

PIASA

Art
Contemporain
Africain

MERCREDI 15 MAI 2019
PIASA



CONTACTS DÉPARTEMENT ART AFRICAIN

Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr

CONTACT PRESSE

Manuela Suarez de Poix
T. +33 6 87 71 79 38
msuarezdepoix@gmail.com

Art
Contemporain
Africain

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Art Contemporain Africain

Vente : mercredi 15 mai 2019 à 18h

PIASA
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Jeudi 9 mai 2019 de 10 à 18 heures
Vendredi 10 mai 2019 de 10 à 18 heures
Samedi 11 mai 2019 de 11 à 18 heures
Lundi 13 mai 2019 de 10 à 18 heures
Mardi 14 mai 2019 de 10 à 18 heures
Mercredi 15 mai 2019 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Art Contemporain Africain #9

Contemporary African Art #9

For several years, contemporary African art has been in the spotlight in Paris, proof of which is the amount of public exhibitions and dedicated fairs. The announcement by the President Macro of the AFRICA 2020 season, under the leadership of the curator Ngone Fall, augurs a desire to engage the entire territory in a renewed partnership with Africa, "multiple, strong and plural continent where part of our common future is played out".

With this ninth auction, PIASA presents again the works of artists from the Continent or from the Diaspora who also, according to the terms of the AFRICA 2020 make:

"An invitation to look and understand the world from an African point of view."

This sale offers the opportunity to highlight some recurring themes in their proposals.

At the time of the debate on the restitutions, one notices the importance given to tribal art in contemporary works. In the masks of Calixte Dakpogan and Julien Vignikin, in the early works of Aboudia, the papers of Steve Bandoma, the glamorous woman of Wole Lagunju, or the selfies of Henri Mzili, the traditional African statuary, which has acquired different successive statuses since the colonization, continues its roaming in the collective imagination to be part of the contemporaneity.

International context requires, we note the many tributes to nature. In Uganda, in the work of Sanaa Gateja, the king of paper beads that makes hangings featuring huge trees, and Joseph Ntensibé's kaleidoscopic depictions of an ideal paradise on earth or of an ancient forest with its inhabitants.

We will notice the importance and the influence of Chéri Samba which several major works are proposed. He is not only the father of popular painters, but also the forerunner of figurative expressionist and narrative painting followed by a full generation of artists.

Finally, in the proliferation of the African scene, which is today a most flourishing market, emerges the ability of artists to propose a new historiography of the history of art. The mythological scenes of Mederic Turay and the biblical characters of Marc Padeux are adorned with African attributes and have dark skin. The cardinal of Arim Andrew has the head of the king of the animals, the Pharaoh of Richard Onyango is resolutely African. Tsham's African masks seem to draw their volumes out of cubism, not the other way around!

Christophe Person

Depuis plusieurs années, l'art contemporain africain est à l'honneur à Paris, preuve en est la quantité d'expositions publiques et de foires dédiées. L'annonce par le Président de la République de la saison AFRICA 2020, placée sous la houlette de la Commissaire d'exposition Ngone Fall, augure d'une volonté d'engager l'ensemble du territoire dans un partenariat renouvelé avec l'Afrique, continent « multiple, fort et pluriel où se joue une partie de notre avenir commun ».

Avec cette neuvième vente aux enchères, PIASA présente une nouvelle fois les œuvres d'artistes du Continent ou issus de la Diaspora qui eux aussi font, selon les termes de l'appel à projets d'AFRICA 2020 :

« Une invitation à regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain. »

Cette vente offre l'occasion de mettre en lumière quelques thèmes récurrents dans leurs propositions.

A l'heure du débat sur les restitutions, on remarque l'importance accordée à l'art classique africain dans les œuvres contemporaines. Dans les masques de Calixte Dakpogan et de Julien Vignikin, dans les œuvres de jeunesse d'Aboudia, les papiers de Steve Bandoma, la femme glamour de Wole Lagunju, ou les selfies d'Henri Mzili, le statuaire traditionnel africain, qui a acquis différents statuts successifs depuis la colonisation, poursuit son itinérance dans l'imaginaire collectif pour s'inscrire dans la contemporanéité.

Contexte international oblige, on notera les hommages nombreux à la nature. En Ouganda, dans les travaux de Sanaa Gateja, le roi des perles de papier qui réalise d'immenses tentures végétales, et de Joseph Ntensibé qui dépeint de façon kaléidoscopique un idéal de paradis sur terre, une forêt ancestrale avec ses habitants.

On remarquera l'importance et l'influence de Chéri Samba dont plusieurs toiles majeures sont proposées. Il est non seulement le père des peintres populaires, mais aussi le précurseur de la peinture figurative expressionniste et narrative auprès de toute une génération d'artistes.

Enfin, dans le foisonnement dans la scène africaine qui constitue aujourd'hui un marché des plus florissants, se dégage l'aptitude des artistes à proposer une nouvelle historiographie de l'histoire de l'art. Les scènes mythologiques de Médéric Turay et les personnages bibliques de Marc Padeux sont parés d'attributs africains et ont la peau foncée. Le cardinal d'Arim Andrew a la tête du roi des animaux, le Pharaon de Richard Onyango est résolument africain. Les masques africains de Tsham semblent tirer leurs volumes du cubisme, et non l'inverse !

Christophe Person

Artistes présentés

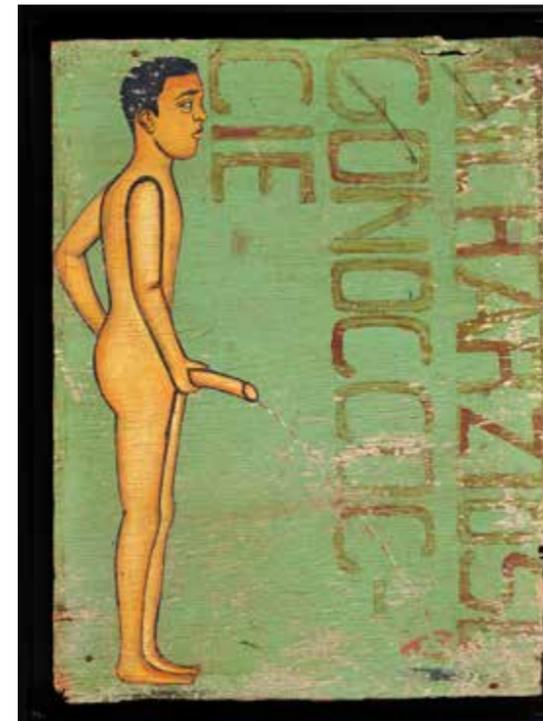
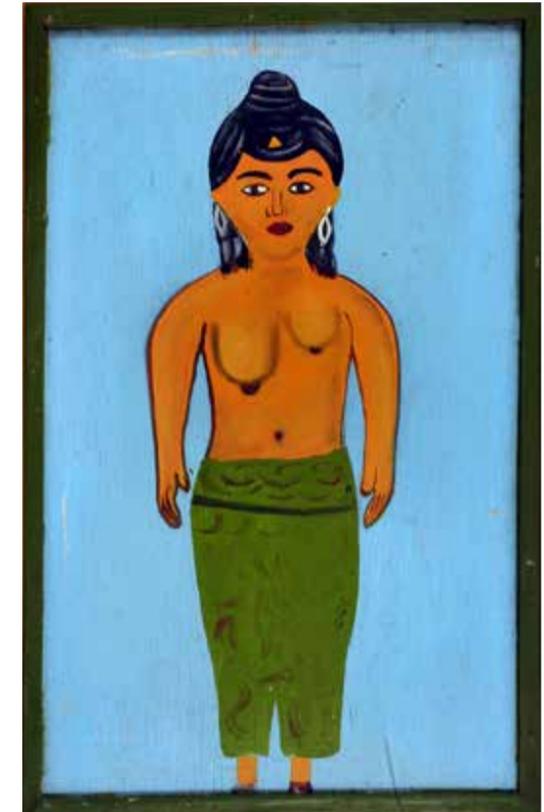
- Aboudia (Côte d'Ivoire) 82, 85, 86, 87, 88
Léonce Raphael Agbodjelou (Bénin) 152, 153, 154
Ronex Ahimbisibwe (Ouganda) 99, 133
Almighty God (Ghana) 16
El Anatsui (Ghana) 67
Joël Andrianomearisoa (Madagascar) 117
Anjel (Boris Anje dit) (Cameroun) 84
Arim Andrew (Ouganda) 123, 124
Amadou Bâ (Sénégal) 21, 21
Steve Bandoma (République Démocratique du Congo) 55, 56, 105
Joseph Bertiers (Kenya) 135
Mahi Binebine (Maroc) 69
Amani Bodo (République Démocratique du Congo) 41, 42
Bodo fils (République Démocratique du Congo) 30
Pierre Bodo (République Démocratique du Congo) 29
Vitshois Mwilambwe Bondo (République Démocratique du Congo) 119
Armand Boua (Côte d'Ivoire) 90
Seyni Awa Camara (Sénégal) 15
Mohamed Saïd Chair (Maroc) 106
Chéri Chérin (République Démocratique du Congo) 32, 34, 49, 50
Gerald Chukwuma (Nigéria) 68
Soly Cissé (Sénégal) 79
Boubacar Coulibaly (Sénégal) 14
Calixte Dagpogan (Bénin) 114
Demba Camara (Côte d'Ivoire) 92, 93
Aliou Diack (Sénégal) 80
Sadio Diakitè (Mali) 148
Ansouma Diedhou (Sénégal) 218
Serigne Ibrahima Dièye (Sénégal) 81
Felix Ebi Kouamé (Côte d'Ivoire) 134
Omar El Nagdi (Egypte) 18
Emmanuel Emtic (Nigéria) 7
Sanna Gateja (Ouganda) 65, 66
Ablade Glover (Ghana) 24, 25
Andréa Matayo Kashimiri (Mozambique) 9
Adama Kouyaté (Mali) 147
Siriki Ky (Côte d'Ivoire) 76, 77, 78
Wole Lagunju (Nigéria) 121
Hicham Lahlou (Maroc) 200 à 204
Ndary Lo (Sénégal) 70, 71, 72
Zemba Luzamba (République Démocratique du Congo) 125, 126
Maison intègre (Burkina Faso) 211 ; 212, 213
Mario Macilau (Mozambique) 155
Esther Mahlangu (Afrique du Sud) 112
Gonçalo Mabunda (Mozambique) 11, 96, 97
Santos Mabunda (Mozambique) 12, 13
Houston Maludi (République Démocratique du Congo) 141, 142, 143
Ousmane Mbaye (Sénégal) 222 à 234
Evans Mbugna (Kenya) 118
Simphiwe Mbunyuza (Afrique du Sud) 216
Franklin Mbungu Wabonga (République Démocratique du Congo) 52, 53
JP Mika (République Démocratique du Congo) 35, 36, 37, 38, 39, 40
Monsengwo Kejwamf dit "Moké" (République Démocratique du Congo) 26, 27, 28
Dennis Muraguri (Kenya) 91
Micheal Musyoka (Kenya) 136, 137
Henri Mzili Mujunga (Ouganda) 127, 128
Djibril Ndiaye (Sénégal) 210, 211
Malangatana Valente Ngwenya (Mozambique) 6, 7, 8, 17
Balla Niang (Cote d'Ivoire) 209
Rigobert Nimi (République Démocratique du Congo) 54
Nkulu (République Démocratique du Congo) 2
Innocent Nkurunziza (Ouganda) 73, 74
Boris Nzebo (Cameroun) 115
Norbert Ilunga (République Démocratique du Congo) 2
Ocom Odonias (Ouganda) 131, 132
J.D. 'Okhai Ojeikere (Nigeria) 149, 150
Bruce Onobrakpeya (Nigéria) 11
Richard Onyango (Kenya) 129, 130
Hamed Ouattara (Burkina Faso) 219, 220
Yazid Oulab (Algérie) 98
Marc Padeu (Cameroun) 101, 102, 103
Athi-Patra Ruga (Afrique du Sud) 151
Chéri Samba (République Démocratique du Congo) 43, 44, 45, 46, 47, 48
Eria Sane Nsubuga (Ouganda) 120
Amadou Sanogo (Mali) 94, 95
Collin Sekajugo (Ouganda) 116
Charles Sekano (Afrique du Sud) 19
Jean-Servais Somian (Côte d'Ivoire) 207
Kassou Seydou (Sénégal) 104
Ernesto Shikhani (Mozambique) 23
Kura Shomali (République Démocratique du Congo) 51
Monsengo Shula (République Démocratique du Congo) 31, 32
Bambo José Sibiyi (Afrique du Sud) 122
Abou Sidibé (Burkina Faso) 205 à 207
Malick Sidibé (Mali) 144, 145, 146
Julian Sinzogan (Bénin) 59
Ancent Soi (Kenya) 3, 4
Michael Soi (Kenya) 107, 108
Yveline Tropéa (France) 75
Abou Traoré (Burkina Faso) 57, 58
Tsham (République Démocratique du Congo) 138, 139
Médéric Turay (Côte d'Ivoire) 100
Ingénieur Vancy (République Démocratique du Congo) 140
Julien Vignikin (Bénin) 83
Dieudonné Sana Wambeti (République Centrafricaine) 62, 63
Donald Augustine Wasswa dit "Wasswad" (Ouganda) 60, 61
William Adjété Wilson (France) 214, 215
Fitsum Berhe Woldelibanos (Ethiopie) 113
Samson Ssenkaaba dit "Xenson" (Ouganda) 109, 110, 111
Alphonse Yémadjè (Bénin) 217
Saint Etienne Yéanzi (Côte d'Ivoire) 89











01. **Anonyme**
Quatre enseignes de médecine traditionnelle
Contre-plaqué peint, caisse américaine
Chouette protectrice de maternité la nuit
66 x 46 cm
Contre le risque de l'allaitement. Sein atrophié et distendu
66 x 46 cm
Contre l'hypertrophie testiculaire
66 x 46 cm
Contre la gonococcie
47 x 37 cm
2 500 / 4 500 €

L'artiste et militaire français, Pierre Romain-Desfossés, fonda en 1946 à Elisabethville (actuelle Lubumbashi) un atelier d'art indigène, plus connu sous le nom d'atelier du « Hangar », puis « académie d'art populaire congolais ». Son but était de rassembler de jeunes congolais possédant une aptitude artistique et de leur permettre de développer leur art en toute liberté, un art profondément africain, préservé des influences et de l'académisme européens.

La nature, la flore et la faune, le monde de la brousse conté le soir autour du feu comme autant de fables mettant en scène les animaux endossant les défauts et les qualités des hommes, étaient une des principales sources d'inspiration.

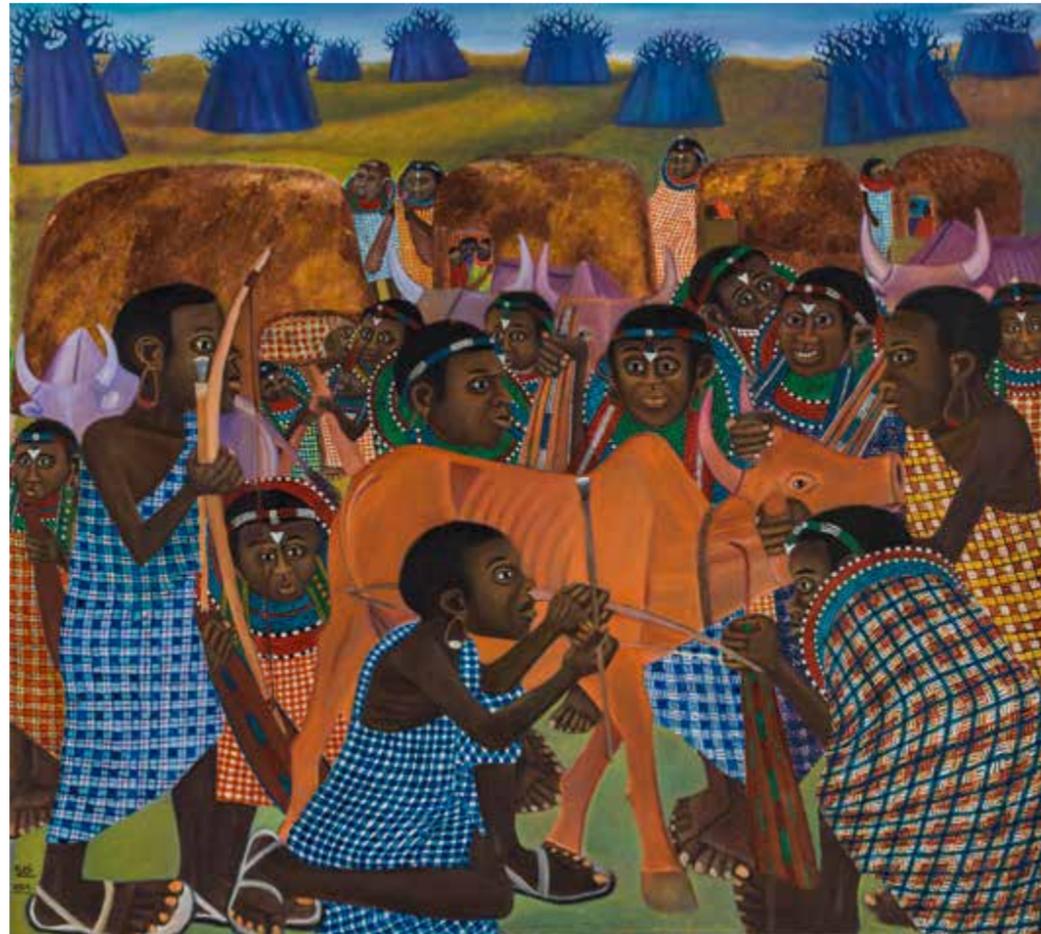
L'émulation suscitée par l'ambiance de l'atelier, permit d'une part aux artistes de trouver leur propre style, mais les amena aussi régulièrement à travailler ensemble à des œuvres communes.

C'est le cas de l'œuvre présentée ici, signée par Ilunga et Nkulu, deux jeunes artistes de la première heure, montrant une nature luxuriante, un arbre en fleurs, paradis des oiseaux mais aussi des serpents. Les rehauts d'or permettent de situer l'œuvre à la fin des années 1940 et le décès prématuré de Nkulu en 1950 priva l'atelier d'un de ses jeunes talents.

Thomas Bayet

02. Norbert Ilunga et Nkulu (République
Démocratique du Congo)
Sans titre, fin des années 40
Huile, gouache et réhauts d'or sur papier
Signé en bas à gauche
167 x 94 cm
20 000 / 25 000 €





03

03. **Ancent Soi** (né en 1937, Kenya)
Maasai Ceremony, 1994
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Signée, datée et titrée au dos
70 x 100 cm
4 000 / 6 000 €



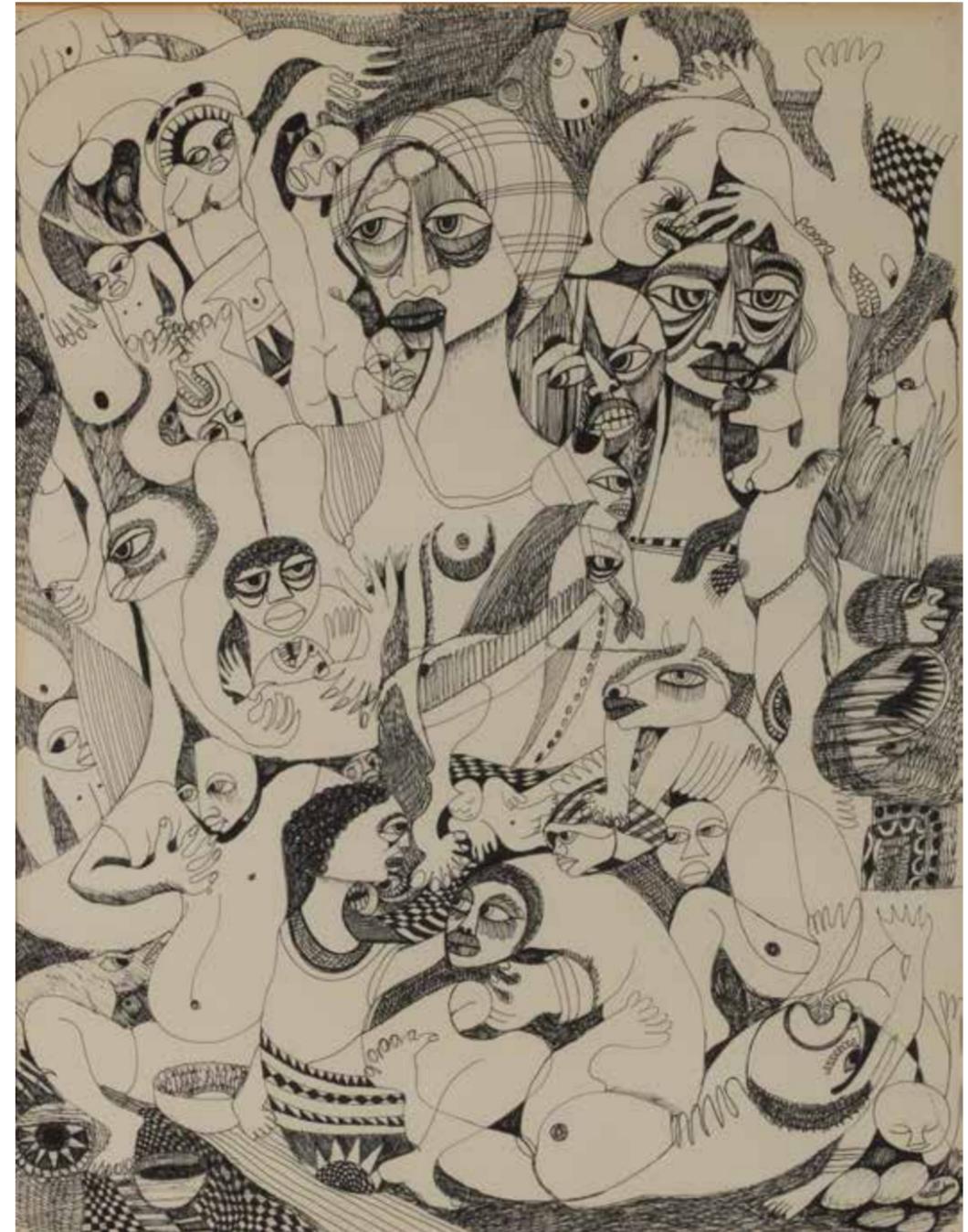
04

04. **Ancent Soi** (né en 1937, Kenya)
Maasai Dowry Ceremony, 2003
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
46 x 60 cm
3 000 / 5 000 €



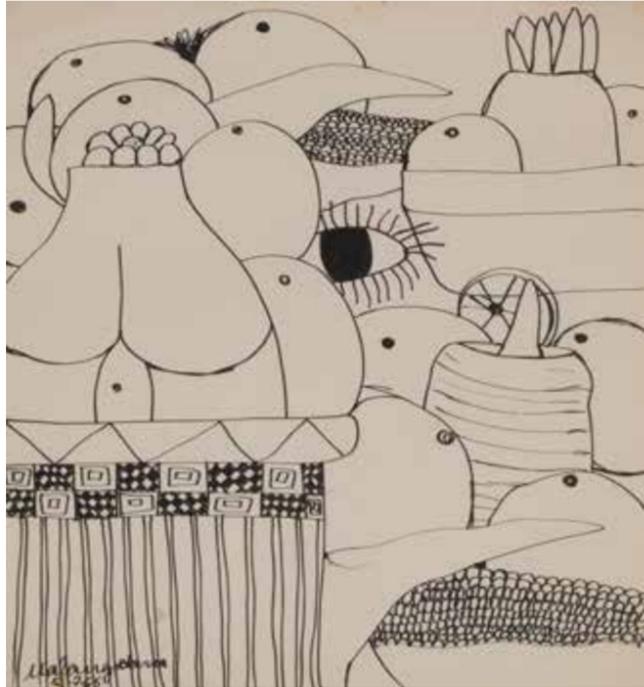
05

05. Emmanuel Emvic (Nigéria)
4 Panneaux de bois gravés et peints
Milk Maids, Village life under palm tree, Lover birds on fish pond, Smiling Beast, circa 2003-2006
Contreplaqué découpé et contrecollé, encre de Chine au rapido et à la plume, brou, feutre et peinture
91 x 41 cm (chaque)
3 000 / 5 000 €

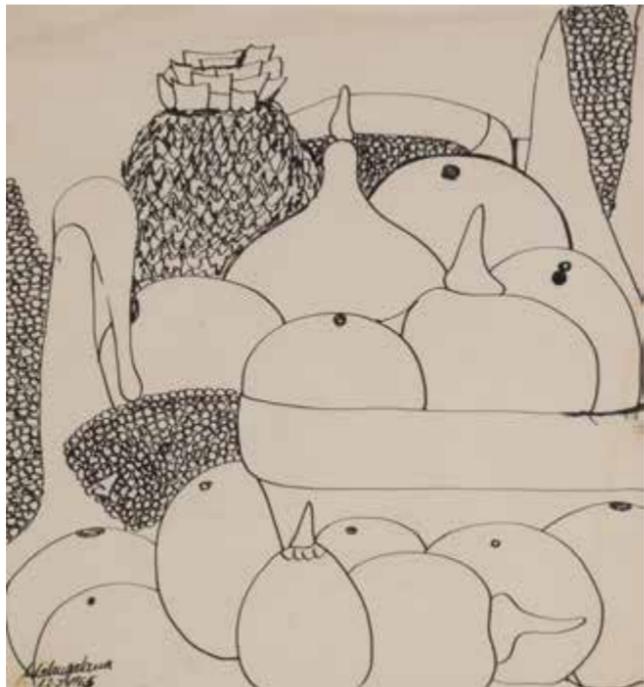


06

06. Malangatana Valente Ngwenya (1936-2011, Mozambique)
Sans titre, 1981
Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
65 x 48 cm
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
2 500 / 4 500 €



07



08

07. **Malangatana Valente Ngwenga** (1936-2011, Mozambique)
Sans titre, 12-7-1965
Encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
44 × 40,5 cm
1 000 / 2 000 €

08. **Malangatana Valente Ngwenga** (1936-2011, Mozambique)
Sans titre, 12-7-1965
Encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
44 × 40,5 cm
1 000 / 2 000 €

09. **Andréa Matayo Kashimiri** (1935-36-fin des années 1990, Mozambique)
Sans titre, 2003
Ebène sculpté de tradition Makondé
Signé sur la base
H 65 × L 24 × P 14 cm
3 000 / 5 000 €

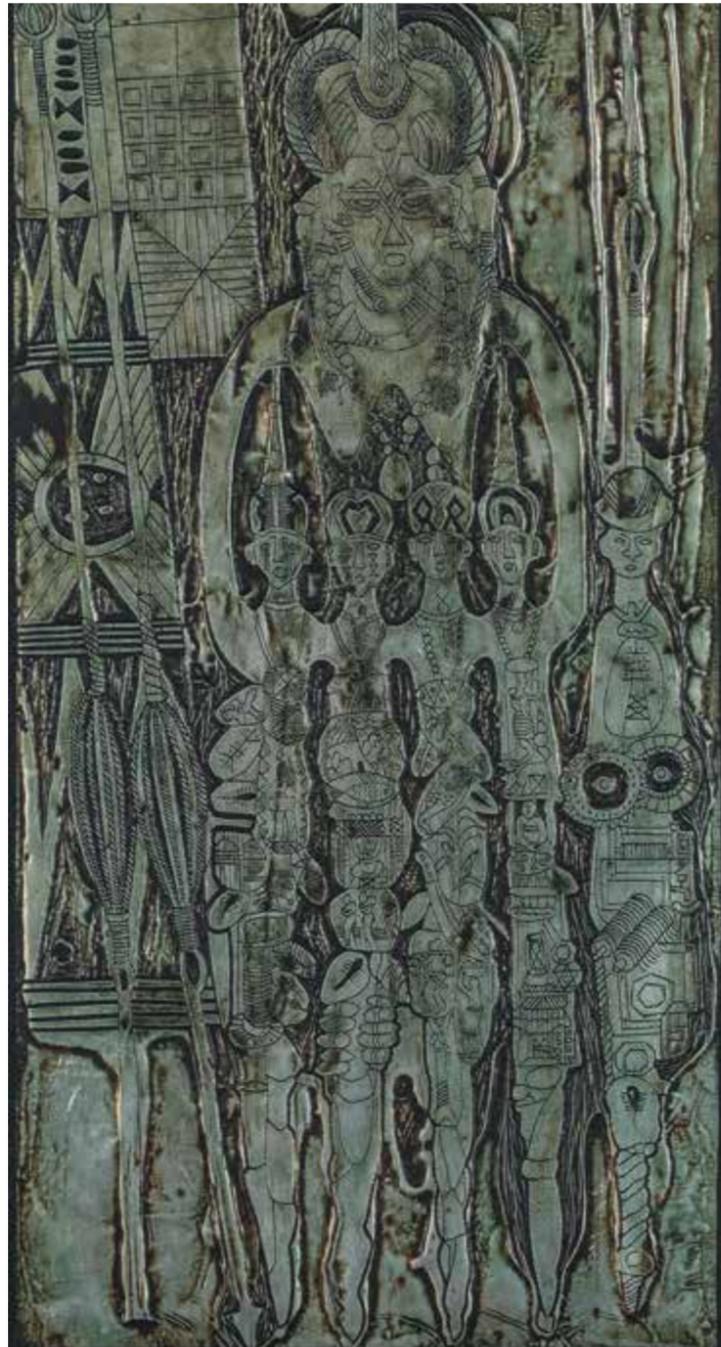
10. **Hossein Anangangola** (né en 1939, Tanzanie)
Sans titre, 2002
Ebène sculpté de tradition Makondé
Signé sur la base
H 50 × L 17 × P 11 cm
3 000 / 5 000 €



09



10

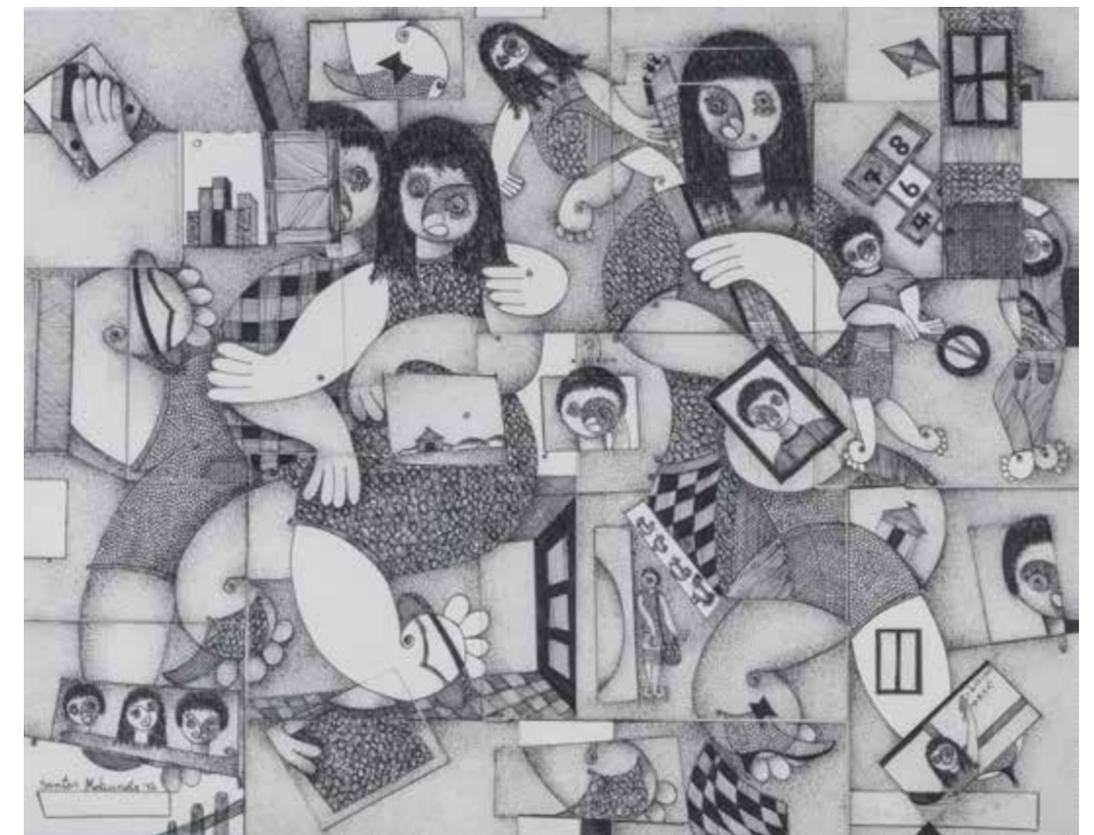


11

- 11. Bruce Onobrakpeya** (né en 1932, Nigéria)
Je moto mri ruo ru, 1980
Gravure sur métal contrecollé sur panneau
Numéroté et titré en bas à gauche
Signé et daté en bas à droite
Edition 9/30
1 500 / 2 500 €
- 12. Santos Mabunda** (né en 1985, Mozambique)
Encre sur papier et carton en volume
Signé et daté en bas à droite
36 x 56 cm
1 500 / 2 500 €
- 13. Santos Mabunda** (né en 1985, Mozambique)
Sans titre, 2012
Encre sur papier et carton en volume
Signé et daté en bas à droite
55,5 x 71 cm
2 000 / 3 000 €



12



13



14



PHOTO : D.R. ©

14. Boubacar Coulibaly (né en 1944, Sénégal)
Sans titre, 1977
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm
1 000 / 2 000 €

15. Seyni Awa Camara (née en 1945, Sénégal)
Sans titre
Terre cuite
H 123 x L 38 x P 29 cm
6 000 / 8 000 €



15



16

16. **Almighty God** (né en 1950, Ghana)

By all means Satan will die
Acrylique sur panneau
Signé et situé en bas à droite
Titré en bas au centre
169 x 107 cm
2 000 / 4 000 €

Kwame Akoto Almighty God est né dans la capitale Ashanti de Kumasi, au Ghana. Talentueux dessinateur depuis son enfance, il se forme auprès de deux artistes de la ville. Embrassant la religion chrétienne, Kwame Akoto rejoint la secte « The House of Faith Ministries » puis, reconnu pour ses discours spirituels et ses qualités de guérisseur, Akoto se rebaptise Almighty God.

Il peint sur carrosserie, pour des enseignes publicitaires, sur bois, et crée des univers mêlant textes volants, personnalités, sujets anonymes et bestiaires. Chacune de ses œuvres, généralement de grand format, livre des observations critiques sans détour.

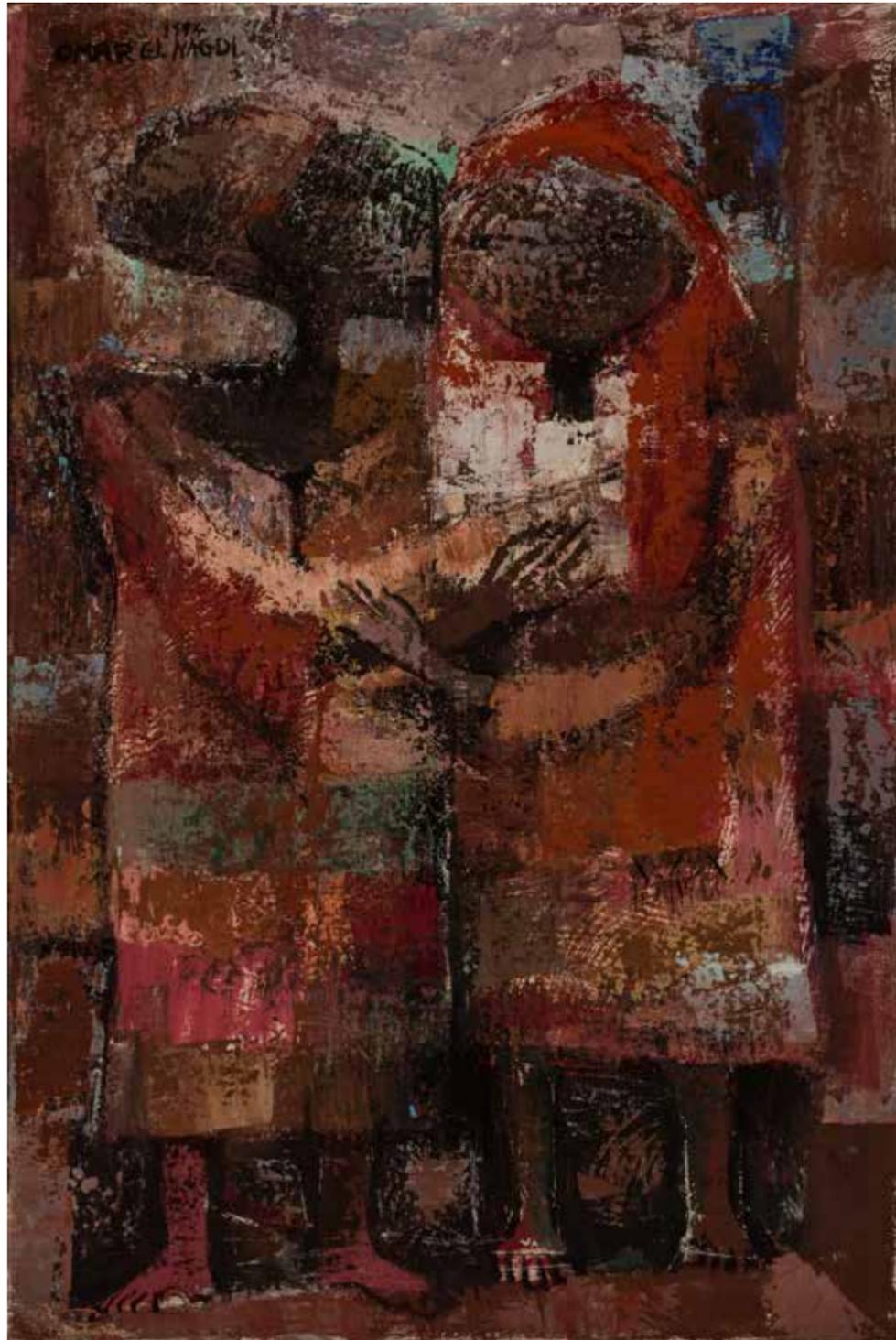
Ses œuvres ont été exposées à la maison rouge en 2016 lors de l'exposition « Plus jamais seul - Hervé Dirosa et les arts modestes ». Il est présent dans les collections du Musée du Quai Branly.



17

17. **Malangatana Valente Ngwenga** (1936-2011,

Mozambique)
Sans titre, 2010
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
127 x 134 cm
8 000 / 12 000 €



18



19

18. Omar El Nagdi (né en 1931, Egypte)
Le Secret, 1994
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
150 x 100 cm
8 000 / 12 000 €

19. Charles Sekano (né en 1945, Afrique du Sud)
Bathers, 1992-94
Pastel gras et stylo à bille sur papier
Signé en bas à droite
51 x 62 cm
2 000 / 4 000 €



20

20. Amadou Bâ (né en 1944, Sénégal)
Dnanade - Voyage, 2007
Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à gauche
81,5 × 112 cm
5 000 / 8 000 €

Amadou Bâ est un artiste de l'école de Dakar né en 1945. L'univers d'Amadou Bâ s'affranchit du réalisme ou de la convention représentative pour se rapprocher de la légende et du rêve. Une ambiance onirique et enfantine se dégage de ses personnages-marionnettes sveltes et de ses animaux trapézoïdes.



21

21. Amadou Bâ (né en 1944, Sénégal)
Adda Course, 2009
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
Datée en bas à gauche
70 × 89 cm
4 000 / 6 000 €

22. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)

Trône du Roi d'Afrique, 2003

Métal et armes de guerre décommissionnées
H 95 × L 83 × P 72 cm

Expositions : Centres culturels français d'Afrique
de l'est et d'Afrique Australe, 2003-2004

5 000 / 8 000 €



22



23

23. **Ernesto Shikhami** (1934-2010, Mozambique)

Sans titre, 1995

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

66,5 × 45,5 cm

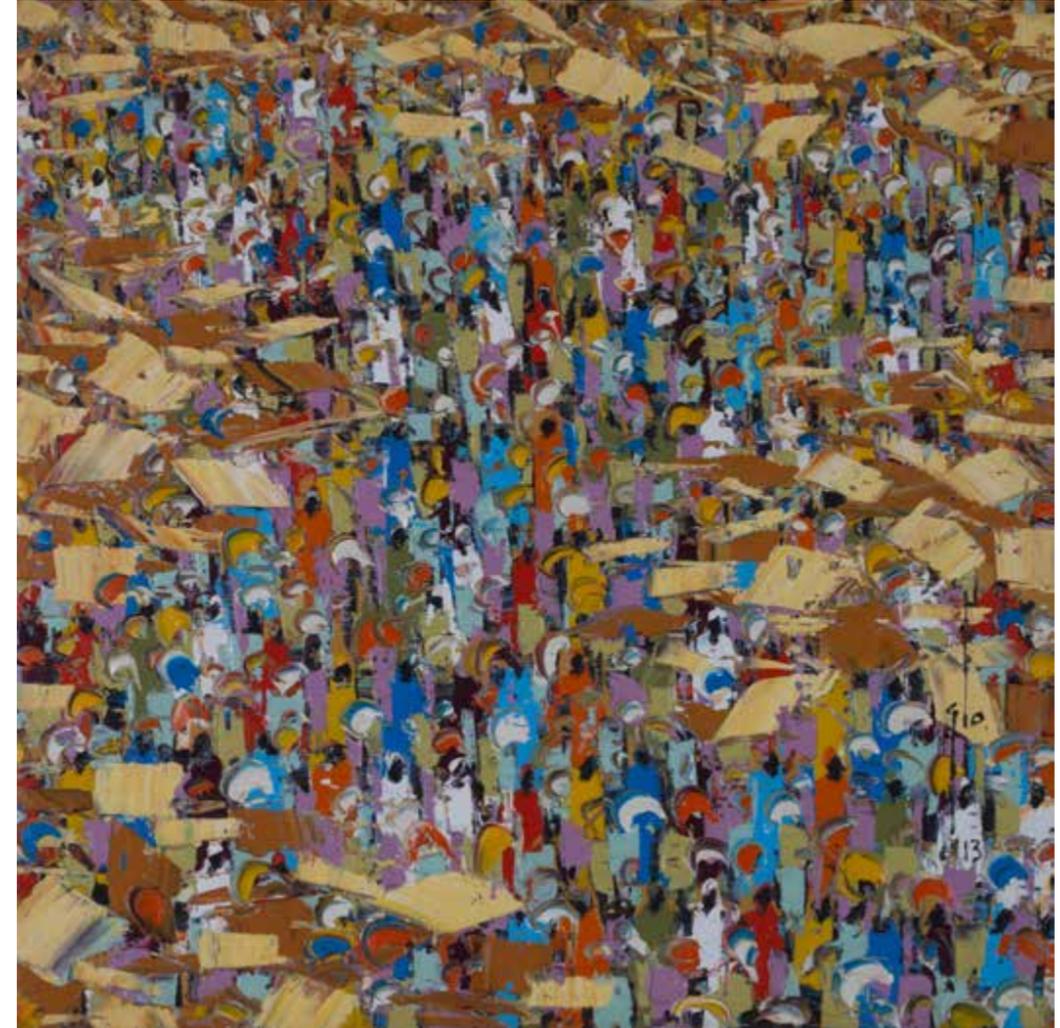
2 000 / 4 000 €



Ablade Glover est un artiste plasticien né à Accra, capitale du Ghana. Figure importante de l'art de l'Afrique de l'Ouest, il a été exposé à de multiples reprises, notamment en Angleterre et en Espagne. Ses sujets de prédilection sont les grands paysages urbains aux couleurs vives, les parcs de camions, les bidonvilles, les marchés encombrés et les études sur les femmes du Ghana.

24

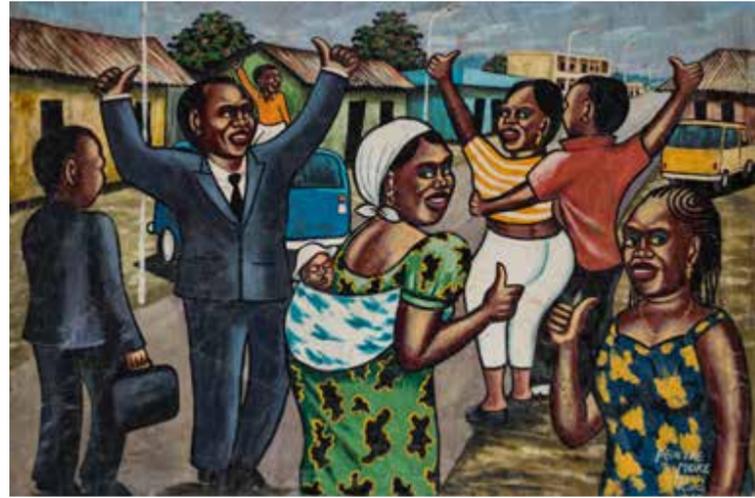
24. Ablade Glover (né en 1934, Ghana)
Sans titre, 2000
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
101 x 75 cm
7 000 / 9 000 €



25

25. Ablade Glover (né en 1934, Ghana)
Sans titre, 2013
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm
5 000 / 8 000 €

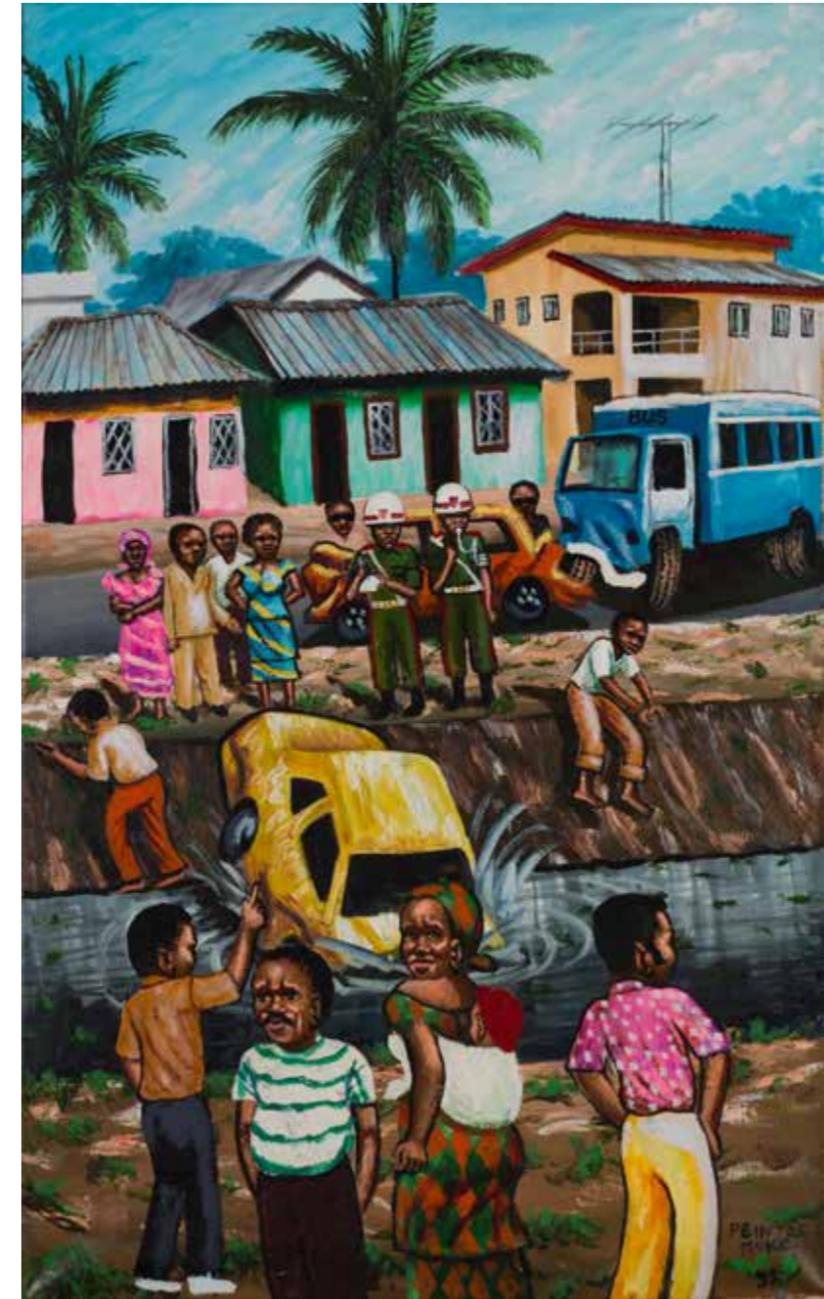
26



27

26. Monsengwo Kejwamfi dit Moké (1950-2001,
République Démocratique du Congo)
Sans titre (scène de vie en campagne), 1999
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
77 x 116 cm
4 000 / 6 000 €

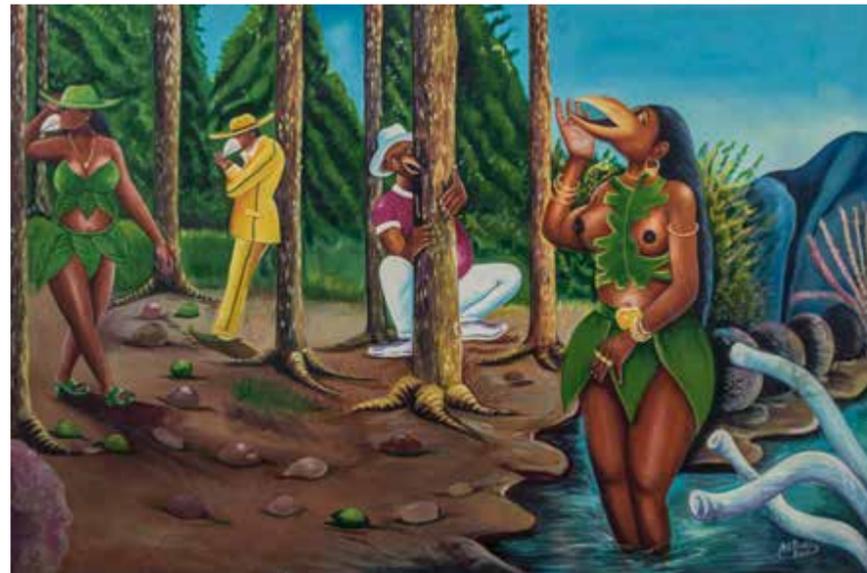
27. Monsengwo Kejwamfi dit Moké (1950-2001,
République Démocratique du Congo)
DC10 Taxi Express, 1999
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
120 x 138 cm
8 000 / 12 000 €



28

28. Monsengwo Kejwamfi dit Moké (1950-2001,
République Démocratique du Congo)
Sans titre, 1992
Huile sur toile
Signée en bas à droite
97 x 60 cm
Provenance : Collection particulière, Espagne
Un certificat de Jean-Marie Monsengo sera remis à
l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €

29



30



29. Pierre Bodo (1953-2015, République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
122 x 184 cm
3 000 / 5 000 €

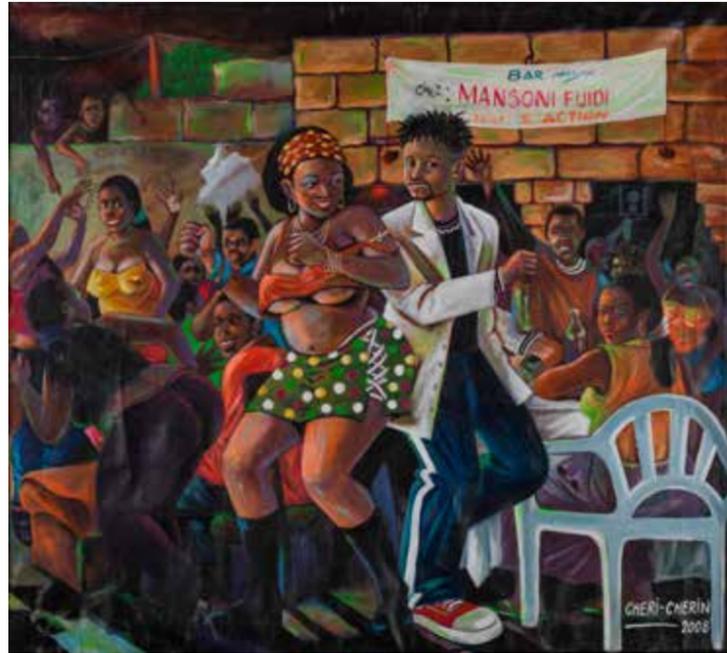
30. Bodo fils (né en 1974, République Démocratique du Congo)
Le monde aquatique, 2010
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
120 x 165 cm
2 000 / 4 000 €



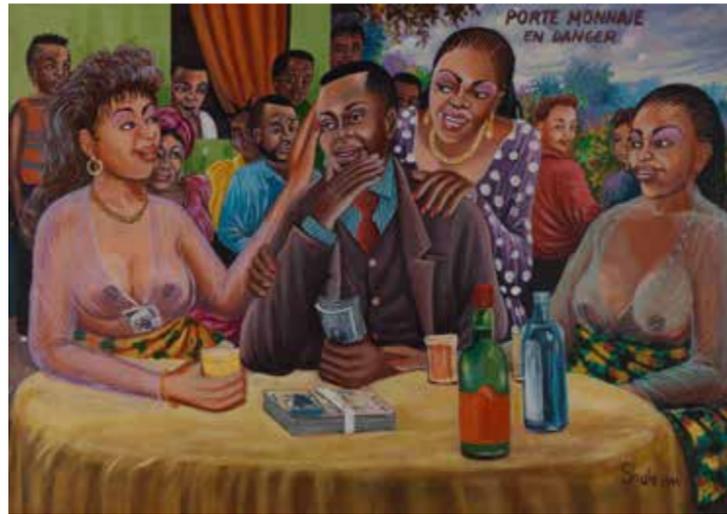
31

31. Monsengo Shula (né en 1959, République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2009
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
132 x 172 cm
3 000 / 5 000 €

32



33



32. **Chéri Chérin** (né en 1955, République Démocratique du Congo)
Bar 100 Budget, 2008
Huile et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
90 x 100 cm
Provenance :
- Collection particulière, Espagne
- Kalao Galeria, Bilbao, Espagne
Un certificat de la Kalao Galeria sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €

33. **Monsengo Shula** (né en 1959, République Démocratique du Congo)
Porte monnaie en danger, 1999
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut à droite
72 x 101 cm
Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €

34



34. **Chéri Chérin** (né en 1955, République Démocratique du Congo)
Obsession, 2010
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
140 x 200 cm
6 000 / 8 000 €



35

35. JP Mika (né en 1980, République Démocratique du Congo)

La réconciliation des animaux, 2009

Huile et acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée en haut au centre

79 x 99 cm

Provenance :

- Collection particulière, Espagne

- Kalao Galeria, Bilbao, Espagne

Un certificat de la Kalao Galeria sera remis à l'acquéreur.

Oeuvre réalisée quand JP Mika travaillait dans l'atelier de Cheri Cherin.

4 000 / 6 000 €



36

36. JP Mika (né en 1980, République Démocratique du Congo)

Stupéfaction, 2014

Huile et acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

59 x 79 cm

Un certificat de la Africa Bomoko gallery sera délivré à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €



37

37. JP Mika (né en 1980, République Démocratique du Congo)
Le quotidien kinois, 2013
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 Titrée en haut au centre
 60 × 79,5 cm
 4 000 / 6 000 €

Jean-Paul Nsimba Mika, dit JP Mika vit à Kinshasa, en République Démocratique du Congo. Il a fait l'académie des Beaux-Arts de Kinshasa où il a rencontré Chéri Chérin qui est devenu son maître et a participé à approfondir sa technique en peinture populaire. En 2004 JP Mika a créé son propre atelier, « Événement des Beaux-Arts » (EBA).

Il utilise l'acrylique et la peinture à huile, appliquant parfois une sous-couche de mastic à ses toiles pour donner du relief à la surface. Les couleurs et les fonds de tissus à motifs, souvent directement appliqués sur la toile, confèrent à ses œuvres une énergie et un dynamisme exceptionnels. L'actualité et le quotidien de la vie congolaise sont les sources d'inspiration d'un artiste qui mêle sujets populaires et technique classique.

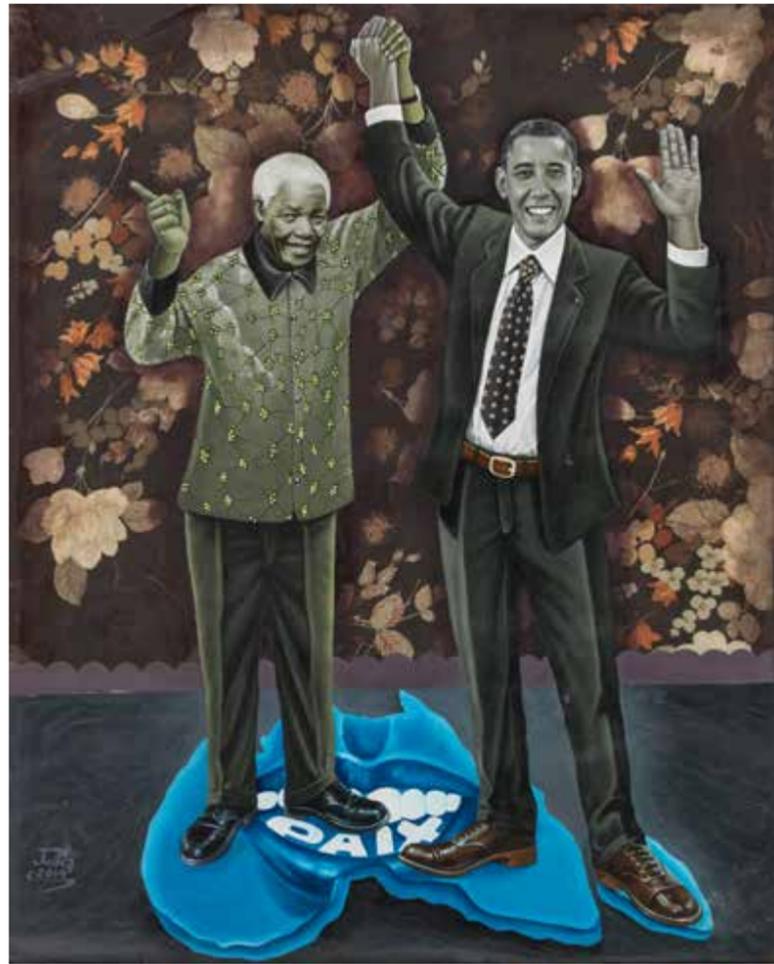


38

38. JP Mika (né en 1980, République Démocratique du Congo)
Kontzientzia Azterketa, 2008
 Huile, acrylique et cheveux synthétiques sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Titrée en haut au centre
 115 × 162 cm
 Provenance :
 - Collection particulière, Espagne
 - Kalao Galeria, Bilbao, Espagne
 Un certificat de la Kalao Galeria sera remis à l'acquéreur.
 Oeuvre réalisée quand JP Mika travaillait dans l'atelier de Cheri Chérin.
 4 000 / 6 000 €

« Dans ma peinture, je fais une symbiose entre l'art classique ou académique et l'art dit "populaire". A travers cet art, je ne traite pas seulement les thèmes du quotidien, mais je respecte surtout toutes les normes classiques de l'art : la perspective, la proportion, l'anatomie. »

JP Mika



39

39. **JP Mika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)
Paix, 2014
Acrylique et paillettes sur tissu
Signé et daté en bas à gauche
100 × 80 cm
5 000 / 8 000 €

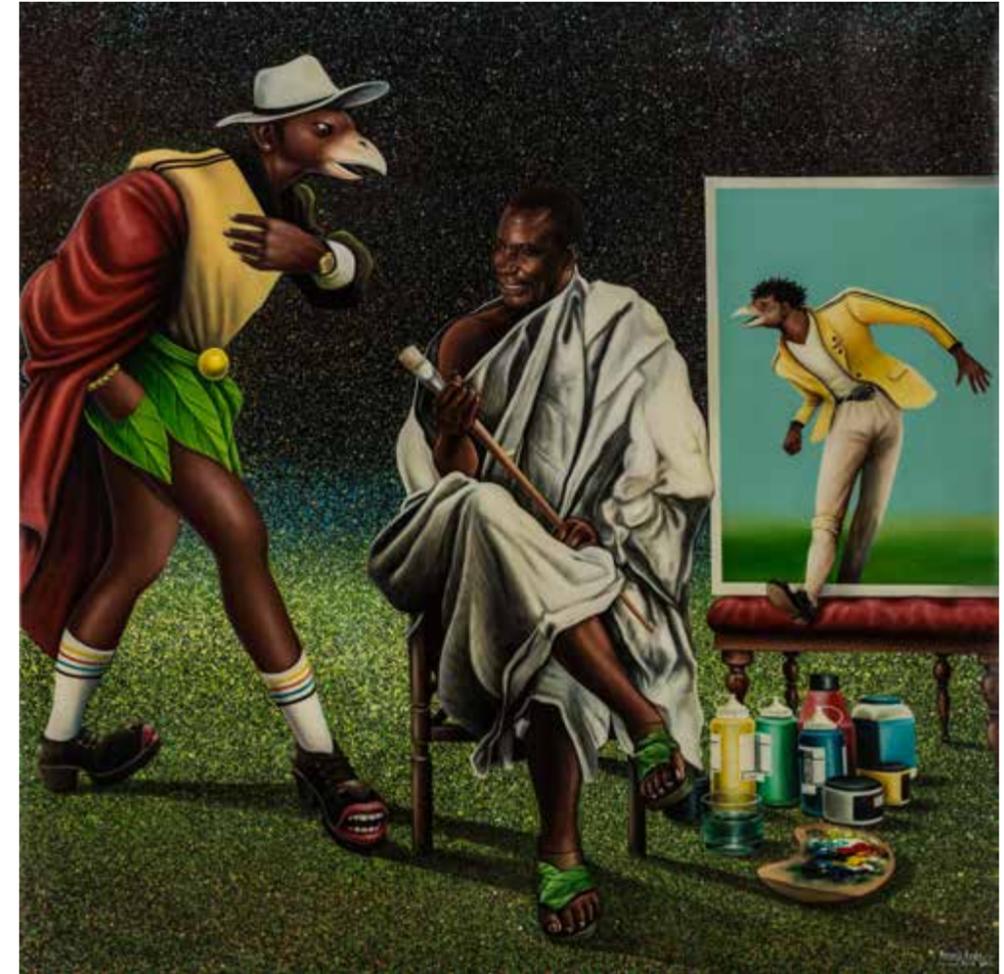


40

* 40. **JP Mika** (né en 1980, République Démocratique du Congo)
Le consentement d'amour, 2015
Acrylique sur tissu
Signé et daté en bas à droite
158 × 119 cm
Provenance : Galerie Magnin-A, Paris
9 000 / 12 000 €



41



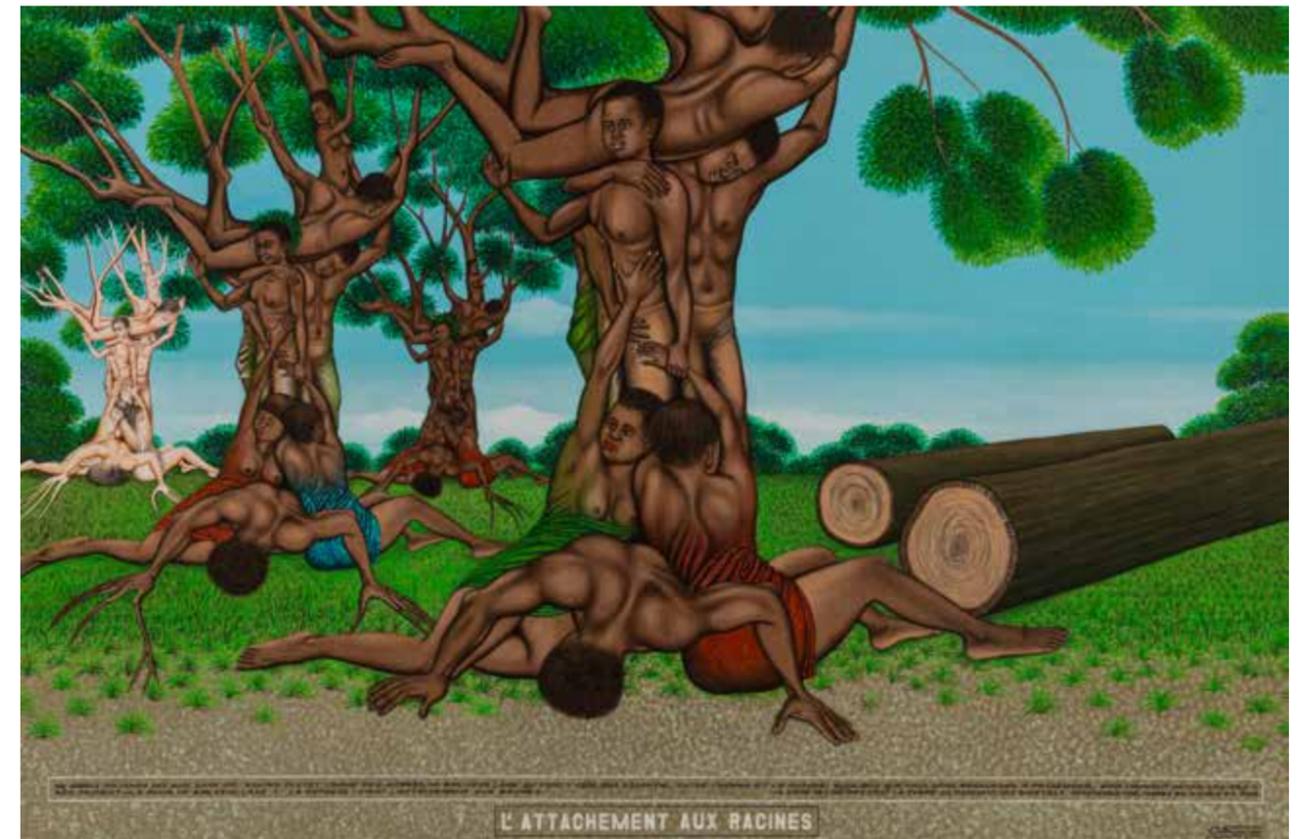
42

41. Amani Bodo (né en 1988, République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Un certificat de Ronny Van de Welde sera remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €

Amani Bodo est le fils du peintre Pierre Bodo (1953-2015). Son talent repéré très jeune par son père, ce dernier l'encourage à peindre dès 10 ans. S'éloignant de la peinture populaire, mais nourri de l'actualité et de la culture « people », il développe une peinture figurative qui démontre une parfaite maîtrise technique. Ses fonds se distinguent par l'effet moucheté de la peinture sur la toile.

Amani a renoué avec l'univers des sapeurs, qu'il a toujours affectionné et dans lequel il excelle, mais qu'il s'est autorisé à investir tardivement afin de ne pas empiéter sur l'univers artistique de son père.

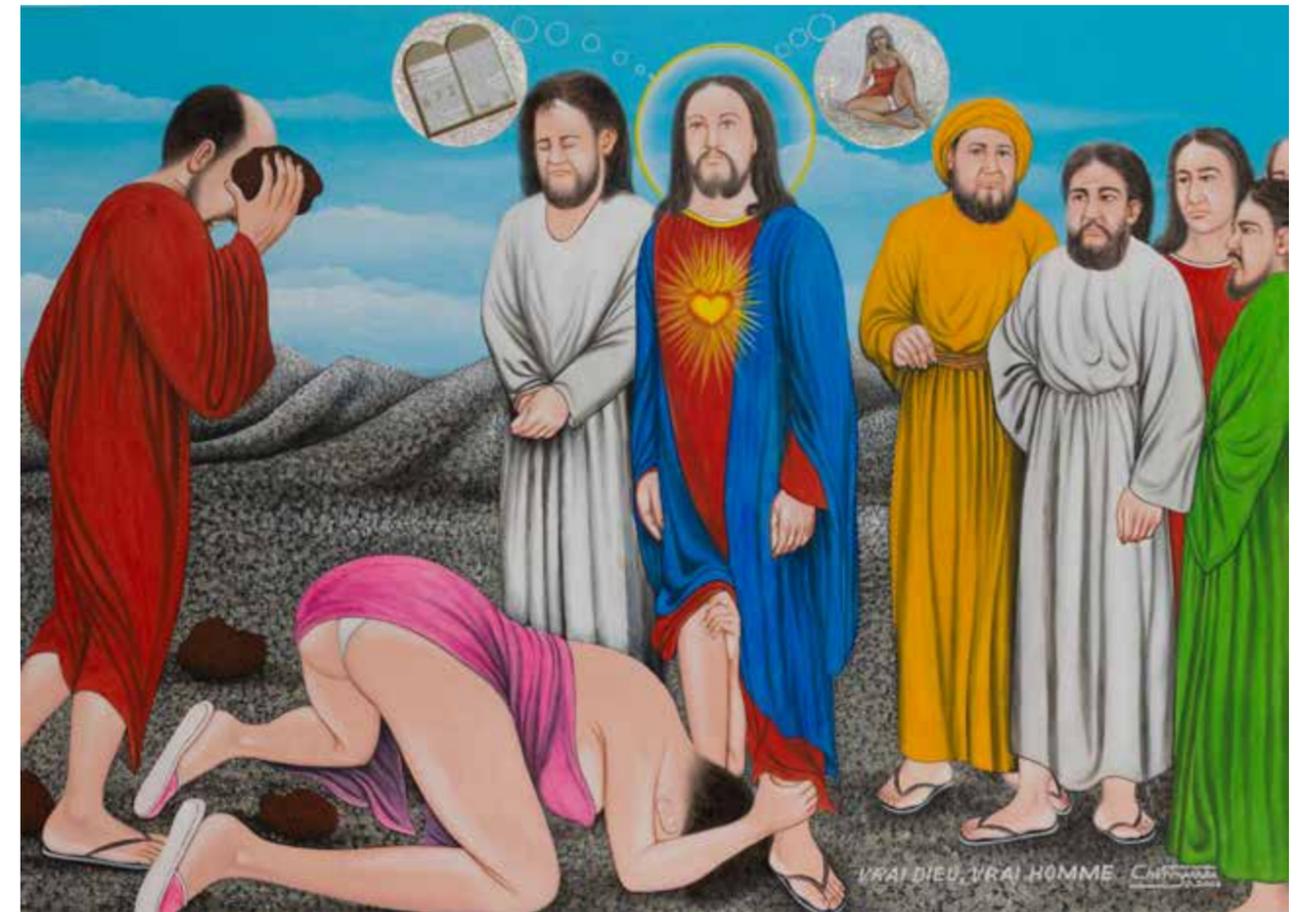
42. Amani Bodo (né en 1988, République Démocratique du Congo)
Le prophète, 2016
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
138 x 138 cm
6 000 / 8 000 €



43. **Chéri Samba** (né en 1956, République Démocratique du Congo)
L'attachement aux racines, 2010
Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en bas au centre
135 x 200 cm
Provenance : Galerie Magnin-A, Paris
Exposition : Paris, Halle Saint Pierre, "Raw vision, 25 ans d'Art Brut", 18 septembre 2013 - 22 août 2014
Un certificat de la Galerie Magnin-A sera délivré à l'acquéreur.
60 000 / 80 000 €



* **44. Chéri Samba** (né en 1956, République
Démocratique du Congo)
L'arbre, 1992
Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titree en bas à gauche
114 x 144 cm
15 000 / 20 000 €



45. Chéri Samba (né en 1956, République
Démocratique du Congo)
Vrai Dieu, Vrai Homme, 2006
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
138 × 180 cm
25 000 / 35 000 €



46. **Chéri Samba** (né en 1956, République
Démocratique du Congo)
Beauté virginale, 2015
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en bas au centre
130 x 97 cm
(Unique version connue de ce sujet)
20 000 / 30 000 €



47

47. **Chéri Samba** (né en 1956, République
Démocratique du Congo)
Prix Nobel de l'Amour, 2004
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
115 x 145 cm
(Unique version connue de ce sujet)
30 000 / 50 000 €





48. Chéri Samba (né en 1956, République
| Démocratique du Congo)
Je suis un rebelle, 2003
Huile sur toile
Signée, datée et titrée en bas à droite
114 x 144 cm
25 000 / 35 000 €



49

49. **Chéri Chérin** (né en 1955, République Démocratique du Congo)

Que nous réserve le 21e siècle ?, 2016

Acrylique et huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée en haut au centre

57 x 97 cm

Un certificat de Africa Bomoko Gallery sera délivré à l'acquéreur.

5 000 / 8 000 €



50

50. **Chéri Chérin** (né en 1955, République Démocratique du Congo)

Si l'argent était le bonheur, mais les banquiers ne retourneraient plus chez eux, 2016

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée en haut et en bas

118 x 192 cm

6 000 / 8 000 €

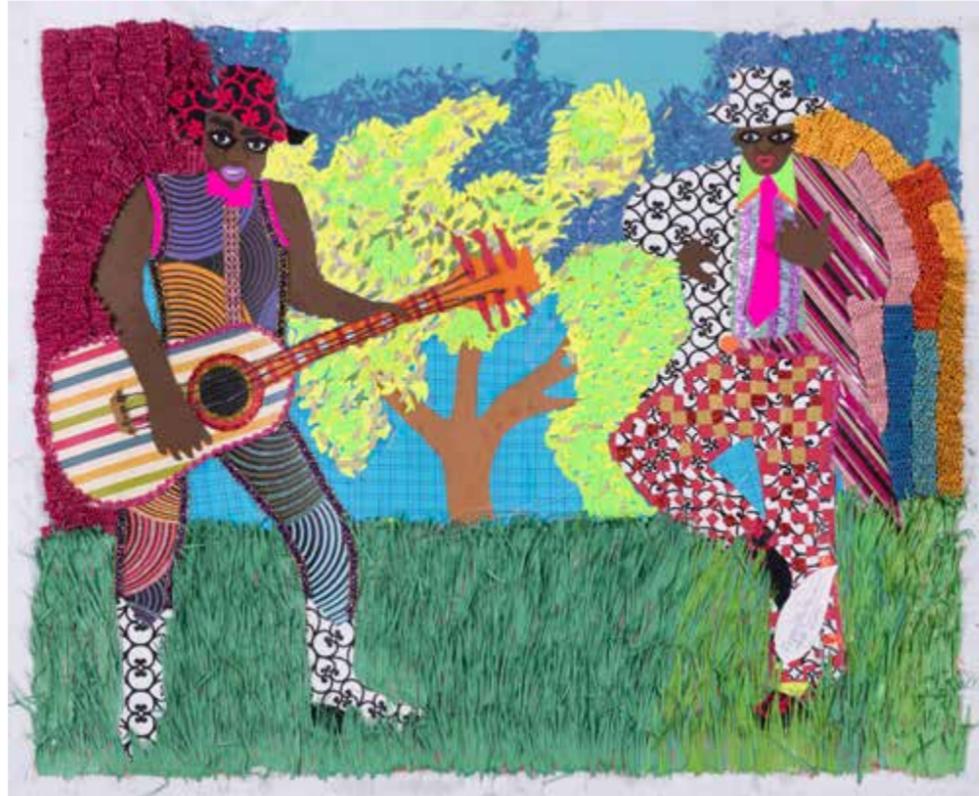
Kura Shomali est né à Kananga, province du Kasai-Occidental. Promis à de belles études de médecine, il entre à l'école des Beaux-Arts de Kinshasa en 2001, puis à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg dont il sort diplômé en 2008.

Ses œuvres sur papier mêlent le feutre, la gouache, le stylo, le fusain et le collage. Shomali capture la ville, ses habitants, ses rumeurs, sa culture populaire, s'inspirant parfois des images des magazines et de la photographie de Jean Depara ou de Seydou Keita.

« C'est la ville et ses composantes que j'essaie de digérer pour faire de l'art. Pas un art de recyclage à l'africaine mais un art qui est comme la vie. »



51. Kura Shomali (né en 1979, République
Démocratique du Congo)
Sans titre, 2012
Encre, gouache et acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
100 x 144 cm
4 000 / 6 000 €



52

52. Franklin Mbungu Wabonga (né en 1972,
République Démocratique du Congo)
Musicien, 2015
Collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
90 x 110 cm
2 000 / 4 000 €



53

53. Franklin Mbungu Wabonga (né en 1972,
République Démocratique du Congo)
Danseurs, 2016
Collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 80 cm
2 000 / 4 000 €



54. **Rigobert Nimi** (né en 1965, République
Démocratique du Congo)
Drone Voyageur, 2018
Assemblage d'objets : écumoire, personnages en
bois, plastique, bouchons de bouteille
H 130 × L 110 × P 100 cm
12 000 / 18 000 €



55

55. Steve Bandoma (né en 1981, République Démocratique du Congo)
Charges 3 & 4 (from lost tribe series), 2016
Aquarelle, pastel et collages sur papier
Signé et daté en bas à droite
Titré au centre
Numéroté en bas à gauche
120 x 50 cm (chaque)
Un certificat de Texaf Bilembo sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €



56

56. Steve Bandoma (né en 1981, République Démocratique du Congo)
Charges 1 & 2 (from lost tribe series), 2016
Aquarelle, pastel et collages sur papier
Signé et daté en bas à droite
Titré au centre
Numéroté en bas à gauche
120 x 50 cm (chaque)
Un certificat de Texaf Bilembo sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €



57

58

57. Abou Traoré (né en 1960, Burkina Faso)
Sans titre
Bronze à la cire perdue, socle en bois
Monogrammé
Tirage unique
H 49 × L 18 × P 15 cm (socle H 7,5 cm)
3 000 / 5 000 €

58. Abou Traoré (né en 1960, Burkina Faso)
Sindya
Bronze à la cire perdue, socle en bois
Monogrammé
Tirage unique
H 44 × L 16 × P 13 cm (socle H 7 cm)
3 000 / 5 000 €



59

59. Julian Sinzogan (né en 1957, Bénin)
Forêt et cocotiers
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas au centre
64 × 96 cm à vue
4 500 / 6 500 €

Les œuvres de Sinzogan évoquent le monde des esprits et des dieux auxquels des millions d'Africains réduits en esclavage auraient prié, en quittant les « Portes du non-retour » depuis les ports esclaves de la côte ouest africaine. Pourtant, Sinzogan ne décrit pas dans ces ports les sites de perte, mais les points d'arrivées triomphants pour le retour des esprits perdus et sur le point de renaître. Les galions dans ses œuvres ne sont pas les sombres navires négriers Européens, mais sont en train de transformer leurs cargaisons africaines en symboles de résistance colorés et triomphants, tout comme les palmiers qui prennent vie avec les motifs richement colorés des mascarades d'Egungun, qui célèbrent le retour de l'ancêtre dans son village natal. Ces images symboliques puissantes permettent de sauver la plaie persistante de ce long pacte de sang scellé entre les puissances africaines et européennes.



60. Donald Augustine Wasswa dit "Wasswad"

(né en 1984, Ouganda)
Nagadya, 2018
Albizia et ébène sculpté, oeillets en cuivre
H 51 × L 35 × P 32 cm
2 000 / 4 000 €

61. Donald Augustine Wasswa dit "Wasswad"

(né en 1984, Ouganda)
Najjuma, 2018
Albizia et ébène sculpté, oeillets en cuivre
H 37 × L 44 × P 24 cm
2 000 / 4 000 €

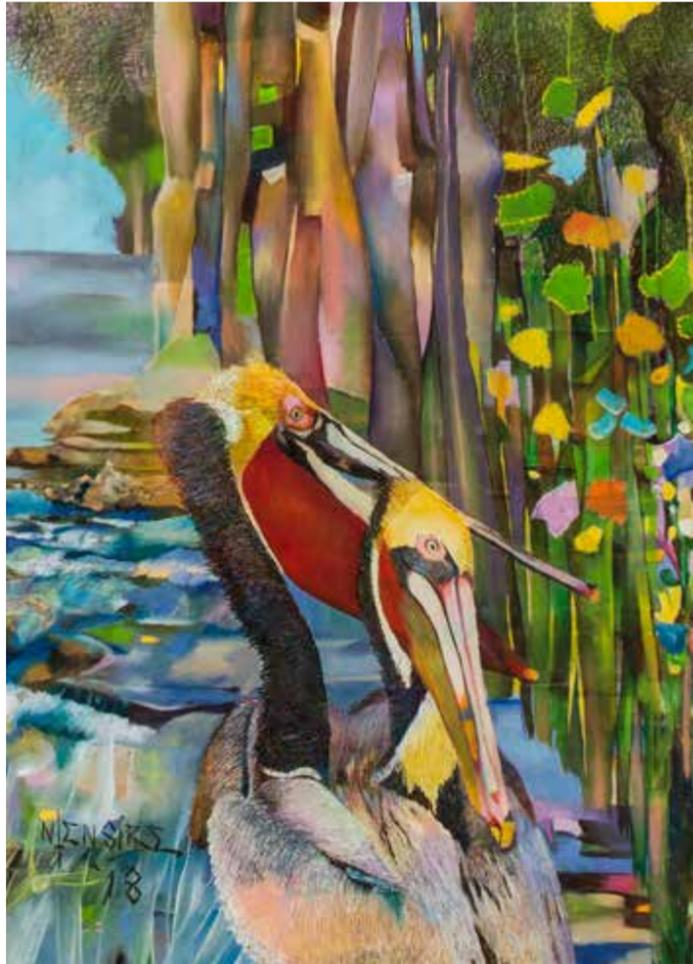


62. Dieudonné Sana Wambeti (né en 1977,

République Centrafricaine)
La ressource, Bangui, 2010
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée au dos
118 × 145 cm
4 000 / 8 000 €



63. **Dieudonné Sana Wambeti** (né en 1977,
République Centrafricaine)
Le gardien, 2018
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
139 × 89 cm
4 000 / 8 000 €



Joseph Ntensibe vit et travaille en Ouganda comme artiste indépendant. La nature est omniprésente dans son œuvre. Il semble y représenter son idéal de paradis sur terre, sa forêt ancestrale et ses habitants de jour et de nuit, en danger aujourd'hui. Sa technique, qui consiste à créer des "fossettes", comme autant de pixels colorés, donne une sensation de magie de l'image, l'usage d'une certaine lumière qui rend le sujet, symboliste, mythique et contemporain à la fois.



64. Joseph Ntensibe (né en 1953, Ouganda)
Tropical gardens, 2018
Huile sur toile
150 x 200 cm
8 000 / 12 000 €



65. **Sanna Gateja** (né en 1950, Ouganda)
Life Line 1, 2018
Barkcloth (écorce de ficus) et perles de papier
Signé et daté au dos
300 × 200 cm
10 000 / 15 000 €



66. **Sanna Gateja** (né en 1950, Ouganda)
Life Line II, 2018
Barcloth (écorce de ficus) et perles de papier
Signé et daté au dos
300 x 200 cm
10 000 / 15 000 €

Artiste mondialement connu et reconnu, El Anatsui puise son inspiration dans les traditions africaines de recyclage et de détournement d'objets manufacturés, de matériaux pauvres ou recyclés. L'utilisation de matériaux ayant déjà vécu une vie utilitaire permettant de créer des connections avec les personnes ayant touché l'objet. En 2015, il a reçu le Lion d'or pour l'ensemble de son œuvre, lors de la 56e Biennale d'Art de Venise, organisée par le commissaire nigérian Okwui Enwezor, décédé en mars 2019.

Les œuvres d'El Anatsui interrogent les échanges, le commerce, la destruction et la transformation des matériaux, symboles des événements traversés par le continent africain. Au début de sa carrière, il travaille à la sculpture, principalement le bois, qu'il sculpte à la tronçonneuse et qu'il marque au feu en un processus semblable à un rituel. Ses premiers travaux sont des signes tracés en creux sur des plateaux en bois utilisés par les femmes au marché. Les très grandes sculptures faites de planches gravées, à demi peintes à la tempera et à demi-brûlées, révèlent son goût pour la peinture et la couleur.

Bien qu'il absorbe la tradition artistique nigérienne de Nsukka, El Anatsui reste attaché au Ghana. Il expérimente l'installation en bois pour créer des sculptures sur lesquelles il intègre les motifs Uli, aussi bien que les motifs adinkra des vêtements ghanéens.

Ces œuvres évoquent la façon dont les individus et les cultures sont constitués de parties hétérogènes. En intégrant des signes indigènes dans sa sculpture il explore et donne à s'interroger sur l'histoire africaine. Anatsui considère que l'histoire de l'Afrique écrite par des étrangers a fait beaucoup de tort aux vraies histoires de ses peuples. Les questions concernant les origines de l'historiographie sont problématiques dans ces parties d'Afrique Subsaharienne qui sont considérées par les étrangers comme dépossédées de systèmes développés d'écriture, et dépourvues de textes écrits. Anatsui emploie les langues et les systèmes visuels indigènes pour répondre à ce genre de critiques et manifeste que les lacunes historiques peuvent être comblées par un acte d'imagination créatrice. Les lacunes qui persistent sont représentées métaphoriquement par des vastes zones de bois roussi sur la sculpture. El Anatsui indique également que le roussissement du bois représente les dommages spirituels infligés aux peuples africains par l'oppression de la domination coloniale.

D'après Stéphanie Vergnaud (EHESS)



67. El Anatsui (né en 1944, Ghana)

Crowd awaiting, 1988

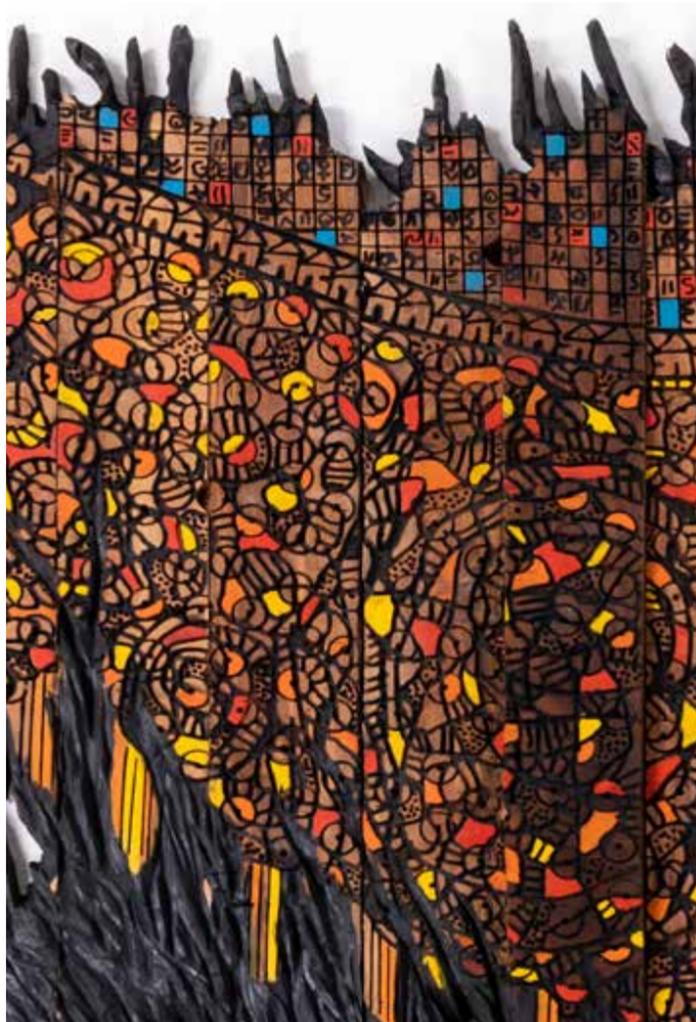
Acrylique sur bois

68 × 158 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's, 5 octobre 2017, lot 51

20 000 / 30 000 €

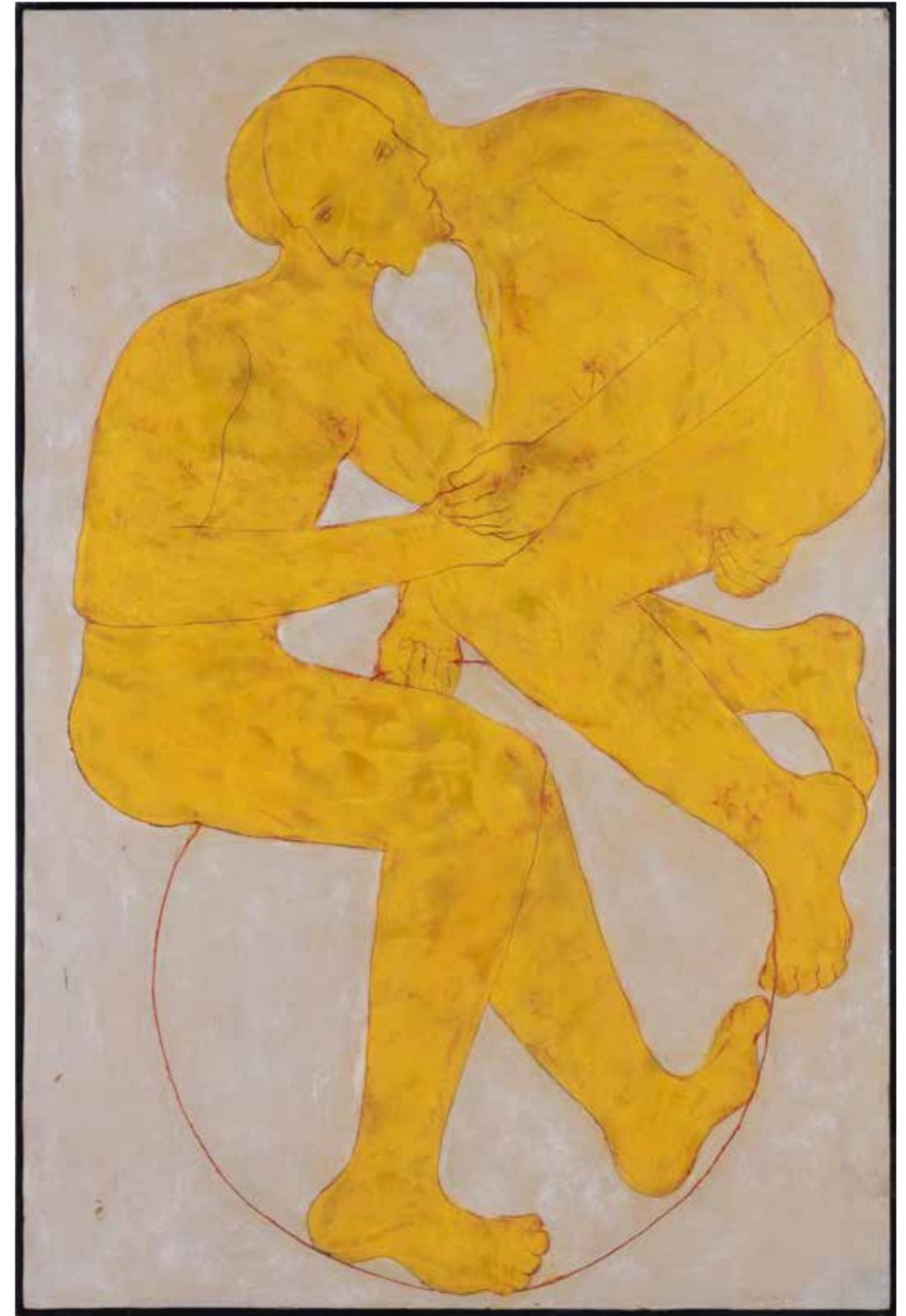


Gerald Chukwuma est né au Nigéria. Il vit et travaille actuellement à Lagos. L'utilisation des symboles traditionnels d'Uli et Nsibidi lie son travail à la tradition artistique de Nsukka, qui élargit et modernise l'esthétique culturelle Igbo. La transformation d'objets en œuvres d'art extrêmement détaillées l'enracine fermement dans le moment actuel de rapide changement environnemental et écologique.

Ses sculptures en relief sur bois sont habillées de métal ou de canettes de soda, peintes et collées. L'objet trouvé est transformé en élément artistique. En travaillant sur les thèmes de la Culture, de l'identité et de l'homogénéisation des comportements ethniques, Chukwuma met en lumière les rituels, les langages et les traditions du Nigeria qui tendent à disparaître.



68. Gerald Chukwuma (né en 1973, Nigéria)
Sans titre
Acrylique sur bois brûlé et métal recyclé
Monogrammé en bas au centre
183 x 246 cm
6 000 / 8 000 €



69. **Mahi Binebine** (né en 1959, Maroc)
Sans titre
Cire et pigments sur panneau
195 x 130 cm
22 000 / 28 000 €



Ndary Lo est né à Tivaouane au Sénégal en 1961 et mort à Lyon en 2017. Dans ses premières œuvres, Ndary Lo utilise des objets trouvés tels que des ossements, des poupées et du plastique avant de travailler le fer à béton. Précurseur de l'art de la récupération aujourd'hui très présent en Afrique, il était capable de donner une nouvelle vie aux objets du quotidien pour les transformer en œuvres d'art. Ses sculptures, qui rappellent les hommes qui marchent de Giacometti, suggèrent l'élégance d'hommes et de femmes aux silhouettes filiformes, ou des arbres dont les branches se terminent par des mains. Autre constante, les bras ouverts, geste qui évoque à la fois la prière et le remerciement.

En 2008, il remporte le Grand Prix de la Biennale de Dakar avec La Muraille verte, dense forêt métallique, allégorie d'une humanité qui doit puiser dans ses racines. Une monumentale sculpture du « dompteur de fer » de la collection Blachère était exposée face au Palais des Papes en Avignon en 2017-2018. Une rétrospective de son œuvre était présentée dans le cadre du programme officiel de la Biennale de Dakar 2018.

70. Ndary Lo (1961-2017, Sénégal)
Femme sans tête, avant 2009
Fers à béton soudés et ciment
Pièce unique
H 220 × L 30 × P 16 cm
8 000 / 12 000 €

71. Ndary Lo (1961-2017, Sénégal)
Femme sans tête, avant 2009
Fers à béton soudés et ciment
Pièce unique
H 225 × L 33 × P 16 cm
8 000 / 12 000 €

72. Ndary Lo (1961-2017, Sénégal)
Femme sans tête, avant 2009
Fers à béton soudés et ciment
Pièce unique
H 215 × L 33 × P 16 cm
8 000 / 12 000 €





73

73. Innocent Nkurunziza (né en 1986, Ouganda)
The vortex, 2017
Barcloth (écorce de ficus) fixé sur toile, cire,
encaustique et huile
Signée et datée en bas à gauche
190 x 245 cm
8 000 / 12 000 €

L'emphase empathique de la répétition comme propos. Le vortex reflète la multitude d'opinions au regard des événements qui se passent dans le monde. Contrairement au vortex traditionnel qui est singulier dans sa manifestation, sa version africaine est multi-dimensionnelle, entraînant de fait une grande variété d'interprétations.

Innocent Nkurunziza et Emmanuel Nkuranga, tous deux peintres autodidactes ont fondé le Centre Inema Arts en 2012. Convaincus que l'art est une ressource pour le Rwanda, ils accueillent d'autres artistes rwandais et des pays limitrophes pour les accompagner sur le chemin du développement personnel, social et économique. Inema Art est en passe de devenir un lieu phare pour la promotion de la puissance créative du Rwanda.



74

74. Innocent Nkurunziza (né en 1986, Ouganda)
Let the sleeping dogs lie, 2017
Encaustique et huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
100 x 195 cm
6 000 / 8 000 €

*My brother no be say
I no wan write new song for you to
make you think and happy
Wetin I dey do be say
Wetin I dey do be say
I say wetin I dey do say
I dey look and laffu*

Innocent Nkurunziza

Yveline Tropéa vit et travaille à Ouagadougou, au Burkina Faso. Inspirée par une brodeuse burkinabé, Yveline Tropéa élabore un art métissé. Initiée au dessin sur tissu de coton, l'œuvre s'enlumine de broderie, rehaussée de perles cousues à la main une à une. L'art de Tropéa est imprégné de magie et de vaudou qu'elle-même a expérimenté.

Sur chaque œuvre, des corps tronqués, parfois enchâssés. Adultes ou enfants saisis en apesanteur, dans d'étranges rondes, l'interprétation est aussi libre que dangereuse.



75. **Yveline Tropéa** (France)
Sans titre
Broderie et perles sur toile
Monogrammée en bas à droite
167 x 167 cm
5 000 / 8 000 €



76

77

76. Siriki Ky (né en 1953, Côte d'Ivoire)
Reine Mère
Bronze à patine rose et or
Tirage unique
H 130 × L 20 × P 16 cm
4 000 / 6 000 €

77. Siriki Ky (né en 1953, Côte d'Ivoire)
Petit Berger, 2018
Bronze à patine brune
Tirage unique
Monogrammé et daté
H 77 × L 41 × P 16 cm
3 000 / 5 000 €

78. Siriki Ky (né en 1953, Côte d'Ivoire)
Sans titre, 2006
Bronze à patine brune, stèle en béton
Pièce unique
H 312 cm (socle H 34 cm)
8 000 / 12 000 €



78



79. Soly Cissé (né en 1969, Sénégal)
Vaudou, 1998
Kakémono
Huile, pastel gras et collages sur toile
Signée et datée en bas à droite
211 × 72 cm
4 000 / 6 000 €

79

80. Aliou Diack (né en 1987, Sénégal)
Le combat n°2, 2018
Technique mixte sur toile
240 × 190 cm
9 000 / 12 000 €



Aliou Diack dit "Badou" est né au Sénégal, dans la région de Mbour. Les toiles très grands formats de Badou sont composées d'acrylique, de pastel et de pigments naturels. Certaines de ses œuvres sont entièrement créées à base de matières organiques que l'artiste disperse sur le support à même le sol. Les silhouettes qui se détachent des fonds gris brumeux et ocre sont

des hommes et des animaux, pris dans le feu d'une bataille ou le mouvement d'une course.

«Je suis un fermier qui laboure son champs. Je cherche et je recherche jusqu'à ce que je trouve une vie et que je devienne cette vie, quelle que soit sa signification.»

Aliou Diack

Ibrahima Dieye est né dans la banlieue de Dakar. Il est diplômé de l'École Nationale des Arts (ENA) au Sénégal en 2013. Artiste à la technique libre et diverse, il utilise le dessin, le collage et la peinture. Le stylo Bic est un outil constitutif de son œuvre. Ses travaux traduisent une volonté d'émancipation vis-à-vis du bagage culturel et traditionnel du Sénégal et se revendiquent le reflet du monde contemporain.

Ses dessins, colorés et fournis, racontent des histoires. Comme le ferait un poète, il plonge l'observateur de ses toiles dans un monde original, étrange, où chaque œuvre est une fenêtre ouverte sur son imaginaire. Se succèdent ainsi les hommes-oiseaux aux yeux hagards, les êtres poilus aux longues dents et les traits multicolores.



81. Serigne Ibrahima Dièye (né en 1988, Sénégal)
Sans titre
Stylo Bic, collages, gommettes et acrylique sur toile
150 x 198 cm
7 500 / 9 500 €



82

Aboudia est né à Abidjan en Côte d'Ivoire. Il vit et travaille entre Abidjan et Brooklyn à New-York. Il est repéré par la critique internationale en 2011 grâce à ses œuvres documentant les violences de la crise ivoirienne. En 2010, il est à Abidjan lorsqu'éclatent les émeutes qui suivent les élections présidentielles. Alors que de nombreux intellectuels et artistes préfèrent fuir la guerre civile, Aboudia choisit de rester et de travailler malgré le danger. Dans la cave proche du Golf Hôtel où il est reclus, Aboudia entend le sifflement des balles. De retour dans son atelier, il peint ce qu'il a vu des scènes de violence qui se déroulent à l'extérieur. La peinture d'Aboudia est pleine d'enfants, mais ceux-ci sont très différents des gamins photogéniques des images idéalisées de l'Afrique. Ces enfants-là sont peints de manière naïve et brutale. Les visages, dans un état de surprise permanent, ne sont pas encore blasés par la vision des scènes de violence ordinaire.

Aboudia peint à la mode nouchi, un mélange des styles de la rue qu'il fait sien, une source d'évasion en réponse aux privations, que l'on retrouve sur les murs des quartiers des environs d'Abidjan. Si son travail est parfois rapproché de celui de Jean-Michel Basquiat, Aboudia, qui ne se compare à aucun autre artiste contemporain, revendique des influences multiples. Lors de ses premières visites à la Tate Modern, il est impressionné par les grands formats de Pollock et le geste délié de Cy Twombly. Il se nourrit du street art de la jeunesse d'Abidjan, de Tokyo, de la Silicon Valley et plus encore du quartier de Brooklyn où il vit.

82. Aboudia (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre, 2007
 Acrylique et pastel sur panneau
 Signé en bas à droite
 45 × 98 cm
 5 000 / 8 000 €

83. Julien Vignikin (né en 1966, Bénin)
Masque XV, 2018
 Assemblage de douelles et de cerclages de tonneau, acrylique
 Signé et daté au dos
 H 84 × L 62 × 19 cm
 3 500 / 5 500 €



83



84

Anjel est né à Bamenda, il vit et travaille à Douala, ville portuaire et capitale économique du Cameroun. Il est diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de Fouban. Son travail, intime et introspectif, aborde la dépendance. « Mon travail artistique relève du rapport intime lié aux notions de la dépendance. Une force d'attraction qui crée un lien fictif entre deux choses aléatoires. Je m'intéresse à produire des œuvres qui présentent une sorte de miroir pour une introspection interne ».

Il peint également les sapeurs, qu'il a pu rencontrer aux « Ateliers de Sahn », Centre d'Art Contemporain à Brazzaville où il a été résident. Les œuvres de Boris Anje ont été présentées à de nombreuses expositions collectives au Cameroun et au Congo mais aussi en Espagne, en France et aux Pays-Bas.



85

84. Anjel (Boris Anje dit) (né en 1993, Cameroun)
Prada @Lacoste.com, 2018
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
140 x 110 cm
3 000 / 5 000 €

85. Aboudia (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre
Acrylique et pastel sur toile
118 x 80 cm
8 000 / 12 000 €



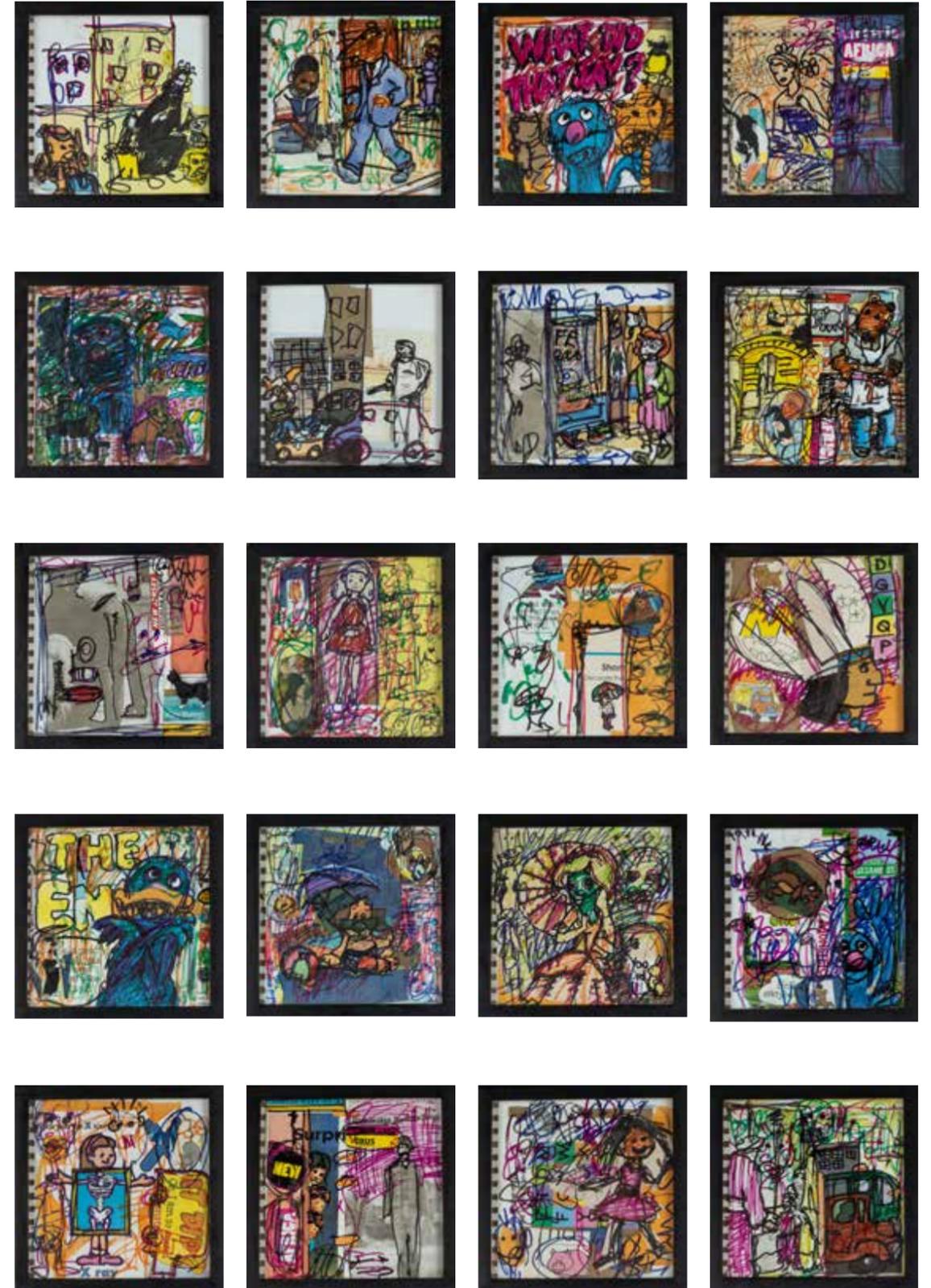
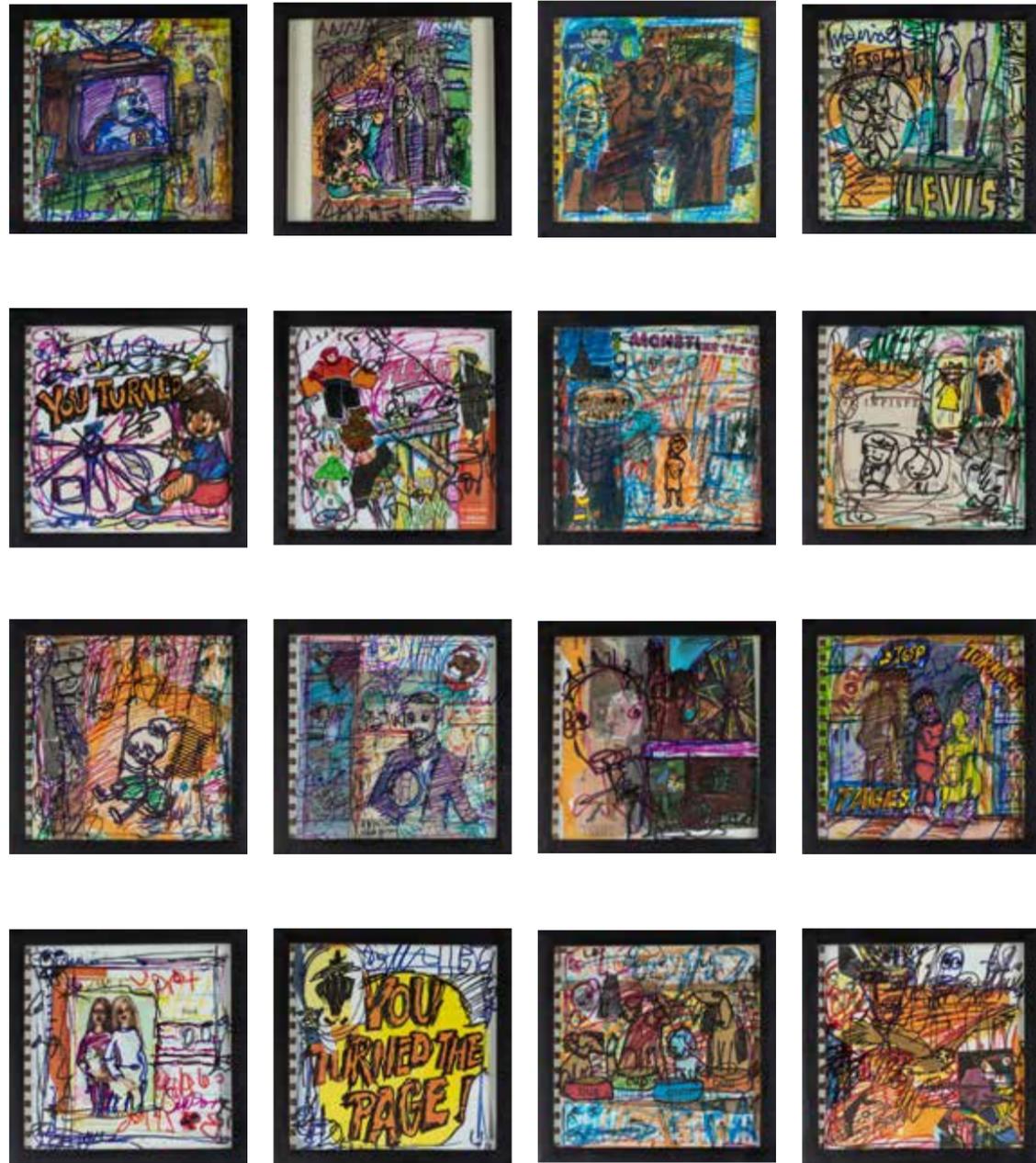
86

* **86. Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
50 × 40 cm
3 000 / 5 000 €

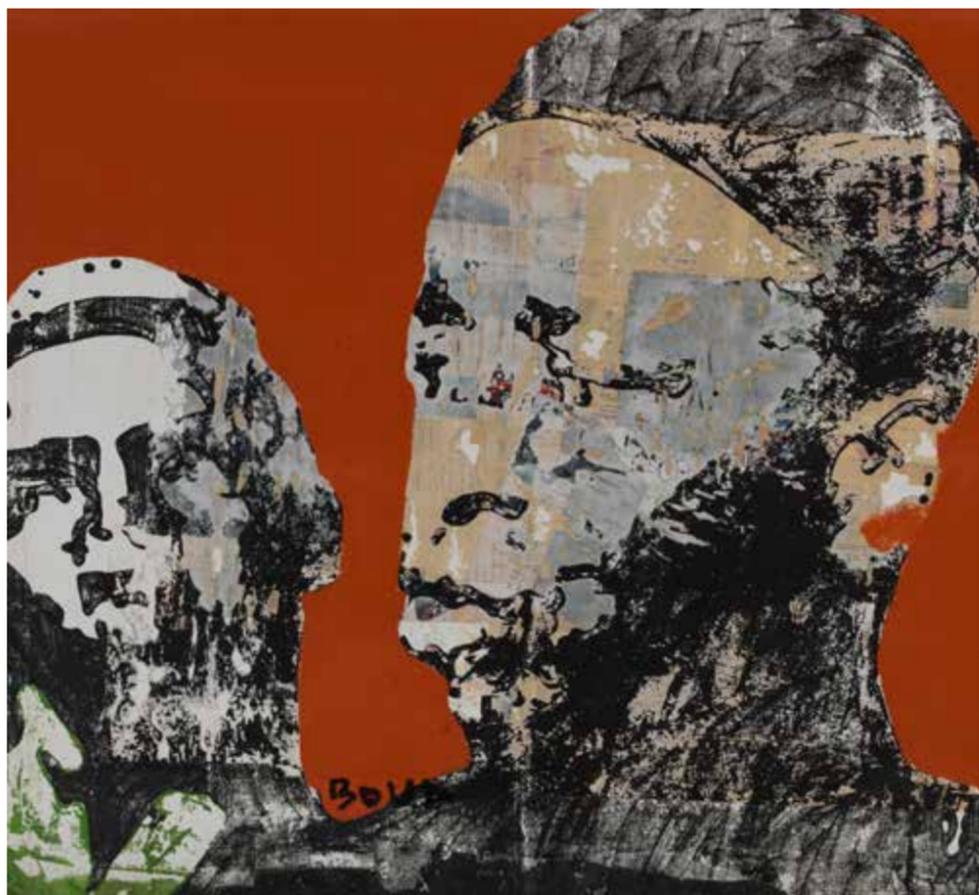


87

87. Aboudia (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Sans titre, 2014
Acrylique et pastel sur toile
125 × 200 cm
11 000 / 13 000 €



88. **Aboudia** (né en 1983, Côte d'Ivoire)
Carnet de voyage, 2011-2012
 Technique mixte sur papier
 Installation de trente-six dessins
 15 x 15 cm (chaque)
 Un certificat de la Aboudia Fondation sera remis a
 l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €



89

89. Armand Boua (né en 1978, Côte d'Ivoire)
Sans titre
Acrylique, huile et goudron sur papier marouffé
sur toile
Signé en bas au centre
100 × 110 cm
4 000 / 6 000 €

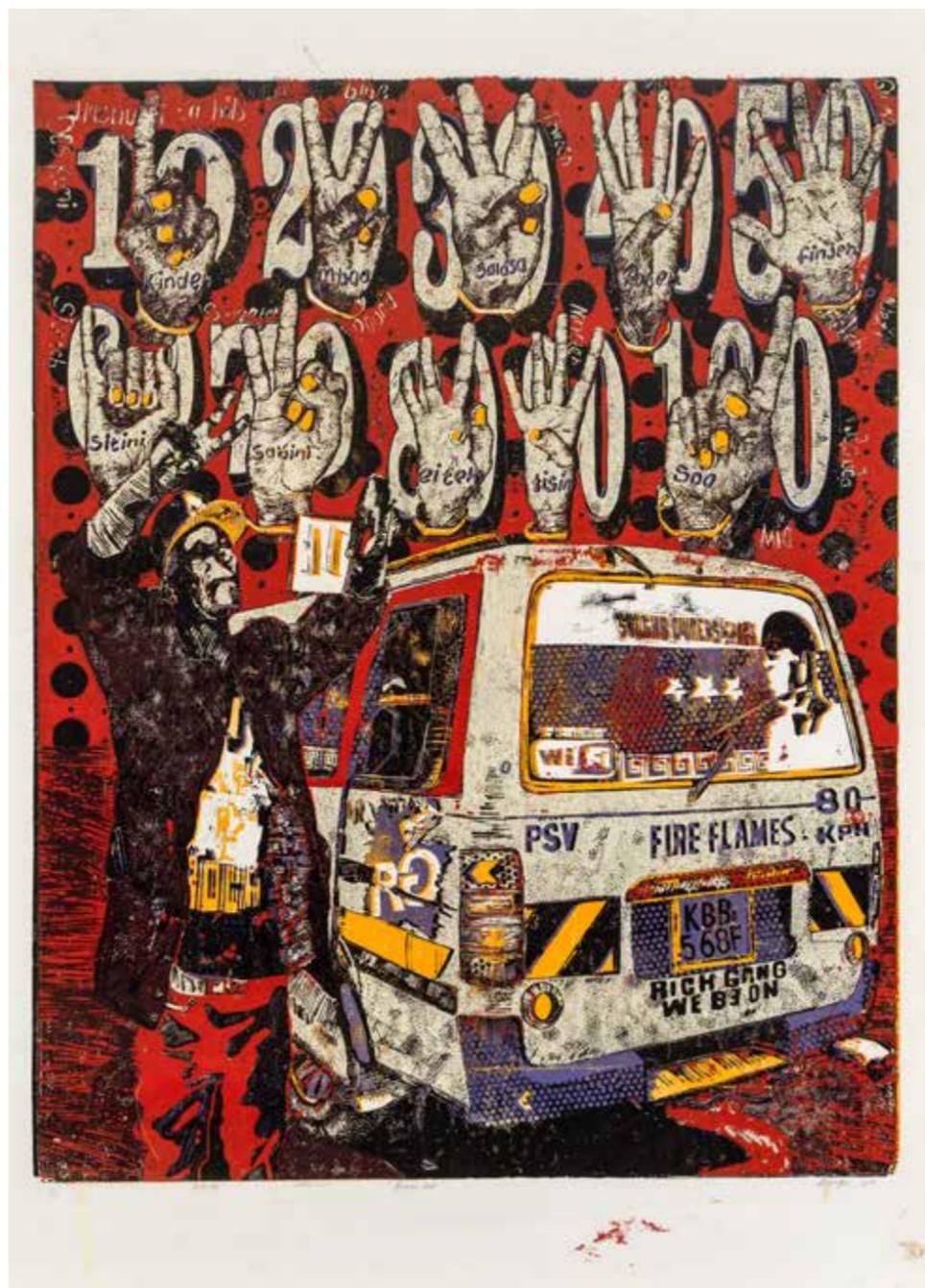
90. Saint Etienne Yéanzi (né en 1988, Côte d'Ivoire)
Sans titre
Plastique fondu et sérigraphie sur toile
169 × 99 cm
6 000 / 8 000 €



90

Saint-Etienne Yéanzi est né à Katiola en Côte d'Ivoire. Il vit et travaille à Bingerville. Il est diplômé en peinture et photographie du Lycée d'Enseignement Artistique de Cocody et est sorti major de sa promotion à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan en 2012.

Il utilise le dessin, le collage, la peinture et le plastique fondu qu'il applique sur ses toiles pour donner forme aux visages de ses portraits. Cette technique, alternative au médium de la peinture, fait de ses travaux des œuvres uniques.



91. **Dennis Muraguri** (né en 1980, Kenya)
Beba Bei, 2017
Sérigraphie "wood cut"
Exemplaire 1/3
Signée et datée en bas à droite
Titrée en bas au centre
Numérotée en bas à gauche
143 × 101 cm (papier)
4 000 / 6 000 €

91

92. **Demba Camara** (né en 1970, Côte d'Ivoire)
Barça, 2012
Bois peint et matériaux de récupération
Signé sur le pied gauche
Titré sur le pied droit
H 56 × L 24 × P 11 cm
Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 2 000 €

93. **Demba Camara** (né en 1970, Côte d'Ivoire)
Bauer, 2014
Bois peint et matériaux de récupération
Signé et titré sur le socle
H 81 × L 32 × P 25 cm
Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
1 500 / 2 500 €



92



93



94

94. Amadou Sanogo (né en 1977, Mali)
Sans titre, 2015
Acrylique sur tissu
Signé et daté en bas à droite
147 x 200 cm
5 000 / 8 000 €

Amadou Sanogo est né au Mali. Originaire de Ségou, il a étudié à l'Institut National des Arts de Bamako. Les œuvres de Sanogo sont un hommage aux proverbes Bambara de son terroir. Affranchi de sa formation académique, Sanogo porte son attention sur la forme et la couleur. En appliquant des aplats de couleurs franches dans une approche faussement naïve, Sanogo propose une critique de la société malienne prise entre tradition et modernité. Cultivant le droit à la subjectivité, distanciée à la fois de la tradition ethnographique européenne et des attendus de l'art contemporain africain, les figures simplifiées, sans expressivité, que Sanogo place dans un environnement exempt de fioritures inutiles sont la marque d'un jeune artiste d'une grande maturité.



95

95. Amadou Sanogo (né en 1977, Mali)
Sans titre, 2015
Acrylique sur tissu
Signé et daté en bas à gauche
150 x 200 cm
5 000 / 8 000 €



96

96. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)
Masque
Armes de guerre décommissionnées
H 93 x L 60 x P 23 cm
3 000 / 5 000 €

97. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975, Mozambique)
The throne of the owner of the stars, 2017
Métal et armes de guerre décommissionnées
H 118 x L 87 x P 54 cm
6 000 / 9 000 €



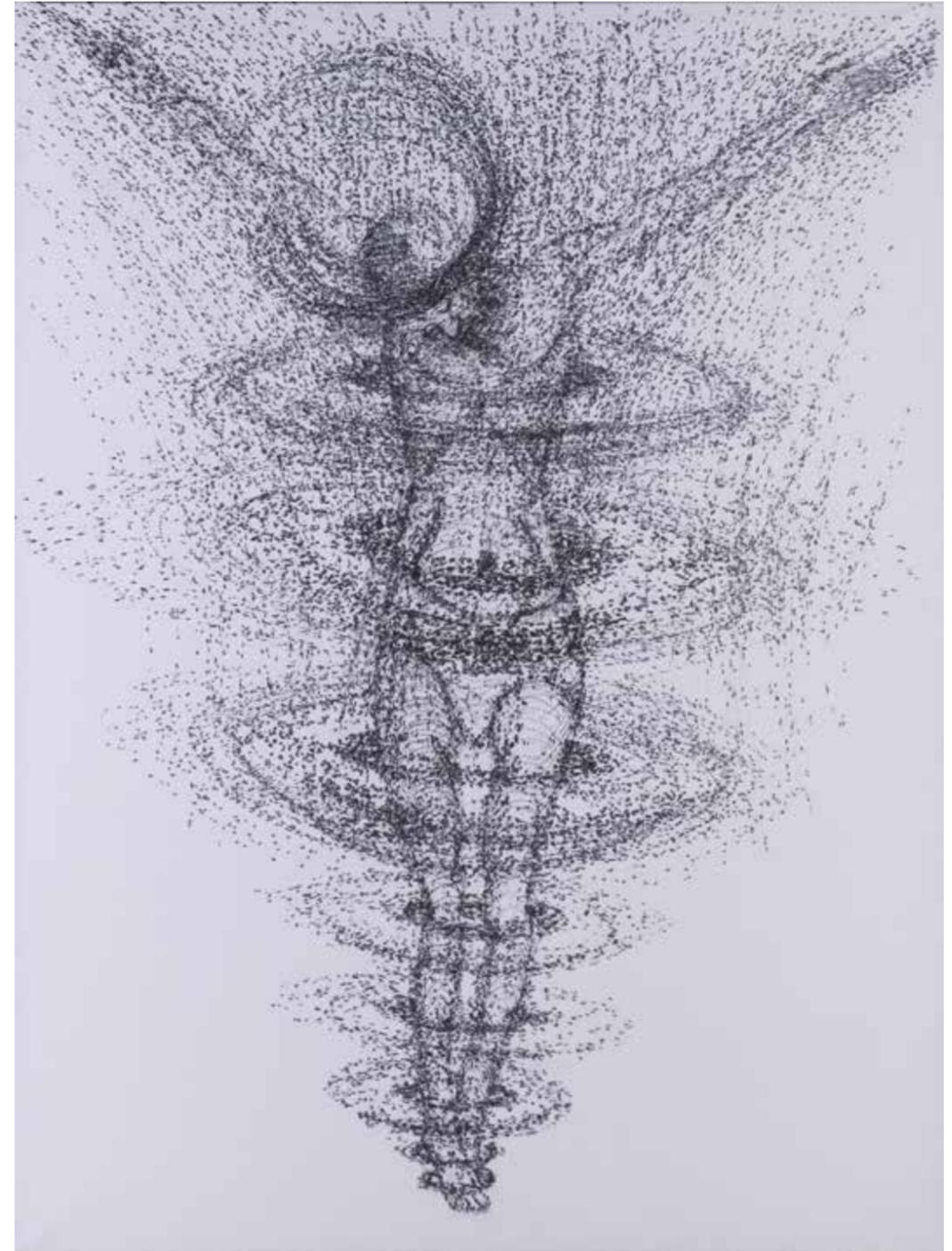
97

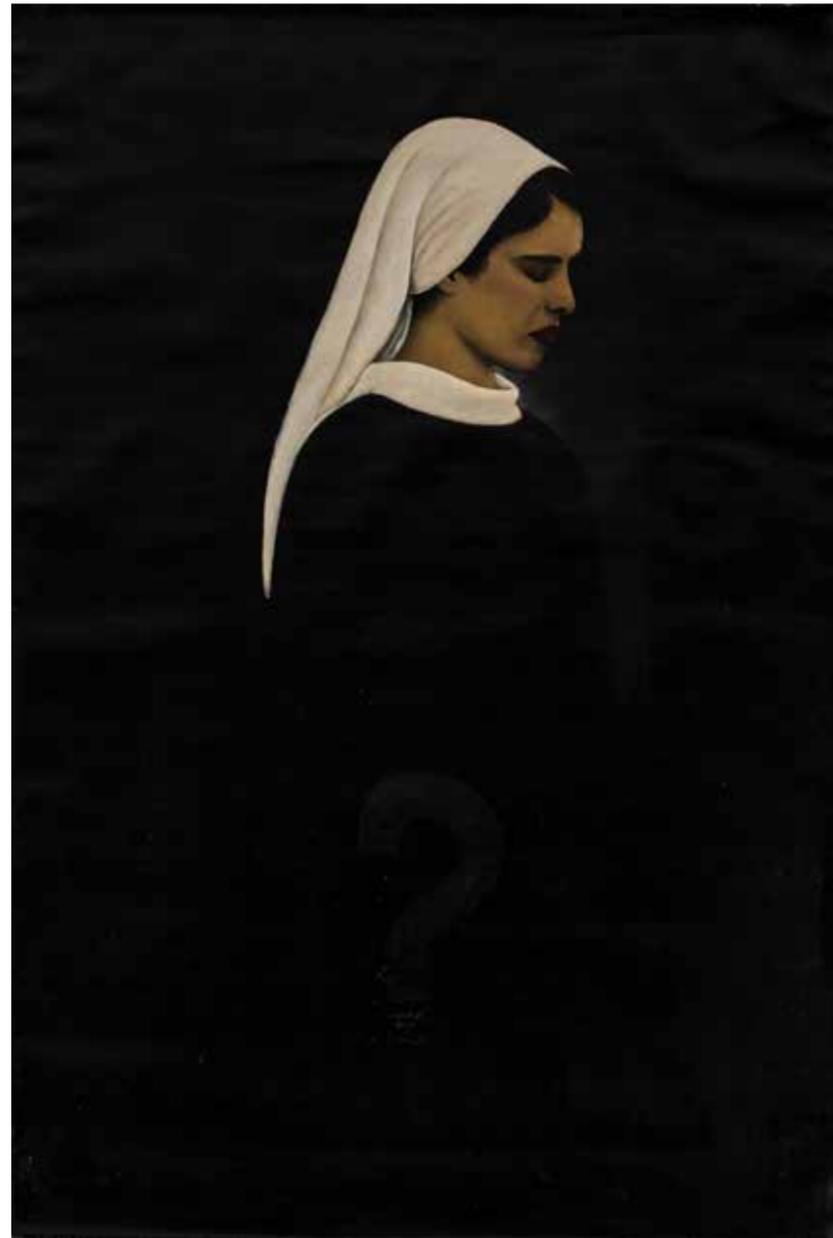
Quel objet, dans les outils de l'ouvrier et du dessinateur, peut rassembler et son action et sa sonorité ? L'idée de la perceuse s'est offerte à moi avec une évidence : dans son mouvement rotatif, elle perce et érode le papier, laissant autant d'impacts que ceux habitant ma mémoire.

Cette technique m'intéresse car elle est aussi d'une certaine manière métaphore du derviche tourneur, qui, dans son tourbillon enchanteur, se confond avec les sons des coups de marteau sur l'enclume. Dans sa ronde, il se mêle à la cacophonie du monde, absorbant les bruits dans sa tenue au blanc immaculé. Sa silhouette en mouvement dessine le détour d'une cloche. Cette dernière appelle les fidèles et nous remémore que les mystiques musulmans sont aussi christiques. Les électrons dansant, laissés là sur le papier, se devaient d'enfermer un axe porteur de toutes ces histoires. Ainsi apparaît l'image du Christ dans mes dessins, premier derviche tourneur et noyau cosmique. La myriade d'électrons accompagne son ascension qui s'unit dans sa ronde au cosmos.

Yazid Oulab, entretien avec Julia Marchaud

98. Yazid Oulab (né en 1958, Algérie)
Christ cosmique, 2013
Graphite embouté à une perceuse sur toile
207 x 154,3 cm
7 000 / 10 000 €





99. **Ronex Ahimbisibwe** (né en 1977, Ouganda)
What if God was moslem?, 2018
Huile sur toile
120 × 80 cm
1 500 / 2 500 €

99



100. **Médéric Turay** (né en 1979, Côte d'Ivoire)
Mami Wata, 2016
Acrylique, huile, pastel et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en haut à droite
130 × 245 cm
6 000 / 9 000 €

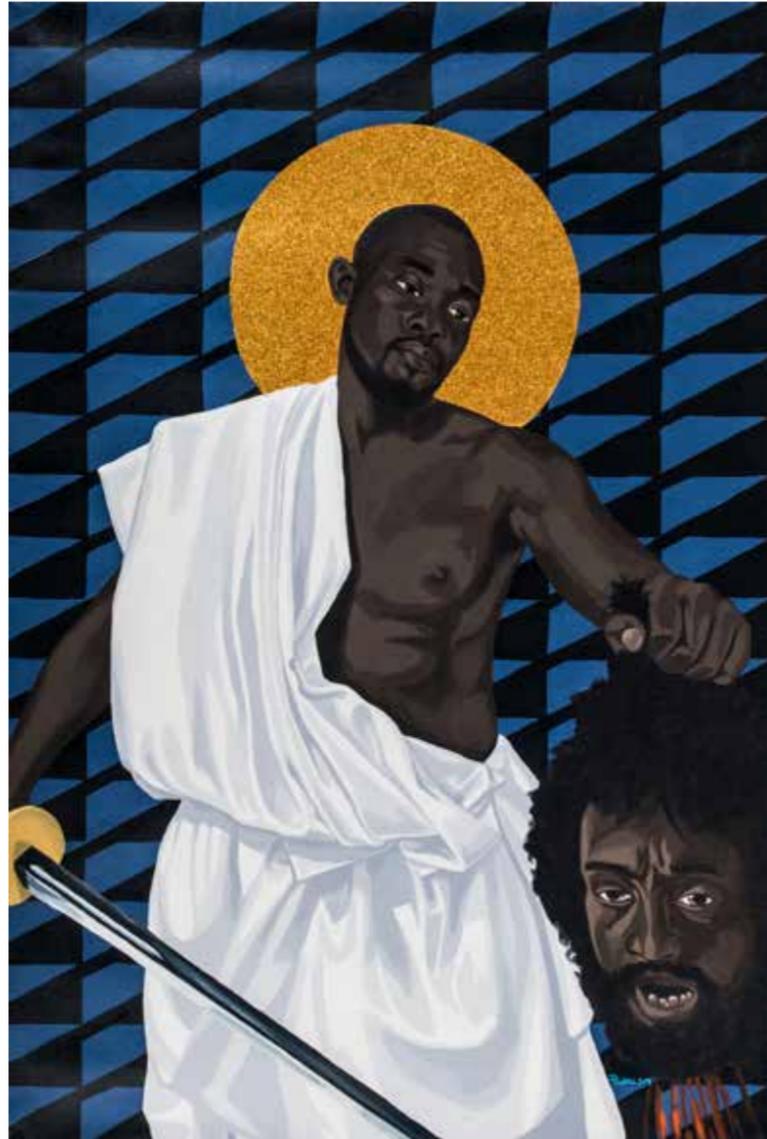
100



Marc Padeu vit et travaille à Nkongsamba au Cameroun. Il est Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de l'université de Douala.

La religion chrétienne est une des clefs de voûte de son travail. Inspiré par une mère pratiquante, ses grandes œuvres aux couleurs vives, parfois agrémentées de paillettes réinventent l'histoire biblique en y incorporant divers symboles et rituels religieux traditionnels.

101. Marc Padeu (né en 1990, Cameroun)
Sans titre, 2018
Diptyque
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
198 × 170 cm (chaque)
198 × 340 cm (l'ensemble)
5 000 / 8 000 €



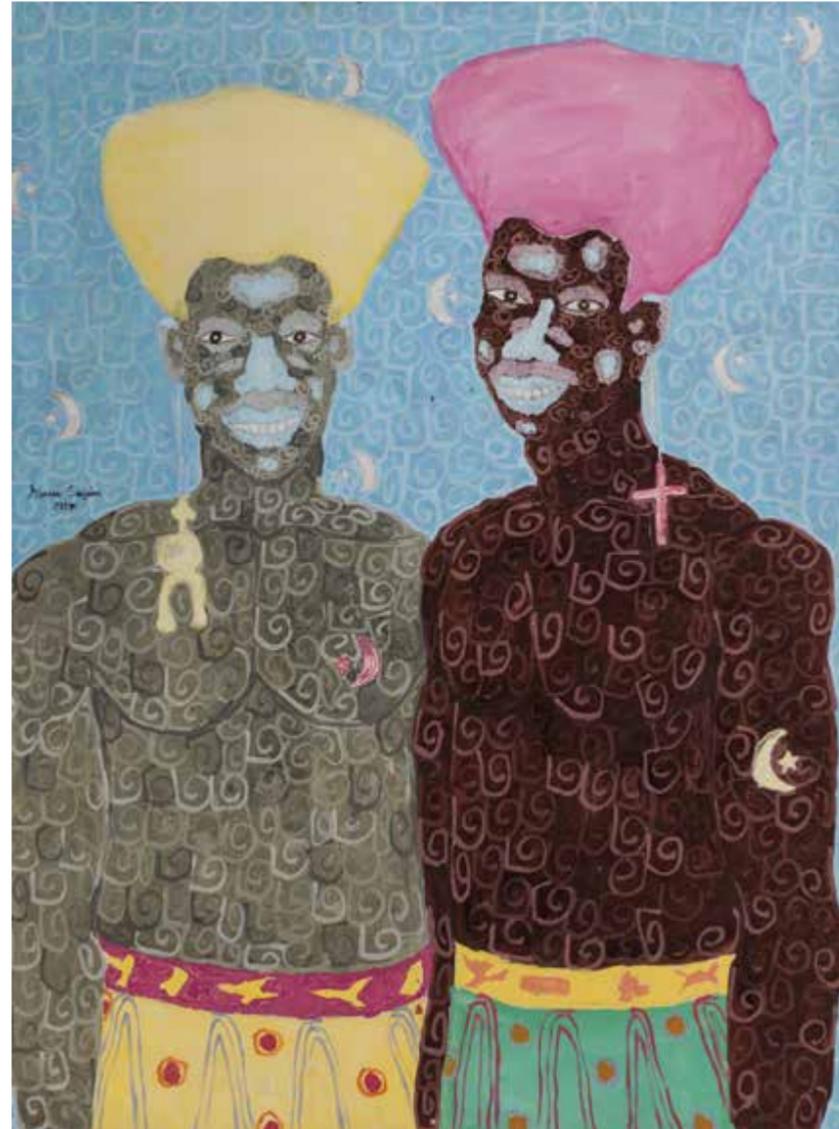
102

102. **Marc Padeu** (né en 1990, Cameroun)
David et Goliath, 2019
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
150 x 100 cm
4 000 / 6 000 €



103

103. **Marc Padeu** (né en 1990, Cameroun)
Vierge à l'Enfant, 2019
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
150 x 100 cm
4 000 / 6 000 €



104

104. Kassou Seydou (né en 1971, Sénégal)
2 traits spirituels, 2017
Acrylique sur toile
Signée et datée au centre à gauche
110 × 80 cm
2 500 / 4 500 €

105. Steve Bandoma (né en 1981, République
Démocratique du Congo)
Biface (from Surrenders series), 2015
Aquarelle et collages sur papier
Signé et daté en bas à droite
Titre en bas au centre
151 × 110 cm
4 000 / 6 000 €



105

Steve Bandoma est né à Kinshasa. Il considère son œuvre comme une forme de recyclage et insuffle dans ses tableaux des matériaux auxquels il donne une nouvelle vie. Il mêle aquarelle, acrylique, feutre et collage de coupures de presse, afin de créer une dynamique visuelle reflétant l'énergie et la violence du monde contemporain. Ses œuvres explorent les thèmes de la politique, de la religion, de l'environnement, des différences raciales et de la mémoire collective. Steve Bandoma était parmi les artistes présentés dans l'exposition Beauté Congo à la Fondation Cartier.



106. Mohamed Saïd Chair (né en 1989, Maroc)
Man and Lady, 2017
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
120 x 138 cm
4 000 / 6 000 €



107

107. **Michael Soi** (né en 1972, Kenya)
Sans titre (Trump et Poutine), 2018
Acrylique sur toile
Signée et datée en haut au centre
121 x 222 cm
4 000 / 6 000 €



108

108. **Michael Soi** (né en 1972, Kenya)
China loves Africa 63, 2018
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
140 x 196 cm
4 000 / 6 000 €



109

109. **Samson Ssenkaaba dit "Xenson"** (né en 1978, Ouganda)
Box Afro, 2018
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
167 × 149 cm
5 000 / 8 000 €

110. **Samson Ssenkaaba dit "Xenson"** (né en 1978, Ouganda)
Kavigiri 3, 2018
Objets trouvés : réchaud, compresseur de réfrigérateur, métal, boulons
H 42 × L 23 × P 21 cm
3 000 / 5 000 €

111. **Samson Ssenkaaba dit "Xenson"** (né en 1978, Ouganda)
Kavigiri 1, 2018
Objets trouvés : réchaud, compresseur de réfrigérateur, métal
H 42 × L 27 × P 23 cm
3 000 / 5 000 €



110

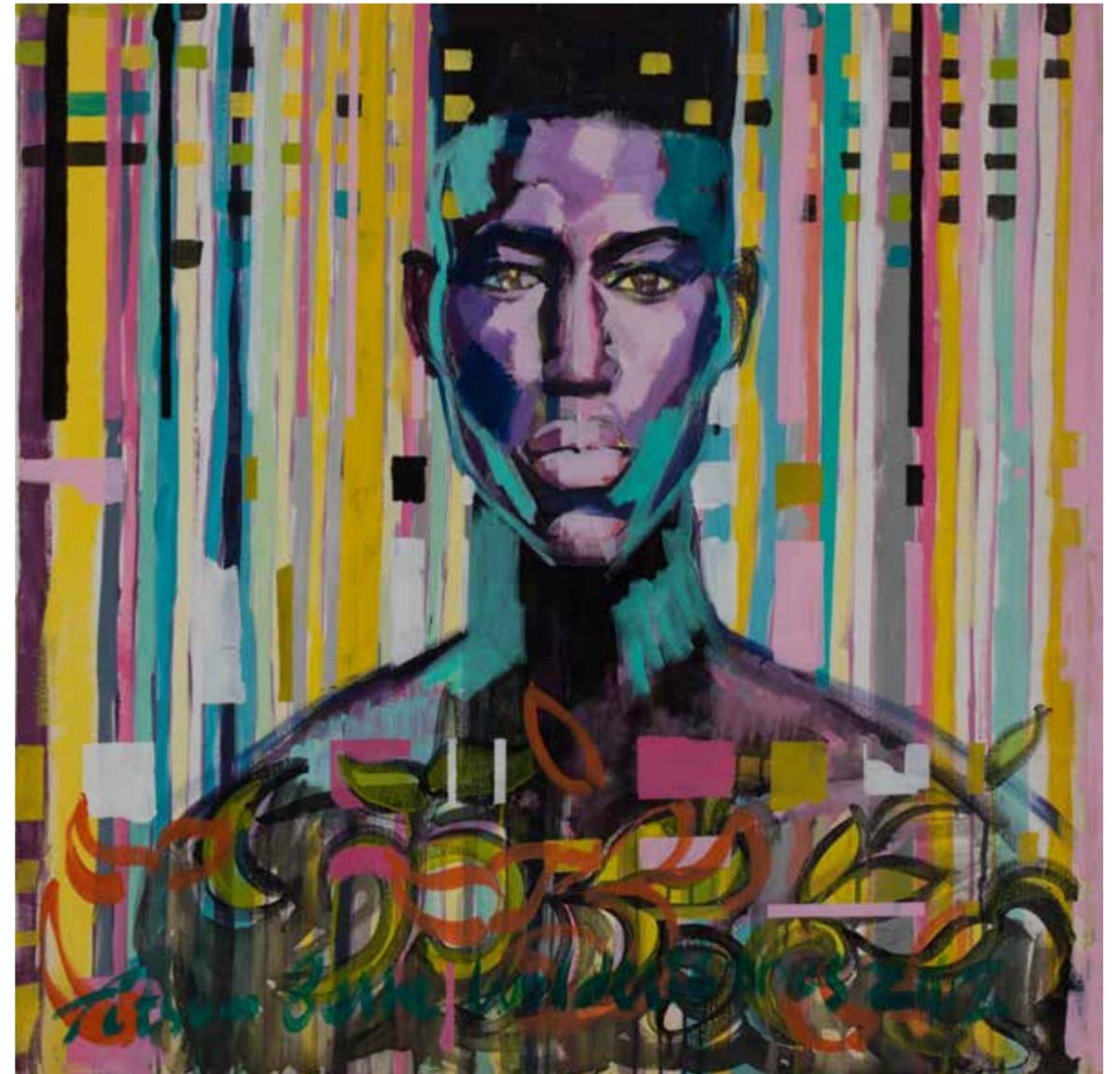


111



112

112. Esther Mahlangu (née en 1935, Afrique du Sud)
Sans titre, 2010
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
120 x 178 cm
2 000 / 4 000 €



113

113. Fitsum Berhe Woldelibanos (né en 1979,
Ethiopie)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
Signée en bas
100 x 100 cm
3 000 / 6 000 €



114

Calixte Dakpogan est né à Pahou, au Bénin. Il vit et travaille actuellement à Porto-Novo. Entouré d'une famille de forgerons et habitant un district de Porto-Novo dédié à Ogun, dieu du fer, c'est avec son frère qu'il commence à créer des masques en récupérant la tôle des voitures et les déchets abondants des rues.

Ses masques, anthropomorphes ou zoomorphes sont agrémentés de petits objets de consommation, comme des tongs, des bouteilles en verre, des cassettes ou des cadenas. L'œuvre présentée ici rend hommage aux soins apportés aux cheveux et à la coiffure en Afrique et sont une réflexion sur les babioles bon marché importées de Chine, comme les peignes, les bijoux et les décorations de Noël.

Depuis 1990, ses œuvres ont été exposées à travers le monde, et dernièrement à la Fondation Louis Vuitton lors de l'exposition collective "Art/Afrique : le nouvel atelier", en 2017.

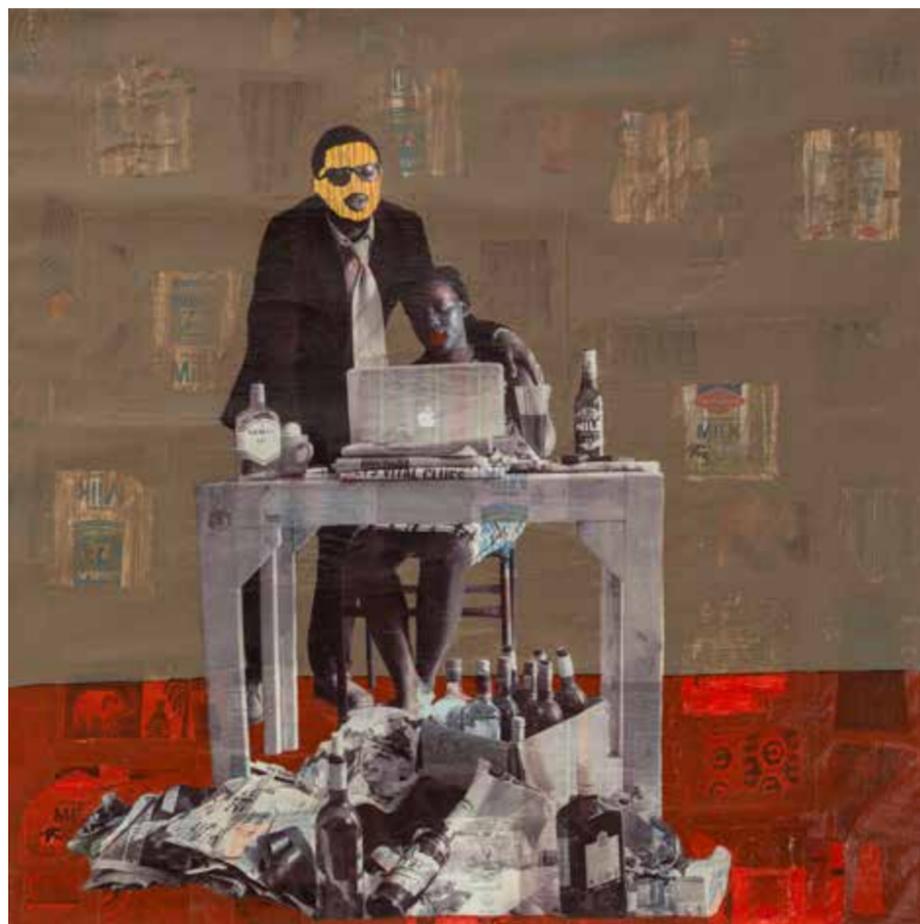
«Toutes mes sculptures parlent autant de mon pays le Bénin, ma culture, mon environnement, mes croyances que de ma vision du monde».

114. Calixte Dakpogan (né en 1958, Bénin)
Sans titre
 Assemblage de breloques, de décorations de Noël et bijoux de provenance chinoise
 H 57 x L 36 x P 22 cm
 2 500 / 4 500 €



115

115. Boris Nzebo (né en 1979, Cameroun)
Une femme avec une femme, 2014
 Acrylique et Posca sur toile
 Signée en bas à droite
 150 x 150 cm
 5 000 / 8 000 €



116

116. Collin Sekajugo (né en 1980, Ouganda)
Red carpet, dirty walls, 2019
Acrylique et collage sur toile
Signée en bas
120 x 120 cm
3 000 / 5 000 €



117

117. Joël Andrianomearisoa (né en 1977, Madagascar)
Sans titre (Série Chanson de ma terre lointaine), 2017
Textiles noués sur toile
Signée et datée au dos
130 x 180 cm
10 000 / 15 000 €

Joël Andrianomearisoa a été choisi pour représenter Madagascar qui exposera pour la première fois de son histoire à la 58ème édition la Biennale de Venise 2019. Joël Andrianomearisoa, vit entre Paris et Antananarivo. Il travaille sur de nombreux supports, de la couture au design, de la vidéo à la photographie, de la scénographie à l'architecture, des installations aux arts plastiques. Il fait figure de pionniers parmi les artistes contemporains malgaches.

Formé initialement à Madagascar dans une école de dessin, il rencontre de nombreux designers internationaux de renom. A 20 ans, il entre à l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Il y présentera un projet de fin d'études entièrement graphique et textile.



Evans Mbugua est né à Nairobi au Kenya et vit à Paris. Ces deux villes cosmopolites, point de départ et point de chute, influencent la production de cet artiste qui se définit lui-même comme plasticien et designer. La place qu'occupe l'environnement urbain dans son travail se traduit par la présence de pictogrammes qui emplissent toute la surface de ses supports en papier photo. Ces espaces saturés par l'accumulation de ces motifs, alternent les pleins, les vides, la transparence et l'opacité, l'ombre et la lumière. L'artiste collecte ces éléments depuis 2004. « Je les tisse graphiquement, rappelant l'utilisation première des tissus portés traditionnellement pour communiquer. Ces motifs, composés de pictogrammes, sont la base d'un projet de création avec lequel je tente de créer un langage universel. » Evoquant sa peinture, Evans dit : « J'utilise le verre et le plexiglass pour sublimer mes sujets par la brillance et les reflets, tout en soulignant la fragilité humaine. ». La figure humaine occupe une place centrale dans son œuvre résolument figurative. Il puise ses sujets dans son propre vécu ou celui de son entourage. Les thèmes majeurs qu'il aborde sont l'espoir et la joie. D'où l'énergie et la vitalité qui se dégagent de ses réalisations. Un parti pris que l'artiste conçoit comme une réponse à la complexité du réel, une alternative aux sombres nouvelles que véhiculent les actualités. Toujours tendre vers la lumière, semble être son leitmotiv, ce qui ne l'empêche pas d'être lucide sur le monde dans lequel il évolue.

Dagara Dakin, critique d'art



118. Mbugua (né en 1979, Kenya)
Rise, 2018
 Huile sur plaque de plexiglass et
 papier photographique
 100 x 100 cm
 5 000 / 7 000 €



119. **Vitshois Mwilambwe Bondo** (né en 1981,
République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2014-15
Diptyque
Acrylique et collage sur toile
Signée, datée et située au dos (chaque)
95 × 135 cm (chaque)
9 000 / 12 000 €



120

120. Eria Sane Nsubuga (né en 1979, Ouganda)
How to sound American in the diaspora, 2017
Acrylique et collages sur toile
Signée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
130 × 80 cm
1 500 / 2 500 €



121

121. Wole Lagunju (né en 1966, Nigéria)
Vintage glamour 1965, 2014
Acrylique sur toile
154 × 90 cm
5 000 / 8 000 €

Wole Lagunju est originaire du Nigéria et vit aux Etats-Unis. Lagunju réinvente les traditions Yoruba en les mélangeant à l'esthétique historique ou contemporaine occidentale, interrogeant les rapports de pouvoir passés et actuels, l'identité ou le genre. Dans ses représentations, le masque traditionnel africain, qui a acquis successivement différents statuts suite à l'histoire coloniale, poursuit son itinérance dans l'imaginaire collectif occidental, pour s'inscrire dans la contemporanéité.

Bambo Sibiya est né à Springs, près de Johannesburg. Il étudie l'art au Benoni Technical College, puis au programme de développement professionnel de sérigraphie (Artist Proof Studio) de Johannesburg. En 2012, il remporte le prix Gerard Sekoto et participe à une résidence d'artiste à la Cité des Arts à Paris. Depuis 2013 ses œuvres ont été exposées en Afrique du Sud, en Angleterre, en Suède, au Mexique, au Portugal et en France.

Son travail raconte l'histoire d'une sous-culture qui a commencé dans les townships. Durant l'Apartheid, un grand nombre de jeunes hommes et de jeunes femmes ont quitté les zones rurales pour s'installer à Johannesburg à la recherche d'une vie meilleure.

Beaucoup de noirs, en plus de se confronter au pouvoir blanc, ont dû faire face à leurs propres problèmes sociaux. Fasciné par la façon dont une communauté migrante survit loin de chez elle, Sibiya s'intéresse aux « Swenkas ». Pour renvoyer à leur famille l'image du succès qu'ils sont venus chercher dans la ville, ces hommes de la classe ouvrière venus des campagnes se parent de costumes élégants, parodent et renvoient cette image positive à leur famille. Au cours de ces concours d'élégance, les « Swenkas » partagent aussi les valeurs communes de propreté, de sobriété et de respect de soi. Cette compétition saine et humoristique contribue à susciter un peu de bonheur dans un contexte sinistre.



122. **Bambo José Sibiya** (né en 1986, Afrique du Sud)
Sans titre, 2018
Charbon, acrylique et ashraf sur toile
Signée en bas à droite
190 x 295 cm
6 000 / 9 000 €



123. **Arim Andrew** (né en 1989, Ouganda)
Priceless Worth, 2018
Huile sur toile
128 × 100 cm
5 000 / 8 000 €

123



124. **Arim Andrew** (né en 1989, Ouganda)
Nina Waaka, tolina waaka (survival for the fittest),
2018
Huile sur toile
97 × 130 cm
5 000 / 8 000 €

124



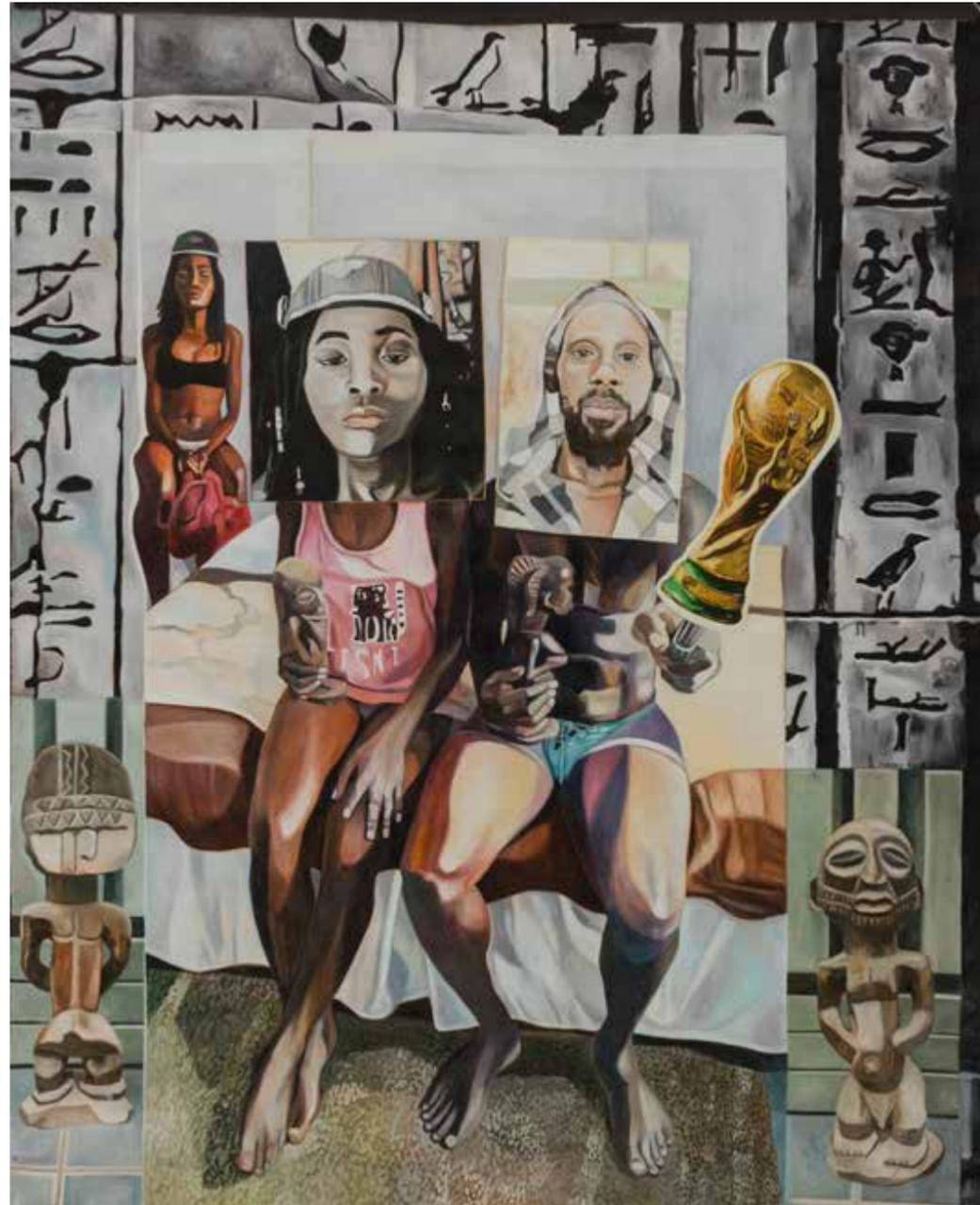
125

125. Zemba Luzamba (né en 1973, République
Démocratique du Congo)
Snapshot, 2017
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
65 x 45 cm
1 500 / 2 500 €



126

126. Zemba Luzamba (né en 1973, République
Démocratique du Congo)
L'homme prudent, 2017
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
100 x 85 cm
2 000 / 4 000 €



127

127. **Henri Mzili Mujunga** (né en 1971, Ouganda)
Passport photo, 2018
Huile sur tissu
160 × 130 cm
3 000 / 5 000 €



128

128. **Henri Mzili Mujunga** (né en 1971, Ouganda)
Man in Wakanda suit, 2018
Huile sur tissu
160 × 130 cm
3 000 / 5 000 €



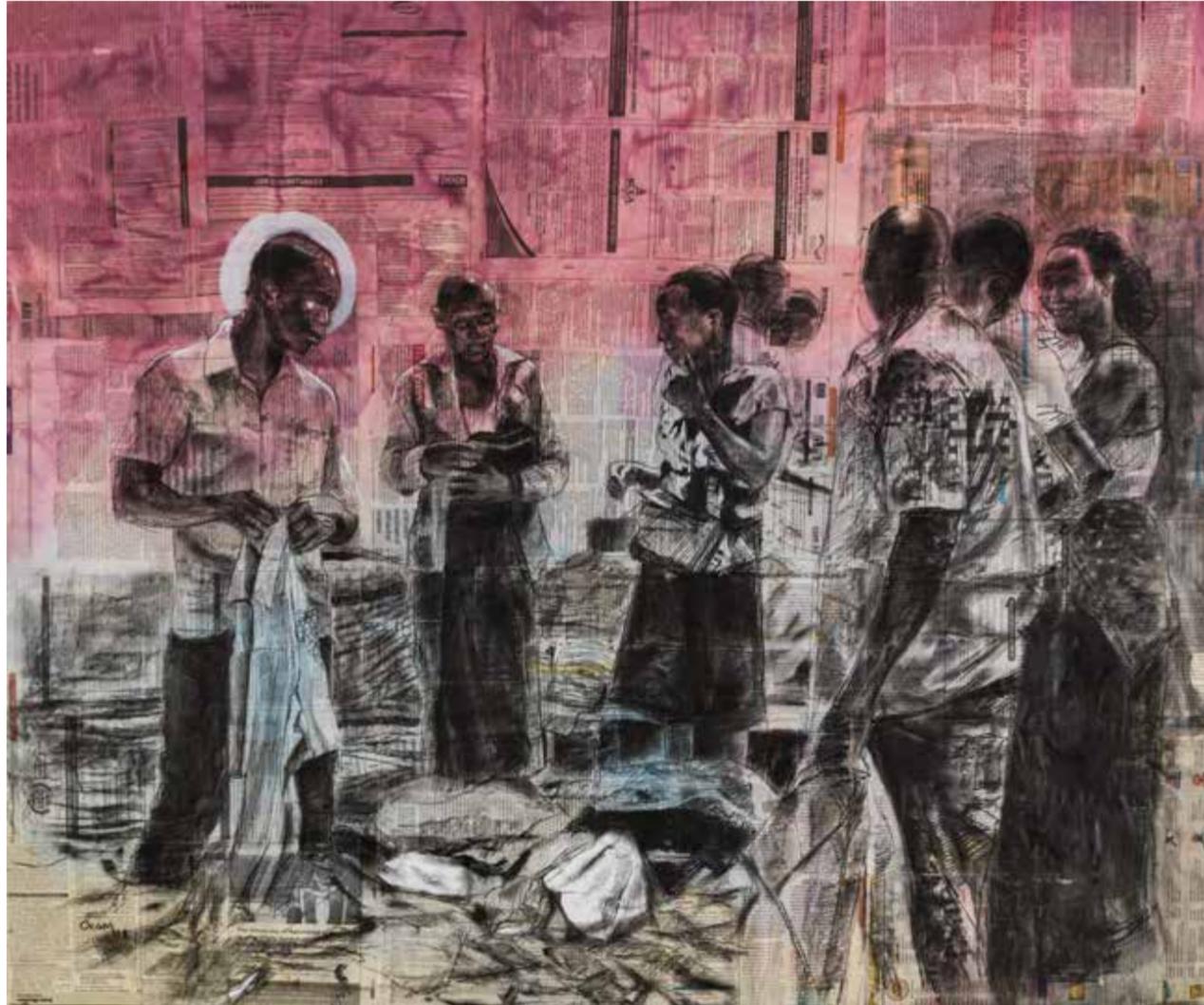
129

129. **Richard Onyango** (né en 1960, Kenya)
Happy Birthday Teiglor & me (from the *Large Ladies series*), 2009-2019
Huile sur toile
Signée et située en bas à droite
Titree en bas à gauche
119 x 159 cm
5 000 / 8 000 €



130

130. **Richard Onyango** (né en 1960, Kenya)
Drosie & me (Ancient Egypt), 2009-2019
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titree en bas à gauche
117 x 158 cm
5 000 / 8 000 €



131

131. Ocom Odonias (Ouganda)
Saint Owino, 2018
Aquarelle et fusain sur papier journal
Signé et daté en bas à gauche
96 × 116 cm
2 000 / 4 000 €



132

132. Ocom Odonias (Ouganda)
Saint Kanyankole, 2018
Aquarelle et fusain sur papier journal
Signé et daté en bas à droite
97 × 115 cm
2 000 / 4 000 €



133. **Ronex Ahimbisibwe** (né en 1977, Ouganda)

It comes from far, 2017
Collages sur tissu
90 × 80 cm
1 000 / 2 000 €

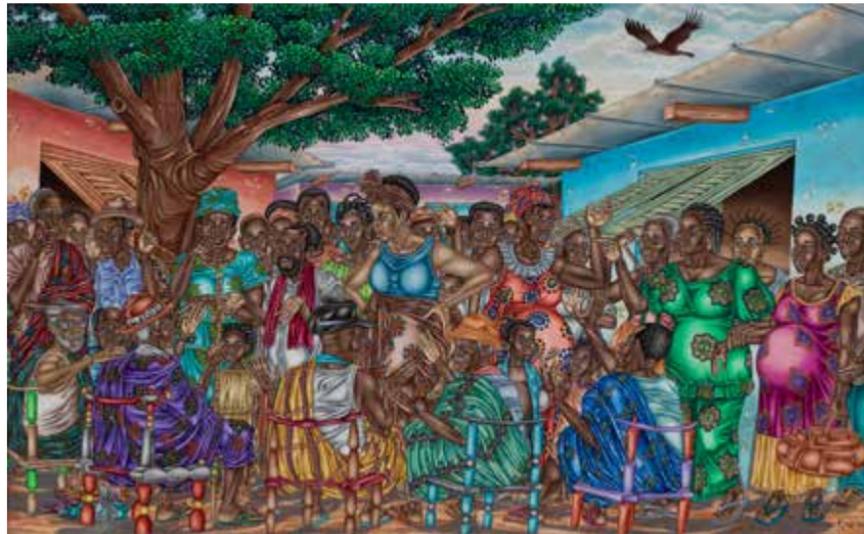
134. **Felix Ebi Kouamé** (Côte d'Ivoire)

Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
49,5 × 79,5 cm
3 000 / 5 000 €

135. **Joseph Bertiers** (né en 1963, Kenya)

Rhino relocation, 2018
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
96 × 109 cm
5 000 / 8 000 €

133



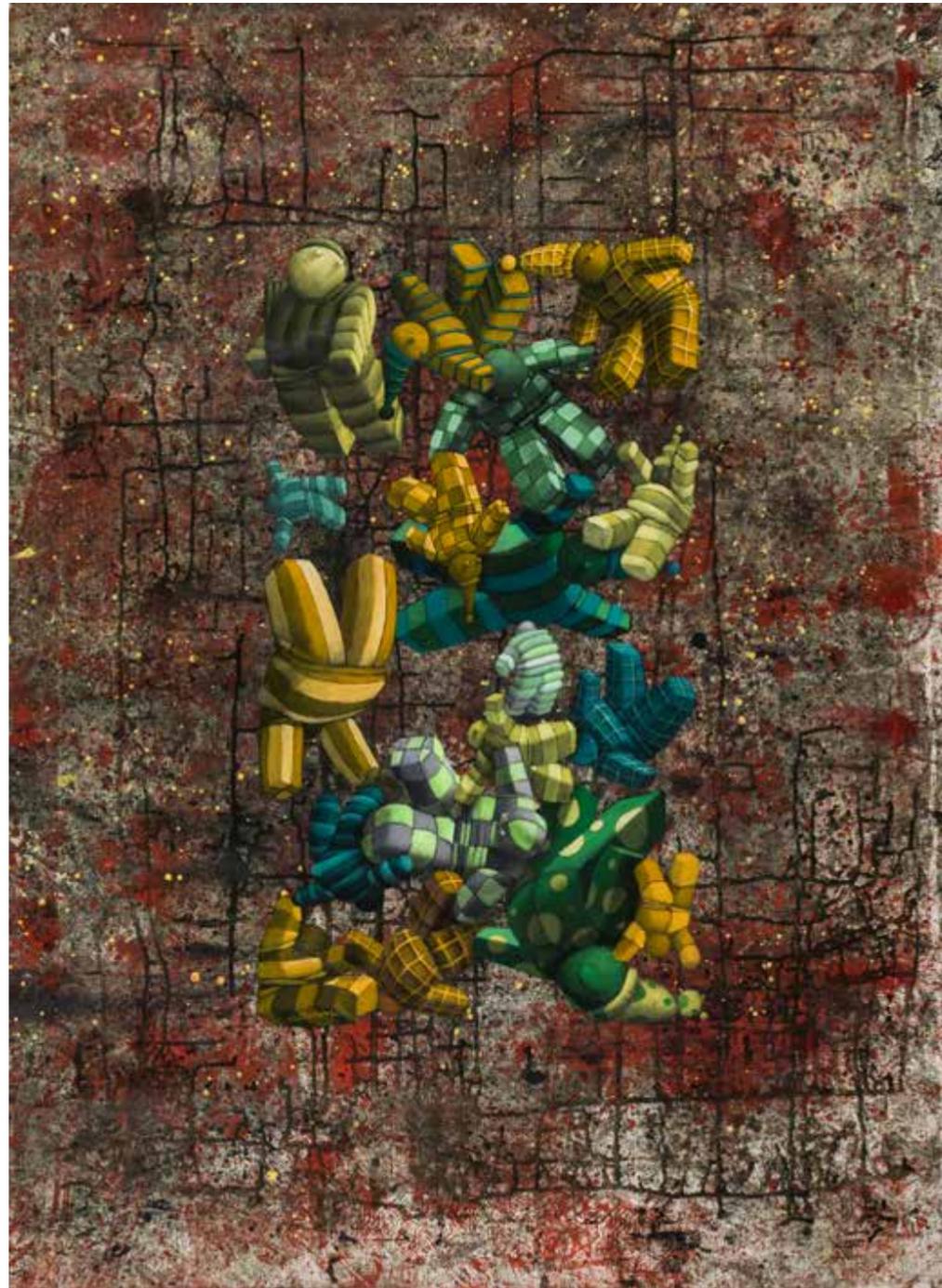
134



135

Joseph Bertiers vit et travaille à Nairobi. Sa peinture prend sa source dans les enseignes et autres panneaux publicitaires africains. Il remplit la toile de photos de politiciens et de célébrités tirées de journaux en les présentant parfois dans des vêtements et attitudes monstrueux. Son œuvre allie des scènes quotidiennes, de politique, des immeubles à l'architecture surréelle et des marchés aux heures de grande affluence sous forme de collage.

Bertiers puise ses sujets sur CNN, dans Newsweek et dans des journaux locaux. Les ingrédients de ses œuvres sont le « cirque néolibéral » d'aujourd'hui et les acrobaties politiques dignes du showbiz.



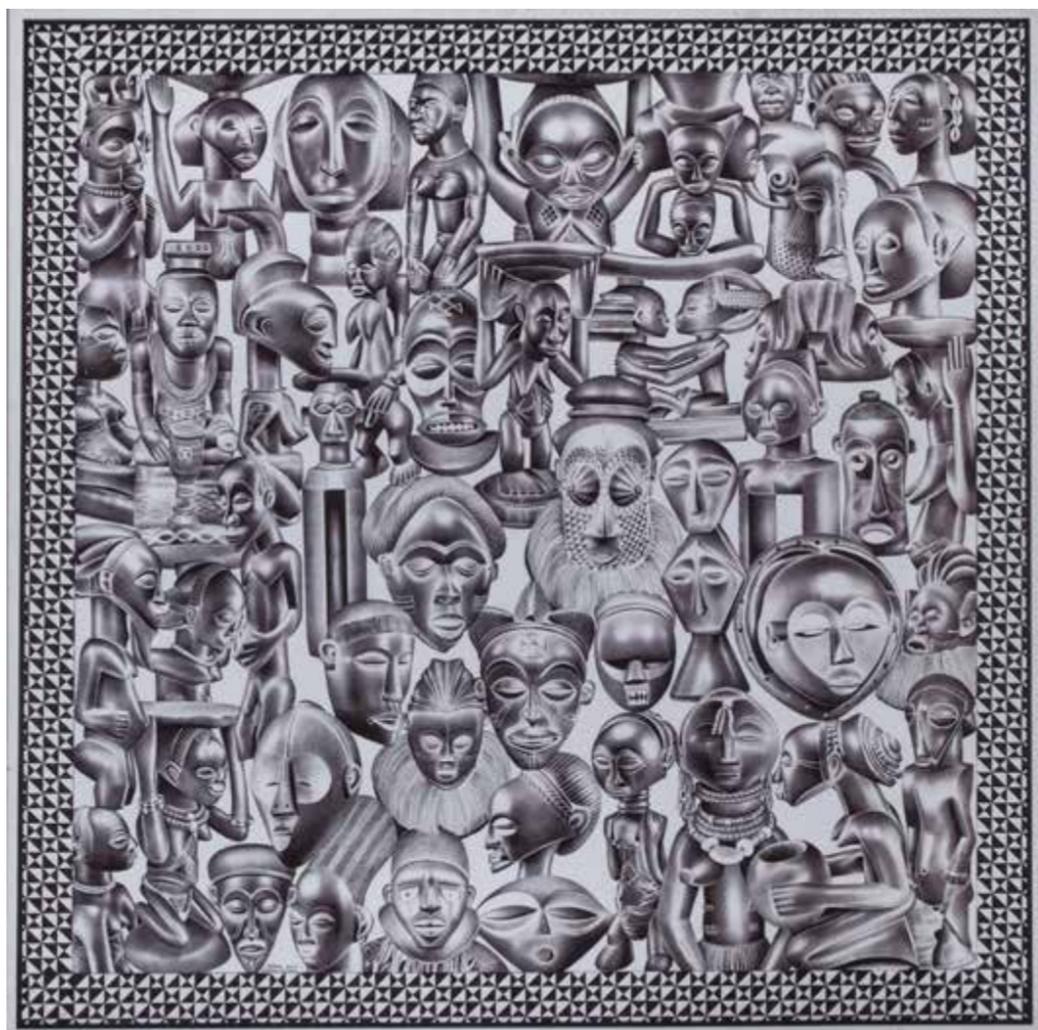
136

136. Micheal Musyoka (né en 1986, Kenya)
Offering of the same things 5, 2019
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
117 × 86 cm
3 000 / 5 000 €



137

137. Michael Musyoka (né en 1986, Kenya)
Offering of the same things 3, 2019
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
118 × 83 cm
3 000 / 5 000 €

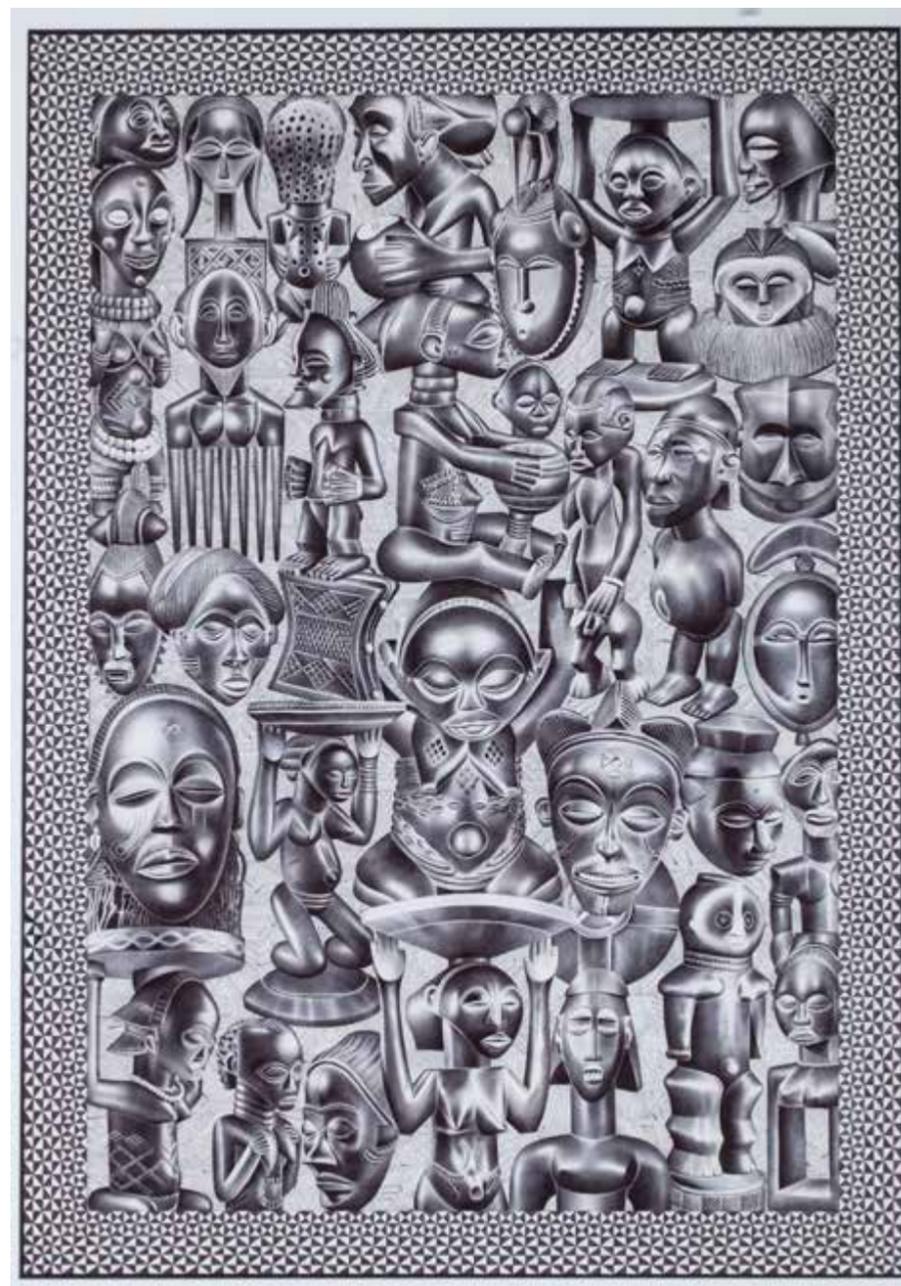


138

Raymond Tsham est né à Lunbunz dans le Khansai Oriental en République Démocratique du Congo. Il vit et travaille à Kinshasa. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Kinshasa en 1989.

Tsham est connu pour son utilisation du stylo Bic noir sur papier Canson. Initialement utilisé pour des raisons d'économie, l'artiste s'est complètement approprié la technique qu'il rehausse parfois d'aquarelle et de crayon de couleur. Chaque œuvre est un foisonnement de détails, où se superposent masques africains, totems, instruments de musique et scènes de genre.

138. Raymond Tsham (né en 1963, République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2011
Stylo Bic sur papier Canson
Signé, daté et situé en bas à gauche
104 x 104 cm
8 000 / 12 000 €



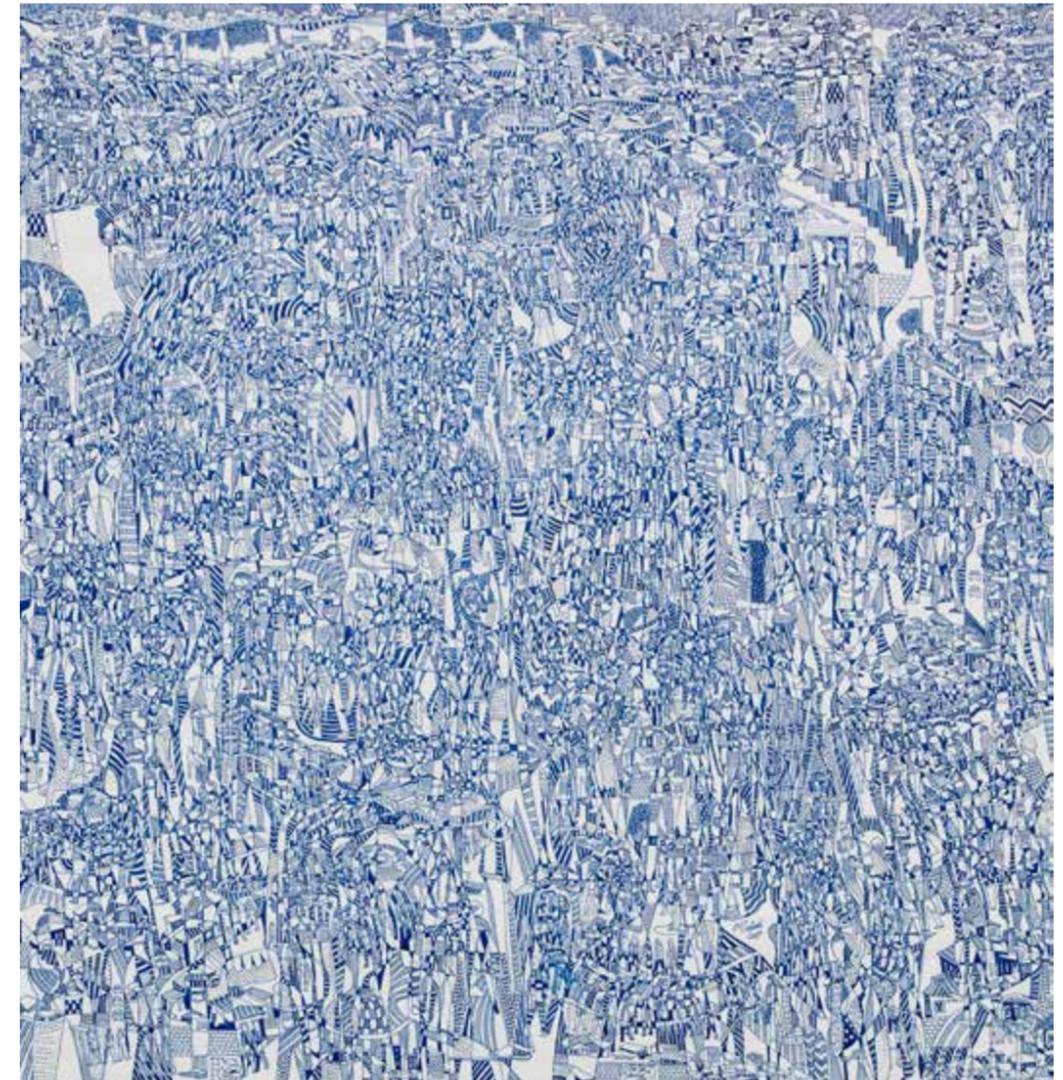
139

139. Raymond Tsham (né en 1963, République Démocratique du Congo)
Sans titre
Stylo à bille Bic sur papier Canson
Signé, daté et situé en bas à droite
100 x 70 cm
8 000 / 12 000 €



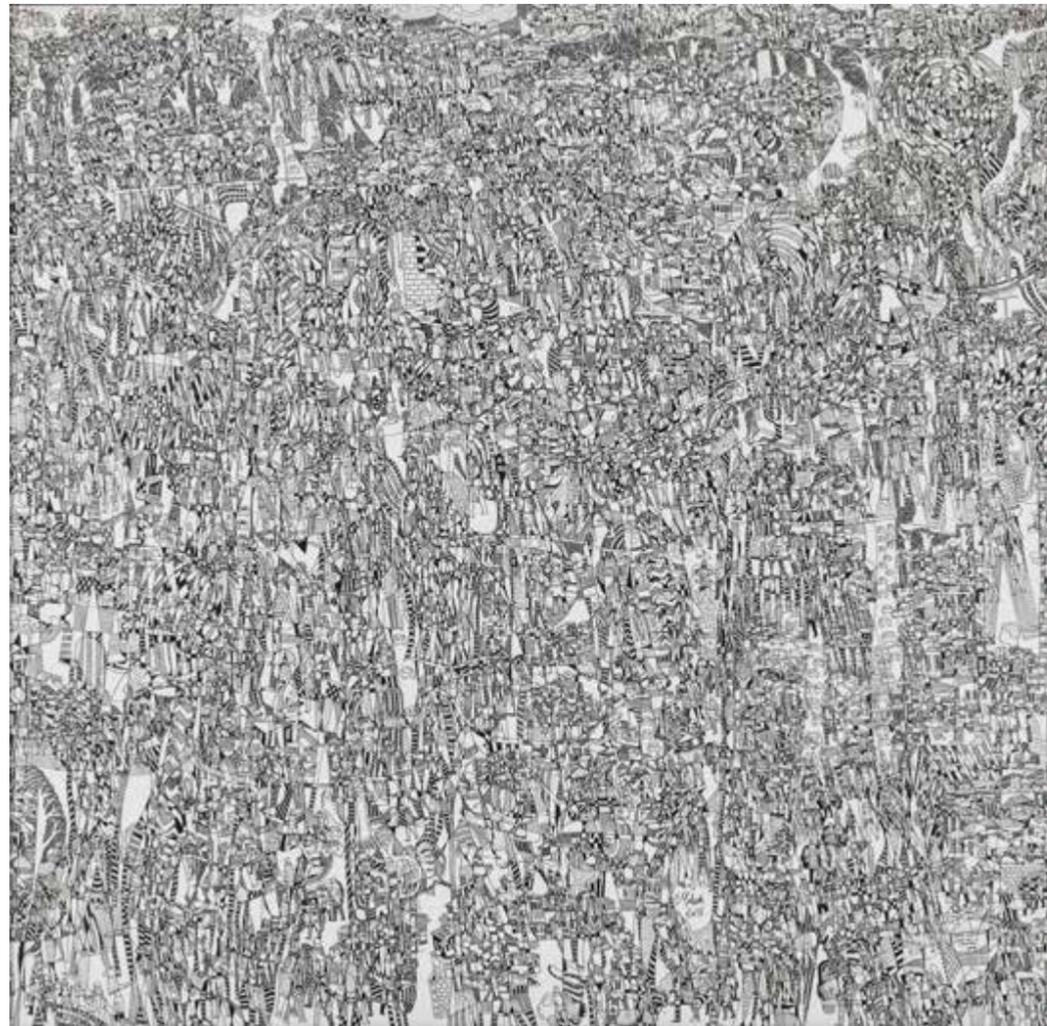
140

140. Ingénieur Vancy (République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2016
Huile sur tissu
Signée et datée en bas à gauche
180 x 140 cm
4 000 / 6 000 €



141

141. Houston Maludi (né en 1978, République Démocratique du Congo)
Sans titre, 2019
Apprêt et encre sur toile
Signée et datée en bas à droite
126 x 120 cm
8 000 / 12 000 €



142

142. Houston Maludi (né en 1978, République
Démocratique du Congo)
Sans titre, 2018
Apprêt et encre de Chine sur toile
Signée et datée en bas à droite vers le centre
130 × 130 cm
8 000 / 12 000 €

Houston Maludi est un artiste congolais né à Kinshasa où il travaille aujourd'hui. Il entre à l'école des Beaux-Arts de Kinshasa en 1993, et en sort diplômé en 1997 Section Peinture.

Houston Maludi dessine depuis l'enfance. Inspiré par Braques et Picasso, plusieurs années de recherches et d'expérimentations esthétiques l'amènent à créer le Monochromique Cubisme Symbiotique Quantique, un cubisme propre qui découle de la symbiose des formes.



143

143. Houston Maludi (né en 1978, République
Démocratique du Congo)
African life, 2017
Apprêt et encre de Chine sur toile
Signée et datée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
50 × 50 cm
3 000 / 5 000 €



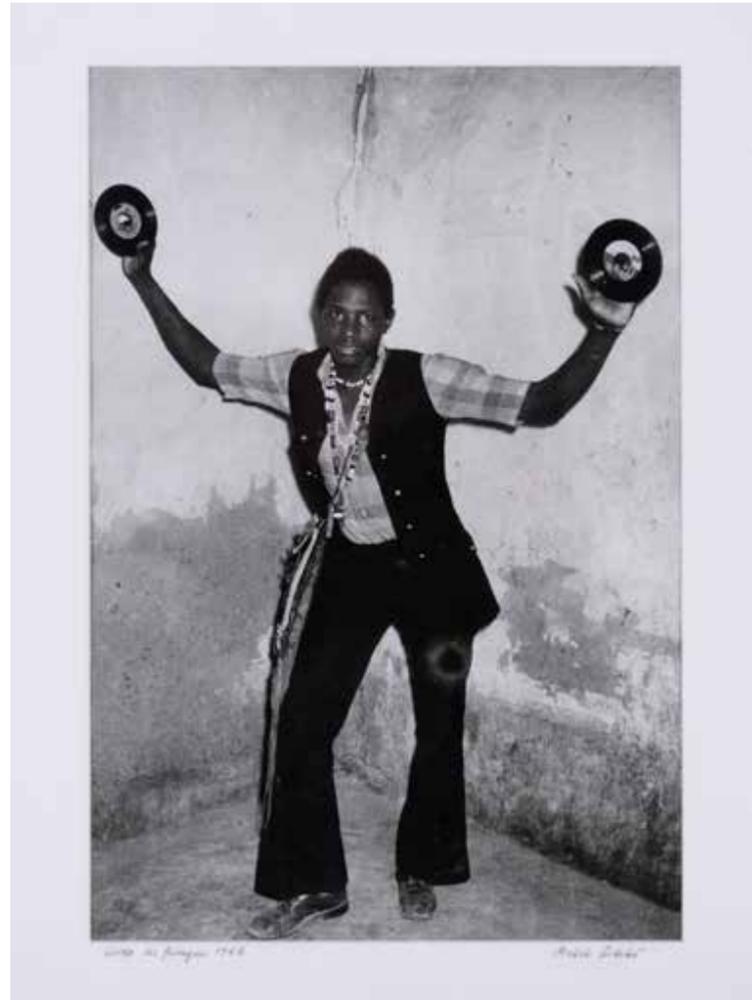
144

144. Malick Sidibé (1936-2016, Mali)
Pendant les grandes chaleurs - 1970, 2012
Tirage argentique
Signé, daté et titré en bas dans la marge
21 x 21 cm
1 000 / 2 000 €



145

145. Malick Sidibé (1936-2016, Mali)
Anniversaire Oussouby Soumaré, 24.02.1968
Portfolio de 24 tirages vintage
Signé, daté et titré sur la couverture
8,5 x 5 cm (chaque tirage)
35 x 51 cm (support ouvert)
3 000 / 5 000 €



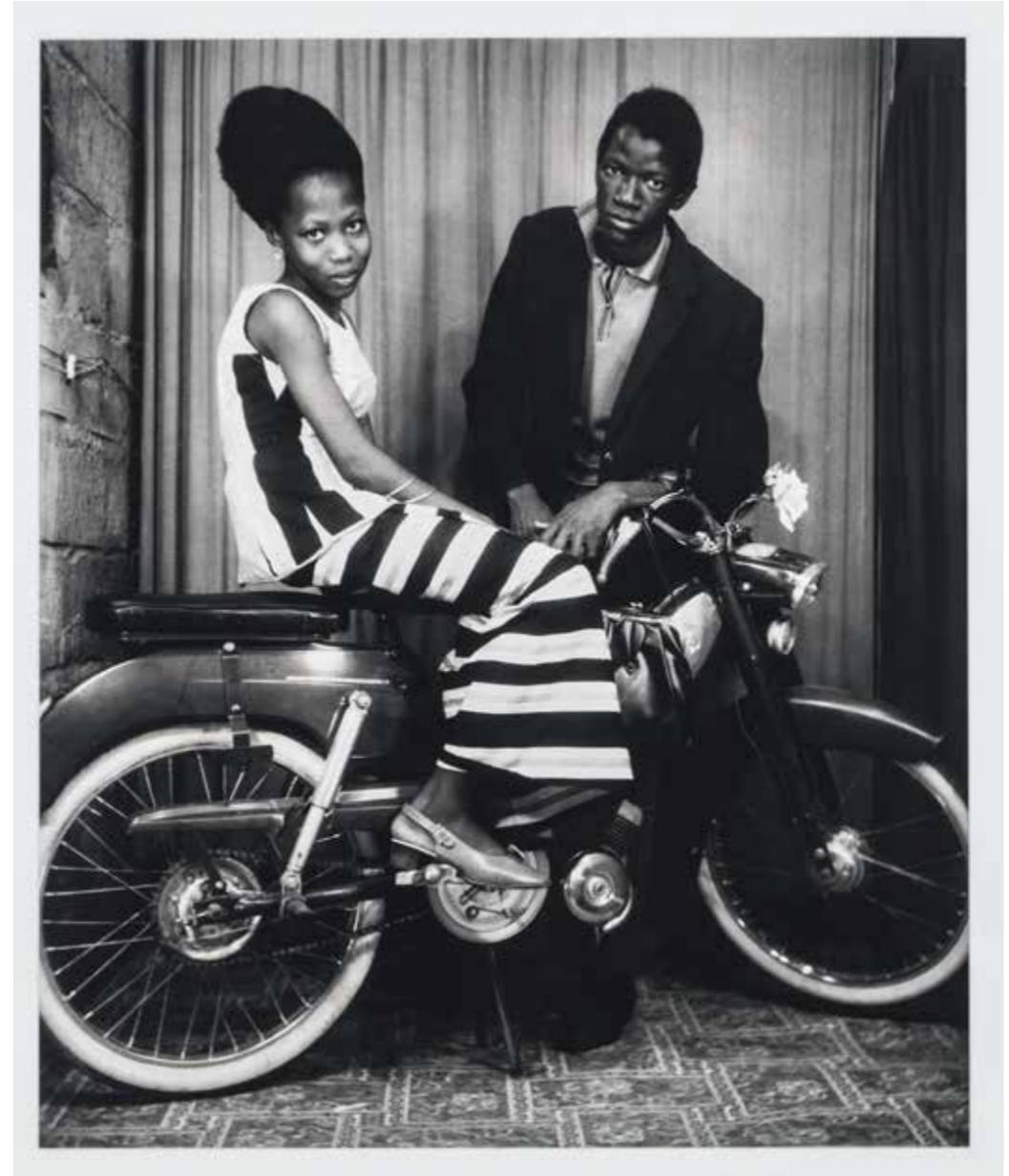
146

146. Malick Sidibé (1936-2016, Mali)
Soirée les frangins, 1966
Tirage argentique
Signé en bas à droite
Titre et daté en bas à gauche
40 x 30 cm
1 500 / 2 500 €



147

147. Adama Kouyaté (né en 1928, Mali)
Série 100, Ségou, 1970
Tirage argentique
Exemplaire 2 / 6
Signé, daté, numéroté, situé et titré au dos
100 x 100 cm
1 500 / 2 500 €



148. Sadio Diakit  (né en 1929, Mali)
Sans titre, 2001
Tirage argentique
50 x 60 cm
Provenance : Maison Carpe Diem, Ségou, Mali
Exposition : 4e édition des rencontres de Bamako,
2001
500 / 1 000  



149

Ojeikere a vingt ans lorsqu'il découvre la photographie. Après l'achat de son premier appareil, un apprentissage empirique prodigué avec des moyens rudimentaires par un ancien photographe, des tâtonnements et beaucoup d'intuition, Ojeikere prend conscience du rôle primordial de la photographie dans la préservation d'une culture traditionnellement transmise par la tradition orale.

Lors de ses déplacements, il constitue une photothèque de plus de 20.000 négatifs, se rapportant à la danse, au théâtre, aux enfants... dans laquelle il apparaît très vite que les photographies de coiffure – élément important de la culture nigériane – constituent un ensemble singulier. Réalisée de 1968 à 1999, la série des « Hairstyles » rassemble plus de 1.000 clichés qu'Ojeikere réunit dans un album qu'il fait le projet de publier. Inlassablement, pendant trente ans, à l'image des Becher, il dresse un corpus d'œuvres éphémères, dues aux talents de femmes « artistes des cheveux ». Chaque coiffure est en général photographiée trois fois, essentiellement de dos « parce qu'elles sont plus abstraites et révèlent mieux l'aspect sculptural des coiffures ». Pratiques d'embellissement, les coiffures africaines sont aussi un code qui révèle la position sociale de la femme ou de sa famille. Elles diffèrent suivant le type de cérémonie et témoignent d'une culture et d'un monde en pleine évolution.

« Toutes ces coiffures sont éphémères et je voudrais que mes photographies en soient les traces mémorables. J'ai toujours eu à l'esprit d'enregistrer des moments de beauté, des moments de connaissance. L'art c'est la vie. Sans art, la vie serait figée ».



150

149. J.D. 'Okhai Ojeikere (1930-2014, Nigeria)
Mkpuk Eba (Hairstyles), 1974
 Tirage argentique sur papier Baryté
 Signé et daté en bas à droite
 Tampon et cachet à sec de l'atelier "Foto Ojeikere"
 Tirage daté du 14.08.2000
 50 x 60 cm
 Un certificat de la Galerie Magnin-A sera délivré à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €

150. J.D. 'Okhai Ojeikere (1930-2014, Nigeria)
Suku Sinero Kiko (Hairstyle), 1974
 Tirage argentique sur papier Baryté
 Signé et daté en bas à droite
 Tampon et cachet à sec de l'atelier "Foto Ojeikere"
 118 x 118 cm
 Un certificat de la Galerie Magnin-A sera délivré à l'acquéreur.
5 000 / 8 000 €

Athi-Patra Ruga vit et travaille à Johannesburg et Cape Town. La photo issue de « Night of the Long Knives » est le fruit de l'utopie « Azania » créée par l'artiste. Peuplé par un panthéon de personnages récurrents, Azania est l'histoire de femmes queer noires en Afrique du Sud. Les deux personnages à gauche sont les sans-visages Abo Dade, qui ont la capacité d'enfanter, non pas en ayant des relations sexuelles avec des hommes, mais simplement en y réfléchissant.

Le cavalier est la future femme blanche d'Azania, un personnage né en 2008. Décoré comme une vache sacrée en Inde, ou un cheval espagnol, ou un champion de dressage, le zèbre est au centre d'un cortège quasi funéraire avec faste et fanfare. Les couronnes mortuaires ont fait l'objet de recherche dans tout le Cape. Patra-Ruga cache à dessein la couleur de peau (noire) du personnage. La scène est trop belle pour être vraie.

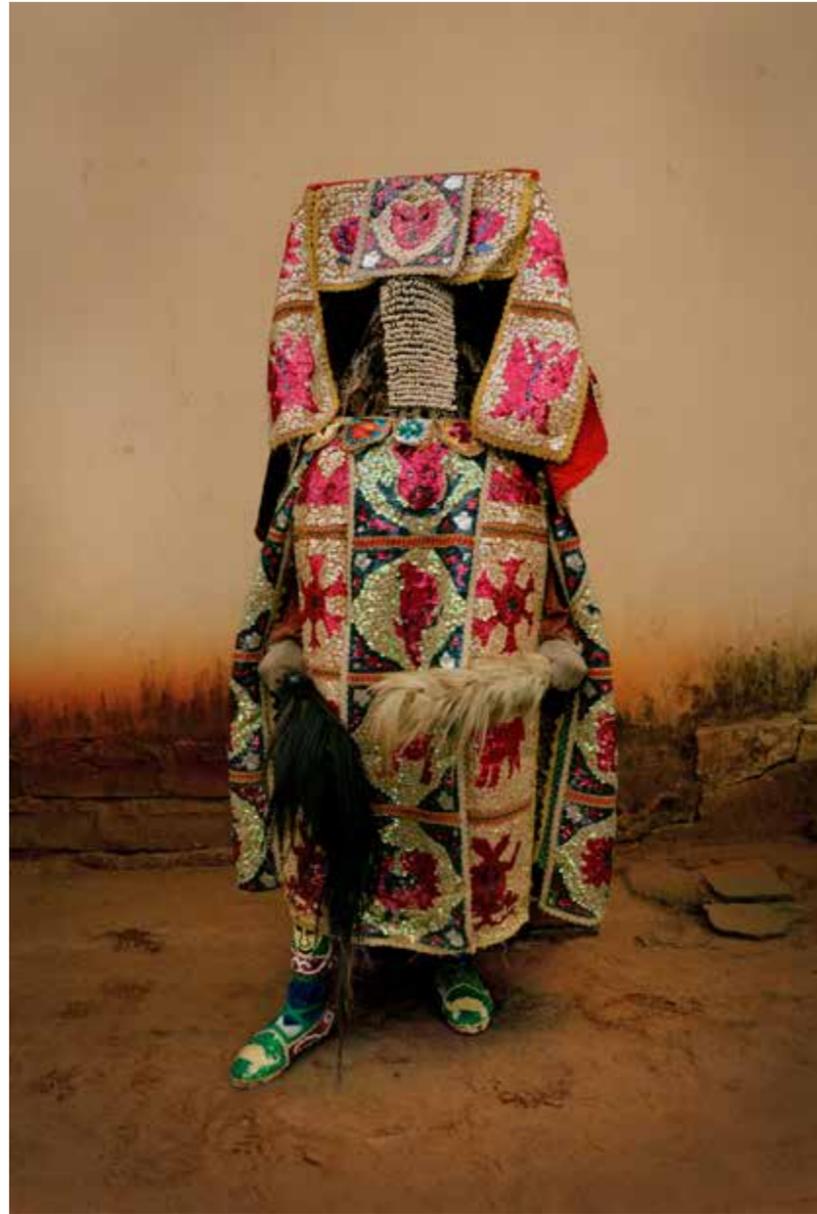
Le titre de la série est lié au fascisme international. L'apartheid est directement lié au Troisième Reich. L'ancien Premier ministre sud-africain, et principal défenseur de l'apartheid, Hendrik Verwoerd, ainsi que son entourage, a suivi sa formation en Autriche avant de revenir en Afrique du Sud pour imposer les lois génocidaires.

Ce titre fait également référence à la théorie du complot d'extrême-droite selon laquelle la mort de Mandela précipiterait les représailles. Quand Mandela est mort, cela ne s'est pas produit. Cette scène est à la fois une procession et une pantomime. "C'est nous, nous sommes sur le point de nous purger, pouvez-vous nous croire ?"

D'après Athi Patra Ruga, propos recueillis par Dale Berning Sawa pour The Guardian, octobre 2018.



151. Athi-Patra Ruga (né en 1984, Afrique du Sud)
The night of the long knives III, 2014
Jet d'encre sur papier Photorag Baryta
contrecollé sur Dibond
Edition de 3 exemplaires
160 × 210 cm
Provenance : Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris
18 000 / 25 000 €



152

152. Léonce Raphael Agbodjelou (né en 1965, Bénin)
Untitled (Egungun series), 2011
C-print
Edition de 3 exemplaires + 2 EA
150 × 100 cm
3 000 / 5 000 €



153

153. Léonce Raphael Agbodjelou (né en 1965, Bénin)
Untitled (Egungun series), 2012
C-print
Edition de 3 exemplaires + 2 EA
150 × 100 cm
3 000 / 5 000 €

Léonce Raphael Agbodjelou est né à Porto-Novo. Il est fondateur de la première école de photographie au Bénin et a récemment été nommé président de l'association des photographes de Porto-Novo.

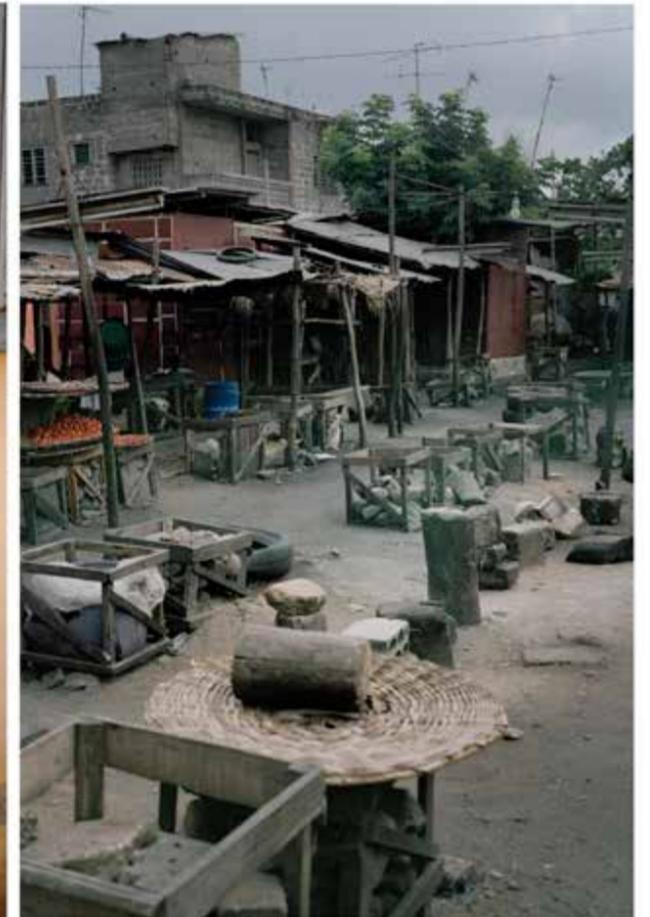
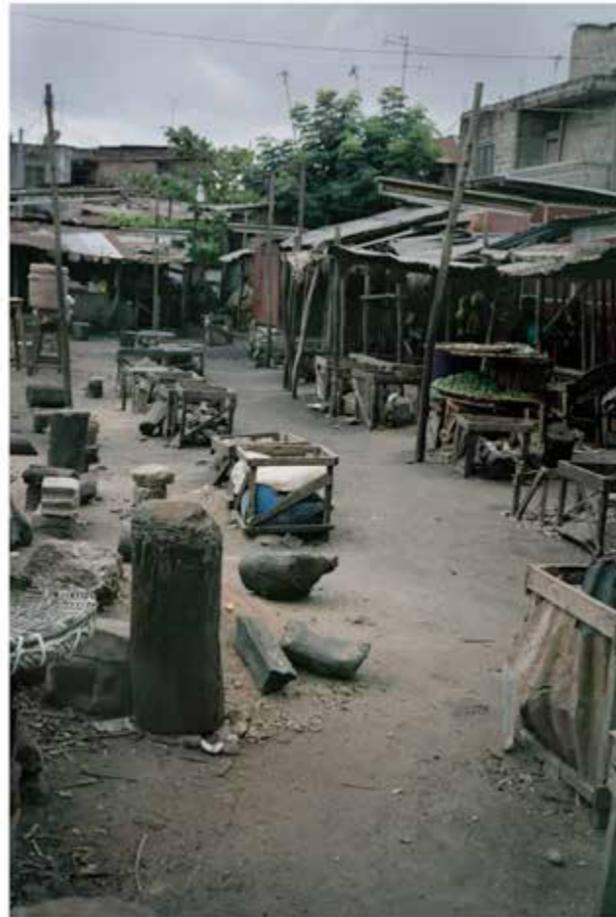
Le projet Egungun explore la tradition du rituel religieux Yoruba au Nigeria, dont l'objectif est d'apaiser les esprits. Durant ces cérémonies, qui datent des XI^e et XIV^e siècles, les personnages masqués se présentent lors de funérailles pour guider le défunt

dans le monde des esprits. Habillés de masques élaborés, constitués de couches de textiles vibrants superposés, les interprètes jouent différents rôles : danseurs, criminels ou sorciers. Des festivals sont organisés dans les communautés de langue yoruba au début de la saison des pluies pour purifier la ville. Egungun peut également apparaître à tout moment pour éviter des malheurs ou les maux qui menacent la communauté locale.

La série « Code Noir » plonge dans l'histoire mouvementée du commerce des esclaves au Bénin. Le Code Noir était un décret colonial français établi pour décrire la façon de gérer les esclaves. Il suggérait des sanctions pour les tentatives d'évasion, préconisait une discipline extrême et légitimait les châtiments corporels.

Porto-Novo a été un port portugais d'exportation d'esclaves, d'où plus de 12 millions de personnes ont quitté les côtes du pays. Après leur émancipation, de nombreux anciens esclaves revenus du Brésil se sont installés à Porto-Novo. Nombre d'entre eux, considérés par la population comme des individus durs et ingénieux, car ils avaient survécus aux traitements les plus extrêmes, sont devenus des hommes d'affaires.

Cette communauté locale de descendants d'esclaves est le point central de la série des portraits de Code Noir. Le cadrage est intime. Les personnages présentent d'anciennes photographies en noir et blanc de leurs ancêtres, à la fois historiques et profondément personnelles. Les sites soigneusement sélectionnés d'Agbodjelou autour de Porto-Novo forment des instantanés d'un passé oublié; un terrain de basketball en sommeil sur le site d'un ancien marché d'esclaves, un marais envahi par la végétation, ou un village de pêcheurs jadis quai d'exportation d'esclaves. Autant d'espaces de mémoire qui marquent l'histoire violente de la ville.



154. Léonce Raphael Agbodjelou (né en 1965, Bénin)
Untitled Triptych (Code Noir), 2014
C-print
Edition de 6 exemplaires + 2 EA
150 × 100 cm (chaque)
8 000 / 12 000 €



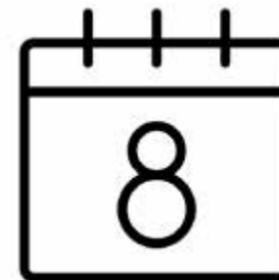
155. Mario Macilau (né en 1984, Mozambique)
Untitled, Project (10) Nothing to Hold Series
Installation de dix photographies
Impression jet d'encre
Ed. 1 / 1 + 2 AP
80 × 120 cm (chaque)
10 000 / 15 000 €

**VENTE ONLINE
ONLY**

Contemporary African Textile & Design

Vente online only:

du mardi 7 mai 2019 à 11h00
au mercredi 15 mai 2019 à 20h00



8 jours
pour enchérir



Exclusivement
en ligne



10 jours de
stockage inclus

Pour enchérir en direct rendez-vous sur

drouot-live

Les œuvres, installations, et compositions artistiques d'Hicham Lahlou reflètent son univers surprenant. Telles des pièces de haute couture, ses objets proposent une approche totalement innovante de l'alliance de l'art, l'artisanat et de l'industrie, le tout teinté de poésie, de sonorités africaines, d'audace et de luxe. Mélange des genres et de matières, équilibre des proportions et recherche sur les volumes, esthétique sobre et soin extrême porté au détail, c'est une symphonie de lignes pures qui se dégage de l'ensemble de son travail.

200. Hicham Lahlou (né en 1973, Maroc)

Installation 28 ceiling

Laiton

28 trompettes de 120 cm

H 125 × L 64 × P 140 cm

1 500 / 2 500 €

201. Hicham Lahlou (né en 1973, Maroc)

Lampe Gold One

Marbre, cuivre rose et laiton

Numérotée et signée

H 50 × Ø 21 cm

500 / 800 €

202. Hicham Lahlou (né en 1973, Maroc)

Dakka-Dakka

Cuivre rose

Signé et numéroté

H 45 × Ø 27 cm

800 / 1 200 €

203. Hicham Lahlou (né en 1973, Maroc)

Dakka-Dakka

Maillechort (cuivre, nickel et zinc)

Signé et numéroté

H 45 × Ø 27 cm

800 / 1 200 €

204. Hicham Lahlou (né en 1973, Maroc)

Dakka-Dakka

Laiton

Signé et numéroté

H 45 × Ø 27 cm

800 / 1 200 €



200



201



202

203

204



205



206



207

Abou Sidibé crée des formes et des objets qui résultent de la rencontre du bois, du métal et d'autres matériaux issues des rues ouagalaises, projetant sa vision du brassage dans monde universel. Sa démarche s'inscrit dans la recherche et l'installation permanente d'un équilibre, base de l'épanouissement de l'humanité.

205. **Abou Sidibé** (né en 1977, Burkina Faso)

Puisette (petits masques d'or)
Chambre à air, masques en bronze, bois, fils de fer, poupée perlée, ficelle, sequins
H 40 × L 29 × P 30 cm
300 / 500 €

206. **Abou Sidibé** (né en 1977, Burkina Faso)

Puisette (pétrole)
Chambre à air, pierres, boutons, plaque minéralogique, statuette africaine, éléphants en bois sculpté
H 43 × L 28 × P 24 cm
300 / 500 €

207. **Abou Sidibé** (né en 1977, Burkina Faso)

Puisette
Chambre à air, pierres, boutons
H 35 × L 29 × P 16 cm
300 / 500 €



208



208. **Ansouma Diedhou** (Sénégal)

Le départ de l'oiseau, 1981
Tapisserie
Monogrammée en bas à droite
Une étiquette détaillée de la Manufacture Sénégalaise des Arts Décoratifs au revers
140 × 198 cm
1 500 / 2 500 €

209. **Alphonse Yémadjè** (1916-2012, Bénin)

Tapisserie en applications et assemblages de tissus
Signée en bas à gauche
97 × 130 cm
1 500 / 2 500 €

209



210



211

210. Djibril Ndiaye (1945-2017, Sénégal)
Sans titre, 2015
 Suspension textile, bois et métal
 Signée et datée en bas
 150 x 100 cm
 500 / 1 000 €

211. Djibril Ndiaye (1945-2017, Sénégal)
Sans titre, 2015
 Suspension textile, bois et métal
 Signée et datée en bas
 145 x 120 cm
 500 / 1 000 €

Fondée en 2017, Maison Intègre s'est donnée pour mission la recherche et l'édition d'objets rares et uniques en provenance d'Afrique de l'Ouest. C'est au Burkina Faso, « pays des hommes intègres » que sont sélectionnés des objets traditionnels dont l'élégance et l'authenticité sont porteuses d'histoires, de récits et de mythes ancestraux. Dans ce désir de transmission et de partage, Maison Intègre a édité à Ouagadougou une collection de pièces en bronze créées à partir de la technique ancestrale de la cire perdue.



212

212. Pia Chevalier (née en 1992, Paris) pour **Maison Intègre, Burkina Faso**
La Bande de Lobi
 Ensemble de trois bougeoirs inspirés des lance-pierre et des flûtes Lobi
 Bronze
 H 16 à 22 cm
 L'ethnie Lobi, essentiellement représentée au sud-ouest du Burkina-Faso, est reconnue pour ses qualités guerrières et son habileté à la chasse.
 1 200 / 1 800 €



213

213. Charlotte Thon & Marc Boinet pour **Maison Intègre, Burkina Faso**
Les cloches de Dundun
 Ensemble de trois lampes, à poser ou suspendue
 Bronze
 Edition 4 / 4
 H 28 cm (chacune)
 Lampes inspirées des cloches pour Dundun, un tambour de la région du Mandé au Mali. Ce compagnon indispensable permet d'obtenir une large gamme de sons qui accompagnent les rythmes du Dundun.
 2 100 / 3 000 €

214. Charlotte Thon & Marc Boinet pour **Maison Intègre, Burkina Faso**
Tabouret Zindi
 Bronze
 H 29 x Ø 34 cm
 Tabouret à 6 pieds inspiré des tabourets nupés du Nigéria.
 Le nom du tabouret vient du mot "zindi" qui évoque l'assise en Mooré, la langue majoritaire du pays des hommes intègres, reconnu pour la qualité de son accueil.
 1 800 / 2 400 €



214



215



216



217

215. **William Adjété Wilson** (né en 1952, France)
Bannière d'appliqués cousus à la manière
d'Abomey
*Episode de la rencontre entre les navires portugais
et les pirogues africaines*
110 × 160 cm
2 000 / 4 000 €

216. **William Adjété Wilson** (né en 1952, France)
Bannière d'appliqués cousus à la manière
d'Abomey
*Episode de la Fête Akpessosso dite Prise de la Pierre
sacrée*
110 × 160 cm
2 000 / 4 000 €

217. **Balla Niang** (Sénégal)
Banc
Bois
Monogrammé
H 56 × L 140 × P 45 cm
3 500 / 5 500 €

218. **Jean-Servais Somian** (né en 1971, Côte d'Ivoire)
Tabouret
Plastique, assise recouverte de wax
Signé et titré sous l'assise
H 31 × Ø 42 cm
Cette pièce fait partie d'une série de six tabourets
réalisée à l'occasion d'une exposition pour le Quai
Branly.
1 500 / 2 500 €



218

Hamed Ouattara a été formé à la Fondation Olorun de Ouagadougou puis à l'ENSCI (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle) de Paris. Designer et peintre, Hamed Ouattara est un artiste complet. Son travail s'appuie sur le métissage des matières, témoignant des apports du monde moderne et de la globalisation qu'il génère.

Les pièces de design imaginées par Hamed Ouattara ne sont pas uniquement des objets d'art, elles sont aussi un moyen de créer de l'emploi chez les jeunes, et d'insuffler de la créativité dans ce secteur d'activité encore précaire. Parti du constat qu'il n'y avait pas peu ou pas de créateurs de mobilier design à Ouagadougou alors que les rues de celle-ci regorgent de matériaux de récupération, Hamed Ouattara a développé le concept de « design social ».

219. **Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)

Meuble Gold
Métal recyclé et fer forgé
Edition 6 / 12
Estampillé HODI
Numéroté SIX
H 81 x L 136 x P 33 cm
3 500 / 5 500 €



219



220

220. **Hamed Ouattara** (né en 1971, Burkina Faso)

Meuble Oryx
Métal recyclé et fer forgé
4 000 / 6 000 €

221. **Simpiwe Mbunyuz** (né en 1989, Afrique du Sud)

Nomaliso
Céramique
H 81 x Ø 26 cm
2 000 / 4 000 €



221

Le Designer Ousmane Mbaye est en dialogue permanent avec son environnement. Ses productions sont autant des pièces fonctionnelles créées d'assemblages d'objets trouvés qu'une réflexion sur la finitude des matériaux qu'il sublime. Ses recherches concernent l'équilibre et la quête d'esthétique dans les matières premières. « Je vois les matières premières comme des éléments vivants que je peux magnifier avec de la couleur et de la maîtrise technique. »

Inspiré par toutes les formes d'art, c'est avec le métal qu'Ousmane Mbaye « connecte ». Puisant dans son inspiration et dans la contrainte subie par ses compatriotes africains, Mbaye plie, fond et tord les matériaux pour en faire des lampes, des chaises des tables et autres objets fonctionnels. Son mobilier a déjà été exposé à Dakar, New-York, Johannesburg, Paris, Hong-Kong... Il crée actuellement une école de Design au Sénégal afin d'ouvrir au plus grand nombre les portes des industries créatives. Pour lui : « Le Design joue un rôle déterminant à tous les niveaux du développement économique et social ».

222. Ousmane Mbaye (né en 1975, Sénégal)

MK, 2006
Meuble à 5 rangements
Métal recyclé
H 70 x L 160 x 34 cm
2 500 / 4 500 €



222



Photographies non contractuelles (1), (2), (3).

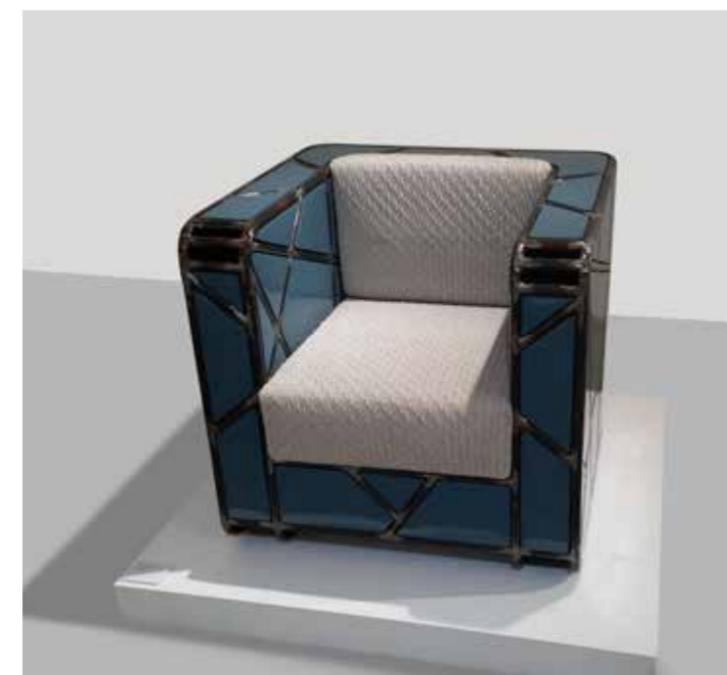
223

223. Ousmane Mbaye (né en 1975, Sénégal)

Hector, Grafik Collection, 2015
Buffet
Métal recyclé
H 75 x L 124 x P 35 cm
2 000 / 4 000 €

224. Ousmane Mbaye (né en 1975, Sénégal)

Organik, 2014
Fauteuil
Métal recyclé
H 80 x L 80 x P 75 cm
2 800 / 3 400 €



224

225. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)

Carcasse, 2016
Trois chaises
Métal recyclé
Dimensions variables
3 000 / 5 000 €



225

Photographies non contractuelles (1), (2), (3).

226. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Issa Chair et Tantie de Treichville, 2015
Fauteuil et table basse
Métal recyclé (rose et noir)
Fauteuil : H 65 x L 52 x P 52 cm
Table basse : H 43 x L 56 x P 36 cm (N. R.)
2 000 / 4 000 €

227. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Ellie, Grafik Collection, 2015
Buffet
Métal recyclé
H 128 x L 124 x P 35 cm
3 000 / 5 000 €

228. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Mosaïc, 2006
Meuble à 9 rangements
Métal recyclé
H 136 x L 107 x P 35 cm
3 000 / 5 000 €
Non représenté.

229. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Tonton K, 2013
Banc
Métal recyclé
H 135 x L 113 x P 44 cm
2 000 / 4 000 €
N. R.

230. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Issa Chair et Tantie de Treichville, 2015
Fauteuil et table basse
Métal recyclé (bleu)
Fauteuil : H 65 x L 52 x P 52 cm
Table basse : H 43 x L 56 x P 36 cm
2 000 / 4 000 €
N. R.

231. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Carcasse, 2016
Paire de chaises
Métal recyclé
Dimensions variables
2 000 / 4 000 €
N. R.

232. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Carcasse, 2016
Paire de chaises
Métal recyclé
Dimensions variables
2 000 / 4 000 €
N. R.

233. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Carcasse, 2016
Paire de chaises
Métal recyclé
Dimensions variables
2 000 / 4 000 €
N. R.

234. **Ousmane Mbaye** (né en 1975, Sénégal)
Carcasse, 2016
Paire de chaises
Métal recyclé
Dimensions variables
2 000 / 4 000 €
N. R.



226



227

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

3. Par virement bancaire en euros :
RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRP

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

Dans le cadre de la protection du patrimoine culturel national, il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction du pays vers lequel il souhaite exporter l'objet acquis.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par PIASA pour le compte de l'acheteur après la vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

PIASA ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimen et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre.... quelle que soit la date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui est appliquée.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

RETRAIT DES LOTS

Aucun retrait ne sera accepté au 118, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage :

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris
Hauteur maximum du camion : 3m80

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail piasa-ney@piasa.fr (Contact : Marion Pelletier +33 1 40 34 88 84 | m.pelletier@piasa.fr)

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

La Maison de Ventes PIASA, 10 rue de Valenciennes, Paris

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding.

Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests.

If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge.

Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudgé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached.

The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder.

The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €150,000 (25% excluding VAT + 20% VAT) then 24% including VAT from €150,001 to €1,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT) and 14.4% including VAT above €1,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT).

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card in the auction room and to the accounting department: VISA and MASTERCARD.

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS
HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER (IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;
- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

In the framework of the protection of national cultural heritage, it is the buyer's responsibility to verify the authorisations that may be necessary according to the country to which he wishes to export the purchased item.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application. This certificate may be applied for by PIASA on the buyer's behalf after the sale.

PIASA cannot be held liable for any delay or refusal by the Ministry of Culture to issue an export certificate.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention, have the effect of protecting specimens and species known as threatened with extinction. The export of any goods from France, and the import into another country, may be subject to authorisation. It is the buyer's responsibility to verify the required authorizations.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood, ... cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

No uplift will be accepted at 118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris. The uplift of the items shall be by appointment only.

Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris
Maximum height of vehicles: 3.80m

Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail piasa-ney@piasa.fr (Contact: Marion Pelletier +33 1 40 34 88 84 | m.pelletier@piasa.fr)

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

PIASA

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE : MERCREDI 22 MAI 2019 À 19H



Victor Brauner (1903-1966)
Composition, 1964
Huile sur toile
Porte le cachet de l'atelier Brauner au dos sur le châssis
64 x 80 cm
Estimation : 120 000 / 150 000 €

CONTACTS
FLORENCE LATIEULE
T. +33 1 53 34 10 03
F.LATIEULE@PIASA.FR

MARGOT DENIS-LUTARD
T. +33 1 53 34 10 02
M.DENIS-LUTARD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 81

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr

DIGITAL

Orianne Lieurain-Minella
Tél. : +33 1 53 34 12 88
o.lieurain@piasa.fr

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr

Marta Ometto
Tél. : +33 1 53 34 12 38
m.ometto@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19
Raphaëlle Clergeau de la Torre

Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cedelatorre@piasa.fr

Margaux Derhy
Tél. : +33 1 45 44 12 71
m.derhy@piasa.fr

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Nicolas Denis
n.denis@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

MOBILIER OBJETS D'ART
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES
ET CONTEMPORAINES
LIMITED EDITION

Goulven Le Morvan
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.lemorvan@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Carole Siméons

CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE

Charly Basilic
Marie Eyries

PHOTOGRAPHIES

Xavier Defaix
François Mallet

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10

Fax : +33 1 53 34 10 11

contact@piasa.fr

www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020