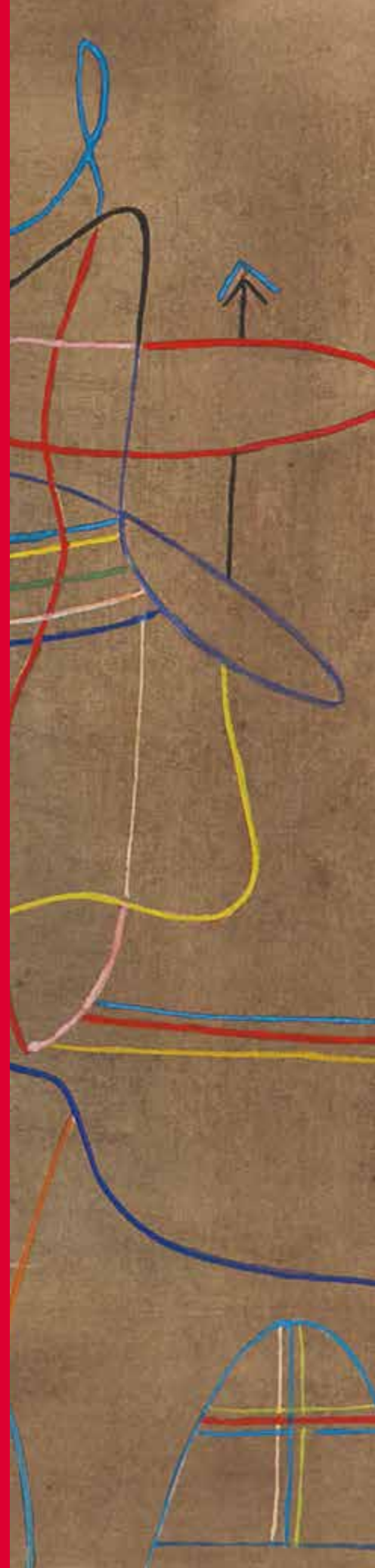


PIASA

**Art**  
Contemporain  
**Africain**

MERCREDI 18 AVRIL 2018  
PIASA



**CONTACTS DU DÉPARTEMENT  
ART AFRICAIN**

Christophe Person  
Tél : + 33 1 53 34 10 18  
Port : + 33 6 22 31 37 87  
c.person@piasa.fr

Margot denis-Lutard  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
m.denis-lutard@piasa.fr

**CONTACT PRESSE PIASA**

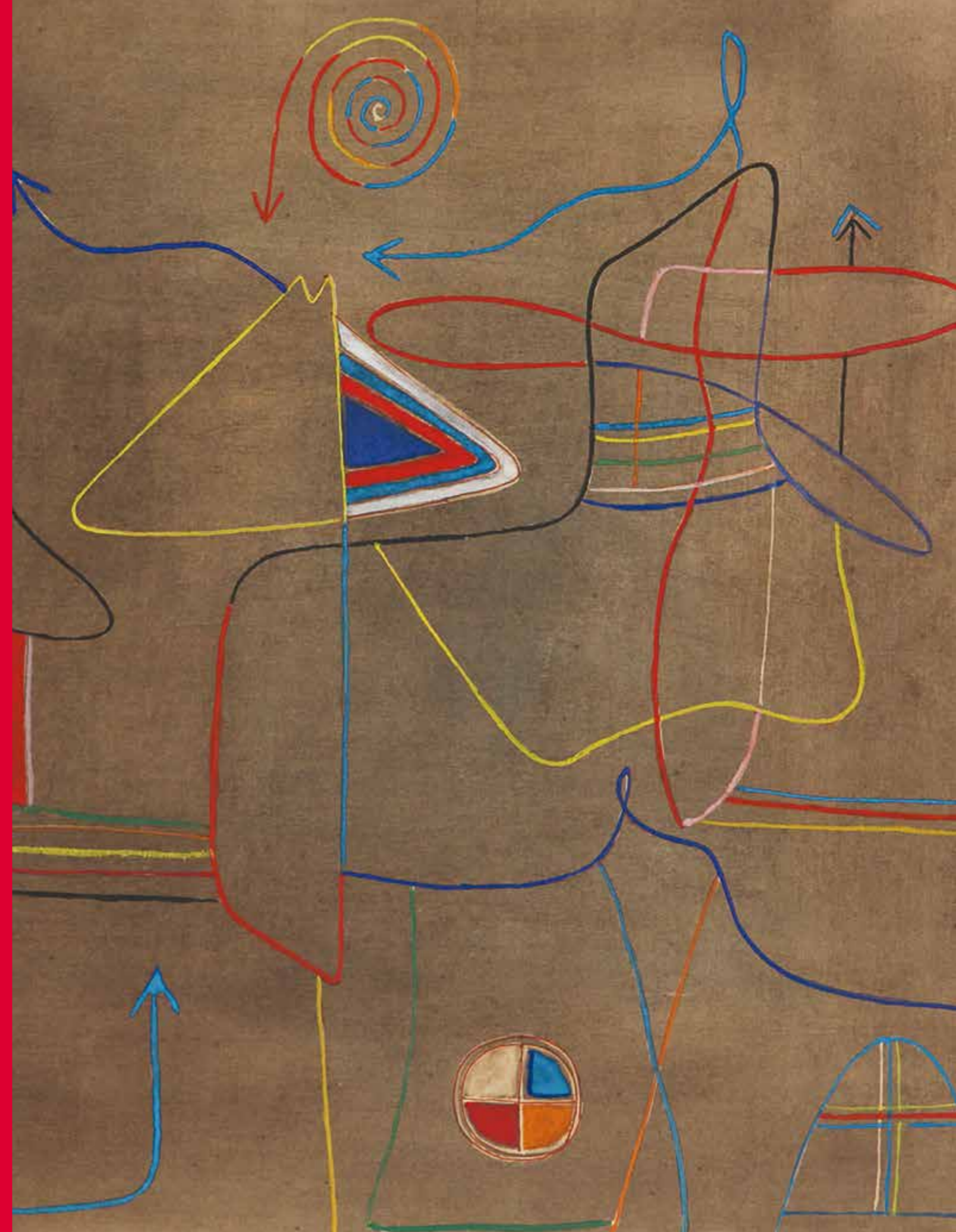
Cécile Demtchenko Woringer  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
c.demtchenko@piasa.fr

Art  
Contemporain  
Africain

**COMMISSAIRES-PRISEURS  
HABILITÉS**

Frédéric Chambre  
Carole Siméons

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Art Contemporain Africain

**Vente : mercredi 18 avril 2018 à 18h**

**PIASA**

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75 008 Paris

**Exposition publique**

Samedi 14 avril 2018 de 11 à 18 heures

Lundi 16 avril 2018 de 10 à 18 heures

Mardi 17 avril 2018 de 10 à 18 heures

Mercredi 18 avril 2018 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



# Art Contemporain Africain #6

Pour cette 6<sup>e</sup> vente d'art contemporain africain chez PIASA, nous proposons un panorama de la production artistique Africaine, depuis les modernes jusqu'à la création la plus récente des artistes du Continent et de la Diaspora.

Le catalogue se développe en plusieurs sections. La première partie fait la part belle aux modernes. Nous présentons plusieurs artistes de l'école de Tinga Tinga de Tanzanie, de l'école de Dakar dont des encres de **Coulibaly** et des sous-verre de **Gora M'Bengue**, deux œuvres du Congolais **Marcel Gotène** et une terre cuite de **Seyni Awa Camara**. Le Mozambique est représenté par **Malangatana, Shikhani** et **Figueira**.

La scène contemporaine est présente aux travers des artistes plébiscités par les expositions muséales : **Moké, Chéri Samba, Bodo, JP Mika** ou **John Goba**. On retrouve aussi des artistes issus de tout le continent et collectionnés par la jeune génération africaine tels qu'**Aboudia, Almighty God, Sanna Gateja, Aliou Diack, Diane Victor, Isabelle Grobler...**

Nous présentons également les artistes Haitiens **Simil, Camy Rocher** et **Prospère Pierre-Louis**.

Dans le prolongement de la première édition de la Foire 1:54 qui s'est tenue à Marrakech en février 2018 et qui a mis en lumière le dynamisme de la scène locale animée notamment par le musée d'Art Africain Al Maaden (MACAAL), la Fondation Montresso et des Jardins Rouges, et les nombreuses galeries d'art, nous proposons un focus sur la création marocaine. La sélection d'œuvres de grande qualité a été rendue possible grâce au concours de **Younes Jraifi** qui peut se prévaloir d'une excellente connaissance de la scène artistique. Sur une ouverture par **Jacques Majorelle** illustré par une œuvre sur papier rehaussé d'or, les maîtres de la peinture marocaine sont représentés parmi lesquels **Jacques Azema, Hassan El Glaoui, Gharbaoui, Farid Belkahia, Melehi** ainsi que la scène contemporaine : **Binebine, Iqbi, Mohamed Said Chair** ou **Saad Nazih**.

Le catalogue se termine par un ensemble de photographies. La relève des portraitistes africains est assurée par **Omar Victor Diop, Léonce Raphaël Agbodjelou, Nyaba Ouédraogo** ou **Gosette Lubondo**.

*Christophe Person*



# Liste des Artistes

- Aboudia (Côte d'Ivoire) – 103  
Hector Acebes (Etats-Unis) – 164  
Leonce Raphael Agbodjelou (Bénin) – 165, 174, 175  
Didier Ahadji (Togo) – 94, 95, 96, 97  
Aziz Abu Ali (Maroc) – 135  
Mustapha Assadeddine (Maroc) – 93  
Tété Camille Azankpo (Togo) – 27  
Jacques Azema (Maroc) – 131  
Cheikhou Bâ (Sénégal) – 77  
Steve Bandoma (République Démocratique du Congo) – 65, 66  
Farid Belkahia (Maroc) – 139  
Mahjoub Ben Bella (Maroc) – 121  
Baghdad Benas (Maroc) – 146, 147  
Joseph Bertiers (Kenya) – 41  
Mahi Binebine (Maroc) – 141  
Serge Moléon Blaise (Haïti) – 126  
Amani Bodo (République Démocratique du Congo) – 35, 36  
Pierre Bodo (République Démocratique du Congo) – 32, 33, 34  
Vitshois Mwilambwe Bondo (République Démocratique du Congo) – 75, 76  
M'Barreck Bouhchichi (Maroc) – 155  
Omar Bouragba (Maroc) – 154  
Hassan Bourkia (Maroc) – 144  
R. H. Bushiri (Tanzanie) – 14  
Demba Camara (Côte d'Ivoire) – 117  
Seyni Awa Camara (Sénégal) – 25  
Norman Catherine (Afrique du Sud) – 115, 116  
Mohamed Saïd Chair (Maroc) – 118, 159  
Fouad Chardoudi (Maroc) – 149  
Noureddine Chater (Maroc) – 142, 143  
Wahib Chehata (Tunisie) – 173  
Chéri Chérin (République Démocratique du Congo) – 40  
Lizette Chirime (Mozambique) – 52  
Alberto Chissano (Mozambique) – 53  
Bruce Clarke (Afrique du Sud) – 104  
Chimwani (Tanzanie) – 13  
Rajabi Chiwaya (Tanzanie) – 16  
Soly Cissé (Sénégal) – 51  
Boubacar Coulibaly (Sénégal) – 23, 24  
Hassan Darsi (Maroc) – 152  
Aliou Diack (Sénégal) – 83, 84, 85  
Sadio Diakité (Mali) – 161  
Omar Victor Diop (Sénégal) – 167  
Mohamed Drissi (Maroc) – 136  
Emmanuel Ekefrey (Nigéria) – 28  
Mohamed El Baz (Maroc) – 168  
Hassan El Glaoui (Maroc) – 132, 133, 134  
Slimen El Kamel (Tunisie) – 119, 120  
Emmanuel Emvic (Nigéria) – 04  
Safâa Erruas (Maroc) – 160  
Manuel Figueira (Cap Vert) – 54, 55, 56, 57, 58  
Sanaa Gateja (Ouganda) – 70, 71  
Jilali Gharbooui (Maroc) – 137, 138  
John Goba (Sierra Leone) – 44  
Almighty God (Ghana) – 47, 48, 49  
Marcel Gotène (République du Congo) – 01, 02  
Boubacar Goudiaby (Sénégal) – 05  
Isabelle Grobler (Afrique du Sud) – 82  
Helena Hugo (Afrique du Sud) – 112, 113  
Abderrahim Iqbi (Maroc) – 150, 151  
Jasmin Joseph (Haïti) – 129  
Mohamed Kacimi (Maroc) – 140  
Tibari Kantour (Maroc) – 153  
Seydou Keïta (Mali)  
Souleymane Keita (Sénégal) – 26, 162,  
Siriki Ki (Côte d'Ivoire) – 63, 64  
Adama Kouyaté (Mali) – 163  
Miloud Labied (Maroc) – 147  
Abdellatif Lasri (Maroc) – 156  
George Lilanga (Tanzanie) – 10, 11  
Gosette Lubondo (République Démocratique du Congo) – 169, 170  
Gonçalo Mabunda (Mozambique) – 67, 68, 69  
Mário Macilau (Mozambique) – 176, 177  
Esther Mahlanghu (Afrique du Sud) – 99  
Valente Ngwenya Malangatana (Mozambique) – 20  
Jacques Majorelle (France) – 130  
Gora M'Bengue (Sénégal) – 18  
Mohamed Melehi (Maroc) – 145  
Moké (République Démocratique du Congo) – 29, 30, 31  
JP Mika (République Démocratique du Congo) – 37, 38  
Lavar Munroe (Bahamas) – 108, 109  
Saad Nazih (Maroc) – 157, 158  
Boris Nzebo (Cameroun) – 98, 100  
Antonio Olé (Angola) – 110  
Zacheus Oloruntoba (Nigeria) – 17  
Richard Onyango (Kenya) – 45, 46  
Nyaba Ouédraogo (Burkina Faso) – 171, 172  
Salnave Philippe-Auguste (Haïti) – 127  
Prospère Pierre-Louis (Haïti) – 125  
Amina Rezki (Maroc) – 148  
Pierre-Louis Riché (Haïti) – 128  
Camy Rocher (Haïti) – 123, 124  
Reinata Sadimba (Mozambique) – 59, 60, 61  
M Saidi (Tanzanie) – 12  
Malek Salah (Algérie) – 62  
Chéri Samba (République Démocratique du Congo) – 39  
Amadou Sanogo (Mali) – 111  
Pierre Segoh (Togo) – 50  
Ernesto Shikhani (Mozambique) – 19, 21, 22  
Emilcar Similien dit Simil (Haïti) – 122  
N. Siyaya (Tanzanie) – 15  
Joseph-Francis Sumégné (Cameroun) – 86  
Omraam Tatcheda (Cameroun) – 72, 73  
Antoine Tempé (France) – 166  
Barthelemy Togu (Cameroun) – 114  
Abou Traoré (Burkina Faso) – 78, 79, 80  
Tsham (République Démocratique du Congo) – 42  
Freddy Tsimba (République Démocratique du Congo) – 43  
Médéric Turay (Côte d'Ivoire) – 101, 102  
Twins Seven Seven (Nigéria) – 07, 08, 09  
Diane Victor (Afrique du Sud) – 81  
Waddall (Côte d'Ivoire) – 105, 106  
Tola Wewe (Nigeria) – 74  
Neill Wright (Afrique du sud) – 107  
Dominique Zinkpè (Bénin) – 87, 88, 89, 90, 91, 92

*Modernes*





01

01. **Marcel Gotène** (1935-2013, République du Congo)

*Sans titre, 1961*  
Composition sur fond rouge  
Tempéra sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
59 x 82,5 cm  
800 / 1200 €



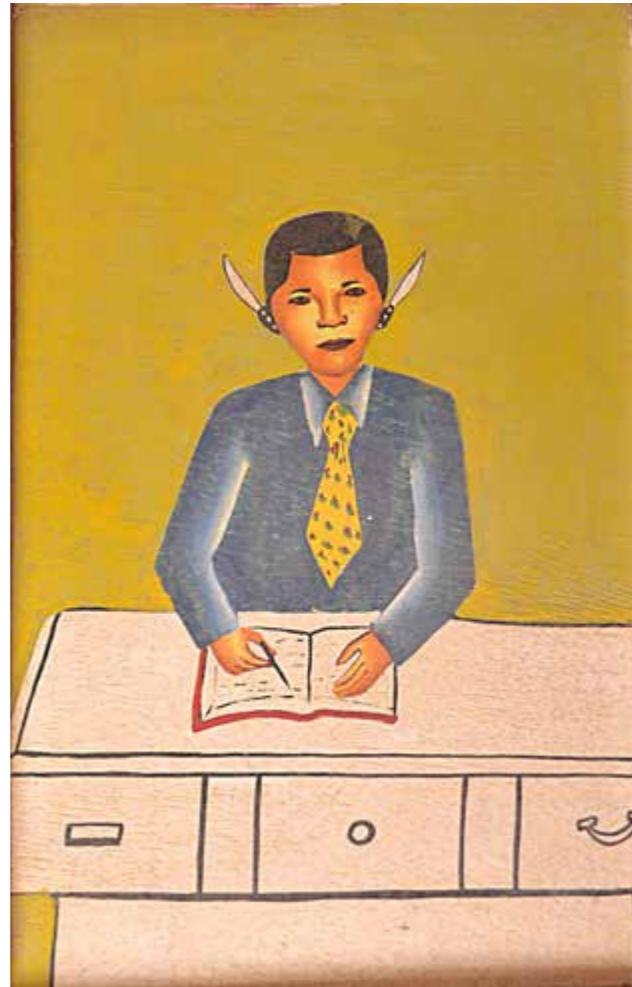
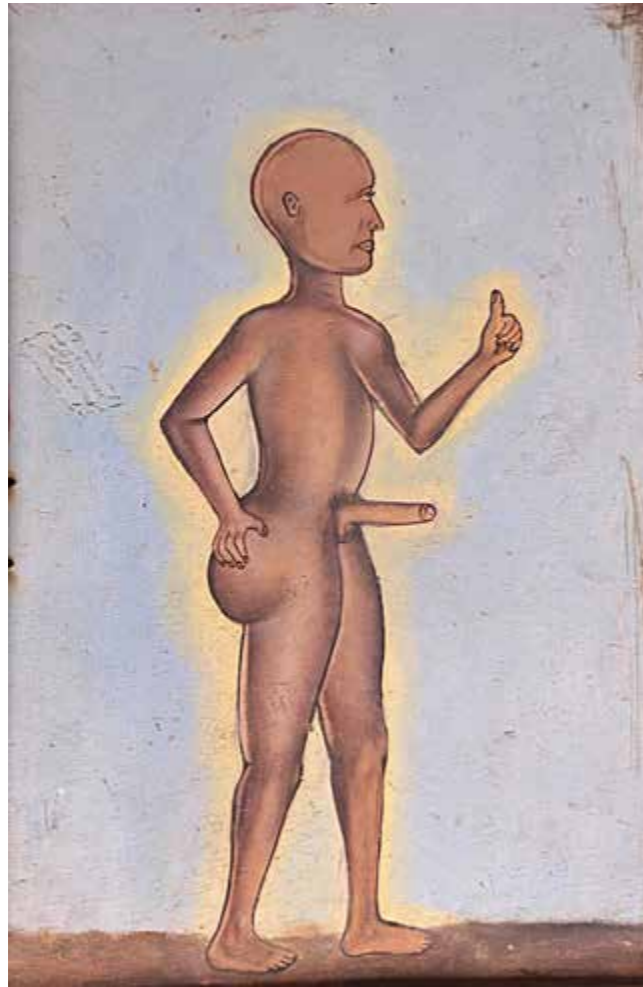
02

02. **Marcel Gotène** (1935-2013, République du Congo)

*Sans titre, 1965*  
Composition sur fond noir  
Huile et tempéra sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
80 x 200 cm  
2 500 / 4 500 €

*"Chacune de mes oeuvres est un mythe à décrypter, scruter, déchiffrer. Devant mes tableaux, les gens sont comme des voyageurs qui tournent dix fois autour d'un château sans en trouver la porte..."*

Marcel Gotène



03. **Anonyme**  
*Quatre Enseignes de charlatans*  
Bois peint  
- Bandaison guérie (recto) / Adjakpo Dieu Croco  
de la réussite et de la guérison (verso)  
61 x 42 cm  
- Maternité Rêve de protection du Hibou  
40 x 60 cm  
- Contre la faiblesse sexuelle  
50 x 70 cm  
- Le maître des secrets  
40 x 60 cm  
2 500 / 4 500 €





Emmanuel Emvic est sans doute un artiste pilier de l'atelier de Twin Seven Seven, en droite ligne de l'Ecole d'Osogboh. Ses œuvres empruntent au style du maître avec une plus grande finesse pour produire un système dense et fermé. Le rapport de ces deux signatures est ambigu : la biographie d'Emvic est une page blanche alors que Twin Seven Seven a écrit sa légende de son vivant. On a même imaginé qu'Emvic était un pseudo de Twin voire un avatar surdoué.

**04. Emmanuel Emvic** (Nigéria)

*Sans titre*

Quatre panneaux

- The chief drummer entertaining the audience
- Women's role in Agriculture
- Arugba (oshun calabash carrier)
- Laying birds

Feutre et peinture sur bois sculpté

60 x 30 cm (chaque)

2 500 / 4 500 €



05

05. **Boubacar Goudiaby** (né en 1946, Sénégal)  
*Sans titre*  
Encre sur papier  
Signé en bas à droite  
48 x 63 cm (à vue)  
800 / 1200 €



06

06. **Anonyme** (Bénin)  
*Mamies Wata de Ouidah*  
Deux peintures sur coton  
75 x 50 cm et 80 x 50 cm  
2 000 / 4 000 €



07

07. **Twin Seven Seven** (1944-2011, Nigeria)  
*Yemoja (Mummy water)*, 1984  
Feutre sur papier tissé  
Signé et daté en bas à droite  
90 × 65 cm  
2 000 / 4 000 €



08

08. **Twin Seven Seven** (1944-2011, Nigeria)  
*The Haashe at the Yosemite Valley California  
Period*, 1977  
Encre et feutre sur papier  
Titre, daté et signé dans le dessin en bas  
69 × 55 cm  
1 500 / 2 500 €



09. **Twin Seven Seven** (1944-2011, Nigeria)  
*Sans titre*, circa 1972  
Encre et feutre sur papier  
Titre, daté et signé dans le dessin en bas  
71 × 56 cm  
1 500 / 2 500 €

09



10

10. **George Lilanga** (1934-2005, Tanzanie)  
*Sans titre*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
105 x 71 cm  
2 500 / 4 500 €



11

11. **George Lilanga** (1934-2005, Tanzanie)  
*Sans titre*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
105 x 71 cm  
2 500 / 4 500 €



12

12. **M Saidi** (Tanzanie)  
*Sans titre (pintades et oiseaux)*, circa 1960-1970  
Huile sur panneau d'isorel et cadre d'origine  
Signé en bas à gauche  
61 x 60,5 cm  
3 000 / 5 000 €



13

13. **Chimwani** (Tanzanie)  
*Sans titre (flamands)*, circa 1960-1970  
Huile sur panneau d'isorel et cadre d'origine  
Signé en bas à gauche  
61 x 61 cm  
3 000 / 5 000 €



14

14. **R. H. Bushiri** (Tanzanie)  
*Sans titre (Paon et oiseaux)*, circa 1960-1970  
Huile sur panneau d'isorel et cadre d'origine  
Signé en bas au centre  
61,5 × 61 cm  
3 000 / 5 000 €



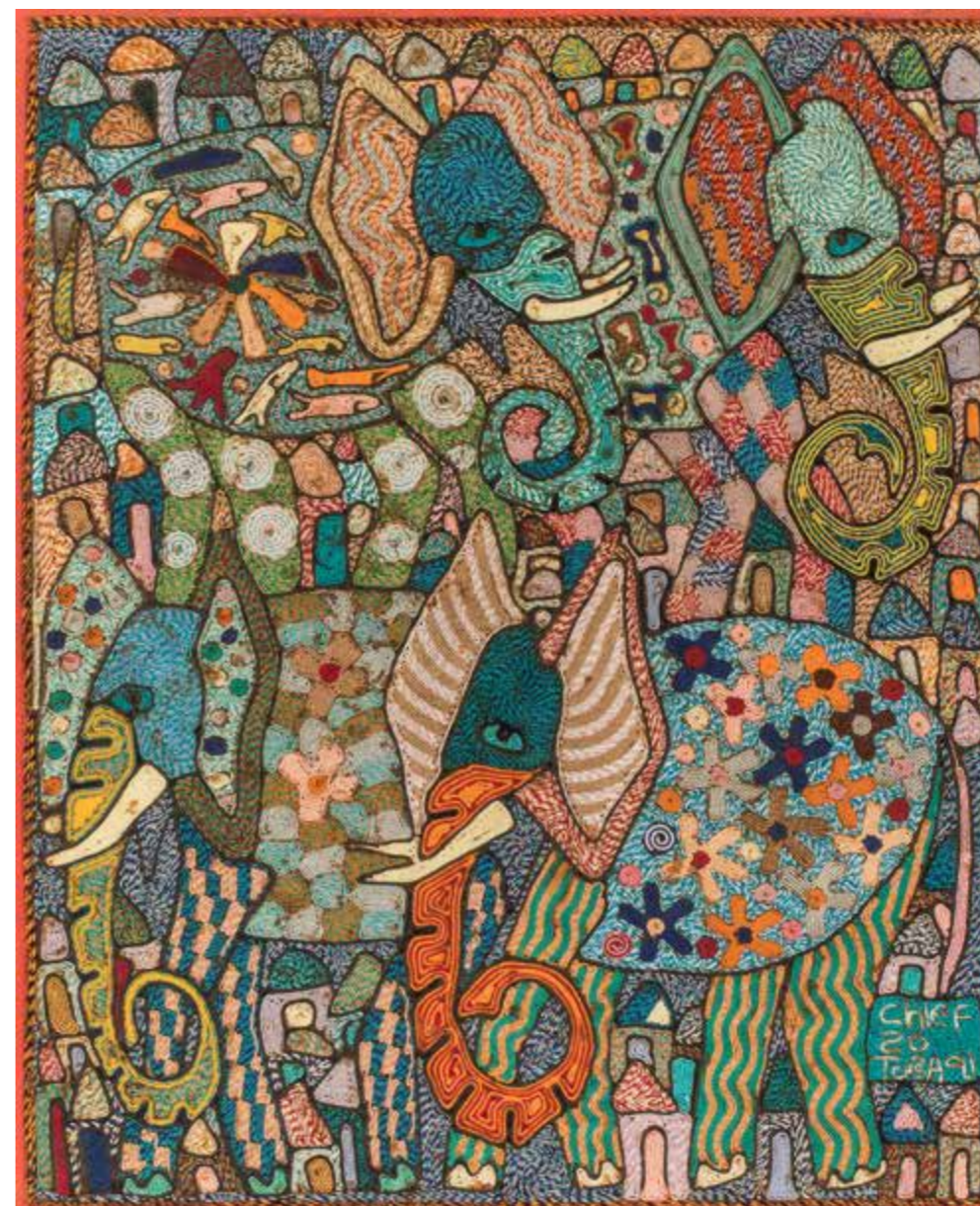
15

15. **N. Siyaya** (Tanzanie)  
*Sans titre (Addax)*, circa 1960-1970  
Huile sur panneau d'isorel et cadre d'origine  
Signé en bas à gauche  
65 × 63 cm  
3 000 / 5 000 €



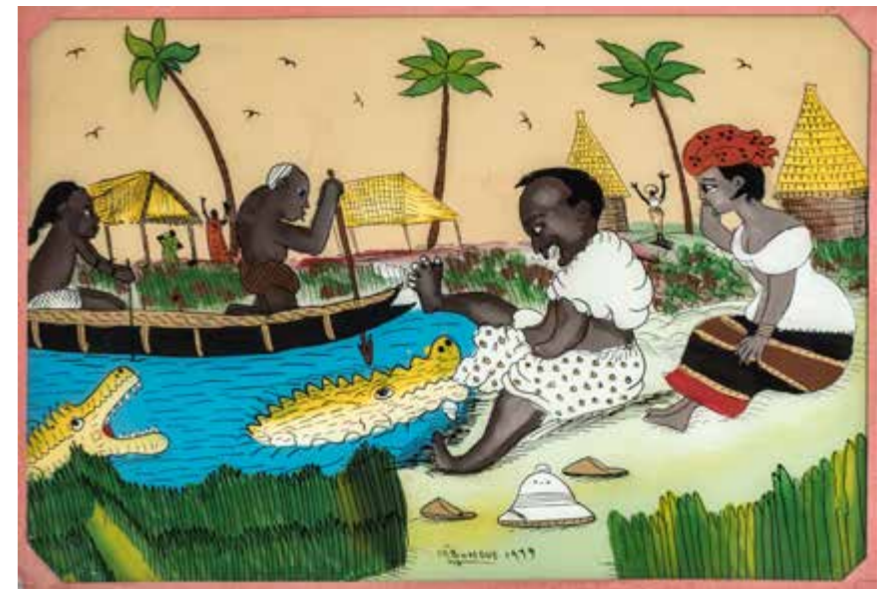
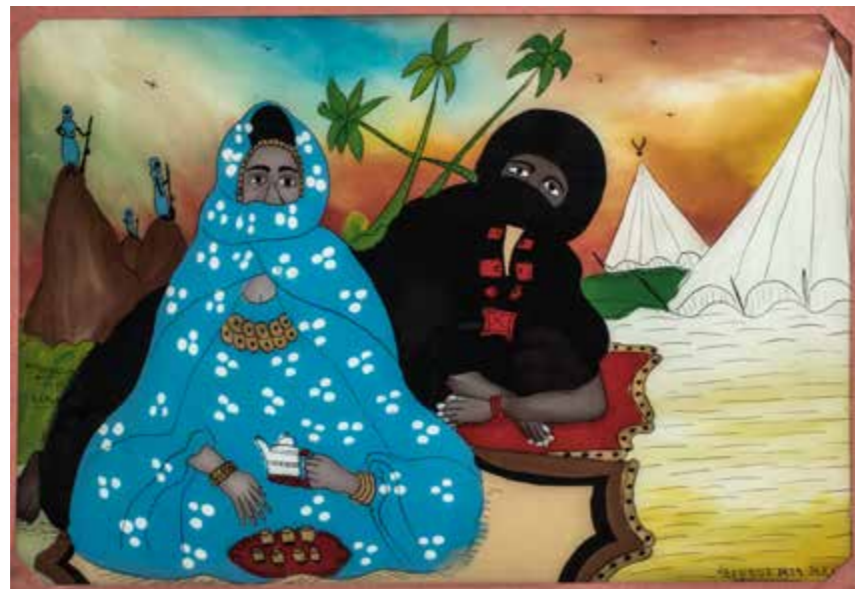
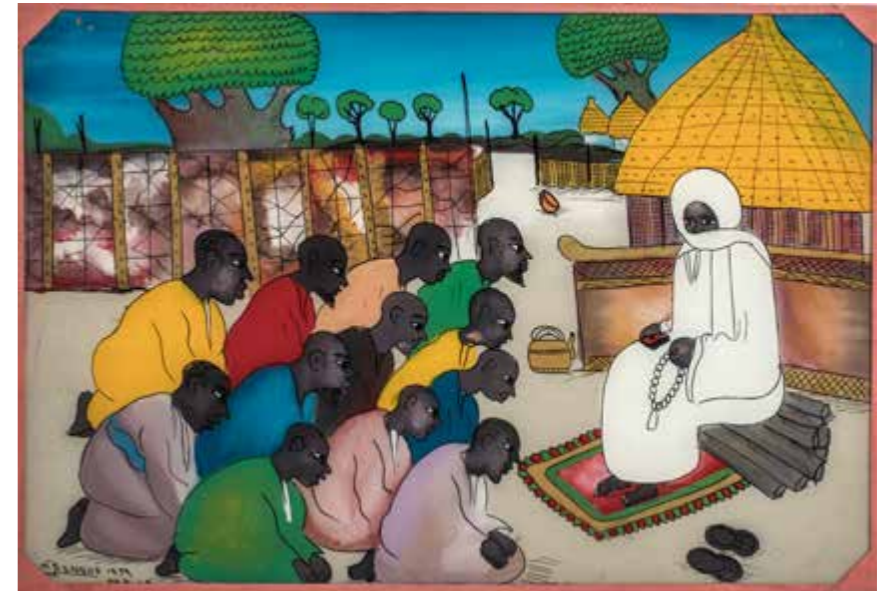
16

16. **Rajabi Chiwaya** (1951-2004, Tanzanie)  
*Tinga-Tinga*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
Inscription au dos : "Makua "Tinga-Tinga"  
painting by Chiwaya from Msasani, dar es  
salaam, Tanzania Makua = Mozanbican group  
now resident in Tanzania "  
61 x 61 cm  
1200 / 1800 €



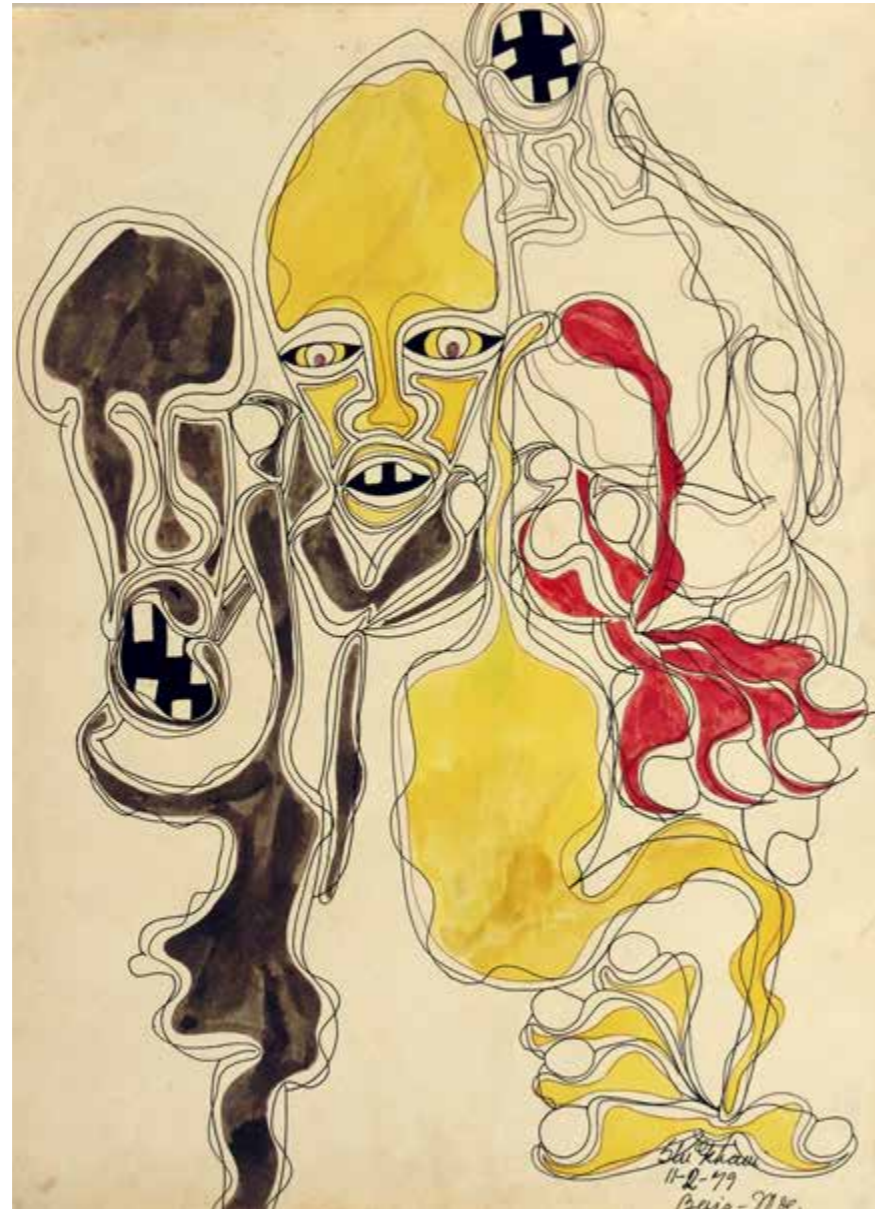
17

17. **Zacheus Oloruntoba** (né en 1934, Nigeria)  
*Sans titre*  
Corde de coton teinte par teinture végétale et  
appliquée sur toile  
Signé en bas à droite  
85 x 69 cm  
1200 / 1800 €



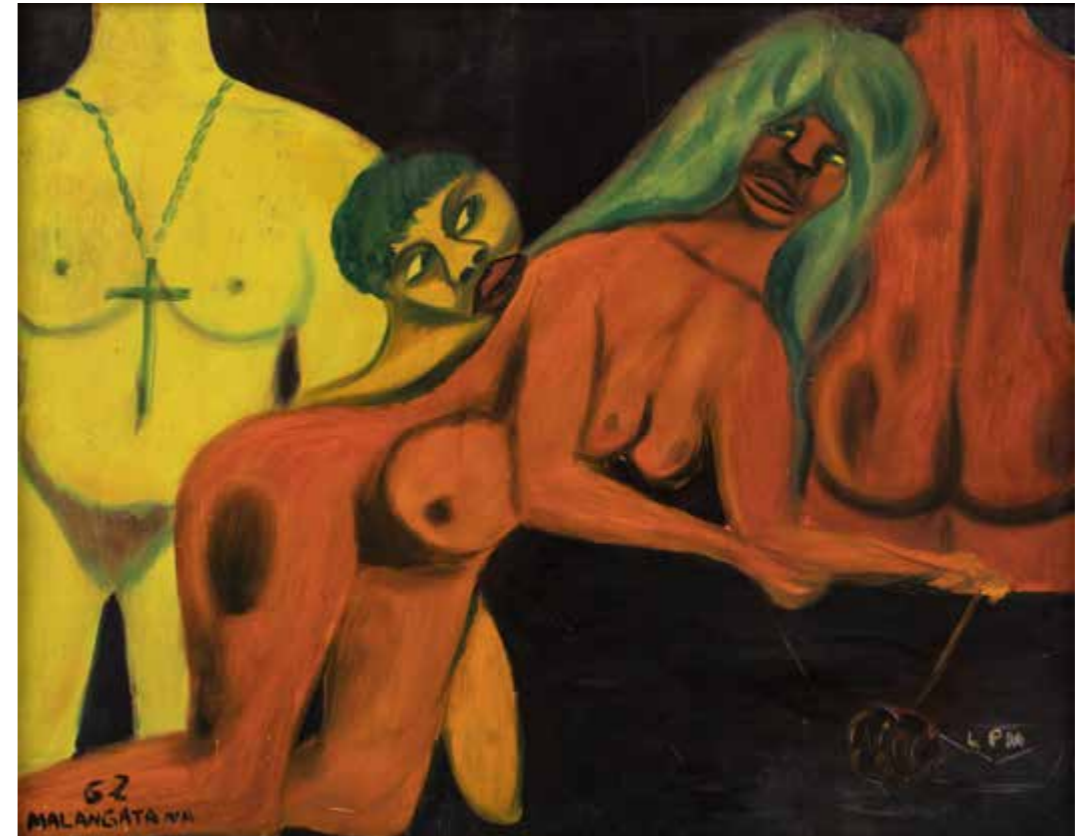
18. **Gora M'Bengue** (1931-1988, Sénégal)  
*Sans titre, 1979*  
Ensemble de quatre sous-verres  
Signés, datés, situés "1979, Dakar"  
33 x 48 cm (chaque)  
1 000 / 2 000 €





19

**19. Ernesto Shikhani** (1934-2010, Mozambique)  
*Sans titre, 1979*  
Encre et gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
61 x 43 cm  
3 000 / 5 000 €



20

**20. Malangata Valente Ngwenya** (1936-2011, Mozambique)  
*Sans titre, 1962*  
Huile sur papier, sur panneau de masonite  
Signé et daté en bas à gauche  
49 x 62 cm (à vue)  
4 000 / 6 000 €



21

Shikhani était contemporain des artistes mozambicains Malangatana et Alberto Chissano. S'il était influencé par ses racines il a poursuivi une trajectoire très personnelle. Il se présentait comme un fervent nationaliste, qui bien que confronté à de nombreux obstacles a toujours été en quête d'idéaux et de liberté. Ses dernières peintures montrent des traces et des couleurs souvent agressives, vibrantes de lumière radieuse. Leurs formes sont luxuriantes et détaillées.

En 1973, Shikhani a reçu une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian pour organiser une exposition solo à Lisbonne. Jusqu'en 1979, il a dirigé des cours de dessin à l'Auditorium-Gallery de la ville de Beira, au Mozambique.

En 1982, il a reçu une bourse d'études de six mois dans l'ex-URSS.

Le travail de Shikhani est représenté au Musée national d'art du Mozambique, dans la collection d'art africain de la banque nationale portugaise, Caixa Geral de Depósitos, à Lisbonne; au Centre d'études du surréalisme de la Fondation Cupertino de Miranda, dans la Collection Lusofonias, propriété de Perve Galeria, à Lisbonne et dans de nombreuses collections privées internationales, aux États-Unis, aux Emirats Arabes Unis, en France et en Angleterre. Son travail a également été exposé au Portugal, en Inde, au Sénégal, aux Emirats Arabes Unis, en Suisse, en Espagne et au Royaume-Uni, entre autres.



22

**21. Ernesto Shikhani** (1934-2010, Mozambique)  
*Sans titre, 1986*  
Encre et gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
50 x 35 cm  
3 000 / 5 000 €

**22. Ernesto Shikhani** (1934-2010, Mozambique)  
*Sans titre, 1973*  
Huile sur panneau  
Signé et daté en bas à droite  
104 x 64 cm  
14 000 / 18 000 €



23

**23. Boubacar Coulibaly** (1944-1984, Sénégal)  
*Sans titre, 1977*  
Encre couleur sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
64 x 50 cm (à vue)  
800 / 1200 €



24

**24. Boubacar Coulibaly** (1944-1984, Sénégal)  
*Sans titre, 1979*  
Encre couleur sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
50 x 100 cm (à vue)  
800 / 1200 €

Ancien élève de la section de recherches en arts plastiques de l'École nationale des beaux-arts de Dakar entre 1968 et 1972, Boubacar Coulibaly a participé aux grandes expositions sénégalaises de son époque. Il a organisé plusieurs expositions au centre d'échanges culturels de langue française de Dakar. Très influencé par l'héritage de la grande civilisation mandingue, l'œuvre de Coulibaly est riche de thèmes traditionnels et religieux, de masques et de mystères exécutés avec finesse et souvent beaucoup d'humour.

*Art  
Contem —  
porain*



Révélee lors de l'exposition des Magiciens de la Terre en 1989 au Centre Pompidou, Seyni Awa Camara a produit en Casamance ses sculptures anthropomorphes en terre cuite qui évoquent la maternité et la sexualité.

Là où la mise au monde d'un enfant vivant est pour une femme le seul moyen d'accéder à un véritable statut social, elles se préparent dès le plus jeune âge à devenir mères et les femmes stériles ou celles qui perdent un enfant se sentent terriblement coupables. C'est peut-être ce qui explique que les sculptures de Camara aient des seins et des enfants partout sur le dos et sur la poitrine. Seyni Camara aurait vécu quatre maternités douloureuses, mais elle ne pourrait répondre à cette question, car elle sait que si aujourd'hui on peut avoir deux enfants, demain on peut n'en avoir plus qu'un.

Seyni Camara aurait appris la poterie en imitant les gestes de sa mère. Elle aurait fabriqué en cachette des statuettes avant de les glisser dans le four de cuisson, à l'insu des potières, lesquelles auraient pris la fuite en découvrant ces figurines.

25. **Seyni Awa Camara** (née en 1945, Sénégal)

*Sans titre*

Sculpture en terre cuite

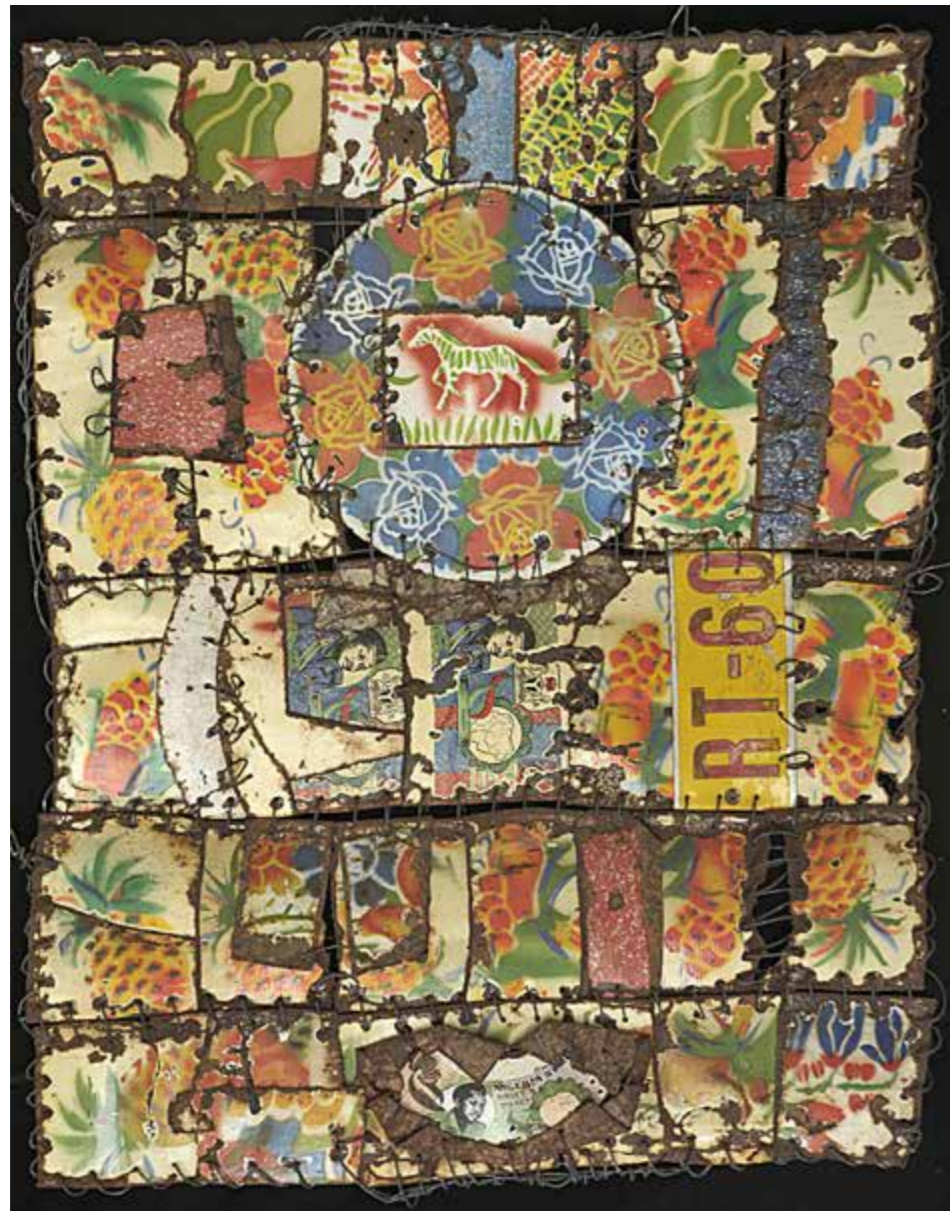
91 × 11 × 24 cm

6 000 / 8 000 €





**26. Souleymane Keita** (1947-2014, Sénégal)  
*Sans titre, 1996*  
Technique mixte (huile, couture et collage de  
bois et ficelle sur toile)  
Signé et daté en bas à droite  
106 × 107 cm  
4 000 / 6 000 €



27

27. **Tété Camille Azankpo** (né en 1968, Togo)  
*Sans titre, 2005*  
Bassines de métal émaillé découpées et  
assemblées en panneau  
90 × 60 cm  
2 000 / 4 000 €



28

28. **Emmanuel Ekefey** (né en 1952, Nigéria)  
*Cultural Festival, 2001*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
160 × 210 cm  
7 000 / 9 000 €



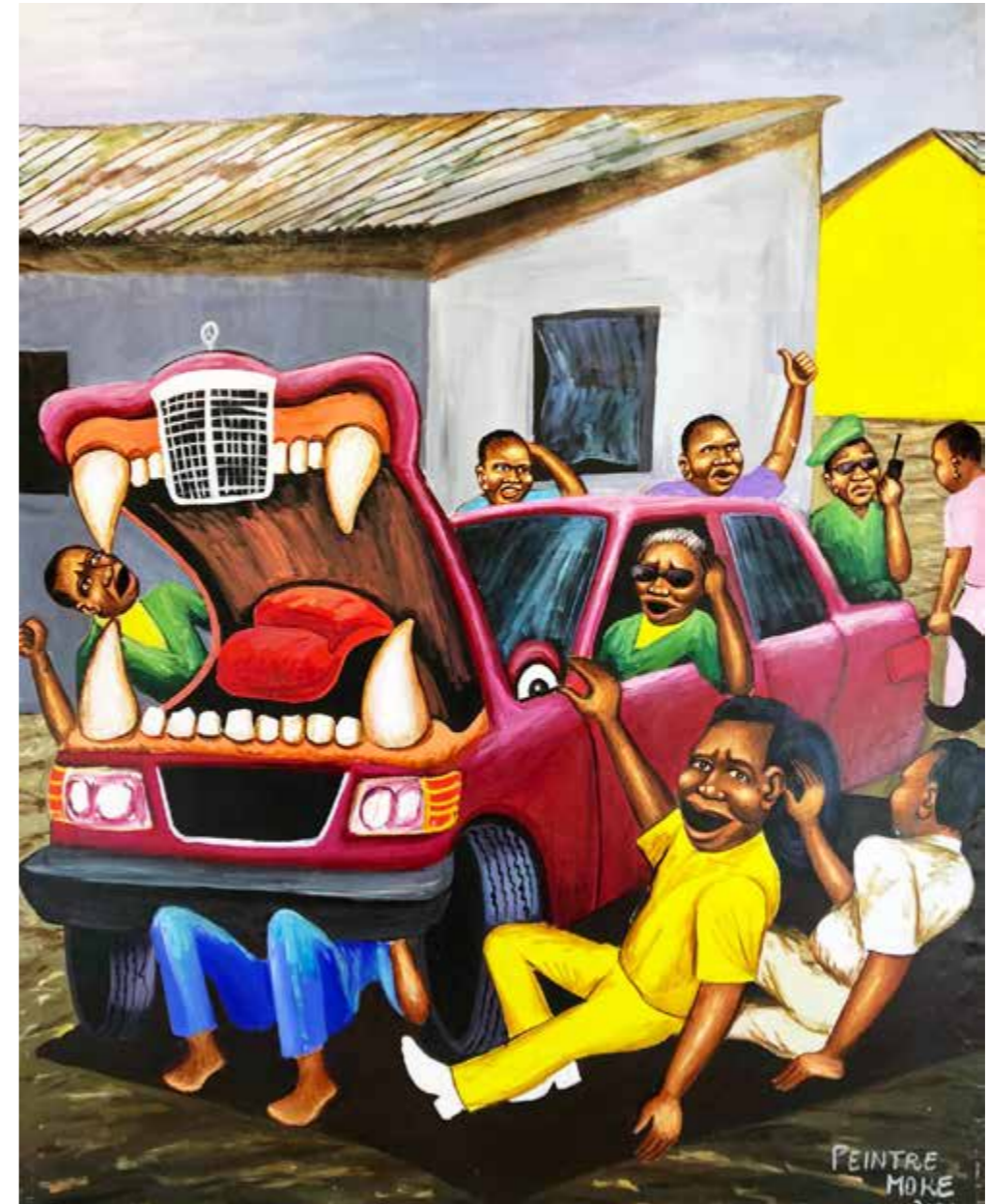
29. **Moké** (1950-2001, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre*, circa 2000  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
130 × 195 cm  
2 000 / 4 000 €





30

30. Moké (1950-2001, République Démocratique du Congo)  
*Scène de bar, 2000*  
Huile sur toile  
137 × 198 cm  
4 000 / 6 000 €



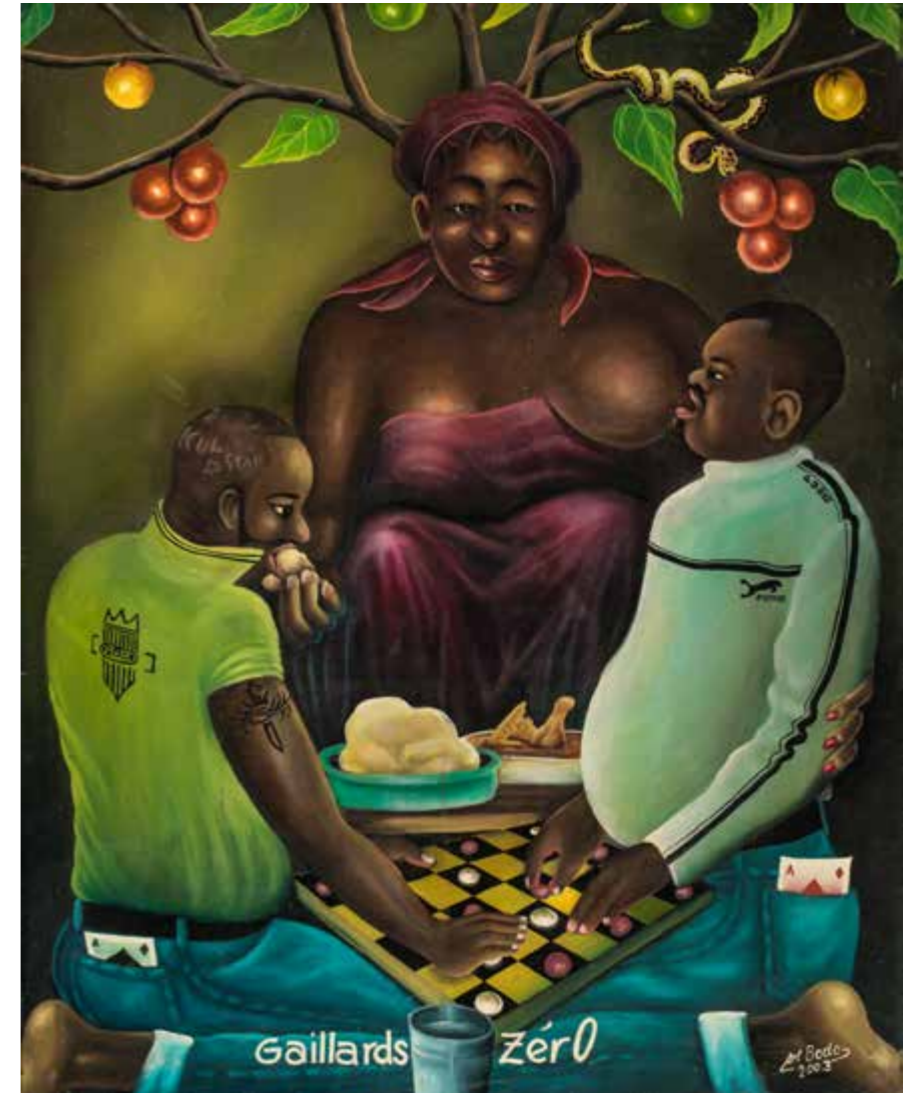
31

31. Moké (1950-2001, République Démocratique du Congo)  
*Le mécanicien, 2001*  
Huile sur toile  
156 × 125 cm  
3 000 / 5 000 €



32

32. **Pierre Bodo** (1953-2015, République Démocratique du Congo)  
*Sans titre*, 2005  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
148 × 155 cm  
2 000 / 4 000 €

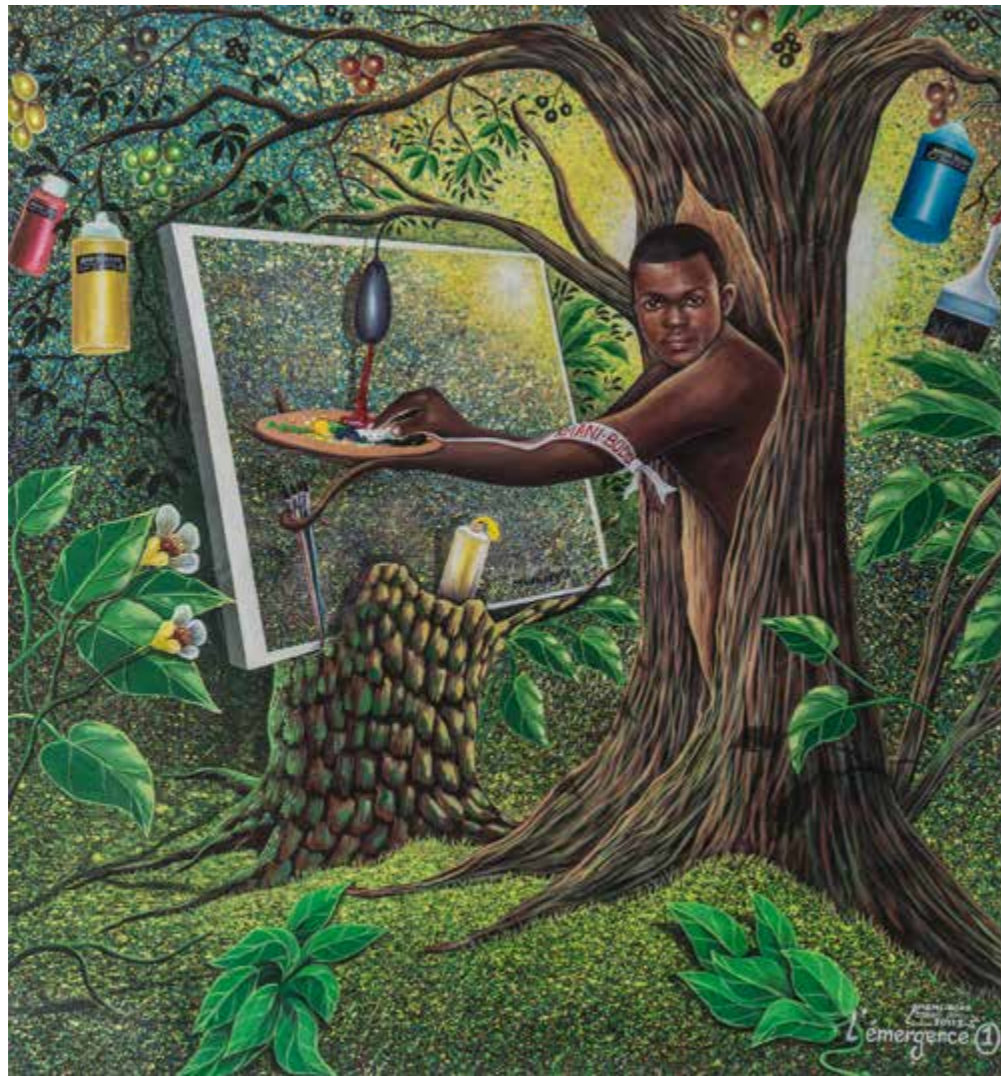


33

33. **Pierre Bodo** (1953-2015, République Démocratique du Congo)  
*Gaillards zéro*, 2003  
Huile sur toile  
Titre en bas, signé et daté en bas à droite  
101 × 81 cm  
1 500 / 2 500 €

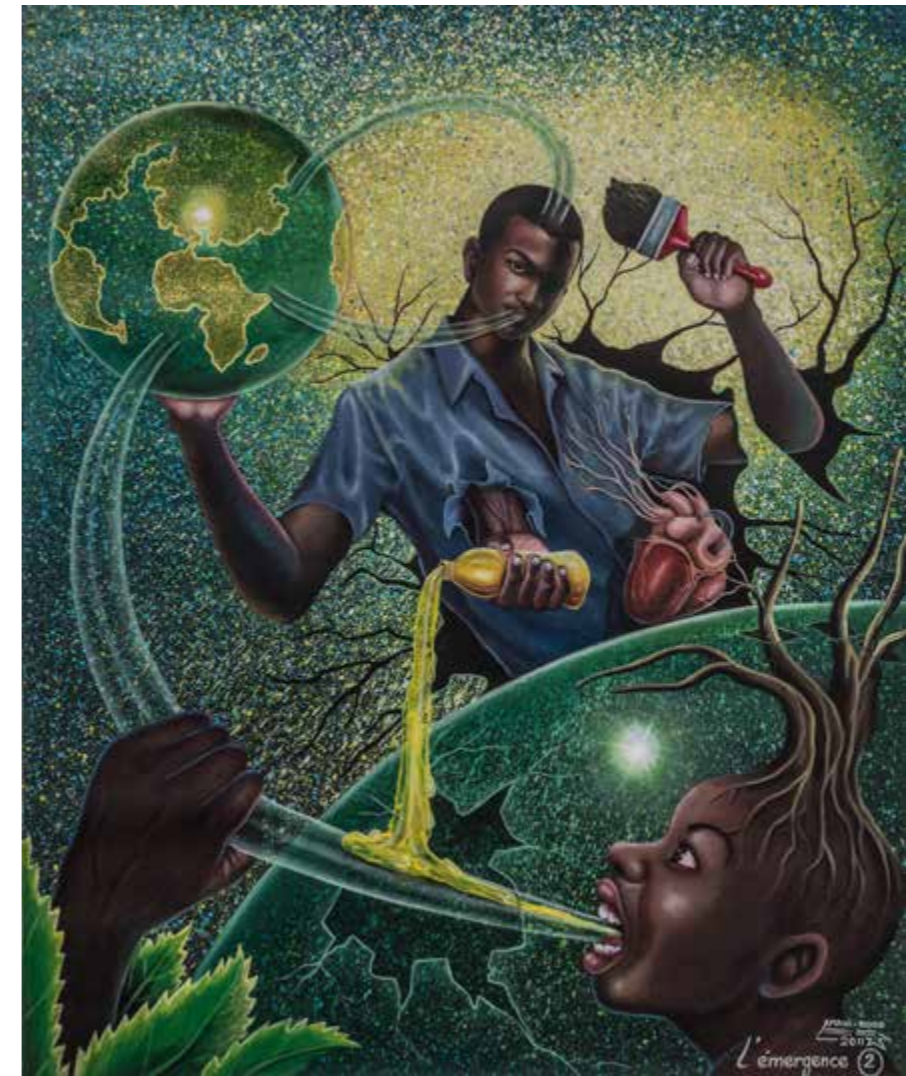


34. **Pierre Bodo** (1953-2015, République Démocratique du Congo)  
*La confusion*, 2010  
Huile sur toile  
Titre, signé et daté en bas à droite  
118 x 140 cm  
4 000 / 6 000 €



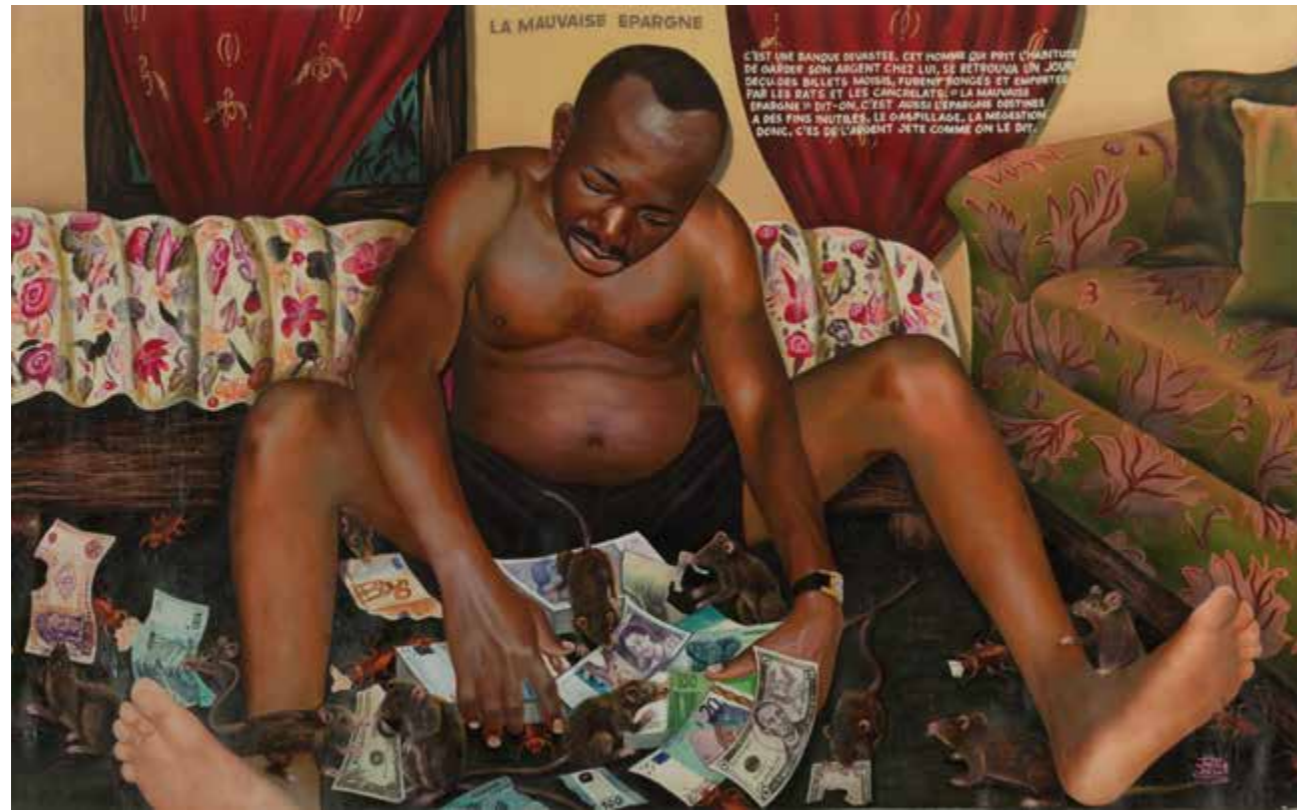
35

**35. Amani Bodo** (né en 1988, République  
Démocratique du Congo)  
*Emergence 1*, 2011  
Acrylique et paillettes sur toile  
Signé, titré et daté en bas à droite  
120 × 111 cm  
2 500 / 4 500 €



36

**36. Amani Bodo** (né en 1988, République  
Démocratique du Congo)  
*Emergence 2*, 2011  
Acrylique et paillettes sur toile  
Signé, titré et daté en bas à droite  
116 × 96 cm  
2 500 / 4 500 €



37

37. **JP Mika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)  
*La mauvaise épargne*, 2010  
Acrylique sur toile  
Titre en haut au centre, signé et daté en bas à gauche  
100 x 159 cm  
4 000 / 6 000 €



38

38. **JP Mika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)  
*Femme au lit*, 2011  
Acrylique sur toile  
Titre en haut à droite, signé et daté en bas à gauche  
100 x 127 cm  
4 000 / 6 000 €

*Sommeil ou repos ? Parfois le sommeil peut bien nous amener à une perte de contrôle ou nous rendre inconscient. Épuisée après un dur labeur, couchée dans un lit et plongée dans un profond sommeil, cette femme présente un physique plastique fertile et éclatant par sa beauté surprenante, pleine de fraîcheur. Donc une beauté très naturelle qui plaît énormément.*

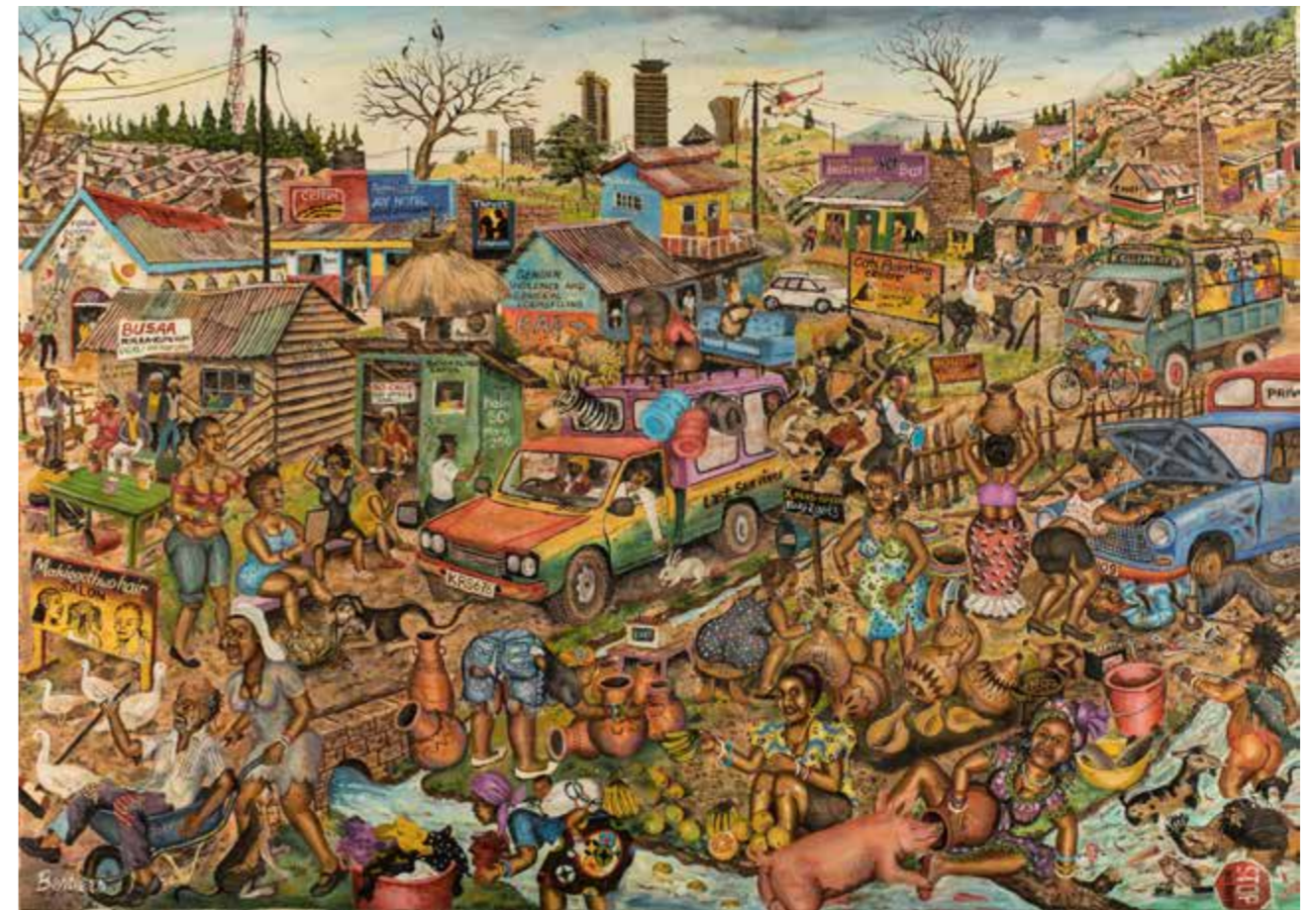


39. **Chéri Samba** (né en 1956, République  
| Démocratique du Congo)  
**Harmonique, 1992**  
Huile sur toile  
Titré en haut, signé et daté en bas à droite  
80 x 100 cm  
15 000 / 20 000 €



40

**40. Chéri Chérin** (né en 1955, République Démocratique du Congo)  
*Apartheid*, 2010  
Huile sur toile  
Titre, daté et signé en bas à droite  
98 x 80 cm  
3 000 / 5 000 €



41

**41. Joseph Bertiers** (né en 1963, Kenya)  
*Mixed reactions*  
Technique mixte sur toile  
Titre au dos, signé en bas à gauche  
63 x 89 cm  
2 000 / 3 000 €



42

**42. Tsham** (né en 1963, République Démocratique du Congo)  
*La danse autour du monde, 2015*  
 Stylo à bille et aquarelle sur papier  
 Signé, daté en bas au centre  
 71,5 × 92 cm  
 3 000 / 5 000 €

Tsham dessine presque exclusivement des masques et des statuettes du Congo et d'ailleurs. Pourquoi les arts premiers ? « Parce que c'est ce que l'Afrique a de mieux à offrir au monde ». Il se pose en ambassadeur des arts premiers, et regarde avec beaucoup de sympathie et de reconnaissance la démarche de Matisse, Picasso ou Brancusi, qui se sont inspirés de l'art primitif africain. Cette œuvre est un hommage à Matisse, réalisée d'après « La danse ». Elle est réalisée au stylo à bille noir sur papier Canson, associé à l'aquarelle.

Quatre œuvres de Tsham sont présentées dans l'exposition de la Fondation Bic au 104, du 14 avril au 5 mai 2018.

**43. Freddy Tsimba** (né en 1967, République Démocratique du Congo)  
*Silhouette effacée n°2099, 2015*  
 Sculpture  
 Chaînes soudées, fer  
 H 88 × L 54 × P 31 cm  
 6 000 / 9 000 €



A partir de douilles ramassées, d'objets métalliques et de symboles d'assujettissement, comme ici les chaînes, Freddy Tsimba donne vie à des « silhouettes effacées » qui symbolisent les femmes sacrifiées à la violence des hommes. Si le propos est dur, la réalisation est élégante, et ces femmes enceintes portent en définitive un message d'espérance : la vie finira par triompher.

*« Nous faisons des œuvres qui parlent de l'Afrique parce que nous venons de là, nous y vivons, mais nous nous adressons à tous. Nos œuvres ne se limitent pas au continent dont nous sommes issus. Elles peuvent aussi témoigner d'autres réalités. Nous sommes concernés par les choses du monde. Le malheur du monde est aussi le nôtre. Notre inspiration peut venir de partout. Lors de mon dernier passage en France, j'avais ramassé du matériel et notamment des munitions que j'ai rapportées à Kinshasa. Elles m'ont servi à réaliser une œuvre qui parle de la guerre civile en République démocratique du Congo mais aussi de toutes les guerres. Tous les débats concernant la pseudo africanité de nos œuvres sont dépassés. Qu'on le veuille ou non le train est en marche ».*

Freddy Tsimba

43





44. **John Goba** (né en 1944, Sierra Leone)  
*Sans titre, 1997*  
Bois peint et épines de porc-épic  
125 × 140 × 50 cm (environ)  
7 000 / 10 000 €



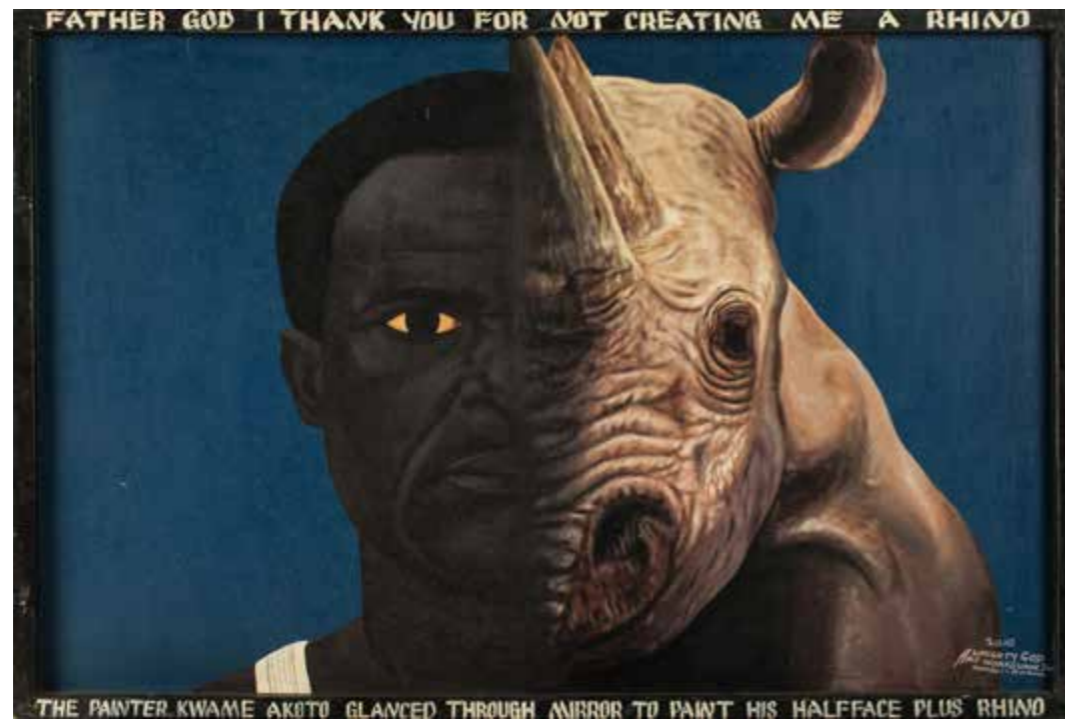
45

45. **Richard Onyango** (né en 1960, Kenya)  
*The plane hijacker, 1999*  
Huile sur toile  
Titré en bas à gauche, signé et daté en bas à droite  
120 x 158 cm  
3 000 / 5 000 €



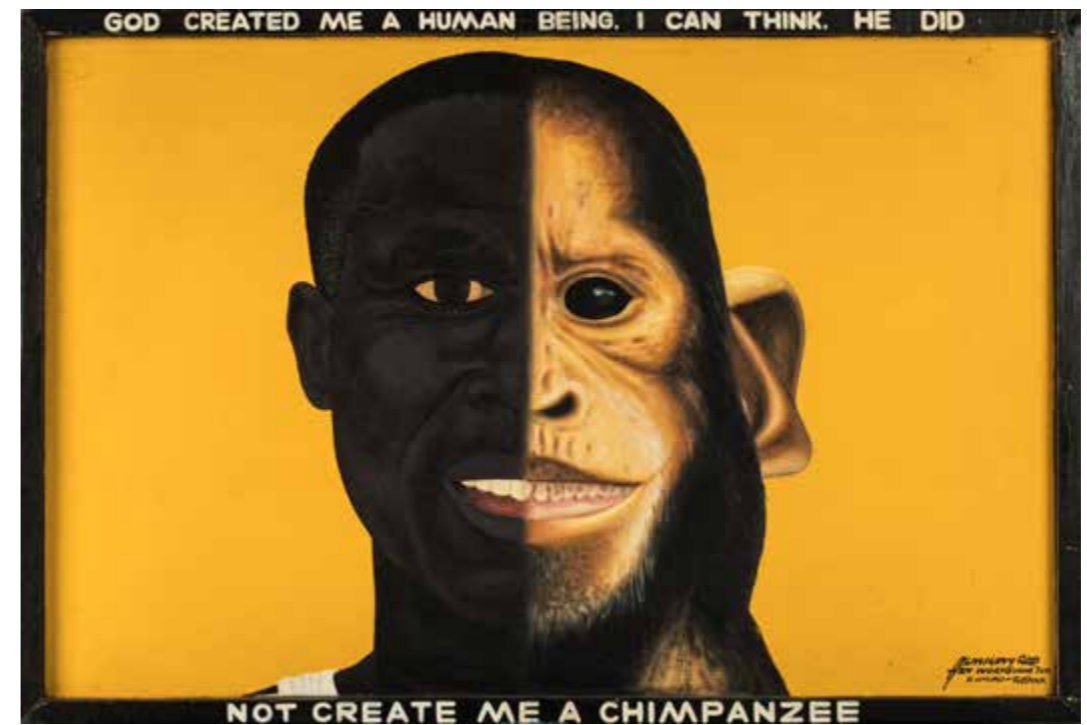
46

46. **Richard Onyango** (né en 1960, Kenya)  
*Success through effort, 1999*  
Huile sur toile  
Titré en bas à gauche, signé et daté en bas à droite  
120 x 158 cm  
3 000 / 5 000 €



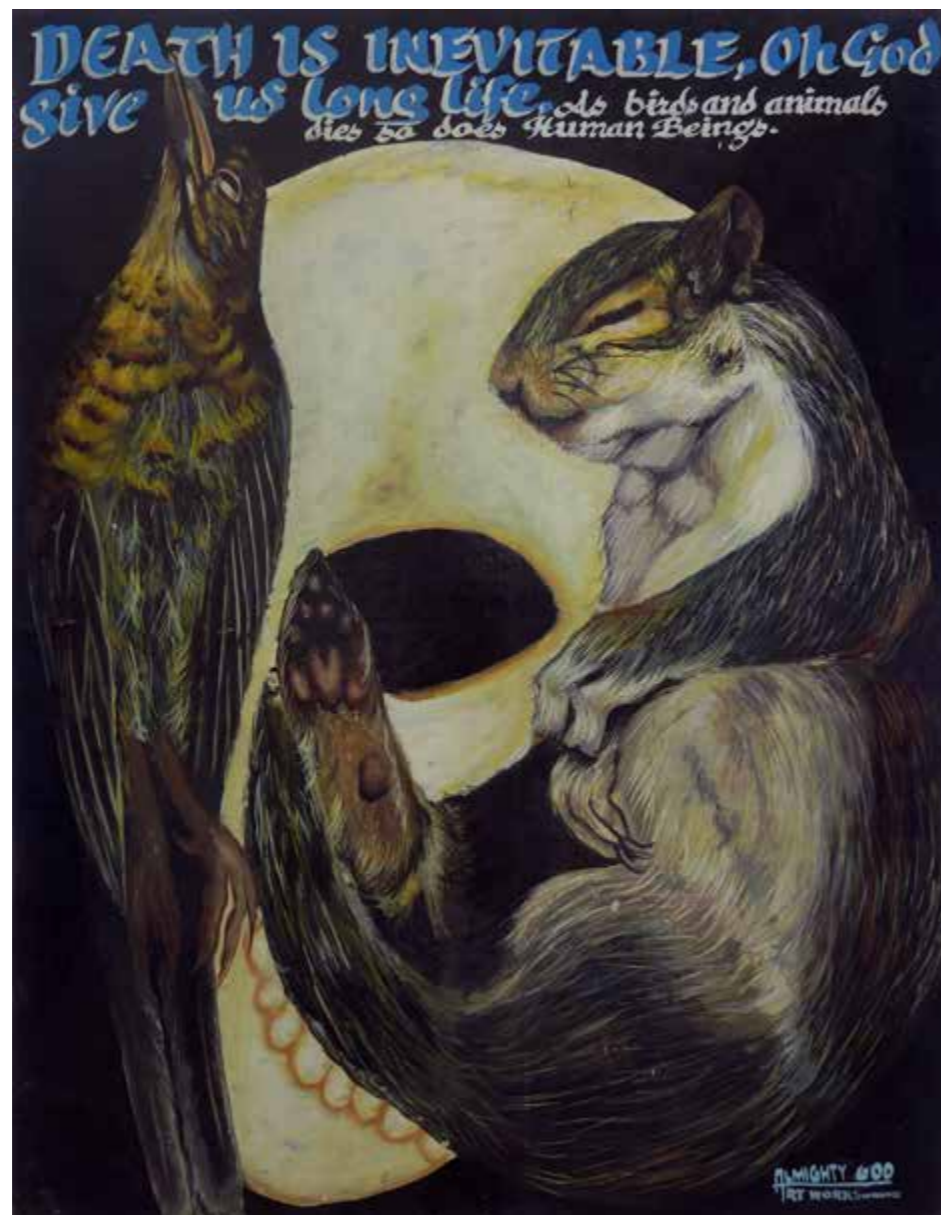
47

**47. Almighty God** (né en 1950, Ghana)  
*Father God I thank you for not creating me a rhino -  
The painter Kwame Akoto glanced through mirror to  
paint his half face plus rhino, 2010*  
Acrylique sur bois et cadre d'origine  
Signé et daté en bas à droite  
81 × 121,5 cm  
2 000 / 3 000 €



48

**48. Almighty God** (né en 1950, Ghana)  
*God created me a human being, I can think, he did  
not create me a chimpanzee, 2010*  
Acrylique sur bois et cadre d'origine  
Titre en haut et en bas sur le cadre d'origine  
Signé et localisé en bas à droite  
Signé, daté et localisé au dos  
81,5 × 121 cm  
2 000 / 3 000 €



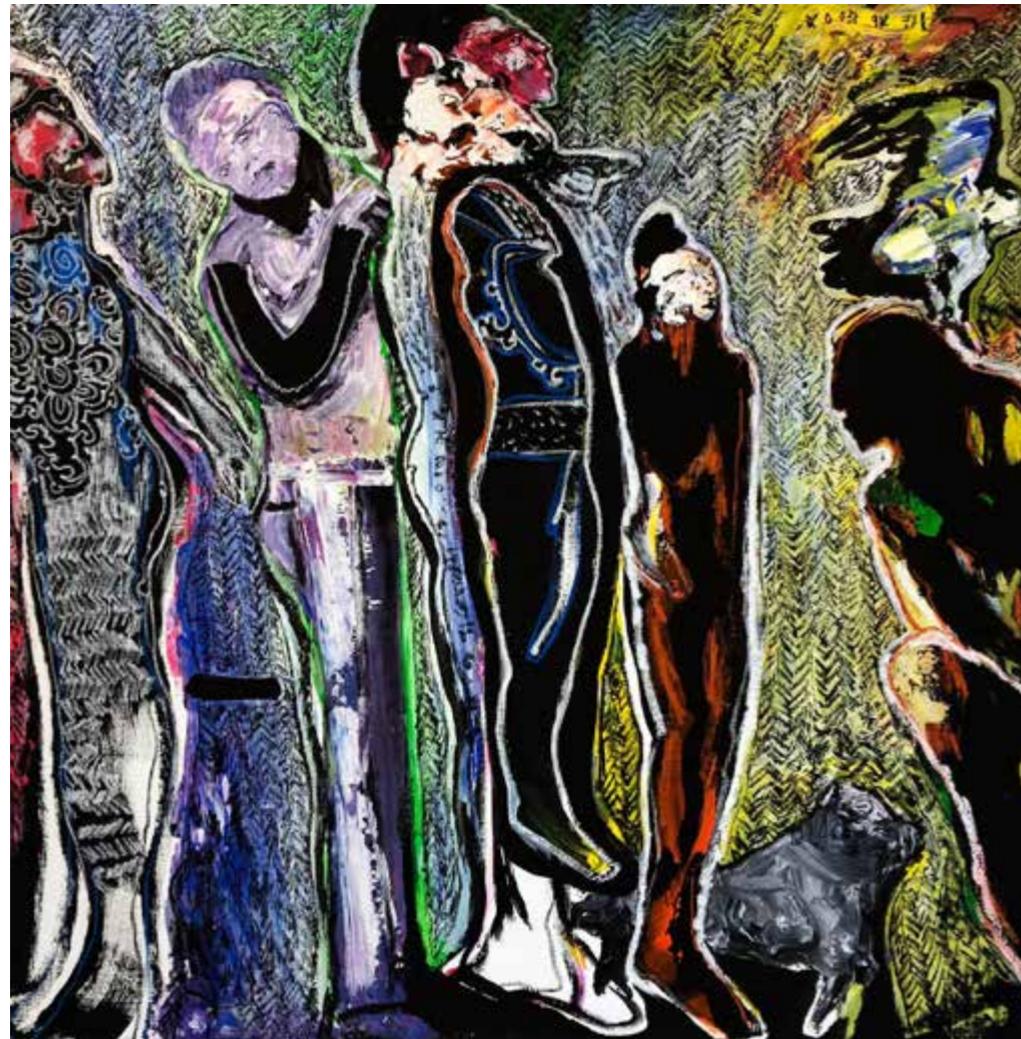
49

49. **Almighty God** (né en 1950, Ghana)  
*Death is inevitable, Oh God give us long life*  
Huile sur bois  
Titre en haut et signé en bas à droite  
89 x 65 cm  
1 000 / 2 000 €



50

50. **Pierre Segoh** (né en 1980, Togo)  
*La tête du bien aimé, 2017*  
Technique mixte  
Signé et daté en bas au centre  
100 x 70 cm  
2 500 / 4 500 €



51

51. **Soly Cissé** (né en 1969, Sénégal)  
*Sans titre*  
Huile sur toile  
100 × 100 cm  
2 500 / 4 500 €



52

52. **Lizette Chirime** (née en 1973, Mozambique)  
*Synchronization, 2017*  
Couture sur tissu  
181 × 132 cm  
4 000 / 6 000 €



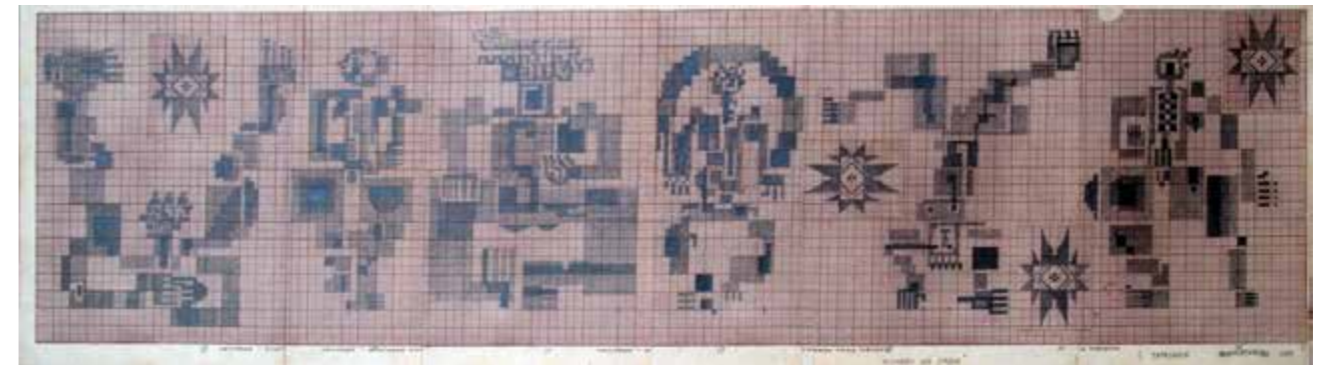
53. **Alberto Chissano** (1934-1994, Mozambique)  
*Sans titre (Trône de commandement), 1960*  
Bois sculpté  
H 99 × L 58 × P 57 cm  
9 000 / 12 000 €



54

54. **Manuel Figueira** (né en 1938, Cap Vert)  
*Beach Serenity (figures on beach), 2005*  
Tapisserie "Arraiolos"  
Signé à droite  
88 x 394 cm  
Expositions :  
- Lusophonies collections, Ambassade du Portugal, Dakar, 2010  
- Kórda, Manuel Figueira, Freedom House, Mário Cesariny, Lisbonne, 2015  
18 000 / 24 000 €

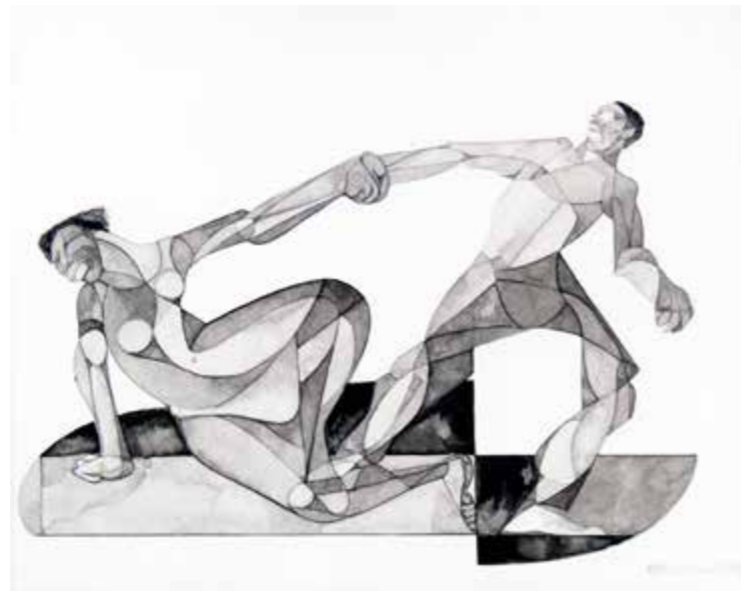
55. **Manuel Figueira** (né en 1938, Cap Vert)  
*Beach Serenity (Figures on beach), 1988*  
Etude pour une tapisserie  
Graphite sur papier millimétré  
Titre, daté et signé en bas à droite  
75 x 20 cm  
2 000 / 4 000 €



55



56



57

56. **Manuel Figueira** (né en 1938, Cap Vert)

*Captain Ambrosio, 1974*

Graphite sur papier

Titre, daté et signé en bas à droite

25 x 14 cm

1 200 / 1 800 €

57. **Manuel Figueira** (né en 1938, Cap Vert)

*Korda Kaoberdi, 1974*

Encre sur papier

Signé en bas à droite

15 x 20 cm

1 500 / 2 500 €



58

58. **Manuel Figueira** (né en 1938, Cap Vert)

*Sans titre, 1978*

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à droite

21 x 15 cm

2 500 / 4 500 €





59



60

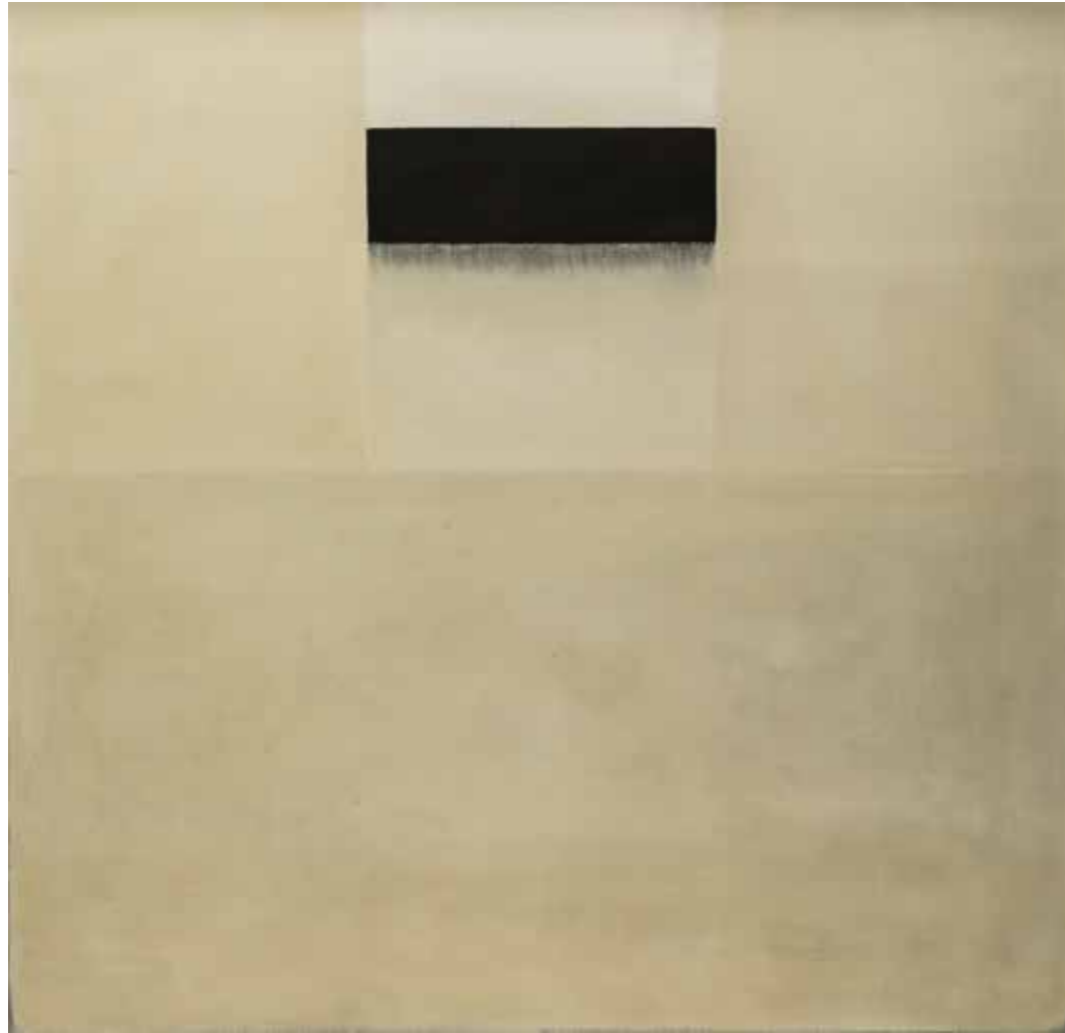
59. **Reinata Sadimba** (née en 1945, Mozambique)  
*Sans titre, 2017*  
Terre cuite et graphite  
H 9,5 × L 16,5 × P 32 cm  
2 000 / 4 000 €

60. **Reinata Sadimba** (née en 1945, Mozambique)  
*Sans titre, 2006*  
Terre cuite et graphite  
H 25 × L 36 × P 16 cm  
2 000 / 4 000 €

61. **Reinata Sadimba** (née en 1945, Mozambique)  
*Sans titre, 2017*  
Terre cuite et graphite  
H 34 × L 21 × P 22 cm  
2 500 / 4 500 €



61



62

62. **Malek Salah** (né en 1949, Algérie)  
*Sans titre, 2016*  
Acrylique, Gesso et Conté sur toile  
150 × 150 cm  
4 000 / 6 000 €



63

63. **Siriki Ki** (né en 1953, Côte d'Ivoire)  
*La coquette, 2017*  
Bronze  
Tirage unique  
H 117 × L 10 × P 10 cm  
3 500 / 5 500 €

64. **Siriki Ki** (né en 1953, Côte d'Ivoire)  
*Le couple Mossi, 2017*  
Bronze  
Tirage unique  
H 68 × L 18 × P 9 cm  
3 500 / 5 500 €

64



65

65. **Steve Bandoma** (né en 1981, République  
Démocratique du Congo)  
*8<sup>ème</sup> Round*, 2013  
Technique mixte (encre, aquarelle et collage sur  
papier)  
Signé et daté en bas à droite  
140 × 100 cm  
3 000 / 5 000 €



66

66. **Steve Bandoma** (né en 1981, République  
Démocratique du Congo)  
*Le Provocateur*, 2013  
Technique mixte (encre, aquarelle et collage sur  
papier)  
Signé en bas à droite  
140 × 100 cm  
3 000 / 5 000 €

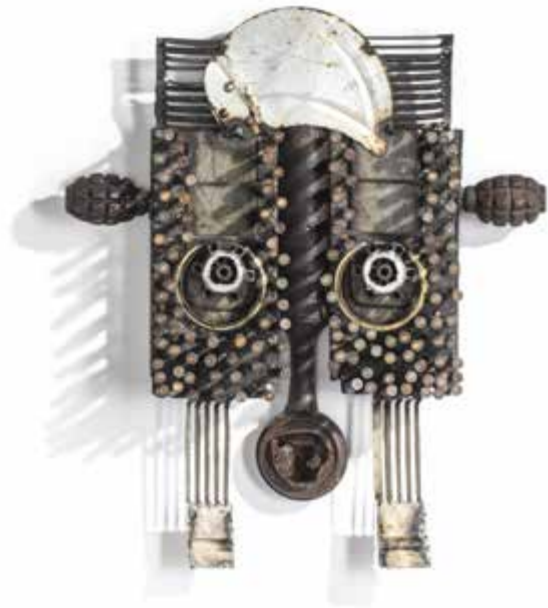
Né en 1975 à Maputo, Gonçalo Mabunda s'intéresse à l'histoire récente et la mémoire collective d'une nation, le Mozambique qui sort de décennies de guerre civile. L'artiste/activiste anti-guerre crée des sculptures qui semblent passer de la mort à la vie. En transformant kalachnikovs, lance-roquettes, ceintures de douilles, grenades et obus évidés et rouillés, Mabunda rend hommage au million de victimes de la guerre civile qui a frappé le pays. Si les armes portent en elles une forte connotation politique, elles témoignent aussi du pouvoir de l'art et illustrent la résilience et la créativité des artistes d'Afrique.

La pratique de Mabunda remonte à sa participation au projet « Arms into Art », initié par une association chrétienne du Mozambique. Au lieu de revisiter l'artisanat local, il perfectionne sa technique de soudure pour produire des masques. Avec le temps, ses productions gagnent en sophistication, voire empruntent aux maîtres de l'art moderne. Si ses masques évoquent le statuaire classique, les trônes de Mabunda, faits d'armes inoffensives et en état de décomposition, sont un hommage cynique aux attributs du pouvoir des chefs africains.

Le trône présenté ici a été montré à la Biennale de Venise en 2015, lors de laquelle le nigérian Okwui Enwezor a offert aux artistes africains une visibilité internationale.



67



68

67. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

*Sans titre (masque langue rouge)*

Métal et armes

H 47 x L 58 x P 19 cm

2 500 / 4 500 €

68. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

*Sans titre*

Métal et armes

H 59 x L 49 x P 8 cm

2 500 / 4 500 €

69. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

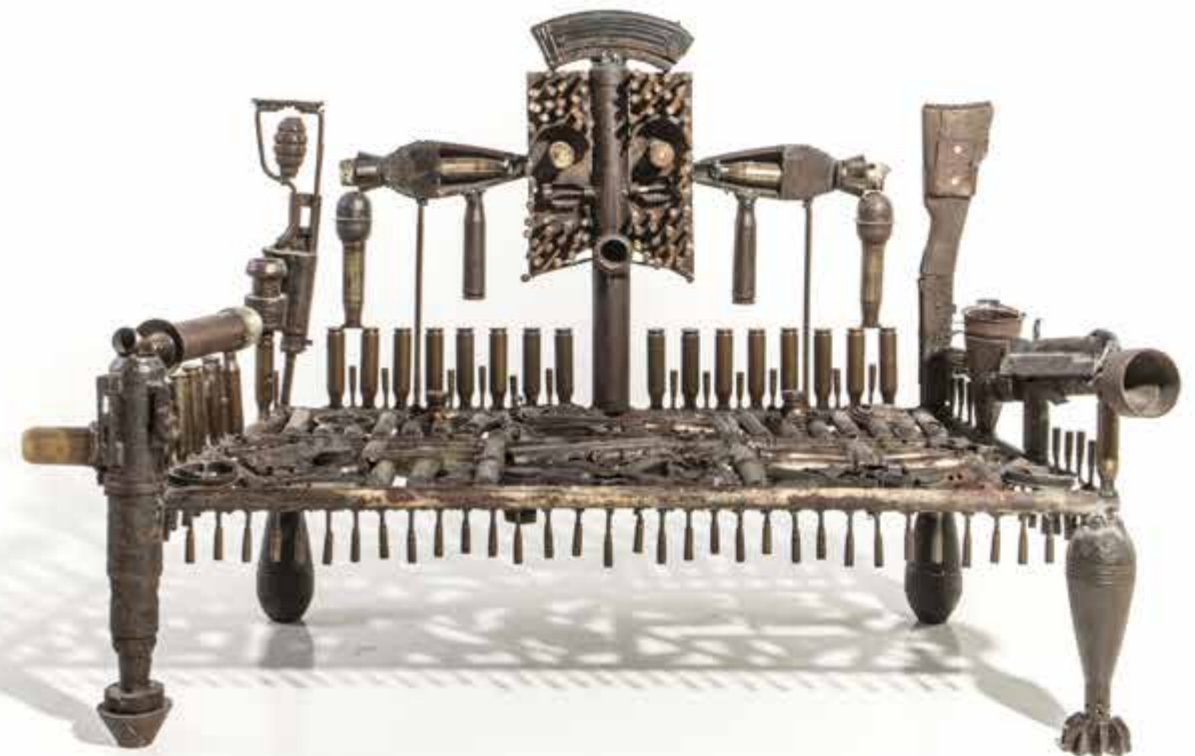
*Sans titre (trône)*

Métal et armes dé-commissionnées de la guerre du Mozambique

H 88 x L 135 x P 60 cm

Exposition : Biennale de Venise, 2015

12 000 / 18 000 €



69



70

**70. Sanaa Gateja** (né en 1950, Ouganda)  
*Sans titre*  
Tissu végétal, perles de papier, découpes de journaux et de magazines, raphia et teinture végétale  
Ø 125 cm  
5 000 / 8 000 €

Sanaa Gateja, artiste-joaillier a été surnommé «The Bead King» en Ouganda. En avance sur son temps, il prend conscience dans les années 1960 de la nécessité de la préservation de notre environnement. Son art, expérimental, tour à tour abstrait ou figuratif consiste en l'élaboration de drapés composés d'une myriade de papiers recyclés. Gateja a étudié à Londres et a travaillé à Florence. Il est actuellement l'un des artistes les plus acclamés d'Ouganda. Il a exposé au Musée des Arts et du Design (MAD) à New York et abondamment en Ouganda, au Kenya, au Rwanda, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et en Allemagne.



71

**71. Sanaa Gateja** (né en 1950, Ouganda)  
*Ancient Language, 2017*  
Tissu végétal, perles de papier, découpes de journaux et de magazines, raphia et teinture végétale  
Ø 135 cm  
6 500 / 8 500 €



72. **Omraam Tatcheda** (né en 1985, Cameroun)  
*Assynie, Cycle Nommo, 2016*  
Huile et pigments sur papier coton  
Monogrammé en bas à gauche  
50 x 70 cm  
1 500 / 2 500 €

73. **Omraam Tatcheda** (né en 1985, Cameroun)  
*Assynie, Cycle Nommo, 2016*  
Huile et pigments sur papier coton  
Monogrammé en bas à gauche  
50 x 70 cm  
1 500 / 2 500 €

72

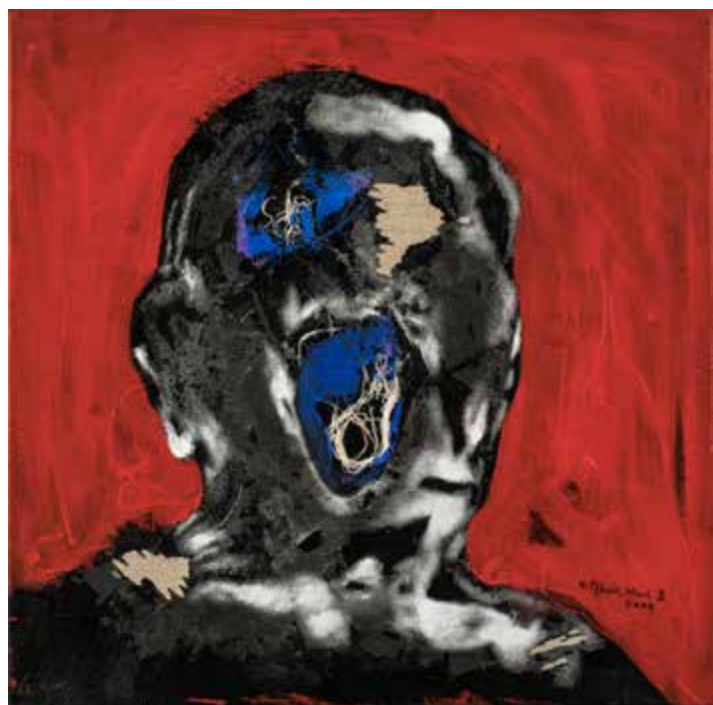


73



74

74. **Tola Wewe** (né en 1959, Nigeria)  
*It was a beautiful time, 2007*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Titre, daté et signé au dos  
233 x 155 cm  
2 500 / 4 500 €



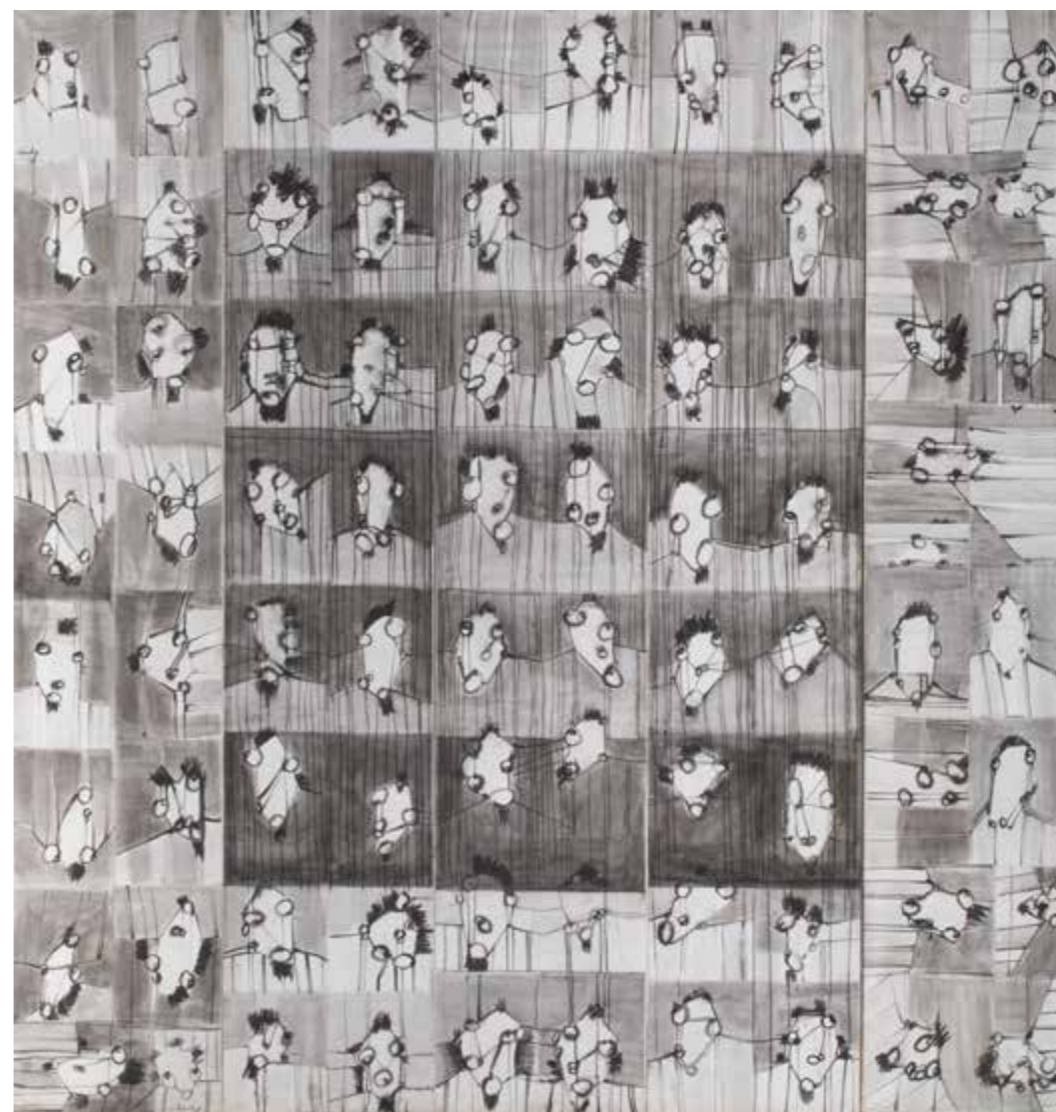
**75. Vitshois Mwilambwe Bondo** (né en 1981,  
République Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 2009*  
Huile et fils collés sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
40 x 40 cm  
1 500 / 2 500 €

**76. Vitshois Mwilambwe Bondo** (né en 1981,  
République Démocratique du Congo)  
*Sans titre, 2009*  
Huile et fils collés sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
40 x 40 cm  
1 500 / 2 500 €

75



76



77

**77. Cheikhou Bâ** (né en 1971, Sénégal)  
*Sans titre*  
Pastel gras, feutre et lavis d'encre sur papier  
maroufflé sur toile  
5 panneaux  
Signé en bas à gauche  
180 x 30 cm (chaque)  
4 000 / 6 000 €



78



79



80

**78. Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)  
*Timo*  
Bronze à la cire perdue, socle en bois  
Tirage unique  
H 51 × L 24 × P 11 cm  
4 000 / 6 000 €

**79. Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)  
*Blôda*  
Bronze à la cire perdue  
Tirage unique  
H 36,5 × L 22 × P 16 cm  
2 000 / 4 000 €

**80. Abou Traoré** (né en 1960, Burkina Faso)  
*Kôrôlékô*  
Bronze à la cire perdue  
Tirage unique  
H 92 × L 43 × P 33 cm  
6 000 / 9 000 €

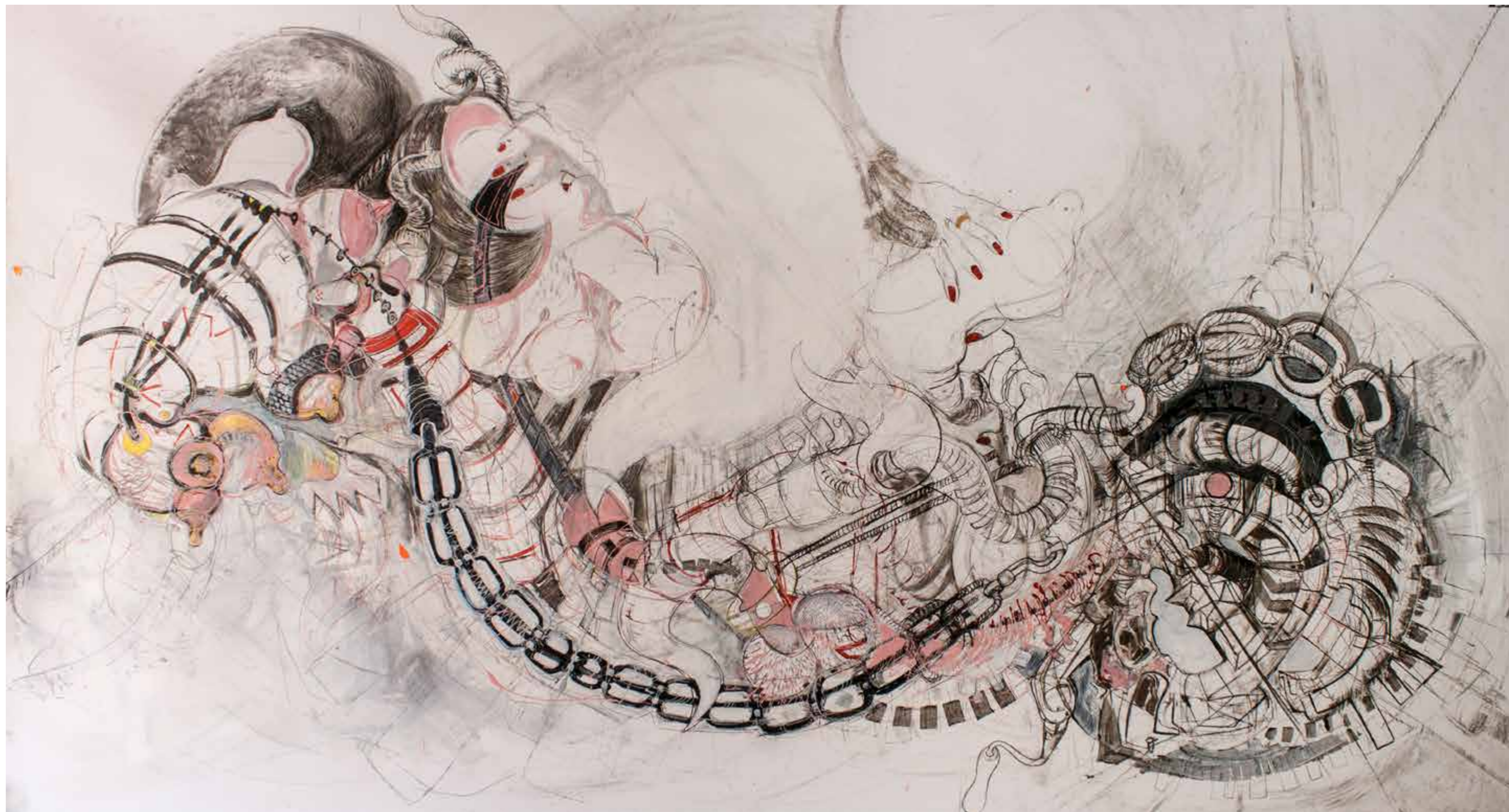




Photo: D.R. (1)



**81. Diane Victor** (née en 1964, Afrique du Sud)  
*Hyène, 2017*  
Suie sur papier  
Signé en bas à gauche  
96 x 67 cm  
3 000 / 5 000 €



82. **Isabelle Grobler** (née en 1982, Afrique du Sud)  
*The cannibals' congress: I promise, mamma will  
come back to feed you, (Mammas Series)*  
Graphite, acrylique et émail sur papier Fabriano  
150 x 280 cm  
4 000 / 6 000 €



83



84

**83. Aliou Diack** (né en 1987, Sénégal)  
*Sans titre, 2017*  
Technique mixte sur papier  
100 × 75 cm  
2 000 / 4 000 €

**84. Aliou Diack** (né en 1987, Sénégal)  
*Sans titre, 2017*  
Technique mixte sur papier  
100 × 75 cm  
2 000 / 4 000 €



85

**85. Aliou Diack** (né en 1987, Sénégal)  
*Sans titre, 2017*  
Technique mixte sur toile  
245 × 210 cm  
13 000 / 18 000 €



86. **Joseph-Francis Sumégné** (1951, Cameroun)  
*Battement de coeur pour ma mère*, 2011  
Assemblage et tissage de matériaux trouvés  
(plastique, caoutchouc, fils de cuivre, circuits  
électroniques, perles...)  
H 54 x L 45 x P 35 cm  
4 500 / 6 500 €



87

**87. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre*  
Technique mixte sur toile  
150 x 180 cm  
4 000 / 6 000 €



88

**88. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre*  
Technique mixte sur toile  
Signé en bas à droite  
150 x 180 cm  
4 000 / 6 000 €



89

**89. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre, 2009*  
Collage et huile sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
95 x 66 cm  
1 500 / 2 500 €



90

**90. Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre*  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
106 x 79 cm  
1 800 / 2 400 €



91



92

91. **Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre*, circa 2001  
Totem fait de figurines de bois amalgamées,  
peinture bleue  
H 107 × L 13 × P 13 cm  
2 000 / 4 000 €

92. **Dominique Zinkpè** (né en 1969, Bénin)  
*Sans titre*, circa 2001  
Totem fait de figurines de bois amalgamées,  
peinture rouge  
H 105 × L 13 × P 10 cm  
2 000 / 4 000 €



93

93. **Mustapha Assadeddine** (né en 1957, Maroc)  
*Sans titre*  
Huile sur panneau  
Signé en bas au centre  
60 × 45 cm  
1 000 / 2 000 €



94. **Didier Ahadji** (né en 1970, Togo)  
*Scène de vie*, circa 2015  
Métal peint  
Signé, daté et localisé sous le socle  
H 43 × L 32 × P 21 cm  
800 / 1200 €

94



95. **Didier Ahadji** (né en 1970, Togo)  
*Scène de vie*, circa 2015  
Métal peint  
H 40 × L 38 × P 33 cm  
1000 / 1500 €

95





96

96. **Didier Ahadji** (né en 1970, Togo)  
*Scène de vie (porteuse de poissons)*, circa 2008  
 Métal peint  
 Signé, daté et localisé sous le socle  
 H 43 × L 21 × P 21 cm  
 800 / 1200 €

97

97. **Didier Ahadji** (né en 1970, Togo)  
*Scène de vie (porteuse de pastèques)*, circa 2008  
 Métal peint  
 Signé, daté et localisé sous le socle  
 H 45 × L 15 × P 15 cm  
 800 / 1200 €



98

98. **Boris Nzebo** (né en 1979, Cameroun)  
*Docteur des cheveux*  
 Acrylique et posca sur toile  
 Signé en bas à droite  
 150 × 150 cm  
 11 000 / 15 000 €



99

99. **Esther Mahlangu** (née en 1935, Afrique du Sud)  
Abstract, 2015  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
70 x 90 cm  
1 000 / 2 000 €

100. **Boris Nzebo** (né en 1979, Cameroun)  
Enfants Soldats 01, 2017  
Acrylique et posca sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Titre, daté et signé au dos  
230 x 200 cm  
17 000 / 22 000 €



100

Boris Nzebo est un artiste autodidacte. Il a débuté comme peintre d'enseignes de salons de coiffure avant de se consacrer exclusivement à l'art à travers une démarche originale : l'exploration de la coiffure dans l'espace urbain : styles, impacts, sens et réactions. Il y voit un indicateur de rang social, l'expression d'une pensée, le marqueur d'une appartenance culturelle.

« Je vise à reproduire le questionnement qui est le mien face à une société en quête de repères et en pleine mutation. Je suscite l'interrogation. Comment expliquer que notre environnement n'est pas aussi soigné que nos têtes ? Quand nos cheveux sont malades, nous les soignons, mais nous ne faisons rien pour combattre la corruption, les détournements des deniers publics, les massacres des populations civiles... »

Boris Nzebo



101. **Médéric Turay** (né en 1959, Côte d'Ivoire)  
*Untitled, 2014*  
Technique mixte sur toile  
Signé en bas à droite  
44,5 × 36 cm  
1 000 / 2 000 €

102. **Médéric Turay** (né en 1959, Côte d'Ivoire)  
*Untitled, 2014*  
Technique mixte sur toile  
Signé en bas à droite  
42 × 40 cm  
1 000 / 2 000 €

101



102



103

103. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)  
*Sans titre, 2018*  
Acrylique, pastel et feutre sur toile  
Monogrammé, signé et daté en bas à gauche  
114 × 195 cm  
12 000 / 18 000 €



104. **Bruce Clarke** (né en 1959, Afrique du Sud)  
*Braving the future, 2009*  
Acrylique et collage sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
131 x 162 cm  
4 000 / 6 000 €



105



106

105. **Waddall** (né en 1977, Côte d'Ivoire)

*La chambre du M*, 2015

Fusain sur papier

Signé dans le dessin

50 x 65 cm

1 000 / 2 000 €

106. **Waddall** (né en 1977, Côte d'Ivoire)

*L'Hôtel du métro*, 2015

Fusain sur papier

Monogrammé dans le dessin

65 x 50 cm

1 000 / 2 000 €

107. **Neill Wright** (né en 1985, Afrique du Sud)

*Piggyback*, 2014

Bronze

Monogrammé et numéroté au dos

Edition 2/6

H 77 x L 34 x P 36 cm

5 000 / 8 000 €



107



108

**108. Lavar Munroe** (né en 1982, Bahamas)  
*Death of the performer (scene 1)*, 2016  
 Graphite, encre, feutre et collage de matériaux mixtes (papier calque, fils et attaches parisiennes sur toile)  
 Signé et daté en bas à gauche  
 37 x 56 cm  
 4 000 / 6 000 €

L'oeuvre de Lavar Munroe est une hybridation entre la peinture, le dessin, la sculpture et l'installation. Nombre de ses travaux explorent les phénomènes des « zoo humains » qui ont été mis en place à l'époque coloniale et l'impact qu'ils ont encore sur la vision occidentale. Entré dans le système scolaire américain à 21 ans, Munroe a été confronté aux qualificatifs d'indigène, d'exotique, d'insulaire et aux questions sur le mode de vie des populations des « îles » associées aux « peuples sauvages ».

Bien que Munroe ait conscience que ces interrogations soient suscitées par la naïveté et l'innocence, il a cherché à comprendre l'origine de ces stéréotypes afin de remettre en question certains préjugés associés aux civilisations non-occidentales aujourd'hui. Munroe vit et travaille entre les Bahamas et Washington DC.



109

**109. Lavar Munroe** (né en 1982, Bahamas)  
*Death of the performer (scene 2)*, 2016  
 Graphite, encre, feutre et collage de matériaux mixtes (papier calque, fils et attaches parisiennes sur toile)  
 Signé et daté en bas à droite  
 56 x 37 cm  
 4 000 / 6 000 €



110

**110. Antonio Olé** (né en 1951, Angola)  
*Footnotes, 2009*  
Collage et lithographie sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
74 × 75 cm  
2 500 / 4 500 €

**111. Amadou Sanogo** (né en 1977, Mali)  
*Sans titre, 2017*  
Acrylique sur toile libre  
147 × 100 cm  
5 000 / 7 000 €



111



112

f 112. **Helena Hugo** (née en 1975, Afrique du Sud)  
*Royal Shroud*  
 Lin, peinture à l'huile, rouille et cuivre sur  
 panneau en bois  
 Signé et daté en bas à gauche  
 122 x 52 cm  
 4 000 / 6 000 €

f 113. **Helena Hugo** (née en 1975, Afrique du Sud)  
*Sugarcane Burning*  
 Vêtements de coupeurs de canne à sucre,  
 peinture à l'huile, rouille sur toile de lin sur  
 châssis en bois  
 Signé et daté en bas à gauche  
 98 x 52 cm  
 2 000 / 4 000 €



113

Helena Hugo s'intéresse aux cycles de la vie ; la naissance, la vie, la mort, la résurrection et la nature transitoire de nos existences sur terre. Avec *Royal Shroud* (suaire royal), elle élargit son exploration aux rituels funéraires. Lors des anciens enterrements, les tissus étaient superposés comme des strates archéologiques. Son utilisation du cuivre caché sous le tissu a été inspirée par l'inclusion d'ornements de cuivre et d'autres métaux précieux dans les linceuls des tombes royales du Pérou. Les bandes supérieures de tissu qui dépassent comme des doigts rappellent un casque royal à plumes. Le motif de tissage est similaire à celui utilisé pour couvrir les anciennes momies égyptiennes

d'origine humaine et animale. La rouille et l'efflorescence sont la métaphore de la décomposition. Bien que les bandes inférieures du tissu soient trempées dans le bleu royal, la couleur s'estompe vers le haut, nous rappelant qu'il n'y a aucune distinction ou rang dans la mort.

*Sugarcane Burning* a été fabriquée à partir de vêtements qui appartenaient auparavant à des coupeurs de canne à sucre migrants. Le ciel étoilé bleu et la couche extérieure de vêtements de certaines des figures ont été faits du vêtement typiquement porté par les ouvriers africains.





Oeuvre historique (exemplaire 3/4). Carreau de la fresque originale "Célébrations" réalisée à la Manufacture de Sèvres. Installée dans le nouveau hall d'entrée de la station du métro parisien « Château Rouge » et dévoilé au public le 11 octobre 2017. La couleur bleue dominante de l'oeuvre est une création originale de l'artiste. La fresque d'origine mesurant trois mètres de haut et dix mètres de long rend hommage au caractère cosmopolite du quartier de la Goutte d'Or. L'ensemble des têtes bleues célèbre la naissance d'un nouveau monde.

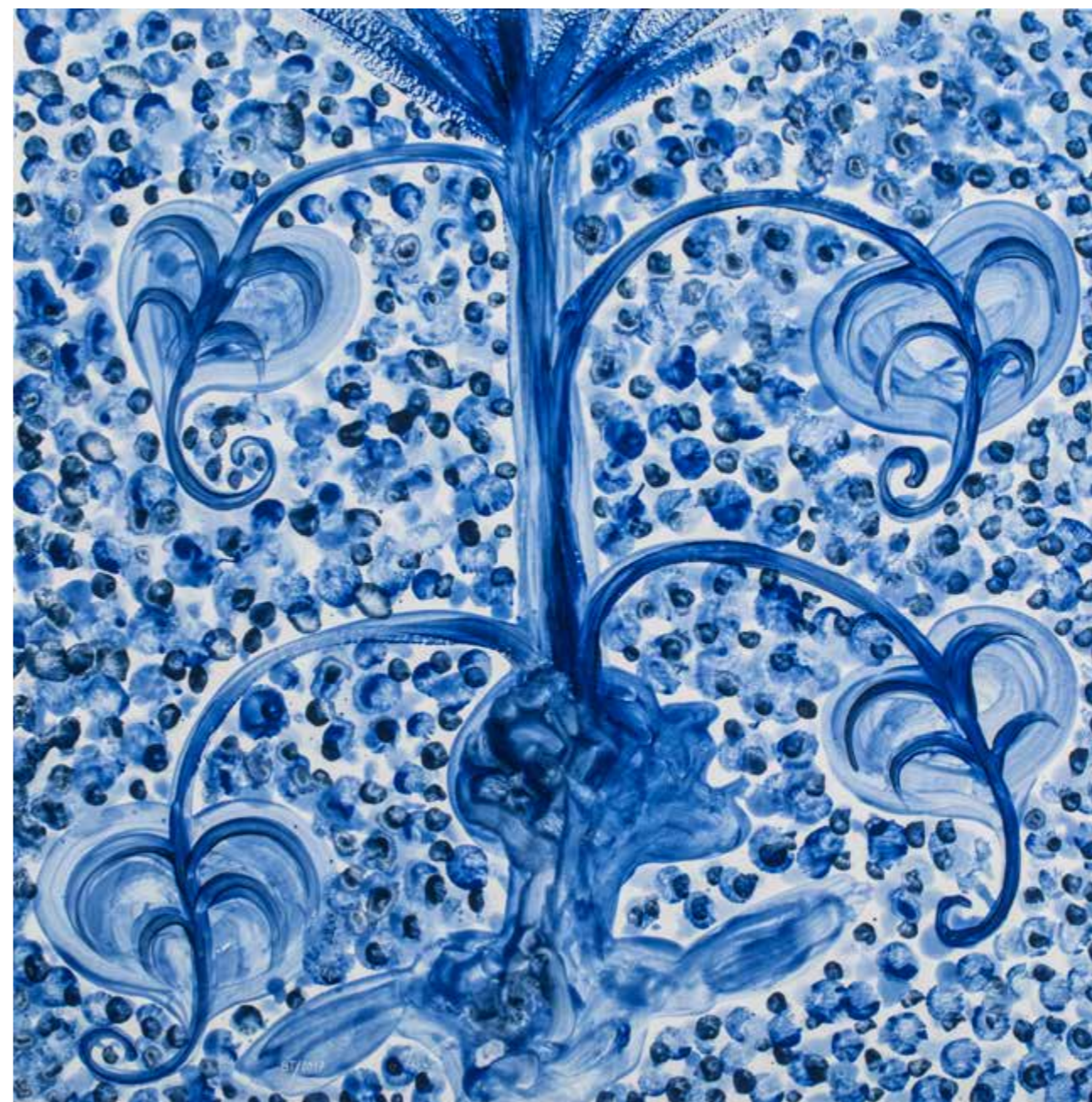


Photo: D.R. (1)

- 114. Barthelemy Togu** (né en 1967, Cameroun)  
*Sans titre*, 2017  
Céramique peinte  
Monogrammé et signé en bas à gauche  
Edition de 4 - exemplaire 3/4  
60 x 60 cm  
20 000 / 25 000 €



115

**115. Norman Catherine** (né en 1949, Afrique du Sud)  
*Smoking Zone, 2001*  
Pastel gras et peinture à l'huile sur papier  
Signé en bas à droite  
100 × 74 cm  
4 000 / 6 000 €



**116. Norman Catherine** (né en 1949, Afrique du Sud)  
*Consort, 1999*  
Fibre de verre peinte  
Signé et daté au dos d'un des pieds  
220 × 84 × 12 cm  
Bibliographie: Norman Catherine, Ashraf Jamal,  
Hazel Friedman, Goodman Gallery Editions,  
Johannesburg, 2000, reproduite en pp. 145 et 147  
8 000 / 12 000 €

116

117. **Demba Camara** (né en 1970, Côte d'Ivoire)

*Kivi*, 2010

Bois peint, boîtes de cirage et ressort

Signé sur le socle

H 57 x L 29 x P 22 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

800 / 1200 €



117



118

118. **Mohamed Saïd Chair** (né en 1989, Maroc)

*My Superman*, 2017

Feutre sur papier, collage sur carton

Diptyque

88 x 58 cm et 88 x 59 cm

2 000 / 4 000 €



119

**119. Slimen El Kamel** (né en 1983, Tunisie)  
*En Jeu, 2017*  
Acrylique sur toile et cadre de l'artiste  
Signé, titré et daté au dos  
160 × 190 cm (sans cadre)  
175 × 205 cm (avec cadre)  
6 000 / 9 000 €



120

**120. Slimen El Kamel** (né en 1983, Tunisie)  
*Domestique, 2016*  
Technique mixte sur toile  
139 × 150 cm  
3 000 / 5 000 €



121. **Mahjoub Ben Bella** (né en 1946, Algérie)  
*Sans titre*, circa 2001  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
89 x 116 cm  
8 000 / 12 000 €

# *Art Haïtien*



**122. Emilcar Similien dit Simil** (né en 1944, Haïti)

*Mains croisées, 1979*

Acrylique sur isorel

60,5 × 60,5 cm

Certificat de la galerie Monnin, signé de l'artiste

**11 000 / 15 000 €**



123

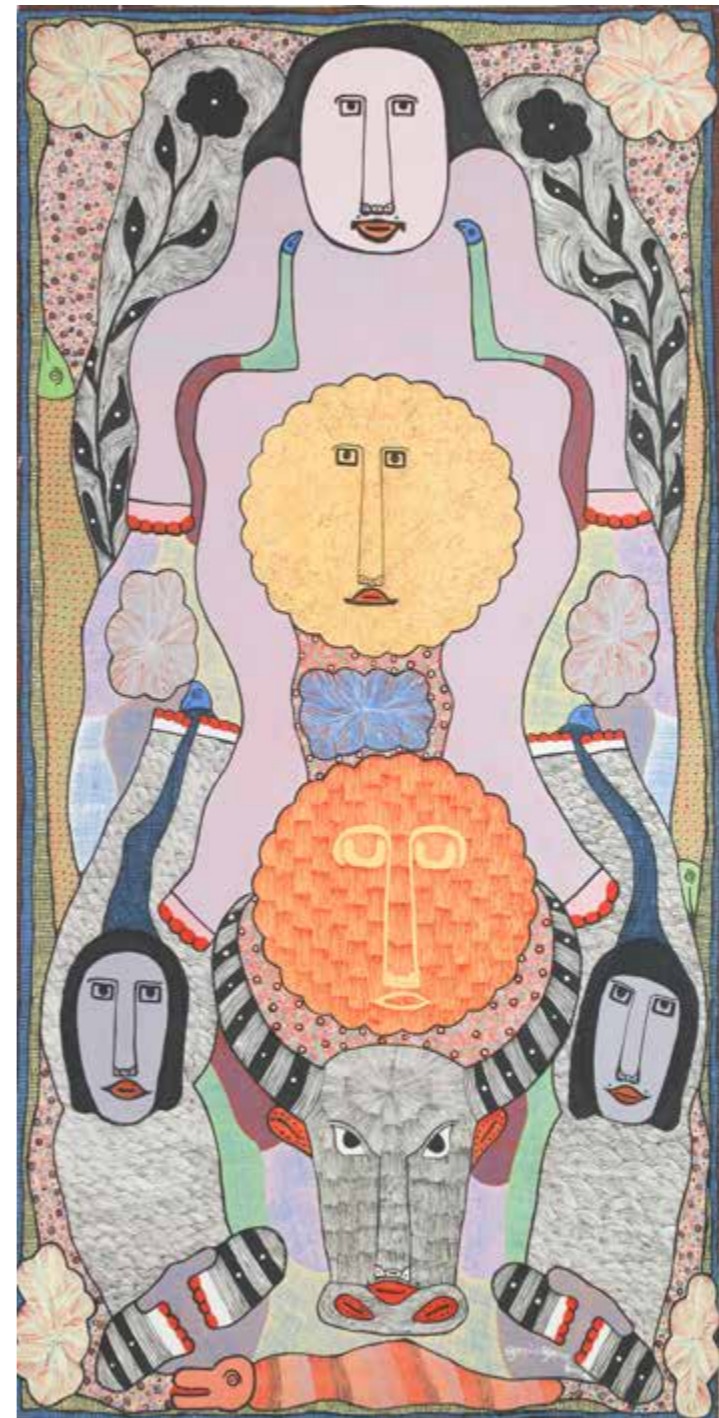


124

123. **Camy Rocher** (1959-1981, Haïti)  
*Sans titre (Femme à la chevelure rose)*, 1980  
Acrylique sur panneau de bois  
Signé et daté en haut à droite  
Référence au dos #97  
60 x 60 cm  
2 000 / 4 000 €

124. **Camy Rocher** (1959-1981, Haïti)  
*Sans titre (Trois femmes)*, 1980  
Acrylique sur panneau de bois  
Signé et daté en haut à gauche  
Référence au dos #A105  
60 x 60 cm  
2 000 / 4 000 €

f 125. **Prospère Pierre-Louis** (1947-1997, Haïti)  
*Marassa et Bossu*, 1994  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
152 x 75,5 cm  
2 500 / 4 500 €



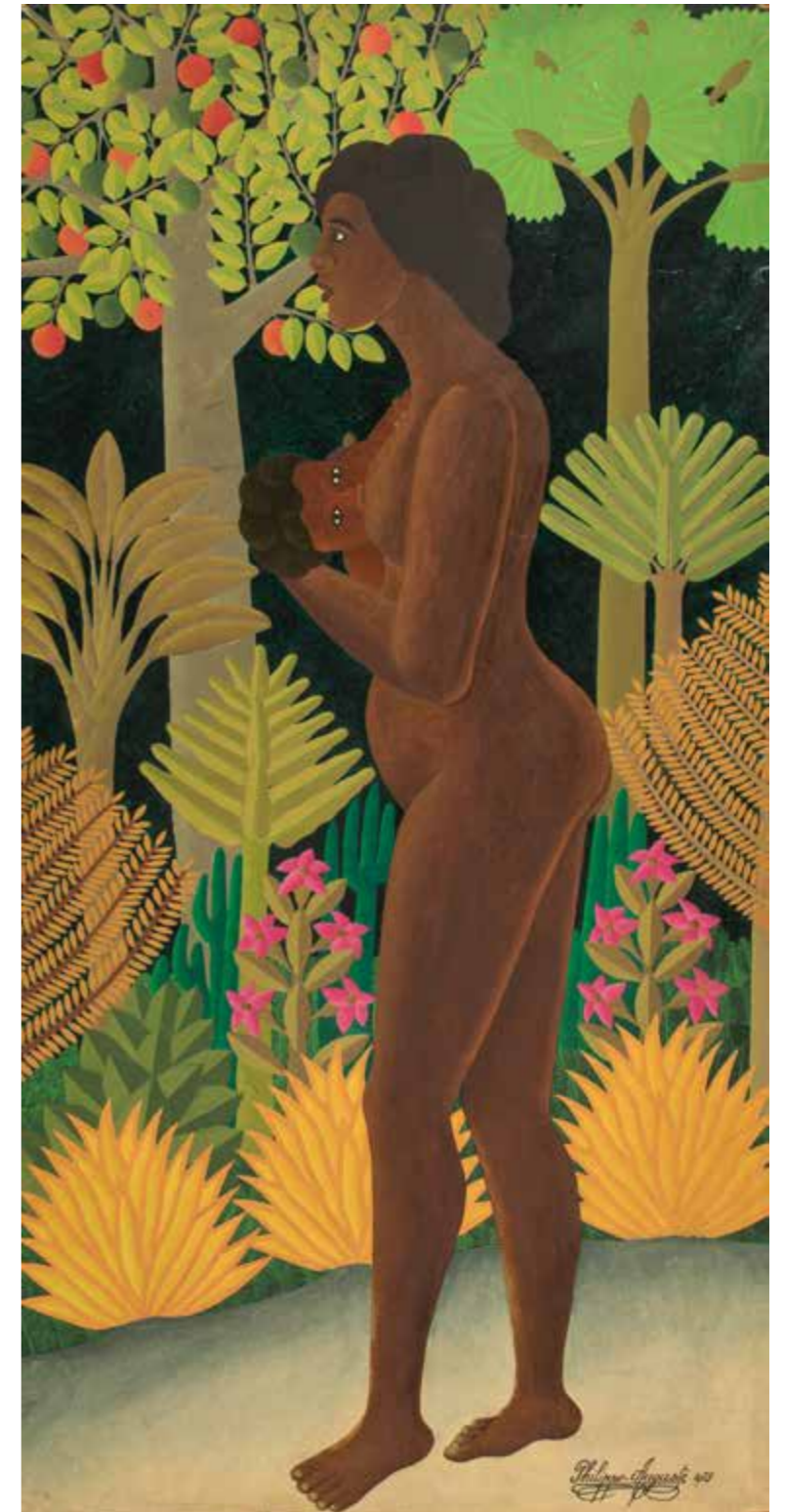
125



126

**126. Serge Moléon Blaise** (né en 1954, Haïti)  
*Dessalines et ses soldats vont à la crête à Pierrot*  
Huile sur panneau  
Titré au dos et signé en bas à droite  
Référence au dos : P N°32  
58 x 90 cm  
1 500 / 2 500 €

**127. Salnave Philippe-Auguste** (1908-1988, Haïti)  
*Sans titre, 1975*  
Huile sur panneau  
Daté et signé en bas à droite  
Référence au dos : PAC F886  
123 x 61 cm  
4 000 / 6 000 €



127





128

**128. Pierre-Louis Riché** (né en 1954, Haïti)  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
60 × 50 cm  
1 000 / 2 000 €



129

**129. Jasmin Joseph** (1924-2005, Haïti)  
*Sans titre, 1993*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Référence sur le dos du cadre : A 6206  
81 × 124 cm  
4 000 / 6 000 €

*Art du  
Maroc*



Depuis son exposition à la galerie La Renaissance à Paris en 1930, Majorelle est dans la recherche constante de renouvellement de son art. En 1934, il présente au Pavillon de la Mamounia ses derniers tableaux. Les visiteurs réalisent que le peintre des kasbahs est désormais le peintre des nus noirs. Leur sensualité semble défier ceux qui lui ont reproché une certaine sécheresse dans ses réalisations précédentes. Avec des poses faussement pudiques, ces corps d'ébène, de bronze et d'or, dégagent une sensualité troublante. Ces descendantes des belles esclaves de la vallée du Souss et du Drâa et que les caravanes venant de Tombouctou ont ramenées du Niger, sont pour Jacques Majorelle des prétextes à peindre de beaux corps de femmes noires nues. Elles sont la personnification et la concrétisation de ses rêves et de « cet Orient irréal que seuls les poètes connaissent et qui rarement s'offre à nos regards », comme il l'écrit à Etienne Cournault. Non sans une certaine malice, Jacques Majorelle donne à ses tableaux des titres évocateurs : Nocturne (1933-1934), La Sieste (1933-1934), Tendre amitié (1933-1934), Les Amies ingénues (1933-1934), Arabesques (1934), La Pénétration pacifique (1933-1934). »

D'après Jacques Majorelle (1886-1962) Répertoire de l'œuvre peint, Félix Marilhac et Amélie Marilhac, Editions Norma, Paris, 2017



- 130. Jacques Majorelle** (1886-1962, France)  
*Deux femmes, Marrakech, circa 1930*  
Technique mixte sur carton, rehauts de poudre  
d'oxyde métallique doré  
Signé et situé en bas à droite  
55 x 66,5 cm  
Provenance : collection privée européenne  
Un certificat du Cabinet d'expertises Marilhac  
sera remis à l'acquéreur  
**60 000 / 90 000 €**



131

**131. Jacques Azema** (1910-1979, Maroc)  
*Sans titre*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
86 x 93 cm  
30 000 / 50 000 €



**132.** **Hassan El Glaoui** (né en 1934, Maroc)  
*Allée ombragée de la Mamounia, circa 1955*  
Acrylique sur panneau  
64 × 53 cm  
**Bibliographie :** Une oeuvre similaire de la collection El Glaoui est reproduite en couverture de l'ouvrage *Meetings of Marrakech, The Paintings of Hassan El Glaoui and Winston Churchill*, Ed. Skira, 2012  
**25 000 / 35 000 €**

Photo: D.R. (1)





133

**133. Hassan El Glaoui** (né en 1934, Maroc)  
*Cavaliers*, circa 1970-1975  
Gouache sur panneau  
Signé en bas à droite  
75 x 107 cm  
Bibliographie : Hassan El Glaoui, L'homme et l'artiste, Ed. Matisse Art Gallery, 2005, p 135, n° 142  
**30 000 / 40 000 €**



134

**134. Hassan El Glaoui** (né en 1924, Maroc)  
*Fantasia de trois cavaliers*, circa 1960  
Gouache sur papier  
Signé en bas à gauche  
49 x 61 cm  
Un certificat de Christine El Glaoui sera remis à l'acquéreur  
**20 000 / 25 000 €**



135

**135. Aziz Abou Ali** (1935-1993, Maroc)  
*Sans titre, 1970*  
Gouache sur papier marouflé sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
48 x 67 cm  
16 000 / 20 000 €



136

**136. Mohamed Drissi** (1946-2003, Maroc)  
*Sans titre*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
47 x 46 cm  
10 000 / 15 000 €

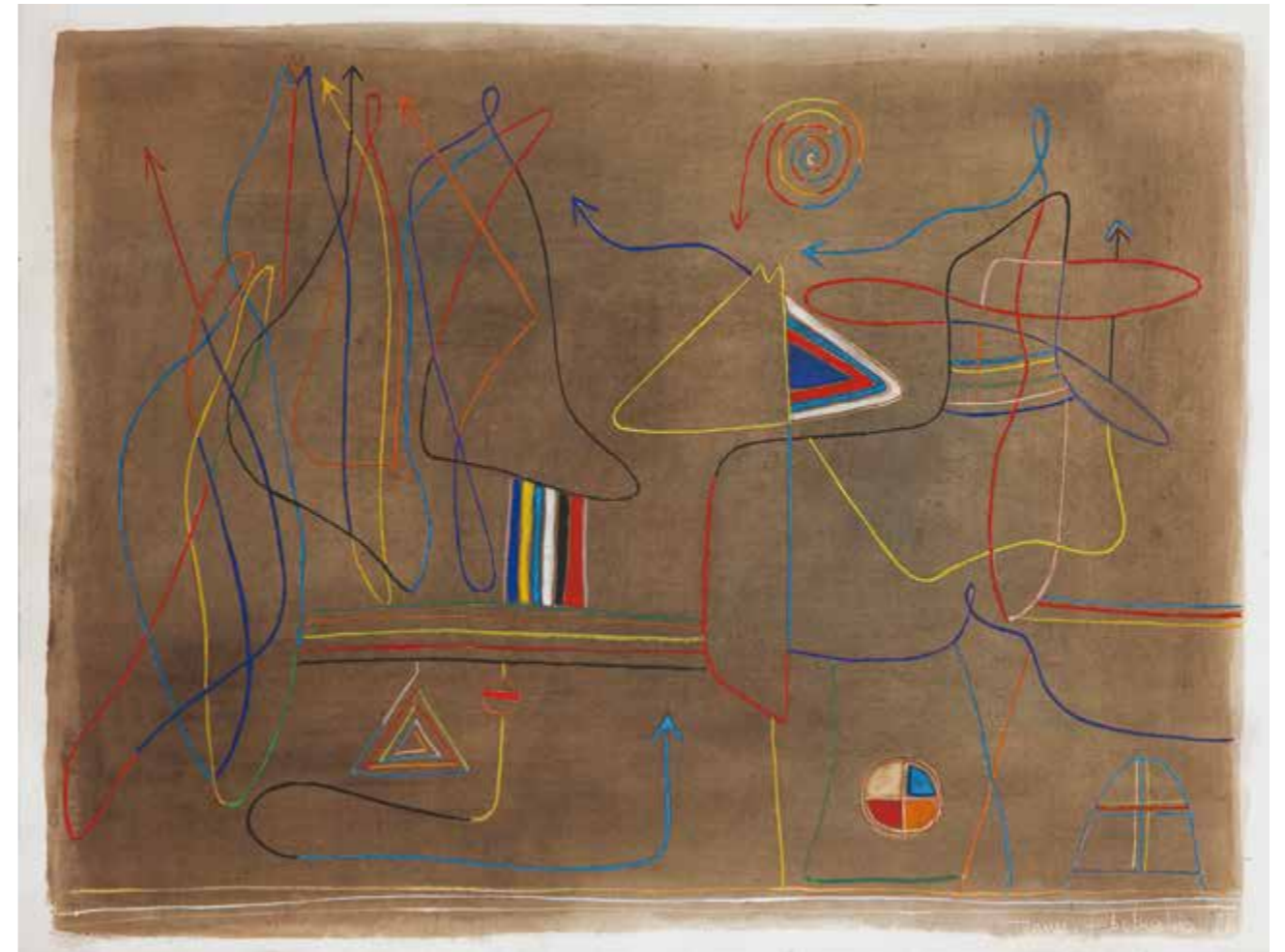


**137. Jilali Gharbaoui** (1930-1971, Maroc)  
*Sans titre, 1971*  
Gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
77 x 107 cm  
40 000 / 60 000 €





**138. Jilali Gharbaoui** (1930-1971, Maroc)  
*Sans titre, 1971*  
Gouache sur papier  
Signé et daté en bas  
77 x 107 cm  
40 000 / 60 000 €



**139. Farid Belkahia** (1934-2014, Maroc)  
*Transe, 1988*  
Encre sur papier  
Titre, daté et signé en bas à droite  
61 x 80 cm  
35 000 / 45 000 €



140

Figure de proue de la scène culturelle marocaine, Mahi Binebine est peintre et romancier. D'abord professeur de mathématiques, il abandonne très vite l'enseignement pour se consacrer à la peinture, la sculpture et l'écriture avec un premier ouvrage paru en 1992.

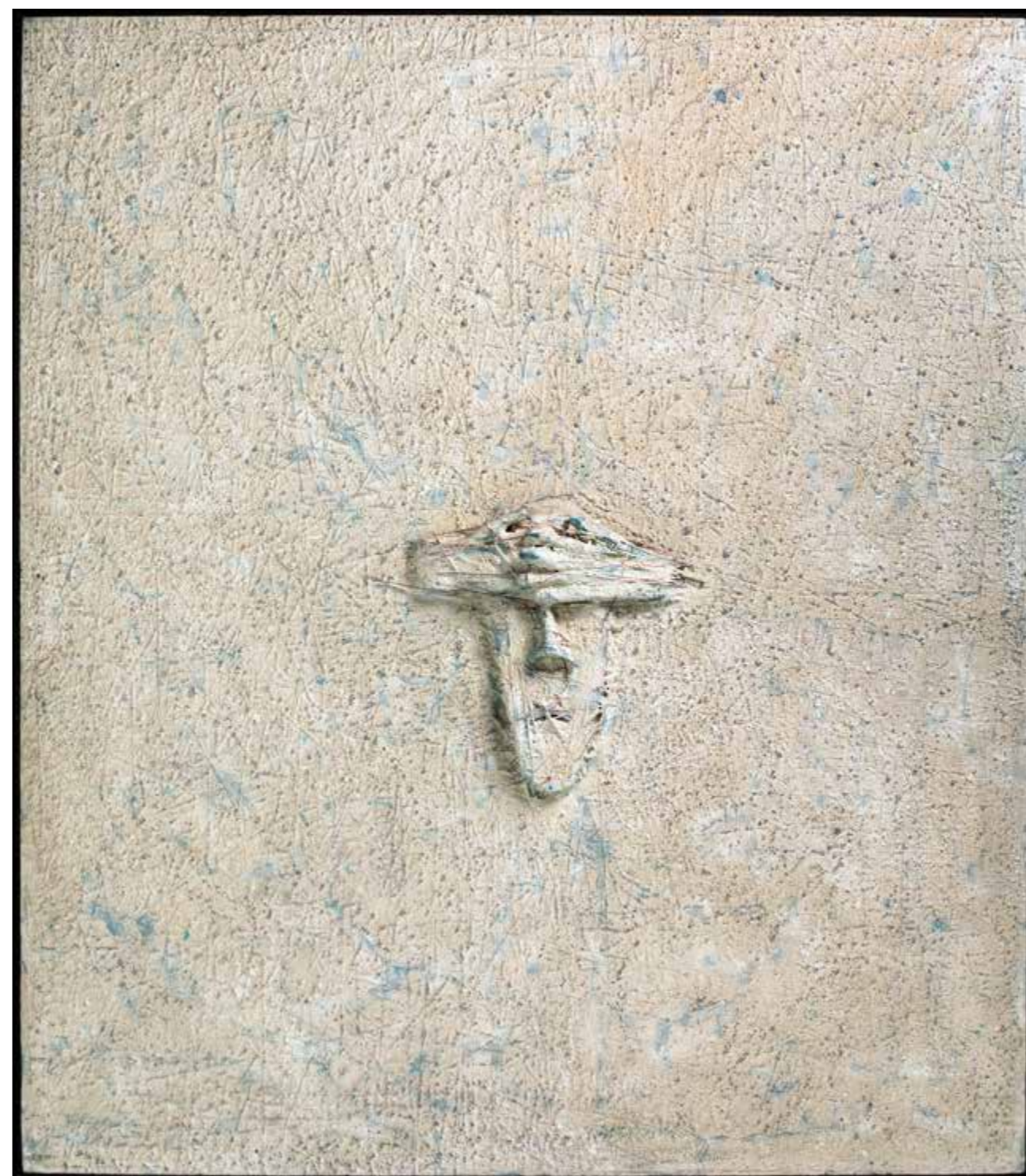
L'intégralité de son œuvre est largement inspirée de son histoire personnelle qu'il a consignée dans son dernier roman « Le Fou du Roi », nominé au du prix Renaudot 2017. Le roman retrace la vie de son père à la cour d'Hassan II. Il y raconte l'histoire d'un père courtisan du roi pendant quarante ans et d'un frère banni dans une geôle du sud. On y découvre un palais royal effrayant et fascinant, où le favori peut être châtié, où les jalousies s'éveillent quand la nuit tombe. Formidable conteur d'histoires, Binebine sait que le pouvoir est d'un côté de la porte, et la liberté de l'autre.

**140. Mohamed Kacimi** (né en 1942, Maroc)

*Le messenger*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
25 x 25 cm  
3 000 / 5 000 €

**141. Mahi Binebine** (né en 1959, Maroc)

*Sans titre, 2013*  
Cire, pigments et ficelle sur panneau de bois  
160 x 140 cm  
22 000 / 28 000 €



141



**142. Noureddine Chater** (né en 1975, Maroc)  
*Sans titre, 2018*  
Technique mixte sur papier  
56,5 × 76 cm  
3 000 / 5 000 €

**143. Noureddine Chater** (né en 1975, Maroc)  
*Sans titre, 2018*  
Technique mixte sur papier  
56,5 × 76 cm  
3 000 / 5 000 €



143

142



**144. Hassan Bourkia** (né en 1956, Maroc)  
*Sans titre, 2017-2018*  
Technique mixte sur toile  
180 × 150 cm  
12 000 / 16 000 €

144



**145. Mohamed Melehi** (né en 1936, Maroc)  
*Sans titre, 2015*  
Acrylique sur toile  
180 × 160 cm  
16 000 / 20 000 €



146

**146. Baghdad Benas** (né en 1951, Maroc)

*Composition*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

86 × 61 cm

3 000 / 5 000 €



147

**147. Miloud Labied** (1939-2008, Maroc)

*Sans titre*

Gouache et huile sur papier

Signé en haut à droite

60 × 34 cm

14 000 / 18 000 €



148

**148. Amina Rezki** (née en 1962, Maroc)  
*Sans titre, 2016*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
Signé et daté au dos  
80 × 70 cm  
3 000 / 5 000 €



149

**149. Fouad Chardoudi** (né en 1978, Maroc)  
*Rabot, 2017*  
Technique sur toile  
145 × 145 cm  
4 000 / 6 000 €



150

**150. Abderrahim Iqbi** (né en 1971, Maroc)  
*Sans titre, 2009*  
Acrylique sur panneau  
Signé et daté en bas à droite  
123 x 114 cm  
4 500 / 6 500 €



151

**151. Abderrahim Iqbi** (né en 1971, Maroc)  
*Sans titre, 2012*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
110 x 89 cm  
3 500 / 5 500 €





152

**152. Hassan Darsi** (né en 1961, Maroc)  
*Exuvie, 2012*  
Peinture et poussière d'or sur bidon  
Ø 130 cm  
6 000 / 9 000 €



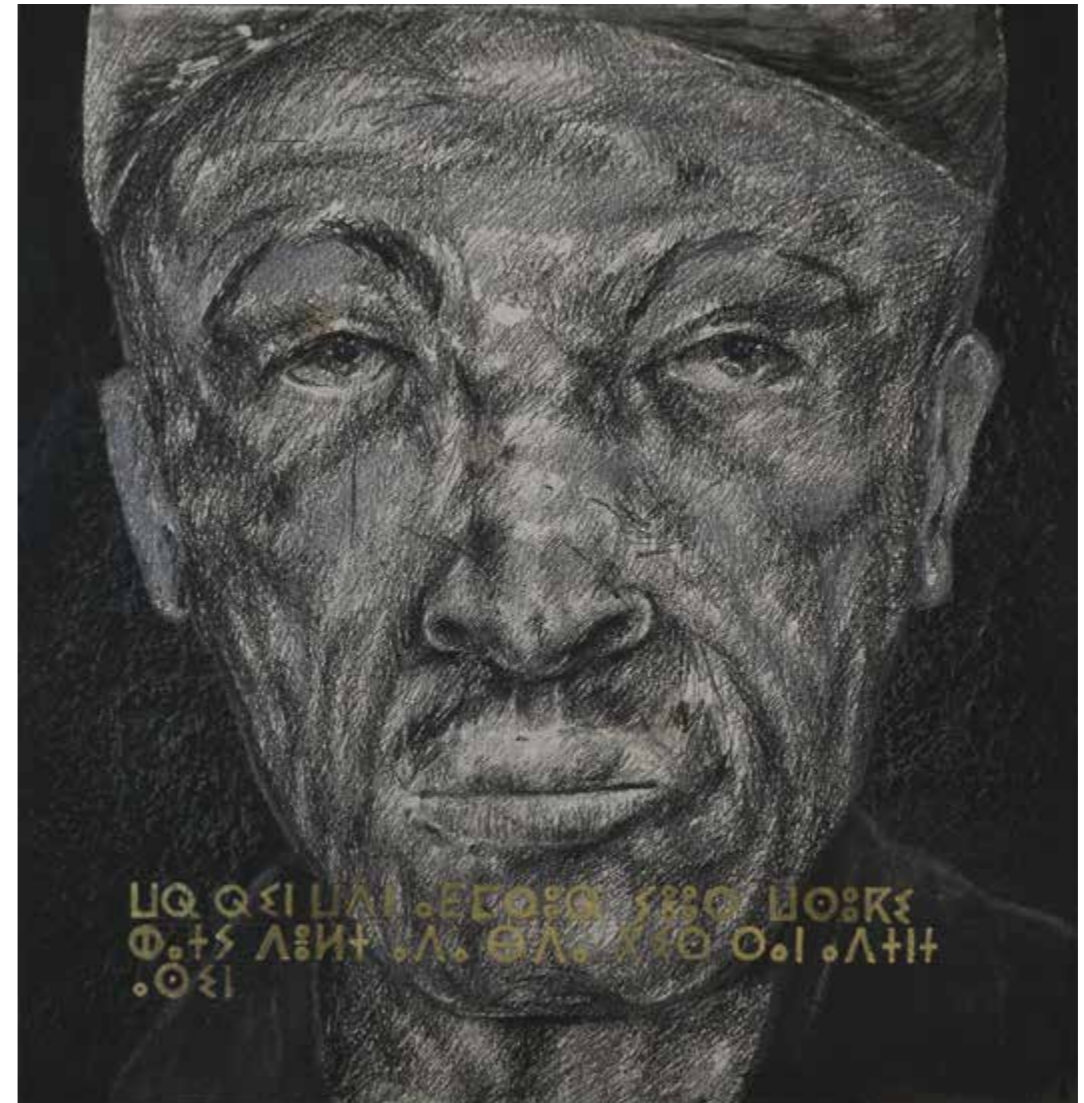
153

**153. Tibari Kantour** (né en 1954, Maroc)  
*Sans titre*  
Technique mixte sur papier  
116 × 155 cm  
8 000 / 12 000 €



154

**154. Omar Bouragba** (né en 1945, Maroc)  
*Sans titre, 2008*  
Technique mixte et rehauts d'or sur panneau  
99 x 65 cm  
5 000 / 7 000 €



155

**155. M'Barreck Bouhchichi** (né en 1975, Maroc)  
*Sans titre, 2017*  
Pastel sur papier  
75 x 75 cm  
2 500 / 4 500 €



**156. Abdellatif Lasri** (né en 1957, Maroc)  
*Hommage à Gainsbourg, 2011*  
Acrylique sur toile  
150 × 150 cm  
10 000 / 15 000 €



157

157. **Saad Nazih** (né en 1988, Maroc)  
*Sans titre*  
Peinture à l'huile et acrylique sur papier  
50 × 65 cm  
2 000 / 4 000 €



158

158. **Saad Nazih** (né en 1988, Maroc)  
*Sans titre*  
Peinture à l'huile et acrylique sur papier  
50 × 65 cm  
2 000 / 4 000 €



**159. Mohamed Saïd Chair** (né en 1989, Maroc)  
*Random things, 2016*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
106 x 125 cm  
4 000 / 6 000 €



160

**160. Safâa Erruas** (née en 1976, Maroc)  
*Caminos distintos*, 2018  
Papier coton découpé, images miniatures  
et aiguilles sur toile  
120 x 180 cm  
16 000 / 20 000 €

*Photographie*





161



162

**161. Sadio Diakité** (né en 1929, Mali)  
*Sans titre, 2001*  
Tirage argentique  
60 x 50 cm  
Provenance : Maison Carpe Diem, Ségou, Mali  
Exposition : 4<sup>e</sup> édition des rencontres de Bamako, 2001  
500 / 1 000 €

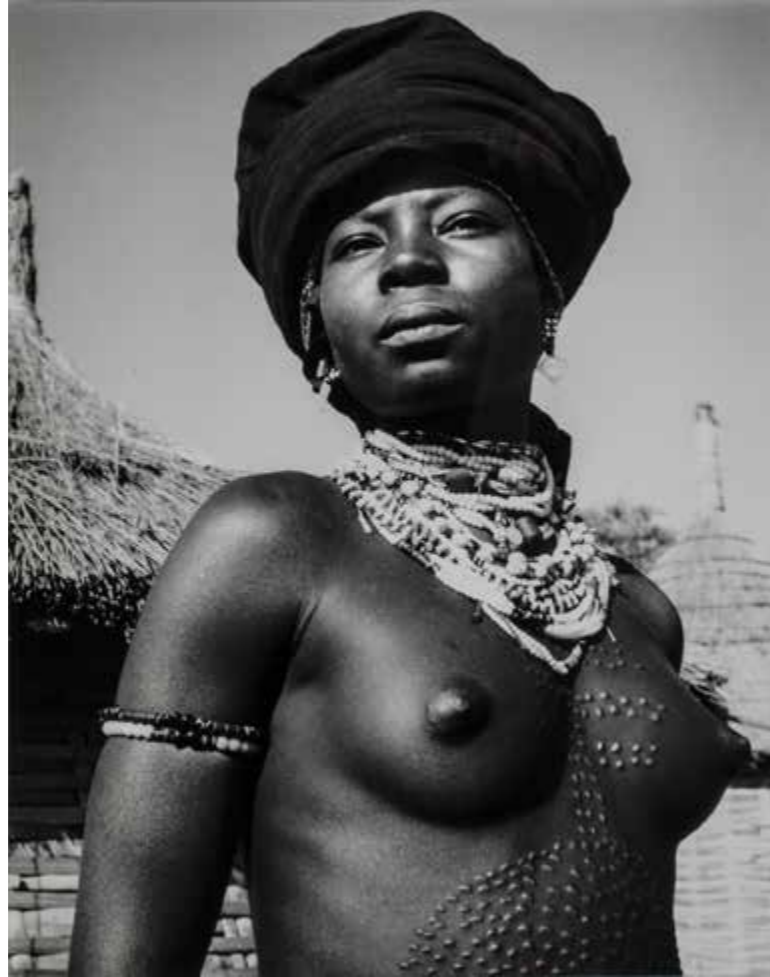
**162. Seydou Keïta** (1921-2001, Mali)  
*Sans titre, 1956*  
Tirage vintage argentique  
Tampon au dos  
13 x 18 cm  
Provenance : Maison Carpe Diem, Ségou, Mali  
800 / 1 200 €



163

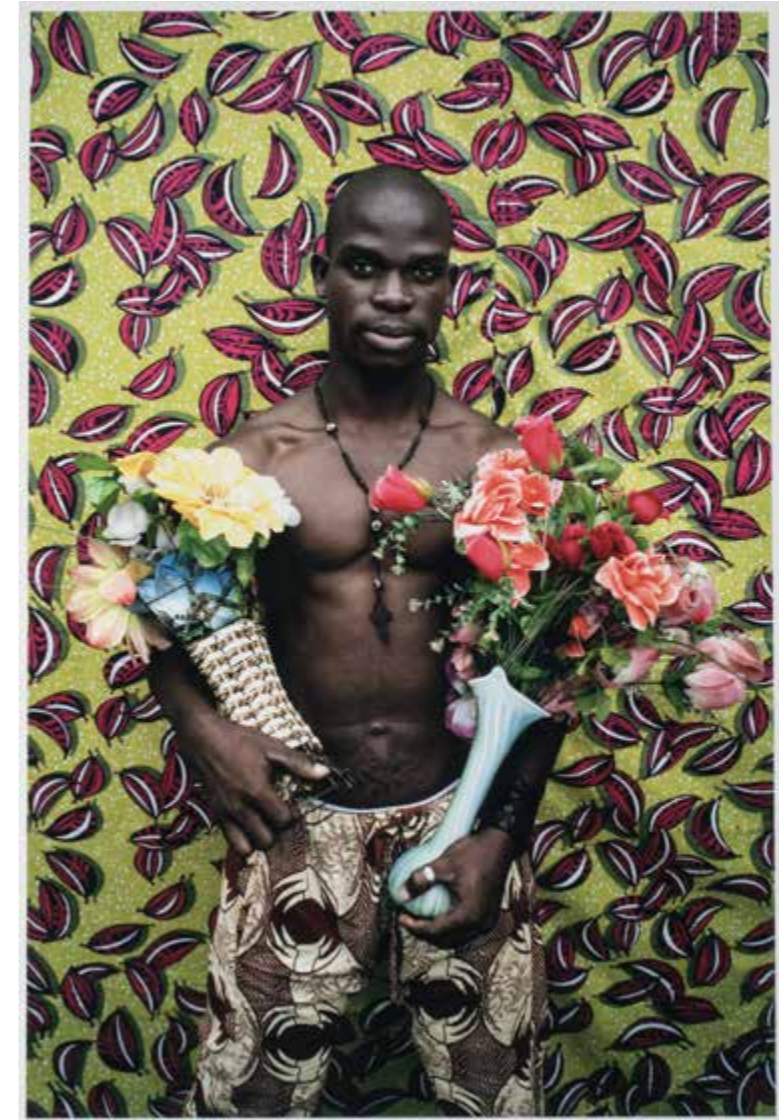
**163. Adama Kouyaté** (né en 1928, Mali)  
*Le père et ses enfants, Ségou, 1954*  
Tirage argentique noir et blanc  
Edition 2/6  
Signé et daté au dos  
100 x 100 cm  
Provenance : Maison Carpe Diem, Ségou, Mali  
Bibliographie : "Studios d'Afrique"; Editions GANG, 2010, reproduction p. 23  
2 500 / 4 500 €





164

**164. Hector Acebes** (1921-2017, Etats-Unis)  
*Unidentified Guinean, 1953*  
Tirage argentique récent  
45 x 36 cm (à vue)  
1 500 / 2 500 €



165

**165. Leonce Raphael Agbodjelou** (né en 1965, Bénin)  
*Untitled (Musclemen series), 2012*  
C print  
Numéroté 5/10 (édition de 10 exemplaires  
+ 3 épreuves d'artiste)  
85 x 57 cm  
2 000 / 4 000 €



166

**166. Antoine Tempé** (né en 1960, France)  
*Breakfast at Tiffany's, Dakar, 2013*  
*(re-)Mixing Hollywood series*  
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine  
Art Baryta 325g  
Tirage réalisé en 2017  
Edition 1/3  
80 × 120 cm  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
**3 000 / 5 000 €**



167

**167. Omar Victor Diop** (né en 1980, Sénégal)  
*Joel (Le studio des vanités), 2011*  
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier  
Herman by Hahnemühle  
Edition de 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste  
Edition 3/5  
90 × 60 cm  
Un certificat de la galerie MAGNIN-A sera remis à  
l'acquéreur  
**3 000 / 5 000 €**

**168. Mohamed El Baz** (né en 1967, Maroc)  
*Bricoler l'incurable. Détails. Lovesupreme, 2013*  
Photographie couleur et sérigraphie sur verre  
Edition de 3 exemplaires + 1 épreuve d'artiste  
Exemplaire 2/3  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
**8 000 / 12 000 €**





169

**169. Gosette Lubondo** (née en 1993, République  
Démocratique du Congo)  
*Série Imaginary Trip #10, 2016*  
Tirage fine art contre-collé sur Dibond, encadré  
Epreuve d'artiste  
Edition 9 + 2 épreuves d'artiste  
54 x 80 cm  
Un certificat signé de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur  
**3 000 / 5 000 €**



170

**170. Gosette Lubondo** (née en 1993, République  
Démocratique du Congo)  
*Série : Imaginary Trip #15, 2016*  
Tirage fine art contre-collé sur Dibond, encadré  
Edition 9 + 2 épreuves d'artiste  
Epreuve d'artiste  
54 x 80 cm  
Un certificat signé de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur  
**3 000 / 5 000 €**

Fille de photographe et diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, Gosette Lubondo puise son inspiration dans son environnement quotidien. Les transports ferroviaires et maritimes, généralement dégradés ou délabrés mais toujours en service, sont des thèmes récurrents dans son travail. Dans la série des Imaginary Trip, la photographe aborde la question des traces d'une présence passée : des personnages et divers objets évoluant dans ce qui semble être un wagon abandonné. Elle met en valeur non seulement la tension entre l'ancien et le nouveau, mais aussi la présence humaine et son empreinte sur les lieux et les choses. Sa démarche est habitée par le renouvellement possible qu'impliquent les moyens de transport. Elle questionne le rapport entre l'Homme et les inventions mécaniques ; ces machines rouillées reflètent-elles l'état de la société congolaise ?



171

**171. Nyaba Ouédraogo** (né en 1978, Burkina Faso)  
Série *Urban mine Kumasi*, 2015 et 2017, Ghana  
Tirage Hahnemühle fine art baryta paper 325g  
Edition 1/5  
60 x 90 cm  
3 000 / 5 000 €

**172. Nyaba Ouédraogo** (né en 1978, Burkina Faso)  
*American man*, (Série *Urban mine Kumasi*) 2015 et 2017, Ghana  
Tirage Hahnemühle fine art baryta paper 325g  
Edition 2/5  
60 x 90 cm  
3 000 / 5 000 €



172

Nyaba Léon Ouedraogo offre une lecture sociale du continent. Sa préoccupation est comment l'Afrique vit aujourd'hui. En accordant une place centrale à la figure humaine, il donne un aperçu de l'enracinement des croyances mystiques dans la société et touche aux thèmes de la marginalité, de l'exclusion et de la précarité de certains quotidiens de vie et de travail. Il se considère comme un photographe art-documentaire et met en avant une approche à la fois esthétique et éthique des mutations en cours au sein des sociétés africaines. La série *Urban Mine* réalisée au Ghana est une réflexion sur la surconsommation des ressources naturelles.

*« L'homme a toujours exploité les ressources naturelles de la nature et de la terre dont il est le locataire. Ce qui change aujourd'hui c'est la surexploitation du cuivre, de l'or et d'autres matériaux qui se raréfient. Face au constat que ces ressources sont limitées, le recyclage est un moyen que l'homme a trouvé pour renouveler ce qu'il a pris à la nature. Ces mines secondaires à ciel ouvert au sein des mégapoles africaines est peut-être la chance pour l'homme de se réconcilier avec la terre et la nature, mais à quel prix ? »*

Nyaba Léon Ouedraogo



173

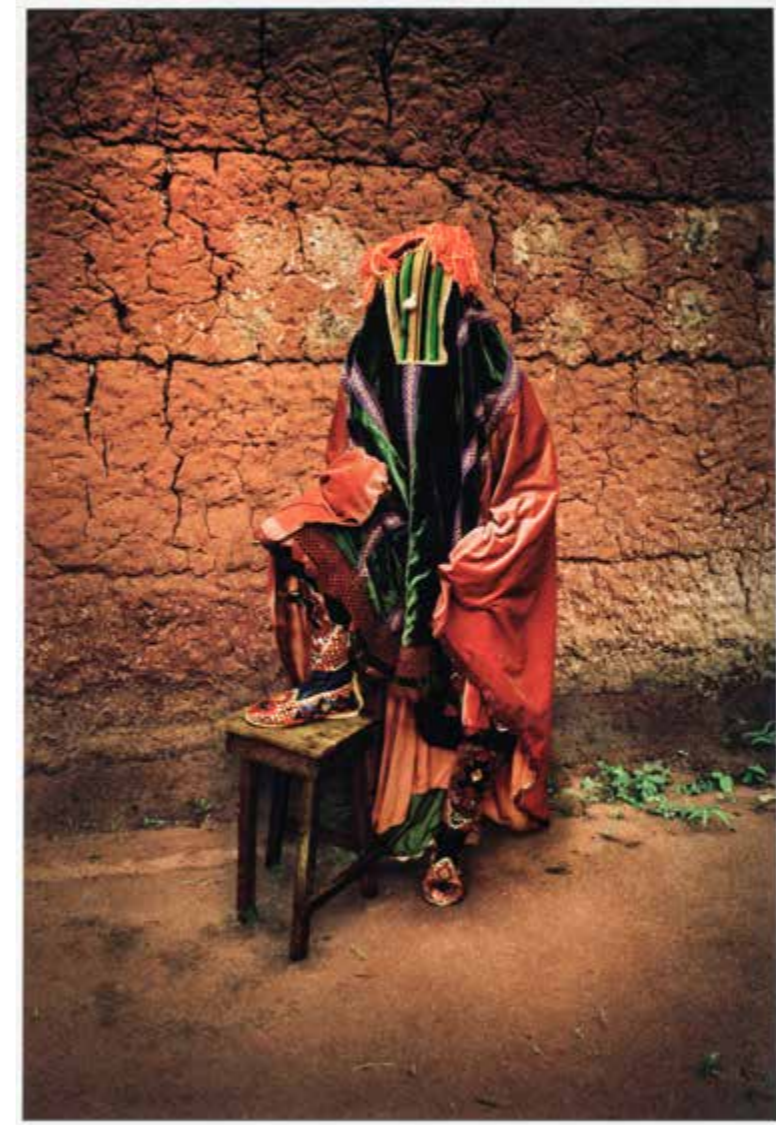
**173. Wahib Chehata** (né en 1968, Tunisie)  
*Abram (Série Renaissance), 2016*  
Impression C-print  
Exemplaire 4/6 - Edition de 6  
150 × 225 cm  
12 000 / 16 000 €



174

**174. Léonce Raphael Agbodjelou** (né en 1965, Bénin)  
*Untitled (Egungun series), 2011*  
C print  
Edition de 8 + 2 épreuves d'artiste, numéroté 2/8  
85 x 57 cm  
2 000 / 4 000 €

**175. Léonce Raphael Agbodjelou** (né en 1965, Bénin)  
*Untitled (Egungun series), 2011*  
C print  
Edition de 8 + 2 épreuves d'artiste, numéroté 2/8  
85 x 57 cm  
2 000 / 4 000 €



175

Léonce Raphaël Agbodjelou a fondé l'École de Photographie de Porto-Novo. Dans les rues, à la lumière du jour, il capture les habitants de la ville et à travers eux, les traditions, les rites religieux et la modernité.

Né en 1965 à Porto Novo, Léonce Raphaël Agbodjelou est formé par son père, le photographe Joseph Moïse Agbodjelou (1912-2000). Son travail a été montré dans des lieux prestigieux tels que la galerie Saatchi à Londres, le Brooklyn Museum de New York, le Vitra Museum de Bâle ou encore le musée Guggenheim de Bilbao. Les acquisitions faites par des institutions aussi importantes

que le Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, ou encore le Pitt Rivers Museum d'Oxford, attestent de la reconnaissance internationale de l'artiste.

Dans la série Egungun (2011), Léonce Raphaël Agbodjelou se réfère aux rites de la célébration religieuse éponyme, pratiquée chez les Yorubas du Nigéria. Affublés de costumes bigarrés couvrant le corps en totalité, les Yorubas invoquent les esprits afin d'apaiser et détourner les malheurs susceptibles d'affecter leur communauté. La série des Musclemen (2012), dépeint une génération prise entre tradition et progrès.



176

**176. Mário Macilau** (né en 1984, Mozambique)  
*Untitled (Série The Zionist), 2010*  
Impression Pigment Inkjet on Cotton Rag Paper  
61 x 91 cm  
Exposition : Pangea, New Art from Africa and  
Latin America, Saatchi Gallery, Londres, 2014  
**1 500 / 2 500 €**



177

**177. Mário Macilau** (né en 1984, Mozambique)  
*Untitled (Série The Zionist), 2010*  
Impression Pigment Inkjet on Cotton Rag Paper  
61 x 91 cm  
Exposition : Pangea, New Art from Africa and  
Latin America, Saatchi Gallery, Londres, 2014  
**1 500 / 2 500 €**



## CONDITIONS OF SALE

### IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by : 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris  
Niveau -1, zone C-15  
Maximal height for the truck : 3,90 m  
Pedestrian entrance by: 5 Bd. Ney 75018 Paris  
Contact : Olivier Pasquier at +33 1 40 34 88 81  
Marion Pelletier at +33 1 40 34 88 84

For further information, please contact  
Christophe Person at 01 53 34 10 18

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot.**

### PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr), quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### INFORMATION

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered.

Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ESTIMATES

Estimates in euros are provided for indication only. The hammer price may of course be above or below.

### CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

### BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale : **30 % inc. tax, up to €150,000 (25 % + VAT 20 %)** **24 % inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20 % + VAT 20 %)** **14.40 % inc. tax, above €1,000,000 (12 % + VAT 20 %)**

For books :  
26,37 % inc. tax, up to €150,000 (25 % + VAT 5.5 %) 21.10 % inc. tax, from €150,001 to €1,000,000 (20 % + VAT 5.5 %) 12.660 % inc. tax, above €1,000,000 (12 % + VAT 5.5 %)

For wines :  
21.60 % inc. tax (18 % + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5 % + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20 % + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on  
Tel. : +33 1 53 34 10 17

Lots preceded by \* belong to a shareholder, employee or to an expert of the company PIASA.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudgé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

### PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.  
2. Payment is due immediately after the sale.  
3. Property may be paid for in the following ways :  
– by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)  
– by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity  
– by bank transfer in euros :

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.  
**BANK REFERENCES**  
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA**  
**3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
IBAN  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

5. In cash :  
– up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities  
– up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays :  
9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.  
Tel. : +33 1 53 34 10 17

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.

Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence. Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

### ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The international regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood... cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be.

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA  
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée véhicules par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15  
Hauteur maximum du camion : 3,90 m  
Entrée piétons 5 Bd. Ney 75018 Paris  
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81  
Marion Pelletier au 01 40 34 88 84

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter  
Christophe Person au 01 53 34 10 18

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. **Passé ce délai, des frais de dépôt et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot.**

### PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr), vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, les estimations sont données à titre indicatif, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :  
**30% TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 20%) puis 24 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 20%)**

Pour les livres :  
26,37 % TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 5,5%)

Pour le vin :  
21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,60 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :  
Tél. : 01 53 34 10 17

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.  
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.  
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
– Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.  
– Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.  
– Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES  
**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA**  
**3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**  
Numéro de compte international (IBAN)  
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**  
BIC (Bank Identification Code)  
**CCFRFRPP**

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :  
– jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.  
– jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables :  
de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h  
Tél. : 01 53 34 10 17

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

### BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dites menacées d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit la date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui est appliquée.



# PIASA

## Art Contemporain Africain

Mercredi 18 avril 2018 | Wednesday 18<sup>th</sup> April 2018  
PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Fax :+ 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail / Fax | E-mail / Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:



# ART ABSOLUMENT

# OUVRE SON ESPACE

DES EXPOSITIONS, DES RENCONTRES, UNE LIBRAIRIE D'ART...

PENSÉES AVEC ET POUR LES ARTISTES.

ESPACE/art  
absolument/

11, rue Louise Weiss – Paris 13  
Du mardi au samedi, de 11<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>  
01 45 70 88 17 – [www.artabsolument.com](http://www.artabsolument.com)

## COMPTABILITÉ

### ACHÉTEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
[g.ledreau@piasa.fr](mailto:g.ledreau@piasa.fr)

### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
[o.decoudenhove@piasa.fr](mailto:o.decoudenhove@piasa.fr)

## DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 81

**Olivier Pasquier**  
[o.pasquier@piasa.fr](mailto:o.pasquier@piasa.fr)  
**Eric Bonapera**  
[e.bonapera@piasa.fr](mailto:e.bonapera@piasa.fr)  
**Sylvain Clerc**  
[s.clerc@piasa.fr](mailto:s.clerc@piasa.fr)  
**Marion Pelletier**  
[m.pelletier@piasa.fr](mailto:m.pelletier@piasa.fr)  
**Christian Toutee**  
[c.toutee@piasa.fr](mailto:c.toutee@piasa.fr)

## DÉPARTEMENTS

### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
[f.latieule@piasa.fr](mailto:f.latieule@piasa.fr)

**Christophe Person**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
[c.person@piasa.fr](mailto:c.person@piasa.fr)  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
[lwilmotte@piasa.fr](mailto:lwilmotte@piasa.fr)  
**Maylis Gazave**  
Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[m.gazave@piasa.fr](mailto:m.gazave@piasa.fr)  
**Domitille d'Orgeval**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
[d.dorgeval@piasa.fr](mailto:d.dorgeval@piasa.fr)  
**Margot Denis-Lutard**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
[m.denis-lutard@piasa.fr](mailto:m.denis-lutard@piasa.fr)

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

**Frédéric Chambre**  
[f.chambre@piasa.fr](mailto:f.chambre@piasa.fr)

**Nicolas Denis**  
[n.denis@piasa.fr](mailto:n.denis@piasa.fr)  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
**Martin Jalabert**  
[m.jalabert@piasa.fr](mailto:m.jalabert@piasa.fr)  
Tél. : +33 1 53 34 10 06  
**Alix de Saint-Hilaire**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
[a.desainthilaire@piasa.fr](mailto:a.desainthilaire@piasa.fr)  
**Pascale Humbert**  
Tél. : +33 1 53 34 10 19  
[p.humbert@piasa.fr](mailto:p.humbert@piasa.fr)  
**Estelle Laporte**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
[e.laporte@piasa.fr](mailto:e.laporte@piasa.fr)  
**Clémence Paris**  
[c.paris@piasa.fr](mailto:c.paris@piasa.fr)  
Tél. : +33 1 45 44 43 53

## NOS CORRESPONDANTS

### NANTES & ANGERS

**Georges Gautier**  
15, rue du Général de Sonis 44 000 Nantes  
Tél. : +33 2 28 09 09 19  
27 rue des Arènes 49 000 Angers  
Tél. : +33 2 41 42 04 04  
Port. : +33 6 08 69 81 07  
[georges@gautierfineart.com](mailto:georges@gautierfineart.com)

### EN BELGIQUE

**Michel Wittamer**  
379 avenue Louise Boîte 6  
1050 Bruxelles  
Tél. : +32 474 010 010  
[wittamer@skynet.be](mailto:wittamer@skynet.be)

MOBILIER OBJETS D'ART  
ART ISLAMIQUE  
ARCHÉOLOGIE  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
**Carole Siméons**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
[c.simeons@piasa.fr](mailto:c.simeons@piasa.fr)

BIJOUX ET ARGENTERIE  
BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
[d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)

ART D'ASIE  
CÉRAMIQUE ANCIENNE  
**Marie-Amélie de Prévile**  
Tél. : +33 1 53 34 10 12  
[ma.pignal@piasa.fr](mailto:ma.pignal@piasa.fr)

HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
**Giulia Ponti**  
Tél. : +33 1 53 34 12 38  
[g.ponti@piasa.fr](mailto:g.ponti@piasa.fr)

ESTAMPES MODERNES  
ET CONTEMPORAINES  
LIMITED EDITION  
**Isabelle Milsztein**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
[i.milsztein@piasa.fr](mailto:i.milsztein@piasa.fr)  
**Goulven Le Morvan**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
[g.lemorvan@piasa.fr](mailto:g.lemorvan@piasa.fr)

## PIASA S.A.

PRÉSIDENT DU CONSEIL  
D'ADMINISTRATION  
**Laurent Dumas**

VICE-PRÉSIDENTE  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE  
ET DU DÉVELOPPEMENT  
**Christophe Person**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
[c.person@piasa.fr](mailto:c.person@piasa.fr)

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
[l.dussart@piasa.fr](mailto:l.dussart@piasa.fr)

## PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Marie Eyries**  
**Charly Basilic**

PHOTOGRAPHIES  
**François Mallet**  
**Xavier Defaix**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020