



# MILLON

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE  
ET PRÉCOLOMBIENS

—

Mercredi 23 janvier 2019

—

Hôtel Drouot, Paris



## Arts d'Afrique, d'Océanie et Précolombiens

Mercredi 23 janvier 2019

Paris

---

Hôtel Drouot, salle 2

14h

---

Expositions publiques

Lundi 21 janvier, 11h-18h

Mardi 22 janvier, 11h-18h

Mercredi 23 janvier, 11h-12h

---

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

## Département



### Responsable de la vente

Romain BEOT  
+33 (0) 7 86 86 06 56  
rbeot@millon.com

### Pour tout renseignement

Ordres d'achat, rapports d'état,  
expertises gratuites sur rendez-vous

*Inquiries, absentee bids,  
condition reports, free appraisals  
by appointment*

### Millon Drouot

19, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris

## Expert



### Expert Art Précolombien

Serge REYNES  
Origine Expert  
T +33 (0)6 23 68 16 95  
sergereynes@icloud.com



## Sommaire

### ART D'AFRIQUE NOIRE

Collection de Monsieur E, Paris ..... p. 4

Collection de Monsieur K, Amsterdam ..... p. 16  
dont masque provenant de l'ancienne collection C.O Hulthen

Collection de Monsieur Jean-Paul Agogue ..... p. 36

Collection de Monsieur M, Paris ..... p. 42  
dont masque provenant de l'ancienne collection Lopicque

Collection de Monsieur Jean Gabriel, Corse ... p. 46

À divers amateurs ..... p. 49

Collection de poupées de Monsieur D. .... p. 52

**ARTS D'OCEANIE ET D'INDONESIE** ..... p. 54

**ARTS DE L'AMERIQUE PRÉCOLOMBIENNE** ..... p. 66

**COLLECTION DE PARURES DE M<sup>E</sup> PIERRAT** ..... p. 94

Conditions de vente ..... p. 102

ART D'AFRIQUE  
NOIRE

Collection  
de Monsieur E.



**1**  
-  
Masque cimier présentant un visage à l'expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Scarifications en éventail aux commissures des lèvres, coiffe étagée en cascade  
Bois léger polychrome et anciennes marques d'usage internes  
Ibo, Nigéria  
H : 24 cm

Ces masques personnifient des esprits bienfaisants ou des ancêtres. Ils peuvent intervenir dans les affaires de justice mais sont généralement exhibés au cours de joyeuses mascarades. Ils accompagnent les moissons et rendent hommage aux ancêtres importants du clan.

**Provenance** : collection privée, Paris

**Exposition** : Musée National de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

**Publication** : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 50, fig. 25

**700/1000 €**



**2**  
-  
Masque de danse présentant un visage féminin à l'expression juvénile et éveillée.  
Bois, raphia, cordelettes, ancienne patine d'usage brune et marques de portage interne.  
Ogoni, Nigéria  
23 x 16,5 cm

**Provenance** : Sotheby's Londres, vente du 18 décembre 1961, lot 34

**500/700 €**

**3**  
-  
Coupe culturelle présentant un personnage féminin, le ventre se transformant symboliquement en réceptacle aux lèvres pincées. Le torse est géométrisé, et son visage à l'expression douce agrémenté d'une crête sagittale prenant sa source sur un nez quadrangulaire sculpté en projection. Les yeux sont incrustés de graines  
Bois, ancienne patine brune brillante, marques d'usage au cœur du réceptacle  
Koro, Nigéria  
47 x 15 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°23

**1500/2500 €**



**4**  
-  
Masque de la société initiatique du Bwami, avec poignée à l'arrière. Il présente un visage au nez longiligne et aux yeux projetés symboliquement. Les arcades sourcilières sont accentuées par un double décor de pointillés disposés en arc de cercle.  
Bois, kaolin, anciennes marques d'usage  
Lega, république démocratique du Congo  
14,5 x 9 cm

**Provenance** : ancienne collection Vérité, vente du 17 juin 2006, n°238 du catalogue

**Exposition** : musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

**Publication** : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 56, fig. 31

La société secrète du Bwami, de structure complexe, a produit de nombreux objets rituels de ce type. Ils accompagnent les initiés tout au long de leur vie et évoquent les divers grades de la confrérie dont ils sont membres. Les masquettes comme celles-ci portant une poignée au revers étaient exhibés lors des rituels de narration magique et philosophique.

**1000/1500 €**



**5**  
-  
Masque Goli évoquant un buffle de la savane humanisé et stylisé. Sa tête s'inscrit dans un espace circulaire, les yeux, la coiffe, la bouche et les scarifications sculptées en relief.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, pigments naturels blancs, marques de portage internes  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle  
H : 44 cm

**Provenance** : ancienne collection Pierre Vérité, vente du 17/18 juin 2006, n°135 du catalogue

**Exposition** : musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

**Publication** : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 33, fig. 8

Le goli est un célèbre masque du panthéon Baoulé. Il a séduit de nombreuses générations d'artistes occidentaux et certains parmi les plus grands ce sont clairement inspirés de sa géométrie.

**2500/3500 €**



6

- Masque heaume Gugwon présentant l'esprit du crocodile aux traits épurés. Cet animal est souvent associé à des rites destinés à faire tomber la pluie. Bois à patine rougeâtre et brune, anciennes marques de portage internes. Ankwe Kemai, Nigéria. 61 x 26 cm

700/1000 €

7

- Masque cimier évoquant un buffle au museau géométrisé et stylisé surmonté de cornes torsadées. Bois, patine d'usage brune localisée. Marques d'usage internes. Accident à l'étrier du haut de la tête. Jukum, Nigéria. 64 x 32 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°53

500/900 €

8

- Masque heaume présentant sur la partie haute deux andouillers de cerf géométrisés. Le visage est couvert de gomme végétale cire d'abeille maintenant des graines rouges. Bois, pigments naturels, ancienne marques d'usage internes. Montol, Nord du Nigéria. 57 x 22 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°58

500/800 €



9

- Tête de chef à l'expression hiératique, les narines agrémentées de deux ornements évoquant probablement l'animal totem du poisson chat, animal associé à la royauté. La coiffe est agencée à l'arrière par plusieurs chignons ovoïdes et circulaires. Terre cuite orangée et brune. Nok, Nigéria, 300 av. - 300 ap. JC. 23 x 16 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°5

800/1200 €

10

- Tête de notable féminin ou masculin, elle présente une belle expression hiératique accentuée par les yeux ouverts à l'expression déterminée. A l'arrière sa coiffe est agencée de trois chignons ovoïdes et délimités sur le haut du front par une natte tressée. Terre cuite orangée à engobe lissée. Nok, Nigéria, 300 av. - 300 ap. JC. 21 x 15 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°10

400/700 €



11

- Petit tabouret araignée à décor géométrique gravé sur l'assise. Bois, ancienne patine d'usage. Nupé, Nigéria. 22 x 35 cm

150/250 €



12

- Deux statues magiques présentant deux femmes attachées par des liens de fer évoquant un rite de mariage polygame. L'une d'elle Janus peut être la première femme. Bois, pigments naturels, ancienne érosion du temps sur la base et quelques projections rituelles localisées. Ancienne patine d'usage Itsoko, Nord du Nigéria  
H : 37 cm

400/700 €

14

- Couple de statues féminin/masculin. Ils sont nus, l'homme en érection, leurs bras détachés du corps et le visage orné de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse par endroit Montol, Nord du Nigéria, première moitié XXe  
H : 45 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°60

600/900 €

13

- Intéressante paire de statues rituelles "Tau-Kendoa" présentant deux personnages leur corps désaxé de profil et leur visage de face. Bois dur, traces de pigments naturels et de projections sacrificielles localisés. Érosion sur la base. Chamba, Nord du Nigéria, probablement début XXe  
H : 41 et 39 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°47

1500/2500 €

15

- Statue féminine présentée debout, les bras élançés en forme d'ailes détaché du corps forment un arc de cercle stylisé. Son cou long est surmonté d'un visage à la belle expression protectrice se terminant par une coiffe trilobée à crête sagittale. Les parties génitales sont agrémentées de poils pubiens incrustés.

Elle est accompagnée de son enfant dont il manque le bras probablement à cause d'une maladie congénitale. Il est en convalescence, quelques parties du corps entourées de bandage et cette statue dite de maladie a peut-être été réalisée pour conjurer le sort.

Bois, bandelettes, cordelettes, ancienne érosion localisée et patine brune épaisse par endroit. Mumuyé, Nigéria, première moitié du XXe siècle  
D. de la mère : 138 x 22 cm  
D. de l'enfant : 54 x 18 cm

Exposition de l'enfant : musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

Publication de l'enfant : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 42, fig. 17

4000/6000 €





16

-  
Ibidji masculin présenté debout, la bouche sculptée en projection montrant les dents symboliquement.  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante  
Yoruba, Nigéria  
H : 27,5 cm

**Provenance :** Sotheby's Paris, vente du 3 décembre 2004, lot 121

Selon John Pemberton III qui l'a expertisée, cette ibedji provient de la région d'Ilorin

**300/500 €**



17

-  
Ibidji féminin présenté debout, le torse bombé, et les pieds démesurés symboliquement. Sa coiffe, agencée par plusieurs nattes est dirigée vers le ciel.  
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Epaisse trace de pigments naturels, perles de traite et ornements en laiton.  
Yoruba, Nigéria  
H : 26,5 cm

**Provenance :**

- ancienne collection Alain Schoffel, Paris, 1976  
- Sotheby's Paris, vente du 3 décembre 2004, lot 121

Selon William Fagg qui l'a expertisée, cette ibjedji provenant de la région d'Oyo

**400/700 €**



18

-  
Ibidji masculin présenté debout sur un piédestal. Ses mains sont posées sur les hanches dans un geste symbolique. Il présente une belle expression douce et juvénile surmontée d'une coiffe agencée en éventail avec soin et minutie.  
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante  
Réalise par Esubiyi d'Abeo Kuta, sculpteur mort en 1910  
Yoruba, Nigéria  
H : 25 cm

**Provenance :**

Vente Sotheby's du 15/06/2004, n°49 du catalogue  
Ancienne collection Ohly, Londres 1961

Selon W. Fagg cette statue ibedji provenant d'Abeo Kuta date de 1870. Elle est à rapprocher de l'exemplaire vendu chez Christie's Londres, le 22 juin 1981, lot 139 attribué à Esubiyi.

**400/700 €**

19

-  
Ensemble de deux ibedjis masculin/féminin. Ils sont debout les mains en arc de cercle posées sur les hanches, leurs coiffes en crête sagittale est agencée par des nattes rayonnantes.  
Bois, ancienne patine miel et brune, perles de traite et ornements en laiton  
Abeo Kuta, Yoruba, Nigéria  
H : 23 cm

**400/700 €**

20

-  
Rare couple d'ibedjis masculin/féminin. L'homme porte une jupe à décor quadrillé et leurs mains en arc de cercle sont posées sur le bord des hanches. Coiffe à crête sagittale et nattes rayonnantes  
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Quelques légères érosions du temps localisées  
Réalisés par Ojerinde vers le milieu du XIXe siècle  
Abeo Kuta, Yoruba, Nigéria  
H : 23 et 23,5 cm

**Exposition :** musée national de Reykjavik, Islande, du 17 mars au 29 avril 2007

**Publication :** AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 44, fig. 19

**1000/1500 €**

21

-  
Statuette masculine à l'oreille cassée, elle présente un personnage debout, le torse bombé et les oreilles détachées et percées.  
Bois, polychromé par endroit, ancienne patine d'usage  
N'Gas, Nord du Nigéria, première moitié du XXe siècle  
43 x 10 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°27

**300/500 €**



19



20



**22**

- Statue Alusi, elle présente un ancêtre debout le haut du ventre orné de scarification et le front de motifs linéaires  
Bois avec ancienne patine d'usage crouteuse résultant de nombreuses projections rituelles  
Ibo, Nigéria, fin XIXe – début XXe  
H : 54 cm

**Exposition :** musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

**Publication :** AMBROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 49, fig. 24

**500/800 €**



**23**

- Archaïque buste d'ancêtre présentant une tête de proportion puissante à l'expression intériorisée  
Bois dur, très ancienne érosion du temps localisée  
Tiv, Nord du Nigéria, XIXe siècle  
63 x 14 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°30

**600/900 €**



**24**

- Statue féminine portant une ceinture autour de la taille, le ventre et les joues sont agrémentés de scarifications incisées  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante  
Tiv, Nord du Nigéria  
58 x 13 cm

**Provenance :** Cornette de Saint Cyr, Paris, vente du 26 février 2003, lot 223

**600/900 €**



**25**

- Grande statue autel présentant un ancêtre féminin debout à la belle expression intemporelle et intériorisée.  
Bois dur, très ancienne patine d'usage  
Un des seins coupé rituellement.  
Tiv, Nord du Nigéria, XIXe siècle  
H : 128 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°35

**2000/3000 €**



26

Statue masculine présentée debout les bras détachés du corps, et les épaules droites. Les yeux creux devaient contenir à l'origine des incrustations de pierres.  
Bois dur, ancienne érosion du temps localisée  
Tiv, Nord du Nigéria  
H : 89 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°37

400/700 €



27

Statue ancestrale présentant une femme nue debout, le pourtour du nombril agrémenté d'une scarification en relief  
Bois dur avec ancienne érosion, patine brune  
Tiv, Nord du Nigéria, début du XXe siècle  
H : 84 cm

Provenance : Galerie Akka, 2003

1200/1500 €



28

Statuette totémique présentant un ancêtre féminin, les mains sur le ventre et la poitrine en évidence en signe de fertilité et de fécondité.  
Bois très dur avec ancienne érosion du temps localisée  
Tiv, Nord du Nigéria, XIXe siècle  
H : 67 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°33

700/900 €



29

Poteau probablement culturel présentant à son extrémité une tête juvénile, la coiffe délimitée par une crête sagittale sculptée en relief. Belle expression intemporelle accentuée par les yeux creusés  
Bois dur avec très ancienne érosion du temps  
Tiv, Nord du Nigéria, XIXe siècle  
H : 97 cm

Exposition : musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

Publication : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 40, fig. 15

1500/2500 €



30

Statue ancestrale présentant un personnage debout, les bras longilignes posés symboliquement sur le bas du torse  
Bois très dur avec des anciennes érosions localisées en particulier sur la base  
Tiv, Nord du Nigéria, XIXe siècle  
H : 84 cm

Exposition : musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

Publication de l'enfant : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 41, fig. 16

Installés sur les deux rives de la Bénoué, les Tiv réalisent des sculptures comme celles-ci destinées à honorer les ancêtres et protéger la communauté.

1500/2500 €



31

Importante statue ancestrale, la poitrine mise en évidence en signe de fécondité et de fertilité.  
Bois dur, très ancienne érosion du temps localisée  
Tiv, Nord du Nigéria, XIXe siècle  
H : 91 cm

Exposition : musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

Publication : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 39, fig. 14

1400/1800 €



32

- Masque de danse Pwo présentant un visage féminin, le regard perçant accentué par les yeux mi-clos. La cloison nasale est enrichie d'un ornement tubulaire et les oreilles de boucles étagées (manque l'une d'elles)  
Bois, ancienne patine laquée brune et rousse  
Laiton, fibres végétales diverses et perles de traite. Anciennes marques d'usage internes  
Tchokwe, République Démocratique du Congo  
25 x 19 cm

Provenance : Ancienne collection du peintre C. O. Hultén

1500/2000 €

33

- Masque de danse présentant un visage à la bouche légèrement projetée, le regard accentué par des striures en arc de cercle et le front enrichi d'un bandeau de motifs géométrisés (ce qui est rare sur ce type de masque)  
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage internes  
Beté, République de Côte d'Ivoire  
H : 24 cm

4000/7000 €



34

- Masque de danse présentant un visage féminin à l'expression douce et intériorisée, le front et le bas des yeux orné de scarifications linéaires sculptées en relief. La coiffe est architecturée par un lobe central avec deux nattes latérales.  
Bois tendre, restes de kaolin et de pigments naturels ocre rouge. Marques d'usage internes.  
Punu, Gabon, fin XIXe - début XXe siècle  
28 x 17 cm

4000/6000 €



35

- Masque de danse ou de case présentant un visage agrémenté de striures régulières formant des motifs géométriques équilibrés  
Bois léger, traces de pigments naturels, ancienne patine d'usage brune  
Porte un ancien n° d'inventaire à l'arrière 66-2.6  
Songye, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle  
37 x 20 cm

3500/4500 €



36

36

Statue féminine présentée sur un piédestal circulaire, ses mains les doigts en éventail présentés sur le ventre dans un geste symbolique  
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brillante par endroit  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début XXe  
H : 37 cm

700/900 €



37

37

Statuette masculine présentée debout, le corps orné de scarification en relief éventail  
Bois, ancienne patine d'usage brune  
Erosion du temps sur le socle  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
H : 30 cm

250/350 €

38

Statuette féminine présentée debout, le corps orné de scarification en relief  
Bois à patine laquée brune  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
H : 45 cm

Provenance : acquis le 28 juin 1997, salle des ventes Alésia, Paris ancienne collection Arnaud Giovaninetti

200/300 €

39

Statue réceptacle présentant un ancêtre debout campé sur des jambes puissantes. Son visage arbore une belle expression éveillée et le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle destiné à recevoir des potions.  
Bois, ancienne patine d'usage brune et restes de matières dans le réceptacle.  
Bassikasingo République Démocratique du Congo  
42 x 12 x 12 cm

3000/5000 €



40

Statue féminine de proportion puissante, elle est présentée nue debout, les bras légèrement détachés du corps et le visage à l'expression douce et attentive  
Bois très dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante  
Lobi, Burkina Faso  
H : 53 cm

3000/4000 €



41

Maternité assise, elle présente un visage joyeux et porte sur la tête une coiffe traditionnelle  
Bois à ancienne patine brune, traces de pigments naturels ocre rouge  
Bangwa, Cameroun, 1ère moitié Xxe  
75 x 19 cm

1500/2500 €

42

- Masque à quatre visions accentuées par des yeux sculptés en relief. Ce beau visage est délimité par une arête nasale longiligne prenant sa source au centre du front. Les lèvres sont agrémentées d'un décor incisé évoquant un grade élevé au cœur de la société initiatique du Bwami

Bois, pigments naturels blancs, anciennes marques d'usage  
Lega, République Démocratique du Congo  
21 x 14,5 cm

Provenance : ancienne collection du peintre C. O. Hultén  
Collecté par le père Iffraim à la fin des années 1990

15 000/25 000 €



43

- Masque diminutif en bois avec ancienne patine d'usage brune épaisse  
Toma, Guinée  
22 x 7,5 cm

80/120 €

44

- Masque de grade présentant un beau visage à l'expression éveillée, le nez longiligne et les yeux sculptés en relief. Il est agrémenté de trois motifs triangulaires gravés à décor de pointillés évoquant un grade important au sein de la société initiatique du Bwami.  
Bois léger, ancienne patine d'usage miel et brune, restes de caolin.  
Lega, République Démocratique du Congo  
20 x 15 cm

2200/2800 €

45

- Masque de danse présentant un visage les yeux exorbités le regard accentué par un décor concentrique.  
Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage.  
Kuba, République Démocratique du Congo, première moitié XX ème  
49 x 26 cm

1400/1800 €

46

- Masque de danse présentant un visage le front bombé, la bouche ouverte montrant les dents.  
Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune, marques d'utilisation internes, rotin.  
Salampasu, République Démocratique du Congo, première moitié XX ème  
35 x 24 cm

2000/3000 €





48



49

**47**

-  
Fétiche Janus masculin et féminin, accolés dos à dos.  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.  
Luba Kabedja, XIXème siècle  
24 x 9,5 cm

**400/600 €**

**48**

-  
Fétiche accompagné de divers sacs magiques maintenus par des cordelettes.  
Bois, tissu, matières diverses.  
Yaka, Suku, République Démocratique du Congo, première moitié du Xxe siècle  
H : 23 cm.

**Provenance :** Collection privée belge

**400/600 €**

**49**

-  
Fétiche présentant un personnage debout, les bras angulaires et le visage à l'expression intériorisée.  
Bois, laiton, ancien tissu rouge et traces de projections rituelles  
Yaka, République Démocratique du Congo, début du Xxe siècle  
H : 19 cm

**400/600 €**

**50**

-  
Statuette féminine présentant un personnage accroupi, le ventre généreux mis en évidence en signe de fécondité. Elle est sculptée d'un visage à l'expression douce surmontée d'une coiffe en plateau avec animal sculpté en relief.  
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante  
Mbwende, fin XIX ème début XX ème.  
23 x 5 x 5,5 cm.

**300/500 €**

**51**

-  
Fétiche anthropomorphe présentant un personnage debout sur des pieds démesurés symboliquement  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.  
Traces de matière fétiche dans la cavité aménagée au dessus de la tête  
Tsongye, République Démocratique du Congo  
33 x 8 cm

**800/1200 €**

**52**

-  
Statuette présentant un personnage transportant une femme sur ses épaules  
Il s'agit ici probablement d'un rituel de mariage  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Accidents et manques  
Luba, République Démocratique du Congo  
H : 31 cm

**Provenance :**  
Ancienne collection Winiski, photographe du Rietberg Museum  
Acquis sur le marché parisien en 1996  
Ancienne collection Arnaud Giovaninetti

**300/500 €**



50



51



53

**53**

-  
Paire de statuettes masculin féminin, présentées debout, le corps de la femme agrémenté de scarifications circulaires et linéaires. Leurs yeux sont incrustés de métal et les oreilles agrémentées de plusieurs anneaux.  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, fer forgé.  
Bambara, Mali, début du XXe siècle  
H : 62 et 61 cm.

**1500/2500 €**



54

**54**

-  
Statue féminine présentée debout, les bras détachés du corps et la poitrine ornée de deux scarifications en V.  
Bois dur à patine brune et rougeâtre  
Ngaka, Nord de la République Démocratique du Congo, XXe  
41 x 15 cm

**800/1200 €**



55

**55**

-  
Statuette médecine présentant un personnage debout sans bras gauche. Belle expression dynamique du visage surmontée d'une crête sagittale.  
Bois pyrogravé, ancienne patine d'usage et traces de pigments localisés  
Mumuye, Nigéria  
H : 46 cm

**800/1200 €**

**56**

-  
Poteau ancestral présentant un buste sculpté d'un visage à la belle expression intemporelle  
Bois très dur avec traces d'érosion localisée sur la base  
Tiv, Nigéria, probablement XIXe  
56 x 16 cm

**400/700 €**



57

- Masque rituel en trois parties, il présente un visage aux yeux mis clos, les oreilles s'inscrivant dans deux espaces rectangulaires à décor floral gravé. Bois à patine d'usage brune épaisse, rotin et anciennes marques d'utilisation internes  
Eket, Nigeria  
19 x 46 cm

1500/2500 €

58

- Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage masculin debout, les genoux légèrement fléchis aux articulations marquées. Son ventre généreux exprime un concept d'abondance. Il porte symboliquement sa main sur le menton en signe de sagesse. Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement crouteuse par endroits, traces de pigments blancs.  
Mambila, Nigéria, fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup>  
61 x 13 cm

2800/3200 €



Provenant de l'ancienne collection du peintre Cobra C.O Hulten



59

- Masque buffle, le museau ouvert montrant les dents, ses yeux sont incrustés de deux cauris pour lui conférer un regard intérieurisé. Les cornes sont courbes et les oreilles sculptées en relief. Bois ancien à patine d'usage brune, traces de portage interne.  
Tabwa, République Démocratique du Congo, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle  
22 x 73 x 33 cm

Provenance :

- Galerie Monbrison, Paris 1975  
- Ancienne collection du peintre Cobra C.O Hulten, Malmö Suède

Exposition :

- MAGINS AFRIKA, Galerie Bass, Kristianstad 1995, Suède  
- MAGINS HJARTA, Galerie Astley, Uttersberg 1997, Suède

Bibliographie : *L'art Tribal d'Afrique Noire*, Jean-Baptiste BACQUART, page 167, fig. B, pour une œuvre très proche.

50 000/70 000 €





60



61

60

- Monumental masque de danse "Sirigé" constitué de deux parties maintenues par des liens de cuir. Ces masques souvent appelés "Masque maison à étages" étaient traditionnellement utilisés par les membres de la société Hawa. Il présente un visage cubiste délimité par trois parties en forme de lame, surmonté d'un cimier ajouré évoquant des symboles ancestraux. Bois, ancienne érosion du temps et restes de patine d'usage et de pigments naturels bruns et ocre rouge.

Dogon, Mali, XIXe siècle  
H : 143 cm pour la partie basse  
H : 165 cm pour le cimier supérieur

1500/2000 €

61

- Statue ancestrale, elle présente un personnage masculin debout, les bras levés symboliquement vers le ciel en signe d'appel à la pluie. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, suintante par endroits.

Dogon, Mali, XVIIIème-XIXème siècle  
H : 36 cm

Provenance : Lucas Ratton, Paris

500/700 €

62

- Statuette féminine de la société initiatique du « Jo » Elle est présentée debout sur un piédestal circulaire, le corps gravé à divers endroits de scarifications symboliques.

Bois, ancienne patine d'usage miel, perles de traite  
Bambara, Mali  
Début XXe  
H : 39 cm

Provenance :  
Ancienne collection Arnaud Giovaninetti  
Acquis sur le marché parisien en 1996

200/300 €

63

- Flûte cérémonielle présentant un chef accroupi portant un masque "Cihongo" sur le visage. Bois, ancienne patine d'usage miel Tchokwé, République démocratique du Congo. Angola.  
13 x 4,5 cm

200/300 €



64

- Maternité debout allaitant son enfant. Elle est sculptée d'un beau visage doux à l'expression intense Bois léger, pigments ocre rouge, ancienne patine d'usage brune  
Kongo, République du Congo, XIXe siècle  
59 x 17 cm

4500/5500 €

66

- Paire de statuettes féminin masculin, ils sont présentés debout, leur corps agrémenté de scarifications réalisées par des motifs en pointillés. Bois à patine miel, Nbwka, République Démocratique du Congo, première moitié  
H : 38 et 37 cm

2500/3500 €



65

- Statue anthropomorphe, elle présente un personnage debout tenant dans chacune de ses mains des cloches cérémonielles. Son ventre est orné de scarifications sculptées en relief. Les yeux incrustés de porcelaine découpée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.  
Bembe, République du Congo, début XXème  
37 x 11 cm

1200/1500 €





67

67

-  
Siège cultuel ou piédestal cérémoniel. Il présente deux personnages masculin et féminin nus debout. La femme presse sa poitrine dans un geste nourricier et l'homme positionne ses bras et ses mains dans un geste symbolique. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante  
Kuba, République Démocratique du Congo  
46,5 x 25 cm

1500/2500 €

68

-  
Masque de hanche présentant la tête d'un jeune dignitaire couronné. Ces ornements étaient portés par l'oba sur la hanche ou par ses courtisans au cours des grandes cérémonies royales. Bronze ou laiton, fonte ancestrale à la cire perdue. Patine brune.  
Art du Bénin, XIXème siècle  
15,4 x 9,2 cm

**Provenance :** Proviendrait, d'après les dires de son ancien propriétaire, de la Webster Plass Collection, Londres. Porte un numéro d'inventaire au dos.

1500/2500 €



68

69

-  
Coupe à deux becs verseurs agrémentée sur la poignée d'une tête avec coiffe de chef coutumier. Le réceptacle est orné de deux masques en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Yaka Suku, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle  
23 x 8 cm

250/350 €

70

-  
Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les bras sculptés sur l'avant et le regard accentué par des incrustations de coquillages. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits résultant de projections rituelles.  
Keaka, Nigéria  
35 x 18 cm

400/600 €

71

-  
Rare masque de danse présentant un visage féminin aux yeux mi-clos, le front agrémenté d'un symbole lunaire en relief. Bois, kaolin et pigments ocre rouge sur la bouche, ancienne patine d'usage brune et marques de portage interne. Eclats et légers manques sous l'œil droit et à l'une des cornes  
Punu, Gabon, début XXe siècle  
H : 60 cm

**Provenance :** collecté par Monsieur René Gachon (1902-1979), ingénieur forestier au Tonkin de 1924 à 1934 puis au Gabon de 1935 à 1972, ingénieur forestier à la Société du Haut Ogdoué.

5000/7000 €

72

-  
Masque d'initiation (Kifwebe) à crête sagittale et décor linéaire incisé en cascade sur le front. Bois léger, kaolin et pigments naturels bruns. Anciennes traces de portage à l'arrière. Manque une paroi latérale  
Songyé, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle  
35 x 16 cm

500/800 €

73

-  
Masque de danse présentant un esprit de la brousse anthropozoomorphe, la gueule ouverte montrant ses crocs symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse par endroit, marques de portage internes  
Toma, Sierra Leone, première moitié du XXe  
H : 55 cm

700/1000 €



71



72



73

74

- Cimier de cérémonie agraire, sculpté avec maîtrise d'une antilope aux traits épurés et stylisés. Elle est enrichie d'une frise de cauris  
Bois, ancienne patine d'usage brune  
Bambara, Mali, première moitié du XXe siècle

**Provenance :** Ancienne collection Yan Lundberg Malmö (Suède)  
Porte le numéro d'inventaire: BMB 009

**700/1000 €**

75

- Crosse rituelle présentant sur la partie haute une tête de cheval stylisée à décor annulaire. Les formes de construction cubistes sont sculptées avec grâce et harmonie.  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroit.  
Bambara, Mali, fin XIX ème début XX ème.  
135 x 28 cm

**2000/3000 €**



74



75

76

- Masque passeport présentant une tête se terminant par quatre dents  
Ancienne patine de projections rituelles, épaisses par endroits  
Dan, Maou, République de Côte d'Ivoire  
H : 22,5 cm

**150/250 €**

77

- Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre fondateur debout aux belles formes longilignes, les avant bras et mains en chien de fusil et le visage à l'expression épanouie et avenante. L'artiste a ici utilisé les formes naturelles de la branche pour créer une œuvre du plus grand intérêt.  
Bois avec très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Erosions localisées.  
Dogon, Niongom, Xve siècle (peut être antérieur)  
85 x 10 cm

**8 000/12 000 €**





78

**78**

- Statue présentant un ancêtre masculin debout, les mains sur le ventre posées dans un geste symbolique. Il présente une expression douce et statique, son front dégagé se terminant par un large chignon disposé sur l'arrière

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Erosion du temps sur la base, jupe de coton tissé maintenue par une cordelette tressée de fibres végétales  
Luba, style Nieba, République Démocratique du Congo  
H : 45 cm

**2000/3000 €**



79

**79**

- Réceptacle à kola maintenu par une prêtresse agenouillée portant son enfant dans le dos.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.  
Yoruba, Nigéria, début XX<sup>ème</sup>  
35 x 15 cm

**1500/2500 €**

**80**

- Têtes de marottes présentant des visages la bouche ouverte montrant les dents les joues et le visage agrémentés de scarifications incisées et en relief. L'une des deux présente une panthère sculptée sur la coiffe en relief.  
Bois à ancienne patine d'usage, avec restes de polychromie  
Kuyu Gabon, fin XIX<sup>e</sup>

H : 42 et 41 cm  
**Provenance :** ancienne collection Gerina Embert

**3000/4000 €**

**81**

- Haut de canne de cultivateur présentant sur la partie haute une jeune femme assise, les mains posées sur les cuisses. Le ventre et les seins agrémentés de scarifications évoquant un concept de fécondité et fertilité. Sa coiffe est agencée avec grâce et le visage arbore une expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant symboliquement les dents  
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et miel  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire  
67 x 8 x 10 cm

**5000/8000 €**

**82**

- Etrier de poulie de métier à tisser, elle est sculptée d'une tête ancestrale au visage scarifié  
Bois, marques d'usage, ancienne patine brune et miel  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire début XX<sup>e</sup>  
13,5 x 7,5 cm

**200/300 €**

**83**

- Etrier de poulie de métier à tisser elle présente sur la partie haute une tête d'homme chauve sourie les oreilles dressées  
Bois ancienne patine d'usage miel et brune  
Gouro, République de Côte d'Ivoire  
Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>  
20 x 8 cm

**200/300 €**



82



83





84

Statue féminine présentée debout les mains disposées paume vers l'avant dans un geste symbolique. Elle présente une stature hiératique, le nombril accentué par une scarification sculptée en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroit, ceinture de perles, en pâte de verres bruns et bleus. Beté, République de Côte d'Ivoire. H : 82 x 21 cm

15 000 / 20 000 €



85

Ikenga présentant une divinité guerrière, le corps en forme de fût étagé, fumant la pipe des chefs. Sa tête est prolongée de deux cornes de bélier. Bois avec ancienne érosion du temps et ancienne patine crouteuse par endroits. Igbo, Nigéria, début XXe siècle. H : 85 cm

5 000 / 6 000 €

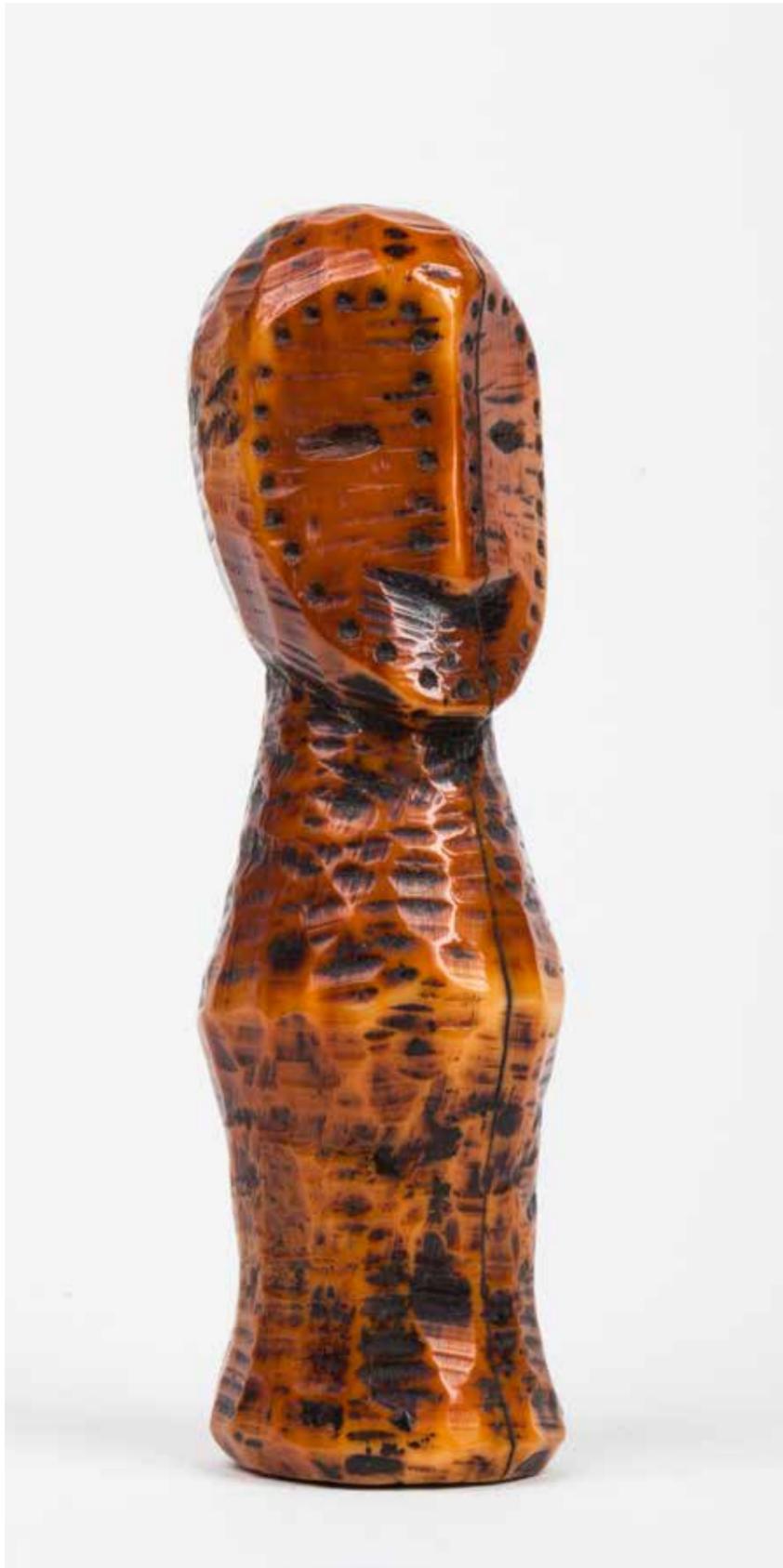


86

Cloche cérémonielle quadrangulaire avec large bélière de suspension. Deux parois sont ornées de masques d'Oba en relief. Beau décor gravé de motifs symboliques torsadés. Laiton ou bronze, ancienne fonte à la cire perdue. Art du Bénin, XIXe siècle. 20,5 x 13 x 12,5 cm

Provenance : Ancienne collection Lord Alpin, Londres, vente Sotheby's du 17 avril 1994

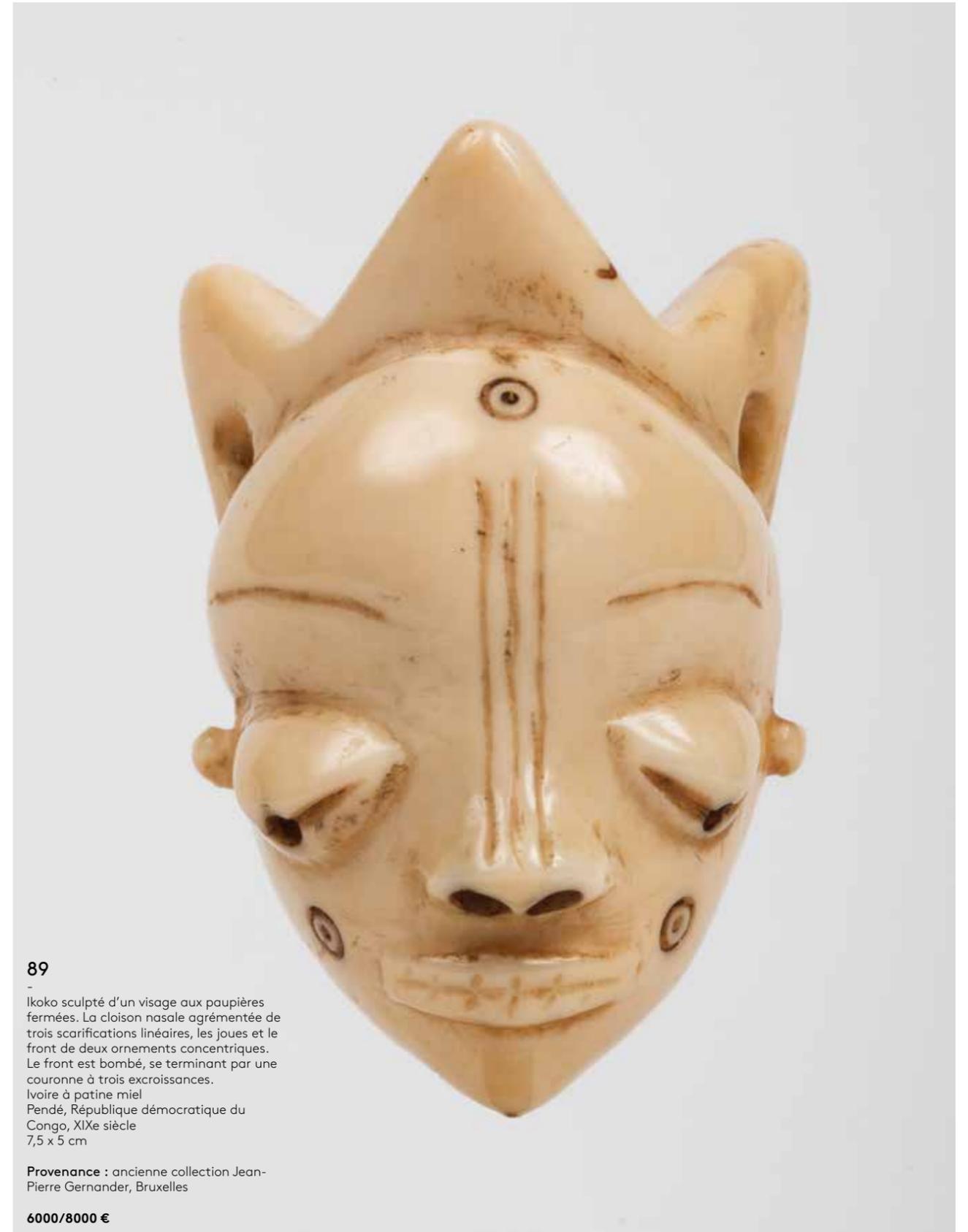
7 000 / 9 000 €



**87**

-  
Buste anthropomorphe aux formes épurées à l'extrême. Visage au nez longiligne agrémenté de motifs en pointillés.  
Ivoire à belle ancienne patine d'usage rousse et miel  
Traces d'outil primitif en surface  
Lega, République Démocratique du Congo  
H : 13,5 cm

**7000/9000 €**



**89**

-  
Ikoko sculpté d'un visage aux paupières fermées. La cloison nasale agrémentée de trois scarifications linéaires, les joues et le front de deux ornements concentriques.  
Le front est bombé, se terminant par une couronne à trois excroissances.  
Ivoire à patine miel  
Pendé, République démocratique du Congo, XIXe siècle  
7,5 x 5 cm

**Provenance :** ancienne collection Jean-Pierre Gernander, Bruxelles

**6000/8000 €**



90

- Olifang sculpté sur la partie haute d'une tête ancestrale avec coiffe en cascade  
Ivoire à patine miel et brune  
Fang, Gabon, XIXe siècle  
H : 43 cm

**Provenance :** ancienne collection du baron Freddy Rollin.  
Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie Alain Bovis

4000/6000 €

91

- Masque de danse présentant un visage, le menton en pointe, le nez et le front évoquant une pointe de flèche stylisée. La coiffe symbolise le toit d'une case sacrée et deux excroissances ornent ses oreilles.  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Traces de pigments blancs, marques de portage internes  
Lubua, République Démocratique du Congo  
37 x 25 cm

**Provenance :** acquis par son actuel propriétaire dans les années 70

7000/9000 €



91

92

- Figure gardienne de relique sacrée  
Bois recouvert en partie de feuille de laiton martelé découpé clouté et agrafé  
Kota, Gabon, première moitié 20e  
57 x 25 cm

2000/2500 €



92

93

- Statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire agenouillé, il porte au cou un large collier avec une amulette, l'une de ses mains est posée sur son chignon à l'arrière.  
Terre cuite beige et orangée, légèrement cassée, collée sur la coiffe.  
Nok, Nigéria, 300 avant J.-C. -500 après J.-C.  
environ  
15,5 x 6,5 cm.

150/250 €

94

- Tête présentant le visage d'un dignitaire scarifié à la belle expression intériorisée. La nuque est agrémentée d'un symbole zoomorphe stylisé.  
Terre cuite brune et orangée.  
Bura, Niger, 1300-1600 après J.-C. environ  
21 x 11 cm

**Bibliographie :** *Vallées du Niger*, éd. RMN, Paris 1993, p.551, fig.100 pour une œuvre proche.

150/250 €



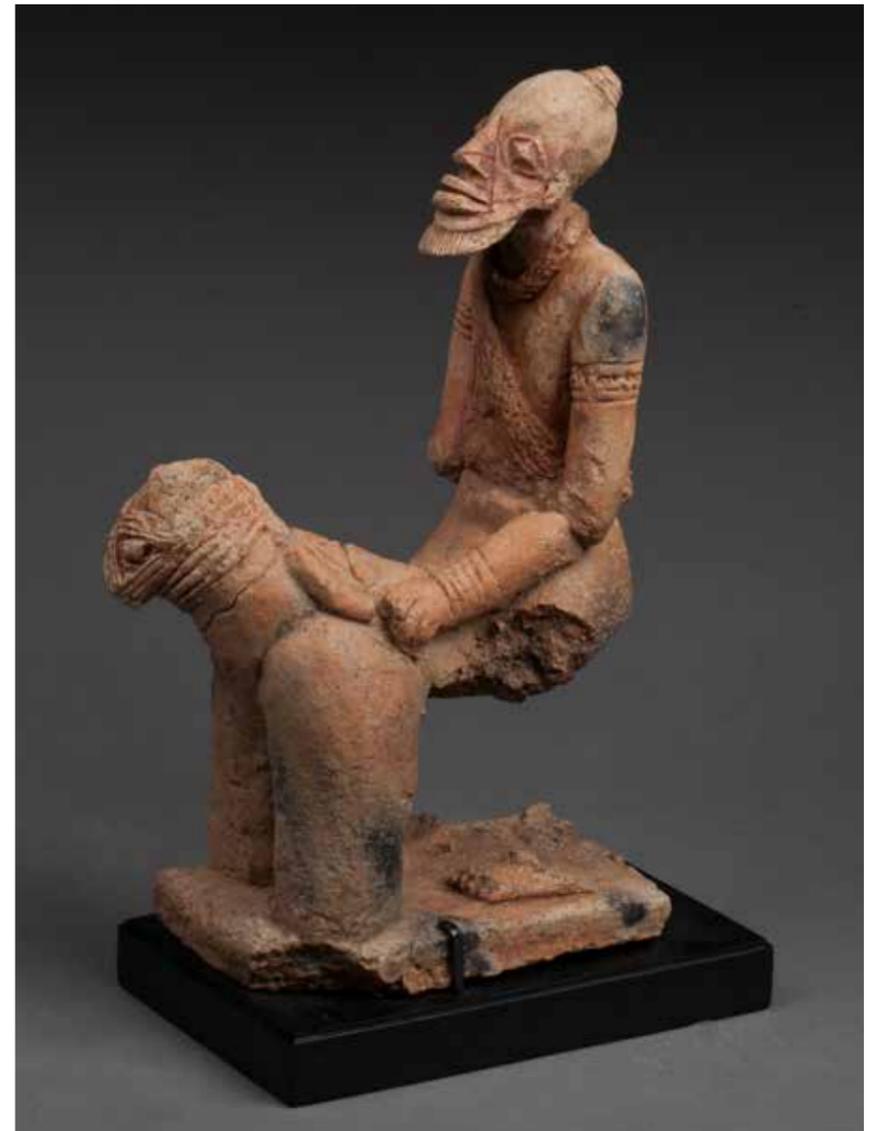
95

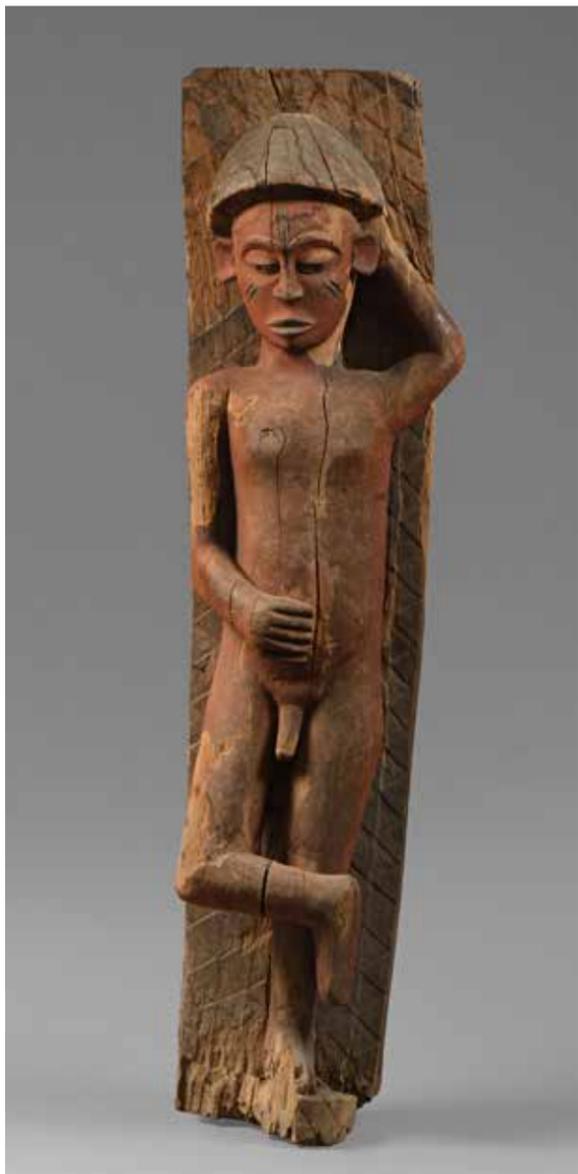
- Cavalier présenté sur son cheval harnaché dans une posture hiératique, il porte un carquois avec des flèches dans le dos et de nombreux ornements couvrent son corps indiquant ainsi son statut social élevé. Son visage arbore une expression vigoureuse et puissante accentuée par une bouche lippue et des yeux en relief, modelés en pointe de diamants. Les proportions inférieures de l'animal symbolisent la suprématie de l'homme sur celui-ci. Campé sur des jambes massives, il exprime un concept de force et de pouvoir.  
Terre cuite beige et orangée, cassée, collée, à deux endroits, manques visibles.  
Djenné, Mali, 1200-1500 après J.-C.  
34,5 x 10 x 18 cm

**Provenance :** Ancienne Collection Noël, Lyon, constituée dans les années 1960.

Ces figures équestres montrent les ancêtres Kamara Kagoroqui, fondateurs du clan, souverains puissants, grands chasseurs et personnages religieux importants. Aujourd'hui, la langue Dogon nous offre la lumière sur le symbolisme équestre : le mot cheval est utilisé à la fois pour désigner l'animal et pour décrire l'état de transe ou de possession par le pouvoir des dieux. Celui qui commande le cheval doit avoir assez de force physique et mystique pour être capable de supporter cette élévation spirituelle. Les cavaliers accèdent ainsi à une union mystique avec les divinités. Les figures équestres comme celle-ci sont extrêmement rares, nous sommes face à une œuvre de premier ordre illustrant la quintessence de tous les récits primordiaux de la tradition du sud Mali.

8 000/10 000 €





96

- Poteau monumental d'entrée de case rituel, il présente un personnage probablement un chef coutumier gardien de la tradition, nu debout dans une position codifiée.  
Bois, quelques érosions du temps localisées, restes de polychromie  
Pindé, République Démocratique du Congo  
105 x 27 cm

2 500/3 500 €

97

- Grand réceptacle de colas sculpté sur les parois verticales de plusieurs masques ancestraux, et sur le haut du couvercle de deux oiseaux stylisés affrontés  
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage  
Yoruba, Nigéria  
30 x 79 cm

Provenance : Ancienne collection Simon du Chastel

1 000/1 500 €



98

- Masque heaume présentant un visage évoquant l'agressivité d'un guerrier, le front ceint d'une couronne et surmonté de puissantes cornes de buffle sauvage  
Bois polychromé, anciennes marques d'usage internes  
Igbo, Nigéria  
60 x 34 cm

Provenance : Ancienne collection Simon du Chastel

2 000/3 000 €



Denise Collomb, Charles Lopicque dans son atelier de la rue Froidevaux, à Paris, avec ses objets d'art premier, 1954  
© RMN



99

Masque de danse présentant un visage humain. Le nez et la bouche se projetant en forme de bec d'oiseau éffilé plongeant. Ses yeux plissés lui confèrent un regard perçant et mystérieux surmontés d'un front bombé agrémenté d'une arête médiane équilibrée. Bois à patine brune. Marques d'usage internes  
Dan Maou République de Côte d'ivoire  
début XX ème  
27 x 14,5 cm

**Provenance :**  
Ancienne Collection Charles Lopicque  
Collection particulière

Ce masque apparaît sur la célèbre photographie de Charles Lopicque entouré de sa collection. Ce dernier découvre l'art d'Afrique noire en 1938. Cette découverte coïncide avec de nouvelles perspectives artistiques vers lesquelles tend le peintre. Sa fascination s'exprime à travers le dessin qu'il réalise de notre œuvre. Le nom de Charles Lopicque restera à jamais associé aux arts d'Afrique puisqu'il est lié à l'extraordinaire masque kwélé conservé au musée du Quai Branly.  
Charles Lopicque disait à propos des objets primitifs : « ce ne sont pas les siècles en eux-mêmes qui nous exaltent, mais la présence des dieux, devant lesquels le créateur de ces œuvres s'est à ce point effacé » (Revue du Louvre et des musées de France, mars 1977, p. 210)

**Publication :** Charles Lopicque, *le dérangeur*, sous la direction de Philippe Bouchet, éd. Thalia

10 000/15 000 €



100

100

- Statue hermaphrodite présentant un personnage debout, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Son visage arbore une expression douce et déterminée et la coiffe surmontée d'un réceptacle destiné à des offrandes rituelles. Bois dur, quelques érosions du temps sur la partie basse et ancienne patine d'usage brune. Dogon, Mali, XVIIIe - XIXe siècle. H : 42 cm.

2500/3500 €



102

101

- Statue féminine, elle est présentée nue debout, les mains aux articulations marquées posées sur le ventre dans un geste symbolique. Coiffe agencée par plusieurs chignons équilibrés et visage à l'expression douce. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, traces de pigments blancs sur la bouche. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 42 cm.

Un certificat de Monsieur Alain de Monbrison, en date du 14 mars 1996, sera remis à l'acquéreur.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris

500/700 €



103

102

- Statuette masculine présentant un personnage masculin campé sur un piédestal, le haut du ventre agrémenté d'une scarification cruciforme. Son visage est empreint de sérénité et de douceur et la coiffure élaborée avec soin et équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage brune laquée. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H : 31 cm.

Un certificat de Monsieur Alain de Monbrison en date du 19 mars 1996 sera remis à l'acquéreur.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris

700/900 €

103

- Importante statue masculine, elle présente un personnage assis, le visage sculpté en projection et les yeux grands ouverts symboliquement. Il tient dans une de ses mains une offrande. Stéatite patinée par l'usage, marques visibles. Kissi, Sierra Leone. 39 x 18 cm.

6000/8000 €

104

- Masque présentant un visage à l'expression intériorisée, les joues ornées de scarifications linéaires et le front plissé. Deux crêtes sagittales et excroissances coniques sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage brune crouteuse. Marques d'utilisation internes. Ibo, Nigéria. 37 x 22 cm.

Un certificat daté du 15 mars 1993 de Monsieur Alain de Monbrison sera remis à l'acquéreur.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris

1800/2200 €

105

- Masque de danse présentant un visage aux yeux mi clos recouverts d'un bandeau de pigments naturels blancs. Sa bouche est ouverte et montre les dents, le front bombé délimité par une ligne médiane en relief et enrichi sur le haut d'une frise symbolisant des cornes fétiches. Bois dur, ancienne patine laquée brune et belles marques d'usage internes. Dan, République de Côte d'Ivoire. 23,5 x 14 cm.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris

2000/3000 €

106

- Masque de danse présentant un visage féminin, la coiffe agencée par trois chignons réalisés avec minutie et équilibre. Ses yeux sont ouverts, le nez rectiligne et la bouche sculptée légèrement en projection. Le front, les tempes, les joues et la commissure des lèvres sont ornés de scarifications en léger relief. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit, réhauts de kaolin sur les yeux et dans la bouche. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 43 x 24 cm.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris

3500/5500 €

107

- Masque de danse présentant un visage féminin aux traits fins et à l'expression sensible. Il est surmonté d'une coiffe avec deux nattes latérales réalisées avec des fibres végétales tressées. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, marques d'utilisation internes. Dan, République de Côte d'Ivoire. H : 26 cm (sans les nattes).

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris

2000/3000 €





108

-  
Archaïque masque de danse présentant un visage recouvert de pigments naturels ocre rouge et le menton enrichi d'une collerette en fibre végétale et plumes.  
Bois, ancienne patine d'usage brune et marques d'utilisation internes  
Dan, Libéria  
27 x 14 cm

Un certificat de Monsieur Alain de Monbrison, en date du 19 mars 1996, sera remis à l'acquéreur

**Provenance** : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris

**1800/2500 €**



109

109

-  
Canne de chef présentant une maternité assise tenant son enfant sur les genoux, son visage à l'expression intense est dirigée vers le ciel. Elle est posée sur un tambour cérémoniel stylisé agrémenté de deux ancêtres fondateurs sculptés en relief.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, bague en fer forgé sur la partie basse  
Yombé, République du Congo  
H : 98 cm

**1500/2500 €**

110

-  
Grande épée faucille présentant un manche évoquant un prisonnier les mains attachées dans le dos.  
Fer forgé, ivoire patiné par l'usage et le temps  
La lame a été récupérée d'un ennemi vaincu représenté sur le pommeau  
Vili, République du Congo, fin XIXe - début XXe  
H : 75 cm

**Provenance** : acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie Monbrison dans les années 1980

**2000/3000 €**

## À divers amateurs

111

-  
Masque de la société du Koré présentant un visage anthropozoomorphe aux traits de proportions cubistes surmonté de deux oreilles pointues et cornes d'antilope  
Bois, ancienne patine brune, traces de portage interne. Cordelette postérieure  
Bambara, Mali, première moitié du XXe siècle  
H : 79 cm

**Provenance** : ancienne collection allemande

**800/1200 €**

112

-  
Masque de danse de cérémonie agraire utilisé par les membres de la société Ntomo. Il présente un visage le front bombé à l'expression léontocéphale surmonté d'un peigne à sept branches  
Bois, ancienne patine brune et marques de portage internes.  
Bambara, Mali  
Porte un ancien numéro d'inventaire à l'arrière B.69.17  
64 x 18 cm

**Provenance** : ancienne collection américaine

**500/700 €**

113

-  
Masque hyène Suruku présentant une tête anthropozoomorphe à l'expression dynamique le front bombé délimité par une arête sagittale.  
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse brillante. Marques de portage internes  
Bambara, Mali  
44 x 15 cm

**700/900 €**

114

-  
Masque heaume présentant une puissante tête de buffle humanisée aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême.  
Bois, traces de pigment naturel  
Ancienne patine d'usage et marques de portage internes  
Chamba, Nigéria  
75 x 30 cm

**1500/2500 €**



111



113



114



117

115

- Ensemble de trois flûtes rituelles, l'une d'elle en forme de sauterelle stylisée  
Bois ancienne patine d'usage miel brune et rousse  
Mossi, Burkina Faso  
39 cm, 30 cm, 52cm

150/250 €

116

- Ensemble de trois flûtes rituelles, l'une d'elle en forme de sauterelle stylisée  
Bois ancienne patine d'usage miel brune et rousse  
Mossi, Burkina Faso  
25 cm, 9 cm, 28 cm

150/250 €

117

- Ensemble de trois flûtes rituelles, l'une d'elle en forme de sauterelle stylisée  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune miel et brillante  
Mossi, Burkina Faso  
34.5 cm, 40 cm, 36 cm

200/300 €

118

- Petite flûte cérémonielle présentant une tête juvénile  
Ivoire avec percement de suspension  
Ancienne patine d'usage blonde  
Luba, République Démocratique du Congo  
Fin XIXe - début XXe siècle  
5,5 x 2,3 cm

450/350 €

119

- Ikoko sculpté d'une tête d'initié  
Ivoire avec deux percements biconiques, ancienne patine d'usage naturelle  
Pindé, République Démocratique du Congo,  
première moitié du XXe  
3,5 cm

250/350 €

120

- Petit masque de grade présentant un visage doux et intérieurisé s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Les arcades sourcilières enrichies d'un décor en pointillé.  
Bois léger, kaolin et raphia.  
Lega, République démocratique du Congo  
16 x 8.5 cm

400/700 €



118



120

121

- Harpe cérémonielle présentant une tête ancestrale, les yeux accentués par des dépôts de matière fétiche.  
Bois, fer découpé et clouté, ancienne patine d'usage miel  
Zandé, République Démocratique du Congo  
57 x 49 cm

800/1200 €

122

- Tambour rituel présentant une belle tête ancestrale avec chignon ovoïde et nervuré sur la partie haute  
Yaka, République démocratique du Congo  
Première moitié 20e  
40 cm

300/500 €

123

- Tambour cérémoniel, le fut de résonance est agrémenté d'un décor hachuré géométrisé prenant appui sur des motifs concentriques en cascade  
Bois, peau, ancienne patine d'usage et patine brune  
Kuba, République démocratique du Congo  
Première moitié 20e  
40 x 34 cm

500/700 €

124

- Grand tambour cérémoniel sculpté d'une tête ancestrale, le front orné d'une scarification circulaire en relief et la coiffe délimitée par un discret bandeau hachuré.  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel, érosion du temps au revers  
Région de la Cross River, Sud Est du Nigeria  
Début XXe siècle  
H : 78 cm

1000/1200 €

125

- Fétiche présentant un personnage masculin, les mains positionnées paumes vers l'avant dans un geste symbolique. Son visage présente une expression intérieurisée et protectrice, sa tête est agrémentée d'une corne qui devait contenir, à l'origine, des matières aux vertus prophylactiques "bishimba".  
Bois, peau animal, corne, perles de traite, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit  
Songyé, République Démocratique du Congo  
31,5 x 8,5 cm

Provenance : vente Origine Auction du 30 octobre 2016

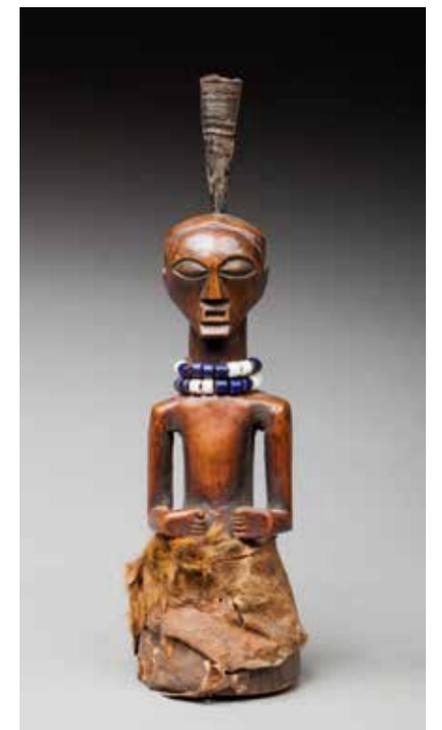
800/1200 €



121



124



125



126



129



130



133

**126**

- Poupée de fécondité présentant un personnage de forme épurée à l'extrême  
Perles de traite multicolores, bois, et matières diverses  
Ndébélé, Afrique du sud  
21 x 10 cm

**400/600 €**

**127**

- Ravissante poupée de forme stylisée et épurée  
Bois, écorces, matières diverses recouvertes d'anciennes perles de traite multicolores  
Ndébélé, Afrique du sud vers 1940  
19 x 15 cm

**250/300 €**

**128**

- Poupée de forme phallique destinée à rendre les femmes fécondes, elle présente une mosaïque de perles formant des motifs contrastés en damiers  
Bois, tissus, cordelettes et anciennes perles de traite multicolores  
Zoulou, Afrique du sud  
22,5 x 8,5 cm

**200/300 €**

**129**

- Poupée de fécondité, la poitrine sculptée en relief, le visage plat au nez longiligne  
Bois à ancienne patine d'usage laqué brune, perles de traite rouge  
Ashanti, Ghana  
31 x 12 cm

**Provenance** : JM Huguenin, prov. Résident Abidjan

**200/300 €**

**130**

- Poupée de fécondité à grande coiffe semi sphérique et nez longiligne  
Bois pyrogravé avec anciennes marques d'usage  
Mossi, Burkina Faso  
22 x 6,5 cm

**300/500 €**

**131**

- Statue reliquaire engoncé dans un réceptacle réalisé avec des feuilles et maintenue par des cordelettes primitives contenant des matières diverses à la vertu prophylactique. Il présente un buste féminin expressif avec deux notes latérales, les yeux sont incrustés d'éclats de verres  
Bois, écorce, cordelette et matières diverses  
Mitsogo, Gabon probablement 19e  
35 x 18 cm

**600/900 €**

**132**

- Fétiche de fécondité évoquant un génie aux traits stylisé à l'extrême  
Os, Cauris, cordelettes et perles de traites multicolore, ancienne patine d'usage  
Dinka, Soudan  
H : 21 cm

**100/200 €**

**133**

- Fétiche de fécondité présentant sur une coloquinte une cascade d'anciennes pièces de monnaie  
Coloquinte, laine, cauris, pièces de monnaie, cordelettes et matières diverses  
40 x 11 cm

**150/250 €**

**134**

- Poupée de fécondité présentant un buste féminin le corps agrémenté de scarification hachuré et la coiffe agencée par une crête centrale en cascade  
Bois ancien patine d'usage miel et brune brillante  
Yoruba, Nigeria  
H : 24 cm

**100/150 €**

**135**

- Instrument culturel en forme de spatule, il présente un buste féminin stylisé avec coiffe architecturée en éventail  
Bois à patine miel et ancienne marque d'usage  
Yoruba, Nigeria  
34 x 9,5 cm

**200/300 €**

**136**

- Statuette féminine associée à un concept de fécondité, elle est présentée debout, porte une ceinture à trois rang autour de la taille et une coiffe étagée sur la tête.  
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit  
Igbo, Nigeria  
43 x 7 cm

**250/350 €**

**137**

- Poupée de fécondité  
Armature de fer recouverte de cordelettes en coton, traces de pigment naturels et anciennes marques d'usage  
Nord du Cameroun  
H : 16 cm

**80/100 €**

**138**

- Poupée de fécondité présentant un personnage aux formes épurées à l'extrême, le corps enrichit de morceaux de cuir découpés  
Perles de traite, amulettes en laiton et matières divers, anciennes marques d'usage  
Nord du Cameroun  
H : 24 cm

**150/200 €**

**139**

- Poupée présentant une tête sculptée en aplat le front incisé d'un symbole en V  
Bois ancienne patine d'usage miel, cordelette, perles de traites  
Ashanti, Ghana  
25 x 7 cm

**80/120 €**

**140**

- Poupée au visage effacé par l'usage  
Bois ancienne patine miel, perles de traite multicolores  
Ashanti, Ghana  
25 x 5 cm

**150/250 €**

**141**

- Poupée de fécondité aux belles formes épurées à l'extrême  
Bois patine miel et ancienne marque d'usage  
Mossi, Burkina Faso  
24 cm

**80/100 €**

**142**

- Poupée de fécondité, bois recouvert de cuir tanné et patiné par l'usage et le temps  
Mossi, Burkina Faso  
14 cm

**100/200 €**

**143**

- Poupée de fécondité de forme cubiste avec long cou et motifs symbolique incisé  
Bois, ancienne patine d'usage miel  
Mossi, Burkina Faso  
31,5 cm

**100/200 €**

**144**

- Poupée au cou annulaire et nez longiligne  
Bois avec ancienne patine claire  
Ashanti, Ghana  
22 x 6,5 cm

**80/120 €**



135



136



138



140

ARTS D'OCÉANIE  
ET D'INDONÉSIE

145

- Partie haute d'un totem tribal, il présente un personnage affronté à une tête de calao, le bec de l'animal planté symboliquement au niveau du plexus solaire.  
Bois, ancienne patine d'usage brune.  
Asmat Irian Jaya  
48 x 23 cm

500/700 €

146

- Crochet rituel ou traditionnel présentant un personnage féminin debout. Les yeux incrustés de cauris lui conférant un regard intériorisé  
Bois, belles marques d'usage localisées  
Ancienne patine brune et traces de pigment ocre rouge  
Région du Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié XXe  
62 x 24 cm

2500/3500 €

147

- Figure de proue sculptée d'un masque ancestral le nez se transformant en bec d'oiseau surmonté d'un décor incisé, ajouré et en rond de bosse évoquant des motifs floraux, végétaux et zoomorphes.  
Bois à patine brune, ancienne érosion du temps localisée  
Région du Lac Murik, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée  
Début XXe siècle  
71 x 30 cm

800/1200 €

148

- Sculpture rituelle de forme globulaire, elle est surmontée d'un animal mythique à deux têtes et agrémentée d'un beau décor gravé profondément.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit  
Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle Guinée  
27 x 14,5 cm

1200/1800 €



146



147



148



149

- Masque de danse présentant un visage les narines épatées et les yeux en amande lui conférant un regard éveillé. Le front bombé est délimité par une arête médiane et la bouche fermée sculptée symboliquement sur le bas.  
Bois dur, reste d'un décor réalisé avec un pigment naturel ocre rouge, écorce, rotin, ancienne patine brune et marques d'usage internes  
Région du Lac Murik, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée  
H : 42 cm

Provenance :  
Ex Schoffel de Fabry  
Ex Christine Valluet  
Ancienne collection Michael Rockefeller

Publication : Schoffel de FABRY, « Au-delà du Masque », publié pleine page.

8 000/12 000 €



150

- Masque de case présentant une tête ancestrale et protectrice, les yeux en projection réhaussés de pigments naturels bruns.  
Vannerie sur armature de bois, restes de pigments naturels, anciennes marques d'usage  
Région du Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XXe  
82 x 58 cm

1500/2000 €



151

151

- Louche traditionnelle, le manche est sculpté d'une superposition de têtes ancestrales d'hommes-oiseaux et se termine par la figure totémique d'un saurien aux formes épurées et naturalistes. Bois dur, noix de coco, ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroits. Région du Lac Murik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe H : 58 cm

Publication : « Rites et Formes de Papouasie Nouvelle-Guinée », L'Enfance de l'Art, Paris, 2009, p.49.

500/800 €

152

- Bone dagger gravé d'un beau décor incisé présentant sur la partie haute les yeux d'un ancêtre. Os, traces de colorants ocre rouge et anciennes marques d'usage. Moyen-Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée L : 39,5 cm

200/300 €



155

153

- Rare fourchette utilisée au cours des cérémonies cannibales. Os sculpté et semi poli. Ancienne patine de fumée, épaisse par endroit. Région du fleuve Sepik ou Ramu. Papouasie Nouvelle-Guinée 31,5 x 5 cm

200/300 €

154

- Dague de combat en os gravé. Ancienne patine d'usage avec traces de colorants minéraux ocre rouge. Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée. Début XXe siècle H : 30 cm Pointe cassée, collée

150/250 €



156

156

- Planche votive Gopé sculptée d'un décor évoquant un esprit de la nature aux belles formes stylisées et surréalistes. Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage Région de la rivière Elema, Papouasie Nouvelle-Guinée 160 x 24 cm

2000/3000 €

155

- Planche votive présentant une figure ancestrale aux belles formes surréalistes, chacun des yeux du personnage se transformant en oiseau totémique. Bois, probablement gravé avec un outil primitif, traces de pigments naturels Ancienne patine d'usage brune Cassée collée Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle Guinée, début du Xxe siècle

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la vente Artcurial du 17 juin 1994 et collecté in-situ par Thomas Shuze Westun en 1966 et ancienne collection John & Marcia Friede

1500/2500 €

157

- Crâne d'ancêtre sur modelé et recouvert de pigments indigo et ocre rouge. Il est enveloppé comme il est d'usage de toiles d'araignées géantes Oreille cassée Ile de Malekula, Archipel du Vanuatu, probablement début du XXe siècle 18 x 20 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire chez Christie's, 2005

2500/3500 €

158

- Pagaie cérémonielle présentant un minutieux décor incisé de motifs concentriques, rayonnants et géométriques, elle se termine par une frise de tête de Tiki Bois, ancienne patine d'usage brune et miel Raivavae, Îles Australes, Polynésie, fin XIXe - début XXe 95 x 22,5 cm

2000/3000 €

159

- Pagaie cérémonielle sculptée avec dextérité sur toutes ses faces d'un minutieux décor de motifs ancestraux circulaires et géométrisés. La partie haute évoque des tiki stylisés se tenant par la main. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune Raivavae, Îles Australes, Polynésie, XIXe - début XXe 123 x 21 cm

2000/3000 €

Dans la sculpture Raivavae, on commence toujours par le haut, avec le soleil Ensuite vient l'homme, et tout ce qui le relie à la nature : le ciel, la terre et la mer. Sur cette pièce, le soleil est représenté à l'embout. l'homme, est personnifié par Piritua, personnage légendaire emblématique. Piritua, qui signifie littéralement « dos collé », est le nom de deux frères avant leur séparation. Ne formant qu'un seul être, il s'appelait Piritua. Mais en se séparant, chacun a eu son nom, Tane-matara-e-te-ao et Tane-matara-e-te-po, matara signifiant « être détaché ». Certains aliments leur étaient défendus, mais l'un des frères a tout de même voulu en manger et c'est ainsi qu'ils ont été séparés. Juste en-dessous sur les deux faces de la rame est représenté les étoiles, qui guident le navigateur sur sa pirogue. Ensuite il y a la mer et toutes ses richesses, les symboles en bas du manche représentent les petits poissons avec lesquels les navigateurs peuvent se nourrir. Chacun des signes gravés sur cette œuvre forme une écriture de motifs ancestraux.





160

Important poteau cultuel destiné à soutenir une poutre dans une ancienne maison cérémoniel, il présente deux varans, leur tête dirigée vers le ciel et à son extrémité une bonnite évoquant le lien privilégié de ce peuple avec la mer nourricière.

Bois dur raviné par le temps et les intempéries, rehaussé de peinture postérieurement  
Îles Salomon, première moitié du 20e siècle  
218 cm

12000/18000 €



161

Crâne sur modelé présentant un visage les yeux grands ouverts, la bouche en projection lui conférant une expression vigoureuse. Ce masque a conservé sa belle polychromie d'origine réalisée à l'aide de colorants minéraux naturels.

Crâne d'ancêtre sur modelé de matières végétales et de pigments, toile d'araignée géante formant la coiffe.

Îles Malekula, Archipel du Vanuatu  
15 x 22 x 13 cm

Sur l'île de Malekula, il était d'usage après le décès d'un homme de haut rang social d'installer son corps sur une plateforme funéraire à l'écart du village où il se décomposait. Après plusieurs jours, le crâne était détaché du corps et enfoui dans une fourmilière en vue de son nettoyage total. Sur modelé comme c'est ici le cas, l'artiste devait reproduire le plus fidèlement possible les traits du visage du dignitaire. Cette effigie servait durant les différentes cérémonies puis était déposée dans la maison des hommes.

**Provenance :** Ancienne collection du Docteur Philibert Sarasin Genève dans les années 60 et resté dans la famille jusqu'à ce jour. Cette œuvre, provient de la collection du petit neveu de Fritz Sarasin. Celui-ci avait fait don de toutes ses collections de Nouvelle-Calédonie au Musée de Bâle.

2000/3000 €

162

Statue Bulul présentant un personnage accroupi le visage dirigé symboliquement vers le sol, ses formes sont légèrement géométrisés, les yeux à peine esquissés et le nez longiligne, confère à ce visage une belle expression intemporelle

Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Le bois est raviné sur le haut de la tête

Ifugao, Nord de l'île de Nuzon

77 x 17 x 21 cm

Cette statue appelé "Bulul" était placée dans la grange à riz et était destiné à garantir une récolte abondante et protéger l'ensemble du clan de la famine

12000/18000 €





163

**163**

-  
Hache ostensor accompagnée de son disque à deux percements biconiques maintenus par des liens primitifs en rotin.  
Ligatures en poils de roussette sur bois et tapa.  
Pierre polie percée, noix de coco et matières diverses  
Kanak, Nouvelle Calédonie, XIXe ou début XXe siècle  
H : 50 cm

**1200/1800 €**

**164**

-  
Massue de jet "lula Tabataba"  
Bois dur ancienne patine d'usage miel  
Archipel des Îles Fidji, XIXe siècle  
44 cm

**300/500 €**



164

**165**

-  
Massue de jet "lula Tabataba" la garde est incisée d'un minutieux décor de motifs en dent de scie et géométrisés  
Bois avec ancienne patine d'usage miel et brune  
Archipel des Îles Fidji  
40 x 10 cm

**300/500 €**

**166**

-  
Massue de jet, la garde ornée d'un décor incisé de motifs en dents de scie  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse  
Archipel des Îles Fidji, XIXe siècle  
H : 39 cm

**300/400 €**

**167**

-  
Massue boule  
Bois à ancienne patine d'usage miel et rousse  
Îles Fidji, fin XIXe - début XXe  
H : 47,5 cm

**150/250 €**

**168**

-  
Massue courte recouverte sur sa base de vannerie finement tressée  
Bois, ancienne patine miel et brune  
Îles Fidji, Mélanésie, première moitié du XXe siècle  
H : 39 cm

**200/300 €**



165

**169**

-  
Rarissime hache probablement utilisée pour sculpter ou couper le bois destiné à la fabrication des moi. Il présente une belle tête les yeux incrustés de nacre lui conférant un regard éveillé.  
Bois, fer forgé, incrustations de nacre.  
Île de Pâques, XIX ème  
62 x 18 cm

**2500/3500 €**

**170**

-  
Bouclier cérémoniel présentant sur les parois externes un décor symbolique réalisé par des incrustations d'os découpé  
(manque quelques unes de celles ci)  
Bois, os, ancienne patine d'usage  
Îles Moluques, Indonésie  
71 x 10,5 cm

**1500/2500 €**

**171**

-  
Grande lance cultuelle accompagnée d'un sac magique  
Bois écorce et matières diverses,  
Kanak, Nouvelle Calédonie fin XIXe - début XXe

**100/150 €**

**172**

-  
Lance de combat Tayia sculptée sur la partie haute d'une tête de Tiki Janus s'inscrivant dans un espace en pointe de flèche  
Bois, ancienne patine d'usage et marques d'utilisation  
Maori, Nouvelle Zélande, XXe siècle  
H : 129 cm

**400/600 €**

**173**

-  
Massue agrémentée d'un décor de crochets stylisés évoquant probablement des hameçons, et sur l'autre face des motifs ondulants évoquant probablement l'écume marine  
Bois, éclat d'usage sur la partie haute  
Ancienne patine brune et traces de pigments blancs localisés  
Île de Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée  
67 x 14,5 cm

**300/500 €**



169



170



171



172



177



174



179



178

**174**

-  
Massue de prestige et de combat gravée d'un décor minutieux, elle présente sur la partie haute un motif en forme de feuille stylisée et nervurée  
Bois avec ancienne patine miel et rousse brillante  
Ile Tonga  
114 x 7 cm

**250/350 €**

**175**

-  
Massue de chef en forme d'éventail à beau décor gravé sur chaque face.  
Bois avec ancienne patine miel et rousse  
Iles Fidji, fin XIXe - début XXe siècle  
81 x 22 cm

**500/800 €**

**176**

-  
Lance massue à décor médian nervuré sur la partie haute. Elle est enrichie de fibre de coco tressée  
Bois, ancienne patine d'usage miel  
Océanie  
XIXe siècle  
H : 111 cm

**250/350 €**

**177**

-  
Importante hache de prestige "Rui Wanuna", elle présente sur la partie haute un minutieux travail de vannerie. Elle est accompagnée d'une hache à lame tranchante d'origine  
Bois, vannerie, pierre polie  
Ancienne patine d'usage  
Région des Hautes Terres, Vallée du Mont Hagen, Papouasie Nouvelle Guinée  
Fin XIXe - début XXe siècle  
69 x 74 cm

**1000/1500 €**

**178**

-  
Massue de prestige et de combat, la partie haute en forme de feuille nervurée  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune  
Iles Salomon, début XXe  
L : 123 cm

**250/350 €**

**179**

-  
Massue de combat et de prestige bec oiseau  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante  
Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIXe - début XXe  
67 x 33 cm

**200/300 €**



183

**180**

-  
Rame cérémonielle sculptée sur la partie haute d'un décor primitif probablement réalisé à la pierre.  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Ile Sissano, côte Nord de la Papouasie Nouvelle Guinée  
H : 156 cm

**300/500 €**

**181**

-  
Bâton cultuel en bois avec ancienne patine miel  
Mali ou Java, XXe siècle  
H : 66 cm

**100/200 €**

**182**

-  
Coupe rituelle à paroi étranglée sur base incurvée, elle présente de belles formes équilibrées  
Bois anciennes marques d'usage, patine rousse et brune  
îles Matty, Wuvulu, Papouasie Nouvelle Guinée, début du XXe siècle  
55 x 34 x 12 cm

**2000/3000 €**

**183**

-  
Harpe cérémonielle Hasapi en forme de barque stylisée. Elle présente à son extrémité basse une sorte de figure de proue évoquant un guerrier avec couronne de plumes. La partie haute est sculptée d'un personnage agenouillé tenant un réceptacle à potion dans ses mains. La cuve est agrémentée d'incrustations de métal formant des décors étoilés et en pointillés.  
Bois, fer, ancienne patine d'usage  
Batak Toba, île de Sumatra, Indonésie  
Fin XIXe - début XXe siècle  
70 x 10,5 cm

**2000/3000 €**



180



185

**184**

-  
Boomerang de chasse et de cérémonie en bois avec belles traces laissées par un outil primitif et ancienne patine d'usage  
Aborigène d'Australie  
H.: 46cm

**100/150 €**

**185**

-  
Boomerang agrémenté d'un décor de motifs floraux stylisés incisés sur une face.  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.  
Aborigènes du Centre de l'Australie, première moitié du XXème siècle  
H : 72 cm

**100/150 €**



**186**

- Statue anthropomorphe féminine aux avant bras articulés aujourd'hui, disparus. Elle est présentée debout et son visage arbore une belle expression douce et intériorisée associée à sa fonction protectrice. Bois dur, ancienne patine d'usage, restes de colorants naturels blancs et bruns localisés. Toradjas, Sud Sulawesi, Indonésie. 108 x 25 cm

**Provenance :** Vente Sothebys dans les années 1980

**2500/3500 €**

**187**

- Bouclier de cérémonie et de combat enrichi d'un motif solaire au centre, destiné à effrayer ses adversaires. Le pourtour est orné d'un bandeau de motifs en zigzag et en trèfle à 4 feuilles. Bois, incrustations de laiton, ancienne patine laquée brune Poignée doubles à l'arrière, l'une d'elles recouvertes de bandelettes tressées Vietnam, XIX siècle D : 48,5 cm

**800/1200 €**



**188**

- Important masque de cérémonie du culte Nuo. Il présente un visage courroucé, la bouche ouverte tirant la langue, les yeux surmontés symboliquement de flammes en relief et le front bombé à décor circulaire évoquant le troisième œil. Bois avec restes de polychromie, marques d'usage Tengku, Chine du Sud-Ouest, XIXe siècle 48 x 46 cm

**4000/6000 €**

**189**

- Masque de danse présentant le visage de la déesse Kali couronnée Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, marques d'utilisation internes Himachal Pradesh, Inde du Nord, fin XIXe- début XXe 49 x 21 cm

**1000/1500 €**



ART  
PRÉCOLOMBIEN

190

- Statuette présentant un personnage debout aux traits enfantins. Il est nu, la bouche ouverte et les yeux au regard dirigé symboliquement vers le ciel.  
Terre cuite beige et orangée, une jambe cassée collée, éclat sur le bras gauche  
Xochipala, Epoque Préclassique ancienne, Mexique, 900-300 av. JC  
29 x 12,5 cm

1500/2500 €

191

- Statuette présentant un chamane hermaphrodite, le sexe pincé par une ceinture nouée autour de la taille. Il porte un large collier avec ornements végétaux et un bandeau autour de la tête. Des tambas sur les oreilles nous indiquent qu'il s'agit d'un membre important du clan.  
Terre cuite beige à décor rouge café  
Manque à l'extrémité d'un pouce  
Région de Xochipala, Teopantecuanitlan, Guerrero, Mexique, 900 à 600 avant JC  
H : 8 cm

**Bibliographie :** *Exploring Art of the Ancient Americas*, Dorie Reenis-Budet, éd. Du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p. 33, fig. 3 pour une œuvre proche de la collection John Bourne

800/1200 €

192

- Statuette présentant un joueur de balle, une ceinture autour de la taille et le visage à l'expression intériorisée projeté sur l'avant.  
Terre cuite beige saumon  
Cassée collée, éclat sur un pied  
Huastèque, Panuco, Mexique, 450 av. - 650 ap. JC  
21 x 8,5 cm

600/900 €



193

- Jeune chamane à quatre pattes. Sa position évoque la transformation de l'homme vers le jaguar dont il est l'émanation auprès de son clan. Il présente un visage de type baby face et une expression joyeuse et dynamique.  
Terre cuite beige avec traces de cinabre (un bras cassé collé)  
Olmèque, Las Bocas, Région de Puebla, époque Préclassique, 1200-400 av. JC  
11 x 16 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Arcadia laboratoire sera remise à l'acquéreur.

**Provenance :** ancienne collection de M. Michel Polak, diplomate en poste au Mexique, et acquise par celui-ci dans les années 1950

**Bibliographie :** Ferdinand ANTON, "Azteken, Maya, Inka", éd. Knauf-Museum, 1995, p.41 pour deux œuvres de ce type

4000/6000 €

194

- Statue anthropomorphe présentant un chamane assis les mains posées sur le haut des cuisses en signe d'autorité. Son visage à l'expression intériorisée et dirigée symboliquement vers le ciel  
Pierre dure sculptée polie et percée  
Olmèque de transition Maya, Région du Guerrero, 200 av. - 400 ap. JC  
H : 14 - L : 10,5 cm

4500/6500 €





195



196

**195**

-  
Rare idole anthropomorphe représentant un personnage aux traits à peine esquissés et la poitrine mise en évidence dans un signe nourricier. Belle expression intemporelle du visage en forme de cœur stylisé.  
Pierre dure verte mouchetée sculptée et polie.  
Mezcala, Chontal, Région du Guerrero, 300 avant J.-C.-100 après J.-C.  
18 x 8 cm

**1500/2000 €**

**196**

-  
Porteuse de coupe présentée debout sur des pieds démesurés symboliquement. Elle porte un collier ras de cou à doubles rangs et amulette rayonnante ; de nombreux ornements sur le lobe des oreilles et une jupe à décor linéaire  
Terre cuite polychrome  
Nayarit, Mexique Occidental  
100 av. - 300 ap. JC  
43 x 22 cm

**2400/2800 €**

**197**

-  
Paire de statuettes présentant un couple de dignitaires ; l'homme guerrier à la stature puissante porte une large massue dentelée sur l'épaule. La femme tient un réceptacle probablement à potion. Chacun d'eux arbore de magnifiques ornements d'oreilles et nasaux attestant de leur rang important au sein du clan.  
Terre cuite polychrome  
Egrenure sur une excroissance de la massue du guerrier. Une main cassée collée.  
Nayarit, Région Ixtlan del Rio, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 27 cm

**Bibliographie :** vente Sotheby's NY du 22 novembre 1993, n°111 du catalogue pour des œuvres proches.

**3000/5000 €**

**198**

-  
Statuette féminine aux cuisses démesurées évoquant un concept de fertilité de la terre associé à la déesse mère qu'elle symbolise. Elle est présentée debout, les bras atrophiés symboliquement, le corps et le visage ornés de motifs en escaliers de temple.  
Terre cuite polychrome  
Jambe cassée collée et restaurations sur le pied gauche.  
Chupicuaro, état de Guanajuato, Mexique occidental, 300 av. - 100 ap. JC  
31,5 x 14,5 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par QED LABORATOIRE le 19/08/2012 sera remise à l'acquéreur.

**3000/5000 €**

**199**

-  
Vase à offrande présentant sur le pourtour du réceptacle un bandeau à décor symbolique en zigzag et hachuré évoquant des filets de pêche. Celui-ci est délimité par des lignes concentriques.  
Terre cuite beige à décor rouge café  
Exceptionnel état de conservation  
Région d'Acambaro, Zinapécuaro, Michoacan, Mexique, 300 av. - 100 ap. JC  
16 x 21 cm

**300/500 €**

**200**

-  
Vase à offrande à deux anses présentant des formes épurées et équilibrées  
Terre cuite beige et rouge café  
Région de Aquambaro et Zinapécuaro, Michoacan, Mexique, 300 av. - 100 ap. JC  
12,5 x 21,5 cm

**200/300 €**

**201**

-  
Sifflet en forme de personnage aux bras levés  
Terre cuite  
Légère restauration à l'avant du bras droit  
Mexique, culture Veracruz, 400 à 700 après JC  
14 x 10 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par QED LABORATOIRE le 17/08/2012 sera remise à l'acquéreur.

**200/300 €**



198



197



199



201



**202**  
-  
Statuette présentant une jeune femme debout une main levée en signe d'accueil et l'autre tenant une jarre à pulqué sur son épaule. Elle porte un collier sautoir avec amulette circulaire et des ornements sur le lobe des oreilles distendu.  
Terre cuite beige et rouge café  
Restauration à l'arrière des pieds. Bel état de conservation.  
Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
28 x 17,5 cm

**1200/1500 €**

**203**  
-  
Ensemble de deux intéressantes statuettes. L'une présente un joueur de pelote, la balle posée sur son épaule. L'autre figure un chamane assis tenant un instrument rituel qu'il pose symboliquement sur son menton. Visage à l'expression intense dirigée vers le ciel.  
Terre cuite beige, brune à décor rouge café  
Eclat visible sur le pied de l'une.  
Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 17 et 19 cm

**600/800 €**

**204**  
-  
Statuette présentant un personnage assis et le bas du corps orné de deux rayures blanches.  
Terre cuite polychrome  
Restaurations sur une main  
Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 16,5 cm

**150/250 €**



203



204

**205**  
-  
Statue anthropomorphe, elle présente une femme assise tenant un réceptacle sur son épaule. Elle porte un large pagne autour de la taille, un voile sur la tête avec crête sagittale, maintenue par des liens entrecroisés agrémentés d'un diadème circulaire. Terre cuite beige et rouge, café  
Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
40 x 27 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par QED laboratoire conclut à une cuisson ancienne compatible avec l'époque et la culture de cette œuvre.

**2000/3000 €**

**206**  
-  
Chamane assise, elle présente un jeune dignitaire en le tenant sur ses cuisses. Elle porte un voile sur la tête, maintenu par une couronne à décor de pastillage, et une jupe autour de la taille.  
Terre cuite beige  
Très léger éclat sur le nez. Très bon état de conservation.  
Jalisco, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
28 x 19 cm

**Bibliographie :** *Exploring Art of the Ancient Americas*, Dorie Reenis-Budet, éd. du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p. 67, fig. 44 pour une oeuvre proche de la collection John Bourne

**1800/2200 €**

**207**  
-  
Statue présentant une femme dignitaire assise, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Elle porte une jupe autour de la taille, un collier ras-de-cou à plusieurs rangs, ornement nasal et d'oreille.  
Terre cuite rouge café et beige  
Jupe légèrement cassée collée  
Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC)  
H : 38 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur

**2000/3000 €**



205



206



207



**208**

Statuette féminine présentant une jeune fille accroupie. Un de ses bras repose sur le haut du genou et elle porte sa main sur sa bouche avec gourmandise. Belle expression espiègle et nombreux ornements attestant de son rang de dignitaire au sein du clan.  
Terre cuite saumon orangée  
Chinesco, Mexique Occidental, 250 av. - 100 ap. JC  
25 x 17 cm

**2000/3000 €**

**209**

Superbe statue présentant un musicien assis jouant du tambour à la stature noble et hiératique. Il porte un bandeau autour du front. Ses yeux plissés lui confèrent un regard concentré. Il s'agit ici probablement d'un chamane jouant d'un instrument au cours d'un rituel magico-religieux.  
Terre cuite polychrome avec traces d'oxyde de manganèse localisées et racinaires par endroit  
Chinesco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 49 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par QED LABORATOIRE le 19/08/2012 sera remise à l'acquéreur.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire dans les années 1980

**25 000/35 000 €**





210



211

**210**

-  
Encensoir ou brûle parfum cérémoniel présentant deux personnages masculins accolés dos à dos surmontés d'une structure évoquant l'entrée d'un temple sacré.  
Terre cuite beige orangée  
Colima, époque Postclassique, Mexique occidental, 800 à 1500 après JC  
24,5 x 17 cm

**Bibliographie :** *Le cinquième soleil, Arts du Mexique*, p. 85, fig. 60 pour une œuvre proche conservée dans les collections du Musée du Quai Branly (inv. 71.1968.45.1)

**1200/1800 €**

**211**

-  
Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout vêtu d'une jupe maintenue par une ceinture autour de la taille. Ses mains sont posées dans un geste symbolique sur le plexus solaire. Il porte un collier ras-de-cou avec deux amulettes circulaires.  
Terre cuite beige et brune  
Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 23,5 cm

**200/400 €**

**212**

-  
Statuette anthropomorphe présentant un chamane debout portant une cape évoquée par des incisions sur le torse. Sa tête est couverte d'une coiffe à sept excroissances évoquant certainement le cactus hallucinogène peyotl (*Lophophora williamsii*)  
Terre cuite orangée  
Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 19,7 cm

**250/350 €**

**213**

-  
Statuette présentant un personnage masculin debout, les mains dirigées vers le ciel dans un geste symbolique. Il porte un pagne triangulaire et arbore de riches ornements.  
Terre cuite orangée  
Tête cassée collée  
Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 16,5 cm

**200/300 €**



212



213

**214**

-  
Chamane debout, ses mains sont dirigées symboliquement vers le sol en signe de bénédiction. Il arbore une expression concentrée, peut être sous l'effet d'un hallucinogène. Le lobe de ses oreilles distendu est enrichi de tambas circulaires. Sa tête est coiffée du casque avec excroissance caractéristique dirigée vers le ciel.  
Terre cuite beige et rouge café  
Léger éclat à l'arrière de l'oreille droite. Très bon état de conservation  
Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 40 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1993 sera remise à l'acquéreur.

**2000/3000 €**

**215**

-  
Statuette présentant un chef de village tenant son bâton de commandement.  
Terre cuite orangée et beige  
Bâton cassé collé  
Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
37 x 18 cm

**700/900 €**

**216**

-  
Chamane assis, il présente au centre du front la corne de la préséance dirigée vers le ciel et porte autour du cou un collier évoquant des feuilles sacrées modelées en relief.  
Terre cuite rouge café  
Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
38 x 23 cm

**1500/2500 €**



215



214



216



**217**

-  
Chien gras assis sur son arrière train, les oreilles dressées et la tête à l'expression attentive en signe de protection. Bec verseur aux lèvres évasées aménagé au milieu des oreilles. Terre cuite beige et rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse  
Très léger éclat sur le col. Superbe état de conservation  
Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 30 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

**Bibliographie :** Database Justin Kerr, n°K3100 pour une oeuvre très proche

**2800/3200 €**

**218**

-  
Statuette présentant un personnage masculin assis, le corps couvert d'un large manteau retombant sur ses pieds. Belle expression douce et avenante du visage. Terre cuite saumon, rouge café et beige  
Micro-fissure sur l'épaule  
Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
H : 31 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par QED LABORATOIRE le 19/08/2012 sera remise à l'acquéreur.

**800/1200 €**

**219**

-  
Statuette présentant une jeune femme debout portant une jupe autour de la taille. Terre cuite beige saumon avec belles traces d'oxyde de manganèse  
Colima, Mexique occidentale, 100 av. - 250 ap. JC  
39 x 22 cm

**1000/1500 €**



**220**

-  
Statuette présentant un nain bossu assis à l'expression douce et intériorisée. Il porte deux brassards à décor de pastillage et un collier avec deux amulettes  
Terre cuite beige saumon  
Un bras cassé collé  
Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC  
25 x 22 cm

**1200/1500 €**

**221**

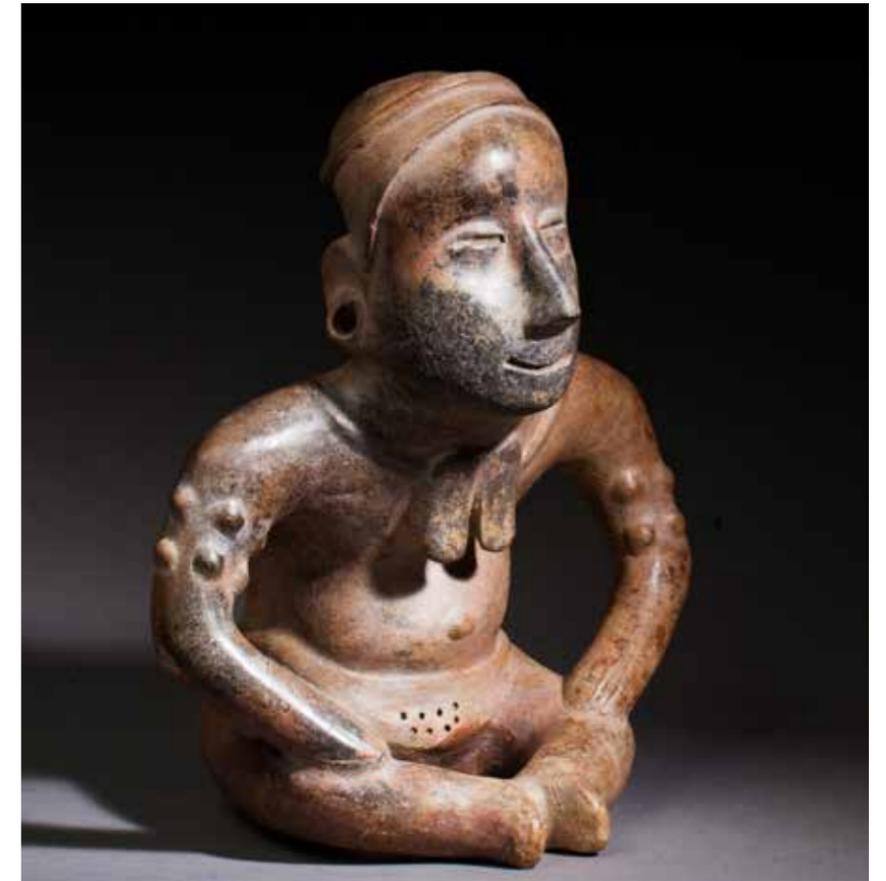
-  
Chamane guerrier assis tenant une massue dans ses mains. Il porte un collier ras de cou avec amulette, un ornement d'oreille agrémenté d'une amulette en forme d'oiseau nocturne et la griffe au centre du front associé à son rang. Dans son dos, un panache de plumes rayonnantes indique qu'il est vêtu pour le combat.  
Terre cuite beige à décor rouge café  
Légèrement cassée collée sur le panache  
Colima, Mexique Occidental, 100 av - 250 ap. JC  
19 x 18 cm

**1500/1800 €**

**222**

-  
Porteuse de coupe modelée debout, portant une jupe autour de la taille  
Terre cuite rouge café, beige et saumon  
Colima, Mexique occidentale, 100 av. - 250 ap. JC  
30 x 19 cm

**600/900 €**



220



221

Chez les Quimbaya, il existe deux types de réceptacle à chaux (Poporo).  
Le premier est une figurine représentant le dignitaire souvent assis, le bas du corps formant les pieds du réceptacle. Il était probablement utilisé quotidiennement dans les appartements privés du palais.  
Le second, tel que ce magnifique exemplaire, était porté sur le torse au cours des grandes cérémonies magico-religieuses importantes. Il était rempli de chaux extraites de coquillages marins, réduits en poudre, qui, mélangé dans la bouche avec les feuilles de coca, libère l'alcaloïde absorbé par les muqueuses. L'association de la cal (chaux) extraite des coquillages et des feuilles de coca, symbolise la vie issue de la rencontre entre les forces positives et les forces négatives de l'univers.

223

Magnifique réceptacle chamanique "Poporo". Il présente un chef chamane assis tenant dans ses mains deux champignons hallucinogènes de type psylopsyline. Il porte sur la tête une couronne composée de griffes de jaguar disposées en éventail. Des ornements spiralés sur les oreilles et un collier attestent de son rang important au sein du clan. Belle expression intériorisée et hiératique arborant un visage probablement sous l'effet du psychotrope. Deux bélières de suspension à l'arrière nous indiquent que cette oeuvre devait être portée par le chamane lui-même au cours des grandes cérémonies magico-religieuses qui rythmaient la vie du clan.  
Or, ancienne fonte à la cire perdue  
Quimbaya, Colombie, 0 à 600 après JC  
14 x 5,5 x 4,3 cm  
Poids : 215 g

Cette œuvre peut être comparée avec celle reproduite dans l'ouvrage : The Gold of ancient America, édité par le Museum of Fine Arts de Boston en 1968, p. 71, fig. 54 conservée dans les collections de l'University Museum de Philadelphie (inv.SA2751)

40 000 / 60 000 €





**224**

- Masque cultuel présentant le visage d'un seigneur, le front s'inscrivant dans un espace rectangulaire, la bouche et les yeux ouverts lui conférant une belle expression intemporelle. Pierre dure sculptée, percée et polie. Manques visibles. Teotihuacan, Mexique, 450 à 650 après JC. 16 x 16,5 cm.

**Bibliographie :** *Figures de pierre*, éd. Musée Galerie de la Seita, 1992, p. 97, fig. 224 pour un masque de ce type.

**2000/3000 €**



**225**

- Tête de jeune dignitaire, elle est modelée avec maîtrise d'un visage à l'expression boudeuse, ces lèvres modelées avec sensualité. Il porte des « tambas » circulaires attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige orangée, légèrement cassée collée. Veracruz, Mexique, 600-900 ap. JC. 27 x 22 cm.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Arcadia sera remise à l'acquéreur.

Il s'agit peut-être de la tête du dieu Xochipilli. La tête est percée pour recevoir des offrandes de plumes exotiques précieuses.

**Bibliographie :** Ignazio BERNAL, *"Mexique Précolombien"*, éd. Hachette, 1978, p. 135 pour une tête avec des cavités à offrandes de ce type.

**2000/3000 €**

Macuilxochitl ("cinq fleurs") est le dieu de la danse, du jeu, de l'amour et des fleurs. Il est l'avatar de Xochipilli chez les Aztèques, aussi nommé Prince des Fleurs.



**226**

- Statuette présentant le dieu Macuilxochitl assis, les mains posées sur le haut des genoux dans un geste symbolique. Il porte un labré en forme de bec d'oiseau projeté sur l'avant maintenu par deux ornements latéraux ; sa bouche est ouverte et montre symboliquement ses dents en signe de protection. Le corps et le visage sont peints de motifs symboliques et sa tête couverte d'une couronne avec diadème circulaire central. Terre cuite polychrome. Mixteque, Teotitlan del Camino, Etat de Oaxaca, Mexique, Epoque Postclassique, 1300-1521 ap. JC. Cassée collée. 44 x 24 cm.

**Provenance :** acquis par l'actuel propriétaire en Belgique dans les années 1970.

**15 000/20 000 €**



**227**

- Statue anthropozoomorphe, elle présente un personnage accroupi associé au dieu Kukulcan. Sa tête émergeant d'une gueule de serpent stylisée.  
Pierre volcanique sculptée  
Culture Maya, Mexique, époque Classique Formative, 200 à 600 après JC  
H : 44 - L : 24 cm

**Provenance :**  
Ancienne Galerie Origine, Paris  
Ancienne collection Henri Reichlen, Paris

**Bibliographie :** "Art de Mésoamérique", éd. Pauwels fils, Bruxelles, exposition de la Société Générale de Banque, du 17 novembre 1976 au 8 janvier 1977, fig. 183 du catalogue pour une œuvre de ce type

**2000/3000 €**



**228**

- Statue totémique présentant une divinité debout aux traits anthropozoomorphes et sa coiffe étagée symbolisant un autel rituel.  
Pierre volcanique  
Une jambe cassée collée  
Costa Rica, région de Guapiles, 1000 à 1500 après JC  
27 x 19 cm

**700/1000 €**

**229**

- Vase aux belles formes épurées symbolisant probablement une cucurbitacée.  
Terre cuite brune et beige  
Fêle consolidé ou peut-être légèrement cassé collé  
Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600 à 900 après JC  
16 x 14 cm

**300/400 €**

**230**

- Vase de forme semi sphérique présentant sur le pourtour du réceptacle deux rongeurs humanisés portant un symbole glyphtique sur le dos. Cet animal, rarement représenté sur les vases mayas, est probablement le totem des scribes, corroboré par leur museau en forme de pinceau. La partie supérieure est ornée d'une exceptionnelle séquence de glyphes.  
Terre cuite polychrome  
Maya, Guatemala ou Mexique, époque Classique, 600 à 900 après JC  
11,5 x 19 cm  
Micro-fissure consolidée, très légèrement cassé collé. Infimes repeints à la jonction. Très bel état de conservation.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

**Provenance :** ancienne collection de l'actrice Nathalie Wood, USA

**3000/4000 €**

**231**

- Coupe à offrandes présentant sur les parois externes un bandeau figurant plusieurs dignitaires et une divinité aux traits félins, la gueule ouverte montrant symboliquement ses crocs. A l'intérieur, trois registres de décors symboliques.  
Terre cuite polychrome  
Léger éclat sur le col  
Maya, département de Santa Ana, Salvador, époque Classique, 600 à 900 après JC  
9,8 x 23 cm

**800/1200 €**

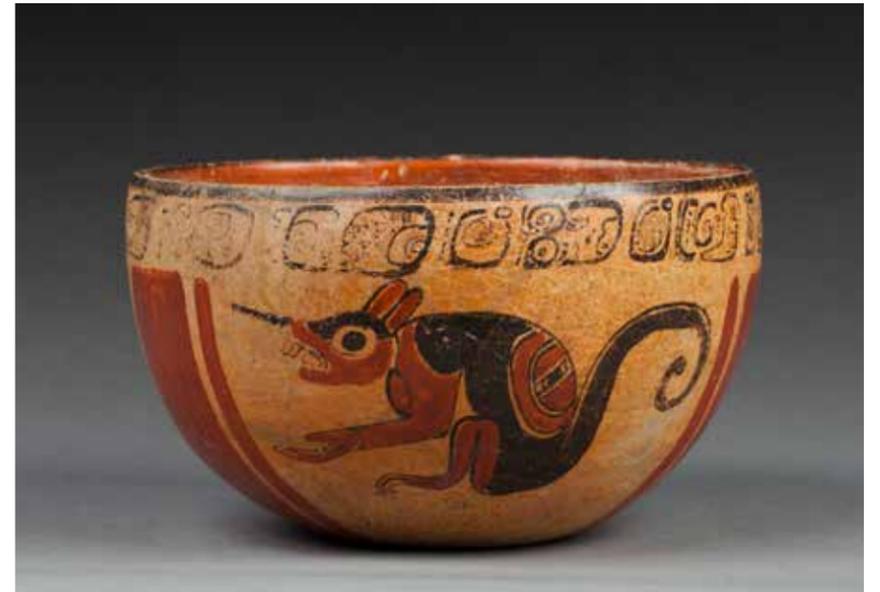
**232**

- Superbe coupe à offrande présentant sur les parois externes un riche décor de motifs glyphtiques et symboles zoomorphes et végétaux. Le bord des parois internes du réceptacle est orné d'une frise d'oiseaux aux belles formes stylisées. Décor réalisé avec finesse et maîtrise.  
Terre cuite polychrome  
Culture du Veracruz, Los Tuxtlas, Mexique, début de la période Postclassique, 900 à 1200 après JC  
10 x 16,5 cm

Un certificat d'analyse de thermoluminescence du laboratoire QED réalisé le 30 septembre 2018, sera remis à l'acquéreur

Les archéologues considèrent que les céramiques polychromes Tuxtlas étaient des produits de luxe réalisés pour l'élite dont la production et la distribution étaient contrôlées par les souverains de Maticapan

**1500/2500 €**





233

Plat à offrandes, il présente un médaillon avec la figure d'un héron stylisé. Ses ailes et ses serres sont déployées prêts à fondre sur sa proie. D'après l'archéologue Anton, la tête de cet animal est associée au glyphe G1, emblème de la cité de Palenque. Le pourtour du plat est inscrit d'une séquence circulaire de glyphes.  
Terre cuite polychrome  
Maya, début de la période Classique, 300-600 ap. JC  
40 x 8,5 cm  
Une analyse de thermoluminescence réalisée par ARCADIA conclut à une cuisson ancienne compatible avec l'époque et la culture de cette œuvre

Publication : "Uomini e Dei prima di Colombo", 4e de couverture, 1991

5000/7000 €

234

Boîte à trésor destinée à recueillir de riches offrandes. Elle est agrémentée avec maîtrise d'un décor ayant conservé ses belles couleurs contrastées. Elle présente sur le couvercle des motifs en forme d'escalier de temple, un glyphe associé à une divinité, et sur la partie supérieure un motif entrecroisé évoquant un concept de richesse et pouvoir. Le réceptacle est enrichi sur les parois externes de deux glyphes personnifiant le dieu Perroquet dessiné avec naturalisme.  
Terre cuite polychrome  
Réceptacle cassé collé à un endroit.  
Magnifique état de conservation.  
Maya, période Classique ancienne, Becan, Campeche, Mexique, 250 à 550 après JC  
24 x 33,5 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :

- Maya, éd. Bompiani, Milan 1998, p. 575, fig. 225, pour un vase très proche conservé dans la collection du Musée Historico, Fuente San Miguel, Campeche (inv. N°10-290540 1/2 and 2/2)  
- Maya, révélation d'un temps sans fin, D. Michelet, éd. Du musée du Quai Branly, Paris 2015, p. 299, fig. 209 pour une œuvre proche (avec la figure du perroquet identique sur les parois du réceptacle) conservée dans les collections du musée de Campeche, Mexique (inv. 10 568 680 0/2)

5000/7000 €



235

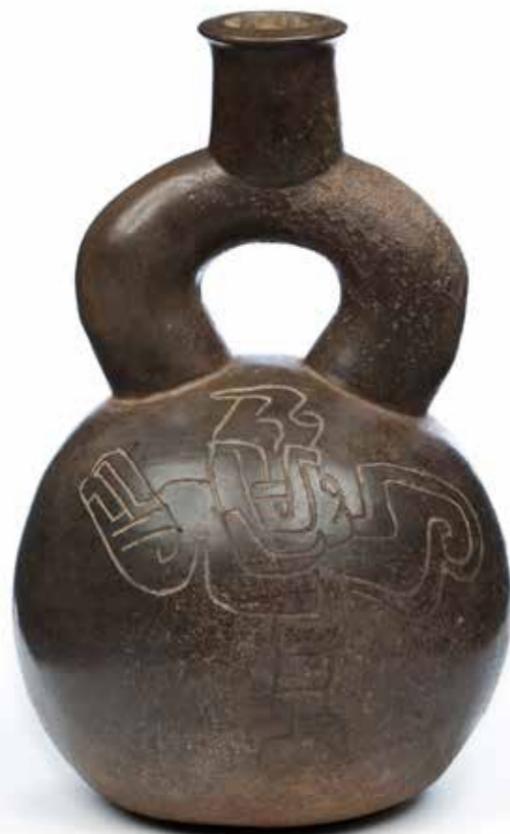
Grand plat à paroi incurvée sur le pourtour, il est peint au centre d'un dignitaire (peut-être un prêtre) fumant assis dans une posture codifiée en usage au cours des cérémonies religieuses. Des motifs en point symbolisent la fumée qui sort de sa bouche. Ce seigneur, de profil, porte de riches parures, large collier de jade, coiffe de plumes d'oiseaux exotiques, tambas et divers ornements qui attestent de son rang important dans le clan.  
Sur le pourtour du vase des glyphes disposés en cercle évoquent probablement le signe phonétique « ko » ou « holy » exprimant un concept de pureté et de bénédiction.  
Deux autres glyphes déchiffrés par l'archéologue allemand Ferdinand Anton dans l'étude réalisée sur cette œuvre, peuvent être interprétées comme des chants rituels utilisés pour les cérémonies  
Terre cuite polychrome légèrement cassée collée, pas de repeint ou partie reconstituée  
Royaume Maya, Sud Campeche, Nord Peten, Mexique ou Guatemala  
Époque classique finale, 600 à 850 ap. JC  
D : 35,5 cm

Provenance : ancienne collection Manoogian et Mr et Mme Peter G. Wray NY usa (inv. 224 )

Bibliographie : ce plat se distingue par son iconographie particulière et peut être classé dans le corpus des quelques exemplaires existants présentant un dignitaire fumant comme ceux répertoriés dans l'ouvrage de référence : Robicsek F, « the Smoking Gods » University of Oklahoma Press, 1978

8 000/12000 €





239

**236**

-  
Vase à col cylindrique avec anse plate en forme de pont ; il est modelé sur le haut de la panse d'un oiseau à crête rayonnante au long bec d'échassier  
Terre cuite brune, beige et orangée  
Chavin, Tembladera, Pérou, 700 à 200 avant JC  
18 x 17 cm

**800/1200 €**

**237**

-  
Poporo, sculptée de la figure totémique du hibou  
Pierre sculptée et polie  
Chavin, Pérou, 900-200 av. JC  
H : 4,5 ; 5,5 et 6 cm

**800/1000 €**

**238**

-  
Poporo, gravé de motifs symboliques  
Pierre sculptée et polie  
Chavin, Pérou, 900-200 av. JC  
H : 4,5 ; 5,5 et 6 cm

**800/1000 €**

**239**

-  
Vase étrier à large col se terminant par des lèvres plates. Il est gravé de la figure totémique du dieu Aigle en plein vol.  
Terre cuite polychrome  
Chavin, Pérou, 1200 à 600 avant JC  
25 x 16 cm

**1000/1500 €**

**240**

-  
Tête de massue à décor dentelé à symbolique solaire et quatre oiseaux stylisés.  
Bronze à patine brune  
Vicuz, Pérou, 200 av. à 200 ap. JC  
D : 10 cm

**Bibliographie :** *Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort*, Musée de l'Homme, exposition du cinquantenaire, Paris, mai 1987 - janvier 1988, éd. Nathan, p. 192, n°644 pour une œuvre identique conservée dans les collections de l'ancien Musée de l'Homme (inv. MH.66.141.67)

**350/550 €**



241

**241**

-  
Vase chanteur à double panses, l'une d'elle modelée d'un seigneur portant une couronne sur la tête  
Terre cuite rouge café et orangée  
Vicuz, Pérou, 400 à 200 av. JC  
21 x 14 x 26 cm

**600/900 €**

**242**

-  
Vase à un col avec anse plate en forme de pont. Il présente un seigneur tenant une tête trophée dans une de ses mains et le corps couvert d'un poncho à décor de divinités marines et animales.  
Terre cuite polychrome  
Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC  
22 x 18 cm

**1800/2200 €**

**243**

-  
Vase hémisphérique à large col droit évasé sur le haut. Il présente sur la panse une tête probablement trophée surmontée d'une frise figurant un seigneur portant une couronne de divinité marine.  
Terre cuite polychrome  
Un fêle consolidé  
Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC  
H : 13 cm

**600/800 €**

**244**

-  
Vase portrait présentant une tête de dignitaire, le bas des yeux peints d'un décor en forme d'escaliers de temple inversés. Le col est peint de deux registres composés de frises zoomorphes, les animaux géométrisés s'imbriquant les uns dans les autres.  
Terre cuite polychrome  
Très légères égrenures sur le col. Bel état de conservation  
Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC  
H : 15 cm

**400/600 €**



242



236



240



243



244

245

Barque cultuelle en forme de pirogue soutenant deux pêcheurs et deux rameurs. L'un d'eux s'apprête à jeter son harpon. Le deuxième tient un poisson dans ses mains. A chaque extrémité, deux rameurs. Les rebords extérieurs sont agrémentés d'un décor par la technique du métal repoussé de motifs en pointillés et de divers poissons stylisés. Or natif, ancienne fonte à la cire perdue Chimu, Pérou, 1100 - 1400 ap. JC  
18 x 4 cm

Une analyse métallographique réalisée au microscope à rayon x (SEM-WDX) par le docteur R. Neunteufel du laboratoire Antiques Analytics conclut à l'ancienneté de cette œuvre.

Provenance : ancienne collection Frédéric-André Engel

15 000 / 25 000 €



246

Vase étrier figurant un phoque s'appuyant sur ses pattes avant. Il semble aux aguets, scrutant l'horizon. Terre cuite rouge café et beige. Microfissure consolidée sur le bas de l'oreille Mochica III-IV, Pérou, 300 à 500 après JC  
H : 23 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur

Bibliographie : *Les Rois Mochica*, Steve Bourget, éd. Somogy, Paris 2014, p.195, fig. 252 pour une œuvre très proche conservée dans les collections du Museo Chan Chan, Trujillo, Pérou.

1500/2500 €



247

Vase étrier, la panse modelée d'une scène mythologique surréaliste avec plusieurs animaux totémiques s'imbriquant les uns dans les autres (lama, renard, batracien, et animal marin humanisé). Terre cuite polychrome Très léger éclat sur le haut du col. Superbe état de conservation. Mochica III-IV, Pérou, 300 à 500 après JC  
H : 22,5 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

1500/2500 €





248

**248**

Ocarina probablement utilisé au cours des cérémonies guerrières, présentant un chef tenant un bouclier dans une main et un étendard dans l'autre. Terre cuite rouge café et beige Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC 16 x 8,5 cm

**Bibliographie :** Moché, J.A. de Lavalle, Banco del Credito del Peru, Lima 1989, p. 124, fig. 68 pour un ocarina de ce type

**300/400 €**



249

**249**

Ocarina cérémonielle présentant la figure totémique du dieu Poisson humanisé, une de ses nageoires se transformant en forme de main qui tient un tumi. Cet instrument devait probablement être utilisé au cours des cérémonies précédant la pêche. Terre cuite avec traces de polychromie. Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC 9,5 x 12,5 cm

**200/300 €**

**250**

Vase étrier présentant un décor gravé de spirales inversées évoquant des vagues marines. Terre cuite brune et beige Mochica I-II, 100 à 300 après JC H : 18,5 cm

**400/700 €**

**251**

Vase étrier présentant un personnage accroupi, le visage démesuré symboliquement, se reposant sur son corps atrophié. Terre cuite beige Mochica IV-V, 400 à 600 après JC H : 24 cm

**Bibliographie :** Moché, Portraits from Ancient Peru, Christopher B. Donnan, éd. De l'université du Texas, 2004, p.16, fig. 2.8 pour une œuvre très proche

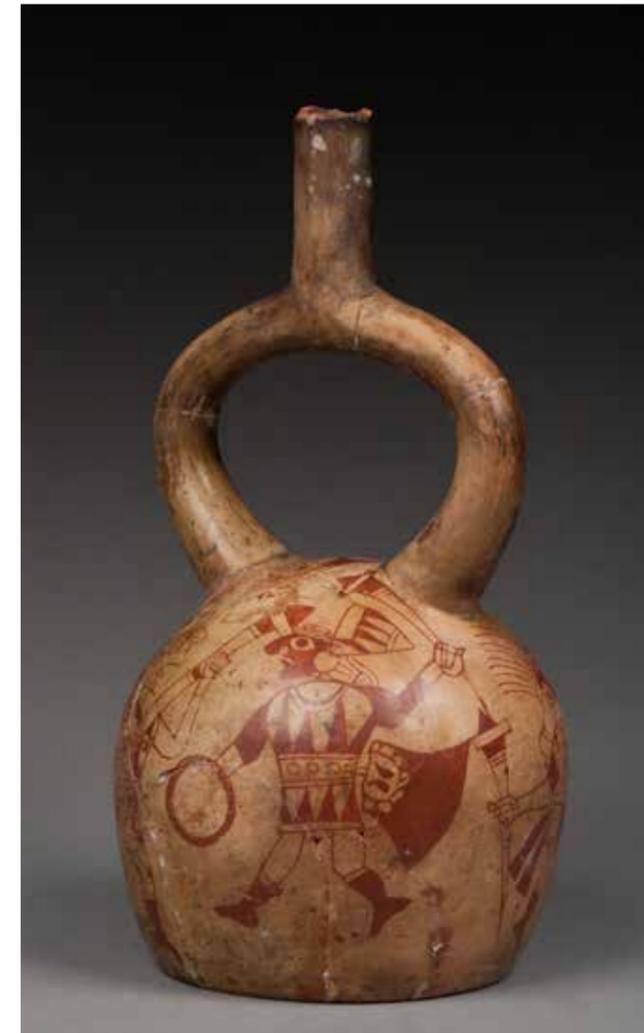
**350/550 €**



250



251



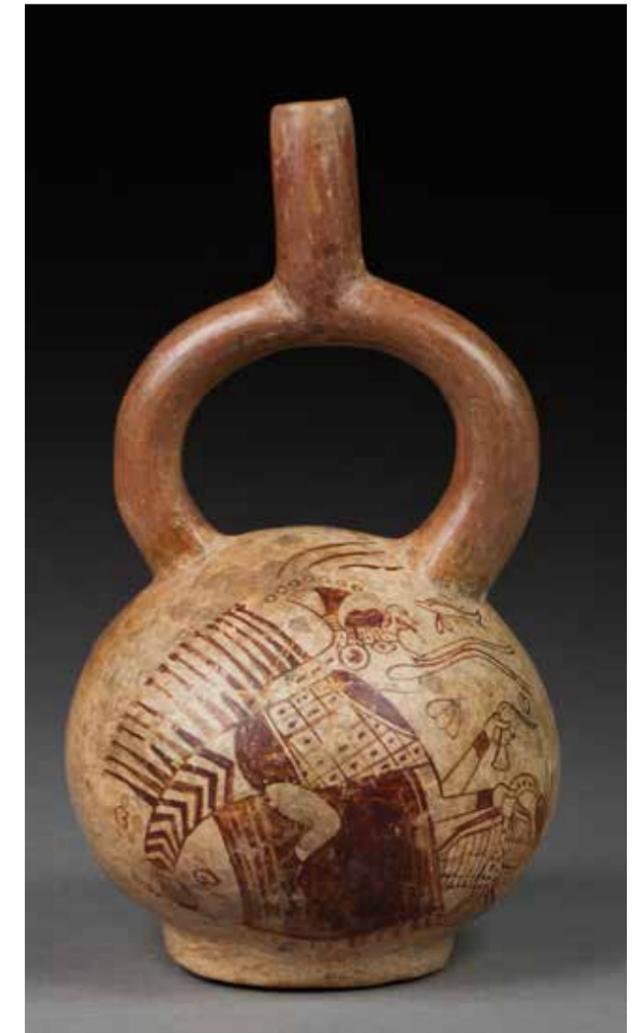
**252**

Vase étrier, il est peint d'une scène guerrière de plusieurs dignitaires tenant des boucliers des lances et des massues. Leur couronne est agrémentée d'un animal totem, emblème de leur clan. Terre cuite beige saumon à décor rouge café Mochica III-IV, Pérou, 300-500 ap. JC 29 x 16 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par QED laboratoire sera remise à l'acquéreur

**Bibliographie :** "Moché", José Antonio de Lavallé, éd. banco d'El credito del Péru, p. 82, fig. 25 pour un vase avec scène guerrière proche

**1500/2500 €**



**253**

Vase étrier présentant sur le pourtour de la panse une scène de chasse et un combat mythique entre deux seigneurs. L'un d'eux, arborant un corps d'araignée et une tête se transformant en bec d'échassier, tient dans une de ses mains l'oiseau dont il porte le totem et un instrument cérémoniel mystérieux. L'autre dignitaire, aux ailes déployées, présente un masque évoquant un rapace ; il tient dans une de ses mains une lance et dans l'autre un bouclier avec propulseur et massue. Il s'agit ici peut être de la représentation d'un combat mythologique entre deux clans rivaux.

Terre cuite beige orangée à décor brun et lie de vin Superbe état de conservation Mochica III, Pérou, 300 à 500 après JC 25 x 15 cm

**Bibliographie :**

- *Les représentations animales dans la céramique Mochica*, D. La Vallée, éd. De l'Institut d'Ethnologie, Paris 1970, planche 75, fig. B pour une représentation extrêmement proche décrite par l'auteur comme le dieu démon Ecrevisse

- Kutscher, fig. 57, p.63 pour une œuvre très proche conservée dans les collections du Linden Museum, Stuttgart

- *Ancient Peruvian Ceramics*, Alan R. SAWYER, éd. Metropolitan Museum of Art, NY 1966, p.48, fig.66 pour une vase portrait proche de l'ancienne collection Nathan Cummings

**2000/3000 €**



**254**

- Ensemble de trois épingles Tupo à cheveux en argent martelé et découpé  
Inca, Pérou, 1430-1532 après JC  
H : 25 ; 21,5 et 25 cm

**200/300 €**

**255**

- Masque chamanique présentant un visage aux formes épurées à l'extrême et à l'expression intériorisée. Le nez est évoqué par incision. Os, ancienne patine d'usage avec percements nous indiquant que cette œuvre fut probablement portée au cours de rituels chamaniques.  
Esquimau, région du Grand Nord, XIXe siècle  
19,5 x 14,5 cm

**2500/3500 €**

**256**

- Amulette présentant un personnage nu debout. Os marin patiné par l'usage et le temps.  
Esquimau, Région du Grand Nord, fin XIX ème début XX ème. 13,3 x 4 cm.

**500/800 €**

**257**

- Rare hameçon utilisé pour la pêche flétan, il présente un buste de divinité marine. Bois, rotin, fer forgé, ancienne patine usagée miel et brune  
Haida, Colombie Britannique fin XIXe - début XXe  
28 x 7 cm

**Provenance** : acquis par son actuel propriétaire à la galerie Flak, Paris

**800/1200 €**

255



256



257

**258**

- Coiffe de chef présentant un bandeau réalisé avec des perles de traite multicolores symbolisant un décor de tipis stylisés. Cette œuvre est enrichie de morceaux de soie d'importation évoquant des combats victorieux avec les Colons européens.  
Peau de daim, feutrine rouge, fourrure, plumes, soie et matières diverses.  
Cette œuvre devait appartenir sans nul doute à un chef guerrier important.  
Sioux, Amérique du Nord, XIXème-XXème siècle

**2000/3000 €**

**259**

- Masque de cérémonie de la Société des Faux Visages, il présente un visage le regard accentué par des morceaux de métal découpé et clouté, la coiffe évoquée par du crin de cheval, ces masques étaient utilisés au cours de rituels curatifs, ils sont considérés possédant des pouvoirs sur les éléments, les mauvais sorts et les maladies. Leurs formes sont dictées au chamane guérisseur par des visions.  
Bois à patine rougeâtre, cuivre, clou, crin de cheval, marques d'usage Iroquois Amérique du Nord, première moitié du XXe siècle  
21 x 14 cm

**300/500 €**



**COLLECTION  
DE PARURES  
DE MAÎTRE  
EMMANUEL  
PIERRAT**

**260**

- Pendentif de chasseur présentant des formes épurées à l'extrême Ivoire avec ancienne patine d'usage blonde, marques de portage  
Lobi, Burkina Faso  
Fin XIXe - début XXe siècle  
16 x 6,5 cm

**300/500 €**

**261**

- Pectoral cérémoniel  
Dent de phacochère, vannerie tressée, graines rouges, coquillages et cordelettes  
Anciennes marques d'usage  
Baie de Humbolt, Papouasie Nouvelle Guinée  
Fin XIXe - première moitié du Xxe siècle  
33 x 21 cm

Ce type de pectoral est porté par les hommes lors des grandes cérémonies et au combat pour se protéger des flèches de l'ennemi.

**400/700 €**

**262**

- Kina cérémonielle accompagnée d'amulettes en graines, coquillages et complète de son tressage  
Région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle Guinée  
21 x 21 cm

**350/450 €**



260



261



262

**263**

- Pectoral de dignitaire en cuir tressé maintenant un large pendentif à décor en pointillés gravés Ivoire à patine blonde, anciennes marques d'usage  
Teposa, Soudan  
Début XXe - peut être plus ancien pour le pendentif  
Dimension du pendentif : 7 x 26 cm

Les Toposa attachent une grande importance à leur cheptel. Lors des cérémonies, ils les parent d'ornements, tel ce pendentif réservé aux veaux.

**400/700 €**

**264**

- Peigne de femme complet de son pompom et de ses pendentifs. Il présente un décor géométrisé aux couleurs contrastées  
Dent en os, perles de verre, coton  
Yao, Chine  
Dimensions du peigne : 21 x 10 cm

**250/350 €**

**265**

- Collier torque porté par les femme mariées Alpaga (alliage de zing de cuivre et de nickel qui fut inventé par les chinois)  
Laiton et métal argentifer torsadés, découpés et assemblés  
Tribu Miao, Chine  
28 x 24 cm

**400/700 €**

**266**

- Grand pectoral maintenant un pendentif de forme symbolique  
Perles en fer martelé, coquillages, pigments naturels et cuir  
Soudan ?  
52 x 21 cm

**200/300 €**

**267**

- Collier d'homme important  
Vannerie tressée, coquillages, anciennes marques d'usage  
Tanimbar, Indonésie  
D : 26 cm

**250/350 €**

**268**

- Très archaïque chevillère ou bracelet agrémenté d'un beau décor gravés de motifs ancestraux concentriques et géométrisés  
Bronze, ancienne patine et marque d'usage  
Igbo, Nigéria, XIXe siècle  
D : 32 cm  
P : 14 cm

Ces chevillères, réservées aux femmes de dignitaires, étaient martelées et ajustées aux chevilles par le forgeron. On ne les ôtait que pour les remplacer par des plus grandes. Cet exemplaire de par sa taille devait être porté par une femme d'âge avancé.

**400/700 €**

**269**

- Pendentif talismanique enrichi au centre de la figure d'un esprit totémique au corps de crocodile et tête humaine. Cet ornement est porté sur la tête par les guerriers du clan d'un côté ou l'autre en fonction d'un moment de paix ou de guerre.  
Coquillage, bois et cordelette  
Ile Brumer, Sud Est de la Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XXe siècle  
6,5 x 11 cm

**100/150 €**

**270**

- Bracelet à décor d'excroissances en forme de piques  
Bois, pigments naturels ocre rouge et anciennes marques d'usage  
Afrique Centrale ?  
10 x 8,5 cm

**100/150 €**



271



265



268

**271**

- Pendentif présentant une tête humaine, la mouche se transformant en gueule de crocodile, tenant à son extrémité un poisson chat. Cette représentation fait écho à la domination d'un chef sur un autre clan.  
Bronze avec ancienne patine verte et marques d'usage  
Deux bélières de suspension  
Ogbonii, Nigéria, XIXe siècle  
17 x 7 cm

**1500/2500 €**

**272**

- Ornement de tenue cérémonielle servant à fermer le col des vestes. Il présente au centre un décor étoilé rayonnant et motifs en forme d'écaillés de serpent ou de crocodile sur le pourtour.  
Metal argentifer et tissu  
Akha, Triangle d'Or  
D : 17 cm

**250/350 €**

**273**

- Collier à plusieurs rangs disposés en cascade  
Perles de verre, cordelettes, grelots en laiton, coquillage  
Angami, Nagaland, nord de l'Inde  
34 x 32 cm environ

**350/450 €**

**274**

- Brassard enrichi de plusieurs dents de chien évoquant le statut important de son ancien propriétaire  
Cordelette tressée et nouée  
Coquillages et dents de chien

Anciennes marques d'usage  
Papouasie Nouvelle Guinée  
L : 27 cm

Cette oeuvre est accompagnée d'une vieille étiquette d'inventaire : « Missionhaus St. Johann, Blonried, Wurttt n°11 ; L1/345 »

**200/300 €**

**275**

- Pendentif pectoral destiné à attirer l'abondance et la chance de son propriétaire  
Fon, Bénin, XXe siècle  
L : 31 cm

**200/300 €**

**276**

- Jupe en cordelette tressée, tissée et nouée maintenant une multitude de coquillages disposés en cascade  
Papouasie-Nouvelle Guinée, première moitié du XXe siècle  
30 x 15 cm

**200/250 €**

**277**

- Important bracelet "Gungulu" aux belles formes épurées à l'extrême. Il est porté sur le haut du bras et se veut un emblème de richesse. Il servait également à écarter les mauvais esprits Gourouisi.  
Ivoire, ancienne patine blonde et rousse interne, marques d'usage localisées  
Burkina Faso, XIXe siècle  
25 x 13 cm

**500/700 €**



271



277



273



278



281

### 278

- Monnaie rituelle aux belles formes épurées agrémentées d'incisions symboliques sur la partie haute. Coquillage avec ancienne patine et marque d'usage  
Archipel des Iles Salomon  
Fin XIXe - première moitié du XXe siècle  
24 x 28 cm

400/700 €

### 279

- Petit collier ras de cou agrémenté de boutons de coquillage disposés à la façon des écailles de serpent ou crocodile  
Fibre végétale tressée et nouée  
Papouasie nouvelle Guinée  
Première moitié du XXe  
16 x 15 cm

80/120 €

### 280

- Ornement rituel  
Anciennes perles de verre multicolores, pendentifs en laiton, os et cordelette  
Naga, Nord de l'Inde, première moitié du XXe siècle  
25 x 15 cm

150/250 €

### 281

- Grand pectoral cérémoniel composé d'ornements en coquillage disposés en cascades se terminant par des pendeloques. Ce collier de femme Sipatal était porté pour les grandes occasions, suspendu autour du cou. Les pendentifs de nacre sont un symbole de fécondité  
Anciennes perles de traite multicolores, coquillages et cordelettes  
Isneg, Philippines  
H : 74 cm

350/650 €

### 282

- Deux grands ornements d'oreille en plaques de laiton martelées assemblées et découpés, et laine rouge  
Peul, nord du Mali  
15 x 15 x 2 cm

120/180 €

### 283

- Pendentif de dignitaire Poata Mbokolo formant un visage stylisé. Il était conservé par les hommes les plus importants du clan et pouvait servir en de rares occasions de monnaie d'échange avec les peuples voisins.

Coquillages, graines, cordelettes tressées et nouées, et matières diverses  
Sud Ouest de l'Archipel des Iles Salomon, début XXe siècle  
H. totale : 49 cm

300/500 €

### 284

- Pendentif de forme symbolique avec deux excroissances en forme de pique.  
Laiton, ancienne fonte à la cire perdue, marques d'usage  
Afrique de l'Ouest ?  
16 x 9 cm

- Pendentif à décor d'excroissance formant un visage stylisé  
Laiton, ancienne fonte à la cire perdue  
H : 14,5 cm

180/220 €

### 285

- Ensemble de trois boutons ornementaux de ceinture agrémentés de décors incisés de formes concentriques et étoilées. Le jour du mariage, l'époux offre à sa femme un certain nombre de ces ornements de ceinture, proportionnel au nombre de têtes de bétail qu'il possède.  
Ivoire, ancienne patine d'usage et traces de pigments ocre rouge  
Cuanhama, Namibie  
Première moitié du XXe siècle  
7 x 7 cm  
7,2 x 7,5 cm  
6,5 x 6 cm

250/350 €

### 286

- Grand collier à quatre ornements de coquillage, perle de roche, grelots, ancienne perles en pate de verre  
Angami, Nagaland, nord de l'Inde  
41 x 30 cm environ

500/700 €

### 287

- Archaïque collier probablement d'esclave composé de plusieurs sonnailles montées sur une chaîne  
Fer avec oxydation du temps  
Afrique de l'Ouest, probablement Dogon  
H : 52 cm

50/80 €

### 288

- Ensemble :  
- paire d'ornements d'oreille agrémentée d'un décor mosaïqué formant des motifs géométriques  
Bois, bakélite, ancienne marque d'usage  
Zoulou, Afrique du Sud  
D : 5 cm  
- deux labrets de forme discoïdale en bois  
Marques d'usage  
Tanzanie ?  
D : 5,5 cm

180/220 €

### 289

- Ornement dorsal en forme de S spirale  
Métal argentifère, ancienne marque d'usage  
Miao, Chine  
H : 15,3 cm

180/220 €

### 290

- Bracelet "Gelang" à plusieurs rangs, coquillages intercalés de bois  
Anciennes marques d'usage  
Mandaya, Philippines  
9 x 10 cm

120/150 €

### 291

- Pectoral cérémoniel présentant des coquillages disposés en soleil et de forme concentrique au centre. Il était porté par les hommes importants du clan au cours des grandes cérémonies.  
Cordelettes tressées, coquillages, et matières diverses  
Golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée  
D : 26 cm

150/250 €

### 292

- Collier avec large pendentif reliquaire et amulettes en cauris  
Il présente un cavalier avec le trident de Shiva un réceptacle à offrande, la lune et le soleil, scène réalisée par la technique du métal repoussé.  
Cuivre, coquillage, tissu et matières diverses  
Tibet ou Népal, XIXe siècle pour le pendentif  
41 x 25 cm

220/250 €

### 293

- Superbe ornement cérémoniel Kuala formant une coupole maintenant de nombreux pendentifs réalisés en coquillages. Il s'agissait d'une des monnaies d'échange les précieuses avec les peuples voisins.  
Cordelette végétale, coquillages et graines  
Soulava ou Bagi, Îles d'Entrecasteaux, Milne Bay, Papouasie Nouvelle Guinée  
Probablement XIXe siècle  
Dimension de l'ornement du bas : 31 cm

600/900 €

### 294

- Collier présentant cinq pendentifs à deux lobes.  
Rotin tressé et noué, coquillages  
Isneg, Philippines  
L : 30 cm

80/120 €

### 295

- Pendentif spiralé composé de deux dents  
Noix de coco, cordelettes  
Papouasie Nouvelle Guinée  
15,5 cm

On y joint un ornement en coquillages et cordelettes  
Papouasie Nouvelle Guinée  
16 cm

80/120 €

### 296

- Pendentif pectoral "Kap Kap" à deux percements de suspension  
Coquillage, corne ajourée formant un décor géométrique  
Archipel des Iles Salomon  
15 x 12 cm

150/250 €



284



285



283



286

297

-  
Élément de parure cérémonielle composée de deux disques agrémentés d'une mosaïque de coquillages et de perles en laiton. Cet ornement spectaculaire était destiné à orner les cornes des buffles lors des cérémonies. Il pouvait également être porté par les hommes.  
Cordelette tressée, tissu, chaînette, laiton, ancienne fonte à la cire perdue, cauris  
Tamil Nadu (Toda), Inde, première moitié du Xxe siècle  
D. des pendants : 18 cm

250/350 €



289

298

-  
Pectoral Tumbua réalisé dans une dent de cachalot. Il confère prestige au chef qui le porte. Fibré de cocotier tressé en chaînette, dent de cachalot patinée par l'usage et le temps lles Fidji  
Dent probablement des XVIIIe ou XIXe siècles  
17 x 16 cm  
(Vendu en l'état)

250/350 €



293

299

-  
Petit masque passeport accompagné de son sac de voyage Bois, cauris, sac tissé, cordelette Ancienne patine d'usage  
Dan  
H : 9 cm

100/150 €

300

-  
Ensemble de trois bracelets anciens en bronze ou laiton Ancienne fonte à la cire perdue, marques d'usage  
Afrique de l'Ouest, XIXe siècle  
D : 11,5 ; 8 ; 7,5 cm

150/250 €

301

-  
Ensemble de deux ornements d'oreille à décor spiralé. Métal argentifère  
Tribu Miao, Chine  
9 x 9,5 x 2 cm

Ces boucles d'oreilles servent d'illustration au billet chinois de 1 yuan.

130/150 €

302

-  
Ensemble :  
- Une bague caméléon, Lobi, 6,5 x 7 cm  
- Une bague Soleil, Dogon, D : 8 cm  
Laiton, ancienne fonte à la cire perdue

80/120 €

303

-  
Deux ornements reliés formant des champignons stylisés Cuivre, fer forgé et bois Anciennes marques d'usage  
Afrique de l'Est ?

80/120 €

304

-  
Chevillière cérémonielle à décor de symboles en relief. Seules les femmes de chef peuvent posséder ces lourdes et riches chevillères. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue  
Marques d'usage  
Kroll, Libéria  
25 x 17 cm

300/500 €



301

305

-  
Collier formant une tête ancestrale sur la partie basse Bois, coquillage, cauris et cordelettes  
Papouasie - Nouvelle Guinée  
Porte une étiquette « Missionshaus St. Johann, Blonried, Wurtz  
47 x 27 cm

180/220 €

306

-  
Collier ras de cou avec diadème circulaire Os, cuir de daim  
Accidents et manques  
Indien des Plaines, première moitié du XXe siècle  
37 x 9 cm

120/180 €

307

-  
Ensemble de deux ornements de parure en forme de champignons surmontés d'un disque Fer, disque en ivoire XIXe et lanières de récupération

150/250 €

308

-  
Ensemble de trois chevillères en aluminium, laiton et métal argentifère  
Mossi, Burkina Faso pour deux d'entre elles  
Probablement Inde XIXe pour la troisième  
L : 17 ; 20 et 15,5 cm

150/250 €

309

-  
Pectoral en cordelette et coquilles d'huître de rivière Amazonie Brésilienne, milieu du XXe siècle  
Accidents et manque

80/120 €

310

-  
Collier avec pendentif en forme de ciseau Fer forgé patiné  
H : 38 cm

On y joint un collier scarabée à deux bélières en laiton, ancienne fonte à la cire perdue  
H. des scarabées : 7,5 cm

150/250 €

311

-  
Tork à deux excroissances linéaires Laiton, ancienne fonte à la cire perdue  
Fang, Gabon, XIXe siècle  
15 x 16 cm

150/250 €

312

-  
Ornement de taille agrémenté d'une multitude de dents cousues sur une armature de tissu  
Papouasie Nouvelle Guinée  
XXe siècle  
12 x 23 cm

80/120 €

313

-  
Ensemble de trois couronnes de tête en petits coquillages lles Salomon et Polynésie  
D : 22, 24 et 11 cm

120/180 €

314

-  
Ensemble :  
-Ornement de tête  
-Ceinture à trois excroissances formant des têtes de crocodiles stylisées  
-Pectoral  
Cordelettes tressées, fibres végétales, coquillages et cauris  
Région du Fleuve Sèpik, Papouasie Nouvelle Guinée  
63, 46 et 42 cm

250/350 €

315

-  
Ornement pectoral en dent de phacochère, perles en laiton et pâte de verre orangée  
Konyak, Nagaland, nord de l'Inde, première moitié du XXe  
Accidents et manques  
H : 30 cm

60/80 €

316

-  
Grand collier avec pendentif présentant une tête ancestrale, le lobe des oreilles orné de deux ornements en forme de griffe  
Laiton, ancienne fonte à la cire perdue, dents, pierres, perles de verre  
Konyak, Nagaland, nord de l'Inde, fin XIXe - début XXe siècle  
H : 36 cm

700/1000 €



302



316

317

-  
Ceinture avec étui pénien, portée au cours de danses guerrières par les hommes.  
Coquillage et rotin tressé, ancienne marque d'usage  
Population Kiwai, Île Goaribari, golfe de Papouasie Nouvelle Guinée  
13 x 10 cm

150/250 €

318

-  
Parure de torse. Cet ornement porté par les hommes est un symbole de richesse.  
Bois, cordelettes tressées et nouées, coquillages et dents de chien  
Anciennes marques d'usage  
Baie de l'Astrolabe, province de Madang, Papouasie Nouvelle Guinée  
Première moitié du Xxe siècle  
34 x 15 cm

150/250 €

319

-  
Ensemble de deux parures de taille en cordelettes, perles de traite et fer  
Cameroun et Soudan ?  
H : 52 et 18 cm

80/120 €

320

-  
Ensemble :  
-Disque Indonésien  
-Collier en coquillage en couleurs alternées, Papouasie ?  
-Ornement en cordelette et graine  
Cameroun  
-Ornement en chaines étagées et pendants étagées. Amérique du Nord ?

100/150 €

321

-  
Parure dorsale en raphia et écorces tressés tissés et cousus  
Mangbetu, République Démocratique du Congo  
Première moitié XXe  
38 x 24 cm

100/200 €

322

-  
Tambour chamanique, la garde évoquant une dague phurbu à 3 têtes  
Bois, rotin et peau de yack tannée par l'usage, ancienne patine brune et rousse brillante  
Népal, Région des Collines Moyennes  
64 x 34 cm

300/500 €

323

-  
Coiffe de haut gradé vers la société secrète du Bwamé  
Fibre végétale tressée, graine, coquille d'huître, dents de cochon sauvage et bouton de nacre  
Ancienne marque d'usage  
17 x 18 cm

150/250 €

324

-  
Ceinture présentant un beau travail de vannerie à décor de symbole géométrisé. Elle est enrichie de cauris de perle de traite bleue et d'un pompon  
Vannerie tressé et tissé, pate de verre bleue, cauris, ancienne marque d'usage  
(culture à définir)  
74 x 13 cm

250/350 €

325

-  
Pendentif "Tema" de forme circulaire agrémenté d'une applique évoquant un personnage stylisé les bras levés au ciel symboliquement, des têtes d'oiseaux frégates et sur la partie haute une frise de poissons les uns sur les autres.  
Coquillage, écaille, fibre naturelle  
Santa Anna, Archipel des lles Salomon  
D : 13 cm

700/900 €

326

-  
Ensemble de trois peignes en bois avec ancienne patine d'usage miel  
Ashanti, Ghana, Côte d'Ivoire.  
22 x 7 cm - 20 x 7,5 cm - 21,5 x 5,5 cm

50/100 €

# MILLON ARTS PREMIERS

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

## Printemps 2019

Paris - Nice - Bruxelles  
Lyon - Lausanne

et une vente en ligne thématique  
tous les 2 mois

Artprecium  
Vente aux enchères d'œuvres d'art

# MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

## PARIS

CARNETS DE VOYAGES

31 janvier 2019



3, rue Rossini 75009 Paris  
SALLE VV

## PARIS

ART PRÉCOLOMBIEN

20 mars 2019



9 Rue Drouot, 75009 Paris  
HÔTEL DROUOT

## BRUXELLES

LES TRIBALES

2 avril 2019



Av. des Casernes 39 B, 1040 Bruxelles  
MILLON BELGIQUE

## PARIS

VENTE PRESTIGE

15 mai 2019



9 Rue Drouot, 75009 Paris  
HÔTEL DROUOT

### Expert

Serge Reynes

### Responsable du département

Romain Béot  
rbeot@millon.com 07 86 86 06 56

### Millon Arts Premiers

17, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris

Calendrier & informations sur [www.millon.com](http://www.millon.com)

## Conditions de vente

### Conditions de vente

Les conditions de ventes qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’appliabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les conditions de ventes qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’appliabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs et reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur. Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. A ce titre, notre société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

**FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR**
L’acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

**Majoration d'un droit de délivrance de 2,50€ HT soit 3€ TTC par lot**

**IMPORTATION TEMPORAIRE**
Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS**
La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON & Associés.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

**PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS**
L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS**
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés. En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

**DÉFAUT DE PAIEMENT**
Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

**MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :**
- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d’adjudication ou :
\* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
\* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

**ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLION & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

**RETRAIT DES ACHATS**
Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu’à 19h le jour de la vente et jusqu’à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n’entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l’Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés

à l’acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d’une copie de sa pièce d’identité. Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d’adjudication des objets. Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d’opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l’adjudication.

**ARTSITTING**
116 Boulevard Louis Armand –93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :
- Transfert : 98€ HT par lot
- Stockage : 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**EXPEDITION DES ACHATS**
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l’envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d’un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif). En tout état de cause, l’expédition d’un bien est à la charge financière exclusive de l’acheteur et ne sera effectué qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié. La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés. MILLON & Associés n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**
La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**
MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<p><b>DOMICILIATION<span> </span>:</b>  NEUFLIZE OBC  3, avenue Hoche - 75008 Paris  IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  BIC NSMBFRPPXXX</p>
--

## Conditions of sale

### Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**
Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

**FAILURE TO MAKE PAYMENT**
In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

**MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:**
- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer’s premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

**TELEPHONE BIDDING**
The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

**EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE**
The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

- 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

**Right of delivery : 2,50 € HT, 3 €vat included by lot**

**TEMPORARY IMPORT**
Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

**EXPORT FROM FRANCE**
The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

**EXPORT FOLLOWING THE SALE**
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

**PREEMPTION BY THE FRENCH STATE**
In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

**BIDDERS’ LIABILITY**
By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

**FAILURE TO MAKE PAYMENT**
In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

**MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:**

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

**COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT**
Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

**PURCHASES WITHDRAWALS**
Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter\*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot’s size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot’s sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer’s responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody’s duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert’s nor the auctioneer’s responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

**ARTSITTING**
116 Boulevard Louis Armand –93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:
98€ per lot
- Storage:
9 € HT per lot per week the first years
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

**SHIPPING OF THE PURCHASES**
We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by MILLION & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

**INTELLECTUAL PROPERTY**
The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

**PAYMENT IN FULL**
Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

<p><b>BANK DETAILS:</b>  NEUFLIZE OBC  3, avenue Hoche - 75008 Paris  IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  BIC NSMBFRPPXXX</p>
---

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies Virginie Rouffignac

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Depuis 1925

M

ARTS D'AFRIQUE,  
D'OCÉANIE ET  
PRÉCOLOMBIENS

Mercredi 23 janvier 2019  
Hôtel Drouot, salle 2  
14h

MILLON  
T +33 (0)7 86 86 06 56

Nom et prénom/Name and first name .....  
.....  
Adresse/Address .....  
.....  
C.P ..... Ville .....  
Téléphone(s) .....  
Email .....  
RIB .....  
Signature .....

**ORDRES D'ACHAT**

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
Faxer à - Please fax to :  
01 48 00 98 58  
rbeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).  
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €



