



MILLON

ARTS PRÉCOLOMBIENS,
ARTS D'AFRIQUE
& D'OCÉANIE

—
Lundi 25 juin 2018

—
Paris



Arts Précolombiens,
Arts d'Afrique et
d'Océanie

Lundi 25 juin 2018

Paris

Hôtel Drouot Salle 10
14h00

Expositions publiques

Samedi 23 juin 2018 de 11 à 18h

Lundi 25 juin 2018 de 11 à 12h

Intégralité des lots et des photos sur
www.millon.com

Département Civilisations

Responsable du département
Anne-Sophie Joncoux Pilorget



Contact :
Romain Béot
+33 (0)7 86 86 06 56
artspremiers@millon.com

LES MARTEAUX
Alexandre Millon
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Mayeul de La Hamayde

Expert

Serge Reynes
T +33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@origineexpert.com



Sommaire

Arts de l'Amérique précolombienne	Lots 1 à 79
Art amérindien	Lots 80 à 82
Art Océanien	Lots 83 à 137
Art d'Indonésie, Asie du Sud Est, Himalaya	Lots 138 à 169
Afrique	Lots 170 à 286

Pour tous renseignements, ordres
d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous
Inquiries, absentee bids, condition
reports, free appraisals by appointment

MILLON Drouot
17 rue de la Grange Batelière
75009 Paris
T : +33 (0)6 23 68 16 95
Fax : +33 (0)1 48 00 98 58
artspremiers@millon.com

Arts de l'Amérique précolombienne

1

Statuette présentant un dignitaire debout portant un collier, ornements d'oreilles et bracelets.
Terre cuite beige avec traces de polychromie. Tête cassée et collée, et restauration sur un bras.
Equateur, Jama-coaque.
500 av. JC - 500 ap. JC.
15 x 11 cm.
100/200 €

2

Vase, le col aménagé de deux percements. Il est modelé d'un cochon d'Inde aux belles formes naturalistes.
Terre cuite polychrome (col cassé collé).
Vicus Pérou (400-200 avant J.-C.).
16 x 25 cm.
300/500 €

3

Vase étrier, présentant sur la partie haute une scène amoureuse.
Terre cuite brune (éclats sur le col).
Inca Lambayeque, Pérou.
1300 à 1500 ap. J.-C. env.
H. 15 cm
200/400 €

4

Vase étrier utilisé comme un instrument de musique.
Il présente un chamane couronné assis, le visage à l'expression joviale.
Terre cuite orangée et brune (manque une excroissance sur la couronne)
Vicus, Pérou
400-200 av. J.-C.
22 x 11cm
400/700 €

5

Statuette présentant un personnage féminin assis, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Le corps et le visage sont peints pour une cérémonie.
Terre cuite polychrome (fêle sur la partie basse)
Guanacaste-Nicoya, Costa Rica, Fin de la Période IV
100 à 300 ap. JC.
23 x 27 cm
700/900 €

6

Personnage assis à même le sol, les bras formant des arcs de cercle.
Terre cuite orangée et rouge café.
Nayarit, Mexique occidental
250 ap. J.-C.
17 x 8 cm
300/400 €

7

Statuette présentant une femme assise, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique.
Terre cuite beige et rouge café.
Jalisco, Mexique occidental
100 av. 250 ap. J.-C.
22 x 16 cm
300/500 €

8

Ensemble composé d'un hochet présentant un dignitaire debout et d'une statuette le corps et le visage peints pour une cérémonie.
Terre cuite rouge café et beige.
Mochica 200-600 ap. J.-C.
Chancay 1100-1400 ap. J.-C.
H. 13 et 17 cm
250/350

9

Vase avec bec verseur, il est modelé d'un chien aux aguets, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant ses crocs en signe de protection.
Terre cuite beige et rouge café.
Colima, Mexique occidental
100 av. 300 ap. J.-C.
26 x 40 cm
1 500/2 500 €

10

Vase étrier de forme cubique surmonté d'une scène érotique.
Terre cuite érotique orangée et rouge café. (quelques égrenures et éclats localisés)
Mochica III, Pérou
300-500 ap. J.-C.
20 x 20 cm
700/1 000 €



11

Vase à deux cols, présentant une tête de félin aux traits géométrisés.
Terre cuite polychrome
Usures du décor et restaurations n'excédant pas 5% de la masse de l'œuvre.
Huari, Pérou
700 à 1000 ap. J.-C.
16 x 18 cm
400/700 €

12

Vase à offrande présentant un vautour modelé avec grâce et naturalisme.
Terre cuite orangée.
Guanacaste-Nicoya, Costa Rica
Période IV, 300-500 ap. J.C.
13 x 26 cm
500/1 000 €

13

Vase étrier modelé avec maîtrise d'un chef assis, le corps agrémenté de peintures cérémonielles, une de ses mains levée vers le ciel dans un geste symbolique.
Terre cuite polychrome
Nazca, Pérou
200 - 600 ap. J.-C.
19 x 12cm
1000/1500 €

14

Vase anthropomorphe, il est modelé d'un chamane assis, les yeux plissés et l'expression concentrée sous l'effet d'un hallucinogène puissant.
Terre cuite rouge café et orangée.
Colima, Mexique occidental.
100 av. 300 ap. J.-C.
39 x 19 cm
1500/2500 €

15

Vase ithyphallique, il représente un dignitaire en érection, son sexe utilisé comme bec verseur. Ce vase était destiné aux offrandes rituelles à l'attention de la déesse terre-mère, Pachamama.
Terre cuite orangée et rouge café
légères microfissures et éclats de surface
Mochica, Pérou
200-600 ap. J.-C.
H. 21 cm
500/1 000 €

16

Petite statuette présentant un chef assis sur un siège.
Terre cuite beige et rouge café.
(éclats sur le nez)
Région côtière du Michoacan, Mexique occidental
100 av. -300 ap. J. -C.
12 x 9 cm
100/200 €

17

Vase modelé avec naturalisme d'une scène amoureuse entre deux homme-singes.
Terre cuite brune
Manque le col
Inca, Pérou
Probablement période coloniale de transition, 15ème - 16ème siècle.
14 x 20 cm
200/400 €

18

Vase étrier utilisé comme instrument de musique cérémoniel.
Il présente un oiseau au bec pointu.
Terre cuite polychrome.
Vicus, Pérou
400 - 200 av. J.-C.
21 x 19 cm
300/600 €

19

Vase étrier présentant un épervier, le corps modelé et peint. Il transporte symboliquement plusieurs têtes trophées sur ses ailes.
Terre cuite polychrome.
(légèrement cassé-collé à l'extrémité de la queue)
Nazca, Pérou
200 - 600 ap. J.-C.
16 x 18 cm
500/800 €

20

Vase étrier présentant une rare scène de fellation entre deux hommes.
Terre cuite
(usures du décor)
Mochica II-III, Pérou
200 - 400 ap. J.-C.
13 x 11 cm
500/800 €

14



13



15



12



19



21

Vase à offrande rituelle présentant une femme accroupie venant d'accoucher.

Terre cuite beige et orangée.

(légère restauration à l'arrière n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre)

Pérou, Mochica

200-600 ap. J.-C.

18 x 16 cm

400/800 €

22

Vase anthropomorphe présentant un jeune guerrier prisonnier accroupi.

Terre cuite orange et rouge café.

Vicus, Pérou

400 - 200 av. J.-C.

H. 18 cm

200/400 €

23

Vase étrier modelé avec maîtrise d'un chef assis dans une position codifiée. Il porte un poncho, un voile et un bandeau frontal, maintenu par une jugulaire nouée sous le menton.

Terre cuite rouge café et beige.

Pérou, Mochica III

300-500 ap. J.-C.

17 x 12 cm

1 000/2 000 €

24

Vase ithyphallique, il est modelé avec maîtrise d'un dignitaire debout en érection. Le phallus est utilisé comme un bec verseur pour les offrandes rituelles destinées à la déesse terre-mère Pacha Mama.

Terre cuite orangée et beige.

Mochica, Pérou

200 - 600 ap. J.-C.

25 x 50 cm

600/900 €

25

Prêtresse debout représentée dans une position codifiée : ses mains, paumes vers l'avant

sont modelées les doigts repliés, elle porte de nombreux ornements attestant de son rang important au sein du clan.

Terre cuite polychrome.

Légèrement cassée, collée.

Jama-Coaque, 500 avant J.-C.-500 après J.-C.

Dimensions : 32 x 20 cm.

700/900 €

26

Ensemble :

- Personnage assis en terre cuite, Jalisco, Mexique occidental 100 av - 300 ap JC, 12 cm.

- Personnage féminin en terre cuite se grattant la tête, Colima, Mexique occidental, 100 av - 250 ap JC.

- Une Vénus féminine en terre cuite, Playa de los Muertos, Honduras, 800 - 200 av JC. 8 cm.

150/250 €

27

Idole anthropomorphe aux traits stylisés et épurés à l'extrême.

Pierre dure verte, sculptée et semi polie, Mezcala, Région du Guerrero 300 av - 100 ap JC.

10 x 4,5 cm.

200/400 €

28

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, le corps et le visage peints pour une cérémonie, terre cuite polychrome.

Manque sur le haut de la tête, Chineso, Mexique occidental 100 av - 250 ap JC.

20 x 9,5 cm.

150/250 €

20



24



25



28



29

Importante tête cultuelle présentant un visage de type memento mori, personnifiant la dualité de la vie et de la mort, cette dernière n'étant pas une fin en soi mais la continuité de la vie dans un autre monde.

Pierre volcanique avec percement au centre du front

Azèque Mexique 1350 à 1425 après JC

21 x 17 x 4 cm

Collection privée américaine, Floride.

Acquis avant 1970.

Ex-Collection Stuart Bart (1917-2010). M. Bart a ouvert sa galerie «The House of One Hundred Antiques» sur la 57e rue à New York en 1958. Il se retire en 1970 en Floride où il décède en 2010. Cette pièce faisait partie de sa collection personnelle.

CERTIFICAT EXPORTATION n° 187780.

5 000/8 000 €



30

Idole anthropomorphe, les bras recouverts d'un long manteau épuré. Son visage est sculpté avec soin et équilibre et présente une belle expression protectrice.

Pierre dure verte mouchetée à grains fins, traces de cinabre et de concrétion localisées.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300

avant J.-C.-100 après J.-C.

Dimensions : 16 x 7 cm.

Provenance : Hélène Leloup, Paris.

2 500/3 500 €

31

Masque culturel présentant une tête au nez massif et puissant surmonté de deux arcades sourcilières en saillie. Le centre du front est agrémenté d'un trou de suspension biconique.

Pierre dure verte mouchetée, sculptée et polie aux reflets lumineux et aquatiques.

Chontal, région du Guerrero, 300 avant J.-C.-100 après J.-C.

Dimensions : 16 x 14 cm.

3 500/4 500 €

32

Masque-portrait évoquant probablement le visage d'un prêtre ou d'un jeune chef dans la force de l'âge. Albâtre rubané à belle veinure ondulante. Deux trous de suspension biconiques aménagés à l'arrière.

Teotihuacan, Vallée de Mexico, époque classique, 450-650 après J.-C.

Dimensions : 14 x 13,5 cm.

5 000/8 000 €

33

Ensemble de treize ornements de collier, portés par un prêtre ou un dignitaire important. Il présente des têtes trophées. Coquillages sculptés et semi-polis.

Maya, Mexique, fin de l'époque classique, 600-900 après J.-C.

Dimensions : 5 x 2,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection Jay C. Leff, New York.

Vente Sotheby's, 10 Novembre 1979, New York, lot 245.

Publications :

«Le Cinquième Soleil, arts du Mexique», Musée du Président Jacques Chirac, 2013, p.178, reproduit sous le numéro 154.

1 500/2 500 €



30

32



31



33



34

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras esquissés par de profondes incisions. La tête dirigée symboliquement vers le ciel. Pierre dure, verte mouchetée, sculptée et polie, traces de cinabre localisées.
Mezcala, Région du Guerrero, 300 avant J.-C.-100 après J.-C.
Dimensions : 26 x 9 cm.

2 400/2 800 €

35

Masque cultuel, le front agrémenté de deux larges percements latéraux. Il présente un visage à l'expression sauvage, les yeux et la bouche grands ouverts. Pierre verte mouchetée sculptée et polie.
Région du bassin de Mexico ou côtière, Michoacan, époque classique finale, 600-900 après J.-C.
Dimensions : 18 x 16 cm.

700/900 €

36

Statuette présentant un personnage féminin assis. Le bas du corps, les bras et le visage peints pour une cérémonie animiste. Terre cuite polychrome.
Chinesco, Mexique occidentale, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Dimensions : 23 x 25 cm.

700/900 €

37

Vase agrémenté sur les parois externes d'un large bandeau de glyphes surmonté d'une frise évoquant une date. Terre cuite modelée avec finesse à paroi polychrome. Léger éclat sur le col, cassé collé.
Maya, fin de l'époque classique, Mexique, 600-900 après J.-C.
Dimensions : 13 x 16 cm.

800/1 200 €

38

Tête présentant un jeune guerrier arborant une coiffe raffinée. Terre cuite beige à décor brun, cassée collée. Restauration n'excédant pas 5% de la masse globale.
Veracruz, côte du Golfe, époque classique, 250-650 après J.-C.
Dimensions : 20 x 20 cm.

500/700 €

39

Masque cultuel sculpté du visage d'un dignitaire, les joues marquées en saillie par deux incisions. Pierre dure verte mouchetée, trous biconiques de suspension aménagés au centre du front, polie aux reflets aquatiques et lumineux.
Chontal, Région du Guerrero, 300 avant J.-C.-100 après J.-C.
Dimensions : 15 x 12 cm.
Provenance :
Vente Binoche Renaud Giquello du 14 Juin 2010, lot n°55.

2 000/3 000 €

40

Joug présentant une divinité hybride jaguar et crapaud. Il est en forme d'arche aux pieds équilibrés. Les yeux sont sculptés, l'un concave et l'autre convexe évoquant un concept de lumière et d'obscurité.
Pierre dure verte mouchetée, sculptée et semi-polie.
Région du Veracruz, côte du Golfe, période classique 450-650 après J.-C.
Dimensions : 40 x 31 x 12 cm.

12 000/18 000 €

41

Statuette anthropomorphe, elle présente un chaman assis à même le sol, le visage à l'expression concentrée probablement sous l'effet d'un hallucinogène puissant. Terre cuite rouge-café avec belles traces d'oxyde de manganèse.
Colima, Mexique Occidental, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Dimensions : 33 x 22 cm.

1 000/1 500 €

42

Statuette présentant un personnage assis portant des ornements attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite orangée et rouge-café. Quelques traces d'oxyde de manganèse localisées. Cassée et collée, restaurations n'excédant pas 10 à 15 % de la masse globale de l'œuvre.
Nayarit, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Hauteur : 36 cm.

1 200/1 800 €



40



41



42

43

Pendentif de dignitaire présentant quatre animaux totem côte à côte, ils arborent les traits d'un sarigue et une queue de scorpion. Cinq bélières de suspension d'origine.

Or, ancienne fonte à la cire perdue, Région du centre, Costa Rica Panama, 800-1550 ap JC (période V,VI)
8 x 2 x 4,3 cm.

Bibliographie : «Precolumbian art of Costa Rica», Editions Harry N.Abrams, NY, 1981. Page 210, fig.186 pour un pendentif à plusieurs animaux de ce type.

8 000/12 000 €

44

Pendentif présentant un aigle les ailes déployées et les oreilles agrémentées d'un décor spiralé, les serres marquées sur l'avant évoquent ce rapace fondant symboliquement sur sa proie tel le dignitaire sur ses ennemis.

Or, ancienne fonte à la cire perdue, bélière d'origine.

Diquis, Costa Rica, 700-1550 ap JC. Période V, VI.
6 x 7,5 cm.

Bibliographie : "Precolumbian art of Costa Rica", Editions Harry N.Abrams, NY, 1981, page 221, fig.250 pour une oeuvre proche.

2 500/3 500 €

45

Pendentif présentant un rapace les ailes déployées, l'animal est ici en transformation et présente des traits humanoïdes et une gueule de crocodile. Or, ancienne fonte à la cire perdue.

Diquis, Costa Rica,, 700-1500 ap JC, Période V,VI
6 x 7,9 cm.

4 000/7 000 €

46

Pendentif cérémoniel accompagné de sa bélière d'origine, il présente un crocodile la queue se transformant en rostre de requin marteau et le haut du corps agrémenté de quatre pendentifs solaires amovibles destinés à refléter les rayons de cet astre et conférer ainsi plus de prestige à son porteur,

Or, ancienne fonte à la cire perdue, Parita, Péninsule d'Azuero, 500-1000 ap JC,
10 x 3 x 2,2 cm.

Bibliographie : Richard Cooke, Indes, Warwick Braye "The Gold work of Panama", Editions du Metropolitan Museum of Art, NY, 1985, page 44, fig.16B; pour un pendentif à disques amovibles de ce type provenant de l'ancienne collection du conte et de la comtesse Guy du Bois Rouvray.

6 000/9 000 €

47

Pendentif à deux bélières présentant une grenouille arboricole avec motifs spiralés et ondulés s'échappant de sa bouche. Le venin de cet animal était appliqué sur les pointes de flèches. Or, ancienne fonte à la cire perdue, Diquis, Veraguas, Panama, Costa Rica, 800-1500 ap. JC.

5 x 3,3 cm.

2 000/3 000 €

48

Pendentif de dignitaire porté au cours des grandes cérémonies magico-religieuses, la partie basse en forme de cloche contenant un grelot en or. Il présente deux divinités crocodile de profil à chaque extrémité.

Or, ancienne fonte à la cire perdue, Veraguas Diquis, Costa Rica Panama, 800/1500 ap JC.
3,3 x 5,2 cm.

4 000/7 000 €

49

Pendentif accompagné de son grelot d'origine, il présente une tortue luth les pattes se transformant en tête animale. Or, ancienne fonte à la cire perdue, deux bélières de suspension.

Veraguas, Costa Rica Panama, 800/1500 ap JC.

Bibliographie : Vente Sotheby's NY du 27 octobre 1989, numéro 136 du catalogue; pour une oeuvre proche de l'ancienne collection du conte et de la comtesse Guy du Bois Rouvray.
6 x 5 cm.

4 000/7 000 €



43



45



48



47



46



49

50

Coupe sur piédouche présentant au cœur du réceptacle une divinité totémique aux traits d'une araignée, d'un crocodile et d'un lézard, terre cuite polychrome, Macaracas, région de Gran Coclé, Panama, Période V. 850 - 1000 ap. JC
Bibliographie : "Art Précolombien de l'Amérique centrale dans les collections du Musée Barbier Mueller de Barcelone", Editions Somogy, page 134, inv.521-39, ill. 48 pour une œuvre de ce type, H : 16 diam 26 cm.

3 000/4 000 €

51

Réceptacle chamannique présentant sur un piédouche deux oiseaux aux ailes déployées, Terre cuite polychrome, Cubita, Panama, sous régions de Diquis et de Chiriqui, période VI, 1000-1550 ap. JC.
10 x 20 cm.

500/800 €

52

Grand vase hémisphérique, il est agrémenté de deux masques de divinités totémiques aux belles formes stylisées et surréalistes, Terre cuite polychrome, Macaracas, région de Gran Coclé, Panama, Période V. 850 - 1000 ap. JC
Bibliographie : "Art Précolombien de l'Amérique centrale dans les collections du Musée Barbier Mueller de Barcelone", Editions Somogy, page 236-237, inv.521-40) pour une œuvre de ce type.
22 x 25 cm

1 200/1 800 €

53

Coupe sur piédouche, le cœur du réceptacle est agrémenté de la figure totémique d'un homme aux traits d'araignée et de saurien, Terre cuite polychrome (superbe état de conservation malgré quelques légères usures de surface), Macaracas, région de Gran Coclé, Panama, Période V. 850 - 1000 ap. JC,
Acquis en 1968 par le musée Barbier Mueller à la Heye Foundation, NY
21 x 28,5cm

3 000/4 000 €

54

Coupe à offrandes, ornée au cœur du réceptacle de deux figures totémiques évoquant une divinité aux traits de saurien et d'araignée, Terre cuite polychrome, superbe état de conservation, Macaracas, région de Gran Coclé, Panama, Période V. 850 - 1000 ap. JC,
Diam 22 cm.

1 000/1 500 €

55

Vase à potion accompagné d'un bec verseur et présentant un décor concentrique et spiralé, Terre cuite polychrome, Cubita, Panama, région du Gran Coclé, période V, 550-700 ap. JC
H: 18, L 19cm.

400/700 €

56

Vase à potion, la panse hémisphérique se terminant par un col étranglé et lèvres légèrement évasées. Il est orné d'un décor concentrique et de motifs symboliques en forme de crochets, terre cuite polychrome, Cubita, Panama, région du Gran Coclé, période V, 550-700 ap. JC.
9 x 12 cm.

100/200 €

57

Vase hémisphérique à large col cylindrique se terminant par des lèvres plates. Il est agrémenté d'un décor en zigzag et spiralé, Terre cuite polychrome, Macaracas, région de Gran Coclé, Panama, Période V. 850 - 1000 ap. JC
16 x 11 cm.

150/250 €

58

Vase hémisphérique se terminant par des lèvres droites sur un col étranglé, il présente un bandeau orné d'un décor en pattes d'araignée, Terre cuite polychrome, Veraguas, Panama, 800/1500 apr JC,
H : 12 cm, diam : 14 cm.

100/200 €

59

Vase hémisphérique agrémenté de plusieurs cartouches avec motifs en zig-zag aux couleurs contrastées, Terre cuite polychrome, Macaracas, région de Gran Coclé, Panama, Période V. 850 - 1000 ap. JC,
Bibliographie : "Art Précolombien de l'Amérique centrale dans les collections du Musée Barbier Mueller de Barcelone", Editions Somogy, page 243, cat.49 pour une œuvre très proche.
H : 22 cm

1 500/2 500 €

60

Vase étrier, la panse modelée d'un poisson aux belles formes naturalistes, terre cuite brune, Chimu, Pérou 1100-1400,
24 x 26 cm.

400/700 €



50



53



51



54



52



59

61

Pendentif aviforme, il présente un chamane en état de transformation, les ailes repliées et la bouche se transformant en bec puissant, Jadéite verte veinée à reflet nuageux et aquatique, trou transversal biconique, Costa Rica 100 av - 500 ap Jc, 10,5 x 4,3 cm.

1 200/1 800 €

62

Vase anthropomorphe figurant un dignitaire assis portant une couronne et des ornements d'oreille en forme de poisson stylisé Terre cuite beige et brune

Chancay, Pérou
1100-1400 ap. JC

H.: 19 cm

250/350 €

63

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune dignitaire debout, son pagne triangulaire levé pour montrer symboliquement ses parties génitales

Terre cuite beige avec restes de polychromie localisés

Mochica, Pérou 200-600ap JC
27 x 11,5cm

300/500 €

64

Tumi chamanique présentant une tête de lama sur la partie haute.

Bronze, quelques oxydations à certains endroits. Royaume Inca XV ème - XVI ème siècle. 8 x 5 cm.

150/250 €

65

Ensemble comprenant un tumi Inca, une tête de propulseur Huari, quatre amulettes Inca tardif, trois amulettes Chimu.

Métal argentifère, cuivre et bronze.

200/300 €

66

Guerrier debout tenant une massue dans une de ses mains en signe de défi.

Terre cuite polychrome avec belles traces d'oxyde de manganèse.

Nayarit, Région d'Ixtlan del Rio, Mexique occidentale, 100 avant J.-C.-300 après J.-C.

Dimensions : 44 x 22 cm.

1 200/1 600 €

67

Vase à libation en forme d'oiseau stylisé.

Terre cuite beige et rouge café
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC

16,5 x 27 cm.

250/350 €

68

Vase étrier modelé d'un chevreuil les pattes attachées.

Terre cuite rouge café, une oreille manquante et une corne cassée collée,
Mochica final début Chimu, Pérou 800-1200 après JC

17 x 22 cm.

400/700 €

69

Buste de dignitaire

Terre cuite orangée et beige

Maya époque classique, 600-900 après JC
11 x 10 cm.

100/200 €

70

Vase à double panse, l'une d'elle modelée d'un personnage assis en tailleur et l'autre d'un coquillage spondyle.

Terre cuite polychrome,
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC
17 x 19 cm

300/500 €



63



66



68

71

Vase présentant sur le haut de la panse une scène d'intronisation, le chef assis sur son trône maintenu par deux prêtres. Leurs expressions grimaçantes nous indiquent qu'ils sont sous l'effet d'un hallucinogène puissant.
Terre cuite brune, égreneur sur le col.
Chimu de transition Inca Pérou, 1300-1500 après JC env.
18 x 18 cm.
350/450 €

72

Vase étrier présentant un jeune dignitaire assis le visage agrémenté de scarifications cérémonielles.
Terre cuite polychrome.
Mochica, II-III Pérou, 200-400 ap JC.
H : 20 cm L : 11cm.
250/350 €

73

Vase anthropomorphe présentant un prêtre shaman couronné tenant un réceptacle à potion dans ses mains.
Terre cuite beige et brune, égrenures sur le col.
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap JC
H : 24 cm
Provenance : Ancienne collection Wagner, Genève.
200/300 €

74

Masque cultuel présentant le visage d'un dignitaire le front agrémenté d'une visière destinée à le protéger du soleil.
Terre cuite beige et rouge café, éclats sur la visière, légèrement cassé collé et restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.
Mochica, Pérou, 200-600 ap JC
17,5 x 21cm
600/900 €

75

Vase présentant un coyote rongeur un os
Terre cuite brune, percement rituel sur le front de l'animal, engrenure sur le col
Chimu, Pérou, 1100-1400 ap JC
20 x 17 cm
250/350 €

76

Statuette présentant un chef en érection debout
Terre cuite beige avec restes de polychromie, phallus restauré, cassé collé sur le bas du corps
Guanguala, Equateur, 300 av à 800 ap JC
20 x 7 cm
150/250 €

77

Vase présentant sur le haut de la panse un dignitaire assis ouvrant un coffre à trésor, terre cuite brune
Lambayeque, Perou, 1100-1400 après JC
24 x 19 cm
400/700 €

78

Tablette votive destinée aux offrandes rituelles à la déesse terre-mère Pacha-Mama
Terre cuite polychrome présentant personnages et animaux
Chuku, Pérou
16,5 x 18 cm
250/350 €

79

Vase à libation présentant sur le haut de la panse une ronde de cinq serviteurs et au centre un chef tenant un réceptacle cérémoniel dans ses mains.
Terre cuite orangée et brune (légèrement cassée collée)
Recuay, Pérou, 200 av à 600 ap JC
20 x 17 cm
400/600 €



74



75



79

Art amérindien

80

Amulette sculptée d'un morse les yeux incrustés de pierre noire.
Ivoire marin à patine blonde.
Esquimau, Région du Grand Nord, XIX ème.
8 x 2,5 x 3 cm.
600/900 €

81

Amulette présentant un personnage nu debout.
Os marin patiné par l'usage et le temps.
Esquimau, Région du Grand Nord, fin XIX ème début XX ème.
13,3 x 4 cm.
800/1 200 €

82

Amulette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier.
Ivoire marin avec ancienne patine d'usage miel.
Esquimau, Région du Grand Nord, XIX ème.
12 x 3,5 cm.
3 000/4 000 €



Art d'Océanie

83

Massue de jet de combat rapproché. La masse de percussion sculptée dans la racine de l'arbre et la garde agrémentée d'un décor en zigzag gravé.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune,
Îles Fidji, XIX ème,
H : 44 cm.
250/350 €

84

Massue ananas de proportion puissante, la garde gravée d'un décor en zigzag légèrement effacé par l'usage.
Bois dur, ancienne patine brune.
Îles Fidji, XIX ème,
H : 39 cm.
300/500 €

85

Statuette présentant un personnage debout, les bras dans le dos. Son torse est incrusté de nacre.
Bois dur, ancienne patine rougeâtre.
Îles Salomon ?
22 x 5 cm.
300/500 €

86

Bouclier orné d'un décor peint réalisé avec des pigments naturels. Il est orné au centre d'un médaillon en rotin.
Bois, anciennes marques d'usage.
Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.
149 x 91 cm.
700/1 000 €

87

Réceptacle chamanique sculpté d'une grenouille les yeux incrustés de nacre. Bois à patine sombre,
Haïda, Colombie Britannique, première moitié XX ème.
28 x 8,5 cm.
400/700 €

88

Rarissime hache probablement utilisée pour sculpter ou couper le bois destiné à la fabrication des moi. Il présente une belle tête les yeux incrustés de nacre lui conférant un regard éveillé.
Bois, fer forgé, incrustations de nacre.
Île de Pâques, XIX ème.
62 x 18 cm.
8 000/12 000 €



89

Fourchette cérémonielle destinée à être utilisée au cours des grandes cérémonies cannibales. Elle présente des têtes de Tikis sculptées en ronde bosse, des incrustations de nacre et des motifs symboliques gravés.

Bois, marques d'usage.

Maori, Nouvelle Zélande, fin XIX^{ème} début XX^{ème}, 28,5 cm.

1 000/1 500 €

90

Cimier de cérémonie associé au rituel de la culture des ignames. Il présente une tête de perroquet à large crête en arc de cercle surmontée d'une couronne ajourée. Vannerie tressée, pigments naturels. Abelam, Papouasie-Nouvelle Guinée.

35 x 40 cm.

1 200/1 800 €

91

Masque de cérémonie "Baba" utilisé au cours des rituels associés à la récolte des ignames. Il présente un visage ajouré et surréaliste surmonté d'une couronne. Vannerie finement tressée, traces de pigments naturels, anciennes marques d'usage.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

H : 34, Prof : 35 cm.

1 000/1 500 €

92

Spatule présentant deux têtes de perroquet sur la partie haute et un percement latéral destiné à sa suspension.

Os, ancienne patine d'usage naturelle. Région du Moyen Sèpik, Papouasie Nouvelle Guinée.

20 x 5,6 cm.

200/500 €

93

Bone Dagger présentant sur la partie basse un motif dentelé destiné à harponner sa proie. Os, fibres végétales, anciennes marques d'usage et patine miel brillante. Population des Îles Casuarines, Irian-Jaya.

Première moitié XX^{ème},

H : 36 cm.

Provenance : Ancienne collection Leo Fleischman, Sidney (1950-1970), porte un numéro d'inventaire LF/D52.

500/800 €

94

Kina cérémonielle agrémentée d'un motif en pointillé, coquillages, ancienne patine d'usage.

Abelam, Papouasie-Nouvelle Guinée,

15 x 19,5 cm.

100/150 €

95

Réceptacle agrémenté à chaque extrémité de la figure ancestrale d'un homme oiseau sculpté en ronde bosse et de deux scolopendres aux belles formes naturalistes.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation interne avec traces de chaux localisées.

Îles Tami, Région du Golfe Huon, Papouasie-Nouvelle Guinée.

8 x 40 x 23 cm.

Porte une vieille étiquette avec la date 1919 ainsi qu'un numéro d'inventaire (ET.474.A).

500/700 €

96

Bâton de danse, agrémenté sur chaque face de la partie haute d'un décor hachuré et d'un serpent ondulant. Motif associé aux cérémonies du temps du rêve.

Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage,

Îles Tiwi, aborigènes du Nord de l'Australie.

H: 52 x 5, 5cm.

Provenance : Acquis à l'ancienne galerie Origine en 1989-90.

300/500 €

97

Tête de propulseur sculptée d'un crocodile aux belles formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage, Région du Bas Sèpik, Papouasie Nouvelle Guinée.

21 x 5 cm.

300/500 €

98

Petit banc cultuel à plateau destiné à recevoir des têtes trophées. Il est sculpté de chaque côté d'un décor gravé de masques et motifs végétaux.

Bois, ancienne patine brune et marques d'usage. Région du Bas Sèpik, Papouasie Nouvelle Guinée.

12 x 34 cm.

600/900 €

99

Sac destiné à la collecte des graines, tomates et plantes diverses. Il est agrémenté d'un décor hachuré et de motifs au centre en forme de lames. Ecorce d'eucalyptus, pigments naturels, anciennes marques d'usage.

Îles Tiwi, aborigènes du Nord de l'Australie.

43 x 30 cm.

500/800 €



89

90



91



100

Masque de case présentant un nez puissant en pointe de flèche à l'arrête longiligne. Son visage était à l'origine peint pour une cérémonie avec des colorants naturels dont il reste des traces éparses.

Bois, ancienne patine d'usage, pigments naturels, anciens boutons de nacre d'importation montés sur un tressage primitif. Région du Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

53 x 20,5 cm.

Provenance : Ancienne galerie Michel Koenig, Bruxelles.

2 500/3 500 €

101

Marionnette culturelle Temes Nevimbar présentant une tête, la commissure des lèvres agrémentée de deux dents de cochon et les paupières en visière.

Bois, feuilles de bananier, toiles d'araignées géantes, pigments naturels et dents de cochon. Îles de Malekula, Archipel du Vanuatu.

70 x 16 cm.

500/800 €

102

Spectaculaire masque de danse présentant une tête aux yeux démesurés accentués par un décor concentrique, une bouche se transformant en bec évoquant probablement un animal aquatique. Présence du drapeau Union Jack peint sur la partie haute évoquant la présence des anglais sur la péninsule il y a fort longtemps. Armature de bois recouverte de tapa polychromé par endroits. Marques d'usages.

Péninsule de la Gazelle.

90 x 60 cm.

2 500/3 500 €

103

Lance cérémonielle sculptée sur la partie haute d'une flèche harpon disposée en cascade.

Bois agrémenté de pigments naturels, ancienne patine d'usage.

Îles Tiwi, aborigènes du nord de l'Australie, début XX^{ème}.

142 x 11 cm.

700/1 000 €

104

Massue de combat et de prestige "gata". Elle présente sur la partie basse un décor gravé de style maori. Ces motifs attestent des échanges commerciaux entre les habitants de ces îles ou peut être une prise guerrière au cours de combats tribaux.

Bois très dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Eclat visible sur la partie haute.

Îles Fidji, Polynésie.

100 x 12 cm.

1 800/2 200 €

105

Massue de combat et de prestige. Elle présente sur la partie haute la tête de l'oiseau cagu au bec effilé, la houppie et les yeux sculptés en relief.

Bois, ancienne patine d'usage miel. Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

75 x 40 cm.

600/900 €

106

Massue de combat perce-sternum. Elle est sculptée d'un pic redoutable à son extrémité et d'une excroissance circulaire en forme de champignon. L'ensemble est agrémenté de striures. La garde est couverte d'un tressage en poil de roussettes, tissu d'importation et cordelette.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Île Pentecôte, archipel des Vanuatu, Mélanésie, début XX^{ème}.

117 cm.

600/900 €

107

Massue de danse Sali. Elle présente sur la partie haute un beau décor gravé avec maîtrise. Cette massue était utilisée lors des cérémonies Meke Meke (danse des massues). Sa taille ainsi que son poids indiquent clairement qu'il s'agit ici d'une arme cérémonielle qui n'était pas utilisée pour les combats.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Îles Fidji, XIX^{ème}.

107 x 24 cm.

1 200/1 800 €



100



101



102

108

Massue de prestige et de combat se terminant par une tête de champignon stylisée à décor gravé sur la partie basse. La garde est couverte d'un tissu d'importation bleu maintenu par des fibres de cocotier tressées. Elle est agrémentée également d'un tissu rouge. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Quelques éclats de combat. Kanak, Nouvelle Calédonie, XIX^{ème}. 82 cm.

500/800 €

109

Massue de prestige et de combat à tête phallique agrémentée sur le bas du prépuce d'un décor gravé rehaussé de chaux. La garde est couverte de tissus d'importation maintenus par des fibres de cocotier tressées.

Bois, ancienne patine d'usage miel. Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 75 cm.

600/900 €

110

Massue de combat et de cérémonie présentant la tête de l'oiseau cagu au bec longiligne et aux belles formes naturalistes stylisées.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel, éclats de combat sur la houppe et la crête. Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 77 x 38 cm.

500/700 €

111

Massue de prestige et de combat à tête phallique agrémentée de quatre excroissances. Elle est accompagnée de sa poignée en fibres végétales tressées. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Île Pentecôte, Malekula, archipel du Vanuatu. 83 cm.

300/500 €

112

Casse tête Bowai gravé d'un décor en dent de scie rehaussé de pigments naturels.

Bois à patine miel et rousse.

Îles Fidji, début XX^{ème}.

83 cm.

400/700 €

113

Boomerang en bois avec traces d'outil primitif. Marques d'usage.

Aborigènes d'Australie, région côtière de Kimberley, début XX^{ème}.

42 cm.

100/200 €

114

Massue de combat et de cérémonie présentant la tête de l'oiseau cagu aux belles formes naturalistes, les yeux et la houppe sculptés en relief.

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse.

Eclat sur la houppe.

Kanak, Nouvelle Calédonie,

Fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

75 x 16 cm.

500/700 €

115

Couteau cérémoniel à décor ajouré sur la partie haute.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Île Banks, archipel du Vanuatu, début XX^{ème}.

63 x 6 cm.

300/500 €

116

Seven Boomerang en bois avec ancienne patine d'usage miel.

Aborigènes d'Australie, Région du centre Nord de l'Australie, première moitié XX^{ème}.

64 x 33 cm.

300/500 €

117

Massue bec d'oiseau sculptée de la tête stylisée du cagu, les yeux et la houppe en relief.

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Eclat sur le côté gauche de la houppe. Kanak, Nouvelle Calédonie, XIX^{ème}. 73 x 35 cm.

800/1 400 €

118

Petite massue de danse en bois noirci.

Île Pentecôte, Malekula, Archipel du Vanuatu, milieu XX^{ème}.

47 cm.

100/150 €

119

Tablette de danse agrémentée sur chaque face d'un décor ajouré et gravé de motifs en forme de vagues et d'oiseaux frégates. Bois à patine miel, traces de pigments naturels.

Îles Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée, 65 x 23 cm.

1 500/2 500 €



121



122



124

120

Masque de case présentant un visage, le nez se transformant en forme de bec plongeant, le regard accentué par des incrustations de cauris. Bois, patine crouteuse par endroits. Région du Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée, XX ème, 43 x 15 cm.

300/500 €

121

Crâne surmodelé d'un ancêtre important destiné à dispenser son enseignement au cours des grandes cérémonies réunissant les hommes initiés du clan et les guerriers. Malgré les manques de matières, cette œuvre présente des motifs linéaires peints aux couleurs alternées sur les joues.

Crâne, matières terreuses, fibres végétales. Îles de Malekula, archipel du Vanuatu, probablement fin XIX ème début XX ème. 15 x 23 cm.

1 500/2 500 €

122

Crâne surmodelé présentant la tête d'un ancêtre important, le visage décoré de peintures cérémonielles, le regard est accentué par des incrustations de cauris et le front agrémenté de coquillages. La coiffe est représentée par des cheveux humains maintenus dans la matière terreuse.

Crâne surmodelé, matière terreuse, coquillage, cheveux humains, ancienne patine d'usage. Iatmul, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée, Fin XIX ème début XX ème.

14 x 20 cm.

3 000/4 000 €

123

Pectoral de cérémonie kina. Il est sculpté en croissant de lune et accompagné de ses liens de suspension.

Coquillage, cauris, cordelette en fibre végétale. Région des hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié XX ème, 15 x 21 cm.

150/250 €

124

Monnaie culturelle sculptée dans un coquillage. Elle présente de belles formes épurées avec décor incisé indiquant le nombre de propriétaires successifs. Ces monnaies prenaient de la valeur en fonction du nombre de transmissions au cours d'échanges coutumiers. Plus elles avaient eu de propriétaires prestigieux, plus leur valeur était importante. Ce qui est le cas probablement pour celle ci.

Coquillage, fibre végétale tressée. Boiken Papouasie Nouvelle Guinée, 1ère moitié XXe. 20 x 23 cm.

1 500/2 000 €

125

Herminette accompagnée de sa hache en pierre polie.

Bois, rotin, ancienne patine d'usage. Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. 50 x 23 cm.

500/700 €

126

Réceptacle à potion agrémenté sur le pourtour d'incrustations triangulaires en nacre.

Bois dur, ancienne trace d'usage et patine brune.

Îles Santa Cruz, archipel des Salomon, première moitié XX ème. 18 x 38 x 19 cm.

300/500 €

127

Bâton de danse sculpté de deux masques et d'une tête de crocodile à son extrémité. Bois, ancienne patine d'usage miel. Moyen ou Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. 64 x 6 cm.

200/300 €

128

Herminette accompagnée de sa hache d'origine en pierre verte sculptée et polie. Elle présente un décor sculpté en relief d'un serpent et à son extrémité la figure de profil d'un rapace.

Bois, rotin, pierre polie, ancienne patine d'usage. Île de Massim, Nouvelle Guinée Papouasie, début XX ème.

La hache est probablement beaucoup plus ancienne.

70 x 46 cm.

500/700 €

129

Churinga présentant sur une face des motifs symboliques gravés au feu et sur l'autre avec des pigments naturels. Ces symboles sont associés aux cérémonies du temps du rêve.

Bois, anciennes marques d'usage, colorants naturels, aborigènes du centre de l'Australie, Terre d'Arnhem.

Première moitié XX ème, 52 x 11 cm.

400/700 €

130

Bâton de danse agrémenté sur la partie haute de deux poissons bonites stylisés, leur tête plongeant vers le sol symboliquement.

Bois à patine brune brillante par endroits. Îles Santa Cruz, archipel des Salomons, XX ème. 65 x 20 cm.

500/800 €

131

Lance cérémonielle accompagnée de sa lame en obsidienne d'origine.

Bois, obsidienne, graines, fibres végétales et pigments naturels.

Nouvelle Bretagne, XIX ème.

120 cm.

200/400 €

132

Pagaie sculptée d'un décor gravé sur la partie basse et d'une structure pyramidale et cubique sur la partie haute.

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Région du Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. 200 cm.

400/700 €

133

Massue de prestige et de combat agrémentée sur la partie haute de trois excroissances discoïdales, avec le revers de la partie basse gravé avec finesse d'un bouton présentant un motif floral.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Vanuatu, XIX ème.

94 x 6 cm.

500/800 €

134

Massue de prestige et de combat agrémentée sur la partie haute de trois excroissances discoïdales et le revers de la partie basse est gravé avec finesse d'un bouton présentant un motif floral.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Vanuatu, XIX ème.

84 x 5,5 cm.

500/800 €

135

Statue de Maison des hommes présentant un personnage surmonté de deux oiseaux stylisés face à face.

Bois à patine brune. Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée, XX ème.

75 x 19 cm

600/900 €

136

Flèche faitière.

Probablement de petit chef provincial. Elle présente un visage au nez épaté.

Bois, ancienne patine d'usage miel. Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIX ème début XX ème. 183 x 12,5 cm.

1 000/1 500 €

137

Siège reposant sur quatre pieds anthropomorphes, le plateau rectangulaire incurvé présente de belles formes équilibrées et épurées.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Île D'Atiu, Archipel de Cook, fin XIX ème début XX ème.

14 x 45 x 21 cm.

1 500/2 500 €

Arts d'Indonésie,
Asie du Sud Est,
Himalaya

138

Statue de temple représentant une divinité debout. Bois, ancienne érosion localisée et traces de polychromie par endroits.

Bali, Indonésie, 1ère moitié du XXe siècle.
75 x 18 cm.

200/300 €

139

Masque du théâtre Nuo présentant un visage à l'expression avenante.

Bois dur, ancienne patine d'usage, reste de polychromie.

Chine du Sud-Ouest, XIXème.
27 cm.

400/600 €

140

Harpe Sentabe, ornée sur la partie haute de deux personnages stylisés.

Bois ancienne patine d'usage.
Népal.

76 cm

200/400 €

141

Partie haute d'un totem tribal, il présente un personnage affronté à une tête de calao, le bec de l'animal planté symboliquement au niveau du plexus solaire.

Bois, ancienne patine d'usage brune. Asmat Irian Jaya.

48 x 23 cm.

800/1 200 €

142

Chef assis, il tient dans chacune de ses mains un pilon.

Bois à patine d'usage miel et rousse.
Île de Nias, première moitié XXème.

14 x 6 cm.

1 000/1 500 €

143

Poteau anthropomorphe présentant un couple d'ancêtres protecteurs debout, la tête surmontée d'un cimier stylisé.

Bois, traces de pigments, érosion localisée, ancienne patine d'usage. Dayak, Région de Kalimantan, Bornéo. 103 et 100 cm.

600/800 €

144

Kriss conservé dans son fourreau agrémenté d'un beau décor peint de rinceaux floraux et végétaux, makara et symboles divers. La garde en laiton est enrichie de cabochons de pierres semi précieuses. La lame damasquinée d'or et d'argent présente un beau décor de divinités animales.

Indonésie, XIXème.
68 x 19 cm.

800/1 200 €

145

Fusil européen transformé par les indigènes et utilisé probablement au cours des combats inter tribaux et de la chasse.

Bois, fer forgé, laiton, ancienne patine d'usage.
Dayak, XIXème.
99 cm.

300/500 €

141



142



138



140



143



144



146

Bouchon de réceptacle cérémoniel présentant sur la partie haute un chef chevauchant un "singa".

Bois avec ancienne patine d'usage crouteuse. Toba Batak, nord Sumatra, Indonésie, début XX ème.

400/700 €

147

Palette à fard, le revers du réceptacle est orné d'un décor gravé de rinceaux floraux ou végétaux. La partie haute présente un personnage assis faisant face à une tête de kalao.

Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage.

Asmat, Irian-Jaya.
69 x 14 cm.

1 200/1 400 €

148

Luth de cérémonie présentant sur la partie haute un chef assis dans une position codifiée, la tête agrémentée d'une coiffe Malaise.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, incrustation de métal. Toba Batak, nord Sumatra.

69 x 8 cm.

500/800 €

149

Statue totémique présentant un jeune guerrier debout, les mains jointes dans un geste rituel.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Asmat, Irian-Jaya.

90 x 15 cm.

1 500/2 500 €

150

Poteau anthropomorphe présentant un couple d'ancêtres protecteurs debout, la tête surmontée d'un cimier stylisé.

Bois, traces de pigments, érosion localisée, ancienne patine d'usage. Dayak, Région de Kalimantan, Bornéo. 103 et 100 cm.

600/800 €

151

Masque de danse chamannique présentant un visage à l'expression éveillée, la bouche ouverte montrant symboliquement ses dents en signe de protection.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Colline moyenne de l'Himalaya, Népal. 21 x 18 cm.
Provenance : Ancienne collection Eric Chazo, Paris et Daniel Piffert, Paris.

1 200/1 800 €

152

Masque heaume présentant un visage aux traits félins, les sourcils en forme de flamme stylisée.

Papier mâché polychrome, anciennes marques d'usage.

Boutan.
31 x 22 cm.

1 500/2 500 €

153

Masque de danse présentant un visage au nez démesuré et proéminent, la bouche ouverte esquissant un large sourire.

Bois, pigments naturels, polychromie, anciennes marques d'usage interne.

Nord Népal.
30 x 24 cm.

1 000/1 500 €

154

Spatule à décor végétal sur la partie haute.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Île de Bali, Indonésie.

28 cm.

150/250 €

155

Masque de théâtre du Topeng présentant un visage à l'expression rieuse et avenante.

Bois polychrome, ancienne marque de portage interne.

Île de Java, Première moitié XX ème.

18 x 14, 5 cm.

200/300 €

156

Poire à poudre sculptée d'un décor floral et géométrisé.

Bois, corne, fer forgé, ancienne patine d'usage. Naga, nord de l'Inde, XIX ème.

32 x 9 cm.

150/250 €

157

Rare spatule agrémentée sur la partie haute de la figure ancestrale d'un personnage accroupi.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Korwar, Baie de Cendarawasih, Irian-Jaya.
38 x 6 cm.

250/350 €

158

Epée conservée dans son fourreau d'origine.

Elle présente sur la partie haute un personnage accroupi aux doigts effilés. Laiton, corne, bois, rotin. Ancienne patine d'usage miel et brune, lame en fer forgé au tranchant affuté.

Batak, Île de Sumatra, Indonésie.

H totale : 60 cm.

500/800 €

159

Ornement cérémoniel en forme de disque avec mamelle auréolée d'un décor spiralé sur le pourtour.

Métal argentifère martelé, poinçonné et repoussé.

Île de Timor.

17 cm.

150/250 €

160

Pendentif cérémoniel agrémenté d'un décor au poinçon en forme de croissant de lune.

Métal argentifère martelé, poinçonné et repoussé.

Île de Timor, Indonésie.

17 cm.

150/250 €

161

Battoir à tapa sculpté d'une tête solaire évoquant probablement une divinité du panthéon indouiste.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel, traces de chaux.

Île de Bali, Indonésie.

30 x 8,5 cm.

200/300 €

162

Buste d'idole, le corps aux proportions puissantes surmonté d'une tête aux traits esquissés avec maîtrise.

Pierre calcaire patinée par l'usage et le temps. Philippines, XIX ème.

21 x 12 cm.

Provenance : Acquis auprès de Davide Manfredis, Milan.

700/800 €

163

Pectoral réceptacle destiné probablement à contenir des parchemins avec formules magiques de protection. Il est orné de deux figures makara.

Corne, cordelette, anciennes marques d'usage. Népal.

22 cm.

500/600 €

164

Mortier avec son pilon en pierre, bois, ancienne marque d'usages.

Ifugao, Philippines.
10,5 x 12 x 3,5

80/120

165

Réceptacle cultuel agrémenté de la figure totémique d'un ancêtre tenant une tête d'oiseau dans ses mains.

Bois, ancienne patine brune, traces de pigment minéral.

Asmat, Irian Jaya.

105 x 9,5 cm.

800/1 200 €

166

Boîte Punamhan présentant à chaque extrémité des têtes de chevaux stylisés. Bois, couvercle d'origine ancienne patine et marques d'usages.

Ifugao, Île de Luçon, Philippines, fin XIX ème début XX ème.

67 x 24 x 20 cm.

2 000/3 000 €

167

Amulette présentant sur chaque face une divinité aux yeux exorbités, la bouche s'inscrivant dans un losange et le corps agrémenté de scarifications, de motifs floraux et végétaux.

Ivoire marin à belle patine miel.

Dayak, Bornéo, XIX ème.

6 x 4,5 cm.

5 000/7 000 €

168

Luth de cérémonie sculpté sur la partie haute d'un chef accroupi, la tête couverte d'une coiffe ovoïde de taille importante. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Toba Batak, Sumatra, fin XIX ème début XX ème.

71 x 9 cm.

500/800 €

169

Luth cérémoniel présentant sur la partie haute une figure ancestrale aux belles formes surréalistes schématisées.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Toba Batak, Sumatra Indonésie. Début XX ème.

Le haut de la caisse de résonance avec restaurations indigènes.

69 cm.

400/700 €

Afrique

170

Ensemble de deux bracelets, l'un des deux gravé d'un décor en pointillé.

Ivoire à patine d'usage miel et naturelle. Cameroun, Nigéria fin XIX^{ème} début XX^{ème}. Diam : 9 et 8 cm.

150/250 €

171

Epée bâton de chef, elle présente sur la partie haute un décor concentrique aux couleurs contrastées.

Corne d'antilope et bois polychromé. Soudan. 93 cm.

Provenance : Ancienne collection du colonel Louis Vesigné, acquise entre 1930-1950 (Inv-1321 Rc).

250/350 €

172

Massue aux belles formes épurées à l'extrême. Bois dur, ancienne patine rousse.

Zoulou, Afrique du Sud, Fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 59 cm.

100/200 €

173

Statuette anthropomorphe utilisée dans les cérémonies rituelles de la société initiatique du Bwamé. Elle présente un personnage debout, le torse gravé de motifs concentriques.

Ivoire à patine d'usage miel brillante. Lega, République Démocratique du Congo, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

14 x 4 cm.

2 500/3 500 €

174

Masque à double lecture concave et convexe présentant un visage expressif la bouche et les yeux grands ouverts ainsi que des motifs gravés concentriques. Omoplates de bovidé, raffia, ancienne patine d'usage miel.

Lega, République Démocratique du Congo. 23 x 13 cm.

500/800 €

175

Maternité présentée debout, son enfant face à elle qui serre sa maman par la taille. Le torse, le cou et le visage sont agrémentés d'incisions linéaires et concentriques. Sa coiffe est agencée par une crête sagittale équilibrée et son visage au nez longiligne présente une belle expression éveillée et protectrice. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Bambara, Mali, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 50 x 11 cm.

Provenance : Ancienne collection Alfons Bermel, Berlin.

3 000/5 000 €

176

Importante statue féminine, présentée debout. Le cou, le visage et le dos ornés de belles scarifications sculptées en relief de motifs symboliques. Les genoux, les fesses et les hanches évoquent un concept nourricier de fertilité et de fécondité. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage arbore une expression intériorisée accentuée par les yeux mi-clos. Sa coiffe est agencée par deux petits chignons latéraux avec nattes en pointe et un autre au centre ovoïde à la chevelure évoquée par des sillons réguliers.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIX^{ème} ou début XX^{ème}. 46 x 9 cm.

5 000/7 000 €

177

Statuette anthropomorphe. Elle présente une jeune fille debout à la musculature développée, à la posture déterminée, tout comme son expression. Elle porte une coiffe agencée par des sillons réguliers et deux nattes latérales réalisées avec des fibres végétales tressées.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Perles de traite, fibres végétales.

Yaouré Baoulé République de Côte d'Ivoire, début XX^{ème}. 42 x 16 cm.

4 000/7 000 €

178

Masque de danse en forme de sabot sculpté d'une tête en projection. Son visage arbore une belle expression juvénile accentuée par des yeux mi-clos et le front dégagé agrémenté de scarifications. La coiffe est agencée avec soin par deux chignons superposés prenant leurs sources sur des motifs en cascade.

Bois, ancienne patine d'usage brune laquée, traces de portage interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début XX^{ème}. 40 x 18 x 14 cm.

3 000/4 000 €



173



175



176



177



178



179

Herminette présentant sur la partie haute une tête avec coiffe trilobée agencée en cascade. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage miel et brune.

Tabwa, République Démocratique du Congo, début XX^{ème}.
40 x 20 cm.

400/700 €

180

Figure gardienne de relique sacrée.

Elle présente une tête de proportion cubiste à décor linéaire dessinée par des plaques de métal découpées et assemblées. Les yeux et la bouche sont marqués en relief, les pupilles signifiées par des clous de cuivre. Deux excroissances latérales sont surmontées d'un cimier en croissant de lune agrémenté de plusieurs ornements circulaires maintenus par des clous en cuivre. Ce rehaut de décoration est plus rare sur ce type de reliquaire. Cuivre et laiton sur âme de bois maintenus par des agrafes primitives, ancienne patine d'usage brune. Quelques marques d'oxydation et d'usure naturelle sur les parties en métal (manque visible sur la partie basse).

Kota Obamba, Gabon, Région de Franceville, fin XIX- tout début XX^e siècle.

H. 45 cm sans le socle

Bibliographie : «Gabon, présence des esprits», Musée Dapper, page 69 (inv.7571), pour une oeuvre très proche.

10 000/20 000 €

181

Masque de grade et de danse. Il présente un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, Kaolin et traces de portage interne. Nbwaka, République Démocratique du Congo.

26 x 20 cm.

2 000/3 000 €

182

Statuette présentant un féticheur assis, tenant des noix de Kola dans une de ses mains et dans l'autre un couteau cérémoniel. Il porte un collier avec pendentif triangulaire sur le torse et une coiffe à deux excroissances associées à son rang important au sein du clan.

Bois dur avec épaisses traces de projections rituelles, très ancienne patine d'usage brune.

Art du Bénin, XVIII^{ème} XIX^{ème}.

31 x 16 x 21 cm.

3 000/5 000 €

183

Bâton de commandement sculpté sur le bas d'un personnage féminin debout, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Son ventre est orné de scarifications en relief. La partie haute est agrémentée d'une belle tête ancestrale les yeux grands ouverts en signe de vigilance.

Bois, feuille de laiton découpée et cloutée.

Ancienne patine d'usage miel et brune.

Luba, République Démocratique du Congo, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

91 x 10 cm.

2 500/3 500 €

184

Bâton de commandement sculpté sur le haut d'une tête ancestrale, le visage à la belle expression protectrice. Le chignon est présenté à l'arrière en ronde bosse. Elle est agrémentée sur l'excroissance spatulée de la partie haute d'anciens clous de tapissier en laiton.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, laiton.

Luba, République Démocratique du Congo, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

94 x 8,7 cm.

Provenance : Collectée avant 1952 par M. Van Kerkhoven, Belgique.

2 000/3 000 €

185

Tête reliquaire présentant un visage à l'expression intériorisée et courroucée. Cette tête est maintenue par une structure en osier destinée à être posée sur le danseur.

Bois, cuir, vannerie, ancienne patine d'usage brune.

Boki, Nigéria.

26 x 19 cm.

2 000/3 000 €

186

Cimier de danse agraire Tiwara. Il présente une antilope mâle, le corps ajouré avec élégance et agrémentée d'excroissances rayonnantes.

Les cornes sont torsadées et la tête de l'animal dirigée symboliquement vers le sol en signe de fertilité. Cette oeuvre présente de belles formes équilibrées évoquant des cérémonies destinées à vivifier et féconder la terre afin d'obtenir des récoltes abondantes.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaissée par endroits. Marques d'usage localisées.

Bambara, Mali, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

87 x 24 cm.

3 000/5 000 €



180



181



182



185

187

Sculpture votive agrémentée sur la partie haute de quatre têtes ancestrales évoquant probablement le passage du temps ou un grade initiatique.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Luba, République Démocratique du Congo. 18 x 9 cm.

3 000/4 000 €

188

Coupe à bière de palme présentant un visage juvénile, l'expression douce et intériorisée.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation.

Lele, République Démocratique du Congo. 16,5 x 9 x 13 cm.

400/700 €

189

Statuette présentant un ancêtre debout. Il arbore un visage serein et son corps présente des proportions puissantes. Bois, ancienne patine d'usage brune, manque visible.

Congo, Kongo. 53 x 21 cm.

Provenance : Collecté au cours de la Mission des Pères Jésuites à Kisantu dans le milieu du XX^{ème} siècle.

1 000/1 500 €

190

Cimier de danse présentant le visage d'un dignitaire aux yeux grands ouverts et la bouche montrant les dents.

Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne et de pigments naturels par endroits.

Bamileke, Cameroun.

32 x 25 cm.

800/1 200 €

191

Cloche de chameau sculptée d'une tête de singe amovible, elle est complète de son battoir.

Bois, ancienne patine d'usage miel. Sahara, Mauritanie ou Nord Mali.

13 x 17 cm.

500/800 €

192

Fer médecine agrémenté d'une multitude d'oiseaux formant une ronde solaire.

Fer forgé, soudures à chaud, ancienne patine brune.

Yorouba, Nigéria, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 26 x 24 cm.

300/400 €

193

Pendentif de hogon présentant un personnage en relief.

Fer forgé, ancienne patine et oxydation du temps. Dogon, Mali, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

8 x 3,5 cm.

100/150 €

194

Fer votif présentant un chef assis tenant une crosse de commandement dans une de ses mains.

Fer forgé et découpé, ancienne patine d'usage. Fon, Togo Bénin, XIX^{ème}.

11,5 x 7,5 x 7 cm.

150/250 €

195

Harpe primitive à six cordes présentant sur la partie haute une poupée de fécondité.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Zaramo, Tanzanie.

52 x 6,5 cm.

250/350 €

196

Massue de jet et de combat rapproché présentant une tête ancestrale sur la partie haute.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Gogo, Tanzanie.

53 cm.

300/400 €

197

Massue de jet et de combat rapproché sculptée d'une tête ancestrale aux oreilles démesurées.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Gogo, Tanzanie.

50 cm.

300/400 €

198

Massue de jet et de combat rapproché. Elle présente un riche décor d'une girafe et d'un serpent sur la hampe et d'une tête de canidé sur la partie haute.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, incrustation de métal. Gogo, Tanzanie.

55 cm.

250/350 €



187



190



189



199

199

Statue anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, les bras détachés du corps et les mains se terminant en forme de spatule. Le dos est creusé d'une cavité destinée à recevoir des matières aux vertus prophylactiques. Sa posture est altière et la tête agrémentée d'une crête.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillant.

Chamba, nord du Nigéria.

47 x 16 cm.

1 500/2 500 €

200

Masque de grade, les joues ornées de scarifications cruciformes, visage en forme de cœur au nez longiligne.

Bois, ancienne patine brune et miel, kaolin.

Lega, République Démocratique du Congo.

17, 5 x 9 cm.

Provenance : Mark Eglington, New York et Ex Fily Keita, Los Angeles.

500/600 €

201

Masque de grade présentant un visage au nez longiligne et à l'expression concentrée.

Bois, ancienne patine d'usage miel et traces de kaolin.

Lega, République Démocratique du Congo.

23 x 11 cm.

400/600 €

202

Archaïque sculpture présentant un nomo les genoux légèrement fléchis, les bras levés vers le ciel en signe d'appel à la pluie. A ses côtés, un crocodile stylisé est sculpté la gueule dirigée symboliquement vers le ciel.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Dogon, Mali, XIX^{ème}.

31 x 9 cm.

1 800/2 200 €

203

Autel cultuel probablement destiné à recevoir des offrandes rituelles. Il est sculpté avec grande maîtrise d'un personnage féminin agenouillé, les bras levés au ciel et supportant le plateau dans un geste symbolique. Le torse et le ventre sont agrémentés de scarifications en chevrons.

Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune. Kuba Denguese, République Démocratique du Congo, début XX^{ème}. 43 x 19 cm.

2 000/3 000 €

204

Statuette anthropomorphe présentant un personnage nu debout, le ventre généreux évoquant un concept de richesse et de fécondité.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, quelques érosions du temps localisée.

Kwese, République Démocratique du Congo, début XX^{ème}.

46 x 15 cm.

4 000/7 000 €

205

Tête cultuelle présentée sur un pieu conique destiné à être planté dans le sol pour marquer l'ère cérémonielle. Il présente un beau visage juvénile à l'expression concentrée et intériorisée.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Marques d'enfouissement sur la bas du pilier.

Lobi, Burkina Faso, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

45 x 14 x 17 cm.

800/1 200 €

206

Masque de danse. Il présente un visage de proportion cubiste, le nez s'inscrivant dans un espace rectangulaire en relief prenant sa source symboliquement sur le haut du front. Il est peint de motifs en pointillés, nous indiquant qu'il s'agit d'un masque d'initiation.

Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage interne.

Nbwaka, République Démocratique du Congo.

28 x 18 cm.

600/900 €

207

Statue anthropomorphe. Elle présente un ancêtre nu debout, le visage à l'expression juvénile et douce.

Bois, très ancienne patine d'usage brune. Erosion et manque sur la partie basse. Luba Kusu, République Démocratique du Congo, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 56 x 14 cm.

Provenance : Ancienne collection de l'ancien directeur du Catholic relief service à Kinshasa, Lawson Mooney.

3 000/4 000 €

208

Masque de danse présentant un visage à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents.

Bois léger, ancienne patine d'usage brune épaisse et marques d'utilisation interne.

Salampasu, République Démocratique du Congo. 21 x 11 cm.

Provenance : Acquis à l'ancienne galerie Jernander, Bruxelles.

600/900 €



202



203



204



205



207



209

209

Rare statue féminine. Elle est présentée debout les bras le long du corps et les mains aux doigts longilignes sculptés en relief.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Kuyu, République Démocratique du Congo. 66 x 15 cm.

5 000/8 000 €

210

Masque de danse initiatique Kifwebe, il présente un visage cubiste, la bouche et le nez sculptés en relief. L'importante crête sagittale nous indique qu'il s'agit d'un masque masculin.

Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation interne, pigments naturels. Songye, République Démocratique du Congo. 44 x 30 cm.

1 500/2 500 €

211

Masque de danse présentant un visage entièrement scarifié, la bouche et le nez en relief. Cette œuvre de construction cubiste évoque un concept initiatique. Bois, pigments naturels, ancienne patine d'usage, présence d'une ancienne étiquette interne et une autre amovible avec indication : « Collection de monsieur Michel Louis Joseph Berbuto, 1896-1968. Objet envoyé à Paris de Léopoldville à son fil vers le début du siècle. »

Luba Songye, République Démocratique du Congo. 33 x 29 cm.

4 000/7 000 €

212

Statuette présentant un Oba dans une posture codifiée, chacune de ses mains tient des instruments culturels. Il porte un large collier sautoir et ras de cou à plusieurs rangs. Sa tête est agrémentée d'une couronne caractéristique avec diadème central. Belle expression hiératique du visage.

Ivoire avec ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Arts du Bénin, XIX^e ème.

15 x 4 x 4 cm.

Provenance : Ancienne galerie Jernander, Bruxelles.

8 000/12 000 €

213

Masque de danse, le visage peint pour une cérémonie de motifs linéaires et géométrisés. Il est accompagné de sa coiffe en rafia tissé et enrichi de cauris et perles de traite.

Bois, anciennes marques d'usage interne, pigments naturels.

Kuba, République Démocratique du Congo, première moitié XX^e ème.

29 x 16 cm.

400/700 €

214

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, son ventre généreux évoquant un concept d'abondance et sa tête agrémentée d'une crête sagittale en arc de cercle.

Bois dur avec ancienne érosion du temps, patine miel et brune, quelques traces de matière fétiche.

Téké, République démocratique du Congo, XIX^e 31,5 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris, acquis dans les années 1990.

1 200/1 800 €

215

Masque Cimier, "Babanki Juju"

Il présente un visage réaliste, la bouche ouverte ainsi que les yeux. Son front est agrémenté d'une coiffe en fibres végétales tressés et en cauris.

Bois, ancienne patine d'usage brune, pigments blancs, cauris, cordelettes, ancienne marque d'usage interne.

Bamiléké Cameroun, 1^{ère} moitié XX^e.

38 cm.

Provenance : Collection Yves Crehalet acquis à l'ancienne Galerie Pierre Robin le 10 décembre 1991.

1 800/2 600 €

216

Importante paire de statuettes homme femme, évoquant un couple d'ancêtres fondateurs aux belles proportions primitives et puissantes.

L'homme porte un pagne autour de la taille et une crête sagittale sur sa tête indiquant son statut de géniteur.

Bois dur, ancienne érosion du temps localisée, patine beige et naturelle par endroit.

Chamba du Togo,

65 x 70 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet Acquis auprès de l'ancienne galerie Pierre Robin le 29 avril 1993.

3 500/4 500 €

217

Couple de statues homme femme, ils sont présentés debout campés sur des jambes puissantes aux articulations angulaires. Leur visage arbore une expression déterminée évoquant un concept guerrier.

Bois dur, érosions localisées. Patine d'usage brune épaisse par endroit, quelques traces de projection de pigments blancs.

Igbo, Izi, Nigeria, début XX^e.

54 et 49 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet. Acquis à l'ancienne galerie Yves Develon, Paris, en 1990.

3 000/5 000 €



218

Statuette anthropomorphe. Elle présente un jeune homme debout en position de marche, symbolisant un pas décidé. Il arbore une stature altière, accentuée par les bras levés.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune (manque un bras).

Lobi, Burkina Faso
39 x 22 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet.

Publication : reproduit dans l'ouvrage « Sculpture des trois volta », G.Massa. J.C.Lauret.

700/900 €

219

Couple de statues homme et femme présentés debout, leurs cages thoraciques sculptées en relief. Leurs visages arborent une expression intériorisée, accentuée par les yeux plissés et la bouche fermée.

Bois dur, ancienne patine d'usage de projection rituelle brune et beige épaisse par endroit.

Lobi Burkina-Faso, début XXe.

54,5 et 61 cm.

Provenance : collection Yves Créhalet Paris, acquis à la Vente de Maître Aguttes Paris le 25 avril 2008.

2 000/3 000 €

220

Statue présentant un chef assis le visage dirigé vers le ciel, avec une expression interrogatrice et admirative. Il s'agit peut être ici d'un devin regardant la course des étoiles.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, discrètes traces de pigments à l'encre rouge, clou en métal sur sa base.

Tchokwé, Angola ou République démocratique du Congo, fin XIXe début XXe
28,5 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet acquis à la vente de Cornette de Saint-Cyr du 28 février 2000 numéro 134 du catalogue.

2 000/3 000 €

221

Herminette rituelle, la lame agrémentée d'un décor symbolique incisé et la garde sculptée d'une tête ancestrale.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, fer forgé.

Luba, République démocratique du Congo, début XXe siècle.

L : 38,5 cm - l : 19,5 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris

400/700 €

222

Fétiche « Janus » masculin-masculin. Les personnages sont accolés dos à dos, chacun des visages arborent une barbe rectangulaire évoquant la sagesse du chef.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, tissu, charge de matière prophylactique déposé dans un réceptacle creusé sur le haut de la tête Kusu-Hemba.

République démocratique du Congo.

29 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris, Achat des années 1990.

500/800 €

223

Statue aux belles formes primitives et sauvages.

Bois dur raviné par le temps et les intempéries Moba du Togo.

XIXe siècle.

53 cm.

Provenance : collection Yves Crehalet, acquis dans les années 1990.

600/800 €

224

Grand plateau de divination sculpté d'une scène en ronde-bosse, évoquant des motifs tressés symbolisant le lien qui uni la tribu, des animaux de la brousse, un chasseur avec son fusil, un couple dansant, un tigre attaquant un cheval, un oiseau dévorant un serpent et d'autres scènes allégoriques.

Bois, reste de caolin localisé, ancienne patine brune et marques d'usage.

Youruba, Nigeria, début XXe.

Diam 50 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet, acquis par lui-même au début des années 80.

1 400/1 800 €

225

Masque de danse, il présente un visage à l'expression intériorisée surmonté d'une coiffe trilobée.

Bois léger, ancienne patine d'usage brune épaisse et traces d'utilisation interne. Punu, Gabon, fin XIXe-début XXe.

Provenance : collection Yves Créhalet, et ancienne collection Christian Duponcheel, Bruxelles « N° d'inventaire 1979 71/2 », Vente Blanchet et associés, juin 2003.

1 500/2 500 €

226

Masque de course. Il présente un beau visage juvénile à l'expression joyeuse et douce. Le regard est accentué par ses yeux grands ouverts agrémentés d'un cercle en métal clouté.

Bois, ancienne patine laquée brune, et marques d'usages internes.

Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe début XXe.

22,5 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris, acquis à la vente ArtCurial, décembre 2004.

Publication : « Le regard intérieur », Luc Berthier, Marie Noël Verger-Fevre.

2 400/2 800 €

227

Masque de danse « Pwo », il présente un visage féminin agrémenté de scarifications éparses et d'un bandeau frontal à décor hachuré profondément disposé en arc de cercle. Sa bouche ouverte montrant les dents lui confère une expression déterminée.

Bois, pigments naturels ocre, rouge et blanc.

Ancienne patine brune et marques d'usage interne. Tschokwé, République Démocratique du Congo ou Angola.

28,5 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet acquis dans les années 1990.

1 500/2 500 €

228

Tête cultuelle d'ancêtre.

Elle présente un visage à l'expression hiératique, les yeux sculptés en pointe de diamant et la bouche aux lèvres angulaires. Cette tête évoque probablement un prêtre de l'Égypte ancienne dont l'image a perduré à travers la tradition jusqu'à nos jours.

Bois dur avec traces d'enfouissement localisées, patine d'usage brune croûteuse.

Lobi.

H : 39 - 19 - 16 cm.

Provenance : collection Yves Créhalet Paris, acquis à l'Hôtel des Ventes de Sens, mai 2005.

2 500/3 500 €

229

Masque de danse "Guéléédé"

Elle présente un visage juvénile à l'expression douce surmontée d'une coiffe agencée avec originalité et équilibre.

Bois dur, traces de pigments blancs et indigo, patine d'usage brune et marques d'utilisation interne. Restes de pigments bleus.

Yoruba, Nigéria.

H : 34 - L : 21 cm.

Provenance: Collection Yves Créhalet Paris, acquis dans les années 1980.

800/1 200 €

230

Statue anthropozoomorphe « ikenga ».

Il est présenté debout, le corps sculpté en forme de fût décoré de quadrillage, présentant un ornement évoquant une monnaie ancestrale.

Son visage arbore une belle expression intériorisée surmontée de deux cornes de bélier, animal totem particulièrement apprécié pour ses vertus de détermination au cours des combats, aussi pour son courage et sa force.

Bois, ancienne patine brune épaisse par endroits.

Igbo, Nigeria, fin XIXe début XXe.

52 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet, acquis à Saint Germain en Laye lors de la vente du 23 février 1997, loiseau-schmitz-digard

700/1 000 €

231

Épingles d'initié "EDAN", elle présente deux personnages masculin féminins solidaires entre eux par une chaîne.

Laiton, fer forgé, fonte à la cire perdue.

Ogboni, Nigéria.

37 cm.

Provenance : Ancienne collection Merton Simpson, New York.

400/700 €

232

Ibedji masculin, le bas du ventre scarifié.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Perles de traite.

Yoruba, Nigeria, début XXe.

24 cm.

Porte une étiquette au revers "Oyo rare type B".

200/300 €

233

Réceptacle à kola maintenu par une prêtresse agenouillée portant son enfant dans le dos.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Yoruba, Nigéria, début XXe.

35 x 15 cm.

2 000/3 000 €

234

Sceptre cultuel en bois et fer forgé avec ancienne patine d'usage épaisse par endroits. Igbo, Nigéria, première moitié XXe.

300/500 €

235

Paire de statuettes masculin féminin, présentées debout, le corps de la femme agrémenté de scarifications circulaires et linéaires. Leurs yeux sont incrustés de métal et les oreilles agrémentées de plusieurs anneaux.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, fer forgé.

Bambara, Mali, début XX^{ème}.
62 et 61 cm.

2 500/3 500 €

236

Fétiche présentant un personnage debout, les bras angulaires et le visage à l'expression intériorisée.

Bois, laiton, ancien tissu rouge et traces de projections rituelles.

Yaka, République Démocratique du Congo, début XX^{ème}.

19 cm.

600/900 €

237

Statuette féminine présentant un personnage accroupi, le ventre généreux mis en évidence en signe de fécondité. Elle est sculptée d'un visage à l'expression douce surmontée d'une coiffe en plateau avec animal sculpté en relief.

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante

Mbwende, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
23 x 5 x 5,5 cm.

1 000/1 500 €

238

Statuette présentant une jeune femme debout. Son cou annulaire est surmonté d'un visage à l'expression douce.

Bois à patine miel et brune, perles de traites.

Ashanti, Ghana.

27 x 8 cm.

300/500 €

239

Statue gardienne de relique sacrée «Elema Byeri». Elle présente un ancêtre nu debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage arbore une expression intériorisée et la coiffe trilobée est délimitée par une large natte retombant sur la nuque.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Fang, Gabon.

34 x 10,3 cm.

Cette œuvre a fait l'objet d'une analyse au carbone 14 concluant à une date comprise entre le début du XVIII^{ème} siècle et la fin du XIX^{ème}, date tout à fait compatible avec la matière et l'iconographie de cette œuvre.

25 000/35 000 €

240

Coupe à bière de palme présentant le visage d'un notable les joues agrémentées de scarifications linéaires. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Kuba, R.D.C., fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
18 x 10 cm.

800/1 400 €

241

Etrier de poulie de métier à tisser présentant une figure féminine sur la partie haute.

Bois, fer forgé, ancienne patine brune et miel.

Cordelette.

Abrons, République de Côte d'Ivoire.

23 x 11 cm.

200/300 €

242

Serrure de case ou de grenier à mil sculptée d'un personnage féminin, la poitrine en relief en signe de fertilité. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, consolidation en fer découpé.

Bambara, Mali, début XX^{ème}.

43 x 41 cm.

600/900 €

243

Haut de sceptre, utilisé dans les rituels de la société "Sandé". Elle présente une jeune femme debout le cou annulaire surmonté d'un visage à l'expression douce et intériorisée.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Mende, Sierra Leone, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
39 cm.

600/900 €

244

Masque de danse présentant un visage aux yeux mi-clos agrémenté de plusieurs excroissances évoquant des animaux de la Savanne.

Bois léger, clous en fer, patine d'usage brune et marques de portage interne. Bete, République de Côte d'Ivoire.

28 x 19 cm.

1 000/1 500 €

245

Statue réceptacle présentant un ancêtre debout campé sur des jambes puissantes. Son visage arbore une belle expression éveillée et le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle destiné à recevoir des potions.

Bois, ancienne patine d'usage brune et restes de matières dans le réceptacle. Bassikasingo République Démocratique du Congo.

42 x 12 x 12 cm.

4 000/7 000 €



246

Coupe à bière de palme. La anse est sculptée d'un personnage les bras dans une position symbolique et le réceptacle agrémenté d'un beau décor de motifs ancestraux géométrisés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Kuba, République Démocratique du Congo, début XX ème. 18 x 13 cm.

1 200/1 800 €

247

Partie haute de serrure de case présentant un couple d'ancêtres fondateurs assis. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Dogon, Mali. 20 x 10 cm.

300/500 €

248

Masque de grade présentant un beau visage à l'expression éveillée, le nez longiligne et les yeux sculptés en relief. Il est agrémenté de trois motifs triangulaires gravés à décor de pointillés évoquant un grade important au sein de la société initiatique du Bwamé.

Bois léger, ancienne patine d'usage miel et brune, restes de caolin.

Lega, République Démocratique du Congo. 20 x 15 cm.

2 500/3 500 €

249

Masque de danse présentant un visage les yeux exorbités, le regard accentué par un décor concentrique.

Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo, première moitié XX ème. 49 x 26 cm.

2 500/3 500 €

250

Ensemble de quatre petits fétiches accompagnés de leur charge magique pour deux d'entre eux.

Bois, ancienne patine d'usage, tissus, cordelette et matières diverses.

Teke, République Démocratique du Congo, fin XIX ème début XX ème. 12, 13, 14 et 11 cm.

600/900 €

251

Paire d'Ibedji masculin féminin présentés debout, les genoux légèrement fléchis. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune et traces de bleu indigo sur la coiffe.

Yorouba, Nigéria.

25 et 24 cm.

300/500 €

252

Statue de fécondité présentant un personnage masculin debout au ventre démesuré.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Tikar, Cameroun.

29 x 8 x 9 cm.

800/1 200 €

253

Statue féminine présentée debout dans une posture altière. Son visage à l'expression hiératique est gravé de plusieurs scarifications symboliques. Sa tête est agrémentée d'une crête sagittale.

Bois dur, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune, quelques érosions du temps localisées.

Mossi, Burkina Faso, XIXe-XXe.

75 x 17 cm.

2 000/3 000 €

254

Fétiche anthropomorphe présentant un ancêtre debout, le corps de proportion puissante et les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe début XXe.

25 x 6 cm.

800/1 400 €

255

Ibedji féminin. Elle présente des formes généreuses, le corps agrémenté de scarifications.

Bois dur, traces de pigments ocre rouge, ancienne patine miel et rouge brillante. Perles de traite.

Yorouba, Nigéria, fin XIX ème début XX ème.

27 x 9 cm.

200/400 €

256

Fétiche avec cavité aménagée sur le torse accompagnée de sa charge d'origine. Il présente un personnage nu debout, le visage à la belle expression protectrice. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Yaka, République Démocratique du Congo.

31 x 6,5 cm.

500/700 €



248



249



253

254



257



257

Masque de danse «Pwo». Il présente un visage féminin à la belle expression déterminée et au regard intérieur accentué par les yeux mi-clos. Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage interne.
Tchokwe, République Démocratique du Congo, début XX ème.
25 x 14 cm.

1 500/2 500 €

258

Masque de la société initiatique du Kore. Il est sculpté d'une tête de hyène humanisée, la gueule ouverte montrant ses crocs.
Bois, pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage.
Bambara, Mali, début XX ème.
40 x 16 cm.

1 000/1 500 €

259

Ornement de case cérémonielle présentant deux crocodiles et deux masques.

Tissus, perles de traite multicolores, marques d'usage.

Yoruba, Nigéria.

25 x 23 cm.

Provenance : Ancienne collection Jean Pierre Laprugne, Paris.

300/500 €

260

Statuette hermaphrodite présentant un personnage debout au sexe démesuré et au ventre généreux.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Tabwa, République Démocratique du Congo, début XX ème.

20 x 6 cm.

500/800 €

261

Ibedji hermaphrodite présenté debout. Bois, avec épaisse trace de pigment naturel, ancienne patine d'usage miel et brune.

Yorouba Nigéria, fin XIXe début XXe.

24 x 7,5 cm.

200/300 €

262

Tabouret cultuel ou autel rituel. Il est sculpté d'une caryatide agenouillée, le ventre agrémenté de scarifications en relief.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Luba, République Démocratique du Congo.

25 x 18 cm.

1 500/2 500 €

263

Fétiche le corps enveloppé, il présente un visage les yeux en grains de café et la bouche et le nez de proportion cubiste. Bois, peau animale, cordelette et matières diverses. Ancienne patine d'usage.

Songye République Démocratique du Congo, première moitié XX ème.

20 x 5,5 x 6 cm.

500/800 €

264

Masque de danse présentant un visage le front bombé, la bouche ouverte montrant les dents. Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune, marques d'utilisation internes, rotin.

Salampasu, République Démocratique du Congo, première moitié XX ème.

35 x 24 cm.

3 000/4 000 €

265

Statue anthropomorphe, elle présente un personnage debout tenant dans chacune de ses mains des cloches cérémonielles. Son ventre est orné de scarifications sculptées en relief. Les yeux incrustés de porcelaine découpée.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Bembe, République du Congo, début XX ème.
37 x 11 cm.

2 000/3 000 €

266

Statue masculine présentée debout, ses mains puissantes sont dirigées paumes vers l'avant dans un geste symbolique. Bois, patine brune laissant apparaître les veinures du bois.

Montol, Nigéria, début XX ème.

48 x 21 cm.

1 500/2 500 €

267

Ibedji masculin, le corps et le visage agrémentés de scarifications.

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Yorouba, Nigéria, première moitié XX ème.

25 cm.

200/400 €



258



264



265



266



267

268

Têtes cultuelles Janus accolées dos à dos. Elles présentent deux visages à l'expression guerrière et une couronne commune avec une excroissance dentelée. Bois, traces de projections fétiches et patines d'usage brune épaisse. Bangwa, Cameroun, début XX ème. 27 x 23 cm.

1 500/2 500 €

269

Applique de case cérémonielle présentant deux masques l'un sur l'autre. Tissus, perles de traite multicolores. Yorouba, Nigéria. 40 x 15 cm. Provenance : Ancienne collection Jean Pierre Laprugne, Paris.

300/500 €

270

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage masculin debout, les genoux légèrement fléchis aux articulations marquées. Son ventre généreux exprime un concept d'abondance. Il porte symboliquement sa main sur le menton en signe de sagesse. Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement crouteuse par endroits, traces de pigments blancs. Mambila, Nigéria, fin XIX ème début XX ème. 61 x 13 cm.

5 000/8 000 €

271

Statuette présentant un personnage debout, une main sur le ventre et l'autre contre son oreille dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Holo, République Démocratique du Congo. 21,5 x 6,5 cm.

300/500 €

272

Ibedji féminin masculin présentés debout, leurs mains en double lecture et leur visage scarifié. Bois à patine d'usage miel et brune, perles de traite. Yorouba, Nigéria, première moitié XX ème. 27 et 25 cm.

400/700 €

273

Applique ornementale de case cérémonielle présentant un décor symbolique réalisé avec des perles de traite multicolores.

Yorouba, Nigéria.

36 x 26 cm.

Provenance : Ancienne collection Jean-Pierre Laprugne, Paris.

300/500 €

274

Masque de danse présentant un visage à l'expression vigoureuse, le regard accentué par un cerclage de métal découpé et clouté.

Bois dur, métal, ancienne patine d'usage.

Bambara, Mali. Première moitié XX ème.

29 x 16 cm.

300/800 €

275

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les bras sculptés sur l'avant et le regard accentué par des incrustations de coquillages.

Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits résultant de projections rituelles.

Keaka, Nigéria.

35 x 18 cm.

1 200/1 800 €

276

Statue Janus homme femme accolés dos à dos.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit. Traces de pigment minéral.

Luba Katedja, République Démocratique du Congo, fin XIX ème début XX ème.

26 x 9,5 x 11 cm.

1 500/2 500 €

277

Crosse rituelle présentant sur la partie haute une tête de cheval stylisée à décor annulaire. Les formes de construction cubistes sont sculptées avec grâce et harmonie.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroit.

Bambara, Mali, fin XIX ème début XX ème.

135 x 28 cm.

3 000/5 000 €

268



270



272



275



274



276



278

Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre fondateur debout aux belles formes longilignes, les avant-bras et les mains en chien de fusil et le visage à l'expression épanouie et avenante. L'artiste a ici utilisé les formes naturelles de la branche pour créer une œuvre du plus grand intérêt.

Bois avec très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Erosions localisées. Dogon, Niongom, XV^{ème} XVII^{ème}, peut-être antérieur.

85 x 10 cm.

20 000/30 000 €

279

Tête cultuelle présentant un visage à l'expression intériorisée, les tempes et les joues scarifiées. Coiffe trilobée avec nattes disposées en cascades.

Bois dur, fer découpé, ancienne patine rousse et brune brillante par endroits.

Ijo, Nigéria, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 42 x 20 cm.

1 500/2 500 €

280

Masque de la société Ntomo. Il présente un visage à l'expression hiératique surmonté d'un peigne à sept branches et d'une figure féminine debout à l'expression étonnée. Ce masque est enrichi de cauris, boutons de nacre, graines maintenues par un amalgame de matières diverses mélangées à de la cire d'abeille.

Bois, anciennes marques d'usage interne et patine brune.

Bambara, Mali, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 65 cm.

5 000/8 000 €

281

Important masque de danse présentant une tête ancestrale au nez massif, les narines dilatées.

Bois dur, polychromie réalisée avec des colorants naturels. Ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation interne.

Dogon, Mali, fin XIX^{ème} début XX^{ème}. 62 x 20 cm.

4 000/7 000 €

282

Coupe à deux becs verseurs agrémentée sur la poignée d'une tête avec coiffe de chef coutumier. Le réceptacle est orné de deux masques en relief.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Yaka Suku, République Démocratique du Congo. 23 x 8 cm.

500/700 €

283

Statuette présentant un féticheur tenant dans une main un couteau et dans l'autre un réceptacle à potion. Le regard est accentué par des incrustations de porcelaine.

Bois, ancienne d'usage patine miel et brune. Beembe, République Démocratique du Congo. 15 x 3,5 cm.

500/800 €

284

Statuette anthropomorphe présentant un personnage le visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de pigments blancs. Azande, République Démocratique du Congo, début XX^{ème}. 16 x 5 cm.

300/500 €

285

Pipe cérémonielle, le fourneau sculpté d'une figure ancestrale aux belles formes surréalistes.

Bois, feuille de métal, ancienne marque d'usage et patine brune et miel. Kuba, République Démocratique du Congo, première moitié XX^{ème}. 43 x 12 cm.

500/800 €

286

Bâton de chef présentant sur la partie haute une femme notable assise les mains puissantes posées sur le ventre dans un geste nourricier.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Senoufo, République de Côte d'Ivoire, début XX^{ème}. 52 cm.

800/1 200 €



278



279



280

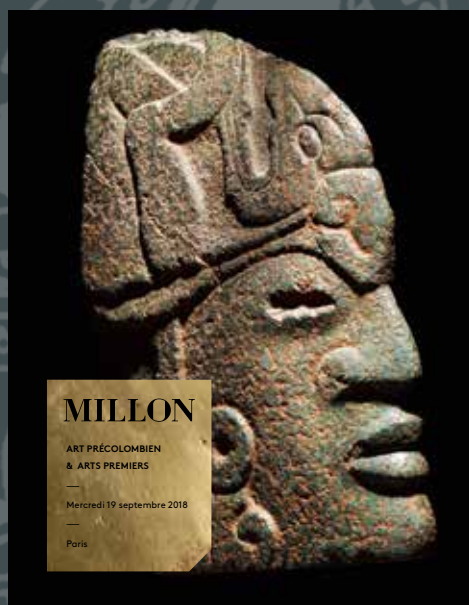


281

PARIS

ART PRÉCOLOMBIEN
& ARTS PREMIERS

Mercredi 19 septembre 2018

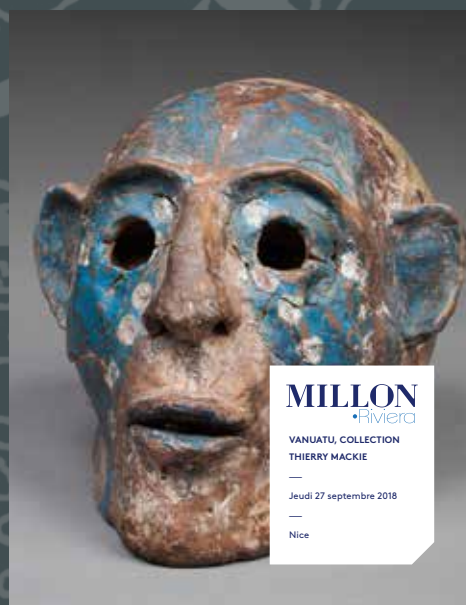


9 Rue Drouot, 75009 Paris
HÔTEL DROUOT

NICE

VANUATU,
COLLECTION THIERRY MACKIE

Judi 27 septembre 2018



2, rue du Congrès 06000 NICE
MILLON RIVIERA

BRUXELLES

ARTS
PREMIERS

Mardi 27 novembre 2018

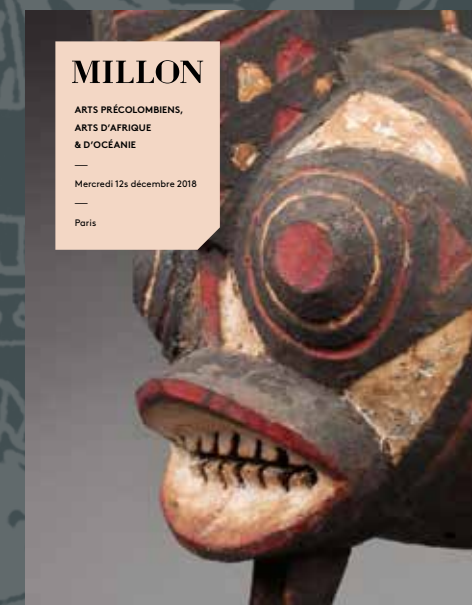


Av. des Casernes 39 B, 1040 Bruxelles
MILLON BELGIQUE

PARIS

ARTS PRÉCOLOMBIENS, ARTS
D'AFRIQUE & D'OCÉANIE

Mercredi 12 décembre 2018



9 Rue Drouot, 75009 Paris
HÔTEL DROUOT

Expert

Serge Reynes

Responsable du département

Thomas Guillaumin
t.guillaumin@artprecium.com 01 47 27 93 29

Millon Arts Premiers

17, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Calendrier & informations sur www.millon.com

ARTSITTING

116

Livre vos œuvres d'Art avec douceur et sécurité
et vous propose un espace de garde-meubles

contact@artsitting-116.com

Tél : +33(0)1 41 53 30 00



www.artsitting-116.com

rec-
to /
ver-
SO₂

**Vente aux enchères caritative
avec le Secours populaire
à la Fondation Louis Vuitton
pour l'accès de tous à l'art et à la culture**



► Exposition
du 15 au 24 juin 2018

► Vente aux enchères
le 24 juin 2018 à 15:00

sous le marteau d'Alexandre
Millon dans l'auditorium de la
Fondation Louis Vuitton

8 avenue du Mahatma Gandhi
75116 Paris

Catalogue & conditions de vente
sur www.millon.com

Format des œuvres : 40 x 50 cm
Mise à prix unique des œuvres signées au
dos uniquement. Pas de frais acheteur

2 journées d'accès gratuit à la Fondation
Louis Vuitton : le mercredi 20 juin de 11:00 à
19:00 & le dimanche 24 juin de 12:00 à 20:00

Scoïl Acosta / Nikos Aliagas / Jérôme Allavena / Ivan Argote / Laëticia Badaut Haussmann / Virginie Barré / Mahjoud Ben Bella / Julie Béna / Yasmina Benabderrahmane / Abdelkader Benchamma / Jonathan Binet / Elvire Bonduelle / Jessica Boubetra / Gabriella Boyd / Joe Bradley / Anne Brégeat / Guillaume Bresson / David Brognon & Stéphanie Rollin / Pierre Buraglio / David Casini / Guglielmo Castelli / Misleidys Castillo Pedrosa / Paula Castro / Alina Chaidarov / Jake & Dinos Chapman / Gaëlle Choïse / Sylvain Ciavaldini / Lorenzo Cirrincione / Clément Cogitore / Morgan Courtois / Bernat Daviu / Romina de Novellis / Jérémy Demester / Julien des Monstiers / Marcel Devillers / Olivier Dollinger / Antoine Donzeaud / Olafur Eliasson / Sara Favriau / Naomi Fisher / Thomas Fougereol / Samuel François / Dorian Gaudin / Frank Gehry / Jérémy Gobé / Marco Godinho / Lola González / Douglas Gordon / Louis Granet / Laurent Grasso / Loris Gréaud / Thomas Hauser / John Henderson / Lena Hilton / David Horvitz / Yum Joongho / Tadashi Kawamata / Jeff Koons / Arnaud Labelle-Rojoux / Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize / Vincent Lamouroux / Moshekwa Langa / Emmanuel Le Cerf / Julio Le Parc / Ange Leccia / Rhys Lee / Jérémy Liron / Lucile Littot / Robert Longo / Thomas Mailaender / Kokou Ferdinand Makouvia / Hubert Marot / Josep Maynou / Justin Meekel / Florian Mermin / Bernard Moninot / Nelly Monnier / Roman Moriceau / Charlotte Moth / Takashi Murakami / Eva Nielsen / Damir Ocko / Jean-Michel Othoniel / Giovanni Ozzola / Francesca Pasquali / Jérémie Paul / Bruno Peinado / Frédéric Poincelet / Laure Prouvost / Louis-Cyprien Rials / Evariste Richer / Nancy Rubins / Benjamin Sabatier / Anne-Laure Sacriste / Louise Sartor / Ludovic Sauvage / Franck Scurti / Pierre Seinturier / Cindy Sherman / Giorgio Silvestrini / Lise Stoufflet / Pascale Marthine Tayou / Agnès Thurnauer / Thomas Tronel-Gauthier / Claire Trotignon / Xavier Veilhan / Pieter Vermeersch / Romain Vicari / Clemens Wolf / Sislej Xhafa / Raphaël Zarka



Avec le parrainage du
ministère de la Culture

Cette opération est réalisée grâce au mécénat de LVMH / Moët Hennessy - Louis Vuitton

LVMH
MOËT HENNESSY - LOUIS VUITTON

FONDATION LOUIS VUITTON

MILLON

Renseignements : Anne-Sophie Joncoux Pilorget - +33 (0)1 47 27 95 34
- rectoverso@millon.com - MILLON SVV agrément n°2002-379

Conditions de vente

Les conditions de ventes qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps et lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un «J» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le

refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.

Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouverts, à la discrétion de Drouot). Les

lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble: ARTSITTING.

Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Fax: +33 (0)1 45 00 89 70
Email: contact@artstiting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante:
- Transfert: 98€ HT par lot
- Stockage: 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés. MILLON & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir «La sortie du territoire français»). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit:

DOMICILIATION :
NEUFULIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

- 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAR-EFFECTS AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage to themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale. Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 7 pm to 5: 30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot.

The storage does not entrain the expert's nor the

auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artstiting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer: 98 € HT per lot
- Storage: 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAIEMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFULIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMFRPPXXX

Graphisme : Prodigius, Sébastien Sans
Photographie Thierry Jacob
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangéot,
Mayer de La Hamayde

