, posées sur les hanches. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo. H : 22,5 cm

300/400 €

57

-
Statue féminine présentée sur un piédestal circulaire. Elle tient dans ses mains, une marmite avec couvercle évoquant le lien nourricier du clan. Elle arbore une stature altière, la tête agencée par une coiffe sagittale de taille importante. Bois, patine d'usage brune et miel brillante. Yoruba, Nigéria. 36,5 x 10,5 cm

400/700 €



56

-
Coupe rituelle sculptée de deux masques en relief. Bois dur, patine rousse et miel, marques d'usage interne. Luba, République Démocratique du Congo. 16 cm

300/500 €



58

-
Statuette anthropomorphe présentant un chef assis, une de ses main dirigée vers le plexus solaire dans un geste symbolique, les tempes sont agrémentées de scarifications sculptées en relief, son visage arbore une belle expression hiératique et la coiffe est agencée avec soin et minutie. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante. Baoulé, République Démocratique du Congo. H : 44 x 9 cm

2 000/3 000 €





59
-
Poupée de fécondité, le corps épuré à l'extrême et la tête architecturée par des formes cubistes du plus grand intérêt. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite. Zaramo, Tanzanie. 14 x 5 cm

150/300 €



60
-
Statuette féminine présentée debout sur un piédestal circulaire, le ventre, les seins et le visage agrémentés de scarifications symboliques incisés. Bois, à patine laquée brune et rousse, anciennes marques d'usage. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. H : 27 cm

250/350 €



61
-
Poupée de fécondité Akua-Ba présentant un corps stylisé surmonté d'un cou annulaire avec tête sculptée en aplat. Bois à patine laquée brune, perles de traite blanches, Ashanti, Ghana. 22 x 8,5 cm

300/500 €



62
-
Masque de danse présentant un visage cubiste, de construction concave avec arête nasale sculptée en projection. La coiffe évoque une pointe de flèche ou un phallus stylisé. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral ocre rouge et de portage interne. Lulua, République Démocratique du Congo. 34 x 21 cm

500/800 €

63
-
Poupée de fécondité en bois, perles de traite, cauris et matières diverses et marques d'usage. Fali, Nord Cameroun. H : 20 cm

80/120 €



62

63



64
-
Poupée de fécondité aux formes épurées à l'extrême de construction cubiste. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Mossi, Burkina Faso. H : 38 cm

300/500 €



65

65

Marteau à musique sculpté de la tête d'un buffle humanisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 27 cm

200/400 €

66

Massue avec tête de percussion en forme de fruits côtelés, sculptée sur la garde d'un décor gravé en zig zag évoquant la foudre et les éclairs. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse. Iles Fidji. H : 31 cm

300/500 €



66

67

Sceptre culturel présentant sur la partie haute un personnage féminin assis en tailleur dans une position élégante et naturelle. Son visage arbore une belle expression douce et dynamique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Luba, République Démocratique du Congo. Cette œuvre présente une sculpture de grande qualité réalisée sans nul doute par un grand maître. 65 x 6,5 cm

2 000/3 000 €

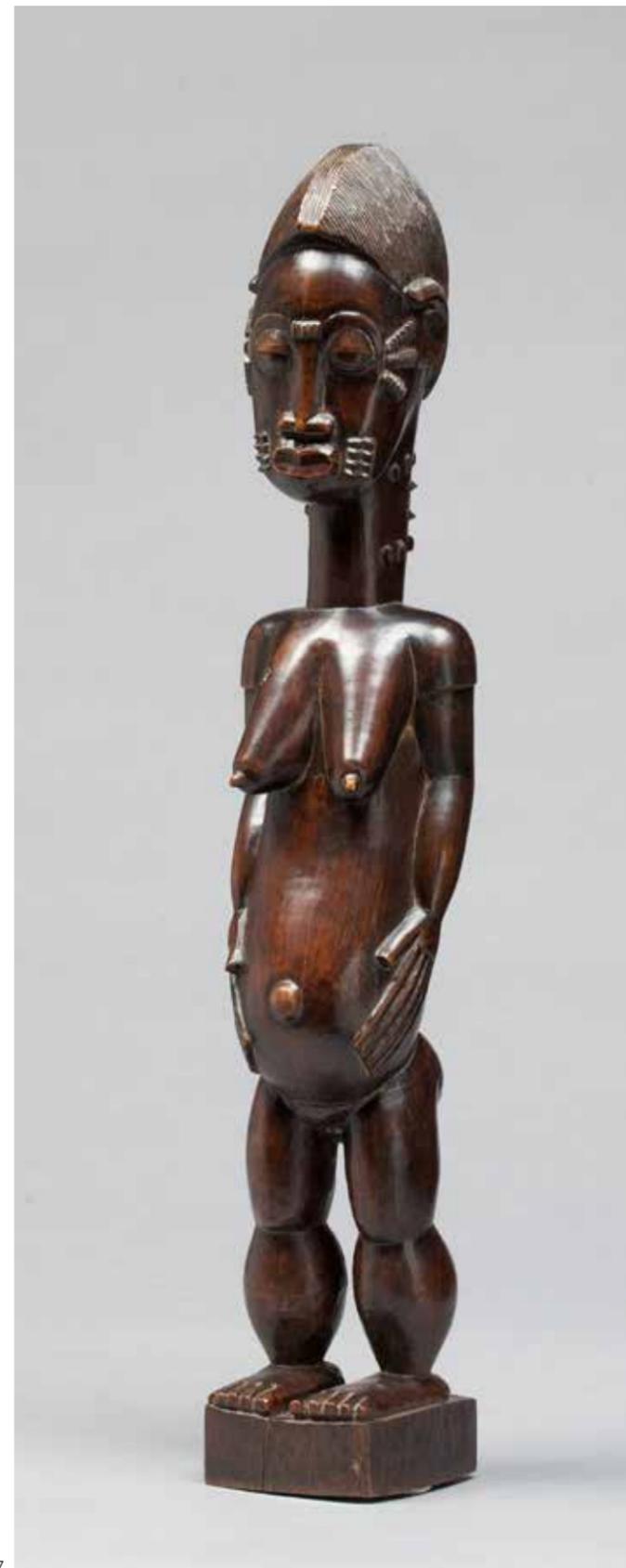
68

Statue féminine présentée sur un piédestal cubique. Elle est enceinte et ses mains aux doigts longilignes sont posées avec douceur sur son ventre dans un geste symbolique. Son visage à l'expression hiératique est agrémenté de nombreuses scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 56 cm

3 000/5 000 €



67



68



69



70

72

-
Lance-pierre sculpté de deux têtes de buffle humanisé. Bois, patine miel et marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 14,5 cm

50/80 €

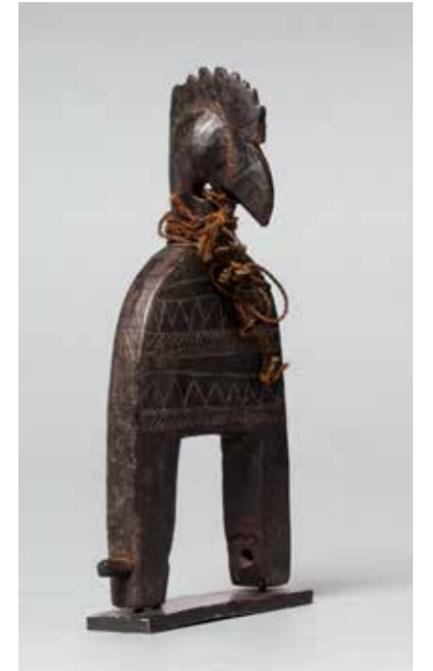
73

-
Étrier de poulie de métier à tisser présentant une tête d'oiseau à crête dentelée. Bois, ancienne patine d'usage brune, cordelettes. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 17,5 x 9 cm

100/150 €



72



73



71

69

-
Étrier de poulie de métier à tisser présentant une tête, les yeux en grain de café et la coiffe agencée par plusieurs chignons ovoïdes. Bois dur, ancienne patine brune et rousse brillante, marques d'usage, restaurations indigènes. Agni, République de Côte d'Ivoire. H : 15,5 cm

150/250 €

70

-
Lance-pierre avec buste anthropomorphe. Bois, marques d'usage et patine brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 16 cm

100/200 €

71

-
Statuette présentant une jeune femme transportant un réceptacle sur sa tête. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Abron, République de Côte d'Ivoire. H : 23,5 cm

250/350 €



74

-
Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression intériorisée, accentuée par les yeux mi-clos. Le front et les tempes sont ornés de scarifications dites "en écaille de serpent" sculptées en relief. La coiffe pyramidale est agencée par un chignon central se terminant par deux tresses latérales. Bois, patine d'usage brune, colorant ocre rouge et kaolin, marques de portage interne. Punu, Gabon, fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle. 32 x 21 cm

Provenance : Galerie Flak, Paris, 2000

10 000/15 000 €

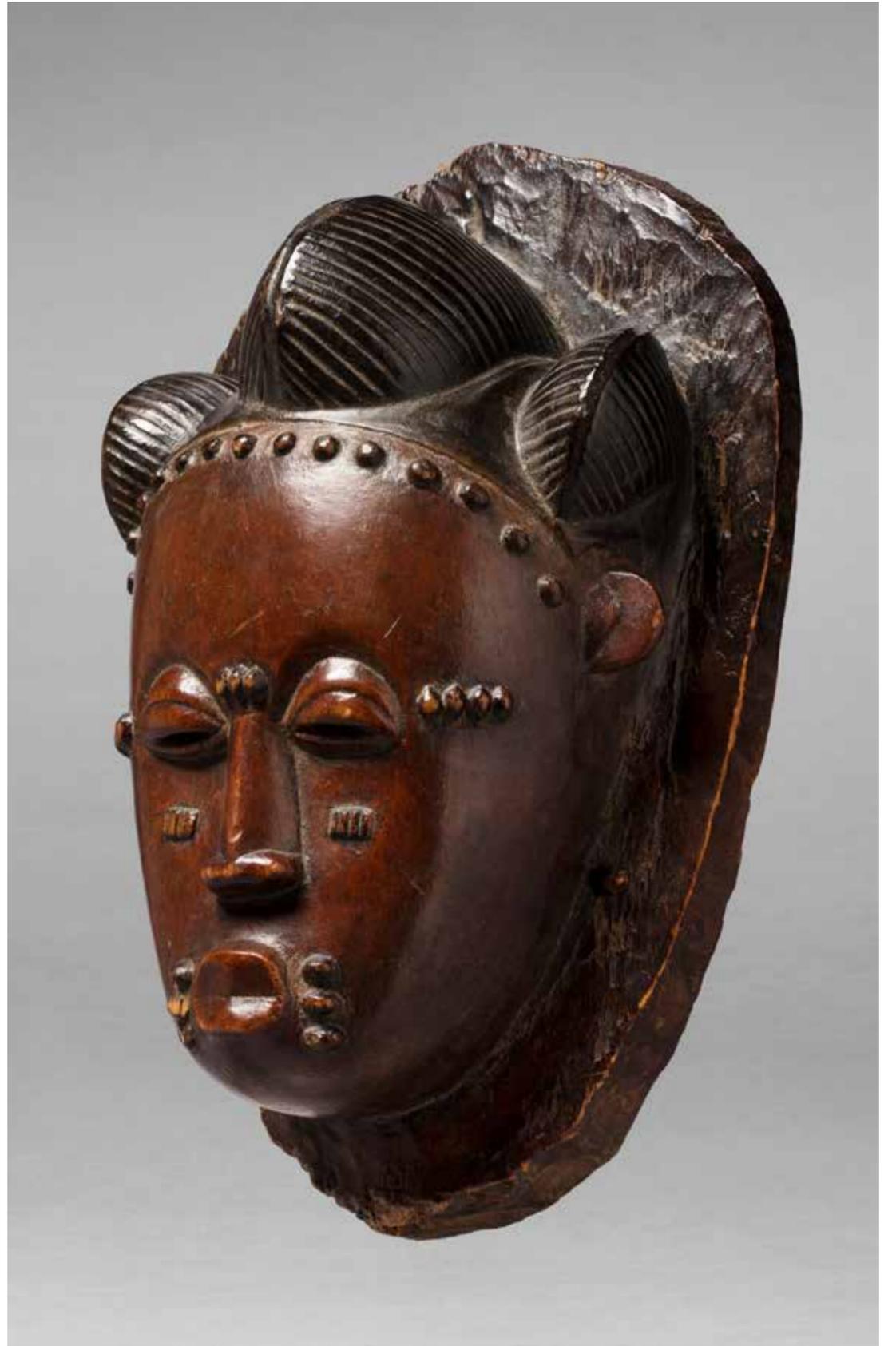
75

-
Masque de danse présentant une tête de dignitaire, la coiffe agencée par trois lobes sculptés avec maîtrise. Son visage arbore une belle expression hiératique accentuée par des yeux mi-clos au regard dirigé vers le sol. Présence de scarifications sculptées en relief et en particulier en arc de cercle sur le haut du front. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Traces de portage interne et présence d'une vieille étiquette à l'arrière avec la référence "C.Y.S.1". Baoulé, République Démocratique du Congo, XIX^{ème} siècle. 25 x 16,5 x 8cm

10 000/15 000 €



74



75



76

-
Statue anthropomorphe sculptée dans les formes naturelles de la branche. Elle présente un personnage aux formes ondulantes évoquant un serpent, animal associé à la connaissance des plantes, la sagesse et le savoir terrestre. Bois à patine et érosion du temps, Niongom, Proto-Dogon, Mali XV - XVI^{ème} siècle.
H : 51 cm

Provenance : Galerie Flak, Mars 2004

Publication : Statuaires Dogon, Héléne Leloup, éditions Hamez 1994, planche n°29
Les Niongom (de langue Toro) constituent les premiers habitants de la falaise Sud. Ces statues furent généralement trouvées dans des autels abandonnés où elles étaient plantées profondément dans la terre. Bien que sculptées dans un bois très dur, le Minu, peu de statues Niongom ont pu survivre de nos jours. Ces sculptures anciennes sont donc très rares et souvent comme c'est ici le cas très érodées. Elles figurent probablement des ancêtres ou des divinités tutélaires. Une des premières statues Niongom découverte fut rapportée de la falaise sud du village de Yayé par la mission Paulm-Lifchitz en 1935.

10 000/15 000 €



77

-
Statuette présentant un dignitaire de haut rang agenouillé, une de ses mains posées sur sa coiffe alvéolée dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et beige. Nok, Nigéria, 300 avant, 300 après. H : 16 cm

400/700 €



78

-
Statuette féminine Jolyeni, elle est présentée nue debout, ses bras longilignes détachés du corps et les seins juvéniles mis en évidence. Sa tête de forme cubiste est sculptée avec finesse et précision. Elle personnifie la belle jeune femme du Jo et matérialise les traits physiques considérés comme idéaux chez une femme Bamana. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et brillante par endroits. Bambara, Mali, probablement XIX^{ème} siècle. H : 25,5 cm

2500/3500 €

79

-
Fétiche masculin présenté debout sur des jambes puissantes, l'abdomen creusé, destiné à contenir des matières aux vertus prophylactiques. Son visage à l'expression protectrice est agrémenté de scarifications linéaires et d'une barbe rectangulaire. Il porte une coiffe à plateau avec importante arête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Téké, République Démocratique du Congo. 46 x 9,5 cm

3 000/5 000 €





80

Statuette anthropomorphe aux formes évoquant un idéal de beauté pour ce peuple. Elle est présentée debout sur des jambes puissantes atrophiées symboliquement, le nombril est marqué en relief et les oreilles sont distendues. Son visage, à l'expression animale, est agrémenté d'un décor incisé en dents de scie évoquant la foudre et les éclairs destinés à apporter la pluie dans les périodes de sécheresse. Sa bouche est ouverte, le nez à peine esquissé et les yeux symbolisés par deux cavités circulaires rehaussées de colorants ocre beige. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel. Traces de colorant minéral. Mumuyé, Nigéria. 47x18 cm

Provenance : ancienne collection Jacques Kerchache, Paris, Galerie Flak, Paris, 2000.

15 000/25 000 €





81

Figure gardienne de reliques sacrées présentant un personnage hermaphrodite, nu, debout, à la musculature évoquant force et puissance. Les épaules sont surélevées, le torse gonflé et les mains jointes sur l'abdomen dans un geste symbolique. Son beau visage aux yeux plissés arbore une expression intériorisée et protectrice. La tête est ouverte d'un casque à double lobe angulaire. Bois avec ancienne patine d'usage brune suintante par endroits et miel brillante.
Fang, groupe Betsi, Gabon, XIX^{ème} siècle.
H : 54 cm

Provenance : Galerie Flak, Paris, 2000

25 000/35 000 €



82

Porteuse de coupe assise tenant un réceptacle à potion entre ses mains et son enfant dans le dos. Son visage présente une belle expression dynamique accentuée par les yeux grands ouverts sculptés en léger relief. Il est intéressant de noter la qualité de la sculpture ainsi que le maintien naturel de l'enfant au regard opposé à celui de sa mère. Il semble distrait par ce qui l'entoure. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, trace de bleu indigo dans la coiffe. Yoruba, Nigéria, probablement fin XIX, début XX^{ème} siècle.
H : 35,5x20x12 cm

4 000/7 000 €





83

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout sur des jambes angulaires puissantes, aux articulations marquées en dents de scie. Ses bras évoquent des ailes d'oiseau. Sa tête arbore un visage à peine esquissé aux traits symbolisés par des incisions. Son cou est agrémenté d'un collier de cordelettes avec pendentif circulaire en métal. Bois, ancienne patine d'usage brune. Mumuyé, Nigéria. 95,5 x 15 x 13 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques Kerchache Paris. Acquis auprès de la galerie Flak, Paris.

30 000/50 000 €



84

- **Tête de jeune dignitaire**, la coiffe, composée de deux chignons ovoïdes, maintenue par des nattes tressées, agencées avec équilibre. Terre cuite beige orangée, microfissures. Nok, Nigéria. 300 avant, 300 après JC. 12,5 x 7 cm

200/300 €

85

- **Masque de jeune dignitaire** aux yeux grands ouverts. Terre cuite beige orangée. Nok, Nigéria, 300 avant, 300 après JC. 13 x 9,5 cm

200/300 €

86

- **Tête de dignitaire** à l'expression dynamique, la coiffe est agencée sur l'arrière par des nattes en arc de cercle disposées en cascade. Terre cuite beige orangée, Nok, Nigéria. 300 avant, 300 après JC, H : 12 cm

300/500 €

87

- **Tête de jeune guerrier** avec chignon discoïdale asymétrique. Terre cuite beige orangée, cassée, collée, légères restaurations n'excédant pas 3 à 5 % de la masse globale de l'œuvre. Katsina, Nigéria, 500 avant, 500 après JC. 19 x 13 cm

250/350 €

88

- **Tête de chef** à la belle expression hiératique et aux narines dilatées sous l'effet probable d'un hallucinogène. Terre cuite beige et orangée. Nok, Nigéria. 300 avant - 300 après JC. 17,5 x 11 cm

500/700 €

89

- **Statuette** présentant un dignitaire de haut rang agenouillé, une de ses mains posées sur sa coiffe alvéolée dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et beige. Nok, Nigéria, 300 avant, 300 après. H : 16 cm

400/700 €

90

- **Oiseau votif** représenté en plein vol. Terre cuite orangée (reconstitution postérieure dans le style des Nok du Nigéria). 21 x 23 cm

400/600 €

91

- **Buste de dignitaire féminin** à l'expression déterminée, accentuée par les yeux grands ouverts présentant un strabisme. Elle porte un large collier attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite orangée, Nok, Nigéria. 300 avant à 300 après JC. 36 x 18 cm

300/400 €



84



85



86



87



88



89



90



91



92

Masque de danse "Pwo" présentant un visage à l'expression intériorisée, accentuée par les yeux mi-clos. Sa bouche ouverte montre les dents et sa coiffe est agencée par trois lobes sculptés avec équilibre. Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage interne, Tchowké, République Démocratique du Congo. H : 18,5 x 13 cm

300/500 €



93

Masque diminutif présentant un visage aux formes épurées présentant un visage au front primitif et au regard perçant accentué par des yeux mi-clos. Bois dur, ancienne patine d'usage dure. Dan, République de Côte d'Ivoire. 21 x 11 cm

150/300 €



94

94

-
Réceptacle de Hogon présentant sur le couvercle un contorsionniste, le visage symboliquement dirigé vers le ciel et sur le réceptacle, un décor en zig zag.
Bois, à patine d'usage brune et restes de matières internes.
Dogon, Mali. H : 23 cm

400/700 €

95

-
Statue féminine présentée debout dans une position codifiée, elle porte une ceinture autour de la taille maintenant un cache-sexe rectangulaire.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 42 cm

500/700 €



95



96

96

-
Serrure de case ou de grenier à mil présentant une femme debout, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier.
Bois, ancienne patine brune et miel, épaisse par endroits.
Bambara, Mali. 42cm

300/500 €

97

-
Spatule cérémonielle présentant sur la partie haute, une figure ancestrale, les mains posées sur la poitrine dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine miel, clous de tapissier, cuivre, fer et marques d'usage.
Lwena, République Démocratique du Congo/Angola. H : 60 cm

300/500 €



98

-
Poupée de fécondité en bois, cauris, cordelettes, perles de traite et matières diverses.
Marques d'usage, Fali, Nord Cameroun. H : 18 cm

100/200 €



99

Statuette anthropomorphe présentant un nommo fondateur, les bras levés vers le ciel en signe d'appel à la pluie formant une double lecture étant également dirigés vers le sol en signe de bénédiction de la Terre. Bois dur, patiné et érodé par le temps et l'usage. Proto Dogon ou Tellem, Mali, 1400 - 1700 après JC environ. 44,5 x 7,5 cm

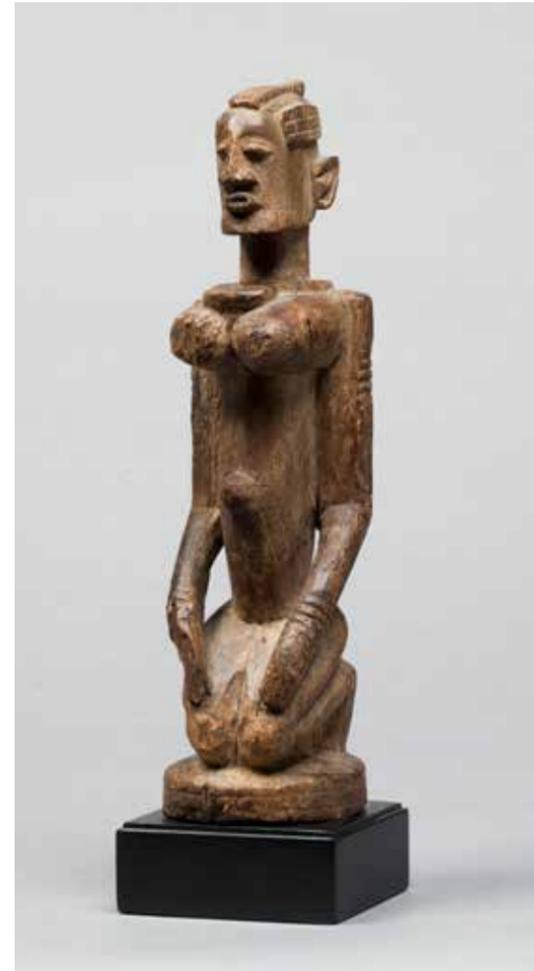
1 500/2 500 €



100

Masque de danse initiatique Kifwebe de type masculin, sa coiffe présente une importante arête sagittale dirigée vers le ciel. Sa bouche cubiste est projetée sur l'avant, les yeux mi-clos lui confèrent un regard intériorisé dirigé vers le sol et son visage est agrémenté d'une succession de sillons sculptés avec régularité et maîtrise. Bois, patine d'usage brune et miel, traces de colorant minéral blanc et de portage interne. Microfissures localisées. Songyé, République Démocratique du Congo. 48 x 21 cm

1 500/2 500 €



101

101

Statuette présentant une orante agenouillée, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Elle porte un torque avec amulette reposant sur la poitrine dans un signe nourricier. Bois, quelques érosions du temps localisées et restes de patine miel et brune par endroits. Dogon, Mali, XIX^{ème} siècle. H : 36 cm

2 500/3 500 €

102

Statue anthropomorphe présentant un ancêtre protecteur debout à l'expression enjouée. Ses mains puissantes sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle résultant de projections rituelles in situ et d'application de colorants naturels. Songyé, République de Côte d'Ivoire. 57 x 12 cm

1 500/2 500 €



102



103
-
Poupée de fécondité aux belles formes stylisées et à la poitrine sculptée en relief dans un signe nourricier. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel. Mossi, Burkina Faso. H : 30,5 cm

100/200 €



105
-
Figure janus féminin/masculin accolés dos à dos. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante. Luba Katedja, République Démocratique du Congo. 25,5 x 7,5cm

300/500 €



104
-
Réceptacle sculpté sur le couvercle d'une belle tête ancestrale avec coiffe à double chignon. Bois, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 18,5 x 9 cm

250/350 €



106
-
Statuette anthropomorphe de type "blolo bian" (épouse des mondes invisibles). Elle est présentée debout sur un piédestal circulaire, les mains en éventail posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression affirmée du visage et scarifications sculptées en relief à divers endroits. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30,5 x 6,5 cm

500/700 €



107
-
Statue janus féminin/masculin présentée dos à dos. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Quelques érosions du temps localisées, Luba Katedja, République Démocratique du Congo. 29 x 10,5 cm

300/400 €



108
-
Statuette présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage miel. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 35 cm

300/500 €



109

109

Statue féminine présentée debout sur des pieds puissants, son visage à l'expression hautaine est surmonté d'une crête sagittale équilibrée. Des scarifications sont sculptées à divers endroits de son corps évoquant des symboles ancestraux. Bois dur, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune. Mossi, Burkina Faso. 45,5 x 11 cm

500/700 €



110

110

Statuette antropozoomorphe évoquant probablement une divinité de la brousse moitié femme, moitié guénon. Bois dur, traces de projections sacrificielles et ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30 x 7,5 cm

250/350 €



111

111

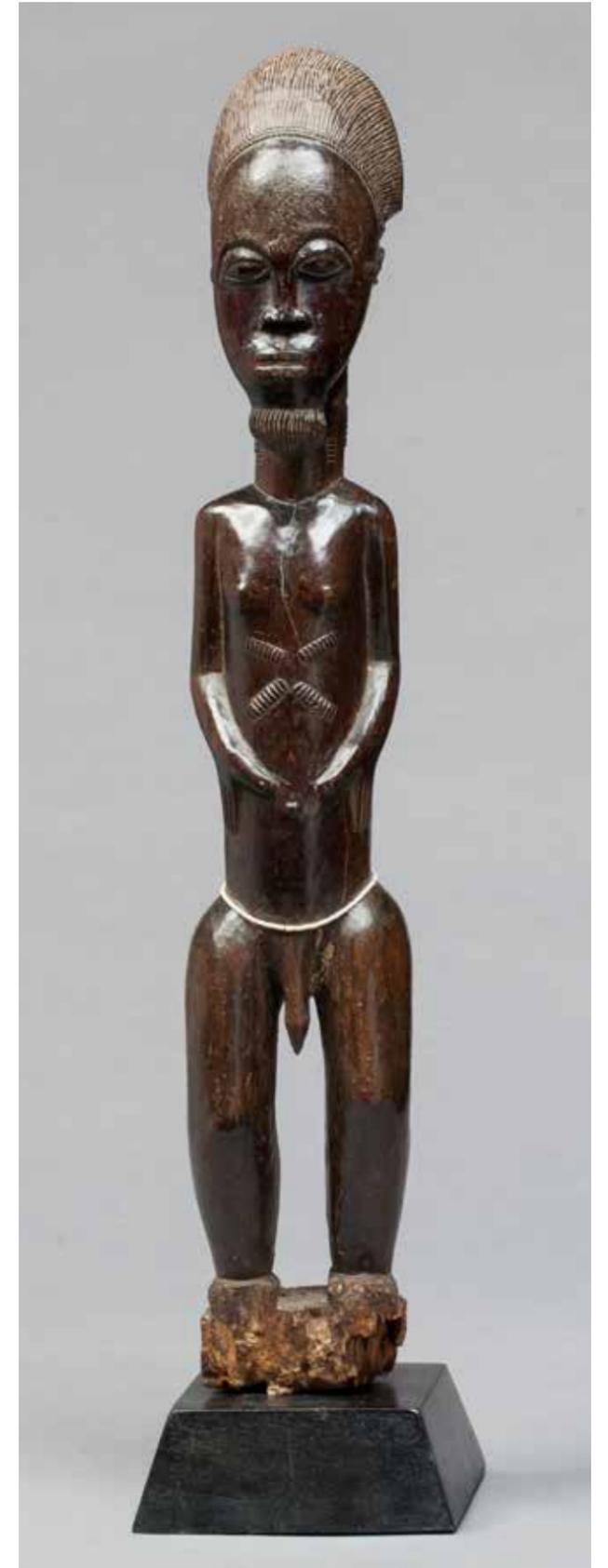
Statue votive présentant un ancêtre masculin nu, agenouillé, les mains posées sur le ventre dans un geste de bienséance. Son visage présente une belle expression intense et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces de matières fétiches sous le phallus. Luba, République Démocratique du Congo. 28,5 x 12 cm

1 500/3 000 €

112

Statue anthropomorphe présentant probablement un génie de la brousse nu, debout, les mains aux doigts disposés en équerre symboliquement. Il présente un visage à l'expression hiératique, accentuée par le regard éveillé et la bouche fermée. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, érosion du temps sur le piédestal. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 53 cm

3 000/4 000 €



112



113

- **Cuillère cérémonielle** sculptée sur le manche d'un décor de torsade évoquant le lien qui unie les membres de la tribu et une tête d'ancêtre avec arête sagittale à double lobe. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Idoma Nigéria. H : 46 cm

100/200 €



114

- **Grande coupe cérémonielle** agrémentée sur le pourtour d'une frise de motifs tressés réalisée avec maîtrise et minutie. Bois dur, ancienne patine brune brillante par endroits, restes de colorant minéral et marques d'usage interne. Kuba, République Démocratique du Congo. 23 x 15 cm

500/800 €



115

- **Statue féminine** présentée debout, le corps ondulant, dansant peut-être au cours d'une cérémonie villageoise. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Bambara, Mali. H : 63 cm

600/900 €



116

- **Tête culturelle** présentant un beau visage concentré, l'expression accentuée par des yeux mi-clos et la bouche fermée. Le centre du front est orné d'un motif vulvoïdale, réalisé avec une plaque de cuivre, découpée, poinçonnée et cloutée. Bois, patine brune, marques d'usage. Fang, Betsi, Vallées de l'Okano ou l'Ogoué, Gabon. 23,5 x 8 cm

Provenance : Ancienne collection Langlois, Paris. Ancienne collection Marceau Rivière, Paris.

5 000/8 000 €





117

Masque Kagon présentant une tête de singe humanisé en référence probablement à un esprit bénéfique de la brousse. Bois, patine brune, marques d'usage. Dan, République de Côte d'Ivoire. 27 x 14 cm

500/800 €



118

Masque présentant un visage dont la bouche s'inscrit dans une excroissance circulaire sculptée en relief. Les yeux sont surmontés de sourcils signifiés par des sillons profonds et réguliers. Bois, patine brune, traces de colorants minéraux et marques d'usage. Lélé, République Démocratique du Congo. 23,5 x 13,5 cm

400/700 €



119

Masque de danse présentant un visage au nez longiligne, les tempes ornées de trois scarifications en relief. La coiffe est agencée en cascade par des tresses aux sillons réguliers. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de portage interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27 x 15 cm

1 500/2 500 €



120

Masque de case représentant un visage au nez longiligne et la commissure des lèvres agrémentée de scarifications en forme de moustaches félines. Bois, patine miel et brune, marques d'usage, Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27 x 13 cm

500/700 €



121

- **Masque de danse** présentant un visage féminin à l'expression intense accentuée par les yeux étirés mi-clos. Sa coiffe est agencée par un chignon central et deux tresses latérales équilibrées. Bois léger, patine brune, colorant minéral blanc, marques d'usage. Punu, Gabon. 27 x 17 cm

3 000/5 000 €



122

- **Masque maladie** présentant une bouche déformée et des couleurs alternant entre lumière et obscurité. Ce masque identifie probablement une maladie tropicale dont les cérémonies sont destinées à l'éloigner de la communauté. Bois, patine brune, colorant minéral. Pendé, République Démocratique du Congo. 27 x 18 cm

400/700 €



123

- **Maternité** portant son enfant dans le dos, elle présente un visage à l'expression intense accentuée par des yeux grands ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Les maternités Yaka sont rares, nous sommes donc ici face à un bel exemplaire à classer dans le corpus de cette ethnie. Yaka, République Démocratique du Congo. H : 34 cm

1 500/2 500 €



124

- **Statue féminine** présentée debout, son corps de proportions puissantes surmonté d'une tête au visage serein. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Zande, République Démocratique du Congo. 34 x 10,5 cm

1 000/1 500 €



125

-
Statuette présentant un dignitaire féminin assis à même le sol dans une position codifiée. Bois à patine d'usage miel et brune brillante. Kuba, Denguessé, République Démocratique du Congo. H : 34 cm

400/700 €



126

-
Pendentif de chasseur présentant des formes épurées à l'extrême s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Ivoire, très ancienne patine d'usage miel et brune, quelques altérations du temps. Lobi, Burkina Faso, XIX^{ème} siècle. 18 x 7 cm

400/700 €



127

-
Statue féminine présentée sur un piédestal étagé. Bois, patine miel et brune brillante, clous de tapissier en laiton sur les tempes et le front. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 30 cm

700/1 000 €

128

-
Flûte culturelle présentant une tête à coiffe trilobée. Ivoire à patine miel brillante, anciennes marques d'usage. Tchokwé, République Démocratique du Congo, 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle. H : 7,5 cm

400/700 €

129

-
Chef assis tenant une racine dans l'une de ses mains, qu'il porte à sa bouche, et de l'autre main une coupe à potion. Ivoire à patine naturelle miel brillante. Art du Congo, 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle. H : 10 cm

1 500/2 500 €

130

-
Couple d'ancêtres protecteurs assis. Ivoire à patine blonde. Luba, Shankadi, République Démocratique du Congo, 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle. 9,5 x 4,5 cm

500/800 €

131

-
Pendentif d'initié "Ikoko" personnalisé par un visage stylisé surmonté d'une couronne. Ivoire patiné par le temps et l'usage. Pendé, République Démocratique du Congo, XIX^{ème} ou début XX^{ème} siècle. 6 x 4 cm

300/500 €



128



129



130



131

132

-
Hache de parade et de prestige présentant un beau travail de forge primitif réalisé par martelage et soudures ancestrales à chaud.
Bois, cuivre, fer forgé.
Sapo-Sapo, Songyé, République Démocratique du Congo, XIX^{ème} siècle.
42x22,5 cm

250/350 €



133

-
Peigne agrémenté de deux têtes d'ancêtres.
Bois à patine rousse et marques d'usage.
Ashanti Ghana.
H : 22,5 cm

100/200 €



134

-
Masque sabot présentant un visage à l'expression vigoureuse surmonté d'une imposante coiffe à plusieurs lobes et d'un bandeau frontal en dents de scie. Bois dur, ancienne patine d'usage dure, traces de colorants minéraux et traces de portage interne.
Yaouré, République de Côte d'Ivoire.
H : 43 cm

2 500/3 500 €





135

135

Masque de danse présentant un visage déterminé, le regard accentué par les yeux mi-clos. Les joues, les tempes et le front sont ornés de scarifications en relief. La coiffe est agrémentée d'un ornement quadrangulaire maintenant une large natte. Bois léger, patine laquée brune et anciennes marques d'usage interne. Yaouré, Gourou, République de Côte d'Ivoire. 33 x 17 cm

800/1 200 €

136

Fétiche présenté debout, le menton démesuré symboliquement se terminant par une barbe triangulaire. Bois, patine brune, érosions du temps, matières diverses, tissu. Hembra, Basikasingo, République Démocratique du Congo, milieu XX^{ème} siècle. 35,5 x 12 cm

1 000/1 500 €

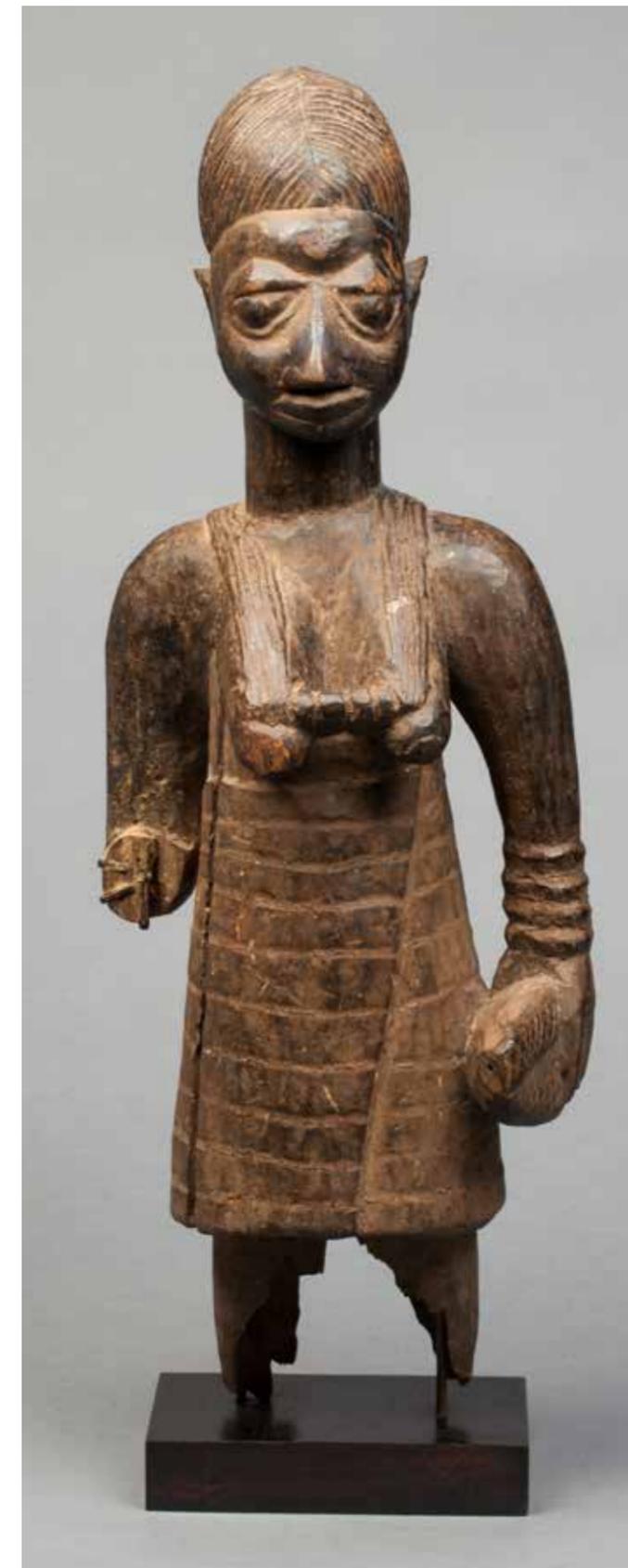
137

Statue féminine présentant une prêtresse portant un large pagne associé à sa fonction et un instrument culturel dans l'une de ses mains. Son torse est agrémenté d'un collier-sautoir avec amulette. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorants minéraux, érosion du temps et manques. Yoruba, Nigéria. H : 64 cm

1 500/2 500 €



136



137



138

138

-
Pilier culturel sculpté sur la partie haute d'une figure janus masculin/féminin accolés dos à dos. Cette œuvre évoque la symbiose de deux forces de la nature ainsi que deux ancêtres fondateurs symbolisant le passage du temps et la transmission du savoir aux générations futures. Le plateau aménagé sur la partie haute devait servir à recueillir des offrandes rituelles.
 Bois très dur, ancienne patine croûteuse probablement de projections d'offrandes in situ. Dogon, Mali.
 H : 80 cm

1 000/1 500 €

139

-
Statuette présentant un ancêtre hermaphrodite, peut-être un nommo fondateur, nu, debout, ses bras longilignes et mains posées sur les hanches avec élégance. Il porte une amulette rectangulaire sur le cou et son visage présente une belle expression intériorisée évoquant la sagesse des anciens.
 Bois, érosion du temps, ancienne patine et traces de projections rituelles.
 Dogon, Mali, probablement XIX^{ème} siècle ou antérieur.
 47x11 cm

1 500/2 500 €

140

-
Statuette féminine présentée debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, tissu, perles de traite, patine miel et brune, anciennes marques d'usage.
 Baoulé, République Démocratique du Congo.
 H : 38,5 cm

400/700 €



139

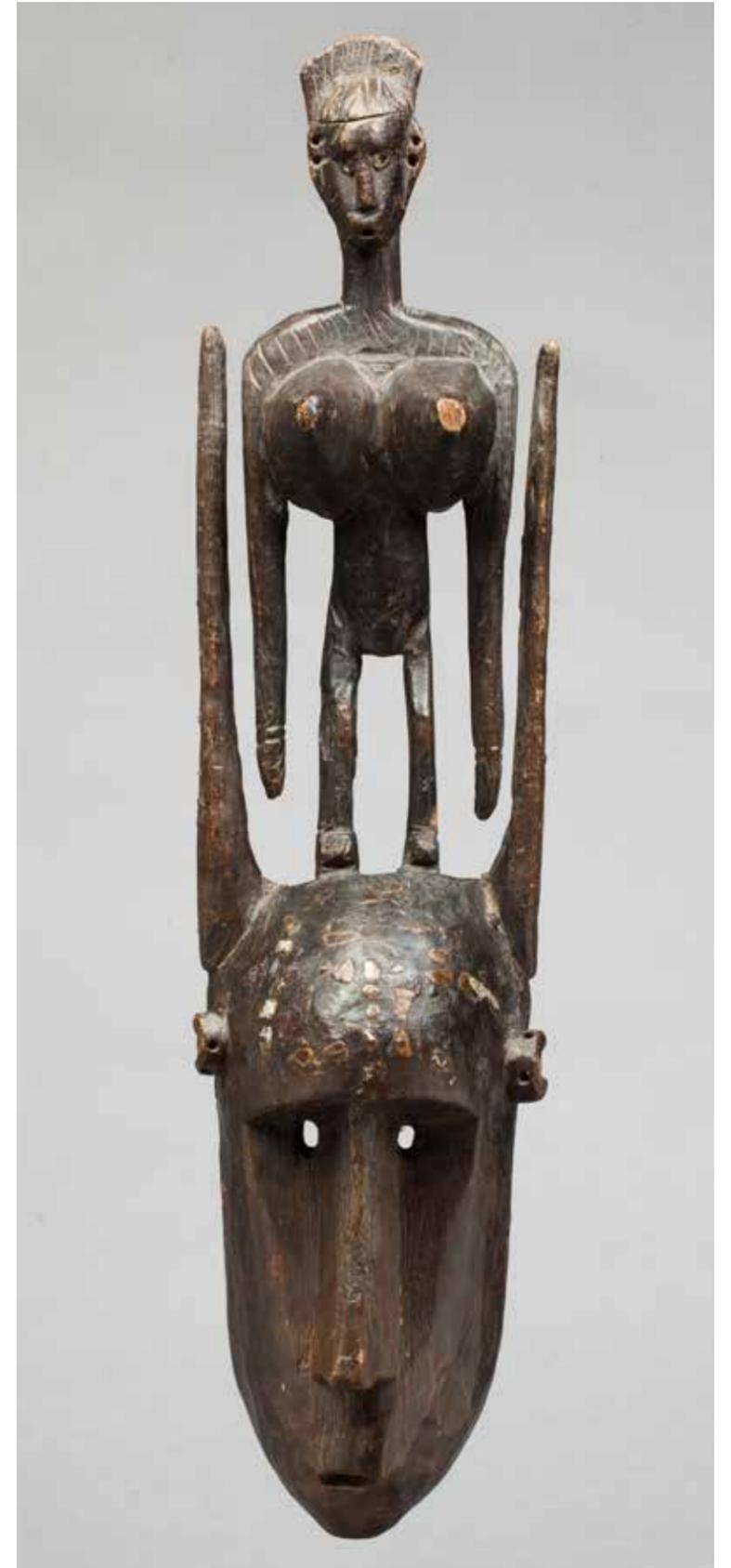


140

141

-
Masque de société initiatique agraire présentant un cimier personnifiant une ancêtre aux seins démesurés évoquant un concept nourricier de fertilité et de fécondité de la femme associé à la terre.
 Bois, ancienne patine miel et brune, projections fétiche et marques d'usage.
 Bambara, Mali.
 H : 72,5 cm

2 000/3 000 €





142

-
Statue fétiche janus évoquant deux ancêtres masculins accolés dos à dos. Bois, patine d'usage brune, ancienne érosion et traces de xylophage localisées, corne et matières fétiches diverses.
Songyé, République Démocratique du Congo.
69 x 14 cm

1 200/1 800 €



143

-
Statuette présentant un personnage debout sur des jambes puissantes. Tête surmontée d'une crête sagittale à décor rayonnant incisé.
Bois pyrogravé à patine brune et miel. Mumuyé, Nigéria.
H : 39 cm

300/400 €



144

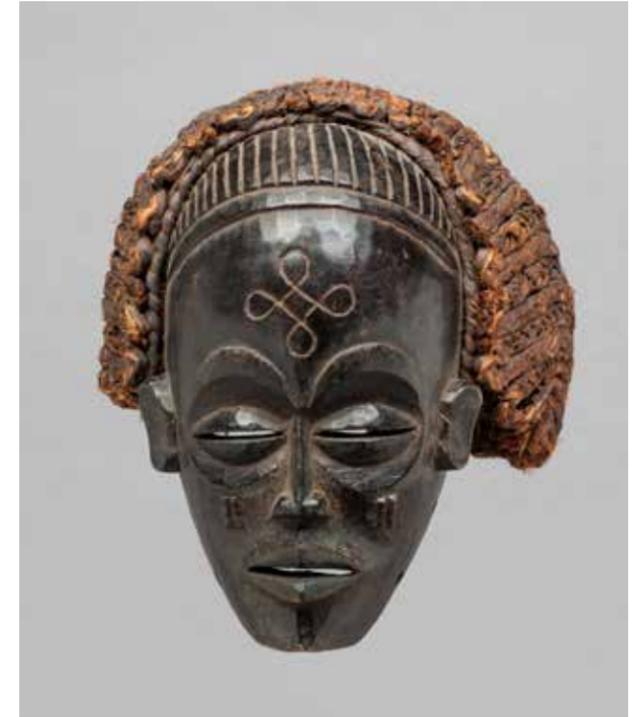
-
Tambour cérémoniel en bois avec érosion du temps localisée et patine brune.
Tchokwé ou Pendé, République Démocratique du Congo.
H : 39 cm

200/300 €

145

-
Masque de danse à symboles gravés sur le front. Bois, fibres végétales, patine brune. Tchokwé, République Démocratique du Congo, 2^{ème} moitié XX^{ème} siècle.
H : 22 cm

800/1200 €



146

-
Masque hyène de la société initiatique du Koré. Il est architecturé sur un front puissant et un nez massif.
Bois, patine brune, marques d'usage, Bambara, Mali.
38 x 20,5 cm

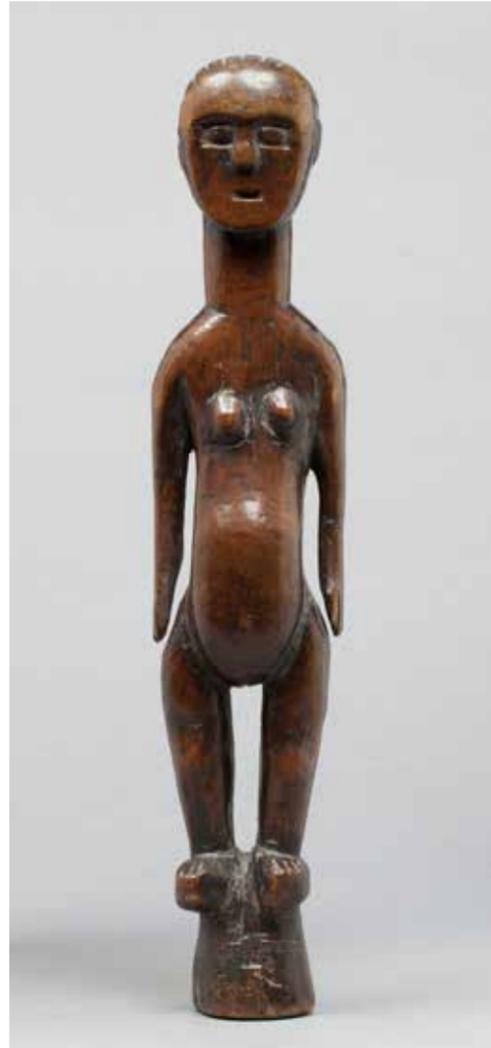
700/1 000 €





147
-
Tabouret traditionnel
en bois à patine d'usage miel.
Ashanti, Ghana.
29 x 43 cm

150/250 €



148
-
Personnage féminin présenté debout, il s'agit probablement d'une statue destinée à protéger les femmes enceintes.
Bois, patine d'usage miel.
Zigwa, Tanzanie.
H : 43 cm

1 500/2 500 €



149
-
Statuette féminine présentée debout sur un piédestal rectangulaire. Beau travail de sculpture architecturé sur des formes douces et équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage miel.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, probablement fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle.
H : 32,5 cm

400/700 €



150
-
Poupée destinée à être mordue par de jeunes enfants pour apaiser leur mal de dents. Bois, ancienne patine miel et marques d'usage. Ashanti, Ghana.
H : 20 cm

150/300 €



151

-
Statue totémique féminine en bois de fer, érodé par le temps et les intempéries. Ewé ? Nord Togo.
80 x 11 cm

300/400 €



152

-
Tête commémorative présentant un Oba avec ses parures cérémonielles, la tête coiffée d'une couronne caractéristique ornée d'une plume d'autruche. Bois, très ancienne érosion due au temps, traces de colorant minéral et patine épaisse par endroits. Art du Bénin, XVIII^{ème} ou XIX^{ème} siècle.
H : 56 cm

500/700 €



153

-
Ensemble composé de deux arbalètes utilisées pour la chasse et les combats. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage miel et rousse. Fang, Gabon. H : 136 - 128 cm

200/300 €



154

-
Marteau à sucre ou à sel. Bois, fer forgé, ancienne patine. Dan, République de Côte d'Ivoire.
H : 61 cm

30/50 €

ART
PRÉCOLOMBIEN



155

-
Vase à potion présentant sur les parois externes, la figure totémique d'une divinité féline au corps de scolopendre. Terre cuite polychrome, légèrement cassée, collée, Nazca, Pérou. 200-600 après JC.
7 x 10 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

200/300 €



156

-
Vase chanteur à double réceptacle communiquant ornés d'un décor de damier, l'un d'eux surmonté de la figure d'un dignitaire avec coiffe cérémonielle. Terre cuite beige et brune. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
23 x 19,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Blanchet & Associés, 2004

250/350 €

157

-
Vase étrier présentant un perroquet en plein vol. Terre cuite rouge café et brune. Vicus, Pérou. 400-200 avant JC.
27 x 24,5 cm

Provenance :
Vente aux enchères France
Chartres, 2004

600/900 €





158

Statue présentant un personnage féminin assis à même le sol, la main posée sur la haut de sa jupe, l'autre maintenant une coupe à maïs qu'elle porte sur son épaule. Terre cuite beige avec restes de décor rouge café, éclats à l'arrière du réceptacle. Jalisco, Mexique occidental, 100 avant, 250 après JC. 39 x 25 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

800/1200 €



159

Figurine anthropomorphe présentant un personnage debout portant un collier à trois rangs et une ceinture autour de la taille. Terre cuite orangée avec restes de décor beige. Colima, Mexique Occidental. 100 avant à 250 après JC. 13 x 7 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

100/200 €



160

Statuette présentant un dignitaire assis en tailleur, portant une coiffe à double lobe et un collier attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige avec restes de polychromie, Bahia, Équateur, 500 avant, 500 après JC. 20 x 11,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005

120/180 €

162

Vase chanteur présentant sur la partie haute une scène d'accouplement avec deux chevreuils. Ils sont également présentés en relief sur chaque côté avec naturalisme. Terre cuite brune, cassée, collée et légers manques localisés. Lambayéqué, Pérou, 1100-1400 après J.-C. 20,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2004

200/300 €



161

Vase étrier présentant un animal nocturne, les yeux grands ouverts symboliquement. Terre cuite rouge café et orangée avec restes de chromie beige, microfissures, une patte cassée, collée. Vicus, Pérou, 400 à 200 avant JC. 18,5 x 19 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

500/700 €





163

163

Chien gras présenté aux aguets, les oreilles dressées en position de gardien. La queue est aménagée par un bec verseur. Terre cuite orangée et rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 21,5 x 29 cm

Provenance : Vente aux enchères Blanchet & Associés, 2004

1 000/1 500 €

164

Idole antropozoomorphe évoquant les phases de transformation du chamane vers son animal totem nocturne, le hibou. Pierre, avec traces de polychromie et d'oxyde de manganèse localisées. Rebouchage probable à l'arrière. Valdivia, Equateur, 2300 à 2000 avant JC. 29x16 cm

Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005

1 000/2 000 €



164



165

Guerrier tenant une massue dans ses mains, il porte des ailes dans le dos. Terre cuite polychrome, accidents sur les ailes, deux bras cassés, collés. Nayarit, Ixtlan Del Rio, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. H : 16 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

80/120 €



166

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis, la main posée symboliquement sur sa bouche. Terre cuite rouge café et orangée avec traces d'oxyde de manganèse. Nayarit, Mexique occidental. 100 avant - 250 après JC. 14 x 8,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005

80/120 €



167

Ensemble de deux figurines présentant des personnages féminins debout, leurs bras et mains dans des positions codifiées. Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après. 16 - 15 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

80/120 €

168

Grand vase présentant sur chaque face un chef guerrier, tenant une massue dans l'une de ses main et surmonté de la figure du serpent jaguar bicéphale, animal totem associé à son clan. Terre cuite beige et brune, égrenures sur un des deux nez. Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC. 32 x 23 cm

Provenance : Vente aux enchères SAS Faure et Associés, 2005

300/500 €

169

Vase tripode à décor de tête animale en relief. Terre cuite. Costa Rica, Panama, 800-1500 après JC. H : 13 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

80/120 €

170

Vase globulaire à deux anses agrémenté de deux singes modelés en relief. Terre cuite beige à décor brun, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. H : 23 cm

Provenance : Vente aux enchères Blanchet & Associés, 2004

300/500 €



168



169



170



171

171

-
Chamane nain assis à même le sol présentant une stature et une belle expression hiératique attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite rouge café et orangée, léger éclat sur le nez.
 Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après J.C.
 29 x 19 cm

Provenance : Vente aux enchères Bech Auction Cannes, 2004

800/1 200 €

172

-
Guerrier assis portant un casque bicolore. Terre cuite orangée, éclats et cassée, collée. Nayarit, Mexique Occidental
 100 avant à 250 après J.C. 10 x 7 cm

Provenance :
 Vente aux enchères Christie's France, 2005

50/80 €

173

-
Statuette présentant un guerrier accroupi, le corps et le visage ornés de peinture cérémonielle. Terre cuite polychrome, Nicoya, Costa Rica, 1000 à 1350 après J.C.
 12 x 8,5 cm

Provenance :
 Vente aux enchères Sens Enchère, 2004

200/300 €



172



173



174

-
Appui-nuque "reclinetario" présentant une figure hybride composée de divers animaux totem aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. Il est agrémenté d'un motif concentrique rayonnant, à symbolique probablement solaire et d'un autre répétitif en pointillé et zig zag sur le corps. Terre cuite rouge café et beige, traces d'oxyde de manganèse.
 Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après.
 35 x 26 cm

Provenance : Vente aux enchères Blanchet & Associés, 2004

1 000/1 500 €



175



176



178



179



177

175

-
Figurine présentant une jeune femme nue debout portant de larges tambas sur les oreilles et un collier à plusieurs rangs. Terre cuite polychrome, éclat sur une main. Région de Zinapécuaro, Acambaro, État du Michoacán, 300 avant à 100 après JC. 13,5 x 5,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

400/700 €

176

-
Guerrier tenant un bouclier dans une main et une massue dans l'autre, son visage est peint en noir et il porte une armure. Pied cassé, collé à l'arrière. Terre cuite polychrome. Veracruz, Mexique, époque classique, 600-900 après JC. 15,5 x 9,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

300/500 €

177

-
Statuette présentant un personnage de proportions puissantes, nu, debout. Terre cuite, manque les bras. Olmèque, région de Tlailco, Mexique, époque préclassique formative, 1200 à 800 avant JC. 20,5 x 10 cm

Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005

500/700 €

178

-
Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme assise portant un collier autour du cou. Terre cuite rouge café et orangée, Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 12,5 x 6 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

200/400 €

179

-
Statuette présentant un prêtre assis. Terre cuite beige, éclat sur le nez, Teotihuacan, Mexique, 200 - 650 après J.C. 5,5 x 4,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

50/80 €

180

-
Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes épurées à l'extrême. Terre cuite beige saumon, Colima, Mexique Occidental. 100 avant à 250 après JC. 19,5 x 12 cm

Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005

150/300 €



180



181

-
Statuette féminine présentée debout, portant un riche collier autour du cou et un bandeau raffiné sur sa coiffe. Terre cuite beige avec restes de polychromie, cassée, collée à un endroit. Région de Zinapécuaro Acambaro, Région du Michoacán, Mexique, 300 avant à 100 après. 11,5 x 8 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

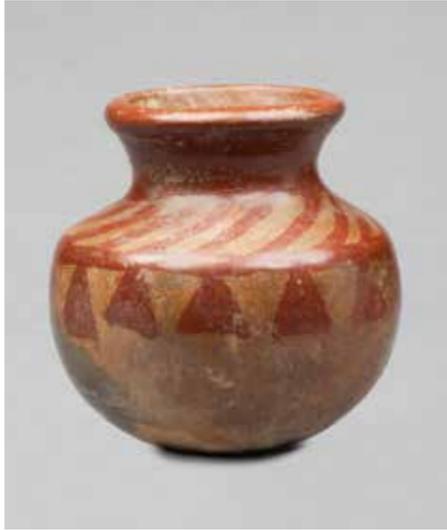
100/200 €



184

-
Vase modélé d'un oiseau nocturne, terre cuite beige et brune, cassée, collée, Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC. H : 16 cm

100/200 €



182

-
Vase à décor de symboles rouge café, terre cuite polychrome, région de Zinapécuaro, Michoacán, Mexique, 100 avant 300 après JC. H : 14,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

50/80 €



183

-
Vase à potion modélé d'un oiseau. Terre cuite orangée de type plombâte, égrenures sur le col, Maya, Toltèque, 700-1000 après JC. 7,5 x 9,5 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

80/120 €



185

-
Vase présentant deux prêtres, les bras et mains levés vers le ciel en signe d'imploration divine. Terre cuite polychrome, Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC. 12,5 x 13 cm

Provenance : Vente aux enchères SAS Faure et Associés, 2005

100/200 €



186

-
Ensemble de deux figurines anthropomorphes féminines en terre cuite beige et orangée, l'avant bras de l'une d'elle est restauré. Jalisco, Mexique Occidental, 100 avant, 250 après JC. 11,5 - 10 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

100/150 €



187

-
Amulette présentant un jaguar dévorant un serpent. Bronze à patine verte. Inca ? Pérou - 1450-1532 après JC. 5,5 x 3 cm

Provenance : Vente aux enchères Neret-Minet, 2005

100/200 €



188

- **Hache pendentif** présentant une divinité aux mains puissantes. Jadéite verte mouchetée. Costa Rica, 100 à 500 après JC. 12,5 X 5 cm

Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005

600/800 €



190

- **Pendentif talismanique** présentant un crocodile bicéphale. Jadéite verte mouchetée. Costa Rica, 800 à 1500 après JC. 14 x 5 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

800/1 200 €

189

- **Amulette talismanique** sculptée d'une sarigue, animal associé à la fertilité. Jadéite sculptée et polie, reflets aquatiques et lumineux. Costa Rica, 100 avant, 500 après JC. 7,5 x 3,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

300/500 €



191

- **Chamane au sceptre à l'oiseau.** Jadéite verte veinée et mouchetée. Costa Rica, 100 à 500 après JC. 7 x 3,6 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

250/350 €



192

-
Ensemble composé de trois sceau-cylindres présentant un beau décor de motifs symboliques gravés. Ces sceaux étaient probablement destinés à l'application de potion sur la peau, à des fins médicinales. Terre cuite beige et orangée, Tumaco, Colombie-Équateur, 500 avant 500 après JC.
 6 - 7 - 5 cm

Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005

100/200 €



194

-
Ensemble de quatre sceaux gravés de décors de symboles zoomorphes géométriques et divers. Terre cuite beige et brune, Tumaco, Équateur Colombie, 500 avant, 500 après JC.
 5,5 - 6 - 4,5 - 7 cm

Provenance : Vente aux enchères Fitoussi-Samson-Colomer, 2005 et Arcadia, 2005

100/200 €



193

-
Ensemble composé de deux sceau-cylindres à décor de symboles gravés. Terre cuite beige, Tumaco, Équateur-Colombie, 500 avant, 500 après JC.
 7 x 3 - 5,5 x 3 cm

Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005

80/120 €



195

-
Ensemble de quatre têtes de notables au crâne déformé. Terre cuite beige et orangée, Chorrera - Tumaco, 800 à 500 avant JC.
 3,5 - 3 - 3,5 - 3,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2004

150/250 €



196
-
Ensemble composé de deux têtes d'idoles de fertilité. Terre cuite beige, rouge café et brune. Valdivia, Équateur, 2800 à 2200 avant JC. 5 - 5,5 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

100/200 €



198
-
Ensemble de deux statuettes de fertilité en terre cuite polychrome. Colima et Michoacán, 300 avant à 250 après JC. 8,5 - 12 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

100/200 €



199
-
Sceau médicinal présentant un oiseau papillon. Terre cuite beige et brune, Tumaco, Équateur, Colombie, 500 avant à 500 après JC. 8 x 5 cm

Provenance : Vente aux enchères Arcadia, 2005

50/80 €



197
-
Statuette présentant un personnage assis, tenant un objet indéterminé dans ses mains. Son corps et son visage sont peints pour une cérémonie. Terre cuite polychrome, Nayarit Ixtlan Del Rio, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. H : 19 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

150/250 €



200
-
Ensemble composé de deux statuettes présentant des prêtres portant masqués. Terre cuite beige claire et foncée (accidents). Tumaco, Équateur-Colombie, 500 avant à 500 après JC. 12 - 12 cm

Provenance : Vente aux enchères SAS Faure et Associés, 2005

50/80 €



201

-
Ensemble de deux statues représentant un couple de dignitaire assis, l'homme porte sa main sur le devant de la bouche dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et beige avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Éclats sur une oreille et quelques légères égrenures par endroits, Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 34 x 15,5 - 36 x 15,5 cm

Provenance : Vente aux enchères France Chartres, 2004

1 200/1 800 €

202

-
Vase étrier présentant un canard, le bec fermé et les yeux modelés en relief, le corps de l'animal formant un réceptacle. Terre cuite orangée et rouge café, Vécus, Pérou, 400 à 200 avant JC. 19 x 22 cm

Provenance : Vente aux enchères SAS Faure et Associés, 2005

200/300 €



203

-
Ensemble composé de deux vases tripode en terre cuite beige, rouge café et orangée. L'un d'eux, pied cassé, collé et manques (vendus en l'état). Nicoya, Costa Rica, 800 à 1300 après JC. 15 - 9,5 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

50/100 €



204

-
Vase chanteur présentant un canard stylisé aux belles formes naturalistes, les ailes signifiées par des incisions. Terre cuite beige foncé. Cupinisque, Chavin, Pérou, 700 à 200 avant JC. 16 x 20 cm

300/500 €





205

-
Chamane s'appêtant à boire une potion aux vertus hallucinogènes, il présente un nez longiligne et des yeux plissés lui conférant un regard concentré. Terre cuite rouge café, légèrement cassée, collée à l'arrière. Colima, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 37 x 19,5 cm

Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005

400/700 €



206

206

-
Coupe à offrandes présentant deux calaas aux belles formes stylisées. Terre cuite polychrome, Côte Nord Pérou, 1300-1500 après J.-C. 18 de diamètre

Provenance : Vente aux enchères Bech Auction Cannes, 2004

150/250 €

207

-
Ensemble de deux statuettes anthropomorphes en terre cuite polychrome, Colima et Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant à 250 après JC. 12,5 X 14 cm

Provenance : Vente aux enchères Christie's France, 2005

300/500 €



207

208

-
Jeune guerrier assis tenant une massue dans ses mains. Terre cuite orangée et beige, manque la partie supérieure de la massue. Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant, 300 après JC. 33 x 15 cm

Provenance : Vente aux enchères SARL France Enchères Art, 2005

500/1 000 €



209

-
Statuette présentant une prêtresse debout, les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après J.-C. H : 42 cm

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2004

400/600 €



210

-
Prêtresse debout dans une position codifiée, terre cuite polychrome, Bahia, Equateur. 500 avant, 500 après JC.

Provenance : Vente aux enchères Sens Enchères, 2005

600/800 €

MILLON
BELGIQUE

ARTS PREMIERS

Mardi 19 décembre 2017



211

-
Rarissime hochet cérémoniel présentant un chef debout, le cou orné d'un imposant collier à plusieurs rangs et le visage agrémenté de scarifications spiralées.
Terre cuite beige avec traces de cinabre, Chavin, Pérou, 700 - 200 avant JC. 14x6,5 cm

Provenance :
Vente aux enchères Blanchet & Associés, 2004

1 500/2 500 €

Exposition publique

Paris - Salle VV

Vendredi 15 décembre, de 11h à 18h

Millon Belgique

39B, avenue des Casernes
1040 Belgique

Expert

Serges Reynes

Contact

Elisa Somat
+33 (0)6 16 15 76 00
civilisation@millon.com

Conditions de vente

Les conditions de vente qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par f devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration

des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros

- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est supérieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.

Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouverts, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés

discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand –93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert:

98€ HT par lot

- Stockage:

9€ HT par lot par semaine la première année

18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et / ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING
The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
- 25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with f must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale. Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months. It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIES does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand –93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:

98€ per lot

- Storage:

9 € HT per lot per week the first years

18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIES retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)

- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,

- by Visa or Master Card

- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Exécution graphique : Manon Delaporte
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

COLLECTIONS DE SAINT CYPRIEN Arts Premiers

Samedi 16 Décembre 2017
Salle VV, 3 rue Rossini
75009 Paris

MILLON
T +33 (0)7 67 37 92 34

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BID FORM
contact.cdore@gmail.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

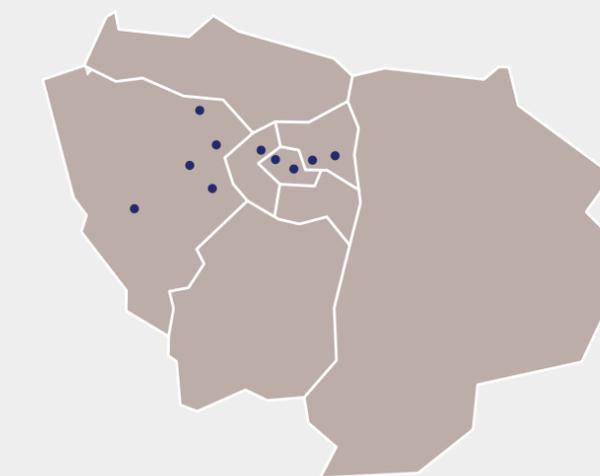
ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

◇ 1^{ER} RÉSEAU
D'EXPERTISES EUROPÉEN
EN ŒUVRES D'ARTS !

ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne
Le Port Marly



À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com

MAROC
Chokri Bentaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com

Retrouver tous nos correspondants sur millon.com



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com