

PIASA

**African  
contemporary**  
Art+Design

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017  
PIASA



**CONTACTS DU DÉPARTEMENT  
ART AFRICAÏN**

Christophe Person  
Tél : + 33 1 53 34 10 18  
Port : + 33 6 22 31 37 87  
c.person@piasa.fr

**CONTACT PRESSE PIASA**

Cécile Demtchenko Woringer  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
c.demtchenko@piasa.fr

African  
contemporary  
Art+Design

**NOTRE CONSULTANT  
EN BELGIQUE POUR LE DÉPARTEMENT  
ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN**

Thierry Belenger  
Tél: +32 4 75 98 40 38  
thierrybelenger@skynet.be

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# African contemporary

Art+Design

**Vente : mercredi 29 novembre 2017 à 17h**

**PIASA**

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Samedi 25 Novembre 2017 de 11 à 19 heures

Lundi 27 Novembre 2017 de 10 à 19 heures

Mardi 28 Novembre 2017 de 10 à 19 heures

Mercredi 29 Novembre 2017 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



# Introduction

A l'occasion de la vente aux enchères Art + Design contemporain africain et de la diaspora, PIASA s'associe à la Galerie Vallois et au Centre, Art et Culture, de Godomey-Logbozounkpa, Bénin, pour la réalisation d'une installation par l'artiste béninoise Edwige Aplogan. Pendant toute la durée de l'exposition des œuvres mises en vente le 29 novembre, la façade de l'hôtel particulier occupé par PIASA sera enveloppée d'un drapé composé de drapeaux de pays africains et de la diaspora africaine.

Edwige Aplogan est née à Porto-Novo. Elle travaille en Ile de France. Elle a été avocate au Barreau de Paris et au Barreau de Cotonou. Elle accompagne des étudiants en situation de handicap à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et Métiers d'Art (Paris 15ème) et au Lycée Professionnel de Photographie Brassai (Paris 15ème).

Depuis 1990, Edwige Aplogan est une artiste plasticienne protéiforme. Son travail récent a constitué en l'enveloppement de plusieurs bâtiments officiels au Bénin et en France par des drapeaux de pays africains. Ce travail est un hommage aux pays ayant acquis leur indépendance. Par ses installations éphémères, et qui frappent durablement l'attention, Edwige Aplogan rend hommage à tous les résistants du Monde, aux héros de la marche vers la liberté.

*Christophe Person*



Depuis 2010, j'ai commencé des emballages de bâtiments publics ou privés ou de symboles au Bénin ou en France.

Ces habillages des monuments ou des lieux de mémoire avec des drapeaux des pays africains et des Caraïbes sont à relier au cinquantenaire des indépendances des pays africains francophones.

Ce projet a évolué au fil des années et les drapés du cinquantenaire ont inclus la mémoire de l'esclavage avec des drapeaux des pays où ont été déportés les esclaves en Amérique du Sud et dans les Caraïbes, et pour rendre hommage à la diaspora africaine présente aujourd'hui partout dans le monde.

J'ai ainsi drapé le monument de l'étoile rouge, à Cotonou en 2010, la place Adjarradocodji et l'immeuble du feu Président Apithy à Porto-Novo en 2011, la place de la vente aux enchères des esclaves classées au patrimoine mondial de l'UNESCO devant l'immeuble de l'esclavagiste Chacha De Souza à Ouidah en 2012, et en 2015 un bateau sur les bords de la Gironde à Pauillac.

Le dernier habillage en août 2016 est celui du Petit musée de la Récade créé par Robert Vallois au Centre d'Art et de Culture de Godomey au Bénin. Cette installation rendait compte de l'histoire personnelle d'un homme tout d'abord, un antiquaire ayant choisi le Bénin pour y implanter un lieu de création artistique enrichi d'un musée dans lequel sont regroupées des symboles de la royauté et des objets qu'il a collectés puis restitués au pays.

Le drapé de l'immeuble abritant la Maison PIASA a un triple objectif :

- Celui de mettre en valeur ce que présente la maison de vente PIASA : un témoin de l'histoire de l'art à travers un patrimoine qu'elle met en valeur et l'opportunité de découvrir des productions des artistes africains à l'honneur dont plusieurs vivent en Europe,
- Celui de mettre en valeur à travers les drapeaux dont va se revêtir le bâtiment, la grande histoire du continent africain en cette période où l'art contemporain africain commence à être reconnu et réhabilité,
- L'entrée de l'immeuble sera drapée de tentures d'Abomey, une autre manière de raconter l'histoire, reprenant les objets ou animaux distinctifs racontant le quotidien du peuple. C'est aussi donner à voir et partager pour un moment, l'imaginaire de tout un peuple dans un climat apaisé.

Ce drapé sera donc l'occasion d'adjoindre à la petite histoire, la grande histoire et réactualiser la mémoire, continuité historique dans un contexte aujourd'hui mondialisé. Cette globalisation, pour être équilibrée, doit pouvoir permettre à chaque peuple porteur de sa culture d'en rendre compte et d'apporter sa contribution à l'édification universelle.

*Edwige Aplogan*



01

**01. Malangatana Valente Ngwenya** (1936-2011,  
Mozambique)  
*Sans titre, 1973*  
Feutre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
31 × 23 cm à vue  
1000 / 2000 €

**02. Malangatana Valente Ngwenya** (1936-2011,  
Mozambique)  
*Sans titre, 1987*  
Encre sur papier  
Signé et daté en haut à gauche  
76 × 57 cm  
10 000 / 15000 €



02



03

**03. Ernesto Shikhani** (né en 1934, Mozambique)  
*Sans titre, 1973*  
Encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
38 x 18 cm  
2000 / 4000 €

**04. Ernesto Shikhani** (né en 1934, Mozambique)  
*Sans titre, 1979*  
Encre en gouache sur papier  
Signé, daté et localisé en bas à droite  
62 x 40 cm  
3500 / 5500 €



04



05



06

05. **Philippe Sène** (né en 1945, Sénégal)

*Sans titre (Pangolins), 1980*

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

48 x 63 cm

800 / 1200 €

06. **Amadou Bâ** (né en 1945, Sénégal)

*Sans titre*

Encre de chine sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm à vue

800 / 1200 €

07. **Bakary Diémé** (né au Sénégal)

*La famille*

Tapiserie

Étiquette des Manufactures Sénégalaises des

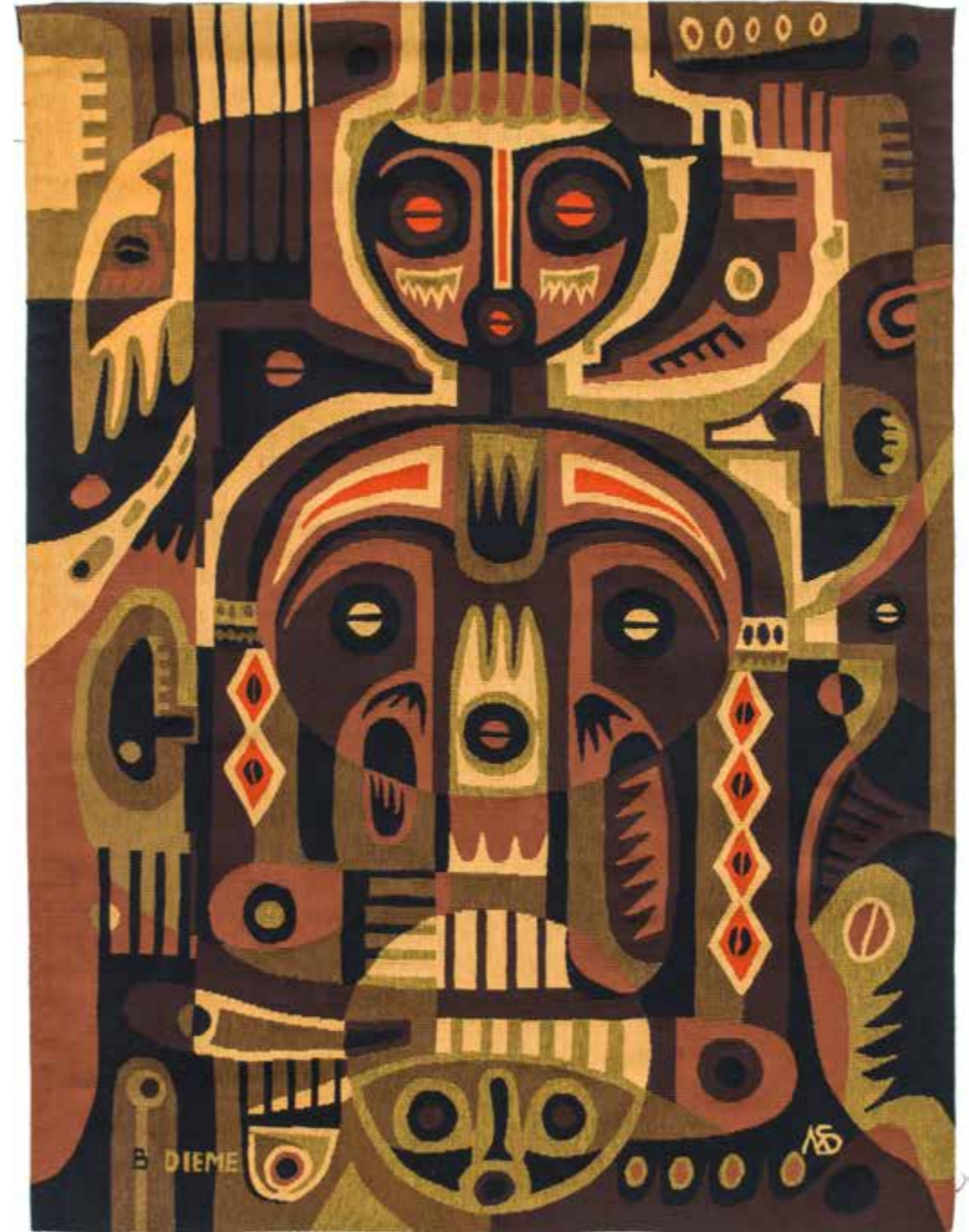
Arts Décoratifs de Thès

Numérotée 6 / 8

Signé en bas à gauche

107 x 127 cm

2000 / 4000 €

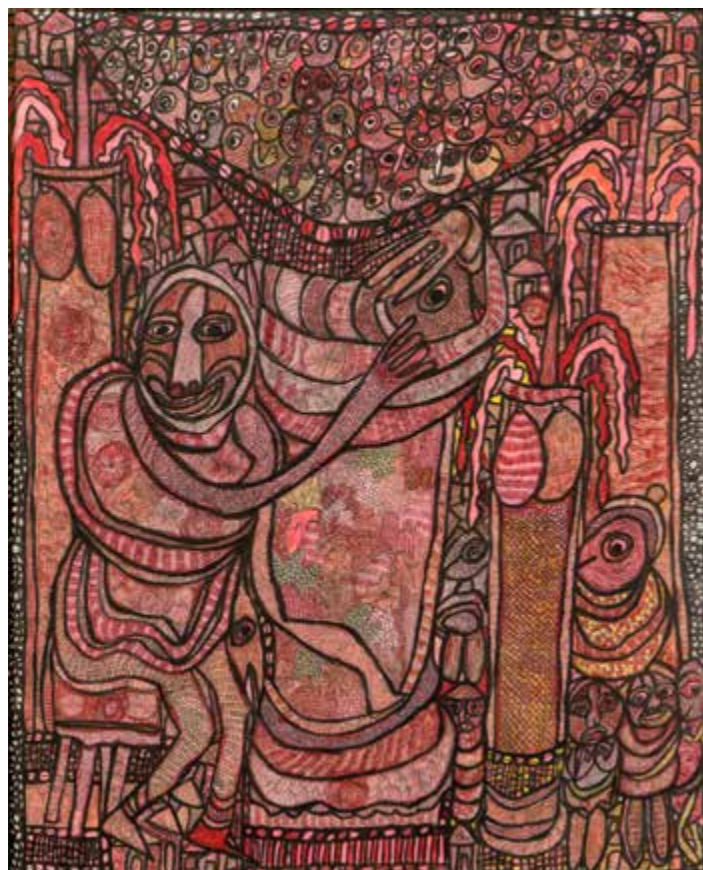


07





08



09

- 08. Zacheus Oloruntoba** (1919-2014, Nigéria)  
*Sans titre*  
Encre, feutre et colorant végétal sur tissu  
Signé au centre  
83 × 150 cm  
**1 200 / 1 800 €**
- 09. Zacheus Oloruntoba** (1919-2014, Nigéria)  
*Sans titre*  
Encre, feutre et colorant végétal sur tissu  
Signé au milieu haut  
98 × 79 cm  
**1 200 / 1 800 €**
- 10. Zacheus Oloruntoba** (1919-2014, Nigéria)  
*Sans titre*  
Encre, feutre et colorant végétal sur tissu  
Signé à droite  
120 × 83 cm  
**1 200 / 1 800 €**



10



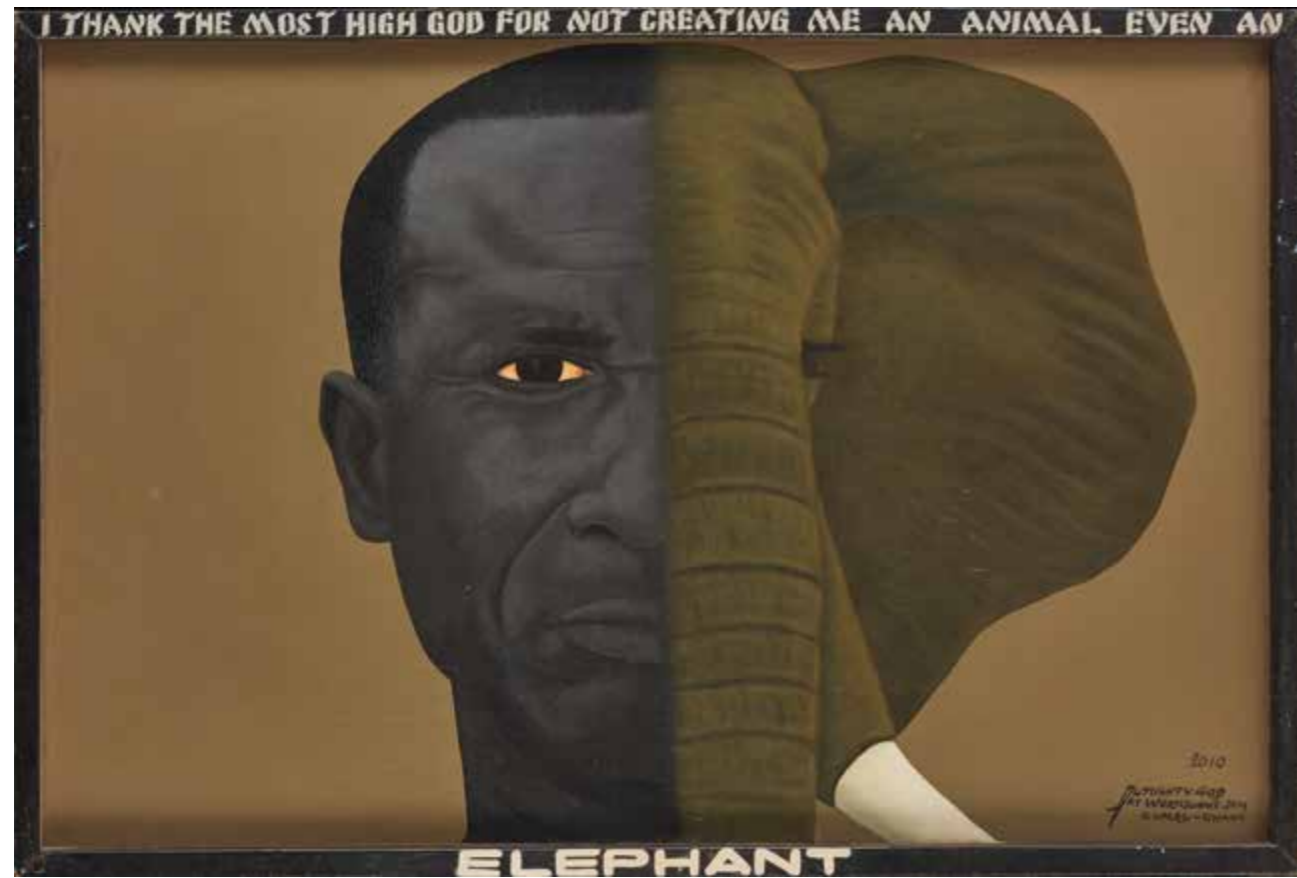
11

**11. Erikan Ekefey** (né en 1981, Nigéria)  
*Sweet Mother, 2009*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Titré au dos  
87,5 × 50,5 cm  
2000 / 4000 €



12

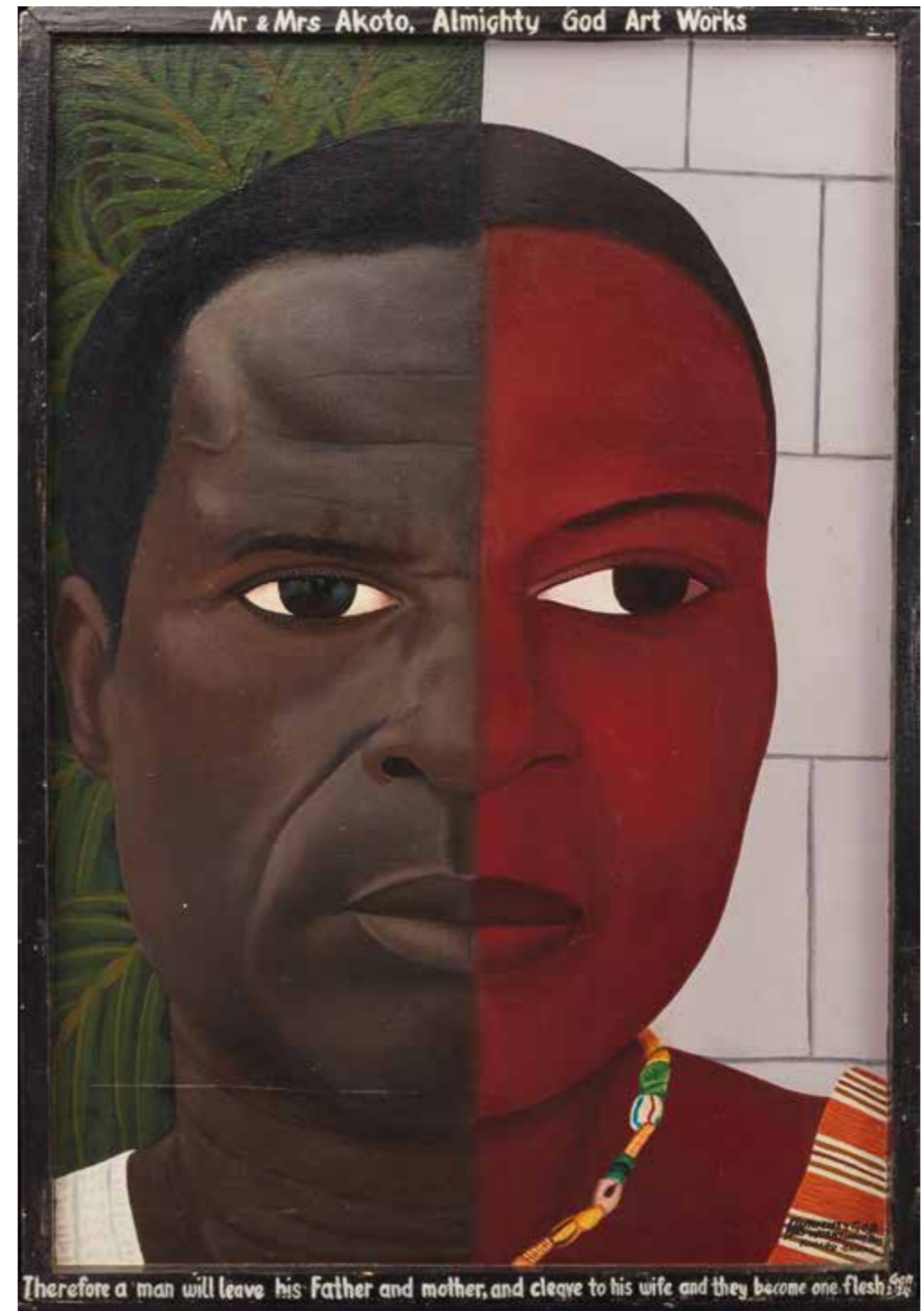
**12. Twins Seven Seven** (1944-2011, Nigéria)  
*Sans titre*  
Panneau de bois sculpté et peint  
120 × 59 cm (hors cadre)  
2000 / 3000 €



13

13. **Almighty God** (né en 1950, Ghana)  
*Eléphant, 2010*  
Acrylique sur bois et cadre d'origine  
Signé, titré et daté en bas à droite  
Doublement titré au dos  
81 x 122 cm  
2000 / 3000 €

14. **Almighty God** (né en 1950, Ghana)  
*Mr & Mrs Akoto*  
Acrylique sur bois et cadre d'origine  
Signé et titré en bas  
125 x 65 cm  
2000 / 3000 €



14



15

15. **Suraj Adekola** (né en 1986, Nigéria)  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à gauche  
Contresigné au dos  
100×100 cm  
3000/5000 €



16

16. **Suraj Adekola** (né en 1986, Nigéria)  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
Contresigné au dos  
100×100 cm  
3000/5000 €



17

17. **Cyprien Tokoudagba** (1939-2012, Bénin)  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile  
 Signé et situé en bas à droite  
 63 x 88,5 cm  
 1000/2000 €



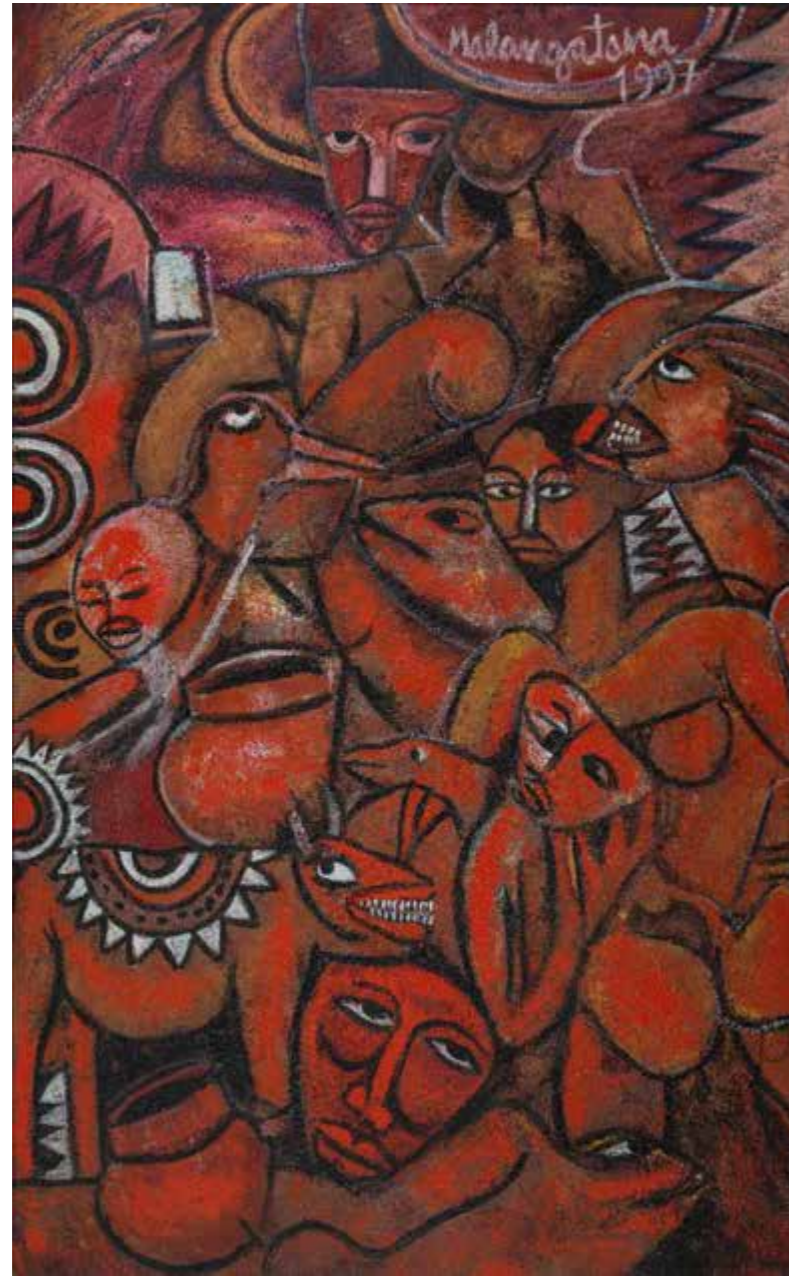
18

18. **Mohamed Lagzouli** (né en 1937, Maroc)  
*Personnage à la langue tirée, chien et chèvre, 1973*  
 Gouache sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 63 x 48 cm  
 Provenance : ancienne collection Paul Huvelin,  
 ingénieur géologue dit "le berger de l'Atlas"  
 800/1200 €



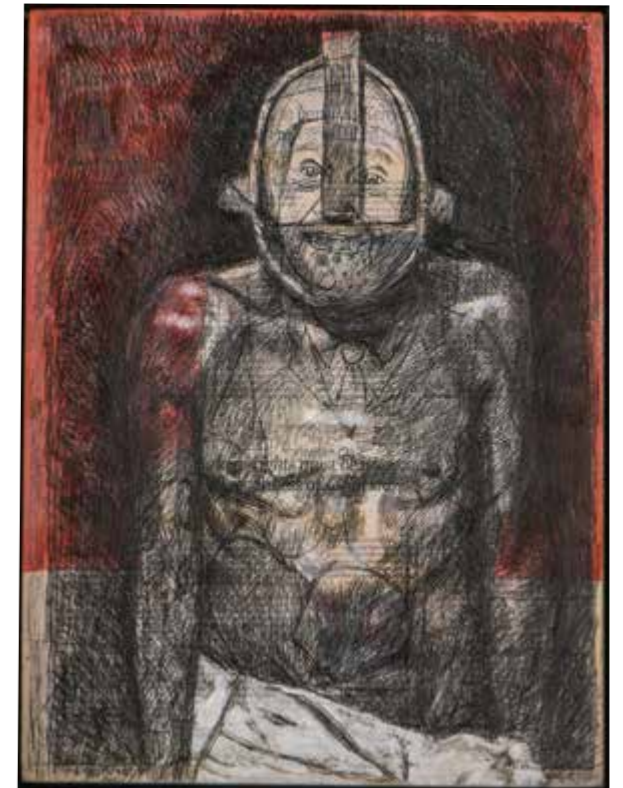
19

19. **Mohamed Lagzouli** (né en 1937, Maroc)  
*Homme au serpent, 1968*  
 Gouache sur isorel  
 Signé et daté en bas à droite  
 Contresigné et daté au dos  
 33 x 23,5 à vue  
 800/1200 €

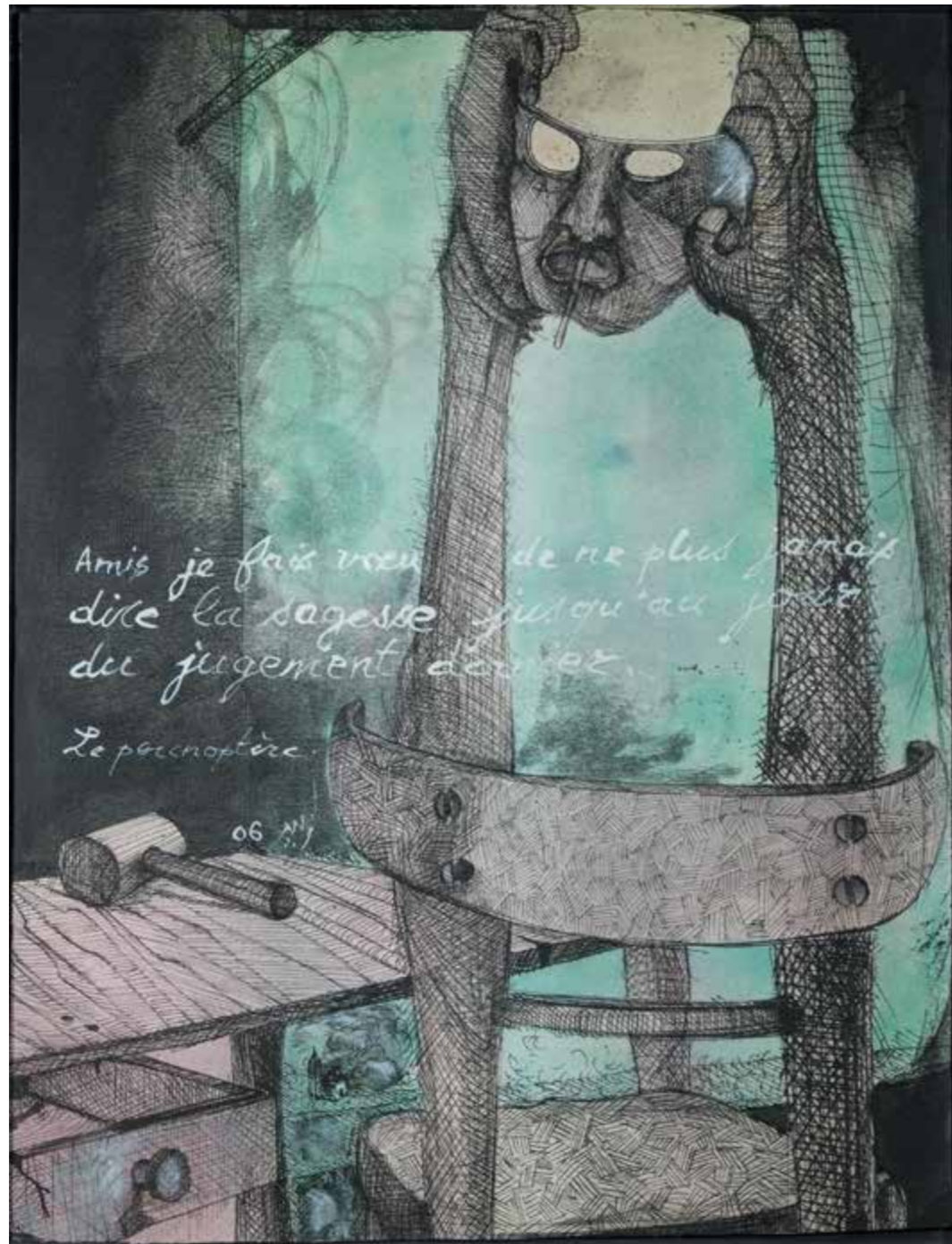


20

20. **Malangatana Valente Ngwenya** (1936-2011, Mozambique)  
*Sans titre, 1997*  
Acrylique sur panneau  
Signé et daté en haut à droite  
196 × 120 cm  
5000 / 8000 €
21. **Eria 'Sane' Nsubuga** (né en 1979, Ouganda)  
*Sans titre*  
Série de 4  
Technique mixte sur bois  
40 × 30 cm (chaque)  
3000 / 5000 €

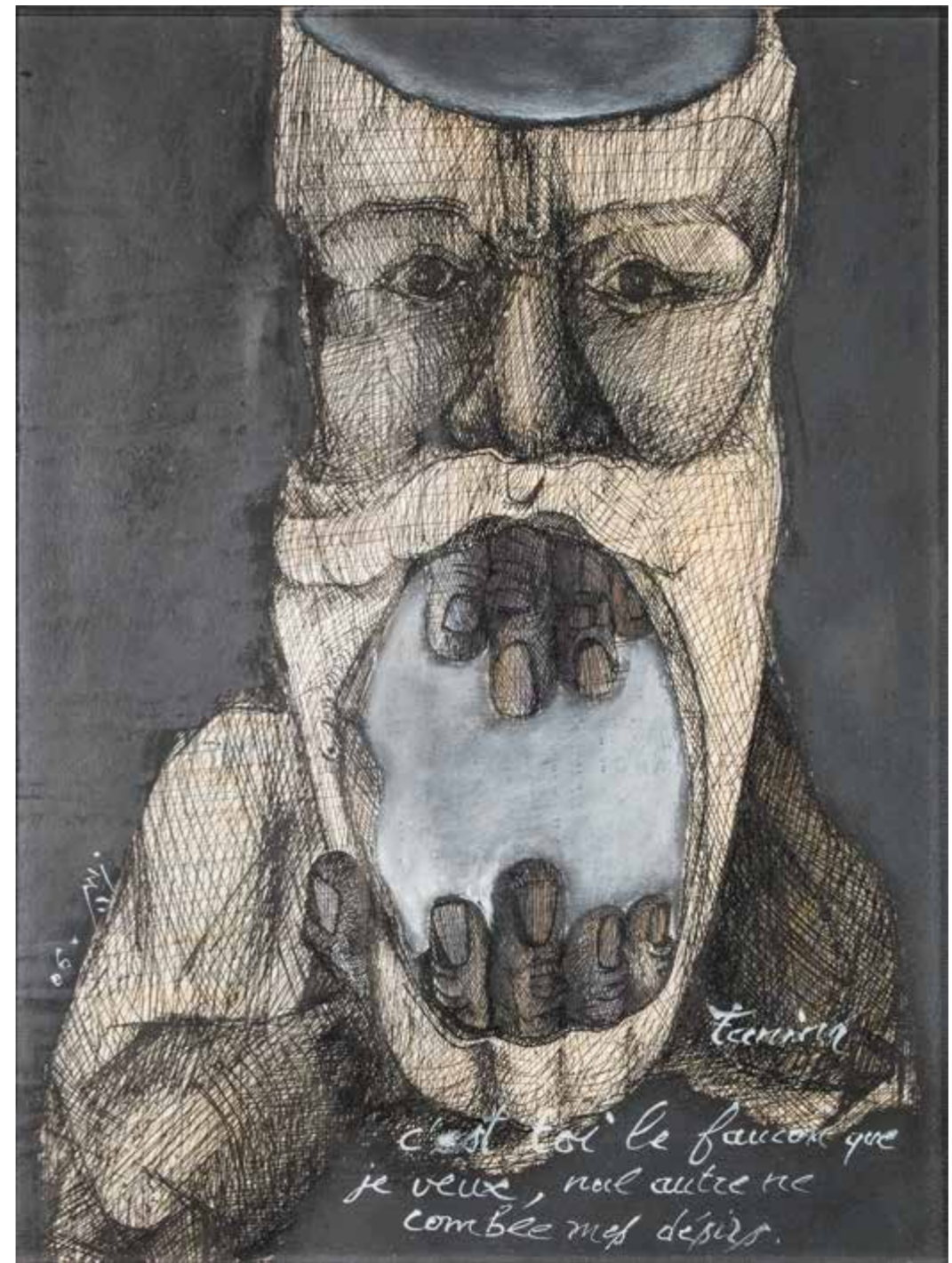


21



22

22. **Hellal Zoubir** (né en 1952, Algérie)  
*Le percnoptère, 2006*  
Encre et acrylique sur papier  
Monogrammé, daté et titré en bas à gauche  
34 x 26 cm  
1000/2000 €



23

23. **Hellal Zoubir** (né en 1952, Algérie)  
*Tanina, 2006*  
Encre et acrylique sur papier  
Monogrammé et daté en bas à gauche  
Titre en Bas à droite  
34 x 26 cm  
1000/2000 €



24

**24. Abdelkebir Rabi** (né en 1944, Maroc)  
Composition  
Encre sur papier  
Signé en bas à gauche  
15×23 cm  
800 / 1200 €



25

**25. Abdelkebir Rabi** (né en 1944, Maroc)  
*Sans titre, 1979*  
Huile sur papier  
Signé en bas à gauche  
40×35 cm  
Copie de certificat d'authenticité de la galerie  
Nadar au dos.  
2500 / 4500 €





28

**28. Amadou Bâ** (né en 1944, Sénégal)  
*Entente, 1993*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
80 x 120 cm  
3 000 / 5 000 €



29

**29. Amadou Bâ** (né en 1944, Sénégal)  
*Sans titre, 2008*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à gauche  
120 x 160 cm  
6 000 / 8 000 €



**30. Sokey Edorh** (né en 1955, Togo)  
*Signe de Dieu, 2000*  
Latérite sur bâche  
Signé et daté à droite  
155 x 224 cm  
5000 / 8000 €



31. **M. Awazi** (Tanzanie)  
*Sans titre (Paon et oiseaux)*, c 1960-1970  
Acrylique sur isorel  
Signé en bas au centre  
60 x 60 cm  
3 000 / 5 000 €



32

32. **A. Hassani** (Tanzanie)  
*Sans titre (Hyène et oiseaux)*, c 1960-1970  
Acrylique sur isorel  
Signé en bas à gauche  
60 x 60 cm  
3000 / 5000 €

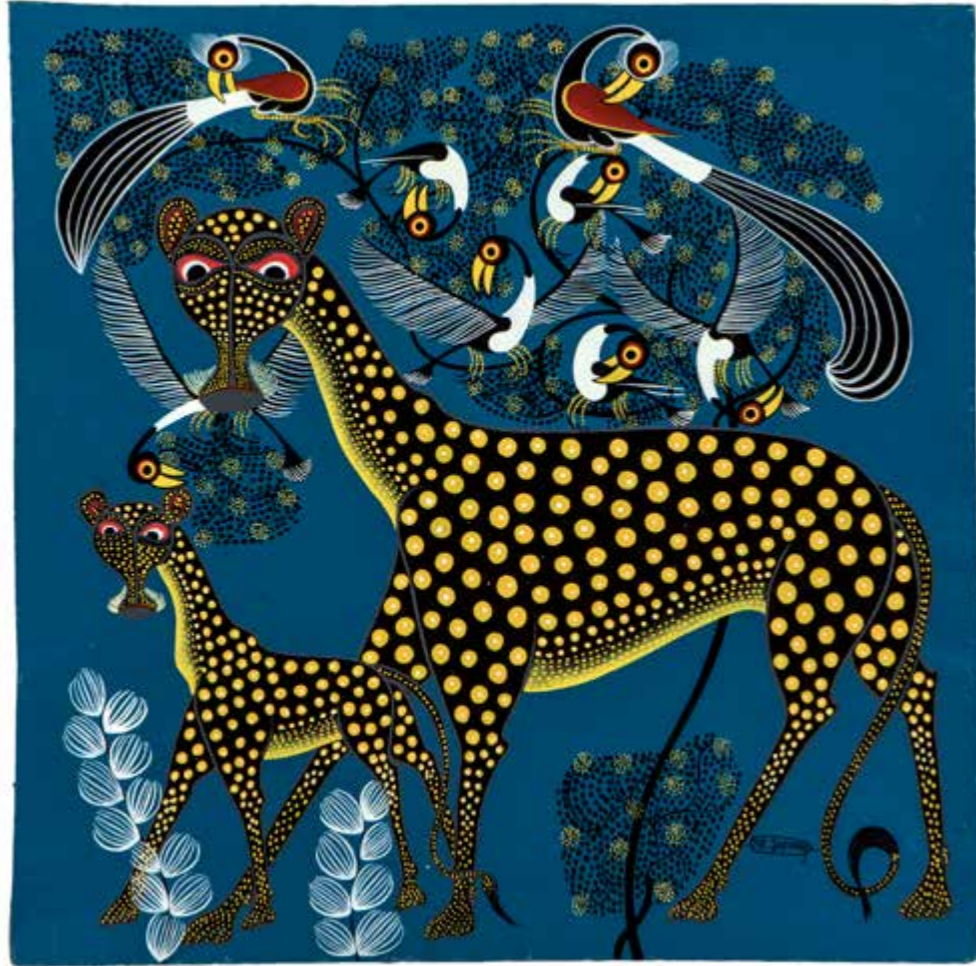


33

33. **M Saidi** (Tanzanie)  
*Sans titre (Zèbres)*, c 1960-1970  
Acrylique sur isorel  
Signé en bas à gauche  
60 x 60 cm  
3000 / 5000 €



**34. Frédéric Bruly Bouabré** (1923-2014, Côte d'Ivoire)  
*Zakro (conte)*, 2009  
 Ensemble de 19 dessins  
 Stylo BIC et crayon de couleur  
 Signé et daté  
 11 x 15 cm  
 14,5 x 19 cm (cadre)  
 Un certificat d'authenticité de MAGNIN-A sera remis à l'acquéreur  
 12000 / 16000 €



35

35. **Jaffary** (Tanzanie)  
*Makua "Tinga-Tinga", 1988*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite, 61 x 61 cm  
1200 / 1800 €



36

36. **Ernesto Shikhani** (né en 1934, Mozambique)  
*Sans titre, 1973*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
100 x 80 cm  
14000 / 18000 €



**37. Ernesto Shikhani** (né en 1934, Mozambique)  
*Sans titre, 1973*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en haut à droite  
60 x 121 cm  
16 000 / 20 000 €



**38. Moke** (1950-2001, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 1991*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
126 x 140 cm  
4000 / 6000 €





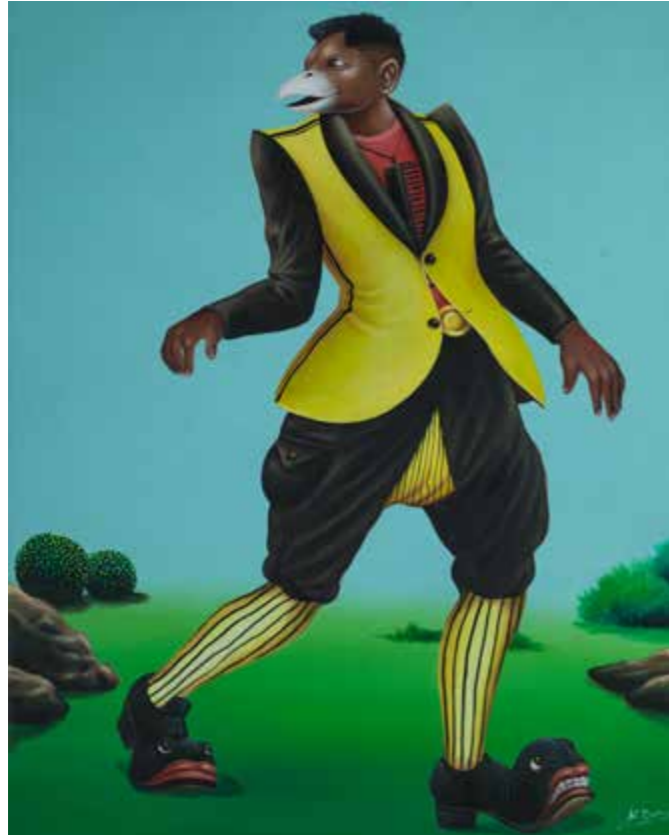
39

39. **JP Mika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)  
*Beauté Africaine*, 2007  
Acrylique et collage de tissu Wax, coquillages et poils synthétiques  
Signé et daté en bas à droite  
126 x 140 cm  
2500 / 4500 €



40

40. **JP Mika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)  
*J'aime bien manger*, 2012  
Acrylique sur toile  
Signé au milieu à gauche  
100 x 130 cm  
3000 / 5000 €



41



42

**41. Pierre Bodo** (1953-2015, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre (sapeur)* 2014  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
100 x 80 cm  
2000 / 4000 €

**42. Amani Bodo** (né en 1988, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre (l'oeil)*, 2016  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
98 x 80 cm  
1000 / 2000 €



43

**43. Pierre Bodo** (1953-2015, République Démocratique du Congo)  
*La crise maîtrisée, Autray les Gray*, 2009  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Titre et daté au dos  
100 x 80 cm  
4000 / 6000 €



44

44. **Chéri Chérin** (né en 1955, République  
Démocratique du Congo)  
*Bombe anatomique*, 2010  
Acrylique sur toile  
Titré en haut  
Signé et daté en bas à droite  
80 x 80 cm  
2500 / 4500 €



45

45. **Chéri Chérin** (né en 1955, République  
Démocratique du Congo)  
*Sans titre*, 2015  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
107 x 148 cm  
2500 / 4500 €



46. **Pierre Bodo** (1953-2015)  
*Sans titre, 1999*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
90 x 90 cm  
2500 / 4500 €



47

**47. Schula Monsengo** (né en 1959, République Démocratique du Congo)  
*Utopia*, 2012  
Acrylique et paillettes sur toile  
Signé en bas à droite  
112 x 153 cm  
2000 / 4000 €



48

**48. Pierre Bodo** (1953-2015)  
*Le bloquage*, 2000  
Acrylique sur toile  
93 x 131 cm  
Signé et daté en bas à droite  
4000 / 6000 €

Peintre, dessinateur, plasticien et vidéaste, William Kentridge crée des courts métrages à partir de ses propres œuvres. *Drawings for Projection* est un ensemble de films qui met en parallèle la vie de Soho Eckstein, riche propriétaire de mines, et celle de Felix Teitlebaum, représenté nu, dépouillé de toute possession. *Felix in Exile* est réalisé en 1993 à la veille des premières élections démocratiques qui ont porté Nelson Mandela au pouvoir.

*Felix in Exile* est composé de quarante dessins au pastel et fusain qui traduisent le trauma de l'Apartheid, le poids de la ségrégation raciale et économique et l'atmosphère lourde et grise d'un pays déchiré. Presque sans couleurs, aux traits hachés et violents, effacés puis repris jusqu'à 500 fois, ils laissent apparaître les traces des essais précédents comme des strates historiques. Le dessin que nous présentons est la dernière image du film. Il montre un corps humain pris dans un paysage, comme une allégorie des cicatrices physiques et morales que supporte le pays.

« *Felix in Exile* fut créé juste avant les élections générales en Afrique du Sud, et questionne la façon dont les gens morts durant le voyage vers ce nouveau régime doivent être commémorés » (William Kentridge, 1998).

Le film *Felix in Exile* est dans les collections du MoMA de New York, de la Tate Gallery de Londres et du Guggenheim de New York.



**49. William Kentridge** (né en 1955, Afrique du Sud)

*Felix in Exile, 1994*

Fusain sur papier

116 × 148 cm

Expositions :

- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, 2001
- New Museum of Contemporary Art, New York, 2001
- Museum of Contemporary Art, Chicago, 2002
- Contemporary Art Museum, Houston, 2002
- Los Angeles County Museum of Art, 2002
- Fondation Blachère, Apt, 2015

60 000 / 100 000 €



50



51

50. **Sofia Hihat** (née en 1982, Algérie)

*Portraits 1, 2012*

Collage calque, mine de plomb sur papier  
100 × 70 cm

1000 / 2000 €

51. **Sofia Hihat** (née en 1982, Algérie)

*Portraits 2, 2012*

Collage calque, mine de plomb sur papier  
100 × 70 cm

1000 / 2000 €

52. **Gastineau Massamba** (né en 1973, République du Congo)

*Okapi, 2015*

Acrylique et laine brodée sur toile

Signé en haut à gauche

105 × 105 cm

3000 / 5000 €



52

Sculpteur, peintre et poète, le travail de Gastineau Massamba mêle peintures, performances, écritures et installations.

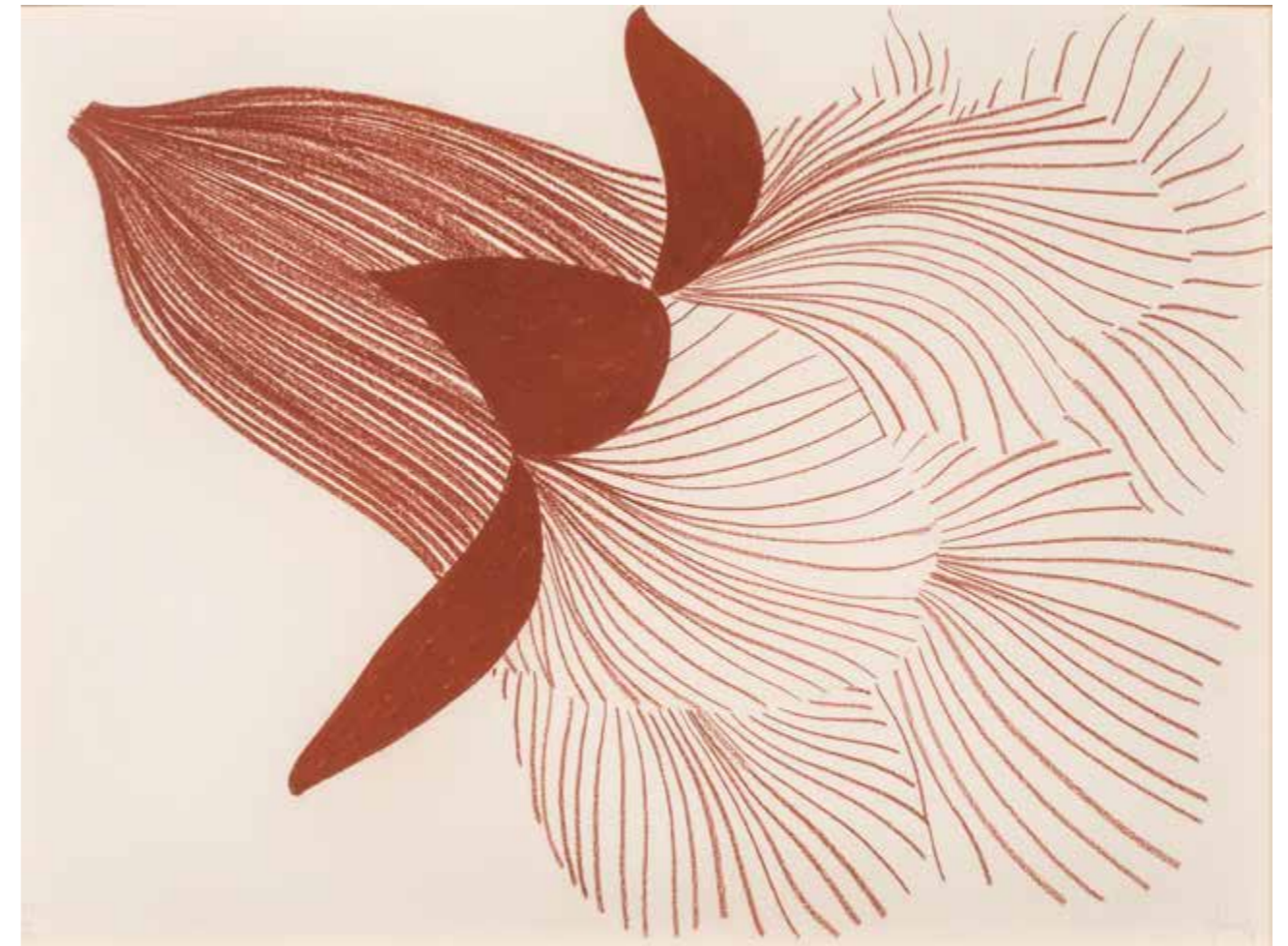
Depuis une dizaine d'années, abandonnant la matière peinture, il « dessine » au fil textile en inventant ses propres techniques. Dans ses œuvres, les questionnements autour du corps humain, l'actualité de son pays, l'actualité géopolitique internationale et les sujets sociétaux sont prédominants. Tabou, conflictuel ou polémique, ils se retrouvent dans les thématiques des toiles brutes. Ses œuvres abordent l'immigration, l'urbanisation, l'économie, l'écologie, les combats, les guerres, la marche du monde.

Malgré ces thématiques lourdes, ses œuvres sont porteuses d'espoir, retranscrit par exemple par les fils de couleur ou les éléments floraux ; l'espoir de ceux qui partent pour une vie qu'ils pensent meilleure ailleurs, l'espoir de ceux qui combattent pour leurs idées et ne peuvent se taire face à une marche du monde répétant les modèles du passé en pire.



53

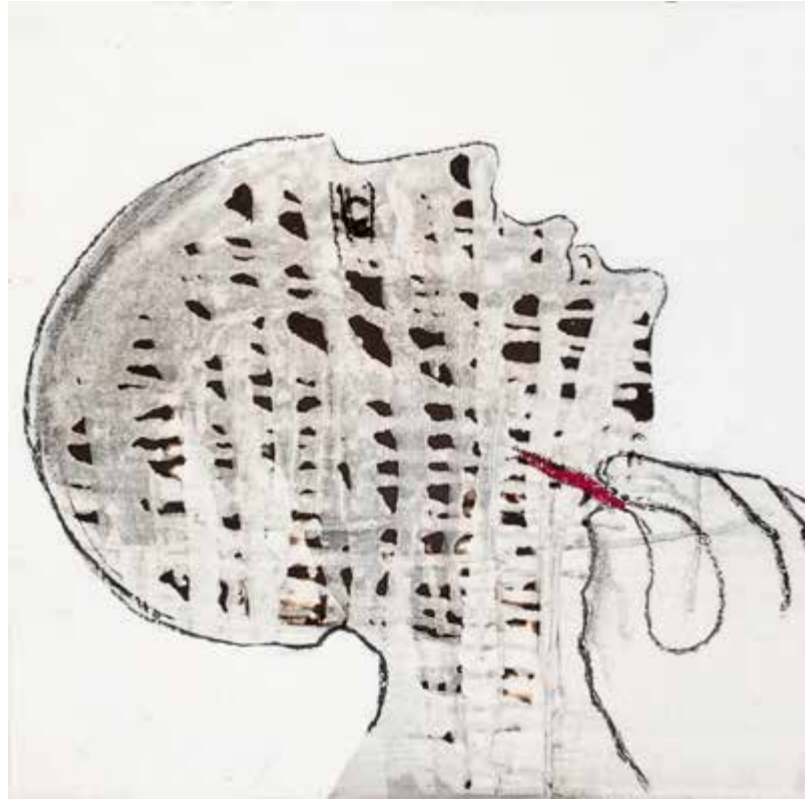
**53. Najia Mehadji** (née en 1950, France)  
*Fleur de grenade, 2003*  
Craie sanguine sur papier  
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite  
75 × 55 cm  
3 500 / 5 500 €



54

**54. Najia Mehadji** (née en 1950, France)  
*Fleur de grenade, 2003*  
Craie sanguine sur papier  
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite  
55 × 75 cm  
3 500 / 5 500 €

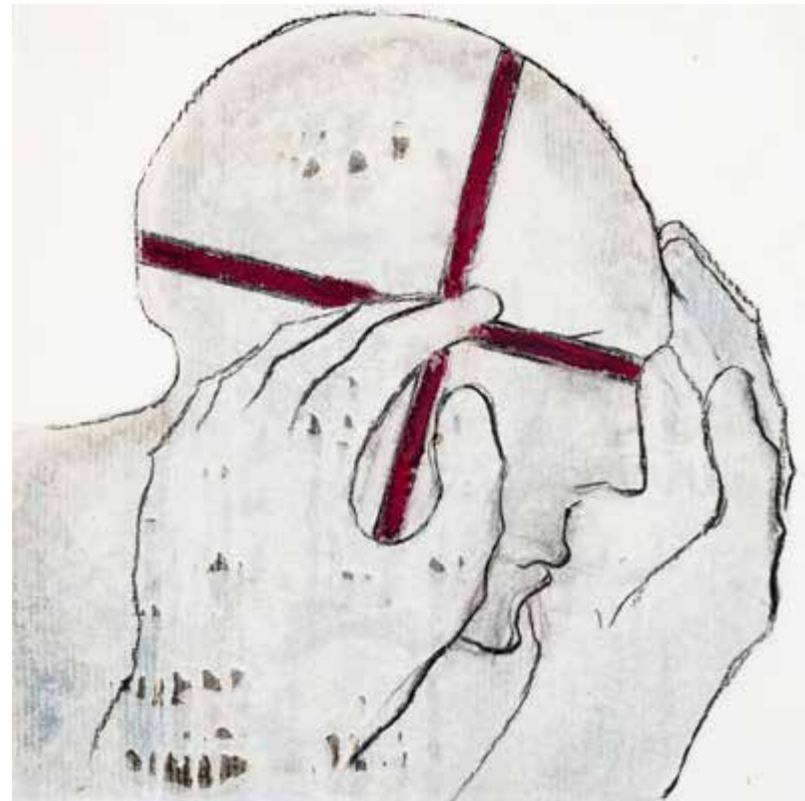




55



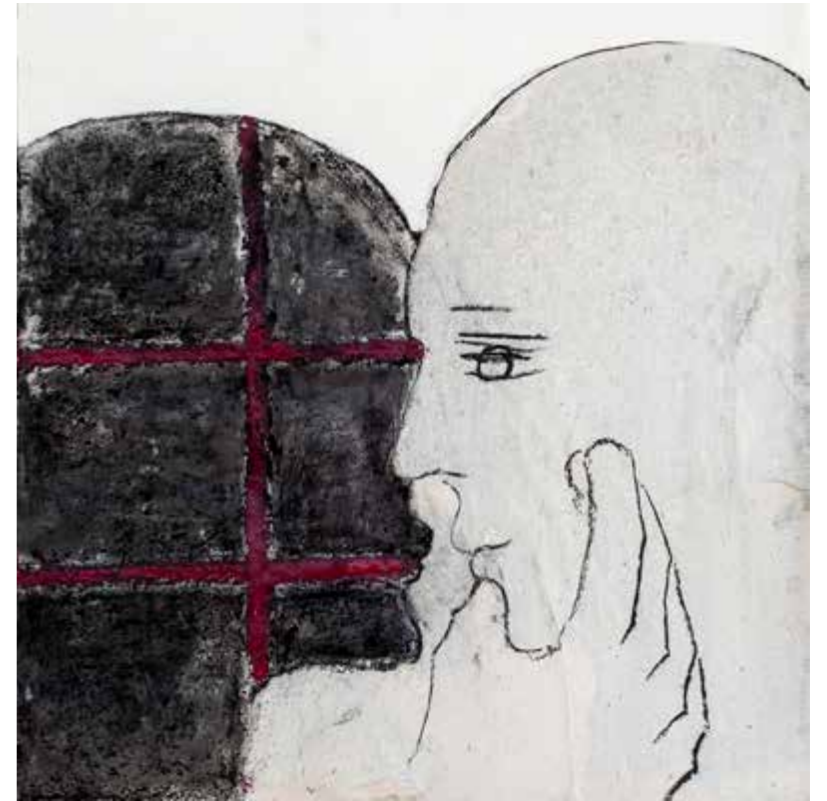
57



56

55. **Mahi Binebine** (né en 1959, Maroc)  
*Sans titre 1*, 2017  
Gondron et huile sur papier  
40 × 40 cm  
2500 / 4500 €

56. **Mahi Binebine** (né en 1959, Maroc)  
*Sans titre 2*, 2017  
Gondron et huile sur papier  
40 × 40 cm  
2500 / 4500 €



58

57. **Mahi Binebine** (né en 1959, Maroc)  
*Sans titre 3*, 2017  
Gondron et huile sur papier  
40 × 40 cm  
2500 / 4500 €

58. **Mahi Binebine** (né en 1959, Maroc)  
*Sans titre 4*, 2017  
Gondron et huile sur papier  
40 × 40 cm  
2500 / 4500 €



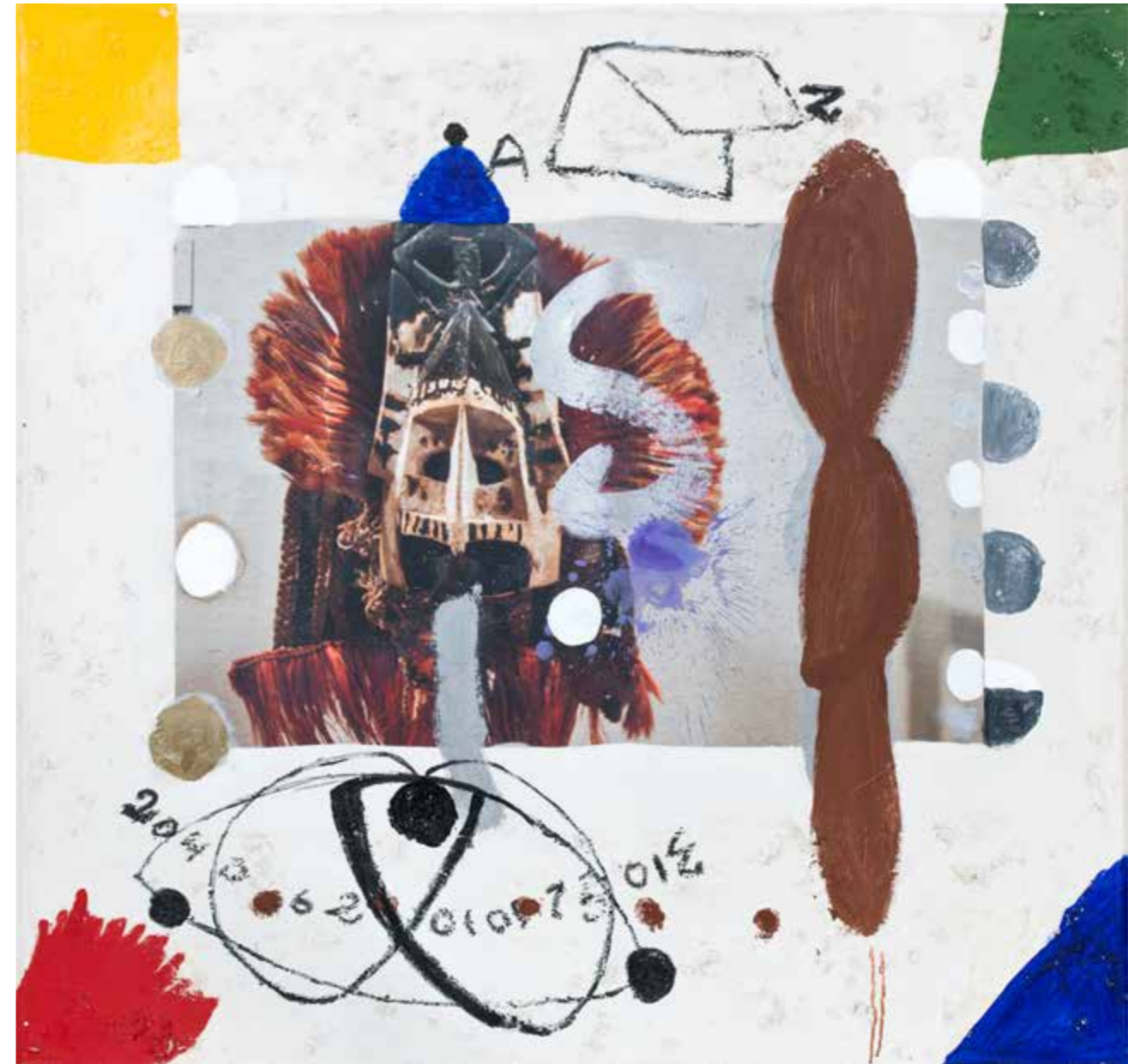
59

**59. Yazid Oulab** (né en 1958, Algérie)

*Sans titre*, 2012  
Fusain sur papier  
60 x 80 cm  
2500 / 4500 €

**60. Ouattara Watts** (né en 1957, Côte d'Ivoire)

*Sans titre (New York)*, 2015  
Technique mixte sur toile  
Signé, daté et localisé au dos  
121 x 121 cm  
30 000 / 40 000 €



60

Ouattara Watts vit et travaille à New York. Arrivé en 1977 à Paris, il s'inscrit aux Beaux-arts. Il y observe ses pairs, évite les moules et les clichés. Ses professeurs qui avaient en tête l'art d'aéroport, lui suggèrent de travailler le marron. Mais en Afrique répond-il, il y a des couleurs. Il n'était pas venu là pour rechercher ses racines ! Dans son travail, Watts est en constante exploration ; il tire son inspiration de ses rencontres.

Reconnu sur la scène internationale, difficile de ne pas faire état de sa rencontre avec Basquiat en 1988. Au sommet de sa gloire, le peintre d'origine haïtienne se montre protecteur et l'encourage à s'installer à New York.

L'œuvre de Konaté constitue une pensée à part entière, en corrélation étroite, consanguine avec la vie. Sa manière se disperse selon trois grands axes thématiques. Le premier articule des interprétations de sujets attachés à la permanence humaniste Bamana et plus généralement des valeurs de l'héritage malien.

Le deuxième recouvre ce que l'on pourrait appeler une plastique du géopolitique, qui manifeste la permanence quasi intemporelle de l'actualité – tumultes et désordres – avec une éloquence exceptionnelle.

Les Fruits de Tunisie fait partie de ce corpus. Il brosse une vision critique de la politique stratégique et écologique planétaire, s'attachant aux menaces guettant l'Afrique et le Mali. Une troisième catégorie participe d'une recherche plus esthétique, avec des variations colorées.

Joëlle Busca, dans Abdoulaye Konaté, *The World in Textile*

**61. Abdoulaye Konaté** (né en 1953, Mali)

*Les fruits de Tunisie, 2011*

Textile

Titre, daté et signé au dos

240 × 168 cm

Exposition : Abdoulaye Konaté: *The World in Textile*. Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas. 30 Novembre 2013 (repro p. 77)

30 000 / 40 000 €





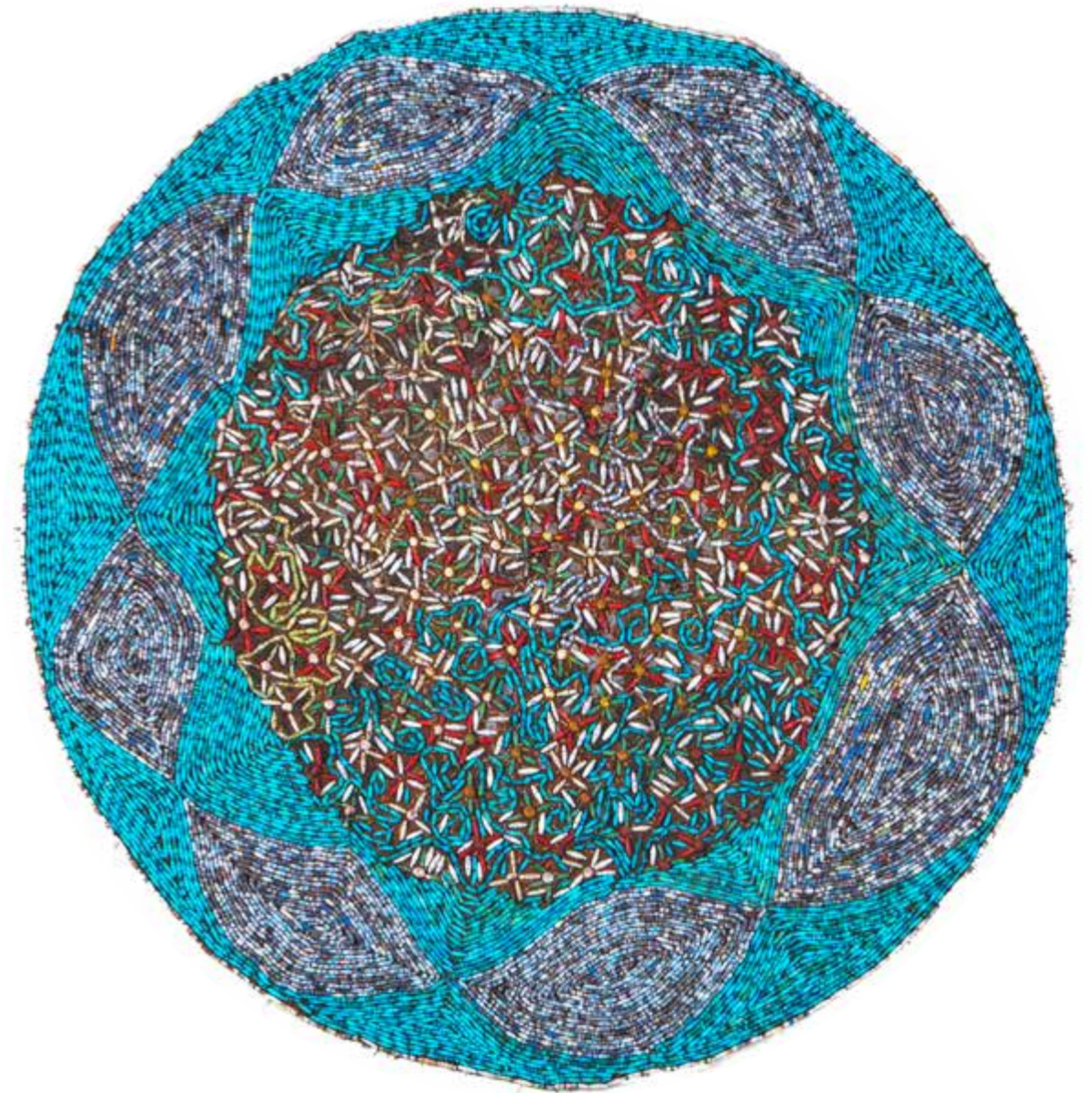
62

62. **Kirubel Melke** (né en 1983, Ethiopie)  
*Sans titre*, 2016  
Tissu, broderie et collage  
Signé et daté en bas à droite  
140 × 158 cm  
1500 / 1500 €



63

63. **Kirubel Melke** (né en 1983, Ethiopie)  
*The book shelf*, 2016  
Broderie sur tissu  
139 × 146 cm  
1500 / 2500 €



64

64. **Sanaa Gateja** (né en 1950, Ouganda)  
*Smile, 2016*  
Tissu végétal, perles de papier, découpes de journaux et de magazines, raphia et teinture végétale  
Ø 120 cm  
5 000 / 8 000 €

Sanaa Gateja, artiste / joaillier, a été surnommé «The Bead King» (le roi de la perle) en Ouganda. Il est l'inventeur des perles en papier recyclé qu'il utilise pour créer des compositions qui rendent hommage aux matériaux recyclés, et sont une réflexion sur la préservation de l'environnement.

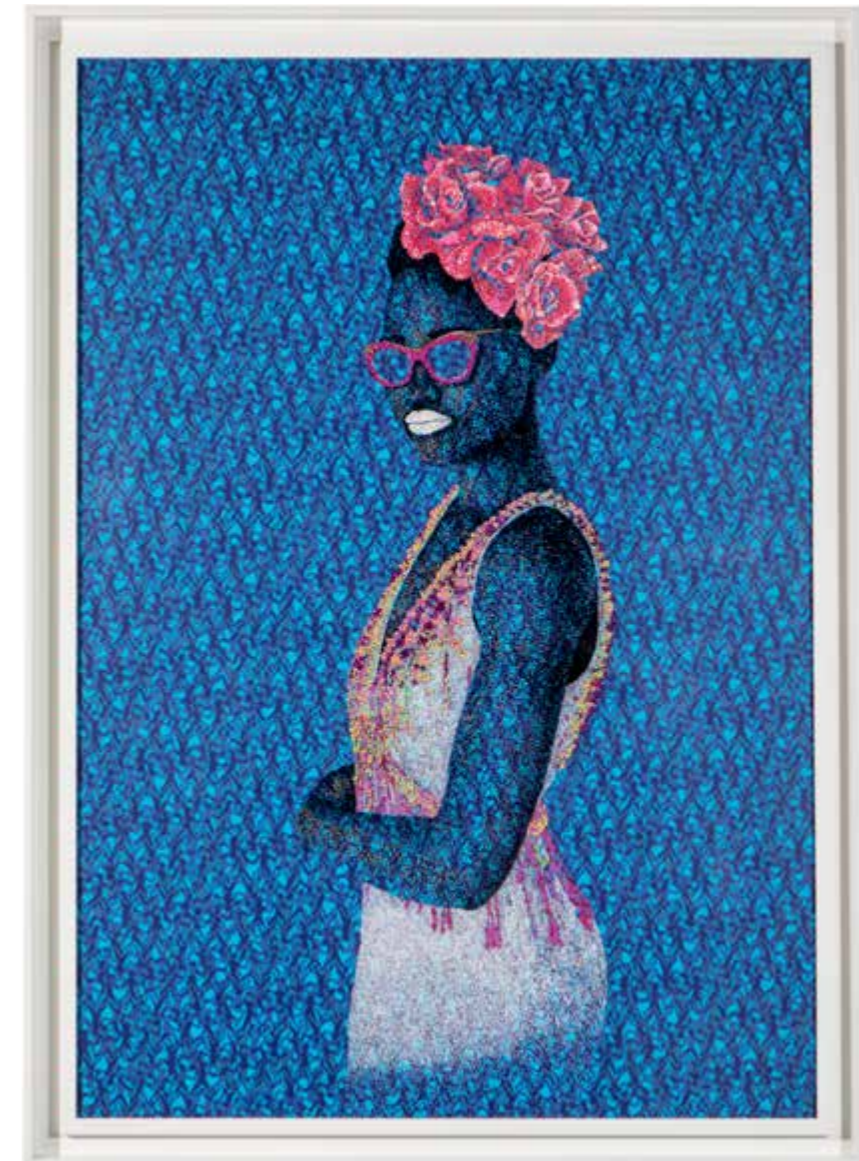


65. **Camara Gueye** (né en 1968, Sénégal)  
*Diptyque Keer Gui, 2016*  
Acrylique sur toile  
Diptyque  
Signé et daté en bas à droite  
Contresigné et daté au dos  
162 x 130 cm (chaque)  
5000 / 7000 €



66

66. **Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Permien II, 2012*  
Technique mixte sur papier  
153×102 cm  
4500 / 6500 €



67

67. **Evans Mbugua** (né en 1979, Kenya)  
*La Nouvelle Marianne, 2017*  
Technique mixte sous plexiglas  
Titré au dos  
100×70 cm  
4000 / 6000 €



68



69

**68. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre*, circa 2001  
Totem fait de figurines de bois amalgamées,  
peinture beige  
136 × 24 × 15 cm  
2500 / 4500 €

**69. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre*, circa 2001  
Totem fait de figurines de bois amalgamées,  
138 × 28 × 15 cm  
2500 / 4500 €



70

**70. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Koudi*, 2012  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
118 × 119,5 cm  
3 000 / 5 000 €





71

**71. Méné** (né en 1977, Côte d'Ivoire)  
*Exotic Kingdom, 2017*  
Acrylique et pigments naturels sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
119 x 142 cm  
3000/5000 €



72

**72. Méné** (né en 1977, Côte d'Ivoire)  
*Le Cavalier, 2017*  
Acrylique et pigments naturels sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
130 x 130 cm  
3000/5000 €



73

**73. Mohamed Said Chair** (né en 1989, Maroc)  
*Your country needs you, 2017*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à gauche  
100×70 cm  
2500 / 4500 €



74

**74. Mohamed Said Chair** (né en 1989, Maroc)  
*Lying on my sofa, 2017*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
120×140 cm  
4000 / 6000 €



75. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Untitled, 2013*  
Technique mixte et acrylique sur toile  
124 x 198 cm  
10 000 / 15 000 €



76

**76. Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans-titre*, 2015  
Acrylique sur toile  
Signé en bas  
120×120 cm  
8 000 / 12 000 €



77

**77. Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*No more children soldiers*, 2013  
Technique mixte, collage et acrylique sur toile  
Signé en bas  
125×200 cm  
11 000 / 15 000 €



78

**78. Abou** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre, 2010 et 2011*  
Deux dessins  
Crayon sur papier  
Signés et datés en bas  
Chaque dessin : 24 x 32 cm  
**3 000 / 5 000 €**



79



**79. Abou** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre, 2010 et 2011*  
Trois dessins  
Crayon sur papier  
Signés et datés en bas  
Chaque dessin : 24 x 32 cm  
**4 000 / 6 000 €**



80



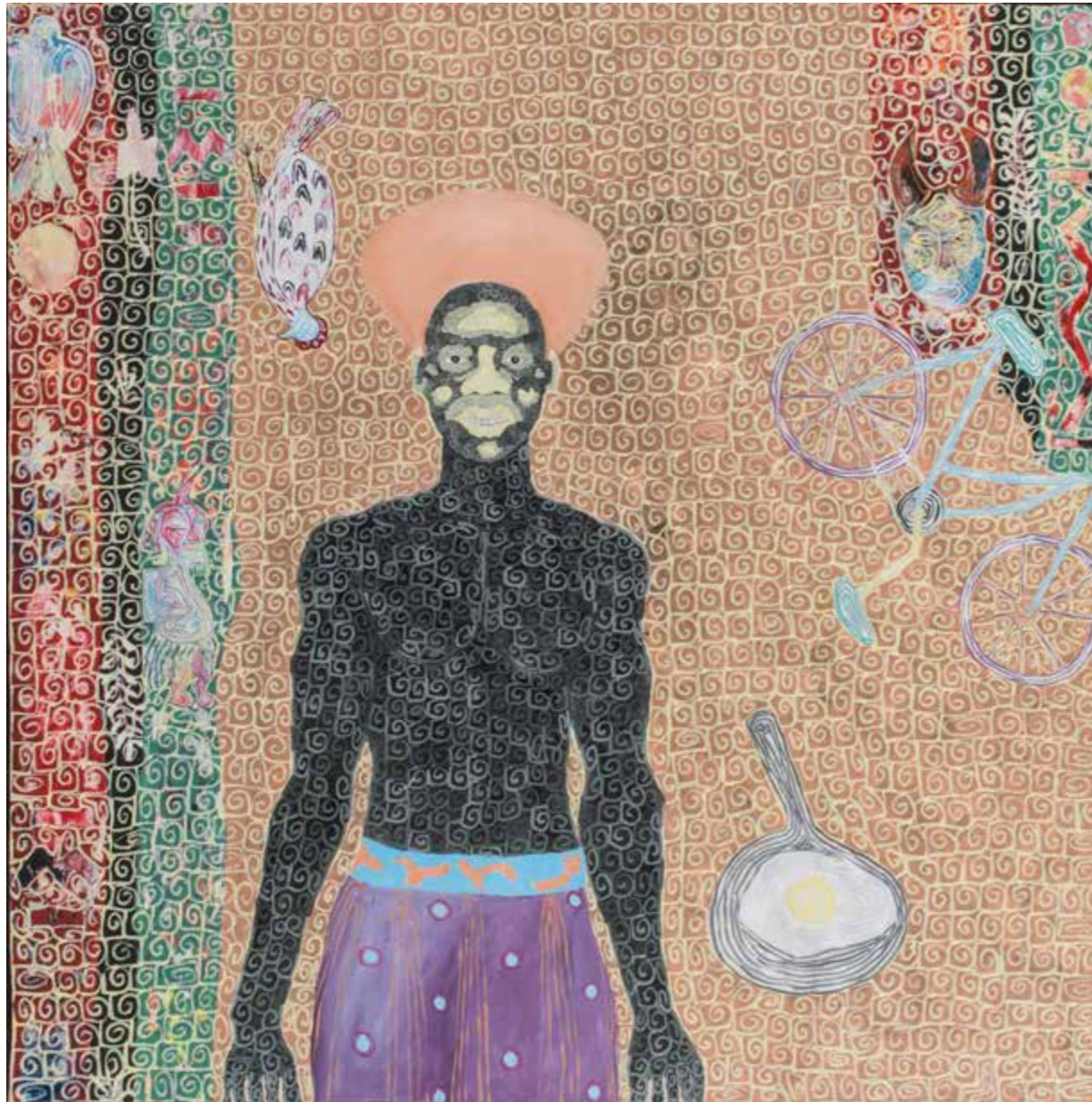
81

80. **Armand Boua** (né en 1978, Côte d'Ivoire)

*Sans titre*  
Acrylique sur carton  
Signé en bas à droite  
210 x 210 cm  
8 000 / 12 000 €

81. **Armand Boua** (né en 1978, Côte d'Ivoire)

*Sans titre*  
Acrylique et goudron sur carton  
Signé en bas à droite  
107 x 100 cm  
3 000 / 5 000 €



82

**82. Kassou Seydou** (né en 1971, Sénégal)

*African Cooker, 2017*

Acrylique sur toile

Signé daté et titré au dos

160 x 160 cm

3500 / 5500 €

**83. Kassou Seydou** (né en 1971, Sénégal)

*Le premier séjour du petit fils d'Alkali, 2017*

Acrylique sur toile

Signé daté et titré au dos

Diptyque: 188 x 128 cm et 188 x 70 cm

5000 / 6000 €



83

Alkali veut dire Chef en mandingue.

L'artiste replonge dans son enfance et plus particulièrement au moment de son premier séjour en Casamance à Babatte. Ce sont les ancêtres de Kassou Seydou qui ont créé Babatte, son village d'origine. Son grand-père était le gardien des Totems et avait une grande connaissance mystique.

Chaque jour le grand-père laissait partir ses petits-fils sur le chemin qui mène aux champs. Un fromager, arbre où l'on cache les totems, se dressait là. Un jour Kassou Seydou partit seul et vit un énorme varan sortir de l'arbre. Il prit peur et voulu s'en aller. Son grand-père, toujours enfermé dans sa case, lui dit simplement : « il ne va rien te faire ». L'enfant qu'il était fut longtemps tourmenté et se demandait : mais comment mon grand-père enfermé dans sa case pouvait-il savoir ce qu'il venait de se passer ?

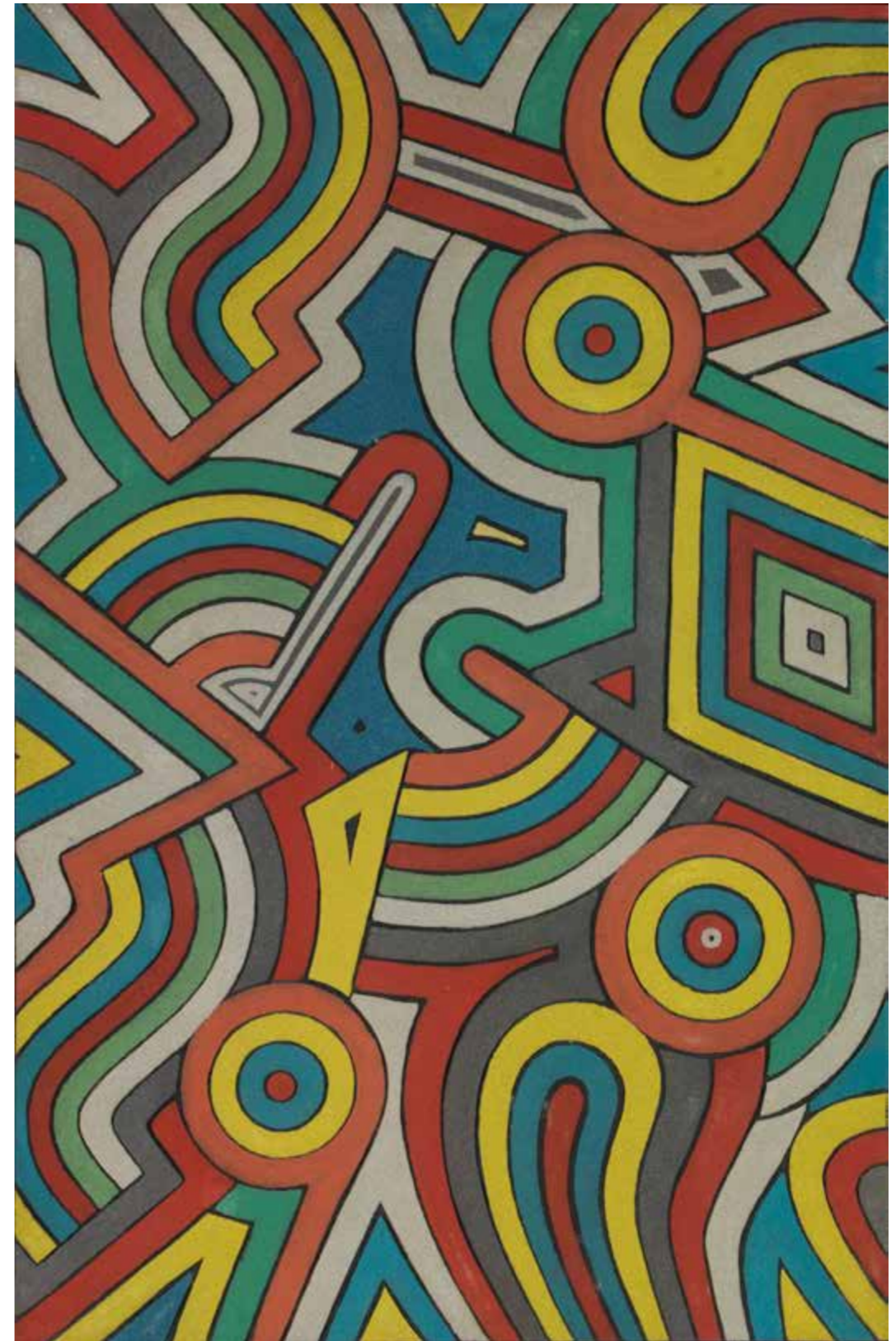
Kassou Seydou reste très attaché à la tradition et à ces souvenirs d'enfance. Et ce tableau plein de symboles mystiques et d'animaux rend un hommage appuyé à celui qui l'a initié.



84

**84. Aroundou** (né en 1980, Mali)  
*Sans titre, 2017*  
Sable et acrylique sur panneau de bois  
Monogrammé et daté au dos  
61 x 84 cm  
800 / 1200 €

**85. Aroundou** (né en 1980, Mali)  
*Sans titre, 2017*  
Sable et acrylique sur panneau de bois  
Monogrammé et daté au dos  
122 x 80 cm  
1000 / 2000 €



85





86

**86. Afi Nayo** (née en 1969, Togo)  
*Just do it, 2017*  
Technique mixte sur bois  
Signé et daté au dos  
50 x 50 cm  
3 000 / 5 000 €



87

**87. Afi Nayo** (née en 1969, Togo)  
*Métissages, 2017*  
Technique mixte sur bois  
Signé et daté au dos  
50 x 50 cm  
3 000 / 5 000 €



88

**88. Ephrem Solomon** (né en 1983, Ethiopie)  
*Birth and Death Series (Chair), 2017*  
 Technique mixte et collage sur bois gravé  
 Signé daté et titré au dos  
 85×90 cm  
 3 000 / 5 000 €

**89. Ephrem Solomon** (né en 1983, Ethiopie)  
*Birth and Death Series (Male figure), 2017*  
 Technique mixte et collage sur bois gravé  
 Signé daté et titré au dos  
 85×90 cm  
 3 000 / 5 000 €



89

Les œuvres de Solomon, qui diffèrent du style artistique dominant, sont descriptives et littérales et se concentrent sur le monde qui l'entoure; la ville d'Addis, ses habitants, ses lieux, ses espaces et sa nature.

Ses tableaux, à la palette de couleurs limitée et au style minimaliste allient la tradition de la gravure sur bois et du collage au design graphique. «Dans un monde où la nouveauté est devenue une valeur en soi, je suis plus ému par le fait que ce que je fais techniquement ressemble à quelque chose du passé, tout en incarnant quelque chose qui est actuellement pertinent». Ainsi, les morceaux de vieux journaux retrouvent une nouvelle vie entre les mains de Salomon, méticuleusement combinés pour former un patchwork sur lequel se détachent ses personnages et ses chaises.

90



91



**90. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre, 2011*  
Mine de plomb sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
37,5×52 cm à vue  
1000/2000 €

**91. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre, 2011*  
Crayon de couleur sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
38×52 cm à vue  
1000/2000 €



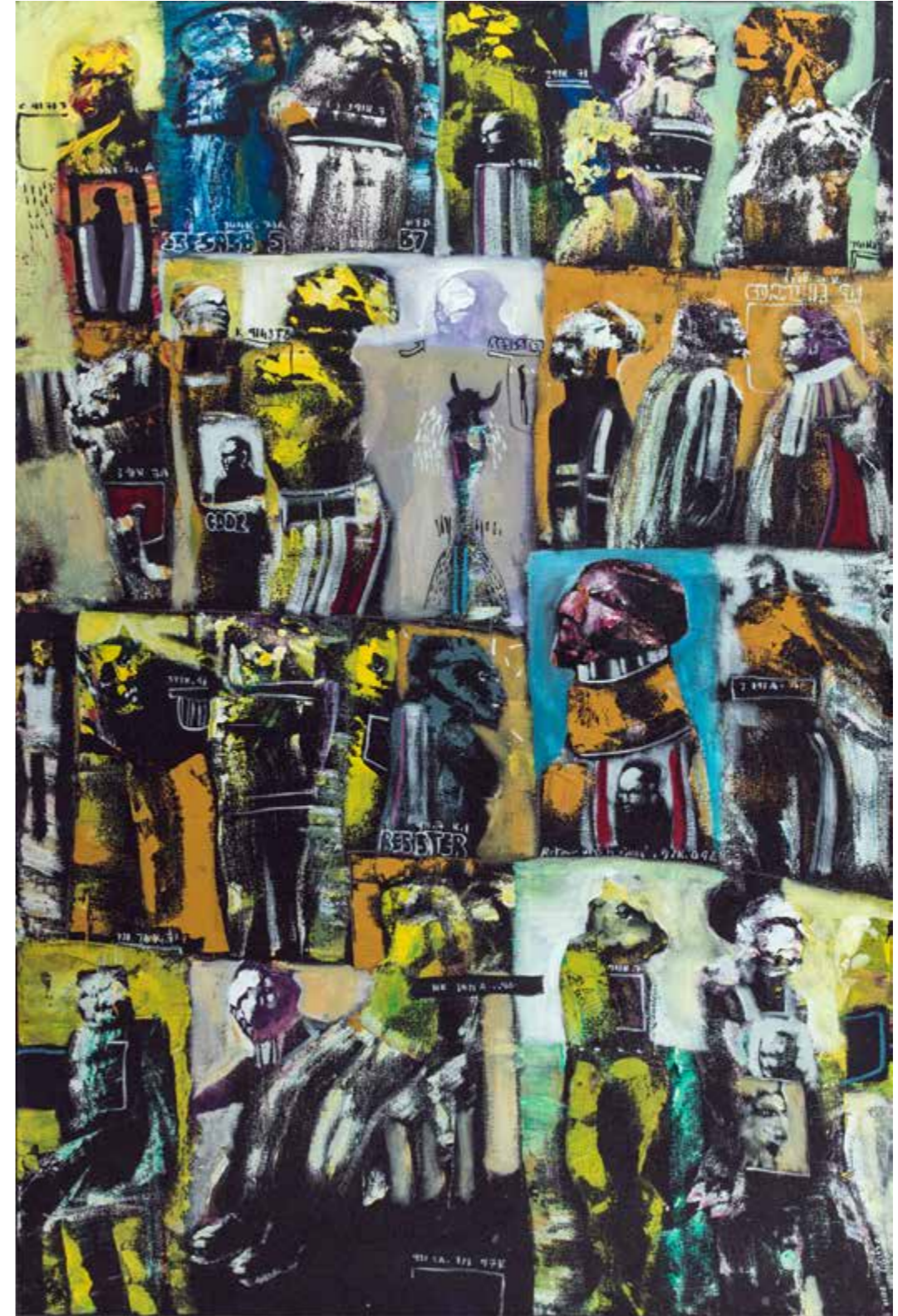
**92. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre, 2011*  
Technique mixte sur toile  
150×100 cm  
3500/5500 €



93

**93. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre*, 2016  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
60 x 81 cm  
800 / 1200 €

**94. Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre*, 2011  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
150 x 100 cm  
3500 / 5500 €



94



95

95. **Henry 'Mzili' Mujunga** (né en 1971, Ouganda)  
*Sans titre, 2017*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
160 × 130 cm  
3 000 / 5 000 €

96. **Henry 'Mzili' Mujunga** (né en 1971, Ouganda)  
*Sans titre, 2017*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
160 × 130 cm  
3 000 / 5 000 €



96

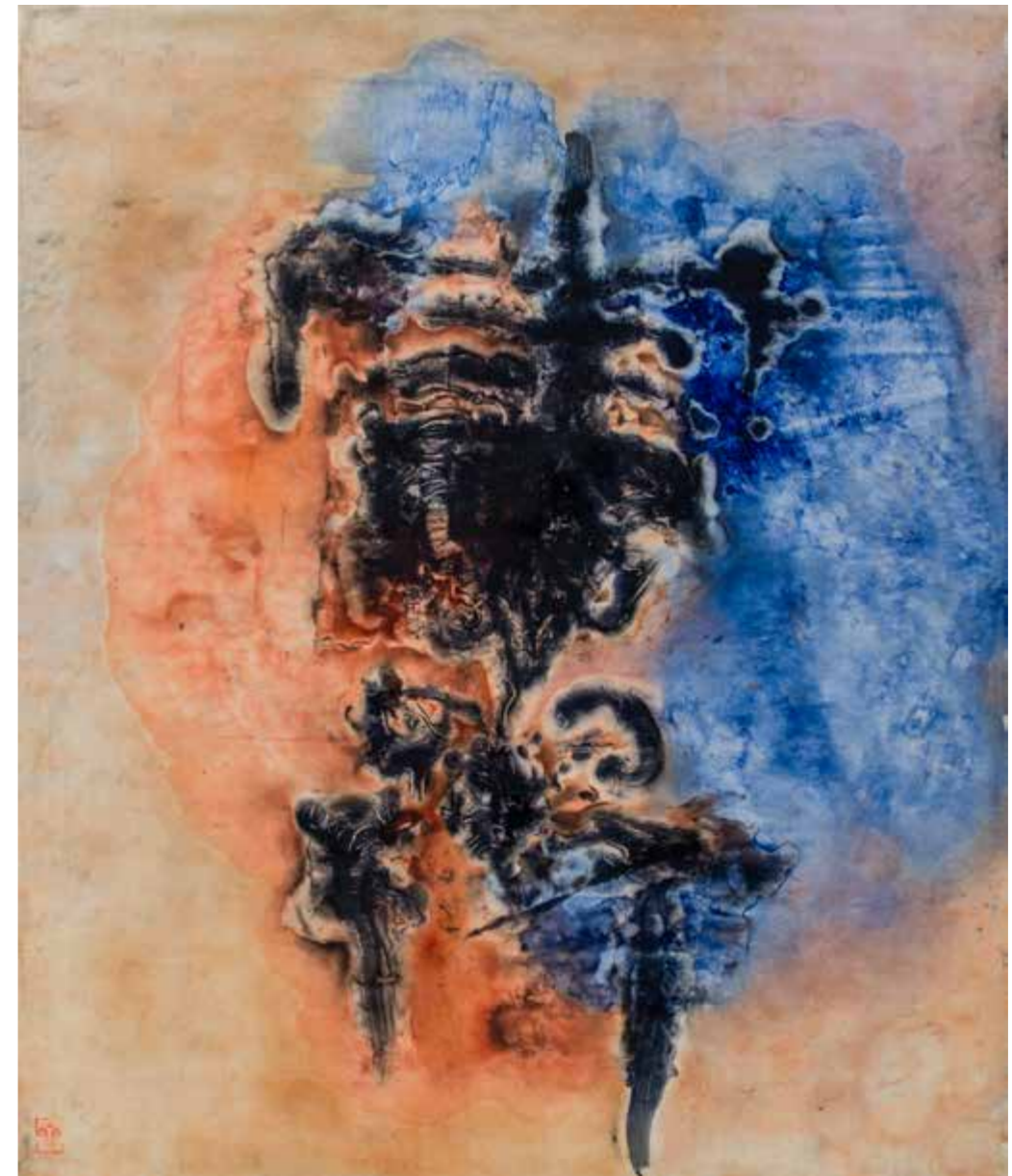


97. **Souleymane Konate** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
Série *Basket 3*, 2017  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
140 x 120 cm  
3 000 / 5 000 €



98

98. **Omraan Tatcheda** (né en 1985, Cameroun)  
*Silent Dreams 3, 2016*  
Aquarelle sur papier marouflé sur toile  
Signé en bas à droite  
180×150 cm  
4000 / 6000 €



99

99. **Omraan Tatcheda** (né en 1985, Cameroun)  
*Silent Dreams 4, 2016*  
Aquarelle sur papier marouflé sur toile  
Signé en bas à droite  
180×150 cm  
4000 / 6000 €



100

**100. Joël Adrianomearisoa** (né en 1977, Madagascar)

*Between the lines*, 2013

Triptyque

PVC sur textile

137 x 83 cm (chaque)

8 000 / 10 000 €

Architecte de formation, le travail d'Andrianomearisoa est aux frontières de la vidéo, de la mode, du design, de la sculpture, de la photographie, de la performance et de l'installation. Il a participé à Africa Remix, aux rencontres de Bamako, à Africa Now ! et au festival 100% Afriques à La Villette. La signature des œuvres d'Andrianomearisoa a longtemps été la couleur noire, déclinée au travers des différents matériaux qu'il utilise ; le papier, le textile, le plastique ou le bois.





**101. Joël Adrianomearisoa** (né en 1977, Madagascar)  
*Chanson de ma terre lointaine, 2017*  
PVC sur textile  
120 x 70 cm  
6 000 / 8 000 €

101



**102. Romuald Hazoumè** (né en 1962, Bénin)  
*Beau-caca Beau-cuse, 2001*  
Métal  
Titré, daté et signé au verso  
42 x 32 x 33 cm  
Exposition : Œil pour Œil, figures de l'art  
contemporain, Le Rectangle, Centre d'art  
contemporain de Lyon (étiquette au dos)  
Provenance : Galerie Olivier Houg, Lyon  
(étiquette au dos)  
10 000 / 15 000 €

102



103

104

**103. Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

*Do*

Bronze à la cire perdue

Modèle unique

30 × 25 × 12 cm

1500 / 2500 €

**104. Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

*Sans titre*

Bronze à la cire perdue

Modèle unique

27 × 10 × 12 cm

1500 / 2500 €

**105. Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)

*Tilé*

Bronze à la cire perdue

Modèle unique

55 × 23 × 15 cm

4000 / 6000 €



105



106



107

**106. Reinata Sadimba** (né en 1945, Mozambique)

*Sans titre*  
Terre cuite  
Signé au dos  
29 × 28 × 19 cm  
2000 / 4000 €

**107. Reinata Sadimba** (né en 1945, Mozambique)

*Sans titre*  
Terre cuite  
Signé au dos  
38 × 22 × 17 cm  
2000 / 4000 €

**108. Reinata Sadimba** (né en 1945, Mozambique)

*Sans titre*  
Terre cuite  
Signé au dos  
40 × 20 × 21 cm  
1500 / 3500 €



108

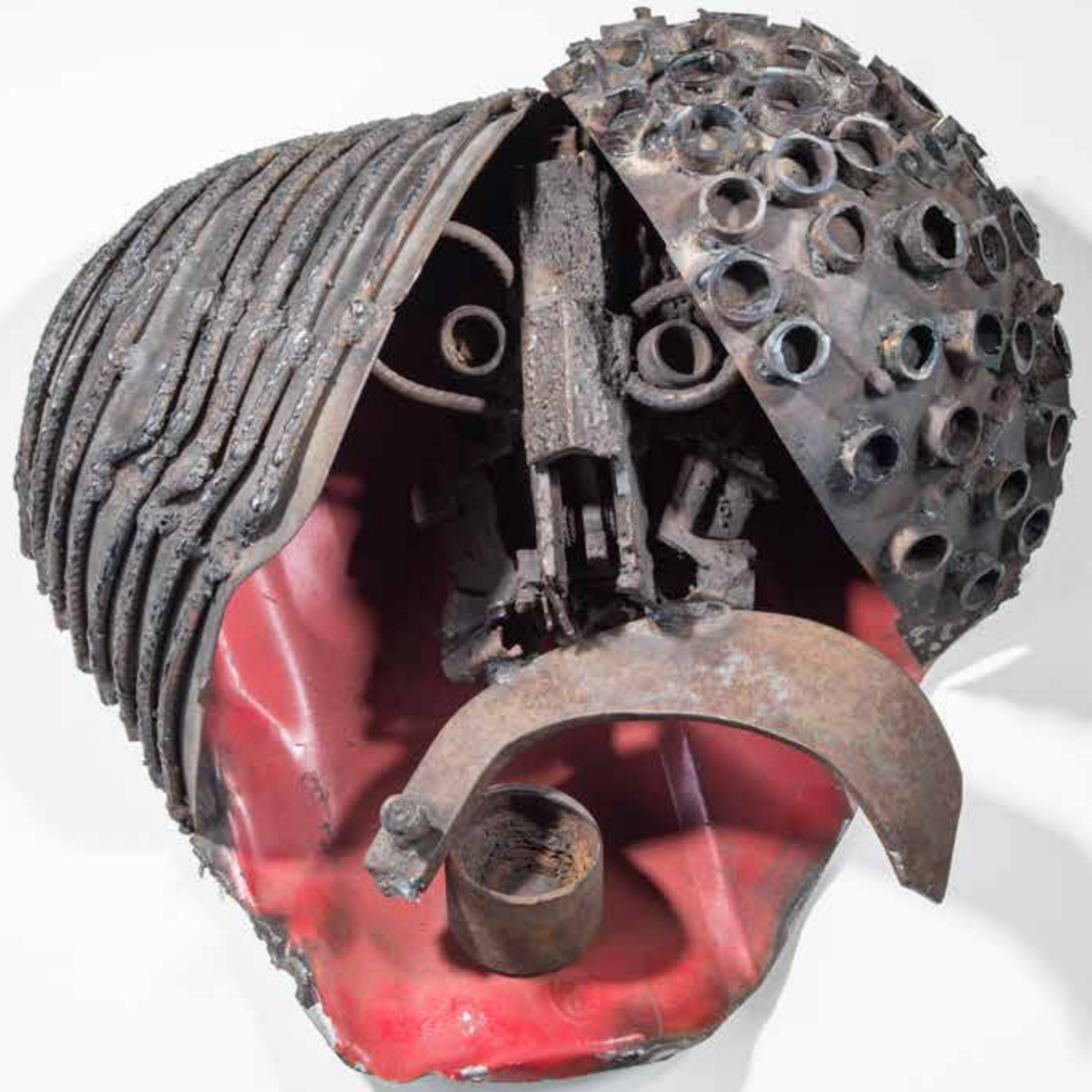


109



110

109. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)  
*Sans titre*  
Métal et armes  
53 × 43 × 13 cm  
3 000 / 5 000 €
110. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)  
*Sans titre*  
Métal et armes  
59 × 45 × 9 cm  
3 000 / 5 000 €
111. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)  
*Sans titre*  
Métal et armes  
38 × 41 × 20 cm  
3 000 / 5 000 €



111



**112. Abou Sidibé** (né en 1977, Côte d'Ivoire)  
*Kadibui*  
Bois, métal et matériaux de récupération  
185 × 35 × 30 cm  
1500 / 2500 €

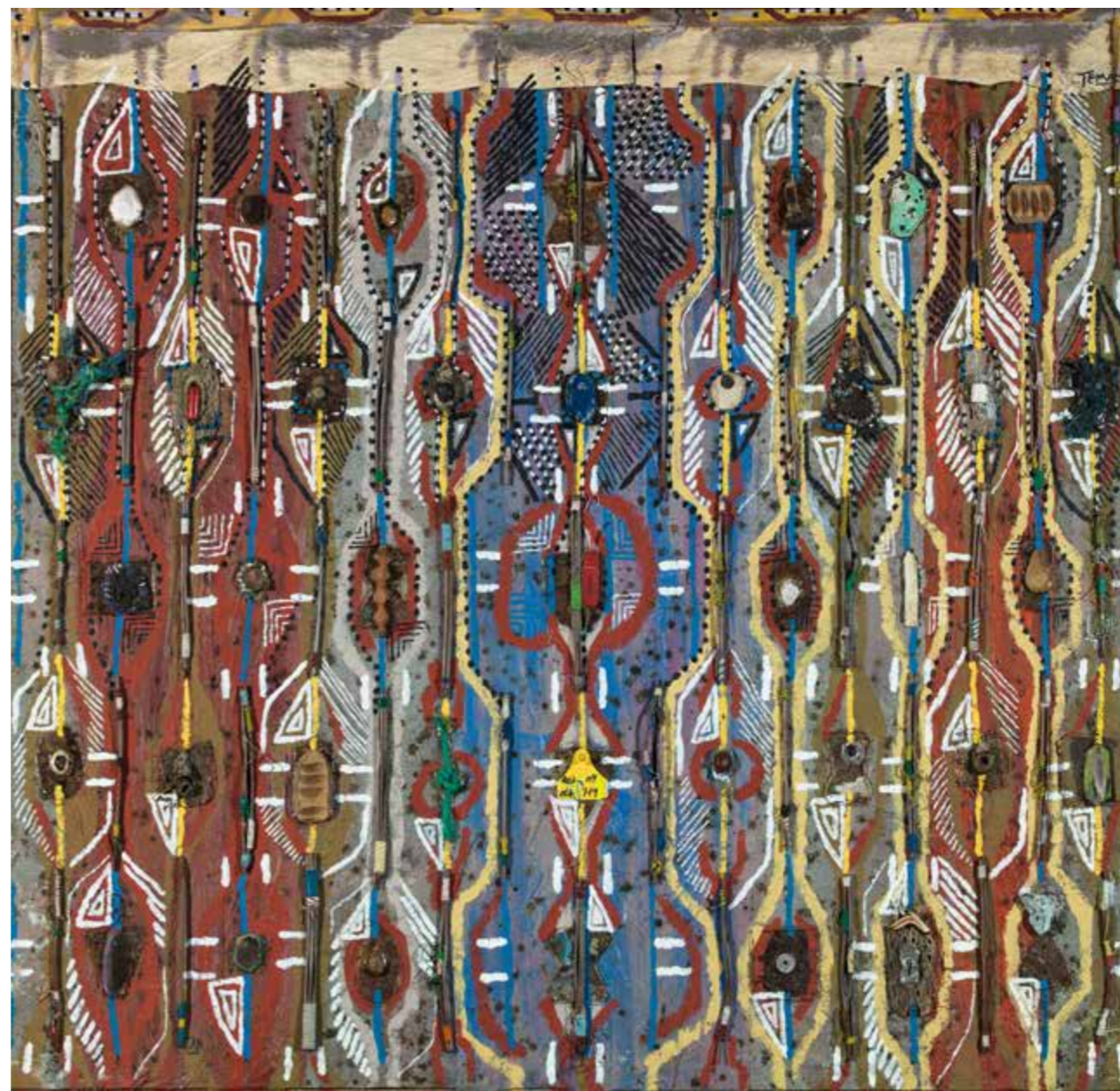
**113. Ola-dele Kuku** (né en 1963, Nigéria)  
*"Mirror Image"*, 2003  
Bois  
Signé en haut à gauche  
85 × 55 × 16 cm  
4000 / 6000 €





114

**114. Temandrotia** (né en 1978, Madagascar)  
*Sans titre*  
Technique mixte avec pièces de téléphone portable  
Signé en bas à droite  
65 × 54 × 3 cm  
1200 / 1800 €



115

**115. Temandrotia** (né en 1978, Madagascar)  
*Marches I, 2012*  
Technique mixte sur carton  
Signé en haut à droite  
120 × 140 cm  
2500 / 4500 €

Lauréat du concours Paritana 2016 qui met à l'honneur l'art contemporain malgache, Temandrotia surprend par le caractère paradoxal de ses œuvres. Sur un fond de thème fortement inspiré de ses racines Tandroy, ses œuvres mélangent à la fois peintures et sculptures, et se caractérisent par l'usage de matières peu conventionnelles telles que les bouses de zébu et les déchets qu'il va lui-même ramasser dans les décharges des bidons-villes de Madagascar.



***Mobilier***



116. **Aïssa Dione** (née en 1952, France)

**Fauteuil et ottoman**  
**Bois de Dimb et tissage du Togo**  
**Fauteuil : 78 × 49 × 58 cm**  
**Ottoman : 45 × 53 × 40 cm**  
**2000 / 3000 €**

Aïssa Dione est designer textile et galeriste à Dakar. Très active sur la scène créative d'Afrique de l'Ouest, elle est reconnue pour son travail de valorisation des tissages mandjaques dans le monde entier. Elle développe des tissus de très haute qualité à base de coton égyptien et coton sénégalais, parfois filé et souvent tissé dans ses ateliers à Rufisque dans la région de Dakar.

Dans ses ateliers plusieurs métiers d'art se côtoient. On trouve ainsi des tissus d'exception ainsi que du petit mobilier. Le bois de Dimb son matériau de prédilection y est alors sculpté à la main par ses artisans qui préservent ce savoir-faire rare avec une précision qui donne du mouvement à la matière.



116





117. **Aissa Dione** (née en 1952, France)  
Console  
Bois de Dimb sculpté  
82×99×30 cm  
1500 / 2500 €



117



118



119

118. **Aissa Dione** (née en 1952, France)

Table basse noire  
Bois de Dimb sculpté  
H 40 × L 153 × P 50 cm  
4 000 / 6 000 €

119. **Aissa Dione** (née en 1952, France)

Fauteuil  
Métal et fil de nylon  
H 88 × L 71 × P 56 cm  
1 000 / 2 000 €

120. **Bella Niang** (née en 1952, France)

Chaise  
Corne et cuir  
H 80 × L 73 × P 39 cm  
3 000 / 5 000 €



120



121

**121. Hicham Lahlou** (né en 1973, Maroc)

*Gold One*  
Lampe  
Marbre, cuivre rose et laiton  
Numérotée et signée  
H 50 x Ø 21 cm  
1500 / 2500 €

**122. Hicham Lahlou** (né en 1973, Maroc)

*28 ceiling*  
Installation  
Laiton  
28 trompettes de 120 cm  
H 125 x L 64 x P 140 cm  
6000 / 9000 €

Ses œuvres, installations, objets et compositions artistiques reflètent l'univers complet et surprenant d'Hicham Lahlou. Telles des pièces de haute couture, ces objets représentent une idée totalement innovante de l'alliance de l'artisanat et de l'industrie, le tout teinté de poésie, de sonorités africaines, d'audace et de luxe.

Mélanges des genres et des matières, équilibre des proportions et recherche sur les volumes, esthétique sobre et finesse du dessin, grandeur et extrême soin du détail, c'est une symphonie de lignes qui se dégage de l'ensemble de son travail.



122



123

**123. Kader Kaboré** (né au Burkina Faso)  
*Pissy*  
Commode  
Bois et métal  
H 94 × L 89 × P 38 cm  
1000 / 2000 €

**124. Hicham Lahlou** (né en 1973, Maroc)  
*Dakka-Dakka*  
Cuivre rose  
Signé et numéroté  
H 45 × Ø 24 et 27 cm  
2500 / 3500 €

**125. Hicham Lahlou** (né en 1973, Maroc)  
*Dakka-Dakka*  
Maillechort (cuivre, nickel et zinc)  
Signé et numéroté  
H 45 × Ø 24 et 27 cm  
2500 / 3500 €

**126. Hicham Lahlou** (né en 1973, Maroc)  
*Dakka-Dakka*  
Laiton  
Signé et numéroté  
H 45 × Ø 24 et 27 cm  
2500 / 3500 €



124

125

126



127

127. **Kader Kaboré** (né au Burkina Faso)

*Ouidi*

Commode

Bois et métal

120 × 80 × 40 cm

1500 / 2500 €

128. **Inoussa Dao** (né en 1981, Burkina Faso)

*Sankara Dogon*

Meuble à hauteur d'appui avec incrustation  
de portes Dogon

Bois et métal

H 120 × L 60 × P 40 cm

2000 / 4000 €



128



129



130

**129. Inoussa Dao** (né en 1981, Burkina Faso)  
*Dans le Brut*  
Mérienne  
Bois et métal  
H 50 × L 166 × P 37 cm  
1000 / 2000 €

**130. Inoussa Dao** (né en 1981, Burkina Faso)  
*L'Amoureux*  
Banc  
Bois et métal  
H 80 × L 93 × P 60 cm  
1000 / 2000 €

**131. Inoussa Dao** (né en 1981, Burkina Faso)  
*Table Goughin et 2 bancs Tanti*  
Bois et métal  
Table : H 80 × L 200 × P 75 cm  
Bancs : H 48 × L 210 × P 42  
4000 / 6000 €



131



132. **Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)

*Gold*

Meuble

Métal recyclé et fer forgé

Edition : 6/12

Estampillé : HODI

Numéroté : SIX

H 81 x L 136 x P 33 cm

3500 / 5500 €



132



133

**133. Oussen Ouattara** (né au Burkina Faso)  
*Karpala*  
Lampadaire  
Métal  
H182×Ø60 cm  
1000/2000 €

**134. Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)

*Indigola*  
Cabinet  
Métal recyclé et fer forgé  
Edition : 9/12  
Estampillé : HODI  
Numéroté : NEUF  
H128×L83×P30 cm  
3500/5500 €



134





135



136

**135. Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)  
*Kouri*  
Table basse  
Métal  
H 42 × L 120 × P 80  
1000 / 2000 €

**136. Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)  
*Grand Ouaga II*  
Buffet  
Métal  
Estampille HODI  
H 136 × L 90 × P 40 cm  
2000 / 3000 €

**137. Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)  
Paire de chaises *Scarabée*  
Métal  
H 80 × L 75 × P 46 cm  
1000 / 2000 €



137

138. **Sandrine Alouf**  
*Wax going on*  
Ensemble de six chaises  
Pin laqué et tissu wax  
Edition 1/3  
Date de création : 2015  
H 87 x L 48 x P 45 cm  
2000 / 4000 €





***Photo-  
graphie***



139



140

**139. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Grand gala de Boxe, 1964*  
 Tirage argentique de 2013  
 Signé, daté et titré en bas au centre  
 15,5 x 14,5 cm  
 1500 / 2500 €

**140. Malick Sidibé** (1936-2016)  
*Dansez le twist, 1965*  
 Tirage argentique de 2013  
 Signé, daté et titré en bas à droite  
 18,5 x 18 cm à vue  
 1500 / 2500 €



141

**141. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Sans titre (Vue de dos)*  
 Tirage argentique de 2010  
 Signé et daté en bas  
 122,5 x 88 cm  
 3500 / 5500 €



142

**142. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Sans titre*, 1991  
Tirage argentique de 2010  
Epreuve d'artiste  
Signé et daté en bas  
89 x 89 cm  
3 000 / 5 000 €



143

**143. Malick Sidibé** (1936-2016, Mali)  
*Sans titre*  
Tirage argentique de 2010  
Signé et daté en bas  
89 x 89 cm  
3 000 / 5 000 €



144

Les photographies de Franck Fanny sont extraites de la série MNABTYD (My Nights Are Brighter Than Your Days). Elles représentent des vues nocturnes de trois villes d'Amérique du Nord ; Belleville, dans le New Jersey, Cambridge, dans le Massachusetts et Montréal, au Québec. Elles sont le produit de déambulations nocturnes, du regard d'un promeneur dont le corps est absent. Un sentiment de « lost in translation » imprimé par une atmosphère de jetlag et d'insomnies créées par les longues heures de vol, entre La Côte d'Ivoire, La France, Hong-Kong et les États Unis.

Ces photos sont le seul témoignage de sa présence en ces lieux où la nuit semble empêcher toute incarnation humaine. Pour autant, le point de vue du promeneur semble contredire ce principe sombre associé à la nuit. Ces villes qu'il traverse, son regard les sauve de l'obscurité des ténèbres. A travers son objectif et ses visions, il illumine, éclaire et fait apparaître ce qui est immuable et constitutif des villes, de toutes les villes : l'empreinte de l'humain.

**144. Franck Abd-Bakar Fanny** (né en 1970, Côte d'Ivoire)  
*Barber Shop - Cut*  
 C Print sur Diasec  
 Edition 1/7  
 100 x 151 cm  
 5000 / 8000 €

**145. Franck Abd-Bakar Fanny** (né en 1970, Côte d'Ivoire)  
*Empty street - crime scene*  
 C Print sur Diasec  
 Edition 1/7  
 101 x 180 cm  
 5000 / 8000 €

**146. Franck Abd-Bakar Fanny** (né en 1970, Côte d'Ivoire)  
*Streets - Fields of gold*  
 C Print sur Diasec  
 Edition 1/7  
 101 x 180 cm  
 5000 / 8000 €



145



146



**147.** Nyaba Ouédraogo (né en 1978, Burkina Faso)  
Série: *Les fantômes du fleuve Congo*  
Hahnemühle Fine Art Baryte Matt, 325 gr  
Edition 1/5  
90 x 60 cm  
**3 000 / 5 000 €**



148



149

148. **Nyaba Ouédraogo** (né en 1978, Burkina Faso)  
*Ce qui n'est pas dévoilé est écrit*  
 Série : *tel quel*, 2008-2017  
 Triptyque  
 Hahnemuhle Fine Art Baryte Matt, 325 gr  
 Edition 1/2  
 40 x 40 cm (chaque)  
 40 x 120 cm (le triptyque)  
 3 000 / 5 000 €

149. **Nyaba Ouédraogo** (né en 1978, Burkina Faso)  
*Sublime fantasy*  
 Série : *tel quel*, 2008-2017  
 Triptyque  
 Hahnemuhle Fine Art Baryte Matt, 325 gr  
 Edition 2/2  
 40 x 40 cm (chaque)  
 40 x 120 cm (le triptyque)  
 3 000 / 5 000 €

150. **Nyaba Ouédraogo** (né en 1978, Burkina Faso)  
*Insouciance*  
 Série : *tel quel*, 2008-2017  
 Triptyque  
 Hahnemuhle Fine Art Baryte Matt, 325 gr  
 Edition 1/2  
 40 x 40 cm (chaque)  
 40 x 120 cm (le triptyque)  
 3 000 / 5 000 €



150





151

Mario Macilau travaille au long cours, sur les conditions de vie des populations pauvres et isolées ; sur ceux qu'il considère comme les « fantômes » de la société, dont lui-même faisait partie avant d'entamer son travail photographique.

La série des *Zionist* documente les rites religieux du mouvement chrétien sioniste africain au Mozambique, dont les membres vivent dans des zones rurales ou à la périphérie des grandes villes. Le photographe les a capturés pendant qu'ils effectuent des cérémonies telles que des baptêmes ou des rituels impliquant des sacrifices d'animaux.

**151. Mario Macilau** (né en 1984, Mozambique)  
**3 Photographies de la série "The Zionist", 2010**  
Impression Pigment Inkjet on Cotton Rag Paper  
61 x 91 cm chacune  
Exposition : Pangea, New Art from Africa and Latin America, Saatchi Gallery, Londres, 2014  
2000 / 4000 €





152

152. **Mario Macilau** (né en 1984, Mozambique)  
3 Photographies de la série *"The Zionist"*, 2010  
Impression Pigment Inkjet on Cotton Rag Paper  
61 x 91 cm chacune  
Exposition: Pangea, New Art from Africa and  
Latin America, Saatchi Gallery, Londres, 2014  
2000 / 4000 €





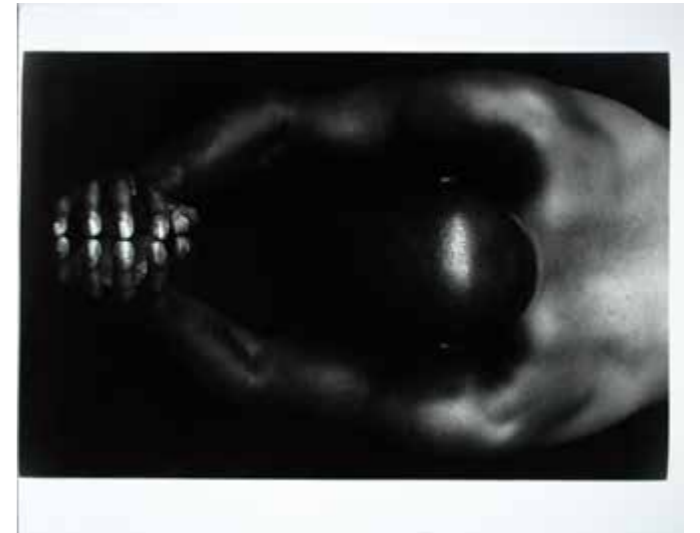
153



154

**153. Frid Armel Louzala** (né en 1977, République du Congo)  
*Re-birth V, 2007*  
Négatif vieilli  
Tirage argentique sur papier brillant  
Edition: 1/10  
59 × 38 cm à vue  
800 / 1200 €

**154. Frid Armel Louzala** (né en 1977, République du Congo)  
*Re-birth VII, 2007*  
Négatif vieilli  
Tirage argentique sur papier brillant  
Edition: 1/10  
58 × 38 cm à vue  
800 / 1200 €



**155. Angèle Etoundi Essamba** (née en 1975, Cameroun)  
*Double dos et face, 2002*  
Edition 1/20  
Noirs 34, 2000  
Edition 2/20  
Le fil conducteur 1, 1998  
AP 1/3  
Titre, daté et signé au dos  
Tirage argentique  
40,5 × 48 cm (chaque)  
1200 / 1800 €



155

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000€ (25 % Ht + TVA 20%) puis 24 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 20%)**

Pour les livres :  
26,37 % TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 5,5%)

Pour le vin :  
21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,60 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
  - Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
  - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
  - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES  
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
Numéro de compte international (IBAN)  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
  - jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
  - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h  
Tél. : 01 53 34 10 17

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300€.

### IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by: 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15  
Maximal height for the truck : 3,90 m  
Pedestrian entrance by: 5 Bd. Ney 75018 Paris  
Contact : Olivier Pasquier at +33 1 40 34 88 81  
Marion Pelletier at +33 1 40 34 88 84

For further information, please contact  
Christophe Person at +33 1 53 34 10 10

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot.**

### PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact : contact@piasa.fr, quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : www.piasa.fr

### INFORMATION

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered. Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## CONDITIONS OF SALE

### ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

### CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

### BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale : 30 % inc. tax, up to €150,000 (25 % + VAT 20 %) 24 % inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20 % + VAT 20 %) 14.40 % inc. tax, above €1,000,000 (12 % + VAT 20 %)

For books :  
26,37% inc. tax, up to €150,000 (25% + VAT 5.5%) 21.10% inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20% + VAT 5.5%) 12.660% inc. tax, above €1,000,000 (12% + VAT 5.5%)

For wines :  
21.60 % inc. tax (18 % + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60% inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on  
Tel. : +33 1 53 34 10 17

Lots preceded by \* belong to a shareholder, employee or to an expert of the company PIASA.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjugé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

### PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways :
  - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
  - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
  - by bank transfer in euros :  
BANK REFERENCES  
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
IBAN  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash :
  - up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
  - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays :  
9am to 12.30pm - 2pm to 6pm.  
Tel. : +33 1 53 34 10 17

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée véhicules par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15  
Hauteur maximum du camion : 3,90 m  
Entrée piétons 5 Bd. Ney 75018 Paris  
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81  
Marion Pelletier au 01 40 34 88 84

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter  
Christophe Person au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. **Passé ce délai, des frais de dépôt et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot.**

### PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

### INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# PIASA

## DESIGN + ART DO BRASIL

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 À 19H



CONTACT  
ALIX DE SAINT-HILAIRE  
T. +33 1 45 44 12 71  
A.DESAINTHILAIRE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

# PIASA

## African contemporary Art+Design

Mercrèdi 29 novembre 2017 | Wednesday 29<sup>th</sup> November 2017  
PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Fax : +33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# LE C ENTRE



LOBOZOUNKPA  
COMMUNE D'ABOMEY - CALAVI  
ARRONDISSEMENT DE GODOMEY  
01 BP 5592 COTONOU  
RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

WWW.LECENTREDUBENIN.ORG

## COMPTABILITÉ

### ACHÉTEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

## DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 81

**Olivier Pasquier**  
o.pasquier@piasa.fr  
**Eric Bonapera**  
e.bonapera@piasa.fr  
**Sylvain Clerc**  
s.clerc@piasa.fr  
**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr  
**Christian Toutee**  
c.toutee@piasa.fr

## DÉPARTEMENTS

### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Domitille d'Orgeval**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
d.dorgeval@piasa.fr  
**Adrien de Rochebouët**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
a.derochebouet@piasa.fr

### PHOTOGRAPHIE MODERNE ET CONTEMPORAINE

**Adrien de Rochebouët**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
a.derochebouet@piasa.fr

### ART GREC, XX<sup>e</sup> XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

**Nicolas Denis**  
n.denis@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54

**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06  
**Alix de Saint-Hilaire**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.desainthilaire@piasa.fr  
**Pascale Humbert**  
Tél. : +33 1 53 34 10 19  
p.humbert@piasa.fr  
**Estelle Laporte**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
e.laporte@piasa.fr  
**Clémence Paris**  
c.paris@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 53

### SCULPTURE

**Maylis Gazave**  
Tél. : +33 1 53 34 10 10  
m.gazave@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ART ISLAMIQUE  
ARCHÉOLOGIE  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
**Carole Siméons**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE  
BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

ART D'ASIE  
CÉRAMIQUE ANCIENNE  
**Marie-Amélie de Préville**  
Tél. : +33 1 53 34 10 12  
ma.pignal@piasa.fr

### HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

**Giulia Ponti**  
Tél. : +33 1 53 34 12 38  
g.ponti@piasa.fr

### ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES LIMITED EDITION

**Isabelle Milsztein**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
i.milsztein@piasa.fr  
**Goulven Le Morvan**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.lemorvan@piasa.fr

## PIASA S.A.

PRÉSIDENT  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Alain Cadiou**

VICE-PRÉSIDENTE  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE  
ET DU DÉVELOPPEMENT  
**Christophe Person**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
c.person@piasa.fr

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

## PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

## NOS CORRESPONDANTS

### NANTES & ANGERS

**Georges Gautier**  
15, rue du Général de Sonis 44 000 Nantes  
Tél. : +33 2 28 09 09 19  
27 rue des Arènes 49 000 Angers  
Tél. : +33 2 41 42 04 04  
Port. : +33 6 08 69 81 07  
georges@gautierfineart.com

### EN BELGIQUE

**Michel Wittamer**  
379 avenue Louise Boîte 6  
1050 Bruxelles  
Tél. : +32 474 010 010  
wittamer@skynet.be

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Marie Eyries**  
**Charly Basilic**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**  
**François Mallet**  
**Tom Vernon**

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10

Fax : +33 1 53 34 10 11

[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)

[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020