

# 59. Tribal Art

(166. Auktion)

## Zemanek-Münster

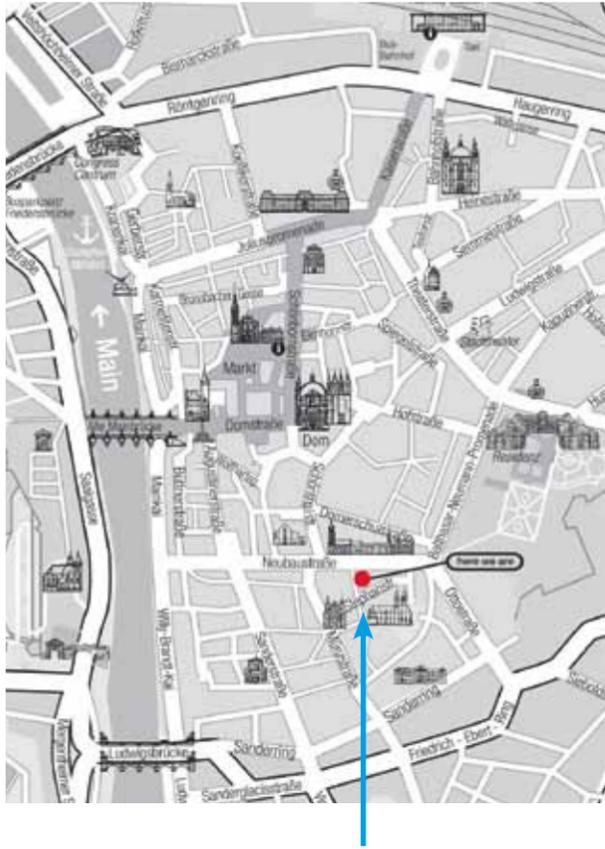
Würzburg

Samstag, 28. November 2009

Saturday, 28<sup>th</sup> November 2009



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.



## © Zemanek-Münster

97070 Würzburg  
 Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2  
 Tel. +49 931 177 21  
 Fax. +49 931 177 36  
 info@tribal-art-auktion.de  
 www.tribal-art-auktion.de

Redaktion / Editor: Petra Felder  
 Fotos: Thomas Lothar, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg  
 Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg  
 Print: Schefenacker, Deizisau  
 Umschlag/cover: lot 346, lot 373

## Katalogbearbeitung

Petra Felder, M.A.  
 Sabine Reis, M.A.  
 Nadine Waldmann, M.A.  
 David Zemanek, Master Ethnologie

## Ansprechpartner für Afrika

Ernst Zemanek, Auktionator  
 David Zemanek, Master Ethnologie

## Vorbesichtigung

Mittwoch, 25. November bis Freitag, 27. November 2009  
 10.00 bis 19.00 Uhr  
 und  
 Samstag, 28. November 2009 – 9.00 bis 13.30 Uhr

## Auktion

Würzburg, Auktionshaus  
 Samstag, 28. November 2009, 14.00 Uhr

## Hinweis nächste Auktion

Unsere 60. Tribal-Art-Auktion findet statt  
 am 13. März 2010.  
 Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne  
 Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

## Preview

Wednesday, 25<sup>th</sup> November to Friday, 27<sup>th</sup> November 2009  
 10 am to 7 pm  
 and  
 Saturday, 28<sup>th</sup> November 2009 – 9 am to 1.30 pm

## Auction

Würzburg, Auction House  
 Saturday, 28<sup>th</sup> November 2009, 2 pm

## Be advised next auction

Our 60<sup>th</sup> Tribal Art Auction will take place  
 on 13<sup>th</sup> March 2010.  
 We are looking for collections and quality single  
 items for future tribal art auctions.



fig. lot 364

## Inhalt / Content [lot]

Philippinen .....	1-3	Elfenbeinküste .....	334-373
Indonesien .....	4-7	Ghana .....	374-378
Ozeanien.....	8	Togo.....	379-381
Papua-Neuguinea .....	9-25	Benin .....	382-389
Salomonen .....	26-27	Nigeria .....	390-457
Südostasien .....	28	Kamerun .....	458-478
Nepal .....	29	Äquatorialguinea .....	479-481
Indien .....	30	Gabun .....	482-484
Pakistan .....	31	D.R. Kongo.....	485-553
Laos.....	32	Angola.....	554-555
Tibet.....	33	Ostafrika .....	556
China .....	34-36	Äthiopien .....	557-559
Mesopotamien.....	37	Sudan.....	560-562
Alaska .....	38-39	Madagaskar .....	563
Nordamerika .....	40	Somalia .....	564-565
Mexico .....	41-45	Kenia.....	566-568
Ecuador.....	46	Tanzania .....	569-573
Collection Fischer .....	47-298	Sambia .....	574-576
Liberia.....	299-304	Südafrika.....	577-583
Sierra Leone .....	305	Simbabwe.....	584
Guinea .....	306-307	Mosambik .....	585-586
Mali.....	308-325	Nordafrika.....	587-588
Burkina Faso.....	326-333	Ägypten .....	589



**PHILIPPINEN/VIETNAM**

**1 Schild**

leichtes Holz, braune Patina, schwarze Farbe, runde Form, verziert mit mehreren konzentrischen Kreisen und Dreiecksmotiven, zwei massive Haltegriffe auf der Rückseite, Rahmung mit umlaufendem Bambusstreifen, Reparaturstellen mit Metallklammern, Risse, leichte Abriebspuren

**Shield**

light wood, brown patina, black paint, of round form, decorated with concentric circles and triangular motifs, two massive handles on the rear, framed by a bamboo stripe running around, repaired with metal clamps, cracks, slight signs of abrasion

D: 65 cm, ~ 19th Century (5082/004)

**Provenance**

Private Collection, USA  
Scott Rodolitz, New York, USA

€ 3.000 - 5.000



2

## IFUGAO, KABABUYAN VILLAGE, PHILIPPINEN

### 2 Reisgott „bulul“

Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, auf massiver, mittig eingezogener Basis stehend, kurze, kräftige Beine einen abgeflachten, trapezförmig ansteigenden, in breiten Schultern endenden Rumpf tragend, flankiert von frei neben dem Körper herabhängenden Armen, bekrönt von ovalem Kopf mit harmonischen Gesichtszügen, Scheitelloch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; die „bulul“-Reisgötter sollen eine gute Ernte bewirken, dabei sind sie befähigt, die Menge des Reises sowohl vor, als auch nach der Ernte, bei seiner Einlagerung, zu vermehren. Sie sind zudem Abbilder hoch verehrter Ahnen.

### Rice god „bulul“

wood, partly encrusted, blackish brown patina, rising from a massive, indented base, short and strong legs supporting a flattened trapezoid upper part of the body merging into extremely broad shoulders, flanked by free carved long arms, crowned by an oval head with tribe-typical facial features, hole on top of the head, min. dam., cracks, slight sign of abrasion; the „bulul“ rice gods should guarantee a good harvest. They are said to be able to increase the quantity of rice both before and after it is stored in the granary. Aside of this, „bulul“ is in fact a generic term for types of consecrated images.

H: 50 cm, beginning of the 20th century (5082/002)

### Provenance

Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, The Collection of the Musée Barbier-Mueller, München, London, New York 1999, p. 156

€ 1.000 - 2.000

## MINDANAO, PHILIPPINEN

### 3 Deckel einer Graburne

graues Gestein, ovale Steinplatte, behauen mit einer Echse im Halbrelief, naturalistische Anklänge zeigend, min. best., kleinere Fehlstellen (Kamm)

### Lid of an urn

greyish stone, oval slab, decorated with a saurian in half-relief, naturalistic appeal, slightly dam., minor missing parts (crest)

M: 48 x 41 cm; H: 9 cm, 16th - 18th Century (5082/005)

€ 1.000 - 2.000

## INDONESIEN

### 4 Gerät zum Raspeln von Kokosnüssen „kenaru“

Holz, schwarzbraune Patina, Eisen, in Gestalt eines stilisierten Drachen mit schön ausgeschnitztem Kopf, ein bogenförmig nach oben schwingender Fortsatz aus dem geöffneten Maul wachsend, auf den der Eisenschaber mit gezacktem Rand aufgesteckt ist, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen; man setzt sich auf ein kleines Bänkchen und kratzt auf dem gezackten Rand des Eisenschabers das Nussmark aus dem Inneren der Kokosfrucht.

### Utensil for scraping coconuts „kenaru“

wood, blackish brown patina, iron, in the shape of a stylized dragon with beautiful modelled head, an upturned bow-shaped projection growing out of its mouth, an iron scraper with toothed rim on top, slightly dam., cracks, minor missing parts; sitting on a small bench the coconut purée inside the nut was grated with the toothed rim of the iron scraper.

L: 95 cm; H: 30 cm, (5027/001)

€ 600 - 1.000

## TOBA-BATAK, SUMATRA, INDONESIEN

### 5 Reiterfigur

Holz, schwarzbraune Patina, Frisur aus schwarzer Masse mit eingefügtem, lang herabhängendem Tierhaar, Augen mit Muschleinlage, min. besch., Masse (Frisur) teilweise ausgebrochen, gesockelt; die massebestrichenen Stoffreste an der pfropfenförmigen Basis lassen vermuten, dass es sich um den Verschluss eines Medizinbehälters „perminaken“ handelt. Zauberpriester die in Besitz von magisch wirksamem Zauberbrei „pupuk“ waren, besaßen verschiedene Gefäße die zu seiner Aufbewahrung dienten. Bei den Toba wurden dafür hpts. Wasserbüffelhörner („nasa marsarang“) verwendet, die dann mit derartigen Stöpseln verschlossen wurden. Ähnliche Reiterfiguren wurden auch auf Zauberstäben „tungkot malehat“ befestigt, jedoch werden sie dort meist durch „singa“ und mehrere kleine Assistenzfiguren ergänzt.

### Equestrian figure

wood, blackish brown patina, coiffure of blackish mass with animal hair attached, eyes with shell inlay, slightly dam., mass missing in some parts, on base; because of the residues of mass spread fabric at the stopper it can be assumed that the object was used as closure of a medicine receptacle, called „perminaken“. Magicians preserved magic material, called „pupuk“, in different receptacles. The Toba especially used buffalo horn („nasa marsarang“) for it. They were closed by such stoppers. Similar equestrian figures were fixed on top of magic staffs, called „tungkot malehat“, but in that case they were mostly accompanied by „singa“ and several smaller figures.

H: 17 cm, (5049/003)

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Batak, Kunst aus Sumatra, Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main 2000, p. 107 & 131

€ 3.800 - 7.500





6

#### BORNEO, IBAN, INDONESIA

##### 6 Maske

helles Holz, min. Reste von fleckiger, schwarzer Patina, drei Einschnitte am Kinn zum Einfügen von Barthaar, min. best., Farbabrieb, Wasserflecken, auf Metallsockel montiert; die Iban, in älteren Quellen auch „Sea Dayak“ genannt, sind eine indigene Volksgruppe der Insel Borneo. Sie werden zu den Dayak-Völkern gezählt. Ihr ursprüngliches Siedlungsgebiet im Nordosten Borneos liegt hauptsächlich im heutigen Malaysia, teilweise aber auch in den Nachbarstaaten Indonesien und Brunei. Die indonesischen Iban konzentrieren sich hauptsächlich auf den Norden der Provinz Kalimantan Barat.

##### Mask

wood, small residues of spotty, blackish patina, three incisions at the chin (for insertion of a beard), slightly dam., paint rubbed off, water spots, on metal base;

the Ibans are a branch of the Dayak peoples of Borneo. In Malaysia, most Ibans are located in Sarawak, a small portion in Sabah and some in west Malaysia. They were formerly known during the colonial period by the British as Sea Dayaks. The Iban population is concentrated in the West Kalimantan region of Indonesia.

H: 19 cm, (5050/002)

€ 600 - 1.000



7

#### DAYAK, INDONESIA

##### 7 Figürlicher Stöpsel

helles Holz, braune, fein krustierte Patina, in Form einer sitzenden Figur mit angezogenen Beinen, die verschränkten Arme ruhen auf den Knien, bekrönt von einem ovalen Kopf mit harmonischen Gesichtszügen und einer kappenartigen Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

##### Figural stopper

light brown wood, brown, fine encrusted patina, in the shape of a seated figure with tucked up legs and folded arms, crowned by an oval head with harmonical facial features and a cap-like headgear, min. dam., fissures, small missing parts, slight signs of abrasion, on metal plate

H: 12,5 cm, (5072/003)

##### Provenance

Erik Farrow, California, USA

€ 600 - 1.000

#### OZEANIEN

##### 8 Haarkamm

Haarkamm, Sepik, Papua-Neuguinea, H: 24 cm, aufgespaltener Knochen mit zugespitztem zweigeteiltem Ende, verziert mit reliefierter Hakenornamentik, dreiteiliger Gelenkhöcker als schmückendes Element, auf kleinen Metallsockel montiert, Provenienz: Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany; dazu: Gonghalter und Anhänger der Ifugao, Philippinen, beides aus schwarz patiniertem Holz, H: 8 und 7,5 cm, jeweils zwei Rücken an Rücken sitzende Figuren zeigend, min. best., der Anhänger gesockelt, Provenienz: André Kirbach, Düsseldorf, Germany

##### Ornamental comb

Sepik, Papua-Neuguinea, h: 24 cm, split bone with two tapering endings, decorated with hook ornaments in flat relief, the three-parted swivel head forming a decorative component, on small metal base, provenance: Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany; additional: gong support and charm of the Ifugao, Philippines, both made of blackened wood, h: 8 and 7,5 cm, each showing two sitting figures arranged back to back, slightly dam., the charm on small metal base, provenance: André Kirbach, Düsseldorf, Germany

(5030/004)

€ 800 - 1.500

#### PAPUA-NEUGUINEA

##### 9 Speer

Holz, mittelbraune Patina, sich verjüngende Speerspitze, beschnitzt mit Widerhaken, der Schaft verziert mit feiner geometrischer Ornamentik, min. besch., kleine Fehlstellen (Widerhaken), feine Risse, leichte Abriebspuren

##### Spear

wood, middle brown patina, of tapering form, carved with barbs, shaft decorated with elaborate geometrical incisions, min. dam., small missing parts (barbs), fissures, signs of abrasion

L: 201 cm, (5035/036)

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Ausst.kat., Naturwissenschaftliches Museum, Coburg 1986, p. 168

€ 500 - 1.000

#### PAPUA-NEUGUINEA

##### 10 Knochendolch und Steinkopfkeule

Knochendolch, L: 37 cm, Kasuarknochen, aufgespalten und zugespitzt, schwarz-braun patiniert, in flachem Relief verziert mit stehender Ahnenfigur, Farbabrieb; Steinkopfkeule, L: 54 cm, abgeflachter Holzschaft, sternförmiger Keulenkopf aus massivem, sehr schwerem Gestein, rot eingefärbt, fixiert durch quadratische Rotanmanschetten, die den Keulenkopf oben und unten einfassen und über die Seiten fest miteinander und mit dem Schaft verspannt sind, min. best.

##### Bone dagger and stone mace-head

bone dagger, l: 37 cm, cassowary bone, split and sharpened to a point, blackish brown patina, in flat relief showing a standing ancestor figure, abrasion; stone mace-head, l: 54 cm, flat wooden shaft, crowned by a star-shaped clubs head of massive, heavy stone, dyed in red, fixed by square rotan cuffs, enclosing the stone on top and at the bottom, closely tied together by rotan strings aside, thus fixing the stone to the shaft, slightly dam.

(5026/003)

##### Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 750 - 1.500

#### WUVULU ISLAND, PAPUA-NEUGUINEA

##### 11 Machete

Holz, rotbraune Patina, schlichte Formgebung, schräg zulaufende Klingenspitze, min. besch., l. Abriebspuren, min. Fehlstellen; Wuvulu ist die westlichste Insel des Bismarck-Archipel und gehört zur Provinz Manus, Papua-Neuguinea.

##### Machete

wood, reddish brown patina, of simple form, with a slanted blade tip, min. dam., slight signs of abrasion, minor missing parts;

Wuvulu Island is part of the Western Islands of the Bismarck Archipelago in the western Pacific Ocean, part of Manus Province, Papua New Guinea.

L: 193 cm, (5035/037)

€ 500 - 1.000

**ABELAM, MAPRIK-HÜGELLAND,  
PAPUA-NEUGUINEA**

**12 Rückenschmuck „kara ut“**

in Gestalt einer stilisierten, menschlichen Figur, aus Maschenstoff, bestrichen mit roter, gelber und schwarzer Pflanzenfarbe, die Konturen durch aufgenähte Nassschnecken gekennzeichnet, Arme und Kopfschmuck aus Eberhauern; durfte nur von Männern getragen werden, die die Initiationsstufe „kara“ durchlaufen hatten. In früheren Zeiten ein wichtiger Kriegsschmuck, der bei kriegerischen Auseinandersetzungen im Mund gehalten wurde und Kampfeslust symbolisierte. In seiner Funktion und Bedeutung verweist er aus Sicht der Abelam auf einen kampfesmutigen Keiler.

**Back ornament „kara ut“**

in the shape of a stylized human figure with a cotton weave corpus, spread with red, yellow and black pigment, the contours of face and body formed by nassa snails, arms and head ornament made of boar tusks; only men who already had reached the level of „kara“ were allowed to wear a „kara ut“, which was an important war ornament in former times. It was held with the teeth and should demonstrate aggressiveness. In function and meaning the „kara ut“ refers to a belligerent boar.

H: 34 cm, (5026/001)

**Provenance**

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid, Menter, Ulrich, Schmuck der Südsee, Ornament und Symbol, Objekte aus dem Linden-Museum Stuttgart, München 1990, ill. 26, 2.

€ 600 - 1.300

**ABELAM, MAPRIK-HÜGELLAND,  
PAPUA-NEUGUINEA**

**13 Rückenschmuck „kara ut“**

in Gestalt einer stilisierten menschlichen Figur: ein großer Kopf mit angearbeiteter bügelförmiger Nase und Muschelscheiben als Augen, halbkreisförmige Ohren, gehört mit Eberhauern, aus Maschenstoff in Verschlingtechnik, eingefärbt mit rotem, gelbem und schwarzem Pigment, konturiert durch Nassschnecken

**Back ornament „kara ut“**

in the shape of a stylized human figure, cotton weave corpus, dyed with red, yellow and black pigment, the contours marked by nassa snails, showing a big head with bow-shaped nose and eyes made of shell discs, half-circular ears, crowned by boar tusks

H: 38 cm, (5026/002)

**Provenance**

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid, Menter, Ulrich, Schmuck der Südsee, Ornament und Symbol, Objekte aus dem Linden-Museum Stuttgart, München 1990, ill. 26,1.

€ 600 - 1.300

**ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA**

**14 Trommel „kundu“**

Holz, hell, rotbraune Patina, ausgehöhltes Stück eines Baumstammes in Sanduhrform, flach reliefierte Bandornamentik am oberen Rand, Rotanring zur Fixierung der Bespannung mit Waranhaut, letztere nur noch in Resten, an den Rändern vorhanden, Korpus in ganzer Länge beschnitzt mit vorangestellter, stilisierter männlicher Figur, best., kleinere Fehlstellen (Nase der Figur), Riss im Trommelkorpus; der Trommelkörper wird mit glühenden Holzscheiten über Wochen und Monate hinweg ausgehöhlt, wobei die verkohlten Holzteile mit Hartholzstäben oder auch mit Beiteln aus Knochen oder Metallmeißeln herausgeschabt werden. Erst später wird der Griffteil herausgearbeitet und der gesamte Trommelkorpus mit Hautstücken vom Sägerochen oder mit rauhen Baumblättern geglättet. Die für die Bespannung verwendete Haut des Waran wird mit einem Pfeil mit stumpfer Spitze zunächst nur betäubt, denn es soll kein Loch in seine Haut gerissen werden. Als Klebemittel zwischen Echsenhaut und Holz dient ein Gemisch aus menschlichem Blut und Chonchylien-Kalk.

**Drum „kundu“**

wood, light, reddish brown patina, hollowed log, in the shape of an hourglass, band ornament in flat relief around the upper rim, rotan ring for fixing the reptile drum skin, the latter only fragmentary, the corpus carved with a stylized male figure in whole length, dam., minor missing parts (nose of the figure), crack in the copus; the corpus of the drum has been hollowed with glowing logs in a procedure lasting for weeks and months. Afterwards the surface was smoothed with the skin of saw fish or rough leaves. The „glue“ between reptile skin and wood is a mixture of human blood (from the lateron owner of the drum) and chalk of snails and mussels.

H: 74,5 cm, (5034/008)

**Provenance**

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany  
Coll. Poley, Munich, Germany

€ 2.300 - 4.500





#### ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA

##### 15 Männliche Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina, abgeflachter, stilisierter Korpus, auf pfahlartigen Sitz gearbeitet, der in einer Linie vom Oberkörper fortgesetzt wird, klammerartig flankiert von frei gearbeiteten, dünnen Gliedmaßen, bekrönt von eiförmigem Kopf mit lachendem Mund, vorder- und rückseitig verziert mit Kerbschnitt und kurvilinear Ornamentik, angedeutetes Maskengesicht rückseitig am Sitz, Kinnpartie und Frisur mit schwarzer Farbe verkrustet, min. best., auf Sockelblock montiert

##### Male ancestor figure

wood, reddish brown patina, flat and stylized corpus, carved on a post-like seat, in one line continued by the upper part of the body, flanked by clamp-like arranged thin limbs, crowned by an egg-shaped head with laughing mouth, to the front and to the back decorated with curvilinear and notched ornaments, indicated mask face at the back of the seat, coiffure and chin encrusted with black paint, slightly dam., on block-like base

H: 46 cm, (5059/004)

##### Provenance

Belgian Missionary Collection  
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 2.300 - 4.500

#### GOLF, PAPUA-NEUGUINEA, KEREMA

##### 16 Kleines Ahnenbrett „gope“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, rautenförmig, das obere und untere Ende beschnitten, in ganzer Länge überzogen mit flach eingetieftem Kompartiment, in flachem Relief eine stilisierte menschliche Figur zeigend, von zwei übereinander angeordneten Köpfen bekrönt, min. best., Risse, Wasserflecken, kleinere Fehlstellen an den Rändern, auf Sockel montiert; jedes Kultbrett trug den Eigennamen eines Vorfahren, ihm wurde geheimnisvolle Macht zugeschrieben.

##### Small ancestor board „gope“

wood, dark brown patina, kaolin, diamond-shaped, cut on top and at the bottom, the front surface slightly deepened, carved with a stylized human figure in flat relief, crowned by two heads, one on top of the other, slightly dam., cracks, water spots, minor missing parts at the rim, on base; each ritual board was named after an ancestor, and was said to have supernatural power.

H: 51 cm, (5040/002)

##### Provenance

Private Collection, Sidney, Australia (~1960)

€ 600 - 1.000

#### GOLF, PAPUA-NEUGUINEA

##### 17 Ahnendarstellung

Holz, dunkelbraun patiniert, im Umriß geschnittene Figur, der Körper abgeflacht und reduziert auf geometrische Formen: ein runder Kopf auf rautenförmigem Körper, flankiert von henkelartigen Armen, die Beine zur Seite abgewinkelt, ornamental aufgelöste Gesichtszüge, Rillenmuster und eingetiefte Flächen akzentuiert durch eingeriebenes weißes und rotes Farbpigment, min. best., Farbabrieb; eine ungewöhnliche Form der Ahnendarstellung. Möglicherweise handelt es sich um eine abweichende Form eines Schädelgestelles „agiba“.

##### Ancestral representation

wood, dark brown patina, the figure is cut out in silhouette, the body flattened and reduced to geometrical forms: a round head on a diamond-shaped body, flanked by handle-shaped arms, both legs angled to the sides, ornamental arranged facial features, grooves and deepened planes accentuated by white and red pigment rubbed into the deepening, slightly dam., paint rubbed off; an unusual type of ancestral representation. Presumably an aberrant form of „agiba“, or skull rack.

H: 65 cm, (5039/003)

€ 650 - 1.500



**MASSIM, PAPUA-NEUGUINEA**

**18 Kalkspatel**

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, bekrönt von einer im Profil gezeigten, sitzenden Figur in stark stilisierter Form, Spatel unterhalb ornamental aufgelöst, teilweise durchbrochen gearbeitet und mit volutenförmig eingedrehten Ornamenten verziert, die konzentrische Linienführung ist akzentuiert durch eingeriebene Kaolin, min. best., auf Sockel montiert

**Lime spatula**

wood, shiny, blackish brown patina, crowned by a seated figure in profile, stylized in form, the spatula below ornamentally dissolved and partly open worked, concentric lines accentuated by kaolin rubbed into the deepenings, min. dam., on base

H: 27,5 cm, (5059/002)

**Provenance**

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 137

€ 3.200 - 6.500

**MITTLERER SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA**

**19 Große Flechtmaske „didagur“**

Rohr, Rotanstreifen, rotes, weißes und schwarzes Farbpigment, angehängte Federn, Rotangerüst aus ringförmiger Basis mit drei kegelförmig aufsteigenden Streben, überzogen mit dichtem Geflecht aus Lygodiumstreifen, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen; die männlichen „didagur“-Initiationsmasken erkennt man an der langen Nase und symbolisieren einen Echidnakopf, Eidechschenschwanz oder Fregattvogel. Letzteres ist am wahrscheinlichsten, denn der Fregattvogel gilt in Ozeanien gemeinhin als „Seelenvogel“, womit der Maskentänzer eine Verkörperung der Seele eines Verstorbenen ist.

**Big wickerwork mask „didagur“**

rattan, red, white and black pigment, feathers, a conical-shaped rattan framework, coated with lygodium wickerwork, min. dam., signs of abrasion, small missing parts; the male „didagur“ mask can be identified by the long nose and is interpreted variously, as depiction of an Echidna head, lizard tail or frigate bird, which is known as „soul bird“ all over Oceania.

H: 79 cm, (5039/005)

€ 750 - 1.500





22

#### MITTLERER SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

##### 20 Giebelmaske

auf ein Gerüst aus oval gebogenem Rotanstab gearbeitete Maske aus geflochtenen Rotanstreifen, überzogen mit tonartiger Schicht, die in kurvilinearer Ornamentik bemalt ist mit schwarzem, weißem und rotem Pigment, Randeinfassung durch Federn (Friseur) und Grasfaserbüschel (Bart), min. besch., tonartige Schicht stellenweise abgeblättert und rissig; Masken dieser Art wurden an der Giebelseite der großen Kulthäuser (Tambaranhäuser) befestigt.

##### Gable mask

plaited basketry on a cane framework, overmodeled with clay and ornamented with red ochre, black and white pigments, the rim enclosed by feathers (coiffure) and grass fibre tufts (beard), slightly dam., the clay-like mass fissured and missing in some areas; such masks were fixed to the gables of big ritual houses (tambaran houses).

H: 73 cm, (5039/004)

€ 500 - 1.000

#### SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

##### 21 Große Brettmaske

Holz, braun patiniert, Kaolin, roter und gelber Ocker, schildförmig abgeflacht, dominiert durch ein großflächiges, abstrahiertes Gesicht, die Stirn leicht aufgewölbt, der massive Nasensteg und der Mund erhaben gearbeitet, die untere Hälfte aufgelöst in eingetieft, kurvilineare Ornamentik, die durch Farbwechsel akzentuiert wird, ein kleines, in entgegengesetzte Richtung blickendes Maskengesicht am unteren Ende, min. best., Risse, Farbabrieb, Wasserflecken (am unteren Rand)

##### Big board mask

wood, brown patina, kaolin, red and yellow ochre, shield-shaped flattened, dominated by a large-scale face with abstract facial features, the forehead slightly vaulted, the massive nose bridge and the mouth raised, the lower half dissolved in grooved linear ornaments, accentuated by changing colours, a small mask face at the bottom, arranged converse to the big one, slightly dam., cracks, paint rubbed off, water spots (at the lower rim)

H: 103 cm, (5039/006)

€ 600 - 1.000

#### SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

##### 22 Männliche Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, auf ovaler Basis stehend, kurze, keulenförmige Beine einen abgeflachten Rumpf mit gelängten, schlauchartig gebogenen Armen tragend, das herzförmige Gesicht akzentuiert eingeschnittene ornamentale Gesichtszüge zeigend, Nase mit durchbohrtem Septum, kleinere Fehlstellen an der Basis, auf Sockelplatte montiert

##### Male ancestor figure

wood, dark brown patina, red pigment, rising from an oval base decorated with incised curvilinear ornaments, short club-shaped legs supporting a flat trunk with elongated, tube-like curved arms, the heart-shaped facial plane showing ornamental facial features and a nose with pierced septum, minor missing parts at the base, on board-shaped plate

H: 23,5 cm, (5030/003)

##### Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 950 - 2.000

#### SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

##### 23 Ahnenfigur

Holz, braun patiniert, mit rotem Ocker berieben, mit gedrungenem, blockhaftem Leib auf kurzen Beinen stehend, die ohne Füße einer ovalen Plinthe entwachsen, die gelängten, reliefartig ausgearbeiteten Arme vor dem Leib emporgeführt und beide Hände an die Brüste gelegt, der halslos aufsitzende Kopf mit rund vorgewölbter Stirnpartie und dreieckig eingetieftem Gesichtsfeld unterhalb, eingefasst durch Bart in Kerbschnitt, die große Nase mit durchbohrtem Septum, beschnitzt mit Schurz und überkreuzten Brustgurten, min. best. (Nasentrücken)

##### Ancestor figure

wood, brown patina, red ochre, with a compact, block-like body rising from short legs, the arms carved in relief with both hands up to the breasts, supporting a neckless head with bulging forehead and triangular deepened facial plane below, enclosed by a notched beard, the big nose with pierced septum, carved with loincloth and intersected breast straps, slightly dam. (nose bridge)

H: 28 cm, (5039/002)

€ 500 - 1.000

#### SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

##### 24 Aufhängehaken

Holz, polychrom bemalt (indigoblaues, rotes, schwarzes und weißes Pigment), auf kleinem sichelförmigem Haken stehende, hoch aufragende weibliche Figur mit frei gearbeiteten Armen, beide Hände zu Seiten des akzentuierten Geschlechts an den Leib gelegt, abgeflachter ovaler Kopf mit ornamentalen Gesichtszügen, kleine Öse zum Aufhängen, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen (Mund, Kinn, rechter Fuß), Farbabrieb, gesockelt; Nahrungsmittel und andere Wertsachen wurden in Taschen und Körben aufbewahrt, die man mit Hilfe von zwei- oder dreizackigen Haken an die Hausbalken hängte.

##### Suspension hook

wood, polychrome paint (indigo blue, red, black and white pigment), a high towering female figure rising from a small crescent-shaped hook, the arms carved free, with both hands resting aside the accentuated navel, a flat oval head carved with ornamental facial features, small eyelet for support, slightly dam., cracks, minor missing parts (mouth, chin, right foot), paint rubbed off, on base;

food and other valuables were kept in bags and baskets which were suspended from the rafter of the building by means of two- or three-pronged hooks.

H: 65 cm, (5059/022)

##### Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 228

€ 1.500 - 3.000



24

## TROBRIAND-INSELN, PAPUA-NEUGUINEA

### 25 Tanzstab „kaidiba“

hellbraunes Holz, schwarzes und weißes Pigment, bestehend aus zwei brettförmig abgeflachten Elementen, in der Mitte verbunden durch einen Haltegriff mit ovalem Querschnitt, die Flächen vorder- und rückseitig verziert mit eingeschnittener Ornamentik, min. besch., leichte Abriebspuren;

„kaidibas“ wurden bei verschiedensten Zeremonien verwendet, so zum Beispiel bei Erntefeierlichkeiten, der Einweihung eines neuen Kanus, oder bei der Vorbereitung eines Krieges. Sie wurden nach den Rhythmen von Handtrommeln durch die Luft gewirbelt, wobei die kurvilineare Ornamentik die Rundheit der Bewegungen noch unterstreichen sollte.

### Dance wand „kaidiba“

light brown wood, black and white pigments, consisting of two board-shaped flattened elements, joined by a bar which served as grip for the dancer, the planes richly decorated with incised ornamentation, min. dam., slight signs of abrasion;

„kaidibas“ were used for a variety of different ceremonies including those at harvests, prior to the launching of a new canoe, and in preparation for war. As they were held, they were twirled back and forth to the rhythms made by hand and finger drums, the curvilinear relief designs enhancing their circular movements.

H: 70 cm, (5039/001)

€ 650 - 1.500

## SALOMONEN

### 26 Gewehr

Schrotflinte, oval abgeflachter, trompetenförmig ausschwingender Gewehrlauf aus Eisen, die untere Hälfte mit Holz verkleidet, der konvex eingeschwungene Holzgriff abgeflacht, verziert mit Einlegearbeiten aus Perlmutter, min. best., Spuren von Korrosion an den Metallteilen

### Gun

shotgun, oval flattened, trumpet-shaped barrel of iron, the lower half coated with wood, the flat konvex curved handle made of wood with mother-of-pearl inlay, slightly dam., traces of corrosion

L: 91 cm, (5033/021)

€ 750 - 1.500

## SALOMONEN

### 27 Zeremonialpaddel

Holz, hell- und schwarzbraune Patina, eine mehrfach profilierte Griffzone mit Quersteg, Schaft mit rundem Querschnitt, in geschwungener Kontur übergehend in ein scheibenförmig abgeflachtes Paddelblatt mit zugespitztem Ende, erhabener Mittelgrat, beidseitig verziert mit flach eingeschnittenen Emblemen, kreisförmig, mit floralen Motiven, belebt durch Farbwechsel hell/dunkel, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand des Paddelblattes, Farbabrieb, auf Sockel montiert

### Ceremonial paddle

wood, light and blackish brown patina, grooved handle zone, the shaft circular in cross section, with curved contours turning into a disc-shaped flattened paddle tapering to a point, raised middle ridge, on both sides decorated with flat incised emblems, arranged in circles, showing floral motifs, enlivened by a change of colour light/dark, slightly dam., minor missing parts at the rim of the paddle, paint rubbed off, on base

H: 110 cm, (5059/021)

### Provenance

French Collection

€ 1.700 - 3.500





#### SÜDOSTASIEN

##### 28 Darstellung eines kindlichen Buddha

Holz, Blattgoldauflage, dunkelrote und schwarze Farbe, min. besch., Farbabblätterungen, Risse (Lotosblüte); die Zahl und Vielfalt der in buddhistischen Kultfiguren wiedergegebenen Gestalten ist fast unüberschaubar. So bestimmen allein Körperhaltung und Sitzart bestimmte Gottheiten und deren Charakter. Auch die Handhaltung ist ein wichtiges Merkmal zur Identifizierung der verschiedenen Figuren und der Symboliken, die sie zum Ausdruck bringen. Es gibt allein 40 „mudras“, symbolische Gesten des Buddha. Die Lotosblüte gilt als Symbol der Reinheit: Sie wächst aus Schlamm und Schmutz empor und erblüht trotzdem in Unbeflecktheit.

##### Depiction of an infantile Buddha

wood, coated with gold leaf, dark red and black paint, slightly dam., paint rubbed off, cracks (lotus blossom); the number and variety of Buddhistic ritual figures is unmanageable. Posture and sitting position determine certain deities and their characters. The gesture of the hands is a decisive attribute for identification of various figures and the symbolism they represent. There are 40 „mudras“, symbolic gestures of Buddha. The lotus blossom is a symbol of purity.

H: 36 cm, (4915/019)

€ 1.000 - 2.000

#### NEPAL

##### 29 Männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, auf langen, leicht gebeugten Beinen stehend, angewinkelte, eng am Körper gearbeitete Arme ein Kind vor dem Oberkörper haltend, bekrönt von ovalem Kopf mit spitzem Kinn und vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse, auf Metallplatte montiert

##### Male figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, rising from long, slightly bent legs, angled arms worked close to the body, supporting a child in front of the body, crowned by an oval head with pointed chin and simplified facial features, min. dam., slight signs of abrasion, fissures, on metal base

H: 32 cm, (5050/004)

##### Provenance

Brant Mackley, Hershey, USA

€ 800 - 1.500



## INDIEN, GOA

### 30 Heiligenfiguren

Figur des Heiligen Ambrosius, H: 29 cm, auf 10 cm hohen, eingezogenen Sockel montiert, Holz, Reste von Bemalung in schwarz, weiß und gelbem Ocker, frontal ausgerichtet, in priesterlichem Ornat mit Umhang, äußerst fein gearbeitete Gesichtszüge, min. besch., kleinere Fehlstellen (an Bart und Frisur), die ursprünglich separat gearbeiteten Unterarme fehlen, stark abgeblätterte Farbe;

Weibliche Heilige, H: 22 cm, Holz, rotbraune Patina mit dickverkrusteten Farbresten, auf gedrückt bauchige Basis mit Standfuß gearbeitet, die mit reliefierten Cherubim verziert ist, der Körper proportional nicht stimmig, die Beinzone verkürzt, durch faltenreiches Gewand und üppig aufgebauschten Umhang überspielt, der auch den linken Arm geschickt überdeckt, schönes Detail: das Gesicht separat aus Elfenbein gearbeitet und eingesetzt, mit feinen Gesichtszügen beschnitzt, min. besch., alte Fehlstelle (rechter Arm), Fehlstelle an der Basis, Farbabbblätterungen

Heiligenfigur, H: 24,5 cm, Holz, rotbraun patiniert, auf gedrückt kugelförmige Basis montiert, frontal ausgerichtet, mit leicht nach links gewandtem Kopf, im bodenlangen priesterlichen Gewand mit Schultercape, äußerst fein und naturalistisch modellierte Gesichtszüge mit gemalten Pupillen und Tonsur, nur noch min. Reste von schwarzer und weißer Bemalung erhalten, die urspr. separat gearbeiteten Unterarme fehlen;

### Figures of Saints

figure of San Ambrosio, h: 29 cm, wood, residues of paint in black, white and yellow ochre, wearing a priestly garment with long cape, delicately carved facial features, on base, slightly dam., minor missing parts (beard, coiffure), the separate carved lower arms now missing, the paint extremely abraded;

a female saint, h: 22 cm, wood, reddish brown patina with residues of thick encrusted paint, rising from a bulbous base decorated with cherubim in relief, the body disproportional, the leg zone shortened, balanced by the multi-fold garment and the abundant bulging cape, artful concealing the left arm, beautiful detail: the face carved in ivory, showing delicate facial features, slightly dam., old missing part (right arm), missing part at the base, paint rubbed off

figure of a saint, h: 24,5 cm, wood, reddish brown patina, rising from a bowl-shaped base, wearing a priestly garment with short cape, the head slightly turned to the left, showing extremely delicate and naturalistic modelled features with painted pupils and tonsure, only slight residues of black and white paint, the separate carved lower arms now missing;

(4915/022)

### Provenance

Lempertz, Köln, 90. und 91. Auktion

€ 3.000 - 6.000





31

**MEHRGARH, OXUS CIVILISATION,  
INDUS VALLEY, PAKISTAN**

**31 Kleine weibliche Figur**

beiger Ton, matte Patina, sitzend, volle Brüste, vereinfachte Gesichtszüge, eine fein ausgearbeitete Halskette und Lockenfrisur zeigend, besch., Fehlstellen (Unterarme und Füße), leichte Abriebspuren; gehörte einer hochrangigen Person, wahrscheinlich eine Göttin darstellend.

**Small female figure**

buff clay, dull patina, seated, showing full breasts, stylized facial features and fine ringlet hairdo and necklace, dam., missing parts (forearms and feet), slight signs of abrasion; belonging to a high status individual, probably depicting a goddess.

H: 7,5 cm, ~ 2600 - 2500 BC (5072/008)

**Provenance**

Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, Prä-Kolumbianische Skulpturen aus Meso-Amerika, Ausst.kat., o.O. 1992, p. 414, ill. 420

€ 700 - 1.500



32

**LAOS**

**32 Stehender Buddha auf Lotosblüte**

Holz, schwarze und dunkelrote Farbe, Reste von Blattvergoldung, aus halbkugelförmiger Lotosblüte emporwachsende, schlanke Gestalt, in ein bodenlanges, faltenreiches Gewand mit weiten Ärmeln gehüllt, das kahle Haupt mit harmonischen, in sich ruhenden Zügen beschnitzt, min. besch., Risse, starke Farbabbürstungen, Fehlstellen (beide Hände); nach dem Herstellen einer Plastik wurde diese in einer besonderen Zeremonie geweiht und dadurch magisch wirksam gemacht. In ihrem Inneren verschloss man Weihegaben, beispielsweise in Form von Mantras auf Papierröllchen, Medizin und verschiedene andere geweihte Gegenstände zur spirituellen Belebung der Kultfigur.

**Standing Buddha on lotus blossom**

wood, black and dark red paint, residues of gold leaf, a slender, high towering body, rising from a half-spherical lotus blossom, wearing a multi-fold garment with wide sleeves, the bare head carved with harmonical, well-balanced features, slightly dam., cracks, paint extremely abraded, missing parts (both hands); after a figure was made, it was consecrated in a certain ceremony and thus it became magical effective. Inside the figure mantras on paper rolls, medicine or consecrated items were inclosed in order to activate the figure spiritually.

H: 46 cm, (4915/020)

€ 800 - 1.500



**GRENZGEBIET BUTHAN/ARNUCHAL PRADESH  
NORDINDIEN, MONPA**

**33 Maske „citapi“**

Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, u-förmige Maske mit breiter, leicht aufgewölbter Stirn, das Gesicht dominiert von durchbrochen gearbeiteten Augen mit dreifach abgestuften, konzentrischen Tränensäcken, ein sichelförmiger, mit großen Zähnen und fangartigen Eckzähnen beschnitzter Mund unterhalb, min. besch., Farbabbürstungen an der Stirn, auf Sockelblock; an einen Schädel erinnernde Physiognomie.

**Mask „citapi“**

wood, blackish brown patina, camwood powder, u-shaped mask with a broad, slightly vaulted forehead, the face dominated by pierced eyes with trifold stepped lacrimals, a sickle-shaped mouth,

carved with big teeth and tusk-like canines below, slightly dam., paint rubbed off (forehead), on block-like base; the features reminding of a skull.

H: 25 cm, 18./19. th century (5035/042)

**Provenance**

Ernst-Olof Sire, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, Ausst.kat., New York 1990, p. 47

€ 1.900 - 4.000



#### MIAO, SÜDCHINA

##### 34 Brustschmuck

Silber massiv, sieben abgeflachte Reifen, stetig an Größe zunehmend und sich leicht überlappend, mit Gravuren verziert: durch lineare Bandmuster in fünf Kompartimente unterteilt, florale Motive und Voluten dazwischen, einfacher Hakenverschluss besetzt mit drei spiralig verzierten kegelförmigen Elementen, auf Metallsockel montiert

##### Breast ornament

silver, seven flat collars, continuous increasing in size and slightly overlapping, decorated with engravings: five compartments divided by linear band ornaments, floral motifs and volutes inbetween, fastener with three conical-shaped elements, on metal base

B: 14 cm; D: 13 cm, (5059/015)

Vgl. Lit.: Wittich, Ute, Schönheit - Magie, Schmuck Ferner Länder, Hirnsturm 2008, p. 137

€ 1.000 - 2.000



#### MIAO, SÜDCHINA

##### 35 Zweiteiliger Halsschmuck

Silber, ein großer und ein kleiner Reif, identisch gestaltet mit einfachem Hakenverschluss, abgeflachte, ineinandergreifende Kettenglieder mit gezahnten Rändern, auf Metallsockel montiert

##### Two-parted necklace

silver, a big and a small collar, identical formed with simple fastener, consisting of flattened intermeshing chain links with toothed rims, on metal base

D: 15 und 22 cm, (5059/016)

Vgl. Lit.: Wittich, Ute, Schönheit - Magie, Schmuck Ferner Länder, Hirnsturm 2008, p. 139

€ 1.200 - 2.500

## SÜDCHINA

### 36 Sitzender Krieger

Holz, schwarze und rote Farbe, Blattgoldüberzug, mit breit nebeneinander gestellten Beinen und auf die Oberschenkel aufgestützten Armen in selbstsicherer, herrischer Pose sitzend, beschnitzt mit weitem, gegürtetem Gewand, Halsausschnitt und das übers linke Knie emporgeraffte Gewand den Blick auf gepanzerte, genoppte Unterkleidung frei gebend, erhabene ornamentale Verzierung (Bauch-, Schulterzone), Öffnung im Rücken mit Resten von gazeartigem, mit Blattgold bestrichenem Gewebe an den Rändern, beide Arme tlw. angesetzt, besch., Risse, Fehlstellen (Daumen der rechten Hand, Gewandsaum), Farbablätterungen

#### Sitting warrior

wood, black and red paint, coated with gold leaf, showing a self-reliant, authoritative pose, with both hands resting on the upper legs, carved with a voluminous garment with belt around the waist, in the area of the left knee and at the breast an armor-like garment with burls visible, ornaments in relief (shoulder zone and abdomen), rectangular opening on the back with remains of gauze-like fabric, spread with gold leaf, both arms added in parts, dam., cracks, missing parts (thumb of the right hand, border of the garment), paint rubbed off

H: 72 cm, ~ 19th Century (4915/021)

Vgl. Lit.: Aichele, F., Möller, R., *Ostasiatica*, München, Berlin 1997, ill. 71

€ 1.000 - 2.000

## TELL BRAK, MESOPOTAMIEN

### 37 Idol

beiger Stein, matte Patina, konischer Korpus bekrönt von zwei großen, runden Augen, im unteren Bereich beidseitig mit einer laufenden Gazelle verziert, beide Seiten mit eingeritztem Gittermuster ornamentiert, min. besch., Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren;

als Idole bezeichnet man kleine handliche Figuren von Menschen und Tieren, die in stereotypen Formen vorkommen. Sie sind aus den vorgeschichtlichen Kulturen sowohl der Alten als auch der Neuen Welt bekannt. Zur Bedeutung der Idole gibt es unterschiedliche Ansätze. Zum Einen herrscht die Meinung, dass archaische Idole keine Götter darstellen. Vielmehr bekunden sie den Versuch einer Kultur von Ackerbauern sich mit Hilfe magischer Kräfte einer guten und reichen Ernte zu versichern. So kamen beispielsweise in Mesoamerika Idole oder Teile davon häufig auf Ackerflächen zutage, was den Gedanken an eine „rituelle Düngung“ unterstützt. Derartige Idole waren einem alles sehenden Gott gewidmet, der über die frühe Bevölkerung Mesopotamiens wachte.

#### Idol

beige stone, dull patina, a conical body surmounted by two large open eyes, a running gazelle in flat relief at the bottom, lattice pattern aside, min. dam., missing parts, fissures, signs of abrasion;

idols are described as small, handy figures of man or animal, to be found in stereotyped shapes. They are known from prehistoric civilizations as well as from the Old and the New World. There are different theories regarding the purposes the idols served. Archaic idols don't resemble gods, but give evidence of a young agricultural civilization trying to ensure a good and rich harvest with the help of magic powers. Accordingly in Mesoamerica for example, thousands of idols or parts of idols were uncovered on areas of farming land, supporting the notion of a ritual „fertilization“. These idols were used for dedication to an all seeing god, who watched over the populations of early Mesopotamia.

H: 14,5 cm, ~ 3500 - 3000 BC (5072/001)

€ 5.000 - 10.000





**INUIT, ALASKA**

**38 Griff**

Walroßelfenbein, von schmaler, leicht eingezogener Form, nach oben hin breiter werdend mit rautenförmig durchbrochenem Ende, Brandzier in Zickzack-Ornamentik, kleiner Metallsockel

**Handle**

walrus ivory, of slender, slightly waisted form, getting broader to the top, diamond-shaped pierced, pyro-engraved zigzag ornaments, on small metal base

H: 13 cm, 19th Century (5059/006)

**Provenance**

French Collection

Vgl. Lit.: Bandi, Hans-Georg, Die Kunst der Eskimo auf der St.-Lorenz-Insel in Alaska, Bern, Stuttgart 1977, p. 46

€ 1.900 - 4.000

**INUIT, ALASKA**

**39 Amulett**

Reißzahn eines Eisbären, honigfarbene Patina, mit einem sitzenden Eisbären mit geöffnetem Maul und sichtbaren Zähnen beschnitzt, besch., Riss, auf Acrylsockel montiert

**Amulet**

polar bear canine tooth, honey brown patina, carved with a seated polar bear with open mouth and visible teeth, dam., cracks, acrylic base

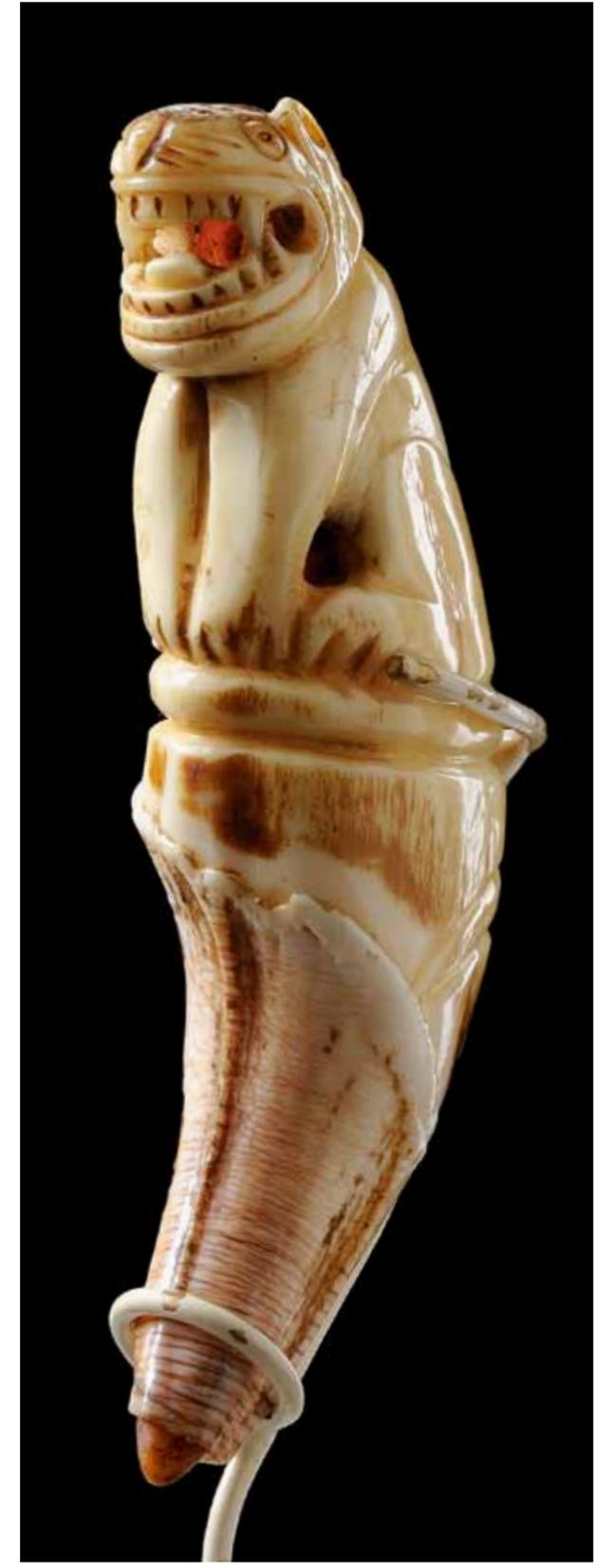
L: 8,5 cm, 19th Century (5072/005)

**Provenance**

Coll. Alan Long, New York, USA

Vgl. Lit.: Himmelheber, Hans, Eskimokünstler, Ergebnisse einer Reise in Alaska, Eisenach 1953, ill. 29

€ 700 - 1.300





40

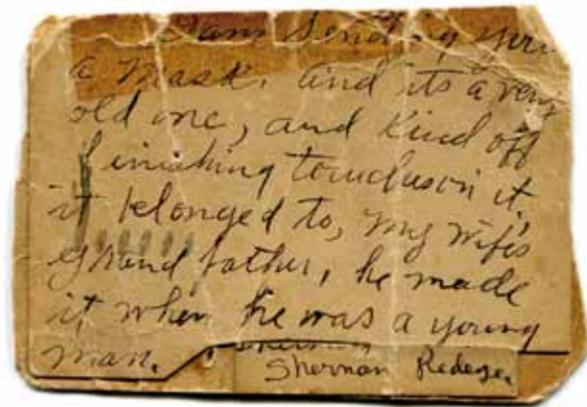
#### ONEIDA, NORDAMERIKA

##### 40 Falschgesichts-Maske vom Typ „lachender Mund“

Holz, rot bemalt, von oval aufgewölbter Form, das Gesicht dominiert durch die klobige, platt gedrückte Nase und den überbreiten Mund mit dicken Lippen, Frisur aus Fellstreifen mit Pferdehaar, min. best. rückseitig am Rand, auf Sockel montiert; wurde von einem Mitglied des Falschgesichter-Bundes bei einem Ritual zur Krankenheilung getragen. Die Masken gelten als Repräsentanten übernatürlicher Wesen, die mit Heilkräften ausgestattet sind.

Die in einer Reservation südöstlich des Ontariosees lebenden Oneida, sind eine Untergruppe der Irokesen.

Die Maske ist handschriftlich dokumentiert durch eine Notiz des Oneida Sherman Redey, gerichtet an den bekannten amerikanischen Ethnologen Dr. Frank G. Speck (1881 - 1950): „I am sending you a mask, and its a very old one, and kind of ...on it, it belonged to my wifes grandfather, he made it when he was a young man. Sherman Redey“. Sherman Redey war ein wichtiger Informant des Ethnologen, wie man aus dem enzyklopädischen Werk von William N. Fenton, *The False Faces of the Iroquois*, University of Oklahoma Press, 1987, entnehmen kann.



**False Face Mask from the type of the „laughing mouth“**  
wood, red paint, of oval hollowed form, the face dominated by a bold, squeezed nose and a broad mouth with thick lips, coiffure of horse hair, slightly dam. backside at the rim, on base; belonging to the false face society, worn at healing rites. The masks were looked upon as supernatural beings, provided with special healing powers. The Oneida live in the southeast of Ontario Lake, they are a subgroup of the Iroquoise. The mask is documented by a handwritten note of the Oneida Sherman Redey, directed to the well-known american ethnologist Dr. Frank G. Speck (1881-1950): „I am sending you a mask, and its a very old one, and kind of ...on it, it belonged to my wifes grandfather, he made it when he was a young man. Sherman Redey“. Redey was an important informant of the ethnologist, which is proved by the encyclopedic work of William N. Fenton, *The False Faces of the Iroquois*, University of Oklahoma Press, 1987.

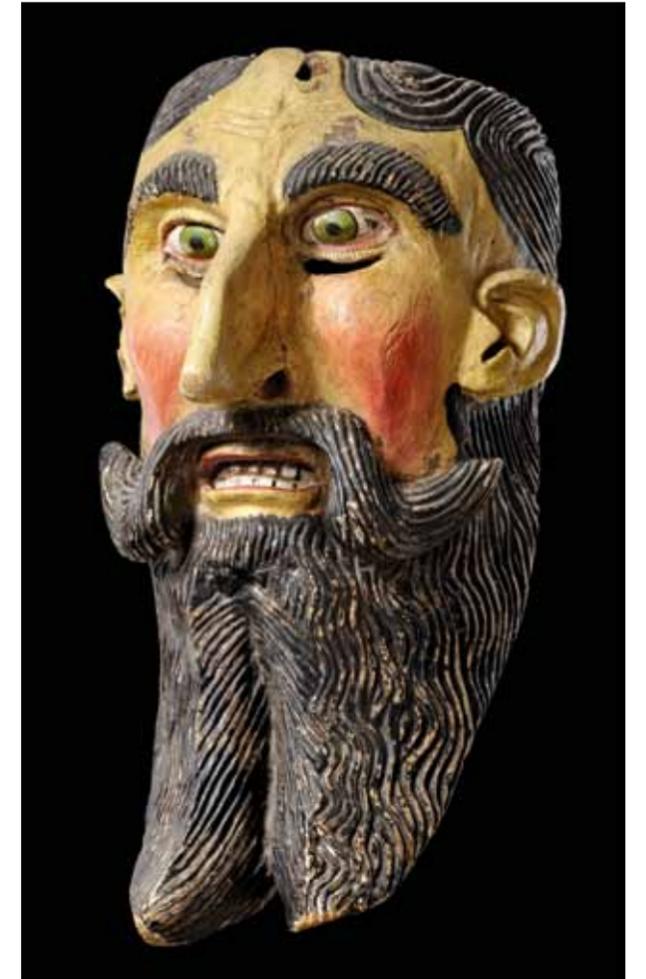
H: 27 cm, late 19th Century (5035/041)

#### Provenance

Sotheby's London, Antiquities and Tribal Art, 13. Dec. 1977, lot 283 Ernst-Olof Sire, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Bolz, Peter, Sanner, Hans-Ulrich, *Indianer Nordamerikas, Die Sammlungen des Ethnologischen Museums Berlin*, Berlin 1999, p. 63

€ 1.900 - 4.000



41

#### GUERRERO, MEXIKO

Die Guerrero haben eine reiche Tradition an historischen Tanzdramen und Maskentypen. Ein populäres Thema ist die Vertreibung der Mauren aus Spanien - „Baile de la Conquista“. Hierbei ist die Gestalt Santiagos ein oft dargestellter Charakter. Verwandt dazu die Geschichte von Hernán Cortés. Daneben werden Tänze wie „Tres Potencias“ („Drei Mächte“), „Siete Vicios“ („Sieben Laster“) und „Los Ocho Locos“ („Die acht Narren“) aufgeführt, geboren aus den Moralitäts-Spielen, wie sie von den spanischen Missionaren eingeführt wurden, und bei denen mit Maskenfiguren ein Krieg zwischen Gut und Böse ausgefochten wird. Andere Dramen sind auf Teufel spezialisiert, die miteinander oder mit Menschen ringen. Aufgeführt werden die Maskenspiele zu Festen der katholischen Kirche, also regional verschieden, zu Fastnacht, der Karwoche, Ostern oder Fronleichnam. Die Aufführungen finden gewöhnlich auf dem Platz vor der Kirche statt, einzelne Auftritte aber auch in der Kapelle oder einem Heiligenschrein. Die Maskenspiele, wie sie heutzutage bei den Indianern in Mexiko und Guatemala aufgeführt werden, haben mit dieser Tradition jedoch kaum mehr etwas zu tun, sondern sind eine kuriose Mischung aus prähispanischen, christlichen und spanischen Themen.

The Guerrero has a rich tradition of historical dance dramas and mask types. A number of the dance dramas are local variations of the Moor and Christian pageant, where Santiago is often a featured character. Related to these are the conquest dances that tell the story of Hernán Cortés. Other dances, such as „Tres Potencias“ („Three Powers“), „Siete Vicios“ („Seven Vices“), and „Los Ocho Locos“ („The Eight Fools“), grew out of morality plays introduced by Spanish missionaries, where a war between good and evil is acted out with masked characters. Other performances focus primarily on diabolos, who duel with one another or other people from the community. The mask plays were displayed on days of christian festivities. Mask plays, as they are performed nowadays, hardly have anything to do with this tradition, but are rather a strange mixture of prehispanic, Christian and spanish themes.

## GUERRERO (NAHUA), MEXICO

### 41 Maske aus „Danza de los Moros cristianos“

(fig. s. Seite/page 37)

helles, leichtes Holz, polychrom bemalt, äußerst expressive Formensprache: furchteinflößende Augen mit gemalten Pupillen, eine extrem weit vorspringende, schmale Hakennase flankierend, ein geöffneter, zähnefletschender Mund unterhalb, ergänzt durch buschige schwarze Brauen und einen wilden, üppigen zweigeteilten Bart mit tief eingefurchter Rillenstruktur, best., Farbabplatzungen, Spuren von altem Insektenfrass rückseitig, gesockelt

#### Mask from „Danza de los Moros cristianos“

light-weighted wood, polychrome paint, of outmost expressivity: terrifying eyes with painted pupils, flanking an extremely protruding narrow hooknose, an opened snarling mouth below, completed by bosky black brows and a wild luscious beard with a deeply grooved structure, slightly dam., paint peeled off in some areas, traces of old insect caused damage backside, on base

H: 47 cm, 19th/20th Century (5035/043)

#### Provenance

Sotheby's London (~1977)

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

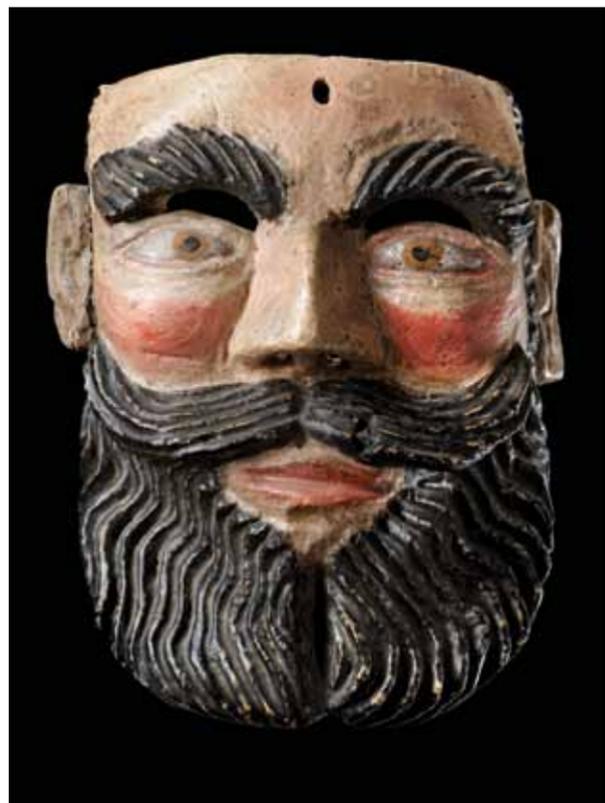
Vgl. Lit.: D. Cordry, Mexican Masks, University of Texas Press, 1980

€ 1.900 - 4.000

## GUERRERO (NAHUA), MEXICO

### 42 „Cortés“ Maske aus Konquistadoren Tanz Drama

helles, sehr leichtes Holz, polychrom bemalt, von expressiver Formensprache, das kraftvoll modellierte Gesicht geprägt durch einen festen, bestimmten Blick, die Augen überwölbt von buschigen Brauen, ergänzt durch einen üppigen Bart, hervorgehoben durch schwarze Farbe und tief eingefurchte, bewegte Rillenstruktur, min. besch., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb und -abplatzungen, Riss (linke Kopfseite), auf Sockel montiert; sehr populär ist das Tanzdrama, das die Geschichte des spanischen Konquistadoren Hernán Cortés (1485-1547) erzählt. Er wird wie in vorliegendem Falle, stets mit üppigem Haupthaar



42

und Bart porträtiert. Mit Hilfe seiner indianischen Verbündeten eroberte er das Aztekenreich und dessen Hauptstadt Tenochtitlán. Der Sieg über die Azteken war 1521 das bedeutendste Ereignis der europäischen Expansion in Amerika.

#### Cortés mask from Conquest Dance Drama

light-weighted wood, polychrome paint, expressive, the powerful modelled face marked by a firm decisive look, the eyes vaulted by bushy brows, completed by an opulent beard, emphasized by black paint and a deeply grooved, vivid structure, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off in some areas, crack (left side of the head), on base;

widely spread is the Dance Drama, telling the story of the spanish conqueror Hernán Cortés (1485-1547). Like in the present case, he is used to be portrayed with abundant hair and beard. Cortés was a Spanish conquistador who led an expedition that caused the fall of the Aztec empire and brought large portions of mainland Mexico under the King of Castile, in the early 16th century. Cortés was part of the generation of Spanish colonizers that began the first phase of the Spanish colonization of the Americas.

H: 27 cm, ~ 1900 (5035/044)

#### Provenance

Sotheby's London (~ 1977)

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.000 - 2.000

## GUERRERO, MEXICO

### 43 Maske „Our Lord Christi“

Holz, polychrom bemalt, von schmäler Form, das Gesicht eingerahmt durch erhaben abgesetztes, üppiges Haupthaar, Schnurr- und Kinnbart, jeweils versehen mit tief eingefurchter Rillenstruktur, Augen mit aufgemalten, nach oben gekehrten Pupillen, wohl europäischen Heiligenfiguren nachempfunden, min. besch., Risse, rest. (Stirn), auf Sockel montiert

#### Mask „Our Lord Christi“

wood, polychrome paint, of narrow form, the face framed by an exuberant coiffure and a beard with raised contours and grooved structure, the eyes with painted, upturned pupils, probably based on european figures of saints, slightly dam., cracks, rest. (forehead crack), on base

H: 26 cm, ~ 1900 (5035/039)

#### Provenance

Sotheby's London (~ 1977)

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.000 - 2.000

## GUERRERO, MEXICO

### 44 Maske „Danca de la Pistolera“

Holz, hautfarben und schwarz bemalt, von aufgewölbter Form, Bemühen um eine naturalistische Physiognomie spürbar, ein lachender Mund und entsprechend „verzogene“ Gesichtszüge, Lachfältchen an den Augen, die sich auf der Wangenpartie fortsetzen und ausgeprägte, den Mund umspielende Nasolabialfalten, Brauen, Schnurr- und Kinnbart schwarz eingefärbt, min. besch., Riss (Stirn), alte Reparaturstelle (an der Stirn eingesetztes schmales Holzstück), auf Sockel montiert

#### Mask „Danca de la Pistolera“

wood, painted in beige and black, of hollowed form, effort for a naturalistic physiognomy, a laughing mouth and correspondingly arranged facial features, smile wrinkles in the corners of the eyes, as well as distinctive wrinkles caressing the mouth, brows and beard accentuated by black paint, slightly dam., crack (forehead), old place of repair (inset wooden splinter on the forehead), on base

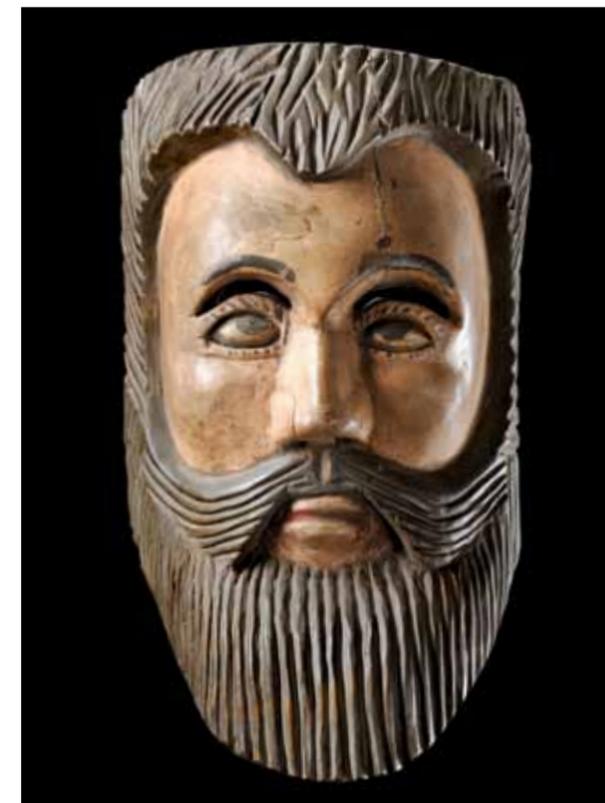
H: 20 cm, (5035/040)

#### Provenance

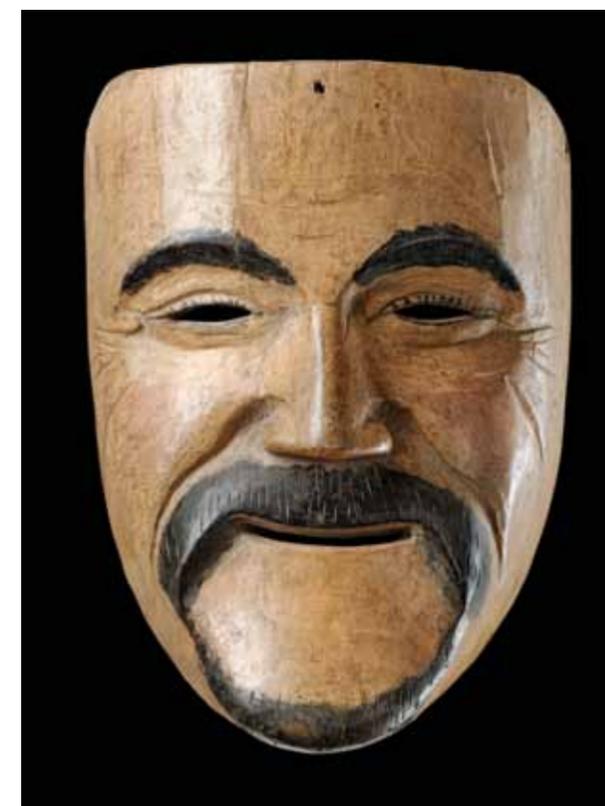
Sotheby's London (~ 1977)

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 800 - 1.500



43



44



45

#### VERACRUZ-KULTUR, MEXICO

##### 45 Kultaxt „hacha“

graus Vulkangestein, ein menschliches Gesicht mit vorgeblendeter Maske, mit Ohrscheiben geschmückt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; zur Bedeutung der „hachas“ gibt es verschiedene Ansätze: sie könnten als eine Art heraldischer Symbole bestimmten Gruppen, Familien oder sogar Individuen zugehört haben, oder als Grabbeigaben gedacht gewesen sein. Meistens jedoch werden sie in Zusammenhang mit rituellen Ballspiel gesehen. Für die klassische Zeit der Golfküste typisch sind drei Arten von Steinplastiken, die symbolisch stehen für die tatsächlichen Ausrüstungsgegenstände die von den Ballspielern getragen wurde. Damit gemeint sind „joches“, „hachas“ und „palmas“. Die steinernen „joches“ sind die rituellen Gegenstücke zu Schürzen aus Leder und Holz, die die Spieler um die Hüften trugen, um sich gegen die harten Gummibälle zu schützen. „Hachas“ und „palmas“ wurden seitlich an, oder auf den „jochen“ getragen als schmückender Bestandteil der zeremoniellen Kleidung.

##### Ritual axe „hacha“

grey volcanic stone, a human face, wearing a mask and ear discs, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base;

there are different theories concerning the meaning of the „hachas“: they could have been a kind of heraldic symbol, belonging to certain groups, families or even individual beings. They could have been thought as burial objects as well. Most of the time however, they are mentioned in connection with the ritual ball game. A culture known as Classic Veracruz produced three kinds of stone objects symbolic of the actual equipment used in the game: „yokes“, „hachas“ (axes) and „palmas“ (long narrow stones). Stone yokes are the ritual counterparts of leather-and-wood yokes worn around a player's waist to protect him from the heavy rubber ball. „Hachas“ and „palmas“ were set on the yoke, in front of the player, possibly to help control the ball or as a component of the ceremonial dress.

H: 15,5 cm, ~ 550 to 800 AD (5072/004)

##### Provenance

Coll. Alan Long, New York, USA

Vgl. Lit.: Kunst aus Mexiko von den Anfängen bis zur Gegenwart, Ausst.kat., Essen 1974, p. 110 f., ill. 127

€ 4.500 - 9.000



46

#### VALDIVIA, ECUADOR

##### 46 Idol

hellgraues Kalkgestein, Lehmverkrustungen, flach gearbeitet, rechteckige, kantige Form, in Gestalt einer stilisierten Eule, geometrische Linien Gesichtszüge und den Körper andeutend, min. dam., rep. (Kopf), leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen rückseitig

##### Idol

light grey limestone, encrusted with clay, in stylized owl form, boldly cut lines delineating body and facial features, min. dam., rep. (head), slight signs of abrasion, small missing part on the back

H: 26,5 cm; B: 12,5 cm, ~ 2300 - 2000 BC (5072/007)

##### Provenance

Private Collection, Texas, USA

€ 1.500 - 3.000

**Die Sammlung  
Werner Fischer, Gelsenkirchen  
(1922)**

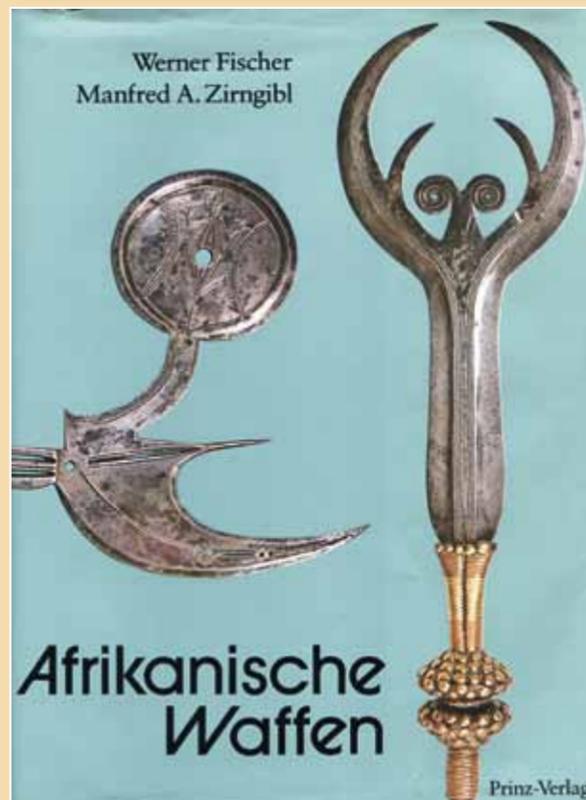
Unter gleichen Bedingungen zu leben wie die Bewohner selbst abgeschiedenster Dörfer – nur auf diese Weise hat Werner Fischer großes Vertrauen bei den Stämmen finden können, die Europäern gegenüber ansonsten stets mit Misstrauen begegneten. „Wir lebten bei, mit und unter den Eingeboren und haben so Lebensraum und Lebensgewohnheiten von Innen her nicht nur kennen, sondern auch verstehen gelernt“, erinnert der heute 87 Jährige. Ihr Wesen, ihre Denkweise und Weltanschauung hat er in Ausstellungen auf einfühlsame Weise vermittelt, in Sammlerkreisen war er geschätzter Gesprächspartner und Berater.

Fast ein halbes Jahrhundert, wenigstens einmal im Jahr bereiste Werner Fischer den afrikanischen Kontinent, seine erste Reise führte ihn 1965 für drei Monate nach Algerien und die Sahara bis zum Tschad-See. Afrika ließ ihn danach nicht mehr los.

Zu seiner Sammlung, die in den 1960/70ern zu den wichtigen Sammlungen in Deutschland zählte, gehören eine männliche Ahnenfigur der Kusu (lot 113) und eine weibliche Figur der Luba (lot 118) sowie eine Maske der Pende (lot 123) aus dem Kongo, von den Bamileke aus dem Kameruner Grasland stammt die Maske der Kungan-Gesellschaft (lot 85).

Als Experte für Waffen ist er mit seiner Publikation von 1978, Afrikanische Waffen, bekannt geworden und konnte so zu ihrer oft schwierigen Bestimmung von Alter, Herkunftsgebiet und Verwendungszweck beitragen.

Die tiefe Verbundenheit zu den Menschen Afrikas ist bei Werner Fischer immer noch spürbar, ihm, dem es heute schwer fällt über die Kunst Afrikas zu sprechen angesichts des Zustandes dieses Kontinents, der für ihn zu zerbrechen droht – eines Kontinents mit seinen uralten Kulturen, seiner Religiosität und der Unbeschwertheit seiner Menschen, die „ganz große Kunst geschaffen haben in Werken voll Eindringlichkeit und Innerlichkeit, voller Poesie, Melodie, Sprache und Leben.“\*



**The collection  
Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany  
(1922)**

Only by living under same conditions as those in the remotest of areas did Werner Fischer gain the native's trust and confidence, whilst otherwise Europeans were regarded with utmost suspicion. „We lived with and among the natives and so we gained an in-depth insight into their tribal life – not only learning their ways and traditions but understanding them,“ the 87 year-old remembers.

In many exhibitions he managed to convey their nature, their way of thinking and their spirit in a highly sensitive manner. Amongst collectors his opinion was highly regarded and he was well respected as a consultant.

For almost half a century Werner Fischer travelled to the African continent at least once a year. His first trip in 1965 took him for three months from Algeria via the Sahara and finally to Lake Chad. After that Africa never let him go.

His collection, one of the important collections in Germany in the 1960/70's, includes a Kusu male ancestor figure from the Congo (lot 113), a female figure of the Luba (lot 118), a Pende mask (lot 123) and a mask of the 'kungan' society (lot 85) of the Bamileke from the Cameroon Grassfields.

He became well-known as a weapons expert through his 1978 publication 'African Weapons' and could often contribute to determining the age, regional provenance and purpose of a weapon.

The deep solidarity for the people of Africa has no doubt remained with Werner Fischer – him, who finds it difficult to talk about the art of Africa in view of the state the continent is in today: a continent of the verge of collapse, a continent with its very own ancient culture, its very own religiosity and the very own light heartedness of its people – people who have „created great works of art, full of intensity and intimacy, of poetry, melody, language and life.“\*

**Von Werner Fischer u.a. erschienen sind: /  
published by Werner Fischer, among others:**

Afrikanische Waffen, Passau 1978. Co-Autor, mit Manfred A. Zirngibl.  
Seine Fachkenntnisse als gelernter Metallurge halfen bei der oft schwierigen Bestimmung von Alter und Herkunftsgebiet der Waffen und ihrer Verwendungszwecke.

Ich hab Dir ein Lied gesponnen – Ein Brevier über Paare, Hochzeit, Liebe und Mütter in der Kunst Afrikas, Münster 1985  
Über Wesen, Denkweise und Weltanschauung des afrikanischen Menschen.



Kamerun und seine Kunst, Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum für Volk und Wirtschaft, Düsseldorf 1988  
Über tradierte, immer wiederkehrende Gestaltungselemente kunstschaftender Stammesgruppen

Geist-Reich. Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen. Ausstellungskatalog, Marl 2000

\*Afrikas Masken. Erscheinungen voller Melodie und Mystik, Ausstellungskatalog Schloss Rothenklempenow, 2003

## WESTAFRIKA

### 47 Breiter Armreif

der Bafo, Kameruner Grasland, mit fein gepunzter, geometrischer Ornamentik verziert, H: 10,5 cm; D: 13 cm; dazu ein Palmweinbecher der Kuba, D.R. Kongo, Standfuß von zwei gebogenen Griffen flankiert, komplett mit Kuba-typischen Mustern beschnitzt, min. besch., feine Risse; H: 18 cm; dazu ein Beschneidungsmesser, der Griff mit Tierfell überzogen, Metallklinge mit eingravierter Nummer „G 62 2 476“, min. besch., Abrieb- und Korrosionsspuren, L: 18 cm

### Broad bracelet

of the Bafo, Cameroon Grassfields, decorated with elaborate punched ornaments, h: 10,5 cm; d: 13 cm; additionally a palm wine cup of the Kuba, D.R. Kongo, the stand flanked by two curved handles, completely carved with tribe-typical patterns, min. dam., fissures, h: 18 cm; a circumcision knife, the handle coated with animal skin, the blade engraved with „G 62 2 476“, min. dam., signs of abrasion and usage, h: 18 cm (5028/100)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Kamerun und seine Kunst, Düsseldorf 1998, p. 107 (Armreif)

€ 600 - 1.500

## WESTAFRIKA

### 48 Fruchtbarkeitsring

der Dogon, Mali, Gelbguss mit Patina, H: 6,5 cm; dazu ein Goldgewicht in Form eines Schwertes, L: 10 cm; ein weiteres Goldgewicht in Form eines Vierbeiners mit anthropomorphen Gesichtszügen, L: 4,5 cm

### Fertily ring

of the Dogon, Mali, brass with patina, h: 6,5 cm; additionally a goldweight in form of a sword, l: 10 cm; a further goldweight in form of a quadruped, showing anthropomorphic facial features, l: 4,5 cm (5028/096)

€ 500 - 1.000

## WESTAFRIKA

### 49 Miniaturfigur

der Mumuye, Nigeria, H: 11 cm, Holz, rotbraune, stellenweise krustierte Patina, türkise Miniaturglasperlenkette um den Leib, ausgestattet mit den typischen Merkmalen, auf kleinem Sockel; dazu ein Figurenpaar, Kamerun, H: 9 cm, Holz, dunkelbraune Glanzpatina mit Rotholzpulververkrustungen, vereinfachte Körperformen, jeweils Bohrlöcher am Hals, frontal oder seitlich; Miniaturfigur, Sao, Tschad, H: 5 cm, beige Terrakotta mit schwarzen Verfärbungen, zylinderförmiger Korpus, Arme und Kopf angedeutet, Bohrloch, Fehlstellen

### Miniature figure

of the Mumuye, Nigeria, h: 11 cm, wood, reddish brown patina, encrusted in some areas, necklace of turquoise miniature glass beads, provided with the typical features, small base; additionally a pair of figures, Cameroon, h: 9 cm, wood, dark brown shiny patina, encrusted with camwood powder, simplified bodies, drilled holes at the neck; miniature figure, Sao, Tschad, h: 5 cm, beige terracotta, traces of black paint, cylindrical corpus, arms and head indicated, drilled hole, missing parts (5028/064)

€ 500 - 1.000

## WESTAFRIKA

### 50 Schmuck

vier Teile, runder, geschlossener Armreif aus Elfenbein, min. besch., Altersrisse, D: 10 cm; eine Halskette bestehend aus Chevronperlen, L: 40 cm, eine weitere Halskette mit im Wechsel aufgezogenen Tierzähnen (Hund?) und roten Perlen, L: 22,5 cm; dazu eine Glasperlenkette mit kleiner angehängter Schnupftabaksdose mit Restinhalt, Kenia, Ostafrika, L: 40,5 cm

### Jewellery

four pieces, round ivory bracelet, min. dam., fissures through age, d: 10 cm; a necklace consisting of chevron beads, l: 40 cm; a further necklace consisting of animal teeth (dog?) and red beads, l: 22,5 cm; additionally a string of glass beads with a small snuff container attached, Kenia, East Africa, l: 40,5 cm (5028/099)

### Exposed / Publ. in

Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984 p. 45, ill. 52 (necklace)

€ 600 - 1.500

## BAMANA, MALI

### 51 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, Metallblech, vertikaler Typus, stilisierter Körper mit sanft ausgeschwungenem Hals und schlankem Kopf, der von gerade emporwachsenden geriefelten Hörnern bekrönt wird, eine kleinere Antilope auf dem Rücken tragend, verziert mit Kerbschnitt, Basis aus Korbgeflecht mit Pflanzenfasern verkleidet, Kaurimuschelketten, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

### Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, metal sheet, vertical type, a stylized body with a slightly curved neck, a narrow elongated head surmounted by two long notched horns, carrying a fawn on its back, decorated with incisions, min. dam., completed by a wickerwork base, affixed by cord, covered with plant fibres and strings of cowrie snails, min. dam., fissures, slight signs of abrasion

H: 86 cm, (5028/126)

### Publ. in

Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, p. 16; Fischer, W., Afrikas Masken, Erscheinungen voller Melodie und Mystik, ill. 5

€ 800 - 1.500





52

#### BAMANA, MALI

##### 52 Eisenfigur

Spuren von Korrosion, vereinfachte Formen, bekrönt von einem Kopf mit stilisierten Gesichtszügen und dreizöpfiger Frisur, min. besch., auf Sockel montiert; vermutlich Teil eines Stabes. Diese erfüllten eine Reihe unterschiedlicher Aufgaben öffentlicher, politischer als auch privater und spiritueller Natur. Sie wurden als Statusemblem an der Schwelle von Familiengrundstücken platziert und kennzeichneten dort die Stelle, an der die Familienmitglieder ihre Opfertgaben niederzulegen pflegten.

##### Iron figure

traces of corrosion, of simplified form, surmounted by head with stylized facial features and a three-lobed coiffure, min. dam., on base; presumably part of a staff. They had to fulfill different tasks of public, political, but also private and spiritual nature. As status symbols they were placed at the entrance to family properties and marked the place where the family members used to depose the sacrifices.

H: 29 cm, (5028/010)

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 49, cat. 7

€ 600 - 1.000

#### FULANI, MALI

##### 53 Große Ohrgehänge „kwottenai kanye“

Metall mit Blattgoldauflage, halbkreisförmig, vierfach aufgefächert, der hügelartige obere Teil zur Schonung der Ohren mit roter Wolle umwickelt, mit linearen Motiven beritzt; eine Fulani-Frau erhält derartige Ohrringe entweder beim Tod der Mutter, oder als Geschenk von ihrem Mann, der oft Vieh verkaufen muß, um die teuren Gehänge zu erstehen.

##### Big earrings „kwottenai kanye“

metal with gold foil, semi-circular, four-times expanded, the bow-shaped upper part wrapped with red wool to prevent the ears from damage, incised linear motifs; a Fulani woman gets such earrings either when her mother died, or as a gift from her man, who not seldom has to sell cattle, in order to afford the expensive attire.

B: 11 cm, (5028/098)

Vgl. Lit.: Fisher, Angela, Afrika im Schmuck, Köln 1988, p. 181 f.

€ 500 - 1.000

#### BURKINA FASO

##### 54 Ring und Anhänger

Gelbguss, Ring, D: 2 cm, doppelter Reif, besetzt mit zwei nachgebildeten Klauen mit Riefelmuster an der Basis; radförmiger Anhänger, D: 7,5 cm, hohl gearbeitet, aufgelöst in speichenartige Stege mit Flechtbandmuster, zentrales Bohrloch mit Lederschlinge zur Befestigung an einer Kette

##### Disc-shaped pendant and ring

brass, ring, d: 2 cm, decorated with two curved claws; wheel-shaped pendant, d: 7,5 cm, hollow, dissolved in spoke-like struts with plaited pattern, central opening with leather strap for fixing (5028/077)

€ 500 - 1.000



#### BOBO, BURKINA FASO

##### 55 Büffelmaske

Holz, polychrome Fassung, teilweise krustierte Patina, komplett mit geometrischen Mustern bemalt und beschnitzt, Randlochung, besch., mehrere Reparaturstellen mit Lederbändern (Hörner), Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; die meisten Masken der Gurunsi-Gruppen stellen Wesen der Wildnis in tierischer oder einer phantastischen, dem Menschen nicht sichtbaren Gestalt dar. Maskenwesen und Bedeutung der geometrischen Muster ist der männlichen Bevölkerung vorbehalten, die in dieses Wissen während einer zweiwöchigen Initiationszeit eingeführt.

##### Buffalo mask

wood, polychrome paint, partly encrusted patina, completely decorated with incised and painted patterns, pierced around

the rim, dam., several repairs with leather strips (horns), cracks, small missing parts, signs of abrasion; most of the masks of the Gurunsi depict beings from the bush in an animalic or fantastic shape, invisible for humans. The knowledge of the masks and their geometrical patterns is restricted to the male population. They are introduced during a two week initiation.

H: 85 cm, (5028/047)

##### Publ. in

Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, ill. 15; Werner, Fischer, Afrikas Masken, Erscheinungen voller Melodie und Mystik, Aust.kat., Rothenklempnow 2003, ill. 10

€ 5.000 - 10.000



58

#### LOBI, BURKINA FASO

##### 56 Weibliche Figur

Holz, braune Patina, ein bauchiges Gefäß auf dem Kopf tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, min. Fehlstellen, auf Holzsockel montiert, H: 29,5 cm; dazu eine kleine stehende Figur mit blockhaftem Körperbau und vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, H: 16 cm; dazu eine zoomorphe Maske „ntomo“ der Bamana, Mali, typische Formgebung mit rechteckig durchbrochenen Augen, bekrönt von vier Hörnern, die mit roten Abrusbohnen besetzt sind, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, H: 19 cm

##### Female figure

wood, brown patina, carrying a bellied vessel on top of her head, min. dam., slight signs of abrasion, minor missing parts, on wooden base, h: 29,5 cm; additionally a small standing figure with block-like body and simplified facial features, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, h: 16 cm; additionally: a zoomorphic mask „ntomo“ of the Bamana, Mali, of typical form with rectangular open worked eyes, crowned by four horns inset with red abrus beans, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, h: 19 cm

(5028/058)

€ 500 - 1.000

#### ELFENBEINKÜSTE

##### 57 Amulettmaske

der Baule, Gelbguss, teilweise patiniert, ovale Form, unter einer hohen Stirn, plastisch hervortretende Gesichtszüge, ein durchbrochen gearbeiteter Mund und erhabene Wangenskarifikationen, Öse zum Aufhängen, H: 7,5 cm; dazu ein Anhänger der Kulango in Form von zwei miteinander verwachsenen, stehenden Personen, H: 3,5 cm; eine Reiterfigur der Kirdi, Kamerun, stilisierte Formensprache, Patina, Holzsockel, H: 3,5 cm

##### Amulet mask

of the Baule, brass, partly with patina, of oval form, a high forehead, prominent facial features, an open worked mouth and raised cheek scarification marks, eyelet for appendage, h: 7,5 cm; additionally a pendant of the Kulango in form of two amalgamated standing figures, h: 3,5 cm; equestrian of the Kirdi, Cameroon, stylized forms, patina, on wooden base, h: 3,5 cm

(5028/080)

€ 500 - 1.000

#### SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

##### 58 Kleiner Behälter

Holz, dunkelbraune Patina, bunte Pigmentreste, ein kugelförmiges Behältnis mit vier Füßen über ringförmiger Basis, der Deckel in Form einer fein geschnitzten Tiermaske „wanyugo“, die Maske mit eckigem, die Zähne zeigendem Maul, Stoßzähnen und Hörnern, bekrönt von kleinem Chamäleon, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, rep. (rechte Hornspitze)

##### Small container

wood, dark brown patina, polychrome paint remains, a spherical container on four feet rising from a ring-shaped base, the lid in form of a delicate carved animal's mask „wanyugo“, the mask with open square snout, showing pointed teeth, carved with tusks, horns, surmounted by a small carved chameleon, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, rep. (right horn tip)

H: 17 cm, (5028/021)

€ 750 - 1.500

#### SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

##### 59 Zoomorphe Maske „kagba“

Holz, matte Patina, Reste von polychromer Bemalung, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

##### Zoomorphic mask „kagba“

wood, dull patina, remains of polychrome paint, min. dam., slight signs of abrasion, small missing parts

L: 99 cm, (5028/087)

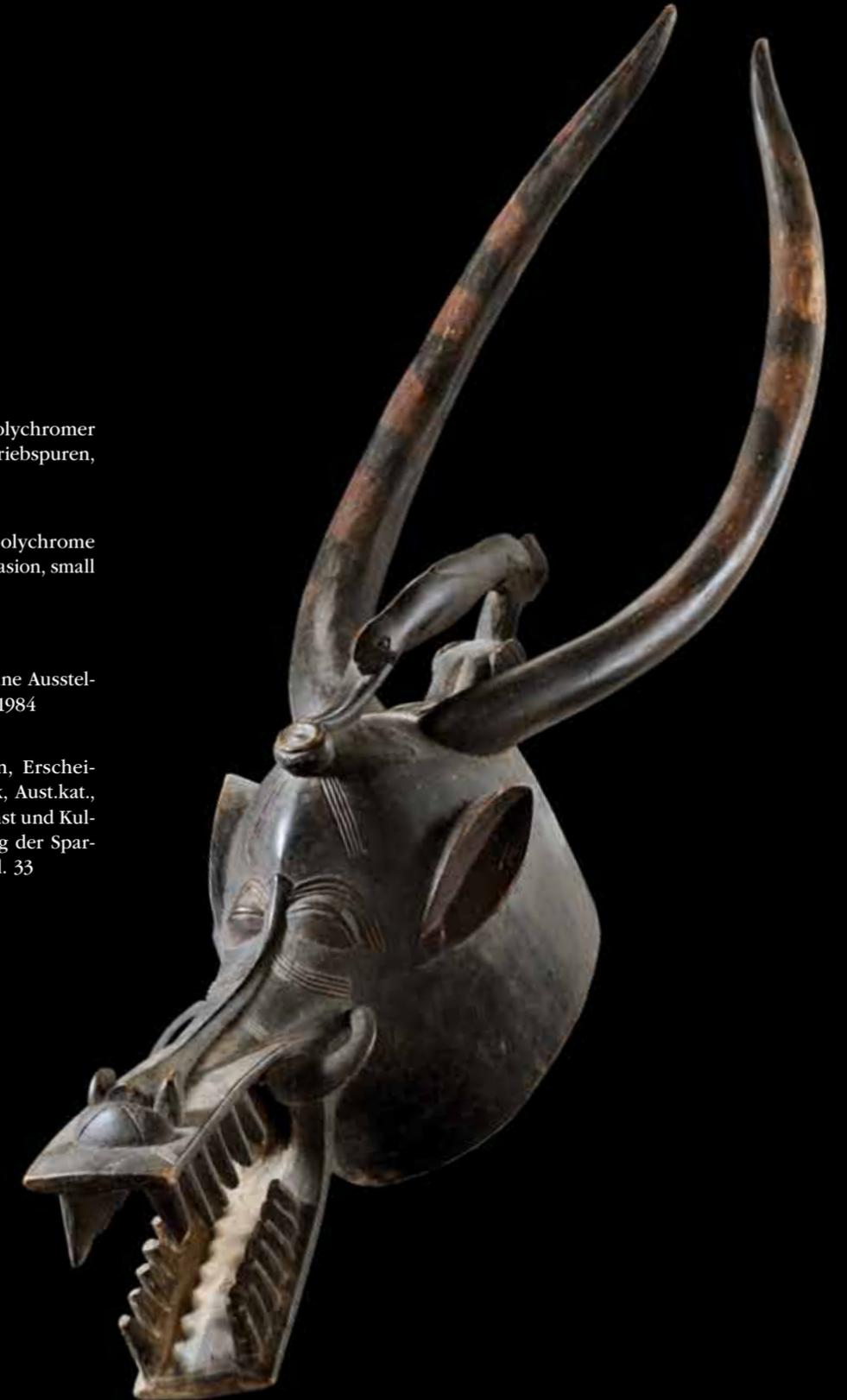
##### Exposed in

Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984

##### Publ. in

Werner, Fischer, Afrikas Masken, Erscheinungen voller Melodie und Mystik, Aust.kat., Rothenklempnow 2003, ill. 6; Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984, p. 33, ill. 33

€ 1.000 - 2.000



## AKAN, GHANA

### 60 Goldgewichte

sechs Stück, Gelbguss mit Patina, verschiedene Formen: Schwert mit gebogener, verzierter Klinge, L: 8,5 cm; ein aufwändig gestaltetes Querhorn, L: 5 cm; ein Fächer, L: 5 cm und drei geometrische Gewichte, L: 1 cm- 2,5 cm

#### Goldweights

six pieces, brass with patina, showing different forms: a sword with a bent, punched blade, l: 8,5 cm; an elaborate worked horn, l: 5 cm; a fan, l: 5 cm and three geometrical goldweights, l: 1 cm - 2,5 cm

(5028/067)

€ 500 - 1.000

## AKAN, GHANA

### 61 Goldgewichte

sechs Stück, Gelbguss mit Patina, in Form eines stehenden Vogels mit breitem Schnabel, H: 3,5 cm; eines Krokodils, L: 5,5, cm; einer Axt mit gebogener Klinge, L: 5 cm; eines spitzen Dolches, L: 5 cm und zwei abstrakte Formen, L: 2 cm resp. 3 cm

#### Goldweights

six pieces, brass with patina, in form of a standing bird with a broad beak, H: 3,5 cm; a crocodile, l: 5,5 cm; an axe with a bent blade, l: 5 cm; a pointed dagger, l: 5 cm and two abstract forms, l: 2 cm resp. 3 cm (5028/068)

€ 500 - 1.000

## AKAN, GHANA

### 62 Goldgewichte

sechs Stück, Gelbguss mit Patina, zoomorphe und abstrakte Formen zeigend, ein Krokodil mit einem Fisch im Maul, L: 9 cm; ein Schwertfisch, L: 4,5 cm; ein stehendes Huhn, H: 2 cm; ein Schwert mit Scheide, L: 10 cm; ein geflochtener Strang, L: 4,5 cm und ein flaches, geometrisches Goldgewicht, L: 2 cm

#### Goldweights

six pieces, brass with patina, showing zoomorphic and abstract forms, a crocodile holding a fish in its mouth, l: 9 cm; a sword-fish, l: 4,5 cm; a standing chicken, h: 2 cm; a sword with sheath, l: 10 cm; a plaited thread, l: 4,5 cm and a flat geometric goldweight, l: 2 cm (5028/069)

€ 600 - 1.000

## AKAN, GHANA

### 63 Goldgewichte

sechs Stück, Gelbguss mit Patina, in Form eines Stuhles „asipim“, H: 3,5 cm; einer Doppelglocke, H: 5 cm; eines Schwertes mit spiraligen Verzierungen, H: 5,5 cm; eines Krokodils, L: 5,5 cm und zwei flache, geometrische Goldgewichte, L: 2 cm resp. 2,5 cm

#### Goldweights

six pieces, brass with patina, in form of a stool „asipim“, h: 3,5 cm; a double bell, h: 5 cm; a sword with spiralic decoration, h: 5,5 cm; a crocodile, l: 5,5 cm and two flat, geometrical ornaments, l: 2 cm resp. 2,5 cm

(5028/066)

€ 500 - 1.000

## AKAN, GHANA

### 64 Goldgewichte

vier Stück, Gelbguss mit Patina, in Form eines Zeremonialschwertes mit gegabelter, teilweise durchbrochen gearbeiteter Klinge, L: 7 cm; eines Fliegenwedels, L: 11,5 cm; einer zusammengerollten Schlange, L: 4 cm; eines rechteckigen geometrischen Ornamentes, L: 4 cm; dazu ein Goldstaublöffel, verziert mit eingeritzten Ornamenten, L: 14,5 cm

#### Goldweights

four pieces, brass with patina, in form of a ceremonial sword with a forked, partly open worked blade, l: 7 cm; an elephant-tail whisk, l: 11,5 cm; a rolled up snake, l: 4 cm; a rectangular ornament, l: 4 cm; additionally a spoon for gold dust, decorated with incised ornaments, l: 14,5 cm

(5028/070)

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 960; ill. 973

€ 600 - 1.000

## ASHANTI, GHANA

### 65 Zeremonialschwert

korrodiertes Metall, dunkle Patina, zweiteilige, aufwändig durchbrochen gearbeitete Klinge, ein mit Blattgold überzogener, hölzerner Griff unterhalb, mit zwei Kugeln mit kurzen Fortsätzen beschnitzt, besch., Fehlstellen (linke Klingenspitze); nach Hockern sind Schwerter die wichtigsten Regalien der Akan. Die wichtigste Rolle spielen sie bei der Inthronisation eines neuen Häuptlings oder wenn einem neuen Häuptling die Treue geschworen wird. Andere werden bei religiösen Reinigungsritualen für die Seele eines Häuptlings verwendet. Generell werden sie auch als Schrein- und Thronraumausstattung benutzt, um Schreine zu beschützen und Kraft von den Göttern zu bekommen.

#### Ceremonial sword

corroded metal, dark patina, two parted, elaborate open-worked blade, a wooden handle covered with gold foil underneath, carved with two knobs with short appendages, dam., missing part (left blade tip);

together with stools, swords are the most important Akan regalia. Politically, its most important function is the instoolment of a chief, sub-chiefs hold other swords when swearing allegiance to a new chief. Others are used in religious purification rituals for a chief's soul. Swords are also common as shrine and stool room furniture, protecting the shrines and deriving their power from the gods.

H: 95 cm, (5028/045)

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 53

€ 1.900 - 3.500





**BENIN, NIGERIA**

**66 Zeremonialschwert „ebere“**

korrodiertes Metall, dunkle Patina, tulpenförmige Klinge aus dünnem Blech, in das traditionelle Muster eingeschnitten sind, der Griff mit volutenartigem Abschluß, der in den großen gedrehten Grifftring hineinragt, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren;

derartig große Tanz- und Zeremonialschwerter wurden laut Luschan „ebere“ genannt. Auf vielen Benin-Bronzeplatten, die zum Teil schon vor dem 16. Jh. hergestellt wurden, sieht man, wie der Herrscher ein großes tulpenförmiges Schwert als Zeichen seiner Macht und seines Ansehens in der Hand hält.

**Ceremonial sword „ebere“**

corroded metal, dark patina, tulip-shaped blade, made of thin metal sheet engraved with traditional designs, the hilt ending in a spiralic form projecting into a large twisted strap, min. dam., slight signs of usage and corrosion;

according to Luschan such large dance- and ceremonial swords were called „ebere“. On many bronze slabs of Benin origin - some made before the 16th century - we can see the chief holding such a tulip-shaped sword in his hands, as a symbol for power and prestige.

L: 106 cm, (5028/044)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 14, ill. 4

€ 1.600 - 3.000

**ASHANTI, GHANA**

**67 Kopfstück eines Sprecherstabes „okyeame poma“**

Holz, mit Goldfolie überzogen, kugelförmige Basis mit vier dornartigen Fortsätzen, darüber eine stehende Figur mit nach vorne gestreckten Armen und einem mit Ringen beschnitztem Hals, dominiert von einem großem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;

diese Stäbe entwickelten sich mit der Zeit zu wichtigen Insignien des „okyeame“ und zu Verbildlichungen verschiedenster Sprichwörter. Einige Stäbe wurden in zwei Teilen angefertigt, so dass verschiedene Bekrönungen aufgesetzt werden konnten und somit symbolisch die verschiedenen Haltungen und Einstellungen des Königs ausgedrückt werden können.

**Top of a spokesman staff „okyeame poma“**

wood, covered with gold foil, bowl-shaped base with four thorn-like projections, crowned by a standing figure with the arms stretched out to the front, the neck carved with rings, dominated by a big head with tribe-typical facial features, min. dam., cracks, slight signs of abrasion;

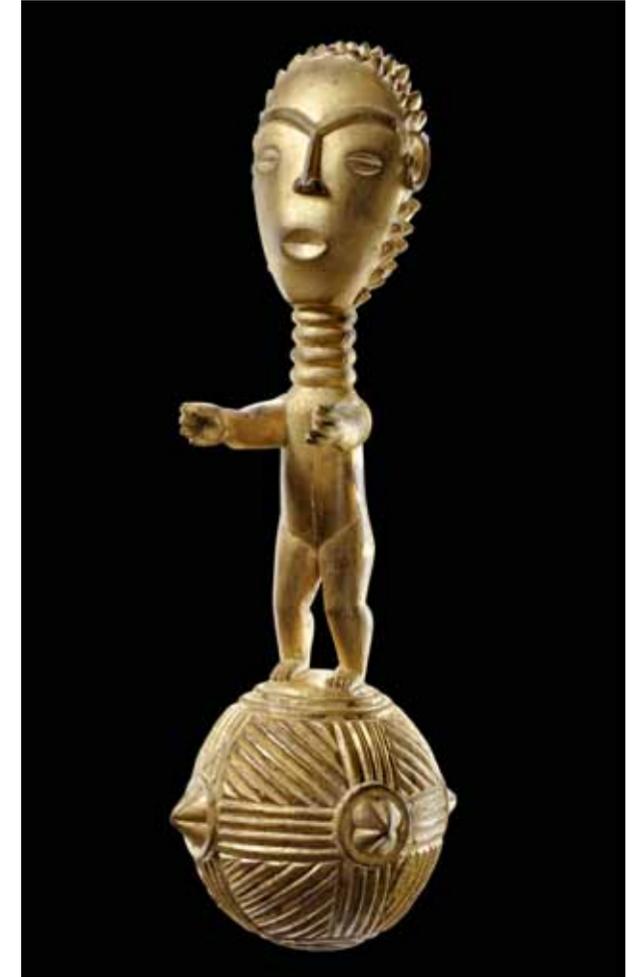
such staffs, visualizations of proverbs, became important regalia of the „okyeame“ by the time. Some staffs consist of two parts, with the sculpted finial fitting into a socket base, which allows the use of different top pieces and thus could express the kings different attitude and engagement.

H: 41 cm, (5028/011)

**Provenance**  
Swiss Collection

Vgl. Lit.: McLeod, M. D., The Asante, The Trustees of the British Museum 1981, p. 96

€ 1.000 - 2.000



67

**ASHANTI, GHANA**

**68 Reiterfigur**

Gelbguss, dunkle Patina, stilisierte Formgebung, beide Zügel in der linken Hand haltend, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Holzsockel montiert

**Equestrian**

brass, dark patina, of stylized forms, holding the reigns in the left hand, min. dam., slight traces of corrosion, on wooden base

H: 8 cm, (5028/075)

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 893

€ 500 - 1.000

## ASHANTI, GHANA

### 69 Sitzende Figur

Gelbguss, teilweise dunkel patiniert, mit Schurz bekleidet, schlauchartig gebogene Gliedmaßen zeigend, bekrönt von ovalem Kopf mit Kinnbart und mehrzöpfiger Frisur, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Metallplatte montiert; noch bis zum Anfang des letzten Jahrhunderts war Goldstaub die Währung des Landes. Bei jedem Kauf oder Verkauf mußte dieser Goldstaub abgewogen werden, wozu man neben Naturgewichten (Samen, Muscheln, Knochen etc.) auch Metallgewichte, die heute sogenannten Goldgewichte verwendete.

### Sitting figure

brass, partly dark patina, dressed with an apron, showing tube-like curved limbs, crowned by an oval head with chin beard and a multi-lobed coiffure, min. dam., slight traces of corrosion, on metal base;

until the beginning of the last century gold dust was the most common currency of the country. At every buying or disposal the gold dust had to be weighted, for this purpose natural weights like seeds, shells or bones were used, as well as metal weights, nowadays called gold weights.

H: 8,5 cm, (5028/073)

Vgl. Lit.: van Rijn, Guy, Goldweights, Amsterdam 1979, p. 58, ill. 3

€ 600 - 1.500

## ASHANTI, GHANA

### 70 Goldgewicht

Gelbguss mit Patina, in Form einer stehenden menschlichen Figur, die eine Trommel spielt, min. besch., kleine Fehlstellen

### Gold weight

brass with patina, in form of a standing human figure playing a drum, min. dam., small missing parts

H: 5,5 cm, (5028/072)

€ 600 - 1.000

## ASHANTI, GHANA

### 71 Zwei Goldgewichte

Gelbguss, in Gestalt eines Hockers auf rechteckig durchbrochener Basis, B: 8 cm, die nach oben geschwungenen Seiten abgestützt durch zusätzliche Streben, die Sitzfläche verziert mit erhabenen Ornamenten und Emblemen, besch., eine der Streben ausgebrochen; Doppelring mit spangenförmigem Blatt, B: 11 cm, verziert mit konzentrischen Kreisornamenten, zweireihig übereinander angeordnet

### Two goldweights

brass, in the shape of a stool, rising from a rectangular base in openwork design, b: 8 cm, the seat curved upwards on both sides, decorated with raised ornaments and emblems, dam., one of the struts missing; double ring with clasp-like blade, b: 11 cm, decor with concentric circle ornaments, arranged in two rows on top of each other

(5028/076)

€ 500 - 1.000



## ASHANTI, GHANA

### 72 Gefäß „kuduo“

Gelbguss, teilweise mit Patina, runde Form, Lippenrand mit blütenartigen Ornamenten verziert, Wandung fein punziert mit geometrischen Mustern und drei Krokodilen im Halbr relief, min. besch., rep. Rand, Fehlstellen, Gebrauchsspuren;

solche Metallgefäße sind mit ziemlicher Sicherheit auf nordafrikanische, west- und mittel-sudanische Einflüsse zurückzuführen. Ursprünglich waren die von den Akan hergestellten Gefäße nur Nachahmungen der eingeführten Objekte, wie die noch erhaltenen „kuduos“ aus dem 15./16. Jh. zeigen. Später wurden sie mit Scharnier, Standring und neuem Dekor versehen. Die „kuduo“ dienten zur Aufbewahrung von Goldstaub, von Kostbarkeiten aller Art, aber auch zur Aufnahme von Speise-, Trank- oder Blutopfern. Ein „kuduo“ wurde auch gebraucht, wenn sein Besitzer seine „Seele waschen“ wollte, und sie wurden ihm häufig mit ins Grab gegeben - ein Umstand, der seine relative Seltenheit erklärt.

### Vessel „kuduo“

brass with patina, the rim decorated with flower-like ornaments, punched geometrical patterns and three crocodiles in half relief, min. dam., rep. (rim), missing parts, signs of usage;

the origin of metal receptacles may be traced with great probability to northern African, western and central-sudanic influences, a fact which also explains that they are embedded mythologically and therefore treated as sacred (the Ashanti assume mystical powers especially in objects coming from outside). Originally most of the vessels, cast by the Akan, were imitations of the objects imported, as can be seen at the „kuduos“ still preserved from the 15th, 16th centuries. Later, the vessels have been provided with hinges, a circular foot, and new decorations. The „kuduos“ served for holding gold dust and valuables of any kind and were also objects of libations. A „kuduo“ was also needed, when its owner wanted to „clean his soul“, and was often placed into his grave - a fact which explains its relative rareness.

H: 14,5 cm, (5028/127)

### Exposed / Publ. in

Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984, p. 49, ill. 57

€ 600 - 1.500



#### FANTE, GHANA

##### 73 Hocker

helles Holz, fleckige Patina, Reste einer weißen Fassung, rechteckige Plinthe, Stützelement in Form eines vollplastisch ausformulierten Elefanten, eine an den Enden nach oben schwingende Sitzfläche tragend, min. besch., Risse, leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

einige Motive der Stühle waren bestimmten Rängen innerhalb der Akan-Gesellschaft vorbehalten, einige wurden ausschließlich für den Asantehene angefertigt und es war bei Todesstrafe verboten sie auf dem freien Markt anzubieten.

##### Stool

light brown wood, spotty patina, remains of white paint, a rectangular base, carved with an elephant, supporting a vaulted seat on top, min. dam., cracks, slight signs of abrasion and usage

certain designs of stools were restricted to particular ranks or roles within Akan society and some were carved for the exclusive use of the Asantehene and never sold on the open market, a restriction enforced by death penalty.

H: 39,5 cm; L: 64 cm, (5028/128)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., *Tabourets - Asante - Stools*, Ausst.kat., Montreal 1988, p. 27, ill. 3

€ 600 - 1.500

#### FON, BENIN

##### 74 Männliche Figur „bla bochio“

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, ohne Füße einer runden Plinthe entwachsend, kräftiger Körperbau, bekrönt von rundem Kopf mit stilisierten, asymmetrischen Gesichtszügen, der gesamte Körper mit Schlössern, Schlüsseln und Metallketten behängt, ein kleines Stoffpaket auf dem Rücken tragend, min. besch., Korrosionsspuren, Abriebsspuren, auf Sockel montiert;

bei „bla bochios“ handelt es sich um „gebundene“ Figuren. Sie werden in verschiedenen Situationen benutzt. Durch sie kann man einer Gefangenschaft trotzen, wie z.B. früher der Sklaverei oder heute einer Krankheit. Man kann durch sie aber auch andere Personen an sich binden, wie z.B. zwei Liebende.

##### Male figure „bla bochio“

wood, dull, partly encrusted patina, remains of pigments, rising from a round base, showing a strong physique, crowned by a round head with stylized, asymmetrical facial features, the whole body covered with locks, keys and metal chains, wearing a fabric package on the back, min. dam., traces of corrosion, signs of abrasion, on base;

„bla bochios“ are „captivated“ figures. They were used for different purposes: e. g. to avoid to be afflicted with slavery in former times, or illness nowadays. They are also used to unite persons, f.e. two lovers.

H: 59,5 cm, (5028/035)

Vgl. Lit.: *Geest en Kracht, Vodun uit West-Afrika, Afrika Museum Berg en Dal 1996*, p. 81, ill. 68

€ 1.900 - 4.000





## FON, BENIN

### 75 Weibliche Fetischfigur

Holz, dunkelbraune, stark krustierte Patina, hoch aufragende Gestalt mit vereinfachten Körperformen, nur der rechte Oberarm ist ausformuliert, die übrigen Körperteile bestehen aus unterschiedlichsten Materialien, so werden linker Unterarm und Kopf aus Tukanschnäbeln gebildet, die durch Rotangeflecht fixiert werden, das mit lehmartiger Masse und Federn durchsetzt ist, der rechte Arm besteht aus Tierhorn, ein magisches Bündel mit Eisenring um den Leib, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Beine, Bereich des Unterkörpers, Brust), auf Sockelplatte; die Fetischfiguren der Fon zeigen eine große Variationsbreite. Neben den Fetischen die im Freien stehen und auf schlechte Einflüsse von außen reagieren, gibt es Fetische die im Inneren einer Hütte oder eines Schreines stehen und für ganz spezielle Zwecke ihres Besitzers geschaffen wurden. Die hinzugefügten Materialien erst aktivieren die Wirksamkeit und Macht des Fetischen. Die Anhängsel sind niemals willkürlich, sondern beziehen sich auf ein reales oder imaginäres Wissen. So gibt beispielsweise eine Adlerklaue Macht, oder ein Entenschnabel bewirkt Verschwiegenheit. All dies führt zu derart fremdartigen und für uns beunruhigenden Objekten.

#### Power figure

wood, dark brown, encrusted patina, a high towering figure with simplified forms, only the right upper arm modelled, the remaining bodily parts consisting of various components: the lower arm on the left and the head made of tukan beaks, fixed by plaited rotan with clay-like mass and feathers inbetween, the right arm formed by an animal horn, a magical bundle with iron ring around the waist, missing parts because of insect caused damage (both legs, area of the lower part of the body, breast), on base; the power figures of the Fon show a wide variety in form. Aside of figures which are displayed outside and should react on evil spirits roaming around, there are figures which are kept inside a hut or a shrine and which were created for individual purpose of their owner. The attached materials activate the power and efficiency of the figure, at which the paraphernalias are never arbitrary, but rather based on real or imaginary acknowledgment. Accordingly the claw of an eagle gives power, while a ducks beak grants discreetness.

H: 70 cm, (5028/036)

€ 1.000 - 2.000

## FON, BENIN

### 76 Liegender Leopard

Gelbguss mit Patina, mit geöffnetem Maul und sichtbaren Zähnen, H: 6,5 cm, L: 12,5 cm; dazu eine kniende, langgliedrige Figur, mit roten Ohrringen, H: 7,5 cm; eine sitzende Figur mit weit ausgreifenden Armen, mit einem langen Gewand bekleidet, auf Holzsockel montiert, H: 7 cm

#### Laying leopard

brass with patina, with opened mouth and visible teeth, h: 6,5 cm; l: 12,5 cm; additionally a rangy, kneeling figure with red earrings, h: 7,5 cm; a sitting figure, dressed with a long vestment, on wooden base, h: 7 cm

(5028/062)

€ 500 - 1.000

## EJAGHAM, NIGERIA

### 77 Fragment einer Helmmaske

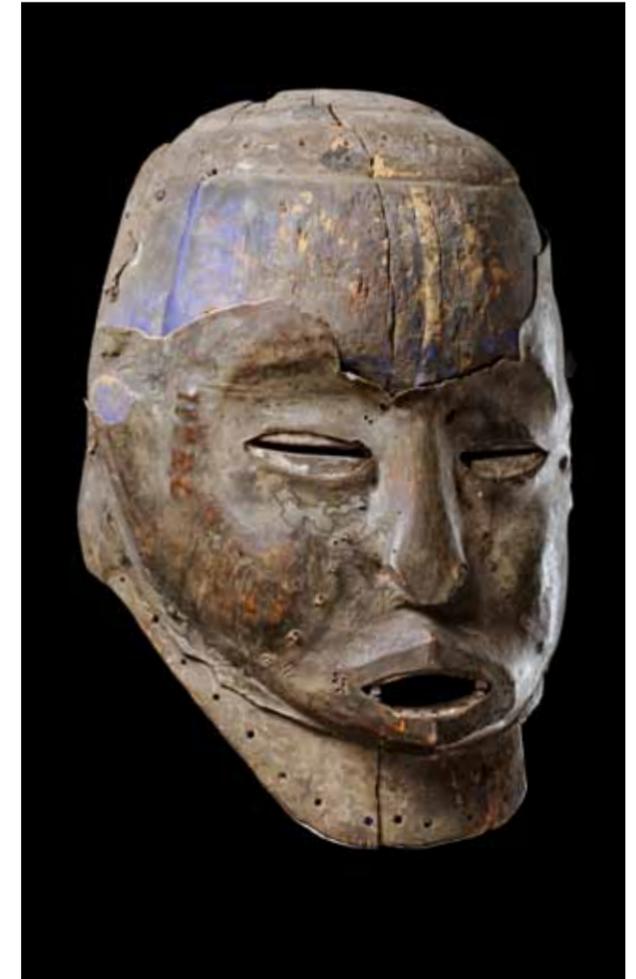
Holz, Leder, blaue Pigmentreste, ursprünglich komplett mit Leder überzogen, die geschlitzten Augen und der geöffnete Mund ausgespart, relativ flache Gesichtszüge mit typischen Schläfenskarifikationen und Kinnbart, Randlochung, besch., Lederbespannung im Stirnbereich fehlend, Reparaturstellen, Risse, Abriebspuren, Fehlstellen, auf Metallsockel montiert; wahrscheinlich handelt es sich um eine Hälfte einer janusköpfigen Helmmaske.

#### Fragment of a helmet mask

wood, leather, blue pigment remains, originally completely coated with leather, slit eyes and mouth with separately worked teeth left free, showing rather flat facial features with tribe-typical scarification marks in the area of the cheeks and a chin beard underneath, pierced around the rim, dam., leather missing in the area of the forehead, repaired, cracks, signs of abrasion, missing parts, on metal base; probably one half of a janiform helmet mask.

H: 37,5 cm, (5028/086)

€ 800 - 1.500



77

## YORUBA, NIGERIA

### 78 Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, fleckige braun-schwarze Patina, Rotholzpulver, Kaolin, eine männliche und eine weibliche Figur, jeweils stehend, großformatig, Akzentuierung der Geschlechtsmerkmale, dominiert durch große Köpfe mit stammestypischen Skarifikationen und ausladende Kammfrisuren mit eingeschnittenen Rillenmustern, min. besch., kleinere Fehlstellen, Riss rückseitig in der Plinthe der männlichen Figur, Farbabrieb

#### Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, camwood powder, kaolin, a male and a female figure, large-sized, the gender accentuated, dominated by big heads with tribe-typical scarifications and cantilevered crested coiffures with incised grooved pattern, slightly dam., minor missing parts, crack at the back of the base of the male figure, paint rubbed off

H: ca. 25 cm, (5028/102)

€ 500 - 1.000



#### KAMERUNER GRASLAND

##### 79 Jägerfetisch-Kalebasse

Flaschenkürbis, auf Standring aus Rotan, über Pflanzenfaserstränge verspannt mit weiterem Rotanreif um Gefäßschulter, daran angehängt 12 Unterkieferknochen (Affen), Henkel aus Grasfasergeflecht, alles überzogen mit einer lehmigen Krustenpatina

##### Huntsman fetish-calebash

pumpkin, rotan base, rotan ring around the neck of the receptacle, 12 animal jawbones (apes) attached, plaited grass fibre handle, the whole object coated with a clay-like encrusted patina

H: 40 cm, (5028/056)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., *The African Calabash, When art shares nature's gift*, New York 1988, p. 112, ill. 96

€ 3.000 - 6.000

#### BABANKI, KAMERUNER GRASLAND

##### 80 Trommel

Holz, matte Patina, zylindrischer Korpus, im oberem Drittel nach einer Einschnürung breiter angelegt, in flachem Relief umlaufend beschnitzt mit zoomorphen Motiven (Frösche, Reptilien), Lederbespannung, fixiert durch Holzpflocke und Pflanzenfaser, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren, Risse, kleine Fehlstellen;

im Kameruner Grasland stehen Trommeln entweder im Zusammenhang mit der „kwifon“, einer Gesellschaft aus Ehrentägern, die regelnde Funktion innehat oder stehen direkt in Verbindung mit dem königlichen Palast.

##### Drum

wood, dull patina, cylindrical corpus, the upper third broadening, carved with zoomorphic motifs (frogs, reptiles) in flat relief, leather drum skin affixed by wooden pegs and a plant fibre cord, min. dam., signs of abrasion and usage, cracks, small missing parts;

drums in the Cameroon Grasslands belonged either to the „kwifon“, a regulatory society of dignitaries, or were attached directly to the king's palace.

H: 103,5 cm, (5028/048)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., *Drums, The heartbeat of Africa*, Montreal 1993, p. 122

Knöpfli, Hans, *Grasland, Eine afrikanische Kultur*, Wuppertal 2008, p. 223, ill. 508

€ 1.000 - 2.000





83

#### BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

##### 81 Hocker

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, mit kreisrunder Sitzplatte und Standring, gestützt von zwei stilisierten Leoparden, min. besch., leichte Abriebspuren;  
im Kameruner Grasland stellten die Hocker einen wichtigen Bestandteil der Insignien des Chief dar. Die durchbrochen gearbeitete Basis ist für die Region typisch. Der Leopard verkörpert bestimmte Eigenschaften, wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auf den König übertragen wurden. Daher wurde er zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego“ des Königs.

##### Stool

wood, brown, partly encrusted patina, with circular seat and base, supported by two stylized leopards, min. dam., slight signs of abrasion;  
in the Cameroon Grassfields stools are important chief regalias. The open worked base is typical for this region. The leopard embodies certain attributes like quickness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. So he became the most important royal symbol, like an „alter ego“ of the king.

H: 36,5 cm; D: 37 cm, (5028/129)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Kamerun und seine Kunst, Düsseldorf 1988, p. 90

€ 750 - 1.500

#### BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

##### 82 Hocker

leichtes Holz, braune, teilweise glänzende, teilweise krustierte Patina, auf rechteckiger durchbrochener Basis gearbeitet, vier Stützelemente mit Spinnenmotiv an den Seiten tragen die ovale, leicht geschwungene Sitzfläche, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen;  
das Spinnenmotiv taucht im Kameruner Grasland bei vielen Objekten auf. Die Erdspinne ist ein Symbol für Weisheit und hat bei der Weissagung eine wichtige Funktion. Sie lebt in einem Loch in der Erde und soll eine besonders enge Beziehung zu den Ahnen haben, die ihrerseits in einer Welt unter der Erde leben.

##### Stool

light wood, brown, partly shiny, partly encrusted patina, a rectangular open worked base with four stands decorated with spider motifs on each side supporting a slightly vaulted seat, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, missing parts;  
the spider motif is widely spread in the Cameroon Grassfields. The spider is a symbol for wisdom and plays an important role in truth telling.

H: 29 cm, (5028/130)

€ 500 - 1.000

#### BAMUM, KAMERUNER GRASLAND

##### 83 Pfeife

Gelbguß, Holz, Metall, Schaft aus Holz und Metall, Pfeifenkopf aus Gelbguß in Form eines Elefantenkopfes, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren;  
Rauchen von Tabak war im Grasland des 19. und 20. Jahrhunderts sowohl bei Männern, als auch bei Frauen allgemein üblich. Der Besitz von aufwändig verzierten Pfeifen aus Ton oder Metall war Herrschern und Würdenträgern vorbehalten.

##### Pipe

brass, wood, metal, shaft of wood and metal, pipe bowl in form of an elephant's head, min. dam., signs of usage and corrosion;  
the smoking of locally grown tobacco was common in the Grassfields during the 19th and 20th century. The owning of decorated terracotta pipes and cast metal pipes was the prestige of sovereigns and dignitaries.

L: 45,5 cm, (5028/009)

Vgl. Lit.: Mildner-Spindler, Roma, Rund um Tabakspfeifen, Afrikanisches Kunsthandwerk aus dem Museum für Völkerkunde Berlin, Berlin 1992, p. 36, ill. 23

€ 750 - 1.500



#### BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

##### 84 Elefantenmaske

Holz, teilweise krustierte Patina, schwarze und weiße Farbe, min. besch., leichte Abriebspuren, rep. (rechtes Horn), kleine Fehlstellen;  
Maske, die als königliches Zeichen einen sehr hohen Rang innehat.

##### Elephant mask

wood, partly encrusted patina, black and white paint, helmet-shaped base, min. dam., slight signs of abrasion, rep. (right horn), small missing parts;  
mask with an exclusive status as royal icon.

L: 79 cm, (5028/088)

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, The Franklin Collection, 1986, p. 58, ill. 50

€ 800 - 1.500

## **BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND**

### **85 Maske „nkoh“ der „kungan“-Gesellschaft**

Holz, fleckige, dunkelbraune Patina, von expressiver, plastisch ausladender Formensprache, durchbrochen gearbeitete Augen, ein Mund mit sichtbaren Zahnreihen und geblähten Wangen, umgeben von einer voluminösen Frisur aus Echthaarsträngen, Puppenkopf, Tierfell, Stoffstücke und Kaurischnecken angehängt, min. besch., leichte Abriebspuren;  
unter den Bamileke-Masken ist dies die gefährlichste und wildeste und tritt nur bei großen Festlichkeiten in Erscheinung. Bei ihrem Auftritt wird sie an Seilen gehalten und durch Besprengen mit Wasser in ihrer Aggressivität besänftigt. „Kungan“ ist eine Gesellschaft religiösen Charakters, deren Häupter neun Priester bilden, die Funktionen als Heiler und Wahrsager ausüben und die die traditionellen Tänze beherrschen.

### **Mask „nkoh“ of the „kungan“ society**

wood, spotty, dark brown patina, of expressive, round plastic form, open worked eyes, a mouth with visible teeth and bulging cheeks, framed by a voluminous coiffure of real hair strings, a doll's head, furs, pieces of cloth and cowrie snails attached, min. dam., slight signs of abrasion;  
one of the most dangerous and ferocious Bamileke masks. During its appearance it is affixed by ropes and sprinkled with water to reduce its aggressiveness. „Kungan“ is a kind of religious society, led by nine priests, responsible for healing and truth telling.

H: 38 cm, coll. in situ in the 1940's (5028/046)

### **Publ. in**

Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, ill. 29

€ 4.500 - 8.500



## KAMERUN

### 86 Fruchtbarkeitspuppen

Holz, Glasperlen, eine Puppe der Namchi, Kamerun, mit u-förmiger Beinpartie, der gesamte Torso in feine Glasperlenkettchen gehüllt, zwei fein beschnittene kleine Kalebassen und Kaurischnecken angehängt, min. best., auf Holzsockel montiert, H: 20,5 cm; eine Puppe der Dowayo, Kamerun, der gesamte Körper in ein dichtes Paket aus Schnur und Glasperlenkettchen eingehüllt, bekrönt von kleinem Kopf mit Echthaarfisur, min. best., auf Holzsockel montiert, H: 17 cm; dazu eine Puppe der Fali, Kamerun, in Form von zwei Stäben, im oberem Bereich in feine Kettchen aus schwarzen Glasperlen gehüllt, Lederschnüre mit Kaurischnecken, bekrönt von voluminöser Frisur mit roten Glasperlen, min. besch., auf Sockel montiert, H: 15 cm

### Fertily dolls

wood, glass beads, a doll of the Namchi, Cameroon, u-shaped legs, the whole trunk wrapped in fine strings of glass beads, two carved calabashes and cowrie snails attached, min. dam., on wooden base, h: 20,5 cm; a doll of the Dowayo, Cameroon, the whole body wrapped in a package of cord and strings of glass beads, surmounted by a small head with a coiffure of real hair, min. dam., on wooden base, h: 17 cm; additionally a doll of the Fali, Cameroon, in form of two staffs, the upper part wrapped in strings of black glass beads, leather strings with cowrie snails attached, crowned by a voluminous coiffure with red glass beads, min. dam., on base; h: 15 cm

(5028/094)

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 55 ff.

€ 800 - 1.500

## KIRDI, KAMERUN

### 87 Schamschurz

teilweise patiniert, bestehend aus neun krallenartig gebogenen Elementen, die aus eine Kette mit Metallkugeln aufgezogen sind, D: 13 cm; dazu ein Chamäleonring der Senufo, Elfenbeinküste, Doppelreif, mittig mit stilisiertem Chamäleon besetzt, auf Acrylsockel montiert, H: 4,5 cm; dazu vier verschiedene runde, geschlossen gearbeitete Reifen, D: 7 cm - 9,5 cm

## Loincloth

partly with patina, consisting of nine claw-like metal elements thread on a cord with metal beads, d: 13 cm; additionally a chameleon ring of the Senufo, Ivory Coast, crowned by a stylized chameleon, on acrylic base, h: 4,5 cm; additionally four closed bracelets of different sizes, d: 7 cm - 9,5 cm

(5028/079)

€ 600 - 1.500

## MAMBILA, KAMERUN

### 88 Tierfigur

Holz, Reste einer polychromen Fassung, auf vier kräftigen Beinen stehend, voluminöse Körperformen und einen runden Kopf mit entblößten Zahnreihen zeigend, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse; in der Fulani-Sprache bedeutet Mambila „die Menschen“. Sie selbst nennen sich „nor“. Bei ihnen gibt es weder ein Königtum noch eine zentrale Macht, sondern ein Dorfoberhaupt, das unterstützt wurde, durch die sog. „mimin“ - Vereinigung. Sie glaubten an einen Schöpfer, den sie bald „nama“, bald „chang“ nannten, aber einen Kult gab es nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen. Daneben fertigten sie vor allem die bekannten Tiermasken, sowie Schutzobjekte und Musikinstrumente.

### Animal figure

wood, remains of polychrome paint, rising from four bulky legs, showing a voluminous body with revealed rows of teeth, min. dam., slight signs of abrasion, fissures; in Fulani language Mambila means „humans“, while they call themselves „nor“. They had no kingship and no central power, but a village chief, who was supported by the so-called „mimin“ society. They believed in the Creator, whom they used to call „nama“ or „chang“, but a cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased. Aside they produced the well-known animal masks, protective objects and music instruments.

H: 18 cm; L: 48,5 cm, (5028/019)

€ 1.500 - 3.000



## FANG, GABUN

### 89 Zwei Halsreife

Bronze mit Blattgoldauflage, offene resp. geschlossene Form mit eingetieftem Mittelgrat, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren

### Two collars

bronze with goldfoil, of open resp. closed form with a deepened middle ridge, min. dam., signs of abrasion and usage

D: 14 cm resp. 21 cm, (5028/097)

Vgl. Lit.: Laburthe-Torla, Ph., Falgayrettes-Leveau, Ch., Fang, Musée Dapper, Paris 2001, p. 76

€ 600 - 1.500

## TSOGHO, GABUN

### 90 Stehende Figur

helles Holz, matte dunkelbraune Patina, Kaolin, auf hohen Beinen stehende Figur, einen schlanken Rumpf tragend, die Arme frei neben dem Körper abgewinkelt, jeweils einen Gegenstand in Händen haltend, über kurzem Hals ein Kopf mit abgeflachtem, mit Kaolin geweißtem Gesichtsfeld, bogenförmige Brauen in eine dreieckige Nase übergehend, knopfartige Augen aus Nagelköpfen, vertikale Skarifikationslinien auf Stirn und Wangen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig), Spuren im Gesicht, der rechte Arm ausgebrochen, beide Fußspitzen fehlen, auf Sockelblock montiert

### Standing figure

wood, dull dark brown patina, with a slender trunk rising from high legs, both arms angled aside the body, each holding an object, crowned by a head with flattened facial plane, whitened with kaolin, showing curved brows which are turning into a triangular nose, the eyes inset with metal tags, vertical scarification marks on forehead and cheeks, insect caused damage (on the face and backside), the right arm and both foot tips missing, on base

H: 53,5 cm, (4483/017)

GVR Archives Registration: 0075179~01

Vgl. Lit.: Gollnhofer, Otto, Art e Artisanat Tsogho, Paris 1975, p. 79 ff.

€ 3.500 - 7.000



## D. R. KONGO

### 91 Kleine Figur

der Basikasingo, Holz, braune Patina, mit Faserschurz bekleidet, eine Glasperlenkette um den Hals tragend, gelängte, vereinfachte Körperformen zeigend, auf Holzplatte montiert, H: 13 cm; dazu eine kleine Halbfigur der Luba, H: 8 cm; eine kleine Fetischfigur „biteki“ der Teke, Krustenpatina, teilweise in Stoff gehüllt, H: 17,5 cm; eine kleine Maske der Holo, stammestypische Gesichtszüge zeigend, H: 5 cm; alle leichte Gebrauchsspuren zeigend

### Small figure

of the Basikasingo, wood, brown patina, dressed with an apron, wearing a string of glass beads around the neck, showing simplified elongated forms, on wooden plate, h: 13 cm; additionally a small Luba half figure, showing simplified forms, h: 8 cm; a further small magical figure „biteki“ of the Luba, encrusted patina, partly wrapped in cloth, h: 17,5 cm; a small mask of the Holo, showing tribe-typical facial features, h: 5 cm; all showing slight signs of usage

(5028/059)

€ 600 - 1.000

## D. R. KONGO

### 92 Stehende Figur

der Teke, Holz, der Körper in Stoff gehüllt, partienweise mit Kaolin geweißt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, H: 25,5 cm; dazu eine Figur der Kusu, abgeflachte Körperformen und ein maskenartiges Gesicht mit dominierender Nase zeigend, min. besch., leichte Abriebsspuren, H: 18,5 cm; eine Halbfigur der Holo, bekrönt von einem ovalem Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld, min. besch., Risse, auf Holzplatte montiert, H: 10 cm; eine abstrahierte Elfenbeinfigur der Lega, teilweise krustierte Patina, min. besch., kleine Fehlstellen, H: 10 cm

### Standing figure

of the Teke, wood, the body coated with fabric, partly whitened with kaolin, min. dam., cracks, small missing parts, h: 25,5 cm; additionally a figure of the Kusu, showing a flattened body with mask-like face and a dominating nose, min. dam., slight signs of abrasion, h: 18,5 cm; half figure of the Holo, crowned by an oval head with a heart-shaped flattened facial plane, min. dam., fissures, on wooden base, H: 10 cm; an abstract ivory figure of the Lega, partly encrusted patina, min. dam., small missing parts, h: 10 cm

(5028/092)

€ 800 - 1.500

## BEMBE, D. R. KONGO

### 93 Talisman

Holz, dunkelbraun patiniert, stellenweise krustiert, zylinderförmiger, arm- und beinloser Korpus, einen Kopf mit spitz zulaufendem Kinn und grob eingeschnittenen Gesichtszügen tragend, der Unterleib mit Rotholzpulver und terrakotta-artiger Masse bestrichen, Grasfaser Rock, auf kleinen Sockel montiert

### Charm

wood, dark brown patina, encrusted in some parts, cylindrical, arm- and legless corpus, crowned by a head with triangular flattened facial plane and crudely carved facial features, the lower part of the body spread with camwood powder and clay-like mass, grass fibre skirt, on small base

H: 12,5 cm, (4483/015)

€ 450 - 900



**AZANDE, D. R. KONGO**

**94 Anthropomorphe Figur „yanda“**  
helles Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, min. besch., Risse, Abriebsspuren; die abstrakten „yanda“-Figuren gehören der „mani“-Gesellschaft an. Sie sollten das Wohlergehen der Mitglieder fördern, Gesundheit und Wohlstand erhalten, vor bösem Zauber schützen und Erfolg garantieren. Sie sind meist aus Holz, bisweilen aus Terrakotta. Das ästhetische Erscheinungsbild hatte keinen Einfluß auf die Wirksamkeit, ausschlaggebend war die Fertigung aus heiligem Holz, eine besondere Weihe und anhaltende Betreuung in kleinen Schreinen außerhalb des Dorfes.

**Anthropomorphic figure „yanda“**  
light brown wood, partly encrusted, dark brown patina, min. dam., cracks, signs of abrasion;  
the „yanda“ figures were made for „mani“ society. They were intended to promote the well-being of its members, especially their health and prosperity, they should guarantee safety from sorcery and general success. Most „yanda“ were made of wood, some of pottery. The aesthetic appearance of the figure had nothing to do with its effectiveness. The decisive factor was the use of sacred wood, a special consecration and continuous care for the figures which were kept in small shrines outside the village.

H: 23 cm, (5028/020)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 203, ill. 4

€ 1.800 - 3.500

**BUSHOONG/KETE, D. R. KONGO**

**95 Maske „mulwalwa“**  
Holz, polychrome Fassung, umlaufende Bohrlöcher, Bemalung mit stammestypischen Mustern, eine voluminöse Manschette aus Pflanzenfasern unterhalb, min. besch., Abriebsspuren, kleine Fehlstellen; diese „mulwalwa“ genannten Masken werden von den südlichen Bushoong und den nördlichen Kete hergestellt und repräsentieren einen Mann namens „ngesh“ oder einen Naturgeist, der mit der Initiation der Jungen in Verbindung steht.

**Mask „mulwalwa“**  
wood, polychrome paint, pierced around the rim, painted with a tribe-typical pattern, a voluminous plunt fibre cuff at the lower rim, min. dam., signs of abrasion, small missing parts; „mulwalwa“ masks are produced by the southern Bushoong and the northern Kete peoples and represent a male „ngesh“ or nature spirit associated with initiation of young men to manhood.

H: 45 cm, (5028/041)

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur, Rodolitz, Scott, Remnants of Ritual, Selections from The Gelbard Collection of African Art, New York 2003, p. 40, ill. 90

€ 1.900 - 4.000





**CHOKWE, D. R. KONGO**

**96 Wahrsagekorb „ngombo ya cisuka“**

in Form eines geflochtenen Korbes, gefüllt mit kleinen geschnitzten Figürchen, diversen Tierteilen, Knochenfragmenten, einer kleinen Kalebasse und pflanzlichen Materialien, min. besch., leichte Abriebspuren; die angesehensten Wahrsager innerhalb der Chokwe-Gesellschaft bemühen sich Allwissenheit zu erlangen, indem sie ihre Umwelt permanent nach Zutaten durchsuchen, um einen kleinen Mikrokosmos nachzubilden. In einem Flechtkorb zusammengetragen ergibt diese chaotische Anhäufung durch stetige visuelle Neukombinationen einen Einblick in die Verfassung des Menschen.

**Divination basket „ngombo ya cisuka“**

a woven basket containing numerous carved figurines, animal parts, bone fragments, a small calabash and vegetal material, min. dam., slight signs of abrasion; the most ambitious and highly regarded diviners in Chokwe society strive to attain omniscience by constantly mining the world around them, seeking the ingredients necessary to create a microcosm of the universe. Housed within a woven basketry structure, this chaotic jumble of seemingly eclectic debris is continually reconfigured in visual combinations that yield insight into the human condition.

D: 30 cm, (5028/014)

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, African Art and Rituals of Divination, The Metropolitan Museum of Art, New York 2000, p. 47, ill, 23

€ 1.500 - 3.000

**HEMBA, D. R. KONGO**

**97 Männliche Ahnenfigur „singiti“**

Holz, matte Patina, Kaolinreste, mit kräftigen, kurzen Beinen auf runder Plinthe stehend, einen schlanken Rumpf mit breiten, gerundeten Schultern tragend, frei neben dem Körper abgewinkelte Arme, beide Hände seitlich an den vorgewölbten Leib gelegt, ein säulenartiger Hals trägt ein ovales bärtiges Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen und stammestypischer Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

**Male ancestor figure „singiti“**

wood, dull patina, kaolin, with short, strong legs rising from a circular base, supporting a slender trunk with broad, round shoulders and free carved arms, both hands resting aside the bulging abdomen, a columnar neck carrying an oval, bearded face with regular facial features and tribe-typical coiffure, min. dam., cracks, slight signs of abrasion

H: 61 cm, (5028/023)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977, p. 13

€ 3.000 - 6.000





#### HUNGANA, D. R. KONGO

##### 98 Figuraler Anhänger

Elfenbein oder Bein, leicht glänzende Patina, in Form einer knienden Figur mit eckig ausgeprägter Schulterpartie, bekrönt von einem rundem Kopf mit eingeritzten, vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Altersrisse; mit ihren fünftausend Stammeszugehörigen sind die Hungana die kleinste Volksgruppe am Kwango. Sie sind mit den Mbala unter der Führung ihres Oberhauptes Makoko aus Angola gekommen.

Von den Hungana sind besonders diese kleinen menschlichen Elfenbein- oder Beinamulette bekannt. Die Figuren mit großen Köpfen sind für gewöhnlich weiblich und immer kniend gezeigt, eine Haltung, die in der ganzen afrikanischen Kunst Unterwerfung bedeutet.

##### Figural pendant

ivory or bone, slightly shining patina, in form of a kneeling figure with angular shoulders, crowned by a round head with incised, simplified facial features, min. dam., fissures through age; with five thousand people the Hungana form one of the smallest ethnic group at the river of Kwango. Together with the Mbala they came from Angola under the leadership of Makoko. Small ivory or bone figural amulets are the best known form of Hungana sculpture. The large-headed figures are usually female and they are always shown kneeling, a position suggesting submission throughout African art.

H: 6 cm, (5028/089)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 43, ill. 11

€ 1.000 - 2.000

#### KASONGO, D. R. KONGO

##### 99 Kleine Fetischfigur „kakudji“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, ein kegelförmig ausschwingender Rumpf flankiert von symmetrisch angelegten, freigearbeiteten Armen, dominiert von einem runden Kopf mit großen Augen und langgezogenem Kinnbart, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert; von den Kasongo existieren neben großen Ahnenfiguren, die sehr selten auftreten, vor allem kleine Zauberfiguren. Diese können auf Spieße aufgesteckt, oder aber in Kalebassen bzw. Körbe eingefügt sein. Es gibt keine Charakteristika der Kasongo-Skulpturen, es handelt sich vielmehr um einen Mischstil zwischen Luba und Songe.

##### Small magical figure „kakudji“

wood, brown, partly shiny patina, a conical shaped trunk flanked by free carved arms, dominated by a head with big eyes and elongated chin beard, hole on top of the head, min. dam., small missing parts, on wooden base; aside big ancestor figures, which are quite rare, the Kasongo mainly produced small magical figures. These could be attached to spears or inserted in calabashes or baskets. There are no characteristics of Kasongo sculpture, their style is a mixture of Lega and Songe influences.

H: 18,5 cm, (5028/052)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 53, ill. 6

€ 750 - 1.500



**KUBA, D. R. KONGO**

**100 Stehende weibliche Figur**

Holz, rotbraune, teilweise krustierte Glanzpatina, kräftige Beine mit Glasperlenkettchen um die Fesseln tragen einen zylindrischen Rumpf mit feinen, stammestypischen Tatauierungen, bekrönt von einem ovalem Kopf mit harmonischen Gesichtszügen und aufwändiger Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; wahrscheinlich handelt es sich um eine Gedenkfigur für eine verstorbene Würdenträgerin. Die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausrasierten Stirnecken deuten eine Hörnerfrisur an, die nicht nur den männlichen Notablen, sondern auch Frauen vor ihrer ersten Niederkunft zustand.

**Standing female figure**

wood, partly encrusted, reddish brown patina, bulky legs are supporting a cylindrical trunk with delicate, tribe-typical incisions, surmounted by an oval head with harmonical facial features and elaborate coiffure, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on wooden base; presumably a commemorative figure of a female dignitary. The broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male dignitaries and for women giving birth for the first time.

H: 46,5 cm, (5028/017)

Vgl. Lit.: Bamert, Arnold, Afrika, Stammeskunst in Urwald und Savanne, Olten 1980, p. 239

€ 7.500 - 15.000



## KUBA, D. R. KONGO

### 101 Pfeife

Holz, fleckige, braune Patina, Stiel in Form eines menschlichen Kopfes mit stammestypischen Gesichtszügen und Frisur, Mundstück mit Pflanzenfasern umwickelt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

### Pipe

wood, brown, spotty patina, handle in Form of a human head with tribe-typical facial features and coiffure, mouthpiece wrapped in plant fibres, min. dam., fissures, slight signs of abrasion

H: 15,5 cm, (5028/027)

Vgl. Lit.: Mildner-Spindler, Roma, Rund um Tabakspfeifen, Afrikanisches Kunsthandwerk aus dem Museum für Völkerkunde Berlin, Berlin 1992, p. 59

€ 500 - 1.000

## KUBA, D. R. KONGO

### 102 Trinkhorn

Büffelhorn, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, gebogene Form, mit verschiedenen Ornamenten verziert, Bohrung zur Aufhängung, min. best.;

derartig bearbeitete Trinkhörner sind für hochgestellte Persönlichkeiten reserviert. Die gleichmäßigen Gestaltungselemente erinnern an weibliche Kuba-Skarifikationen.

### Drinking horn

buffalo horn, blackish brown, partly shiny patina, of curved form, decorated with several ornaments, drilled hole for suspension, min. dam.,

drinking horns like this are exclusively made for persons of high rank. The constant design reminds of female Kuba sacrification marks.

L: 41 cm, (5028/007)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 72

€ 500 - 1.000



103

## KUBA, D. R. KONGO

### 103 Becher

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, abgeflachte Standfläche, die Außenwandung vollständig überzogen mit Flechtbandmuster, Zwischenräume ausgefüllt mit kleinteiliger Noppenornamentik, min. besch., leichte Abriebspuren

### Cup

wood, shiny, dark brown patina, flattened base, entirely coated with a plaited band pattern, the interspace filled with burred ornaments, min. dam., slight signs of abrasion

H: 15 cm, (5028/032)

### Provenance

Willy Sand, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 68

€ 600 - 1.500

## KUBA, D. R. KONGO

### 104 Anthropomorpher Becher in Kopfform

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, über einer konischen Basis erhebt sich der eigentliche, mit einem menschlichen Gesicht beschnitzte Becher, harmonische, vereinfachte Gesichtszüge mit lächelndem Mund, kleiner Henkel rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren;

für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

### Anthropomorphic cup

wood, shiny, dark brown patina, above a conical base the actual cup, which is carved with a human face, showing regular, simplified facial features and a smiling mouth, small handle backside, min. dam., slight signs of abrasion;

for palm wine, used for ritual purposes, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 16,5 cm, (5028/029)

### Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Bürger, Lema Gwete, Kunst aus Zaire - Masken und Plastiken aus der Nationalsammlung Institut des Musées Nationaux du Zaire (IMNZ), Ausst.kat., Bremen 1980, cat. 127

€ 1.000 - 2.000



104

## KUBA, D. R. KONGO

### 105 Anthropomorpher Trinkbecher in Kopfform

Holz, mittelbraune Glanzpatina, über scheibenförmiger Basis und kräftigem, verziertem Hals erhebt sich der eigentliche, mit einem menschlichen Gesicht beschnitzte Becher, Tatauierungen an den Schläfen des harmonisch proportionierten Gesichts, die in zackenförmiger Kontur zum Gesichtsfeld hin abgesetzte Frisur wird von einem ornamentiertem Becherrand bekrönt, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis, Rand), leichte Abriebspuren

### Anthropomorphic cup

wood, shiny, middle brown patina, a disk-shaped base and a grooved neck supporting the cup in the shape of a human head, showing well-balanced facial features with tattoos on the temples, ornamented funnel-shaped rim, min. dam., small missing parts (base, rim), slight signs of abrasion

H: 15,5 cm, (5028/030)

### Provenance

Willy Sand, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel 1986, p. 80, ill. 65

€ 1.000 - 2.000



105



106

#### KUBA, D. R. KONGO

##### 106 Deckeldose

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, langgezogene, flache Form mit abgerundeten Enden, mit feinen Kuba-typischen Mustern und einer plastisch ausformulierten Hand beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren

##### Box with lid

wood, partly encrusted, dark brown patina, of flat, elongated form with rounded edges, carved with delicate Kuba-typical ornaments and a human hand, min. dam., slight signs of abrasion

L: 28 cm, (5028/024)

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel 1986, p. 83, ill. 70

€ 750 - 1.500

#### KUBA, D. R. KONGO

##### 107 Deckeldose

Holz, dunkelbraune Patina, Ziernägel, halbmondförmige Dose, auf allen Seiten reich verziert mit feiner geometrischer Ornamentik, der Deckel mit menschlichem Gesicht beschnitzt, Rotholzpulverreste im Inneren, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass auf der Unterseite, Abriebspuren; die Frauen der Kuba besaßen halbmondförmige Kästchen, in denen sie Kosmetika, Nadeln, Perlen und andere persönliche Besitztümer aufbewahrten.

##### Box with lid

wood, dark brown patina, metal tags, sickle-shaped, decorated with elaborate geometrical ornaments all over, the lid carved with a human face, camwood powder residues inside, min. dam., missing parts, traces of insect caused damage at the bottom, signs of abrasion;

Kuba women possessed sickle-shaped boxes to keep cosmetics, needles, beads and other personal belongings.

L: 33,5 cm; B: 12,5 cm, (5028/018)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 70

€ 600 - 1.300

#### KUBA, D. R. KONGO

##### 108 Dose

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, oval, von allen Seiten aufwändig mit stammestypischen Mustern beschnitzt, im Inneren Reste von Rotholzpulver, Deckel mit halbrundem Henkel, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, H: 7,5 cm; L: 20,5 cm; dazu: ein Becher von schlichter Form mit leicht konisch ansteigender Wandung, mit geometrischen Mustern beschnitzt, Sammlungsnummer auf der Unterseite „A-327“, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 7,5 cm; D: 9 cm

##### Box

wood, partly encrusted brown patina, of oval form, all sides carved with elaborate tribe-typical ornaments, remains of redwood powder inside, the lid showing a semicircular handle, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, h: 7,5 cm; l: 20,5 cm; additionally: a simple formed cup, carved with geometrical pattern, collection number on the rear „A-327“, min. dam., slight signs of abrasion, h: 7,5 cm, d: 9 cm

(5028/084)

€ 500 - 1.000

#### KUBA, D. R. KONGO

##### 109 Gefäß

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, bauchige Form mit kleinem Henkel, obere Hälfte komplett mit feinen, geometrischen Kuba-Mustern beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Vessel

wood, partly encrusted, dark brown patina, of bulbous form with a small handle, the upper part completely carved with elaborate, geometrical Kuba patterns, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion

H: 8 cm, (5028/031)

#### Exposed in

Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984

#### Publ. in

Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984, p. 51, ill.61

€ 500 - 1.000

#### KUBA, D. R. KONGO

##### 110 Gefäß

Holz, schwarze, ölige Patina, eine flache Schale mit breitem, beschnitztem Rand, im Inneren Reste einer krustierten Masse, min. besch., kleine Fehlstellen, H: 5,5 cm; D: 17,5 cm; dazu ein kleines, bauchiges Gefäß mit Resten einer weißen Masse im Inneren, min. best., H: 6,5 cm; D: 9 cm; dazu ein auf einer runden Plinthe geschnitzter Becher mit konischem Stiel, min. best., H: 10,5 cm

##### Vessel

wood, black, oily patina, a flat bowl with a broad, carved rim, remains of encrusted mass inside, min. dam., small missing parts, h: 5,5 cm; d: 17,5 cm; additionally a small bulbous vessel with remains of white mass inside, min. dam., h: 6,5 cm, d: 9 cm; additionally a cup carved on a round base, resting on a conical stem, min. dam., h: 10,5 cm

(5028/033)

##### Provenance

Willy Sand, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000



111

#### KUBA, D. R. KONGO

##### 111 Klistier

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, mit typischen Kubamustern, Korpus mit angeschnitztem menschlichen Kopf, der in eine große Hand übergeht, min. besch., kleine Fehlstelle (Spitze), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert.

##### Clyster

wood, shiny, blackish brown patina, with typical Kuba patterns, corpus carved with a human head merging into a big hand, min. dam., small missing parts (tip), slight signs of abrasion, on wooden base

H: 22,5 cm, (5028/034)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, Sickness and Health in African Art, New York 1999, p. 37, ill. 59

€ 500 - 1.000

#### KUBA, D. R. KONGO

##### 112 Gürtel und Brustschmuck

Gürtel, D: 44 cm, bestehend aus paarig angeordneten Pflanzenfaserschläuchen, fest eingenäht in braunen, in sich gemusterten Baumwollstoff, bestickt mit Nassaschnecken, dreifach verziert mit schön geschlungenen Knoten, an diesen Stellen bestickt mit Glasperlen in grün, weiß und blau, Verschluss mittels geflochtener Pflanzenfaserschnur; dazu: an Schlaufe gearbeiteter, flacher, dreieckiger Anhänger mit wulstigem, festem Rahmen aus Pflanzenfaserschlauch, überzogen mit Pflanzenfasergewebe, flächendeckend bestickt mit schwarzen und weißen Miniaturglasperlen, Kaurimuscheln dazwischen und am unteren Rand, H: 31 cm

##### Belt and breast ornament

belt, d: 44 cm, consisting of plant fibre tubes in pairs, firmly sewn into brown cotton fabric, decorated with nassa snails and beautiful looped knots, embroidered with green, white and blue glass beads, plant fibre cord for closing; additional: a flat triangular breast ornament, h: 31 cm, with a firm framing of plant fibre tubes, coated with plant fibre netting and embroidered with black and white miniature glass beads, cowrie snails inbetween and at the lower rim

(5028/082)

€ 500 - 1.000

#### KUSU, D. R. KONGO

##### 113 Männliche Ahnenfigur (s. Seite/page 84)

#### LUALWA, D. R. KONGO

##### 114 Reibeorakel

helles Holz, braune Patina, aus zwei Teilen bestehend, Unterteil in Form eines halbierten Zylinders, Oberteil in Form einer liegenden menschlichen Figur, min. besch., leichte Risse, Gebrauchsspuren; die Chokwe schreiben den Ursprung dieses Wahrsageinstruments den Lunda zu. Es besteht aus zwei Elementen, die aneinander gerieben werden. Währenddessen werden Fragen gestellt, wenn der obere Teil plötzlich stoppt und in Richtung des Wahrsager zeigt, ist die Antwort negativ. Wenn der obere Teil stoppt und sich nicht mehr vom unteren Teil in Richtung des Wahrsager bewegt ist die Antwort positiv.

#### Friction oracle

light brown wood, brown patina, consisting of two parts, lower part in form of a bisected cylindre, upper part in form of a laying human figure, min. dam., fissures, slight signs of usage; the Chokwe attribute the origin of this divination instrument to the Lunda people. It includes two small boards which are rubbed one upon another. Questions are posed as the two boards are rubbed together. If the upper part, which may represent a female figure, stops and is leaning over towards the diviner, the answer is negative. If the upper part suddenly stops, as if fixed to the lower board, and the diviner cannot move it towards him, the answer is positive.

L: 14 cm, (5028/051)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, Sickness and Health in African Art, New York 1999, p. 31, ill. 41

€ 800 - 1.500

#### LUBA, D. R. KONGO

##### 115 Fetischtopf

Keramik, Holz, teilweise krustierte Patina, hölzerne Figur, bis zum Hals in lehmartiger, magischer Masse steckend, darin eingedrückte Schneckenhäuser und Pflanzenfasern, der mit Schnur umhüllte Kopf bekrönt von einem langen, rohrartigen Fortsatz, besch., Fehlstellen (Gefäßrand), Risse, leichte Abriebspuren

##### Receptacle with power figure

ceramics, wood, partly encrusted patina, wooden figure, up to the neck covered with clay-like, magical mass, inset snail shells and plant fibres, the head surrounded by a plaited cord, showing a long, tubular appendage, dam., missing parts (rim), cracks, slight signs of abrasion

H: 22,5 cm, (5028/040)

##### Publ. in

Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, p. 50 f.

€ 800 - 1.500



115

#### LUBA, D. R. KONGO

##### 116 Schale

Holz, braune, teilweise krustierte, teilweise glänzende Patina, annähernd rechteckiger Korpus mit Vertiefung, darüber ein kräftiger, konisch zulaufender Hals, bekrönt von ovalem Gesicht mit fein ausgearbeiteten, stammestypischen Gesichtszügen, gerahmt von einer voluminösen Frisur, min. besch., Spuren von Insektenfrass rückseitig, feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

##### Bowl

wood, brown, partly encrusted, partly shiny patina, a nearly rectangular corpus with a cavity, a bulky, conical neck on top, crowned by an oval head with elaborate tribe-typical facial features, framed by a voluminous coiffure, min. dam., traced of insect caused damage on the back, fissures, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 32,5 cm, (5028/012)

€ 750 - 1.500



**KUSU, D. R. KONGO**

**113 Männliche Ahnenfigur**

Holz, dunkelbraune Patina, eine hufeisenförmige Beinpartie einen schlanken Rumpf mit vorgewölbtem Bauch tragend, breite Schultern entsenden frei gearbeitete Arme, die Hände ruhen seitlich des Nabels, bekrönt von einem breit angelegten, bärtigen Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und stammestypischer Frisur, Scheitelloch, besch., Fehlstellen (Plinthe), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; die Kusu kamen gemeinsam mit den Nkutshu und den Tetela aus dem Nordwesten. Sie durchquerten Gebiete der Luba, Hemba und Songe, übernahmen dabei teilweise deren Sitten und Gebräuche und absorbierten einzelne Gruppen. Gemessen an der Fülle von Schnitzereien anderer lubaisierter Kulturen gibt es von den Kusu nur wenige Werke. Ihre Typologie ist begrenzt. Die großen Ahnenfiguren, wie auch die kleineren Sippenahnen zeigen Einflüsse der Hemba.

**Male ancestor figure**

wood, dark brown patina, horseshoe-shaped legs are supporting a slender trunk with a bulging belly, broad shoulders merging into free worked arms, the hands resting aside the navel, crowned by a bearded head with a heart-shaped deepened facial plane, hole on top of the head, dam., missing parts (base), cracks, slight signs of abrasion, on wooden base; considering the abundance of carvings we know from most of the Lubaized cultures, there is not much known from the Kusu. Their typology is limited, their big ancestor figures and the smaller ones are strongly Hemba-influenced.

H: 48 cm, (5028/016)

**Publ. in**

Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, p. 61

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 67, ill. 3

€ 10.000 - 20.000





**LUBA, D. R. KONGO**

**117 Männliche Ahnenfigur „singiti“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, mit verkürzter Beinpartie auf runder Plinthe stehend, ein schmaler Torso mit kräftigen Schultern flankiert von frei gearbeiteten Armen, beide Hände zu Seiten des Nabels an den vorgewölbten Bauch gelegt, ein langer Hals, ein ovales, bärtiges Gesicht mit ebenmäßigen Zügen tragend, am Hinterkopf kreuzförmig angelegte Frisur, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), rep. (Basis), kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren;

bei den „singiti“-Figuren handelt es sich stets um Darstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, lokale Häuptlinge oder Gründer von Königsfamilien. Diese Ahnenfiguren bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

**Male ancestor figure „singiti“**

wood, shiny, dark brown patina, remains of pigments, with short legs rising from a circular base, supporting a slender trunk with strong shoulders, flanked by free carved arms with both hands resting aside the bulging abdomen, a long neck carrying a bearded face with regular facial features, cross-shaped coiffure, min. dam., missing parts through insect caused damage (base), rep. (base), small missing parts, fissures, slight signs of abrasion;

„singiti“ figures always depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts.

H: 44 cm, (5028/015)

**Publ. in**

Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, p. 55

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 215, ill. 92

€ 11.000 - 20.000



**LUBA, D. R. KONGO**

**118 Stehende weibliche Figur**

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, einen Torso mit aufwändigen Skarifikationen zeigend, eckige Schultern entsenden angewinkelte Arme, die Hände ruhen auf den Brüsten, bekrönt von einem Kopf mit ebenmässigen, stammestypischen Gesichtszügen und Frisur, min. besch., Fehlstellen (Plinthe, Füße), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

die Luba glauben, dass Schönheit nicht angeboren ist, sondern erst im Laufe eines Lebens geschaffen wird. Der Körper ist eine Leinwand auf der man arbeiten muß: man verschönert sich durch kosmetische Behandlungen und Veränderungen, die die Luba für ästhetisch und sprituell bereichernd befinden. Diese ruhig hoheitsvolle Figur zeigt Skarifikationen, eine elegante Frisur, eine schimmernde Haut und die Geste der Hände ist ein Platz der Erinnerung und eine Heimstatt der Geister. Dementsprechend wurde die ruhige und hoheitsvolle Figur mit aufwändigen Skarifikationen und einer eleganten Frisur ausgestattet. Sie dient der Erinnerung und ist Heimstatt eines besonders verehrten Ahnen.

**Standing female figure**

wood, shiny, blackish brown patina, showing a trunk with elaborate scarification marks, angular shoulders merging into angled arms, the hands resting on the breasts, crowned by an oval head with regular, tribe-typical facial features and coiffure, min. dam., missing parts (base, feet), slight signs of abrasion, on wooden base;

in Luba belief, beauty is not innate but is created over the course of a lifetime. Physical perfection reflects moral perfection. The body is a canvas to work on: to make oneself good looking by cosmetic adornments and manipulations which Luba people consider aesthetically and spiritually pleasing. Correspondingly this calm and majestic figure was provided with elaborate scarifications and an elegant coiffure. Its a commemorative figure serving as abode for the spirit of a particular venerated ancestor. H: 41,5 cm, (5032/002)

**Publ. in**

Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, p. 54

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 121, ill. 109

Agthe, Johanna, Luba Hembra, Werke unbekannter Meister, Frankfurt am Main 1983, p. 28 f.

€ 8.200 - 16.000





120

**LUBA, D. R. KONGO**

**119 Kleine weibliche Figur**

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Pigmentreste, mit gebeugten Beinen auf runder Plinthe stehend, der zylindrische Torso mit eckigen Schultern flankiert von frei gearbeiteten Armen, bekrönt von gerundetem Kopf mit doppelt geschwungenen Brauen und eingeritzten Nasolabialfalten, gerahmt von tief angesetzten, durchbohrten Ohren, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

**Small female figure**

wood, blackish brown patina, remains of pigments, with bent legs rising from a circular base, a cylindrical torso with angular shoulders flanked by free worked arms, crowned by a round head with double curved eyebrows and incised nasolabial folds, framed by pierced ears, min. dam., cracks, slight signs of abrasion

H: 22,5 cm, (5028/054)

€ 1.500 - 3.000

**LUBA, D. R. KONGO**

**120 Fragment einer männlichen Figur**

geschwärztes Holz, Krustenpatina, von den Beinen sind nur die Oberschenkel fragmentarisch erhalten, darüber erhebt sich ein zylinderförmiger Rumpf mit dicht am Körper gearbeiteten Armen, beide Hände sind zu Seiten des Nabels an den Bauch gelegt, über kräftigem Hals ein breit angelegter Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, besch., rückseitig Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallplatte montiert

**Fragment of a male figure**

blackened wood, encrusted patina, both legs missing, supporting a cylindrical trunk with the arms carved close to the body, both hands resting aside the navel, a strong neck carrying a broad head with simplified features, dam., insect caused missing parts on the rear, on metal base

H: 25 cm, (4483/001)

**Provenance**

Old Private Collection, Germany

GVR Archives Registration: 0079462

€ 1.300 - 2.500

**NDENGESE, D. R. KONGO**

**121 Stehende Figur**

Holz, farbige Fassung, ohne Füße einer runden Plinthe entwachsend, der seitlich abgeflachte Oberkörper flankiert von eng am Körper gearbeiteten Armen, mit stammestypischen Skarifikationsmalen bemalt, bekrönt von konischer Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren, Metallplatte

**Standing figure**

wood, polychrome paint, without feet rising from a round base, a flattened trunk framed by arms worked close to the body, painted with tribe-typical patterns, surmounted by a conical headgear, dam., missing parts (base), slight signs of abrasion, on metal base

H: 42 cm, (5028/002)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 28

€ 1.900 - 4.000

**NDENGESE, D. R. KONGO**

**122 Anthropomorpher Becher**

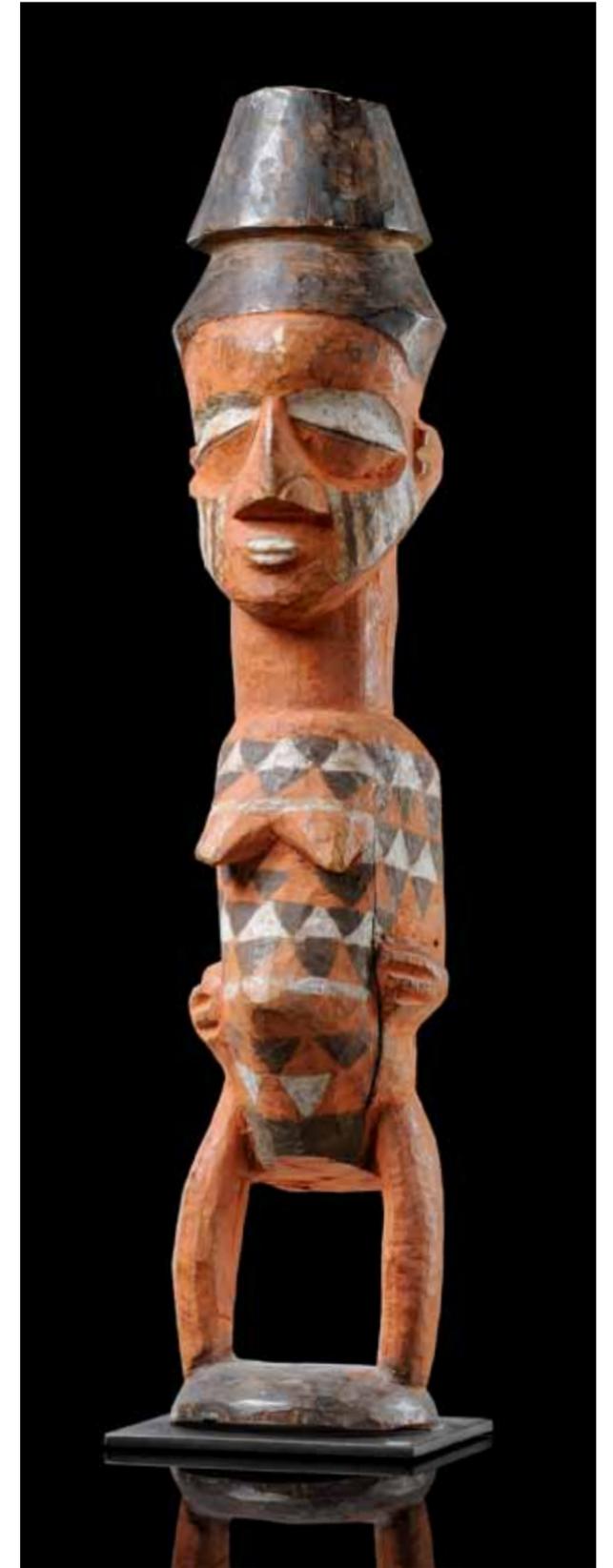
helles Holz, teilweise dunkel patiniert, schwarze Farbe, über einer ovalen Plinthe ein langer geriefelter Hals, das eigentliche Gefäß in Form eines menschlichen Kopfes mit stammestypischen Gesichtszügen und Tatauierungen, ein langgezogener Griff auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; die Ndengelese sind eine kleine Volksgruppe im zentralen Zaire, die zum sogenannten „Kuba-Komplex“ gehört.

**Anthropomorphic cup**

light brown wood, partly with dark patina, black paint, an oval base carved with a ringed neck, supporting a cup in form of a human head with tribe-typical facial features and scarification marks, an elongated handle backside, min. dam., fissures, slight signs of abrasion; the Ndengelese are a small ethnic group in central Zaire belonging to the so-called „Kuba-Complex“.

H: 23,5 cm, (5028/026)

€ 600 - 1.000



121

**PENDE, D. R. KONGO**

**123 Maske „mbuya“**

Holz, dunkelbraune Patina, oval aufgewölbte Form, bekrönt von einer voluminösen Frisur aus Pflanzenfasern, Augen mit hängenden, nahezu geschlossenen Lidern, rückseitig angearbeitete Haube, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren;

Masken der Pende dienten entweder der Verehrung des Häuptlings und der Initiation oder sakralen Zwecken des Priesters.

Der Künstler betonte hier vor allem die „Schlafzimmeraugen“ („zanze“) von denen man glaubte, dass sie die wesentliche Macht der Frauen über die Männer ausmachen. Die Augen sind relativ klein und die oberen Lider nach unten gesenkt, so dass der Eindruck entsteht sie wären beinahe geschlossen.

**Mask „mbuya“**

wood, dark brown patina, of oval hollowed form, crowned by a voluminous plant fibre coiffure, showing eyes with heavy, hanging lids, scarification marks in the area of forehead and cheeks, a bonnet affixed on the rear, pierced around the rim, slight signs of abrasion;

masks of the Pende were used for worshipping the chief, for initiation rites or for sacred purposes of the priests.

In particular, this artist has captured the „bedroom eyes“ („zanze“) which were considered as the essential power of women on men. The eyes are relatively small in size and the upper lids curve downwards to create the impression that they are nearly closed.

H: 31,5 cm, (5029/006)

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, p. 24

€ 5.000 - 10.000





**SALAMPASU/LUALWA, D. R. KONGO**

**124 Männliche Figur**

helles Holz, dunkelbraune Patina, Kaolinreste, auf leicht gebeugten Beinen stehend, dominiert von einem großen Kopf, eine Maske „kasangu“ mit stammestypischen Gesichtszügen und Randlochung tragend, angehängte Raphiakugel unterhalb des Kinns, ein geflochtenes Netz aus Pflanzenfasern rückseitig, Risse, Abriebspuren

**Male figure**

light brown wood, dark brown patina, remains of kaolin, rising from slightly bent legs, dominated by a big head, wearing a mask „kasangu“ with tribe-typical facial features, pierced around the rim, a cane ball underneath, a bonnet of plaited plant fibres on the rear, cracks, signs of abrasion

H: 41 cm, (5028/003)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 153, ill. 9

€ 1.500 - 3.000



**SONGE, D. R. KONGO**

**125 Maske „kifwebe“**

helles Holz, Kaolin, dunkelbraune Farbe, schmale, langgezogene Form, vollständig mit feinem Rillenbild überzogen, dominiert durch eine vorspringende dreieckige Nase und einen quaderförmigen Mund, umlaufende Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfras, feine Risse;

durch den fehlenden Stirnkamm als weiblicher Typus „kikashi“ ausgewiesen. Die Masken werden von einem geflochtenen Kostüm und einem langen Bart aus Raphiabast ergänzt. Sie treten bei verschiedenen Zeremonien, als Polizeitruppe im Auftrag der Herrscher oder zur Abschreckung des Feindes im Kriegsfall öffentlich in Erscheinung.

**Mask „kifwebe“**

light brown wood, kaolin, dark brown paint, of narrow, elongated form, entirely coated with fine grooves, dominated by a protruding triangular nose and a cuboid mouth, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, fissures,

because of the missing forehead crest belonging to the female type of kifwebe masks „kikashi“. The mask is supplemented by a plaited costume and a long raffia beard. It used to appear at various ceremonies, with the function of a security force or for warding off enemies in cases of war.

H: 41 cm, (5028/049)

**Provenance**  
Swiss Collection

**Publ. in**  
Werner, Fischer, Afrikas Masken, Erscheinungen voller Melodie und Mystik, Aust.kat., Rothenklempnow 2003, ill. 10

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 111, ill. 68

€ 1.900 - 3.500



**SONGE, D. R. KONGO**

**126 Fetischkorb**

in geflochtenen Korb eingefügte hölzerne Halbfigur mit stammestypischen Gesichtszügen, umgeben von lehmartiger Masse, in die Tierhörner, Metallstücke, Draht und Schläuche aus Reptilienhaut eingefügt sind, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert

**Basket with power figure**

a wooden half figure, fit into a plaited basket, surrounded by clay-like mass with animal horns, pieces of metal, wire and tubes of reptile skins inserted, min. dam., cracks, small missing parts, on base

H: 21,5 cm, (5028/006)

**Exposed in**

Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984

**Publ. in**

Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 167; Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, p. 50 f.; Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984, p. 20

€ 1.200 - 2.500



128

**SONGE/TEKE, D. R. KONGO**

**127 Fetischkorb**

Pflanzenfasern, teilweise krustiert, Oberkörper einer hölzernen Figur herausragend, umgeben von terrakotta-artiger Masse mit eingedrücktem Tierhorn und Federn, außergewöhnliche Gesichtszüge mit betonten Stirnfalten, Augen und einem spitz zulaufendem Kinn zeigend, ein kleines Tierhorn im Scheitel tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen

**Magical basket**

plant fibres, partly encrusted, the upper part of the wooden body visible, surrounded by a terracotta-like mass with an animal horn and feathers inserted, showing exceptional facial features with accentuated forehead folds, striking eyes and a pointed chin, a small animal horn on top of the head, min. dam., cracks, small missing parts

H: 20 cm, (5028/005)

**Provenance**

Swiss Collection

€ 750 - 1.500

**SONGE, D. R. KONGO**

**128 Kette**

zylindrische rote, blaue und weiße Perlen auf Pflanzenfaserschnur aufgezogen, eine kleine, hölzerne Fetischhalbfigur als Anhänger, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

**Necklace**

red, blue and white cylindrical beads thread on plant fibre cord, pendant in form of a small wooden magical figure attached, min. dam., slight signs of abrasion, small missing parts

L: 33 cm, (5028/074)

€ 500 - 1.000



**TEKE, D. R. KONGO**

**129 Janus-Fetischfigur „biteki“**

Holz, braune Patina, Kaolin, ohne Füße einer runden Plinthe „entwachsend“, der Oberkörper vollständig verborgen unter einem Paket aus magischer Masse, Stoffstreifen, Bambusrohr und Pflanzenfasern, über einem kräftigen Hals ein Januskopf mit stammestypischen Gesichtszügen und hoher, sichelförmiger Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Insektenfrass, kleine Fehlstellen

**Janiform magical figure „biteki“**

wood, brown patina, kaolin, without feet rising from a circular base, the upper part of the body completely covered by a package of magical mass, cloth, bamboo and plant fibres, a strong neck supporting a janus head with tribe-typical facial features and sickle-shaped headgear, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, insect caused damage, small missing parts

H: 39 cm, (4483/016)

**Provenance**

Private Collection, Germany

GVR Archives Registration: 0095241

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 41

Bateke, Peintres et sculpteurs d'Afrique Centrale, Ausst.kat. Paris 1998, p. 178, ill. 144

€ 2.500 - 5.000

**TETELA, D. R. KONGO**

**130 Fetisch-Halbfigur**

Holz, matte braune Patina, mittig eingezogener Rumpf, über zylinderförmiger Basis, flankiert von frei gearbeiteten Armen, beide Hände zu Seiten des vorspringenden Nabels an den Bauch gelegt, über scheibenförmig abgeflachten Schultern ein langer Hals mit betontem Adamsapfel, einen abgeflachten Kopf mit dreieckigem Gesicht tragend, lineare Ritztatauierungen auf Stirn und Wangen, Scheitelloch, min. besch., Spuren von Insektenfrass (v. a. rückseitig und an der Basis), auf Sockelblock montiert

**Power half figure**

wood, mat brown patina, a waisted trunk rising from a cylindrical base, flanked by free carved arms, with both hands resting aside the protruding navel, a long neck with accentuated Adam's apple, supporting a head flattened on top, showing a triangular face with incised scarification marks on forehead and cheeks, hole on top of the head, insect caused damage (above all at the base and on the rear), on base

H: 38 cm, (4483/018)

**Provenance**

Private Collection, Germany

€ 2.500 - 5.000

**SUKU, D. R. KONGO**

**131 Kleine Fetischfigur**

Holz, helle, matte Patina, der gesamte Körper ursprünglich in Stoff eingehüllt, eine rechteckige Vertiefung im Bauchbereich, vereinfachte Gesichtszüge, kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, gesockelt

**Small magical figure**

wood, light brown patina, the whole body originally wrapped in cloth, rectangular cavity (abdomen), simplified facial features, cap-like headgear, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, on base

H: 25 cm, (5028/022)

€ 600 - 1.000



130



**TEKE, D. R. KONGO**

**132 Halsreif „onlua“**

Gelbguss, breiter flacher Reif, zentrale Öffnung mit einem Durchmesser von 22 cm, leicht aufgestülpter Rand, verziert mit abwechslungsreicher Ritzornamentik, min. besch.; je mehr Zähne der „onlua“ aufwies, desto größer war das Ansehen des Häuptlings, der ihn trug. Sie zeigten nicht nur die Bedeutung seines Ranges an, sondern auch die Anzahl der Dörfer, die seiner Rechtsprechung unterlagen.

**Collar „onlua“**

brass, a flat ring, decorated with incised ornaments, divided into various cartouches with repeating motifs, min. dam.; the number of teeth the „onlua“ had, gave information about the prestige of a chief. They not only showed the meaning of his rank, but the number of villages subjected to his jurisdiction as well.

D: 34,5 cm, (5028/042)

**Provenance**

Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



**TEKE, D. R. KONGO**

**133 Halsreif „onlua“**

Gelbguss, teilweise dunkel patiniert, aufgestülpter Innenrand, ca. 7,5 cm breite Schmuckscheibe, mit dreiundzwanzigfach gezahntem Rand, die Fläche verziert mit reliefierter und eingeritzter linearer Ornamentik, am oberen Ende offen, min. besch.

**Collar „onlua“**

brass, partly dark patina, a flat ring, the rim serrated twenty-three-times, the plane decorated with linear ornaments in relief and engraved, min. dam.

D: 37,5 cm, (5028/043)

**Provenance**

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 144

€ 1.000 - 2.000



#### VILI, D. R. KONGO

##### 134 Magisches Objekt „bumba“

halbkugelförmig, aus losem Rotangeflecht, in vielen Lagen übereinander geschichtet, angeknüpfte Grasbüschel, oberseitig verschlossen mit terrakotta-artiger Masse und geknüpften Grasbändern, im Zentrum Augen- und Nasenhöhle eines Gorillaschädels, min. besch., Risse, Fehlstellen (Zähne), leichte Abriebspuren; wahrscheinlich im Kontext von Ritualen der „ngi“-Gesellschaft verwendet, die im Zusammenhang mit der Rechtssprechung standen.

##### Magical object „bumba“

half-spherical, made of various layers of loose wickerwork, tufts of plant fibres attached, the top side closed by a brown terracotta-like mass, revealing a gorilla skull in the centre, min. dam., cracks, missing parts (teeth), slight signs of abrasion; probably used in procedures of the „ngi“ society linked with power and justice.

##### Provenance

Willy Sand, Brussels, Belgium

##### Exposed in

Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984

##### Publ. in

Kunst und Kultur ferner Völker, Eine Ausstellung der Sparkasse Moers, Moers 1984, p. 39, ill. 41

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art - From ritual to cutting edge, Ausst.kat., China 2003, p. 219, ill. 6.4

D: 31, 5 cm, (5028/037)

€ 3.500 - 7.000

#### YAKA, D. R. KONGO

##### 135 Stehende Figur

Holz, schwarz-braune Glanzpatina, flächig miteinander verschmolzene Beine, einen zylinderförmigen Rumpf mit reliefartig ausgearbeiteten Armen tragend, über kurzem Hals, ein schmaler Kopf mit „abstehenden“ Ohren und der typischen hütchenförmig obenauf sitzenden Kopfbedeckung, min. besch. rückseitig (Fußzone), auf Metallplatte montiert

##### Standing figure

wood, blackish brown shining patina, a block-like legzone supporting a cylindrical trunk with relieved arms, above a columnar neck a narrow head with bat ears and a three-parted, hat-like coiffure on top, slightly dam. on the rear (foot zone), on metal plate

H: 26,5 cm, (4483/007)

##### Provenance

Private Collection, Germany

€ 800 - 1.500

#### SAMBURU, SIMBABWE

##### 136 Drei Puppen

weibliche Puppe aus Ton, mit langem Stoffschurz bekleidet, im Hals- und Stirnbereich verziert mit eingedrückten Perlen, stark vereinfachte Gesichtszüge, Holzplatte, H: 16 cm; Knochenpuppe der Fali, Kamerun, mit Lederstreifen und Glasperlenketten umwickelt, Metallsockel, H: 21 cm; Puppe der Bergdama, Namibia, komplett mit Leder umhüllt, feine Details (Hände, Gesicht), eine aufwändig geflochtene Frisur aus Echthaar tragend, auf Holzsockel montiert, H: 20,5 cm; alle leichte Gebrauchsspuren aufweisend

##### Three Dolls

a female terracotta figure, dressed with a long apron, decorated with small glass beads, showing simplified facial features, on wooden base, h: 16 cm; a bone doll of the Fali, Cameroon, almost completely wrapped in strings of glass beads and leather, on metal base, h: 21 cm; additionally a doll of the Bergdama, Namibia, completely wrapped in leather, delicate details (hands, face), crowned by an elaborate plaited coiffure of real hair, wooden base, h: 20,5 cm; all showing slight signs of usage (5028/095)

Vgl. Lit.: Ritual oder Spiel? Puppen aus Afrika und Ägypten, Ausst.kat., Berlin, München 2004, p. 51; Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 56 & 109

€ 750 - 1.500

#### TURKANA, KENIA

##### 137 Zwei Puppen „ngide“

der Körper aus einer dreiteiligen Palmnuss bestehend, bekleidet mit kurzem Lederumhang und Glasperlensträngen, eine Frisur aus Lederschnüren tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

derartige Puppen verstärken das Verhältnis zwischen einer Frau und ihrem Geliebten oder Ehemann, nicht zwischen Mutter und Kind. Die Mutter der Frau fertigt die Puppen aus großen Nüssen, die die männlichen Genitalien nachbilden sollen, dekoriert sie mit Perlen, die ihr vom besten Freund des Mannes geschenkt wurden. Die Puppe, nach dem Freund benannt, wird der Sohn des Paares. Tagsüber trägt die Frau sie an einer Schnur befestigt um den Hals oder über der Schulter. Nachts hängt sie sie sicher in ihr Haus. Wenn eine Frau während des Tanzens den Namen ihres „Sohnes“ ruft, antwortet er ihr, indem er mit ihr tanzt.

##### Two dolls „ngide“

body of a tripartite palm nut, dressed with a small leather cape and strings of glass beads, crowned by a coiffure consisting of leather strips, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base;

such dolls emphasize the interaction between a woman and her lover or husband, not between mother and child. A woman's mother makes a doll from large nuts that replicate the shape of male genitalia and decorates it with beads donated by the man's best friend. The doll, named after this friend, becomes the young couple's son. During the day, the woman wears the doll, which is attached to a string, around her neck or over her shoulder. At night, she hangs it by the string safely inside her house. When a woman calls out her „son's“ name while dancing, her lover responds by dancing with her.

H: 10,5 cm resp. 11 cm, (5028/085)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Isn't she a doll? Play and Ritual in African Sculpture, Los Angeles 1996, p. 31, ill. 24

€ 500 - 1.000



138

#### SHAMBALA/ZIGUA, TANZANIA

##### 138 Männliche Figur

Terrakotta, braune, fleckige Patina, auf kräftigen Beinen mit gerundeten Füßen stehend, die Arme angewinkelt, die Hände auf dem Bauch ruhend, resp. den Kinnbart umgreifend, bekrönt von rundem Kopf mit gebohrten Auge und einem breit „lachendem“ Mund, einfasst von großen Ohren, bekrönt von fein ausgearbeiteter Schopffrisur, min. besch., leichte Abriebspuren, rep. (linkes Bein, Hals), auf Holzsockel montiert

##### Male figure

terracotta, spotty, brown patina, rising from bulky legs with rounded feet, the arms angled, with the hands resting on the belly resp. grasping the beard, crowned by a round head with drilled circular eyes and a broad „laughing“ mouth, enclosed by big ears, crowned by an elaborate lobed coiffure, min. dam., slight signs of abrasion, rep. (left leg, neck), on wooden base

H: 27 cm, (5028/001)

##### Provenance

Private Collection, Switzerland

€ 750 - 1.500

#### SÜDAFRIKA

##### 139 Würdestab

Holz, ein Stab der Zulu, schwarz patiniert, im oberen Drittel beschnitzt mit geometrischen Ornamenten, bekrönt von knaufartigem Ende, min. best., L: 99 cm; dazu ein Stab der Nguni, braune Patina, partienweise geschwärzt, der Griff mit einer sich windenden Schlange beschnitzt, darüber ein menschlicher Kopf mit weißen Glasperlen als Augen, auf einer kleinen Schweinefigur ruhend, bekrönt von eulenähnlichem Vogel, min. best., leichte Abriebspuren, L: 73 cm

##### Dignitary staff

wood, a staff of the Zulu, the upper third carved with geometrical ornaments, crowned by a knob-shaped ending, min. dam., l: 99 cm; additionally a staff of the Nguni, brown patina, blackened in parts, the handle carved with a winding snake, on top a human head, the eyes inset with white glass beads, resting on a small pig, surmounted by an owl-like bird, min. dam., slight signs of abrasion, l: 73 cm

(5028/083)

##### Provenance

Missionsmuseum der Marianhiller Missionare, Würzburg

€ 500 - 1.000

#### SÜDAFRIKA

##### 140 Miniaturmesser

der Shona, Simbabwe, mit reich verzierter Holzsheide, teilweise mit Draht umwickelt, min. besch., H: 13 cm; dazu ein Schnupftabaksbehälter, leicht gebogene Form, der untere Teil in Leder gehüllt, der obere Teil mit angehängtem Glasperlenkettchen, H: 12 cm; eine Elfenbeinfigur der Buye, D.R. Kongo, honigbraune Patina, mit Durchbohrung auf Ohrhöhe, min. besch., Altersrisse, kleine Fehlstellen, H: 11,5 cm

##### Miniature knife

of the Shona, Zimbabwe, with an elaborate decorated wooden sheath, partly wrapped in wire, h: 13 cm; additionally a snuff container of slightly curved form, the lower part coated with leather, the upper part with strings of glass beads attached, h: 12 cm; an ivory figure of the Buye, D.R. Kongo, honeybrown patina, with a piercing for appendage, min. dam., fissures through age, small missing parts, h: 11,5 cm

(5028/061)

€ 800 - 1.500

#### NAMIBIA

##### 141 Brautanhänger „omakipa“

runde Form, ornamental verzierter Rand, min. besch., Altersrisse, M: 6 x 6,5 cm; dazu: ein Armreif, aus zwei Teilen bestehend, die mittels Kupferringen miteinander verbunden sind, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, D: 8,5 cm; die Anzahl der „omakipa“-Anhänger, die ein junger Mann seiner Verlobten gab, hing von seinem Wohlstand ab. Diese „Heirats-Abzeichen“ konnten mittels einer Haltevorrichtung auf der Rückseite an einem Lederstreifen angebracht werden und hingen dann an einem weiten Gürtel, den die Braut um ihre Hüften trug.

##### Bridal badge „omakipa“,

of circular form, the rim ornamental decorated, min. dam., fissures through age, m: 6 x 6,5 cm; additional: a bracelet consisting of two parts joined by copper rings, min. dam., fissures, small missing parts, d: 8,5 cm;

the number of „omakipa“ pendants a young man gave his fiancée depended on his wealth and the number of cows he owned. These „marriage insignia“ were fixed to a leather strip the bride wore around her hips. (5028/078)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 257

€ 600 - 1.500

#### ZULU, SÜDAFRIKA

##### 142 Löwenkralle

zweisträngig, L: 26 cm, auf gedrehte Pflanzenfaserschnur und Draht aufgezogen, tonnenförmige, indigoblaue Glasperlen, am Rand schwarz-weiße Kettenglieder, dazwischen 21 Löwenkrallen; dazu: Kette aus zylinderförmigen indigoblauen Glasperlen in Vierergruppen, dazwischen paarweise angeordnete Kaurimuscheln, auf Pflanzenfaserschnur, L: 46 cm

##### Necklace with lions claws

two-strand necklace, l: 26 cm, indigo blue glass beads thread on twisted plant fibre and wire, black and white beads at the rim, 21 lion claws inbetween; additional: necklace with cylindrical indigo blue glass beads, arranged in groups of four with cowrie snails in pairs inbetween, on plant fibre, l: 46 cm (5028/081)

##### Provenance

Missionsmuseum der Marianhiller Missionare, Würzburg, Germany

€ 800 - 1.500

#### NORDAFRIKA

##### 143 Schmuck

sieben Teile, großer Amulettbehälter, viereckig, M: 9 x 9 cm, Behang mit glockenförmigen Metallgliedern, an massiver, doppelsträngiger Kette, wohl Tuareg; Anhänger in Form eines runden Behälters, D: 4,5 cm, Silberblech, am unteren Rand Behang mit diversen Emblemen, u. a. einer Hand, zur Abwehr des „bösen Blicks“; rautenförmige Gewandfibeln mit Bernsteinschmuck, H: 11 cm; schlichte, sichelförmige Fibel, Silber, punziert, B: 9,5 cm, zwei plattenförmige Anhänger, drei- und viereckig, H: 8,5 und 5 cm; Armreif, Silberblech, D: 6 cm; hohl gearbeitet, verziert mit aufgelöteten Kügelchen

##### Jewellery

seven pieces, big amulet container, square, m: 9 x 9 cm, bell-shaped metal elements attached, fixed to a massive chain-like necklace, presumably Tuareg; pendant in the shape of a round receptacle, d: 4,5 cm, silver metal, several emblems attached to the lower rim, amongst others a hand, for warding off the „evil eye“; diamond-shaped fibula decorated with amber, h: 11 cm; simple sickle-shaped fibula, silver, chased, b: 9,5 cm; two plate-like pendants, triangular and square, h: 8,5 and 5 cm; bracelet, silver sheet, d: 6 cm, hollow, decorated with soldered small bowls

(5028/071)

€ 600 - 1.500

## AZANDE, D. R. KONGO

### 144 Säbelmesser

Metall, Holz, braune Patina, einfach geschwungene Klinge mit feiner Rillenverzierung, kleiner Fortsatz unterhalb des hölzernen Griffes, min. besch., leichte Korrosionsspuren; seltsamerweise trifft man bei den Azande neben dem vollendet gestalteten vielklingigen Wurfmesser auch diese zurückgebildete Form, oftmals ist es für afrikanische Messer ungewöhnlich lang, mit flacher, verbreiteter Spitze und einem kleinen Haken über dem Griff, einem Überbleibsel der Wurfmesser-Rückentwicklung. Diese Haumesser sind meist mit sehr schönen Mustern versehen und durch Stabilisierungsstege für den robusten Gebrauch gefertigt.

#### Sabre knife

metal, wood, brown patina, slightly curved blade with fine grooves, a small projection below the wooden hilt, min. dam., slight traces of corrosion;

overlong for an African knife, provided with a flat tip with a small hook above the handle - a vestige of the devoluted throwing knife form. These knives are often covered with beautiful patterns and strengthened with ribs for robust usage.

H. 81,5 cm, (5028/104)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 267

€ 500 - 1.000

## MONGO, D. R. KONGO

### 145 Dolch

Metall, Holz, breit angelegt, spitz auslaufenden Klinge mit eingepunzten Verzierungen, hölzerner Griff mit Schnitzverzierungen und Drahtumwicklung, min. besch., feine Risse, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

#### Dagger

metal, wood, broad blade, tapering to the end, decorated with punched ornaments, a wooden handle with carved decorations, partly wrapped in metal wire, min. dam., fissures, slight signs of abrasion and corrosion

L: 73,5 cm, (5028/106)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 236

€ 500 - 1.000

## KUBA, D. R. KONGO

### 146 Schwert „ilondo“

Metall, nach vorne breiter werdende, abgeflachte Klinge, mit eingehämmertem und punzierter Ornamentik verziert, aufwändig gestalteter Griff, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren;

bei den Waffen der Kuba ist das gestalterische Element wichtiger als ihr Zweck. Die Schwerter „ilondo“ zeichnen sich nicht nur durch die Klingeform aus, sondern durch den gewissermaßen als Kontrapunkt gesetzten Griff, der in einer Rosette endet, die reich mit Ornamenten beschnitzt ist.

### Sword „ilondo“

metal, punched and incised blade, broadening to the end, elaborate handle, min. dam., signs of usage and corrosion; typical for weapons of the Kuba is the subordination of function in favour of form. Swords „ilondo“ are striking, not for their blade design but because the handles end in rosettes and richly carved kinds of counterpoint.

L: 72 cm, (5028/038)

#### Provenance

Coll. Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 158, ill. 286

€ 950 - 2.000

## NGALA, D. R. KONGO

### 147 Richtmesser

leicht korrodiertes Metall, Holz, spulenförmiger Holzgriff mit Metallnägeln verziert, Eisenklinge mit bogig geschwungener Kontur, dornartigen Fortsätzen und sichelförmig ausgeschwungenem Ende, eingehämmerte Muster, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;

die Ngala entwickelten ein Richtmesser, dessen Formgebung sich von den Banza-Wurfmessern ableiten lässt. Die Form des vielklingigen Banza-Messers mag eine magische Wirkung ausgestrahlt haben. Aus diesem Grund hat man gerade diese Form für das Kult- und Richtmesser übernommen. So entstand ein Messer, welches die Unerbittlichkeit des Richterspruches und der Hinrichtung magisch unterstreicht. Todeskandidaten wurden mit Stöcken und Seilen an den Boden gefesselt, den Kopf befestigte man mit Lederriemen an einem zur Erde gebogenen Ast, so daß der Hals gestreckt blieb und der Kopf nach dem Abschlagen durch das Richtmesser weit weggeschleudert wurde.

#### Execution knife

slightly corroded metal, wood, double-cone shaped wooden handle, decorated with metal tags, iron blade with curved contours, sickle-shaped ending and punched decorations, min. dam., slight signs of usage;

the Ngala people developed a knife for executions whose design was likely taken from the Banza throwing knife. The multi-bladed Banza knife was believed to have great magical powers, thus this design was selected for cult and execution knives. A knife was created which symbolized the inexorableness of the judgement and execution. The condemned man was tied to the ground with robes and poles, his head was fastened with leather straps to a bent tree branch, in this way it was assured that the man's neck would remain stretched and the head would be catapulted far away after the decapitation.

H: 65 cm, (5028/112)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 109

€ 800 - 1.500



## FALI, KAMERUN

### 148 Wurfmesser

Metall, leicht gebogene Form mit dornartigem Fortsatz, halbkreisförmige Klinge mit schnabelähnlichem Fortsatz, min. besch., Spuren von Korrosion; südlich der Matakam wohnen die Kapsiki, Fali und Margi, die eigentümlich geformte Wurfmesser benutzen. Die Gestalt der Klinge soll der ethnologischen Literatur nach an den Hahn erinnern, der im kultischen Geschehen dieser Stämme eine nicht unwesentliche Rolle spielt.

#### Throwing knife

metall, of slightly curved form with a thorn-like projection, semicircular blade with beak-like appendage, min. dam., traces of corrosion; south of the Matakam live the Kapsiki, Fali and Margi tribes, which use weapons of their own design. According to ethnological literature, the blade shape intentionally should remind of the cock which plays an important role in their cult beliefs.

L: 60 cm, (5028/119)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 31, ill. 35

€ 600 - 1.500

## KIRDI, KAMERUN

### 149 Schwert

Metall, gerade Klinge mit erhabenem Mittelgrat und abgerundeter Spitze, massiver Metallgriff mit geflochtener Lederumwicklung und knaufförmigem Ende, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

#### Sword

metal, straight blade with raised middle ridge and round tip, the massive metal handle wrapped in plaited leather, knob-shaped ending, min. dam., slight signs of usage and corrosion

L: 50 cm, (5028/108)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 431

€ 250 - 500

## LAKKA, TSCHAD

### 150 Wurfmesser

Metall, gerader Griff, nach oben gebogene Klinge, zwei weitere spitze Fortsätze, min. besch., Korrosions- und Gebrauchsspuren; es handelt sich meist um schlichte Messer, Gebrauchswaffen, die meist mit zwei bohrenden Spitzen ausgestattet sind. Sie werden so geworfen, dass sie im Flug eine horizontale Lage halten und um ihren Schwerpunkt kreisen.

#### Throwing knife

metal, straight handle, bent blade with two pointed projections, min. dam., traces of corrosion and usage; thrown sidearm, these simple, functional weapons, which normally have two piercing spikes, rotate around their center of gravity.

L: 54,5 cm, (5028/118)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 462

€ 300 - 600

## MBUM, KAMERUN

### 151 Messer

Metall, sehr aufwändig geformte Klinge, teilweise mit eingepunzten Linien verziert, besch., Korrosionsspuren, kleine Fehlstellen; obwohl das Messer die grobe Form eines Wurfeisens hat, handelt es sich nicht um ein solches. Dieser Typus wurde ausschließlich von den Mbum verwendet. Nach Westerdijk handelt es sich um Abzeichen der Mbum-Könige und Chiefs. Eine andere Theorie besagt, dass es zum Schutz der Früchte in das Feld gesteckt wurde.

#### Knife

metall, elaborate blade, partly decorated with punched lines, dam., traces of corrosion, small missing parts; this type of knife is exclusively used by the Mbum. According to Westerdijk it is an insignia of kings and chiefs. Another theory says that they were stuck into the earth to protect the crop.

H: 42,5 cm, (5028/121)

€ 1.000 - 2.000



## MATAKAM, KAMERUN

### 152 Wurfmesser „sengese“

korrodiertes Metall, kurvig geschwungene Klinge, zur Hälfte vierkantiger Querschnitt, in der oberen Hälfte flach ausgeschmiedete Sichelform, verziert mit Strichelungen, Griff mit geflochtener Pflanzenfaser umwickelt, besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren;

zur schönsten, vom Urtümlichen abgeleiteten Form zählt das „sengese“ genannte Wurfmesser der Matakam aus dem Mandara-Gebirge. Es ist heute noch in Gebrauch, und man begegnet Männern, die es sowohl als Waffe, wie auch als Schmuck tragen.

### Throwing knife „sengese“

corroded metal, curved blade, the lower half rectangular in cross-section, the upper in a flat forged sickle form, decorated with incised lines, the handle coated with plaited plant fibres, dam., traces of usage and corrosion;

one of the most beautiful weapons developed from an older design is the „sengese“ throwing knife of the Matakam who live in the Mandara mountains. This knife is still used today and can be seen on men who use it both as a weapon and as ornamentation.

L: 66,5 cm, (5028/111)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 456

€ 500 - 1.000

## KUBA/NTOMBA/SENGELE/LIA, D. R. KONGO

### 153 Messer

Metall, Holz, dunkelbraune Patina, paddelförmige Klinge mit zwei kleinen kreisrunden und einer größeren, dreieckigen Durchbrechung, hölzerner Griff teilweise mit Metallblech umhüllt und mit Metallnägeln verziert, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

### Knife

metal, wood, dark brown patina, paddle-shaped blade with two circular and a triangular piercing, the wooden handle partly coated with metal sheet and decorated with metal tags, min. dam., slight signs of usage and corrosion

H: 38,5 cm, (5028/110)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 214

€ 600 - 1.500

## KUBA, D. R. KONGO

### 154 Messer „ikula“

Metall, Holz, Klinge mit beidseitig erhabener Mittelrille, von eingeritzten Linien flankiert, hölzerner Griff mit aufwändigen Verzierungen aus Messingblech, min. besch., Korrosionsspuren; König Shamba-Bolongo zeichnete sich als Mann des Friedens aus. 1600 verbot er das sagenhafte Wurfmesser „shongo“ und führte an seiner Stelle das Friedensmesser „ikula“ ein, das noch heute in Gebrauch ist.

### Knife „ikula“

metal, wood, blade with raised middle ridge on either side, flanked by incised lines, min. dam., traces of corrosion;

King Shamba-Bolongo distinguished himself as a man of peace, and preached to his people morality and loving one's enemy. Around 1600 he forbade the legendary throwing knife „shongo“. In its place he introduced the peace knife „ikula“ which is still used by the Kuba today.

L: 38 cm, (5028/105)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 151

€ 300 - 600

## MBOLE/TOPOKE, D. R. KONGO

### 155 Messer

Metall, Holz, gebogene Klinge, in einen stilisierten Vogelkopf mit geöffnetem Schnabel mündend, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren;

diese Waffe ist den Topoke und Mbole, die im östlichen Kongo leben, zuzuordnen. Es handelt sich um ein Kultmesser, Griff und Klinge sind charakteristisch für beide ethnischen Gruppen.

### Knife

metal, wood, bent blade, merging into a stylized bird's head with opened beak, min. dam., slight signs of corrosion and abrasion; probably belonging to the Topoke and Mbole settling in the east of the Congo near the Loami river. It is a ritual knife with handle and knife characteristic for both of these ethnical groups.

H: 38,5 cm, (5028/107)

€ 950 - 2.000

## MANGBETU, D. R. KONGO

### 156 Sichelmesser

Holz, Metall, Draht, geschwungene Klinge mit drei Lochungen, hölzerner Griff, teilweise mit Draht umwickelt, min. besch., leichte Korrosionsspuren;

diese Sichelmesser, von den Mangbetu „trumbash“ genannt, gibt es mit den verschiedensten Klingenformen. Kunstvoll gefertigte Griffe machen sie vielfach zu ausgesprochenen Kostbarkeiten und gesuchten Sammlerstücken. Die Griffe sind meist aus Holz, bei Würdenträgern aber auch aus Elfenbein geschnitzt.

### Sickle knife

wood, metal, wire, curved blade with three holes, the wooden handle partly wrapped in wire, min. dam., slight traces of corrosion;

such sickle-knives, by the Mangbetu called „trumbash“, come in the most diversified shapes. Their elaborate designed handles often make them to real objects of value.

L: 36 cm, (5028/124)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 67

€ 400 - 800



152

156

153

154

155

## DUMA, GABUN

### 157 Messer

Metall, Holz, braune Patina, tropfenförmige Klinge mit vertikalen Einkerbungen, der hölzerne Griff mit Metallnägeln verziert und teilweise mit Kupferdraht umhüllt, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren

#### Knife

metal, wood, brown patina, drop-shaped blade with vertical incisions, wooden handle decorated with metal tags, partly coated with copper wire, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion

L: 28 cm, (5028/123)

Vgl. Lit.: Waffen aus Zentral-Afrika, Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main 1985, p. 148, ill. 142

€ 500 - 1.000

## FANG, GABUN

### 158 Messer mit Scheide

Metall, Holz, braune Glanzpatina, t-förmiger Holzgriff, der obere Teil der Klinge beidseitig mit feinen Ornamenten verziert, mit Reptilienhaut bezogene Holzscheide, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren;

die Messer der Fang-Völker zeichnen sich durch Schönheit und raffinierte Formgebung aus, die die Zweckmäßigkeit jedoch nicht überdecken.

#### Knife with sheath

metal, wood, shiny, brown patina, t-shaped wooden handle, the upper part of the blade decorated with elaborate ornaments, the wooden sheath covered with reptile skin, min. dam., slight signs of usage and corrosion;

the knives of the Fang tribes are distinguished by their beauty and refined designs which, however, do not camouflage their functionality.

L: 48 cm (without sheath), (5028/025)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 190, ill. 348

€ 200 - 400

## KUBA, D. R. KONGO

### 159 Messer

Kupferlegierung, spitz zulaufende Klinge mit mehreren kreisrunden Durchbrechungen und spiraligen Ritzverzierungen, min. besch., Spuren von Korrosion

#### Knife

copper alloy, pointed blade with several circular piercings and spiralic incised decorations, min. dam., traces of corrosion

L: 46,5 cm, (5028/114)

€ 500 - 1.000

## KUSU, D. R. KONGO

### 160 Messer

Metall, spitz zulaufende, lanzenförmige Klinge mit erhabenem Mittelgrat, teilweise mit eingepunzten Ornamenten verziert, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren;

die Kusu kamen gemeinsam mit den Nkutshu und den Tetela aus dem Nordwesten. Sie durchquerten Gebiete der Luba, Hembra und Songe, übernahmen dabei teilweise deren Sitten und Gebräuche und absorbierten einzelne Gruppen.

#### Knife

metal, a pointed, lancet-shaped blade with a raised middle ridge, partly decorated with punched ornaments, min. dam., slight signs of corrosion and usage;

the Kusu came from the northwest together with the Nkutshu and Tetela. They branched off, passing through Luba, Hembra, and Songye territories. They picked up customs and incorporated other groups on the way.

H: 32,5 cm, (5028/115)

€ 600 - 1.500

## TURKANA, KENIA

### 161 Ringmesser

annähernd runde Form, offen gearbeitet, ovale Durchbrechung in der Mitte, mit Leder umrahmt, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren;

die Turkana befestigen ihre Messer auf raffinierte Weise. Eine ringförmige Lederscheide umfasst die Innenseite des Messers und schützt so das Handgelenk des Trägers. Scheide und Messer werden nach dem Anlegen gegeneinander verdreht, so dass das Messer nicht verlorengehen kann.

#### Wrist knife

of almost circular open worked form, framed with leather, slight signs of usage and corrosion;

the Turkana have a clever way of fastening their knives. A ring-shaped leather sheath is attached to the inner side of the knife and protects the wrists of the wearer. After putting on the knife and sheath they are twisted in opposite directions to prevent their loss.

H: 12 cm; D: 11,5 cm, (5028/113)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 133

€ 300 - 600



#### AZANDE, D. R. KONGO

##### 162 Wurfmesser

Metall, sichelförmige Klinge mit blattförmigem Fortsatz, auf einer Seite feine Ritzornamente, Griff mit geflochtenen Pflanzenfasern eingehüllt, min. besch., leichte Korrosionsspuren; Azande-Wurfmesser haben sehr gute Flugeigenschaften und können sehr zielgenau geworfen werden, im Flug sind sie kaum hörbar und nur als dünne Linie auszumachen.

##### Throwing knife

metal, sickle-shaped blade, with a leaf-shaped projection, one side decorated with elaborate ornamental incisions, min. dam., slight traces of corrosion; throwing knives of the Azande have quite good flight characteristics, the multi-bladed knives fly quickly and silent and are nearly invisible.

H: 45,5 cm, (5028/120)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 58

€ 600 - 1.500

#### BANZA, D. R. KONGO

##### 163 Wurfmesser

Metall, sorgfältig ausgearbeitete sichelförmige Klinge mit Fortsätzen, verziert mit eingeritzter geometrischer Ornamentik, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

##### Throwing knife

metall, elaborate knife with a sickle-shaped blade with appendages, decorated with geometrical incisions, min. dam., slight signs of usage and corrosion

H: 45 cm, (5028/116)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 98

€ 600 - 1.500

#### AZANDE, D. R. KONGO

##### 164 Wurfmesser

Metall, gebogene Klinge mit zwei dornförmigem Fortsätzen, eine Seite mit feiner Ritzornamentik, Griff mit Tierhaut eingehüllt, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren

##### Throwing knife

metal, curved blade with two thorn-shaped projections, one side decorated with elaborate ornamental incisions, the handle coated with animal skin, min. dam., slight traces of corrosion and usage

L: 41 cm, (5028/109)

€ 300 - 600

#### BANGI, D. R. KONGO

##### 165 Wurfmesser

Metall, typische Formgebung mit mehreren Fortsätzen, verziert mit eingepunzter Ornamentik, besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren

##### Throwing knife

metal, of typical form with several appendages, decorated with punched ornaments, dam., signs of usage and corrosion

H: 45 cm, (5028/117)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 97, ill, 169

€ 600 - 1.500

#### BWAKA, D. R. KONGO

##### 166 Wurfmesser

Metall, Klinge mit vier Fortsätzen, teilweise gebogen, bzw. halbmond- und lanzenförmig, mit eingepunzten Ornamenten verziert, der Griff mit Kupferdraht umwickelt, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren; diese Messer besitzen hervorragende Flugeigenschaften. Das Material ist kräftig, das Messer relativ schwer, die Aufprallwucht ist daher hoch.

##### Throwing knife

metal, blade with four appendages, partly bent resp. in form of a halfmoon and a lance, decorated with punched ornaments, the handle wrapped in copper wire, min. dam., slight traces of corrosion and usage;

these knives are distinguished by their excellent aerodynamics. They are relative heavy and made of robust materials.

H: 33,5 c., (5028/122)

Vgl. Lit.: Schmitt, A.M., Westerdijk, P., The cutting edge, Leiden 2006, p. 86

€ 750 - 1.500

#### TUAREG, SAHARA

##### 167 Schwert mit Lederscheide

gerade, einfache Klinge, kreuzförmiger Griff mit Lederumwicklung und Messingknauf, Lederscheide mit eingepunzten Ornamenten und zwei herabhängenden Lederstreifen, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren;

Tuaregschwerter zeigen den Einfluß des europäischen Mittelalters und sind Relikte aus den Kreuzritterzügen. Als Raubgute oder auf Handelswegen gelangten sie nach Süden. Die Form dieser Waffen hat sich bis in unsere Tage erhalten.

##### Sword with leather sheath

a straight, simple blade, the cross-shaped handle with brass knob wrapped in leather, complete with leather sheath decorated with punched ornaments, joined by plaited cord, min. dam., slight signs of abrasion and usage;

the sword designs of the Tuareg unmistakably shows similarities to those of the European Middle Ages. Possibly they owe their origin to Crusades, or to the captured weapons, which were then traded and eventually brought southwards.

L: 94 cm (with sheath), (5028/103)

€ 600 - 1.500



## FACHLITERATUR AUS DER SAMMLUNG FISCHER

### SOTHEBY'S LONDON

#### 168 Important Tribal Art

Monday, 29 June 1987; Tuesday, 30 June 1987  
(5028/246)

€ 30 - 60

### SOTHEBY'S NEW YORK

#### 169 The Saul & Marsha Stanoff Collection

May 17, 2007, Einband leicht besch. (5028/250)

€ 30 - 60

#### 170 African, Oceanic and Pre-Columbian Art

including property of the Albright-Knox Art Gallery, May 17, 2007 (5028/249)

€ 30 - 60

#### 171 Important Tribal Art

Thursday, May 4, 1995 (5028/248)

€ 30 - 60

#### 172 The William W. Brill Collection of African Art

November 17, 2006 (5028/244)

€ 30 - 60

#### 173 Important Tribal Art

Tuesday, November 18, 1986 (5028/243)

€ 30 - 60

### SOTHEBY'S PARIS

#### 174 Collection Andreas et Kathrin Lindner

8 Juin 2007 (5028/247)

€ 30 - 60

#### 175 Divers amateurs et Collection Hans et Suzanne Greub

8 Juin 2007 (5028/252)

€ 30 - 60

#### 176 Collection Brian et Diane Leyden

5 Décembre 2007 (5028/251)

€ 30 - 60

#### 177 Collections Jolika et Goldman et divers amateurs

5 Décembre 2007 (5028/253)

€ 30 - 60

### AGTHE, JOHANNA

#### 178 Luba Hemba

Werke unbekannter Meister, Frankfurt am Main 1983  
(5028/237)

€ 50 - 100

### ANDERSON, MARTHA G. & CHRISTINE MULLEN KREAMER

#### 179 Wild Spirits - Strong Medicine

African Art and the Wilderness, New York 1989  
(5028/157)

€ 80 - 150

### AUMANN, GEORG

#### 180 Kunst und Kunsthandwerk aus Neuguinea

Coburg 1986 (5028/194)

€ 25 - 50

### BAEKE, VIVIANE U.A.

#### 181 Le Sensible et la Force

Tervuren 2004 (5028/187)

€ 50 - 100

### BASSANI, EZIO

#### 182 Le Grand Héritage

Sculptures de l'Afrique noire, Paris 1989  
(5028/141)

€ 30 - 60

### BASTIN, MARIE-LOUISE

#### 183 Introduction aux arts d'Afrique Noire

Arnouville 1984 (5028/260)

€ 130 - 250

#### 184 Statuettes Tshokwe

du héros civilisateur „tshibinda ilunga“, Arnouville 1978  
(5028/235)

€ 60 - 130

#### 185 Sculpture Angolaise

Lisboa 1994 (5028/164)

€ 50 - 100

### BLANDIN, ANDRE

#### 186 Bronzes et autres alliages

Marignane, 1988 (5028/177)

€ 50 - 100

### BIEBUYCK, DANIEL P.

#### 187 La sculpture des Lega

Paris, New York 1994 (5028/158)

€ 50 - 100

#### 188 Statuary from the pre-Bembe hunters

Issues in the interpretation of ancestral figurines ascribed to the Basikasingo-Bembe-Boyo, Tervuren 1981 (5028/195)

€ 50 - 100

### BOCOLA, SANDRO (HG.)

#### 189 Afrikanische Sitze

München 1994 (5028/185)

€ 50 - 100

### BOURGEOIS, ARTHUR P.

#### 190 Art of the Yaka and Suku

Meudon 1984, zweispr. engl.-frz., Schutzumschlag eingerissen  
(5028/159)

€ 190 - 400

### BURSENS, HERMAN

#### 191 Mangbetu

Art de cour africain de collection privées belges, Brüssel 1992  
(5028/186)

€ 50 - 100

### CASA CORAY (HG.)

#### 192 Meisterwerke altafrikanischer Kultur

aus der Sammlung Casa Coray, Agnuzzo-Lugano 1968  
(5028/216)

€ 125 - 250

### COLE, HERBERT M. & CHIKE C. ANIAKOR

#### 193 Igbo Arts

Community and Cosmos, Los Angeles 1984  
(5028/188)

€ 130 - 250

### COPPENS, MARTIEN

#### 194 Sculpturen van Noord-oost Nigeria

Bauchi, Waja, Wurkum, Eindhoven o.J.; dazu Tellem, 10 jaar onerzoek in west-afrika, Utrecht 1975; Tribal Art Monographs, Vol. 1/No. 1, Brüssel 1996; Stone Ntadi Sculpture of Bas-Zaire, New York 1981; Magic African Art, Henri A. Kamer Gallery, New York 1971 (5028/261)

€ 50 - 100

### CORNET, JOSEPH

#### 195 Afrikanische Kunst

Schätze vom Zaire, Genf 1973 (5028/203)

€ 80 - 150

#### 196 A survey of Zairian Art

The Bronson Collection, Raleigh 1978, (5028/145)

€ 80 - 150

### DEL COURT, JEAN PAUL & GIOVANNI FRANCO SCANZI

#### 197 Potomo Waka

Bergamo 1987 (5028/175)

€ 40 - 80

### DIVERSE

#### 198 Afrikanische Skulptur

Die Erfindung der Skulptur, Ausst.kat., Köln 1990, zweispr. dt.-engl. (5028/167)

€ 50 - 100

#### 199 De Mongo Cultuur

Bewoners van het Evenaarswoud in Zaire, o.O. 1984  
(5028/170)

€ 40 - 80

#### 200 Drei Zeitschriften A4

Magazin für Aussereuropäische Kunst und Kultur, Afrika-Australien-Asien-Amerikas, Ausgabe 01/07; 02/07 und 01/08  
(5028/254)

€ 20 - 40

#### 201 Geest en Kracht

Vodun uit West-Afrika, Berg en Dal 1996 (5028/166)

€ 60 - 130

#### 202 The pleasure of collecting African Art

The Harrie Heinemans Collection, Berg en Dal 1986  
(5028/155)

€ 40 - 80

### DREWAL, HENRY JOHN U.A.

#### 203 Yoruba

Kunst und Ästhetik in Nigeria, Zürich 1991 (5028/204)

€ 50 - 100

### EINSTEIN, CARL

#### 204 Negerplastik

München 1920 (5028/220)

€ 80 - 150

### EISENHOFER, STEFAN (HG.)

#### 205 Kulte, Künstler, Könige in Afrika

Tradition und Moderne in Südnigeria, Ausstellungskat., Linz 1997  
(5028/142)

€ 50 - 100

### EISENHOFER, STEFAN U.A.

#### 206 Mein Afrika

Die Sammlung Fritz Koenig, München 2000  
(5028/154)

€ 50 - 100

### FAGG, WILLIAM

#### 207 African Tribal Images

The Katherine White Reswick Collection, Cleveland 1968  
(5028/226)

€ 50 - 100

#### 208 Masques d'Afrique

dans les collections du Musée Barbier-Müller, Genf 1980  
(5028/181)

€ 40 - 80

### FALGAYRETTE, CHRISTIANE

#### 209 Supports de Rêves

Paris 1989 (5028/174)

€ 50 - 100

### FELIX, MARC L.

#### 210 100 peoples of Zaire and their sculpture

The handbook, Brussels 1987, leichte Gebrauchsspuren am Einband (5028/137)

€ 190 - 400

#### 211 Kipinga

Wurfklingen aus Zentralafrika, München 1991, zweispr. dt.-engl.  
(5028/179)

€ 60 - 130

### FISCHER, EBERHARD & LORENZ HOMBERGER

#### 212 Die Kunst der Guro

Elfenbeinküste, Zürich 1985 (5028/232)

€ 130 - 250

<b>FÖRSTER, TILL</b>	
<b>213 Die Kunst der Senufo</b> aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988 (5028/196)	€ 40 - 80
<b>214 Glänzend wie Gold</b> Gelbguss bei den Senufo, Elfenbeinküste, Berlin 1987 (5028/134)	€ 25 - 50
<b>215 Skulpturen in Westafrika</b> Masken und Figuren aus Burkina Faso, Freiburg im Breisgau 1995 (5028/180)	€ 50 - 100
<b>FONDATION DAPPER (ED.)</b>	
<b>216 Art et Mythologie</b> Figures tshokwe, Paris 1988 (5028/192)	€ 50 - 100
<b>217 La voie des ancetres</b> En hommage à Claude Lévi-Strauss, Paris 1986 (5028/241)	€ 125 - 250
<b>218 Objets interdits</b> Paris 1989 (5028/147)	€ 100 - 200
<b>FUHRMANN, ERNST</b>	
<b>219 Afrika</b> Sakralkulte, Vorgeschichte der Hieroglyphen, Hagen i.W, Darmstadt 1922 (5028/189)	€ 40 - 80
<b>GARDI, BERNHARD</b>	
<b>220 Zaire</b> Masken und Figuren, Basel 1986 (5028/239)	€ 40 - 80
<b>GARRAD, TIMOTHY F.</b>	
<b>221 Afrikanisches Gold</b> Schmuck, Insignien und Amulette aus Ghana, Mali, dem Senegal und von der Elfenbeinküste, Aus der Sammlung Barbier-Mueller, München 1989 (5028/138)	€ 25 - 50
<b>GILLON, WERNER</b>	
<b>222 Collecting African Art</b> New York 1979 (5028/173)	€ 50 - 100
<b>GOLLNHOFER, OTTO</b>	
<b>223 Art et Artisanat Tsogho</b> Paris 1975 (5028/242)	€ 50 - 100

<b>GOTTSCHALK, BURKHARD</b>	
<b>224 Bundu</b> Buschteufel im Land der Mende, Düsseldorf 1990 (5028/191)	€ 25 - 50
<b>225 Lobi</b> bei den Wahrsagern im Land der Lobi, Die Kunst,Verborgenes zu entdecken, Düsseldorf 1999 (5028/240)	€ 40 - 80
<b>226 Senufo</b> Massa und die Statuen des poro, Düsseldorf 2002 (5028/198)	€ 40 - 80

<b>GROOTAERS, JAN-LODEWIJK (ED.)</b>	
<b>227 Ubangi</b> Art and cultures from the African heartland, Berg en Dal 2008 (5028/135)	€ 50 - 100

<b>GROOTAERS, JAN-LODEWIJK &amp; INEKE EISENBURGER</b>	
<b>228 Vormen van Verwondering</b> de Geschiedenis en de Collecties van het Afrika Museum, Berg en Dal 2002, 2 Bände im Pappschuber (5028/219)	€ 60 - 130

<b>HAHNER-HERZOG, IRIS</b>	
<b>229 Afrika - Kult und Visionen</b> Unbekannte Kunst aus deutschen Völkerkundemuseen, Detmold 1999 (5028/151)	€ 50 - 100

<b>230 Das zweite Gesicht</b> Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997 (5028/212)	€ 80 - 150
--	------------

<b>HARTER, PIERRE</b>	
<b>231 Arts anciens du Cameroun</b> Arnouville 1986 (5028/172)	€ 125 - 250

<b>HEROLD, ERICH</b>	
<b>232 Ritualmasken Afrikas</b> aus den Sammlungen des Náprstek-Museums in Prag, Prag 1967 (5028/225)	€ 50 - 100

<b>HERREMAN, FRANK &amp; CONSTANTIJN PETRIDIS</b>	
<b>233 Face of the spirits</b> Masks from the Zaire Basin, Antwerpen 1994 (5028/200)	€ 125 - 250

<b>HERSAK, DUNJA</b>	
<b>234 Songye</b> Masks and Figure Sculpture, London 1985 (5028/149)	€ 200 - 400

<b>HIMMELHEBER, HANS</b>	
<b>235 Masken und Beschneidung</b> Zürich 1979; dazu Armes blanches de l'Afrique noire, Angouleme 1974; Kamer, Henri A., Congo, New York 1969; Levend verleden, Berg en Dal 1967; Afrikanisk Kunst, Kjersmeiers Samling, o.O. 1968; Les Tellem et les Dogons (Mali), Auvernier 1973 (5028/264)	€ 50 - 100

<b>236 Negerkunst und Negerkünstler</b> Braunschweig 1960 (5028/234)	€ 125 - 250
---	-------------

<b>HOMBERGER, LORENZ (HG.)</b>	
<b>237 Die Kunst der Dogon</b> Zürich 1995 (5028/210)	€ 125 - 250

<b>JAHN, JENS (HG.)</b>	
<b>238 Colon</b> Das schwarze Bild vom weißen Mann, München 1983 (5028/231)	€ 50 - 100

<b>239 Tanzania</b> Meisterwerke afrikanischer Skulptur, München 1994 (5028/217)	€ 125 - 250
---	-------------

<b>JORDAN, MANUEL (ED.)</b>	
<b>240 Chokwe!</b> Art and Initiation among Chokwe and related people, München, London, New York 1998 (5028/171)	€ 60 - 130

<b>KECSKÉSI, MARIA</b>	
<b>241 Kunst aus Afrika</b> Museum für Völkerkunde München, München 1999 (5028/152)	€ 50 - 100

<b>KERCHACHE, JACQUES U.A.</b>	
<b>242 Die Kunst des Schwarzen Afrika</b> Freiburg, Basel, Wien 1989 (5028/205)	€ 100 - 200

<b>KRIEGER, KURT</b>	
<b>243 Ostafrikanische Plastik</b> Berlin 1990 (5028/227)	€ 60 - 130

<b>244 Westafrikanische Plastik</b> Band I, Berlin 1965, Band II und III, Berlin 1969 (5028/224)	€ 150 - 300
---	-------------

<b>KRIEGER, KURT &amp; GERDT KUTSCHER</b>	
<b>245 Westafrikanische Masken</b> Berlin 1960 (5028/228)	€ 40 - 80

<b>KOLOSS, HANS-JOACHIM</b>	
<b>246 Die Kunst der Senufo</b> Elfenbeinküste, Berlin 1990 (5028/190)	€ 50 - 100

<b>KORABIEWICZ, WACLAW</b>	
<b>247 L'Art de l'Afrique noire</b> dans les collectiones polonaises, Warschau 1966; dazu The Clark and Frances Stillman Collection of Congolese Sculpture o.O. 1966; Auktionskatalog Lawrence, Toys, Dolls, Models, Musical Boxes, Automata and other collector's items, Tribal Art and Antiquities, 29th November 1979; Tussen hemel en aarde, Leven met de doden in Afrika, Apeldoorn 2000; Westerdijk, Peter, The African Throwing Knife, Utrecht 1988; Miniatur sculptures van zwart Afrika, Collectie Rees Diepen, zweispr. ndl.-frz., Den Haag 1990 (5028/263)	€ 50 - 100

<b>KUNSTVEREIN AALEN E.V. (HG.)</b>	
<b>248 Kunst der Akan</b> Aalen 1995 (5028/223)	€ 40 - 80

<b>LABURTHE-TOLRA, PH. &amp; CH. FALGAYRETTE-LEVEAU</b>	
<b>249 Fang</b> Paris 1991 (5028/199)	€ 125 - 250

<b>LEHUARD, RAOUL</b>	
<b>250 Art Bakongo</b> Les Centres de Style, Arnouville 1989, 2 Bände, im Pappschuber (5028/176)	€ 250 - 500

<b>251 Fetiches a clous du Bas-Zaire</b> Arnouville 1980, Schutzumschlag leicht beschädigt (5028/144)	€ 130 - 250
--	-------------

<b>MCLEOD, M.D.</b>	
<b>252 The Asante</b> London 1981 (5028/215)	€ 40 - 80

<b>MESTACH, JEAN WILLY</b>	
<b>253 Etudes Songye</b> Formes et symbolique Essai d' Analyse, München 1985. dreispr. dt.-engl.-frz. (5028/236)	€ 190 - 400

<b>MENZEL, BRIGITTE</b>	
<b>254 Goldgewichte aus Ghana</b> Berlin 1968 (5028/197)	€ 40 - 80

<b>MUSÉE DAPPER</b>	
<b>255 Dogon</b> Paris 1994 (5028/209)	€ 250 - 500
<b>256 Magies</b> Paris 1996 (5028/165)	€ 50 - 100
<b>MORIGI, PAOLO</b>	
<b>257 Raccolta di un Amatore d' Arte primitiva</b> Bern 1980 (5028/143)	€ 60 - 130
<b>NEYT, FRANCOIS</b>	
<b>258 Die Kunst der Holo</b> aus dem Gebiet des Oberlaufes des Kwango, München 1982, dreispr. dt.-eng.-frz. (5028/193)	€ 50 - 100
<b>259 Kleinskulpturen aus Zaire</b> München 1983, dreispr. dt.-eng.-frz. (5028/221)	€ 40 - 80
<b>260 La grande statuaire Hemba du Zaire</b> Louvain-la-Neuve 1977, Schutzumschlag leicht beschädigt (5028/202)	€ 200 - 400
<b>261 L'Art Eket</b> Collection Azar, Paris 1979 (5028/178)	€ 60 - 130
<b>262 Luba</b> aux sources du Zaire, Paris 1993 (5028/140)	€ 150 - 300
<b>263 Traditional Arts and History of Zaire</b> Forest Cultures and Kingdoms of the Savannah, Brüssel 1981, zweispr. engl-frz. (5028/211)	€ 100 - 200
<b>NORTHERN, TAMARA</b>	
<b>264 The Art of Cameroon</b> Washington D.C. 1984 (5028/160)	€ 50 - 100
<b>OVERSEAS MUSEUM OF ETHNOLOGY (ED.)</b>	
<b>265 Peoples and Cultures</b> Lisbon 1972; dazu Willis, James, Sculpture of the Batak, San Francisco 1979; Tweede Begrafenis, Rouwen in Afrika, Rotterdam 1989; egongol, Von der Schönheit traditioneller afrikanischer Werke, Lübeck 1999; Westerdijk, H.; Ijzerwerk van Centraal-Afrika, Rotterdam 1975; „Een kind van twee werelden“, Zwangerschap en geboorte in Afrika, Berg en Dal 1994 (5028/262)	€ 50 - 100
<b>PERROIS, LOUIS</b>	
<b>266 Arts du Gabon</b> Les Arts Plastiques du Bassin de l' Ogooué, Arnouville 1979 (5028/146)	€ 190 - 380
<b>267 La Statuaire Fang, Gabon</b> Paris 1972 (5028/230)	€ 130 - 250

<b>PERROIS, LOUIS &amp; MARTA SIERRA DELAGE</b>	
<b>268 The Art of Equatorial Guinea</b> The Fang Tribes, Barcelona 1991 (5028/201)	€ 60 - 130
<b>PHILLIPS, TOM (ED.)</b>	
<b>269 Africa</b> The Art of a Continent, London, München, New York 1995 (5028/161)	€ 60 - 130
<b>REIKAT, ANDREA</b>	
<b>270 Niombo</b> Begräbnisrituale in Zentralafrika, Köln 1990 (5028/183)	€ 50 - 100
<b>ROBERTS, MARY NOOTER &amp; ALLEN F. ROBERTS</b>	
<b>271 Memory</b> Luba Art and the Making of History, New York, München 1996 (5028/208)	€ 50 - 100
<b>ROY, CHRISTOPHER</b>	
<b>272 Art of the Upper Volta Rivers</b> Paris 1987 (5028/184)	€ 190 - 400
<b>273 Kilengi</b> Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997 (5028/218)	€ 60 - 130
<b>RUBIN, WILLIAM (HG.)</b>	
<b>274 Primitivismus</b> in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, New York 1984 (5028/222)	€ 100 - 200
<b>SCHÄDLER, KARL-FERDINAND</b>	
<b>275 Afrikanische Kunst</b> Von der Frühzeit bis heute, München 1997 (5028/229)	€ 15 - 25
<b>276 Afrikanische Kunst in deutschen Privatsammlungen</b> München 1973, dreispr. dt.-eng.-frz., Schutzumschlag leicht beschädigt (5028/162)	€ 50 - 100
<b>277 Erde und Erz</b> 2500 Jahre Afrikanische Kunst aus Terrakotta und Metall, München 1997 (5028/136)	€ 60 - 125
<b>278 Götter, Geister, Ahnen</b> Afrikanische Skulpturen in deutschen Privatsammlungen, München 1992 (5028/258)	€ 50 - 100
<b>279 Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur</b> München 1994 (5028/233)	€ 190 - 400

<b>SCHARF, DIETER (HG.)</b>	
<b>280 Sehen lernen</b> Eine Sammlung afrikanischer Figuren, Köln 1999 (5028/207)	€ 60 - 130
<b>SCHMIDT, JOHANN-KARL (HG.)</b>	
<b>281 Dogon</b> Meisterwerke der Skulptur, Stuttgart 1988 (5028/214)	€ 40 - 80
<b>SCHWEEGER-HEFEL, ANNEMARIE</b>	
<b>282 Steinskulpturen der Nyonyosi aus Ober-Volta</b> München 1981 (5028/132)	€ 25 - 50
<b>SEGY, LADISLAS</b>	
<b>283 African sculpture speaks</b> New York 1961 (5028/259)	€ 50 - 100
<b>284 Masks of Black Africa</b> New York 1976 (5028/213)	€ 50 - 100
<b>SOCIÉTÉ DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BE-AUX-ARTS (ED.)</b>	
<b>285 Utotombo</b> L'Art d' Afrique noire dans les collections privées belges, Brussels 1988 (5028/153)	€ 100 - 200
<b>STÖSSEL, ARNULF</b>	
<b>286 Afrikanische Keramik</b> Traditionelle Handwerkskunst südlich der Sahara, München 1984 (5028/133)	€ 125 - 250
<b>STOLL, GERT &amp; MAREIDI</b>	
<b>287 Ibeji</b> Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, zweispr. dt.-engl. (5028/238)	€ 100 - 200
<b>SZALAY, MIKLÓS (HG.)</b>	
<b>288 Afrikanische Kunst</b> aus der Sammlung Han Coray 1916-1928, München 1995 (5028/148)	€ 60 - 130
<b>VAN KOOTEN, TOOS &amp; GERARD VAN DEN HEUVEL (ED.)</b>	
<b>289 Sculpture from Africa and Oceania</b> A choice from the members of the Association of Friends of Ethnographica, Otterlo 1990, zweispr. dt.-ndl. (5028/168)	€ 80 - 150

<b>VERSWIJVER, GUSTAAF U.A. (HG.)</b>	
<b>290 Afrikanische Kunst</b> Verborgene Schätze aus dem Museum Tervuren, München 1998 (5028/139)	€ 25 - 50
<b>VÖLGER, GISELA (HG.)</b>	
<b>291 Kunst der Welt</b> im Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde, Köln, München, London, New York 1999 (5028/163)	€ 50 - 100
<b>VOGEL, SUSAN &amp; FRANCINE N'DIAYE</b>	
<b>292 African Masterpieces</b> From the Musée de l' Homme, New York 1985 (5028/150)	€ 60 - 130
<b>VOLPRECHT, KLAUS</b>	
<b>293 Sammlung Clausmeyer</b> Afrika, Köln 1972 (5028/255)	€ 50 - 100
<b>VON SYDOW, ECKART</b>	
<b>294 Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit</b> Berlin 1932 (5028/257)	€ 80 - 150
<b>WALKER ART CENTER (ED.)</b>	
<b>295 Art of the Congo</b> Minneapolis 1967 (5028/206)	€ 50 - 100
<b>WEINHOLD, ULRIKE</b>	
<b>296 The eternal face</b> African masks and Western society, Berg en Dal 2000, zweispr. dt.-ndl. (5028/182)	€ 80 - 150
<b>WITTE, HANS</b>	
<b>297 Earth and Ancestors</b> Ogboni Iconography, Amsterdam 1988 (5028/169)	€ 50 - 100
<b>298 World in Motion</b> Gelede puppets of the Anago Yoruba, Berg en Dal 2001, zweispr. engl.-ndl. (5028/156)	€ 40 - 80
Ende der Sammlung Werner Fischer	

## **BASSA, LIBERIA**

### **299 Weibliche Figur**

helles Holz, dunkelbraune Patina, auf langen, leicht gebeugten Beinen stehend, der Torso mit eingritzten Skarifikationsmalen flankiert von überlängten Armen mit großen Händen, ein mit Ringen beschnitzter Hals einen ovalen Kopf mit ebenmäßigen Gesichtszügen tragend, bekrönt von Deckelgefäß, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Holzsockel montiert;

im zentralen Küstenstreifen von Liberia lebende Volksgruppe. Sie sind beeinflusst von den Kran, Dan und Mende, mit denen sie außerdem die Zugehörigkeit zur kulturellen Vereinigung im „bundu“- oder „sande“-Bund verbindet. Dies spiegelt sich auch in der Gestaltung ihrer Masken wider - Figuren sind nur ganz wenige bekannt. Sie werden im Andenken an besonders ehrenvolle Ahnen geschaffen.

#### **Female figure**

light brown wood, dark brown patina, rising from long, slightly bent legs, a torso with incised scarification marks flanked by elongated arms with big hands, the neck carved with rings, supporting an oval head with regular facial features, carrying a lidded vessel on top, min. dam., missing parts (foot tips), cracks, signs of abrasion, small missing parts through insect caused damage, on wooden base; small ethnical group, living on the coast of Liberia. They are influenced by the Kran, Dan and Mende. With the latter they share their membership in „bundu“ or „sande“ society, which becomes obvious when looking at their masks. Figures of the Bassa are quite rare, their figures are carved in honour of particular individuals.

H: 67 cm, (5078/006)

#### **Provenance**

Coll. René Gardi, Bern, Switzerland

€ 5.000 - 10.000





300

#### BASSA, LIBERIA

##### 300 Miniaturmaske „ma go“

Holz, matte braune Patina, ovale Form, bauchig aufgewölbte Stirn mit gerillter Zopffrisur, das Gesichtsfeld unterhalb in horizontaler Linie eingetieft, die Augen sichelförmig durchbrochen, runde Mundöffnung, min. best. (Nasenspitze, Frisur), Fehlstelle rechts am Kinn, Farbabrieb, auf kleinen Sockel montiert; Miniaturmasken haben verschiedene Funktionen: sie sind Verkörperungen der großen Maskengestalten und wurden mitgenommen, um auch in der Fremde mit dem Hilfsgeist verbunden zu sein. In dieser Funktion wurden sie sowohl von Männern mitgeführt, wenn diese zu ihren Pflanzungen reisten, aber auch von Frauen, die in ein anderes Dorf verheiratet wurden. Eine weitere Funktion erfüllten die Miniaturmasken bei den Geheimbünden, wo sie zusammen mit anderen heiligen Gegenständen zur Schau gestellt wurden um den jeweiligen Maskengestalten Respekt zu bezeugen. Bei Beschneidungszeremonien schließlich dienten sie gewissermaßen als „Zeuge“ und dazu das Messer „frei von allen schlechten Einflüssen“ zu machen.

##### Miniature mask „ma go“

wood, mat brown patina, of oval hollowed form, a bulging forehead with a grooved coiffure arranged in lobes, the facial plane below deepened in a horizontal line, the eyes sickle-shaped pierced, a round mouth opening, slightly dam. (nose tip, coiffure), missing part at the chin right hand side, paint rubbed off, on small base;

miniature masks fulfilled various functions: they represented the big mask figures and were taken along to keep in touch with the helping spirit even when leaving the home village. Thus they were worn by men and women as well. At circumcision rites the masks played the role of a kind of witness. Additionally they should „clean“ the knife of every bad influence, quasi „sterilize“ it. Finally they were exhibited by secret societies to show their respect towards the mask spirits.

H: 12 cm, (5074/004)

##### Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Mailand 1997, p. 40 f.

Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg Zürich 1976, p. 139 ff.

€ 900 - 2.000

#### DAN, LIBERIA

##### 301 Maske „deangle“ (s. Seite/page 125)

#### TOMA, LIBERIA

##### 302 Miniaturmaske

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, ovale Form, vereinfachte Gesichtszüge mit einer nur angedeuteten Augenpartie, rückseitig überzogen mit lehmartiger Masse mit eingedrückten Kaurischnecken, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert

##### Miniature mask

wood, encrusted dark brown patina, of oval form, showing simplified facial features with indicated eyes, coated with clay-like mass with inset cowrie shells on the back, min. dam., cracks, small missing parts, on metal base

H: 10 cm, (5030/002)

##### Provenance

Private Collection, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Mailand 1997, p. 46

€ 600 - 1.000



#### DAN, LIBERIA

##### 301 Maske „deangle“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, Randleichung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse

##### Mask „deangle“

wood, brown patina, remains of black paint and kaolin, of oval form, curved eyebrows with bean-shaped slit eyes below, flanking a broad nose with accentuated nostrils, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, fissures

##### Provenance

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 68, ill. 40

H: 29 cm, (5035/007)

€ 3.500 - 7.000

**TOMA, LIBERIA**

**303 Zoomorphe Maske**

Holz, schwarze Farbe, Pigmentreste, rechteckige Form, brettartig flach, bekrönt von kräftigem, nach hinten ausladendem Hörnerpaar, eine T-förmig vorspringende Stirn-Nasenzone, die Augen durch Pigmentverkrustungen angedeutet, min. Reste einer ursprünglichen Bespannung mit Stoff, min. besch., Reparaturstellen (Hörner, Rückseite), Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

diese seltenen Masken wurden von den Mitgliedern des „poro“-Bundes, einer Männergeheimgesellschaft, verwendet.

**Zoomorphic mask**

wood, black paint, remains of pigments, of board-shaped flattened, rectangular form, crowned by a strong pair of horns, heavy-weighted projecting to the back, a T-shaped projecting forehead-nose-area, the eyes indicated by encrusted pigments, remains of a former fabric coating, min. dam., repaired (horns, back), cracks, small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base;  
these rare masks were used by the members of the „poro“ society.

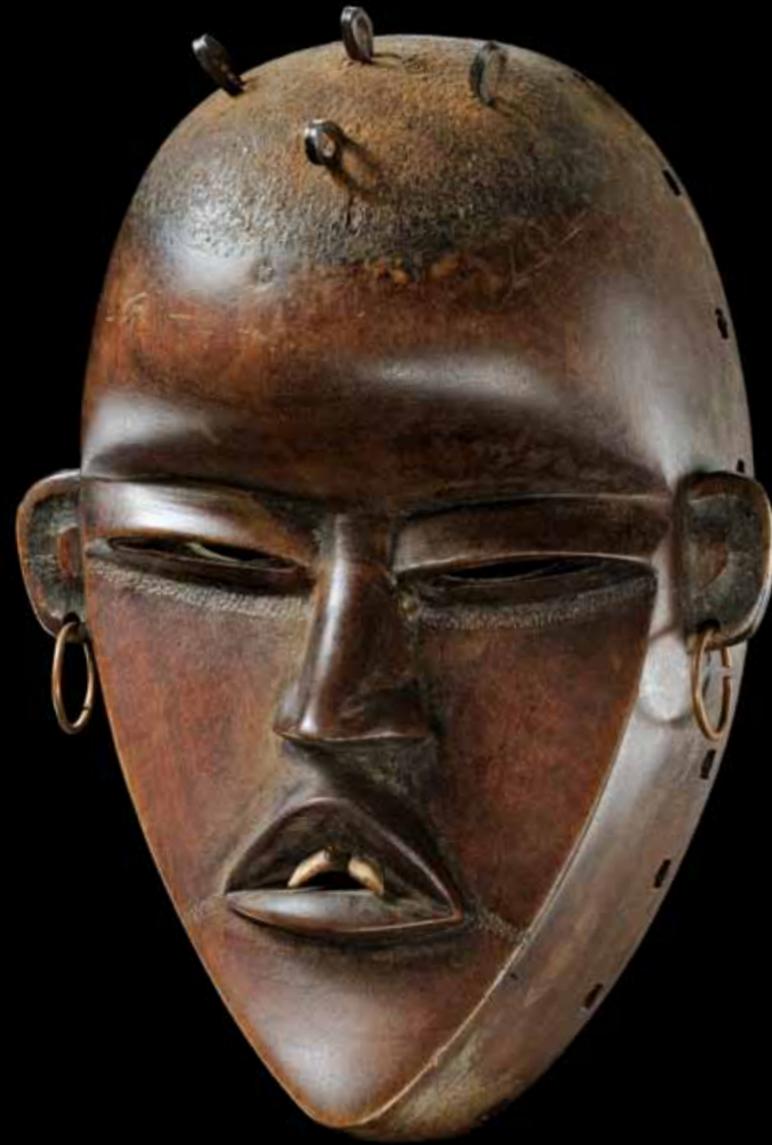
H: 71 cm, (5071/001)

**Provenance**

Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 4.000 - 8.000





**TOMA, LIBERIA**

**304 Maske**

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Stirn mit eingeschlagenen Nägeln, geöffneter Mund mit zwei eingesetzten Zähnen, gerahmt von Ohren mit eingehängten Metallringen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel

**Mask**

wood, brown, partly encrusted patina, of oval form with a pointed chin, stud with nails, open mouth with two inset teeth below, framed by ears with metal earrings, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base

H: 24 cm, (5057/008)

**Provenance**

Coll. Dr. Helal, Monrovia, Liberia  
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975, pl. XII, ill. g

€ 5.600 - 11.000



**MENDE, SIERRA LEONE**

**305 Helmmaske „sowei“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, hoch aufgewölbt, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebsspuren; dieser Maskentyp wurde ausschließlich von den Mitgliedern des „sande“ - Frauenbundes getragen. Die Masken repräsentieren einen weiblichen Wassergeist und zeigen stets ein idealisiertes weibliches Gesicht. Während die Gestaltung der Gesichtsmarkmale aufgrund ihres Symbolgehaltes an strenge Vorgaben gebunden war, lassen die Frisuren zahlreiche Variationen erkennen, die der jeweiligen Mode entsprachen.

**Helmet mask „sowei“**

wood, shiny, dark brown patina, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, slight signs of abrasion; this mask type was worn by members of the „sande“ women society. It represents female water spirits and was always applied with idealized female features. Corresponding to fashion the coiffures varied in form and style.

H: 45,5 cm, (5035/014)

**Provenance**

Coll. Josef Müller, Solothurn, Switzerland  
Christie's, Tribal Art from the Collection of the late Josef Mueller, March 20, 1979, lot 23

€ 1.900 - 4.000



## **BAGA, GUINEA**

### **306 Kultgerät „anok“**

Holz, matte, grau-braune Patina, massiver zylinderförmiger Sockel, der eingesteckte, dünne Hals einen schmalen anthropomorphen Kopf mit langem Schnabelfortsatz tragend, die Augen mit Metallnägeln eingesetzt, der erhabene Scheitelkamm auf beiden Seiten von Ritzverzierungen flankiert, altes Sammlungsetikett „Morigi Lugano No. 142“ und Sammlungsnummer in weißer Farbe „HC 141“ rückseitig am Hals, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse;

wichtiges Requisite des „simo“-Geheimbundes. Vor dem „anok“ und durch ihn wird der Initiant während der Abgeschlossenheit im Buschlager auf seine Rechte und Pflichten als dann endlich vollwertiges Mitglied der sozialen Gemeinschaft vorbereitet. Bei den abschließenden Zeremonien werden mit Zaubernitteln gefüllte Gazellenhörner in die Öffnungen gesteckt, die der Beschnittene am Ende der Feiern herausnimmt und bei sich behält. Der „anok“ spielt darüberhinaus bei Erntedankfesten und auch bei Trauerfeierlichkeiten für bedeutende Personen eine wichtige Rolle.

### **Ritual object „anok“**

wood, greyish brown, mat patina, a massive cylindrical base with a thin neck plugged in, supporting a slender anthropomorphic head with a long projecting beak, the eyes inset with metal tags, the forehead crest flanked by ornamental incisions, old collection label „Morigi Lugano No. 142“ and collection number „HC 141“ at the back of the neck, dam., missing parts through insect caused damage, cracks; important requisite of the „simo“ secret society. In front of the „anok“ and through him, the young initiate is prepared for his rights and duties as adequate member of the social community. During the closing ceremonies antelope horns, filled with magical substances, were stuck into the openings of the anok. After the circumcision the young man takes the horns and keeps them. The „anok“ plays an important role at harvest rites and at funeral ceremonies for important clan members as well.

H: 36 cm, ~ 19th century (5068/001)

### **Provenance**

Coll. Han Coray, Agnuzzo-Lugano, Switzerland (1930)

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland (1984)

Coll. Suhr, Canada

### **Exposed in**

Schaffhausen, Switzerland: „Werke aus der Sammlung Han Coray“, Museum zu Allerheiligen, 1970

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 48

€ 3.200 - 6.000

## NALU, SOUTH-WEST GUINEA

### 307 Scheitelmaske „banda“

Holz, schwarz-brauner Fond, polychrom bemalt, von langgezogener, schmaler Form mit schräg gestellten Augen, vorspringender Nase und großem geöffnetem Maul, bekrönt von filigranem Aufsatz aus ineinander verschlungenen schlangenartigen Gebilden und hoch aufsteigendem Hörnerpaar, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren, Zähne), Farbabrieb;

menschliche Züge und tierische Attribute kombinierender Maskentypus: das zähnebewehrte Maul ist einem Krokodil nachempfunden. Der Kopfschmuck vereint weibliche Haartracht mit den Hörnern und Ohren einer Antilope, dem Schwanz eines Chamäleons und dem Körper einer Schlange. Diesen äußeren Merkmalen entsprechend wurden der Maskengestalt entsprechende Fähigkeiten und Charaktereigenschaften verschiedener Busch- und Wassertiere zugeschrieben. Sie galt als heimtückisch wie ein Krokodil und erweckte während der Tänze den Eindruck zugleich fliegen, kriechen und schwimmen zu können.

Die „banda“-Maskengestalt gehörte dem Männerbund „simo“ an und galt ursprünglich als überaus gefährliches Wesen, das in Zeiten der Gefahr zum Schutz der Menschen erschien. Daneben trat sie bei Erntefeiern, Hochzeiten, Initiationsfeierlichkeiten und Beerdigungen bekannter Personen auf. Heute finden diese Maskentänze nur noch selten und ausschließlich zur Unterhaltung statt. Die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen und wurde ergänzt durch ein aufwändiges Kostüm aus Pflanzenfasern, das den Körper des Tänzers vollständig verdeckte.

#### Mask „banda“

wood, blackish brown fond, polychrome paint, of elongated narrow form with slanting eyes, a protruding nose and a big open snout, crowned by a snake-like wound crest with a high towering pair of horns, slightly dam., minor missing parts (ears, teeth), abrasion;

the mask type combines human and animal features: the long snout with tapering teeth reminding of a crocodile. The head ornament unifying female hairstyle with horns and ears of an antelope, a chameleons tail and the wound body of a snake. Corresponding to its outward attributes, certain abilities and characteristics were ascribed to the mask type. It was looked upon as being insidious like a crocodile and when appearing it created the outward impression of being able to fly, crawl and swim at the same time.

The „banda“ mask figure belonged to the men society „simo“ and was looked upon as an outmost hazardous being, which appeared in times of danger in order to protect the people. Furtheron it was danced at harvest festivities, weddings, initiation rites and funerals of important people. They are hardly danced nowadays and if so just for entertainment. The mask was worn horizontal on top of the head and was completed by an elaborate costume of plant fibre which nearly covered the whole body of the dancer.

L: 143 cm, (5035/005)

#### Provenance

Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion 216, 29. Oktober 1976, lot 570  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 25

€ 5.000 - 10.000



**BAMANA, MALI**

**308 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“**

Holz, matt glänzende rot- bis dunkelbraune Patina, Basis mit vier Bohrlöchern, stilisierte Formensprache mit weit nach hinten ausladenden Hörnern, die sich leicht einwärts geschwungen, an den Spitzen fast berühren, zweiteilig gearbeitet, Kopf und Hals durch Metallstifte verklammert, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass an der Basis, auf Sockelplatte montiert;

der „tjiwara“ trägt bei seinen Auftritten eine mit langen schwarzen Fasern oder Baumwolltroddeln dicht besetzte, zottige Tunika. Dazu gehört eine aus Baumwolle oder Pflanzenfasern gewobene Kappe. Auf dem Kopf balanciert er den filigranen Schmuckaufsatz, der vorzugsweise aus dem Holz des „dondol“ („bombax cornui“) geschnitzt ist und einer komplexen, von Tiermotiven abgeleiteten Symbolik gehorcht. Vorliegender „tjiwara“ zählt zu dem horizontalen Typus, der sich überwiegend im Westen der Bamana Region findet.

**Antelope dance crest „tjiwara“**

wood, reddish- and blackish brown patina, base with four drilled holes for attachment, stylized in form with long horns, extremely projecting to the back, carved in two parts, neck and head fixed by metal clamps, minor missing parts because of insect caused damage at the base, on pedestal.

the „tjiwara“ wears a shaggy tunic, braided with long black fibre with cotton tassels and a cap of cotton or plant fibre weaving. The „tjiwara“ is mostly carved of wood from the „dondol“ tree („bombax cornui“). Present „tjiwara“ belongs to the horizontal type, which can mostly be found in the Western Bamana region.

L: 99 cm; H: 32,5 cm, (5059/014)

**Provenance**

Gall. D' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

€ 10.000 - 21.000



## BAMANA, MALI

### 309 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Glasperlenkettchen, Metallringe, horizontaler Typus, runde Basis aus Korbgeflecht, Plinthe mit vier Bohrlöchern zur Befestigung, zierlicher Körper mit fein geschnitzten Verzierungen, Hals mit breitem Halsband aus gepunztem Metallblech, Augen mit Nägeln eingesetzt, bekrönt von weit nach hinten ausladenden, geriefelten Hörnern und einer stehenden, weiblichen Figur, ein weiteres gebogenes Horn der Stirn entwachsend, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel; das religiöse und soziale Leben der Bamana wurde von sechs Initiationsbünden bestimmt, die jeder männliche Stammesangehörige nacheinander durchlaufen mußte. Jede Initiationsstufe war mit dem Gebrauch bestimmter Maskentypen verknüpft. Die „tjiwara“-Aufsätze gehören zur 5. Stufe. Angehörige derselben sollten durch rituelle Tänze die Fruchtbarkeit der Felder fördern. Die Masken traten immer als männlich-weibliches Paar auf, das die Sonne und die Erde und deren Bedeutung für das menschliche Leben symbolisierte.

### Antelope dance crest „tjiwara“

wood, shiny, blackish brown patina, string of glass beads, metal rings, horizontal type, wickerwork base, rising from a pedestal with four drilled holes for attachment, a dainty body, decorated with elaborate carvings, neck with a collar of punched metal sheet, the eyes inset with metal tags, crowned by long tapering spiral horns, widely projecting to the back and a standing female figure, a further small horn emerging from the forehead, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base; the religious and social life of the Bamana was determined by six initiation communities. Each level of initiation was represented by a special mask type. The „tjiwara“ headdress belongs to the fifth level. Its members had to encourage a good harvest by celebrating their masquerades. The masks used to appear in pairs male-female, symbolizing the sun and the earth and their meaning for human life.

H: 44,5 cm; L: 63,5 cm, (5059/013)

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 224 f.

Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 22

€ 9.000 - 22.000





**BAMANA, MALI**

**310 Helmmaske**

schweres Holz, polychrome Fassung, herzförmig eingetiefte Gesichtszüge mit schmal geschlitzten Augen, die eine scharfgratige, pfeilförmige Nase flankieren, ein vorspringender Mund mit gespitzten Lippen unterhalb, gerahmt von einer in mehreren Schöpfen zurückgelegten Frisur mit zwei seitlichen Zöpfen, Bemalung mit Punktmuster, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

**Helmet mask**

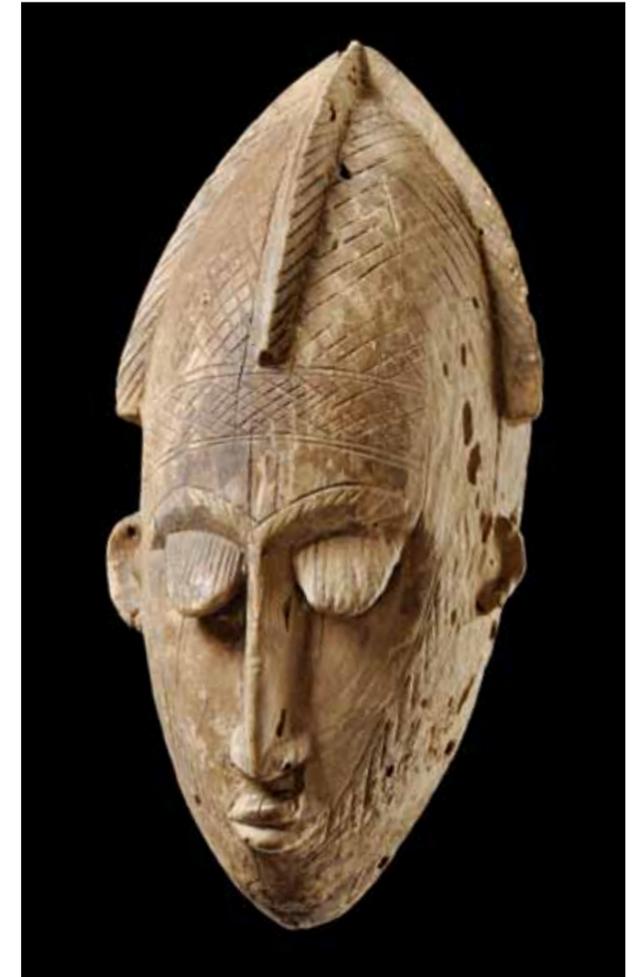
heavy wood, polychrome paint, a heart-shaped deepened facial plane, narrow slit eyes flanking a sharp, arrow-shaped nose, a protruding mouth with pointed lips underneath, framed by a coiffure consisting of several lobes and two plaits aside, painted with a dot-pattern, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, fissures, small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base

H: 38 cm, (5071/002)

**Provenance**

Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 4.200 - 10.000



311

**BAMANA, MALI**

**311 Maske**

helles Holz, matte, fleckige Patina, ovale, langgezogene Form, das Gesichtsfeld dominiert von durchbrochen gearbeiteten Augen mit schwer herabhängenden Lidern und einer schmalen Nase, bekrönt von einer hohen, konischen Kopfbedeckung mit feinen Ritzverzierungen, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, auf Metallsockel montiert

**Mask**

light brown wood, mat, spotty patina, of oval, elongated form, the facial plane dominated by open worked eyes with hanging lids and a slender nose, crowned by a high-tapering conical headgear with elaborate incisions, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, on metal base

H: 32 cm, (5035/032)

€ 1.900 - 4.000



## BAMANA, MALI

### 312 Maske „ntomo“

Holz, braune Patina, ovale Form mit halbkugelförmig vorspringender Stirnpartie, eine langgezogene Nase flankiert von kreisrund durchbrochenen Augen, ein geöffneter Mund unterhalb, bekrönt von einem kleinem, gebogenem Hörnerpaar und sechs kammartig aufsteigenden Hörnern, die komplette Maske besetzt mit Kaurischnecken und Abrusbohnen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Muscheln), Risse, auf Holzsockel montiert;

in der Gesellschaft der Bamana hatte jeder Einzelne im Laufe seines Lebens sechs Vereinigungen, „dyo“ genannt, zu durchlaufen, um zu vollkommener Weisheit zu gelangen. Vorliegende Maske gehört zur ersten Initiationsstufe, der „nto-

mo“- Gesellschaft. Gefolgt wird sie von „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ und „kore“. Bei der Initiation in den „ntomo“ müssen die Knaben lernen zu schweigen und schweigend zu leiden. Entsprechend lautet der Hauptgesang „haltet den Mund, haltet den Mund, der Mund ist der Feind...“

#### Mask „ntomo“

wood, brown patina, of oval form with a half-spherical protruding forehead, an elongated nose framed by circular open-worked eyes, an open mouth underneath, crowned by a pair of small curved horns and six tooth-like projecting horns, the complete mask covered with cowrie snails and abrus beans, pierced around the rim. min. dam., small missing parts (snails), cracks, on wooden base; in Bamana society each member has to pass through six initiation levels during his life in order to achieve perfect wisdom. Present mask belongs to the first initiation level, „ntomo“, which is followed by „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ and „kore“. When entering „ntomo“ the young boys had to learn how to keep silent and how to suffer in silence. According their main song goes: „shut up, shut up, the spoken word is the enemy...“

H: 53 cm, (5059/019)

#### Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden  
Max Willborg, Stockholm, Sweden

Vgl. Lit.: Bambara sculpture from the Western Sudan, The Museum of Primitive Art, New York 1960, ill. 31 f.  
Atkins, Guy, Manding art and civilisation, London 1972, p. 29

€ 12.000 - 30.000





313

#### BAMANA, MALI

##### 313 Weibliche Figur „gwan dusu“

Holz, fleckige, braune Krustenpatina, Kaolinreste, ohne Füße einer runden Plinthe „entwachsend“, mit gebeugten Beinen auf einer kleinen menschlichen Figur sitzend, der schmale gelängte Oberkörper eingerahmt von angewinkelten Armen, ein Kleinkind in den Händen haltend, über einem säulenartigem Hals ein ovaler Kopf mit spitzem Kinn, die Augen mit Metallnägeln eingesetzt, bekrönt von einem Stirnkamm, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse;

die „gwan dusu“ genannten Figuren sollen das ideale Bild einer Frau wiedergeben. Dazu gehört die Darstellung von Mutter und Kind, die die Fruchtbarkeit in Familie und Gemeinschaft verkörpert.

##### Female figure „gwan dusu“

wood, spotty brown patina, remains of kaolin, without feet rising from a round base, with bent legs sitting on a small human figure, the slender, elongated trunk framed by angled arms, holding a child in her hands, a columnar neck supporting an oval head with pointed chin, the eyes inset with metal tags, surmounted by a forehead crest, min. dam., slight signs of abrasion, fissures; figures like the present are called „gwan dusu“ represent the ideal image of a woman. The depiction of mother and child symbolizes the fertility of family and community.

H: 51,5 cm, (4915/018)

€ 800 - 1.600

#### BAMANA, MALI

##### 314 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, braun-schwarze Patina, der schlanke Rumpf dominiert von überproportional großen, massiven Brüsten, die in ganzer Breite mit den abfallenden Schultern zu einer Einheit verschmolzen sind, so dass die Arme gleichsam aus den Brüsten herauszuwachsen scheinen, kleiner, seitlich abgeflachter Kopf mit Kammfrisur und halbkreisförmigen Seitenschöpfen, min. besch., Risse (Unterkörper, Brust, Rücken), durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur (rechtes Bein, beide Hände, Rücken), best., kl. Fehlstellen (Finger), Farbabrieb, Rep. am re. Fuß, Sockelplatte;

als „jo“ bezeichnen die Bamana die Gesamtheit ihrer Riten. Er wird auf zwei Arten verkörpert: in Form der „jo mooni“, figürlicher Darstellungen der Seele des „jo“ und in Form der „jo nyeleni“, Abbilder jener Frauen, die mit dem legendären Ursprung des Kultes in Verbindung gebracht werden. Die „jo nyeleni“ gelangen nur alle sieben Jahre im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo“ zur Verwendung. Dabei werden sie von speziellen Maskenfiguren, den „yodenw“ von Dorf zu Dorf getragen, begleitet von den Klängen eines speziellen Gongs, „mango“ genannt.

##### Standing female figure

wood, blackish brown patina, the slender upper part of the body dominated by disproportionate big and massive breasts, crowned by a small head, flattened on both sides, carved with a crested coiffure with half-circular lobes, slightly dam., cracks (lower part of the body, breast, back), the surface showing traces of insect caused damage (right leg, both hands, back), dam., minor missing parts (fingers), paint rubbed off, place of repair (right foot), wooden base;

„jo“ characterizes the entity of the Bamanas rites and cults. „Jo“ is embodied by two kinds of figures: by „jo mooni“, a figural depiction of the spirit of „jo“ and by „jo nyeleni“, effigies of the female founders of the cult. „Jo nyeleni“ figures appear every seven years within the scope of the big initiation rites of „jo“. Special mask figures, the so-called „yodenw“ used to carry them from village to village, accompanied by the sound of a special gong, called „mango“.

H: 41,5 cm, (5048/004)

##### Provenance

Coll. Rudolf Indlekofer, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 154 f.

€ 6.500 - 15.000



314



315

## DOGON, MALI

### 315 Getreidespeichertür

helles Holz, bestehend aus zwei Holzplanken, beschnitzt mit je zwei massiven Brustpaaren, durch je zwei Metallklammern und -stifte miteinander verbunden, dornartige Fortsätze rechts oben und unten zum Einzapfen der Tür, besch., starke Verwitterungsspuren, Spuren von Insektenfrass, Fehl- und Reparaturstelle; in den Siedlungen der Dogon gibt es zahlenmäßig mehr Getreidespeicher, als Wohnhäuser, worin sich die Wichtigkeit des Speicherns von Korn manifestiert, der der kärglichen, steinigen Landschaft mit harter Arbeit abgerungen wurde. Jede Familie hat mehrere Kornspeicher, einen für jede Frau, alle anderen dem Oberhaupt der Familie gehörend. Auch persönliche Wertgegenstände und Familienaltäre werden bisweilen dort aufbewahrt.

#### Granary door

light-coloured wood, consisting of two wooden planks, each carved with two pairs of massive female breasts, joined by metal clamps and aglets, the shutters swing open and shut on projecting pivots at the top and bottom, dam., strong traces of weathering, traces of insect caused damage, missing parts and place of repair; granaries outnumber almost all other types of buildings in Dogon villages, demonstrating the importance of preserving crops produced with the hard labor required in such a rocky landscape. Every family has several granaries, one for each of the wives and the rest for the head of the family, in which are stored millet, sorghum, rice, corn, beans etc. Personal valuables and family altars are sometimes also stored in granaries.

M: 53 x 31 cm, (5038/003)

#### Provenance

Sotheby's New York, Important African and Oceanic Art, Sunday November 22, 1998, lot 191

€ 2.000 - 4.000



316

## DOGON, MALI

### 316 Tiermaske „Hyäne oder Gepard“

helles Holz, Verkrustungen mit Rotholzpulver (Ohren, Zähne), min. best., Risse, kleinere Fehlstellen, spaltartiger Riss rückseitig, auf Metallsockel montiert; die Tiermasken der Dogon sind totemistische Darstellungen und damit Stellvertreter der Ahnen, deren „Totem“ sie sind. Die beschnittenen männlichen Mitglieder der Sippe bilden eine Maskengemeinschaft namens „awa“, die bei den Totenfeiern namens „dama“ auftreten, welche alle zwei oder drei Jahre zu Ehren der männlichen und weiblichen Dorfältesten abgehalten werden, die seit der letzten „dama“ gestorben sind.

#### Animal mask „hyena or cheetah“

light brown wood, encrusted with camwood powder, slightly dam., cracks, minor missing parts, gap-like crack backside, on metal base;

the Dogons animal masks are totemic representations and therefore surrogates for the ancestors whose „totems“ they are. The circumcised male members of the clans form a mask society called „awa“, which performs at death ceremonies called „dama“, which are held every two or three years to honour the male and female elders, who have died since the last „dama“.

H: 28 cm, (5053/005)

#### Provenance

Coll. Justice Williams & Mrs. G. Mennen, Michigan, USA

€ 1.200 - 2.500



#### DOGON, MALI

##### 317 Kniendes Figurenpaar

Holz, krustierte Opferpatina, min. best. (Brüste, Nasensteg), kleinere Fehlstellen, Risse, auf Sockelblock; die kniende Haltung ist ein weit verbreitetes Motiv in der Dogon-Kunst und besonders bei weiblichen Figuren verbreitet. Die Frauen der Dogon pflegen bei Begräbnissen zu knien, als Zeichen ihres Schmerzes und um dem Verstorbenen ihre Dankbarkeit für ein erfülltes Leben zum Ausdruck zu bringen. Die Figuren in entsprechender Haltung sollen diese Geste gleichsam erhalten, sowie auch das Gefühl, das sie ausdrückt. Entsprechend fanden diese Figuren auf Ahnenaltären Aufstellung, die verstorbenen Familienmitgliedern geweiht waren.

##### Kneeling pair of figures

wood, encrusted patina with sacrificial matters, slightly dam. (breast, nose bridge), minor missing parts, cracks, on base; the kneeling posture is a common theme in Dogon art, especially in sculptures of women. Dogon women assume this kneeling pose at funerals, as a sign of grief and of gratitude to the deceased for a productive life. Given that many Dogon figures are placed on ancestral altars dedicated to deceased family members, it is possible that the figures of kneeling women are intended to preserve this gesture and the sentiment it embodies.

H: 15 cm, (5048/007)

##### Provenance

Coll. Dr. Schotte, Ghent, Belgium

€ 2.800 - 6.500

#### DOGON, MALI

##### 318 Weibliche Figur im Halbreliief

Holz, mittelbraune Patina, min. besch., Risse, Fehlstellen (linker Fuß, Brüste, linkes Ohr und Kopfseite), rückseitig abgeflacht und auf Metallplatte mit Standfüßen montiert; möglicherweise von einem „toguna“-Pfosten stammend. In jedem Dorf befindet sich in der Nähe der Schmiede eine offene Hütte deren Dach von gabelförmigen Pfosten getragen wird, die außenseitig beschnitzt sind. Und zwar meist mit weiblichen Figuren mit ungewöhnlich üppigen Brüsten. Die „toguna“-Hütte ist Treffpunkt der Männer um Angelegenheiten des Dorfes zu diskutieren oder dient einfach als Schattenspender zum Ausruhen.

##### Female figure in half relief

wood, middle brown patina, slightly dam., cracks, missing parts (left foot, breasts, left ear and left side of the head), flattened backside and mounted on a metal plate on pedestal; probably cut from a „toguna“ post. In the northern part of a Dogon village, near the forge, is an open shed consisting of a roof supported by forked posts, which are carved on the outside. The decoration would seem to be limited to representations of woman with highly developed breasts. Here, in the „toguna“, the men meet to discuss village affairs or simply to rest.

H: 68 cm, (5059/023)

##### Provenance

Ratton-Hourdé, Paris, France

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 70 f.

€ 4.000 - 10.000





**DOGON, MALI**

**319 Kleine weibliche Figur**

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, auf runder Plinthe stehend, die angewinkelten Arme den vorgewölbten Leib flankierend, bekrönt von schmalem, ovalem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., Risse, Verwitterungsspuren, auf Sockel montiert;

bei derartigen Figuren handelt es sich wahrscheinlich um Schutzgeister, denen von Familie und Dorf Opfer gebracht wurden.

**Small female figure**

wood, brown, partly encrusted patina, standing on a circular base, angled arms flanking a bulging trunk, crowned by a slender, oval head with tribe-typical facial features, min. dam., fissures, traces of weathering, on base;

such figures probably represent protective spirits.

H: 25 cm, (5035/019)

**Provenance**

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.900 - 4.000



**DOGON, MALI**

**320 Stehende weibliche Figur**

Holz, rotbraune Patina, voluminöse Formensprache, auf klobigen Füßen stehend, der zylinderförmige Leib dominiert durch eine breite und aufgewölbte Schulterpartie mit massiven Brüsten, flankiert von frei gearbeiteten, verkürzten Armen, über kräftigem Hals bekrönt von Kopf mit Scheitelkamm, trichterförmigen Ohren und angedeuteten Gesichtszügen, min. best., Farbabrieb, Fehlstelle (spaltartiger Riß am Hinterkopf), auf Sockelplatte montiert

**Standing female figure**

wood, reddish brown patina, voluminous in form, rising from bold feet, the cylindrical trunk dominated by a broad and vaulted shoulder area with massive breasts, flanked by free carved, short arms, a strong neck crowned by a crested head with funnel-shaped ears and indicated facial features, slightly dam., paint rubbed off, missing part (crack at the back of the head), on base

H: 49 cm, (5067/003)

€ 1.900 - 4.000

## DOGON, MALI

### 321 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, ohne Füße einer hohen, ovalen Plinthe „entwachsend“, breite Hüften einen schmalen zylinderförmigen Rumpf tragend, eingefasst von frei gearbeiteten Armen, die stilisierten Hände mit den Hüften verschmolzen, ein halslos aufsitzender Kopf mit leicht asymmetrischen, stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; nach K. Ezra stellen die Dogon ihre Figuren auf eine Anzahl verschiedener Altäre, die meistens realen oder mythologischen Ahnen gewidmet sind. Doch nur wenige dieser Altäre konnten je im Detail erkundet oder abgebildet werden, noch gibt es hinreichend Informationen darüber, wie die Dargestellten identifiziert werden können.

#### Standing female figure

wood, dark brown patina, without feet rising from a high, oval base, broad hips supporting a cylindrical trunk, flanked by free worked arms, the hands amalgamated with the hips, the neckless head showing slightly asymmetrical, tribe-typical facial features, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on wooden base; according to K. Ezra the Dogon place their figures on a number of altars devoted to real or mythological ancestors. But only few of this altars could be explored or pictured in detail, nor are there informations how to identify the depicted.

H: 77 cm, (5078/009)

#### Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 8.500 - 20.000





322

#### DOGON, MALI

##### 322 Stab „yo domolo“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, in Gestalt eines stilisierten Tierkopfes mit schmalen Ohren in Form von zwei kleinen stehenden Figuren, Schaft in geschwungenes Kopfstück übergehend, mit dreieckigen Durchbrechungen verziert, min. besch., Fehlstellen, rep., Abriebspuren, auf Sockel montiert; derartige Stäbe sind Embleme der „yona“-Gesellschaft. Sie werden von dem sogenannten „rituellen Dieb“ getragen, den es in jedem Dogon-Klan gibt und der vom Klanältesten ernannt wird. Sie treten bei Begräbnissen von Mitgliedern auf, wenn sie plündernd das Dorf durchstreifen und so viele Hühner und Schafe töten wie möglich, um diese anschließend zu opfern.

##### Staff „yo domolo“

wood, partly encrusted brown patina, in form of a stylized animal head, a shaft circular in cross-section, merging into a curved head piece with triangular openwork design, carved with short ears in form of two standing figure, min. dam., missing parts, rep., signs of abrasion, on base; such staffs are emblems of the society of „yona“ or „ritual thieves“. Each Dogon clan has a ritual thief, designated by the clan's eldest member. The principal activity of the society seems to occur at the funeral of one of its members, when the „yona“ all stalk the village, stealing and killing as many chickens, sheep and goats as they can, to be sacrificed.

H: 57 cm, (5067/004)

€ 1.000 - 2.000



323

#### MARKA, MALI

##### 323 Zoomorphe Maske

Holz, braune, leicht ölige Patina, Stoffreste, schmale, langgezogene Form, unter einer leicht vorgewölbten Stirn mit Nagelzier, eine kräftige, gerade Nase, flankiert von mit Spiegelglas eingesetzten Augen, ein geöffnetes Maul mit eingekerbten Zähnen unterhalb, bekrönt von gebogenen Tierhörnern, min. besch., leichte Abriebspuren

##### Zoomorphic mask

wood, brown, slightly oily patina, remains of cloth, of slender elongated form, underneath a slightly bulging forehead a strong, straight nose, framed by eyes inset with mirror glass, an opened mouth with incised teeth below, surmounted by bent animal horns, min. dam., slight signs of abrasion

L: 53 cm (without horns), (4915/023)

Vgl. Lit.: Bambara sculpture from the Western Sudan, The Museum of Primitive Art, New York 1960, p. 26

€ 500 - 1.000

#### MARKA, MALI

##### 324 Maske „kore“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Randlochung, besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel montiert; die Marka teilen sich in die eigentlichen Marka oder Soninke-Marka, die in Mali leben und die Dafing oder Dafing-Marka, die in Burkina Faso siedeln. Beide Gruppen pflegen auch unterschiedliche Maskentraditionen, die sich stilistisch sehr den sie umgebenden Ethnien nähern, d.h. die Marka den Bambara, die Dafing den Bwa. Dieser Maskentypus wird entlang des Niger für Zeremonien verwendet, die in Zusammenhang mit Fischerei und Landwirtschaft stehen.

##### Mask „kore“

wood, shiny, blackish brown patina, pierced around the rim, dam., fissures, traces of insect caused damage, on metal base; the Marka are divided into the Marka, or Soninke Marka, living in Mali, and the Dafing or Dafing-Marka, settling in Burkina Faso. Both groups are cultivating different mask traditions, very similar to those of the surrounding ethnic groups. All along the Niger this mask type is used for ceremonies associated with fishing and agriculture.

H: 28,5 cm, (5034/009)

Vgl. Lit.: Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 16

€ 4.000 - 6.000



## TELLEM, MALI

### 325 Figur mit erhobenen Armen „nommo“

Holz, dicke braune Krustenpatina, über runder Plinthe geschnitzt, abstrahierte Formensprache, blockhafte Statur: eine kurze Beinpartie ohne Füße einen zylindrischen Rumpf tragend, senkrecht neben dem Kopf emporgestreckte Arme, ein ovales Gesicht mit Kinnbart, die Gesichtszüge kaum mehr zu erkennen, Sammlungsnummer auf der Rückseite „TEN HOUTEN 207“, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

das Motiv der erhobenen Arme steht in Beziehung zu verschiedenen mythischen Elementen. Der „nommo“ hebt seinen Arm in den Himmel, mit dieser Geste um Regen oder Verzeihung bittend. Mehrere Indizien sprechen dafür, dass die Dogon in Tellem-Grabhöhlen gingen und die dort vorhandenen Skulpturen für ihre Riten nutzten.

Der ethnographische Gebrauch eines Großteils dieser Figuren ist noch nicht erklärbar. Man nimmt aber an, dass ein Großteil im Zusammenhang mit der Ahnenverehrung Verwendung fand.

#### Figure with raised arms „nommo“

wood, thick brown encrusted patina, rising from a round base, abstract in form, showing a block-like stature: short legs without feet supporting a cylindrical trunk, upraised arms framing the oval head with chin beard, the facial features hardly recognizable, collection number on the back „TEN HOUTEN 207“, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on wooden base;

the theme of upraised arms is related to a number of mythical elements. The „nommo“ ancestor lifts his arms up to the sky to beg for rain or forgiveness.

There is strong evidence that the Dogon used sculptures taken from Tellem burial caves for their own rites. The ethnographic use of the majority of these figures is not clearly understood. It is thought that much of the statuary found had been used in relation to the ancestor cult.

H: 35,5 cm, (5066/003)

#### Provenance

Coll. Fred ten Houten, Groningen, The Netherlands

GVR Archives Registration: Yale GVR-Registration No. 0083670

Vgl. Lit.: Schmidt, Johann-Karl (Hg.), Dogon-Die Meisterwerke der Skulptur, Stuttgart 1998, p. 73 ff.  
Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Museum Rietberg, Zürich 1995, p. 76

€ 8.000 - 18.000





**BOBO, BURKINA FASO**

**326 Zoomorphe Maske „nwenka“**

Holz, polychrome Fassung, langgezogene Form mit erhabenem Mittelgrat, rechteckig durchbrochenen Augen und abgeflachter Kinnpartie, zwei kleine, gedrehte Hörner flankieren einen hohen, teilweise dreieckig durchbrochenen Aufsatz, der von einem stilisiertem Vogelkopf bekrönt wird, ein zweifarbiger Bart aus Pflanzenfasern unterhalb, min. besch., Wasserflecken, Reparaturstelle (Vogelkopf); die Masken der Bobo können als deren wichtigste künstlerische Erzeugnisse gelten. Selbst in kleinen Dörfern gibt es zwanzig oder mehr Maskentypen, die alle eine bestimmte Aufgabe zu erfüllen haben. Die Anlässe für solche Maskenauftritte sind die männlichen Initiationsfeierlichkeiten, das Erntedankfest und schließlich das Begräbnis eines von „dwo“, dem in einer Maske sich manifestierenden Sohn des Schöpfergottes „wuro“, getöteten Menschen.

**Zoomorphic mask „nwenka“**

wood, polychrome paint, of elongated form with raised middle ridge, rectangular open worked eyes and a flattened chin, two small horns flanking a high, partly open-worked superstructure, surmounted by a stylized bird's head, min. dam., water spots, repaired (bird's head); masks of the Bobo may be seen as their most important art work. Even in small villages, twenty or more different types of masks are common, and they all have a specific task in the ritual events. Occasions for such masquerades are e.g. the male initiation ceremonies, the harvest festival or the funeral of a „dwo“, the son of the god of creation „wuro“, manifesting itself in a mask.

H: 109,5 cm, (5033/019)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 334, ill. 289

€ 800 - 1.500

**BOBO, BURKINA FASO**

**327 Zoomorphe Maske „wan nyaka“**

Holz, polychrome Bemalung, matte Patina, hoch aufgewölbte Kalotte mit erhabenem Stirngrat, dieser wird flankiert von zwei kleinen, kreisrunden Augen, eine spitze, schnabelartige Schnauze zeigend, bekrönt von langen nach hinten geschwungenen Hörnern, komplett mit farbigen Ornamenten bemalt, Randlochung, min. besch., Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass; alle Masken der Bobo tragen totemistischen Charakter und sind Teil der Ursprungsmythen des Klans, dem sie gehören. „Wan nyaka“ bedeutet „kleine Antilope“ und trat bei Bestattungs- und Beschneidungszeremonien auf.

**Zoomorphic mask „wan nyaka“**

wood, polychrome paint, dull patina, a vaulted calotte with a raised forehead ridge, flanked by small circular eyes, showing a pointed beak-like snout, surmounted by long horns, completely painted with coloured ornaments, pierced around the rim, min. dam., signs of abrasion, traces of insect caused damage; all masks of the Bobo have totemistic character and are part of the genesis myths of the clan they belong to. „Wan nyaka“ means „little antelope“ and appeared at funerals and circumcision festivities.

L: 60,5 cm, (5033/002)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 106, ill. 72

€ 600 - 1.500

**GURUNSI, BURKINA FASO**

**328 Stehendes Figuren paar** (s. Seite/page 158)



327

**LOBI, BURKINA FASO**

**329 Hocker**

Holz, fleckige, braune Patina, dreibeinig, das hintere Bein teilweise mit Tierhaut umwickelt, ein stilisierter Vogelkopf an die rechteckige Sitzfläche angeschnitten, Sammlungsnummer „697“ auf der Unterseite, min. besch., Gebrauchsspuren, Spuren von Insektenfrass; jeder initiierte Lobi-Mann soll einen Stuhl dieser Art besitzen haben. Die Lobi trugen die dreibeinigen Schemel auf der linken Schulter mit sich, wenn sie auf Reisen gingen. Im Notfall konnte der relativ instabile Sitz auch als Waffe dienen.

**Stool**

wood, spotty, brown patina, three-legged, one leg partly wrapped in animal skin, the rectangular seat carved with a stylized bird's head, collection number underneath „697“, min. dam., signs of usage, traces of insect caused damage; every initiated Lobi man owned such a stool. They were carried on the left shoulder when travelling. In cases of emergency they also served as a weapon.

H: 21 cm; L: 42 cm, (5042/008)

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, pl. 43

€ 650 - 1.500



#### GURUNSI, BURKINA FASO

##### 328 Stehendes Figurenpaar

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, eine männliche und eine weibliche Figur, leicht gebeugte Beine mit großen Füßen einen abgeflachten Oberkörper tragend, flankiert von frei gearbeiteten Armen, die weibliche Figur weiße Glasperlenkettchen um Hals und Hüften tragend, bekrönt von fast halslos aufsitzenden, runden Köpfen mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; im Unterschied zu den Masken bleiben figürliche Objekte der Gurunsi vor der Öffentlichkeit verborgen. Sie werden ausschließlich bei der Wahrsagerei verwendet und stehen in besonderen Schreinen.

##### Standing pair of figures

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, a male and a female figure, slightly bent legs supporting flattened trunks, flanked by free worked arms, the female figure wearing strings of white glass beads around neck and hips, crowned by neckless, round heads with simplified facial features, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on wooden base; in contrast to the masks the figural objects were hidden from public. They were exclusively used for soothsaying and were kept in special shrines.

H: 29 cm resp. 32 cm, (5057/005)

##### Provenance

Private Collection, New York, USA

GVR Archives Registration: 0051147

€ 3.000 - 6.000

#### LOBI, BURKINA FASO

##### 330 Kopfskulptur „baathil“

Holz, mittel- bis rotbraune Patina, Farbabrieb, Bohrloch am Kopf, Spuren von Verwitterung und Insektenfrass am Hals (vom Einstecken ins Erdreich), auf Metallsockel montiert;

der mit einem Kopf beschnittene Pflöck ohne Körper ist Wohnstatt von „khele“ einer fürchterlichen Macht, die beim Töten eines Menschen freigesetzt wird. Der Pflöck wird in einen Erdhügel eingesteckt und bildet einen „milkuur“-Schrein. Er symbolisiert die große Macht, die der „milkuur“-Kult durch rituelle Tötungen erlangte. Der Kult scheint den Riten der Gan entlehnt, die die Körper und Köpfe ihrer Stammesfürsten stets getrennt und weit voneinander entfernt bestatteten. Die Köpfe wurden in einem speziellen Sanktuar aufbewahrt, um die ihnen innewohnenden Kräfte im Zaum zu halten und zu kontrollieren.

##### Head stake „baathil“

wood, middle brown patina, traces of weathering and insect caused damage at the neck (from sticking into the earth), on metal plate;

such head stakes are meant as support for „khele“, a terrible power released by a killing. It is thrust into a mound of earth to form a „milkuur“ shrine. The practice of carving a head without a body and sticking it on a shrine to symbolize the great power acquired by the murderers in the „milkuur“ cult seems to originate from the ritual treatment that the Gan give the bodies of their kings and chief dignitaries. The bodies are always buried far away from the head, which is kept in a small sanctuary in order to control the power of which it is the natural receptacle.

H: 38 cm, (5048/005)

##### Provenance

Coll. Dr. Ludwig Pfanemüller, Germany

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, p. 136; Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, ill. 107 f.

€ 6.500 - 15.000



## LOBI, BURKINA FASO

### 331 Stehende weibliche Figur „bateba“

Holz, grau-braune Patina, hochbeinige, schlanke Gestalt mit gelängten, dünnen Armen, die streng frontale Ausrichtung unterbrochen durch den fast ins Profil, nach rechts gewandten Kopf, die erhabenen Gesichtszüge akzentuiert ausformuliert, min. besch., Risse, kleine Fehlstelle (Bauch, unterhalb des Nabels, rechtes Ohr), auf Metallplatte montiert; einst stellte Gott den Menschen die „thila“ zur Seite, Wesen, die für das Wohl der Menschen sorgen und ihre Körper vor Krankheit und Hunger schützen sollten. Die „bateba“ sind Mischwesen, sie vereinigen menschenähnliches Aussehen und gewisse übermenschliche Qualitäten der „thila“, sind sozusagen ihre Helfer. So können „bateba“ Hexen erkennen und bekämpfen, sowie Schadenszauberer abwehren. Die Geste des zur Seite gewandten Hauptes zeigen Frauen, wenn sie ihr Kind verloren haben.

#### Standing female figure „bateba“

wood, greyish brown patina, a high-towering slender body with lengthened arms, the front arrangement broken by the head which is nearly turned into profile, showing accentuated cut facial features, slightly dam., cracks, minor missing parts (abdomen, below the navel, right ear), on metal plate; god once provided man with the „thila“, spiritual beings which should take care for mans bodies and should prevent illness and hunger. The „bateba“ combine human appearance and certain superhuman qualities of the „thila“, they are their assistants so to speak. Accordingly „bateba“ are able to recognize witches and fight against them. The head turned to the side imitates a gesture a woman makes to show she has lost her baby.

H: 67 cm, (5031/004)

#### Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, ill. 33  
Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 52 f.

€ 750 - 1.500

## MOSSI, BURKINA FASO

### 332 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

Holz, dunkelbraune Patina, ein zylinderförmiger, bein- und armlöser Rumpf mit akzentuierten Brüsten trägt einen langen, säulenartigen Hals, darüber der typisch seitlich abgeflachte Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, mit linearen Ritzmustern überzogen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte; bei den Mossi werden diese Puppen sowohl von Mädchen, als auch von Jungen liebevoll umsorgt, um die Kinder auf ihre spätere Elternrolle vorzubereiten.

#### Fertility doll „biiga“

wood, dark brown patina, a cylindrical arm- and legless trunk with accentuated breasts, a long columnar neck supporting the typical flattened head with simplified facial features, incised linear tattoos, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on base; girls as well as boys used to take care for such dolls, in order to be prepared for their later role.

H: 36 cm, (5040/001)

€ 1.000 - 2.000

## NUNA, BURKINA FASO

### 333 Zwei Flöten

Holz, braune Glanzpatina, beide in stilisierter menschlicher Gestalt mit vertikaler Mittelachse, flankiert von winkelförmig durchbrochenen seitlichen Elementen, Kopfstück mit runder Blasöffnung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; große Flöten wurden bei der Jagd und bei kriegerischen Auseinandersetzungen geblasen, während die kleineren von jungen Initiierten bei Maskenauftritten eingesetzt wurden.

#### Two whistles

wood, shiny, brown patina, both of stylized human shape, a vertical middle ridge with angle-shaped projections aside, mouth piece with circular hole, min. dam., slight signs of abrasion, on base; large flutes were used for hunting and warfare, while the smaller ones were played by young initiates at mask performances.

H: 12,5 cm resp. 19,5 cm, (5035/031)

Vgl. Lit.: Schimmer, Oskar, Flöten und Pfeifen aus West- und Zentralafrika, Erlangen 2007, ill. 23

€ 1.000 - 2.000

## ATIÉ (AKYE), ELFENBEINKÜSTE

### 334 Weibliche Figur

Holz, braune, fleckige Patina, streng symmetrisch angelegt, der akzentuierte Nabel umsäumt von eingeschlagenen Holzpflockchen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel; Figuren dieser Art gelten als Darstellungen von Geistern oder Ahnen und fanden wahrscheinlich in einem Kult namens „logbu“ Verwendung. Es ist allerdings nur sehr wenig darüber bekannt, denn in der kurzen Zeitspanne von 1910 bis 1930 kamen sie rasch außer Gebrauch. In dieser Zeit erreichte der berühmte liberianische Prophet William Harris die Elfenbeinküste und seine glühenden Predigten bewegten besonders im Lagunen- gebiet ganze Stämme dazu, ihre Statuen und alten Kulte aufzugeben. In der Folge wurde eine große Zahl von Statuen aus der Lagunenregion zerstört, nur wenige Beispiele haben in Museen und privaten Sammlungen überdauert.

#### Female figure

wood, brown, spotty patina, a schematized, symmetrical arranged body, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, wooden base; figures like the present represent spirits or ancestors and were most likely used in a rite called „logbu“. But only few is known, because within the short period of time from 1910 up to 1930 they got out of usage. In 1914 the famous liberian prophet William Harris reached the Ivory Coast and his burning speeches affected whole tribes to abandon their statues and old rites. As a consequence of this a great number of statues from the laguna region were destroyed and only a few examples survived in museums or private collections.

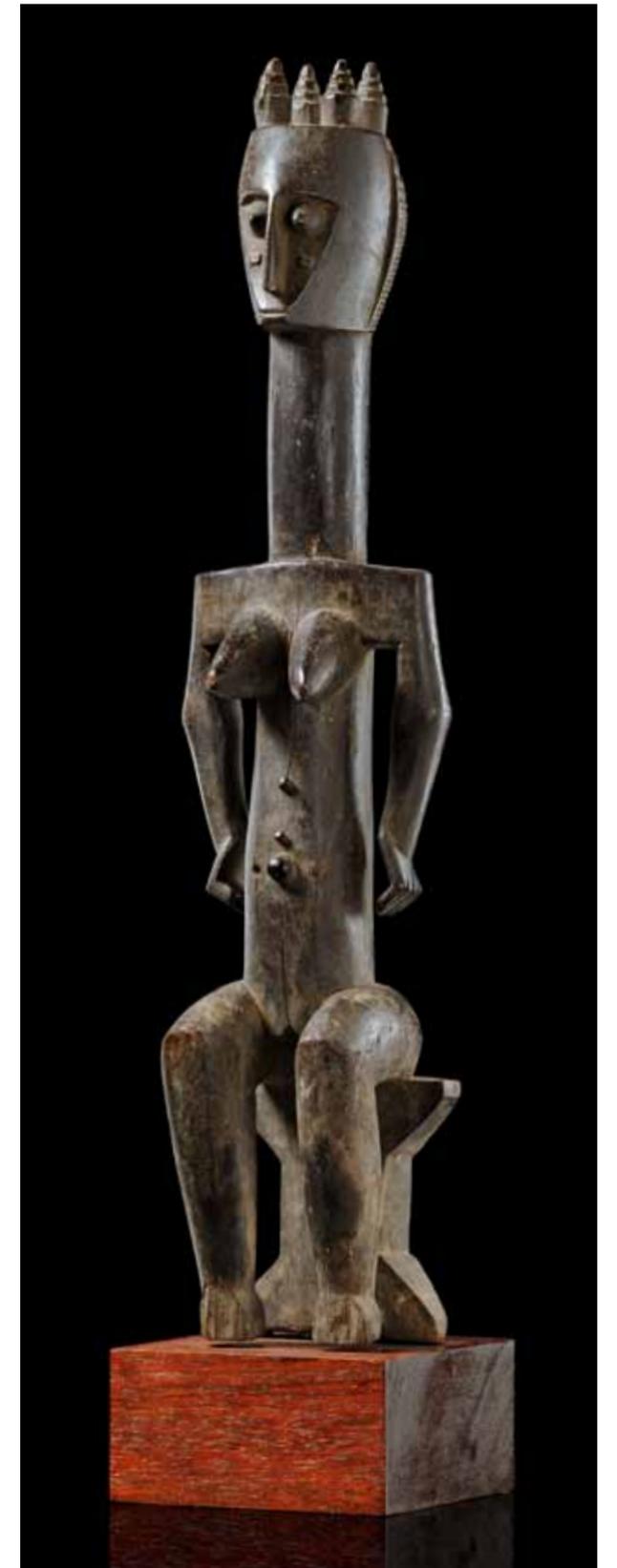
H: 64 cm, (5078/007)

#### Provenance

Coll. René Gardi, Bern, Switzerland  
Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 448

€ 9.000 - 18.000





335

## BAULE, ELFENBEINKÜSTE

### 335 Ahnenfigurenpaar

Holz, fleckige, teilweise krustierte Patina, Reste von Kaolin, eine weibliche und eine männliche Figur, jeweils auf runde Basis gearbeitet, in nahezu identischer Körperhaltung, stammestypische Darstellung, die weibliche Figur eine Kette um die Hüften tragend, Risse, leichte Abriebspuren;

Figurenpaare sind bei den Baule weitaus seltener anzutreffen als Einzelfiguren. Vermutlich handelt es sich um Buschgeister, sogenannte „asie usu“. Diese sind Bestandteil der Requisiten von Wahrsagern. Sie müssen sehr sorgfältig behandelt werden, damit sie bei den Sitzungen auch behilflich sind. Die Zweckbestimmung läßt sich jedoch nicht mehr eindeutig festlegen, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.

### Pair of ancestor figures

wood, spotty, partly encrusted patina, remains of kaolin, a male and a female figure worked on round bases, showing nearly identical postures, tribe-typical facial features and scarification marks, the female figure wearing a string around the hips, min. dam., cracks, slight signs of abrasion;

pairs of figures are less frequently found in Baule art than single sculptures. It may be suggested that these figures represent bush spirits „asie usu“. Pairs like this belong to the property of a fortune teller who has to handle them with care in order to get their support. But unless collected in situ, the actual function of a figure cannot reliably be determined.

H: 34,5 cm, (5021/002)

### Provenance

Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

### Expertise

Gutachten von Dr. Karl-Ferdinand Schädler vom 6.11.1986 liegt vor

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 143

€ 2.800 - 5.500



336

## BAULE, ELFENBEINKÜSTE

### 336 Weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, auf rechteckiger Plinthe stehend, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Plinthe), leichte Abriebspuren, feine Risse; das weibliche Ideal der Baule-Kultur verkörpernd. Aufwändige Haarfrisur und Skarifikationen sind Zeichen ihrer Schönheit. Die kräftigen Oberschenkel sollen darauf hinweisen, daß sie arbeitsam ihre Felder bestellt und es in ihrem Haus nie an Wasser und Feuerholz mangelt.

### Female figure

light brown wood, partly encrusted dark brown patina, rising from a rectangular base, min. dam., small missing parts through insect caused damage (base), slight signs of abrasion, fissures; embodiment of the ideal female in Baule culture; elaborate coiffure and scarifications are signs of her beauty; the extremely strong thighs should be a hint that she diligently tills her fields and that her house never lacks water and firewood.

H: 34 cm, (5044/007)

€ 750 - 1.500

## BAULE, ELFENBEINKÜSTE

### 337 Sitzende weibliche Figur

Holz, rotbraune Glanzpatina mit Spuren von schwarzer Farbe, auf wuchtigem Hocker sitzende schlanke Gestalt, die Beine schlauchartig um den Sitzrand gebogen, der gelängte Oberkörper flankiert von dünnen Armen, der Kopf ein dreieckig abgeflachtes Gesichtsfeld mit leicht verschobenen Gesichtszügen zeigend, in mehreren, geriefelten Schöpfen aufgetürmte Frisur mit spitzen Nackenzöpfen, eine flache Schale auf dem Kopf tragend, erhabene Skarifikationsmale am Oberkörper, min. best., kleinere Fehlstellen (Schalenrand), Risse (Gesicht, Rücken, Basis), auf Sockelplatte montiert; vermutlich war diese Skulptur Gegenstand der Verehrung im „poro“-Bund. Eher unwahrscheinlich ist, dass sie zum Arsenal eines Wahrsagers oder einer Wahrsagerin gehörte und somit einen Buschgeist verkörperte.

#### Sitting female figure

wood, reddish brown shiny patina with traces of black paint, a slender figure sitting on a massive stool, the legs tube-like curved around the rim of the seat, the lengthened trunk flanked by thin arms, the head showing a triangular flattened facial plane with slightly shifted features, the coiffure piled up in several lobes, supporting a flat dish on top, raised scarification marks on the upper part of the body, slightly dam., minor missing parts (rim of the dish), cracks (face, back, base), on base;

this sculpture probably served within the „poro“-society. It is rather unlikely that the figure was part of the bush spirit ensemble of a „sandobele“.

H: 41 cm, (5073/002)

€ 3.800 - 8.000



## BAULE, ELFENBEINKÜSTE

### 338 Stehende männliche Figur

„blolo bian“ oder „asie usu“

Holz, braune, stark krustierte Patina, min. besch., Risse (Oberkörper vorderseitig), spaltartiger Riss und Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), möglicherweise handelt es sich bei dieser Figur um einen „blolo bian“ genannten Partner der „anderen Welt“, den nach dem Glauben der Baule jeder Mensch besitzt. Die Beopferungsspuren könnten jedoch auch ein Hinweis dafür sein, daß es sich um einen „asie usu“ genannten Buschgeist handelt. Diese wurden bei Wahrsagezeremonien zwischen dem Rat Suchenden dem Wahrsager aufgestellt. Sie mußten stets gut behandelt werden und sollten durch ihr gefälliges Aussehen die „asie usu“ in gute Stimmung bringen und damit dem Wahrsager erlauben die Zukunft vorherzusagen oder Unglücksursachen zu erforschen. Die Zweckbestimmung läßt sich jedoch nicht mehr eindeutig festlegen, wenn die Figuren einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.

#### Standing male figure

„blolo bian“ oder „asie usu“

wood, brown, encrusted patina, slightly dam., cracks (upper part of the body to the front), crack and insect caused missing parts at the base; presumably representing a „blolo bian“ figure, the partner in the „other world“, which according to the Baules belief every man has. Because of the traces of libation it could be a representation of an „asie usu“ bush spirit as well. The figures of bush spirits are displayed between the fortune teller and the client during a public performance. The figures always have to be handled with care in order to win „asie usus“ goodwill and help in telling the future or inquiring causes of misfortune. But unless collected in situ, the actual function of a figure cannot reliably be determined.

H: 52 cm, (5055/003)

#### Provenance

Michael Oliver, New York, USA

€ 6.000 - 12.000



## BAULE, ELFENBEINKÜSTE

### 339 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, fleckige schwarz-braune Patina, stellenweise krustiert, Spuren von Beopferung, auf viereckiger Plinthe stehend, die Beine unterhalb der Knie mit Ringen beschnitzt, sorgfältig ausgearbeitete Hände, langgezogener Kopf mit Noppenfrisur und scheibenförmig abgeflachten Ohren, das Gesicht überzogen mit erhabenen Skarifikationen, die sich auch am Nacken wiederfinden, min. besch., Risse (linke Kopf- und Körperseite, Rücken und Basis), auf Sockelblock

#### Standing female figure „blolo bla“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, sacrificial traces, rising from a square base, the legs below the knees carved with rings, accurately carved hands, crowned by an elongated head with burred coiffure and disc-shaped flattened ears, the face coated with raised scarification marks, slightly dam., cracks (left side of the head and body, back and base), on blocklike base

H: 42,5 cm, (5078/008)

#### Provenance

Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 5.000 - 12.000



## BAULE, ELFENBEINKÜSTE

### 340 Zoomorphe Maske „bonu amwin“

Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, helmförmige Kalotte, beschnitzt mit kreisrund geschlossenen, scheibenförmig abgeflachten Hörnern und kastenförmig vorspringendem, geöffnetem Maul mit sichtbaren Zahnreihen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass; „bonu amwin“ heißt „Gott des Waldes“. Es handelt sich um eine hohe Autoritätsmaske aus dem „do“-Geheimbund. Diese Maske war sehr gefürchtet und eine mächtige Kraft die vor Unglück als auch die Ordnung in der Gesellschaft schützte. Jedes Dorf besaß mindestens eine. Frauen waren strikt von allen Auftritten der Maske ausgeschlossen und es war ihnen nicht erlaubt sie anzusehen. Falls eine Frau - auch nur zufällig - diese Maske zu Gesicht bekam, hieß es dass sie sterben müsse.

#### Zoomorphical mask „bonu amwin“

wood, black, white and red paint, helmet-shaped, carved with disc-shaped circular horns and a box-shaped protruding snout with visible teeth, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, traces of insect caused damage; „bonu amwin“ means „god of the woods“. This mask of high authority belongs to the „do“ secret society. This mask was greatly feared, it was a powerful force for averting harm and maintaining order in the community. Each village had at least one. Women were rigorously excluded from all performances and were not permitted to see the mask. Should a woman see one even by accident, it was said, she is doomed to die.

H: 44 cm, (5042/002)

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Catalogue Vol II, The Barbier-Mueller-Museum, Genf 1993, p. 120 ff.

Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst. kat., New York 1997, p. 210

€ 1.800 - 3.500

## BAULE, ELFENBEINKÜSTE

### 341 Tanzstab

helles Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, bekrönt von zwei „Rücken an Rücken“ angeordneten Büffelköpfen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

#### Dance staff

light brown wood, blackish brown, partly encrusted patina, crowned by two buffalo heads arranged „back to back“, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base

H: 22 cm, (5040/003)

#### Provenance

Canadian Collection

€ 250 - 500



342

## DAN, ELFENBEINKÜSTE

### 342 Miniaturmaske „ma go“

Gelbguss, ovale Form, stammestypische Gesichtszüge und ein reliefiertes Flechtband im Stirnbereich zeigend, min. besch., Spuren von Korrosion, kleine Fehlstellen rückseitig, auf Sockel montiert; Miniaturmasken repräsentieren die großen Maskengestalten. Sie werden auf Reisen mitgenommen um auch in der Ferne mit dem Maskengeist verbunden zu sein. Der Miniaturmaske können dann in Vertretung für die grosse Opfer dargebracht werden. Mit dem durch sie repräsentierten Hilfsgeist kann Kontakt aufgenommen, ihm können Wünsche vorgetragen werden.

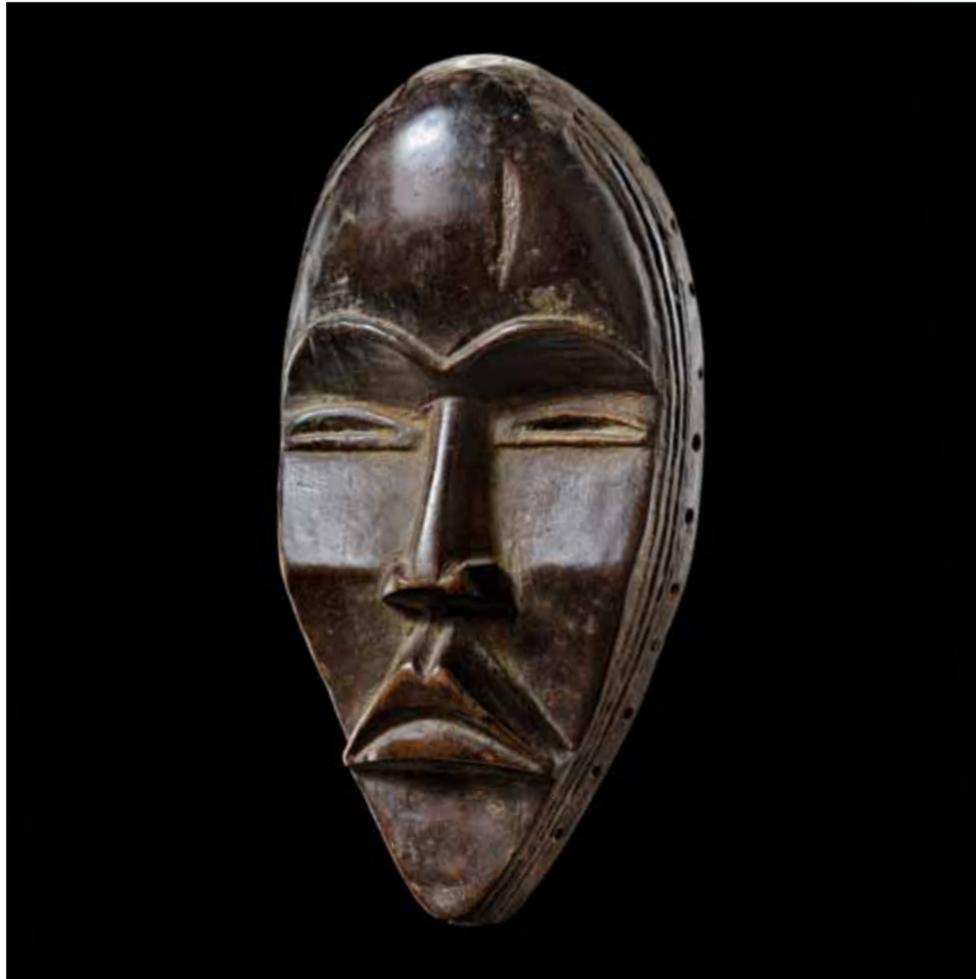
#### Miniature mask „ma go“

brass, of oval form, showing tribe-typical facial features and plaited band ornament on the forehead, min. dam., traces of corrosion, small missing parts on the back, on base; miniature masks represent the big mask figures. They are taken along on travels in order to keep in contact with the mask spirit even from afar. Sacrifices can be made to the small masks in substitution for the big ones and in representing the helping spirit they can be asked for help in various belongings.

H: 7 cm, (5029/002)

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Mailand 1997, p. 29

€ 1.000 - 2.000



343

**DAN, ELFENBEINKÜSTE**

**343 Miniaturmaske „ma go“**

Holz, braune Patina, ovale Form mit spitzem Kinn, das Gesichtsfeld von drei Rillen eingefasst, stammestypische Gesichtszüge und einen dreieckig aufgeworfenen Mund zeigend, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

**Miniature mask „ma go“**

wood, brown patina, of oval form with a pointed chin, framed by three grooves, showing tribe-typical facial features with triangular protruding mouth, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base

H: 17,5 cm, (5082/003)

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Mailand 1997, p. 25

€ 1.000 - 2.000

**DAN, ELFENBEINKÜSTE**

**344 Maske „zakpai“**

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, ovale Form, vollständig mit Rillen überzogen, die kreisrunden Augen mit Metallblech und rotem Stoff umrahmt, die weit vorspringende Mundpartie dominiert durch volle Lippen mit rotem Stoffbezug und einzeln gearbeitete Metallzähne, ein Bart aus Pflanzenfasern unterhalb, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse

**Mask „zakpai“**

wood, dark brown, partly encrusted patina, of oval form, completely coated with grooves, the circular eyes framed with metal sheet and red fabric, the protruding mouth dominated by full lips coated with red fabric and separately worked metal teeth, plant fibre beard below, min. dam., traces of insect damage, fissures

H: 23,5 cm, (5035/026)

**Provenance**

Ulrich Grünewald, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 87

€ 2.500 - 5.000



**DAN, ELFENBEINKÜSTE**

**345 Maske „zakpai“**

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, ovales Gesicht mit kreisrunden Augen und durchbrochenem Mund mit vollen Lippen unterhalb, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; derartige Masken heißen auch Feuermelder- oder Läufermasken „running juju“ und kommen am häufigsten bei den nördlichen Dan vor (wegen des trockenen Savannengebietes treten sie vor allem dort auf). Sie wird vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen, um zur Vorsicht zu mahnen und bei Feuer ausbruch rechtzeitig Hilfe holen zu können. Die Maske wird ergänzt durch einen Kopfschmuck „bülä“ aus großen Blättern und ein grobes Kostüm mit kurzem Faserrock. Als Waffe führen sie einen kurzen Zweig mit sich, ihr Begleiter trägt einen Schlaggong.

**Mask „zakpai“**

wood, partly encrusted, dark brown patina, oval face with circular eyes and an open worked mouth with full lips underneath, pierced around the rim, missing parts, slight signs of abrasion, on metal base;

such masks are called „running juju“ - „runner mask“. They are widespread among the northern Dan (because of the dry area they are mostly used there). Worn by the fastest runner of the village, they are supposed to warn the inhabitants and to call for help in case a fire breaks out. The mask is completed by a head gear with big leaves, called „bülä“ and a rough costume with short fibre skirt.

H: 21 cm, (5035/010)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Kunst der Elfenbeinküste, München 2001, p. 60

Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Museum Rietberg, Zürich 1997, p. 71

€ 3.200 - 6.500

## DAN, ELFENBEINKÜSTE

### 346 Gesichtsmaske „deangle“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Mund mit Metallzähnen, rückseitig umlaufende Randlochung, min. besch., kleinere, alte Fehlstellen an Oberlippe und linkem äußerem Augenwinkel, Riss (Kinn/unterseitig, Kopf/rückseitig), kleine Reparaturstelle ebenda (Randlochung oben ausgebrochen), rückseitig; alter Sammleraufkleber „3“, Beschriftung in roter Farbe „29-1936-4“ und „A 58“ in weißer Schrift, auf „Inagaki“ Sockel montiert;

Einst im Besitz von Earl Horter (1881-1940). Als Künstler und Autodidakt war bekannt für Kupferstiche und Aquatinta-Radierungen, die dem Realismus verhaftet, stets urbane Szenen und Milieustudien zum Inhalt hatten. Er war unter anderem bei der großen Panama-Pazifik Ausstellung in San Francisco beteiligt und gewann diverse Preise. 1999 wurde im Philadelphia Museum of Art eine große Ausstellung zu Leben und Werk Horters ausgerichtet. Der begleitende Katalog „Mad for Modernism. Earl Horter and His Collection“ ist Ausdruck für seine Bedeutung als Künstler. Hier ist zudem vorliegende Maske publiziert, denn Horter war nicht nur Sammler moderner Kunst (Picasso, Braque, de Chirico und Matisse), sondern hatte Mitte der 20er Jahre damit begonnen auch afrikanische Kunst zu sammeln. Sein Interesse daran wurde geweckt von Albert C. Barnes, der 1922 die Barnes Foundation in Philadelphia ins Leben rief. Diese Stiftung beinhaltet eine der größten Sammlungen an Werken des Impressionismus und der Moderne, wie auch wichtige Werke afrikanischer Skulptur. Zu Horters Erwerbungen afrikanischer Skulpturen sind keine Belege mehr vorhanden. Aus der Korrespondenz zwischen Albert C. Barnes und Paul Guillaume (1891-1934), einem in Paris ansässigen Händler und Sammler afrikanischer Kunst, läßt sich jedoch rekonstruieren, dass Horter die meisten Stücke um 1925 von Guillaume erwarb.

### Face mask „deangle“

wood, black patina, mouth with metal teeth, pierced around the rim, slightly dam., minor old missing parts (upper lip, left corner of the eye), cracks (chin/underside, head/backside), small place of repair (drilled hole on the upper rim), backside: old label „3“, inscribed with red pigment „29-1936-4“, and „A 58“ in white pigment, „Inagaki“ base.

Once belonged to Earl Horter (1881-1940). As artist and autodidact he was known for his realistic etchings and aquatints of urban scenes. He exhibited at the Panama-Pacific Exposition in San Francisco in 1915 and won several prizes at exhibitions of prints. In 1999 the Philadelphia Museum of Art had a major exhibition on Horter's life and works. The accompanying catalogue „Mad for Modernism, Earl Horter and His Collection“, explains and illustrates his meaning as an artist. Here the present mask is published, for Horter not only was a collector of modern art (Picasso, Braque, de Chirico and Matisse), but in the mid-1920's had begun to collect African art as well. An interest fostered by Albert C. Barnes, who in 1922 established the Barnes Foundation in Philadelphia, which is home to one of the world's largest collections of Impressionists and early Modern paintings, as well as important examples of African sculpture. There are no extant records of Horter's acquisitions of African art. But through correspondence between Albert C. Barnes and Paul Guillaume (1891-1934), a collector and dealer in African Art living in Paris, it can be assumed, that Horter purchased most of his works with Guillaume around 1925.

H: 26 cm, (5055/006)

### Provenance

possibly Paul Guillaume, Paris, France  
Earl Horter, Philadelphia, USA  
Sotheby's New York, November 15 and 16, 1985, lot 64  
Sotheby's New York, May 17, 2002, lot 48

### Publ. in

Shoemaker, Clarke and Wierzbowski, Mad for Modernism: Earl Horter and His Collection, 1999, p. 143, ill. 88, catalogue for the exhibition at the Philadelphia Museum of Art, March 7-May 16, 1999

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 41 f.

€ 30.000 - 60.000



## DAN, ELFENBEINKÜSTE

### 347 Maske „tankagle“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Beopferungsspuren, oval aufgewölbte Form mit hoher Stirnpartie, schmal geschlitzte Augen mit erhabenem Rand, eine kurze, fein geschwungene Nase, ein leicht geöffneter Mund mit vollen Lippen, Umrahmung des Gesichtes durch eine Frisur bestehend aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, die oberhalb der Stirn flächig und ab Schläfenhöhe in Zöpfen angelegt ist, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

auf Grund des „freundlichen“ Ausdrucks und der individuellen, aufwändigen Gestaltung dem Typus der „tankagle“-Masken zuzuordnen, die den „deangle“-Maskengestalten ähnlich sind. „Tankagle“ bedeutet soviel wie pantomimisch tanzende Maskengestalt. Sie unterhalten ihre Zuschauer durch abwechslungsreichen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen. Ihr Kostüm besteht aus einer Stoffpelerine und einem mächtigen Faserrock. Dazu gehört „komo“ eine bogenförmige, mit Applikationen verzierte Haube.

#### Mask „tankagle“

wood, shiny, blackish brown patina, sacrificial traces, of oval hollowed form with a bulging forehead, narrow slit eyes with raised rim flanking a short, delicate nose, a slightly opened mouth with full lips, the face framed by a coiffure consisting of plaited plant fibre strings, arranged plane (above the forehead), or in lobes (temple zone on each side), pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, on base;

belonging to the „tankagle“ mask type, which is related to the „deangle“ masks. „Tankagle“ means pantomimic dancing mask figure. Such masks used to entertain the audience with varied dances, sometimes with playing little scenes or singing. Their costume consists of a fabric tippet and a voluminous fibre skirt. Completed by „komo“, a bow-shaped bonnet decorated with applications.

H: 27 cm, (5057/006)

#### Provenance

Private Collection, Paris, France

Vgl. Lit.: Guennevez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 41

€ 8.000 - 16.000





**DAN, ELFENBEINKÜSTE**

**348 Schnabelmaske**

Holz, rot- bis schwarzbraune Patina, stark berieben, best., Fehlstellen, stark durch Abrieb gezeichnete Oberflächenstruktur, Spuren von Insektenfrass rückseitig, Fehlstellen (Randlochung), wohl ursprünglich mit Klappkiefer ausgestattet, jetzt fehlend, auf Metallsockel montiert

**Beak mask**

wood, red- and blackish brown patina, abraded, dam., missing parts, the surface extremely abraded in some areas, missing parts (drilled holes around the rim), presumably once provided with a hinged jaw, now missing, on metal base

H: 22 cm, (5066/004)

**Provenance**

Gallery Renaud & Olivier Vanuxem, Paris, France

€ 3.800 - 8.000



**DAN, ELFENBEINKÜSTE**

**349 Klappkiefermaske „kagle“**

Holz, dunkelbraune, glänzende Patina, Fixierung des Kiefers mittels Schnur, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

**Mask with hinged jaw „kagle“**

wood, shiny, dark brown patina, the jaw fixed by cord, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, small missing parts

H: 34 cm, (5035/008)

**Provenance**

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 110

€ 1.400 - 3.000



#### DAN, ELFENBEINKÜSTE

##### 350 Maske „kagle“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolinreste, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; diese Maskengestalt trägt meist eine Perücke aus Stofffetzen oder Baumwollfäden, hat über den Ohren je ein Büschel von kurz geschnittenen Federn oder Blättern und trägt als Kostüm einen bauschigen Raphiafaser-Rock und eine Stoffpellerine. Als Requisiten dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll.

##### Mask „kagle“

wood, dark brown patina, remains of kaolin, min. dam., slight signs of abrasion, on base; these mask figure used to wear a wig of shreds or cotton threads and a puffed raffia fiber skirt. Its function is to enrage the audience, which is why the dancer annoys the people with wooden sticks.

H: 21,5 cm, (5079/002)

##### Provenance

Coll. Charles Michaels, New York, USA

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 116, ill. 91

€ 3.000 - 6.000

#### EBRIÉ, ELFENBEINKÜSTE

##### 351 Stehende weibliche Figur mit Schale

Holz, schwarzbraune Patina, auf runde Plinthe gearbeitet, nach oben greifende, eine flache Schale auf dem Kopf haltende Arme, erhabene Skarifikationsmale im Gesicht, an Brust und Oberkörper, min. best., Riss (rechte Kopfseite), Fehlstelle rückseitig an der Schale, auf Sockelblock;

die Ebrié sind eine zu den Lagunenvölkern der östlichen Elfenbeinküste gehörende Akan-Gruppe. Da sie schon früh dem Einfluss des Christentums, sowie synkretischer Religionen ausgesetzt waren, sind nur wenige Skulpturen von ihnen erhalten.

##### Standing female figure with bowl

wood, blackish brown patina, rising from a round base, the arms carrying a flat bowl on top of the head, raised scarification marks on face, breast and upper part of the body, slightly dam., crack (right side of the head), missing part at the back of the bowl, on blocklike base;

the Ebrié are an Akan group, living at the eastern Ivory Coast. Only few sculptures are preserved, for they soon had been exposed to the influence of christianity and syncretic religions.

H: 42,5 cm, (5070/001)

##### Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

€ 3.800 - 7.500





**GURO, ELFENBEINKÜSTE**

**352 Zoomorphe Maske „bolu“**  
 Holz, polychrome Fassung, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Metallsockel;  
 zum „dye“-Maskenensemble gehörig, dessen Funktion bis heute nicht eindeutig geklärt ist. Man kann es sich als eine Art „Armee“ vorstellen, mit der man das Dorf gegen allen Schaden (Hexerei, Zwist, Unglück) schützen wollte. Die Tiermasken erschienen zuerst, als eine Art Vorhut. Man sagt sie bereiteten den Tanzplatz vor. Dazu gehörten stets: „bohi“ die Ziege, „glo“, „zuin“ und „kla“ drei verschiedene Antilopenarten, „bolu“ das Flußpferd, „bi“ der Elefant, „blin“ der Hund und „du“ der Büffel.

**Zoomorphic mask „bolu“**  
 wood, polychrome paint, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, small missing parts through insect caused damage, metal base;  
 belonging to the „dye“ mask ensemble, whose meaning is not entirely settled until today. The animal masks („bohi“ the goat, „glo“, „zuin“ and „kla“ three different types of antelopes, „bolu“ the hippo, „bi“ the elephant, „blin“ the dog and „du“ the buffalo) appear at the beginning of the masquerade forming a kind of advance guard. They are said to prepare the place for dancing.

H: 56,5 cm, (5056/010)

**Provenance**  
 Pace Primitive, New York, USA  
 Julius Carlebach, New York, USA

€ 3.500 - 7.000

**KRAN, ELFENBEINKÜSTE**

**353 Maske „kagle“**  
 Holz, dunkelbraune Patina, rote Pigmentreste, Sammlungsnummer „2975“ auf der Rückseite, rückseitig umlaufende Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, gesockelt; diese Maskengestalt trägt meist eine Perücke aus Stofffetzen oder Baumwollfäden, hat über den Ohren je ein Büschel von kurz geschnittenen Federn oder Blättern und trägt als Kostüm einen bauschigen Raphiafaser-Rock und eine Stoffpellerine. Als Requisiten dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll.

**Mask „kagle“**  
 wood, dark brown patina, red pigment remains, collection number „2975“ on the back, pierced around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, on base;  
 these mask figure used to wear a wig of shreds or cotton threads and a puffed raffia fiber skirt. Its function is to enrage the audience, which is why the dancer annoys the people with wooden sticks.

H: 28 cm, (5057/009)

**Provenance**  
 Reginald Groux, Paris, France

GVR Archives Registration: 0015060

€ 4.500 - 10.000





354

**KULANGO, ELFENBEINKÜSTE**

**354 Löffel mit Stössel-Griff**

helles Holz, mittelbraune Patina, schälchenförmig eingetieft Laffe, an massivem Griff mit kegelförmigem Endstück, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; der Löffel war ein Zeichen für Reichtum und damit auch ein Zeichen der Fruchtbarkeit, denn ein schöner, gut gearbeiteter Löffel gehört demjenigen, der sich reichhaltige und verschiedenartige Speisen leisten kann. Löffel wurden auch verwendet, um den Ahnen Opfergaben darzubringen und sich somit deren Gunst und Schutz zu sichern.

**Spoon with pestle-shaped handle**

light brown wood, middle brown patina, dish-like hollowed spoon, on massive handle with conical-shaped ending, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on base;

such spoons were signs of wealth, because only people who could afford rich and manifold food owned such elaborate decorated spoons. They were also used to sacrifice the ancestors to ensure their favour and protection.

H: 27,5 cm, (5056/002)

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Ausst.kat., Zürich, Paris 1990-1991, p. 68

€ 750 - 1.500

**MAU, ELFENBEINKÜSTE**

**355 Anthropomorpher Löffel**

Holz, schwarze Glanzpatina, stellenweise matt, Griff in Gestalt eines Beinpaares auf klobigen Füßen mit gezahnten Zehen, keulenartig gerundete Oberschenkel mit ringförmig eingeschnürten Knien, bekrönt von rautenförmigem Aufsatz, vorderseitig beschnitzt mit Gesicht im Halbreif, rückseitig mit eingeritztem Krokodil verziert, eine u-förmig eingetieft Laffe oberhalb, best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, kleine Reparaturstelle am oberen Rand, auf Sockel montiert; solch großen Löffel sind zumeist Besitz und Abzeichen der sog. „gastfreisten“ Frau eines Dorfes oder Dorfteiles. Ähnlich wie der Maskengeist in der Maskengestalt, so ist auch in dem Löffel ein individueller Hilfsgeist manifestiert. Er hilft der Frau bei der Bewältigung ihrer umfangreichen Aufgaben. Sie muß Gäste verköstigen, durchs Dorf ziehende Spielleute oder andere Gruppen zum Essen in ihr Haus einladen, für die Buschroder und für die Beschneidungslager Festessen bereitleiten usw.

**Anthropomorphic spoon**

wood, black shiny patina, mat in some areas, a pair of legs forming the handle, provided with bulky feet with toothed toes, showing „club-shaped“ round thighs with ring-shaped contracted knees, crowned by a diamond-shaped projection, to the front carved with a face in half relief and on the back with an incised crocodile, a u-shaped hollowed spoon on top, dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, paint rubbed off, minor place of repair on the upper rim, on base;

such big spoons are possession and insignia of highly respected married women, who are responsible for the hospitality of guests and for providing food for circumcision camps, workers clearing the bush, etc. Alike the mask figures which are abodes for the mask spirits, the spoon manifests a helping spirit as well.

H: 39 cm, (5059/011)

**Provenance**

Pierre Verité, Paris, France  
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Museum Rietberg, Zürich 1990, p. 33 f.

€ 8.000 - 20.000



355

**NAFANA, BONDOUKOU DISTRICT, EASTERN  
IVORY COAST**

**356 Große Brettmaske „bedu“**

Holz, rot, schwarz und weiß bemalt, ein u-förmig abgeflachtes Gesichtsfeld, drei runde Öffnungen mit erhabenem Rand im Zentrum, Augen und Mund kennzeichnend, flankiert von kreuzförmigen Ritzskarifikationen, über paarweise angeordneten Stegen bekrönt von großem, scheibenförmigem Aufsatz mit Durchbrüchen und gezahntem Rand, belebt durch unterschiedlich eingefärbte Flächen, rückseitig angearbeitete Haube aus schnurumwickelten Grasfasersträngen und üppigen Grasfaserbüscheln, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Reparaturstelle (am scheibenförmigen Aufsatz ein Riss verblendet mit aufgenageltem Blechstreifen);

die Nafana sind eine zum sogenannten Senufo-Cluster gehörende Volksgruppe im Grenzgebiet zwischen der Elfenbeinküste und Ghana. Nach W. Fagg und R. Bravmann scheinen die „bedu“-Masken ihren Ursprung in einem Maskentyp zu haben, der um 1889 unter der Bezeichnung „sakrobundi“ bekannt wurde, und der von der Kolonialverwaltung ausgemerzt wurde. Daraus erwuchs um 1930 der „bedu“-Kult. Er war befasst mit positiven Belangen, wie menschlicher Fruchtbarkeit, der Vermeidung von Epidemien und sozialer Kontrolle innerhalb der Gemeinschaft und wurde als solcher von den Kolonialmächten toleriert. „Bedu“-Masken erschienen in Paaren, männlich und weiblich, wobei die Aufsätze des männlichen Maskentyps zumeist Hörner und die des weiblichen runde Scheiben oberhalb des Gesichtes tragen. Die Maskentänzer traten alljährlich, nach der Yamsernte, bei dem sog. „zarau“-Fest auf. Die weiblichen Masken tanzten anmutig, die männlichen wild und kraftvoll. Sie berührten dabei Frauen und Kinder um heilende und fruchtbarkeitsspendende Kräfte an sie weiterzugeben. Die Vorführungen dienten dazu, die traditionelle Gemeinschaft zu beleben, indem Geist und Seele der Einwohner gepflegt, gereinigt und gefördert wurden.

Im Besitz Lucien van de Velde befand sich ursprünglich ein Maskenpaar. Ein Exemplar ging an das Museum Antwerpen, das andere wurde von Felix Pelt, Amsterdam erworben. Das Pendant ist publiziert in: Exposition Arts D' Afrique D' Oceanie D' Amerique, Choix Des Collections du Musée d' Ethnographie De La Ville D' Anvers, Bruxelles 1966, ill. 21

**Big board-shaped mask „bedu“**

wood, red, black and white paint, a u-shaped flattened facial plane, three round openings with raised rim, marking eyes and nose, flanked by cross-shaped scarification marks, two struts extending upwards to a disc-shaped openwork crest with notched rim, enlivened by different colours, grass fibre bonnet backside, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, place of repair (stripe of metal sheet at the disc-shaped crest); the Nafana are an ethnic group belonging to the so-called Senufo Cluster, living in the border land between the Ivory Coast and Ghana. A now defunct prototype of „bedu“ was encountered in 1889, called „sakrobundi“, the cult was suppressed for apparent „exploitation“ of villagers and went underground. The „bedu“ cult when it appeared about 1930, „dealt with positive issues“ - such as human fertility, prevention of epidemics and internal social control - and was thus apparently tolerable to the colonial administrators. „Bedu“ masks appear as male and female pairs, the males often having large, incurving horns above the facial plank. Maskers come out principally in the evening during the „zarau“ festival, dancing gracefully (the female) or brusquely (the male) and touching women and children to bestow curative and fertilizing powers on them. These performances bless and purify the community.

Lucien van de Velde originally had a pair of masks in his possession. One of them went to the Museum in Antwerp, while the present mask was sold to Felix Pelt, Amsterdam. Afterwards it was auctioned at Sotheby's New York. The pendant is published in: Exposition Arts D' Afrique D' Oceanie D' Amerique, Choix Des Collections du Musée d' Ethnographie De La Ville D' Anvers, Bruxelles 1966, ill. 21

H: 161 cm, (5073/001)

**Provenance**

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium  
Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0009055

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 131 f.

€ 12.000 - 25.000



## SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

### 357 Sitzbank

Holz, braune Glanzpatina, auf vier kräftigen Füßen ruhende, lange, rechteckige Sitzfläche mit abgerundeten Ecken, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

#### Seat bench

wood, shiny, brown patina, four bulky feet supporting an oblong seat with rounded rims, min. dam., cracks, slight signs of abrasion

H: 14 cm; L: 79,5 cm, (5042/007)

€ 1.000 - 2.000

## SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

### 358 Hocker

Holz, mittelbraune Glanzpatina, teilweise krustiert, auf vier massiven, sich nach unten verjüngenden Füßen ruhende sattelförmig nach oben gebogene, ovale Sitzfläche, min. besch., Risse, Gebrauchsspuren

#### Stool

wood, shiny, middle brown patina, partly encrusted, four massive, tapering legs supporting a saddle-shaped, oval seat, min. dam., cracks, signs of usage

H: 29,5 cm; L: 53 cm, (5042/006)

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), *Afrikanische Sitze*, München, New York 1994, p. 61

€ 1.000 - 2.000

## SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

### 359 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Patina, hufeisenförmig abgeflachter Korpus, beschnitzt mit stilisiertem Kalaovogelkopf, Bohrloch am Hals, min. best., Riss (Griffplatte, linke Kopfseite), Farbabrieb, rückseitig min. Spuren von Insektenfrass, Abnutzungsspuren der Spule, auf Acrylsockel montiert

#### Heddle pulley

wood, blackish brown patina, a horse-shoe shaped flat corpus, carved with a stylized kalao birds head, drilled hole (neck), slightly dam., crack (handle plate, left side of the birds head), paint rubbed off, small traces of insect caused damage backside, traces of use (bobbin), acrylic base

H: 17 cm, (5036/003)

€ 600 - 1.500

## SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

### 360 Webrollenhalter

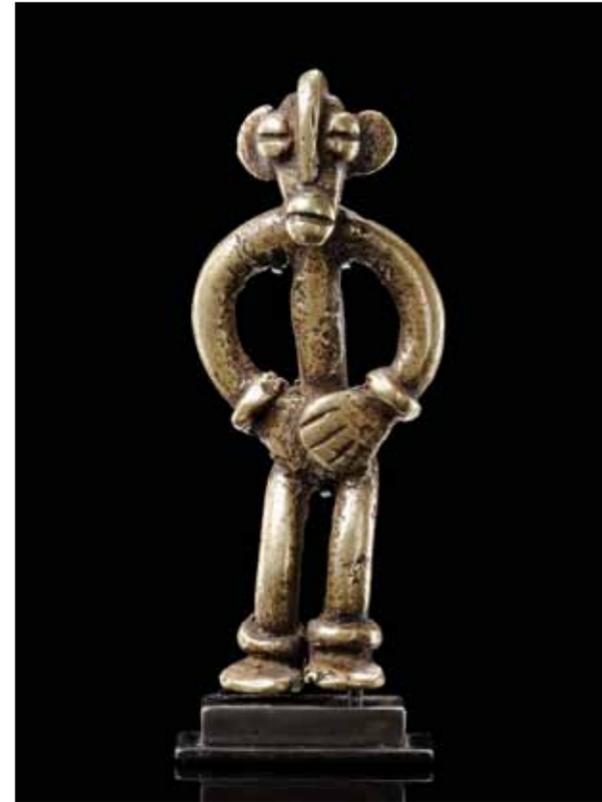
Holz, rotbraune bis schwarze Patina, hufeisenförmig abgeflachter Korpus, die Griffplatte verziert mit linearer Ritzornamentik, bekrönt von Vogelkopf mit Scheitelkamm und langem Schnabel, ohne Spule, min. best., Farbabrieb, Reparaturstelle (genagelt), auf Sockelplatte montiert; Webrollenhalter sind ein beim Trittwebstuhl Westafrikas verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, dass der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf und nieder gehen lässt, geführt wird und nicht herunterhängen kann.

#### Heddle pulley

wood, reddish brown and black patina, flattened corpus in the shape of a horse shoe, decorated with incised linear ornaments, crowned by a birds head with crested comb and long beak, without bobbin, slightly dam., paint rubbed off, place of repair (inserted nail), on wooden plate; the weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide his cotton thread.

H: 18 cm, (5036/002)

€ 1.000 - 2.000



361

## SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

### 361 Stehende Figur

Gelbguß mit Patina, schlauchartig gebogene, in Kreisform angelegte Arme, das Gesicht mit betonter Mund- und Augenpartie, gerahmt von abstehenden Ohren, min. besch., gesockelt

#### Standing figure

brass with patina, tube-like curved arms enclosing a slender trunk, the face with accentuated eyes and mouth framed by projecting ears, min. dam., on base

H: 10 cm, (5029/003)

#### Provenance

Private Collection, Switzerland

Vgl. Lit.: Förster, Till, *Glänzend wie Gold*, *Gelbguss bei den Senufo*, Berlin 1987, p. 231, ill. 194

€ 1.000 - 2.000

## SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

### 362 Kleine weibliche Figur „tugubele“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, auf kräftigen Beinen stehend, schmaler Rumpf, schmaler Kopf mit Kammfrisur und Nackenzopf, min. best., auf Sockel montiert;

„tugubele“ sind Wesen der Wildnis, sie gelten als Freunde von Mensch und Tier. Wenn durch Anlegen eines Feldes ein Baum gefällt werden muß, verletzt man ihren Lebensraum, weshalb sie Opfergaben verlangen. Sie wollen, daß man ihre Existenz anerkennt. Dazu muß ein Figuren paar angefertigt werden, denn wie die Menschen leben auch sie in einer Gemeinschaft, sie sind zwerghaft klein und von menschlicher Gestalt.

#### Small female figure „tugubele“

wood, brown, partly encrusted patina, rising from bulky legs, a slender trunk, narrow head with crested coiffure and lobe, min. dam., on base;

„tugubele“ are creatures of the wild. They are said to be good friends with humans and animals as well. When a tree has to be cut down their living space is violated and they require sacrifices in return. They want their existence to be accepted. Therefore two figures have to be carved, because like humans they live in a community, they are dwarf-like small and of human shape.

H: 17,5 cm, (5060/003)

€ 1.000 - 2.000



362



#### SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

##### 363 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, eingehängte Ohrringe aus Silberblech, schlanker Rumpf mit spitz vorspringendem Leib, dominiert durch eine extrem breite und massive Schulter-Brust-Partie, im Kontrast dazu der streng geradlinig konzipierte Rücken mit erhabenen und eingeschnittenen Zickzackbändern, verhältnismäßig kleiner Kopf mit wuchtigem, schüsselförmigem Aufsatz, min. best., Farbabrieb, kleine Fehlstelle auf rechter Seite der Basis, auf Sockelplatte montiert;

während der „poro“-Bund der Männer über den Ausgleich zwischen einzelnen Gruppen im Dorf wacht, gibt es einen Bund, der über die Einheit, bzw. „Reinheit“ der Lineages wacht. Das ist der „sandoó“ Bund, ein Frauenbund. Die Wahrsagerinnen dieses Bundes können „Grenzüberschreitungen“ (wobei es sich hauptsächlich um unerlaubte sexuelle Beziehungen zwischen der Frau einer Lineage und einem aussenstehenden Mann handelt) aber nicht alleine bestimmen. Sie haben dazu Geistwesen,

die Buschgeister „tugubele“, zur Seite, die nach Auffassung der Senufo, vor allem zu Frauen ein enges Verhältnis haben.

Es soll auch einen Altar dieses Bundes mit einer Schüssel geben, in der sich Opfergaben befinden. Entsprechend wird es sich bei vorliegender Figur wohl um das Abbild eines Buschgeistes „tugubele“ handeln, der im Dienste des „sandoó“ Frauenbundes stand.

##### Standing female figure

wood, reddish brown patina with traces of black paint, conches with silver metal earrings, a slender trunk with tapering abdomen, dominated by an extremely broad and massive shoulder-breast area, in contrast the back, which is carved in a strictly linear manner with raised and incised zigzag-bands as well on arms, a proportionally small head with a massive dish-like receptacle on top, slightly dam., abrasion, minor missing part at the right side of the base, on pedestal;

while the „poro“ society of the men watches over the balance between single groups within the village community, there is a further society, taking care for the unity, or rather „purity“ of the lineages. This is the „sandoó“ society, a womens alliance. But the female soothsayers are not able to determine the „crossings of the frontiers“ (above all to be understood as illegitimate sexual relation between a woman of one lineage and a „strange“ man from outside) on their own. They were assisted by the so-called „tugubele“ bush spirits, which have a close relationship to women.

The society is said to have an altar with a dish for sacrificial offerings. Presumably present figure is an image of a „tugubele“ bush spirit, once serving the „sandoó“ women society.

H: 24 cm, 19th Century (5059/018)

##### Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France

##### Expertise

Expertise by Alain de Monbrison, Paris, 7. April 2003

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 100 f.

Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 79

€ 22.000 - 50.000





#### SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

##### 364 Stehende weibliche Stampferfigur „pombibele“

helles Holz, dunkelbraune Patina, stark gelängte Körperform, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, linke Seite, Hals, Mund), Risse, Abriebspuren;

das Volk der Senufo lebt verstreut an der nördlichen Elfenbeinküste, in Burkina Faso und Mali. Das von ihnen über die Jahrhunderte hinweg entwickelte künstlerische Vokabular ist bezogen auf die Erde, von deren Früchten sie als Ackerbauern leben, sowie auf Fruchtbarkeit im Allgemeinen. Das Leben innerhalb der Gemeinschaft wird geregelt durch den „poro“-Geheimbund, basierend auf einer Art Kastensystem, bestimmt durch Alter der Mitglieder und entsprechende Initiationsstufen.

Die Senufo selbst bezeichnen diese Figuren als „pombibele“, was soviel wie „Kinder des Poro“ bedeutet. Sie werden von Geheimgesellschaften sowohl der Männer als auch der Frauen verwendet und zwar in Zusammenhang mit Begräbnis- und Initiationsfeierlichkeiten. Von der westlichen Literatur wurden sie „umgetauft“ in Rhythmusstampfer, seit bekannt wurde, dass junge Initiierte die „pombibele“ im Gleichklang mit den Trommeln und Hörnern auf den Boden stampfen. Ansonsten standen die Figuren nahe der „kpaala“, dem großen, aus Baumstämmen und starkem Knüppelholz errichteten Unterstand, den es in jedem Initiationszentrum eines Dorfes gab.

##### Standing female figure „pombibele“

light brown wood, dark brown patina, a slender body with elongated limbs, dam., missing parts through insect caused damage (base, left side neck, mouth), cracks, signs of abrasion; the Senufo, scattered over the north of Ivory Coast, Burkina Faso and Mali, are a farming tribe. They developed an artistic vocabulary linked to the earth and to fecundity. The world of the Senufo is ruled by the important secret society of the „poro“, based on a caste system of age and initiation. The latter takes place in three stages, each of seven years. Linking rites of passage and esoteric learning, the „poro“ is at once an order and an authoritarian system, magical theatre and mysterious in its initiations. Their ceremonies take place in the sacred wood, a circular clearing in the forest where objects from the cult are kept.

The Senufo themselves call these figures „pombibele“ which means „children of the Poro“. They are used by men's and women's secret societies in the context of commemorative funeral and initiation rites. They were renamed rhythm-pounders in Western literature since it has been reported that young initiates would swing the statue slowly from side to side, striking the ground in a synchronized beat with the drums and horns. Apart from that, the figures were placed near the „kpaala“, a big wooden shelter, which every initiation centre of a village had.

H: 112,5 cm, (5079/001)

##### Provenance

Coll. Theo Poppmeier, Graz, Austria

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 72, ill. 53

€ 28.000 - 50.000





#### SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

##### 365 Gesichtsmaske „kpelié“

Holz, schwarzbraun patiniert, stellenweise matt und glänzend, rückseitig umlaufende Randlochung, min. best., Risse (linkes Auge), kleine Fehlstelle (rückseitig am Kinn), Holzsockel; Die neben dem Kinn ansetzenden „Beine“ werden in der Forschung verschieden ausgelegt, so auch als Zeichen wichtiger Opfertiere (Hammel und Huhn). Auch die Funktion gedeutet, die Maske - wie Füße - „auf der Erde zu halten“. Heute werden sie größtenteils als Zöpfe an Schläfen und Wangen gesehen. Während die seitlichen Fortsätze nur eine gestalterische, optische Aufgabe erfüllen, nämlich die Erscheinung der Maske abzurunden und auszugleichen.

##### Face mask „kpelié“

wood, blackish brown patina, mat and shiny, backside pierced around the rim, slightly dam., cracks (left eye), minor missing parts (backside at the chin), on wooden base; the „small legs“ aside the chin are seen as signs of important sacrificial victims: mutton and chicken. Even the function - „to keep the mask on earth“ is discussed. Nowadays they are simply looked upon as lobes, while the ornamental projections to the sides just have the optical effect to round off the appearance of the mask. H: 27 cm, (5059/010)

##### Provenance

Coll. Gerald Dannenberg, New York, USA

€ 4.400 - 9.000



#### SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

##### 366 Maske „kpelié“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Hörner, Stirn), leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

##### Mask „kpelié“

wood, blackish brown patina, kaolin, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (horns, forehead), slight signs of abrasion, on metal base H: 38 cm, (5078/010)

##### Provenance

Coll. Pierre Eric Becker, Cannes, France

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 35, ill. 16

€ 3.000 - 6.000



**SENUFO, ELFENBEINKÜSTE**

**367 Gesichtsmaske „kpélié“**

Holz, dunkelbraune, stark krustierte Patina, die typischen ornamentalen Seitenansätze und die nach unten wachsenden „Beinchen“, min. best., Risse, Fehlstelle rückseitig am Rand, Metallsockel

**Face mask „kpélié“**

wood, dark brown, encrusted patina, the typical ornamental projections aside, slightly dam., cracks, missing part at the back of the rim, on metal base

H: 29 cm, (5072/010)

**Provenance**

Coll. André Naggar, France  
Bernard Dulon, Paris, France

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 33 f.

€ 4.500 - 9.000



368

**SENUFO, ELFENBEINKÜSTE**

**368 Maske „kpélié“**

Holz, braune Patina, beige und indigoblaue Pigmentreste, die typischen ornamentalen Seitenansätze und die zu beiden Seiten des Kinns nach unten wachsenden „Beinchen“, auffällige „Stupsnase“ und vorspringender Mund, von sichelförmigem Aufsatz überhöht, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, Abriebspuren

**Mask „kpélié“**

wood, brown patina, beige and indigo blue pigment remains, ornamental projections aside and next to the chin, showing a remarkable „snub nose“ and a prominent mouth, surmounted by a sickle-shaped projection, pierced around the rim, min. dam., missing parts, signs of abrasion

H: 33 cm, (5034/005)

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 136

€ 1.600 - 3.000

**SENUFO, ELFENBEINKÜSTE**

**369 Zoomorphe Helmmaske „wanyugo“**

helles Holz, matte, grau-braune Patina, Pigmentreste, dominiert durch ein vorspringendes, geöffnetes Maul mit kräftigen Zähnen, bekrönt von spitzen Ohren und nach hinten ausschwingenden Hörnern, Randlochung, besch., rep., Risse, leichte Abriebspuren; aufgrund ihrer gefährlichen Kräfte werden diese Masken, die Kostüme und sonstiges Zubehör mit äußerster Vorsicht behandelt und in einer abgesonderten Hütte im Busch aufbewahrt.

**Zoomorphic helmet mask „wanyugo“**

light brown wood, greyish brown patina, remains of pigments, showing a protruding, opened mouth with strong teeth, surmounted by pointed ears and curved horns, pierced around the rim, dam., rep., cracks, slight signs of abrasion; because of their dangerous powers these masks are treated very careful and were kept in secluded huts in the bush.

L: 60,5 cm, (5033/005)

€ 600 - 1.500

## SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

### 370 Helmmaske „korobla“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, halbkugelförmig aufgewölbte Kalotte mit kleinen Ohren, ein offenes Maul mit sichtbaren Zähnen zeigend, beschnitzt mit quadratischen, resp. röhrenförmigen Fortsätzen, bekrönt von stehendem Chamäleon, in die Nüstern eingesteckte, krustierte Büschel aus Pflanzenfasern, resp. kleinen Tierhörnern, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockel montiert; nicht zum „poro“- Bund, sondern zu einer eigenen Vereinigung gehörend. Außer bei Beerdigungsfeiern tritt die Maskengestalt nachts in Erscheinung, denn um diese Zeit könnten sich Hexen im Dorf herumtreiben und ihre Opfer suchen. Ihnen soll „korobla“ auflauern, denn sie ist stärker als jede Hexe. Sie ist außerordentlich schnell und früher muß sie auch für ihre Fähigkeit „Feuer“ zu speien, bekannt gewesen sein. Sie stößt langgezogene Schreie aus und sobald sie eine Hexe gefunden hat, verjagt sie sie mit aller Macht.

#### Helmet mask „korobla“

wood, encrusted blackish brown patina, half-spherical base with small ears, showing an open mouth with visible teeth, carved with square and tubular protrudings, surmounted by a standing chameleon, the nostrils inset with clusters of encrusted plant fibres, resp. small animal horns, min. dam., cracks, small missing parts, signs of abrasion, on base; appearing at funeral services and above all by night, when witches used to roam the village looking for new victims. The „korobla“ should ambuscade them, because the Senufo believed her being stronger as any witch. She is extraordinary fast and in former times she was known for her ability to spit „fire“. She utters long screams and as soon as she makes out a witch, she mightily chases her away.

H: 37 cm, (5055/002)

#### Provenance

Michael Oliver, New York, USA

GVR Archives Registration: 0093079

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 53

€ 5.600 - 11.000





## WÉ, ELFENBEINKÜSTE

### 371 Zoomorphe Maske

Holz, schwarzbraune Patina, oval abgeflachtes Gesichtsfeld, eine dreieckig vorspringende Stirn mit vorgeblendetem, einwärts geschwungenem Hörnerpaar, tubusförmig vorspringende Augen unterhalb, eine breite, fleischige Nase flankierend, ein großer, geöffneter Mund mit spitzer Zunge und Metallzähnen, die breite Ober- und Unterlippe mit Fell verkleidet, Schnurrbart aus Tierhaar, eingerahmt von dicht aneinandergereihten Schlingen aus Pflanzen- und Stofffasern, auf Metallsockel montiert; die weiblichen Masken sind immer Singmasken. Ansonsten gibt das Aussehen einer Wé-Maske kaum Auskunft über ihre Funktion. So können die männlichen Masken sowohl Tanzmasken sein, als auch irgendeine soziale Funktion haben. Nur die Farben der Masken und die Attribute die der Tänzer in Händen hält, können Hinweise geben. So bedeutet die Farbe rot „hübsch“ und kommt deshalb überwiegend bei den weiblichen Singmasken vor.

### Zoomorphic mask

wood, blackish brown patina, oval flattened facial plane, a triangular protruding forehead with a curved pair of horns, tubular protruding eyes below, flanking a broad fleshy nose, a big open mouth with tapering tongue and metal teeth, the broad upper and lower lip coated with brown fur, moustache of animal hair, the whole face framed by loops of plant and fabric fibres, metal base; the female masks are always singer masks. Asides of this, the look of a Wé mask hardly gives any information about its function. The male masks could be dance masks or could have any social function. Just the colour of the masks and the attributes of the dancer might give some information. So the colour red means „pretty“ and is used for female singer masks in most cases.

H: 36,5 cm, (5071/004)

### Provenance

Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 3.500 - 7.000



## WÉ, ELFENBEINKÜSTE

### 372 Zoomorphe Maske

Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, von raumgreifender, plastischer Formensprache: unter der vorkragenden Stirn liegen tubusförmig vorspringende Augen und eine breitflügelige Nase, zusammengefasst durch seitliche Wangenklappen, ein großer, geöffneter Mund mit weit vorgeschobenem Unterkiefer und eingearbeiteter Stoffzung, flankiert von hauerartig nach unten wachsenden Fortsätzen, üppiger Besatz mit Tierhaar, das in langen Büscheln entwächst, Nagelzier, Besatz mit Nassaschnecken an der Stirn, min. besch., Spuren von Korrosion (Nägel), Tierzähne größtenteils ausgebrochen, auf Sockel montiert; die Wé sehen diese Masken als übermenschliche Wesen, weshalb man ihnen keinen menschlichen Willen aufzwingen kann. Da aber der Maskenträger vom Geist der Maske durchdrungen ist, kann er selbst einen Nachfolger bestimmen. Stirbt er ohne dies getan zu haben, übernimmt einer seiner Söhne die Maske. Selbige hat aber immer noch die Möglichkeit sich ihm zu versagen, indem sie ihn erkranken lässt und sie dann einem anderen übertragen wird.

### Zoomorphic mask

wood, black, white and red paint, below the forehead tubular protruding eyes, closely flanking a nose with broad nostrils, embraced by wing-like projections, a big, open mouth with protruding lower jaw and inserted red fabric tongue, flanked by tusk-like projections, abundant trimming with animal hair, decorated with brass tags, nassa snails on the forehead, slightly dam., traces of corrosion (nails), animal teeth mostly missing, on base; the Wé consider their masks as supernatural beings, which is why the mask can not be forced by human will. The owner of the mask is inspired by the spirit of the mask and in this way he is able to assign a successor. If he dies without having a successor, one of his sons will take the mask. Still the mask is able to dismiss him by making him sick, so that it is given to another person.

H: 31 cm, (5071/003)

### Provenance

Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 3.500 - 7.000

**YAURE, ELFENBEINKÜSTE,  
REGION OF BOUAFLE**

**373 Gesichtsmaske der  
„je“-Gruppe „lomane“**

Holz, rot- und schwarzbraune Patina, die Gesichtszüge in der unteren Gesichtshälfte angesiedelt, geprägt von äußerster Symmetrie und Ebenmäßigkeit: schön geschwungene Brauen mit halbmondförmig aufgewölbten, gesenkten Lidern, eine gelängte, leicht ausschwingende Nase, die harmonisch zu einem kleinen, nahezu an der Kinnspitze sitzenden Mund überleitet, erhabene Skarifikationen zu beiden Seiten der Augen, bekrönt von Vogelpaar, in identischer Körperhaltung mit gesenkten Köpfen und bis zur Stirn hinabreichenden Schnäbeln nebeneinander auf Quersteg stehend, min. besch., Farbbrieb, rückseitig Fehlstelle am Kinn und Riss am oberen Rand, winzige Fehlstelle an der Frisur, Sammlungsnummer in weißer Schrift rückseitig „HC 633“, auf Sockel montiert; der Maskentypus mit der Darstellung eines Hornrabens wird „lomane“ genannt, eine Ableitung des Wortes „anoman“, das in der Baule-Sprache „Vogel“ bedeutet und das in den Gesängen, die diese Masken begleiten, verwendet wird. Die von zwei Vogelskulpturen geschmückten Masken wie vorliegende, werden als Teil des „lo“-Ensembles angesehen, das bei der Beerdigung eines älteren Mannes nach den „je“ erscheint. Als vierte, der insgesamt sieben „je“-Masken tanzt „lomane“ um den Körper des Verstorbenen, beugt sich über ihn und berührt ihn. Nach Aussage der Yaure zerstört die Maske die Würmer, die den Körper zersetzen, womit sich dieser Akt als symbolische Reinigung deuten lässt.

**Face mask of the „je“ group „lomane“**

wood, reddish and blackish brown patina, facial features concentrated in the lower face half, showing an ultimate symmetry: beautiful curved brows with crescent-shaped lowered lids, an elongated, slightly curved nose, harmonical leading over to a small mouth, situated at the tip of the chin, raised scarification marks on both sides of the eyes, crowned by a pair of bird sculptures, in identical posture arranged side by side, the heads lowered and the long beaks reaching down to the forehead, slightly damaged, paint rubbed off in some areas, missing part at the chin and crack on the upper rim backside, tiny missing part at the coiffure, collection number in white paint backside „HC 633“, on base; present mask type with the depiction of a hornbill is called „lomane“, which is a derivation of the word „anoman“, which means „bird“ in the Baule language. Masks with two bird sculptures on top were considered as part of the „lo“-ensemble, which appears at funerals of wise men, after the „je“ masks. „Lomane“ used to dance around the body of the deceased, bending over the dead body and touching it. According to the assertion that the mask destroys the worms, decomposing the body, this act could be interpreted as a kind of symbolic purification.

H: 40 cm, (5065/002)

**Provenance**

Coll. Han Coray, Zurich, Switzerland  
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

**Publ. in**

Meisterwerke Altafrikanischer Kultur aus der Sammlung Han Coray, Casa Coray, Agnuzzo-Lugano 1968, ill. 49 (s. oben / see above)

GVR Archives Registration: 0106620

€ 16.000 - 35.000





374

#### AKAN, GHANA

##### 374 Puppe „akua ba“

Holz, dunkle Krustenpatina, Pigmentreste, zylindrischer, arm- und beinloser Torso, teilweise mit geflochtenen Pflanzenfasern umhüllt, Metallhohrings, stark vereinfachte Gesichtszüge, Spuren von Beopferung, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel; weibliche Puppen sollen die Fruchtbarkeit zu fördern. Es ist bekannt, daß Frauen sie vor und während der Schwangerschaft auf dem Rücken tragen und sie wie wirkliche Kinder behandeln. Sie erhalten ihre magischen Kräfte über den Wahrsager von einer Gottheit. Nach der Geburt werden sie entweder dieser Gottheit geweiht oder einem Mädchen als Spielzeug gegeben.

##### Doll „akua ba“

wood, dark, encrusted patina, remains of pigments, a cylindrical, arm- and legless torso, partly wrapped in plaited plant fibres, showing sacrificial traces, metal earrings and simplified facial features, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base; such dolls are supposed to encourage fertility. Women used to carry them on their back before and during pregnancy and used to treat them like real children. They gained their magical power from a deity via the diviner's blessing. After childbirth, they were either dedicated to the deity or they were given to a child for playing.

H: 34,5 cm, (5056/001)

##### Provenance

Coll. Stewart J. Warkow, New York, USA

€ 2.300 - 4.500

#### ASHANTI, GHANA

##### 375 Hocker

Holz, fleckige, braune Patina, beschnitzt mit stilisiertem Leopard, rautenförmige Ritzverzierungen, min. besch., Risse, Abrieb; der Leopard steht für Stärke, Schnelligkeit, Gewandtheit und Mut - Tugenden, die auch für einen guten König wichtig sind. Ein Sprichwort schildert den Charakter eines Königs: „der Regen macht die Flecken des Leoparden zwar nass, vermag sie aber nicht abzuwaschen“, soll heißen, dass ein König zwar mit schwierigen Situationen konfrontiert wird, er diese durch die ihm innewohnende, angeborene Stärke jedoch meistern wird.

##### Stool

wood, spotty brown patina, showing a leopard, seat on top with four half moon-shaped piercings on each side and rhomb-shaped incisions, min. dam., cracks, signs of abrasion; the leopard as symbol is known by a number of proverbs recounting its strength, speed, cunning and courage virtues necessary for a triumphant king. A proverb also describes the character of the king that „the rain only wets the spots on the leopard's skin, it does not wash them off“, meaning though the king is faced with troubles his inherent qualities carry him through.

H: 29,5 cm; L: 59 cm, (5062/002)

##### Provenance

Private Collection, The Netherlands

##### Publ. in

Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 68, ill. 44

€ 1.200 - 2.500



375

#### ASHANTI, GHANA

##### 376 Hocker

schweres Holz, braune, fleckige Patina, partienweise geschwärzt, vollplastisch ausformulierter Elefant, durchbrochen gearbeitete Sitzfläche, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, rep. (Kopf), Risse, Abriebspuren; „osono“, der Elefant trägt mit seiner Kraft und Stärke diesen Stuhl. Einst war dieses Motiv auf den König beschränkt, um damit seine Macht und Autorität darzustellen. Der als „esondua“ bekannte Stuhl steht in Verbindung mit Sprichwörtern, die sich auf die Größe, Stärke und Pracht des Elefanten, als kräftigstes Tier des Waldes beziehen.

##### Stool

heavy wood, spotty, brown patina, blackened in parts, carved with the figure of an elephant, seat with open-worked design, dam., missing parts through insect caused damage, rep. (head), cracks, signs of abrasion; „osono“, the elephant symbolically supports the seat of this stool with his power and strength. Once this image was restricted to Chiefs, symbolizing their attributes of power and authority. Known as „esondua“, this stool is linked to proverbs relating to the size, strength and grandeur of the elephant as the most powerful animal in the forest.

H: 27 cm; L: 66 cm, (5062/001)

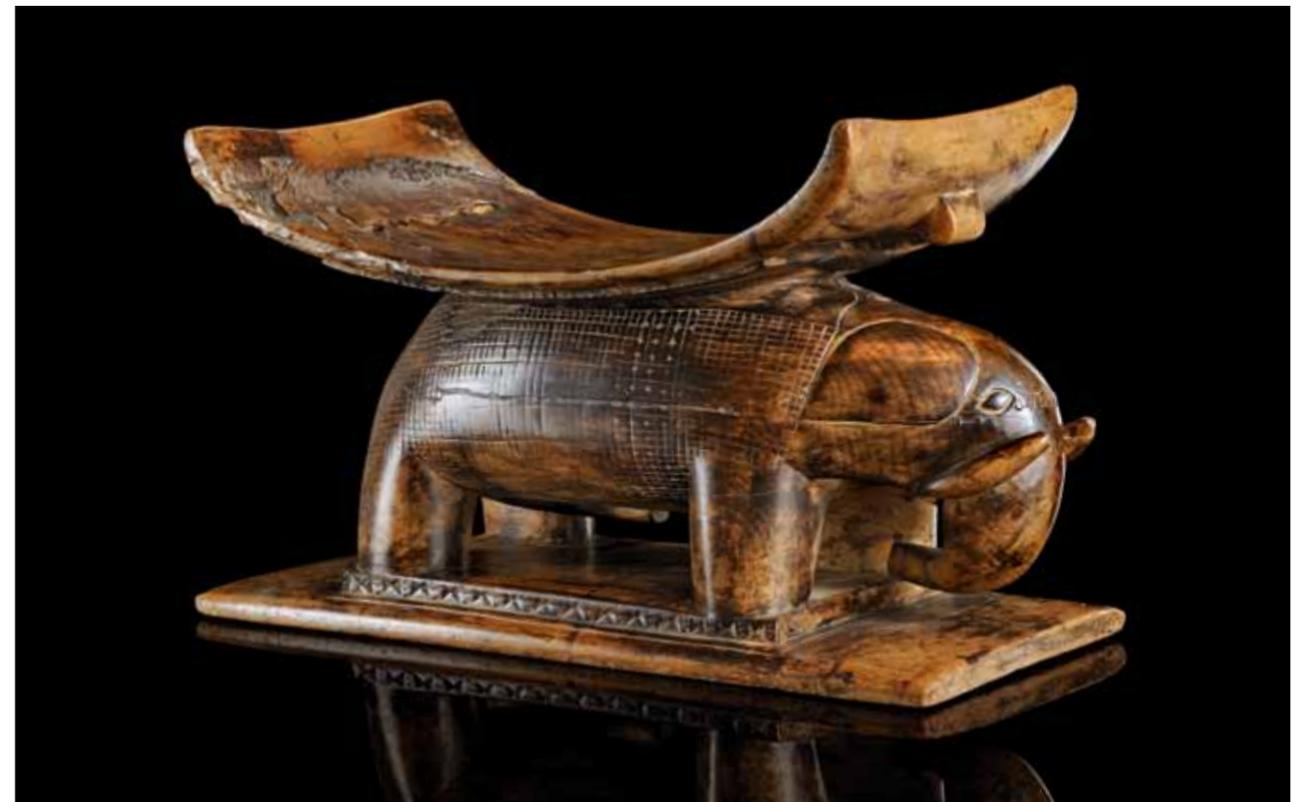
##### Provenance

Private Collection, The Netherlands

##### Publ. in

Aspects, Akan Cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 68, ill. 43

€ 1.500 - 3.000



376



378

**ASHANTI, GHANA**

**377 Libationsschale**

Gelbguss, teilweise dunkle Patina, runde Form, der Boden mit eingepunztem Sonnenmotiv verziert, der breite Rand ornamentale und zoomorphe Motive zeigend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

**Libation dish**

brass, partly dark patina, round form, the bottom decorated with a punched sun, the broad rim showing ornamental and zoomorphic motifs, min. dam., slight signs of abrasion

D: 31 cm, (5042/019)

€ 400 - 800

**ASHANTI, GHANA**

**378 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“**

Holz, fleckige, schwarzbraune Patina, Reste von indigoblauem Pigment, typische Formgebung mit stark abstrahiertem Körper und scheibenförmig abgeflachtem Kopf, Glasperlenkettchen an Hals, Armen, Ohren und Kopf, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

**Fertility doll „akua ba“**

wood, spotty, blackish brown patina, remains of indigo blue pigment, typical form with an abstract body and a disc-shaped flattened head, strings of glass beads at the neck, arms, ears and head, incised ornaments on the rear, min. dam., slight signs of abrasion, on base

H: 31 cm, (5060/004)

**Provenance**

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



379

380

**EWE, TOGO**

**379 Weibliche Drillings-Totenpuppen „venavi“**

Holz, hellbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Kaolin, auf gemeinsamer Sockelplatte, die Körper nahezu identisch ausformuliert einschl. Skarifikationsmal auf der linken Wange als Zeichen für die ethnische Zugehörigkeit, Stränge aus weißen Miniaturglasperlen um Hals und Hüften, min. besch., Risse, Fehlstellen (die Fußspitzen aller drei Figuren fehlend)

**Female triplet dolls „venavi“**

wood, light brown patina, residues of black paint, kaolin, side by side mounted on a plate, their bodies formed nearly identical, scarification mark on the left cheek, as a sign for the ethnical membership, strings of white miniature glass beads around neck and hips, slightly dam., cracks, missing parts (foot-tips of all three figures)

H: 20 - 21,5 cm, coll. in situ, in the 60ies of the 20th Century (4993/011)

**Provenance**

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 800 - 1.500

**EWE, TOGO**

**380 Weibliche Zwillingsfigur „venavi“**

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; „venavi“-Figuren werden wie die „ibeji“-Figuren bei den Yoruba für verstorbene Zwillinge, bzw. Drillinge angefertigt und um-sorgt.

**Female twin figure „venavi“**

wood, brown patina, blackened in parts, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on base; alike the „ibeji“ figures of the Yoruba, the „venavi“ figures were carved for deceased twins or triplets. They serve as abode for the spirit of the deceased. The Ewe women used to care for them in the same manner.

H: 18 cm, (5035/020)

**Provenance**

Maria Wyss, Basel, Switzerland  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Simonis, Henricus, Ewe, Twin figures, Köln 2008, p. 62 f.

€ 850 - 1.500



381

#### MOBA, TOGO

##### 381 Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

helles Holz, matte Patina, abstrahierte Formgebung, eine kurze hufeisenförmige Beinpartie trägt einen langen schmalen Torso, eine kräftige Schulterpartie entsendet lange frei gearbeitete Arme, ein halslos aufsitzender, runder Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Risse, Abriebsspuren, auf Sockel montiert; bei den Skulpturen der Moba lassen sich nach Größe und Verwendungszweck drei Gruppen unterscheiden: die kleinen Figuren stehen auf einem Altar („yendu“), heißen „yendu tchitchiri“ und erfüllen eine Schutzfunktion für den persönlichen Gebrauch; die Skulpturen mittlerer Größe stellen einen nahen Ahnen des Familienoberhauptes dar, stehen auf dem Familienaltar „bavong“ und heißen deshalb „bavong tchitchiri“. Die großen Skulpturen schließlich, stellen den Klangründer „sakap“ dar, sie heißen „sakap tchitchiri“ und schützen das ganze Dorf. Sie werden im Freien aufgestellt, worauf die Verwitterungsspuren zurückzuführen sind.

##### Ancestor figure „bavong tchitchiri“

light brown wood, mat patina, of abstract form, short, horseshoe-shaped legs supporting a slender trunk, strong shoulders merging into long, free worked arms, a neckless spherical head without recognizable facial features, min. dam., cracks, signs of abrasion, on base;

according to size and usage the sculptures of the Moba can be divided in three groups: the smaller figures, displayed on altars („yendu“) are called „yendu tchitchiri“ and have protective function for personal use; the sculptures of medium size depict a close ancestor of the patriarch and were kept on the family altar „bavong“, which is why they were called „bavong tchitchiri“. The big sculptures finally, represent the clan founder „sakap“, they are called „sakap tchitchiri“ and protect the whole village. They are posted outdoors, which is the reason why they all have severe traces of weathering.

H: 94,5 cm, (5078/013)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan, Iris Hahner-Herzog und Christine Stelzig, Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig, Austell.kat., München, London, New York 2000, p. 76

€ 1.800 - 3.500

#### FON, BENIN

##### 382 Figurenpaar „kudio-bochio“

Holz, dicke, rotbraune Krustenpatina, eine weibliche und eine männliche Figur, auf hoher, runder Plinthe stehend, blockhaft geschlossene Kontur, Körperformen und Gesichtszüge durch die dicke Krustenpatina kaum zu erkennen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen

##### Pair of figure „kudio-bochio“

wood, thick, encrusted reddish brown patina, a female and a male figure, rising from a high, circular base, showing a block-like contour, body forms and facial features hardly recognizable because of the thick encrusted patina, min. dam., cracks, small missing parts

H: 35 cm resp. 36,5 cm, (5031/003)

##### Publ. in

Wilhelm, Gustav, Fon, Bochios, Altarfiguren, Kultgegenstände, Düsseldorf 2001, p. 5, ill. 5 f.

€ 750 - 1.500

#### FON, BENIN

##### 383 Männliche Figur „kudio-bochio“

Holz, braune Patina, aus pfahlförmiger Basis herausgearbeitete Figur, mit dicht am Körper gearbeiteten Armen und nicht ausformulierten Beinen, über langem Hals ein kugelförmiger Kopf mit abgeflachtem Gesichtsfeld und Kaurimuscheln als Augen, stark krustierte Opferpatina mit Federn, auch auf dem Behang Spuren von Flüssigkeiten (Blut, Hirsebrei u. a.), besch., Risse, Fehlstellen und Spuren von Verwitterung und Insektenfrass, auf Metallsockel montiert;

„bochios“ finden vor dem Haus, am Eingang von Gehöften oder an wichtigen Plätzen Aufstellung. Sie sind Wächterfiguren, die über schützende Wirkung verfügen, indem sie eventuelle Gefahren auf sich ziehen und von Menschen ablenken. Dazu müssen die Figuren von einem Vodun-Priester mit magischen Substanzen versehen und mit verschiedensten Materialien beopfert werden um sie auf diese Weise zu weihen.

##### Male figure „kudio bochio“

wood, brown patina, post-shaped male figure with the arms carved close to the body, a long neck supporting a bowl-shaped head with a flat facial plane and with the eyes inset with cowrie snails, thick encrusted sacrificial patina with feathers, cape of cotton fabric with traces of libation (blood, millet ...), dam., cracks, missing parts, traces of weathering and insect caused damage, on metal base;

„bochio“ figures were placed on village squares or in front of individual houses. They were guardian figures and should keep away evil spirits. Therefore they were provided with magial substances and received various sacrifices in order to consecrate them.

H: 89 cm, (5031/002)

##### Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 20 f.

€ 1.000 - 2.000



383

#### FON, BENIN

##### 384 Pfahlfigur „bochio“

Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, Spuren von Beopferung, Pfahlfragment, beschnitzt mit stehender, männlicher Figur mit gedrungenem Körperbau und geschlossener Kontur, bekrönt von kugelförmigem Kopf mit abgeflachter Oberseite, die erhabenen Gesichtszüge auf kleiner Fläche zusammengedrängt, flankiert von halbkreisförmigen Ohren, besch., Fehlstellen (Oberlippe, Arm und Hand rechts), Spuren von Verwitterung und Insektenfrass (Pfahl), auf Metallsockel montiert

##### Post figure „bochio“

wood, blackish brown patina, camwood powder, sacrificial traces, post fragment, carved with a standing male figure with compact body and closed contours, crowned by a bowl-shaped head, flattened on top, the raised facial features concentrated on a rather small area, enclosed by half-circular ears aside, dam., missing parts (upper lip, arm and hand right hand side), traces of weathering and insect caused damage (post), on metal base

H: 42 cm, (5031/005)

##### Provenance

Private Collection, Germany

€ 600 - 1.000



385

**FON, BENIN**

**385 Altarfigur „hebioso“**

Holz, krustige Beopferungspatina, bestehend aus überformten Kürbiskalebassen, Metallobjekten und kleinen Glasflaschen, die teilweise mit kleinen Holzpflocken verschlossen sind, mittig ein menschlicher Januskopf mit grob ausgearbeiteten Gesichtszügen, an verschiedenen Stellen eingesetzte Kaurimuscheln, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

**Altar figure „hebioso“**

wood, encrusted sacrificial patina, consisting calabashes, overmodeled with blackish mass, metal objects and small glass bottles inserted, a human janiform head with crude facial features in the middle, various cowrie snails attached, min. dam., cracks, small missing parts, slight signs of abrasion

H: 50 cm, (5033/007)

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 38, ill. 20

€ 500 - 1.000



386

**FON, BENIN**

**386 Maternité**

Holz, dunkelbraune Patina, auf runder Plinthe stehend, mit weit ausladendem Rock beschnitzt, der mit Stoff überzogen und mit zahlreichen Glasperlenketten und Kaurimuscheln verziert ist, ein auf ähnliche Weise geschmücktes Kind in den Armen haltend, die Frisuren aus Glasperlensträngen, min. besch., feine Risse; wie in den Kunsttraditionen anderer Völker, so spielt das Mutter-Motiv auch bei den Skulpturen afrikanischer Ethnien eine übertragende Rolle. Diesen Statuen ist natürlich in erster Linie eine Fruchtbarkeitsfördernde Macht zuzuschreiben, außerdem galten sie als vorübergehender Sitz für die Seelen der Verstorbenen.

**Maternite**

wood, dark brown patina, rising from a round base, carved with a cantilevered skirt, coated with cloth and decorated with strings of glass beads and cowrie snails, holding a child in her arms, likewise decorated, coiffures consisting of strings of glass beads, min. dam., fissures; the motif of motherhood plays an important role for African people. Statues like the present have a fertilizing power and they were seen as temporary abode for the spirits of the deceased.

H: 39 cm, (5033/006)

Vgl. Lit.: Bamert, Arnold, Afrika, Stammeskunst in Urwald und Savanne, Olten 1980, p. 129

€ 750 - 1.500

**FON, BENIN**

**387 Zwei Metallfiguren**

Gelbguss, in Form einer männlichen Figur mit kurzen Hosen, eine hölzerne Trommel spielend, min. besch., auf Holzsockel montiert, H: 12 cm; dazu: eine fein ornamentierte Glocke, von stehendem Vogel bekrönt, H: 12 cm

**Two metal figures**

brass, in form of a male figure wearing shorts, playing a wooden drum, min. dam., on wooden base, h: 12 cm; additional: an elaborate ornamented bell, surmounted by a standing bird, h: 12 cm

(5033/033)

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 51, ill. 40

€ 250 - 500

**FON, BENIN**

**388 Herrscherstab „rekade“**

helles Holz, matte, fleckige Patina, gerader Stiel, in einen vereinfachten Vogelkopf mit gebogenem Schnabel übergehend, bekrönt von vollplastisch geschnitzter zoomorpher Figur (Affe?), einen Gegenstand haltend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

**Ceremonial staff „rekade“**

light brown wood, mat, spotty patina, a straight handle merging into a simplified bird's head with curved beak, crowned by a zoomorphic figure (monkey?), supporting an item, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on base

H: 54,5 cm, (5034/006)

**Provenance**

Coll. Gert Schmitz-Morkramer, Munich, Germany

€ 700 - 1.500



389

**BENIN, DAHOMEY**

**389 Teil eines Herrscherstabes „rekade“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Reste eines Griffes mit rundem Durchmesser, bekrönt von Hunde(?)kopf mit gefletschten Zähnen, Augen mit Metallnägeln, zwei zoomorphe Ornamente auf den Wangen, Metallreif mit klingenartigem Fortsatz um den Hals tragend, min. best., auf Holzsockel montiert

„Rekaden“ sind aus der Kriegsaxt entwickelte Kommandostäbe der Herrscher. Die „Rekade“ vertritt die Autorität des Besitzers. Der Königsbote trägt sie, durch einen Schleier verhüllt, auf der Schulter heran und enthüllt sie sodann vor dem Empfänger, um seine Botschaft zu besiegeln.

**Part of a ceremonial staff „rekade“**

wood, shiny, dark brown patina, remains of a handle, circular in cross-section, crowned by a dog's(?) head with revealed teeth, the eyes inset with metal tags, two zoomorphic ornaments on the cheeks, wearing a metal ring with blade-like appendage around the neck, min. dam., on wooden base;

„rekades“ developed from war axes. The „rekade“ symbolizes the authority of its owner. The messenger of the king carried the veiled staff on his shoulder, first uncovering it in presence of the receiver of the message, in order to seal the dispatch.

L: 24,5 cm, (5060/009)

**Provenance**

Galerie D' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

€ 700 - 1.500



390

#### AFO, NIGERIA

##### 390 Ritualimplement

Holz, braune Patina, Pigmentreste, kegelförmige Basis mit kammartigem Aufbau aus sieben unterschiedlich langen Fortsätzen, an beiden Seiten ein ovales Gesicht mit vereinfachten Gesichtszügen tragend, jeweils dominiert durch eine große Nase, min. besch., Risse, Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

##### Ritual implement

wood, brown patina, remains of pigments, a conical base carved with a comb-shaped superstructure with seven projections of different length, both sides showing an oval face with simplified facial features, dominated by a big nose, min. dam., cracks, missing parts, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 25 cm, (5056/008)

##### Provenance

Coll. Stewart J. Warkow, New York, USA

€ 1.300 - 2.500



391

#### BOKI, NIGERIA

##### 391 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, auf stark abgeknickten Beinen stehend, der Körper von gedrungener, blockhafter Statur, beide Arme klammerartig den vorgewölbten Leib umfassend, der halslos aufsitzende Kopf rund nach hinten ausladend, das Gesicht herzförmig abgeflacht, flankiert von halbkreisförmigen Ohren, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen, auf Sockel montiert;

die Boki sind eine zu den Bantu gehörende Gruppe, die auf beiden Seiten der Kameruner Grenze in der oberen Cross River Region siedeln.

##### Standing figure

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, rising from bent legs, supporting a body with stocky, block-like stature, both arms clamp-like enclosing the bulging abdomen, the neckless head showing a heart-shaped flattened facial plane, flanked by half-spherical ears, slightly dam., cracks, minor missing parts, on base;

the Boki are a Bantoid group living on both sides of the Cameroon border in the upper Cross River region.

H: 28 cm, (5059/001)

##### Provenance

Private Collection, France

€ 1.000 - 2.000

#### CHAMBA, NIGERIA

##### 392 Große Büffelmaske

Holz, rotbraun eingefärbt, ovale Form, eine halbkugelförmig aufgewölbte Stirn mit großflächig angearbeitetem, klammerförmigem Maul, bekrönt von symmetrisch einwärts geschwungenen Hörnern, Nase angedeutet, Manschette aus lang herabhängenden Pflanzenfasersträngen am unteren Rand, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;

Maskentyp der im 16./17. Jahrhundert, zur Blütezeit des Jukunreiches entstand, unter dessen Herrschaft zu dieser Zeit auch die Chamba standen. Diese Masken wurden besonders bei Übergangsriten verwendet, wenn z. B. ein neuer Häuptling eingesetzt wurde („chiefmaking“), bei der Beschneidung oder bei Trauerfeiern. Ihre Einführung ist mit einem Mythos verbunden: als eines Tages der Urahn in den Wald ging, hörte er, nahe einer Wasserstelle eine Büffelherde herannahen. Die Büffel streiften ihre Häute ab, waren plötzlich Menschen und badeten im Fluß. Der Urahn nahm die Haut eines der Büffelmädchen, das sich nun nicht mehr verwandeln konnte und heiratete sie...

##### Big buffalo mask

wood, reddish brown patina, of oval form, a half-spherical vaulted forehead merging into a clamp-shaped extensive snout, crowned by symmetrical curved horns, the nose indicated, a cuff of long projecting plant fibre strings around the lower rim, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;

this mask type came to being in the 16th/17th century, during the heyday of the Jukun, who even ruled the Chamba people during that time. They were used for transitional rites: when a new chief was introduced (chiefmaking), at circumcision rites or funeral services. The introduction of the mask is connected with a myth: one day an ancestor heard a buffalo herd approaching a watering place. The buffalos slipped off their pelts, thus transforming into human beings, and having a swim in the river. The ancestor took the pelt of one of the buffalo girls, who could not manage to re-transform and married her...

H: 81 cm, (5075/001)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 108

€ 2.300 - 4.500

#### DJIOMPRES, NIGERIA

##### 393 Zoomorphe Maske „ikikpo“

Holz, matte, fleckige Patina, stilisierte Formgebung, eine aufgewölbte Stirn mit mehreren Längsfurchen entsendet ein klammerartig geöffnetes Maul, dieses mit Resten einer lehmartigen Masse bedeckt, in die ursprünglich Abrusbohnen eingedrückt waren, bekrönt von gebogenen Hörnern, die sich zu einem Spitzoval vereinen, gerahmt von einer Manschette aus Pflanzenfasern und Federn, min. besch., Risse, rep. (Hörner), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;

die Djiompre stehen den Jukun sprachlich sehr nahe, siedeln südlich der Chamba und südöstlich der Jukun. Sie haben eine reiche künstlerische Tradition, die sich überwiegend auf Archi-

tektur und Lehmplastiken konzentriert, allerdings stellen sie auch Masken her, die denen der Jukun ähneln. Die männliche Büffelmaske „ikikpo“ ist zum Beispiel eine Variante der „akuma“-Maske der Jukun, unterscheidet sich aber durch die sich berührenden Hörner.

##### Zoomorphic mask „ikikpo“

wood, spotty, mat patina, of stylized form, a vaulted, furrowed forehead merging into a clamp-shaped mouth, covered with remains of clay-like mass, originally inset with abrus seeds, surmounted by curved horns forming a pointed oval, framed by a plant fibre cuff with feathers, min. dam., cracks, rep. (horns), small missing parts, slight signs of abrasion;

the Djiompre are linguistically related to the Jukun and they are as well influenced by the neighbouring Chamba. They have a rich artistic tradition centered on architecture and mud sculpture, but make masks related to the Jukun masks as well. Their male buffalo mask „ikikpo“ for instance, is a variation on the „akuma“ mask of the Jukun.

H: 42 cm, (5033/009)

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., The shape of belief, African art from the Dr. Michael R. Heide Collection, San Francisco 1997, p. 81, ill. 52

€ 500 - 1.000

#### EJAGHAM, NIGERIA

##### 394 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, das Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, nur Augen und Mund sind ausgespart, eine kleine Nase und Vorderzähne zeigend, erhobene Skarifikationen im Bereich von Stirn, Wangen und Hals, bekrönt von einer Frisur aus Pflanzenfasern, Randloch, Fehlstellen (Basis), Risse, leichte Abriebspuren

##### Janiform dance crest

wood, a skin-covered facial plane, with the eyes and mouth left free, showing a small nose and notched teeth, raised scarification marks in the area of forehead, cheeks and neck, crowned by a plant fibre coiffure, pierced around the rim, missing parts (base), cracks, slight signs of abrasion

H: 32 cm, coll. in situ 1972-1974 (4995/007)

##### Provenance

German Collection

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 79

€ 800 - 1.500



**EJAGHAM, NIGERIA**

**395 Anthropomorpher Tanzaufsatz**

Holzkern, das Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, mit Metallnägeln eingesetzte Augen, geweißte, einzeln ausgearbeitete Zähne, bekrönt von einer Frisur aus vier herabhängenden Seitenzöpfen, eingezapften Holzpflockchen und einem knospenartig aufragenden Mittelteil, auf ringförmigen Korbunter-satz gearbeitet, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

**Anthropomorphic dance crest**

wood, a skin-covered facial plane, the eyes inset with metal tags, separate worked teeth, crowned by a coiffure consisting of four lobes, small wooden plugs and a bud-shaped middle part, ring-shaped wickerwork base, min. dam., cracks, slight signs of abrasion

H: 37 cm, (5056/006)

**Provenance**

Christie's, New York, November 16th, 1995, lot 130

€ 2.600 - 6.000



**EKET, NIGERIA**

**396 Maske**

Holz, dicke, schwarze Krustenpatina, Pigmentreste, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, gesockelt

**Mask**

wood, thick encrusted, black patina, pigment remains, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight signs of abrasion, on base

H: 24 cm, (5074/007)

**Provenance**

Coll. Dr. Kummert, Frankfurt, Germany

€ 2.000 - 4.000



397

#### IBIBIO, NIGERIA

##### 397 Gesichtsmaske „mfon“

Holz, matte rotbraune Patina, Kaolin, schwarze Farbe, oval aufgewölbte Form, ein großflächiges, schön modelliertes Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen: die Brauenbögen eingeritzt mit durchbrochenen Sehöffnungen, die gesenkten Lider durch Kaolin akzentuiert, ein breiter, gerundeter Nasensteg überleitend zu einem schmalen Mund, die zweischöpfige Frisur mit Seitenscheitel, bekrönt von vollplastisch modelliertem Kopf, min. best., Riss (rechte Gesichtshälfte), Farbabrieb, Wasserflecken, Fehlstelle und Spuren von Insektenfrass rückseitig, auf Metallsockel; der „ekpo“-Gesellschaft zugehörig, bei der zwei Maskentypen unterschieden werden: die „idiok“ oder „ugly ghost“-Masken, die umherirrende Geister darstellen und die „mfon“-Masken, die Geister symbolisieren, die bereits ins Paradies gelangt sind. Vorliegende Maske ist dem zuletzt genannten Typus zuzuordnen.

##### Face mask „mfon“

wood, mat reddish brown patina, kaolin, black paint, of oval hollowed form, a large-scale face, beautiful modelled, showing regular facial features: incised arching brows with pierced see holes below, the lowered lids accentuated by kaolin, a broad nose bridge leading over to a small mouth, the two-lobed coiffure with side parting, crowned by a fully plastic head, slightly dam., crack (right face half), paint rubbed off, water spots, missing part and traces of insect caused damage backside, on metal base;

the theme of duality, an underlying motif throughout the art of Africa is most obviously manifested in Ibibio „ekpo“ society masquerades. Here, representations of unrestrained and dangerous dark spirits „idiok ekpo“ of those who have died socially undesirable deaths are juxtaposed with the serene pale countenances of beneficial and revered spirits „mfon ekpo“. The duality concept is symbolized in mask form by such classic opposites as beautiful/ugly, female/male and light/dark.

H: 35,5 cm, (5053/003)

##### Provenance

European Collection

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 64 f.

€ 1.200 - 2.500

#### IBO, NIGERIA

##### 398 Maske

Holz, polychrome Fassung, Typus „okoroshi“, gelängte Form mit geweißtem Gesichtsfeld, von eingerollten Hörnern bekrönt, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 33,5 cm; dazu eine weitere Maske mit expressiven Gesichtszügen: hervortretende geweißte Augen und ein geöffneter Mund mit sichtbaren Zahnreihen, bekrönt von einer kappenartigen Kopfbedeckung, Randlochung, min. besch., Abriebspuren, H: 30 cm

##### Mask

wood, polychrome paint, „okoroshi“, of elongated form, with whitened facial plane, surmounted by curled horns, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, h: 33,5 cm; additionally a further mask with expressive facial features: protruding, whitened eyes and an opened mouth with visible rows of teeth, crowned by a cap-like headgear, pierced around the rim, min. dam., signs of abrasion, h: 30 cm

(5033/020)

€ 600 - 1.000

#### IBO, NIGERIA

##### 399 Querhorn

Elfenbein, honigfarbene Patina, leicht gebogene Form, ornamental beschnitzt, rechteckiges Blasloch, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren

##### Horn

ivory, honey brown patina, of slightly curved form, carved ornamentally, rectangular mouthpiece, min. dam., fissures, slight signs of usage

H: 51,5 cm, (5022/005)

€ 750 - 1.500

#### IBO, NIGERIA

##### 400 Maske „okoroshi“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, ovale Form mit „lachendem“ Mund und sichtbaren Zähnen, das Gesicht eingefasst durch erhabenen, in halbkreisförmigen Bögen abgesetzten Rand, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

diese Maske erscheint bei „okoroshi“-Zeremonien für Geister oder Gottheiten des Wassers „owu“. Während der Regenzeit werden für einen Monat sämtliche Aktivitäten unterbrochen, um die Ankunft der Wassergeister zu feiern. Zwei Tänzergruppen stehen sich gegenüber: diejenigen, die die guten oder schönen Geister verkörpern „okoroshi oma“, deren Masken und Kostüme weiß eingefärbt sind, und diejenigen, die die bösen oder dunklen Geister verkörpern „okoroshi ojo“, deren Gesichter schwarz sind.

##### Mask „okoroshi“

wood, kaolin, black paint, of oval form, showing a „laughing“ mouth with visible teeth, the face enclosed by a raised rim arranged in half-circles, pierced around the rim, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight signs of abrasion, metal base; this mask type appears at so-called „okoroshi“ ceremonies, which are connected with rituals for deities or spirits of the water „owu“. During the rainy season all activities come to rest for about a month, in order to celebrate the appearance of the water spirits. Two groups of dancers are posted opposite to each other: those who incorporate the good or beautiful spirits „okoroshi oma“, whose masks and costumes were dyed in white and on the opposite - those who incorporate the evil or dark spirits „okoroshi ojo“, whose faces are blackened.

H: 23 cm, (5034/002)

##### Provenance

Galerie Simonis, Düsseldorf, Germany  
Deutsche Bank, Munich, Germany

€ 4.500 - 9.000





401

#### IBO, NIGERIA

##### 401 Gesichtsmaske „okoroshi oma“

helles Holz, schwarze Farbe, Kaolin, oval aufgewölbte Form, dominiert durch eine hervorspringende Nase und einen großen „lachenden“ Mund, erhabene Skarifikationen im Bereich der Stirn, der Schläfen und der Wangen, bekrönt von einer dreischöpfigen Frisur, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert

##### Face mask „okoroshi oma“

light brown wood, black paint, kaolin, of oval hollowed form, dominated by a prominent nose and a big „laughing“ mouth, raised scarification marks in the area of forehead, temples and cheeks, crowned by a three-lobed coiffure, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, small missing parts, on base

H: 24 cm, (5059/009)

##### Provenance

Coll. Gerald Dannenberg, New York, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 203

€ 2.300 - 4.500

#### IBO, NIGERIA

##### 402 Maske „agbogho mmwo“

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, ovales Gesicht mit erhabenen Tatauierungen im Bereich von Stirn, Schläfen und Mundwinkeln, schmale, durchbrochen gearbeitete Augen, eine leicht gebogene Nase, geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen, bekrönt von dreiteiligem bogenförmigem Frisuraufbau mit einem stehendem Vierbeiner in der Mitte, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, rep., Risse, auf Metallsockel montiert; die Maske verkörpert den Geist eines schönen Mädchens und damit die Ideale jugendlich-weiblicher Schönheit. Das Fest, in dem die Maske erscheint ehrt die Vorfahren, die mit Fruchtbarkeit, Weiblichkeit und Mutterschaft in Verbindung gebracht werden.

##### Mask „agbogho mmwo“

wood, black paint, kaolin, an oval face with notched tattoos in the area of forehead, temples and mouth, open worked small eyes flanking a slightly curved nose, an open mouth with visible teeth, crowned by a bow-shaped three-parted coiffure with a quadruped in the middle. dam., missing parts through insect caused damage, rep., cracks, on metal base; the present mask-type incarnates the ghost of a beautiful maiden and the ideal of female and youthful beauty. It appears in honour of ancestors who are associated with fertility, motherhood and femininity.

H: 39 cm, (5059/008)

##### Provenance

Coll. Jean-Christophe Huet, Paris, France

€ 3.200 - 6.500





## IBO, NIGERIA

### 403 Stehende männliche Schreinfigur „alusi“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, hochaufragende schlanke Gestalt, Stirn- und Schläfenbereich überzogen mit diagonalem Rillennmuster, gegengleich angeordnete, sichelförmige Skarifikationen am Bauch, min. best., Fehlstellen (zwei Zehen des rechten Fußes), Risse (rechte Körperseite), Reparaturstelle (rechter Unterarm), auf Sockelplatte montiert;

diese großen plastischen Figuren, die oft paarweise auftreten, oder sich nach dem Vorbild der Familie (Ehemann, Frauen, Kinder, Boten und Ikenga) aus einer ganzen Figurengruppe zusammensetzen, wurden in den Heiligtümern oder in den „m'bari“ genannten Ruhehäusern der Männer aufbewahrt. Sie werden „alusi“ genannt und spezifizieren durch den Narbenschmuck und ihre Attribute den Rang dessen, den sie darstellen. Dies können große Ahnen und Gründerväter sein, deren Andenken man bewahrt, oder Gottheiten des Dorfes oder des Marktes. Für große Feste werden sie stets neu bemalt, und treten dann in der Tracht der Igbo bekleidet auf.

Da die Igbo keine administrative Institution besitzen, die Konfliktsituationen zwischen Einzelpersonen oder Sippen regeln, kommt den „alusi“ die Aufgabe zu, zu entscheiden, ob eine Beschwerde begründet ist oder nicht. Der Beklagte muß einen Schwur im Heiligtum leisten und das Orakel spricht, indem er krank wird, wenn er gelogen hat. Es gab „alusi“ die so berühmt für ihre Wirksamkeit waren, daß man von weit her zu ihnen kam, um seine Streitigkeiten zu klären.

#### Standing male shrine figure „alusi“

wood, dark brown patina, black paint, a high towering slender body, the area of forehead and temples coated with a striated pattern, sickle-shaped scarification marks on the abdomen, slightly dam., missing parts (two toes of the right foot), cracks (right side of the body), place of repair (right forearm), on metal plate;

these big figures, which often appear in pairs or according to the archetype of a family in a whole group of figures, were kept in sanctuaries or in so-called „m'bari“, relaxation rooms for men. They were called „alusi“. Scarification marks and certain attributes specify the rank of the person they represent. This could be venerated ancestors or founding fathers, or deities of the village or the market. For big celebrations they received a new paint and were clothed in typical Igbo costumes.

Since the Igbo don't have an administrative institution adjusting conflicts between single persons or whole clans, the „alusi“ have the task to decide if a complaint is reasonable or not. The respondent has to swear an oath in the sanctuary and the oracle speaks, by making him ill, if he lied.

H: 149 cm, (5013/001)

#### Provenance

F. Coppens, Brussels, Belgium  
Pierre Bergé & Associés Bruxelles, Arts Primitifs Afrique - Océanie, Jeudi 5 Juin 2008, lot 1164

€ 3.500 - 5.300



## IBO-AFIKBO, NIGERIA

### 404 Maske „igri“

Holz, mit schwarzem, weißem und rotem Pigment bemalt, von schmaler, langgezogener Form mit spitz zulaufendem Kinn und schildartig abgeflachtem Stirnaufsatz, durchbrochene Sehöffnungen von unregelmäßiger Form, die Gesichtsfäche belebt durch flach eingetieft Kompartimente, Rillen und Stege, die jeweils durch Farbwechsel akzentuiert werden, auf kalottenförmige Basis aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen gearbeitet, oberhalb der Stirn bekrönt von diademartigem Band aus sieben, miteinander vernähten Flechtsträngen mit büscheligen Enden auf beiden Seiten, min. best. (Ränder), min. Farbabrieb; sehr seltener Maskentypus, der bei großen Festlichkeiten von Sängern und Musikern getragen wurde, dabei vorzugsweise von älteren Männern von hohem Rang.

#### Mask „igri“

wood, painted with black, white and red pigment, of narrow, elongated form with tapering chin and shield-shaped flattened forehead crest, pierced eyes of irregular form, the facial plane enlivened by flat compartments, grooves and struts accentuated by changing colours, attached to a grass fibre base, the forehead crowned by a diadem-like head band of plaited grass fibre strings with tufts aside, slightly dam. (rims), min. abrasion;

this type is fairly rare, and can be worn by singers and musicians, among others. Apparently it is worn by older men.

H: 39 cm, (5034/007)

#### Provenance

Private Collection, Norway

Vgl. Lit.: Wittmer, Marciene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 32, ill. 72  
Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 562

€ 3.800 - 7.500



405

#### IBO-AFIKBO, NIGERIA

##### 405 Maske „oba maoro“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, abstrahierte Formensprache, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; diese Maske wurde bei Zeremonien der Rechtssprechung verwendet.

##### Mask „oba maoro“

wood, dark brown patina, kaolin, of abstract form, min. dam., cracks, small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base;

this mask was used in context of jurisdictional ceremonies.

H: 69 cm, (5057/010)

##### Provenance

René & Maud Garcia, Paris, France

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, 1989, p. 261, ill. 687

€ 3.200 - 6.500

#### IDOMA, NIGERIA

##### 406 Anthropomorpher Tanzaufsatz

helles Holz, dunkelbraune Patina, farbige Pigmentreste, über runder Plinthe geschnitzt, auf säulenartigem Hals aufsitzender Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und Skarifikationen, bekrönt von dreiteiliger Frisur, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren

##### Anthropomorphic dance crest

light brown wood, dark brown patina, pigment remains, rising from a circular base, a strong neck supporting a head with tribe-typical facial features and scarification marks, crowned by an elaborate coiffure, min. dam., small missing parts, fissures, slight signs of abrasion

H: 34 cm, coll. in situ 1972-1974 (4995/003)

##### Provenance

German Collection

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 124, ill. 39

€ 900 - 2.000

#### IDOMA, NIGERIA

##### 407 Anthropomorpher Tanzaufsatz (s. Seite/page 221)

#### IGBO, NIGERIA

##### 408 Anthropomorpher Tanzaufsatz

leichtes Holz, polychrome Fassung, runde, konisch zulaufende Basis, über einem säulenartigem Hals ein ovaler Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, Tatauierungen im Bereich der Schläfen und der Stirn, bekrönt von aufwändiger, durchbrochen gearbeiteter Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

##### Anthropomorphic dance crest

light wood, polychrome paint, round conical base, a columnar neck carrying an oval head with tribe-typical facial features and scarification marks in the area of the temples and the forehead, crowned by an elaborate, open-worked headgear, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight signs of abrasion

H: 31,5 cm, coll. in situ 1972-1974 (4995/005)

##### Provenance

German Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 187, ill. 302

€ 500 - 1.000

#### ISHAN, NIGERIA

##### 409 Brettfigur

hellbraunes Holz, matte Patina, längsrechteckige Form, in flachem Relief mit einer stehenden menschlichen Figur mit nach oben gestreckten Armen und langen „Hasenohren“ beschnitzt, bekrönt von spitzovalem menschlichem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, besch., Risse, Witterungsspuren, auf Metallplatte montiert; die Ishan sind eine zu den Bini/Edo gehörende Volksgruppe in West-Nigeria, nordöstlich von Benin, westlich des Niger. Die Kunst der Ishan ist sowohl von diesen als auch von den Ibo auf der anderen Seite des Flusses beeinflusst und hat dadurch einen eigenen Stil entwickeln können. Es gibt so gut wie keine Literatur über die Kunstwerke der Ishan, die äußerst selten sind.

##### Board-shaped figure

light brown wood, dull patina, of elongated rectangular form, in flat relief carved with a stylized human figure with upraised arms and long „rabbit ears“, crowned by a pointed oval head with simplified facial features, dam., cracks, traces of weathering, on metal plate;

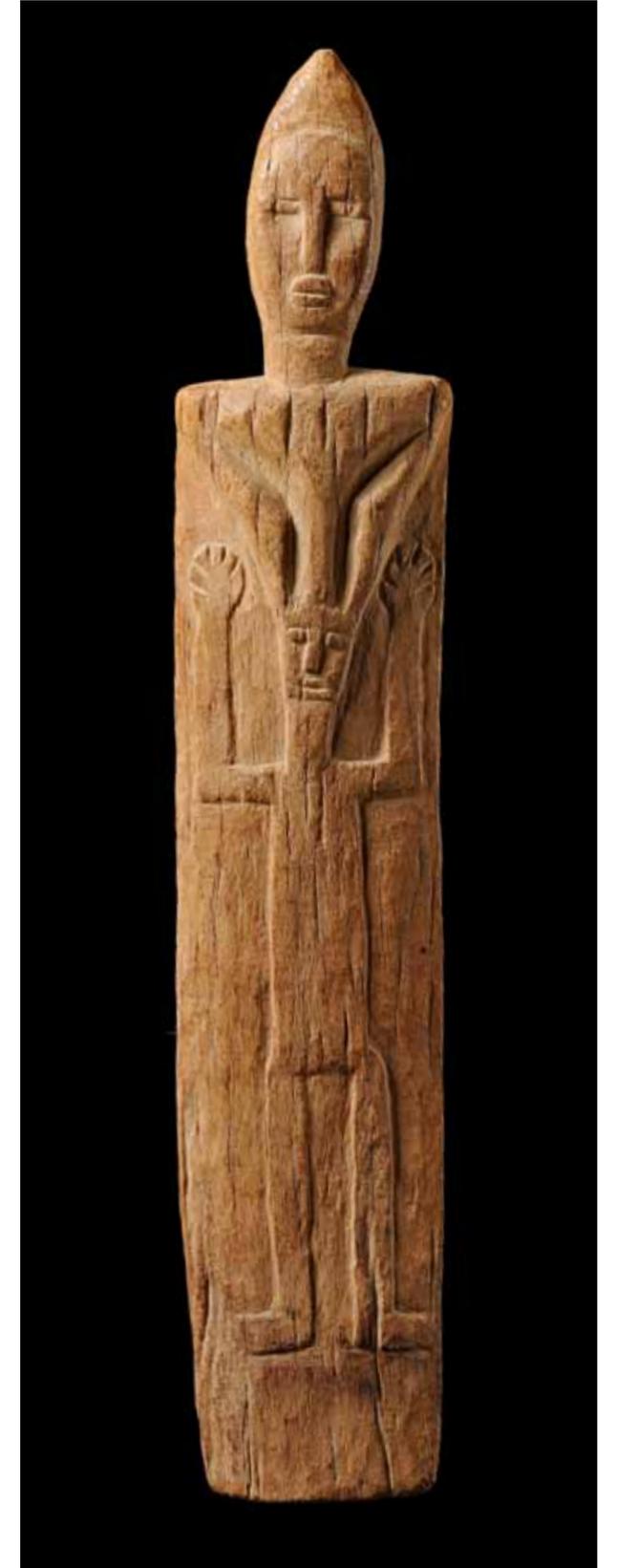
the Ishan are part of the Bini/Edo group in western Nigeria. Although their art is influenced by the neighbouring ethnical groups and by the Ibo living across the river, they were able to develop an individual style. But there is hardly any literature about the artworks of the Ishan, and they are extremely rare to be found.

H: 69,5 cm, (5078/011)

##### Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 3.600 - 8.000



409



#### IDOMA, NIGERIA

##### 407 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz, dunkelbraune Patina, Reste einer krustierten, farbigen Fassung, in Form eines menschlichen Kopfes, eine kegelförmig ansteigende Basis mit ringförmigem Korbuntersatz, ein ovales Gesicht mit sehr feinen stammestypischen Gesichtszügen und Tatauierungen tragend, Reste einer Frisur aus Echthaar und zahlreiche, kreisrunde Vertiefungen am Kopf, in die wohl ursprünglich Holzpflockchen eingezapft waren, min. besch., Originalreparatur (Basis), Risse, Farbabrieb, auf Holzsockel montiert; wahrscheinlich der „ogrinya“-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten. Wie weit die Menschenkopf-Tanzaufsätze tatsächlich auf Kopfjägertradition zurückgehen, wie sich vermuten lässt, ist bis heute nicht eindeutig geklärt. Tatsächlich haben die meisten Volksgruppen dieser Region früher Feindesschädel für rituelle Zwecke erbeutet. Die Aufsätze wurden bei Erntefesten und Beerdigungsfeierlichkeiten getragen.

##### Anthropomorphic dance crest

wood, dark brown patina, remains of encrusted, polychrome paint, in form of a human head, a conical base with ring-shaped wickerwork framing supporting an oval face with elaborate tribe-typical facial features and scarification marks, remains of a coiffure of real hair, several circular drillings, originally inset with small wooden plugs, min. dam., repaired (base), cracks, paint rubbed off, on wooden base;

probably belonging to the „ogrinya“ society. Membership was only allowed to men who already killed an elephant, a lion or a human. It's not clear up to nowadays in how far such dance crests go back to head hunting traditions. But fact is, that most of the ethnical groups in this area in former times captured enemy skulls for ritual purposes. The crests were worn at funeral ceremonies or harvest festivities.

H: 37,5 cm, (5078/014)

##### Provenance

Private Collection, Germany

GVR Archives Registration: 0093967

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 124 f.

€ 12.000 - 25.000





#### MAMA, KALERI, NIGERIA

##### 410 Helmmaske

Holz, nahezu vollständig überzogen mit dicker Lehmschicht und Harz, in die ursprünglich flächendeckend rote Abrusbohnen („*abrus precatorius*“/Paternostererbse) eingedrückt waren, alle ausgebrochen, ihre Abdrücke der Maske eine interessante Oberflächenstruktur verleihend, min. besch., Fehlstellen (v. a. rückseitig am Rand und unten), Risse (linke Seite, rückseitig im Nasenbereich), lehmartige Masse stellenweise ausgebrochen, auf Sockel montiert;

die Kaleri sind eine kleine, zu den Mama gehörige Gruppe, die im zentralen Nigeria, nördlich des Benue beheimatet ist.

##### Helmet mask

wood, nearly entirely coated with a thick layer of clay-like mass with resin, originally covered with red abrus seeds („*abrus precatorius*“) pressed into the mass, now all seeds missing, the casts creating an interest structure on the surface, slightly dam., missing parts (at the bottom and backside at the rim), cracks (left side, nose area on the back), clay-like mass missing in some areas, on base; the Kaleri are a small ethnic group, belonging to the Mama. They have their homeland in central Nigeria, north of the Benue.

H: 46 cm, (5066/005)

##### Provenance

Didier Claes, Brussels, Belgium  
Belgian Collection

##### Publ. in

Francois Neyt, Patrick Didier Claes, Nigerian Primitivism, Brussels 2007, fig. 20

€ 3.500 - 8.000

#### MAMBILA, NIGERIA

##### 411 Weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, rote und weiße Pigmentreste, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

viele Objekte der Mambila-Kunst stehen in Verbindung mit saisonalen Kreisläufen von Pflanzen und Ernten oder dem Ahnenkult. Die Mambila sind vor allem durch ihre skurrilen Tiermasken bekannt geworden. Daneben gibt es meist kleine, seltener große Figuren. Dabei handelt es sich entweder um Ahnenfiguren oder um sogenannte Dorfwächter, die in einer Mauernische aufbewahrt werden.

##### Female figure

wood, dark brown patina, red and white pigment remains, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight signs of abrasion, on wooden base;

much of Mambila art is associated with the seasonal cycles of planting and harvesting. The Mambila became known by their abstract animal masks. Aside of this they made figures, representing ancestors or village guardians, which were kept in niches of a wall.

H: 34 cm, (5056/005)

##### Provenance

Pace Primitive, New York, USA

€ 3.200 - 6.500





412

**MAMBILA, NIGERIA**

**412 Figurenpaar**

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Farbreste, eine männliche und eine weibliche Figur, schematisierte Formensprache und stammestypische Gesichtszüge zeigend, die Arme eng am Körper gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

**Pair of figures**

wood, mat, partly encrusted patina, paint remains, a male and a female figure, showing schematized forms and tribe-typical facial features, the arms worked close to the body, min. dam., small missing parts, cracks, slight signs of abrasion, on base

H: 22 cm resp. 22,5 cm, (5062/004)

**Provenance**

Steven van de Raadt, Rotterdam, The Netherlands  
Private Collection, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



413

**MONTOL, NIGERIA**

**413 Männliche Figur**

helles Holz, dunkelbraune, leicht ölige Patina, mit klobigen Füßen auf u-förmig angelegten, kräftigen Beinen stehend, massive Schultern entsenden frei gearbeitete Arme mit schaufelförmig angelegten Händen, über säulenartigem Hals ein niedriger, breit angelegter Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und scheibenförmiger Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Fehlstellen (rechte Fußspitze), leichte Abriebspuren;

die auf dem Nordufer des Benue, zwischen Jos und Shendam lebenden Montol haben eine Bevölkerung von annähernd zwei Millionen Menschen. Ihre Skulpturen werden bei Wahrsageritualen verwendet, die die Ursache von Krankheiten herausfinden sollen, sowie bei Heilungsritualen. Sie sind Eigentum des Männerbundes „komtin“. Figuren der Montol sind eher selten, ihr Stil nicht klar definiert. Er variiert von Schnitzer zu Schnitzer.

**Male figure**

light brown wood, dark brown, slightly oily patina, with bulky feet rising from u-shaped, strong legs, massive shoulders merging into free carved arms with shovel-like hands, a columnar neck carrying a broad head with simplified facial features and a disc-shaped coiffure on top, min. dam., cracks, missing parts (right foot tip), slight signs of abrasion;

the Montol are an ethnical group of about two million people, living along the northern banks of the Benue, between Jos and Shendam. Their sculptures were used for fortune telling and healing rites. They belong to a men society called „komtin“. Figures of the Montol are quite rare and their style is not clearly defined. It varies from one carver to the other.

H: 42,5 cm, coll. in situ 1972-1974 (4995/008)

**Provenance**

German Collection

Vgl. Lit.: Wittmer, Marciene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 97, ill. 228

€ 1.300 - 2.500

**MONTOL, NIGERIA**

**414 Männliche Figur**

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, breitbeinig stehend, kräftige, abfallende Schultern entsenden frei gearbeitete Arme, bekrönt von einem runden Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Risse, Abriebspuren

**Standing male figure**

wood, brown, partly encrusted patina, sloping shoulders merging into free worked arms, crowned by a round head with simplified facial features, min. dam., cracks, signs of abrasion

H: 51 cm, (4999/006)

€ 600 - 900



415

**MONTOL, NIGERIA**

**415 Weibliche Figur**

Holz, braune Patina, rosa Pigmentreste, auf kräftigen Beinen mit breiten Hüften stehend, der tonnenförmige Rumpf gerahmt von C-förmig angelegten Armen, die großen Hände ruhen seitlich des akzentuierten Bauchnabels, ein ovaler Kopf mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen und drei einzeln gearbeiteten Metallzähnen, bekrönt von einer Frisur bestehend aus drei spitzen Hörnern, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen (Horn)

**Female figure**

wood, brown patina, rose pigment remains, rising from bulky legs with broad hips, a barrel-shaped trunk framed by c-shaped arms, the large hands resting aside the prominent navel, an oval head with slightly asymmetrical facial features and three separately worked metal teeth crowned by a coiffure consisting of three pointed horns, min. dam., slight signs of abrasion, small missing parts (horn)

H: 38,5 cm, coll. in situ 1972-1974 (4995/017)

**Provenance**

German Collection

€ 900 - 2.000



#### MUMUYE, NIGERIA

##### 416 Ahnenfigur

helles Holz, dunkelbraune, fleckige Patina, Kaolin, u-förmig angelegte, lange Beinpartie, einen seitlich eingedrückten Rumpf mit abfallender Schulterpartie und frei gearbeitet, neben dem Körper hinabhängenden Armen tragend, bekrönt von rundem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und Scheitelkamm, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

Mumuye-Figuren werden mit verschiedenen Bereichen in Verbindung gebracht. Sie werden assoziiert mit Regenmachen, Schmiedearbeiten, Heilen, Initiationen, Kriegsführung und Rechtssprechung. Vermutlich repräsentieren sie Ahnen und Kulturhelden die man für befähigt hält, die Kräfte der Natur und menschliche Geschicke kontrollieren zu können. Wie bei vielen anderen Benue-Figuren ist eine Unterscheidung des Geschlechtes oft nicht möglich.

##### Ancestor figure

light brown wood, spotty, dark brown patina, kaolin, long u-shaped legs supporting a narrow trunk with sloping shoulders, the arms carved free of the body, crowned by a round head with simplified facial features and a forehead crest, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on wooden base;

Mumuye figures are employed in a variety of contexts. They are associated with rain making, iron working, healing, initiations, warfare and the dispensation of justice. Probably, like figures of the neighbouring Chamba, they represent various ancestors and culture heroes who are thought to be able to control the forces of nature and the affairs of man. And like many other Benue figures, the gender is often indistinguishable.

H: 71,5 cm, (5068/005)

##### Provenance

Coll. Suhr, Canada

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 90

€ 2.500 - 4.500

#### OGONI, NIGERIA

##### 417 Maske

Holz, braune Patina, schwarze und weiße Farbe, plastisch hervortretendes Gesicht mit stammestypischen Gesichtszügen, auf ovales Maskenbrett gearbeitet, bekrönt von drei gebogenen Stirnzapfen, der umlaufende Rand, beschnitzt mit Dreiecksmotiven, an die Eket erinnernd, umlaufende Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel

##### Mask

wood, brown patina, black and white paint, prominent face with tribe-typical facial features, carved on an oval board, crowned by three curved forehead plugs, the rim carved with triangular motifs, reminding of the Eket, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight signs of abrasion, on metal base

H: 26 cm, (5035/034)

€ 1.000 - 2.000

#### OGONI, NIGERIA

##### 418 Klappkiefemaske „elu“

helles Holz, Kaolin, schwarze Farbe, ovale Form, die typischen „Stupsnase“ und volle Lippen, bekrönt von einer Frisur mit betontem Seitenscheitel, Randlochung, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, leichter Farbabrieb, Metallsockel;

die „elu“-Masken werden von den jungen Männern der Geheimgesellschaft der Ogoni getragen. Sie werden an einem konischen Kopfaufsatz aus Fasern und Stoff befestigt. Die am Körper dazu getragenen Kostüme variieren. Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

##### Mask with hinged jaw „elu“

light brown wood, kaolin, black paint, of oval form, showing the typical „snub nose“ and full lips, crowned by a coiffure with side parting, pierced around the rim, min. dam., slight traces of insect caused damage, paint rubbed off in some parts, metal base;

„elu“ masks are worn by young men of the Ogoni secret society. They were attached to a cone-shaped fibre and cloth cap. The corresponding costumes varied. The small caricatures are representing different characters. In a funny or tragic way they illustrate traditions by stories and songs.

H: 19,5 cm, (5035/012)

€ 750 - 1.500



417



418



#### OGONI, NIGERIA

##### 419 Gesichtsmaske des „ekpo“ - Bundes

helles, sehr leichtes Holz, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, rückseitig umlaufende Randlochung, besch., starker Farbabrieb, Fehlstellen (rund um die Augen, ausgestülpter Rand rückseitig), Spuren von Insektenfrass (rückseitig), auf Metallsockel montiert; das elegante, gehörnte Tier „karikpo“, steht für Fruchtbarkeit, Kraft und Anmut. Anlässlich von Agrarzeremonien und sozialen Ereignissen, findet der „karikpo“-Tanz am Dorfeingang statt und zeigt von Jugendlichen wettbewerbsartig aufgeführte, akrobatische Tänze zu den Klängen der sakralen Trommel.

##### Face mask of „ekpo“ society

light-weighted wood, residues of black and white paint, back-side pierced around the rim, dam., abrasion, missing parts (around the eyes, at the rim backside), traces of insect caused damage (backside), on metal base; the animal with elegant horns „karikpo“ represents fertility, fortitude and grace. The „karikpo“ dance takes place at the entrance to the village on the occasion of agricultural ceremonies and social events. It consists of youthful, competitive acrobatic dances performed to the sounds of the sacred drum.

H: 37 cm, (5053/006)

##### Provenance

Sotheby's New York, November 18, 1997, lot 204

€ 2.800 - 6.500

#### OGONI, NIGERIA

##### 420 Maske „elu“

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Randlochung, min. besch., Abriebspuren;

bei dieser Maske handelt es sich wahrscheinlich um eine Variante der „karikpo“-Maske. Die Kombination aus einem menschlichen Gesicht und Tierhörnern ist ein beliebter Maskentypus im südöstlichen Nigeria. Die Hörner stehen in diesem Kontext für übermenschliche Kraft und Stärke.

##### Mask „elu“

wood, black paint, kaolin, pierced around the rim, min. dam., signs of abrasion;

his type is probably a variation of the „karikpo“ mask. The combination of human face and animal horns is a popular mask form in southeastern Nigeria. The horns in this context are an indication of superhuman power and strength.

H: 31,5 cm, (5079/004)

##### Provenance

Old Collection, Great Britain

€ 600 - 1.200

#### ORON, NIGERIA

##### 421 Ahnenfigur (s. Seite/page 230)

#### TIV, NIGERIA

##### 422 Weibliche Dorfwächterfigur „ihambe“

leichtes Holz, dunkelbraune Patina, Körper und Gesicht mit aufwändigen Skarifikationen, durchbohrte Ohrlöcher, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

die Tiv stellen mit etwa einer Million Menschen die bei weitem bedeutendste Volksgruppe in Nordost-Nigeria dar. Es gibt von ihnen keine Masken, jedoch eine Reihe von Figuren, die „ihambe“ genannt werden und die laut Neyt/Désirant in einen Pfostenstil und einen realistischen Stil unterteilt werden. Vorliegende Figur ist letzterem zuzuordnen.

##### Female protective figure „ihambe“

light wood, dark brown patina, body and face showing elaborate scarification marks, pierced ears, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base;

with a population of about one million people, the Tiv represent the most important ethnical group within northeast Nigeria. They do not have any masks, but figures which are called „ihambe“ and which have not been made since the beginning of the century and which differentiate in two different styles „the post style“ and „the realistic style“. Present figure belonging to the latter.

H: 62,5 cm, (5033/030)

€ 500 - 1.000



420



422

## ORON, NIGERIA

### 421 Ahnenfigur

helles Holz, Spuren von Verwitterung, hohe, pfahlartige Basis, darüber eine menschliche Halbfigur, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Holzsockel montiert; die Ahnen wurden nicht nur durch Maskentänze verehrt, sondern auch durch geschnitzte Abbilder, die in Ahnenschreinen aufbewahrt wurden. Bei bestimmten Gelegenheiten wurden ihnen Opfer dargebracht, denn obwohl sie bereits tot sind, wurden sie dennoch als Familienangehörige angesehen. Der Schnitzstil der Oron ist einzigartig und ohne Parallelen im restlichen Land.

#### Ancestor figure

light brown wood, traces of weathering, a high, pole-shaped base supporting a human half figure, dam., cracks, missing parts through insect caused damage, on wooden base; ancestors were not only venerated by masquerades, but they were actually personified in carved images which were kept on ancestral shrines. On certain occasions they were sacrificed, because they were still members of the lineage. The style of their carving is unique and unparalleled anywhere else in the country.

H: 74,5 cm, (5074/006)

#### Provenance

Martien Coppens, Eindhoven, The Netherlands

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 56, ill. 134

€ 6.000 - 14.000



## TIV, NIGERIA

### 423 Schädel „ityar“

menschlicher Schädel mit krustierter, grauer Patina und blauen Pigmentresten, die Kalotte vollständig bestrichen mit grauweißer Masse, in die dicht an dicht rote Abrussamen eingedrückt sind, der Unterkiefer mittels eines Stoffstreifens fixiert, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen und Risse in der Patina

#### Skull „ityar“

human skull with encrusted greyish patina and blue pigment remains, the head completely coated with a thick layer of greyish white mass with pressed in red abrus beans, the lower jaw affixed by cloth, min. dam., slight signs of abrasion, small missing parts and fissures



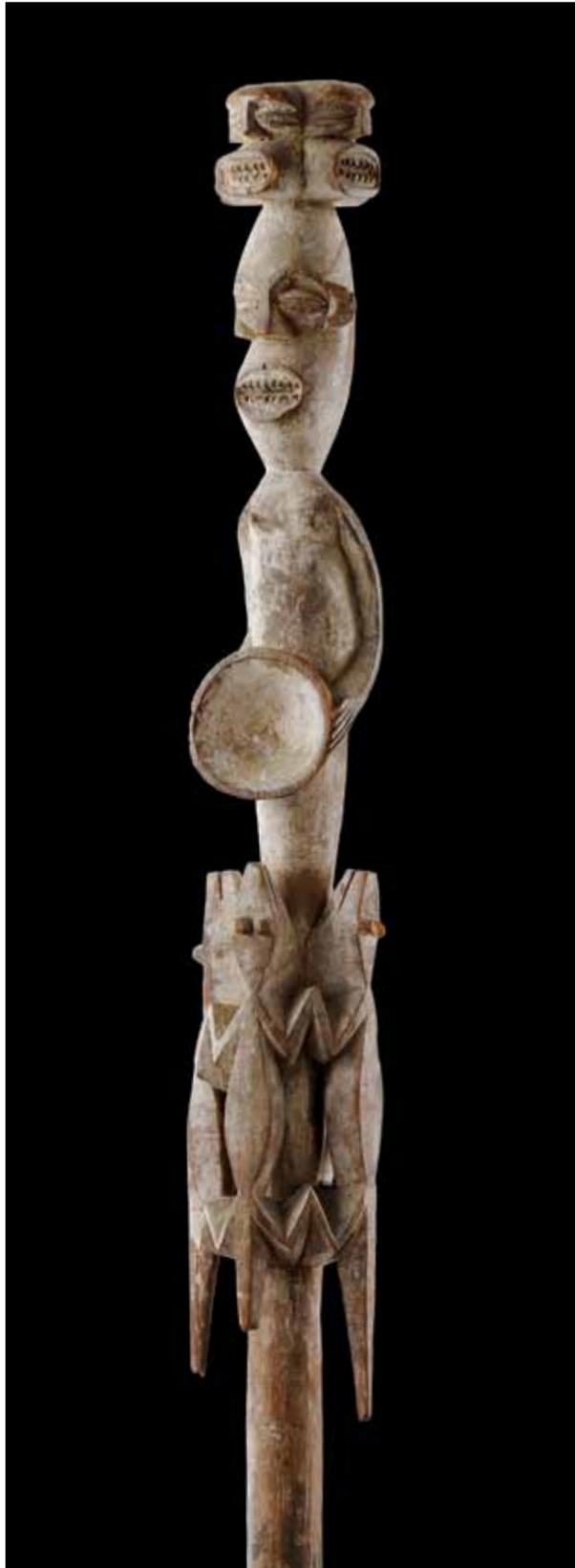
#### Provenance

André Kirbach, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 193, ill. IV.37

H: 15 cm; L: 23 cm, (5031/006)

€ 5.700 - 11.000



#### URHOB0, NIGERIA

##### 424 Würdestab

Holz, braune Patina, Kaolin, Griff mit rundem Durchmesser, beschnitzt mit vier Krokodilen, darüber eine menschliche Halbfigur mit stammestypischen Gesichtszügen, eine runde Schale in Händen haltend, bekrönt von einem Kopfaufsatz bestehend aus vier kleinen menschlichen Köpfen mit sichtbaren Zahnreihen, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert; die Urhobo sind eine kleine Edo-sprachige Volksgruppe im Nordwesten des Nigerdeltas. Von ihnen bekannt sind Tonplastiken und Holzskulpturen für die Verehrung der Ahnen und übernatürlicher Mächte, sowie Holzmasken, die mit Wasser- und Erdgeistern in Verbindung gebracht werden.

##### Dignitary staff

wood, brown patina, kaolin, straight handle, circular in cross-section, carved with four crocodiles and a human half figure with tribe-typical facial features, holding a round bowl in the hands, surmounted by a headgear consisting of four small human heads with visible rows of teeth, min. dam., slight signs of abrasion, small missing parts, on wooden base; the Urhobo are a small Edo-speaking ethnical group living in the northwestern part of the Nigerdelta. They make sculptures of terracotta and wood for worshipping the ancestors and supernatural powers, as well as wooden masks which are said to be connected with earth- and water spirits.

H: 57,5 cm, (5032/001)

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), *Where Gods and Mortals Meet, Continuity and Renewal in Urhobo Art*, New York 2004, p. 92, ill. 55

€ 4.500 - 6.000

#### URHOB0, NIGERIA

##### 425 Pfosten eines Versammlungshauses (Fragment)

Holz, mittelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, rotem und weißem Pigment, vierseitig abgeflachte Basis, vorderseitig beschnitzt mit stilisiertem Maskengesicht, Krokodile im Halbre-lief an den Seiten und hinten, bekrönt von Janus-Halbfigur mit massivem zylinderförmigem Rumpf und zapfenförmigen Stummelarmen, stellenweise verziert mit fein eingeschnittener, kleinteiliger Ornamentik, das Krokodil- und Echsenmotiv aufgreifend, best., Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, der untere Bereich ausgehöhlt, Spuren von Verwitterung und Insektenfrass aufweisend; die Isoko und Urhobo stellen ähnliche Pfosten für Versammlungshäuser her, allerdings mit unterschiedlicher Intention. Während sie bei den Isoko rein dekorativen Charakter haben, handelt es sich bei den Urhobo um Abbilder von Ahnen, sogenannte „eshe“. Die Krokodile und anderen Reptilien verweisen auf tiergestaltige Ebenbilder der Ahnen, die zwischen der Welt der Lebenden und der Toten hin und her pendeln.

##### Post of a meeting house (fragment)

wood, middle brown patina, traces of black paint, red and white pigment, a four-sided base, the front carved with a mask face, crocodiles in half relief aside, crowned by a janus half figure with massive trunk and plug-shaped stump arms, decorated with delicate incised ornaments, taking up the motif of crocodiles and saurians, dam., missing parts, cracks, paint rubbed off, the lower area hollowed, showing traces of weathering and insect caused damage;

the Isoko and Urhobo make posts for their meeting houses in a similar style, but they offer different reasons for doing so. The Isoko claim that their posts serve a decorative function, but for the Urhobo, they reportedly serve as ancestral images „eshe“. The crocodiles and other reptiles on Urhobo posts refer to animal counterparts of the ancestor who travel between the world of the living and the dead.

H: 97 cm, (5075/002)

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., *Ways of the Rivers, Arts and Environment of the Niger Delta*, Los Angeles 2002, p. 18 f. Foss, Perkins (ed.), *Where Gods and Mortals Meet, Continuity and Renewal in Urhobo Art*, New York 2004, p. 45

€ 4.000 - 7.000





426

#### WURKUN, NIGERIA

##### 426 Figur „wundul“ oder „dumbun“

rotbraunes Holz, Reste von schwarzbrauner Patina, stark abstrahierte Form, Kopf mit Metallöse und eingehängtem Eisenring, Bohrloch im Scheitel, min. besch., Risse, stark durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, auf Metallplatte montiert; ihre Hauptaufgabe besteht darin, eine fruchtbare Ernte zu garantieren, daneben sollen sie das Wohlbefinden ihres Besitzers und seiner Familie sichern. Meist finden sie in den Feldern Aufstellung mit einem großen Opfergefäß zur Seite. Andere werden auf Schreinen innerhalb von Gehöften zur Krankenheilung installiert, ähnlich den „tauwa“ Figuren der Chamba.

##### Figure „wundul“ or „dumbun“

reddish brown wood, residues of blackish brown paint, of abstract form, head with metal eyelet and ring, pierced on top of the head, slightly dam., cracks, the surface showing traces of insect caused damage, on metal plate;

their function is to ensure the well-being of the owner and his family, with a special orientation towards the fertility of the crops. In most cases they were set up in the fields outside the teepee-like structure made of a grass mat, with a large pot for sacrifices nearby. Others were established on shrines within the owner's compound for curing illness by divination like the Chambas „tauwa“ figures were used.

H: 35 cm, (5036/001)

##### Provenance

Old Collection, USA

€ 1.900 - 4.000



427

#### WURKUN, NIGERIA

##### 427 Fragment einer Pfahlfigur

Holz, rotbraune, stellenweise ausgewaschene Patina, min. Reste von roter und schwarzer Farbe, ein zylinderförmiger Rumpf mit angedeuteten Armen, bekrönt von säulenförmig langem Hals, einen Kopf mit hoher Kammfrisur und akzentuierten Ohren tragend, die Gesichtszüge stark abstrahiert, dominiert durch eine breite abgeflachte Nase mit Bohrloch und bartartigem Fortsatz mit gezahntem unterem Rand, besch., Brandspuren, Fehlstellen durch Insektenfrass (Hals, Kamm, Torso), Risse, gesockelt

##### Fragment of a post figure

wood, brown washed patina, small residues of red and black paint, a cylindrical trunk with indicated arms, crowned by a columnar long neck, supporting a head with high crested coiffure and accentuated ears, abstract facial features, dominated by a broad nose with pierced septum and a beard-like projection with toothed lower rim, dam., scorch marks, missing parts through insect caused damage (neck, crest, trunk), cracks, on base

H: 51 cm, (5068/006)

##### Provenance

Coll. Suhr, Canada (1984)

€ 1.500 - 3.000



#### WURKUN, NIGERIA

##### 428 Pfahlfigur

Holz, rötlichbraune Patina, schematisierte Körperformen, ein zylinderförmiger, seitlich leicht eingedrückter Rumpf mit akzentuiertem Nabel, Skarifikationen und reliefierten, klammerartig angelegten Armen, über langem, säulenartigem Hals ein Kopf mit hoher Kammfrisur und abstrahierten Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, auf Sockel montiert; die Wurkun fertigten früher pfahlförmige Plastiken, die meist auf einem eisernen Spieß befestigt waren und angeblich in die Felder gestellt wurden um die Ernte zu schützen, oder aber in einer Hütte in der Dorfmitte aufbewahrt wurden um den häuslichen Frieden unter den Bewohnern zu gewährleisten.

##### Post figure

wood, reddish brown patina, of schematized form, a cylindrical trunk with accentuated navel, scarification marks and relieved clamp-like arms, a long columnar neck supporting a head with high crested coiffure and abstract facial features, min. dam., small missing parts, cracks, on base;

figures of this type usually surmounted iron stakes and were set into the ground to protect the crops. They were also kept in huts in the center of a village. In the latter context they served the additional purpose of fostering domestic tranquility.

H: 40 cm, (5056/009)

##### Provenance

Pace Primitive, New York, USA

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 88

€ 2.800 - 6.000



#### YORUBA, NIGERIA

##### 429 Maskenaufsatz „egungun“

helles Holz, matte dunkelbraune Patina, unterseitig in weißer Farbe beschriftet „1994.4.97“, best. an den Rändern, Fehlstellen am unteren Rand, Farbabrieb; der „egungun“-Kult ist eng mit Bestattungsriten und der Ahnenverehrung verbunden. Die Gestaltung der „egungun“-Masken ist sehr unterschiedlich, sie entspricht der Funktion, welche die in ihnen verkörperten Ahnengeister ausüben. So treten in der Rechtsprechung zumeist mehrköpfige Aufsätze auf, während bei Begräbnisfeierlichkeiten eine Maske mit Menschenkopf, Hasenohren, Sanduhr und Medizinbehältern zum Einsatz kommt.

##### Headdress „egungun“

wood, mat dark brown patina, marked in white paint „1994.4.97“ on the backside, slightly dam., minor missing parts (lower rim), paint rubbed off;

the „egungun“ cult is closely related with funeral ceremonies and rites for worshipping the ancestors. The design of the „egungun“ masks differs, depending on their function. So they are multi-headed when used for jurisdictional purposes and when used at funeral ceremonies they are provided with rabbits ears, hourglass and medicine receptacle.

H: 23 cm, (5038/002)

##### Provenance

High Museum of Art, Atlanta, USA

##### Publ. in

Henry John Drewal, African Artistry, Technique and Aesthetics in Yoruba Sculpture, An Exhibition of Yoruba Art from The Arnett Collection, The High Museum of Art, Atlanta, 1980, p. 84, ill. 144

€ 700 - 1.500

#### YORUBA, NIGERIA, POSSIBLY IJEBU

##### 430 Antilopenmaske „agira agbo“

Holz, matt glänzende, schwarze Patina, rote Farbe, min. best., Risse, Reparaturstelle (Riß mit Masse verstrichen und verklammert);

einer Sage der Ijebu zufolge wurde eine Antilope am Flußufer an einen Baum gebunden und ihr Kopf mit Gras und Kletterpflanzen geschmückt. Als die Wassergeister die Antilope ins Wasser ziehen wollten, verhedderten sie sich in dem Pflanzenwerk. Bis zu diesem Tage kämpfen sie darum sich daraus zu befreien, „bewegen“ dadurch das Wasser und sind somit für eine „rauhe“ Wasseroberfläche, sprich - Wellen - verantwortlich.

##### Antelope mask „agira agbo“

wood, black patina, red paint, kaolin, slightly dam., cracks, repaired;

according to Ijebu lore, the antelope became a water spirit because of its unwilling involvement in human attempts to capture bothersome spirits. They caught a beautiful and agile antelope and led it to the river, where they tied it to a tree. Vines and grasses were attached to its head. When the water spirits began to drag the antelope into the water, they were entangled in the vegetation. Up to this day, they struggle to free themselves and, in the process, stir the waters and make them rough.

H: 62 cm, (5018/002)

##### Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

GVR Archives Registration: 0075171

Vgl. Lit.: Poyner, Robin, Spirit Eyes Human Hands, African Art at the Harn Museum, o.O. 1995, ill. 22

€ 800 - 1.600

#### YORUBA, NIGERIA

##### 431 Maske

Holz, braune Patina, weiße und indigoblaue Pigmentreste, oval, aufgewölbte Form, leicht asymmetrische Gesichtszüge, eine leicht gebogenen Nase und ein vorspringender Mund mit geweißten Zähnen und Kinnbart unterhalb, Skarifikationen im Stirn- und Wangenbereich, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Rand), auf Metallsockel montiert

##### Mask

wood, brown patina, white and indigo blue pigment remains, of oval, vaulted form, slightly asymmetrical facial features, a nose with curved bridge and a protruding mouth with whitened teeth and chin beard below, scarification marks in the area of forehead and cheeks, pierced around the rim, min. dam., missing parts (rim), on metal base

H: 21 cm, (5035/013)

€ 1.300 - 2.500



430



431

## YORUBA, NIGERIA

### 432 Helmmaske „epa“

Holz, rot eingefärbt, schwarze und weiße Pigmentreste, helmförmige Basis, mit Gesicht beschnitzt, bekrönt von einer vollplastisch ausgearbeiteten, stehenden, weiblichen Figur mit langem Hals und aufwändiger Hochfrisur, Gegenstände in beiden Händen halten, ein Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, auf Holzsockel montiert; bei den Ekiti und Igbomina im nordöstlichen Yoruba-Gebiet findet bis heute alle zwei Jahre ein mehrtägliches „epa“-Maskenfest statt, daß die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern soll. Die hohen, bis zu 30 kg schweren und aus einem Stück geschnitzten Masken werden von jungen Männern getragen, die tanzend und hohe Sprünge vollführend ihre Geschicklichkeit und Kraft unter Beweis stellen. Die Abfolge in der dabei bestimmte Maskengestalten auftreten, ist immer die gleiche: „oloko“, der Herr des Gehöftes, dessen Aufbau einen Leopard trägt, der eine Antilope reißt, leitet das Fest ein. Ihm folgen „jagun-jagun“, der Krieger und „olosanyin“, der Heilkundige. Die Feierlichkeiten enden mit dem Auftritt der „epa“-Maske.

#### Helmet mask „epa“

wood, dyed in red, black and white pigment remains, helmet-shaped base, carved with a human face, surmounted by a standing female figure with long neck and elaborate high tapering headgear, holding items in both hands, carrying a child on her back, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, paint rubbed off in parts, on wooden base; used at „epa“ celebrations, which last for several days. Young men proof their skills and strength by carrying such high tapering and heavy masks on top of their heads, while dancing and jumping. The different mask types appear in a strong order: the first mask to arrive from the forest is „oloko“ - the „lord of the farm“. In its figure of the leopard leaping upon an antelope, as well as in the songs and dance, man's mastery of nature in hunting and farming is dramatized. The second and third masks usually portray a hunter or warrior on horseback, often called „jagun-jagun“ or „ogun“ and the herbalist priest „olosanyin“. Here the establishment and the securing of communal life through bloodshed in war and in the preparation of healing medicines is imaged and proclaimed. Finally, in the company of a mask depicting a woman with children, the great mask „orangun“ appears. In these masks, the mysterious power of women in bearing children and the power of men in organizing society through chieftaincy and kingship is affirmed.

H: 152,5 cm, (5063/003)

#### Provenance

Dutch Collection

€ 11.000 - 22.000





**YORUBA, NIGERIA, EGBADO/EGBA, ABEOKUTA, ITOKO QUARTER**

**433 Kopfaufsatz des „oro“-Geheimbundes**

Holz, polychrom bemalt, Spiegelglas, Messingnägeln, der ausgestülpte untere Rand mit Randlochung zur Befestigung eines Kostüms, Einsätze von rechteckigem Spiegelglas, min. best. an den Rändern (Bart, Nase, Ohren, Hörner), Risse (rückseitig), Loch im Scheitel;

Esubiyi Schule, möglicherweise ein Werk Sunday Oloyedes. Er lernte bei Ogunbayo Akiode, einem Enkel von Esubiyi, und ist jetzt als selbstständiger Künstler im Egbado Viertel von Ibara, Abeokuta tätig, wo er „gelede“, „egungun“- und „oro“-Masken anfertigt. Seine Formensprache ist voller und runder als die seines Lehrers.

**Headdress of „oro“ secret society**

wood, polychrome paint, mirror glass, brass tags, rectangular pieces of mirror glass inserted on forehead, back of the head and horns, slightly dam., minor missing parts (beard, nose, ears, horns), cracks (backside), hole on top;

Esubiyi school, possibly by Sunday Oloyede. He studies under Ogunbayo Akiode, grandson of Esubiyi, and is now an independent artist working in the Egbado Quarter of Ibara, Abeokuta, where he continues to make „gelede“, „egungun“, and „oro“ headdresses. His forms tend to be more full and rounded than those of his teacher.

H: 26/66 cm (without/with horns), (5038/001)

**Provenance**

High Museum of Art, Atlanta, USA

**Publ. in**

Henry John Drewal, African Artistry, Technique and Aesthetics in Yoruba Sculpture, An Exhibition of Yoruba Art from The Arnett Collection, The High Museum of Art, Atlanta, 1980, p. 87, ill. 153

€ 1.800 - 2.500

**YORUBA, NIGERIA**

**434 Armreif „agogo owo“**

Bronze, Spuren von Korrosion, runde, geschlossene Form, durchbrochen gearbeitete Wandung, verziert mit menschlichen Figuren und Gesichtern, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; nur von den höchst geschätzten Ältesten der Gesellschaft verwendet.

**Bracelet „agogo owo“**

bronze, traces of corrosion, of circular, closed form, decorated in open work design with human figures and faces, min. dam., slight signs of usage; reserved for highly esteemed elders.

D: 8,5 cm, ~ 18th/19th Century (5072/009)

**Provenance**

Todd Zieseniss, Pennsylvania, USA

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004, p. 175, ill. 169

€ 800 - 1.500

**YORUBA, NIGERIA**

**435 Ritualstab „edan oshugbo“**

Gelbguß, dunkle Patina, in Form einer gelängten, sitzenden männlichen Figur, einen Gegenstand in Händen haltend, gesamter Körper und Gesichtsbereich mit feinen Skarifikationen bedeckt, bekrönt von einem Kopf mit Kinnbart und hoher Kopfbedeckung mit angehängten Glöckchen, min. besch., Spuren von Korrosion, Glöckchen fehlend;

„edan“-Stäbe waren wichtige Kultgegenstände des „ogboni“-Bundes der Yoruba. Sie dienten als Erkennungszeichen der Mitglieder und wurden um den Hals hängend getragen. Sie boten ihrem jeweiligen Besitzer Schutz vor Krankheiten und wurden besonders verehrt. Eine wichtige Rolle spielten sie bei Bestattungsriten für Bundmitglieder.

**Ritual staff „edan oshugbo“**

brass, dark patina, in form of a sitting, elongated male figure, holding an item with both hands, the whole body and face coated with elaborate scarification marks, surmounted by a head with chinbeard and a high tapering headgear with little bells attached, min. dam., traces of corrosion, bells missing;

„edan“ staffs were important ritual objects in „ogboni“ society. They were worn around the neck as a symbol for membership. They protected their owners against diseases and played an important role during funeral celebrations.

H: 39 cm, (5041/001)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 53

€ 2.300 - 4.500



434



435



## YORUBA, NIGERIA

### 436 Kultstab „opa orisha oko“ mit perlenbesticktem Futteral

Eisen, die runde Griffzone mit gehämmerten Bändern umwickelt, schwertartige Blatt mit einziselierten Mustern und Ritzornamentik; das Stoff-Futteral mit Randeinfassung aus Leder, vorder- und rückseitig flächendeckend bestickt mit polychromen Miniaturglasperlen, am oberen Ende ein Maskengesicht, nebeneinander auf Metallsockel montiert; der in zwei Teilen geschmiedete massive Eisenstab ist ein Symbol der Gottheit „oko“, die vornehmlich im Nordwesten der Oyo-Provinz verehrt wird. Die Schmiede fertigen solche Stäbe für die Verehrer und Verehrerinnen von „oko“ aus mitgebrachten Hackenblättern. Da der Stab nicht mit der Erde in Verbindung gebracht werden darf, wird er in ein perlenbesticktes Futteral gesteckt. In der komplexen Religion der Yoruba sind „orisha“ Mittler zwischen den Menschen und Gott. Jeder der „orisha“ wird mittels einer kultischen Vereinigung, die von einer organisierten Priesterschaft angeführt wird, besonders verehrt. „Orisha oko“ ist für den Ackerbau zuständig.

### Ritual staff „opa orisha oko“ with beaded sheath

iron, forged in two parts, sword-like blade with engraved patterns and ornaments; the sheath consisting of fabric, embroidered with polychrome miniature glass beads all over, showing a mask face on top, wisdom knot motif and diamond-shaped patterns in between, the rims bordered with leather, side by side arranged on a metal base; the massive iron staff is a symbol for the deity „oko“, who is honoured mainly in the northwestern part of the Oyo province. Such staffs were forged of farming hoes for male and female devotees of „oko“. Because the staff must not touch the ground, it is concealed by a beaded sheath. Within the complex religion of the Yoruba the „orisha“ are mediators between god and humans. Each of the „orisha“ is especially venerated by a ritual association controlled by an organized priesthood. „Orisha oko“ is in charge of farming.

H: 136/145 cm (sword/sheath), (5042/015)

### Provenance

Coll. Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 316

€ 3.800 - 7.500



437

## YORUBA, NIGERIA

### 437 Deckelschale für Ifa-Orakel-Utensilien

Holz, Reste einer polychromen Fassung, Schale inwendig unterteilt, eingepaßter halbkugelförmig aufgewölbter Deckel mit einfachem Griff, Schale und Deckel in flachem Relief verziert mit umlaufenden figuralen Motiven, bekrönt von einem plastisch ausformulierten Elefanten, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; „ifa“ ist ein System der Prophezeiung, die Kraft, die alles ordnet, die Personifikation göttlicher Weisheit, durch die der Wille der Götter erforscht und Unheil abgewendet wird.

### Bowl with lid for keeping ifa-oracle implements

wood, remains of polychrome paint, massive, round form, inside divided into five compartments, half-spherical lid with simple handle, bowl and lid decorated with figural motifs in flat relief, surmounted by a plastically carved elephant, min. dam., cracks, small missing parts, signs of abrasion;

„ifa“ is a Yoruba system of divination, a power which regulates everything, the personification of divine wisdom which avoids harm.

D: 34,5 cm, (5062/003)

### Provenance

Afrika Museum Berg En Dal, The Netherlands  
Private Collection, The Netherlands

€ 2.800 - 5.500

## YORUBA, NIGERIA

### 438 Deckelschale für Ifa-Orakel-Utensilien

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Schale von massiver, runder Form mit abgeflachter Standfläche und leicht gebauchter ansteigender Wandung, inwendig unterteilt durch zentrale Mulde und drei strahlenförmig davon ausgehende Stege, eingepaßter halbkugelförmig aufgewölbter Deckel mit Griff in Form eines stehenden Vierbeiners (Leopard?), der einen Affen im Maul hält, Sammlungsnummer „644“ auf der Innenseite, min. besch., Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass

### Bowl with lid for keeping ifa-oracle implements

wood, partly encrusted, brown patina, massive, round form, flattened at the bottom, inside divided into three compartments, the vaulted lid carved with a quadruped (leopard?) holding a monkey in its snout, collection number „644“ inside, min. dam., signs of abrasion, traces of insect caused damage

D: 34,5 cm, (5042/016)

### Provenance

Ketterer, München, 14.12.1991, lot 352

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Iconography of order and disorder, Soest-Holland 1984, p. 88, ill. 55

€ 750 - 1.500



**YORUBA, NIGERIA**

**439 Janusköpfiger Tanzstab „oshe shango“**

Holz, rotbraune Patina, ovaler Griff mit Rillenzier, die Köpfe nahezu identisch ausformuliert, bekrönt von variiertem Doppelaxtsymbol, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass an der Basis, auf Sockelblock montiert; aus dem Ekiti-Gebiet stammend, ein Werk des Künstlers Obembe Alaye, des Ologunde von Efon-Alaye oder seiner Werkstatt. Diese Stäbe werden zu Ehren des Donnergottes „shango“ von männlichen oder weiblichen Mitgliedern des „shango“-Kultes während des „shango“-Festes getragen. Ihr Hauptmerkmal ist die Doppelaxt, hier in abgewandelter Form. Im guten Sinne wird „shango“ mit Fruchtbarkeitsspendendem Regen assoziiert, er gilt als wahrheitsliebend und soll Lügen und Diebstahl strafen. Ein auffälliger Aspekt der „shango“-Verehrung ist die Umkehr der Geschlechterrollen.

**Janusheaded dance staff „oshe shango“**

wood, reddish brown patina, oval handle with grooves, the heads modelled nearly identical, crowned by the double-axe symbol, slightly dam., cracks, minor missing parts, traces of insect caused damage at the base, on wooden base; coming from the Ekiti area, a work of the artist Obembe Alaye, the Ologunde of Efon-Alaye or his workshop. Such staffs were used by men and women during „shango“ celebrations. Their characteristic feature is the double axe symbol, in this case slightly modified. „shango“ is associated with fertilizing rain, he is said to be truth-loving and should punish liars and thieves. A striking aspect of the „shango“ cult is the reversal of gender role.

H: 31,5 cm, (5052/001)

**Provenance**

Private Collection, USA

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 204 f.

€ 3.500 - 7.000

**YORUBA, NIGERIA**

**440 Tanzstab „oshe shango“**

Holz, fleckige, braune Patina, spulenförmiger Griff, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur, beiden Hände seitlich an den Bauch gelegt, der ovale Kopf stammestypische Gesichtszüge zeigend, bekrönt von Doppelaxt, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis) leichte Abriebspuren

**Dance staff „oshe shango“**

wood, spotty brown patina, bobbin-shaped handle, carved with a kneeling female figure, with both hands resting aside the bulging belly, the oval face showing tribe-typical facial features, surmounted by a double-axe, min. dam., small missing parts (base), slight signs of abrasion

H: 29,5 cm, (5079/003)

**Provenance**

Old Collection, Great Britain

€ 800 - 1.600

**YORUBA, NIGERIA**

**441 Sitzende männliche Figur**

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Pigmentreste, zwei Gegenstände dicht an den Körper gepresst haltend, zwei Ketten um den Hals tragend, bekrönt von einem Kopf mit eher groben Gesichtszügen, gerahmt von großen Ohren, darüber eine kornische Kopfbedeckung mit knaufartigem Aufsatz, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; wohl ein „oshe shango“-Stab.

**Sitting male figure**

wood, shiny blackish brown patina, pigment remains, holding two items close to the body, wearing two necklaces, crowned by a head with rather crude facial features, enclosed by big ears, surmounted by a conical headgear with knob-shaped top, min. dam., cracks, slight signs of abrasion; probably an „oshe shango“ staff.

H: 30,5 cm, (5035/035)

€ 500 - 1.000



440



441

**YORUBA, NIGERIA, REGION OF THE OYO-STATE**

**442 Schreinfigur des „eshu ogo elegba“**

Holz, mittel- bis honigbraune Patina, genagelte Pupillen und „eshu“-Zopf rückseitig, zwei Stränge mit Glasperlenketten um den Hals, min. besch., Risse, Gesichtszüge, sowie Ritzornamentierung des Gewandes stark berieben, Reparaturstelle („eshu“-Zopf durch Nägel und Metallklammer fixiert), die helle Farbe wohl auf häufigem Waschen der Figur beruhend; die Altarfiguren „eshus“ werden in Stoff gewickelt aufbewahrt und nur während des alljährlich stattfindenden „eshu“-Festes im Schrein aufgestellt, wenn dort Tieropfer gebracht werden.

Für ein vergleichbares Objekt aus der Sammlung Klever, siehe Sotheby's New York, November 15, 2002, Lot 42.

**Shrine figure of „eshu ogo elegba“**

wood, middle- and honeybrown patina, „eshu“ lobe backside and pupils with inserted metal tags, two strings with glass beads around the neck, slightly dam., cracks, the facial features as well as the incised ornaments on the vestment abraded, place of repair („eshu“-lobe fixed by nails and metal clamps), the light brown colour probably based on frequent washing;

the shrine-figures of „eshu“ were kept wrapped up in fabric. They were brought out only once a year at the „eshu“ celebration for animal sacrifice. For a related figure from the Klever Collection see Sotheby's New York, November 15, 2002, lot 42.

H: 55 cm, (5055/001)

**Provenance**

Vorpal Gallery, San Francisco, USA  
Sotheby's New York, African, Oceanic and Pre-Columbian Art, May 12, 2005, lot 67

€ 5.500 - 12.000



**YORUBA, NIGERIA**

**443 Figurenpaar**

Gelbguß, dunkle Patina, eine männliche und eine weibliche Figur, gelängte, abgeflachte Körperformen, identisch gestaltete Gesichter mit betonten Augen, die weibliche Figur eine zweiteilige Frisur zeigend, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Holzsockel montiert

**Pair of figures**

brass, dark patina, a male and a female figure, with elongated, flattened bodies, showing identical faces with accentuated eyes, the female figure with a two-parted coiffure, min. dam., slight traces of corrosion, on wooden base

H: 18 cm, (5033/017)

€ 500 - 1.000

**YORUBA, NIGERIA, AREA OF ABEOKUTA**

**444 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, fleckige rotbraune Patina, mit Spuren von schwarzer Farbe und von Rotholzmehl „osun“, wohl geformter Körper, schön modellierter Kopf, geschmückt mit Strängen schöner alter Perlen, die Gesichtszüge stark berieben, so dass Nase und Mund nur noch erahnbar sind, min. besch., Spuren von altem Insektenfrass an der Frisur;

diese Zwillingsfiguren werden im Falle des Todes eines der Zwillinge dem Überlebenden gegeben, um weiteres Unheil abzuwehren. Die Figuren tragen den Namen des Verstorbenen. Die kleinen Perlenkettchen stellen Geschenke an den „Ersatzzwilling“ dar. Dieser Typus scheint eine lange Tradition zu haben, denn die ältesten dokumentierten „ibejis“ gleichen Typs befanden sich nachweislich seit 1854 im British Museum in London. William Fagg schrieb sie der Region von Abeokuta zu.

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, reddish brown patina, with traces of black paint and camwood powder „osun“, the well-formed body completed by a beautiful modelled head, ornamented with strands of multi-coloured ancient beads, the facial features extremely abraded, slightly dam., traces of old insect caused damage at the coiffure;



444

in case of death of one of the twins, such figures were given to the living one, in order to prevent any further harm. The figures bare the name of the deceased. The small bead necklaces are presents for the „substitute twin“. These small „ibeji“ figures seem to have a long tradition, since the oldest documented „ibejis“ of the same type, verifiable have been in the British Museum in London since 1854. William Fagg ascribes them to the region of Abeokuta.

H: 19 cm, ~ 19th Century (4993/003)

**Provenance**

Coll. Aloys Faust, Cologne, Germany (1960)  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 2.300 - 4.500



**YORUBA, NIGERIA, AREA OF IGBOMINA, FOUND IN ESIE**

**445 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Verkrustungen mit Rotholzpulver, Perlenketten, auffallend üppig tätowiert, Rillentataus überziehen Brüste, Schultern, Beine und Rücken, min. best., kleinere Fehlstellen (Münder, Ohren, Arm und Frisur der einen Figur), Risse, Perlenkette einer Figur besch.; die ungewöhnlich reiche Körpertätowierung weist auf eine besonders hohe soziale Rangordnung hin. Kleine Abreibungen an den Mundpartien deuten auf symbolische Fütterungsprozeduren. Die in einem gespaltenen Knoten endenden Frisuren symbolisieren den höchsten Yoruba-Gott „olorun“ („oludumare“).

**Female pair of twin figures „ere ibeji“**

wood, dark brown shiny patina, encrusted with camwood powder, beaded necklaces, their bodies are abundantly deco-

rated with scarification marks, grooved tatoos cover breasts, shoulders, legs and back, slightly dam., minor missing parts (mouth, ears, arm and coiffure of one of the figures), cracks, necklace of one figure torn;

the inconvenient rich tatoos refer to a high social rank. The missing parts at the mouth are the result of symbolic feeding procedures. The coiffure ending in a split knot, symbolize the highest Yoruba deity „olorun“ („oludumare“).

H: 29 cm, (4993/012)

**Provenance**

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

**Publ. in**

Mareidi und Gert Stoll, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 308, ill. 208

€ 3.000 - 6.000

**YORUBA, NIGERIA**

**446 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Perlenmantel**

Holz, rotbraune Patina, Glasperlenkette, Metallreif, schematisierte Körper, Bohrlöcher in den Augen, die ursprünglich eingeschlagenen Nägel fehlen, Perlenmantel flächendeckend bestickt mit polychromen Miniaturglasperlen, , min. besch., Riss (linke Kopfseite), Farbabblätterung (schwarze Farbschicht an der Frisur, den Blick auf darunterliegendes Riefelmuster mit indigoblauem Anstrich frei gebend)

**Male twin figure „ere ibeji“ in beaded coat**

wood, reddish brown patina, string of glass beads, metal ring, schematized body, pierced eyes (the originally inserted metal tags now missing), cantilevered beaded coat, entirely embroidered with polychrome miniature glass beads, slightly dam., cracks (left side of the head), abrasion (layer of black paint at the coiffure rubbed off, revealing a fine grooved pattern with indigo blue paint underneath)

H: 29,5 cm, (5035/016)

**Provenance**

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 2.500 - 5.000

**YORUBA, NIGERIA, KWARA PROVINCE**

**447 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“**

Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzpulver, min. Reste von indigoblauer Farbe an der Frisur, Glasperlenkette, eine männliche und eine weibliche Figur, lineare Ritzskarifikationen an Wangen und Stirn, in fein gerilltem Schopf angelegte Hochfrisuren, gebohrte Pupillen, min. besch., Fehlstelle durch Insektenfrass an der Plinthe der weiblichen Figur, Risse rückseitig an der Schulter ebenda, min. best. (Ohren)

**Pair of twin figures „ere ibeji“**

wood, reddish brown patina, encrusted with camwood powder, small residues of indigo blue paint, a male and a female figure, linear scarification marks on cheeks and forehead, high cresting crown-like coiffure with fine grooves, pierced pupils, slightly dam., insect caused missing part at the base of the female figure, cracks at the back of the females shoulder, minor missing parts (ears)

H: 27/28 cm, (5035/015)

**Provenance**

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.900 - 4.000



446



447



448

**YORUBA, NIGERIA, ABEOKUTA**

**448 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Rotholzmehl „osun“, indigoblaues Pigment, Körper streng symmetrisch angelegt, statisch-eckige Wirkung, gebohrte Pupillen, klassische Abeokuta-Haartracht „agogo“, min. best., kl. Fehlstellen am Kamm; Schnitzerzeichen „X“ an der Unterseite des Sockels, steht für „Oniyide Akpeno Adugbologe“ (1890 - 1949), Sohn des berühmten Meisters „Ojerinde“ (gest. 1914), dem Begründer des „Adugbologe Carving House“. Die Namenszuordnung „Adugbologe“ ist nicht eindeutig, denn sowohl „Ojerinde“, als auch „Oniyide“, sowie der Enkel „Salakatu Ayo“ benutzten den Namen „Adugbologe“.

**Male twin figure „ere ibeji“**

wood, reddish brown patina with traces of black paint, indigo blue pigment, body symmetrical arranged, enhancing the static angular effect of the figure, pierced pupils, incised scarifications on the cheeks, a disc-shaped crested coiffure with fine grooves, the classical Abeokuta coiffure „agogo“, slightly dam., minor missing parts at the crest; sign of the carver „X“ on the underside, which stands for „Oniyide Akpeno Adugbologe“ (1890 - 1949), son of the famous master carver „Ojerinde“ (died 1914), the founder of the „Adugbologe Carving House“. The assignment by the name „Adugbologe“ is not always clear, because both „Ojerinde“, and „Oniyide“, as well as the grandchild „Salakatu Ayo“ used the same name. H: 23 cm, (4993/008)

**Provenance**

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 900 - 1.800



449

**YORUBA, NIGERIA, AREA OF IGBOMINA, PROVINCE ILLORIN, VILLAGE OF BABA MAGBA**

**449 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, Rotholzmehl „osun“, min. Spuren von Indigoblau an der Frisur, gebohrte Pupillen, die ehemals eingeschlagenen Nägel fehlen, Ritzskarifikationen an den Seiten, Ketten mit alten Perlen, wohl aus lokaler Manufaktur, um Hals und Handgelenke, ungewöhnlich die Korallenglieder an der Fußkette, die Gesichtszüge stark berieben, schöne Waschpatina im Oberkörperbereich, min. besch., Risse

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, camwood powder „osun“, small traces of indigo blue pigment, eyes with pierced pupils, the metal tags missing, incised scarification marks on the cheeks, strings with ancient beads around neck and wrist, probably of local manufacture, unusual the coral links (anklet), the facial features rubbed off, beautiful washed patina in the area of shoulders and breast, slightly dam., cracks

H: 24,5 cm, (4993/004)

**Provenance**

Bonham's London, 17th June 1991

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 900 - 2.000

**YORUBA, NIGERIA, ILA-ORANGUN, AREA OF IGBOMINA**

**450 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, rotbraune Glanzpatina, Rotholzverkrustungen, indigoblaues Pigment, hoch aufragender schlanker Körper, ein schön modelliertes Gesicht mit äußerst sorgfältig ausgearbeiteten Gesichtszügen, überragt von kunstvoller kronenförmig durchbrochener Frisur, aufwändige Details wie Leibgurt, Rückenskarifikationen und islamisches Dreiecksamulett „tirah“, min. besch., Risse (linke Kopf- und Körperseite, Frisur); prachtvolles Werk eines Meisterschnitzers. Für vergleichbare Figuren der gleichen Schule, wenn nicht sogar der gleichen Hand siehe: M. u. G. Stoll, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 194

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, reddish brown shiny patina, incrustation with camwood powder in some areas, indigo blue pigment, a high towering body, head with a beautifully modelled face and an artificial crown-like pierced coiffure, elaborate details like harness, scarifications on the back and the islamic triangular amulet „tirah“, slightly dam., cracks (left side of the head and body, coiffure);

gorgeous work of a master carver. For comparable figures of the same workshop, if not of the same hand, see: M. u. G. Stoll, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 194

H: 30 cm, ~ 1st quarter of the 20th Century (4993/002)

**Provenance**

Sotheby's London, Tribal Arts, 17th June 1991, lot 113  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.900 - 4.000





451

#### YORUBA, NIGERIA, AREA OF ABEOKUTA

##### 451 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Reste von Indigoblau, Plinthe mit alter Bruchstelle stehend, Oberkörper weit nach vorne geneigt, fein gerillte Kammfrisur vom Typ „agogo“, Pupillen, Mund und Ohrläppchen mit Bohrlöchern versehen, in paarigen Vierergruppen angeordnete Oyo-Stammeszeichen auf den Wangen, in einer Variation der „abaja“ in Viererform, Ritztataus an Kinn und Stirn, Ketten aus Kokosscheibchen um die Hüften, min. best., kleine Fehlstelle am Mund

##### Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina with traces of black paint, residues of indigo blue pigment, base with an old break, the body leant forward, a fine grooved crested coiffure of the Abeokuta typical „agogo“ style, pupils, mouth and earlaps provided with drilled holes, „oyo“ typical tribal signs in groups of four arranged in pairs on each cheek, a variation of „abaja“, incised tattoos on forehead and chin, necklace with coconut discs around the hips, slightly dam., minor missing part at the mouth

H: 25 cm, (4993/010)

##### Provenance

Ketterer, Munich, Germany (~1986)  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 900 - 1.800

#### YORUBA, NIGERIA, ABEOKUTA, AYETORO

##### 452 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte mittelbraune Patina, mit vorgewölbtem, hängendem Bauch, die gelängten Brüste beschnitzt mit Emblemen in Form von islamischen Korantafeln, das schmale, weit vorkragende Gesicht sorgfältig ausgearbeitete, feine Gesichtszüge zeigend, Frisur kammförmig im sog. „agogo“ Style, der für die Abeokuta-Region typisch ist, die „oyo“ Stammeszeichen auf den Wangen vom Typ „abaya“ in Viererform, min. besch., beide Daumen fehlen; möglicherweise von der Hand eines Mitglieds der berühmten „Labode“ Schnitzerfamilie von Ayetoro. Vergleichbare Figuren bei Christie's, Tribal Arts, 22. Juni 1981, Lot 141.

##### Female twin figure „ere ibeji“

wood, dull middle brown patina, with bulging, „hanging“ abdomen rising, long pointed breasts adorned with carved Koranic prayer boards, the narrow, protruding face showing elaborate carved features, coiffure arranged in the so-called „agogo“ style, which is typical for the Abeokuta region, the „oyo“ scarification marks „abaya“ on the cheeks arranged in groups of four, slightly dam., both thumbs missing;

presumably from the hand of a member of famous „Labode“ family of Ayetoro. For a comparable figure see Christie's, Tribal Arts, 22. June 1981, lot 141.

H: 23 cm, 19th/20th Century (4993/005)

##### Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.100 - 2.300



452



#### YORUBA, NIGERIA, AREA OF ILORIN-IGBOMINA

##### 453 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rötlich bis schwarzbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, min. Spuren von indigoblauer Farbe (Wäscheblau) an der Frisur, auf runden Plinthen stehend, nahezu identische Körperhaltungen zeigend, die großen Hände mit gestreckten Fingern jeweils seitlich an die Oberschenkel gelegt, bekrönt von hohen, schmalen Köpfen mit haubenförmig aufgewölbten gerillten Frisuren mit erhabenem Mittelgrat, dominiert durch große, „brillenartig“ umrahmte Augen mit gebohrten Pupillen und vorspringende, zugespitzte Münder, horizontale Ritzskarifikationen auf den Wangen, Perlenketten um Hals und Hüften, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen (Frisurenkamm der einen Figur)

##### Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish and blackish brown patina, encrusted with

camwood powder, small residues of indigo blue paint, both rising from a circular base with nearly identical postures, their big hands with stretched fingers resting aside the thighs, crowned by big heads with bonnet-like grooved coiffure with raised middle ridge, dominated by big „spectacle“-like framed eyes with pierced pupils and a projecting tapering mouth, horizontal scarification marks on the cheeks, beaded strings around neck and hips, slightly dam., cracks, minor missing parts (hair crest of one of the figures)

H: 30 cm, (4993/013)

##### Provenance

Ernst-Olof Sire, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 232, ill. 166

€ 2.000 - 4.000



454

**YORUBA, NIGERIA, SOUTHWESTERN ILORIN AREA (OGBOMOSHO-ILORIN)**

**454 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, rotbraune, stellenweise matte, stellenweise glänzende Patina, stark verkürzte Beine, die Hände verschmelzen mit den breit angelegten Hüften, Pupillen gebohrt, die ursprünglich eingeschlagenen Nägel fehlen, auffallend die gefeilten Zähne, die „oyo“-Stammeszeichen in der „abaya“ Viererform auf den Wangen, Glasperlenkette, min. besch., vertikaler Riss auf Körpervorderseite

**Male twin figure „ere ibeji“**

wood, reddish brown, matt and shiny patina, extremely shortend legs, both hands amalgamated with the broad hips, the pupils pierced, the original inserted tags missing, noticeable the filed teeth, the facial scarifications are „oyo“ marks from the „abaya“ type in sets of four, strings of glass beads, slightly dam., crack in front of the body

H: 28 cm, (4993/007)

**Provenance**

Mareidi Singer, Munich, Germany (~1990)  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Für vergleichbare Figur siehe: Mareidi und Gert Stoll, Ibeji, München 1980, p. 268, ill. 157 und Jantzen, Hanni, Doppel-Leben - Ibeji-Zwillingsfiguren, Ausst. kat., München 1993, ill. 31-32

€ 800 - 1.500

**YORUBA, NIGERIA, AREA OF IFON**

**455 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, rotbraune Glanzpatina mit Spuren von schwarzer Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, gebohrte Pupillen umrahmt von Augenwimper, haubenartige Frisur mit spitz zulaufenden, weit herabgezogenen Seitenklappen, Kette aus Muschelschalen um den Hals, Perlenketten um Hüfte und Fußgelenke, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen (Augen, Mund, Frisur, Daumen der linken Hand); die Symbolik der Farbe weiß: für den höchsten „orisha obatala“, den Schöpfer der Menschheit.



455

**Male twin figure „ere ibeji“**

wood, reddish brown shiny patina with black paint, encrusted with camwood powder „osun“, eyes with pierced pupils framed by eyelashes, crowned by a bonnet-shaped coiffure with tapering side flaps, string with shell discs around the neck, strings with beads around hips and ankles, slightly dam., cracks, minor missing parts (eyes, mouth, coiffure, thumb of the left hand); the imagery of the colour white: for the highest „orisha obatala“, the creator of manhood.

H: 27,5 cm, (4993/006)

**Provenance**

Ketterer München, Tribal Arts 133, 10. Dezember 1988, lot 26  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Für vergleichbare Figuren, siehe: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 227, ill. 119 & Jantzen, Hanni, Doppel-Leben - Ibeji-Zwillingsfiguren, Ausst. kat., München 1993, ill. 46

€ 1.000 - 2.000

**YORUBA, NIGERIA, SOUTHERN EGBA AREA, PRESUMABLY FROM OTTA**

**456 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, stellenweise matte, stellenweise glänzende Patina, Rotholzmehl „osun“, wohlproportionierte, ausgewogene Körperformen, ein schön modelliertes Gesicht mit weichen, gerundeten Gesichtszügen, die Pupillen gebohrt (die eingeschlagenen Nägel fehlen), „oyo“-Stammeszeichen vom Typ „keke“ oder „gombo“ auf den Wangen, üblicher „ibeji“-Dekor wie Perlenketten fehlend, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Basis, linker Fuß, beide Hände, Frisur, Ohren), Gesichtszüge stark berieben



456

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, matt and shiny patina, traces of camwood powder „osun“, well-proportioned and well-balanced forms of the body, a beautiful modelled face with soft, rounded features, pierced pupils (the originally inserted metal tags missing), the facial scarifications are „oyo“ marks from the „keke“ or „gombo“ type, the usual „ibeji“ ornament, like beaded strings now missing, slightly dam., traces of insect caused damage (base, left foot, both hands, coiffure ears), the facial features strongly abraded

H: 23 cm, ~ last quarter of the 19th Century (4993/009)

**Provenance**

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Für vergleichbare Figur, siehe: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 27 (the figure in the middle) and ill. 31

€ 900 - 1.800



**YORUBA, NIGERIA,  
AREA OF IGBOMINA, OWU**

**457 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, rötlichbraune bis schwarzbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, große, aufgewölbte Augen, Frisur aus stegförmigen Schöpfen die an der Spitze zusammenlaufen, Ritztataus auf beiden Seiten des Mundes, zwei Stränge mit Glasperlen und Kokosscheibchen um die Hüften, Gelbgußringe, die Gesichtszüge stark berieben, alte Reparaturstelle auf linker Gesichtseite

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, reddish and blackish brown patina, encrusted with camwood powder „osun“, big bulging eyes, crowned by a narrow head with a high towering, pierced coiffure of strut-like lobes, converging on top, two strings of glass beads and coconut discs around the hips, brass rings, incised tattoos on both sides of the mouth, the facial features abraded, native restoration at the left head side

H: 26,5 cm, (4993/001)

**Provenance**

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany  
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.500 - 3.000

**KAMERUNER GRASLAND**

**458 Prestige-Trinkhorn**

Horn, braun patiniert, im oberem Drittel verziert mit reliefierten floralen und figuralen Motiven, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;

derartige Trinkhörner gehören im Grasland zu den wichtigsten persönlichen Besitztümern eines Mannes. Sie verweisen auf die Bedeutung von Palmwein bei geselligen Anlässen und Vergnügungen, als auch auf seine Bedeutung als Trankopfer.

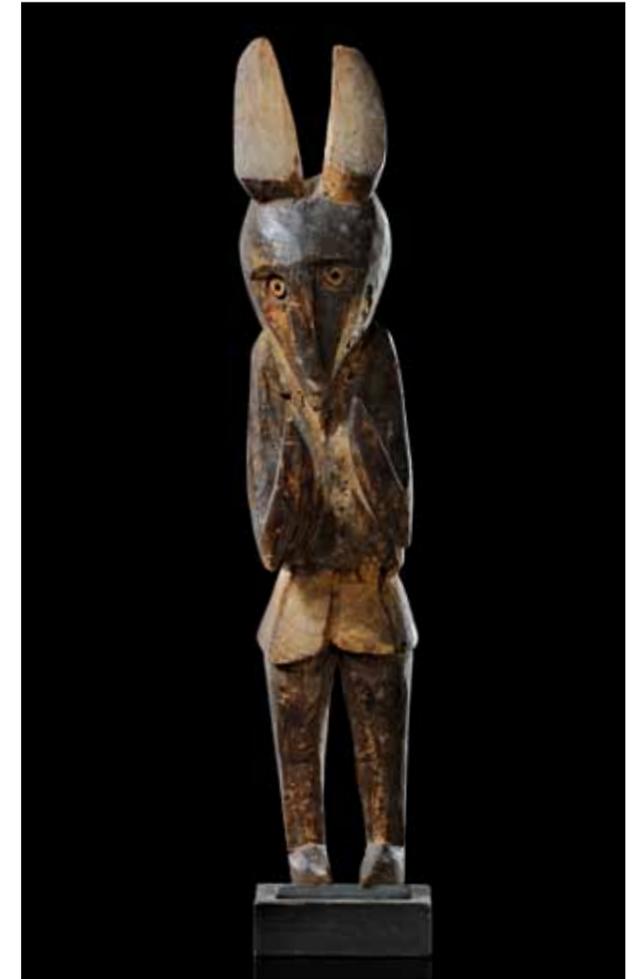
**Prestige drinking horn**

horn, brown patina, the upper third decorated with floral and figural motifs carved in relief, min. dam., slight signs of usage; in all Grassfield kingdoms, drinking horns, plain or ornate, are a man's most important personal article, a reference to the significance of palm wine for shared sociability and pleasure and as a sacrificial libation substance.

L: 18,5 cm, (5035/038)

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, The Franklin Collection, 1986, p. 35, ill. 22 f.

€ 400 - 800



459

**BAFO, KAMERUNER GRASLAND**

**459 Stehende zoomorphe Figur**

helles Holz, matte, braune Patina, mit einer Art Rock beschnitzt, die Unterarme vor der Brust angewinkelt, bekrönt von hasenähnlichem Kopf mit kreisrunden Augen und gebohrten Pupillen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, rep. (Fußspitzen), auf Holzsockel montiert

**Standing zoomorphic figure**

light brown wood, mat, brown patina, carved with a kind of skirt, the forearms angled in front of the chest, surmounted by a rabbit-like head with circular eyes and pierced pupils, min. dam., traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, rep. (foot tips), on wooden base

H: 38 cm, (5033/024)

€ 500 - 1.000

## **BAFO, KAMERUNER GRASLAND**

### **460 Männliche Statuette „mosongo“**

Holz, rot- bis schwarzbraune krustierte Patina, mit spitz vorspringenden Knien auf abgeflachten Beinen stehend, Schultern und die abgewinkelt vor den Körper geführten Arme dem eingezogenen Rumpf wie ein Rahmen vorangestellt, bekrönt von eiförmigem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, unklar ob die Hände den Kinnbart oder eine Jagdflöte halten, Öffnung an Scheitel und Hinterkopf, min. besch., Fehlstellen an Stirn und Wangen, an rechter Fußinnenseite in weißer Farbe beschr. „A-62“, auf Metallplatte montiert;

„mosongo“ verkörpert eine übernatürliche Macht, welche diejenigen straft, die falsch schwören. Es wird ausschließlich zu diesem Zweck angerufen. Man sagt, wenn jemand bei seinem Namen falsch schwöre, so falle die Figur um, oder mache sonst eine auffallende Bewegung, und dem Meineidigen widerfahre irgendein schreckliches Unglück.

#### **Male figurine „mosongo“**

wood, red and blackish brown encrusted patina, flat legs with tapering knees supporting a waisted trunk with square shoulders and angled arms, it can not clearly be said, if the hands support the chin beard or a flute for hunting, crowned by an egg-shaped head with simplified facial features, two openings on the head, slightly dam., minor missing parts (forehead and cheeks), at the right foot on the inside inscribed „A-62“, on metal plate;

„mosongo“ represents a supernatural power, who punished those who perjured. It is said, that when someone perjured by the name of „mosongo“, the figure went down or made a striking movement, and the perjurer soon was befallen by a horrible accident.

H: 18,5 cm, (5054/003)

#### **Provenance**

Coll. Karl Modéer, Stockholm, Sweden  
Gallery Pace Primitive, New York, USA, No. 53-1628

#### **Publ. in**

Negerkonst.Stockholm: National Museum, 1953, p. 101, cat. 368  
Pace Primitive New York, Catalogue, Fall 2007

GVR Archives Registration: 0072690

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 63, ill. 59

€ 9.000 - 20.000



## **BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND**

### **461 Stehende männliche Figur „mu'po“**

Holz, fleckige rotbraune Patina, stellenweise inkrustiert, Rotholzpulver, mit üppigen, gerundeten Schenkeln auf fragmentarisch erhaltenen Beinen stehend, einen Rumpf mit aufgewölbtem Leib und kräftigem Hals tragend, die vor dem Oberkörper zusammengeführten Arme dem Rücken entwachsend, der Kopf geprägt durch abstehende Ohren und einen großen Mund mit gebleckten Zähnen, eine tiefe rechteckige Öffnung rückseitig, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Körperseite und Arm, Oberseite des Kopfes), durch Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, auf Metallplatte montiert; zum Werkzeug des Wahrsagers gehörend. Die Figuren werden mit Arzneimitteln eingerieben, denn nur so können sie wirksam werden. Man sagt, dass sie mit Medizin „heiß“ gemacht werden. In die Höhlung am Rücken wurde Medizin eingefügt. Die Figuren werden auch bei Tänzen mitgetragen und sollen dabei die Mitglieder des „kungan“-Bundes vor Zauber schützen. Die krustige Patina weist auf Spuren von Opfergaben hin.

### **Standing male figure „mu'po“**

wood, reddish brown patina, incrustrated in some areas, camwood powder, with round thighs rising from fragmentary legs, supporting a trunk with bulging abdomen and a strong neck, the arms growing out of the back, with both hands resting in front of the breast, the head dominated by big projecting ears and a big mouth with bared teeth, a rectangular opening on the back, dam., cracks, missing parts because of insect caused damage (right side of the body and arm, upper side of the head), the surface showing traces of weathering, on metal plate;

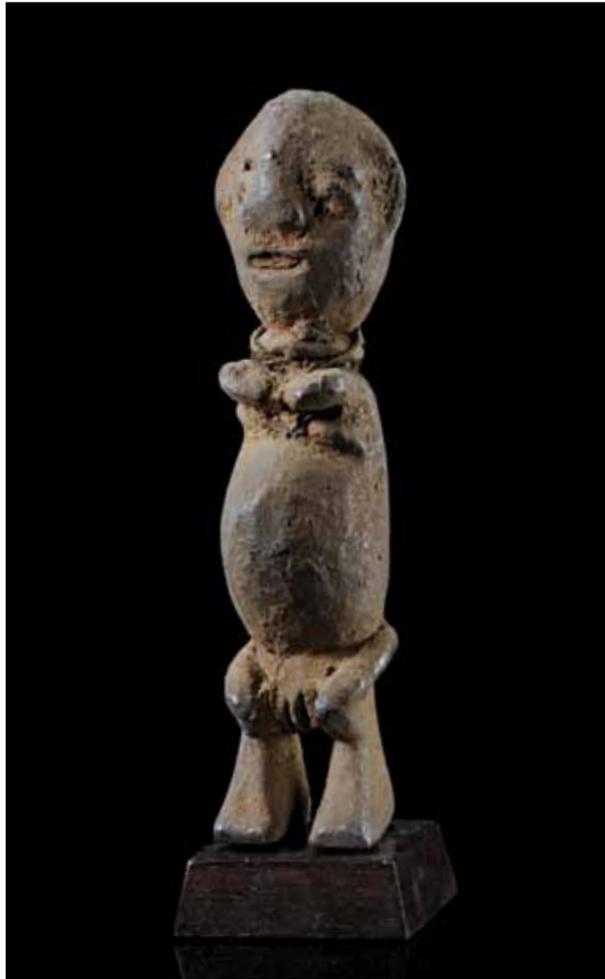
belonging to a soothsayer. The figures were rubbed in with medicine, in order to activate them. Magical substances were inserted into the opening on the back. The figures were taken along on masquerades in order to protect the members of the „kungan“ society of sorcery. The encrusted patina is based on sacrificial offerings.

H: 52 cm, (5066/006)

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Museum Rietberg, Zürich 2008, ill. 85

€ 7.500 - 15.000





462

**BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND**

**462 Kleine weibliche Figur**

Holz, braune Krustenpatina, auf kurzen, gebeugten Beinen stehend, der vorgewölbte Bauch von flach ausgearbeiteten Armen flankiert, bekrönt von ovalem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, ein Band aus Pflanzenfasern um den Hals tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

**Small female figure**

wood, encrusted brown patina, rising from short, bent legs, a bulging belly flanked by flat worked arms, crowned by an oval head with simplified facial features, wearing a band of plaited plant fibres around the neck, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base

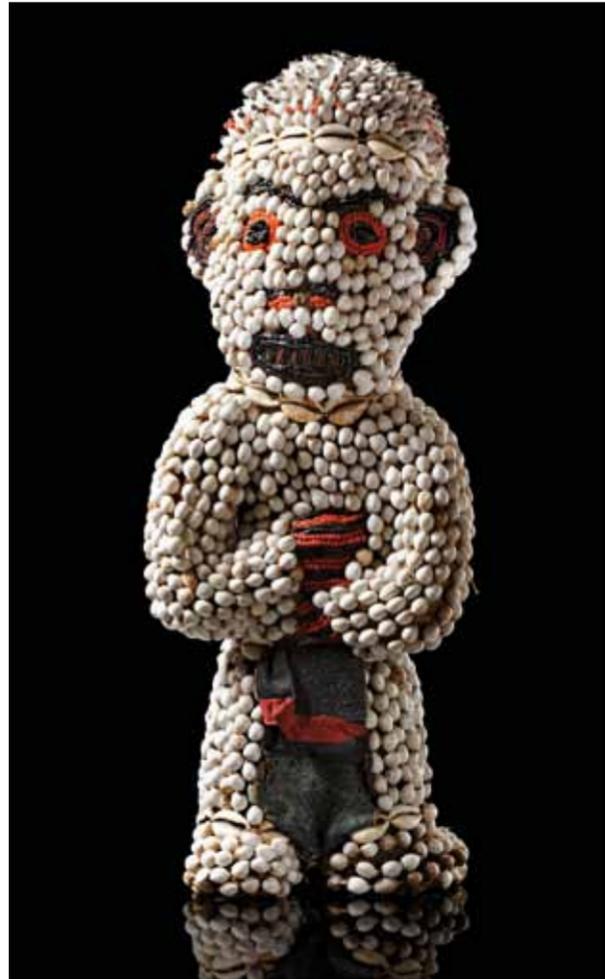
H: 20 cm, (5057/001)

**Provenance**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0071022

€ 800 - 2.000



463

**BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND**

**463 Stehende Figur**

Holz, mit Sackleinen überzogen, vollständig überzogen mit Kaurimuscheln und grauen Tränengrassamen („coix lacryma-jobi“), rote und schwarze Glasperlen formen das Gesicht, mit einer Art Schurz bekleidet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; derartige Prestigesymbole wurden nur von Würdenträgern bei zeremoniellen Anlässen gezeigt.

**Standing figure**

wood, coated with sackcloth, completely covered with cowrie snails and grey seeds of Job's-tear grass („coix lacryma-jobi“), red and black glass beads forming the facial features, dressed with an apron, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion; such prestige accoutrements were displayed by royal title holders or retainers on ceremonial occasions.

H: 41 cm, (5033/012)

Vgl. Lit.: von Lintig, Bettina, Cameroun, Galerie Dulon, Paris 2006, p. 144 f.

€ 600 - 1.500



465

**BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND**

**464 Kleine weibliche Figur**

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, eine u-förmige Beinpartie einen gedrunenen Oberkörper mit angewinkelten Armen tragend, die Hände ruhen vor der Brust, bekrönt von einem gerundetem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren

**Small female figure**

wood, partly encrusted, brown patina, remains of pigments, u-shaped legs supporting a compact trunk with angled arms, the hands resting in front of the chest, crowned by a round head with simplified facial features, min. dam., slight signs of abrasion

H: 15 cm, (5035/033)

Vgl. Lit.: Born, Klaus, Skulpturen aus Kamerun, Sammlung Thorbecke 1911/12, Mannheim 1981, ill. 21 ff.

€ 500 - 1.000

**BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND**

**465 Maske**

schweres Holz, braune, teilweise krustierte Patina, voluminöse Formsprache, graslandtypische Gesichtszüge zeigend: große Augen eine gerade Nase mit akzentuierten Nasenflügeln flankierend, ein lachender, einzelne Zähne zeigender Mund unterhalb, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Fehlstelle auf der Rückseite

**Mask**

heavy wood, brown, partly encrusted patina, of voluminous forms, showing Grassland typical facial features: big eyes flanking a straight nose ridge with accentuated nostrils, a laughing, teeth revealing mouth underneath, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, missing part on the rear

H: 37 cm, (5035/025)

**Provenance**

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 2.500 - 5.000



467

**466 entfällt/dropped** (Seiten/pages 264-265)

**WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND**

**467 Anthropomorpher Tanzaufsatz**

in Gestalt einer Gliederpuppe, auf kleine, tellerförmige Basis aus Rotangeflecht gearbeitet, Körper und Kopf mit Holzkern, vollständig überzogen mit schwarzbraun eingefärbter Tierhaut, Arme und Beine separat geschnitzt, in eingetieft, eigens dafür vorgesehene Öffnungen im Körper eingezapft, bekrönt von einem großem Kopf mit expressiven Gesichtszügen und noppenförmigen Skarifikationen an Stirn und Schläfen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

**Anthropomorphic dance crest**

in form of a jointed doll, a small disc-shaped wickerwork base, supporting a body with wooden core, entirely coated with blackened animal skin, arms and legs carved separately, supposed to be plugged into deeply hollowed openings in the body, surmounted by a big head with expressive facial features and burred scarification marks on forehead and temples, min. dam., slight sign of abrasion, on base

H: 28,5 cm, (5060/007)

**Provenance**

Galerie D' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.600 - 3.500

**KAMERUN**

**468 Spielmarken „abia“**

fünfundvierzig Stück, Nussschale, spitzovale Form, zum Teil mit zoomorphen Motiven, zum Teil ornamental verziert, verschiedene Größen, min. best., leichte Gebrauchsspuren

**Gaming pieces „abia“**

fortyfive pieces, nut shell, of pointed oval form, partly decorated with zoomorphic motifs, partly decorated with ornaments, showing different sizes, min. dam., slight signs of usage

H: ca. 3 cm, (5033/034)

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 69, ill. 68

€ 750 - 1.500



470

**ANYANG, KAMERUN**

**469 Zwei Tanzaufsätze**

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, in Form von menschlichen Köpfen, beide stammestypische Gesichtszüge, Randloch, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren; die Anyang sind eine kleine Volksgruppe im Westen des Kameruner Graslandes. Sie verwenden ähnliche Tanzaufsätze wie sie im übrigen Crossfluß-Gebiet üblich sind, doch zeigen sie naturalistischere Züge und überziehen die Köpfe seltener mit Tierhaut.

**Two dance crests**

wood, dark brown, partly encrusted patina, in form of human heads, both showing tribe-typical facial features, pierced around the rim, cracks, small missing parts, traces of insect caused damage, slight signs of abrasion; the Anyang are a small ethnic group settling in the west of the Cameroon Grassfields. They use similar dance crests, as usual in the Crossriver area, though they are more naturalistic and just sometimes covered with animal skin.

H: 31 cm resp. 40 cm, coll. in situ 1972-1974 (4995/009)

**Provenance**

German Collection

€ 1.200 - 2.500

**BAMILEKE, KAMERUN**

**470 Große Speiseanbietschale**

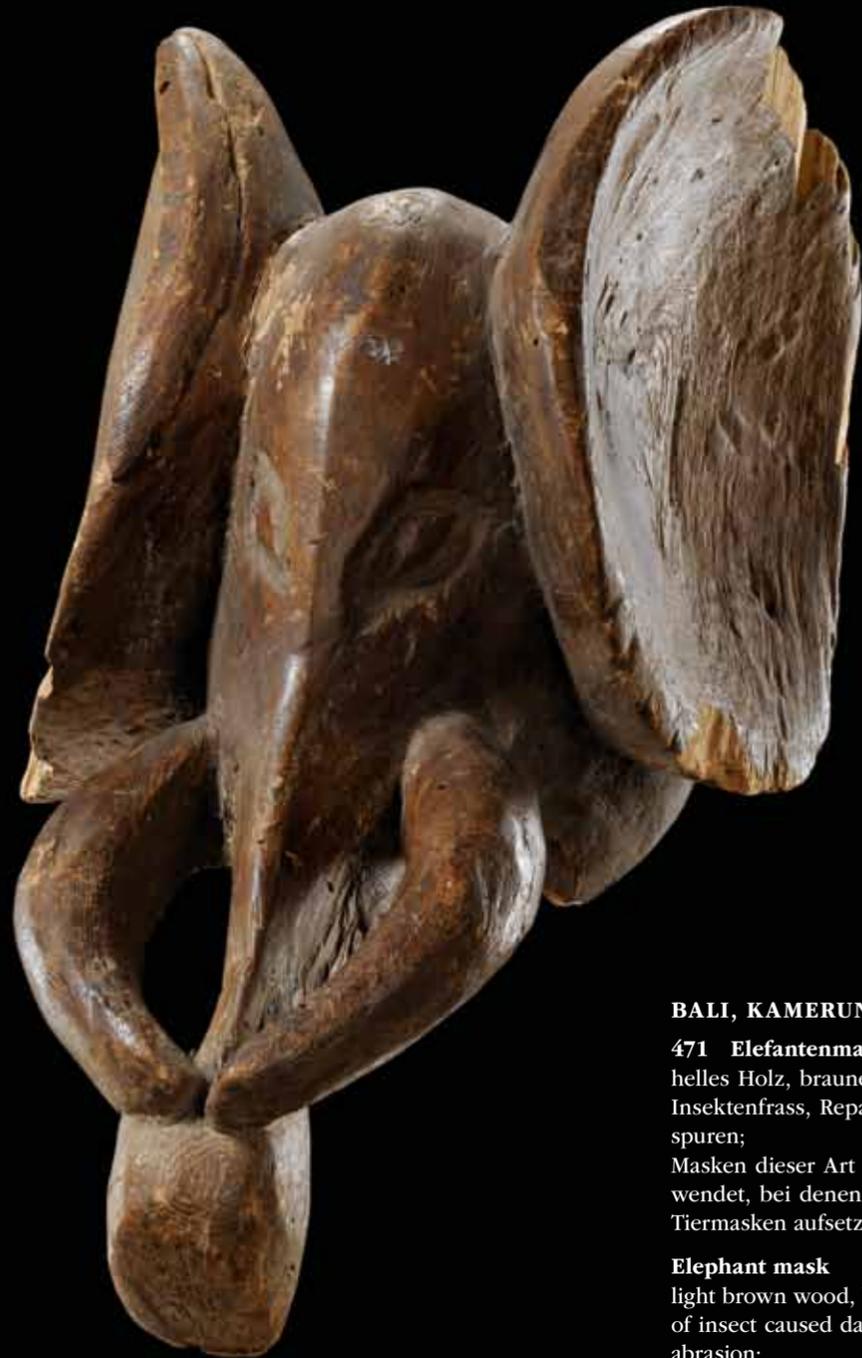
Holz, schwarzbraun patiniert, ovale Form, flach eingemuldet, Außenrand mit umlaufender Bandornamentik in reliefiertem Rillennmuster, seitliche Handhaben in Gestalt von langgestreckten Büffelköpfen, best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, alte Reparaturstelle

**Big dish**

wood, blackish brown patina, of oval form, hollowed, the outer rim decorated with bands of grooved pattern in relief, handles in the shape of elongated buffalo heads, dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, old place of repair

L: 51cm, B: 43 cm; H: 14 cm, (5050/003)

€ 1.000 - 2.000



**BALI, KAMERUN**

**471 Elefantenmaske**

helles Holz, braune Patina, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Reparaturstelle (rechtes Ohr), leichte Abriebspuren;

Masken dieser Art wurden bei den großen Totenfesten verwendet, bei denen die Angehörigen des Verstorbenen sich Tiermasken aufsetzten oder vor das Gesicht hielten.

**Elephant mask**

light brown wood, brown patina, dam., missing parts, traces of insect caused damage, repaired (right ear), slight signs of abrasion;

masks like this were used at burial ceremonies where family members wore animal masks.

L: 53 cm, 19. Jh. (5034/003)

**Provenance**

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany  
Coll. Dr. Kummert, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: Kutscher, Gerdt, Exotische Masken, Stuttgart 1953, p. 29

€ 3.200 - 6.000

**KAKA, KAMERUN**

**472 Stehende männliche Figur mit Schwert**

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Spuren von Beopferung, klobige, glockenförmig ausschwingende Füße einen zylinderförmigen Rumpf mit rundem Nabel und abgeflachten, halbrund angelegten Armen tragend, das senkrecht vor den Körper gehaltene Schwert mittels Nagel befestigt, über massivem Hals ein großer Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und kappenartig abgesetzter Frisur, am Kinn eingesteckter Büschel aus Tierhaar, Öffnung am Kopf mit eingefügten Federn, massedurchränkter Baumwollstreifen um die Hüfte min. besch., Risse (Rücken, rechte Kopf- und Körperseite)

**Standing male figure with sword**

wood, dark brown encrusted patina, sacrificial traces, clumsy, bell-shaped flattened feet supporting a cylindrical trunk with round navel and flat, half-circular arranged arms, the sword held upright in the right hand, fixed by a nail, a massive neck carrying a big head with simplified facial features and a cap-like coiffure, tuft of animal hair at the chin, opening on top of the head with feathers inserted, a cotton band around the waist, slightly dam., cracks (back, right side of the head and body)

H: 46 cm, (4900/003)

**Provenance**

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Alfred Mansfeld, Westafrika - Aus Urwald und Steppe zwischen Crossfluss und Benue, München 1928, fig. 172

€ 2.500 - 5.000





**KAKA, KAMERUN**

**473 Stehende Ahnenfigur**

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, vorgewölbter Bauch mit Skarifikationen, Körper dominiert von einem fast halslos aufsitzendem ovalem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und kappenartiger Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Beine), Risse, leichte Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert; die Kaka haben nichts mit den Keaka zu tun. Sie sind eine kleine ethnische Gruppe von ungefähr 18000 Menschen, die im westlichen Kamerun entlang des Donga-Flusses leben und mit ihren südlichen Nachbarn, den Tikar, einige Gebräuche gemein haben. Bei vorliegender Figur handelt es sich um ein Ahnenbildnis, denn auch bei den Kaka hat die Ahnenverehrung eine vorrangige Bedeutung. Sie wird kontrolliert durch Vertreter der Männergesellschaft „mbir“, aus dem Kreise der Ratgeber des Häuptlings. Bis heute ist wenig über ihre Verwendung bekannt. Der expressive, eigenständige Stil der Kaka schlägt eine Brücke zu dem Stil Nordwest-Kameruns.

**Standing ancestor figure**

wood, encrusted, dark brown patina, a bulging belly showing incised scarification marks, the body dominated by an almost neckless head with simplified facial features, dam., missing parts through insect caused damage (legs), cracks, slight signs of abrasion, on wooden base;

the Kaka have nothing to do with the Keaka. They are a small ethnic group of around 18000 people, living in the western Cameroon, along the Donga River. They are related with their southern Tikar neighbours and share certain customs with them. The present figure is an ancestor effigy, for ancestor veneration has a place of prime importance for them. It is supervised by „wantop“, one of the members of the chieftains counsel, within the framework of the liturgies of the „mbir“ male secret society. Through the great Kaka works, we can see one of the centers of the great African expressionist movement that extends from the Bénoué to the Cameroonian Grassfields.

H: 32 cm, (5074/005)

**Provenance**

Alex Arthur, Brussels, Belgium

€ 3.000 - 6.000



**KAPSIKI, KAMERUN**

**474 Prestigeaxt „manzhi“**

schwerer Gelbguss, teilweise rötlich patiniert, Griff und Klinge fein verziert, min. besch., leichte Korrosionspuren, min. Fehlstellen; die Form dieser Stücke ist wahrscheinlich ursprünglich von den Fali eingeführt worden. Die Formgebung selbst soll einen stilisierten Hahn darstellen, welcher bei den Fali als heilig gilt. Nach Wente-Lukas wurden diese Äxte früher bei Totenritualen verwendet und dabei vom Bruder oder Sohn des Verstorbenen getragen.

**Prestige axe „manzhi“**

heavy brass, partly reddish patina, handle and blade well decorated, min. dam., slight signs of corrosion, minor missing parts; their design, probably introduced by the Fali, is supposed to be a stylized rooster which is considered by the Fali to be holy. According to Wente-Lukas, the hatchets were used in earlier times at burial rituals and were carried by the brother or son of the deceased.

H: 39 cm, (5042/014)

**Provenance**

Coll. Claire & Frederick Mebel, New York, USA  
Anthony Tirri, Miami, Florida  
Christie's, Paris, 2005, lot 12

**Exposed in**

1984 exhibited in New York/Flint; Michigan/Dayton, Ohio; Mourtala Diop, Dakar; 1995 at the Museum of African Art: Signs of power: The Mourtala Diop Collection, Nigeria - Cameroun

**Publ. in**

Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 458, ill. 6-36; Westerdijk, P., African Metal Implements, 1984, p. 20, ill. 56

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 30

€ 650 - 1.500



#### KUNDU, KAMERUN

##### 475 Trompete (Querhorn)

Elfenbein, rötlichbraune bis schwarze Patina, die Wand des breiten Endes dünn ausgeschabt, das Ende des Schalltrichters einen Durchmesser von 6 cm aufweisend, bekrönt von stammestypischer Figur, min. besch., kleinere Fehlstellen am Rand der Basis; Elfenbeintrompeten gehörten schon immer zum Inventar des Königshofes, wie auch der König meist das Recht auf die Zähne erlegter Elefanten hatte. Sie wurden zur Ankündigung des königlichen Zuges geblasen und bei Audienzen oder anderen Anlässen dem Herrscher zu Füßen gelegt. Aufbewahrt wurden sie im königlichen Schrein, zusammen mit den Schädeln der Ahnen und mit Figuren.

##### Trumpet

ivory, reddish brown and black patina, the corpus of the broad ending abraded, the opening of the bell mouth 6 cm in diameter, crowned by a standing tribe typical figure, slightly dam., minor missing parts at the base; ivory trumpets belonged to the regal inventory ever since, just as the king had the constitutional right on possession of the teeth of hunted elephants. The trumpets were used to announce the arrival of the king and during audience they were placed to the ground in front of the chief's feet. They were kept in the royal shrine, together with ancestor skulls and figures.

L: 33 cm, (5049/004)

##### Provenance

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

##### Exposed in

„Confrontations“ Philippe & Lisa Laeremans, 3 October 2008, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0100462

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. II, Museum für Völkerkunde Berlin 1969, ill. 251

Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 61, ill. 55

€ 2.500 - 5.000

#### TIKAR, KAMERUN

##### 476 Kopfaufsatz

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, plastisch gearbeitete, expressive Gesichtszüge, Manschette aus Grasfasern, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen; die Tikar sind eine Volksgruppe mit etwa 12000 Menschen, die im Osten der Bamum im Kameruner Grasland lebt und um 1911/12 von der Thorbecke-Expedition erforscht wurde. Die Tikar-Kunst hat einen eigenwilligen Stil, der vor allem in den lebensgroßen Köpfen mit Pflanzenfaser-Halskrause zum Ausdruck kommt und im übrigen Grasland keine Parallele hat.

##### Headcrest

wood, brown, partly encrusted patina, plastically carved, expressive facial features, abundant grass fibre cuff, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, small missing parts; the Tikar are an ethnical group of around 12000 people settling east of the Bamum in the Cameroon Grassfields. They were explored by the Thorbecke expedition in 1911/12. The art of the Tikar is very special, especially their life-sized headcrests with cuffs of plant fibres are unique within the Cameroon Grassfields.

H: 33,5 cm, (5033/010)

Vgl. Lit.: Born, Klaus, Skulpturen aus Kamerun, Sammlung Thorbecke 1911/12, Mannheim 1981, ill. 40 f.

€ 750 - 1.500

#### TIKAR, KAMERUN

##### 477 Maske

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, weiße Farbe, Augen, Ohren und Mund durch weiße Farbe zusätzlich betont, rechteckiges Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; wahrscheinlich repräsentiert diese Maske den stoischen, unverbindlichen Gesichtsausdruck eines Dieners. Die auf Mund, Augen und Ohren aufgetragene weiße Kreide zeichnet ihn als Überbringer schlechter Nachrichten aus.

##### Mask

wood, brown, partly encrusted patina, eyes, ears and mouth accentuated by white paint, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion; present mask probably typifies the stoic, non-committal expression of the faithful household servant of a feudal lord. Application of white chalk around eyes, ears, and the mouth identify the bearer as a carrier of bad news.

H: 34 cm, (5035/006)

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, P 19

€ 1.500 - 3.000



476



477



478

**TIKAR, KAMERUN**

**478 Fliegenwedel**

Holz, dunkelbraune Patina, Tierschweif, hölzerner Griff, bekrönt von vollplastisch geschnitztem menschlichen Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, Tierschweif als Wedel, mittels kleiner Nägel befestigt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

**Fly whisk**

wood, dark brown patina, animal tail, a wooden handle surmounted by a plastically carved human head with tribe-typical facial features, animal tail fixed by small metal tags, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base

H: 68 cm, (5035/029)

€ 1.300 - 2.500



479

**ÄQUATORIAL GUINEA, FANG, RIO MUNI**

**479 Kleine weibliche Figur**

Holz, fleckige, braune Patina, Korpus mit rechteckiger Vertiefung, die Reste von magischer Masse aufweist, Augen mit kleinen, weißen Glasperlen eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; als ethnische Gruppe sind die Fang, die früher „Pahouins“ hießen, sehr weit verteilt. Sie leben im südlichen Kamerun und nordwestlichen Gabun sowie in Äquatorialguinea.

**Small female figure**

wood, spotty, brown patina, rectangular cavity filled with magical mass, eyes inset with white glass beads, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base; nowadays the Fang people are scattered across southern Cameroon, Equatorial Guinea and Gabon.

H: 10,5 cm, (5060/006)

**Provenance**

Galerie D' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



**FANG, ÄQUATORIALGUINEA**

**480 Maske „nlo ngon ntan“**

Holz, mittelbraune Patina, Kaolinreste, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel; diese Maske stammt wahrscheinlich von der Fang-Untergruppe Okak. „Nlo ngon ntan“ heißt wörtlich „Kopf des jungen weißen Mädchens“ und findet bei einem Tanz namens „ngontang“ Verwendung. Sie stellt einen Geist der jenseitigen Welt, hinter dem Meer aus dem Land der Weißen, dar. Es scheint gesichert, dass die weißgesichtigen „ngontang“-Masken Europäer darstellen: gerade Nase, Haarscheitel - wie bei vorliegendem Exemplar, gelegentlich auch Schnurrbart.

**Mask „nlo ngon ntan“**

wood, middle brown patina, kaolin, min. dam., missing parts, traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on metal base; this mask probably derives from a Fang subgroup called Okak. „Nlo ngon ntan“ literally means „head of the young white girl“ and is danced at a ceremony called „ngontang“. It depicts a spirit of the otherworld, behind the sea, from the land of the Whites. It seems assured that „ngontang“ masks depict Europeans with straight noses, partings - like in this case - and sometimes moustaches.

H: 25,5 cm, (5035/018)

**Provenance**

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

€ 1.500 - 3.000



**FANG, ÄQUATORIALGUINEA**

**481 Wächterfigur „byeri“**

Holz, honigbraune Patina, schematisierte Formensprache, Nagelköpfe als Augen, Ellenbogen und Knöchel besonders gekennzeichnet, min. besch., Risse (rechte Kopfseite und Schulter), Spuren von Insektenfrass (v. a. auf Rückseite der Figur, auch vorderseitig am Bauch sichtbar), auf Sockelblock montiert;

Wächterfiguren wie die vorliegende, oder auch Kopfskulpturen wurden auf Reliquienbehältern befestigt. Dieses, Rindenschachtel und Kopf oder Figur umfassende Objekt heißt „byeri“ und diente sowohl innerhalb der Familie als auch bei den Zeremonien der bündischen Organisationen religiösen und magischen Zwecken. Die Figuren stellen nur ein physisches Erinnerungsmal an den Toten dar, die verdinglichte Vorstellung vom Bild desselben. Sie sollten Uneingeweihte, vor allem Frauen, davon abhalten den Inhalt der Schachtel zu untersuchen. Die „byeri“ wurden bei jeder Kult-handlung mit Öl oder Blut bestrichen und mit Nahrung versorgt.

**Guardian figure „byeri“**

wood, honey brown patina, schematized forms, nails forming the eyes, elbows and ankles marked by knobs, slightly dam., cracks (right side of the head/shoulder), traces of insect caused damage (above all at the back of the figure, area of the abdomen), on blocklike base;

The statuettes were affixed on top of cylindrical coffers of stitched bark and were kept in the peoples houses. They should remind of the faded person and should prevent people who were not allowed, to have a look into the boxes. They presented a kind of protecting house spirit as well, they should keep away evil spirits. At the moment of ritual, for example propitiation or initiation, the skulls, bones and wooden statues were smeared with several different unguents with precise and secret symbolical functions.

H: 37,5 cm, (5054/002)

**Provenance**

Coll. Inigo de Aranzadi y de Cuervas-Mons, Madrid, Spain  
Gallery Pace Primitive, New York, USA, No. 53-1560

**Publ. in**

Cosas del Bosque Fang. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1998, p. 153, pl. 15

GVR Archives Registration: 0061248

€ 12.000 - 25.000

## KOTA, GABUN

### 482 Vogelkopfmesser

Metall, Gelbguß, geschwungener Griff mit kegelförmig zugespitztem Knauf und kleinem Fortsatz, Klinge an einen Vogelkopf erinnernd, dreieckig durchbrochenes Auge und gepunzte Verzierungen zeigend, komplett mit beidseitig aufwändig ornamentierter Metallblechscheide (M: 28 cm x 17 cm), min. besch., leichte Gebrauchsspuren; die schön geschwungene Klinge stellt nach Meinung Himmelhebers den Kopf eines Hornrabens dar und bildet das Ende der Entwicklung der vielklingigen Wurfmesser.

### Bird's head knife

metal, brass, curved grip with conical pointed knob and small appendix, the blade reminding of a bird head, showing a triangular pierced eye and punched decorations, complete with elaborate ornamented metal sheath (m: 28 cm x 17 cm), min. dam., slight signs of usage;

according to Himmelheber the beautifully curved blade represents a horn raven.

H: 34 cm, (5042/011)

### Provenance

Anthony Tirri, Miami, USA

### Publ. in

Tirri, Anthony C., *Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960*, o.O. 2007, p. 443, ill. 6-181

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., *Afrikanische Waffen*, Passau 1978, p. 185, ill. 341

€ 3.300 - 6.500

## KOTA, GABUN

### 483 Reliquiarfigur „mbulu“ oder „mwete“

Holz, Metallblech, Metallklammern, vollständig mit Messingblech beschlagen, längsovaler Kopf, das Gesichtsfeld in der unteren Hälfte zusammengedrängt, flankiert von seitlichen Wangenklappen mit getriebener geometrischer Ornamentik, bekrönt von ausladender, sichelförmiger Frisur, langer Hals mit rautenförmigem Griff, der in den Deckel des Schädelkorbes eingeflochten war, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; diese stark stilisierten, abstrakten Kopfplastiken wurden von den Kota auf den Behältern der Knochenreliquien ihrer Ahnen befestigt und sollten den wertvollen Schatz vor Unbefugten schützen. Sie wurden vor jeder wichtigen Entscheidung - wie zum Beispiel einem Orakel - befragt und zur Abwehr gegen Schadenszauberer eingesetzt. Zauberer die vor allem in der Nacht gefährlich waren, sollten vom Glanz der „mwete“ verscheucht werden, der sie an die Wiederkehr des Tageslichtes erinnerte.

### Reliquary figure „mbulu“ or „mwete“

wood, metal sheet, covered with brass sheet, an oval head, with the facial features arranged within the lower half of the facial plane, flanked by lateral semi-circles with punched geometrical ornaments, crowned by a sickle-shaped coiffure, worked on a long neck with rhombic grip, originally plaited into the lid of the skull-basket, min. dam., slight signs of abrasion, on base; the Kota people used to fix these stylized head sculptures on top of boxes containing the skulls and bones of important ancestors. They should protect the valuable contents. Housed on a shelf outside the village, the figure was carefully polished with sand to maintain its shining surface which should keep sorcerers away.

H: 50 cm, (5059/005)

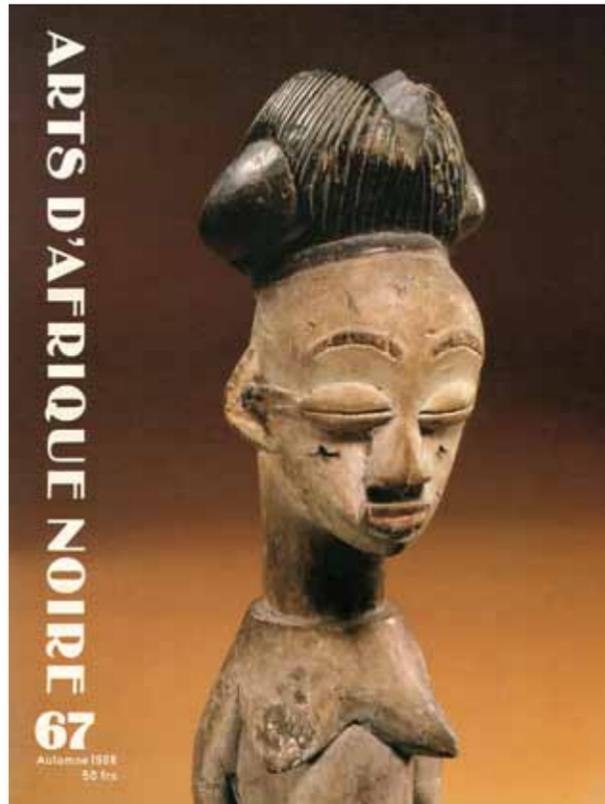
### Provenance

Christie's, Paris, 7 June 2005, lot 222

GVR Archives Registration: 0057050

€ 4.800 - 11.000





**PUNU/LUMBO, GABUN**

**484 Weibliche Figur**

leichtes Holz, Pigmente, Kaolin, auf ovaler Plinthe stehend, lange Beine tragen einen zylindrischen Torso mit betontem Bauchnabel, flankiert von eng am Körper gearbeiteten Armen, über säulenartigem Hals ein ovaler Kopf mit bohnenförmig erhabenen Augen unter zierlich geschwungenen Brauen, ein vorspringender, rot eingefärbter Mund unterhalb, erhabene Tataus im Bereich der Schläfen, bekrönt von fein geriefelter, zweigeteilter Schopffrisur, min. besch., Risse, Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; die Punu sind bekannt für ihre „Weißen Masken“, die wenigen von Ihnen bekannten Figuren tragen bisweilen die gleichen Gesichtszüge.

**Female figure**

light wood, pigments, kaolin, rising from an oval base, long legs supporting a cylindrical trunk with accentuated navel, flanked by arms worked close to the body, above a columnar neck an oval head with delicate curved brows and raised bean-shaped, narrow slit eyes, a broad red mouth underneath, raised tattoos on the temples, crowned by a fine grooved coiffure, forming two lobes, min. dam., cracks, missing parts (base), slight signs of abrasion, on base; the Punu are known for the so-called „White masks“, the few figures ascribed to the Punu, sometimes bare the same features.

H: 80 cm, (5054/001)

**Provenance**

Coll. Raoul Lhuard, Arnouville, France  
Daniel Hourdé, Paris, France  
Gallery Pace Primitive, New York, USA, No. 53-0551

**Publ. in**

Arts d'Afrique Noire, No. 67, Autumn 1988, Cover illustration

GVR Archives Registration: 0056884

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, ill. 273

€ 4.500 - 10.000





**D. R. KONGO**

**485 Kruzifix**

Gelbguß, dunkle Patina, schlichte Form, den gekreuzigten Christus darstellend, min. besch., Spuren von Korrosion, auf Sockel montiert

**Crucifix**

brass, dark patina, of simple form, depicting the crucified Christ, min. dam., traces of corrosion, on base

H: 13,5 cm, (5063/002)

**Provenance**

André Restiau, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art - From ritual to cutting edge, Ausst.kat., China 2003, p. 204 f.

€ 1.800 - 3.500

**AZANDE, D. R. KONGO**

**486 Horn**

Elfenbein, honigfarbene Patina, von gebogener Form mit ovalem Blasloch, die untere Hälfte in Reptilienhaut gehüllt, min. besch., Gebrauchsspuren, Fehlstellen in der Haut, L: 54 cm; dazu: ein Armreif, zweiteilig, mittels Metalldraht verbunden, besch., Altersrisse, min. Fehlstellen, D: 9,5 cm

**Horn**

ivory, honey brown patina, of curved form, oval mouth piece, the lower half wrapped in reptile skin, min. dam., signs of usage, missing parts (skin), l: 54 cm; additional: a bracelet consisting of two parts, affixed by metal wire, dam., cracks, minor missing parts, d: 9,5 cm

(5033/025)

€ 750 - 1.500

**487 - 489** s. Seite/page 284 ff

**BOA, D. R. KONGO**

**490 Löffel**

Elfenbein, tief ausgehöhlte, ovale Laffe, durchbrochen gearbeiteter Griff mit gezackten Verzierungen, min. best., feine Risse, auf Sockel montiert; der Löffel wurde ein Zeichen für Reichtum und damit auch ein Zeichen der Fruchtbarkeit, denn ein schöner, gut gearbeiteter Löffel gehört demjenigen, der sich reichhaltige und verschiedenartige Speisen leisten kann. Löffel werden auch verwendet, um den Ahnen Opfergaben darzubringen und sich somit deren Gunst und Schutz zu sichern.

**Spoon**

ivory, deeply hollowed oval spoon, open worked handle with jagged decorations, min. dam., fissures, on base; spoons of this kind were signs of wealth, because only people who could afford rich and manifold food owned such elaborate decorated spoons. They were also used to sacrifice the ancestors to ensure their favour and protection.

H: 18 cm, (5060/005)

**Provenance**

Belgian Collection

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Ausst.kat., Zürich, Paris 1990-1991, p. 45

€ 3.500 - 7.000



**BAKONGO, D. R. KONGO**

**487 Stehende männliche Figur „nkisi nduda“**

Holz, dunkelbraune Patina, Metallring, auf eckige Plinthe gearbeitet, im Bauchbereich ein Paket mit magischer Masse umgeben von Stoffresten und Metallnägeln, der linke Arm „henkelförmig“ angelegt, der rechte erhoben, die Hand wohl ursprünglich einen Speer haltend, mit Glas eingesetzte Augen mit gemalten Pupillen, ein geöffneter Mund, Kopfbedeckung mit Ritzmustern, alte Sammlungsnummer rückseitig „1704“, min. besch., Risse, Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel

**Standing male figure „nkisi nduda“**

wood, dark brown patina, metal ring, rising from an angular base, a package of magical mass in the area of the belly, surrounded by remains of cloth and metal tags, the left arm arranged handle-shaped, while the right arm is raised, the hand presumably once holding a spear, large eyes with painted pupils and glass inlay, an open mouth with full lips, wearing a conical cap decorated with incised motifs, old collection number on the back „1704“, min. dam., cracks, signs of abrasion, traces of insect caused damage, on wooden base

H: 28 cm, (5078/001)

**Provenance**

J.P. Meira, Lisbon, Portugal

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, vol. 1, p. 241, iil. D 5-1-3

€ 7.500 - 15.000



## BAKONGO, D. R. KONGO

### 488 Zauberfigur „nkisi“

Holz, matt glänzende, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, mit angezogenen Beinen auf viereckiger Bodenplatte hockend, dabei den nach vorne geneigten Oberkörper mit den Oberschenkeln abstützend und mit den Händen einen Maiskolben zum Mund führend, der große Kopf mit nach oben gekehrtem Gesicht dominiert durch verglaste Augen mit gemalten Pupillen, schöne Details: ein wohl gerundeter Hinterkopf mit ornamental angelegten Ohren, angedeutete Schulterblätter, mit Shorts beschnitzt, min. besch., Riss (rechte Gesichtshälfte, Bodenplatte), kleinere Fehlstelle (Armreifen der rechten Hand), Farbabrieb, auf Sockelplatte montiert;

wohl Gedenkfigur eines bedeutenden Ahnen oder Clanchefs. Außer einer kleinen Eintiefung am Kopf findet sich keine Öffnung zur Aufnahme magischer Materialien am Körper, diese wird wohl in einem separaten Päckchen an Kopf, Rücken oder Bauch angebracht gewesen sein. Die „nkisi“ erfuhren keine besondere Verehrung, es zählte allein ihre magische Wirksamkeit und ihre Fähigkeit in der Wahrsage- rei. Sie dienten der Abwehr von Schadenszauber, Dieben, Krankheiten, sowie der Neutralisierung jeglichen Unheils. Böse Geister oder übelwollende Menschen sollten durch den Anblick des Gesichtes oder allein durch die Spiegelreflexion gebannt oder festgehalten werden, um dann durch die Kraft der magischen Substanzen vernichtet zu werden. Die Spiegelfigur wurde verhüllt, wenn sie nicht im Ge- brauch war.

### Power figure „nkisi“

wood, dark brown patina, traces of black paint, with tucked up legs squatting on a square base, the upper part of the body leaned forward, resting on the thighs, both hands up to the mouth, supporting a corn cob, the big head with upturned head dominated by big eyes with painted pupils and mirror glass, beautiful details: a well-rounded back of the head with ornamental ears, indicated bladebones, carved with shorts, slightly dam., cracks (right face half, base), minor missing parts (bracelets on the right, base), paint rubbed off, on pedestal;

probably a commemorative effigy of a chiefly male ancestor. Aside of a small deepening on the fore- head, there can be found no cavity for insertion of magical substances on the body. The „medicine“ must have been contained in special packages attached to the body. The „nkisi“ were not especially adorned. Of real importance was their magic effectiveness and their ability for fortune-telling. They were used for warding off witchcraft, diseases and thieves. Bad spirits or humans being ill-disposed towards others should be banished by the reflexion of the mirror glass in order to be destroyed by the magic material affixed to the figure. „Nkisis“ were veiled, when not in use.

H: 20 cm, (5082/001)

### Provenance

Coll. Theo Poppmeier, Graz, Switzerland  
Alain Naoum, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, ill. D 3-3-7  
Maurer, Evan, Batulukisi, Niangi, Spirits Embodied, Art of the Congo, Selections from the Helmut F. Stern Collection, Minneapolis 1999, p. 65, ill. 8

€ 22.000 - 40.000



## BEMBE, D. R. KONGO

### 489 Kleine weibliche Figur „mukuya“

Holz, matt glänzende mittel- und dunkelbraune Patina, der Oberkörper leicht nach vorne geneigt, im Relief herausgearbeitete Skarifikationsmale, in der Rechten eine Kalebasse, in der Linken ein Messer haltend, über vorgerecktem, langem Hals ein Kopf mit kappenartig abgesetzter Frisur und gerade abschließendem Kinn, Augen mit weißer Porzellaneinlage, Öffnung rückseitig, min. besch., feine Risse, auf Metallplatte montiert;

die Bembe leben im äußersten Südosten der Kivu-Provinz, sie bilden eine komplexe ethnische Einheit, in der sich verschiedene kulturelle Traditionen treffen. Das Wissen über die Kultur und Kunst der Bembe ist sehr dürftig. Zu den herausragendsten Merkmalen der Bembe-Figuren zählt der gelängte Rumpf, der mit Narbenschmuckmustern verziert ist, die Lehuard zufolge sowohl die Identität der dargestellten Person, als auch ihren gesellschaftlichen Rang anzeigen.

Die Öffnung auf der Rückseite diente dem „nganga“ (Medizinmann) dazu der Schnitzerei Lebenskraft einzuhauchen, bevor an dieser Stelle die magische Ladung angebracht wurde. Dabei handelte es sich um „bilongo“ (Medizin) oder Reliquien eines Ahnen (Haare, Schnipsel von Fingernägeln oder Knochen) als Symbol der Kraft und des Geistes des verstorbenen Verwandten. Danach wurde die Öffnung durch ein Stück Stoff oder einen Pfropfen verschlossen. Solange der Geist in der Statue blieb, wachte er über seine Nachkommen und bestrafte Verstöße gegen Bräuche und Vorschriften. Aufgrund der Öffnung den sogenannten „Krypto-Fetischen“ zuzuordnen, eine Terminologie die von William Fagg eingeführt wurde.

### Small female figure „mukuya“

wood, middle and dark brown patina, the body bent forward, scarification marks in relief on the abdomen, holding a calabash with the right and a ceremonial knife with the left hand, a craning neck carrying a head with cap-like coiffure and straight cut chin, the eyes inlaid with white porcelain, pierced hole backside, min. dam., fissures, on metal plate;

the Bembe are living in the southeastern borderland of the Kivu province, forming a complex ethnical entity, in combining various cultural traditions. Only little is known on their culture and art. The most striking feature of Bembe statuettes is their lengthened body which is richly decorated with tattoos, marking the identity of the depicted person as well as her social rank.

The opening on the back was used by the „nganga“ to give vital force to the figure, afterwards it was filled with magical material: „bilongo“ (medicine) or relics of an ancestor (hair, pieces of finger nails or bones) as a symbol of the power and spirit of the deceased relative. Afterwards the opening was closed by a piece of fabric or a plug. As long as the spirit stayed within the statue, it watched over his descendants and punished contempts against customs and rules. Belonging to the so-called „crypto-power figures“, a terminology introduced by William Fagg.

H: 17 cm, (5079/006)

### Provenance

Private Collection, France  
Sotheby's Paris, 11 Juin 2008, lot 155

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel 1986, ill. 17

€ 14.000 - 30.000



**BWAKA, D. R. KONGO**

**491 Stehende weibliche Figur**

Holz, matte schwarzbraune, stellenweise krusierte Patina, von voluminöser Formensprache, Beine mit üppig gerundeten Schenkeln, bekrönt von übergroßem Kopf mit abgeschrägten Gesichtsseiten, die Linie von Stirn und Nase akzentuiert durch Kerbschnitt, die Augen flankiert von erhabenen horizontalen Skarifikationen, min. best., min. Spuren von Insektenfrass, auf Sockel montiert; wahrscheinlich Teil des Figurenpaares „seto“ und „nabo“, die als Urahnennpaar gelten und sich in fast jedem Haus auf einem Altar befanden. Sie wurden jeden Tag beopfert um Unheil abzuwehren.

**Standing female figure**

wood, dull blackish brown patina, encrusted in some areas, voluminous forms, legs with round thighs, crowned by an oversized head with slanting face halves, forehead and nose accentuated by notches, the eyes flanked by raised horizontal scarification marks, slightly dam., minor traces of insect caused damage, on base;

presumably the female part of the founding fathers „seto“ and „nabo“, which could be found on a special altar in almost every house; they received sacrificial offerings every day in order to prevent misfortune.

H: 49,5 cm, (5055/005)

**Provenance**

Private Collection, New York, USA

€ 2.500 - 5.000



**CHOKWE, D. R. KONGO**

**492 Stehende Figur**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, auf gewölbter Basis stehend, nach vorne geschobene Schultern, die stilisierten Hände mit nach oben weisenden Handflächen, bekrönt von ovalem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und Haartracht, min. besch., Riß auf der rechten Seite und am Hinterkopf, auf Sockelblock montiert

**Standing figure**

wood, shiny, dark brown patina, rising from a vaulted base with advanced shoulders, stylized hands with round palms presented to the viewer, crowned by an oval head with tribetypical facial features and coiffure, min. dam., fissure on the right side and on the back of the head, on base

H: 35,5 cm, (5034/001)

**Provenance**

Colonial Collection, Belgium

€ 3.200 - 6.500





**CHOKWE, D. R. KONGO**

**493 Würdestab**

Holz, rotbraune Glanzpatina, langer, gerade Griff, mit rundem Durchmesser, im oberem Drittel mit zwei vierteiligen Auswölbungen beschnitzt, bekrönt von einem vollplastisch ausformuliertem menschlichem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und kappenartiger Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, min. Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel; Häuptlings-Stäbe wurden oft mit Figuren und Köpfen versehen und als Insignien der gesellschaftlichen Position verstanden.

**Dignitary staff**

wood, shiny, reddish brown patina, long, straight handle, circular in cross section, the upper third decorated with two four-parted projections, crowned by a plastically carved human head, showing tribe-typical facial features and a cap-like headgear, min. dam., fissures, minor missing parts, slight signs of abrasion, on metal base; chief staffs were frequently decorated with figures and heads, they were regarded as insignias of social rank.

H: 107,5 cm, (5042/004)

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 211

€ 3.500 - 7.500

**CHOKWE, D. R. KONGO**

**494 Zeremoniallanze**

Holz, mittelbraune Patina, leicht korrodiertes Metall, Schaft mit rundem Querschnitt, im oberem Drittel beschnitzt mit stehender, menschlicher Figur, eine Art Uniformrock und eine hohe, konisch zulaufende Kopfbedeckung, ihr entwächst die eigentliche Lanzenspitze, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

**Ceremonial lance**

wood, middle brown patina, slightly corroded metal, a shaft circular in cross section, the upper third carved with a standing, human figure, wearing a kind of uniform and a high tapering conical headgear merging into the actual lance tip, min. dam., fissures, small missing parts, slight signs of abrasion

H: 118,5 cm, (5042/005)

**Provenance**

Coll. Uwe Nissen, Denmark

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 213

Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 181, ill. 18

€ 1.300 - 2.500

**CHOKWE, D. R. KONGO**

**495 Gewehr**

Holz, rotbraune Glanzpatina, Metall, Kupferblech, Vorderlader, der Griff verziert mit Messingnägeln, auf einer Seite beritzt „KX 2732“ auf der anderen mit „1990“, der Lauf mit Kupferblechstreifen verkleidet, Spuren von Korrosion an Gewehrschloss und Abzug

**Gun**

wood, reddish brown patina, metal, copper sheet, muzzleloader, the stock ornamented with metal tags, the barrel with cuffs of punched copper sheet, the stock incised „KX 2732“ and „1990“, lock and trigger with traces of corrosion

L: 129 cm, (5047/002)

€ 750 - 1.500



494



496

**HEMBA, D. R. KONGO**

**496 Affenmaske „soko mutu“**

Holz, dunkelbraune Patina, ein breiter, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallsockel montiert; die „soko mutu“-Maskentänzer waren mit einem Umhang aus Rindenstoff, sowie Perücke und Bart aus dem Fell des Colobus-Affen bekleidet. Sie galten bei den Hemba als furchteinflößende Gestalten, deren scheinbar grinsender Mund Wut und Unheil verhieß und an die Schrecken des Todes erinnerte. In ihren wilden Tänzen, die sie bei Bestattungszeremonien und Gedenkfeiern aufführten, spiegelten sich die Vorstellungen der Hemba von einem ungeordneten Jenseits wider, dem die geordnete Welt der Lebenden konträr gegenüberstand.

**Apes mask „soko mutu“**

wood, dark brown patina, min. dam., missing parts through insect caused damage, on metal base; „soko mutu“ mask dancers were costumed with a tapa cape, wig and pelt beard (colobus ape). They were looked upon as frightening characters. Their apparently grinning mouth promised rage and disaster and reminded of the fears of death.

H: 19 cm, (5035/017)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (Hg.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 177

€ 3.200 - 6.500

**HEMBA, D. R. KONGO**

**497 Ahnenfigur „singiti“**

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, mit voluminösen, rund ausladenden Hüften auf verkürzten Beinen stehend, der schmale Rumpf mit weit vorgeschobenen, kantigen Schultern stark eingeknickt, dabei den Winkel der flankierenden Arme aufnehmend und der Figur Symmetrie und Harmonie verleihend, über massivem Hals ein halbkugelförmiger Kopf mit abgeflachtem, schmal zulaufendem Gesichtsfeld, geprägt durch schön geschwungene Brauen und schmal geschnittene, leicht schräg gestellte Augen, besch., Risse (Brust, linke Kopfseite), Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße, Rücken, Unterleib vorderseitig), auf abgetrepten Sockel montiert

**Ancestor figure „singiti“**

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, with voluminous round hips rising from short legs, supporting a slender angled trunk, repeating the contours of the flanking arms, a massive neck carrying a half-spherical head with a flattened tapering facial plane, dominated by fine curved brows and narrow, slightly slanting eyes, dam., cracks (breast, left side of the head), insect caused missing parts (both feet, back and lower part of the body to the front), on base

H: 53 cm, (5049/001)

**Publ. in**

Frost, Peer Jermin, Afrikansk Kunst, Gard 1979, ill. 254

€ 5.000 - 10.000



497



499

#### HEMBA, D. R. KONGO

##### 498 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen von einem Paket magischer Masse bekrönt, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (teilweise ausgehöhlt), Risse; magische Substanzen enthielten beispielsweise Menschenknochen oder die Haare von Zwillingen, jeweils in pulverisierter Form. Erst durch das Beifügen solcher Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

##### Magical half figure „kakudji“

wood, partly shiny, brown patina, face with tribe-typical facial features surmounted by a package of magical mass, dam., missing parts through insect caused damage (partly hollowed inside), cracks; magical materials included items thought to have rare and enhancing life powers, such as pulverized fragments of human bone, or the hair of twins. By supplying the object in this way, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

H: 30,5 cm, (5021/003)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 35, ill. 24

€ 1.500 - 3.000

#### HOLO, D. R. KONGO

##### 499 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, mit spitz abgewinkelten Knien auf klobigen Füßen stehend, der Oberkörper mit spitzen Brüsten nach vorne gebeugt, während die Schultern weit zurückgenommen sind und die nach vorne greifenden Hände die Scham bedecken, die Breite des Gesichtes betont durch abstehende Ohren mit Bohrlöchern, Narbenskarifikationen auf Wangen, Brüsten und Oberarmen, stegartiger Fortsatz am Rücken, min. besch., Riss auf linker Körperseite, Farbabbrieb, auf Sockelblock montiert;

bei vielen Holo-Objekten kann keine genauere Aussage über deren Verwendungszweck gemacht werden. Hier könnte es sich um eine Zauberfigur „mvunzi“ handeln, die Menschen vor bestimmten bösen Geistern beschützt. Sie wird meist vom wichtigsten Wahrsager besessen, der sie auch in Fällen von Diebstahl einsetzt. Sie hat also nicht nur einen schützenden, sondern auch einen offensiven Charakter, da er gegen böse Geister vorgeht, indem er diesen ein noch größeres Übel auferlegt.

##### Standing female figure

wood, reddish brown patina with residues of black paint, with tapering knees rising from bulky feet, the upper part of the body with tapering breasts bent forward, while the shoulders are widely taken back with both hands resting below the abdomen, the breadth of the face emphasized by projecting ears with drilled holes, skin scarification marks on cheeks, breast and upper arms, strut-like appendix on the back, slightly dam., crack on the left side of the body, paint rubbed off, on base;

only little is known about the use of Holo objects. The present figure probably a magical figure „mvunzi“, which protects humans against certain evil spirits. Most of the time such „mvunzi“ figures belonged to the main fortune teller, who employs them in cases of sickness, theft or hunting. In many cases, for example with theft, a „mvunzi“ not only had a protective function, but also an offensive character, by acting against the evil spirit and imposing an even greater evil.

H: 27,5 cm, (5066/002)

##### Provenance

Private Collection, Belgium

€ 1.900 - 4.000

#### KUBA, D. R. KONGO

##### 500 Stehende weibliche Figur

helles Holz, matte grau-braune Patina, schlanke, hochaufragende Gestalt mit kurzen Stummelarmen, über langem Hals ein verhältnismäßig kleiner Kopf mit ausladendem Hinterkopf, die expressiven Gesichtszügen auf kleiner Fläche zusammengedrängt: dominiert durch die Augen mit gewölbten Lidern und nach unten gezogenen Außenwinkeln, sowie die ausgeprägten Nasolabialfalten, die zu einem lachenden Mund überleiten, Pflanzenfaserschnur mit angehängter Messingglocke, best., Fehlstellen (scheibenförmige Plinthe, rechter Fuß, rechtes Ohr, beide Unterarme)

##### Standing female figure

wood, greyish brown patina, a slender high towering body with short stump arms, a long neck supporting a proportionally small head with projecting back of the head, the expressive facial features concentrated on a rather small area: dominated by the slanting eyes with vaulted lids and the accentuated nasolabial wrinkles leading over to a laughing mouth, plant fibre cord with attached brass bell, dam., missing parts (disc-shaped base, right foot, ear on the right, both lower arms)

H: 95 cm, (5051/001)

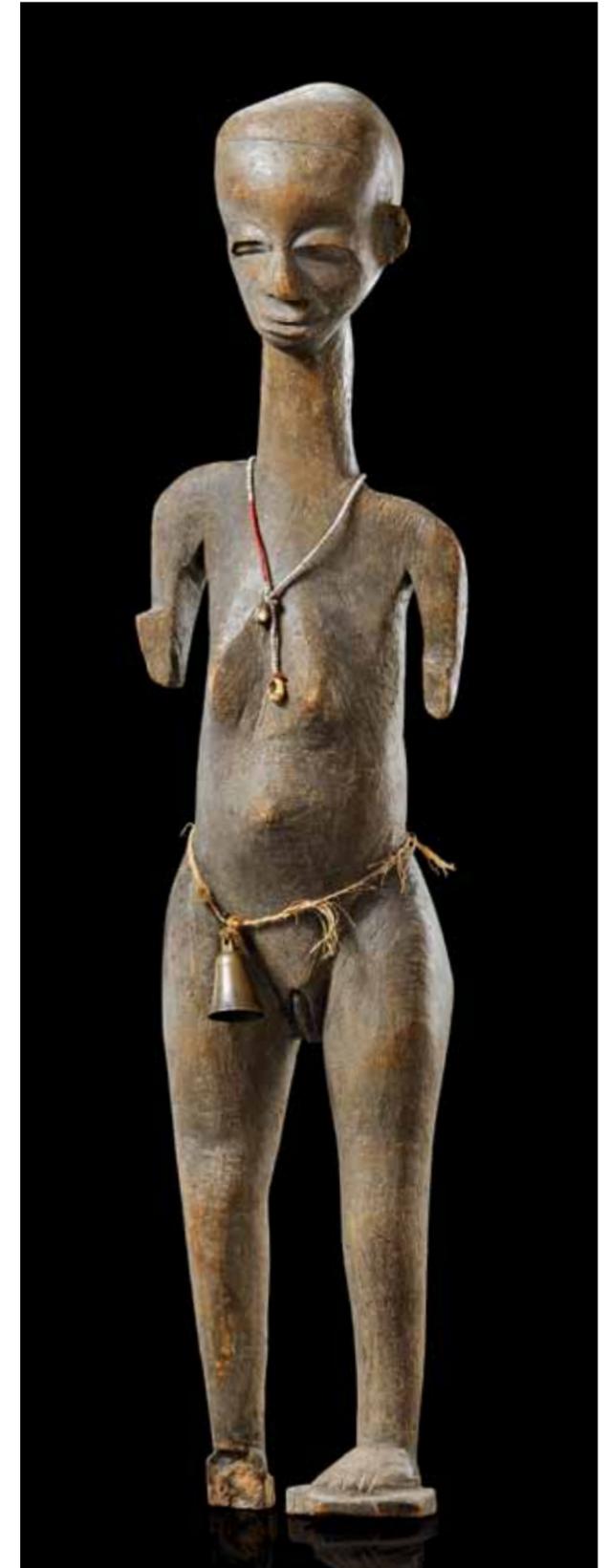
##### Provenance

Sotheby's London, Antiquities, Primitives and Islamic Works of Art, 27. October 1980, lot 145

GVR Archives Registration: 0029377

Vgl. Lit.: For a comparable figure see: Coates Rogers, Donna, Royal Art of the Kuba, Austin 1979

€ 3.200 - 6.500





**KUBA, D. R. KONGO**

**501 Trommel „bulup“**

Holz, fleckige, braune Glanzpatina, Bespannung mit Tierhaut, in Griffhöhe überzogen von eingeschnittener geometrischer Ornamentik, der Griff setzt sich auf dem Trommelkorpus unterhalb als Hand fort, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, kleines Loch in der Bespannung;

die Verzierung einer Trommel spiegelt das Prestige und den Reichtum einer Gemeinschaft wider. Der Griff in Form einer Hand ist eine Art visuelles Wortspiel (die Hand des Trommlers oder die Hand der Trommel) und gleichzeitig eine Anspielung an die Soldatenvereinigung „iyol“. Um diesen anzugehören musste man in der Vergangenheit einen Feind getötet haben und dies durch eine abgetrennte Hand beweisen.

**Drum „bulup“**

wood, spotty, shiny brown patina, animal drum skin, a cylindrical body, the upper part covered with incised geometrical ornaments, the handle continued in the shape of a hand, min. dam., signs of abrasion, small missing parts, small hole in the drum skin;

the decoration of a drum reflects the wealth and prestige of a given community. The handle in form of a hand is both a visual pun (the drummer's hand and the drum's hand) and a reference to „iyol“, the society of soldiers. To join the „iyol“ in the past, a man had to kill an enemy and bring proof to the town council in the form of a severed hand.

H: 75 cm, (5042/001)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Drums, The heart-beat of Africa, Montreal 1993, p. 139, ill. 74.1 Brincard, Marie-Thérèse, Afrique, formes sonores, Paris 1990, p. 101

€ 3.800 - 7.500

**KUBA, D. R. KONGO**

**502 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“**

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Rotholzpulver, min. besch., kleine Fehlstelle rückseitig an der Basis und oberhalb an der Frisur;

für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden. Die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausrasierten Stirnecken deuten eine Hörnerfrisur an, die nicht nur den männlichen Notablen, sondern auch Frauen vor ihrer ersten Niederkunft zustand.

**Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“**

wood, blackish brown shiny patina, camwood powder, slightly dam., minor missing part backside at the bottom and at the coiffure;

used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care. The broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male dignitaries and for women giving birth for the first time.

H: 21 cm, (5047/010)

€ 750 - 1.500



502

**KUBA, D. R. KONGO**

**503 Helmmaske „bwoom“**

Holz, dunkelbraune Patina, Kupferblech, voluminöse Formensprache, üppig verziert mit bunten Glasperlen und Kaurischnecken, bekrönt von einer Frisur aus Tierhaar, ein Bart aus dem gleichen Material unterhalb, min. besch., leichte Abriebspuren;

als eine der drei königlichen Masken gehört „bwoom“ zu den ältesten Maskengestalten der Kuba. Als Insurgent, der die königliche Macht und Ordnung in Frage stellt, wird „bwoom“ auch mit dem nicht-aristokratischen, einfachen Mann gleichgesetzt. Dieser rebellische Aspekt der „bwoom“-Maskengestalt findet in einem stolzen und aggressiven Tanzstil seinen Ausdruck.

**Helmet mask „bwoom“**

wood, dark brown patina, copper sheet, of voluminous forms, decorated with polychrome glass beads and cowrie snails, crowned by a coiffure of animal hair, a beard underneath, min. dam., slight signs of abrasion;

belonging to one of the three royal masks, „bwoom“ is one of the oldest mask types of the Kuba. In his function as insurgent challenging the royal order he is put on one level with a simple man. The rebellious aspect of the „bwoom“ mask is shown by the very aggressive style of dancing.

H: 30 cm, (5068/003)

**Provenance**

Coll. Suhr, Canada

€ 1.800 - 3.500



503



504

**KUMU, D. R. KONGO**

**504 Maske**

Holz, mittelbraune Patina, Kaolinreste, ovale Form, beherrscht von großen, durchbrochen gearbeiteten Augen und geöffnetem Mund mit einzeln ausgearbeiteten Zähnen, min. dam., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert

**Mask**

wood, middle brown patina, remains of kaolin, of oval form, dominated by big, open worked eyes and an open mouth with separately worked teeth, min. dam., missing parts through insect caused damage, fissures, small missing parts, on base

H: 33,5 cm, (5035/022)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 65, ill. 4

€ 1.400 - 3.000

**KUMU, D. R. KONGO**

**505 Maske**

Holz, matte, braune Patina, Kaolin, eiförmig, große, durchbrochen gearbeitete Augen eine vorspringende, schmale Nase flankierend, ein geöffneter Mund mit gezahntem Rand unterhalb, kleiner Bart aus Federn und Pflanzenfasern, rückseitig Sammlungsnummer „Pace Primitive 53-1767“, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

als die bedeutendsten Objekte der Kumu können neben verschiedenen Wahrsage- und Ahnenfiguren ihre Masken gelten, die „nsembu“ oder „ibole“ heißen und vom „nkunda“-Bund der Zauberer und Wahrsager verwendet werden. Sie sind abstrakt gestaltet und zeichnen sich durch meist rechteckige Augen und einen ebensolchen Mund aus. Bei den Initiationsfeierlichkeiten für die „nkunda“-Gesellschaft erscheinen die Masken paarweise mit kontrastierender Rollenverteilung.

**Mask**

wood, dull, brown patina, kaolin, of broad and oval form, pierced eyes flanking a protruding slender nose-bridge, an open mouth with toothed rim below, a small beard of feathers and plant fibres at the chin, collection number backside „Pace Primitive 53-1767“, min. dam., cracks, small missing parts, slight signs of abrasion, on base;

apart from a number of different figures used in prophecy and ancestor figures, their most important ritual objects are masks, called „nsembu“ or „ibole“, which appear in paired dances that contrast male and female roles during initiation into the „nkunda“ divination society. These masks are of abstract shape with big eyes and rectangular mouth and often show geometric patterns in white, black and red.

H: 38 cm, (5054/004)

**Provenance**

Private Collection, Brussels, Belgium  
Gallery Pace Primitive, New York, USA, No. 53-1767

GVR Archives Registration: 0058075

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Ituri, München 1992, p. 205

€ 8.500 - 20.000



505



506

**LEGA, D. R. KONGO**

**506 Maske „lukwakongo“**

helles Holz, Kaolin, partienweise geschwärzt, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;

„lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen. Sie blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat und statt dessen eine Elfenbeinmaske „lukungu“ als Würdezeichen erhielt. Diese Masken stellten nicht nur Rangembleme dar, sondern waren darüber hinaus sichtbare Zeichen der Verbindung zwischen den Verstorbenen und den Lebenden, den ehemaligen Initiierten und ihren Nachfolgern. Sie wurden in unterschiedlichen Phasen der Initiation vorgeführt und dabei von Musik und Tanz begleitet.

**Mask „lukwakongo“**

light brown wood, kaolin, blackened in parts, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion; young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites. These masks were the most important insignia of rank until the owner moves to the higher level of „kindi“ and trades his wooden mask for an ivory one, called „lukungu“. These masks were emblems of rank and visible signs for the connection between the deceased and the living, between former initiates and their successors. They were presented during different stages of initiation.

H: 23,5 cm, (5059/012)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 198, ill. 9.35

€ 2.300 - 4.500



507

**LEGA, D. R. KONGO**

**507 Maske „lukawakongo“**

helles Holz, Kaolin, ovale Form mit leicht aufgewölbter Stirn, herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und stammestypischen Gesichtszügen, ein langer Bart aus Pflanzenfasern unterhalb, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Sockel montiert

**Mask „lukawakongo“**

light brown wood, kaolin, of oval form with a slightly vaulted forehead, a heart-shaped facial plane and tribe-typical facial features, a long plant fibre beard at the chin, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, on base

H: 21 cm, (5060/001)

**Provenance**

Dutch Collection

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 192, ill. 9.28

€ 1.000 - 2.000

**LEGA, D. R. KONGO**

**508 Stehende Figur**

Elfenbein, hellbraune Patina, eingeritzte Augen mit Bohrloch in der Mitte, weitere kreisrunde Verzierungen an Oberkörper und Hals, auf Sockel montiert;

innerhalb des Männerbundes „bwami“ war es nur Mitgliedern die die Rangstufe „kindi“ erreicht hatten gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Jedem Objekt waren Sprichwörter zugeordnet, die positive oder negative Werte zum Ausdruck brachten. Die „kindi“ erhielten sie anlässlich ihres Eintrittes in diese Ranggruppe oder während eines Stufenaufstiegs innerhalb dieser. Dabei wurde ihnen die Interpretation der Objekte in einer dramatischen Inszenierung vermittelt.

**Standing figure**

ivory, light brown patina, the eyes incised in circles with a dot in the center, further dotted decorations on torso and neck, on base; within men's society „bwami“ just members of the level of „kindi“ were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

H: 12,5 cm, (5064/002)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega - Ethics and Beauty in the Heart of Africa, Ausst.kat., Brüssel 2002, p. 164 f.

€ 1.900 - 4.000

**LEGA, D. R. KONGO**

**509 Tierskulptur „mugugundu“**

Holz, matte braune Patina, zwei identisch ausgebildete Tiere übereinander gestaffelt, die Beinpaare miteinander verschmolzen, so dass der Eindruck entsteht, dass ein hochbeiniges Tier ein kleineres mit kurzen Beinen überragt, min best., Farbabbrieb; die stilisierten Tierskulpturen stellen unterschiedliche Tiere dar: hauptsächlich den (Jagd)hund „mugugundu“, Chamäleon „mugugu“, Antilope „lungaga“, Gürteltier oder Otter. Jeder Initiant der „yananio“-Stufe besitzt eine solche Skulptur aus Holz, jedes Mitglied der nächst höheren „kindi“-Stufe eine entsprechende Figur aus Elfenbein.

**Animal figurine „mugugundu“**

wood, brown patina, two identical carved animals, one on top of the other, their legs amalgamated, slightly dam., abrasion; the stylized quadruped figurines symbolize different animals, mainly the (hunting)dog „mugugundu“, the chameleon „mugugu“, antelope „lungaga“, pangolin or giant otter. Every initiate of „yananio“ grade possesses one in wood, and everyone „kindi“ holds one in ivory or bone.

H: 22,5 cm; L: 39 cm, (5047/003)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega - Ethics and Beauty in the Heart of Africa, Ausst.kat., Brüssel 2002, p. 184 f.

€ 750 - 1.500



508



**LUBA, D. R. KONGO**

**510 Haarnadel**

Elfenbein, mittig zwei dunkel eingefärbte scheibenförmige Elemente (Ebenholz?) eingesetzt, bekrönt von menschlichem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. best., auf Holzsockel montiert

**Hair pin**

ivory, in the middle two disc-shaped elements (ebony?) inserted, crowned by a human head with tribe-typical facial features, min. dam., on wooden base

H: 20 cm, (5074/002)

**Provenance**

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

**LUBA, D. R. KONGO**

**511 Amulettfigur**

Elfenbein (vmtl. Nilpferdzahn), hornförmig, bekrönt von Kopf mit akzentuiert eingeschnittenen Zügen, mit weiblichen Brüsten und angewinkelten Armen beschnitzt, naturgegebene Maserung, auf Sockel montiert

**Amulet figure**

ivory (presumably hippopotamus), horn-shaped, crowned by a head with accentuated cut facial features, carved with female breasts and angled arms, natural given veins, small metal base

H: 9 cm, (5029/004)

**Provenance**

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany  
Dr. Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Agthe, Johanna, Luba Hembra, Werke unbekannter Meister, Frankfurt am Main 1983, p. 103, ill. 86

€ 1.900 - 4.000





**LUBA, D. R. KONGO**

**512 Amulettfigur**

Bein, honigbraune, fleckige Patina, in Gestalt einer knienden Frau, beide Hände zu den Brüsten geführt, stammestypische Gesichtszüge, Durchbohrung zum Aufhängen, min. besch., feine Risse, l. Abriebspuren;

die Elfenbein-Amulette der Luba haben porträthaften Charakter. Sie erhalten Namen und werden im Gedenken an bestimmte Vorfahren verehrt. Aus Knochen, Horn oder Elfenbein geschnitzt, werden sie mit Perlen und anderen Amuletten an Schnüren befestigt und diagonal über der Brust, oder am Arm getragen. Ihre Besitzer ölen die Figuren als Ehrenbezeugung regelmäßig ein. Sie werden bisweilen auch auf Häuptlingsszeptern befestigt.

**Amulet figure**

bone, spotty, honey brown patina, in the shape of a kneeling woman, with both hands up to the breasts, showing tribe-typical facial features, pierced for suspension, min. dam., fissures, slight signs of abrasion; Luba ivory pendants bear at least a likeness to a real person. They are named and honored in memory of certain revered ancestors. Sculpted of bone and horn as well as of ivory, these figures were suspended from cords together with other objects, including amulets, beads, and horns. The cords were worn diagonally across the chest or were attached to the arm. Devotees anointed the figures with oil in homage of the ancestors. Sometimes such figures were attached to the tops of scepters carried by chiefs.

H: 12,5 cm, (5029/005)

**Provenance**

Hauswedell, Hamburg, 22. November 1969, lot 124  
Coll. Hoffmann, Hilzingen, Germany

GVR Archives Registration: 0046975

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 110, ill. 44

€ 2.800 - 5.000

**LUBA, D. R. KONGO**

**513 Fetischhalbfigur**

Holz, dunkelbraune Patina, der Unterkörper vollständig in langen Schurz gehüllt, zwei Kettchen aus Glasperlen resp. Samenkapseln um die Hüften, über einem langen Hals ein ovaler Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und Ziernägeln, Scheitelloch mit Resten von magischer Masse, min. besch., auf Sockel montiert

**Magical half figure**

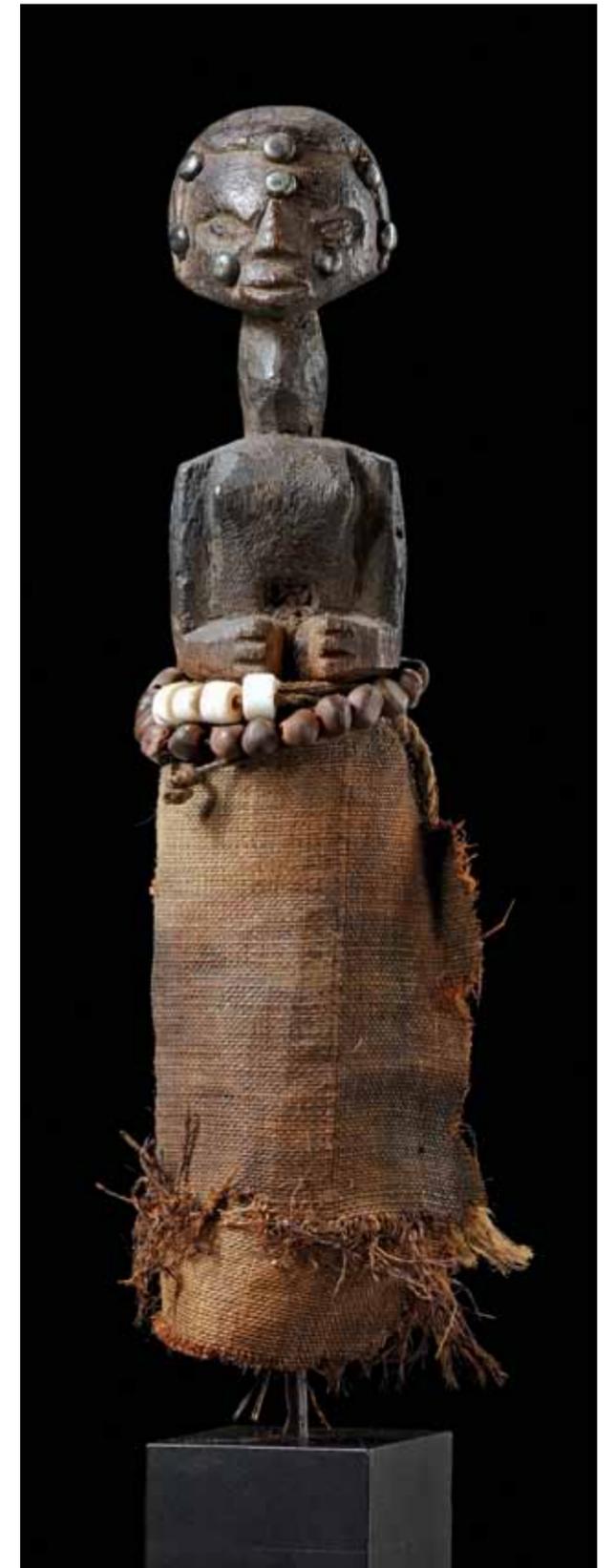
wood, dark brown patina, the whole lower part of the body wrapped in a long plant fibre apron, wearing strings of glass beads, resp. seeds around the hips, a long neck supporting an oval head with simplified facial features and metal tags, hole on top of the head with remains of magical mass, min. dam., on base

H: 17,5 cm, (5030/001)

**Provenance**

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 800 - 1.500





514

**LUBA, D. R. KONGO**

**514 Maske „kifwebe“**

Holz, Kaolin, schwarze und braune Farbe, kleine, schlitzförmig durchbrochene Augen, rückseitig umlaufende Randlochung, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert

**Mask „kifwebe“**

wood, kaolin, black and brown pigment, open worked slit eyes, pierced around the rim, min. dam., signs of abrasion, small missing parts, on base

H: 34 cm, (5035/004)

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, Formen und Symbolik, Ein analytischer Essay, München 1985, p. 80

€ 1.000 - 2.000

**LUBA, D. R. KONGO**

**515 Maske „kifwebe“**

leichtes helles Holz, Kaolin geweißt, Punktmuster in schwarzem und rotem Pigment, herzförmiger Mund, erhabene ornamentale Skarifikationen, rückseitig umlaufende Randlochung, min. besch., Risse (unterhalb des rechten Auges), best. (Ohren), kleinere Fehlstellen (Mund), Farbabrieb;

seit Mitte der 80er Jahre des 20. Jahrhunderts traten Variationen der klassischen „kifwebe“-Maske auf. Kastenform und Rillenmuster traten mehr und mehr zurück und es wurden Attribute bestimmter Tiere hinzugefügt, wie die hier großen Ohren. Auch farblich wurde variiert. Zu dem strengen, klassischen Schwarz-Weiß, kamen bunte Farbpigmente hinzu. Vorliegende Maske ist innerhalb dieser Entwicklung zu sehen.

**Mask „kifwebe“**

light-weighted wood, whitened, painted with a dot pattern in red and black pigment, a heart-shaped mouth, raised ornamental scarifications above, pierced around the rim, slightly dam., cracks (below the right eye), dam. (ears), minor missing parts (mouth), abrasion;

since the mid-1980's some variations on the typical „kifwebe“ masks appeared. The classic rectangular box shape and the grooved pattern receded, while attributes of certain animals were added, like the big ears in this case. The classical white and black was enlivened by new colours. Present mask can well be seen within this development.

H: 35 cm, (5033/011)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Kifwebe and animal masks of the Songye, Luba and related peoples, New Jersey 2003, p. 71 f.

€ 900 - 2.000



515



**LUBA, D. R. KONGO**

**516 Gesichtsmaske, weiblicher „kifwebe“-Typus „kikashi“**

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, breit angelegte, an den Seiten leicht eingezogene Form, umlaufende Randlochung, min. best., kleinere Fehlstellen (unterer Rand), Farbabrieb, Riss, durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur (Oberkopf/rückseitig), auf Metallsockel montiert;

das feine Rillenbild des Gesichtes, sowie das Fehlen des Stirnkammes belegen, daß es sich um den selteneren weiblichen Maskentypus „kikashi“ handelt. Diese spiegeln im Wesentlichen die positiven Kräfte wieder und treten vor allem bei Tänzen auf die nachts stattfinden, etwa bei wichtigen Mond-Zeremonien, bei der Investitur oder beim Tod eines Herrschers.

**Female mask of the „kifwebe“-type „kikashi“**

wood, dark brown patina, kaolin, of broad form with the sides slightly drawn in, pierced around the rim, slightly dam., minor missing parts (lower rim), paint rubbed off, crack, the surface of the head backside showing traces of insect caused damage, on metal base;

dense parallel striations on the face and the lack of a comb prove that this mask is of female type „kikashi“. They represent positive powers and are mainly used at masquerades taking place in the night, for example at important moon ceremonies, or in case of the death of a chief.

H: 37,5 cm, (5053/002)

**Provenance**

Arte Primitivo Gallery, New York, USA

€ 2.500 - 5.000



518

#### LUBA, D. R. KONGO

##### 517 Zoomorphe Maske

Holz, hell- und schwarzbraun patiniert, oval aufgewölbte Form mit schmal zulaufendem Kinn, die Gesichtszüge auf kleiner Fläche zusammengedrängt, dominiert durch weit auseinander stehende schmal geschlitzte Augen, herzförmig eingerahmt durch flach eingeschnittene, konzentrische Streifenornamentik, die akzentuiert wird durch Farbwechsel zwischen eingetieften und in der Höhe belassenen Flächen, bekrönt von Hörnerpaar, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

##### Zoomorphic mask

wood, light- and blackish brown patina, of oval hollowed form with a tapering chin, the facial features concentrated on a rather small area, dominated by narrow slit eyes, enclosed by a heart-shaped framing with flat grooves, accentuated by changing colours, crowned by a pair of horns, slightly dam., minor missing parts, abrasion

H: 34 cm, (5047/005)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Kifwebe and animal masks of the Songye, Luba and related peoples, New Jersey 2003, p. 68 f.

€ 500 - 1.000

#### LUNTU, D. R. KONGO

##### 518 Jagfetisch

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, mittels Pflanzenfasern an einem Ast befestigte menschliche Halbfigur mit kegelförmigem Unterleib, die linke Hand ans Kinn geführt, bekrönt von ovalem Kopf mit aufwändigen Skarifikationen, min. besch., Risse, auf Sockel montiert;

die Luntu, die auch von den Luba abstammen, kamen im Zuge ihrer zweiten Migration in die Region Luba-Kasai. Obwohl sie im Einflussbereich der Luba stehen sind sie stark von ihren beiden Nachbarn, den Lulula und den angrenzenden Songe beeinflusst.

##### Power figure for hunting

wood, shiny, dark brown patina, a human half figure with a conical-shaped lower part of the body, by plant fibres attached to a branch, the left hand up to the chin, crowned by an oval head with elaborate scarification marks, min. dam., cracks, on base;

the Luntu, who are of Luba origin, came from the Luba-Kasai region in their second migration. Though the Luntu are under the jurisdiction of the Luba, their material culture and tradition have been strongly affected by both the neighbouring Lulua (who are also of Luba origin) and by borderland Songye and Kuba marauders, who established in the area.

H: 63 cm, (5067/002)

€ 2.500 - 5.000

#### LOBALA, D. R. KONGO

##### 519 Häuptlingsmesser

Metall, Holz, breite Klinge, in durchbrochener Kreisform endend, hölzerner Griff mit Metallstreifen umwickelt, guter Erhaltungszustand;

die Messer der Lobala zeigen Ähnlichkeiten zu denen der Mondjembo. Unschwer kann man in der Gestaltung dieses ausdrucksvollen Stückes eine menschliche Gestalt mit erhobenen Armen erkennen.

##### Chieftain's knife

metal, wood, a broad blade, split in two half-circles, the wooden handle wrapped in metal stripes, in a good state of preservation;

Lobala knives show similarities to the knives of the Mondjembo. It is not difficult to see the raised, out-stretched arms of a human figure in the expressive shape of this piece.

L: 49 cm, (5042/012)

##### Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 115, ill. 201

€ 600 - 1.000

#### MANGBETU, D. R. KONGO

##### 520 Zwei Messer

Metall, Holz, jeweils sichelförmig geschwungene Klinge mit zwei, resp. drei Durchbohrungen, der hölzerne Griff zum Teil mit Draht umwickelt, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren;

diese Sichelmesser, von den Mangbetu „trumbash“ genannt, gibt es mit den verschiedensten Klingenformen. Kunstvoll gefertigte Griffe machen sie vielfach zu ausgesprochenen Kostbarkeiten und gesuchten Sammlerstücken. Die Griffe sind meist aus Holz, bei Würdenträgern aber auch aus Elfenbein geschnitzt.

##### Two knives

metal, wood, each showing a sickle-shaped blade with two, resp. three holes, the wooden handle partly wrapped in wire, min. dam., slight traces of corrosion and usage;

such sickle-knives, by the Mangbetu called „trumbash“, come in the most diversified shapes. Their elaborately designed handles often make them to real objects of value.

H: 40 cm resp. 37 cm, (5027/002)

€ 500 - 1.000



519

#### MANGBETU, D. R. KONGO

##### 521 Trompete „namburuse“

Elfenbein, rotbraune Patina, der untere Teil mit Reptilienhaut bezogen, rautenförmiges Mundstück mit ovaler Blausvorrichtung, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, kleine Fehlstellen (Rand)

##### Trumpet „namburuse“

ivory, reddish brown patina, the lower part wrapped in reptile skin, diamond-shaped mouthpiece, min. dam., slight signs of usage, small missing parts (rim)

L: 43,5 cm, (5022/004)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 140 f.

€ 750 - 1.500



**MANGBETU, D. R. KONGO**

**522 Graviertes Blashorn**

Elfenbein, Verzierung der Außenwandung mit kleinteilig eingritzten Motiven, Szenen aus dem häuslichen Bereich, kriegerische und gesellschaftliche Handlungen zeigend, die Motive werden durch schwarze Farbe in den Vertiefungen akzentuiert, bekrönt von einer stilisierten menschlichen Halbfigur mit stammestypischer Kopfform, min. best. auf Metallsockel montiert; die Brandgravuren stammen möglicherweise von dem Zande Künstler „Saza“. Einige Werke aus seiner Hand befinden sich in Westlichen Sammlungen. Er war um 1900 tätig.

Trompeten dieser Art wurden bei Hofe verwendet und repräsentierten königliche Macht und Präsenz. Sie erklangen beispielsweise bei dem sogenannten „mabolo“ Tanz, der vom König und seiner Frau zelebriert wurde. Sie dienten auch zur Verkündigung von königlichen Siegen.

**Engraved horn**

ivory, the corpus decorated with pyro-engraved, elaborate motifs, showing various scenes concerning social life and fierce conflicts, the motifs are accentuated by black colour, crowned by a human half figure, showing a tribe-typical head form, min. dam., on metal base;

the pyro-engravings on the trumpet were likely made by a Zande artist called „Saza“. Some works of his hands are known in Western Collections. His work can be dated around 1900.

This kind of trumpet was played at the court and represented royal power and and presence. The trumpets were played when the king and his wife performed a dance called „mabolo“. Furtheron they announced the king's victories.

L: 43,5 cm, (5067/001)

**Provenance**

Colonial Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privé-verzamlingen, Ausst.kat., Brüssel 1992, p. 82 f.

€ 1.900 - 4.000



523

**MBALA, D. R. KONGO**

**523 Gesichtsmaske**

Holz, hellbraun patiniert, min. Einsatz von roter, weißer und schwarzer Farbe, angearbeitete Haube aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, ein großflächiges, in sanften Wölbungen modelliertes Gesicht, die Gesichtszüge im Verhältnis kleinformatig, latzartiger Kinnbehang aus grobmaschigem Stoff, min. best., min. Spuren von altem Insektenfrass (im Bereich des rechten Auges), Fehlstelle (linkes Ohr);

Masken der Mbala sind selten, von ihnen sind vor allem Figuren bekannt, die zum Häuptlingsschatz gehören und allgemein „pindi“ heißen.

**Face mask**

wood, light brown patina, red, black and white paint, bonnet of plant fibre plaits, showing a large-scale face, moulded in gentle curves with proportionally small eyes, nose and mouth, a bib-like rough fabric attached to the chin, slightly dam., minor traces of old insect caused damage (in the area of the right eye), missing part (left ear);

masks of the Mbala are rare, they are mostly known for their figures, generally called „pindi“.

H: 25 cm, (5031/001)

**Provenance**

Private Collection, Germany

€ 1.300 - 2.500



524

**MBOLE, D. R. KONGO**

**524 Maske**

helles Holz, matte Patina, weiße und rote Pigmentreste, Ritzverzierung, rechteckig durchbrochene Augen, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, gesockelt; als zu den Ngandu gehörende Volksgruppe leben die Mbole mit etwa 150000 Menschen in der nördlichen Demokratischen Republik Kongo am Lomami und seinen Zuflüssen, südwestlich der Stadt Kisangani. Ihre Nachbarn sind im Osten die Lengola und Kumu, im Südwesten die Yela.

**Mask**

light brown wood, dull patina, red and white pigment remains, incisions, rectangular pierced eyes, pierced around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, signs of abrasion, on base; as ethnical entity the Mbole belong to the Ngandu, counting about 150000 people. They have their homeland in the northern Democratic Republic of Congo at the Lomami River and its tributaries. Their neighbours are the Lengola and Kumu to the east, and the Yela to the south-west.

H: 56 cm, (5056/007)

€ 1.900 - 4.000



**MONGO, D. R. KONGO**

**525 Nackenstütze**

Holz, dunkelbraune Patina, zweiteiliger, gerundeter Standfuß, durchbrochen gearbeitete Sitzfläche mit geometrischem Ritzdekor und zwei Münzen, min. besch., leichte Abriebspuren, Risse, auf Metallsockel montiert; Objekte dieser Art konnten aufrecht stehend als Hocker oder auf eine Seite geneigt als Rückenstütze verwendet werden.

**Neckrest**

wood, dark brown patina, two-parted foot, a curved seat in openwork design, decorated with geometrical ornaments and two coins, min. dam., slight signs of abrasion, cracks, on metal base; objects like this could be used as a stool - in upright position - or as backrest.

H: 54 cm, (5042/010)

**Provenance**

Coll. Pier Giorgio Cerrini, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), *Afrikanische Sitze*, München, New York 1994, p. 131

€ 650 - 1.500

**NDENGESE, D. R. KONGO**

**526 Ahnenhalbfigur**

Holz, dunkelbraune Patina, Beopferungsspuren, der untere Teil der Körpers in einen Stoffschurz gehüllt, mit Ziernägeln beschlagener Torso, Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, mit Metallnägeln eingesetzte Pupillen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

die Ndengese sind eine kleine Volksgruppe im zentralen Zaire, die zum so genannten „Kuba-Komplex“ gehört.

Vermutlich handelt es sich um eine Ahnenfigur, wie sie auf den Gräbern von „etotoshi“-Mitgliedern Aufstellung fanden. „Ethotoshi“ bezeichnet die höchste Ebene der „ikoho“-Gesellschaft, vereinigte bedeutende Personen und verlieh ihnen größte Macht.

**Ancestral half figure**

wood, dark brown patina, sacrificial traces, the lower part of the body wrapped in an apron, a torso with bulging abdomen and decorating metal tags, head with tribe-typical facial features and coiffure, the eyes inset with metal tags, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on wooden base;

the Ndengese are a small ethnic group in central Zaire belonging to the so-called „Kuba-Complex“.

Presumably an ancestral female figure, like the Ndengese used to place on the tombs of „etotoshi“ members. „Etotoshi“ is the highest level of the „ikoho“ society, linking important Ndengese citizens, giving them great power.

H: 50 cm, (5078/005)

**Provenance**

Coll. Melot, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., *100 Peoples of Zaire and their Sculpture*, The Handbook, Brüssel 1987, p. 29, ill. 2

€ 4.500 - 9.000





527

#### NSAPO-NSAPO, D. R. KONGO

##### 527 Männliche Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, min. besch., Risse, auf Holzsockel montiert;

die Nsapo-Nsapo sind eine kleine Volksgruppe im südlichen Zentrum von Zaire. Sie waren ursprünglich Teil des Songe-Beneki-Klans, der 1884 durch arabische Händler aus seiner Heimat vertrieben wurde. Unter Assimilation einiger Splittergruppen (Chokwe), siedelten sie sich schließlich bei den Lulua an. Aufgrund ihrer Historie erfuhren sie Einflüsse verschiedenster Richtungen, von den Lulua, Luba, wie auch Einflüsse europäischer Art, was sich in in der großen Variationsbreite ihres Figurenstils wieder spiegelt. Masken sind von den Nsapo nicht bekannt. Sie schufen in erster Linie Mutter- und Zauberfiguren mit dem besonderen Charakteristikum der übergroßen Köpfe. Ein Schnitzer wurde als „Meister von Beneki“, ein anderer als „Meister der sitzenden Mütter“ bekannt.

##### Male power figure

wood, shiny dark brown patina, min. dam., cracks, on wooden base;

the Nsapo-Nsapo are a small ethnical group in the southern centre of Zaire. Once they were part of the Songe-Beneki clan, which was pushed from the Songe enclave by Arab traders and their local allies. Thus they were detached from their own traditions and came under new cultural influences. These were not only African, from the Lulua and Luba, but also European. This fact is reflected in the wide variety of sometimes unrelated styles. The Nsapo-Nsapo have no masks, they created mother and power figures with the characteristic of outsized heads. There were a few renowned carvers among them, the „Master of Beneki“ and the „Master of the sitting maternities“.

H: 28,5 cm, (5078/004)

##### Provenance

Coll. Melot, Belgium

GVR Archives Registration: 0071051

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 135

€ 6.000 - 15.000



528

#### PENDE, D. R. KONGO

##### 528 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“

Elfenbein, honigbraune Patina, ovale Form, stammestypische Gesichtszüge zeigend, bekrönt von einem diademartigen Kopfband mit kreisrunden Ritzverzierungen, die sich auf den Wangen ebenso wiederfinden, Altersrisse, auf Sockel montiert; diese Masken beschwor man bei Heilungsritualen, bei denen der Patient selbige zu seinem Schutz um den Hals trug. Die Anhänger wurden früher auch von den Jungen nach ihrer Initiation als Trophäe präsentiert.

##### Anthropomorphic miniature mask „ikoko“

ivory, honey brown patina, of oval form, showing tribe-typical facial features, crowned by a diadem-like headband with circular incisions, repeated at the cheeks, fissures through age, on base;

used during healing rites, worn around the neck in order to protect the patient. Presented as trophy after the initiation of young boys as well.

H: 5,5 cm, ~ 19th Century (5072/006)

##### Provenance

Christie's, New York, Sale 2141 lot 192

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 21

€ 1.000 - 2.500



**PENDE, D. R. KONGO**

**529 Maske „gabundula“**

helles Holz, dunkelbraune Patina, weiße Farbe, expressive Formensprache, geweißte Tatauierungen im Bereich der Stirn und der Wangen, kantig wirkende Stirn- und Wangenpartie, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; wahrscheinlich handelt es sich um die Darstellung eines Henkers des Zauberbundes „kodi dia ngang“, eine sogenannte „Vollstrecker“-Maske, „gabundala“ genannt. Verbreitet bei den westlichen Pende aus der Gegend des Kwilu. Das Gesicht vom weit geöffneten Mund, über die Nase bis zur Stirn immer weiter nach vorne in den Raum greifend, damit in der Profilansicht seine volle Expressivität entfaltend. Der Mund aufgerissen um im nächsten Moment voll Wut loszubrüllen.

**Mask „gabundula“**

light brown wood, dark brown patina, white paint, very expressive forms, whitened scarification marks in the area of the angular forehead and cheeks, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight signs of abrasion; probably a depiction of an executioner of the secret society „kodi dia ngang“, called „gabundala“. Spread among the western Pende around the area of the Kwilu. The mask's forehead, eyes, and nose all project outwards with propulsive energy. The upper lip of the large mouth rises in what Pende interpret as an expression of anger. He is ready to bellow with rage.

H: 28 cm, (5035/001)

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, p. 106, pl. 20

€ 1.300 - 2.500



**PENDE, D. R. KONGO**

**530 Maske „mbuya“**

helles Holz, hellbraun patiniert, dunkelbraune Farbe und Kaolin, aufgewölbte Form mit spitz zulaufendem Kinn, unter in zweifachem Bogen geschwungenen, durchgehenden Brauen Augen mit „hängenden“ Lidern und Bohrlöchern, die eine relativ breite „Stupsnase“ flankieren, Tatauierungen auf Stirn („mifunyi“) und Wangen, ein kleiner Mund mit vorspringenden Lippen unterhalb, angearbeitete Haube aus Raphiabast und ein Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., Abriebspuren, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Sockel montiert

**Mask „mbuya“**

wood, light brown patina, dark brown paint and kaolin, of hollowed form with tapering chin, under bulging forehead with arching brows there are eyes with hanging lids and drilled pupils flanking a rather broad „snub nose“, scarification marks „mifunyi“ on forehead and cheeks, a small mouth with protruding lips underneath, raffia bast bonnet on the back and a beard made from plant fibers, min. dam., signs of abrasion, insect caused damage, on base

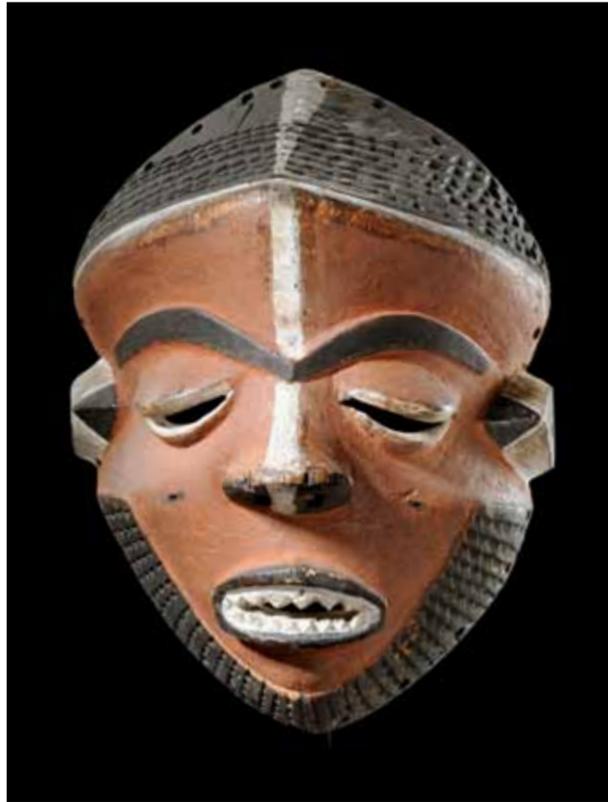
H: 28 cm (without beard), (5063/001)

**Provenance**

Old Colonial Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 65

€ 2.300 - 4.500



531



532

**PENDE, D. R. KONGO**

**531 Maske „mbuya“**

helles Holz, rote und schwarze Farbe, Kaolin, unter durchgehend geschwungenen Brauen sichelförmig durchbrochen gearbeitete Augen mit schweren Lidern, die eine „Stupsnase“ flankieren, ein geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen und ein angedeuteter Bart unterhalb, Randlochung, min. besch., leichter Farbabrieb, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass

**Mask „mbuya“**

light brown wood, red and black paint, kaolin, open-worked sickle-shaped eyes are flanking a „snub nose“, an opened mouth with visible teeth and an indicated beard underneath, pierced around the rim, min. dam., paint rubbed off in some parts, small missing parts through insect caused damage

H: 39 cm, (5035/003)

€ 1.800 - 3.500

**PENDE, D. R. KONGO**

**532 Maske „mbuya“**

Holz, rote und schwarze Farbe, Kaolin, ovale Form, stammestypische Gesichtszüge mit „Stupsnase“ und entblößten Zahnreihen, erhabene, farblich betonte Skarifikationen im Stirn- und Wangenbereich, Randlochung, min. besch., leichter Farbabrieb, min. Fehlstellen

**Mask „mbuya“**

wood, red and black paint, kaolin, of oval form, tribe-typical facial features with a „snub nose“ and visible rows of teeth, raised scarification marks in the area of the forehead and the cheeks, accentuated by colour, pierced around the rim, min. dam., paint rubbed off in parts, minor missing parts

H: 24 cm, (5035/002)

€ 1.300 - 2.500

**PENDE, D. R. KONGO**

**533 Maske „phumbu“**

helles Holz, schwarze Farbe, Kaolin, stammestypisch ausformuliert, Skarifikationen im Bereich der Stirn und der Wangen, bekrönt von einer Haube aus Raphiabast mit vier angearbeiteten zapfenartigen Fortsätzen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel; diese Maske stellt einen Häutpling dar und trat bei Tänzen auf, die das Dorf unterhalten sollten und gleichzeitig die wichtigsten Charaktere darstellten. Wenn diese Maske erscheint wird so häufig von einem Assistenten begleitet, der die „tunda“-Maske trägt. Dieser muss dem Häuptling einen Platz aussuchen, von dem aus er die bestmögliche Sicht hat.

**Mask „phumbu“**

light brown wood, black paint, kaolin, tribe-typical facial features, scarification marks in the area of the forehead and the cheeks, crowned by a raffia bonnet with four cone-like projections, min. dam., slight signs of abrasion, on base;

this mask representing the chief was used during dances which were supposed to amuse the village and at the same time enacting the various main characters of the community. When the „phumbu“ mask makes its entrance, it is accompanied by an assistant wearing the „tundu“ mask. This assistant has to find him a seat and install him in the best possible spot.

H: 41 cm, (5070/002)

**Provenance**

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Ausst.kat., Brüssel 2009, p. 43

€ 3.000 - 7.500





**SALAMPASU, D. R. KONGO**

**534 Maske „mukinka“**

helles Holz, Kupferblechstreifen, Kaolin, Rotan, beschlagen mit Kupferblech, das von Holzspießen fixiert ist, Mund und Ohren kaolingeweißt, Frisur aus Rotankugeln, in drei Strängen angelegter Bart und rückseitig angearbeitete, netzartige Haube aus Pflanzenfaser, min. besch., zwei Zähne ausgebrochen, Spuren von Korrosion;

die Anzahl der Masken die ein Geheimbund besaß, gab Aufschluss über den erwiesenen Mut der Mitglieder, ihre Erfahrung in der Kriegskunst und nicht zuletzt über die Anzahl der getöteten Feinde. Die kupferüberzogenen Masken „mukinka“ wurden bei Kriegszeremonien getragen um mutige „Kopfjäger“ zu feiern, wer sie trug hatte höchstes Ansehen und Rang erlangt. Die Maskenfeste der Salampasu fanden auf Holzverschlägen statt, deren Bretter mit reliefierten anthropomorphen Figuren verziert waren.

**Mask „mukinka“**

wood, copper sheet, kaolin, rattan, a high and bulging entirely coated with pieces of copper sheet, fixed by wooden splinters, mouth and ears whitened with kaolin, crowned by a coiffure of rattan bowls, the beard arranged in three plaited plant fibre strings, a net-like bonnet attached backside, slightly dam., two teeth missing, traces of corrosion; the number of masks a warrior society owned, indicated proven courage, experience of warfare and the number of „enemy heads“ that had been taken. Copper-covered masks were considered highest in rank, they were worn at war ceremonies, celebrating brave „headhunters“. The little balls made of plaited fibres appear to symbolize masculinity.

H: 33 cm, (5047/008)

€ 2.500 - 5.000

**SALAMPASU, D. R. KONGO**

**535 Maske „kasangu“**

helles Holz, schwarze Patina, aufgewölbte Form, mit hoher, dortartig vorgewölbter Stirn und spitz zulaufendem Kinn, das Gesicht beherrscht durch langgezogene, schmale Sehschlitze und einen trapezförmigen, mit spitzen Zahnreihen beschnitzten Mund, Frisur aus Rotankugeln auf scheibenförmiger Basis aus lockerem Pflanzenfasergeflecht, in zwei Strängen angelegter Bart mit Rotankugeln an den Enden;

die Salampasu waren weithin bekannt für ihre Angriffslust und Wehrhaftigkeit, was es ihnen ermöglichte, bis ins 20. Jahrhundert hinein weitgehend unabhängig zu bleiben. Ihre Masken gehören ausnahmslos den Kriegergesellschaften „mungongo“ und „matambu“ an und finden bei Initiationsriten und sonstigen Maskenfesten Verwendung.

**Mask „kasangu“**

wood, black paint, of hollowed form, with a high, thorn-like protruding forehead and a tapering chin, the face dominated by elongated narrow slit eyes and a trapezoid mouth with two rows of tapering teeth, crowned by a coiffure of rattan bowls, a beard in two plant fibre plaits; the Salampasu were universally feared for their belligerence and were thus able to remain relatively independent right up to the 20th century. Their masks belong to the warrior societies „mungongo“ and „matambu“ and were used at initiation rites and further ritual festivities.

H: 33 cm, (5047/009)

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike, The Eternal Face, Afrika Museum Berg en Dal 2000, p. 181

€ 1.500 - 3.000



536

**SHI, D. R. KONGO**

**536 Maske**

Holz, braune Glanzpatina, rote Pigmentreste, von schmaler, langgezogener Form, durchbrochen gearbeitete Augen durch Umrandung mit rotem Pigment zusätzlich akzentuiert, ein ebenfalls durchbrochen gearbeiteter Mund unterhalb, Sammlungsnummer „420“ auf der Rückseite, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert die Shi sind eine zwischen dem Tanganyika- und Kivu-See lebende Volksgruppe. Weniger bekannt für Masken als für ihre formschönen Bier- und Wassergefäße.

**Mask**

wood, shiny brown patina, red pigment remains, of narrow, elongated form, open worked eyes accentuated by red pigment, an open worked mouth underneath, collection number on the rear „420“, min. dam., signs of abrasion, small missing parts, on metal base;

the Shi are an ethnical group living in the area between the Tanganyika and Kivu Lake. The Shi are famous for their inventive yet pure shaped wooden beer and water vessels and their beadwork, to a lesser extent for masks.

H: 22 cm, (5042/003)

**Provenance**

collected in Rwanda in 1968 by an UNESCO employee

€ 2.800 - 5.500



**SONGE, D. R. KONGO**

**537 „Kifwebe“-Maskentänzer**

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, Pflanzenfaser, hochaufragende Gestalt, vollständig eingehüllt in ein eng die Glieder umschließendes Kostüm aus netzartig geknüpftem Pflanzenfasergewebe, die Arme separat gearbeitet und daher beweglich, scheinen nur in das Kostüm eingehängt, wie auch der konische, am Hinterkopf befestigte Kopfaufsatz, das Gesicht verborgen unter einer „kifwebe“-Miniaturmaske des weiblichen Typus „kikashi“, dem im Unterschied zu den männlichen Exemplaren der hohe Scheitelkamm fehlt, vorderseitig behängt mit üppiger Grasfasermanschette, Fellschurz, min. besch., Kostüm (Fußzone), auf Sockelplatte montiert

**„Kifwebe“ mask dancer**

wood, blackish brown patina, kaolin, plant fibre, a high-towering figure, entirely coated in a tight costume of plant fibre-netting, the arms worked separate and therefore movable, they seem to be hinged into the costume, just like the conical head crest at the back of the head, the face concealed by a „kifwebe“ miniature mask of the female type „kikashi“, which, in contrast to the male examples, lacks the high forehead crest, luscious grass fibre cuff attached to the chin, fur loin-cloth, slightly dam., costume (foot zone), on base

H: 60 cm, (5074/001)

**Provenance**

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Kifwebe and animal masks of the Songye, Luba and related peoples, New Jersey 2003, ill. 13 and p. 35

€ 2.300 - 4.500



**SONGE, D. R. KONGO**

**538 Maske „kifwebe“**

Holz, polychrome Fassung, Tierhaar, sehr schmale, langgezogene Form, voluminös ausladend, Rillenbild, durch Farbwechsel akzentuiert, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Risse, auf Sockel montiert; durch den hohen Stirnkamm als männlicher „kifwebe“-Typus „kilume“ ausgewiesen. „Kifwebe“-Masken gehören zur Ausstattung des Bundes „bwadi ka bifwebe“, der bis heute bei den östlichen Songe größtes Ansehen genießt. Die Masken werden von einem geflochtenen Kostüm und einem langen Bart aus Raphiabast ergänzt. Sie treten bei verschiedenen Zeremonien, als Polizeitruppe im Auftrag der Herrscher oder zur Abschreckung des Feindes im Kriegsfall öffentlich in Erscheinung.



**Mask „kifwebe“**

wood, polychrome paint, animal hair, of elongated form, with extremely protruding eyes, mouth and nose, covered with fine linear grooves, accentuated by coloured pigments, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, on base; representing the male „kifwebe“ type „kilume“. The „kifwebe“ masks embody a spirit being and belong to an association which bears the same name „bwadi ka bifwebe“. The mask is supplemented by a plaited costume and a long beard of raffia fiber. It used to appear at various ceremonies, with the function of a security force or for warding off enemies in cases of war.

H: 63 cm, (5059/024)

**Provenance**

Pierre Darteville, Brussels, Belgium  
Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 5.000 - 10.000



539

**SONGE, D. R. KONGO**

**539 Ahnenfigur**

Holz, dunkelbraune, matt glänzende Patina, fragmentarisch erhaltene Beine, Behang mit Kupferring und Nuss, Öffnung am Kopf mit eingefügtem Fellstück, besch., Riss rechte Kopf- und Körperseite, Beinzone und Unterleib stark von Insektenfrass gezeichnet, auf Sockel montiert

**Ancestor figure**

wood, dark brown patina, fragmentary legs, copper ring and nut attached, head with opening and inserted animal skin, dam., crack (head and body right hand side), legzone and lower part of the body

H: 35 cm, (5053/001)

€ 1.800 - 3.500



540

**SONGE, D. R. KONGO**

**540 Fragment einer Fetischfigur „nkisi“**

helles Holz, min. Spuren von brauner Patina, eine viereckige Öffnung im Leib (vorder- und rückseitig), eine weitere auf dem Kopf zum Einfügen von magischer Masse, Eisenspangen auf beiden Schläfenseiten, Tierhorn mit messingumwickelter Spitze, stark durch Insektenfrass gezeichneter Korpus (ausgehöhlt, Fehlstellen), auf Metallplatte montiert

**Fragment of a power figure „nkisi!“**

wood, faint residues of brown patina, square openings in the body (to the front and to the back), as well as on the head for insertion of magical substances, metal clamps on both sides of the temples, animal horn with metal tip, extremely marked by insect caused damages (hollowed, missing parts), on metal plate

H: 47 cm, (5068/004)

**Provenance**

Coll. Suhr, Canada (1985)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, La redoutable Statuaire Songye d'Afrique Centrale, Ausst.kat., Brüssel 2004

€ 2.000 - 4.000

**SONGE, D. R. KONGO**

**541 Fetischkorb**

Holz, matte Patina, Pigmentreste, Fetischhalbfigur, in Keramiktopf mit Standing aus geflochtenen Pflanzenfasern eingefügt, mit magischer Masse angefüllt, an den Topf angehängte Tierhörner und Schneckenschalen, die Figur ausgestattet mit Metallreifen, Streifen von Reptilienhaut und Samenkapseln, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; bei nahezu allen Völkern Afrikas sind kleine Behältnisse mit magisch wirkenden Inhalten in Gebrauch. Sie werden zu Heilungen benutzt, zur Wahrheitsfindung bei Gericht, zu Beschwörungen um Dämonen fernzuhalten, als Jagdzauber aber auch als Schadenszauber.

**Bowl with power figure**

wood, mat patina, remains of pigments, power figure, fit into a ceramic bowl with a stand of plaited plant fibres, filled with magical mass, animal horns, and snails affixed to it, the figure with attached metal rings, stripes of reptile skin and seeds, min. dam., fissures, small missing parts, slight signs of abrasion; almost all african ethnies use small containers with magical ingredients. They are used in ceremonies for healing, jurisdiction, hunting and to evocate demons.

H: 44,5 cm, (5071/006)

**Provenance**

Private Collection, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 161, ill. 119

€ 4.200 - 10.000





**SONGE, D. R. KONGO**

**542 Fetischfigur „nkisi“**

Holz, fleckige braun-schwarze Patina, vereinfachte Körperform, großer Kopf, breiter, zähnezeigender Mund, magische Masse und Nägel am Nabel, kegelförmiger Nagelkopf im rechten Auge, Tierhorn im Scheitel, umgeben von Löchern ehemals eingeschlagener Nägel, Band aus Pflanzenfasergewebe um den Leib, min. besch., min. Spuren von Insektenfrass (Stirn, auf linker Seite), Riss (Hals), Farbabrieb; die „nkisi“-Figuren der Songe hatten keine repräsentativen Zwecke, sondern waren rein private Gegenstände, allein zum Schutz oder zur Heilung dienend. Die eingearbeiteten tierischen, pflanzlichen und mineralischen Substanzen „bishimba“ erhielten Macht und interagierten mit dem Geisterreich, wenn sie nach den traditionellen Regeln des „nganga“, dem Zaubermeister, zusammengestellt waren.

**Power figure „nkisi“**

wood, blackish brown patina, a simplified body, oversized head dominated by a broad, teeth baring mouth, magical mass and nails at the navel, a conical-shaped nails head driven into the right eye, band of plant fibre weave around the waist, slightly dam., minor traces of insect caused damage (forehead on the left), crack (neck), paint rubbed off; „nkisi“ figures were items of pure private character, they were used for protection and healing. The attached magical materials, called „bishimba“, gained power and interacted with the world of the spirits when they were combined according to the traditional rules of the „nganga“, the sorcerer.

H: 51 cm, (5078/002)

**Provenance**

Coll. Dr. Kummert, Frankfurt, Germany

€ 6.000 - 14.000

**SONGE, D. R. KONGO**

**543 Stehende Fetischhalbfigur „nkisi“**

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, über runder Plinthe geschnitzt, der Unterleib in einen Schurz aus Pflanzenfasern gehüllt, Torso mit einer Vertiefung in der Mitte, ein ovaler Kopf mit spitzen Kinn und betonten Augen, Tierhorn im Scheitel, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

**Standing power figure „nkisi“**

wood, brown, partly shiny patina, rising from a round base, the lower part of the body dressed with a plant fibre apron, angled arms with big hands flanking a torso with small cavity, an oval head with pointed chin and accentuated eyes, crowned by a small animal horn, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 48,5 cm, (5078/003)

€ 3.500 - 8.000





**SONGE, D. R. KONGO**

**544 Stehende Fetischfigur „nkisi“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, der gesamte Unterkörper in einen Faserschurz gehüllt, der vorgewölbte Leib mit ovalem Nabel, eine Kette aus Glasperlen und Tierzähnen um den Hals tragend, der Kopf teilweise mit Kupferblech beschlagen, stammestypische Gesichtszüge zeigend, Tierhorn im Scheitel, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

**Standing magical figure „nkisi“**

wood, shiny, dark brown patina, the whole lower part of the body wrapped up in a fibre apron, a bulging belly with an oval navel, wearing a necklace with glass beads and animal teeth, the head partly coated with copper sheet, showing tribe-typical facial features, surmounted by an animal horn, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on base

H: 49 cm, (5035/027)

**Provenance**

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, La redoutable Statuaire Songye d'Afrique Centrale, Ausst.kat., Brüssel 2004, p. 207, ill. 173

€ 3.800 - 7.500

**SUKU, D. R. KONGO**

**545 Weibliches Figurenfragment**

Holz, hell- bis dunkelbraune Patina, ein schmaler Rumpf mit spitz vorspringendem Leib, ohne Kennzeichnung von Schultern in einen massiven Hals übergehend, die frei gearbeiteten schlauchartig gebogenen Arme flügelartig am Rücken ansetzend und zum Kinn emporgeführt, der Kopf geprägt durch expressive Gesichtszüge, abstehende Ohren und Kammfrisur, besch., beide Beine fehlend, Risse (linke Kopf- und Körperseite), auf quaderförmigen Sockel montiert;

derartige Figuren gelten als Wohnstatt der unsichtbaren positiven Kräfte der Ahnen. Sie werden in entsprechenden Riten verwendet von Heilern, Zauberern und Häuptlingen.

**Female figural fragment**

wood, light and dark brown patina, a narrow trunk with tapering abdomen, without shoulders turning into a massive neck, the free carved tube-like curved arms wing-like emerging from the back, with both hands up to the chin, the head marked by expressive facial features, projecting half-circular ears and crested coiffure, dam., both legs missing, cracks (left side of the head and body), on cuboid base;

commemorative statues and ancestral figures like the present one are considered to be abodes for the invisible benevolent forces of the ancestors. They are used by healers, diviners and clan chiefs in rituals pertaining to the ancestral cult.

H: 25 cm, (5066/001)

**Provenance**

Private Collection, Belgium

€ 2.500 - 5.000





546

**SUNDI, D. R. KONGO**

**546 Zeremoniallöffel**

Holz, honigbraune Patina, Griff in Gestalt einer stehenden Figur mit erhabenen Noppenskarifikationen am Rücken, eiförmige, oval eingetiefte Laffe, min. besch., Fehlstelle an der Basis, Reparaturstellen (Laffenspitze und Basis);

die Sundi-Häuptlinge aßen gemeinsam Eintopfgerichte mit ihren Untergebenen, bestehend aus verschiedenen stärkehaltigen Gemüsen. Die Notablen benützten dazu hölzerne Löffel, während die rangtieferen Männer behelfsmäßige Löffel aus zusammengefalteten Blättern verwendeten.

Ein vergleichbarer Löffel wurde bei Sotheby's New York, 14. November 1989, als Lot 215 versteigert.

**Ritual spoon**

wood, honey brown patina, handle in the shape of a standing figure with raised burred scarification on the back, large concave spoon, slightly dam., missing part at the base, places of repair (tip of the spoon, base);

the Sundi chiefs used to eat vegetable hotpots together with their inferiors. They used wooden spoons while the men of lower ranks used provisional spoons consisting of folded leaves.

A comparable spoon was auctioned at Sotheby's New York, 14. November 1989, lot 215.

L: 36,5 cm, (5047/004)

€ 900 - 2.000



547

**SUNDI, D. R. KONGO**

**547 Stehende Figur**

Holz, rot- bis dunkelbraune Patina, einen stark vereinfachten Körper zeigend, der zylinderförmige Rumpf gelängt, ausgestattet mit scheibenförmig abgeflachten Schultern und dünnen, im Relief gearbeiteten Armen, über massivem Hals einen Kopf mit steil ansteigender, schmal zulaufender Kopfbedeckung tragend, die Gesichtszüge schematisiert, dominiert durch eine T-förmige, flache Nase und die großen halbkreisförmigen, auf den Wangen sitzenden Ohren, min. besch., Risse (rechte Gesichts- und linke Kopfseite, Rücken), alte Fehlstelle an der Basis (rückseitig), bereits entsprechend in den Sockel eingepasst

**Standing figure**

wood, reddish and dark brown patina, simplified body, showing an elongated cylindrical trunk with disc-shaped flattened shoulders and thin arms carved in flat relief, a massive neck carrying a head with tapering coiffure and schematized facial features, dominated by a flat T-shaped nose and big, half-circular ears situated on the cheeks, slightly dam., cracks (right face- and left head side, back), old place of repair at the back of the base, already fit into the base

H: 30 cm, (5048/006)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 168

€ 1.900 - 4.000

**SUNDI, D. R. KONGO**

**548 Kleine Zauberfigur**

Holz, rotbraune Patina, stellenweise krustiert, stark abgeknickte Beine, Nagelköpfe als Augen, fezartig ansteigende Frisur, min. besch., Risse (rückseitig am Kopf, Bauchbereich, Basis), Reparaturstelle (Frisur);

die Sundi leben im nördlichen Mündungsgebiet des Zaire (Kongo). Wie ihre Nachbarn so fertigen auch sie eine Vielzahl von Fetischfiguren in verschiedenen Größen und ausgestattet mit unterschiedlichen magischen Materialien, die bei vorliegender Figur entfernt wurden.

**Small power figure**

wood, reddish brown patina, encrusted in some areas, legs with tapering knees, the eyes inset with nails, crowned by a fez-like coiffure, slightly dam., cracks (head, abdomen, base), place of repair (coiffure);

the Sundi are living in the northern estuary of the Zaire (Kongo). Like their neighbours they used to carve a great variety of fetish figures in different sizes and with different paraphernalias attached.

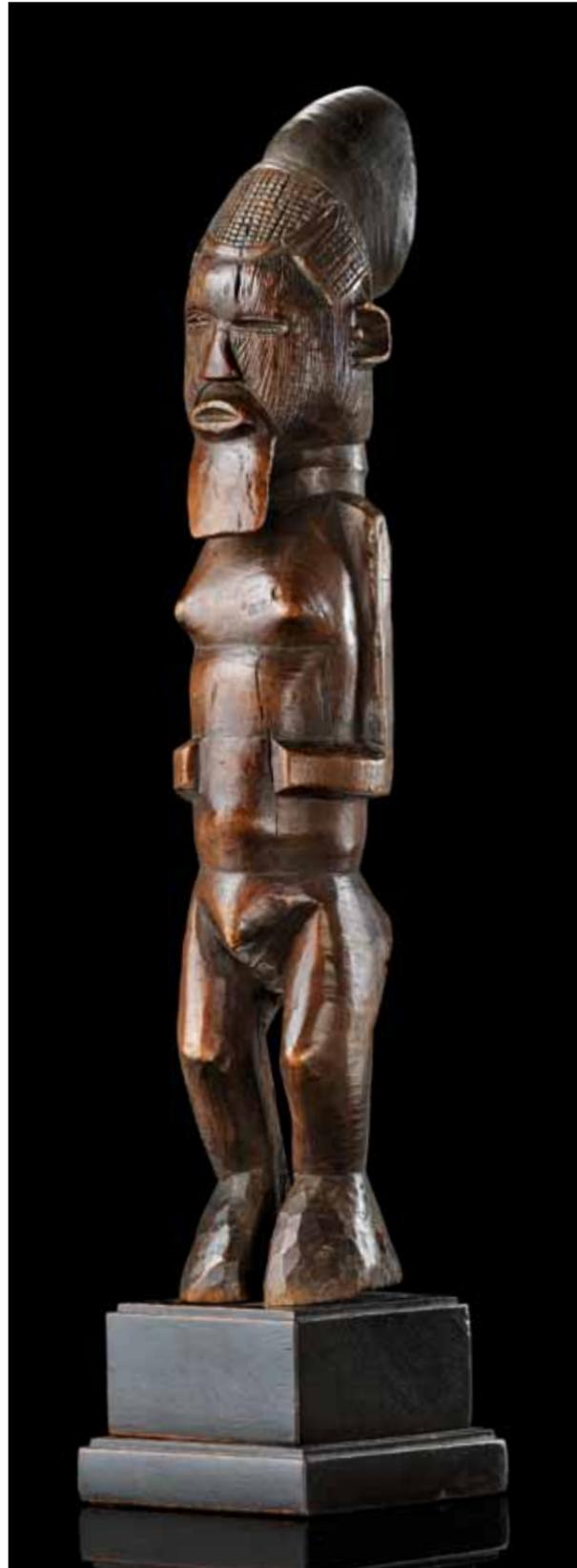
H: 22,5 cm, (5060/008)

**Provenance**

Galerie D' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

€ 3.500 - 7.000





518

**TEKE, D. R. KONGO**

**549 Männliche Fetischfigur „biteki“**

Holz, braune Glanzpatina, mit spitz vorspringenden Knien auf klobigen Füßen stehend, der zylinderförmige Rumpf versehen mit reliefartig angelegten Armen, über massivem, kurzem Hals ein charakteristischer Teke-Kopf, das Gesicht von feinem linearem Rillenbild überzogen, typische Kopfbedeckung, min. besch., Risse, auf Holzsockel montiert; derartige Zauberfiguren dienten als Schutzpatron für die Jagd und sollten gegen Krankheit und bösen Zauber helfen. Sie trugen ihre Medizin am Leib, je nach Bestimmung waren verschiedene Ingredienzien beinhaltet. Bei Schutzfiguren für neugeborene Kinder war beispielsweise ein Stück Nabelschnur eingefügt.

**Male magical figure „biteki“**

wood, brown, shiny patina, with slightly bent legs rising from bulky feet, supporting a cylindrical trunk with the arms carved in flat relief, both hands resting on the abdomen, a massive neck supporting a head with characteristic Teke features, nearly the whole face coated with fine vertical striations, typical headgear, min. dam., cracks, on wooden base; such figures had protective function against diseases and sorcery. Their magical power was kept in a cylindrical package, called „bilongo“, which includes special ingredients put together according to the needs of the person in question.

H: 41 cm, (5059/003)

**Provenance**

Ketterer, Munich (A 29), 1978, Lot 222  
Michel Koenig, Brussels, Belgium  
John Molloy, New York, USA

€ 4.000 - 10.000

**TEKE, D. R. KONGO**

**550 Zauberfigur „biteki“**

Holz, rotbraune Patina, abgewinkelte Beine einen zylinderförmigen, armlosen Rumpf tragend, der in nahezu ganzer Länge mit einer Eintiefung versehen ist, bekrönt von bärtigem Kopf mit fezzartig ansteigender Frisur, das Gesichtsfeld überzogen mit vertikalen Ritzlinien, min. best., kleinere Fehlstellen

**Power figure „biteki“**

wood, reddish brown patina, bent legs supporting a cylindrical, armless trunk with rectangular cavity, crowned by a bearded head with fez-like coiffure, the facial plane coated with fine vertical striations, slightly dam., minor missing parts

H: 16 cm, (5047/007)

€ 500 - 1.000

**TEKE, D. R. KONGO**

**551 Stehende Fetischfigur „biteki“**

Holz, braune Patina, der Körper vollständig in ein rundes Paket aus magischer Masse eingehüllt, darüber ein ovaler Kopf mit charakteristischen linearen Ritz-Tatauierungen, die Augen mit Kaurischnecken eingesetzt, gerahmt von großen Ohren, bekrönt von einer kappenartigen Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen (linke Fußspitze), Risse, leichte Abriebsspuren, auf Sockel montiert

**Standing power figure „biteki“**

wood, brown patina, the body entirely coated with a package of magical mass, an oval head with vertical incised tattoos, the eyes inset with cowrie snails, framed by big ears, crowned by a cap-like headgear, min.dam., missing parts (left foot tip), cracks, slight signs of abrasion, on base

H: 38 cm, (5064/001)

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 337

€ 2.500 - 5.000



553

**TEKE, D. R. KONGO**

**552 Männliche Zauberfigur „buti“**

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, mit spitz vorspringenden Knien auf leicht seitwärts gedrehten Füßen stehend, einen armlosen, zylinderförmigen Rumpf tragend, der vollständig in Baumwollgewebe eingehüllt ist, das rückseitig prall mit magischen Substanzen gefüllt, von der Figur wie ein Sack auf dem Rücken getragen wird, der Kopf bekrönt von wuchtig obenauf sitzender Kammfrisur, Nagelköpfe als Augen, die Augenzone flach eingeschnitten und zweifach abgesetzt, eine spitz vorspringende Nase flankierend, min. besch., Risse, Reparaturstelle (Nasenspitze), auf Sockelblock montiert; die Teke unterscheiden zwei Arten von Zauberfiguren „buti“: Fetische der Jagd „buti bumbyuu“ und Fetische „ewo“, die mit Schutz oder Rache zu tun haben. Die Medizin, die je nach Bestimmung zusammengestellt ist, wird auf dem Leib getragen.

**Male power figure „buti“**

wood, reddish brown patina, traces of black paint, rising from tapering knees, supporting an armless cylindrical trunk, entirely coated in cotton fabric, filled with magical substances which are carried on the back like a sack, the head crowned by a massive crested coiffure, the eyes inset with nails heads, the eyezone flat incised, flanking a tapering nose, slightly dam., cracks, place of repair (nose tip), on blocklike base;

the Teke distinguish two main functional categories of „buti“: fetishes of the hunt „buti bumbyuu“, and fetishes related to protection or acts of revenge „ewo“. The substances are composed according to their determination, they are worn on the body.

H: 55 cm, (5069/001)

**Provenance**

Coll. Dr. Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 329

€ 5.600 - 11.000





553

#### YAKA, D. R. KONGO

##### 553 Maske

Holz, polychrome Bemalung, rundstabartiger Griff mit schmal-ovalem Kopfstück als Maskengesicht, beherrscht durch eine große gebogene Nase, Mund mit sichtbaren Zahnreihen, große, abstehende Ohren, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Risse, auf Sockel montiert; wohl Teil der Maske „ndeemba“, die bei Beschneidungsritualen der Knaben verwendet wurde und Fruchtbarkeit und Männlichkeit verkörperte.

##### Mask

wood, polychrome paint, staff-like handle with oval head, which is carved with a narrow mask face, dominated by a bent nose, a mouth with visible teeth and big ears, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, cracks, on base; probably part of a mask „ndeemba“ used at circumcision rites for young boys, symbolizing fertility and virility.

H: 37 cm, (5060/002)

##### Provenance

Dutch Collection

€ 1.900 - 4.000

#### LUENA, ANGOLA

##### 554 Figural beschnittener Zeremonialspeer

(s. Seite/page 340)



555

#### OVIMBUNDU, ANGOLA

##### 555 Figuraler Stabaufsatz

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, in Gestalt einer kleinen weiblichen Figur, Nagelköpfe als Augen, Kreuztataus auf den Wangen, auf Sockelblock montiert;

Stäbe haben viele Funktionen. Als Zeremonial-, Würde-, Ritual- oder Herrscherstab bezeichnet, waren und sind sie zum Teil noch immer Statussymbol, Abzeichen oder Handwerkszeug, das von einer Vielzahl von Klan-Anführern, Vereinigungen, Wahrsagern, Heilern, Exorzisten und Hexenjägern verwendet wird.

##### Figural top of a staff

wood, reddish brown patina, black paint, in the shape of a small female figure, the eyes inset with metal tags, incised cross-tattoos on the cheeks, on block-like base;

staves are multi-functional. They are called title, ritual or chief's staff. They were, and in many areas still are, a status symbol, a distinguishing mark or tool, used by a wide range of ritual specialists, such as headman, diviners, healers, exorcists, and witch hunters, in a great variety of ways.

H: 19 cm, (5049/002)

€ 2.500 - 5.000

#### OSTAFRIKA

##### 556 Große stehende Figur

Holz, mittelbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, Brandzier, besonderes hervorgehoben sind die übergroßen schweren Hände, während die rechte an den Oberschenkel angelegt ist, weist die linke Handfläche nach vorne zum Betrachter, der Kopf mit übergroßen Ohren und schmalem, oval eingetieftem Gesichtsfeld in dem die Gesichtszüge auf kleiner Fläche zusammengedrängt sind, Narbenskarifikationen am Bauch, min. besch., Risse, Spuren von Verwitterung, Fehlstelle (Zehen des linken Fußes), auf Metallplatte montiert

##### Big standing figure

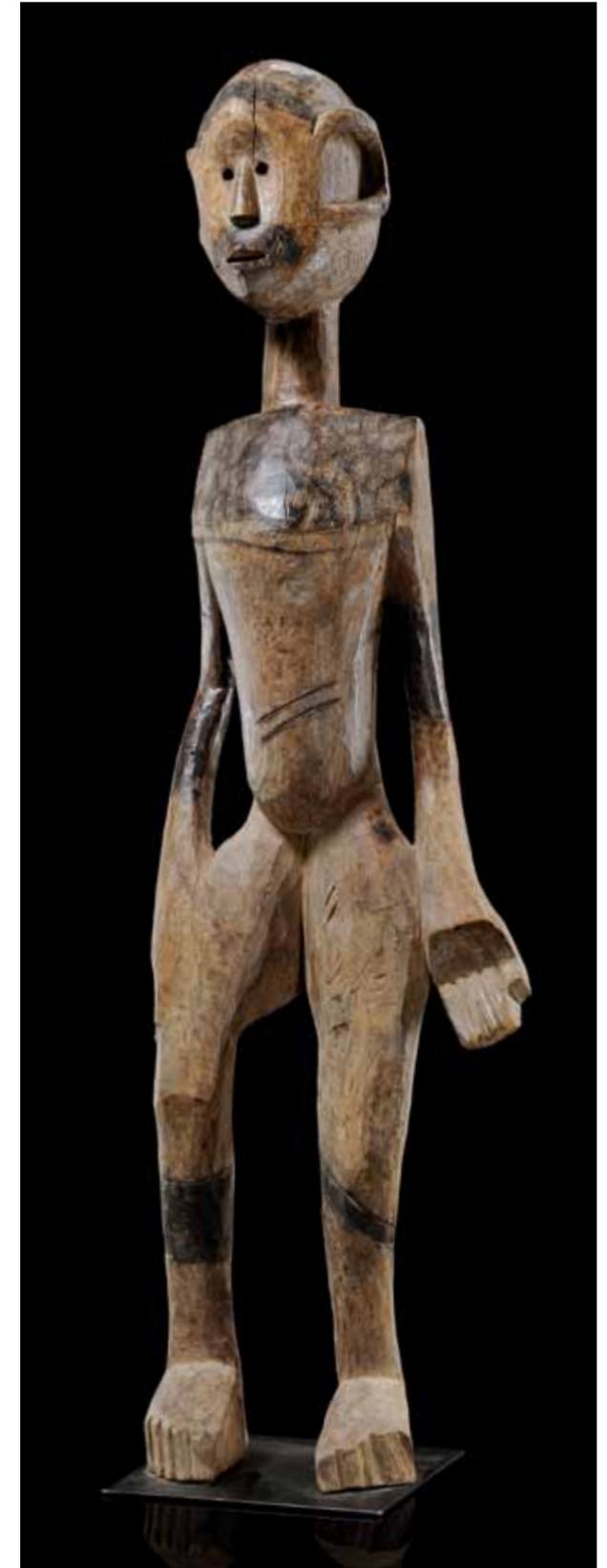
wood, middle brown patina, black paint in some areas, pyro-engraved, particular emphasis is laid on the outsized hands, while the right one rests on the upper leg, the left palm of the hand is turned ahead towards the viewer, the head provided with big ears and an oval deepened facial plane, with the features concentrated on a rather small area, scarification marks on the abdomen, slightly dam., cracks, traces of weathering, missing part (toes of the left foot), on metal plate;

H: 124 cm, (5071/005)

##### Provenance

Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 6.000 - 12.000





## LUENA, ANGOLA

### 554 Figural beschnittener Zeremonialspeer

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Lanzen Spitze aus Metall, feine Metallringe, Griffzone bekrönt von einer Maternité, eine Kulthacke über der linken Schulter, sorgfältig geschnitzte Details, das kleine Gesicht mit besonders feinen, linearen Gesichtszügen, Kinn und Nackenpartie besonders schön modelliert, hohe, turbanartige Frisur mit feinem Gittermuster, bekrönt von Rundstab, kleine Fehlstelle (Kulthacke), min. Kratzspuren und Farbabrieb, auf Metallplatte montiert; die Chokwe sind angrenzende Nachbarn der Luena, weshalb Kunst und Riten Gemeinsamkeiten aufweisen. So gibt es auch bei den Luena eine den Geist eines schönen Mädchens verkörpernde Maske „pwevo“. Das Gesellschaftssystem der Luena ist matriarchalisch geprägt, daher sind die meisten ihrer Figuren weiblich und stellen weibliche Ahnen, beschützende (weibliche) Geister oder schwangere Frauen und Mütter dar. Neben den Wahrsagekörbchen „ngombo yaluseka“ gibt es zudem eine Reihe von Prestigeobjekten und Machtsymbolen, wie Würdestäbe, Fliegenwedel, Häuptlingshocker. Hierzu dürfte auch dieser seltene Zeremonialspeer zählen, der, typisch für die matriarchalische Gesellschaftsordnung, mit einer Mutterfigur verziert ist.

### Figural carved ceremonial spear

wood, blackish brown patina, round shaft with lancet-shaped metal tip, fine metal rings, circular handle crowned by a maternity figure wearing a ritual hoe, delicate carved details, the small face of the figure carved with fine, linear features, chin and nape beautiful modelled, a three-parted grooved band confining the high towering turban-like coiffure with fine lattice pattern, , minor missing parts (hoe), minor scratches, on metal plate;

the Luena have stylistical and ritual similarities with their eastern neighbours, the Chokwe. Their social system is matriarchic structured, which is why most of their sculptures represent female ancestors, (female) protective figures or pregnant women and mothers. Aside of soothsayers punnets „ngombo yaluseka“, they made a number of prestige objects and status insignias, like title staffs, fly whisks and chiefs stools. Even the present, rare ceremonial spear should belong to this group, decorated with a mother figure, according to the matriarchic structure of society.

H: 128 cm, (5059/017)

### Provenance

Old Collection Laceme  
Alain de Monbrison, Paris, France

### Expertise

Expertise by Alain de Monbrison, Paris, 22. May 2008

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 171, ill. 104

€ 16.000 - 35.000





553

#### MURSI, ÄTHIOPIEN

##### 557 Lippenpflock

Elfenbein, honigbraune Patina, runde, einfache Form, min. besch., Altersrisse, auf Metallsockel montiert; bei den Suri und Mursi werden jungen Mädchen im Alter zwischen 15 bis 18 vor ihrer Heirat die Lippen durchbohrt. Die Unterlippe wird durchbohrt und ein einfacher Holzpflock eingesetzt. Nachdem die Wunde verheilt ist, wird der erste Pflock immer wieder durch größere ersetzt. Bei einem Durchmesser von etwa 4 cm wird die erste Lippenplatte eingesetzt. Am Ende der Prozedur werden Durchmesser von 8 cm bis zu 16 cm erreicht.

##### Lip plug

ivory, honey brown patina, of rounded, simple form, min. dam., fissures through age, on metal base; among the Suri and Mursi people before marriage the woman's lip is pierced, usually at around the age of 15 to 18. The initial piercing is done as an incision of the lower lip, and a simple wooden peg is inserted. After the wound has healed, the peg is replaced with a slightly bigger one. At a diameter of about 4 cm the first lip plate is inserted. The final diameter ranges from about 8 cm to a maximum about 16 cm.

D: 10,5 cm, (5056/004)

Vgl. Lit.: Musee Royale de l'Afrique Centrale Tervuren (ed.), Aethiopia, Objets d'Ethiopia, Ausst.kat., Tervuren 1996, p. 102, ill. 273

€ 1.900 - 4.000



555

#### AMARRO, ÄTHIOPIEN

##### 558 Schild

Nilpferdhaut, dunkle Patina, annähernd runde Form mit eingepunzten, weit hervortretenden Erhebungen, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren; die großen Doppelgriffe wurden von islamischen Rundschilden übernommen. Die heute gebräuchlichen Schilde sind jedoch nur mit einem, in der Mitte angebrachten Griff versehen. Durch häufiges Einfetten der glänzenden, dunkel gefärbten Oberfläche der Schilde blieben diese elastisch und widerstandsfähig.

##### Shield

hippo skin, dark patina, of almost circular form with punched, protruding raisings, min. dam., signs of usage and abrasion; their large handles were borrowed from the double-handled Islamic round shields. The shields in use today invariably have only a single grip centered in the middle. Frequently rubbing far into the shiny, darkly coloured surface ensured elasticity and resilience.

D: 60 cm, (5043/001)

##### Provenance

Coll. Goll, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 68

€ 800 - 1.500

#### AMHARA, ÄTHIOPIEN

##### 559 Schild

Leder, Holz, Grundmaterial wahrscheinlich Giraffen-, Gazellen-, Antilopen- oder Nashornhaut, mit braunem Samt bezogen und mit kunstvoll punzierten Metallblechornamenten verziert, Rückseite und Haltegriff mit rotem Leder bezogen, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren; der Stolz eines jeden vornehmen Amhara war das Tragen von Waffen. Als äußeres Kennzeichen trug der mutige Krieger neben seinen diversen Waffen einen mehr oder minder prunkvoll verzierten Schild. Sie wurden nicht nur als traditionelle Kriegsausrüstung verwendet, sondern wandelten sich im Laufe der Zeit zu reinen Prunkobjekten der kaiserlichen Würdenträger.

##### Shield

leather, wood, probably made from giraffe-, gazelle-, antelope- or rhinoceros skin, stretched with brown velvet and decorated with punched metal sheet ornaments, back and handle stretched with red leather, min. dam., slight signs of usage and abrasion; the carrying of weapons was the pride of every self-respecting Amhara. A decorated shield was a distinctive mark of every brave warrior. In the course of time they were transformed into purely decorative objects of imperial dignitaries.

D: 43,5 cm, (5033/026)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München, 1992, p. 70, ill. 60

€ 600 - 1.500

#### SHILLUK, SUDAN

##### 560 Schild

Reptilienhaut, Holz, lange, ovale Form, mittig aufgewölbt, langer, hölzerner Haltegriff auf der Rückseite, besch., Originalreparaturen, Gebrauchsspuren; die Shilluk sind eine im östlichen Sudan, an den Ufern des Weißen Nil lebende Volksgruppe. Ihre aus Kuhmist gefertigten Masken sind äußerst selten zu finden. Daneben sind von ihnen tiergestaltige Pfeifenköpfe aus Ton und Kampfschilde aus Nilpferdhaut bekannt.

##### Shield

reptile skin, wood, of long, oval form, bulging in the middle, a long wooden handle at the rear, dam., repaired, signs of usage; the Shilluk live in the eastern Sudan, at the banks of the White Nile. Their masks made of cow dung are only rare to be found. Aside they made terracotta pipe heads in the shape of animals and sturdy shields of hippopotamus skin.

H: 130 cm, (5043/003)

##### Provenance

Coll. Goll, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 51

€ 1.200 - 2.500



560

## TOPOSA, SUDAN

### 561 Schild

Holz, Leder, schmale längsrechteckige Form mit leicht konvex eingeschwungenen Seiten, aufgebogene Ränder, rückseitig ein durchgehender Steg mit Haltegriff aus Holz, der sich auf der Frontseite als erhabener Grat abzeichnet, besch., Gebrauchsspuren;

die Schilde wurden von ihren Trägern weniger zum Schutz des Körpers, sondern vielmehr als Ablenkungsmanöver bei Streitigkeiten eingesetzt.

#### Shield

wood, leather, of narrow rectangular form, slightly convex curved sides, wooden handle on the rear, dam., signs of usage; shields like the present were much more used to confuse the opponent, than to protect the body of its owner.

H: 104 cm, (5033/035)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 45

€ 500 - 1.000

## TOPOSA, SUDAN

### 562 Schild

Leder, Holz, rechteckige Form mit erhabenem Mittelgrat, verziert mit eingepunzten Ornamenten und dunklem Federbüschel, Traggriff auf der Rückseite, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;

sehr selten!

#### Shield

leather, wood, of rectangular form with a raised middle ridge, decorated with punched ornaments and a dark panache, handle on the rear, min. dam., slight signs of usage;

very rare !

H: 49 cm, (5043/002)

#### Provenance

Coll. Goll, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 175

€ 900 - 2.000



## MADAGASKAR

### 563 Kampfschild „ampinga“

helles Holz, von runder Form, zur Mitte hin leicht aufgewölbt, überzogen mit Kuhhaut, die rückseitig durch rundum eingeschlagene Nägel fixiert ist, ebenda beschnitzt mit massivem Haltegriff, stegartig, die ganze Höhe des Schildes einnehmend, min. besch., das Fell bis auf minimale Reste abgerieben, fleckige Lederhaut, rückseitig kleine Fehlstelle am linken Rand, Nägel korrodiert, auf Sockel montiert;

bis zum Beginn der französischen Kolonialherrschaft im Jahre 1897 zum Kampf verwendet, in der Folgezeit in erster Linie bei rituellen Tänzen.

### Battle shield „ampinga“

light brown wood, round wooden shield, slightly vaulted, the front covered with oxhide, attached to the reverse side with a single row of brass nails, carved with a massive handle, slightly dam., the fur abraded in most parts, minor missing part backside at the rim, nails corroded, on base; men in the southern and western parts of the island continued to use large „ampinga“ for battle up to the beginning of the French colonial reign in 1897. Afterwards the shields were used for dances.

D: 55 cm, (5059/025)

#### Provenance

French Collection

€ 3.200 - 6.500



564

#### 564 Schild

Tierhaut, dunkelbraune Patina, runde Form, im Zentrum kegelförmig aufgewölbt, mit eingepunzten konzentrischen Ringen und einfachen Motiven verziert, rückseitig massiver Haltegriff aus Leder, min. besch., leichte Abriebspuren; die Schilde dieses Stammes sind durch die Perfektion ihrer Herstellung bekannt geworden, wobei die sehr zierlich und elegant ausgeführte Punzierung besonders auffällt. Meist auf dem Unterarm getragen, gestattete es den Trägern lebhaft mit dem schildbewehrten Arm zu gesticulieren, was bei den Somal sehr beliebt war.

#### Shield

animal hide, dark brown patina, of circular form, conical-shaped vaulted in the centre, decorated with concentric rings and simple motifs, massive leather handle on the rear, slight signs of abrasion;

the shields are known for their flawless workmanship and, in particular, for their striking graceful and elegantly executed gravings. By wearing them on their lower arm, the Somal were able to use that arm for animated gesticulation.

D: 45 cm, (5043/004)

#### Provenance

Coll. Goll, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 62

€ 750 - 1.500

### SOMAL, SOMALIA

#### 565 Schild

Tierhaut, dunkelbraune Patina, runde Form, im Zentrum kegelförmig aufgewölbt, mit eingepunzten Ornamenten verziert, rückseitig ein massiver Haltegriff, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren

#### Shield

animal skin, dark brown patina, of circular form, conical-shaped vaulted in the centre, decorated with punched ornaments, a massive handle on the rear, min. dam., signs of usage and abrasion

H: 43 cm, (5042/023)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 62

€ 400 - 800

### KENIA

#### 566 Nackenstütze

halbkugelförmig aufgewölbte Basis mit Gummiprofil auf der Unterseite, durchbrochen gearbeitete Stütze, eine oval eingemuldet Auflagefläche mit ebenfalls eingezogenen Seiten tragend, schlichter Metallgriff als Tragevorrichtung, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, H: 21 cm; dazu ein Schild der Somal aus heller Tierhaut, runde Form mit den typischen eingepunzten Ornamenten zeigend, min. besch., Gebrauchsspuren, D: 32,5 cm

#### Neckrest

half-spherical base with a rubber profile underneath, a open worked strut supporting an oval hollowed pillar, simple metal handle for support, min. dam., slight signs of usage, h: 21 cm; additionally a shield of the Somal, light brown animal skin, of circular form showing, typical punched ornaments, min. dam., signs of usage, d: 32,5 cm

(5042/009)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 34

€ 450 - 1.000

### MASSAI, KENIA

#### 567 Speer

Holz, Metall, mit Holzschaft, der nur im Griffbereich sichtbar ist, beidseitig in Eisentülle eingesteckt, blattförmige Spitze mit erhabener Mittelrille und Lederumrahmung, min. besch., leichte Spuren von Korrosion

#### Spear

wood, metal, spear with wooden shaft, metal sockets, leaf-shaped blade with raised middle rim and leather framing, min. dam., slight signs of abrasion

L: 233 cm, (5035/011)

€ 400 - 800

### TURKANA, KENIA

#### 568 Weibliche Figur

helles Holz, matte grau braune Patina, leicht nach vorne gebeugt auf großen Füßen stehend, kräftiger Hals mit Glasperlenkettchen, ovaler Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, eingefasst von großen, runden Ohren, min. besch., rep. (linker Arm), kleine Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren; die Turkana sind mit etwa 200 000 Menschen eines der bedeutendsten Nomadenvölker Kenias. Ihre Heimat ist das Turkanaland im Norden Kenias im Gebiet um den Turkana-see.

#### Female figure

wood, dull, greyish brown patina, rising from big feet, a bulky neck with strings of glass beads, an oval head with simplified facial features, enclosed by big round ears, min. dam., rep. (left arm), small missing parts (foot tips), slight signs of abrasion; with 200 000 people the Turkana form one of the most important nomadic people of Kenya. Their homeland is Turkanaland in the north of Kenya, in the area around Lake Turkana.

H: 42,5 cm, (5074/003)

#### Provenance

Coll. Dr. Kummert, Frankfurt, Germany

€ 1.000 - 2.000

### TANZANIA

#### 569 Colonfigur

Holz, hell- und dunkelbraune, schlanke, hochaufragende Gestalt, mit Bügelfaltenhose und Anzugsjacke beschnitzt, europäisierende Gesichtszüge und Haartracht, inklusive Schnurrbart, Schirmmütze, mit Masse gefüllte Öffnungen (Kopf und Rücken), min. besch., Risse (Brust, Hinterkopf, Basis)

#### Colon figure

wood, light and dark brown patina, a slender, high-towering figure, carved with a suit and a peaked cap, european facial features and moustache, cavities filled with magical mass (head and back), slightly dam., cracks (breast, back of the head, base)

H: 40 cm, (5061/001)

€ 1.000 - 2.000



568



569

## PARE, TANZANIA

### 570 Kalebasse

Holz, Kürbis, braune, teilweise krustierte Patina, bauchige Form, mittig mit Glasperlenkettchen und Fellstreifen verziert, bekrönt von hölzernem Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, Pflanzenfaserkordel zum Transport, auf Standring aus geflochtenen Pflanzenfasern, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

### Calabash

wood, pumpkin, partly encrusted, brown patina, of bulbous form, strings of glass beads and a stripe of animal skin in the middle, surmounted by a wooden peg in the shape of a human head, cord of plant fibres for support, ring-shaped plant fibre base, min. dam., slight signs of abrasion

H: 30,5 cm, (5055/004)

### Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 173

€ 2.000 - 4.000



## KWERE, TANZANIA

### 571 Haarnadel

Holz, braune, teilweise fein krustierte Patina, Pigmentreste, bekrönt von einer stehenden, weiblichen Figur, sehr fein ausgearbeitet, mit kreisrund gebohrten Augen und zweiteiliger Frisur, min. besch., kleine Fehlstelle (rechte Hand), auf Sockel

### Hair pin

wood, partly encrusted, brown patina, remains of pigments, crowned by a standing female figure, elaborate work, showing circular pierced eyes and a two-parted coiffure, min. dam., small missing part (right hand), on base

H: 26 cm, (5070/003)

### Provenance

German Collection

€ 500 - 1.000

## SUKUMA, TANZANIA

### 572 Medizinbehälter

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, geschwungene Form mit zwei Ösen zur Befestigung, Stöpsel in Gestalt eines menschlichen Kopfes, die Augen mit weißen Glasperlen eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren; derartige Hörner wurden mit symbolischen Substanzen gefüllt mit großen Stöpseln verschlossen. Sie wurden zum Heilen, Zaubern, Wahrsagen und zur Austreibung von Geistern benutzt.

### Medicine container

wood, shiny, dark brown patina, of curved form with two eyelets for attachment, stopper in the shape of a human head, the eyes inset with white glass beads, min. dam., slight signs of abrasion; such horns were filled with symbolic substances and closed by large stoppers. They were used to cure, heal, cast spells, divine and exorcise.

H: 22 cm, (5042/013)

€ 400 - 800



571

## ZARAMO, TANZANIA

### 573 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, dunkelbraune Patina, Glasperlenkettchen, typisch abstrahierte Formgebung, ein eingeschnürter, zylinderförmiger Rumpf mit angedeuteten Brüsten und Nabel, Kopf mit „gespaltener“ Kammfrisur und Bohrlöchern, min. besch., leichte Abriebspuren

### Fertility doll „mwana hiti“

wood, dark brown patina, strings of glass beads, abstract in form, a cylindrical trunk with indicated breasts and navel, the head with a split crested coiffure, min. dam., slight signs of abrasion

H: 14,5 cm, (5035/030)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 127

€ 500 - 1.000



574

**LOVALE, SAMBIA**

**574 Maske „mwana phwevo“**

Holz, dunkelbraune Patina, schlichte Gesichtszüge mit durchbrochen gearbeiteten Augen und Mund, Wangen- und Kinnskarifikationen, netzartige Haube und Stirnband mit kleinen Knöpfen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; eine mythische weibliche Person darstellend, die früh verstarb. Mit regelmäßigen Gesichtszügen und Tatauierungen dem vorherrschenden Schönheitsideal entsprechend.

**Mask „mwana phwevo“**

wood, dark brown patina, of oval hollowed form, showing simplified facial features with pierced eyes and mouth, scarification marks in the area of the cheeks and the chin, wearing a net-like bonnet and a headband with small knobs, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, fissures, slight signs of abrasion, on base;

representing an early deceased mythical woman. The well-balanced facial features and scarification marks correspond with the dominating ideal of female beauty.

H: 30 cm, (5034/004)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Jordan, Manuel, Makishi Lya Zambia, Mask characters of the Upper Zambezi Peoples, München 1998, p. 142

€ 2.500 - 5.000

**MBUNDA, SAMBIA**

**575 Gesichtsmaske „makisi“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Augenzone mit umlaufenden Lochmuster, die Stirn überzogen mit konzentrischem Rillenmuster, das die Kontur der Brauen aufgreift, rechteckige Ritztataus auf den Wangen, drei Bohrlöcher am Kinn, Randlochung, min. best. (Nase, Augen), Spuren von Insektenfrass (Stirn), Farbabrieb, Fehlstelle rückseitig am Rand, auf Sockel montiert;

vorliegende Maske wohl eine Repräsentation von „sachihongo“, dem Jäger mit Pfeil und Bogen, der als einzige Maskengestalt der Mbunda eine Maske aus Holz trägt. Die Masken „makisi“ gelten Nichteingeweihten als Verkörperung von Ahnengeistern und treten nach der Beschneidung der Knaben im Buschlager, sowie in den Dörfern auf. Die Kostüme der Protagonisten sind aufwändig gearbeitet. Sie tragen einen Kopfschmuck aus Federn, einen Bart und mehrere Hemden aus Gras, Palmblättern und Binsen über einem Netzanzug aus den Fasern des „mushamba“-Baumes.

**Face mask „makisi“**

wood, dark brown shiny patina, the arching brows provided with drilled holes which are continued on the cheeks, enclosing the eye zone, the brows repeated by concentric grooved scarification marks on the forehead, rectangular incised tattoos on the cheeks, three drilled holes at the chin, pierced around the rim, slightly dam. (nose, eyes), traces of insect caused damage (forehead), paint rubbed off, missing part backside at the rim, on base;

present mask presumably a representation of „sachihongo“, the hunter with bow and arrow, the only mask figure of the Mbunda wearing a wooden mask. The „makisi“ embody ancestor spirits and appear after the circumcision of young boys in the bush camps or in the villages. They wear elaborate costumes: a head ornament consisting of feathers, a beard and several grass fibre skirts above a netted suit made of the fibres of the „mushamba“-tree.

H: 31 cm, (5053/004)

**Provenance**

Pace Gallery, New York, USA  
Amyas Naegele, New York, USA  
Fily Keita, Los Angeles, USA  
Michael Rhodes, New York, USA

€ 5.000 - 10.000



## ROTSE, SAMBIA

### 576 Deckeldose

Holz, schwarze Patina, auf Standring, zu einem Oval ansteigende Wandung mit auskragendem, durchbrochenem Rand, paßgenau gearbeiteter Deckel mit Rille und Steg, stilisierter Vierbeiner als Griff, Ränder best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

#### Container with lid

wood, black patina, ring-shaped base, oval container, the broad rim in openwork design, accurately fitting lid, a stylized quadruped as handle, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off

L: 27 cm, (5048/008)

€ 250 - 500

## SÜDAFRIKA

### 577 Zwei Nackenstützen

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Nackenstütze der Zulu mit schmaler Auflagefläche und abgerundeten Kanten, getragen von zwei konisch ausschwingenden Stützen an den Seiten, die mit vertikalen Rillen überzogen sind, unterseitig in der Mitte ein phallischer Fortsatz, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 15 cm; L: 39,5 cm; dazu: eine Nackenstütze der Tsonga, schmale Auflagefläche mit abgerundeten Kanten, getragen von vier geschwärzten Stützen, min. besch., Risse, Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass, H: 8,5 cm; L: 33 cm

### Two neckrests

wood, brown patina, blackened in parts, neckrest of the Zulu, showing a narrow pillow with rounded rims, supported by two conical shaped struts, a phallic projection underneath, min. dam., slight signs of abrasion, h: 15 cm; l: 39,5 cm; additional: a neckrest of the Tsonga, a narrow pillow with round rims, supported by four blackened struts, min. dam., cracks, signs of abrasion, insect caused damage, h: 8,5 cm; l: 33 cm

(5042/020)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 40 f.

€ 650 - 1.500

## NGUNI, SÜDAFRIKA

### 578 Figurenpaar

helles Holz, partienweise geschwärzt, eine stehende männliche und eine weibliche Figur, bekrönt von runden Köpfen mit schmal geschlitzten Augen und Mündern, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

#### Pair of figures

light brown wood, blackened in parts, a standing male and female figure, crowned by round heads with slit eyes and mouths, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, on wooden base

H: 41 cm resp. 44,5 cm, (5033/022)

€ 600 - 1.000



## NGUNI, SÜDAFRIKA

### 579 Nackenstütze

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, mittig eingeschnürte Basis, über bögelförmigem Element bekrönt von drei vertikalen Streben, die eine leicht eingeschwungene Auflagefläche tragen, unterseitig pflockartige Fortsätze an den Seiten, min. besch., leichte Abriebspuren; diese Nackenstützen sollten die kunstvollen Frisuren davor bewahren im Schlaf zerdrückt oder zerzaust zu werden, gleichzeitig identifizierten sie auch ihren Besitzer hinsichtlich des Ranges und der Klanzugehörigkeit. Die Patina entstand durch Polieren, nicht durch Wachsen: der Glanz ist das natürliche Ergebnis des Polierens von Holz, das von Haaröl durchdrungen ist.

#### Neckrest

wood, shiny, brown patina, blackened in parts, a constricted base, carved with a bow-shaped element with three vertical struts, supporting a vaulted pillow, two plug-like projections underneath, min. dam., slight signs of abrasion; such neckrests should preserve the elaborate coiffures by night. They identified their owner concerning rank and membership to a certain clan. The patina results from polishing, not waxing: the shine is the natural result of polished wood saturated with hair oil.

H: 11,5 cm; L: 16,5 cm, (5065/001)

#### Provenance

Private Collection, USA

€ 1.900 - 4.000



#### NGUNI, SÜDAFRIKA

##### 580 Hocker

Holz, dunkel- und schwarzbraune Patina, eine rund aufgewölbte Basis, beschnitzt mit stilisierter Antilope, mit den Hörnern und massivem säulenartigem Aufsatz am Rücken eine runde, leicht eingewölbte Sitzfläche tragend, verziert mit flach eingeschnittenem und schwarz eingefärbtem, kreuzförmigem Emblem, min. best. an den Rändern, kleinere Fehlstellen an der Basis, Farbbrieb, Reparaturstellen an der Sitzfläche (unterseitig mit Metallbändern verklammert)

##### Stool

wood, dark and blackish brown patina, a circular vaulted base, carved with a stylized antelope, with the horns and a massive columnar projection on the back supporting a round, slightly hollowed seat, decorated with an incised, blackened cross-shaped emblem, slightly dam. at the rims, minor missing parts at the base, paint rubbed off, places of repair (metalbands on the underside of the seat)

H: 28 cm; D: 33 cm, (5059/026)

##### Provenance

Michael Serafin, Los Angeles, USA

€ 3.800 - 7.500

#### TSONGA, SÜDAFRIKA

##### 581 Axt

Holz, Metall, Schaft, ursprünglich mit schmaler Flechtbandmanschette umhüllt, eine schmale, vertikal gelängte Klinge, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren, Metallsockel; bei vielen Stämmen ist es üblich beim Tod des Besitzers den hölzernen Schaft über dem Grab zu zerbrechen. Der Sohn verwendet die Klinge wieder, um eine neue Axt zu fertigen, so kommt es dass viele Klingen älter sind, als die Griffe.

##### Axe

wood, metal, shaft with sickle-shaped ending, the lower third originally wrapped into a narrow plant fibre cuff, a vertical elongated blade, slight signs of usage and corrosion, on metal base; when the owner of such an axe died, the wooden shaft was broken at his grave. His son took the blade and made a new axe, which explains why many blades are much older than the shafts.

H: 64,5 cm, (5042/018)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 185, ill. 4-20

€ 450 - 1.000

#### ZULU, SÜDAFRIKA

##### 582 Würdestab

Holz, partienweise geschwärzt, langer Schaft, bekrönt von einer Affenfigur, min. besch., leichte Abriebspuren, rep. (Schwanz), Risse; figural beschnitzte oder mit Perlen, Metall, Fell oder Medizin geschmückte Stäbe befanden sich meist im Besitz von Wahrsagern oder Häuptlingen.

##### Dignitary staff

wood, blackened in parts, long shaft, crowned by a monkey, min. dam., slight signs of abrasion, rep. (tail), cracks; such figural carved staffs, decorated with beads, fur, metal or medicine belonged to diviners and chiefs.

L: 92,5 cm, (5042/017)

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael, Graham-Stewart, Michael, The Mlungu in Africa, 2003, p. 62

€ 1.300 - 2.500



581

#### ZULU, SÜDAFRIKA

##### 583 Stehende weibliche Figur

Holz, braun-schwarze Patina, ausgewogene Körperformen zeigend, beschnitzt mit Grasfaserrock und Halskette, Kopf mit fein ausgeschnitzten Gesichtszügen, die rund aufgebauchte Frisur durch ein diademartiges Band zum Gesichtsfeld hin abgesetzt, ehemals wohl einen Stab in der rechten Hand haltend, min. best. (Haarband), Fehlstelle (linke Hand); Auftragsarbeit !

##### Standing female figure

wood, blackish brown patina, showing a body of well-balanced forms, carved with grass fibre skirt and necklace, a raised headband separating the bulging coiffure from the facial plane, which shows fine carved facial features, originally holding a staff in the right hand, slightly dam. (head band), missing part (lef hand); remittance work !

H: 26 cm, 19./20th Century (5050/001)

€ 300 - 600



584

#### SHONA, SIMBABWE

##### 584 Nackenstützen

zwei Stück, Holz, braune Patina, über einer ovalen Basis ein aufwändig mit Kreisornamentik verziertes Stützelement, geschwungene Auflagefläche teilweise fehlend, besch., Risse, H: 16 cm; dazu: eine Nackenstütze der Tsonga, Südafrika, typische Formgebung mit zweiteiligem, ornamentiertem Stützelement, min. besch., kleine Fehlstellen, H: 10,5 cm; die Shona und ihnen verwandte Tsonga-sprachige Bevölkerungsgruppen in Simbabwe und Mosambik schufen einige klassische Formen afrikanischer Nackenstützen, die man sofort identifizieren kann, obgleich man sie nicht exakt zuordnen kann. Der Glanz ist das natürliche Ergebnis des Polierens von Holz, das von Haaröl durchdrungen ist.

##### Neckrests

two pieces, wood, brown patina, an oval base carved with an ornamented strut supporting a narrow pillow with curved endings (missing in parts), dam., cracks, h: 16 cm; additional: a neckrest of the Tsonga, South Africa, of typical form with a two-part ornamented strut, min. dam., small missing parts, h: 10,5 cm; the Shona and related Tsonga-speaking groups created some classic forms of African neckrests, which can be identified at once, though they can not be attributed exactly. The patina is the natural result of polished wood saturated with hair oil.

(5033/015)

€ 600 - 1.500



585

#### MAKONDE, MOSAMBIK

##### 585 Helmmaske „lipiko“

sehr leichtes Holz, matte schwarze Patina, Echthaar, realistische Züge tragend, rechteckige Tatauierungen im Wangenbereich, der Lippenpflock als Attribut für Weiblichkeit, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebsspuren, auf Sockel montiert; die „lipiko“-Masken treten im Kontext von Initiationsfeierlichkeiten auf. Sie werden beim „mapiko“-Fest von einzuweihenden Knaben „vaali“ getragen. Sie stellen meist Frauen dar und weniger Männer. Sie wurden aufbewahrt in speziellen heiligen Maskenhäusern außerhalb des Dorfes und durften von Frauen nicht gesehen werden.

##### Helmet mask „lipiko“

light-weighted wood, mat black patina, real hair, showing realistic facial features, rectangular scarification marks in the area of the cheeks, the lip plug is a female attribute, min. dam., small missing parts, signs of abrasion, on base; „lipiko“ masks appeared at initiation celebrations. They were worn by the young initiates „vaali“ at the „mapiko“ masquerade. They depict woman rather than men and were kept in special sacred mask houses outside the village. Women were not allowed to see them.

H: 25 cm, (5035/023)

€ 1.900 - 4.000



#### MAKONDE, MOSAMBIK

##### 586 Maske

Holz, schwarze Patina, Reste von roter Farbe, ovale Form, eher europäisch wirkende Gesichtszüge zeigend, eingeritzte Skarifikationen, ein leicht geöffneter Mund mit einzeln gearbeiteten Zähnen, naturalistisch gestaltete Ohren, bekrönt von Echthaarfrisur, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Farbabrieb, auf Metallsockel montiert

##### Mask

wood, black patina, remains of red paint, of oval form, showing rather european facial features, incised scarification marks in the area of the forehead, a slightly opened mouth

with separately worked teeth, crowned by a real hair coiffure, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, paint rubbed off in some parts, on metal base

H: 22,5 cm, (5035/024)

##### Provenance

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Vgl. Lit.: Art Makondé, Tradition et modernité, Malesherbes 1989, p. 84, ill. 1

€ 3.800 - 7.500



#### TUAREG, NORDAFRIKA

##### 587 Kampfschild „ayar“

rechteckige Form mit eingeschwungenem oberem und unterem Rand, aus gebleichter Tierhaut mit eingerollten Kanten, im unteren Bereich verziert mit eingeritztem Emblem, stabiler, mit Leder umwickelter Holzgriff rückseitig, durch Metallnägeln fixiert, die auf der Frontseite durch Stoff- und Metallapplikationen verdeckt werden, min. besch., am oberen Rand eingerissen; wurde mit der linken Hand schützend vor den Körper gehalten, während mit der rechten das Schwert geführt werden konnte. Die begehrtesten Schilde waren aus der Haut der Oryx-Antilope gefertigt, die angeblich so widerstandsfähig ist, dass sie sogar Schwerthiebe abhalten konnte.

Ein vergleichbares Objekt findet sich im Fowler Museum, UCLA, Los Angeles, USA (GVR-Archive No 0078470).

##### Battle shield „ayar“

of rectangular form with curved upper and lower rim, made of bleached animal hide with curled rim, in the lower area embellished with an incised emblem, a firm wooden handle wrapped with leather on the back, fixed by metal studs, which are concealed by cloth and metal applications to the front, slightly damaged, the upper rim lacerated; usually grasped by its handle using the left hand. Its size is such that it offers protection for the whole body. The most coveted Tuareg shields were made of oryx hide, which is supposedly tough enough to withstand sword cuts.

A comparable object, Fowler Museum, UCLA, Los Angeles, USA (GVR-Archive No 0078470).

M: 126 cm; B: 75 cm, (5047/001)

##### Provenance

Agnés Woliner, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978

€ 3.800 - 9.000

#### TUAREG, NORDAFRIKA

##### 588 Zeltpfosten

Holz, fleckige, braune Patina, beschnitzt mit plastischen, blütenähnlichen Motiven und eingeritzten Ornamenten, flache, teilweise durchbrochen gearbeitete Bekrönung, Originalreparaturen mit Metallklammern, Risse, Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockel montiert;

im Zeltinneren verwendet, oft um das Bett herum, zur Aufteilung der Innenräume mittels langer Matten „éseber“, die zwischen ihnen gespannt wurden.

##### Tent post

wood, spotty, brown patina, carved with flower-shaped motifs and incised ornaments, crowned by a flat, partly open worked top, repaired with metal clamps, cracks, missing parts, signs of abrasion, on base;

Tuareg posts are used inside the tents, for dividing up the interior by special mats called „éseber“.

H: 121,5 cm, (5042/022)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 52

€ 1.300 - 2.500



## ÄGYPTEN

### 589 Kleine „uschebti“-Figur

grün glasiertes Steingut, in Gestalt von Osiris, in seinen Händen zwei Hacken für die Arbeit im Jenseits haltend, die Hieroglypheninschrift auf der Vorderseite ist eine Beschwörung aus dem „Buch der Toten“, seinen Namen „Zat-at“ tragend, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

ein „uschebti“ (altägypt. „Antwörter“; auch: „schabti“, „ushabti“, „ushebti“, „shawabti“, „shabti“) ist in der Archäologie des alten Ägypten eine Statuette, häufig in Gestalt einer Mumie, welche seit dem Mittlerem Reich einen Verstorbenen verkörpert. Sie besteht meist aus grün und blau glasierter Terrakotta, seltener aus Holz, Stein, Bronze oder aus Ton und wurden mit in das Grab gelegt, konnte aber auch an heiligen Orten deponiert werden, wodurch der Verstorbene symbolisch an diesem Ort anwesend sein konnte.

### Small „ushabti“ figure

green glaze faience, in the shape of Osiris, holding hoes for the life in the hereafter, the front hieroglyphic inscription is a magic spell from the „Book of Dead“, bearing his name „Zat-at“, slight signs of abrasion, on base;

the „ushabti“ (also called „shabti“ or „shawabti“, with a number of variant spellings) are funerary figurines, which were placed in tombs among the grave goods and were intended to act as substitutes for the deceased. They were used from the Middle Kingdom (around 1900 BC) until the end of the Ptolemaic Period nearly 2000 years later.

H: 14 cm, ~ 664 - 343 BC (5072/002)

### Provenance

Dutch Collection

Sotheby's Amsterdam, October 2006

€ 2.300 - 4.500

## Versteigerungsbedingungen

**Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 10’2009):**

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers.

Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist,] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10 %. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden. Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Schätzpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der

Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

11. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

12. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmtem Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

13. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

14 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet.

Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers, der Unternehmer ist, geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

14 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

14 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

15. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

16. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

17. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

18. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

19. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

20 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

## Conditions of sale

**The following conditions apply (updated 10’2009):**

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, who names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale are second hand and may be viewed and inspected prior to the auction. They will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. maesures) is shown in the catalogue to the best of one’s knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer’s estimation.

The auctioneer does not assume any liability [with respect to a buyer who is a businessman] for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor’s minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids. Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can

be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

11. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

12. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest-rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

13. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

#### 14 a. Packing and transportation

The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer who is a businessman will be carried out at the buyer's expense and risk.

#### 14 b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer who is a businessman shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

#### 14 c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

15. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

16. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

17. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

18. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

19. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

20. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

## Ernst Zemanek

Certified Auctioneer and Fine Art Auctioneer

### **All measures are approximate!**

According to the German Auction Law we inform about measures: L=length, H=height, B=width, D=diameter  
1 cm = 0,39inches