

Winter

BRUNEAU

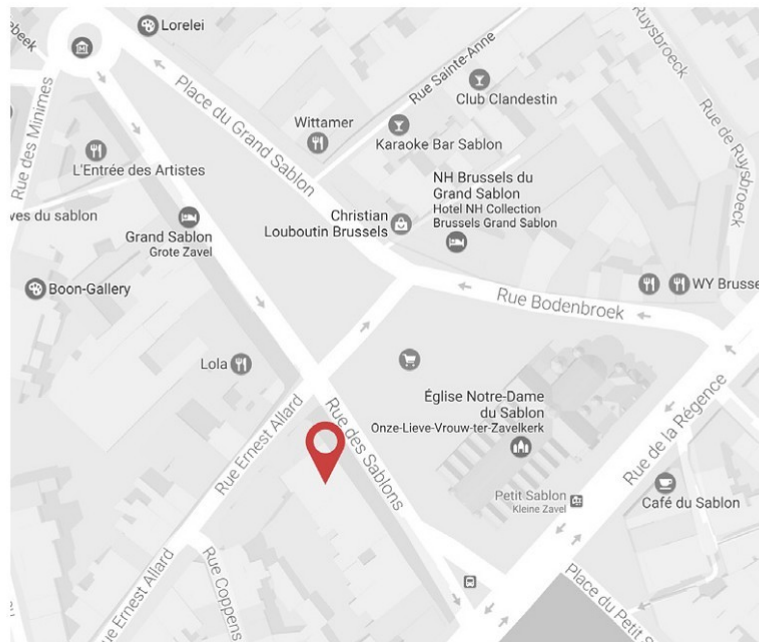
DU 24 AU 28 JANVIER 2018

Ancienne Nonciature
Rue des Sablons 7
1000 Bruxelles

BRUCE FRANK
JOAQUIN PECCI
ADRIAN SCHLAG
RENAUD VANUXEM
OLIVIER CASTELLANO



© ANNE DERASSE ARCHITECTE INT.



Why change the winning formula and the dream team of the major event of this 2018 Winter Bruneaf edition ?

For the fourth consecutive time, 5 international-class dealers specialized in Antique Classical tribal African and Oceanic Art wil exhibited together under the prestigious roff of the palace «Ancienne Nonciature» located 7 rue des Sablons.

For Olivier Castellano (Paris), Bruce Frank (New York), Joaquin Pecci (Brussels), Adrian Schlag (Brussels) and Renaud Vanuxem (Paris), all friends, all from the same generation and all members of the BRUNEAF, this exhibition reflected at length on the collegial desire to present quality pieces, among those quite important ones, without questioning the high level of expertise of each of them.

This new approach of exhibiting is certainly an asset for the collector.

Parce qu'on ne change pas une formule gagnante et surtout une formidable équipe, L'évènement incontournable de ce Winter Bruneaf 2018 est d'ores et déjà la quatrième édition de l'exposition conjointe de 5 marchands de renommée mondiale dans le domaine des arts anciens de l'Afrique et de l'Océanie dans le lieu prestigieux de l'ancienne Nonciature, 7 Rue des Sablons.

Pour Olivier Castellano (Paris), Bruce Frank (New York), Joaquin Pecci (Bruxelles), Adrian Schlag (Bruxelles) et Renaud Vanuxem (Paris), tous les 5 membres de Bruneaf, marchands de la même génération et amis, c'est l'envie collégiale de présenter des pièces de qualité dans un lieu exceptionnel qui préside à l'initiative. Le rêve absolu pour le collectionneur de voir, de choisir et de pouvoir acquérir de beaux objets parmi une sélection rigoureuse et irréprochable dont l'ensemble reflète le haut niveau d'expertise de chaque marchand.

Olivier Castellano —

Installée au 34 rue Mazarine, au cœur du quartier des arts premiers à Paris, la Galerie Olivier Castellano vous propose des sculptures d'art tribal, provenant d'anciennes collections, et rigoureusement sélectionnées à la fois pour leur ancienneté et leurs qualités plastiques.

Located at 34 rue Mazarine, in the heart of the premier art district in Paris, the Olivier Castellano Gallery offers tribal art sculptures from ancient collections and rigorously selected for both their age and their plastic qualities.



Suku Figure

Republic of the Congo

Wood

Height: 71 cm

Provenance: Collection Robert Jacobsen

Collection Jacques Ulmann

Collection Michel Gaud

Collection Bernard Fraissine

Private collection

Publication: Arts primitifs dans les ateliers d'artistes;
Musée de l'Homme Paris 1967 n°105





Dogon Figure

Mali

Wood

Height: 50 cm

Provenance: Old French collection

Senufo Figure

Ivory Coast

Wood

Height: 20 cm

Provenance: Collection Henry Simon (1874-1926), Minister of the Colonies from 1917 to 1920





Bruce Frank

Bruce Frank has been a dealer in tribal art for nearly 30 years. His gallery is based in New York city and is open by appointment . The gallery has published 6 catalogs specializing on Oceanic and African Art.

Bruce Frank est marchand d'art tribal depuis près de 30 ans. Sa galerie est basée à New York et ouverte sous rendez-vous. La galerie a publié 6 catalogues spécialisés sur l'art océanien et africain.

Amulet Figure

East Sepik Province, coastal region, Sepik-Ramu estuary, Papua New Guinea

19th century

Height: 5 ½ inches / 14 cm

Wood, pigment

Provenance: Walter Randel Collection, New York

Marcia and John Friede, Rye, New York





Aso

Kenyah-Kayan Dayak, East Borneo, Indonesia

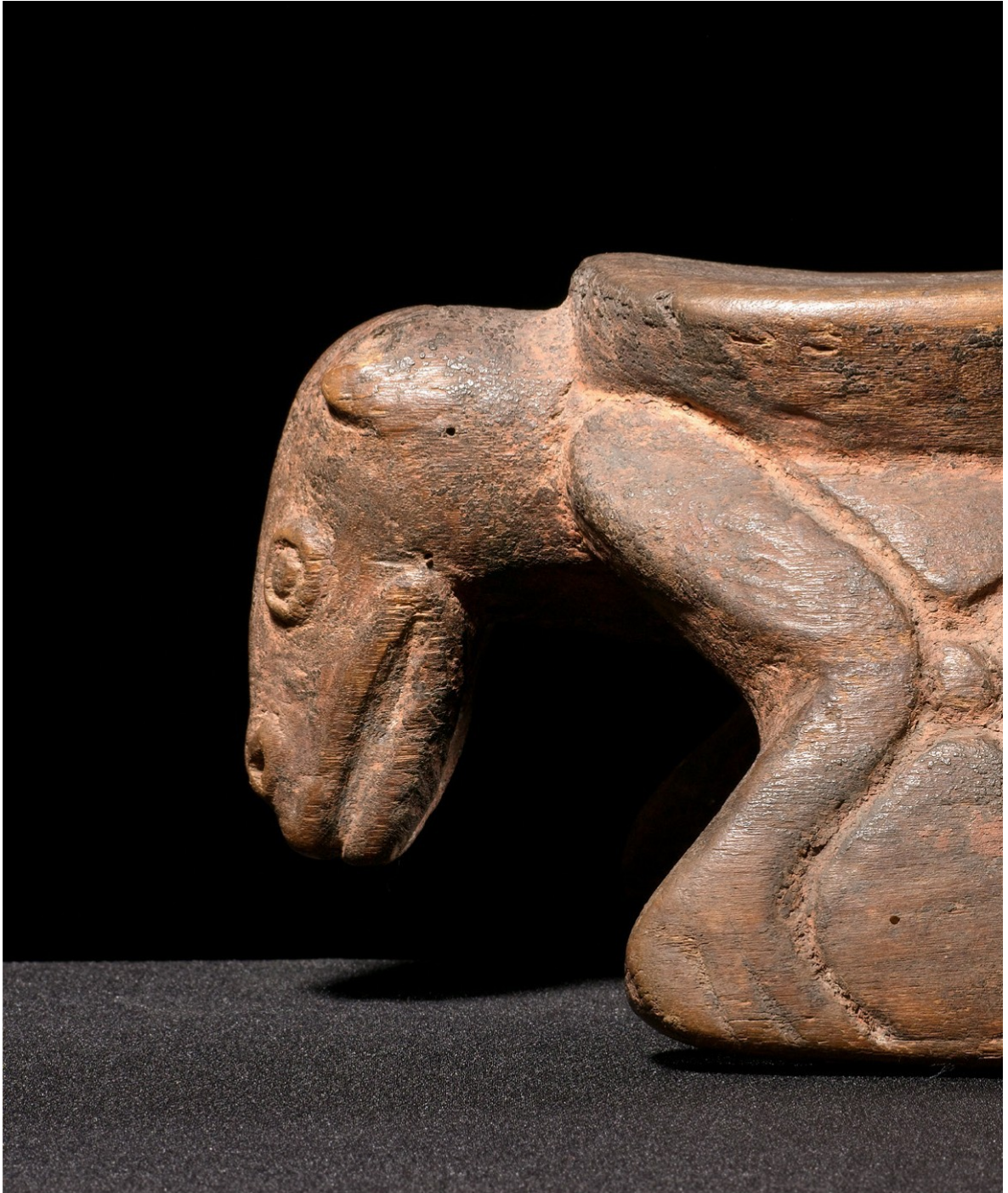
19th century

Height: 17 inches / 43.2 cm

Wood

Provenance: Dominique Rabier, Brussels

The Aso is an important mythological creature in Dayak culture. This example comes from a funerary structure. Some of these were kept outside, while others were placed below overhanging cliffs and in caves.



Provenance: Harry Beasley Collectio
Painto



Head Rest

Iatmul tribe, middle Sepik River region, Papua New Guinea - 19th century

Length: 10 inches / 25.4 cm Height: 5 ¼ inches / 13.3 cm - Wood, pigment

on, UK - Walter Bondy collection, Paris, (1880-1940) - Marcia and John Friede collection, Rye, New York
ed in white on the reverse sides of both legs, "Middle Sepik Beasley 1400/A" on one, and the other, "R98".

Joaquin Pecci —

Joaquin Pecci, expert and member of “la Chambre Belge des Experts en Œuvres d’Art de Belgique”, has been a dealer in fine African and Himalayan tribal art for thirty years. He opens his gallery in 2007 located at the Sablon. In 2017, he chooses to close his public gallery and prefers to receive by appointment at his private gallery at 23 rue des Minimes in order to work more closely with his clients. Through the years his professional expertise has grown to sell to major international collectors, European and american institutions and museums.

Joaquin Pecci, expert et membre de “la Chambre Belge des Experts en Œuvres d’Art de Belgique” est marchand d’Arts Anciens traditionnels de l’Afrique Noire et de l’Himalaya depuis plus de 30 ans. Il ouvre sa propre galerie en 2007, au Sablon. En 2017, il choisit de fermer sa galerie publique et préfère recevoir par rendez-vous à sa galerie privé au 23 rue des Minimes de manière à mieux s’occuper de ses clients. Au travers des ans, son expertise professionnelle est reconnue par nombres de clients privés, d’institutions et de musées européens et américains qui lui font confiance.



Bamana Maternity

Mali

Wood, metal

Height: 69cm

Provenance: Old European Collection





Guere/Dan Mask

Ivory Coast

Wood, vegetal pigment, vegetal fibers

Height : 28 cm

Senufo Horseman

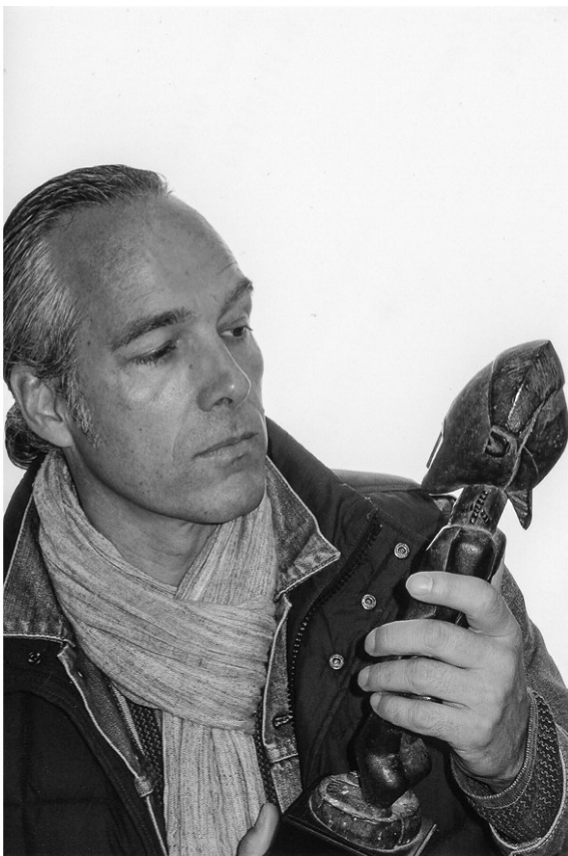
Ivory Coast

Wood

Height: 33 cm

Provenance: Old European Collection





Adrian Schlag —

In addition to the criteria of age and authenticity that an object must meet, the “soul” of the works I show plays an important part in my process of selection.

The more uncompromising an artist’s ability to convey emotion is, the more the work moves me.

En plus des critères d’âge et d’authenticité auxquels un objet doit répondre, “l’âme” des oeuvres que j’expose joue un rôle important dans mon processus de sélection.

Plus la capacité de l’artiste à transmettre de l’émotion est intransigeante, plus l’oeuvre me touche.

Tumbwe figure

Republic of the Congo

Singiti

19th century or earlier

Wood

Height: 62 cm

Provenance: Rene Garcia, Paris, 1970

Enrico Prometti (1945-2008) Italy, acquired from the above, 1970’s

Vania Prometti, Italy, 2008, thence by descent





Mambila figure

Cameroon

19th century or beginning 20th century

Wood

Height: 49 cm

Provenance: Robert T. Wall, San Francisco

Guro mask
Ivory Coast
Master of Gohitafla
Beginning 20th century
Wood
Height: 37 cm
Provenance: Madelyn Klein Anderson, New York



Renaud Vanuxem —

Located in the heart of Saint-Germain-des-Prés since the mid 1990's, Galerie Renaud Vanuxem shows ancient objects from Africa, Oceania and the Himalayan tribal areas. Renaud Vanuxem brings disciplined rigor, deep emotion and great enthusiasm to the selection of objects he presents for consideration to serious collectors and art lovers alike.

Renaud Vanuxem has been appointed an expert in tribal arts and is a member of "La compagnie nationale des experts" (CNE).

La galerie Renaud Vanuxem, présente depuis quinze ans au coeur de Saint-Germain-des-Prés, offre d'une manière permanente une sélection d'objets anciens provenant d'Afrique, d'Océanie et de l'Himalaya tribale. La rigueur et le coup de coeur sont les maîtres mots affirmés du rapport passionné à ces arts essentiels. Renaud Vanuxem est membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE).



Ritual Figure

Yanguru area / Papua New Guinea

Wood, pigments

Height: 90cm

Provenance: Australian private collection





Anthropomorphic Amulet

Protovoltic / North Ivory Coast

Bronze

Height: 5,5cm

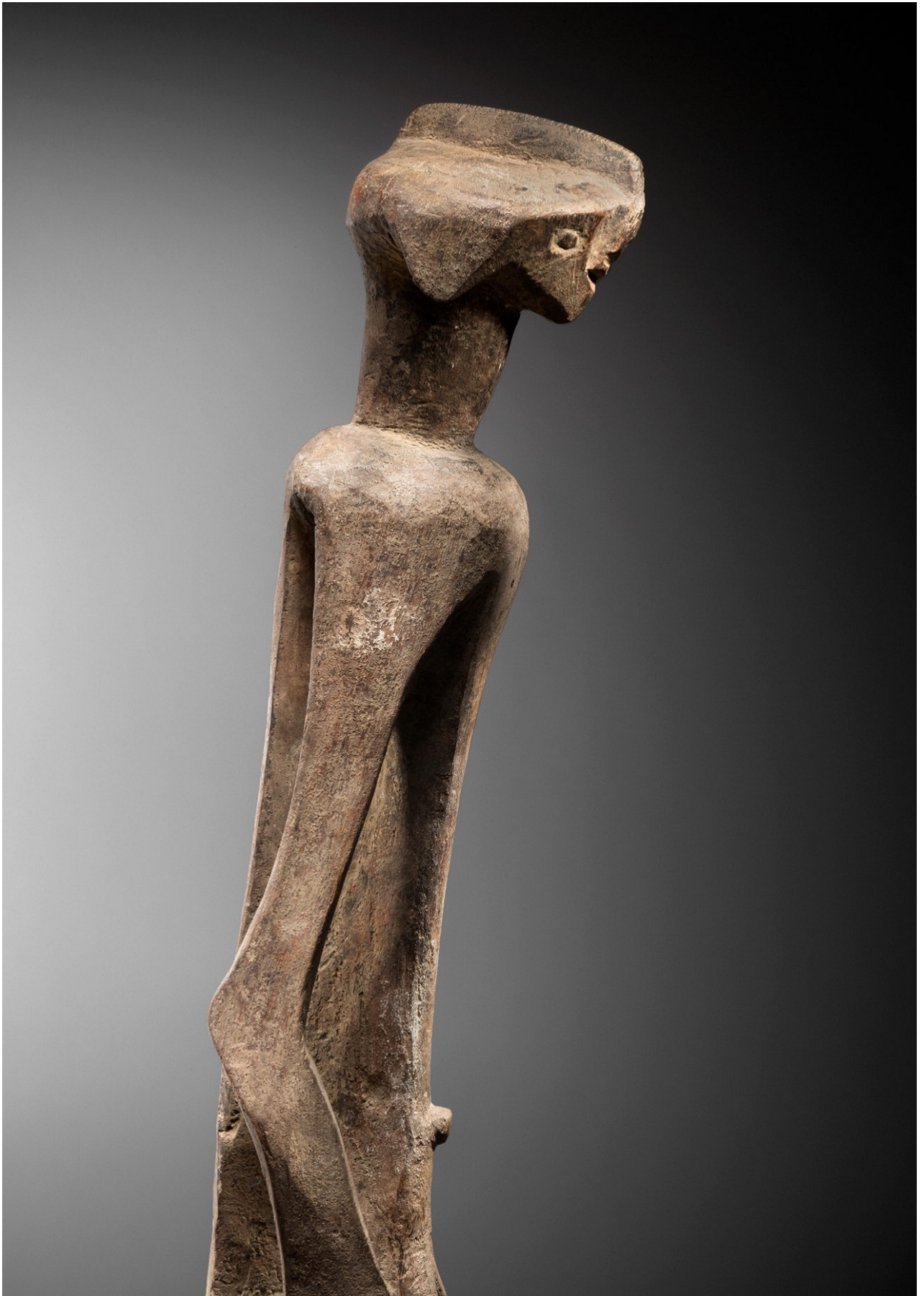
Ancestor Figure

Mumuye / Nigeria

Wood

Height: 56cm

Provenance: French private collection since the 70's





Olivier Castellano
Bruce Frank
Joaquin Pecci
Adrian Schlag
Renaud Vanuxem

info@oliviercastellano.com
bfrank212@aol.com
joaquin.pecci@skynet.be
adrian@schlag.net
rvanuxem@yahoo.fr