

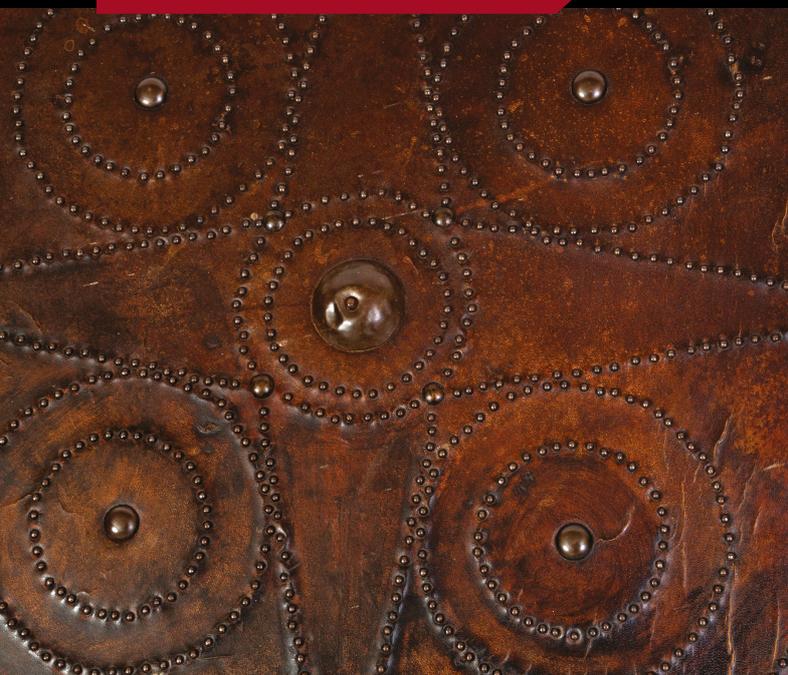
# MILLON

BELGIQUE

COLLECTIONS &  
SUCCESSIONS DE  
BELGIQUE

29 avril 2019 à 19h00

Bruxelles





LOT N°50

Administrateurs  
de la vente



**Melissa Lafont**  
melissa@millon-belgique.com



**Valentin Mesnard**  
valentin@millon-belgique.com

+32 (0) 2 646 91 38

Nos experts et consultant

Arts d'Asie

**Jean Gauchet**

Arts premiers

**Serge Reynes**

Armes

**Gilbert Putterie**

Mobilier, objets d'art, siècles classiques

**Thierry van Ophem**

Tableaux modernes

**Cécile Ritzenthaler**

avec l'aimable assistance de

**Clara Debrosse**

## Collections & Successions de Belgique

Lundi 29 avril 2019 à 19h  
Bruxelles

—  
Arts d'Asie  
Arts Premiers  
Armes  
Siècles Classiques  
Art Nouveau Art Déco  
Art moderne

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

—  
Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles  
Tel + 32 (0)2 646 91 38

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Thierry Van Diest**

Commissaire priseur

**Alexandre Millon**

Photographies

**Jean-Jacques Serol**

Pépité Production

Graphisme

**graphisme@abao.be**

## BANDES DESSINÉES & LIVRES

Responsable du département

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

**Thierry Goossens**

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

**JeanMichel**

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens

**Frédéric Deville**

+32 (0)2 663 79 80

abao@millon-belgique.com

## TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS

**Valentin Mesnard**

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

## ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ART D'ASIE

**Melissa Lafont**

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

## BIJOUX, MONTRES

**Joachim Neumüller**

joachim@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

**www.millon-belgique.com**

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

# COLLECTIONS & SUCCESSIONS DE BELGIQUE ART CONTEMPORAIN

Vente du 29 et 30 avril 2019 à 19h.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

Vendredi 26 avril de 11h à 19h  
Samedi 27 et dimanche 28 avril de 11h à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Le lendemain à partir de 10h.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande : + 32 (0) 2 646 91 38  
[livraison@millon-belgique.com](mailto:livraison@millon-belgique.com)

## Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière  
75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**  
[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)





**Arts d'Asie**

LOTS 001 à 041



1

Japon, XIXe siècle, période Meiji

Petit coffret en ivoire ouvrant par deux portes à l'avant découvrant une série de quatre tiroirs, les panneaux ornés en laque d'or de décors de personnages, animaux et paysages.

Garniture en cuivre ciselé.

Usures et manques.

15,5 x 17 x 9,5 cm

3.000/5.000



2

Japon, XIXe siècle

Vase balustre en bronze à patine brune à décor en relief de volatiles dans des cartouches, le col agrémenté de masques de lions tenant des cordes.

Il repose sur un socle circulaire auquel il est riveté.

H: 35,2 cm

500/700



3

Japon, XIXe siècle

Paire de grands vases de forme balustre en bronze à patine brune partiellement doré présentant un décor en haut-relief de volatiles, rochers et végétaux. Le col agrémenté d'un dragon pourchassant la perle sacrée.

H: 56,2 cm

600/800

4

**Japon, XIXe siècle**

Okimono en ivoire représentant une dame de cour portant un livre dans chaque main et une lanterne sur son épaule droite. Signature à deux caractères sous la base. Manques à la lanterne.

H: 19 cm  
200/300



4

5

**Japon, XIXe siècle**

Netsuke en bois sculpté représentant un personnage debout, il porte une grenouille sur sa tête, une autre grimpe le long de sa jambe droite.

Trace d'ancienne colle au pied.  
L: 8 cm  
100/150



5

6

**Japon, XIXe siècle**

Netsuke en bois figurant un homme accroupi brossant le sol.

H: 3 cm  
100/150



6

7

**Japon, XIXe siècle**

Netsuke en bois sculpté représentant un tailleur de pierre.

Signature à deux caractères sous la base.  
H: 3 cm  
100/150



7

8

**Japon, XIXe siècle**

Ensemble de trois netsuke en ivoire représentant des personnages dans diverses postures.

Deux d'entre eux présentant des signatures sous la base.  
H: 4,3 cm pour le plus grand  
100/150



8



9

**Japon, XIXe siècle**

Petit coffret en bois laqué à décor de paysages, le couvercle se relevant et chaque côté pivotant vers l'extérieur laissant apparaître trois fioles couvertes en porcelaine à décor de volatiles.

Inscriptions émaillées sur les bouchons. Restauration, manques et fêles.  
17 x 23,5 x 17 cm  
500/700



9



10

—  
**Lot de trois estampes japonaises**  
 Portent les signatures: *Utawaga Toyokuni* et  
*Kitagawa Utamaro*  
 Une encadrée sous plexiglas: 26 x 59 cm  
 Deux encadrées sous verre: 37 x 23 cm (à  
 vue) et 32,5 x 22,5 cm (à vue)  
**200/300**

11

—  
**Japon, XVIIe siècle**  
 Petite boîte en laque représentant un  
 paysage de montagnes sur fond de laque  
*Maki-e*, branches de pruniers, fleurs formées  
 de corail incrusté.  
 4 x 9 x 9,5 cm  
**500/700**



12

—  
**Corée, dynastie Joseon XIIIe siècle**  
 Bol en céramique à ton céladon, décor à  
 motifs géométriques et décor de grues en  
 vol.  
 D: 21 cm  
**350/450**

13

**Chine, époque Ming**

Brûle-parfum en céramique céladon

*Longquan.*

Le corps légèrement compressé repose sur trois pieds coniques et surmontés d'un col cylindrique légèrement évasé. Chaque pied est orné d'une arête en relief, la base des pieds non glaçurée révèle une pâte blanc gris avec des traces de rouille.

Ce modèle d'abord produit sous les Song fut repris sous les Ming avec une grande fidélité.

H: 11 cm, D: 11,5 cm

1.000/1.500



14

**Chine, dynastie Qing**

Coupe en porcelaine à décor d'enfants en extérieur sur fond rouge, porte une marque Daoguang en rouge de fer sous la base.

D: 15,5 cm

1.000/1.500





15

**Chine, XXe siècle**

Bouddha rieur dit Putai en porcelaine émaillée.

Il est représenté assis et tenant un collier dans la main droite, une marque d'atelier imprimée sous la base

H: 24 cm

200/300



16

16

**Chine, XVIIIe siècle**

Grand bol en porcelaine à décor de la Compagnie des Indes, à décor bleu et blanc de paysages rocheux et végétaux, l'intérieur orné de rinceaux et fleurs.

Très légères égrenures.

D: 26,5 cm

200/300



17

17

**Chine, XVIIIe siècle**

Ensemble comprenant six assiettes en porcelaine de forme circulaire, les bords lobés et à décor fleuri de la Compagnie des Indes. Quelques égrenures, une assiette présentant un fêle.

D: 22,5 cm

200/300



18

18

**Chine, XIXe siècle**

Vase en porcelaine à six pans agrémenté d'un décor d'antiquités en relief.

La base et le col sont ornés d'une frise de fleurs sur fond jaune.

Légers éclats à l'émail, un éclat au col.

H: 20,5 cm

300/500



19

19

**Chine, XIX-XXe siècle**

Plat en porcelaine à décor en bleu et blanc de dragons pourchassant la perle sacrée. La base non glaçurée.

D: 25,5 cm

300/500

20

**Chine, XIXe siècle**

Ecran de table comprenant un carreau en porcelaine à décor de la famille verte, d'élégantes dans des chariots poussés par leurs serviteurs et accompagnées d'un cavalier.

L'ensemble est présenté dans un cadre et sur un socle en bois sculpté ajouré.

Usures

H: 51,5 cm

1.500/2.000

21

**Chine, XIXe siècle**

Un plat en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs et rinceaux. Le centre orné de trois pêches. Marque *Jiaqing* en *Zhuanshu* sous la base.

D: 19,5 cm

400/600

22

**Chine, XXe siècle**

Vase de forme balustre en porcelaine à décor de fleur de lotus et oiseaux, marque sous la base : Fabriqué par Cheng Xingsheng de Nanchang (南昌程興盛製). Une inscription sur le flanc: Peint par Bi Botao 古歙伯濤氏寫意

H: 21 cm

150/200





23

Chine, XXe siècle

Petite plaque d'abstinence en porcelaine à décor de fleurs et rinceaux sur fond vert, le centre orné d'une inscription: *Zhai Jie*. Le revers orné d'une inscription similaire en sanskrit.

5 x 3,6 cm

200/300

24

Chine, XIXe siècle

Cache-pot en porcelaine à émail monochrome turquoise à décor incisé de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.

La base non glaçurée porte une marque à six caractères apocryphes *kangxi*.

Usures.

H: 16,5 cm

400/600



25

Chine, XXe siècle

Petit sceau en stéatite à ton jaune sculpté à motif d'un dragon parmi les flots. Inscription sous la base.

4 x 5 cm

200/300

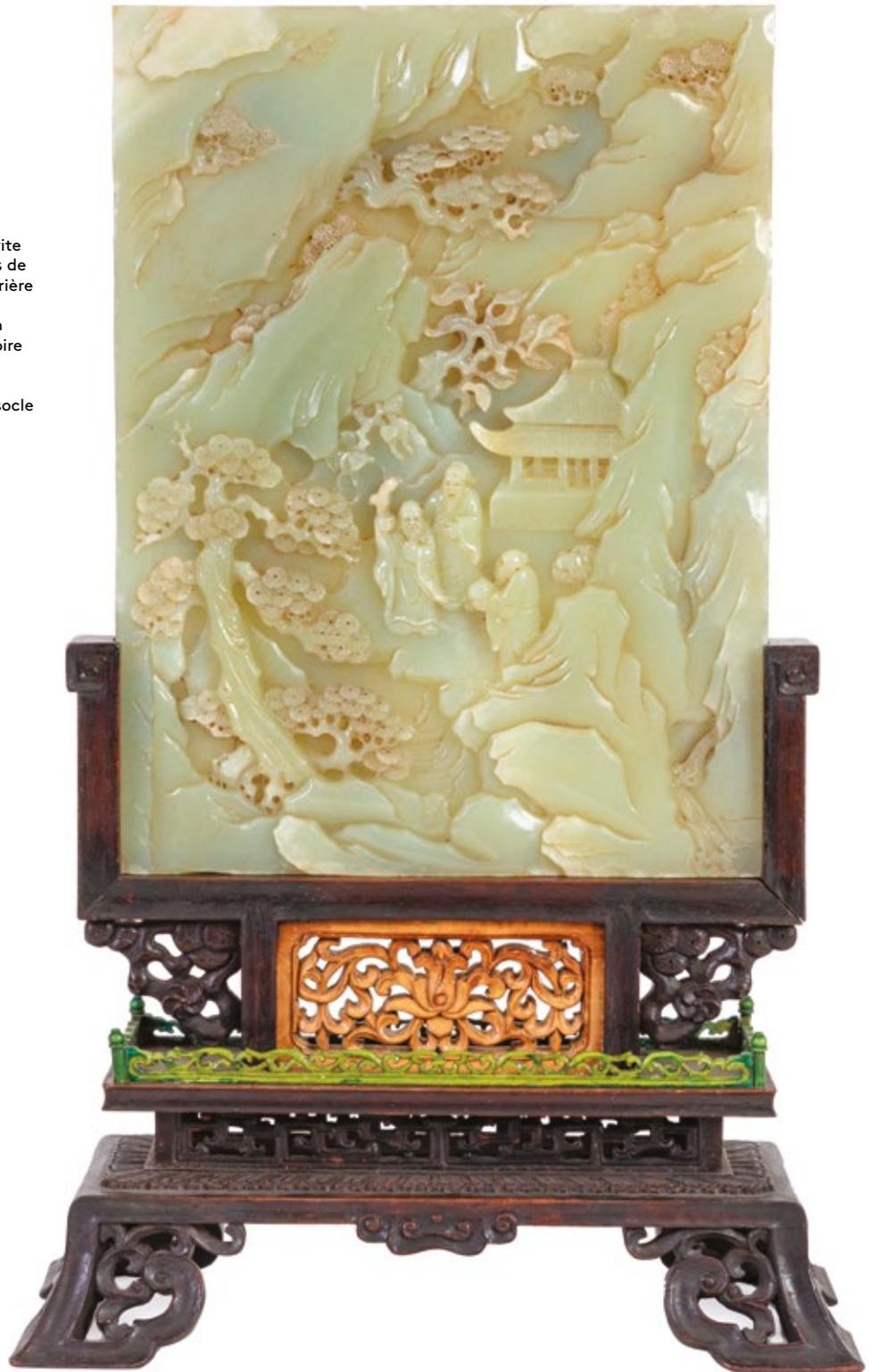


26

**Chine, XXe siècle**

Elégante plaque en jade néphrite  
céladon clair sculptée à motifs de  
paysages et personnages. L'arrière  
orné d'un paysage peint à l'or.  
L'ensemble est présenté sur un  
socle en bois sculpté orné d'ivoire  
teinté.

26 x 19,5 cm pour la plaque  
39,5 cm pour la hauteur avec socle  
**3.000/4.000**





27

**Chine, XXe siècle**

Sceau en stéatite, la prise sculptée à forme de dragon et la matrice inscrite d'une inscription: *Guangxu Yulan Zhibao* (sceau d'appréciation)

La pierre d'un ton rouge/orangé.

7 x 6 x 6 cm

200/300

28

**Chine, époque Ming**

Bracelet en jade à ton brun vert et décor en léger relief de masques de taotie

D: 7,5 cm

Poids: 112,4 g

400/500

29

**Chine, XVIIIe siècle**

Statuette en bronze doré représentant la tara verte assise en lalitasana sur un socle à double rangée de lotus.

Le pied droit anciennement reposant sur une fleur de lotus.

Les deux mains en vitarka mura, des tiges et fleurs aux épaules maintenant manquantes.

La chevelure assemblée en un chignon tenu par une tiare à cinq fleurs.

Les bijoux ornant son buste rehaussés de turquoises incrustées.

H: 16 cm

3.000/3.500





30

**Chine, époque Ming**

Brûle-parfum tripode en bronze à décor en léger relief de masques de taotie, les anses à forme de dragons stylisés.

H: 19 cm

D: 14 cm

400/600

31

**Chine, XIXe siècle**

Bouddha en bronze représenté debout sur une base lotiforme, la main droite levée en *abhaya mudra* la gauche en *varada mudra*.

Une mandorle de flammes à l'arrière agrémentée de trois divinités assises.

Inscriptions incisées à l'arrière comprenant une date cyclique apocryphe.

H: 23,5 cm

400/600



Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle

Statue représentant un *Amitayus* en bois laqué et doré.

Il est représenté assis en *dhyanasana* vêtu d'une longue robe tenant par une ficelle délicatement nouée sur son nombril et porte dans sa main gauche un bol à aumône, le buste agrémenté de longs colliers de perles et d'élégantes mèches de cheveux nouées tombant sur ses épaules.

Quelques manques et accidents, manque trois doigts à la main droite, manque la coiffe, éclats de laque sur la base.

H: 35 cm

4.000/6.000



33

**Chine, XVIIIe siècle**

Statuette d'une divinité taoïste en bois laqué doré, représentée assise tenant dans ses mains jointes une plaquette votive et vêtue d'une longue et ample robe.

Socle en bois postérieur, usures et manques.

H: 32 cm

1.000/1.500



34

**Chine, XIXe siècle**

Élément en bois sculpté et laqué doré représentant un personnage chevauchant un bouc, un arbre en arrière-plan.

L'ensemble reposant sur une base à forme de lotus, il est représenté les mains levées vers le ciel, certainement soutenant un autre élément maintenant manquant

Restaurations, légers manques

H: 16,5 cm

200/300





35

**Chine, dynastie Qing**

Pot à pinceaux en bois précieux sculpté à motifs de dragons stylisés. Fond amovible, possible restaurations anciennes.

H: 17,5 cm

D: 16,5 cm

3.000/5.000

**Sino-Tibet, XVIII-XIXe siècle**

Statuette de *Bhaishajyaguru* en alliage de cuivre doré, représenté assis en dhyanasana sur un socle lotiforme, ses mains tenant le patra, vêtu de la robe monastique lui laissant une partie du torse découverte, le visage serein, la chevelure bouclée sommée de l'*ushnisha* terminée par un bouton de lotus. Scellée.

H: 13 cm

2.000/3.000





37

Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle

Figure d'*avalokitesvara* en bronze doré. Finement ciselé représenté debout et comprenant huit bras et onze têtes arrangées en rangées de trois. Les mains principales arrangées en *Anjalimudra*, les mains restantes tenant des attributs ou arrangées en divers *mudras*. Le corps rehaussé de bijoux, une peau de daim reposant sur ses épaules. La base circulaire ornée de pétales de lotus.

Hauteur: 17,5 cm

1.200/1.500

38

Tibet, XVIII<sup>e</sup> siècle

Statuette en bronze doré représentant la divinité *Yamantaka* représentée se tenant debout sur un buffle couché, la base ornée d'une rangée de pétales de lotus. Le visage caractéristique à forme de tête de taureau, il est paré de bijoux précieux portant un large collier de crânes. La base possiblement postérieure.

H: 17,5 cm

2.500/3.000



**Tibet, XIXe siècle**

Statuette de *Yama* en alliage de cuivre doré, à deux bras et à tête de taureau  
Il est représenté en *pratyaldha* sur un buffle écrasant un démon allongé sur un socle lotiforme, le *khatvanga* dans la main droite, le corps paré de bijoux.  
Scellée.  
H: 18,5 cm  
3.000/3.500





40

**Gandhara, IV-Ve siècle**

Ensemble comprenant deux éléments de frise en schiste gris représentant des personnages reprenant l'iconographie de l'art gréco-bouddhique de l'art du Gandhara.

Accidents, usures.

H: 22 cm pour le plus grand

1.400/1.800



41

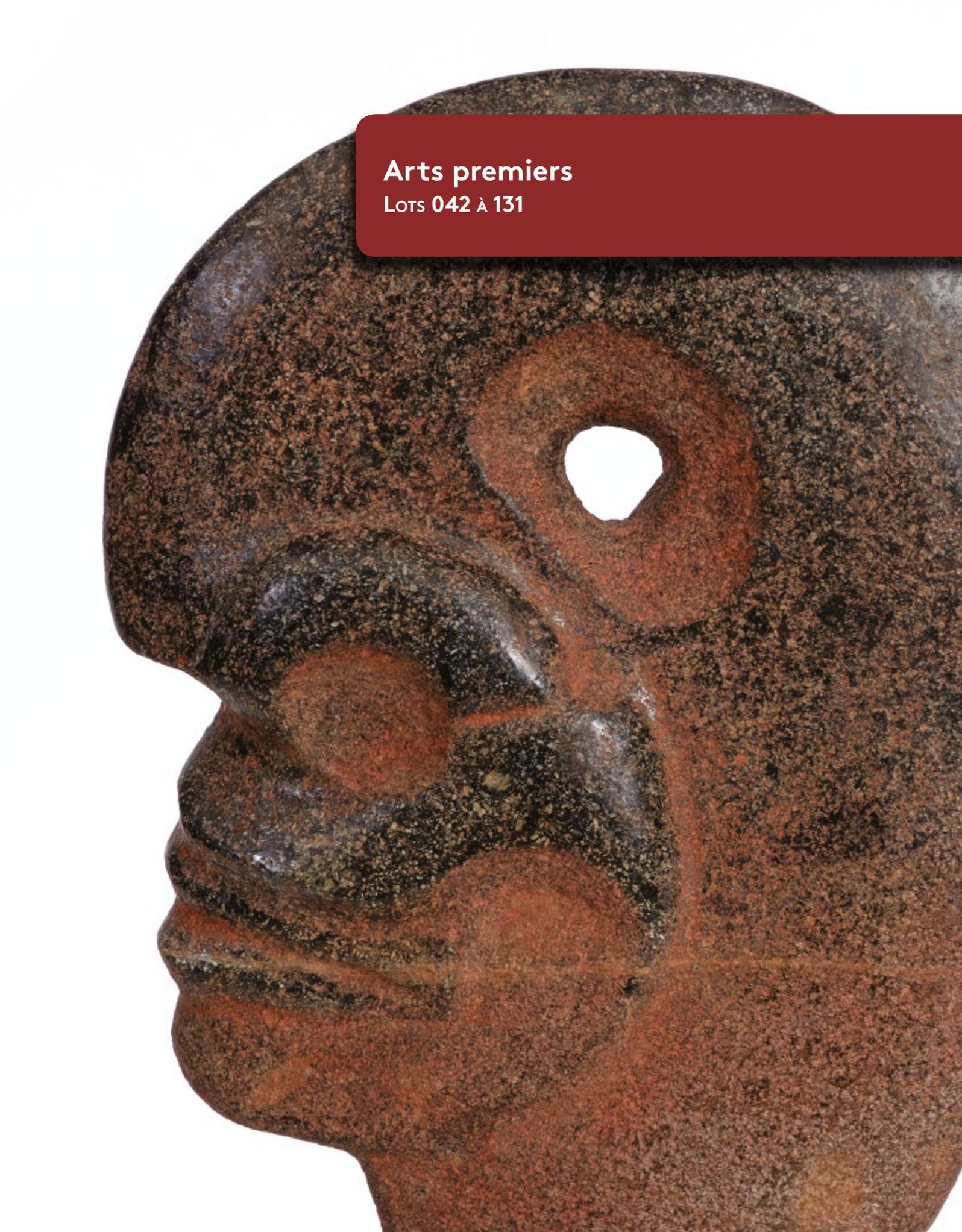
**Inde, XXe siècle**

Importante statue représentant *shiva natya* en bronze à patine brune.

Il est représenté dansant sur le *apasmara purusha* terrifié, sur un socle lotiforme et entouré d'une auréole enflammée, ses 4 bras rayonnant autour de lui.

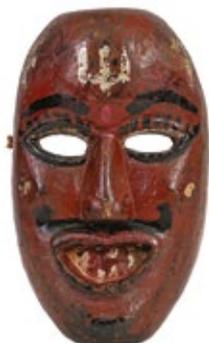
142 x 104 cm

1.500/2.000



**Arts premiers**

LOTS 042 À 131



42



43

42

**Masque de danse présentant un visage la bouche ouverte, une moustache peinte et le trident de Shiva au centre du front**  
Bois polychrome, ancienne patine d'usage brune interne  
Himalaya, Collines Moyennes. Première moitié du XXème siècle  
24 x 14 cm  
300/500

43

**Tambour chamannique « Dyangro », la garde sculptée d'un décor symbolique**  
Peau de yack, rotin, bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante  
Région des Hautes Terres de l'Himalaya, Népal. Début XXème siècle  
68 x 32 cm  
300/500



44



45

44

**Mortier chamannique sculpté d'un oiseau aux formes naturalistes épurées**  
Pierre. Marques d'usage  
Sud des Etats-Unis. Epoque précolombienne (?)  
14 x 9 cm

Provenance : ancienne collection Maurice Bonnefoy, New York  
500/700

45

**Idole présentant un zemi protecteur accroupi, le visage dirigé symboliquement vers le ciel**  
Pierre semi polie  
Taino, Caraïbes. 1000 - 1524 ap. J.C.  
H. 10 cm  
400/600



46



47

46

**Vase modelé d'un singe en relief à la naissance du goulot**  
Terre cuite beige saumon  
Chimu, Pérou. 1100 - 1400 ap. J.C.  
H. 18 cm  
150/250

47

**Banner stone aux belles formes épurées à l'extrême et équilibrées**  
Pierre dure polie et percée  
Est des Etats-Unis. Deuxième millénaire av. J.C.  
6 x 6 cm  
300/500



48

48

**Bird stone présentant un oiseau au bec effilé**

Pierre dure polie et percée  
Sud des Etats-Unis, Ohio. 1500 – 1000 av. J.C.  
H. 4 cm  
500/700



49

49

**Masse d'arme présentant une tête de jaguar stylisée**

Pierre blanche  
Guanacaste, Zone de Nicoya, Costa Rica.  
Période IV, 100 – 500 ap. J.C.  
6 x 11 x 6 cm  
700/1.000



50

**Rare représentation de la déesse Chicomecoatl**

Elle est assise, tient dans chacune de ses mains deux épis de maïs et porte symboliquement un collier avec pendentif en forme d'épi de maïs. Ses oreilles sont ornées de tambas circulaires, son visage arbore une belle expression hiératique et le nez est agrémenté d'un ornement évoquant une feuille stylisée. La coiffe est architecturée d'une structure en forme de temple stylisé avec excroissances en pics et couronne ondulée.

Terre cuite beige et orangée, traces de pigments localisés et de concrétions calcaires par endroits

Cassée, collée et manques visibles  
Aztèque, Mexique; 1200-1521 après J.C.  
66,5 x 35 x 30 cm

Chicomecoatl est souvent représentée par des idoles en pierre destinées à être conservées dans un temple. Les représentations comme celle-ci en terre cuite sont très rares.

(Pièce fragile, envoi onéreux)  
2.500/3.000



50



51



51

**Ensemble de deux statuettes présentant des chefs chamans assis dans une position hiératique**

Ils portent un sac destiné à conserver les feuilles alcaloïdes. Leurs joues gauches sont gonflées par la chique de mastication de feuilles de coca

Terre cuite orangée à décors bruns  
Carchi, Colombie. 1000–1500 ap. J.C.  
H. 16 et 17 cm

Bibliographie : Alan LAPINER, Pre-Colombian Art of South America, Harry N. Abrams, New York, 1976, p. 397, fig. 796 pour des œuvres proches provenant de l'ancienne collection de Mr. & Mrs. Tessim Zorach.

500/700



52

52

**Tête de prêtre la bouche ouverte**

Terre cuite beige orangée  
Veracruz, Mexique. 200–700 ap. J.C.  
17 x 15 cm

Un test de thermoluminescence concluant à l'ancienneté de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.

500/700



53

53

**Vénus de fertilité présentée nue debout, le visage à l'expression intense**

Terre cuite beige  
Tlatilco, Mexique. 1250–800 av. J.C.  
H. 14 cm  
250/350



54

54

**Ensemble composé de :**

-Deux statuettes de fécondité présentant des femmes nues avec ornements d'oreilles et collier

Terre cuite orangée  
Michoacan, Région des Hautes Terres, Mexique. 300–100 av. J.C.

-Une vénus de fécondité présentée nue debout. Elle porte un large collier et deux « tambas »

Terre cuite orangée et chromie rouge localisée. Cassée collée  
Michoacan, Région des Hautes Terres, Mexique. 300–100 av. J.C.

-La figuration de deux personnages sur une sorte d'autel stylisé

Terre cuite beige orangée  
Bassin de Mexico, 1200–800 av. J.C.  
H. de 6,5 à 10 cm  
200/300



55

55

**Statuette féminine présentant une chamane portant un huipil sur le torse et un large collier à plusieurs rangs**

Terre cuite beige et ocre  
Région côtière du Michoacan. 300–100 av. J.C.  
H. 15 cm  
300/500

56

**Hacha présentant une tête de mort aux traits simiesques**

Pierre dure avec percement biconique sur la partie haute et polissage localisé  
Maya, Epoque Classique; 500–700 ap. J.C.  
H. 29 cm  
10.000/12.000





57



58

57

**Idole anthropomorphe sculptée d'un personnage debout au visage et au nez disproportionnés symboliquement**

Pierre verte semi polie  
Mezcala, Région du Guerrero, Sud Mexique. 300 - 100 av. J.C.

H. 10,5 cm  
200/300

58

**Idole anthropomorphe présentant un personnage aux traits épurés et stylisés à l'extrême, le visage symboliquement dirigé vers le ciel**

Pierre dure verte, quelques traces de concrétions calcaires en surface  
Mezcala, Région du Guerrero, Sud du Mexique. 300 - 100 av. J.C.

H. 14 cm  
200/300

59

**Statuette présentant le dieu de la transe chamanique**

Ses mains sont posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Il semble à l'intérieur d'un champignon hallucinogène « psilocybine mexicana » dont il porte le chapeau.

Pierre dure sculptée et semi polie  
Maya, Guatemala. Epoque classique. 600 - 900 ap. J.C.

H. 30 cm  
8.000/12.000



59

60

**Ensemble de deux statuettes Lobi, l'une agenouillée et l'autre portant un réceptacle sur la tête**

Bois. Ancienne patine brune et miel  
Lobi, Burkina Faso. Première moitié du XXème siècle

Hauteurs: 22,5 et 11 cm  
120/180



61

**Masque de danse sculpté avec originalité d'une chouette aux ailes déployées avec tête humanisée**

Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune avec traces de pigments naturels localisées

Bwa, Burkina Faso. Première moitié du XXème siècle

161 x 25 cm  
1.000/1.500

62

**Cimier de danse agraire sculpté en deux parties d'une antilope aux belles formes élancées et dynamiques.**

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Marques d'utilisation localisées  
Bambara, Mali. Début XXème siècle  
55 x 20 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès de Lucas Ratton, Paris.  
800/1.200



61



62



63

64

65

66

63

**Sceptre culturel présentant sur la partie haute un cavalier aux belles formes stylisées tenant fermement sa monture dans une main et l'autre levée vers le ciel dans un geste symbolique.**

Ce fer était placée sous ou sur les branches d'un arbre Bana. Ils étaient utilisés au cours des grandes cérémonies par les membres les plus importants de la société masculine « Dyo ». Nous présentons un exemplaire particulièrement primitif. Fer forgé avec ancienne patine d'usage brune

Bambara, Mali. Fin XIXème – début XXème siècle

83 x 25 cm

400/600

64

**Superbe fer culturel présentant une cavalière (représentation rare) chevauchant l'animal avec aisance et naturel.**

Fer forgé à patine brune du temps Bambara, Mali. XVIIIème ou XIXème siècle

35 x 33 cm

400/600

65

**Statuette féminine utilisée par les jeunes membres initiés de la société du Jo**

Elle est présentée nue, debout, campée sur des pieds de proportions puissantes. Son corps et son visage sont ornés de scarifications symboliques incisées

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel

Bambara, Mali. Première moitié XXème siècle

30,5 x 9 cm

350/450

66

**Statuette présentant une ancêtre debout, la poitrine en évidence dans un signe nourricier. Son visage arbore une expression douce et intériorisée, la bouche et le nez sculptés en relief.**

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, légèrement suintante par endroits

Dogon, Mali. XIXème siècle

30,5 x 6,5 cm

Provenance: ancienne collection Marc EGLINTON, New York.

1.500/2.000

67

**Fétiche « Boli » évoquant une tête de bovidé stylisée**

Fer, matières diverses. Ancienne patine d'usage brune  
Bambara, Mali. Début XXème siècle  
23 x 16 cm

Provenance : ancienne collection Durand-Dessert, Paris.

**200/300**

68

**Cimier de cérémonie agraire « Tyi Wara » présentant une antilope aux belles formes dynamiques et naturalistes**

Bois. Ancienne patine d'usage brune  
Bambara, Mali. Début XXème siècle  
28,5 x 66 x 6 cm

Provenance : ancienne collection Wally Zollman, Etats-Unis.

**4.000/6.000**





69

70



69

**Paire d'Ibeji masculins**

Ils sont présentés debout sur un piédestal rectangulaire. Ils portent un pantalon et une chemise. Chacun d'eux présente une expression concentrée et bienveillante et leur coiffe est recouverte d'un chapeau en pointe

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante et traces de pigments ocre-rouges  
Yoruba, Nigéria. Type A, Ekiti, Région d'Owa.  
Début XXème siècle  
27,5 x 7,5 et 27,5 x 7 cm  
300/500

70

**Ibeji hermaphrodite présenté debout sur un piédestal circulaire, les bras puissants arqués et les mains posées sur les hanches**

Bois. Ancienne patine brune et rousse brillante par endroits  
Yoruba, Nigéria. Début XXème siècle  
H. 30 cm  
120/180

71

**Grand Ibeji masculin présentant un personnage aux jambes de proportions puissantes**

Bois. Ancienne patine d'usage rouge et brune  
Yoruba, Nigéria. Début XXème siècle  
H. 35 cm  
200/300



71

72



72

**Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, les genoux fléchis et les oreilles sculptées en relief symboliquement**

Bois. Ancienne patine brune pyrogravée en surface comme il est d'usage  
Montol, Nigéria. Première moitié du XXème siècle  
H. 57, 5 cm  
400/600

73

**Statue anthropomorphe « Ikenga » présenté assis tenant un réceptacle**

Bois avec érosion du temps. Anciennes marques d'usage  
Ibo, Nigéria. Première moitié du XXème s.  
65,5 x 13 cm  
300/500



73



74

74

**Sceptre cultuel**

Il présente sur un piédestal circulaire une jeune prêtresse agenouillée se tenant les seins dans un geste nourricier. Son visage est agrémenté de scarifications et la coiffe surmontée d'une excroissance en forme de griffe dirigée vers le ciel

Bois, cuir, cauris, colorant indigo, ancienne patine d'usage miel et brune brillante  
Yoruba, Nigéria. Début du XXème siècle  
34 x 6 x 6,5 cm  
300/400

75

**Paire d'Ibeji masculin/féminin présentés nus debout sur un piédestal circulaire. Ils portent une coiffe étagée dirigée vers le ciel**

Bois. Ancienne patine d'usage brune. Traces de pigments  
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème – Début XXème siècle  
H. 26 et 26 cm  
350/450



76

**Paire d'Ibeji féminins**

Elles sont présentées nues debout sur un piédestal circulaire. Leurs visages arborent une belle expression avenante et joyeuse. Leurs coiffes sont agencées par plusieurs chignons dirigés vers le ciel évoquant des couronnes stylisées

Bois dur. Ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Cauris, perles de traite, cordelettes  
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème – Début XXème siècle  
H. 27,5 et 28 cm  
300/500

77

**Important masque cérémoniel de formes puissantes aux traits exorbités.**

Ce masque présente une expression saisissante accentuée par l'importante bouche ouverte, montrant les dents  
Bois polychromé par endroits. Anciennes marques d'usage  
Ogoni, Nigéria. Début XXème siècle  
68 x 37 x 26 cm  
1.000/1.500



78

**Olifant présentant un « oba » tenant symboliquement un oiseau dans l'une de ses mains**

Ivoire avec ancienne patine d'usage miel et brune  
Bénin. XIXème siècle  
H. 49 cm

Provenance : ancienne collection Michel Koenig, Bruxelles.  
500/700





79



80

79

**Ibeji masculin présenté debout sur un piédestal circulaire**

Son corps aux formes généreuses évoque un concept de force

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, amalgame de pigments naturels localisé et colliers de perles de traite

Yoruba, Nigéria. Fin XIXème – début XXème siècle

28 x 9 cm  
250/350

80

**Ibeji masculin présenté nu debout sur un piédestal circulaire**

Ses épaules puissantes évoquent un concept de force et son visage présente une expression tranquille

Bois. Ancienne patine d'usage rousse et brune. Anneaux de métal et perles de traite noires

Yoruba, Nigéria. Fin XIXème – Début XXème siècle

H. 28 cm  
200/300



81

82



81

**Archaïque cimier de danse « Guèlèdè » présentant sur la partie basse un visage juvénile à l'expression éveillée, accentuée par les yeux grands ouverts. Il porte sur la tête un cimier à quatre excroissances arquées délimitant un réceptacle de forme cubique.**

Bois léger. Ancienne patine d'usage brune et miel. Traces de pigments naturels

Yoruba, Nigéria. Fin XIXème siècle

46 x 49 x 40 cm  
800/1.200

82

**Phallus culturel aux belles formes épurées et stylisées**

Cette œuvre évoque probablement les rites osiriaques de l'Egypte ancienne

Bois dur. Anciennes marques d'usage et érosion du temps sur sa base

Fon, Danhomé, Bénin. XIXème siècle

H. 40 cm  
120/180

83

**Sabre royal en fer forgé, la garde en bronze, réalisé par la technique ancestrale de la fonte à la cire perdue**

Ancienne patine brune et oxydations du temps

Bénin, XIXème siècle

H. 62 cm  
400/600



83

84

**Cuillère traditionnelle**

Bois, bague de fourrure. Patine brune et marques d'usage.  
Dan, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du XXème siècle  
H. 40 cm  
150/250



84

85

**Tabouret aux belles formes harmonieuses**

L'assise repose sur quatre pieds agrémentés de motifs symboliques incisés  
Bois, cuir. Ancienne patine d'usage brune  
Tchokwé, République Démocratique Congo. Première moitié du XXème siècle  
25,5 x 27 cm  
300/500



85

86

**Bâton de chef sculpté sur la partie haute d'une tête aux oreilles démesurées symboliquement avec coiffe en fer à cheval**

Bois, avec ancienne patine d'usage miel brillante par endroits  
Tchokwé, République démocratique du Congo, Angola. Début XXème siècle  
54 x 7,5 cm  
250/350



86

87

**Canne de chef présentant un dignitaire debout campé sur des jambes puissantes**

Bois, Ancienne patine d'usage brune  
Tchokwé, République Démocratique du Congo. Fin XIXème - Début XXème siècle  
H. 89,5 cm  
400/700



87

88

**Statuette masculine**

Elle présente un chef nu debout, campé sur des pieds puissants

Son visage arbore une expression hiératique, sa coiffe est agencée par un chignon géométrisé à l'arrière de la tête  
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante

Tchokwé, Angola. Fin XIXème siècle  
19 x 6,8 x 5,5 cm

Provenance : acquis à Bruxelles par son ancien propriétaire dans les années 1950 auprès de missionnaires.

300/400



88

89

**Poupée de fécondité à tête rectangulaire, la poitrine juvénile sculptée en relief dans un signe nourricier**

Bois. Ancienne patine miel. Traces de pigments naturels  
Fanti, Ghana. Première moitié du XXème siècle

33 x 10,5 cm  
250/350



89



90



91

90

**Poupée de fécondité de formes stylisées et épurées**

Bois, perles de traite, cauris et cordelettes  
Fali, Nord Cameroun. Première moitié XXème s.  
18 x 8,5 cm  
100/150

91

**Statuette féminine présentée nue debout sur un piédestal rectangulaire**

Ses mains sont posées symboliquement sur le ventre dans un geste nourricier et ses seins sont en pointe. Son visage arbore une belle expression concentrée et sa coiffe est agencée en cascade, agrémentée au centre du front d'une excroissance dirigée vers le ciel

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, ceinture de perles traditionnelles  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Début du XXème siècle  
37 x 11 cm  
400/600

92



92



93

**Etrier de poulie de métier à tisser**

Bois, patine miel et marques d'usage  
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire.  
XXème siècle  
H. 21,5 cm  
50/80

93

**Masque portrait présentant une divinité anthropozoomorphe sous la forme d'un visage stylisé, les joues et le front scarifiés, avec deux cornes d'antilopes dirigées vers l'arrière. Il est auréolé sur le pourtour d'une excroissance à décor dentelé**

Bois polychrome, pigments naturels, ancienne patine d'usage  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Fin du XIXème siècle  
26 x 12 x 14 cm  
700/1.000

94



94



95

**Peigne traditionnel sculpté sur la partie haute d'un jeune dignitaire assis**

Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune  
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire.  
Première moitié du XXème siècle  
H. 24 cm  
150/250

95

**Peigne à six dents sculpté sur la partie haute d'une tête au long cou, le visage à la belle expression intemporelle**

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante  
Bété, République de Côte d'Ivoire, début XXème siècle  
21 x 7,4 cm

Provenance : ancienne collection du Dr. John Ditenfass, New York.  
200/300

96

**Statue féminine présentant un personnage debout campé sur des jambes puissantes**

Ses bras sont articulés, le corps et le visage agrémentés de scarifications en relief. La coiffe est agencée par plusieurs chignons équilibrés, elle arbore un visage à la belle expression concentrée et déterminée

Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse, sacrificielle par endroits (un pied cassé collé)

Attié, République de Côte d'Ivoire Sud. Fin XIXème - début XXème siècle  
39 x 16 cm

Provenance : anciennes collections Philippe Keita, Los Angeles, Californie et Joshua Dimanstein, Californie.

1.000/1.500



97

**Buste présentant un dignitaire à l'expression intense et au visage scarifié**

Terre cuite beige et brune

Ashanti, Ghana. XVIIIème ou XIXème siècle

H. 34,5 cm

350/450



98

**Fétiche présentant un buste les mains posées sur le ventre dans un signe nourricier**

Il arbore un beau visage de construction cubiste. Il porte autour de la taille un pagne de raphia tressé

Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel

Songye, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle  
H. 40,5 cm

500/700





99



100

99

**Masque de grade de la société initiatique « Kifwébé »**

Il présente un visage scarifié, le nez longiligne sculpté en relief. Ce masque de reconnaissance entre initiés est accompagné de matériaux fétiches destinés probablement à sa protection. Bois, fourrure, corne. Ancienne patine d'usage et traces de pigments naturels Luba Songye, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle  
27 x 10 cm  
250/350

100

**Statuette Janus masculin/féminin accolés dos-à-dos**

Leurs bras longilignes sont détachés du corps et posés sur le ventre dans un geste nourricier  
Bois. Ancienne patine d'usage brune. Erosion du temps sur la partie basse Kapedja, Luba, République Démocratique du Congo. Début XXème siècle  
H. 42 cm  
400/600

101

**Masque diminutif de type Kifwébé masculin**

Il est sculpté avec maîtrise d'un visage cubiste agrémenté de scarifications géométrisées  
Bois, fibres végétales, pigments naturels. Anciennes marques d'usage Songye, République Démocratique du Congo. Début du XXème siècle  
H. 22 x 11 cm (sans la barbe)  
500/700

101



102

**Masque de danse initiatique « Kifwébé »**

Il présente un visage scarifié aux couleurs alternées et à la bouche et au nez cubistes.  
Bois, ancienne patine brune, pigments naturels, raphia. Marques d'usage internes Songye, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle  
45,5 x 30 cm (sans la barbe)  
1.500/2.000

102



103

**Fétiche anthropomorphe présentant un personnage campé sur des jambes puissantes, le ventre formant un réceptacle**

Son cou massif est facetté et surmonté d'une tête entièrement scarifiée, à la belle expression intériorisée

Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel

Teke, République Démocratique du Congo.

Fin XIXème – Début XXème siècle

H. 50 cm

500/700



103



104



104

Ensemble de pièces :

**Une coupe à double bec et masque sculpté en relief**

Bois à patine d'usage miel

Suku, République Démocratique du Congo.

Première moitié du XXème siècle

5,5 x 11,5 cm

**Un petit fétiche en bois à patine brune**

Teke, République Démocratique du Congo.

Première moitié XXème siècle

H. 20,5 cm

200/300

105

**Fétiche anthropomorphe à coiffe étagée**

Le corps était à l'origine enveloppé d'une charge de matières aux vertus prophylactiques

Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune

Teke, République Démocratique du Congo.

Début XXème siècle

H. 45,5 cm

500/700



105

106

**Petit fétiche de chasse anthropomorphe**

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel

Teke, République Démocratique du Congo.

Première moitié du XXème siècle

H. 10,5 cm

80/120



106

107

**Couteau à lame ondulante**

La garde est ornée sur la partie haute d'une figure Janus dont les deux têtes évoquent un personnage jeune et un ancêtre

Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune

Luba, République Démocratique du Congo.

Première moitié du XXème siècle

44,5 x 11,5 cm

150/250



107



108



109



110



111



112

108

**Masque de danse aux formes stylisées et au nez longiligne**

Bois, traces de colorant. Ancienne patine d'usage

Ituri, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle

23,5 x 15 cm

400/600

109

**Statuette présentant un chef assis sur son trône**

Il tient dans une main un réceptacle et dans l'autre une coloquinte évidée. Il porte une redingote européenne et un chapeau traditionnel sur la tête

Bois. Ancienne patine d'usage rousse et brune brillante

Vili, République du Congo. Début du XXème siècle

14,5 x 6 cm

400/600

110

**Flûte cérémonielle sculptée sur la partie haute d'une main aux contours dessinés avec maîtrise**

Le fût de résonance présente un décor incisé

Bois, anciennes marques d'usage

Kuba, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle

H. 27 cm

200/300

111

**Ivoire utilisée comme instrument mnémotechnique au cours des rituels de passage de grade dans la société initiatique du "Bwamé"**

Il présente un visage à l'expression douce et bienveillante s'inscrivant dans un espace symbolique en forme de cœur.

Ivoire à patine miel et orangée

Lega, République Démocratique du Congo. Fin XIXème – début XXème siècle

H. 7,5 cm

700/1.000

112

**Masque de grade présentant un visage intériorisé, les yeux en grains de café, portant une barbichette**

Bois, kaolin et fibres végétales. Anciennes marques d'usage

Lega, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle

13 x 9 cm (sans la barbe)

Provenance : acquis auprès de Pierre Darteville, Bruxelles.

250/350

113

**Petit fétiche présentant un personnage debout campé sur des jambes aux articulations marquées**

Il porte sur la tête une excroissance évoquant le toit d'une case sacrée stylisé  
Bois, matière aux vertus prophylactiques.  
Ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits  
Yaka, République Démocratique du Congo.  
Début du XXème siècle  
20,5 x 3 cm  
100/150



113



114

114

**Petit masque de grade sculpté d'un visage au nez longiligne et à l'expression dynamique**

Bois, traces de kaolin; anciennes marques d'usage  
Lega, République Démocratique du Congo.  
Première moitié du XXème siècle  
12 x 6 cm

Provenance : acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles.

200/300

115

**Petit masque de grade sculpté d'un visage expressif s'inscrivant dans un espace en forme de cœur**

Bois, ancienne patine d'usage miel, kaolin et cordelette  
Lega, République Démocratique du Congo.  
Première moitié du XXème siècle  
14,5 x 9,5 cm

Provenance : acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles.

350/450



115



116

116

**Petit masque de grade présentant un visage le front bombé, les yeux en grains de café, à l'expression hiératique**

Bois, traces de kaolin. Anciennes marques d'usage  
Lega, République Démocratique du Congo,  
première moitié du XXème siècle  
16 x 9,5 cm

Provenance : acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles.

300/400

117

**Petit tambourin de cérémonie accompagné de son battoir. Il présente sur la partie haute une tête à l'expression concentrée avec coiffe étagée.**

Bois, fibres végétales, ancienne patine d'usage miel  
Yaka, Suku, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle  
H. 42 cm  
300/400



117



118



119



120

118

**Statuette masculine présentant un personnage nu debout, les bras longilignes arqués et les mains posées sur les cuisses symboliquement**

Son visage triangulaire, le nez en relief, se termine par un front dégagé et un cimier rectangulaire

Bois dur, pigments naturels. Ancienne patine d'usage brune. Porte une ancienne étiquette à l'arrière de la tête

Mbolé de type « Okifa », République Démocratique du Congo. Début XXème siècle

H. 37,5 cm

Cette œuvre était utilisée par les membres de la société « Lilwar ». Cette société secrète rendait la justice, enseignait les codes de conduite et transmettait la tradition ancestrale.

1.200/1.500

119

**Masque de danse présentant un visage à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche rectangulaire, montrant symboliquement les dents**

Bois, ancienne patine miel et brune.

Marques d'usage internes

Nbwaka, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle

25 x 15 cm

120

**Statuette présentant un jeune chef nu debout tenant dans une de ses mains une épée et dans l'autre un fusil attestant de son rôle important dans le clan**

Le ventre est agrémenté de scarifications symboliques en relief et son visage arbore une belle expression déterminée, accentuée par les incrustations de porcelaine dans les yeux, lui conférant un regard éveillé

Bois, belle et ancienne patine d'usage miel brillante

Bembé, République Démocratique du Congo. Fin du XIXème siècle

14 x 5 x 4,3 cm

1.000/1.500

121

**Maternité présentée debout, son enfant sur le dos tenant sa maman par les épaules dans un geste naturel et espiègle.**

Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante  
Nyamwezi, Tanzanie. Première moitié XXème siècle  
52 x 19 cm  
1.200/1.500



121

122

**Statuette de guérison**

Elle présente un personnage sculpté dans les formes naturelles de la racine d'un arbre sacré.

Bois. Ancienne patine d'usage miel  
Nyamwezi, Tanzanie. Première moitié du XXème siècle  
H. 37,5 cm  
300/500

123

**Réceptacle de médecine utilisé pour conserver les potions**

Coloquinte, bois, matières végétales.  
Ancienne patine d'usage  
Makondé, Tanzanie. Première moitié du XXème siècle  
H. 22 cm  
150/200

124

**Planche culturelle « Goppé »**

Elle présente la figure totémique d'un ancêtre guerrier aux formes surréalistes  
Bois gravé et rehaussé de colorants naturels. Anciennes marques d'usage  
Région du fleuve Elema, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle  
H. 140,5 cm  
800/1.200



124



122



123



125



126



127

125

**Sculpture à suspension présentant un ancêtre debout sur un masque**  
Bois avec érosion naturelle et patine du temps

Région de la Baie de Humboldt, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle

H. 76 cm

Provenance : œuvre achetée en 1914 à Lord Van Bussel

1.500/2.000

126

**Élément de figure de proue de pirogue de guerre présentant un ancêtre aux belles formes stylisées, surmonté de motifs ajourés**

Bois. Ancienne patine d'usage brune. Incrustations de crin de cheval ou cheveux humains

Korwar, Baie de Cenderawasih, Papouasie Indonésienne. Fin XIXème – Début XXème

18,5 x 7,5 cm

500/700

127

**Crochet à suspension se terminant par trois dents**

Il présente une tête ancestrale, le regard accentué par des incrustations de cauris

Bois, pigments naturels, marques et patine d'usage

Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Première moitié du XXème siècle

H. 42 cm

300/500

128

**Deux éléments de propulseurs agrémentés de figures ancestrales stylisées**

Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune

Région du Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle

H. 21 cm et 19,5 cm

800/1.200



128

129

**Massue de danse et de combat**

Le haut de la lame est gravé d'un décor symbolique rehaussé de chaux

Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune

Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Fin

XIXème – début XXème siècle

H. 79 cm

400/600

130

**Massue dentelée à décor de symboles gravés**

Bois. Patine d'usage miel. Traces de chaux

Iles Tonga. Début XXème siècle

H. 89,5 cm

300/500

131

**Fourreau de dague sculpté d'un visage grimaçant, l'expression accentuée par la bouche ouverte montrant les dents**

Bois à patine brune avec traces de chromie blanche

Dayak, Bornéo, Indonésie. Première moitié du XXème siècle

16,5 x 10 cm

400/600



130



131



129



# Armes

LOTS 132 À 175





132

132

**Sabre gantelet dit Pata**

Gantelet en bois polychrome sculpté en forme d'animal. Longue lame plate (forte corrosion)

Inde. XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur totale: 143,5 cm  
Longueur lame: 104 cm  
**300/400**



133

133

**Casque indo-persan de type khula-khud**

Fer peint (restes) à cotte de mailles

Époque Qajar  
Hauteur casque: 26 cm  
Hauteur avec cotte de maille: 58 cm  
**350/450**

134

**Shamshir Sabre Qajar signé et daté**

La poignée à plaquettes en ivoire, la garde et le tétou en métal ciselé de rinceaux, fleurons trilobés et animaux (recto : antilope attaquée par un lion/verso: aigle attaquant un canard)

La lame est en acier à damas ondulé noir. Sous la garde signature : "AMAL KUMAR BIN MUHAMMAD..." et date 1202 de l'Hégire

Fourreau en cuir noir avec garnitures en métal à décor de rinceaux fleurronnés et animaux (gazelle, lion, canards). Usures et petits manques.  
Iran, 1202AH/1787AD  
L. 98 cm

An ivory-hilted Qajar sword «Shamshir», Iran, 1202AH/1787AD, the blade watered steel, damascened pattern on the garde and the scabbard, signed and dated  
**600/800**

135

**Courte épée à oreilles en bronze à patine**

Luristan  
Longueur lame: 42 cm  
Longueur totale: 56 cm  
**1.000/1.200**



134

135

136

**Dague à pommeau cylindrique en bronze  
à patine**

Luristan

Longueur lame: 29 cm

Longueur totale: 43 cm

750/1.000



136

137

**Fer de hache gravé, de décapitation (?)**

Monté sur socle

XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur lame: 36 cm

250/350



138

138

**Masse d'armes à ailettes et à pointes**

Fer, manche godronné

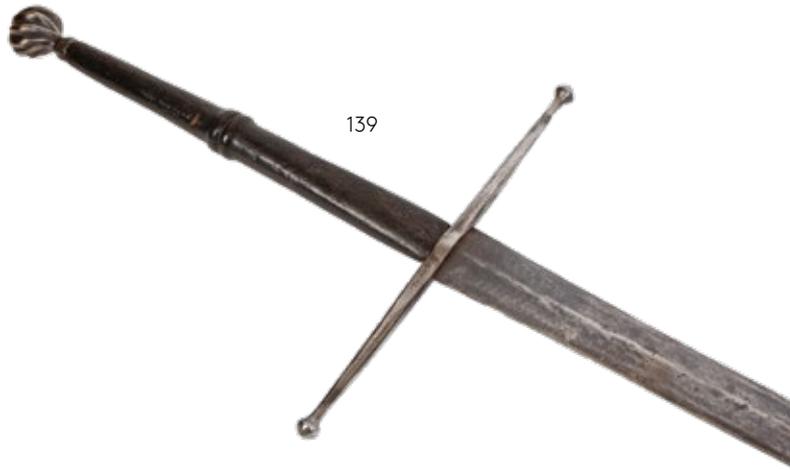
De style XVI<sup>e</sup>, fabrication XIX<sup>e</sup> siècle

Longueur totale: 60 cm

300/400



137



139

139

**Epée à deux mains de type italienne**  
Composite, fusée en bois, pommeau  
godronné  
Fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 103 cm  
Longueur totale: 144 cm  
1.500/2.000

140

**Arbalète à jalet allemande, avec sa corde intacte**

En fer à petite crosse carrée en bois avec  
surlignage d'os (réincrusted)  
Longueur: 68 cm  
Largeur: 49 cm  
Accident à l'organe de visée, une  
plaquette d'os à recoller  
1.000/1.500

141

**Bouclier targe en bois recouvert de cuir  
et clouté**

Écosse, début XX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre: 47 cm  
150/250



140



141

142

**Dague en fer de type à rouelle**

Grand pommeau "champignon" ciselé  
De style XV<sup>e</sup>, fabrication XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 26 cm  
Longueur totale: 39 cm  
600/800



143

**Dague italienne de type Cinquedeà**

Montée en bronze godronné, lame  
poinçonnée au serpent couronné,  
pommeau en forme de disque  
De style XVI<sup>e</sup>, fabrication XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 26 cm  
Longueur totale: 39 cm  
800/1.000



144

**Dague à oreilles**

Poignée en corne et ivoire, lame  
poinçonnée  
De style XVI<sup>e</sup>, fabrication XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 30 cm  
Longueur totale: 46 cm  
900/1.200



145

**Dague curieuse montée en fer**

Poignée en bois sculpté à décor de  
chevaliers en armure  
Lame torsadée  
Fourreau en fer repoussé à décor de scènes  
de chasse  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 27 cm  
Longueur totale: 46 cm  
500/700

146

**Dague de chasse, montée en bronze**

ajouré à tête de personnage décoré  
Poignées en corne, lame courbe  
poinçonnée au roi  
Fin XVII<sup>e</sup> siècle, Allemagne  
Longueur lame: 54 cm  
Longueur totale: 67 cm  
350/450





147

147

**Dague de chasse française**

Monture en argent, lame gravée marquée  
1414 (chiffre magique)  
Époque Louis XVI  
Longueur lame: 62 cm  
Longueur totale: 78 cm  
350/450



148

148

**Longue rapière de chasse**

Lame poinçonnée en partie flammée avec  
arrêt, fusée à une main et demie  
De style XVI<sup>e</sup>, fabrication fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 99 cm  
Longueur totale: 128 cm  
1.500/2.000



149

149

**Paire de dagues de chasse, en bronze décoré**

Poignées en corne striées, poinçon à la  
fleur de lys sur les lames  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle, Allemagne  
Longueur lame: 55 cm  
Longueur totale: 69 cm  
600/800



150

150

**Dague-pistolet de chasse anglaise, mon-  
ture en argent, poignée en corne cachant  
le mécanisme**

Lame signée D. Ritson  
Vers 1750  
Longueur lame: 63 cm  
Longueur totale: 78 cm  
1.200/1.500

151

**Poire à poudre de forme triangulaire en bois incrusté de plaques d'os gravé**

Bec en fer

De style fin XVI<sup>e</sup>, fabrication XIX<sup>e</sup> siècle

Longueur: 27 cm

400/600



152

**Poire à poudre en corne de vache aplatie**

Gravée d'un combat

XVII<sup>e</sup> siècle

Longueur: 32 cm

400/600



153

**Poire à poudre montée avec une carapace de tortue**

Garnitures en métal argenté

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Longueur: 14 cm

500/700



154

**Styilet d'artilleur anglais**

Longue lame échelonnée, poignée en bois godronné à incrustations de clous de laiton et pastilles d'ivoire

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Longueur lame: 47 cm

Longueur totale: 60 cm

800/1.000

155

**Styilet italien en fer**

Décoré de têtes de dauphins ciselés

Lame marquée Cano, gravée et chiffrée

Longueur lame: 28 cm

Longueur totale: 39 cm

800/1.000





156

156

**Stilet à lame gravée et poinçonnée**

Jolie poignée découpée à tête de dragon  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 22 cm  
Longueur totale: 33 cm  
**800/1.000**



157

157

**Stilet italien**

Poignée ciselée en fer  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 22 cm  
Longueur totale: 32 cm  
**600/800**



158

158

**Epée de cour anglaise**

Monture en argent repercée, lame à la colichemarde gravée, fusée en filigrane d'argent  
Début XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 79 cm  
Longueur totale: 97 cm  
**1.000/1.200**



159

159

**Epée de cour anglaise avec son fourreau**

Fusée et monture à motifs argentés en suite, lame blanche  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 79 cm  
Longueur totale: 95 cm  
**600/800**



160

160

**Epée de cour anglaise et son fourreau**

A monture de fer avec cloutage façon diamants  
Lame bleuie, dorée et gravée  
Vers 1800  
Longueur lame: 77 cm  
Longueur totale: 98 cm  
**600/800**



161

161

**Poignard à monture en fer incrusté d'argent**

Monture XVII<sup>e</sup> siècle montée sur lame repercée et flammée du XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 27 cm  
Longueur totale: 40 cm  
**600/800**



162

**Couteau espagnol**

Belle lame repercée et gravée  
Monture en argent à poignée en corne  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur: 27 cm  
350/450



162

163

**Épée espagnole de type Bilbao**

Monture en fer à coquilles doubles  
Fusée en fils de cuivre  
Lame marquée Enrique Coel  
Longueur lame: 92 cm  
Longueur totale: 104 cm  
800/1.000



163

164

**Main gauche espagnole, à voile uni**

Lame XVII<sup>e</sup> sur une monture XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 35 cm  
Longueur totale: 48 cm  
300/400



164

165

**Épée vénitienne à garde en voile**

Lame écourtée marquée Me Fecit Toledo  
Fusée en fil de fer tressé  
Début XVII<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 76 cm  
Longueur totale: 90 cm  
800/1.000



165



166

166

**Rapière italienne à coupe à voile reperlée,  
lion couronné et aigle**

Pommeau à têtes grotesques  
Lame marquée Pro patria  
De style XVII<sup>e</sup>, fabrication fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 111 cm  
Longueur totale: 126 cm  
1.000/1.200



167

167

**Rapière italienne à tasse reperlée,  
volutes et têtes de personnages**

Pommeau reperlé associé, lame marquée  
Picinino Antonio  
De style XVII<sup>e</sup>, fabrication XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 108 cm  
Longueur totale: 123 cm  
1.500/2.000



168

168

**Sabre italien de type badelaire**

Pommeau en fer à tête de lion, garde en S  
terminée par des têtes de félin, fusée en os  
Lame à gorges gravée avec un serpent  
ondulant sur toute la longueur  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 82 cm  
Longueur totale: 99 cm  
2.000/2.500

169

**Rapière à tasse unie**

De style XVII<sup>e</sup>, pommeau disque décoré  
Fusée en filigrane de fer, XIX<sup>e</sup>  
Longueur totale: 107 cm  
Lame: 87 cm  
400/600



169

170

**Rapière de style XVI<sup>e</sup>**

En fer à découpes à deux quittons et large  
anneau de garde, fusée en filigranes de fer  
Lame à deux gorges, fin XIX<sup>e</sup>  
Longueur totale: 104 cm  
Lame: 85 cm  
400/600



170

171

**Rapière de style XVI<sup>e</sup>**

En fer fondu à hauts reliefs de scènes de  
batailles et têtes antiques  
Fusée en cuir filigrané, lame à gorge  
Fin XIX<sup>e</sup>  
Longueur totale: 101,5 cm  
Lame: 83 cm  
800/1.000



171

172

**Epée anglaise de type mortuary**

Lame à gorge, poinçons aux lunes  
Début XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 89 cm  
Longueur totale: 104 cm  
Restaurations au pommeau et au ricasso  
500/600



172



175

173

**Sabre anglais de type broadsword, avec son fourreau métallique**  
 Lame poinçonnée et gravée  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
 Longueur lame: 83 cm  
 Longueur totale: 103 cm  
 600/800

174

**Sabre anglais de type broadsword, avec fourreau métallique**  
 Lame poinçonnée de Wilkinson, marquée VR (Victoria Regina) et initiales du propriétaire (CS ?)  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
 Longueur lame: 81 cm  
 Longueur totale: 101 cm  
 600/800

175

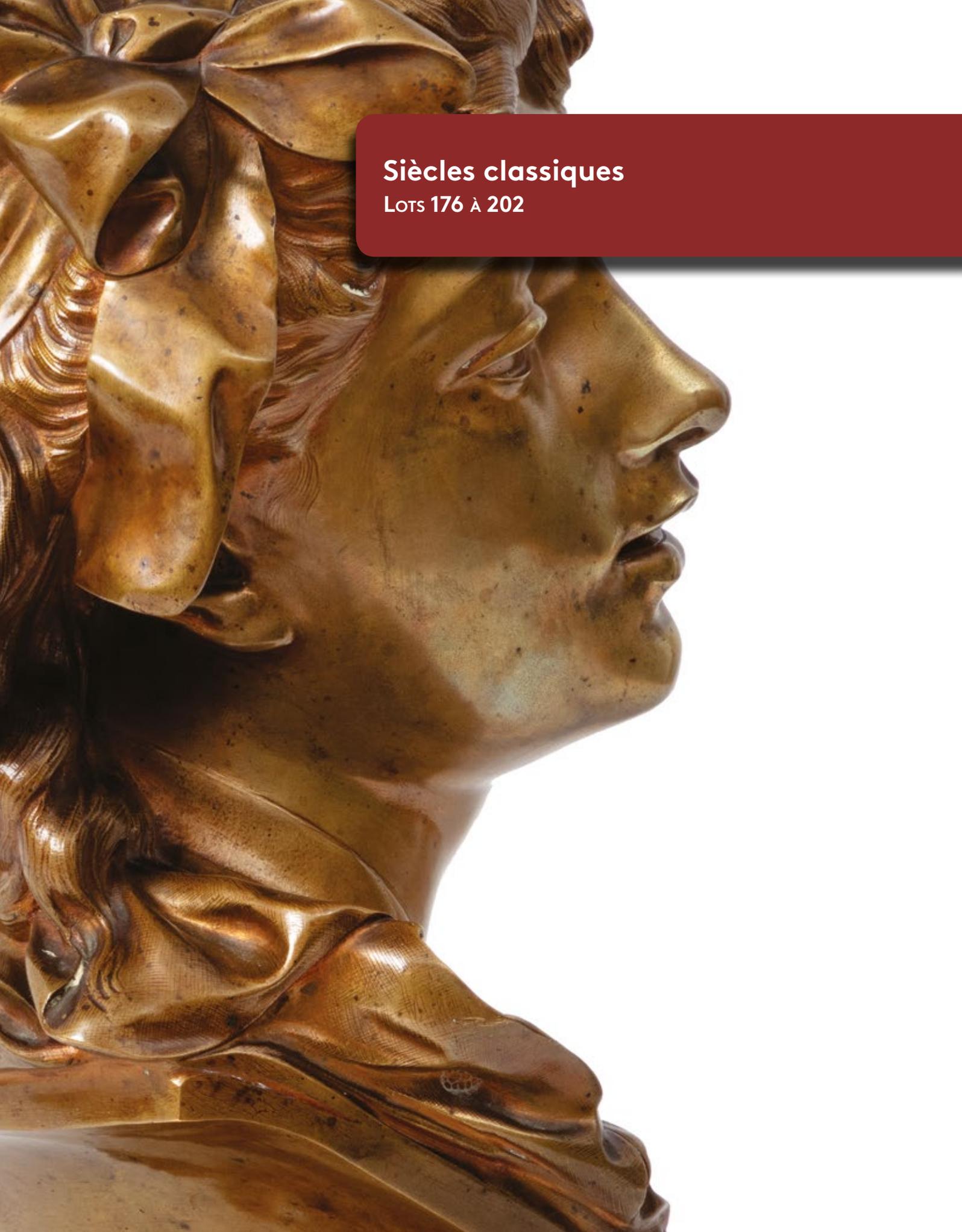
**Jeanne d'Arc menant les troupes au combat**  
 Statue en terre cuite polychrome, bois et papier mâché  
 Couverte d'une armure articulée en fer, laiton et cuir  
 Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
 Hauteur: 80 cm (sans la lance)  
 Manques et accidents  
 700/900



173



174



## Siècles classiques

LOTS 176 À 202



176

176

« **Biblia sacra vulgate editionis, annotationibus...** », JB Duhamel, Editio secunda accuratissima Lovanii, Martin van overbeke, MDCCXL, Pars I et Pars II  
Illustrée de nombreuses gravures légendées en flamand et français  
Reliure en cuir  
Accidents et nombreuses taches d'humidité, reliure usée  
**150/200**

177

**Trébuchet en bois mouluré contenant sa balance et ses poids**  
Daté 1766  
Manques et accidents  
**400/600**



177



178

**Déclaration de Naturalité datée du 9 juillet 1835, signée par le Roi Louis Philippe et cosignée par le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice**

36 x 47 cm  
En l'état  
Document accompagné du grand sceau de cire verte de Louis Philippe Roi des Français, dans sa boîte métallique  
Diamètre: 12,5 cm  
**100/150**

179

**Galerie de neuf portraits de la famille royale de Friedrich Wilhelm III. von Preußen (1770-1840)**

Bas-relief ovale en biscuit blanc et vert de Berlin (Allemagne) KPM d'après Leonhard Posch (1750-1831)  
Marque au sceptre en creux au dos  
20,5 x 17 cm  
**250/300**



178



179

180

**Napoléon en pied les bras croisés en ivoire sculpté, sur un socle en bois noirci**  
Travail de Dieppe, époque XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur totale : 26,5 cm  
Restauration au pied  
1.000/1.500

181

**Grand groupe en porcelaine polychrome de Volkstedt-Rudolstadt**  
Carrosse royal  
Marque en bleu sous couverte  
Epoque XX<sup>e</sup> siècle  
33 x 56 x 30 cm  
Petits accidents, fouet rapporté  
800/1.200

182

**Ensemble de couverts en argent des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dont :**  
17 grandes fourchettes aux poinçons belges du XVIII<sup>e</sup> (Mons, Ath) et du XIX<sup>e</sup> (France et Belgique)  
28 grandes cuillers aux divers poinçons belges (Mons, Ath, Delheid) et français  
et 4 petites cuillers à café françaises au poinçon Minerve 950/1000

On y joint :

Une louche et une cuillère à saupoudrer en argent 800/1000 aux poinçon belges (1831-1868)

Une cuillère à punch en métal argenté et bois tourné

Poids total (hors cuillère à punch): +/-

2770 g

500/700



180



181



183

**Jan MOLENAER**

(1654-c.1690)

**Scènes de taverne**

Paire d'huiles sur cuivre collés sur

panneaux de bois octogonaux

Chacune monogrammée JMR pour Jan

Molenaer

Ecole hollandaise

Env. 9,5 x 8 cm

2.000/2.500

184

**Paire de chandeliers torsés en argent de style Louis XV**

Travail liégeois sous le règne du Prince-Évêque Jean-Théodore de Bavière (1744-1763)

Année 1758

Poinçon probable de l'orfèvre Guillaume Velez

Hauteur : 22 cm

Poids total : +/- 910 g

1.000/1.500





185

**Jan Joseph II HOREMANS**  
(1714-1790)

*Réunion chez le notaire*

Huile sur toile rentoilée (?)

Signé en bas à gauche J. Horemans

Ecole flamande

41 x 47 cm

1.000/1.500



186

**Chocolatière tripode en argent de style Louis XVI décorée d'armoiries**

Manche partiellement en bois tourné

Traces de poinçons, époque XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 24 cm

Poids total: +/- 86 g

Accidents

1.200/1.500



187

Attribué à **Jakob-Ferdinand SAEYS**  
(1658-1725/26)

*Caprice architectural animé*

Huile sur toile marouffée sur toile

Ecole flamande

57,5 x 82,5 cm

Rentoilage ancien, légers écaillages sur les bords, petites restaurations

2.000/2.500



188

**Grande cafetière tripode en argent de style Louis XV**

Manche en bois mouluré, fretel en forme de fleur

Poinçons de Mons, année 1772

Hauteur : 31,5 cm

Poids total : +/- 107 g

1.500/2.000

189

**Paire de chandeliers torsés de style Louis XV en argent décorés d'armoiries.**

Traces de poinçons

XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 19 cm

Poids total : +/- 650 g

Bobèches manquantes

400/600

190

**Cave à liqueur de style Napoléon III en placage d'ébène et écaïlle rouge, décorée d'une marqueterie en cuivre dans le goût de Boulle**

Contenant 4 flacons et 14 verres sur pied

en cristal incolore et partiellement doré

Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle

26,5 x 33 x 25,5 cm

Accidents, 2 verres manquants

300/500



191

**Candélabre quadripode de style Louis XVI en marbre rouge et bronze doré en forme de jeune satyre tenant trois bras de lumière**

Epoque fin XIX<sup>e</sup>

Monté en lampe

Hauteur (hors monture): 40 cm

Restaurations aux pieds

200/300



192

**Cave à liqueur de style Napoléon III en bois de placage et bois noirci**

Décorée d'une marqueterie de cuivre

Contenant 4 flacons (2 bouchons

rapportés) et 16 verres (dont un rapporté)

Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle

25,5 x 36 x 28 cm

Accidents

200/300



193

**Claude Michel, dit CLODION**

(1738-1814)

**Satyre et Nymphe**

Bronze à patine brun-vert

Signé « Clodion »

Fonte posthume, fin XIX<sup>e</sup>

Hauteur (socle en marbre rouge et bronze

compris): 74 cm

Accidents au marbre

800/1.000



194

**Grande pendule de style Restauration en bronze ciselé, doré**

Mouvement au fil, cadran en émail

Surmonté du Temps qui passe vaincu par

l'Amour

61 x 41,5 x 19,5 cm

Fonctionnement non garanti

600/800





195

195

**Constantin MEUNIER**  
(1831-1905)

**Le débardeur**

Bronze à patine noire  
Signé sur la terrasse "C. Meunier"  
46,5 x 22 x 18 cm  
Le tout sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer avec une plaque portant l'inscription : "les professeurs de l'école de lithographie de la ville de Bruxelles à leur camarade Jean van Aesbroeck à l'occasion de sa retraite, 11-1-1931"  
Hauteur totale : 53 cm  
1.000/1.200



196

**Paire de burettes et un plateau de style Louis XVI en argent 950/1000ème**

Poinçons français, époque XIX<sup>e</sup>  
Hauteur des burettes: 15,5 cm  
Longueur du plateau: 24,5 cm  
Poids total: +/- 47 g  
Nombreux accidents et restaurations  
100/200



197

197

**César SCHROEVENS**  
(1884-c.1940)

**Buste d'Emile Verhaeren, 1918**

Bronze à patine brune  
Signé, daté et porte la marque de la Fonderie Artistique rue Bosnie  
Porte l'étiquette d'exposition du Salon Triennal de Liège de 1921  
H: 57 cm  
500/700

198

### Herend Hongrie

Grand service de table de 58 pièces chantournées en porcelaine comprenant:  
1 soupière à deux anses se terminant par des roses et son couvercle surmonté d'un oiseau (37 cm de longueur)  
12 petites assiettes plates (20,5 cm)  
11 assiettes creuses (24,5 cm)  
24 grandes assiettes plates (25 cm)  
2 plats oblongs (36 et 41 cm)  
2 ramequins ovales (22 et 26 cm)  
3 plats ronds (25, 29,5 et 32,5 cm)  
1 plat triangulaire (24 cm)  
1 saucière à deux anses latérales (23 cm) et un double saleron (9,5 cm)  
L'ensemble décoré de feuilles stylisées dorées et de lignes bleues sur un marli à vannerie  
Cachet Herend Hungary au-dessous de chaque pièce accompagné du numéro du modèle  
Très bon état d'usage  
400/600



198

199

Grand plat rond en faïence polychrome de Rouen décoré en son centre des armoiries des ducs de Normandie, entourées de guirlandes de fleurs  
Epoque probablement XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 67,5 cm  
Accident au talon, égrenures  
800/1.200



199

200

Grand plat rond en faïence polychrome de Rouen à décor floral  
Epoque probablement XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 67,5 cm  
Légères usures  
600/800



200

201

### Ant NELSON

(1880-1910)

#### Jeune fille à la bougie

Bronze à patine brune  
Signé sur la terrasse "Ant Nelson"  
Marquée au dos : A. Van Aerschoot, fondeur Bruxelles  
Plaque vissée à l'avant portant l'inscription: "Le cercle d'études Lithographiques à son trésorier Jean Van Asbroeck 1906-1916"  
39 x 13,5 x 14 cm  
500/700



201

**Auguste RODIN**  
(1840-1917)

**Suzon, dite "La Petite Manon"**

Bronze patiné

Signé "A Rodin"

Fondeur: Cie des bronzes, Bruxelles

H: 39 cm

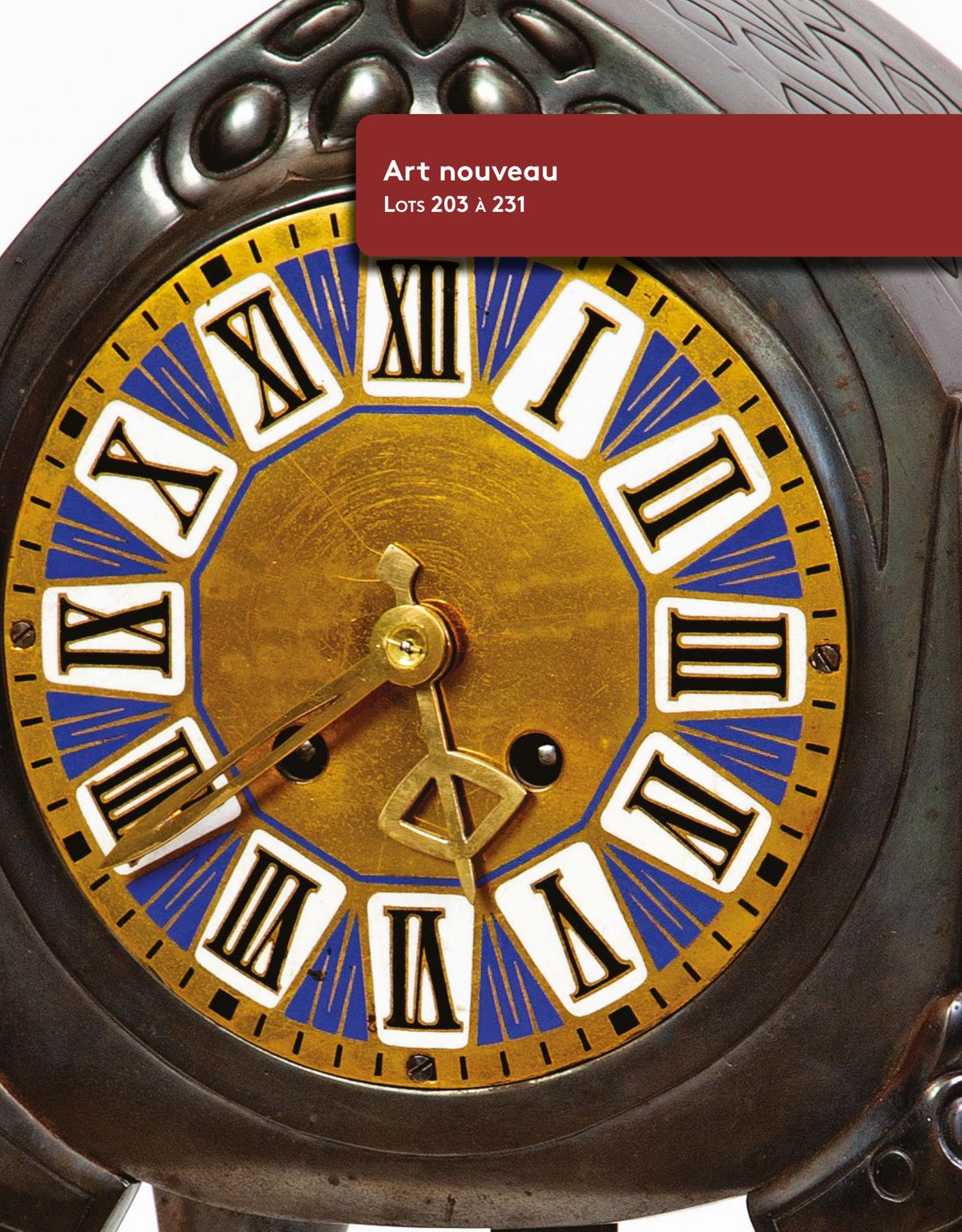
Rodin réalise le modèle du buste de Suzon en 1875, durant son séjour à Bruxelles. Arrivé deux ans plus tôt, il y vient afin de réaliser avec Van Rasbourg les décors des édifices alors en construction (la Bourse de Commerce, le mur du jardin des Académies, la salle du trône du Palais Royal, la façade du Conservatoire de musique, etc.), il y restera jusqu'en 1877, date à laquelle il retourne à Paris. **Rodin sculpte d'abord Suzon dans le marbre puis elle fut acquise par la Compagnie des Bronzes qui utilisa le modèle en plâtre pour en couler les bronzes. Notre bronze est un témoin de cette riche période bruxelloise de Rodin et de la production de la célèbre Compagnie des Bronzes.**

**4.000/6.000**



**Art nouveau**

LOTS 203 À 231



**Albin MÜLLER** (1871-1943)

*Grande pendule de style Art Nouveau*  
quadripode en fonte et bronze (?) à patine  
brune, vers 1903-1904

Cadran et balancier dorés et partiellement  
émaillés. Balancier décoré d'un oiseau  
aux ailes déployées, cadran aux chiffres  
romains

Suspension à lame

Numéroté plusieurs fois 4015, cachet de  
fondeur avec blason sous la base

55 x 26,5 x 18 cm

Révisée par un horloger en 2019

Architecte, designer et professeur, Albin Müller fut actif dans le mouvement Jugendstil, courant allemand de l'Art Nouveau. Il devint en 1908 directeur de la "colonie d'artistes" de sa ville de Darmstadt; colonie qui réunissait diverses disciplines dans un même studio d'exposition, le Mathildenhöhe.

**8.500/10.000**



204

**Auguste DAUM** (1853-1909)

*Petite coupe ronde de style Art Nouveau*  
en verre multicouche dégagé à l'acide, au  
décor floral émaillé sur fond nuagé jaune  
et blanc. Signé Daum-Nancy-France  
Epoque: vers 1900  
Diamètre: 11,8 cm  
Hauteur: 5 cm  
600/800



205

**Auguste DAUM** (1853-1909)

*Petit vase de style Art Nouveau*  
en verre multicouche dégagé à l'acide au  
décor floral émaillé polychrome sur fond  
nuagé jaune et mauve  
Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine  
Hauteur: 12,2 cm  
Une très petite égrenure au col  
1.000/2.000

206

**Émile GALLÉ**

(1846-1904)

*Vase soliflore de style Art Nouveau*

en verre multicouche dég  
décoré d'une libellule sur  
sur fond nuagé bleu et bl  
Signé Gallé à l'étoile (190  
Hauteur: 17 cm  
800/1.200



205



206



207

207

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

**Fausse paire de vases de style Art Nouveau**  
en verre opalin blanc doublé rouge décoré  
de glycyces émaillées blanc et or. Travail de  
Legras & Cie pour Saint-Denis, Paris  
Epoque: vers 1900  
Hauteur: +/- 39 cm  
Petites égrenures aux cols

Bibliographie: exemplaires similaires illustrés  
dans «François-Théodore Legras» par  
Marie-Françoise et Jean-François Michel  
et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia  
Productions, 2012, p. 313 n°0996 à 0998.  
**600/800**

208

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

**Grand vase bourse à large col onduleux**  
rehaussé d'or, à fond en verre fumé,  
inclusions brunes et blanches au décor  
floral émaillé et doré  
Epoque: vers 1890-1900  
Hauteur: +/- 24 cm

Bibliographie: exemplaires similaires illustrés  
dans «François-Théodore Legras» par  
Marie-Françoise et Jean-François Michel  
et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia  
Productions, 2012, p.59, p. 316 n°0059 et  
p.317 n°1013 et 1014.  
**250/350**

209

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

**Grand vase de style Art Nouveau**  
de forme Olga en verre décoré d'iris  
émaillés et dorés sur fond givré incolore  
Travail de Legras pour Montjoye  
Hauteur: +/- 36,5 cm  
Petit accident au col

Bibliographie: exemplaire similaire illustré  
dans «François-Théodore Legras» par  
Marie-Françoise et Jean-François Michel  
et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia  
Productions, 2012, p. 344 n°1139.  
**500/700**



208



209

210

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

**Grand vase de style Art Nouveau**  
en verre multicouche dégagé à l'acide,  
décoré de bouquets de violettes dorées et  
émaillés sur fond givré incolore  
Travail de Legras pour Montjoye  
Epoque: vers 1900  
Hauteur: 39,5 cm

Bibliographie: exemplaires similaires illustrés  
dans "François-Théodore Legras" par  
Marie-Françoise et Jean-François Michel  
et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia  
Productions, 2012, pp 346 et 347.  
**350/450**



210

211

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

**Grand vase soliflore de style Art Nouveau**  
en verre multicouche dégagé à l'acide  
décoré de chardons argentés, dorés et  
émaillés sur fond givré vert  
Cachet L&Cie - Montjoye  
Epoque: vers 1900  
Hauteur: 69 cm  
**1.000/1.500**

212

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

**Paire de vases de style Art Nouveau**  
à col en label d'orchidée en verre nuagé  
incolor et violet à côtes larges, au décor  
émaillé de pavots et d'anthémis  
Epoque: vers 1900  
Hauteur: +/- 36,5 cm

Bibliographie: exemplaires similaires illustrés  
dans "François-Théodore Legras" par  
Marie-Françoise et Jean-François Michel  
et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia  
Productions, 2012, pp. 83 et 283, n°0089.  
**400/600**



211



212



213

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

*Paire de vases de style Art Nouveau*  
décorés de branches de gui dorées  
rehaussées de demi-perles de verre opalin  
sur un fond vert foncé pailleté  
Cachet de Legras & Cie - Montjoye  
Epoque: vers 1900  
Hauteur: +/- 28 cm

Bibliographie: exemplaires similaires illustrés  
dans "François-Théodore Legras" par  
Marie-Françoise et Jean-François Michel  
et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia  
Productions, 2012, p. 310 n°978, 979, 984 et  
986.

**350/450**

214



**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

*Petit vase de style Art Nouveau*  
en verre multicouche dégagé à l'acide,  
décoré de feuilles de laurier et de cerises  
rehaussées d'or sur fond givré et marbré  
vert antique et brun  
Monogrammé L&Cie - Saint-Denis, Paris  
Epoque: vers 1900  
Hauteur: +/- 10 cm  
Egrenures à la base

Bibliographie: exemplaire similaire au niveau  
du décor illustré dans "François-Théodore  
Legras" par Marie-Françoise et Jean-  
François Michel et Dominique et Jean Vitrat,  
Plurimédia Productions, 2012, p. 310 n°0985.

**250/350**

215



**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

*Petite verseuse de style Art Nouveau*  
en verre multicouche dégagé à l'acide,  
décorée d'un paysage lacustre dans les  
tons brun-vert sur fond nuagé jaune.  
Signée Legras  
Epoque: vers 1900  
Hauteur: +/- 20,5 cm

Bibliographie: exemplaires similaires illustrés  
dans "François-Théodore Legras" par  
Marie-Françoise et Jean-François Michel  
et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia  
Productions, 2012, pp 43 et 224 n°1052.

**1.200/1.500**

216

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

**Vase rouleau de style Art Nouveau**  
en verre multicouche dégagé à l'acide,  
décoré de feuilles de chêne et de glands  
rehaussés à l'or et à l'argent sur fond givré  
vert impérial (appelé également vert Nil)  
Cachet de Legras & Cie - Montjoye  
Epoque: vers 1900  
Hauteur: 33 cm

Bibliographie: exemplaires similaires illustrés  
dans "François-Théodore Legras" par  
Marie-Françoise et Jean-François Michel  
et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia  
Productions, 2012, p. 313 n° 999, 1001 et 1002.  
**300/400**



216



219

217

**Victor SAGLIER**  
(1809-1894) et

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

**Garniture de toilette de style Art Nouveau**  
comprenant 3 flacons et 2 boîtes, en verre  
multicouche dégagé à l'acide à décor  
floral doré sur fond givré vert  
Montures en argent repoussé  
950/1000ème. Monogrammée VS pour  
Victor Saglier. Verrerie par Legras  
Hauteurs: +/- de 6,5 à 17 cm  
Accidents  
**500/750**



217

218

**Amalric WALTER**  
(1870-1959)

**Lézard sur un rocher en pâte de verre verte**  
Signé A. Walter NANCY  
Porte une ancienne étiquette du magasin  
« André Tantot 132 boulevard Magenta,  
porcelaine, cristaux, objets d'arts »  
Longueur: 10,5 cm  
Hauteur: 3,5 cm  
**700/900**



218

219

**Amalric WALTER**  
(1870-1959)

**Cendrier rond en pâte de verre verte**  
décoré de deux salamandres en reliefs  
Signé A. Walter Nancy  
Diamètre: 11,7 cm  
**600/800**



220

220

**Marie-Odile SAVIGNY**  
(1960)

*Grenouille anthropomorphe en pâte de verre verte*

Signée M.O. Savigny au-dessous  
Hauteur: 10,5 cm  
600/800

221

**Gabriel ARGY-ROUSSEAU**  
(1885-1953)

*Pendentif ovale à la cigale en pâte de verre polychrome*

Monogrammé G.A-R  
6,4 x 4,7 cm  
700/900



221



222

222

**Gabriel ARGY-ROUSSEAU**  
(1885-1953)

*Pendentif carré au papillon en pâte de verre polychrome*

Monogrammé G.A-R  
5,5 x 5,5 cm  
Petite égrenure sur un coin  
700/900



223

**Les Maitres de l'Affiche**

Planches 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16,  
19, 20, 21 et 22

Plus «Les lutteurs», planche non  
numérotée offerte aux abonnés

Cachet embossé «Les Maitres de l'Affiche,  
Imprimerie Chaix» en bas à droite

Tampon «Baudry, Cocu & Mairesse; typo-  
lithographie à Monsville» en haut à droite,  
numérotés à l'unité

40 x 29 cm environ

Rousseurs, taches, déchirures, plis  
400/500

224

### Les Maitres de l'Affiche

Planches 24, 26, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 48, 49 et 50  
Cachet embossé "Les Maitres de l'Affiche, Imprimerie Chaix" en bas à droite  
Tampon "Baudry, Cocu & Mairesse; typolithographie à Monsville" en haut à droite, numérotés à l'unité  
40 x 29 cm environ  
Rousseurs, taches, petites déchirures, légers plis, salissures  
400/500



225

### Les Maitres de l'Affiche

Planches 53, 55, 57, 58, 60, 61, 64, 65, 67, 68, 71, 72, 74, 75, 76 et 80  
Cachet embossé "Les Maitres de l'Affiche, Imprimerie Chaix" en bas à droite  
Tampon "Baudry, Cocu & Mairesse; typolithographie à Monsville" en haut à droite, numérotés à l'unité  
40 x 29 cm environ  
Rousseurs, taches, petites déchirures, légers plis, salissures  
400/500



226

### Les Maitres de l'Affiche

Planches 84, 85, 86, 87, 90, 95, 96, 97 (x2), 98, 100, 101, 104, 105, 106, 107 et 108  
Cachet embossé "Les Maitres de l'Affiche, Imprimerie Chaix" en bas à droite  
Tampon "Baudry, Cocu & Mairesse; typolithographie à Monsville" en haut à droite, numérotés à l'unité  
Une des planches 97 et la 98 ne présentent pas ce dernier tampon mais un "SPECIMEN" en haut au centre et intègrent une autre numérotation, sans référence  
40 x 29 cm environ  
Rousseurs, taches, déchirures, légers plis, salissures  
400/500



227

### Les Maitres de l'Affiche

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)  
Jane Avril, planche 110  
Pierre BONNARD (1867-1947)  
La revue blanche, planche 38  
Cachet embossé de l'imprimerie Chaix en bas à droite  
Tampon "Baudry, Cocu & Mairesse, typolithographie à Monsville" portant des numéros individuels en haut à droite (92 et 47)  
39 x 29 cm environ  
Rousseurs, déchirures, salissures, moisissure  
450/600





228

**Les Maitres de l'Affiche**

Alfons MUCHA (1860-1939)  
Lorenzaccio, planche 114  
Cachet embossé de l'imprimerie Chaix en bas à droite  
Tampon "Baudry, Cocu & Mairesse, typolithographie à Monsville" portant le N°121 en haut à droite  
40 x 29 cm  
Rousseurs, plis, déchirures, salissures  
300/400



229

**Les Maitres de l'Affiche**

Planches 112, 113, 115, 117, 120, 123, 125, 126, 128, 131, 134, 137, 138, 139, 140, 146, 148 et 151  
Cachet embossé "Les Maitres de l'Affiche, Imprimerie Chaix" en bas à droite  
Tampon "Baudry, Cocu & Mairesse; typolithographie à Monsville" en haut à droite, numérotés à l'unité  
40 x 29 cm environ  
Rousseurs, taches, déchirures, légers plis, salissures  
400/500



230

**Les Maitres de l'Affiche**

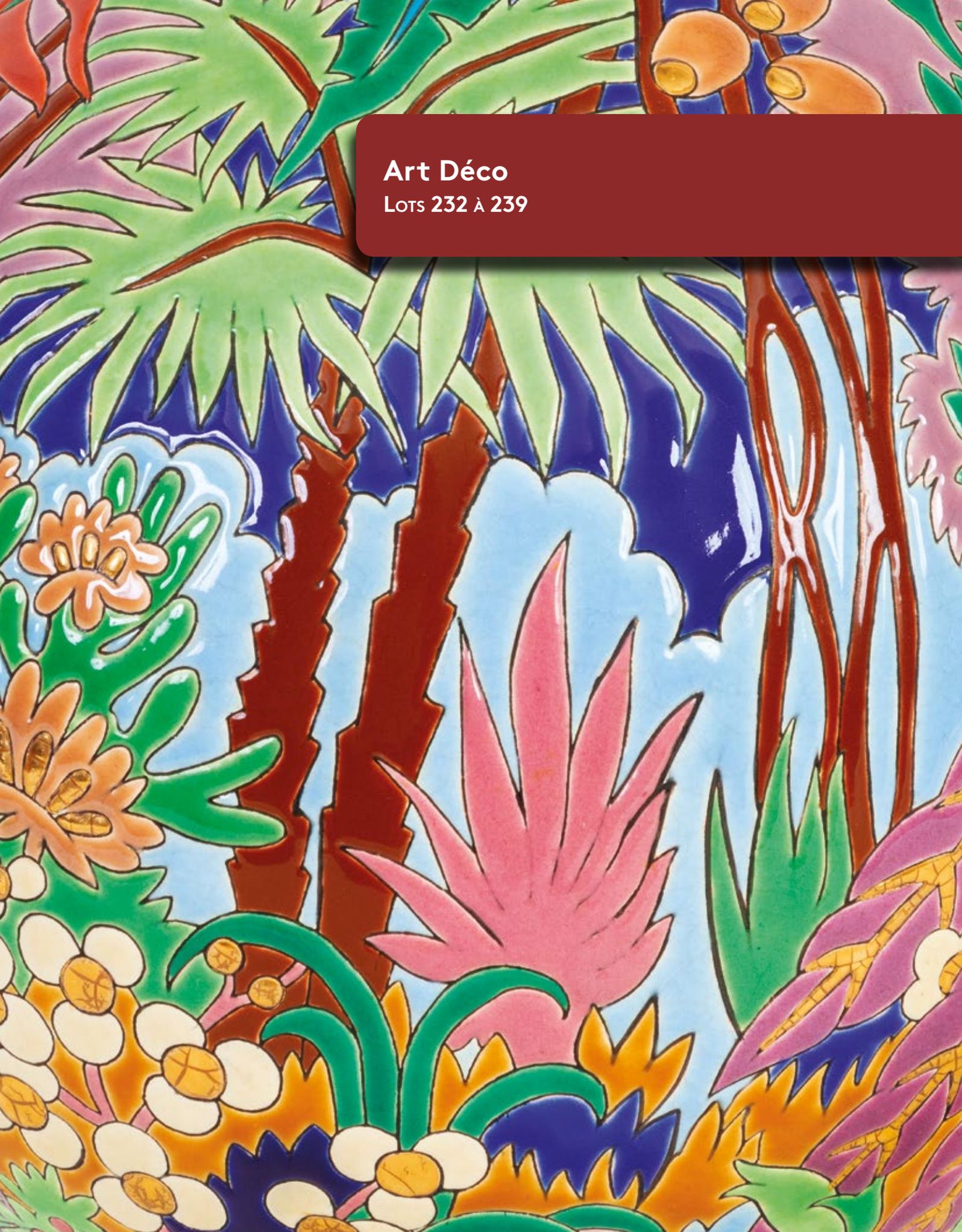
Planches 152, 154, 155, 156, 157, 159, 161, 162, 165, 168, 169, 172, 174, 175, 178, 181, 183 et 185  
Cachet embossé "Les Maitres de l'Affiche, Imprimerie Chaix" en bas à droite  
Tampon "Baudry, Cocu & Mairesse; typolithographie à Monsville" en haut à droite, numérotés à l'unité  
Tampon SPECIMEN en haut au centre de la planche 155  
40 x 29 cm environ  
Rousseurs, taches, petites déchirures, légers plis, salissures  
400/500



231

**Les Maitres de l'Affiche**

Planches 186, 188, 189, 192, 194, 195, 196, 199, 200, 206, 214, 215, 217, 220, 222, 225, 226, 228, 234, 235 et 240  
Cachet embossé "Les Maitres de l'Affiche, Imprimerie Chaix" en bas à droite  
Tampon "Baudry, Cocu & Mairesse; typolithographie à Monsville" en haut à droite, numérotés à l'unité  
40 x 29 cm environ  
Rousseurs, taches, déchirures, légers plis, salissures  
450/600



**Art Déco**

LOTS 232 À 239



232

**Ernst BÖHM** (1890-1963) et **KPM**

*Grand vase doublement évasé en porcelaine polychrome de Berlin*  
A décor de motifs géométriques bleus, guirlandes végétales et animaux stylisés rouges

Allemagne, vers 1920

Marque au sceptre en bleu sous couverte et cachets rouge et bleu. Numéroté 25/75a

H: 44,5 cm

Diam: 21,5 cm

1.000/1.200

233

**Henri Jacobs**

(1864-1935)

*Buste de jeune femme au voile*

*Renaissance*

Bronze à patine dorée et visage en marbre blanc

Socle mouluré en marbre jaune de Sienne (égrenures)

Signé H. Jacobs au dos et Editeur Vve. Lis. LUPPENS

Numéroté 34175-3

H: 47 cm (socle compris)

Une égrenure au visage

800/1.200



234

**Grand vase de style Art Déco en cristal incolore partiellement mat décoré de baigneuses en léger relief**

Vers 1930  
H: 26 cm  
300/400



235

**Josef LORENZL**

(1892-1950)

*Nu féminin assis*

Céramique polychrome  
Signé LORENZL sur le socle  
Cachet et marques sous la base,  
céramique de Goldscheider, Allemagne  
Égrenures  
H : 25 cm  
500/600



236

**LONGWY et Maurice-Paul CHEVALLIER**

(1892-1987)

*Jungle*

Vase boule en faïence à décor de végétation exotique, en émaux polychromes craquelés. Base talon et col ourlé émaillés couleur or  
Signé M.P. Chevallier et cachet de Longwy, titré et numéroté 8/200 sous la base  
H : 28 cm

Maurice-Paul Chevallier est le neveu de Raymond Chevallier. En 1931, il reprend la direction artistique des faïenceries et émaux de Longwy. Il est à l'origine des fameux vases boules tel que le "Boule Coloniale" qui fut primé à l'Exposition Coloniale la même année.

1.500/2.000





237

**Maurice GUIRAUD-RIVIERE**  
(1881-1947)

**Garçonne assise en bronze argenté**  
Signé "M. Guiraud-Rivière" et numéroté  
"17"

13,5 x 21,5 x 9,5 cm (hors socle en marbre  
rapporté)  
800/1.200

238

**Paire de grandes appliques de style Art  
Déco en verre sablé travaillé à l'acide  
décorées de danseuses en bas-relief en  
métal chromé**

Portant une signature GORI  
56 x 38 x 8 (ou 6,5) cm  
1.200/1.500



**Auguste MAMBOUR**

(1896-1968) &amp;

**Georges CHAUDOIR**

(1890-1969)

**Danseuses africaines**

Tapisserie en laine

Signé en bas "A.Mambour pinxit" et

"G.Chaudoir excudit 1937"

Cartouche BB à l'écusson des maîtres  
tapissiers bruxellois en bas à droite  
(Bruxella in Brabantia)

198 x 95 cm

Réduction de chaîne: env. 6 fils/cm

Cette tapisserie fut probablement présentée en 1937 à l'Exposition Universelle de Paris, au pavillon du Congo Belge. Il s'agit d'une oeuvre à quatre mains: Chaudoir créa la tapisserie à partir d'un carton de Mambour démontrant aussi bien son trait caractéristique et un de ses sujets de prédilection, le monde colonial. Une huile sur papier de l'artiste aux dimensions similaires présentant le même sujet où les femmes regardent vers la droite est passée en vente publique en février 2018. La transposition de cette épreuve en tapisserie entraîne mécaniquement son "inversion".

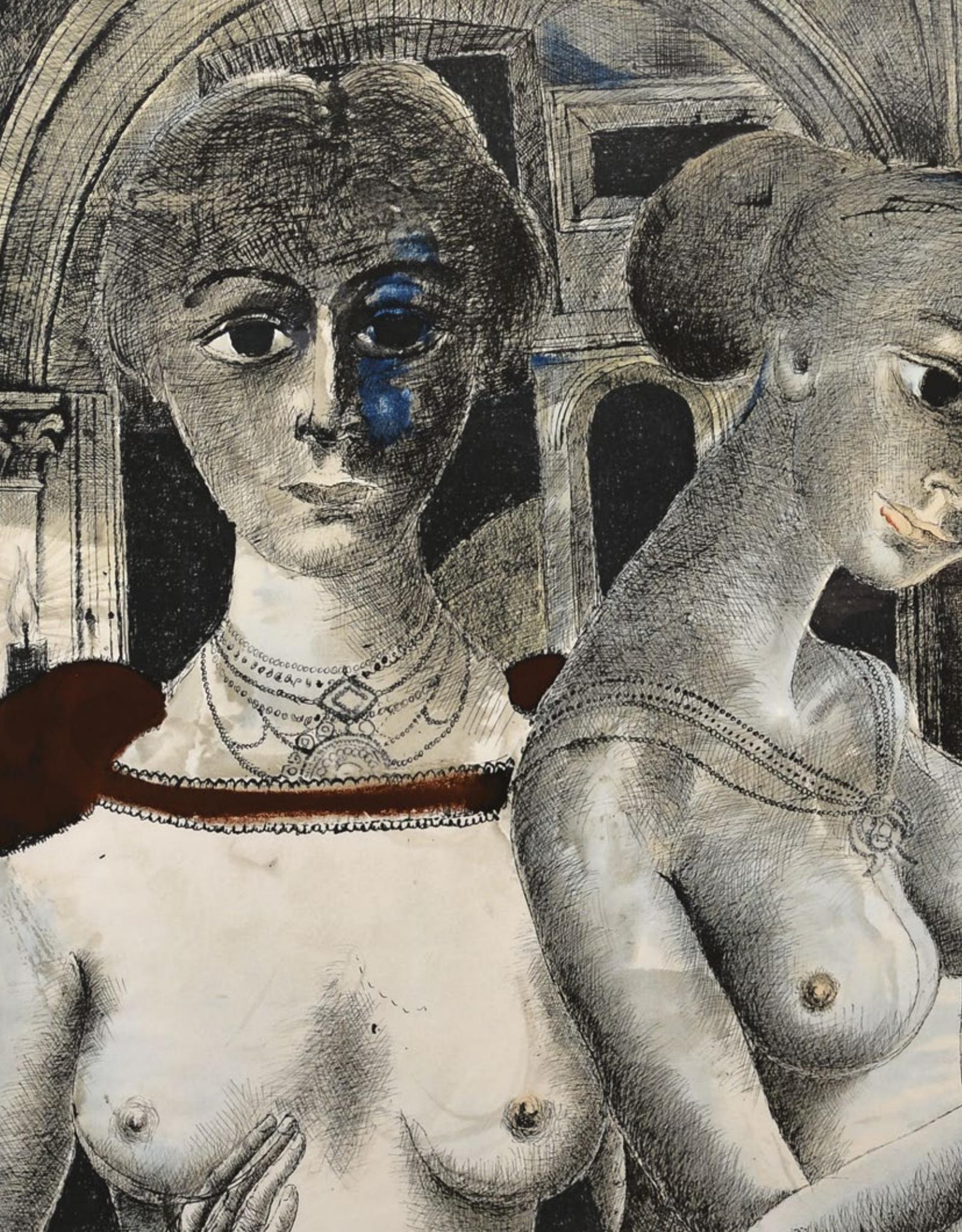
**4.000/6.000**

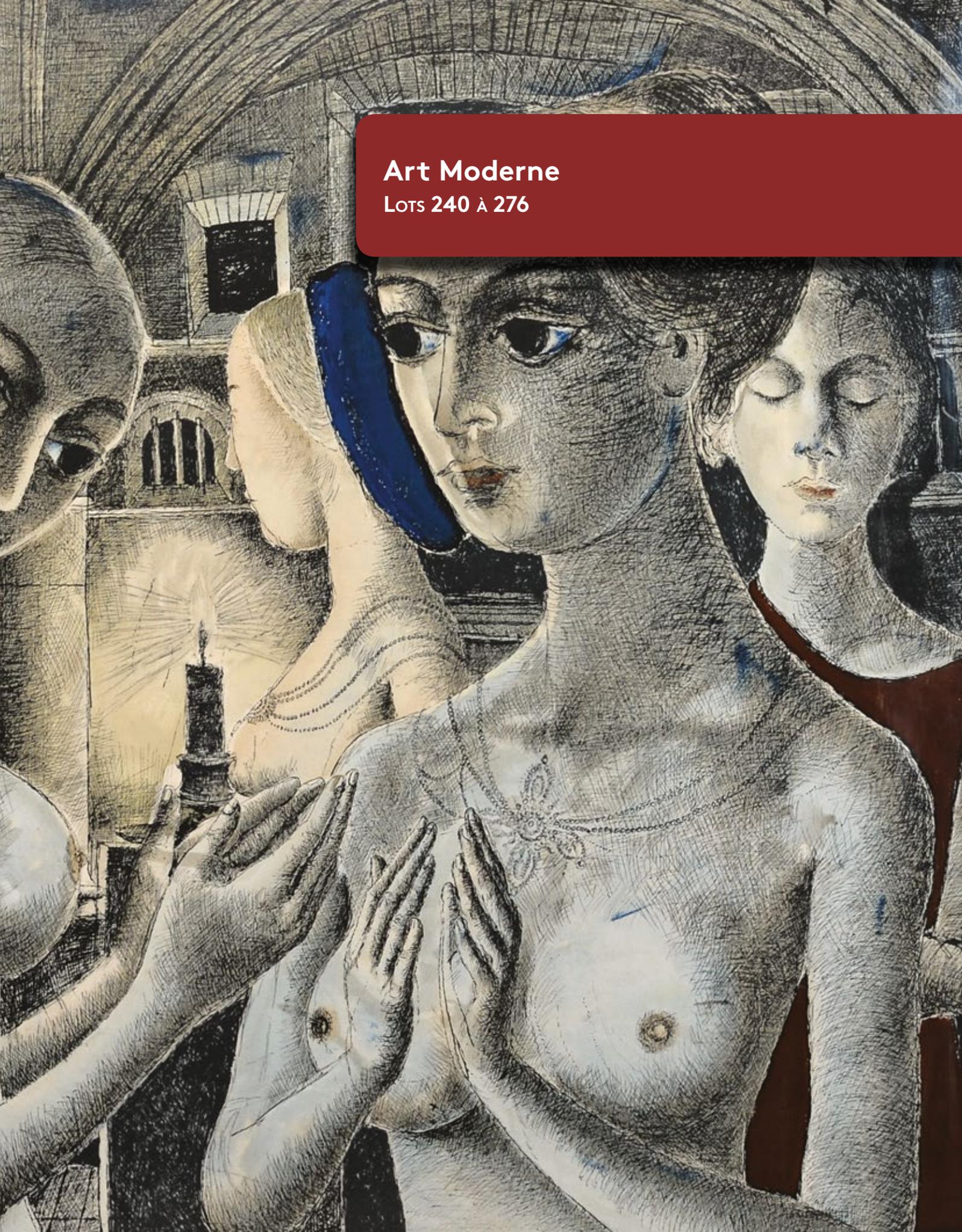
du dessin  
Au Pavillon de Congo belge, l'on trouve cette intéressante tapisserie d'art tissée par Georges Chaudoir, d'après le carton du peintre Mambour.

**Bibliographie:**

Bâtir, revue mensuelle illustré d'architecture, d'art et de décoration, n°55, juin 1937. Revue dans laquelle la tapisserie est reproduite et légendée.

Le tableau sur papier mentionné ci-dessus est reproduit par Pirotte et Gilles dans «Mambour, L'Odysée d'une oeuvre en trois dimensions», Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2003, p.159





**Art Moderne**

LOTS 240 À 276



240

**Adolfo CIPRIANI** (1880-1930)

*La porteuse d'eau*

Albâtre

Signé sur la terrasse A.Cipriani

Hauteur (socle compris) : 88,5 cm

1.200/1.500

241

**Amélie LACAZETTE** (XIXème)

*Jeune fille au livre, 1875*

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois

Signé et daté en haut à droite

73 x 59 cm

(Restaurations)

1.000/1.200





242

**Carl Henrich HOFF**

(Manheim 1838 - Karlsruhe 1890)

***Jeune fille dans la volière***

Huile sur toile d'origine

111 x 90 cm

Signé en bas à gauche Carl Hoff

3.000/4.000



243

**Charles Bertrand  
D'ENTRAYGUES**

(Brive 1851 - 1906)

***La pesée***

Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm

Signée en bas à droite d'Entraygues  
Porte au dos la marque au pochoir du  
marchand de toiles Contet à Paris  
3.000/4.000

244

**Charles Louis Lucien MULLER**  
(Paris 1815 - 1892)

***Le pantin et l'enfant***

Huile sur toile  
116 x 87,5 cm

Signée en bas et daté en bas à gauche  
Cs.Ls Muller 71  
2.000/3.000



245

**Charles VAN DEN EYCKEN II**

(Bruxelles 1859 - 1923)

*L'intrus*

Huile sur toile d'origine

35 x 45,5 cm

Signé et daté en bas à droite ch vanden

Eycken 1889

1.000/1.500

246

**Félicien AUTOME (XX)**

*Le laboureur*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

76 x 160 cm

500/700





247

**Félix SCHLESINGER** (Hambourg 1833 - 1910)

*Enfants jouant avec des lapins*

Huile sur toile d'origine

51,5 x 41 cm

Signée en bas à gauche F. Schlesinger

Porte au dos la marque au pochoir d'un marchand de toiles à München  
5.000/6.000



248

**Fernand TOUSSAINT**

(Bruxelles 1873 - Ixelles 1955)

*Nature morte aux roses, argenterie et pêches*

Huile sur toile d'origine

60 x 50 cm

Signée en bas à droite Toussaint

1.000/1.500

249

**Florent WILLEMS** (1823-1905)

*L'élégante et l'oiseau*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

69 x 46 cm

Provenance: Galerie Finck & Fils, Knokke, 1939

800/1.200



250

**Louis VERBOECKHOVEN**

(1802-1889)

*Voiliers en mer agitée*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

23,5 x 31,5 cm

600/800



251

**Léon LEGAT** (1829 - ?)

*Scène paysanne*

Huile sur toile d'origine

75 x 65,5 cm

Signée en bas à gauche Legat

3.000/4.000

252

**Léon Louis CANIVET** (XIX-XX)

*Kattendijk (Antwerpen), 1909*

Huile sur toile

Titré, daté et signé en bas à droite

80 x 100,5 cm

800/1.000



253

**François-Marie FIRMIN-GIRARD**  
(1838-1921)

*Les lavandières, 1917*

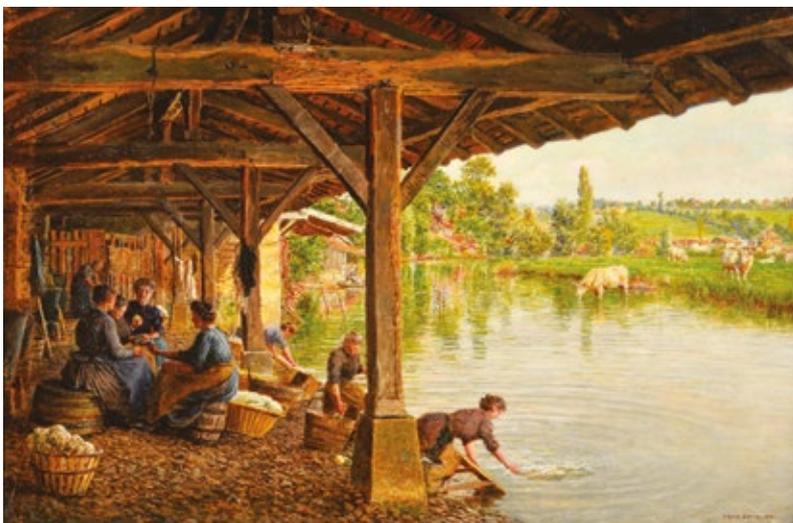
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
36,5 x 55 cm  
(Restauration)  
1.000/1.500

254

**Otto EERELMAN**  
(Groningue 1839 - 1926)

*Une mère attentive*

Huile sur toile d'origine  
60 x 90 cm  
Signée en bas à droite O. Eerelmann  
6.000/8.000





255

**Pauline JAMAR** (1850-1911)

*Les lilas*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
104 x 74 cm  
(Restauration)  
500/700

256

**Pierre André BROUILLET**  
(Charroux 1857 - Couhé Vérac 1914)

*Les danseuses javanaises Tandak, danse populaire*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
40,5 x 32,5 cm  
Signée en bas à gauche André Brouillet  
1.500/2.000

257

**Pierre André BROUILLET**  
(Charroux 1857 - Couhé Vérac 1914)

*Souvenir d'Indochine*  
Huile sur panneau d'une planche non  
parquetée  
40,5 x 32,5 cm  
Signée en bas à gauche André Brouillet  
1.500/2.000





258

**Victor Gabriel GILBERT**

(Paris 1847 - 1933)

*Scène de rue et marchande des quatre  
saisons dans le vieux Paris*

Huile sur panneau d'une planche non  
parquetée

42,2 x 55 cm

Signée en bas à droite Victor Gilbert

5.000/6.000



259

**Eugène GALIEN-LALOUE**  
(Paris 1854 - Chérence 1941)

**Place de la Madeleine**

Gouache

18 x 31 cm à vue

Signé en bas à gauche E Galien-Laloue

(Accidents au cadre)

5.000/6.000

260

**Louis ARTAN** (1837-1890)

**Vue d'une jetée sur la mer**

Huile sur toile

Signé en bas à droite

62 x 85 cm

(Restaurations)

500/700



261

**Luigi GASPARINI** (1865-?)

*Vue de Venise*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

54,5 x 73 cm

(un enfoncement)

800/1.200



262

**Wartan MAHOKIAN** (1869-1937)

*Paysage enneigé*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

71 x 95 cm

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Alain Mouttet.

2.000/3.000





263

**Kees VAN DONGEN** (1877-1968)

*Portrait de femme, 1925*

Pochoir sur papier

23,8 x 19 cm

Bibliographie: Juffermans JB5

(bords coupés)

200/300

264

**Plinio NOMELLINI** (1866-1943)

*La baie*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite, contresigné au dos

28 x 39 cm

4.000/6.000





265

**Frans GAILLARD** (1861-1932)

*Etang de Tervuren*

Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Titré au dos de la toile  
50 x 61 cm  
500/700

266

**Albert S. ALCALAY** (1917-2008)

*Il ponte sul Tevere, Roma 1948*

Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Au dos: titré, localisé, daté et contresigné  
50 x 60 cm  
400/600

267

**Achille VAN SASSENBROUCK**  
(1886-1979)

*Paysage de campagne*

Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
38 x 45,2 cm

Provenance : Collection d'une  
banque privée anversoise  
200/300

268

**Hakkie VAN ROSMALEN**  
(1923-2001)

*Sint-Jan's Hertogenbosch,  
1972*

Huile sur panneau  
Signé et daté en bas à gauche  
100 x 150,5 cm

Provenance: Collection VGZ  
Verzekering, Pays-Bas  
On y joint l'ouvrage: T.  
Hoogbergen, Een gedreven  
kunstenaar, Hakkie van  
Rosmalen, 1923 2001, Aprilis,  
2009  
2.000/2.500





269

**Pierre CULOT** (1938-2011)

*Série de six assiettes carrées aux angles arrondis en céramique nuagée dans les tons foncés*

Marque en creux "C" sous chaque pièce

Env. 24 x 24 cm

500/700

270

**Paul DELVAUX** (1897-1994)

*Les gothiques, 1981*

Impression sur soie

Signé, daté et titré en bas à droite

(imprimé dans l'oeuvre)

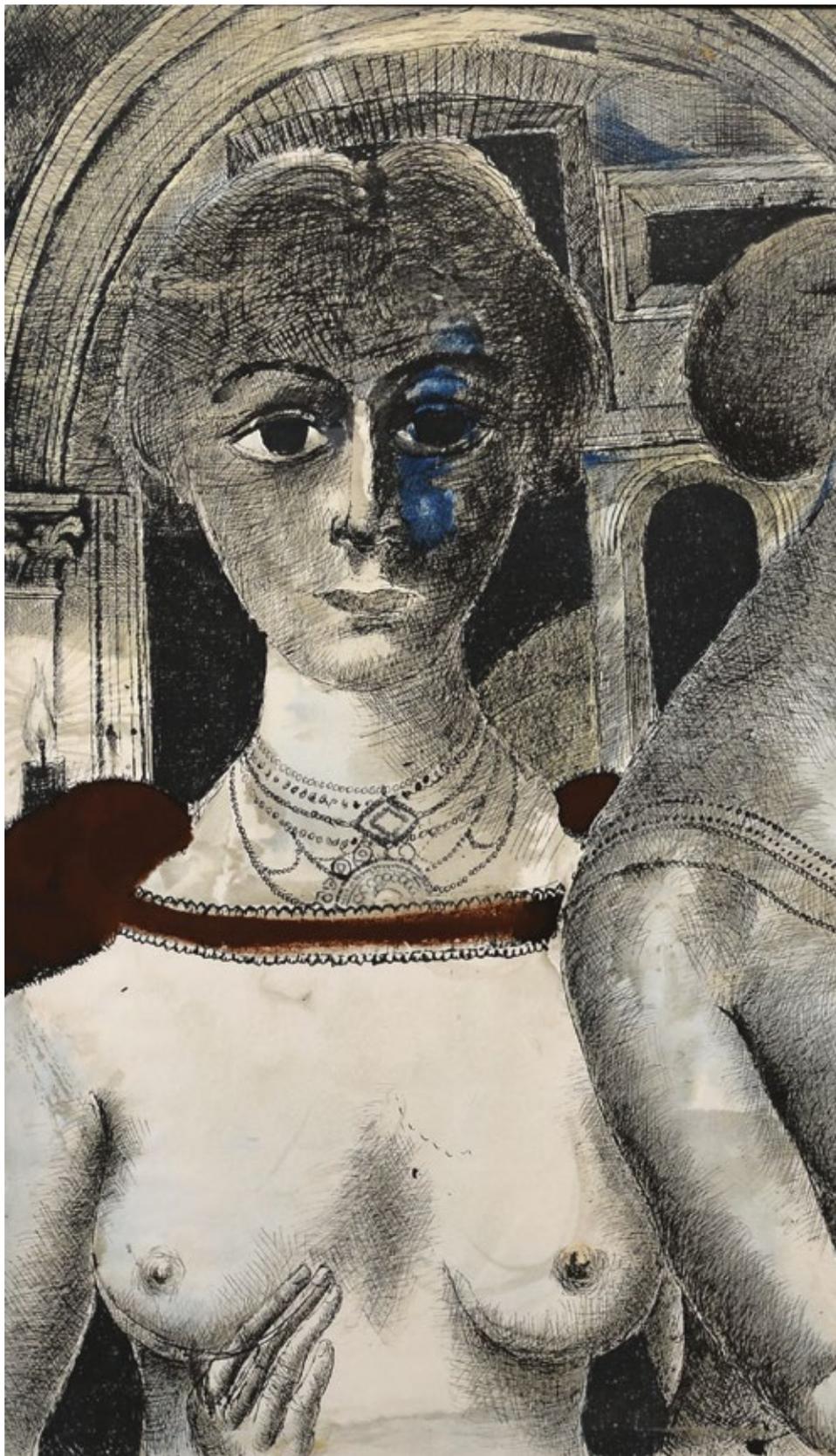
Numéroté E/E 2/2 en bas à droite

108 x 154 cm à vue

Cette oeuvre fut commandée à l'artiste belge en 1981 par la prestigieuse Maison de soieries lyonnaise Bucol.

Suite à cette collaboration de Bucol et Delvaux, huit exemplaires seulement des Gothiques existent, ainsi que quatre exemplaires d'auteur.

12.000/18.000







271



272

271

**Paul DELVAUX** (1897-1994)

*La sirène*

Lithographie

Signé en bas à droite P. Delvaux et justifié en bas à gauche H.C

45 x 35 cm

1.000/1.200

272

**Paul DELVAUX** (1897-1994)

*La Reine de Saba, 1982*

Sérigraphie

Epreuve d'artiste signée au crayon et annotée "E.A", porte le cachet sec "Sérigraphie L'atelier"

60 x 43 cm pour le sujet

800/1.200

273

**Marcel DELMOTTE** (1901-1984)

*Femme aux fleurs*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

91 x 21,5 cm

1.000/1.500

274

**Marcel DELMOTTE** (1901-1984)

*Trois femmes dans un paysage surréaliste*

Huile sur panneau collé

Signé en bas à gauche

23,5 x 30 cm

300/500

275

**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA** (1903-1986)

*Les pêcheurs*

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à gauche

33,5 x 41,5 cm

600/800

276

**Salvador DALI** (1904-1989)

*Castor et Pollux, circa 1970*

Deux sculptures en métal argenté formant pendant, sur socles

L'une signée "Salvador Dali", les deux numérotées 41/500

Titrées "Castor" et "Pollux"

D: 12 cm

(un socle légèrement déformé à restaurer)

400/600

273



274



275



276

## Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

### 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

### 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

### 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

### 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

### 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

### 6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

### 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

### 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

