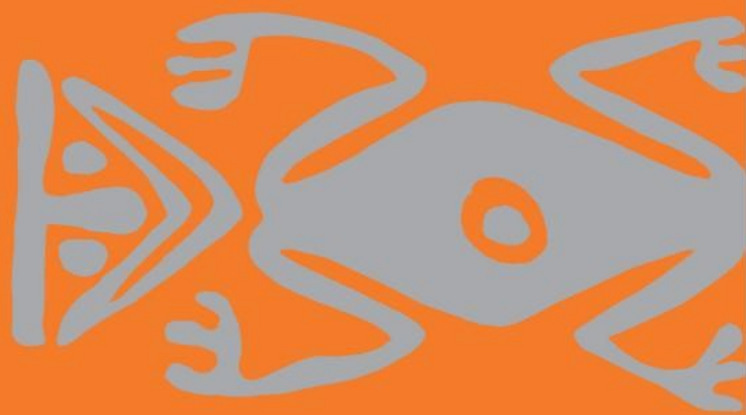




**SALON
INTERNATIONAL DES
ARTS PREMIERS**

PARCOURS **DES MONDES**
2017 PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

**SALON
INTERNATIONAL DES
ARTS ASIATIQUES**



CATALOGUE

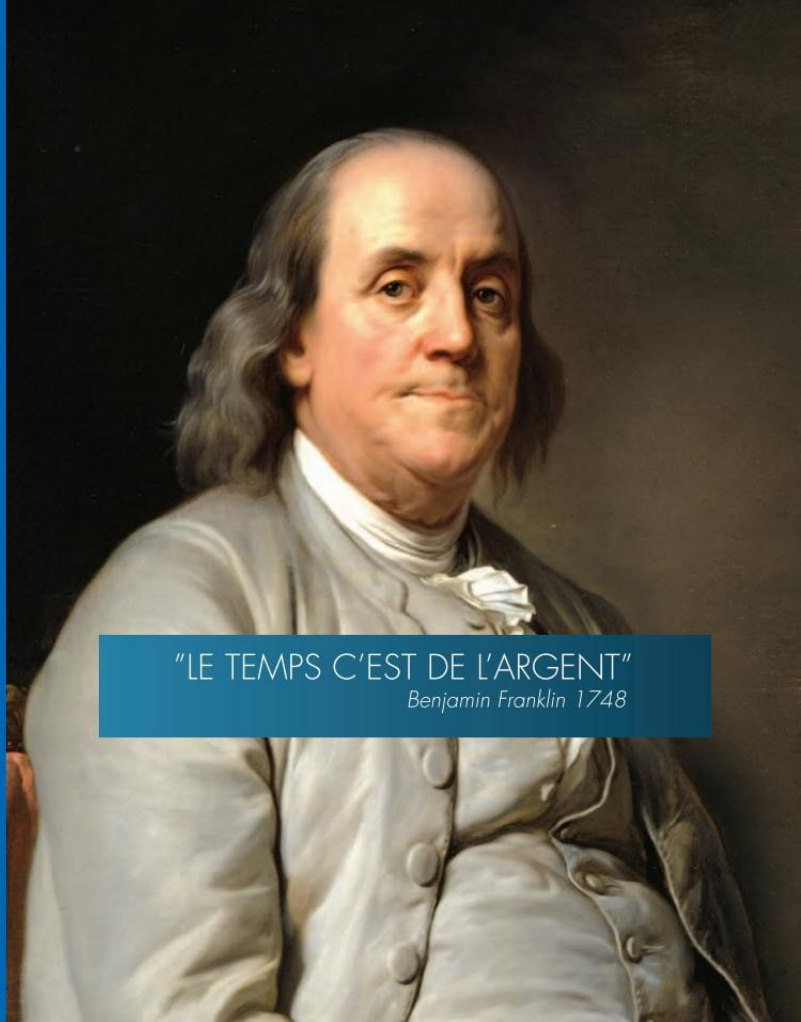
ARTPASSIONS

REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

ARTS PREMIERS
ARCHÉOLOGIE
ARCHITECTURE
SCULPTURE
BEAUX-ARTS
PHOTOGRAPHIE
DESIGN...

LE TRIMESTRIEL DE RÉFÉRENCE

Abonnez-vous sur www.artpassions.ch



"LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT"
Benjamin Franklin 1748



EN 2017, **CIRAM** REND LE TEMPS
ACCESSIBLE À TOUS

Datation Carbone 14

à partir de **600** €^{HT*}

Leader mondial de la datation et de l'analyse d'objets d'art, CIRAM intègre désormais un laboratoire de C14 de dernière génération permettant d'optimiser la datation de vos objets.

En se dotant d'un outil de pointe, CIRAM poursuit son développement par l'innovation en associant la précision des analyses à un coût très accessible.

Plus d'informations sur ciram-art.com

* TVA à 20%, Tarif hors déplacement, prélèvement et rapport

BOIS OS IVOIRE
TEXTILES COQUILLAGES
PARCHEMINS PAPIERS

CIRAM
Science For Art < Cultural Heritage

APOLLO



The international art magazine



Keeping you in touch with the art world, past and present



CIRAM
Science For Art  Cultural Heritage

ciram-art.com

www.apollo-magazine.com

SALON
INTERNATIONAL DES
ARTS PREMIERS ET ASIATIQUES 2017
PARCOURS DES MONDES
PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Sous la présidence d'honneur de
JAVIER PERES
Honorary president

ORGANISATION

Directeur général
Pierre Moos
Directeur artistique
Alex R. Arthur
Graphiste
Christian Borzykowski
Organisatrice
Liesbeth Vanmol
assistée par
Louise Deglin

Administration et comptabilité
Dorothée Duval
Conseiller juridique
Yves-Bernard Debie
Relations avec la presse
Agence Colonnes
Julie Lécuyer, Eugénie de Vrégile
et Selma Akkari

Tribal Art Management sprl
BP 18
7181 Arquennes
Belgique
Tél. : +32 67 877 277
info@parcours-des-mondes.com
www.parcours-des-mondes.com

Avec nos remerciements à Jonathan Fogel, Noëlle Ghilain, Caroline Gross, Elena Martínez-Jacquet,
Bachir Messaoui, Javier Peres, David Rosenthal, Laurence Soens et Davide Zanini.

DATES ET HORAIRES

Du 12 au 17 septembre

Vernissage le mardi 12 septembre de 15h à 21h
Du mercredi 13 au samedi 16 septembre de 11h à 19h
Nocturne le jeudi 14 septembre jusqu'à 21h
Le dimanche 17 septembre de 11h à 18h

DATES AND OPEN HOURS

September 12 through 17

Opening, Tuesday September 12, 3 pm to 9 pm
September 13 through 16, 11 am to 7 pm
Open late on Thursday September 14, until 9 pm
Sunday, September 17, 11 am to 6 pm

POINTS INFO

Galerie 22Visconti
22, rue Visconti
Galerie Frédéric Moisan
72, rue Mazarine

Catalogue imprimé en Belgique par Cassochrome _ Photogravure par Graficazeta _ © 2017, Tribal Art Management sprl



ALCAZAR
Restaurant - Salle à manger - Balcon

connaissance
des arts

LA GAZETTE
DROUOT

LE FIGARO
magazine

EDITORIAL

The sixteenth *Parcours des Mondes* will once again affirm the 6^e arrondissement's cultural and artistic vitality by making the Saint-Germain-des-Près neighborhood the international capital for non-European art. This year the event features artworks from every non-European continent: Africa, Asia, Oceania, and the Americas.

Whether permanently situated in the Saint-Germain-des-Près neighborhood or visiting from elsewhere in France or abroad—participants come from Europe, the United States, Canada, and Australia—each gallery in the fair offers an individualized presentation of little-known masterpieces and exceptional artworks sought after by dedicated collectors, as well as more affordable objects that appeal to a more general audience.

The continuing success of *Parcours des Mondes* can be attributed to a number of complementary factors. Among these are an ever-growing interest in non-European art and the healthy collecting market for them. This is furthered by the extraordinary efforts made by dealers to stage thematic exhibitions that have broad appeal, such as this year's show on the influence of African art on Picasso's work. Finally, credit is due to the organizers' commitment to the highest standards of quality for the works on display and to the fair as a whole.

We once again both thank and congratulate Pierre Moos, Alex Arthur, and Liesbeth Vanmol!

Olivier Passelecq
Adjunct Mayor of the 6^e Arrondissement
Cultural Attaché

Jean-Pierre Lecoq
Mayor of the 6^e Arrondissement
Vice-President of the Paris District Council
Regional Counselor for Île-de-France

ÉDITORIAL

La seizième édition de *Parcours des mondes* sera l'occasion d'affirmer une nouvelle fois la vitalité artistique et culturelle du VI^e arrondissement en faisant de Saint-Germain-des-Près le rendez-vous international des arts premiers, ouvert cette année à tous les continents sans exception, puisque les œuvres présentées viendront d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie.

Chaque galerie, installée à demeure dans le quartier de Saint-Germain-des-Près ou venue de province ou de l'étranger—d'Europe, des États-Unis, du Canada et d'Australie—offrira dans une présentation personnalisée de chefs-d'œuvre méconnus ou de pièces exceptionnelles recherchées par les collectionneurs, mais aussi d'objets plus abordables pour le grand public.

Le grand succès de *Parcours des mondes* s'explique par la conjonction d'une série d'éléments complémentaires : la bonne tenue du marché des arts premiers, l'engouement croissant des amateurs, les efforts déployés par les participants pour proposer des expositions thématiques attrayantes [telle que celle consacrée cette année à l'influence de l'art africain sur l'œuvre de Picasso], et enfin la vigilance des organisateurs en terme de qualité des œuvres exposées. Que Pierre Moos, Alex Arthur et Liesbeth Vanmol en soient une nouvelle fois remerciés et félicités !



Olivier Passelecq
Adjoint au Maire du 6^e arrondissement
chargé de la Culture



Jean-Pierre Lecoq
Maire du 6^e arrondissement
Vice-Président du Conseil départemental de Paris
Conseiller régional d'Île-de-France

INTRODUCTION
ART NETWORK(S)

Now in its sixteenth year, Parcours des Mondes, the world's premier international non-European art fair, embraces innovative and often surprising associations between the widely varied disciplines from which it is composed.

Located in the storefronts of Paris' historic Beaux-Arts neighborhood, Parcours des Mondes distinguishes itself from other art fairs by its emphasis on the unique identities of its participants. This is expressed in the individual exhibition spaces that each dealer uses to its fullest display potential. These dealers have themselves become emblematic of the event thanks to the level of commitment they bring to their installations and to the high standards they maintain for the artworks they offer. Visitors to the Parcours des Mondes galleries will discover these remarkable artworks presented in a manner that maximizes their aesthetic potential.

The very streets of the Saint-Germain-des-Prés neighborhood are also an integral part of the event. The show's multiple venues throughout the area generate an atmosphere that fosters curiosity and leads to fascinating chance encounters with unexpected works of art, as well as with other people with shared interests.

This year's honorary president is Javier Peres, a renowned Berlin-based contemporary art dealer and avid African art collector. Thanks to him, the fair's central event space, Espace Tribal, is taking a new approach this year. A special exhibition there titled The Lion and the Jewel, a reference to the famous play by Nobel Prize winner Wole Soyinka, will integrate large and brightly colored canvases by noted contemporary artists with dark and lustrous antique works from eastern Nigeria. Fragments of bodies will stand in contrast to one another, and painted contours will complement sculpted volumes.

Without losing sight of its original focus, this year's Parcours des Mondes will venture into the realms of modern and contemporary art spanning several continents. But as the fair expands its horizons, it stays true to a single purpose, which is to showcase archaeological artifacts and a broad spectrum of non-European art, recognizing them within the greater cycle of art history and the art of our time. It is due in part to this breadth of mission that this fair is recognized as the most important event of its kind in its field. As Peres emphasizes on an ongoing basis, beauty is a universal quest, an aspiration that, although it varies among cultures, has defining criteria that determines the appearance of an endless array of artworks that have been immortalized in clay, wood, bronze, or any myriad of other materials.

Formal and symbolic parallels in art can be traced that transcend time and place, revealing similarities between creations born of the quest for answers to identical questions. The exhibitors at Parcours des Mondes share a purpose that is obvious yet ambitious: to inspire their visitors by presenting hitherto unseen artworks of exceptional quality and creating an impression that is too powerful for words.

All in all, this sixteenth Parcours des Mondes will be entirely in keeping with the event's name. It will take its visitors on a journey of through a variety of universes, bound together here by the vision of those who explore them.

The Parcours des Mondes team

INTRODUCTION
DES ARTS EN RÉSEAU(X)

Parcours des mondes, l'incontournable salon international des arts extra-européens, entend lors de sa seizième édition tisser des liens aussi audacieux qu'inspirants autour des disciplines qui ont fait sa renommée.

Établi au cœur du quartier parisien historique des Beaux-Arts, Parcours des mondes se distingue des autres salons en valorisant les identités singulières de ses participants, qui s'expriment au sein d'espaces d'exposition qu'ils investissent pleinement. Les marchands présents sont devenus emblématiques de l'événement, tant par la force de leur engagement que par leur exigence dans le milieu du marché de l'art.

Ainsi, les visiteurs arpentant les galeries de Parcours des mondes partent à la découverte d'œuvres d'excellence mais aussi d'univers particuliers, où la scénographie et l'esprit du lieu jouent un rôle indéniable et contribuent à renforcer l'expressivité des objets. Les rues de Saint-Germain-des-Prés font partie intégrante du salon, cet événement à ciel ouvert qui sollicite la curiosité et les rencontres.

Grâce à son président d'honneur Javier Peres, prestigieux galeriste d'art contemporain établi à Berlin et collectionneur hyperactif d'art africain, l'Espace Tribal profitera cette année d'un regard nouveau, à la croisée des mondes qui définissent si bien le Parcours. Là, dans le cadre de l'exposition The Lion and the Jewel, dont le titre fait écho à la célèbre pièce de théâtre du prix Nobel Wole Soyinka, l'intensité chromatique de tableaux gigantesques enveloppera des pièces de l'est du Nigeria, sombres et luisantes ; des bribes de corps se répondront, des contours peints aux volumes sculptés.

Sans jamais perdre de vue le cœur de son activité, Parcours des mondes s'aventurera sur les territoires de l'art moderne et contemporain, parfois même sur plusieurs continents à la fois. Inclure l'archéologie et les arts extra-européens dans le grand cycle de l'histoire de l'art, telle est l'aspiration de ce salon, reconnu aujourd'hui comme le plus grand événement de sa spécialité. Comme le martèle son président d'honneur, la beauté est une quête universelle ; une aspiration qui, bien que variant selon les cultures, régit de ses critères l'apparence de celles et ceux qui ont été immortalisés dans la terre, le bois ou le bronze.

Des parallèles formels ou symboliques se noueront donc par-delà les époques et les régions, dévoilant des similitudes entre des créations nées d'un même questionnement. La finalité des exposants de Parcours des mondes s'avère donc aussi évidente qu'ambitieuse : toucher au cœur les visiteurs en proposant des œuvres inédites d'une qualité exceptionnelle, suscitant des émotions pures dont la force dépasse les mots.

Somme toute, cette seizième édition de Parcours des mondes s'annonce en parfaite adéquation avec le nom même du salon : une déambulation au cœur d'univers distincts, unis par la démarche de ceux qui les explorent.

L'équipe de Parcours des mondes

JAVIER PERES Interview by Elena Martínez-Jacquet

HONORARY PRESIDENT OF THE SIXTEENTH PARCOURS DES MONDES

As one of the most influential dealers on the contemporary art scene, you are constantly taking part in all kinds of events in your field. What made you decide to take the time to assume the honorary presidency of the 2017 Parcours des Mondes?

The main reason I accepted this offer is that I am passionately interested in the dialogs that can be established between differing cultures and time periods. I've been collecting African art for seventeen years now, and I continue to be fascinated by these artworks that were created to satisfy specific needs—usually religious or social—within the cultures that created them. I'm also interested in what they reveal about the human condition. With each passing day I learn more and more about who we are today through the contemplation of these masks and figures.

With its incredible array of art from so many of the cultures of Africa, Oceania, Asia, and the Americas, Parcours des Mondes has become central to this dialog. I've visited the show assiduously for many years and I'm very pleased to be so deeply involved in helping to celebrate its sixteenth year.

In your eyes, what constitutes a successful Parcours des Mondes?

For me, the success of an art fair is best measured by the quality of the artworks that are offered there. Parcours des Mondes enjoys the reputation it does thanks to the fact that it attracts the very best dealers in their various fields. I've bought major works there in recent years, and although they did not necessarily correspond with what I'd intended to acquire, each of these pieces represents an important contribution to my collection. One of the things I like best is walking from gallery to gallery and the unexpected discoveries this leads to. But what I like above all is the opportunity the fair provides to expand my understanding through the various thematic exhibitions that so many of its dealers stage. To my eye, 2016 was a particularly successful year in this regard, and I was especially impressed with Yann Ferrandin's Hair exhibition, which I went back to see on several occasions, even though its subject matter initially didn't strike me as something I would have much interest in.

The desire to expand exposure of the tribal art market has been increasing in recent years in the hope it will attract new audiences. Are there "formulas" for this in your contemporary art world that you think could apply to tribal art?

I would never presume offer advice to the renowned dealers who participate in Parcours des Mondes, nor would I pretend to know what the best strategy would be to develop the tribal art market, since I don't work in this field. However, I'm happy to share some thoughts based on my experience as a twenty-first-century art collector. Like many other established aficionados as well as potential art buyers, I belong to an information generation, one of hyper-connectedness and immediacy. I'm accustomed to getting answers quickly to the questions I ask, and I have sometimes been put off by the slowness or opacity that appears to be characteristic of the antiques market. I can only praise the benefits of the most absolute transparency, and I encourage the greatest possible speed in the sharing of information in order to bring new collectors into the market.

JAVIER PERES Entretien par Elena Martínez-Jacquet

PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA SEIZIÈME ÉDITION DE PARCOURS DES MONDES



© Adrian Parvulescu

J'en apprendis chaque jour davantage sur ce que nous sommes aujourd'hui en contemplant ces masques et ces sculptures ! Avec son incroyable offre d'arts issus de nombreuses cultures d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques, Parcours des Mondes est en quelque sorte l'épicentre de ces dialogues. J'en suis un visiteur assidu et je suis heureux de m'impliquer dans la célébration de sa seizième édition.

Qu'est pour vous un Parcours des mondes réussi ?

J.P. : À mon sens, le succès d'un salon se mesure essentiellement à la qualité des œuvres qui y sont proposées. Et j'apprécie d'y trouver des objets que j'ai envie de posséder. Réunissant les meilleurs marchands d'art tribal, Parcours des mondes jouit d'une notoriété bien établie. Ces dernières années, j'y ai déniché des œuvres majeures, ne correspondant pas toujours à ce que j'avais en tête d'acquérir d'ailleurs, qui ont beaucoup contribué à la qualité de ma collection.

J'aime cette déambulation effrénée, de galerie en galerie, à la découverte d'œuvres inattendues. Mais ce que j'apprécie par dessus tout, ce sont les opportunités qu'offre le salon de s'instruire à travers les expositions thématiques proposées par de nombreux participants. L'édition 2016 m'a semblée à ce titre particulièrement réussie avec, notamment, la superbe exposition Hair de Yann Ferrandin que j'ai vue et revue bien que le sujet ne m'ait pas interpellé de prime abord.

Un désir d'ouverture se fait sentir ces dernières années dans le marché de l'art tribal, notamment pour attirer de nouveaux publics. Y a-t-il des « recettes » propres à votre milieu de l'art contemporain qu'il vous semblerait intéressant d'appliquer à celui de l'art tribal ?

J.P. : Jamais je n'oserais donner de conseils aux professionnels de renom qui prennent part à Parcours des mondes, ni prétendre savoir quelle est la meilleure stratégie pour développer le marché de l'art tribal. Je n'exerce pas dans ce domaine ! Par contre, je peux volontiers partager quelques réflexions depuis ma propre expérience de collectionneur. Comme bien d'autres amateurs avérés [ou acheteurs d'art en puissance !], j'appartiens à une génération de l'information, de l'hyperconnectivité et de l'immédiateté. Habitué à obtenir des réponses rapides aux questions que je me pose, j'ai parfois souffert de la lenteur et d'une certaine opacité propres au commerce des antiquités. Je ne saurais que louer les bénéfices de la transparence la plus absolue et encourager plus de rapidité dans le partage d'informations !

ESPACE TRIBAL

TRIBAL ART MAGAZINE VOUS INVITE À PARTICIPER À SA PROGRAMMATION
TRIBAL ART MAGAZINE INVITES YOU TO PARTICIPATE IN ITS PROGRAMMING

Du 12 au 17 septembre 2017 / From 12 to 17 September 2017.
Pendant les heures d'ouverture du salon / During the opening hours of the fair.
À l'Espace Tribal, 22 rue Visconti / At Espace Tribal, 22 rue Visconti.



CAFÉ TRIBAL SESSIONS

In the morning, specialists, museum curators, and collectors will meet for a discussion forum centered on specific themes. This year, the overarching subject will be the mixing of artistic forms. These discussions will center around the art installation in the space by gallerist Javier Peres titled The Lion and the Jewel. His approach counterpoints different time periods, styles, cultures, and techniques, together providing subject matter for the discussions that will be moderated by Elena Martínez-Jacquet, editor-in-chief of Tribal Art magazine. Do not miss these exciting meetings. A list of the participants can be found on the Parours des Mondes website. Wednesday, Thursday, and Friday: 10 am to 11 am.

TRIBUNE / TRIBAL GUESTS

Trois temps forts rythmeront les après-midi de votre parcours :
Three afternoon events will enhance your show experience

Mardi, Javier Peres, président d'honneur de Parours des Mondes 2017, s'exprimera sur sa démarche de collectionneur et son accrochage « Le Lion et la perle ». En dialogue avec Elena Martínez-Jacquet.
Mardi : 14h - 15h / Tuesday: 2 pm to 3 pm.

Mercredi, la Polynésie sera mise à l'honneur.

À 15h, Michel Charleux, ethnologue et chercheur, présentera le livre *Tapa, de l'écorce à l'étoffe*. Son intervention sera suivie à 16h par une conférence sur le musée de Tahiti et des Îles, par Théano Guillaume-Jaillet, directrice de l'établissement jusqu'en décembre 2016. Enfin, à 17h, le documentaire *Putahi - Kotahitanga*, réalisé par Are Rimbault, explorera la question de la définition de l'art océanien contemporain. Durée : 35 min. En français. Projection proposée en collaboration avec le FIF0.
Mercredi : 15h - 18h / Wednesday: 3 pm to 6 pm.



SEANCES DE CAFÉ TRIBAL

Le matin, des spécialistes, des conservateurs de musées et des collectionneurs se rassembleront autour d'une thématique : le métissage artistique. Le point de départ de ces rencontres sera la démarche du galeriste Javier Peres, dans son installation « Le Lion et la perle ». Avec lui, se croiseront différentes époques, genres, lieux de production et techniques, et émergeront moult échanges orchestrés par Elena Martínez-Jacquet, rédactrice en chef de Tribal Art magazine. Ne manquez pas ces rendez-vous passionnants et découvrez le nom des intervenants sur le site Internet de Parours des Mondes !
Mercredi, jeudi et vendredi : 10h - 11h.

Jeudi, trois nouvelles parutions phare dans le domaine de l'art tribal vous seront présentées en présence des auteurs.
À 15h : *Toys for the Souls. Life and Art on the Mentawai Islands*, par Reimar Schefold.
À 16h : *Himalayan Masks Lanfranchi Collection*, par Luciano Lanfranchi et Renzo Freschi.
À 17h : *Afrique, à l'ombre des dieux*, Collections africaines de la Congrégation du Saint-Esprit, par Nicolas Rolland, avec la participation de Louis Perrois.
Jeudi : 15h - 18h / Tuesday: 3 pm to 6 pm.

ACCROCHAGE SPÉCIAL

« Le Lion et la perle »

L'Espace Tribal, imaginé en 2015, se veut un pôle de rayonnement et de réflexion autour des arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques. Il accueille chaque année une exposition thématique pendant toute la durée du salon.

Conçue par le galeriste d'art contemporain Javier Peres, l'exposition « Le Lion et la perle » vous invitera à plonger dans son univers mêlant art contemporain et art tribal. Du nom de la pièce du dramaturge Wole Soyinka, elle fera dialoguer des pièces nigérianes sélectionnées chez les marchands exposant au salon et des œuvres d'art issues de sa collection personnelle d'art contemporain. Le collectionneur y revendiquera des ponts esthétiques entre les arts extra-européens et les œuvres d'artistes contemporains à partir de son aventure individuelle. Le thème du métissage artistique sera exploré dans le cadre du Café Tribal.

Tous les jours pendant les heures d'ouverture du salon.



SPECIAL EXHIBITION The Lion and the Jewel

Conceived in 2015, Espace Tribal serves as a think tank on arts of Africa, Oceania, Asia, and the Americas. Each year it hosts a special exhibition that is open throughout the run of Parours des Mondes. Curated by contemporary art gallerist Javier Peres, the exhibition The Lion and the Jewel is intended to be an immersive experience in the worlds of contemporary and tribal art. Named after the Wole Soyinka's play, the installation will connect a selection of Nigerian objects from the art dealers exhibiting at Parours des Mondes with artworks from his personal contemporary art collection. Peres will create aesthetic bridges between non-European artworks and the works of contemporary artists. The themes that emerge will be explored in the Café Tribal sessions. Every day during the opening hours of the fair.



Le programme détaillé des événements est disponible à l'Espace Tribal, 22 rue Visconti, et sur le site Internet de Parours des Mondes.
www.parcours-des-mondes.com - anglais - événements

Program details are available at Espace Tribal, 22 rue Visconti, and on the Parours des Mondes website. www.parcours-des-mondes.com/events



TRIBAL ART MAGAZINE



- 1 Librerie Mazarine
- 2 Galerie Franck Marcelin
- 3 Alexis Renard
- 4 Philippe Laeremans Tribal Art
- 5 Indian Heritage
- 6 La Reine Margot
- 7 Salon
- 8 Galerie Schoffel de Fabry
- 9 Michael Evans Tribal Art
- 10 Farrow Fine Art
- 11 Max Rutherford Ltd.
- 12 Galerie Olivier Castellano
- 13 Galerie Jacques Barrère
- 14 Galerie Jacques Germain
- 15 Rostoker Tribal Art Books
- 16 Galerie Patrik Fröhlich
- 17 Galerie Éric Hertault
- 18 Mingel Japanese Arts
- 19 Chris Boylan - Oceanic Art
- 20 Pascasio Manfredi
- 21 Tribal Art magazine
- 22 Hunt Fine Arts
- 23 Voyageurs & Curieux
- 24 Galerie Laurent Dodier
- 25 Galerie Vallois
- 26 Yann Ferrandin
- 27 Galerie Flak
- 28 Galerie Alain Bovis
- 29 Donald Ellis Gallery
- 30 Serge Schoffel - Art Premier
- 31 Michel Thieme - Tribal Art
- 32 Didier Claes
- 33 Dandrieu - Giovagnoni
- 34 Galerie Afrique
- 35 Jonathan Hope
- 36 Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo art
- 37 Galerie Philippe Ratton





BERTRAND ESTRANGIN
101, rue Jules Besme
1081 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 475 55 08 54
info@aboriginalsignature.com
www.aboriginalsignature.com

ABORIGINAL SIGNATURE ESTRANGIN FINE ART

ART ABORIGÈNE D'AUSTRALIE

► BETTY KUNTIWA PUMANI

Antara - Dreaming Time Stories, 2015
Mimili Maku art center, APY lands, Australie
Peinture polymère synthétique sur lin
300 x 122 cm

Cette peinture a gagné le prestigieux Telstra-NATSIAA General Painting Award en 2016 au musée national de Darwin.

Publiée dans un article de Steph Harmon, *The Guardian*, 5 août 2016.
Exposée et publiée dans *NATSIAA Exhibition at Museum and Art Gallery of the Northern Territory*, musée national de Darwin, 2016, p. 16.

© Aboriginal Signature • Estrangin Fine Art,
avec l'aimable autorisation de l'artiste et du Mimili Maku Art Center

EXPOSITION

GEMS FROM THE REMOTE AUSTRALIAN APY LANDS DESERT



GEORGE WITJITI ▲
Piltati - Wanampi Tjukurpa Dreaming Time
Kaltjiti Art Center, APY land, Australie
Peinture acrylique sur lin
200 x 200 cm

© Aboriginal Signature • Estrangin Fine Art,
avec l'aimable autorisation de l'artiste et Kaltjiti Arts

30 EXPOSE À LA GALERIE SPARTS _ 41, rue de Seine





ALAIN DUFOUR
71, quai de la Pie
94100 Saint-Maur
FRANCE
Sur rendez-vous
Tél. : +33 1 43 97 29 49
Mob. : +33 6 80 14 10 81
alain.dufour@aa-galleries.com
www.aa-galleries.com

GALERIE AFRIQUE

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

MATERNITÉ ANJENU
Idoma, Nigeria
H. : 94 cm

Provenance : collection privée française.
© Galerie Afrique, photo Hughes Dubois

63 EXPOSE À LA **GALERIE 14** _ 14, rue des Beaux-Arts





ARTS D'AUSTRALIE STÉPHANE JACOB

ART ABORIGÈNE D'AUSTRALIE

STÉPHANE JACOB
179, boulevard Pereire
75017 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 22 23 20
Mob. : +33 6 80 94 80 03
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

ABIE LOY KEMARRE
Bush Leaves - Optic, 2015
Utopia, désert central, Australie
Peinture acrylique sur toile
137 x 137 cm
© Arts d'Australie • Stéphane Jacob,
photo Abie Loy Kemarre



22 EXPOSE À LA GALERIE SEINE 51 _ 51, rue de Seine





**ALAIN BOVIS ET
VÉRONIQUE DU LAC**
9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 56 24 09 25
Mob. : +33 6 07 02 32 74
galerie.alainbovis@wanadoo.fr
www.alainbovis.com

GALERIE ALAIN BOVIS

ARTS D'AFRIQUE, D'ASIE ET D'OcéANIE

► **STATUETTE D'ANCÊTRE PAKI**
Mundugumor, région du fleuve Yuat, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle
Bois et cônes
H. : 39 cm

Provenance : collectée dans les années 1920-1930
par le docteur Gilrow, Royaume-Uni.

Publiée et exposée dans *Tristan Tzara, l'homme approximatif. Poète, écrivain d'art, collectionneur*, musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, 2015-2016, p. 88.

© Galerie Alain Bovis, photo Jesus Iglesias

EXPOSITION EXTRAORDINAIRE



POIDS À PESER L'OR ▲

Ashanti, Akan, Ghana
XVIII^e siècle
Laiton

H. : 7,5 cm

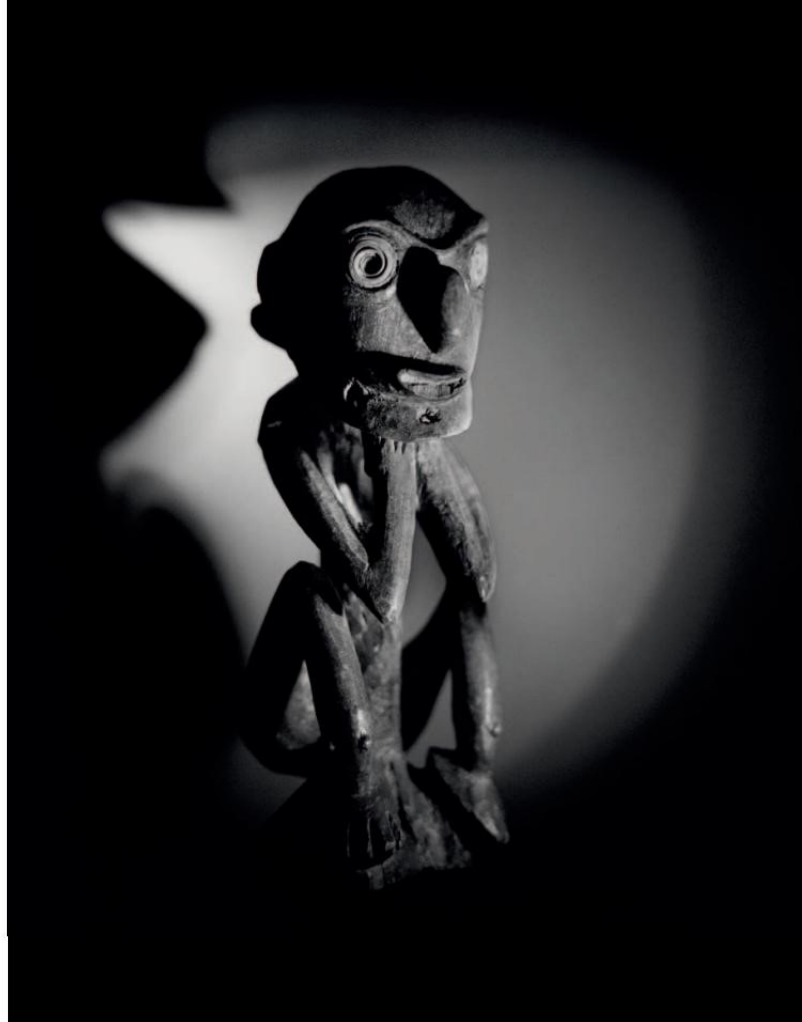
Provenance : collection Charles Ratton, Paris.

Publié dans *Bronzes et Poudre d'or*.

Les Poids miniatures des Akan d'Afrique occidentale,
Robert Cornevin, 1970, p. 37, ill. A.

© Galerie Alain Bovis, photo Vincent Luc - Agence Phar

57 **RÉSIDENT** _ 9, rue des Beaux-Arts





CHRIS BOYLAN
7/116, Victoria Street
Potts Point
Sydney, NSW 2011
AUSTRALIE
Sur rendez-vous
Mob. : +61 405 09 35 77
cboylan@tpg.com.au
www.chrisboylan.com.au

CHRIS BOYLAN - OCEANIC ART

ARTS D'Océanie

MASQUE DE DANSE

Île Nissan, province de Bougainville, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Début du XX^e siècle
Écorce, bois, tiges, cordelette et pigments
64 x 52 x 39 cm
Provenance : collection Ian Robinson, Brisbane, dans les années 1960.
© Chris Boylan - Oceanic Art, photo Ryan Linnegar



BOUCLIER DE GUERRE WORRUMBI

Mendi, Highlands du Sud, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Première moitié du XX^e siècle
Bois, fibres végétales et pigments blancs
141 x 40 cm
Provenance : collecté par l'officier de patrouille Frank Hamiland vers 1967-1968.
© Chris Boylan - Oceanic Art, photo Ryan Linnegar

36 EXPOSE À LA GALERIE LEE _ 9, rue Visconti



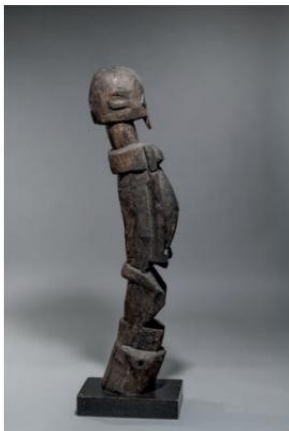


OLIVIER CASTELLANO
34, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 73 75 19 24
Mob. : +33 6 11 21 25 22
info@oliviercastellano.com
www.oliviercastellano.com

GALERIE OLIVIER CASTELLANO

ART TRIBAL

► **REPRÉSENTATION D'ANCÊTRE**
Pré-Toraja, centre des Îles Célèbes
Pierre
H. : 57 cm
Provenance : Guy Dulon, Paris.
© Olivier Castellano



STATUE

Dogon, Mali
XVII^e-XVIII^e siècle
Bois
H. : 82 cm

Provenance : collection Tom Phillips, Londres ; Kevin Connolly, Londres ;
collection privée ; Galerie Philippe Ratton, Paris ; collection privée française.
Publiée et exposée dans *African Sculpture from Private Collections in London*,
South London Art Gallery, Londres, 1979, n° 3.

© Olivier Castellano

12 **RÉSIDENT** _ 34, rue Mazarine





DIDIER CLAES
14, rue de l'Abbaye
1050 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 414 19 29
Mob. : +32 477 66 02 06
contact@didierclaes.com
www.didierclaes.com

DIDIER CLAES

ARTS D'AFRIQUE

► **PEIGNE**
Baoulé, Côte d'Ivoire
Fin du XIX^e siècle
Bois
H. : 12 cm

Provenance : collection Deletaille, Bruxelles.

© Didier Claes, photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



SIÈGE ▲
Luba, R.D. Congo
Bois
H. : 42 cm

Provenance : Galerie Monbrison, Paris ;
collection Stéphane Martin, Paris, vers 1990 ;
collection privée bruxelloise, 2012.

© Didier Claes, photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble

61 EXPOSE À LA GALERIE LA FOREST DIVONNE _ 12, rue des Beaux-Arts





KEVIN CONRU
10a, Snarsgate Street
Londres, W10 6QP
ROYAUME-UNI
Mob. : +32 478 56 64 59
kevinconru@yahoo.com
www.kevinconru.com

KEVIN CONRU

ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

► BOUCLIER DE GUERRE

Sulka, est de la Nouvelle-Bretagne,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Vers 1900
Bois, fibres et pigments
H. : 125 cm

© Kevin Conru, photo Hughes Dubois



MASQUE DE DANSE

Région de la rivière Guam, région du Bas-Sepik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée

XIX^e siècle

Bois

H. : 43 cm

Provenance : Philip Goldman, Londres.

© Kevin Conru, photo Hughes Dubois

47 EXPOSE À LA GALERIE LES YEUX FERTILES _ 27, rue de Seine





**TOMASO ET GEROLAMO
VIGORELLI**
Via Borgonuovo, 5
20121 Milan
ITALIE
Tél. : +39 02 89 09 61 73
Mob. : +39 347 46 98 745
info@daltonsomare.com
www.daltonsomare.com

DALTON • SOMARÉ
ARTS DE L'INDE, DE L'HIMALAYA ET D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

MASQUE
Diomandé, Côte d'Ivoire
Bois et fer
H. : 24 cm
Provenance : collection privée, Paris.
© Dalton • Somaré

44 EXPOSE À LA GALERIE RAUCHFELD _ 22, rue de Seine





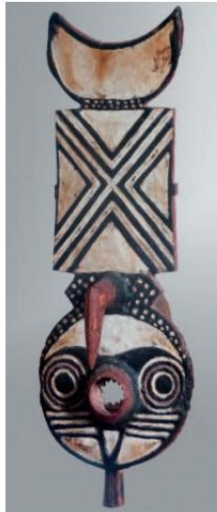
CHANTAL DANDRIEU - GIOVAGNONI
Via del Collegio Capranica, 10
00186 Rome
ITALIE
Sur rendez-vous
Tél. : +39 06 69 90 264
Mob. : +39 348 79 63 792
info@dandrieuaficanart.it
www.dandrieuaficanart.it

DANDRIEU - GIOVAGNONI

ARTS D'AFRIQUE

► **MASQUE**
Bwa, Burkina Faso
Début du XX^e siècle
Bois et pigments
40 x 25 cm
Provenance : Galerie Renaud Vanuxem,
Paris ; collection privée française.
© Dandrieu - Giovagnoni

EXPOSITION
ARTS DE HAUTE VOLTA
Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.
Catalogue en ligne : www.dandrieuaficanart.it.



► **MASQUE LURUYA**
Bwa, Burkina Faso
Début du XX^e siècle
Bois et pigments
70 x 30 cm
Provenance : collection privée
française.
© Dandrieu - Giovagnoni

62 EXPOSÉ À LA GALERIE MICHEL VIDAL _ 15, rue des Beaux-Arts





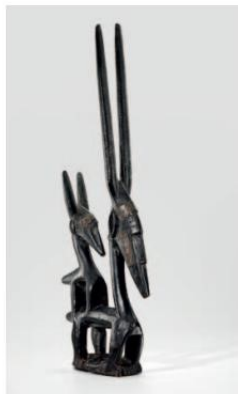
VALÉRIE DARTEVELLE
8, impasse Saint-Jacques
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 513 01 75
Mob. : +32 475 52 93 89
valeriedartevelle@gmail.com

GALERIE DARTEVELLE

ART TRIBAL

► STATUE

Vili, Kongo, Bas-Congo, R.D. Congo
Fin du XIX^e siècle
Bois, résine, verre et clous
H. : 45 cm
Provenance : collection privée suisse.
© Galerie Dartevelle,
photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



CIMIER DE DANSE ▲

Bambara, Mali
Début du XX^e siècle
Bois patiné et métal
H. : 55 cm
Provenance : collection privée belge, avant 1920.
© Galerie Dartevelle, photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble

27 EXPOSE À LA GALERIE NATALIE SEROUSSI _ 34, rue de Seine





JO DE BUCK
43, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 512 55 16
Mob. : +32 475 84 17 29
jdbtribalarts@gmail.com
www.jodebuck.com

JO DE BUCK - TRIBAL ARTS

ART TRIBAL

STATUE

Punu, Gabon
Bois
H. : 36 cm

Provenance : Udo Horstmann, Zug, Suisse ;
collection privée britannique.

Publiée dans *African Art from the Leslie Sacks Collection* :
Refined Eye, Passionate Heart, Sikira, 2013, p. 110.

© Jo de Buck Tribal Arts, photo Anne Deknock



49 EXPOSE À LA GALERIE **FRENCH ARTS FACTORY** _ 19, rue de Seine





JOSHUA DIMONDSTEIN
11041 Santa Monica Blvd. #701
Los Angeles, CA 90025
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
Mob. : +1 415 613 2021 [États-Unis]
Mob. : +32 473 39 24 66 [Europe]
africanart@compuserve.com
www.africantribalart.com

DIMONDSTEIN TRIBAL ARTS

ARTS D'AFRIQUE

► FIGURE DE POUVOIR

Songye ou Kusu, R.D. Congo
XIX^e siècle
Bois, huile de palme, raffia tressé et cuir
H. : 70 cm

Provenance : Georges Vidal, Cannes ;
Merton D. Simpson, New York ;
Allan Stone, New York.

Publiée dans *African Arts*, Merton D. Simpson, vol. V, n° 1, automne 1971, p. 1.

© Dimondstein Tribal Arts, photo Scott McCue



PEIGNE

Ashanti, Ghana
Bois

H. : 28 cm

Provenance: collection privée américaine.

© Dimondstein Tribal Arts, photo Scott McCue

23 EXPOSE À LA GALERIE HERVÉ COURTAIGNE _ 53, rue de Seine





LAURENT DODIER
10 bis, la Butte-Avranches
50300 Le Val-Saint-Père
FRANCE
Mob. : +33 6 08 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr
www.laurentdodier.com

GALERIE LAURENT DODIER

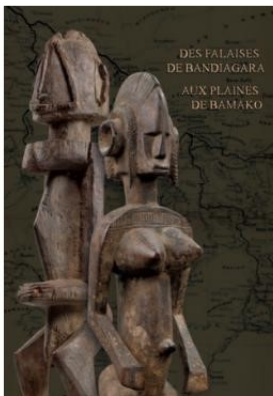
ARTS D'AFRIQUE, D'Océanie et des Amériques

MATERNITÉ
Dogon, Mali
Bois
H. : 71,2 cm

© Galerie Dodier; photo Michel Gurfinkel

EXPOSITION

DES FALAISES DE BANDIAGARA AUX PLAINES DE BAMAKO
Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



41 EXPOSE À LA **GALERIE MICHEL GIRAUD** _ 35-37, rue de Seine





MARTIN DOUSTAR
15, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 497 45 78 21
doustar79@aol.com
www.martindoustar.com

MARTIN DOUSTAR

ART TRIBAL, ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ASIE

MANNEQUIN FUNÉRAIRE RAMBARAMP

Île de Malékula, archipel du Vanuatu, Mélanésie

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Bois, crâne humain, feuilles, pâte végétale, pigments, toile d'araignée et écorce
H. : 186 cm

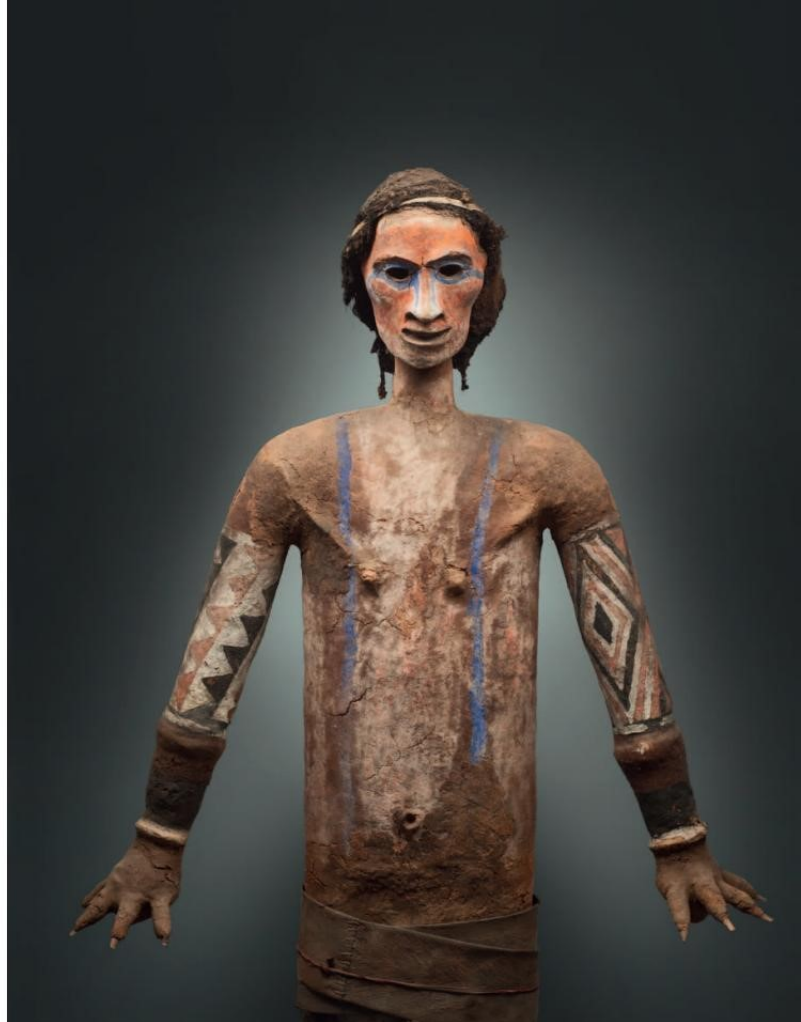
Provenance : collection du comte Baudoin de Grunne, Bruxelles.

© Martin Doustar



54

EXPOSE À LA GALERIE LOFT _ 4, rue des Beaux-Arts





BERNARD DULON
10, rue Jacques Callot
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 25 25 00
Mob. : +33 6 07 69 91 22
info@dulonbernard.fr
www.dulonbernard.fr

GALERIE BERNARD DULON

ART TRIBAL

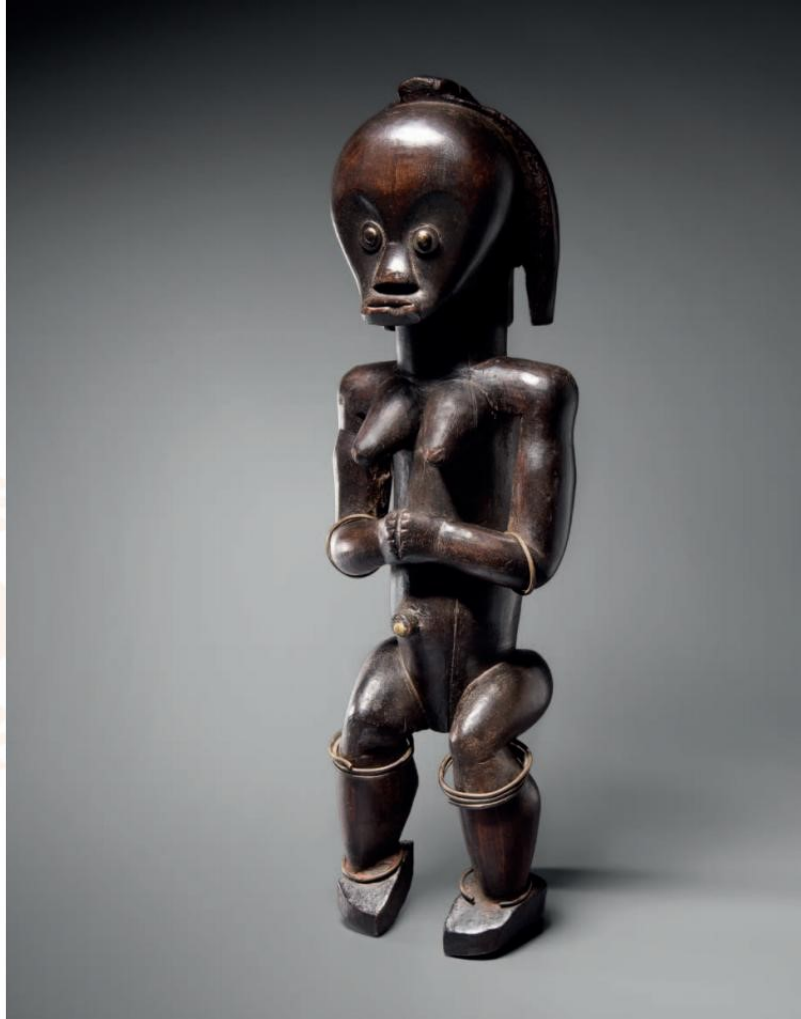
STATUE D'ANCÊTRE FÉMININE *BYERI*

Ntumu, Fang, Gabon
XIX^e siècle
Bois et métal
H. : 56 cm
Provenance : collectée à la fin du XIX^e siècle ;
collection privée française.

© Galerie Bernard Dulon, photo Vincent Girier Dufournier



18 **RÉSIDENT** _ 10, rue Jacques Callot





DONALD ELLIS
New York City
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
Mob. : +1 917 921 0282
info@donaldellisgallery.com
www.donaldellisgallery.com

DONALD ELLIS GALLERY
ARTS D'AMÉRIQUE DU NORD

MASQUE

Yup'ik, région du fleuve Kuskokwim, Alaska
Vers 1890-1910
Bois polychrome
21 x 15 cm

Provenance : Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York, 1916
[cat. n° 5/932] ; collection Julius Carlebach, New York, janvier 1945.
Publié dans *Art of the Arctic : Reflections of the Unseen [Masks]*,
Ellis, London, Black Dog Publishing, 2015, p. 75, pl. 18.

© Donald Ellis Gallery, photo John Bigelow Taylor



58 EXPOSE À LA GALERIE ARNAUD LEFEBVRE _ 10, rue des Beaux-Arts



ENTWISTLE

ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

**LANCE ENTWISTLE
ET ROBERTA ENTWISTLE**
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 53 10 02 02
info@entwistle.fr
www.entwistlegallery.com

144, New Bond Street
Londres, W1S 2TR
ROYAUME-UNI
Tél. : +44 20 7499 6969
info@entwistlegallery.com
www.entwistlegallery.com

► SIÈGE ROYAL À CARYATIDE

Bamiléké, région de Batié, province de l'Ouest, Cameroun
XIX^e siècle
Bois
H. : 38 cm

Provenance :

collection du sultan Njoya, roi des Bamouns, Boua, Mt Cameroun [de réputation] ;
collection de Jesko von Puttkamer, gouverneur allemand du Cameroun [1895-1907] ;
collection de Friedrich Wield, Hambourg, 1905 ;
collection de Lore Kegel, Hambourg ; collection privée allemande.

Publié dans *Negerkunst und Negerkünstler*, Hans Himmelheber,
Braunschweig, 1960, p. 286, fig. 219.

Publié et exposé dans *Gods Spirits Ancestors : African Sculpture
from Private German Collections*, Villa Stuck, Munich, Karl-Ferdinand Schaedler,
1992-1993, p. 166-167, cat. 133 ; *Cameroon : Art and Kings*, Lorenz Homberger,
musée Rietberg, Zurich, 2008, p. 210, cat. 105.

© Entwistle, photo Dominique Cohas



MASSUE DE JET FIDJIANNE ▲ I ULA TAVATAVA OU I ULA TAVATAVA VONOTABUA

Îles Fidji, Polynésie
XIX^e siècle
Bois [probablement bois de fer, *Casuarina*]
et ivoire marin [probablement dent de baleine]
H. : 44 cm
Provenance : collection privée britannique.

© Entwistle

53 RÉSIDENT _ 5, rue des Beaux-Arts





MICHAEL EVANS
P. O. Box 9670
North Amherst, MA 01059
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
Mob. : +1 413 406 8285
info@michealevansfineart.com
www.michealevansfineart.com

MICHAEL EVANS TRIBAL ART

ARTS D'Océanie ET D'AMÉRIQUE DU NORD

► **ENSEMBLE DE MASSUES**
Tonga, Fidji ou Samoa, Polynésie
XVII^e-début du XIX^e siècle
Bois tropicaux
H. : variable

© Michael Evans Tribal Art, photo Stephen Petegorsky

EXPOSITION

BRUTAL WOOD - WAR CLUBS OF THE SOUTH PACIFIC



MASSUE [DÉTAIL] ▲
Tonga, Polynésie
Fin du XVIII^e siècle
Bois de fer
H. : 82 cm

© Michael Evans Tribal Art, photo Stephen Petegorsky

09 EXPOSE À LA GALERIE COUTERON _ 16, rue Guénégaud





ERIK FARROW
19, Lovell Avenue
San Rafael, CA 94901
ÉTATS-UNIS
Mob. : +1 415 717 5588
farrow@eriksedge.com
www.farrowfineart.com

FARROW FINE ART

ARTS D'Océanie, D'Indonésie et des Philippines

BOULIER DE GUERRE

Awyu ou Mappi, région de la rivière Digul, ouest de la Papouasie, Indonésie
Première moitié du XX^e siècle
Bois et pigments naturels
147 x 34 cm

Provenance : collection Mathias Komor, New York.

Présence d'une étiquette mentionnant

« Exhibited at the Art Institute of Chicago, No 92 ».

© Farrow Fine Art Gallery



10 EXPOSE À LA GALERIE COUTERON _ 16, rue Guénégaud





YANN FERRANDIN
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 08 37
Mob. : +33 6 85 43 75 84
yann.ferrandin@gmail.com
www.yannferrandin.com

YANN FERRANDIN

ARTS D'AFRIQUE, D'Océanie et d'Amérique du Nord

► HERMINETTE DE PRESTIGE

Mbala, R.D. Congo
XIX^e-début du XX^e siècle
Bois et métal
H. : 36 cm
Provenance : collection privée française.
Publiée dans le catalogue de la vente Sotheby's, Londres,
18 décembre 1961, lot n° 34.
© Yann Ferrandin, photo Hughes Dubois

EXPOSITION POUVOIR ET PRESTIGE Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.



► CANNE ORNÉE D'UNE FIGURE FÉMININE

Tsonga, Afrique australe
XIX^e-début du XX^e siècle
Bois
H. : 113 cm
Provenance :
collection privée anglaise.

© Yann Ferrandin,
photo Hughes Dubois

43 **RÉSIDENT** _ 33, rue de Seine





FINCH & CO

ARCHÉOLOGIE, ETHNOGRAPHIE, NATURALIA ET ŒUVRES D'ART

CRAIG A. & JAN E. FINCH
Londres
ROYAUME-UNI
Sur rendez-vous
Tél. : +44 20 7413 9937
Mob. : +44 7768 236921
enquiries@finch-and-co.co.uk
www.finch-and-co.co.uk

TIKI
Îles Marquises, Polynésie française
XIX^e siècle
Bois et tapa
H. : 26,5 cm
Provenance : collection d'un musée scolaire,
North Yorkshire, Royaume-Uni.
© Finch & Co



16 EXPOSE À LA GALERIE SÉVERIN MALY _ 3, rue Jacques Callot





EDITH ET JULIEN FLAK
8, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 33 77 77
Mob. : +33 6 84 52 81 36
contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com

GALERIE FLAK

ARTS D'AMÉRIQUE DU NORD, D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

► BOÎTE À TRÉSOR WAKAHUZA

Maori, Nouvelle-Zélande
XIX^e siècle
Bois
52 x 12 cm
Provenance :
collection Leendert Van Lier (1910-1995), Amsterdam ;
Christie's Amsterdam, 15 avril 1997, lot n° 238 ;
collection privée, Neuchâtel ;
collection Mark & Carolyn Blackburn, Hawaï.
© Galerie Flak

EXPOSITION NEW BEGINNINGS

Nouvelle galerie, même adresse



TÊTE A

Okvik, Old Bering Sea 1, Eskimo archaïque, Alaska
200 av. J.-C.-100 ap. J.-C.
Dent de morse
H. : 4 cm
Provenance : collection privée, Genève.
© Galerie Flak

56

RÉSIDENT _ 8, rue des Beaux-Arts





**PATRIK, KATRIN ET
THEODOR FRÖHLICH**
Obere Zäune, 24
8001 Zürich
SUISSE
Tél. : +41 44 242 89 00
patrikfroehlich@swissonline.ch
www.tribalart.ch

GALERIE PATRIK FRÖHLICH

ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

MASQUE ATTRIBUÉ AU BRON-GURO MASTER

Guro, Côte d'Ivoire
Début du XX^e siècle
Bois
H. : 29 cm

Provenance : collection Kofler-Erni, Riehen, Basel, Suisse.

Publié dans *Die Kunst der Guro - Elfenbeinküste*,
Eberhard Fischer et Lorenz Homberger, Zürich, 1985, p. 96, n° 19 ;
Guro: Masks, Performances and Master Carvers in Ivory Coast, Early Guro Masters,
Eberhard Fischer, Prestel, Zürich, 2008, p. 339.
Exposé dans *Die Kunst von Schwarz-Afrika*, Kunsthaus, Zürich, 1970-1971.

© Galerie Patrik Fröhlich

Ce masque, inclus au corpus du « maître Bron-Guro » par Eberhard Fischer dans sa plus
récente monographie sur l'art guro et qui fait partie depuis plus de cinquante ans de la
collection renommée de Max et Berthe Kofler-Erni, est une importante œuvre d'art guro.
Ses formes expressives et volumineuses, typiques du style du maître,
sont d'une harmonie parfaite et révèlent une œuvre d'art extrêmement puissante.

33 EXPOSE À LA GALERIE GNG _ 3, rue Visconti





GALERIE JACQUES GERMAIN

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

JACQUES GERMAIN
1625 rue Clark, suite 706
Montréal, H2X 3R4
CANADA
Tél. : +1 514 278 6575 [Canada]
Mob. : +33 6 33 24 30 82 [Europe]
info@jacquesgermain.com
<http://www.jacquesgermain.com>

FIGURE ANTHROPOMORPHE *ASIE USU*

Baoulé, région de Bouaké, Côte d'Ivoire
XIX^e siècle
Bois et ancienne patine d'usage
H. : 43 cm

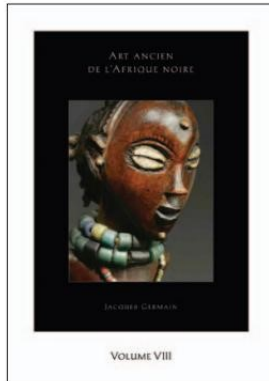
Provenance : collection Helena Rubinstein, Paris/New York ;
collection privée canadienne.

Publiée dans *The Helena Rubinstein Collections, African and Oceanic Arts, Parts One and Two*, Parke - Bernet Galleries Inc., New York, 1966, p. 27, n° 40.

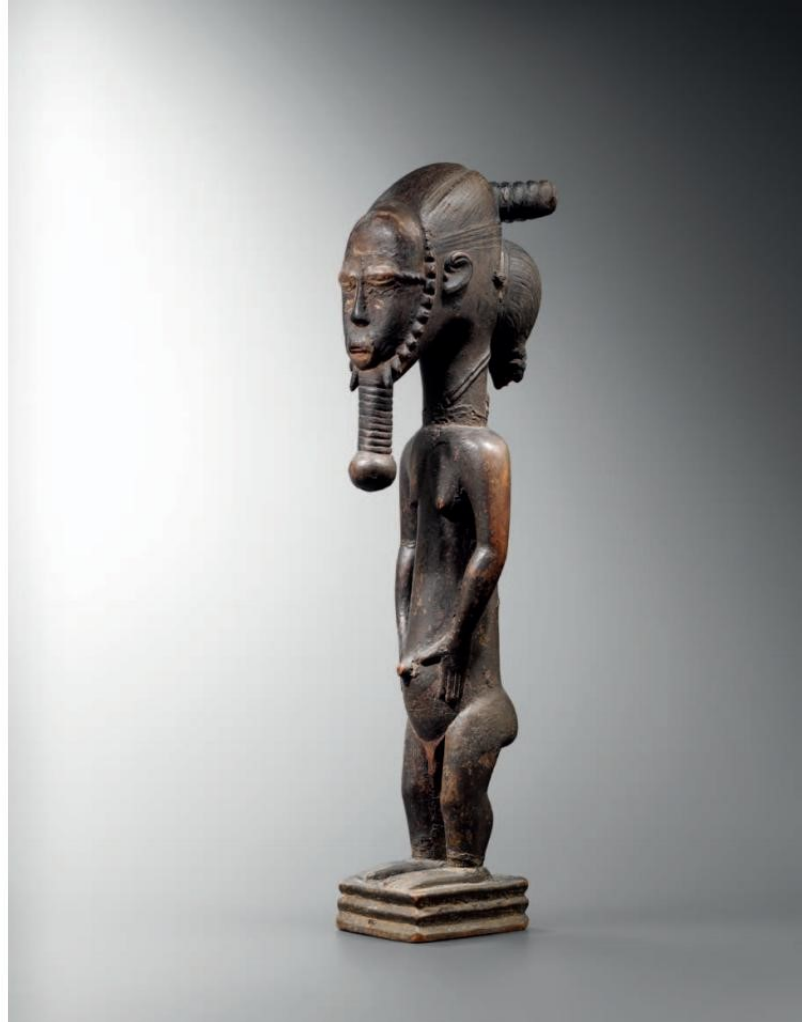
© Galerie Jacques Germain, photo Hughes Dubois

CATALOGUE VIII

Un nouveau catalogue accompagnera l'exposition.



31 EXPOSE À LA GALERIE ALAIN MARCELOTL _ 28, rue de Seine





BERNARD DE GRUNNE

TRIBAL FINE ARTS

BERNARD DE GRUNNE
180, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 502 31 71
Mob. : +32 475 61 62 14
info@degrunne.com
www.bernarddegrunne.com

► STATUE

Yaka, R.D. Congo
Bois
H. : 48 cm

Provenance : collection Isaak Pailles, Paris, avant 1960.
Publiée dans *Afrique noire. La création plastique*,
Michel Leiris et Jacqueline Delange, Paris, 1967, p. 347, n° 407.
© Bernard de Grunne, photo Frédéric Dehaen - Studio R. Asselberghs



CROCHET ▲

Sawos, région du Moyen-Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois

H. : 86,4 cm

Provenance : Rheinische Missionsgesellschaft, Barmen, Allemagne ;
collection von der Heydt, 1910.

© Bernard de Grunne, photo Frédéric Dehaen - Studio R. Asselberghs

55 EXPOSE À LA GALERIE PATRICE TRIGANO _ 4bis, rue des Beaux-Arts





MICHAEL HAMSON OCEANIC ART

ARTS D'Océanie

MICHAEL HAMSON

Palos Verdes Estates
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
Tél. : +1 310 373 1392
Mob. : +1 310 619 4562
mhamson@michaelhamson.com
www.michaelhamson.com

► PLANCHE VOTIVE

Village Omaumere, Ile Urama, golfe de Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle, précontact
Bois gravé à la pierre

H. : 79 cm

Provenance : collectée par Thomas Schultze-Westrum en 1966 ;
collection Jolika de Marcia et John Friede, Rye, New York ;
collection Tomkins [TC 578].

Publiée dans *Neuguinea: Papua-Urwelt im Aufbruch*,
Thomas Schultze-Westrum, Kümmerly & Frey, 1972, fig. 47 ;
New Guinea Art from the Jolika Collection of Marcia & John Friede,
5 Continents Editions, 2005, p. 495, fig. 469 ;
Embodied Spirits. Gope Boards from the Papuan Gulf,
Virginia Lee-Webb, 5 Continents Editions, 2016, p. 302-303, fig. 119.

© Michael Hamson Oceanic Art



FIGURE MASCULINE ◄

Ile de l'Amirauté,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Fin du XIX^e siècle
Bois

H. : 49,5 cm

Provenance :
collection privée allemande ;
collection Antonio Casanovas ;
collection Michael et Sharon Grebanier.

© Michael Hamson Oceanic Art

20 EXPOSE À LA GALERIE LANDROT _ 5, rue Jacques Callot





WAYNE HEATHCOTE
ROYAUME-UNI
Sur rendez-vous
Tél. : +44 18 6530 0990
Mob. : +44 7789 914052
wh100@aol.com

WAYNE HEATHCOTE

ARTS D'Océanie ET D'INDONÉSIE

► FIGURE MASCULINE

Roviana, Nouvelle-Géorgie, Îles Salomon
XIX^e siècle
Bois, fibres végétales, écorce et perles

Provenance : collectée pendant la Première Guerre Mondiale
par un officier australien ; collection de la famille par descendance.

© Wayne Heathcote



COUPE APIA NIE ▲

Wuvulu dite Île Matty, province de Manus, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle
Bois de calophyllum

53 x 29 cm

Provenance : collection Johnson, Hadley, États-Unis.

Publiée et exposée dans *Power and Prestige, The Arts of Island Melanesia and the Polynesian Outliers*, Hurst Gallery, Cambridge, 1996, p. 79, n° 97.

© Wayne Heathcote

19 EXPOSE À LA GALERIE NICOLAS DEMAN _ 12, rue Jacques Callot





ÉRIC HERTAULT
3, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 9 53 75 33 71
Mob. : +33 6 15 38 64 81
hertault.eric@gmail.com
www.eric-hertault.com

GALERIE ÉRIC HERTAULT

ART TRIBAL

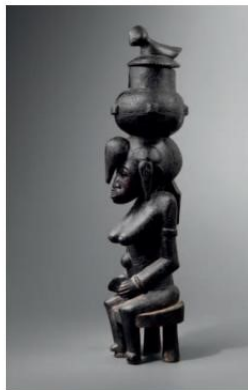
► FIGURE DE POUVOIR

Songye, R.D. Congo
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Bois et agglomérats rituels
H. : 61 cm

Provenance : collectée par Hans Himmelheber ; collection Röthlingshöfer, Bâle ;
Pierre Darteville, Bruxelles ; collection M. et Mme Grassi, Bruxelles.

Publiée dans *La redoutable statuaire songye d'Afrique centrale*,
François Neyt, Fonds Mercator, 2004, p. 63, fig. 21 ;
« L'Univers songye de Maurice de Vlaminck », *Arts et Cultures*, 2015, p. 148, fig. 8.

© Galerie Éric Hertaault, photo Hughes Dubois



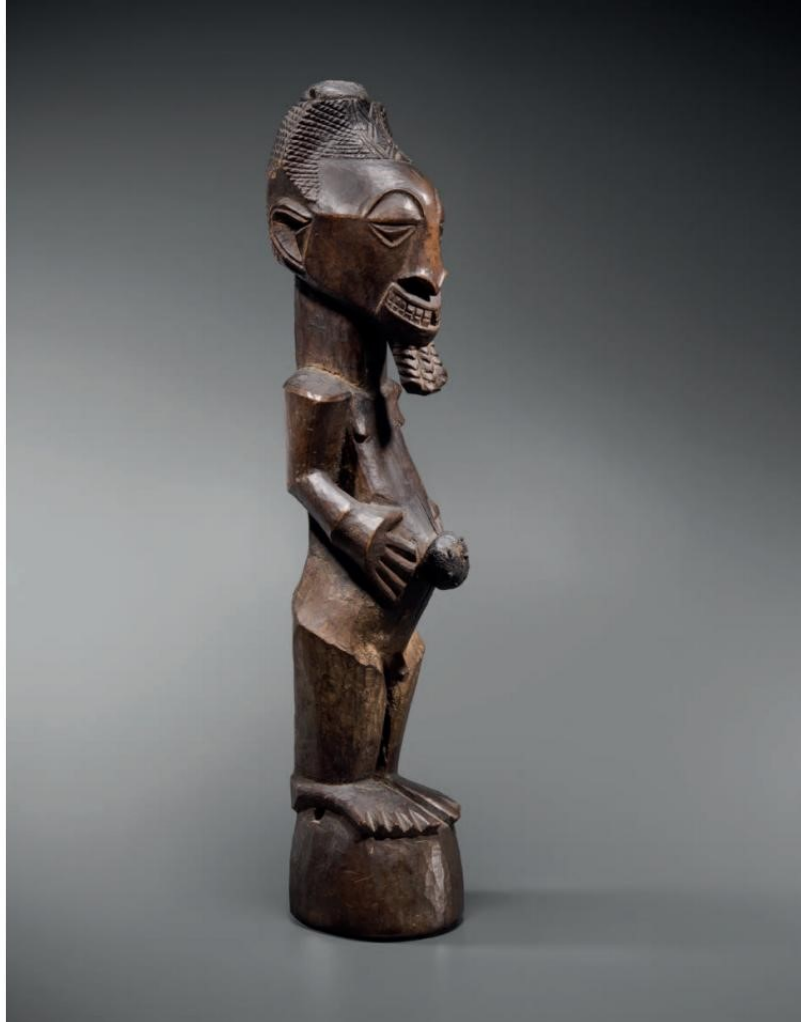
STATUETTE ▲

Senoufo, Afrique de l'Ouest
Fin du XIX^e siècle
Bois et patine suintante
H. : 43 cm

Provenance : collection privée, Paris.

© Galerie Éric Hertaault, photo Hughes Dubois

34 RÉSIDENT _ 3, rue Visconti





JONATHAN HOPE
Londres
ROYAUME-UNI
Sur rendez-vous
Tél. : +44 20 7581 5023
Mob. : +44 7711 961937
jonathan.glenhope@virginmedia.com

JONATHAN HOPE

ART TRIBAL ET TEXTILES RARES

► SPATULE À BÉTEL

Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle
Bois d'ébène
H. : 31 cm
Provenance : collection Jolika de Marcia et John Friede, Rye, New York.
© Jonathan Hope, photo PJ Gates



FIGURE D'ANCÊTRE ▲

Peuple Kalash, nord-ouest du Pakistan
Fin du XIX^e siècle
Bois de genévrier d'Ashe et pierre
44 x 15,5 x 13 cm
Provenance : collection privée britannique.
© Jonathan Hope, photo PJ Gates

64 EXPOSE À LA GALERIE BAYART _ 17, rue des Beaux-Arts





CHARLES-WESLEY HOURDÉ
40, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 6 64 90 57 00
info@charleswesleyhourde.com
www.charleswesleyhourde.com

CHARLES-WESLEY HOURDÉ

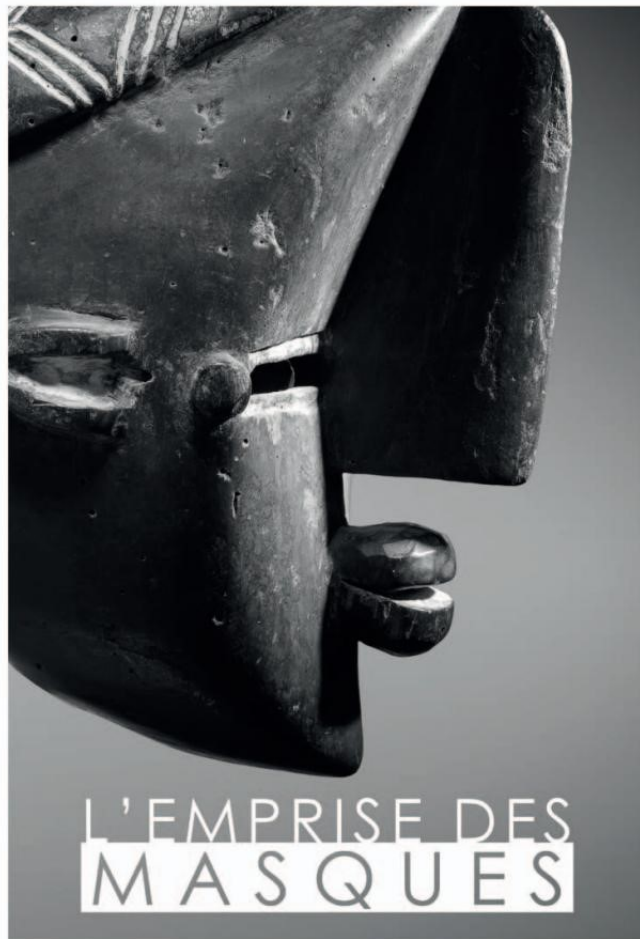
ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET DES AMÉRIQUES

EXPOSITION

L'EMPRISE DES MASQUES
Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

MASQUE
Lwalwa, R.D. Congo
Bois et pigments noirs et blancs [kaolin]
H. : 27 cm
Provenance :
collecté par Karel Timmermans entre 1962 et 1965 ;
vente Sotheby's, Paris, 5 décembre 2006, lot n° 123 ;
collection privée.
Publié dans « Les Lwalwa », in *Africa Tervuren*, 3/4,
Paul Timmermans, 1967, p. 82, fig. 138 ;
Raoul Lehuard, « La collection Timmermans-Haems »,
in *Arts d'Afrique Noire*, n° 48, hiver 1983, p.41.
© Charles-Wesley Hourdé, photo Vincent Girier Dufournier

14 **RÉSIDENT** _ 40, rue Mazarine





TIM HUNT
16 East 73rd Street, suite 3R
New York, NY 10021
ÉTATS-UNIS
Tél. : +1 212 249 3831
Mob. : +1 347 251 7867
tm@hunt-fine-arts.com
www.hunt-fine-arts.com

HUNT FINE ARTS

ARTS D'AFRIQUE, D'ASIE ET DES AMÉRIQUES

► **STATUE TCHITCHIRI**
Moba, Togo/Ghana
XIX^e-début du XX^e siècle
Bois
H. : 84,5 cm

Provenance : John Giltsoff, Bruxelles.
© Hunt Fine Arts, photo James Trotta Bono

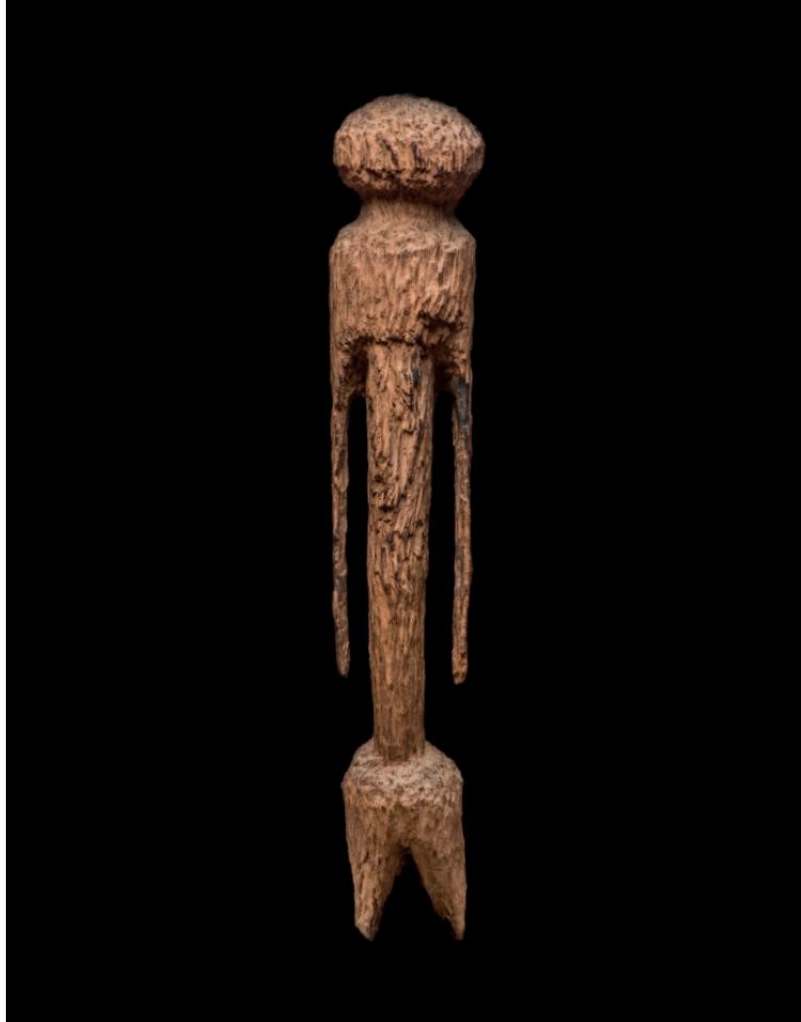
EXPOSITION BLESSÉS PAR LE TEMPS



VOLET ▲
Dogon, Mali
Vers le XIX^e siècle
Bois
H. : 33 cm

© Hunt Fine Arts, photo James Trotta Bono

39 EXPOSE À L'ATELIER VISCONTI _ 4, rue Visconti





LUCIEN VIOLA
Lot 536 Issil
Marrakech 40090
MAROC
Sur rendez-vous
Tél. : +212 524 301 851
Mob. : +212 661 145 595
galerielibis@gmail.com
www.galerielibis.com

GALERIE L'IBIS

ART TRIBAL, ARCHÉOLOGIE ET ARTS DE L'ISLAM

► **BAS-RELIEF REPRÉSENTANT UN VIZIR**
Calcaire avec des traces de stuc et de polychromie
Nouvel Empire, début de la XIX^e dynastie, vers 1300 av. J.-C.
37 x 32 cm
Provenance : collection privée, années 1950.
Certificat Art Loss Register
© Galerie L'IBis, photo Lucien Viola



AMULETTE D'UNE TÊTE D'HIPPOPOTAME ▲
Moyen Empire, vers 1900 av. J.-C. ou III^e Période intermédiaire
Ivoire
H. : 1,3 cm
Provenance : R. Khawam.
© Galerie L'IBis, photo Lucien Viola

17 EXPOSE À LA GALERIE SAMANTHA SELLEM _ 5, rue Jacques Callot





FRÉDÉRIC ROND
21, rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 42 77 58 48
Mob. : +33 6 19 63 77 53
indian.heritage@yahoo.fr
www.indianheritage.biz

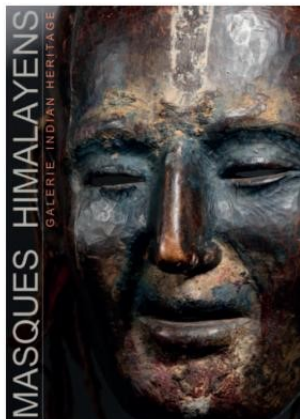
INDIAN HERITAGE

ARTS DE L'INDE ET DE L'HIMALAYA

► **MASQUE « PRIMITIF »**

Est du Népal
XIX^e siècle
Bois, pigments, argile blanche, poils et résine végétale
H. : 28 cm

© Indian Heritage, photo Frédéric Rond



Masques Himalayens, Galerie Indian Heritage, 2017,
page de couverture.

© Indian Heritage, photo Frédéric Rond

05 **RÉSIDENT** _ 21, rue Guénégaud





PHILIPPE LAEREMANS
27, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 503 00 13
Mob. : +32 475 26 21 18
philippelaeremans@yahoo.fr
philippelaeremans.be

PHILIPPE LAEREMANS TRIBAL ART

ARTS D'AFRIQUE

SARCOPHAGE EN FORME DE BUFFLE
Toraja, île Sulawesi ou Célèbes, Indonésie
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Bois, corne de buffle et coquillage
240 x 115 cm
Provenance : Allan Stone, New York.
© Philippe Laeremans, photo Alain Speltdoorn



04 EXPOSE À LA GALERIE CAT BERRO _ 25, rue Guénégaud





OLIVIER LARROQUE
1, Plan d'Orléans
30000 Nîmes
FRANCE
Sur rendez-vous
Mob. : +33 6 80 08 00 93
o.larroque1@gmail.com

GALERIE OLIVIER LARROQUE

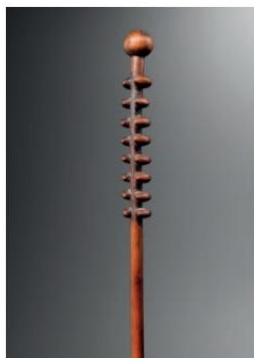
ART TRIBAL

► STATUE

Kaka, Cameroun
XIX^e siècle
Bois et matières sacrificielles
H. : 43 cm
Provenance :
Alfred Müller, Saint-Gratien, France, 1977 ;
Galerie Ratton-Hourde, Paris, 1993 ;
Bernard Fraissine, Rodez, France.
Publiée dans *Arts d'Afrique noire*, 1993, p. 32, n° 86.
© Galerie Olivier Larroque, photo Hughes Dubois

EXPOSITION LIGNES CLAIRES MATIÈRES OBSCURES

Un catalogue accompagne l'exposition.
Catalogue en ligne : <http://bit.ly/Olivier-Larroque>



► BÂTON D'APPARAT

Zulu ou Tsonga, Afrique du Sud
XIX^e siècle
Bois
H. : 101 cm
Provenance :
collection privée britannique.
© Galerie Olivier Larroque,
photo Hughes Dubois

25 EXPOSE À LA GALERIE HUG _ 2, rue de l'Echaudé





ABLA ET ALAIN LECOMTE
4, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 54 13 83
Mob. : +33 6 50 41 05 35
lecomte.afrique@wanadoo.fr
www.alain-lecomte.net

GALERIE ABLA ET ALAIN LECOMTE

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE ET D'OcéANIE

EXPOSITION

**BATÉKÉ. LA COLLECTION SOPHIE ET CLAUDE LEHUARD
HOMMAGE À ROBERT, CLAUDE ET RAOUL LEHUARD**

Un catalogue accompagne l'exposition.



FÉTICHE

Batéké, Congo-Brazzaville
Bois, tissu et terre
H. : 26 cm
Provenance : collecté entre 1924 et 1933 ;
collection Robert Lehuard ;
collection Sophie et Claude Lehuard.
© Galerie Abla et Alain Lecomte, photo Paul Louis

52 **RÉSIDENT** _ 4, rue des Beaux-Arts

FÉTICHE

Batéké, Congo-Brazzaville
Bois et résine
H. : 29 cm
Provenance :
collecté entre 1924 et 1933 ;
collection Robert Lehuard ;
collection Sophie et Claude Lehuard.
© Galerie Abla et Alain Lecomte,
photo Paul Louis





FRANCK MARCELIN
9, rue Jaubert
13100 Aix-en-Provence
FRANCE
Tél. : +33 4 42 23 17 38
Mob. : +33 6 07 23 33 60
franckmarcelin@sfr.fr
www.franckmarcelin.com

GALERIE FRANCK MARCELIN

ARTS D'OCÉANIE

PILON EN PIERRE À FIGURE ZOOMORPHE REPRÉSENTANT UN FOURMILIER

Village de Walette, région de Tari, sud des Highlands, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Époque préhistorique
Basalte
H. : 21 cm

Provenance : collecté par le missionnaire Jim Erkkila vers 1953 ;
vente Sotheby's Sydney, *The Erkkila Collection of New Guinea Artefacts*,
le 9 novembre 1997, lot n° 422
collection Jolika de John et Marcus Friede, Rye, New York.

Publié dans « Prehistoric Stone Artefacts from Enga and the Implication of Links
Between the Highlands, Lowlands and Islands for Early Agriculture
in Papua New Guinea », Swadling, Wiessner et Tumu,
Journal de la Société des Océanistes,
n° 126-127, 2008, p. 279 ;
New Guinea Highlands, Art from the Jolika Collection,
Fine Art Museum of San Francisco [à paraître], fig. 1.36.

© Galerie Franck Marcelin

02 EXPOSE À LA GALERIE FRÉDÉRIC GUISLAIN _ 35, rue Guénégaud





PIERRE DURIEU
78, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 33 48 37
Mob. : +33 6 12 02 62 33
librairie@lamazarine.com
www.lamazarine.com

LIBRAIRIE MAZARINE

OUVRAGES D'ART RARES ET ÉPUSÉS

RÉSULTATS DE L'EXPÉDITION DE HAMBOURG DANS LES MERS DU SUD EN 1908-1910

Le directeur du musée ethnographique de Hambourg, Georg Thilenius, organisa une grande expédition dans l'archipel Bismarck et la Micronésie durant les années 1908-1910. Otto Reche, Hans Nevermann, Augustin Krämer, Ernst Gotthilf Sarfert embarquèrent à bord du vapeur *Peiho*, collectèrent près de dix mille objets, mais aussi des photographies et des documents ethnographiques.

Les résultats de l'expédition furent publiés sous les auspices de Georg Thilenius entre 1913 et 1938 à Hambourg par Friederichsen, puis par Friederichsen & de Gruyter. Le dernier volume parut en 1954.

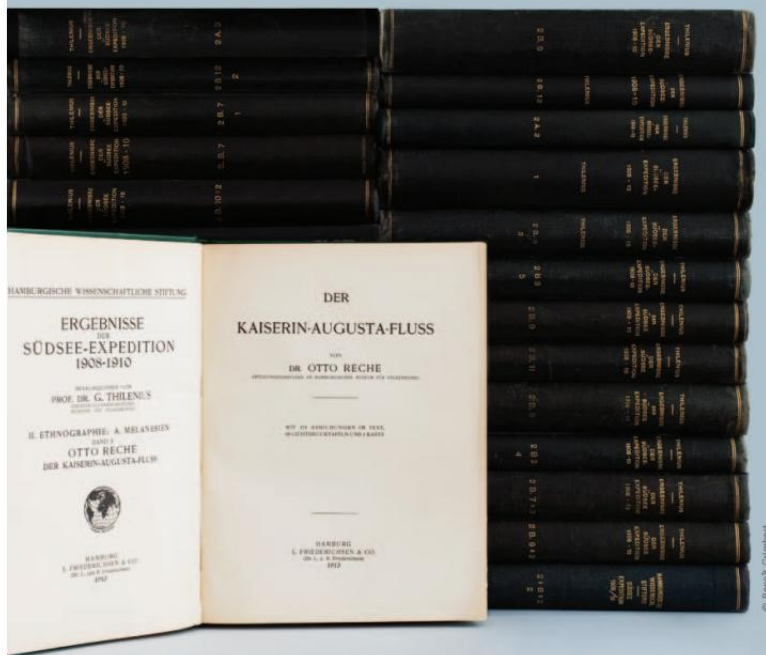
Les quatre premiers volumes [précédés d'un volume introductif « Généralités »] sont dédiés à la Mélanésie, avec les mythiques ouvrages sur le fleuve Sepik écrits par Otto Reche, sur les îles de l'Amirauté et de San Matthias par Hans Nevermann.

Ils sont suivis par vingt-quatre volumes sur la Micronésie [îles Carolines, Nuokoro, Ponape, îles Marshall, etc].

Quarante ans séparent le premier du dernier volume. Les reliures datent de différentes époques, mais se présentent en un ensemble harmonieux. Toutes les cartes et illustrations sont présentes.

ERGEBNISSE DER SÜDSEE-EXPEDITION 1908-1910

I Allgemeine; IIA: 1. Der Kaiserin-Augusta-Fluss; 2. St. Matthias-Gruppe; 3. Admiraltäts-Inseln; 4. Nova Britannia; IIB 1:1-2. Naunu; 2:1-2. Yap; 3:1-5. Palau; 4:1-2. Kusae; 5. Truk; 6:1-2. Inseln um Truk [Central-Karolinen Ost]; 7:1-3. Ponape; 8. Inseln um Ponape : Kapingamarangi, Nukuor, Ngatik, Mokl, Pingelap; 9:1-2. Westkarolinen; 10:1-2. Zentralkarolinen; 11. Ralik-Katak [Marshallinseln]; 12:1-2. Luangia und Nukumanu; mit Anhang über Sikayana, Nuguria, Tauu und Carteret-Inseln.





ANTHONY JP MEYER
17, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 54 85 74
Mob. : +33 6 80 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com
www.meyeroceanic.art

GALERIE MEYER
OCEANIC & ESKIMO ART
ARTS D'Océanie

TAPA BLEU
Île Santa Isabel, Îles Salomon, Mélanésie
XIX^e siècle
Tapa [étoffe d'écorce] et pigments
205 x 76 cm.
Provenance : collection de l'artiste britannique Alan Munro Reynolds.
© Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, photo Michel Gurfinkel



65 **RÉSIDENT** _ 17, rue des Beaux-Arts





ALAIN DE MONBRISON
2, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 34 05 20
contact@monbrison.com
www.monbrison.com

GALERIE MONBRISON
ART TRIBAL ET ARCHÉOLOGIE

COUPE
Luba, Zaïre, R.D. Congo
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Bois
61 x 41 x 33 cm

Provenance : collection Jos Hessel ; Galerie Charles Ratton.
Publiée dans *L'Art africain*, Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat et Lucien Stéphan,
éditions Mazenod, Paris, 1988, pl. 708.
Exposée dans *L'Art indigène des colonies françaises*,
Pavillon de Marsan / musée des Arts décoratifs, Paris, 1923-1924 ;
figure sur le bulletin d'enlèvement de quatre-vingt-seize pièces chez Hessel,
en relation avec la provenance « Congo » [pour Congo belge] la mention
d'une seule coupe, lot n° 28, à valeur d'assurance d'un montant de douze mille francs.

© Galerie Monbrison, photo Vincent Girier Dufournier



50 RÉSIDENT _ 2, rue des Beaux-Arts





GUILHEM MONTAGUT
Paseo de Gracia,
bd de los Anticuarios 55-57,
galerie n° 11
08007 Barcelone
ESPAGNE
Tél. : +34 93 215 90 24
Mob. : +34 678 027 692
guilhem@galeriamontagut.com
www.galeriamontagut.com

GALERIA GUILHEM MONTAGUT

ART TRIBAL

STATUE

Yaka/Zombo, R.D. Congo
Fin du XIX^e siècle
Tissu, bois et cornes
H. : 23 cm

Provenance :
collection privée ;

Galerie Ratton-Hourds, Paris ;
collection Javier Lentin, Barcelone.

Publiée dans *L'Art africain*, Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat et Lucien Stéphan,
éditions Mazenod, Paris, 1988, p. 583, n° 1037.

© Galeria Guilhem Montagut, photo Hughes Dubois



EXPOSITION

X MASQUES DE CÔTE D'IVOIRE
Un catalogue accompagne l'exposition.

15 EXPOSE À LA GALERIE LOEVENBRUCK _ 6, rue Jacques Callot





THOMAS MURRAY ASIATICA-ETHNOGRAPHICA

ARTS ET TEXTILES TRIBAUX INDONÉSIENS ET MASQUES HIMALAYENS

THOMAS MURRAY
775 E. Blithedale Ave #321
Mill Valley, CA 94941
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
Tél. : +1 415 332 3445
Mob. : +1 415 378 0716
thomas@murrayarts.com
www.tmmurrayarts.com

► **EXPOSITION**
OFFERING A COLLECTION
OF EARLY CELTS, HAND AXES, AND PROJECTILE POINTS

© Thomas Murray Asiatika-Ethnographica, photo Don Tuttle



**FIGURE D'ANCÊTRE
ANAFEO** ►
Lio, Flores, Indonésie
XIX^e-début du XX^e siècle
Bois
H. : 76 cm

© Thomas Murray Asiatika-
Ethnographica, photo Don Tuttle

51 EXPOSE À JSC GALLERY _ 3, rue des Beaux-Arts





PASCASSIO MANFREDI

ARTS ANCIENS D'ASIE DU SUD-EST

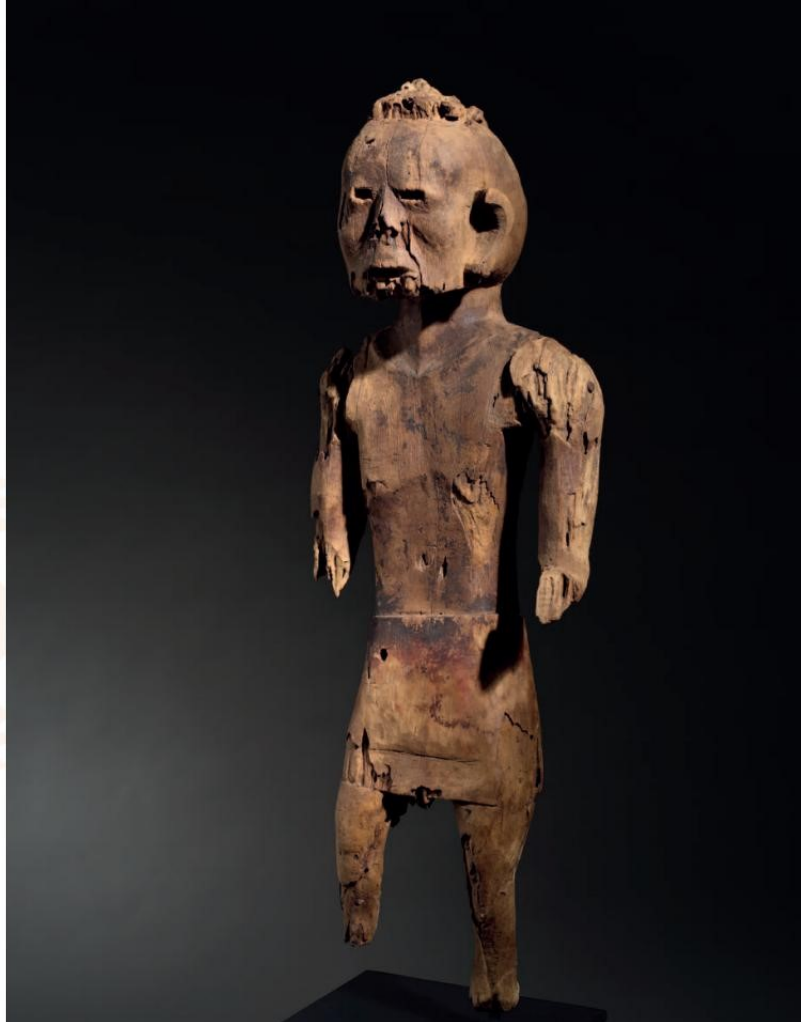
ALEXANDRA PASCASSIO
ET DAVIDE MANFREDI
11, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 34 16
Mob. : +33 6 42 19 54 23
pascassiomanfredi@orange.fr
www.pascassio-manfredi.com

FIGURE ANCESTRALE ANADEO

Lio, Flores, Indonésie
XIX^e siècle ou antérieur
Bois
H. : 67 cm
© Pascassio Manfredi, photo Don Tuttle



37 RÉSIDENT _ 11, rue Visconti





JOAQUIN PECCI
38, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 513 44 20
Mob. : +32 477 43 94 12
joaquin.pecci@skynet.be
www.joaquinpecci.net

JOAQUIN PECCI TRIBAL ART

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

SCULPTURE
Dogon, Mali
Bois
H. : 64 cm.

Provenance : collection Krohn, Allemagne.

© Joaquin Pecci Tribal Art, photo Frédéric Dehaen - Studio R. Asselberghs



28 EXPOSE À LA GALERIE FRÉDÉRIC GOT _ 32, rue de Seine





LUCAS RATTON
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 33 06 24
Mob. : +33 6 16 80 13 11
contact@lucasratton.com
www.lucasratton.com

LUCAS RATTON

ART TRIBAL

STATUE
Bambara, Mali
Début du XX^e siècle
Bois
H. : 71,5 cm.

Provenance : collection Berndt Helleberg, Stockholm.
© Galerie Lucas Ratton, photo Vincent Girier Dufournier



EXPOSITION

BAMBARA

Un catalogue éponyme accompagne l'exposition.

45 **RÉSIDENT** _ 33, rue de Seine





PHILIPPE RATTON
11, rue Bonaparte
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 33 32 02
contact@galerieratton.com
www.galerieratton.com

GALERIE PHILIPPE RATTON

ART TRIBAL

COUPE

Bidjogo, archipel des Bijagos [Bissagos], Guinée-Bissau
XIX^e siècle
Bois, pigments et restaurations indigènes en métal
31 x 43 x 20 cm

© Galerie Philippe Ratton, photo Vincent Girier Dufournier
Inscription manuscrite rédigée à l'encre à l'intérieur du couvercle :
« A mon ami Charles Karcher. Souvenir de Boulama. Archipel des Bissagos.
Sculpté par les noirs de la tribue [sic] des Bijougas. Juin 18.. ».



66 RÉSIDENT _ 11, rue Bonaparte





ROGER BOURAHIMOU
4, rue Van Moer
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 473 32 94 79
info@roger-bourahimou.be
www.roger-bourahimou.be

RB GALLERY
ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

CLOCHE
Kongo, Dibu, Bas-Congo, R.D. Congo
Vers la fin du XIX^e siècle
Bois et résine
H. : 27 cm

Provenance : collection Jacques et Denise Schob, Bruxelles.
Publiée et exposée dans *L'Art au Congo*, Exposition universelle et internationale
de Bruxelles, Palais du Heysel, 1958, n° 46.
© RB Gallery, photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



24 EXPOSE À LA GALERIE GRILLON _ 44, rue de Seine





**GILLES COHEN ET
OLLIVIER PIOT**
7, quai Conti
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 62 50
lareinemargot@wanadoo.fr
www.lareinemargot.com

LA REINE MARGOT

ARCHÉOLOGIE

► IDOLE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE INCISÉ

Vinča, Balkans
Période néolithique, vers le V^e millénaire av. J.-C.
Terre cuite à engobe brun
H. : 18,3 cm

Provenance : collection privée serbe de Monsieur S.S., dans les années 1970 ;
amenée à Londres lorsqu'il travaillait pour les Nations-Unies entre 1980 et 1983 ;
collection privée britannique de Monsieur Z.S..

© La Reine Margot, photo Julien Cresp



FRAGMENT DE RELIEF REPRÉSENTANT LA PRINCESSE MERITATON ▲

Égypte
Nouvel Empire, XVIII^e Dynastie, période amarnienne [1352-1336 av. J.C.]
Calcaire et restes de stuc
H. : 23,5 cm

Provenance : acquis auprès de Spink & Son Ltd., Londres, en 1961 ;
collection privée, Rotterdam ; transmis par descendance.
Quatre fragments réunis, infimes restaurations, notamment au visage.

© La Reine Margot, photo Julien Cresp

06 RÉSIDENT _ 7, quai Conti





SANNE NIES
Prins Hendrikstraat, 43
5611 HJ, Eindhoven
PAYS-BAS
Mob. : +31 6 120 336 34
info@salonsalon.nl
www.salonsalon.nl

SALON ART TRIBAL

► ÉLÉMENT DE SANCTUAIRE

Baga, Afrique de l'Ouest
Fin du XIX^e siècle
Bois
H. : 50 cm
Provenance : collection Dannenberg, New York ;
Didier Claes, Bruxelles ;
collection Jan Lundberg, Malmö.
© Salon Sanne Nies, photo Ferry Herrebrugh



MASQUE ▲

Dan-Guéré, Côte d'Ivoire
Bois, pigments et fer
31 x 23 x 14 cm

Provenance : Galerie Dapperier, Paris ; collection Anita et Jan Lundberg,
Malmö, Suède, 1989 ; collection Co Hultén [1916-2015], Lomma, Suède.
Exposé dans *Afrika Afrika*, Louisiana Museum, Humlebæk, Danemark, 1989 ; *Magins Hjärta*
[The Heart of Magic], Collection Co Hultén, Galeries Astley, Uttersberg, Suède, 1997.

© Salon Sanne Nies, photo Ferry Herrebrugh

07 EXPOSE À LA GALERIE GIMPEL & MÜLLER _ 12, rue Guénégaud





SERGE SCHOFFEL
14, rue Watteau
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 473 56 32 33
contact@sergeschoffel.com
www.sergeschoffel.com

SERGE SCHOFFEL - ART PREMIER

ART TRIBAL

★ **COIFFE DE PLUMES ROUGES DEFALIM**
Iftaman Telefolmin, village Telefolip, province de Sandaun,
Sepik de l'Ouest, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XX^e siècle
Plumes de perroquet et fibres végétales
H. : 60 cm
Provenance : collectée par Koos Knol en 1996 ;
collection Jolika de John et Marcia Friede, Rye, New York.
© Serge Schoffel - Art Premier, photo Frédéric Dehaen - Studio R. Asselberghs



59 EXPOSE À LA GALERIE DU CROUS DE PARIS _ 11, rue des Beaux-Arts





**JUDITH SCHOFFEL &
CHRISTOPHE DE FABRY**
14, rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 83 38
schoffelfabry@gmail.com
www.schoffelfabry.com

GALERIE SCHOFFEL DE FABRY

ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE, D'AMÉRIQUE DU NORD ET D'ASIE

► **FLÈCHE FAITIÈRE OU GOMOA**

Kanak, Nouvelle-Calédonie
XIX^e siècle
Bois et pigment naturel
H. : 144 cm

Provenance :
E. N. Imhaus, auteur de *Les Nouvelles-Hébrides*,
Berger-Levrault & Cie, Paris, 1890 ;
Museum of Art, Portland ;
collection Robert W. Campbell, New York.

© Galerie Schoffel de Fabry, photo Hughes Dubois

EXPOSITION

TROPEA & YORUBA

Résonances de perles, d'ivoire et d'aujourd'hui

SAC À DIVINATION ►

Yoruba, Nigeria
Cuir, tissu et perles
H. : 36 cm
Provenance :
collection Alfred Scheinberg,
New York ;
Pace Gallery, New York ;
collection privée française.
© Galerie Schoffel de Fabry,
photo Hughes Dubois



08 **RÉSIDENT** _ 14, rue Guénégaud





DAVID SERRA
Av. Sant Joan, 2
08198 Sant Cugat del Vallès
Barcelone
ESPAGNE
Mob. : +34 667 525 597
galeria@davidserra.es
www.davidserra.es

DAVID SERRA • FINE TRIBAL ART

ART TRIBAL

FIGURE

Société du Poro
Senoufo, région de Sikasso, Mali
XIX^e-début du XX^e siècle
Bois
H. : 40 cm

Provenance :
possible collection Paul Guillaume dans les années 1920 ;
Earl Horter [1881-1940], Philadelphie ;
Elisabeth Lentz Horter, Philadelphie ;
John et Nicole Dintenfass, New York ;
Alain de Monbrison, Paris ;
collection privée espagnole.

Publiée dans *Africa. La Figura Imaginada*, Fundación La Caixa,
Barcelone, 2004, p. 11, n° 82 ;
Historia del Arte Universal, Ars Magna vol. 2, Planeta, Barcelone, 2006, p. 183.

© David Serra • Fine Tribal Art, photo Guillen F-H

26 EXPOSE À LA GALERIE PROTÉE _ 38, rue de Seine





MICHEL THIEME
Weteringstraat, 45
1017 SM, Amsterdam
PAYS-BAS
Tél. : +31 20 330 53 35
Mob. : +31 6 535 111 88
atart@planet.nl
www.michelthieme.com

MICHEL THIEME - TRIBAL ART

ART TRIBAL

BOUCLIER

Asmat, Papouasie, Indonésie
Bois et pigments naturels tels que chaux et ocre
H. : 145 cm
Provenance : collecté en 1912 par le père Joseph Vliegen,
membre de la Société des Missionnaires du Sacré-Cœur de Jésus (MSC).
© Michel Thieme - Tribal Art, photo Jan van Esch



60 EXPOSE À LA GALERIE **ART IS YOU** _ 10, rue des Beaux-Arts





VOYAGEURS & CURIEUX

ARTS D'Océanie

JEAN-ÉDOUARD CARLIER
2, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 14 58
Mob. : +33 6 74 53 78 79
contact@voyageursetcurieux.com
voyageursetcurieux.com

► REPRÉSENTATION D'ANCÊTRE

Îles Schouten ou région côtière du Bas-Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Bois, pigments, fibres et dents de cochon
H. : 49 cm
Provenance : collectée pendant la Deuxième Guerre Mondiale
par le pilote australien Robert Henry Gibbes [1916-2007].
© Voyageurs & Curieux, photo Hughes Dubois



TÊTE DE CHIEN GANABI ▲

Population Gogodala, nord du delta de la rivière Fly,
Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIX^e siècle
Bois léger balsa et pigments [accidents : nombreuses morsures de rats sur le côté
gauche et cassé-recollé dans la partie inférieure de la gueule]
L. : 17,3 cm
Provenance : acquise en 1900 par le Staatliches Museum für Völkerkunde [n° 25390],
Dresde, Allemagne, à la vente E. Gerrard Auction à Londres ; probablement échangée
à E. Rassiga au Musée ; collection Jolika de John et Marcia Friede, Rye, New York.
Publiée dans *Aida, Life and Ceremony on the Gogodala*, A. L. Crawford, Bathurst,
Australia, Robert Brown & Associates - The National Cultural Council of Papua New
Guinea, 1981, n° 291 ; *New Guinea Art : Masterpieces from the Jolika Collection of
Marcia & John Friede*, J. Friede [sous la direction de], Fine Arts Museum of San Francisco -
5 Continents Éditions, 2005, n° 486.
© Voyageurs & Curieux, photo Hughes Dubois

40 RÉSIDENT _ 2, rue Visconti





PRIMEDIA SPRL
B.P. 18
7181 Arquennes
BELGIQUE
Tél. : +32 67 87 72 77
info@tribalartmagazine.com
www.tribalartmagazine.com

TRIBAL ART MAGAZINE

L'UNIQUE REVUE TRIMESTRIELLE INTERNATIONALE ENTièrement
DÉDIÉE AUX ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE, D'ASIE ET DES AMÉRIQUES.



▲ **HORS-SÉRIE #7**
paru à l'occasion du 40^e anniversaire
du musée Barbier-Mueller de Genève,
en hommage à son fondateur
Jean Paul Barbier-Mueller.

OFFRE PARCOURS DES MONDES 2017 À SAISIR JUSQU'AU 17/09/2017

Nous vous donnons rendez-vous à l'Espace Tribal, 22 rue Visconti
pour vous abonner à Tribal Art magazine et recevoir gratuitement
le nouvel hors-série et le catalogue Parcours des mondes.

38 VOUS ATTEND À L'ESPACE TRIBAL, GALERIE 22VISCONTI _ 22, rue Visconti





ROBERT VALLOIS
CÉDRIC RABEVROLLES
DESTAILLEUR
35, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com
www.vallois.com

GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

► **KIFOULI DOSSOU**
Shango, 2010
Yoruba, Bénin
Bois polychrome
109 x 44 x 26 cm
Provenance : acquis auprès de l'artiste.

© Galerie Vallois, photo Philippe Herbillot - Studio Chouet

EXPOSITION
PARIS - COTONOU - PARIS :
KIFOULI DOSSOU & COCO FRONSAC
Le Petit Journal des Galeries Vallois n° 6 accompagne l'exposition.



COCO FRONSAC ▲
Yewajobi, LA grande « mère », 2017
Gouache, encre et crayon de couleur sur photographie anonyme originale
19,5 x 12 cm

© Galerie Vallois & Coco Fronsac

42 **RÉSIDENT** _ 35, rue de Seine





GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ROBERT VALLOIS
CAMILLE BLOC
41, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com
www.vallois.com

EXPOSITION

PARIS - COTONOU - PARIS :
EDWIGE APLOGAN & CHARLY D'ALMEIDA
Le Petit Journal des Galeries Vallois n° 6 accompagne l'exposition.



▲ EDWIGE APLOGAN

À la poursuite de nos rêves, 2016
Acrylique et pastel sur papier marouffé sur toile
80 x 120 cm

© Galerie Vallois, photo Charles Placide



CHARLY D'ALMEIDA ▶
La Parole du peuple, 2016
Assemblage de métaux
110 x 250 cm

© Galerie Vallois, photo Charles Placide

29 RÉSIDENT _ 41, rue de Seine



FRÉDÉRIC MOISAN
72, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 49 26 95 44
frederic@galerie-fmoisan.fr
www.galerie-fmoisan.fr

GALERIE FRÉDÉRIC MOISAN

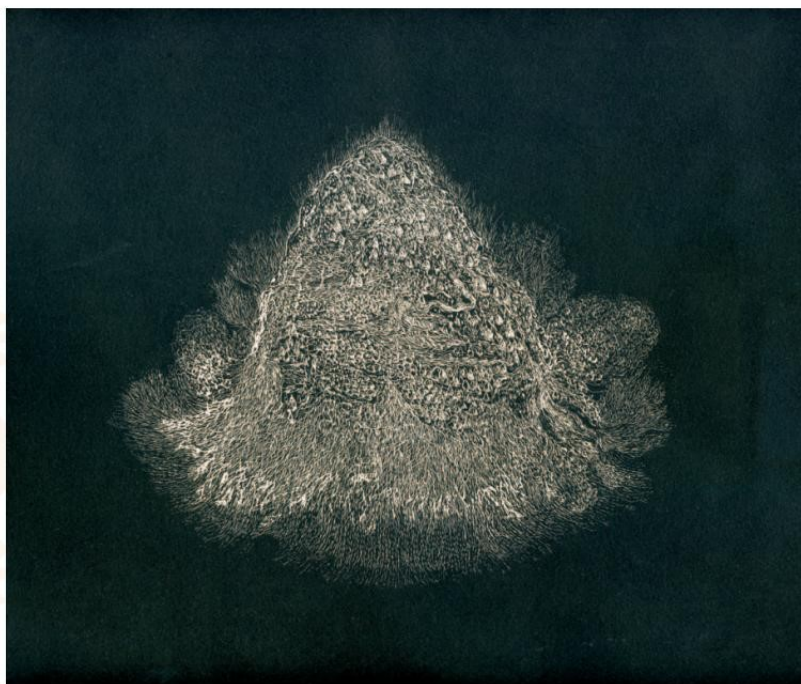
ART CONTEMPORAIN

► **MURIEL MOREAU**
Chapeau, 2016
Série Transhumance
Eau forte
25 x 20 cm

© Galerie Frédéric Moisan et Muriel Moreau



EXPOSITION
TRANSHUMANCE.
GRAVURES ET SCULPTURES VÉGÉTALES.
MURIEL MOREAU



INFO **RÉSIDENT** _ 72, rue Mazarine



- fine Art





ANTOINE BARRÈRE
36, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 57 61
contact@barreressa.com
www.artasie.com

GALERIE JACQUES BARRÈRE

ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

► GANESH DANSANT

Inde centrale
Début de l'époque médiévale, X^e-XI^e siècle
Grès beige
H. : 65 cm

Provenance : collection privée française.

© Galerie Jacques Barrère, photo Vincent Girier Dufournier



BOUDDHA DEBOUT ▲

Art du Gandhara, Afghanistan / Pakistan

I^{er}-II^e siècle

Schiste

H. : 68 cm

Provenance : collection Dr. H. Erlenmeyer, Bâle ;
collection E. Boos, Lausanne.

© Galerie Jacques Barrère, photo Michel Gurfinkel

13 RÉSIDENT _ 36, rue Mazarine





GALERIE CHRISTOPHE HIOCO

ARTS D'ASIE

CHRISTOPHE HIOCO
72, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
FRANCE
Sur rendez-vous
Tél. : +33 1 53 30 09 65
Mob. : +33 6 99 66 88 16
info@galeriehioco.com
www.galeriehioco.com

BUDDHA ASSIS

Royaume de Lanna, Thaïlande
XV^e siècle
Bronze doré

H. : 53 cm.

Provenance : collection privée italienne.
© Galerie Christophe Hioco, photo Studio Sebert



48 EXPOSE À LA GALERIE ETIENNE DE CAUSANS _ 25, rue de Seine





JONATHAN HOPE
Londres
ROYAUME-UNI
Sur rendez-vous
Tél. : +44 20 7581 5023
Mob. : +44 7711 961937
jonathan.glenhope@virginmedia.com

JONATHAN HOPE

ART TRIBAL ET TEXTILES RARES

► **KANTHA**
Bengale
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Broderie et coton sur coton
178 x 168 cm
© Jonathan Hope, photo PJ Gates



MORTIER À BÉTEL ▲
Lombok, Indonésie
XIX^e siècle
Corne de buffle, étain et fer
H. : 21 cm
© Jonathan Hope, photo PJ Gates



64 EXPOSE À LA GALERIE BAYART _ 17, rue des Beaux-Arts



JACQUES HOW-CHOONG

ARTS DE LA CHINE ET DE L'HIMALAYA

JACQUES HOW-CHOONG
19, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Sur rendez-vous
Mob. : +33 6 22 96 95 83
jacqueshowchoong@gmail.com
www.asianart.com/jacques

► PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN FORME DE PAONS

Probablement région de Taxila, Pakistan
I^{re}-II^e siècle
Or, malachite et perles
6 x 3 cm

© Jacques How-Choong, photo Silvia Bataille



MANDALA DE VAJRAYOGINI ▲

Tibet
XVIII^e siècle
Pigments sur textile
63 x 45 cm
Provenance : collection Jacques Bacot, Paris.
© Jacques How-Choong, photo Silvia Bataille

46 EXPOSE À LA GALERIE BERTHET-AITTOUARES _ 29, rue de Seine





KAPIL JARIWALA
2, Talfourd Place
Londres, SE15 5NW
ROYAUME-UNI
Tél. : +44 20 7701 5861
Mob. : +44 7957 842 976
info@kapiljariwala.com
www.kapiljariwala.com

KAPIL JARIWALA GALLERY

ARTS DE L'INDE

► PLAN DE PÉLERINAGE JAIN DE SATRUNJAYA

Palitana, Gujarat, Inde
Vers 1925-1926
Aquarelle opaque sur coton
239,5 x 136,9 cm

Provenance : collection privée, Londres.

Référence : *The Peaceful Liberators : Jain Art from India*, Victoria and Albert Museum et Los Angeles County Museum of Art, catalogue d'exposition, 1995, pl. 117.

© Kapil Jariwala Gallery, photo Mark Colliton



EXPOSITION MAPPING BELIEF MAPPING THE WORLD

YANTRA COSMIQUE DE VISHNU ▲

Rajasthan, Inde
Vers 1800
Aquarelle opaque sur papier
50,2 x 31,5 cm
Provenance : collection privée, Londres.

© Kapil Jariwala Gallery, photo Mark Colliton

21 EXPOSE À LA GALERIE MARIE-LAURE DE L'ÉCOTAIS _ 49, rue de Seine





PHILIPPE BOUDIN
5, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
+33 9 67 23 61 51
+33 6 09 76 60 68
info@mingei-arts-gallery.com
www.mingei-arts-gallery.com

MINGEI JAPANESE ARTS

ARTS DU JAPON

► **MAEDA CHIKUBOSAI** [1872-1950]
Hanakago ten'nenchiku tetsuki
Vannerie pour l'ikebana
Kansai, Japon
Bambou et laque
57 x 22,5 cm
Provenance : collection privée japonaise.
© Mingei Japanese Arts, photo Michel Gurfinkel



YONEZAWA JIRO [né en 1956] ▲
Twist - sculpture en vannerie, vers 2014
Kyushu, Japon
Bambou, acier et laque
82 x 33 cm
Provenance : acquis auprès de l'artiste.
© Mingei Japanese Arts, photo Tadayuki Minamoto

35 **RÉSIDENT** _ 5, rue Visconti





THOMAS MURRAY
ASIATICA-ETHNOGRAPHICA

ARTS ET TEXTILES TRIBAUX INDONÉSIENS ET MASQUES HIMALAYENS

THOMAS MURRAY
775 E. Blithedale Ave #321
Mill Valley, CA 94941
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
Tél. : +1 415 332 3445
Mob. : +1 415 378 0716
thomas@tmurrayarts.com
www.tmurrayarts.com

► **ROBE DE TYPE ATTUSH**
Ainu, Hokkaido, Japon
Période Meiji [1868-1912]
Écorce d'orme, fibres et coton ; broderie et appliqué
H. : 117 cm
© Thomas Murray AsiatICA-Ethnographica, photo Don Tuttle



51 EXPOSE À JSC GALLERY _ 3, rue des Beaux-Arts



ALEXIS RENARD
5, rue des Deux Ponts
75004 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 44 07 33 02
Mob. : +33 6 80 37 74 00
alexis@alexisrenard.com
alexisrenard.com

ALEXIS RENARD

ART INDIEN - ART ISLAMIQUE

► MONUMENTALE SCULPTURE DE SKANDA

Inde du Sud
Milieu du XIII^e-milieu du XIV^e siècle
Granit
180 x 130 x 30 cm

© Alexis Renard, photo François Mallet

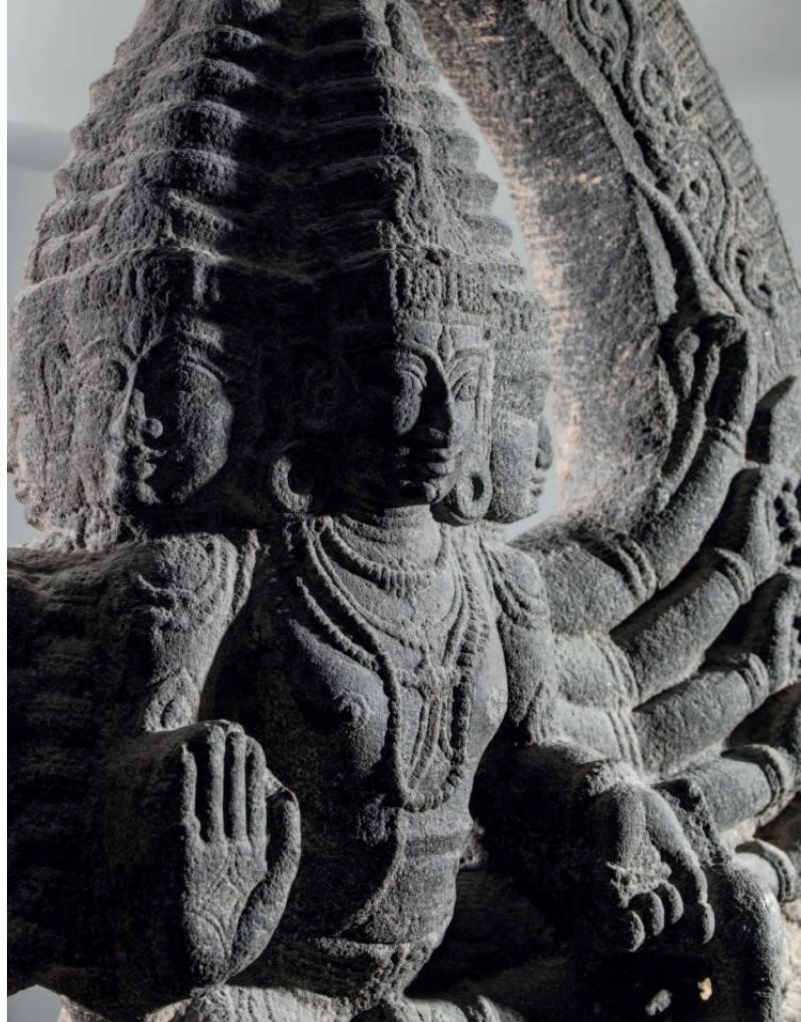


KRISHNA SOULEVANT LE MONT GOVARDHAN ▲

Pahari, Inde
Circa 1820
Pigments polychromes et or sur papier
29,8 x 24,2 cm

© Alexis Renard, photo Antoine Mercier

03 EXPOSE À LA GALERIE ARNOUX _ 27, rue Guénégaud





MAX RUTHERSTON
5, Georgian House
10, Bury Street
Londres, SW1Y 6AA
ROYAUME-UNI
Tél. : +44 20 7930 0395
max@rutherford.com
www.rutherford.com

MAX RUTHERSTON LTD.

ARTS DU JAPON

► **NETSUKE**
Honshu, Japon
Fin du XVIII^e siècle
Bois
H. : 12 cm
© Max Rutherford Ltd.



GUY SHAW ▲
Netsuke, vers 1980-2000
Angleterre
Bois de cerf
H. : 4,8 cm
© Max Rutherford Ltd.

11 EXPOSE À **ESPACE 4** _ 9, rue Mazarine





60 SPÉCIALISTES INTERNATIONNAUX
600 PAGES
510 ILLUSTRATIONS
DISPONIBLE EN LIBRAIRIE LE 6 SEPTEMBRE 2017

TAPA D'Océanie

DE L'ÉCORCE À L'ÉTOFFE
ART MILLÉNAIRE D'Océanie

Exposition du 12 au 17 septembre 2017
Centre culturel du CROUS de Paris

L'association polynésienne TAPA, partenaire de Parcours des mondes 2017, soutenue par la Délégation de la Polynésie française et la compagnie Air Tahiti Nui, vous invite du 12 au 17 Septembre 2017 à une exposition-vente de grands tapa contemporains des îles Tonga et Fidji, d'une pièce exceptionnelle en provenance de l'île de Fatu Hiva (Marquises), fabriquée à partir de racine de banian, teintée et parfumée à l'aide de réa tahiti (curcuma, gingembre et citron vert) et d'authentiques tenues de danse des îles Marquises.

Vernissage le 13 septembre 2017 à 18 h, sous la présidence de la Délégation de la Polynésie française*.

PROGRAMME D'ANIMATIONS DU 12 AU 17 SEPTEMBRE.

RENCONTRE DÉDICACE :

à l'occasion de la publication de l'ouvrage **TAPA, de l'écorce à l'étoffe**, par l'association polynésienne TAPA, des rencontres dédiées en présence de Michel Charleux, directeur de l'ouvrage et des auteurs seront organisées en matinée.

CONFÉRENCE DE PRESSE :

présentation de l'ouvrage, le Mardi 12 Septembre à 11h.

CYCLE DE PROJECTIONS ET DE CONFÉRENCES :

chaque jour de 10 h à 12 h, projection de films sur le tapa. Entrée libre dans la limite des places disponibles (20 personnes).

chaque jour de 14 h à 17 h, conférences sur le thème du tapa. Entrée libre dans la limite des places disponibles (60 personnes).

DÉMONSTRATION DE BATTAGE D'ÉCORCE :

Le Mercredi 13 et le Jeudi 14 Septembre, de 10h à midi, démonstration de battage d'écorce. Inscription obligatoire dès le 12 septembre. Nombre de places limité à deux participants par séance.



Retrouvez le programme complet sur facebook :
<https://www.facebook.com/TAPA-1535723990051689/>

*Exclusivement sur invitation

INFORMATION :

Centre culturel du CROUS de Paris,
12, rue de l'Abbaye
75006 Paris

GRAND JEU GRATUIT

AIR TAHITI NUI, l'Association TAPA et INTERCONTINENTAL TAHITI RESORT & SPA vous offrent un voyage à Tahiti pour visiter le MUSÉE DE TAHITI ET DES ÎLES. Participation gratuite. Tirage au sort le 17 septembre 2017. Rendez-vous sur notre page Facebook.

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART



LE BULLETIN

ASSOCIATION FRANCO JAPONAISE

LAQUES, NETSUKE, SAGEMONO, ARMURES, SABRES, MONTURES DE SABRES,
PEINTURE, SCULPTURES, CALLIGRAPHIE, ESTAMPES, MASQUES...

TOUT L'ART ET LA CULTURE DU JAPON



www.afjbulletins.com

BRAFA ART FAIR 27 JAN - 04 FEB 2018 TOUR & TAXIS / BRAFA.ART BRUSSELS



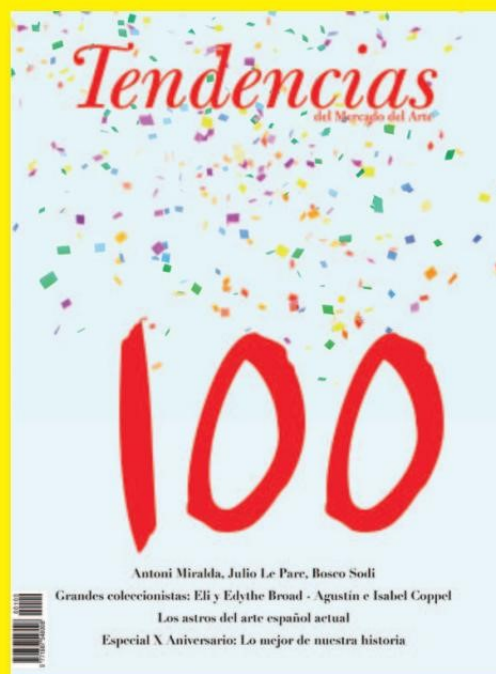
ONE OF THE MOST INSPIRING FAIRS IN THE WORLD

DELEN

PRIVATE BANK

Get the essential
resource for Tribal
Textile Art with the
HALI Archive.

For only £60/€88/\$120, subscribers receive
four printed issues of HALI a year and fully
searchable access to all the material from
over 192 published editions
www.hali.com



The most influential art magazine for
collectors in Spanish language

Phone (34) 91 541 88 93
Website: www.tendenciasdelarte.com
E-mail: tendenciasdelmercado@gmail.com



OBJECTS OF ART SHOWS PRESENTS

SAN FRANCISCO

TRIBAL & TEXTILE ART

SHOW | 2018 | ART OF ASIA, AFRICA, OCEANIA & THE AMERICAS



FEBRUARY 8-11, 2018
FORT MASON CENTER
FESTIVAL PAVILION

FEBRUARY 8 | OPENING NIGHT GALA
BENEFITING THE DE YOUNG MUSEUM

Celebrating Australia as our featured country.

ObjectsOfArtShows.Com

San Francisco Tribal Art Week | February 8-18, 2018 | The American Indian Art Show Marin | February 17-18 | Marin Center, San Rafael

ALCAZAR

Restaurant . Salle à manger . Balcon

L'Alcazar, c'est l'idée d'une grande maison, qui reçoit dans un esprit nouveau.

« Tout Paris devrait courir vers cette brasserie d'aujourd'hui »

- Le Figaro Magazine, 29 mai 2017



« Le revoilà dans une nouvelle tenue, tout de verdure vêtu (...). Plus sexy, plus coloré, plus chaud, (...) l'Alcazar s'est refait une beauté. »

- Madame Figaro, 8 janvier 2016

« Imaginez un lieu XXL à la fois lumineux, végétal et cosy. »

- Do it in Paris, 8 janvier 2016

ALCAZAR restaurant-salle à manger-balcon

62, rue Mazarine | 75006 Paris | +33 (1) 53 10 19 99 | Fax: +33 (1) 53 10 23 23
Réserver en ligne: www.alcazar.fr - Facebook Alcazar Restaurant et Bar Balcon

LE RESTAURANT L'HOTEL

PARIS

13 Rue Des Beaux-Arts, Paris, 75006, France
www.l-hotel.com - contact@l-hotel.com - +33 1 44 41 99 01

**Le Restaurant est ravi de participer
au Parcours des Mondes**

**Le Restaurant is pleased to support
Parcours des Mondes**



L'OUTIL INDISPENSABLE DU MARCHÉ DE L'ART

L'HEBDO / LES HORS-SÉRIES / L'INTERNET

Chaque semaine,
découvrez le meilleur de l'art
et des enchères.

La Gazette analyse et décrypte
l'actualité du monde de l'art.

En plus des annonces
de ventes à Paris,
en régions et à l'étranger,
des événements, interviews,
focus, avis d'experts
mais aussi des points
juridiques et fiscaux.

La Gazette vous offre
tous les outils pour
comprendre et apprécier
cet univers fabuleux.



www.gazette-drouot.com

Drouot LIVE

Drouot ONLINE



Find out more on

WWW.TRIBALARTMAGAZINE.COM

Tribal Art magazine est une publication trimestrielle dédiée aux arts et à la culture des sociétés traditionnelles d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

Info@tribalartmagazine.com - Tel : +32 (0) 67 877 277

