

Native

Tribal Art and 20th Century furniture

21 January 2017- Brussels



African Art
Tribal Art and 20th Century furniture
21 January 2017 - Brussels

Auction

21 January 2017
15.00

Preview

17 - 20 January 2017
11.00 - 18.00

21 January 2017
10.00 - 12.00

New address

Ruysbroeck Galerij 5
Galerie de Ruysbroeck 5
Brussel 1000 Bruxelles

Native Auctions

Ruysbroeck Galerij 5
Galerie de Ruysbroeck 5
Brussel 1000 Bruxelles
T +32 (0) 2 514 04 42
info@native - auctions.com

Nicolas Paszukiewicz
n.paszukiewicz@native-auctions.com

Sébastien Hauwaert
s.hauwaert@native-auctions.com

20th Century furniture
Olivier Biltereyst
obiltereyst@gmail.com

Consignments,
Valuations and conditions:
info@native-auctions.com
T +32 (0) 2 514 04 42

Billing and payments
Information about invoices and payments:
info@native-auctions.com

Bidding
Bidding assistance and bid form:
bid@native-auctions.com
T +32 (0) 2 514 04 42



01

BIOMA FIGURE

Wood - 53 cm
Wapo Creek, Gulf of Papua
Papua New Guinea

Provenance:
Baudouin De Grunne Collection
French Private Collection

Published:
Bernard De Grunne, Art Papou,
Louis Musin éditeur, 1979

Exhibited:
«Art Papou», Maison de la Culture
de Woluwe-St-Pierre, 1979

€ 4000 - 6000

02

HEI TIKI PENDANT

Green stone - 10,5 cm
New Zealand

Provenance:
French Private Collection

€ 6000 - 8000





03

EXPOSITION CONGOLAISE

12 phototypes

Belgium

Album in-quarto edited for the
«Exposition Universelle de Bruxelles, 1897».
Cover designed by Henri Meunier.
N°399 for G. Maes.

€ 1000 - 1500

04

PENDE PENDANT

Ivory - 6,4 cm

D.R. Congo

Provenance:

Reportedly from a Belgian colonial family,
collected prior to World War II

Marc Leo Felix, Brussels

Harold Gray, Washington, D.C.,

acquired from the above on June 14, 1982

Sotheby's, 16 May 2013, New York, lot 170

€ 4000 - 6000





05

MAMA MASK

Wood and pigments - 49 cm
Nigeria

Provenance:
Acquired in the early 90's,
Belgian Private Collection,
by descent

€ 4000 - 6000

06

MARCEL-LOUIS BAUGNIET
(1896 - 1995)

Modernist chair

Circa 1925, Belgium
Ebonised oak and rush
105 x 43 x 40,5 cm - seat height 46 cm

Provenance:
Private collection

Literature:
«Akarova» A. Van Loo, D. Dobbels,
G. Listă, C. Mierop, A. Neuc,
F. Van De Kerckhove. Edition AAM,
1988. P. 172 & 209, for models of
similar construction.

A model of this chair is part of the
collection of «the Archives of Modern
Architecture of Brussels». (A.A.M.)

€ 1500 - 2500



07

HUIB HOSTE

(1881 - 1957)

**2 constructivist
lounge chairs**

Circa 1932, Belgium

Bubinga wood & original polychrome fabric

70 x 76 x 70 cm

Reversible seat cushions (1 yellow side / 1 blue side)

Provenance:

Private collection

Literature:

«L'art du meuble en Belgique au XXe Siècle.»

F. DefourLannoo edition, 1979, Belgium, p. 72.

Exhibited:

Taking part of the exhibition «Art Nouveau & design
1830 - 1958.» , at the royal Museums of Art and History
in Brussels, from 25/05/2005 to 31/12/2005.

€ 8000 - 10 000



08

HUIB HOSTE

(1881 - 1957)

Coffee table

Circa 1927, Belgium

Black tinted wood & original red paint

70 x 76 x 70 cm

Provenance:

Private collection

Literature:

«Art deco Belgique 1920 - 1940»

P. Loze & D. Vautier Edition I.P.S., 1988, p. 280.

Exhibited:

«Mobilia , 100 ans de design d'architectes belges.»

Atomium Brussels, from 12/02/2014 to 15/06/2014.

€ 6000 - 8000





09

GA'ANDA JAR

Terracotta - 52,5 cm

Nigeria

Provenance:

Private Collection, Belgium

€ 1500 - 2000

10

GA'ANDA JAR

Terracotta - 37,5 cm
Nigeria

Provenance:
Private Collection, Belgium

€ 1500 - 2000





11

FELIX DE BOECK

(1898 - 1995)

Composition abstraite

Circa 1920 - 1925

Watercolor, ink and pencil

21,9 x 15,2 cm

€ 1000 - 1500

12

LUIGI CACCIA DOMINIONI
(1913-2016)

Rare table lamp
« Sasso »

Circa 1948, edited by Azucena, Italy.
Polished river stone, brass and black
enameled reflector.
41 x 8,5 x 11,5 cm

Provenance:
Private collection

Literature:
« Repertorio 1950/1980 ».
G. Gramigna, Milan 1985, p. 58.
« La Luce Italiana, design delle lampode
1945-2000 » Bassi, edition Electa 2003, p. 52.

€ 9000 - 12 000





13

LEVY MORELLE

(1921 - 1986)

Circa, 1950

Oil on canvas - 46 x 38 cm

France

Provenance:

Private Collection, Belgium

€ 1000 - 1500

14

LUBA WHISTLE

Ivory - 7 cm
D.R. Congo

Provenance:
Private Collection, Belgium

€ 4000 - 6000



15

ILMARI TAPIOVAARA
(1914 - 1999)

Armchair « Domus »

Finland. Circa 1950.

Edited by Keravan Puuteollisuusoy.

Birchwood, birch plywood

85 x 60 x 64 cm - seat height 34 cm

Provenance:

Private collection

Literature:

«Ilmari Tapiovaara, interior architect»

Lisa Steinmeyer,

edited by Lily Kane, 2001, p. 20- 21.

€ 2000 - 3000



16

KNUD BASSE

(1916 - 1991)

Table lamp

Denmark. Circa 1950.

Glazed stoneware manufactured
by Michaël Andersen & Son

48 x 10 cm

€ 1500 - 2000



17

JØRGEN GAMMELGAARD

(1938 - 1991)

Pair of folding stools

Circa 1970, Denmark.

Nickled steel & nylon

Edited by Dansk Forum.

41 x 57,5 x 47 cm

Literature:

«Danish Chairs» Noritsugu Oda

Korinsha Press, 1996, p. 210.

€ 2000 - 3000



18

**LUBA ZIMBA
STOOL**

Wood - 43,5 cm
D.R. Congo

Provenance:
Acquired in Brussels
in the early 90'S

€ 6000 - 8000



19

LE CORBUSIER

Charles-Edouard Jeanneret
dit Le Corbusier.
(1887-1965)

Rare stool

From Unité d'habitation, Nantes-Rezé,
1955, France.
Original grey and dark red painted wood
43,3 x 33 x 27,3 cm

Provenance:

Unité d'habitation, Nantes-Rezé
Private collection

Literature:

«Le Corbusier, meubles d'intérieurs
1905-1965.» Ruëgg Edition Fondation
Le Corbusier et Scheidegger & Spiess.
Zurich 2012, p. 338. Domus 312,
nov. 1955, p. 51, in situ.

€ 30 000 - 40 000





20

DUGDALE-MOORE

Circa, 1950

Oil on canvas - 40 x 80 cm

Provenance:

Galerie l'Angle Aigu, Brussels

€ 600 - 800

21

ANGELLO LELLI

(1911-1979)

Ceiling light

Circa 1954. Italy

Lacquered metal, brass & nylon. Edited by
Arredoluce. Manufacturer 's paper label upside
95 x 61 x 57 cm

Provenance:

Private collection

Literature:

« 1000 lights 1879 to 1959 » & P. Fiell,

Edition Taschen, 2005, p. 463.

« La Luce Italiana, design delle lampode
1945-2000 » Bassi, edition Electa 2003, p. 77.

€ 4000 - 6000



22

LUCIEN ENGELS
(1928)

Chair B model

From the Emile Vandervelde house II,
Oostduinkerke, 1957, Belgium.
Natural & lacquered wood.
78,8 x 41 x 48 cm - seat height 45 cm

Provenance:
Emile Vandervelde house II ,
Oostduinkerke, Belgium
Private collection.

Literature:
«Hendendaags design, Alfred Hendrickx
en het fifties-meubel in België.» Mil de
Kooning, Freddie Floré, Iwan Strauwen,
OKV Edition 2000, p. 130.
«Lucien Engels», Architecture Art Design
Mil de Kooning & Geert Bekaert, WZW
Edition 2009, p. 183 - 185.

Exhibited:
Atomium Brussels : «Mobilia, 100 years of
belgian architects design (12/02/2014 -
15/06/2014.)

€ 2000 - 3000



23

PIERRE GUARICHE

(1926-1995)

Pair of sconces « G14 »

Circa 1950, France.

Lacquered metal and brass.

Edited by Disderot.

16,5 x 22 x 8 cm

Literature:

«The complete designer's
light (1950-1990)» & D. Krzentowski
author & edition 2012, p. 39.

€ 1000 - 1500



24

ROGER CAPRON

(1922-2006)

« Molaire » vase

Circa 1960, France

Ceramic white and polychrome « pavés »
enamelled vase, signed underside

H 22 cm - D 20,5 cm

Literature:

«Roger Caperon, céramiste»
P. Staudenmeyer, edition Norma,
2003, p. 68.

€ 1000 - 1500





25

SERGE MOUILLE
(1922- 1988)

Table lamp

«agrafée simple rotule»
Circa 1957, France.
Lacquered metal and brass
87 x 30 x 48 cm

Literature:
Serge Mouille, un classique français.»
P.E Pralus, Les éditions du mont Thou,
2006, p. 207.

€ 3000 - 4000

26

PUNU MASK

Wood and pigments - 35,5 cm
Gabon

Provenance:

Collected before 1908 by a French
territorial administrator, Edouard Emile
Léon Telle (b.1859) Gouverneur des
Colonies and Gouverneur du Gabon
from 1896 to 1908
By descent

€ 4000 - 6000



27

VASE

Glass - 33,3 cm
Sven Palmqvist - Sweden
Orrefors, Kraka

€ 200 - 300

28

VASE

Glass - 35 cm
Strombergshyttan - Sweden

€ 100 - 150

29

VASE

Glass - 28 cm
Vicke Lindstrand - Sweden
Kosta

€ 150 - 200

30

VASE

Glass - 37 cm
Strombergshyttan - Sweden

€ 200 - 300

31

VASE

Glass - 22 cm
Kosta - Sweden

€ 100 - 150

32

VASE

Glass - 20,4 cm
Strombergshyttan - Sweden

€ 100 - 150

33

CUP

Glass - 14,4 cm
Gordon - Sweden

€ 100 - 150

34

VASE

Glass - 17,3 cm
Donut - Finland
Circa 1960

€ 200 - 300

35

VASE

Glass - 22 cm
Kosta - Sweden

€ 100 - 150





36

LEGA JANUS FIGURE

Ivory - 15,3 cm
D.R. Congo

Provenance:
Private Collection, Belgium

€ 2000 - 3000



37

YAKA FIGURE

Wood - 44,5 cm
D.R. Congo

Provenance:
Private Collection, Belgium

€ 1500 - 2000

38

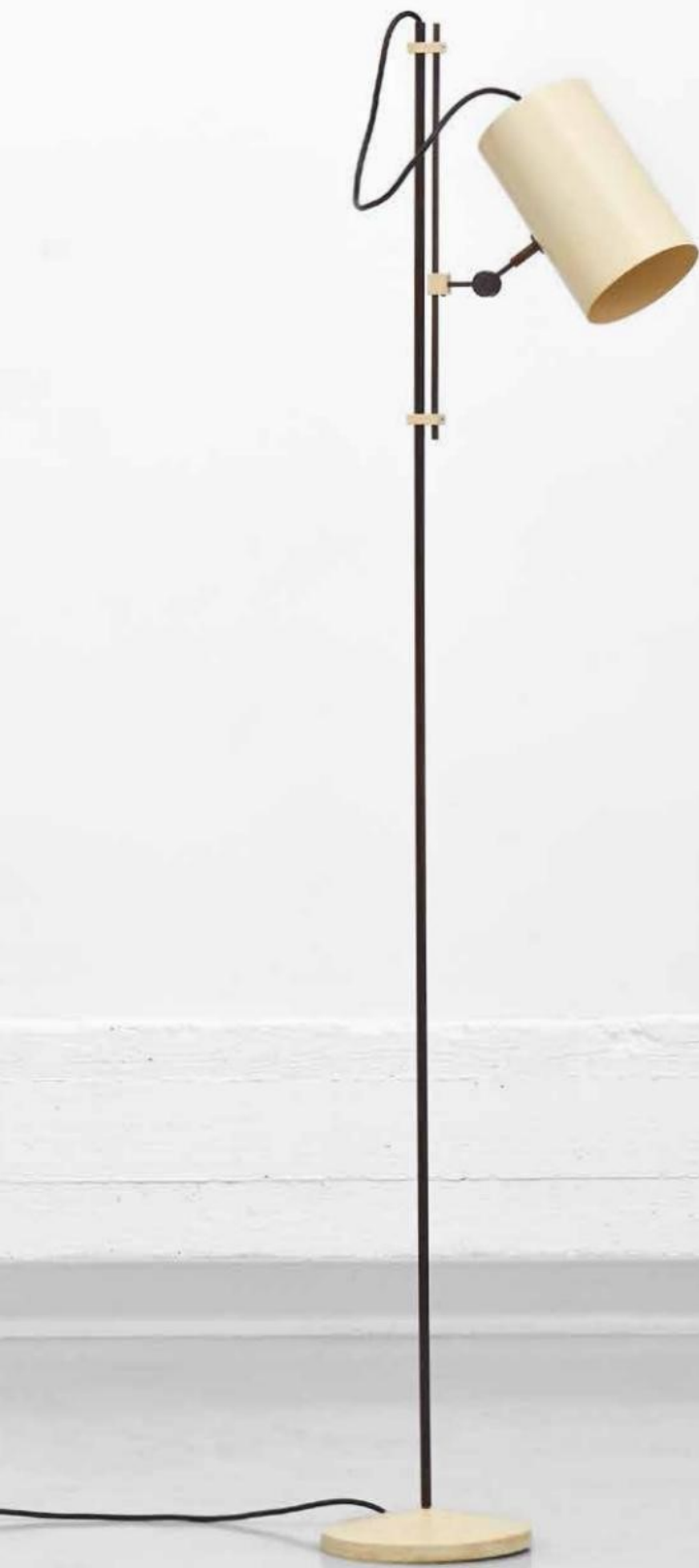
LUBA STOOL

Wood - 35,8 cm
D.R. Congo

Provenance:
Acquired in Brussels
in the early 1990's

€ 6000 - 8000





39

GIUSEPPE OSTUNI

Adjustable floor lamp

Circa 1955

Edited by O Luce, Italy

Gun-barrel patinated metal

and ivory lacquered metal

147 cm

Literature:

«O Luce, Giuseppe Ostuni».

Luminaires-moderniste edition,

2015, p. 30. T. Braüniger.

€ 5000 - 7000

40

CHARLES

& RAY EAMES

(1907 - 1978) - (1912 - 1988)

FSW 6 Folding screen

American walnut plywood, canvas

Edited by Herman Miller,

between 1948 and 1955, USA

172 x 150 cm

Literature:

«The Herman Miller

Collection 1952», Acanthus press,

New York 1995, p. 108

€ 3500 - 4500





41

SONGYE FIGURE

Wood - 40 cm

D.R. Congo

Dedicated to a familial protective use, the powerful figure shows the general features of the great Songye art but the precision of the carving concentrated on the face amplifies the intensity of the expression and contributes to compose a very singular Songye sculpture. The hole in the head shows traces of an important magical activity and the chin beard is a rare feature, it reminds common characteristics of the Hemba or the Tabwa figures.

Provenance:

Reportedly collected

by a belgian army officer in 1913

By descent through the family

Belgian collection acquired from above.

€ 60 000 - 80 000





42

JULES WABBES
(1919 - 1974)

Four-door cabinet

Model 105

Circa 1960, Belgium

Edited by «Le Mobilier

Universel». Solid exotic wood

strips, gun-barrel steel base,

black formica doors, cylindrical

locks with original keys.

156 x 100 x 42 cm

Literature:

«Jules Wabbes, furniture

designer» Marie Ferran-Wabbes,

Jurgen Persijn, Iwan Strauwen,

edited by A+, 2012, p. 83.

€ 9000 - 12 000



43

JULES WABBES

(1919 - 1974)

Rectangular table

Circa 1965, Belgium

Edited by «Le Mobilier

Universel». Rosewood veneer top,
chromed steel underframe.

200 x 90 cm - H 74,5 cm

Literature:

« Jules Wabbes, furniture
designer. » Marie Ferran-Wabbes

Renaissance du livre, 2002, p.

142. For a similar table model.

€ 4000 - 6000



44

TAPIO WIRKKALA

(1915 - 1985)

**Pendant «Hopeakuu»
(Silver moon)**

Produced by N. Westerback,
Finland 1970

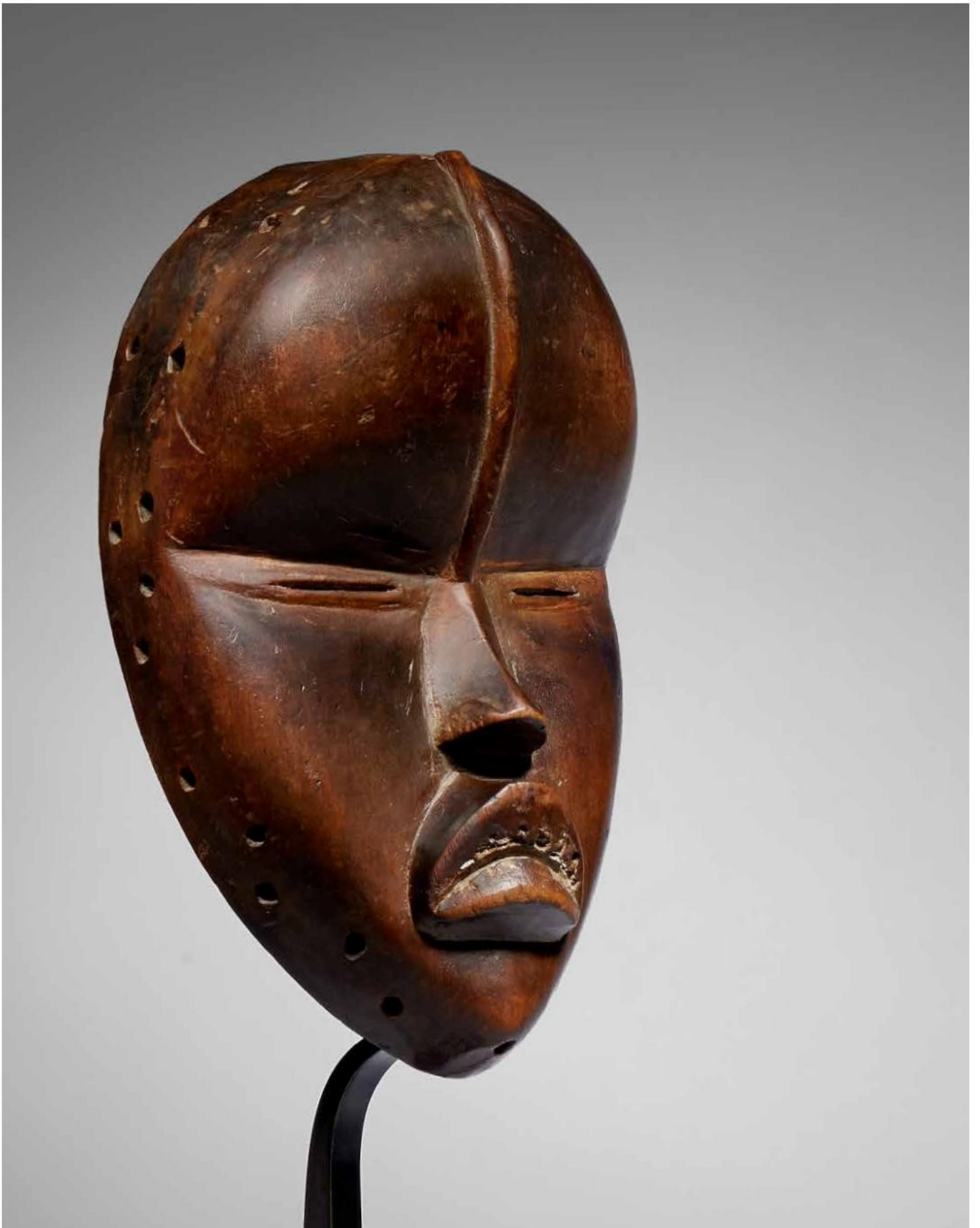
Silver Sterling, TW 1970,
impressed mark's
6,5 cm

Literature:

«Tapio Wirkkala, Eye, hand and
thought», M. Aav, WS Bookwell
Oy, 2000, p. 192, 371

€ 2500 - 3500





45

DAN MASK

Wood - 22,7 cm

Ivory coast

Harmoniously composed by the voluminous forehead and the tension created by the frontal ridge and the mouth, the great balance and the subtlety of the expression lead to the highest requirements of the Dan art dedicated to beauty. The multiple layers of holes are an illustration of the long use, like the patina of the wood. This mask is among the beautifullest examples of the northern Dan style.

Provenance:

French Private Collection

€ 20 000 - 30 000



46

GEORGE NAKASHIMA
(1905 - 1990)

Conoid chair

American dark walnut & Hickory
Nakashima, 1979, USA
101 x 46 x 30,8 cm

Provenance:
Mr & Mrs Allan,
Greensburg, USA
Private collection

Literature:
Nature form & spirit. The life and
legacy of George Nakashima.
By Mira Nakashima, Abrams
edition 2003, p. 173-176

€ 8000 - 10 000



47

GEORGE NAKASHIMA

(1905 - 1990)

Coffee table

American dark walnut

Nakashima, 1956, USA

101 x 46 x 30,8 cm

Provenance:

Mr Allen, Glenside, USA

Private collection

(Sold with a photocopy
of the original invoice)

€ 7500 - 8500



48

EDWARD WORMLEY

(1907 - 1995)

Coffee table

Circa 1950,

Edited by DUNBAR, USA.

American walnut, Long John model.

150 x 49 cm - H 32,5 cm

Literature:

«Modern Furnishings for the home».

William J. Hennessey Acanthus

Press, 1997, p. 105.

€ 1000 - 1500



49

ICO PARISI

(1916 - 1996)

Magazine holder

Circa 1960, Italy

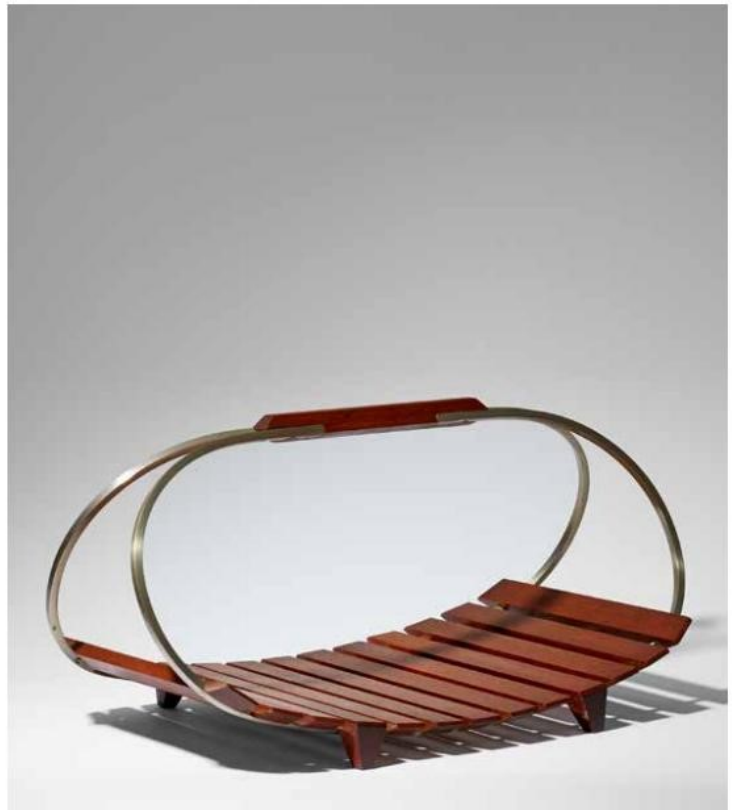
Edited by Stildomus.

Nickled metal and solid

wooden elements. Manufacture's paper label underside

57,4 x 32 cm

€ 1500 - 1800



50

IVO SEDAZZARI

Adjustable table lamp

Edited by PRISMA, Italy

Model «AMALIA», 1970.

Chromed metal and rubber

26 x 15 cm

Literature:

«Light Lamps 1968-1973: New Italian Design» By Fluvio Ferrari & Napoleone Ferrari, edited by Umberto Allemand & C., p. 38.

€ 1500 - 2000





51

WE MASK

Wood and various
materials - 30 cm
Ivory coast

Provenance:
Collected by a French
judge in the 1950's
By descent

€ 4000 - 6000



52

BETE MASK

Wood, fibers and
brass nails - 29 cm
Ivory coast

Provenance:
Collected by a French
judge in the 1950's
By descent

€ 4000 - 6000



53

JEAN RETS

(1910 - 1998)

Oil on panel

44 x 44 cm - 28,5 x 28,5 cm

Belgium

Signed bottom right,
dated on the back, 1974

€ 2500 - 3500

54

HANS J. WEGNER
(1914 - 2007)

6 chairs model PP701

Designed in 1965, produced by P.P.
MøBLER, Denmark.

Matt chromed steel base, mahogany
toprail with inlay, original leather seat
upholstery.

68,2 x 62 x 47 cm - seat height 44 cm

Provenance:

Design Museum Denmark's Café,
Copenhagen.

Literature:

«Hans J. Wegner OM Design.»
Jens Bernsen Dansk Design Center,
1994, p. 82.

€ 6000 - 8000





55

GINO SARFATTI
(1912-1985)

Rare glass stand

Circa 1960. Italy

Edited by Arteluce.

Manufacturer's transfer label on the aluminium cup. Black lacquered crackle base, chromed steel stem, methacrylate and aluminium cup
81,5 cm - D 20 cm

Literature:

«Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973»
M. Romanelli & S. Severi, Edition Silvana Editoriale, 2012, p. 29. Reproduced in situ of the workshop Artelue of Milan, via della Spiga.

€ 1200 - 1800

56

SHIRO KURAMATA
(1934 - 1991)

Chair « Sing Sing Sing »

Made by Pastoe, Utrecht, Netherlands 1986.
Chromed metal
86,3 x 52,5 x 67 cm - seat height 43,5 cm

Provenance:
Pastoe, Utrecht.

Literature:
«Pastoe 100 years of design innovation.»
Geert Staal & Anne Van der Zwaag.

€ 1500 - 2500



57

UNKNOWN DESIGNER

Adjustable table lamp.

Circa 1970, France

Brass

41 x 11,5 cm

€ 1500 - 2000



58

SHIGERU UCHIDA
(1943)

Chair « OKAZAKI »

Oak - 1991, Made by Pastoe, Netherlands
From the production of 4
77,5 x 38,2 x 49,7 cm - seat height 42 cm

Provenance:
Pastoe, Utrecht.
Private collection

Literature:
«Pastoe 100 years of design innovation.»
Geert Staal & Anne Van der Zwaag.
NAI10 Edition 2013, p. 220.

€ 2500 - 3500





59

YAKA FIGURE

Wood and various
materials - 18,5 cm
D.R. Congo

Provenance:
Private Collection, Belgium

€ 2000 - 3000

60

CHOKWE CUP

Wood - 19,2 cm
Angola

Provenance:
Private Collection, Belgium

€ 3000 - 4000





61

LUBA STAFF

Wood - 162 cm

D.R. Congo

The staff is an important symbol of the royal power among the Luba people. Presenting very singular features, the staff can be related to different objects presenting these very geometric treatments for the faces and the ears. They all have been produced by the same carver:

- The Luba staff from the Völkerkunde Museum of Munich collected by Fritz Mitchell in 1911 and published in *Memory: Luba Art and the Making of History*, page 161 (Robert and Roberts, 1996)
- A neckrest and a figure collected by Albert Emile Jules Wibier (1876 - 1952), the director of the radio services who stayed in Congo from 1911 to 1920 and donated his objects to the Royal Museum of Central Africa in Tervuren in 1953.

Provenance:

Colonial Belgian Collection

€ 15 000 - 20 000





62

SONGYE CUP BEARER

Wood - 20 cm

D.R. Congo

Provenance:

Private Collection, Belgium

€ 1500 - 2000

63

HUNGAAN PENDANT

Ivory - 5 cm
D.R. Congo

Provenance:
Private Collection, Belgium

€ 4000 - 6000





64

PILI PILI
(1914 - 2007)

Gouache on paper - 54 x 31 cm
Signed and dated bottom right, 1954

€ 1500 - 2000

CONDITIONS OF SALE - NATIVE SPRL

Taking part in auctions constitutes unconditional acceptance of these Conditions of Sale.

1. Auctions and state of the objects

a) The objects at auction are put up for auction by Native on behalf and in the name of the person who has deposited them ("Vendor").

Adjudication is made in favour of the highest bidder in Euros acknowledged by Native at the time of the auction ("Buyer") and the Sales Contract between the depositor and the Buyer is concluded by this adjudication.

The object being sold is released to the Buyer only against payment in cash or bank transfer. To be accepted as means of payment, cheques must be cleared by the bank on which they are drawn before the object auctioned can be released.

b) Objects are put in the auction in the state in which they are found at the time of the auction. Subject to point 1c. below, any guarantee for material damage or legal damages is excluded.

The objects are on display during the event. The descriptions shown in catalogues, advertisements, brochures or any other article or document issued by Native are given purely by way of illustration. They in no way commit the liability of Native. Consequently, Native guarantees neither the accuracy of the explanatory notes contained in the catalogue, nor the origin, date, age, cultural background or provenance of the objects put up for auction. It is the depositor who is solely liable for the explanatory notes in the catalogue. Native agrees to reproduce them in the catalogue only in its capacity as agent for the depositor.

c) Native freely states that it is prepared to cancel the auction on behalf of the depositor and refund only the hammer price, commission and VAT if an object sold should prove, within 1 year from the date of the auction, to be a modern intentional fake. By modern intentional fake is to be understood a reproduction which it can be proved has been made with the intention of falsely deceiving others whether in respect of origin, date, age, cultural background or source, without this having been shown in the catalogue.

The condition for this refund is that the Buyer send an immediate claim by registered letter to Native as soon as the defect has come to light and at the latest by 1 year from the date of the auction and that he immediately return the fake object in the same state as on the day of the auction and exempt of any third-party claim. The Buyer must provide proof that the object auctioned is a fake compared with the description in the catalogue and that the object is identical to the item auctioned. Any other claim by the Buyer is excluded.

d) Buyers must, at their own expense, come and collect the objects auctioned within 7 days from the end of the auction during opening times at Native, namely from Monday to Friday 10.00 to 13.00 and 14.00 to 17.30. If sufficient time is available, objects will be released after each session. In accordance with point 1, handover will be against payment in cash.

During the abovementioned period, Native is liable for the loss, theft, damage or destruction of the objects auctioned and paid for, although only up to the amount of the price of the auction, commission and VAT. On the expiry of this period, Native's liability ceases. If the objects auctioned are not withdrawn within 7 days, they will be stored at the expense and risk of the Buyer.

e) Each Buyer is personally responsible for the item awarded to him at auction. Proof of powers of attorney may be required from persons acting as third-party representatives or as an organ of a corporate body. The representative is jointly and severally liable with the person represented for meeting all commitments.

2. Hammer price, commission, risk transfer, ownership transfer, payment, invoicing, VAT, importing and exporting

a) In addition to the hammer price, the Buyer owes a supplement ("commission") on the hammer price. Commission is 20% of the hammer price.

The Buyer must also pay Belgian VAT (21%) calculated only on the commission.

For lots where the Vendor is a non-resident of the EU (lots indicated by *), the Buyer will pay an import tax of 6% in addition to the bid price plus legal costs. The amount of this tax will be reimbursed on presentation of proof of export outside the EEC.

b) Ownership of the object auctioned passes to the Buyer once the hammer has come down finally. Until full payment of the hammer price, commission and VAT, Native reserves a right of retention and lien on all objects in its keeping. The release of the auctioned object to the Buyer is not made until after full payment of the hammer price, commission and VAT.

c) An auctioned object must be paid for within 7 days after the auction. If the Buyer remains in default on payment 30 days after the auction, any sum due at that time will, as of right and without any formal notification being necessary, be subject to interest on arrears of 10% per annum. Moreover, in the event of non-payment by the final deadline, any sum due will be increased as of right by a flat-rate indemnity of 15%, without prejudice to Native's right to seek full reparation of the damage suffered.

In addition, if the payment due by the Buyer does not take place or is not made in time, Native can, as it chooses and in the name of the depositor, either continue to demand that the sales contract be executed or, without being bound to set a fixed time, waive the right to require execution of the sales contract and claim damages for non-execution or even renounce the contract. The Buyer is liable in respect of Native and the depositor for all damages resulting from non-payment or late payment.

d) According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 0 € to 50,000 €, of 3% on the part of the hammer price from 50,001 € to 200,000 €, of 1% on the part of the hammer price from 200,001 € to 350,000 €, of 0.5% on the part of the hammer price from 350,001 € to 500,000 € and of 0.25% for the last part of the hammer price above 500,001 €.

e) The exporting of any object from Belgium and the importing into a third country may be subject to particular authorisations. The Buyer is responsible for obtaining all necessary export or import licences. Refusal of these authorisations or any delays after they have been obtained will in no case be grounds for a cancellation of the sale or a delay in payment.

3. Registration and attendance at the Sale

a) The submission of a bid or an absentee bid unconditionally and irrevocably binds the bidder. The bidder remains bound to his offer until this becomes the subject of a higher bid or is rejected by Native. Double bids become the subject of an immediate new call to bid; in cases where there is doubt, the senior auctioneer decides the matter by drawing lots.

b) Bidders who are not personally known to Native are bound to give legitimate proof of identity before the beginning of the auction. Native reserves the right to request proof of the bidder's solvency. If this latter document is not available, Native is authorised to demand the immediate payment of a cash deposit equal to 10% of the auction price or the lodging of a guarantee. If this deposit is not paid or guarantee lodged, Native is authorised on behalf of the depositor to cancel the auction.

c) Native is free to reject a bid without giving reasons. Similarly, it is within its rights to hold an auction without selling or withdraw objects from the auction. Native reserves the right to refuse any person access to its commercial premises or forbid any person from taking part in one of its auctions.

d) Bids from interested parties who do not wish to attend the auction personally will be taken into consideration if they communicate such a wish in writing 24 hours before the start of the auction.

Interested persons can bid by telephone if they have not announced their wishes in writing at least 24 hours before the start of the auction. Native accepts bids by telephone for lots whose lowest estimate reaches at least €1,000.

Native disclaims all responsibility for offers which have not been taken into account as well as for bids made by telephone which may not have been taken into account.

The rules set down in point 3b in respect of providing proof of identity and solvency also apply to persons bidding by telephone or in writing. For bidders who place their offer via the Internet, in other words an absentee bid, point 3b applies only in respect of solvency.

4. Miscellaneous

The auction is held under the joint authority of a huissier de justice (Court Justice). Any liability on the part of Native arising from acts attributable to the huissier involved is excluded.

b) The foregoing stipulations are an integral part of each individual sales contract concluded at sales by auction. Amendments to them are in no way binding unless Native has given its agreement to them in writing.

c) Any dispute on the validity, interpretation and execution of these Conditions of Sale and any dispute on the conducting of the auctions will be subject to Belgian law, with the exception of (a) the stipulations of the Vienna Convention on international sales contracts and (b) the rules of referral to Belgian international private law.

d) Only the courts and tribunals of Brussels are competent to rule on any disputes.

CONDITIONS DE VENTE - NATIVE SPRL

La participation aux enchères emporte l'acceptation inconditionnelle aux présentes conditions de vente.

1. Enchères et état des objets

a) Les objets d'enchères sont mis aux enchères par Native pour le compte et au nom de celui qui les a déposés ("vendeur").

L'adjudication a lieu au plus offrant en Euros reconnu par Native lors de la vente aux enchères ("Acheteur"); le contrat de vente entre le déposant et l'Acheteur est conclu par cette adjudication.

L'objet de la vente n'est remis à l'Acheteur que contre un paiement en espèces ou transfert bancaire. Pour être admis comme moyens de paiement, les chèques doivent être confirmés par la banque tirée avant la délivrance de l'objet adjudgé.

b) Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Sous réserve du point 1c. ci-dessous, toute garantie pour dommages matériels ou juridiques est exclue.

Les objets sont visibles pendant l'exposition. Les descriptions figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tout autre écrit émanant de Native ne sont données qu'à titre purement indicatif. Elles n'engagent en aucun cas la responsabilité de Native. Par conséquent, cette dernière ne garantit ni l'exactitude des notices explicatives reprises dans le catalogue, ni l'origine, la date, l'âge, le cercle de culture ni la provenance des objets mis aux enchères. Les notices explicatives reprises dans le catalogue relèvent de la seule responsabilité du déposant. Native n'accepte de les reproduire dans le catalogue qu'en tant qu'intermédiaire de ce dernier.

c) Native se déclare librement disposée à annuler l'adjudication au nom du déposant et à rembourser uniquement le prix de l'adjudication, la commission et la TVA, si un objet vendu devait s'avérer, dans un délai de 1 an à compter de la date de l'adjudication, être le résultat d'un faux intentionnel moderne. Il faut entendre par faux intentionnel moderne une reproduction dont il est prouvable qu'elle a été faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui, que ce soit en ce qui concerne l'origine, la date, l'âge, le cercle de culture ou la source, sans que cela ressorte du catalogue.

La condition de ce remboursement est que l'Acheteur adresse une réclamation immédiate, sous pli recommandé adressé à Native, dès la découverte du vice et au plus tard dans un délai de 1 an à compter de la date de l'adjudication, et qu'il restitue immédiatement l'objet falsifié à Native dans le même état que le jour de l'adjudication et exempt de toute prétention de tiers. L'Acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjudgé est un faux par rapport à la description du catalogue et que l'objet est identique à la chose adjudgée. Toute autre prétention de l'Acheteur est exclue.

d) Les Acheteurs doivent venir chercher, à leurs propres frais, les objets adjudgés dans les 7 jours qui suivent la clôture de la vente aux enchères, pendant l'horaire d'ouverture de Native, soit du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30. Si le temps à disposition est suffisant, les objets seront délivrés après chaque séance. Conformément au point 1., la remise a lieu contre paiement en espèces.

Pendant le délai précité, Native est responsable de la perte, du vol, de l'endommagement ou de la destruction des objets adjudgés et payés, à concurrence toutefois du montant du prix de l'adjudication, de la commission et de la TVA. À l'expiration de ce délai, la responsabilité de Native cesse. Si les objets adjudgés ne sont pas retirés dans les 7 jours, ils seront entreposés aux frais et aux risques de l'Acheteur.

e) Chaque Acheteur répond personnellement de l'adjudication qui lui a été faite. La preuve de pouvoirs de représentation peut être exigée de personnes qui agissent comme représentants pour le compte de tiers ou comme organe d'une personne morale. Le représentant répond solidairement avec le représenté de l'accomplissement de tous les engagements.

2. Prix de l'adjudication, commission, transfert des risques, transfert de la propriété, paiement, facturation, TVA, importation et exportation

a) Outre le prix d'adjudication, l'Acheteur est débiteur d'un supplément ("commission") sur le prix d'adjudication. La commission est de 20% du prix d'adjudication.

L'Acheteur doit également s'acquitter de la TVA belge (21%) calculée uniquement sur la commission.

Pour les lots dont le vendeur est non-résident de l'E.U (lots signalés par *) l'adjudicataire paiera une taxe importation de 6% en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette taxe sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE.

b) La propriété de l'objet adjudgé passe à l'Acheteur dès l'adjudication. Jusqu'au complet paiement du prix de l'adjudication, de la commission et de la TVA, Native se réserve un droit de rétention et de gage sur tous les objets sous sa garde. La délivrance

de l'objet adjudgé à l'Acheteur n'intervient qu'après complet paiement du prix de l'adjudication, de la commission et de la TVA.

c) Un objet adjudgé doit être payé dans les 7 jours dès la clôture de la vente aux enchères. Si l'Acheteur est resté en défaut de paiement 30 jours après l'adjudication, toute somme due à ce moment portera, de plein droit et sans mise en demeure préalable, un intérêt moratoire de 10% par an. En outre, en cas de non paiement à l'échéance, toute somme due sera majorée de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%, sans préjudice du droit de Native de postuler la réparation intégrale du dommage subi.

En outre, si le paiement dû par l'Acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, Native peut, à son choix et au nom du déposant, soit continuer à exiger l'exécution du contrat de vente, soit sans être tenu d'impartir un délai renoncer au droit de demander l'exécution du contrat et réclamer des dommages et intérêts pour cause d'inexécution ou encore se départir du contrat. L'Acheteur est responsable vis-à-vis de Native et du déposant de tous les dommages découlant du non-paiement ou du paiement tardif.

d) Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro. Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

e) L'exportation de tout objet hors de la Belgique et l'importation dans un pays tiers peuvent être sujettes à des autorisations particulières. L'Acheteur est responsable de l'obtention de toutes les autorisations requises à l'exportation ou à l'importation. Le refus de ces autorisations, ou tous retards consécutifs à leur obtention, ne justifiera en aucun cas l'annulation de la vente ni un retard de paiement.

3. Enregistrement et participation à la vente

a) La remise d'une enchère ou d'un ordre d'achat 'absentee bid' lie inconditionnellement et irrévocablement l'enchérisseur. L'enchérisseur demeure lié à son offre jusqu'à ce que celle-ci fasse l'objet d'une surenchère ou qu'elle soit écartée par Native. Les enchères doubles font l'objet d'un nouvel appel immédiat; dans les cas douteux, la direction des enchères tranche par tirage au sort.

b) Les enchérisseurs qui ne sont pas personnellement connus de Native sont tenus de se légitimer avant le début de la vente aux enchères. Native se réserve le droit d'exiger une preuve de la solvabilité de l'enchérisseur. Si ce dernier document fait défaut, Native est habilitée à exiger le paiement immédiat d'un acompte en espèces équivalent à 10% de l'adjudication ou le dépôt d'une garantie. À défaut du versement de cet acompte ou du dépôt de cette garantie, Native est autorisée au nom du déposant à annuler l'adjudication.

c) Native est libre d'écarter une enchère sans indication des motifs. De même, elle est en droit d'adjuger sans vente ou de retirer des objets de la vente aux enchères. Native se réserve le droit de refuser à toute personne l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire à toute personne de participer à l'une de ses ventes aux enchères.

d) Les offres d'enchères émanant d'intéressés qui ne souhaitent pas assister personnellement à la vente aux enchères seront prises en considération par écrit jusqu'à 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Les personnes intéressées peuvent enchérir par téléphone si elles se sont annoncées par écrit au minimum 24 heures avant le début des enchères. Native accepte les enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation basse atteint au moins 1000€.

Native décline toute responsabilité pour les offres n'ayant pas été prises en considération ainsi que pour les enchères téléphoniques qui n'auraient pas été prises en compte.

Les normes prévues au point 3b. concernant la légitimation et la preuve de la solvabilité s'appliquent également aux enchérisseurs par téléphone et par écrit. Pour les enchérisseurs, qui donnent leur offre via Internet dans le cadre d'un ordre d'achat (absentee bid), le point 3b. ne s'applique qu'en ce qui concerne la solvabilité.

4. Divers

a) La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un huissier de justice. Toute responsabilité de Native du fait d'actes imputables à l'huissier instrumentant est exclue.

b) Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque contrat individuel de vente conclu à l'occasion des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si Native leur a donné son accord écrit.

c) Tout litige relatif à la validité, l'interprétation et l'exécution des présentes conditions de vente et tout litige relatif au déroulement des enchères sera soumis au droit belge, à l'exception (a) des dispositions de la Convention de Vienne concernant les contrats de vente internationale et (b) des règles de renvoi du droit international privé belge.

d) Seuls les cours et tribunaux de Bruxelles sont compétents pour connaître d'éventuels litiges.

VERKOOPVOORWAARDEN - NATIVE BVBA

Het deelnemen aan het opbod veronderstelt de onvoorwaardelijke aanvaarding van onderhavige voorwaarden.

1. Opbod en staat van de voorwerpen

a) De ter veiling aangeboden voorwerpen worden door Native geveild voor rekening en in naam van de persoon die ze hiervoor heeft afgeleverd ('verkoper').

De toewijzing gebeurt aan diegene die tijdens de veiling door Native als hoogste bieder in euro wordt erkend ('koper') en geldt als koopovereenkomst tussen de verkoper en de koper.

Het voorwerp van de verkoop wordt alleen aan de koper overhandigd tegen contante betaling of na bankoverschrijving. In geval van betaling per cheque dient de uitgeschreven cheque te worden bevestigd door de bank waarop hij getrokken wordt, alvorens het toegewezen voorwerp wordt overhandigd.

b) De voorwerpen worden geveild in de staat waarin zij zich op het moment van de veiling bevinden. Onder voorbehoud van hierna vermeld punt 1c. is elke garantie voor materiële of juridische schade uitgesloten.

De voorwerpen kunnen worden bezichtigd tijdens de tentoonstelling. De beschrijvingen in de catalogi, advertenties, brochures of andere geschriften afkomstig van Native hebben een louter indicatieve waarde en stellen Native geenszins aansprakelijk. Native biedt dus geen garantie met betrekking tot de juistheid van de beschrijvingen in de catalogus, de oorsprong, de datum, de leeftijd, de cultuur of de afkomst van de geveilde voorwerpen. Alleen de verkoper is aansprakelijk voor de in de catalogus opgenomen beschrijvingen. Native neemt deze beschrijvingen alleen in zijn catalogus op als tussenpersoon van de verkoper.

c) Native verklaart zich bereid om de verkoop in naam van de verkoper te annuleren en de hamerprijs, de commissie en de btw terug te betalen, indien binnen 1 jaar na de verkoopdatum zou blijken dat een verkocht voorwerp het resultaat is van een opzettelijke moderne vervalsing. Onder opzettelijke moderne vervalsing verstaan wij een reproductie waarvan bewezen kan worden dat zij is gemaakt met het opzet een ander te bedriegen, hetzij met betrekking tot de oorsprong, hetzij op het vlak van de datum, de leeftijd, de cultuur of de bron, zonder dat dit duidelijk uit de catalogus blijkt.

Voorwaarde voor deze terugbetaling is dat de koper onmiddellijk na de ontdekking van het gebrek en ten laatste binnen een termijn van 1 jaar te rekenen vanaf de datum van de verkoop aangetekend klacht bij Native indient, en dat hij het nagemaakte voorwerp onmiddellijk aan Native terugbezorgt in de staat waarin het zich op de dag van de verkoop bevond en vrij van elke aanspraak van derden. De koper moet het bewijs leveren dat het verkochte voorwerp een vervalsing is ten opzichte van de beschrijving in de catalogus en dat het voorwerp wel degelijk het verkochte voorwerp is. Elke andere vordering van de koper is uitgesloten.

d) De koper dient op eigen kosten en binnen een termijn van 7 dagen na het afsluiten van de veiling de gekochte stukken af te halen. Dit kan tijdens de openingsuren van Native: van maandag t/m vrijdag tussen 10.00 en 13.00 uur en tussen 14.00 en 17.30 uur. Indien er voldoende tijd is, worden de voorwerpen na elke zitting overhandigd. Zoals bepaald in punt 1, worden de voorwerpen overhandigd tegen contante betaling.

Tijdens de hierboven vermelde termijn is Native aansprakelijk voor verlies, diefstal, beschadiging of vernieling van de verkochte en betaalde goederen.

Deze aansprakelijkheid beperkt zich tot maximaal het bedrag van de verkoop, de commissie en de btw. Na deze termijn eindigt de aansprakelijkheid van Native. Indien de verkochte voorwerpen niet zijn afgehaald binnen een termijn van 7 dagen, worden zij bewaard op kosten en voor risico van de koper.

e) Elke koper staat persoonlijk in voor de verkoop die aan hem werd gedaan. Aan personen die handelen als vertegenwoordiger en voor rekening van derden of als een orgaan van een rechtspersoon, kan een bewijs van machtiging tot vertegenwoordiging worden geeïst. De vertegenwoordiger is solidair verantwoordelijk met de vertegenwoordigde voor het naleven van alle verplichtingen.

2. Hamerprijs, commissie, risico-overdracht, eigendomsoverdracht, betaling, facturatie, btw, import en export

a) Naast de prijs van de verkoop is de koper ook een toeslag ('commissie') op de hamerprijs verschuldigd. De commissie bedraagt 20% van de hamerprijs.

De koper is eveneens de Belgische btw (21%) op de commissie verschuldigd.

Voor kavels waarvan de verkoper niet-ingezetene is van de E.U. (kavels aangeduid met *) betaalt de koper een invoertaks van 6% op de hamerprijs, plus de wettelijke kosten.

Het bedrag van deze taks wordt terugbetaald op vertoon van het bewijs van export buiten de E.E.G.

b) De eigendom van het verkochte voorwerp gaat over op de koper vanaf het ogenblik van de verkoop. Tot op het ogenblik van de volledige betaling van de hamerprijs, de commissie

en de btw, kan Native pandrecht en retentierecht invoeren voor de stukken die het in bewaring heeft. Het overhandigen van het aan de koper verkochte voorwerp vindt pas plaats na volledige betaling van de hamerprijs, de commissie en de btw.

c) Een verkocht voorwerp moet binnen de 7 dagen na sluiting van de veiling betaald zijn. Indien de koper 30 dagen na de verkoop nalaat te betalen, worden alle bedragen die op dat ogenblik verschuldigd zijn van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verhoogd met een verwijlinterest van 10% per jaar. Bij niet-betaling op de vervaldag wordt elk verschuldigd bedrag bovendien van rechtswege verhoogd met een vaste vergoeding van 15%, ongeacht het recht van Native om de volledige vergoeding van de geleden schade te eisen.

Indien de door de koper verschuldigde betaling niet of niet tijdig plaatsvindt, kan Native bovendien naar eigen keuze en in naam van de verkoper hetzij de uitvoering van de koopovereenkomst eisen, hetzij - zonder daarom gehouden te zijn tot het toekennen van een termijn - afstand doen van het recht om uitvoering van de koopovereenkomst te eisen en schadevergoeding vragen voor niet-naleving van het contract, hetzij afzien van het contract. De koper is aansprakelijk ten opzichte van Native en de verkoper voor alle schade ingevolge niet-betaling of laattijdige betaling.

d) Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro. Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

e) Voor export van een voorwerp buiten België en import in een ander land kunnen bijzondere vergunningen vereist zijn. De koper is verantwoordelijk voor het verkrijgen van alle vereiste export- of importvergunningen. Niet-toekenning of vertraging door de laattijdige toekenning van de nodige vergunning vormt geen geldige reden voor annulatie van de verkoop of uitstel van betaling.

3. Inschrijving en deelname aan de verkoop

a) Het uitbrengen van een bod of het doorgeven van een aankooporder 'absentee bid' is onvoorwaardelijk en onherroepelijk bindend voor de bieder. De bieder blijft gebonden door zijn bod tot er een hoger bod gedaan wordt of het bod door Native verworpen wordt. In geval van een dubbel bod wordt onmiddellijk opnieuw afgeroepen; bij twijfel beslist de directie van de veiling door loting.

b) Bieders die niet persoonlijk bij Native bekend zijn, dienen zich bij aanvang van de veiling te legitimeren. Native behoudt zich het recht voor een bewijs van kredietwaardigheid van de bieder te vragen. Indien dit document niet kan worden voorgelegd, is Native gemachtigd onmiddellijk betaling van een contant voorschot van 10% van de toewijzing of een borg te eisen. Bij afwezigheid van voorschot of borg is Native gemachtigd om de verkoop in naam van de verkoper te annuleren.

c) Native mag naar eigen inzicht een bod verwerpen zonder verklaring van zijn beslissing. Bovendien heeft Native het recht om voorwerpen te gunnen zonder verkoop of uit de veiling terug te trekken. Native behoudt zich het recht voor aan personen toegang tot de handelslokalen of deelname aan de veiling te weigeren.

d) Personen die niet persoonlijk aan de veiling wensen deel te nemen, kunnen hun bod schriftelijk uitbrengen tot 24 uur voor de aanvang van de veiling.

Ook telefonisch bieden is mogelijk, indien de telefonische bieder zich ten minste 24 uur voor de aanvang van de veiling schriftelijk heeft aangemeld. Native aanvaardt telefonische biedingen voor kavels waarvan de waarde op minstens 1000 euro is geschat.

Native weigert elke aansprakelijkheid voor biedingen die niet in aanmerking zijn genomen of indien geen rekening werd gehouden met een telefonisch bod.

De criteria vermeld in punt 3b met betrekking tot de legitiematie en het bewijs van kredietwaardigheid zijn ook van toepassing voor personen die hun bod per telefoon of schriftelijk uitbrengen. Voor bidders die hun bod via de website uitbrengen in het kader van een aankooporder (absentee bid), geldt alleen de vermelding in punt 3b met betrekking tot de kredietwaardigheid.

4. Varia

a) De veiling vindt plaats onder medetoezicht van een deurwaarder. Native weigert elke aansprakelijkheid met betrekking tot daden die toe te schrijven zijn aan de instrumenterende deurwaarder.

b) Voormelde bepalingen maken integraal deel uit van elk individueel verkoopcontract dat ter gelegenheid van een veiling gesloten wordt. Wijzigingen aan deze voorwaarden zijn slechts bindend indien Native zich hiermee schriftelijk akkoord heeft verklaard.

c) Voor geschillen over de geldigheid, interpretatie en uitvoering van onderhavige verkoopvoorwaarden en het verloop van de veiling, is het Belgische recht van toepassing, met uitzondering van (a) de bepalingen van de Conventie van Wenen met betrekking tot internationale koopovereenkomsten en (b) de regels die verwijzen naar het Belgische Internationale Privaatrecht.

d) In geval van geschil zijn alleen de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CATALOGUE EDITORS

Nicolas Paszukiewicz
Sébastien Hauwaert
Olivier Biltereyst

PHOTOGRAPHERS

Nicolas Paszukiewicz
Sébastien Hauwaert

Printed by Snel Grafics

Native auctions

☐ Telephone bid

☐ Absentee bid

Auction 11
21 January 2017 - Brussels

Ruysbroeck Galerij 5
Galerie de Ruysbroeck 5
Brussel 1000 Bruxelles

T +32(0)2 514 04 42
info@native - auctions.com

VAT BE0835 325 693

I have read and accept the conditions of sale of Native. Please bid on my behalf for the following lots up to the hammer price mentioned on this form. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids.

If any bid is successful, I agree to pay in addition to the hammer price the buyer's premium and the VAT mentioned in the conditions of sale.

Please attached a copy of the identity card
or passport to this form.

NAME _____

ADDRESS

ADDRESS FOR INVOICING

EMAIL

TELBANK

IBAN

BIC/SWIFT

VAT NUMBER

DATE _____

SIGNATURE

[illegible]

