

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Print](#)

[More](#)

**Authentifier
Dater**

vos objets d'art en
métal pierre bois céramique & tableaux

CIRAM



www.ciram-art.com

Europe - Téléphone + 33 5 56 23 45 35 - Mobile +33 6 64 14 24 10 - contact@ciram-art.com
Amérique du Nord, New York, USA - Téléphone +1 917 509 5616 - info@ciram-art.com



ORGANISATION

Directeur général
Pierre Moos

Directeur artistique
Alex R. Arthur

Organisatrice
Liesbeth Vanmol

Administration et comptabilité
Dorothee Duval

Conseiller juridique
Yves-Bernard Debie

Relations avec la presse
Agence Colonnes
Claire Galimard et Lara Fatimi

Cartographie
Frédéric Cloth

Stagiaires
Célia Bricogne
Isabelle Leveilley

Tribal Art Management sprl
BP 18
7181 Arquennes
Belgique
T. : +32 67 877 277
F. : +32 67 210 177
info@parcours-des-mondes.com
www.parcours-des-mondes.com

Avec nos remerciements à Gaëlle Cueff, Stéphane Donnet, Noëlle Ghilain, Elena Martínez-Jacquet, Bachir Messaouri, Bertrand Meyrat, Laurence Soens et Davide Zanini

LE SALON INTERNATIONAL DES ARTS PREMIERS
PARCOURS DES MONDES 2014
PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Sous la présidence d'honneur de
ANTOINE FRÉROT
Honorary president

DATES ET HORAIRES

Du 9 au 14 septembre
Vernissage le mardi 9 septembre de 15h à 21h
Du mercredi 10 au dimanche 14 septembre de 11h à 19h
Nocturne le vendredi 12 jusqu'à 21h
Fermeture le dimanche 14 à 17h

DATES AND OPENING HOURS

September 9 through 14
Opening, September 9, 3pm to 9pm
Wednesday, September 10 through 14, 11am to 7pm
Late opening, September 12, until 9pm
Sunday, September 14, until 5pm

**POINTS INFO /
INFORMATION**

- Galerie Séverin Maly
3, rue Jacques Callot
- Galerie Frédéric Moisan
72, rue Mazarine



ÉDITORIAL

Pour sa XIII^e édition, en élargissant ses horizons à tous les continents, le Parcours des mondes justifie plus que jamais le nom qu'il porte : ce n'est plus seulement l'Afrique qui est à l'honneur, mais aussi l'Asie, l'Océanie et les deux Amériques, avec des incursions dans des territoires bien délimités, comme l'Himalaya, l'Inde ou l'Indonésie.

Désormais, tous les arts premiers sans exception sont donc présents et disponibles pour le plus grand bonheur des amateurs, des collectionneurs et des conservateurs de musée, à la recherche de la pièce rare qu'ils trouveront à coup sûr dans l'une des 67 galeries qui participent cette année à ce qui est devenu un véritable événement culturel international.

Aujourd'hui le Parcours des mondes s'impose en effet comme la manifestation la plus importante dans sa spécialité, venant compléter avec bonheur les activités du musée du quai Branly, cher à Jacques Chirac. Que celles et ceux qui en sont à l'origine et qui ont su l'inscrire dans la durée en soient félicités et remerciés, à commencer évidemment par Pierre Moos et sa remarquable équipe.

Car, grâce à eux, le regard que l'on porte sur l'art tribal a profondément évolué. Ils ont su faire comprendre à un public de plus en plus large qu'il s'agit d'un art majeur et donner ainsi raison à la belle formule d'André Malraux, qui, évoquant « une métamorphose du regard », avait bien compris qu'en découvrant les sculptures africaines à travers les œuvres d'un Cézanne, d'un Matisse ou d'un Picasso, nos contemporains allaient radicalement modifier leur façon d'appréhender un art trop longtemps considéré comme « primitif ».

Nous sommes donc très heureux que cette nouvelle édition du Parcours fasse de Saint-Germain-des-Prés et du 6^e arrondissement, une fois encore, le haut lieu des arts premiers.



Jean-Pierre Lecoq
Conseiller de Paris
Vice-Président du Conseil général de Paris
Maire du 6^e arrondissement



Olivier Passelecq
Adjoint au maire
Chargé de la culture



INTRODUCTION

PARCOURS DES MONDES 2014

The Parcours des Mondes art fair needs little introduction. For a number of years now, it has been the high point of the calendar for all of the major global players in the tribal art world, whether collectors, museum curators, enthusiasts, or anyone else interested in this art. "Not to be missed" is the phrase most often applied to it. There are reasons for such success: above all the passion and commitment of the many professionals who gather there year after year, indefatigable in their efforts to amaze their clientele with the quality of the works they offer and the originality of their displays. The influence of Paris as a cultural capital also plays a key role. The city, which at the dawn of the twentieth century saw intellectuals and avant-garde artists engage in a movement to promote the aesthetic qualities of art forms from other parts of the world, continues to act as a unique magnet for an increasingly international and faithful following.

Far from resting on its laurels, Parcours des Mondes has set itself to the task of continuing to evolve each year to adapt to market trends and in some cases even anticipate them. These innovations give each show its own individual flavor. That of the thirteenth Parcours will undoubtedly be one of diversity and openness. More international than ever—almost half of the sixty-seven dealers at the Saint-Germain-des-Prés event are based abroad—Parcours des Mondes 2014 will be an in-depth exploration of forms as rich as they are varied, often through themed exhibitions. In addition to Africa and Oceania—centers of excellence in tribal art—the spotlight also will be on other areas, and by definition other artistic traditions, that may be less well known but are equally worthy of the attention of the most exacting aesthetes. This will be the case in particular for Asia, with significant explorations of the art of the Himalayas, India, and Indonesia, as well as the Americas, with a large number of works from Native American cultures on offer.

This voyage across the globe is also a journey through time, with galleries specializing in classical archaeology being invited to the show for the first time, offering a return to the roots of mankind's creative genius. Join us from September 9 to 14, where beauty reigns!

The Parcours des Mondes team

INTRODUCTION

PARCOURS DES MONDES 2014

Parcours des mondes est un salon qui n'a plus besoin d'être présenté. Depuis plusieurs années déjà, tous les acteurs du monde des arts premiers – qu'ils soient collectionneurs, conservateurs de musée, amateurs... – s'accordent à le définir comme le moment fort du calendrier. Aussi, « incontournable » est-il l'adjectif qui lui est le plus souvent associé. Les raisons de ce succès : tout d'abord la passion et l'engagement des nombreux professionnels qui s'y donnent rendez-vous d'année en année, infatigables dans leurs efforts pour surprendre leur clientèle par la qualité des œuvres proposées et l'ingéniosité de leurs accrochages. Le rayonnement de Paris comme capitale culturelle y est également pour beaucoup. Cette ville qui à l'aube du XX^e siècle vit les intellectuels et les artistes d'avant-garde s'engager dans un mouvement de revendication des qualités esthétiques des formes d'art venues d'ailleurs n'en a pas fini d'exercer un pouvoir d'attraction sans égal auprès d'un public fidèle chaque fois plus international et nombreux.

Loin de camper sur ces acquis, Parcours des mondes s'impose de continuer à évoluer à chaque édition pour s'adapter aux tendances du marché – et parfois même pour les anticiper. Ces petites nouveautés mises en place donnent à chaque édition une saveur, un esprit particulier. Celui de ce XIII^e salon international des arts premiers sera sans conteste celui de la diversité et de l'ouverture. Plus international que jamais – près de la moitié des soixante-sept marchands qui se donneront rendez-vous dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés sont établis à l'étranger –, Parcours des mondes 2014 proposera une plongée, souvent sous forme d'exposition thématique, dans des univers formels aussi riches que variés. Outre l'Afrique et l'Océanie – domaines d'excellence des arts premiers – d'autres territoires – et, a fortiori, d'autres traditions artistiques – moins connus bien que dignes de la faveur des esthètes les plus exigeants seront également mis à l'honneur. Cela sera notamment le cas de l'Asie, avec des incursions importantes dans les arts de l'Himalaya, d'Inde et d'Indonésie, ainsi que des Amériques, avec une offre accrue d'œuvres issues des cultures amérindiennes du Nord.

Ce voyage dans l'espace sera également un voyage dans le temps car, pour la première fois, des galeries spécialisées en archéologie classique ont été invitées à rejoindre la manifestation, dans une volonté de proposer un « retour aux sources » du génie créateur de l'humanité. Du 9 au 14 septembre, place à la Beauté !

L'équipe de Parcours des mondes

ANTOINE FRÉROT

Interview by Elena Martínez-Jacquet

HONORARY PRESIDENT OF THE THIRTEENTH EDITION OF PARCOURS DES MONDES

Before discussing what *Parcours des Mondes* means to you, may I ask how you first became interested in tribal art?

A. F. : Like many enthusiasts, I discovered tribal art through modern painting and sculpture; in other words through its forms. Gradually, as I became more familiar with these objects, this attraction to form changed to an appreciation of the powerful presence of these works. I feel this presence today with more intensity than I do with modern art works. I am sometimes tempted to speak to them, which has never been the case with a painting. The intensity of this presence is undoubtedly due to their metaphysical nature. As though they reflect the famous philosophical question, "why is there something rather than nothing?" tribal artworks have a dimension that goes far beyond questions of form.

Clearly this is a subject you think deeply about, which must be time consuming. Given how extremely busy you are, how much time do you have to devote to your passion for art and where do tribal art and *Parcours des Mondes* fit in?

A. F. : It's true that my professional life does not leave me much time. Nevertheless, I do still have time for my hobbies, art being the main one. As for *Parcours*, I always look forward to it eagerly. It is without doubt the finest show in the world in this field. It is clearly the one for which the dealers keep the best pieces that they have collected during the course of the year. The strength of *Parcours* definitely comes from the high standards of quality that the dealers impose on themselves, spurring each other on and guaranteeing exciting new discoveries for the art lover. Alongside this, the fair's success also owes much to the wide range of art forms it covers—and which grows bigger every year. The addition last year of Native American art exemplifies this, as does the introduction of archaeological material in the 2014 show.

The 2014 *Parcours* fair you're referring to is the thirteenth to date. What are your expectations of it? And what does it mean to you to be honorary president?

A. F. : I expect some surprises from the most magical pieces at *Parcours* and also some intriguing, enticing discoveries from the new fields I mentioned. It was at *Parcours* that I discovered the art of Sumatra, about which I previously knew very little. I hope to repeat the experience in another area.

To answer your second question, as an art lover rather than a specialist, I hesitated at first to accept the invitation from Pierre Moos, the fair's director. But in the end I decided that it was art lovers like myself that *Parcours* seeks to attract in greater numbers every year and to arouse in them an interest and then a passion for tribal art. I want them, as I have done, to take from these works the means to deepen and enrich their lives.



Finally, what do you see the future of the tribal art market to be? Some have suggested that it may be reaching its peak.

A. F. : I don't believe that to be the case. In terms of audience, the number of enthusiasts continues to grow, as it is still a little-known field. Given the circumstance, it would be surprising if prices did not continue to rise. The amounts paid for major pieces of tribal art are still significantly below those for modern art, yet the artworks evoke just as much emotion and are just as much a testament to human genius. I subscribe to the view that tribal art will occupy an increasing space in everyone's "imaginary gallery," a gallery for which *Parcours des Mondes* each year continues to provide an exceptional temporary exhibition.

ANTOINE FRÉROT *Entretien par Elena Martínez-Jacquet*

PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA TREIZIÈME ÉDITION DE PARCOURS DES MONDES

Avant de parler de ce que représente pour vous Parcours des mondes, permettez-moi de vous interroger sur l'origine de votre intérêt pour les arts premiers ?

A. F. : Comme de nombreux amateurs, je suis arrivé aux arts premiers à partir de la peinture et de la sculpture modernes ; donc, par la forme. Progressivement, au fil de mes rencontres avec ces objets, cet attrait pour la forme s'est transféré sur la force de la présence de ces œuvres. Une présence que je ressens aujourd'hui avec plus d'intensité même que face à des créations d'art moderne. Il m'arrive parfois d'être tenté de leur parler, ce qui ne m'est jamais arrivé avec un tableau ! Cette intense présence tient sans doute à leur dimension métaphysique. Comme si elles faisaient écho à la fameuse question des philosophes « pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? ». Les œuvres d'art premier relèvent d'une dimension qui dépasse clairement les questions formelles.

Vos propos montrent que le sujet suscite chez vous une réflexion qui doit vous demander du temps ! Or nous vous savons très occupé... Quel temps pouvez-vous accorder à votre passion pour l'art et quelle place occupent les arts premiers et Parcours des mondes ?

A. F. : Ma vie professionnelle me laisse assez peu de temps, il faut l'admettre. Cela étant, j'en dispose d'un peu pour mes loisirs, dont l'art est le principal. Quant au Parcours, je l'attends toujours avec impatience. Il s'agit incontestablement de la plus belle manifestation au monde dans sa spécialité. C'est clairement celle pour laquelle les marchands réservent leurs plus belles pièces collectées au cours de l'année. La force du Parcours tient vraiment à cette exigence de qualité que s'imposent les marchands, qui est nourrie par l'émulation, et est le gage de découvertes fortes et marquantes pour l'amateur. À côté de cela, son succès doit beaucoup aussi au large éventail – qui s'étend par ailleurs chaque année – d'expressions artistiques couvertes par le salon. Le renforcement, l'année dernière en matière d'art amérindien en témoigne, tout comme l'élargissement à l'archéologie, en cette édition 2014.

Vous évoquez cette nouvelle édition de Parcours, la XII^e en date : qu'en attendez-vous ? Qu'est-ce que cela représente pour vous d'en assumer la présidence d'honneur ?

A. F. : J'attends des rencontres « chocs » avec les pièces les plus magiques du Parcours, mais aussi des découvertes intrigantes et attirantes issues de nouveaux mondes que je viens d'évoquer. C'est au Parcours par exemple que j'ai découvert l'art de Sumatra que je ne connaissais que très peu. J'espère revivre une expérience semblable dans un autre domaine !

Pour répondre à votre deuxième question, étant un amateur et non pas un spécialiste, j'ai d'abord hésité à accepter l'invitation de Pierre Moos, directeur du salon. Mais finalement, je me suis dit que ce statut d'amateur était celui de ceux que le Parcours souhaite attirer chaque année plus nombreux, pour susciter en eux intérêt, puis passion pour l'art tribal. Je leur souhaite, comme c'est mon cas, de puiser dans ces œuvres les moyens d'approfondir et d'enrichir leur manière d'être au monde.

Enfin, quel avenir augurez-vous au marché des arts premiers ? Certains se sont aventurés à dire qu'il semble près d'avoir atteint son plafond...

A. F. : Je ne crois pas que cela soit le cas. En termes de public, le nombre d'amateurs n'a pas fini de s'élargir car nous sommes dans un domaine encore trop peu connu. Dans ces conditions, il ne serait pas surprenant que les prix continuent à s'apprécier. Les sommes payées pour les grandes pièces d'art tribal restent nettement inférieures à celles de l'art moderne, alors qu'elles suscitent autant d'émotions et témoignent autant du génie des hommes ! Je suis de ceux qui pensent que les arts premiers vont prendre de plus en plus de place dans le « musée imaginaire » de chacun. Un musée dont Parcours des mondes serait, tous les ans, une exposition temporaire d'exception.

GUIDE PRATIQUE / PRACTICAL GUIDE

- Galerie **A**frique, Saint-Maur - 66
Arte y Ritual, Madrid - 62
Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris - 28
Galerie **B**acquart, Paris - 50
Berz Gallery of African Art, Sausalito - 12
Galerie Alain **B**ovis, Paris - 59
Chris **B**oylan - Oceanic Art, Sydney - 40
Galerie Olivier **C**astellano, Paris - 20
Classic Primitives, Bruxelles - 06
Kevin **C**onru, Londres - 61
Jean-Yves **C**oué, Nantes - 29
Dalton • Somaré, Milan - 48
Dandrieu - Giovagnoni, Rome - 65
Darteville, Bruxelles - 21
Jo **D**e Buck Tribal Arts, Bruxelles - 36
Diamondstein Tribal Art, Los Angeles - 14
Galerie **D**odier, Le Val Saint Père - 44
Martin **D**oustar, Paris/Bruxelles - 64
Galerie **B**ernard Dulon, Paris - 23
Galerie Maine **D**urieu, Paris - 39
Donald **E**llis Gallery, New York - 22
Entwistle, Paris/Londres - 57
Galerie l'Étoile d'Ishtar, Paris - 60
Michael **E**vans Tribal Art, Dijon - 17
Yann **F**errandin, Paris - 46
Librairie **F**ischbacher, Paris - 47
Galerie **F**lak, Paris - 58
Bruce **F**runk Primitive Art, New York - 19
Galerie Patrik **F**röhlich, Zürich - 38
Galerie **F**urstenberg, Paris - 33
Galerie Jacques **G**ermain, Montréal - 54
David **G**hezelbash Archéologie - 32
Michael **H**amson Oceanic Art, Palos Verdes Estates - 25
Wayne **H**eathcote, Royaume-Uni - 24
Jonathan **H**ope, Londres - 67
Ben **H**unter, Londres - 53
Indian **H**eritage, Paris - 03
Indigène, Bruxelles - 51
Jacaranda, New York - 02
Philippe **L**aeremans Tribal Art, Bruxelles - 35
Galerie Olivier **L**arroque, Nîmes - 34
Galerie Abla et Alain **L**ecomte, Paris - 10
Brant **M**ackley Gallery, Hershey - 18
Librairie **M**azarine, Paris - 01
Patrick & Ondine **M**estdagh, Bruxelles - 42
Galerie **M**eyer - Oceanic & Eskimo Art, Paris - 68
Galerie **M**onbrison, Paris - 55
Galeria Guilhem **M**ontagut, Barcelone - 15
Renaud **M**ontméat Arts d'Asie, Paris - 26
Thomas **M**urray, Mill Valley - 56
Galerie **N**oir d'Ivoire, Paris - 07
Pascasio Manfredi, Paris - 41
Joaquin **P**ecci Tribal Art, Bruxelles - 05
Lucas **R**atton, Paris - 49
Galerie Philippe **R**atton, Paris - 69
Galerie **S**AO, Paris - 31
Serge **S**choffel - Art Premier, Bruxelles - 52
Galerie **S**choffel de Fabry, Paris - 16
David **S**erra - Tribal Art, Sant Cugat del Valles - 27
Galerie **S**igui, Angers - 30
Galerie **S**L, Paris - 13
Michel **T**hieme Tribal Art, Amsterdam - 63
Galerie Pablo **T**ouchaleaume, Paris - 11
Galerie **V**allois Sculpture Contemporaine, Paris - 45
Galerie Frank **V**an Craen, Bruxelles - 08
Galerie Renaud **V**anuxem, Paris - 04
Galerie J. **V**isser, Bruxelles - 09
Voyageurs & Curieux, Paris - 43

- 1 Librairie Mazarine
- 2 Jacaranda
- 3 Indian Heritage
- 4 Galerie Renaud Vanuxem
- 5 Joaquin Pecci Tribal Art
- 6 Classic Primitives
- 7 Galerie Noir d'Ivoire
- 8 Galerie Frank Van Craen
- 9 Galerie J. Visser
- 10 Galerie Abla et Alain Lecomte
- 11 Galerie Pablo Touchaleaume
- 12 Berz Gallery of African Art
- 13 Galerie SL
- 14 Dimondstein Tribal Art
- 15 Galeria Guilhem Montagut
- 16 Galerie Schoffel de Fabry
- 17 Michael Evans Tribal Art
- 18 Brant Mackley Gallery
- 19 Bruce Frank Primitive Art
- 20 Galerie Olivier Castellano
- 21 Dartevelle
- 22 Donald Ellis Gallery

info1 Point INFO
72, rue Mazarine
(Galerie Frédéric Moisan)

T Tribal Art Magazine
72, rue Mazarine
(Galerie Frédéric Moisan)

VIP Salon V.I.P.
62 rue Mazarine
(Restaurant l'Alcazar)

info2 Point INFO
3, rue Jacques Callot
(Galerie Severin Maly)

T Tribal Art Magazine
3, rue Jacques Callot
(Galerie Severin Maly)



- 23 Galerie Bernard Dulon
- 24 Wayne Heathcote
- 25 Michael Hamson Oceanic Art
- 26 Renaud Montméat Art d'Asie
- 27 David Serra - Tribal Art
- 28 Arts d'Australie • Stéphane Jacob
- 29 Jean-Yves Coué
- 30 Galerie Sigui
- 31 Galerie SAO
- 32 David Ghezlbash Archéologie
- 33 Galerie Furstenberg
- 34 Galerie Olivier Larroque
- 35 Philippe Laeremans Tribal Art
- 36 Jo De Buck Tribal Arts
- 37 J.M. Rostoker
- 38 Galerie Patrik Fröhlich
- 39 Galerie Maïné Durieu
- 40 Chris Boylan - Oceanic Art
- 41 Pascassio Manfredi
- 42 Patrick & Ondine Mestdagh
- 43 Voyageurs & Curieux
- 44 Galerie Dodier
- 45 Galerie Vallois Sculpture Contemporaine
- 46 Yann Ferrandin
- 47 Librairie Fischbacher
- 48 Dalton • Somaré
- 49 Lucas Ratton
- 50 Galerie Bacquart
- 51 Indigènes
- 52 Serge Schoffel Art Premier
- 53 Ben Hunter
- 54 Galerie Jacques Germain

- 55 Galerie Monbrison
- 56 Thomas Murray
- 57 Entwistle
- 58 Galerie Flak
- 59 Galerie Alain Bovis
- 60 Galerie l'Étoile d'Ishtar
- 61 Kevin Conru
- 62 Arte y Ritual
- 63 Michel Thieme Tribal Art
- 64 Martin Doustar
- 65 Dandrieu - Giovagnoni
- 66 Galerie Afrique
- 67 Jonathan Hope
- 68 Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art
- 69 Galerie Philippe Ratton

EXPOSANTS / EXHIBITORS



ALAIN DUFOUR
71, quai de la Pie
94100 Saint-Maur
FRANCE

T. : +33 1 43 97 29 49
Mob. : +33 6 80 14 10 81
alain.dufour@aa-galleries.com
www.aa-galleries.com

GALERIE AFRIQUE

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

▶ TÊTE FÉMININE CIMIER À QUATRE TRESSSES

Ejagham, Haute Cross River, région frontalière Nigéria - Cameroun
Bois et peau d'antilope

H. : 95 cm

Publiée dans *Art du Nigeria dans les collections privées françaises*,
Musée des Civilisations, Québec, 2012, fig. 81.

Photo © Hughes Dubois



TÊTE CIMIER ▲

Ejagham, Haute Cross River, région frontalière Nigéria - Cameroun

Bois

H. : 24 cm

Photo © Hughes Dubois

EXPOSITION

EKOÏ / EJAGHAM, ANYANG, BOKI

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

66

EXPOSE CHEZ GALERIE LOUIS CANE 14, rue des Beaux-Arts





ARTE Y RITUAL

ARTS PREMIERS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET DE LA CÔTE NORD-OUEST D'AMÉRIQUE

FEMME ASSISE ▼

Iatmul, Papouasie-Nouvelle-Guinée

XIX^e siècle ou antérieur

Bois et pigments

H. : 15,2 cm

Provenance : Madeleine Rousseau, Paris ; John Friede, New York.

Publiée dans *L'Art océanien*, collection « Le Musée vivant », M. Rousseau, G. Apollinaire, T. Tzara, Paris, 1951 ; *New Guinea Art, Masterpieces from the Jolika Collection from John and Marcia Friede*, San Francisco, 2005.

Photo © Carlos Ochoa



EXPOSITIONS

1. ACQUISITIONS RÉCENTES

Afrique, Océanie, Côte nord-ouest d'Amérique.

2. ADAM (ANALOG-DIGITAL-ANCIENT-MASTERS)

Un livre éponyme accompagne l'exposition.

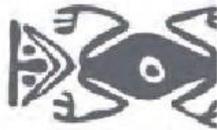
62 EXPOSE CHEZ GALERIE CROUS DE PARIS 11, rue des Beaux-Arts



ADAM

Présentation du livre **ADAM** : Chefs-d'œuvre anciens d'Afrique, du Pacifique et d'Amérique, accompagnée d'une exposition virtuelle et d'une sélection de sculptures du projet.

Analog - Digital - Ancient - Masters



STÉPHANE JACOB
179, boulevard Pereire
75017 Paris
FRANCE
T. : +33 1 46 22 23 20
F. : +33 9 55 72 05 90
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

ARTS D'AUSTRALIE • STÉPHANE JACOB

ART ABORIGÈNE

EXPOSITION

LA PEINTURE ABORIGÈNE : L'ABSTRACTION ET LE SACRÉ

À l'occasion de l'exposition, deux catalogues seront présentés :

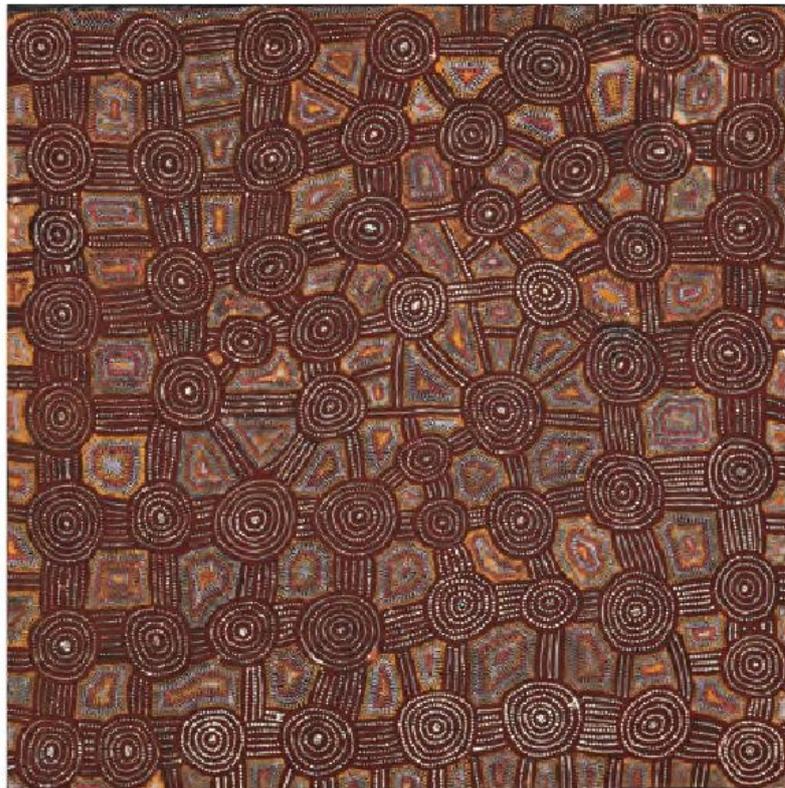
- *Ningura Napurrula : Peindre pour nourrir le Rêve / Nurturing the Dreaming*, Stéphane Jacob, Jane Raffan, Éditions Arts d'Australie • Stéphane Jacob, 2014.
- *Morris Gibson Tjapaltjarri*, Stéphane Jacob, Maurice O'Riordan, Éditions Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris, 2014.

En partenariat avec Clark Art Projects.

▶ MAKINTI NAPANANGKA

Sans titre, 2002
Acrylique sur toile
91 x 61 cm

Photo © Graham Baring

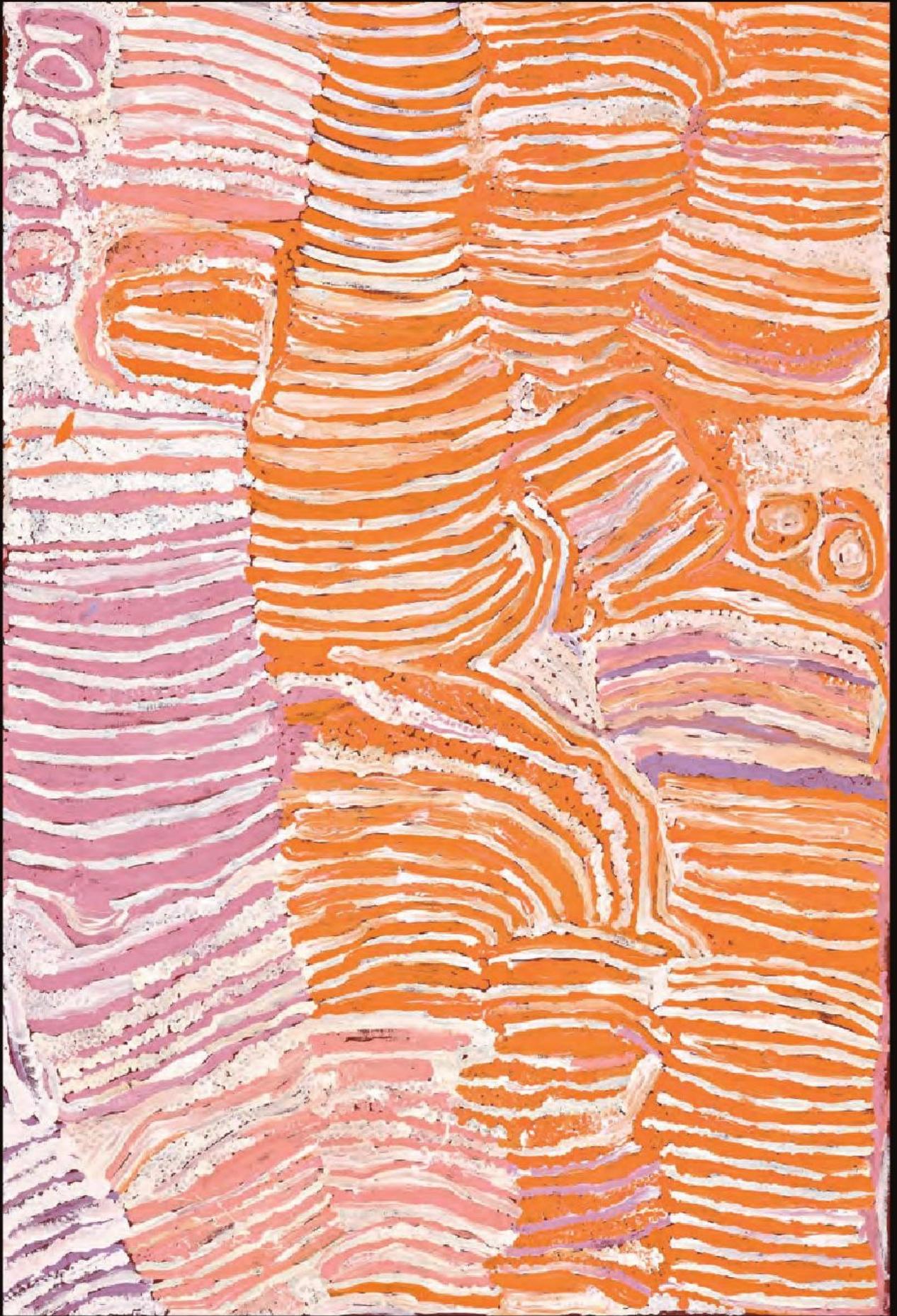


YALA YALA GIBBS TJUNGURRAYI ▲

Sans titre, 1997
Acrylique sur toile
122 x 122 cm
Provenance : Papunya, désert central, Australie.

Photo © Benjamin Clark

28 EXPOSE CHEZ GALERIE SEINE 51 51, rue de Seine





JEAN-BAPTISTE BACQUART
27, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 9 81 24 16 18
contact@jbbacquart.com
www.jbbacquart.com

GALERIE BACQUART

ARTS PREMIERS

▶ STATUE

Kéaka, Nigéria
XIX^e siècle
Bois et patine croûteuse
H. : 49 cm

Provenance : collection privée américaine.

Photo © Hughes Dubois

Cette statue est un élément important du corpus artistique des Kéaka, peuple du sud-est de la Cross River, à la frontière du Nigéria et du Cameroun. Les volumes compacts, les jambes fermement ancrées dans le sol, la tête rentrée dans les épaules ainsi que la position dansante de son corps donne à cette oeuvre une forte présence et un grand dynamisme. De plus, la très belle patine croûteuse accentue sa puissance. La statuaire Kéaka est rare et sa fonction est malheureusement peu documentée.



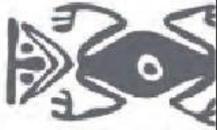
MASQUE KPWAN PLÉ ◀

Baoulé, Côte d'Ivoire
Circa 1890
Bois et pigments
H. : 38,4 cm
Provenance : Charles H. Teare Trust, Cleveland, Ohio.
Photo © Galerie Bacquart

EXPOSITION
VISAGES DES MONDES

50 RÉSIDENT 27, rue de Seine





ANDREW BERZ
1001, Bridgeway, suite C1
Sausalito, CA 94965
ÉTATS-UNIS
T. : +1 415 362 6601
Mob. : +1 415 362 6601
andrew@berzgallery.com
www.berzgallery.com

BERZ GALLERY OF AFRICAN ART

ART AFRICAIN

MASQUE *GBETU* ▶

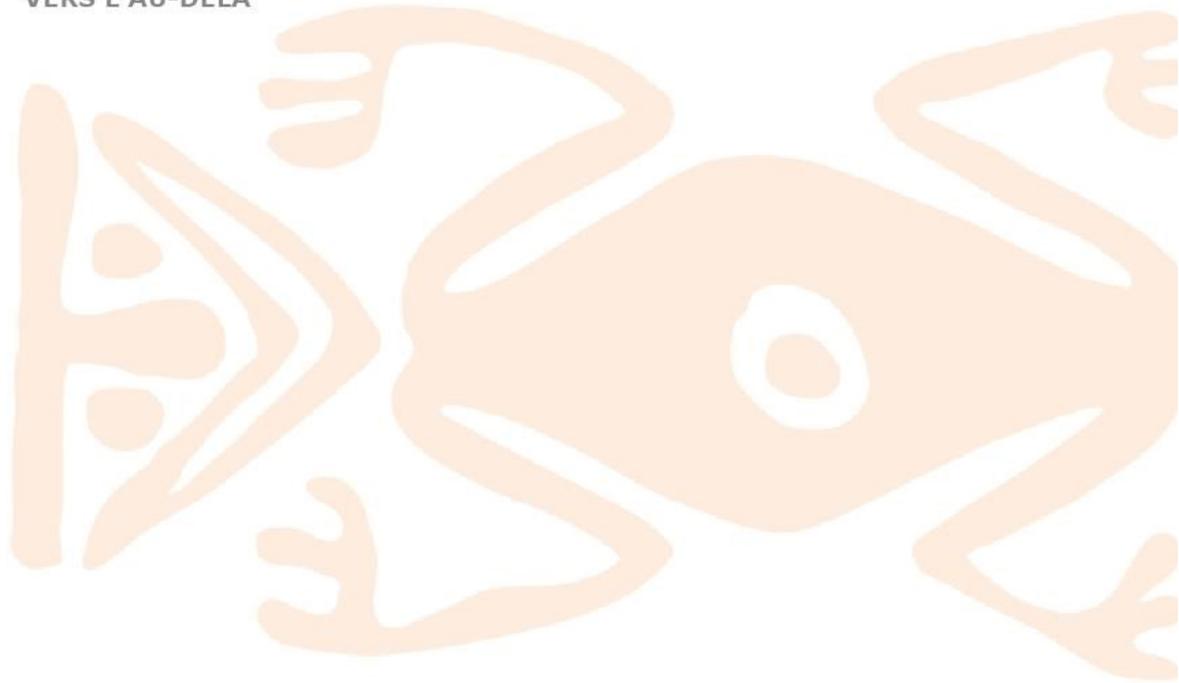
Gola, Sierra Leone
Début du XIX^e siècle
Bois et peinture
H. : 62 cm

Provenance : collection William Siegmann, ancien conservateur du Brooklyn Museum of Art, New York.

Photo © Berz Gallery of African Art

Ce masque-heaume *Gbetu* expressif incarne les idéaux et les leçons transmises aux peuples Gola de l'au-delà. À travers la danse et les rituels, la tribu appelle la puissance des esprits de croissance, de fertilité des champs et de la tribu et amène les idéaux de la beauté féminine dans le contexte du monde naturel. Le masque a une expression subtile qui évoque ces éléments, l'intention de la danse est clairement illustrée dans les lignes, les détails et la puissance de la sculpture.

EXPOSITION VERS L'AU-DELÀ



12 EXPOSE CHEZ GALERIE FÔRET VERTE 19, rue Guénégaud



ALAIN BOVIS ET
VÉRONIQUE DU LAC
9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 56 24 09 25
Mob. : +33 6 07 02 32 74
galerie.alainbovis@wanadoo.fr
www.alainbovis.com

GALERIE ALAIN BOVIS

ARTS PREMIERS D'AFRIQUE, D'ASIE ET D'OCÉANIE

► RELIQUAIRE MBUMBA-BWETE

Sango, Kota, Gabon central
Deuxième partie du XIX^e siècle
H. : 25 cm
Provenance : collection privée française.

Photo © Mathieu Ferrier

Âme en bois recouverte de plaques, lamelles et fils de cuivre, rondelles en os pour les yeux, réceptacle constitué en matières végétales ligaturées par un cordage d'écorce et de fibres.

◀ TÊTE MAHEN YAFE

Sierra Leone
XVI^e siècle ou antérieur
Stéatite
H. : 18,2 cm
Provenance : collection privée italienne.
Publiée dans *Stili del Potere*, Aldo Tagliaferri, 1989, p. 65-67.
Photo © Mathieu Ferrier

▼ STATUETTE IGINGA

Lega, R.D. Congo
XIX^e siècle ou antérieur
Ivoire à patine d'usage
H. : 18,3 cm
Provenance : collection privée belge.
Exposée et publiée dans *Lega. Éthique et Beauté au Cœur de l'Afrique*, D.P. Biebuyck, Bruxelles, 2002, cat. 97, p. 156.
Photo © Hughes Dubois



EXPOSITION TRILOGIE AFRICAINE

Le Grand Art des Lega - Kota aux sources de l'Art Moderne - Pierres d'Ancêtres de Sierra Leone et Guinée.

59 RÉSIDENT 9, rue des Beaux-Arts





OLIVIER CASTELLANO

34, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 73 75 19 24
Mob. : +33 6 11 21 25 22
info@oliviercastellano.com
www.oliviercastellano.com

GALERIE OLIVIER CASTELLANO

ART TRIBAL

▶ **CASQUE DU PORO**

Sénofo, sud du Mali - nord de la Côte d'Ivoire
XIX^e siècle
Bois
H. : 53 cm
Provenance : ancienne collection française.

Photo © Hughes Dubois

EXPOSITION

SÉNOUFO

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



CALAO ▲

Sénofo, sud du Mali - nord de la Côte d'Ivoire
XIX^e siècle

Bois

H. : 48 cm

Provenance : Edgar Beer, Bruxelles, dans les années 1950.

Photo © Hughes Dubois

20 RÉSIDENT 34, rue Mazarine





RENAUD RILEY
2, rue Van Moer
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. : +32 479 50 43 90
renaud.riley@gmail.com
www.classicprimitives.com

CLASSIC PRIMITIVES

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE NOIRE

▶ SINGE

Baoulé, Côte d'Ivoire
Fin du XIX^e siècle
H. : 16,5 cm

Photo © Philippe de Formanoir

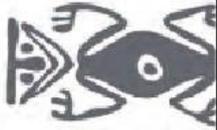


▲ STATUE

Suku, R.D. Congo
XIX^e siècle
Bois
H. : 19 cm
Provenance : William Brill, New York.

Photo © Philippe de Formanoir

06 EXPOSE CHEZ GALERIE MAZARINE 19, rue Mazarine



KEVIN CONRU
10a, Snarsgate Street
Londres, W10 6QP
ROYAUME-UNI
Mob. : +32 478 566 459
kevinconru@yahoo.com
www.kevinconru.com

KEVIN CONRU

ART D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

► SCULPTURE FÉMININE

Région de la rivière Yuat, province est du fleuve Sepik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée

XIX^e siècle

Bois et pigments

H. : 91 cm

Provenance : Philip Goldman, Londres ; John Friede, New York.

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen



TAPA ▲

Nouvelle-Bretagne

XIX^e siècle

Provenance : Carl Christoph Hartig.

Photo © Kevin Conru

EXPOSITION BAINING TAPAS

61 EXPOSE CHEZ GALERIE ARNAUD LEFEBVRE 10, rue des Beaux-Arts





JEAN-YVES COUÉ
108, rue des Hauts Pavés
44000 Nantes
FRANCE
Mob. : +33 6 08 88 43 20
arttribal.coue@free.fr

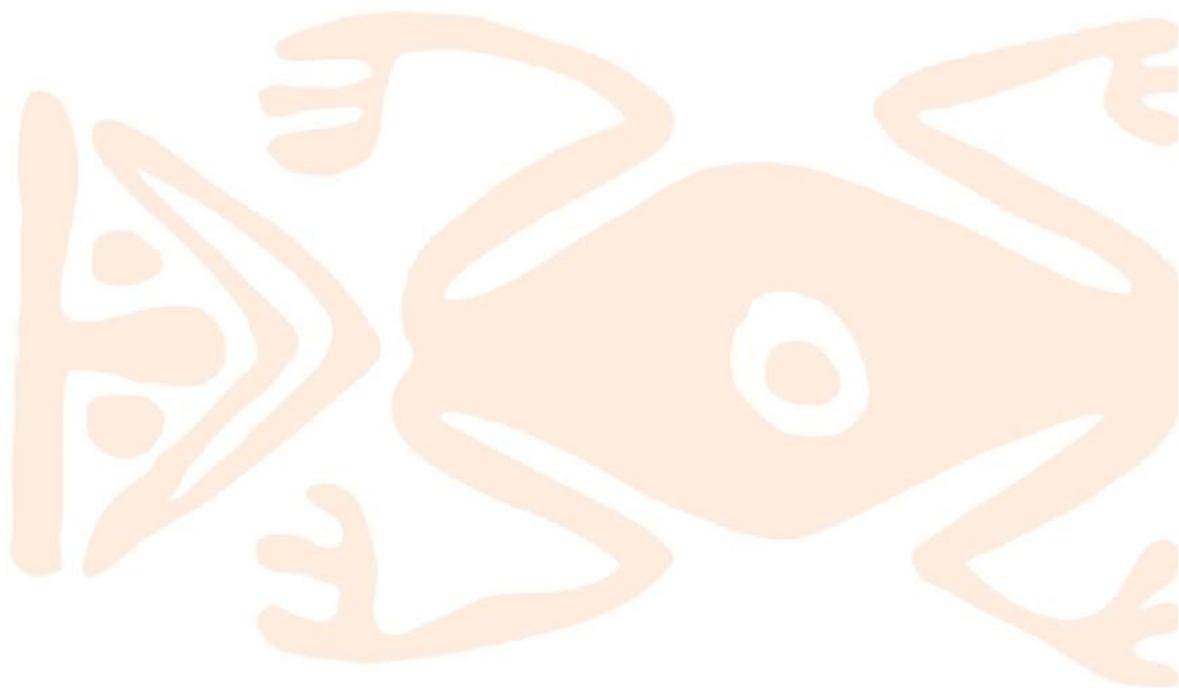
JEAN-YVES COUÉ

AFRIQUE, OCÉANIE, ASIE DU SUD-EST

MASQUE DE DANSE NGON-NTANG À UNE FACE ▶

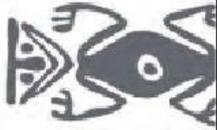
Fang, Gabon
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Bois, raphia et clous de tapissier
H. du masque : 29 cm ; H. totale : 62 cm
Collecté dans le premier tiers du XX^e siècle.

Photo © Jean-Pierre Guyonneau



29 EXPOSE CHEZ GALERIE ROUTES 53, rue de Seine





LEONARDO VIGORELLI
Via Borgonuovo, 5
20121 Milan
ITALIE
T. / F. : +39 02 890 961 73
Mob. : +39 33 580 881 49
info@daltonsomare.com
www.daltonsomare.com

DALTON • SOMARÉ

ART D'AFRIQUE ET ART ANCIEN D'ASIE

▶ MASQUE

Dan, région Toura, Côte d'Ivoire
Bois, patine noire et fer
H. : 53 cm

Provenance : collection Philippe Larue, Paris.

Photo © Dalton • Somaré



VISHNU VAIKUNTHA ▲

Hindu Shai, Pakistan
VI^e - VII^e siècle
Marbre blanc
H. : 52 cm

Photo © Dalton • Somaré

48 EXPOSE CHEZ RAUCHFELD GALLERY 22, rue de Seine





CHANTAL DANDRIEU-
GIOVAGNONI

Via del Collegio Capranica, 10
00186 Rome

ITALIE

T. : +39 06 69 90 264

F. : +39 06 835 17 944

Mob. : +39 348 79 63 792

info@dandrieuafricanart.com

www.dandrieuafricanart.com

DANDRIEU – GIOVAGNONI

ART AFRICAIN

MASQUE ÉLÉPHANT OGBODO ENYE ▼▶

Igbo Izi, Nigéria

Début du XX^e siècle

Bois, pigments, métal, fibres et plumes

32 x 58 x 25 cm

Provenance : Galerie Hélène Kamer (1980) ;

collection privée française.

Exposé et publié dans *Masques éléphant Igbo – Nigeria*,

Galerie Hélène Kamer, Paris, 1980, p. 12 ; *Visions d'Afrique*,

Musée national d'Histoire, commissaire Hélène Joubert,

Taiwan, 2003, p. 178.

Photo © Hughes Dubois



EXPOSITION

BLANC ET NOIR

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

Catalogue en ligne : www.dandrieuafricanart.com.

65 EXPOSE CHEZ GALERIE MICHEL VIDAL 15, rue des Beaux-Arts





VALÉRIE DARTEVELLE
8-9, impasse Saint-Jacques
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. : +32 2 513 01 75
F. : +32 2 502 04 01
Mob. : +32 475 52 93 89
Mob. : +32 475 49 16 26
dartevelle.p@skynet.be
www.dartevelle.be

DARTEVELLE

ARTS PRIMITIFS D'AFRIQUE NOIRE

▶ MASQUE *NWANTANTAY*

Bwa, Burkina Faso
XIX^e siècle
Bois et polychromie
H. : 187 cm

Provenance : collection J. Müller (Suisse),
avant 1940.

Publié dans *Revue Du*, 1978, p. 71.

Exposé et publié dans *Formes et couleurs*,
Musée Dapper, Paris, 1993, p. 141 ;
Arts d'Afrique, Musée Dapper, Paris, 2000,
planche 130.

Photo © Philippe de Formanoir



MATERNITÉ PHEMBA ▲

Bas-Congo, R.D. Congo

Fin XIX^e siècle

Bois patiné, verre et fer

H. : 36 cm

Provenance : famille du récolteur colonial,
avant 1920.

Photo © Philippe de Formanoir

EXPOSITION CONTINUITÉ

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

21 EXPOSE CHEZ GALERIE LOEVENBRUCK 6, rue Jacques Callot





JO DE BUCK TRIBAL ARTS

ART AFRICAIN

JO DE BUCK

43, rue des Minimes

1000 Bruxelles

BELGIQUE

T. / F. : +32 2 512 55 16

Mob. : +32 475 84 17 29

jdbtribalarts@gmail.com

▶ MASQUE D'INITIATION

Pende, R.D. Congo

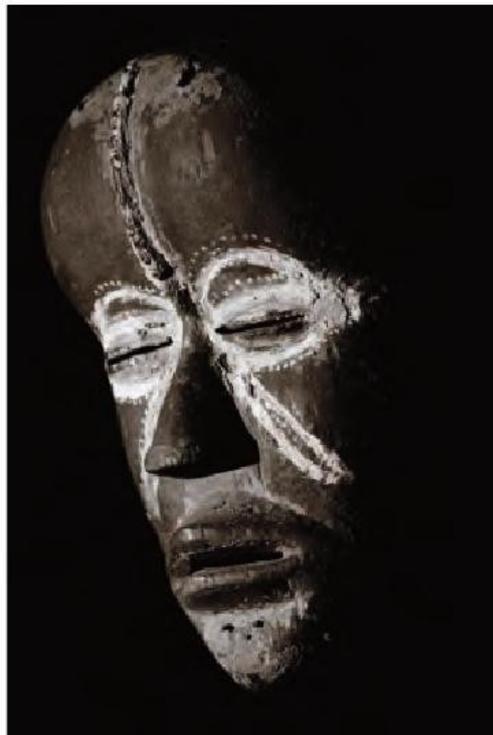
Début du XX^e siècle

Bois et raphia

H. : 35 cm

Provenance : Alain Guisson.

Photo © Robby Bolleyn Fine Art Photography



MASQUE ▲

Dan-Mano, Liberia

Début du XX^e siècle

H. : 26 cm

Provenance : collection Pierre Vérité, Paris (cf. vente de la collection).

Photo © Robby Bolleyn Fine Art Photography

EXPOSITION

QUOI, MA GUEULE ?

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

36 EXPOSE CHEZ GALERIE SPARTS 41, rue de Seine





JOSHUA DIMONDSTEIN
749, S. Longwood Avenue
Los Angeles, CA 90005
ÉTATS-UNIS
T. : +1 415 613 2021
T. : +32 473 39 24 66 (Europe)
africanart@compuserve.com
www.africantribalart.com

DIMONDSTEIN TRIBAL ARTS

ART TRIBAL AFRICAÏN

▶ MASQUE D'INITIATION

Yaka, R.D. Congo
Début du XX^e siècle
Bois, fibres, tissu, pigments et raphia
H. : 57,2 cm

Publié dans *African Art in American Collections*,
Warren Robbins et Nancy Nooter,
Smithsonian Institute Press, 1989, p. 409.

Photo © Scott McCue



MASQUE ◀

Ibo, Nsukka, Nigéria
Début du XX^e siècle
Bois et pigments naturels
H. : 65 cm

Provenance : Alain de Monbrison, Paris ;
Richard Scheller, Palo Alto, Californie.

Photo © Scott McCue

EXPOSITION
ART TRIBAL DE L'EST NIGÉRIA

14 EXPOSE CHEZ DÉLIRE EN FORMATION 12, rue Guénégaud







BERNARD DULON

10, rue Jacques Callot
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 25 25 00

F. : +33 1 43 25 14 16

Mob. : +33 6 07 69 91 22

info@dulonbernard.fr

www.dulonbernard.fr

GALERIE BERNARD DULON

ARTS PRIMITIFS

► UNE TÊTE RÉDUITE *TSANTSA*

Jivaros - Shuars / Achuars, Pérou, Équateur
Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
Élytres d'insectes, cheveux, plumes, peau etc
H. : 56 cm

Provenance : collection privée française.

Photo © Vincent Girier Dufournier

Cette très belle tête réduite provient du nord ouest de la forêt amazonienne, sur le territoire actuel de l'Équateur et du Pérou.

Elle est issue des croyances du peuple shuar, baptisés Jivaros par les colons espagnols, c'est-à-dire sauvages ou barbares.

Les croyances shuars attribuent aux humains un *muisak*, c'est-à-dire une âme qui, si elle n'est pas contrôlée, peut devenir très dangereuse et s'allier aux mauvais esprits. C'est pourquoi il est important pour les Shuars de pratiquer la *tsantsa*, c'est-à-dire la tête réduite : selon eux, le processus permet de contrôler le *muisak* de l'ennemi et ainsi d'en faire une force bénéfique pour le propriétaire de la *tsantsa*.



UN CRÂNE-TROPHÉE ▲

Dayak, Bornéo

XIX^e siècle

H. : 13 cm ; L. : 17 cm

Provenance : collection Neumann, Hambourg ; collection Van Bussel, Amsterdam ; collection André Fourquet, Paris.

Photo © Hughes Dubois

23 RÉSIDENT 10, rue Jacques Callot



MAINE DURIEU
7, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 26 82 52
Mob. : +33 6 08 41 08 23
mainedurieu@wanadoo.fr

GALERIE MAINE DURIEU

ARTS D'AFRIQUE, D'ASIE, D'AMÉRIQUE ET D'OCÉANIE

EXPOSITION SACRÉS BAULÉ

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



▶ **STATUE DE ROI**
Baoulé, Côte d'Ivoire
XIX^e siècle
Bois
H. : 42 cm

Photo © Frank Verdier

Cette statue baoulé est le portrait d'un roi assis sur un tabouret traditionnel, dans une attitude hiératique et majestueuse. Le bras atrophié correspond, selon des informateurs baoulé, à la représentation d'un roi manchot qui fut longtemps honoré avec ferveur.

◀ **CAVALIER**
Baoulé, Côte d'Ivoire
XIX^e siècle
Bois
H. : 42 cm

Photo © Frank Verdier

39 RÉSIDENT 7, rue Visconti





DONALD ELLIS

New York

ÉTATS-UNIS

Sur rendez-vous

T. : +1 212 581 3090

Mob. : +1 917 921 0282

dellis@donaldellisgallery.com

www.donaldellisgallery.com

DONALD ELLIS GALLERY

ART INDIEN ANCIEN D'AMÉRIQUE DU NORD

▶ HOCHET DE CHAMAN

Tlingit, Alaska du sud-est

Milieu du XIX^e siècle (1840-60)

Bois et pigments

L. : 66,7 cm

Provenance : Charles Ratton, Paris.

Photo © John Taylor

Un hochet similaire a été collecté par James G. Swan à Klawock, Alaska. Voir également : *Tangible Visions*, Wardwell Allen, the Monacelli Press, New York, 1996, pl. 428, p. 279.



MASQUE DE HUARD ▲

Yup'ik, Alaska du sud-ouest

Fin du XIX^e siècle (1880)

Bois et pigments

H. : 25,5 cm ; L. : 12,7 cm

Provenance : propriété de Julius Carlebach, New York.

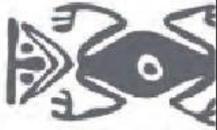
Photo © John Taylor

Pour un masque similaire collecté par le Bavaois Otto Geist à Old Hamilton, voir : *The Living Tradition of Yup'ik Masks*, Ann Fienup-Riordan, University of Washington Press, Seattle, 1996, p. 247.

22

EXPOSE CHEZ GALERIE SAMANTHA SELLEM 5, rue Jacques Callot





LANCE ENTWISTLE
ET ROBERTA ENTWISTLE

5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 53 10 02 02

F. : +33 1 43 26 30 30
info@entwistle.fr

www.entwistlegallery.com

144, New Bond Street
Londres, W1S 2TR
ROYAUME-UNI

T. : +44 20 7499 6969

F. : +44 20 7290 3683

Mob. : +44 7768 838870
info@entwistlegallery.com

www.entwistlegallery.com

ENTWISTLE

AFRIQUE, OCÉANIE, AMÉRIQUE

▶ STATUE

Tsogho, bassin de l'Ogooué, Gabon

Fin du XIX^e siècle

Bois, verre et pigments

H. : 41,3 cm

Provenance : collection Jean-Claude Bellier, Paris.

Publiée dans *Arts du Gabon : Les Arts Plastiques du Bassin de l'Ogooué*,
Louis Perrois, Arnouville, 1979, fig. 229.

Exposée et publiée dans *La Voie des Ancêtres*, Musée Dapper, 1979.

Photo © Entwistle, France



MASQUE ▲

Baoulé, Côte d'Ivoire

Fin du XIX^e siècle

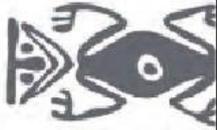
Bois, métal et kaolin

H. : 33 cm

Publié dans le catalogue d'exposition
de Parke-Bernet Galleries, New York,
7 novembre 1970, p. 5 et couverture.

Photo © Entwistle, France





DIDIER WORMSER
11, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 46 33 83 55
letoile@club-internet.fr
www.galerie-ishtar.com

GALERIE L'ÉTOILE D'ISHTAR

ARCHÉOLOGIE

▶ STÈLE CINTRÉE DE LA MUSICIENNE « DJED-HATHOR-ES-ÂNKH »

Art de l'Égypte antique et pharaonique, période Ptolémaïque (305-30 av. J.-C.)

Calcaire dur gravé et sculpté en creux.

H. : 34,3 cm ; L. : 24,5 cm

Provenance : collection privée, acquis dans les années soixante.

Photo © Didier Wormser

Traduction des inscriptions de droite à gauche :

«L'Osiris Djed-Hathor-es-ânk»

«Osiris qui préside à l'Occident»

« Harsisésis»

« Isis»

«Anubis»

Inscriptions des cinq lignes du bas :

- (1) Offrande que donne le roi à Osiris qui préside à l'Occident, le grand Dieu, Anubis qui préside au pavillon du Dieu, préposé aux bandelettes, seigneur de la nécropole.
- (2) Pour qu'il accorde l'offrande invocatoire, pains, bières, bovidés, volailles, encens, huiles, végétaux, toute chose bonne et pure.
- (3) Que donne le ciel, que crée la terre, ou qu'apporte la crue de sa caverne, ce dont vit un Dieu.
- (4) Pour le Ka de l' Osiris, la musicienne d'Hathor dame de Denderah, «Djed-Hathor-es-ânk», juste de voix.
- (5) Fille du prêtre sehetep-hem-es, prêtre hem-hor et quatrième prophète Nes-paoutyou (?), qu'a conçu la maîtresse de maison et musicienne d'Hathor Meret-it.



STATUE D'UNE DIGNITAIRE DE L'ANCIEN EMPIRE ◀

Art de l'Égypte antique et pharaonique, VI^e dynastie (2350-2200 av. J.-C.)

Bois sculpté, stuc et peint

H. : 47 cm

Provenance : collection privée de Mme A.P., acquis au cours des années soixante.

Publié dans *Wooden statue of the Old Kingdom*, Julia Harvey, « Egyptological Memoirs 2. A typological Study », Brill Styx, Leiden, Boston, Köln, 2001.

Rapport et certificat d'analyse du laboratoire Ciram (Dr. Bobin) disponible.

Photo © Didier Wormser

Des statues comme celle-ci ont été placées dans la tombe comme substitut de l'esprit du propriétaire de la statue. Alors que le corps momifié est resté caché dans la chambre funéraire, l'esprit du Ka désincarné peut rentrer dans la chapelle pour recevoir les offrandes de nourriture et de boisson. Le Ka nécessite une forme physique solide comme la statue pour y résider le temps de se nourrir. La statue est une sorte de réceptacle pour les différentes âmes du défunt, elle agit comme un corps de réserve si toutefois la momie venait à se décomposer ou était détruite.





MICHAEL EVANS

87, rue Jean-Jacques Rousseau
21000 Dijon
FRANCE
T. : +33 3 80 28 97 73
Mob. : +33 6 13 36 00 36
info@michaelevansfineart.com
www.michaelevansfineart.com

85, Willow Street
New Haven, CT 06511
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous

MICHAEL EVANS TRIBAL ART

ART D'OCÉANIE & DE L'AMÉRIQUE DU NORD
ET PHOTOGRAPHIE DU XIX^e SIÈCLE DU SUD PACIFIQUE

▶ TABLIER ORNEMENTAL KIA

Îles Shortland, province de l'ouest, îles Salomon, Mélanésie
Circa 1870-80

Perles de traite en verre, coquillage et fibres naturelles
H. : 108 ; L. : 23,5 cm

Collecté par Alvin Seale en 1902.

Provenance : collection Leo Fortess, Honolulu, Hawaii.

Photo © Michael Evans Tribal Art

Un long tablier multicolore en perles de traite en verre terminé par des pendentifs en coquillage. Les perles ont été probablement introduites par les commerçants allemands dans la dernière partie du XIX^e siècle et ont été utilisées ensuite à la place des perles de coquillages percés.

Ces tabliers rares étaient réalisés et portés par les femmes sur la poitrine et peut-être sur le dos. Dans certaines communautés, ils ont été portés lors des cérémonies marquant la fin d'une période de deuil.

EXPOSITION

PORTRAITS & PARURES DES ÎLES SALOMON



CINQ SCULPTURES EN BOIS, INCRUSTÉES AVEC NACRE, ▲ DES ÎLES SALOMON. PAR STEPHEN THOMPSON (1830 - 1893)

Circa 1870

Tirage original sur papier albuminé

H. : 28,5 ; L. : 23 cm

Provenance: collection privée, Londres.

Photo © Michael Evans Tribal Art

Cinq sculptures des îles Salomon provenant de la collection Christy au British Museum, photographiées par Stephen Thompson vers 1870.

Cet ensemble est publié par W.A. Mansell, qui a produit plusieurs albums d'importants d'objets du British Museum.

17

EXPOSE CHEZ GALERIE COUTERON 16, rue Guénégaud





YANN FERRANDIN

33, rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 43 26 08 37

F. : +33 1 46 33 44 05

Mob. : +33 6 85 43 75 84

yann.ferrandin@gmail.com

www.yannferrandin.com

YANN FERRANDIN

FINE TRIBAL ARTS

SCULPTURE FÉMININE ▼▶

Baoulé, Côte d'Ivoire

Vers le tournant des XIX^e et XX^e siècles

Bois, patine d'usage brune brillante et nuancée

H. : 40,5 cm

Provenance : ancienne collection européenne.

Photo © Hughes Dubois



EXPOSITION

OBJETS DE COLLECTION

AFRIQUE - OCÉANIE - ASIE DU SUD-EST - AMÉRIQUE DU NORD

46 RÉSIDENT 33, rue de Seine





MARIANNE THONON
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 26 84 87
F. : +33 1 43 26 48 87
libfisch@wanadoo.fr
www.librairiefischbacher.fr

LIBRAIRIE FISCHBACHER

LIVRES D'ART NEUFS ET ANCIENS

SIGNATURES EN PRÉSENCE DES AUTEURS

Mercredi 10 septembre de 15h30 à 17h00

Du fleuve Niger au fleuve Congo

Par Claude-Henri Pirat

Publié par PRIMEDIA Éditions

Jeudi 11 septembre de 15h30 à 17h00

The Silence of Women: Bamana Mud Cloths

Par Sarah Brett-Smith

Publié par 5 Continents Éditions

Jeudi 11 septembre de 17h à 18h30

Tabiteuea Kiribati

Par Guigone Camus

Publié par Hazan et la Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller

Vendredi 12 septembre de 15h30 à 17h00

Visions of Grace. 100 African masterpieces from the collection of Daniel and Marian Malcolm

Par Heinrich Schweizer

Publié par 5 Continents Éditions

Vendredi 12 septembre de 17h à 18h30

Fétiches de l'ancienne Côte des Esclaves

Par Daniel Boudre et Pierre Amrouche

Publié par la Galerie Toguna

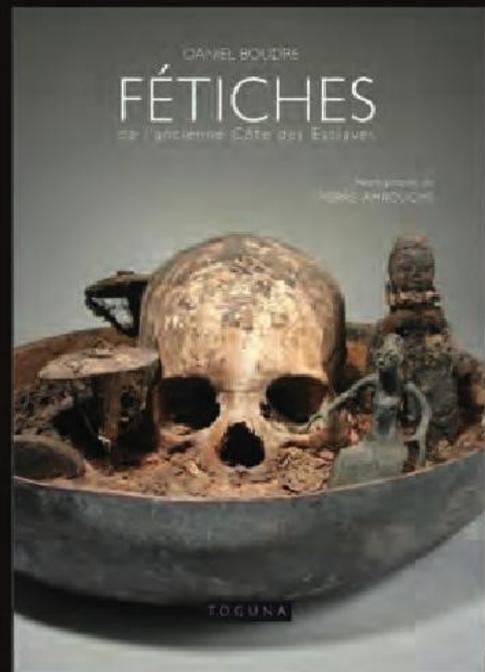
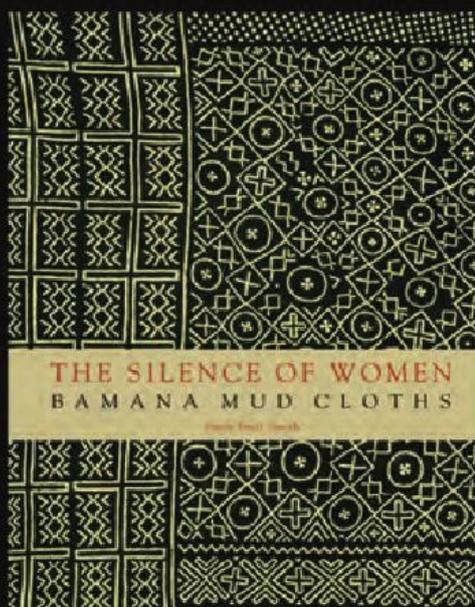
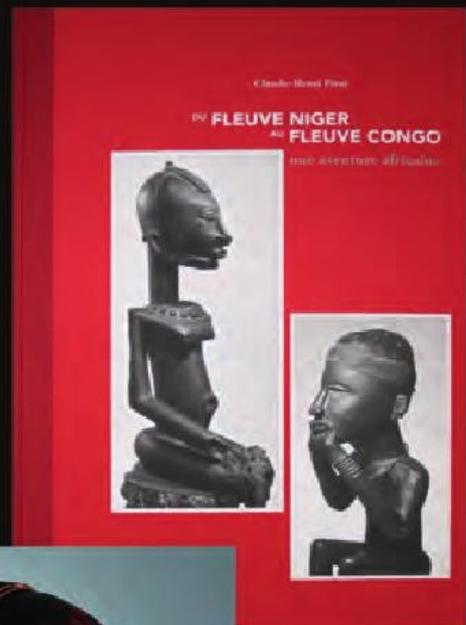
Vendredi 12 septembre de 18h30 à 19h30

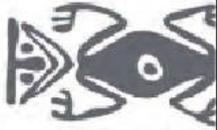
Quand les singes savaient écrire.

Mérite, pouvoir et connaissance chez les anciens Mayas

Par Christine Phillips & Maria Sala

Publié par EME Éditions





EDITH ET JULIEN FLAK
8, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 46 33 77 77
F. : +33 1 46 33 27 57
Mob. : +33 6 84 52 81 36
contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com

GALERIE FLAK

ARTS ANCIENS D'AMÉRIQUE DU NORD, D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

▶ GRANDE FIGURE

Okvik, Eskimo archaïque, Alaska
200 avant J.-C. - 100 après J.-C.
Dent de morse sculptée
H. : 9,9 cm

Collectée sur les Iles Punuk par Calvin Akeya.
Provenance : collection privée, Colorado, États-Unis.

Photo © David O. Marlow

Cette figure humaine, de 2000 ans d'ancienneté, sculptée dans une dent de morse partiellement fossilisée nous touche particulièrement par son expressivité, son raffinement et l'intensité de sa présence. La pureté de ses lignes, notamment au niveau de l'arête nasale est caractéristique du style de la période Okvik, plus ancienne civilisation arctique qui s'est développée dans la région du Détroit de Béring en Alaska.

Le torse et le dos sont ornés d'un réseau en étoile de lignes finement incisées témoignant de pratiques chamaniques ancestrales. L'étirement des traits du visage confère une élégance et une qualité artistique exceptionnelle à cette sculpture qui n'est pas sans rappeler l'œuvre de Brancusi ou de Giacometti.

EXPOSITION ART ESKIMO ARCHAÏQUE

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

FIGURE DE POUVOIR NKISI ◀

Songyé, R.D. Congo
Début du XX^e siècle ou antérieur
Bois, corne et pigments
H. : 33,7 cm
Provenance : J.J. Klejman, New York ; collection Bud Holland ; collection G. Alan Solem (1931-1990), ancien conservateur au Field Museum of Natural History, Chicago ; collection privée, New York.

Photo © D.R.

Hiératisme, sacralité, géométrisation des traits et puissance d'évocation : cette figure de pouvoir *Nkisi* à la provenance prestigieuse synthétise tout ce qui nous fascine dans l'art Songyé du Congo. Ces figures *Nkisi* assuraient la richesse, la fécondité, le succès et la protection des individus et du dan tout entier chez les Songyé. C'est dans la corne d'antilope qu'était contenue la « médecine » qui permettait la transmission à son possesseur de son pouvoir magique. Solidement campée sur ses larges pieds, cette puissante figure d'ancêtre au regard pénétrant invite au recueillement.







BRUCE FRANK

208, West 83 Street

New York, NY 10024

ÉTATS-UNIS

Mob. : +1 917 733 9589

bfrank212@aol.com

www.brucefrankprimitiveart.com

BRUCE FRANK PRIMITIVE ART

ART TRIBAL

FIGURE DE GARDIEN *HAMPATONG* ▼▶

Dayak, Bornéo

XIX^e siècle

Bois

H. : 85 cm

Provenance : Jean-Baptiste Sevette, Genève.

Photo © Oren E.



19

EXPOSE CHEZ ARTEFACT DESIGN 40, rue Mazarine





PATRIK ET KATRIN
FRÖHLICH

Obere Zäune, 24
8001 Zurich
SUISSE

T. : +41 44 242 89 00

F. : +41 44 481 87 22

patrikfroehlich@swissonline.ch

www.tribalart.ch

GALERIE PATRIK FRÖHLICH

ART D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

► MASQUE D'ESPRIT

Frontière entre Singarin et la région costale, région du bas Sepik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle

Bois et pigments

H. : 33 cm

Provenance : collection André Breton et Paul Éluard.
Publié dans le catalogue de vente de la collection André Breton et
Paul Éluard, Drouot, Paris, 1931, n° 86.

Photo © Galerie Fröhlich

Ce masque intense combine le visage d'un ancêtre avec son
animal totem sculpté sur le front. L'abondante peinture couvrant
le masque, composée de pigments naturels, est intacte.



◀ FIGURE IMUNU

Kerewa, îles Goaribari, Golfe Papou, Nouvelle-Guinée
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Bois et pigments

H. : 98,5 cm

Provenance : Paul Wirz, avant 1934.

Publiée dans *Beiträge zur Ethnographie des Papua-Golfes*,
Dresden, 1934, p. 78, n° 6.

Photo © Galerie Fröhlich

Le concept de cette sculpture étonnante peut être lu de
différentes manières. Est-ce un animal qui grimpe le long d'un
bâton ou une représentation d'ancêtre avec le corps d'un animal ?
Le long nez évoque une présence onirique, un être mythique dont
la fonction est maintenant oubliée depuis longtemps.

38 EXPOSE CHEZ GALERIE GNG 3, rue Visconti





JEAN-CHRISTOPHE ARGILLET
8, rue Jacob
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 25 89 58
F. : +33 1 43 25 95 83
Mob. : +33 6 08 17 83 01
furstenb@club.fr
www.galerie-furstenberg.fr

GALERIE FURSTENBERG

ART PRÉCOLOMBIEN

EXPOSITION

ŒUVRES MYSTÉRIEUSES DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

▶ COUPE AUX CHAMANS ET CRÉATURE FANTASTIQUE

Jama Coaque, Équateur, Amérique du Sud

100-600 après J.-C.

Terre cuite gris orangé avec restes de pigments turquoise

H. : 33,5 cm ; L. : 40 cm

Provenance : collection privée depuis 1963.

Un exemplaire similaire est publié dans *Équateur*, 5 Continents Éditions, p. 127, n° 65.

Photo © Michel Gurfinkel

Assez justement titrée « Surréalisme » dans l'ouvrage référent sur l'Équateur, ce rare type d'œuvre peut prêter à de multiples interprétations. S'agit-il d'une coupe cérémonielle ? Pour la célébration de quels rituels ou en offrande à quelles divinités ? Cette curieuse créature à la queue lovée entre les pattes et au nez de licorne symbolise-t-elle l'inframonde ou le royaume des esprits par opposition aux deux chamans qui la soutiennent et sont chacun munis d'un sceptre ?



▶ JOUG À L'EFFIGIE D'UN CRAPAUD-JAGUAR ▲

Veracruz, Mexique

450-750 après J.-C.

Andésite verte à oxydation brune profondément incisée

L. : 38,7 cm

Provenance : collection privée française.

Photo © Michel Gurfinkel

Les trois éléments clairement reliés au jeu de balle en Més-Amérique sont le joug, la hacha et la palma. On a longtemps pensé qu'ils étaient portés en ceinture de protection par les joueurs pour renvoyer la balle avec les hanches, mais cette théorie n'est plus admise si l'on considère la vingtaine de kilos que pèsent ces pièces. Il est plus crédible de considérer ces remarquables sculptures de pierre comme des trophées gagnés par les joueurs les plus fameux et ayant accompagné leurs dépouilles dans l'au-delà. Mais point d'absolue certitude encore !

33 RÉSIDENT 8, rue Jacob





JACQUES GERMAIN
1625, rue Clark, suite 706
H2X 2R4, Montréal
CANADA
T. : +1 514 278 6575
Mob. : +1 514 238 6575
Mob. : +33 6 33 24 30 82
(France)
info@jacquesgermain.com
www.jacquesgermain.com

GALERIE JACQUES GERMAIN

ARTS D'AFRIQUE NOIRE

MASQUE-PLANCHE DUHO ▶ ▼

Bwa, Burkina Faso, région nord-ouest
Début du XX^e siècle

Bois, pigments et ancienne patine d'usage
L. : 121 cm

Collecté *in situ* par Emil Storrer (circa 1950).

Provenance : collection David V. Becker, New York.

Publié dans *Negerkunst und Negerkünstler*, Hans Himmelheber,
Klinkhart & Biermann, Braunschweig, 1960, p. 80, fig. 65.

Photo © Hughes Dubois

Bien que les accessoires de danse du Burkina Faso accusent une certaine homogénéité sur le plan formel, certains masques-planches à dominante horizontale sont clairement attribuables à la société Bwa. Présents lors des rites de purification visant à mettre les sorciers en déroute, les masques « épervier » (*duho*) se caractérisent par une effigie de prédateur diurne intégrée à des enchaînements de formes triangulaires.

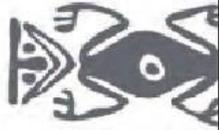
L'adoption de ces masques par les Bwa méridionaux remonterait au milieu du XIX^e siècle ; cet emprunt occasionne depuis lors une tension palpable avec les adeptes de l'ancien culte du *Do*, utilisateurs de costumes de feuilles en tant que vecteurs des rites célébrant la force régénératrice de la nature.



EXPOSITION
ANIMAL

54 EXPOSE CHEZ GALERIE AITTOUARÈS 2, rue des Beaux-Arts





DAVID GHEZELBASH

12, rue Jacob
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 46 33 64 81

F. : +33 1 46 33 64 28

Mob. : +33 6 88 23 39 11

david.ghezelbash@orange.fr

www.davidghezelbash.com

DAVID GHEZELBASH ARCHÉOLOGIE

ARCHÉOLOGIE

▶ **STATUETTE ANTHROPOMORPHE REPRÉSENTANT
UNE FEMME STYLISÉE, LES BRAS CROISÉS SUR LA POITRINE**

Art des Cyclades, circa 2700-2200 avant J.-C.

Marbre blanc

H. : 24 cm

Provenance : collection Pierre Eric Becker, Cannes, acquis circa 1970.

Étude de P. Getz Gentle dont le rapport est disponible sur demande.

Photo © David Ghezelbash Archéologie



HACHE VOTIVE REPRÉSENTANT UN BÉLIER STYLISÉ AUX LARGES CORNES ▲

Anatolie, IV^e millénaire avant J.-C.

Pierre noire

H. : 13 ; L. : 22 cm

Provenance : collection privée française de M.D.F. ;
collection privée de M. K., acquis circa 1980.

Photo © David Ghezelbash Archéologie





MICHAEL HAMSON OCEANIC ART

ART D'OCÉANIE

MICHAEL HAMSON

360, Palos Verdes Drive West
Palos Verdes Estates
CA 90274
ÉTATS-UNIS
T. : +1 310 373 1392
F. : +1 310 373 5501
Mob. : +1 310 619 4562
mhamson@michaelhamson.com
www.michaelhamson.com

BOUCLIER ▶

Sissano, village Arop, côte ouest de Sepik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle

Bois

H. : 125,8 cm

Collecté par O. Schlaginhaufen en 1909.

Provenance : collection du Museum für Volkerkunde,
Dresde.

Publié dans *New Guinea Art: Masterpieces from the Jolika
Collection of Marcia and John Friede*, Fine Arts Museums
of San Francisco et 5 Continents Éditions, San Francisco,
2005, p. 44, n° 18.

Photo © Michael Hamson



FIGURE DE PROUE ▲

Nouvelle-Irlande

Milieu du XIX^e siècle

Bois et pigments

H. : 42 cm

Provenance : Fenton & Sons, Londres ;

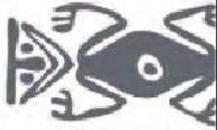
Pitt Rivers Museum, 1895.

Publiée dans *Pitt Rivers Acquisition ledger*, mai 1895,
journal 3, p. 1119.

Photo © Michael Hamson

25 EXPOSE CHEZ GALERIE LANDROT 5, rue Jacques Callot





WAYNE HEATHCOTE
ROYAUME-UNI

Sur rendez-vous

T. : +44 1865 300 990
F. : +44 1865 300 995
Mob. : +44 778 9914 052
Mob. : +1 305 774 7292
(États-Unis)
wh100@aol.com

WAYNE HEATHCOTE

ART OCÉANIEN ET INDONÉSISIEN

▶ APPUI-NUQUE

Est de la province Sepik, Moyen Sepik, Iatmul, Papouasie-Nouvelle-Guinée

H. : 73,3 cm

Exposé au DeYoung Museum, San Francisco, 2005.

Publié dans *New Guinea Art, Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede*, Vol. I & II, Fine Arts Museums of San Francisco et 5 Continents Éditions, San Francisco, 2005, p. 244/246, n° 213.

Photo © Rogelio Lopez



MASQUE AU NEZ LONG ET POINTU, ENTOURÉ DE ROTIN TISSÉ ▲

Région du lac Murik, région du bas Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

XIX^e siècle

Bois, pigments, raphia et bord en rotin tissé

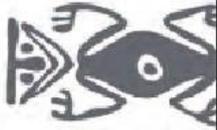
H. : 28 cm

Provenance : collection Bettanin Giovanni ; acheté par le Musée Ethnographique de Budapest en 1904, n° inventaire 54354 ; collection John Friede (tamponné au dos), Rye, New York.

Photo © Rogelio Lopez

24 EXPOSE CHEZ GALERIE NICOLAS DEMAN 12, rue Jacques Callot





JONATHAN HOPE

ART TRIBAL ET TEXTILES RARES

JONATHAN HOPE

Londres

ROYAUME-UNI

Sur rendez-vous

T. : +44 207 581 5023

Mob. : +44 7711 961 937

jonathan.glenhope@virginmedia.com

▶ FIGURE D'ANCÊTRE *HAMPATONG*

Benua, Kalimantan

XIX^e siècle

Bois

H. : 148 cm

Provenance : collection privée anglaise.

Exposée et publiée dans *The Divine Gifts, Dayak Sculpture from Kalimantan (Indonesian Borneo)*, Philip Goldman, Gallery 43, 1975, n° 22.

Photo © P.J. Gates



TENTURE MURALE ▲

Batik, Java central

Circa 1910

Coton importé, teinture naturelle et batik tulis feuille d'or

H. : 102 cm ; L. : 254 cm

Provenance : collection privée européenne ; Mary Hunt Kahlenberg.

Exposée et publiée dans *Edinburgh International Festival*, 2011.

Photo © P.J. Gates

67 EXPOSE CHEZ GALERIE BAYART 17, rue des Beaux-Arts



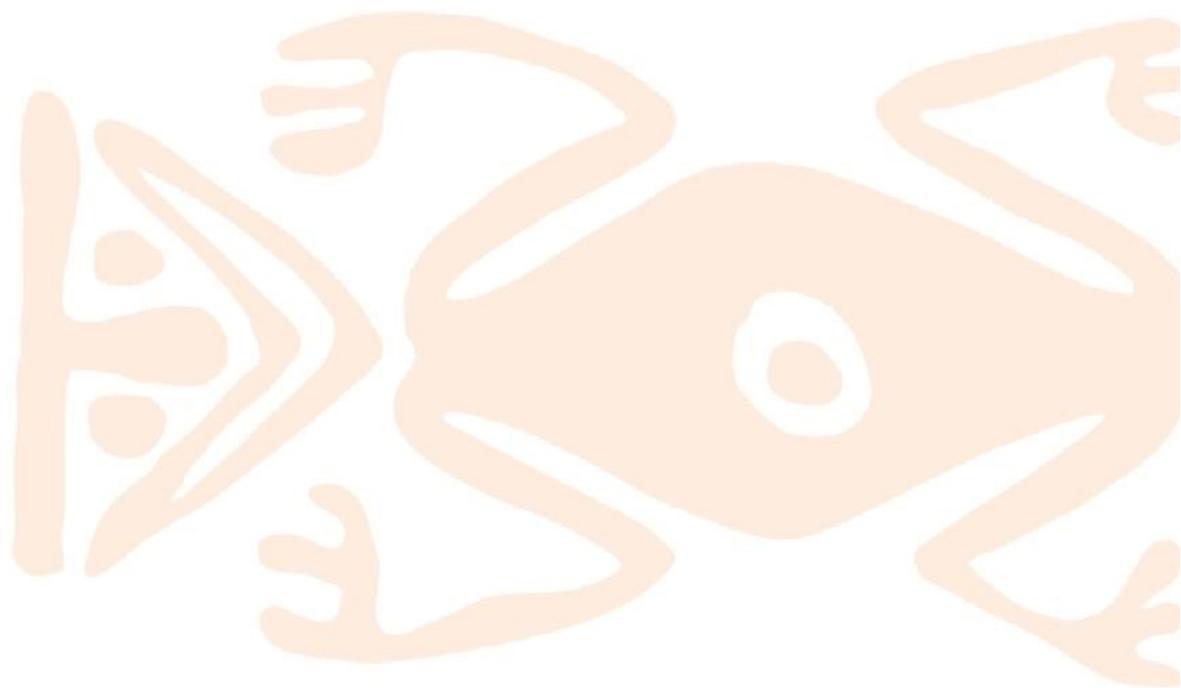


BEN HUNTER
Lynton Road, 2
Londres, NW6 6BN
ROYAUME-UNI
Mob. : +44 79 31 747 428
ben@tribalhunter.com
www.benhunter.co.uk

BEN HUNTER

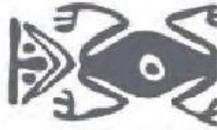
ARTS D'OCÉANIE ET D'AFRIQUE

▶ **MASSUE KINIKINI**
Fidji, Polynésie
XIX^e siècle
Bois
H. : 106 cm ; L. : 31 cm
Photo © Ben Hunter



53 EXPOSE CHEZ GALERIE DE CASSON 21, rue de Seine





FRÉDÉRIC ROND
24, rue Saint-Louis en l'Île
75004 Paris
FRANCE
T. : +33 1 42 77 58 48
Mob. : +33 6 19 63 77 53
indian.heritage@yahoo.fr
www.indianheritage.biz

INDIAN HERITAGE

ARTS DE L'INDE ET DE L'HIMALAYA

▶ MASQUE DE RAKSHASA

Ouest Népal
XIX^e siècle
Bois à patine croûteuse
H. : 25 cm

Photo © F. Rond

Ce masque primitif népalais au profil simiesque et aux crocs proéminents n'est pas sans rappeler un portrait de Rakshasa, créature mythique de l'Hindouisme. Souvent dépeints comme cannibales et sanguinaires, certains Rakshasa s'illustrèrent pourtant par leurs actions bénéfiques, notamment aux côtés des héros du Ramayana et du Mahabharata. La force brute que dégage ce masque tend à situer son origine dans l'ouest népalais.



MASQUE DE JARANDAYA, CULTE BHUTA ▲

Tulu Nadu, Karnataka, sud-ouest de l'Inde
Vers le XVIII^e siècle
Alliage cuivreux fondu à la cire perdue et ornements (yeux en argent, perles...)
H. : 25 cm

Provenance : collection particulière parisienne.

Publié dans *Bhuta*, F. Rond, co-édition Le Toit du Monde/Indian Heritage,
Isbn : 978-2-9539461-0-9, Paris, 2011.

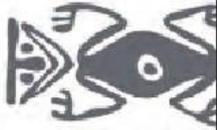
Exposition : *Bhuta, Masques et Objets Rituels des Esprits*, Espace Durand-Dessert,
Paris, 2011.

Photo © F. Rond

Ce masque représentant le *Bhuta* « esprit » Jarandaya fut utilisé au Karnataka (sud-ouest de l'Inde), au cours de rites ancestraux, très probablement pré-hindous et encore pratiqués de nos jours. Une fois l'an, lors d'une cérémonie nocturne, un médium en transe reçoit le *Bhuta* dont il arbore le masque et s'exprime en son nom pour répondre aux questions des villageois et résoudre leurs conflits. Cette cérémonie, appelée *Bhuta Kola*, est accompagnée de récits épiques (*Paddana*), d'offrandes et, souvent, de sacrifices, aujourd'hui exclusivement animaux...

03 EXPOSE CHEZ GALERIE OLIVIER VANUXEM 54, rue Mazarine





R. FRYER
18, rue Joseph Druez, boîte 2
1083 Bruxelles
BELGIQUE
Sur rendez-vous
Mob. : +32 474 333 972
indigenessprl@gmail.com

INDIGÈNES

ART TRIBAL D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

► PROUE DE CANOË DE GUERRE

Lagon Roviana, île New Georgia, province de l'ouest, îles Salomon, Mélanésie
XIX^e - XX^e siècle
Bois, coquilles et pigments naturels
H. : 220 cm
Provenance : K. Conru.

Photo © Studio R. Asselberghs - Frédéric Dehaen, Brussels

Les canoës de guerre (*Tomako*) avaient des proues décorées pour afficher l'importance des chefs de clan et pouvaient transporter confortablement vingt guerriers ou plus. Ils étaient souvent utilisés lors de raids de chasseurs de tête entre les îles de l'archipel et les lagons de Marovo et Roviana. Les guerriers portaient des décorations destinées à intimider l'ennemi.



◀ MASSUE WAHAIKA

Ngapuhi, Nouvelle-Zélande
XIX^e siècle
Bois
H. : 45 cm
Provenance : collection Giltsoff, Bruxelles.

Photo © Studio R. Asselberghs - Frédéric Dehaen, Brussels

Cette massue Maori de grande qualité est l'oeuvre d'un maître sculpteur. Ses formes elliptiques révèlent des emblèmes de clans et de rangs. La figure si expressive sur le bord porte de fins tatouages corporels.

EXPOSITION

WAR ! EMBLÈMES DE POUVOIR

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

51 EXPOSE CHEZ LES YEUX FERTILES 27, rue de Seine





**DORI ET DANIEL
ROOTENBERG**

280, Riverside Drive, suite 13E
New York, NY 10025
ÉTATS-UNIS
T. : +1 212 713 0465
Mob. : +1 646 251 8528
dori@jacarandatribal.com
www.jacarandatribal.com

JACARANDA

ART TRADITIONNEL D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

▶ FOURNEAU DE PIPE ANTHROPOMORPHE

Mangbetu, R.D. Congo

Fin du XIX^e siècle

Bois

H. : 12 cm

Provenance : collection privée, New York.

Photo © James Worrell

Cette pipe Mangbetu représente un personnage assis, le torse de la figure constitue le bol et ses bras sont sculptés avec les mains posées sur ses cuisses. Avec sa coiffure typique incisée et évasée, ce style classique représente la façon dont les femmes Mangbetu à la mode se paraient à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.



POT À LAIT ▲

Zulu, Afrique du Sud

Fin du XIX^e siècle

Bois

H. : 50 cm

Provenance : Noble et Jean Endicott, New York ;
collection privée, New York.

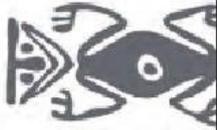
Exposé et publié dans *The Art of Daily Life*, Constantine
Petridis, The Cleveland Museum of Art, 2011, fig. 42.

Photo © James Worrell

02

EXPOSE CHEZ GALERIE ESPACES 54 54, rue Mazarine





PHILIPPE LAEREMANS

27, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. : +32 2 503 00 13
Mob. : +32 475 26 21 18
philippelaeremans@yahoo.fr
www.laeremans-tribal-art.eu

PHILIPPE LAEREMANS TRIBAL ART

AFRIQUE

► FIGURE DE RELIQUAIRE

Mahongwé, Gabon
XIX^e siècle
Bois et cuivre
H. : 36 cm

Provenance : collection A. Fourquet ; collection Arman.
Publiée dans *Arman et l'Art Africain*, Alain Nicolas et alii, 1996,
fig. n° 86.

Photo © A. Speltdoorn



SCEPTRE D'AUTORITÉ ▲

Bas-Congo, R.D. Congo
XIX^e siècle
Ivoire
H. : 22 cm
Provenance : collection privée.

Photo © A. Speltdoorn

35 EXPOSE CHEZ BAILLY CONTEMPORAIN 38, rue de Seine





OLIVIER LARROQUE

1, rue de Bernis
30000 Nîmes
FRANCE

Mob. : +33 6 80 08 00 93
o.larroque@infonie.fr

GALERIE OLIVIER LARROQUE

ART ANCIEN D'AFRIQUE NOIRE

▶ STATUETTE DE FÉCONDITÉ *AKWABA*

Fanti (Akan), Ghana

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

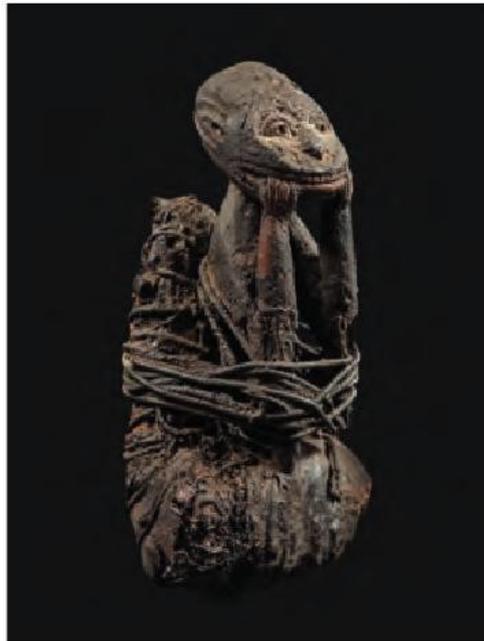
Bois, kaolin, perles de traite, cornaline, os et pièces de monnaie

H. : 39 cm

Provenance : Jean Paul Delcourt, Abidjan ; collection privée française.

Photo © David Huguenin

Cette poupée au corps sculpté était portée sur le dos par une jeune fille Fanti afin de favoriser sa fertilité mais également de transmettre à l'enfant ses qualités esthétiques. Le corps aux jambes semi-fléchies, aux fesses rebondies, à la poitrine opulente et au long cou annelé, orné de scarifications rituelles et paré de bijoux, contraste avec la stylisation du visage et la démesure de la tête fidèles aux canons traditionnels Akan. Cette alliance de sensualité et d'abstraction, soulignée par les symboles géométriques gravés au dos de la tête, sublime par le génie du sculpteur la fonction de l'objet pour atteindre au statut d'oeuvre d'art.



SINGE AMALGAMÉ À UNE MÂCHOIRE ▲

Fon, Abomey, Bénin

Bois, fibres de coton, maxillaire inférieur animal et matières sacrificielles

H. : 21 cm

Provenance : collection J.-J. Mandel.

Photo © David Huguenin

EXPOSITION L'ART MAGIQUE

34 EXPOSE CHEZ GALERIE HUG 2, rue de l'Échaudé





ABLA ET ALAIN LECOMTE
21, rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 54 13 83
Mob. : +33 6 50 41 05 35
lecomte.afrique@wanadoo.fr
www.alainlecomte.net

GALERIE ABLA ET ALAIN LECOMTE

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE NOIRE

▶ FÉTICHE

Batéké, Gamboma, Pool Malebo, R.D. Congo
Milieu du XIX^e siècle
Bois et matières composites
H. : 43,5 cm

Collecté par Robert Lehuard entre 1924 et 1933.

Provenance : collection Raoul Lehuard.

Publié dans *Statuaire de Stanley-Pool style*, Raoul Lehuard, 1974, p. 141 ;
Arts Batéké, Raoul Lehuard, 1996, p. 337.

Photo © Paul Louis, Bruxelles

Dans toute passion il y a un début, un dédénement, une étincelle qui enflamme votre esprit. Pour mon cas, il s'agit des premiers numéros de la revue *Arts d'Afrique Noire* au début des années 1970, où je me suis passionné pour les Batéké et leurs « fétiches ». C'est vous dire aujourd'hui le plaisir que je ressens à avoir en main la collection de Raoul Lehuard et pouvoir l'exposer dans ma galerie. L'objet ici présenté est reproduit dans le livre *Statuaire du Stanley-Pool* ; je le voyais régulièrement, car il était exposé dans le bureau de Raoul. Qu'il m'ait confié sa collection est un grand plaisir pour moi.



FÉTICHE ◀

Batéké, Pool Malebo, R.D. Congo
Milieu du XIX^e siècle
Bois, matières composites et clous en laiton
H. : 38 cm

Collecté par Robert Lehuard entre 1924 et 1933.

Provenance : collection Raoul Lehuard.

Photo © Paul Louis, Bruxelles

EXPOSITION

BATÉKÉ « LES FÉTICHES »

Un livre éponyme édité à 500 ex. numérotés sera publié à cette occasion.

10 **RÉSIDENT** 21, rue Guénégaud





LIBRAIRIE MAZARINE

OUVRAGES D'ART RARES OU ÉPUISÉS

PIERRE DURIEU

78, rue Mazarine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 46 33 48 37

Mob. : +33 6 12 02 62 33

librairie@lamazarine.com

www.lamazarine.com

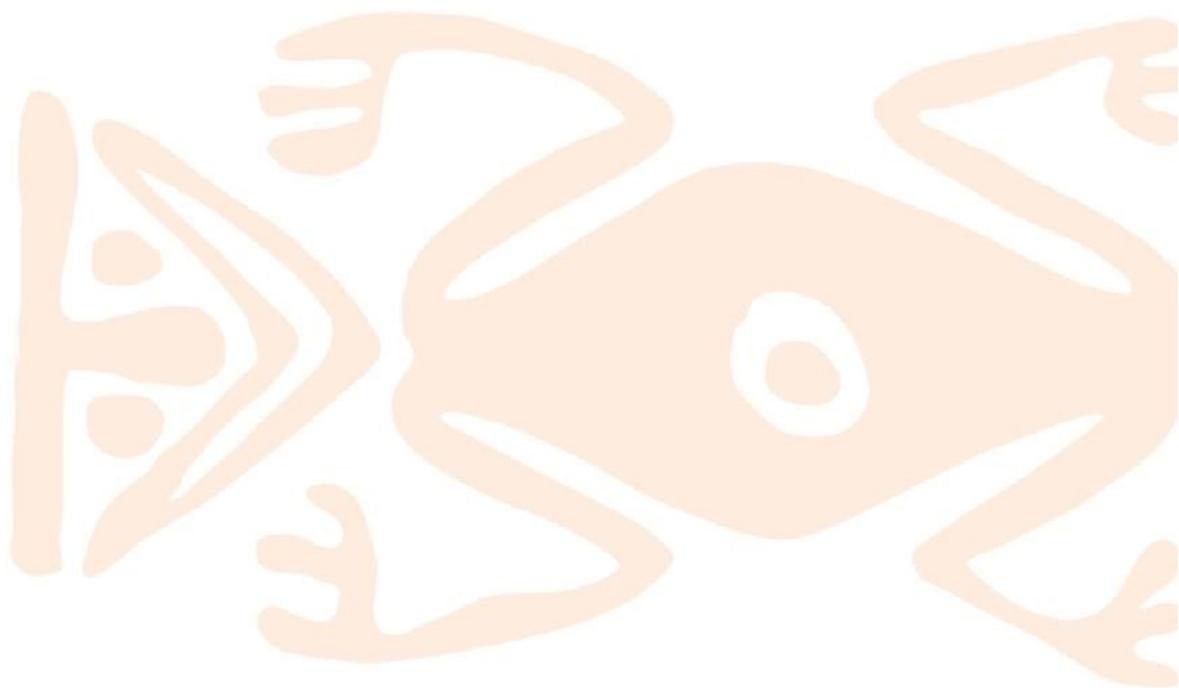
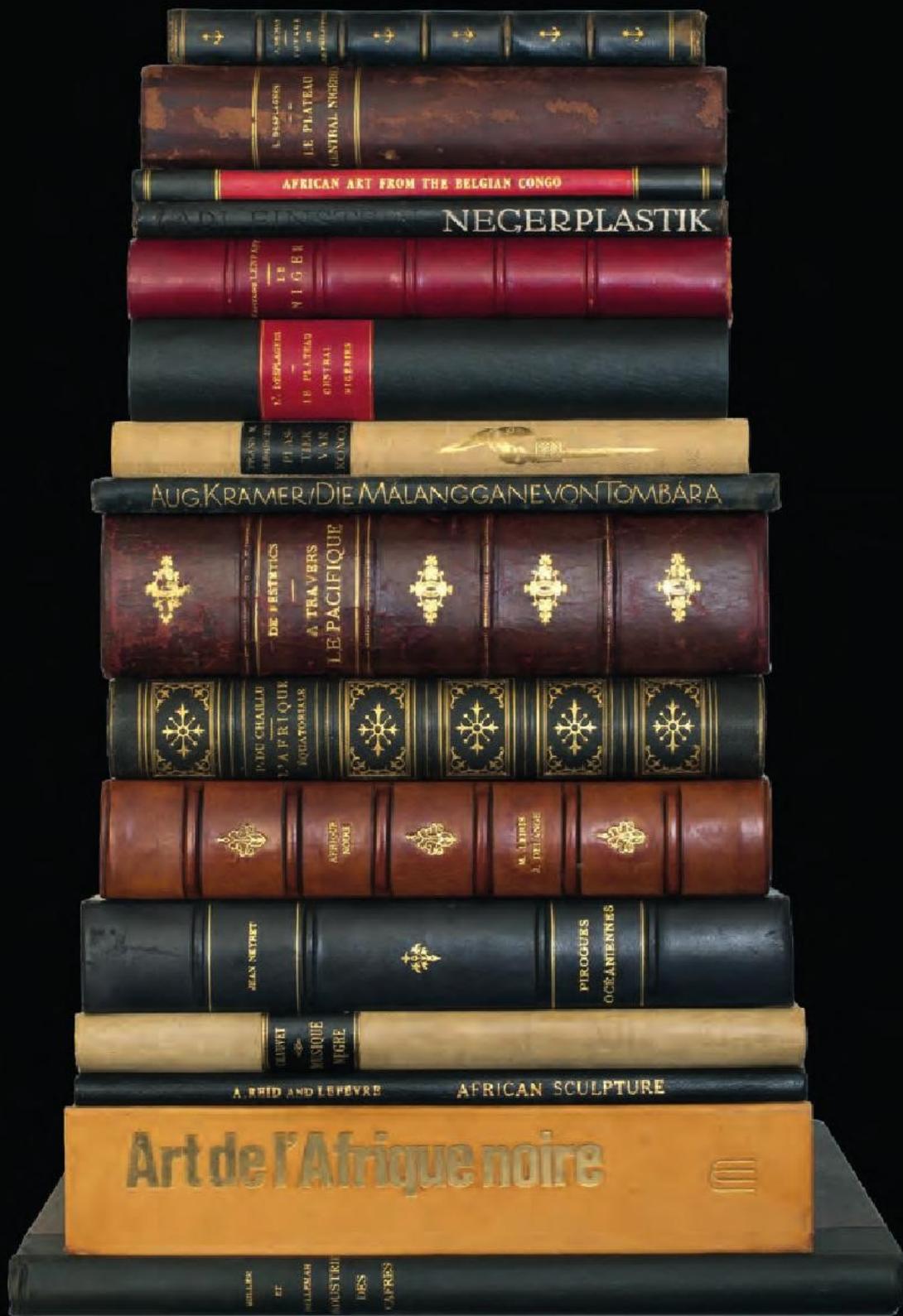


Photo : Benoît Grimbert

01 RÉSIDENT 78, rue Mazarine





BRANT MACKLEY
3, West Canal Street
Hershey, PA 17033
ÉTATS-UNIS
T. : +1 717 554 2176
Mob. : +1 717 554 2176
brant@bmgart.com
www.brantmackley.com

BRANT MACKLEY GALLERY

ART INDIEN ANCIEN D'AMÉRIQUE DU NORD ET ART TRIBAL

▶ MASQUE TROMPEUR

Iroquois, côte nord-est d'Amérique du Nord
Circa 1800-1850
Bois sculpté, pigments et yeux en métal
H. : 26 cm

Collecté au XIX^e siècle par Chauncey W. Crandall, New York.
Provenance : Benedict Museum, Staten Island, New York ;
collection David Schenne, New York ; collection Richard Rockford, New York ;
collection Steven Michaan, New York ; collection Ned Jalbert, Massachusetts.

Photo © Brant Mackley Gallery

Selon George Hammel du New York State Museum, ce masque est exemple ancien de la forme : « *Mon impression est qu'il date du deuxième quart du XIX^e siècle, peut-être un quart de siècle plus tôt. Ce masque me rappelle les masques recueillis par Lewis H. Morgan au milieu du XIX^e siècle.* » Le masque a conservé les cheveux et les cordes de suspension d'origine, accessoires qui sont souvent manquants. Il est intéressant de voir que l'artiste a choisi de sauvegarder une forme brute de sculpture sur la lèvre inférieure. Lors d'une danse, ce traitement crée un effet chatoyant facetté à la lumière. L'histoire de la collection ancienne ainsi que son excellent état de conservation rendent ce masque exceptionnel.



◀ FIGURE DE MARIAGE

Kwakwaka'wakw, village Gwatsinukw, côte nord-ouest d'Amérique du Nord
Circa 1780-1840
Cèdre rouge et pigments
H. : 78,75 cm

Collectée par D.F. Tozier.

Provenance : Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York, 1917 (#6/8785) ; Échangé 7/19210 W.O. Oldman, Londres ; Charles Ratton, Paris ; collection privée de la Côte d'Azur, France ; Galerie Bernard Dulon, Paris ; collection Joan Gruzen et Mon Levinson, New York ; Merton Simpson, New York ; Trotta-Bono, New York.

Exposée lors de l'exposition Davos au Forum Mondial Économique, Suisse, 1999.
Le partenaire féminin présumé est publié dans *Transfigurations, the collection of George Terasaki*.

Photo © Brant Mackley Gallery

Cette ancienne figure de mariage provenant de côte nord-ouest de la tribu Kwakwaka'wakw en Colombie-Britannique a été collectée par D.F. Tozier. Elle est sculptée en bois de cèdre rouge et porte des traces de pigment. La figure était surélevée sur une plate-forme avec son compagnon et utilisée lors de l'initiation des jeunes filles ou pour accomplir un mariage. Le compagnon présumé à cette figure est publié dans le livre de George Terasaki *Métamorphose*. Cette œuvre a une provenance exceptionnelle et est accompagnée d'un exposé par Steve Brown.





**PATRICK & ONDINE
MESTDAGH**

29, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE

T. : +32 2 511 10 27
Mob. : +32 475 46 73 15
patrick.mestdagh@marine.be
www.patrickmestdagh.be

PATRICK & ONDINE MESTDAGH

ANTIQUITÉS

▶ HACHE DE TYPE TIGO

Île Matty, Para-Micronésie

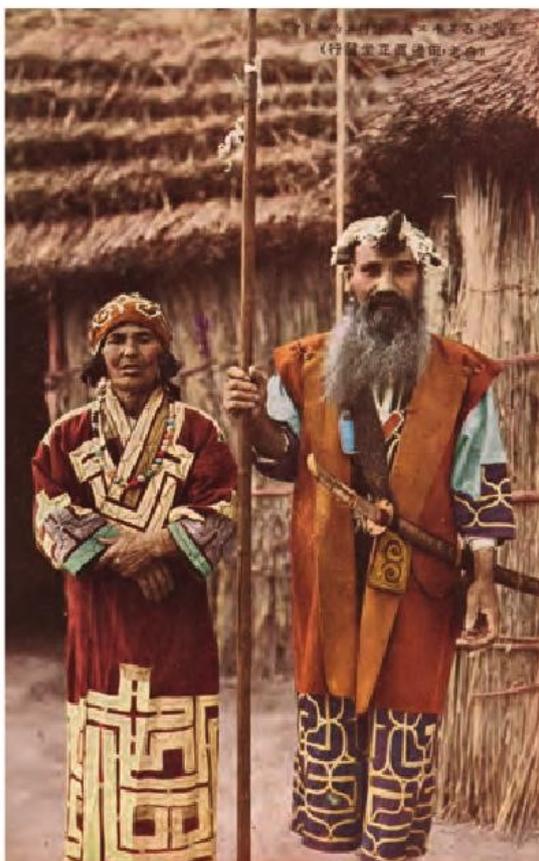
XIX^e siècle

La lame est en os de tortue et le manche en bois.

H. : 28 cm ; L. : 34,5 cm

Provenance : Michael Hamson, États-Unis.

Photo © Paul Louis



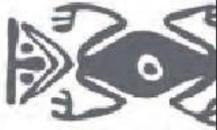
EXPOSITION

UTARI : LES AÏNOUS, PEUPLE ABORIGÈNE DU JAPON

42

EXPOSE CHEZ **ATELIER VISCONTI** 4, rue Visconti





ANTHONY JP MEYER
17, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 54 85 74

F. : +33 1 43 54 11 12

Mob. : +33 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com

www.galerie-meyer-oceanic-art.com

GALERIE MEYER - OCEANIC & ESKIMO ART

ART OCÉANIEN ET ART ESKIMO

▶ **BOL**

Îles Australes

XIX^e siècle

Bois (dit Tamanu)

34 x 15,3 x 8 cm

Photo © Michel Gurfinkel



LUNETTE DE PROTECTION YUKUTKAAK ▲

Inupiat (?), région Norton, côte ouest de l'Alaska

XIX^e - XX^e siècle

Bois avec substance qui ressemble au bitume

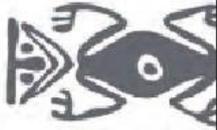
11,6 x 5 x 6,6 cm

Aurait été collectée par un membre de la famille Piccard dans les années 1920-1930.

Photo © Michel Gurfinkel

68 RÉSIDENT 17, rue des Beaux-Arts





ALAIN DE MONBRISON
2, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 46 34 05 20
F. : +33 1 46 34 67 25
courrier@monbrison.com
www.monbrison.com

GALERIE MONBRISON

ART PRIMITIFS ET D'OCÉANIE, ANTIQUITÉS

► FÉTICHE

Songyé, R.D. Congo
Fin du XIX^e siècle
Bois, corne d'antilope et laiton
H. : 45 cm (avec la corne)
Publié et exposé dans *Fetishism:
Visualising Power and Desire*,
Brighton Museum & Art Gallery, 1995, n° 16.

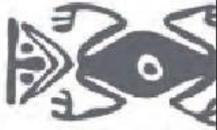
Photo © Michel Gurfinkel



STATUE FÉMININE ▲

Chokwé, Angola
Fin du XIX^e siècle
Bois
H. : 42 cm
Provenance : collection Monsieur Heymann, Paris.
Photo © Michel Gurfinkel





GALERIA GUILHEM MONTAGUT

ART AFRICAÏN

GUILHEM MONTAGUT

Paseo de Gracia,
bd de los Anticuarios 55-57,
galerie n° 11
08007 Barcelone
ESPAGNE

T. : +34 93 215 90 24

F. : +34 93 215 90 24

Mob. : +34 6 78 027 692

guilhem@galeriamontagut.com

www.galeriamontagut.com

STATUE ▶

Djennenké, plateau de Bandiagara, Mali

Datation par C14

Bois dur, patine grise et huileuse

H. : 54 cm

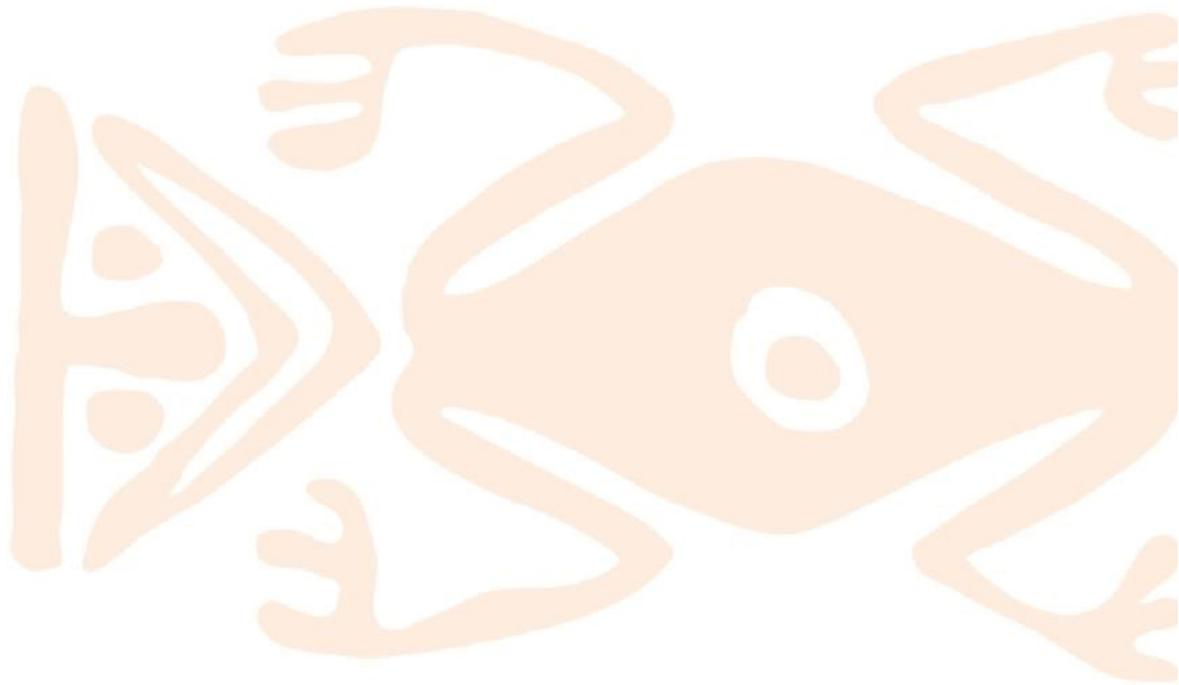
Provenance : William Chattaway, Paris.

Photo © Carlos Insenser

EXPOSITION

L'ANCIEN SOUDAN FRANÇAIS

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



15

EXPOSE CHEZ GIMPEL & MULLER 12, rue Guénégaud





RENAUD MONTMÉAT
14, avenue de l'Opéra
75001 Paris
FRANCE
Sur rendez-vous
Mob. : +33 6 17 61 21 60
renaudmontmeat@gmail.com
asianart.com/renaudmontmeat

RENAUD MONTMÉAT ART D'ASIE

ART DE L'INDE, DE L'HIMALAYA ET DE L'ASIE DU SUD-EST

▶ BHUDEVI

Inde du Sud
XIII^e - XIV^e siècle
Bronze
H. : 28,7 cm

Provenance : ancienne collection Jullien, 1959.

Photo © Renaud Montméat Art d'Asie



BOUDDHA ASSIS ▲

Bihar, nord-est de l'Inde
X^e siècle, période Pala-Sena
Phyllite
27,5 x 25 cm

Photo © Renaud Montméat Art d'Asie

EXPOSITION

ART DE L'INDE, DE L'HIMALAYA ET DE L'ASIE DU SUD-EST

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

26 EXPOSE CHEZ GALERIE CLAUDINE LEGRAND 49, rue de Seine





THOMAS MURRAY ASIATICA-ETHNOGRAPHICA

ART ET TEXTILE TRIBAL INDONÉSIE ET MASQUES HIMALAYENS

THOMAS MURRAY
775, E. Blithedale Ave #321
Mill Valley, CA 94941
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
T. : +1 415 332 3445
Mob. : +1 415 378 9716
thomas@tmurrayarts.com
www.tmurrayarts.com

▶ COUPLE D'ANCÊTRES

Babar, sud-est des Moluques, Indonésie
XIX^e - début XX^e siècle

Bois

H. homme : 137 cm ; H. femme : 124,5 cm

Provenance : collection privée américaine.

Publié dans *Indonesian Art*, Thomas Murray, 2001.

Photo © Thomas Murray



COUPLE D'ANCÊTRES, FLEURON DE TOIT ▲

Ouest de l'île Sumba, Indonésie

XIX^e - début XX^e siècle

H. : 134,5 cm chacun

Provenance : collection privée américaine.

Photo © Thomas Murray

EXPOSITION

PAIRES, COUPLES ET MATERNITÉ : L'ART DE LA DUALITÉ

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

56 EXPOSE CHEZ JSC GALLERY 3, rue des Beaux-Arts





YASMINA CHENOUI

19, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 54 97 66
Mob. : +33 6 21 77 27 10
yas.chenoufi@gmail.com

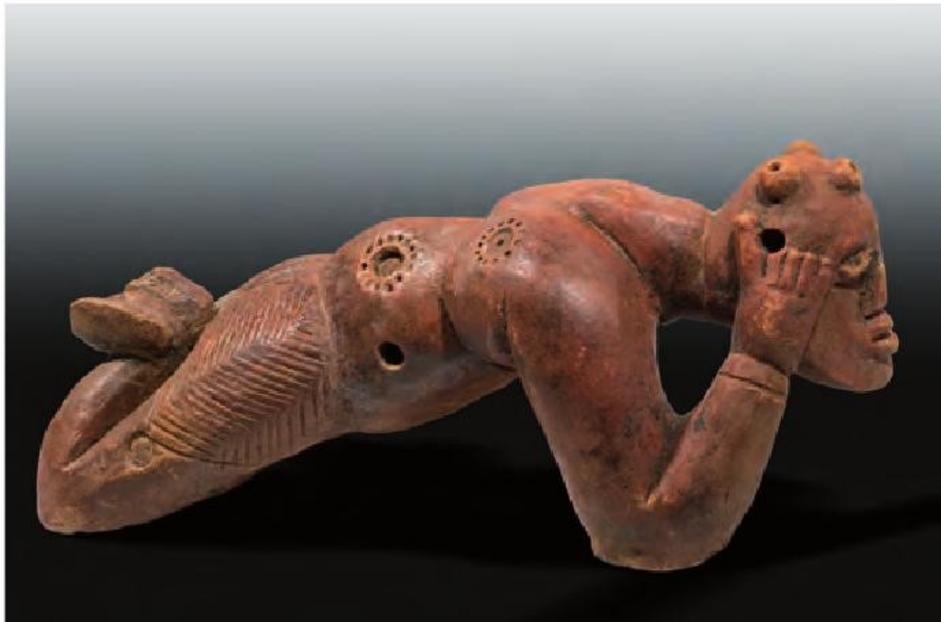
GALERIE NOIR D'IVOIRE

ART AFRICAIN

► COLLECTION DE BIJOUX

Différentes régions représentées, Afrique Noire
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle, certaines pièces antérieures
Ivoire, or, bronze et autres matériaux

Photo © Brigitte Cavanagh



PERSONNAGE ▲

Djenné, Mali
XV^e siècle, datation par test de thermoluminescence
Terre cuite
L. : 31 cm

Photo © Brigitte Cavanagh

EXPOSITION

BIJOUX ET BRONZES DE LA COLLECTION Y. CHENOUI

07 RÉSIDENT 19, rue Mazarine





ALEXANDRA PASCASSIO
ET DAVIDE MANFREDI

11, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 26 34 16

Mob. : +33 6 42 19 54 23

pascassio-manfredi@orange.fr

www.pascassio-manfredi.com

PASCASSIO MANFREDI

ART TRIBAL D'INDONÉSIE ET DES PHILIPPINES

LIT DE RAJA ▼▶

Région entre Belu et Timor Tengah Selatan

XIX^e siècle

Bois

204 x 33 x 66 cm

Photo © Frank Verdier



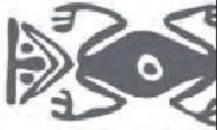
EXPOSITION

KING SIZE

Au 17-19, rue Visconti

41 RÉSIDENT 11, rue Visconti





JOAQUIN PECCI TRIBAL ART

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NOIRE ET DE L'HIMALAYA

JOAQUIN PECCI
38, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
T. : +32 2 513 44 20
F. : +32 2 513 44 20
Mob. : +32 477 43 94 12
joaquin.pecci@skynet.be
www.joaquinpecci.net

▶ MASQUE

Bobo, Burkina Faso
H. : 77 cm

Collecté *in situ* au début des années 1960.
Provenance : Ancienne collection européenne.

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen



SCULPTURE ▲

Dogon, Mali

Bois

H. : 37 cm

Provenance : Jacques Kerchache, Paris.

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

EXPOSITION

MASQUES DE L'ANCIENNE HAUTE-VOLTA

05

EXPOSE CHEZ GALERIE LÉLIA MORDOCH 50, rue Mazarine





LUCAS RATTON

Nouvelle adresse

33, rue de Seine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33 1 46 33 06 24

Mob. : +33 6 16 80 13 11

primitivart@gmail.com

www.lucasratton.com

LUCAS RATTON

ARTS PRIMITIFS

CHARME ▶

Punu, Gabon

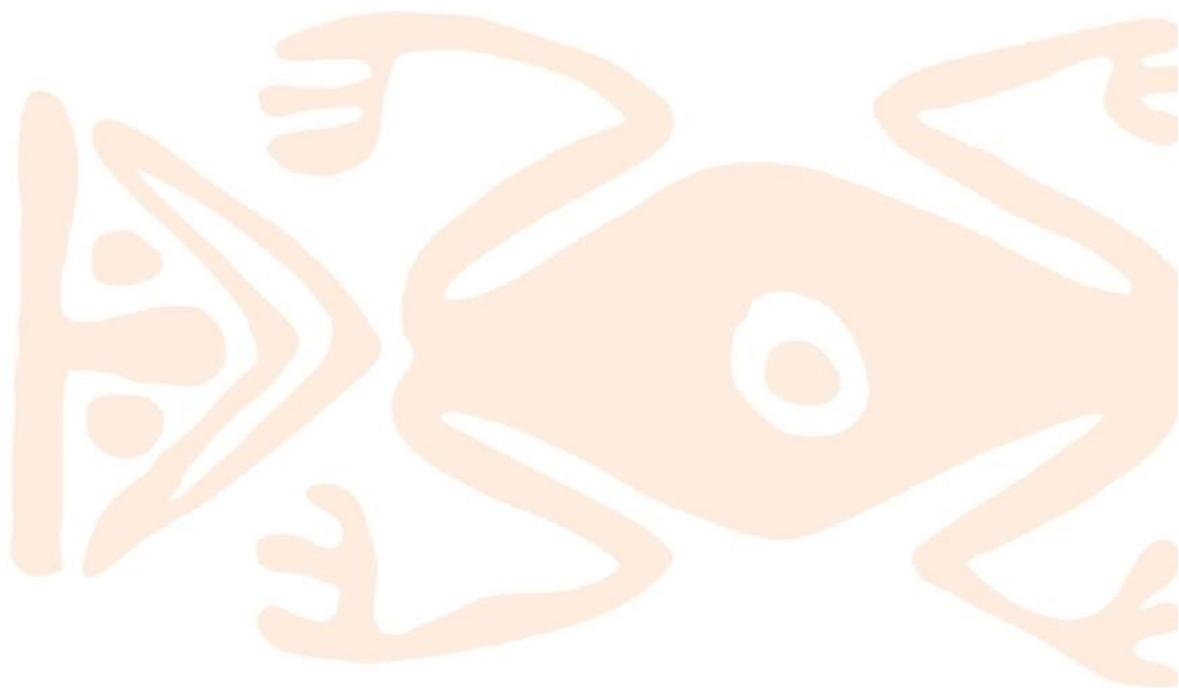
Début du XX^e siècle

Bois

H. : 19 cm

Collecté entre 1920 et 1930.

Photo © Hughes Dubois



49 RÉSIDENT 33, rue de Seine





PHILIPPE RATTON

11, Rue Bonaparte
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 46 33 32 02

F. : +33 1 46 33 34 02

contact@galerieratton.com

www.galerieratton.com

GALERIE PHILIPPE RATTON

ARTS PRIMITIFS

CIMIER TYIWARA ▼▶

Bambara, cercle de Kinian, région de Sikasso, Mali

XIX^e siècle

Bois

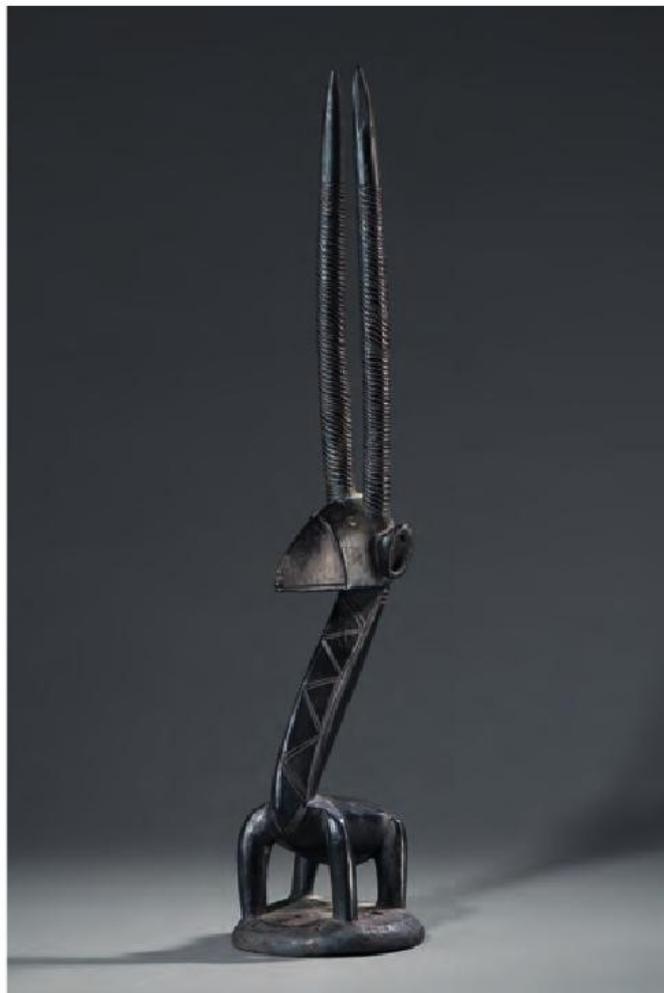
H. : 53 cm

Provenance : collection André Schoeller, Paris.

Publié dans *Bamana: The art of existence in Mali*, Jean-Paul Colleyn, New York, Zürich, Gent, 2001, cat. 204, p. 219.

Exposé et publié dans *Tyiwara*, catalogue d'exposition de la Galerie Ratton-Hourdé, juin 2001, p. 18.

Photo © Sylvia Bataille







FRANCE RIVIÈRE
1, rue Saint-Benoît
75006 Paris
FRANCE
T. / F. : +33 1 42 96 32 60
galeriesao@live.fr

GALERIE SAO

ARTS D'AFRIQUE NOIRE

► **FÉTICHE**
Songyé, R.D. Congo
Bois
H. : 28 cm
Photo © Pascal Barrier



BOÎTE À DIVINATION ▲

Igala, Nigéria
Bois
H. : 19 cm ; D. : 48 cm
Photo © Pascal Barrier

31 RÉSIDENT 1, rue Saint-Benoît





SERGE SCHOFFEL

14, rue Watteau
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 473 56 32 33
contact@sergeschoffel.com
www.sergeschoffel.com

SERGE SCHOFFEL – ART PREMIER

AFRIQUE, OCÉANIE, INSULINDE ET AMÉRIQUES

▶ **ULI**

Nouvelle-Irlande
XVIII^e – XIX^e siècle
H. : 126 cm

Collecté au village de Lemau lors de la Deutsche Marine Expedition (1907-1909).
Provenance : Museum für Völkerkunde, Berlin, n° inv. 34278 ; Arthur Speyer,
Berlin, 1939 ; Fondation Edmund Müller, Beromünster, Suisse, n° 3750.

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

Présent uniquement dans la région centrale de la Nouvelle Irlande, le *Uli* était conçu, puis repeint et réutilisé aux funérailles des grands chefs guerriers. Il n'en représentait pas un en particulier, mais incarnait leurs forces psychiques et spirituelles afin que par-delà le cycle de la vie et de la mort leur puissance perdure. Cet *Uli* est une œuvre majeure d'une facture puissante et raffinée dont la coiffe élaborée en cascade est une singularité. Ses multiples couches de couleurs et la rigueur de son expression témoignent de son ancienneté.



STATUETTE NKISI ▲

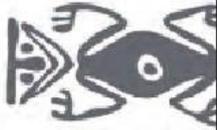
Vili, R.D. du Congo
XIX^e siècle
H. : 25,5 cm

Photo © Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

Cette sculpture féminine *Nkisi* arbore une coiffe caractéristique des Vili exceptionnellement détaillée. Comme quelques rares statuette telles celle de la collection S. Stanoff (cf. Sotheby's New York, le 17 mai 2007, n° 34), celle de l'exposition *Arts premiers d'Afrique noire* à Bruxelles en 1977 (n° 86 du catalogue) et celle publiée dans *Art Bakongo* de Raoul Lehuard en 1989 (p. 231), elle a la particularité d'avoir le coude inversé. Ces quatre œuvres sont probablement le travail d'un seul maître sculpteur.

52 EXPOSE CHEZ GALERIE RIVE GAUCHE 23, rue de Seine





JUDITH SCHOFFEL &
CHRISTOPHE DE FABRY

14, rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 26 83 38
Mob. : +33 6 63 75 50 89
schoffelvalluet@gmail.com

GALERIE SCHOFFEL DE FABRY

AFRIQUE, OCÉANIE, AMÉRIQUE DU NORD ET ASIE DU SUD-EST

MASQUE-HEAUME *KUYU* ▶

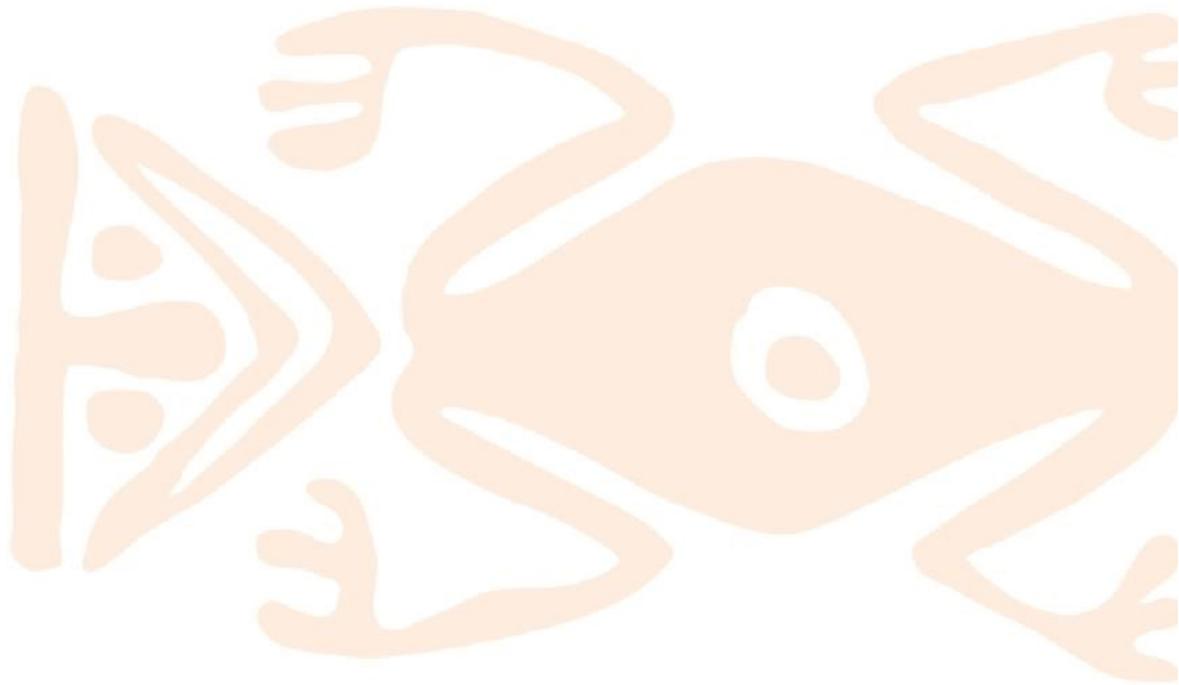
République du Congo

H. : 42 cm

Collecté par Aristide Courtois (1883-1962),
administrateur des colonies.

Provenance : Charles Ratton.

Photo © Jean-François Chavanne







DAVID SERRA
Avda. Sant Joan, 2
08198 Sant Cugat del Valles
Barcelone
ESPAGNE
F: +34 936 75 58 15
Mob. : +34 667 52 55 97
galeria@davidserra.es
www.davidserra.es

DAVID SERRA – ART TRIBAL

ARTS PREMIERS

▶ STATUETTE FÉMININE

Bambara, Mali

XIX^e siècle

Bois

H. : 42,5 cm

Provenance : collection privée espagnole.

Exposée et publiée dans *África. La Figura Imaginada*,
Fundación La Caixa, Barcelone, 2004, p. 75, n° 15.

Photo © Guillem F-H



◀ COUPE DE DIVINATION

Yoruba, Nigéria

XIX^e - XX^e siècle

Bois

H. : 25 cm

Provenance : collection privée espagnole.

Exposée et publiée dans *África: Màgia i Poder. 2500 anys d'art a Nigèria*,
Fundación La Caixa, Barcelone, 1999, p. 158, n° 151.

Photo © Guillem F-H

EXPOSITIONS

GHURRAS DU NÉPAL.

ARTS PREMIERS 2014.

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition « Arts premiers 2014 ».

27 EXPOSE CHEZ GALERIE MARIE-LAURE DE L'ÉCOTAIS 49, rue de Seine





JEAN-FRANÇOIS BLONDEAU
19, place de la Laiterie
49100 Angers
FRANCE
T. : +33 2 41 20 05 75
Mob. : +33 6 62 85 04 96
galerie.sigui@gmail.com
www.sigui.fr

GALERIE SIGUI

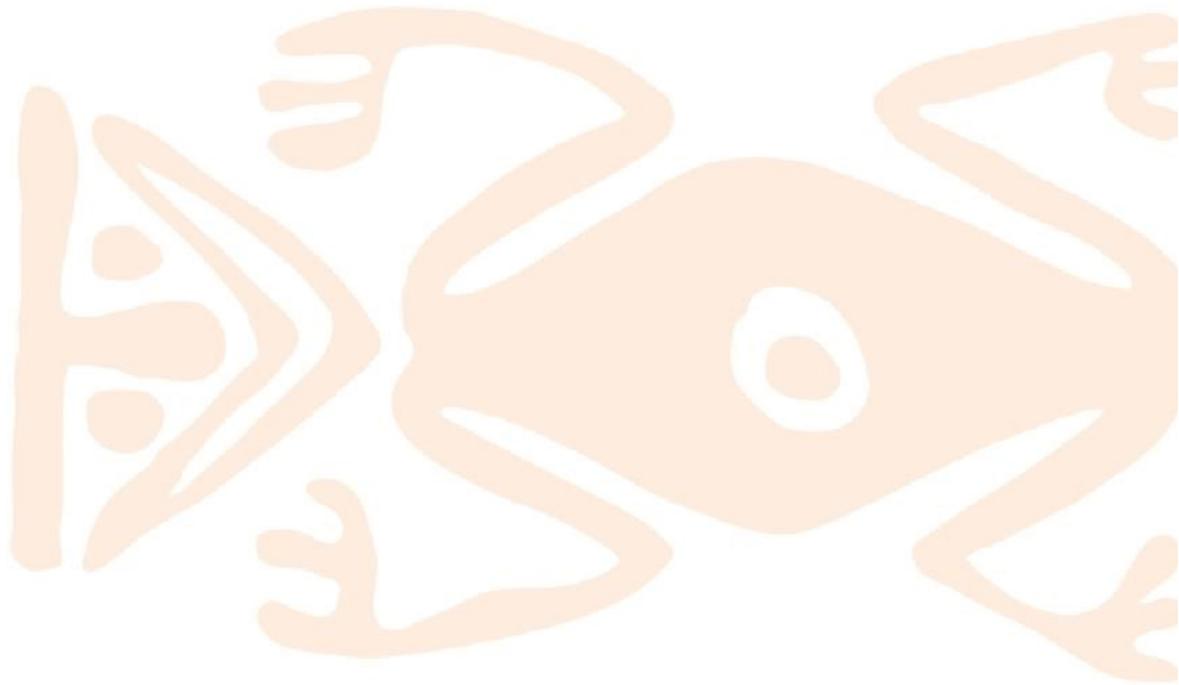
ARTS PREMIERS ET CIVILISATIONS ANCIENNES

MASQUE DE LA SOCIÉTÉ EKPO ▶

Ibibio, Cross-River, Nigéria
Début du XX^e siècle
Bois mi-dur à patine noire croûteuse, cheville bois,
fibre végétale, cordelette
H. : 32 cm
Provenance : ancienne collection française.

Photo © J.P. Guyonneau

Masque à mâchoire articulée de la société masculine *Ekpo* liée
aux pouvoirs politique, religieux, judiciaire, établissement des
lois et cultes des ancêtres.



30 EXPOSE CHEZ GALERIE DE L'EUROPE 55, rue de Seine





SERGE LE GUENNAN
3, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
T. : +33 1 43 25 35 25
Mob. : +33 6 88 06 29 88
galeriesl@free.fr

GALERIE SL

ARTS D'AFRIQUE ET D'ASIE DU SUD-EST

▶ HARPE NZOE NGOMA

Mitsogho, Gabon

XIX^e siècle

Bois léger, peau de gazelle, fibres végétales et traces de kaolin

H. : 60 cm

Provenance : ancienne collection coloniale française ; Alain Schoffel.

Photo © Frank Verdier

La grande harpe, dont le nom vernaculaire est *Nzoe Ngoma*, se caractérise par une sculpture céphalomorphe située à l'arrière de l'arc du manche. La harpe est conservée à l'abri des regards, dans un endroit secret, et n'est utilisée que pendant les cérémonies.



◀ SIFFLET

Chokwe, R.D. Congo

Bois

H. : 10,5 cm

Provenance : ancienne collection belge.

Photo © Frank Verdier

Ancien sifflet céphalomorphe de dignitaire. Il représente le masque *Cikunza* associé aux cérémonies d'initiation. Il incarne la virilité ainsi que la fécondité.

EXPOSITION

EN AVANT LA MUSIQUE

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

13

EXPOSE CHEZ GALERIE DA END 17, rue Guénégaud





MICHEL THIEME
Spiegelgracht 20
1017JR, Amsterdam
PAYS-BAS
T. : +31 20 330 5335
Mob. : +31 6 535 111 88
atart@planet.nl
www.michelthieme.com

MICHEL THIEME TRIBAL ART ART TRIBAL

CHARME DE TEMPÊTE ▶

Îles Carolines, Micronésie

XIX^e - début du XX^e siècle

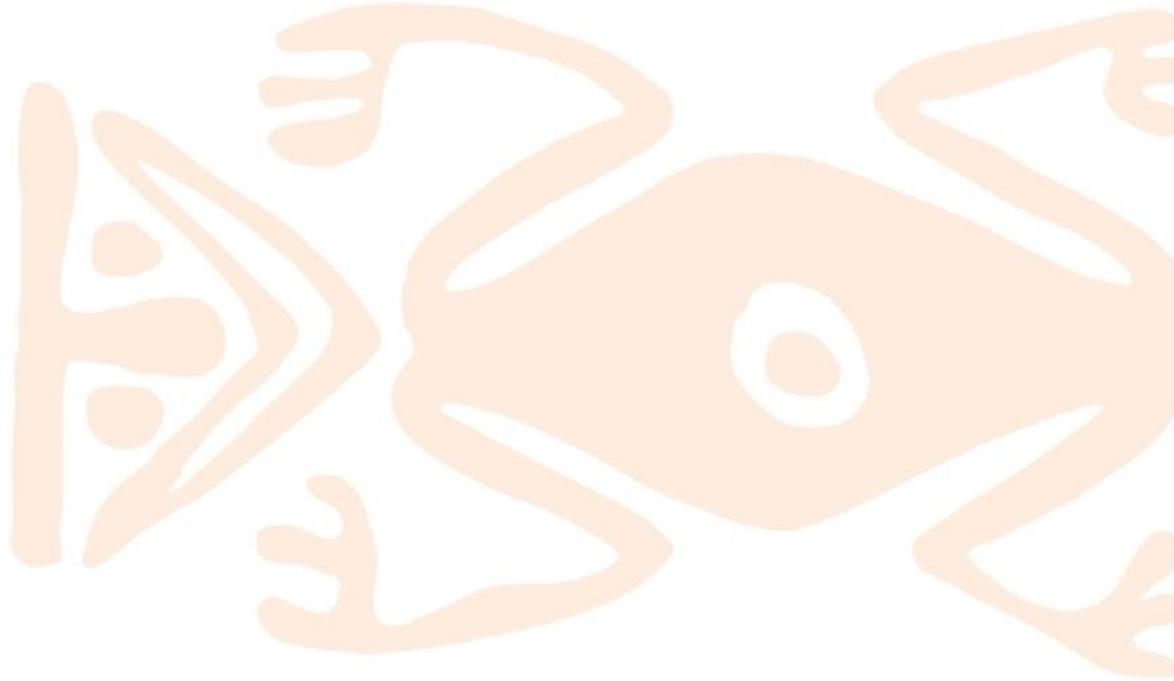
H. : 43 cm ; L. : 15 cm ; L. : 7 cm

Bois, chaux, épine dorsale de raie, fibre et suie/pigments

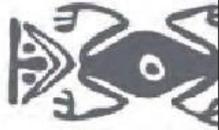
Provenance : collection de l'ordre des frères mineurs, les Franciscains, Woerden, Pays-Bas.

Photo © Jan van Esch

Imaginez plus de 600 îles et des milliers d'atolls inhabités couvrant près de 2700 km de longitude dans l'océan ouest du Pacifique. Ils existent. Ensemble, ils forment la Micronésie. Les voyages inter-îles étaient la clé de la survie pour les habitants de cette région géographiquement isolée du monde. Les « capitaines » très estimés des îles Carolines, dans le centre de la Micronésie, étaient des spécialistes en navigation et en trajets longue distance. Des tempêtes avec des vents violents et des vagues imposantes étaient les plus grands ennemis des marins de la Micronésie et de leurs navires. La magie liée à la météo était essentielle pour contrôler et maîtriser ces dangers. Son instrument le plus puissant était le charme de tempête.







PABLO TOUCHALEAUME

21, rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 54 70 03

Mob. : +33 6 89 90 75 70

pablo.touchaleaume@hotmail.fr

GALERIE PABLO TOUCHALEAUME

ARTS PREMIERS, ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ASIE

▶ STÈLE DE VISHNU

Époque Hoysala, Karnataka, Inde du Sud
XIII^e siècle
Schiste gris
H. : 100 cm

Provenance : collection du musée Gantner, Belfort,
réunie dans les années 1950-1960 auprès du marché de l'art européen.

Photo © Christian Baraja - Galerie Pablo Touchaleaume

Ce monumental dieu Vishnu symbolisant la stabilité du monde est un magnifique exemple de la statuaire Hoysala, d'une richesse décorative inégalée, dynastie de l'Inde du Sud qui s'épanouit brièvement aux XII^e et XIII^e siècles.

La représentation frontale de cet être juvénile surchargé d'attributs et de bijoux est une image très forte dénotant la main d'un grand artiste.

EXPOSITION

IDOLES PARÉES

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



STATUE FÉMININE ASSISE ◀

Bankoni, Mali
XII^e - XV^e siècle
Terre cuite
H. : 69 cm

Provenance : collection privée française réunie dans les années 1960.

Photo © Christian Baraja - Galerie Pablo Touchaleaume

Cette représentation féminine pleine d'humanisme échappe au caractère souvent stéréotypé des terres cuites Bankoni. Les cicatrices laissées par le temps renforcent la charge poétique de cette œuvre.

11 RÉSIDENT 21, rue Guénégaud





CÉDRIC DESTAILLEUR
DIRECTEUR

35, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 25 17 34
sculpture.contemporaine@
vallois.com
www.vallois.com

VALLOIS SCULPTURE

SCULPTURE CONTEMPORAINE

► DOMINIQUE ZINKPÉ

Diplomate, 2014

Bois, Ibeji

45 x 60 x 20 cm

Photo © Sophie Négrier et Louis Delbaere



RICHARD KORBLAH ▲

Le Parcours (détail), 2014

Bois, peinture acrylique, terre et tissus

112 x 60 x 70 cm

Photo © Sophie Négrier et Louis Delbaere

EXPOSITION
MICKEY AU BÉNIN

45 RÉSIDENT 35, rue de Seine





FRANK VAN CRAEN
49, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
F. : +32 3 877 44 21
Mob. : +32 475 66 81 87
frank.van.craen@skynet.be
www.frankvanraen.be

GALERIE FRANK VAN CRAEN

ART D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE – MEUBLES ANCIENS JAPONAIS

▶ MASQUE

Lega, R.D. Congo
Bois et raphia
H. : 33 cm (sans barbe)
Provenance : Harvey Menist, 1958 ;
collection Eduard Hess, Suisse.

Photo © Studio R. Asselberghs - Frédéric Dehaen



COUPLE DE JUMEAUX *IBEJI* ▲

Yoruba, région d'Abeokouta, Nigéria
Bois, perles et coquillages
H. : 26 cm et 25 cm
Provenance : collection privée néerlandaise.

Photo © Studio R. Asselberghs - Frédéric Dehaen

08 EXPOSE CHEZ GALERIE DANIEL BESSEICHE 33, rue Guénégaud





RENAUD VANUXEM

52, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 26 03 04
Mob. : +33 6 07 11 50 60
rvanuxem@yahoo.fr
www.renaudvanuxem.com

GALERIE RENAUD VANUXEM

ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET DE L'HIMALAYA

▶ PERSONNAGE

Région lagunaire (Ébrié/Aladian), Côte d'Ivoire
XIX^e siècle
Ivoire
H. : 11 cm

Provenance : collection privée.

Photo © Hughes Dubois



SINGE GBÉKRÉ ▲

Baoulé, Côte d'Ivoire

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Bois et matières sacrificielles

H. : 48 cm

Provenance : collection particulière parisienne.

Photo © Hughes Dubois

EXPOSITION

SAGE ET FÉROCE

Un catalogue en ligne des objets est disponible sur :
www.renaudvanuxem.com/sageferoce

04 RÉSIDENT 52, rue Mazarine





JORIS VISSER
11, rue Van Moer
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 476 97 16 71
vissergallery@gmail.com
www.tribal-art-visser.com

GALERIE J. VISSER

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

MASQUE ▶

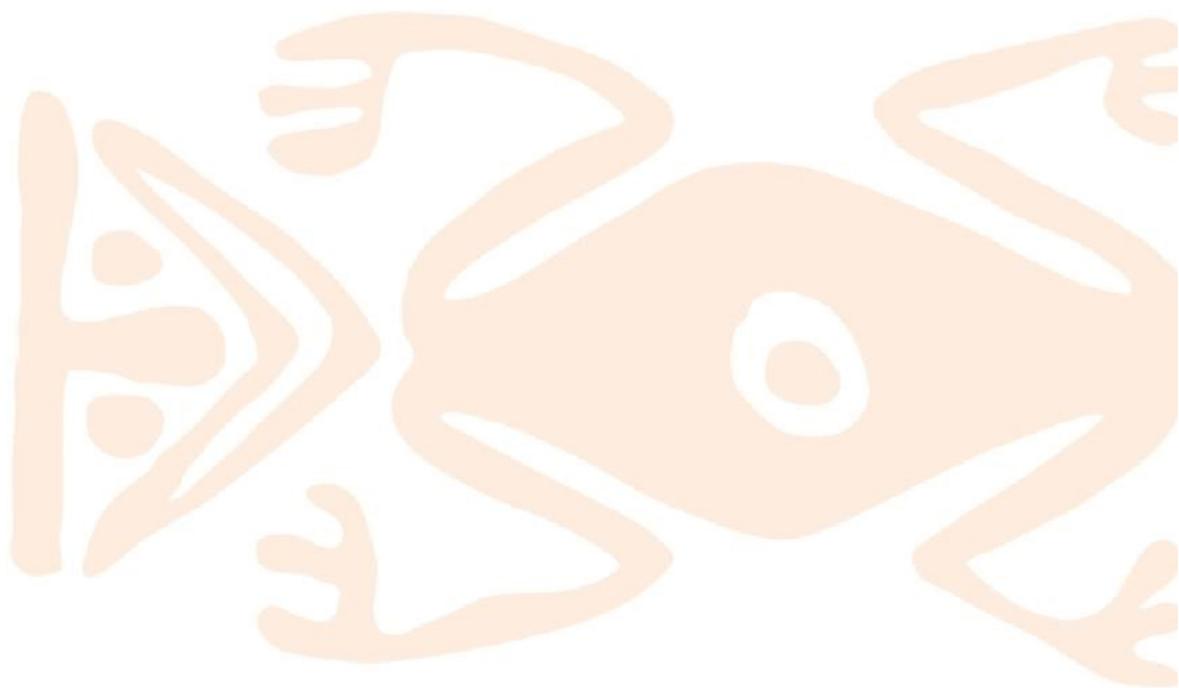
Région du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois, cheveux et coquillages

H. : 58 cm

Provenance : collection Loed van Bussel, Amsterdam ; Mission Museum Blonried, Wurth.

Photo © Nicolas Clobert



09 EXPOSE CHEZ **CAT BERRO** 25, rue Guénégaud





JEAN-ÉDOUARD CARLIER

2, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 43 26 14 58

F. : +33 1 43 26 06 64

Mob. : +33 6 74 53 78 79

contact@voyageursetcurieux.com

www.voyageursetcurieux.com

VOYAGEURS & CURIEUX

OCÉANIE

FIGURE DE PROUE NGUZUNGUZU ▶

Îles Salomon, Mélanésie

XIX^e siècle

Bois, résine de Parinarium, peinture et nacre de nautilus

H. : 16 cm

Collecté entre 1900 et 1910 par le Capitaine Wilfred Joseph France (1880-1958).

Photo © Hughes Dubois



HAUT DE HACHE CÉRÉMONIELLE ▲

Île de Bougainville, Mélanésie

XIX^e siècle ou plus ancien

Pierre

H. : 11,6 cm

Provenance : révérend Henry Alfred Piper (1875-1956).

Photo © Hughes Dubois

43 RÉSIDENT 2, rue Visconti





GALERIE FRÉDÉRIC MOISAN & GALERIE HERVÉ PERDRIOLLE

ART CONTEMPORAIN

FRÉDÉRIC MOISAN

72, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE

T. : +33 1 49 26 95 44
Mob. : +33 6 11 28 67 84
frederic@galerie-fmoisan.fr
www.galerie-fmoisan.fr

▶ CHANO DEVI

Sans titre, 1999

Bouse de vache sur papier
168 x 151 cm

Photo © Galerie Hervé Perdrille



BALU DUMADA ▲

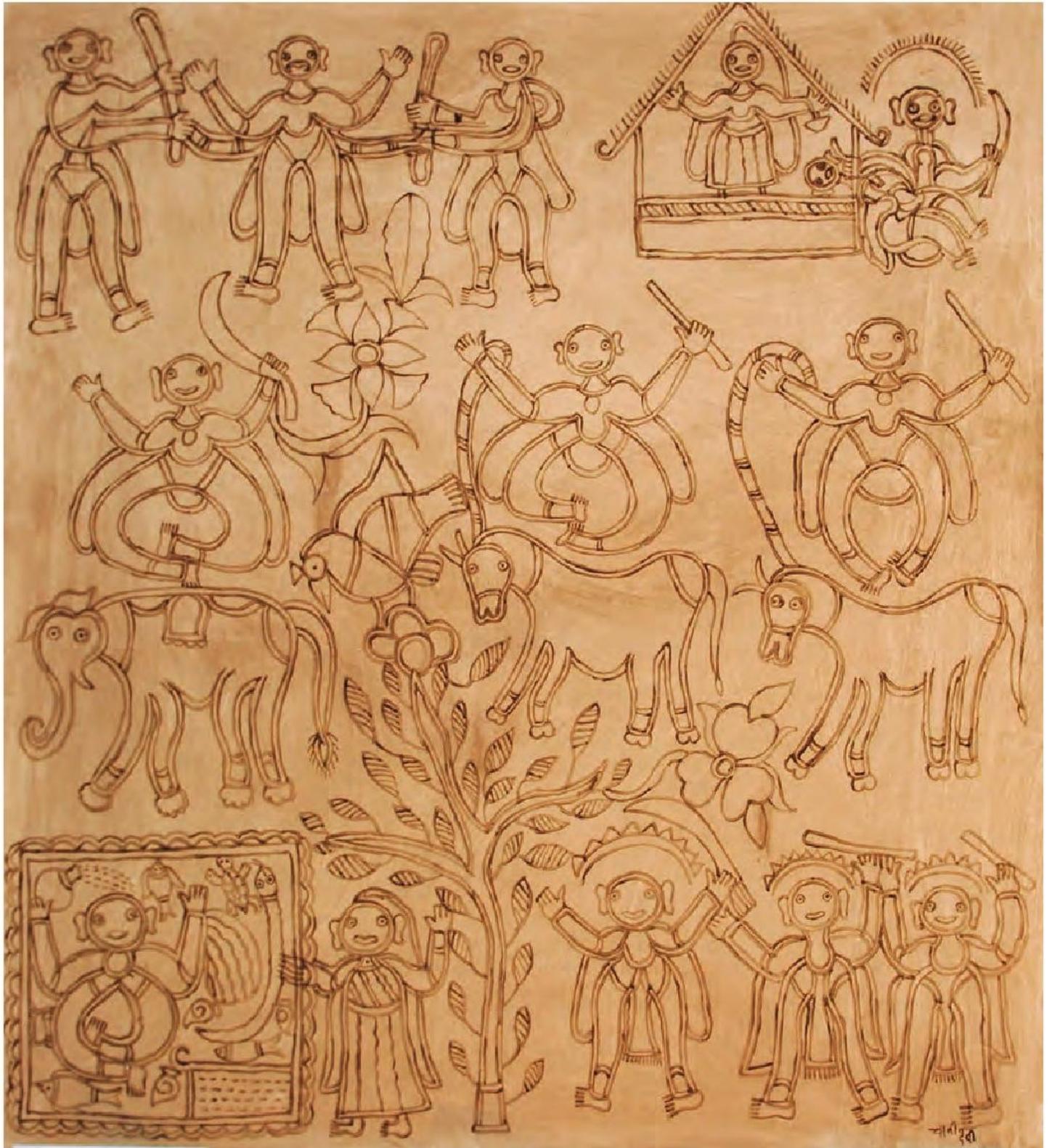
Wedding, 2011

Acrylique et bouse de vache sur toile
161 x 226 cm

Photo © Galerie Hervé Perdrille

EXPOSITION
TRAJECTOIRES VI

INFO RÉSIDENT 72, rue Mazarine



Bar Restaurant
AU CŒUR DE SAINT GERMAIN DES PRÈS



LE BISTROT **MAZARIN**

42 RUE MAZARINE

75006 PARIS

01 43 29 99 01

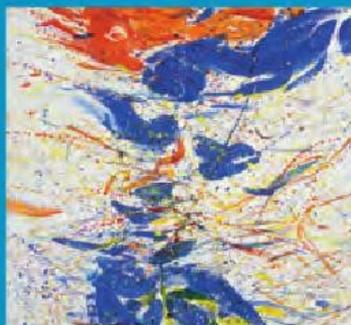
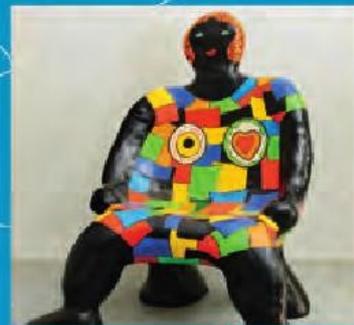
BRAFA

ART FAIR

24 JAN-01 FEB 2015

TOUR & TAXIS / BRAFA.BE

BRUSSELS



ONE OF THE MOST INSPIRING FAIRS IN THE WORLD

DELEN

PRIVATE BANK



Tendencias del Mercado del Arte is the most authoritative Spanish language magazine for art collectors.

Tailored to a reader whose passion is acquiring and living with art, antiques and fine collectibles.

Published ten times a year; it offers everything you need to know about art from Ancient to Contemporary.

International in scope, it covers the international news from important auctions and art & antiques fairs worldwide.

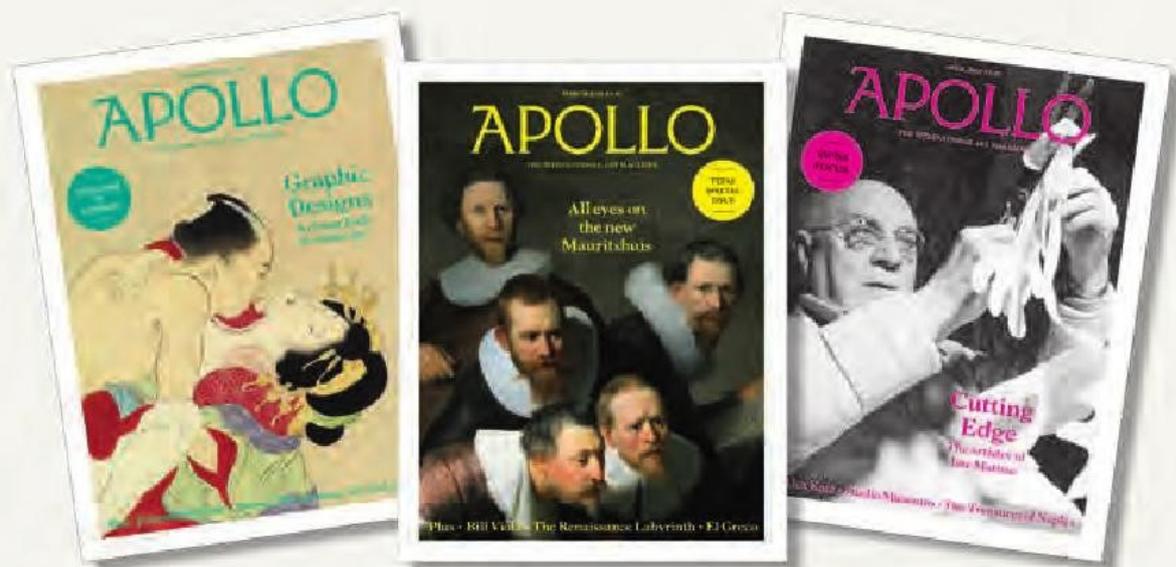
With intelligent in-depth articles on everything from the visual arts to museums, galleries, photography and design, plus interviews with major collectors and important personalities from the art world.

THE ESSENTIAL
GUIDE
FOR ART
COLLECTORS

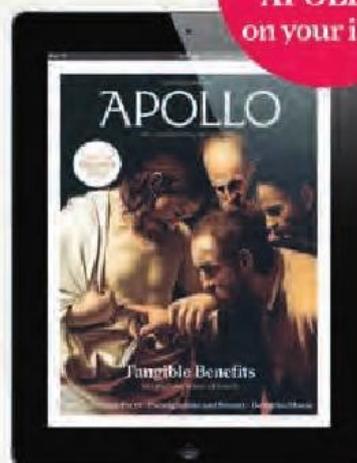
www.tendenciasdelarte.com



Subscribe today from just £52!



Receive a one year subscription (11 issues*) direct to your door and gain exclusive access to this diverse international art magazine covering everything from antiquities to contemporary art, exhibition reviews and interviews with major art collectors.

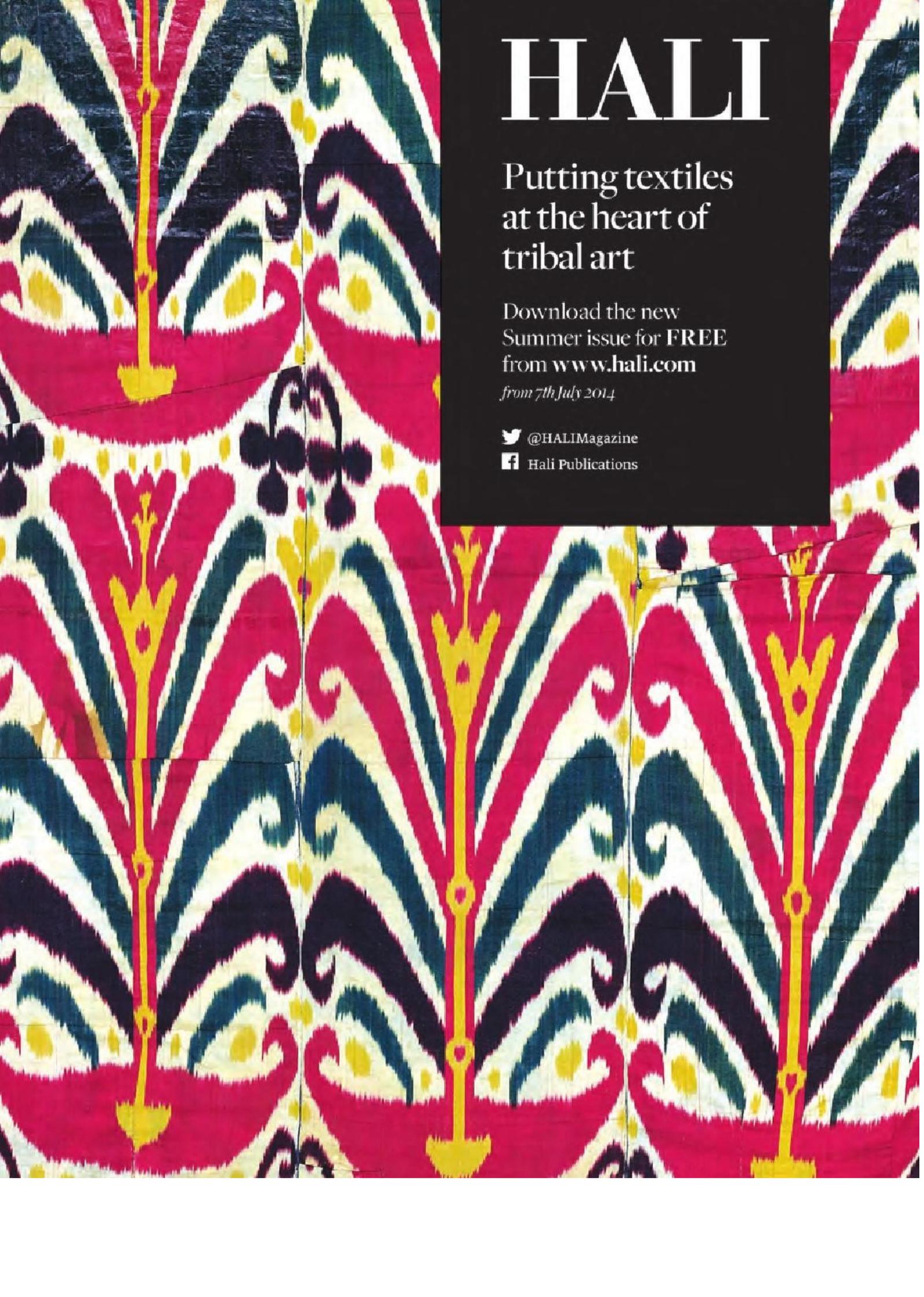


Save 20% off the cover price

visit www.apollo-magazine.com/PARC14

or call +44 (0)1795 592884 quoting PARC14

*11 issues includes the summer double.



HALI

Putting textiles
at the heart of
tribal art

Download the new
Summer issue for **FREE**
from www.hali.com

from 7th July 2014

 @HALIMagazine

 Hali Publications



IESA

LA GRANDE ÉCOLE DES MÉTIERS
DE LA CULTURE ET DU MARCHÉ DE L'ART

OUVREZ-VOUS LES PORTES DES MÉTIERS DE LA CULTURE,
DU MARCHÉ DE L'ART, DU PATRIMOINE ET DU LUXE

AVEC L'IESA ART&CULTURE

FORMATIONS POUR ÉTUDIANTS ET PROFESSIONNELS BAC +3,
BAC +5, COURS À LA CARTE ET CONFÉRENCES DU SOIR

MÉTIERS DE LA CULTURE

- > TOURISME CULTUREL
- > VALORISATION DU PATRIMOINE
- > ADMINISTRATION DE PROJETS CULTURELS
- > MÉDIATION CULTUREL

MARCHÉ DE L'ART

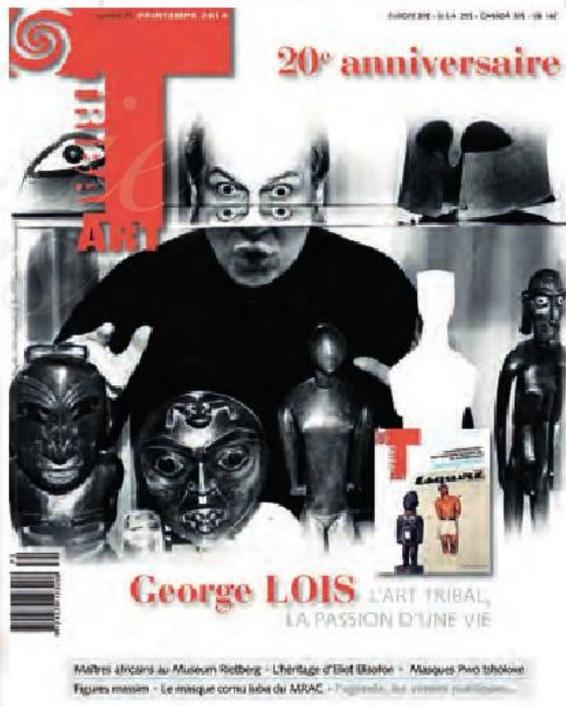
- > ART ANCIEN - MODERNE -
CONTEMPORAIN
- > GESTION ET EXPERTISE
- > DIFFUSION ET COMMERCIALISATION
DES OEUVRES ET OBJETS D'ART

IESA art&culture - 5 avenue de l'Opéra 75001 PARIS

www.iesa.fr

TRIBAL ART MAGAZINE

*L'unique revue trimestrielle internationale
entièrement dédiée aux arts d'Afrique,
d'Océanie, d'Asie et des Amériques.*



OFFRE SPÉCIALE à l'occasion de Parcours des mondes :

Un numéro offert pour chaque
nouvel abonnement et encore beaucoup
d'autres avantages

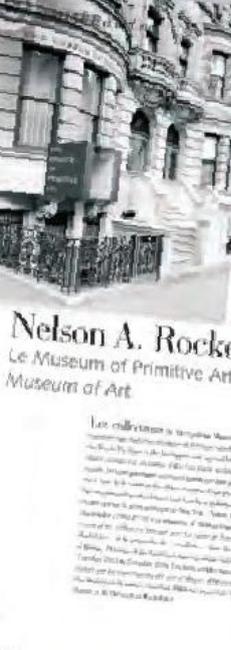
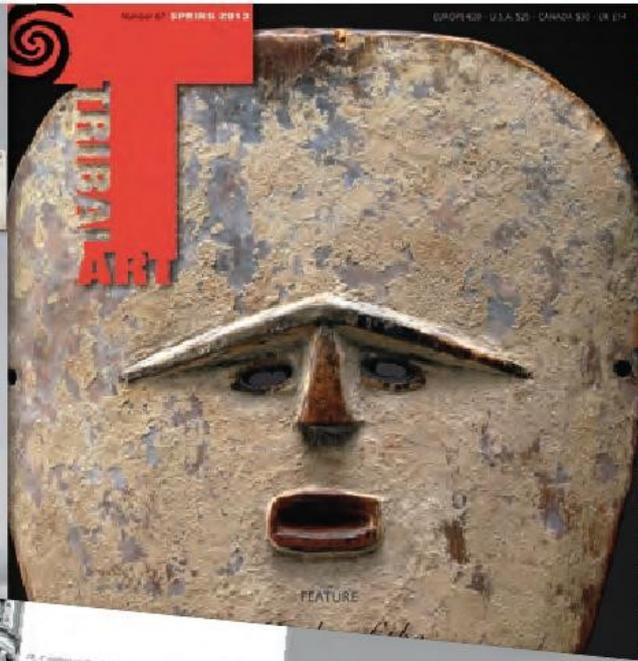
Découvrez notre nouveau site internet :

www.tribalartmagazine.com

Retrouvez-nous
au Point Info
3, rue Jacques Callot



PRIMEDIA sprl
BP 18 - 7181 Arquennes
Belgique
T : + 32 67 877 277
info@tribalartmagazine.com
www.tribalartmagazine.com
www.facebook.com/tribalartmagazine



Nelson A. Rockefeller
Le Museum of Primitive Art et le Metropolitan Museum of Art

Les collections de sculpture africaine et de sculpture océanienne au Metropolitan Museum of Art...
Le rôle de Nelson A. Rockefeller, le promoteur du musée...
Le rôle de Nelson A. Rockefeller, le promoteur du musée...
Le rôle de Nelson A. Rockefeller, le promoteur du musée...

ART on View

Le rôle de Nelson A. Rockefeller, le promoteur du musée...
Le rôle de Nelson A. Rockefeller, le promoteur du musée...
Le rôle de Nelson A. Rockefeller, le promoteur du musée...

Au fil du fleuve CONGO,
en compagnie de François Neyt

Les arts et les objets...
Les arts et les objets...
Les arts et les objets...



Plumes and Pearls: Art of the New Guinea Highlands
By Nicole Miller

The spectacular highlands come at the heart of New Guinea, with its many rugged mountains, soaring cliffs, lush greenery, birds, and plants...
The spectacular highlands come at the heart of New Guinea, with its many rugged mountains, soaring cliffs, lush greenery, birds, and plants...
The spectacular highlands come at the heart of New Guinea, with its many rugged mountains, soaring cliffs, lush greenery, birds, and plants...



ALCAZAR

Restaurant-Bar-Traiteur



« Cet ancien cabaret reconverti en brasserie à la mode est une belle réussite, vu la foule qui s'y presse au dîner [...] La décoration contemporaine de la salle et du bar sont en harmonie avec la clientèle chic et décontractée habituée de l'endroit. »

Les restos.com par Alain Fusion - Février 2012

62 rue Mazarine

75006 Paris

FRANCE

T. : +33(0)1 53 10 19 99

contact@alcazar.fr

www.alcazar.fr - Suivez-nous sur Facebook et Twitter

Ouvert 7/7j de 12h à 15h et de 19h à 2h du matin

LA GAZETTE DROUOT

À CONSULTER AUSSI AU FORMAT NUMÉRIQUE

Chaque semaine, le meilleur de l'art et de la culture



Souscrivez votre abonnement
sur www.gazette-drouot.com
et bénéficiez de tous nos services Internet

* GRATUIT, 2 exemplaires numériques

**LA GAZETTE
DROUOT**
L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

Rendez-vous sur www.gazette-drouot.com/promo/parcoursmonde

Saisir le code offre : parcourmonde

Mot de passe : gazette

offre réservée aux nouveaux inscrits, valable jusqu'au 30 septembre 2014



TRIBAL ART

TRIBAL ART MAGAZINE

L'unique revue trimestrielle internationale entièrement dédiée aux arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques

www.tribalartmagazine.com

Existe en édition française et anglaise



20^e
anniversaire