

PIASA

Origines & trajectoires

Art Contemporain
Africain et de la Diaspora



JEUDI 9 JUIN 2016
PIASA

**CONTACTS DU DÉPARTEMENT
ART AFRICAIN**

Christophe Person
Tél : + 33 1 53 34 10 18
Port : + 33 6 22 31 37 87
c.person@piasa.fr

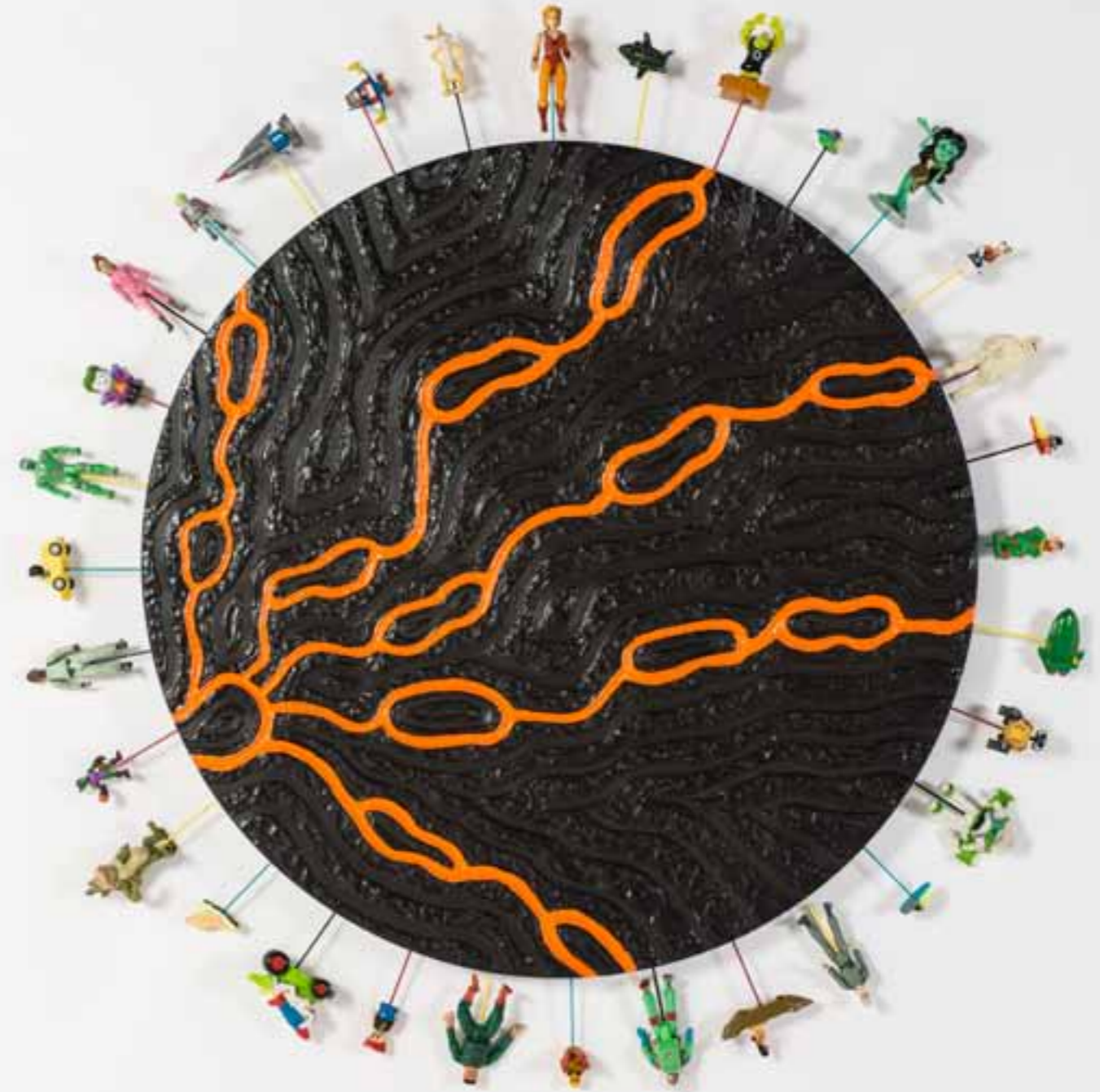
Chloé Blaix
Tél : +33 1 53 34 12 80
c.blaix@piasa.fr

CONTACT PRESSE PIASA

Cécile Demtchenko Woringer
Tél. : +33 1 53 34 12 95
c.demtchenko@piasa.fr

Origines & trajectoires

Art Contemporain
Africain et de la Diaspora



Origines & trajectoires

Art Contemporain
Africain et de la Diaspora

Vente : jeudi 9 juin 2016 à 18 heures

PIASA

118, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Lundi 6 juin 2016 de 10 à 19 heures

Mardi 7 juin 2016 de 10 à 19 heures

Mercredi 8 juin 2016 de 10 à 19 heures

Jeudi 9 juin de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr





Liste des artistes

Aboudia	Côte d'Ivoire
Malala Andrialavidrazana	Madagascar
Lucy Azubuike	Nigéria
Steve Bandoma	République Démocratique du Congo
Mahi Binebine	Maroc
Jean-François Boclé	Martinique
Alex Burke	Martinique
Ilidio Candja Candja	Mozambique
Soly Cisse	Sénégal
Bruce Clarke	Angleterre
Emo de Medeiros	Bénin
Bevan de Wet	Afrique du Sud
Amahiguere Dolo	Mali
Ernest Dükü	Côte d'Ivoire
Dimitri Fagbohoun	Bénin
Meschac Gaba	Bénin
Sanaa Gateja	Ouganda
Ablade Glover	Ghana
David Goldblatt	Afrique du Sud
Ann Gollifer	Botswana
Helena Hugo	Afrique du Sud
Katia Kameli	France/Algérie
Pascal Kenfack	Cameroun
William Kentridge	Afrique du Sud / Australie
Adama Kouyaté	Mali
Lawrence Lemaosa	Afrique du Sud
Osvalde Lewat	Cameroun
Ndary Lo	Sénégal
Frid Armel Louzala	Congo Brazzaville
Phélix Ludop	Martinique
Farid Mahdudh	Ouganda
Evans Mbugua	Kenya
Mohamed Melehi	Maroc
Mohamed Lekleti	Maroc
Joël Mpah Dooh	Cameroun
Mukuna Mufuki	Belgique / Congo
Henry Mzili Mujunga	Ouganda
Joseph Ntensibe	Ouganda
Nnenna Okore	Nigéria / Etats-Unis / Australie
Piniang	Sénégal
Patrick Rakotoasitera	Madagascar
Amalia Ramanankirahina	France
Athi-Patra Ruga	Afrique du sud
Jürgen Schadeberg	Allemagne
Jean Servais-Somian	Côte d'Ivoire
Yinka Shonibare Mbe	Nigéria / Angleterre
Malick Sidibé	Mali
Ephrem Solomon	Ethiopie
Barthélémy Toguo	Cameroun
Naomi Wanjiku Gakunga	Kenya
Amina Zoubir	Algérie

Remerciements à Nadège Besnard Iwochewitsch



Origines & Trajectoires

Jamais l'art contemporain africain n'aura autant été sur le devant de la scène. En donnant lors de la dernière Biennale de Venise, une visibilité encore inouïe à un nombre inégalé d'artistes, le Nigérian Okwui Enwezor a confirmé un mouvement initié depuis plusieurs années qui consiste à révéler le dynamisme, la pertinence et la diversité de la création artistique africaine et de la diaspora.

Sur le plan institutionnel, les initiatives se multiplient. Les biennales de Marrakech, *Dak'art*, Bamako, Lubumbashi, Kampala, Luanda... invitent à découvrir les artistes qui s'exportent de plus en plus et, dans le même temps, enrichissent les collections des musées et fondations existants ou en projet. Sur un continent où les institutions publiques ont jusqu'à présent peu investi dans les musées, ce sont des privés passionnés qui sont à l'origine des initiatives les plus ambitieuses. Les plus emblématiques sont au Maroc, au Bénin, en Angola au Nigeria et prochainement en Afrique du Sud.

En toute logique, le marché de l'art contemporain en Afrique, en Europe et aux Etats-Unis se structure. Il se met au service de collectionneurs clairvoyants, à la fois sur les qualités esthétiques et sur la pertinence des propos véhiculés par les œuvres, considérées à juste titre sous-évaluées.

Un nombre croissant de galeries prend part aux foires dédiées, dont l'incontournable *1.54 Contemporary African Fair* pionnière à Londres en 2013, qui vient de boucler avec succès sa deuxième édition new-yorkaise. Une initiative devrait également voir le jour à Paris à la fin de l'année 2016. Les foires internationalement établies ne sont pas en reste quand il s'agit de mettre l'art africain à l'honneur. Ce fut le choix de l'Armory Show à New York, c'est celui de la prochaine édition d'Art Paris.

On peut se poser la question des raisons de cet engouement, qui bien que loin d'être nouveau, semble marquer le temps d'un déploiement inédit du marché. J'ai la conviction que l'Histoire du Continent et l'histoire personnelle de ses artistes, faite de migrations volontaires ou forcées, donnent à ces derniers une vision unique sur le monde. Ils développent un point de vue original construit par la combinaison d'influences africaines, de plus en plus assumées et de leurs trajectoires personnelles. Leurs démarches propres, enrichies d'influences contemporaines, rend leur travail parlant et attractif pour un nombre croissant d'amateurs d'art et de collectionneurs.

Cette vente rend compte de la diversité des travaux d'artistes originaires d'une trentaine de pays différents, qui pour la plupart naviguent entre l'Afrique et les Etats-Unis, les Antilles, le Royaume-Uni, la France, l'Allemagne, l'Espagne, la Belgique...

Sans vouloir tomber dans quelque forme de cliché, mais à des fins de pédagogie, le catalogue est organisé en quatre sections qui reflètent les thèmes faisant l'objet d'une attention récurrente de la part des artistes ; la question de l'identité au travers de la représentation du portrait, la féminité, l'environnement et la nature, et enfin les migrations des biens et des personnes.

Christophe Person

Directeur du Développement et de la Stratégie, PIASA

Identité
Représentation du portrait



01

01. **Bruce Clarke** (né en 1959)
Changing memories 3, 2010
Aquarelle et collage sur papier
Encadré
55 x 110 cm
2000 / 3000 €



02



03



04



05



06

02. Malick Sidibé (1936-2016)

Soirée des fringins, 1966

Photographie, papier baryté, encadrée
36 x 24 cm

Tirage exposé pour la première fois à la biennale
de Bamako en 1994

2000 / 3000 €

04. Malick Sidibé (1936-2016)

Sans titre, 2007

Photographie signée et datée en bas à droite
28 x 19 cm

500 / 600 €

03. Malick Sidibé (1936-2016)

Soirée de Los Guakis Club, 1974

36 x 24 cm

Tirage exposé pour la première fois à la biennale
de Bamako en 1994

2000 / 3000 €

05. Malick Sidibé (1936-2016)

Sans titre, 2007

Photographie signée et datée en bas à droite
28 x 19 cm

500 / 600 €

06. Adama Kouyaté (né en 1927)

Ségou, 1971

Série "Studio d'Afrique Bouaké"

Photographie, papier baryté, encadrée

100 x 100 cm

Tirage 1/6

Reproduite page 109 dans la monographie

"Studios d'Afrique" éditions GANG 2010

2500 / 3500 €



07

07. Jürgen Schadeberg (né en 1931)
Nelson Mandela's Return to his Cell on Robben Island (revisit), 1994
 Epreuve argentique sur papier Ilford Fine Art Warmtone
 Signée et titrée par l'artiste à l'avant
 Titrée et datée au dos
 Imprimée par l'artiste en 2000
 Non numérotée
 Non encadrée
 40 x 50 cm
 2500 / 3500 €

08. Jürgen Schadeberg (né en 1931)
Nelson Mandela in his Law Office, Johannesburg
 1952
 Epreuve argentique sur papier Ilford Fine Art Warmtone
 Signé et titrée par l'artiste à l'avant
 Signature et cachet de l'artiste au dos
 Edition 13/18
 Non encadrée
 40 x 50 cm
 2500 / 3500 €

09. Phélix Ludop (né en 1968)
Epi
 Bronze et techniques diverses
 Signée sur le socle, sur le revers
 41,5 x 19 x 23 cm
 2000 / 3000 €

08

« *Épi* » a été créée suite à un voyage en Égypte. A l'instar des cartouches sur les statues de Ramsès II, on trouve sur *Epi* le chiffre de la Ludopie disséminé un peu partout, des octogones dans les cheveux, sur le pagne qui le ceint, sur les épaules, sur les genoux...etc...

« J'ai fait réaliser la sculpture *Epi* en terre cuite en 2006. Elle était alors dotée de pieds et d'une paire d'ailes que j'ai détruites par la suite.

La patine de la sculpture qui relève de la chimie - d'un mélange équilibré de poudre de marbre, de pigments naturels, de permanganate de potassium, d'oxydes ferreux, de copeaux de fer, ainsi que d'acide nitrique, de bicarbonate de soude, de vinaigre d'alcool, d'eau, de soleil et de temps - a permis l'aboutissement en 2016, de la pièce dénommée *ÉPI*, mot créole qui signifie "avec" (un clin d'œil avec le temps passé) »

Phélix LUDOP



09

L'artiste malien né en 1955 au pays dogon a hérité d'un prénom particulièrement évocateur suite au décès de ses trois frères aînés. Amahiguere qui en dogon signifie, « Dieu fasse qu'il tienne debout » ne pouvait que trouver le chemin d'un destin incroyable.

Dolo brave l'autorité paternelle et choisit de sculpter en cachette de petites statuettes ou couteaux de bois qu'il revend aux touristes. Il quitte son village et part suivre des études à l'Institut National des Arts de Bamako. Sa rencontre avec le peintre espagnol Miquel Barcelo va faire totalement basculer sa vie. Exilé à Ségou, il devient ce sculpteur qui part à la rencontre de souches, racines et fragments de bois et sans contrarier leurs formes, révèle leur part de mystère.

10. **Amahiguere Dolo** (né en 1965)

Djiguin, 2012
Sculpture bois
H 94 x 35 x 17 cm
3500 / 4500 €

10





11

Née à Garoua au Cameroun, Osvalde Lewat, réalisatrice de documentaires s'est plongée dans l'univers de la photographie en sillonnant le vaste territoire de la République Démocratique du Congo où elle a vécu pendant huit ans.

Elle nous fait voir le noir de la nuit kinoise, la pénombre, la douce lueur des « mwindas » ces lampes à pétrole bricolées qui viennent délicatement lécher le visage d'enfants endormis. Ses photos sont libres tout en délivrant leur message social et politique. Elle nous invite tout comme le philosophe Camerounais Achille Mbembe, à « sortir de la grande nuit », et à faire briller la lumière d'Afrique.

11. Osvalde Lewat (née en 1976)

Prolongations, 2014

Tirage sur papier fine-art baryta Hahnemühle,
encres pigmentaires epon ultrachrome hdr,
contre collage ALU, 1mm

Edition 5/5
80 x 120 cm

4000 / 6000 €



12

12. Osvalde Lewat (née en 1976)

Firmament, 2014

Tirage sur papier fine-art baryta Hahnemühle,
encres pigmentaires epon ultrachrome hdr,
contre collage ALU, 1mm

Edition 4/5
80 x 120 cm

4000 / 6000 €



13

13. William Kentridge (né en 1955)
Looking at the Sun, série The Rubrics, 2012
Sérigraphie
43 × 55 cm
Edition 9/16
Non encadré
1 700 / 2 000 €



14

14. Evans Mbugua (né en 1979)
Mr West, 2016
Technique mixte sous Plexiglas
Cadre en aluminium
Oeuvre unique
50 × 50 cm
800 / 1 200 €



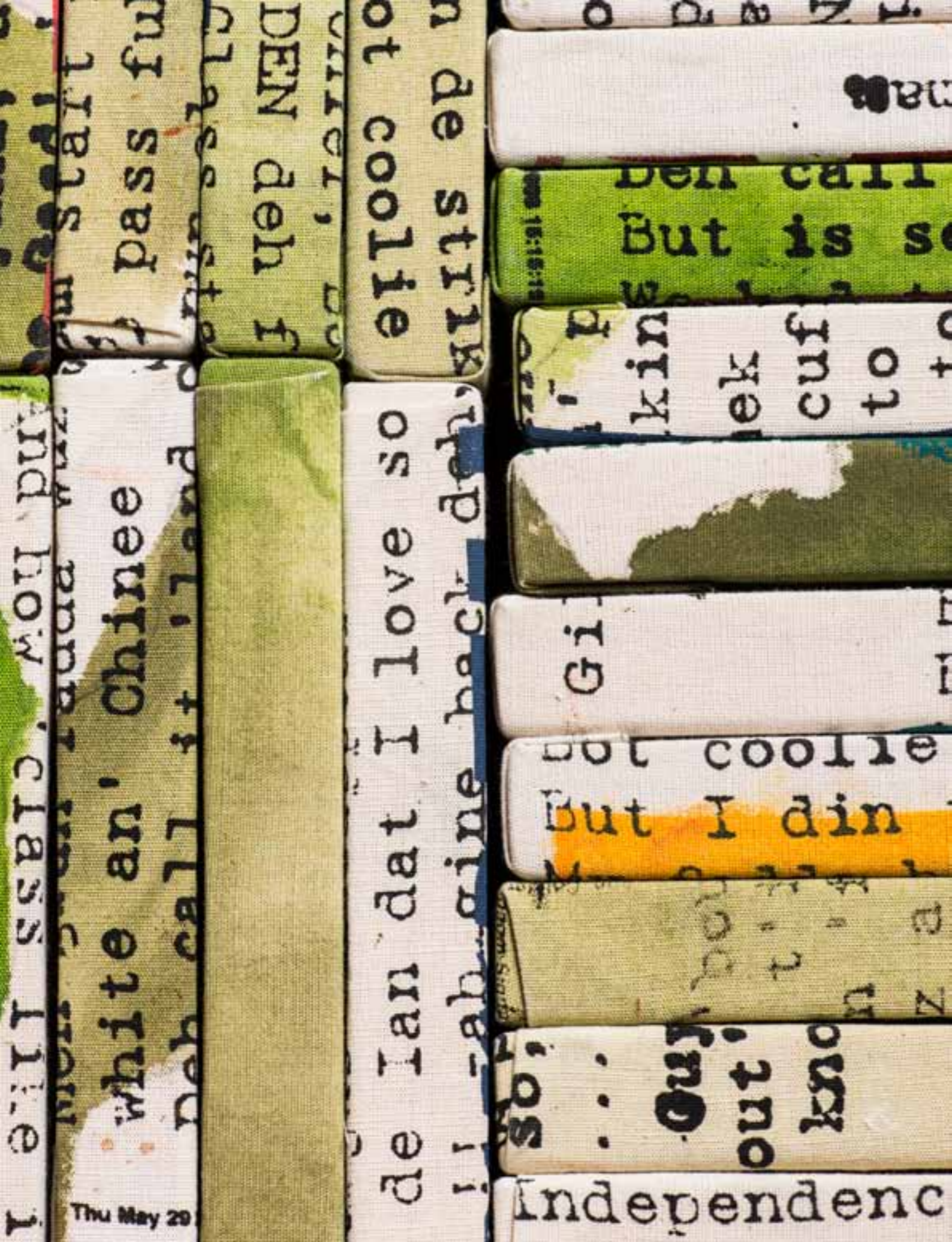
15

15. Evans Mbugua (né en 1979)
Miriam, 2016
Technique mixte sous Plexiglas
Cadre en aluminium
Oeuvre unique
40 × 50 cm
800 / 1 200 €

Tracés frénétiquement au sol dans son atelier de Cocody, le quartier chic d'Abidjan, les coups de pinceaux d'Aboudia déposent sur les larges toiles les images tumultueuses de la vie urbaine. En 2011, Aboudia vit au centre des combats et choisit de raconter l'histoire, le chaos d'une ville qui ne dort plus. Il sera dès lors remarqué pour sa peinture « nouchi » mot qu'il emprunte à l'argot utilisé dans les quartiers populaires, un méli-mélo d'enfance, de graffitis et d'esprit sauvage de la rue.



16. Aboudia (né en 1983)
Sans titre, 2013
Technique mixte sur toile
125 x 200 cm
12 000 / 18 000 €



17. **Ann Gollifer** (née en 1960)
Lexicon people, 2008
Sérigraphie et acrylique sur toile
32 pièces de 25×25 cm
3000/4000€



18

18. Mufuki Makuna (né en 1973)
Je Suis Congo, 2016
Huile et technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée et signée au revers en haut
80 x 60 cm
1500 / 2500 €



19



20

19. Jean-François Boclé (né en 1971)
Trois dessins de la série "Je l'ai mangé toute mon enfance", 2006-2015
Numérotés au dos : 21, 42 et 44
22 x 32 cm
Encadrés
4 000 / 5 000 €

20. Jean-François Boclé (né en 1971)
Trois dessins de la série "Je l'ai mangé toute mon enfance", 2006-2015
Numérotés au dos : 12, 39 et 45
22 x 32 cm
Encadrés
4 000 / 5 000 €

En 2003, Jean-François Boclé entame une collecte de boîtes de chocolat en poudre « Banania » vendus dans les hypermarchés. Les dessins ont été réalisés à partir de ce chocolat en poudre préparé soigneusement par l'artiste pour la première fois. Avec ces dessins, l'artiste dénonce une figuration-défiguration grâce à ces visages parcourus par l'effroi, des sourires béants ou ces bouches qui semblent dénués de toute possibilité de parole...

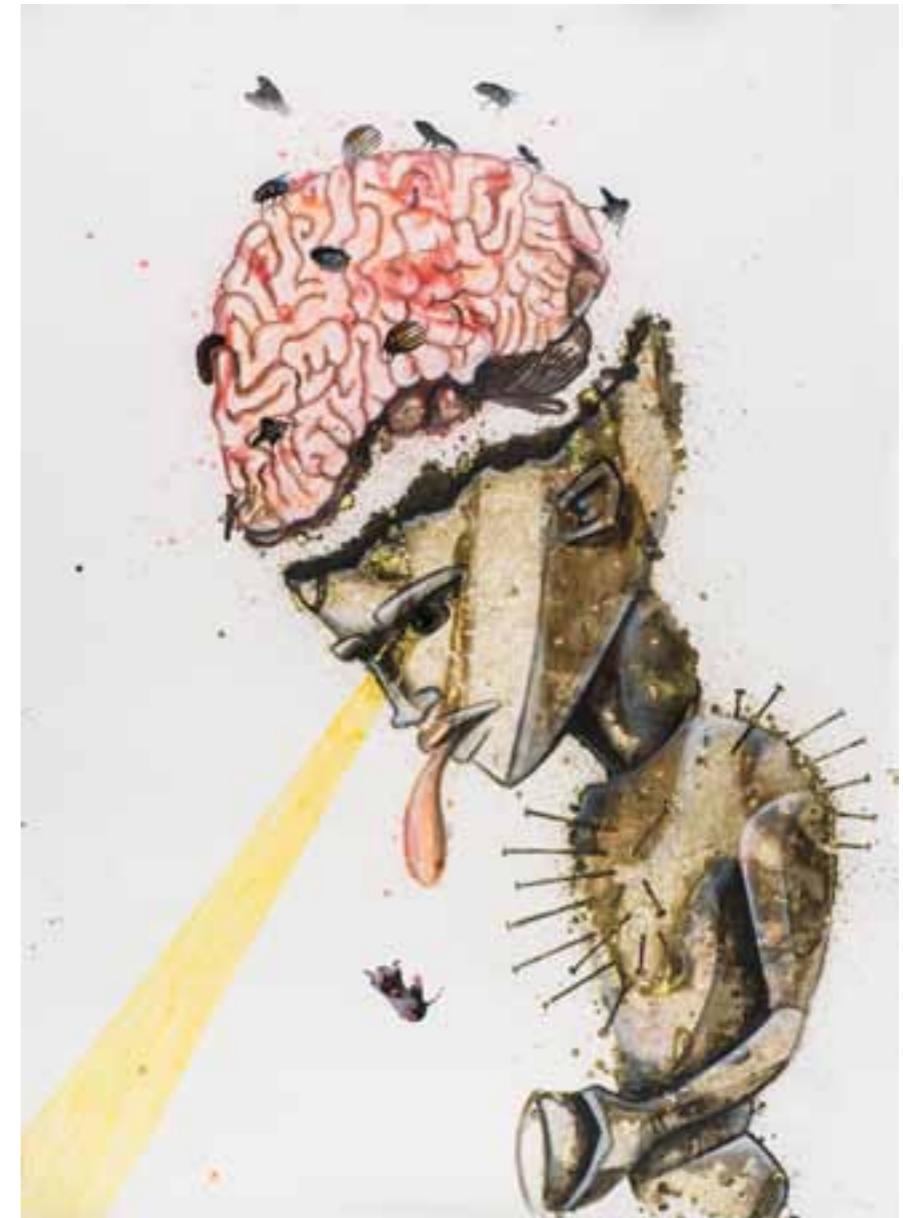


21. Ephrem Solomon (né en 1983)
Sans titre, 2015
Technique mixte sur bois
85 x 85 cm
3000/5000€



22

22. **Steve Bandoma** (né en 1981)
Leading the Future (série Lost Tribe), 2014
Technique mixte sur papier
199 × 144 cm
3 000 / 4 000 €



23

23. **Steve Bandoma** (né en 1981)
Sanctuary (série Lost Tribe), 2014
Technique mixte sur papier
199 × 144 cm
3 000 / 4 000 €



24

24. **Mahi Binebine** (né en 1959)
Sans titre, 2015
Encre, goudron et huile sur papier
Encadré
80 × 80 cm
6 000 / 8 000 €
25. **Mahi Binebine** (né en 1959)
La Roue, 2015
Cire et pigments sur bois
90 × 140 cm
20 000 / 24 000 €



25



26. **Amahiguere Dolo** (né en 1965)
Bororo, 2002
 Sculpture en bois
 136 × 34 × 17 cm
 4500 / 5500 €



27. **Soly Cissé** (né en 1969)
Série les Mondes perdus, 2008
 Mine de plomb sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 38 × 53 cm
 300 / 400 €

28. **Soly Cissé** (né en 1969)
Série les Mondes perdus, 2008
 Mine de plomb sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 38 × 53 cm
 300 / 400 €



29



30

La peinture est son refuge. Produit de l'école des Beaux-Arts de Dakar, il a appris à désapprendre, à s'extraire du moule académique, à se défaire des contraintes pour enfin s'imposer. Soly Cissé est un homme précis, pressé qui exprime sa rage et sa colère à travers différents médiums. A la fois sculpteur, dessinateur, peintre, scénographe, il façonne le papier mâché, le kraft, l'argile, la cire à bois et fait entrer ses personnages dans des mondes en perdition. Chiffres, code-barres, pictogrammes, graffitis, silhouettes sénoufos viennent raconter leurs histoires aux côtés d'êtres déshumanisés. Le trait de Soly Cissé est nerveux, solide, connecté à un passé qu'il fait revivre dans une danse tourbillonnante et colorée.

29. **Soly Cissé** (né en 1969)
Rituels et sacrifices 3, 2016
 Collage, acrylique et pastel sur papier
 Signé "SOLY" et daté
 50 x 65 cm
 800 / 1200 €

30. **Soly Cissé** (né en 1969)
Rituels et sacrifices 4, 2016
 Collage, acrylique et pastel sur papier
 Signé et daté
 50 x 65 cm
 800 / 1200 €

31. **Soly Cissé** (né en 1969)
La Danse
 Technique mixte sur toile
 150 x 100 cm
 3000 / 4000 €



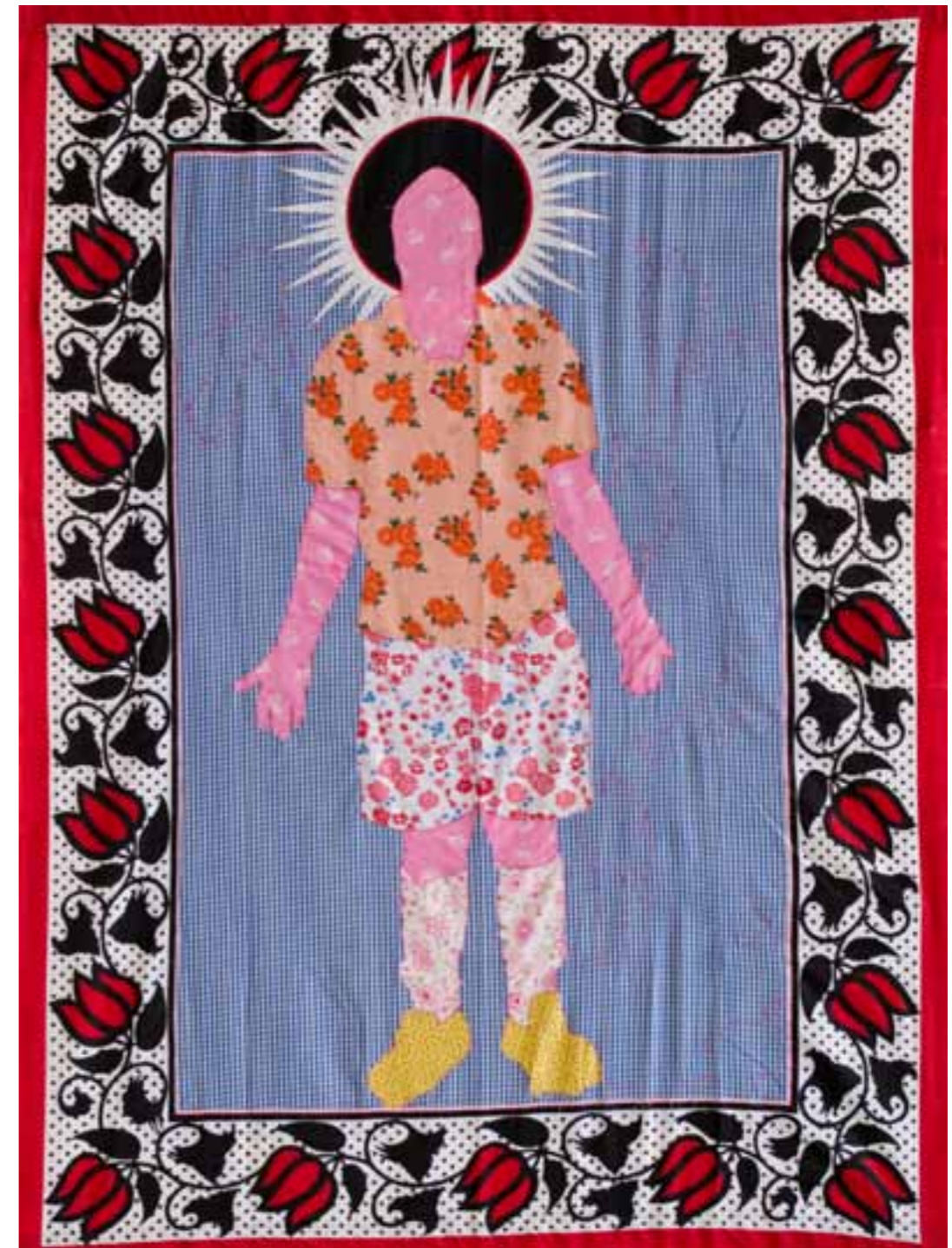
31

Lawrence Lemaana a vécu à Welkom en Afrique du Sud, avant de s'installer à Johannesburg.

La critique acerbe de l'influence des médias sur la société est le thème de prédilection du jeune artiste. Lemaana dénonce, accuse, s'en prend aux pouvoirs politique et médiatique tout en côtoyant la satire et une touche d'humour telle une marque déposée de cynisme.

Les Kangas qu'il utilise, ces tissus dessinés aux Pays-Bas, fabriqués en Asie et revendus en Afrique du Sud, sont autant chargés de sens que les slogans politiques et les images qu'il y fait figurer sous forme de broderie.

Lemaana les utilise aussi symboliquement pour évoquer ces enfances violées d'Afrique du Sud. Victimes de viol ou d'attouchement, les enfants sans défense se trouvent au cœur du message politique brodé dans de nombreuses tapisseries.



32. Lawrence Lemaana (né en 1982)

Defenceless, 2008

Tissu et broderie

155 x 115 cm

4500 / 6500 €



33

33. Emo de Medeiros
Surtecture #04 (...and the dreams of thunder permeate the strings of inflexions), 2015
Tissu, puce NFC réagissant avec les smartphones sous "Androïde"
80 x 80 cm
3 000 / 4 000 €



34

34. Barthélémy Toguo (né en 1967)
Jugement dernier XI, 2012
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
titrée à gauche
37,5 x 37,5 cm
4 000 / 6 000 €

Photos, installations, dessins, sculptures, aquarelles, performances, l'artiste camerounais décline son art à des rythmes variés et des temporalités diverses. Protéiforme, le dessin lui est pourtant consubstantiel. Il l'accompagne et guide partout l'artiste nomade qui navigue entre Paris, New-York et Bandjoun au Cameroun.

Dans la série du Jugement dernier, Barthélémy Toguo prolonge dans la tradition de la peinture de vanités et y glisse symboles ou objets incarnant le caractère éphémère des choses terrestres et la nature fragile de la vie.

Toguo est aussi le créateur d'un centre d'art édifié sur les hauts plateaux bamiléké du Cameroun Bandjoun Station, un laboratoire sans frontières ouvert aux projets culturels, sociaux et agricoles !

35. **Dimitri Fagbohoun** (né en 1972)
Mama Dao, Fétiche à clous, 2015
Céramique et clous
Fétiche : 52 cm, socle 19 cm
Pièce unique
5000 / 6000 €





36

36. Pascal Kenfack (né en 1950)
Erudit plongeant dans le Wouri, 2006
Technique mixte, terre brute et acrylique sur
toile
Signée et datée en bas à droite
130×95 cm
2000 / 4000 €



37

37. Pascal Kenfack (né en 1950)
Deux serviteurs royaux d'ordonnance, 2006
Technique mixte, terre brute et acrylique sur
toile
Signée et datée en bas à droite
161×131 cm
2500 / 4500 €



38

38. Henry Mzili Mujunga (né en 1971)
Transform 1, 2016
Technique mixte sur toile
Signée et datée à droite au milieu de la toile
180 x 90 cm
3 000 / 4 000 €



39

39. Henry Mzili Mujunga (né en 1971)
Transform 2, 2016
Technique mixte sur toile
Signée et datée à droite au milieu de la toile
180 x 90 cm
3 000 / 4 000 €



40. **Lawrence Lemaana** (né en 1982)
The Newsmaker of the Year, 2008
Tissu Kanga
108 x 201 cm
8000 / 9000 €

The Newsmaker of the Year représente le président de la république sud-africaine Jacob Zuma en train de danser et chanter 'Umshini Wami', 'Donne-moi ma machine-a-feu', hymne du bras armé du parti ANC pendant la lutte contre l'Apartheid.



41



42



43

Dans l'œuvre de Fagbohoun reviennent les questions liées à l'identité, à la filiation, à la mort. L'artiste s'intéresse aux témoignages du passé, aux rapports de l'homme à la mémoire, à sa mémoire qu'il traduit sur le support le plus approprié, vidéo, installations, photos...

Dans la série « Masques », la céramique devient une métaphore de la beauté et de la fragilité de la culture africaine. Ces pièces sont belles par l'écho qu'elles évoquent et fragiles par l'alchimie avec laquelle elles sont conçues. Cette alchimie est le fil conducteur entre le visible et l'invisible, ce qui est montré, signifié, et ce qui est caché mais reste à découvrir.

41. Dimitri Fagbohoun (né en 1972)

Faces, Masque #1, 2012

Céramique

27 × 24 × 14 cm

D'une série de 7 masques mortuaires africains en céramique

Ed 1 de 3 + 2 AP

2000 / 3000 €

42. Dimitri Fagbohoun (né en 1972)

Faces, Masque #2, 2012

Céramique

24 × 15 × 9 cm

D'une série de 7 masques mortuaires africains en céramique

Ed 1 de 3 + 2 AP

2000 / 3000 €

43. Dimitri Fagbohoun (né en 1972)

Faces, Masque #3, 2012,

Céramique

19 × 15 × 9 cm

D'une série de 7 masques mortuaires africains en céramique

Ed 1 de 3 + 2 AP

2000 / 3000 €



44. **Ndary Lo** (né en 1966)
Envois, 2013
Fer
46 × 30 × 3 cm (chacune)
4000 / 5000 €



45. **Bruce Clarke** (né en 1959)
Predatory Nature, 2015
Acrylique et collage sur toile
Encadré en caisse américaine
130 × 176 cm
6000 / 7000 €



46



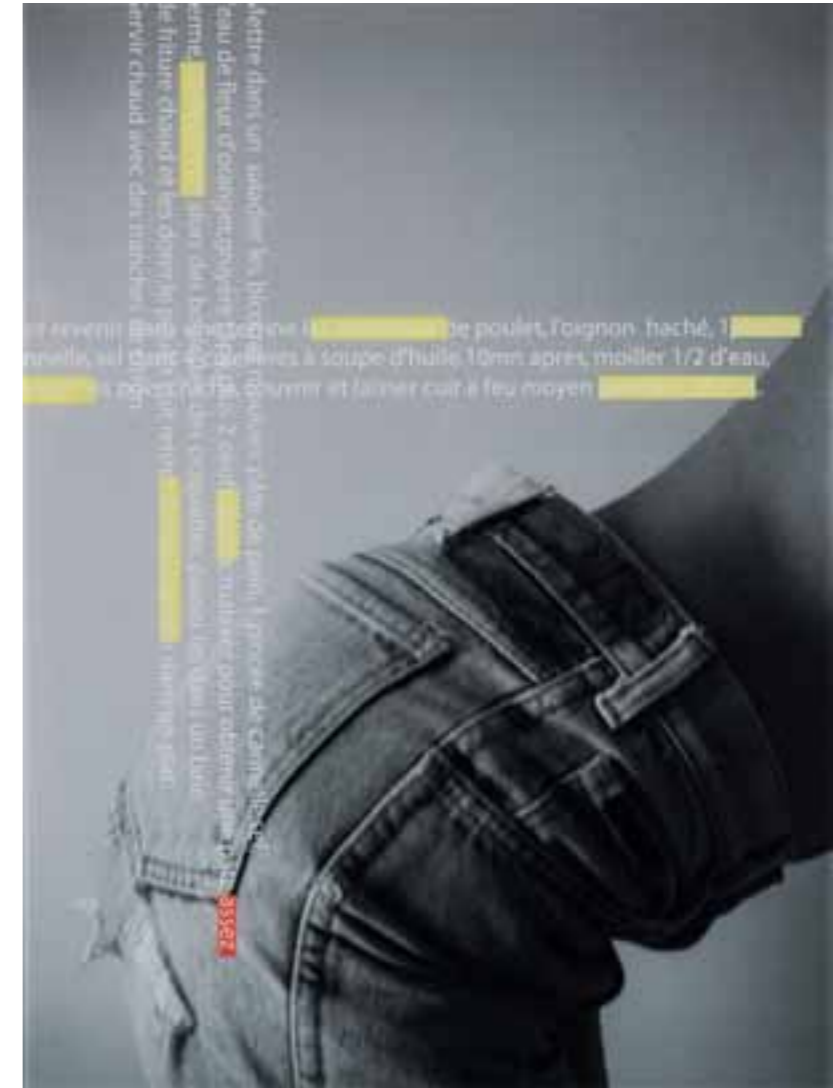
47



48

Armel Frid Louzala est né à Brazzaville et a commencé la photographie à la fin des années 90 au moment où son pays connaît une longue guerre civile. Sa balade photographique lui fait découvrir l'amitié, l'amour et la sexualité dans une ville à laquelle on a enlevé sa virginité : les cataractes du fleuve Congo. Ici les contours du corps féminin se confondent avec le décor sinueux, tourmenté, douloureux, d'un pays ensanglanté. Le travail d'Armel Frid Louzala a pour ambition de reconstruire l'identité bafouée, perdue, violée de la femme devenue proie de guerre. Prématurément vieilles ces images portent en elles cet indispensable souffle de mémoire pour les victimes des guerres.

46. **Frid Armel Louzala** (né en 1977)
Re-birth 1, 2007
 Négatif vieilli
 Tirage argentique sur papier brillant
 Edition 1/5
 Signé en bas à droite
 40 x 30 cm
 800 / 1200 €
47. **Frid Armel Louzala** (né en 1977)
Re-birth 2, 2007
 Négatif vieilli
 Tirage argentique sur papier brillant
 Edition 1/5
 Signé en bas à droite
 40 x 30 cm
 800 / 1200 €
48. **Frid Armel Louzala** (né en 1977)
Re-birth 3, 2007
 Négatif vieilli
 Tirage argentique sur papier brillant
 Edition 1/5
 Signé en bas à droite
 40 x 30 cm
 800 / 1200 €



49

49. **Amina Zoubir** (née en 1983)
Sfiria, 2006
 Tirage numérique sur aluminium Diasec
 Œuvre unique
 53 x 40 x 4 cm
 1500 / 2000 €

Amina Zoubir ose réveiller et révéler le corps des femmes à travers sa série Recettes à consommer sans modération. Cette association de textes et images en noir et blanc donne l'impression de déjà-vu au détour des magazines de mode. L'œil d'Amina Zoubir est braqué sur les fesses moulées dans un jean.. Soulignés et mis en relief par des mots extraits de recettes de cuisine du mois de ramadan, les courbes sensuelles se lisent selon un mode d'emploi particulier. Un parti pris et un mélange audacieux pour cette jeune artiste qui interroge la place de la femme dans la société algérienne oscillant entre la mère nourricière, sacrée, et la femme libre prête à être consommée.



50

50. **Amalia Ramanankirahina** (née en 1963)
Nenibe 4, 2013
Série Portraits de Famille (Family Portraits)
Photographie couleur
Edition 2/10
Œuvre signée et datée au dos
41 × 29 cm
1500 / 2500 €



51

51. **Amalia Ramanankirahina** (née en 1963)
Nenibe 2, 2013
Série Portraits de Famille (Family Portraits)
Photographie couleur
Edition 2/10
Œuvre signée et datée au dos
41 × 29 cm
1500 / 2500 €



52. **Dimitri Fagbohoun** (né en 1972)

Vierge noire à l'enfant, 2015

Céramique émaillée noire

et couronne en bronze

Vierge : 85 cm × 30 × 35 cm

Couronne : 20 × 15 cm

Pièce unique

7 000 / 8 000 €





53

« Depuis que le monde existe, le monde humain est empreint de symboles. Et pourtant, on dit que l'Afrique n'a pas d'histoire, parce que celle-ci n'aurait pas été écrite. Et pourtant, l'histoire africaine existe bien gravée dans des symboles... C'est pourquoi j'utilise des chiffres et des symboles dans une volonté de relecture et de retrouver notre gloire passée ... »

Ernest DÜKÜ

53. Ernest Dükü (né en 1958)
2026 Dogonoun@odiokashuffle, 2013
Technique mixte et collage sur papier de Chine froissé
Signé en bas
Titre, signé et daté au dos
Encadré
61 x 45 cm
4000/5000 €



54

54. Ernest Dükü (né en 1958)
afrodisiaque@mesehafrika, 2013
Technique mixte et collage sur papier de Chine froissé
Signé en bas
Titre, signé et daté au dos
Encadré
61 x 45 cm
4000/5000 €

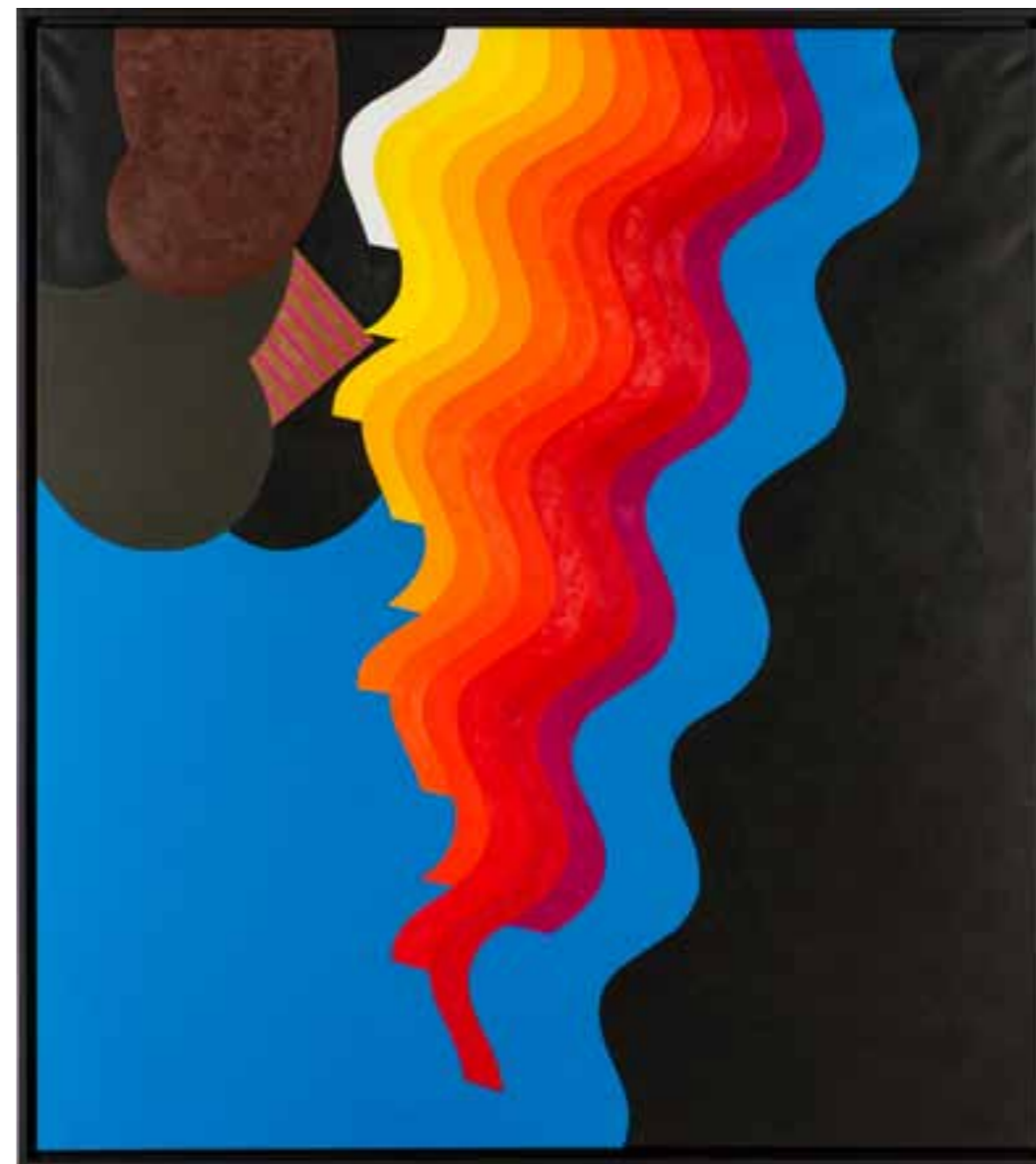
Né en 1958 en Côte d'Ivoire, Ernest Dükü grandit entre Abidjan et sa ville natale de Bouaké où il découvre dès son plus jeune âge le langage des symboles de la culture Akan. Ces symboles guideront l'ensemble de sa création. Son travail dans Afrodisiaque @ mesehafrika interroge nos mémoires sur l'idée de l'ancestralité dans la question du divin et dans 2026 Dogonoun @ odioka shuffle les entités féminines et masculines de chaque être humain.



55

55. **Mohamed Lekleti** (né en 1965)
Jeux d'enfants, 2016
Technique mixte sur toile et taxidermie
130 × 162 cm
Encadrée sous plexiglas
6500 / 8500 €

Féminité



56. **Mohamed Melehi** (né en 1936)
Sans titre, 2015
Acrylique sur toile
180 x 160 cm
17 000 / 24 000 €

57. Alex Burke (né en 1944)
Black Face with Mirrors
Série Caraïbes, 2015
Bois et tissu
Signée et datée sur le socle, au revers
80 × 24 × 16 cm
4000 / 6000 €



57

58. Alex Burke (né en 1944)
La poupée au tablier rouge
Série Caraïbes
Bois et tissu
Signée sur le socle au revers
73 × 20 × 14 cm
4000 / 6000 €



58



Les poupées de chiffon blanc emmaillotées, recouvertes de la tête au pied de lambeaux de tissus colorés d'Alex Burke semblent composer un alphabet particulier, un langage lié à la mémoire d'un peuple sacrifié. Burke enroule et ficelle inlassablement ses centaines de petits personnages qui laissent solitaires ou assemble ou compartimente dans des boîtes, des cellules ou des bibliothèques

59. Alex Burke (né en 1944)

Reliques, 2015

Bibliothèque de 18 poupées d'environ 21 cm chacune

Chaque poupée étiquetée et signée

Bois, tissu et plexiglas

63 × 68 × 11 cm

5 000 / 7 000 €



60. Meschac Gaba (né en 1961)

11 Diagonal Street, Johannesburg, 2007

Cheveux artificiels tressés et pièces de monnaie

63 x 21 x 31cm

5000/6000€



61. Meschac Gaba (né en 1961)

SA Reserve Bank Building, Pretoria, 2007

Cheveux artificiels tressés et pièces de monnaie

61 x 30 x 30cm

5000/6000€



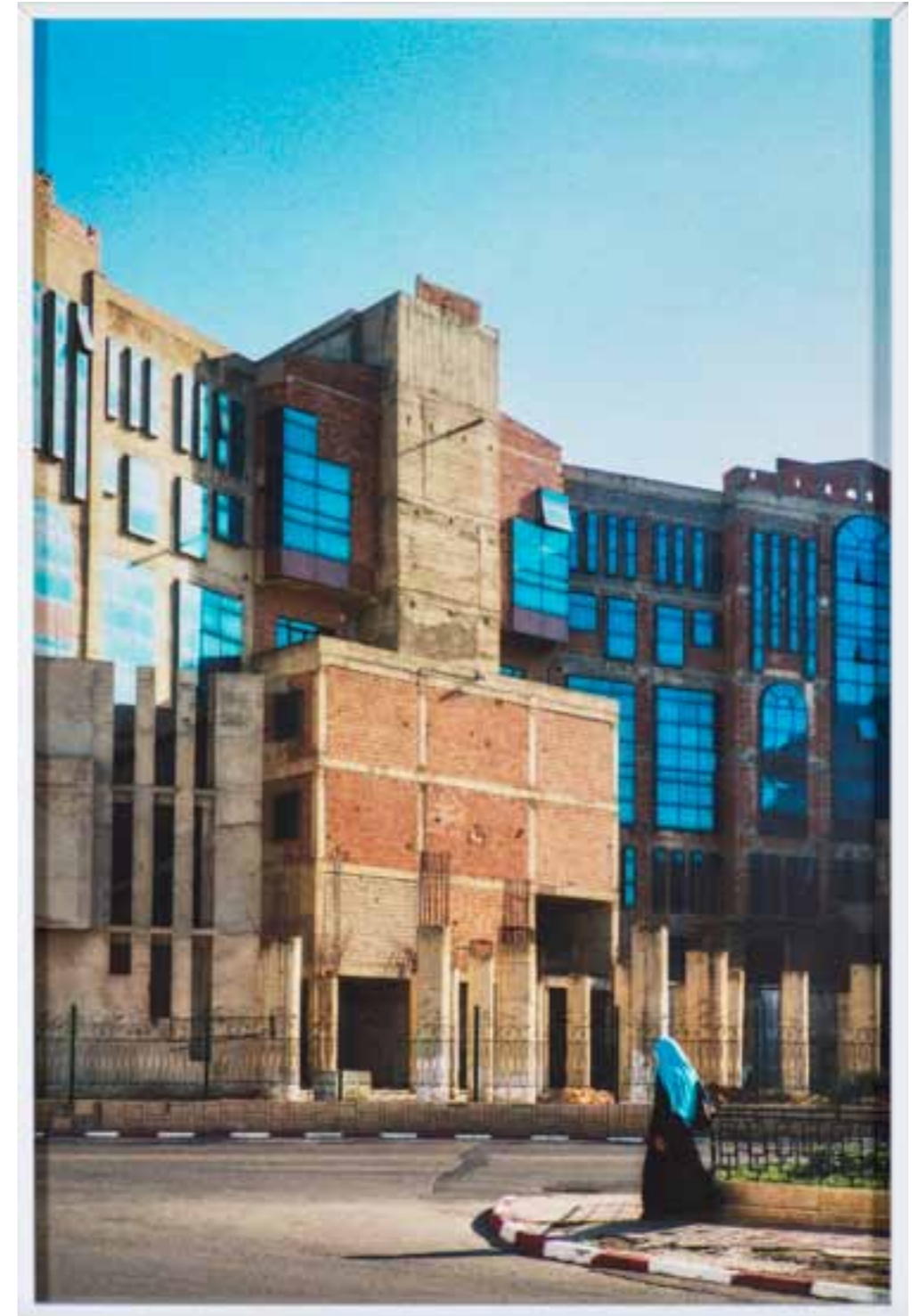
Meschac Gaba est né à Cotonou au Bénin et vit actuellement à Rotterdam. Gaba fait preuve d'une imagination foisonnante quand il s'agit de traiter le thème de la coiffe. Il la décline comme la mode au cours des saisons. Pittoresque, chatoyante, extravagante, elle se métamorphose en en multitude de formes : instrument de musique, fusée, avion, robe ou croix. Ces « architectures tressées » ou « perruques architectures » concourent aussi parfois au mimétisme et se confondent avec l'environnement urbain de New-York, Johannesburg, Paris ou Cotonou fréquenté par l'artiste, évoluant ainsi en gratte-ciel, monuments célèbres ou feux tricolores.

62. **Emo de Medeiros**
Surtecture #12 (LEIVVOEL), 2015
Tissu, puce NFC réagissant avec les
smartphones sous "Androïde"
190 x 90 cm
4000 / 5000 €



Le travail protéiforme de l'artiste franco-algérienne Katia Kameli exprime l'entre-deux, l'intermédiaire, le passage d'un système de penser à un autre. L'appartenance laisse place à l'hétérogénéité, la positionnant d'emblée dans le champ de l'hybridité, dans ce tiers-espace qui engendre d'autres regards formes et positions.

De l'installation à la musique électro-pop en passant par l'image numérique, la sculpture, la photographie ou encore la vidéo, les œuvres hétérogènes de Katia Kameli participent aussi à ce déplacement et à l'émergence d'un langage transculturel.



63. **Katia Kameli** (née en 1973)
New Western, 2009
Caisson lumineux
Edition 1 de 3
50 x 75 cm
5000 / 6000 €

*Nature
Environnement*



64. Athi-Patra Ruga (né en 1984)
The Night of the Long Knives III, 2014
Impression Inkjet sur papier photorag Baryta,
édition de 5
157 x 202 cm
6 000 / 7 000 €

Athi-Patra Ruga explore les frontières entre mode, art contemporain et performance. Au travers de performances par essence éphémères il crée des rencontres insolites entre traditions sud-africaines et esthétique queer, entre mythologies ancestrales et artefacts de la fête et accessoires bon marché.

Dans « The night of the long knives » ce monde des rêves est fortement contrôlé par l'artiste. Les mélanges des ballons aux couleurs vives, des fleurs brillantes aux coloris acides et du zèbre jouent sur les stéréotypes de l'Afrique.



65



66

65. **Bela** (1940-1968)
Sans titre, circa 1940-50
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60 × 78 cm
2000 / 3000 €

66. **Bela** (1940-1968)
Sans titre, circa 1940-50
Huile sur toile
Signée en bas à droite
74 × 103 cm
3000 / 4000 €



67. **Joseph Ntensibe** (né en 1954)
Sans titre, 2011
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre
120 x 160 cm
2500 / 3500 €

Les toiles de Joseph Ntensibe dépeignent une Afrique onirique et murmurent un doux son sauvage, une mélodie ruisselante ponctuée par des grands singes paisibles, des poissons ou des papillons fantastiques. Indécises entre abstraction et figuration, les œuvres de Ntensibe semblent s'inscrire dans le prolongement des plus grands artistes avec un style qui lui est propre.



68

68. Joseph Ntensibe (né en 1954)
Sans titre, 2007
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas gauche
130 x 180 cm
3500 / 4500 €



69

69. Joseph Ntensibe (né en 1954)
Sans titre, 2007
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
130 x 180 cm
3500 / 4500 €



70. **Sanaa Gateja** (né en 1950)
Memory of me Kitillili
Tissu végétal, perles de papier, découpes de journaux et de magazines, raphia et teinture végétale
180 x 54 cm
2500 / 3500 €



Surnommé dans son Ouganda natal, le « roi de la perle », Sanaa Gateja crée, invente, transforme des matériaux de récupération divers et variés en de surprenants tableaux-objets ou œuvres-bijoux qui flirtent avec une forme d'art brut et expérimental. Il combine, mélange les matières, perles de papier s'allongent aux côtés de lianes de raphia, ou de tissus d'écorces... qui rendent un vibrant hommage à la nature africaine.

Précurseur d'un « art écologique », Sanaa Gateja est l'inventeur d'une technique de recyclage de journaux usagés convertis en perles de papier, méthode généreusement transmise aux femmes défavorisées des villages qui conçoivent bijoux, bols et sacs.

71. **Sanaa Gateja** (né en 1950)
Memory of me Kitilili Young
Tissu végétal, perles de papier, découpes de journaux et de magazines, raphia, os et teinture végétale
180 x 54 cm
2500 / 3500 €





72

Farid Madfudh est né en 1988 à Masaka en Ouganda où il vit et travaille aujourd'hui. Parallèlement à ses études à l'université des Beaux-Arts de Makerere, il a suivi des cours d'anatomie animale à l'école Margaret Trowell. Les œuvres de Madfudh sont intrigantes, ses oiseaux du Nil semblent dotés de personnalité au point que l'observateur s'interroge s'il est face à de la peinture animalière ou à un miroir déformant.

72. **Farid Mahfudh** (né en 1988)
Kampala Resident, 2014
Huile sur toile
Signée et datée en bas en droite
90 x 120 cm
1500 / 2500 €



73

73. **Farid Mahfudh** (né en 1988)
Shoe bill in the low veld, 2014
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
90 x 120 cm
1500 / 2500 €



74

74. **Steve Bandoma** (né en 1981)
Knuayd (from the Aliens Series), 2015
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
106 x 146 cm
3000 / 4000 €

Le travail de Steve Bandoma révèle un monde en déflagration où l'idée de destruction, d'anéantissement ne semble pas étrangère aux violences des guerres qui ensanglantent l'Est de son pays natal, la République Démocratique du Congo.

La souffrance et le pathétique, se lisent pourtant en demi-teinte, tant se dégagent ces notes de fragilité diluées dans une forme d'onirisme désenchanté. Bandoma combine les dessins, les projections de couleurs et les collages et nous fait entrer dans ce monde intermédiaire, alliance de préoccupations temporelles et saut dans l'intemporel.

Un langage, une esthétique de l'explosion où visages, fragments de corps, fétiches, statuettes, personnages faits de tâches giclées se retrouvent sur fond de désolation et de désordre savamment mis en scène.



75

75. **Bevan de Wet** (né en 1985)
Unlikely Allies I, 2014
Gravure
Signée et datée à droite et titrée à gauche
Edition 6/12
Encadrée
200 x 84 cm
1500 / 2500 €

76

76. **Bevan de Wet** (né en 1985)
Unlikely Allies II, 2014
Gravure
Signée et datée à droite et titrée à gauche
Edition de 12
Encadrée
200 x 84 cm
1500 / 2500 €



77

77. Bevan de Wet (né en 1985)
Study 20, Self Portrait as Bird, 2014
Gravure
Numéro d'édition en bas à gauche
Titrée en bas au milieu
Signée et datée en bas à droite
Edition 3 / 12
30,5 × 25 cm
Non encadré
300 / 400 €

78. Jean Servais Somian (né en 1971)
Demoiselle
Cabinet noir bois
Signé sur le bas du tronc
175 × 40 × 32 cm
3500 / 4500 €

78



Visions du monde

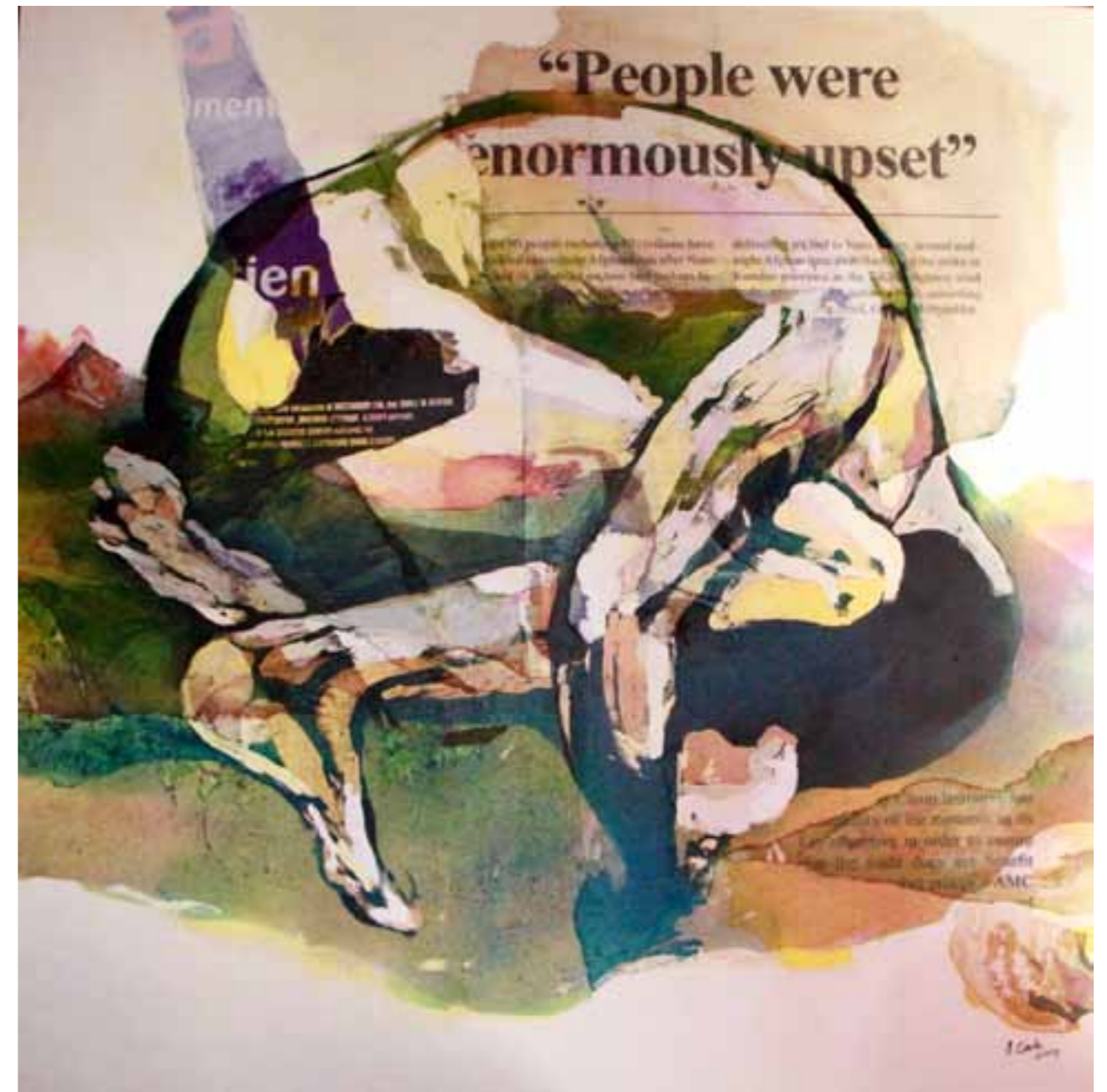


79. **Katia Kameli** (née en 1973)
A droste effect, 2010
Tirage lambda contrecollé sur aluminium
avec chassis
Edition de 3
57 x 80 cm
2000 / 2500 €

Né à Londres de parents sud-africains, Bruce Clarke est un artiste militant qui exerce son métier de plasticien et de photographe avec le souci constant du devoir de mémoire.

Au Rwanda notamment, en participant au projet de la 20ème commémoration du génocide avec les Hommes debout en 2014, ou bien encore en Guadeloupe en 2002 avec l'exposition Fragments d'une Histoire de demain où il tisse un lien entre esclavage, colonialisme et mondialisation.

Dans ses peintures, Clarke conquiert les espaces vides avec des silhouettes effacées et des mots déchirés, extraits de journaux ou magazines. Mots et images s'intègrent et se recomposent sur la toile et cherchent à stimuler une réflexion sur le monde contemporain et la représentation que l'on s'en fait.



80. **Bruce Clarke** (né en 1959)
People were enormously upset, 2009
Acrylique et collage
120 x 120 cm
2500 / 3500 €

Formé au Ghana, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, Ablade Glover insiste pour que la peinture à l'huile occupe une place importante dans les nouveaux arts de l'Afrique et contribue à célébrer la richesse visuelle du continent. Il révèle sa passion vibrante pour la vie, l'activité et la couleur.

Ses applications d'impasto épais de couleurs chaudes, ses remous de peinture travaillés énergiquement au couteau expriment tout le soleil et la chaleur de son pays.

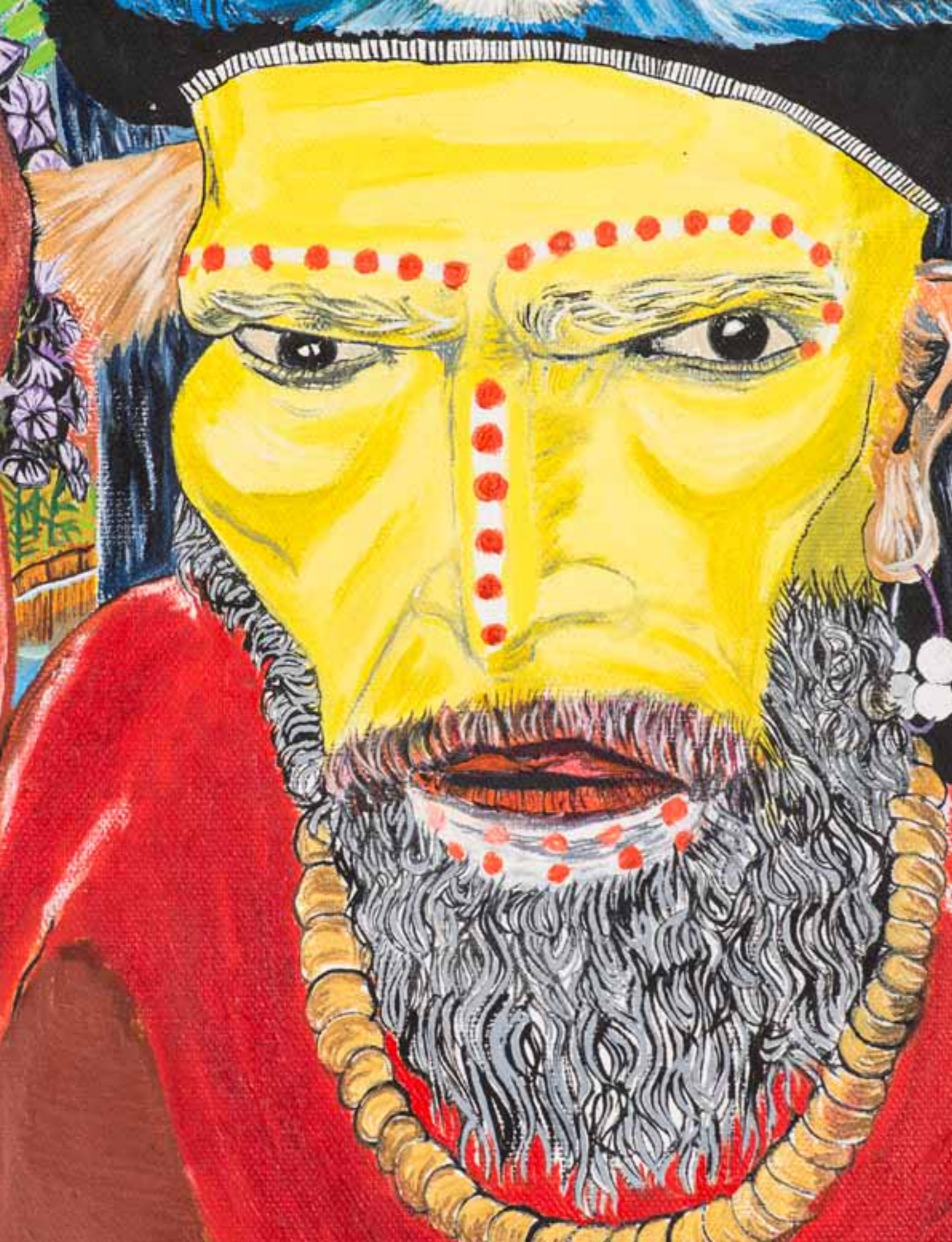
Glover dépeint des scènes de marché animées qui reflètent la diversité exubérante de l'Afrique et font ressentir le mouvement d'une foule turbulente, les changements de couleurs et l'énergie des femmes affairées.



81. Ablade Glover (né en 1934)
Market Panorama, 1988
Huile sur toile
Signée en datée en bas à gauche
102×102 cm
5000/6000 €



82. **Abade Glover** (né en 1934)
Market in Blues, circa 1988
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
76 × 153 cm
6 000 / 8 000 €



83

83. **Patrick Rakotoasitera** (né en 1973)

Marche vers le Soleil, 1995

Stylo sur papier

Signé en bas à droite

64 x 49 cm

800 / 1 200 €

84. **Patrick Rakotoasitera** (né en 1973)

Paradis du peuple primitif façon art brut, 2008

Huile sur toile

115 x 89 cm

1 500 / 2 500 €

Les œuvres de Patrick Rakotoasitera nous font plonger au cœur de la culture africaine. Ses rêves profondément endormis resurgissent et transpercent les toiles, telles des bribes et fragments d'un passé évoquant sa terre natale, Madagascar. Jamais il n'y est retourné ; d'où ce désir absolu, ce besoin de reconquérir ses racines.

Son travail convoque et provoque les rencontres culturelles. Ses toiles deviennent le terrain d'affrontement des civilisations, recueil d'histoires rempli de symboles primitifs et ancestraux.



84



85

85. Joel Mpah Dooh (né en 1956)
Sans titre, 2014
Technique mixte sur tôle
Signé et daté en bas à droite
94 x 87 cm
4 000 / 5 000 €



86

86. Piniang (Ibrahima Niang dit, né en 1976)
Inondation en banlieue, 2010
Acrylique sur toile et collage
Signée et datée en bas à droite
Diptyque
180 x 180 cm
3 000 / 4 000 €



Après avoir côtoyé la peinture à l'huile puis le pastel, Helena Hugo décide de transiter vers le monde des arts textiles. Un médium qui lui permet de se réapproprier les vêtements portés par les ouvriers sud-africains et tout particulièrement les coupeurs de canne afin d'explorer la condition humaine et le destin de chacun d'entre nous.

La Canne à sucre devient une métaphore du caractère éphémère de la vie et représente par extension le cycle de naissance, la mort et la résurrection. Comme l'herbe du champ ou une fleur sauvage, Helena Hugo nous fait comprendre que notre temps sur terre est compté ; que nos vies sont vulnérables et imprévisibles.

87. **Helena Hugo** (née en 1975)
Assemblage de pièces de vêtements de coupeurs
de canne à sucre, fils de coton
360 x 350 cm
5000 / 7000 €





88

88. Nnenna Okore (née en 1975)
Asboebi II, 2008
Toile de jute et éléments de terre cuite
127 x 229 x 18 cm
20 000 / 26 000 €

Suivant un procédé répétitif et intensif, Nnenna Okore est une artiste résolument internationale qui sublime les éléments de récupération comme les journaux, la cire, l'argile, la corde, la toile en de larges suspensions murales. Ondulantes et spectaculaires, ses installations flottent et projettent leurs ombres allongées dans l'espace.

Influencée par les textures, les couleurs et les paysages de son milieu environnant, elle utilise les objets de tous les jours qu'elle tord, entrelace, teint, roule ou brode inlassablement. Complexes et abstraites, ces œuvres explorent la fluidité de la vie trouvant la beauté dans le processus de vieillissement et la décrépitude.



89. Lucy Azubuike (née en 1972)
18, 2011
Gouache et papier collé sur toile
150×142 cm
4000/5000 €

« If you want African, the kind of stereotype,
then I will give it to you! »

Yinka SHONIBARE



90

90. Yinka Shonibare (né en 1962)

Toy Painting, 2013

Panneau, peinture acrylique, câble
et jouets en plastique

130 x 130 x 5,5 cm

5000 / 7000 €

Yinka Shonibare est depuis le début des années 90 un artiste incontournable de la scène contemporaine internationale dans le monde de l'art contemporain international. Ses premiers travaux l'ont amené à revisiter l'histoire à travers d'étonnants dioramas costumés où il fait cohabiter des mannequins sans tête vêtus de wax africain avec les codes de la bourgeoisie victorienne. Son œuvre donne à réfléchir sur cette période correspondant à l'expansion coloniale britannique au XVIII^e siècle, et questionne directement sa double identité britannique et nigériane.

Les multiples jouets en plastique, produits de masse, ayant appartenu à son fils qui viennent former un cadre autour des panneaux ronds témoignent de la pression subie par Shonibare pour faire de « l'art africain ». Depuis 2011, plusieurs de ces ensembles, peints ou recouverts de Wax, ont à leur tour « colonisé » les white cubes, temples sacrifiés des galeries internationales d'art contemporain.



91. **Amalia Ramanankirahina** (née en 1963)
Tondo, 2007
Acrylique sur toile marouflée sur bois
Trois Tondos de 132 cm de diamètre
Chaque Tondo signé et daté au dos
3500 / 5500 €



92. **Ilidio Candja Candja** (né en 1976)
"Lucro#1", 2013
Acrylique et technique mixte sur toile
Signée et titrée au dos en haut à gauche et signée
et datée au dos en bas à droite
150×140cm
4000/6000€



93. David Goldblatt (né en 1930)
On the stoep, Hondeklipbaai, Northern Cape,
2003
Épreuve argentique couleur. Encadrée
Signée, datée et numéroté 1/10 sur la marge
98,5 × 127,5 cm
Provenance : Stevenson Gallery (Cape Town) à
l'actuel propriétaire
Bibliographie : David Goldblatt. *Intersections*,
Prestel, Munich, 2005, image reproduite p.80
1500/2000 €

Malala Andrialavidrazana explore la notion de territoire qu'elle choisit de transcrire dans un style tout à fait inédit à travers la série Figures. Ses compositions ou broderies digitales associent des cartes anciennes du 19^e siècle, billets de banques anciens ou contemporains ainsi que des pochettes de disques de son adolescence.

Sélectionnées, découpées, manipulées, ses images se superposent, s'entremêlent pour composer photocollages, photomontages donnant naissance à de nouveaux mondes imaginaires. Malala exploite la déstructuration, déconstruction et utilise la cartographie et nous fait perdre nos repères temporels et géographiques.



94. **Malala Andrialavidrazana** (née en 1971)
Figures 1799, Explorers' Routes, 2015
Impression pigmentaire UltraChrome sur
papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth,
305g
Signée et numérotée
Edition de 5 exemplaires et 1 EA
110,5×143,6 cm
6000 / 8000 €



95

95. Naomi Wanjiku Gakunga (née en 1960)
Folklorico IV, 2014
Fils d'acier et tissu
89 × 190,5 × 58 cm
18 000 / 22 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Christophe Person au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **28,80% TTC sur les premiers 50 000€ (24 % Ht + TVA 20%) puis 24 % TTC de 50 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 000€ (12% HT + TVA 20%)**

Pour les livres :
25,32 % TTC sur les premiers 50 000€ (24 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 50 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 1 000 000€ (12% HT + TVA 5,5%)

Pour le vin :
21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,60 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en euros
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
Numéro de compte international (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
 - jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

PIASA-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h
Tél. : 01 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by: 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Maximal height for the truck : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier at +33 1 40 34 88 81

For further information, please contact Christophe Person at +33 1 53 34 10 10

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of €3 + tax, per day and per lot.

PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact : contact@piasa.fr, quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : www.piasa.fr

INFORMATION

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered. Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale : **28.80% inc. tax, upto €50,000 (24% + VAT 20%) 24% inc. tax, from €50,001 to €1,000,000 (20% + VAT 20%) 14.40 % inc. tax, above €1,000,000 (12% + VAT 20%)**

For books :
25,32 % inc. tax, up to €50,000 (24% + VAT 5.5%) 21.10 % inc. tax, from €50,001 to €1,000,000 (20% + VAT 5.5%) 12.660 % inc. tax, above €1,000,000 (12% + VAT 5.5%)

For wines :
21.60 % inc. tax (18% + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20% + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on Tel. : +33 1 53 34 10 17

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudgé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways :
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
 - by bank transfer in euros :

BANK REFERENCES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash :
 - up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
 - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays :
9am to 12.30pm - 2pm to 6pm.
Tel. : +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.



PIASA

Origines & trajectoires Art contemporain africain

Judi 9 juin 2016 | Thursday 9th June 2016
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : +33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

soutient



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE L'ICM

UNE VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART ET DE MOMENTS D'EXCEPTION
ORCHESTRÉE PAR MAÎTRE FRÉDÉRIC CHAMBRE

VENTE AUX ENCHÈRES : MERCREDI 8 JUIN 2016



Bertrand Lavier - 4CV Renault, 2016 (détail)

CHERCHER, TROUVER, GUERIR,
POUR VOUS ET AVEC VOUS

CATALOGUE EN LIGNE :
WWW.ICM-INSTITUTE.ORG/FR/VERNISSAGE
WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h00

5 boulevard Ney 75 018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 81

Olivier Pasquier
o.pasquier@piasa.fr
Eric Bonapera
e.bonapera@piasa.fr
Stéphane Rennard
s.rennard@piasa.fr
Sylvain Clerc
s.clerc@piasa.fr
Frédéric Farnier
f.farnier@piasa.fr
Estelle Laporte
e.laporte@piasa.fr

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

Georges Gautier
3, place Graslin 44 000 Nantes
Tél. : +33 2 28 09 09 19
27 rue des Arènes 49 000 Angers
Tél. : +33 2 41 42 04 04
Port. : +33 6 08 69 81 07
georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON

Jean-Baptiste Renart
35 rue du dragon
13 006 Marseille
Tél. : +33 4 91 02 00 45
21 rue Gasparin 69 002 Lyon
Tél. : +33 4 72 40 23 09
Port. : +33 6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

Michel Wittamer
379 avenue Louise Boîte 6
1050 Bruxelles
Tél. : +32 474 010 010
wittamer@skynet.be

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE POST WAR

Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr
Chloé Blaix
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.blaix@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIE

Adrien de Rochebouët
Tél. : +33 1 53 34 10 02
a.derochebouet@piasa.fr
Chloé Blaix
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.blaix@piasa.fr

SCULPTURE

Maylis Gazave
Tél. : +33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr
Chloé Blaix
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.blaix@piasa.fr

ART GREC, XX^e XXI^e SIÈCLES

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

François Épin
Tél. : +33 1 45 44 43 54
f.epin@piasa.fr
Graziella Semerciyan
Tél. : +33 1 45 44 43 53
gsemerciyan@piasa.fr
Éléonore Floret
Tél. : +33 1 45 44 43 55
e.floret@piasa.fr
Johanna Colombatti
Tél. : +33 1 53 34 10 19
j.colombatti@piasa.fr
Alix de Saint-Hilaire
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.desainthilaire@piasa.fr
Goulven Le Morvan
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.lemorvan@piasa.fr

NANTES & ANGERS

MARSEILLE & LYON

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

ART MODERNE POST WAR

ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIE

SCULPTURE

ART GREC, XX^e XXI^e SIÈCLES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

BIJOUX ET ARGENTERIE BANDES DESSINÉES

SECRETARIAT

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL

CRÉATION ORIGINALE

RÉALISATION GRAPHIQUE

PHOTOGRAPHIES

IMPRESSION

COMMISSAIRE-PRIEUR DIRECTEUR

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE ET DU DÉVELOPPEMENT

SECRETARIAT

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL

CRÉATION ORIGINALE

RÉALISATION GRAPHIQUE

PHOTOGRAPHIES

IMPRESSION

COMMISSAIRE-PRIEUR DIRECTEUR

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE ET DU DÉVELOPPEMENT

SECRETARIAT

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL

MOBILIER OBJETS D'ART
CHASSE ET ART ANIMALIER
ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES
ART ISLAMIQUE
ARCHÉOLOGIE
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
CÉRAMIQUE ANCIENNE

Pascale Humbert
Tél. : +33 1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

ART D'ASIE

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Giulia Ponti
Tél. : +33 1 53 34 12 38
g.ponti@piasa.fr

ESTAMPES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
TIMBRES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alain Cadiou

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

COMMISSAIRE-PRIEUR DIRECTEUR
Henri-Pierre Teissèdre

DIRECTEUR DE LA STRATÉGIE
ET DU DÉVELOPPEMENT
Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

**Henri-Pierre Teissèdre
Frédéric Chambre**
les commissaires-priseurs, sont
à votre disposition pour estimer
vos œuvres ou collections en
vue de vente, partage, dation ou
assurance.

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
**Clément Masson
Basilic Studio
(Charly Bassagal)**

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

IMPRESSION
Telliez Communication
Tél. : +33 3 44 20 21 50

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020