

60. Tribal Art

(167. Auktion)

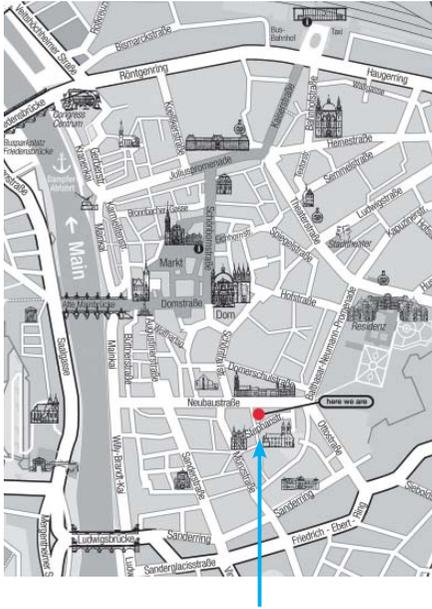
Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 13. März 2010

Saturday, 13th March 2010





© Zemanek-Münster

97070 Würzburg
 Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
 Tel. +49 931 177 21
 Fax. +49 931 177 36
 info@tribal-art-auktion.de
 www.tribal-art-auktion.de

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
 Fotos: Eye-D Photodesign, Nürnberg
 Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg
 Print: Schefenacker, Deizisau
 Umschlag/cover: lot 258, lot 353

Katalogbearbeitung

Petra Felder, M.A. Kunstgeschichte
 Sabine Reis, M.A. Kunstgeschichte
 Nadine Waldmann, M.A. Kunstgeschichte
 David Zemanek, Master Ethnologie

Ansprechpartner für Afrika

Ernst Zemanek, Auktionator
 David Zemanek, Master Ethnologie

Vorbesichtigung

Mittwoch, 10. März bis Freitag, 12. März 2010
 10.00 bis 19.00 Uhr
 und
 Samstag, 13. März 2010 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
 Samstag, 13. März 2010, 14.00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 61. Tribal-Art-Auktion findet statt
 am 10. Juli 2010.
 Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne
 Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Preview

Wednesday, 10th March to Friday, 12th March 2010
 10 am to 7 pm
 and
 Saturday, 13th March 2010 – 9 am to 1.30 pm

Auction

Würzburg, Auction House
 Saturday, 13th March 2010, 2 pm

Be advised next auction

Our 61st Tribal Art Auction will take place
 on 10th July 2010.
 We are looking for collections and quality single
 items for future tribal art auctions.



fig. lot 62

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1	Burkina Faso / Burkina Faso	78-94
Indonesien / Indonesia	2-9	Elfenbeinküste / Ivory Coast	395-138
Ozeanien / Oceania	10	Ghana / Ghana	139-155
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	11-19	Togo / Togo	156-160
Vanuatu / Vanuatu	20	Benin / Benin	161-165
Polynesien / Polynesia	21	Nigeria / Nigeria	166-249
Mikronesien / Micronesia	22	Kameruner Grasland/Cameroon Grasfields..	250-256
Australien / Australia	23-28	Kamerun / Cameroon	257-267
Nepal / Nepal	29-32	Gabun / Gabon.....	268-273
Thailand / Thailand.....	33	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	274-421
Indien / India	34	Angola / Angola.....	422-429
Afghanistan / Afghanistan	35	Ostafrika / East Africa	430
Alaska / Alaska.....	36	Äthiopien / Ethiopia	431
Nordamerika / North America	37-38	Sudan / Sudan	432-434
Mittelamerika / Central America	39-40	Tschad / Chad.....	435
Mexiko / Mexico.....	41-42	Madagaskar / Madagascar.....	436
Südamerika / South America	43	Somalia / Somalia	437
Peru / Peru	44-46	Tansania / Tanzania.....	438-455
Westafrika / West Africa	47	Sambia / Zambia	456-459
Liberia / Liberia	48-49	Südafrika / South Africa	460-464
Sierra Leone / Sierra Leone.....	50-52	Simbabwe / Zimbabwe	465-467
Guinea-Bissau / Guinea-Bissau	53	Mosambik / Mozambique.....	468-474
Mali / Mali	54-76	Marokko / Morocco	475
Nigerdelta / Niger Delta	77	Arabien / Arabia	476

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

IFUGAO, PHILIPPINEN

1 Reisgott „bulul“

Holz, matte schwarze, stellenweise krustierte Patina, ein stilisierter Körper, streng frontal ausgerichtet und symmetrisch angelegt, mit „steifer“ Armhaltung, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, stark durch Insektenfrass gezeichnete Fußzone und Basis;

die „bulul“-Reisgötter sollen eine gute Ernte bewirken, dabei sind sie befähigt, die Menge des Reises sowohl vor, als auch nach der Ernte, bei seiner Einlagerung, zu vermehren. Sie sind zudem Abbilder hoch verehrter Ahnen.

Rice god „bulul“

wood, black patina, encrusted in some areas, a stylized body, arranged frontal and symmetrical, slightly dam., minor missing parts, cracks, foot zone and base showing severe traces of insect caused damage;

the „bulul“ rice gods should guarantee a good harvest. They are said to be able to increase the quantity of rice both before and after it is stored in the granary. Aside of this, „bulul“ is in fact a generic term for types of consecrated images.

H: 73 cm, (5108/003)

Provenance

Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

€ 1.300 - 2.500

INDONESIEN

2 Kamm

Schildpatt, Metallblech, regelmäßig gearbeitete Zinken, Griffplatte aus fein gepunztem Metallblech mit farbigen Emailleverzierungen, min. besch., kleine Fehlstellen rückseitig

Comb

tortoise shell, metal sheet, regular worked teeth, handle of elaborate punched metal sheet with coloured enamel decorations, min. dam., small missing parts

H: 7 cm; B: 9 cm, (5125/014)

€ 600 - 1.000



1



3/4

DAYAK, WEST-BORNEO, INDONESIEN

3 Stehende männliche Miniaturfigur

Holz, rotbraune Patina, das Gesicht geprägt durch einen breiten, lanzettförmigen Mund mit rahmender, rillenartiger Eintiefung und Glasperlenaugen, Betonung des männlichen Geschlechts, min. besch., Riss auf linker Kopfseite, auf pyramidal ansteigenden Sockel montiert

Standing male miniature figure

wood, reddish brown patina, the face characterized by a broad lancet-shaped mouth with framing groove and glass bead eyes, prominent male gender, slightly dam., crack (left side of the head), on pyramidal base

H: 12 cm, (5112/010)

Provenance

Private Collection, Italy
Coll. J. Knorpp, Munich, Germany

€ 1.600 - 3.500

DAYAK, WEST-BORNEO, INDONESIEN

4 Mutterfigur

Holz, satte rotbraune Patina, Halbfigur, im Relief angedeutete Beine, ein Kind vor dem Körper haltend, ein zweites auf dem Rücken tragend, das Gesicht geprägt durch einen breiten, lanzettförmigen Mund mit rahmender, rillenartiger Eintiefung und Glasperlenaugen, min. best., winzige Fehlstellen an der Basis, auf pyramidalen Sockel montiert

Mother figure

wood, reddish brown patina, half figure, supporting a child in front of the body and a second one on the back, the face characterized by a broad lancet-shaped mouth with framing groove and glass bead eyes, slightly dam., minor missing parts, pyramidal base

H: 9,5 cm, (5112/011)

Provenance

Private Collection, Italy
Coll. J. Knorpp, Munich, Germany

€ 1.600 - 3.500

DAYAK, INDONESIEN

5 Kleine stehende Amulettfigur

Holz, fleckige, braune Patina, den rechten Arm zur Seite gestreckt, bekrönt von ovalem Kopf mit kappenartiger Kopfbedeckung und knaufartigem Fortsatz, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; diese Amulettfiguren wurden vom Medizinmann angefertigt, sie sollten ihren Träger vor Krankheiten schützen.

Small standing amulet figure

wood, spotty, brown patina, the right arm stretched to the side, crowned by an oval head with cap-like headgear and knob-shaped projection, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base; such statuettes were made by the medicine man to ward off diseases.

H: 10 cm, (5125/011)

€ 1.300 - 2.500

NIAS, INDONESIEN

6 Stehende männliche Ahnenfigur

helles Holz, matte, braune Patina, auffallend kurze Stummelarme, Kopf mit abgeflachtem Bart, Nasen- und Ohrenschmuck, bekrönt von hoher, leicht nach hinten schwingender Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; wahrscheinlich handelt es sich um eine „adu zatua“ genannte Ahnenfigur. Den Geistern der Verstorbenen wurden von den Bewohnern von Nias übernatürliche Kräfte zugeschrieben, wie auch die Fähigkeit die Lebenden positiv oder negativ beeinflussen zu können. Indem sie die „adu zatua“, hölzerne Abbilder der Verstorbenen verehrten, versuchten sie deren Geister zu besänftigen und positiv zu stimmen.

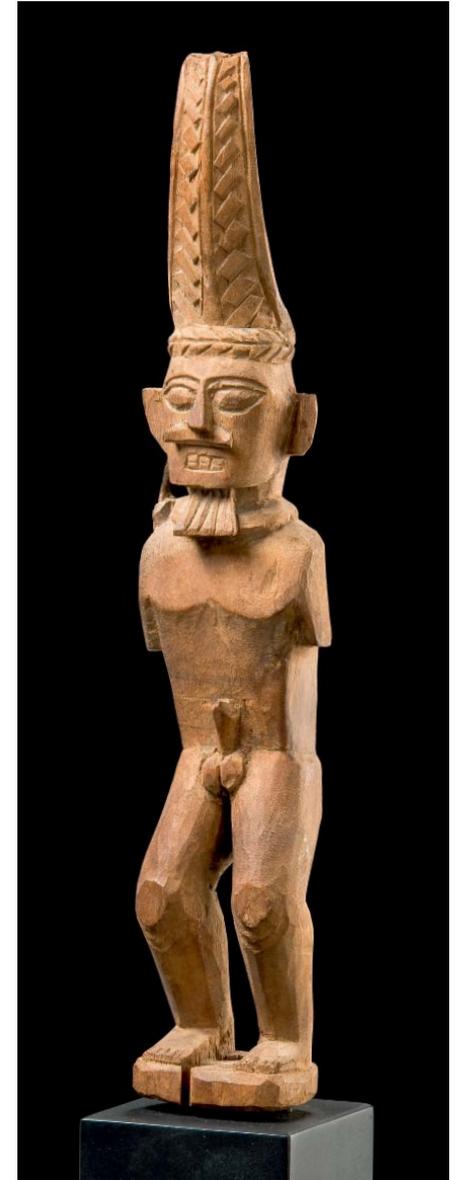
Standing male ancestor figure

light brown wood, mat, brown patina, short stump arms, a head with flat beard, nose plugs and earrings, surmounted by a high-towering curved coiffure, min. dam., fissures, small missing parts; probably an ancestor figure called „adu zatua“. The people of Nias believed that the spirits of the dead possess supernatural powers and are capable of influencing the living in a positive or a negative way. They thought to appease and influence them by honouring „adu zatua“, wooden images carved in their likeness.

H: 28,5 cm, (5125/008)

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 214 f.

€ 1.000 - 2.000



6

SULAWESI, TORAJA, INDONESIA

7 Stehende Ahnenfigur „tau-tau“

aus dem Holz des Jackfrucht-Baumes, hautfarbene, stellenweise grau-weiße Patina, aus mehreren Teilen zusammengesetzter Körper: Beine und Kopf in den Torso eingezapft, die zweiteiligen Arme beweglich mit Holzdübeln befestigt, der Kopf nahezu naturalistische Züge tragend, die eingesetzten Augen mit separaten Pupillen, die Frisur geschwärzt, die Ohren ornamental angelegt (eines rest.), bekleidet mit gemustertem Baumwolltuch, min. besch., Risse, Fehlstellen (rechte Hand, Füße), Sockel; die „tau-tau“ verkörpern Männer oder Frauen von hohem Rang, sie sollen Abbilder der Verstorbenen sein, sogar durch Kleidung soll eine größtmögliche Ähnlichkeit erzielt werden, zudem beherbergen sie den Geist, die Seele des Verstorbenen. Sie finden in Stein gehauenen Galerien in Reihe nebeneinander Aufstellung. So befinden sie sich gewissermaßen zwischen Himmel und Erde, zwischen den Göttern und den Menschen. Ihre Arme sind ausgestreckt, mit nach oben weisenden Handflächen, eine Geste, als ob sie Gaben von den Menschen einfordern. Denn die Seelen derer, die die Figuren bewohnen, haben die Macht den Menschen ihr Wohlwollen zu gewähren, was durch regelmäßige Opfergaben begünstigt wird.

Standing ancestor figure „tau-tau“

carved from the wood of the jackfruit tree, skin-coloured, greyish-white patina in parts, the body consisting of several parts: legs and head plugged into the torso, the two-parted arms movable fixed with wooden pegs, the head showing nearly naturalistic features, the eyes with wooden inlays and separate worked pupils, the coiffure blackened, ornamental ears (one of them rest.), clothed with patterned cotton fabric, slightly dam., cracks, missing parts (right hand, both feet), wooden plate; such figures were made only for the largest funeral rites, held for nobility or the wealthy. Only upper class people were allowed to be represented by an effigy after their death. The articulated members are moved in a life-like manner during the funeral procession. The piece, which is fully-dressed to resemble the deceased, is then installed in a gallery cut into the cliff-face where the corpse rests. A row of these „tau-tau“, leaning against a balustrade hewn in a cliff, conveys an out-of-the-world impression: they are standing between heaven and earth, between god and men. They have their arms stretched out, the palm of their hands up, as if they were demanding gifts from men. And the souls that are housed in their bodies, the spirits of the deceased, have, in turn, the power to bestow their benevolence on men.

H: 135 cm, (5108/002)

Provenance

Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

Vgl. Lit.: Stöhr, W., Art of the archaic Indonesians, Genf o.J., p. 91, ill. 48

Barbier, Jean Paul, Newton, D. (ed.), Islands and Ancestors, Indigenous Styles of Southeast Asia, München 1988, p. 264, pl. 36

€ 5.500 - 12.000





8

SULAWESI, TORAJA, INDONESIA

8 Kopfskulptur

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, säulenartige Verlängerung des Halses zum Einzapfen des Kopfes in den Körper, ein schön modellierter Kopf (Kopfform, Wangenknochen), Augen mit Muschleinlage und aufgemalten Pupillen, ornamental angelegte Ohren, geschwärtzte Frisur, spaltartige Eintiefung im Kopf, min. best. (Nasenspitze), Risse, auf Sockel montiert; ehemals Teil einer nahezu lebensgroßen Gliederpuppe, „tau-tau“ genannt.

Head sculpture

wood, reddish brown patina, black paint, columnar prolongation of the neck for plugging the head into the body, the head beautiful modelled (form of the head, cheekbones), eyes with shell inlay and painted pupils, ornamental arranged ears, blackened coiffure, gap-like deepening in the head, slightly dam. (nose tip), cracks, on wooden plate; the head was formerly part of a nearly lifesize puppet called „tau-tau“.

H: 48 cm, (5125/002)

Provenance

Baum & Silverman Gallery, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Newton, D. (ed.), Islands and Ancestors, Indigenous Styles of Southeast Asia, München 1988, p. 264, pl. 36

€ 1.900 - 3.500

MENTAWEI-INSELN, WEST-SUMATRA, INDONESIA

9 Große Speiseschale

Nippa-Palmholz, satte dunkelbraune Patina, von langgezogener, spitzovaler Form, reduzierte Ornamentik mit linearem Rillenmuster, auf raute-förmig abgeflachter Standfläche, min. besch., Fehlstelle (Griff auf einer Seite), Farbabbrieb;

auf den Mentawai-Inseln gibt es unterschiedlichste Formen an Schalen und Schüsseln. Einige von ihnen werden bei wichtigen Zeremonien in speziellen Riten verwendet. Andere sind reine Gebrauchsgegenstände für den Haushalt. Allen gemeinsam ist die Schlichtheit und Schönheit der Form.

Big food bowl

nippa palmwood, dark brown patina, of elongated oval form, reduced decor with linear incisions, diamond-shaped base, slightly dam., missing part (part of the handle), paint rubbed off; there is a diverse array of wooden bowls and trays in Mentawai. Some of them are specifically ritual and used during important ceremonies. Others are food trays with more utilitarian purposes. All embody the simplicity of form and beauty of Mentawai arts and crafts.

L: 77 cm, (5118/004)

Vgl. Lit.: Wiggers, F. Mentawai Art, Editions Didier Millet, 1999, p. 92 f.

€ 800 - 1.500

OZEANIEN

10 Löffel

Kokosnuß, oval eingemuldeter Löffel, außenseitig beschnitzt mit menschlichem Gesicht und Ornamenten, in Schnitzvertiefungen eingeriebene farbige Pigmente, L: 13 cm; dazu: ein ähnlich geformter Löffel, mit Ornamenten beschnitzt, der Griff teilweise durchbrochen gearbeitet, L: 16 cm; beide leichte Gebrauchsspuren zeigend

Spoon

coconut, oval hollowed spoon, carved with ornaments and a human face, coloured pigments rubbed into the deepenings, l: 13 cm; additional: a similar spoon, carved with ornaments, with partly open worked handle, l: 16 cm; both showing slight signs of usage

(5050/011)

€ 500 - 1.000



ASMAT, AREA OF OCENEP, PAPUA-NEUGUINEA

11 Ahnenschädel „ndambirkus“

Bein, poliert, von auffallend breit angelegter Knochenstruktur, der Unterkiefer und der sonst übliche Schmuck der Augenhöhlen, sowie die anmodellerte Nase fehlend, Stirnband aus Pflanzenfaser und netzartigem Gewebe mit aufgezogenen Coix- und roten Abrus-Samen, Kasuarfederbüschel in regelmäßigen Abständen, Muschelschalen an den Seiten, Alters- und Abnutzungsspuren auf der Unterseite, möglicherweise auf die Nutzung als „Kopfkissen“ zurückzuführen

Ancestor skull „ndambirkus“

bone, polished, broad bone structure, the lower jaw and the modelled nose missing, as well as the decoration of the eye-sockets with bees wax and seeds, plant fibre headband with coix-seeds and red abrus-seeds, tufts of cassowary feathers and seashells attached, signs of age and usage on the underside, presumably from using the skull as „pillow“

M: 19 x 15 x 40 cm, 1st third of the 20th century (5102/002)

Provenance

Private Collection, Belgium

€ 2.300 - 4.500

ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA

12 Ahnenschädel „ndambirkus“

Bone, brown patina, the lower jawbone tightly attached to the skull with cord material, the eye-sockets filled with beeswax, with grey seeds of Job's-tear grass („Coix lacryma-jobi“) and red seeds of the crab's eye vine („Abrus precatorius“) impressed, the nose modelled with a blackish resin-like mass, boar tusks as nose ornament attached, head band of cord and coix seeds, with tassels of feathers from the white cockatoo attached, good condition, complete dentition, minor damage on top of the head, on base; just like normal household articles in Asmat culture human skulls were part of everyday life. The skull of a treasured ancestor was treated with utmost respect, it was dressed in a ceremonial manner and kept in a secure place. Sometimes it was attached to cord and worn around the neck. The men used to carry the skulls around with them in order to keep in contact with the ancestors. When sleeping they used the ancestor skulls as head rest. The skulls of enemies, called „ndaokus“ were kept in the men's house. They always show a hole in the side of the skull where the brains were taken out to be eaten. The lower jawbone was always separated from the skull and given to the women to wear as a necklace, which was regarded as the ultimate insult.

Ancestor skull „ndambirkus“

bone, brown patina, the lower jawbone tightly attached to the skull with cord material, the eye-sockets filled with beeswax, with grey seeds of Job's-tear grass („Coix lacryma-jobi“) and red seeds of the crab's eye vine („Abrus precatorius“) impressed, the nose modelled with a blackish resin-like mass, boar tusks as nose ornament attached, head band of cord and coix seeds, with tassels of feathers from the white cockatoo attached, good condition, complete dentition, minor damage on top of the head, on base; just like normal household articles in Asmat culture human skulls were part of everyday life. The skull of a treasured ancestor was treated with utmost respect, it was dressed in a ceremonial manner and kept in a secure place. Sometimes it was attached to cord and worn around the neck. The men used to carry the skulls around with them in order to keep in contact with the ancestors. When sleeping they used the ancestor skulls as head rest. The skulls of enemies, called „ndaokus“ were kept in the men's house. They always show a hole in the side of the skull where the brains were taken out to be eaten. The lower jawbone was always separated from the skull and given to the women to wear as a necklace, which was regarded as the ultimate insult.

H: 20 cm, (5101/001)

Provenance

Private Collection, South Germany

€ 6.000 - 10.000



ASMAT, PAPUA-NEUGUINEA

13 Axtstiel

Holz, rotbraune Glanzpatina, ein menschlicher Kopf mit stam-mestypischen Gesichtszügen am unteren und tropfenförmige Verdickung am oberen Ende, in die ursprünglich die Steinklinge eingesetzt war, verziert mit stilisierten Blattmotiven, Sammlungsnummer „64:5“, min. besch., leichte Abriebspuren

Axe handle

wood, shiny reddish brown patina, a human head with tribe-typical facial features at the bottom, the upper part drop-shaped, originally inset with a stone blade, decorated with stylized leaves, collection number „64:5“, min. dam., slight signs of abrasion

L: 78 cm, (4843/018)

Provenance

Private Collection, Italy

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., *Asmat, Mythos und Kunst im Leben mit den Ahnen*, Museum für Völkerkunde, Berlin 1996, p. 56, ill. 3.1.

€ 500 - 1.000

GEELVINK-BAY, PAPUA-NEUGUINEA

14 Kanusteven

Holz, matte dunkelbraune Patina, schmaler, brettartig flacher Fortsatz, verziert mit eingeschnittener Ornamentik, bekrönt von stilisierter Vogelfigur mit langem Schnabel, best., Risse, Farba-brieb, Reparaturstelle (Schnabel), auf Metallsockel montiert

Canoe prow

wood, dark brown patina, narrow, board-shaped projection with incised ornaments, crowned by a stylized birds figure with long beak, dam., cracks, paint rubbed off, place of repair (beak), on metal base

L: 55 cm, (5087/002)

€ 500 - 1.000

IATMUL, PAPUA-NEUGUINEA

15 Sprecherstuhl (s. Seite/page 20)

MAPRIK, PAPUA-NEUGUINEA

16 Kultfigur

Holz, roter und gelber Ocker, weißes Pigment, der pfostenförmige Unterleib einen stark aufgewölbten Leib tragend, der große Kopf mit Bart und diademartigem Kopfaufsatz, besch., Risse (v. a. Basis und Rückseite), Farbabrieb; vmtl. einen männlichen Ahnen darstellend. Es liegen Ähnlich-keiten zu Darstellungen des Yamsgeistes „wapinyan“ vor, jedoch fehlen die entscheidenden Attribute dieses Typs wie Hinterhaupt-schmuck, die Netztaschenmuster am Körper oder das Buschhuhn zwischen den Beinen.

Ritual figure

wood, red and yellow ochre, white pigment, a post-shaped body supporting an extremely bulging abdomen, the big head with beard and diadem-shaped head crest, dam. cracks (bottom and backside), paint rubbed off, on base; presumably depicting a male ancestor. Some resemblances to the yams ghost „wapinyan“, but decisive attributes missing: the bush chicken between the legs, the head ornament and the net-like ornaments all over the body.

H: 68 cm, (5112/007)

Vgl. Lit.: Koch, Gert, *Kultur der Abelam*, Museum für Völkerkun-de Berlin 1968, ill. 39 f.

€ 1.500 - 3.000

RAMU-RIVER, PAPUA-NEUGUINEA

17 Ahnenfigur

leichtes Holz, helle, rotbraune Patina, Kaolin, schnabelförmige Nase mit durchbohrtem Sep-tum, feine Schnitzarbeit, alte Sammlungs-in-schrift rückseitig „Dr. Bäßler - Ramu 11/06“, min. best. an der Basis.

Ancestor figure

light-weighted wood, reddish brown patina, kaolin, the beak-like nose with pierced septum, elaborate carving, old inscription backside „Dr. Bäßler - Ramu 11/06“, slightly dam. at the base.

H: 24 cm, (5122/003)

Provenance

Arthur Bäßler, coll. in situ, before 1899
Linden-Museum, Stuttgart, Germany
Ernst Heinrich, Stuttgart/Bad Cannstatt, Ger-many

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, *Kunst und Kunst-handwerk aus Neu Guinea*, Ausst.kat. Natur-Museum Coburg 1986, p. 20 f.

€ 2.000 - 4.000



IATMUL, PAPUA-NEUGUINEA

15 Sprecherstuhl

Holz, matte Patina, Pigmentreste, auf runder Plinthe stehende männliche Figur, an einem Hocker leh-
nend, die beiden Stützen in Form von gelängten Maskengesichtern, bekrönt von ovalem Kopf, die
Augen mit eingesetzten Kaurischnecken, durchbohrtes Septum, Ohringe aus Conusschnecken, besch.,
Risse, Fehlstellen, leichte Abriebspuren;

diese aus einem Stück geschnitzten Figurenstühle gehören zu den höchsten Heiligtümern eines Klans.
Sie wurden in Kulthäusern aufbewahrt und streng gegen Außenstehende abgeschirmt. Sie fungierten
als eine Art Rednerpult. Die jeweiligen Redner stellten sich neben dem Stuhl auf, um ihre Darlegungen
vorzubringen. Dabei schlugen sie mit einem Blätterbüschel auf die Sitzfläche, um damit ihre Rede im
Rhythmus zu begleiten und ihr Ausdruck zu verleihen. Sie sprachen sozusagen in Gegenwart (und im
Schutz) des dem Stuhl innewohnenden Klangeistes.

Orator stool

wood, mat patina, remains of pigments, a standing male figure rising from a round base, leaning on a
stool with two struts in form of elongated mask faces, crowned by an oval head, the eyes inset with
cowrie snails, showing a pierced septum and shell disc earrings, dam., cracks, missing parts, slight
signs of abrasion;

such stools, carved in one piece, belong to the most sacred relics of a clan. They were kept in special
ritual houses. The speaker stood aside the stool in order to bring forward his requests. He spoke - so
to say - in the presence and with the protection of the clan spirit inhabiting the stool.

H: 134 cm, (5125/024)

Provenance

Coll. Peter Schnell, Zurich, Switzerland

P. Wirtz, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Ausst.kat., Naturwissenschaftliches
Museum, Coburg 1986, p. 86

€ 15.000 - 30.000



SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

18 Kalkspatel

helles Holz, rotbraune Patina, Griff mit rundem Durchmesser, im oberen Drittel beschnitzt mit stehender Figur mit durchbohrtem Septum, überhöht von lanzenartigem Fortsatz, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; im Sepikgebiet gilt generell, daß durch eine lange Nase ein Geisterwesen, durch eine kurze, naturalistische dagegen ein echter Ahne wiedergegeben wird.

Lime spatula

light brown wood, reddish brown patina, the handle carved with a standing figure with pierced septum, crowned by a lance-shaped projection, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on metal base;

in the Sepik area, it is generally accepted that long pointed noses represent spiritual beings while short naturalistic ones portray true ancestors.

H: 33,5 cm, (5125/019)

Provenance

Michael Serafin, Los Angeles, USA

€ 1.000 - 2.000

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

19 Dreieckige Flechtmaske

aus Lygodiumstreifen, auf Rotanrohr, mit schwarzem und weißem Farbpigment eingefärbt, rund eingetiefte Augenzone mit durchbrochenen Sehöffnungen, großflächig aufgewölbte Mundzone mit zentraler Öffnung, die Randzone umlaufend bestrichen mit harzartiger Masse in die feine Flaumfedern eingedrückt sind, min. Farbabbliitterung, auf Metallsockel montiert

Triangular wickerwork mask

lygodium, rotan, dyed with black and white pigment, circular deepened eyes with pierced holes for looking through, a vaulted mouth area with central opening, the rim spread with resin-like mass, with downy feathers affixed, slightly dam., paint rubbed off, on metal base

H: 34 cm, (5085/002)

€ 500 - 1.000

VANUATU (BIS 1980 NEUE HEBRIDEN), WOHL SÜD-MALEKULA

20 Übermodellierter Schädel

menschlicher Schädel ohne Unterkiefer als Unterbau, mit faseriger vegetabler Masse anmodelliertes menschliches Gesicht mit leicht verschobenen Zügen, die Gesichtshälften mit schwarzem Pigment eingefärbt und mit weißen Tupfen verziert, min. besch.;

der Schädel war vermutlich Bestandteil einer vollständigen Totenerinnerungsfigur. Der Körper wurde aus Rohr geformt und mit vegetabler tonartiger Masse übermodelliert. Anschließend wurde er bemalt und geschmückt mit Rindengürtel, Brustschmuck aus Schweinekiefern, Muschelschalen etc. Als Kopf schließlich wurde der übermodellerte Schädel des Ahnen selbst aufgesetzt. Diese Ahnenabbilder wurden „rambaramp“ genannt und traditionellerweise bald nach dem Hinscheiden eines Hochrangigen im Zeremonialhaus seiner Siedlung aufgestellt. Offensichtlich verloren mit dem Verblissen der Erinnerungen jeweils auch die Figuren ihre Bedeutung; sie wurden weggeworfen, später weggegeben oder verkauft.

Overmodeled skull

human skull without lower jaw, vegetable-fibre paste overmodeling the face with slightly displaced features, the face halves dyed with black pigment and decorated with white dots, min. dam.;

presumably part of a complete ancestor effigy. The body consists of a cane frame overmodeled with vegetable-fibre paste. Subsequently it was painted and decorated with bark belt, breast ornaments, shells etc. The head after all is the overmodeled skull of the ancestor himself. These ancestor effigies were called „rambaramp“. Traditionally they were displayed shortly after the passing of a regarded individual in the ceremonial house of his village. With the fading of memory the figures evidently lost their meaning; they were thrown out and given away or sold lateron.

M: 23 x 14 x 16 cm, beginning 20th century (5102/001)

Provenance

Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, ill. 134 and 163, p. 116

Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, The Collection of the Musée Barbier-Mueller, München, London, New York 1999, p. 297

€ 3.000 - 6.000





SAMOA, POLYNESIEN

21 Keule

helles Holz, rotbraune Patina, Griffzone mit rundem Querschnitt, in rhomboiden Querschnitt übergehend und sich dabei stetig nach oben hin verbreiternd, durch erhabenen Mittelgrat in zwei Teile aufgeteilt, eine Seite mit spitzen, zahnartigen Fortsätzen, die andere Seite, abgesehen von einem dornartigem Fortsatz abgeflacht und mit feiner Ritzornamentik verziert, schmales Band aus Pflanzenfasern und kleinen Muscheln am unteren Ende, min. best.

Club

light brown wood, reddish brown patina, a circular handle zone, merging into a rhomboid cross-section, while getting broader to the top, divided in two parts by a raised middle ridge, one side with pointed „teeth“, the other side flattened except for a thorn-like projection, decorated with incised ornaments, a small band of plant fibres and little snails attached to the handle, min. dam.

L: 73 cm, (5087/003)

Provenance

Colonial Collection

€ 1.000 - 2.500

**CAROLINE/MORTLOCK ISLANDS,
SATAWAN ATOLL, MIKRONESIEN**

22 Giebelmaske „tapuanu“

aus dem Holz des Brotfruchtbaumes, weißes und schwarzes Pigment, Randzonen ornamental bemalt, rückseitig am Rand beschriftet „D. L. 49“, min. best., Farbabbrieb, Wasserflecken; verwendet bei Zeremonialtänzen, die man zum Schutz der Brotfruchternte - des einheimischen Grundnahrungsmittels -, vor Hurrikan und Sturm auführte. Die Masken stellen einen Ahnengeist „anu“dar. Sie werden beim Tanz von Männern getragen, die der „soutapuanu“ angehören, einem Geheimbund, dessen Hauptquartier das „falefol“ oder heilige Haus ist. Die Tänze werden in den Monaten März und April aufgeführt.

Gable mask „tapuanu“

breadfruit-tree wood, painted with white and black pigment, a slender facial plane, framed by a flat beard and crowned by a trapezoid head crest, the rim area ornamental painted, labeled backside „D. L. 49“, slightly dam., paint rubbed off, water spots;

used in ceremonial dances performed to protect the crop of breadfruit - the local food-staple- from hurricanes and storms. The mask represents an ancestral spirit „anu“. They are worn in the dance by men belonging to the „soutapuanu“, a secret society which is headquartered in the „falefol“, or sacred house. The dances take place during the months of March and April.

H: 28,5 cm, (5125/004)

Provenance

Michael Serafin, Los Angeles, USA

€ 3.500 - 7.000





24

AUSTRALIEN

23 Zeitgenössische Malerei

helles, leichtes Holz, in brauner Farbe auf weiss eingefärbtem Grund, ein Geistwesen darstellend

Contemporary painting

light-weighted wood, brown paint on white fond, depicting a spiritual being

M: 12,5 x 16,5 cm, aquired in 1975 in New South Wales (5050/007)

€ 600 - 1.000

AUSTRALIEN

24 Tjuringa

Holz, mit rotem Ocker eingefärbt, abgeflacht, lanzettförmig, netzartig überzogen mit feinen wellenförmigen Ritzlinien, eine Art Mäandermuster in tieferen Linien eingegraben, min. best. am Rand, auf Metallsockel montiert;

„tjuringas“ gehören zu den heiligsten Objekten der Aborigines. Jeder erwachsene Mann besitzt sein persönliches „tjuringa“, das den Totengeist seines Besitzers und die Schöpfergeister verkörpert.

Tjuringa

wood, dyed with red ochre, flat, lancet-shaped, coated with fine wave-shaped incisions, a kind of meander pattern engraved in deeper lines, slightly dam. at the rim, on metal base;

„tjuringas“ represent one of the most sacred items of the aborigines. Every adult man owes his personal „tjuringa“, embodying the totem spirit of its owner.

H: 43 cm, (5122/004)

Provenance

Pallottiner Mission, um 1920

Vgl. Lit.: Brüll, M., Die Kultur der Traumzeit, Museum für Völkerkunde Freiburg o. J., p. 81

€ 1.800 - 3.500

WEST-AUSTRALIEN, WOOMERA

25 Speerschleuder

Holz, rotbraune Patina, lanzettförmiges, brettartig flaches Schleuderbrett, durch Tiersehne und schwarze harzartige Masse am oberen Ende fixierter kleiner, hölzerner Zapfen, vorderseitig vollständig überzogen mit eingekerbter Rillenornamentik, Griffzone mit krustiertem Knauf am Ende, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Spear thrower

wood, reddish brown patina, lancet-shaped flat springboard, a wooden plug fixed by animal sinew and a blackish resin-like mass, the front entirely coated with linear grooved ornaments, handle with encrusted knob, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base

H: 85 cm, (5080/004)

Vgl. Lit.: Brüll, M., Die Kultur der Traumzeit, Museum für Völkerkunde Freiburg o. J.

€ 1.000 - 2.500

AUSTRALIEN, NORTH-SOUTH-WALES

26 Zwei Bumerange

Holz, braune Patina, beide typische Formgebung zeigend, einer mit Steinwerkzeugen bearbeitet, woraus eine geriefelte Oberflächenstruktur resultiert, H: 76,5 cm; der andere eine glatte Oberfläche zeigend, H: 70,5 cm, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

Bumerang bezeichnet ein Sportgerät aus Sperrholz, Kunststoff oder anderen festen Materialien, das zum Werfer zurückkehrt, wenn es korrekt geworfen wird. Der traditionelle Jagdbumerang kehrt nicht zwingend zum Werfer zurück: sein Vorteil besteht gerade darin, dass er weiter, geradliniger und damit auch zielsicherer fliegt als ein gerader Stock.

Two boomerangs

wood, brown patina, both showing typical forms, one with a stone cut, fluted surface, h: 76,5 cm; the other one plane, h: 70,5 cm; min. dam., slight signs of abrasion on metal base;

a boomerang is a curved piece of wood used as a weapon and for sport. Boomerangs come in many shapes and sizes depending on their geographic or tribal origins and intended function. The most recognizable type is the returning boomerang, which is a throwing stick that travels in an elliptical path and returns to its point of origin when thrown correctly. Although non-returning boomerangs (throw sticks or kylies) were used as weapons, returning boomerangs have been used primarily for leisure or recreation.

(5080/005)

€ 1.000 - 2.000



25



26



SÜD-AUSTRALIEN

27 Schutzschild

Holz, roter und gelber Ocker, schmal-ovale, leicht aufgewölbte Form, vorder- und rückseitig verziert, längs verlaufenden Linien, unterbrochen durch kreisförmige Schmuckelemente, die gegenläufige Schnitzspuren zeigen, Haltegriff rückseitig, min. best., Reparaturstelle (Griff), Riss (rückseitig an der Basis, mit Masse verstrichen), auf Metallsockel montiert

Parrying shield

wood, red and yellow ochre, of narrow oval form, slightly vaulted, front and backside decorated, showing vertical grooves, interrupted by circular ornaments, filled with horizontal striations, handle for support backside, slightly dam., rep. (handle), crack (backside at the base, spread with mass), on metal base

H: 68 cm, (5109/003)

Provenance

Private Collection, Australia

€ 1.800 - 3.500

WEST AUSTRALIEN, MOWANJUM

28 Schutzschild „wunda“

Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, länglich ovales, leicht aufgewölbtes Schild, die Vorderseite verziert mit längsverlaufenden, zickzackförmigen Einkerbungen, die durch eingeriebenes weißes, bzw. schwarzes Pigment akzentuiert werden, Haltegriff rückseitig, min. best., auf Metallsockel montiert; die Funktion dieser Schilde war es Keulenschläge und heranfliegende Bumerangs abzuwehren. Sie fungierten auch als Handelsware.

Parrying shield „wunda“

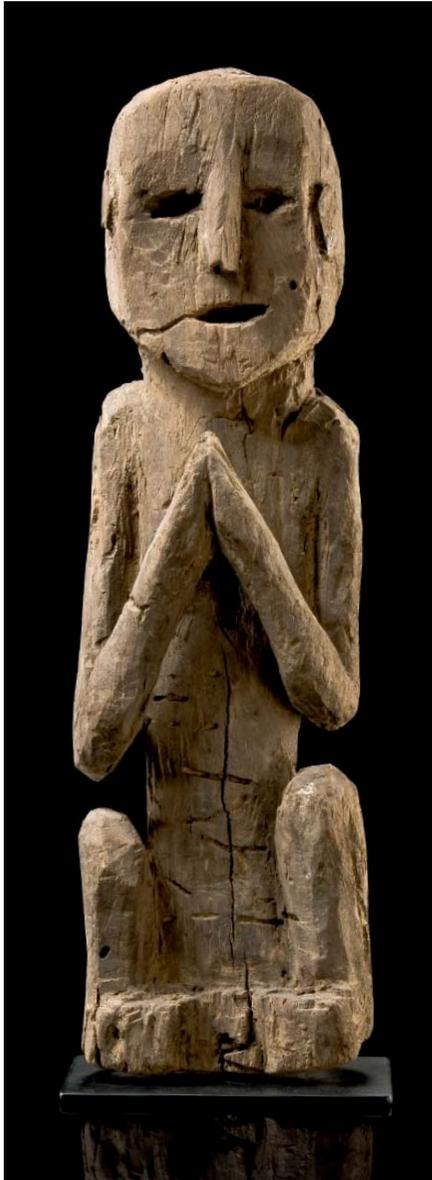
wood, red, white and black pigment, of elongated oval form, slightly vaulted, decorated with incised zigzag-shaped ornaments, accentuated by white and black pigments rubbed into the deepening, handle on the backside, slightly dam., on metal base; such shields served as defensive arms to intercept boomerangs and to parry blows from clubs during close combat. They are said to have been important trade items with other aboriginal groups as well.

H: 65 cm, coll. in situ, 1967 (5109/002)

Vgl. Lit.: Brüll, M., Die Kultur der Traumzeit, Museum für Völkerkunde Freiburg o. J., p. 73

€ 1.800 - 3.500





MAGAR, WEST-NEPAL

29 Sitzende Figur

Holz, matte, graubraune Patina, weiße Pigmentreste, abgeflachter Torso mit angezogenen Beinen, bekrönt von einem fast halslos aufsitzendem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Witterungsspuren, auf Metallplatte montiert;

Holzfiguren der Magar werden meist mit kleinen in der Natur verborgenen Tempeln in Verbindung gebracht. Generell werden sie angefertigt um im Freien aufgestellt zu werden. Einige dieser verwitterten Figuren aus der Region wurden irrtümlich als „Quellenwächter“ bezeichnet. Es existieren zwar Wasserwächterfiguren, allerdings sind diese sehr selten und speziell aussehend. Es handelt sich dabei meist um einen Pfahl, der von einem Gesicht oder Torso bekrönt und in der Mitte mit einm Loch versehen ist, so dass Wasser hindurchfließen kann.

Sitting figure

wood, mat, greyish brown patina, white pigment remains, flattened torso with tucked up legs, crowned by an almost neckless head, with simplified facial features, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage, cracks, traces of weathering, on metal plate;

Magar wood sculpture most often is associated with small rudimentary temples hidden in natural settings. It is generally made for placement outdoors. Some eroded figural carvings from this region have often been erroneously called „spring guardians“. While water guardian sculptures do exist, they are rare and quite specific, most often a post with a hole in its middle for water to flow through, and surmounted by a face or a torso.

H: 59,5 cm, (5080/003)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 116 f.

€ 1500 - 3.000

NEPAL

30 Schamanenpaneel

Holz, graubraune Patina, brettförmiger Korpus mit angedeuteten Armen und scheibenförmigem Kopf, Gesichtszüge durch Ritzlinien angedeutet, Beopferungsspuren, Verkrustungen mit roter und gelber Farbe am Kopf, min. best., starke Spuren von Verwitterung und Insektenfrass an der Basis, wo die Paneele in die Erde eingesteckt waren, Risse (vor allem rückseitig), auf Metallsockel montiert;

derartige Paneele fanden vor dem Haus eines Schamanen Aufstellung. Sie dienten der Eingrenzung des Gehöftes und symbolisierten seinen Machtbereich. Ihre Aufgabe war aber vor allem die Abwehr von bösen Geistern.

Shaman panel

wood, greyish brown patina, board-shaped corpus with indicated arms and disc-shaped head, the facial features incised, sacrificial traces, encrustations with red and yellow paint on the forehead, slightly dam., strong traces of weathering and insect caused damage at the base, where the panels originally were plugged into the ground, cracks (above all backside), on metal base;

such panels were placed in front of shaman houses. They served to confine his homestead and symbolized his sphere of control. Their main task was to prevent evil spirits.

H: 84,5 cm, (5109/004)

Provenance

Galerie Himalaya Art, Kathmandu, Nepal

€ 800 - 1.600

NEPAL

31 Schamanenpaneel

Holz, graubraune Patina, brettförmiger, zum oberen Ende hin breiter werdender Korpus mit gezahntem Rand, Gesichtszüge durch Ritzlinien gekennzeichnet, Beopferungsspuren im Stirnbereich (krustierte rote und gelbe Farbe), min. best., starke Spuren von Verwitterung und Insektenfrass an der Basis, Risse (vor allem rückseitig), Fehlstellen an den Rändern, auf Metallsockel montiert



30/31

Shaman panel

wood, greyish brown patina, a board-shaped corpus, getting broader to the toothed top, the facial features marked by incised lines, sacrificial traces on the forehead (encrusted red and yellow paint), slightly dam., strong traces of weathering and insect caused damage at the base, cracks (above all backside), missing parts, on metal base

H: 80 cm, (5109/005)

Provenance

Galerie Himalaya Art, Kathmandu, Nepal

€ 800 - 1.600



NEPAL, SHERPA, HIMALAYA

32 Dämonenmaske

Holz, braun-graue, stellenweise krustierte Patina, erahnbare Reste von polychromer Bemalung, von expressiver Formensprache, min. best., kleinere Fehlstellen (rückseitig am Rand), Riss im Unterkiefer, auf Metallsockel montiert; möglicherweise eine Darstellung des Dämons „gonpo“, einem der schrecklichen Schutzgottheiten des „mahakala“, einer tantrischen Gottheit des Buddhismus.

Deamon mask

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, min. residues of polychrome paint, expressive forms, slightly dam.,

minor missing parts (backside at the rim), crack (lower jaw), on metal base; protectors of „mahakala“, the tantric god of Buddhism and defender of law.

H: 25,5 cm, ~ 150 - 180 years old (5109/001)

Provenance

Dieter Schnurr, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Petit, Marc, A masque découvert, Regards sur l'art primitif de l'Himalaya, Paris 1995, ill. G1 à 8

€ 2.300 - 4.500

THAILAND, NAKHON RATCHASIMA

33 „Affenkappmesser“ mit Schaft

rotbraun gemasertes Holz, Eisen, geschwungene, einschneidige Klinge mit rechter Schneidekante, verziert mit eingravierten zoomorphen Motiven (Affen, Elefant) und siamesischer Inschrift, Holzschaft mit zwei eisernen Ringen, verziert mit eingravierten floralen Muster und Inschrift „M. b. Srisye“, min. best., leichte Korrosions Spuren;

bei rituellem Dienst im Tempel verwendet. Aus der Stadt Nakhon Ratchasima, ca. 200 km nordöstlich von Bangkok stammend.

„Apes-cut-knife“ with shaft

reddish brown grained wood, iron, curved blade with the cutting edge right hand side, decorated with ingravd zoomorphic motifs (apes, elephant) and siamese inscription, wooden shaft with two iron rings, ornamented with floral motifs and the inscription „M. b. Srisye“, slightly dam., min. traces of corrosion; used for ritual service in the temple; coming from the town of Nakhon Ratchasima, about 200 km's northeast off Bangkok.

L: 36 cm (blade), 160 (total), ~ 1900 (5123/007)

Expertise

Certificate of the the Rijksuniversiteit te Utrecht, Instituut voor Oosterse Talen, 23.3.1967 and correspondence with N.Tas, Rotterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 2.500



SÜDLICHES INDIEN

34 Relief

schweres, graues Gestein, Reste von rötlicher Farbe, mittig eine stehende, vierarmige Figur mit prachtvoller Kleidung und Kopfbedeckung, in jeder Hand Gegenstände haltend, flankiert von zwei kleineren, weiblichen Figuren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf massiven Holzsockel montiert

Relief

heavy grey stone, residues of reddish paint, a standing four-armed figure with elaborate clothing and headgear in the middle, flanked by two smaller female figures, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion, on massive wooden base

31 x 27 cm, ~ 16 - 19th century (4843/019)

Provenance

Private Collection, Italy

€ 500 - 1.000

AFGHANISTAN, PROVINZ VON NURESTAN

35 Türflügel

schweres Holz, Reste von schwarzer Lackfarbe, massive Planke von 3,5 Zentimetern Stärke, der Rand zur Innenseite hin abgerundet, beschlitzt mit zwei erhabenen, stegartigen Emblemen, übereinander angeordnet und unterteilt in Kompartimente mit sternförmig eingeschnittenen Motiven, Risse, Fehlstellen, Farbbrieb, Kratzspuren, Wasserflecken;

Nurestan, das „Land des Erleuchteten“, ist eine Region, eingebettet in die südlichen Ausläufer des Hindukusch. Früher unter Kafiristan bekannt, ist es heute eine von vierunddreißig Provinzen Afghanistans, die 1989 gebildet wurden.

Doorwing

heavy wood, residues of black lacquer, massive plank, 3,5 centimeters in diameter, rounded rim on the interior, carved with two raised, bar-shaped emblems, arranged on top of each other, subdivided in small compartments with incised star-shaped motifs, cracks, missing parts, paint rubbed off, scratches, water spots;

Nurestan, the „Land of the Enlightened“, is a region embedded in the south of Hindu Kush valleys. It was formerly known as Kafiristan. Today it is one of the thirty-four provinces of Afghanistan, formed in 1989.

M: 160 x 41 cm, ~ 300/400 years old (5087/012)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 1.200 - 2.500

INUIT, ALASKA

36 Zwei Amulettfiguren

Walrosselfenbein, eine männliche und eine weibliche Figur in stilisierter Formensprache, Bohrlöcher seitlich in den Köpfen zur Aufhängung, auf würfelförmige Holzsockel montiert

Two charm figures

walrus ivory, a male and a female figure of stylized form, drilled holes for support, cubic wooden bases

H: 5 cm (female), 4 cm (male), (5125/015)

€ 1.500 - 3.000



TLINGIT, NORDAMERIKA

37 Amulett

Walrosselfenbein, honigbraune Patina, Spuren von leichter Versinterung auf einer Seite, in Gestalt eines flach hingeduckt liegenden Tieres (Hund), von abgeflachter, leicht geschwungener Form, Augen mit Haliotismuschel einlage (auf einer Seite ausgebrochen), Bohrloch zur Befestigung

Charm

walrus ivory, honey brown patina, traces of min. fusion on one side, in the shape of a cowering animal (dog), of flat, slightly curved form, eyes with haliotis shell inlay (missing on one side), drilled hole for support

L: 7 cm, 19th century (5123/006)

€ 1.000 - 2.000



38

NORDAMERIKA

38 Knebelknopf

schwarz-graues Gestein, in Gestalt eines stilisierten Vogels, unterseitig angebrachte paarweise Bohrlöcher zur Befestigung, alter Sammlungsauflkleber „ASOrc.315-139“, rest. (Hals)

Toggle

blackish grey stone, in the shape of a stylized bird, four drilled holes arranged in pairs on the underside for fixing, old collection label „ASOrc.315-139“, rest. (neck)

L: 7 cm, 1000 - 1400 AD (5123/004)

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 1.000



39

AZTEKEN, MEXICO

39 Kopfskulptur

Basalt, ein typisch aztekisches Gesicht wiedergebend: starr, lediglich mit den Grundmerkmalen ausgestattet, min. best. (Nase, rechtes Ohr), auf Holzblock montiert;

Augen und Mund dürften einst mit Muschel, Jade oder Obsidian eingelegt gewesen sein.

Head sculpture

basalt, showing the typical Aztec style of representing a face: rigid and reduced to the basic characteristics, slightly dam. (nose, right ear), on wooden base;

eyes and mouth may have held inlays of some sort, for example shell, jade or obsidian.

H: 16 cm, 14th - 15th century AD (5123/001)

Provenance

Private Collection, The Netherlands

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, Prä-Kolumbianische Skulpturen aus Meso-Amerika, Ausst.kat., o.O. 1992, p. 380

€ 600 - 1.300



MEXIKO, OLMEKISCHE KULTUR

40 Amulettmaske

Jadeit (?), erdiges, rotbraunes Pigment, zwei Bohrlöcher zur Befestigung am oberen Rand, stilisierte Formensprache, Acrylsockel;

als Olmeken (Nahuatl: „Leute aus dem Kautschukland“) werden die Träger der mittelamerikanischen La-Venta-Kultur bezeichnet. Die Olmeken waren Meister der Steinbearbeitung. Sie schufen hervorragende Großplastiken in Gestalt der berühmten Kolossalköpfe und skulptierten Steinaltäre sowie Kleinplastiken aus Jade. Als typisches Motiv taucht der so genannte Werjaguar auf, dessen Gestalt Züge eines Menschen und eines Jaguars verbindet.

Amulet mask

jadeit (?), earthy, reddish brown pigment, two drilled holes for attachment on the upper rim, showing stylized forms, the corners of the mouth pointed, acrylic base;

the Olmecs were looked upon as bearers of the Meso-American La-Venta Culture. In the famous colossal heads and sculpted stone altars they created excellent monumental plastics, as well as small plastics made of jade. A typical motif is the so-called „werejaguar“, whose physiognomy combines features of a human and a jaguar being.

H: 4,4 cm, 1500 - 1200 B.C. (5087/004)

€ 1.800 - 3.500



41

GUERRERO (NAHUA), MEXICO

41 Maske aus Konquistadoren-Tanzdrama

helles, sehr leichtes Holz, polychrom bemalt, das kraftvoll modellierte Gesicht geprägt durch einen „stechenden“ Blick, üppiges Haupt- und Barthaar von tief eingefurchter, volutenartig eingedrehter Rillenstruktur, hervorgehoben durch schwarze Farbe, min. besch., Farbabbblätterungen, Spuren von Insektenfrass auf der Innenseite

Mask from conquest dance drama

light-weighted wood, polychrome paint, the powerful modelled face marked by a firm look, abundant hair and beard of a deep grooved, scrolled structure, slightly dam., paint rubbed off in some areas, traces of insect caused damage inside

H: 41,5 cm, coll. in situ 1960 (5089/001)

€ 700 - 1.500

MEZCALA-KULTUR, MEXICO

42 Maskengesicht

aus schwerem, grün-grauem Gestein, poliert, abgeflachte Rückseite, leicht aufgewölbt, mit eingemuldeten Augen und vorspringender Nase, zwei Bohrlöcher am oberen Rand, rückseitig beschriftet „44.7.10“, besch., Abplatzungen an Stirn, Nasenwurzel und -spitze, sowie rückseitig am Kinn, feine Risse; wie solche Maskengesichter verwendet wurden, wissen wir nicht sicher. Zur Maskierung von Menschen konnten sie wegen ihrer Schwere, ihrer Stärke und wegen der nicht durch den Stein geführten Augenöffnungen kaum getragen werden. Es ist jedoch möglich, dass sie Götterbildern und Mumienbündeln bedeutender Toter vorgebunden worden sind. Viele kleinere Maskengesichter waren als Haupt- und Körperschmuck verwendbar.

Maskface

of heavy, greenish grey stone, polished, flat backside, slightly vaulted face with hollowed eyes and protruding nose, two drilled holes on the upper rim, inscription backside „44.7.10“, dam., spallings on forehead, root and tip of the nose, as well as backside at the chin, hairline cracks;

we don't know for sure of how such mask faces of stone were used. Because of their heaviness and the missing eye holes for looking through, they hardly could have been used for masquerades. But it is possible that they were fixed to the images of deities or mummy bundles of important deceased. The smaller mask faces surely served as head and body ornament.

H: 14 cm, 200 B. C. - 800 AD (5087/013)

Provenance

Coll. Alexandra Lindström, Sweden

€ 10.000 - 20.000





43

INKA, SÜDAMERIKA

43 Kero-Becher

Holz, polychrome Bemalung, nach oben breiter werdende Form, in drei horizontalen Reihen umlaufend bemalt, die unterste Reihe floral, die mittlere ornamental und die oberste figural gestaltet, besch., Risse, leichte Abriebspuren;

Kero-Becher wurden verwendet um das Maisbier „chica“ zu trinken und waren wichtige Erzeugnisse der Inka-Kunst. Sie wurden paarweise angefertigt um die Gleichheit und Verbundenheit der Trinkenden zu bestärken.

Kero cup

wood, polychrome paint, broadening to the top, painted in three horizontal rows running around, the undermost showing floral, the middle one ornamental and the topmost figural decorations, dam., cracks, slight signs of abrasion;

Kero cups, used to drink the corn beer „chicha“, were essential items of Inka statecraft. They were made in identical pairs in order to affirm the drinkers' equality and relatedness.

H: 20 cm, (5092/001)

Provenance

Coll. Lüders, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Schindler, Helmut, Die Kunstsammlung Norbert Mayrock aus Alt-Peru, München 2000, p. 353 ff.

€ 1.000 - 2.000

MOCHE-KULTUR, PERU

44 Steigbügelgefäß

hellbeiger, gebrannter Ton, rote Farbe, runder Gefäßkörper, beidseitig mit Vogelmotiv bemalt, besch., leichte Abriebspuren, Klebestellen, archaologische Restaurierungen

Single-spout stirrup vessel

light beige clay, red paint, of spherical form, painted bird motif on both sides, dam., slight signs of abrasion, splices, archaeological restorations

H: 31,5 cm, (5131/003)

Provenance

Coll. Lüders, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000

MOCHE-KULTUR, PERU

45 Steigbügelgefäß

hellroter, gebrannter Ton, Gefäßkörper in Gestalt von zwei nebeneinander sitzenden Eulen, Standfläche abgeflacht, min. besch., rep. (Tülle), feine Risse;

die Kultur von Moche hat sich von etwa 100 vor bis etwa 700 nach Christus über mehrere Küstentäler Nordperus ausgebreitet. Die Periode von Moche wird deshalb auch die klassische Zeit oder Zeit der Kunsthandwerker genannt. Chronologisch fällt Moche, das sich in fünf Phasen unterteilen läßt, mit einer anderen peruanischen Hochkultur, der von Nazca, die südlich von Moche liegt, zusammen.

Stirrup vessel

light red clay, receptacle in the shape of two owls sitting side by side, flattened at the bottom, min. dam., rep. (muzzle), fissures;

the Moche culture dating from about 100 before to 700 after Christ, stretched over several valleys on the North Coast of Peru. The period of Moche has therefore been called the classical period or period of craftsmen skilled in art. Chronologically Moche, which can be subdivided into five phases, coincides with another outstanding Peruvian culture - the Nazca culture to the South of Moche.

H: 20,5 cm, (5092/013)

Provenance

Coll. Lüders, Stuttgart, Germany

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Kroeber-Wolf, Gerda, Kartoffeln fürs Jenseits und ein Weltall im Topf, Ausst.kat., Frankfurt am Main 2005, ill. 40

€ 600 - 1.000

NAZCA-KULTUR, PERU

46 Doppelausgusskanne

Ton, kugelige Form, bemalt mit zwei großen, maskenartigen Gesichtern, die von verschiedenen geometrischen Formen, menschenähnlichen Figuren und stilisierten Köpfen flankiert werden, min. besch.;

die Bemalung ist vielfarbig - den Nazca-Künstlern gelingt die Herstellung einer ganzen Anzahl feuerfester, vor dem Brand aufgetragener Farben -, die Sujets sind geprägt von starkem Symbolismus und kennen keine individuelle Ausarbeitung wie etwa die Abbildung von Fürsten, Priestern oder Kriegen. Die Gedanken welche die Künstler bei ihrer Arbeit leiten, scheinen auf die Welt der Dämonen, der Götter und ihrer Opfer gerichtet zu sein. Selten ist auf dieser dünnwandigen, graziösen und technisch vollendeten Keramik der Mensch zu sehen.

Double-spout vessel

clay, of bellied form, two opposing mask-like faces flanked by humanoid figures and stylized heads, min. dam.;

the painting is polychrome as the Nazca artists had managed to develop a whole series of fireresisting colours applied to vessels before firing. The themes chosen are affected by a strong symbolism but do not show any individual representations of princes, priests or warriors. Thoughts guiding the artists in their work appear to be concerned with the world of demons, gods and sacrifices. Depictions of human beings are rarely to be found among this graceful and technically perfect ceramics.

H: 16 cm, (5092/012)

Provenance

Coll. Lüders, Stuttgart, Germany

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Wiczorek, Alfred (Hg.), An die Mächte der Natur, Mythen der alterperuanischen Nasca-Indianer, Mainz 2002, p. 131, ill. 4.13

€ 600 - 1.000



45



46

WESTAFRIKA

47 Armreif

der Dan, Elfenbeinküste, Guss, mit drei glockenartigen Fortsätzen, D: 7,5 cm; eine hölzerne Flöte aus Burkina Faso, typische Formgebung, partiell mit Schnur umwickelt, leichte Gebrauchsspuren, H: 11,5 cm; dazu ein Löffel der Luzon, Philippinen, Griff in Form einer stehenden menschlichen Figur, Gebrauchsspuren H: 18 cm

Bracelet

of the Dan, Ivory Coast, brass, with three bell-shaped appendages, d: 7,5 cm; a wooden flute from Burkina Faso, showing typical forms, partly wrapped in cord, slight signs of usage, h: 11,5 cm; additionally a spoon of the Luzon, Philippines, handle in form of a standing human figure, signs of usage, h: 18 cm

(4843/017)

Provenance

Private Collection, Italy

€ 450 - 900

BASSA, LIBERIA

48 Maske „geh-naw“

Holz, mittelbraune Patina, ovale Form mit horizontal eingetiefter, durchbrochener Augenzone, die gerillte Zopffrisur, in bogenförmiger Kontur zum Gesichtsfeld hin abgesetzt, eingesetzte Zähne (Knochen splitter), flache Rückseite mit feiner Randlochung in der unteren Hälfte, min. besch., Farbabrieb, Oberflächenstruktur in oberster Schicht stellenweise abgetragen, auf Metallsockel montiert;

die Bassa haben mehrere Männer- und Frauenbünde, darunter den „chu-den-zo“, in dessen Besitz sich die „geh-naw“ Masken befinden. Die Maske wird auf einem geflochtenen Rahmen befestigt, der vom Tänzer auf der Stirn getragen wird.

Maske „geh-naw“

wood, middle brown patina, of oval form with a horizontal deepened eye zone, the coiffure arranged in grooved lobes, the teeth inlaid with bone splinters, flat backside with fine drilled holes around the lower half of the rim, slightly dam., paint rubbed off, worn surface, on metal base;

the Bassa have several secret societies for men and women. The „geh-naw“ masks belong to the so-called „chu-den-zo“. The masks are fixed to a plaited frame, worn on the forehead.

H: 20 cm, (5111/003)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 30

€ 1.500 - 3.000

TOMA, LIBERIA

49 Zoomorphe Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Beopferungsspuren, ovale, stark abstrahierte Form, der Stirnbereich mit geometrischen Ritzornamenten verziert, bekrönt von drei Hörnern, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, auf Metallsockel montiert; diese seltenen Masken wurden von den Mitgliedern des „poro“-Bundes, einer Männergeheimgesellschaft, verwendet.

Zoomorphic mask

wood, dark brown patina, sacrificial traces, of oval, abstract form, the forehead area decorated with geometrical incisions, crowned by three horns, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, on metal base; these rare masks were used by the members of the „poro“ society.

H: 30 cm, (5094/043)

Provenance

Coll. Hinze, Jesteburg, Germany

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 156

€ 750 - 1.500

MENDE/LIMBA, SIERRA LEONE

50 Weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, nur fragmentarisch erhaltene Beine einen gelängten Torso mit Skarifikationen tragend, dominiert durch einen langen, mit Ringen beschnitzten Hals, min. besch., Fehlstellen (Beine), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Female figure

wood, dark brown patina, fragmentary legs supporting an elongated trunk with scarification marks, dominated by a long neck, carved with rings, min. dam., missing parts (legs), slight signs of abrasion, on wooden base

H: 51 cm, (5119/002)

Provenance

Dutch Collection

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, p. 172, ill. 160

€ 600 - 1.000



MENDE, SIERRA LEONE

51 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft

Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, zylinderförmig, hoch aufgewölbte Zopffrisur mit knaufförmigem Abschluss, die Gesichtszüge im unteren Drittel des oval abgesetzten Gesichtsfeldes angesiedelt, zart ausformuliert, der Hals in drei Wulstringen angelegt, min. best. (Nase, Stirn), kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, Spuren von Insektenfrass ebenda; dieser Maskentypus wurde ausschließlich von den Mitgliedern des „sande“-Frauenbundes getragen. Die Masken repräsentieren einen weiblichen Wassergeist und zeigen stets ein idealisiertes Frauengesicht. Während die Gestaltung der Gesichtsmarkmal aufgrund ihres Symbolgehaltes an strenge Vorgaben gebunden war, lassen die Frisuren zahlreiche Variationen erkennen, die der jeweiligen Mode entsprachen.

Helmet mask „sowei“ of „bundu“ society

wood, matt blackish brown patina, cylindrical, high vaulted coiffure with knob-shaped end piece, the facial features situated within the lower third of the oval facial plane, delicate modeled, slightly dam. (nose, forehead), minor missing parts at the rim backside, traces of insect caused damage at the same place; this mask type was exclusively worn by members of the „sande“ women society. It represents female water spirits and was always provided with idealized female features. Corresponding to fashion the coiffures varied in form and style.

H: 31,5 cm, (5097/001)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, cat. 70 f.

€ 1.900 - 3.500



SHERBRO, SIERRA LEONE

52 Steinfigur „nomoli“

Speckstein, auf runder Basis kniend, ein Kind in den Armen haltend, im Vergleich zum Körper überdimensionierter Kopf, hervortretende Augen- und Mundpartie, Loch im Scheitelbereich, min. besch., leichte Abriebspuren;

diese meist männlichen Figuren wurden bei Fruchtbarkeitsriten verwendet, die eine gute Reisernte gewährleisten sollten. Die Haltung den „nomoli“ gegenüber ist nicht von Ehrfurcht getragen. Wenn die Ernte nicht zufriedenstellend ausfiel, konnte es vorkommen, daß die Steinfigur zeremoniell ausgepeitscht wurde, wodurch sie beschädigt oder sogar zerstört werden konnte.

Stone figure „nomoli“

lime stone, kneeling on a round base, holding a child, compact figure with overdimensional head, protruding eyes and mouth, hole on top, min. dam., slight signs of abrasion;

such figures were found in Liberia, Sierra Leone, Guinea and on the Ivory Coast. They were used in fertility rites to grant a good rice harvest. The treatment of the „nomoli“ was not affected by reference for them. If the harvest was not satisfying, it might have happened that the stone figures were whipped, sometimes until they were damaged or even destroyed.

H: 25,5 cm, (5122/005)

Provenance

Galerie d' Eendt, Amsterdam, The Netherlands

€ 3.000 - 6.500

BIDYOGO, GUINEA BISSAU

53 Sitzende Figur „iran“

schweres Holz, mittelbraune Patina, rotes Pigment, Kopf mit Metallaugen, min. best., Fehlstellen (Basis, beide Füße), Spuren von Insektenfrass (Kopf, Rückseite des Halses);

die Bidyogo sind eine kleine Volksgruppe in Guinea-Bissau, die auf den vorgelagerten Bissagos-Inseln lebt. Alles was heilig ist, trägt den kreolischen Namen „iran“ und verursacht Furcht und Achtung. Wenn die Gottheit anthropomorph wiedergegeben ist, zeigt sie sich sitzend, die Hände auf den Kanten ihres gebogenen Sitzes, wie es bei vorliegender Figur der Fall ist.

Seated figure

heavy wood, middle brown patina, red pigment, metal eyes and tonsure, slightly dam., missing parts (base and both feet), traces of insect caused damage (head, back of the neck);

the Bidyogo are a small ethnic group living on the Bissago Islands offshore Guinea-Bissau. Everything sacred, bares the Creole name „iran“, and causes awe and respect among the people. When the deity is depicted anthropomorph, he is shown seated, with the hands resting on the curved rims of the seat, as is the case with the present figure.

H: 43,5 cm, (5094/062)

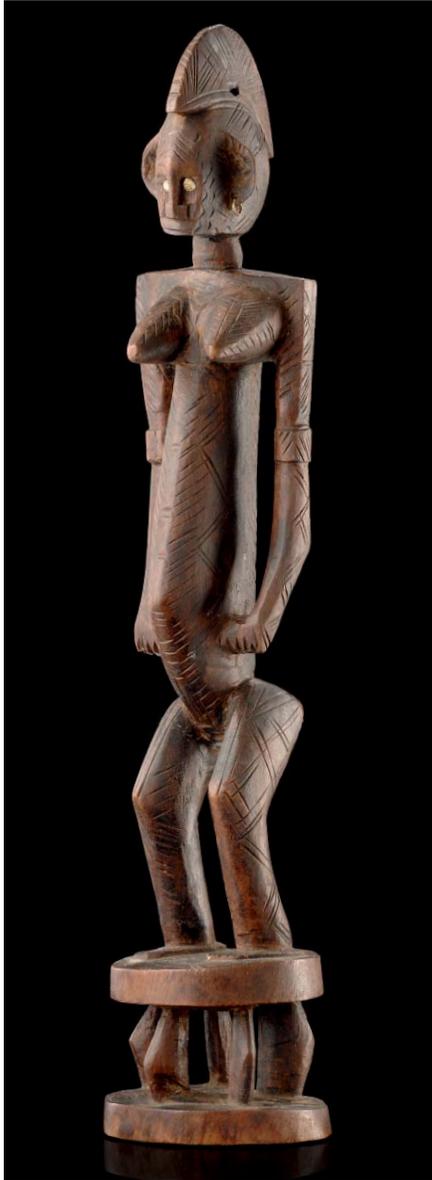
Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis, Stephan, Lucien, Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 527

€ 5.500 - 10.000





BAMANA, MALI

54 Weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, ölige, rötlich-braune Patina, auf einem runden Hocker mit fünf winkelförmigen Stützelementen stehend, schematisierte Körperformen zeigend, leicht gebeugte Beine tragen einen vorgewölbten Bauch, eckige Schultern entsenden frei gearbeitete Arme mit angeschnitzten Reifen, bekrönt von einem schmalen Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, mit Metallnägeln eingesetzten Augen, Ohrringen und hohem Stirnkamm, min. besch., leichte Abriebspuren

Female figure „jo nyeleni“

wood, oily reddish brown patina, standing on a round stool with five angular struts, the body showing schematized forms, slightly bent legs supporting a protruding belly, angular shoulders merging into free worked arms with carved rings, crowned by a narrow head with tribe-typical facial features, the eyes inset with metal tags, provided with earrings and high forehead comb, min. dam., slight signs of abrasion

H: 56 cm, (4843/007)

Provenance

Private Collection, Italy

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg Zürich 2001, p. 148

€ 2.500 - 4.500



BAMANA, MALI

55 Weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, braune, fleckige Patina, auf dünnen Beinen stehend, einen schlanken Rumpf mit spitzen Brüsten und geraden Schultern tragend, über säulenartigem Hals ein ovaler Kopf mit Kammfrisur und vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., rep. (rechtes Bein), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

diese Figuren stellen „die schönen jungen Frauen des Jo“ dar. Die neu in den „jo“ initiierten Bundmitglieder reisten während einiger Monate mit solchen Figuren in die benachbarten Dörfer, wo sie auf ihren Erwachsenen-Status aufmerksam machten und ihren Heiratswunsch offenbarten. Die „nyeleni“-Figuren veranschaulichten die Merkmale einer jungen Bamana-Frau im heiratsfähigen Alter.

Female figure „jo nyeleni“

wood, spotty, brown patina, rising from thin legs, supporting a slender trunk with tapering breasts and straight shoulders, flanked by free carved arms, a columnar neck supporting an elongated head with crested coiffure and simplified facial features, min. dam., rep. (right leg), traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on wooden base;

such figures represent the „beautiful young women of jo“. The new initiates travelled around for several months, visiting the villages nearby to point out their new state of adulthood, and demonstrate their wish to marry. „Nyeleni“ figures illustrate the characteristic features of young Bamana women of marriageable age.

H: 68 cm, (5091/013)

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 157, ill. 140

€ 4.500 - 9.000



56

BAMANA, MALI

56 Hyänenmaske „suruku“

Holz, matte schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, min. best. (Ohren, linkes Auge), Fehlstelle und Riss rückseitig am Rand, min. Spuren von Insektenfrass (Unterseite der Schnauze), Reparaturstelle (rechtes Ohr), auf Metallsockel montiert; die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren.

Hyaena mask „suruku“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, slightly dam. (ears, left eye), missing part and crack backside at the rim, small traces of insect caused damage (at the bottom of the snout), place of repair (right ear), on metal base; the masks were looked upon as carriers of energy, and already during their making they received blood sacrifices. During the performance the dancers took a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of the hyaena.

H: 33 cm, (5097/009)

Provenance

Coll. Lorenz, Leipzig, Germany

€ 3.000 - 6.000

BAMANA, MALI

57 Hyänenmaske „suruku“

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, besonders auffallend, das der Stirn entspringende geöffnete und mit Zähnen bewehrte Maul, min. best., kleinere Fehlstellen (Maul an der Stirn), Risse, Farbabrieb, auf Metallsockel montiert; die Einweihung in den „koré“ dient der Festigung der männlichen Identität und markiert den Übertritt der Knaben ins Erwachsenendasein. Der „koré“ wird alle sieben Jahre gefeiert. Dabei erfährt eine aus Kindern verschiedener Altersgruppen zusammengesetzte Novizengemeinschaft in einer umfassenden Reifeprüfung ihren symbolischen „Tod“, um mit der Identität eines Erwachsenen „auferstehen“ zu können.

Hyaena mask „suruku“

wood, reddish brown patina, traces of black paint, particular remarkable is the open, teeth-revealing snout on the forehead, slightly dam., minor missing parts (snout on the forehead), cracks, paint rubbed off, on metal base; the inauguration into „koré“ society, marks the transition of young boys to grown-up men. The „koré“ is celebrated every seven years. A community of young initiates of different age experiences their symbolic death in order to „revive“ as adults.

H: 36 cm, (5099/002)

Provenance

Coll. Prof. Knöll, Jena, Germany

€ 3.500 - 7.000

57



BAMANA, MALI

58 Maske „ntomo“

Holz, braune matte Patina, ovale Form, bekrönt von sieben zinkenförmigen Fortsätzen, altes Sammlungsetikett rückseitig, min. besch., rep. (Hörner), Abriebspuren, Fehlstellen (linkes Horn)

Mask „ntomo“

brown, dull patina, of oval form, crowned by seven, vertically protruding horns, old collection label on the back, min. dam., rep. (horns), signs of abrasion, missing parts (left horn)

H: 55 cm, (4843/001)

Provenance

Private Collection, Italy

€ 500 - 1.000

BAMANA, MALI

59 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

helles Holz, braune fleckige Patina, horizontaler Typus, geometrisch angelegter Körper auf rechteckiger Plinthe, durch Metallklammern befestigter, langgezogener Kopf mit weit nach hinten ausladenden Hörnern, min. besch., Abriebspuren, Fehlstellen (Hörner), auf Holzsockel montiert

Antelope dance crest „tjiwara“

light brown wood, brown spotty patina, horizontal type, a geometrical body rising from a rectangular base, an elongated head with long pointed backswep ears and horns, min. dam., signs of abrasion, missing parts (horns), on wooden base

H: 22 cm; L: 51 cm, (4684/003)

€ 700 - 1.400

DOGON, MALI

60 Gesichtsmaske

Holz, krustierte braun-graue Patina, Reste von schwarzer, weißer und indigoblauer Bemalung, bekrönt von fünf zinkenförmigen Fortsätzen, Querholz auf der Rückseite zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit dem Mund, min. besch., Riss, Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. seitlich und hinten), Farbabrieb, auf Sockel; Marcel Griaule dokumentierte 1930 siebzig unterschiedliche Maskentypen, Tiere, Vögel, Menschen oder abstrakte Wesen darstellend. Bei vorliegender Maske handelt es sich vermutlich um eine Antilopenmaske „walu“, deren Tanz an eine Begebenheit aus der Stammesmythologie erinnert.



60

Face mask

wood, greyish brown patina with residues of black, white and indigo blue paint, crowned by five tooth-shaped projections, a crossbar backside, allowing the dancer to fix the mask with his teeth, slightly dam., crack, missing parts through insect caused damage (aside and backside), paint rubbed off, on base; during his research in the 1930s Marcel Griaule documented more than seventy different mask types, representing animals, birds, human characters, and abstract forms. Present mask presumably representing an antelope „walu“. Her dance reminds of a mythological incident.

H: 67 cm, (5112/003)

Provenance

Old Private Collection, France

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, p. 73

€ 2.800 - 5.500

DOGON, MALI

61 Weibliche Figur

Holz, satte dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, abstrakt gestaltete Figur von geschlossener schmaler Kontur, beide Hände unterhalb des spitz vorspringenden Leibes an den Bauch gelegt, über säulenartigem Hals ein kleiner kugelförmiger Kopf mit Kammfrisur und schnabelförmig spitz zulaufendem Kinn, auf die Kennzeichnung von Gesichtszügen wurde vollständig verzichtet, min. best., Risse (linke Gesichtshälfte, Brust), Fehlstellen durch Insektenfrass (linkes Bein, Basis, vor allem rückseitig), auf Sockelblock montiert;

diese Figuren sind Eigentum von Frauengesellschaften und dienen der Erziehung der Mädchen. Sie werden anlässlich von Begräbnissen und wahrscheinlich auch bei gewissen Fruchtbarkeits- und Regenritualen aufgestellt. Nach H. Leloup nennt man sie „so-ma-so“ („hör mir zu“), ein Ausspruch der sowohl bei der Erziehung, wie auch für Bittgebete bei Sterilität gilt. Der vorgewölbte Leib und die in schützender Geste davor gelegten Hände weisen auf die Darstellung einer Schwangeren hin. Laut G. Dieterlen wurden so angelegte Figuren für Altäre geschaffen an denen Rituale für die Seelen von Frauen stattfanden, die während der Schwangerschaft oder Geburt verstarben. Diese Frauen wurden bei den Dogon niemals auf den Clanhöhöfen begraben. Sie waren Geächtete, ihre Seelen dazu verbannt ruhelos umherzuwandern. Es wurde jedoch ein spezieller Kult mit entsprechenden Altären für sie eingerichtet. Die Statuen wurden neben einem mit Wasser gefüllten Tonkrug aufgestellt, dem reinigende und medizinische Kräuter beigegeben waren. Schwangere, die eine Fehlgeburt vermeiden wollen, sowie unfruchtbare Frauen übergaben dem Heiler Tiere die in ihrem Namen geopfert werden sollten. Sterilität und Unfruchtbarkeit wurden als Übel angesehen, das von einem mythischen Urahn auferlegt wurde, der auf Grund ernster Verletzungen von Verboten einst selbst während der Schwangerschaft verstarb.

Female figure

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, abstract figure with slender and closed contours, both hands resting below the tapering abdomen, a columnar neck supporting a spherical head with crested coiffure and a beak-like tapering chin, unmarked facial features, slightly damaged, cracks (left face half, breast), missing parts because of insect caused damage (left leg, base, above all backside), on block-like mount;

these figures belong to female societies and were used for the education of young girls. They were displayed on funerals and presumably on certain fertility and rain-making rituals as well. According to H. Leloup they were called „so-ma-so“ („listen to me“), a sentence effective for education and for prayers for fertility as well. The bulging abdomen and the protective gesture of the hands refer to the depiction of a pregnant woman. According to G. Dieterlen figures with such a posture were used on altars intended for rituals dedicated to the souls of women who died while pregnant. Among the Dogon, a woman who has died during pregnancy or childbirth is never buried in the cemetery of her lineage, nor is a funerary pot ever placed in the family sanctuary for her. Her soul is banished and left to wander. However, a cult is established for her by a powerful healer, who is responsible for the altar mentioned above. It is generally located in a shelter or cave in the bush, away from the village. The statue is placed next to a pottery jar filled with water in which purifying or medicinal plants have been steeped. Women offer the cult leader animals to be sacrificed in their names on the altar. Sterility or miscarriage is attributed to the harmful action of the soul of the mythical ancestor who, as a result of the serious violation of a prohibition, was the first to die while pregnant. The offerings and the purifications effected with water from the jar are meant to protect and cure the women concerned.

H: 42,5 cm, (5048/002)

Provenance

Paul Rutten, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 16

Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, ill. 14
Schmidt, Johann-Karl (Hg.), Dogon-Die Meisterwerke der Skulptur, Stuttgart 1998, Nr. 27

Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 52

€ 18.000 - 35.000



DOGON, MALI, AREA OF SENO

62 Weibliche Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, auf spitz abgewinkelten Beinen stehend, mit gelängten, dünnen Armen zum Kopf emporgreifend, die Hände hinter den Ohren ruhend, Kopf mit feinen Skarifikationen im Schläfen- und Wangenbereich, rund eingetiefte Augen, mehrfach durchbohrte Ohren, Stirnkamm, min. besch., rep. (linkes Bein), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; laut Kiersmeier wird beim Tode eines Mitgliedes der Sippe eine Figur vom Ahnenschrein entfernt und kurze Zeit neben den Leichnam gestellt, damit er einen Teil des „nyama“, der Geisteskräfte des Toten, aufnehmen kann. Die Figur wird dann wieder zum Schrein zurückgebracht, auf dem oder in dessen Nähe Opfer abgehalten werden können, um Gesundheit und Fruchtbarkeit zu erlangen. Die Figur dient als Verbindungslinie zwischen den Lebenden und den Geistern ihrer Vorfahren, darunter des Urvaters der Sippe.

Female figure

wood, dark brown, partly shiny patina, rising from bent legs with tapering knees, the elongated thin arms up to the head, the hands resting behind the ears, head with delicate scarification marks in the area of the temples and the cheeks, deepened eyes, pierced ears, forehead crest, min. dam., rep. (left leg), slight signs of abrasion, on wooden base;

when a member of a clan died, a figure was removed from the ancestral shrine and was placed next to his corpse for a short time in order to absorb a part of the „nyama“ or spiritual force of the deceased. Afterwards the spiritually strengthened figure was returned to the shrine, where now sacrifices could be made to obtain and secure health and fecundity. The figure forms a connecting line between the living and the spirits of their ancestors, including the founding father of the clan.

H: 34,5 cm, (5125/016)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: H elene, Leloup, Dogon Statuary, Strassburg 1994, ill. 71

Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, p. 67, ill. 2

Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, p. 21

  15.000 - 30.000





63

DOGON, MALI

63 Sitzende Figur

Holz, schwarzbraune krustierte Patina, ein schlanker, gelängter Rumpf mit geschlossener Kontur, bekrönt von schmalem, bärtigem Kopf, Lederschnur mit eingehängter Holzpfeife um den Leib, min. besch., Risse (rechte Körperseite, Hinterkopf), Farbbrieb, auf Acrylsockel montiert; bei derartigen Figuren handelt es sich wahrscheinlich um Schutzgeister, denen von Familie und Dorf Opfer gebracht wurden.

Sitting figure

wood, blackish brown encrusted patina, a slender, elongated trunk with closed contours, crowned by a narrow, bearded head, leather strap with wooden pipe around the waist, slightly dam., cracks (right side of the body, back of the head), paint rubbed off, acrylic base; present figure presumably represents a protective spirit, receiving sacrifices from individuals and from the village.

H: 40,5 cm, (5097/011)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983, p. 14 f.

€ 3.500 - 7.000

DOGON, MALI

64 Stehende Figur

helles Holz, matte Patina, nur fragmentarisch erhaltene Beine, gelängter Torso mit eng am Körper gearbeiteten Armen, bekrönt von einem fast halslos aufsitzendem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, Sammlungsnummer „H8“ auf der Rückseite, min. besch., Fehlstellen (Beine), Risse, auf Metallplatte montiert

Standing figure

light brown wood, mat patina, fragmentary legs carrying an elongated trunk, flanked by long arms worked close to the body, crowned by an almost neckless head with tribe-typical facial features, collection number „H8“ on the back, min. dam., missing parts (legs), cracks, on metal base

H: 38 cm, (5091/025)

€ 1.000 - 2.000

DOGON, MALI, AREA OF WAKARA

65 Stehende Figur „dege dal nda“

Holz, dunkelbraune krustierte Patina, vollkommen symmetrisch angelegt, min. besch., Risse (Hinterkopf, Hals, Brust), Fehlstelle (rechte Fußspitze), der dicke Lehmüberzug stellenweise abgeblättert oder ausgebrochen, auf Sockelblock montiert; vorliegende Figur gehört zum Typus der „dege dal nda“, den „Terrassenfiguren“, so genannt, weil sie bei Begräbnissen auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen Aufstellung finden. Sie werden im Hause des „hogon“ aufbewahrt und ihre Verwendung ist wohlhabenden Familien vorbehalten.

Standing figure „dege dal nda“

wood, dark brown encrusted patina, symmetrical composition, slightly dam., cracks (back of the head, neck, breast), missing part (right foot tip), the thick clay coating partial abraded or broken, on block-like base; figures of this type are called „dege dal nda“, „sculptures of the terrace“. They are stored in the house of the „hogon“, just taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the roof top terrace of the deceased.

H: 48 cm, (5094/067)

Provenance

Alexander Pollmer, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Schmidt, Johann-Karl (Hg.), Dogon-Die Meisterwerke der Skulptur, Stuttgart 1998, p. 122, Nr. 34

Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, ill. 14

Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 52

€ 8.000 - 15.000





DOGON, MALI

66 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, stellenweise krustiert, in geometrischen Formen angelegte Gestalt, die Beine in typischer Weise abgewinkelt, der schmale Oberkörper mit spitz vorspringendem Leib akzentuiert durch die rahmenartig darum gelegten Arme, Betonung der weiblichen Geschlechtsmerkmale, helmförmiger Kopf mit typisch pfeilförmiger Nase, best. (Brüste), Riss (Kopf rückseitig und Rücken), Fehlstelle (Basis), vor allem in der Beinzone stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, auf Sockel montiert

Standing female figure

wood, reddish brown patina with traces of black paint, encrusted in some areas, the body arranged in geometrical forms, typical bent legs, the slender upper part of the body with tapering abdomen accentuated by the enclosing „frame-like“ arranged arms, helmet-shaped head with the typical arrow-shaped nose, min. dam. (breasts), crack (head backside and back), missing parts (base), the surface showing traces of weathering and insect caused damage, above all at the leg zone, on base

H: 44,5 cm, (5094/069)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1983)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983, p. 14 f.

€ 4.500 - 8.500



DOGON, MALI

67 Stehende Figur „dege dal nda“

Holz, graubraune krustierte Patina, schlanke hochaufragende Gestalt mit blockhafter Schulter-/Brustpartie und lang herabhängenden Armen, bekrönt von halbkugelförmigem Kopf mit Kammfrisur und angedeuteten Gesichtszügen, min. best., Fehlstellen auf linker Kopfseite und an der Basis, auf Sockelblock montiert

Standing figure „dege dal nda“

wood, greyish brown encrusted patina, slender, high-towering body with blocklike shoulder/breast area, flanked by long arms, the half-spherical head with crested coiffure and indicated facial features, slightly dam., missing parts (left side of the head and base), on block-like mount

H: 46,5 cm, (5111/004)

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 3.800 - 7.000



DOGON, MALI

68 Gefässtragende Figur

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, aus einzelnen geometrischen Formen zusammengesetzter Körper, die halbkugelförmige Schale mit flach gehämmerten Metallteilen bestückt, angedeutete weibliche Geschlechtsmerkmale, min. best., Farbabrieb (Brüste), auf Sockelblock montiert; die Schüssel als Symbol für die Rolle der Frau, deren traditionelle Aufgabe es ist, ihrem Mann die Speisen zu bringen. Vielleicht im Auftrag eines Mannes/Witwers geschnitzt, der seine Ahnen bittet, ihm eine den Traditionen ergebene Frau zu schicken.

Figure with receptacle

wood, reddish brown and dark brown patina, encrusted in some areas, the body consisting of various geometrical forms, the half-spherical bowl provided with flat hammered metal pieces, indicated female sex characteristics, slightly dam., paint rubbed off (breast), on block-like base; the bowl as a symbol for the traditional role of women, whose task is, to provide their man with food. Presumably carved in order of a man/widower who asks his ancestors for sending him a traditional woman.

H: 33 cm, ~ 1800 (5117/001)

Provenance

John Tenney, s'Hertogenbosch, The Netherlands

Vgl. Lit.: Schmidt, Johann-Karl (Hg.), Dogon-Die Meisterwerke der Skulptur, Stuttgart 1998, p. 96

€ 5.000 - 10.000



70

DOGON, MALI

69 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, hochaufragende, schlanke Gestalt, die frei gearbeiteten Arme und Hände in rechteckigem Rahmen um den Oberkörper gelegt, massive Brüste und den akzentuierten Nabel einfassend und auf das weibliche Geschlecht hinweisend, Kopf mit Kammfrisur, rund eingetieften Ohren und spitz vorspringendem Adamsapfel, min. best., kleinere Fehlstellen, auf Metallplatte montiert

Standing female figure

wood, dark brown patina, a high towering slender body, the free carved arms and hands enclosing the upper part of the body like a rectangular frame, thus accentuating the massive breasts, the navel and the female gender, the head showing a crested coiffure, hollowed ears and a protruding Adam's apple, slightly dam., minor missing parts, on metal plate

H: 65 cm, (5094/091)

€ 1.000 - 2.000

DOGON, MALI

70 Webrollenhalter

Holz, braune Patina, u-förmiger Korpus mit Ritzverzierungen, von kleiner menschlicher Figur bekrönt, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

wood, brown patina, u-shaped corpus, crowned by a small human figure, complete with bobbin (nut), min. dam., slight signs of usage and abrasion, on wooden base

H: 17 cm, (5091/001)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 750 - 1.500



DOGON, MALI

71 Türschloß

Holz, schwarzbraune, stellenweise glänzende Patina, ornamentale Beschnitzung, bekrönt von einer Reiterfigur, Querriegel fehlend, min. besch., Risse, Gebrauchsspuren, auf Metallsockel montiert;

Reiterfiguren der Dogon sind zumeist als Abbilder von „hogan“ zu verstehen. Es kann sich bei dem Dargestellten nur um eine bedeutende Person handeln, da zum Einen der Besitz eines Pferdes nur reichen und mächtigen Personen vorbehalten war, und Pferde zum Anderen auch im Schöpfungszyklus der Dogon eine Rolle spielen.

Door lock

wood, blackish brown, shiny patina in some areas, ornamental incisions, surmounted by an equestrian, bolt missing, min. dam., cracks, signs of usage, on metal base;

Dogon equestrian figures are most often identified as images of the „hogan“, since in Dogon society horses are a luxury generally reserved for rich and powerful people. Horses occur in Dogon beliefs about the creation of the world.

H: 50,5 cm, (5094/057)

Provenance

Anita Schröder, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Bilot, Alain u.a., Serrures du pays Dogon, Paris 2003, p. 124 f.

€ 2.000 - 4.000

DOGON, MALI

72 Türschloß

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, mit Kerbschnitt- und linearer Ritzornamentik verziert, von einem sitzendem Figurenpaar mit stammestypischen Gesichtszügen bekrönt, Querriegel fehlt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Metallplatte montiert

Door lock

wood, dark brown, slightly encrusted patina, carved with notched and linear incised ornaments, crowned by a sitting pair of figures with tribe-typical facial features, bolt missing, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base

H: 29 cm, (5094/104)

€ 900 - 2.000

DOGON, MALI

73 Amulett

Bronze, abgeflachter Fond, nach unten zugespitzt, ein stilisierter Hermaphrodit vorgeblendet, breit eingerollte Öse zur Befestigung, auf kleinen Steinsockel montiert

Charm

bronze, flat, tapering to the bottom, a stylized hermaphrodit superimposed, broad scrolled eyelet for support, on small stone mount

H: 5 cm, (5119/001)

Provenance

Afrika Museum, Berg en Dal, The Netherlands
Coll. Cees Kuyman, Maasland, The Netherlands

€ 400 - 800

74 entfällt



72



DJENNE, MALI

75 Kniende Figur

Terrakotta, nach vorne gebeugte Haltung, die wie ein Trauerge-
stus wirkt, die Hände mit angearbeiteten Armreifen ruhen auf
den Beinen, eine Schlange windet sich am Rücken, zwei weitere
jeweils auf den Armen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte
Abriebspuren;

die Schlange ist in der mündlichen Tradition Westafrikas das
Symbol der Unsterblichkeit und eng verbunden mit dem Kult der
ersten Ahnherren. Bis zum heutigen Tage ist die Schlange tabuisiert:
wer immer sie tötet bringt schlimmstes Unglück über sich.

Kneeling figure

terracotta, kneeling in a kind of mourning posture, the body
bent over the legs with both hands resting on the knees, wear-
ing an incised loincloth and bracelets, snakes winding on the
back and the arms, min. dam., small missing parts, slight signs
of abrasion;

in oral Western African tradition the serpent is a symbol for
immortality and it is closely connected with the cult of the first
ancestors. Even up to nowadays, the serpent is a taboo: whoever
kills one is subject to terrible misfortunes.

H: 16,5 cm, ~ 300 years old (5094/040)

Provenance

Sotheby's, London, 25. Juni 1984, lot 289

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten liegt vor, Laboratory Ralf Kotal-
la, Nr. 01050809, Haigerloch, den 13. 08. 2009

Vgl. Lit.: Claerhout, A., Ancient terracotta statuary and pottery
from Djenne, Mali, Antwerpen 1984, cat. 12

€ 3.000 - 7.000

MARKA, MALI

76 Zoomorphe Maske

Holz, Stoffreste, gelängte Form, fast vollständig mit
punziertem Metallblech überzogen, im Bereich von
Nase und Schläfen fünf Fortsätze, die mit roten
Stofffransen verziert sind, Randlochung, min. besch.,
leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
die Marka teilen sich in die eigentlichen Marka oder
Soninke-Marka, die in Mali leben und die Dafing
oder Dafing-Marka, die in Burkina Faso siedeln.
Beide Gruppen pflegen auch unterschiedliche Mas-
kentraditionen, die sich stilistisch sehr den sie um-
gebenden Ethnien nähern, d.h. die Marka den
Bambara, die Dafing den Bwa. Dieser Maskentypus
wird entlang des Niger für Zeremonien verwendet,
die in Zusammenhang mit Fischerei und Landwirt-
schaft stehen.

Zoomorphic mask

wood, remains of cloth, of elongated form, nearly
entirely coated with punched metal sheet, five long
projections with red fringes in the area of nose and
temples, pierced around the rim, min. dam., slight
signs of abrasion, on base;
the Marka are divided into the Marka, or Soninke
Marka, living in Mali, and the Dafing or Dafing-
Marka, settling in Burkina Faso. Both groups are
cultivating different mask traditions, very similar
to those of the surrounding ethnic groups. All along
the Niger this mask type is used for ceremonies
associated with fishing and agriculture.

H: 46 cm, (5125/003)

Provenance

Harry Franklin, Beverly Hills, USA

Vgl. Lit.: Bacquart, Jean-Baptiste, The Tribal Arts
of Africa, Surveying Africa's Artistic Geography,
London 1998, p. 67, ill. c

€ 6.000 - 10.000





ISOKO, NIGERDELTA

77 Würdestab

Holz, braune Patina, Kaolin, über aufwändig geschnitzter Plinthe eine weibliche Halbfigur, mit den nach oben gestreckten Armen ein Gefäß haltend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

die Isoko sind eine Volksgruppe im westlichen Nigerdelta, begrenzt von den Urhobo im Westen und Nordwesten, den Ijo im Süden, sowie den Kwale Igbo und Aboh im Norden und Nordosten. Obwohl die Isoko nach Sprache, Ursprung und Kultur zu den Edo gehören, lassen sich doch auch eindeutig kulturelle Ibo-Überlagerungen feststellen, die möglicherweise auf einen gemeinsamen historisch weit zurückliegenden Hintergrund schließen lassen.

Dignitary staff

wood, brown patina, kaolin, an elaborate carved base supporting a female half figure with upraised arms, holding a vessel on top of her head, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base;

the Isoko are an ethnic group settling in the western Niger Delta bordered by the Urhobo in the West and Northwest, the Ijo in the South and the Kwale Igbo and Aboh in the North and Northeast. Although the Isoko belong to the Edo according to their language, origin and culture, there are cultural overlappings with the Ibo, which probably refers to a common historical background.

H: 101 cm, (5094/010)

Provenance

Coll. Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland
Coll. Arendt Oetker, Berlin, Germany
Lempertz, Brussels, 25. April 2009, lot 90

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Arts and Environment of the Niger Delta, Los Angeles 2002, p. 180, ill. 5.16

€ 750 - 1.500

BOBO, BURKINA FASO

78 Zoomorphe Maske „wan nyaka“

Holz, polychrome Bemalung, matte Patina, hoch aufgewölbte Kalotte mit erhabenem Stirngrat, bekrönt von langen nach hinten geschwungenen Hörnern, komplett mit farbigen Ornamenten bemalt, Randlochung, min. besch., Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

alle Masken der Bobo tragen totemistischen Charakter und sind Teil der Ursprungsmythen des Klans, dem sie gehören. „Wan nyaka“ bedeutet „kleine Antilope“ und trat bei Bestattungs- und Beschneidungszeremonien auf.

Zoomorphic mask „wan nyaka“

wood, polychrome paint, mat patina, vaulted calotte with raised forehead ridge, surmounted by long horns, completely painted with coloured ornaments, pierced around the rim, min. dam., signs of abrasion, on metal base;

the masks of the Bobo have totemistic character, they are part of the genesis myths of the clan they belong to. „Wan nyaka“ means „little antelope“ and appeared at funerals and circumcision festivities.

H: 20 cm, (5091/029)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 106, ill. 72

€ 650 - 1.500

BOBO, BURKINA FASO

79 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, hochbeinige Gestalt mit schräg abfallender Schulter- und Oberarmpartie, die Unterarme frei nach unten in den Raum greifend, das abgeflachte ovale Gesichtsfeld vereinfachte Gesichtszüge zeigend, geprägt durch einen die ganze Breite einnehmenden Mund, min. best., Farbabblätterungen, Fehlstelle rückseitig an der linken Ferse, auf Metallplatte montiert;

die wichtigsten künstlerischen Erzeugnisse der Bobo sind Masken, figürliche Objekte sind eher selten.



79

Standing female figure

wood, blackish brown patina, a high-legged figure with slanting shoulders and upper arms, the forearms carved free, the flattened oval facial plane showing simplified facial features, marked by a mouth taking the whole breadth of the face, slightly dam., paint rubbed off, missing part (at the back of the left heel), on metal plate;

the most important artistic works of the Bobo are their masks, figural objects are quite rare.

H: 26 cm, (5094/103)

Provenance

Coll. Leopold Häfliger, Luzern, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



GURUNSI, BURKINA FASO

80 Figurenpaar

Holz, rötlichbraune Patina, eine männliche und eine weibliche Figur, die schematisierten Körper frontal ausgerichtet und die schlauchförmigen Glieder symmetrisch angelegt, das jeweilige Geschlecht besonders betont, Bohrlöcher an Arm und Bauch der männlichen Figur, min. best., kleinere Fehlstellen (Kopf der männlichen, Frisur der weiblichen Figur), Risse, Metallplatten; zum Unterschied von den Masken, die öffentlich auftreten, bleiben figürliche Objekte der Gurunsi vor der Öffentlichkeit verborgen. Sie werden ausschließlich bei der Wahrsagerei verwendet und stehen in besonderen Schreinen.

Pair of figures

wood, reddish brown patina, a male and a female figure, their schematized bodies positioned headon, with the tube-like

curved limbs symmetrical arranged, the respective gender accentuated, drilled holes in arm and abdomen of the male figure, slightly dam., minor missing parts (head of the male, coiffure of the female figure), cracks, on metal plate; in contrast to the masks, which were performed in public, the figural objects of the Gurunsi were strictly kept hidden. They are exclusively used for sooth-saying and were kept in special shrines for the rest of the time.

H: 38 cm, (5094/058)

Provenance

Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany (1984)

€ 2.500 - 5.000

LOBI, BURKINA FASO

81 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, matte Krustenpatina, Beopferungsspuren, hochbeinig, eckige Schultern entsenden frei gearbeitete Arme, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, rechter Arm fehlend, Risse, Abriebsspuren, auf Metallplatte montiert

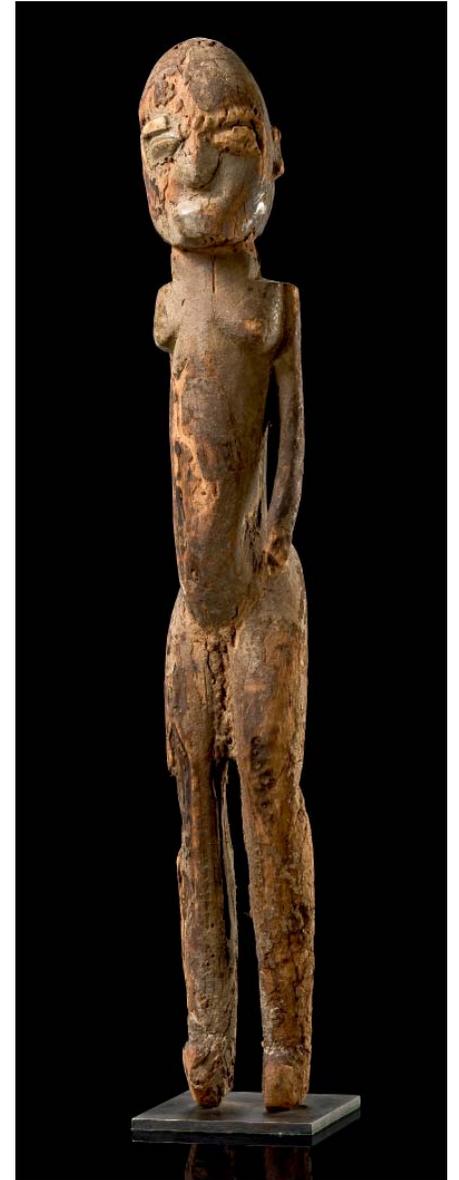
Standing figure „bateba phuwe“

wood, encrusted, mat patina, sacrificial traces, high-legged, angular shoulders and free worked arms, dam., missing parts because of insect caused damage, right arm missing, cracks, signs of abrasion, on metal base

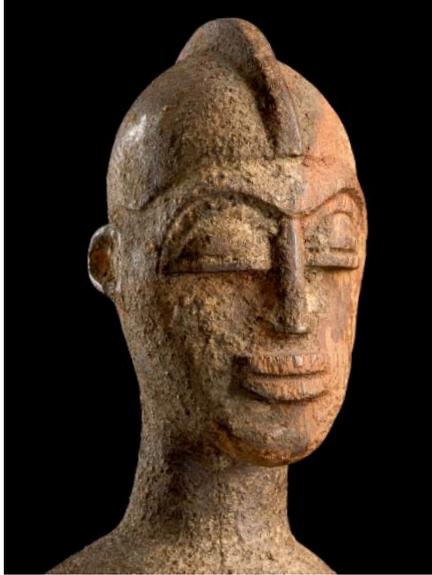
H: 83 cm, (5091/012)

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 76, ill. 49

€ 2.000 - 4.000



81



LOBI, BURKINA FASO

82 Figurenpaar „bateba phuwe“

Holz, graubraune, stark krustierte Patina (Spuren von Beopferung), eine männliche und eine weibliche Figur, ebenmäßige, schematisierte Gesichtszüge, „phisa“-Frisuren, min. best., kleinere Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, Oberflächenstruktur stellenweise in oberster Schicht abgetragen durch Insektenfrass, auf Sockelblock montiert;

beide Figuren zeigen eine einheitliche Formensprache, die etwas größere weibliche Figur erscheint jedoch insgesamt ausgereifter, Schultern und Brust-, sowie Rückenpartie kraftvoller und stimmiger ausmodelliert, so dass man in ihr das Werk eines Meisters, in der männlichen Figur das Werk eines Schülers oder Werkstatt vermuten könnte. Die übereinstimmende Patina in jedem Fall auf einen gemeinsamen Standort hinweisend.

Nach dem Glauben der Lobi, stellte Gott den Menschen einst die „thila“ zur Seite, Wesen, die für das Wohl der Menschen sorgen und die Ordnung in der Gesellschaft aufrecht erhalten sollten. Die „thila“ treten ins Leben eines Mannes, seltener einer Frau, und befehlen den Bau eines Schreines und das Schnitzen der „bateba“-Figuren. Der Wahrsager „buor“ ist dabei Mittler und Übersetzer zwischen den „thila“ und den Menschen. Er wird unter bestimmten Bedingungen, etwa bei einem Unglücksfall oder bei Krankheit konsultiert. Die „bateba“-Figuren werden in dem Moment zu lebendigen und aktiven Wesen, in dem sie auf dem Schrein aufgestellt werden. Sie sind Mischwesen, vereinigen menschenähnliches Aussehen und gewisse übermenschliche

Qualitäten der „thila“, sind sozusagen ihre Helfer. So können „bateba“, im Gegensatz zu den Menschen, Hexen erkennen und bekämpfen, sowie Schadenszauberer abwehren. Sie werden „bateba duntundara“ genannt. Hierbei wird zwischen vier Typen unterschieden: den „bateba phuwe“ („gewöhnliche bateba“), den „bateba bambar“ („gelähmte bateba“), den „bateba ti puo“ („gefährliche Personen“) und den „bateba ti bala“ („außergewöhnliche Personen“). Vorliegendes Figurenpaar ist den gewöhnlichen „bateba phuwe“ zuzuordnen, da sie sich weder durch eine Geste oder physiologisches Merkmal besonders auszeichnen. Männliche und weibliche „bateba“ sind im Kampf gegen Hexen und Schadenszauberer gleich stark, auch die Größe scheint das Kampfpotential nicht zu beeinflussen. Wobei „bateba“ in der Größe vorliegender Figuren heute nur noch selten geschnitzt werden.

Pair of figures „bateba phuwe“

wood, greyish-brown encrusted (sacrificial) patina, a male and a female figure, regular, schematized features, „phisa“ coiffure, slightly dam., minor missing parts (foot tips), cracks, the upper layer of the encrusted surface removed in some areas (insect caused damage), on blocklike base;

regarding the modelling of arms and legs or special details like the grooved spine, both figures seem to be uniform. But considered as a whole the female figure is much more perfected, shoulders, breast- and back-area are modelled more powerful and harmonious, so that the bigger female can be regarded as the work of a master, while the male might be a work of a scholar or workshop. The analog patina in any case points to a common place of original location.

According to the Lobi, god once sent the „thila“ to the people, who should take care of their well-being and should sustain the organization of society. The „thila“ used to contact men, more rarely women, and order the building of a shrine and the carving of the „bateba“ figures. The sooth sayer „buor“ acts as mediator between the „thila“ and the people. He is consulted because of various reasons, for example in case of any disaster or sickness. The „bateba“ figures come alive and active when they are positioned on a shrine. They combine human appearance and certain superhuman qualities of the „thila“, they are their assistants to a certain extent. Accordingly „bateba“ are able to recognize witches and fight them, as well as prevent harm, imposed by the witches. They were called „bateba duntundara“. At which four types are distinguished: the „bateba phuwe“ (the so-called „ordinary bateba“), the „bateba bambar“ („paralyzed bateba“), the „bateba ti puo“ („dangerous persons“) and the „bateba ti bala“ (the extraordinary persons“). Present figures belong to the ordinary „bateba phuwe“, because they show no special gesture or any odd physiological attribute. There is no difference in strength between male and female „bateba“, and even the size seems to have no influence on their fighting power. At which „bateba“, as big in size as the present ones, are only rare to be found nowadays.

H: 82 cm (male), 84 cm (female), (5108/001)

Provenance

Coll. Theo Poppmeier, Graz, Austria

€ 18.000 - 40.000





LOBI, BURKINA FASO

83 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, matte, graubraune Patina, Beopferungsspuren, hochbeinig, mit unersetztem Körper und vorgewölbtem Bauch, über langem Hals ein ovaler Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und „phisa“-Frisur, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert

Standing male figure „bateba phuwe“

wood, dull, greyish brown patina, sacrificial traces, rising from long legs, showing a stocky body with bulging abdomen, a long neck supporting an oval head with tribe-typical facial features and „phisa“ coiffure, min. dam., cracks, small missing parts, on base

H: 66 cm, (5094/075)

Provenance

Vittelshuis, Delft, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 59, ill. 6

€ 3.800 - 7.500

LOBI, BURKINA FASO

84 Stehende Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, graubraune, stark krustierte Patina, hochaufragende schlanke Gestalt mit massiver Schulter-/Brustpartie und frei herabhängenden Armen, der Oberkörper aus der Hüfte heraus leicht gedreht, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße, linke Halsseite, Kopf), auf Sockelplatte montiert

Standing protective figure „bateba phuwe“

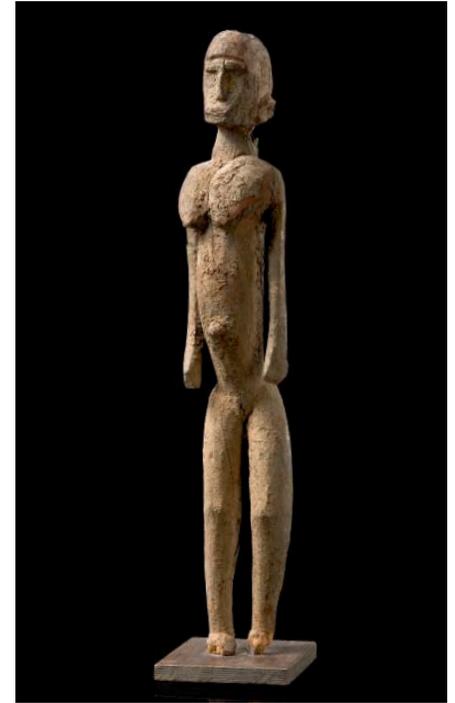
wood, greyish brown, encrusted patina, a high towering slender body with massive shoulder/breast area and free carved arms, the upper part of the body slightly contorted, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage (both feet, left side of the neck, head), on wooden plate

H: 74 cm, (5123/002)

Provenance

Coll. Theo van Baaren, Groningen, The Netherlands

€ 800 - 1.600



84

LOBI, BURKINA FASO

85 Männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, fleckige, braune Patina, Torso mit kreisförmigen Ritzverzierungen, bekrönt von ovalem Kopf mit auffällig schräg stehenden Augen und scharfgratiger Nase, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallbasis montiert

Male figure „bateba phuwe“

wood, spotty brown patina, torso with circular incisions, surmounted by an oval head with slanting eyes and a sharp-ridged nose, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base

H: 22,5 cm, (5094/081)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Frey, Bruno, Warin, Francois, Lobi, Ausstellungskatalog, o.O. 2007, p. 32

€ 900 - 2.000

LOBI, BURKINA FASO

86 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, miteinander verschmolzene Beine einen zylindrischen Torso tragend, flankiert von auffällig dünnen Armen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing figure „bateba phuwe“

wood, partly shiny brown patina, amalgamated legs supporting a cylindrical trunk, flanked by striking thin arms, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base

H: 22 cm, (5094/111)

€ 600 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

87 Weibliche Figur „bateba ti puo“

Holz, fleckige, graubraune Patina, auf leicht gebeugten Beinen mit großen Füßen stehend, über einem gedrunenem Torso ein fast halslos aufsitzender Kopf, überhöht von senkrecht nach oben gestreckten Armen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Female figure „bateba ti puo“

wood, spotty, greyish brown patina, rising from slightly bent legs with big feet, a bulky torso supporting an almost neckless head, upraised arms, min. dam., traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on metal base

H: 25,5 cm, (5094/110)

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 88 ff.

€ 750 - 1.500

LOBI, BURKINA FASO

88 Figur „bateba yadawora“

Holz, matte, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, auf einem Stuhl sitzend, auffallend eckige Schultern, beide Hände zum Mund geführt, bekrönt von kappenartiger Kopfbedeckung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert; traurige „bateba“ („bateba yadawora“) haben nichts mit Hexen zu tun. Sie wenden sich direkt an Bewohner des Hauses, auf dessen Schreinen sie stehen. Sie drücken mit verschiedenen Gesten tiefe Trauer aus und übernehmen stellvertretend das Leid, das sonst der Besitzer erdulden müsste.

Figure „bateba yadawora“

wood, mat, greyish brown encrusted patina, sacrificial traces, sitting on a stool, striking angular shoulders, both hands up to the mouth, crowned by a cap-like coiffure, slightly dam., cracks, minor missing parts, on wooden base;

sad „bateba“ („bateba yadawora“) are not dealing with witchcraft. They directly contact the inhabitants of the house were they were kept on special shrines. They express deep grief with different gestures and adopt the suffering of their owners.
H: 20,5 cm, (5094/072)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 104 f.

€ 1.000 - 2.000

LOBI, BURKINA FASO

89 Figurenpaar (s. Seite/page 73)

LOBI, BURKINA FASO

90 Stehende Colonfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kaolinreste, mit Uniform und zugehöriger Kopfbedeckung beschnitzt, die Arme vor dem Körper verschränkt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; derartige Figuren entstanden aus der Kontaktsituation zwischen Europäern und Afrikanern. Sie zeigen in der Regel Elemente des traditionellen plastischen Stils der Region.

Standing colon figure

wood, shiny, dark brown patina, remains of kaolin, dressed with uniform and adequate headgear, the arms entangled in front of the body, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on wooden base; originating from the contact between Europeans and Africans, carved in the traditional style of the respective region.

H: 22 cm, (5087/001)

€ 750 - 1.500

LOBI, BURKINA FASO

89 Figurenpaar

Holz, helle, graubraune Patina, stellenweise krustiert, eine männliche und eine weibliche Figur, äußerst sorgfältig gearbeitet, Körper mit geschlossener blockhafter Statur und ausgewogenen Proportionen zeigend, die Gesichtszüge ebenmäßig, die weibliche Figur mit helmförmiger Frisur und gebohrten Pupillen, die männliche Figur mit gerilltem Bart und hoch aufgewölbtem Schädel, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Fußinnenseite und linke Kopfseite der männlichen Figur), nebeneinander auf Sockel montiert

Pair of figures

wood, light, greyish-brown encrusted patina, a male and a female figure, elaborate carved, bodies with block-like stature and well-balanced proportions, delicate facial features, the female figure with helmet-shaped coiffure and pierced pupils, the male with a grooved beard and high vaulted head, slightly dam., missing parts through insect caused damage (both feet and head left hand side of the male figure), side by side mounted on a base

H: 43 cm (male); H: 38,5 cm (female), (5099/004)

Provenance

Galerie Malichin, Baden-Baden, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 60

€ 3.500 - 7.000





MOSSI, BURKINA FASO

91 Stehende weibliche Figur

Holz, rote Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Lehmverkrustungen, Skarifikationen und Bandtataus, Nagelköpfe als Augen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, v. a. an der Frisur, sowie an beiden Füßen, gesockelt; während Masken ausschließlich von den bäuerlichen Mossi verwendet werden, gehören die figürlichen Skulpturen zur Sphäre der Herrschenden, den „nakomsé“. Bei vorliegender Figur dürfte es sich um eine Ahnenfigur handeln. Diese wurden von den Mossi-Häuptlingen bewacht und geschützt und im Ahnenhaus „kimse roogo“ aufbewahrt. Die nackten Figuren repräsentieren die politische Macht der Häuptlinge und werden bekleidet, bevor sie einmal im Jahr der Öffentlichkeit präsentiert werden

Standing female figure

wood, red patina, traces of black paint, encrusted with clay, scarifications and band tattoos, the eyes inset with metal tags, slightly dam., missing parts because of insect caused damage (coiffure, both feet), on base; while masks exclusively were used in rural areas, the figural sculptures belonged to the scope of the sovereigns, the „nakomsé“. Present figure presumably representing an ancestor figure. Such figures are guarded and protected by Mossi chiefs and they are kept in special ancestral houses „kimse roogo“. These nude figures represent the political power of the Mossi chiefs. When exposed to public view once a year, they were clothed in fabric.

H: 55 cm, (5112/002)

Provenance

Old Private Collection, France

€ 4.500 - 8.000

MOSSI, BURKINA FASO

92 Stehende männliche Figur

schweres Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, langbeinige schlanke Gestalt mit abfallenden Schultern und überlängten Armen, der auf kurzem Hals sitzende Kopf mit oval abgeflachtem Gesichtsfeld und Kammfrisur, federförmige Ritzskarifikationen auf den Wangen, besch., alte Reparaturstellen am linken Arm, die linke Hand fehlend, ebenso ein Teil der rechten Hand, kleinere Fehlstellen (Nacken, Kopf, linke Ferse), auf Sockel montiert;

Figuren können bei Beerdigungszeremonien den Körper eines Häuptlings ersetzen. Auf lokaler Ebene verwendet man kleinere anthropomorphe Figuren zu Ehren des Dorfcchefs.

Standing male figure

heavy wood, reddish brown patina, traces of black paint, a long-legged slender body with sloping shoulders and overlength arms, a short neck supporting a head with an oval flattened facial plane and crested coiffure, incised feather-shaped scarification on the cheeks, dam., old places of repair (left arm), the left hand missing, as well as a par of the right hand, minor missing parts (neck, head, left heel), on base;

big figures could replace the body of a deceased chief at funeral ceremonies. Smaller anthropomorphic figures are used in honour of village chiefs.

H: 51,5 cm, (5091/046)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.500 - 3.000

MOSSI, BURKINA FASO

93 Stehende Figur

Holz, fleckige braune Patina, langgliedrige Gestalt, Kopf mit Klappkiefer, teilweise mit Silberblech beschlagen, mit Kaurischnecken eingesetzte Augen, bekleidet mit langem Gewand aus zweifarbigem Stoff, besch., Risse, Fehlstellen, Sockelplatte; laut Information des Afrikamuseums Berg en Dal handelt es sich um eine Figur, die ausschließlich dem Häuptling vorbehalten war. Dieser benutzte sie, um Entscheidungen über Kriegszüge treffen zu können. Figuren dieser Art gelten als äußerst selten.

Standing figure

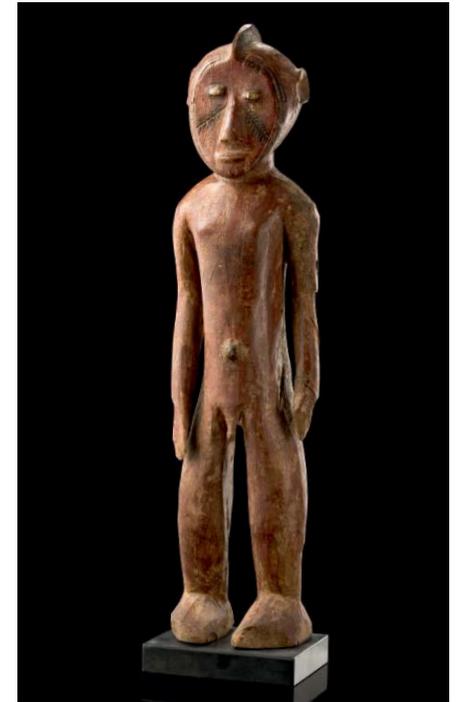
wood, spotty brown patina, rangy figure, a head with hinged jaw, partly covered with silver sheet, the eyes inset with cowrie snails, dressed with a long, bicoloured cape, dam., cracks, missing parts, on base; according to the Africa Museum Berg en Dal this figure was reserved to the chief, who used it, to make decisions concerning war. Such figures are quite rare.

H: 35 cm, (4684/017)

Provenance

Gustav Wilhelm, Marl, Germany

€ 900 - 1.500



92

MOSSI, BURKINA FASO

94 Maske

Holz, matte Patina, Farbreste, ovale Form, erhabener Stirngrat, der mit einem dreieckigen Vorsprung in den Nasenrücken übergeht und bis zum Kinn in abgeflachter Form weitergeführt wird, radförmig, durchbrochen gearbeiteten Kopfaufsatz, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Ohren), Risse, auf Metallsockel montiert

Mask

wood, mat patina, paint remains, of oval form, a raised forehead ridge merging into the bridge of the nose, small ears, surmounted by a wheel-shaped open worked head crest, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (ears), cracks, on metal base

H: 57 cm, (5120/008)

Provenance

Coll. Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland

€ 750 - 1.500



AGNI, ELFENBEINKÜSTE

95 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, geprägt durch gelängten Rumpf mit schmal abfallenden Schultern und kurzen Armen, langer, mit Rillen beschnittener Hals, fein gearbeitete Gesichtszüge, erhabene Bandtataus, min. best. (Brüste), Farbabrieb (Nase), Riss (rechte Kopf- und Halsseite), Fehlstellen (beide Füße), alte Reparaturstelle (eingesetztes Holzstückchen rückseitig, oberhalb des Gesäßes), auf Metallplatte montiert; Skulpturen der Agni sind äußerst selten, deshalb bleibt auch ihre Bestimmung meist unbekannt. Einer der Gründe hierfür ist die Ausbreitung der neuen Religion des liberianischen Propheten William Harris, der 1914 durch seine Predigten große Teile der Volksgruppen im Süden und Südosten des Landes dazu veranlasste ihren Kult aufzugeben, so daß der Gebrauch der Figuren rapide abnahm, da sie größtenteils zerstört wurden. Die Patina des Objektes läßt vermuten, daß dieses Objekt oft rituell gewaschen wurde.

Standing female figure

wood, blackish brown patina, marked by an elongated trunk with narrow sloping shoulders and short arms, the long neck carved with rings, the coiffure arranged in two bulging lobes with middle parting, elaborate carved facial features, band tattoos, slightly dam., (breasts), paint rubbed off (nose), crack (right side of head and neck), missing parts (both feet), old place of repair (small wooden piece inserted backside), on metal plate; sculptures of the Agni are quite rare, we don't know much about them. In 1914, the renowned Liberian prophet William Harris arrived in the area of the Ivory Coast and through the fervour of his preaching induced whole populations to abandon their statues and traditional religious cults. As a consequence a lot of sculpture was destroyed. The patina proves that the object has often been ritually washed.

H: 25 cm, (5112/006)

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

€ 3.000 - 6.000

AGNI, ELFENBEINKÜSTE

96 Sitzende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, auf traditionellem Hocker sitzend, der Hals mit Ringen beschnitzt, der Kopf leicht asymmetrische Gesichtszüge zeigend, Wangenskarifikationen, fein geschnittene Frisur, Schurz und Armreifen tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Sitting female figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, sitting on a stool, wearing a carved apron and bracelets, a neck carved with rings supporting an oval head with slightly asymmetrical facial features, scarification marks in the area of the cheeks, elaborate coiffure, min. dam., cracks, slight signs of abrasion

H: 35 cm, (5110/005)

Provenance

Hélène Kamer, Cannes/Paris, France

€ 2.500 - 5.000





97

98

154

ATIÉ, ELFENBEINKÜSTE

97 Amulett

Gold, scheibenförmig, mit feinen Verzierungen und erhabenem, anthropomorphem Gesicht, auf Metallsockel montiert; Feingehalt: ca. 15-16 k, Gewicht: ca. 13 g; diese kleinen Anhänger zählen zu den feinsten und kostbarsten Goldobjekten der Akan. Manche dieser Kleinodien, die wahrscheinlich Gedenkportraits darstellen, sind mit kunstvollen Frisuren, Bärten oder Schmucknarben besonders liebevoll verziert.

Amulet

gold, disc-shaped, showing delicate decorations and an anthropomorphic face, on metal base; standard: ca. 15-16 k, weight: ca. 13 g; those amulets belonging to the most skilful and precious gold works of the Akan, showing elaborate coiffures, beards and scarification marks.

M: 5,2 x 5,2 cm, (5106/006)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans u.a., Das Gold in der Kunst Westafrikas, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 33, ill. 12

€ 2.500 - 5.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

98 Amulett „ngblo“ oder „sran tre“

Gold, ovale Form, mittig ein erhabenes Gesicht, vom einem Strahlenkranz umgeben, auf Metallsockel montiert; Feingehalt: ca. 9 k, Gewicht: 12 g

Amulet „ngblo“ or „sran tre“

gold, of oval form, a raised anthropomorphic face in the middle, surrounded by a corona, on metal base; standard: ca. 9 k, weight: 12 g

L: 4 cm, (5107/010)

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 203

€ 1.800 - 3.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

99 Reiterfigur

Gelbguss mit Patina, mit Schild und erhobenem Schwert auf einem Dromedar sitzend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren, H: 19,5 cm; dazu: auf Hocker sitzende weibliche Figur der Akan, Ghana, min. besch., Spuren von Korrosion, H: 15,5 cm

Equestrian

brass with patina, with shield and raised sword sitting on a dromedary, min. dam., small missing parts, slight signs of corrosion, h: 19,5 cm; additional: a female figure of the Akan, Ghana, sitting on a stool, min. dam., traces of corrosion, h: 15,5 cm (5105/005)

€ 500 - 1.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

100 Gongschläger „lowre“ und Ritualimplement

Holz, braune Patina, in sich gedrehter Griff mit reliefiert geschnitztem Reptil, der obere Teil mit zoomorphem Kopf verziert, min. besch., Abriebspuren, H: 28 cm; dazu: ein Ritualimplement der Bane, Kamerun, in flacher Pfeilform mit Griff, vollständig verziert mit geometrischen Ornamenten, min. besch., leichte Abriebspuren, L: 54,5 cm; bei den Bane handelt es sich um eine Untergruppe der Fang, die in der Nähe der Mabea beheimatet sind.

Mallet „lowre“ and ritual implement

wood, brown patina, twisted handle, carved with a crocodile in flat relief, the upper part decorated with a zoomorphic head, min. dam., slight signs of abrasion, h: 28 cm; additional: a ritual implement of the Bane, Cameroon, arrow-shaped, decorated with geometrical ornaments, min. dam., slight signs of abrasion, L: 54,5 cm; the Bane are a subgroup of the Fang settling next to the Mabea. (4843/015)

Provenance

Private Collection, Italy

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst.kat. New York 1997, p. 229

€ 400 - 800

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

101 Figurenpaar „bo osu“

Holz, dunkelbraun patiniert, Lehmverkrustungen, grob geschnitzte Figuren mit zylinderförmigen Körpern und angedeuteten Armen, die Gesichtszüge eingeritzt, wuchtige Frisuren, Stoffschürze, min. best.; die „bo osu“ verkörpern Waldgeister und werden paarweise geschnitzt. Sie finden in kleinen Unterständen neben einem Pfad oder auf Termitenhügeln, stets außerhalb des Dorfes Aufstellung, wo sie den Tieren Gesellschaft leisten und ihren menschlichen Partnern helfen kleine Wildtiere zu erlegen.

Pair of figures „bo osu“

wood, dark brown patina, encrusted with clay, crude carved figures with cylindrical bodies and indicated arms, the facial features incised, massive coiffures, fabric loincloth, slightly dam.; the „bo osu“ represent bush spirits and were always carved in pairs. They are placed in shelters near a path or on top of termite hills. This placement is intended to provoke the spirit to stay out of the village and help with the hunt. „Bo osu“ go around with bush animals and help their human partners to shoot and trap small game. They are personal figures for hunting.

H: 29,5 cm (female); 31,5 cm (male), (5094/109)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

102 Weibliche Figur

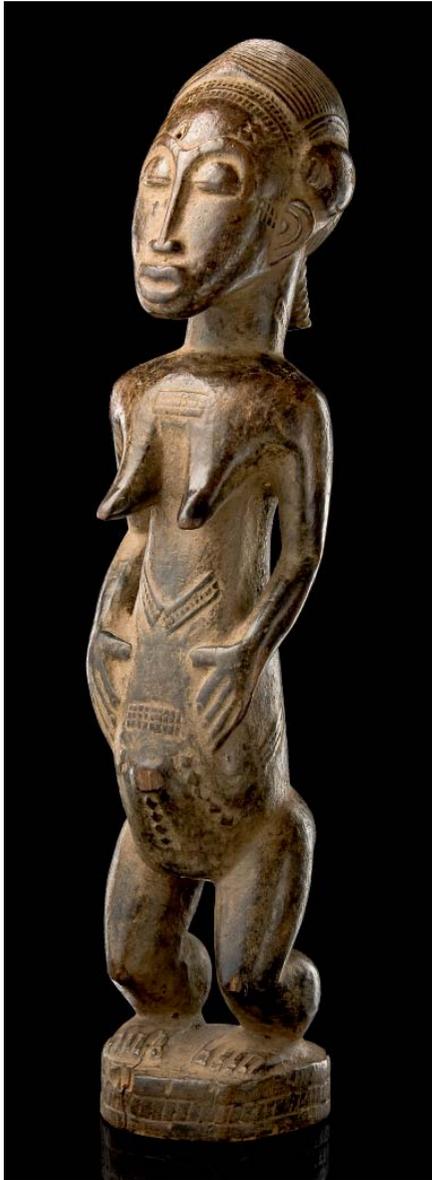
Holz, braune Glanzpatina, schmaler, zylindrischer Torso, kurze, eng am Körper gearbeitete Arme, rundliches Gesicht mit stark vereinfachten Gesichtszügen, hohe Kammfrisur, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Basis), kleine Fehlstellen

Female figure

wood, shiny, brown patina, slender, cylindrical torso flanked by short arms, worked close to the body, surmounted by a round face with simplified facial features and high-crested comb coiffure, min. dam., traces of insect caused damage (base), small missing parts

H: 34,5 cm, (5081/012)

€ 500 - 1.000



BAULE, ELFENBEINKÜSTE

103 Weibliche Ahnenfigur „blolo bla“

Holz, mittelbraune krustierte Patina, stellenweise glänzend, eine würdevolle, fast hoheitsvolle Körperhaltung zeigend, die Augen mit gesenkten Lidern dem Gesicht einen in sich ruhenden, verinnerlichten Ausdruck verleihend, ergänzt durch eine aufwändige, fein gerillte Frisur, erhabene Bandskarifikationen am Körper, min. best., kleinere Fehlstellen (Stirn, Nabel, linkes Knie, Gesäß, Basis), Risse (Basis, linke Schulter); die Baule glauben, daß jeder Mensch einen Partner in der jenseitigen Welt besitzt, den man bei der Geburt verlassen hat. Die Holzfiguren „blolo bian“ (männlich) und „blolo bla“ (weibliche Variante), sind Verkörperungen dieser „Partner in der anderen Welt“ und werden als sehr „private“ Skulpturen vor den Blicken der Allgemeinheit verborgen im Schlafraum aufbewahrt. Mit diesem „Jenseitspartner“ muß man ein ungetrübtes Verhältnis pflegen, da sie leicht eifersüchtig werden. Deshalb werden ihnen Opfergaben dargebracht, sie werden gefüttert und liebkost.

Female ancestor figure „blolo bla“

wood, brown patina, partly encrusted, shiny in some areas, showing a dignified, almost regal posture, the eyes with lowered lids bestowing an internalised resting expression on the face, completed by an elaborate, fine grooved coiffure, raised band scarifications on the body, slightly dam., minor missing parts (forehead, navel, left knee, base), cracks (base, left shoulder); the Baule belief that every man has a partner in the hereafter. These partners are embodied by the wooden figures „blolo bian“ (male) or „blolo bla“ (female version). As very private items they are kept in the sleeping room, hidden from the eyes of public. In order to keep them well disposed, they receive sacrificial offerings, they are feeded and caressed.

H: 45 cm, (5091/015)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst.kat., New York 1997, p. 250

€ 2.500 - 5.000



BAULE, ELFENBEINKÜSTE

104 Männliche Figur „blolo bian“ oder „asie usu“

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, Beopferungsspuren, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren; möglicherweise handelt es sich bei dieser Figur um einen „blolo bian“. Die Beopferungsspuren könnten jedoch auch ein Hinweis dafür sein, daß es sich um einen „asie usu“ genannten Buschgeist handelt. Die Zweckbestimmung läßt sich jedoch nicht mehr eindeutig festlegen, wenn die Figuren einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.

Male figure „blolo bian“ or „asie usu“

wood, blackish brown patina, remains of pigments, sacrificial traces, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, signs of abrasion; presumably representing a „blolo bian“ figure. Because of the traces of libation it could be a representation of an „asie usu“ bush spirit as well. The figures of bush spirits are displayed between the fortune teller and the client during a public performance. But unless collected in situ, the actual function of a figure cannot reliably be determined.

H: 42 cm, (5092/003)

Provenance

Samir Borro, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: An exhibition of Baule sculpture, The Arcade Gallery, London 1981, p. 35

€ 2.500 - 5.000



BAULE, ELFENBEINKÜSTE

105 Sitzende weibliche Figur

Holz, glänzend rotbraune, stellenweise matte graubraune Patina, von hoch aufragender, kräftiger Statur, die Arme verkürzt, der Hauptakzent auf den reliefartig ausgearbeiteten großen Händen liegend, die der Betonung des Bauches/Nabels dienen, reicher Schmuck mit Narbenskarifikationen (v. a. Gesicht und Hals), min. besch., Risse (zwischen den Brüsten, linke Kopf- und Körperseite, Hocker), Reparaturstelle an der Basis des Hockers, auf Sockelblock montiert;

die Darstellung des weiblichen Körpers als Ursprung des Lebens ist für die Baule eines der wichtigsten Symbole der spirituellen Welt. Bei vorliegender Figur kann es sich um die Verkörperung eines Ahnengeistes „blolo bla“ oder eines Buschgeistes „asie usu“ handeln. Die Zweckbestimmung läßt sich nicht mehr eindeutig festlegen, wenn die Figuren einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.

Die „blolo bla“ sind individuelle Schutzfiguren, die man sich durch Opfergaben gewogen hält. Die „asie usu“ wurden bei Wahrsageremonien zwischen dem Rat Suchenden und dem Wahrsager aufgestellt. Sie mußten stets gut behandelt werden und sollten durch ihr gefälliges Aussehen die „asie usu“ in gute Stimmung bringen und damit dem Wahrsager erlauben die Zukunft vorherzusagen oder Unglücksursachen zu erforschen.

Sitting female figure

wood, shiny reddish brown, in some areas dull greyish-brown patina, a high towering, strong figure, the arms shortened, while the big hands accentuate the prominent abdomen/navel, abundantly decorated with scarification marks (above all face and neck), slightly dam., cracks (between the breasts, left side of the head and body, stool), place of repair at the base of the seat, on blocklike base;

the depiction of the female body as the origin of life is one of the most important symbols within Baule spiritual world. Present figure might incorporate a spirit wife „blolo bla“ or a bush spirit „asie usu“. The actual function cannot clearly be determined, when the figure once has left its place of origin. The „blolo bla“ belong to individuals, they receive offerings in order to keep them well-disposed. The „asie usu“ belong to the property of a fortune teller who has to handle them with care in order to get their support. They are displayed between the fortune teller and the client during a public performance. They act as intermediaries between man and bush spirits.

H: 50,5 cm, (5125/005)

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Pierre Vérité, Paris, France

Vgl. Lit.: David, Jean, Baule, Ausst.kat., Zürich 2001, p. 27

Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst.kat., New York 1997, p. 61

€ 10.000 - 20.000



BAULE, ELFENBEINKÜSTE

106 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe
 Holz, graubraune Patina, Kaolin, äußerst fein und ebenmäßig ausgeführte Gesichtszüge, min. best., kleine Fehlstelle, auf Metallsockel montiert; diese Masken gelten als Abbilder schöner Mädchen oder Frauen des Dorfes und haben als solche durchaus porträthafter Charakter. Die „mblo“-Masken treten beim „gba gba“-Tanz auf, der als „Frauentanz“ gilt, weil Frauen daran teilnehmen dürfen (und sollen), und weil die Tanzbewegungen als feminin gelten. Es ist ein Unterhaltungstanz, der an Ruhetagen oder bei Trauerfeierlichkeiten stattfindet.

Face mask of the „mblo“-group
 wood, greyish brown patina, kaolin, outstanding fine and well-balanced facial features, slightly dam., minor missing parts, on metal base; masks represent beautiful women or girls from the village and definitely have portrayeral character. The „mblo“ masks appear at the „gba gba“ dance, which is looked upon as „women dance“, because women are allowed to join it, and because the movements are very feminine. Its an entertainment dance, taking place on rest days or days of mourning.

H: 37 cm, (5097/014)

Provenance
 George Stoecklin, Golfe-Juan, France

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 41

€ 3.300 - 7.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

107 Gesichtsmaske „mblo“
 Holz, dunkelbraune, matte Patina, Kaolin, einem aufgewölbten Fond vorgeblendetes ovales Maskengesicht, bekrönt von fein gerillter, dreiteiliger Schopffrisur, schematisierte Gesichtszüge, ornamental angelegte Ohren, erhabene Schmucktatauerungen an Stirn und Wangen, min. besch., Fehlstelle (rückseitig am oberen Rand), auf Sockel montiert

Face mask „mblo“
 wood, dark brown patina, kaolin, hollowed base with an oval mask face to the front, crowned by a fine grooved, three-parted coiffure, schematized facial features, ornamental ears, raised scarification marks on forehead and cheeks, slightly dam., missing part (at the back of the rim), on base

H: 32 cm, (4744/004)

Provenance
 Private Collection, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

108 Webrollenhalter
 Holz, dunkelbraune Glanzpatina, u-förmiger Korpus, von menschlichem Kopf bekrönt, parallele Skarifikationen im Stirnbereich, fein geschnitzte, schiffchenartige Frisur, Querholz und Spule fehlend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley
 wood, shiny, dark brown patina, u-shaped corpus, crowned by a human head, parallel scarification marks in the forehead area, elaborate grooved coiffure, bobbin missing, min. dam., fissures, small missing parts, on wooden base

H: 15,5 cm, (5094/020)

Provenance
 Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gerhards, Eva (Hg.), Weber und Schnitzer in Westafrika, München 1987, p. 42

€ 800 - 2.000



107



108

BETE, ELFENBEINKÜSTE

109 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, hufeisenförmiger Korpus, bekrönt von einem ovalen Kopf mit feinen Gesichtszügen und langem Nackenzopf, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Abriebspuren, gesockelt

Heddle pulley

wood, dark brown, partly encrusted patina, a horseshoe-shaped corpus carved with a long neck with protruding Adam's apple and raised sacification marks, crowned by an oval head with fine facial features and long neck lobe, on base

H: 23,5 cm, (5125/010)

€ 1.500 - 3.000

BETE, ELFENBEINKÜSTE

110 Webrollenhalter

Holz, matte dunkelbraune Patina, hufeisenförmiger Korpus, bekrönt von Kopf mit vorspringender Mundpartie und harmonischen Gesichtszügen, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Heddle pulley

wood, dull dark brown patina, horseshoe-shaped corpus, crowned by a head with prominent mouth and regular facial features, complete with bobbin, min. dam., slight signs of usage

H: 16 cm, (4843/006)

Provenance

Private Collection, Italy

€ 800 - 1.500

DAN, ELFENBEINKÜSTE

111 Löffel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, langgezogene, ovale Laffe, der Stil mit stilisiertem Gesicht beschnitzt, das von drei hornartigen Fortsätzen bekrönt ist, beidseitig mit geometrischer Ornamentik beritzt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Spoon

wood, shiny, dark brown patina, of oval, elongated form, the handle carved with a stylized face with three horn-like projections, decorated with incised linear ornaments, min. dam., slight signs of usage

L: 57 cm, (5121/001)

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Ausst.kat., Zürich, Paris 1990-1991, p. 90

€ 750 - 1.500

DAN, ELFENBEINKÜSTE

112 Kleine Maske

Bronze, ovale Form, die Augenzone eingetieft, Stirn und Kinnpartie aufgewölbt, gefletschte Zähne, Ösen zur Befestigung an den Seiten, auf Acrylsockel montiert; diese kleinen Masken aus Gießguss sind Repräsentationen von Hilfsgeistern, um die sich meist die Mitglieder eines Geheimbundes scharen oder die einem ganzen Dorf nützlich sind. Sie sind wohl nie getragen worden, sondern zusammen mit anderen heiligen Objekten als Manifestation von übernatürlichen, den Menschen hilfreichen Geistern verstanden worden.

Small mask

bronze, of oval form, the eye zone deepened, forehead and chin vaulted, presenting a teeth-baring mouth, eyelets for support on both sides, acrylic base;

such small sized brass masks are representations of helping spirits, they belong to individual members of a secret society or provide protection for a whole village. They are probably never been worn, but kept as manifestation of supernatural helpful spirits.

H: 10 cm, (5113/003)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 177 f.

€ 1.000 - 2.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

113 Miniaturmaske „ma go“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, ovale Form mit spitzem Kinn und Ritzverzierungen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

Miniaturmasken repräsentieren die großen Maskengestalten. Sie werden auf Reisen mitgenommen um auch in der Ferne mit dem Maskengeist verbunden zu sein.

Miniature mask „ma go“

wood, shiny, dark brown patina, of oval form with pointed chin and incised decorations, min. dam., slight signs of abrasion, on base; miniature masks represent the big mask figures. They are taken along on travels in order to keep in contact with the mask spirit.

H: 9 cm, (5107/009)

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Mailand 1997, p. 25

€ 400 - 900

DAN, ELFENBEINKÜSTE

114 Maske „kagle“

Holz, mittelbraune, teilweise krustierte Patina, Bart aus Wollfäden, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren; diese Maskengestalt trägt meist eine Perücke aus Stoffetzen oder Baumwollfäden, hat über den Ohren je ein Büschel von kurz geschnittenen Federn oder Blättern und trägt als Kostüm einen bauschigen Raphiafaser-Rock und eine Stoffpellerine. Als Requisiten dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll. Nach den Asthaken „ka“ wird die Maskengestalt als „kagle“ bezeichnet,

Mask „kagle“

wood, middle brown, partly encrusted patina, beard of wool threads, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion;

the „kagle“ mask figure used to wear a wig of cotton threads and a puffed raffia fiber skirt. Important requisites were bundles of hooked branches, used to annoy the audience. According to the hooked branch „ka“ the mask figure is called „kagle“.

H: 24 cm, (5094/090)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

115 Maske „zakpai“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Stirn Nagel, das Gesichtsfeld von drei Rillen eingefasst, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; derartige Masken heißen auch Feuermelder- oder Läufermasken „running juju“ und kommen am häufigsten bei den nördlichen Dan vor (wegen des trockenen Savannengebietes treten sie vor allem dort auf). Sie wird vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen, um zur Vorsicht zu mahnen und bei Feuersausbruch rechtzeitig Hilfe holen zu können.

Mask „zakpai“

wood, shiny, blackish brown patina, nail on the forehead, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, on base; these masks are called runner masks, „running juju“. They are widespread among the northern Dan (because of the dry area they are mostly used there). Worn by the fastest runner of the village, they are supposed to warn the inhabitants and to call for help in case a fire breaks out.

H: 21 cm, (5120/003)

Provenance

German Collection

€ 600 - 1.500



114

DAN, ELFENBEINKÜSTE

116 Gesichtsmaske „deangle“

Holz, braune, fleckige Patina, die obere Zahnreihe durch vier Metallstifte gekennzeichnet, rückseitig umlaufende Randlochung, min. best. (Nase), Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass; die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen, die sich stets im Heiligen Hain in der Nähe des Dorfes befinden. Das Lager steht unter dem Schutz des unsichtbaren Geistes „nana“, der die „deangle“-Maskengestalten einsetzt, die für Nahrung und Schutz der Initianten zuständig sind.

Face mask „deangle“

wood, brown spotted patina, four metal teeth inserted, pierced around the rim, slightly dam. (nose), paint rubbed off, traces of insect caused damage;

the „dean“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls, which are always situated in the holy forest nearby the village. The camp is protected by the invisible forest ghost „nana“, who appoints the „deangle“ mask characters. They are responsible for food and protection of the young initiates.

H: 26 cm, (5091/031)

€ 600 - 1.300



DIOMANDE, ELFENBEINKÜSTE

117 Gesichtsmaske

Holz, matt glänzende, schwarz-braune Patina, zweifach gerillte Gesichtsumrisstatauerungen, Randlochung, min. best. (Nase, Mund, Wangen), Tragespuren rückseitig;

die Diomande sind eine kleine, zu den Konyanke gehörende Volksgruppe in der nordwestlichen Elfenbeinküste und im angrenzenden Guinea. Die Konyanke siedeln ihrerseits unter den Dan, weshalb eine eindeutige Zuordnung äußerst schwierig ist.

Face mask

wood, blackish brown patina, the facial contours accentuated by grooved scarifications, pierced around the rim, slightly dam. (nose, mouth, cheeks), traces of wear backside;

the Diomande are a small ethnical group, belonging to the Konyanke, living on the northwestern Ivory Coast and in parts of the bordering Guinea. The Konyanke on their part, settle among the Dan, which is why a clear attribution is extremely difficult.

H: 24,5 cm, (5104/001)

Provenance

Coll. Stanley Yalkowsky esq., New York, USA

€ 3.000 - 6.000

GURO, ELFENBEINKÜSTE

118 Maske „djela“

Holz, polychrome Bemalung, einem Maskenbrett vorgeblendetes, langgezogenes, ovales Maskengesicht, menschliche und tierische Züge in sich vereinigend, bekrönt von zwei Hörnerpaaren, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Fehlstellen (Hörner, Maul);

„djela“ gilt als Nachkomme des Maskenpaares „zamble“ und „gu“, hat aber keinerlei magische Kräfte von ihnen geerbt. „Djela“ ist ein prächtiger Tänzer, der bei allen möglichen Festlichkeiten auftritt, aber keinerlei rituelle Funktion erfüllt.

Mask „djela“

wood, polychrome paint, an elongated oval mask superimposed to a maskboard, uniting human and animal features, crowned by two pairs of horns, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, missing parts (horn, mouth);

„djela“ is considered an offspring of the mask couple „zamble“ and „gu“, but has no ceremonial power inherited from its parents. It is a splendid dancer who performs on all kinds of festive public occasions, but fulfills no ritual function.

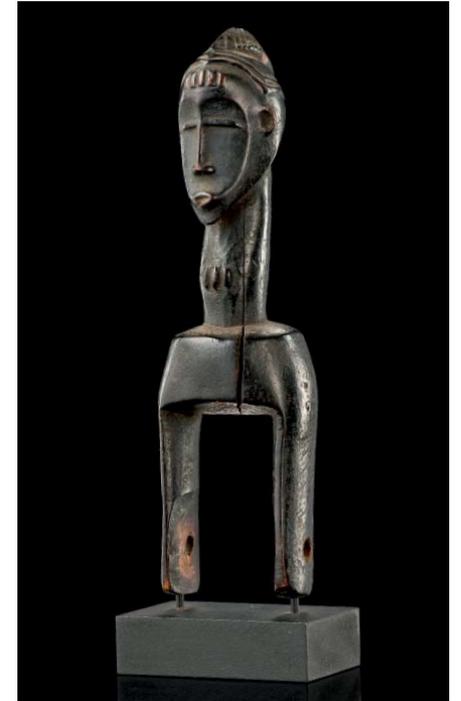
H: 38 cm, (4843/005)

Provenance

Private Collection, Italy

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz/Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Museum Rietberg Zürich 1985, p. 134, ill. 42

€ 800 - 1.500



119

GURO, ELFENBEINKÜSTE

119 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, hufeisenförmiger Korpus, über langem Hals ein ovaler, gelänger Kopf mit leicht eingetieftem Gesichtsfeld, Spule fehlt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

wood, shiny, blackish brown patina, horseshoe-shaped corpus, a long neck supporting an oval elongated head, bobbin missing, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 18 cm, (5122/006)

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Museum Rietberg, Zürich 1985, p. 253

€ 1.200 - 2.500



GURO, ELFENBEINKÜSTE

120 Weibliche Gesichtsmaske „gu“

Holz, schwarze Patina, rotes Farbpigment und Kaolin, von oval aufgewölbter Form mit fein geriefelter Hochfrisur, das Gesicht vollständig eingerahmt durch einen abgeflachten Bart mit Zackenrelief und umlaufende, erhabene Skarifikationsmale, die schmal geschlitzten Augen mit gesenkten Lidern, min. besch., Nasenspitze best., Farbabbblätterungen, Fehlstelle und Riss rückseitig am Rand

Female face mask „gu“

wood, black patina, red pigment and kaolin, of oval hollowed form with a fine grooved high tapering coiffure, the face entirely enclosed by a flat beard with zigzag pattern, narrow slit eyes

with lowered lids, slightly dam. (nose tip), paint rubbed off, missing part and crack backside

H: 41 cm, (5050/016)

Provenance

Private Collection, Essen, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 37

€ 1.900 - 3.800



GURO, ELFENBEINKÜSTE

121 Maske „gu“

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, ovale Form mit harmonischen Gesichtszügen, einen lächelnden Mund mit einzeln gearbeiteten Holzzähnen zeigend, bekrönt von hoher Kammfrisur, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; „gu“ bildet zusammen mit „zauli“ - einer grotesken tiergestaltigen Maske mit langen Hörnern - und „zamble“ - dessen Gesicht an einen Leoparden oder an ein Krokodil erinnern soll - eine Maskenfamilie. Bei „gu“ handelt es sich stets um die Darstellung einer jungen Frau - die meist als Ehefrau von „zamble“ gilt. Bei ihrem Auftritt, der lediglich von Flötenmusik begleitet wird, bewegt sie sich langsam und anmutig und singt Lieder zu Ehren „zambles“. „Gu“ erscheint beim Maskentanz nach den beiden zoomorphen Masken „zauli“ und „zamble“, die mit der Schlichtung von Streitigkeiten und der Suche nach Hexern betraut sind oder bei Beerdigungen und anderen Festlichkeiten tanzen.

Mask „gu“

wood, mat, partly encrusted patina, remains of pigments, of oval form with harmonical facial features, a smiling mouth with sin-

gle carved wooden teeth, crowned by a crested coiffure, pierced around the rim, traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on metal base; along with „zauli“, a grotesque animal mask with long horns and „zamble“, whose face should remind of a leopard or a crocodile, „gu“ forms one mask family. „Gu“ is always presented as a young woman, who is considered to be „zambles“ wife. During the masquerade she appears after the two zoomorphic masks, accompanied by flutes, moving slowly and charming.

H: 33 cm, (5120/010)

Provenance

Gallery Lemaire, Amsterdam, The Netherlands
Coll. Gerard Schapperkotte, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0020317

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Museum Rietberg, Zürich 1985, p. 171 ff.

€ 2.500 - 4.500



122

JIMINI, ELFENBEINKÜSTE

122 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, hufeisenförmiger Korpus, bekrönt von zoomorphem Kopf mit Hörnern und stammestypischen Gesichtszügen, Spule fehlt, min. besch., rep., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

der Webrollenhalter (Rollenzug) ist ein beim Trittwebstuhl verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, daß der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf und nieder gehen läßt, geführt wird und nicht herunterhängen kann.

Heddle pulley

wood, dark brown patina, horseshoe-shaped corpus, crowned by a zoomorphic head with horns and tribe-typical facial features, bobbin missing, min. dam., rep., slight signs of abrasion, on wooden base;

the weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide the cotton thread. They are decorated with motifs taken from the ancestral cult or tribal symbols.

H: 15,5 cm, (5091/002)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Weaving in Africa, South of the Sahara, München 1987, p. 222

€ 500 - 1.000

JIMINI, ELFENBEINKÜSTE

123 Webrollenhalter

helles Holz, braune Patina, hufeisenförmiger Korpus, bekrönt von gehörntem Maskengesicht, min. besch., rep. (rechtes Horn), leichte Abriebspuren, Spule fehlt, auf Metallsockel montiert

Heddle pulley

light brown wood, brown patina, horseshoe-shaped corpus, crowned by a mask face with horns, min. dam., rep. (right horn), slight signs of abrasion, bobbin missing, on metal base

H: 15,5 cm, (5119/004)

Provenance

Private Collection, Brussels (1964)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Weaving in Africa, South of the Sahara, München 1987, p. 222

€ 400 - 700

KULANGO, ELFENBEINKÜSTE

124 Kleine Figur

Holz, glänzende, schwarzbraune Patina, die vor dem Körper ruhenden Arme annähernd ein rahmendes Quadrat ausbildend, über säulenartigem Hals mit Skarifikationen ein ovaler Kopf mit spitz zulaufendem Kinn, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Small figure

wood, shiny, blackish brown patina, the hands resting in front of the chest, the arms forming a square-like frame, a long columnar neck with scarification marks supporting an oval head with pointed chin, min. dam., missing parts through insect caused damage, on wooden base

H: 22,5 cm, (5094/017)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 800 - 1.500

KULANGO, ELFENBEINKÜSTE

125 Sitzende Figur

Holz, schwarze Patina, stellenweise krustiert, frontal ausgerichtet, mit symmetrisch angelegten Gliedern auf Stuhl sitzend, über langem Hals bekrönt von schmalem Kopf mit oval abgeflachtem Gesichtsfeld und voluminös nach hinten ausladender Frisur, Augen und Seitenscheitel mit indigoblauer Farbe akzentuiert, min. best., Risse, Fehlstellen (beide Fußspitzen), Farbabrieb und -platzungen;

die Kulango sind eine zu den Volta-Völkern gehörende ethnische Gruppe, die im Nordosten der Elfenbeinküste, südlich der Lobi, östlich der Jimini und nördlich der Agni und Abron lebt. Ihre geographische Lage spiegelt sich auch in den wenigen Kunstwerken wieder, die vor allem, wie auch in vorliegendem Falle, Akan-Einfluss verraten. Ein Charakteristikum der Kulango ist die Akzentuierung der meist schwarz glänzenden Objekte durch weiße oder blaue Farbe.

Seated figure

wood, black patina, encrusted in some areas, with symmetrical arranged limbs sitting on a stool, a columnar neck supporting a narrow head with flattened facial plane and a voluminous projecting coiffure, eyes and side-parting accentuated by indigo blue paint, slightly dam., cracks, missing parts (both foot tips), paint rubbed off;

the small ethnical group of the Kulango belongs to the Volta peoples, living on the northeastern Ivory coast, south of the Lobi, east of the Jimini and north of the Agni and Abron. Their geographical position is reflected in their works of art, which mainly reveal Akan influences, as is the case with present figure. Characteristic for the Kulango is the accentuation of the mostly blackened objects with white or blue paint.

H: 36 cm, (5094/059)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.800 - 3.500

NGERE, ELFENBEINKÜSTE

126 Miniaturmaske

Holz, braune Patina, ovale Form, leicht asymmetrische Gesichtszüge, durchbrochen gearbeitete Augen und Mund, die Oberflächenstruktur von Insektenfrass gezeichnet, auf Acrylsockel montiert

Miniature mask

wood, brown patina, of oval form, slightly asymmetrical facial features, pierced eyes and mouth, the structure of the surface showing insect caused damage, acrylic base

H: 8 cm, (5107/008)

€ 400 - 900



127

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

127 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Kaolinreste, hufeisenförmig abgeflachter Korpus, die Griffplatte verziert mit Ritornamentik, bekrönt von menschlichem Kopf mit feinen, stammestypischen Gesichtszügen und Kammfrisur, komplett mit Querholz und Spule, Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

wood, shiny, blackish brown patina, remains of kaolin, flattened corpus in the shape of a horse shoe, decorated with incised ornaments, crowned by a human head with elaborate, tribe-typical facial features, complete with bobbin, fissures, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 17 cm, (5094/021)

Provenance

Kim Redlich, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 48 f.

€ 600 - 1.500



SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

128 Stampferfigur „deble“

Holz, mittelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, schlanke Gestalt mit gelängten Gliedmaßen, die vom Körper abgepreizten Hände das Geschlecht akzentuierend, der Kopf mit den typischen, feinen Gesichtszügen, dominiert durch eine massive Frisur, min. best., Farbabrieb

Pounder figure „deble“

wood, middle brown patina, traces of black paint, slender body with elongated limbs, both hands strut from the body, accentuating the gender, the head showing the typical delicate facial features, dominated by a massive coiffure, slightly dam.

H: 85 cm, (5098/003)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 172 f.

€ 3.300 - 6.500

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

129 Stehende weibliche Figur „deble“

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, hoch aufragende, schlanke Gestalt mit überlängten Armen, die Hände in typischem Gestus schützend zu Seiten des betonten Nabels an den Bauch gelegt, üppige Ritzskarifikationen, beschnitzt mit einer Art Leibgurt und Armringen, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur), Risse, Spuren von Verwitterung (Basis), Farbabrieb, auf Sockelplatte montiert

Standing female figure „deble“

wood, blackish brown patina, traces of camwood powder, a high towering slender body with elongated arms, both hands in a typical protective gesture resting aside the accentuated navel, incised scarification marks, carved with a kind of belt and bracelets, slightly dam., minor missing parts (coiffure), cracks, traces of weathering (base), paint rubbed off, on base

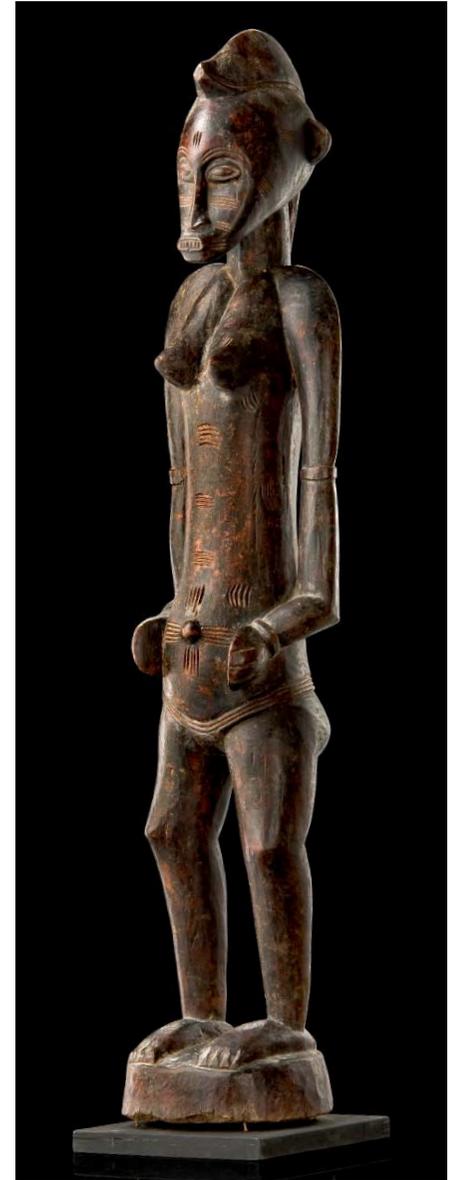
H: 81 cm, (5094/073)

Provenance

Coll. Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 71, ill. 51
Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, ill. 183

€ 2.500 - 5.000





SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

130 Stehende männliche Stampferfigur „pombibele“

helles Holz, braune Patina, Skarifikationen im Hüftbereich, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; das Volk der Senufo lebt verstreut an der nördlichen Elfenbeinküste, in Burkina Faso und Mali. Das von ihnen über die Jahrhunderte hinweg entwickelte künstlerische Vokabular ist bezogen auf die Erde, von deren Früchten sie als Ackerbauern leben, sowie auf Fruchtbarkeit im Allgemeinen. Das Leben innerhalb der Gemeinschaft wird geregelt durch den „poro“-Geheimbund, basierend auf einer Art Kastensystem, bestimmt durch Alter der Mitglieder und entsprechende Initiationsstufen. Die Senufo selbst bezeichnen diese Figuren als „pombibele“, was soviel wie „Kinder des Poro“ bedeutet. Sie werden von Geheimgesellschaften sowohl der Männer als auch der Frauen verwendet und zwar in Zusammenhang mit Begräbnis- und Initiationsfeierlichkeiten. Von der westlichen Literatur wurden sie „umgetauft“ in Rhythmusstampfer, seit bekannt wurde, dass junge Initiierte die „pombibele“ im Gleichklang mit den Trommeln und Hörnern auf den Boden stampfen. Ansonsten standen die Figuren nahe der „kpaala“, dem großen, aus Baumstämmen und starkem Knüppelholz errichteten Unterstand, den es in jedem Initiationszentrum eines Dorfes gab.

Standing male figure „pombibele“

light brown wood, brown patina, pierced ears and forehead crest, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on base;

the Senufo, scattered over the north of Ivory Coast, Burkina Faso and Mali, are a farming tribe. They developed an artistic vocabulary linked to the earth and to fecundity. The world of the Senufo is ruled by the important secret society of the „poro“, based on a caste system of age and initiation. The latter takes place in three stages, each of seven years. Linking rites of passage and esoteric learning, the „poro“ is at once an order and an authoritarian system, magical theatre and mysterious in its initiations. Their ceremonies take place in the sacred wood, a circular clearing in the forest where objects from the cult are kept. The Senufo themselves call these figures „pombibele“ which means „children of the Poro“. They are used by men's and women's secret societies in the context of commemorative funeral and initiation rites. They were renamed rhythm-pounders in Western literature since it has been reported that young initiates would swing the statue slowly from side to side, striking the ground in a synchronized beat with the drums and horns. Apart from that, the figures were placed near the „kpaala“, a big wooden shelter, which every initiation centre of a village had.

H: 88 cm, (5117/003)

Provenance

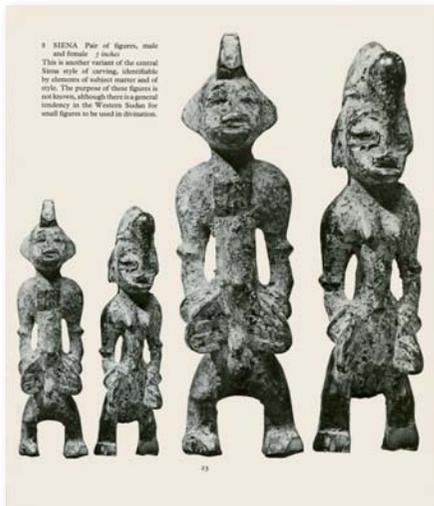
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0070644

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 188; Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 71 ff.

€ 20.000 - 45.000





8 SIENA Pair of figures, male and female. 2 males.
This is another variant of the central Senegalese style of carving, identifiable by elements of subject matter and of style. The purpose of these figures is not known, although there is a general tendency in the Western Sudan for small figures to be used in divinations.

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

131 Miniaturfigurenpaar „tugubele“

leichtes Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise stark krustiert, eine männliche und eine weibliche Figur, nahezu identische Körperformen zeigend, wobei die männliche Figur insgesamt feiner und ebenmäßiger ausgearbeitet ist, beschnitzt mit Halsschmuck und bogenförmig durchbrochener Frisur, die weibliche Figur mit scheibenförmiger Kammfrisur und Kalaovogelschnabel oberhalb der Stirn, min. best., Farbblätterungen, gemeinsame Sockelplatte; die „tugubele“ erscheinen immer paarweise,

männlich und weiblich. Sie sind die Hilfsgeister des Wahrsagers. Er weiß, wo sie zu Hause sind und legt ihnen von Zeit zu Zeit an dieser Stelle Opfergaben nieder, als Dank für ihre Hilfe und um sich ihr Wohlwollen zu sichern. Wenn eine solche persönliche Beziehung besteht, werden die Hilfsgeister „madebèle“ genannt (sing. „madeo“). Die „tugubele“ haben Kenntnis von allen Vorkommnissen, so nebensächlich sie auch scheinen mögen. Nichts geschieht ohne einen Anlass, denn einen Zufall gibt es nicht. Da sie aber nicht überall sein können, beziehen sie ihre Kenntnisse von dem Chamäleon, der kleinen Wasserschildkröte und dem Python, der die größte Bedeutung hat. Er ist Schirmherr der „tugubele“ und sie sind seine Gesandten.

Pair of miniature figures „tugubele“

light-weighted wood, blackish brown patina, strongly encrusted in some areas, a male and a female figure, with nearly identical formed bodies, at which the male is modelled more delicate and regular than the female, it is carved with necklace and a bow-shaped pierced coiffure, while the female shows a disc-shaped crested coiffure with a kalao birds beak above the forehead, slightly damaged, paint rubbed off, side by side mounted on a board-shaped base; the „tugubele“ always appear in pairs, male and female. They are the soothsayers helping spirits. Every now and then they receive sacrificial offerings in return for their help and in order to ensure their benevolence. If such a personal contact exists, the helping spirits were called „madebèle“ (sing. „madeo“). The „tugubele“ are nearly omniscient. Nothing happens without reason, coincidence doesn't exist. But as they are not able to be everywhere, they are supported by the chameleon, the small water turtle and the python, which is the most significant part. The python is the patron of the „tugubele“ and they are his messengers.

H: 13,5 cm, (5095/001)

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

Publ. in

Fagg, William, Miniature Wood Carvings of Africa, New York 1970, p. 23, ill. 8

€ 8.000 - 12.000





SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

132 Weibliche Figur „tugubele“

Holz, matt glänzende schwarzbraune, stellenweise rötliche Patina, mit stark hochgezogenen und auffallend spitz zulaufenden Schultern auf gebeugten Beinen stehend, der schmale Kopf mit kalaoschnabelähnlichem Fortsatz an der Stirn, min. besch., Risse (Bodenplatte, rechte Kopf- und Körperseite auf Brusthöhe), Reparaturstelle (linker Fuß), auf Sockelblock montiert

Female figure „tugubele“

wood, blackish brown patina, reddish in some areas, with extremely elevated and tapering shoulders rising from bent legs, the narrow head provided with a beak-like projection on the forehead, slightly dam., cracks (base, on the right side of head and body), place of repair (left foot), on blocklike base

H: 22 cm, (5083/003)

Provenance

Hans Schneckenburger, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senfo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 40 f.

€ 3.000 - 6.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

133 Stehende Figur „tugubele“

Holz, schwarze Patina, ein überlängter, schlanker Rumpf, flankiert von frei gearbeiteten Armen mit nach vorne weisenden Handflächen, schmaler Kopf mit Kamfrisur, Ritztatauierungen, min. best. (Kammfrisur), Riss auf rechter Kopfseite

Standing figure „tugubele“

wood, black patina, an elongated slender trunk, flanked by free carved arms, narrow head with crested coiffure and incised tattoos, slightly dam. (crested coiffure), crack (right side of the head)

H: 34,5 cm, (4877/004)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

134 Figuren paar „tugubele“

helles Holz, fleckige Patina, eine männliche und eine weibliche Figur, dominiert durch eine breite, gerundete Schulterpartie und schmale Köpfe mit stilisierten Gesichtszügen und Scheitelkamm, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Pair of figures „tugubele“

light brown wood, spotty patina, a male and a female figure, dominated by broad, round shoulders and a small head with stylized facial features and crested coiffure, min. dam., cracks, small missing parts, signs of abrasion

H: 15,5 cm resp. 16,5 cm, ~ 1910 (5123/003)

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 1.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

135 Anthropomorphe Figur „kafigelejo“

Holz, Figur einschließlich Arme vollständig in Stoff bzw. Tierhaut eingehüllt, der durch Gebrauch und Beopferung stark verkrustet und von braungrauer Farbe ist, ein bügelförmiges Aststück vor dem Leib fixiert, der Kopf mit dreieckigen Stoffohren ebenfalls in dicker Schicht mit Masse verkrustet, so dass keinerlei Gesichtszüge erkennbar sind, min. besch., Masse stellenweise ausgebrochen (Ohren), auf Sockel montiert;

der „kafigelejo“ ist die Verkörperung eines gefürchteten Geisteswesens, dem man schreckliche Kräfte beim Richten, Bestrafen und im Schadenzauber zuschreibt. Man sagt der „kafigelejo“ könne Verstöße gegen die ungeschriebenen Gesetze der Gemeinschaft und Vergehen zum Schaden einzelner Dorfbewohner entdecken und den oder die Täter entlarven. Sein Name bedeutet übersetzt „sag die Wahrheit“. Sie wurden in kleinen Hütten aufbewahrt, zu der nur der Dorfchef, der Hexer und wenige vertrauenswürdige Personen Zugang hatten.



135

Anthropomorphic figure „kafigelejo“

wood, a high towering slender figure, entirely coated with fabric, respectively animal skin, by use and sacrificial offerings strongly encrusted, a bow-shaped branch affixed to the abdomen, the head with triangular fabric ears likewise encrusted with mass in a thick layer, so that no facial features are recognizable at all, slightly dam., mass missing in some areas (ears), on base; the „kafigelejo“ represents a dreaded spiritual being, said to have awesome forces in judging, punishing and imposing bad evil. The „kafigelejo“ is said to be able to detect violation of unwritten rules of society and misdoings against single village inhabitants and to unmask the offender. Its name literally means „tell the truth“. The „kafigelejo“ were kept in small huts and only the village chief, the sorcerer and few reliable persons were allowed to see them.

H: 39,5 cm, (5094/052)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senfo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 204 ff.
€ 1.800 - 3.500



SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

136 Gesichtsmaske

Holz, matte, stellenweise krustierte dunkelbraune Patina, geprägt durch eine reduzierte, geometrische Formensprache, Insektenfrass, kleinere Fehlstellen (vor allem auf rechter Seite und Rückseite), feine Risse, auf Sockel montiert;

vergleichbar abstrakte Masken wurden von Burkhard Gottschalk dem „kpelé“-Maskentypus zugeordnet, bei dem es eine große Vielseitigkeit an Gestaltungsmöglichkeiten gibt. Es ist die Maske des Schnitzerbundes „kulibèlè“. Sie tritt aus Anlass von Beerdigungen auf. Sie ist nicht von Geheimnis umwittert und kann daher von jedermann gesehen werden. Getragen wird sie vornehmlich von Jugendlichen, die noch nicht initiiert sind.

Face mask

wood, matt dark brown patina, encrusted in some areas, characterized by reduced, geometrical forms, traces of insect caused damage and minor missing parts (above all right hand side and on the back), hairline cracks, on base;

Burkhard Gottschalk assigned comparable abstract masks to the „kpelé“ mask type, which knows a great variety in design. It belongs to the carver society „kulibèlè“. It appears on occasion of funerals, and is not clouded in secrecy and therefore is allowed to be seen by everyone. It is worn by juveniles who are not yet initiated.

H: 46 cm, (5099/001)

Provenance

Georges Vidal, Cannes/Paris, France

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senfo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, ill. 157

€ 3.500 - 7.000



SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

137 Figural beschnittener Stab „tefalapica“

Holz, schwarzbraune, ölige Patina, Rundstab, am oberen Ende beschnitzt mit sitzender, weiblicher Figur, ein bauchiges Gefäß mit abnehmbarem Deckel auf dem Kopf tragend, min. besch., leichte Abriebsspuren;

„tefalapica“ bedeutet „das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden“ und stellt das Preisgeld für einen bei den Senfo beliebten Hackwettbewerb dar. Im September oder Oktober müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, eine schwere Feldarbeit, die in einem Wettbewerb organisiert wird.

Figural carved staff „tefalapica“

wood, blackish brown, oily patina, round staff, carved with a sitting female figure, carrying a bulbous vessel on top of her head, min. dam., slight signs of abrasion;

„tefalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition of the Senfo. In September and October the young men had to cultivate the new yams fields, an exhausting field work, organized as a kind of competition.

L: 125 cm, (5125/009)

Provenance

Hélène Leloup, Paris, France

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senfo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 22, ill. 5

€ 9.000 - 15.000



WÉ, ELFENBEINKÜSTE

138 Gesichtsmaske

Holz, ein oval abgeflachtes Gesichtsfeld, Stirnzone nach oben hin auskragend und mit rotem Ocker eingefärbt, die untere Gesichtshälfte geschwärzt, dominiert durch eine klobige, dreieckig ausgeschwungene Nase, drei Bohrlöcher oberhalb der kastagnettenförmigen Augen, breiter Rand mit rückseitig umlaufender Lochung, min. best. (Augen, Nasenspitze), zwei Fehlstellen am Mund (sowie rückseitig am Rand), Metallsockel

Face mask

wood, an oval flattened facial plane, the forehead slightly concave vaulted and projecting to the top, dyed with red ochre,

while the lower facial plane is blackened, dominated by a bulky triangular nose, slit castagnet-shaped eyes with three drilled holes above, the broad rim pierced, slightly dam. (eyes, nose tip), two missing parts at the mouth (as well as backside at the rim), on metal base

H: 24 cm, (5094/071)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 2.500 - 4.500

ABRON, GHANA

139 Weibliche Figur

Holz, fleckige Glanzpatina, Glasperlenkettchen, min. besch., Fehlstellen (Plinthe), Risse, leichte Abriebspuren, Metallplatte; wie in den Kunsttraditionen anderer Völker, so spielt das Mutter-Motiv auch bei den Skulpturen afrikanischer Ethnien eine überragende Rolle. Diesen Statuen ist natürlich in erster Linie eine Fruchtbarkeitsfördernde Macht zuzuschreiben, außerdem galten sie als vorübergehender Sitz für die Seelen der Verstorbenen.

Female figure

wood, shiny, spotty patina, the neck carved with rings, min. dam., missing parts (base), cracks, slight signs of abrasion, on metal plate;

the motif of motherhood plays an important role for African people. Statues like the present have a fertilizing power and they were seen as temporary abode for the spirits of the deceased as well.

H: 33 cm, (5094/034)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 115, ill. 238

€ 1.000 - 2.500



139

ABRON, GHANA

140 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarz glänzende Patina, statische Körperhaltung, mit gestreckten Handflächen neben dem Körper herabhängende Arme, das großflächige Gesicht mit linearen Ritzatauierungen, die Frisur von einem zentralen Scheitelpunkt ausgehend in vier flach am Kopf anliegenden Strähnen um den Kopf gelegt, min. best., Farhabrieb (Nase, Kinn, Brüste, Basis)

Standing female figure

wood, shiny blackish patina, showing a static posture with hanging arms, the flat face with incised scarification marks, the coiffure arranged in four flat lobes emerging from an angular point on top, slightly dam., paint rubbed off (nose, chin, breast, base)

H: 31,5 cm, (5094/044)

€ 1.500 - 3.000



140



141

AKAN, GHANA

141 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, ausgewogene Körperformen und ebenmäßige Gesichtszüge, Hände und Füße auffallend fein geschnitzt, einen Fliegenwedel (?) und ein Ei in Händen haltend, einen Palmfaserschurz tragend, min. besch., Riss (Brust), Farbabrieb;

am königlichen Hof gab es eine Art von Schutztruppe, die sogenannten „abrafo“, die für den Schutz des Königs, die Durchführung der Politik und gewisse rituelle und zeremonielle Aufgaben zuständig waren. Die Tätigkeiten der „abrafo“ waren Gegenstand für Sprichwörter, bildeten das Thema für Goldgewichte, sowie Skulpturen die in königlichen Schreinen aufgestellt fanden.

Standing male figure

wood, reddish brown patina, black paint (coiffure), a well-balanced body with regular facial features, hands and feet artificial carved, supporting a fly whisk (?) and an egg, wearing a palm-fibre skirt, slightly dam., crack (breast), paint rubbed off; at Akan court certain functionaries known as „abrafo“ serving as the king's constabulary were responsible for the king's person,

policing the court and for certain ritual and ceremonial duties. Activities of „abrafo“ were sufficiently known to serve as subject for proverbs, goldweights and for sculptures kept in Akan royal shrines.

H: 31 cm, (5094/088)

Vgl. Lit.: McLeod, M. D., The Asante, The Trustees of the British Museum, London 1981, p. 59

Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 77

€ 900 - 1.500

ASHANTI, GHANA

142 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, typische Formgebung mit stark abstrahiertem Körper und scheibenförmig abgeflachtem Kopf, in der unteren Hälfte angesiedelte, reduzierte Gesichtszüge und Wangenskarifikationen, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert

Fertility doll „akua ba“

wood, brown, partly encrusted patina, typical form with abstract body and disc-shaped flattened head, reduced facial features and scarification marks on the cheeks, min. dam., cracks, signs of abrasion, on acrylic base

H: 37 cm, (5107/013)

€ 1.000 - 2.000

ASHANTI, GHANA

143 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarzbraune Patina, typische Formgebung, Ritzornamentik rückseitig, Glasperlenkettchen um die Hüften, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Fertility doll „akua ba“

wood, blackish brown patina, typical form, incised ornaments on the rear, a string of glass beads around the hips, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 34,5 cm, (5105/004)

€ 650 - 1.200



ASHANTI, GHANA

144 Ahnenfigurenpaar

Holz, fleckige braune Patina, eine stehende männliche und eine in sitzender Haltung dargestellte weibliche Figur, jeweils frontal ausgerichtet, die Frisuren geschwärzt, die der weiblichen phantasievoll in hörnerartigen Schöpfen angelegt, in schwarzer Farbe aufgemalte Skarifikationsmale, min. best., Risse, min. Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, separate Sockelplatten; das Ahnenfigurenpaar dürfte ursprünglich auf einem magischen Schrein installiert gewesen sein, worauf die jeweils mittig durchbohrten Basen ein Hinweis sein könnten.

Pair of ancestor figures

wood, brown patina, black paint, a standing male and female figure depicted in seated posture, both arranged frontal, long necks, the female coiffure arranged in fanciful horn-like lobes, painted scarification marks, slightly dam., cracks, minor missing parts because of insect caused damage, paint rubbed off, mounted on plates; present pair of ancestor figures probably was installed on a magical shrine, as the pierced bases of both figures imply.

H: 63 cm (male), 58 cm (female), (5094/086)

€ 1.900 - 3.500



145

ASHANTI, GHANA

145 Sitzende weibliche Figur „eli mansa“

Holz, mittelbraune Patina, Clanhocker „dwa“ in typischer Form, die Figur beschnitzt mit gemustertem („kente“-) Wickelrock, Halsringen und -kette, sowie aufwändiger Frisur, was sie als höher stehende Person auszeichnet, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen (Bauch, Hinterkopf, Nacken), Holzplatte; „eli mansa“-Figuren werden auf Kultschreinen aufgestellt und sollen die menschliche Fruchtbarkeit fördern und für ausreichend Nahrung sorgen.

Sitting female figure „eli mansa“

wood, middle brown patina, clan stool „dwa“ in typical form, the figure carved with a patterned („kente“) cloth, neckrings, necklace and elaborate coiffure, all details marking her as a person of higher rank, slightly dam., cracks, minor missing parts (abdomen, back of the head, nape), on wooden plate; „eli mansa“ figures are displayed on ritual shrines, they should encourage the fertility of man and should provide sufficient food.

H: 42 cm, (5107/015)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, S. 113, fig. 231

€ 1.000 - 2.500



146

ASHANTI, GHANA

146 Kopfstück eines Sprecherstabes „okyeame poma“

helles Holz, übersät mit kleinen Einschlaglöchern von Nägeln, ursprünglich wohl mit Goldfolie überzogen, min. besch., Riss (Basis rückseitig), auf Metallsockel montiert; diese Stäbe entwickelten sich mit der Zeit zu wichtigen Insignien des „okyeame“ und zu Verbillichungen verschiedenster Sprichwörter. Bisweilen wurden die Stäbe in zwei Teilen angefertigt, so dass verschiedene Bekrönungen aufgesetzt werden konnten und somit symbolisch die verschiedenen Haltungen und Einstellungen des Königs ausgedrückt werden konnten.

Top of a spokesman staff „okyeame poma“

light brown wood, laced with small holes, presumably once coated with gold foil, slightly dam., crack (back of the bowl-shaped base), on metal base;

such staffs, visualizations of proverbs, became important regalia of the „okyeame“. Some staffs consist of two parts, with the sculpted finial fitting into a socket base, which allows the use of different top pieces and thus could express the king's different attitude and engagement.

H: 34 cm, (5091/008)

Provenance

Lempertz, Brussels, 26. April 2008, lot 109

Vgl. Lit.: McLeod, M. D., The Asante, The Trustees of the British Museum, London 1981, p. 96

€ 800 - 1.500



ASHANTI, GHANA

147 Hocker

Holz, fleckige, braune Patina, vier um eine säulenförmige Mittelstütze gruppierte Streben eine rechteckige Sitzfläche mit nach oben geschwungenen Seiten tragend, min. besch., rep. (Sitzfläche), leichte Abriebspuren;

die Gestaltung des Stützelementes des Stuhls repräsentiert das Prestige und die Autorität seines Besitzers innerhalb der Gemeinschaft. Es gibt für jeden Rang bestimmte Stühle: relativ einfache für gewöhnliche Männer und Frauen und kunstvollere für den König (mit Goldbeschlag) oder die Königinmutter (mit Silberbeschlag).

Stool

wood, spotty, brown patina, four struts and a pierced column in the centre supporting a curved seat, min. dam., rep. (seat), slight signs of abrasion;

the symbolic message carved into the pedestal of the stool represents the owner's prestige and authority in the community. There are stools for every status: common ones for the ordinary man or woman, the more elaborate for the king (decorated in gold) or Queen's mother (decorated in silver).

H: 36,5 cm; L: 49 cm, (5124/005)

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 79

€ 1.000 - 2.000



ASHANTI, GHANA

148 Hocker

Holz, fleckige braune Patina, brettartig flache, dreifach abgetreppte Basis, auf dem Rücken liegende menschliche Figur als Träger der eingewölbten Sitzfläche, best., Risse (rechte Gesichtshälfte), Fehlstellen (Rand der Sitzfläche), alte Reparaturstelle (Risse am linken Bein der Figur mit Metallstiften verklammert), Farbabrieb (Sitzfläche);

derartige Hocker spielen im rituellen und zeremoniellen Leben sowohl am königlichen Hofe, wie auch im Leben der einfachen Menschen eine große Rolle. Sie werden in Prozessionen mitgetragen, die bei der Ausrufung neu eingesetzter Könige, der Verkündung ihrer Taten oder bei wichtigen historischen Staatereignissen stattfinden. Söhne erhalten von ihren Vätern einen Hocker, wenn sie in den Erwachsenenstatus übertreten. Jung vermählte Ehefrauen bekommen sie als Geschenke von ihren Männern. Hocker sind ganz persönliche Gegenstände, sie sind Teil des spirituellen Wesens ihres Besitzers. Niemals würde sich eine Person auf den Hocker einer anderen setzen.

Stool

wood, brown patina, a board-shaped base, carved with a human figure lying on the back, supporting a vaulted seat on top, dam., cracks (right face half), missing parts (rim of the seat), old place of repair (cracks at the left leg fixed with metal clamps), paint rubbed off (seat);

such stools are prominent in the ritual and ceremonial life at royal courts and in the lives of ordinary people. During rituals and ceremonies stools are carried in processions proclaiming the succession of kings and their deeds, as well as events in the history of state. Children are given stools by their father to mark various passages in life from childhood to adult status. When first wed husbands present a stool to his new wife. Stools are eminently personal to their owner containing a segment of their spiritual being and no one would ever sit on another's stool.

H: 28,5 cm; B: 55 cm, (5091/037)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 68

€ 1.000 - 2.000



149

ASHANTI, GHANA

149 Hocker

Holz, braune, fleckige Patina, rechteckig durchbrochene Basis, beschnitzt mit zwei gegengleich angeordneten Reptilien, die eine leicht gemuldete Sitzfläche tragen, besch., rep. (Sitzfläche), Risse, Gebrauchsspuren

Stool

wood, spotty, brown patina, opened worked, rectangular base, carved with two reptiles arranged opposite to each other, supporting a curved seat on top, dam., rep. (seat), cracks, signs of usage

H: 23,5 cm; L: 36,5 cm, (5124/006)

€ 800 - 1.500

ASHANTI, GHANA

150 Hocker

Holz, fleckige, braune Patina, rechteckige Basis mit parallelen Streifenritzungen, durchbrochen gearbeitetes ovales Stützelement mit mittig eingesetztem, ornamental beschnitztem Kästchen, geschwungene Sitzfläche, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Stool

wood, spotty, brown patina, rectangular base with parallel incisions, open worked oval support with a small box in the centre, a curved seat on top, min. dam., small missing parts, signs of usage

H: 33,5 cm; L: 47,5 cm, (5124/004)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Tabourets - Asante - Stools, Ausst.kat., Montreal 1988, p. 39, ill. 17

€ 900 - 2.000

ASHANTI, GHANA

151 Kamm

Holz, braune Patina, zehn zugespitzte Zinken, Griffzone teilweise durchbrochen gearbeitet, vorder- und rückseitig mit eingritzten Ornamenten und Motiven geschmückt, min. besch., zwei Zinken fehlend, auf Sockel montiert

Comb

wood, brown patina, ten pointed teeth, partly open worked handle decorated with incised ornaments and motifs, min. dam., two teeth missing, on base

H: 25 cm, (5106/005)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., *The Arts of Ghana*, Los Angeles 1977, p. 49 f.

€ 350 - 700

ASHANTI, GHANA

152 Kollier

Gelbguss, Kupferlegierung, überwiegend scheibenförmige Glieder mit feinem, konzentrischem Rillennmuster, knotenförmig durchbrochene Elemente dazwischen, mittig drei Löwenkrallen, auf Schnurmaterial aufgezogen; die auf vielen Scheiben dargestellten konzentrischen Kreise heißen „tadee“ oder „Wasserteiche“, gleichen sie doch den kreisförmigen Wellen, die entstehen, wenn ein Gegenstand ins ruhige Wasser geworfen wird. Vmtl. ein Schutzsymbol.

Necklace

brass, copper alloy, mainly disc-shaped elements with a fine grooved concentric pattern, delicate knot-shaped elements in-between, three lion claws in the middle, thread on cord material;

the concentric circles decorating many disc-shaped elements are called „tadee“ or „ponds“, for they resemble the ring-like waves, occurring when a stone is thrown into calm water. Presumably a protective symbol.

L: 41 cm, (5046/001)

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

ASHANTI, GHANA

153 Goldgewicht

Gelbguss, in Form eines Fisches, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Metallsockel montiert; noch bis zum Anfang des letzten Jahrhunderts war Goldstaub die Währung des Landes. Bei jedem Kauf oder Verkauf mußte dieser Goldstaub abgewogen werden, wozu man neben Naturgewichten (Samen, Muscheln, Knochen etc.) auch Metallgewichte, die heute sogenannten Goldgewichte verwendete.

Gold weight

brass, in form of a fish, min. dam., slight signs of corrosion, on metal base;

until the beginning of the last century gold dust was the most common currency of the country. At every buying or disposal the gold dust had to be weighted, for this purpose natural weights like seeds, shells or bones were used, as well as metal weights, nowadays called gold weights.

L: 6 cm, (5107/012)

Vgl. Lit.: Graffenried von, Charlotte, *Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum*, Wabern-Bern 1990, p. 128

€ 250 - 450

ASHANTI, GHANA

154 Ring (fig. s. Seite/page 78)

Gold, in Form eines Skorpions, min. besch., auf Metallsockel; Feingehalt: ca. 12-13 k, Gewicht: ca. 28 g;

es handelt sich entweder um den großen schwarzen oder den kleineren braunen Skorpion, beide stehen mit zahlreichen Sprichwörtern in Zusammenhang.

Ring

gold, in form of a scorpion, min. dam., on metal base;

standard: ca. 12-13 k, weight: ca. 28 g; probably depicting a big black or a smaller brown scorpion, both are associated with several proverbs.

L: 4, 2 cm, (5107/011)

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, *Afrikanisches Gold*, München 1989, p. 186, ill. 10

€ 1.900 - 4.000

FANTE, GHANA

155 Fruchtbarkeitspuppe

helles Holz, Kaolin, Haare, Perlenkettchen, kegelförmiger, armlöser Rumpf, über einem mit Ringen beschnitztem Hals, ein langgezogenes, abgeflachtes Gesichtsfeld mit schematisierten Zügen, geometrische Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Fertility doll

light brown wood, kaolin, hair, strings of glass beads, conical armless trunk, a columnar neck carved with rings, crowned by an elongated, flat face with schematized facial features, incised geometrical ornaments backside, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base

H: 35 cm, (5094/087)

Provenance

Coll. Arendt Oetker, Berlin, Germany

Coll. Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., *African Dolls for play and magic*, Montreal 1990, p. 77

€ 900 - 2.000

ADA, TOGO

156 Figurenpaar (s. Seite/page 114)

EWE, TOGO

157 Zwillingenfigurenpaar „venavi“

Holz, honigbraune Patina, min. Spuren von dunkelbrauner Farbe, nahezu identisch ausgearbeitete, vereinfachte Körper mit betonten Geschlechtsmerkmalen, feine Rillenfrisuren mit Resten von indigoblauer Farbe, akzentuiert geschnittene Gesichtszüge, auf Holzplatten montiert

Twin figures „venavi“

wood, honey brown patina, small residues of dark brown paint, nearly identical carved, simplified bodies with emphasized sex characteristics, fine grooved coiffures with traces of indigo blue paint, accentuated cut facial features, on wooden plates

H: 20 resp. 20,5 cm, (5091/052)

€ 500 - 1.000



155



157



ADA, TOGO

156 Figurenpaar

Holz, matte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, eine weibliche und eine männliche Figur, eine stark abstrahierte Formensprache und vereinfachte Gesichtszüge zeigend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Pair of figures

wood, mat patina, kaolin, black paint, a female and a male figure, of abstract form, showing simplified facial features, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on metal base

H: 38 cm resp. 38,5 cm, (5114/004)

€ 3.000 - 6.500

EWE, TOGO

158 Weibliche Zwillingsfigur „venavi“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Glasperlenketten, min. besch., leichte Abriebspuren; „venavi“-Figuren werden wie die „ibeji“-Figuren bei den Yoruba für verstorbene Zwillinge, bzw. Drillinge angefertigt.

Female twin figure „venavi“

wood, brown patina, blackened in parts, string of glass beads, min. dam., slight signs of abrasion; alike the „ibeji“ figures of the Yoruba, the „venavi“ figures were carved for deceased twins or triplets.

H: 21,5 cm, (5121/003)

Provenance

Gall. Aalderink, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Simonis, Henricus, Ewe, Twin figures, Köln 2008, p. 54

€ 1.000 - 2.500

LAMBA, TOGO

159 Stehende Figur

Holz, hellbraune Patina, partienweise geschwärzt, hochbeinige Figur mit zylinderförmigem Rumpf und reliefierten Armen, ein halslos aufsitzen, haubenförmiger Kopf mit andeuteten Gesichtszügen, besch., Risse (Kopf, rechte Körperseite), kleinere Fehlstellen (linke Fußspitze, rechter Arm), Spuren von Beopfeuerung, auf Sockelblock montiert; die Lamba sind eine kleine Volksgruppe im Nordosten von Togo, im Grenzgebiet zu Benin. Ihre abstrakten Figuren im Pfahlstil ähneln denjenigen der Moba, die im Nordwesten von ihnen leben.

Standing figure

wood, light brown patina, blackened in some areas, long legs supporting a cylindrical trunk with the arms carved in relief, carrying a neckless, helmet-shaped head with indicated facial features, dam., cracks (head, right side of the body), minor missing parts (left foot tip, right arm), sacrificial traces, on block-like base;

the Lamba are a small ethnical group living in the northeastern part of Togo, bordering Benin. Their abstract figures in post style resemble those of the Moba, living to the northwest.

H: 84 cm, (5098/002)

Provenance

Private Collection, South Germany

Vgl. Lit.: Amrouche, Pierre, Corps & Decors, Statuaire Lamba et Losso du Togo, Paris 2008, p. 78, ill. 76

Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 245

€ 1.300 - 2.500



159

LOSSO, TOGO

160 Figurenpaar

Holz, braune Patina, Beopferungsspuren (Federn), stark verkürzte, u-förmig angelegte Beine, einen zylinderförmigen Rumpf mit nur angedeuteten Armen tragend, bekrönt von einem Halslos aufsitzen den „gestauchten“ Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, lineare Ritztataus, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallplatten montiert; die Losso, auch Naudeba oder Loso genannt, sind eine Volksgruppe mit etwa 150000 bis 200000 Menschen. Ethnologisch werden sie zum Mole-Cluster der Volta-Völker gerechnet und leben zwischen den Kabre, Somba (Sumba), Lamba und Konkomba im zentralen Togo.

Pair of figures

wood, brown patina, sacrificial traces (feathers), extremely short, u-shaped legs, supporting a cylindrical trunk, crowned by a neckless head with simplified facial features, incised linear tattoos, dam., missing parts through insect caused damage, slight signs of abrasion, on metal plates;

the Losso, also known as Naudeba or Loso, are a group of about 150000 - 200000 people. Ethnologically they are part of the Mole cluster of the Volta people. They are settling between the Kabre, Somba (Sumba), Lamba and Konkomba in central Togo.

H: 29,5 cm resp. 30 cm, (5080/001)

€ 1.000 - 2.000

FON, BENIN

161 Figur „bochio“

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Stoffreste, auf fragmentarisch erhaltenen Beinen stehende, männliche Figur mit gedrungenem Körperbau und geschlossener Kontur, bekrönt von kugelförmigem Kopf mit abgeflachter Oberseite und vereinfachten Gesichtszügen, wahrscheinlich ursprünglich auf einen Pfahl geschnitzt, besch., Fehlstellen (Füße), Spuren von Insektenfrass, auf Metallplatte montiert;

„bochios“ wurden auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert, sie schützten die Dorfbewohner, indem sie Herumtreiber und Gespenster fernhielten.

Figure „bochio“

wood, dull, partly encrusted patina, remains of fabric, a male figure with compact body and closed contours rising from frag

mentary legs, crowned by a bowl-shaped head, flattened on top, showing simplified facial features, probably part of a post, dam., missing parts (feet), traces of insect caused damage, on metal base; „bochios“ were posted within the villages, they were sacrificed regularly, their purpose was to protect the village of dodgers and evil spirits.

H: 34 cm, (5097/006)

Vgl. Lit.: Fon, Bochios, Altarfiguren, Kultgegenstände, Ausst.kat., Düsseldorf 2001, p. 11

€ 1.500 - 3.000

FON, BENIN

162 Figur „bla-bochio“

Holz, krustierte braune Patina, blockhafter Körper auf hoher, runder Basis, ein Stoffcape tragend, üppiger Behang mit Metallketten und einer Flöte, runder Kopf mit weit auseinanderstehenden großen Augen, starke Beopferungsspuren, min. besch., Fehlstelle (rechter Fuß, Basis), auf Sockelplatte montiert;

„bla-bochios“ sind gebundene Figuren und werden in verschiedenen Situationen benutzt. Durch sie kann man einer Gefangenschaft trotzen, wie z. B. früher der Sklaverei oder heute einer Krankheit. Man kann durch sie aber auch andere Personen an sich binden, wie z. B. zwei Liebende.

Figure „bla-bochio“

wood, thick encrusted brown patina, block-like body, rising from a round base, wearing a cape of fabric, exuberant hangings with metal chains and a flute, crowned by a round head with big eyes, strong sacrificial traces, slightly dam., missing parts (right foot, base), on metal plate;

„bla-bochios“ are captivated figures and were used in various situations. They help to defy captivity, like e. g. slavery in former times, or prevent diseases nowadays. Furtheron they enable to commit persons to oneself, e. g. two lovers.

H: 48,5 cm, (5091/047)

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 61, ill. 12

€ 800 - 1.500

FON, BENIN

163 Würdestab „asen“

Holz, fleckige braune Patina, mit Spuren von Beopferung (Hirsebier), eiserner Rundstab, bekrönt von vollplastischer Nachbildung eines menschlichen Beines, kurz oberhalb des Knies beschnitten, ein Knochenstück quer aufgenagelt, min. besch., Risse, Korrosion, Sockel;

die Volksgruppe der Fon begründete das alte Königreich Dahomey, die heutige Republik Benin. Das Reich Dahomey bestand vom 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Während König Gèzò (1818-1858) noch den Übergang vom Sklavenhandel zum Ölhandel meistern konnte, sah sich sein Sohn Glélé (1858-1885) bereits ökonomischen Schwierigkeiten gegenüber. Vorliegender Stab wird einem Schmied vom Hofe des Königs Glélé zugeschrieben, er soll in Erinnerung an König Gèzò in Auftrag gegeben worden sein.

Dignitary staff „asen“

wood, brown spotty patina, with traces of libation (millet beer), iron round staff, crowned with the fully plastic replica of a human leg, cut off short above the knee, with a piece of bone affixed crosswise on top, slightly dam., cracks, traces of corrosion, metal base;

the Fon found the old Kingdom of Dahomey, nowadays known as Republic of Benin. The realm of Dahomey lasted from the 17th up to the end of the 19th century. While King Gèzò could manage the transition from slave trade to oil trade, his son Glélé (1858-1885) was already faced with economical difficulties. Present staff is said to be made by a blacksmith from the court of King Glélé, it should remind of King Gèzò.

H: 66 cm, (5095/002)

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 541

Alexandre Adandé, Les récentes des Rois du Dahomey, Institut Français D'Afrique Noire, Ifan, Dakar 1962, p. 73, ill. M. H. 31-36-12.

€ 3.500 - 8.000



FON, BENIN

164 Erotische Figurengruppe

Gelbguss, dunkle Patina, bestehend aus einer weiblichen und einer männlichen Figur, sowie einem Hund, auf Holzplatte montiert

Erotic group of figures

brass, dark patina, consisting of a male and a female figure, as well as a dog, on wooden base

H: 11,5 cm; L: 16,5 cm, (5076/001)

€ 300 - 600

NAGO, BENIN

165 Maske

Holz, matte Patina, schwarze Farbe, Kaolin, ovale Form mit langgezogenem Kinnbart, Augen mit durchbrochenen Sehslitzfenstern, der geöffnete Mund flankiert von parallelen Skarifikationsmalen, gerahmt von großen Ohren, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

wood, mat patina, black paint, kaolin, of oval form with projecting chin beard, slit eyes, the open mouth flanked by parallel scarification marks, big ears, pierced around the rim, min. dam., missing parts, slight signs of abrasion

H: 70,5 cm, (5087/007)

Provenance

Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Ketterer, Munich, 155. Auktion, 1990, lot 168

Vgl. Lit.: Vaudou d'Africa. L'arte nera della costa degli schiavi, Rom 1992, p. 37

€ 1.500 - 3.000

AFO, NIGERIA

166 Hocker mit weiblicher Karyatidenfigur

(s. Seite/page 120).

BINI, NIGERIA

167 Maske

Holz, Krustenpatina, Kaolin, Farbreste, ovale Form, eingetieftes Gesichtsfeld mit hoher Stirn und stammestypischen Gesichtszügen, bekrönt von hoher Frisur mit eingesetztem Spiegelglas, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask

wood, encrusted patina, kaolin, remains of paint, of oval form, a deepened facial plane with high forehead and tribe-typical facial features, crowned by a high tapering headgear with inserted mirror glass, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on metal base

H: 27 cm, (5094/077)

€ 1.000 - 2.000

BINI, NIGERIA

168 Maske

Holz, Kaolin, polychrome Fassung, Kaurischnecken, ovale Form, eingetieftes Gesichtsfeld mit vorspringendem Mund und einzeln ausgearbeiteten Zähnen, bekrönt von konischer Kopfbedeckung und zwei seitlichen Fortsätzen, Randlochung, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; diese Masken werden von den Mitgliedern des „Ekpo“-Bundes getanzt, der sich um das Wohlergehen des Dorfes bemüht und bei Problemen schlichtend eingreift.

Mask

wood, kaolin, polychrome paint, cowrie snails, of oval form, a deepened facial plane with protruding mouth and singular carved teeth, crowned by a conical headgear and two projections aside, pierced around the rim, small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base;

these masks are danced by members of the „Ekpo“ society, who take care for the well-being of the village and settle disputes.

H: 36 cm, (5094/032)

Provenance

Klinkmüller, Berlin, Germany
Galerie Inge Hett, Berlin, Germany
Lore Kegel, Hamburg, Germany

€ 1.500 - 3.000

BINI, NIGERIA

169 Zoomorphe Maske „azigho“

Holz, matte Patina, Kaolin, rote und schwarze Pigmentreste, ovale Form mit hoher Stirn und v-förmigem Hörnerpaar, zweifach geschwungene Brauenbögen, durchbrochene Augen, Wangenskarifikationen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert; diese Tiermaske mit menschlichen Zügen soll eine Antilope darstellen.

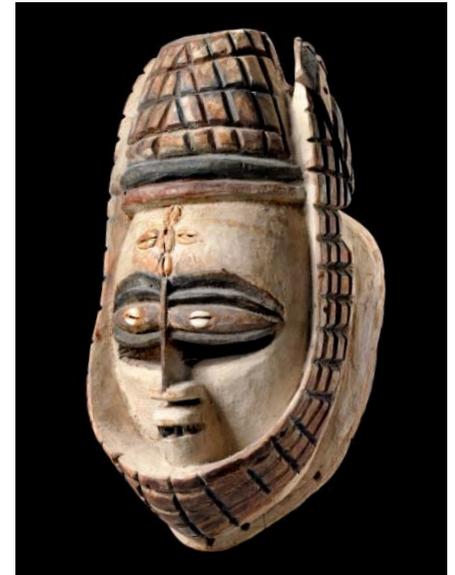
Zoomorphic mask „azigho“

wood, mat patina, kaolin, red and black pigment remains, of oval form with a high forehead and v-shaped horns, brows in double arches, pierced eyes, scarification marks on the cheeks, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, small missing parts, on metal base; this animal mask with human features is depicting an antelope.

H: 30 cm, (5091/033)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 83

€ 600 - 1.500



168



169

AFO, NIGERIA

166 Hocker mit weiblicher Karyatidenfigur

Holz, matte dunkelbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, streng frontal ausgerichtet, auf auffallend dünnen, rund auswärts gebogenen Beinen stehend und mit den symmetrisch nach oben greifenden Armen eine verhältnismäßig kleine, plane Auflagefläche auf dem Kopf tragend, der Körper fast vollständig überzogen mit linearen Ritzskarifikationen, die sich auch im Gesicht wiederfinden, das geprägt ist durch eine dreieckige Nase und weit auseinanderstehende Augen, min. best., kleinere Fehlstellen, min. Spuren von Insektenfrass (Bauch, Basis), Farbabrieb, auf Sockelblock montiert;

die Afo sind eine kleine Volksgruppe in Zentralnigeria, die sich selbst „Eloyi“ nennen. Die wenigen von ihnen bekannten Skulpturen stellen weibliche Figuren oder Karyatiden, oft Mutter und Kind dar, als Verkörperungen der mythischen Stammesmutter. Nach Kasfir sind solche Figuren Gemeinschaftseigentum eines Dorfes und werden nur einmal im Jahr während der „aya“-Zeremonien auf den Dorfplatz gebracht, wo sie beopfert und um Fruchtbarkeit des Bodens und der Menschen gebeten werden. Rubin gibt an, dass man derartige Hocker auch als Schwurbildnis bei der Aufklärung von Diebstählen verwendete und dass man in bestimmten Krisenzeiten, wie etwa anhaltender Dürre, zu ihnen betete. Obwohl diese Objekte wie Hocker konzipiert sind, waren sie nicht dazu gedacht, darauf zu sitzen, was durch die Fragilität bei vorliegendem Exemplar offensichtlich wird. Vielmehr wurden sie bei kultischen Tänzen mitgetragen und in die Höhe gehalten. Auch sind die Sitzflächen nicht komfortabel eingemuldet oder von entsprechender Größe, sondern erinnern mehr an ein Tablett, daß sich zum Auflegen von Opfertgaben eignet.

Stool with female caryatid figure

wood, matt dark brown patina, black paint in some areas, rising from striking thin and curved legs, symmetrical arranged arms supporting a proportionally small planar seat on top of the spherical head, the body nearly entirely coated with incised li

near scarification marks, which can be found on the face as well, slightly dam., minor missing parts, small traces of insect caused damage (abdomen, base), paint rubbed off, on block-like base; the Afo are a small ethnical group in Central Nigeria, calling themselves „Eloyi“. Only few sculptures of them are known, depicting female figures or caryatides, mostly mother and child, as embodiment of the mythical mother archetype. According to Kasfir in Afoland such figures are owned by individual villages and they are brought out annually for the „aya“ ceremony, where women make gifts of money and sacrifice food to the figure in the hope of increasing fertility. Elsewhere in the Benue region, female figures are used not only to safeguard fertility but also for the disciplining of women. Rubin tells, that such stools were even used for clarification of thefts and that they were sacrificed in certain times of crisis, like for example enduring aridity. Although these objects look like stools, they are not thought to sit on, but are used either to dance around or to bear aloft, which is proved by the fragility of present example. The conception of the seat to a greater extent corresponds to a tray for displaying sacrifices than to a comfortable seat.

H: 50 cm, (5048/001)

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

GVR Archives Registration: 0003975

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 369

Fagg, William, List, Herbert, Bildwerke aus Nigeria, München 1963, ill. 142 f.

Sidney L. Kasfir in: Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 163

€ 20.000 - 40.000



BOKI, NIGERIA

170 Stehende männliche Figur

Holz, graubraune Patina, rückseitig Verkrustungen mit Rothholzpulver, gelängte, schlichte Körperformen, vertikale Bandskarifikationen, im Gesicht erhaben, am Rumpf eingeschnitten, Betonung des männlichen Geschlechts, rückseitig beschriftet „KS 6.603“, min. best., Fehlstellen (rechte Hand, beide Fußspitzen und Fersen), auf Sockelplatte montiert

Standing male figure

wood, greyish brown patina, encrusted camwood powder backside, elongated simple forms, vertical band tattoos, raised on the face and incised on the body, prominent male gender, inscription backside „KS 6.603“, slightly dam., missing parts (right hand, both foot tips and heels), on base

H: 33cm, (5121/002)

Provenance

Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 81, ill. 190

€ 1.300 - 2.500

171/172 (s. Seite/page 124f)

EJAGHAM, NIGERIA

173 Anthropomorpher Kopfaufsatz

Holz, dunkelbraune Patina, ein kegelförmig eingeschwungener Hals, einen schmalen Kopf mit europäisierenden Gesichtszügen tragend, die Lider gesenkt, der Mund mit schön geschwungenen, eine Zahnreihe entblößenden Lippen, kronenförmiger Aufsatz mit eingestecktem Tierhaarbüschel, min. best. (Nase, Ohren, Krone), Risse, Fehlstellen (rückseitig an Krone und Kopf), Spuren von Insektenfrass (Hals), Farbabrieb

Anthropomorphic head crest

wood, dark brown patina, a conical shaped neck, supporting a narrow head with european features, the lids lowered, the mouth with beautiful curved lips revealing a row of teeth with notched incisors, a crown-shaped crest with a tuft of animal hair on top, slightly dam. (nose, ears, crown), cracks, missing parts (crown and head backside), traces of insect caused damage (neck), paint rubbed off

H: 37 cm, (5094/099)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 79

€ 900 - 1.800

EJAGHAM, NIGERIA

174 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz, Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, Augenöffnungen und Mund sind ausgespart, Augen und einzeln angeordnete Zähne geweißt, Frisur aus einzapften Holzpflockchen und seitlichen Zöpfen, auf ringförmigen Korbuntersatz gearbeitet, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass

Anthropomorphic dance crest

wood, a skin-covered facial plane, with the eyes and mouth left free, whitened teeth and eyes, coiffure of small wooden plugs (some are missing) and twisted plaits, ringshaped wickerwork at the bottom, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, traces of insect caused damage

H: 35,5 cm, (5131/001)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Ekoi, München 1982, p. 18, ill. 3

€ 750 - 1.500

EKET, NIGERIA

175 Maske

leichtes Holz, matte Patina, Farbreste, rundes Maskengesicht mit durchbrochen gearbeiteten Augen, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass; Salmons und Nicklin interpretieren, die formalen und ornamentalen Elemente als lunare Zeichen, zumal die Eket mit einer entsprechenden Symbolik vertraut sind, die in der Verbindung der weiblichen Schöpfergöttheit oder „Großen Mutter“ („eka abbassi“) mit dem Mond zum Ausdruck kommt.

Mask

light wood, mat patina, remains of paint, round mask face with open worked eyes, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage;

Salmons and Nicklin take the formal and ornamental elements as lunar signs, especially because the Eket are used to this imagery, which is expressed by the connection of their female deity or „Big Mother“ („eka abbassi“) to the moon.

H: 19 cm, (5094/026)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, p. 52 f.

€ 750 - 1.500

EKET, NIGERIA

176 Kleine Maske

Holz, braune Patina, schwarze und rote Farbe, runde Form, mittig ein plastisch herausgearbeitetes Maskengesicht mit stammestypischen Gesichtszügen, Rand mit umlaufenden Dreiecksmotiven, min. besch., leichte Abriebspuren

Small mask

wood, brown patina, black and red paint, circular form, a mask face in the centre, the rim carved with triangular ornaments, min. dam., slight signs of abrasion

H: 10,5 cm, (5094/078)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, ill. 17

€ 750 - 1.500

IBIBIO/EKET, NIGERIA

177 Maske

Holz, matte Patina, Kaolin, Farbreste, erhaben geschnittenes Gesicht auf ovalem Maskenfeld, mandelförmig durchbrochene Augen, eine kleine „Stupsnase“, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;

die Gestaltung der Maske weist sowohl Einflüsse der Ibibio, als auch der Eket auf und entstand vermutlich im Grenzgebiet der beiden Stämme.

Mask

wood, mat patina, kaolin, remains of paint, disc-shaped base, carved with a mask face, showing almond-shaped eyes and a small „snub nose“, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion; this mask shows elements of both the Ibibio and the Eket and probably derives from the border area of both ethnic groups.

H: 18 cm, (5094/045)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K./Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 66, ill. 151

€ 800 - 2.000



178

EKET, NIGERIA

178 Maske

Holz, Reste von polychromer Fassung, einem aufgewölbten, ovalen Fond vorgeblendetes Maskengesicht, umrahmt von radial angeordneten strahlenförmigen Fortsätzen, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Mask

wood, remains of polychrome paint, a vaulted oval fond carved with a protruding mask face, framed by radially arranged projections, pierced around the rim, min. dam., missing parts cracks, signs of abrasion

H: 19 cm, (5094/027)

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike, The Eternal Face, Afrika Museum Berg en Dal 2000, p. 80

€ 650 - 1.500



BOKI, NIGERIA/KAMERUN

171 Kopfaufsatz

Holzkern, Kaurimuscheln, Echthaar, das Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, Mund mit eingesetztem menschlichem Oberkiefer, min. besch., feine Risse, leichter Abrieb; die Boki sind eine zu den Bantu gehörende Gruppe, die in der oberen Cross River Region siedeln. Auch sie pflegten die Kopffägertradition mit den entsprechenden Tanzaufsätzen, die jedoch häufig nicht mit Leder überzogen, dafür aber mit besonders expressivem Gesichtsausdruck ausgestattet sind.

Headdress

wooden core, real hair, cowrie snails, expressive facial features,

the mouth with a human upper jaw inserted, min. dam., fissures, slight signs of abrasion; the Boki are a Bantoid group who live in the upper Cross River region. Alike the neighbours the Boki cultivated the tradition of headhunting. Their dance crests are usually not coated with leather but show expressive facial features.

H: 28 cm, (5110/003)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 3.500 - 7.000



EJAGHAM, NIGERIA

172 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holzkern, das Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, mit Spiegelglas eingesetzte Augen, geweißte Holzzähne, Echthaar, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Anthropomorphic dance crest

wood, a skin-covered facial plane, the eyes inset with mirror glass, open mouth with inserted wooden teeth, coiffure and beard of real hair, on ring-shaped wickerwork base, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on metal base

H: 25 cm, (5077/002)

Provenance

Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 3./4. Dezember 1999, lot 8

Exposed in

Götter - Geister - Ahnen, Wien 1994

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Ekoi, München 1982, p. 17, ill. 2;
Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 116

€ 3.800 - 7.500



180

EKET, NIGERIA

179 Miniaturmaske

leichtes Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, kleines, zu vertikalem Mittelgrat hin ansteigendes Maskengesicht mit giebelförmig aufsteigender Frisur, mit kleinen seitlichen Durchbrechungen in rechteckigen Rahmen eingefügt, min. besch., Farbabbblätterungen, Spuren von Insektenfrass (unterer Rand und rückseitig), umlaufende Randlochung stellenweise ausgebrochen

Miniature mask

light-weighted wood, middle brown patina, black paint, kaolin, a small mask face with slanted face halves, rising to a raised vertical middle ridge, fit into a rectangular frame, slightly dam., paint rubbed off, traces of insect caused damage (at the lower rim and backside), drilled holes around the rim broken in parts

H: 17,5 cm, (5094/079)

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

€ 1.500 - 3.000

GOEMAI, NIGERIA

180 Stehende weibliche Figur

Holz, in dicker Schicht aufgetragene rot- bis schwarzbraune Patina, der kräftige Körper leicht nach hinten geneigt, bekrönt von säulenartig langem, mit Ringen beschnitztem Hals und schmalem Kopf mit zackenförmig zur Seite abstehenden Schöpfen, Gesichtsfeld mit vertikalem Rillenmuster und Skarifikationsmalen am Mund, min. best., kleinere Fehlstellen (Brüste, linke Hand und Arm, Haarschöpfe, Hüftrock), Farbabrieb, auf Metallplatte montiert;

geschnitzte Figuren treten bei den Goemai meist in Zusammenhang mit der Männergesellschaft „kwompten“ auf, deren Tätigkeit vor Nichtinitiierten und Frauen geheimgehalten wird und offenbar der Heilung von Kranken etc. dient. Den Figuren fällt dabei die Aufgabe zu, die Ursache einer Krankheit festzustellen. Der Genesene muß der Gesellschaft dafür ein Festmahl ausrichten und eine Ziege und Hirse als Opfergabe aufbringen.

Standing female figure

wood, red and blackish brown patina, the strong body slightly leaned backwards, crowned by a long neck with grooves and a proportionally small head with projecting lobes, the facial plane coated with vertical striations, scarification marks aside the mouth, slightly dam., minor missing parts (breasts, left arm and hand, lobes, skirt), paint rubbed off, on metal plate; carved figures mostly appear in connection with the mens society „kwompten“, whose activities are kept strictly confidential from non-initiates and women. Obviously they were used for healing rites, at which the figures task is to find out the cause of the illness. In return the convalescent has to arrange a feast for the village community and has to sacrifice a goat and millet.

H: 43 cm, (5094/012)

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Vgl. Lit.: Schädlér, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 166

€ 1.800 - 3.500



IBIBIO, NIGERIA

181 Maske des „ekpo“-Bundes

Holz, graubraune Krustenpatina, brettförmige Basis, beschnitzt mit Maskengesicht, durch Rotan fixierte, bewegliche Seitenflügel, bügelartiger Holzstab zur Stabilisierung am oberen Rand, min. best., Risse, Farbabbblätterungen, auf Metallsockel; die „ekpo“-Gesellschaft ist ein den Geistern der Ahnen gewidmeter Männerbund, der mit der Ausübung sozialer Kontrolle betraut ist.

Mask of „ekpo“ society

wood, greyish brown encrusted patina, a board-shaped base, carved with a mask face, flanked by movable side wings, fixed

with rattan, bow-shaped wooden stick on the upper rim for stabilisation, slightly dam., cracks, paint rubbed off in some areas, on metal base; the „ekpo“ society is a men's association, dedicated to ancestral spirits, exercising social control among the Ibibio people.

B: 32 cm; H: 19,5 cm, (5097/015)

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 271, ill. 708

€ 2.000 - 4.000



182

IBIBIO, NIGERIA

182 Klappkiefemaske „idiok ekpo“

Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, vorgewölbte Stirnpartie, tubusförmige Fortsätze an den Schläfen, schnabelartiger Mund mit Klappkiefer, Randlochung, besch., Insektenfrass, Fehlstellen;

zu den „idiok“-Masken, den häßlichen „ugly ghost“-Masken gehörig, sie stellen umherirrende Geister dar.

Mask with hinged jaw „idiok ekpo“

wood, blackish brown, partly encrusted patina, a bulging forehead, tube-shaped projections on the temples, beak-like mouth with hinged jaw, pierced around the rim, dam., insect caused damage, missing pieces;

belonging to the „idiok“ masks, the so-called „ugly ghost“ masks, representing straying spirits.

H: 26 cm, (5094/097)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcelline K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 72, ill. 172

€ 1.000 - 2.000

IBIBIO, NIGERIA

183 Zoomorphe Maske

Holz, schwarze Farbe, Pigmentreste, vermutlich einen Büffel darstellend, geprägt durch ein breites Maul mit großen Nüstern und bekrönendem Hörnerpaar, Randlochung, besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask

wood, black paint, remains of pigments, probably representing a buffalo, dominated by a broad mouth with big nostrils and a pair of horns, pierced around the rim, dam., missing parts, cracks, slight signs of abrasion

H: 39 cm, (5121/004)

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 180, pl. 32, d

€ 600 - 1.000

IDOMA, NIGERIA

184 Stehende männliche Figur

rötliches Holz, matte, schwarzbraune Patina, Metallreifen, beide Hände mit nach oben weisenden Handflächen seitlich an den Bauch gelegt, Nabel und Geschlecht akzentuierend, min. best. (Brauen, Nase, Ohren), Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Arm, Basis, linker Fuß), Farbabrieb, auf Sockelplatte montiert; Skulpturen der Idoma sind selten. Sie werden als Repräsentanten der Verwandtschaftslinie „ekwotame“, oder auch als Wasser- und Buschgeist, „anjenu“ geschnitzt.

Standing male figure

reddish wood, matt, blackish brown patina, metal rings, the palms of the hands resting aside the abdomen, accentuating navel and male gender, slightly dam. (brows, nose, ears), missing parts through insect caused damage (right arm, base, left foot), paint rubbed off, on base;

sculptures of the Idoma are quite rare. They were carved as representatives of the kinship line „ekwotame“, or as water- and bush-spirits „anjenu“.

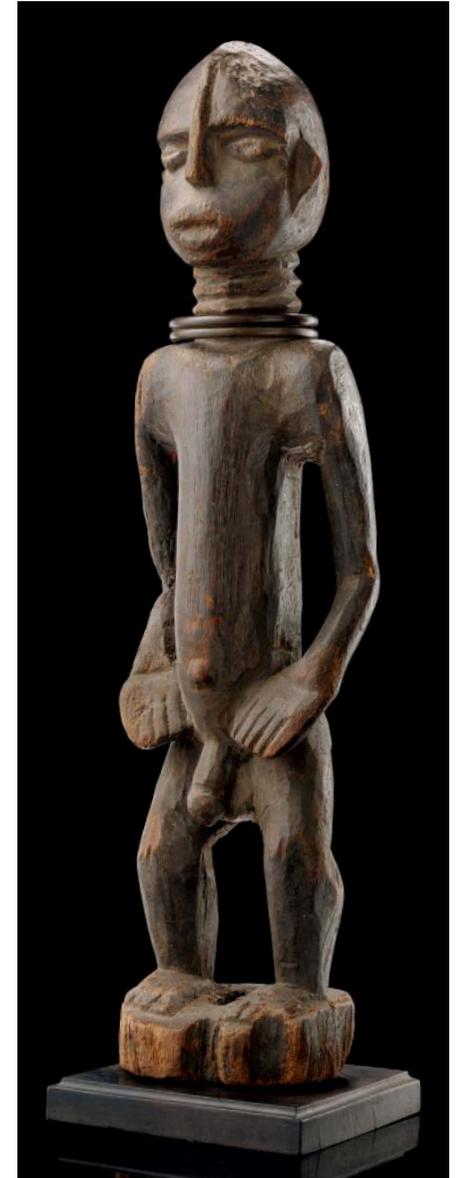
H: 57 cm, (5097/005)

Provenance

George Stoecklin, Golfe-Juan, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 190 f.

€ 1.800 - 3.500





IGALA, NIGERIA

185 Büffelmaske

Holz, matte schwarze Patina, Kaolin, min. Reste von rotem und indigoblauem Pigment, min. besch., Fehlstellen (Maul, rechtes Ohr, rückseitig am Rand), Risse, Reparaturstellen, Spuren von Insektenfrass, Farbabbblätterungen, gesockelt; an zwei Tagen im Jahr - an einem Tag in der Regen- und an einem in der Trockenzeit - werden die Geister der Ahnen geehrt. An diesen Tagen die „ote egu“ genannt werden, erscheinen alle Masken, darunter zoomorphe des vorliegenden Typs auf.

H: 43 cm, (5111/005)

Buffalo mask

wood, black patina, kaolin, small residues of red and indigo blue pigment, slightly dam., missing parts (snout, right ear, rim backside), cracks, places of repair, traces of insect caused damage (backside), paint rubbed off, on metal base; the Igala honoured the spirits of the ancestors two times a year, one day in rainy season and one in dry season. During these days, which were called „ote egu“ („water for the spirits“), each mask type of the Igala appeared: among them a zoomorphic masks, like the present one.

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 3.500 - 7.000

IGALA, NIGERIA

186 Helmmaske

Holz, polychrome Fassung, konische Form, farblich abgesetztes Gesichtsfeld mit durchbrochen gearbeiteten Augen, aufgewölbte Kopfbedeckung mit eingeschnittener Rillenzier, min. besch., leichte Abriebspuren

Helmet mask

wood, polychrome paint, of conical form, the facial plane accentuated in terms of colour, vaulted head with linear incisions, min. dam., slight signs of abrasion

H: 38 cm, (5091/035)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 30

€ 750 - 1.500

IGBO, NIGERIA

187 Tanzaufsatz in Kopfform

Holz, Reste einer polychromen Fassung, Stoffreste, über kegelförmiger Basis ein säulenartiger Hals, ovales Gesicht mit ebenmässigen Gesichtszügen, Frisur aus drei ausladenden, volutenförmig eingedrehten Hörnern, min. besch., Fehlstellen, Abriebspuren

Dance crest in the shape of a human head

wood, remains of polychrome paint, remains of fabric, a conical base supporting a columnar neck, the oval face showing regular features, the coiffure consisting of cantilevered spiral horns, min. dam., missing parts, signs of abrasion

H: 50,5 cm, (5088/004)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 215, ill. 330

€ 600 - 1.500



186

IGBO, NIGERIA

188 Maske „mma ji“

Holz, polychrome Fassung, Pflanzenfasern, ovale Form mit vorgewölbter Mundpartie, durchbrochen gearbeitete Augen, Kopfaufsatz, Randlochung, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

diese Masken treten vor allem beim Fest der Yamswurzel auf, werden aber auch bei anderen Festen getanzt.

Mask „mma ji“

wood, polychrome paint, plant fibres, of oval form with a protruding mouth, open worked eyes, headgear, pierced around the rim, slight signs of abrasion, on metal base; such masks primarily appear at the yam masquerade, but they are used on other occasions as well.

H: 22 cm, (5106/002)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 169

€ 1.800 - 3.500



189

IGBO, NIGERIA

189 Maske

helles Holz, weiß eingefärbtes ovales Gesicht mit flacher Nase, Skarifikationen, Augenbrauen, Lippen und Frisur durch schwarze Farbe betont, eingefasst durch großen Ohren, Randlochung, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert

Mask

light brown wood, whitened oval face with a flat nose, scarification marks, eyebrows, lips and coiffure accentuated by black paint, enclosed by big ears, pierced around the rim, traces of insect caused damage, paint rubbed off, small missing parts, on base

H: 24 cm, (5094/001)

Provenance

Manfred Sackmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 20 f.

€ 1.500 - 3.000

IGBO, NIGERIA

190 Gesichtsmaske

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, oval aufgewölbte Form, separat gearbeitete gedrehte Hörnchen an der Stirn (mit Nägeln befestigt), spaltartig geöffneter Mund mit Holzspleißsen als Zähnen, min. best., kleiner Riss (Mund), Farbabrieb

Face mask

wood, reddish brown patina with traces of black paint, of oval hollowed form, separate carved horns affixed on the forehead (by nails), a gap-like mouth with wooden splinters forming the teeth, slightly dam., small crack (mouth), paint rubbed off

H: 27 cm, (5121/005)

€ 650 - 1.500

IGBO, NIGERIA

191 Gesichtsmaske „agbogho mmwo“

Holz, braune Patina, Spuren von roter Farbe, Kaolin, helmförmig, oval aufgewölbtes Gesicht mit bogenförmig durchbrochenem Haarkamm und seitlich eingesteckten Kämmen, erhabene Tatuierungen an den Schläfen, rückseitig Reste eines Kostüms aus schwarzem, samtartigem Stoff, besch., Riss auf linker Kopfseite, Fehlstellen am Kamm

Face mask „agbogho mmwo“

wood, brown patina, traces of red paint, kaolin, helmet-shaped, an oval hollowed face with a bow-shaped crest in openwork design, combs inserted on both sides, raised scarification marks on the temples, remains of a costume in black velvet-like fabric backside, dam., crack on the left side of the head, missing parts at the comb

H: 41 cm, (5050/019)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, cat. 164

Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, ill. 224

€ 800 - 1.500

IGBO, NIGERIA, ONITSHA-AWKA DISTRICT

192 Maske „agbogho mmwo“

Holz, matte, braune Patina, Kaolinreste, ovale Form, zwei kreisrunde Durchbrechungen neben den Augen, aufwändige Skarifikationen im gesamtem Gesichtsbereich, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel; die Maske verkörpert den Geist eines schönen Mädchens und damit die Ideale jugendlich-weiblicher Schönheit. Das Fest, in dem die Maske erscheint, ehrt die Vorfahren, die mit Fruchtbarkeit, Weiblichkeit und Mutterschaft in Verbindung gebracht werden.

Mask „agbogho mmwo“

wood, mat, brown patina, remains of kaolin, of oval form, two circular drillings next to the eyes, the whole facial plane covered with elaborate scarification marks, pierced around the rim, small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base; the present mask-type incarnates the ghost of a beautiful maiden and the ideal of female and youthful beauty. It appears in honour of ancestors who are associated with fertility, motherhood and femininity.

H: 21 cm, (5120/011)

Provenance

Coll. G.A.L. Bisseling, Antwerp, Belgium (collected in the early 50's)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 21

€ 1.500 - 3.000



193

IGBO, NIGERIA

193 Stehende weibliche Figur

Holz, hellbraune Patina, Kaolin, schwarze Farbe, min. besch., Risse (linke Kopfseite, Hals, Brustbereich, Rücken), kleine Fehlstellen (Haaransatz, Zehen), auf Metallplatte montiert; die übertriebene Betonung des Geschlechtes findet sich meist bei Figuren die bei Maskentänzen verwendet werden, die auf abartiges sexuelles Verhalten hinzuweisen. Wobei der genaue Verwendungszweck dieser Figur, die eine Europäerin darstellt, nicht bekannt ist.

Standing female figure

wood, light brown patina, kaolin, black paint, slightly dam., cracks (left side of the head, neck, breast area, back), minor missing parts (hairline, toes), on metal plate; emphasis on sexual characteristics is most often found in masquerade puppets used to indicate deviant sexual behavior, though the use of this atypical figure, which depicts an European, is uncertain.

H: 50 cm, (5091/034)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, ill. 25

€ 1.000 - 2.000



IGBO, NIGERIA

194 Stehende weibliche Schreinfigur „alusi“

Holz, schwarzes Pigment, roter Ocker, hochaufragende stilisierte Gestalt mit ausgewogenen Körperformen, der schmale Kopf mit idealisierten Gesichtszügen und den typischen „ichi“-Narbentatauierungen des „ozo“-Bundes, besch., die gesamte Oberflächenstruktur stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnet, Risse (rechte Brust), Fehlstellen (Frisurenkamm, Hände), Reparaturstellen (linker Unterarm, rechte Fußspitze), auf Sockelblock montiert;

diese großen plastischen Figuren, die oft paarweise auftreten, oder sich nach dem Vorbild der Familie aus einer ganzen Figurengruppe zusammensetzen, wurden in den Heiligtümern oder in den „m'bari“ genannten Ruheshäusern der Männer aufbewahrt. Sie werden „alusi“ genannt und spezifizieren durch den Narbenschmuck und ihre Attribute den Rang dessen, den die darstellen. Für große Feste werden sie stets neu bemalt und treten dann in der Tracht der Igbo bekleidet auf.

Da die Igbo keine administrative Institution besitzen, die Konfliktsituationen zwischen Einzelpersonen oder Sippen regeln, kommt den „alusi“ die Aufgabe zu, zu entscheiden, ob eine Beschwerde begründet ist oder nicht. Der Beklagte muß einen Schwur im Heiligtum leisten und das Orakel spricht, indem er krank wird, wenn er gelogen hat. Es gab „alusi“ die so berühmt für ihre Wirksamkeit waren, daß man von weit her zu ihnen kam, um Streitigkeiten zu klären.

Standing female shrine figure „alusi“

wood, red and black pigment, a high towering stylized figure with well-balanced forms, the head showing idealized features with the typical „ichi“ scarification marks of the „ozo“ society, dam., the whole surface showing severe traces of weathering and insect caused damage, crack (right breast), missing parts (coiffure, hands), places of repair (left forearm, right foot tip), on block-like base;

these big figures, which often appear in pairs or according to the archetype of a family in a whole group of figures, were kept in sanctuaries or in so-called „m'bari“ relaxation rooms for men. They were called „alusi“. Scarification marks and certain attributes specify the rank of the person they represent. For big celebrations they received a new paint and were clothed in typical Igbo costumes. Since the Igbo don't have an administrative institution adjusting conflicts between single persons or whole clans, the „alusi“ have the task to decide if a complaint is reasonable or not. The respondent has to swear an oath in the sanctuary and the oracle speaks, by making him ill, if he lied.

H: 107 cm, (5094/112)

Provenance

Lempertz, Brussels, 26. April 2008, lot 182

Vgl. Lit.: Kecskési, Maria, Kunst aus Afrika, Museum für Völkerkunde München, Ausst.kat. München, London, New York 1999, ill. 103

€ 2.500 - 5.000

IGBO, NIGERIA

195 Kolanuß-Behälter

Holz, matte, braune Patina, rechteckige Form, mit linearen Ornamenten beschnitzt, im Inneren unterteilt in zwei kleine rechteckige Vertiefungen, min. besch., leichte Abriebspuren; zusammen mit weißer Kreide sind Kolanüsse die kulturell bedeutendsten und am meisten benutzten Substanzen der Igbo-Welt, und beide spielen eine wichtige Rolle bei gastfreundlichen Initiationszeremonien sowohl ritueller als auch sozialer Art. Sowohl Kalk als auch Kolanüsse besitzen für die Ibo rituelle Kraft.

Kola nut container

wood, mat, brown patina, of rectangular form, incised with linear ornaments, two rectangular cavities inside, min. dam., slight signs of abrasion;

kola nut and white chalk are two of the most frequently used and culturally important substances in the Igbo world, and both figure prominently in initial hospitality ceremonies crucial to the success of any social or ritual undertaking. Both substances are considered as having ritual power.

H: 16 cm; L: 26,5 cm, (5118/001)

€ 750 - 1.500

IGBO, NIGERIA

196 Zwei Querhörner

Elfenbein, honigbraune Patina, leicht gebogene Form, am unteren Ende ornamental beschnitzt, rechteckiges Blasloch, besch., Risse, L: 35 cm; dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, ornamentale Verzierungen, min. besch., Abriebspuren, L: 45 cm

Two horns

ivory, honey brown patina, of slightly curved form, the lower part ornamentally carved, rectangular mouthpiece, dam., cracks, l: 35 cm; dark brown, partly encrusted patina, ornamental decorations, min. dam., signs of abrasion, l: 45 cm (5088/003)

€ 500 - 1.000

IGBO, NIGERIA

197 Querhorn

Elfenbein, mittelbraune Patina, gebogene Form, im oberen Drittel mit Ornamentband beschnitzt, rechteckiges Blasloch, Metallaufsatz, der untere Teil mit gepunzter Metallmanschette verstärkt, min. besch., feine Risse, leichte Korrosions- und Abriebspuren

Horn

ivory, middle brown patina, of curved form, the upper third carved with band ornament, rectangular mouthpiece, the lower part strengthened by a punched metal collar, min. dam., fissures, slight signs of corrosion and abrasion

L: 46,5 cm, (5110/007)

€ 800 - 1.500



198

IJAW, NIGERIA

198 Wassergeistmaske

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Kaolin, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; derartige Masken wurden horizontal aufgesetzt, da auch die Wassergeister ihre Gesichter in einer Ebene mit der Oberfläche des Wassers tragen.

Water spirit mask

wood, partly encrusted mat patina, kaolin, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, slight signs of abrasion, on wooden base;

these masks were worn horizontal, because the water spirits have their face in one level with the surface of the water as well.

H: 37 cm, (5094/002)

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Arts and Environment of the Niger Delta, Los Angeles 2002, p. 143

€ 1.000 - 2.500

IJAW/KALABARI, NIGERIA

199 Tanzaufsatz in Kopfform

Holz, krustierte braune Patina mit Spuren von rot, schwarz, weiß und ockergelbem Pigment, gelänger Kopf, oben scheibenförmig abgeflacht, großformatige, expressive Gesichtszüge tragend, markant vor allem die rund hervortretenden Augen und der große Mund mit gefletschten Zähnen, gleichmäßig ausgesägte Öffnung rückseitig zum Befüllen mit magischen Substanzen, besch., Fehlstellen (Augen und Brauen, Mund, Basis), Risse, Farbabbblätterungen

Dance crest in shape of a human head

wood, encrusted brown patina with traces of red, black, white and yellow ochre, an elongated head, disc-shaped flattened on top, showing expressive facial features with protruding eyes and a prominent big mouth with bare teeth, opening backside for insertion of magical mass, dam., missing parts (eyes, brows, mouth, base), cracks, paint rubbed off

H: 36 cm, (5091/007)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 194

€ 1.000 - 2.000

IJAW, NIGERIA

200 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise inkrustierte polychrome Farbe, kegelförmige Kalotte, beschnitzt mit schmalen, gelängten Janusköpfen mit erhabenen Gesichtszügen und flügelartig ausladenden Haarschöpfen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Farbabbblätterungen, Fehlstelle (Kopffortsatz); die wichtigsten Maskenaufzüge der Ijaw finden anlässlich der Zeremonien für die Wassergeister „ekine“ statt. Dabei erscheinen neben Menschenkopf-Tanzaufsätzen naturalistisch konzipierte große Fisch- und Amphibienmasken.

Dance crest with janus head

conical-shaped base, carved with slender, elongated janus-heads with raised facial features and flat wing-like projecting lobes, slightly dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off, missing parts (top of the head); the most important masquerades of the Ijaw are performed once a year in honour of the water spirits „ekine“. Aside of dance crests in the shape of human heads like the present one, they use big fish- or amphibian-shaped crests.

H: 52 cm, (5120/004)

Provenance

Old Collection, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 194

€ 1.800 - 3.500

IJAW, NIGERIA

201 Fragment eines Würdestabes

Holz, mit Ölfarben polychrom bemalt, Rundstab, durch diagonale und vertikale Rillen streifig unterteilte Oberfläche, in wechselnden Farben eingefärbt, vorderseitig beschnitzt mit stilisiertem Krokodil im Halbreif, besch., Fehlstellen (Griff), Spuren von Insektenfrass (Basis), Riss (genagelt), Farbabrieb; das Krokodil wird in der westafrikanischen Kunst sehr oft mit Herrschertum assoziiert.

Fragment of a title staff

wood, polychrome oil paint, round staff with a grooved surface, dyed in different colours, carved with a stylized crocodile in half relief, dam., missing parts (handle), traces of insect caused damage (base), crack (nails inserted for fixing), paint rubbed off in some areas; in West African art the crocodile is often associated with chiefdom.

L: 78,5 cm, 19th/20th Century (5050/006)

Vgl. Lit.: Kecskési, Maria, Kunst aus Afrika, Museum für Völkerkunde München, Ausst.kat, München, London, New York 1999, ill. 179 f.

€ 500 - 1.000

MONTOL, NIGERIA

202 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, grobe Formensprache, Oberkörper und Beine leicht gegeneinander verdreht, geprägt durch wuchtige Schultern und massive Oberschenkel, sowie die kurzen Stummelarme, der kugelförmige Kopf mund- und kinnlos mit stark abstrahiertem, nach oben gekehrtem Gesicht, der Rücken rundbauchig aufgewölbt, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Hals, Wange, rechter Fuß), Risse (Kopf), auf Sockelblock montiert;

die auf dem Nordufer des Benue, zwischen Jos und Shendam lebenden Montol haben eine Bevölkerung von annähernd zwei Millionen Menschen. Ihre Skulpturen werden bei Wahrsageritualen verwendet, die die Ursache von Krankheiten herausfinden sollen, sowie bei Heilungsritualen. Sie sind Eigentum des Männerbundes „komtin“. Figuren der Montol sind eher selten, ihr Stil nicht klar definiert. Er variiert von Schnitzer zu Schnitzer.

Standing male figure

wood, reddish brown patina, traces of black paint, crude forms, the upper part of the body and the legs slightly twisted against each other, marked by bulky shoulders, massive thighs and short stump arms, the spherical head showing an abstract upturned face without mouth and chin, a bulging back, traces of insect caused damage (neck, cheek, right foot), cracks (head), on block-like base; the Montol are an ethnical group of about two million people, living along the northern banks of the Benue, between Jos and Shendam. Their sculptures were used for fortune telling and healing rites. They belong to a men society called „komtin“. Figures of the Montol are quite rare and their style is not clearly defined. It varies from one carver to the other.

H: 45 cm, (5094/055)

Provenance

Klinkmüller, Berlin, Germany
Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K./Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 97

€ 3.000 - 6.000



MUMUYE, NIGERIA

203 Stehende Figur

Holz, matte graubraune Patina, die typische, stark abstrahierte Formgebung zeigend, der Kopf geprägt durch eine massive Kammfrisur mit großflächigen seitlichen Schöpfen, die auf winziger Fläche angesiedelten Gesichtszüge nur durch Ritzlinien gekennzeichnet, min. best. (Frisur, Hände), Risse (Brust), min. Spuren von Insektenfrass (rechter Oberschenkel), Farbabrieb, auf Metallplatte montiert

Standing figure

wood, matt greyish brown patina, showing the typical abstract form, the head dominated by a massive coiffure with crest and large lobes aside, the facial features marked by incisions, slightly dam. (coiffure, hands), cracks (breast), small traces of insect caused damage (thigh, right hand side), paint rubbed off, on metal plate

H: 70 cm, (5097/002)

Provenance

Private Collection, France

Vgl. Lit.: Wittmer, Marciene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 90
Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 22
Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 288

€ 1.500 - 3.000

MUMUYE, NIGERIA

204 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, blockhaft geschlossene Körperkonturen mit nur angedeuteten, kurzen Armen, Skarifikationen im Bereich von Stirn und Schläfen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, block-like contours with short arms, scarification marks in the area of forehead and temples, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 30 cm, (5087/005)

€ 500 - 1.000

MUMUYE, NIGERIA

205 Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, u-förmig angelegte Beinpartie mit spitzwinklig vorspringenden Knien, über langem Hals ein verhältnismäßig kleiner Kopf mit Kammfrisur, kreisrunden Augen und Wangenskarifikationen, nur auf der linken Seite ein Ohr zeigend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Ancestor figure

wood, dark brown patina, remains of kaolin, u-shaped legs with bent knees supporting a narrow trunk, a long neck carrying a comparatively small head with a high-crested coiffure, circular eyes and scarification marks on the cheeks, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on metal base

H: 98 cm, (5087/006)

€ 1.800 - 3.500

MUMUYE, NIGERIA

206 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, kräftige, grobe Körperformen, der Oberkörper leicht nach vorne geneigt, die Schultern stark abfallend, der Kopf ausgestattet mit scheibenförmigen Ohren und schnurrbartähnlichen Ritztatauierungen, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren, Nase), Farbabrieb, auf Sockelplatte montiert

Standing figure

wood, greyish brown patina, a strong and coarse body, with the upper part of the body slightly bent forward, the shoulders sloping with hanging arms, the head provided with disc-shaped ears and moustache-like scarification marks, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, on base

H: 43 cm, (5112/001)

Provenance

Old Private Collection, France

€ 2.200 - 4.500





MUMUYE, NIGERIA

207 Ahnenfigur

Holz, grauschwarze Patina, Spuren von weißem Pigment an Augen und Frisur, u-förmig angelegte Beinpartie, einen überlängten, überschultrigen Rumpf mit dornartig vorspringendem Nabel tragend, der von lang herabhängenden, abgeflachten Armen gleichsam abschirmend eingefasst wird, die stark abstrahierten Gesichtszügen dominiert durch große, kreisrund eingetitzte Augen und eine Frisur aus massiven, klappenartigen Seitenschöpfen, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur), Risse (in ganzer Länge durch Rumpf und Unterleib), Farbabbrieb, Lehmverkrustungen, gesockelt; die Figuren der Mumuye stellen Ahnen oder Kulturheroen dar, die man für befähigt hält, sowohl die Kräfte der Natur, als auch die Geschicke der Menschen zu kontrollieren. Wie viele andere Figuren aus dem Benue-Gebiet sind sie geschlechtslos. Sie wurden in vielen Bereichen eingesetzt. So mußten sie beispielsweise bei

Streitigkeiten als Richter fungieren. Jeder der Beteiligten mußte die Figur umarmen und schwören, die Figur meldete dann die Lüge... Sie wurden außerdem in der Wahrsagerei, bei der Krankenheilung und auch bei der Bitte um Regen eingesetzt. Entsprechend wurden sie entweder im Hause eines Regenerpriesters verborgen, oder aber sie fanden vor dem Haus der Schmiede Aufstellung.

Ancestor figure

wood, greyish black patina, residues of white pigment (eyes and coiffure), u-shaped arranged legs supporting an elongated, extremely slender trunk with a thorn-like protruding navel, flanked by long and flat arms enveloping the body, the abstract facial features dominated by big, circular incised eyes and a coiffure with massive flap-like lobes, slightly dam., minor missing parts (coiffure), crack (in whole length through the trunk), paint rubbed off, encrusted with clay, on block-like base;

Mumuye figures represent various ancestors and culture heroes who are thought to be able to control the forces of nature and the affairs of man. Like many other Benue figures, the sex is indistinguishable. They were employed in a variety of contexts. They are associated with dispensation of justice, truth telling, healing and rain-making. Accordingly they were kept in the rainmakers house or they were displayed in front of the blacksmiths home.

H: 79 cm, (5094/080)

Provenance

Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, *Africana*, Battenberg Antiquitäten-Kataloge, München 1988, p. 151, ill. 140

€ 10.000 - 20.000





208

OGONI, NIGERIA

208 Weibliche Marionette

Holz, fleckige Patina, schwarze Farbe, bewegliche Armen, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, auf Sockel montiert;

die Ogoni übernahmen das Marionettenspiel von den Ibibio und adaptierten diese bis sie in bereits existierende Schemata sozialer Kritik passten. Wohl eine junge Frau darstellend, die gerade den Initiationsprozess durchläuft. In dieser Zeit werden sie von erwachsenen Frauen verwöhnt und mit reichhaltigen Speisen versorgt, um ihr Erscheinungsbild aufzuwerten und ihre Gesundheit und Fruchtbarkeit sicherzustellen.

Female puppet

wood, spotty patina, black paint, movable arms, min. dam., missing parts (foot tips), traces of insect caused damage, signs of abrasion, on base;

the Ogoni borrowed the art of puppetry from the Ibibio and adapted it to fit preexisting patterns of social criticism. This puppet probably depicts a young girl going through the initiation process. During this period adolescent females are spoiled and fed abundantly to enhance their appearance and assure their health and fertility.

H: 56,5 cm, (5119/005)

Provenance

Johannes Pynenburg, Eindhoven, The Netherlands (1980)

€ 1.000 - 2.000



209

OGONI, NIGERIA

209 Hörnermaske „elu“

Holz, dunkelbraune Patina, Farbreste, Kaolin, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. auf der Rückseite), leichte Abriebspuren;

bei dieser Maske handelt es sich wahrscheinlich um eine Variante der „karikpo“-Maske. Die Kombination aus einem menschlichen Gesicht und Tierhörnern ist ein beliebter Maskentypus im südöstlichen Nigeria. Die Hörner stehen in diesem Kontext für übermenschliche Kraft und Stärke.

Horned mask „elu“

wood, dark brown patina, remains of paint, kaolin, dam., missing parts through insect caused damage (esp. backside), slight signs of abrasion;

probably a variation of the „karikpo“ mask type. The combination of human face and animal horns is a popular mask form in southeastern Nigeria. The horns symbolize superhuman power and strength.

H: 25 cm, (5094/076)

Provenance

Coll. Feuerpeil, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 46, ill. 113

€ 1.500 - 3.000

TIV, NIGERIA

210 Stehende männliche Figur

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, von kompakter Statur mit dicht an den Körper gearbeiteten Armen, das runde Gesicht geprägt durch eingetiefe, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, der Kopf in dicker Schicht mit lehmartiger Masse bestrichen in die Echthaar eingefügt ist, massebestrichene Schnur um den Hals, min. best., Farbabrieb, auf kleine Sockelplatte montiert;

vermutlich eine „atsuku“-Figur.

Standing male figure

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, of compact stature with the arms carved close to the body, the round face marked by deepened glazed eyes with painted pupils, the head spread with a thick layer of clay-like mass with real hair, slightly dam., paint rubbed off, on small plate;

presumably an „atsuku“ figure.

H: 26 cm, (5094/030)

€ 600 - 1.200

TIV, NIGERIA

211 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, ein gedrungener Körper, flankiert von stark verkürzten Armen, dominiert durch einen verhältnismäßig großen Kopf mit Echthaarfrisur und eingetiefe Augen mit gemalten Pupillen, best. (Nase, Mund), Fehlstellen (linkes Ohr, Unterarm und Fußspitze rechts), Farbabrieb und Riss rückseitig, auf Sockelblock montiert;

die meisten weiblichen Figuren, „atsuku“ genannt, werden bei Riten zur Jagd und zur Beschneidung verwendet. Offensichtlich besteht eine symbolische Beziehung zu Männlichkeit und sexueller Potenz. Möglicherweise in dem Zusammenhang, dass weibliche Figuren dieser Art neben den Eingang zur Hütte der ausgewählten Braut gestellt wurden.



210

Standing female figure

wood, reddish brown patina, a compact body, flanked by short arms, dominated by a proportionally big head with real hair and deepened eyes with painted pupils, dam. (nose, mouth), missing parts (left ear, lower arm and foot tip on the right), abrasion and crack backside, on block-like base;

most female figures, called „atsuku“, are used in hunting rites and in conjunction with circumcision. Evidently there is also a symbolic relationship to manhood and virility. Possibly it is in that context that female figures are placed next to the door of an intended bride.

H: 18 cm, (5077/003)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 96

Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 191

€ 1.000 - 2.000



URHOBO, NIGERIA

212 Große männliche Ahnengeistfigur „edjo“

schweres Holz, schwarze Patina, überwiegend mit Kaolin geweißt, auf Pfostenfragment, besch., Risse (Hut, rechte Gesichtseite, Rücken), Bruchstellen an der Basis mit Metallstiften verklammert, Farbabrieb;

„Geist eines mythischen Kriegers“, der als Begründer der Urhobo-Clans betrachtet wird. Die „edjo“-Statuetten werden dramatisch inszeniert. Sie finden in großer Zahl Aufstellung in Schreinen, wo sie reiche Opfergaben zur Besänftigung der Geistwesen erhalten.

Big male spirit figure „edjo“

heavy wood, black patina, whitened with kaolin, on fragmentary post, dam., cracks (hat, right face half, back), breakage at the base fixed with metal clamps, paint rubbed off; figures of this type represent spirits of mythical warriors considered founders of Urhobo villages. „Edjo“ statues are dramatically displayed, often in large groups, in village shrines where they receive offerings as appeasements for the spirits.

H: 103 cm, (5098/001)

Provenance

Coll. Robert Terwindt, Rotterdam, The Netherlands

€ 3.000 - 6.000



YORUBA, NIGERIA

213 Schreinfigur des „eshu ogo elegba“

Holz, schwarze, matt glänzende Patina, min. Spuren von indigoblauem Pigment, sorgfältigst ausgeführt, Augen ehemals mit Nägeln beschlagen, min. besch., feine Risse, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass, Metallplatte

Shrine figure of the „eshu ogo elegba“

wood, black patina, small residues of indigo blue pigment, slightly dam., hairline cracks, minor missing parts through insect caused damage, metal plate

H: 42,5 cm, (5094/023)

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany



YORUBA, NIGERIA

214 Schreinfigur einer sitzenden Gottheit

Holz, matte schwarzbraune Patina, Ketten mit stabförmigen Glasperlen, in symmetrischer Sitzhaltung, streng frontal ausgerichtet, als Zeichen der Würde mit Kleidung und Fliegenwedel dargestellt, bekrönt von ausladend nach hinten schwingendem Zopf, der durch angearbeitete kugelförmige Ausbuchtungen noch akzentuiert wird, die Pupillen mit Bohrlöchern versehen, Ritzskarifikationen auf den Wangen, min. besch., Riss auf linker Kopfseite, Reparaturstelle (linkes Handgelenk und Knie), Fehlstellen (linke Hand, Basis);

Verkörperung des Pockengottes. Der phallische Haarschopf, sowie Fliegenwedel und die Darstellung der Figur mit Kleidung (Hose), könnten allerdings auch Hinweise auf Eshu sein. Eshu gilt als Mittler zwischen der Welt der Geister und der der Sterblichen. Nur er kann die Opfer der Menschen an die Götter, Hexen, ja sogar dem Tod weiterleiten.

Shrine figure of a sitting deity

wood, blackish brown patina, strings with bar-shaped glass beads, arranged frontal with symmetrical limbs, as a sign of dignity provided with full clothing and fly whisk, crowned by a phallic lobe, accentuated with spherical bulges, pupils with drilled holes, incised scarification marks on the cheeks, slightly dam., crack (head, left hand side), place of repair (left wrist and knee), missing parts (left hand, base below);

embodiment of the „pox god“. The phallic lobe, as well as fly whisk and clothing might as well be a hint on Eshu. Eshu is the mediator between the world of the spirits and the mortal. Its up to him to forward the sacrifices of man to the gods and witches and even to death.

H: 29,5 cm, (5103/008)

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

€ 6.000 - 12.000



YORUBA, NIGERIA

215 Altarfigur

Holz, fleckige, braune Patina, Farbreste, Kaolin, in Gestalt einer sitzenden, weiblichen Figur, stammestypische Körper- und Gesichtsskarifikationen, aufwändige Hochfrisur, umgeben von vier kleinformatigen Assistenzfiguren, besch., Risse, kleine Fehlstellen;

als Altarfiguren stellen die Skulpturen nur selten Gottheiten selbst dar, sondern meist deren Verehrer und Priester. Die Figuren sollen die Feierlichkeiten der Opferhandlung, sowie die Würde und bestimmte Anliegen der opfernden Personen verdeutlichen.

Altar figure

wood, spotty brown patina, remains of paint, kaolin, in shape of a sitting female, provided

with tribe-typical scarification marks and elaborate high-crested coiffure, surrounded by four smaller figures, dam., cracks, small missing parts;

altar figures are no representations of the deities themselves, but can be seen as embodiments of the worshippers or priests. The figures were created to point out the solemnity of the sacrifices as well as the requests of the worshippers.

H: 65 cm, (5092/002)

Provenance

Private Collection, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 309 ff.

€ 4.000 - 7.500



YORUBA, NIGERIA, AREA OF IJEBU

216 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, mittelbraune, stellenweise krustierte Patina, schwarze Farbe, auf kalottenförmiger Basis mit Korbgeflecht, nahezu identisch ausformulierte schmale, gelängte Köpfe mit bekrönendem Hörnerpaar, die extrem schräg gestellten Augen verglast, der Mund rautenförmig, best., Riss (zwischen den Köpfen), Spuren von Insektenfrass (Stirn und Wange auf einer Seite), Reparaturstelle (Horn), Farbabrieb; die Ijebu Yoruba leben an der Küste und ihr Land ist von zahllosen Lagunen und Flüssen durchzogen. Wasser spielt eine große Rolle in ihrem Leben, was zur Einführung des „ekine“-Kultes führte, der den Wassergeistern gewidmet ist. Davon gibt es drei Hauptarten, „igodo“, den Vogel - „agira“, die Antilope - und „oni“, das Krokodil. „Okooro“, ein Kopfaufsatz in menschlicher Form, stellt eine Übergangsform dar. Vorliegender Typus möglicherweise eine Mischung aus „okooro“ und „agira“.

Janus-headed headdress

wood, middle brown patina, encrusted in some areas, black paint, funnel-shaped base with wickerwork at the lower rim, nearly identical carved narrow, elongated heads with horns, extremely slanting eyes with mirror glass inlay, diamond-shaped mouth, dam., crack (between the heads), traces of insect caused damage (forehead and cheek on one side), place of repair (horn), paint rubbed off; the Ijebu Yoruba live near the coast, and their land is filled with numerous lagoons and rivers. It was the proximity and importance of water that led to the introduction of a cult known as „ekine“, which is devoted to water spirits. There are three main water spirits, „igodo“, the bird - „agira“, the antelope - and „oni“, the crocodile. „Okooro“, represented by a human headdress, seems to act as intermediary. The present type presumably a mixture of „okooro“ and „agira“.

H: 55,5 cm, (5091/017)

Vgl. Lit.: Poynor, Robin, Spirit Eyes Human Hands, African Art at the Ham Museum, o.O. 1995, p. 82 f.

€ 1.000 - 2.000

YORUBA, NIGERIA

217 Kleine Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Kaolinreste, auf Hocker sitzend, in der rechten Hand eine Kalebasse, in der Linken eine zum Mund geführte Pfeife haltend, bekrönt von ovalem Kopf mit aufwändiger Kopfbedeckung, besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass

Small figure

wood, partly encrusted, dark brown patina, remains of kaolin, sitting on a stool, with the right hand holding a calabash and with the left a tobacco pipe, crowned by an oval head with elaborate headgear, dam., small missing parts through insect caused damage

H: 16 cm, (5085/001)

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

218 Reiterfigur

Holz, dunkelbraune, matt glänzende Patina, stellenweise krustiert, Tier mit tonnenförmigem Rumpf auf kurzen, dünnen Beinen stehend, eine Figur mit stark überlängtem Oberkörper tragend, dominiert durch einen kleinen, kugelförmigen Kopf mit deutlich abgesetzter, aufwändig dekoriertes Frisur, Hals und Oberarme mit Ringen beschnitzt, dreieckiges Amulett auf Brust und Rücken, min. best., Riß (rechte Körperseite), Spuren von altem Insektenfrass (rechtes Bein, Plinthe)

Equestrian figure

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, animal with barrel-shaped trunk, with short and thin legs rising from a narrow base, supporting a figure with elongated upper part of the body, dominated by a bowl-shaped head with a clearly defined, elaborately ornamented coiffure, neck and upper arms carved with rings, triangular amulets on breast and back, slightly dam., crack (right side of the body), traces of old insect caused damage (leg right hand side, base)

H: 35,5 cm, (4877/002)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 900 - 1.800

YORUBA, NIGERIA

219 Maske „gelede“

Holz, ehemals polychrom bemalt, min. Reste von hellblauem und rotem Pigment unter dem stark abgeblätterten, schwarzen Farbauftrag zum Vorschein kommend, von schmaler, hoch aufsteigender Helmform mit stark zurückspringendem Profil, best., Risse, Fehlstellen (linkes Ohr, Kopfbereich rechts), auf Metallsockel montiert; im Unterschied zu anderen Bündeln der Yoruba, die der Ahnenverehrung gewidmet sind, richtet sich „gelede“ in erster Linie an Kräfte, die sich in der Welt der Lebenden („aye“) manifestieren und die insbesondere mit Frauen assoziiert werden. Als wichtigste Schutzgottheit von „gelede“ gilt „yemoja“ oder „yemania“, die Göttin der Flüsse und des Meeres, die auch mit „iyanla“, der „Großen Mutter“ gleichgesetzt wird.

Mask „gelede“

wood, once polychrome painted (min. residues of light-blue and red pigment visible underneath a layer of blackish brown paint), helmet-shaped, dam., cracks, missing parts (left ear, head on the right), on metal base; in contrast to Yoruba societies attended to the worshipping of ancestors, the „gelede“ society is concentrated on powers manifest in the world of the living („aye“), and associated in particular with women. The most important protective deity of „gelede“ is „yemoja“ or „yemania“, the goddess of the rivers and of the sea, who is synonymous with „iyanla“, the „Big Mother“.

H: 33 cm, (5091/010)

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, Thompson Drewal, Margaret, Gelede - Art and Female Power among the Yoruba, Bloomington 1983, p. 152 f.
Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 179 f.

€ 800 - 1.500



219

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ABEOKUTA

220 Maske „gelede“

Holz, matt glänzende, dunkelbraune Patina, aufgewölbte Kalotte mit großflächigem Gesichtsfeld, die Gesichtszüge im unteren Bereich auf kleiner Fläche zusammengedrängt, lanzettförmige Ritztausa auf Wangen und Stirn, bekrönt von durchbrochenem Aufsatz aus Schlangenkörpern, überwiegend in vertikaler Anordnung, am unteren Rand zusammengefaßt durch horizontal aufgelegten Korpus, min. best., auf Metallsockel montiert

Mask „gelede“

wood, dark brown patina, vaulted base with a wide facial plane, the facial features concentrated on a rather small area, incised lance-shaped scarification marks on cheeks and forehead, crowned by a head crest in openwork-design, consisting of snakes, slightly dam., on metal base

H: 31,5 cm, (4877/003)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.400



221

YORUBA, NIGERIA

221 Tanzaufsatz „egungun“

Holz, matte honigbraune Patina, Spuren von indigoblau, das in runden Formen angelegte Gesicht dominiert durch große Augen und Ritzskarifikationen, die Schneidezähne gefeilt, ein kleines magisches Paket auf der Stirn tragend, min. best., Riss (Kopf und Basis auf rechter Seite), auf Metallsockel montiert; der „egungun“-Kultbund reguliert die Beziehung zwischen den Ahnen und den Lebenden. Die „egungun“-Maskengestalten treten in Krisenzeiten, bei Totengedenkfeiern und bei dem mehrwöchigen „odun egungun“-Fest auf. Sie sollen den Schutz und das Wohlergehen der Menschen sichern. Die Macht der Ahnenmasken wird durch Medizin „oogun“, die wie in vorliegendem Falle an der Stirn, oder am Kostüm angebracht ist, noch gesteigert.

Dance crest „egungun“

wood, honey brown patina, traces of indigo blue paint, the face showing round forms, dominated by big eyes and incised scarification marks, the incisors filed, a magical bundle affixed to

the forehead, slightly dam., crack (head and base right hand side), on metal base; the „egungun“ society controls the relation between the ancestors and the living people. The „egungun“ mask dancers appear in times of crisis, at commemorative ceremonies and on „odun egungun“ festivities. Their function is to protect the people and guarantee the well-being of the community. The power of the masks is enhanced by special medicine „oogun“, which is usually attached to the costume, in this case to the forehead.

H: 23,5 cm, (5094/064)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 266 f.

€ 1.000 - 2.000

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ABEOKUTA, EGBA

222 Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, matt glänzende, dunkelbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, eine männliche und eine weibliche Figur, fast ornamental angelegte Gesichtszüge, Ritzskarifikationen, gebohrte Pupillen, die männliche Figur insgesamt feiner gearbeitet, was die Durchbildung des Körpers, als auch die Gestaltung von Händen und Füßen anbelangt, min. best. (Frisuren, Stirn, Ohren, Mund, Hände), Abrieb; die kleinen Abreibungen an den Mundpartien könnten von symbolischen Fütterungsprozeduren herrühren.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, dark brown patina with traces of black paint, a male and a female figure with regular, nearly ornamental arranged facial features, scarification marks and pierced pupils, slightly dam. (coiffure, forehead, ears, mouth, hands), abrasion; the small missing parts in the mouth area possibly traces of symbolic feeding procedures.

H: 25,5 cm, (5092/008)

€ 1.000 - 2.000



222

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ABEOKUTA

223 Weibliches Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, hellbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, schwarze und indigoblaue Farbe an der Frisur, üppiger Behang mit Perlenketten und Metallreifen, Augen mit genagelten Pupillen, übergroße Brüste, min. besch., Fehlstelle (am Ohr der einen Figur), Risse (Köpfe beider Figuren)

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, light brown patina, encrusted with „osun“, black and indigo blue paint at the coiffure, exuberantly decorated with pearl necklaces and metal rings, big eyes with nailheads, accentuated breasts, slightly dam., missing parts (ear of one of the figures), cracks (heads of both figures)

H: 27 cm resp. 27,5 cm, (5092/014)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingenpaare der Yoruba, München 1980, p. 50 f. Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Mailand 2003, ill. 251 f.

€ 1.500 - 3.000



223



YORUBA, NIGERIA, KWARA STATE

224 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit „osun“ (Mischung aus fein geriebenem Rotholz und Palmöl), eine männliche und eine weibliche Figur, die Körper nahezu identisch formuliert, Nagelköpfe als Pupillen, lineare Ritzataus, Kokosscheibchenketten und Metallringe, min. best., feine Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass

H: 28 cm, (5103/007)

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrusted with „osun“ (mixture of finely ground redwood and palm oil), a male and a female figure, their bodies nearly identical modelled, provided with crown-like coiffures and nail heads as pupils, linear incised scarification marks, strings with coconut discs and metal rings attached, slightly dam., hairline cracks, missing parts through insect caused damage

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 258, ill. 144

€ 4.000 - 8.000

YORUBA, NIGERIA, AREA OF OYO, IGBUKE-STIL

225 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, min. Spuren von indigo-blauer Farbe, Mantel aus mehrlagigem Baumwollstoff auf den flächendeckend Kaurischnecken aufgenäht sind, typisch zugespitzter „Oyo“-Mund, min. best., rückseitig Fehlstellen an der Frisur, Waschpatina, Fehlstellen am Mantel; häufiger als anderswo finden wir in Oyo „ibeji“ mit Kauri-Mänteln. Kaurischnecken galten früher in Westafrika als Zahlungsmittel. Die Ausstattung der Figuren mit Kauri-Mänteln sollte die besondere Wertschätzung zeigen, die man dem Verstorbenen entgegenbrachte und zugleich den Wohlstand der Familie angezeigten.

Male twin figure „ere ibeji“ with cowrie snail cape

wood, red and dark brown patina, small traces of indigo blue paint, a firm coat of multi-layered cotton fabric embroidered with cowrie snails, showing the typical „Oyo“-mouth, slightly dam., small missing parts (backside at the coiffure), washing patina on the face, the coat slightly dam., some cowries missing; more than anywhere else, „ibeji“ from Oyo can be found wearing cowry coats. Cowry shells were once legal tender in West Africa, and this gesture is an indication of the high regard paid to the deceased by his family, and the wealth of the family as well.

H: 31,5 cm, (5092/007)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 156 f.

Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Mailand 2003, ill. 1

€ 800 - 1.500



225

YORUBA, NIGERIA, SHAKI AREA

226 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, fleckige braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Rot-holzmehl „osun“, Kaolin, schlanke Gestalt mit kantigen Schultern und neben dem Körper herabhängenden Armen, bekrönt von schmalem, dreieckigem Gesicht mit Kinnbart und großen, von Wimpern umsäumten Augen, lineare Skarifikationen im Schulter und Bauchbereich, Farbabrieb, kleinere Fehlstellen an der Frisur

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, residues of black paint, camwood powder „osun“, kaolin, a slender body with square shoulders and straight arms, crowned by a narrow, triangular head with chin beard and big, pierced eyes framed by eyelashes, linear scarification marks in the area of shoulder and abdomen, paint rubbed off, minor missing parts at the coiffure

H: 28 cm, (5092/006)

€ 1.000 - 2.000



226



**YORUBA, NIGERIA, AREA OF IGBOMINA,
ILA ORANGUN/AJASSE**

227 Weibliches Zwillingenfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe und min. Reste von indigoblau an der Frisur, markante Köpfe mit breiter Kieferpartie und abgeflachtem Kinn, die Schneidezähne gefeilt, lanzettförmige Ritzataus auf den Wangen, gebohrte Pupillen, Stränge mit Glasperlen und Kokoscheibchen um Hals und Hüften, rest. (Brust); ein vergleichbares Paar abgebildet bei G. Stoll, Ibeji, 1980, Abb. 192. Möglicherweise im Stil des Schnitzers Dagikonle of Igbomole.

Die Igbomina sind ein Volksstamm, ihre Hauptstadt ist Ila-Orangun, neben Abeokuta, Oshogbo und Ekiti eines der bedeutendsten Zentren traditioneller Schnitzkunst. Man zählt die Ila-Skulpturen nicht zu Unrecht zum Besten, was die Yoruba auf diesem Gebiet hervorgebracht haben.

Female twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint and residues of indigo blue paint at the coiffure, distinctive heads with broad jaw and flat chin, filed incisors, lancet-shaped scarification marks on the cheeks, pierced pupils, strings of glass beads and coconut discs around neck and hips, rest. (breast); for a comparable pair see G. Stoll, Ibeji, 1980, ill. 192. Possibly in the style of the carver Dagikonle of Igbomole.

Igbomina names a tribe with Ila Orangun as capital, which, along with - Abeokuta, Oshogbo and Ekiti - forms one of the most important centres of traditional Yoruba wood carving.

H: 31cm resp. 32 cm, (5092/004)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 192

€ 1.800 - 3.500



YORUBA, NIGERIA, AREA OF SHAKI

228 Weibliches Zwillingenfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, hellbraune Patina, indigoblaue Farbe an der Frisur, Lehmverkrustungen, nahezu identisch ausformulierte schlanke Körper mit geschlossener Kontur, die durch große Augen geprägten Gesichtszüge stark berieben, üppiger Behang mit Kettchen aus aufgezogenen Kokoscheibchen und Miniaturglasperlen, Stränge mit Kaurimuscheln um die Handgelenke, min. besch., Risse (Rumpf und rechte Kopfseite einer Figur), kleinere Fehlstellen (Ohren), Haarrisse;

die Figuren tragen den Namen des Verstorbenen. Die kleinen Perlenkettchen stellen Geschenke an den „Ersatzzwilling“ dar. Die Kaurimuschelstränge symbolisieren den Reichtum, den die Existenz von Zwillingen bei den Yoruba verspricht.

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, light-brown patina, indigo blue paint at the coiffure, encrusted with clay, nearly identical modelled slender bodies with closed contours, the facial features strongly abraded, exuberant decor with strings of miniature glass beads and coconut discs, strings with cowrie snails around the wrists, slightly dam., cracks (trunk and head of one of the figures right hand side), minor missing parts (ears), hairline cracks; the figures bare the name of the deceased. The small bead necklaces are presents for the „substitute twin“. For the Yoruba the birth of twins promised wealth and prosperity, which is symbolized by the attached strings of cowrie snails .

H: 25 cm resp. 25,5 cm, (5092/009)

€ 1.500 - 3.000



YORUBA, NIGERIA, AREA OF ILA

229 Männliches Zwillingenfiguren paar „ere ibeji“
 Holz, rotbraune Patina, schwarze und indigoblaue Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Glasperlen- und Kokos Scheibchenketten, Pflanzenfaserbänder, auf Brust und Rücken reliefierte Amulette, das islamische Dreieck zeigend, min. best., feine Risse, Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass

Pair of male twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black and indigo blue paint, encrusted with camwood powder, glass beads and coconut discs, plant fibre strings, on breast and back carved with the

Islamic triangle, slightly dam., hairline cracks, paint rubbed off, small traces of insect caused damage

H: 33 cm, (5103/006)

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 298, ill. 193

€ 4.500 - 9.000



YORUBA, NIGERIA, AREA OF SHAKI

230 Männliches Zwillingenfiguren paar „ere ibeji“
 Holz, matte, rotbraune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, Spuren von Kaolin, eingelegte, geschwärzte Pupillen, Perlenstränge um Hüften und Handgelenke, Fehlstellen durch Insektenfrass (bügelförmiger Haarschopf bei einer Figur, Basen beider Figuren)

Male pair of twin figures „ere ibeji“
 wood, dull reddish brown patina, traces of black paint (coiffure) and kaolin, black pupils, pearl strings around waist and wrist, missing parts through insect caused damage (bow-shaped lobe of one of the figures, both bases)

H: 24,5 cm resp. 26 cm, (5092/005)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 136

€ 2.500 - 4.500



**YORUBA, NIGERIA, IJEBU-ODE,
MÖGLICHERWEISE GRENZGEBIET
IJEBU-EGBE**

231 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, Perlenkettchen, Metallreifen, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabbrieb

Female twin figure „ere ibeji“

wood, dark brown patina, black paint at the coiffure, strings with glass beads, metal rings, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off

H: 27,5 cm, (5103/004)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 53

€ 2.000 - 4.000

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ILA

232 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer und indigoblauer Farbe, besondere Details: die hohen Sandalen, übergroßen Brüste und gefeilten Schneidezähne, die Augen mit Nagelköpfen beschlagen, die tief positionierten, großen Ohren und die Ritzskarifikationen auf den Wangen mit Kaolin akzentuiert, min. besch., Farbabbrieb rückseitig an der Frisur, Reparaturstelle (rechter Fuß);

möglicherweise im Stil des Schnitzers Dagikonle von Igbomole (vgl. G. Stoll, Ibeji, München 1980, ill. 192).

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, traces of black and indigo blue paint, kaolin, special details: the high sandals, oversized breasts and filed incisors, eyes with inserted metal tags, the big ears situated rather low, the incised scarification marks accentuated with kaolin, slightly dam., paint rubbed off (coiffure backside), place of repair (right foot);

presumably in the style of the carver Dagikonle of Igbomole (compare G. Stoll, Ibeji, München 1980, ill. 192).

H: 30 cm, (5103/005)

€ 1.000 - 2.000



232

YORUBA, NIGERIA

233 Zeremonialaxt „aringo jagun“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Kaolin, Eisenklinge, Rundstab als Griff, bekrönt von kniender weiblicher Figur, sich mit beiden Händen an die Brüste fassend, Kopf mit knaufartigem Fortsatz aus dem die Klinge entspringt, besch., Risse, Korrosionsspuren;

diese Zeremonialäxte sind „ogun“ dem Gott des Eisens und des Krieges gewidmet, manchmal aber auch dem Donnergott „shango“.

Ceremonial axe „aringo jagun“

wood, partly encrusted, brown patina, kaolin, iron blade, round handle, carved with a kneeling female figure with both hands up to the breasts, head with projection and inserted blade, dam., cracks, traces of corrosion;

ceremonial axes are dedicated to „ogun“, the deity of iron and war, sometimes to „shango“, the god of thunder.

H: 53,5 cm, (5094/041)

Provenance

Lempertz, Brussels, 26. April 2008, lot 145

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 112 f.

€ 1.000 - 2.500



233

YORUBA, NIGERIA

234 Tanzstab „oshe shango“

Holz, matte dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzpulver, Rundstab als Griff, beschnitzt mit zwei Rücken an Rücken angeordneten weiblichen Figuren, die stilisierten Körper identisch ausgebildet, von Doppelaxtsymbol bekrönt, Nagelköpfe als Augen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabblätterungen, auf Metallsockel montiert;

zu Ehren des Donnergottes „shango“ von männlichen oder weiblichen Mitgliedern des „shango“-Kultes während des „shango“-Festes getragen. Das Hauptmerkmal ist die Doppelaxt, hier in abgewandelter Form. Im guten Sinne wird „shango“ mit Fruchtbarkeitsspendendem Regen assoziiert, er gilt als wahrheitsliebend und soll Lügen und Diebstahl strafen.

Dance staff „oshe shango“

wood, dark brown patina, encrusted with camwood powder, the handle circular in cross section, carved with two female figures, arranged back-to-back, their stylized bodies nearly identical formed, crowned by the double axe symbol, the eyes inset with nail heads, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off, on metal base;

used by men and women during „shango“ celebrations. Their characteristic feature is the double axe symbol, in this case slightly modified. „Shango“ is associated with fertilizing rain, he is said to be truth-loving and should punish liars and thieves.

H: 43 cm, (5094/094)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 204 f.

€ 1.000 - 2.000

YORUBA, NIGERIA

235 Tanzstab „oshe shango“

Holz, braune Glanzpatina, Reste von Rotholzpulver, auf ovaler Basis kniende, weibliche Figur, bekrönt von kleinem Doppelaxt-Symbol, min. besch., feine Risse, auf Sockel montiert

Dance staff „oshe shango“

wood, shiny, brown patina, remains of camwood powder, a kneeling female figure, crowned by a small double axe-symbol, min. dam., fissures, on base

H: 33,5 cm, (5120/006)

Provenance

Old Collection, Lille, France (1951)

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

236 Ritualstab „edan oshugbo“

Gelbguß, dunkle Patina, auf eisernen Spieß gearbeitet, kniende weibliche Figur mit betontem Bauchnabel, Stirnskarifikationen in konzentrischer Kreisornamentik, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Holzsockel montiert;

„edan“-Stäbe waren wichtige Kultgegenstände des „ogboni“-Bundes der Yoruba. Sie dienten als Erkennungszeichen der Mitglieder und wurden um den Hals hängend getragen. Sie boten ihrem jeweiligen Besitzer Schutz vor Krankheiten und wurden besonders verehrt. Eine wichtige Rolle spielten sie bei Bestattungsriten für Bundmitglieder.

Ritual staff „edan oshugbo“

brass, dark patina, on iron pike, a kneeling female figure with accentuated navel, scarification marks in concentric circles on the forehead, min. dam., slight traces of corrosion, on wooden base;

„edan“ staffs were important ritual objects in „ogboni“ society. Worn around the neck they served as a symbol for membership and should protect their owners against diseases. Furtheron they played an important role on funeral celebrations.

H: 68 cm, (4890/001)

Provenance

Gallery Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 122, ill. 24

€ 800 - 1.500

YORUBA, NIGERIA

237 Stab

Gelbguss, dunkle Patina, auf Eisenstab, sitzende männlicher Figur, in der rechten Hand ein Messer, in der linken ein Gewehr haltend, zwei weitere Waffen und eine Kalebasse am Körper tragend, rückseitig Sammlungsnummer „171-23“, leichte Korrosionsspuren, auf Holzsockel montiert

Staff

brass, dark patina, on iron pike, a sitting male figure, holding a knife in his right hand and a rifle in the left one, two further weapons and a calabash affixed to the body, collection number on the back „171-23“, slight traces of corrosion, on wooden base

H: 41 cm, (4890/002)

Provenance

Gallery Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.500

YORUBA, NIGERIA

238 Ifa-Orakelzeiger

Elfenbein, honigbraune Patina, in Gestalt einer knienden weiblichen Figur, min. besch., feine Risse, auf Sockel montiert;

Ifa-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von „orunmila“ zu erlangen.

Ifa tapper

ivory, honey brown patina, in shape of a kneeling female figure, min. dam., fissures, on base;

tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviner to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract „orunmila“ attention at the beginning of the session.

H: 28 cm, (5106/003)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Iconography of order and disorder, Soest-Holland 1984, p. 99, ill. 64

€ 1.800 - 3.500

YORUBA, NIGERIA

239 Ifa-Orakelkette „opele“

Gelbguss, behängt mit acht kleinen Maskengesichtern, Schlüssel und kleiner Glocke, min. besch.

Ifa oracle necklace „opele“

brass, with eight mask faces, a key and a small bell attached, min. dam.

L: 58 cm, (5107/001)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Iconography of order and disorder, Soest-Holland 1984, p. 35

€ 500 - 1.000



240

YORUBA, NIGERIA

240 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

Gelbguss, durchbrochen gearbeitete Wandung, vier stilisierte Gesichter, Dreiecks- und Hakenornamentik zeigend, ausgestülpte Ränder mit umlaufend angebrachten Ösen, in die ursprünglich Glöckchen eingehängt waren, Spuren von Korrosion, Fehlstellen im Guss, Lehmverkrustungen

Bracelet of „ogboni“ society

brass, in openwork design, showing four stylized faces, hook-shaped and triangular ornaments, flat rims with eyelets running around, the original attached bells now missing, traces of corrosion, minor missing parts, encrusted with clay

H: 11,5 cm; D: 7,5 cm, (5103/002)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004, p. 168 f.

€ 500 - 1.000



241

YORUBA, NIGERIA

241 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

Gelbguss mit Patina, durchbrochen gearbeitet, verziert mit vier gegengleich angeordneten menschlichen Figuren und zahlreichen Ornamenten, Ösen mit kleinen Glöckchen, min. besch., Spuren von Korrosion, kleine Fehlstellen

Bracelet of „ogboni“ society

brass with patina, open work design, decorated with four human figures and several ornaments, small eyelets with attached bells, min. dam., traces of corrosion, small missing parts

H: 13 cm, (5092/011)

€ 500 - 1.000



242

YORUBA, NIGERIA

242 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

Gelbguss mit Patina, durchbrochen gearbeitet, vier gegengleich angeordnete menschliche Gesichter zeigend, dazwischen feine konzentrische Kreisornamentik, ausgestülpte Ränder mit angehängten Glöckchen, Spuren von Korrosion, kleine Fehlstellen; derartige Armreifen wurden von Königen, Priestern und „oshogbo“-Offiziellen, aber auch von anderen Würdenträgern getragen. Sie waren auch Teil der Ausstattung, in der tote Menschen begraben wurden. Heutzutage werden sie manchmal auf Hausaltären aufgestellt und dienen als Standfuß für Kalebasen.

Bracelet of „ogboni“ society

brass with patina, openwork design, decorated with four human faces, arranged vice versa, fine concentric circle ornaments inbetween, flat rims with attached bells, traces of corrosion, small missing parts;

worn by kings, priests and „oshogbo“ officials, part of the burial offering for deceased. Nowadays they are sometimes displayed on family altars, serving as ring-shaped support for calabashes.

H: 12 cm, (5092/010)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 165, ill. 81

€ 650 - 1.500

YORUBA, NIGERIA

243 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

korrodierte Bronze, geschlossene Form mit ausgestülptem Rand, mit menschlichen Gesichtern verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Bracelet of Ogboni Society

corroded bronze, of closed form with flat rim, decorated with several protruding human faces, min. dam., small missing parts, signs of abrasion

H: 9,5 cm; D: 9,5 cm, 19th century (4656/002)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 168

€ 700 - 1.400

YORUBA, NIGERIA

244 Deckeldose

Holz, braune Patina, langgezogene Form, vollständig beschnitzt mit Ornamenten und zoomorphen Formen (Reptilien), der Deckel bekrönt von reliefierter Schlange, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Lidded container

wood, brown patina, of elongated form, the whole container decorated with ornaments and zoomorphic forms (reptiles), the lid crowned with a snake in relief, min. dam., traces of insect caused damage

L: 59 cm, (5110/008)

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

245 Behälter in Form einer Ente

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, eiförmiges Behältnis mit Unterteilung im Inneren, paßgenau gearbeiteter Deckel, beschnitzt mit Vogelkopf und breit aufgefächertem Schwanzgefieder, als Griffe dienend, akkurat gearbeitetes Federkleid im Schulterbereich in Form von Rauten, min. best., kleinere Fehlstellen (Gefäßrand auf einer Seite); tiergestaltige Behälter werden bei den Yoruba vornehmlich zum Aufbewahren von Schmuck und zum Anbieten von Kolanüssen an Gäste verwendet.

Receptacle in the shape of a duck

wood, reddish brown patina with traces of black paint, egg-shaped receptacle, flattened at the bottom, subdivided interior, the lid carved with a birds head and broad expanded tail feathers, elaborate carved, diamond-shaped feathers in the shoulder area, slightly dam., minor missing parts (rim of the receptacle on one side);

animal-shaped receptacles were predominantly used for storing embellishment and offering cola nuts to guests.

L: 52 cm, (4877/005)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200

YORUBA, NIGERIA

246 Behälter in Form eines Hasen

Holz, braune Patina, mit kurzen Standbeinen, Korpus mit geometrischer Ornamentik beschnitzt, min. besch., leichte Abriebsspuren

Receptacle in the shape of a duck

wood, brown patina, rising from short legs, the corpus decorated with linear incisions, min. dam., slight signs of abrasion

L: 39 cm, (5110/006)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 306

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

247 Orakelschale „agere ifa“

Holz, dunkelbraune krustierte Patina, min. Spuren von ehemals polychromer Bemalung, scheibenförmige Basis, eine kniende weibliche Figur als Karyatide für die flach eingemuldete Schale, ein Kind vor sich haltend und ein zweites auf dem Rücken tragend, umgeben von vier weiteren Assistenzfiguren, min. best., Fehlstellen (Fortsätze am unteren Rand der Schale), Spuren von Insektenfrass (Brust der knienden Figur), Reparaturstellen (Bruchstellen an der Basis)

Divination bowl „agere ifa“

wood, dark brown encrusted patina, small residues of polychrome paint, a disc-shaped base, carved with a kneeling female figure supporting a flat bowl on top, holding a child and carrying a second one on the back, surrounded by four smaller figures arranged all around, slightly dam., missing parts (projections around the rim of the bowl), traces of insect caused damage (breast of the kneeling figure), place of repair (base)

H: 20 cm; D: 16 cm, (5103/001)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 1.800 - 3.500

YORUBA, NIGERIA

248 Deckelschale für Ifa-Orakel-Utensilien

Holz, fleckige braune, teilweise krustierte Patina, Schale von massiver runder Form mit eingepaßtem halbkugelförmig aufgewölbtem Deckel, verziert mit figuralen Motiven, im Inneren Orakelzubehör, min. besch., Risse, Fehlstellen (Deckel), Abrieb

Bowl with lid for keeping ifa-oracle implements

wood, spotty brown, partly encrusted patina, massive, round form with half-spherical lid, decorated with figural motifs, oracle equipment inside, min. dam., fissures, missing parts (rim), signs of abrasion

D: 42 cm, (4978/006)

Provenance

Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany

€ 700 - 1.400

YORUBA, NIGERIA

249 Orakelschale „agere ifa“

Bronze, Reste von schwarzer Farbe, scheibenförmiger Fuß, über gelängtem, mit Januskopf verziertem Stiel eine flach eingemuldete Schale tragend, aufgelegte Flechtbandornamentik an den Rändern von Fuß und Schale, umlaufend angebrachte halbkreisförmige Ösen, Fuß leicht deformiert, min. Spuren von Korrosion; die Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der 16 heiligen Palmnüsse („ikin“), die bei der Orakelbefragung verwendet werden. Alternativ dazu wird die Wahrsagekette „opele“ eingesetzt, an der acht halbierte Fruchthülsen befestigt sind. Weitere vom Priester für das Orakel benötigte Utensilien sind die Orakelbretter „opon ifa“, die fast immer mit dem Gesicht des „orisha eshu“, dem „Trickster God“ beschnitzt sind, ein Zeigestab „iro ifa“ oder „iroke ifa“, der meist auch als Glocke dient, um die „orisha“ (Götter) herbeizurufen und kleine Beinfigürchen „ikin ifa“, als Wächter. Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel.

Das „ifa“-Orakel ist im ganzen Yoruba-Land und darüber hinaus bei den Fon in der Republik Benin verbreitet. Ähnliche Wahrsagesysteme kommen auch bei anderen Gesellschaften Westafrikas vor. Aufgrund gewisser Gemeinsamkeiten mit dem Sandorakel der Muslime ist eine Herkunft von außerhalb Afrikas nicht auszuschließen.

Divination bowl „agere ifa“

bronze, residues of black paint, a disc-shaped base, supporting a long stem with janus head, a flat hollowed bowl on top, plaited band ornaments at the rims, half-circular eyelets running around, the base slightly deformed, small traces of corrosion; the divination bowls serve for keeping the 16 holy palm nuts („ikin“), which are used for the questioning of the oracle. Sometimes the sooth-saying necklace „opele“ is used instead. Further utensils are the oracle boards „opon ifa“, almost always carved with the face of „orisha eshu“, the „trickster god“, the „ifa tapper“, at the same time serving as a bell, for calling the „orisha“ (deities), and small bone figures „ikin ifa“, as guards. During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate.

The „ifa“ oracle is used in whole Yoruba country and similar soothsaying systems are known all over West Africa.

H: 15,5 cm, 18th/19th century (5103/003)

Vgl. Lit.: Fagg, William, List, Herbert, Bildwerke aus Nigeria, München 1963, ill. 63 a

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 190 f. Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 191

€ 6.000 - 12.000



BABANKI, KAMERUNER GRASLAND

250 Helmmaske

helles Holz, braune Patina, von voluminöser Formensprache, stammestypische Gesichtszüge und einen „lachenden Mund“ zeigend, kappenartige Frisur mit Scheitelloch, auf beiden Seiten Sammlungsnummer „S.S. 827“, links zusätzlich ein Sammlungsetikett „Stiftung Dr. Schwabe Af. 827“; am Hinterkopf weitere Beschriftung „MAf 33810 Babanki-Tungo Kamerun (Grasland)“, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;

vermutlich handelt es sich um eine weibliche Maske „ngoin“. Die vollständige traditionelle Bekleidung bestand aus einem Gewand aus königlichem blauem und weißem Stoff und Fliegenwedel. Der Maskentänzer bewegte sich in kleinen, maßvollen Schritten, ganz der edlen Abstammung entsprechend. „Ngoin“ folgte der führenden Maskengestalt in einer Tanzsequenz bei der eine Vielzahl von „ngoin“-Maskengestalten als Ergänzung zu den männlichen Masken auftraten.

Die Masken der Babanki besitzen die eindrucksvolle Präsenz der Graslandkunst, allerdings ohne deren aggressive Expressivität. Es ist der „schönste“ Stil des Graslandes.

Helmet mask

light brown wood, brown patina, voluminous forms, showing tribe-typical facial features and a „smiling“ mouth, crowned by a cap-like coiffure with a hole on top, collection number on both sides: „S.S. 827“, additional collection label on the left: „Stiftung Dr. Schwabe Af. 827“, writing on the back of the head: „MAf 33810 Babanki-Tungo Kamerun (Grasland)“, min. dam., fissures, slight signs of abrasion; probably a female mask „ngoin“. The complete traditional vestment consists of a garment in blue and white royal cloth and a flywhisk. The mask dancer moved in short contained steps appropriate to her noble image. „Ngoin“ usually follows the leader mask in the dance sequence which includes several „ngoin“ masks to complement the male human masks. Babanki masks retain the imposing presence which characterizes Grassfield art, but are without its aggressive expressionist quality. It is the „prettiest“ style of the Grassfields.

H: 26 cm, (5050/020)

Provenance

Grassi Museum, Leipzig, Germany
Stiftung Dr. Schwabe, Leipzig, Germany

Vgl. Lit.: Germann, Paul, Das plastisch-figürliche Kunstgewerbe im Graslande von Kamerun, o.O., o. J., p. 15, ill. 12

Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 150, ill. 81

€ 8.000 - 15.000



BAMUM, KAMERUNER GRASLAND

252 Kopfaufsatz „tu ngünga“

Holz, rotbraune Glanzpatina mit Spuren von schwarzer Farbe, das Grundgerüst des Gesichtes bestehend aus bogenförmigen, an der Nasenwurzel miteinander verwachsenen Brauen, die in eine schmale Nase übergehen und durch einen viereckig vorspringenden Mund unterhalb ergänzt werden, die übrigen „Zutaten“ die Expressivität steigernd: kegelförmig hervortretende Augäpfel und „ballonartig“ aufgeblasene Wangen, die zusätzlich von klappenartigen Fortsätzen hinterfangen werden, bekrönende Frisur aus rundbauchigen Schöpfen mit Noppenstruktur, min. best., kleinere Fehlstellen (Hals, Kinn, Wangen), auf Sockelblock montiert;

möglicherweise zur früheren Kriegergesellschaft „nsorro“ gehörend, die ihre Maskentänze bei Begräbnissen ihrer Mitglieder aufführte. Der Kopfaufsatz wurde durch ein weibliches Pendant als Partnerin ergänzt. In jüngerer Zeit war „nsorro“ einer der Tänze, die Feste in Fumban- und im Bamum-Palast bereicherten.

Dem Künstler „Ndam nji Mare“ aus dem Dorf Makoutam zuzuschreiben. Es existieren mehrere Kopfaufsätze aus dem Malantuen-Gebiet, die so frappierend ähnliche Züge tragen, dass sie alle diesem Künstler zugeschrieben werden können. Eine davon kam 1934 an das Musée de l'Homme in Paris (heute Musée du quai Branly). Als Glanzstück des Museums wurde der Aufsatz sogar auf einer Postkarte abgebildet. Ein weiterer Aufsatz gehörte einst dem Maler Maurice de Vlaminck und wurde 2008 im Rietberg Museum in Zürich ausgestellt (publ.: L. Homberger (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, S. 117).

Head crest „tu ngünga“

wood, reddish brown shiny patina with traces of black paint, the structure of the face consisting of arching brows, merging into a slender nose, completed by a protruding square mouth below, the remaining components increasing the expressive effect: conical protruding eyeballs and „balloon-like“ inflated cheeks, accompanied by flap-like projections, crowned by a coiffure in two bulbous lobes with burred structure, slightly dam., minor missing parts (neck, chin, cheeks), on block-like base; possibly once belonging to the war society „nsorro“, which performed masquerades on the occasion of funeral ceremonies. The head crest was completed by a female partner. Nowadays „nsorro“ is danced for entertainment, on festive occasions in Fumban and in the Bamum palace.

The crest can be attributed to the artist „Ndam nji Mare“ from the village of Makoutam. There are several head crests coming from the Malantuen area showing such striking similar features, that all of them can be attributed to „nji mare“. One of them came to the Musée de l'Homme in Paris in 1934. As a highlight of the museum it was even published on a postcard. A further crest once belonged to the painter Maurice de Vlaminck and was exhibited in 2008 in the Rietberg Museum in Zurich (publ.: L. Homberger (ed.), Kamerun, Kunst der Könige, p. 117).

H: 50 cm, 19/20th Century (5078/012)

Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany

GVR Archives Registration: 0120350

Vgl. Lit.: Sotheby's New York, The Saul & Marsha Stanoff Collection, May 17, 2007, lot 22

€ 20.000 - 40.000



BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

251 Stehende männliche Figur „mu' po“

Holz, dunkelbraune Patina, untersetzter, runder Leib mit reliefartig angelegten Armen auf langen, spitz abgewinkelten Beinen, der große Kopf halslos auf dem Körper sitzend, die großformatigen Gesichtszüge eine höchst expressive Wirkung erzielend, min. best., Risse (Brust, linke Kopfseite), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Farbabrieb, auf Metallplatte montiert; in die rechteckige Eintiefung in der Brust wurde Medizin eingefügt. Die Figuren werden u. a. bei Tänzen mitgetragen und sollen dabei die Mitglieder des „kungan“-Bundes vor Zauber schützen.

Standing male figure „mu' po“

wood, dark brown patina, a stocky round trunk with the arms carved in relief, rising from long bent legs with tapering knees, the big neckless head showing large-sized facial features, achieving an extremely expressive effect, slightly dam., cracks (breast, left side of the head), missing parts (both foot tips), paint rubbed off, on metal plate; the rectangular cavity in the breast was filled with medicine. The figures were used on certain masquerades, where they should protect the members of the „kungan“ society from sorcery.

H: 39,5 cm, (5104/002)

Provenance

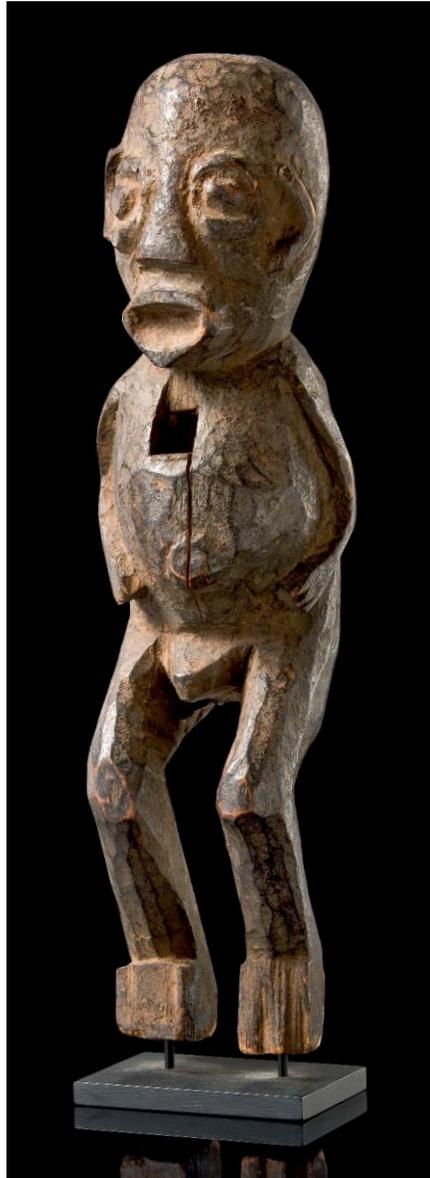
Private Collection, California, USA

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Museum Rietberg, Zürich 2008, p. 192 f.

€ 1.500 - 3.000

BAMUM, KAMERUNER GRASLAND

252 Kopfaufsatz „tu ngünga“ (s. Seite/page 170)



BEKOM, KAMERUNER GRASLAND

253 Anthropomorphe Maske

Holz, schwarzbraune Patina, von oval aufgewölbter Form mit abgeflachtem Bart, in zwei kugelförmigen Schöpfen angelegte Frisur mit Noppenzier, voluminöse, runde Gesichtsförmungen einen expressiven Ausdruck erzielend, min. best., Farbabrieb, feine Risse (Stirn), Fehlstelle am Bart; in traditionellem Bekom-Design. Der Kopfputz mit Noppen ist einer typischen, königlichen Kopfbedeckung nachempfunden.

Anthropomorphic mask

wood, blackishbrown patina, of oval hollowed form with a flat beard, the coiffure arranged in two spherical lobes with burls, the facial features modelled round and voluminous, achieving an expressive effect, slightly dam., paint rubbed off, hairline cracks (forehead), missing part and crack (chin/beard); of traditional Bekom design. The headdress is modeled after a typical Grassland cap of royalty. The protruding tips follow the crocheted pattern of the cap.

H: 37 cm, (5110/004)

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, P16

€ 1.000 - 2.000

WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

254 Maske „agwe“

Holz, vollständig mit Leder überzogen, dunkelbraun patiniert, schmale, langgezogene Form mit akzentuiert aufgewölbten Wangen, Holzplättchen an Schläfen und Stirn, Metallzähne, Bart aus in sich gedrehtem Schnurmateriale (größtenteils fehlend), min. Reste einer netzartigen Haube rückseitig, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (unterer Rand im Kinnbereich, Innenseite), Kamm;

es handelt sich hier um eine Mischform zwischen Helm- und Gesichtsmaske. Sie gilt als die einzige Maske dieser Volksgruppe und stellt eine Art „Till Eulenspiegel“ dar.

Mask „agwe“

wood, entirely coated with leather, dark brown patina, of narrow elongated form with accentuated cheeks, small wooden plugs on temples and forehead, metal teeth, beard of twisted cord (mostly missing), small remains of a net-like bonnet backside, min. dam., missing parts because of insect caused damage (at the lower rim in the chin area), crest; this mask is a mixture between a helmet and a face mask. It is deemed to be the only mask of this ethnic group and represents a kind of „Till Eulenspiegel“.

H: 43 cm, (5050/018)

Provenance

Old Private Collection, Great Britain

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 389

€ 1.000 - 2.000

WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

255 / 256 (s. Seite/page 174 f)

KAMERUN

257 Helmmaske

Holz, dunkelbraune Patina, Stirn und Wangen aufgewölbt, dazwischen eingebettete Gesichtszüge, ein „lachender“, Zähne zeigender Mund, voluminöse, zweiteilig aufgebaute Frisur mit Scheitelloch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Helmet mask

wood, dark brown patina, forehead and cheeks slightly vaulted, the facial features embedded inbetween, a „smiling“, teeth revealing mouth, two-parted bulbous coiffure with hole on top, min. dam., cracks, slight signs of abrasion

H: 49 cm, (5087/010)

€ 1.000 - 2.000



WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

255 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz, in Gestalt einer Gliederpuppe, Basis aus Rotangeflecht, Körper und Kopf mit Holzkern, vollständig überzogen mit schwarzbraun eingefärbter Tierhaut, Arme und Beine separat geschnitzt und in eigens dafür vorgesehene Öffnungen im Körper eingezapft, Reste von Echthaar, Holzplöckchen an Stirn und Schläfen, min. besch., kleinere Risse und Fehlstellen im Leder, auf Sockel montiert

Anthropomorphic dance crest

wood, in form of a jointed doll, wickerwork base, body and head with wooden core, entirely coated with dark brown animal skin, arms and legs carved separate, small wooden plugs on forehead and temples, remains of real hair, min. dam., small tears and missing parts in the leather, on base

H: 29 cm, (5112/008)

Provenance

Private Collection, France

Vgl. Lit.: Kamer, Helene, Les „Duen-Fubara“, Paris 1976, ill. 31

€ 2.400 - 4.500



WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

256 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holzkern, mit Tierhaut überzogen, vollständig bedeckt mit schwarzer, krustierter Patina, in Gestalt einer Gliederpuppe mit separat gearbeiteten und in den Körper eingezapften Gliedern, Basis aus Rotangeflecht, Holzplöckchen an Stirn und Schläfen, Reste von Echthaar, Augenzone kaolingeweißt, rückseitig beschriftet „E. F. Ten Houten 243“, min. best. (Hände), feine Risse im Leder, auf Holzsockel montiert

hair, the eye zone whitened with kaolin, inscription backside „E. F. Ten Houten 243“, min. dam. (hands), fine tears (leather), on wooden base

H: 32 cm, (5114/005)

Provenance

Coll. Fred ten Houten, Groningen, The Netherlands

Publ. in

Afrika, De Ten Houten Collectie Van Afrikaanse Kunst, Eersel, Nederland o. J., p. 27, no 14

€ 2.800 - 5.500

FANG-BETI, MABEA, SOUTHERN CAMEROON

258 Reliquiarwächter

Holz, matte rötlichbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Sitzhaltung, verglaste Augen mit Metalleinfassung, Beschläge aus Messingblech, min. besch., Risse, Fehlstellen, gesockelt; am Gesäß ist der Rest eines (abgesägten) Holzstabes zu erkennen, was die Figur als Bestandteil eines „byeri“-Ensembles ausweist. Sie saß ursprünglich als Wächter auf einer hohen walzenförmigen Rindenschachtel oder einem Korb, der Reliquien der Clangründer oder auch Schädel oder Knochen anderer Männer oder Frauen enthielt, die sich in der Clangemeinschaft besonders ausgezeichnet hatten.

Wie bei allen „byeri“-Ahnenfiguren war der Kopf wohl ursprünglich mit dem typischen Federschmuck „aseng“ versehen, worauf Bohrlöcher an der Frisur hinweisen. Möglicherweise wurden die als besonders wertvoll geltenden Federn beim Verkauf der Objekte zurückbehalten.

Nur initiierte Männer durften den Inhalt des Behälters, der zu bestimmten Anlässen ins Freie gebracht und beopfert wurde, ansehen. Im Halbdunkel der Behausung waren die Umrisse der Figur nur zu erahnen, der Glanz heller Spiegelalgen und Lichtreflexe auf den Messingbeschlägen wirkten bedrohlich. Für Metallbeschläge wurden bei den Fang europäische Messingteller, sog. „Neptuns“, umgearbeitet.

Zur Bedeutung der auf den Reliquienbehältern angebrachten Wächterfiguren gibt es unterschiedliche Ansätze, manche halten sie für Gedenkfiguren, andere betrachten sie als stoffliche Realisierung der Toten, wieder andere bringen sie mit einer Art Reinkarnationsglauben in Zusammenhang.

Die Fang sind erst vor etwa 300 Jahren in ihr Siedlungsgebiet eingewandert, wobei sie die hier lebenden Gruppen entweder verdrängt oder assimiliert haben. Mit dem Namen Fang (oder Pangwe, Pahuin) bezeichnet man daher eine weder sprachlich noch kulturell einheitliche, aus zahlreichen Untergruppen bestehende Population von Waldlandbewohnern im südwestlichen Kamerun, Äquatorial-Guinea und im Nordwesten von Gabun. Eine eindeutige Zuordnung ist daher schwierig. So ist vorliegende Figur von der Ausführung des Kopfes und Halses den Mabea zuzuordnen. Während die Beschläge mit Messingblech, vor allem im Schulterbereich, die verglasten, metallumrandeten Augen, sowie die geometrisch-kubische Anlage der Figur im Allgemeinen Bezüge zu den Ngumba, Südkamerun aufweist.

Ein vergleichbares Objekt von gleicher Hand publiziert bei Kevin Conru, *African and Oceanic Art*, Brussels, 2004, S. 4

Reliquary Guardian Figure

wood, matt reddish brown patina, traces of black paint, seated posture, mirror glass eyes with metal framing, metal foils, slightly damaged, cracks, missing parts, on base; on the buttocks, we can identify the remainder of sawn wood, indicating that the figure was part of a „byeri“ ensemble.

Originally, she sat as a guardian on a high, drum-shaped bark container, or on a basket, which contained relics of the founder of a clan, but frequently also skulls and bones of other men and women, who had distinguished themselves in the clan community. All „byeri“ ancestor figures originally were decorated with a headdress of feathers „aseng“, which is proved by the drilled holes in the coiffure of present figure. Possibly the valuable feathers were kept, when selling the figure.

Only special initiated men were allowed to view the contents of these containers, which were brought outdoors on specific occasions to receive offerings. The extraordinary outlines of these figures were clearly visible in the twilight of the shacks, where they were kept. Moreover, the shine of the bright mirror glass eyes, as well as the reflections of the brass foils created a threatening impression. To obtain the metal foils, the Fang used european brass plates, called „Neptuns“.

There are various proposals concerning the meaning of the reliquary figures, they are considered as memorial figures, portraits of the deceased, sometimes they are connected with a kind of reincarnation cult.

The Fang only migrated about 300 years ago to their present settlements, either expelling or assimilating the local residents. The term Fang implies a population consisting of numerous subgroups, living in the south-western Cameroon, Equatorial Guinea and in the north-western Gabon. A clear assignment of their works of art is quite difficult. When regarding head and neck, the present figure could be attributed to the Mabea. While the fitting with metal sheet in the shoulder area, as well as the mirror glass eyes with metal framing and the geometrical-cubistic conception of the figure as a whole refers to the Ngumba, Southern Cameroon.

For a comparable object of the same hand see: Kevin Conru, *African and Oceanic Art*, Brussels, 2004, p. 4

H: 49 cm, 19th century (5100/001)

Provenance

Old Colonial Collection, Germany

GVR Archives Registration: 0038462; 0032190

Vgl. Lit.: Sotheby's New York, *Arts of Africa, Oceania & The Americas*, May 17, 2002, lot 138

Keckskési, Maria, *Kunst aus Afrika*, Museum für Völkerkunde München, Ausst.kat, München, London, New York 1999, ill.112f, above all ill. 115;

Kayser, H. (Hg.), *Gabun, gestern und heute*, Zeitschrift des Museums zu Hildesheim, Neue Folge, Heft 24, 1973, ill.21 a/b, Fang figure, Coll. Tessmann

€ 80.000 - 150.000





260

FANG, KAMERUN

259 Gesichtsmaske

helles, leichtes Holz, Reste von schwarzbrauner Patina, oval aufgewölbte Form, Stirn mit erhabenem Dreiecksornament, das übrige Gesichtsfeld eingetieft und abgeflacht, in der unteren Hälfte durch schmalen, erhabenen Steg eingerahmt, pointiert vorspringendes Kinn, zwei Bohrlöcher seitlich zur Befestigung, min. besch., Risse (Kinn, Wange auf rechter Seite), kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, extremer Farbabbrieb; eine klare ethnische Zuordnung ist schwierig, da sowohl Merkmale der Fang, als auch der Kwele an der Maske zu finden sind.

Face mask

light-weighted wood, residues of blackish brown patina, of oval hollowed form, forehead with raised triangular ornament, the facial plane deepened and flattened with a narrow strut framing the lower half, pointed chin, two drilled holes aside for fixing, slightly dam., cracks (chin, cheek right hand side), minor missing parts at the back of the rim;

an exact ethnic classification is pretty hard, because iconographic elements of the Fang, as well as of the Kwele can be found.

H: 23 cm, (4960/001)

Provenance

Private Collection, Berlin, Germany (1996)

€ 1.400 - 2.500

KUNDU, KAMERUN

260 Stehende Figur „mosongo“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, beide Hände zum Kinn geführt, der runde Kopf mit hervortretenden Augen, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

„mosongo“ verkörpert eine übernatürliche Macht, welche diejenigen straft, die falsch schwören. Er wird ausschließlich zu diesem Zweck angerufen. Man sagt, wenn jemand bei seinem Namen falsch schwöre, so falle die Figur um, oder mache sonst eine auffallende Bewegung, und dem Meineidigen widerfahre irgendein schreckliches Unglück.

Standing figure „mosongo“

wood, brown patina, remains of pigments, both hands up to the chin, a round head with prominent eyes, min. dam., missing parts (foot tips), fissures, slight signs of abrasion, on wooden base;

„mosongo“ represents a supernatural power, who is said to punish perjurers. If someone perjures by the name of „mosongo“ the figure goes down or makes a striking movement, and the perjurer soon is befallen by a horrible accident.

H: 33 cm, (5106/001)

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 63

€ 1.200 - 2.500

MAMBILA, KAMERUN

261 Stehende männliche Figur

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, zylinderförmiger Rumpf mit verkürzten, eckig angelegten Armen, der kugelförmige Kopf mit rund eingemuldeten Gesichtshälften, spaltartiger Mund mit Kerbschnitt, besch., vertikaler Riss (Körpervorderseite), Spuren von Insektenfrass (beide Füße), auf abgetrepten Sockel montiert;

in der Fulani-Sprache bedeutet Mambila „die Menschen“. Sie selbst nennen sich „nor“. Bei ihnen gibt es weder ein Königtum noch eine zentrale Macht, sondern ein Dorfoberhaupt, das unterstützt wurde, durch die sog. „mimin“-Vereinigung. Sie glaubten an einen Schöpfer, den sie bald „nama“, bald „chang“ nannten, aber einen Kult gab es nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen.

Standing male figure

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, cylindrical trunk with short angular arms, a bowl-shaped head with deeply hollowed face half, the gap-like mouth with notched rim, dam., vertical crack (frontside of the body), traces of insect caused damage (both feet), on base;

in Fulani language Mambila means „humans“, while they call themselves „nor“. They had no kingship and no central power, but a village chief, who was supported by the so-called „mimin“ society. They believed in the Maker, whom they used to call „nama“ or „chang“, but a cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased.

H: 36 cm, (5059/007)

€ 2.500 - 5.000





262

MAMBILA, KAMERUN

262 Kleine Figur

Holz, graubraune Patina, min. Spuren von rotem Pigment, herzförmiges Gesichtsfeld mit großen Augen und geöffnetem Mund, typische Details: die Zickzack-Kontur der Beine, die zum Kinn emporgreifenden Hände und die am Kopf eingesteckten Holzpflockchen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (rechte Kopfseite, Rücken), Pflöckchen stellenweise ausgebrochen, Sockel

Small figure

wood, greyish brown patina, small traces of red pigment, heart-shaped facial plane with big eyes and open mouth, typical details: the zigzag-contour of the legs, the hands held up to the chin and the small wooden plugs on the head, slightly dam., minor missing parts, cracks (right side of the head, back), plugs missing in parts, on base

H: 27,5 cm, (5111/002)

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

GVR Archives Registration: 0001297

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 269

€ 1.800 - 3.500

MAMBILA, KAMERUN

263 Männliche Figur

leichtes Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, Torso mit aufgewölbtem Bauch und stark verkürzten Stummelarmen, der eiförmige Kopf mit eingemuldetem Gesichtsfeld, besch., rep. (linke Ferse), Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; viele Objekte der Mambila-Kunst stehen in Verbindung mit saisonalen Kreisläufen von Pflanzen und Ernten oder dem Ahnenkult.

Die Mambila sind vor allem durch ihre skurrilen Tiermasken bekannt geworden.

Male figure

light wood, black, white and red paint, torso with bulging belly and extremely short arms, egg-shaped head with a vaulted facial plane, dam., rep. (left heel), traces of insect caused damage, small missing parts, cracks, slight signs of abrasion, on wooden base;

Mambila art is associated with the seasonal cycles of planting and harvesting and with the ancestral cult. They mainly became known through their abstract animal masks.

H: 67,5 cm, (5129/001)

Provenance

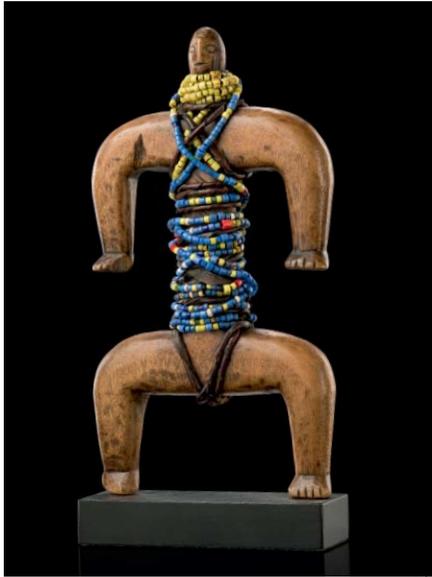
Michael Serafin, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 85

€ 7.500 - 15.000



263



265

MAMBILA, KAMERUN

264 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Spuren von rotem und weißem Pigment, von blockhafter Statur, grob beschnitzt, in Mundöffnung und Nabel eingeschlagene Nägel, rechteckige Öffnung im Rücken, best., Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße), Farbabrieb, auf Sockelblock montiert;

die Öffnung am Rücken weist darauf hin, dass es sich um eine Dorfwächterfigur handelt, die in Mauernischen aufgestellt fanden und Unheil abhalten sollten.

Standing figure

wood, brown patina, traces of red and white pigment, block-like body, crude carved, metal nails in mouth and navel, rectangular opening on the back, dam., missing parts through insect caused damage (both feet), paint rubbed off, on block-like base; present figure representing a guardian figure, which are kept in niches in the wall and sometimes contain medicine, often inserted in cavities on the back.

H: 23 cm, (5114/002)

Provenance

Private Collection, Belgium

€ 1.800 - 3.500

NAMCHI, KAMERUN

265 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, u-förmige Beinpartie, der schmale Torso in Schmuckketten und Lederbänder eingehüllt, min. besch., auf Sockel montiert

Fertility doll

wood, u-shaped legzone, the slender trunk wrapped up in glass bead strings and leather strips, min. dam., on base

H: 23,5 cm, (5091/005)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Isn't she a doll? Play and Ritual in African Sculpture, Los Angeles 1996, p. 76 ff.

€ 500 - 1.000

NAMCHI, KAMERUN

266 Fruchtbarkeitspuppe (s. Seite/page 183)

TIKAR, KAMERUN

267 Maske

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, oval aufgewölbte Form, Gesicht mit plastischen Zügen und lachendem, die Zähne zeigendem Mund, Kinnbart und halbmondförmige Frisur, min. besch., Risse, Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask

wood, shiny, blackish brown patina, of oval hollowed form, the face projecting to the front, showing a laughing, teeth-revealing mouth, chin beard and sickle-shaped coiffure, min. dam., cracks, slight signs of usage, traces of insect caused damage, slight signs of abrasion

H: 42 cm, (5087/009)

€ 750 - 1.500

NAMCHI, KAMERUN

266 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, typisch abstrahierte Formgebung, der Körper in bestimmter Wickeltechnik geschmückt mit Strängen aus gelben Miniaturglasperlen, angehängte Messingglocke, min. best., auf Sockelplatte; ungeschmückte Puppen dienen als Spielzeug für junge Mädchen, wenn sie allerdings mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt sind, fungieren sie als „Ersatzbaby“ für Frauen

Fertility doll

wood, blackish brown patina, kaolin, typical abstract form, the head showing a square deepened facial plane and a crested coiffure with drilled holes, strings with yellow miniature glass beads wrapped around the body in a special manner, brass bell, slightly dam., on base;

unadorned dolls made by blacksmiths are young girl's playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a woman who is having difficulty getting pregnant.

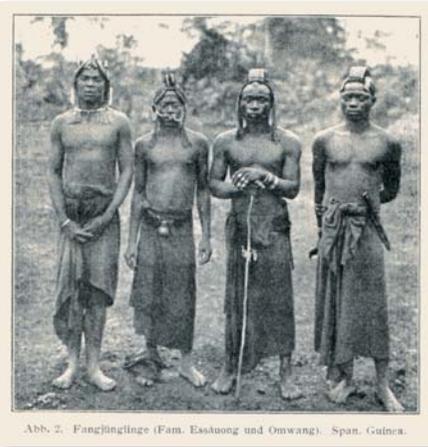
H: 26 cm, (5112/004)

Provenance

Dr. Kummert, Frankfurt, Germany

€ 5.500 - 10.000





Tessmann, Günter, *Die Pangoe*, Berlin 1913, p. 5

FANG, GABUN

268 Gesichtsmaske „ngil“

helles Holz, min. Reste von brauner Patina und Kaolin, charakteristisches gelängtes Gesicht, in das eine leicht konkave Herzform eingeschnitten ist, Augen und Mund in Form von schmalen Schlitzchen, ungewöhnlich für diesen Maskentyp ist die massive Frisur mit dreiteiligem Mittelkamm und seitlichen Schöpfen, typisch wiederum die Gesichtsbemalung mit weißer Kaolinerde, die noch in Resten erkennbar ist, Randlochung im Kinnbereich rückseitig, min. best. (Frisur, rechtes Auge), Risse (v. a. linker Mundwinkel/Kinn), kleinere Fehlstellen rückseitig am oberen Rand; die weiß bemalten „ngil“-Gesichtsmasken repräsentieren eine Maskentradition die um die Mitte des 20. Jahrhunderts erloschen ist. Entsprechend unzureichend sind unsere Kenntnisse über diese Masken. Die typische Gesichtsbemalung mit weißer Kaolinerde, einer Farbe die an die Macht der Ahnen gemahnt, deutet darauf hin, dass die Maske den Geist eines Verstorbenen verkörperte. Die Maskengestalten trugen ein Kostüm aus Raphiafasern. Ihre furchteinflößende und abschreckende Wirkung wurde verstärkt, indem sie überwiegend während der Nachtstunden im Schein von Fackeln in den Dörfern erschienen. Ihre Zugehörigkeit zur gleichnamigen „ngil“-Gesellschaft, die mit der Verfolgung von Hexern und Straftätern betraut war, ist heute umstritten. Man kennt im Wesentlichen drei Maskentypen der Fang. Neben „ngil“ gibt es die sog. „ekekek“-Masken die als Unholde für eine Geheimgesellschaft auftraten, sowie die mehrgesichtigen „ngontang“-Helm Masken. Sie gelten als Darstellung des Geistes der weißen Frau, eines machtvollen Gespenstes, das die Zauberer aufspürt und sie auf magische Weise bestraft.

Face mask „ngil“

wood, small residues of brown patina and kaolin, characteristic elongated face with a concave heart-shaped vaulted facial plane, eyes and mouth in narrow slits, the coiffure unusual for the mask type, consisting of a three-parted middle crest and lobes aside, typically painted with a thick layer of kaolin, backside in the chin area pierced around the rim, slightly dam. (coiffure, right eye), cracks (above all at the right corner of the mouth/chin), minor missing parts on the upper rim backside;

the white painted „ngil“-face masks represent a mask tradition, extinguished since the middle of the 20th century. According insufficient is our knowledge about these masks. The typical face painting with white kaolin, reminds of the power of the ancestors and implies that the mask represents the spirit of a deceased. The mask figures wore raffia costumes. Their frightening and deterrent effect was enhanced by the fact that they mostly appeared during the night with flaring light. It's affiliation to the „ngil“ society, is controversial nowadays. Essentially there are known three mask types of the Fang. Aside the „ngil“ there are the so-called „ekekek“ masks, appearing as demons for a secret society, as well as the multi-faced „ngontang“ helmet masks. They are said to represent the ghost of the white woman, a powerful spirit, detecting and punishing sorcerers.

H: 39 cm, (5050/017)

Provenance

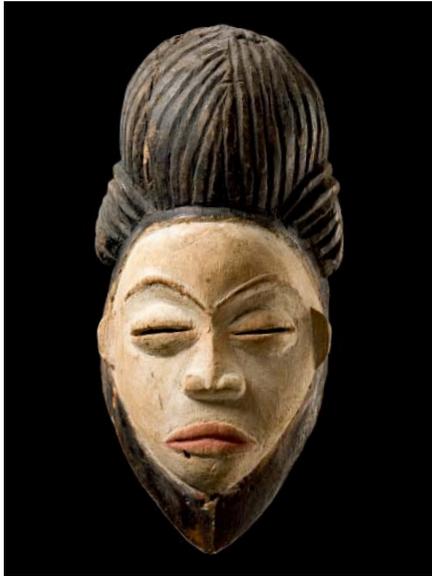
Private Collection, Dresden, Germany
Kunsthandel von Müller, Dresden, Germany (1969-1975)
Scheid Family Collection, Dresden, Germany
Coll. Bernd Scheid, Kobern-Gondorf, Germany (1979-2009)
Private Collection, Germany

GVR Archives Registration: 0115209

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, *Visions of Africa*, Fang, Mailand 2006, p. 44 f.
Laburthe-Torla, Ph., *Falgayrettes-Leveau*, Ch., Fang, Musée Dapper, Paris 2001, p. 80 f.
Hahner-Herzog, Iris, *Das Zweite Gesicht*, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 66

€ 70.000 - 150.000





270



271

FANG, GABUN

269 Zwei Armmasketten „eyema-e-ya-minkun“

Holz, rot- und dunkelbraun patiniert, kleine Fehlstelle, Sockel; während ritueller Zeremonien von Initiierten und „melan“-Tänzern am Arm getragen. Die Masketten symbolisieren die besondere Beziehung zwischen Offiziant und den Wesen aus dem Jenseits.

Two arm masquettes „eyema-e-ya-minkun“

wood, dark and reddish brown patina, minor missing part, base; the great initiates and „melan“ dancers wore these insignias on their arms during the ritual ceremonies. They symbolised the special relationship between the officiants and beings of the spirit world.

H: 12, 5 cm, bzw. 11 cm, (5090/001)

Provenance

Old Collection, Great Britain
Zemanek-Münster, Würzburg, 20. Mai 2006, lot 292

€ 600 - 1.300

PUNU, GABUN

270 Maske „okuyi“

Holz, Kaolin, schwarze und rote Farbe, oval aufgewölbt, geweißtes Gesichtsfeld mit voluminöser, kugelförmiger Schopffrisur, Scheitelloch, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „okuyi“

wood, kaolin, black and red paint, an oval hollowed whitened facial plane with voluminous bowl-shaped coiffure, hole on top, min. dam., cracks, small missing parts, slight signs of abrasion

H: 30 cm, (5094/100)

€ 800 - 1.500

PUNU, GABUN

271 Gesichtsmaske „okuyi“

leichtes Holz, Kaolin, braune und rote Farbe, oval aufgewölbt, Gesicht mit bauchig aufgewölbter Rillenfrisur und Kinnfortsatz, best., kleinere Fehlstellen (Haaransatz, Frisur, rückseitig am Rand), Risse (linke Kopfseite), Farbabrrieb, Metallsockel

Face mask „okuyi“

wood, kaolin, brown and red paint, oval hollowed face with a bulging grooved coiffure and chin projection, dam., minor missing parts (hair line, coiffure, rim backside), cracks (left side of the head), paint rubbed off in some areas, metal base

H: 28 cm, (5098/004)

Provenance

Coll. Marceau Rivière, Paris, France

€ 1.500 - 3.000



PUNU, GABUN

272 Maske „okuyi“

leichtes Holz, schwarze und rote Farbe, oval aufgewölbt, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, kugelförmige Schopffrisur mit abgeflachten Seitenschöpfen, Etikett „6025“ rückseitig, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Metallsockel; eine Variante der sog. „Weißen Masken vom Ogowé“, ein idealisiertes weibliches Gesicht darstellend. Als Verkörperung weiblicher und männlicher Ahnen ursprünglich bei Beerdigungszeremonien getanz.

Mask „okuyi“

light-weighted wood, black and red paint, oval hollowed face, coiffure with spherical bulging middle lobe and flat side lobes, label „6025“ backside, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, small missing parts, metal base; variation of the „white masks of the Ogowé“. Originally used at funerary ceremonies, embodying male and female ancestors.

H: 33 cm, (5129/002)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, p. 75

€ 4.000 - 7.000

TSOGHO, GABUN

273 Maske

Holz, matte schwarzbraune Patina, dreieckig abgeflachtes Gesichtsfeld, geprägt durch eng zusammenstehende, rund durchbrochene Augen mit erhabenem Rand, akzentuiert durch Kaolin, in erhabener zackenförmiger Linie abgesetzter Bart, rückseitig angearbeitete netzartige Haube aus Pflanzenfaser, Tierhautstreifen mit Nassaschneckenbesatz im Kinnbereich, min. best., Risse und Fehlstellen (Haube), auf Metallsockel montiert

Mask

wood, matt blackish brown patina, triangular flattened facial plane, marked by pierced eyes with raised rim, arranged close to each other and accentuated with kaolin, the beard set off in a raised zigzag line, a net-like bonnet of plant fibre backside, stripes of animal skin embroidered with nassa snails in the chin area, slightly dam., cracks and missing parts (bonnet), on metal base

H: 33,5 cm, (5098/005)

Provenance

Galerie Henseler, Munich, Germany

€ 4.800 - 10.000



AZANDE, D. R. KONGO

274 Schild

Rohrgeflecht, größtenteils dunkel patiniert, verziert mit hell abgesetzten, geometrischen Mustern, ovale Form auf Rotanrahmen, aufwändig gestalteter Holzgriff rückseitig, min. besch., Riss im Holzgriff, leichte Gebrauchsspuren;

so facettenreich wie die gesamte Bewaffnung der Zande-Krieger präsentieren sich auch die Schilde, von denen mehrere Grundvariationen bekannt sind. Diese unterscheiden sich in Größe und Flechtmuster und gelten als wichtigstes Identifizierungsmerkmal der Krieger. Die Flechtzeichnungen ermöglichten den Kriegern, Freund und Feind in der Nacht zu unterscheiden.

Shield

cane, dark brown patina, decorating geometrical pattern in light beige, of oval form, on rattan frame, elaborate wooden handle backside, min. dam., crack (handle), slight signs of usage;

as varied as the entire weaponry of the Zande warriors has been, so too are known several basic variations of the shields. They vary in size and in wicker design, and are regarded as the most important identification markings of the warrior. Wickerwork patterns enabled warriors at night to distinguish between friend and foe.

H: 120 cm, (5115/007)

€ 4.500 - 9.000



D. R. KONGO

275 Kleine Fetischfigur „biteki“

der Teke, Holz, braune Patina, der gesamte Körper in ein Paket magischer Masse gehüllt, stammestypische Gesichtszüge und Kopfbedeckung zeigend, min. besch., kleine Fehlstellen, H: 20 cm; eine kleine Fetischhalbfigur der Songe, vereinfachte Formensprache, die Augen mit Kaurischnellen eingesetzt, Scheitelloch, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, H: 19 cm; dazu eine kleine Figur der Chokwe mit klammerartig angelegten Armen, bekrönt von einem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und flacher Kopfbedeckung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, auf Sockel montiert, H: 17,5 cm

Small power figure „biteki“

of the Teke, wood, brown patina, the whole body covered by a package of magical mass, showing tribe-typical facial features and headgear, min. dam., small missing parts, h: 20 cm; a small power half figure of the Songe, the eyes inset with cowrie snails, hole on top of the head, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, h: 19 cm; additional a small figure of the Chokwe with clamp-like arms, crowned by a head with simplified facial features and flat headgear, min. dam., traces of insect caused damage, on base, h: 17,5 cm (5081/010)

€ 750 - 1.500

BAKONGO, D. R. KONGO

276 Nachbildung eines Tropenhelmes

aus Holz, matte, dunkelbraune Patina, mit breiter Krempe, Hutband durch Rillen gekennzeichnet, sogar die Belüftungslöcher sind nachempfunden, min. best., Fehlstelle rückseitig am Rand, Farbabrieb auf der Unterseite

Replica of a sun helmet

made of wood, matt dark brown patina, with broad flap, the hat band marked by grooves, even the vent holes indicated, slightly dam., missing part backside at the rim, abrasion on the underside

L: 35,5 cm, (5085/005)

€ 1.300 - 2.500

BAKONGO, D. R. KONGO

277 Haltegriff eines Sänftengestänges

Elfenbein, honigbraune Patina, natürlich gemasert, leicht geschwungene Form, erhaben herausgearbeitete Ziermanschette am oberen Rand, in flachem Relief figural beschnitzt mit zwei Figurenpaaren europäischer Prägung im Disput; wichtige Persönlichkeiten wurden in Sänften oder Stühlen getragen. Gegen das extreme Schaukeln beim Tragen auf steinigen Wegen, hielten sich die Insassen an derartigen Haltegriffen, die an den seitlichen Tragestangen der Sänften befestigt waren.

Palanquin handlebar

ivory, honey brown patina, natural grained, of slightly vaulted form with a raised cuff on top, figurally carved in flat relief; there was no major road system in Kongo, small paths connected the villages. Important people were carried in litters or chairs, in order to secure themselves on the rocky roads they held on to handles, like the present one.

H: 26,5 cm, (5115/003)

Provenance

Private Collection, Belgium

€ 1.500 - 3.000

BAKONGO, D. R. KONGO

278 Handglocke

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, stellenweise krustiert, runde Form mit leicht gebauchten Seiten, beidseitig beritzt mit Sternmotiv, an der Unterseite zwei Öffnungen mit Klöppeln, bekrönt von Vierbeiner als Griff, auf Metallsockel montiert

Bell

wood, dark brown shiny patina, encrusted in some areas, round form with slightly bulbous sides, decorated with an incised star motif, two openings on the underside with visible clappers, carved with a quadruped as handle, on metal base

H: 13 cm, (4836/003)

Provenance

Willy Vanthomme, Belgium

€ 700 - 1.400

BAKONGO, D. R. KONGO

279 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarz glänzende Patina, fein beritzte Frisur, min. besch., Einlage und Verglasung der Augen fehlend, Risse (Stirn, Oberkörper und Rücken) mit schwarzer Masse ausgestrichen, Farbabrieb, Fehlstellen (Fußspitzen, Basis), Sockelblock; wohl eine Fetischfigur „nkisi nduda“, es findet sich zwar keine Öffnung zur Aufnahme magischer Materialien am Körper, diese könnte aber auch in einem separaten Päckchen an Kopf, Rücken oder Bauch angebracht gewesen sein.

Standing female figure

wood, shiny black patina, a fine incised coiffure, slightly dam., inlay and mirror glass of the eyes now missing, cracks (forehead, upper part of the body and back) spread with blackish mass, paint rubbed off, missing parts (foot tips, base), on block-like mount; presumably a magical figure „nkisi nduda“. Although there is no cavity in the body for insertion of magical substances, the medicine could have been contained in separate packages attached to the body.

H: 19 cm, (5111/001)

Provenance

Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 2.300 - 4.500





BAKONGO, D. R. KONGO

280 Fetischfigur „nkisi nduda“

Holz, dunkelbraune Patina, Pflanzenfasern, Spiegelglas, verspiegelter Behälter sowie hoher Kopfaufsatz magische Masse beinhaltend, Tierhorn, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, min. besch., rep. (Plinthe), Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Power figure „nkisi nduda“

wood, dark brown patina, plant fibers, mirror glass, the receptacle in front of the abdomen and the headgear filled with magical material, animal horn, the eyes inset with glass, min. dam., rep. (base), traces of insect caused damage, cracks, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 23 cm, (5125/013)

Provenance

Coll. Sol & Josephine Levitt, New York, USA
Alain Naoum, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 243

€ 6.500 - 12.000



BANGUBANGU, D. R. KONGO

281 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, matte, braune Patina, Stoffstreifen um Hüften, Bauch und Hals, kleiner Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und ringförmigem Aufsatz mit Eintiefung, besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel

Power half figure „kakudji“

wood, mat, brown patina, bands of cloth around hips, belly and neck, crowned by a small head with tribe-typical facial features, a ring-shaped head crest with cavity for insertion of magical material on top, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on base

H: 20 cm, (5115/011)

Provenance

Private Collection, Brugge, Belgium

Vgl. Lit.: The Collection Ban Baaren, Volkenkundig Museum, Groningen, The Netherlands 1998, VB 258

€ 2.300 - 4.500

BASIKASINGO, D. R. KONGO

282 Stehende Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, Rotholzpulver, Perlenkette, ein streng frontal und symmetrisch angelegter Körper, durch Rille gekennzeichnetes Rückgrat mit flankierenden Dreiecksskarifikationen, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass an der Basis, auf Sockelblock montiert

Standing ancestor figure

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, camwood powder, beaded necklace, symmetrical arranged, the backbone marked by a deep groove, flanked by incised triangular scarification marks, cracks, missing parts through insect caused damage at the base, on block-like mount

H: 32 cm, (5097/013)

GVR Archives Registration: 0116196

€ 5.000 - 10.000



BASIKASINGO, D. R. KONGO

283 Stehende männliche Ahnenfigur

Holz, schwarzbraune, matt glänzende Patina, min. besch., Risse (Brust), kleinere Fehlstellen, Spuren von altem Insektenfrass (Unterseite der Basis), Farbabrieb; die zu Unrecht mit den Bembe gleichgesetzten Basikasingo haben ihre Identität durch die Arbeiten Biebuycks zurückgewonnen: sie sind nicht mit den Bembe verwandt, sie bewohnen nur das gleiche Territorium am Westufer des Tanganyika-Sees.

Bei den Basikasingo gibt es einen Kult für die Ahnen, die die Macht haben, Krankheit und Unglück zu bringen. Ist das Unheil da, versucht man den Willen der Ahnen durch Traumdeutung oder Wahrsagen zu erfahren.

Standing male ancestor figure

wood, blackish brown patina, slightly dam., cracks (breast), minor missing parts, traces of insect caused damage (bottom of the base), paint rubbed off;

for quite a long time the Basikasingo were equated with the Bembe. First through the works of Biebuyck they got back their identity: they are not related with the Bembe, they just inhabit the same territory at the western river bank of Lake Tanganyika.

The Basikasingo have rites for ancestors, who have the power to cause disease and misfortune. If a mischief happened, people tried to experience the wishes of the ancestors by interpreting dreams and by sooth saying.

H: 45,5 cm, (5083/001)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p.115
Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 584 f.

€ 8.000 - 16.000



BEMBE, D. R. KONGO

284 Stehende männliche Ahnenfigur

Holz, rot- und schwarzbraune Patina, ein schlanker, gelängter Rumpf mit typischen Narbenskarifikationen, die durch ein umgewickeltes Baumwolltuch jedoch fast vollständig verdeckt werden, das bärtige Gesicht mit weißer Porzellaneinlage in den Augen, ausladende Frisur mit gedrehtem Nackenzopf, beide Handgelenke mit Glocken beschnitzt, Öffnung (Rektum), min. best. (Ränder von Frisur, Ohren und Bart), Risse, auf Sockel montiert; die Öffnung diente dem „nganga“ (Medizinmann) dazu der Schnitzerei Lebenskraft einzuhauchen, bevor an dieser Stelle die magische Ladung angebracht wurde. Dabei handelte es sich um „bilongo“ (Medizin) oder Reliquien eines Ahnen (Haare, Schnipsel von Fingernägeln oder Knochen) als Symbol der Kraft und des Geistes des verstorbenen Verwandten. Danach wurde die Öffnung durch ein Stück Stoff oder einen Pfropfen verschlossen. Solange der Geist in der Statue blieb, wachte er über seine Nachkommen und bestrafte Verstöße gegen Bräuche und Vorschriften. Aufgrund der Öffnung den sogenannten „Krypto-Fetischen“ zuzuordnen, eine Terminologie die von William Fagg eingeführt wurde.

Zu den herausragendsten Merkmalen der Bembe-Figuren zählt der gelängte, mit Narbenschmuckmustern verzierte Rumpf. Diese zeigen laut Lehuard sowohl die Identität der dargestellten Person, als auch ihren gesellschaftlichen Rang an.

Standing male ancestor figure

wood, red and blackish brown patina, marked by a slender, elongated trunk with the typical raised geometrical scarification marks, which are nearly covered by cotton fabric wrapped around the hips, the eyes inlaid with shards of white porcelain, the cantilevered coiffure with neck lobe, both wrists carved with bells, cavity near the rectum, slightly dam. (rims of coiffure, ears and beard), cracks, on base;

representations of ancestors are typically empowered by a diviner, who places various medicinal substances into a cavity near the rectum. The ancestor's life force is then considered to reside within the figure, offering protection to the surviving family as well as a connection between the living and the dead. Belonging to the type of the so-called „crypto- fetish“, a terminology introduced by William Fagg.

The most striking feature of Bembe statuettes is their lengthened body which is richly decorated with tattoos, marking the identity of the depicted person as well as her social rank.

H: 42 cm, (5125/022)

Provenance

Coll. Andreas Lindner, Munich, Germany
Sotheby's, New York, 6 May 1994, lot 159
Sotheby's, Paris, 15 June 2004, lot 174

GVR Archives Registration: 0024445

€ 20.000 - 40.000



BINJA, D. R. KONGO

285 Säbelmesser

Holz, Eisen, geschwungene Klinge mit feiner Rillenverzierung auf einer Seite, Griff aus Holz, teilweise mit Kupferblech umwickelt, min. Spuren von Korrosion, min. best.;

wahrscheinlich handelt es sich um eine zurückgebildete Form der vielklingigen Wurfmesser, oftmals ist es für afrikanische Messer ungewöhnlich lang, mit flacher verbreiteter Spitze und einem kleinen Haken über dem Griff, ein Überbleibsel der Wurfmesser-Rückentwicklung. Diese Haumesser sind meist mit sehr schönen Mustern versehen und durch Stabilisierungsstege für den robusten Gebrauch gefertigt.

Sabre knife

wood, iron, curved blade with fine grooves on one side, wooden hilt, partly wrapped in copper wire, small traces of corrosion, min. dam.;

it is overly long for an African knife and has a flat, wide point with a small hook above the handle - a vestige of the devoluted throwing knife form. These knives are often covered with beautiful patterns and strengthened with ribs for robust usage.

L: 75 cm, (5050/009)

Provenance

Colonial Collection, Leipzig, Germany

Vgl. Lit.: Fatal Beauty, Traditional weapons from Central Africa, Brüssel 2009, p. 176, ill. 170

€ 1.000 - 2.000



358

285

BWAKA, D. R. KONGO

286 Stehende weibliche Figur (s. Seite/page 200)

CHOKWE, D. R. KONGO

287 Maske

Holz, fleckige dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, oval aufgewölbte Form, die großflächig eingetieften Augen und der Mund schlitzförmig durchbrochen, Kinn und Haaransatz tief eingefurcht, Stirn- und Nasengrat durch Messingnägeln akzentuiert, min. best., kleinere Fehlstellen (Stirnzone, Nase), Kratzspuren, Farbabbrieb, auf Metallsockel montiert

Mask

wood, dark brown patina with spots, camwood powder, of oval hollowed form, the large deepened eyes and the mouth slit-like pierced, chin and hairline deep grooved, forehead and nose bridge accentuated with brass tags, slightly dam., minor missing parts (forehead zone, nose), scratches, paint rubbed off, metal base

H: 28,5 cm, (5097/012)

€ 3.000 - 6.000

CHOKWE, D. R. KONGO

288 Mädchengeistmaske „mwana pwo“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, oval aufgewölbtes Gesicht mit fünfschöpfiger Frisur, breiter Mund mit zackenförmigen Zahnreihen, typisches Kreuztatau auf der Stirn, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel; eine weibliche Ahnfrau darstellend, wobei die Chokwe zwischen „pwo“, einer reifen, erwachsenen Frau und „mwana pwo“, einem jungen Mädchen unterscheiden. Wenige Skarifikationen lassen auf ein junges Mädchen schließen, viele dagegen auf eine ältere Frau. Die „pwo“-Masken treten während der „mukanda“ genannten Initiation der jungen Männer auf. In den Tänzen wird die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Chokwe charakterisiert. Getragen und getanzt werden die Masken stets von erwachsenen Männern, die bereits die höchste Initiationsstufe erreicht haben.



287

Face mask „mwana pwo“

wood, reddish brown patina, black paint, of oval hollowed form with a five-parted coiffure, a broad teeth revealing mouth, typical cross tattoo on the forehead, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion, metal base; depicting a female ancestor, whereupon the Chokwe distinguish two characters: „pwo“, a mature, adult woman and „mwana pwo“, the younger female. Masks with few scarification details are more often said to represent the younger character. The „pwo“ mask type appears during boy's „mukanda“ initiation. In the performed dances the roles of women in Chokwe society is characterized. The mask type is always danced by men, who already have reached the highest stage of initiation.

H: 24 cm, (5094/108)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Visions of Africa: Chokwe, Mailand 2006, pl. 64

€ 2.500 - 5.000

BWAKA, D. R. KONGO

286 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, schlanke Gestalt mit flachen Brüsten und verkürzten Armen, die flach eingemuldeten Gesichtshälften in dicker Schicht mit Kaolin geweißt, kleine Glasperlen als Augen eingesetzt, min. best., Haarrisse, Riss rückseitig (mit harzartiger Masse ausgestrichen), auf Sockelblock montiert; möglicherweise eine Verkörperung von „nabo“, der Schwesterfrau von „seto“. Die beiden gelten bei den Bwaka als Urahnennpaar, als Boten des höchsten Wesens „gale“ oder „gbogboso“. Ein solches Figuren paar findet sich in fast jedem Haus. Sie werden auf Altären aufgestellt und erhalten täglich Opfer um Unglück zu vermeiden.

Standing female figure

wood, reddish brown patina, slender body with flat breasts and short arms, flat hollowed face halves, whitened with kaolin, small glass beads marking the eyes, slightly dam., hairline cracks, crack backside (spread with resin-like mass), on block-like base; presumably representing „nabo“, the sister-woman of „seto“, embodying the primal pair. They are found in almost every home as well as in many ceremonial areas. They are placed on an altar each day and offerings are made to avoid misfortune.

H: 48 cm, ~ 1920 (5114/005)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 120 f.
Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 104

€ 8.000 - 15.000



CHOKWE, D. R. KONGO

289 Kleine stehende Figur

helles Holz, fleckige, braune Patina, kompakter Körper, der tonnenförmige Rumpf flankiert von klammerartig angelegten Armen, ovaler Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Small standing figure

light brown wood, spotty, brown patina, compact body, the barrel-shaped trunk flanked by clamp-like arms, oval head with simplified facial features, min. dam., slight signs of abrasion, on metal plate

H: 22,5 cm, (5094/013)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 600 - 1.500

CHOKWE, D. R. KONGO

290 Kleine Figur

helles Holz, schwarzbraune Glanzpatina, kräftige, gebeugte Beine tragen einen langen zylindrischen Torso mit eng am Körper gearbeiteten Armen, mit beiden Händen einen Gegenstand haltend, bekrönt von ovalem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und aufragender Schopffrisur, rep. (Hände), besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel

Small figure

light brown wood, shiny, blackish brown patina, strong, slightly bent legs carrying a cylindrical torso, the arms worked close to the body, with both hands holding an item, crowned by an oval head with tribe-typical facial features and crested coiffure, rep. (hands), dam., traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 31 cm, (5097/008)

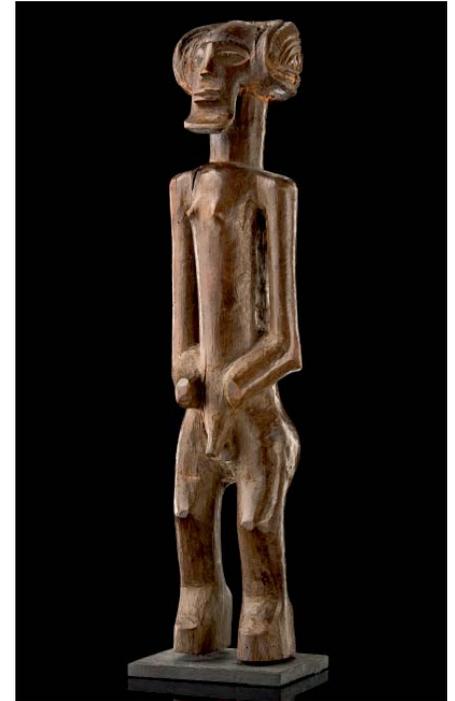
Vgl. Lit.: Jordan, Manuel (Hg.), Chokwe! Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples, München, London, New York 1998, p. 36, ill. 10

€ 1.500 - 3.000

CHOKWE, D. R. KONGO

291 Figur eines Häuptlings

Holz, braune Patina, ein schmaler, gelänger Rumpf flankiert von angewinkelten Armen, über kräftigem Hals ein Kopf mit akzentuiert geschnittenen Zügen, scheibenförmigem Bart und „mutwe wa kayanda“-Kopfputz, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert; in der Gemeinschaft der Chokwe sind Clan-Chefs die Vertreter Gottes auf Erden und dienen als Mittler zwischen der Welt der Menschen und der Welt der Ahnen und Geister. Der Clan-Chef oder „mwanangana“ ist buchstäblich der Besitzer des Landes. Das Wohlergehen, Erfolg, Fruchtbarkeit und der Fortbestand seiner Sippe liegen allein in seinen Händen.



291

Chief figure

wood, brown patina, an elongated trunk, flanked by angled arms, a strong neck carrying a head with accentuated cut facial features, a disc-shaped beard and „mutwe wa kayanda“ headdress, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight signs of abrasion, on metal plate;

in Chokwe society chiefs are regarded as the representatives of God on earth, and as the intermediaries between the world of humans and the realm of ancestral and wilderness spirits that affect humans and their environments. The chief, or „mwanangana“ is literally the owner of the land, the individual who is ultimately responsible for the well-being, success, fertility, and continuity of his people.

H: 38,5 cm, (5094/018)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe! Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples, München, London, New York 1998, ill. 7

€ 1.800 - 4.000



CHOKWE, D. R. KONGO

292 Stuhl

Holz, braune Patina, mit anthropomorphen und zoomorphen Motiven figural beschnitzt, eingeritzte Ornamentik, min. besch., kleine Fehlstellen, Abrieb- und Gebrauchsspuren; Stühle mit aufwändigen figürlichen Verzierungen spiegeln symbolisch den Mikrokosmos des Lebens wider. Miniaturmasken werden hier mit dem Einfluß der Ahnen in Verbindung gebracht, die Reichtum, Fruchtbarkeit und Erfolg bei der Jagd bescheren. Andere Darstellungen spielen auf königliche Paare, Partnerwahl, menschliche Fruchtbarkeit und Initiationsrituale an.

Stool

wood, brown patina, carved with zoomorphic and anthropomorphic figures, incised ornaments, min. dam., small missing parts, signs of abrasion and usage; stools with elaborate figurative scenes are designed as symbolic microcosm of life. Miniature mask are associated with ancestral influences, promoting wealth, fertility, and success in hunting. Other scenes relate to royal couples, partner selection, human fertility, and the process of initiation.

H: 80,5 cm, (5115/015)

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), *Afrikanische Sitze*, München/New York 1994, p. 152, ill. 115

€ 1.800 - 4.000

CHOKWE, D. R. KONGO

293 Stehende weibliche Figur

Holz, braunschwarze Glanzpatina, geprägt durch einen gedrunge- nen, massiven Leib auf kurzen, dünnen Beinen, die gelängten Arme vor den Körper gelegt, der Kopf mit voluminöser Rillen- frisur, das Gesicht auf verhältnismäßig kleiner Fläche zusam- mengedrängt, alte Sammlungsnummer rückseitig an der Basis „A-206“, min. best., Risse (an Rücken und rechter Kopfseite mit Masse verstrichen), Fehlstellen (beide Füße, Basis), auf Sockel- platte montiert

Standing female figure

wood, blackish brown shiny patina, marked by a compact, mas- sive body rising from short and thin legs, the elongated arms resting in front of the body, the head showing a voluminous grooved coiffure, while the facial plane is concentrated on a rather small area, old collection number at the back of the base „A-206“, slightly dam., cracks (partly spread with blackish mass), missing parts (both feet, base), on plate

H: 25 cm, (5094/105)

Provenance

Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany

€ 1.200 - 2.500

CHOKWE, D. R. KONGO

294 Lamellophon „sanza“

Holz, Metall, rechteckiger Korpus, beschnitzt mit geometrischen Mustern und stilisiertem menschlichem Gesicht, Klaviatur aus sieben Metallzungen von unterschiedlicher Länge, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren; die Länge der Zungen bestimmt die Tonhöhe, so kann das In- strument gestimmt werden. Beim Spielen wird die Sanza in beiden Händen gehalten und die zwei Daumen, manchmal auch ein Zeigefinger, zupfen die Zungen.

Lamellophone „sanza“

wood, metal, rectangular corpus, carved with geometrical orna- ments and stylized human face, seven metal keys, min. dam., signs of usage and abrasion; the length of the keys determines the different pitches. While playing, the sanza is held in both hands and the two thumbs, sometimes even the forefinger are plucking the strings.

M: 18 x 10 cm, (5091/003)

Provenance

Coll. Ingo Evers, Bonn, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, *Afrikanische Formen*, Mailand 2001, p. 136

€ 800 - 1.500

DENGESSE, D. R. KONGO

295 Figuren paar

Holz, mittelbraune Patina, stellenweise Lehmverkrustungen, grob ausformuliert, unterschiedliche Armhaltungen, Betonung der Geschlechtsmerkmale, Spuren von rotem und weißem Pigment im Gesicht, abgeflachte Köpfe mit Bohrlöchern zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best., Risse, Fehlstelle (rechter Fuß der männlichen Figur), auf Metallplatten montiert; die Dengese sind eine kleine, zum sogenannten „Kuba-Komplex“ gehörende Volksgruppe im zentralen Zaire.

Pair of figures

wood, middle brown patina, partly encrusted with clay, crudely carved, sex characteristics emphasized, traces of red and white pigment on the face, flat heads with drilled holes for insertion of magical substances, slightly dam., cracks, missing part (right foot of the male figure), on metal plate; the Dengese are a small ethnical group in central Zaire, belonging to the so-called „Kuba Complex“.

H: 17,5/18 cm, (5091/054)

€ 800 - 1.500

DENGESSE, D. R. KONGO

296 Figural beschnitzter Würdestab

Holz, schwarzbraune Patina, Rundstab, beschnitzt mit stilisierter Figur, die von einem Januskopf bekrönt wird, mit abgeflachtem, viereckig durchbrochenem Griff abschließend, durchgehendes Bohrloch auf Bauchhöhe der Figur, sowie im Schaft, min. best., Riss (Januskopf), Farbabrieb

Figural carved dignitary staff

wood, blackish brown patina, round shaft, carved with a stylized figure, supporting a janus-head, completed by a flat pierced handle, drilled hole in the abdomen of the figure, as well as in the shaft, slightly dam., crack (janus head), paint rubbed off

H: 90 cm, (5091/044)

Provenance

Coll. Louis Clooten, Belgium, Ex-Colonial Officer Zemanek-Münster, Würzburg, 15. Mai 2004, lot 565

€ 800 - 1.500



297

DENGESE, D. R. KONGO

297 Reibeorakel

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, alte Sammlungsnummer „400“ in roter Farbe rückseitig erkennbar, Spuren von weiterer Beschriftung unterhalb (?), min. best., Fehlstelle (Frisur auf rechter Seite), auf Metallsockel montiert

Friction oracle

wood, reddish brown patina, traces of black paint, old collection number „400“ in red paint on the back, traces of further inscriptions below (?), slightly dam., missing part (at the coiffure, right hand side)

H: 27,5 cm, (4836/005)

Provenance

Old Private Collection, Great Britain

€ 1.400 - 2.500

DENGESE, D. R. KONGO

298 Anthropomorpher Becher

Holz, rotbraune Patina, Kopfbecher mit hohem Rand, zu Einheit verschmolzene Beinpartie und Körper den Becherfuß bildend, Skarifikationen und Pupillen aufgemalt, min. besch., Fehlstellen (linker Fuß, Frisur), Risse (Becherrand)

Anthropomorphic cup

wood, reddish brown patina, in the shape of a head, carved with projecting rim, amalgamated legs and body forming the foot of the cup, scarifications and pupils painted, slightly dam., missing parts (left foot, coiffure), cracks (rim of the cup)

H: 22,5 cm, (5113/002)

Provenance

Old Colonial Collection, Belgium

€ 1.000 - 2.000

DENGESE, D. R. KONGO

299 Zeremoniallöffel

Holz, schwarze Patina, ovale, flach eingetiefte Laffe an langem, schlankem Stiel mit Maskengesicht, mit menschlicher Faust beschnitzt, min. besch., Fehlstellen und Risse (Laffe, Daumen), auf Metallsockel montiert

Ceremonial spoon

wood, black patina, a long and slender handle, decorated with a mask face and carved with a human fist on top, slightly dam., missing parts and cracks (spoon, thumb), on metal base

H: 53 cm, (5094/095)

€ 800 - 1.500

HEMBA, D. R. KONGO

300 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Beopferungsspuren, eine männliche und eine weibliche Figur, Rücken an Rücken stehend und miteinander verschmolzen, über kantigen Schultern und massivem Hals sitzen ovale Gesichter mit stammestypischen Gesichtszügen, besch., rep. (Arm), Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Janiform magical figure „kabeja“

wood, brown, partly encrusted patina, sacrificial traces, a male and a female figure, arranged back to back, showing free worked, angled arms, with the hands resting aside a prominent navel, square shoulders and a massive neck supporting the janus-head with oval faces, tribe-typical facial features, dam., rep. (arm), missing parts through insect caused damage, on wooden base

H: 25,5 cm, (5094/066)

Provenance

Mon Steyaert, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

HEMBA, D. R. KONGO

301 Ahnenhalbfigur „singiti“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, scheibenförmige Basis, beschnitzt mit zylinderförmigem Rumpf mit spitz vorspringendem Leib, bekrönt von bärtigem Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und fein geschnitzten Gesichtszügen, Scheitelloch, rückseitig scheibenförmig abgeflachte Frisur mit kreuzförmiger Ornamentik, min. besch., Risse (v. a. linke Gesichtshälfte), auf Sockelblock montiert

Ancestor half figure „singiti“

wood, dark brown patina, disc-shaped base, carved with a cylindrical trunk with protruding abdomen, crowned by a bearded head with a heart-shaped facial plane and elaborate carved facial features, hole on top of the head, disc-shaped flattened coiffure with cross ornament on the back, slightly dam., cracks (above all on the left half of the face), on base

H: 16,5 cm, (4631/002)

€ 800 - 1.500

HEMBA, D. R. KONGO

302 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, rotbraune Patina, min. Spuren von dunkelbrauner Farbe, birnenförmig aufgewölbter Leib mit kantigen Schultern, ein breit angelegtes bärtiges Gesicht mit scharf geschnittenen Gesichtszügen und rückseitig kreuzförmig angelegter Frisur, Betonung des männlichen Geschlechtes, min. best., kleine Fehlstellen (rechtes Ohr, Frisur)

Standing male ancestor figure „singiti“

wood, reddish brown patina, small traces of dark brown paint, a pear-shaped bulging body with square shoulders, the broad bearded face showing accentuated cut facial features, a cross-shaped arranged coiffure backside, prominent male gender, slightly dam., minor missing parts (coiffure, ear right hand side)

H: 55,5 cm, (5115/010)

€ 2.800 - 5.500



HEMBA, D. R. KONGO

303 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Kaolinreste, rotes Glasperlenketten, eine männliche und eine weibliche Figur, Rücken an Rücken stehend und miteinander verschmolzen, Scheitelloch, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Plinthe, linker Arm der weiblichen Figur), Risse, leichte Abriebspuren; „kabeja“-Figuren stellen eines der wichtigsten Themen und gleichzeitig eine der gefürchtetsten Mächte der Hembakunst dar. Sie werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. Bei den Hemba gibt es Geheimbünde namens „bukazanzi“ für Männer und „bukibilo“ für Frauen, diese sollen die Macht des Clanobersten ausgleichen. Diese Verschmelzung von Mann und Frau spiegelt das Kräftegleichgewicht zwischen dem Clanobersten und den Männern und Frauen der Gemeinschaft wieder.

Janiform magical figure „kabeja“

wood, brown, slightly encrusted patina, remains of kaolin, string with red glass beads, a male and a female figure, arranged back to back, parting with drilled hole, dam., insect caused missing parts (base, left arm of the female figure), cracks, slight signs of abrasion;

„kabeja“ figures represent one of the most important theme in the art of the Hemba, and one of the most redoubtable spiritual entities invoked in magic and religious practice. It is seen as visual icon of the primordial couple, founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. Among the Hemba there are secret societies called „bukazanzi“ for men and „bukibilo“ for the women that serve to balance the power of the clan chief. Therefore this joined sculpture of male and female back to back reflects the balance of power between the clan head and the men and women in Hemba society.

H: 24,5 cm, (5131/002)

€ 2.200 - 4.500

HEMBA, D. R. KONGO

304 Ahnenfigur „singiti“

helles Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Kaolinreste, nur fragmentarisch erhaltene Beinansätze, mit Stoffschurz bekleidet, über langem, kräftigem Hals ein Kopf mit rund vorgewölbter Stirn, ovalem Gesichtsfeld und Kinnbart, rückseitig scheibenförmig abgeflachte Frisur mit Kreuzornamentik, min. besch., Fehlstellen (Beine), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Ancestor figure „singiti“

light brown wood, partly encrusted brown patina, remains of kaolin, rising from fragmentary legs, dressed with an apron, a long, strong neck carrying an oval head with chin beard, a disc-shaped flattened coiffure with cross ornament backside, min. dam., missing parts (legs), slight signs of abrasion, on wooden base

H: 45,5 cm, (5094/005)

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 35, ill. 3

€ 4.500 - 9.000



HEMBA, D. R. KONGO

305 Männliche Ahnenfigur „singiti“ mit Stab und Messer

Holz, schwarzbraune Patina, Lehmverkrustungen, kraftvolle, maskuline Erscheinung, ruhiger und zugleich entschlossener Gesichtsausdruck, ungewöhnliche Frisur, min. besch., Riss (Basis), alte Reparaturstelle (rechter Unterarm);

die „singiti“-Figuren sind Darstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, Gründer von Königsfamilien oder lokale Häuptlinge. Die Ahnenfiguren sind Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

Male ancestor figure „singiti“

wood, blackish brown patina, encrusted with clay, a powerful and masculine appearance, a strong-willed facial expression, unusual styling of the coiffure, slightly dam., crack (base), old place of repair (right forearm);

„singiti“ figures depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts, where they received sacrifices and prayers.

H: 40,5 cm, (5094/068)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, *Approche des Arts Hemba*, Villiers-le-Bel 1975, ill. 25

€ 5.000 - 10.000



HEMBA, D. R. KONGO

306 Affenmaske „soko mutu“

Holz, dunkelbraune Patina, lange, spitz vorspringende Nase, breiter, geöffneter Mund mit Kerbschnitt, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallssockel montiert; die „soko mutu“-Maskentänzer waren mit einem Umhang aus Rindenstoff, sowie Perücke und Bart aus dem Fell des Colobus-Affen bekleidet. Sie galten bei den Hemba als furchteinflößende Gestalten, deren scheinbar grinsender Mund Wut und Unheil verhiess und an die Schrecken des Todes erinnerte.

Apes mask „soko mutu“

wood, dark brown patina, long pointed nose, a broad open mouth with notched upper rim, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base; „soko mutu“ mask dancers were costumed with a tapa cape, wig and pelt beard (colobus ape). They were looked upon as frightening characters. Their apparently grinning mouth promised rage and disaster and reminded of the fears of death.

H: 21 cm, (5091/023)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (Hg.), *Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin*, Tervuren 1993, p. 177

€ 800 - 1.500



306

HOLO, D. R. KONGO

307 Stehende weibliche Zauberfigur

Holz, hellbraun patiniert, dunkelbraune Patina an der Frisur, die abgewinkelten Arme eng am Körper gearbeitet und die Hände vor der Brust zu einer Einheit verschmolzen, stilisierte Gesichtszüge mit linearen Ritztautas unterhalb der Augen, runde Eintiefungen an Kopf, Ohren und Rektum („kryptofetisch“), min. best., Frisur, auf Sockelplatte montiert

Standing female power figure

wood, light brown patina, dark brown patina at the coiffure, the angled arms carved close to the body with the hands amalgamated in front of the breast, stylized facial features with linear incised tattoos underneath the eyes, small drilled holes in head, ears and anus („cryptofetish“), slightly dam., coiffure, on base

H: 20 cm, (5094/050)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., *100 Peoples of Zaire and their Sculpture*, The Handbook, Brüssel 1987, p. 36 f.

€ 1.000 - 2.000

HOLO, D. R. KONGO

308 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Lehmverkrustungen, akzentuiert weibliches Geschlecht, kleine runde Öffnungen an Brust, Ohren und Scheitel mit magischer Masse gefüllt, min. best. (Frisur, Nasenwurzel, linke Hand, Fußspitzen), Riss (rechter Oberschenkel rückseitig), auf Metallplatte montiert;

bei den Statuetten und magischen Figuren der Holo mit ihren vielfältigsten Funktionen steht eine systematische Erforschung noch aus. Bei vorliegender Figur handelt es sich vermutlich um eine magische Figur „mvunzi“, die F. Neyt nach seiner Klassifizierung der ersten von drei Figurengruppen zuordnet. Zuordnungsmerkmal ist die dreieckige Gesichtsform und die vertikale Unterteilung des Gesichtes in zwei Hälften.

Standing female figure

wood, reddish brown patina with traces of black paint, encrusted with clay, accentuated female gender, small drilled holes in breast, ears and crest, filled with magical substances, slightly dam. (coiffure, root of the nose, left hand, foot tips), crack (right thigh backside), on metal plate;

there is a great number of statuettes and magic figures of the Holo group with a wide variety of functions, whose systematic study has not yet been made. Present figure presumably a magic figure „mvunzi“. F. Neyt distinguished three groups of figures, at which the present one belongs to the first group, characterized by the symmetrical division of the triangular face through a vertical line.

H: 43,5 cm, (5094/061)

Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany
Galerie Franke, Stuttgart, Germany

Publ. in

Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 62, fig. 19

€ 4.500 - 9.000



HOLO, D. R. KONGO

309 Magische Figur „mvunzi“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, kleine Öffnung am Rücken und zwischen den Beinen zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., Riss (Kopfbedeckung, Gesicht und Körper auf rechter Seite), auf Sockelblock montiert;

bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine magische Figur „mvunzi“, die Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützt. Sie gehören meist dem Hauptwahrer, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt. In manchen Fällen besitzt ein „mvunzi“ nicht nur Schutzfunktion, sondern auch offensiven Charakter, indem er gegen den bösen Geist handelt und diesem ein vergleichsweise noch größeres Übel zufügt.

Magical figure „mvunzi“

wood, reddish brown patina, traces of black paint, small drilled holes at the back and between the legs for insertion of magical substances, slightly dam., crack (head crest, face and body right hand side), on blocklike base;

presumably a magical figure „mvunzi“, who protects humans against certain evil spirits. The main fortuneteller usually possesses such „mvunzi“, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt. In many cases, for example with theft, a „mvunzi“ possesses not only a protective function, but also an offensive character by acting against the evil spirit and imposing on it an even greater evil.

H: 61 cm, (5094/074)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 15 f.

€ 7.500 - 15.000





ITURI, D. R. KONGO, LOMBI

310 Gesichtsmaske

leichtes, mittelbraunes Holz, Grasfaserbüschel, lineare Rillentataus und Bemalung in schwarz, weiss und rot, rückseitig beschriftet „FX91697“, min. best. (Stirngrat), Riss (rechte Wange);

Face mask

light-weighted, middle brown wood, grass fibre bunches, linear grooved scarification marks and polychrome paint in black, white and red, inscribed backside „FX91697“, slightly dam., crack (right cheek);

H: 27,5 cm, (5096/002)

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Publ. in

Marc L. Felix, Ituri, The Distribution of Polychrome Masks in Northeast Zaïre, Munich 1992, p. 270, ill. 43

€ 3.000 - 6.000



ITURI, D. R. KONGO, BODO/NDAAKA

311 Gesichtsmaske

Holz, matte, dunkelbraune Patina, Bemalung mit weißen Punkten und Halbkreisen, Randlochung, braun eingefärbte Grasfaserbüschel, rückseitig beschr. „FX000626“, min. besch., kleinere Fehlstellen;

Face mask

wood, mat dark brown patina, painted with white dots and half circles, pierced around the rim, grass fibre bunches, inscribed backside „FX000626“, slightly dam., minor missing parts;

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Publ. in

Marc L. Felix, Ituri, The Distribution of Polychrome Masks in Northeast Zaïre, Munich 1992, p. 223, ill. 23

H: 24 cm, (5096/001)

€ 4.500 - 8.000



ITURI, D. R. KONGO

312 Maske

Holz, rotes und weißes Pigment, vorspringende Stirn mit Ziernagel, rund durchbrochene Augen, rechteckiger Mund mit einzeln gearbeiteten Zähnen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask

wood, red and white pigment, prominent forehead with metal tag, circular pierced eyes, rectangular mouth with separately worked teeth, min. dam., small missing parts, cracks, slight signs of abrasion, on metal base

H: 26 cm, (5094/003)

Provenance

Michel van den Dries, Gavere, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Ituri, München 1992, p. 161, ill. X/9

€ 1.800 - 4.000



KUMU, D. R. KONGO

313 Maske

Holz, rote und weiße Pigmentreste, teilweise krustierte Patina, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

als die bedeutendsten Objekte der Kumu können – neben verschiedenen Wahrsage- und Ahnenfiguren – ihre Masken gelten, die „nsembu“ oder „ibole“ heißen und vom „nkunda“-Bund der Zauberer und Wahrsager verwendet werden. Sie sind abstrakt gestaltet und zeichnen sich durch meist rechteckige Augen und einen ebensolchen Mund aus.

Mask

wood, red and white pigment remains, partly encrusted patina, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base;

apart from a number of different figures used in prophecy and ancestor figures, their most important ritual objects are masks, called „nsembu“ or „ibole“. These masks are of abstract shape with big eyes and rectangular mouth and often show geometric patterns in white, black and red.

H: 37 cm, coll. in situ, 1961 (5080/002)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 233

€ 2.400 - 4.500



KUBA, D. R. KONGO

314 Stehende Figur

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, tonnenförmiger Oberkörper mit verhältnismäßig dünnen Armen, verziert mit fein gearbeiteten Schmuck-Tatauierungen, die auch den kräftigen Hals zieren, der Kopf gekennzeichnet durch symmetrische, ruhige Gesichtszüge und stammestypische Frisur, min. besch., Risse (v. a. am Hinterkopf), leichte Abriebspuren; wahrscheinlich handelt es sich um eine „ndop“ genannte Figur, die den höchsten Führer der Kuba „nyim“ repräsentiert. Die Statuen wurden in den Frauengemächern (dem königlichen Harem) aufbewahrt. Denn die mit dem Herrscheramt verknüpfte Macht, Fruchtbarkeit zu spenden, wurde eng mit der Figur assoziiert. Für die Ehefrauen des Königs war die Figur auch eine Art Ersatz für den Monarchen. Während seiner Abwesenheit salbten, „schlugen“ und streichelten sie die Statue.

Standing figure

wood, shiny, blackish brown patina, barrel-shaped upper part of the body with proportionally thin arms, decorated with elaborate scarification marks, which can even be found on the strong neck, the head marked by symmetrical facial features with serene expression and tribe typical coiffure, slightly dam., cracks (above all at the back of the head), abrasion; probably a figure called „ndop“, representing the highest leaders of the Kuba „nyim“. The statues were kept in the womens rooms. They should provide fertility and should substitute the king during times of absence.

H: 35 cm, (5094/065)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M./Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 421, ill. 1070

€ 2.500 - 5.000



KUBA, D. R. KONGO

315 Helmmaske „bwoom“

Holz, braune Glanzpatina, mit vorkragender Stirn, kräftig ausgebildeter Nase und ornamentaler angelegtem Mund und Kinnbart, farblich akzentuierte Skarifikationen im Stirn- und Wangenbereich, bekrönt von stammestypischer Frisur mit ausrasierten Schläfen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Helmet mask „bwoom“

wood, shiny, brown patina, with protruding forehead, big nose and ornamental mouth with chinbeard, accentuated scarification

marks in the area of forehead and cheeks, crowned by a tribe-typical coiffure with shaved temples, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on base

H: 37 cm, (5120/001)

Provenance

collected by Freddy Sauvage, Rallier, France in 1939

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, p. 83

€ 2.000 - 4.000

KUBA, D. R. KONGO

316 Maske „bwoom“

helles Holz, dunkelbraune Patina, Kupferblech, voluminöse Formensprache, üppig verziert mit bunten Glasperlen und Kaurischnecken, Frisur und Bart aus geflochtenen Pflanzenfasern und Tierhaar, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel; als eine der drei königlichen Masken gehört „bwoom“ zu den ältesten Maskengestalten der Kuba. Außer bei Beerdigungen tritt „bwoom“ bei zahlreichen zeremoniellen Anlässen auf, wobei sich seine Bedeutung dem jeweiligen Kontext entsprechend wandelt.

Mask „bwoom“

light brown wood, dark brown patina, copper sheet, voluminous forms, abundantly decorated with polychrome glass beads and cowrie snails, coiffure and beard of plaited plant fibres and animal hair, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on base; as one of the three royal masks, „bwoom“ belongs to the oldest mask types of the Kuba. Apart from funerals „bwoom“ appears at several ceremonies, always changing his meaning according to the context he is used.

H: 33 cm, (5081/005)

Provenance

Belgian Collection

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 83

€ 2.500 - 4.500

KUBA, BUSHONG, D. R. KONGO

317 Gesichtsmaske „ngaady a mwaash“

leichtes Holz, mittelbraune Farbe, Rotholzpulver, Kaolin, gelängte Gesichtsform, im Kinnbereich eingeschnittenes Dreiecksmuster (Hautschuppen des Schuppentiers), diagonales Bandtattoo unterhalb der Augen (Tränenarstellung), im Stirnbereich eingeschlagene Nägel (zur Befestigung der Kopfhäube aus Raphiagewebe), best., starker Farbabrieb, Fehlstellen durch Insektenfrass (va. rückseitig am oberen Rand, linke Wange)

Face mask „ngaady a mwaash“

light-weighted wood, middle brown paint, camwood powder, kaolin, of elongated form, incised triangular pattern in the chin

area (scales of the pangolin), diagonal band tattoo underneath the eyes (depicting tears), presumably once supplied with a raffia bonnet, which is now missing, dam., paint rubbed off, missing parts because of insect caused damage (above all backside on the upper rim, left cheek)

H: 30 cm, (5091/030)

€ 800 - 1.500

KUBA, D. R. KONGO

318 Becher

Holz, matte braune Patina, mit vier Maskengesichtern besetzter Fuß auf scheibenförmiger Basis, der eigentliche Becher mit auskragendem Rand und feiner Rillenzier auf der Wandung, min. besch., zwei alte Reparaturstellen (Bruchstelle in der Becherwandung mit Silberblech verklammert und sorgfältig mit Masse verstrichen, kleine Bruchstelle an der Basis genagelt)

Bowl

wood, brown patina, rising from a disc-shaped base, the stem carved with four mask faces, the bowl with wide round opening and fine grooved pattern on the outside, slightly dam., two old places of repair (breakage in the bowl fixed with silver metal clamps and careful spread with mass, a second breakage at the base fixed with nails)

H: 16 cm; D: 9,5 cm, (5091/032)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800

KUBA, D. R. KONGO

319 Becher

Holz, braune Patina, abgeflachte Standfläche, die Außenwandung vollständig überzogen mit Flechtbandmuster, Zwischenräume ausgefüllt mit kleinteiliger Noppenornamentik, min. best.

Cup

wood, brown patina, flattened base, entirely coated with a plaited band pattern, interspace filled with burl'd ornaments, min. dam.

H: 17,5 cm, (5118/003)

€ 650 - 1.500

KUBA, D. R. KONGO

320 Doppelbecher

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in Gestalt von zwei Köpfen auf Standfuß, sorgfältig ausgearbeitete Ornamente, Frisuren und Gesichter, dünnwandig, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse

Double cup

wood, shiny, dark brown patina, in the shape of two heads, elaborate carved ornaments, coiffures and faces, min. dam., small missing parts, fissures

H: 17 cm, (5081/011)

€ 800 - 1.500

KUBA, D. R. KONGO

321 Becher

Holz, braune Patina, auf runde, durchbrochen gearbeitete Basis gearbeitet, figural beschnittener Henkel (Gesicht, geriefelter Hals, Hand), die Außenwandung vollständig überzogen mit geometrischen Mustern, Zwischenräume ausgefüllt mit kleinteiliger Noppenornamentik, Sammlungsnummer auf dem Boden „NYAI-79“, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;

für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Cup

wood, brown patina, circular open worked base, figural carved handle (human face, grooved neck, hand), entirely coated with geometrical patterns, the interspace filled with burl'd ornaments, collection number on the bottom „NYAI-79“, min. dam., cracks, slight signs of abrasion;

used for for palm wine on occasion of ritual ceremonies, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 21,5 cm, (5094/019)

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. III., Museum für Völkerkunde Berlin 1969, ill. 230

€ 1.800 - 4.000



320



321



323

KUBA, D. R. KONGO

322 Reibeorakel „itombwa“

Holz, dunkelbraune Patina, kurzbeiniger gelängter Körper mit abgeflachtem Rücken und nach oben gewandtem menschlichem Kopf, kegelförmige Reibevorrichtung, die mittels Grasfaser befestigt ist, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Friction oracle „itombwa“

wood, dark brown patina, a short-legged elongated body with flat back and human head, conical shaped implement for rubbing, fixed by plant fibre, min. dam., traces of insect caused damage

L: 31,5 cm; H: 5,5 cm, (5115/002)

Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 1.800 - 3.500

KUSU, D. R. KONGO

323 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, rotbraune Patina, Baumwollstoff, verschiedenste Paraphernalien (u.a. Wirbelknochen, Samenkapseln, Fellstücke), Eintiefung am Kopf mit magischen Ingredienzien, min. besch., Fehlstelle (rückseitig an der Frisur), Riss (Rücken), Reparaturstellen seitlich am Rumpf (mit Masse ausgefüllt) und an der Basis, gesockelt; die Kusu kamen gemeinsam mit den Nkutshu und den Tetela aus dem Nordwesten. Sie durchquerten Gebiete der Luba, Hembra und Songe, übernahmen dabei teilweise deren Sitten und Gebräuche und absorbierten einzelne Gruppen. Gemessen an der Fülle von Schnitzereien anderer lubaisierter Kulturen gibt es von den Kusu nur wenige Werke. Ihre Typologie ist begrenzt. Die „kakudji“-Halbfiguren sind von den Kasongo beeinflusst.

Power half-figure „kakudji“

wood, reddish brown patina, cotton fabric, numerous different paraphernalia (vertebra, seeds, animal skin), cavity on top of the head with various magical materials inserted, slightly dam., missing part (backside at the coiffure), crack (back), places of repair aside the trunk (filled with mass) and at the base, base; the Kusu came from the northwest together with the Nkutshu and Tetela. They branched off, passing through Luba, Hembra, and Songye territories. They picked up customs and incorporated other groups on the way. Considering the abundance of carvings from most Lubaized cultures, the Kusu have not sculpted very much. Their typology is limited. The „kakudji“ half figures seem to be Kasongo influenced, but the Kasongo are probably an isolated clan of Kusu origin.

H: 30 cm, (5094/048)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

KUSU, D. R. KONGO

324 Stehende männliche Ahnenfigur

Holz, mittel- bis rotbraune Patina, Spuren schwarzer Farbe, Rotholzpulver, ebenmäßige Gesichtszüge, Frisur mit runder Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, besch., durch Insektenfrass fehlen beide Unterschenkel, Reparaturstelle (Bruchstelle rechte Schulter/Hand), auf Metallsockel montiert; zeigt Einflüsse der Hembra, die Befüllung des Behälters am Kopf mit magischen Ingredienzien erinnert an die Songe.

Standing male ancestor figure

wood, middle and reddish brown patina, traces of black paint, camwood powder, coiffure with round cavity on top for insertion of magical substances, dam., both lower legs missing through insect caused damage, place of repair (shoulder and hand on the right), on metal base; is strongly Hembra-influenced, the cavity in the head filled with symbolic ingredients seems to have found their origin among the Songe.

H: 32 cm, (5094/054)

Provenance

Mon Steyaert, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000





325

KUYU, D. R. KONGO

325 Tanzkeule „ebongo“

Holz, polychrome Fassung, die Seitenteile der Frisur mit Bohrlöchern versehen, in die wohl ursprünglich Federn eingesteckt waren, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Sockel;

beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. .

Dance club „ebongo“

wood, polychrome paint, staff-shaped handle, the side parts of the coiffure provided with drilled holes for fixing feathers, min. dam., slight signs of abrasion, minor missing parts, metal base; used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys.

H: 52,5 cm, (5094/025)

Provenance

Coll. Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland
Coll. Arendt Oetker, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 1500 - 3.000



326

KUYU, D. R. KONGO

326 Tanzkeule „ebongo“

helles Holz, schwarze und rote Farbe, auf Stab gearbeitet, ein mit geometrischen Ornamenten beschnittener Hals, Kopf mit flachen Gesichtszügen, ein ovaler Mund mit entblößten Zähnen, bekrönt von Hochfrisur, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Dance club „ebongo“

light brown wood, black and red paint, staff-shaped handle, the neck decorated with geometrical ornaments, supporting a big head with flat facial features, an oval mouth with revealed teeth, crowned by a high tapering coiffure, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on metal base

H: 51 cm, (5094/024)

Provenance

Coll. Martin Lippmann, Frankfurt am Main, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 22. November 2003, lot 356

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 1500 - 3.000

LEGA, D. R. KONGO

327 Maske „lukwakongo“

Holz, fleckige braune Patina, Reste von Kaolin, ovale Form mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld, flacher, pfeilförmiger Nase und „lächelndem“ Mund, Randlochung, min. besch., Risse, Fehlstellen rückseitig, Abriebspuren;

„lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen. Sie blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat und statt dessen eine Elfenbeinmaske „lukungu“ als Würdezeichen erhielt. Diese Masken stellten nicht nur Rangembleme dar, sondern waren darüber hinaus sichtbare Zeichen der Verbindung zwischen den Verstorbenen und den Lebenden, den ehemaligen Initiierten und ihren Nachfolgern.

Mask „lukwakongo“

wood, spotted brown patina, remains of kaolin, of oval form with a heart-shaped facial plane, a flat, arrow-shaped nose and a „smiling“ mouth, pierced around the rim, min. dam., cracks, missing parts at the back, signs of abrasion;

young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites. These masks were the most important insignia of rank until the owner moves to the higher level of „kindi“ and trades his wooden mask for an ivory one, called „lukungu“. These masks were emblems of rank and visible signs for the connection between the deceased and the living, between former initiates and their successors. They were presented during different stages of initiation.

H: 21,5 cm, (5122/001)

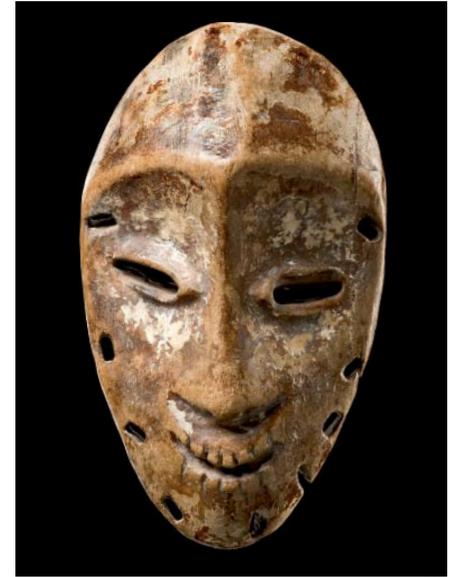
€ 1.400 - 2.500

LEGA, D. R. KONGO

328 Figur mit zwei Köpfen „sakimatwematwe“

Holz, dunkelrote Patina, grob beschnittene weibliche Figur, ein zweites Gesicht am Hinterkopf, ebenfalls stark vereinfacht, jedoch individuell gestaltet, min. best. (Füße), auf Metallplatte montiert;

die mehrköpfigen Figuren zeigen die Fähigkeit der hochrangigen „bwami“-Mitglieder in verschiedene Richtungen zu sehen, also eine Sachlage aus verschiedenen Blickwinkeln betrachten zu können und daher weise und gerecht urteilen zu können.



327

Multihheaded figure „sakimatwematwe“

wood, dark red patina, a crude carved female figure, the back of the head carved with a second face, simplified as the first, but individually formed, slightly dam. (feet), on metal plate; the multi-headed figure demonstrates the ability of the high-level „bwami“ members, as a result of the initiation process, to see in many different directions and to be wise and fair minded.

H: 18 cm, (5094/082)

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

€ 800 - 1.500

LEGA, D. R. KONGO

329 Stehende Figur

Holz, schwarzbraune Patina, vereinfachte Körperformen, best. (Kinn, Nase, Augen), Farbabrieb, Fehlstellen (beide Fußspitzen), auf Sockelblock montiert; diese anthropomorphen Figuren gehören Mitgliedern des „bwami“-Bundes der „yananio“- oder „kindi“-Stufe.

Standing figure

wood, blackish brown patina, composed of simple forms, dam. (chin, nose, eyes), paint rubbed off, missing parts (both foot tips), on blocklike base; „bwami“ members of „yananio“ or „kindi“.

H: 26,5 cm, (5117/002)

Provenance

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., *Art of the Lega*, Los Angeles 2001, p. 142 f.

€ 7.500 - 15.000



LEGA, D. R. KONGO

330 Stehende Figur

Elfenbein, vereinfachte Formensprache, schwarz eingefärbte Punktatauierungen, auf Sockel montiert; innerhalb des Männerbundes „bwami“ war es nur Mitgliedern, die die Rangstufe „kindi“ erreicht hatten gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Jedem Objekt waren Sprichwörter zugeordnet, die positive oder negative Werte zum Ausdruck brachten. Die „kindi“ erhielten sie anlässlich ihres Eintritts in diese Ranggruppe oder während eines Stufenaufstiegs innerhalb dieser. Dabei wurde ihnen die Interpretation der Objekte in einer dramatischen Inszenierung vermittelt.

Standing figure

ivory, simple forms, dotted scarification marks, dyed in black, on base; within man's society „bwami“, just members of the level of „kindi“ were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

H: 12 cm, (5113/004)

Provenance

Private Collection, Italy (1910)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., *Lega - Ethics and Beauty in the Heart of Africa*, Ausst.kat., Brüssel 2002, p. 144 f. Cameron, Elisabeth L., *Art of the Lega*, Los Angeles 2001, p. 165, ill. 8.93

€ 2.500 - 5.000

LELE, D. R. KONGO

331 Zoomorphes Reibeorakel „itombwa“

helles Holz, dunkelbraune Patina, in Form eines Tieres mit Hörnern, Schnitzverzierungen, Reibvorrichtung fehlend, min. besch., leichte Abriebspuren, min. Fehlstellen; Instrument zur Weissagung, verwendet um zwischen dem Wahrsager und den allwissenden Geistern zu vermitteln, dazu dienend die Ursache für Krankheiten herauszufinden und angemessene Behandlungsmethoden festzulegen.



330

Zoomorphic friction oracle „itombwa“

light brown wood, dark brown patina, in form of an animal with horns, carved with geometrical ornaments, friction implement missing, min. dam., slight signs of abrasion, minor missing parts; regarded as infallible divinatory instruments, friction oracles were used to mediate between diviners and omniscient nature spirits in order to determine the cause of illness and appropriate courses of treatment and to expose dishonesty.

H: 5 cm; L: 32,5 cm, (5081/014)

Provenance

Coll. Carlo Bold, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., *100 Peoples of Zaire and their Sculpture*, The Handbook, Brüssel 1987, p. 75, ill. 6 f.

€ 600 - 1.500



332

LENGOLA, D. R. KONGO

332 Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraun patiniert, mit rotem und weißem Pigment eingefärbt, min. best. (Nasenspitze), kleinere Fehlstellen (Mund, Stirn, Augen, rückseitig am Rand), auf Metallsockel montiert; übergeordnete Instanz der Machthabenden der Lengola ist die „bukota“-Gesellschaft, die wichtigste soziale, religiöse und richterliche Instanz. Mitglieder der höchsten Stufe der „bukota“-Gesellschaft fungieren als Richter und führen wichtige Zeremonien.

Face mask

wood, dark brown patina, the face halves dyed with red and white pigment, slightly dam. (nose tip), minor missing parts (mouth, forehead, eyes, backside at the rim), on metal base; there is no organized state within the Lengola, and those in power are linked by the „bukota“ society, the major social, religious and legal institution in the area. The „bukota“ society has many levels, with the highest members acting as judges and organizers for village ceremonies. The masks of the Lengola belong to the „bukota“ society.

H: 22 cm, (5094/042)

Provenance

Ketterer, Munich, 1992, lot 434
Mon Steyaert, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 4.500



333

LUALWA, D. R. KONGO

333 Maske „mfondo“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, eine spitzovale, konkav eingetieft Gesichtsfäche, bekrönt von brettartigem Aufsatz, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse, auf Metallsockel montiert;

das Loch unterhalb der Nase diente zur Befestigung einer Kordel, die der Tänzer mit den Zähnen festhielt, so dass er die Maske vor dem Gesicht fixieren konnte. Diese Masken sollen urspr. bei der Initiation der Knaben in den „ngongo“-Bund, sowie bei Jagd- und Fruchtbarkeitsriten verwendet worden sein, um Geister zu beschwichtigen oder deren Wohlwollen zu erlangen.

Mask „mfondo“

wood, dark brown patina, kaolin, of hollowed oval form, crowned by a board-shaped headgear, min. dam., slight signs of abrasion, fissures, on metal base; the small hole underneath the nose was used for attachment of a string, serving to hold the mask with the teeth and fix it in front of the face. These masks were used for initiation of the young boys of the „ngongo“ society as well as for fertility- and hunting rites.

H: 44 cm, (5091/041)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

LUALWA, D. R. KONGO

334 Große Figur

schweres Holz, rotbraune, teilweise krustierte Patina, verkürzte Beine tragen einen kräftigen, tonnenförmigen Rumpf mit akzentuiertem Bauchnabel, flankiert von kurzen Armen, ein fast halslos aufsitzender Kopf mit stammetypischen Gesichtszügen, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; Figuren der Lualwa sind selten.

Big figure

heavy wood, partly encrusted reddish brown patina, short legs supporting a bulky, barrel-shaped trunk with accentuated navel, flanked by short arms, the head showing tribe-typical facial features, dam., cracks, traces of insect caused damage, slight sign sof abrasion, on wooden base; figures of the Lualwa are quite rare.

H: 55 cm, (5094/036)

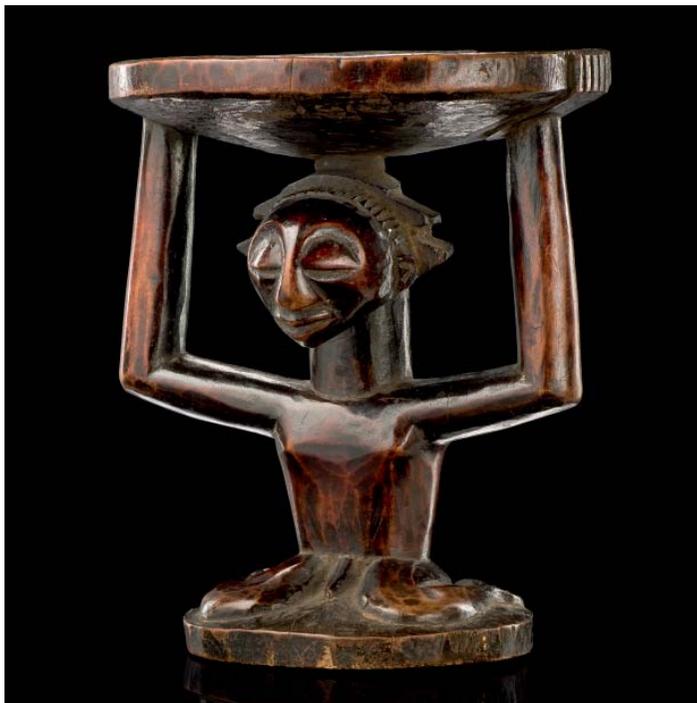
Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 95, ill. 6 f.

€ 3.500 - 7.500





LUBA, D. R. KONGO

335 Anthropomorphe Kopfstütze

Holz, satte rot- und schwarzbraune Glanzpatina, männliche Karyatidenfigur mit schlauchartig gebogenen Beinen und streng symmetrisch angelegten, winkelförmigen Armen, Gesichtszüge und Frisur sorgfältig ausgeschnitten, min. besch., Risse, Fehlstelle (Auflagefläche rückseitig);

die Frisuren geschnittener Luba-Figuren beinhalten oft medizinische Substanzen, die den Figuren magische Kraft verleihen. Entsprechend findet sich bei vorliegender Kopfstütze ein Bohrloch im Zentrum der Auflagefläche. Kopfstützen gehörten Clanchefs oder hochgestellten Persönlichkeiten.

Anthropomorphic headrest

wood, saturated reddish and blackish brown shiny patina, male caryatid figure with tube-like curved legs and symmetrical arranged, angle-shaped arms, elaborate carved facial features and coiffure, slightly dam., cracks, missing part (pillow backside); among Luba, aesthetic beauty is not only synonymous with social value, but also often has apotropaic or healing dimensions. The coiffures often contain medicinal substances to empower the figure. Accordingly present headrest has a drilled hole on top. Headrests were owned by Luba rulers and by other persons of high rank with the financial means to afford them.

H: 16,5 cm; D: 13 cm, (5097/007)

Provenance

Coll. Marceau Rivière, Paris, France

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, p. 361

€ 2.000 - 4.000



LUBA, D. R. KONGO

336 Karyatidenhocker

helles Holz, teilweise glänzende Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Figurenpaar auf scheibenförmiger Basis, die männliche Figur einen Stab in der Linken haltend, die weibliche mit stammestypischen Tätatuerungen in der Bauchregion, bekrönt von runder, leicht eingemuldeter Sitzfläche, rest. (Teile der Basis ersetzt), Risse, rep. (Sitzfläche), leichte Abriebspuren

Caryatid stool

light brown wood, partly shiny patina, black paint, kaolin, couple on disc-shaped base, the male holding a staff in his

left hand, the female showing tribe-typical scarification marks on the abdomen, supporting a round seat, rest. (parts of the base replaced), cracks, rep. (seat), slight signs of abrasion

H: 42 cm, (5081/003)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Ausst.kat., Paris 1994, p. 86 f.

€ 4.500 - 9.000



337

LUBA, D. R. KONGO

337 Karyatidenhocker

Holz, matte, dunkelbraune Patina, auf ovaler Plinthe stehende weibliche Figur, mit stark überlängten, schlauchartig gebogenen Armen und großen Händen eine runde, leicht eingemuldete Sitzfläche auf dem Kopf tragend, min. best., alte Reparaturstelle (linker Arm genagelt), Spuren von altem Insektenfrass (Unterseite der Plinthe), Riss;

der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite, Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion, dienten aber auch als Geschenke an andere Potentaten oder verdiente Würdenträger. Sie waren nicht zum Anschauen bestimmt, wurden vielmehr in weißes Tuch eingeschlagen an bewachter Stelle aufbewahrt und nur zu bestimmten, oben genannten Zwecken, hervorgeholt.

Caryatid stool

wood, mat, dark brown patina, a female figure rising from an oval base, with overlength tube-like arranged arms and big hands supporting a round seat on the head, slightly dam., old place of repair (the left arm fixed with nails), traces of old insect caused damage (bottom of the base), crack;

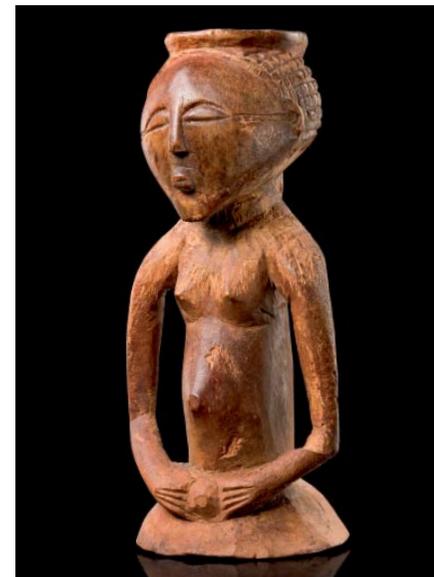
the use of such stools was reserved for special occasions, such as birth, initiation, marriage, or a case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as chiefs, priests, medicine men, healers and dignitaries. They mainly fulfilled representative and/or ritual functions, but were donated to kings or merited dignitaries as well. They were not destined to be shown in public. When not in use, they were wrapped in white cloth and were kept in a safe place.

H: 41 cm, ~ 1900 (5050/015)

Provenance

Old Private Collection, Canada

€ 10.000 - 20.000



338

LUBA, D. R. KONGO

338 Fetischhalbfigur

helles Holz, rotbraune Patina, glockenförmig ausschwingende Basis, schmaler Torso mit frei gearbeiteten Armen, Eintiefung mit Resten von magischer Masse auf dem Kopf, min. besch., Spuren von Insektenfrass;

magische Substanzen enthielten beispielsweise Menschenknochen oder die Haare von Zwillingen, jeweils in pulverisierter Form. Erst durch das Beifügen solcher Ingredienzien wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

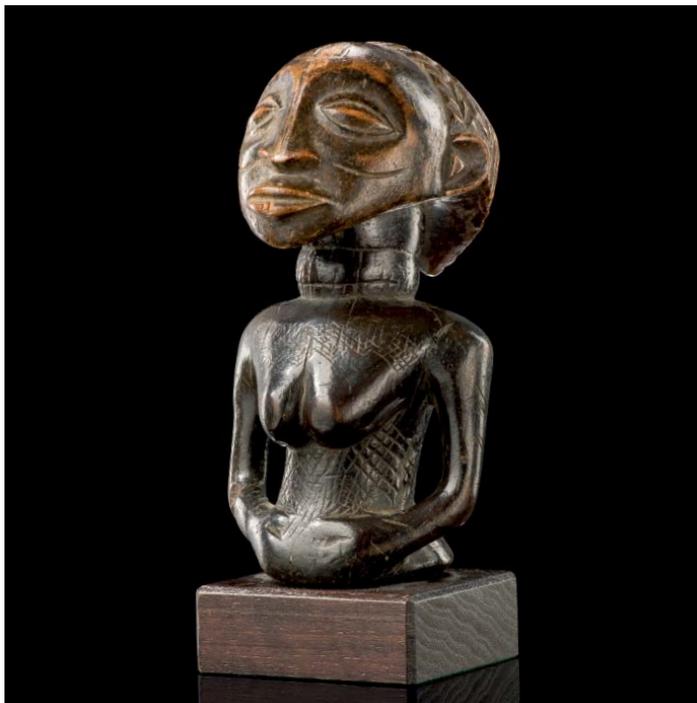
Magical half figure

light brown wood, reddish brown patina, conical base, supporting a slender trunk with free worked arms, cavity with remains of magical mass on the head, min. dam., traces of insect caused damage;

magical materials included items thought to have rare and enhancing life powers, such as pulverized fragments of human bone, or the hair of twins. By supplying the object in this way, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

H: 29 cm, (5091/039)

€ 1.000 - 2.000



LUBA, D. R. KONGO

339 Weiblicher Figurentorso

Holz, schwarzbraune Patina, frontal ausgerichtet mit symmetrisch angelegten ausgewogenen Körperformen, das großflächige, leicht nach oben gekehrte Gesicht ebenmäßige Züge zeigend, in reliefiertem Zopfmuster angelegte Frisur, best., Kratzspuren, Farbabrieb, Risse, Bruchstelle (rechter Unterarm), auf Sockelblock montiert;

die Kopf und Armhaltung in Zusammenwirken mit den Gesichtszügen der Figur einen würdevollen Ausdruck verleihend.

Torso of a female figure

wood, blackish brown patina, the body arranged frontal and symmetrical, the large-scale face slightly turned up, showing well-balanced facial features, the coiffure arranged in a plaited pattern, dam., scratches, paint rubbed off, cracks, breakage (right forearm), on block-like base;

the posture of the head and arms, together with the facial features creating a dignified expression.

H: 19 cm, (5094/049)

€ 2.400 - 5.000

LUBA, D. R. KONGO

340 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, min. best. (linkes Auge, Wange, Zehenspitzen), Risse (v. a. rechte Kopf- und Körperseite), Bruchstelle (rechter Arm), Fehlstelle (linke Ferse), auf Sockelblock montiert; der ruhige Gesichtsausdruck mit den zu Schlitz geschlossen Augen wohl ein Hinweis auf die Verbindung zum Reich der Ahnen. Während die Öffnung unterseitig („Kryptofetisch“) zur Befüllung mit magischer Masse, eher auf eine Funktion als Zauberfigur „nkisi“ hinweist.

Standing female ancestor figure

wood, reddish brown patina with traces of black paint, slightly dam. (left eye, cheeks, toes), cracks (right side of head and body), breakage (right arm), missing parts (left heel), on base; the serene expression and the slit-like, nearly closed eyes refer to the world of the ancestors. While the opening on the underside („crypto-fetish“) for insertion of magical mass, is rather referring to a function as power figure.

H: 39 cm, (5104/003)

Provenance

The Johnson Museum, Cornell University, Ithaca, USA

Coll. Dorothy Brill Robbins, New York, USA

€ 4.400 - 8.000





341

LUBA, D. R. KONGO

341 Halbfigur „kakudji“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, ovaler Kopf, bekrönt von Paket mit magischer Masse, Lederschurz, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Half figure „kakudji“

wood, brown, partly shiny patina, oval head, a package with magical mass on top, loincloth, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 20 cm, (5094/031)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 79, ill. 11

€ 800 - 1.500

LUBA, D. R. KONGO

342 Memory board „lukasa“

Holz, teilweise krustierte Patina, Kaurischnocken, Perlen, rechteckige, leicht eingezogene Form, ornamental beschnitzt, Glasperlen und Nagelzier, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; verwendet während des „mbudye“-Rituals bei der Einführung eines neuen Herrschers, dazu dienend heiliges Wissen, Klanwanderungen, die Einführung von Gesetzen, Stammbäume und Abfolge von Königen zu veranschaulichen und zu lehren.

Memory board „lukasa“

wood, partly encrusted patina, cowrie snails, beads, of rectangular, slightly waisted form, ornamental carved, stud with beads and pins, min. dam., slight signs of usage; used during „mbudye“ rituals at inauguration of new rulers, serving to teach sacred lore about culture heroes, clan migrations, the introduction of the sacred rule, to recite genealogies, king lists, and the episodes in the founding charter.

H: 24,5 cm, (5118/002)

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 39

€ 400 - 800

LUBA, D. R. KONGO

343 Rassel

Holz, dunkelbraune Patina, Federn, Rasselkörper in Gestalt von drei kugelförmigen Nüssen mit geschlitzter Wandung und Fruchtkernen im Inneren, bekrönt von Halbfigur mit mörserartigem Kopfaufsatz, min. besch., Risse, auf Sockel montiert; Rasseln dieser Art spielen bei Riten zur Heilung und Vermeidung von Unglück eine zentrale Rolle. Durch eine Kombination aus rhythmischen Schlägen und Gesang wird der Wahrsager in einen Trance Zustand versetzt.

Rattle

wood, dark brown patina, feathers, three bowl-shaped nuts with slits, filled with seeds, surmounted by a halffigure with mortar-like headgear, min. dam., cracks, on base;

Luba rattles are central to divination practices for healing the sick and reversing misfortune. A Luba diviner enters a state of spirit possession through a combination of percussion and song. Female relatives sing the „Song for Twins“ to invoke the spirits attention, while shaking rattles and ringing bells. Once the spirit has „mounted“ the diviners head, the women continue to play the instruments in order to maintain the presence of the spirit throughout the duration of the consultation.

H: 29,5 cm, (5094/047)

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! A Celebration of African Music, University of California 1999, p. 261

€ 800 - 1.500

LUBA, D. R. KONGO

344 Prunkstab

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, eingeschlagene Metallstifte, Metallspitze am unteren Ende, min. besch., Risse (Rücken, linker Arm und Frisur der Figur), Fehl- und Reparaturstelle an der Frisur (mit Metallband verklammert);

die zahlreichen Würdenträger in der Hierarchie des einstigen Luba-Reiches - sakraler König, regionale Fürsten, Dorfhäuptlinge und Sippenälteste - verfügten über einen reichen Vorrat an sichtbaren Amtssymbolen. Zu den häufigsten Würdezeichen zählen die kunstvoll geschnitzten Prunkstäbe. Die abgeflachten Abschnitte, „dibulu“ genannt, repräsentieren die Verwaltungszentren eines Königreiches. Der unverzierte Rundstab dagegen verkörpert die unbewohnten Savannengebiete und versinnbildlicht die Wege die zu den Verwaltungszentren führen. Die Metallspitze am unteren Ende steht für materiellen Reichtum und die Stärke des Stammesfürstentums, das dieser Stab ehrt.

Staff of office

wood, dark brown shiny patina, inserted metal tags, metal tip, slightly dam., cracks (back, left arm and coiffure of the figure), missing parts and place of repair at the coiffure (metal clamp); the numerous dignitaries within the hierarchy of the erstwhile Luba-Empire - king, regional sovereign, village chief and clan eldest - disposed of a rich supply of administrative signs. The most frequently used signs of dignity are staffs of office, like the present one. The broad sections of Luba staffs, called „dibulu“, represent the administrative centers that are part of every royal capital. The long, unadorned shafts represent uninhabited savannahs and signify the roads leading to the administrative centers of the kingdom. The metal point at the bottom of most staffs signifies both, the material wealth and the strength of the chiefdom that the staff honours.

H: 110 cm, ~ 1900 (5083/002)

Provenance

Galerie Peter Werner, Munich, Germany

€ 5.500 - 10.000





LULUA, D. R. KONGO

345 Maske

Holz, teilweise krustierte Patina, weiße, schwarze und blaue Pigmentreste, Pflanzenfasern, min. Fehlstellen, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; allgemein ähnelt der Maskenstil der Lula sehr dem der benachbarten Holo, Zombo, Nkanu und Soso. Diese Masken erfüllten den Zweck Initianten vor Hexen zu schützen.

Mask

wood, partly encrusted patina, white, black and blue paint remains, plant fibres, minor missing parts, signs of abrasion, on metal base; the mask style of the Lula is very similar to that of the neighbouring Holo, Zombo, Nkanu and Soso. These masks were used to protect initiates of witches and sorcerers.

H: 37 cm, (5086/002)

Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 87, ill. 9

€ 5.800 - 11.000



466 / 346 / 465

LULUA, D. R. KONGO

346 Nackenstütze

Holz, braune Glanzpatina, quadratische Basis mit feiner Ornamentierung und vier Ziernägeln, über säulenartiger Stütze eine leicht gemuldete Auflagefläche, min. besch., feine Risse; diese Nackenstützen dienten als eine Art Kopfkissen und sollten die kunstvollen Frisuren davor bewahren im Schlaf zerdrückt oder zerzaust zu werden, gleichzeitig identifizierten sie auch ihren Besitzer hinsichtlich des Ranges und der Klanzugehörigkeit.

Neckrest

wood, shiny, brown patina, a square base with elaborate carvings and four decorating nails, carved with a columnar strut supporting a slightly vaulted pillow, min. dam., fissures, these neckrests served as a kind of pillow, which should preserve the elaborate coiffures at night, they also identify their owner concerning his rank and membership of the clan.

H: 13,5 cm; L: 12 cm, (5124/003)

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Nettleton, Anitra, African Dream Machines, Styles, Identity and Meaning of African Headrests, Johannesburg 2007, p. 165, ill. 123

€ 900 - 1.500

LULUA, D. R. KONGO

347 Drei kleine Schutzfiguren

Holz, stehend, der stilisierte Körper dominiert von großem Kopf mit hervortretenden Gesichtszügen und dornartigem Fortsatz, besch., Fehlstellen (Arme), auf Metallsockel montiert, H: 22 cm; dazu: eine kleine Figur mit vereinfachten Formen, überproportional langer Hals, Kopf mit Dornfortsatz, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, H: 19 cm; dazu: eine kleine Halbfigur, auf pfahlartig spitzen Unterbau gearbeitet, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert, H: 15 cm

Three small protective figures

wood, standing, the stylized body dominated by a big head with prominent facial features and thorn-like projection, dam., missing parts (arms), on metal base, h: 22 cm; additional: a small figure of simplified form, an overlong neck supporting a head with thorn-like projection, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, h: 19 cm; additional: a half figure, rising from a pole-like base, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base, h: 15 cm

(5081/009)

€ 500 - 1.000

LULUA, D. R. KONGO

348 Kleine Schutzfigur

Holz, braune Patina, auf stark verkürzten Beinen stehend, ovaler Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und zylindrischem Scheitelhorn, min. besch., feine Risse, auf Holzsockel montiert

Small protective figure

wood, brown patina, rising from short legs, crowned by an oval head with a heart-shaped deepened facial plane and cylindrical horn, min. dam., fissures, on wooden base

H: 20,5 cm, (5120/007)

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium
Craig de Lora, New Jersey, USA

€ 500 - 1.000



349

LUNTU, D. R. KONGO

349 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune, teilweise krustierte Patina, Kaolin, Reste von Rotholzpulver, ein überlängter Torso flankiert von kurzen, frei gearbeiteten Armen, Hals mit vorspringendem Adamsapfel, Kopf mit geweißten Wangen und Ziernagel an der Stirn, eine schmale Metallklinge aus dem Mund hervortretend, kappenartige Kopfbedeckung, besch., Risse, leichte Abriebspuren; die Luntu, die auch von den Luba abstammen, kamen im Zuge ihrer zweiten Migration in die Region Luba-Kasai. Obwohl sie im Einflussbereich der Luba stehen, sind sie stark von ihren beiden Nachbarn, den Lulua und den angrenzenden Songe beeinflusst.

Standing male figure

wood, partly encrusted, reddish brown patina, kaolin, remains of redwood powder, an elongated torso flanked by free carved, short arms, the neck with prominent Adam's apple supporting an oval head with whitened cheeks and a nail on the forehead, a small metal blade emerging from the mouth, crowned by a cap-like headgear, dam., cracks, slight signs of abrasion; the Luntu, who are of Luba origin, came from the Luba-Kasai region in their second migration. Though the Luntu are under the jurisdiction of the Luba, their material culture and tradition has been strongly affected by both, the neighbouring Lulua (who are also of Luba origin) and by borderland Songye and Kuba marauders, who established in the area.

H: 43,5 cm, (5081/001)

€ 3.300 - 6.500

LUNTU, D. R. KONGO

350 Weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, in kauender Haltung beinahe mit der blockartigen Basis verschmolzen, bekrönt von einem ovalem Kopf mit ebenmässigen Gesichtszügen und parallelen Stirnskarifikationen, min. besch., rep. (rechter Arm), kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

Female figure

wood, reddish brown patina, in a crouching pose, almost amalgamated with the block-like base, surmounted by an oval head with regular facial features and parallel scarification marks in the forehead area, min. dam., rep. (right arm), small missing parts, on wooden base

H: 36,5 cm, (5125/006)

Provenance

Dutch Collection

€ 2.400 - 4.500

MANGBETU, D. R. KONGO

351 Tabakspfeife

Rohr, komplett mit eingebrannten Dreiecksmustern verziert, mit tönernem Mundstück, L: 45 cm; dazu: eine schmalere Pfeife, ebenfalls mit ornamentaler Brandzier geschmückt, beide min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, L: 41 cm

Tobacco pipe

cane, completely decorated with pyro-engraved triangles, fictile mouthpiece, l: 45 cm; additional: a smaller pipe, decorated with pyro-engraved ornaments, both min. dam., fissures, slight signs of usage, l: 41 cm

(5081/007)

Provenance

Jordaan Costermans, Ghent, Belgium

€ 500 - 1.000



MANGBETU, D. R. KONGO

352 Harfe „kundi“

Holz, braune Patina, eingezogener Korpus, mit Reptilienhaut bespannt, zwei runde Resonanzlöcher schräg gegenüberliegend, Kopf der Bogenharfe mit menschlichem Kopf beschnitzt, Saiten an fünf hölzernen Zapfen in Form von stilisierten menschlichen Figuren befestigt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

Harfen, die aus dem Besitz von Hofmusikern der Mangbetu stammten, beinhalten oftmals wertvolle Materialien wie Elfenbein oder aufwändige Schnitzereien. Die Mangbetu-Ältesten behaupten, dass derartige figürliche Darstellungen am Harfenkopf Königin Nenzima zeigen. Sie war Ratgeberin für vier Könige zwischen 1875 und 1926.

Harp „kundi“

wood, brown patina, waisted corpus, covered with reptile skin, two resonance holes, the top of the harp figurally carved with a human head, strings affixed by five wooden pegs in form of stylized human figures, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on metal base; harps once owned by Mangbetu court musicians incorporate valuable materials such as ivory or elaborate carvings. Mangbetu elders today claim that figural carvings on the harps head like the present, depict Queen Nenzima, who was chief adviser of four kings between 1875 and 1926.

L: 99cm, (5081/004)

Provenance

Jordaan Costermans, Ghent, Belgium

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! A Celebration of African Music, University of California 1999, p. 297, ill. 72

€ 2.500 - 5.000

MANGBETU, D. R. KONGO, AREA OF UELE

353 Ahnenfigurenpaar (s. Seite/page 242)

MBALA, D. R. KONGO

354 Stehende Zauberfigur

Holz, rot eingefärbt, vereinfachte Körperformen, massiver Hals, Mund- und Ohröffnungen eingetieft, Öffnung zwischen den Beinen („Kryptofetisch“) zum Befüllen der Figur mit magischen Materialien, min. besch., Risse (Körpervorderseite, linke Kopfseite), Fehlstellen (Fußspitzen, linke Ferse), auf Sockelblock montiert;

die Volksgruppe der Mbala lebt im südwestlichen Zaire, heute teilweise verstreut unter anderen Volksgruppen. Neben Helm masken haben die Mbala vor allem Figuren, die zum Schatz eines Häuptlings gehören, allgemein „pindi“ heißen und vor allem in Gestalt von Trommlern oder weiblichen Figuren mit Kindern auftreten. Daneben gibt es Zauberfiguren, wie vorliegende Skulptur, die vom Medizinmann „nganga“ für Heilungszeremonien verwendet wurden.

Standing figure

wood, red patina, simplified forms, prominent neck, mouth and ears pierced, opening between the legs („cryptofetish“) for insertion of magical substances, slightly dam., cracks (front of the body, left side of the head), missing parts (foot tip, left heel), on blocklike base;

the Mbala live in the Southwest of Zaire. Aside of helmet masks, they have figures called „pindi“, which are usually part of a chiefs' treasure. Some are representations of drummers „limba“, which are used in rites of succession of the land chiefs, but there are also maternities with children. Other anthropomorphic power objects include small male and female pairs, that „nganga“ used for healing ceremonies. This very figure belonging to the latter group.

H: 34 cm, (5112/005)

Provenance

Dr. Kummert, Frankfurt, Germany

€ 2.500 - 4.500



MANGBETU, D. R. KONGO, AREA OF UELE

353 Ahnenfigurenpaar

Holz, honigbraune Patina, dunkelbraune Farbe an der Frisur, Stoffbänder mit angehängten Tierkrallen, eine männliche und eine weibliche Figur von gedrungener Statur, bekrönt von zylinderförmigen Schopffrisuren, die die elegante Gelängtheit der Köpfe unterstreichen, die vor allem im Profil betrachtet, eine besonders schön geschwungene Nackenlinie zeigen, min. best., kleine Fehlstelle am rechten Ohr der weiblichen Figur, feine Risse, Reparaturstellen (beide Füße der männlichen Figur), auf Sockelblock montiert;

ein Werk des Künstlers Dopia Mototo.

Eine figürliche Rindenschachtel des gleichen Künstlers wurde bei Sothebys New York (19. Mai 2000, Lot 269) versteigert. Die Zuschreibung ist sowohl stilistisch als auch durch eine Inschrift eindeutig belegt: „DOPIA MOTOTO NA BAKENGE ASSALI“. Sie stammte von Egon Gunther, Johannesburg, vormals Emil Storrer, Zürich. Eine weitere, eng verwandte figurale Rindenschachtel, befindet sich in der Sammlung des Museums für Völkerkunde, Hamburg (Zwernemann/Lohse, 1985, Abb. 179). Vorliegendes Figurenpaar wie auch die beiden Rindenschachteln sind ein Beispiel für die naturalistische Tendenz der Mangbetu-Kunst. Die Mangbetu haben sich im 8. Jahrhundert am Bomokandi-Fluß im Nordosten Zaires niedergelassen. Sie hatten einst ein blühendes Königreich. Von daher ist ihre Kunst hoforientiert und war allein der herrschenden Klasse vorbehalten. Sie spiegelte Reichtum und Ansehen der Besitzer wider und war in erster Linie auf die Gestaltung und Dekoration von Gebrauchs- und Kultgegenständen beschränkt. Figuren sind daher selten und können stets als Darstellungen von Ahnen gelten. Statuetten wie die vorliegenden wurden mit dem Namen „beli“ bezeichnet. Sie gehörten der Geheimgesellschaft „nebeli“ und wurden an geheimen Orten aufbewahrt. Der Stil ist geprägt von einem gelängten Schädel, dem Schönheitsideal der Mangbetu-Aristokratie. So wurde bei kleinen Kindern der Kopf mittels dünner Bastschnüre zusammengedrückt und dadurch entsprechend deformiert.

Pair of ancestor figures

wood, honey brown patina, dark brown paint (coiffure), strings of fabric with attached animal claws, a male and a female, with compact bodies, crowned by cylindrical coiffures, enhancing the elegant length of the heads, slightly dam., minor missing parts (right ear of the female), hairline cracks, place of repair (both feet of the male figure), on base;

a work of Dopia Mototo.

A figurative bark box of the same artist was auctioned at Sotheby's New York (May 19, 2000, lot 269). The attribution is clearly proven, stylistical and by inscription: „DOPIA MOTOTO NA BAKENGE ASSALI“. It came from Egon Gunther, Johannesburg, former Emil Storrer, Zurich. A further closely related example of a male bark box is kept in the collection of the Hamburg, Museum für Völkerkunde (Zwernemann/Lohse, 1985, ill. 179). Present figures, as well as the two figural bark boxes are nice examples for the naturalistic tendency in Mangbetu art.

The Mangbetu art in general is court-oriented, and was reserved for the ruling classes. It reflected wealth, and prestige of its owners and therefore was mainly restricted on the design of basic commodities and ritual objects. Figures are rather rare and can be looked upon as ancestor figures in general. Their style is affected by a lengthened skull, the most outstanding beauty ideal of Mangbetu aristocracy. Individuals of advanced age among the Mangbetu still designate these statues by the name „beli“. According to them, they were used in hidden locals by the secret society of the name „nebeli“. The rare witnesses we have to these Nebeli rites confirm the existence of statuettes of spirits or ancestors, kept at these secret places.

H: 45 cm, (5125/001)

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 581
Bursens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hokkunst uit Belgische privé-verzamlingen, Ausst.kat., Brüssel 1992, ill. 43
Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, ill. 223 f.
Zwernemann, Jürgen, Lohse, Wulf, Aus Afrika, Ahnen-Geister-Götter, Hamburg 1985, p. 174, ill. 179 (work of Dopia Mototo)

€ 50.000 - 100.000





355

MBALA, D. R. KONGO

355 Figuraler Mörser

Holz, rotbraune Patina mit schwarzen Verfärbungen, Karyatidenfigur mit streng symmetrisch angelegtem, schematisiertem Körper, überragt von trichterförmigem Aufsatz mit unregelmäßigem Rand, min. besch., Risse, Reparaturstellen (Basis, Risse im Mörser mit Masse verstrichen);

Mörser dieser Art wurden zur Herstellung von Schnupftabak, für die Zubereitung von Medizin und Opferspeisen oder zum Zerstampfen von „pembe“, der weißen Erde (Kaolin) verwendet. Die aufwändige Gestaltung hebt ihn von einem alltäglichen Gebrauchsgerät ab, in dem Gewürze zerstoßen wurden.

Figural mortar

wood, reddish brown patina with remains of black paint, caryatid figure with a schematized and symmetrical arranged body, crowned by a funnel-shaped superstructure with irregular rim, slightly dam., cracks, places of repair (base, cracks within the mortar spread with blackish mass);

mortars of this kind were used for making snuff, for preparing medicine or sacrificial food and for mashing „pembe“, the white earth (kaolin) as well.

H: 37 cm, (5085/003)

€ 1.200 - 2.500

MBOLE, D. R. KONGO

356 Figur „okifa“

Holz, mittel- bis rotbraune Patina, charakterisiert durch schlauchartig dünne Glieder, der Rücken gerundet, die Schultern vorgeschoben und die Arme unnatürlich nach vorne gewölbt, der Kopf gesenkt, best., Risse (Gesicht), Fehlstelle (linke Fußspitze), auf Sockelblock montiert;

das religiöse und soziale Leben der Mbole wird von der hierarchisch gegliederten „lilwa“-Gesellschaft gesteuert. In der Gesellschaft der Mbole spielt die Todesstrafe durch Erhängen eine zentrale Rolle. Diese Strafe trifft Ehebrecher, unheilbringende Zauberer und Mitglieder der „lilwa“-Gesellschaft, die Geheimnisse des Bundes verraten haben. Diese „okifa“ (=Gehängter) genannten Figuren, sind keine individuellen Porträts, zeigen jedoch deutlich das Motiv des Hängens. Sie werden den Initianten präsentiert, als didaktische Belehrung und Warnung vor Verfehlungen und Geheimnisverrat.

Figure „okifa“

wood, middle and reddish brown patina, characterized by tube-like thin limbs, a round back, shoulders projecting to the front and unnatural vaulted arms, the head lowered, dam., cracks (face), missing part (left foot tip), on block-like base;

the religious and social life of the Mbole is controlled by the „lilwa“ society. Death by hanging plays an important role in Mbole society. This penalty is applied to adulterers, evil sorcerers and members of the „lilwa“ society who have betrayed the society's secrets. These „okifa“ (= „hanged“) called figures cannot be regarded as individual portraits. However, the motif of hanging is clearly shown. They were presented to the people who were going to be initiated in order to caution them and thus served as an emphatic warning against offences and betrayal of secrets.

H: 30,5 cm, (5094/060)

Vgl. Lit.: Afrikanische Skulptur, Die Erfindung der Figur, Ausst. kat., Museum Ludwig, Köln 1990, p. 213 f.

€ 2.400 - 4.500



356

MBUGBU, D. R. KONGO

357 Schild (s. Seite/page 246)

NGOMBE, D. R. KONGO

358 Häuptlingsmesser (fig. s. Seite/page 198)

Metall, leichte Korrosionsspuren, Griff aus Gelbguss, eine breite, teilweise durchbrochen gearbeitete Klinge mit eingepunzten Verzierungen tragend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; die Ngombe schmieden Messer, die durch ihren kraftvollen Aufbau faszinieren. Auch hier tritt die Zweckmäßigkeit in den Hintergrund, sie sind durch Überhöhung der Schmuckform in ihrer Funktion als Waffe zurückgedrängt. So unterstreicht die Form die Selbstsicherheit des Trägers. Äußerst selten sind die übergroßen Messer der Häuptlinge.

Chieftains knife

metal, slight signs of corrosion, brass handle, supporting a broad partly open worked blade with punched decorations, min. dam., slight signs of usage; the powerful construction of Ngombe knives, stressing beauty at the expense of function, is fascinating. The design underscores the self-confidence of the owner. Extremely rare are the oversized knives of the chieftains.

L: 72,5 cm, 19th century (5050/010)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 102, ill. 179

€ 1.300 - 2.500



MBUGBU, D. R. KONGO

357 Schild

Rohrgeflecht, teilweise dunkel patiniert, leicht gebogene Form mit Holzgriff rückseitig, wurde aus Rohr und Stäbchen in mehreren, sich kreuzenden Schichten geflochten und dann mit Rotanfasern zu einem dichten Flechtwerk verbunden, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren; diese Schilde hatten schon immer den Ruf, so fein und fest geflochten zu sein, daß sie spitzen Waffen ausreichend Widerstand boten. Besonders typisch sind die durch eine Mischung aus Ruß und Schlamm gefärbten und in geometrischen Mustern eingeflochtenen Fasern.

Shield

cane work, partly with dark patina, slightly vaulted, wooden handle backside, woven in several crisscross layers of reed and small slats, held together with rattan fibers, thus forming a tight wickerwork, min. dam., slight signs of usage and abrasion; those shields always joined the reputation of being so closely and solidly woven that they were even able to adequately resist pointed weapons. The geometric designs of the woven fibers, painted with a mixture of soot and mud, are also particularly characteristic.

H: 126 cm, (5115/008)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 109, ill. 99

€ 1.000 - 2.000

NGOMBE, D. R. KONGO

359 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, bemalt mit Tupfen in rotem und weißem Pigment, stark abstrahiert, auf drei kurze Beine gearbeiteter zylinderförmiger Unterleib mit schalenförmiger Eintiefung, dominiert durch einen langen, mittig verdickten Hals, bekrönt von abgeflachtem Kopf mit rechteckig eingetiefter Augenzone, min. besch., Risse (Mund-, Hals-, Brustbereich, schalenf. Eintiefung), Fehlstellen (schalenf. Eintiefung), Farbabrieb; die Ngombe leben seit 1870 in verschiedenen Gebieten im Nordwesten von Zaire zwischen den Flüssen Ubangi und Zaire. Ihre Kunst zeigt große Ähnlichkeit mit derjenigen ihrer Nachbarvölker, wie den Ngbandi, Bwaka, Togbo und Ngala, so daß eine Differenzierung schwer fällt. Die Figuren sollen von den Wahrsagern „bendo“, vor der Jagd verwendet worden sein.

Standing figure

wood, dark brown patina, painted with dots in red and white pigment, three short legs supporting a cylindrical trunk with dish-shaped cavity, dominated by a long neck, carrying a flat head with rectangular deepened eye zone, slightly dam., cracks (mouth-, neck- and breast-area, dish-shaped cavity), missing parts (dish-shaped cavity), paint rubbed off; since 1870 the Ngombe live in various areas in the Northeastern part of Zaire, between the rivers Ubangi and Zaire. Their art shows a big resemblance with their neighbours, the Ngbandi, Bwaka, Togbo and Ngala, so that a clear distinction is difficult. The few figures known from the Ngombe were used by the diviner „bendo“ before the hunt.

H: 66,5 cm, (5098/007)

Provenance

H. Peter Loebarth, Hameln, Gemany (80s 20th century)

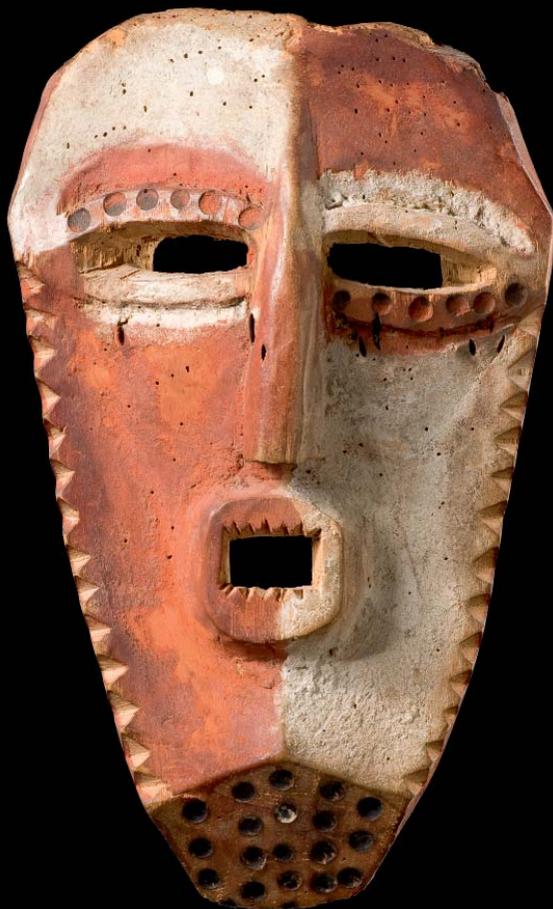
Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), *Ubangi - Art and Cultures from the African Heartland*, Africa Museum, Berg en Dal, 2008, p. 136

Schädler, Karl-Ferdinand, *Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur*, München, Berlin 1994, p. 298

Felix, Marc L., *100 Peoples of Zaire and their Sculpture*, The Handbook, Brüssel 1987, p. 127, ill.8

€ 4.500 - 10.000





NYINDU, D. R. KONGO

360 Maske

helles Holz, rote und weiße Farbe, besch., kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel; männlicher Maskentypus, vmtl. Darstellung eines Ahnen.

Mask

light brown wood, red and white paint, repeated at the chin, dam., small missing parts and traces of insect caused damage,

slight signs of abrasion, on metal base; male mask type, presumably representing an ancestor.

H: 25 cm, (5086/003)

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Publ. in

Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 96 f., ill. 21

€ 8.500 - 16.000



PENDE, D. R. KONGO

361 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“

Elfenbein, von aufgewölbter, ovaler Form, in drei Zacken angelegte Frisur, hängende Augenlider mit gebohrten Pupillen, kreisförmige Tataus mit zentraler Bohrung, Bohrlöcher zur Befestigung; diese Masken wurden bei Heilungsriten beschworen, bei denen der Patient selbige zu seinem Schutz um den Hals trug. In früheren Zeiten wurden diese Anhänger den Jungen nach ihrer Initiation „mukanda“ als Trophäe präsentiert.

Die „ikokos“ sind meist Kopien von großformatigen Masken, die bekannt sind für ihre heilenden Kräfte, wobei vor allem auf die „fumu“-Maske zurückgegriffen wird.

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“

ivory, of oval hollowed form, the coiffure arranged in three jags, hanging eyelids and pierced pupils, circular tattoos with drilled hole in the middle, holes for support;

such pendant masks were invoked during healing rites, where the patient was obliged to wear a miniature version of the mask around the neck, by way of protection. These pendants were formerly presented as trophies to the boys following their initiation „mukanda“. It is apparent, that „ikoko“ are mostly copies of masks known for their healing powers. Evidently it is the „fumu“ mask, which is usually portrayed in this way.

H: 5 cm, (5099/007)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 20 f.

€ 1.800 - 3.500



362

PENDE, D. R. KONGO

362 Kleine Gesichtsmaske „mbuya“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, Rotholzpulver, dreieckige Form mit leicht aufgewölbter Stirn und abgeflachtem Gesichtsfeld, die untere Gesichtshälfte mit Bohrlöchern überzogen, Kastagnetenaugen mit gebohrten Pupillen, min. best. (Nase), Fehlstellen (rückseitig am Rand), Randlochung ausgebrochen (ebenda)

Small face mask „mbuya“

wood, blackish brown patina, camwood powder, of triangular form with a slightly bulging forehead and flattened facial plane, the lower half coated with drilled holes, castagnete eyes with pierced pupils, slightly dam. (nose), missing parts (backside at the rim), drillings along the rim backside partly broken

H: 20,5 cm, (5094/106)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 800 - 1.500



364

PENDE, D. R. KONGO

363 Passportmaske

leichtes Holz, bemalt mit rotem Pigment, Kaolin und schwarzer Farbe, geprägt durch scheibenförmigen, diademartigen Kopfaufsatz und trotz der Kleinheit, plastisch weit ausgreifenden Formen, wobei mit Stirngrat, Nase und tubusförmig vorspringendem Mund die vertikale Mittelachse betont ist, min. best., Farbabrieb, Randlochung stellenweise ausgebrochen, auf Metallsockel montiert

Passport mask

light-weighted wood, painted with red pigment, kaolin and black paint, marked by a disc-shaped diadem-like head ornament and projecting forms, forehead crest, nose and tubular protruding mouth accentuating the vertical middle axis, slightly dam., paint rubbed off, drilled holes at the rim partly broken, on metal base

H: 19 cm, (5091/022)

€ 500 - 1.000



PENDE, D. R. KONGO

364 Maske „mbuya“

Holz, polychrome Fassung, aufgewölbte Form mit spitz zulaufendem Kinn, geprägt durch eine durchgehende Brauenlinie, Augen mit „hängenden“ Lidern, sowie die stammestypische „Stupsnase“, Tatauierungen auf Stirn („mifunyi“) und Wangen, Haube aus Raphiabast, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

Masken der Pende dienten entweder der Verehrung des Häuptlings und der Initiation oder sakralen Zwecken des Priesters. Der Künstler betonte hier vor allem die „Schlafzimmeraugen“ („zanze“) von denen man glaubte, dass sie die wesentliche Macht der Frauen über die Männer ausmachen.

Mask „mbuya“

wood, polychrome paint, of oval hollowed form with tapering chin, marked by continuous brows, eyes with hanging lids and the tribe-typical „snub nose“, scarification marks „mifunyi“ on forehead and cheeks, raffia bast bonnet, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on base; masks of the Pende were used to worship the chief and for initiation rites or for sacred purposes of the priests. In particular, this artist has captured the „bedroom eyes“ („zanze“), believed essential to women's power over men.

H: 28,5 cm, (5094/007)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 65

€ 1.500 - 3.000

PENDE, D. R. KONGO

365 Scheitelmaske „mbuya“

Holz, mit rotem und schwarzem Pigment eingefärbt, oval aufgewölbte Form mit zungenförmigem Bartfortsatz, Haube aus Raphiabast, üppige Grasfaserbüschel, Nagelzier an der Stirn, min. besch., Fehlstelle rückseitig am Rand, Metallsockel

Mask „mbuya“

wood, dyed with red and black pigment, of oval hollowed form with a tongue-shaped projecting beard, raffia fibre bonnet, grass fibre bunches, decorating nails, slightly dam., missing part backside at the rim, on metal base

H: 35 cm, (5112/009)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 81

€ 1.600 - 3.000

PENDE, D. R. KONGO

366 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kindombolo“

Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, ovale Form mit dornartig vorkragender Stirn und herzförmig abgeflachtem Gesichtsfeld, ein bandförmiger Bereich unterhalb der Augen geweißt und mit Bohrlöchern durchsetzt, insgesamt belebt durch Farbwechsel, min. best., Risse (Stirnereich), Fehlstellen rückseitig am Rand, auf Metallsockel montiert

Anthropomorphic face mask „kindombolo“

wood, black paint, red and white pigment, oval form with a thorn-like protruding chin and a heart-shaped flattened facial plane, a whitened band with perforations underneath the eyes, enlivened by changing colours, slightly dam., cracks (forehead area), missing parts backside at the rim, on metal base

H: 30 cm, (5091/020)

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 11. September 2004, lot 1286

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 238 f.

€ 800 - 1.500

PENDE, D. R. KONGO

367 Hörnermaske „giphogo“

Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, ovale Form mit abgeflachtem Kinn, herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und kreisrund durchbrochen gearbeiteten Augen, bekrönt von einem spitz zulaufendem Hörnerpaar, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Horned mask „giphogo“

wood, black, white and red paint, of oval form with a flattened chin, a heart-shaped deepened facial plane and circular pierced eyes, surmounted by a pair of pointed horns, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion;

H: 65 cm, (5094/070)

Vgl. Lit.: Marc L. Felix, 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brussels 1987, p. 141, ill. 4

€ 1.000 - 2.000

PENDE, D. R. KONGO

368 Maske „giphogo“

Holz, matte Patina, schwarze und rote Farbe, Kaolin, helmförmig, ausdrucksstarkes Gesicht mit großen schmal geschlitzten Augen und rüsselartiger Nase, scheibenförmig abgeflachter Bart mit Zackenornamentik, Frisur mit knaufartigem Fortsatz, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert; die Maske „giphogo ist Teil des herrscherlichen Schatzes und wird zusammen mit anderen geheiligten Objekten aufbewahrt. Die maskierte Figur repräsentiert den politischen Führer und symbolisiert die Macht der Ahnen.

Mask „giphogo“

wood, mat patina, black and red paint, kaolin, helmet-shaped, expressive face with big slit eyes and a trunk-like nose, disc-shaped flattened beard with zigzag ornaments, coiffure with knob-like projection, min. dam., small missing parts, on metal base; the mask „giphogo“ forms part of the chief's treasure, and is kept in his residence together with other sacred objects. The masked figure represents the political leader and symbolizes ancestral power.

H: 32 cm, (5091/019)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (Hg.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 73

€ 800 - 1.500



368

PENDE, D. R. KONGO

369 Kniende Figur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, stilisierte Formensprache, ein blockhafter Leib auf dünnen, in der Kniezone spitz zulaufenden Beinen kniend, bekrönt von großem, schwergewichtigem Kopf mit scheibenförmig nach hinten gestaffelter Frisur, rund eingetieft Scarifikationen und lineare Ritztataus im Gesicht, Leibgurt aus Pflanzenfaser, Nasenschmuck, min. besch., kleine Fehlstelle an der Frisur, Riss (rückseitig am Kopf), Farbabbblätterungen (Frisur), auf Sockelplatte montiert

Kneeling figure

wood, reddish brown patina with traces of black paint, stylized in form, a block-like body, kneeling on thin legs with tapering knees, crowned by a heavy-weighted head with disc-shaped coiffure, round scarification marks and linear incised tattoos on the face, plant fibre belt, nose ornament, slightly dam., minor missing parts at the coiffure, crack (at the back of the head), paint rubbed off (coiffure), on base

H: 27 cm, (5094/093)

€ 800 - 1.500



370

PENDE, D. R. KONGO

370 Mörser in Gestalt eines weiblichen Torsos „kinu“

Holz, matt glänzende rot- bis schwarzbraune Patina, blockhafter Oberkörper mit kantigen Schultern, bekrönt von großem Kopf mit Eintiefung und Rillenfrisur, min. besch., Risse (Oberkörper vorderseitig, Schläfen), Fehlstellen am Gefäßrand, Spuren von Insektenfrass, auf Sockelplatte montiert; die Pende verwendeten große Mörser „kinu“ zum Mahlen von Pigmenten oder Gewürzen, sowie kleine zum Mahlen von Tabak und Cannabis.

Pestle in the shape of a female torso „kinu“

wood, red and blackish brown patina, block-like torso with angular shoulders, crowned by a big head with well-balanced facial features and grooved coiffure, slightly dam., cracks (upper part of the body to the front, temples), missing parts at the rim of the opening, traces of insect caused damage, on wooden plate; the Pende used large mortars „kinu“ for grinding pigments or spices and small ones to grind tobacco or hemp.

H: 26 cm, (5094/039)

€ 800 - 1.500



RUNGU, D. R. KONGO

371 Maske

Holz, fleckige, braune Patina, Kaolinreste, ovales, abgeflachtes Gesichtsfeld mit durchbrochen gearbeiteten Augen und Mund, Frisur mit Ritzlinien, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

Masken, die im Gebiet der Rungu gesammelt wurden, gehörten Mitgliedern einer ehrenamtlichen Vereinigung, aber ihr genauer Verwendungszweck ist nicht bekannt, da sie nie im Kontext von Ritualen beobachtet werden konnten.

Maske

wood, spotty brown patina, remains of kaolin, oval, flattened facial plane with pierced eyes and mouth, crowned by a coiffure with incisions, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight signs of abrasion, on metal base;

some masks, collected in the area of the Rungu, belonged to a member of a voluntary association, but their exact use is not known since they were not observed in context.

H: 28,5 cm, (5097/003)

Provenance

Coll. Marceau Rivière, Paris, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 151, ill. 11

€ 2.500 - 5.000

RUNGU, D. R. KONGO

372 Stehende weibliche Figur (Stabaufsatz)

Holz, rotbraune Patina, stellenweise dunkelbraune Farbe, streng frontal ausgerichteter und symmetrisch angelegter Körper mit fein eingeschnittenen linearen Skarifikationsmalen, zwei Öffnungen unterseitig sowie eine runde Eintiefung am Kopf zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best. (Frisur), Riss rückseitig, Reparaturstelle (linke Schulter und Unterarm), auf Sockelblock montiert

Standing female figure (top of a staff)

wood, reddish brown patina, dark brown paint in some areas, symmetrical arranged body with incised scarification marks, two openings underneath and a round cavity on top of the head for insertion of magical substances, slightly dam. (coiffure), crack backside, place of repair (left shoulder and forearm), on block-like base

H: 22,5 cm, (5094/008)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 600 - 1.200

SALAMPASU, D. R. KONGO

373 Gesichtsmaske „kasangu“ des „ibuku“-Bundes

Holz, ovale Form, die breite, aufgewölbte Stirn in horizontaler Linie abgesetzt zu dem eingetieften und dreieckig abgeflachten Gesichtsfeld unterhalb, eine Gesichtshälfte rot, die andere schwarz eingefärbt, an der Stirn alternierend, best., kleinere Fehlstellen (Augen, Mund, Kinn), Risse (Kinnbereich), starker Farbabbrieb, Spuren von Insektenfrass rückseitig;

die Masken der Salampasu wurden bei Initiationsriten der männlichen Geheimbünde verwendet. Die Anzahl der Masken die ein Geheimbund besaß, gab Aufschluss über den erwiesenen Mut der Mitglieder, ihre Erfahrung in der Kriegskunst und nicht zuletzt über die Anzahl der getöteten Feinde.

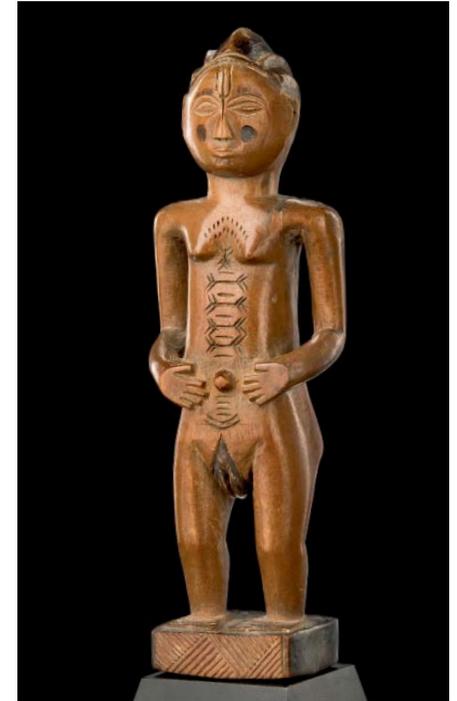
Face mask „kasangu“ of „ibuku“ society

wood, of oval form, a broad, bulging forehead separated from the deepened, triangular flattened facial plane below, the face halves dyes in red and black, alternating on the forehead, dam., minor missing parts (eyes, mouth, chin), cracks (chin), paint rubbed off, traces of insect caused damage;

the masks of the Salampasu were used for circumcision rites of the male secret societies. The number of masks a secret society owned, indicated proven courage, experience of warfare and the number of „enemy heads“ that had been taken.

H: 23,5 cm, (5091/024)

€ 1.000 - 2.000



372

SALAMPASU, D. R. KONGO

374 Maske „idangani“

Raphia, Pflanzenfaser, Gesichtsfeld in Flechtarbeit aus dunkelbraun eingefärbter Pflanzenfaser, vorspringende Stirn und fleischige Nase mit Holzspänen unterpolstert, Bart aus lose herabhängenden Fasern, bekrönt von spitzer Kopfbedeckung, min. besch., auf Sockel montiert

Mask „idangani“

raffia, plant fibres, a facial plane of plaited dark brown plant fibre, the protruding forehead and the fleshy nose upholstered with wooden chips, beard made of loose suspending fibres, crowned by a pointed headgear, min. dam., on base

H: 41 cm (without beard), (5115/014)

Vgl. Lit.: Grootaers, J.-L. and I. Eisenburger (Hg.), Forms of Wonderment, The History and Collections of the Afrika Museum Berg En Dal, Vol. II, 2002, p. 547, ill. 651

€ 1.000 - 2.000



375

SALAMPASU, D. R. KONGO

375 Maske „kasangu“ des „ibuku“ Bundes

Holz, fleckige dunkelbraune Patina, Kaolin, stilisierte Form, eine bauchig aufgewölbte Stirnpartie, das dreieckige Gesichtsfeld unterhalb konkav eingeschwungen mit spitz vorspringendem Kinn, die sichelförmig durchbrochenen Augen eine klobige, kurze Nase flankierend, min. best. (Nase, Kinn), Farbabrieb (v. a. rückseitig am Rand), Frisur aus Rotankugeln fehlend, auf Sockel montiert

Mask „kasangu“ of „ibuku“ society

wood, spotted dark brown patina, kaolin, stylized form, a bulging forehead, the triangular facial plane below concave hollowed with a projecting tapering chin, sickle-shaped pierced eyes flanking a bulky short nose, slightly dam. (nose, chin), paint rubbed off (above all at the back of the rim), coiffure of rotan bowls missing, on base

H: 30 cm, (5091/036)

Provenance

Private Collection, France

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, cat. 218

Weinhold, Ulrike, The Eternal Face, Afrika Museum Berg en Dal 2000, p. 179 f.

€ 800 - 1.500

SHI, D. R. KONGO

376 Affenmaske

leichtes, helles Holz, fleckige rotbraune Patina, dunkelbraune Farbe, abstrahierte Formensprache, in horizontaler, überlappender Kante abgesetzte Brauenzone, abgeflachte, zu vertikalem Mittelgrat hin ansteigende Gesichtshälften, oval abgeflachte Mundzone, Augen mit Masse bestrichen, min. besch., min. Fehlstellen (rückseitig am Rand, Brauen), min. Spuren von Insektenfrass

Apes mask

light-weighted wood, reddish brown patina, dark brown paint, abstract form, the brows separated from the facial plane in a horizontal overlapping rim, the flat face halves culminating in a vertical ridge forming the nose, mouth and chin zone flattened, slightly dam., minor missing parts (backside at the rim, edge of the brows), small traces of insect caused damage

H: 21,5 cm, (5091/011)

€ 800 - 1.500

SHI, D. R. KONGO

377 Gesichtsmaske

Holz, rotbraune Patina, Kaolin, von ebenmäßig aufgewölbter, gelängter Form mit hoher Stirn, die Gesichtszüge auf verhältnismäßig kleiner Fläche zusammengedrängt und auf das Wesentliche reduziert, die Sehöffnungen eingefasst durch Rillen, akzentuiert durch eingeriebes Kaolin, min. best., Lochung im Kinnbereich (stellenweise ausgebrochen), Risse (Stirn), Farbabrieb, gesockelt; zwischen dem Tanganyika- und Kivu-See lebende Volksgruppe. Weniger bekannt für Masken als für ihre formschönen Bier- und Wassergefäße.

Face mask

wood, reddish brown patina, kaolin, of regular hollowed form with a high projecting forehead, the facial features concentrated on a rather small area, the see holes enclosed by grooves, accentuated with kaolin, slightly dam., drilled holes in the chin area (partly broken), cracks (forehead), paint rubbed off, metal base; ethnical group living in the area between the Tanganyika and Kivu Lake. The Shi are famous for their inventive yet pure shaped wooden beer and water vessels and their beadwork, to a lesser extent for masks.

H: 31 cm, (5094/096)

€ 1.500 - 3.000



377

SONGE, D. R. KONGO

378 Kleine Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, schwarzbraune Patina, glockenförmig ausschwingender Basis, ein kugelig vorgewölbter Bauch, von angewinkelten Armen flankiert, bekrönt von langgezogenem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small magical half figure „nkisi“

wood, blackish brown patina, a bell-shaped base supporting a spherical belly, flanked by angled arms, crowned by an elongated head with tribe-typical facial features and hole on top, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base

H: 16 cm, (5077/004)

€ 650 - 1.500

SONGE, D. R. KONGO

379 Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, braune, fleckige Patina, auf hoher runder Plinthe, der Unterleib in Pflanzenfaserschurz gehüllt, der Stirn-Nasengrat mit schmalen Metallblechstreifen beschlagen, Scheitelloch mit Resten von magischer Masse, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Magical power figure „nkisi“

wood, brown, spotty patina, rising from a high, round base, the lower part of the body wrapped in a plant fibre apron, the forehead-nose-ridge stud with metal sheet, hole in the head containing magical mass, min. dam., slight signs of abrasion, on wooden base

H: 18 cm, (5125/017)

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

SONGE, D. R. KONGO

380 Maske „kifwebe“

Holz, schwarze und weiße Farbe, matte Patina, Tierhaar, langgezogene Form mit vorgewölbter Stirnpartie, hohem Stirnkamm und konvex eingezogenem Gesichtsfeld, durch reliefplastisch abgesetzte Konturen in verschieden eingefärbte Flächen unterteilt, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Mask „kifwebe“

wood, black and white paint, mat patina, animal hair, elongated form with bulging forehead, high forehead crest and a convex vaulted facial plane, compartments painted in different colours contoured by raised lines, pierced around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, slight signs of abrasion, on base

H: 40 cm, (5120/002)

Provenance

Old artist Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Kifwebe and animal masks of the Songye, Luba and related peoples, New Jersey 2003, p. 32, ill. 5

€ 1.500 - 3.000



SONGE, D. R. KONGO

381 Maske „kifwebe“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, umlaufende Randleuchung, best., Farbabrieb und kleinere Fehlstellen an den Rändern (Mund, Augen, Kinn, rückseitig am Rand), alte Reparaturstelle (Bruchstelle auf rechter Kopfseite mit zwei Silberblechstreifen und Draht verklammert, mit schwarzer teerartiger Masse verstrichen)

Mask „kifwebe“

wood, dark brown patina, backside pierced around the rim, dam., paint rubbed off, minor missing parts at the rim (mouth, eyes, chin, backside at the rim), old place of repair (breakage on the right side of the head, fixed with silver metal strips and wire, additional spread with a tar-like mass)

H: 39,5 cm, (5091/042)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Gemany (70's)

€ 5.500 - 10.000

SONGE, D. R. KONGO

382 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Glasperlenketten, langer, mit Glasperlensträngen umwickelter Hals, Öffnung im vorspringenden Leib, gebogener Mund, Scheitelloch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Small power figur „nkisi“

wood, partly shiny, brown patina, strings of glass beads, long neck, wrapped with glass bead strings, cavity in the protruding abdomen, drilled mouth, hole in the head, min. dam., cracks, slight signs of abrasion

H: 19,5 cm, (5094/009)

€ 800 - 1.500



382

SONGE, D. R. KONGO

383 Fetisch-Halbfigur „nkisi“

Holz, helle, rötlichbraune Patina, auffallende Frisur, bestehend aus einer Vielzahl von Holzpflockchen, oberseitig durchbohrt und auf Schnurmaterial aufgezogen, dann vertikal, in dichter Reihung um den Kopf gelegt, Messingnägeln als Augen, Bohrlöcher zum Einfügen von magischem Material, Schurz (Zibetkatzenfell?), min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass unterseitig, auf Metallplatte montiert

Magical half figure „nkisi“

wood, light reddish brown patina, striking coiffure, consisting of numerous wooden plugs, pierced and thread on cotton string, the eyes inset with brass tags, drilled holes for insertion of magical material, fur loincloth (civet cat?), slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, traces of insect caused damage underneath, on metal plate

H: 29 cm, (5094/028)

Provenance

Folkhart Neidigk, Stuttgart, Germany

€ 1.000 - 2.000



383



SONGE, D. R. KONGO

384 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, mittelbraune, teilweise glänzende Patina, Glasperlenkette, ohne Füße einer runden Plinthe entwachsend, Kopf mit vereinfachten, stammestypischen Gesichtszügen und Tierhorn im Scheitel, Reste eines Schurzes aus Pflanzenfasern, min. besch., Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Small magical figure „nkisi“

wood, partly shiny, middle brown patina, string of glass beads, rising from a round base, an oval head with tribe-typical facial features and animal horn, remains of a plant fibre apron, min. dam., traces of insect caused damage, on wooden base

H: 35,5 cm, (5097/004)

Provenance

Jean Willy Mestdagh, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

SONGE, D. R. KONGO

385 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, Rock aus Tierhaut- und Fellstreifen, mas-segefüllte Stoffschläuche vor der Brust, das Gesicht mit Nägeln bechlagen und mit dickkrustig auftragener roter und schwarzer Masse bestrichen, so daß keinerlei Gesichtszüge erkennbar sind, Scheitelloch, Altersspuren (Haut- und Fellstücke tlw. brüchig), Risse, auf Sockel montiert

Small magical figure „nkisi“

wood, covered by a sumptuous skirt of skin and pelt strips, tubes of fabric filled with magic material, the face with pointed chin covered by metal tags and thick layers of black and red clay-like mass, so that no facial features can be recognized, hole on top of the head, traces of old age and use, cracks, on base

H: 17 cm, (5124/001)

Provenance

John Dintenfass, New York, USA

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, La redoutable Statuaire Songye d'Afrique Centrale, Ausst.kat., Brüssel 2004, p. 150 ff.

€ 2.500 - 4.500



SONGE, D. R. KONGO

386 Zauberfigur „nkisi“

Holz, rotbraune Patina, Glasperlenstränge und Tierklauen, Schurz aus Tierhaut, Kupferblech Frisur aus flach gehämmerten Metallstücken, Öffnungen an Leib und Kopf, in die ursprünglich magische Masse eingefügt war, min. besch., Risse und Fehlstellen an der Basis, Metallbeschlag tw. fehlend (Bart, linke Braue), einige Metallplättchen an der Frisur fehlend, auf Sockel montiert

Power figure „nkisi“

wood, reddish brown patina, coated with copper sheet, coiffure with flat hammered metal pieces, openings in abdomen and head for insertion of magical material, slightly dam., cracks and missing parts at the base, metal sheet missing in some areas (beard, left brow), some metal pieces (coiffure), on base

H: 33 cm, (5098/006)

Provenance

Private Collection, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, p. 346 f.

€ 3.500 - 7.000



SONGE, D. R. KONGO

387 Männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, rotbraune Patina, Glasperlenkette, Tierhaar, auf hoher eckiger Plinthe stehend, runde Vertiefung im Bauch, gefüllt mit magischer Masse und mit Resten von Reptilienhaut verschlossen, ovaler Kopf mit „lächelndem“ Mund und zweiteiligem Bart, bekrönt von fein geschnitzten Frisur und Tierhorn im Scheitel, min. besch., feine Risse, auf Holzsockel montiert

Male power figure „nkisi“

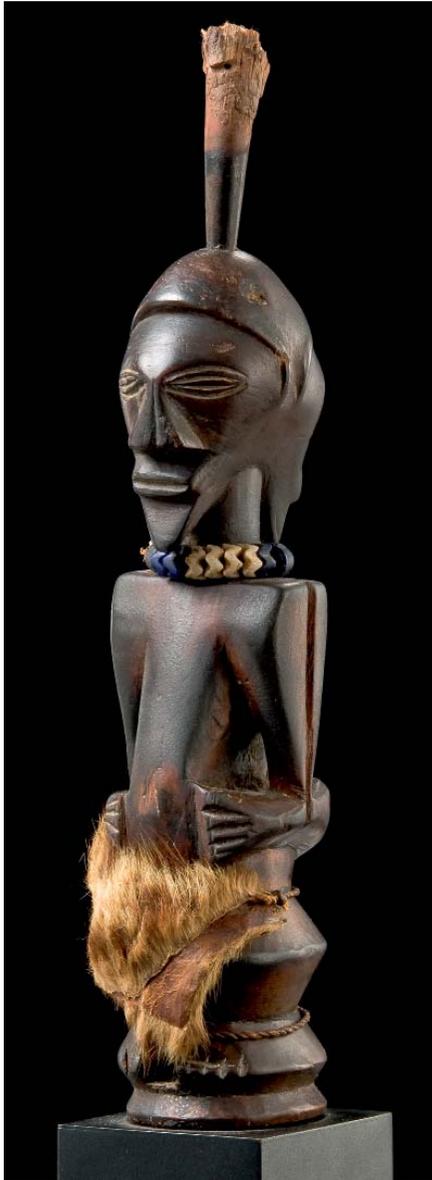
wood, reddish brown patina, string of glass beads, animal hair, rising from a square base, a round cavity in the abdomen containing magical mass, closed with reptile skin, the oval head with a smiling mouth and two-parted beard, elaborate coiffure and animal horn on top, min. dam., fissures, on wooden base

H: 34 cm, (5125/012)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, La redoutable Statuaire Songye d'Afrique Centrale, Ausst.kat., Brüssel 2004, p. 65, ill. 23

€ 4.500 - 10.000





388

SONGE, D. R. KONGO

388 Janusfiguriger Fetisch „nkisi“

Holz, matte dunkel- bis schwarzbraune Patina, Glasperlenkette, Rücken an Rücken stehende, nahezu identisch ausgearbeitete Figurenhälften, mit magischem Material gefülltes Tierhorn im Scheitel, Schurz aus Tierfell bei einer Figur, min. besch., Riss, auf Sockelblock montiert

Janus power figure „nkisi“

wood, dim dark and blackish brown patina, string of glassbeads, nearly identical figures arranged back-to-back, animal horn on top of the head, filled with magical ingredients, one figure wearing a loincloth of animal skin, slightly dam., crack, on block-like base

H: 28,5 cm, (5115/001)

Provenance

Private Collection, Belgium

€ 2.500 - 4.500

SONGE, D. R. KONGO

389 Pfeife

Holz, braune Patina, Metall, runder Korpus, bekrönt von stehender männlicher „nkisi“-Figur, geschmückt mit Messingnägeln und blauer Halskette, min. besch., Fehlstellen (linker Arm), feine Risse, Gebrauchsspuren, auf Holzsockel montiert

Pipe

wood, brown patina, metal, circular corpus, crowned by a standing male „nkisi“ figure, decorated with brass tags and a blue necklace, min. dam., missing parts (left arm), fissures, signs of usage, on wooden base

H: 43,5 cm, (4812/005)

Provenance

Private Collection, Great Britain

€ 1.000 - 2.000



SONGE, D. R. KONGO

390 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, rotbraune Patina, Messingnägeln als Augen, Tierhorn im Scheitel, min. besch., Risse, mit Masse verstrichen (rechter Unterarm, linker Fuß), Sockel

Standing male magical figure „nkisi“

wood, reddish brown patina, the eyes inset with brass tags, animal horn on top of the head, slightly dam., cracks, spread with mass (right lower arm, left foot), on block-like base

H: 25 cm (ohne Horn), (4744/003)

Provenance

Coll. Robert and Angelique Noortman, Maastricht, The Netherlands
Sotheby's, Amsterdam, 18. December 2007, lot 364

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, La redoutable Statuaire Songye d'Afrique Centrale, Ausst.kat., Brüssel 2004, ill. 100 f.

€ 7.000 - 14.000

SUKU, D. R. KONGO

391 Maske „kakuungu“

Holz, Spuren von blauer und schwarzer Farbe, von stark gelängerter Form mit rund aufgewölbter Stirn und „beutelförmig“ angelegten Wangen und Kinn, eine Gesichtshälfte rot, die andere weiß eingefärbt, best., Farbabrieb, Fehlstellen am Rand (Kinnbereich), Spuren von Insektenfrass, alte Reparaturstelle (oberer Rand/Bruchstellen genagelt);

„kakuungu“ ist die größte der bei den Suku und Yaka getanzten Initiationsmasken. Ihr weibliches Gegenstück wird „kazeba“ genannt. Beide Masken werden zur Behandlung von Impotenz und Sterilität eingesetzt. Wenn nicht in Gebrauch, finden sie auf „mbwoolo“-Schreinen Aufstellung. Die „mbwoolo“-Gesellschaft ist mit der Erhaltung von Gesundheit und Lebenskraft, sowohl des Individuums, als auch der Gemeinschaft betraut.

Mask „kakuungu“

wood, traces of blue and black paint, extremely elongated form with a bulging forehead, cheeks and chin formed like „plump bags“, the face halves dyed in red and white, dam., paint rubbed off, missing parts at the rim (chin area), traces of insect caused damage, old place of repair (upper rim/breakage fixed with nails);

„kakuungu“ is the largest of the initiation masks danced by the Suku and Yaka peoples. It has a female counterpart named „kazeba“. Both masks are called upon for the treatment of impotence and sterility. They are displayed in „mbwoolo“ shrines when not in use. „Mbwoolo“ is a society that ensures communal and individual health and vigor.

H: 65 cm, (5097/016)

Provenance

Coll. Jäger, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, Sickness and Health in African Art, New York 1999, p.32, ill. 47

€ 2.500 - 5.000

SUKU, D. R. KONGO

392 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkle, rotbraune Glanzpatina, tonnenförmiger Rumpf mit eng an den Körper gearbeiteten Armen, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Female figure

wood, dark, reddish brown patina, cylindrical trunk with the arms carved close to the body, hole on top of the head, min. dam., small missing parts (base), cracks, slight signs of abrasion, on metal base

H: 29,5 cm, (5094/015)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 800 - 1.500

SUKU, D. R. KONGO

393 Stehende weibliche Figur „biteki koshi“

Holz, rotbraune Patina, rotes Pigment, expressive, grob geschnitzte Körperformen, kleine Eintiefungen in Kopf, Ohren, Unterarmen und After („Kryptofetisch“) zur Befüllung mit magischen Substanzen, min. best., Risse (rückseitig), auf Sockelblock montiert;

derartige Figuren gelten als Wohnstatt der unsichtbaren positiven Kräfte der Ahnen. Sie werden von Heilern, Zaubereern und Häuptlingen in entsprechenden Riten verwendet.

Standing female figure „biteki koshi“

wood, reddish brown patina, red pigment, a crude carved body, small drilled holes in head, ears, forearms and between the legs („cryptofetish“) for insertion of magical substances, slightly dam., cracks (backside), on block-like base; commemorative statues and ancestral figures like the present one are considered to be abodes for the invisible benevolent forces of the ancestors. They are used by healers, diviners and clan chiefs in rituals pertaining to the ancestral cult.

H: 20 cm, (5094/046)

€ 1.000 - 2.000

SUKU, D. R. KONGO

394 Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Patina, auf leicht gebeugten Beinen stehend, mit den Resten eines Stoffschurzes bekleidet, Paket magischer Masse mit Federn am Oberarm befestigt, viereckige Vertiefung mit magischer Masse im Brustbereich, der kräftige Hals mit Glasperlenkettchen und zwei kleinen angehängten Tierhörnern geschmückt, Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert; wahrscheinlich handelt es sich um eine Fetischfigur „phuungu“. Diese Figuren dienen als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zaubermächte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Power figure

wood, dark brown patina, rising from slightly bent legs, dressed with an apron, a package of magical mass including feathers attached to the upper arm, the cavity in the breast filled with magical mass, a string of glass beads with small animal horns around the neck, the head showing tribe-typical facial features, min. dam., slight signs of abrasion, on metal plate; probably a magical figure called „phuungu“. These figures served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 52,5 cm, (5094/056)

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 214

€ 3.000 - 6.500



YAKA/SUKU, D. R. KONGO

395 Amulett

Holz, dunkelbraune Patina, Federn, bestehend aus zwei kleinen Holzfiguren mit fein gearbeiteten Gesichtern und Punktataurierungen, die Körper vollständig verborgen unter einem Paket aus magischer Masse, durch Schnüre aus geflochtenen Pflanzenfasern miteinander verbunden, Bündel aus kleinen Stöckchen auf dem Rücken und an den Seiten befestigt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Amulet

wood, dark brown patina, feathers, consisting of two small wooden figures with elaborate carved faces and dotted scarification marks, the whole bodies covered by a package of magical mass, tied together with plaited plant fibres, bundles of little wooden sticks attached on the sides and the back, min. dam., small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base

H: 10 cm, (5086/001)

Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Fagg, William, *Miniature Wood Carvings of Africa*, New York 1970, p. 72

€ 2.300 - 4.500



SUKU, D. R. KONGO

396 Schlitztrommel

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolinreste, in Gestalt einer armlosen Halbfigur mit schlitzförmig eingetieftem Rumpf, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse, auf Metallplatte montiert; der Wahrsager schlägt auf diesen Trommeln mit einem Stöckchen den Rhythmus zu Gesängen, die das Orakel einleiten. Die rechteckige Öffnung dient nicht bloss als Resonanzkörper, sie kann auch magische Ladung aufnehmen.

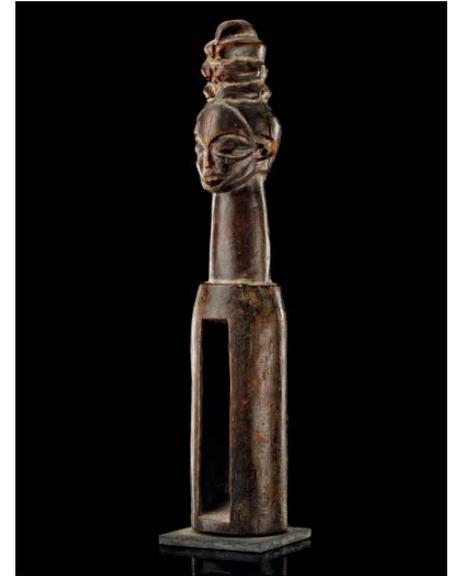
Slit drum

wood, dark brown patina, remains of kaolin, in the shape of an armless half figure with slit-like deepened corpus, min. dam., slight signs of abrasion, fissures, on metal plate; the diviner uses this drum to accompany the singings initiating the oracle. The rectangular opening was not just a resonator, it could contain magical mass as well.

H: 43,5 cm, (5091/050)

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, *Turn up the Volume! A Celebration of African Music*, University of California 1999, p. 287, ill. 93

€ 600 - 1.500



396

TABWA, D. R. KONGO

397 Zwillingfiguren

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, nahezu identisch ausformulierte zylinderförmige Körper auf scheibenförmigem Fuß, die „gestauchten“ Köpfe von flachen, runden Hüten bedeckt, durch Pflanzenfaserschnur verbunden, min. besch., Fehlstellen jeweils an den Basen und Hüten; Zwillinge spielen in der Geschichte der Tabwa eine große Rolle als Kulturhéroes. Eine Zwillingfigur wird als Stellvertreter für einen verstorbenen Zwilling gefüttert, gebadet und zusammen mit dem lebenden Kind zu Bett gebracht.

Twin figures

wood, reddish brown patina, traces of black paint, nearly identical formed cylindrical bodies rising from disc-shaped feet, their flat heads covered with disc-shaped hats, connected with plant fibre cord, slightly dam., missing parts (base and hat of both of the figures);

twins play important roles in Tabwa histories and beliefs as culture heroes. A proxy for the deceased twin, a twin figure is fed, bathed, loved and put to bed with the living twin.

H: 16,5 cm, (5091/014)

Provenance

Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., *Isn't she a doll? Play and Ritual in African Sculpture*, Los Angeles 1996, p. 82

€ 800 - 1.500



396



398

TABWA, D. R. KONGO

398 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, zierliche Gestalt, fein ausgeschnittene Details (Hände, Gesichtszüge, Rillenfrisur), Öffnung am Kopf mit eingefügter magischer Substanz, min. besch., Fehlstelle rückseitig an der Basis, auf Sockelplatte montiert; möglicherweise eine persönliche Schutzfigur „kakudji“.

Standing female figure

wood, reddish brown patina with traces of black paint, diminutive figure with delicate carved details (hands, facial features, grooved coiffure), cavity on top of the head with inserted magical matter, slightly dam., missing part at the back of the base, on plate; presumably an individual protective figure, called „kakudji“.

H: 17 cm, (5116/001)

Provenance

Coll. Dandoy, Belgium

€ 1.000 - 2.000

TABWA, D. R. KONGO

399 Stehende Figur

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, ein schmaler gelängter Torso, flankiert von dicht neben dem Körper abgewinkelten langen Armen, über massivem Hals ein dreieckiges Gesicht, spitz zulaufender Haarschopf mit eingeschnittener Ornamentik rückseitig, auffallende Bandtataus an Schläfen, Nasenrücken und Brust, min. best. (Ohren, Brust), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Reparaturstelle (rechter Arm), auf Sockel montiert; die Tabwa sind stark von den benachbarten Luba beeinflusst. Von ihnen haben sie die Clan-Ahnenfiguren adaptiert. Selbige treten oft paarweise auf und werden in speziellen Schreinen aufbewahrt.

Vorliegende Figur vmtl. aus der Gegend der Handlungssiedlung Ujiji, an der Ostküste des Tanganyika-Sees (im heutigen Tansania) stammend.

Standing figure

wood, blackish brown patina, camwood powder, a slender elongated torso, flanked by long angled arms, a massive neck supporting a triangular face, long pendant hairstyle with raised central ridge and incised ornaments, remarkable band tattoos on nose bridge, temples and breast, slightly dam. (ears, breast), missing parts (both foot tips), place of repair (right arm), on base; Tabwa sculpture found its sources in two worlds, Luba to the West and North and Azania to the East and South. From the Luba they borrowed the clan ancestor figures, sometimes in pairs, and kept in special shrines.

Present figure presumably coming from the area near Ujiji, on the Eastern shore of Lake Tanganyika.

H: 31,5 cm, (5050/005)

Provenance

Old Colonial Collection, Germany

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., Maurer, Evan M. (ed.), Tabwa - The Rising of a New Moon: A Century of Tabwa Art, Washington D.C. 1985, p. 76 f., ill. III.55

€ 20.000 - 40.000





340

TEKE, D. R. KONGO

400 Männliche Fetischfigur „biteki“

Holz, matte, graubraune Patina, armloser zylinderförmiger Rumpf mit rechteckiger Vertiefung zur Aufnahme von magischer Masse, der bärtige Kopf mit den charakteristischen vertikalen Ritzlinien im Gesicht, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Male magical figure „biteki“

wood, mat, greyish brown patina, cylindrical armless trunk with rectangular cavity for insertion of magical mass, the bearded head with characteristic vertical striations on the face, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet), slight signs of abrasion, on metal base

H: 32,5 cm, (5081/013)

€ 600 - 1.500



401

TEKE, D. R. KONGO

401 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, zylinderförmiger armloser Rumpf mit rechteckiger Vertiefung für magische Masse, bärtiger Kopf mit charakteristischen Ritzlinien, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing power figure „biteki“

wood, partly encrusted brown patina, cylindrical armless trunk with rectangular cavity, filled with magical mass, the bearded head with characteristic vertical incisions, min. dam., on wooden base

H: 27 cm, (5091/004)

€ 650 - 1.500

TEKE, D. R. KONGO

402 Große Fetischfigur „biteki“

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, partienweise geschwärzt, der Oberkörper eine rechteckige Vertiefung mit Resten von magischer Masse zeigend, ovaler Kopf mit stammestypischen Skarifikationen und außergewöhnlicher Haartracht mit zwei hornartigen Schöpfen, besch., Fehlstellen (linke Hand), Risse, leichte Abriebspuren

Big power figure „biteki“

wood, mat, partly encrusted patina, blackened in parts, the upper part of the body with rectangular cavity showing remains of magical mass, crowned by an oval head with tribe-typical scarification marks and extraordinary headgear with two horn-like lobes, dam., missing parts (left hand), cracks, slight signs of abrasion

H: 57 cm, (5081/002)

Provenance

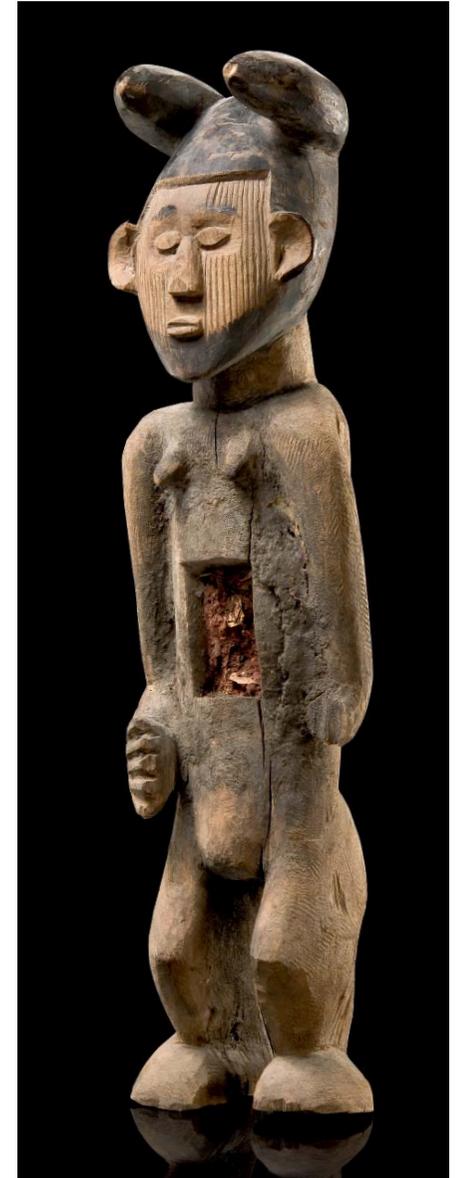
Jean Yves Coué, Nantes, France
Didier Claes, Brussels, Belgium
Patric Peire, Brugge, Belgium

Publ. in

Arts d'Afrique noir, Arts premiers 115, Automne 2000, p. 30

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 321, ill. 55.1.2

€ 2.500 - 5.000





TEKE, D. R. KONGO

403 Fetischfigur „biteki“

helles Holz, braune Patina, zylinderförmiger Rumpf mit großer rechteckiger Eintiefung, das bärtige Gesicht überzogen mit vertikalen Eintiefungen, besch., starke Spuren von Insektenfrass (an der Vorderseite des Rumpfes), Fehlstellen (Fußspitzen), auf Sockelplatte montiert;

derartige Zauberfiguren dienten als Schutzpatron für die Jagd, gegen Krankheit und bösen Zauber. Sie trugen ihre Medizin auf dem Leib, je nach Bestimmung waren verschiedene Substanzen beinhaltet. Bei Schutzfiguren für neugeborene Kinder war beispielsweise ein Stück Nabelschnur eingefügt. Getragen wird es um den Leib, da sich für die Teke die magische Weisheit „aufessen“ läßt und im Bauch konserviert wird.

Power figure „biteki“

wood, brown patina, cylindrical trunk with big rectangular cavity, the bearded face coated with fine vertical striations, dam., traces of insect caused damage (front of the trunk), missing parts (foot tips), on base;

such figures had a protective function against diseases and sorcery. Their magical power was kept in a cylindrical package, called „bilongo“, which includes the special ingredients put together according to the needs of the person in question. The package was fixed to the abdomen because to the Tekes opinion, magical wisdom can be swallowed and preserved in the stomach.

H: 35,5 cm, (5115/012)

Provenance

Michel Koenig, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 274

€ 3.500 - 7.000

TEKE, D. R. KONGO

404 Fetischfigur „biteki“

Holz, lehmartige, krustierte Patina, der Körper vollständig verborgen unter einem kugelförmigen Stoffsäckchen, das prall mit magischen Materialien gefüllt und mit lehmartiger fester Masse bestrichen ist, nur der Kopf oberhalb des Kinns hervorschauend, min. besch., Risse, auf Sockelblock montiert

Magical figure „biteki“

wood, clay-like encrusted patina, the body entirely coated with a spherical package, filled with magical matters and spread with a claylike compact mass, just the head is left free, slightly dam., cracks, on block-like base

H: 19 cm, (5094/083)

Provenance

Galerie Egeskov, Kopenhagen, Denmark

€ 800 - 1.500

TEKE, D. R. KONGO

405 Ritualstab eines Wahrsagers

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, vierseitiger Schaft, von Fetischfigur bekrönt, beladen mit magischen Materialien, die in ein Stoffpäckchen eingefügt sind, das um den Leib getragen wird, der bärtige Kopf mit gebohrten Augen, überragt von spulenförmigem Griff, min. besch., Risse, Farbabrieb, Spuren von Verwitterung an der Basis, auf Metallsockel montiert

Diviners staff

wood, reddish brown patina with traces of black paint, a four-sided shaft, supporting a power figure, carrying a package of magical material around the waist, wrapped in fabric, the bearded head with pierced eyes, surmounted by a bobbin-shaped handle, slightly dam., crack, paint rubbed off, traces of weathering at the bottom, on metal base

H: 84,5 cm, (5091/009)

Provenance

Anita Schröder, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000



405



TETELA, D. R. KONGO

406 Hörnermaske

Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, Kaolin, belebt durch regen Farbwechsel, min. best. (rechte Hornspitze, Kinn, Nase), Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig am Rand), Risse, Farbabrieb, rückseitig beschriftet „NA.024“, auf Metallsockel montiert

Hornmask

wood, blackish brown patina, camwood powder, kaolin, enlivened by changing colours, slightly dam. (right horn tip, chin, nose), cracks, paint rubbed off in some areas, inscribed backside „NA.024“, on metal base

H: 43 cm, (5099/006)

Provenance

Alain Naoum, Brussels, Belgium

€ 6.000 - 12.000

TETELA, D. R. KONGO

407 Zeremonialmesser

Holz, dunkelbraune Patina, Metall, breite Klinge mit fein gezackten Rändern und eingepunzten Punktverzierungen der lange Griff, teilweise mit Metalldraht umwickelt, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosions Spuren; zum rituellen Abschlagen von Früchten verwenden die Tetela ein ungewöhnlich geformtes, kupfer- und messingbeschlagenes Messer.

Ceremonial knife

wood, dark brown patina, metal, broad blade with delicate jagged rim and punched ornaments, the long wooden handle partly wrapped in metal wire, min. dam., slight signs of usage and abrasion;

for the ritual knocking down of fruit the Tetela use an unusually shaped, copper- and brass-plated knife.

L: 59,5 cm, (5115/005)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 129, ill. 233

€ 500 - 1.000

TUMBWE, D. R. KONGO

408 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, hochaufragende Gestalt mit gelängten Gliedmaßen, Bohrloch im Scheitel zum Einfügen von magischer Masse, besch., Fehlstellen (linker Oberarm, beide Fußspitzen und Basis), alte Reparaturstelle (eingesetztes Holzstück am linken Oberschenkel), auf Metallplatte montiert;

von den am südwestlichen Ufer des Tanganyika-Sees lebenden Tumbwe sind nur wenige Skulpturen bekannt. Nach mündlicher Überlieferung ließ Häuptling Lusinga Skulpturen von Luba-Schnitzern fertigen.

Standing male figure

wood, reddish brown patina, black paint in some areas, a high-towering body with elongated limbs, drilled hole on top of the head for insertion of magical mass, dam., missing parts (left

upper arm, both foot tips and base), old place of repair (a small wooden piece fitted in the left thigh), on metal plate; the Tumbwe live at the southwestern river banks of Lake Tanganyika. Few sculptures are known from this area and oral history says that some were made by Luba carvers at the request of the Tumbwe chief Lusinga.

H: 46 cm, (5091/049)

YAKA, D. R. KONGO

409 Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraune Patina, das schmale, gelängte Gesicht mit Kaolin geweißt, geprägt durch eine klobige, dreieckige Nase, die Augen akzentuiert mit indigoblauem Pigment, pflockartiger Haltegriff am Kinn, Bohrlöcher, vmtl. zum Einfügen von Grasfaserbüscheln, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass am oberen Rand, Farbabblätterungen, auf Metallsockel montiert; bei Initiationsriten „mukhanda“ von jungen Männern getanzt. Wen oder was sie verkörpert ist jedoch nicht bekannt. Eine Unterscheidung der verschiedenen Spielarten dieses Maskentyps kaum möglich.

Face mask

wood, dark brown patina, the narrow, elongated face whitened with kaolin, marked by a bold, triangular nose, the eyes accentuated with indigo blue pigment, plug-shaped handle at the chin, drilled holes for fixing grass fibre bunches, minor missing parts through insect caused damage on the upper rim, paint rubbed off, on metal base; danced by young men at initiation rites „mukhanda“. It is unknown however, who or what it represents, a differentiation within the great variety of this mask type hardly possible.

H: 35 cm, (5097/010)

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 125

Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, cat. 200

€ 1.800 - 3.500



YAKA, D. R. KONGO

410 Initiationsmaske „ndeemba“

Holz, Stoff, polychrom eingefärbt, Haube aus Rotan, überzogen mit Pflanzenfaser und Stoff, einen phantasievollen pagodenartigen Aufbau mit vier „antennenartigen“ Fortsätzen ausbildend, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel; bei Beschneidungsritualen der Knaben verwendet, Fruchtbarkeit und Männlichkeit verkörpernd.

Initiation mask „ndeemba“

wood, fabric, polychrome painted, rattan bonnet coated with plant fibre and fabric, forming a phantastic pagoda-like superstructure with four antenna-like projections, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base; used at circumcision rites for young boys, symbolizing fertility and virility.

H: 54 cm, (5122/002)

Provenance

Steyler Mission

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 173 f.

€ 2.000 - 3.500

YAKA/SUKU, D. R. KONGO

411 Vier Figuren

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, stehend, stilisierte Körper und stammestypische Gesichtszüge und Kopfbedeckungen zeigend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatten montiert

Four figures

wood, partly encrusted brown patina, standing, showing stylized bodies, tribe-typical facial features and headgears, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on metal plate

H: 15,5 cm - 20,5 cm, (5081/008)

€ 600 - 1.500

YAKA, D. R. KONGO

412 Fetischfigur

Holz, Masse, Stoff, der Körper nur von den Konturen her erahnbare, vollständig eingehüllt in magische Masse und in gemusterten Baumwollstoff eingenäht, nur der Kopf hervorschauend, dominiert durch kegelförmige Augen und aufgeklappte Ohrmuscheln, auf Holzsockel

Magical figure

wood, fabric, the body entirely covered with magical mass and coated with cotton fabric, just the head visible, marked by conical-shaped eyes and big ear conches, on wooden base

H: 15,5 cm, (5094/084)

€ 900 - 1.800

YAKA, D. R. KONGO

413 Kleine Fetischfigur

Holz, mittelbraune Patina, ovaler Kopf mit fein augearbeiteten Gesichtszügen und stammestypischer Kopfbedeckung, der Rest der Figur nicht sichtbar, da vollständig von einem Stoffsäckchen umhüllt, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel

Small power figure

wood, middle brown patina, oval head with elaborate facial features and tribe-typical headgear, the lower part of the body completely coated with a magical package, min. dam., slight signs of abrasion, on metal abse

H: 11,5 cm, (5087/011)

Provenance

Coll. Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 600 - 1.500

YAKA, D. R. KONGO

414 Janus-Zauberfigur „khosi“

Holz, rotbraune Patina, beschnitzt mit männlicher und weiblicher Halbfigur, Armhaltung und Gesichter nahezu identisch ausformuliert, kleine mit Masse verstrichene Eintiefungen unterhalb der Brust, in die Zähne und andere magische Materialien eingefügt sind, Stoffschlauch um den Hals, Schurz aus Raphiabast, besch., Risse, Fehlstellen (linker Fuß der männlichen Figur), min. Spuren von Insektenfrass, auf Sockelplatte montiert

Janiform power figure „khosi“

wood, reddish brown patina, carved with a male and female half figure, the facial features and the posture of the arms nearly identical, small deepenings underneath the breast, filled with teeth and magic materials, fabric tube around the neck, raffia bast loincloth, dam., cracks, missing parts (left foot of the male figure), small traces of insect caused damage, on plate

H: 54,5 cm, (5115/013)

Provenance

Robert John Goldwater, New York, USA

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 107 f.

€ 2.500 - 4.500



YAKA, D. R. KONGO

415 Kleine männliche Fetischfigur „phungu“

Holz, matte rotbraune Patina, Kette mit gelben Glasperlen, vereinfachter Körper mit zylinderförmigem Rumpf, geprägt durch die Geste der Hände, die übereinander vor den Leib gelegt sind, der schmale Kopf ausgestattet mit Kammfrisur, massiven Ohren und die stammestypisch große Nase, min. best., Fehlstelle durch Insektenfrass an der Frisur, auf Sockel montiert

Small male power figure „phungu“

wood, reddish brown patina, necklace with yellow glass beads, simplified body with cylindrical trunk, both hands resting on the abdomen, the long neck supporting a narrow head with crested coiffure, marked by massive ears and the typical big nose, slightly dam., insect caused missing part at the coiffure, on base

H: 22 cm, (5094/051)

€ 1.500 - 3.000

YAKA, D. R. KONGO

416 Kleine Figur

Holz, rotbraune Glanzpatina, zu einer eckigen Basis verschmolzene Füße, ein kurzer Rumpf mit eckiger Vertiefung zur Aufnahme von magischer Masse, bekrönt von ovalem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; wahrscheinlich handelt es sich um eine Fetischfigur „phungu“. Sie dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zauberkräfte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Small figure

wood, shiny, reddish brown patina, the feet amalgamated, a short trunk with rectangular cavity for the insertion of magical mass, crowned by an oval head with tribe-typical facial features, min. dam., traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on wooden base;

probably a magical figure „phungu“. They served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 18,5 cm, (5094/016)

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, pl. XXI

€ 1.800 - 3.500





417

YAKA, D. R. KONGO

417 Fliedwedel

Holz, fleckige, braune Patina, Griff in Form eines Januskopfes mit streifigen Tatauierungen und schiffchenartig aufsitzen der Kopfbedeckung, Tierschweif als Wedel, Bindung mit Draht, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert

Fly whisk

wood, spotty, brown patina, handle in form of a janiform head with striped scarification marks and tribe-typical headgear, an animal tail fixed by metal wire, min. dam., cracks, signs of abrasion, on base

L: 57 cm, (5094/107)

€ 1.000 - 2.000

YAKA, D. R. KONGO

418 Nackenstütze

Holz, braune Patina, in Gestalt eines Vierbeiners mit anthropomorphen Gesichtszügen, eine rechteckige, an den Seiten nach oben schwingende Auflagefläche tragend, mit Metallnägeln verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert;

die oft aufwändigen Frisuren der Yaka machen den Gebrauch von Nackenstützen notwendig, um diese zu schützen. Es ist sehr wahrscheinlich, dass sie meisten Nackenstützen Vertiefungen mit magischer Masse enthielten bzw. auf andere Art und Weise Amulette an diesen befestigt waren, so dass der Besitzer im Schlaf vor schlechten Einflüssen geschützt wurde.

Neckrest

wood, brown patina, in shape of a quadruped, supporting a rectangular pillow with curved sides, decorated with metal tags, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage, on wooden base;

elaborate coiffures necessitate an object of traditional furniture as a headrest „musaw“. When lying on one's side, this small object supports the head just below the ear at the junction of neck and head. It is probable that most Yaka headrests had a charm packet inserted into a prepared cavity, or charms where otherwise attached. This served to protect the owner from malevolent influences while sleeping.

H: 16 cm; L: 30 cm, (5129/003)

Provenance

Jacques R. van Overstraeten, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Dewey, William J., *Sleeping Beauties*, Los Angeles 1993, p. 56

€ 10.000 - 20.000





YOMBE, D. R. KONGO

419 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, fleckige hellbraune Waschpatina, schräg gestellte, lanzettförmig ausgeschnittene Augen und hoch sitzende, betonte Wangenknochen, ein geöffneter, zähnezeigender Mund, min. best., Riss (rückseitig am Rand), auf Metallsockel montiert; wohl einen Chinesen darstellend, die im späten 19. Jahrhundert in den Kongo einwanderten um beim Bau der Eisenbahn zu helfen oder Handel zu treiben. Die Maske wurde rituell von einem männlichen Tänzer getanzt, möglicherweise um die Fremdheit und Andersartigkeit der Einwanderer zu demonstrieren. Möglicherweise auch porträthafter Charakter tragend und zu Ehren eines bestimmten Chinesen von hohem Ansehen gefertigt.

Anthropomorphic face mask

wood, spotted light brown patina, slanting, lancet-shaped pierced eyes and prominent cheekbones, an open, teeth-revealing mouth, slightly dam., crack (rim backside), on metal base; the treatment of the eyes recall those of Chinese background who immigrated to the Kongo in the late 19th century to work on the railroads and do commerce. The mask was danced ritually by a male, possibly used to portray the strangeness and alien quality of foreigners. It is also possible that it was a form of portraiture, made to honour a respected Chinese individual of high status residing in the Kongo.

H: 28 cm, ~ 1890 - 1910 (5113/001)

Provenance

Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art - From ritual to cutting edge, Ausst.kat., China 2003, p. 93, cat.1.32

€ 2.500 - 4.500



ZELA, D. R. KONGO

420 Weiblicher Figurentorso

Holz, rötlich-braune Patina mit Spuren von dunkelbrauner Farbe, voluminöse Formensprache, großflächiges Gesicht mit spitz zulaufendem Kinn und Metallaugen, erhabene Tatauierungen am Körper, Ritztataus im Gesicht, min. best. (Frisur, Nase, Basis), Fehlstelle durch Insektenfrass (rückseitig), Riss (Rücken), Farbabrieb; im Gebiet der Zela findet sich die gleiche Typologie an Skulpturen wie im südöstlichen Lubaland. Bei den Zela treten jedoch häufig Figurenpaare auf, die das Urahnepaar verkörpern. Man findet sie auf Stühlen, Nackenstützen, Kämmen, Würdestäben etc. Vorliegende Figur könnte einst Teil eines Schreinfigurenpaares gewesen sein.

Torso of a female figure

wood, reddish brown patina with traces of dark brown paint, voluminous forms, a large-scale face with tapering chin and metal eyes, raised tattoos on the body, incised scarification marks on the face, slightly dam. (coiffure, nose, base), missing part through insect caused damage (backside), crack (back), paint rubbed off;

in the area occupied by the Zela we find the same sculptural typology as that found throughout southeast Luba land, both in ritual and prestige-oriented sculpture. But here we often find depictions of male-female couples who represent the primal ancestors, a rare occurrence in Luba art. We find them on twin stools, twin neckrests, twin combs, twin staffs etc. Present figure might have been the female part of twin figures, originally placed on a shrine.

H: 44,5 cm, (5115/009)

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0043977

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 205, ill. 2

€ 3.500 - 7.000



421

ZOMBO, D. R. KONGO

421 Kleine Hand-Schlitztrommel

helles Holz, partienweise geschwärzt, zylindrischer Torso mit rechteckiger Vertiefung, bekrönt von ovalem Kopf mit fein gearbeiteten Gesichtszügen und dunkel eingefärbter Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen (linkes Ohr);

die Zombo sind eine kleine Volksgruppe, die zu beiden Seiten des Inkisi-Flusses im Grenzgebiet zwischen Zaire und Angola lebt. Das Instrument wird bei rituellen Maskentänzen, wie auch rein zur Unterhaltung geschlagen.

Small slit gong

light brown wood, blackened in parts, cylindrical torso with rectangular cavity, crowned by an oval head with delicate facial features and dark coiffure, min. dam., small missing parts (left ear);

the Zombo are a small ethnical group living along the Inkisi river banks in the borderland between Zaire and Angola. The instrument is played for ritual masquerade performances as well as for entertainment.

H: 23 cm, (5115/004)

Provenance

Michael van den Dries, Gavere, Belgium

€ 2.500 - 4.500



422

CHOKWE, ANGOLA

422 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, zylindrischer Rumpf mit Skarifikationen, bekrönt von ovalem Kopf mit feinen Gesichtszügen und aufwändiger Kopfbedeckung, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; durch die zahlreichen Skarifikationen ist anzunehmen, dass hier eine reife und erfüllte Frau gezeigt wird, die verschiedene Formen der weiblichen Initiation durchschritten hat.

Standing female figure

wood, shiny, dark brown patina, cylindrical trunk with scarification marks, crowned by an oval head with delicate facial features and elaborate headgear, min. dam., traces of insect caused damage, slight signs of abrasion, on wooden base;

representing a mature and accomplished Chokwe woman whose body scarification marks testify that she has undergone various forms of female initiation.

H: 34 cm, (5094/004)

Provenance

Private Collection, France

€ 1.500 - 3.500



HOLO, ANGOLA

423 Sitzende Figur

Holz, mittelbraune Patina, mit angezogenen Beinen auf rechteckiger Plinthe sitzend, beide Hände an den Wangen ruhend, ein kurzer kräftiger Hals einen ovalen Kopf mit regelmässigen Gesichtszügen tragend, min. besch., Risse (Plinthe);

bei vielen Holo-Objekten kann keine genauere Aussage über deren Verwendungszweck gemacht werden.

Sitting figure

wood, middle brown patina, with tucked up legs sitting on a rectangular base, both hands resting on the cheeks, a short neck supporting an oval head with regular facial features, min. dam., cracks (base); only little is known about the use of Holo objects.

H: 23 cm, (5094/014)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 18, ill. 21

€ 1.500 - 3.000

LUENA, ANGOLA

424 Scheitelmaske „mwana phwevo“

Holz, honigbraune Patina, dreieckiges Gesichtsfeld mit verlängertem Kinn, bohnenförmige, schmal geschlitzte Augen in flachen Mulden unter hoch geschwungenen Brauen, der ovale Mund mit Bohrlöchern in den Mundwinkeln, punktierte und lineare Ritzskarifikationen, min. best., kleine Fehlstelle rückseitig am Rand, auf Metallsockel montiert

Mask „mwana phwevo“

wood, honey brown patina, triangular facial plane with long chin, arching brows with bean-shaped narrow slit eyes below, the oval mouth with pierced corners, pointed and linear incised scarification marks, slightly dam., minor missing part at the back of the rim, on metal base

H: 22 cm, (5091/038)

Provenance

Mon Steyaert, Brussels, Belgium

€ 900 - 1.800

LUENA, ANGOLA

425 Stehende weibliche Figur

helles Holz, glänzende Patina, partienweise geschwärzt, in dunkler Farbe akzentuierte Tatauierungen am Körper und im Gesicht, oberhalb der Stirn turbanartig ansteigende Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing female figure

light brown wood, shiny patina, blackened in parts, scarifications marks on body and face, accentuated by dark paint, crowned by a turban-like coiffure, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on wooden base

H: 26,5 cm, (5125/018)

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

LUENA, ANGOLA

426 Würdestab

helles Holz, glänzende Patina, partienweise geschwärzt, Schaft mit rundem Querschnitt, von stehender Figur bekrönt, stammestypische Gesichtszüge und Kopfbedeckung zeigend, eine sich emporwindende Schlange unterhalb, min. besch., leichte Abriebspuren

Dignitary staff

light brown wood, shiny patina, blackened in parts, round shaft, crowned by a standing figure with tribe-typical facial features and headgear, a winding serpent below, min. dam., slight signs of abrasion

L: 83,5 cm, (5105/003)

Provenance

brought to Europe before 1946 by Omer Cooremans (collected by his father in the 1920's)

€ 650 - 1.300

LUENA, ANGOLA

427 Würdestab

helles Holz, braune Patina, Rundstab, beschnitzt mit einem menschlichen Kopf mit langem Nackenzopf, von Vogelskulpturen bekrönt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

Häuptlingsstäbe wurden oft mit Figuren und Köpfen versehen und als Insignien der gesellschaftlichen Position verstanden.

Dignitary staff

light brown wood, brown patina, round staff, carved with a human head with long neck plait, crowned by bird sculptures, min. dam., slight signs of abrasion, on metal base; chief staffs were frequently decorated with figures and heads, they were regarded as insignias of social rank.

H: 54,5 cm, (5119/003)

Provenance

bought from the Witte Paters in 1967

€ 800 - 2.000

OVIMBUNDU, ANGOLA

428 Stehende weibliche Figur

helles Holz, schwarze Patina, ohne Füße einer ovalen Plinthe entwachsend, dicht am Körper gearbeitete Arme den gedrungenen Rumpf dicht einfassend, best., Fehlstellen (Brüste), starker Farbabbrieb, Reparaturstelle (vorne) und Riss (rückseitig) an der Basis;

bei den wenigen Skulpturen der Mbundu handelt es sich oft um Mutterfiguren, aber auch um Pfeifen, Zeremonialstäbe und Statuetten, die zumeist „nana yakoma“, die Wächterin des heiligen Feuers verkörpern sollen.

Standing female figure

wood, black patina, without feet rising from an oval base, the arms enclosing a compact trunk, dam., missing parts (breasts), abrasion, place of repair and crack at the base; the few known sculptures of the Mbundu show maternities, but also pipes, ceremonial staffs and statues, which mostly represent „nana yakoma“, the female guardian of the sacred fire.

H: 53,5 cm, 19/20th century (5050/014)

€ 800 - 1.600

SONGO, ANGOLA

429 Schnupftabaksbehälter

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Glasperlenstränge, derr verhältnismäßig großformatige Rumpf der Figur als Behälter dienend, der Kopf als Pfropfen, Bohrlöcher in den Oberarmen zur Befestigung, min. besch., Risse, Fehlstelle (rechter Fuß der Reiterfigur), auf Sockelblock montiert

Figural carved snuff container

wood, dark brown patina, strings of glass beads, the proportionally large-sized trunk serving as container, the head as stopper, drilled holes for support (upper arms), slightly dam., cracks, missing part (right foot of the equestrian figure), on blocklike base

H: 18 cm, (5114/001)

Provenance

Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe! Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples, München, London, New York 1998, ill. 134 & 144

€ 4.500 - 9.000





430

OSTAFRIKA

430 Kleine Kalebasse

Holz, Kürbis, Stoff, Glasperlenkette, bauchige Form, Verschlussstößel in Form einer weiblichen Halbfigur, Kordel aus geflochtener Pflanzenfaser zum Transport, min. besch., leichte Abriebsspuren

Small calabash

wood, pumpkin, cloth, necklace with glass beads, bulbous form, peg in shape of a female half figure, plaited plant fibre cord for support, min. dam., slight signs of abrasion

H: 19 cm, (5091/053)

€ 500 - 1.000

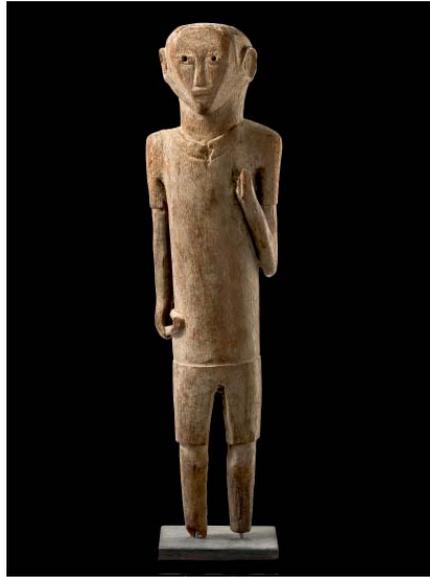
AMHARA, ÄTHIOPIEN

431 Schild

Leder, Holz, Grundmaterial wahrscheinlich Giraffen-, Gazellen-, Antilopen- oder Nashornhaut, mit braunem Samt bezogen und mit kunstvoll punzierten Metallblechornamenten verziert, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren, min. Fehlstellen

Shield

leather, wood, probably made from giraffe-, gazelle-, antelope- or rhinoceros skin, stretched with brown velvet and decorated with punched metal sheet ornaments, min. dam., slight signs of abrasion and usage, minor missing parts



432

D: 48 cm, (5033/004)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München, 1992, p. 70, ill. 60

€ 600 - 1.000

BONGO, SUDAN

432 Grabfigur

schweres Holz, graubraune Patina, gelängter, zylinderförmiger Rumpf auf dünnen Beinstämpfen, über massivem Hals ein weit nach hinten ausladender Kopf mit kleinem, dreieckig abgeflachtem Gesichtsfeld, besch., Fehlstellen (linke Hand, beide Füße), Spuren von Insektenfrass (Öffnung im Kopf), Risse und Farbabrieb (Spuren von Verwitterung), auf Metallplatte montiert

Tomb figure

heavy wood, greyish brown patina, an overlength cylindrical trunk rising from thin stump legs, a massive neck supporting a head extremely projecting to the back, showing a small, triangular flattened facial plane, dam., missing parts (left hand, both feet), traces of insect caused damage (cavity on top of the head), cracks and abrasion (weathering), on metal plate

H: 47 cm, (5091/021)

€ 1.500 - 3.000

BONGO, SUDAN

433 Grabfigur „moira goh-gjih“

schweres Holz, graubraune Patina, min. Reste von dunkelbrauner Farbe, gelängter zylinderförmiger Rumpf, Brust und Arme nur angedeutet, bekrönt von kugelförmigem Kopf mit gebohrten Augen und rund eingetieften Ohren, besch., durch Verwitterung bedingte Risse und Farbabrieb, Fehlstellen durch Insektenfrass (linkes Bein, Kopf), auf Metallplatte montiert; anthropomorphe Statuen dieser Art wurden auf Grabdenkmälern aufgestellt, die etwa ein Jahr nach dem Begräbnis zusammen mit einem zylindrischen Steinhäufen errichtet wurden. Die Figuren stellen den Toten selbst dar, der durch Anbringung persönlicher Merkmale wie Tatauierungen oder Narben identifiziert werden konnte, oder aber vom Toten getötete Feinde. Daneben gibt es bei den Bongo Kerbpfosten und Gabelholzdenkmäler, die Bezug auf die Jagd- und Kriegstaten des Toten nehmen.

Tomb figure „moira goh-gjih“

heavy wood, greyish brown patina, small residues of dark brown paint, elongated cylindrical trunk, breast and arms just indicated, crowned by a bowl-shaped head with pierced eyes and hollowed ears, dam., cracks and abrasion because of weathering, missing parts through insect caused damage (left leg, head), on metal plate;

anthropomorphic statues like the present one were placed on memorials, which were erected together with a cylindrical stone crop about one year after the funeral took place. The figures depict the dead, who could be identified by individual characteristics such as tattoos or scars, but might as well depict the killed enemies. Aside the Bongo had notched or fork shaped posts, which refer to successful hunting or heroic deeds of the deceased.

H: 70 cm, (5094/037)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: De Grunne, Bernard, Masterhands, Afrikaanse beeldhouwers in de kijker, Ausst.kat., Brüssel 2001, cat. 86

€ 2.000 - 4.000





BONGO, SUDAN

434 Grabstele mit Ahnenkopf

Holz, hellbraune Patina, besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Spuren von Verwitterung, auf Metallsockel montiert; die Bongo waren ein Jäger- und Kriegervolk. Erfolge auf der Jagd und beim Kampf verhalfen zu Lebzeiten zu hohem Ansehen. Nach dem Tod errichtete man ihnen Grabstelen, die für ihre Jagderfolge stehen und dem Jäger seinen zu Lebzeiten erworbenen Rang im Jenseits sichern sollten. Die Konzeption dieser stelenartigen Skulpturen, wie auch die Anlage in der sie stehen, erinnern sehr an die Bestattungsgewohnheiten der Madegassen, genauer der Mahafaly und der Sakalava.

Tomb stela with ancestor head

wood, light brown patina, massive, , dam., traces of insect caused damage, small missing parts, traces of weathering, on metal base; the Bongo were a society of hunters and warriors. Success in hunt and combat awarded them with social prestige during lifetime. After their death tomb stelas were set up, as signs for their success in hunting, assuring that the hunter keeps the rank he gained during lifetime even in the hereafter. The conception of the stela-like sculptures as well as the area they were placed in, reminds of the sepulchral conventions of the people from Madagascar, i. e. the Mahafaly and the Sakalava.

H: 156 cm, (5125/023)

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0117048

Vgl. Lit.: Scharf, Dieter (Hg.), Sehen lernen - Eine Sammlung afrikanischer Figuren, Köln 1999, p. 76, ill. 27

€ 6.000 - 11.000

BAGIRMI, TSCHAD

435 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, abstrahierte, kantige Formensprache, ein gabelförmiger Körper bekrönt von einem kegelförmigen Kopf, die Gesichtszüge nur durch eine kräftige Nase angedeutet, min. best., auf Holzsockel montiert

Standing figure

wood, reddish brown patina, abstract angular forms, a fork-shaped body surmounted by a conical head, the facial features only indicated by a bulky nose, min. dam., on wooden base

H: 21 cm, (5120/009)

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain (1970's)

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 72 f.

€ 750 - 1.500

MADAGASKAR

436 Stehende Grabpfostenfigur

Holz, mittelbraune Patina, eine blockhaft geschlossene Kontur zeigend, im Colonstil mit Uniform und entsprechender Kopfbedeckung gestaltet, besch., stark durch Verwitterung und Insektenfrass gezeichnete Oberfläche; die Skulptur Madagaskars ist in der Hauptsache eine Grabskulptur. Vorliegende Figur war Teilstück eines „aloala“ (= „Schatten des Todes“) genannten Grabpfostens. Diese sind etwa zwei bis vier Meter hoch und fanden auf den „valavato“, den großen Grabanlagen der vornehmen Clane Aufstellung. Die ruhelose Seele des Verstorbenen fand in den „aloala“ ihren Wohnsitz, wo sie durch Opfergaben besänftigt und geehrt werden konnte.

Standing grave post figure

wood, middle brown patina, block-like contour, carved in Colon style with uniform and adequate headdress, dam., the surface showing strong traces of weathering and insect caused damage; figural sculpture of Madagascar is basically made for graves. Present figure was part of an „aloala“ (= „shadow of death“) funeral post, which usually have a height of two, up to four meters, and which used to be placed on the „valavato“, the funeral area of distinguished clans. The restless souls of the deceased inhabited the „aloalas“. They could be calmed down and honoured by sacrifices.

H: 88 cm, (5120/005)

Provenance

Old Collection, Germany

Lempertz, Brussels, 30 March 2006, lot 171

GVR Archives Registration: 0066540

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 607

€ 2.000 - 4.000



436



437

SOMAL, SOMALIA

437 Schild

Tierhaut, fleckige Patina, runde Form, im Zentrum kegelförmig aufgewölbt, mit eingepunzten konzentrischen Ringen und einfachen Motiven verziert, rückseitig massiver Haltegriff aus Leder, min. besch., leichte Abriebspuren; die Schilde dieses Stammes sind durch die Perfektion ihrer Herstellung bekannt geworden, wobei die sehr zierlich und elegant ausgeführte Punzierung besonders auffällt. Meist auf dem Unterarm getragen, gestattete es den Trägern lebhaft mit dem schildbewehrten Arm zu gestikulieren, was bei den Somal sehr beliebt war.

Shield

animal hide, spotty patina, of circular form, conical-shaped vaulted in the centre, decorated with concentric rings and simple motifs, massive leather handle on the rear, slight signs of abrasion; the shields are known for their flawless workmanship and, in particular, for their striking graceful and elegantly executed gravings. By wearing them on their lower arm, the Somal were able to use that arm for animated gesticulation.

D: 48 cm, (5050/008)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 62

€ 650 - 1.500



438

BENA, TANSANIA

438 Männliche Ahnenfigur

Ebenholz, schwarzbraune Patina, die Figur zeichnet sich aus durch ausgewogene, harmonische Proportionen und schön modellierte Formen, ein gewisses Bemühen um naturalistische Details ist spürbar (Fußknöchel, Hände), der Kopf gelangt mit markantem Kinn und sorgfältig ausgeschnitzten großen Ohren mit Bohrlöchern für Ohrgehänge, die Augen mit Einlage aus Bein (Muschel?), min. best., Risse, kleinere Fehlstellen (rechter Fuß und Oberarm), Farbabrieb, auf Metallplatte montiert

Male ancestor figure

ebony, blackish brown patina, the figure is characterized by well-balanced harmonious proportions and beautiful modelled forms, a certain trying for naturalistic details noticeable (ankles, hands), the head elongated with prominent chin and delicate carved big ears with drilled holes for eardrops, the eyes with inlay (bone, shell?), slightly dam., cracks, minor missing parts (right foot and upper arm), paint rubbed off, on metal base

H: 50,5 cm, (5091/048)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), *Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst*, München 1994, p. 293

€ 1.000 - 2.000

DOE, TANSANIA

439 Fetischobjekt

Holz, dunkelbraune Patina, Glasperlenschnüre und eingesteckte Federn, Halbfigur auf rundem, dreibeinigem Hocker, mit nur einem Arm und einer Brust ausgestattet, der Rumpf eng in massegetränktem Stoff eingewickelt, Kopf mit zurückspringendem Profil und nur einem Auge und einem Ohr, min. best., alte Reparaturstellen (rechter Arm, Riss an der Brust mit Masse verstrichen)

Magical object

wood, dark brown patina, strings with miniature glass beads and feathers, a round, three-legged stool with a half figure on top, provided with only one arm and one breast, the trunk closely wrapped in fabric, head with declining profile, provided with only one eye and one ear, dam., old place of repair (right arm, crack in the breast spread with mass)

H: 27,5 cm, (5091/028)

€ 600 - 1.300

ZARAMO, TANSANIA

440 Würdestab

Holz, satte schwarzbraune Patina, sich verjüngender Rundstab, ringförmiges Schmuckelement mit Zickzack-Ornament und zwei dornartigen Fortsätzen, bekrönt von stilisierter weiblicher Figur mit akzentuierten Brüsten, schön modellierter Kopf mit zweiseitiger Frisur und ebenmäßigen Gesichtszügen, min. best., Fehlstellen (dornartige Fortsätze), Risse und Farbabrieb an der Basis

Dignitary staff

wood, blackish brown patina, a round shaft, narrowing to the bottom, ring-shaped ornament with zigzag pattern and two thorn-like projections, crowned by a stylized female figure with accentuated breasts, the beautiful modelled face with two-lobed coiffure and harmonious features, slightly dam., missing parts (thornlike projections), crack and rubbed off paint at the base

H: 121 cm, (5091/043)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), *Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst*, München 1994, p. 126 und p. 128 f.

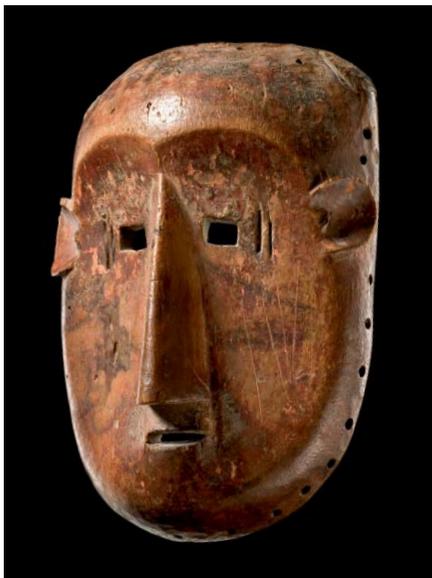
€ 1.000 - 2.000



439



440



442

LUGURU, TANSANIA

441 Oberteil eines Würdestabes

gemasertes Holz, rotbraune Patina, mit Kopf beschnittener Rundstab, rückseitig eine zweite Figur, sich mit Armen und Beinen festklammernd, so dass von vorne betrachtet, Arme und Beine auch zu der vorderen Figur gehören könnten, gebohrte Augen und Rillenfrisuren, Bohrloch im Scheitel zum Einfügen von magischen Substanzen, min. best., auf Metallsockel montiert

Top of a dignitary staff

wood, reddish brown patina, round staff, carved with a head, a second figure backside, with arms and legs latching onto the staff, pierced eyes and grooved coiffures, drilled hole on top of the head for insertion of magical substances, slightly dam., on metal base

H: 32,5 cm, (5091/016)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 42, II/5, p. 123

€ 600 - 1.000

MAKONDE, TANSANIA

442 Gesichtsmaske „midimu“

Holz, rotbraune fleckige Patina, geprägt durch kleine, viereckig durchbrochene Augen und gelängten Nasengrat, lineare Ritztataus, Reste von magischer Masse im Augen- und Mundbereich, best. (Ohren), Farbabrieb, Flecken, auf Metallsockel montiert;

der Auftritt der „midimu“- („Geister“) Masken erfolgte in der Schlussphase der Initiationsfeierlichkeiten, wenn die frisch initiierten Knaben und Mädchen gemeinsam aus den getrennten Buschlagern in ihre Dörfer zurückkehrten. Die Maskentänze erfüllten sowohl kultisch-rituelle, als auch erzieherische Aufgaben.

Face mask „midimu“

wood, reddish brown patina, marked by small rectangular pierced eyes and a long nose bridge, incised linear tattoos, remains of magical mass in the area of eyes and mouth, dam. (ears), paint rubbed off, spots, on metal base; the „midimu“ („spirit“) masks appeared at the end of circumcision rites, when the young boys and girls returned from the bush camps. The masquerades fulfilled ritual as well as educational functions.

H: 19 cm, (5091/040)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 433 f.

€ 800 - 1.500



MAKONDE, TANSANIA

443 Weibliche Maske mit Lippenpflock

Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, best., kleinere Fehlstellen (Augen, Unterlippe), Fehlstellen rückseitig am Rand, Randlochung weitgehend ausgebrochen; diese verhältnismäßig kleinen Masken wurden vom Stelzentänzer auf der Stirn getragen, der Rest des Kopfes wurde von Stoff bedeckt, durch den der Akteur schauen und atmen konnte.

Female mask with lip plug

wood, slightly shiny, blackish brown patina, dam., minor missing parts (eyes, lower lip), missing parts at the back of the rim; these proportionally small masks were fastened by the stilts dancer to the forehead. The remaining part of the head is covered with fabric.

H: 22 cm, (5093/001)

Provenance

Ketterer, Munich, 133. Auktion, 1988, lot 46

Publ. in

Kunst aus Ostafrika, Katalog ersch. zur Sonderausstellung „Die Tingatinga-Schule - Kunst aus Ostafrika, 10. 09. 2004 - 2. 1. 2005, p. 23, Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde zu Leipzig, 2004

€ 2.500 - 4.500



444

MAKONDE, TANSANIA

444 Gesichtsmaske

leichtes Holz, dunkelbraun patiniert, Schnurr- und Kinnbart aus Tierfell, von der Nasenform her einen Europäer darstellend, die Modellierung des Gesichtes fast naturalistische Züge zeigend, schönes Detail, die einzeln ausgearbeitete Zähne, einer davon mit Silberblech beschlagen, min. best., kleinere Fehlstellen (Zähne, Wange, rückseitig am Rand), Farbabrieb; in der Regel werden die Helmmasken den Makonde Mosambiks und die Gesichtsmasken den Makonde Tansanias zugeschrieben. In den letzten Jahrzehnten gelangten fast ausschließlich Helmmasken nach Übersee. Die in Europa und den USA existierenden Gesichtsmasken stammen größtenteils aus alten Sammlungen und finden sich vornehmlich in Museen.

Face mask

light-weighted wood, dark brown patina, moustache and chin beard, the form of the nose depicting a european stranger, the modelling of the face showing nearly naturalistic features, the mouth revealing two rows of delicate carved teeth, one of them with silver metal coating, slightly dam., minor missing parts (teeth, cheek, backside at the rim), paint rubbed off; as a general rule helmet masks were attributed to the Makonde of Mozambique and the face masks to the Makonde of Tanzania. During the last decades almost exclusively helmet mask arrived overseas. The face masks present in Europe and the USA mostly come from old collections and are primarily kept in museums.

H: 23,5 cm, (5094/098)



445/464

Provenance

Coll. Ingo Evers, Bonn, Germany

Vgl. Lit.: Art Makondé, Tradition et modernité, Malesherbes 1989, p. 84 & p. 86

€ 1.000 - 2.000

MWERA, TANSANIA

445 Axt

Holz, honigbraune Patina, partienweise geschwärzt, Schaft mit rundem Querschnitt, beschnitzt mit stilisiertem Antilopenkopf, Axtblatt aus Eisen mit hakenförmig geschwungenem Endstück, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Spuren von Korrosion

Hatchet

wood, light brown patina, blackened in parts, round shaft, carved with the stylized head of an antelope, iron axe blade with hook-shaped ending, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, traces of corrosion

L: 54,5 cm, 19th century (5050/013)

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Museum für Völkerkunde Berlin 1990, ill. 342

comparable object: Yale Archive, GVR-No. 0112306

€ 1.500 - 3.000

NYAMWESI, TANSANIA

446 Stehende männliche Figur

Holz, schwarzbraune, im Kopfbereich rotbraune Patina, auf leicht einwärts gedrehten Füßen stehend, der trapezoide Rumpf ausgestattet mit breiten Schultern und verhältnismäßig kurzen Armen, der kugelförmige Kopf mit fliehendem Kinn geprägt durch die in markanter horizontaler Linie abgesetzte Brauenzone und die eng zusammenstehenden, kleinen Augen mit Muscheleinlage, min. best., Risse, Farbabrieb, auf Sockelblock montiert

Standing male figure

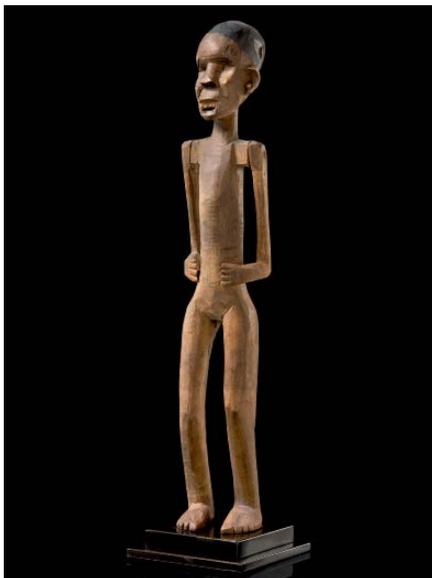
wood, blackish brown, in the head area reddish brown patina, the feet slightly turned inward, the trapezoid upper part of the body provided with broad shoulders and proportionally short arms, the spherical head with receding chin marked by horizontal brows and small eyes with shell inlay, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on block-like base

H: 46 cm, (5094/063)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 228

€ 2.000 - 4.500





447

NYAMWESI, TANSANIA

447 Stehende Figur mit beweglichen Armen

Holz, mittelbraune Patina, hochbeinige schlanke Gestalt, bekrönt von schmalen Kopf mit vorgewölbter Stirn und weit ausladendem Hinterkopf, expressive Gesichtszüge, stark eingetiefte Augen mit Glasperlenbesatz, ein weit aufgerissener, Zähne zeigender Mund, separat gearbeitete Ohrpflocke, durch dunkle Patina gekennzeichnete Frisur und Ritztaus, min. best., auf Sockel montiert

Standing figure with movable arms

wood, middle brown patina, a high-legged, slender body, crowned by a narrow head with bulging forehead and projecting back of the head, showing expressive facial features, deepened eyes with inserted glass beads, a wide open, teeth revealing mouth, separate carved ear plugs, coiffure and incised tattoos marked by dark brown paint, slightly dam., on base

H: 56 cm, (5079/005)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p.224, V/8

€ 1.000 - 2.000



448

SUKUMA, TANSANIA

448 Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraune Patina, aufgenagelter Fellbezug (Kopf), aufgewölbte Form mit flach nach hinten abfallendem Kopf, von expressiver, Formensprache, die viereckig durchbrochenen Augen unmittelbar flankiert von großen halbkreisförmig eingewölbten Ohren, min. best. (Ohren, Nasenspitze), Riss (rechte Kinnseite), Fehlstellen (Nase), auf Metallsockel montiert

Face mask

wood, dark brown patina, of hollowed form with a flat sloping head, expressive forms, the rectangular pierced eyes flanked by big half-circular vaulted ears, slightly dam. (ears, nose tip), crack (chin right hand side), missing parts (nose), on metal base

H: 29 cm, (5091/051)

€ 800 - 1.500

SUKUMA, TANSANIA

449 Weibliche Figur ohne Arme

helles Holz, fleckige rot- und dunkelbraune Patina, hochbeinige, schlanke Gestalt mit gelängtem Oberkörper, Kopf von unregelmäßiger Form, „verschobene“ Gesichtszüge mit eingetieften Augen und kurzer, klobiger Nase, Betonung der Scham durch Echthaar, best., kleinere Fehlstellen, starker Farbabbrieb mehrere Anstriche frei gebend, Risse, Fehlstellen (beide Füße), auf Sockel montiert; die Sukuma sind vor allem durch ihre Gliederpuppen bekannt geworden, in letzter Zeit auch durch eine Reihe von Masken. Insgesamt sind ihre Werke sehr grob gearbeitet, was jedoch - wie auch in vorliegendem Falle - in einer starken Expressivität resultiert.

Female figure without arms

wood, reddish and dark brown patina, long legs, supporting a slender elongated body, the head of irregular form, slightly „shifted“ facial features with hollowed eyes and a short, bulky nose, real hair for accentuation of the female sex, dam., minor missing parts, paint rubbed off, cracks, missing parts (both feet), on base;

the Sukuma primarily became known for their jointed dolls, recently for a number of masks as well. As a whole, their works are crudely carved, which results in a strong expressivity, as is the case with the present figure.

H: 70 cm, (5099/003)

Provenance

Steven van de Raadt, Rotterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, ill. 178

€ 2.500 - 5.000





450

ZARAMO, TANSANIA

450 Figural beschnittener Würdestab

Holz, rotbraune Patina, Rundstab mit diagonalem Rillennmuster, bekrönt von stilisierter, stehender Figur mit reliefierten Armen, geprägt durch großen Kopf mit Schopffrisur und Glasperlenaugen, min. best. (Ohren), Risse, Farbabrieb; Stäbe haben viele Funktionen. Als Zeremonial-, Würde-, Ritual- oder Herrscherstab bezeichnet, waren und sind sie zum Teil noch immer Statussymbol, Abzeichen oder Handwerkszeug, das von Klan-Anführern, Wahrsagern, Heilern, Exorzisten und Hexenjägern verwendet wird.

Figural carved dignitary staff

wood, reddish brown patina, round shaft with diagonal grooves, crowned by a stylized, standing figure, the arms carved in flat relief, marked by a big head with lobed coiffure, the eyes inset with glass beads;

staffs have many functions. Called ceremonial, title, ritual or chief's staff, they were, and in many areas still are, a status symbol, a distinguishing mark or a tool, used by a wide range of ritual specialists, such as headman, female leaders of lineages or associations, diviners, healers, exorcists, and witch hunters, in a variety of ways.

H: 70 cm, (5091/026)

€ 750 - 1.500

ZARAMO, TANSANIA

451 Würdestab

Holz, rotbraune Patina, Rundstab mit aufgesteckter Metallspitze, über langem Halsstück bekrönt von kugelförmigem Kopf mit breit angelegtem Haarschopf, rautenförmiges und diagonales verlaufendes Rillennmuster am oberen Ende, Augen aus Metall, bzw. Glasperlen, min. best. (rechtes Ohr, Frisur und Schaft rückseitig), Korrosion

Dignitary staff

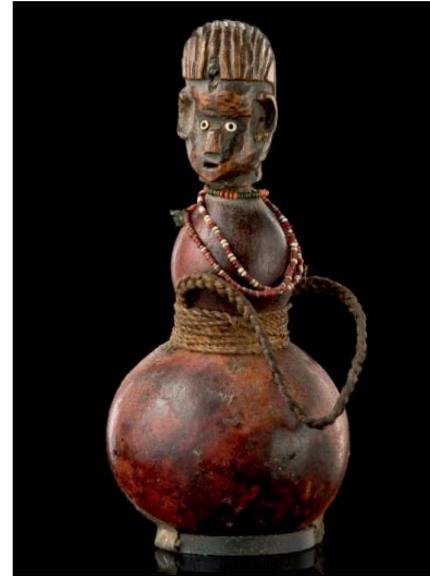
wood, reddish brown patina, round shaft, metal tip at the bottom, a long neck crowned with a bowl-shaped head with neck lobe, diamond-shaped and diagonal grooved pattern on the upper rim, the eyes inserted with metal, respectively glass bead, slightly dam. (right ear, coiffure and shaft backside), corrosion

H: 111 cm, (5091/027)

€ 600 - 1.000



451



452

ZARAMO, TANSANIA

452 Ritual-Kalebasse mit figürlichem Stöpsel

Kürbis, braune, klebrige Opferpatina, Miniaturglasperlenkette, gebauchte, eingeschnürte Form, Holzstöpsel in Gestalt eines Kopfes mit Glasperlenaugen, geflochtenes Schnurmaterial zum Transport, Spuren von Insektenfrass, auf Standing

Diviners calabash with figural stopper

pumpkin, brown, sticky sacrificial patina, string with miniature glass beads, bulbous, constricted form, wooden stopper in the shape of a head, the eyes inset with glass beads, plaited cord for support, traces of insect caused damage, ring-shaped base

H: 19,5 cm, (5091/045)

€ 500 - 1.000



453

ZIGUA, TANSANIA

453 Gesichtsmaske

Holz, schwarze Patina, oval aufgewölbte Form, Augen und Mund rechteckig durchbrochen, pfeilförmige Ritztataus auf den Wangen, eingeschlagene Metallstifte, von ursprünglich eingesteckten Zähnen herrührende Bohrlöcher rund um den Mund, min. besch., Fehlstelle rückseitig am Rand; die Zigua, oder Zigula, leben an der nordöstlichen Küste Tansanias gegenüber der Insel Sansibar, nördlich der Kwere.

Face mask

wood, black patina, of oval hollowed form, rectangular pierced eyes and mouth, incised arrow-shaped scarification marks on the cheeks, metal tags, originally inserted teeth now missing, slightly dam., missing part backside at the rim; the Zigua, or Zigula, live at the northeastern shore of Tanzania, opposite to the isle of Zanzibar, north of the Kwere.

H: 35 cm, (5094/035)

Provenance

Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Museum für Völkerkunde Berlin 1990, ill. 227

€ 1.000 - 2.000



456

ZIGUA, TANSANIA

454 Ritual-Kalebasse mit figuralem Stöpsel

Kürbis, gebauchte, eingeschnürte Form, Holzstöpsel in Gestalt eines Kopfes mit Glasperlenaugen, üppiger Behang mit grau-braunen Stoffstreifen, gummiartiges Schnurmateriale zum Transport, auf hohem Metallständer

Ritual calabash with figural stopper

pumpkin, bulbous, constricted form, wooden stopper in the shape of a human head, the eyes inset with glass beads, exuberantly wrapped with greyish brown stripes of fabric, rubber-like band for support, metal stand

H: 14 cm, (5091/006)

€ 500 - 1.000

ZIGUA, TANSANIA

455 Zauberhorn

Tierhorn, teilweise krustierte, braune Patina, in sich gedrehtes Horn mit Pflanzenfasermanschette und Stöpsel in Form eines Vogelkopfes, Lederband zum Transport, min. besch., gesockelt

Magical horn

animal horn, partly encrusted brown patina, twisted horn with plant fibre cuff and peg in the shape of a birds head, leather band for transport, min. besch., on metal base

H: 59 cm, (5085/004)

Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany
Galerie Franke, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 196

€ 900 - 1.800

MALAWI

456 Würdestab

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, ein schlanker, zylindrischer nach oben leicht breiter werdender Schaft, mit Krokodil beschnitzt, bekrönt von einer großen, weiblichen Figur mit Glasperlenaugen und streifigen, sowie kreisrunden Schmucktatauierungen, min. best.

Dignitary staff

wood, shiny, dark brown patina, slender cylindrical shaft, slightly flaring to the top, carved with a crocodile and surmounted by a large female figure, the eyes inlaid with glass beads, incised scarification marks, min. dam.

H: 100,5 cm, (5105/001)

GVR Archives Registration: 0047740

Vgl. Lit.: Sotheby's New York, November 20, 1991, lot 134

€ 900 - 1.800



457

SAMBIA

457 Maskenpaar „chindele“

Holz, abweichende Farbgebung, eine Maske rotbraun mit schwarzen Farbakzenten, die andere dunkelbraun mit Kaolin, ansonsten nahezu identisch ausgebildet: verhältnismäßig flach gehalten, die Wangen auffällig gewölbt, eingefasst durch umlaufenden Bart und diademartige Frisur, Augenbrauen und Stirntataus in konzentrischen Linien, in den Bohrlöchern an den Mundwinkeln waren ursprünglich Naturfasern eingefügt, die durch einen Naturfaserbart am Kinn ergänzt wurden, min. best., Riss (dunkelbraune Maske), Randleuchung stellenweise ausgebrochen (dunkelrote Maske); die Funktion dieser Maske ist unbekannt. Sie wurde auf einen großen, mit Fasern umhüllten Rattankorb montiert und auf dem Kopf getragen, nicht vor dem Gesicht. „Chindele“ ist ein allgemeiner Ausdruck für einen Weißen. Der „chindele“-Maskentypus vermutlich eine Schöpfung der Mbunda.

Pair of masks „chindele“

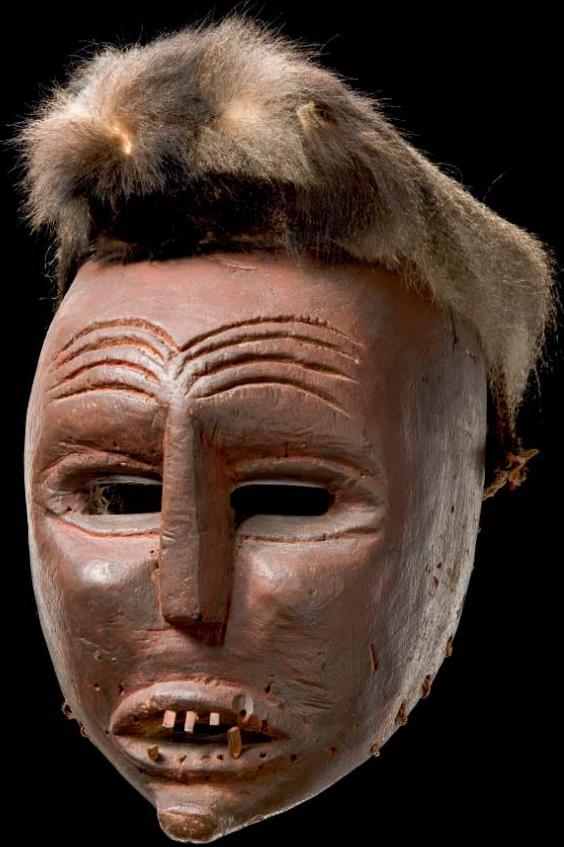
wood, different colouring, one mask reddish brown with traces of black, the other one dark brown with kaolin, apart from that nearly identical formed: comparatively flat, the cheeks vaulted, enclosed by a diadem-like coiffure and framing beard, eyebrows and forehead tattoos in concentric lines, drilled holes in the corners of the mouth originally provided with plant fibres, completed by a plant fibre beard at the chin, slightly damaged, crack (dark brown mask), drilling partly broken (reddish mask); the function of this mask is unknown. It was fixed to a big wickerwork basket coated with plant fibres and worn on the head, instead in front of the face. „Chindele“ is a general term for a white person. The „chindele“ mask type probably a creation of the Mbunda.

H: 20,5 cm/ 21 cm, (5094/113)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, p. 275, ill. 223

Felix, Marc L., Jordan, Manuel, Makishi Iya Zambia, Mask characters of the Upper Zambezi Peoples, München 1998, p. 197

€ 1.800 - 3.500



MBUNDA, SAMBIA

458 Gesichtsmaske „sachihongo“

Holz, rotbraune Patina, Rotholzpulver, Holzspleiße als Zähne, rückseitig angearbeitete Haube aus Pflanzenfaser auf Rohrgerüst aufgezogen, mit Affenfell bezogener Fortsatz über der Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen, min. Spuren von altem Insektenfrass, auf Sockel montiert; vermutlich den „sachihongo“-Masken zuzuordnen, „Sachihongo“ ist die Verkörperung eines Jägers mit Pfeil und Bogen, wird aber auch als Häuptling oder Wahrsager beschrieben. Die Maske wird ergänzt von üppigem Kopfschmuck aus Federn, Grasfaserbart und einem Netzanzug aus Fasern des „mushamba“-Baumes.

Face mask „sachihongo“

wood, reddish brown patina, camwood powder, wooden splinters marking the teeth, a plant fibre bonnet hoisted on a cane frame backside, a roof-like protruding headcrest with monkey fur above the forehead, slightly dam., minor missing parts,

small traces of insect caused damage, on base; presumably belonging to the type of „sachihongo“ masks. „Sachihongo“ is the incarnation of a hunter, but is depicted as chief and sooth-sayer as well. The mask is completed by a crown of feathers, fiber beard and a net suit, made of the fibers of the „mushamba“ tree.

H: 38 cm, (5094/092)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Afrika - Kult und Visionen, Unbekannte Kunst aus deutschen Völkerkundemuseen, Ausst.kat., Detmold 1999, p. 152

Felix, Marc L., Jordan, Manuel, Makishi Lya Zambia, Mask characters of the Upper Zambezi Peoples, München 1998, p. 224 f.

€ 2.500 - 5.000

RUNGU, SAMBIA

459 Stehende weibliche Figur

Holz, helle rötlich-braune Patina, gekennzeichnet durch einen schulterlosen zylinderförmigen Rumpf, bei dem die Arme dem Rücken entwachsen, Augen und Mund in Gestalt von schmalen Ritzlinien, Akzentuierung des weiblichen Geschlechtes, min. besch., Riss (linkes Bein), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig an Hals und Rücken, sowie am Kopf), auf Metallplatte montiert

Standing female figure

wood, light, reddish brown patina, marked by a cylindrical trunk without shoulders and with the arms emerging from the back, eyes and mouth in the shape of narrow slits, accentuation of the female gender, slightly dam., crack (left leg), minor missing parts because of insect caused damage (neck and back, as well as on the head), on metal plate

H: 38,5 cm, (5094/011)

Provenance

Private Collection, France

€ 1.000 - 2.000

NGUNI, SÜDAFRIKA

460 Würdestab

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Rundstab, bekrönt von menschlicher Halbfigur, die Augen mit Perlmutter eingelegt, im oberen Drittel mit einer stilisierten, sich windenden Schlange beschnitzt, min. besch.

Dignitary staff

wood, shiny, dark brown patina, round staff, crowned by a human half figure, eyes with mother-of-pearl inlay, the upper third carved with a stylized, winding serpent, min. dam.,

L: 91,5 cm, (5105/002)

€ 800 - 1.500



460

NGUNI, SÜDAFRIKA

461 Zeremonialstab

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, mit stilisierter Schlange beschnitzter Rundstab, von menschlichem Kopf bekrönt, die Augen mit roten Perlen eingesetzt, parallele Skarifikationen an den Schläfen, min. besch., Fehlstellen (rechtes Auge), Risse, auf Metallsockel montiert

Ceremonial staff

wood, shiny brown patina, blackened in parts, round staff, carved with a winding snake, crowned by a human head, the eyes inset with red beads, parallel sacrifice marks in the area of the temples, min. dam., missing part (right eye), cracks, on metal base

H: 99,5 cm, (4978/004)

Provenance

British Collection

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), The Art of Southeast Africa, Mailand 2002, p. 98

€ 800 - 1.500

NGUNI, SÜDAFRIKA

462 Nackenstütze in Tierform (Rind)

helles Holz, min. Reste von dunkelbrauner Patina, rote Glasperlen (Augen), vier kegelförmige Beine eine leicht eingemuldete Auflagefläche mit stilisiertem Kopf und Schwanz tragend, der Körper gekennzeichnet durch spitz zulaufenden Bauch mit eingeschnittener Dreiecksornamentik und kleiner rautenförmiger Durchbrechung, min. best., leichte Kratzspuren, Farbabrieb, muldenförmige Eintiefung am linken Vorderbein;

die Nackenstütze war im Besitz Wilhelm Pohlhig, der bis 1918 Sanitäts-Sergeant bei den Schutztruppen in Deutsch-Ostafrika war. Er unterstand dem Kommando von General Paul von Lettow-Vorbeck, der am 25. November 1918 nach mehrjährigem Widerstand vor den britischen Streitkräften kapitulieren mußte.

Wilhelm Pohlhigs Sohn, der damals sechsjährige Helmut und seine Mutter waren die letzten Bürger des Kaiserreiches, die das Land verließen. Der Tod des Vaters, der in einem britischen Militärlazarett einer heftigen Malaria erlag, verhinderte ihre pünktliche Abreise. Der Vater verstarb just in dem Moment, als das letzte Schiff, dem die Engländer freies Geleit zugesagt hatten, den Hafen verließ. Nur auf persönliche Intervention von Schutztruppen-Kommandeur Lettow-Vorbeck machte Wochen später ein zweites Schiff im Hafen von Daressalam fest und nahm Helmut Pohlhig und seine Mutter an Bord.

Die Nackenstützen dienen als Kopfkissen, zudem sollen sie die kunstvollen und zeitaufwändigen Frisuren davor bewahren zerdrückt zu werden. Letzendlich geben sie auch über Rang und Klanzugehörigkeit ihres Besitzers Aufschluss.

Neck rest in animal form (cattle)

wood, small residues of dark brown patina, red glass beads (eyes), four conical-shaped legs supporting a slightly vaulted pillow with stylized head and tail, the body marked by a tapering abdomen with incised triangular ornaments and small diamond-shaped opening, slightly dam., scratches, paint rubbed off, small cavity (left foreleg);

the neck rest belonged to Wilhelm Pohlhig, a Sanitary Sergeant serving in the Guardian Forces of General Paul von Lettow-Vorbeck in German East Africa. Wilhelm Pohlhigs son, Helmut, was six years old, when the colony collapsed after several years of grim resistance. He and his mother were the last citizens of the empire who left the colony. The death of his father, who died of a severe malaria attack in a British Military Hospital, prevented them to leave the country in time. Just on personal intervention of General Lettow-Vorbeck a last ship was allowed to land and embark Helmut and his mother in the harbour of Daressalam.

The neckrests served as pillows and should preserve the elaborate and artificial coiffures by night. Furtheron they identified their owners concerning rank and membership to a certain clan.

L: 36 cm; H: 17 cm, (5048/003)

Provenance

Coll. Wilhelm Pohlhig, Daressalam, Tanzania

Coll. Helmut Pohlhig, Bielefeld, Germany

Publ. in

Tageszeitung Westfalen-Blatt, Nr. 208, Sonnabend, 7. Sept. 1968

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), *The Art of Southeast Africa*, Mailand 2002, ill. 82

Nettleton, Anitra, *African Dream Machines, Styles, Identity and Meaning of African Headrests*, Johannesburg 2007, p. 336, ill. 424

€ 30.000 - 60.000





NGUNI, SÜDAFRIKA

463 Gefäß

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, bauchiges Gefäß mit hohem Rand, Basis in Gestalt eines menschlichen Fußes, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Fuß), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; geschnitzte Behälter fand entweder als Melkgefässe oder als Mörser um Mais oder Hirse zu zerstampfen Verwendung.

Receptacle

wood, shiny, dark brown patina, bulbous receptacle with high rim, resting on a stand in form of a human foot, dam., missing parts through insect caused damage (foot), slight signs of abrasion, on wooden base; carved vessels were generally used by southern African peoples for milking and as mortars for pounding maize or sorghum.

H: 67,5 cm, (5125/021)

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 7.500 - 15.000

ZULU, SÜDAFRIKA

464 Axt (s. Seite/page 298)

Holz, braune Glanzpatina, Messingdraht, runder Schaft mit knaufartiger Verdickung am oberen Ende, eingezapfte Eisenklinge, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren; die Besonderheit der Zulu-Äxte liegt in ihrer Umwicklung mit Messingdraht. Ehemals Kriegsäxte, verwenden die Zulu, die heute friedlich leben und den Tanz lieben, sie bei Tanzfesten.

Hatchet

wood, brown shiny patina, brass wire, round shaft with a knob-shaped ending, iron blade, min. dam., slight signs of usage and corrosion; the special feature of Zulu axes lies in the brass wire windings on the handles. Although formerly used as war hatchets, they are used today by the peace-loving Zulus at dance festivals.

H: 59 cm, 19th century (5050/012)

Provenance

Old Colonial Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 198, ill. 364

€ 600 - 1.500

SHONA, SIMBABWE

465 Nackenstütze (s. Seite/page 237)

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, ovale, mittig eingemuldet Basis, aufwändig beschnitzte Stütze mit reliefierter Zickzack-, Kreis- und Rautenornamentik, eingeschwungene Auflagefläche mit Zickzackmuster an den Seiten und Dreiecksdekoration in der Mitte, min. best.;

die Shona und ihnen verwandte Tsonga-sprachige Bevölkerungsgruppen in Simbabwe und Mosambik schufen einige klassische Formen afrikanischer Nackenstützen, die man sofort identifizieren kann, obgleich man sie nicht exakt zuordnen kann. Der Glanz ist das natürliche Ergebnis des Polierens von Holz, das von Haaröl durchdrungen ist.

Neckrest

wood, shiny, dark brown patina, oval constricted base, elaborate carved support with zig-zagged, circle- and rhomb-shaped carvings in relief, supporting a hollowed pillow with incised zig-zag and triangular ornaments, min. best.; the Shona and related Tsonga-speaking groups created some classic forms of African neckrests, which can be identified at once, though they can not be attributed exactly. The patina is the natural result of polished wood saturated with hair oil.

H: 13 cm; L: 16 cm, (5125/007)

Provenance

Coll. Michael Grabanier, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 42 Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 113, ill. 20

€ 1.500 - 3.000

SHONA, SIMBABWE

466 Nackenstütze

Holz, braune Glanzpatina, ovale aufgewölbte Basis, bekrönt von drei Stützen, die eine Auflagefläche mit nach oben schwingenden Seiten tragen, unterseitig kleine Fortsätze, min. besch., kleine Risse

Neckrest

wood, shiny brown patina, oval vaulted base, carved with three struts supporting a pillow with the endings curved slightly upwards, two small projections on the underside, min. dam., fissures

H: 13,5 cm; L: 13 cm, (5124/002)

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 142, ill. 111

€ 800 - 1.500

SHONA, SIMBABWE

467 Messer

Holz, Metall, spitz zulaufende Klinge mit leicht erhabenem Mittelgrat, hölzerne Scheide und Griff mit feinem Drahtgeflecht überzogen, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Knife

wood, metal, pointed blade with raised middle ridge, the wooden sheath and handle covered with elaborate wire netting, min. dam., slight signs of abrasion and corrosion

L: 31 cm, (5115/006)

€ 500 - 1.000

MAKONDE, MOSAMBIK

468 Stehende Figur

Holz, schwarzbraune Patina, min. best., kleinere Fehlstellen (Ferse des linken Fußes), Farbabbblätterungen, auf Metallplatte montiert; die meisten freistehenden traditionellen Figuren der Makonde befinden sich in Museen. Dabei handelt es sich zumeist um weibliche Figuren, männliche Figuren sind selten. Die Gestaltung des Gesichtes bei vorliegender Figur stark an die Helmmasken der Makonde erinnernd.

Standing figure

wood, blackish brown patina, slightly dam., minor missing parts (heel of the left foot), paint rubbed off, on metal plate; most of the free standing traditional figures of the Makonde are kept in museums, at which most of them are female, males are quite rare. The face of present figure extremely reminding of the Makonde helmet masks.

H: 35,5 cm, (5094/053)

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Art Makondé, Tradition et modernité, Malesherbes 1989, p. 99

€ 3.000 - 6.000



MAKONDE, MOSAMBIK

469 Helmmaske „lipiko“

leichtes Holz, matte schwarze Patina, weiße Farbe, Echthaar, Augen mit gemalten Pupillen, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert; die „lipiko“-Masken treten im Kontext von Initiationsfeierlichkeiten auf. Sie werden beim „mapiko“-Fest von einzuweihenden Knaben „vaali“ getragen. Sie stellen meist Frauen dar und weniger Männer. Sie wurden aufbewahrt in speziellen heiligen Maskenhäusern außerhalb des Dorfes und durften von Frauen nicht gesehen werden.

Helmet mask „lipiko“

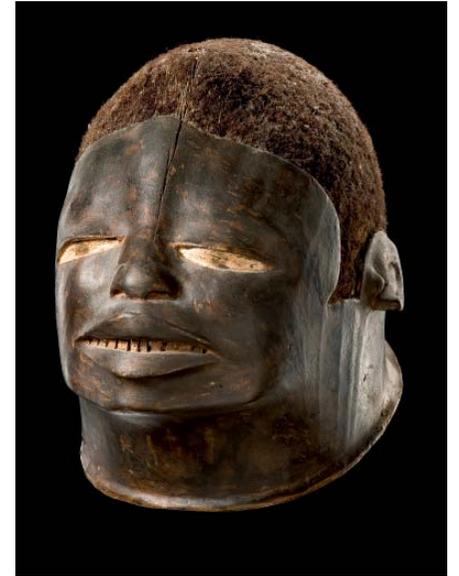
light-weighted wood, mat black patina, white paint, real hair, painted pupils, min. dam., fissures, small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base;

„lipiko“ masks appeared at initiation celebrations. They were worn by the young initiates „vaali“ at the „mapiko“ masquerade. They depict woman rather than men and were kept in special sacred mask houses outside the village. Women were not allowed to see them.

H: 27 cm, (5094/085)

Vgl. Lit.: Fenzl, Kristian, Makonde, Linz 1997, p. 52, ill. 75 f.

€ 1.000 - 2.000



469

MAKUA, MOSAMBIK

470 Affenmaske

Holz, schwarzbraune und hellbraun inkrustierte Patina, min. best. (linkes Ohr), Riss und kleine Fehlstelle (Kinnbereich) rückseitig am Rand, min. Spuren von Insektenfrass, Metallsockel

Monkey mask

wood, blackish brown and light brown encrusted patina, slightly dam. (left ear), crack and small missing part (chin area) backside at the rim, small traces of insect caused damage, on metal base

H: 19,5 cm, (5091/018)

€ 600 - 1.300



470



471

MAKUA, MOSAMBIK

471 Gesichtsmaske

leichtes Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, Glanzpartikel, oval aufgewölbte Form, dominiert durch einen langgezogenen Nasengrat sowie die unmittelbar neben den Augen ansetzenden, rund eingemuldeten Ohren, magische Masse an der Nasenwurzel, rückseitig beschriftet „104096A“, min. besch., feine Randlochung stellenweise ausgebrochen, kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand

Face mask

light-weighted wood, blackish brown patina, camwood powder, of oval hollowed form, dominated by a long nose bridge and hollowed ears, situated directly beside the eyes, magical mass at the root of the nose, inscribed backside „104096A“, slightly dam., the fine drilled holes around the rim broken in some areas, minor missing parts backside at the rim

H: 21 cm, (5094/033)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 800 - 1.500



472

MAKUA, MOSAMBIK

472 Gesichtsmaske

Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe an Frisur und Bart, expressiv übersteigerte Formensprache: eine wulstartig vorkragende Stirn, die große herzförmige Mundöffnung eingebettet zwischen rund aufgewölbten Wangen, das Kinn überlängt und spitz zulaufend, der Kinnbart durch Ritzlinien und Tierhaar gekennzeichnet, Augen und Nase naturalistische Anklänge zeigend, min. best. (Nasenspitze, Ohren), Farbabrieb, Reparaturstelle (rückseitig am oberen Rand), auf Metallsockel montiert

Face mask

wood, light brown patina, coiffure and beard with black paint, expressive forms: a bulging forehead, the big heart-shaped mouth opening embedded between vaulted cheeks, the chin elongated and tapering to a point, the beard marked by incised lines and animal hair, eyes and nose showing naturalistic appeal, slightly dam. (nose tip, ears), paint rubbed off, place of repair (backside on the upper rim), on metal base

H: 23 cm, (5094/102)

€ 1.000 - 2.000



MAKUA, MOSAMBIK

473 Gesichtsmaske

Holz, dunkelbraun patiniert, mit gelbem Ocker eingefärbtes Gesichtsfeld, oval aufgewölbte Form mit abgeflachtem, großflächigem Gesichtsfeld, geprägt durch einen „grimmigen“ Blick aus schmalen Augen unter flach geschwungenen Brauen, ergänzt durch schlitzförmigen Mund und ein markant vorspringendes Kinn, min. best. (Nase, Ohren), Farbabrieb, auf Metallsockel montiert;

die Makua sind eine Volksgruppe im Nordosten von Mosambik, zusammen mit den Lomwe machen sie etwa die Hälfte der Bevölkerung von Mosambik aus.

Face mask

wood, dark brown patina, the facial plane dyed with yellow ochre, of oval hollowed form with a flattened facial plane, marked by narrow eyes and flat eyebrows, creating a „ferocious“ gaze, completed by a slit-like mouth and a prominent chin, slightly dam. (nose, ears), paint rubbed off, on metal base; the Makua live in the north-eastern part of Mozambique, together with the Lomwe they make about half of the population of Mozambique.

H: 26 cm, (5094/022)

Provenance

Private Collection, Germany

€ 1.500 - 3.000

MAKUA, MOSAMBIK**474 Maske**

Holz, farbige Fassung, ovale Form, europäische Gesichtszüge mit schmaler, spitzer Nase zeigend, der geöffnete Mund mit sichtbaren Zahnreihen, durch schwarze Farbe angedeuteter Schnurrbart, kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren

Mask

wood, polychrome paint, of oval form, showing european facial features with a pointed nose and open mouth with visible rows of teeth, a moustache indicated by black paint, surmounted by a cap-like headgear, min. dam., fissures, slight signs of abrasion

H: 23,5 cm, (5085/006)

€ 1.800 - 3.500

MAROKKO (?)**475 Dolch**

Metall, gebogene, spitz zulaufende Klinge, der hölzerne Griff mit punziertem Metallblech und Metallapplikationen verziert, die hölzerne Scheide komplett mit verziertem Metall beschlagen, ein breiter Ledergürtel zur Befestigung, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Dagger

metal, a curved, pointed blade, wooden hilt stud with metal sheet and applications, wooden scabbard completely decorated with punched metal, a broad leather belt for attachment, min. dam., slight signs of usage

L: 60 cm, (5088/002)

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 600 f.

€ 800 - 1.200

ARABIEN**476 Messer „jambia“**

Metall, gebogene, zweischneidige Klinge mit erhabenem Mittelgrat, Griff aus Horn mit fein verzierten Metallbeschlägen, daran angehängt ein Amulett mit arabischen Schriftzeichen, die hölzerne Scheide aufwändig mit fein ornammentiertem Metallblech beschlagen, rückseitig mit blauem Stoff bezogen, ein breiter, bestickter Stoffgürtel zur Befestigung, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;

das arabische Messer „jambia“ ist in jedem Land zu finden, in dem Araber gelebt haben. Jedes Land weist eine eigene Modifizierung der Klingensform, des Griffes und der Scheide auf, dennoch lässt sich erkennen, dass alle zur gleichen „Familie“ gehören.

Knife „jambia“

metal, a curved, double-edged blade with raised middle ridge, the hilt stud with punched metal sheet, an amulet with arab letters attached, the wooden scabbard decorated with elaborate punched metal sheet, the back stretched with blue fabric, a broad embroidered belt for attachment, min. dam., slight signs of usage;

the Arab knife „jambia“ is found in every country in which the Arabs have lived. Each country has its own modification of the shape of the blade, form of the hilt and scabbard, but all recognizable as belonging to the same family. The different forms of hilt and scabbard are more characteristic of the localities from which they come than the shapes of the blades.

L: 33 cm, (5088/001)

Vgl. Lit.: Stone, George Cameron, A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armor in all countries and all times, New York 1934, p. 313, ill. 25

Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 146

€ 800 - 2.000

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 10'2009):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers.

Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist,] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des erstellten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10 %. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Schätzpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der

Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protестierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

11. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgehliert.

12. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmtem Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrererlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen. Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

13. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

14 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet.

Die Versendung ersteigter Sachen auf Wunsch des Käufers, der Unternehmer ist, geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

14 b. Transportversicherung

Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

14 c. Zollerklärung

Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

15. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

16. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

17. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

18. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

19. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

20. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 10'2009):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, who names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale are second hand and may be viewed and inspected prior to the auction. They will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation.

The auctioneer does not assume any liability [with respect to a buyer who is a businessman] for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can

be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

11. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

12. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 and 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

13. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

14 a. Packing and transportation

The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer who is a businessman will be carried out at the buyer's expense and risk.

14 b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer who is a businessman shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

14 c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

15. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

16. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

17. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

18. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

19. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

20. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

Ernst Zemanek

Certified Auctioneer and Fine Art Auctioneer

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures: L=length, H=height, B=width, D=diameter

1 cm = 0,39inches