

RIEUNIER & ASSOCIÉS



Paris - Hôtel Drouot
1^{er} juillet 2009

RIEUNIER & ASSOCIÉS

SWV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02
Olivier Rieunier et Philippe Desbuisson
Commissaires-priseurs habilités
10, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33
E-mail : rieunier-associes@wanadoo.fr
Site internet : rieunier-associes.com

ART TRIBAL

**AFRIQUE - AMERIQUE PRECOLOMBIENNE - OCEANIE
AMERIQUE DU NORD - AMAZONIE
GRANDES ANTILLES, CARAIBES**

PROVENANT DE COLLECTIONS PRESTIGIEUSES :

**Maurice de VLAMINCK, CORNEILLE, Claude VÉRITÉ, Hubert GOLDET,
D^r Pierre DANHAINE, Bernard et Bertrand BOTTET, FOURQUET, Patricia WITHOF - Paris,
D^r DITENFASS, ROCKEFELLER - New York, LINDNER - München,
Lucien Van de VELDE - Anvers**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES :

MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2009 À 14H

PARIS DROUOT - RICHELIEU :

9, rue Drouot - 75009 Paris

SALLE 6

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

À DROUOT - RICHELIEU en SALLE 6

MARDI 30 JUIN 2009, DE 11 HEURES À 18 HEURES

MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2009, DE 11 HEURES À 12 HEURES

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 06

M. Serge REYNES

166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil
Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18
sergereynes@origineexpert.com
Catalogue visible sur : www.origineexpert.com



Photographies : Philippe Louzon

COLLECTION DU PEINTRE CORNEILLE



1

1 - SUPERBE MASQUE DE DANSE

il présente un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur aux formes harmonieuses et équilibrées. Yeux mi-clos, regard dirigé vers le sol, barbe dentelée à symbolique solaire. Cet élégant visage est surmonté d'un peigne à quatre dents dirigé vers le ciel.

Bois. Ancienne patine d'usage laquée et brillante par endroits. Belles traces de portage interne localisées sur les parois.

Yaouré. République de Côte d'Ivoire

Légères restaurations

Haut. 30 cm - Larg. 17 cm - Prof. 10 cm

3 500/4 500 €



2

3 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE

elle présente une jeune femme debout portant une double ceinture maintenant un pagne rectangulaire. Belle expression du visage, enrichi de scarifications symboliques, le regard dirigé vers le sol en signe nourricier.

Bois. Ancienne patine d'usage laquée brune et rougeâtre. Traces de colorant minéral blanc localisées.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire.

Haut. 42,5 cm - Larg. 10 cm - Prof. 9 cm

1 500/2 500 €

4 - FÉTICHE DE CASE OU DE BROUSSE

il présente un génie aux proportions angulaires et longilignes. Son visage expressif a les yeux incrustés de coquillage en signe de vigilance.

Bois. Ancienne patine d'usage.

Coquillages, fibres végétales et matières fétiches diverses.

Songyé. République Démocratique du Congo.

Haut. 32 cm - Larg. 8 cm

700/1 000 €

2 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE

elle présente une divinité couronnée associée à des rites de fécondité et de virilité. Ses mains puissantes sont posées sur ses cuisses en signe d'autorité.

Bois. Ancienne patine d'usage. Peintures corporelles réalisées avec un colorant végétal brun.

Ile de Luçon. Archipel des Philippines.

Haut. 29 cm - Larg. 7 cm - Prof. 7 cm

1 500/2 500 €



3

5 - URNE RITUELLE ET CULTUELLE

elle présente sur la partie haute un buste de femme au visage dirigé vers le ciel. La coiffe est structurée par six nattes disposées en forme de rayon solaire.

Terre cuite brune et beige.

Restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Kalabar. 900 à 1500 après J.-C.

Haut. 31 cm - Larg. 17 cm

1 000/1 500 €

6 - ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER

il présente sur la partie haute un beau visage à l'expression douce et sereine.

Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit.

Traces du travail de la poulie sur le bas de l'étrier.

Usures dans les cavités de suspension.

Gourou. République de Côte d'Ivoire.

Haut. 18 cm - Larg. 6 cm - Prof. 5,5 cm

500/700 €



5



7

7 - STATUETTE

elle présente un ancêtre féminin important, la bouche ouverte montrant les dents en signe de défi ou de protection. Elle est debout. L'artiste a surdimensionné les pieds intentionnellement pour renforcer l'idée de stabilité et de contact avec la Terre nourricière. Son torse ainsi que son visage sont ornés de scarifications symboliques. Belle expression déterminée et vigoureuse de l'ensemble de cette œuvre. Coiffe structurée par plusieurs nattes et chignons agencés avec élégance. Bois. Ancienne patine d'usage. Laiton clouté sur le front.

Lwéna. République Démocratique du Congo.

Haut. 30 cm - Larg. 12,5 cm - Prof. 11 cm

1 800/2 200 €



8

8 - STATUE CULTUELLE

elle présente un personnage, Janus, symbolisant le passage de la vie à la mort, ainsi que la course du temps.

Terre cuite beige orangé.

Cassée, collée. Restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Sokoto, Nigéria. 500 avant - 300 après J.-C.

Haut. 51 cm - Larg. 20 cm

3 500/4 000 €

9 - STATUETTE FÉMININE IBEDJI

elle présente une jeune fille les mains posées sur les hanches et le visage scarifié.

Bois. Ancienne patine d'usage brune laquée, amalgames de matière minérale et restes de colorant bleu indigo sur la coiffe.

Yoruba. Nigéria.

Haut. 23 cm - Larg. 7,5 cm - Prof. 7 cm

300/500 €

10 - IMPORTANTE RAME CÉRÉMONIELLE

elle présente sur le bas un beau décor ajouré et gravé de volutes et de formes s'imbriquant les unes dans les autres. Deux becs d'oiseaux latéraux plantent leur bec avec élégance. La partie haute est ornée d'un génie fécondateur aux belles formes longilignes, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection.

Bois précieux, restes de colorant minéral blanc. Ancienne patine d'usage.

Asmat. Irian Jaya.

Haut. 186 cm - Larg. 13,3 cm - Prof. 6,5 cm

3 500/4 500 €

Provenance : d'après les dires de Corneille, cette œuvre provient de l'ancienne collection Rockefeller, New York.

11 - IMPORTANTE TÊTE CULTUELLE

elle présente un visage s'inscrivant dans un aplat lunaire. Les formes épurées à l'extrême et surréalistes sont d'une grande originalité.

Terre cuite, ancienne patine.

Restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Akan. République de Côte d'Ivoire - Ghana.

Haut. 39 cm - Larg. 28 cm

2 500/3 000 €



11



10



12

12 - POUPÉE DE FÉCONDITÉ AKUABA

elle présente un ravissant buste de jeune fille les seins sculptés en relief en signe de fertilité. Belle sensibilité du visage.

Bois, perles de traite. Ancienne patine d'usage.
Ashanti, Ghana.

Haut. 24 cm - Larg. 9 cm

500/700 €

13 - CORNEILLE

Etude d'après une poupée Ashanti, Ghana
Titre sur le dessin.

Feutre et fusain

Signé et daté, Corneille 2000

26 x 18 cm

1 200/1 500 €



13

14 - FÉTICHE DE CASE OU DE BROUSSE

il présente un génie à l'expression vigilante, les joues scarifiées.

Bois, patine d'usage brune, épaisse et croûteuse par endroits. Enveloppé de sa charge magique d'origine.

Teké, République Démocratique du Congo

Haut. 29 cm - Larg. 8 cm

1 200/1 800 €



14



15

15 - CORNEILLE

Etude d'après une statue Batéke, République Démocratique du Congo

Titre sur le dessin.

Feutre et fusain

Signé et daté, Cornille 2000

28 x 19 cm

1 200/1 500 €



16

16 - CORNEILLE

Etude d'après un masque Ibo, Nigéria
Titré sur le dessin.

Feutre et fusain

Signé et daté, Corneille 2000

1 200/1 500 €



17

17 - CORNEILLE

Etude d'après une maternité, Guinée Bissao
Titré sur le dessin.

Feutre et fusain

Signé et daté, Corneille 2000

26 x 19 cm

1 200/1 500 €

18 - CORNEILLE

Etude d'après un masque Ibo, Nigéria
Titré sur le dessin.

Feutre et fusain

Signé et daté, Corneille 2000

22 x 19 cm

1 200/1 500 €

19 - CORNEILLE

Etude d'après une poulie Garao, Côte d'Ivoire
Titré sur le dessin.

Feutre et fusain

Signé et daté, Corneille 2000

24 x 18 cm

1 200/1 500 €



18



19



20 - FIGURE GARDIENNE DE RELIQUES SACRÉES

la base en forme de losange est surmontée sur le haut par une tête aux formes surréalistes se terminant par une excroissance en forme de croissant de lune. Décor symbolique poinçonné sur le front.

Bois, ancienne patine d'usage.

Quelques érosions localisées ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Plaques de laiton martelées et découpées maintenues par des agrafes en cuivre. Belle oxydation du temps en surface.

Kota, Gabon.

Haut. 60 cm - Larg. 28 cm - Prof. 8,5 cm

5 000/7 000 €

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR PARISIEN



21

21 - FÉTICHE DE FERTILITÉ ET DE FÉCONDITÉ

il présente un personnage assis, les mains posées sur son ventre généreux en signe de fertilité. Belle expression intense du visage.

Bois, ancienne patine d'usage résultant de nombreuses onctions rituelles in situ.

Songye, République Démocratique du Congo.

Haut. 14,5 cm - Larg. 5 cm - Prof. 5,5 cm

500/700 €

22 - RARE MORTIER À POTIONS

il présente sur la garde préemption un buste de personnage. Son visage a une belle expression juvénile et hiératique.

Bois précieux, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle.

Zoulou, Afrique du Sud.

Haut. 13,5 cm - Larg. 11 cm - Prof. 17 cm

3 500/4 500 €



22



23 - RARE MATERNITÉ

elle présente une jeune fille tenant son bébé dans un geste naturel et sensible. Belle expression du visage, les yeux ouverts dirigés vers le ciel en signe de vigilance et d'appel à la protection aux forces invisibles.

Bois, ancienne patine d'usage laquée et brillante par endroits. Tissus, fibres végétales et amalgames de matières fétiches à l'arrière.

Zombo, République Démocratique du Congo.

Haut. 16,5 cm - Larg. 5,5 cm - Prof. 5,5 cm

15 000/18 000 €



24

24 - EXCEPTIONNEL TUYAU D'ASPIRATION DE PIPE ROYALE

il présente un décor de deux grenouilles affrontées sur la partie haute et sur le bas, des hommes se tenant les mains, probablement en signe d'appel à la pluie. Leurs bras symbolisent les pattes du batracien et leurs têtes présentent les traies de la grenouille, animal évoqué lors des cérémonies pour sa capacité à pressentir l'arrivée de la pluie, indispensable à la fécondation de la Terre. Nous avons ici une œuvre pouvant être classée dans le corpus des productions les plus anciennes de cette ethnie.

Ivoire, belle patine d'usage ancienne résultant de nombreuses utilisations rituelles in situ.

Tikar, Cameroun

Haut. 60 cm - Larg. 5,5 cm

15 000/20 000 €

25 - IMPORTANTE AMULETTE « IKOKO »

elle présente un visage sensible et intériorisé. Ses yeux sont mi-clos et son regard perçant. Elle est enrichie de trois points surmontés d'une couronne.

Ivoire, belle et ancienne patine d'usage naturelle. Traces d'utilisations rituelles in situ.

Pendé, République Démocratique du Congo.

Haut. 7,5 cm - Larg. 4,5 cm - Prof. 4 cm

3 500/4 500 €



25



26 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE

elle présente un personnage debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Il s'agit ici d'un ancêtre ou d'un génie protecteur. Son ventre est orné de scarifications symboliques dont il reste de belles traces dévoilant leur lecture. Le visage sensible montre une expression intense et concentrée. Coiffe divisée en plusieurs chignons sur l'arrière. Le sommet du crâne est aménagé d'une cavité dont il reste tissus et matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage suintante à la chaleur résultant de nombreuses onctions et libations rituelles in situ.

Luba, République Démocratique du Congo.
Haut. 27 cm - Larg. 10,5 cm - Prof. 9,5 cm
25 000/35 000 €



27 - FIGURE DE RELIQUAIRE BIERY

elle présente un personnage aux belles formes équilibrées et massives, les fesses symbolisées par une excroissance en arc de cercle formant une ceinture à la taille. Le nombril est en relief. Le torse et les biceps sont gonflés pour symboliser le souffle vital de la vie et la force de ce gardien. Ses mains sont croisées sur le haut du ventre et ses doigts forment un triangle stylisé de justes proportions. Sa tête montre un visage avec une belle expression noble hiératique et intériorisée. Il porte une coiffe en forme de casque aux lignes épurées à l'extrême se terminant par une crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune suintante par endroit. Cette patine résulte de nombreuses onctions et libations rituelles à l'époque où cette œuvre était encore en fonction. Ces libations étaient effectuées comme offrandes pour s'accorder les faveurs de l'ancêtre invoqué par la tribu.

Fang, Gabon.

Haut. 37,5 cm - Larg. 10 cm - Prof. 7,5 cm

50 000/70 000 €



28 - SUPERBE MASQUE DE CONFRÉRIE « KPÉLIÉ »

il présente un visage avec les traits de la chauve-souris, du kalao et du bélier. Il est surmonté d'une figure ancestrale féminine aux formes élégantes exprimant force et fertilité.

Bois, ancienne patine d'usage brune. Traces de portage interne localisées sur les parois.

Sénofo, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 39,5 cm - Larg. 18 cm - Prof. 11 cm

12 000/18 000 €



29

29 - MAGNIFIQUE FÉTICHE MAGIQUE

il présente un personnage debout, le bras levé vers le ciel en position guerrière. Il est nu, une charge de matières aux vertus prophylactiques localisée sur le ventre. Sa tête montre un visage juvénile, à l'expression décidée et vigoureuse. Ses yeux sont grands ouverts, sa bouche montre les dents en signe de vigilance. Il porte une coiffe discoïdale, surmontée d'une excroissance circulaire.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, morceaux de miroirs découpés incrustés dans les yeux, clous d'importation fichés autour du ventre et dans le dos.

Yombé, Congo

Haut. 28,5 cm - Larg. 12 cm - Prof. 8 cm

14 000/18 000 €

30 - EXCEPTIONNELLE MATERNITÉ

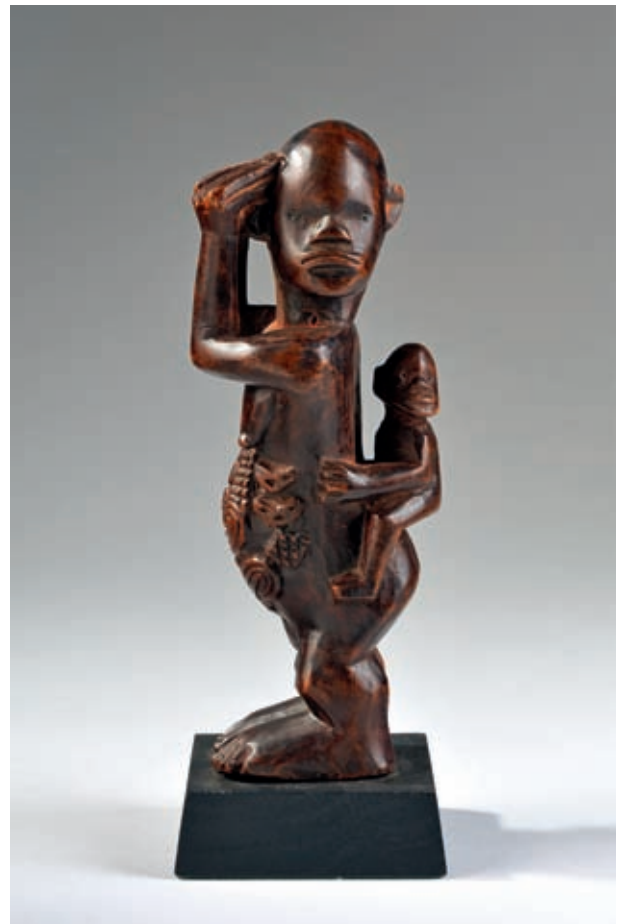
elle est présentée debout, son enfant repose avec élégance sur les fesses et se tient à cheval sur le dos de sa maman. Ses pieds intentionnellement démesurés, symbolisent la force des grands dignitaires. Elle est ornée sur le ventre de scarifications symboliques sculptées en relief. Sa tête est tournée et les mains la présentent en signe de réflexion. Visage avec belle expression boudeuse, les yeux ouverts au regard vif.

Bois, ancienne patine d'usage brune laquée et brillante, traces discrètes de colorants minéral orangé.

Bembe, Gabon

Haut. 17,5 cm - Larg. 5,6 cm - Prof. 7 cm

20 000/25 000 €



30



31 - MAGNIFIQUE OLIFANT ROYAL

en ivoire sculpté d'un décor représentant un crocodile dévorant symboliquement un esclave. Sur la partie haute, une orante agenouillée maintient la cavité en losange utilisée pour moduler le son. Cette trompe d'appel était utilisée au cours des grandes cérémonies précédant l'arrivée de la famille royale. A l'arrière, en ronde bosse, un personnage est sculpté accompagné d'un lézard stylisé. Peau de reptile et cordelette tressée.

Mangbutu, Gabon.
Haut. 71,5 cm
35 000/45 000 €





32 - TRÈS IMPORTANTE CLOCHE CÉRÉMONIELLE

elle présente sur une face une scène d'intronisation royale avec trois dignitaires tenant un Oba habillé en tenue cérémonielle. Sur le bas deux dignitaires portugais tiennent fermement un anneau à symbolique alchimique. Latéralement, sept grelots de chaque côté, Ccux-ci sont surmontés de figures allégoriques présentant des chefs coutumiers tenant des instruments rituels dans leurs mains. Sur l'autre face, l'oba après intronisation, accompagné de ses deux assistants : maître compteur, des panthères à leur pieds (animal totem associé exclusivement à la royauté). Cette scène est enrichie de deux profils de notables portugais avec leurs chapeaux de parade. Le haut de la garde est en forme de réceptacle qui devait, probablement à l'origine maintenir une autre sonnaïlle afin de moduler les sons en deux tonalités distinctes. Ce réceptacle figure deux chefs portugais tenant dans leurs mains deux manilles utilisées dans les rituels d'échange coutumier. Entre eux, l'Oba est représenté tenant une sphère dans ses mains symbolisant son autorité sur son territoire. Figures de crocodiles et symbole gravé en forme de croissant de lune.

Bronze, patine de préhension sur la garde, quelques légères oxydations en surface, micro-fissures consolidées sur l'arrière ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Art du Bénin, XVI^e - XIX^e siècle

Haut. 37,5 cm - Larg. 14,5 cm - Prof. 9 cm

70 000/90 000 €

Provenance ancienne collection du D^r Lindner, Munich.

Publication : *Der Primitivgeld-sammler* reproduit sur les planches 27,1 et aussi dans *Africa, Die Kunst Der Könige* édition Haus Der Volker p. 21.





33

34 - FIGURE ÉQUESTRE PRÉSENTANT UN JEUNE CHASSEUR GUERRIER, ESPRIT BÉNÉFIQUE DE LA BROUSSE

tenant sa monture d'une main avec délicatesse et tenant de l'autre une lance, la pointe dirigée vers le ciel en signe de défi. Belle expression sereine et intense du visage.

Bois, patine d'usage suintante résultant d'anciennes onctions et libations rituelles.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 21,5 cm - Larg. 6,5 cm

5 000/8 000 €

33 - STATUETTE PRÉSENTANT UN ANCÊTRE FÉMININ IMPORTANT

les mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Belle expression déterminée du visage, ses yeux sont en grain de café et son regard est perçant. Son corps est orné en divers endroits de scarifications symboliques.

Bois, très ancienne patine d'usage, quelques manques du temps sur les pieds ne portant pas atteinte à la lecture de l'ensemble de l'œuvre.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

Haut. 41,5 cm - Larg. 15 cm - Prof. 11 cm

7 000/10 000 €

Ancienne Collection du Dr Kaumar, Francfort.

Provenance : Gallery Von Miller



34

35 - CANNE DE CHEF SCULPTÉE EN PARTIE HAUTE EN RONDE BOSSE D'UNE JEUNE ANCÊTRE FÉMININE

les mains posées sur sa poitrine en signe nourricier. Beau visage à l'expression éveillée et déterminée, coiffe en cascade structurée sur l'arrière, scarifications symboliques sur le ventre.

Bois, ancienne patine d'usage laquée brune par endroits.

Luba, Shankadi, République Démocratique du Congo.

Haut. 94 cm - Larg. 4,5 cm

2 800/3 200 €



35



36

36 - STATUETTE REPRÉSENTANT UN NOMMO FONDATEUR

les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Beau visage de construction cubiste surmonté d'une crête centrale, disposée en arc de cercle et rejoignant l'arête nasale avec élégance.

Bois, ancienne patine de fumée brune, épaisse par endroits.

Dogon, Mali.

Haut. 23,3 cm - Larg. 6 cm - Prof. 7 cm

3 500/4 500 €



37 - IMPORTANT SIÈGE CARIATIDE

il présente un ancêtre féminin tenant l'assise du trône symboliquement sur sa tête. Belle expression intériorisée et concentrée du visage, son corps est orné en divers endroits de scarifications symboliques sculptées en relief sur le ventre. Bois, patine d'usage brune brillante par endroits, belles traces d'utilisation rituelle localisées.

Luba, République Démocratique du Congo

Haut. 58 cm - Larg. 32 cm

50 000/70 000 €

38 - ARCHAÏQUE STATUE CÉRÉMONIELLE DEBLÉ

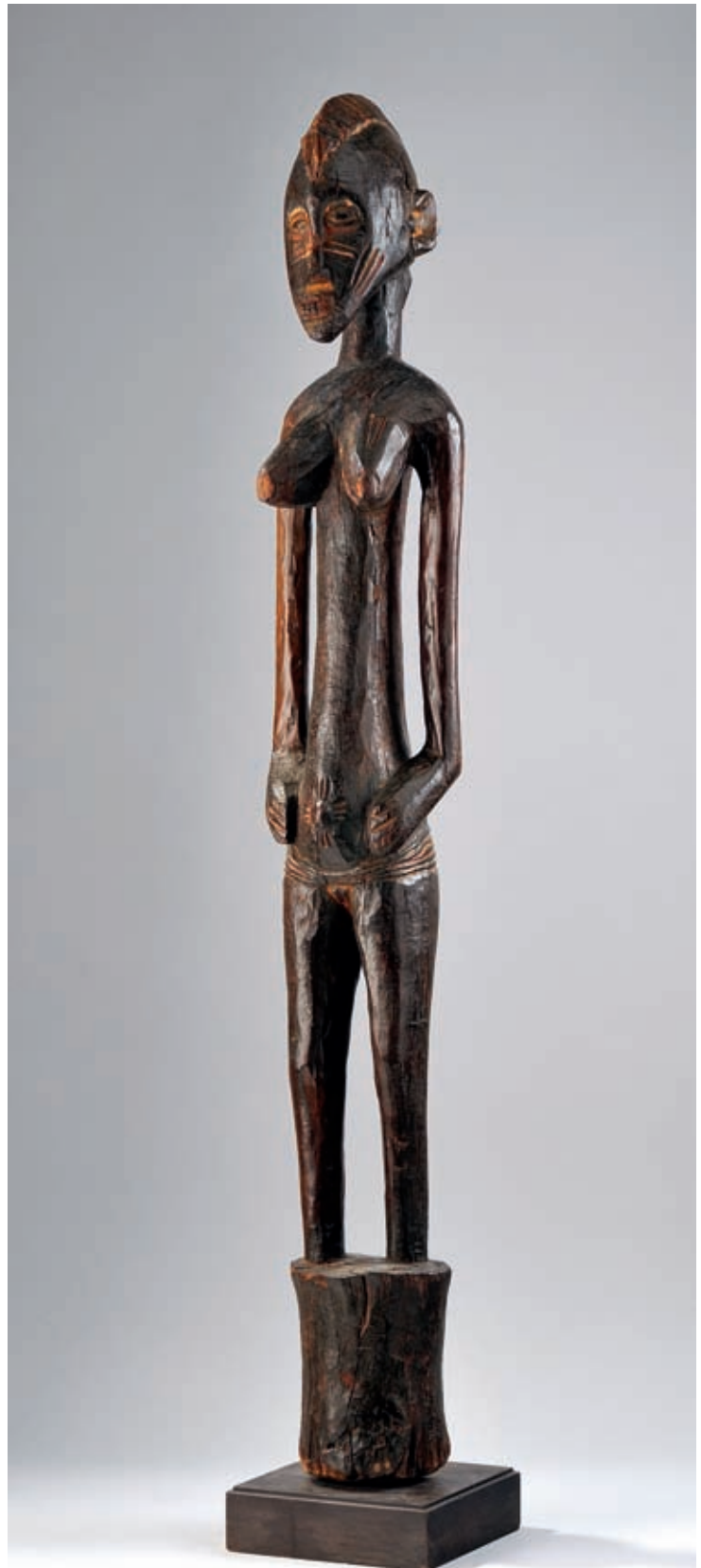
elle présente un personnage féminin nu debout sur un piédestal circulaire. Ses mains sont posées sur le ventre en signe d'abondance, le nombril présente une scarification solaire et les seins des striures linéaires en signe nourricier. Son visage, structuré en forme de cœur, aux yeux ouverts en signe de vigilance, montre les dents pour éloigner les mauvais esprits de l'aire cérémonielle.

Chez les Senoufo, la coiffe est associée à la pintade en suivant les courbes naturelles de la tête pour se terminer sur le front par un ravissant bec effilé en signe de prescience ou d'instinct.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, traces d'usures rituelles sur les bras.

Cette œuvre était utilisée durant la préparation des grandes cérémonies. Elle était maintenue par les bras par le danseur qui martelait le sol pour chasser les mauvais esprits et marquer le territoire des festivités à venir.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire
Haut. 107 cm - Larg. 16 cm - Prof. 14 cm
70 000/90 000 €





39 - FIGURE GARDIENNE DE RELIQUAIRE SACRÉ KOTA-OBAMBA

sa base en forme de losange est surmontée d'une tête de construction cubiste et surréaliste. Le visage s'inscrit dans un espace ovoïde concave. Seul le nez pyramidale et les yeux semi-circulaires sont figurés en relief. Deux nattes latérales se terminent par des excroissances discrètes en forme de griffes. Ce bel ensemble est surmonté d'un cimier en forme de croissant de lune symbolisant le rythme des saisons et le partage du temps.

Plaque de cuivre et de laiton sur âme de bois maintenue par des agrafes en fer forgé. Usure de la base ne portant pas atteinte à la lecture générale de cette œuvre, bel état de conservation général.

Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse et crouteuse par endroits.

Kota, Gabon

Haut. 57,5 cm - Larg. 28 cm - Prof. 6,5 cm

22 000/28 000 €

Bibliographie : Pour un exemplaire similaire, *L'Art Kota*, Alain et François CHAFFIN, Chaffin éditeurs, Meudon, 1978, p.188, groupe 15



40 - MASQUE DE DANSE PRÉSENTANT UN BEAU VISAGE FÉMININ À L'EXPRESSION INTENSE ET DÉTERMINÉE
la bouche ouverte montrant les dents. Belle coiffe en forme de fleur épanouie, présence de scarifications caractéristiques sur le visage.

Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de kaolin sur le visage, tenons de bois ayant permis à l'origine de maintenir le vêtement de danse, traces de portage interne.

Punu, Gabon.

Haut. 29 cm - Larg. 23 cm - Prof. 18 cm

30 000/40 000 €

Cette œuvre, de facture tardive, s'inscrit au cœur de la tradition ancestrale de cette ethnie et sa réalisation est digne d'un grand maître de la sculpture.



41 - CHARME PRÉSENTANT UN PERSONNAGE AGENOUILLÉ

les mains posées sur le haut de son ventre généreux en signe nourricier et d'abondance. Son visage concentré présente des yeux mi-clos au regard intense. Sa tête est terminée par une coiffe sagittale en arc de cercle symbolisant les cycles lunaires. Ivoire, ancienne patine d'usage naturelle.

Hunguana, République Démocratique du Congo.

Haut. 6 cm - Larg. 2 cm - Prof. 3 cm

10 000/15 000 €

COLLECTION ALCAN LEGRAND - PARIS

42 - IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE PRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME DEBOUT

nue, son ventre aux formes généreuses exprime abondance et fertilité. Elle est ornée d'un beau décor incisé divisé en plusieurs registres. Ses seins juvéniles sont sculptés harmonieusement. Son visage est auréolé par une coiffe léontocéphale disposée latéralement en cascade.

Bois, ancienne patine d'usage noire brillante par endroits, quelques belles érosions du temps localisées. Clous de désacralisation fichés à l'arrière du cou.

Bambara, Mali.

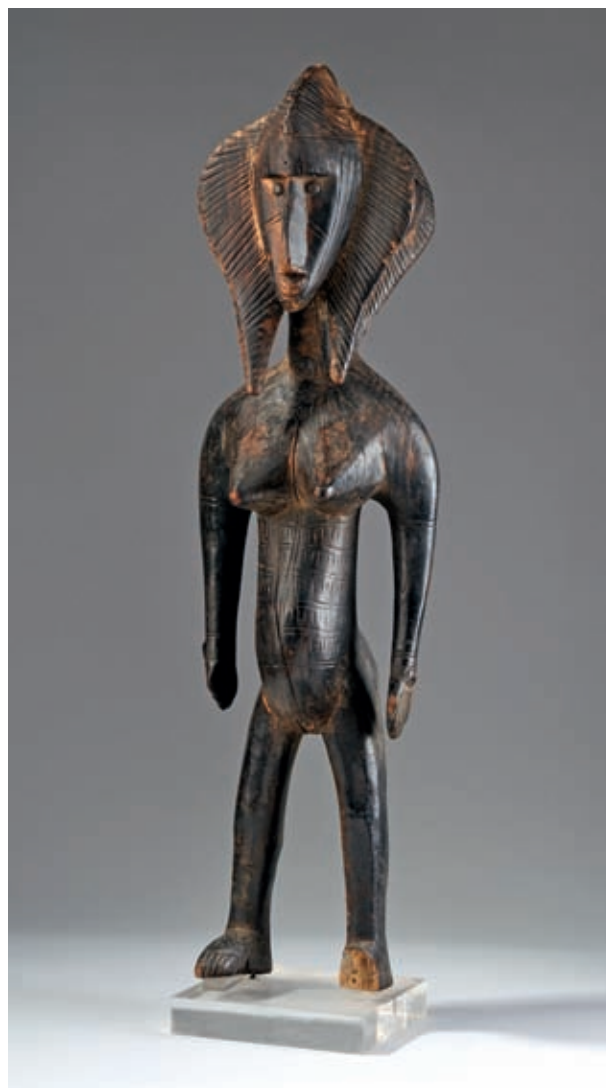
Haut. 71 cm - Larg. 20 cm

8 000/12 000 €

Cette œuvre a été décrite par Mme Francine N'DYAIE, Directrice du Laboratoire d'Afrique Noire du Musée de l'Homme, comme le plus important objet de la Société du Djo.

Provenance : collectée vers 1945-1947 par Monsieur GUILLON, Consul de France au Soudan Occidental.

Provenance : Ancienne collection du peintre Julien MINGUEZ.



42



43

43 - PAIRE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES

elles présentent un couple d'ancêtres fondateurs et protecteurs debout, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. La commissure des lèvres est ornée de scarifications qui symbolisent des moustaches félines, leurs yeux et bouches s'inscrivent dans un espace rectangulaire de forme cubiste. Coiffe en arc de cercles horizontal et vertical se terminant par une natte équilibrée à l'arrière.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, traces de projections rituelles localisées.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 32 cm - Larg. 7,5 cm

Haut. 30,5 cm - Larg. 7,5 cm

2 500/3 500 €



44

44 - IMPORTANT MASQUE HEAUME AVEC SA COIFFE D'ORIGINE

il présente un visage aux belles formes surréalistes et cubistes, les yeux s'inscrivent avec originalité dans deux espaces ovoïdes, ce qui donne au regard toute son intensité. Belle polychromie d'époque sur l'ensemble de la surface.

Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne, fibres végétales tissées, nouées et arasées, perles d'importation en pâte de verre, colorants minéraux naturels.

Kuba, République Démocratique du Congo

Haut. 45 cm - Larg. 28 cm

5 000/8 000 €

45 - SABRE ROYAL DANS SON FOURREAU D'ORIGINE

la garde est sculptée d'une figure totémique de belle exécution. Son fourreau est couvert de peau de panthère attestant du rang important de son propriétaire.

Bois, superbe et ancienne patine d'usage sur la garde, fer forgé, peaux animales sur âme de bois.

Songyé, République Démocratique du Congo.

Haut. 52 cm - Larg. 13 cm

6 000/9 000 €



45

46 - PAIRE DE STATUETTES ANTHROPO-MORPHES

présentant un couple de figures gardiennes debout, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Leurs mains posées à plat sur le ventre pour symboliser richesse et abondance.

Bois, ancienne patine d'usage.

Songyé, République Démocratique du Congo.

5 000/8 000 €



46



47

47 - RARE MASQUE DE DANSE PRÉSENTANT UN VISAGE DÉTERMINÉ

la tête coiffée d'un casque, belle expression vigoureuse du visage.

Bois, ancienne patine d'usage, traces de pyrogravure et de colorant minéral blanc, usure de portage à l'arrière.

Kongo, Congo Cabinda.

Haut. 26 cm - Larg. 20 cm

2 000/2 500 €

Bibliographie : Pour un exemplaire proche de l'ancienne collection Vérité, Les Arts Africains, Paris, Cercle Volney, 3 juin - 7 juillet 1955, N° 269A



49

50 - INTÉRESSANTE PAIRE DE STATUETTES COMMÉMORATIVES PRÉSENTANT DEUX MISSIONNAIRES

l'un assis sur un coffre à trésors, les mains dirigées vers le ciel en signe d'appel à la protection des forces divines, l'autre est assis sur un trône royal, ses bras et mains en position de bénédiction. Pour accentuer la force symbolique de ces œuvres, l'artiste a incrusté à plusieurs endroits des morceaux de fil d'or découpés.

Bois, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

Haut. 27 cm - Larg. 10 cm

Haut. 23 cm - Larg. 9,5 cm

3 500/5 000 €

48 - BÂTON DE CHEF SE TERMINANT PAR UNE POINTE EN FER FORGÉ

cette œuvre symbolise une lance stylisée surmontée d'une figure totémique présentant deux masques en relief.

Bois, ancienne patine d'usage brune, peau de reptile, cuivre natif et laiton.

Songyé, République Démocratique du Congo.

Haut. 150 cm - Larg. 7 cm

3 000/4 000 €

49 - INTÉRESSANTE COUPE À LIBATIONS

elle présente la tête d'un officier colonial allemand avec son couvre-chef.

Bois, ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo.

Haut. 18 cm - Larg. 10 cm

1 500/2 000 €



50



51 - SUPERBE STATUETTE PRÉSENTANT UNE JEUNE FILLE DEBOUT

sculptée de seins démesurés intentionnellement en signe d'abondance. Ses bras aux mains serrées volontairement symbolisent la force du travail. Son visage ovoïde, montre une expression intériorisée et douce. La coiffe est représentée par des sillons réguliers délimités au centre par une crête sagittale.

Bois, belle et très ancienne patine d'usage attestant d'une importante utilisation rituelle in situ, cauris et anciennes perles d'importation multicolores.

Koulango, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 40 cm - Larg. 10,5 cm - Prof. 8,5 cm

10 000/12 000 €

COLLECTION DIMITRA TILIANA - PARIS



52

53 - IMPORTANTE TÊTE DE CHEF À L'EXPRESSION VIGOUREUSE ET HIÉRATIQUE

terre cuite beige orangée, traces de flammes en surface
Nok, Nigéria. 500 avant - 300 après J.-C.

Haut. 24 cm - Larg. 17 cm

2 000/3 000 €

Acquis par son actuel propriétaire avant 1997, une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur sur demande à l'Etude

52 - TÊTE ANDROGYNE À LA BELLE EXPRESSION NOBLE ET SEREINE

son nez aux narines épatées est enrichi d'un ornement, le front dégagé est surmonté d'une coiffe trilobée maintenue par une superposition de nattes agencées avec soin et élégance.

Terre cuite avec engobe beige, orangée, rouge café, quelques discrètes traces de flammes en surface.

Nok, Nigéria. 500 avant - 300 après J.-C.

Haut. 21 cm - Larg. 18 cm

3 000/4 000 €

Acquis par son actuel propriétaire avant 1997, une attestation de provenance sera remise à l'acquéreur sur demande à l'Etude



53



54 - SUPERBE MASQUE CIMIER BAOULÉ

il présente un visage à la belle expression éveillée et hiératique, sa bouche est ornée sur la commissure des lèvres de scarifications en forme de flèches, celles-ci symbolisent la force des échanges et de la parole donnée. Les scarifications sur les joues cruciformes personnifient la rencontre de deux chemins nous permettant de classer cette œuvre dans le corpus des objets d'échanges diplomatiques inter-tribaux. Les yeux en amande au regard vif sont enrichis de plaques de cuivres découpées et cloutées. Sa coiffe symbolise avec ses quatre lobes les points cardinaux associés à une fleur stylisée avec pistil central ovoïde. Ce masque peut-être classé également dans la catégorie des masques Kpan dont il est une des variantes. Il se portait horizontalement sur la tête et le danseur se dirigeait en regardant à travers la parure qui le dissimulait.

Bois, belle patine d'usage laquée brune, cuivre ; anciens clous d'importation, importantes et belles traces de portage interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 27 cm - Larg. 17 cm - Prof. 15 cm

15 000/25 000 €

Provenance : ancienne collection Bottet.

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 32, fig. 7.



55 - STATUE ANTHROPOMORPHE SERVANT PROBABLEMENT DE MARQUEUR CÉRÉMONIEL OU DE POTEAU COMMÉMORATIF

elle présente un ancêtre important, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de fertilité symbole de la femme et de la terre. Bois de fer, ancienne patine d'usage résultant de nombreuses onctions rituelles in situ, traces d'enfouissement sur la base
Tiv, Nigéria

Haut. 84 cm - Larg. 12,5 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie : A.C Edwards, « Seeing, believing, Doing : The Tiv understanding of Power » *Anthropos*, 78 (1983) pp ; 459-480. A.C Edwards, « On the non-existence of ancestors cult among the Tiv » *Anthropos*, 79 (1984) pp77-112 ; F. Neyt, « Les Arts de la Benue » Tiel, Belgique, 1985.

56 - CIMIER DE DANSE AGRAIRE TYIWARA

il présente une antilope aux formes épurées à l'extrême, il se compose de trois parties s'imbriquant les unes dans les autres. Ces cimiers animaliers étaient dans le passé des objets de récompense utilisés au cours des rites et cérémonies agricoles. Ils dansent en couples et sont portés verticalement sur la tête par les meilleurs agriculteurs d'un village. Généralement très stylisés, parfois même abstraits, comme c'est le cas pour cet exemplaire aux formes audacieuses.

Bois, ancienne patine d'usage, crouteuse et épaisse par endroits, résultant de nombreuses utilisations rituelles in situ.

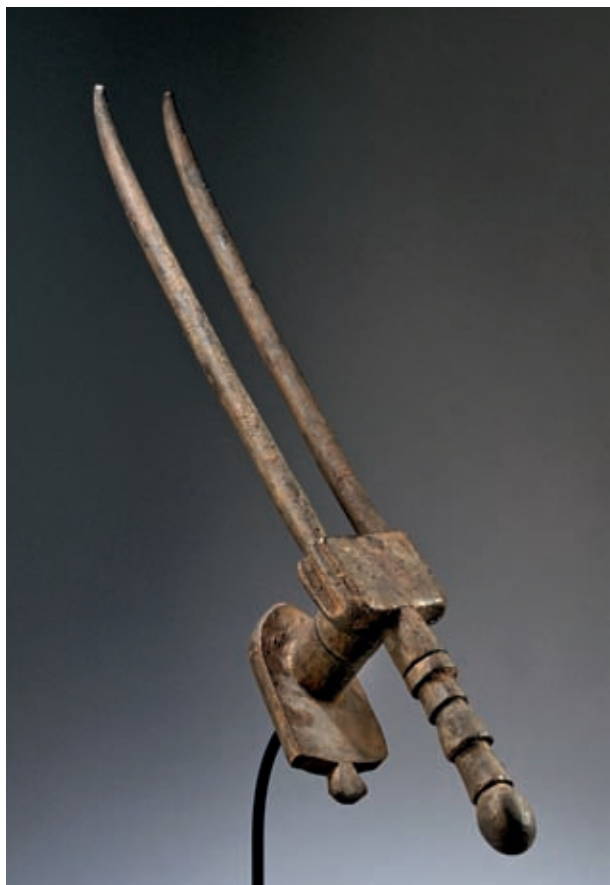
Bambara, Mali.

Haut. 86 cm - Larg. 12 cm - Prof. 17 cm

5 000/7 000 €

Collecté par Claude Vérité en 1951 (Provenance : ancienne collection Vérité, reproduit au catalogue de la vente du 17-18 juin 2006, n°343 du catalogue.)

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 28, fig. 3.



56



57

57 - MASQUE CIMIER ZUMU

il présente une tête stylisée de buffle sauvage aux belles formes primitives épurées à l'extrême. Les Mama habitent les régions septentrionales de la rivière Benué, ils sont connus pour la stylisation exceptionnelle, comme c'est ici le cas, de leurs masques animaliers. Nous avons ici une œuvre pouvant être classée dans le corpus des productions les plus archaïques de cette ethnie, elle porte sur elle les stigmates d'une importante utilisation cérémonielle et rituelle, elle a dû se transmettre dans le temps de génération en génération.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroits, belles traces de portage interne.

Mama, Nigéria

Haut. 75 cm - Larg. 20 cm - Prof. 13 cm

15 000/20 000 €

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 38, fig. 13.



58 - MASQUE DE DANSE ANIMISTE KARIKPO

il présente une tête anthropo-zoomorphe, ses yeux s'inscrivent avec originalité dans une cavité en forme d'étoile. La bouche proéminente ornée d'un décor en losange. Le nez en forme de lame prend sa source au centre du front, il délimite l'espace entre les deux cornes puissantes aux courbes harmonieuses.

Le groupe Ogoni est apparenté aux Ibibio. Ce masque était utilisé dans le passé au moment des moissons, il servait également à honorer la mémoire d'un ancêtre important du clan. Cette œuvre présente des formes particulièrement intéressantes et s'inscrit au cœur de la continuité de la tradition relative au culte des ancêtres.

Ogoni, Nigéria

Haut. 35 cm - Larg. 19 cm - Prof. 16 cm

10 000/15 000 €

Provenance : Collection Jean-Claude Meinioux, Galerie Monbrison, Hubert Goldet (Vente M^e de Ricqlès, Paris 30 juin - 1^{er} juillet 2001, n^o 126)

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 48, fig. 23.

59 - SCEPTRE ESHU

il présente sur un piedestal circulaire le dieu Eshu tenant des instruments culturels. Son beau visage juvénile exprime bienveillance et douceur. Sa coiffe est surmontée d'une excroissance en forme de bec avec des réceptacles à potions. Celle-ci peut être associée au cycle lunaire ainsi qu'aux rayonnements solaires représentés par les incisions latérales. Le sculpteur a ici accentué la notion du temps qui passe en représentant à l'arrière le visage d'un homme dans la force de l'âge. Le dieu Eshu figure au sein du panthéon Yoruba, c'est un personnage à plusieurs facettes et aux nombreux avatars. Nous avons ici une représentation particulièrement belle de ce dieu invoqué au cours des grandes cérémonies Yoruba.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit, cauris, lanières de cuir, perles de traite.

Yoruba, Nigéria.

Haut. 48 cm - Larg. 18 cm

8 000/12 000 €

Provenance : René et Maud Garcia, Paris 1981.
Collection du D^r Pierre Danhaive, Namur Belgique.

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 46, fig. 21.

Reproduit dans l'ouvrage de Marie-Louis Bastin *Introduction aux arts d'Afrique Noire*, Arnouville, 1984, n° 159



59

60 - MARQUEUR CÉRÉMONIEL

en forme de pilier surmonté d'une belle tête symbolisant un génie de la forêt dispensateur de la Connaissance secrète.

Bois de fer, très ancienne érosion du temps, reste de patine libatoire sur le visage.

Tiv,

Haut. 97 cm - Larg. 9 cm

4 000/6 000 €

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 40, fig.15.



60



61 - MASQUE DE CÉRÉMONIE GOLI

il présente un visage s'inscrivant dans un espace en aplat, ses yeux délimité par des bandeaux à décors floraux incisés, la bouche en dents de scie s'inscrit dans une zone rectangulaire sculptée en relief. Le Goli est un célèbre masque du panthéon Baoulé qui séduit par ses formes des générations d'artistes à la recherche d'une esthétique épurée et symbolique. Nombreux sont ceux qui se sont inspirés de sa géométrie novatrice. Le Goli symbolise un buffle sauvage, on l'associe dans les cérémonies aux cycles lunaire et solaire ainsi qu'à sa force fécondatrice et purificatrice.

Bois, anciennes patine d'usage, traces de portage interne, beaux restes de colorants minéraux en surface.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 44 cm - Larg. 25 cm - Prof. 9 cm

8 000/12 000 €

Provenance : ancienne collection Vérité, reproduit au catalogue de la vente du 17-18 juin 2006, n°135 du catalogue.

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 33, fig. 8.

62 - POTEAU RITUEL

marquant probablement une aire ancestrale sacrée, il présente un personnage debout les bras croisés sur le ventre en signe de protection, sa poitrine sculptée en relief personnifie le souffle vital. Son beau visage exprime douceur et sérénité, il s'inscrit dans un espace en forme de cœur, ses oreilles sculptées en relief sont à l'écoute du temps qui passe.

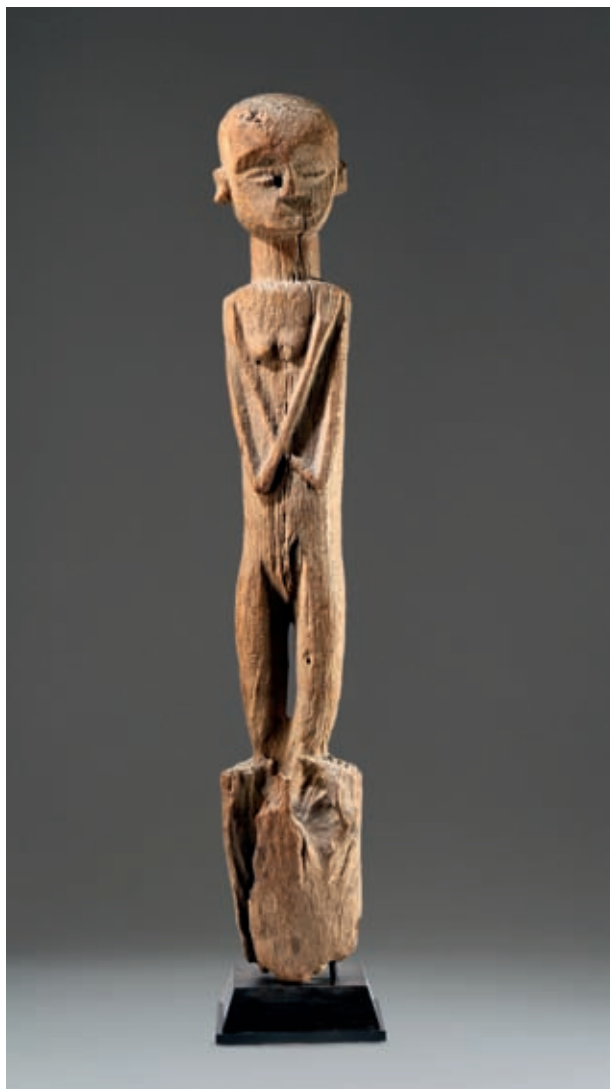
Bois de fer, très ancienne érosion du temps des intempéries et des diverses onction rituelles.

Tiv, Nigéria

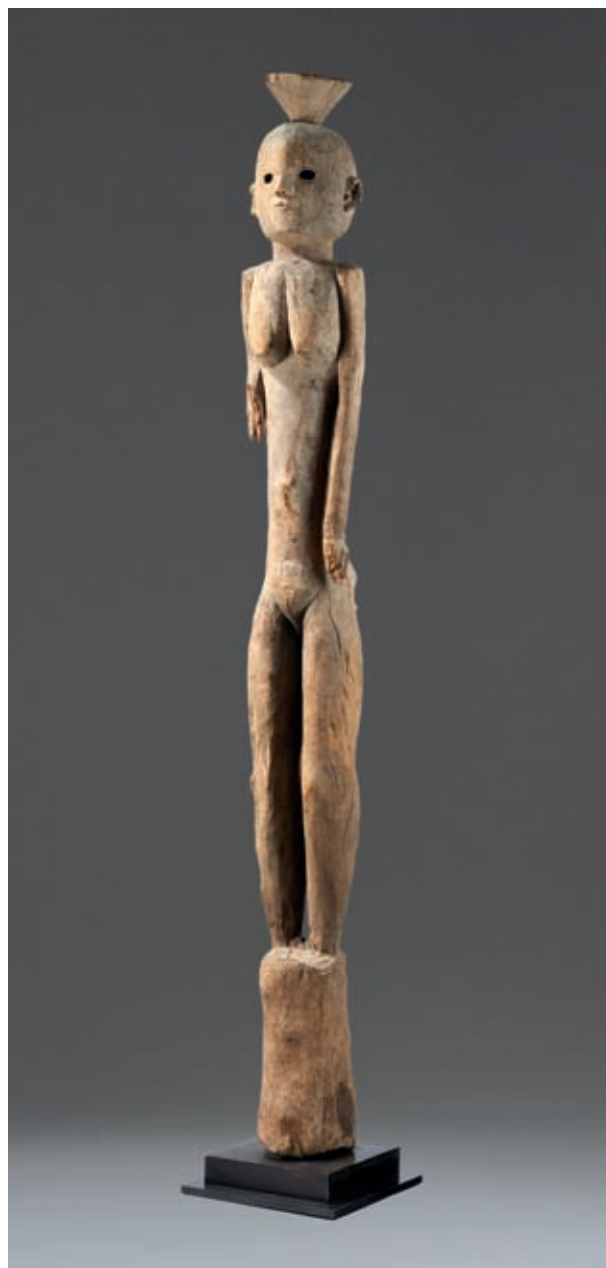
Haut. 84 cm - Larg. 13 cm

10 000/15 000 €

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 41, fig. 16.



62



63

63 - IMPORTANT STATUE POTEAU ANTHROPOMORPHE

elle présente un ancêtre féminin nu, debout, son beau visage à l'expression juvénile aux deux yeux vigilants ornés d'incrustations de mica. Sa tête est surmontée d'un autel cérémoniel conique stylisé, aux formes épurées à l'extrême.

Bois de fer, très ancienne érosion du temps et des intempéries, traces d'enfouissement sur sa base. Amputation probablement rituelle du bras droit.

Tiv, Nigéria

Haut. 146 cm - Larg. 17,5 cm - Prof. 15 cm

7 000/10 000 €



64

65 - RARE MASQUETTE DE GRADE À POIGNÉE MANUELLE

elle présente un beau visage aux yeux grands ouverts s'inscrivant dans un espace en forme de cœur.

Restes de projections rituelles à l'arrière et de kaolin sur le visage. Ancienne patine d'usage.

Ces masquettes étaient utilisées au cours de rituels complexes de la société ancestrale du « Bwami ».

Lega, République Démocratique du Congo

Haut. 14,5 cm - Larg. 9 cm

5 000/7 000 €

Provenance : ancienne collection Vérité, reproduit au catalogue de la vente du 17-18 juin 2006, n° 238 du catalogue.

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 56, fig. 31.

64 - STATUE ANTHROPOMORPHE

elle présente un personnage aux bras disposés comme des ailes enveloppant le corps avec élégance, le haut du ventre présente une scarification tribale. Son visage a une expression joyeuse et déterminée. Il est paré d'une coiffe à symbolique guerrière.

Bois dur, belle érosion du temps localisée, patine d'usage sacrificielle localisée.

Igbo, Nigéria.

Haut. 52 cm - Larg. 12 cm

2 500/3 500 €

Exposition, publication : Cette œuvre a été exposée au National Museum of Iceland, elle figure sur le catalogue de l'exposition « Afrique Terre Ancestrale », édité à l'occasion de l'exposition du Musée national de Reykjavik, 17 mars-29 avril 2007, Dominique Darbois, Pierre Amrouche, reproduite p. 49, fig. 24.



65

A DIVERS AMATEURS



66 - MASQUE DE DANSE

il présente un visage juvénile à la belle expression vigoureuse, les yeux mi-clos, le regard perçant. Sa bouche lippue est mi-ouverte, le nez est prolongé d'une élégante arête frontale prenant sa source sur la couronne sculptée en arc de cercle. Ce masque aux douces proportions est enrichi de cauris cousus sur un tissu d'importation.

Reste de colorants minéraux rouges localisés sur le bandeau traversant horizontalement les yeux. Importantes traces de portage interne, anciennes patine d'usage

Dan, frontière Libéria, République de Côte d'Ivoire

Haut. 26 cm - Larg. 15,5 cm

15 000/25 000 €

Provenance : Ancienne collection Jerry Danenberg, New York



67

67 - MAGNIFIQUE STATUE ANTHROPOMORPHE

elle présente un ancêtre féminin important assis sur un trône, ses mains sont posées sur son ventre en un geste symbolique, ses doigts longilignes disposés en éventail, son corps est orné en divers endroits de scarifications sculptées en relief, son visage exprime douceur et bienveillance, les yeux mi-clos lui donne un regard intense. La coiffe structurée par un lobe central est agencée sur la tempe en dégradé, les raies de la chevelure sont marquées avec minutie. Ses pieds sont chaussés de sandales signe d'un personnage de haut rang.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante résultants de nombreuses libations rituelles in situ, quelques belles érosions du temps sur sa base.

Baoulé, république de Côte d'Ivoire.

Haut. 51 cm - Larg. 10 cm - Prof. 13 cm

10 000/15 000 €

68 - FÉTICHE DE CASE ET D'AUTEL

il présente un homme nu debout, dans la force de l'âge. Son visage à l'expression éveillée, ses yeux sont incrustés de morceaux d'anciennes porcelaines découpées. Bois, reste d'anciennes patines d'usage et amalgame de matière sacrificielle sur le torse.

Bembé, Gabon.

Haut. 23 cm - Larg. 8,5 cm - Prof. 6 cm

700/900 €



68

69 - AUTEL GUERRIER « IKENGA »

il présente un ancêtre particulièrement important assis sur un trône tenant dans une main un bouclier rectangulaire avec décor symbolique contrasté. Dans son autre main, une épée courte à double tranchant. Les cornes de bélier symbolisent le feu du guerrier, sa force et sa détermination. Son visage aux yeux vigilants montre une expression sereine et douce.

Bois, ancienne patine d'usage et tracs de projections rituelles de colorant minéral blanc localisé

IGB, Nigéria

Haut. 69 cm - Larg. 21 cm

2 500/3 500 €



70



69

70 - MASQUE SANAGA

il présente un visage aux formes cubistes pyramidales se terminant sur un angle saillant formant l'arête nasale, celle-ci prend sa source sur l'espace proéminent du front. Cette construction forme un ensemble d'une grande élégance.

Bois, ancienne patine d'usage, importantes traces de portage sur les parois internes, beaux restes de polychromie localisée.

Dogon, Mali, Région de Sanga

Haut. 33 cm - Larg. 16 cm - Prof. 14 cm

700/1 000 €

Bibliographie : *Masques Dogon*, Marcel Griaule, 1^{ère} édition 1938, p. 470



71



72

71 - POTEAU CULTUEL TOUGOUNA

il présente en ronde-bosse un couple de jumelles mythologiques surmontant un décor incisé de lignes brisées associées à la pluie, présence des quatre instruments culturels.

Bois, ancienne érosion d'enfouissement sur sa base, reste de patine d'usage brunes épaisses par endroits résultant de projections rituelles in situ.

Dogon, Mali

Haut. 194 cm - Larg. 28 cm

5 000/7 000 €

72 - FER CULTUEL ANTHROPO-ZOOMORPHE

elle présente un guerrier sur sa monture tenant une épée dans l'une de ses mains.

Fer forgé, oxydations.

Bambara, Mali

Haut. 20,5 cm - Larg. 7,5 cm - Prof. 23 cm

700/1 000 €



73

73 - BEL APPUI-NUQUE

les pieds figurant l'entrée d'un temple stylisé, les extrémités en têtes de chevaux. Beau décor symbolique en fer incrusté.

Bois, ancienne et belle patine d'usage.

Dinka, Soudan.

Haut. 42 cm - Larg. 22 cm

2 000/2 500 €

Provenance : Ancienne collection Darteville Bruxelles

Provenance: Pierre Darteville, Bruxelles

74 - BÂTON DE CHEF

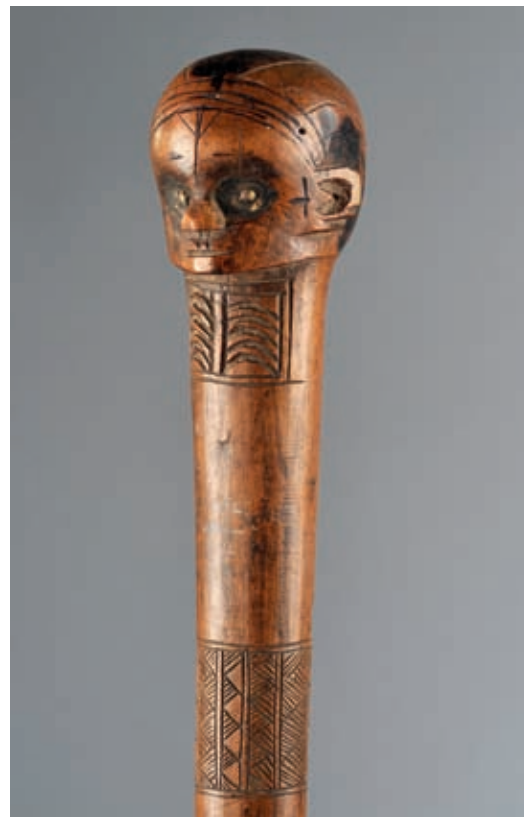
à décor gravé de motifs symboliques, le pommeau en tête de personnage.

Bois, ancienne et belle patine d'usage.

Fang, Gabon

Haut. 62,5 cm

2 200/2 800 €



74



75

76 - AMULETTE DE PROTECTION PRÉSENTANT DEUX HOGON ASSIS

leur beau visage dirigé vers le ciel. Ils sont solidaires et symbolisent le temps qui passe et le chemin commun de la vie.

Laiton, belle usure de portage sur les bellères et ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

Haut. 8 cm - Larg. 4,3 cm - Prof. 2,5 cm
500/700 €

Provenance : Collection C.O. Hulten, peintre du mouvement COBRA, Malmö, Suède

75 - BEAU MASQUE HYÈNE DE LA SOCIÉTÉ KORÉ

il présente un visage arborant les traits animaux géométrisés et épurés à l'extrême. La gueule ouverte surmontée d'un nez cubique de juste proportion, le front bombé présente deux oreilles latérales dressées en pointes. Au centre du crâne, une corne terminée par du crin de cheval.

Intéressant décor incisé en divers endroits

Ancienne patine d'usage brillante aux reflets lumineux, traces de portage sur les parois internes.

Bois

Bambara - Mali

Haut. 54,5 cm - Larg. 24 cm

3 500/4 500 €



76



77 - MASQUE DE DANSE PRÉSENTANT UN BEAU VISAGE DE JEUNE FEMME

surmonté de la figure d'un esprit féminin sculpté en ronde bosse, légèrement excentré avec originalité. Son expression d'une grande sensibilité, le front orné d'un motif de chaîne retenu, bel équilibre de la coiffe s'articulant avec des nattes disposées en arc de cercles et en cascade.

Bois, patine d'usage croûteuse et épaisse par endroit, belles et anciennes traces de portage interne.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 43 cm - Larg. 13 cm

8 000/10 000 €



78

79 - IMPORTANT ET PUISSANT MASQUE DE RÉGULATION VILLAGEOISE ET DE CÉRÉMONIE GUERRIÈRE

il présente un visage sauvage aux traits exagérés. Il est auréolé de griffes protectrices à symbolique solaire, le front est couvert de matières et d'éléments divers comme des cartouches, des grigris, des clous d'importation, des éléments végétaux.

Bois, très ancienne patine d'usage interne résultant du portage de cette œuvre au cour de diverses cérémonies animistes. Peinture argent et brune.

Wé Guéré. République de Côte d'Ivoire.

Haut. 40 cm - Larg. 38 cm

2 500/3 000 €

Provenance : Ancienne collection Le Man, Amsterdam

78 - IMPORTANT MONOLITHE

de forme ovoïde sculpté d'un visage intériorisé et sensible, son torse est enrichi d'un pendentif circulaire avec excroissance centrale à symbolique solaire.

Pierre granitique polie par l'usage, le temps et les intempéries

Epoque présumée, XVI^e - XVII^e siècle

Région de la Cross-River, Nigéria

Haut. 67 cm - Larg. 20 cm

7 000/10 000 €



79



80 - SUPERBE MASQUE DE PROPORTION CUBISTE

son visage s'inscrit dans un aplat triangulaire, trois cavités circulaires au centre symbolisent les yeux et la bouche, les joues présentent deux scarifications cruciformes équilibrées, cette tête abstraite est surmontée d'un cimier circulaire symbolisant la course du soleil, du temps et le rythme des saisons. Il est ajouré au centre pour former quatre excroissances rehaussées de blanc.

Bois, beaux restes de colorants minéraux, restaurations indigènes en métal, cette œuvre est complète d'une partie de sa parure cérémonielle d'origine constituée d'anciens fils et tissus d'importation, de cauris, de fibres végétales découpées et tressées. Traces de portage cérémoniel à l'arrière.

Nafana, République de Côte d'Ivoire

Haut. 161 cm - Larg. 71 cm

25 000/35 000 €

Provenance : Collection Lucien Van de Velde, Anvers
D^r Félix Pelt, Amsterdam

Lucien Van de Velde a rapporté ce masque en paire, un exemplaire masculin et un exemplaire féminin, dans les années 60 - 70. L'un des deux a été vendu au Musée d'Anvers, l'autre, que nous présentons à cette vacation, fut cédé au Docteur Géologue Félix Pelt, Amsterdam



81

82 - CIMIER DE DANSE RITUELLE

il est en forme de casque avec excroissance symbolisant un fruit surmonté d'une tête à l'expression intériorisée à la coiffe trilobée sur l'arrière.

Bois, reste de polychromie localisée, patines d'usage de libations et sacrificielles épaisses par endroits, traces de portage interne.

Bangwa, Cameroun

Haut. 28,5 cm - Larg. 13 cm - Prof. 18 cm

500/700 €

81 - FÉTICHE DE FÉCONDITÉ ET DE VIRILITÉ PRÉSENTANT UN PUISSANT PERSONNAGE AVEC DEUX SEXES

son torse est bombé, ses bras forment des arcs de cercle stylisés, son visage présente une expression intense et concentrée.

Bois, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux bleu indigo et blanc, tissu d'importation, crâne de chimpanzé, matières diverses aux vertus prophylactiques.

Fon, Vodum, Dahomé Bénin.

Haut. 43 cm - Larg. 16 cm - Prof. 16 cm

1 400/1 800 €

Provenance : Ancienne collection Harlin RANDER, Tennessee, USA



82

83 - TRÈS ARCHAÏQUE MASQUE UTILISÉ DANS LES CÉRÉMONIES D'APPEL À LA PLUIE

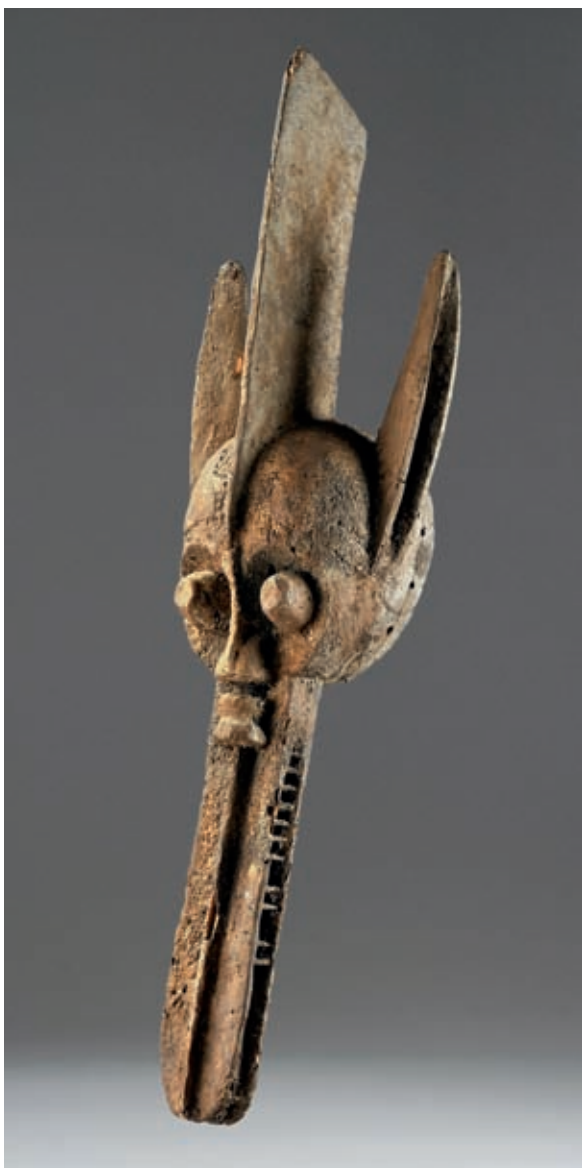
il présente une tête hybride à gueule de crocodile, à tête d'hippopotame, des oreilles de félin ou d'un animal nocturne ; le front surmonté d'une crête sagittale.

Bois, patine d'usage sacrificielle épaisse par endroits résultant de nombreuses projections et sacrifices rituels. Ce masque peut être classé parmi les plus anciens existant de ce type. Il s'inscrit au cœur d'une tradition ancestrale dont il est le digne représentant.

Ijo, Nigéria.

Haut. 80 cm - Larg. 22 cm - Prof. 16 cm

1 500/2 500 €



83



84

84 - BELLE SERRURE DE CASE

elle est ornée d'un intéressant décor en dents de scie symbolisant la pluie et surmontée de deux personnages féminins. Leurs ventres généreux sont ornés de scarifications incisées à symboliques solaires. La représentation de ces personnages serait une allusion à la gémellité et au Couple primordial. Compte tenu de ses dimensions, cette serrure pourrait être celle d'une porte de « ginna ». Bois à patine d'usage ancienne avec belles traces d'utilisations localisées.

Dogon. Mali.

Haut. 24 cm - Larg. 20 cm - Prof. 33 cm

800/1 000 €

« En Afrique et en particulier chez les Dogon, le caractère bénéfique des jumeaux a une base mythique et la cosmogonie de ce peuple fait une large place au principe de la gémellité. Toute naissance unique n'est qu'une naissance gémellaire manquée. En effet, l'homme a des âmes jumelles de sexe différent et c'est la circoncision qui donne à l'une sa primauté (...). Chaque naissance de jumeaux est un événement exceptionnel. Rappelant les temps fabuleux où tous les êtres venaient par deux, elle symbolise les équilibres divins et humains. D'où la fréquence de ce motif sur les serrures. » Francine NDiaye in « Serrures du Pays Dogon ».

Provenance : Ancienne collection Pierre Robin.
Collection Alain Bilot, Paris.

Bibliographie : Œuvre reproduite dans Alain Bilot, Michel Bohbot, Geneviève Calame-Griaule, Francine Ndiaye, *Serrures du pays Dogon*, éd. Adam Biro, Paris, 2003, p.63 fig. 1.



85 - INTÉRESSANTE PAIRE D'IBEDJI PRÉSENTANT DES JUMELLES NUES DEBOUT

leurs seins et leur visage sont scarifiés de symboles tribaux, leur coiffe ornée d'un signe en dent de scie symbolisant la foudre.

Bois, ancienne patine d'usage, restes d'amalgames de colorants minéraux localisés. Anneaux en fer et ornement en métal dans une oreille.

Yoruba, Nigéria

Haut. 29,5 cm

Haut. 30 cm

800/1 200 €

86 - PAIRE DE JUMEAUX IBEDJI PRÉSENTÉS DEBOUT

le corps et le visage enrichis de scarifications symboliques, belle expression sereine, coiffe en forme de pain de sucre.

Bois, ancienne patine d'usage brillante par endroits, restes de colorant minéral bleu indigo sur la coiffe et d'amalgame de colorants minéraux divers localisés, perles de traite multicolores d'importation.

Yoruba, Nigéria

Haut. 26 cm

Haut. 25,5 cm

500/800 €





87 - JEUNE CHEF ASSIS

les mains le long du corps posées sur les hanches dans un geste symbolique. Il porte un pagne autour de la taille, son torse est bombé et ses épaules droites. Belle expression interiorisée du visage.

Bois, ancienne patine d'usage résultant d'onctions rituelles.

Zoulou, Afrique du Sud.

Haut. 30 cm - Larg. 8,5 cm - Prof. 11 cm

700/1 000 €

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris

88 - IMPORTANT CIMIER DE DANSE DE CÉRÉMONIE GUERRIÈRE ET AGRICOLE

il présente un personnage le torse ornée de trois points symbolisant la lune, le soleil et les équinoxes. Le personnage est assis ses mains sont positionnées en signe d'appel aux forces divines, de l'énergie vitale permettant fécondation de la déesse Terre. Belle expression dynamique et intense du visage.

Bois, belle et ancienne patine d'usage aux reflets lumineux.

Ekoïe, région de la Cross River, frontière Nigéria Cameroun

Haut. 26,5 cm - Larg. 13 cm - Diam. 13 cm

1 500/2 000 €

COLLECTION D'APPUI-NUQUES EDITH DUPUY - PARIS

89 - APPUI-NUQUE DE FEMME

aux belles formes épurées enrichi de métal

Bois, ancienne patine d'usage

Sidamo, Ethiopie.

Haut. 14 cm - Larg. 13 cm

250/350 €

90 - APPUI-NUQUE DE FEMME

enrichi de pendeloques en métal

Bois, belle et ancienne patine d'usage

Kambata

Haut. 18 cm - Larg. 16 cm

250/350 €

91 - INTÉRESSANT APPUI-NUQUE

orné sur chaque face d'un beau décor gravé.

Bois, ancienne patine d'usage

Sidamo, Ethiopie

Haut. 16,5 cm - Larg. 16 cm

300/500 €



92

93

94

92 - APPUI-NUQUE

symbolisant des entrées de temples
Bois ancienne patine d'usage
Kambata, Ethiopie
Haut. 18 cm - Larg. 19 cm
150/200 €

93 - APPUI-NUQUE DE BERGER

il est orné sur un côté d'un beau décor de tresses s'imbriquant les unes dans les autres. Sculpté en incisions et en ronde-bosse
Bois, ancienne patine d'usage, restaurations indigènes
Boni, Somalie
Haut. 17 cm - Larg. 17 cm
200/250 €

94 - APPUI-NUQUE

aux belles formes stylisées symbolisant les yeux d'un animal nocturne
Bois, ancienne patine d'usage
Kaffa, Ethiopie
Haut. 18 cm - Larg. 18 cm - Prof. 19 cm
300/400 €

95 - SUPERBE APPUI NUQUE CARIATIDE

il présente un couple nu debout, leurs bras croisés et leurs mains posées sur les hanches en signe de complicité, belle expression intense de la femme, espiègle et enjouée de l'homme.
Bois, ancienne patine d'usage laquée et épaisse par endroits.
Luba, République Démocratique du Congo
Haut. 19 cm - Larg. 17 cm - Prof. 8 cm
2 500/3 500 €

Provenance : Pierre Dartevelle, Bruxelles



95

96 - STATUE D'ANCÊTRE MASCULIN

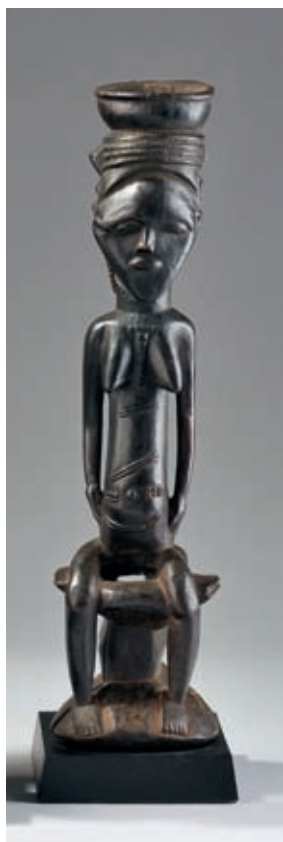
il est présenté debout le torse orné d'une scarification symbolique, ses épaules sont angulaires les bras détachés du corps enveloppent le ventre en signe de virilité, son beau visage à les yeux ouverts en signe de vigilance, à l'arrière un chignon central géométrisé est sculpté d'un motif symbolique cruciforme
Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, résultants d'onctions et libation et projections rituelles in situ
Hemba, République Démocratique du Congo
Haut. 80 cm - Larg. 20 cm
12 000/18 000 €

97 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE

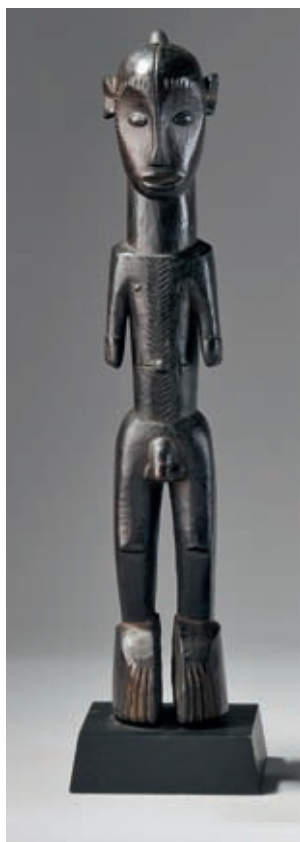
elle présente une jeune femme assise sur un trône avec pied central à plusieurs facettes. Ses mains sont posées sur le ventre en signe de générosité et d'abondance, son corps est orné en divers endroits de scarifications aux vertus apothropaïques. Son visage réfléchi, exprime autorité et douceur, sa tête est enrichie d'une coiffe figurée avec minutie, cette œuvre se termine par une cavité formant réceptacle sur la tête dont il reste des traces d'utilisation rituelle.
Bois, anciennes patine d'usage laquée par endroits résultant d'innombrables onctions, libations et projections rituelles. Usures et patine du temps sur sa base.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
Haut. 40,5 cm - Larg. 10 cm - Prof. 12 cm
4 000/6 000 €



96



97



98

98 - RARE PAIRE DE STATUETTES ITHYPHALLIQUES

elle présente deux personnages, nus, debouts sur des pieds intentionnellement démesurés symbolisant leur importance. Leur corps est orné de scarifications cruciformes et florales. Leur beau visage exprime sérénité et autorité, leurs oreilles dressées sont attentives au bruit.
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.
Beemba, République Démocratique du Congo
Haut. 42,5 cm - Larg. 7,5 cm - Prof. 8 cm
5 000/7 000 €

Voir la reproduction ci-contre de l'une des deux

Provenance : Collection Jan Lundberg, Malmö, Suède



99 - EXCEPTIONNELLE ET RARE PORTE ROYALE RÉALISÉE PAR LE SCULPTEUR OLOWE DE ISE (1875-1936)

elle se compose sur six registres verticaux s'inscrivant dans un espace rectangulaire de personnages féminins et masculins aux formes puissantes sculptés en ronde bosse apportant des offrandes à un roi trônant.

Chacun d'eux porte la coiffe trilobée typique structurée en pain de sucre incisé et se détache sur un fond scarifié en zigzag strié de lignes verticales. Un cordon gravé en relief individualise chacun des registres et symbolise sur le pourtour le lien sacré qui unit le clan.

Bois, traces de colorants minéraux vert, bleu indigo, ocre rouge et kaolin, ancienne patine d'usage avec traces de projections rituelles à l'arrière, quelques atteintes du temps ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Yoruba, Nigéria

Haut. 152 cm - Larg. 55 cm

120 000/150 000 €

Olowe de Ise est sans doute le plus fameux sculpteur répertorié ayant réalisé de nombreuses sculptures royales dans la première moitié du XX^e siècle. Artiste d'une grande notoriété, il est présent dans de nombreux musées et notamment au Musée de Dallas où la conservatrice en chef Mme Rosalyn A. Walker lui a consacré une exposition en 1998 au National Museum of African Art, Washington, D.C., exposition accompagnée d'un catalogue qui bien que non exhaustif représente une consécration et une référence.

Provenance : Ancienne collection Rolf MIELHER, Munich, Allemagne

Pour des exemplaires similaires :

R.A WALKER, Olowe de Ise : *A Yoruba Sculptor to Kings*, catalogue d'exposition National Museum of African Art, Washington D.C., 1998

Vente Sotheby's New York, 11 Novembre 2005, Collection Harry A. Franklin Family



100 - ENSEMBLE DE DEUX ÉPÉES ROYALES MARTELÉES, DÉCOUPÉES ET AJOURÉES

leur garde est en bois. Elles sont recouvertes de feuilles d'or. Chacune de ces épées est ornée de motifs symboliques différents. Il ne s'agit pas d'armes de combat à proprement parler mais d'instruments cérémoniels associés au pouvoir du chef.

Fer forgé, bois et feuille d'or.

Akan et République de Côte d'Ivoire.

Long. 66 cm - Larg. 74 cm

500/700 €

101 - STATUE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE MASCULIN NU ET DEBOUT

les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression enjouée du visage. Le corps est peint d'un décor symbolisant les initiations.

Bois, ancienne patine d'usage et colorants minéraux.

Mambila, frontière Cameroun - Nigéria.

Haut. 61 cm - Larg. 15,5 cm

1 800/2 200 €

Joseph Joreski New York

102 - ARCHAÏQUE FÉTICHE

il présente un esprit protecteur ou un ancêtre important debout, ses mains sont posés sur le ventre en un geste symbolique, le torse bombé signifie le souffle vital. Il porte une barbe rectangulaire et son visage est entièrement scarifié. Belle coiffe trilobée à décor de quadrillage incisé avec minutie. L'expression du visage est intense, ses yeux mi-clos donnent à cette œuvre une expression intense et vigoureuse.

Bois, très ancienne patine d'usage résultants d'onctions rituelles in situ

Teke, République Démocratique du Congo

Haut. 40 cm - Larg. 7,5 cm

2 500/3 500 €

103 - SUPERBE STATUE ANCESTRALE

elle figure une femme debout dans la force de l'âge, ses mains sont posées sur ses cuisses en signe d'autorité, les seins et le corps scarifiés en divers endroits, son beau visage à l'expression intense est surmontée d'une coiffe en arc de cercle à chevelure rayonnante, le lobe des oreilles maintient de nombreuses boucles en métal.

Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits

Dogon, Mali

Haut. 41 cm - Larg. 11 cm

500/700 €

Provenance : Collection du Peintre Corneille, Villiers Adam.

104 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE

elle présente une jeune princesse assise sur son trône. Ses mains sont posées sur les genoux, divers endroits de son corps, enrichis de scarifications en relief, belle expression intense et éveillée du visage, coiffe composée de plusieurs lobes sphériques agencés avec soin.

Bois, ancienne patine d'usage, brune brillante par endroits, beaux restes de minéraux localisés.

Ashanti, avec influence Baoulé, république de Côte d'Ivoire.

Haut. 33 cm - Larg. 10 cm

1 000/1 500 €

Provenance : Collection du peintre Corneille, Villiers Adam.

COLLECTION EDITH DUPUY - PARIS (SUITE)

105 - APPUI-NUQUE

présentant un beau décor symbolisant des colonnes et entrées de temple

Bois, ancienne patine d'usage

Kambata, Ethiopie.

Haut. 18,5 cm - Larg. 19 cm

300/400 €

106 - APPUI-NUQUE

aux belles formes équilibrées orné d'un décor incisé sur sa base.

Bois, ancienne patine d'usage

Gourague, Ethiopie

Haut. 16 cm - Larg. 17 cm

200/300 €

107 - APPUI-NUQUE

aux belles formes épurées et équilibrées enrichi de divers symboles incisés

Bois, ancienne patine d'usage

Ogadem, Somalie

Haut. 25,5 cm - Larg. 18 cm

300/400 €

108 - APPUI-NUQUE

incisé d'un décor concentrique sur sa base.

Bois, ancienne patine d'usage

Gourague, Ethiopie

Haut. 15 cm - Larg. 14 cm

250/300 €

109 - COLLIER DE FERTILITÉ

porté par les femmes ou accroché sur le seuil des maisons.

Ethiopie, Vallée de l'Omo, Mursi

350/450 €



111

111 - STATUE ANTHROPOMORPHE

elle présente un esprit bienfaiteur, les mains en position protectrice. Ses épaules sont hautes et de son beau visage émane une expression sereine et puissante. Coiffe en forme de casque.

Bois, patine d'usage rouge brillante résultant d'anciennes onctions rituelles.

Ceinture composée de perles de traite d'importation.

Mossi. Burkina Faso.

Haut. 36 cm - Larg. 9,5 cm

1 200/1 800 €

Provenance : Ancienne collection Tom Pieter, Amsterdam

ART D'OCEANIE



112 - SUPERBE MASSUE BOUCLIER

présentant en partie haute une lame courbe en forme de croissant de lune. Chaque face est ornée d'un décor linéaire prenant sa source sur des ailes d'oiseau frégate en plein vol et se terminant par un bec stylisé d'une grande élégance.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Porte un numéro d'inventaire : 13209.

Iles Salomon

Haut. 140,5 cm - Larg. 51 cm

3 800/4 200 €

113 - MASSUE DE PARADE ET DE COMBAT

elle présente sur le haut un décor étagé sculpté en relief. Ce bel ensemble se termine par une plateforme en forme de losange. D'un bel équilibre, sa garde annulaire permet un meilleur maintien de cette arme au cours des combats.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Porte un numéro d'inventaire au revers : 7753.

Iles Tonga, Mélanésie.

Haut. 72 cm - Larg. 10,5 cm

800/1 200 €

114 - MASSUE DE COMBAT ET DE PARADE

présentant une excroissance linéaire au centre et des formes épurées à l'extrême d'un bel équilibre.

Bois, ancienne patine d'usage résultant de nombreuses onctions rituelles in situ.

Iles Salomon Malaita, Mélanésie.

Haut. 135 cm - Larg. 7 cm

1 000/1 500 €

115 - MASSUE DITE « PERCE-STERNUM »

terminée par une excroissance en forme d'étoile surmontée d'un pic à l'efficacité redoutable. La garde est couverte de poil de roussette pour assurer un meilleur maintien au cours des combats.

Bois, superbe patine d'usage ancienne.

Nouvelles Hébrides

Haut. 112 cm

1 200/1 600 €

116 - EPÉE DE COMBAT ET DE PARADE

Bois de palmier, ancienne patine d'usage, dents de requin, fibres végétales tressées.

Iles Kiribati, Micronésie.

Haut. 119 cm - Larg. 9 cm

900/1 100 €





117 - IMPORTANT ET RARE CROCHET CULTUEL À TROIS POINTES

il présente en partie haute la figure d'un ancêtre fondateur, les yeux grands ouverts en signe de vigilance et la bouche montrant la langue symbolisant la parole et la tradition. Cette belle tête surmonte deux figures d'esprits anthropo-zoomorphes, leur menton se terminant par des becs de calao symbolisant la force fécondatrice et guerrière de l'ancêtre. Cette œuvre était entreposée dans la maison des hommes. Comme l'atteste la patine sur les crochets, elle maintenait des instruments, des ossements, des reliques de guerriers vaincus ainsi que les plantes utilisées au cours des grandes cérémonies. Elle s'inscrit au cœur d'une tradition animiste dont la transmission du savoir était codifiée par le rythme des cérémonies. Au cours de ces dernières, les secrets propres à cette maison sacrée étaient transmis par le maître initiateur. Bois, ancienne patine d'usage, importantes traces d'utilisation localisées, discrets restes de colorants minéraux par endroits.

Région des lacs Chambri, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

Haut. 76 cm - Larg. 31 cm - Prof. 10 cm

25 000/35 000 €

Bibliographie : *L'Élément humain dans l'art de la Nouvelle Guinée*, Antony Meyer, 4-27 Juillet 1991, Fig.8



118 - PAIRE DE MASSUES COURTES DE COMBAT ET DE CÉRÉMONIE

elles présentent de belles formes ajourées et géométriques formant des lignes épurées à l'extrême d'un bel équilibre.

Bois, ancienne patine d'usage et traces éparses de colorant minéral blanc.

Iles Tonga, Mélanésie

Haut. 71 et 68 cm

3 200/3 800 €



119 - RARE MASSUE DE RANG ET DE COMBAT BOWAI

elle présente un minutieux décor incisé de lignes brisées, verticales et horizontales s'imbriquant les unes dans les autres et formant un décor harmonieux.

Cet ouvrage est ponctué par une figure d'oiseau en plein vol en partie basse et d'une divinité les avant-bras ouverts en signe d'accueil en partie haute. La plateforme supérieure est ornée d'un rare décor incisé représentant divers animaux marins et terrestres.

Iles Fidji, Polynésie

Haut. 105 cm - Larg. 7 cm

3 000/3 500 €







120 - RARE ET TRÈS IMPORTANTE EFFIGIE ULI

elle présente un personnage puissant assis sur son adversaire en signe de victoire et de virilité. Le vaincu a une expression résignée symbolisant la soumission naturelle du guerrier terrassé par un combat titanesque. Bien que le Uli ne symbolise pas une personne en particulier celui-ci est sans nul doute une effigie commémorative, les guerres et conflits intertribaux n'avaient pas pour but, la destruction du clan adverse, mais son intégration afin d'unifier et d'augmenter le prestige et la force de l'ethnie dominante.

Le personnage principal lève les bras vers le ciel pour appeler les forces divines à la protection du clan. Deux motifs circulaires sur le ventre montrent les cycles lunaires associés au rythme des moissons. Il porte sur ses épaules une armure sculptée en cascades de trois niveaux angulaires. Son beau visage a une expression vigoureuse très puissante, les yeux ouverts et vigilants sont incrustés d'opercules de coquillages, ils animent cet envoûtant regard d'une expression éveillée et perçante. Sa bouche ouverte en signe d'autorité montre une dentition parfaite et animale, le nez aquilin est planté au cœur du visage. Le front dégagé se termine harmonieusement par une coiffe trilobée à la chevelure divisée en damier. Ces mystérieuses effigies ne pouvaient être approchées que par les hommes attachés à son culte. Elles étaient conservées par trois dans une case considérée comme sacrée et tabou par l'ensemble du clan. Elles symbolisent le passage de la vie à la mort mais aussi l'inverse. Au cours de ces rituels complexes du culte Uli, on utilisait fréquemment deux crânes. Le premier était enterré avec les jeunes pousses afin de fertiliser la terre dans le but d'obtenir de bonnes récoltes. Le second, toujours surmodelé, était soit le crâne d'un adversaire vaincu, soit celui d'un ancêtre important.

Bois dur avec vestiges de polychromie d'origine (rouge - noir - blanc), cire d'abeille noire. Ancienne patine brune brillante par endroit. Restaurations (des deux yeux sur l'esclave et consolidation sur le sexe)

Nouvelle Irlande

Haut. 102 cm

250 000/350 000 €

Cette œuvre est à rapprocher de celle de l'ancienne collection Alain Shoffel, vendue au Musée du Quai Branly, ainsi que de celle de l'ancienne collection André Breton.

Provenance : ancienne collection Maurice de Vlaminck, collection privée Paris

Un certificat de Monsieur Alain de Montbrison attestant de cette provenance sera remis à l'acquéreur.



121 - MASSUE DE COMBAT ET DE PARADE

elle présente en partie haute un superbe décor symbolisant un visage aux formes épurées à l'extrême dont seul le nez apparaît en relief. Incrustations de mosaïque de nacre découpée en forme d'étoiles et de triangles. Bois, ancienne patine d'usage brune, quelques manques de nacre.

Ile Malaïta, Archipel des Salomons.

Haut. 96,5 cm - Larg. 6 cm

7 000/9 000 €

Provenance : Ancienne collection Fourquet, Paris,
Collection Monbrison, Paris,
Collection Patricia Withof, Paris

122 - PILON CÉRÉMONIEL SCULPTÉ EN PARTIE HAUTE DE DEUX FIGURES DE TIKKI PROTECTEURS
 formant une unique tête phallique. Basalte patiné par le temps et l'usage, belles traces d'écrasement à la base. Cassé, collé sur la garde.
 Iles Marquises.
 Haut. 21 cm - Larg. 13,5 cm
 5 000/7 000 €

Provenance : collecté par l'Amiral Abrial, vaisseau « La Marie Jeanne », en 1930 et resté dans la famille jusqu'à ce jour.



122



123

123 - POIDS DE PÊCHE OU FIGURE D'AUTEL ANCESTRAL JANIFORME PRÉSENTANT DEUX TIKI

les mains et bras en position symbolique. Pierre granitique polie par le temps, l'usage et la conservation.
 Tahiti, Polynésie.
 Haut. 28 cm - Larg. 20 cm - Prof. 14 cm
 8 000/12 000 €

124 - RARE PILON AUX BELLES FORMES ÉPURÉES À L'EXTRÊME SE TERMINANT EN TÊTE DE CHAMPIGNON

Basalte, belle patine d'usage ancienne et traces d'utilisation rituelle sur sa base.
 Hawaï
 Haut. 20 cm - Diam. 12 cm
 3 000/3 500 €



124



125 - LANCE DE COMBAT ET DE CÉRÉMONIE

elle présente une figure Janus symbolisant un Musu Musu associé à des rituels de pêche et surmonté d'une pointe dentelée.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Iles Salomon.

Haut. 149 cm

3 500/4 500 €



126 - MASQUE DE DANSE ANIMISTE « TATANOUY »

il présente un visage à l'expression déterminée et vigoureuse. Le lobe des oreilles est distendu, sa bouche prognate géométrisée montre les dents en signe de défi. Le nez aux narines dilatées forme sur le haut un bec d'oiseau stylisé aux courbes d'une grande élégance. Un bandeau peint en noir sur les yeux ainsi que des opercules de coquillages sacrés symbolisent l'alternance du jour et de la nuit. Sa coiffe en arc de cercle plein est divisée en deux parties : l'une d'elle présente des nattes tressées en fils végétaux et l'autre une aire cérémonielle délimitée par une barrière et parsemée de pointes végétales protégeant un espace orné de graines rouges.

L'ensemble du visage est enrichi d'un minutieux décor polychrome.

Bois, fibres végétales, colorants minéraux, opercules de coquillages et graines.

Nouvelle Irlande, Mélanésie

Haut. 37 cm - Larg. 18,5 cm - Prof. 37 cm

32 000/38 000 €

Bibliographie : ce masque est à rapprocher de celui de la collection de la Carlebach Gallery, New York

Reproduit dans l'ouvrage : *Art of the Pacific Islands*, Paul S. Wingert, Ed. The Beechurst press, New York, 1953, p. 73, Fig. 16



127 - IMPOSANTE ET SPECTACULAIRE FIGURE D'ANCÊTRE HERMAPHRODITE

il est représenté debout, ses mains cachent son sexe en signe de pudeur, le ventre est orné d'un décor solaire symbolisant la terre et la femme. Trois excroissances en forme de bec d'oiseau sont sculptées en relief, le visage exprime force et autorité, il est délimité par des lignes en forme de cœur d'une grande douceur. Cette figure est recouverte d'une superbe polychromie avec symboles aquatiques, végétaux et géométriques.

Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux d'origine. Quelques belles et discrètes érosions du temps localisées.

Abelam, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

Haut. 200 cm - Larg. 40 cm - Prof. 20 cm
20 000/25 000 €



128 - SIEGE D'ORATEUR TEKET

il présente un personnage debout, les mains posées sur les hanches en signe d'autorité. Son corps est orné de scarifications symboliques sur les seins et le nombril. Son visage hiéatique a les yeux incrustés de cauris et ses oreilles sont enrichies de deux ornements circulaires.

Il est la représentation d'un personnage appelé « Nagen ».

Contrairement aux idées reçues, ces sièges n'étaient pas utilisés pour s'asseoir. Éléments essentiels lors des longs débats, seuls les grands héritiers initiés du clan avaient le droit de s'asseoir en cercle autour d'eux. Au cours de ces interminables palabres, rythmées par le grand chef, chacun des participants tenait dans sa main une gerbe de feuilles de cordyline. Lorsque l'un des papous désirait prendre la parole, il frappait de manière énergique avec la gerbe sur le siège.

Notre exemplaire, de taille importante, présente de belles traces d'utilisation localisées sur l'assise.

Bois, restes de colorants minéraux, coquillages et fibres végétales, ancienne patine d'usage.

latmul, Papouasie Nouvelle Guinée

Haut. 134 cm - Larg. 35 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance : Ancienne collection Peter Schnell (collectionneur suisse, Zurich. Cette œuvre fut exposée au Museum KUNSTHAUS entre 1970 et 1971. La plupart des objets de ce collectionneur proviennent du LINDEN Museum de Stuttgart, collectés par Bruno Mencke en 1901, ainsi que par Felix Speiser, conservateur du VOLKERKUNDE Museum de Bâle, qui rapporta des objets océaniques jusque dans les années 30.



130

129 - MANCHE DE KRISS SCULPTÉ D'UN CHEF CHEVAUCHANT UN ESCLAVE HARNACHÉ

il tient dans sa main un fouet et semble prêt à l'utiliser. Corne polie par le temps et l'usage.

Dayak, Bornéo

Haut. 13,5 cm - Larg. 3,3 cm - Prof. 4,5 cm

400/600 €

130 - TAMBOUR DE CÉRÉMONIE ANIMISTE

sculpté d'un beau décor de volutes et de spirales s'imbriquant les unes dans les autres. Sur la poignée deux têtes représentant des génies de la forêt sont sculptées en relief.

Bois, peau de reptile, ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral blanc localisés.

Asmat, Irian Jaya.

Haut. 68 cm - Larg. 17 cm

2 500/3 500 €

131 - STATUETTE DE JEUNE FEMME

le torse bombé, la main posée sur le bas du ventre, son visage s'inscrit dans un aplat circulaire, elle présente une expression sensible et intériorisée. Coiffe en damier disposée en arc de cercle agencée sur l'arrière pour symboliser une fleur épanouie. Cette œuvre est présentée sur un socle cubique de juste proportion.

Bois, anciennes patines d'usages rougeâtre résultant d'applications rituelles in situ

Sakalava. Madagascar

Haut. 78,5 cm - Larg. 16,5 cm - Prof. 13 cm

1 800/2 200 €

Provenance : vente Pierre Cornette de Saint Cyr, samedi 19 mars 1994 n° 69 du catalogue, Hôtel Drouot salle 9.



131

AMERIQUE DU NORD



132

133

134

132 - KACHINA OGRE NOIR CHAVEYO

présenté debout, il tient un couteau sacrificiel dans une main, sa tête est couverte d'un masque cimier et il porte un pagne à beau décor géométrique et symbolique. Chaveyo est une kachina de la famille des Ogres. Elle assure la discipline et incarne la rigueur morale. Elle incite notamment les enfants, sous peine de lourde punition, à bien se comporter. Elle se présente ici avec un couteau dans la main droite, un rare châle en peau sur les épaules et des décorations en daim aux pieds ce qui dénote probablement une influence Zuni.

Bois, colorants minéraux, peau de daim, plumes de canard et cheveux humains.

Indiens Hopi, Arizona, vers 1930.

Haut. 30 cm

3 800/4 200 €

133 - KACHINA SHALAKO

elle présente le Shalako, esprit chamanique sous la forme d'une tête à bouche animale projetée, il porte une parure cérémonielle en tissu fourrure et plumes aux cou-

leurs chatoyantes. Cette poupée symbolise une cérémonie effectuée au mois de décembre où l'on fait des incantations afin d'apporter la pluie, la bonne santé aux plantes, aux animaux et aux hommes. On honorait au cours de cette cérémonie les défunts afin d'obtenir leur bénédiction.

Indiens Zuni, Arizona. Vers 1940 - 1950

Haut. 46 cm - Larg. 12 cm

2 800/3 200 €

134 - KACHINA HEMIS

elle représente le maïs à maturation et constitue une prière pour la pluie. Elle tient une pastèque dans sa main gauche et une lance dans sa main droite. Une rare figuration de paho paho (plume de prière) et une peau de renard stylisée figurent au dos de la poupée.

Bois, belle polychromie aux couleurs chatoyantes

Indiens Hopi, Arizona

Vers 1940

Haut. 36 cm - Larg. 8 cm

2 800/3 200 €



135

135 - KACHINA OGRE CHAVEYO (L'ÉBOURIFFÉ)

les yeux exorbités et la bouche projetée symbolisant une sonnaïlle de serpent. Décor symbolique sur le torse. Bois, peau de daim, de vison et plumes d'animaux domestiques, feutrine et cordelette. Chaveyo est une kachina de la famille des Ogres. Elle assure la discipline et incarne la rigueur morale. Elle incite notamment les enfants sous peine de lourde punition, à bien se comporter. Cette poupée kachina est particulièrement exubérante avec sa large chevelure ébouriffée.

Indiens Hopi, Arizona, vers 1950 environ.

Haut. 32 cm

2 200/2 500 €



137



136

136 - KACHINA GRAND-MÈRE CHAKAWAINA SHO-ADTA

les mains incrustées d'une bague en argent sertie en turquoise. Cette kachina féminine fait partie de la famille des Guerriers. Elle apparaît lors des cérémonies du Pamuya sur la Première Mesa. On la reconnaît à son masque noir et sa langue pendante. Sur cet exemple, on notera la rare présence d'ornements en turquoise sur les mains.

Bois tendre, polychromie d'origine, laine, duvet d'oiseaux, Indiens Hopi, Arizona, vers 1930 - 1940

Haut. 25 cm - Larg. 8 cm - Prof. 10 cm

2 200/2 800 €



138

137 - RARE POUPÉE KACHINA ZUNI

aux bras articulés et richement parée figurant un esprit guerrier. Elle constitue également une prière pour la pluie avec plusieurs références à la pluie et à la germination (figurations de nuages à l'arrière de la tête, collerette verte représentant l'éclosion des feuilles).

Indiens Zuni, Nouveau-Mexique, Etats-Unis

Vers 1930 - 1940

Haut. 22,5 cm

3 000/3 500 €

138 - RARISSIMES INSTRUMENTS DE MUSIQUE ZUNI UTILISÉS POUR RYTHMER LES CÉRÉMONIES

ces œuvres sont sculptées dans les formes naturelles du bois et sont terminées par deux oiseaux stylisés symbolisant l'envol des chants traditionnels.

Bois, ancienne patine d'usage résultant d'une importante utilisation.

Indiens Zuni, Arizona. Fin du XIX^e siècle.

Haut. 35 et 28,5 cm

3 800/4 200 €



139 - FIGURE DE GARDIEN TSMISHIAN

mât commémoratif (souvent improprement appelé « totem ») en l'honneur d'une shamane ou d'un chef. Cette figure de gardien représente l'emblème principale de la famille, ici un ours tenant en sa bouche un saumon. Son rôle était de chasser les intrus ou les esprits malveillants de la tombe de l'ancêtre. Dans les croyances amérindiennes de Colombie Britannique, l'ours blanc (*Ursus Americanus Kermodei*) incarnait l'aptitude exceptionnelle à la chasse et venait en aide aux populations menacées de famine.

Erosion de la surface et manques anciens

Colombie Britannique

Haut. 123 cm - Larg. 27 cm

7 000/9 000 €

Publication : « Totem et chamanes », art anciens d'Alaska et de Colombie britannique ; collectif Winfield Coleman, Marie Mauzé, Geoffrey Myers, Michel Terrien. Ed. galerie Flack Paris, p. 105.



140 - RARE MASQUETTE DE SHAMAN

elle présente un visage expressif, des yeux grands ouverts symbolisant la vigilance et la clairvoyance. Sa bouche aux lèvres lippues est sculptée en aplat, elle est mi-ouverte en signe de sagesse. Son nez est équilibré, ses narines légèrement dilatées. Cette œuvre a conservé ses belles couleurs symboliques d'origines, son front est surmonté de vrais cheveux humains maintenus par des cavités aménagées. Au cœur de la panoplie de guérison du shaman se trouvaient de nombreux objets tels que celui-ci, chacun d'eux avaient une fonction précise, les petits masques étaient accrochés aux costumes cérémoniels et avaient pour fonction de protéger le Shaman au cours des grandes cérémonies. Nous avons ici une œuvre particulièrement archaïque sculptée en conformité à la tradition en usage dans cette ethnie.

Tlingit, North West Coast.

Haut. 9 cm (hors cheveux)

25 000/35 000 €

Provenance : collection privée Paris.

Publication : « Totem et chamanes », art anciens d'Alaska et de Colombie britannique ; collectif Winfield Coleman, Marie Mauzé, Geoffrey Myers, Michel Terrien. Ed. galerie Flack Paris, p. 105.
Culture Tlingit, N. W. Coast U.S.A

FER À CHEVAL CARAÏBES



141 - DUHO

il présente une divinité Zumi en état de transformation sa tête décharnée symbolise le passage de la vie à la mort, ce duho repose sur des pieds anthropomorphes, il est orné de symboles incisés profondément. Ceux-ci sont associés à une écriture glyptique traditionnelle. Les duho de Saint Domingue sont rare, ils étaient utilisés dans les cérémonies shamaniques et étaient la propriété exclusive du chef. Celui-ci asseyait son pouvoir sur l'esprit Zumi pour signifier à son peuple la temporalité du pouvoir. Cette œuvre a traversé le temps pour arriver de nos jours en bel état de conservation malgré les quelques manques et usures ne portant aucunement atteinte à sa lecture générale.

Quelques dépôts épais sur la partie avant nous permettent de supposer une utilisation cérémonielle avec projection de matières aux vertus prophylactiques. Usure d'utilisation sur les pieds.

Bois précieux

Taïno, île de Saint Domingue

XVII^e siècle

Haut. 43 cm - Larg. 21 cm

22 000/28 000 €

Une analyse au carbone 14 situe la fabrication de cette œuvre au XVII^e siècle, ce qui atteste de la continuité de la tradition précolombienne malgré la conquête espagnole.

142 - AMULETTE TALISMAN

elle présente une divinité Zumi en position momiforme. Le Zumi est associé aux plus grands mythes precolombiens, il symbolise le passage de la vie à la mort ainsi que la connaissance de la transmission des choses secrètes. Nous avons ici une sculpture de grande intensité avec des formes d'un bel équilibre.

Serpentine avec poli lumineux laissant apparaître les belles veinures de la matière.

Taino, île de Saint Domingue

900 - 1532 après J.-C.

Haut. 4,6 cm - Larg. 3,1 cm

2 800/3 200 €

143 - AMULETTE TALISMAN

elle présente un visage à l'expression puissante, les babines félines retroussées incisées d'un décor symbolique rehaussé de cinabre rouge.

Jade poli aux reflets lumineux et aquatiques. Trois trous de portage biconiques

Olmèque, Mexique, Fer à cheval Caraïbes

900 - 600 avant J.-C.

Haut. 3,5 cm - Larg. 3,3 cm

5 500/6 500 €



142



143

AMAZONIE

144 - TAMBOUR DE CÉRÉMONIE SHAMANIQUE

présentant un décor sur la peau associé aux peintures corporelles.

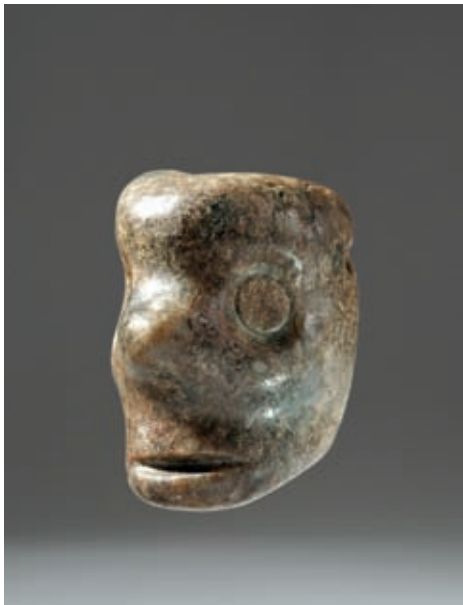
Bois, écorces, peau animale et fibres végétales tressées. Ancienne patine d'usage.

Amazonie, Brésil.

Haut. 14,5 cm - Larg. 9,5 cm

1 200/1 500 €

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE



145

145 - AMULETTE TALISMAN

elle présente la tête du dieu de la pluie Tlaloc
Jadéite polie aux reflets lumineux, deux trous de suspension biconiques

Mixtèque, 1350 - 1532 après J.-C.

Haut. 4 cm - Larg. 2,5 cm - Prof. 3 cm

800/1 200 €

146 - GRANDE IDOLE EN PIERRE REPRÉSENTANT UN SHAMAN DEBOUT

aux belles formes géométrisées symbolisant une double entrée de temple avec symbole ithyphallique associé à la résurrection et à la fécondation de la terre.

Pierre caractéristique avec traces d'oxyde de manganèse en surface résultant d'un enfouissement prolongé dans le sol. Striures localisées, déposées par un outil primitif de l'époque précolombienne.

Cassée, collée à un endroit.

Valdivia, 2300 - 2000 avant J.-C.

Haut. 47 cm - Larg. 21,5 cm

12 000/15 000 €



146

147 - GUERRIER VICTORIEUX OU PRÊTRE SACRIFICATEUR

il est nu et tient une tête-trophée dans sa main gauche. Son visage est légèrement penché vers son trophée, et semble exprimer la satisfaction. Il porte sur la tête une couronne en forme de bandeau frontal en légère excroissance. Cette sculpture aux proportions puissantes est d'une grande force plastique.

Pierre volcanique (basalte).

Guapiles. Costa Rica. Période VI 800 à 1500 après J.-C.

Haut. 13 cm - Larg. 44,5 cm - Prof. 22 cm

3 000/5 000 €

Bibliographie : Cf. pour un exemplaire proche : *Art millénaires des Amériques de la découverte à l'admiration 1492-1992*, (textes de Octavio Paz, Michel Butor, Jean-Paul Barbier, Henri Stierlin, Danièle Lavallée, Conceição G. Corrêa, Iris Barry), Arthaud, Paris, 1992, p. 275, fig. 78.



147



148

148 - MASQUE DU DIEU SOLEIL

s'inscrivant dans un espace géométrisé symbolisant des escaliers de temple alterné.

Pierre avec traces d'usures naturelles localisées en surface de la pierre

Olmèque, 900 - 600 avant J.-C.

Haut. 30,5 cm - Larg. 30 cm

5 500/6 500 €



149 - EXCEPTIONNELLE « KERO » CÉRÉMONIEL EN OR MASSIF

il présente la tête du Dieu du maïs, les yeux grands ouverts et vigilants en amande, à l'arrière représentation de deux épis en relief symbolisant le renouveau le passage de la vie à la mort, de la lumière à l'obscurité et vice-versa. Ce dieu invoqué par les grands mythes, rituels et cérémonies de l'Amérique précolombienne, était un dieu solaire par essence. Ce « kero » devait être utilisé par le shaman sur le haut des pyramides, il contenait des potions mélangées à du sang de guerrier ou de vestale sacrifiés afin de féconder la terre par ses offrandes répétées de sang humain et vivifiant. Cette œuvre de part sa provenance peut-être classée dans le corpus des rares objets collectés par les conquistadors et arrivés indemnes jusqu'à ce jour. En effet, il était d'usage pour des facilités de transport, de fondre tous les objets en or ramenés en Europe et seuls quelques-uns comme celui-ci ont échappé à cette destruction.

Or martelé, assemblé, repoussé et buriné.

Haut. 11 cm - Diam. 8,3 cm - Poids 170 g

45 000/55 000 €

La coupe a été montrée deux fois à la Society of Antiquaries au cours du XVIII^e siècle. La première fois le 14 septembre 1738, est relatée de la façon suivante : « M^r Nicholas apporta un dessin d'une coupe en or qui était possédée par Thomas Archer et dénommée « La coupe de Montezuma », Empereur de Mexico. Edward Earl of Orford acheta cette coupe à Cadix alors qu'il commandait la Flotte Britannique sous le règne du roi William. Une seconde fois, le 18 avril 1765 : « Mr Hanbury a eu le plaisir de montrer à Mr Sandby pour inspection, la Coupe en Or faite auparavant pour l'usage de Montezuma, Empereur de Mexico. Cette dernière fut achetée à un aristocrate espagnol par Russel Earl of Orford qui se trouvait à Cadix alors qu'il résidait avec la Flotte Britannique... Il lui a présenté à cette occasion trois dessins à la taille exacte de la Coupe, qui est maintenant en possession de Lord Archer »

Cette coupe fut acquise en vente publique (vente Sotheby's) dans les années 70. Une photocopie du descriptif du catalogue attestant de cette provenance, sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : cette œuvre est citée dans l'ouvrage *The History of America* by William Robertson, D.D., Vol 2, New Edition - Basil - J.J., Tourneisen and JL Legrand MDCCXC.





150

151 - ENSEMBLE DE TROIS ANNEAUX NASEAUX PORTÉS PAR LES HAUTS DIGNITAIRES DU CLAN

belles formes épurées à l'extrême symbolisant le dieu de la nuit associé à la chauve souris aux ailes déployées.

Pierre à grain fin avec poli minutieux et deux trous de suspensions biconiques.

Indien Taironas. Colombie

800 - 1500 après J.-C.

Haut. 23 cm - Larg. 3 cm

Haut. 19 cm - Larg. 3,5 cm

Haut. 15 cm - Larg. 2,5 cm

800/1 200 €

152 - STATUE REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME DEBOUT

ses jambes et son torse sont longilignes. Il a les épaules droites, le cou massif et une tête ovoïde. L'artiste a marqué certains détails anatomiques comme la colonne vertébrale et les fesses. Une cavité rectangulaire est aménagée au centre de son torse. Elle devait contenir des offrandes rituelles. Les parties génitales sont dissimulées sous un important pagne (« Maxtlatl ») sculpté en ronde bosse. Malgré l'usure, l'expression caractéristique de ce type de sculpture de jeune homme sans attribut divin est encore visible. Basalte. Aztèque, époque post-classique finale 1400 - 1520 après J.-C.

Épaisseur : 15 cm.

7 000/10 000 €

Bibliographie : Leonardo Lopez Lujan, Maire-France Fauvet-Berthelot, Aztèques, La collection de sculptures du Musée du Quai Branly, Musée du Quai Branly, Paris, 2005, p.100-101.

150 - HAUT DE PROPULSEUR

il présente un chasseur tenant fermement son carquois dans le dos, belle expression joyeuse d'un homme important dans la force de l'âge.

Or, réalisé par la technique de fonte à la cire perdue

Taironas, Colombie

800 - 1500 après J.-C.

Haut. 5 cm - Larg. 2,5 cm - Prof. 5,5 cm

3 500 /4 500 €



152



153 - SUPERBE PLAQUE CULTUELLE

elle présente le dieu guerrier et civilisateur à l'expression féroce. Il tient par les cheveux dans une de ses mains une tête trophée, dans l'autre un fouet, il assoit son pouvoir spirituel sur quatre crânes figurés sur la partie haute. A chaque extrémité cette œuvre est enrichie de quatre figures de félins la gueule ouverte aux regards menaçants.

Plaque d'or réalisée par la technique du métal repoussé, incisé et percé. Reste de belles incrustations de pierres fines et de coquillages spondyles.

Mochica de transition Lambayeque, Pérou 700 - 1100 après J.-C.

Haut. 18,6 cm - Larg. 12 cm

40 000/60 000 €



154

154 - ENSEMBLE DE TROIS STATUETTES ANTHROPOMORPHES

présentant des jeunes femmes de la noblesse, probablement des prêtresses debout, les bras et mains dans une position symbolique. Elles sont enrichies de nombreux ornements cérémoniels. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale des œuvres.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après J.-C.

Haut. 25 cm - Larg. 13 cm ; Haut. 29 cm - Larg. 17 cm

Haut. 23 cm - Larg. 12,5 cm

1 400/1 800 €

155 - IMPORTANTE IDOLE FÉMININE

présentée nue debout, les bras et mains atrophiés symboliquement et formant des ailes d'oiseau stylisées. Son torse bombé à la poitrine juvénile est orné d'un pendentif circulaire et solaire maintenu sur un collier ras de cou. Son visage hiératique présente une expression intériorisée, ses oreilles, le nez et la coiffe sont enrichis d'ornements attestant de son rang important au sein du clan. Son crâne est scarifié de trois lignes incisées horizontalement les une sur les autres, la déformation crânienne est dirigée vers l'arrière. Aux environs du X^e siècle avant J.-C. sont apparues les déformations corporelles telles que celle-ci. D'après les recherches effectuées par les archéologues, la déformation crânienne était réservée à l'élite du clan, elle était pratiquée dès le plus jeune âge, la tête du bébé était maintenue par des planchettes qui dirigeaient la croissance du crâne selon la forme voulue.

Terre cuite avec engobe beige, rouge café et saumon.

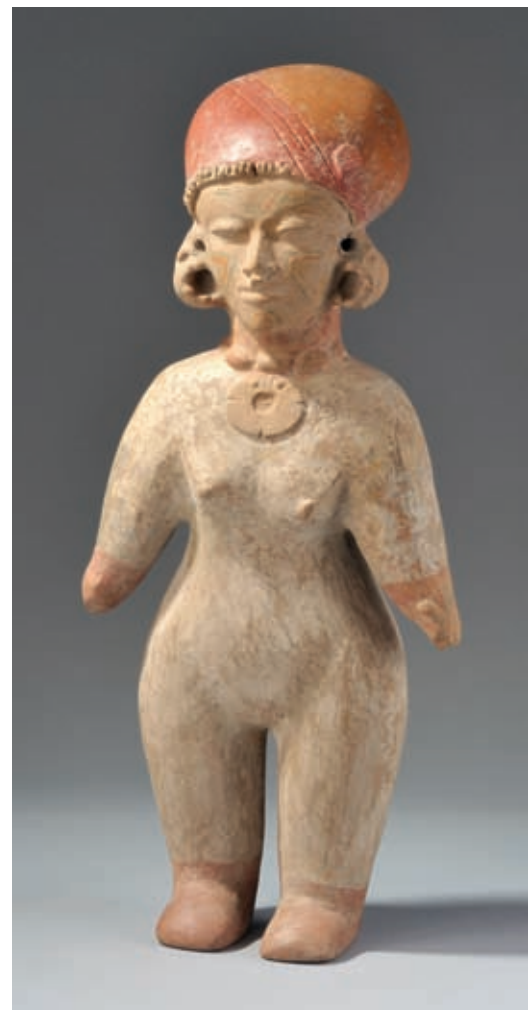
Cassé, collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Bahia de transition Chorrera, 700 - 500 avant J.-C.

Haut. 50 cm - Larg. 22 cm - Prof. 13 cm

3 000/5 000 €

Ancienne collection Yves Cadilhac, industriel en place dans les années 1950. De nombreux objets de cette collection sont représentés dans les musées français



155



156 - VASE ZOOMORPHE

en forme de lama hennissant à l'expression sauvage, la gueule ouverte tirant la langue et montrant ses dents, oreilles dressées en signe de vigilance, terre cuite, reste de polychromie localisée,

Oreilles cassées, collées

Restaurations n'excédant pas 10 % de la masse globale

Tiahuanaco. Bolivie

Haut. 37 cm - Larg. 42 cm

4 500/5 500 €



157

157 - KERO PRIMITIF REPRÉSENTANT UN CHEF BOSSU ASSIS

Terre cuite polychrome.
Inca, 1450 - 1532 après J.-C.
Haut. 18 cm - Larg. 15 cm
350/450 €

158 - SUPERBE TÊTE DE PRÊTRE

ses yeux sont ouverts et son regard de biais, sa bouche montre une dentition supérieure limée rituellement. Ses oreilles sont ornées de deux belles tambas à décor floral. Des cavités aménagées sur le front devaient permettre à l'origine le maintien de plume ou de fibres végétales. Coiffe originale structurée sur deux niveaux. Terre cuite avec restes de polychromie rouge café et brune.

Veracruz, 600 - 900 après J.-C.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre aux alentours de 600 après J.-C.

Légèrement cassé et collé, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Porte un ancien numéro d'inventaire à l'arrière : 95,94,03.

Haut. 17 cm - Larg. 18 cm

1 400/1 800 €



158



159

159 - RARE COUPE

elle possède une base discoïdale et des parois droites se terminant par des lèvres arrondies. La face externe horizontale est ornée d'un décor linéaire incisé symbolisant une numérotation primitive ou des symboles mathématiques.

Terre cuite à engobe rouge café, brune, restes de chromie ocre rouge et blanche, cassée, collée
Olmèque, Mexique, 1200 - 900 avant J.-C.
Haut. 21,5 cm - Larg. 7,6 cm
400/500 €



161

160 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE

elle présente une jeune fille à l'expression sensible et espiègle

Terre cuite rouge café, beige et brune
Restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale
Chinesco, Mexique
300 avant - 100 après J.-C.
Haut. 16 cm - Larg. 12 cm
700/900 €

161 - SHAMAN AVEC PAGNE ET COLLIER

attestant de son rang important au sein du clan.
Terre cuite avec restes de polychromie.
Colima. Mexique. 300 avant - 100 après. J.-C.
Haut. 5 cm - Larg. 7 cm
300/500 €

162 - PETIT VASE À LIBATION

il présente une femme enceinte parée de ses plus beaux ornements

Terre cuite à engobe rouge café

Colima, région occidentale du Mexique

100 avant - 250 après J.-C.

Haut. 13 cm - Larg. 12 cm

250/ 300 €

163 - KERO CULTUEL À PAROIS ÉVASÉES

il est orné d'un décor symbolisant le dieu Renard aux belles formes géométrisées et aux couleurs contrastées.

Terre cuite polychrome, cassée, collée.

Huari, 700 - 1000 après J.-C.

Haut. 16 cm - Larg. 20 cm

400/600 €

164 - RÉCEPTACLE CULTUEL UTILISÉ À L'ORIGINE POUR FAIRE CUIRE LE MAÏS

décor d'étoile sur la moitié.

Terre cuite orangée et beige.

Cassée, collée.

Mochica 400 - 600 après J.-C.

Haut. 25 cm - Larg. 10,5 cm

300/400 €

165 - COUPE À PAROI ÉVASÉE

ornée d'un bandeau sur le pourtour avec la divinité féline caractéristique associée probablement au combat mené par les prêtres Shamans pour leur territoire.

Restauration n'excédant pas 5% environ.

Terre cuite polychrome, cassée, collée.

Nazca, 200 - 600 après J.-C.

Haut. 15 cm - Larg. 8 cm

300/400 €

166 - SUPERBE STATUE ANTHROPOMORPHE

elle représente un chef assis les mains posées sur les genoux en signe d'autorité et d'apaisement. Ses bras et ses jambes sont enrichis d'ornements en forme de bandeaux à décor géométrique incisé. L'expression du visage est épanouie et intense. Il porte un anneau nasal en bronze. Des cavités aménagées sur la partie haute devaient permettre à l'origine le maintien d'ornements végétaux.

Terre cuite avec restes de chromie localisés et d'oxyde de manganèse.

Région de Caldas. Cauca moyen. Colombie.

1200 à 1400 après J.-C.

Haut. 11 cm - Larg. 37,5 cm - Prof. 27,5 cm

10 000/15 000 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23,92% TTC (dont 19,60% de TVA)

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.

