61. Tribal Art

(168. Auktion)

Zemanek-Münster

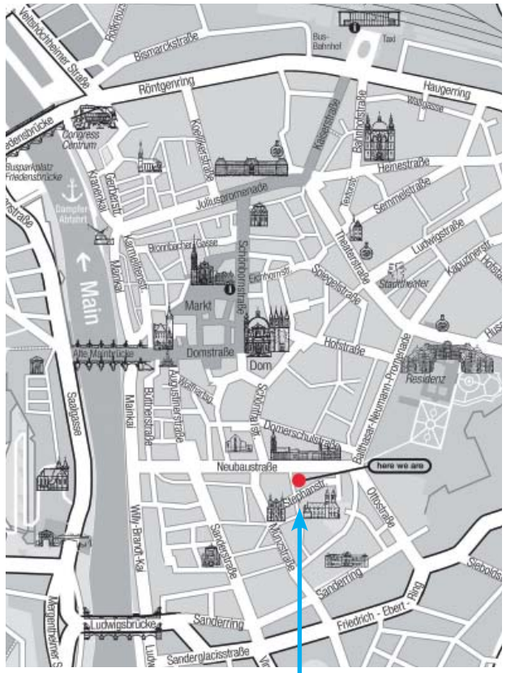
Würzburg

Samstag, 19. Juni 2010

Saturday, 19th June 2010

BDK

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.



© Zemanek-Münster

97070 Würzburg

Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2

Tel. +49 931 17721

Fax. +49 931 17736

info@tribal-art-auktion.de

www.tribal-art-auktion.de

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.

Fotos: Thomas Lother, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg

Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg

Print: Schefenacker, Deizisau

Umschlag/cover: 307, 59

Katalogbearbeitung

Petra Felder, M.A. Kunstgeschichte

Sabine Reis, M.A. Kunstgeschichte

Nadine Waldmann, M.A. Kunstgeschichte

David Zemanek, Master Ethnologie

Ansprechpartner für Afrika

Ernst Zemanek, Auktionator

David Zemanek, Master Ethnologie

Vorbesichtigung

Mittwoch, 16. Juni bis Freitag, 18. Juni 2010

10.00 bis 19.00 Uhr

und

Samstag, 19. Juni 2010 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Preview

Wednesday, 16th June to Friday, 18th June 2010

10 am to 7 pm

and

Saturday, 19th June 2010 – 9 am to 1.30 pm

Auktion

Würzburg, Auktionshaus

Samstag, 19. Juni 2010, 14.00 Uhr

Auction

Würzburg, Auction House

Saturday, 19th June 2010, 2 pm

Hinweis nächste Auktion

Unsere 62. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 4. September 2010.

Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Be advised next auction

Our 62nd Tribal Art Auction will take place
on 4th September 2010.

We are looking for collections and quality single items for future tribal art auctions.

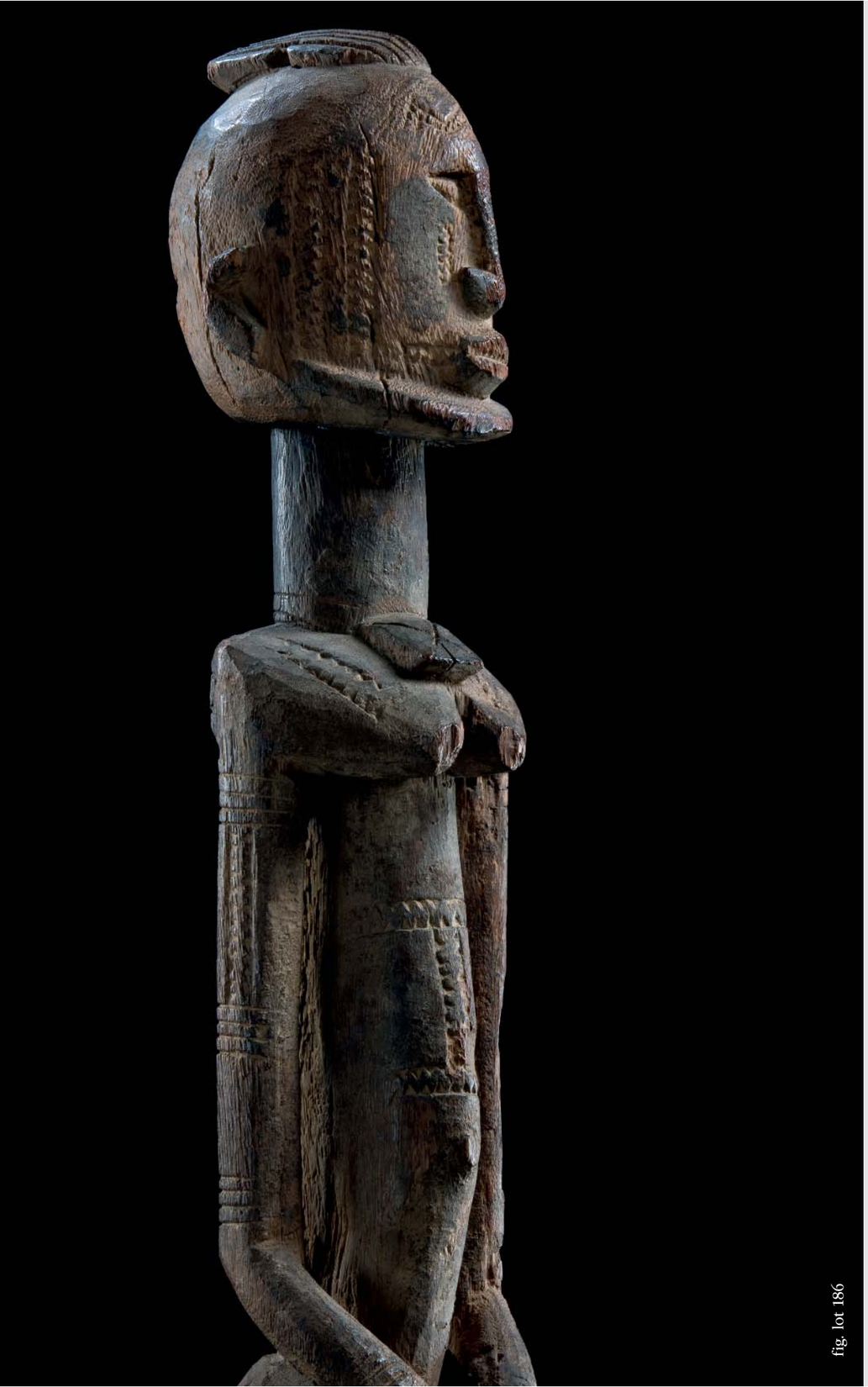


fig. lot 186

Inhalt / Content [lot]

Historische Fotografien/Historical Photographs .. 1-67
Philippinen / Philippines 68-72
Indonesien / Indonesia 73-94
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea 95-107
Neu Irland / New Ireland 108
Neu Britannien / New Britain 109-110
Neukaledonien / New Caledonia 111
Vanuatu / Vanuatu 112
Polynesien / Polynesia 113-119
Mikronesien / Micronesia 120
Salomonen / Salomon Islands 121-126
Australien / Australia 127-128
Nepal / Nepal 129-137
Indien / India 138-140
Laos / Laos 141-142
Buthan / Buthan 143-144
Tibet / Tibet 145
Japan / Japan 146
Alaska / Alaska 147-150
Nordamerika / North America 151-153
Mexiko / Mexico 154-155
Südamerika / South America 156
Peru / Peru 157
Liberia / Liberia 158
Sierra Leone / Sierra Leone 159-160
Guinea / Guinea 161
Guinea-Bissau / Guinea-Bissau 162-163
Mali / Mali 164-191
Niger / Niger 192
Burkina Faso / Burkina Faso 193-211
Elfenbeinküste / Ivory Coast 212-263
Ghana / Ghana 264-278
Togo / Togo 279-285
Benin / Benin 286-293
Nigeria / Nigeria 294-359
Kameruner Grasland/Cameroon Grasfields .. 360-368
Kamerun / Cameroon 369-377
Gabun / Gabon 378-384
D.R. Kongo / D.R. Congo 385-508
Angola / Angola 509-512
Ostafrika / East Africa 513-517
Äthiopien / Ethiopia 518-529
Tschad / Chad 530-531
Somalia / Somalia 532
Kenia / Kenia 533-535
Tansania / Tanzania 536-558
Sambia / Sambia 559-560
Südafrika / South Africa 561-566
Namibia / Namibia 567
Mosambik / Mozambique 568-570

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

fig. lot 39

Historische Photographien
Historical Photographs

Walther Dobbertin und seine Zeit in Deutsch-Ost-Afrika (1903 – 1916) [Lose 1-58]

Öffentlich zugängige Dokumente und Quellen zu W. Dobbertin (1882 in Berlin geboren, gestorben 1961 in Jesteburg, südlich von Hamburg) lassen sich kaum finden, nur dürftig sind die Angaben über sein Leben und Wirken. Viel hinterlassen hat er hingegen an Bilddokumenten aus seiner Zeit in Deutsch-Ost-Afrika (heute Tansania, Burundi und Ruanda), wohin er 1903 auswanderte, und sich dort zum bedeutendsten Fotografen Deutsch-Ostafrikas entwickelte. In Daressalam, Tanga und Moschi gründete der gelernte Fotograf Buch- und Kunsthandlungen, die er bis 1916, dem Jahr seiner englischen Kriegsgefangenschaft, führte.

Die im Katalog beschriebenen Aufnahmen – vorwiegend Vintage Silber-Gelatine-Abzüge, in gutem bis sehr gutem Zustand und mit nur wenigen Aussilberungen – sind vielfältig und zeigen ostafrikanische Landschaften, Lebenswelten Einheimischer und Europäer, Gruppen- und Einzelportraits, Krankheitsbilder, Motive von Großwildjagden sowie Tieraufnahmen.
Als einziger deutscher Fotograf in Deutsch-Ost-Afrika vor dem 1. Weltkrieg dokumentierte er die Kriegsgeschehnisse auf deutscher Seite – Gefechtsstellungen, Soldaten, Artillerie, Schutztruppen, kriegszerstörte Häuser und Schiffe, wie den Kriegskreuzer »S.M.S. Königsberg«.

Walther Dobbertin and his time in German East Africa (1903 - 1916) [lots 1-58]

Official documents and sources to Walther Dobbertin (born 1882 in Berlin, died in 1961 in Jesteburg, south of Hamburg) can be difficult to find, but the information is scanty on his life and work. However, he has left a huge number of photographs from his time in German East Africa (now Tanzania, Burundi and Rwanda), where he emigrated in 1903, and where he developed to the most important photographer of German East Africa. In Dar-es-Salaam, Tanga and Moschi he led book and art shops until 1916, the year of his English captivity.

The prints in the catalogue encompass a variety of motifs, most of them silver gelatine vintages in good condition, i.a. East African landscape, communities, portraits of locals and Europeans, disease patterns, big game hunting and safari.
As commercial photographer in German East Africa prior World War I, Dobbertin became the only combat photographer during the East African Campaign on the German side. He performed this function until his own capture.

Weitere Fotografien, vorwiegend Albuminabzüge und kolorierte Postkarten, enstanden um 1900, zeigen Motive aus Kamerun und sind Heinrich Brückner, Coburg, zugeschrieben [Los 62-67].

Casimir Zagourski (1883-1944) ist mit einem großformatigen Silber-Gelatine-Foto, dem Portrait einer jungen Frau der Nende, Uganda, vertreten [Los 59].

More photographs with motifs from Cameroon, mainly albumen prints originated about 1900 as well as coloured postcards are attributed to Heinrich Brückner, Coburg [lots 62-67].

Casimir Zagourski (1883-1944) is represented by an old silver gelatin print, showing the portrait of a young Nende woman, Uganda [lot 59].

1

2

3

WALTHER DOBBERTIN (1882-1961)

1 Deutsch-Ost-Afrika
3 Heliographien nach Orginalfotos, im Edeldruckverfahren bei Widensohler (Stuttgart) gedruckt, betitelt mit „Elefanten Baby“, „Bei der Wäsche“, „Beim Wasserschöpfen“, fleckig

German East Africa
3 heliographies, printed by Widensohler (Stuttgart), titled „Elefanten Baby“, „Bei der Wäsche“, „Beim Wasserschöpfen“, stained

25 cm x 34 cm, 1903-1916 (5159/009 D)

€ 230 - 450

2 Deutsch-Ost-Afrika
3 Heliographien nach Orginalfotos, im Edeldruckverfahren bei Widensohler (Stuttgart) gedruckt, betitelt mit „Blick auf Daressalam“, „Weg bei Daressalam“, „Palmen Allee in Daressalam“, min. fleckig

German East Africa
3 heliographies, printed by Widensohler (Stuttgart), titled „Blick auf Daressalam“, „Weg bei Daressalam“, „Palmen Allee in Daressalam“, slightly stained

25 cm x 34 cm, 1903-1916 (5159/009 C)

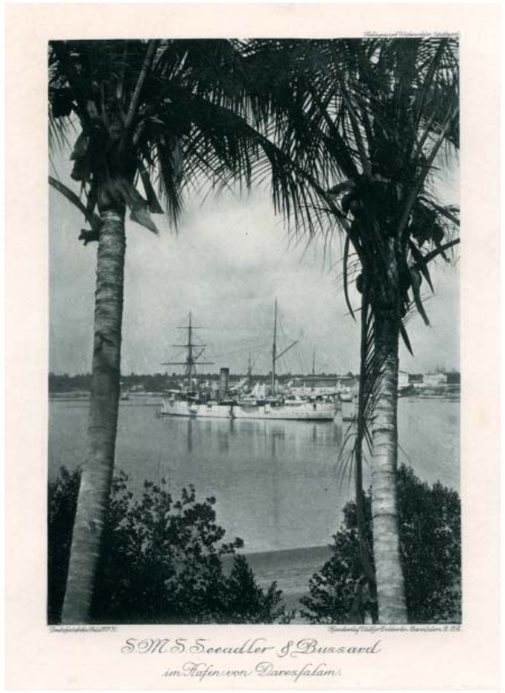
€ 230 - 450

3 Deutsch-Ost-Afrika
2 Heliographien nach Orginalfotos, im Edeldruckverfahren bei Widensohler (Stuttgart) gedruckt, betitelt mit „Sonnenuntergang am Steppenrand“, „Strandbild“, min. fleckig

German East Africa
2 heliographies, printed by Widensohler (Stuttgart), titled „Sonnenuntergang am Steppenrand“, „Strandbild“, slightly stained

25 cm x 34 cm, 1903-1916 (5159/009 B)

€ 150 - 300



4

5

6

4 Deutsch-Ost-Afrika
Heliographie nach Originalfoto, im Edeldruckverfahren bei Widensohler (Stuttgart) gedruckt, betitelt mit „S.M.S. Seeadler & Bussard im Hafen von Daressalam“, min. fleckig

German East Africa
Heliography, printed by Widensohler (Stuttgart), titled „S.M.S. Seeadler & Bussard im Hafen von Daressalam“, slightly stained

25 cm x 34 cm, 1903-1916 (5159/009 A)

€ 100 - 150

5 Deutsch-Ost-Afrika
3 Heliographien, nach Originalfotos, im Edeldruckverfahren bei Widensohler (Stuttgart) gedruckt, betitelt mit „Morgenstimmung im Hafen von Daressalam“, „Erlegtes Flußpferd“, „Strandbild“, vergilbt, fleckig, verglast und gerahmt

German East Africa
3 heliographies, printed by Widensohler (Stuttgart), titled „Morgenstimmung im Hafen von Daressalam“, „Erlegtes Flußpferd“, „Strandbild“, yellowed and stained, framed with glass

31 cm x 26 cm, 1903-1916 (5159/004 B)

€ 225 - 450

6 Deutsch-Ost-Afrika - Ansichten von Daressalam
3 Heliographien, nach Originalfotos, im Edeldruckverfahren bei Widensohler (Stuttgart) gedruckt, betitelt mit „Gov. Krankenhaus“, „Ansicht von Daressalam“, „Daressalam“, leicht vergilbt und leicht fleckig, verglast und gerahmt

German East Africa - Views of Dar es Salaam
3 heliographies, printed by Widensohler (Stuttgart), titled „Gov. Krankenhaus“, „Ansicht von Daressalam“, „Daressalam“, slightly yellowed and slightly stained, framed with glass

31 cm x 26 cm, 1903-1916 (5159/004 A)

€ 230 - 450

7a

7b

7c

7 Fotoalbum Deutsch-Ost-Afrika

99 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos (davon 75 ca. 18,5 x 13 cm, 24 ca. 22 x 17 cm), Aussilberungen, z.T. auf farbigem Papier, großenteils nummeriert, gesteckt oder auf Karton aufgezogen und montiert, gut erhalten; Motive: Landschaften, Lebenswelten, Dorfgemeinschaften, Gruppen- und Einzelportraits Einheimischer und Europäer, einheimische Polizeitrupps, Krankheitsbilder, Massai-Krieger, Tierbilder, Jagdtrophäen, Pflanzungen und Weiterverarbeitung; leinengebunden mit geprägtem typographischen Deckeltitel „Deutschostafrikanische Erinnerungen“

Album German East Africa

99 Silver gelatin prints, (75 approx. 18.5 by 13 cm, 24 approx. 22 by 17 cm), partly on coloured paper, mostly numbered, plugged or mounted on cardboard and then mounted; motifs: landscapes, communities, everyday‘s life, portraits of locals and Europeans, local police, disease patterns, Massai-warrior, animal pictures and hunting trophies, plantations and further; cover with typographical title „Deutschostafrikanische Erinnerungen“

46 cm x 33 cm, 1903-1916 (5159/001 C)

€ 2.500 - 5.000

7d

7e

8a

8b

8c

8d

8 Fotoalbum Deutsch-Ost-Afrika
282 Bilder nach Originalfotos, Silber-Gelatine (z.T. mit Aussilberungen), sowie Celloidin, ca. 12 x 9 cm, gut erhalten, gesteckt; Motive: Gruppen- und Einzelportraits, Aktaufnahmen, Krankheitsbilder, Siedlungen, Großwildjagd, erlegte Tiere sowie weitere Tieraufnahmen; leinengebunden mit geprägtem typographischen Deckeltitel „Bilder aus Deutsch-Ost-Afrika“

Album German East Africa
282 Silver gelatin and Celloidin prints, each approx. 12 by 9 cm, plugged; motifs: group and individual portraits, nudes, disease patterns, settlements, big game hunting, killed animals and other wildlife photography; cover with typographical titled „Bilder aus Deutsch-Ost-Afrika“

46 cm x 33 cm, 1903-1916 (5159/001 A)

€ 2.500 - 5.000

9a

9b

9c

9c

9 Fotoalbum Deutsch-Ost-Afrika

300 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, ca. 12 x 9 cm, Aussilberungen, gut erhalten, gesteckt; Motive: Reiseaufnahmen zu Land und zu Schiff, Landschaften, einheimische und koloniale Ansiedlungen, Lebenswelten, Einzel- und Gruppenaufnahmen; leinengebunden mit geprägtem typographischen Deckeltitel „Bilder aus Deutsch-Ost-Afrika“

Album German East Africa

300 Silver gelatin prints, each approx. 12 by 9 cm, in good condition, plugged; motifs: landscapes, native and colonial settlements, everyday‘s life, group and individual portraits; cover with typographical title „Bilder aus Deutsch-Ost-Afrika“

46 cm x 33 cm, 1903-1916 (5159/001 B)

€ 2.500 - 5.000

9d

10a

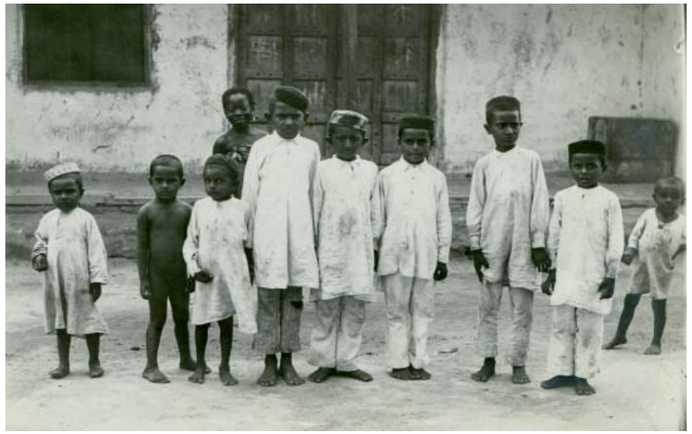
10b

10 Fotoalbum Deutsch-Ost-Afrika
99 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos (davon 59 ca. 18,5 x 13 cm, 40 ca. 22 x 17 cm), z.T. auf farbigem Papier, Aussilberungen, großenteils nummeriert, gesteckt oder auf Karton aufgezogen und montiert, gut erhalten; Motive: Meeres- und Küstenbilder, Schiffe, Hafenszenen, Stadtansichten mit Kolonialgebäuden, einheimische Polizei, Lebenswelten wie Marktreiben, Feste, spielende Kinder, Arbeiter in Pflanzungen; leinengebunden mit geprägtem typographischen Deckeltitel „Deutschostafrikanische Erinnerungen“

Album German East Africa
99 Silver gelatin prints, (59 approx. 18.5 by 13 cm, 40 approx. 22 by 17 cm), partly on coloured paper, mostly numbered, plugged or mounted on cardboard and then mounted, in good condition; motifs: marine and coastal views, boats, harbor scenes, settlements with colonial buildings, local police, everyday‘s life, festivals, children playing, working in plantations; cover with typographical title „Deutschostafrikanische Erinnerungen“

46 cm x 33 cm, 1903-1916 (5159/001 D)

€ 2.500 - 5.000



10c

10d

10e

11a

11b

11 Fotoalbum Deutsch-Ost-Afrika

50 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, ca. von 11,5 x 15,5 cm bis 23 x 16 cm, z.T. mit Aussilberungen, z.Teil nummeriert, Motive: Kilimandscharo, Berglandschaften, Ansiedlungen, Einheimische; gut erhalten, Papier z.T. leicht verbräunt, montiert; Album leinengebunden mit geprägtem Art-Deco-Dekor in Gold und Schwarz und typographischem Deckeltitel „Deutschostafrikanische Bilder", Innentitel „Bilder vom Kilimandscharo", mit Studiostempel „Kunstverlag Walther Dobbertin - Daressalam und Tanga - Deutsch Ost Afrika"

Album German East Africa

50 Silver gelatin prints, dimensions: approx. from 11.5 by 15.5 cm to 23 by 16 cm, partly numbered, motifs: views of Kilimanjaro, settlements, locals; in good condition, paper slightly yellowed, mounted; album with art-deco decor in gold and black and typographical titled „Deutschostafrikanische Bilder", interior entitled „Bilder vom Kilimandscharo" with studio stamp „Kunstverlag Walther Dobbertin - Daressalaam und Tanga - Deutsch Ost Afrika"

32 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/002 A)

€ 250 - 500

11c

11d

12

13

12 Deutsch-Ost-Afrika
3 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 12 x 17 cm bis 23 x 17 cm, feine Tonwertabstufungen, leichte Aussilberungen, z.T. nummeriert und z.T. mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Baumwoll-Pflanze, Sägewerk in Usambara, Marabu-Vogel; gut erhalten, wenige Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout (z.T. mit Prägestempel) montiert

German East Africa
3 Silver gelatin prints on coloured paper, about 12 by 17 cm to 23 x 17 cm, good tonal range, mostly numbered and stamped „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: cotton plant, sawmill in Usambara, Marabou bird; in good condition, only a few fixation spots, mounted on coloured card (partly stamped)

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 U)

€ 230 - 450

13 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, ca. 17 x 12,5 cm, leichte Aussilberungen, feine Tonwertabstufungen, auf farbigem Karton aufgezogen, nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Flußlandschaften, Wasserfall (Mombobach), Flußüberquerung; gut erhalten, nur wenige Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, each approx. 17 by 12.5 cm, good tonal range, numbered, studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: river landscape, waterfall (Mombo Creek), river crossing; in good condition, only a few fixation spots, mounted on coloured card with extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 D)

€ 300 - 600

14 Deutsch-Ost-Afrika
5 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, ca. 12 x 17 cm bis 17 x 22 cm, z.T. leichte Aussilberungen, feine Tonwertabstufungen, auf farbigem Karton aufgezogen, nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Waldwege (u.a. Usambara-Wilhelmstal); Papier minimal verbräunt, wenige Fixierungsflecken, gut erhalten, auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert

German East Africa
5 Silver gelatin prints on coloured paper, dimensions: about 12 by 17 cm to 17 by 22 cm, good tonal range, numbered, studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: tracks (i.a. Usambara Wilhelmstal), in good condition, paper slightly yellowed, only a few fixation spots, mounted on coloured card with extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 C)

€ 400 - 800

14

15 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos,auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 16,5 x 11,5 cm bis 22,5 x 16,5 cm, z.T. min. Aussilberungen, feine Tonwertabstufungen, nummeriert und großenteils mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Berglandschaften; gut erhalten, Papier minimal verbräunt, nur minimale Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert

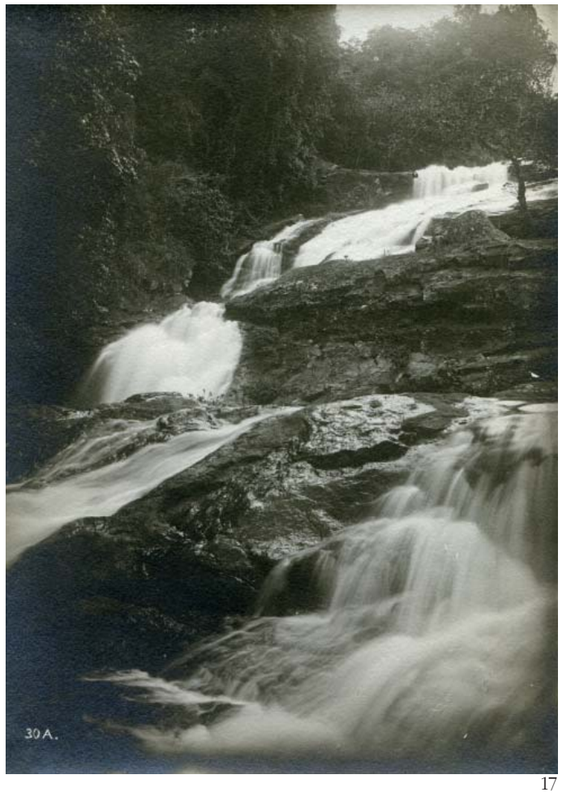
German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, dimensions: about 16.5 by 11.5 cm to 22.5 by 16.5 cm, good tonal range, numbered, mostly with studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: mountain landscapes; in good condition, paper slightly yellowed, only a few fixation spots, mounted on coloured card with extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 B)

€ 300 - 600

15

16



17

16 Deutsch-Ost-Afrika
5 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 17 x 12 cm bis 24 x 18 cm, z.T. leichte Aussilberungen, feine Tonwertabstufungen, nummeriert, geprägter Studiostempel „Walther Dobbertin Daressalam“, Motive: Kolonialgebäude und Missionskirchen; gut erhalten, Papier minimal verbräunt, nur wenige Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout mit Studiostempel montiert

German East Africa
5 Silver gelatin prints on coloured paper, dimensions: about 17 by 12 cm to 24 by 18 cm, good tonal range, numbered, studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: colonial buildings and mission churches; in good condition, paper slightly yellowed, only a few fixation spots, mounted on coloured card with extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 A)

€ 400 - 800

17 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 13 x 12 cm bis 16,5 x 22 cm; leichte Aussilberungen, feine Tonwertabstufungen, nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Wasserfälle (u.a. Panganischnellen); sehr gut erhalten, nur wenige Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout (großenteils mit Prägestempel) montiert

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, dimensions: about 13 by 12 cm to 16.5 by 22 cm, good tonal range, numbered, studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: waterfalls (i.a. Pangani waterfall); in very good condition, only a few fixation spots, mounted on coloured card (most of them with an extra studio stamp)

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 E)

€ 300 - 600

18

18 Deutsch-Ost-Afrika
3 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 16,5 x 11,5 cm bis 23 x 17 cm, leichte Aussilberungen, feine Tonwertabstufungen, nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Leben am Fluß (u.a. Einheimische am Panganifluss), z.T. Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert

German East Africa
3 Silver gelatin prints on coloured paper, dimensions: about 16.5 by 11.5 cm to 23 by 17 cm, good tonal range, numbered, studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: living near the water; some fixation spots, mounted on coloured card with an extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 G)

€ 230 - 450

19 Deutsch-Ost-Afrika
3 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 12 x 12 cm bis 17 x 12 cm, feine Tonwertabstufungen, z.T. nummeriert und z.T. mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Einheimische Polizeitrupps; gut erhalten, min. Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout (z.T. mit Prägestempel) montiert, M: 31 cm x 25 cm; dazu: eine Postkarte, Motiv: Polizeitrupp Daressalam

German East Africa
3 Silver gelatin prints on coloured paper, about 12 by 12 cm to 17 x 12 cm, good tonal range, mostly numbered and stamped „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: local police; in good condition, only a few fixation spots, mounted on coloured card (partly stamped), dimensions: 31 by 25 cm; in addition: postcard „local police Daressalam“

1903-1916 (5159/010 T)

€ 230 - 450

19a

19b

20

20 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 17 x 12 cm, feine Tonwertabstufungen, leichte Aussilberungen, z.T. nummeriert und z.T. mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Gartenanlagen, Friedhof; gut erhalten, min. Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout (z.T. mit Prägestempel) montiert

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, each approx. 17 by 12 cm, good tonal range, mostly numbered and stamped „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: parks, cemetery; in good condition, only a few fixation spots, mounted on coloured card (partly stamped)

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 S)

€ 300 - 600

21

21 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 16,5 x 12 cm bis 23 x 17 cm, feine Tonwertabstufungen, leichte Aussilberungen, z.T. nummeriert und z.T. mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Hafenbucht mit Schiffen und Booten; gut erhalten, Papier leicht verbräunt, z.T. Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout (z.T. mit Prägestempel) montiert

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, about 16.5 by 12 cm to 23 by 17.5 cm, good tonal range, mostly numbered and stamped „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: harbour bay with motor and sailing boats; in good condition, paper slightly yellowed, some fixation spots, mounted on coloured card (partly stamped)

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 R)

€ 300 - 600

22

22 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 17 x 12 cm bis 17 x 22,5 cm, feine Tonwertabstufungen, min. Aussilberungen, z.T. nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Hafenbucht mit Schiffen und Booten, Einheimische beim Entladen von Booten; gut erhalten, z.T. Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout (z.T. mit Prägestempel) montiert

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, about 17 by 12 cm to 17 by 22.5 cm, good tonal range, mostly numbered and stamped „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: harbour bay with motor and sailing boats, locals unloading boats; in good condition, some fixation spots, mounted on coloured card (partly stamped)

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 Q)

€ 300 - 600

23 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 17 x 12 cm, feine Tonwertabstufungen, z.T. min Aussilberungen, z.T. nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Sonnenuntergang am Steppenrand, Küstenstrand, Segelboot; gut erhalten, z.T. Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout (z.T. mit Prägestempel) montiert

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, each approx. 17 by 12 cm, good tonal range, mostly numbered and stamped „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: sunset, coastal beach, sailing boat; in good condition, some fixation spots, mounted on coloured card (partly stamped)

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 P)

€ 300 - 600

24 Deutsch-Ost-Afrika
3 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 17 x 12 cm, feine Tonwertabstufungen, min. Aussilberungen, nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Hütten am Strand, Meereswellen; gut erhalten, nur wenige Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert

German East Africa
3 Silver gelatin prints on coloured paper, each approx. 17 by 12 cm, good tonal range, numbered, with studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: huts on the beach, ocean waves; in good condition, only few fixation spots, mounted on coloured card with an extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 M)

€ 230 - 450

23a

23b

24

25

25 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 16,5 x 11,5 cm bis 23 x 17 cm, feine Tonwertabstufungen, min. Aussilberungen, z.T. nummeriert und z.T. mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Lebenswelten (u.a. Dorfleben, badende Kinder, Einheimische vor Häusern), Papier leicht verbräunt, Fixierungsflecken an den Ecken, auf farbiges Passepartout (z.T. mit Prägestempel) montiert

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, dimensions: about 16.5 by 11.5 cm to 23 by 17 cm, good tonal range, mostly numbered and stamped „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: everyday‘s life (i.a. market and trade, bathing children, locals); paper slightly yellowed, some fixation spots, mounted on coloured card (partly stamped)

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 L)

€ 300 - 600

26

26 Deutsch-Ost-Afrika
3 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 12 x 17 cm bis 23 x 17 cm; leichte Aussilberungen, feine Tonwertabstufungen, nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Bachläufe mit Wasserfälle (u.a. Usambara - Mombobach), sehr gut erhalten, nur wenige Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert

German East Africa
3 Silver gelatin prints on coloured paper, dimensions: about 12 by 17 cm to 23 by 17 cm, good tonal range, numbered, studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: creeks and waterfalls (i.a. Usambara - Mombo Creek); in very good condition, only a few fixation spots, mounted on coloured card with an extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 F)

€ 230 - 450

27 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 14,5 x 10,5 cm bis 17 x 12 cm, feine Tonwertabstufungen, z.T. nummeriert; Motive: steinerne Häuser; Papier leicht verbräunt, wenige Fixierungsflecken, ansonsten gut erhalten, auf farbiges Passepartout montiert

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, dimensions: about 14.5 by 10.5 cm to 17 by 12 cm, good tonal range, mostly numbered, motifs: settlements of stone houses; paper slightly yellowed, only a few fixation spots, otherwise in good condition, mounted on coloured card

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 K)

€ 300 - 600

28 Deutsch-Ost-Afrika
4 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 22,5 x 16,5 cm, leichte Aussilberungen, feine Tonwertabstufungen, z.T. nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Dschungel und Bachläufe (u.a. Mombobach), auf farbiges Passepartout (z.T. mit Prägestempel) montiert, sehr gut erhalten

German East Africa
4 Silver gelatin prints on coloured paper, each approx. 22.5 by 16.5 cm, good tonal range, mostly numbered, studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: jungle and creek (i.a. Mombo Creek); mounted on coloured card partly with an extra studio stamp, in very good condition

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 H)

€ 300 - 600

29 Deutsch-Ost-Afrika
3 Silber-Gelatine-Abzüge nach Originalfotos, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 11,5 x 17 cm, feine Tonwertabstufungen, min. Aussilberungen, z. T. nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, Motive: Kinder beim Wasserschöpfen, spielende Kinder, Einheimischer in den Schwefelquellen bei Amboni; auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert, sehr gut erhalten, M: 31 x 25 cm; dazu: eine Postkarte mit ähnlichem Motiv „Einheimischer in den Schwefelquellen bei Amboni“

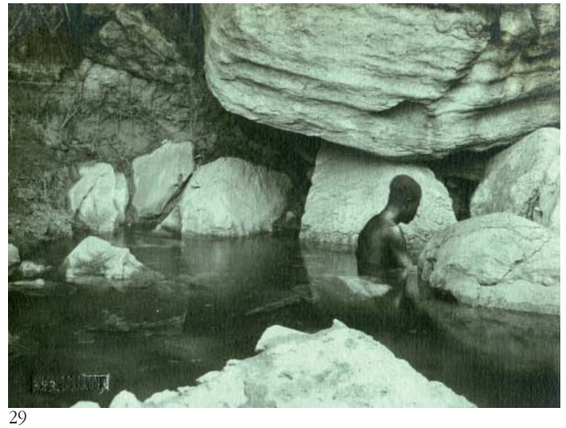
German East Africa
3 Silver gelatin prints on coloured paper, each approx. 11.5 by 17 cm, good tonal range, mostly numbered and stamped „Walther Dobbertin Daressalam“, motifs: children drawing water, children playing, sulfur springs at Amboni; mounted on coloured card partly with an extra studio stamp, dimensions: 31 by 25 cm, in very good condition; in addition: postcard

1903-1916 (5159/010 J)

€ 230 - 450

27

28



29

30

31a

31b

30 Deutsch-Ost-Afrika - Bergmassiv
Silber-Gelatine-Abzug nach Orginalfoto, feine Tonwertabstufungen, Papier stockfleckig, am Rand leicht verbräunt, Gebrauchsspuren

German East Africa - Mountain scenery
Silver gelatin print, good tonal range, paper slightly yellowed and stained, traces of use

28 cm x 40 cm, 1903-1916 (5159/005 C)

€ 100 - 150

31 Deutsch-Ost-Afrika
16 Postkarten, 3 Silbergelatine Abzüge nach Originalfotos, Landschaftsmotive, z.T. auf farbigem Karton; dazu: 1 Kontaktabzug, eine Kokospalme mit Früchten zeigend; dazu: 6 Postkarten mit Motiven vom Bau der Zentralbahn; dazu: 2 Silber Gelatine Abzüge, Motiv: Bahnreisende; von 10,5 x 8 cm bis 13 x 17,5 cm

German East Africa
16 postcards, 3 Silver gelatin prints, views of landscape, partly on coloured paper; in additon: 1 print showing one coconut palm tree with fruits; in addition: 6 postcards showing the construction of the central railway; in addition: 2 Silver gelatin prints, motif: rail passenger; dimensions about 10.5 by 8 cm to 13 by 17.5 cm

1903-1916 (5159/007 F)

€ 130 - 250

32a

32b

32c

32 Deutsch-Ost Afrika - Kolonialhäuser
22 Silber Gelatine Abzüge nach Originalfotos, einige auf farbigem Karton gezogen, von ca. 11 x 6,5 cm bis 24 x 17,5 cm, Papier unterschiedlich stark gerollt

German East Africa - Colonial houses
22 Silver gelatin prints, partly on coloured paper, partly rolled, dimensions about 11 by 6.5 cm to 24 by 17.5 cm, rolled paper

1903-1916 (5159/007 D)

€ 250 - 500

33

33 Deutsch-Ost-Afrika - Kolonialhaus am Strand
Silber-Gelatine-Abzug nach Orginalfoto, feine, fast aquarellhafte Tonwertabstufungen, am Rand leicht verbräunt und gerollt, Gebrauchsspuren

German East Africa - Colonial house on the beach
Silver gelatin print, good tonal range, almost watercolor-like, at the edge slightly yellowed and rolled, traces of use

28 cm x 40 cm, 1903-1916 (5159/005 E)

€ 100 - 150

34

34 Deutsch-Ost-Afrika - Auslegerkanu
Silber-Gelatine-Abzug nach Orginalfoto, feine, fast aquarellhafte Tonwertabstufungen, am Rand leicht verbräunt und gerollt

German East Africa - Outrigger-Canoe
Silver gelatin print, good tonal range, almost watercolor-like, at the edge slightly yellowed and rolled

28 cm x 40 cm, 1903-1916 (5159/005 F)

€ 100 - 150

35

35 Deutsch-Ost-Afrika - Palmenstrand
Silber-Gelatine-Abzug nach Orginalfoto, feine Tonwertabstufungen, Papier fleckig, am Rand leicht verbräunt, Gebrauchsspuren

German East Africa - Palm-lined beach
Silver gelatin print, good tonal range, paper slightly stained, traces of use

28 cm x 40 cm, 1903-1916 (5159/005 D)

€ 100 - 150

36 Deutsch-Ost-Afrika - Askari Haus
Silber-Gelatine-Abzug nach Orginalfoto, feine Tonwertabstufungen, leichte Aussilberungen, sehr schöne Lichtstimmung, Papier am Rand leicht besch.

German East Africa - Askari house
Silver gelatin print, good tonal range, very nice mood lighting, paper slightly rolled at the edges, slightly dam. at the rim

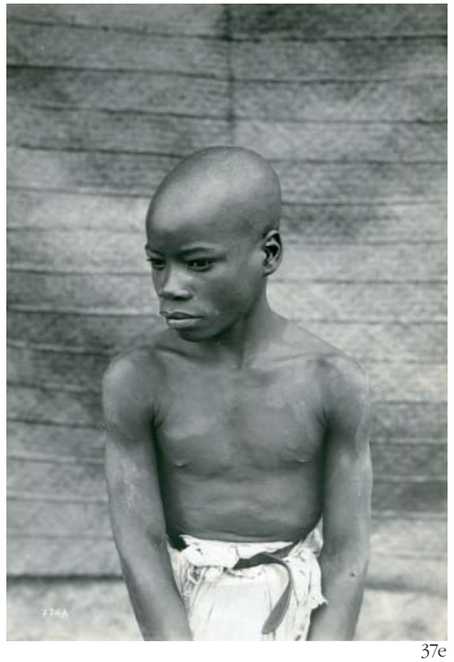
28 cm x 40 cm, 1903-1916 (5159/005 B)

€ 100 - 150

37a

37b

37c



37e

37 Deutsch-Ost-Afrika -
Seuchenstation Daressalam und Krankheitsbilder
12 Originalabzüge, wohl Lichtdrucke und Silber-Gelatine, z.T. nummeriert, teilweise leichte Aussilberungen, sehr feine Tonabstufungen, Papier leicht verbräunt und gerollt, wenige Gebrauchsspuren, ansonsten sehr gut erhalten

German East Africa -
Desease station in Dar es Salaam and deseases
12 original prints, probably heliotype and silver gelatin, partly numbered, very good tonal range, paper slightly yellowed and rolled, only a few traces of use, otherwise in very good condition

24 cm x 18 cm, 1903-1916 (5159/007 B)

€ 190 - 400

38a

38 Deutsch-Ost-Afrika - Privataufnahmen
Weihnachten 1907 und 1908
15 Abzüge nach Originalfotos, vorwiegend Silbergelatine, z. T. auf farbigen Karton aufgezogen, leichte Aussilberungen, Papier z. T. gerollt, von ca. 11 x 8 cm bis 18 x 13 cm.

German East Africa -
Christmas 1907 and 1908
15 prints, mostly silver gelatin prints, partly on coloured card, some papers are rolled, about approx. 11 by 8 cm to 18 by 13 cm

1907 / 1908 (5159/007 J)

€ 190 - 400

38b

39a

39b

39c

39d

39 Deutsch-Ost-Afrika - Dobbertins Kunstverlag mit Fotolabor in Daressalam / Tanga
6 Silber-Gelatine Abzüge nach Originalfotos, Motive: verschiedene Aufnahmen aus seinem Haus; dazu: ein Silber-Gelatine Abzug, zeigt Einheimische bei der Arbeit in einer Schreinerei; Papier gerollt, ansonsten sehr gut erhalten

German East Africa - Dobbertin's store and photo lab in Dar es Salaam / Tanga
6 Silver gelatin prints, motifs: several shots from his store and lab; in addtion: one silver gelatin print showing locals while working in a carpenter's workshop; rolled paper, otherwise in very good condition

17 cm x 12 cm, 1903-1916 (5159/007 C)

€ 180 - 350

40a

40b

40c

40d

40 Deutsch-Ost-Afrika - Großwildjagd und Safari
41 Silber-Gelatine-Abzüge, z.T. Aussilberungen, 12 cm x 9 cm; dazu: zwei Postkarten

German East Africa - Big game hunting and safari
41 Silver gelatin prints, 12 cm by 9.5 cm; in addition: two postcards

1903-1916 (5159/007 A)

€ 530 - 1.000

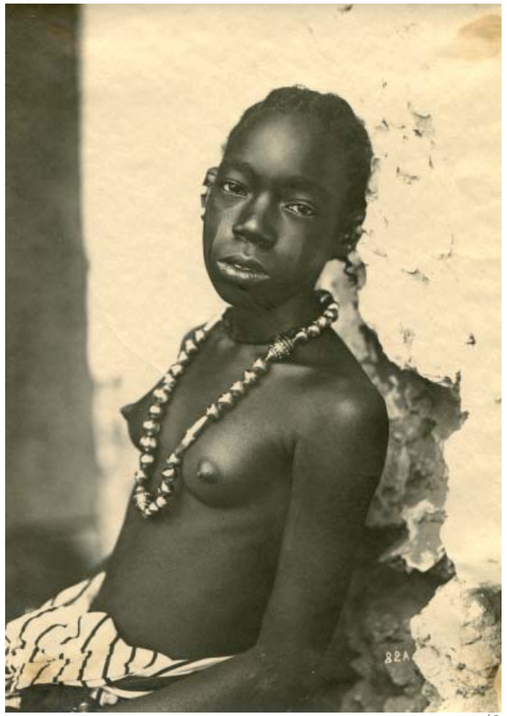
41

41 Deutsch-Ost-Afrika - Einheimische junge Frau
Silber-Gelatine-Abzug nach Originalfoto, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 10 x 14,5 cm, feine Tonwertabstufung, min. Aussilberung; gut erhalten, leichte Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout montiert

German East Africa - Young native woman
Silver gelatin print on coloured paper, approx. 10 by 14.5 cm, good tonal range; in good condition, slight fixation spots, mounted on coloured card

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 Y)

€ 100 - 150



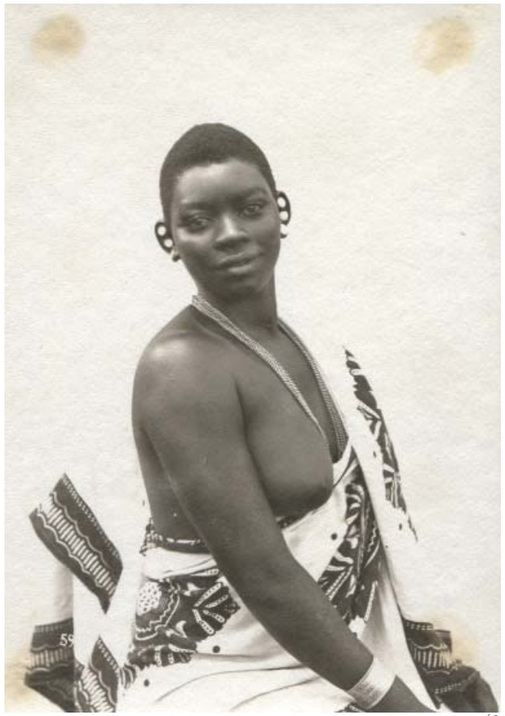
42

42 Deutsch-Ost-Afrika - Einheimisches junges Mädchen
Silber-Gelatine-Abzug nach Originalfoto, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 15,5 x 22 cm, feine Tonwertabstufung, leichte Aussilberungen, nummeriert; gut erhalten, leichte Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout montiert

German East Africa - Young native
Silver gelatin print on coloured paper, approx. 15.5 by 22 cm, good tonal range, numbered; in good condition, slight fixation spots, mounted on coloured card

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 W)

€ 100 - 150



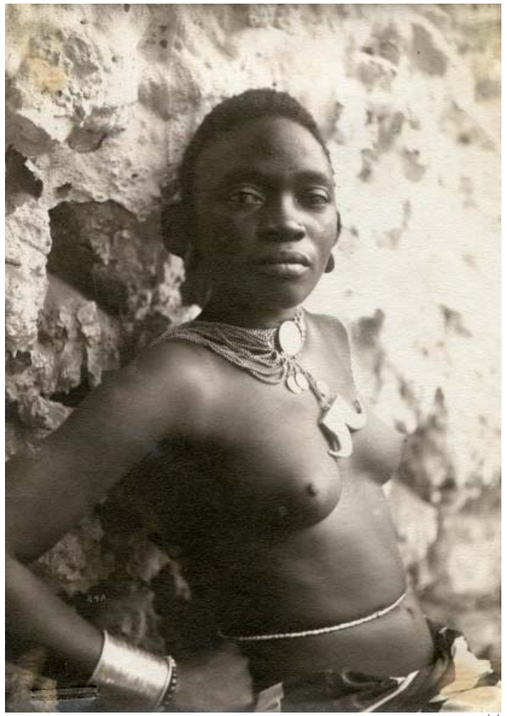
43

43 Deutsch-Ost-Afrika - Einheimische junge Frau
Gelatine-Abzug nach Originalfoto, ca. 10 x 14,5 cm, auf farbigem Karton aufgezogen, feine Tonwertabstufungen, nummeriert; gut erhalten, Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout montiert (31 x 25 cm); dazu: 2 Frauen-Akte, Zelloidin, kaum Zeichnungsverlust, leicht gerollt, wenige Gebrauchsspuren

German East Africa - Young native woman
Gelatin print on coloured paper, approx. 10 by 14.5 cm, good tonal range, numbered; in good condition, fixation spots, mounted on coloured card 31 by 25 cm); in addition: 2 Female nudes, celloidin prints, slightly rolled and slight traces of use, 24 by 17 cm

1903-1916 (5159/010 X)

€ 130 - 250



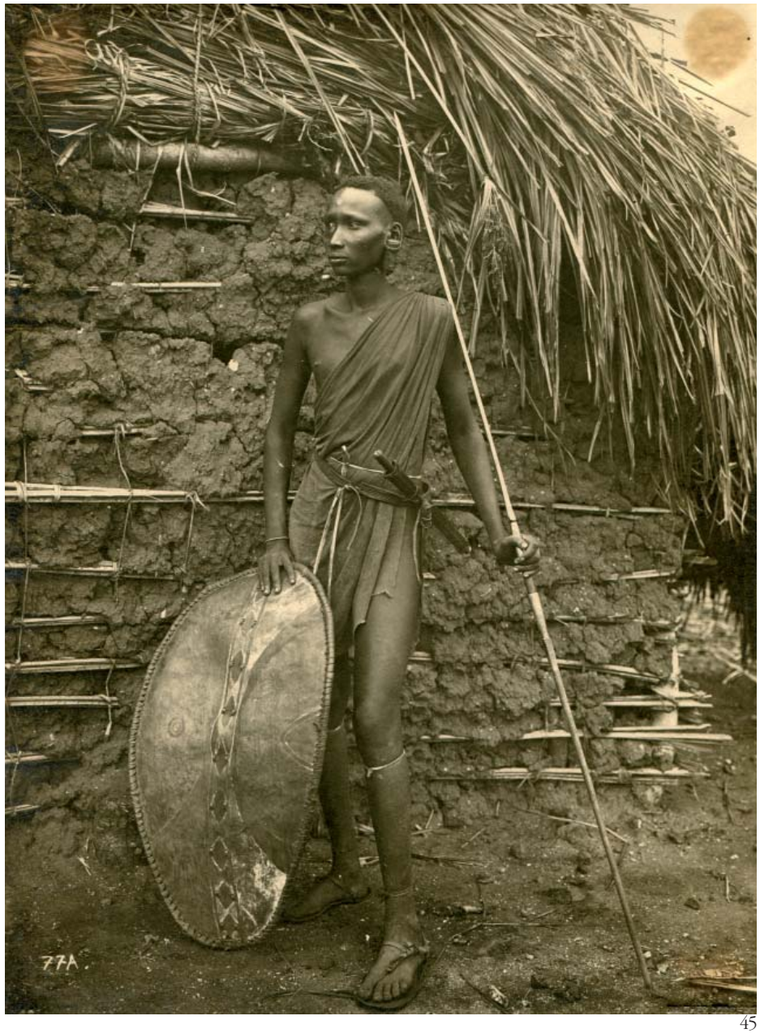
44

44 Deutsch-Ost-Afrika - Einheimisches junges Mädchen
Silber-Gelatine-Abzug nach Originalfoto, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 16,5 x 22,5 cm, feine Tonwertabstufungen, min. Aussilberung, nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen; gut erhalten, leichte Fixierungsflecken; auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert

German East Africa - Young native woman
Silver gelatin print on coloured paper, approx. 16.5 by 22.5 cm, good tonal range, numbered, with studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“; in good condition, slight fixation spots, mounted on coloured card with an extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 O)

€ 100 - 150



45

45 Deutsch-Ost-Afrika - Massai-Krieger
Silber-Gelatine-Abzug nach Originalfoto, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 17 x 22,5 cm, feine Tonwertabstufungen, leichte Aussilberungen, nummeriert und mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen; gut erhalten, wenige Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert

German East Africa - Massai warrior
Silver gelatin print on coloured paper, approx. 17 by 22.5 cm, good tonal range, numbered, with studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“; in good condition, some fixation spots, mounted on coloured card with an extra studio stamp

31 cm x 25 cm, 1903-1906 (5159/010 N)

€ 100 - 150

46

46 Deutsch-Ost-Afrika - Portrait eines einheimischen jungen Mannes
Silber-Gelatine-Abzug nach Orginalfoto, sehr feine Tonwertabstufungen, Papier leicht verbräunt und fleckig, an den Rändern Abnutzungsspuren

German East Africa - Portrait of a young local man
Silver gelatin print, very good tonal range, paper slightly yellowed and stained, traces of use

28 cm x 40 cm, 1903-1916 (5159/005 A)

€ 100 - 150

47

47 Deutsch-Ost-Afrika - Portrait eines greisen Mannes
Silber-Gelatine-Abzug nach Originalfoto, auf farbigem Karton aufgezogen, ca. 14 x 22 cm, leichte Aussilberung, mit Prägestempel „Walther Dobbertin Daressalam“ versehen, gut erhalten, Fixierungsflecken, auf farbiges Passepartout mit Prägestempel montiert; dazu: eine Postkarte mit Ausschnitt desselben Motivs

German East Africa - Portrait of an local old man
Silver gelatin print on coloured paper, approx. 14 by 22 cm, studio stamp „Walther Dobbertin Daressalam“, in good condition, some fixation spots, mounted on coloured card with an extra studio stamp; in addition: postcard with part of the same motif

31 cm x 25 cm, 1903-1916 (5159/010 I)

€ 100 - 150

48a

48b

48c

48 Deutsch-Ost-Afrika - Einheimische
17 Silber Gelatine Abzüge, 5 Zelloidin, 17 Postkarten; unterschiedlichste Motive (u.a. zahlreiche Einzel- und Gruppenbilder, Reisausgabe auf einer Pflanzung, Tanzvorführung); unterschiedlich gut erhalten; von 6,5 x 13 cm bis 13 x 18 cm

German East Africa - Natives
17 Silver gelatin prints, 5 Celloidin, 17 postcards; various motifs (i.a. portraits of indivuals and groups, rice plantation, dance performance); in different condition; about 6,5 by 13 cm to 13 by 18 cm

1903-1916 (5159/007 G)

€ 350 - 650

49a

49b

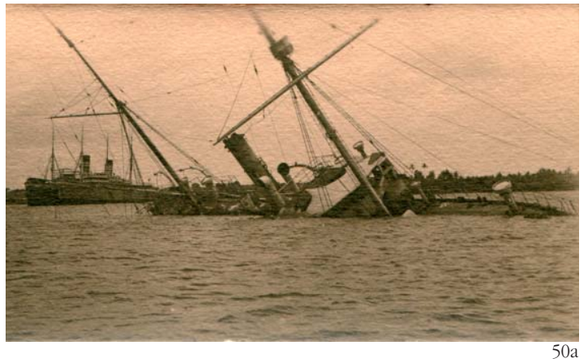
49 Deutsch-Ost-Afrika - Kriegsfotografien
30 Silber Gelatine Abzüge und 16 Postkarten nach Originalfotos, z.T. auf farbigem Karton gezogen, Motive: u.a. Gefechtsstellungen, Soldaten, Artillerie, Schutztruppen; dazu: 3 Postkarten u.a. mit Ansicht Festung Neu-Langenburg; dazu: 3 Abzüge kriegszerstörte Häuser zeigend; 6 x 6 cm bis 22,5 x 16,5 cm

German East Africa - War Photography
30 Silver gelatin prints and 16 postcards, partly on coloured paper; motifs: i.a. soldiers, artillery, protection force; in addition: 3 postcards with view of Fort Neu-Langenburg; in addition: 3 prints showing houses destroyed due act of war; about 6 by 6 cm to 22.5 by 16.5 cm

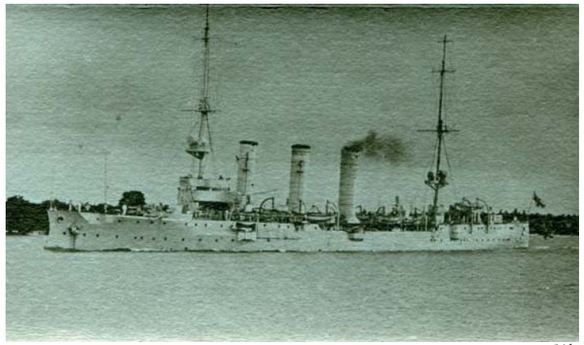
1903-1916 (5159/007 H)

€ 440 - 880

49c



50a



50b

51

50 Deutsch-Ost-Afrika -
Hafen von Daressalam
11 Silber Gelatine Abzüge nach Originalfotos, einige auf farbigem Karton gezogen, ca. 12,5 x 6 cm bis 12 x 9 cm, verschiedene Motive (u.a. S.M.S. Königsberg); Papier unterschiedlich stark gerollt; dazu: zwei Postkarten, Fähre bei Daressalam

German East Africa - Harbour Dar es Salaam
11 Silver gelatin prints, partly on coloured paper, rolled paper, about 12.5 by 6 cm to 12 by 9 cm, various motifs (i.a. S.M.S. Königsberg); rolled paper; in addition: two postcards, Ferry in Dar es Salaam

1903-1916 (5159/007 E)

€ 140 - 280

51 Deutsch-Südwestafrika -
Militärstation Otjimbingue
Zelloidin-Abzug, rückseitig handschriftliche Notiz, leicht gerollt, wenige Gebrauchsspuren

German South-West Africa
Celloidin print, verso description, slightly rolled and slight traces of use

24 cm x 17 cm, 1903-1916 (5159/006 C)

€ 100 - 200

52 Deutsch-Südwestafrika -
Hererofrauen vor ihren Pontoks
Zelloidin-Abzug, sehr gut erhalten, kaum Zeichnungsverlust, rückseitig handschriftliche Notiz, wenige Gebrauchsspuren

German South-West Africa -
Herero women in front of their Pontoks
Celloidin print, in very good condition, verso description, slightly rolled and slight traces of use

24 cm x 17 cm, 1903-1916 (5159/006 A)

€ 100 - 200

53 Deutsch-Ost-Afrika - Dampfmaschine
2 Negativplatten, am Rand leicht fleckig, leichte Aussilberung, kleine Kratzer, insgesamt guter Zustand.

German East Africa - Steam engine
2 negative plates, slightly stained, small scratches, in good condition.

18 cm x 13 cm, (5159/003 A)

€ 100 - 200

52

54 Deutsch-Ost-Afrika - Kolonialgebäude
2 Negativplatten, leicht fleckig, leichte Aussilberungen, leicht zerkratzt, insgesamt guter Zustand.

German East Africa - Colonial buildings
2 negative plates, slightly stained, small scratches, good condition.

18 cm x 13 cm, (5159/003 E)

€ 100 - 200

55 Deutsch-Ost-Afrika - Portraitaufnahmen
3 Negativplatten, leicht fleckig, leichte Aussilberungen, leicht zerkratzt, insgesamt guter Zustand.

German East Africa - Portraits
3 negative plates, slightly stained, small scratches, good condition.

18 cm x 13 cm, (5159/003 D)

€ 140 - 280

56 Deutsch-Ost-Afrika - Hafen
2 Negativplatten, leicht fleckig, leichte Aussilberungen, kleine Kratzer, insgesamt guter Zustand.

German East Africa - Harbour
2 negative plates, slightly stained, small scratches, good condition.

18 cm x 13 cm, (5159/003 C)

€ 100 - 200

57 Deutsch-Ost-Afrika - Krankheitsbilder
2 Negativplatten, leicht fleckig, leicht zerkratzt, Aussilberungen am Rand, insgesamt guter Zustand.

German East Africa - Deseases
2 negative plates, slightly stained, small scratches, ingood condition.

18 cm x 13 cm, (5159/003 B)

€ 100 - 200

58 Deutsch-Ost-Afrika - Gruppen- und Einzelportraits
2 Negativplatten, von 12 x 9 cm bis 18 x 13 cm, leicht fleckig, leichte Aussilberungen, leicht zerkratzt, insgesamt guter Zustand.

German East Africa - Group and individual portraits
2 negative plates, from 12 cm by 9 cm to 18 cm by 13 cm slightly stained, small scratches, good condition.

(5159/003 F)

€ 140 - 280

CASIMIR ZAGOURSKI (1883-1944)

59 Serie 2 n°127 ‚Uganda. Nende woman‘
Silber-Gelatine-Abzug auf Agfa Brovira Papier, leichte Aussilberungen, sehr feine Tonwertabstufungen, sehr gut erhalten, im Passepartout, verglast und gerahmt; 1930er Jahre

Foto: 29,5 cm x 19,5 cm, Rahmen: 51 cm x 41 cm.

Casimir Ostoja Zagourski (1883 Ukraine - 1944 Léopoldville) war der erste professionelle Fotograf, der den inneren Kongo und seine benachbarten Länder, wie den Tschad, Ruanda, Burundi, Uganda, Kenia and Südafrika bereiste. Bei den entlegensten Stämmen der Cuba, Mangbetu, Bwaka, Tutsi, Massai entstanden beispiellose Bildwerke von unvergleichlich großer historischer und ethnologischer Bedeutung.

Er dokumentierte Zeremonien, wie Initiationen, Beschneidungen, Ektomien und Maskentänze, Afrikas große Kreativität in Körperornamentik (von Skarifikationen bis zur Haartracht und Lippenpflöcken), sowie die Vielfalt an Körperschmuck, Bekleidung und Gebrauchsgegenständen - alles immer im kulturellen Kontext.

Während seiner Zeit artikulierte kein Fotograf in Zentralafrika das Sichtbild dieser Völker ästhetischer und mit so großer Würde den Menschen gegenüber, die er portraitierte, wie er tat. Seine Bilder sind zweifelsohne Denkmale des afrikanischen Kontinents, wie er einmal war

Serie 2 n°127 ‚Uganda. Nende woman‘
Silver gelatin print on Agfa Brovira Paper, good tonal range, very good condition, photo: 29,5 cm by 19,5 cm, passepartout, framed and with glass; about 1930s (5021/005)

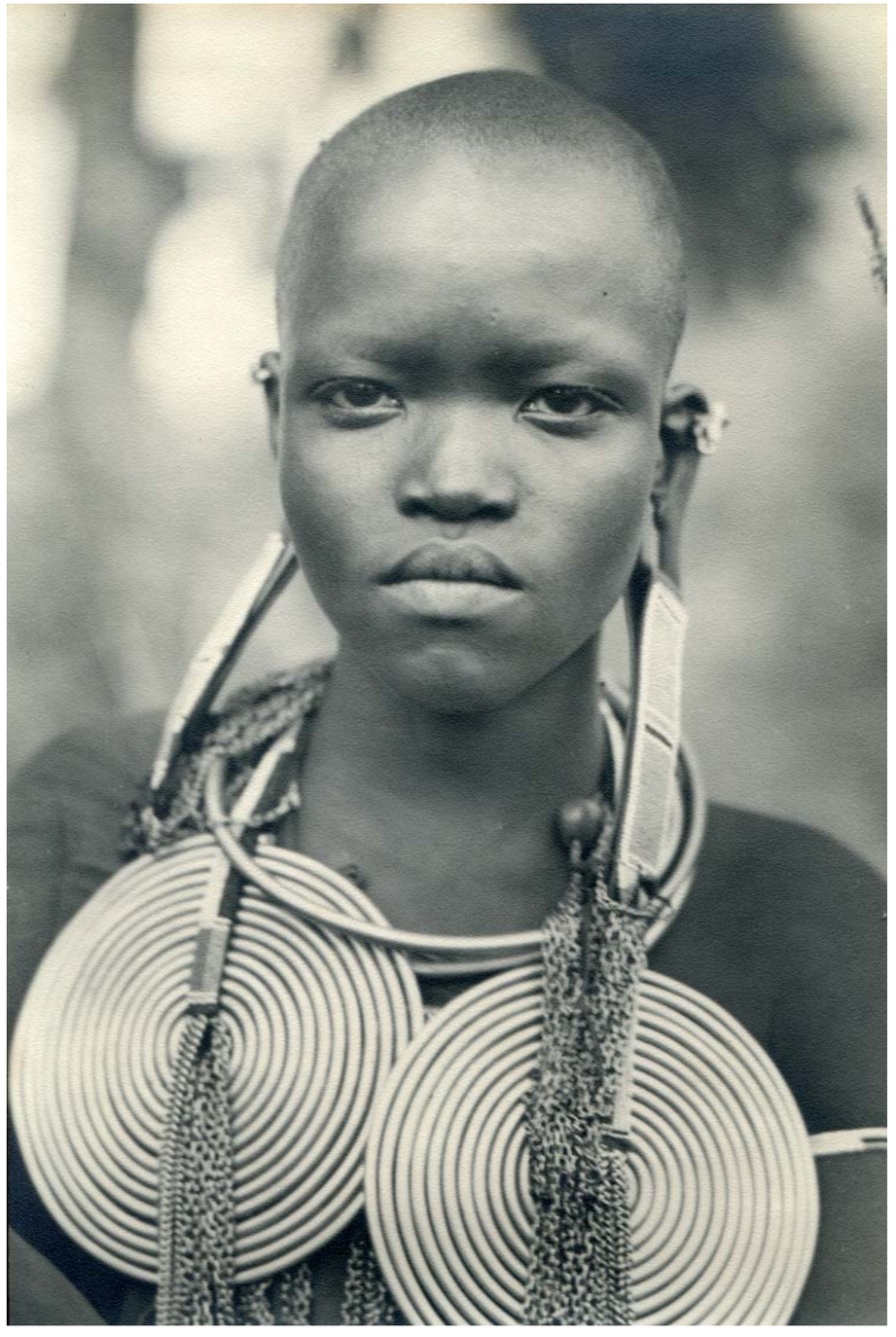
photo: 29,5 cm by 19,5 cm, frame: 51 cm x 41 cm

Casimir Ostoja Zagourski (1883 Ukraine - 1944 Léopoldville) was the first professional photographer to travel throughout the interior of Congo and visited also the neighbouring countries, Tchad, Rwanda, Burundi, Uganda, Kenya and South Africa. His forays into the depths of the African continent took him into the most remote villages of the Cuba, Mangbetu, Bwaka, Tutsi, Massai where he took unprecedented pictures of unic historic and ethnographic interest.

He documented ceremonies (initiation, circumcision, excision, masks dances etc.), the great African creativity in body ornament (from scarification to hair dresses, from jewellery to lip plugs), clothes and all utilitarian objects places in their appropriate cultural context.

His pictures, taken with great technical skill and with a sense of great dignity of the people portrayed, constitute a monument of the African continent as it was.

€ 1.500 - 3.700



DR. GEORG AUMANN, COBURG (1927-2007) / D. HILDEBRAND

60 Ahnenfigur aus dem Sepikgebiet, Nord-Guinea
großformatiger Silber-Gelatine Abzug in Schwarz-Weiß, auf Spanplatte gezogen, Keilrahmen

Ancestor figure, Sepik region, New Guinea
large format Silver gelatin print in black and white, drawn on wood panel, canvas

59 cm x 86 cm, 1970er (5184/007)

Publ. in
Vorderseite Umschlagmotiv des Ausstellungskatalogs / Cover print of the exhibition catalogue „Naturvölker", Heft 3 aus der Reihe „Erläuterungen zu den Schausammlungen des Naturwissenschaftlichen Museums Coburg, o.J.

€ 600 - 1.200

61a

UNBEKANNTER KÜNSTLER

61 China
49 Diapositivplatten mit verschiedenen Motiven (u.a. Landschaften, Gebäude, Einzel- und Gruppenaufnahmen, militärische Aufstellungen, Folter- und Hinrichtungsszenen), z.T. beschriftet, teilweise leicht fleckig, insgesamt gut erhalten, im Holzkasten

China
49 positive plates, motifs: landscape, buildings, group and individual portraits, military, torture and executions, some plates are labeled, some plates are slightly stained, otherwise in good condition, kept in wooden box

34,5 cm x 12 cm x 11cm, 1. Weltkrieg (5183/001)

€ 1.000 - 2.000

61b

61c

62

HEINRICH BRÜCKNER

62 Koloniale Postkarten
45 Stck., vorwiegend Kamerun, gesendet von Heinrich Brückner an Adam bzw. Willy und Rudolph Brückner, Coburg, verschiedene Motive, koloriert und in Schwarz-Weiß, beschriftet und mit Poststempeln, teilw. mit Briefmarken, leicht vergilbt und bestoßen, guter Zustand

colonial postcards
45 postcards, mainly from Cameroon, sent from Heinrich Brückner to Adam, Willy and Rudoph Brückner, Coburg, coloured and black and white, labeled, with postmarks, some with stamp, slightly yellowed, good condition

14 cm x 9 cm, um 1900 (5184/001)

€ 600 - 800

HEINRICH BRÜCKNER

63 Kamerun
5 Albuminabzüge, auf Karton montiert, Motive: u.a. Musikkapelle der Schutztruppe, einheimische Ansiedlung, teilw. stark ausgeblichen, am Rand beschriftet

Cameroon
5 albumin prints, mounted on card, motifs: colonial band, local settlement, some of them are faded, labeled on side

17 cm x 12 cm, um 1900 (5184/002)

€ 60 - 150

63

HEINRICH BRÜCKNER

64 Kamerun
15 Abzüge, vorwiegend Albumin, Motive: u.a. Kolonialbeamten, Einheimische, Jagdtrophäen, ca. 12 x 9 cm bis 18 x 12 cm, teilw. stark ausgebleicht, teilw. am Rand beschriftet

Cameroon
15 prints, mainly albumin, motifs: i.a. colonial officials, from 12 by 9 cm to 18 by 12 cm, some are faded, some are labelded on side

um 1900 (5184/004)

€ 188 - 375

64

65

HEINRICH BRÜCKNER

65 Kamerun - Kolonialgebäude
12 Abzüge, vorwiegend Albumin, Motive aus Buea und Soppo, u.a. Gouverneurshaus, Missionsstation, von ca. 11 x 8 cm bis 18 x 12 cm, teilw. stark ausgebleicht, teilw. auf Rückseite oder Rand beschriftet, teilw. leicht fleckig

Cameroon - Colonial buildings
12 prints, mainly albumin, motifs: colonial-buildings in Buea and Soppo, i.a. Govenor's building, Mission Station, about 11 by 6 cm to 18 by 12 cm, some of them are faded, some are labeled on the back or at the side, some are slightly stained

um 1900 (5184/005)

€ 150 - 300

66

HEINRICH BRÜCKNER

66 Kamerun - Landschaftsaufnahmen
12 Abzüge, vorwiegend Albumin, ca. 18 x 12 cm, teilw. stark ausgebleicht, teilw. auf Rückseite beschriftet, teilw. leicht fleckig.

Cameroon - landscape
12 prints, mainly albumin, about 18 by 12 cm, some are faded, some labeled on the back, some slightly stained.

um 1900 (5184/006)

€ 150 - 300

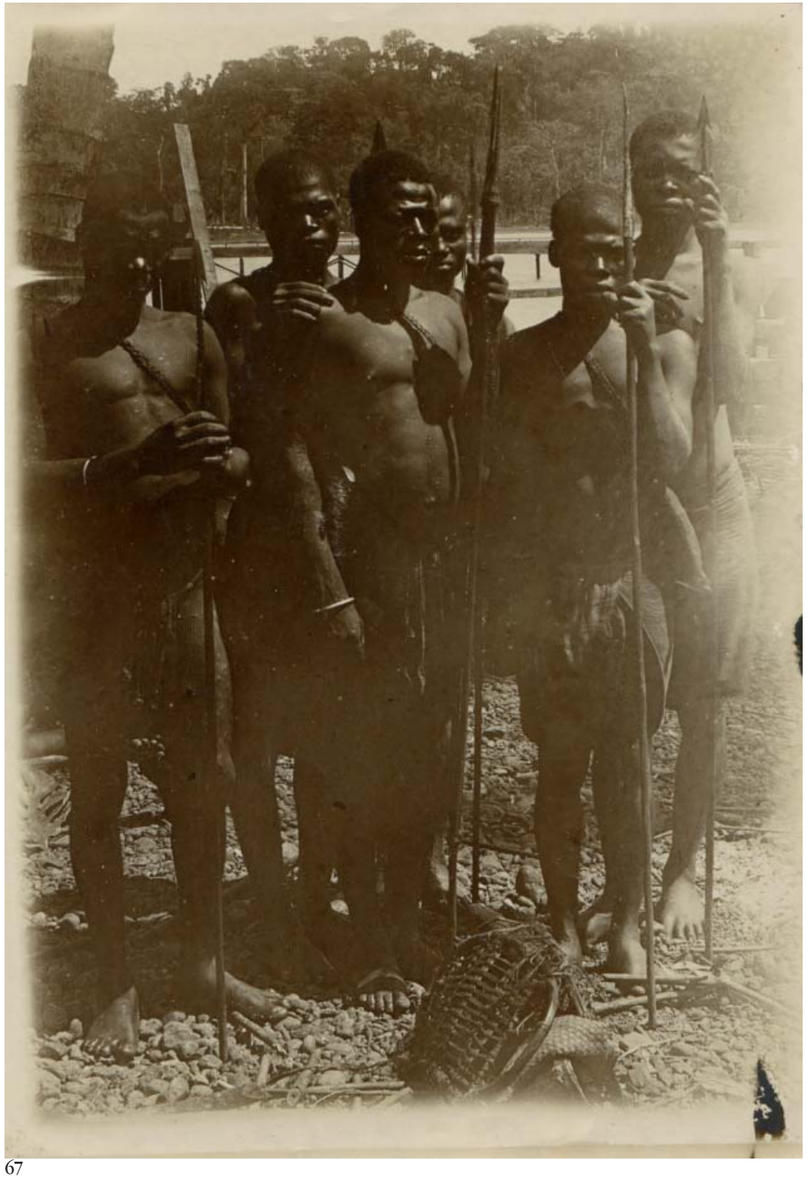
HEINRICH BRÜCKNER

67 Kamerun - Portraits
12 Abzüge, vorwiegend Albumin, Motive: Einheimische und Europäer, Musikkapelle der Schutztruppe, ca. 12 x 9 cm bis 18 x 12 cm, teilw. stark ausgebleicht, teilw. auf Rückseite oder Rand beschriftet.

Cameroon - Portraits
12 prints, mainly albumin, motifs: locals and colonial officials, from about 12 by 9 cm to 18 by 12 cm, some of them are faded, some are labeled on the back or at the side.

um 1900 (5184/003)

€ 150 - 300



67

IFUGAO, KABABUYAN VILLAGE, PHILIPPINEN

68 Reisgottfigurenpaar „bulul“
Hartholz, meist Narraholz („Pterocarpus Indicus“), schwarzbraune krustierte Patina, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (linke Schulter der männl., Rücken der weibl. Figur), Risse, Farbabrieb;
stilistisch (v. a. auf Grund der Gesichtsbildung) eindeutig dem Schnitzer „Tagiling von Kababuyan“ zuzuweisen, dessen Tätigkeit für das erste Viertel des 20. Jahrhunderts belegt ist. Ein vergleichbares Werk des Schnitzers: The People and Art of the Philippines, University of California 1981, ill. 184.

Pair of ritual deities „bulul“
hardwood, mostly narra wood („Pterocarpus Indicus“), blackish brown encrusted patina, slightly dam., missing parts through insect caused damage (left shoulder of the male, back of the female figure), cracks, paint rubbed off;
of stylistic reasons the figures can easily be identified as a work of the carver „Tagiling of Kababuyan“, active in the first quarter of the 20th century. For comparable works see: The People and Art of the Philippines, University of California 1981, ill. 184.

H: 48 und 48,5 cm, coll. in situ, 1985 (5188/001)

Provenance
Rudolf Kratochwill, Graz, Austria
Private Collection, Vienna, Austria

€ 3.000 - 6.000

69

IFUGAO, PHILIPPINEN

69 Reisgott „bulul“
Holz, dunkelbraune, fleckige Patina, auf runder Basis stehend, der trapezförmig ansteigende Rumpf mit breiten Schultern frei neben dem Körper und herabhängenden Armen, bekrönt von ovalem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Rice god „bulul“
wood, spotty, dark brown patina, rising from a round base, straight legs supporting a flattened trapezoid upper part of the body with broad shoulders, flanked by free carved long arms, crowned by an oval head with simplified facial features, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 51,5 cm, (5186/002)

Provenance
Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

€ 1.000 - 2.000

70

IFUGAO, PHILIPPINEN

70 Reisgott „bulul“
Holz, dunkelbraune Patina, mit angezogenen Beinen auf massivem, mittig eingezogenem Sockelquader sitzend, die verschränkten Arme auf die Knie aufgelegt, bekrönt von ovalem Kopf mit harmonischen Gesichtszügen und abgeflachter Kinnpartie, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Rice deity „bulul“
wood, dark brown patina, with drawn up legs seated on a massive, indented base, the folded arms resting on the knees, crowned by an oval head with regular facial features and flat chin, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 29,5 cm, (5186/003)

Provenance
Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

€ 1.000 - 2.000

IFUGAO, PHILIPPINEN

71 Löffel
Holz, rotbraune Patina, oval eingetiefte Laffe, der Griff mit sitzender Figur beschnitzt, fez-artige Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Spoon
wood, reddish brown patina, oval spoon, the handle carved with a sitting figure, fez-like headgear, slight traces of abrasion, on base

H: 15 cm, (5138/004)

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (Hg.), Arts of the South Seas, The Collection of the Musée Barbier-Mueller, München, London, New York 1999, p. 148, ill. 6

€ 800 - 2.000

IFUGAO, PHILIPPINEN

72 Ritualhocker in Gestalt eines Vierbeiners (Schwein?)
schweres Holz, dunkelbraun patiniert, ein massiver, breit angelegter Korpus auf kurzen Beinen, plane Oberfläche, wuchtiger Kopf mit abgeflachter Schnauze, min. best., Farbabrieb, Spuren von Schneidewerkzeug

Ritual stool in the shape of a quadruped (pig?)
heavy wood, dark brown patina, a massive broad corpus on short bulky legs, flattened surface on top, weighty head with short snout, slightly dam., paint rubbed off, traces of cutting tool

L: 45 cm, (5186/001)

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 600 - 1.200

71

INDONESIEN

73 Drei Löffel
Schöpflöffel, Philippinen, L: 41 cm, Kelle aus Kokosnuß, eingezapfter Holzschaft mit floralem Dekor, besch., Fehlstelle (Kelle); kleiner kreisrunder, Löffel, Batak, Indonesien, L: 21 cm, Holz, flach eingetiefte Laffe, figural beschnitzter Griff; Löffel, Timor, Indonesien, L: 19 cm, filigran beschnitzter Griff mit aufgelöster Kontur, ornamental beritzt, stellenweise durchbrochen gearbeitet, min. besch. (Ränder), Reparaturstelle

Three spoons
ladle, Philippines, l: 41 cm, coconut, wooden shaft with floral ornament, dam., missing part (ladle); small round spoon, Batak, Indonesia, l: 21 cm, wood, figural carved handle; spoon, Timor, Indonesia, l: 19 cm, filigree handle, decorated with incised ornaments, partly in openwork design, slightly dam. (rims), place of repair (5160/012)

€ 400 - 800

74

75

BORNEO, IBAN, INDONESIEN

74 Stab „tun tun“
Holz, braune Patina, bekrönt von einer mit angezogenen Beinen sitzenden Figur, die auf den Knien ruhenden Arme das Kinn stützend, kurze Stoffquaste, min. best., Metallsockel;
wahrscheinlich handelt es sich um eine Art Talisman der bei der Jagd auf wilde Schweine helfen sollte.

Staff „tun tun“
wood, brown patina, crowned by a squatting figure with tucked up legs, the arms resting on the knees, both hands supporting the chin, short tassel, min. dam., on metal base;
probably a charm used for hunting wild pigs.

H: 54 cm, (5136/007)

Provenance
Private Collection, The Netherlands
Dave de Roche, Piedmont, USA

€ 800 - 2.000

OST-BORNEO, DAYAK/MODANG, INDONESIEN

75 Kalkbehälter
Behälter aus Bambus, reich verziert mit eingeschnittener geometrischer Ornamentik und Rankenwerk, die erhabenen Stellen hell belassen, der Fond dunkel eingefärbt, Boden und Deckel aus Holz, min. besch., Risse im Bambus, stellenweise mit Masse verstrichen

Lime container
bamboo container, richly decorated with incised geometrical and scroll ornaments, bottom and lid made of wood, slightly dam., cracks (bamboo container), partly spread with mass
H: 23 cm, D: 5 cm, (5204/008)

Provenance
Private Collection, Bali, Indonesia

Publ. in
M. Heppel & R. Maxwell, Borneo and Beyond, 1990, p. 62

€ 600 - 1.200

BORNEO, TAMAN DAYAK (MALOH), INDONESIEN

76 Zeremonialrock für Frauen „kain manik“
polychrome Glasperlen, zweilagiger Baumwollstoff, geschmückt mit aufgenähtem, separat gearbeitetem Perlengewebe, bestehend aus streifig angelegten Bordüren mit geometrischer „aso“-Ornamentik und figuraler Motivik, der Schnitt schlauchförmig, die Naht vorn in der Mitte akzentuiert durch farblich abgesetzte Stoffstreifen und ein Band aus Miniaturglasperlen, äußerst aufwändig und diffizil gearbeitet, Gewicht von 2200 g;
von reichen Damen adeliger Herkunft bei besonderen Gelegenheiten getragen. Die anthropomorphen Motive repräsentieren schützende Geister.

Ceremonial skirt for women „kain manik“
polychrome glass beads, cotton cloth in two layers, coated with a separate worked bead netting, consisting of striped borders with geometrical „aso“ ornaments and figural motifs, tube-shaped cut, elaborate and artificial work, weight: 2200 g;
heavily beaded jackets, vests and skirts were worn on special occasions by aristocratic women of high status and wealth. The motifs represent protective spirits.

L: 51 cm, B: 46,5 cm, early 20th century (5132/001)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

€ **800 - 1.500**

BORNEO, INDONESIEN

78 Halbfigur
Holz, fleckige rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Augen mit Einlage (Nußschale?), Kerbe als Mund, rückseitig abgeflacht, der Hinterkopf ausgehöhlt, Farbabrieb, auf Sockelblock montiert

Half figure
wood, spotted reddish brown patina with traces of black paint, eyes with inlay (nutshell ?), notched mouth, flattened backside, the back of the head hollowed, paint rubbed off, on block-like base

Provenance
Galerie Folkmar von Kolczynski, Stuttgart, Germany

H: 38 cm, (5169/003)

€ 2.500 - 5.000

BORNEO, DAYAK, INDONESIEN

77 Ohrring
Gelbguss, von durchbrochen gearbeiteter, zoomorpher Form, min. best., leichte Abriebspuren;
derartige Ohrringe wurden von Männern getragen, ursprünglich von den Kopfjägern.

Earring
brass, of zoomorphic form, in openwork design, min. dam., slight traces of abrasion;
such earrings were worn by men, originally headhunters.

H: 3,5 cm, B: 5 cm, (5160/014)

Vgl. Lit.: Borneo, The Dayak in the Francois Coppens Collection, Musée de Solutré, 1996, p. 8

€ 500 - 1.000

BORNEO, DAYAK, INDONESIEN

79 Gesichtsmaske
leichtes, helles Holz, Reste von polychromer Bemalung, besch., Fehlstellen (Zähne, Kinn, Augen), starker Farbabrieb, Randlochung rückseitig stellenweise ausgebrochen, auf Sockel montiert;
„Dayak“ ist ein Sammelbegriff für mehrere hundert unterschiedliche Volksstämme. Ihr Siedlungsraum umfasst ganz Borneo und liegt somit im Gebiet dreier Staaten (Brunei, Indonesien und Malaysia). Bei den Dayak gibt es fünf verschiedene Maskentypen - für das Erntedankfest, den Geistertanz, den Fruchtbarkeitskult, den Dämonentanz und schließlich die Schamanenmaske, die die Aufgabe hat, die Seele des Verstorbenen von den Lebenden zu trennen.

Face mask
light-weighted wood, remains of polychrome paint, dam., missing parts (teeth, chin, eyes), strong abrasion, piercing around the rim partly broken, on base;

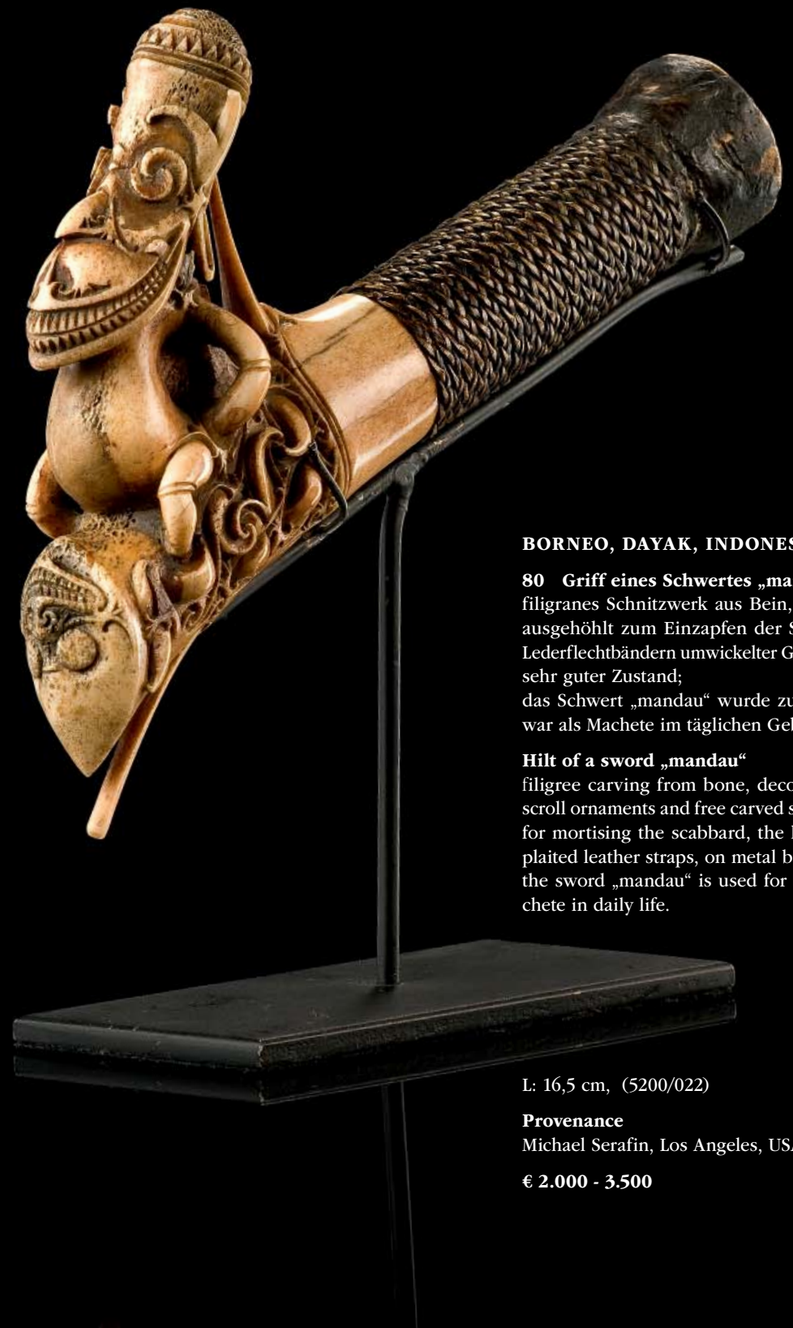
79

„Dayak“ is a collective term for hundreds of various tribes. They settle all over Borneo, within the area of three different states (Brunei, Indonesia and Malaysia). The Dayak have five different mask types - for harvest festivals, fertility rites, masquerades for demons and spirits and shaman masks, serving to separate the souls of the deceased from the living.

H: 26 cm, coll. in situ (5156/001)

Provenance
Private Collection, Stuttgart, Germany

€ 1.300 - 2.500



BORNEO, DAYAK, INDONESIEN

80 Griff eines Schwertes „mandau“
filigranes Schnitzwerk aus Bein, aufwendig verziert, Schaft ausgehöhlt zum Einzapfen der Schwertscheide, mit feinen Lederflechtbändern umwickelter Griffbereich, auf Metallsockel, sehr guter Zustand;
das Schwert „mandau“ wurde zur Kopfjagd verwendet und war als Machete im täglichen Gebrauch.

Hilt of a sword „mandau“
filigree carving from bone, decorated with engraved floral scroll ornaments and free carved sitting figure, shaft hollowed for mortising the scabbard, the handle zone wrapped with plaited leather straps, on metal base, in good condition;
the sword „mandau“ is used for head hunting and as a machete in daily life.

L: 16,5 cm, (5200/022)

Provenance
Michael Serafin, Los Angeles, USA

€ 2.000 - 3.500

WEST-BORNEO, MELAWI, INDONESIEN

81 Kultschädelhälfte
menschlicher Schädel, verziert mit eingravierter floraler Ornamentik, eingehängter Rattanring, auf Metallsockel

Half of a ritual skull
human skull, decorated with engraved floral ornaments, rotan ring attached, on metal base

H: 18 cm, (5204/009)

Provenance
Francois Coppens, Brussels, Belgium

Exposed in
L'intime, le collectionneur derrière la porte, La Maison Rouge, Paris 2004

Vgl. Lit.: Headhunters and Woodcarvers, from the Francois Coppens Collection, Aust.kat., Arnhem 2000, p. 58, ill. 57

€ 2.000 - 4.000

BORNEO, DAYAK, INDONESIEN

82 Anthropomorphe Figur „hampatong“
Eisenholz, graubraune Patina, Reste von polychromer Bemalung, mit eng angezogenen Beinen hockende Figur, die Arme frei gearbeitet, mit beiden Händen die Knie umfassend, bekrönt von großem Kopf mit scheibenförmig abgeflachter Frisur, geprägt durch eine markante Kinnpartie mit vorspringendem Unterkiefer und spitzen Zähnen, auf zylinderförmigem Sockel mit reliefierter floraler Ornamentik, am Rücken mit Schriftzug beritzt und datiert (unleserlich), min. best., Risse, Spuren von Verwitterung, auf Metallsockel montiert;
die Verzierung mit floralen Mustern an der Basis erinnert an hinduistisch-balinesische Objekte, wie sie von den malayischen Kaufleuten zu den Dayak gebracht wurden.

Anthropomorphic figure „hampatong“
ironwood, greyish-brown patina, remains of polychrome paint, seated, pulling together his knees with both hands, crowned by a big head with disc-shaped flattened coiffure, marked by a prominent chin area with protruding lower jaw and big tapering teeth, on cylindrical base decorated with floral ornaments in relief, incised writing on the back, dated at the same place (hardly readable), slightly dam., cracks, traces of weathering, on metal base;
the base of the sculpture, with its foliate decoration, evokes highly decorated Hindu-Balinese objects which the Malay merchants brought to the Dayak.

H: 84 cm, (5186/005)

Provenance
Private Collection, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Indonesian primitive art from the collection of the Barbier-Müller Museum, Geneva, Dallas 1984, p. 98, plate 30

€ 1.500 - 3.000

BORNEO, DAYAK, INDONESIEN

83 Stehende Figur „hampatong“
mittelbraunes Holz, vmtl. Eisenholz („Eusideroxylon Zwageri“), rundes Pfostenfragment, eine hochbeinige schlanke Gestalt von geschlossener Kontur tragend, mit beiden Händen ein echsenartiges Wesen senkrecht vor dem Körper haltend, der Kopf abgeflacht mit rechteckigem Gesichtsfeld und akzentuierten Ohren, besch., Fehlstellen (Schnauze und eingerollter Schwanz der Echse, linkes Ohr der Figur), durch Windschliff und Verwitterung ist die gesamte Oberfläche von vertikalen Rillen überzogen, auf Metallplatte montiert;
Sehr große „hampatong“-Figuren von mehr als zwei Metern Höhe wurden am Dorfeingang plaziert um böse Geister abzuwehren. Daneben gibt es kleine „hampatongs“, die im Haus oder auf den Reisfeldern Aufstellung finden. Letzere treten stets paarweise, männlich und weiblich auf, mit betonten Geschlechtsmerkmalen, sie sollen die Fruchtbarkeit fördern.

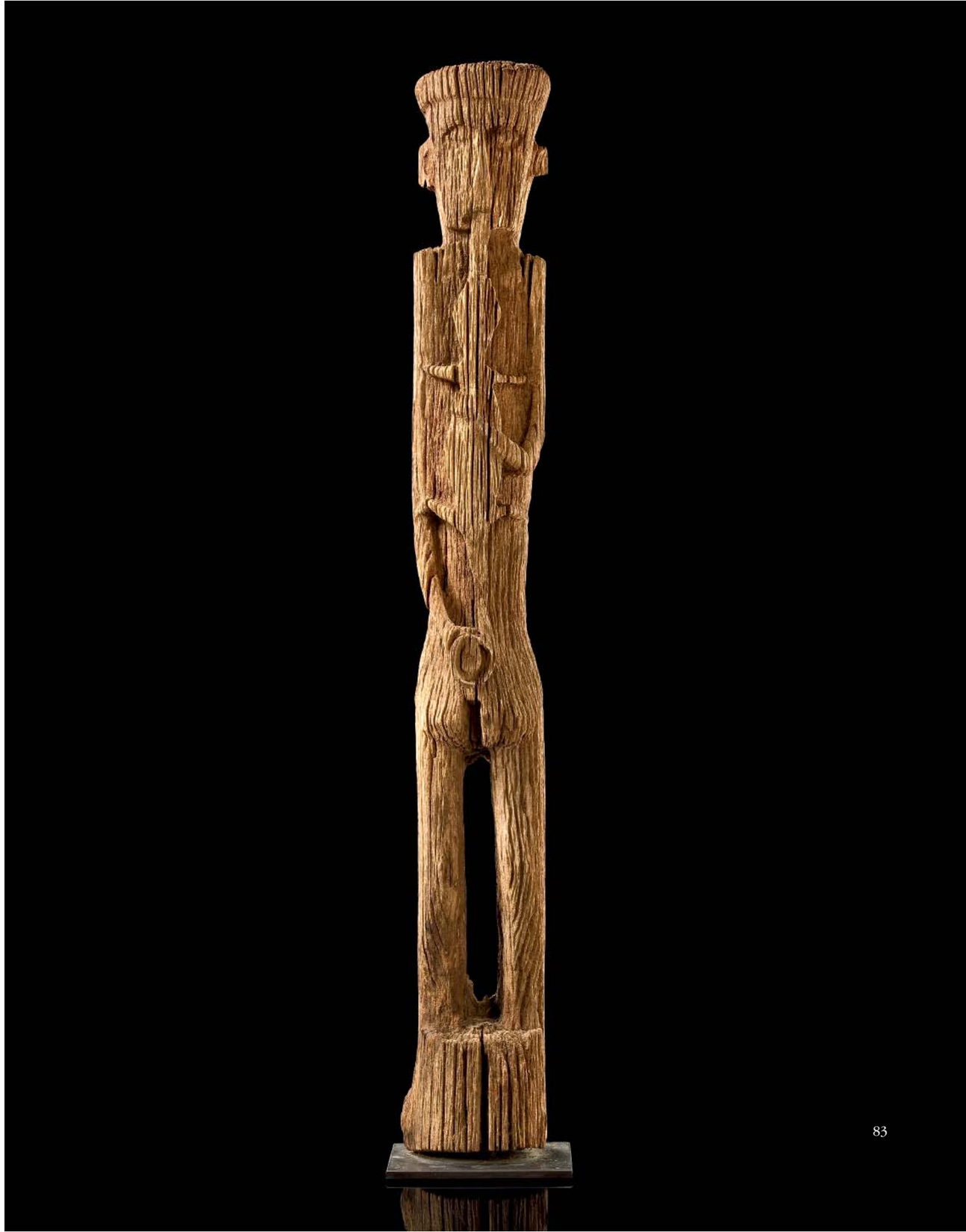
Standing figure „hampatong“
middle brown wood, presumably iron wood („Eusideroxylon Zwageri“), a pole fragment, carved with a high-legged slender body with closed contours, with both hands holding a lizard-like being upright in front of the body, crowned by a flat head with rectangular facial plane and projecting ears, dam., missing parts (snout and rolled up tail of the lizard, left ear of the figure), the whole surface coated with vertical grooves created by corrasion and weathering, on metal plate;
Big „hampatong“ statues, more than two meters high, were set up at the entrance of the village to ward off evil demons. Furtheron there are small „hampatong“ figures, used at home or in the rice fields, the latter usually double: male and female, with marked breasts and sexual organs, to reinforce fertility.

H: 130 cm, 18th/19th century (5174/005)

Provenance
Alain Schoffel, Paris, France

Vgl. Lit.: Borneo, The Dayak in the Francois Coppens Collection, Musée de Solutré, 1996, p. 49 f.

€ 6.000 - 12.000



IRIAN-JAYA, INDONESIEN

84 Übermodellierter Ahnenschädel
menschlicher Schädel, tonartige Masse, Kaurimuscheln als Augen, grob strukturierte Leinenbinde um Stirn und Hinterkopf, die Schädeldecke mit floralem Motiv bemalt (schwarz konturiert auf rotbraunem Grund), min. besch., Tonauflage mit Rissen überzogen, Reparaturstelle an der Nase;
derartige Schädel stammen von Sippengründern, Familienahnen, oder von Personen mit besonders ausdrucksstarken Gesichtern oder wohlproportionierten Nasen. Ein Krieger stellt sein Geschick anhand der Zahl übermodellierter Schädel von Feinden, unter Beweis. Gegen solche feindlichen Schädel betreibt man auch Kriegszauber.

Ancestor skull
human skull, clay-like mass, eyes with cowrie snail inlay, linen bandage around forehead and back of the head, the skullcap painted with floral motif on reddish brown subfont, slightly dam., the surface of the clay coating spread with cracks, place of repair (nose);
the skulls of a clan's founding ancestors are often kept and displayed, as are those of family ancestors. The skull of a person with a strong face or a good nose may also be overmodeled. The proof of a warrior's prowess lies in the number of overmodeled enemy skulls he owns. War magic is also made against such enemy skulls.

L: 21 cm, (5204/003)

Provenance
Private Collection

€ 1.300 - 2.500

NIAS, INDONESIEN

85 Ahnenfigur „adu zatua“
Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe, langbeiniger schlanker Körper mit breiten Schultern und frei gearbeiteten Armen, über säulenartig gelängtem Hals ein Kopf mit großer Nase und abgeflachtem Kinn, Augenbrauen und geschwungener Oberlippenbart aufgemalt, rotes Stoffband um die Hüften, min. best., Riss (linke Hand), auf Sockelblock

Ancestor figure „adu zatua“
wood, light brown patina, black paint, a slender body with broad shoulders and free carved arms rising from long legs on a block-like base, a columnar neck supporting a head with big nose and flat chin, eye brows and curved moustache painted, red band of fabric around the hips, slightly dam., crack (left hand), on block-like base

H: 39 cm, (5186/007)

Provenance
Gallery Lemaire, Amsterdam, The Netherlands
Coll. Reuser, Vienna, Austria (1910-20)

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 216, ill. 53

€ 1.200 - 2.500

SUMATRA, INDONESIEN

86 Griff eines Keris
Elfenbein, honigbraune Patina, in Gestalt einer stilisierten menschlichen Figur mit Vogelkopf, min. besch., Risse, auf Holzsockel montiert

Keris hilt
ivory, honey brown patina, in the shape of a stylized human figure with a birds head, min. dam., cracks, on wooden base;
„keris“ is a dagger found over a large part of the indonesian archipelago with an almost endless variety of blades, hilts, scabbards and decoration. The „keris“ always has an asymmetric double-edged blade broadening to the hilt

H: 7 cm, (5160/011)

Provenance
Coll. Stacher, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: van Zonneveld, A.G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 62 f.

€ 500 - 1.000

SUMATRA, BATAK, INDONESIEN

87 Speiseschale
Holz, matte krustierte braun-graue Patina, dickwandige runde Schale auf abgeflachter Standfläche, Außenwandung mit rundum laufendem erhabenem Band mit kreuzförmiger Ritzornamentik, Haltegriff in Form eines stilisierten Kopfes auf langem Hals, min. besch., Risse (linke Kopfseite, Gefäßrand), auf Metallsockel montiert

Food bowl
wood, encrusted greyish brown patina, round bowl on flat base, on the exterior decorated with a raised band running all around, carved with incised cross-ornaments, handle in the shape of a stylized head on top of a long neck, slightly dam., cracks (left side of the head, rim of the bowl), on metal base

H: 39 cm, D: 22 cm, (5139/002)

Provenance
Thomas Murray, Mill Valley, USA

€ 900 - 1.800

SUMATRA, BATAK, INDONESIEN

88 Stehende Figur
helles Holz, graubraune Patina, auf pfostenartiger Basis stehend, geschlossene Konturen zeigend, eine kleine rechteckige Vertiefung im Oberkörper, bekrönt von gelängtem Kopf mit großen Augen und gebohrten Pupillen, eingefasst von langgezogenen Ohren, knaufartiger Aufsatz, min. besch., Risse, Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing figure
light brown wood, greyish brown patina, rising from a post-shaped base, showing closed contours, a small rectangular cavity in the upper part of the body, crowned by an elongated head with big eyes and pierced pupils, enclosed by elongated ears, knob-shaped headgear, min. dam., cracks, missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 50,5 cm, (5210/005)

Provenance
Coll. Madame A., Belgium

Vgl. Lit.: Adrian Schlag, Tribal Art Classics, Batak, Brüssel 2007, p. 24 f.

€ 900 - 2.000

ATAÚRO ISLAND, TIMOR-LESTE (OST TIMOR), INDONESIEN

89 Kleines Figurenpaar
Holz, braune Patina, durch Pflanzenfaserschnur miteinander verbunden, die männliche Figur mit kappenartiger Kopfbedeckung, die weibliche mit Schmuckkamm und angedeutetem Zopf, min. besch., feine Risse, leichte Spuren von Insektenfrass, auf Metallplatte montiert;
Holzskulpturen der Insel Ataúro waren bis in die 1970er unbekannt. Die „itara" genannten Abbilder von Ahnen werden in Paaren geschnitzt und in dem „ruma-lului", einem speziellen Haus für heilige Objekte aufbewahrt. Ihre Verwendung ist bis heute weitgehend undokumentiert. Man weiß nur, daß sie zur Entdeckung von Dieben verwendet werden. In einem anderen Ritus, zu Ehren der Götter „lé-kali" und „mimítu", bilden fünf „itaras" die symbolische Besatzung eines Miniaturbootes.

Small pair of figures
wood, brown patina, a male and a female figure with nearly identical posture, connected with plant fibre cord, the male figure with cap-like headgear, the female with decorating comb, min. dam., fissures, slight signs of insect caused damage, metal base;
wood sculpture from the island of Ataúro remained virtually unknown in the West until the early 1970s. Most of the surviving examples consist of ancestor images, known as „itara". Carved in pairs, „itara" portray distant ancestral couples, the semi-legendary founders of families and lineages. They were kept in special houses for sacred objects called „ruma lululi". The role of the „itara" remains largly undocumented. The figures are reportedly used in the detection of thieves. In another rite, held in honour of the deities „lé-kali" and „mimítu", five „itara" are assembled to form the symbolic crew of a miniature boat.

H: 15 cm resp. 16 cm, (5138/003)

Provenance
Private Collection, Italy

Vgl. Lit.: Kjellgren, Eric, Oceania: Art of the Pacific Islands in the Metropolitan Museum of Art, New York 2007, p. 246, ill. 144 f.

€ 2.500 - 5.000

TANIMBAR, INDONESIEN

90 Ritualimplement
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Ritual implement
wood, dark brown, partly encrusted patina, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, minor missing parts

H: 17,5 cm, (5199/004)

Provenance
Gallery Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 450 - 900

ZENTRAL-TIMOR, INDONESIEN

91 Schmuckscheibe
Silberlegierung, flach gehämmerte Scheibe mit erhabenem Rand und gepunztem sichelförmigem Emblem der Kopfjäger, Bohrloch zur Befestigung, min. besch., Kratzspuren rückseitig

Disc-shaped ornament
silver alloy, hammered disc with raised rim and embossed sickle-shaped emblem of the headhunters, drilled hole for support, slightly dam., scratches backside

D: 15 cm, (5132/002)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Wittich, Ute, Schönheit - Magie, Schmuck Ferner Länder, Hirnsturm 2008, p. 147;
Barbier-Mueller, L' Or des Iles, 1986, p. 298

€ 500 - 1.000

TIMOR, INDONESIEN

92 Pulverhorn
Walzahn, Büffelhorn, Muscheln, Glasperlen, Baumwollgewebe, Verschluss fixiert durch Schnurführung an den Seiten, aufgezogene Conus-Muschelringe, Stoffschlaufe zum Umhängen, vorderseitig bestickt mit Nassaschnecken und Glasperlenschnüren, geknüpfte Öse am oberen Ende, Alters- und Gebrauchsspuren

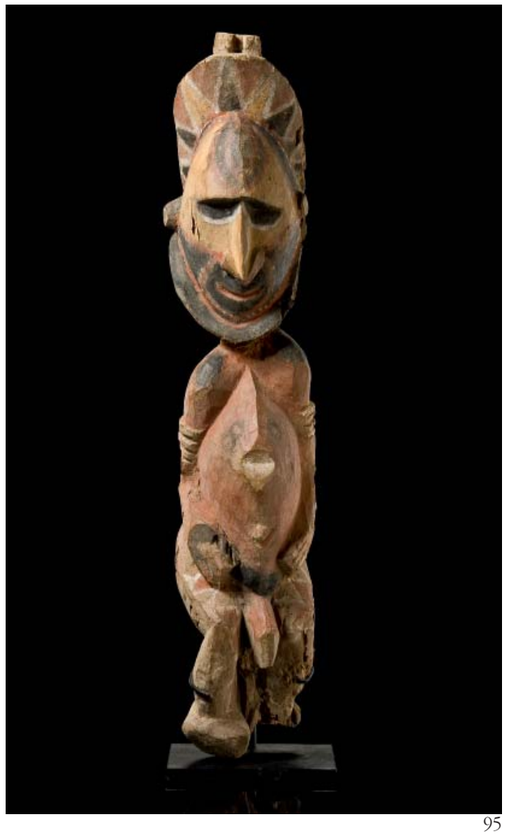
Powder horn
whale tooth, buffalo horn, shells, glass beads, cotton cloth, stopper fixed by cord, with thread conus shell discs, fabric loop for support, embroidered with nassa snails and strings of glass beads, knotted eyelet, traces of age and use

L: 22,5 cm (Pulverhorn mit Deckel), 57 cm (Gurt mit Öse), 19th century (5132/003)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Ethnic Jewellry, The René van der Star Collection, 2002, p. 242

€ 600 - 1.000



95

und markante Nasen, eine Maske mit Schnurrbart aus Echthaar, die andere mit aufgenagelten Plaketten aus Tierhaut in den Mundwinkeln, rückseitig kleine Lederlaschen zum Halten der Masken mit den Zähnen, min. besch.; dazu: eine Theatermaske aus Sumatra, Indonesien, H: 27,5 cm, von langgezogener Form mit diademartigem Aufsatz, schwarzgrundig, dunkelrot und weiß bemalt, min. best., kleinere Fehlstellen;
indirekt geht das ganze javanische Theater auf die Büffelhautfiguren des „wajang purwa“ zurück, ist besonders an die Rundfiguren des „wajang golek“ angelehnt.

Theatre masks
light-weighted wood, two masks of oval hollowed form, light and dark red, h: 16,5 cm and 18 cm, characterized by expressive eyes with spherical eye balls and prominent noses, one of the masks wearing a moustache of real hair, the other one with badges of animal skin attached to the corners of the mouth, small leather straps backside to enable the dancer to fix the mask with the teeth, slightly dam.; additional: a theatre mask of Sumatra, Indonesia, h: 27,5 cm, of elongated form with a crowning, diadem-like headcrest, blackened, painted in red and white, slightly dam., minor missing parts;
the javanese theatre as a whole goes back to the buffalo skin figures of „wayang purwa“, especially on the round figures of „wayang golek“.

(5155/011)

€ 500 - 1.000

TIMOR, INDONESIEN

93 Umschlagtuch mit Fransen
Kettikat, aus fester, dick gesponnener Baumwolle, aus drei Webbahnen zusammengesetzt, der Mittelstreifen naturfarben, mit eingestickten Emblemen, die Seitenbahnen orangegrunding mit eingewebten Zierstreifen

Fringed cloth
ikat, cotton, consisting of three parts, the middle panel natural coloured with embroidered emblems, the side panels orange with woven ornamental strips

L: 158 cm; B: 115 cm, (5155/007)

€ 500 - 1.000

JAVA, INDONESIEN

94 Theatermasken
leichtes Holz, zwei Masken von oval aufgewölbter Form, hell- und dunkelrot bemalt, H: 16,5 cm und 18 cm, jeweils geprägt durch expressive Augen mit kugelförmig hervorquellenden Pupillen

ABELAM, PAPUA-NEUGUINEA

95 Männliche Kultfigur „wapinyan“
Holz, in den traditionellen Farben (roter und gelber Ocker, weiß und schwarz) bemalt, die traditionelle Form zeigend, Kopfzier aus Hundezahndiadem „wasa-nimbi“, Hahnenfederschmuck ums Kinn, Rillen um die Oberarme Trochusarmringe „duamal“ andeutend, best., Fehlstellen durch Insektenfrass (Fußzone und Kopfseite links), Risse, Spuren von Verwitterung, Metallsockel;
zur Gruppe der „maira“-Geister gehörende Kultfigur, den Yamsgeist „wapinyan“ verkörpernd.

Male ritual figure „wapinyan“
wood, showing the traditional paint (red and yellow ochre, white and black) and traditional forms, head ornament in the shape of a diadem with dogs teeth „wasa-nimbi“, cock feather ornament around the chin, bracelets of trochus shell indicated on the upper arms, dam., missing parts through insect caused damage (foot zone and head left hand side), cracks, traces of weathering, on metal base;
ritual figure belonging to the group of „maira“ ghosts, representing the big yams spirit „wapinyan“.

H: 81 cm, (5180/001)

Provenance
Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA

€ 1.300 - 2.500

GEELVINK-BAY, PAPUA-NEUGUINEA

96 Vier Rührlöffel
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, verschiedene Größen, alle mit ornamental gestalteten Griffzonen, zwei davon mit angehängten menschlichen bzw. abstrakten Figürchen, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren;
wahrscheinlich zum Rühren von Sagomehl verwendet.

Four spoons
wood, brown, partly shiny patina, of different sizes, all showing ornamented handles, two of them with human resp. abstracted figurines attached, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
probably used for stirring sago flour.

L: 43 cm - 61,5 cm, (5199/003)

Vgl. Lit.: Oceania nera, Arte, cultura e popoli della Melanesia nelle colletione del Museo di Antropologia e Etnologia di Firenze, Ausst.kat., Florenz 1992, p. 110, ill. 83

€ 600 - 1.500

MAPRIK, PAPUA-NEUGUINEA

97 Bildnis eines Geisterkopfes
Holz, Reste von rotem, weißem und schwarzem Pigment, oval aufgewölbte Basis, beschnitzt mit Maskengesicht, eingefasst durch Bart und diademartigen Kopfaufsatz, t-förmige Brauen-/Nasenzone mit weit herabgezogenem Nasengrat, rückseitig Sammlungsnummer „71.7.106“, besch., Fehlstelle (rechts oben), starke Farbabblättterungen, auf Sockel montiert;
einen Klangeist verkörperndes Schnitzwerk, das keineswegs wie eine Maske getragen, sondern vmtl. an der Außenseite eines Kulthauses angebracht war.

Portrait of a spirits head
wood, remains of red, white and black pigment, oval vaulted base, carved with a mask face, enclosed by beard and diadem-like head band, t-shaped arranged brows and nose with a long projecting nose bridge, old collection number „71.7.106“, dam., missing part (upper edge, right hand side), abrasion, on base;
embodying a clan spirit, not worn as mask, but presumably attached to the front of a ritual house.

H: 31 cm, (5161/008)

Provenance
Steyler Mission

€ 500 - 1.000

97

MASSIM, PAPUA-NEUGUINEA

98 Kriegskeule (fig. s. Seite/page 80)
Schwarzpalmholz, handlicher Griff, abgeflachter Schlagbereich mit linsenförmigem Querschnitt, im oberen Drittel verziert mit fein eingeschnittener stilisierter Blattornamentik und Volutenmuster, durchbrochenes Zierelement an Knauf und Spitze, min. best. (Rand oben), kleine Fehlstelle

War club
black palm wood, habile handle, flat beating zone, lense-shaped in cross-section, decorated with stylized leaf ornaments and scrolled motifs, pierced ornaments on top and below, slightly dam. (upper rim), minor missing part

L: 72 cm, (5172/003)

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 145

€ 700 - 1.500

99

MASSIM, PAPUA-NEUGUINEA

99 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Patina, Kaolin, min. besch., Risse (Basis), kleiner Fehlstelle (Nase);
figurative, freistehende Skulptur im Massimgebiet ist äußerst selten. Es handelt sich wohl um die Darstellung eines menschenähnlichen Geistes oder einer Hexe.

Standing female figure
wood, reddish brown patina, kaolin, a massive, slightly dam., cracks (base), minor missing parts (nose);
figurative free-standing sculpture is extremely rare in the Massim area. Present figure presumably representing a humanoid spirit or witch.

H: 33 cm, (5145/001)

Provenance
Chris Boylan, Sydney, Australia

€ 1.500 - 3.000

SAWOS, MITTLERER SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

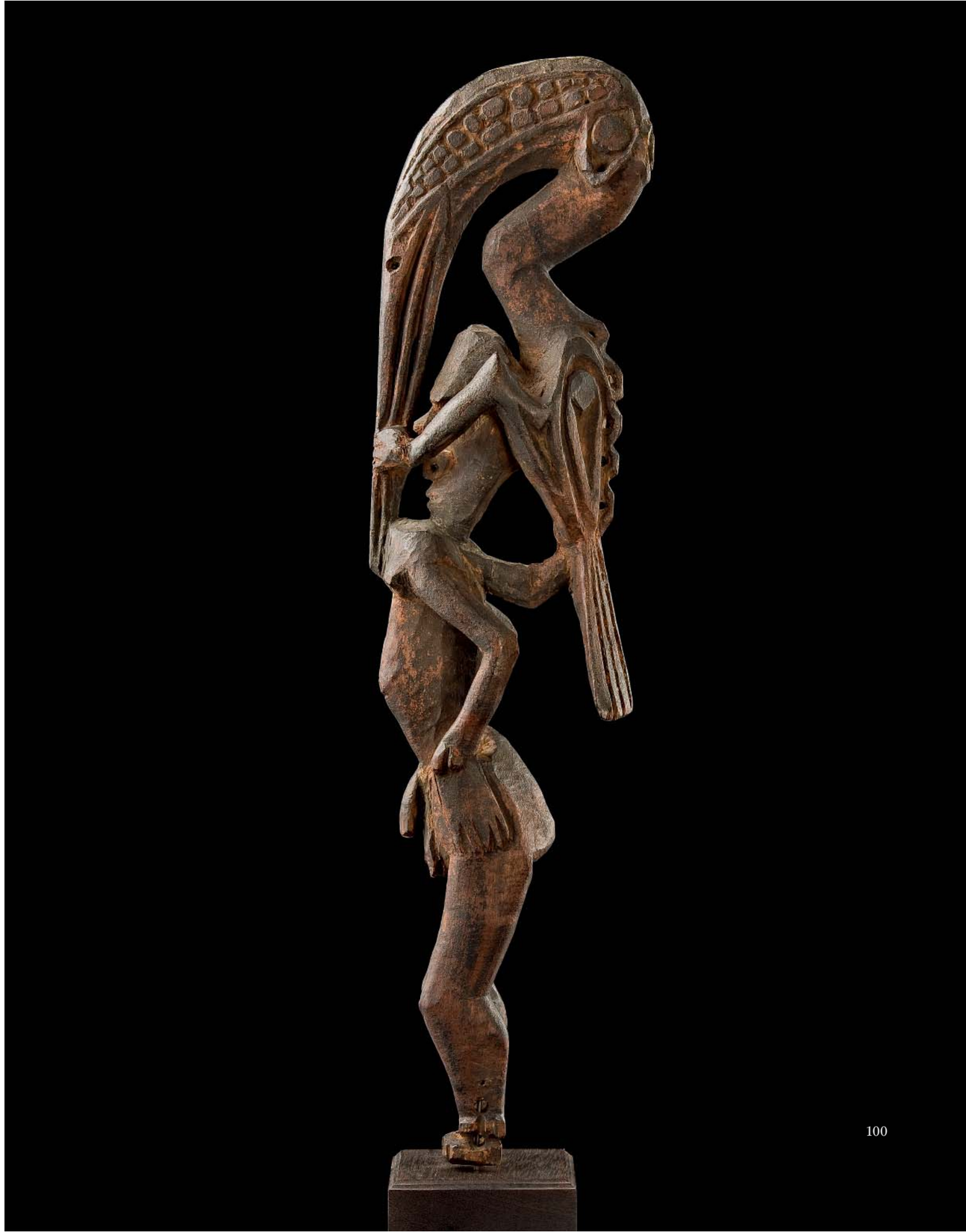
100 Pfropfen einer Geisterflöte
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von krustierter schwarzer Farbe, stilisierte männliche Figur, überragt von einem mächtigen Tukan, min. best., feiner Riss, Fehlstellen an beiden Füßen, Farbabrieb, auf Sockelblock montiert;
die Figur stellt einen männlichen Ahnen dar, der einen mächtigen Geist beleidigte, indem er ihm einen Fisch „stahl". Aus Rache wurde er in einen Fisch essenden Vogel verwandelt. Dargestellt ist der Moment der Transformation.
Die großen Flöten zählen zu den heiligsten Gegenständen einer Sippe. Sie sind die Stimme der Geister und weder Frauen noch uninitiierte Männer dürfen sie sehen. Bei Feierlichkeiten verbergen sich die Spieler entweder im Haus „tambaran" oder hinter einer Trennwand. Die Flöten werden paarweise gespielt; man betrachtet sie als Geschwister, die längere steht für den Mann, die kürzere für die Frau.

Ornament for sacred flute
wood, reddish brown patina, traces of encrusted black paint, a stylized male figure, surmounted by a big tukan, slightly dam., hairline crack, missing parts (both feet), paint rubbed off, on block-like base;
the figure represents a male ancestor who had insulted a powerful spirit by „stealing" his fish. He has been transformed into a fish-eating beard. Present figure depicting the moment of transformation.
The great flutes are amongst the most sacred and important objects of the clan. They are the voice of the spirits and must never be seen by women or uninitiated men. The flute players are hidden during the festivities either in the house „tambaran" or behind screens. The flutes are played in pairs; they are considered to be brother and sister, with the long one representing the male and the short one the female.
H: 44 cm, (5213/002)

Provenance
Galerie Flak, Paris, France
Private Collection, Los Angeles, USA
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Friede, John and Marcia, New Guinea Art, Masterpieces from the Jolika Collection, San Francisco 2005, Vol. 1, ill. 235
Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 258

€ 18.000 - 35.000



100

101

SENTANI-SEE, PAPUA-NEUGUINEA

101 Steinklinge
dunkelgrüner Stein, gemasert, mit hellgrünen Einsprenkelungen, abgeflachte Klinge, poliert, mit gerundeter, scharf zugeschliffener Schneide, auf Sockel montiert

Stone blade
dark green stone, veigned, with light green spots, polished and sharpened, flat blade, on base

H: 35,5 cm, (5156/002)

€ 1.800 - 3.500

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

102 Handtrommel „kundu“
Holz, dunkelbraun patiniert, Kaolin, sanduhrförmiger Korpus mit eingeschnittener geometrischer Ritzornamentik, die aufgerissenen Kiefer zweier Krokodile darstellend, die untere Resonanzkammer offen, oberseitig intakte Bespannung mit Waranhaut, mit Hilfe kleiner Harzklümpchen auf der Membran gestimmt, fixiert durch Pflanzenfaser, min. besch., Farbabrieb; der die Haut für die Bespannung liefernde Waran wird mit einem ganz speziellen Pfeil mit stumpfer Spitze zunächst nur betäubt, denn es soll kein Loch in seine Haut gerissen werden.

Hand drum „kundu“
wood, dark brown patina, kaolin, hourglass-shaped corpus with incised geometrical ornaments, depicting the open jaws of two crocodiles, the lower chamber of resonance open, reptile drum skin on top, spread with resin (for tuning), fixed by plant fibre, slightly dam., paint rubbed off;
the lizzard giving its skin for the drum skin is handled with special care. He is intoxicated with a special blunt arrowhead, for the skin should not be damaged.

H: 66 cm, (5157/002)

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 500 - 1.000

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

103 Weibliche Ahnenfigur „kandingbong“
Holz, mittelbraune Patina, Spuren von rotem Pigment, abgeflachter Körper in stilisierter Formensprache, Bauch und Rücken verziert mit eingeritzter kurvilinearer Ornamentik, der halslos aufsitzende Kopf mit langer schnabelförmig gelängter Nase und Kopfaufsatz, min. best., durchgehender Riss rückseitig, auf Sockelplatte;
dieser „Schnabelstil“ ist typisch für viele Plastiken des Unteren Sepikgebietes und weist auf die enge Verbindung von Mensch und Vogel hin. Hier treten Glaubensvorstellungen hervor, die den Vogel als den Träger der Seele in das Jenseits zum Inhalt haben (Seelenvogel).

Female ancestor figure „kandingbong“
wood, middle brown patina, traces of red pigment, flat body in stylized forms, abdomen and back decorated with incised curvilinear ornaments, crowned by a head without neck and beak-like elongated nose, slightly dam., on plate;
figures with a long beak-like nose are characteristic for the Lower Sepik area, pointing to the close connection between man and bird.

H: 26 cm, (5200/011)

Provenance
Michael Evans, Dijon, France

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Ausst.kat., Naturwissenschaftliches Museum, Coburg 1986, p. 21

€ 1.500 - 3.000

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

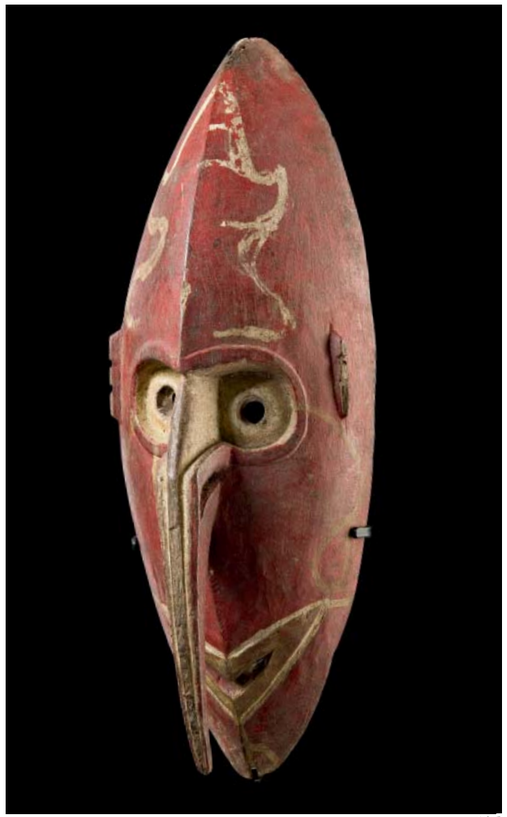
104 Stevenaufsatz eines Kanus „kaminimbit“
dreiteiliger Schmuckschild, Seitenteile aus Palmblattscheide, Gerüst aus Rohr und Holzlatten, Ziermaske aus Holz im Zentrum, Bemalung in kurvilinearer Ornamentik in Rot, Weiß und Schwarz, ein Augenpaar erkennbar, Rand aus Pflanzenfaser mit eingeflochtene Kasuarfedern, min. besch., kleinere Fehlstellen, Farbabblätterungen;
Diese Aufsätze wurden zum magischen Schutz nur bei Kriegsfahrten auf das Kanu aufgesteckt.

H: 103 cm; B: 100 cm, (5160/003)

Stem attachement of a canoe „kaminimbit“
a three-parted shield-shaped ornament with wing-shaped side parts superimposed, frame of cane and wooden slats, a small wooden mask in the centre, ornamental painting in red, white and black, a pair of eyes recognizable, framing with cassowary feathers, all parts fixed by rotan strips, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;
They were only used in war times and should protect the passengers of the boat.

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 1.900 - 3.800



105

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

105 Maske eines Geistwesens
Holz, rotgrundig, weiß bemalt, min. best., Farbabblätterungen, auf Sockel montiert

Mask of a spiritual being
wood, painted in red and white, slightly dam., paint rubbed off, on base

H: 40,5 cm, (5180/003)

€ 1.300 - 2.500

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

106 Figürlich beschnitzter Aufhängehaken
Holz, helle, rotbraune Patina, Kaolin, auf sichelförmiger Basis stehende, hoch aufragende männliche Ahnenfigur, das schildartig abgeflachte Gesichtsfeld mit langem bügelförmigem Bartfortsatz, Augen mit Kaurimuscheleinlage, Reste von ornamentaler Gesichtsbemalung, Nacken mit seitlichen Bohrlöchern zum Aufhängen, auf Sockelblock montiert;
Nahrungsmittel und andere Wertsachen wurden in Taschen und Körben aufbewahrt, die man mit Hilfe von zwei- oder dreizackigen Haken an die Hausbalken hängte. Haken für den alltäglichen Gebrauch waren unverziert. Nur die im Männerhaus verwendeten Haken wurden aufwendig als Darstellungen bedeutender Ahnen und Mythenwesen gestaltet.

Figural carved suspension hook
wood, light reddish brown patina, kaolin, a high-towering slender male ancestor figure rising from a sickle-shaped base, the shield-like flattened facial plane with a long projecting bow-shaped beard, eyes with cowrie snail inlay, remains of ornamental face painting, the neck provided with drilled holes for attachment, on base;
food and other valuables were kept in bags and baskets which were suspended from the rafters of the building by means of two- or three-pronged hooks. While utilitarian hooks were only rarely carved, those used in the Men's House were elaborately sculpted as representations of important ancestors and mythological beings.

H: 80 cm, (5200/014)

Provenance
Christine Valluet, Paris, France
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 242

€ 15.000 - 30.000

106

98

107

TAMI-INSELN, HUON-GOLF, PAPUA-NEUGUINEA

107 Brettkeule
Holz, schwarzbraune Patina, abgeflachter Griff und Schlagfläche mit linsenförmigem Querschnitt, die Vorderseite in flachem Relief beschnitzt mit stilisiertem Maskengesicht und Schlange, Ritzmuster mit eingeriebenem Kaolin, min. best., kleinere Fehlstellen an Griff und oberem Rand

Club
wood, blackish brown patina, flat handle and beating area, lense-shaped in cross-section, the front carved in flat relief with a stylized mask face and a snake, incised ornaments with kaolin rubbed into the deepenings, minor missing parts (handle and upper rim)

L: 80 cm, (5165/001)

Provenance
Robyn Buntin, Honolulu, USA

€ 800 - 1.500

TABAR ISLAND, NEU IRLAND

108 Reibetrommel „lonuat“ oder „livika“
(s. Seite/page 82)

NEU BRITANNIEN

109 Textile Malerei
Baumbaststoff, polychrome Naturfarben, zweiteilig, das Querstück oben doppellagig gearbeitet, vollständig bemalt: Emblem mit kurvilinearer, konzentrischer Ornamentik im Zentrum, umgeben von floralen Motiven, ergänzt durch Punkt- und Dreiecksornamentik, auf gerahmte Holzplatte aufgezogen

Textile painting
bark cloth, polychrome pigments, bipartite, the cross piece on top arranged in two layers, entirely painted: emblem with curvilinear, concentrical ornaments in the centre, framed by floral motifs, supplemented with dotted and triangular pattern, on wooden plate

B: 63 cm; L: 58 cm, (5145/002)

Provenance
Chris Boylan, Sydney, Australia

€ 1.000 - 2.000

SULKA, NEU BRITANNIEN

110 Drei Keulen
Keule, Holz, schwarzbraun patiniert, L: 139 cm, runder Schaft mit kegelförmigen Enden, zum Schlagbereich hin verdickt und zusätzlich versehen mit scheibenförmiger Kante, best., Fehlstellen (Scheibe), Farbabrieb, Coll. Ernst Heinrich, Stuttgart, Deutschland; Keule, Holz, rotbraun patiniert, L: 130 cm, runder, zum massiven Schlagkopf hin stärker werdender Schaft, min. besch., durchgehender Riss, Farbabrieb; Keule, schweres Holz, schwarzbraun patiniert, L: 137 cm, runder Schaft, die Schlagzone verdickt und mit schlangenförmigen Kerbschnittmustern versehen, min. besch., Risse, Farbabrieb

Three clubs
club, wood, blackish brown patina, l: 139 cm, round shaft with conical-shaped endings, getting stronger to the beating zone, which is additional provided with a disc-shaped ridge, dam., missing parts (disc), paint rubbed off, Coll. Ernst Heinrich, Stuttgart, Germany; club, wood, reddish brown patina, l: 130 cm, a round shaft, getting stronger towards the beating area, slightly dam., crack, paint rubbed off; club, heavy wood, blackish brown patina, l: 137 cm, round shaft, the beating area strengthened and provided with meandering notched patterns, slightly dam., cracks, paint rubbed off

(5160/010)

€ 600 - 1.000

111

KANAK, NEU KALEDONIEN

111 Vogelkopfkeule
Holz, braune Glanzpatina, Schaft mit rundem Querschnitt und verstärkter Griffzone, Kopfstück in Form eines Vogelkopfes mit langem Schnabel und bekrönendem Kamm, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren;
bei Maskenzeremonien getragen.

Club
wood, shiny, brown patina, circular shaft with strengthened handle zone, head in the shape of a birds head with long beak and head crest, min. dam., fissures, slight traces of usage;
appeared during large-scale ceremonies.

L: 73 cm, (5180/006)

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Christian Kaufmann und Douglas Newton, Ozeanien, Kunst und Kultur, Freiburg, Basel, Wien 1994, p. 305, ill. 13

€ 1.100 - 2.500

TABAR ISLAND, NEU IRLAND

108 Reibetrommel „lonuat“ oder „livika“
Holz, dunkelbraun patiniert, zylinderförmiges Objekt mit abgeflachter Oberseite, beschnitzt mit drei Einschnitten die sich in Form von Aushöhlungen im Korpus fortsetzen, ein kleiner Stirnkamm und Augen mit Muscheleinlage („Turbo petholatus opercula“) dem Objekt das Aussehen eines kleinen „eingerollten“ Tieres gebend, min. best., kleinere Fehlstellen (Kamm, Ränder der Aushöhlungen), Risse, Farbabrieb, auf Metallplatte montiert;
diese Art von Reibetrommel gibt es nur in der Inselwelt Neu Irlands. Der Spieler hält das Instrument, wie ein Baby, in der rechten Armbeuge und reibt mit der angefeuchteten linken Hand über die abgeflachte Oberseite. Dabei entsteht ein durchdringender, an- und abschwellender schriller Ton. Die Trommeln werden in „malagan“ (Begräbnis)-Zeremonien auf der Insel Tabar, wie auch auf dem Festland (v. a. Lelet Pleateau) verwendet. Sie werden entweder „lonuat“ genannt, nach einem Vogel dessen Schrei dem Ton der Trommel ähnelt, oder „livika“. Jede „livika“ hat einen individuellen Namen.

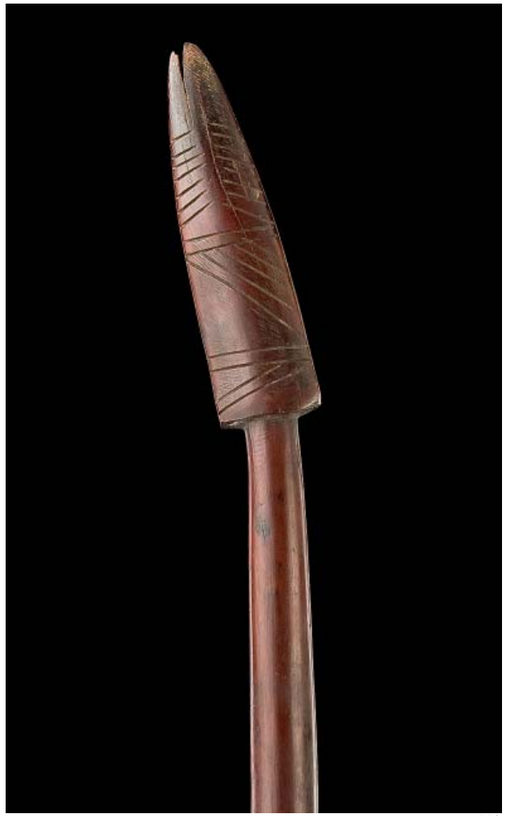
Friction drum „lonuat“ or „livika“
wood, dark brown patina, cylindrical object with flat surface, carved with three wedges, a small head crest and eyes with shell inlay („Turbo petholatus opercula“) giving the object the look of a curling animal with a head at one end and the sound-producing „teeth“ as the legs and tail, slightly dam., minor missing parts (crest, rims of the wedges), cracks, abrasion, on metal plate;
musical instruments of this type are unique to New Ireland. The player rubs the three protruding wedges, cut to different sizes, with a damp hand; this action produces an undulating very piercing series of notes. This instrument is fully incorporated within the „malagan“ traditions on the Tabar Islands as well as on the mainland, especially the Lelet Plateau. They were either called „lonuat“, after a bird whose cry they supposedly mimic, and „livika“. Each „livika“ has its own and personal name. They are nearly always decorated with incised carving and inset opercula to suggest an animal form.

L: 41 cm; H: 13 cm, (5138/001)

Provenance
Eric Farrow, San Rafael, USA
Private Collection, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Lincoln, Louise, Assemblage of Spirits, Idea and Image in New Ireland, Minneapolis Institute of Arts 1987, ill. 23
Gunn, Michael, New Ireland, Paris 2006, p. 192 f.

€ 9.000 - 18.000



112

VANUATU

112 Stampfer
Holz, rotbraune Glanzpatina mit schwarzen Verfärbungen, bekrönt von lanzettförmig abgeflachtem Zierelement mit linearer Ritzornamentik (mit kleiner Fehlstelle und Riss), feine Risse im Schaft, Fehl- und Abnutzungsspuren an der Basis; für die Zubereitung eines besonders nahrhaften Knollenfrüchte- oder Brotfruchtpuddings „nalot“ verwendet. Die Nahrungszubereitung war Frauensache, das Stampfen der Masse meist Männerarbeit.

Pounder
wood, reddish brown shiny patina, traces of black paint, crowned by a lancet-shaped flattened ornament with incisions (small missing part and crack), hairline cracks (shaft), missing parts and traces of use at the bottom; used for the preparation of an especially nourishing breadfruit pudding „nalot“. The pounding of the pudding mass was mostly mens work.

H: 100 cm, (5180/002)

Provenance
French Collection

€ 600 - 1.300

FIDJI-INSELN, POLYNESIEN

113 Keule „bowai“
Hartholz, rotbraune Glanzpatina, von gleichbleibend rundem Querschnitt, im Schlagbereich verziert mit eingeschnittenen Zickzack-Bändern und Kerbschnitt, Einlage mit Miniaturglasperlen am oberen scheibenförmig abgeflachten Ende, Bohrloch ebenda, Abdeckung fehlend, min. best.

Pole club „bowai“
hardwood, reddish brown shiny patina, constant round in cross section, the beating zone decorated with incised zigzag patterns and notched ornaments, the disc shaped flattened top with miniature glass bead inlay, drilled hole, cover missing, slightly dam.

L: 72 cm, (5180/007)

Provenance
American Collection

€ 900 - 1.800

FIDJI-INSELN, POLYNESIEN

114 Keule „gata“
Holz, fleckige, braune Patina, massiver Schaft bekrönt von wuchtigem, halbrund gebogenem Keulenkopf mit rückseitigem Fortsatz, die Unterseite des Kopfes bis in die Krümmung hinein rindenartig aufgerauht, die Griffzone ringsum mit feinen Zickzackornamenten beschnitzt, min. besch., l. Gebrauchsspuren;
derartige Keulen stellen die weit geöffneten Kiefer der pazifischen Boa „gata“ dar. Ein Charakteristkum der Keulen sind grobe parallele Einkerbungen im oberen Bereich, die bereits in den Eisenholzsprößling geritzt werden, bevor er zu einer Keule verarbeitet wird. Die scharfen Kanten der Keule sollen Knochenbrüche verursachen.

Club „gata“
wood, spotty, brown patina, massive shaft, about 4 cm in cross-section, crowned by a bulky semi-circular vaulted head with projection to the back, the underside bark-like roughed up, handle zone decorated with elaborate zig zag pattern, min. dam., slight traces of usage;
these clubs represent the wide open jaws of the pacific Boa snake „gata“. A characteristic of the finer „gata“ clubs are the roughly carved parallel grooves on the upper inner side. These are deliberately made by carving with stone tools into the growing ironwood sapling before it is harvested and fashioned into a club. The sharpe edge of this club was designed to break bones.

L: 89,5 cm, (5199/005)

Provenance
Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

119 114 113

NEUSEELAND, POLYNESIEN

115 Kultstab
Holz, rotbraune Patina, dünner, die ehemalige Astform wiedergebender Stab mit verdicktem Knauf, kunstvoll beschnitzt mit anthropomorphem Kopf, Frisur und Bart in konzentrischen Rillen angelegt, spiralförmiges Ornament am Kinn, in Schnitzvertiefungen eingeriebenes dunkles Pigment, Metallsockel;
wohl ein sog. „Gottesstabes“ - „whakapakoko atua“. Bestimmte Gottheiten wurden aufgefordert in dem Stab zu wohnen, so dass der Priester mit ihnen in Verbindung treten konnte.

Ritual staff
wood, reddish brown patina, a thin staff, reflecting the original form of the branch, the thickened knob elaborate carved with an anthropomorphic head, coiffure and beard arranged in concentrical grooves, spiral ornament at the chin, dark pigment rubbed into the deepenings, on metal base;
presumably a „godstick“ - „whakapakoko atua“, also known as „taumata atua“, a resting place of the god. Sticks like this were places to which the god was asked to come so that the priest could talk to him.

L: 82 cm, (5186/006)

Provenance
Paul Rutten, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

MAORI, NEUSEELAND

116 Keule „patu“
aus grünem Nephritgestein mit dunkelgrauen Einsprenkelungen, poliert, linsenförmiger Querschnitt, scharfkantige Schneide, stumpfe Seitenränder, im oberem Bereich kreisrunde Durchbohrung, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert;
derartige Keulen zählten zu den prestigeträchtigsten Waffen des Häuptlings. Sie wurden wie ein Schwert verwendet, wobei der Hauptangriff ein Vorstoß mit der Spitze war, der nach einigen abwechselnden Paraden erfolgte.

Club „patu“
barrel-shaped blade of green nephrite stone, polished, lense-shaped in diameter, sharp edged blade, blunt rims aside, a circular piercing on top, min. dam., minor missing parts, on metal base;
such clubs were considered the most prestigious of chiefly weapons. They were used like a sword with the main attacking stroke being a thrust with the tip after a series of parries and counterparries.

H: 32 cm, (5165/002)

Provenance
Marc A. Blackburn, Hawaii, USA

€ 3.500 - 7.000

RAPA NUI (EASTER ISLAND), POLYNESIA

117 Anthropomorphe Eidechsenfigur „moko“
Holz, rotbraune Patina, schlanker, Korpus mit Merkmalen unterschiedlicher Lebewesen: Kopf, Leib, Rückenkamm und Schwanz sind einer Echse nachempfunden, die dicht an den Körper gelegten Arme und angeschnitzten Beine, sowie der Phallus unterseitig zeigt menschliche Züge, Augen mit Einlage aus Muschelring und schwarzem Glas, min. best., kleinere Fehlstellen (linke Kopfseite, Unterseite), stellenweise mit Masse verstrichen, Risse, auf Metallsockel montiert;
„moko“ (=Eidechse) sind Verkörperungen mächtiger Geistwesen mit Schutzfunktion, die in der Mythologie der polynesischen Kulturen eine große Rolle spielen. Großformatige „moko“ wurden bei Einweihungsfeiern von Kulthäusern an der Türschwelle plaziert um übernatürliche böse Mächte am Eintreten zu hindern. Im Rahmen des „koro“-Festes wurden sie wie Keulen zur Zerstörung des Ritualhauses am Ende der Zermonie verwendet. Sie wurden nachweislich auch als Keulen im Kampf Mensch gegen Mensch eingesetzt. „Moko“ kleineren Formats, wie vorliegender, wurden bei rituellen Tänzen verwendet, wobei sie in Händen gehalten und rhythmisch hin und her geschwungen wurden. In noch kleinerer Form sind sie als Anhänger belegt, wo sie auf rituellen Festen von Tänzern getragen wurden.

Lizardman figure „moko“
wood, reddish brown patina, corpus arranged as composite being, with the head, crested spine and the tail reminding of a lizard, while arms and legs as well as the phallus remind of a human being, eyes with shell disc inlay and black glass, slightly dam., minor missing parts (left side of the head, underside), partly spread with mass, cracks, on metal base;
lizards and lizard-like creatures play a significant role in the mythology of a number of polynesian cultures. „Moko“ (=lizard) represent powerful spirits, serving as supernatural protectors. During the rites associated with the completion of important houses, possibly those of chiefs, wood lizardman were placed at each side of the entrance, where they should protect the threshold from supernatural foes; larger examples were reputedly used as clubs to defend the entrance from human enemies. At the conclusion of the ceremonies of the „koro“ feast, the feast house was broken apart with the aid of wooden lizard images. Small lizard images were reportedly worn as pendants by dancers during feasts, and larger versions were carried in the arms and moved rhythmically in time to the dance.

L: 55 cm, (5181/003)

Provenance
Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Kjellgren, Eric, Oceania, Art of the Pacific Islands in the Metropolitan Museum of Art, New York 2007, p. 321, ill. 197

€ 15.000 - 30.000

118

SAMOA, POLYNESIEN

118 Tapa-Klopfer
schweres Holz, fleckige rotbraune Patina mit schwarzen Verfärbungen, handliche runde Griffzone, vierseitiger Schlagbereich mit eingetieften Rillen, min. besch., Risse, Abnutzungsspuren, kleine Fehlstelle an der Basis;
von den Frauen zur Herstellung von „tapa"-Rindenbaststoff verwendet, die Rohmaterialbeschaffung und das Bemalen des fertigen Stoffes war Männerarbeit.

Tapa club
heavy wood, spotty reddish brown patina with traces of black paint, round handle, four-sided beating area with grooves, slightly dam., cracks, traces of use, minor missing part at the base;
used by women for producing „tapa" bark cloth, while the supply with raw material was men's work.

L: 29,5 cm, (5172/002)

€ 300 - 600

SAMOA, POLYNESIEN

119 Kampfkeule (fig. s. Seite/page 85)
schweres Holz, mittelbraune Patina, von durchgehend rundem Querschnitt, sich zum abgerundeten Schlagkopf hin verdickend, verziert mit eingeschnittener Ornamentik in fünf Bändern, akzentuiert durch Kaolin, besch., kleine Fehlstelle an der Basis, feine Risse, alter Sammlungsaufkleber

Battle club
heavy wood, middle brown patina, circular in cross section, getting broader to the round clubs head, decorated with incised and notched ornaments arranged in five bands, accentuated by kaolin, dam., minor missing part at the base, hairline cracks, old collection label

L: 73 cm, (5180/005)

Provenance
Ernst Heinrich, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000

MATTY ISLAND, PARA-MIKRONESIEN

120 Matte
feines Grasfasergeflecht, ein stilisiertes Blattmotiv mit volutenförmig eingerollten Enden in naturfarbenen Fasern auf dunkelbraunem Fond, eingefasst durch breiten Rahmen mit Mäandermotiv und linearem Streifenmuster, kleine Knickstelle, ansonsten in sehr gutem Zustand

Mat
fine plaited grass fibre, stylized leaf motif in natural coloured fibres on dark brown ground, enclosed by a broad rim with meander and linear patterns, aside of a small buckle in good condition

M: 84 x 45 cm, (5130/011)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 400 - 800

SALOMONEN

121 Januskopfskulptur
Holz, rotbraune und schwarze Patina, identisch gestaltete Köpfe, min. best., kleine Fehlstellen (seitliche Zöpfe), Farbabrieb, auf Sockelblock montiert

Janus head sculpture
wood, reddish brown and black patina, identical formed heads, slightly dam., minor missing parts (lobes aside), paint rubbed off, on block-like base

H: 23,5 cm, 19th century (5180/009)

€ 1.800 - 3.500

122

SALOMONEN

122 Zeremonialpaddel
helles Holz, schlichter Schaft mit ovalem Querschnitt, das lanzettförmige Paddelblatt auf einer Seite beschnitzt mit einem erhabenen Steg, auf der anderen mit einer stilisierten Ahnenfigur, jeweils in flachem Relief gearbeitet und durch rotes und schwarzes Pigment akzentuiert, besch., Reparatur- und Fehlstelle an der Spitze, best. an den Rändern, starker Farbabrieb

Ceremonial paddle
light brown wood, red and black paint, simple oval shaft, the lancet-shaped blade carved with a raised strut and with a stylized ancestor figure, each worked in flat relief and accentuated by red and black pigment, dam., place of repair and missing part at the tip, rims dam., strong abrasion

L: 140 cm, (5166/002)

€ 800 - 1.500

SANTA CATALINA ISLAND, SALOMONEN

123 Ahnengeistfigur „urar“
Holz, schwarze Grundfarbe, einzelne Flächen naturfarben belassen, Kaolin, hochaufragende schlanke Gestalt von geschlossener Kontur, Kaurimuscheln als Augen und Stirnschmuck, der Mund bedeckt durch angeschnitzten Nasenring, Frisur aus Kokosnußfasern, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Brust, rechtes Handgelenk, auf linker Kopfseite mit schwarzer Masse ausgestrichen);
laut alter Inventarkarte die Ahnenfigur eines berühmten Kanu-Bauers. Entsprechend erinnert die Form des vor dem Körper gehaltenen Gegenstandes an einen Kanusteven. Während der Initiationsriten führte man den jungen Burschen diese eindrucksvollen Skulpturen vor. Die Jungen wurden symbolisch von den „urar“ getötet, bevor sie als Männer neu geboren wurden.

Ancestor spirit figure „urar“
wood, black patina, natural coloured areas, kaolin, high-towering slender figure with the arms carved close to the body, eyes with cowrie shell inlay, the mouth hidden by a nose ring, grass fibre coiffure, on disc-shaped base, slightly dam., minor missing parts, cracks (breast, right ankle, crack on the left side of the head spread with blackish mass);
according to an old inventory card representing the ancestor figure of a famous canoe-maker. The form of the object the figure supports in front of the body reminding of a canoe stem. Such imposing sculptures were presented to the young men-to-be during initiation rites. The boys would be symbolically „killed“ by the „urar“ before being reborn as men.

H: 124 cm, (5186/004)

Provenance
Coll. Erik Schultz, USA, (UN employee), coll. in situ, 1969

€ 3.500 - 7.000

123

125

BUKA ISLAND, SALOMONEN

124 Zeremonialpaddel
Holz, dunkelbraune Patina, Schaft von ovalem Querschnitt, sich in erhabenem Grat beidseitig auf dem lanzettförmigem Paddelblatt fortsetzend, reduzierter Dekor, min. best. (Spitze), Bruchstelle am Rand, Farbabrieb

Ceremonial paddle
wood, dark brown patina, shaft with oval cross-section, on both sides of the paddle blade continued in a raised middle ridge, reduced decoration, slightly dam. (tip), crack at the rim, paint rubbed off

L: 166 cm, (5186/017)

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 600 - 1.200

GUADALCANAL, SALOMONEN

125 Schild
feines Rotangeflecht auf Rohr aufgezogen, geflochtene Randeinfassung, kleine Halteschlaufe rückseitig, min. besch., kleine Fehlstelle (unterer Rand);
auf Grund des kleinen Formats und des zierlichen Griffes wohl kaum im Kampf verwendet. Rückstände von Masse (Parinariumkitt) auf der Vorderseite lassen vermuten, dass diese möglicherweise ursprünglich verziert war. Mit Nautilus-Muscheleinlegearbeit verzierte Flechtschilde waren zeremoniellen Anlässen vorbehalten und hatten nichts mit Krieg zu tun.

Shield
delicate rattan plait on cane structure, dark brown patina, plaited border, small loop for support backside, slightly dam., minor missing parts (lower rim);
because of the small size and the diminutive handle hardly ever used for fighting. Remains of mass (parinarium nut paste) on the front side rather implying an original decoration. Wickerwork shields with nautilus shell decor were purely used as ceremonial items, and not in actual warfare.

L: 62 cm, (5172/001)

€ 700 - 1.500

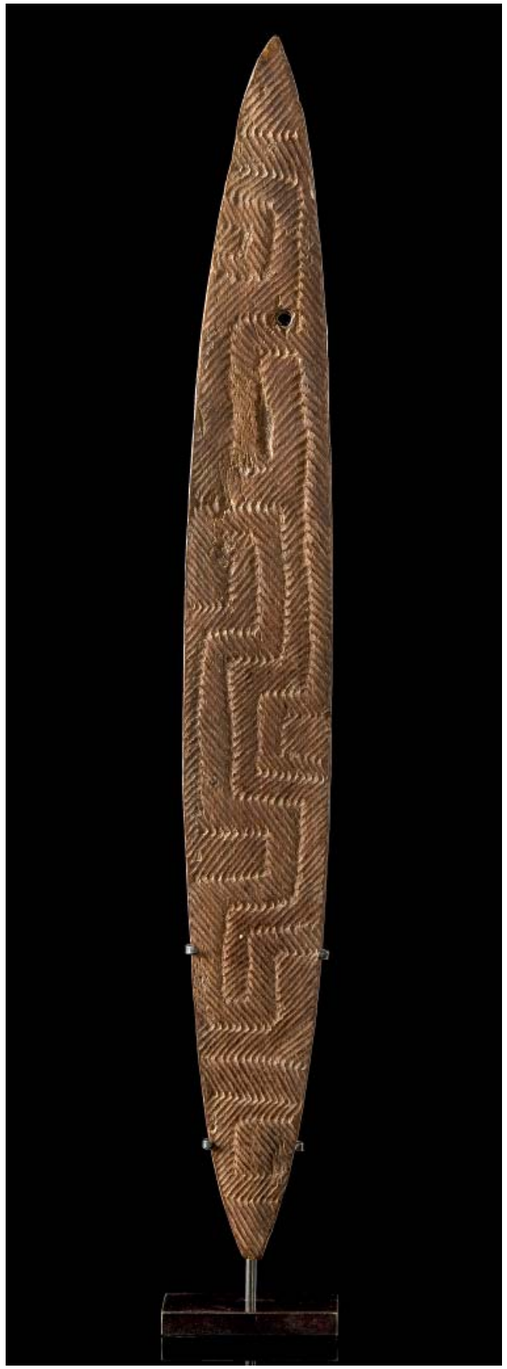
MALAITA, SALOMONEN

126 Paar Armmanschetten „abegwaro“
feines auf Pflanzenfaserschnur aufgezogenes Gewebe aus Muschelperlen, naturfarbener Fond, rot und schwarz eingefärbtes Rautenmuster im Zentrum, Schnurstränge zur Befestigung an Ober- oder Unterarm, sehr gut erhalten;
Qualitätskriterium war neben der Feinheit und Gleichmäßigkeit der Muschelscheiben auch die gleichmäßige Anordnung in Mustern. Die gewählten Motive sind klanabhängig. Die Armmanschetten hatten wie alle Arbeiten aus Muschelscheiben auch Geldcharakter. Malaita war das Zentrum der Muschelgeld-Industrie auf den Salomonen.

Pair of arm cuffs „abegwaro“
fine weaving of shell beads, thread on plant fibre cord, natural coloured fond with a diamond-shaped ornament in the centre, dyed in red and black, strings for attachment, in very good condition;
quality criterion was the subtlety and regularity of the shell discs and their arrangement in patterns as well. The motifs were considered as clan typical. The arm cuffs have the character of primitive money as well. Malaita was the centre of the shell money industry on the Solomon Islands.

B: 20 cm; H: 11 cm, (5172/004)

€ 900 - 1.800



AUSTRALIEN

127 Tjuringa („Seelenstein“)
Holz, matte, mittelbraune Patina, lanzettförmig, abgeflacht, von feinen Kanneluren überzogene Obefläche mit linearem geometrischem Ritzmuster, Bohrloch, min. best., kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert;
„tjuringas“ gehören zu den heiligsten Objekten der Aborigines. Jeder erwachsene Mann besitzt sein persönliches „tjuringa“, das den Totemgeist seines Besitzers und die Schöpfergeister verkörpert.

Tjuringa („spirit stone“)
wood, middle brown patina, lancet-shaped, flattened, fine fluted front surface with incised linear geometrical ornaments, drilled hole, slightly dam., minor missing parts, on metal base;
„tjuringas“ represent one of the most sacred items of the aborigines. Every adult man ownes his personal „tjuringa“, embodying the totem spirit of its owner.

H: 33,5 cm, (5180/004)

Vgl. Lit.: Brüll, M., Die Kultur der Traumzeit, Museum für Völkerkunde Freiburg o. J., p. 80 f.

€ 1.000 - 2.000

AUSTRALIEN

128 Großer Transportbehälter „coolamon“
Baumrinde, rotes, weißes und schwarzes Pigment, trogförmig, an beiden Schmalseiten zusammengerafft und durch Umwicklung mit Schnurmaterial und teerartig schwarze Masse fixiert, die daraus resultierenden Knäufe dienen als Haltegriffe, Außenseiten bemalt: Geistereule, Mensch und Schlange auf der einen Seite, ein Beutel- oder Nagetier auf der anderen Seite, die Konturen jeweils weiß gepunktet, min. best;
derartige Behältnisse „coolamon“ genannt, wurden von den Frauen für alle Arten der alltäglichen Arbeit gebraucht, beispielsweise zum Wassertragen, zum Sammeln von Gräsern, Samen, Früchten oder ausgegrabenen Wurzeln. Sie werden traditionell hergestellt und mit Steinäxten aus dem Holz von Eukalyptusbäumen, „quondong“ oder Gummibaum geschlagen.

Big carrying dish „coolamon“
bark, red, white and black pigment, trough-shaped, snatched on both sides, fixed by cord material and resin-like mass, the resulting knobs used as handles, dot painting on the sides: one side with images of a ghostly owl, man and serpant, the other side with a marsurpial or rodent, slightly dam.;
wooden dishes called „coolamons“ were used by women for many workaday purposes - for carrying water from a rock-hole to the camp; for winnowing flour-yielding grasses and tree seeds; for gathering the sparse fruits of the desert; for digging food out of the ground around the camp. Coolamons were traditionally made from pieces of mulga, eucalypt, bloodwood, quondong or white gum, using stone axes. Today these carriers are roughhewn in the bush and finished at camp by adzing, scraping and final sand-papering.

L: 72 cm; B: 26 cm, coll. at Warmun, Western Australia, in the late 80's of 20th century (5185/008)

Provenance
Aboriginal Artefacts Gallery, Queensland, Australia
Coll. Dieter Schnurr, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Ausst. kat., Camperdown o.J., p. 29 f., ill. 158

€ 1.500 - 3.000

129

130

NEPAL, HUMLA AREA

129 Schreinfigur
Holz, matte Patina, in Form einer knienden männlichen Figur mit eng am Körper gearbeiteten Armen, die Hände vor der Brust zusammengelegt, bekrönt von oval, abgeflachtem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, auf Metallplatte montiert

Shrine figure
wood, mat patina, in form of a kneeling male figure with the arms worked close to the body, both hands folded in front of the chest, crowned by an oval flattened head with simplified facial features, dam., missing parts through insect caused damage, fissures, on metal plate

H: 36,5 cm, (5186/010)

€ 1.000 - 2.000

THARU, REGION DANG, SÜD-NEPAL

130 Brettfigur der Göttin „daharcandi“
Holz, matte Patina, rechteckiges Paneel, mit Metallnägeln beschlagen, min. besch., Verwitterungsspuren, Risse, Metallsockel;
vor Tharu-Tempeln wurden zwei Paneele errichtet, eines in südlicher und eines in nördlicher Richtung. Sie stellen ein göttliches Paar dar und sind der weiblichen Gottheit „daharcandi“ und ihrem Gefährten „cabawaguni“ geweiht. Das nach Süden ausgerichtete Paneel soll das Dorf vor bösen Geistern beschützen, das nach Norden gerichtete die Ernte und die Felder.

Board-shaped figure of the goddess „daharcandi“
wood, mat patina, rectangular panel, stud with metal tags, min. dam., traces of weathering, cracks, on metal base;
in front of Tharu sanctuaries people used to erect two panels. They represented ancient local deities, the goddess „daharcandi“ and her spouse „cabawaguni“. The panel directed to the south should defend the village from evil spirits, and the panel to the north should protect the crops and the fields.

H: 97 cm, (5185/007)

€ 800 - 1.500

NEPAL, HUMLA AREA

131 Schreinfigur
Holz, matte Patina, weißes Pigment, besch., Fehlstellen, Risse, Witterungspuren

Shrine figure
wood, mat patina, white pigment, dam., missing parts, cracks, traces of weathering

H: 32,5 cm, (5186/014)

€ 1.000 - 2.000

NEPAL

132 Sitzende Figur
Holz, teilweise krustierte Lehmpatina, besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockel montiert;
generell wurden derartige Figuren angefertigt um im Freien aufgestellt zu werden. Sie werden bisweilen als „Quellenwächter“ bezeichnet.

Sitting figure
wood, partly encrusted clay patina, dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion, on base;
such figures are generally made for a placement outdoors. Some eroded figural carvings from this region have often been called „spring guardians“.

H: 46,5 cm, (5185/001)

Provenance
Private Collection, Austria

€ 1.800 - 3.500

131

132

MAGAR, NEPAL

133 Maske
Holz, schwarze krustierte Patina, Reste polychromer Bemalung, Augen ursprünglich mit Blech umrandet, Mund mit drei Zähnen besetzt (zwei davon fehlend), min. best., Farbabblätterungen, Fehlstellen (am oberen Rand, rechte Nasenseite), Metallsockel; über die Verwendung der Masken ist nur wenig bekannt. Einer nepalesischen Quelle entsprechend gibt es eine Kategorie von Masken, die nach dem Abbild des Verstorbenen gebildet wurden. Andere Masken repräsentieren Dämonen, wieder andere Clowns.

H: 29,5 cm, 19th century (5186/011)

Mask
wood, black encrusted patina, remains of polychrome paint, eyes originally with metal framing, mouth with three inserted teeth (two missing), slightly dam., paint rubbed off, missing parts (top of the head, right side of the nose), metal base; there is only little known about the relation between shamans and the masks. According to a Nepalese informant there existed a category of masks sculpted in the memory of the ancestor which has disappeared. Some masks are said to represent demons, others are clowns.

€ 1.800 - 3.500

THARU/RAJBANSI TRIBE, SOUTH NEPAL

134 Dämonenmaske
Holz, glänzende Patina, schwarze, weiße und rote Farbe, dam., Fehlstellen (rechtes Ohr), Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

H: 31 cm, (5185/004)

Demon mask
wood, shiny patina, black, white and red patina, dam., missing parts (right ear), cracks, slight signs of abrasion, on metal base

Vgl. Lit.: Pannier, Francois, Masks of the Himalaya, Ausst.kat., o.O. 2009, p. 150, ill. 102

€ 1.900 - 4.000

NORD-NEPAL, AREA OF MUSTANG

135 Dämonenmaske
Holz, rotbraune Patina, von rechteckiger Form, expressive Gesichtszüge zeigend: beherrscht durch den aufgerissenen Mund und die in Folge verzerrten Gesichtszüge, sowie die schräg gestellten hervorquellenden Augäpfel mit durchbohrten Pupillen, Augenbrauen und Ohren ornamental angelegt, diademartiger Aufsatz aus drei Miniaturschädeln, min. best., Riss (rückseitig), auf Metallsockel montiert;
möglicherweise eine Darstellung des Dämons „gonpo“, einer der schrecklichen Schutzgottheiten des „mahakala“, einer tantrischen Gottheit des Buddhismus.

Demon mask
wood, reddish brown patina, rectangular form, distorted facial features because of a wide opened teeth revealing mouth, bulging eyeballs with pierced pupils, ornamental arranged eyebrows and ears, diadem-like head crest with three miniature skulls, slightly dam., crack (backside), on metal base;
presumably depicting the demon „gonpo“, one of the terrible protectors of „mahakala“, the tantric god of Buddhism and defender of law.

H: 21 cm, ~ 19 th century (5186/018)

Vgl. Lit.: Petit, Marc, A masque découvert, Regards sur l'art primitif de l'Himalaya, Paris 1995, p. 124

€ 1.800 - 3.500

NEPAL

136 Maske
Holz, teilweise glänzende Patina, Reste einer farbigen Fassung, ovale Form mit hoher Kopfbedeckung, ein lachendes Gesicht mit teilweise durchbrochen gearbeiteten Augen, Falten an Stirn und Mundwinkeln, eingefasst von langgezogenen Ohren, besch., Oberflächenstruktur durch Insektenfrass gezeichnet, Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Mask
wood, partly shiny patina, remains of polychrome paint, of oval form with high headgear, a smiling face with partly open worked eyes, wrinkles on forehead and corners of the mouth, enclosed by elongated ears, dam., insect caused damage, cracks, minor missing parts, traces of abrasion

H: 30 cm, (5210/001)

Provenance
Coll. Madame A., Belgium

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, p. 81

€ 1.000 - 2.000

NORD-NEPAL

137 Kultstab
Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, mit flacher Rillenzier und zwei Noden beschnitzter Rundstab, bekrönt von drei kugelförmigen Köpfen, jeweils janusförmig und in der Größe gestaffelt nach oben hin kleiner werdend, kegelförmige Spitze, min. best., Farbabrieb, auf Metallsockel montiert;
in buddhistischem Kontext verwendet.

Ritual staff
wood, reddish brown patina, black paint, a round staff carved with grooves and two nodes, crowned by three bowl-shaped heads, janus-faced, getting smaller to the conical-shaped tip, slightly dam., paint rubbed off, on metal base;
used in buddhistic context.

H: 51,5 cm, (5186/016)

€ 800 - 1.500

136

INDIEN

138 Seitenwangen eines Pilgeraltares
dunkelbraunes Holz, eingefärbt mit rotem Pigment, min. Reste von Blattgoldauflage, brettartig flach gearbeitet, mit rechteckiger Durchbrechung zur Befestigung, bekrönt von muschelförmig eingetiefter Arkade, der Fond im Halbrelief beschnitzt mit den Gottheiten „ganesha“ und „vishnu“, min. besch., kleinere Fehlstellen, Riss, Reparaturstellen (Basis der einen Seitenwange)

Two side-pieces of a pilgrim altar
dark brown wood, red pigment, min. remains of gold foil, board-shaped flattened, with rectangular opening for attachment, crowned by a conch-shaped deepened arcade, carved with the deities „ganesha“ and „vishnu“, slightly dam., crack, place of repair (base of one of the side-pieces)

H: 45 cm, (5155/010)

€ 500 - 1.000

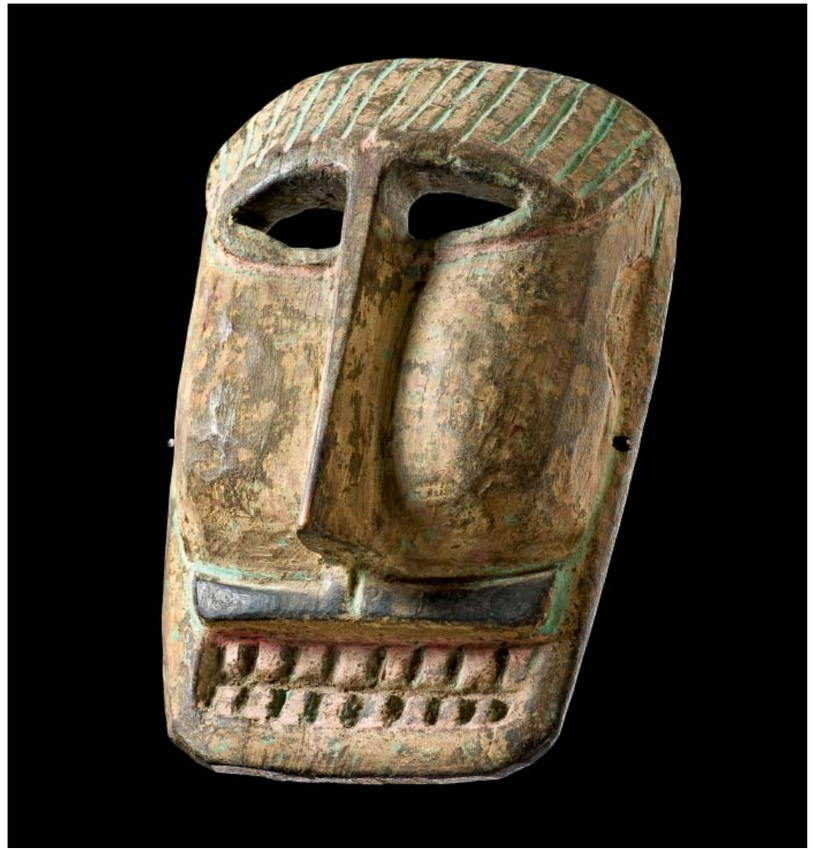
NORD-INDIEN

139 Schreinmaske
Messingblech, flach gehämmert, von rechteckiger Grundform, das u-förmige Maskengesicht leicht erhaben herausgearbeitet, stilisierte Gesichtszüge zeigend, dreifach konturiert, Randzier aus strahlenförmig angeordnetem Zackenmuster, min. Spuren von Korrosion, auf Metallsockel montiert

Shrine mask
brass sheet, flat hammered, of rectangular form with the u-shaped mask face slightly elevated, showing stylized facial features with trifold contours, a radial arranged jagged pattern around the rim, small traces of corrosion, on metal base

H: 26 cm, 19th century (5186/008)

€ 1.300 - 2.500



ARUNACHAL PRADESH, KULU-VALLEY, INDIEN

140 Maske „fagli“
Holz, braune Patina, Reste polychromer Bemalung, min. best., Farbabblätterungen, Metlallsockel;
in Arunachal Pradesh, im äußersten Osten des Himalaya-Gebietes leben zahlreiche ethnische Gruppen buddhistischen Glaubens, die unter dem Sammelbegriff „monpa“ zusammengefasst werden. Maskentänze und Pantomime sind weit verbreitet. Repräsentiert werden Könige, Priester, Götter, Dämonen und Clowns.

Mask „fagli“
wood, brown patina, remains of polychrome paint, slightly dam., paint rubbed off, on metal base;
in Arunachal Pradesh to the extreme east of the Himalaya live some ethnic groups of Buddhist religion. The term „monpa“ is used for all tribes of the area. Masked dances and pantomimes are quite popular. The characters they represent are kings, priests, laymen, gods, demons and clowns.

H: 33 cm, 19th century (5186/009)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, Ausst.kat., New York 1990, p. 86 f.

€ 1.500 - 3.000

143

LAOS

141 Schalfragment
Seide, Fond in dunklem Rot, überzogen mit kleinteilig eingewebten Mustern in beige, blau, grün und safrangelb, Webkanten an den Seiten, Flechtfransen am unteren Rand, min. besch. (Fransen)

Scarf fragment
silk, dark red fond, coated with delicate woven patterns in beige, blue, green and saffron yellow, selvedges aside, plaited fringes at the lower rim, slightly dam. (fringes)

L: 56 cm; B: 42 cm, beginning of 20th century (5155/009)

€ 400 - 800

LAOS

142 Sarong
Baumwolle, Seide, diverse Farben, schlauchförmig mit angenähtem, breitem Bund, Streifen aus Baumwolle in Ikat-Technik im Wechsel mit Stoffstreifen mit aufgestickten, bzw. eingewebten Mustern in Seide, min. besch. (kleines Loch)

Sarong
cotton, silk, various colours, skirt waist-band, cotton panels in ikat-technique, panels with embroidered or woven patterns in silk, slightly dam. (small hole)

L: 84 cm; D: 77 cm, beginning of 20th century (5155/008)

€ 500 - 1.000

BHUTAN

143 Dämonenmaske
Holz, dunkelbraun patiniert, krustierte rote Farbe, Spuren von schwarz und weiß, min. best., Riss (Nasenwurzel), Farbabblätterungen;
Bhutan liegt in Südasien und grenzt im Süden an die indischen Bundesstaaten Sikkim, Westbengalen, Assam und Arunachal Pradesh (von Westen nach Osten), sowie im Norden an Tibet (China). Bhutan ist das letzte buddhistische Königreich im Himalaja. diese Masken werden bei Mysterienspielen nach den Legenden des tantrischen Buddhismus getragen.

Deamon mask
wood, dark brown patina, encrusted red paint, traces of black and white, slightly dam., crack (root of the nose), paint rubbed off;
the Kingdom of Bhutan is a landlocked country in South Asia, located at the eastern end of the Himalaya Mountains and bordered to the south, east and west by the Republic of India and to the north by Tibet. Masks like the present one were used at mystery plays according to the legends of the tantric buddhism.

H: 27 cm, ~ 1900 (5186/013)

€ 1.600 - 3.500

BUTHAN

144 Maske „garuda“
Holz, rotgrundig, Spuren von grün, schwarz und weiss, an den Seiten eingezapfte separat gearbeitete Büffelhörner, ein „drittes Auge“ auf der Stirn, min. best., Riss (oberer Rand), rest. (Schnabelspitze?), Farbabrieb;
„garuda“, der Vogelmensch, ist einer der großen Beschützer der Menschen gegen böse Kräfte. Er taucht in den alten, überlieferten Mythen als Vernichter der Schlangen auf und ist der Wächter des Lebenselexiers der Unsterblichkeit.

H: 26 cm, ~ 1900 (5186/012)

Mask „garuda“
wood, dyed in red, traces of green, black and white, separate carved buffalo horns attached on both sides, a „third eye“ on the forehead, slightly dam., crack (upper rim), rest. (tip of the beak?), paint rubbed off;
„garuda“ is depicted as a winged man with the head of an eagle. He is looked upon as one of the great protectors of man against evil forces. In ancient myth he appears as annihilator of the snakes. He is the guard of the elixir for immortality. He is depicted with the head of an eagle with the beak provided with teeth.

€ 1.800 - 3.500

145

TIBET

145 Schlafteppich „tsugdruk“
Wolle, flauschig, langer Flor, 3 Längsbahnen, rückseitig vernäht, mit Schachbrettmuster, in den Farben beige, hellbraun, grau und schwarz, der Rand rot eingefasst

Sleeping carpet „tsugdruk“
wool, fluffy, consisting of three panels, sewn together, checkerboard-pattern in beige, light brown, grey and black with a red framing

L: 134 cm, B: 82 cm, ~ 1900 (5186/019)

€ 1.300 - 2.500

JAPAN

146 Maske des „Nikko“ (Bodhisattva des Sonnenlichts) (s. Seite/page 110)

ALASKA

147 Anthropomorphe Gesichtsmaske
helles leichtes Holz, schwarz eingefärbt, weißes Pigment, der durchbrochene Mund mit drei Tierzähnen besetzt, Stirn und Oberlippe mit eingestecktem Tierhaar besetzt sind, min. best., Fehlstelle (Stirn), Risse (rückseitig am oberen Rand), Farbabrieb, auf Sockelblock montiert

H: 21 cm, (5205/003)

Anthropomorphic face mask
light-weighted wood, painted in black, white pigment, the pierced mouth with three inserted animal teeth, forehead and upper lip with animal hair inserted, slightly dam., missing parts (forehead), cracks (backside on the upper rim), paint rubbed off, on block-like base

€ 3.000 - 6.000

JAPAN

146 Maske des „Nikko“ (Bodhisattva des Sonnenlichts)
Holz, polychrome Farbe, Messingblech, großflächiges Gesicht mit feinen Gesichtszügen: hoch geschwungene, zarte Brauen und schmal geschlitzte Augen mit gesenkten Lidern, ein kleiner fester Mund mit schön geformten Lippen, das Gesicht eingerahmt von einer üppigen Frisur und langgezogenen Ohren, diademartige Bekrönung aus Messingblech mit floral durchbrochenem Rankenwerk, min. besch., Farbabblätterungen (v. a. im Kinnbereich, Ohrläppchen), rückseitig japanische Schriftzeichen in roter Farbe, signiert („Meireki 2“)und datiert (1656) ebenda;
vom „Rinno-ji“-Tempel am göttlich verehrten Berg „nikko-san“ stammend.
Die Maskenschnitzer kopieren seit Jahrhunderten immer wider alte Vorbilder, nur bei einer Neugestaltung signieren sie selbst. Signierte Masken sind sehr selten und wurden meist innerhalb der Familie weitervererbt.
Erst im 6. Jahrhundert wurde der Buddhismus aus Indien über China und Korea in Japan importiert. „Yakushi Nyorai“, der Buddha der Heilung und der Medizin war dabei einer der ersten buddhistischen Gottheiten, die sich in Japan etablierten. Ihm zu Diensten stand das Geschwisterpaar „Nikko“ (Bodhisattva des Sonnenlichts) und „Gakko“ (Bodhisattva des Mondlichts). Die drei Gottheiten fanden Niederschlag in skulpturaler Form wie auch bei Tanzspielen, „Bugaku“, wie sie an „Shinto“-Schreinen und am kaiserlichen Hof aufgeführt wurden. Aus den „Bugaku“-Maskentänzen entwickelte sich dann im 14. Jahrhundert das bekannte „no“ -Maskentheater.

Mask of „Nikko“ (Bodhisattva of Sunlight)
wood, polychrome paint, brass sheet, of oval hollowed form, the face showing dignified facial features with a nearly majestic expression, delicate arching brows and narrow slit eyes with lowered lids, a small mouth with beautiful curved lips, the face framed by an abundant coiffure and elongated ears, crowned by a diadem-like crest with floral scroll ornaments in openwork design, slightly dam., paint rubbed off (above all in the chin area, earlaps), inscribed with japanese characters in red paint backside, signed „Meireki 2“ and dated (1656);
coming from the „Rinno-ji“ temple on the godly venerated mount „nikko-san“. The mask carvers used to copy old drafts for centuries, just a new designed mask was signed. Signed mask are rare and were used to be handed down from one generation to the next.
When Buddhism arrived in Japan in the 6th century from Korea and China,
„Yakushi Nyorai“, the Buddha of Healing and Medicine, was among the first to arrive, and he quickly became revered throughout Japan as a powerful deity who could cure earthly suffering. The siblings of „Nikko“ the „Bodhisattva of Sunlight“ and „Gakko“, the „Bodhisattva of Moonlight“ served him. The three deities were figurally depicted and appear in masquerades, called „Bugaku“, as they were performed at „Shinto“-shrines and at the Imperial Court.

H: 30 cm, (4210/050)

Provenance
Georg Neuner, Munich, Germany

Publ. in
Luis Demmler, Georg Neuner, Masken (R 349), Schriften des Instituts für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, Heering-Verlag Seebruck am Chiemsee 1957, ill. 19

€ 4.000 - 8.000

PUNUK-KULTUR, ALASKA

148 Speerschleuder
Walroßelfenbein, fleckige, braune Patina, abgeflachtes, handliches Objekt mit Durchbrechung und Eintiefung;
Walroßhauer sind ein bevorzugter Werkstoff der Eskimokünstler, der auf der St. Lorenz-Insel, wo es keinen Speckstein gibt, seit jeher eine wichtige Rolle spielte.

Spear-thrower
walrus ivory, flat, habile object with drilled hole and deepening;
walrus tusks are a preferred material of the eskimo artist, above all on St. Lorenz Island, where no soap stone is available.

L: 13 cm, 600 AD (5199/009)

€ 800 - 1.500

INUIT, ALASKA

149 Zwei Amulette und ein Blutpfropfen
Walroßelfenbein, Knebelknopf oder Handamulett in Gestalt eines Seehundes, L: 6,5 cm, stark versintert, Bohrloch zur Befestigung; kleiner Talisman in Form eines Fisches, L: 3 cm; dazu: ein pfropfenförmiges Objekt, L: 3 cm, mit Inventarnummer: „ARS320“ (A. Pitt Rivers), kleine Fehlstellen am Rand;
von der Thule-Kultur stammend, die „Thule-Eskimos“ sind die direkten Vorfahren der heutigen Inuit. Das Objekt wurde angeblich verwendet um bei angeschossenen Tieren die Eintrittsstelle des Speeres oder Pfeiles zu verschließen und damit das Ausbluten zu verhindern.

Two amulets and a blood stopper
walrus ivory, toggle or drag handle amulet in the shape of a seal, l: 6,5 cm, drilled hole for attachment; small charm in shape of a fish, l: 3 cm; additional: a stopper-like object, l: 3 cm, Thule culture, inventory number „ARS320“ (A. Pitt Rivers), minor missing parts at the rim;
the „Thule eskimo“ are the direct predecessors of the Inuit. The object is said to be used to „close“ the wounds of shot animals in order to avoid their exsanguination.

(5199/012)

€ 500 - 1.000

THULE KULTUR, ALASKA

150 Drei Gebrauchsobjekte
Walrosselfenbein, Harpunenspitze (?), L: 13 cm, geländes zylinderförmiges Objekt, auf halber Länge halbiert, zwei Bohrlöcher, die Schnitzspuren des Messers erkennbar; Fettschaber (?) mit eingravierten Verzierungen oberseitig, L: 8 cm, Inventarnummer unterseitig „AR6436“ (A. Pitt Rivers), zum Abkratzen der Fettschicht auf der Innnenseite der Häute verwendet; leicht gebogenes Gebrauchsobjekt (Ahle?), L: 12,5 cm

Three objects of utility
walrus ivory, harpoon head (?), l: 13 cm, slender cylindrical object with two drilled holes, visible traces of cutting the form with a knife; scraper (?) with engraved decoration, l: 8 cm, inventory number at the bottom „AR6436“ (A. Pitt Rivers), for scraping the fat from the inside of the skins; slightly curved object (awl?), l: 12,5 cm

(5199/010)

€ 800 - 1.500

WESTERN GREAT LAKES/EASTERN PLAINS, NORTH AMERICA

151 Gewehrstock-Keule
Holz, schwarze und rotbraune Patina, brettartig abgeflachter Keulenkorpus, der Form eines Gewehres nachempfunden, verziert mit Messingnägeln und aufgemalter Zacken- und Kreisornamentik in rot und schwarz, zweiseitig geschliffene Eisenklinge mit erhabenem Mittelgrat, gezahnt an der Basis, min. best., Kratzspuren, Farbabrieb, Reparaturstelle, Spuren von Korrosion (Klinge)

Gunstock club
wood, black and reddish brown patina, board-shaped flattened corpus, copying the form of a gun, decorated with brass tags and painted zigzag and circle ornaments in red and black, iron blade with raised middle ridge, toothed at the base, slightly dam., scratches, paint rubbed off, place of repair, traces of corrosion (blade)

L: 64,5 cm, ca. 1880 (5180/008)

€ 1.500 - 3.000

SANTEE-DAKOTA, NORDAMERIKA

152 Kleiner Medizinbehälter
ovales Behältnis aus Baumrinde, Deckel und Boden aus Holz, fixiert mittels kleiner Holznägel, hellbraun patiniert, eingeritzte Kreisornamentik mit stilisierter Blüte im Zentrum, min. besch., kleiner Riss auf einer Seite

Small receptacle for medicine
oval box made from bark, wooden bottom, fixed by small wooden nails, light brown patina, incised circle ornaments with a stylized flower motif in the centre, slightly dam., small crack

H: 5,5 cm; B: 6,5 cm, (5199/008)

Provenance
Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Christian F. Feest, Native Arts of North America, London 1980, p. 62

€ 600 - 1.200

TLINGIT, NORDAMERIKA

153 Bärenskulptur
Holz, rotbraune Patina, Augen mit Perlmuttauflage, Bohrloch unterseitig und am Rücken, guter Zustand;
beiliegendes Schriftstück das Objekt als Schenkung von A. Pitt Rivers ausweisend: „These five Esquimaw artfacts were a gift from A. P-R in ... 1894“.

These five Esquimaw artfacts were a gift from A. P-R. in ca 1894.

H: 13 cm, (5199/001)

Bear sculpture
wood, reddish brown patina, eyes with mother-of-pearl plating, drilled hole on the underside and on the back, good condition;
an enclosed paper proves the object as donation of A. Pitt Rivers: „These five Esquimaw artfacts were a gift from A. P-R in ... 1894“.

Provenance
Augustus Pitt Rivers, Oxford, Great Britain

€ 800 - 1.600

MEXICO

154 Totenmaske
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Kaolin, in tiefen Höhlen liegende Augen mit gebohrten Pupillen, Augenzone, Nase und hervortretende Wangenknochen der Knochenstruktur eines menschlichen Schädels nachempfunden, ergänzt durch einen zähnezeigenden Mund mit Zahnlücken, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle (rückseitig am oberen Rand); in vielen unterschiedlichen Zeremonien verwendet.

Mask of Death
wood, dark brown patina, traces of black paint, kaolin, deeply hollowed eyes with pierced pupils, eye zone, nose and prominent cheek bones reproducing the bone structure of a human skull, completed by a „grinning", teeth revealing mouth with space width, slightly dam., traces of insect caused damage, missing parts (backside on the upper rim); used in many different ceremonies.

H: 19 cm, (5199/007)

Provenance
Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

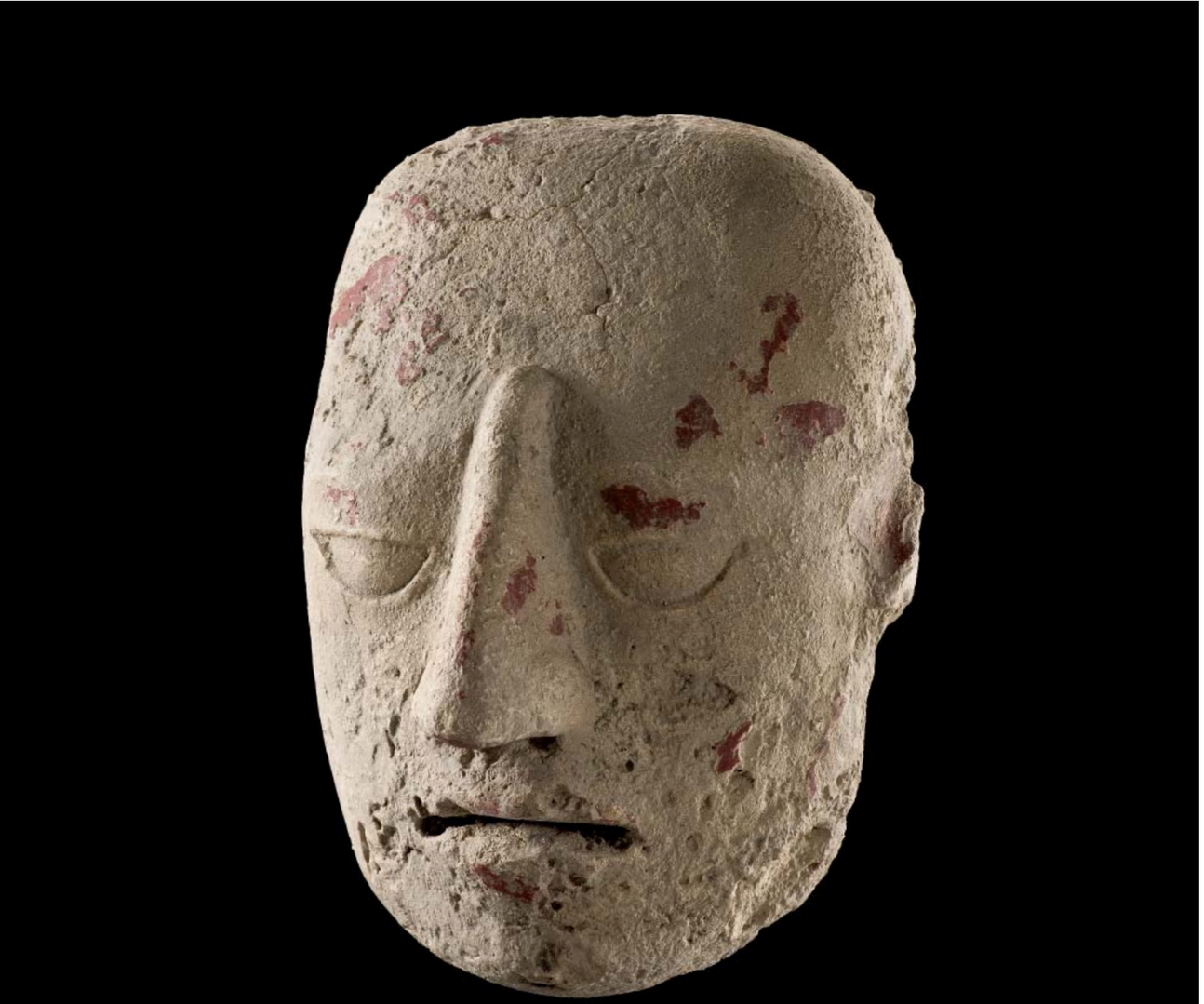
MEZCALA-KULTUR, MEXICO

155 Kleine Maske
Grünstein mit Einsprenkelungen, poliert, annähernd ovale Form, horizontal eingetiefte Augenzone mit kreisrund gebohrten, geweißten Pupillen, eine dreieckig abgeflachte Nase flankiert von ausgeprägten Nasolabialfalten, kräftige Kinnpartie mit angedeutetem Mund, Bohrloch im Stirnbereich zur Befestigung, min. best., auf Metallsockel montiert;
kleinere Maskengesichter wurden als Haupt- und Körperschmuck verwendet.

Small mask
dark greenish, hard stone, polished, of nearly oval form, a horizontal deepened eye zone with drilled pupils, a triangular flattened nose flanked by deep wrinkles, a strong chin with indicated mouth below, eyelet for attachment, min. dam., on metal base;
smaller mask faces surely served as head and body ornament.

H: 7,5 cm, (5200/020)

€ 3.800 - 8.000



MAYA, SÜDAMERIKA

156 Kopfskulptur eines Würdenträgers
Stuck, min. Reste von roter Bemalung, kraftvolle, einen würdevollen Gesichtsausdruck erzielende Gesichtszüge, Acrylsockel; klassisches Maya-Schönheitsideal: der bis auf die Stirn verlängerte Nasenrücken, die fliehende Stirn, die vollen Lippen und der leicht geöffnete Mund. Es handelt sich bei diesen Gesichtern wohl eher um Idealisierungen von Herrschern oder um Götterdarstellungen. Solche Köpfe verzierten ursprünglich Fassaden an Maya-Tempeln. Durch Witterungseinflüsse über die Jahrhunderte ist allerdings keiner an seinem ursprünglichen Platz erhalten.

Stucco head of a dignitary
stucco, small remains of red paint, powerful facial features achieving a dignified facial expression, acrylic base;
the head shows some Classic Maya features: the prolonged nose ridge, the sloping forehead, and the open mouth. All that what is regarded as Maya art nowadays once had its place in a ceremonial or symbolic context. Once used as architectural decoration.

H: 23 cm, (5218/001)

Provenance
Coll. Lüders, Stuttgart, Germany (1985)

€ 3.000 - 6.000

CHANCAY-KULTUR, PERU

157 Löffel
Holz, mittelbraune Patina, rechteckig abgeflachte Laffe, Griff in Gestalt einer stehenden Figur, mit beiden Händen die Laffe greifend, einen Vogel auf dem Kopf tragend, sorgfältig gearbeitet, min. besch., Haarrisse, Acrylsockel

Spoon
wood, middle brown patina, handle in the shape of a standing figure, with both hands supporting the rectangular flattened spoon, a bird on top of the head, elaborate carved, slightly dam., hairline cracks, acrylic base

H: 18 cm, (5186/015)

Provenance
Private Collection, USA

€ 800 - 1.500

158

BASSA, LIBERIA

158 Maske „geh-naw“
Holz, dunkelbraune Patina, Randlochung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert;
die Bassa haben mehrere Männer- und Frauenbünde, darunter den „chu-den-zo“, in dessen Besitz sich die „geh-naw“ Masken befinden. Die Maske wird auf einem geflochtenen Rahmen befestigt, der vom Tänzer auf der Stirn getragen wird. Die Maske tritt auf, wenn die initiierten Knaben aus dem Buschlager zurückkehren, bedeutende Gäste das Dorf besuchen oder ein anderer feierlicher Anlass gegeben ist.

Mask „geh-naw“
wood, dark brown patina, min. dam., fissures, minor missing parts, on metal base;
the Bassa have several secret societies for men and women. The „geh-naw“ masks belong to the so-called „chu-den-zo“. The masks are fixed to a plaited frame, worn on the forehead. The mask appears when the young initiates return from the bush camps, or important persons come to visit the village.

H: 24 cm, (5182/003)

Provenance
Private Collection, France

€ 2.000 - 4.000

159

KISSI, SIERRA LEONE

159 Kleine weibliche Steinfigur „nomoli“
Speckstein, min. besch., leichte Abriebspuren;
diese meist männlichen Figuren wurden bei Fruchtbarkeitsriten verwendet, die eine gute Reisernte gewährleisten sollten. Die Haltung den „nomoli“ gegenüber ist nicht von Ehrfurcht getragen. Wenn die Ernte nicht zufriedenstellend ausfiel, konnte es vorkommen, daß die Steinfigur zeremoniell ausgepeitscht wurde, wodurch sie beschädigt oder sogar zerstört werden konnte.

Small female stone figure „nomoli“
lime stone, kneeling, min. dam., traces of abrasion;
such figures were found in Liberia, Sierra Leone, Guinea and on the Ivory Coast. They were used in fertility rites to grant a good rice harvest. The treatment of the „nomoli“ was not affected by reference for them. If the harvest was not satisfying, it might have happened that the stone figures were whipped, sometimes until they were damaged or even destroyed.

H: 12 cm, (5209/001)

Provenance
Coll. Jo de Buck, Brussels, Belgium
American Collection

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, p. 140

€ 600 - 1.500

160

MENDE, SIERRA LEONE

160 Helmmaske „sowei“
Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, Gesichtsfeld zart ausformuliert, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen;
dieser Maskentypus wurde ausschließlich von den Mitgliedern des „sande“-Frauenbundes getragen. Die Masken repräsentieren einen weiblichen Wassergeist und zeigen stets ein idealisiertes Frauengesicht. Während die Gestaltung der Gesichtsmerkmale aufgrund ihres Symbolgehaltes an strenge Vorgaben gebunden war, lassen die Frisuren zahlreiche Variationen erkennen, die der jeweiligen Mode entsprachen.

Helmet mask „sowei“
wood, matt blackish brown patina, facial features delicate modelled, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts;
this mask type was exclusively worn by members of the „sande“ women society. It represents female water spirits and was always provided with idealized female features. Corresponding to fashion the coiffures varyied in form and style.

H: 40 cm, (5166/004)

€ 500 - 1.000

LANDUMA, GUINEA

161 Helmmaske „tönköngba“, „tönkö“ oder „numbe“
Holz, matt glänzende, dunkelbraune Patina, äußerst massiv und schwer gearbeitet, Randlochung paarweise, min. best., kleinere Fehlstellen (Hörnerscheibe), Spuren von Insektenfrass (Unterseite), Sockel;
meist den Landuman zugeschrieben, wurde aber auch bei den nördlichen Baga und den benachbarten Nalu verwendet, diente als Tanzaufsatz und Schreinfigur. Lamps (1996) zufolge, steht die Maske in Zusammenhang mit „a-tshol“, einer geschnitzten Schreinskulptur, die von Heilern benutzt wird.

L: 72,5 cm, (5141/002)

Helmet mask „tönköngba“, „tönkö“ or „numbe“
wood, dark brown patina, extremely massive and heavy, piercing around the rim in pairs, slightly dam., minor missing parts (horn disc), traces of insect caused damage (underside), on base;
ascribed to the Landuman, but also used among the northern Baga and the neighbouring Nalu. It served as a shrine figure and as a dance headdress. According to Lamps (1996) it was used in connection with „a-tshol“, a carved shrine sculpture, used by healers.

Provenance
Coll. Arnold Newman, New York, USA

€ 3.500 - 7.000

BIDYOGO, GUINEA BISSAU

162 Büffelmaske „dugn'be“
Holz, polychrome Fassung, Rinderhörner, Tierhaare, helmförmig, geöffnetes Maul mit sichtbarer Zunge, die Rinderhörner mittels Fellstreifen und Metallnägeln fixiert, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
fand bei Initiationsriten Verwendung. „Dugn'be“ verkörpert das im Dorf aufgezogene Rind, eine Maske die von den „cabaro“, den noch nicht initiierten jungen Männern getragen wird. Daneben gibt es drei weitere Typen von Büffelmasken: „gn'opara“ - eine im Busch aufgewachsene Kuh, „essenie“ - der wilde Stier und „iare“ - das Zebu-Rind.

Buffalo mask „dugn'be“
wood, polychrome paint, bull horns, animal hair, helmet-shaped, open mouth with visible tongue, the bull horns affixed with leather strips and metal tags, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
used at circumcision rites. „Dugn'be“ embodies a cattle raised within the village, worn by young men called „cabaro“ before their initiation. Aside there are three more types of buffalo masks: „gn'opara“ - a cow raised in the bush, „essenie“ - the wild bull and „iare“ - a zebu bull.

L: 24 cm; B: 53 cm, (5128/003)

Provenance
coll. in situ (ca. 1929) by a director of caoutchouc plantations of the Woermann Company (Hevea/Kiksia)

€ 5.000 - 10.000

BIDYOGO, GUINEA BISSAU

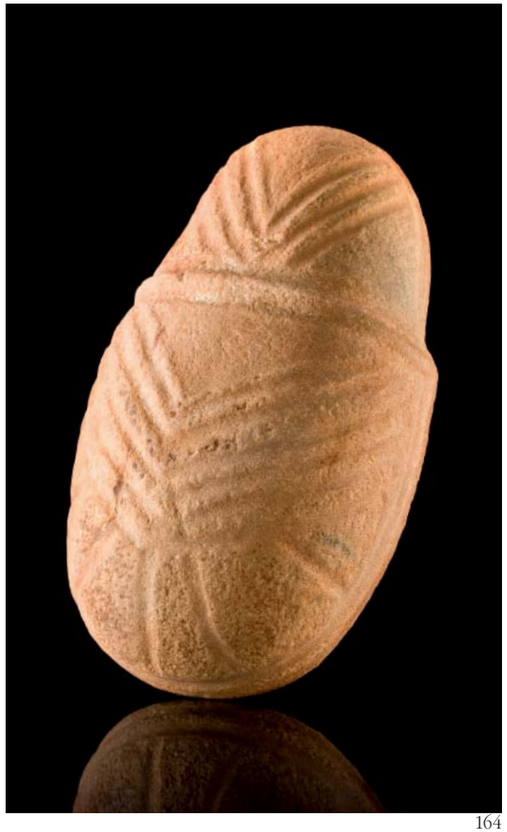
163 Halbfigur „iran otibago“
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, min. besch., Risse (Basis), kleinere Fehlstellen (linke Schulter, Auflagefläche, Basis);
solch massive Plastiken mit dem Aussehen von Büsten, die auf Sockeln ruhen, dienen als Behälter für die Seelen der Vorfahren. Die menschlichen „iran“ werden auf einem Hocker sitzend dargestellt und heißen „iran otibago“. „Iran“ bedeutet auf kreolisch „Objekt mit heiliger Energie geladen“, „otibago“ soviel wie „zivilisiert“. Die „iran otibago“ werden mit Begriffen wie Fruchtbarkeit, Ackerbau, Ernährung, aber auch Überfluss in Zusammenhang gebracht.

Half figure „iran otibago“
wood, dark brown patina, encrusted in some areas, slightly dam., cracks (base), minor missing parts (left shoulder, pillow, base);
The human „iran“ were depicted in a seated posture, they were called „iran otibago“. „Iran“ in creole means „object, loaded with sacred energy“, „otibago“ means as much as „civilized“. The „iran otibago“ are connected with terms like fertility, farming, nutrition and abundance.

H: 40 cm, (5128/004)

Provenance
coll. in situ (ca. 1929) by a director of caoutchouc plantations of the Woermann Company (Hevea/Kiksia)

€ 5.000 - 9.000



164

SÜDOST-MALI

164 Neolithisches Artefakt: Reibeschale
Sandstein, beige, mit Glanzpartikeln, rotes Pigment, ovale Form, durch erhabenen Steg unterteilt in zwei Kompartimente, ein größeres und ein kleineres, jeweils mit erhabenem Rand, unterseitig halbrund aufgewölbt, die Zweiteilung ornamental aufgreifend, zusätzlich verziert mit erhabenem Rillenmuster

Neolithic artefact: friction dish
sandstone, beige, shiny particles, red pigment, of oval form, divided in two compartments, a bigger and a smaller one, each with raised rim, the bottom half-spherical vaulted, decorated with a grooved pattern

L: 23 cm; H: 7 cm, (5156/007)

€ 600 - 1.100

BAMANA, MALI

165 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz, matte schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, durch die Vertikale geprägter und daher männlicher Typus in charakteristischer stilisierter Formensprache, der geschwungene Hals in einen schmalen, gelängten Kopf mit hoch aufsteigendem Hörnerpaar übergehend, mit Messingblech und Ziernägeln beschlagen, Ohrringe mit eingehängten Schellen, min. best., Riss (Basis)

Antelope dance crest „tjiwara“
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, male type in characteristic stylized form, the curved neck supporting a narrow elongated head with high tapering horns, stud with brass sheet and decorating nails, earrings with attached brass bells, slightly dam., cracks (base)

H: 46,5 cm, (5143/010)

€ 500 - 1.000

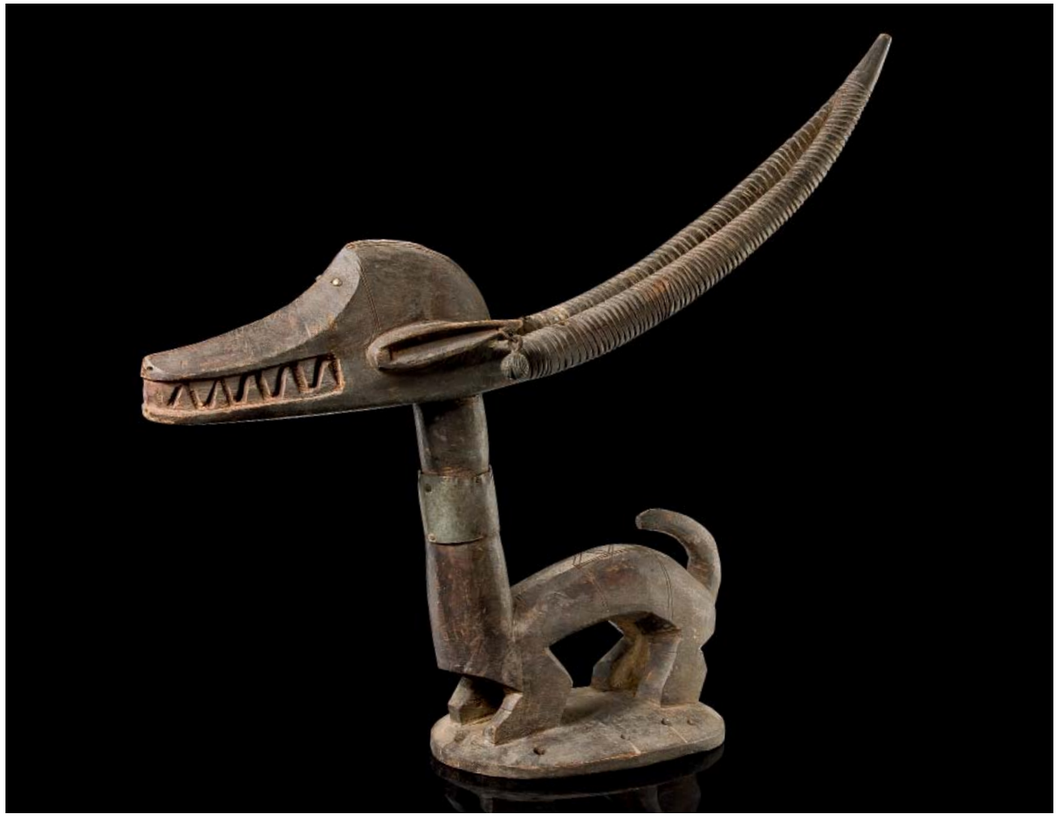
BAMANA, MALI

166 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz, dunkelbraune Patina, vertikaler (männlicher) Typus, auf rechteckige Basis geschnitzt, stilisierter Körper mit sanft ausgeschwungenem Hals, dessen eleganter Schwung durch die in fünffachem Bogen angelegte Mähne wiederholt wird, der stark überlängte schlanke Kopf von langen geriefelten Hörnern bekrönt, verziert mit Kerbschnitt, min. besch., Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren, rep. (Mähne)

Antelope dance crest „tjiwara“
wood, dark brown patina, vertical (male) type, the mane arranged in five bows, a narrow elongated head surmounted by a pair of long notched horns, decorated with incisions, min. dam., missing parts (base), slight traces of abrasion, rep. (mane)

H: 127 cm, (5166/009)

€ 800 - 1.500



BAMANA, MALI

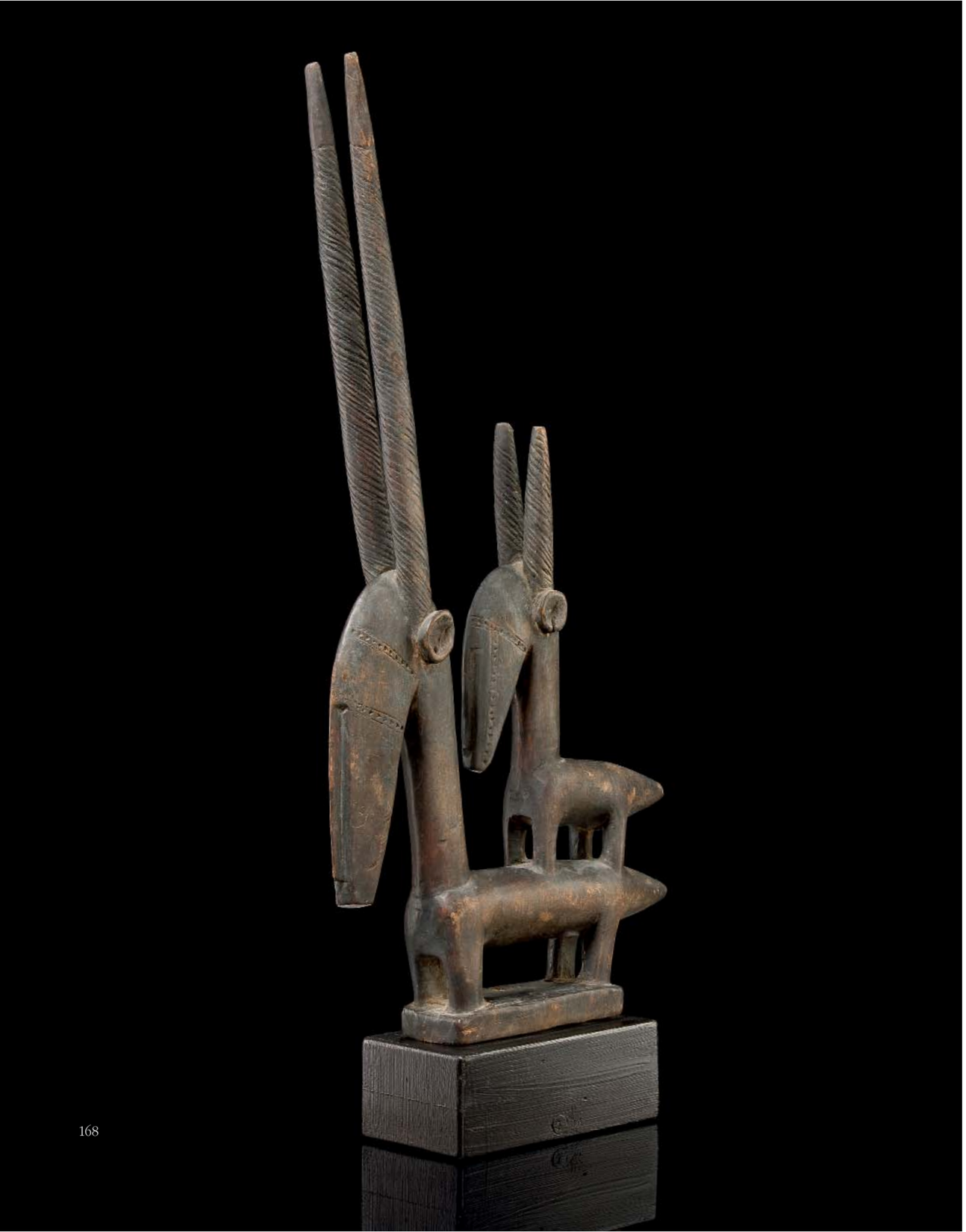
167 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz, dunkelbraune Patina, auf ovaler Basis mit neun Bohrlöchern zur Befestigung, der Körper mit Ritzornamentik verziert, Halsmanschette und Ohrringe aus Blech, min. besch., leichte Abriebspuren;
der „tjiwara“ trägt bei seinen Auftritten eine mit langen schwarzen Fasern oder Baumwolltroddeln dicht besetzte, zottige Tunika. Dazu gehört eine aus Baumwolle oder Pflanzenfasern gewobene Kappe. Auf dem Kopf balanciert er den filigranen Schmuckaufsatz, der vorzugsweise aus dem Holz des „dondol“ („bombax cornui“) geschnitzt ist und einer komplexen, von Tiermotiven abgeleiteten Symbolik gehorcht. Vorliegender „tjiwara“ zählt zu dem horizontalen (weiblichen) Typus, der sich überwiegend im Westen der Bamana-Region findet.

Antelope dance crest „tjiwara“
wood, dark brown patina, rising from an oval base with nine holes for attachment, the body decorated with incised ornaments, cuff and earrings of metal sheet, min. dam., slight traces of abrasion;
the „tjiwara“ wears a shaggy tunic, braided with long black fibre with cotton tassels and a cap of cotton or plant fibre weaving. The „tjiwara“ is mostly carved of wood from the „dondol“ tree („bombax cornui“). Present „tjiwara“ belongs to the horizontal (female) type, which can mostly be found in the Western Bamana region.

L: 65 cm; H: 51 cm, (5170/001)

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

€ 2.000 - 4.500



168

BAMANA, MALI

168 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz, dunkelbraune Patina, vertikaler Typus, eine kleinere, ähnlich gestaltete Antilope auf dem Rücken tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die „tjiwara“-Maskenauftritte fanden zu Beginn und Abschluß des landwirtschaftlichen Zyklus statt.
Das religiöse und soziale Leben der Bamana wurde von sechs Initiationsbünden bestimmt, die jeder männliche Stammesangehörige nacheinander durchlaufen mußte. Jede Initiationsstufe war mit dem Gebrauch bestimmter Maskentypen verknüpft. Die „tijwara“-Aufsätze gehören zur 5. Stufe. Angehörige derselben sollten durch rituelle Tänze die Fruchtbarkeit der Felder fördern. Die Masken traten immer als männlich-weibliches Paar auf, das die Sonne und die Erde und deren Bedeutung für das menschliche Leben symbolisierte.

Antelope dance crest „tjiwara“
wood, dark brown patina, vertical type, carrying a fawn on its back, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base;
the „tjiwara“ masquerades were performed at the beginning and ending of the agrarian cycle.
The religious and social life of the Bamana people was determined by six initiation communities. Each level of initiation was represented by a special mask type. The „tijwara“ headdress belongs to the fifth level. Its members had to encourage a good harvest by celebrating their masquerades.The masks used to appear in pairs male-female, symbolizing the sun and the earth and their meaning for human life.

H: 62,5 cm, (5170/002)

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

€ 3.000 - 6.500

BAMANA, MALI

169 Eisenfigur
Spuren von Korrosion, schmale Figur, angewinkelte Arme mit stilisierten Händen, jeweils einen Gegenstand haltend, bekrönt von seitlich abgeflachtem Kopf mit schwer erkennbaren Gesichtszügen, auf Sockel montiert;
vermutlich Teil eines Stabes. Diese erfüllten eine Reihe unterschiedlicher Aufgaben und wurden als Statusemblem an der Schwelle von Familiengrundstücken plaziert und kennzeichneten dort die Stelle, an der die Familienmitglieder ihre Opfergaben niederzulegen pflegten.

Iron figure
traces of corrosion, of slender form, angled arms with stylized hands, each hand holding an item, crowned by a small head with hardly recognizable facial features, on base;
presumably the upper part of a staff. They had to fulfill different tasks. As status symbols they were placed at the entrance to family properties and marked the place where the family members used to place the sacrifices.

H: 28,5 cm, (5197/004)

Provenance
Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

BAMANA, MALI

170 Büffelkopf „boli“
Holz, Lehm, organische Materialien, gerundete Form, bekrönt von zwei kleinen, einwärts gebogenen Hörner, das glatte Gesichtsfeld durch ein Band aus eingedrückten Kaurischnecken akzentuiert, kurze Metallkette, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Buffalo head „boli“
wood, clay, organic materials, round form, crowned by two curved horns, the facial plane accentuated by a band of cowrie snails, short metal chain, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 20 cm, (5204/004)

€ 600 - 1.500

BAMANA, MALI

171 Weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Metallreifen, rote Glasperlenkette, gabelförmige Beinpartie einen gelängten Oberkörper mit akzentuierten Brüsten tragend, flankiert von frei gearbeiteten Armen, über kurzem Hals ein ovaler Kopf mit spitz zulaufender Stirn und vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Female figure „jo nyeleni“
wood, shiny, dark brown patina, metal bracelets, strings of red glass beads, fork-shaped legs supporting an elongated trunk with accentuated breasts, flanked by free carved arms, a short neck carrying an oval head with pointed forehead and schematized facial features, min. dam., minor missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, on wooden base

H: 60,5 cm, (5198/006)

Provenance
Minderman, The Hague, The Netherlands
Henk and Greet Kouw, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.900 - 4.000

BAMANA, MALI

172 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, schwarzbraune Patina, min. best., durch Insektenfrass und Farbabblätterungen stark gezeichnete Oberflächenstruktur, kleinere Fehlstellen (Gesicht, rechte Schulter), feine Risse, auf Sockelplatte montiert;
Die „jo nyeleni“ gelangen nur alle sieben Jahre im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo“ zur Verwendung. Dabei werden sie von speziellen Maskenfiguren, den „yodenw“ von Dorf zu Dorf getragen, begleitet von den Klängen eines speziellen Gongs, „mango“ genannt.

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, blackish brown patina, slightly dam., the surface showing severe traces of insect caused damage and abrasion, minor missing parts (face, right shoulder), fine cracks, on wooden plate;
„Jo nyeleni“ figures appear every seven years within the scope of the big initiation rites of the „jo“ society. Special mask figures, the so-called „yodenw“ used to carry them from village to village, accompanied by the sound of a special gong, called „mango“.

H: 53 cm, end of 19th/beginning 20th century (5173/005)

Provenance
Günter Christmann, Langenhagen, Germany
Reginald Groux, Paris, France

Expertise
Certificat d‘ Authenticite, Galerie Noir D‘Ivoire, Yasmina Chenoufi, 04/02/02, Paris, France

€ 2.500 - 5.000

BAMANA, MALI

173 Maskenaufsatz „sogo-ni-kun“
Rotangeflecht, dunkelbraun eingefärbte Pflanzenfasern, Kaurimuscheln (stellenweise ausgebrochen), Spuren von Beopferung (Kamm), min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;
wie der „tjiwara“-Bund ist auch „sogo-ni-kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf Feldern auftritt.

Dance crest „sogo-ni-kun“
dark brown plant fibre strings, cowrie shell strings, (partly missing), sacrificial traces (crest), slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;
just like the „tjiwara“ society, „sogo-ni-kun“ is an association of different age groups of juveniles („ton“), performing on agrarian competitions in the villages.

H: 60,5 cm, (5143/005)

€ 1.800 - 3.800

BAMANA, MALI

174 Maske „ntomo“
Holz, braune Patina, Kaurischnecken und Abrusbohnen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Muscheln), feine Risse;
bei der Initiation in den „ntomo“ müssen die Knaben lernen zu schweigen und schweigend zu leiden. Entsprechend lautet der Hauptgesang „haltet den Mund, haltet den Mund, der Mund ist der Feind“...

Mask „ntomo“
wood, brown patina, cowrie snails and abrus beans, pierced around the rim. min. dam., small missing parts (snails), fissures;
when entering „ntomo“ the young boys had to learn how to keep silent and how to suffer in silence. According their main song goes: „shut up, shut up, the spoken word is the enemy“...

H: 50 cm, (5170/013)

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

€ 3.500 - 7.000

BAMANA, MALI

175 Hyänenmaske „suruku“
Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommnen.

Hyaena mask „suruku“
wood, dark brown patina, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on wooden base;
the masks were looked upon as carriers of energy, and already during their making they received blood sacrifices. The meaning of the hyaena mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge.

H: 48 cm, coll. in situ in the 1980's (5198/007)

€ 2.000 - 4.000

DOGON, MALI

176 Maske „sirige“
Holz, Reste einer polychromen Fassung, rückseitig Reste einer Haube aus geflochtenen Pflanzenfasern, min. besch., Originalreparatur (Schnur), leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
diese Maske stellt ein mehrstöckiges Haus dar. Sie wird sowohl bei Beerdigungszeremonien, als auch Jahrestagen „dama“ getanzt. In fast allen Dörfern tritt sie als letztes bei den Maskentänzen auf.

Mask „sirige“
wood, remains of polychrome paint, remains of a plant fibre bonnet backside, rep. (cord), slight traces of insect caused damage, traces of abrasion, on metal base;
this mask represents a multi-storied house. It is used at both funeral ceremonies and death anniversary ceremonies known as the „dama“. In most villages it is generally the last mask to appear when masked dances are performed.

H: 105 cm, (5189/001)

Provenance
Private Collection, France

€ 1.900 - 4.000

DOGON, MALI

177 Antilopenmaske „walu“
helles Holz, krustierte schwarze Patina, Kaolin, besch., Fehlstellen (beide Ohren, unterer Rand, Mund), Spuren von Insektenfrass (Nase, Stirnzone, linke Gesichtsseite), auf Sockel montiert; die Maske tritt während der „dama“-Totengedenkfeiern auf, die alle 5 Jahre stattfinden und bei der bis zu 400 Masken aufmarschieren.

Antelope mask „walu“
wood, encrusted black patina, kaolin, dam., missing parts (both ears, lower rim, mouth), traces of insect caused damage (nose, forhead zone, left side of the face), on base;
the mask appears during the „dama“ commemorative ceremonies which take place every five years together with hundreds of masked dancers.

H: 57 cm, (5204/007)

Provenance
Blanckaert Collection, Brussels/Brugge, Belgium
Johan Henau, Antwerp, Belgium

€ 6.000 - 10.000

DOGON, MALI

178 Anthropomorphe Maske
helles Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, eingesetzte Zähne, Bart aus Tierhaar, min. besch., Abriebspuren, auf Sockel montiert;
eine Person darstellend, die „der Jäger“ genannt wird. Die Masken werden vom jeweiligen Träger eigenhändig geschnitzt. Sie werden ergänzt durch ein Kostüm aus Pflanzenfasern, dass den Großteil des Körpers verdeckt.

Anthropomorphic mask
light brown wood, partly encrusted dark brown patina, inset teeth, beard from animal hair, min. dam., signs of abrasion, on base;
depicting a person called „the hunter“. The masks are carved by the person who wears it lateron. It is completed by a plant fibre costume which covers the most part of the body.

H: 47,5 cm, (5136/004)

Provenance
Private Collection, New England, USA
Matthew Hickey, Marietta, USA
Dave de Roche, Piedmont, USA

€ 7.500 - 15.000

DOGON, MALI

179 Maske „dyodyomini“
helles Holz, teilweise krustierte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, von langgezogener schmaler Form mit rechteckig eingetieften Augen, ein stark gelängter, leicht geschwungener hornartiger Fortsatz an der Stirn, bekrönt von stehender weiblicher Figur, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Orginalreparatur an den Beinen (Lederbänder), Risse, Farbabrieb;
es handelt sich hierbei um eine Nashornvogel-Maske, die auch unter der Bezeichnung „picoreur“, dem französischem Wort für Nashornvogel, bekannt ist. Masken der Dogon werden von derjenigen Person geschnitzt, die sie auch bei den entsprechenden rituellen Anlässen tragen wird. Die dazugehörige Tracht besteht aus Fasern, die den größten Teil des Körpers bedecken. Aufgabe der Maske ist es, die Lebenskraft einzufangen und unter Kontrolle zu halten, da sie gefährlich werden könnte, wenn man sie frei umherstreifen läßt.

Mask „dyodyomini“
light brown wood, partly encrusted patina, kaolin, black paint, of slender elongated form with deepened rectangular eyes, a long horn-like projection emerging from the forehead, crowned by a sitting female figure, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage, repaired (leather strips), cracks, paint rubbed off;
this hornbill mask is also named „picoreur“ which is the french translation of the word hornbill. The carvers of Dogon masks wore their own masks during ritual performances. The costume consisted of fibers covering nearly the whole body. The mask should catch and control the vital force, which could become dangerous when being allowed to roam around.

H: 68 cm, (5136/005)

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Paris, France (collected in situ in the 1950s)
Coll. René Rasmussen, Paris, France

€ 12.000 - 24.000

180

181

DOGON, MALI

180 Affenmaske
Holz, braune, teilweise krustierte Glanzpatina, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse;
während das Schnitzen der Skulpturen dem Schmied obliegt, werden die Masken von jungen Männern der „awa"-Gesellschaft gefertigt. Alle Masken gehören den „awa"-Gesellschaften und erscheinen bei den „dama", den Beerdigungsfeierlichkeiten. Diese werden alle zwei oder drei Jahre zu Ehren der inzwischen verstorbenen Ältesten abgehalten.

Ape mask
wood, brown, partly encrusted patina, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, fissures;
while the sculptures are carved by the blacksmith, the masks are carved by young men of the „awa" society. All masks are property of the „awa" society and appear during the „dama" funeral ceremonies, which take place every two or three years in honour of the recently deceased.

H: 42 cm, (5146/003)

Provenance
Coll. Weyrauch, Lippstadt, Germany

€ 800 - 2.000

DOGON, MALI

181 Kniende Figur
Holz, rotbraune Glanzpatina, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse;
die kniende Haltung ist ein weit verbreitetes Motiv in der Dogon-Kunst und besonders bei weiblichen Figuren verbreitet. Die Frauen der Dogon pflegen bei Begräbnissen zu knien, als Zeichen ihres Schmerzes und um dem Verstorbenen ihre Dankbarkeit für ein erfülltes Leben zum Ausdruck zu bringen. Entsprechend fanden diese Figuren auf Ahnenältären Aufstellung.

Kneeling figure
wood, shiny, reddish brown patina, min. dam., small missing parts, cracks;
the kneeling posture is a common theme in Dogon art, especially in sculptures of women. Dogon women assume this kneeling pose at funerals, as a sign of grief and of gratitude to the deceased for a productive life. Given that many Dogon figures are placed on ancestral altars.

H: 28 cm, (5146/001)

Provenance
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany (1972)
Coll. Weyrauch, Lippstadt, Germany

€ 1.000 - 2.000

DOGON, MALI

182 Sitzende Figur
Holz, mittelbraune, stellenweise krustierte Patina, Risse, Fehlstellen, durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, auf Metallplatte montiert

Sitting figure
wood, middle brown patina, encrusted black paint, cracks, missing parts, the surface showing traces of insect caused damage, on metal plate

H: 24,5 cm, (5152/006)

Provenance
André Kirbach, Düsseldorf, Germany

€ 800 - 1.500

DOGON, MALI

183 Stehende Figur
Holz, graubraune Krustenpatina, min. best., kleinere Fehlstellen (Kopf), Risse, Farbabrieb, auf Sockelblock montiert

Standing figure
wood, greyish brown encrusted patina, slightly dam., minor missing parts (head), cracks, paint rubbed off, on block-like base

H: 52 cm, (5169/004)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983, ill. 17

€ 3.000 - 6.500

183

DOGON, MALI

184 Halbfigur
Holz, krustierte schwarz-braune Patina, von stark vereinfachter Formensprache, besch., durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur (v. a. Gesicht, Hinterkopf und linker Arm), kleinere Fehlstellen an der Basis, auf Sockel montiert

Half figure
wood, encrusted blackish brown patina, traces of insect caused damage, above all on the face, back of the head and left arm, minor missing parts at the base, block-like pedestal

H: 32,5 cm, (5213/004)

Provenance
Jean-Baptiste Bedaux, Amsterdam, The Netherlands
Galerie Ratton-Hourdé, Paris, France

€ 4.500 - 8.000

DOGON, MALI

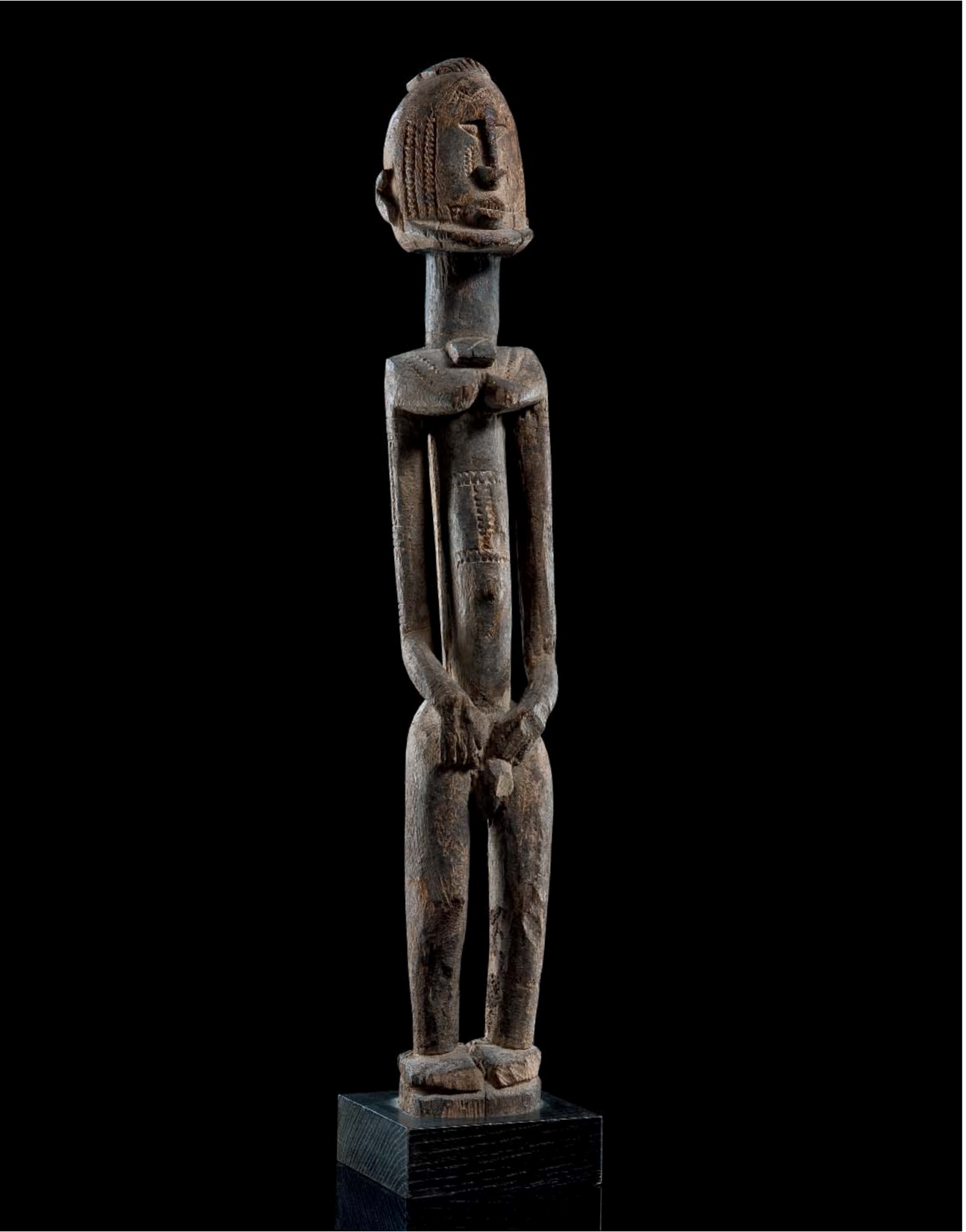
185 Stehende Figur
Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, min. best., Risse, Farbabrieb, auf Sockelblock;
die Schüssel als Symbol für die Rolle der Frau, deren traditionelle Aufgabe es ist, ihrem Mann die Speisen zu bringen. Vielleicht im Auftrag eines Mannes/Witwers geschnitzt, der seine Ahnen bittet, ihm eine den Traditionen ergebene Frau zu schicken.

Standing figure
wood, brown patina, traces of black paint, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on blocklike base;
the bowl as a symbol for the traditional role of women, whose task is, to provide their man with food. Presumably carved in order of a man/widower who asks his ancestors for sending him a traditional woman.

H: 37 cm, (5206/003)

Provenance
Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 3.000 - 6.000



DOGON, MALI

186 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, graubraune Patina, min. best., kleinere Fehlstellen (Hände, Füße), Risse (Bart, rechte Kopfseite), durch Alter und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, auf Sockelblock montiert;
bei vorliegender Figur kann es sich um eine „dege dal nda", eine sogenannte „Terrassenfigur" handeln, oder aber um eine „vageu" genannte Figur, die auf einem Familienaltar Aufstellung fand. Figuren des ersten Typus wurden bekleidet und bei Begräbnissen reicher und bedeutender Stammesangehöriger auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt. Sie wurden im Hause des „hogon" aufbewahrt und ihre Verwendung war wohlhabenden Familien vorbehalten. Figuren des zweiten Typus werden beim Tode eines Mitgliedes der Sippe für kurze Zeit neben den Leichnam gestellt, um einen Teil des „nyama", der Geisteskräfte des Toten, aufnehmen zu können. Dann wird die Figur am Familienschrein plaziert, auf dem oder in dessen Nähe Opfer abgehalten werden können, um Gesundheit und Fruchtbarkeit zu erlangen. Die Figur dient als Verbindungslinie zwischen den Lebenden und den Geistern ihrer Vorfahren.

Standing male ancestor figure
wood, greyish brown patina, slightly dam., minor missing parts (hands, feet), cracks (beard, right side of the head), the surface showing severe traces of old age and weathering, on block-like base;
present figure might represent a „dege dal nda", a so-called „sculpture of the terrace", or a figure called „vageu", which was displayed on a family altar. Figures of the first type are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the rooftop terrace of the deceased. For the rest of the time they were stored in the house of the „hogon". Figures of the second type were placed aside the body of important deceased clan members in order to absorb a good deal of their „nyama", the spiritual forces of the dead. Afterwards the spiritually strengthened figure was returned to the shrine, where now sacrifices could be made to obtain and secure health and fecundity. The figure forms a connecting line between the living and the spirits of their ancestors, including the founding father of the clan.

H: 75 cm, (5187/001)

Provenance
Coll. Alberto & Susi Magnelli, Florence, Italy
Christine Valluet, Paris, France (1997)

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, p. 52
Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983, p. 14

€ 20.000 - 40.000

187

188

DOGON, MALI

187 Türschloß
Holz, braune Krustenpatina, komplett mit Querriegel, min. besch., Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert;
Verschlüsse dieser Art sind nordafrikanischen und islamischen Ursprungs, sie wurden an Kornspeichern angebracht und verliehen ihnen die schützenden Kräfte der Ahnengeister.

Door lock
wood, encrusted brown patina, complete with cross bolt, min. dam., traces of use, on base;
locks of this type are of North African and Islamic origin. This finely carved example offered the protective power of ancestral spirits to the granary it guarded.

H: 36 cm, (5179/002)

Provenance
Craig de Lora, New Jersey, USA

€ 1.000 - 2.500

PROTO-DJENNE, MALI

188 Zwei figurale Skulpturen
rötliche Terrakotta, matte, weiß-beige Patina, in Form von stilisierten, sitzenden Figuren, annähernd dreieckige Kontur und stark vereinfachte Gesichtszüge, der gesamte Körper mit erhabenen „Pusteln" bedeckt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
das ikonographische Element der „Pusteln" konnte bisher noch nicht erklärt werden.

Two figural sculptures
reddish terracotta, mat, white patina, in form of stylized, sitting figures, showing nearly triangular contours and simplified facial features, the whole body covered with burls, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion;
the iconographic element of burls has not been cleared up to now.

H: 14,5 cm resp. 18 cm, (5209/003)

Vgl. Lit.: De Grunne, Bernard, Figürliche Terrakotten aus dem Gebiet des Niger-Binnendeltas in Mali, München 1982, p. 41

€ 1.000 - 2.000

MALINKE, MALI

189 Maske
helles Holz, dunkelbraune Patina, Metallblech, die kleinen Sehöffnungen kaum sichtbar, beschlagen mit Metallblechstreifen in geometrischer Anordnung, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Mask
light brown wood, dark brown patina, metal sheet, the small pierced eyes hardly visible, the whole facial plane coated with metal strips in geometrical arrrangement, pierced around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 33 cm, (5168/011)

Provenance
George Stoecklin, Golfe-Juan, France
Private Collection, France

€ 2.000 - 4.000

MALINKE, MALI

190 Maske
schweres Holz, dunkelbraune Patina, Metallblech, min. besch., leichte Abriebspuren, rep. (Horn), Sockel

Mask
heavy wood, dark brown patina, metal sheet, min. dam., slight traces of abrasion, rep. (horn), on base

H: 55 cm, (5169/008)

Provenance
Jonathan Mankowitz, London, Great Britain

€ 3.500 - 7.000

MARKA, MALI

191 Maske „kore“
Holz, dunkelbraune Patina, Metallblech, Reste von indigoblauem Pigment, Randlochung, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Metallsockel

Mask „kore“
wood, dark brown patina, metal sheet, remains of indigo blue pigment, pierced around the rim, min. dam., slight traces of corrosion, on metal base

H: 34 cm, coll. in situ (1980s) (5198/004)

Vgl. Lit.: Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 16

€ 1.500 - 3.000

194

BURA, NIGER

192 Konisches Gefäß
rot geschlämmte Terrakotta, phallisch konzipierter kegelförmiger Behälter, verziert mit reliefierter Bandornamentik und einer kreisförmigen Durchbrechung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
derartige Gefäße stammen aus Grabanlagen. Sie wurden mit der Öffnung nach unten eingegraben und mit Kleidern und anderen Habseligkeiten des Verstorbenen angefüllt.

Conical receptacle
terracotta with reddish coating, phalliform conical receptacle, decorated with ornaments in relief, showing a circular piercing, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
these urns were found buried in the ground. They used to be filled with clothes and further belongings of the deceased.

H: 41 cm, (5145/006)

Provenance
Robert Dowling, San Francisco, USA

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO

194 Weibliche Figur
Holz, braune Patina, auf geraden Beinen stehend, der zylindrische Rumpf von eng am Körper gearbeiteten Armen flankiert, bekrönt von rundem Kopf mit abgeflachtem Gesichtsfeld und vereinfachten Gesichtszügen, rechteckige Skarifikationen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Metalplatte;
derartige Figuren dienten der Ahnenverehrung und wurden in privaten Kultschreinen aufbewahrt.

Female figure
wood, brown patina, straight legs supporting a cylindrical trunk, crowned by a round head with a flattened facial plane and simplified facial features, incised rectangular scarification marks, min. dam., missing parts through insect caused damage, fissures, on metal base;
figures like the present one were used for the worshipping of ancestors and were kept in private shrines.

H: 43 cm, (5194/002)

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO

193 Amulett
Gelbguss, annähernd quadratische Form, Unterseite mit gezacktem Rand, mit geometrischem Flechtbandmuster verziert, mittig drei vollplastisch gearbeitete Vogelköpfe mit großem volutenartigem Kopfschmuck, an einer Kette aus fest geflochtenen Pflanzenfasern befestigt, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Amulet
brass, of almost square form, jagged rim at the bottom, decorated with a plaited pattern, three bird's heads with headgears, attached to a necklace of plaited plant fibres, slight traces of corrosion

M: 9 cm x 8,5 cm, (5130/003)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 222

€ 450 - 900

DAGARI, BURKINA FASO

195 Figur „bangala“
Holz, graubraune Krustenpatina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Witterungsspuren, auf Metallsockel montiert;
erst zu Beginn der 1990er des vorigen Jahrhunderts sind die Dagari durch ihre abstrakten Ahnenfiguren phallischen Charakters bekannt geworden. Jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbenes Familienmitglied. Sie finden auf Ahnenaltären der Familie Aufstellung und dienen dem Ahnenkult.

Figure „bangala“
wood, encrusted, greyish brown patina, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of weathering, on metal base;
in the nineties of the last century the Dagaris phallic conceived abstract ancestor figures came to be known overseas. Each of these figures represents a deceased family member. They were placed on the ancestor shrines of families and were used in the ancestral cult.

H: 76 cm, (5173/006)

Provenance
Robert Lewitzki, Celle, Germany

Exposed in
Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Albert-König-Museum Unterlüß, 2001, ill. 22

€ 1.800 - 3.500

197

DAGARI, BURKINA FASO

196 Figur „bangala“
Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Beopferungsspuren, stark abstrahiert, in Form eines umgedrehten „Y“, der Kopf mit kaum erkennbaren Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Figure „bangala“
wood, mat, partly encrusted patina, sacrificial traces, highly abstract in form, in the shape of a reversed „Y“, the head with hardly recognizable facial features, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, on metal base

H: 75 cm, (5157/003)

Provenance
Private Collection, Germany

€ 800 - 1.700

GURUNSI, BURKINA FASO

197 Armreif
Elfenbein, rechteckig gewölbtes Schmuckstück, mittig kreisförmige Durchbrechung, kleine Risse, leichte Abriebspuren

Bracelet
ivory, of rectangular vaulted form, a circular piercing in the middle, fissures, slight traces of abrasion

L: 22,5 cm; B: 10,5 cm, (5156/010)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 216

€ 1.300 - 2.500

LOBI, BURKINA FASO

198 Liegestuhl
Holz, fleckige, teilweise glänzende Patina, auf drei Beinen ruhend, eine schmale, sich nach oben hin verjüngende Liegefläche, min. besch., Gebrauchsspuren

Backrest
wood, spotty, partly shiny patina, resting on three legs, supporting a slender seat tapering to the top, min. dam., traces of usage

H: 55,5 cm; L: 91 cm, (5201/005)

Provenance
Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 172, ill. 26

€ 900 - 1.800

LOBI, BURKINA FASO

199 Kleine stehende Figur
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, der linke Arm eng am Körper gearbeitet, die rechte Hand unterhalb der Brust liegend, über kurzem Hals ein ovaler Kopf mit leicht verschobenen Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; vermutlich aus der Schule von Sikire Kambire, Gaoua stammend.

Small standing figure
wood, partly shiny brown patina, the left arm worked close to the body, the right hand resting below the breast, a short neck supporting an oval head with slightly asymmetrical facial features, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; probably coming from the school of Sikire Kambire, Gaoua.

H: 22 cm, (5196/007)

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 136, ill. 171 f.

€ 600 - 1.500

LOBI, BURKINA FASO

200 Kleine Schutzfigur „bateba phuwe“
helles Holz, matte Patina, schwarze Farbreste, stehend, Körper von geschlossener Kontur, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small figure „bateba phuwe“
light brown wood, mat patina, black paint remains, standing, body with closed contours, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 12,5 cm, (5171/024)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 250 - 500

LOBI, BURKINA FASO

201 Schutzfigur „bateba“
Holz, stark krustierte graubraune Patina mit Beopferungsspuren (Hirsebier, Federn), einen ruhigen, in sich verinnerlichten Gesichtsausdruck tragend, min. besch., kleinere Fehlstellen (rechter Arm, Brust), auf Sockelblock montiert

Protective figure „bateba“
wood, encrusted greyish brown patina with sacrificial traces, a calm and internalised facial expressio, slightly dam., minor missing parts (right arm, breast), sacrificial traces, block-like base

H: 32 cm, (5141/006)

Provenance
Michael Oliver, New York, USA

€ 3.500 - 7.000

LOBI, BURKINA FASO

202 Männliche Figur „bateba phuwe“
Holz, teilweise krustierte, graubraune Patina, schlanke hochaufragende Gestalt von geschlossener Kontur, bekrönt von ovalem Kopf mit ausdrucksstarken Gesichtszügen und kappenartiger Frisur, min. besch., Fehlstellen (Unterschenkel und Füße), Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Sockel montiert

Male figure „bateba phuwe“
wood, partly encrusted, greyish brown patina, a high towering slender body, crowned by an oval head with expressive facial features and cap-like headgear, min. dam., missing parts (both lower legs and feet), cracks, traces of insect caused damage, on base

H: 54 cm, (5170/007)

Provenance
Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany (1972)

€ 2.500 - 5.000

LOBI, BURKINA FASO

203 Stehende Figur „bateba phuwe“
Holz, rotbraune Farbe, Kaolin, Beopferungsspuren, hochbeinig, mit untersetztem Körper und aufgewölbtem Bauch, bekrönt von ovalem Kopf mit spitzem Kinn und hoher Stirn, ein Band mit angehängten Muscheln um die Hüften tragend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing figure „bateba phuwe“
wood, reddish brown patina, kaolin, sacrificial traces, rising from long legs, showing a stocky body with bulging abdomen, crowned by an oval head with pointed chin and high projecting forehead, a string with snails around the hips, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 53 cm, coll. in situ (5156/005)

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, pl. 7

€ 2.000 - 4.000

LOBI, BURKINA FASO

204 Stehende Figur „bateba phuwe“
schweres Holz, rotbraune Patina, expressive Gesichtszüge, min. best., auf Sockelblock montiert;
da sich diese Figur durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet ist sie dem Typus der „gewöhnlichen bateba phuwe“ zuzuordnen. Diese haben verschiedene Funktionen inne: sie beschützen Menschen vor Hexen und Schadenszaubern, sie trauern, damit die Hausbewohner nicht selbst trauern und sie erfüllen verschiedene, zeitlich befristete Aufgaben, wie das Suchen nach einem Ehepartner, die Beseitigung von Unfruchtbarkeit oder die Verhütung von Krankheiten, bzw. deren Heilung.

Standing figure
heavy wood, reddish brown patina, slightly dam., on block-like base;
present figure belongs to the type of the „ordinary bateba phuwe“ figures, who should protect humans against witches and sorcerers, should help finding a partner for marriage and should prevent illness and infertility.

H: 54 cm, (5169/009)

Provenance
George Stoecklin, Golfe-Juan, France

€ 3.000 - 6.000

205

MOSSI, BURKINA FASO, YATENGA STYLE

205 Maske „karanga“
Holz, matte Patina, Kaolin, besch., Risse, leichte Abriebspuren, Wasserflecken;
derartige Masken finden Verwendung bei dem Männerbund „wango“, ihr Anblick ist Frauen verboten.

Mask „karanga“
wood, mat patina, kaolin, dam., cracks, slight traces of abrasion, water spots;
masks like the present belong to the men‘s society „wango“, women are not allowed to see them.

H: 137 cm, (5157/001)

Provenance
Coll. Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland
Coll. Arendt Oetker, Berlin, Germany
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

Publ. in
Galleria Arte Primitiva, Paolo Morogi, Ascona-Losone 1973, ill. 28

€ 1.900 - 3.500

MOSSI, BURKINA FASO

206 Maske
schweres Holz, Kaolin, Reste von schwarzer Farbe, rechteckige Form, hoher, dreiteiliger Stirnkamm in Nasenrücken übergehend, flankiert von geschlitzten Augen, angearbeitete Haube aus Raffiabast auf der Rückseite, min. besch., l. Abriebspuren, Risse;
sehr seltener Typus aus dem Grenzgebiet des Mossi- und Kurumba-Stammes stammend.

Mask
heavy wood, kaolin, remains of black paint, of rectangular form, dominated by a three-parted forehead crest merging into a long nose ridge, flanked by slit eyes, a bonnet made from raffia fibre at the back, min. dam., slight traces of abrasion, cracks;
originating from the border area between the Mossi and the Kurumba tribe.

H: 44 cm, (5194/001)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 343, ill. 299

€ 2.400 - 5.000

MOSSI, BURKINA FASO

207 Maternité
Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, das Gesicht umreißende Skarifikationen und Bandtataus auf den Wangen, ein stilisiertes Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Finger), leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Maternite
wood, reddish brown patina, traces of black paint, linear incised scarifications contouring the face, band tattoos on the cheeks, carrying a stylized child on her back, min. dam., cracks, minor missing parts (fingers), slight traces of abrasion, on block-like base Mossi chiefs. When exposed to public view once a year, they were clothed in fabric.

H: 80,5 cm, (5200/025)

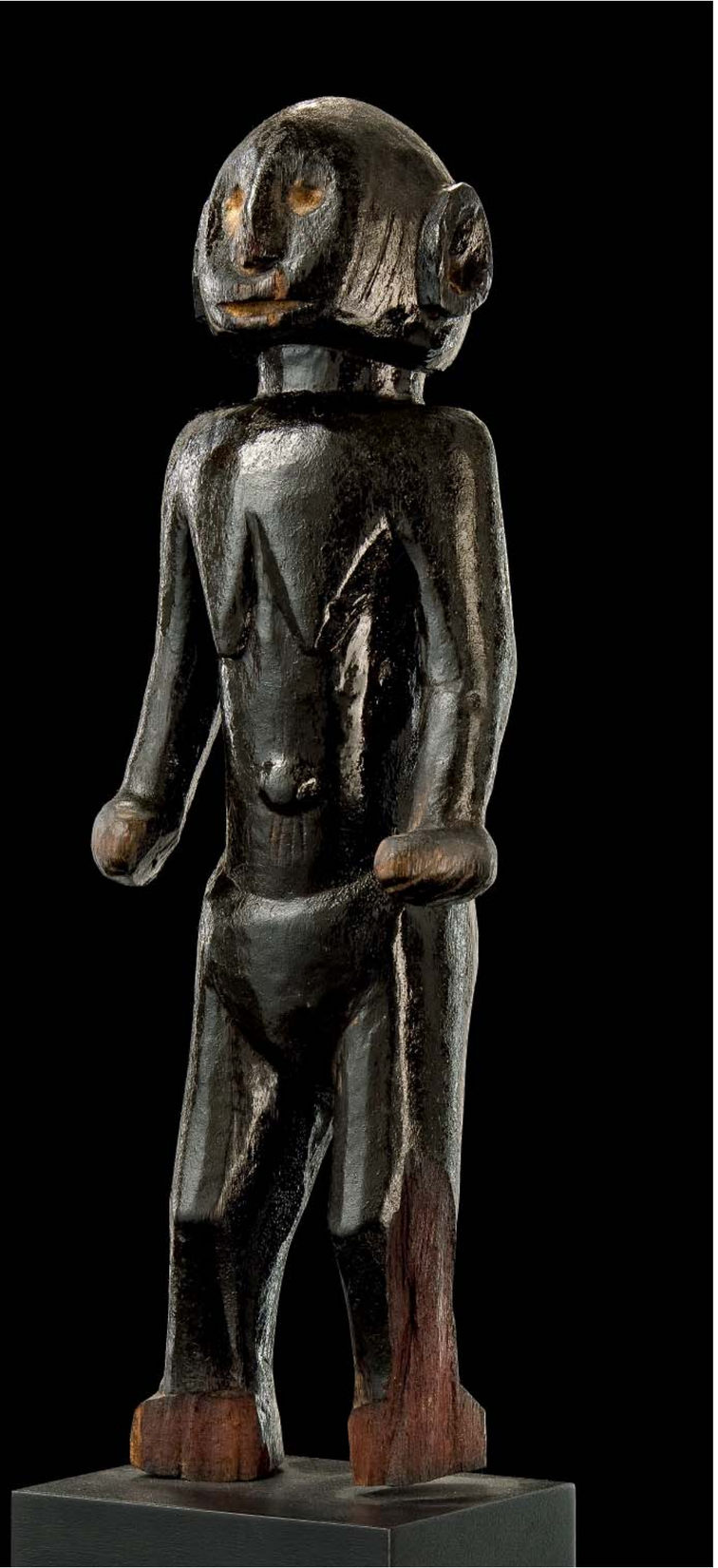
Publ. in
Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, p. 13

GVR Archives Registration: 0062791

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Masken und Figuren aus Burkina Faso, Freiburg im Breisgau 1995, p. 54

€ 5.000 - 10.000

207



MOSSI, BURKINA FASO

208 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Patina, überzogen mit glänzender, klebriger Opferpatina (Palmöl), min. best., kleinere Fehlstellen an Nase und Mund, beide Fußspitzen fehlend, Sockelblock; figürliche Skulpturen der Mossi gehören den Herrschenden, den „nakomsé“. Bei vorliegender Figur dürfte es sich um eine Ahnenfigur handeln. Diese wurden von den Mossi-Häuptlingen bewacht und beschützt und im Ahnenhaus „kimse roogo“ aufbewahrt. Die nackten Figuren repräsentieren die politische Macht der Häuptlinge und werden bekleidet, bevor sie einmal im Jahr der Öffentlichkeit präsentiert werden

Standing female figure
wood, dark brown patina, coated by a shiny sticky sacrificial patina (palm oil), slightly dam., minor missing parts (nose and mouth), both foot tips missing, on base;
figural sculptures of the Mossi belonged to the scope of the sovereigns, the „nakomsé“. Present figure presumably representing an ancestor figure. Such figures are guarded and protected by Mossi chiefs and they are kept in special ancestral houses „kimse roogo“. These nude figures represent the political power of the Mossi chiefs. When exposed to public view once a year, they were clothed in fabric.

H: 35,5 cm, (5207/001)

Provenance
George Stoecklin, Golfe-Juan, France
Coll. Albert, Berkley, USA
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 8.000 - 15.000

NUNA, BURKINA FASO

209 Figurenpaar
Holz, matte schwarzbraune Patina mit Resten von petrolfarbener Bemalung, min. best., Farbabrieb, leicht klebrige Opferpatina;
die Nuna werden zu den Gurunsi gezählt, ein Sammelbegriff der Volksgruppen im südlichen Burkina Faso und angrenzenden Gebieten von Ghana und der Elfenbeinküste. Während die Masken der Gurunsi-Gruppen öffentlich auftreten, bleiben ihre figürlichen Objekte vor der Öffentlichkeit verborgen. Sie werden ausschließlich bei der Wahrsagerei verwendet und in besonderen Schreinen aufbewahrt.

Couple of figures
wood, dull, blackish brown patina with remains of blue paint, slightly dam., paint rubbed off, slightly sticky sacrificial patina;
the Nuna belong to the Gurunsi, which is a collective term for numerous tribes settling in the south of Burkina Faso and in adjoining regions of Ghana and the Ivory Coast. While the masks of the Gurunsi tribes used to be performed in public, the figural objects were kept hidden. They were exclusively used for soothsaying and were kept in special shrines.

H: 38,5 cm, 41 cm, coll. in situ, 1985 (5156/006)

Provenance
Private Collection, Stuttgart, Germany

€ 1.500 - 3.000

210

NUNUMA, BURKINA FASO

210 Kompositmaske (Hornrabe/Büffel)
Holz, schwarz und weiß bemalt, verziert mit eingeschnittenen geometrischen Ornamenten, best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse (stellenweise mit Masse verstrichen), Reparaturstellen (eines der Hörner), Spuren von Insektenfrass (rückseitig);
die Nunuma gehören zur Gruppe der Gurunsi. Ihre Masken treten bei Beerdigungen, vor allem aber bei den jährlichen Riten zur Reinigung des Dorfes auf, die vor dem Einsetzen der Regenzeit, Anfang April durchgeführt werden. Sie leiten nicht nur die neue Ackerbauperiode, sondern auch einen neuen Ritualzyklus ein.

Mask combining hornbill and buffalo
wood, painted in black and white, coated with raised geometrical ornaments, dam., minor missing parts, paint rubbed off, cracks (spread with mass in some areas), place of repair (one of the horns), traces of insect caused damage (backside);
the Nunuma belong to the Gurunsi group. Their masks appear at funeral ceremonies and above all on yearly festivities held in order to clean the village. They take place before the rainy season, at the beginning of April. They introduce the new agricultural period, as well as a new ritual cycle.

H: 106 cm, (5166/005)

€ 1.000 - 2.000

211

WINIAMA, BURKINA FASO

211 Hörnermaske
Holz, schwarz, weiß und rot bemalt, verziert mit eingeschnittener, linearer Ornamentik, die durch Farbwechsel akzentuiert wird, Reste eines Stirnpflocks, min. best., kleinere Fehlstellen (rückseitig am Rand), Risse, auf Metallsockel montiert;
die Masken der Winiama stellen hauptsächlich Buschgeister oder andere Geister dar, die animalische Formen angenommen haben. Die Spezies, die am meisten porträtiert werden, sind Antilope, Büffel, Warzenschwein, Nashornvogel, Hyäne und Schlange, wobei alle Tiere sehr stilisiert dargestellt werden.

Mask with horns
wood, black, white and red paint, decorated with incised linear ornaments, accentuated by changing colour, remains of a forehead plug, slightly dam., minor missing parts (backside at the rim), cracks, on metal base;
the masks of the Winiama mainly depict bush spirits and spiritual beings who adopted animalic forms. The most frequently portrayed animals are antelope, buffalo, warthog, hornbill, hyaena and snake, at which all animals are extremely stylized in form.

H: 72 cm, (5141/001)

€ 1.800 - 3.800

212

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

212 Maske der „mblo“-Gruppe
Holz, graubraune Patina, Reste von indigoblauer Farbe, Verkrustungen mit Rotholzpulver, Manschette aus Grasfaserbüscheln rückseitig, min. best., Fehlstellen (Nasenspitze, Stirntataus, Frisur), feine Risse, Farbabrieb, Reparaturstelle (Zopf)

Mask of the „mblo“ group
wood, greyish brown patina, remains of indigo blue paint, encrustations with camwood powder, grass fibre cuff backside, slightly dam., missing parts (nose tip, forehead tattoos, coiffure), fine cracks, paint rubbed off, place of repair (lobe)

H: 41 cm, (5143/012)

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 2.500 - 4.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

213 Maske „mblo“
Holz, schwarze Farbe, Kaolin, rotes und blaues Pigment, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Maske „mblo“
wood, black paint, kaolin, red and blue pigments, min. dam., traces of insect caused damage

H: 37,5 cm, (5160/007)

Provenance
Konietzko, Hamburg, Germany

€ 2.000 - 4.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

214 Gesichtsmaske „mblo“
Holz, rot und schwarz bemalt, Kaolin, min. best., kleine Fehlstelle an der Basis unterhalb des Kinns, Farbabrieb (Nasenspitze);
zur „mblo“-Gruppe gehörende Masken haben keine rituelle, sondern rein unterhaltende Funktion. Sie gelten als Abbilder schöner junger Mädchen oder tapferer Männer des jeweiligen Dorfes. Sie treten beim sog. „gba gba“-Tanz auf, einem Unterhaltungstanz, der an Ruhetagen oder bei Trauerfeierlichkeiten aufgeführt wird.

Face mask „mblo“
wood, painted in red and black, kaolin, slightly dam., minor missing parts at the base below the chin, paint rubbed off (nose tip);
masks of the „mblo“ group have no ritual but a pure entertaining function. They are portraits of beautiful young girls or brave men of the village. They appear on so-called „gba gba“ dances, performed on days of rest or obsequies.

H: 42 cm, (5170/015)

Provenance
Coll. Riotti, Milan, Italy (1968)

€ 3.500 - 7.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

215 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kpan“
helles Holz, rotes und weißes Pigment, schwarze Farbe, min. besch., kleinere Fehlstellen (Zopfspitzen, Haaransatz, linke Wangenseite, Mund), Risse, Farbablätterungen, auf Metallsockel montiert;
„kpan“-Masken sind Teil der „goli“-Maskerade an der das ganze Dorf teilnimmt und die nur zu besonderen Anlässen, wie dem Tod eines hohen Würdenträgers statt findet. Die „kpan“-Maskentänzer treten zuletzt auf und ihr Erscheinen ist eine große Besonderheit.

Antropomorphic face mask „kpan“
wood, red and white pigment, black paint, slightly dam., minor missing parts (lobes, hairline, left cheek , mouth), cracks, paint rubbed off, on metal base;
„kpan“ masks are part of the „goli“ masquerade, a day-long performance that involves the entire village population and which displays four pairs of masks. This popular event only takes place during an important event such as the death of a notable or a major celebration. The „kpans“ are the last to take part in the ballet.

H: 43 cm, (5167/002)

Provenance
Pierre Eric Becker, Cannes, France

€ 3.500 - 6.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

216 Zoomorphe Maske „bonu amwin“
Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert;
„bonu amwin“ heißt „Gott des Waldes“. Es handelt sich um eine hohe Autoritätsmaske aus dem „do“-Geheimbund. Diese Maske war sehr gefürchtet und eine mächtige Kraft die vor Unglück als auch die Ordnung in der Gesellschaft schützte. Jedes Dorf besaß mindestens eine. Frauen waren strikt von allen Auftritten der Maske ausgeschlossen und es war ihnen nicht erlaubt sie anzusehen. Falls eine Frau - auch nur zufällig - diese Maske zu Gesicht bekam, hieß es dass sie sterben müsse.

Zoomorphic mask „bonu amwin“
wood, dark brown patina, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, traces of insect caused damage, on wooden base;
„bonu amwin“ means „god of the forrest“. This mask of high authority belongs to the „do“ secret society. This mask was greatly feared, it was a powerful force for averting harm and maintaining order in the community. Each village had at least one. Women were rigorously excluded from all performances and were not permitted to see the mask. Should a woman see one even by accident, it was said, that she is doomed to die.

H: 72 cm, (5189/002)

Provenance
Pierre Vérité, Paris, France (1959)

€ 5.000 - 10.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

217 Sitzende weibliche Figur
Holz, schwarze Farbe, auf kaolingeweißtem Hocker sitzend, der Körper streng symmetrisch angelegt, beide Hände an die Brüste gelegt, geprägt durch einen großen Kopf mit plastisch ausformulierten Gesichtszügen und massiver Kammfrisur, Skarifikationsmale im Gesicht und am Hals, best., Fehlstelle (linker Fuß), Risse (linke Körperseite)

Sitting female figure
wood, black paint, sitting on a stool, the body arranged symmetrical, with both hands up to the breasts, characterized by a big head with plastically modelled facial features and massive crested coiffure, scarification marks on face and neck, dam., missing part (left foot), cracks (left side of the body)

H: 35 cm, (5142/004)

€ 900 - 2.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

218 Kleine weibliche Figur
Holz, braune Patina, Reste von Kaolin, gelängter Torso mit parallelen Skarifikationen, bekrönt von ovalem Kopf mit betonter Augenpartie und Frisur mit Nackenzopf, Glasperlenkettchen, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass

Small female figure
wood, brown patina, remains of kaolin, elongated torso with parallel scarification marks, surmounted by an oval head with accentuated eyes and a coiffure with neck plait, strings of glass beads, min. dam., cracks, traces of insect caused damage

H: 20 cm, (5164/004)

Provenance
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 600 - 1.500

219

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

219 Stehende männliche Figur „blolo blan“ oder „asie usu“
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, reich geschmückt mit erhabenen noppenförmigen Skarifikationen min. Spuren von Beopferung, min. best. (Mund, Nase), Farbabrieb, Risse (linke Kopfseite und Basis, Rücken)

Standing male figure „blolo blan“ or „asie usu“
wood, dark brown patina, encrusted in some areas, adorned with raised scarification marks, min. sacrificial traces, slightly dam. (mouth, nose), paint rubbed off, cracks (left side of the head and base, back)

H: 42 cm, (5143/007)

€ 800 - 1.600

220 entfällt/not available

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

221 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“
Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, streng symmetrische Gesichtszüge, scharf geschnitten, die Augen mit gesenkten Lidern dem Gesicht einen in sich ruhenden, verinnerlichten Gesichtsausdruck verleihend, Frisur, Bart und Tatauierungen äußerst fein gearbeitet, schöne Details: Flechtband entlang des Haaransatzes, Bartlocke, Gelbgußanhänger mit konzentrischer Kreisornamentik, min. besch., Riss (Rücken)

Standing male ancestor figure „blolo bian“
wood, shiny blackish brown patina, the eyes with lowered lids imposing a self-contained expression on the face, coiffure, beard and tattoos elaborate carved, beautiful details: a fine plaited band along the hairline, beard curl, brass pendant with concentric circle ornament, slightly dam., crack (back)

H: 33 cm, (5171/005)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

222 Stehende weibliche Ahnenfigur „blolo bla“
Holz, schwarzbraune Patina, min. besch., Riss (Rumpf, Unterleib, rechte Kopfseite), kleinere Fehlstellen (beide Ohren), Farbabrieb, rest. (Fußzone);
die Baule glauben, daß jeder Mensch einen Partner in der jenseitigen Welt besitzt, den man bei der Geburt verlassen hat. Die Holzfiguren „blolo bian“ (männlich) und „blolo bla“ (weibliche Variante) sind Verkörperungen dieser „Partner in der anderen Welt“ und werden als sehr „private“ Skulpturen vor den Blicken der Allgemeinheit verborgen im Schlafraum aufbewahrt. Mit diesem „Jenseitspartner“ muß man ein ungetrübtes Verhältnis pflegen, da sie leicht eifersüchtig werden. Deshalb werden ihnen Opfergaben dargebracht, sie werden gefüttert und liebkost.

Standing female ancestor figure „blolo bla“
wood, blackish brown patina, slightly dam., cracks (trunk, right side of the head), minor missing parts (both ears), paint rubbed off, rest. (foot zone);
the Baule believe that every man has a partner in the hereafter. These partners are embodied by the wooden figures „blolo bian“ (male) or „blolo bla“ (female version). As very private items they are kept in the sleeping room, hidden from the eyes of public. In order to keep them well disposed, they receive sacrifical offerings, they are fed and caressed.

H: 48 cm, (5170/003)

Provenance
Sylla Mamadou, Bamako (1960)

€ 2.500 - 5.000

225

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

223 Weibliche Ahnenfigur „blolo bla“
Holz, krustierte braune Patina, Gesicht mit streng symmetrisch angelegten Züge, die einen in sich ruhenden Ausdruck erzielen, erhabene Skarifikationen an Hals und Rücken, min. besch., Risse (v. a. linke Körperseite), Farbabblätterungen

Female ancestor figure „blolo bla“
wood, encrusted brown patina, symmetrical arranged facial features, laying a self-contained expression on the face, raised scarification marks on neck and back, slightly dam., cracks (left side of the body), paint rubbed off

H: 39,5 cm, (5170/004)

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1958)

€ 1.800 - 3.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

224 Weibliche Figur „blolo bla“
Holz, braune Glanzpatina, auf runder Plinthe stehend, einen schlanken Rumpf tragend, der von dicht am Körper gearbeiteten Armen eingefasst wird, ovales Gesicht mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Female figure „blolo bla“
wood, shiny, brown patina, rising from a circular base, supporting a slender trunk, both hands resting aside the accentuated navel, oval face with tribe-typical facial features, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 32 cm, (5166/006)

€ 500 - 900

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

225 Stehende weibliche Ahnenfigur „blolo bla“
helles Holz, rotbraune Patina, Kette mit weißen Glasperlen und fein gearbeitetem Anhänger, fein gearbeitete Gesichtszügen bekrönt von aufwändiger Frisur, erhabene Skarifikationen, min. besch., Risse, Farbabrieb, Reparaturstellen (an Hinterkopf, Brust und linkem Fuß jeweils schmale Holzstreifen eingesetzt und mit Masse verstrichen), Spuren von Insektenfrass (Basis)

Standing female ancestor figure „blolo bla“
wood, reddish brown patina, string of white miniature glass beads and brass pendant, fine carved facial features, the elaborate coiffure arranged in five bulbous lobes with fine incisions, raised scarification marks, slightly dam., cracks, paint rubbed off, places of repair (back of the head, breast and left foot), traces of insect caused damage (base)

H: 33 cm, (5143/008)

€ 800 - 1.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

226 Weibliche Ahnenfigur „blolo bla“
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von Kaolin, Körper von geschlossener Kontur, die großen Hände seitlich an den vorgewölbten Leib (einer Schwangeren?) gelegt, schmaler Kopf mit aufwändiger Frisur in drei fein gerillten kugelförmigen Schöpfen mit zopfartigen Fortsätzen, akzentuiert herausgeschnitzte Skarifikationsmale an Bauch, Rücken und Gesicht, min. besch., feine Risse (Stirn, Bauch, Basis), auf Sockelplatte montiert

Female ancestor figure „blolo bla“
wood, dark brown patina, traces of kaolin, body with closed contours, the big hands resting on the bulging abdomen (of a pregnant woman?), narrow head with elaborate coiffure arranged in three voluminous bulbous lobes with plaits, accentuated cut scarification marks on abdomen, back and face, slightly dam., hairline cracks (forehead, abdomen, base), on wooden plate

H: 47,5 cm, (5171/006)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 2.300 - 4.500

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

227 Webrollenhalter
Holz, schwarzbraune Patina, Querholz und Spule fehlen, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley
wood, blackish brown patina, bobbin missing, min. dam., slight traces of insect caused damage, on wooden base

H: 23,5 cm, (5174/004)

Provenance
Harvey T. Menist, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Catalogue Vol II, The Barbier-Mueller-Museum, Genf 1993, p. 145, ill. 244

€ 4.300 - 8.000

BETE, ELFENBEINKÜSTE

228 Maske (s. Seite/page 170)

DAN, ELFENBEINKÜSTE

229 Maske „kagle“
Holz, braune Glanzpatina, kantige Formensprache, dominiert durch tubusförmige Augen und vorspringende Mundpartie, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, min. Fehlstellen

Mask „kagle“
wood, shiny brown patina, of angular form, dominated by tube-shaped protruding eyes and a prominent mouth, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts

H: 25 cm, (5127/004)

Provenance
Mdm. Mengin, Galerie La Reine Margot, Paris, France
Lempertz, Tribal Art, Auction 936, 25. April 2009, Brussels, lot 43

€ 600 - 1.000

229

DAN, ELFENBEINKÜSTE

230 Maske „deangle“
Holz, braune Patina, Reste von Kaolin, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „deangle“
wood, brown patina, remains of kaolin, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 26,5 cm, (5127/006)

Provenance
Maurice Nicaud, Paris, France

€ 800 - 2.000

230

BETE, ELFENBEINKÜSTE

228 Maske
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, von raumgreifender, plastischer Formensprache, einzelne Elemente des Gesichts in horizontalen Ebenen übereinander angeordnet, unter dachartig vorkragender Stirn liegen tubusförmig vorspringende Augen, eine breite, dreieckige Nase flankierend, ein geöffneter, schnabelartiger Mund unterhalb, oberhalb der Augen und des Mundes jeweils ein einwärts gebogenes Hörnerpaar, die erhabenen Teile mit Nagelzier, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, auf Sockel montiert;
die Bete sind eine Volksgruppe von etwa 800000 Menschen, die im südwestlichen Teil der Elfenbeinküste leben. Am bekanntesten ist ein mit mehreren stilisierten Hauern versehener Maskentypus, der eher einem Ritterhelm mit Visier gleicht. Dieser Typus wurde ursprünglich als Kriegsmaske genutzt, später trat sie anlässlich von Beerdigungen, dem Ende der Trauerzeit oder zu Ehren einer bedeutenden Persönlichkeit auf.

Mask
wood, partly shiny, dark brown patina, a roof-like protruding forehead with tubular projecting eyes below, flanking a broad, triangular nose, an open beak-like mouth underneath, two pairs of horn-like projections clamp-like embracing the face, decorated with metal tags, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, traces of abrasion, on base;
the Bete are an ethnical group of around 800000 people, living in the southwestern part of the Ivory Coast. They are mostly known for a mask type with several protruding horns, resembling a knights helmet with ventail. This mask type was originally used as warriors mask. In later times the mask appeared at funeral ceremonies or in honour of important persons.

H: 22 cm, (5174/002)

Provenance
Coll. Louis Dansert, Cannes, France

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Girard, Patrick u.a., Arts premiers de Côte d' Ivoire, Sepia 1997, ill. 43
Schädler, Karl-Ferdinand, Kunst der Elfenbeinküste, München 2001, p. 28

€ 10.000 - 20.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

231 Schimpansenmaske „kagle“
Holz, dunkelbraune krustierte Patina, ein abgeflachtes Maskengesicht mit dreieckig ausgeschnittenen Augen und gelängtem Nasengrat, eingefasst von seitlich vorspringenden Wangenklappen und einer dachartig vorkragenden Stirn, zur Frontseite hin besetzt mit perlenumwundenem Stoffschlauch, der an der Kinnspitze sitzende, weit vorspringende Mund mit spitzer Zunge und Fellbesatz, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Maul, Wangenklappen, Rückseite), auf Sockel montiert;
diese Maskengestalt trägt meist eine Perücke aus Stoffetzen oder Baumwollfäden, hat über den Ohren je ein Büschel von kurz geschnittenen Federn oder Blättern und trägt als Kostüm einen bauschigen Raphiafaser-Rock und eine Stoffpellerine. Als Requisiten dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll. Nach den Asthaken „ka“ wird die Maskengestalt als „kagle“ bezeichnet. Die „kagle“-Gestalten haben alle Eigennamen. Manche heissen direkt nach dem Schimpansen „klua“, andere aber auch nach irgendeinem Tier oder einer Tätigkeit.
Für eine ähnliche Maske, möglicherweise von gleicher Hand, siehe: Sotheby‘s, Divers Amateurs et Collection Hans et Suzanne Greub, Arts d‘ Afrique et d‘ Oceanie, Paris, 8 Juin 2007, lot 55

Chimpanzee mask „kagle“
wood, dark brown encrusted patina, a flat mask face with triangular pierced eyes and elongated nose bridge, flanked by projecting cheeks and a shelf-like protruding forehead, decorated by a tube of fabric, enwinded with beaded strings, the mouth displaying the tongue surrounded by fur, slightly dam., traces of insect caused damage (snout, cheeks, backside), on base;
the „kagle“ mask figure used to wear a wig of cotton threads and a puffed raffia fiber skirt. Important requisites were bundles of hooked branches, used to annoy the audience. According to the hooked branch „ka“ the mask figure is called „kagle“. All „kagle“ mask figures have proper names, some are called „klua“, according to the chimpanzee, others bare the name of some animal or a certain activity.
For a comparable mask, possibly of the same hand, see: Sotheby‘s, Divers Amateurs et Collection Hans et Suzanne Greub, Arts d‘ Afrique et d‘ Oceanie, Paris, 8 Juin 2007, lot 55

H: 28 cm, (5200/018)

Provenance
Mac Loef Collection, Mexico
Sotheby‘s, American and Oceanic Art, New York 8.5.2000, lot 242
Thomas Slater, Indianapolis, USA
Michael Serafin, Los Angeles, USA

GVR Archives Registration: 002284301

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg Zürich 1976, p. 104 ff., ill. 78

€ 20.000 - 40.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

232 Gesichtsmaske „zakpäi“
Holz, matt glänzende, schwarze Patina, stellenweise krustiert, min. best., feiner Riss (unterhalb des rechten Auges), Spuren von eingeschlagenen Nägeln (an Augen und Mund, wohl von angebrachten Randeinfassungen aus Blech oder Stoff herrührend), rückseitig umlaufende Randlochung stellenweise ausgebrochen, auf Metallsockel montiert

Face mask „zakpäi“
wood, black patina, slightly encrusted in some areas, slightly dam., fine crack (underneath the right eye), traces of metal tags (eyes and mouth), drilled holes around the rim backside, some of them broken, on metal base

H: 23,5 cm, (5177/004)

Provenance
Charles-Wesley Hourdé, Paris, France
Private Collection, France

Publ. in
Galerie Charles-Wesley Hourdé, Paris, France, Février 2009, ill. 8

€ 5.500 - 10.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

233 Maske
Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, schmal-ovale Form, kleine durchbrochene Augen mit Metallblechumrahmung eine große Nase mit schmalem Rücken, spitz vorspringender, schnabelartiger Mund, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Mask
wood, brown, partly encrusted patina, of oval form, small pierced eyes with metal sheet framing, a curved nose, merging into a pointed, beak-like mouth, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 22,5 cm, (5136/016)

Provenance
Brian Nault, Oklahoma City, USA

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Girard, Patrick u.a., Arts premiers de Côte d‘ Ivoire, Sepia 1997, p. 48

€ 1.000 - 2.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

234 Gesichtsmaske „tankagle“
Holz, schwarzbraune Patina, ovale Form mit flacher, breit vorkragender Stirn und spitz vorspringendem Kinn, flächig abgesetzte, bogenförmige Brauenpartie, die Augen sichelförmig geschlitzt, vorspringender Mund mit markanten Schneidezähnen, besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (v.a. rückseitig), Reparaturstelle

Face mask „tankagle“
wood, blackish brown patina, of oval form with a broad projecting forehead and pointed chin, arching brows with narrow sickle-shaped pierced eyes below, a protruding mouth with prominent incisors, dam., insect caused damage (above all backside), place of repair

H: 21,5 cm, (5144/027)

Provenance
George W. Harley, Cambridge, Massachusetts, USA

€ 1.000 - 2.000

233

DAN, ELFENBEINKÜSTE

235 Miniaturmaske „ma go“
Holz, braune Glanzpatina, ovale Form mit vorspringender Stirn- und Mundpartie, die Stirn mit Metallnägeln verziert, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Miniature mask „ma go“
wood, shiny, brown patina, of oval form with bulging forehead and mouth, the forehead decorated with metal tags, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 8 cm, (5175/002)

Provenance
Coll. Bareiss, Salach, Germany

€ 800 - 1.500

DAN, ELFENBEINKÜSTE

236 Großer Zeremoniallöffel
„wa ke mia“
Holz, schwarzbraune Patina, die schmal geschlitzte Augenzone mit Kaolin akzentuiert, Metallzähne, erhabenes vertikales Stirntatau und zweischöpfige Frisur, die Unterseite der Schaufel ornamental verziert, min. best., Farbabrieb, auf Metallsockel montiert;
aus dem Eigentum einer „wunkirle“ genannten, verheirateten und im Dorf hoch angesehenen Frau. Die großen Löffel sind Abzeichen der Würde der Besitzerin und dienen zum rituellen Tragen von Reis, der zum Willkommen der Gäste in die Luft geworfen wird. Die „wunkirle“ muß alle ins Dorf kommenden Gäste verköstigen, für die Beschneidungslager Festessen ausrichten und die großen Verdienstfeste ausrichten. Um dies alles bewältigen zu können, bedarf sie der Hilfe eines Geistes, der sich - ähnlich wie der Maskengeist in der Maskengestalt - in dem großen Löffel „wa ke mia“ manifestiert.

Big ceremonial spoon „wa ke mia“
wood, blackish brown patina, an oval bowl-shaped deepened spoon, narrow slit eyes with encrusted kaolin and metal teeth, the coiffure arranged in two lobes, the underside of the spoon with ornamental decor, slightly dam., paint rubbed off, on metal base;
part of the belongings of a „wunkirle“, a married highly esteemed woman of the village. The big spoons are signs of dignity, they were exclusively used for the ritual carrying of rice. The „wunkirle“ had to prepare meals for feasts in the circumcision camps as well as on great days and for every visitor of the village. In order to meet this demand she needs a helping spirit, which is manifested in the big spoon „wa ke mia“.

H: 70 cm, (5181/001)

Provenance
Guy Montbarbon, Paris, France

Publ. in
Christie‘s Paris, 6 Décembre 2005, lot 89

GVR Archives Registration: 0062070

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg, Zürich 1976, p. 157 f.

€ 8.000 - 15.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

237 Zeremoniallöffel „wa ke mia“
Holz, dunkelbraune Patina, gelängte, schalenförmige Eintiefung, an massivem, mit Widderkopf beschnitztem Griff, eingeschnittene Ritzornamentik auf der Unterseite, best., kleinere Fehlstelle durch Insektenfrass (Widderkopf), Risse;
die zuweilen angeschnitzten Kuh- oder Widderköpfe sind Hinweis auf die Haustiere, die bei grossen Festen geschlachtet und den Teilnehmern zum Essen geschenkt wurden.

Ceremonial spoon „wa ke mia“
wood, dark brown patina, elongated, dish-shaped ladle, the massive handle carved with a rams head, incised ornaments on the underside, dam., minor missing part through insect caused damage (rams head), cracks;
occasionally the spoons were carved with cow or rams heads, giving a hint on the domestic animals, slaughtered at big festivities in order to provide an adequate meal for the guests.

L: 60 cm, (5050/028)

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Museum Rietberg, Zürich 1990, p. 28 f., ill. 15

€ 1.000 - 2.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

238 Würdestab
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Ziernägel, zweiteiliger zylindrischer Griff, der Mittelteil des Stabes mit konzentrischer Ritzornamentik und hornartigen Fortsätzen an den Seiten, der obere Teil mit kegelfömigem Zierelement, das von zwei einwärts gebogenen Hörnern bekrönt wird, min. besch., feine Risse, Fehlstellen (Hornspitze, Ziernägel), auf Holzsockel montiert;
wahrscheinlich zu den Prestigeobjekten des Häuptlings gehörend.

Prestige staff
wood, shiny, dark brown patina, metal tags, two-parted cylindrical handle, the middle section carved with incised concentric ornaments and two plug-shaped projections aside, the upper conical-shaped part crowned by two curved horns, min. dam., fissures, missing parts (horn tip, metal tags), on wooden base; probably belonging to the prestige objects of the chief.

H: 58 cm, (5202/001)

Provenance
Galerie Ratton-Hourdé, Paris, France

GVR Archives Registration: 0113966

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 62

€ 2.500 - 5.000

DAN, ELFENBEINKÜSTE

239 Ritualanhänger „ke-die“
Holz, satte dunkelbraune Patina, kegelförmig ansteigende Basis, über gerilltem Hals beschnitzt mit breitem flachem Kopf, geprägt durch dreieckig gesenkte Lider und vertikales Flechtbandtatau an der Stirn, Silberblechplättchen (Pupillen und Zähne), Bohrloch zur Aufhängung, rückseitig beschriftet mit alter Sammlungsnummer „84.12.26“ (W. Brill), min. besch., kleine Risse an der Basis, auf würfelförmigen Sockel montiert;
Verkörperung von „no-le“, der Urmutter der Dan, zum Schutz des Trägers vor jeglichem Unheil und übelwollenden Geistern.

Ritual pendant „ke-die“
wood, dark brown patina, a conical-shaped base supporting a neck with rings, carved with a broad, flat head, characterized by lowered triangular lids and a plaited band tattoo vertically arranged on the forehead, small pieces of silver metal sheet (pupils and teeth), drilled hole for support, inscribed with old collection number backside „84.12.26“ (W. Brill), slightly dam., minor missing parts at the base, on cubic mount;
representing „no-le“, the prime mother of the Dan. Guardian heads are intended to provide their owners with spiritual protection.

H: 11,5 cm, (5144/029)

Provenance
Johnson Museum, Ithaka NY, USA
William Brill, New York, USA
Dave de Roche, Piedmont, USA

Vgl. Lit.: Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975, Vol. XXXII, No. 2, Plate II
Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, Continuity and Change, San Francisco 1987, p. 79

€ 2.000 - 4.000

DIDA, ELFENBEINKÜSTE

240 Fußreif
schwerer Gelbguss, dunkle Patina, offene Form, mit fünf Kugeln besetzt und mit linearen Mustern beritzt, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
aufgrund des hohen Gewichts und der außergewöhnlichen Größe sehr seltenes Objekt . Derartige Fußreifen wurden früher von Frauen getragen.

Anklet
heavy brass, dark patina, of open form, decorated with five bowls and linear incisions, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, on metal base;
rare object due to its weight and extraordinary size. Such anklets used to be worn by women.

D: 24 cm, (5195/002)

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d‘ Ivoire, Catalogue Vol II, The Barbier-Mueller-Museum, Genf 1993, p. 85, ill. 140

€ 1.800 - 3.500

GURO, ELFENBEINKÜSTE

241 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, min. best., Riss (Rücken, Frisur rückseitig), Farbabrieb, auf würfelförmigem Sockel;
Figuren werden bei den Guro „mi iri nä“ - „kleine Holzmenschen“ genannt. Sie haben nichts mit Ahnenverehrung zu tun, sind vielmehr Kultobjekte die auf sogenannten „zuzu“-Schreinen Aufstellung finden. „Zuzu“ sind unsichtbare Geistwesen, die in der Lage sind die Ernte und auch das Haus vor bösen Mächten zu schützen. Die kleinen Holzfiguren auf den Altären gelten als Vermittler zwischen den „zuzu“ und den Menschen. Zudem wird ihnen in kleinen Töpfchen regelmäßig Essen als Opfer überreicht, um sich die „zuzu“ gewogen zu halten.

Standing female figure
wood, reddish brown patina with traces of black paint, slightly dam., crack (back, coiffure backside), paint rubbed off, on base; the Guro call figural sculptures „mi iri nä“ - „small wooden persons“. They are not associated with the ancestor cult. As ritual objects they are rather displayed on special shrines, called „zuzu“. „Zuzu“ are invisible spiritual beings, who are thought to be able to defend the crops and the house from evil spirits. The small wooden figures are mediatiors between the „zuzu“ and the humans. Regularly they receive small pots with fresh cooked food in order to keep the spirits well-disposed.

H: 26,5 cm, (5168/006)

Provenance
Hermann Sommerhage, Germersheim, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 227 f.

€ 2.000 - 4.000

242/244

GURO, ELFENBEINKÜSTE

242 Webrollenhalter
helles Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, feine Gesichtszüge, aufwändige Frisur, Scheitelloch, Sammlungsnummer „271“, Querholz und Spule fehlend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
der Webrollenhalter (Rollenzug) ist ein beim Trittwebstuhl verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, daß der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf und nieder gehen läßt, geführt wird und nicht herunterhängen kann.

H: 17 cm, (5136/003)

Heddle pulley
light brown, slightly encrusted, blackish brown patina, fine facial features and elaborate coiffure, hole on top of the head, collection number „271“, bobbin missing, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base;
the weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide the cotton thread. They are decorated with motifs taken from the ancestral cult or tribal symbols.

Provenance
acquired in Paris 1950-60

€ 1.500 - 3.000

245

GURO, ELFENBEINKÜSTE

243 Maske „zuhu“
Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von Kaolin, Ziernägel, von schmaler, der geöffnete Mund mit gefeilten Zähnen, erhabene Skarifikationsmale, min. best., kleinere Fehlstellen (Fortsätze), auf Metallsockel montiert;
das herausragende Merkmal dieser nördlichen Guro-Masken ist der senufoide Einfluss, den Hans Himmelheber bereits 1935 konstatierte. Der Maskentypus gilt seit den frühen 30er Jahren als obsolet, weshalb wir kaum Informationen darüber erhalten konnten, wie sie einst verwendet wurden.

Mask „zuhu“
wood, blackish brown patina, traces of kaolin, brass tags, the open mouth revealing filed incisors, raised scarification marks, slightly dam., minor missing parts (appendages), on metal base;
the most intriguing aspects of these northern Guro „zuhu“ masks are „their Senufoid features“ identified by Hans Himmelheber already in 1935. The mask genre seems to have disappeared in the early 1930s, which is why we have very little ethnographic information concerning how they were used.

H: 32 cm, (5144/032)

Provenance
Old Collection, England

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Performances and Master Carvers in Ivory Coast, München, Berlin, London, New York 2008, p. 267 ff.

€ 1.500 - 3.000

JIMINI, ELFENBEINKÜSTE

244 Webrollenhalter (fig. s. Seite/page 183)
Holz, dunkelbraune Patina, hufeisenförmiger Korpus, bekrönt von fein geschnitztem Büffelkopf mit geschwungenen Hörnern, Spule fehlend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley
wood, dark brown patina, horseshoe-shaped corpus, surmounted by a fine carved buffalo‘s head with curved horns, bobbin missing, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 16 cm, (5127/001)

Provenance
Maurice Nicaud, Paris, France
Lempertz Brussels, 25. April 2009, lot 58

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Weaving in Africa, South of the Sahara, München 1987, p. 222
Lempertz, Tribal Art, Auction 936, 25. April 2009, Brussels, lot 58

€ 1.000 - 2.000

KULANGO, ELFENBEINKÜSTE, REGION: BONDOUKOU

245 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Pigmentreste, ein blockartiger Untersatz unter jedem Fuß, der mit Ringen beschnitzte Hals einen ovalen Kopf mit reduzierten Gesichtszügen tragend, bunte Glasperlenkettchen um Hals und Beine, min. besch., leichte Abriebspuren

Standing female figure
wood, black paint, kaolin, remains of pigments, a block-like base underneath each foot, a neck carved with rings supporting an oval head with reduced facial features, coloured bead necklaces around neck and legs, slightly dam., traces of abrasion

H: 44 cm, (5106/004)

€ 1.200 - 2.500

KULANGO, ELFENBEINKÜSTE

246 Stehende männliche Figur
Holz, schwarze Patina, Spuren von weißem und indigoblauem Pigment, Körper mit geschlossener Kontur, die kurzen Arme mit fächerförmig angelegten Händen symmetrisch an den Leib gelegt, ein stark gelängter Hals mit erhabenen Tatauierungen einen verhältnismäßig großen Kopf mit abgeflachtem Bart und spitz zulaufender Noppenfrisur tragend, min. best. (Bart), Riss (rückseitig), Fehl- und Reparaturstelle (linker Fuß und Bodenplatte), in Sockelblock eingepasst;
die Kulango sind eine zu den Volta-Völkern gehörende ethnische Gruppe, die im Nordosten der Elfenbeinküste, südlich der Lobi, östlich der Jimini und nördlich der Agni und Abron lebt. Ihre geographische Lage spiegelt sich auch in den wenigen Kunstwerken wieder. Ein Charakteristikum der Kulango ist die Akzentuierung der meist schwarz glänzenden Objekte durch weiße oder blaue Farbe.

Standing male figure
wood, black patina, traces of white and indigo blue pigment, body with closed contours, the arms carved close to the body, with the expanded fingers resting on the abdomen, a columnar neck supporting a rather big head with flattened beard and a tapering burled coiffure, slightly dam. (beard), crack (backside), missing part and place of repair (left foot and base), block-like base;
the small ethnical group of the Kulango belongs to the Volta people, living on the northeastern Ivory coast, south of the Lobi, east of the Jimini and north of the Agni and Abron. Their geographical position is reflected in their works of art. Characteristic for the Kulango is the accentuation of the mostly blackened objects with white or blue pigment.

H: 36,5 cm, (5169/002)

Provenance
Georges Vidal, Cannes/Paris, France

€ 2.500 - 5.000

MAU, ELFENBEINKÜSTE

247 Maske „koma ba“
Holz, schwarze Farbe, Silberblech, ovale Form mit erhöhtem Scheitelkamm, das Gesichtsfeld, der Nasengrat und die Augen mit Silberblech beschlagen, im Kinnbereich ein langer, leicht gebogener Schnabel, Randlochung, min. besch., l. Abriebspuren;
die „koma“, eine Inititiationsgesellschaft der Mau, leben in einem Savannengebiet nördlich der Dan. „Koma ba“, der weibliche Typus - die Mutter aller Masken - singt und tanzt um die Aufmerksamkeit der bösen Geister auf sich zu lenken. Der grausame „koma sou“ durchstreift das Dorf und den umgebenden Busch um die bösen Mächte mit seinen magischen Waffen zu erlegen. Die Schreie des Gefürchteten erfüllen die Nacht um seine Allgegenwart zu demonstrieren, während sich Frauen und Kinder in ihren Hütten verbergen. Diese Masken dürfen nur von Initiierten gesehen werden, vor allen Übrigen werden sie in einer heiligen Hütte verborgen.

Mask „koma ba“
wood, black paint, silver sheet, of oval form with high forehead crest, the facial plane, nose ridge and eyes accentuated with silver metal sheet, a long, slightly curved beak projecting from the chin, min. dam., slight traces of abrasion;
the „koma“ of the Mau is an initiation society that apears to be heir to societies of this type among the Bamana. „Koma ba“, a fierce detector of sorcery, sings and dances to attract evil spirits. Her male counterpart, the crude „koma su“, whose cries fill the night, destroys evil spirits by hunting them down in the bush, armed with a lance and a sword. Both masks are only allowed to be seen by the initates. They were kept in a sacred hut at the heart of the sacred enclosure and were objects of sacrifices.

H: 56 cm, (5170/014)

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1958)

€ 2.000 - 4.500

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

248 Figural beschnitzter Stab „tefalapica“
Holz, schwarzbraun patiniert, an der Basis zugespitzter Rundstab, über sichelförmigem Zwischenstück beschnitzt mit stehender weiblichen Figur, beide Hände seitlich an den vorgewölbten Leib gelegt, Ritztataus an Körper und Gesicht, min. best., Farbabrieb, auf Sockel montiert;
„tefalapica“ bedeutet „das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden“ und stellt das Preisgeld für einen bei den Senufo beliebten Hackwettbewerb dar. Im September oder Oktober müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, eine schwere Feldarbeit, die in einem Wettbewerb organisiert wird.

Figural carved staff „tefalapica“
wood, blackish brown patina, round staff, tapering to the end, a sickle-shaped projection on top, surmounted by a standing female figure, with both hands resting aside the bulging abdomen, incised tattoos on body and face, slightly dam., paint rubbed off, on base;
„tefalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition. In September and October the young men of the Senufo have to cultivate the new yams fields, an exhausting field work, organized as a kind of competition.

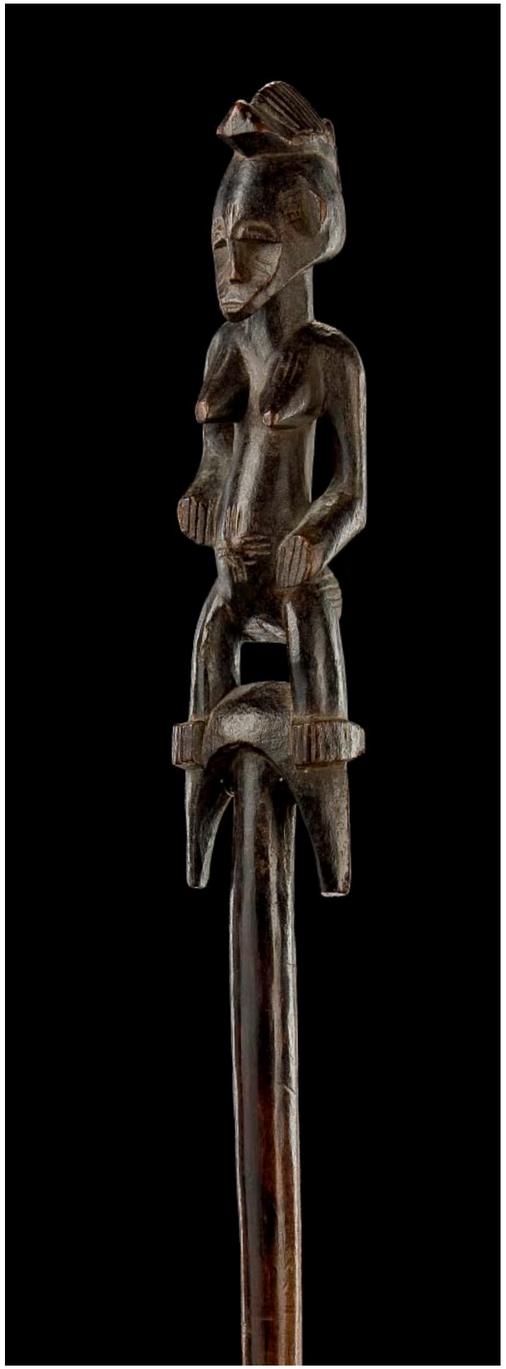
H: 61,5 cm, (5198/005)

Provenance
Jean-Baptiste Bedaux, Amsterdam, The Netherlands
Lei Verhoeff, Berg en Dal, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0082759

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 19

€ 4.500 - 9.000



249

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

249 Weibliche Figur „tugubele“
Holz, matte braune Patina, stellenweise krustiert, symmetrisch angelegter Körper auf fragmentarischen Beinen, die abgespreizten Handflächen den spitz vorspringenden Leib flankierend, schiffchenförmige Frisur und klappenartig abstehende Ohren, min. best., Risse (Brüste, linke Körperseite), auf Sockelblock montiert

Female figure „tugubele“
wood, dull brown patina, encrusted in some areas, symmetrical arranged body on fragmentary legs, the palms of the hands in a protective gesture flanking the tapering abdomen, cap-like coiffure and projecting ears, slightly dam., cracks (breasts, left side of the body), on block-like base

H: 20 cm, (5142/001)

Provenance
Galerie Orek, Konstanz, Germany (7450)

€ 800 - 1.600

250

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

250 Weibliche Figur „tugubele“
Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, auf kräftigen Beinen stehend, der schmale Rumpf flankiert von angewinkelten Armen, bekrönt von schmalem Kopf mit Kammfrisur und Nackenzopf, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren, auf Sockelblock montiert

Female figure „tugubele“
wood, brown patina, remains of black paint, rising from bulky legs, the slender trunk flanked by angled arms, crowned by a narrow head with crested coiffure and neck lobe, min. dam., missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, on block-like base

H: 21,5 cm, (5198/001)

Provenance
Wim Schuhmaker, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 40 f.

€ 1.000 - 2.500

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

251 Kleine weibliche Figur „tugubele“
Holz, schwarzbraune ölig glänzende Patina in dicker Schicht, wohlgeformter Kopf mit hoher Kammfrisur und harmonischen Gesichtszügen, min. best., Farbabrieb, Reparaturstelle an der Basis, auf Sockelblock montiert

Small female figure „tugubele“
wood, blackish brown shining patina, a beautiful head with high crested coiffure and harmonical features, slightly dam., paint rubbed off, repaired at the base, on base

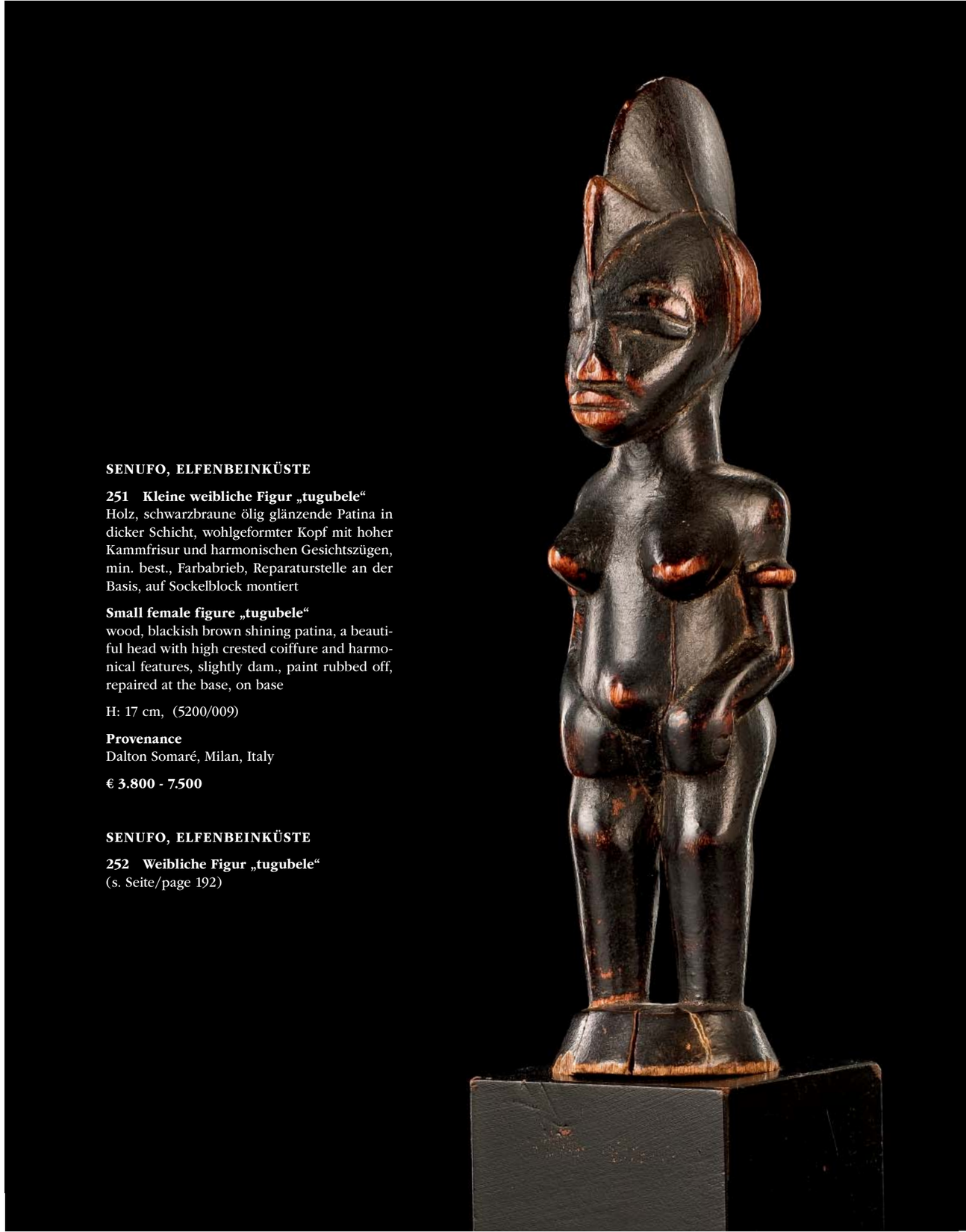
H: 17 cm, (5200/009)

Provenance
Dalton Somaré, Milan, Italy

€ 3.800 - 7.500

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

252 Weibliche Figur „tugubele“
(s. Seite/page 192)



SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

253 Figurenpaar „tugubele“
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, eine männliche und eine weibliche Figur von nahezu identischer Körperbildung und -haltung: schlanke Körper mit akzentuierten Geschlechtsmerkmalen in leicht gegrätschter Beinhaltung auf klobigen Füßen, die Arme frei gearbeitet und beide Hände zu Seiten des Nabels an den Leib gelegt, die Köpfe geprägt durch wuchtige Kammfrisuren und verhältnismäßig große, abstehende Ohren, Metallreif um die Füße der weiblichen Figur, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur der männlichen, rechtes Ohr und Mund der weiblichen Figur), Farbabrieb, auf Sockelplatten montiert;
vermutlich handelt es sich hier um ein „tugubele“-Figurenpaar. Diese kleinen menschlichen Figuren gehören einzelnen Personen, zumeist Wahrsagern. Sie sind für den Kontakt mit den „tugubele“ unentbehrlich, jenen kleinen, unsichtbaren und überall anzutreffenden Buschgeistern, deren Hilfe für Wahrsager unabdingbar ist. Die „tugubele“ versprechen ihren menschlichen Partnern Unterstützung, verlangen dafür aber auch Anerkennung in Gestalt jener kleiner Figuren, durch die sie sich repräsentiert fühlen und die ebenfalls „tugubele“ genannt werden.

Pair of figures „tugubele“
wood, dark brown patina, encrusted in some areas, a male and a female figure, their bodies nearly identical in shape and posture: slender trunks with accentuated sexual characteristics rising from bulky feet, the arms carved free with both hands resting aside the prominent navels, the heads marked by voluminous crested coiffures and big projecting ears, metal ring around the feet of the female figure, slightly dam., minor missing parts (coiffure of the male, right ear and mouth of the female), paint rubbed off, on pedestal;
probably a pair of „tugubele“ figures. Such small human figures belong to single persons, mainly soothsayers. They are indispensable for getting into contact with the „tugubele“, the small invisible and omnipresent bush spirits. The „tugubele“ promise to help their human partners, when they are appreciated accordingly, which means that a figure has to be carved, representing them. Just like the bush spirits such figures are called „tugubele“.

H: 26 und 27 cm, (5200/021)

Provenance
Marceau Rivière, Paris, France

€ 8.000 - 15.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

252 Weibliche Figur „tugubele“
Holz, graubraune, leicht krustierte Patina, ohne Füße einer ovalen Basis entwachsend, leicht verschobene Körperhaltung, bekrönt von ovalem Kopf mit stammestypischer Frisur, die Augen mit Metallnägeln eingesetzt, besch., Risse, kleine Fehlstellen (Basis), auf Holzsockel montiert

Female figure „tugubele“
wood, greyish brown, slightly encrusted patina, rising from an oval base without feet, showing a slightly asymmetrical body, surmounted by an oval head with tribe-typical coiffure, the eyes inset with metal tags, min. dam., cracks, small missing parts (base), on wooden base

H: 26 cm, (5107/014)

€ 1.100 - 2.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

253 Figurenpaar „tugubele“ (s. Seite/page 190)

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

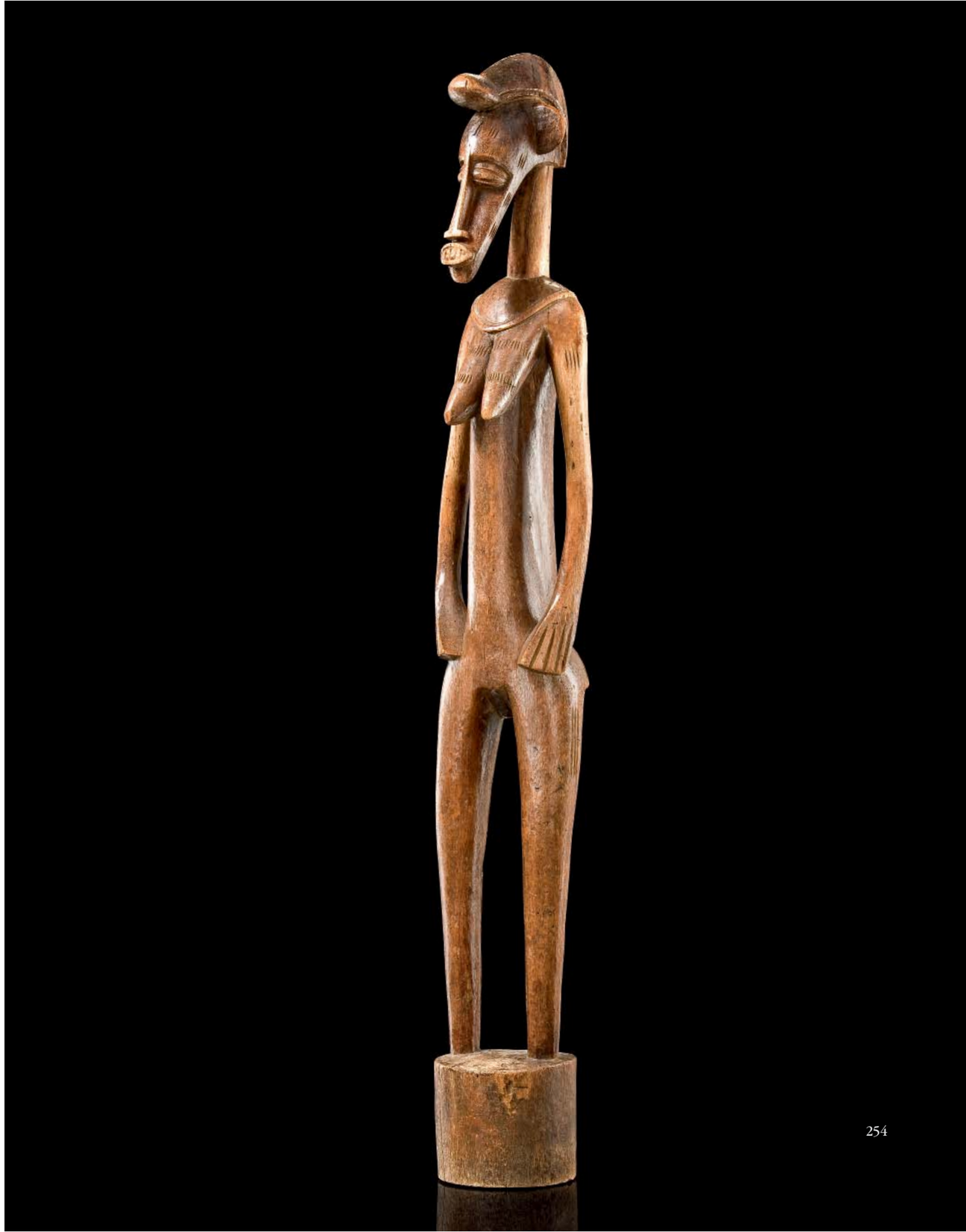
254 Stehende weibliche Stampferfigur „deble“
Holz, hellbraune Patina, schlanke Beine, ohne Füße einer zylinderförmigen Basis entwachsend, einen stark gelängten, seitlich eingezogenen Rumpf tragend, der durch lange, frei gearbeitete Arme eingefaßt wird, beide Hände seitlich an den Bauch gelegt, über langem Hals ein schmales Gesicht mit weit herabgezogener Mundpartie, bekrönt von Kammfrisur und Stirnfortsatz, lineare Skarifikationsmale am Körper, min. besch., Risse, Abriebspuren;
„deble“-Figuren treten stets paarweise auf, sie gehören den Geheimbünden des „poro“ an. Ihre korrekte Bezeichnung ist eigentlich „poro piibele“ (= „Kinder des poro“). Sie stehen für die Tradition der Gesellschaft, symbolisieren den von den Ahnen gefundenen rechten Weg und gewährleisten in diesem Sinne Segen und Fortschritt. Sie werden u. a. bei Beerdigungszeremonien eingesetzt. Bei den südlichen Senufo stoßen alte Mitglieder von „poro“ diese Figuren im Rhythmus der Trommeln und Hörner auf die Erde, weshalb sie auch als „Rhythmusstampfer“ bezeichnet werden.

Standing female figure „deble“
wood, light brown patina, long legs without feet rising from a cylindrical base, supporting an elongated waisted trunk framed by free carved arms, a long neck carrying a narrow face with protruding chin, forehead projection and crested coiffure, linear scarification marks on the body, min. dam., cracks, traces of abrasion;
„deble“ figures appear in pairs, they belong to the secret society of „poro“. Their correct name is „poro piibele“ (= „children of poro“). They symbolize the traditions of society, the correct way of living, developed by the ancestors. They are used at burial ceremonies. Old members of „poro“ tamp them down on the earth according to the rhythm of drums and horns, which is why they are called „rhythm pounder“ as well.

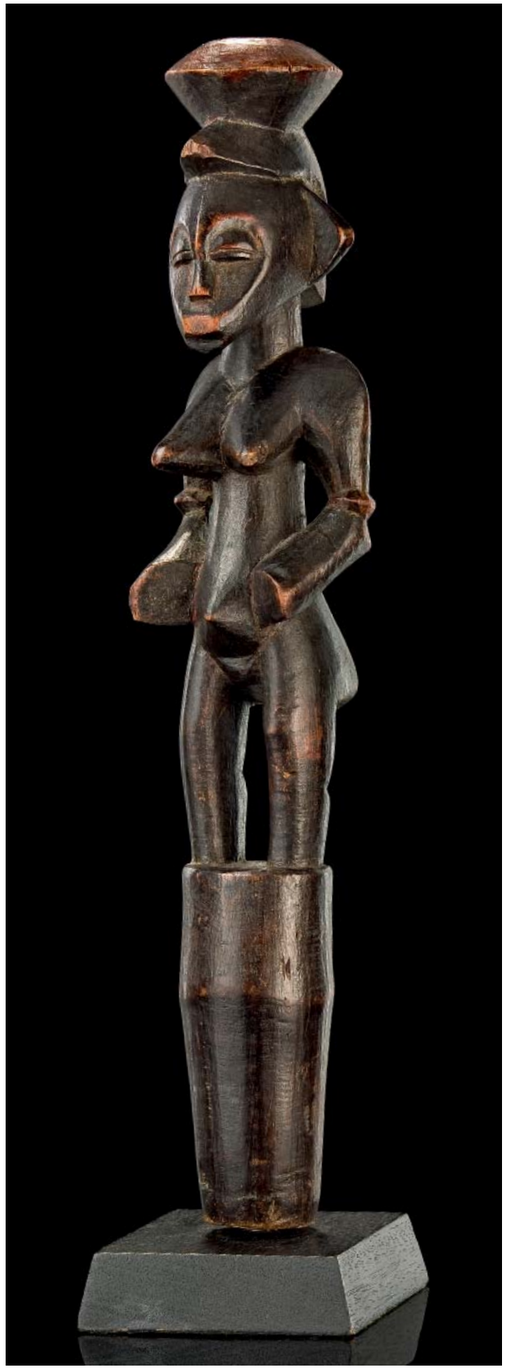
H: 121 cm, (5166/008)

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988, p. 71 ff.

€ 6.000 - 11.000



254



SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

255 Weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, ohne Füße einer hohen, zylindrischen Plinthe entwachsend, beide Hände mit nach vorne weisenden Handflächen zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Bauch gelegt, der Kopf bekrönt von knaufförmiger Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstelle (Frisur), leichte Abriebspuren, auf Holzplatte montiert

Female figure
wood, shiny, blackish brown patina, rising from a high, cylindrical base, both hands with braced palms resting aside the accentuated navel, the head crowned by a knob-shaped headgear, min. dam., fissures, minor missing part (coiffure), slight traces of abrasion, on wooden base

H: 37,5 cm, (5198/003)

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 1.900 - 4.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

256 Große weibliche Figur
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, hoch aufragende, schlanke Gestalt, die langen Arme mit Armreifen beschnitzt, die Hände an den Hüften ruhend, Skarifikationen im Bereich des Torsos, der Oberarme und im Gesicht, bekrönt von ovalem Kopf mit vorspringender Mundpartie, stammestypischen Gesichtszügen und Frisur, min. besch., Spuren von Insektenfrass (rechte Hand), Risse, leichte Abriebspuren

Female figure
wood, brown, partly shiny patina, a high-towering slender body, the long arms carved with rings, the hands resting on the hips, scarification marks in the area of the torso, the upper arms and the face, crowned by an oval head with a protruding mouth, tribe-typical facial features and coiffure, min. dam., traces of insect caused damage (right hand), cracks, slight traces of abrasion

H: 77 cm, (5170/005)

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1958)

Vgl. Lit.: Goldwater, Robert, Senufo Sculpture from West Africa, Greenwich 1964, ill. 109 a & ill. 114

€ 6.000 - 12.500

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

257 Sitzende männliche Figur
Holz, matt glänzende rotbraune Patina, auf massiven Hocker gearbeitet, die Körperhaltung streng symmetrisch angelegt, die frei gearbeiteten Arme zu beiden Seiten des akzentuierten Nabels an den Leib gelegt, der bärtige Kopf mit weit bis auf die Brust hinabreichendem Kinn, bekrönt von hoher Kammfrisur mit knaufartigem Schopf oberhalb der Stirn, erhabene Skarifikationen zu beiden Seiten des Mundes, Ritzskarifikationen an Schläfen und Nabel, min. best., Fehlstellen (linke Hand, Hockerbasis, Oberschenkel und Arm rechts), auf Sockelblock montiert;
das gesamte kultische Dasein der Senufo wird vom „poro"- Bund bestimmt. Dementsprechend wird eine Vielzahl an figürlicher Plastik für verschiedene Aufgaben innerhalb des Bundes geschaffen. In erster Linie finden sich Mutterfiguren oder die bekannten „deble"-Stampferfiguren. Für die ebenfalls häufig auftretenden „tugubele"-Figuren, die Buschgeister verkörpern, ist vorliegende Figur zu groß. Sie wurde vermutlich eher für einen Hausaltar geschaffen und verkörpert einen Ahnen.

Sitting male figure
wood, reddish brown patina, rising from a massive stool, the body arranged symmetrical with the free carved arms resting aside the prominent navel, the head crowned by a high crested coiffure with knob-shaped lobe above the forehead, the bearded chin reaching down to the breast, raised scarification marks aside the mouth, incised scarifications around the navel, slightly dam., missing parts (left hand, base of the stool, thigh and arm right hand side), on block-like base;
the whole cultic existence of the Senufo is ruled by the „poro" society. Accordingly a great variety of figural sculptures is made for various tasks within the society. Primarily we can find maternity figures, or the big „deble" figures. For the numerous „tugubele" figures, encorporating bush spirits, present figure is too big in size. Presumably it was made for a house altar and represents an ancestor.

H: 42 cm, (5169/005)

Provenance
Georges Vidal, Cannes/Paris, France

€ 8.000 - 15.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

258 Stehende weibliche Figur
helles Holz, dunkle, fleckige Patina, eine verkürzte, hufeisenförmige Beinpartie einen schmalen, gelängten Torso tragend, bekrönt von einem fast halslos aufsitzendem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und großen kreisrunden Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen (Füße), feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing female figure
light brown wood, dark, spotty patina, short, horseshoe-shaped legs supporting a slender, elongated torso, crowned by an almost neckless head with simplified facial features and round ears, min. dam., small missing parts (feet), fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 37,5 cm, (5168/010)

Provenance
Folkhart Neidigk, Stuttgart, Germany

€ 1.500 - 3.000

259

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

259 Kleine stehende männliche Figur
Gelbguss, erhobene Arme, akzentuiertes Geschlecht, Kopf mit vorspringender Kinnpartie und rund aufgewölbten Augen, min. besch., auf Holzsockel montiert

Small standing male figure
brass, both arms raised in front of the body, accentuated male gender, head with protruding chin area and bulding eyes, min. dam., on wooden base

H: 19 cm, (5127/002)

Provenance
Private Collection, France
Lempertz Brussels, 25. April 2009, lot 46

Vgl. Lit.: Förster, Till, Glänzend wie Gold, Gelbguss bei den Senufo, Berlin 1987, p. 229, ill. 192
Lempertz, Tribal Art, Auction 936, 25. April 2009, Brussels, lot 46

€ 800 - 2.000

260

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

260 Reiterfigur „syonfolo“
Holz, schwarzbraune Patina, die fehlende rechte Hand hielt wohl ehemals eine Lanze, min. best., Fehlstellen (rechter Unterarm, Beine des Pferdes), Farbabrieb, Riss (linker Arm);
„syonfolo“ („Herr des Pferdes“ übersetzt) befanden sich im Besitz der Wahrsager. Anlass ihrer Herstellung war das Trauma der Reiterhorden des Samori Touré, der einst in das Land der Senufo einfiel. Die Senufo verbanden jedoch Reiter und Pferd noch lange mit Macht und Gewalt, mit Führungsanspruch und später auch mit Wohlstand.

Equestrian figure „syonfolo“
wood, blackish brown patina, the missing right hand presumably once held a lance, slightly dam., missing parts (right forearm, the animals legs), paint rubbed off, crack (left arm);
„syonfolo“, which roughly means „master of the horse“, were part of the soothsayers objects and were made in reminiscence of the equestrian hordes of Samori Touré once depredating and destructing the Senufos land and villages. The Senufo combined horse and rider with power, violence and with a claim to leadership for quite a long time.

H: 23 cm, (5143/002)

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 64 f.

€ 1.000 - 2.000

261

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

261 Webrollenhalter mit der Darstellung eines Porpianong-Vogels
Holz, satte schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, kurzer, u-förmiger Korpus, über langem Hals bekrönt von schmalem Kopf mit extrem gelängtem, dünnem Schnabel, Kammfrisur und Ritzskarifikationen, Bohrloch zur Aufhängung (Abnützungsspuren), ohne Spule, min. best., auf Sockelplatte montiert;
Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden.

Heddle pulley
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, a short u-shaped corpus with long neck, crowned by a slender head with extremely elongated beak, crested coiffure and incised scarification marks, drilled hole for support (with traces of use), without bobbin, slightly dam., on base;
heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form in his own.

H: 15,5 cm, (5143/001)

Vgl. Lit.: Gerhards, Eva (Hg.), Weber und Schnitzer in Westafrika, München 1987, p. 15
Koloß, H.-J., Die Kunst der Senufo, Elfenbeinküste, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz 1990, p. 48 f.

€ 800 - 1.500

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

262 Vier Amulette
Gelbguss, dunkle Patina, drei Amulette mit trapezförmiger Basis, jeweils von zwei, resp. einer stilisierten menschlichen Figur bekrönt, dazu: ein weiteres Amulett der Tusia, Elfenbeinküste, in Form von zwei menschlichen Figuren mit schlauchartig gebogenen Armen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Four amulets
brass, dark patina, three amulets with trapezoid base, crowned by two, resp. one stylized human figure, additional: a charm of the Tusia, Ivory Coast, in form of two human figures with tube-like curved arms, min. dam., slight signs of corrosion, on base

H: 4,5 cm - 5,5 cm, (5156/004)

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 122

€ 500 - 1.000

YAURE, ELFENBEINKÜSTE

263 Gesichtsmaske der „je“-Gruppe „tu bodu“
(s. Seite/page 202)

AKAN, GHANA

264 Sitzende Figur
Terrakotta, leicht krustierte Patina, Beopferungsspuren, auf einem Hocker thronend, die auf den Knien ruhenden Hände jeweils einen Gegenstand haltend, zwei Ketten mit Glasperlen bzw. Kaurischnecken um den Hals tragend, min. besch., Fehlstellen (Basis, Hocker), rep. (Kopf), leichte Abriebspuren;
die Keramik der Akan ist - wenn nicht für die täglichen Bedürfnisse des Haushalts bestimmt - dem Gedenken der Toten unterstellt. Neben Gefäßen verschiedener Formen und Figuren, meist auf einem Klanhocker sitzend, sind es vor allem Köpfe, von wenigen Zentimetern bis Lebensgröße, die in westliche Sammlungen Eingang gefunden haben.

Sitting figure
terracotta, slightly encrusted patina, sacrificial traces, enthroned on a stool, both hands resting on the knees, holding items, two necklaces with glass beads resp. cowrie snails around the neck, min. dam., missing parts (base, stool), rep. (head), slight traces of abrasion;
Akan ceramics - unless intended for daily household use - are dedicated to the memory of their dead. Aside of variously shaped vessels and figures above all head sculptures measuring either a few centimeters or life size have found their way to Western collections.

H: 30,5 cm, (5161/009)

Provenance
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 124 f.

€ 1.300 - 2.500

YAURE, ELFENBEINKÜSTE

263 Gesichtsmaske der „je“-Gruppe „tu bodu“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, oval aufgewölbte Form mit Kinnpflock und umlaufendem Zackenbart, von einwärts gebogenen Hörnern bekrönt, fein modellierte Gesichtszüge, kunstvolle, in drei Bogen angelegte Frisur, Randlochung rückseitig, min. best.;
die bekanntesten Masken der Yaure stellen ein menschliches Gesicht dar, das von Tierattributen ergänzt wird. Sie gehören entweder zu den „je“ oder den „lo“-Masken, mit deren Hilfe übernatürliche Kräfte „ju“ beeinflußt werden sollen, die den Menschen Schaden zufügen, aber auch ihr Wohlergehen sicherstellen. Insbesondere ein Todesfall, der die gesellschaftliche Ordnung aufbricht, erfordert den Auftritt der Masken. Durch ihren Tanz stellen sie das gestörte Gleichgewicht wieder her und geleiten den Toten in die Welt der Ahnen.

Face mask of the „je“ group „tu bodu“
wood, blackish brown shiny patina, of oval hollowed form with chin plug and framing zigzag beard, crowned by curved horns, delicate modelled facial features, elaborate coiffure in three bows, pierced around the rim, slightly dam.,
the most well-known masks of the Yaure depict a human face with animalic endorsement. They belong to the „je“ or „lo“ masks, which could take influence on the supernatural forces called „ju“, who are either able to cause harm to the people or secure their well-being. Especially a case of death requests the performance of the mask „tu bodu“.

H: 36 cm, (5200/004)

Provenance
René Rasmussen, Paris, France
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 38

€ 10.000 - 20.000

AKAN, GHANA

265 Weibliche Figur
helles Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Glasperlenkettchen, Stoffschurz, auf Hocker sitzend, die rechte Hand an die Brust greifend, der linke Arm angewinkelt (wahrscheinlich ursprünglich ein separat geschnitztes Kind haltend), min. besch., rep. (linker Arm), Fehlstellen (linke Brust), leichte Abriebspuren

Female figure
light brown wood, kaolin, black paint, string of glass beads, fabric loincloth, sitting on a stool, the right hand up to the breast, the left arm angled (probably once holding a child), min. dam., rep. (left arm), missing part (left breast), slight traces of abrasion

H: 35,5 cm, (5176/002)

€ 800 - 2.000

AKAN, GHANA

266 Trompete „ntahera“
Elfenbein, die Wand des breiten Endes dünn ausgeschabt, die Wandung in flachem Relief verziert mit unterschiedlichen Motiven und Symbolen (Gewehr, Schwert, Hocker), min. besch., kleine Fehlstellen am Rand, feine Risse

Trumpet „ntahera“
ivory, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, decorated in flat relief with different motifs and symbols (rifle, sword, stool), min. dam., small missing parts at the rim, fissures

L: 33 cm, (5156/003)

€ 600 - 1.000

ASHANTI, GHANA

267 Kette
eine dreisträngige Kette aus länglichen, bunten Perlen und eine viersträngige Kette mit feinen Messinggliedern, min. besch., leichte Abriebspuren

Necklace
a three-stringed necklace consisting of oblong, coloured beads and a fourfold necklace with brass links, min. dam., signs of abrasion

L: 40 cm, end of 18th century (5130/008)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 400 - 900

ASHANTI, GHANA

268 Halskette
bestehend aus vier sechseckigen, mit getriebenen Gold überzogenen Gliedern aus Wachs und 39 Gliedern aus Glassguss (29), Knochen (6) bzw. hellgrünem Stein (4), min. besch., leichte Abriebspuren

Necklace
consisting of four square chain links made from wax, covered with gold foil, 39 chain links: glass beads (29), bone (6) resp. light green stone (4), min. dam., slight traces of abrasion

L: 40 cm, end of 18th century (5130/009)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: McLeod, M. D., The Asante, The Trustees of the British Museum, London 1981, p. 102

€ 600 - 1.000

269

267

268

270

ASHANTI, GHANA

269 Brustschmuck (fig. s. Seite/page 205)
vergoldetes Messing, zweiteilig, bestehend aus zwei runden, in Spiralmuster verzierten Scheiben, mit konischer Erhebung im Zentrum, auf Holzstab aufgesteckt, min. besch., eine Scheibe im Guss nicht ganz vollendet gelungen;
getragen wurden die beiden Scheiben, durch einen Stab gehalten, von einer vierfachen Kette mit feinen Messing-Gliedern und einer dreifachen Kette mit 18 bis 19 Glassfluss-Perlen. Es ist selten, dass beide Scheiben erhalten sind.

Breast ornament
gilded brass, consisting of two parts, round discs, completely decorated with spiralic ornaments, a conical projection in the middle, attached to a wooden stick, min. dam., one disc not perfectly casted;
both discs were affixed by fourfold necklace with brass chain links and a threefold necklace with 18 to 19 glass beads. Very rarely both discs are preserved.

B: 13 cm, (5130/007)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Fisher, Angela, Afrika im Schmuck, Köln 1988, p. 92

€ 1.000 - 2.000

ASHANTI, GHANA

270 Deckeldose „forowa“
Messingblech, getrieben und ziseliert, min. besch., kleine Fehlstellen, rep. (Boden), leichte Korrosionsspuren;
zum Aufbewahren und Aufwärmen von Sheabutter, aber gelegentlich auch als Behälter für Goldstaub verwendet.

Container „forowa“
brass sheet, incised, min. dam., small missing parts, rep. (base), slight traces of corrosion;
generally used for storing and heating sheabutter, sometimes for keeping gold dust as well.

H: 18 cm; D: 16,5 cm, (5146/002)

Provenance
Coll. Lüders, Stuttgart, Germany (1972)
Coll. Weyrauch, Lippstadt, Germany

€ 600 - 1.000

ASHANTI, GHANA

271 Deckel eines Gefässes „abusua kuruwa“
Terrakotta, fleckige, matte Patina, aufgewölbte Basis mit geometrischem Ritzdekor, über gerilltem Hals von Kopf bekrönt, min. besch., feine Risse, Abriebspuren;
seit Jahrhunderten erhalten Verstorbene der Akan einen mehr oder weniger aufwändig dekorierten Familientopf „abusua kuruwa“.

Lid of a vessel „abusua kuruwa“
terracotta, spotty, mat patina, vaulted base with incised ornaments, crowned by a head with schematized facial features, min. dam., fissures, traces of abrasion;
for centuries the deceased of the Akan received a more or less elaborate decorated family vessel „abusua kuruwa.

H: 20,5 cm, (5171/008)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 400 - 800

ASHANTI, GHANA

272 Sitzende weibliche Figur
Terrakotta, auf Hocker sitzend, die Hände auf den Knien ruhend, über einem mit Ringen beschnitztem Hals ein ovaler Kopf mit schmal geschlitzten Augen, Wangen- und Stirnskarifikationen, bekrönt von einwärts geschwungenen Hörnern, rest. (Hörner ergänzt, Hocker), Risse, leichte Abriebspuren

Sitting female figure
terracotta, seated on a stool, the hands resting on the knees, a neck carved with rings carrying an oval head with narrow slit eyes and scarification marks, crowned by a pair of curved horns, rest. (horns replaced, stool), cracks, slight traces of abrasion

H: 49 cm, (5146/005)

Provenance
Coll. Lüders, Stuttgart, Germany (1968)
Coll. Weyrauch, Lippstadt, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H.,The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 125, ill. 271

€ 750 - 1.500

ASHANTI, GHANA

273 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze, auf der Vorderseite krustierte Patina, Kettchen mit Miniaturglasperlen, typische Formgebung mit stark abstrahiertem Körper und scheibenförmig abgeflachtem Kopf, in der unteren Hälfte angesiedelte, reduzierte Gesichtszüge, mit Ringen beschnitzter Hals, Bohrlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, auf Marmorsockel

Fertility doll „akua ba“
wood, black patina, encrusted in some areas, strings with miniature glass beads, of typical form with abstract body and disc-shaped flattened head with the reduced facial features arranged within the lower half, the neck carved with rings, drilled holes, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, marble base

H: 30 cm, (5143/004)

€ 500 - 1.000

274

ASHANTI, GHANA

274 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Glanzpatina, typische Formgebung, Ritzornamentik rückseitig, Glasperlenkettchen um Hüften, Hals und als Ohrringe, min. besch., leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Fertility doll „akua ba“
wood, shiny black patina, typical form, incised ornaments on the rear, strings of glass beads around hips and neck, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base;
H: 26,5 cm, (5146/004)

Provenance
Coll. Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Coll. Weyrauch, Lippstadt, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 71

€ 600 - 1.000

FANTE, GHANA

275 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
aus hellem „sese“-Holz, typische Form, Ritzskarifikationen rückseitig, min. best., Riss (Basis), auf Sockel montiert; dazu: eine Figur der Ada, Togo, einarmig und einbeinig, aus kaolingeweißtem Holz, min. besch., Wasserflecken, auf Sockelplatte

Fertility doll „akua ba“
light brown „sese“ wood, typical form incised scarification marks backside, a long neck carved with rings, slightly dam., crack (base), on pedestal; add.: a figure of the Ada, Togo, with only one arm and leg, made of whitened wood, slightly dam., water spots, on base

H: 31,5 cm, (5142/007)

€ 400 - 800

FANTE, GHANA

276 Fruchtbarkeitspuppe
Holz, fleckige braune Patina, stammestypische Form, Ritztatauierungen rückseitig, min. best., Riss (rückseitig), kleinere Fehlstellen (Kopf, Ohrlöcher), Farbabrieb, auf Sockelplatte

Fertility doll
wood, brown patina, typical form, incised tattoos backside, slightly dam., crack (back), minor missing parts (head), paint rubbed off, on base

H: 30 cm, (5173/010)

Provenance
Günter Christmann, Langenhagen, Germany

€ 600 - 1.300

FANTE, GHANA

277 Stehende weibliche Figur
helles Holz, glänzende Patina, partienweise geschwärzt, auffallend große Hände mit sorgfältig ausgearbeiteten Fingern, ein mit Ringen beschnitzter Hals einen ovalen Kopf mit eher flachen Gesichtszügen und geschwärzter Frisur tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
diese Figuren symbolisieren das weibliches Ideal von Stabilität, Gleichgewicht und Würde, versinnbildlichen aber auch das Nachfolgerprinzip, wonach das Erbe über die weibliche Linie weitergegeben wird.

Standing female figure
light brown wood, shiny patina, blackened in parts, striking big hands with elaborate worked fingers, a neck carved with rings supporting an oval head with rather flat facial features and blackened coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;
such figures symbolize the female ideal of stability, balance and dignity and represent the principle of succession, meaning that the heritage is passed on by the female persons of the family.

H: 13 cm, (5173/003)

Provenance
Günter Christmann, Langenhagen, Germany
Jean-Pierre Laprugne, Paris, France

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 72

€ 800 - 1.500

FANTE, GHANA

278 Kamm
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, sechszinkig, ornamental gestaltete Griffplatte, verziert mit menschlichem Kopf im Halbrelief, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinken), leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Comb
wood, brown, partly shiny patina, six teeth, handle with ornamental incisions, decorated with a human face in half relief, min. dam., minor missing parts (teeth), slight traces of abrasion, on base

H: 20,5 cm, (5189/003)

€ 500 - 1.000

EWE, TOGO

280 Helmmaske
Holz, Kaolin, Reste von indigoblauer Farbe, dem helmförmigen Aufsatz oval vorgeblendetes Gesichtsfeld mit stark vereinfachten Gesichtszügen, die abgesetzten Brauen und Nase T-förmig angelegt, ein spaltartig eingetiefter Mund unterhalb, von stehendem Vierbeiner bekrönt (der Kopf fehlend), min. besch., Risse, Abriebspuren

H: 42 cm, (5167/006)

Helmet mask
wood, kaolin, remains of indigo blue paint, an oval facial plane with extremely simplified features, brows and nose forming a T-shaped zone, a slit-like deepened mouth below, crowned by a standing quadruped (head missing), min. dam., cracks, traces of abrasion

Provenance
Manfred Schäfer, Ulm, Germany

€ 3.300 - 6.500

ADA, TOGO

279 Drei kleine Figuren
Holz, matte Patina, Kaolin bzw. rötliche Pigmente, schematisierte Formensprache mit stark vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., auf Sockel montiert;
wahrscheinlich dienten diese Figuren der Ahnenverehrung und wurden auf den privaten Ahnenschreinen im Haus aufgestellt.

Three small figures
wood, mat patina, kaolin resp. reddish pigments, of schematized form, showing simplified facial features, min. dam., on base;
probably these figures served for worshipping the ancestors and were kept on private shrines inside the house.

H: 17,5 - 18,5 cm, (5156/008)

€ 500 - 1.000

EWE, TOGO

280 Helmmaske (s. Seite/page 210)

EWE, TOGO

281 Zwillingsfiguren „venavi“
Holz, braune Patina, vier Stück, zwei männliche und zwei weibliche Figuren, eine männliche Figur Glasperlenkettchen um Hals und Hüften tragend, min. besch., Risse, größere Fehlstellen an der Basis einer Figur, jeweils auf Holzsockel montiert

Twin figures „venavi“
wood, brown patina, four pieces, two male and two female figures, one of the male figures wearing strings of glass beads around neck and hips, min. dam., base of one of the figures decisively dam., each figure on wooden base

H: 16,5 cm- 20,5 cm, (5171/020)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 400 - 800

282

LOSSO, TOGO

282 Figurenpaar
Holz, matte, fleckige Patina, von nahezu identischer Formensprache: eine hufeisenförmige Beinpartie einen zylinderförmigen, armlosen Torso tragend, von dem die kugelförmigen Köpfe gleichsam abgeschnürt erscheinen, vereinfachte Gesichtszüge tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert

Pair of figures
wood, mat, spotty patina, nearly identical in form: short legs supporting a cylindrical, armless torso with the bowl shaped heads constricted from the body, simple facial features, min. dam., cracks, traces of abrasion, minor missing parts, on base

H: 26 cm resp. 27,5 cm, (5178/004)

Provenance
Private Collection, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

283

LOSSO, TOGO

283 Weibliche Figur
Holz, matte Patina, stellenweise geschwärzt, hufeisenförmige Beinpartie einen zylindrischen Torso mit reliefierten Armen tragend, bekrönt von einem halslos aufsitzendem rundem Kopf, die Gesichtszüge und Körperskarifikationen eingebrannt, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, auf Metallplatte montiert

Female figure
wood, mat patina, blackened in parts, horseshoe-shaped legs supporting a cylindrical torso with the arms worked in relief, surmounted by a neckless, round head, pyro-engraved facial features and scarification marks on the body, dam., missing parts through insect caused damage, fissures, on metal base

H: 29,5 cm, (5185/002)

€ 500 - 1.000

MOBA, TOGO

284 Große Ahnenfigur „bavong tchitchiri“
Holz, matte, teilweise krustierte Patina, abstrahierte Formgebung, eine kurze hufeisenförmige Beinpartie einen gelängten schmalen Torso tragend, der halslos aufsitzende, runde Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Big ancestor figure „bavong tchitchiri“
wood, mat, partly encrusted patina, of abstract form, short horseshoe-shaped legs supporting a slender trunk, the neckless spherical head without recognizable facial features, min. dam., cracks, traces of abrasion, on metal base

H: 93,5 cm, (5168/001)

€ 1.300 - 2.500

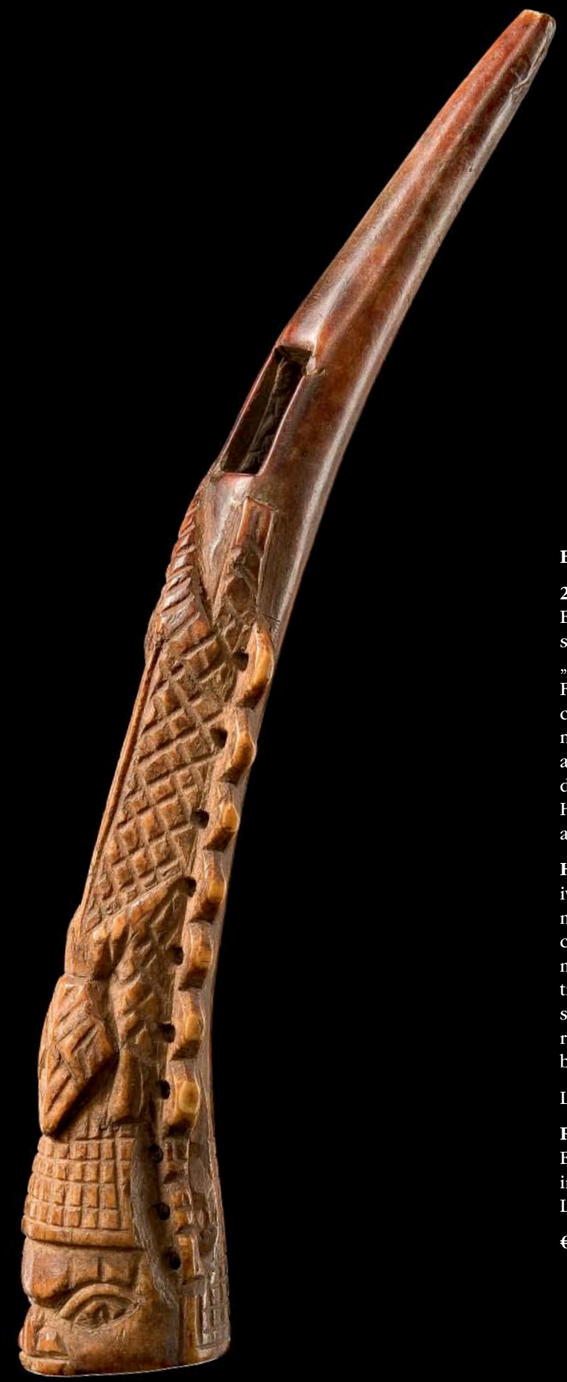
MOBA, TOGO

285 Ahnenfigur „bavong tchitchiri“
Holz, matte Patina, Witterungsspuren, stark abstrahierte Formgebung ohne erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallsockel montiert;
Es gibt drei verschiedene Arten dieser Figuren, die nach Größe unterschieden werden und diverse Inhalte repräsentieren. Dieses Objekt gehört der mittleren Gruppe an (25-90 cm), sie werden in häuslichen Schreinen aufgestellt und stellen Ahnen aus den letzten drei bis vier Generationen, wie Eltern oder Großeltern dar.

Ancestor figure „bavong tchitchiri“
wood, mat patina, traces of weathering, of abstract form without recognizable facial features, min. dam., missing parts through insect caused damage, on metal base;
There are three different groups of figures, divided by their height. This object belongs to the middle group (25 to 90 cm), they are placed on house shrines and represent ancestors of the three or four last generations.

H: 53 cm, (5167/001)

€ 1.800 - 3.500



BENIN

286 Blashorn
Elfenbein, honigbraune, teilweise leicht krustierte Patina, Basis mit dem Maskengesicht „eshu“, Körper eines Krokodils oberhalb, im Flachrelief angelegt, bogenförmig durchbrochene Zierleisten an den Seiten, min. best., feine Risse, min. Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
diese kleinen Hörner aus Elfenbein wurden bei Heilungsriten verwendet. Auf den Metallplatten aus Benin sind Hornbläser ein häufiges Motiv.

Horn
ivory, honey brown, partly encrusted patina, mask face of „eshu“ and the stylized body of a crocodile above, pierced narrow eyelets aside, min. dam., fissures, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base;
such small ivory horns were used for healing rites. Even on metal plates from Benin horn blowing figures are a common motif.

L: 31 cm, 18th/19th century (5106/007)

Publ. in
Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 133, ill. II/1.9

€ 3.800 - 7.500

BENIN

287 Glocke
Gelbguss, dunkle Patina, flächendeckend punziert, Gesicht im Halbrelief auf der Vorderseite, min. besch., rep., leichte Korrosionsspuren;
derartige Glocken fanden auf Ahnenaltären Aufstellung, sie wurden verwendet um den Beginn einer Zeremonie „einzuläuten“. Mit dem Glockenklang wurden die Ahnen angerufen, an den Zeremonien teilzunehmen und die Opfer zu empfangen.

Bell
brass, dark patina, punched all around, a face in half-relief on the front side, min. dam., rep., slight traces of corrosion;
bells like the present were placed on ancestor shrines where they were used to mark the beginning of a ceremony. With the sound of the bell the ancestors were called upon to participate in the ceremonies and to receive the sacrifices.

H: 17 cm, (5179/003)

Provenance
Charles Jones, Wilmington, USA

€ 800 - 1.500

FON, BENIN

288 Stehende weibliche Figur
Gelbguss mit Patina, beide Arme mit durchbohrten Handflächen nach vorn ausgestreckt, über langem Hals ein ovaler Kopf mit zweischöpfiger Frisur, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Standing female figure
brass with patina, dressed with an ornamented skirt, both arms stretched foreward, presenting pierced palms, a long neck supporting an oval head with two-parted coiffure, min. dam., slight traces of corrosion, on base

H: 15 cm, (5107/005)

€ 500 - 1.000

287

FON, BENIN

289 Fetischfigur
Holz, in dicker Schicht mit indigoblauem, weißem und rotem Pigment bestrichen, Beopferungsspuren, menschliche Figur auf einem Vierbeiner (Löwe ?) auf einer Art sichelförmigem Sattel stehend, der arm- und beinlose Körper mit langen Stoffstreifen bekleidet, Augen mit Kaurischnecken eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Power figure
wood, in a thick layer spread with indigo blue, white and red pigment, sacrificial traces, a human figure riding on a quadruped (lion?), rising from a sickle-shaped saddle, the arm- and legless torso dressed with long stripes of fabric, eyes inset with cowrie snails, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 33,5 cm, (5161/003)

Provenance
Private Collection, Stutgart, Germany

€ 500 - 1.000

FON, BENIN

290 Figur „bla-bochio“
Holz, krustierte braune Patina, auf ovaler Basis stehend, mit Shorts beschnitzt, Stoffstreifen und Ketten um die Hüften tragend, bekrönt von einem fast halslos aufsitzendem Kopf mit betonter Augenpartie, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, l. Abrieb;
„bla-bochios“ sind gebundene Figuren und werden in verschiedenen Situationen benutzt. Durch sie kann man einer Gefangenschaft trotzen. Man kann durch sie aber auch andere Personen an sich binden, wie z. b. zwei Liebende.

Figure „bla-bochio“
wood, thick encrusted brown patina, rising from an oval base, carved with shorts, pieces of fabric and chains around hips and neck, crowned by an almost neckless head with accentuated eyes, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, slight signs of abrasion;
„bla-bochios“ are captivated figures and were used in various situations. They help to defy captivity. Furtheron they enable to commit persons to oneself, e. g. two lovers.

H: 61,5 cm, (5152/001)

€ 1.500 - 3.000

FON, BENIN

291 Zwei kleine Fetischfiguren „bocchio“
Holz, graubraune, jeweils stark krustierte, lehmartige Patina, von reduzierter Formensprache, wohlgeformter Kopf ohne Gesichtszüge, besch., linkes Bein unterhalb des Knies fehlend, kleinere Fehlstellen (Kopf), Reparaturstelle (rechter Fuß), auf Metallplatte; bei der kleineren Figur nur der Torso erhalten, Augen und Mund angedeutet, min. besch., Risse (linke Kopfseite, Rücken), auf Metallplatte;
„bocchios“ sind Wächterfiguren, die über schützende Wirkung verfügen, indem sie eventuelle Gefahren auf sich ziehen und von Menschen ablenken. Dazu müssen die Figuren von einem Vodun-Priester mit magischen Substanzen versehen und mit verschiedensten Materialien beopfert.

Two small power figures „bocchio“
wood, greyish brown, encrusted patina, reduced in form, well-formed head without facial features, dam., the left lower leg missing, minor missing parts (head), place of repair (right foot), on metal plate; from the second figure only the torso preserved, eyes and mouth indicated, slightly dam., cracks (left side of the head, back), on metal plate;
„bocchios“ are guardian figures and should keep away evil spirits. Therefore they were provided with magial substances and received various sacrifices in order to consecrate them.

H: 29,5 cm und 17,5 cm, (5173/004)

Provenance
Günter Christmann, Langenhagen, Germany
Coll. Claude Lebas, Paris, France

€ 600 - 1.300

FON, BENIN

292 Kleines Altargefäss
krustierte Opferpatina, indigoblaues Pigment, in Form eines runden Tongefässes, gefüllt mit magischer Masse, zwei „Rücken an Rücken“ angeordneten kleinen Tierschädeln (Affe?), dazwischen jeweils ein kleines zylindrisches Gefäss, ein kleines Tierhorn, bekrönt von zwei übereinanderliegenden Seesternen, min. besch., leichte Abriebspuren

Small altar
encrusted patina, sacrificial traces, indigo blue pigment, in form of a round clay vessel, filled with magical mass, two animal skulls (monkey?) arranged „back to back“, inbetween two small cylindrical vessels, a small animal horn, crowned by two starfishes laying on top of each other, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14 cm; D: 17 cm, (5161/004)

Provenance
Private Collection, Stuttgart

€ 500 - 1.000

FON, BENIN

293 Hausaltar „gou“
krustierte Patina, Reste von indigoblauem Pigment, Beopferungsspuren, runder Keramiktopf gefüllt mit magischer Masse, im Zentrum drei annähernd lebensgroße Köpfe, durch ein Stoffband zusammengehalten, dazwischen vereinzelte Metallobjekte in Schlangen-, Messer- oder Spiralform eingesteckt, eine weiteres Metallobjekt, ähnlich einem verkleinertem Asenaltar daneben angeordnet, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

House altar „gou“
encrusted patina, remains of indigo blue pigment, sacrificial traces, round ceramic pot, filled with magical mass, three almost life-sized heads in the centre, inbetween several metal objects in form of serpents, spirals or knives, a further metal object, reminding of a small „asen“ altar arranged aside, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 33 cm; D: 40 cm, (5161/002)

Provenance
Private Collection, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 52 f.

€ 2.400 - 4.500

CHAMBA, NIGERIA

294 Doppelfigur
Holz, rotbraune Patina, Reste von polychromer Bemalung (Köpfe), beide Figuren verbunden durch Schnurwerk aus Pflanzenfaser, Reste von magischer Masse in den Armbeugen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Pfahlbasis), Risse (rückseitig), Fehlstelle (bügelförmiger Ring, Hand), Sockelblock;
vmtl. eine Variante der „tauwa"-Figuren, von denen es weibliche „tau-kendoa" und männliche „tau-wandoa" gibt. Sie stellen Schutzfiguren dar, die vor allem gegen Schlangengift helfen sollen, aber auch bei Erntefesten verwendet werden.

Double columnar statue
wood, reddish brown patina, remains of polychrome pigments (heads), both figures connected with plant fibre cord, remains of magical mass in the crooks of the arms, dam., missing parts through insect caused damage (post-shaped base), cracks (backside), missing parts (bow-shaped ring, hand), block-like base;
presumably a variation of „tauwa" figures, which have a pure protective function. They mainly should help against snake venom, but they are used at harvest festivities as well. The female ones are called „tau-kendoa" and the male „tau-wandoa".

H: 64 cm, (5169/001)

Provenance
Jonathan Mankowitz, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Fardon, Richard, Stelzig, Christine, Column to volume, Formal innovation in Chamba statuary, London 2005, p. 33

€ 4.500 - 9.000

EFIK, NIGERIA

295 Harfe
Holz, partienweise geschwärzt, Tierhaut, Schnur, zwei ovale Klangkörper aus leichtem Holz, mit Ornamenten in Brandzier geschmückt, komplett mit Saiten und Befestigungszapfen auf beiden Seiten, auf der Unterseite langer Haltegriff, an beiden Enden mit vollplastischen, menschlichen Köpfen beschnitzt, rep. (Griff), leichte Gebrauchsspuren; wahrscheinlich aus dem Küstengebiet Calabar stammend.

Harp
wood, blackened in parts, animal skin, cord, two resonance chambers made from light weighted wood, decorated with pyro-engraved ornaments, complete with strings and wooden pegs for attachment, bow-shaped handle at the bottom, carved with human heads on either side, rep. (handle), traces of use;
probably deriving from the costal area of calabar.

L: 107 cm, (5144/033)

Provenance
Private American Collection

€ 3.000 - 5.000

EJAGHAM, NIGERIA

296 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, schwarze und rote Farbe, Kaolin, in Form eines menschlichen Kopfes, eingemuldete, geweißte Augenpartie, ein geöffneter Mund mit einzeln gearbeiteten Zähnen und sichtbarer Zunge unterhalb, Skarifikationen im gesamtem Gesicht, der Hinterkopf von kleinen Vertiefungen überzogen, in die ursprünglich wohl eine Frisur eingesteckt war, auf ringförmigen Korbuntersatz gearbeitet, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
wahrscheinlich der „ogrinya"-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten.

Anthropomorphic dance crest
wood, black and red paint, kaolin, in form of a human head, hollowed eye zone, accentuated by kaolin, open mouth with separate worked teeth and visible tongue, raised scarification marks on the whole facial area, the back of the head covered with small drillings, probably for insertion of a coiffure, ring-shaped wickerwork at the bottom, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
probably belonging to the „ogrinya" society. Membership was only allowed to men who already killed an elephant, a lion or a human.

H: 25 cm, (5196/004)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 125, ill. III.41

€ 800 - 1.500

EKET, IBIBIO, NIGERIA

297 Kleine Maske „idiok ekpo" (s. Seite/page 221)

GOEMAI, NIGERIA

298 Stehende weibliche Figur
helles Holz, dunkelbraune Patina, weiße Farbreste, gerundete Schultern entsenden frei gearbeitete, bogenförmige Arme, Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, ein stilisiertes Kind auf dem Rücken tragend, besch., Fehlstellen (Füße), rep. (Rückseite), leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert;
geschnitzte Figuren treten bei den Goemai meist in Zusammenhang mit der Männergesellschaft „kwompten" auf, deren Tätigkeit vor Nichtinitiierten und Frauen geheimgehalten wird.

Standing female figure
light brown wood, dark brown patina, white paint remains, round shoulders merging into free worked, bow-shaped arms, head with simplified facial features, carrying a stylized child on her back, dam., missing parts (feet), rep. (back), slight traces of abrasion, on metal base;
carved figures mostly appear in connection with the mens society „kwompten", whose activities are kept strictly confidential from non-initiates and women.

H: 36,5 cm, (5136/014)

€ 750 - 1.500

IBO, NIGERIA

299 Armreif
Elfenbein, honigbraune Patina, runde, geschlossene Form, mit ornamental eingelegten Metallstiften verziert, besch., zwei Reparaturstellen mittels Metallklammern, feine Risse

Bracelet
ivory, honey brown patina, of circular, closed form, decorated with metal tags, dam., rep. (two metal clamps), fissures

D: 9,5 cm, (5156/011)

€ 600 - 1.000

EKET, IBIBIO, NIGERIA

297 Kleine Maske „idiok ekpo"
Holz, schwarze Patina, min. best. (Mundspitze, Nase);
bei den Aufzügen der „ekpo"-Gesellschaft verwendet. Dabei werden zwei Gruppen unterschieden: die „idiok", die häßlichen, „ugly ghost" - Masken, die umherirrende Geister darstellen und die „mfon"-Masken, die diejenigen Geister symbolisieren, die ins Paradies gelangt sind.

H: 17 cm, (5141/004)

Small mask „idiok ekpo"
wood, black patina, slightly dam. (mouth tip, nose);
used at masquerades of the „ekpo" society. There are two different groups: the „idiok", the so-called „ugly ghost" - masks, representing restless ghosts wandering around aimlessly and the „mfon" masks, symbolizing such ghosts, who managed to get into paradise.

Provenance
Michael Rhodes, New York, USA

€ 2.500 - 4.000

IBO, NIGERIA

300 Männliche Schreinfigur „alusi“
Holz, mittelbraune Patina, Spuren von Bemalung mit ockergelbem Pigment, Kaolin und schwarzer Farbe, hochbeinige schlanke Gestalt mit frei gearbeiteten Armen, die nach oben weisenden Handflächen präsentierend, der Nabel besonders betont, insgesamt üppig geschmückt mit Bein-, Arm- und Halsringen, sowie erhabenen Schmuckelementen an beiden Oberarmen, Tatauierungen an Oberkörper und im Gesicht, tuchartig aufgelegt wirkende Frisur, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur, Nase, Mund, linkes Bein), Risse, auf Sockelplatte montiert

Male shrine figure „alusi“
wood, middle brown patina, traces of yellow ochre, kaolin and black paint, a high-legged slender body with free carved arms, presenting both hands with the palms turned upside, the navel accentuated, exuberantly decorated with anklets, bracelets and neck rings, raised ornaments on both upper arms, scarification marks on body and face, cloth-like arranged coiffure, slightly dam., minor missing parts (coiffure, nose, mouth, left leg), cracks, on plate

H: 115 cm, (5176/001)

Vgl. Lit.: H. M. Cole, Ch. C. Aniakor, Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 94 f.
K. F. Schädler, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 204, ill. 284 & 292

€ 1.600 - 3.000

IBO, NIGERIA

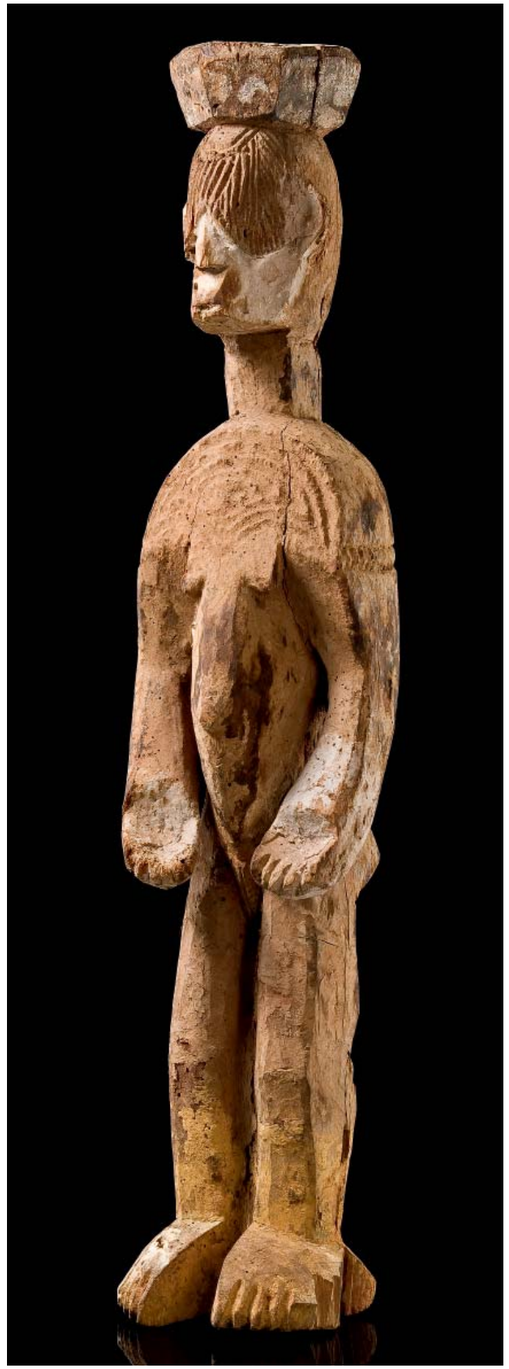
301 Stehende weibliche Schreinfigur „alusi“
Holz, farbige Fassung, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Wasserflecken, kleine Fehlstellen;
diese großen plastischen Figuren, die oft paareweise auftreten, oder sich nach dem Vorbild der Familie aus einer ganzen Figurengruppe zusammensetzen, wurden in den Heiligtümern oder in den „m'bari“ genannten Ruhehäusern der Männer aufbewahrt. Sie werden „alusi“ genannt und spezifizieren durch den Narbenschmuck und ihre Attribute den Rang dessen, den sie darstellen. Für große Feste werden sie stets neu bemalt und treten dann in der Tracht der Igbo bekleidet auf.
Da die Igbo keine administrative Institution besitzen, die Konfliktsituationen zwischen Einzelpersonen oder Sippen regeln, kommt den „alusi“ die Aufgabe zu, zu entscheiden, ob eine Beschwerde begründet ist oder nicht. Der Beklagte muß einen Schwur im Heiligtum leisten und das Orakel spricht, indem er krank wird, wenn er gelogen hat. Es gab „alusi“ die so berühmt für ihre Wirksamkeit waren, daß man von weit her zu ihnen kam, um Streitigkeiten zu klären.

Standing female shrine figure „alusi“
wood, polychrome paint, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, water spots, small missing parts;
these big figures, which often appear in pairs or according to the archetype of a family in a whole group of figures, were kept in sanctuaries or in so-called „m'bari“ relaxation rooms for men. They were called „alusi“. Scarification marks and certain attributes specify the rank of the person they represent. For big celebrations they received a new paint and were clothed in typical Igbo costumes. Since the Igbo don't have an administrative institution adjusting conflicts between single persons or whole clans, the „alusi“ have the task to decide if a complaint is reasonable or not. The respondent has to swear an oath in the sanctuary and the oracle speaks, by making him ill, if he lied.

H: 81,5 cm, (5161/007)

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 2.300 - 4.500



IBO, NIGERIA

302 Hocker „ozo“
schweres Holz, braune, teilweise glänzende Patina, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
derartige Hocker waren wichtige Embleme der „ozo“-Gesellschaft. Wohl stehen die am häufigsten verbreiteten drei- oder vierbeinigen Stühle in Verbindung mit hohen Titeln. Der genaue Ursprung lässt sich zwar nicht klären, aber die Institution „ozo“ erlaubte keinem Würdentrgäger auf dem Boden zu sitzen.

Stool „ozo“
heavy wood, brown, partly shiny patina, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
title stools remain important visual markers of the „ozo“ society. It would seem that three- or four-legged stools are generally assigned to high titles. Whatever the origin of different stool types, the „ozo“ institution forbid titled men to sit on the ground.

H: 28,5 cm, (5207/004)

Provenance
John Tenney, s'Hertogenbosch, The Netherlands

Publ. in
Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 50, ill. 71

Vgl. Lit.: Dulon, Bernard, Collection Alain Javelaud, Ausst.kat., Paris, New York 2008, p. 48

€ 2.300 - 4.500

IBO/IGBO, NIGERIA

303 Helmmaske „agbogho mmwo“
Holz, polychrom eingefärbt mit weißem, schwarzem, sowie rotem und indigoblauem Pigment, best., Fehlstellen rückseitig am Rand, Farbabrieb, Bruchstellen (Frisurenkamm, Helm auf rechter Seite), auf Sockel montiert

Helmet mask „agbogho mmwo“
wood, white, black, red and indigo-blue pigment, dam., missing parts at the back of the rim, paint rubbed off, breakages (crest and helmet right hand side), on base

H: 57 cm, (5210/010)

Provenance
Coll. Madame A., Belgium

€ 5.000 - 10.000

IBO-AFIKBO, NIGERIA

304 Maske „nnade okumkpa“
Holz, mit Pflanzenfasern und Eierschalen verkrustete Patina, farbige Fassung, Reste von geflochtenen Pflanzenfasern, Randlochung, feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
die Gestalt dieser Masken ist sehr alt und steht mit denen der Ego, einst eine der größten Bevölkerungsgruppen in Afikpo, in Verbindung. Ihr ritueller Wert zeigt sich durch die Eierschalen. Eier sind keine normale Speise bei den Afikpo, sie werden auf Schreinen geopfert.

H: 24 cm, (5204/005)

Mask „nnade okumkpa“
wood, patina encrusted with plant fibres and eggshells, polychrome paint, remains of plaited plant fibres, pierced around the rim, fissures, slight traces of abrasion, on metal base;
these masks are ancient in design and are associated with the non-Ibo people, Ego, who once formed a major population at Afikpo. Their ritual value is symbolized by the eggshells. Eggs are not normally eaten at Afikpo, but are placed on shrines as sacrifices.

Provenance
Badouin de Grunne, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000

IDOMA, NIGERIA

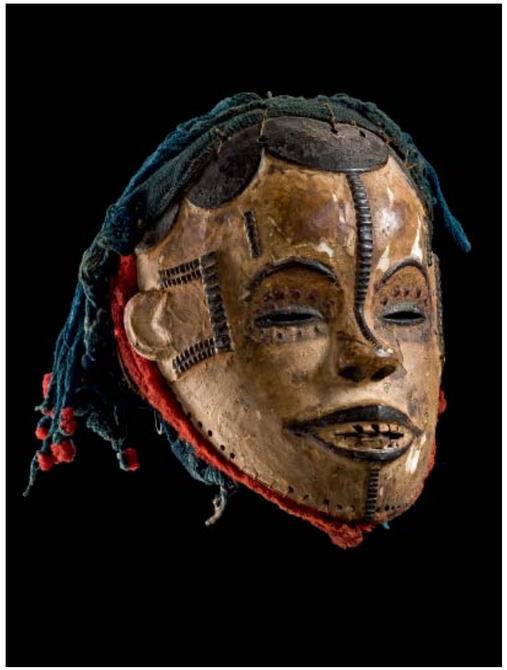
305 Kopfaufsatz
Holz, in dicker Schicht mit Kaolin und schwarzer Farbe bemalt, aus einem Block gearbeitet, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Hut), Risse, Farbabrieb, auf Sockel montiert;
es werden zwei Arten von Kopfaufsätzen unterschieden, die Gegensätzlichkeit von wild und sanft thematisierend. Die einen verkörpern gefährliche Elefanten- und Affengeister und dementsprechend dunkel bemalt und betonen die gefährlichen, animalischen Aspekte, wie scharfe Zähne und große Stoßzähne. Daneben gibt es die Kopfaufsätze mit freundlichen, ruhigen Gesichtszügen, wie bei vorliegendem Aufsatz.

H: 51 cm, ~ 1910 +/- 8 years (5195/001)

Headdress
wood, in a thick layer painted with kaolin and black colour, made from one piece, min. dam., missing parts through insect caused damage (hat), cracks, paint rubbed off, on base;
there are two different kind of headdresses, expressing a dichotomy of fierce and gentle. The first portray dangerous elephant and monkey spirits, generally dark colored, emphasizing animalistic features such as tusks, horns, large ears, or simian muzzles. The other are the gentle headdresses, like the present one, they have calm, small featured faces.

Provenance
Lempertz, Auction 900, Brussels, 28 April 2007, lot 101

€ 5.000 - 10.000



IDOMA, NIGERIA

306 Anthropomorphe Gesichtsmaske „ikpobi“
Holz, in dicker Schicht mit Kaolin geweißt, das von einer hellbraunen Farbschicht überzogen ist, krustierte schwarze Farbe, von breit angelegter, ovaler Form mit rund aufgewölbter Stirn und horizontal eingetiefter Augenzone, typische formale Merkmale der Idoma-Masken aufweisend: in bogiger Kontur angelegter Haaransatz, ein vorspringender, zwei Zahnreihen entblößender Mund, erhabene Skarifikationsmale: als Bandtatau über Stirn, Nasenrücken und Kinn, sowie in winkelförmiger Anordnung an den Schläfen, Reste einer rückseitig angearbeiteten Haube aus grobem, indigoblau eingefärbtem Baumwolltuch mit lang herabhängenden Faserbüscheln, umlaufende Randlochung mit Resten von grobmaschigem rotem Gewebe, min. best., Farbabblätterungen, auf Metallsockel montiert;
der „ikpobi“-Typus gehört zu den Altersklassen der jungen Männer. Diese Maskentradition könnte aus den Tänzen heimkehrender Krieger hervorgegangen sein, bei denen die Köpfe der getöteten Gegner als Trophäen präsentiert wurden. Mit Beginn der Kolonialzeit kamen diese Siegesfeiern zum Erliegen. Heute treten die „ikpobi“-Maskengestalten, die immer als männlich-weibliches Paar erscheinen, in erster Linie bei Bestattungszeremonien auf.

Anthropomorphic face mask
wood, whitened with a thick layer of kaolin, covered with light brown paint, encrusted black paint in some areas, of broad, oval form with a bulging forehead and horizontal deepened eyezone, showing typical formal characteristics of the Idoma masks: the hairline arranged in bow-shaped contours, the protruding mouth revealing two rows of teeth, raised scarification marks: in form of band tattoos on forehead, nose bridge and chin, in angular form on the temples, remains of an indigo blue cotton cloth bonnet backside, pierced around the rim with small remains of wide-meshed red fabric, slightly dam., paint rubbed off, metal base;
the „ikpobi“ type belongs to the age group of young men. The mask tradition could have arosen from masquerades once performed by warriors returning home and presenting the heads of killed enemies as trophees. With the beginning of colonial times such celebrations of victory were forebidden. Nowadays the „ikpobi“ mask dancers mainly appear at funeral ceremonies.

H: 25 cm, (5162/003)

Provenance
Marc L. Felix, Brussels, Belgium
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 58

€ 12.000 - 25.000

IGALA, NIGERIA

307 Helmmaske „ojuegu“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Reste von Kaolin in den Schnitzvertiefungen, Randlochung am unteren Ende zur Befestigung, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Auge, unterer Rand, Ohren), Risse, (linke Kopfseite, Basis), kleine Reparaturstelle (an linker Schläfe eingesetztes Holzstück);
die Igala üben einen Kult für den Geist der Toten aus, der „egu“ genannt wird. Er manifestiert sich in der Gestalt des vorliegenden Maskentyps „ojuegu“, der bei Feierlichkeiten zur Ernte der Yamswurzeln auftritt. Das Gesicht dieser Helmmaske ist mit Ausnahme von Mund und Nase mit vertikalen Strichen überzogen, wie bei den Bronze- oder Terrakotta-Köpfen aus Ife. Die Maske ist konvex, die mandelförmigen Augen sind halb geschlossen, die Ohren sind rund: F. Neyt sieht eine typologische Verwandschaft mit den königlichen Masken.
An zwei Tagen im Jahr werden bei den Igala die Geister der Ahnen geehrt - an einem Tag in der Regenzeit und an einem in der Trockenzeit. An diesen Tagen, die „ote egu“ („Getränke für die Geister“) heißen, erscheinen alle Maskentypen der Igala. Neben vorliegendem Helmmaskentypus treten nach F. Neyt neun königliche Masken auf, von denen die wichtigste „ekwe“ aus einem üppigen Stoffkostüm besteht. Daneben erscheinen eine Reihe von Ahnengeistmasken. Als wichtigste gilt dabei „egu orumamu“, sie ist das Symbol für die Autorität der Ältesten der Gemeinschaft.

Helmet mask „ojuegu“

wood, shiny dark brown patina, remains of kaolin rubbed into the deepenings, drilled holes at the base for attachment, slightly dam., minor missing parts (left eye, lower rim, ears), cracks, (left side of the head, base), place of repair (small piece inserted at the left temple);
the „egu“ cult, the spirit of the dead, is very important amongst the Igala. It appears at the time of the yam harvest festivities, when the ancestors are evoked. „Egu“ appears under the „ojuegu“ mask. Except from mouth and nose the face of this type of helmet mask is coated with fine, parallel and curvilinear incisions. According to F. Neyt this convex mask, with almond-shaped half-open eyes, round ears, is close to the typology of several royal masks.
The spirits of the ancestors were honoured two times a year, one day in rain and one in dry season. During that days, which are called „ote egu“ („water for the spirits“), each mask type of the Igala appears. Aside of present helmet mask appear nine royal masks, the most important one „ekwe“, consisting of a voluminous costume of colourful fabric. They are accompanied by several ancestor ghost masks, at which the most important is „egu orumamu“, a symbol for the authority of the elders of the community.

H: 35 cm, (5213/001)

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
René Rasmussen, Paris, France

€ 20.000 - 40.000

308

IGALA, NIGERIA

308 Teil einer königlichen Trommel
Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, über runder Basis und langem Hals ein ovaler Kopf mit Wangenskarifikationen, hohem Scheitelkamm und zwei Seitenzöpfen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Part of a royal drum
wood, mat patina, remains of polychrome paint, a long neck supporting an oval head with scarification marks on the cheeks, high forehead crest and two side lobes, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base

L: 30 cm, (5107/006)

€ 500 - 1.000

IGALA, NIGERIA

309 Stehende weibliche Figur
leichtes Holz, grau-schwarze, stark krustierte Patina, nur fragmentarisch erhalten: Füße, Sockelzone, und rechter Arm fehlen, der linke Arm nur als Stumpf erhalten, Fehlstellen durch Insektenfrass (Hinterkopf), Farbabblätterungen, Sockelplatte;
die Igala leben an den Ufern des Niger, südlich seines Zusammenflusses mit dem Benue. Die Figuren der Igala sollen den Familien ihrer Besitzer Glück und Wohlstand bringen und gelten als Beschützer der Kinder.

Standing female figure
light wood, greyish black encrusted patina, fragmentary preserved: feet, base and right arm missing, the left arm just in parts, missing parts through insect caused damage (back of the head), paint rubbed off, on plate;
the Igala occupy about five thousand square miles of land east of the Niger River and south of the Benue. The figures of the Igala are thought to bring good luck and prosperity to the families of their owners, and to serve as guardians of the children.

H: 44 cm, (5173/008)

Provenance
Günter Christmann, Langenhagen, Germany
Claude Lebas, Paris, France

Expertise
Certificat d' Authenticite, L' Accrosonge, Galerie d' Art Primitif, Madame Claude Lebas, 28. Mai 1996, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

IGBO, NIGERIA

310 Behälter
helles Holz, matte Patina, auf drei Beinen stehender zylindrischer Behälter, komplett mit horizontal umlaufendem Zickzack-Motiv verziert, der Deckel mit einem Tier beschnitzt, min. besch., Witterungsspuren, Fehlstellen durch Insektenfrass

Container
light brown wood, mat patina, the cylindrical container on a tripod, the lid with the figure of an animal, container with incised horizontal bands of zigzag motifs, min. dam., traces of weathering, missing parts through insect caused damage

H: 60 cm, (5127/007)

Provenance
Auction House Ernst Hauswedell, Hamburg, Germany
Lempertz Brussels, Tribal Art, Auction 936, 25. April 2009, lot 85

€ 1.000 - 2.000

IGBO, NIGERIA

311 Pferdeschädel
mit Rohrgeflecht verkleidet, die Zwischenräume mit lehmartiger Masse verstrichen, min. besch., kleinere Fehlstellen (in Geflecht und Masse), auf Metallsockel montiert;
bei den Igbo dienten Pferde nicht als Last- oder Reittiere, sondern ausschließlich als besonders kostbare Opfertiere, die sich nur wohlhabende Personen, sei es bei Bestattungen oder bei der Übernahme eines Titels, leisten konnten. So ist bekannt, daß im Rahmen der Trauerfeier für einen Verstorbenen ein Pferd getötet und seine abgezogene Haut als Leichentuch verwendet wurde. Der Pferdeschädel wurde als Schmuck an den Außenwänden des Männerwohnhauses oder am Altar der Vorfahren angebracht.

Horse skull
coated with wickerwork, the space inbetween filled with clay-like mass, slightly dam., minor missing parts (wickerwork, mass), on metal base;
to the Igbo horses were especially precious sacrificial animals which only rich people could afford, even if for burial or for adoption of a title. Accordingly it is known, that in the context of funeral services for high-esteemed deceased a horse was killed and its skin used as shroud. The horse skull, a sign of the high rank of its owner, was attached to the walls of the mens house or to the altar of the ancestors.

L: 50 cm, (5152/002)

€ 1.500 - 3.000

312

IGBO, NIGERIA

312 Gesichtsmaske
Holz, krustierte schwarze Farbe, Kaolin, „stechender“ Blick aus schwarz umrandeten Augen mit aufgemalten Pupillen, min. best., Fehlstellen (Mund), Farbabblätterungen, Riss (rechte Kopfseite), Einschlaglöcher von Nägeln;
dieser Maskentypus erscheint bei „okoroshi“-Zeremonien, die mit kultischen Handlungen für Geister oder Gottheiten des Wassers „owu“ in Zusammenhang stehen.

Face mask
wood, encrusted black pigment, kaolin, of massive form, a gazing look from painted pupils and eyes framed with black paint, slightly dam., missing parts (mouth), paint rubbed off, crack (right side of the head), drilled holes;
this mask type appeared at so-called „okoroshi“ ceremonies, which are connected with rituals for deities or spirits of the water „owu“.

H: 28,5 cm, (5141/003)

Provenance
Coll. Jack Rosenberg, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

IJAW, NIGERIA

313 Wassergeistmaske
Holz, graubraune krustierte Patina, Spiegel, eingeschlagene Nägel und Metallklammern, best., kleinere Fehlstellen (Zähne, unterer Rand der Kalotte), Risse, Reparaturstellen (Kalotte rückseitig), auf Metallsockel montiert;
alljährlich findet zu Jahresanfang oder zur Zeit des Hochwassers ein mehrtägiges Fest zu Ehren der Wassergeister statt, um deren Gunst zu erlangen und das Wohlergehen der Menschen sicherzustellen. In ihrem äußeren Erscheinungsbild variieren die Masken sehr stark, denn sie spiegeln die visionäre oder geträumte Erscheinung von Wassergeistern seitens des jeweiligen Schnitzers wider.

Water spirit mask
wood, greyish brown encrusted patina, mirrorglass, tags and metal clamps, dam., minor missing parts (teeth, lower rim of the calotte), cracks, places of repair (calotte backside), metal base;
every year a festivity in honour of the water spirits takes place, lasting for several days, held in order to win their favour and to secure the well-being of the community. The outward appearance of the masks extremely varies, for they reflect the visionary or dreamed look a water spirit has in the eyes of its respective carver.

L: 66,5 cm, (5161/006)

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany
Galerie Franke, Stuttgart, Germany
Private Collection, Stuttgart, Germany

€ 6.000 - 12.000

IJAW, NIGERIA

314 Wassergeistmaske
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Water spirit mask
wood, dark brown, partly encrusted patina, remains of pigments, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base

H: 58 cm, (5169/007)

Provenance
Private Collection, Berlin, Germany

€ 3.500 - 7.000

MONTOL, NIGERIA

315 Stehende Figur
Holz, rotbraune, teilweise krustierte Patina, u-förmig angelegte Beinpartie, ein kegelförmiger Körper gerahmt von klammerartig angelegten Armen, die dem Brustbein entspringen, bekrönt von einem großem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und Kammfrisur, min. besch., Fehlstellen (Füße), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing figure
wood, reddish brown, partly encrusted patina, u-shaped legs, a conical body framed by clamp-like arranged arms originating from the breastbone, crowned by a big head with simplified facial features and crested coiffure, min. dam., missing parts (feet), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 53 cm, (5168/002)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 284

€ 3.000 - 6.000

MONTOL, NIGERIA

316 Weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, besch., Risse, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
die auf dem Nordufer des Benue, zwischen Jos und Shendam lebenden Montol haben eine Bevölkerung von annähernd zwei Millionen Menschen. Ihre Skulpturen werden bei Wahrsageritualen verwendet, die die Ursache von Krankheiten herausfinden sollen, sowie bei Heilungsritualen. Sie sind Eigentum des Männerbundes „komtin". Figuren der Montol sind eher selten, ihr Stil nicht klar definiert. Er variiert von Schnitzer zu Schnitzer.

Female figure
wood, dark brown patina, dam., cracks, traces of abrasion, on metal base;
the Montol are an ethnical group of about two million people, living along the northern banks of the Benue, between Jos and Shendam. Their sculptures were used for fortune telling and healing rites. They belong to a men society called „komtin". Figures of the Montol are quite rare and their style is not clearly defined. It varies from one carver to the other.

H: 45,5 cm, (5136/011)

Provenance
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000

MUMUYE, NIGERIA

317 Ahnenfigur
Holz, braune, fleckige Patina, u-förmig angelegte Beinpartie, ein schmaler Rumpf flankiert von langen Armen, bekrönt von einem kleinem Kopf mit kreisrunden Augen und großen Ohren (was die Figur als weiblich ausweist, denn Mumuye-Frauen trugen handtellergroße Holzscheiben in den Ohren), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Ancestor figure
wood, brown, spotty patina, u-shaped legs, a slender trunk flanked by long arms, crowned by a small head with circular eyes and large ears (Mumuye women used to wear such big wooden plugs in the ears), min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 54,5 cm, (5168/007)

Provenance
Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 2.000 - 4.500

MUMUYE, NIGERIA

318 Ahnenfigur (fig. s. Seite / page 240)
Holz, matte, graubraune Patina, Kaolinreste, u-förmig angelegte Beinpartie, überlängter, schlanker Rumpf mit gerade neben dem Körper hinabgeführten Armen, über langem, säulenartigem Hals ein Kopf ausgestattet mit scheibenförmigen Ohren, Ritztatauierungen auf den Wangen und Stirnkamm, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Ancestor figure
wood, mat, greyish brown patina, remains of kaolin, u-shaped leg zone, an elongated slender trunk framed by straight arms, a long columnar neck supporting a head provided with disc-shaped ears, scarification marks on the cheeks and a crested coiffure, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 78 cm, (5170/011)

Provenance
Coll. Rolf Miehler, Munich, Germany (1972)

€ 2.300 - 4.500

317

318

319

MUMUYE, NIGERIA

319 Ahnenfigur
Holz, fleckige, braune Patina, Kaolin, kräftige u-förmige Beinpartie einen überlängten, schlanken Rumpf mit rund abfallenden Schultern tragend, flankiert von stark gelängten, neben dem Körper hinabhängenden Armen mit schaufelartig abgeflachten, großen Händen, über langem Hals ein kleiner Kopf mit asymmetrischen Gesichtszügen und voluminöser Frisur, bestehend aus Scheitelkamm und seitlichen „Affenschaukelzöpfen", min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Ancestor figure
wood, spotty, brown patina, kaolin, u-shaped legs supporting an overlength, slender trunk flanked by long arms with shovel-like flattened, big hands, a columnar neck carrying a small head with asymmetrical facial features and voluminous coiffure, consisting of head crest and the typical pierced lobes aside, min. dam., traces of insect caused damage, fissures, traces of abrasion, on metal base

H: 45 cm, (5178/002)

Provenance
Edward J. Klejman, Paris, France

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Mumuye, Paris 2006, p. 137

€ 4.500 - 9.000

MUMUYE, NIGERIA

320 Ahnenfigur
Holz, fleckige schwarzbraune Patina, u-förmig angelegte Beinpartie, einen stegartig schmalen Rumpf mit rund abfallenden Schultern und frei gearbeiteten Armen tragend, akzentuierte Brüste und Nabel, Kopf mit Kammfrisur und scheibenförmig abgeflachten Ohren, kreisrund eingeritzte, mit Kaolin geweißte Augen, Kerbe als Mund, Ritzornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen (Stirnkamm), Risse (Rumpf, Riss auf linker Kopfseite mit Masse verstrichen), Farbabrieb, auf Metallplatte montiert

Ancestor figure
wood, blackish brown patina, u-shaped arranged legs supporting a slender trunk with sloping shoulders and free carved arms, breasts and navel accentuated, crowned by a head with crested coiffure and disc-shaped flattened ears, circular incised eyes, whitened with kaolin, a notched mouth opening below, incised oraments, slightly dam., minor missing parts (crest), cracks (trunk, crack on the left side of the head spread with mass), paint rubbed off, on metal plate

H: 88,5 cm, (5136/006)

Provenance
Emerson Woelfer, Los Angeles, USA

€ 3.800 - 7.500

320

MUMUYE, NIGERIA

321 Ahnenfigur
Holz, matte grau- bis dunkelbraune Patina, Kaolin, abgeflachte Beine mit gezackter Kontur einen schlanken, überlängten Rumpf tragend, die langen Arme den Rumpf in flachen Bögen einfassend und die vor dem Leib fast aneinandergelegten Hände den vorspringenden Nabel akzentuierend, der massive Hals mit betontem Adamsapfel einen verhältnismäßig kleinen Kopf mit trichterförmig abstehenden Ohren tragend, die Gesichtszüge vereinfacht, die Augen kreisförmig umrissen, Nase, Mund und Kinnbart durch Kerben gekennzeichnet, lineare Ritzskarifikationen im Gesicht, Kerbschnitt entlang der Armaußenseiten, besch., durch Insektenfrass verursachte Fehlstellen (Fuß- und Beinzone, rechter Arm), Risse (Hinterkopf), Fehlstelle an der Stirn (ausgefüllt mit lehmartiger Masse), auf Sockelplatte montiert;
die Figuren der Mumuye stellen Ahnen oder Kulturheroen dar, die man für befähigt hält sowohl die Kräfte der Natur, als auch die Geschicke der Menschen zu kontrollieren. Wie viele andere Figuren aus dem Benue-Gebiet sind sie geschlechtslos. Sie wurden in vielen Bereichen eingesetzt. So mußten sie beispielsweise bei Streitigkeiten als Richter fungieren. Jeder der Beteiligten mußte die Figur umarmen und schwören, die Figur meldete dann die Lüge... Sie wurden außerdem in der Wahrsagerei, bei der Krankenheilung und auch bei der Bitte um Regen eingesetzt. Entsprechend wurden sie entweder im Haus eines Regenpriesters verborgen, oder aber sie fanden vor dem Haus der Schmiede Aufstellung.

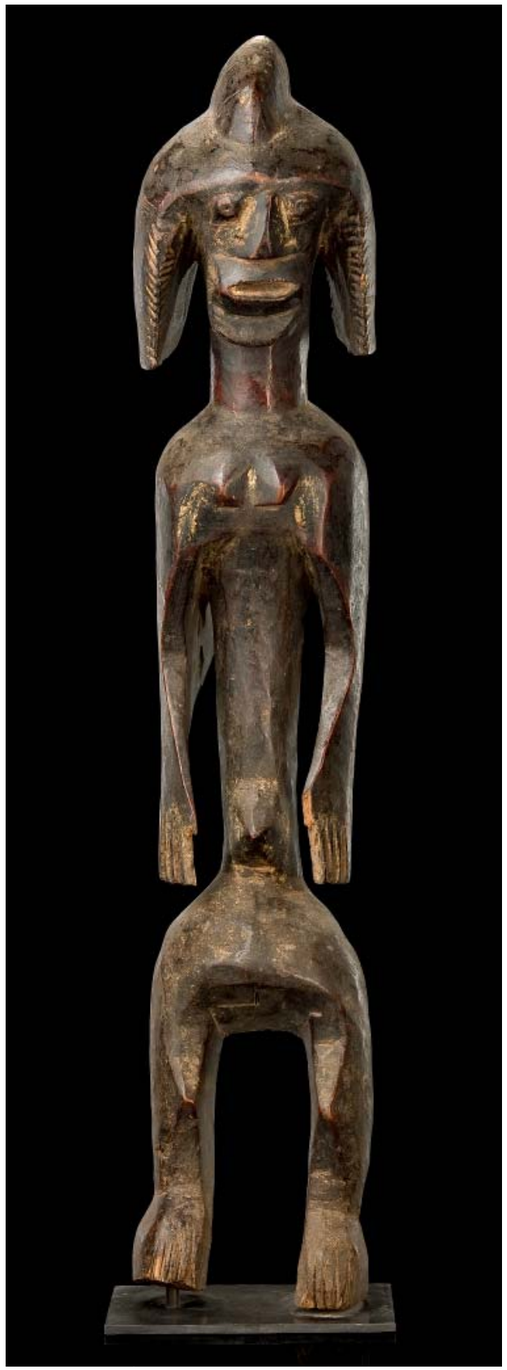
Ancestor figure
wood, greyish brown and dark brown patina, kaolin, flat legs with zigzag contours supporting a slender elongated trunk, enclosed by long arms arranged in flat bows with the hands accentuating the protruding navel, a massive neck with tapering Adam's apple carrying a proportionally small head with funnel-shaped protruding ears, showing simplified facial features with circular incised eyes and notches marking nose, mouth and chin beard, linear scarification marks, dam., missing parts through insect caused damage (foot and leg zone, right arm), cracks (back of the head), missing part on the forehead (filled with clay-like mass), on plate;
Mumuye figures represent ancestors and culture heroes who are thought to be able to control the forces of nature and the affairs of man. Like many other Benue figures, the sex is indistinguishable. They were employed in a variety of contexts. They are associated with the dispensation of justice, truth telling, healing and rain-making. Accordingly they were kept either in the rainmakers house or they were displayed in front of the blacksmiths home.

H: 72 cm, (5181/002)

Provenance
Alain Javelaud, Fontenay-Sous-Bois, France

Publ. in
Francois Neyt, Mumuye, Paris, France, p. 156, ill. 32

€ 8.000 - 15.000



MUMUYE, NIGERIA

322 Ahnenfigur
Holz, matte schwarz- und rotbraune Patina, stellenweise leicht krustiert, Spuren von Kaolin, u-förmig angelegte Beine mit spitz vorspringenden Knien einen überlängten, schlanken Rumpf mit kompakter Schulter-/Brustpartie tragend, abgeflachte Arme und Hände, letztere den spitz vorspringenden Nabel akzentuierend, über säulenartigem Hals ein verhältnismäßig kleiner Kopf mit voluminöser Frisur aus Scheitelkamm und seitlich abgeflachten Schöpfen, Ritzdekor, min. besch., Fehstellen (beide Hände, rechter Fuß), Farbabrieb

Ancestor figure
wood, blackish and reddish brown patina, slightly encrusted in some areas, traces of kaolin, u-shaped arranged legs with tapering knees supporting an elongated, slender trunk with a tight shoulder-/breast area, flat arms and hands accentuating the tapering navel, a columnar neck carrying a proportionally small head with voluminous coiffure consisting of head crest and flat lobes aside, incised ornaments, slightly dam., missing parts (both hands, right foot), paint rubbed off

H: 70 cm, (5181/006)

€ 3.800 - 7.500

MUMUYE, NIGERIA

323 Weibliche Maske „Frau des va“
Holz, matte Patina, Kaolin, rote Farbe, Abrusbohnen, Randlochung, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, gesockelt;
derartige Masken werden im Zusammenhang mit Ernteritualen verwendet. Wenn das Korn reif ist tritt der Maskentänzer mit seinem Gehilfen auf und besucht alle Höfe. Sieber und Ververs sind der Meinung, dass dieser Maskentyp weiblich und der Partner der Büffelmaske bei der „vabong“-Zeremonie ist.

H: 38,5 cm, (5200/017)

Female mask „wife of va“
wood, mat patina, kaolin, red paint, abrus beans, pierced around the rim, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, on metal base;
such masks are used in connection with harvest rites. When the corn has ripened the mask dancer performs together with his attendants, visiting all the neighbouring farmsteads. According to Sieber and Ververs this mask type is the female partner of the buffalo mask appearing at the „vabong“ masquerade.

Provenance
Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 2.500 - 4.500

OGONI, NIGERIA

324 Maske „elu“
helles Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, ovale Form, schmal geschlitzte Augen, erhabene Schläfenskarifikationen, bekrönt von einem hornartigen, leicht nach hinten gebogenem Aufsatz, besch., Fehlstellen (Nasenspitze, Rückseite), Risse, l. Abrieb

Mask „elu“
light brown wood, dark brown patina, slightly encrusted patina, of oval form, small slit eyes, raised scarification marks at the temples, crowned by a horn-like, bent superstructure, dam., missing parts (nose tip, back), cracks, slight traces of abrasion

H: 37,5 cm, (5160/004)

Provenance
Coll. Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1956)

€ 600 - 1.000

OGONI, NIGERIA

325 Stabmarionette
Holz, graubraune, leicht krustierte Patina, auf nach unten schmaler werdenden Stab mit gerundetem Abschluß und rechteckigem Durchmesser gearbeitet, auf einer quadratischen Basis stehende Figur mit kräftigen Oberschenkeln, betontem Bauchnabel und angewinkelten Armen mit geschnitzten Armreifen, bekrönt von einem Kopf mit stammestypischer „Stupsnase“, Schläfenskarifikationen und hohem Stirnkamm, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
die Ogoni übernahmen das Marionettenspiel von den Ibibio und adaptierten diese bis sie in bereits existierende Schemata sozialer Kritik passten.

Puppet
wood, greyish brown, slightly encrusted patina, worked on a staff tapering to the end and a rounded ending, a standing figure with strong thighs rising from a square base, showing an accentuated navel and angled arms with carved bracelets, crowned by a head with tribe-typical „snub nose“, scarification marks at the cheeks and a high forehead crest, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;
the Ogoni borrowed the art of puppetry from the Ibibio, adapted it to fit preexisting patterns of social criticism.

H: 197 cm, (5196/001)

€ 2.000 - 4.000

URHOBO, NIGERIA

326 Würdestab
Holz, farbige Fassung, mit vier Gesichtern und einem Reptil beschnitzt, im unteren Drittel mit einer Kette aus Kaurischnecken bzw. einem Stoffstreifen geschmückt, bekrönt von einer auf runder Basis stehenden weiblichen Figur, die ein Kind im Arm hält, stammestypische Gesichtszüge und Frisur zeigend, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, gesockelt;
die Urhobo sind eine kleine Edo-sprachige Volksgruppe im Nordwesten des Nigerdeltas. Von ihnen bekannt sind Tonplastiken und Holzskulpturen für die Verehrung der Ahnen und übernatürlicher Mächte, sowie Holzmasken, die mit Wasser- und Erdgeistern in Verbindung gebracht werden.

Dignitary staff
wood, polychrome paint, carved with four human faces and a reptile, the lower third decorated with a string of cowrie snails resp. a stripe of fabric, crowned by a female figure rising from a disc-shaped base, holding a child in her arms, showing tribe-typical facial features and coiffure, min. dam., slight traces of insect caused damage, paint rubbed off, on base;
the Urhobo are a small Edo-speaking ethnical group living in the northwestern part of the Nigerdelta. They make sculptures of terracotta and wood for worshipping the ancestors and supernatural powers, as well as wooden masks which are said to be connected with earth- and water spirits.

H: 79 cm, (5196/003)

€ 1.000 - 2.000

URHOBO, NIGERIA

327 Querhorn
Elfenbein, fleckige, honigbraune Patina, gebogene Form, rechteckiges Blasloch, am oberen Ende beschnitzt mit einem stilisierten, menschlichen Gesicht und mehrteiligem, teilweise durchbrochen gearbeiteten Kopfaufsatz, rep. (Spitze), leichte Gebrauchsspuren; solche Musikinstrumente wurden bei öffentlichen Auftritten von Königen und hohen Würdenträger verwendet.

Horn
ivory, spotty, honey brown patina, of curved form, with a rectangular mouthpiece, the upper part carved with a stylized human face with segmented headgear, rep. (tip), slight traces of usage; such instruments were used at public appearances of kings and other high officials.

L: 34 cm, (5202/005)

Provenance
French Collection
Peter Westerdijk, Utrecht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, Continuity and Renewal in Urhobo Art, New York 2004, p. 25, cat. 8

€ 1.300 - 2.500

WURKUN, NIGERIA

328 Pfahlfigur
Holz, braune, leicht krustierte Patina, schematisierte Körperformen, ein zylinderförmiger Rumpf mit akzentuiertem Nabel und reliefierten, oval angelegten Armen, über langem, säulenartigem Hals ein Kopf mit hoher, zweiteiliger Kammfrisur und abstrahierten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Post figure
wood, brown, slightly encrusted patina, of schematized form, a cylindrical trunk with accentuated navel, arms in relief, a long columnar neck supporting a head with high crested, two-parted coiffure and abstract facial features, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 44 cm, (5173/007)

Provenance
Günter Christmann, Langenhagen, Germany

€ 2.000 - 4.500

WURKUN, NIGERIA

329 Pfahlfigur
Holz, fleckige Patina, Pigmentreste, min. besch., leichte Abriebspuren, min. Fehlstellen, auf Holzsockel montiert;
die Wurkun sind bekannt für ihre paarweise angefertigten und auf eiserne Stäbe montierten Pfahlfiguren. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, eine fruchtbare Ernte zu garantieren, daneben sollen sie das Wohlbefinden ihres Besitzers und seiner Familie sichern. Meist finden sie in den Feldern Aufstellung mit einem großen Opfergefäß zur Seite. Andere werden auf Schreinen innerhalb von Gehöften installiert, ähnlich den „tauwa“ Figuren der Chamba, sie werden dann zur Krankenheilung verwendet.

Post figure
wood, spotty patina, remains of pigments, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts, on wooden base;
the Wurkun are well-known for their pairs of male-female figures on iron spikes. Their function is to ensure the well-being of the owner and his family, with a special orientation towards the fertility of the crops. In most cases they were set up in the fields outside the teepee-like structure made of a grass mat, with a large pot for sacrifices nearby. Others were established on shrines within the owner‘s compound like the Chambas „tauwa“ figures and, like them, were used for curing illness by divination.

H: 85,5 cm, (5136/002)

Provenance
James Willis, San Francisco, USA
John Haley, USA (1974)

€ 3.000 - 6.500

AREA OF IJEBU, YORUBA, NIGERIA

330 Figurenpaar „onile“
Kupferlegierung, dunkle Patina, eine männliche und eine weibliche Figur, min, besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren;
unabhängig von ihrer Größe gelten die „onile“, die besonders geweiht werden, als mächtiger als die „edan“-Paare. Sie werden im Inneren des „ogboni“-Hauses („iledi“) vor Nichtmitgliedern verborgen. Sie verkörpern die Gründer des Clanes. Laut Witte wurden sie bei Streitigkeiten von „ogboni“-Mitgliedern zur Nachrichtenübermittlung verwendet. In ein Tuch gewickelt wurden sie der betreffenden Person übersandt, mit der man sich im Streit befand, die sie dann mit eingesteckter Papageienfeder zurückschickte. Eine Feder in weißer Farbe bedeutete, daß man die Sache einvernehmlich regeln konnte, eine rote dagegen, daß schärfste Auseinandersetzungen bevorstanden.

Pair figures „onile“
copper alloy, dark patina, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion;
regardless of their seize, the „onile“ which were especially consecrated, were more powerful than the „edan“ couples. They were hidden inside of „ogboni“ houses („iledi“). They symbolize the founders of the community. According to Witte they were used for delivering decisive messages in case of conflicts between „ogboni“ members. The figure was wrapped in a cloth and sent to a person who had something to answer for. A white parrot feather indicated that the matter could be settled amicably, but a red feather was an outright threat of condemnation.

H: 43 cm resp. 43,5 cm, (5214/001)

€ 2.500 - 4.500

YORUBA, NIGERIA

331 Zwei Ritualstäbe „edan oshugbo“
Gelbguss mit teilweise krustierter Patina, jeweils um einen Eisenstab gegossen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Acrylssockel montiert;
„edan“-Stäbe waren wichtige Kultgegenstände des „ogboni“-Bundes der Yoruba. Sie dienten als Erkennungszeichen der Mitglieder und wurden um den Hals hängend getragen. Sie boten ihrem jeweiligen Besitzer Schutz vor Krankheiten und wurden besonders verehrt. Eine wichtige Rolle spielten sie bei Bestattungsriten für Bundmitglieder.

Two ritual staffs „edan oshugbo“
brass with partly encrusted patina, mounted on an iron staff, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base;
„edan“ staffs were important ritual objects in „ogboni“ society. They were worn around the neck as a symbol for membership. They protected their owners against diseases and played an important role during funeral celebrations.

H: 23,5 cm resp. 24 cm, (5130/004)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

332

YORUBA, NIGERIA

332 Paar Ritualstäbe „edan oshugbo“ für die „ogboni“-Gesellschaft
Gelbguß mit Patina, jeweils um einen eisernen Stab gegossen, sehr plastische Gesichtszüge, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Acrylsockel montiert

Pair of ritual staffs „edan oshugbo“ for „ogboni“ society
brass with patina, mounted on iron pins, voluminous facial features, min. dam., slight traces of corrosion, on acrylic base

H: 17 resp. 17,5 cm, (5127/003)

€ 600 - 1.000

333

YORUBA, NIGERIA

333 Teil eines „edan“-Stabes
Gelbguss mit Patina, ursprünglich wohl zu einem Paar von Stäben gehörig, Reste einer Kette an einer Öse befestigt, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Part of an „edan“ staff
brass with patina, originally belonging to a pair of staffs, remains of a small chain, min. dam., slight traces of corrosion, on base

H: 10, 5 cm, (5179/004)

€ 1.200 - 2.500

YORUBA, NIGERIA

334 Tanzstab „eshu“
Holz, schwarze Patina, stellenweise krustiert, runder Griff, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur, in beiden Händen Kalebassen haltend, Augen mit gebohrten Pupillen, 11 angehängte Lederstränge mit aufgezogenen Kaurimuscheln, die mit blauschwarzem Pigment eingefärbt sind, Metallglocke, min. besch., Risse, Gesichtszüge berieben, auf Sockel montiert;
vmtl. der weibliche Teil eines Tanzstabpaares. Zum Tragen für die „eshu“ Verehrerin dient eine Henkelschnur aus Leder.

Dance staff „eshu“
wood, black patina, encrusted in some areas, round handle, carved with a kneeling female figure, with both hands supporting a calabash, eyes with pierced pupils, 11 leather strings with thread cowrie snails, which are dyed with a blackish blue pigment, brass bell, slightly dam., cracks, abraded facial features; presumably the female part of a pair of „eshu“ dance staffs. Leather strap for support.

H: 31 cm, (5211/001)

€ 1.300 - 2.500

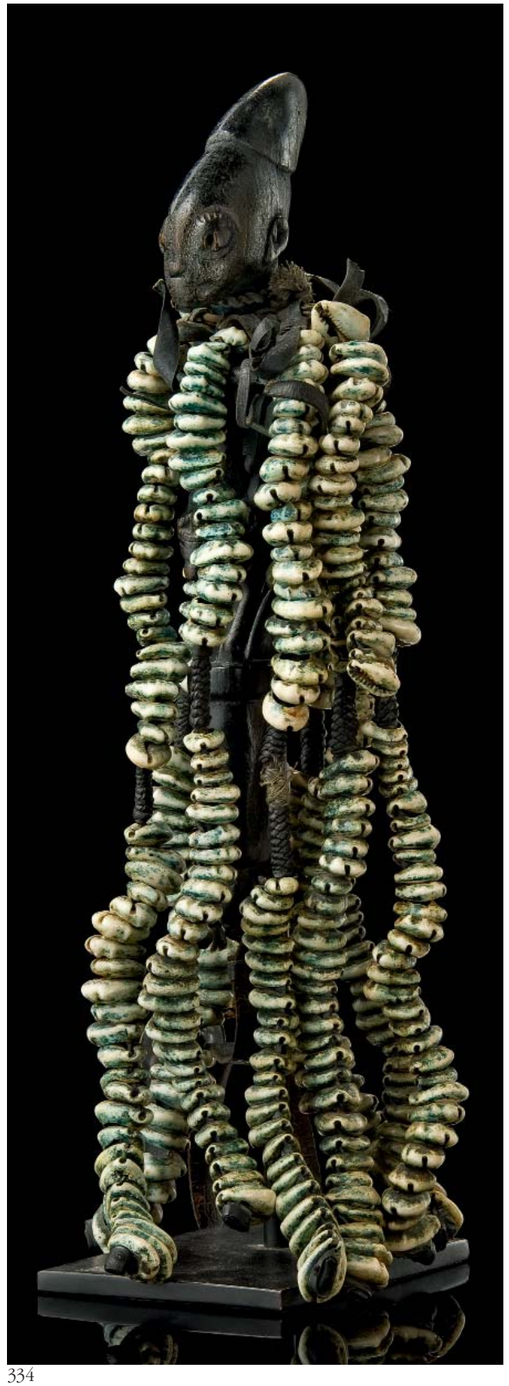
YORUBA, NIGERIA

335 Tanzstab „oshe shango“
Holz, grau-schwarze Patina, Rundstab als Griff, über scheibenförmiger Plattform beschnitzt mit einer weiblichen Figur, die von zwei kleinformatigen Assistenzfiguren flankiert wird, der Unterkörper vernachlässigt, dominiert durch großen Kopf und massiv ausformuliertes, bekrönendes Doppelaxtsymbol, best., Fehlstellen (beide Brüste), Risse (Basis

Dance staff „oshe shango“
wood, greyish black patina, round handle with disc-shaped platform, carved with a female figure, flanked by two smaller figures, the lower part of the body extremely simplified, dominated by the big head with massive double axe symbol, dam., missing parts (both breasts), cracks (base

H: 36 cm, (5143/015)

€ 600 - 1.000



334

YORUBA, NIGERIA

336 Tanzstab „oshe shango“
Holz, mittel- bis dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
zu Ehren des Donnergottes „shango“ von männlichen oder weiblichen Mitgliedern des „shango“-Kultes während des „shango“-Festes getragen. Das Hauptmerkmal ist die Doppelaxt. Im guten Sinne wird „shango“ mit fruchtbarkeitsspendendem Regen assoziiert, er gilt als wahrheitsliebend und soll Lügen und Diebstahl strafen.

Dance wand „oshe shango“
wood, partly encrusted middle resp dark brown patina, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base;
used by men and women during „shango“ celebrations. Their characteristic feature is the double axe symbol. „Shango“ is associated with fertilizing rain, he is said to be truth-loving and shoud punish liars and thieves.

H: 28 cm, (5213/005)

Provenance
Eric Grate, Stockholm, Sweden
Cecile Kerner, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000

YORUBA, NIGERIA

337 Tanzstab „oshe shango“
Holz, matt glänzende rotbraune Patina, stellenweise krustiert, min. best. (Augenlider, Nase, Ränder der Doppelaxt), Fehlstellen an der Basis, Spuren von Insektenfrass rückseitig (Doppelaxt), auf Sockelplatte montiert;
aus der Werkstatt des Schnitzers Aribikona Okunle von Gbongan (gest. 1970).

Dance wand „oshe shango“
wood, shiny reddish brown patina, encrusted in some areas, slightly dam. (eyelids, nose, rims of the double axe), missing parts at the base, traces of insect caused damage backside (double axe), on base;
workshop of Aribikona Okunle from Gbongan (died 1970).

H: 40 cm, (5144/001)

Provenance
Gerd Stoll, Berchtesgaden, Germany
Rolf Miehler, München, Germany
Michael Oliver, New York, USA
Craig de Lora, New Jersey, USA

Publ. in
Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 209, III/2.7

€ 6.000 - 12.000

YORUBA, NIGERIA

338 Ein Paar „eshu“-Stäbe
Holz, dunkelbraune Patina, rote und indigoblaue Pigmentreste, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallplatten montiert

A pair of „eshu“ staffs
wood, dark brown patina, remains of red and indigo blue paint, dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal plates

H: 48 cm resp. 49 cm, (5196/005)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Iconography of order and disorder, Soest-Holland 1984, p. 110, pl. 75

€ 2.200 - 4.500

YORUBA, NIGERIA

339 Ifa-Orakelzeiger
Holz, matte, braune Patina, Kaolin, Pigmentreste, in Form einer knienden weiblichen Figur, auf deren Kopf eine weitere, Pfeife rauchende Figur sitzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Ifa oracle tapper
wood, mat, brown patina, kaolin, remains of pigments, in form of a kneeling female figure, supporting a second figure smoking a pipe, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 26,5 cm, (5107/003)

€ 600 - 1.200

AREA OF OWO, YORUBA, NIGERIA

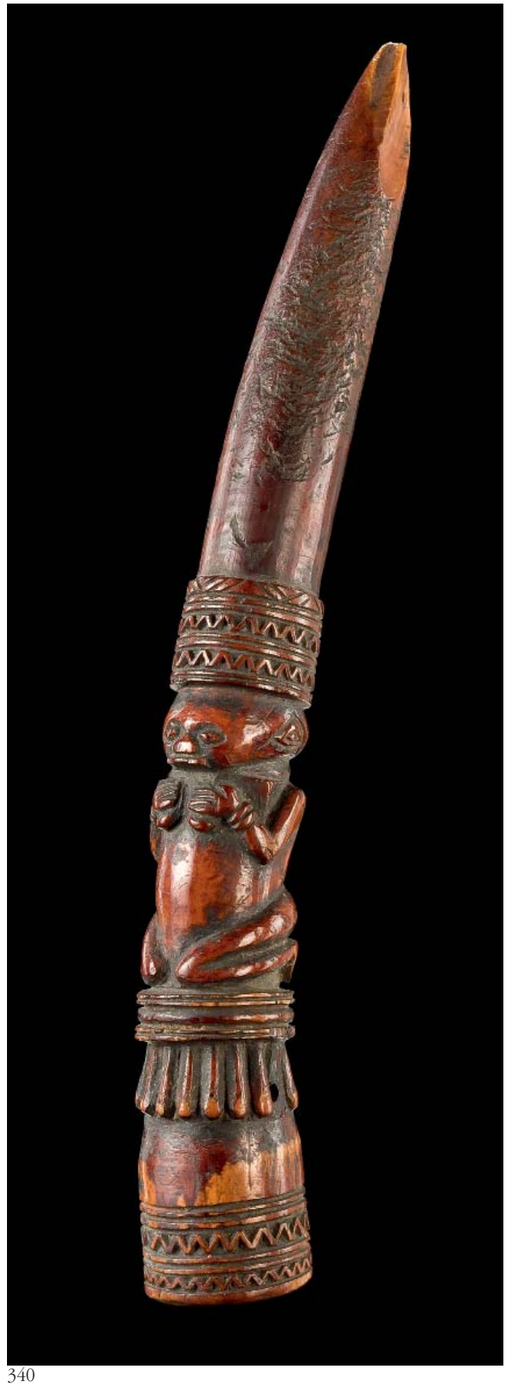
340 Ifa-Orakelzeiger
Elfenbein, rotbraune Patina, über sockelartig ausgeschnitzter Basis mit kniender weiblicher Figur beschnitzt, sich mit beiden Händen an die Brüste greifend, min. besch., Fehlstelle (Spitze), Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert;
Ifa-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von „orunmila“ zu erlangen.

Ifa oracle tapper
ivory, reddish brown patina, carved with a kneeling female figure with both hands resting on the breasts, min. dam., missing part (tip), traces of abrasion, on acrylic base;
tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviner to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract „orunmilas“ attention at the beginning of the session.

L: 31 cm, (5194/003)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Iconography of order and disorder, Soest-Holland 1984, p. 99, ill. 64

€ 2.400 - 5.000



340

AREA OF IJEBU, YORUBA, NIGERIA

341 Hocker

Holz, Reste einer farbigen Fassung, auf einer scheibenförmigen, aufgewölbten Plinthe stehende Reiterfigur, in der rechten Hand einen Dolch, in der Linken den Zügel haltend, der große Kopf hervortretende mandelförmige Augen, Wangenskarifikationen und einen kleinen vorspringenden Mund mit sichtbaren Zahnreihen zeigend, rückseitig ein langer, bis auf den Sattel herabreichender Nackenzopf, bekrönt von einer gerundeten Sitzfläche, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Farbabrieb;

ein Pferd zu reiten oder gar zu besitzen war stets ein Indiz für einen hohen Status. Pferde kommen nur in Nord-, Süd- und in Teilen Westafrikas vor, aber nicht in den Tropen. Das Pferd wurde ca. 1600 v. Chr. von den alten Ägyptern aus Palästina eingeführt. Seine ursprüngliche Heimat sind die asiatischen Steppen. Von Ägypten aus verbreitete es sich als Haustier nach Nordwesten und Westafrika.

Durch den langen Nackenzopf ist die Figur als Jäger gekennzeichnet und somit „ogun" gewidmet. Er ist der Gott der Jagd und des Krieges, gleichzeitig Gott des Eisens, der Schmiede und Schnitzer. Er symbolisiert Gewalt und legitimiert Zerstörung, weil es sonst keine Neuanfänge und Innovationen gäbe, ebenso wie es kein Leben ohne den Tod gibt.

Stool

wood, remains of polychrome paint, an equestrian rising from a vaulted, disc-shaped base, the right hand holding a dagger, the left one the reins, the big head showing almond-shaped protruding eyes, scarification marks on the cheeks and a small prominent mouth with visible teeth, a long neck plait at the back, crowned by a round seat, dam., missing parts through insect caused damage (base), cracks, paint rubbed off;

riding or even owning a horse was always a sign for high social rank. Horses appeared in the North, the South and in parts of Western Africa, but not in tropical latitudes. The horse was introduced from Palestine around 1600 B.C. by the ancient Egypts. Its original homeland were the asian steppes.

Because of the long neck plait the figure is characterized as hunter „ogun". He is the god of hunting and war, as well as the god of iron, the blacksmiths and wood carvers. He symbolizes violence and legitimates destruction, which is necessary for restarts and innovations like the death is for life.

H: 58 cm, (5216/001)

Provenance

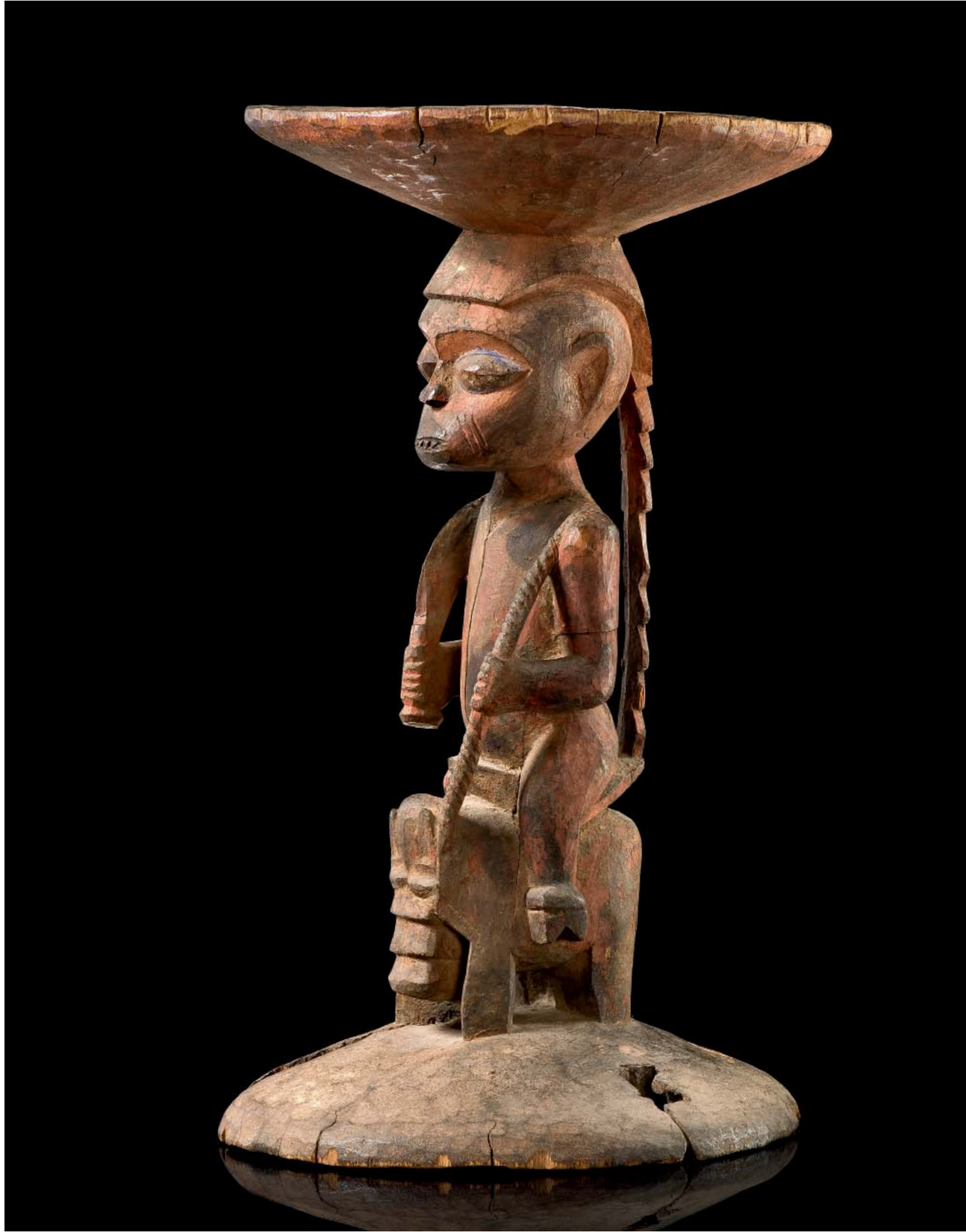
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Publ. in

Vonderau Christof, Afrikanische Kunst 1990, Galerie Etage Urbanhof, Berlin; Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 299, ill. III/11.19

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, Pemberton, John, Yoruba, Nine Centuries of African Art and Thought, New York 1989, p. 216, ill. 250

€ 30.000 - 60.000



YORUBA, NIGERIA

342 Helmmaske im „gelede“ Stil
Bronze, dunkelbraune Patina, Gesichtszüge fein gearbeitet, separat gearbeitete Ohren, der untere Maskenrand ausgestülpt, kleinere Fehlstellen im Guss, Metallsockel;
nach Hans Witte eindeutig ein charakteristisches und gut erhaltenes Werk des Bronzegießers Ali Amonikoyi. In Ilorin geboren, emigrierte er aus unbekannten Gründen nach Togo und lebte in den Jahren von 1907-09 in der alten Stadt von Kete Kratchi. Der deutsche Kolonialbeamte A. Mischlich wurde zu seinem Förderer. Aus der Sammlung Mischlich befinden sich heute zwei Masken Amonikoyis im Museum für Völkerkunde in München. Eine Gelbguss Maske Amonikoyis publiziert in: Zwernemann/ Lohse, Ahnen, Geister, Götter, 1985, S. 24, ill. 14.
Vorliegende Bronzemaske stellt laut Hans Witte ein sorgfältig gearbeitetes und herausragendes Werk Ali Amonikoyis dar.
Eine Funktion dieser Masken, außer zu rein dekorativen Zwecken, ist nicht bekannt.

Helmet mask, „gelede“ style
bronze, dark brown patina, delicate carved facial features, the ears worked separate, the lower rim upended, minor missing parts in the cast, on heavy metal base;
according to Hans Witte undoubtedly a characteristic and well-preserved work of the bronze caster Ali Amonikoyi. Born in Ilorin he immigrated to Togo for unknown reasons, where he lived in the years 1907-1909 in the German colonial centre of Kete Kratchi. The artist found a patron in the German colonial officer A. Mischlich. Two of Amonikoyis masks from the Mischlich Collection can now be found in the Museum für Völkerkunde in Munich. A brass mask Amonikoyis published in: Zwernemann/ Lohse, Ahnen, Geister, Götter, 1985, p. 24, ill. 14.
Present mask according to Hans Witte a carefully made and outstanding example of Amonikoyi‘s work. A function of the masks, other than decorative, is unknown.

H: 28 cm, (5201/001)

Provenance
Private Collection, Germany

Expertise
Documentation by Hans Witte, 21.03.2006

Publ. in
Hauswedell und Nolte, Hamburg, 24. Oktober 1975, lot 128; Lempertz, Cologne, 1 April 2004, lot 83

€ 5.000 - 10.000

YORUBA, NIGERIA

343 Maske „gelede“
Holz, glänzende Patina, schwarze und blaue Farbreste, Kaolin, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
„gelede“ ist ausschließlich ein Männerbund und sendet im Südwesten einmal im Jahr seine Masken in alle Dörfer aus, um die Fruchtbarkeit zu beschwören und Unheil abzuwehren.

Mask „gelede“
wood, shiny patina, black and blue paint remains, kaolin, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;
„gelede“ is a society exclusively for men. In the Southwest they send their masks once a year in all the villages to increase fertility and to repel harm.

H: 25 cm, (5156/009)

Provenance
Private Collection, Stuttgart, Germany

€ 2.500 - 5.000

YORUBA, NIGERIA

344 Maske „epa“
Holz, polychrome Fassung, helmförmig, ein großflächiges Gesicht dominiert von übergroßen Augen und einem großen Mund mit langen Zähnen, bekrönt von einer diademartig aufragenden Frisur, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask „epa“
wood, polychrome paint, helmet-shaped, a wide facial plane dominated by oversized eyes and a large mouth with long teeth, crowned by a diadem-shaped coiffure, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 34,5 cm, (5130/001)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, African Artistry, Technique and Aesthetics in Yoruba Sculpture, Atlanta 1980, p. 90, ill. 158

€ 600 - 1.000

AREA OF ABEOKUTA, YORUBA, NIGERIA

345 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune, stark beölte Patina, Pupillen gebohrt, Ritztataus, Kettchen aus Miniaturglasperlen und Kokosscheibchen, min. best., kleinere Fehlstellen (Rand der Basis, Frisur, rechte Brust)

Female twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, pierced pupils, incised tattoos, strings of miniature glass beads and coconut shell discs, slightly dam., minor missing parts (rim of the base, coiffure, right breast)

H: 22 cm, (5173/013)

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

346 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, dunkelbraune Patina, schwarze und indigoblaue Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl, eine männliche und eine weibliche Figur, mit großen Füßen auf scheibenförmigen Plinthen stehend, die stark schematisierten Körper mit Schmuckkettchen um die Hüften geschmückt, die nach unten breiter werdenden Köpfe ausgestattet mit großen Ohren und hoher Kammfrisur, die Gesichtsseiten mit tief eingefurchten Narbenskarifikationen überzogen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, dark brown patina, black and indigo blue paint, encrusted with camwood powder, a male and a female figure, with big feet rising from disc-shaped bases, schematized bodies decorated with strings around the hips, short necks supporting heads with high cresting coiffures and oversized ears, the face sides coated with deeply grooved skin scarification marks, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 25,5 cm resp. 26,5 cm, (5194/004)

€ 1.800 - 3.500

AREA OF EDE, YORUBA, NIGERIA

347 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, rot- und dunkelbraune Patina, identisch ausgebildete Körper, Kettchen aus Kokoscheibchen, die Körper stark mit Rotholzmehl „osun“ verkrustet, Spuren von indigoblauem Pigment an der Frisur, min. best., Fehlstellen (Brüste)

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, red and dark brown patina, identical formed bodies, strings with coconut discs, the bodies strongly encrusted with camwood powder „osun“, traces of indigo blue pigment (coiffure), slightly dam., missing parts (breasts)

H: 28 cm, (5170/009)

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1958)

€ 1.800 - 3.500

AREA OF IJEBU, YORUBA, NIGERIA

348 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl, gebohrte Pupillen, Ritztatauierungen, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren, Frisur, rechtes Auge), Riss (Brust, linke Kopfseite)

Female „ere ibeji“ twin figure
wood, reddish brown patina, black paint, encrusted with camwood powder, slightly dam. minor missing parts (ears, coiffure, right eye), crack (breast, left side of the head)

H: 24 cm, (5173/011)

€ 500 - 1.000

AREA OF IGBOMINA, YORUBA, NIGERIA

349 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit Rotholzpulver, min. Reste von indigoblauem Pigment, Akzentuierung von Brüsten und Schambereich, min. best., Farbabblätterungen;
die Igbomina sind ein Volksstamm, ihre Hauptstadt ist Ila-Orangun, neben Abeokuta, Oshogbo und Ekiti eines der bedeutendsten Zentren traditioneller Yoruba-Schnitzkunst.

Female twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, black paint, encrusted with camwood powder, min. remains of indigo blue pigment, breasts and shame accentuated, slightly dam., paint rubbed off;
Igbomina names a tribe with Ila Orangun as capital, which, along with - Abeokuta, Oshogbo and Ekiti - forms one of the most important centres of traditional Yoruba wood carving.

H: 30,5 cm, (5173/012)

€ 500 - 1.000

AREA OF OSHOGBO, YORUBA, NIGERIA

350 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, indigoblaues Pigment (Frisur), die Pupillen mit Nägeln beschlagen (jeweils rechts fehlend), Ritzskarifikationen auf den Wangen, min. best., kleine Fehlstelle (Mund der weiblichen Figur)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, encrusted with camwood powder „osun“, indigo blue pigment (coiffure), pupils with inserted nail heads (the right one missing in each case), incised scarification marks on the cheeks, slightly dam., minor missing part (mouth of the female figure)

H: 26 und 27 cm, (5177/003)

Provenance
French Collection

€ 800 - 1.500

AREA OF OJO, YORUBA, NIGERIA

351 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, schwarze und indigoblaue Farbreste (Frisur), geprägt durch voluminöse, henkelförmig angelegte Arme, mehrschöpfige Frisur, gebohrte Pupillen, Stränge mit Kokosscheibchen und Miniaturglasperlen, min. best.;
im Stil der Schnitzerfamilie Igbuke. Gut zu erkennen sind die Bauchtätowierungen und die umlaufenden Rillenornamente auf den Sockeln.

Female twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, encrusted with camwood powder, remains of black and indigo blue pigments (coiffure), voluminous, handle-shaped arms, pierced pupils, strings with coconut discs and miniature glass beads, slightly dam.;
in the style of the Igbuke family of carvers. The typical marks on the abdomen and the grooved ornamentation running around the base are easily recognizable.

H: 30 cm, (5177/002)

Provenance
French Collection

€ 600 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

352 Schreinfigurenpaar „eshu“
Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise leicht krustiert, von schlanker Gestalt und mit nahezu identischer Gesichtsbildung, Ritzskarifikationen und „eshu“-Zopf, die männliche Figur typischerweise voll bekleidet und eine Flöte in Händen haltend, min. best., Farbabrieb;
„Eshu“ gilt als Mittler zwischen den Menschen und den Göttern. Er wird jedoch gefürchtet, weil er in der Lage ist, die positiven Kräfte der Gottheiten zu durchkreuzen. Sein widersprüchlicher Charakter wird in Gegensatzpaaren (alter Mann/Kind - Riese/Zwerg) oder wie in vorliegendem Falle Mann/Frau ausgedrückt. Der phallische Zopf und die Flöte werden als Ausdruck seiner aggressiven Sexualität interpretiert, über die in Preisliedern berichtet wird. „Eshu“ kann jedoch auch als Bote des Königs gelten, der seine Pfeife bläst, um einen wichtigen Menschen anzukündigen.

Pair of shrine figures „eshu“
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, of slender shape and with nearly identical facial features, incised scarification marks and „eshu“ lobe, the male figure typical fully clothed and holding a flute, slightly dam., paint rubbed off;
„Eshu“ is said to be a mediator between the deities and the humans. He is dreaded, because he is able to cross the positive sinews of the deities. His contradictory character is represented by contrasting pairs, such as old man/child, giant/dwarf or like in present case man/woman. The phallic lobe and the flute are interpreted as expression of his aggressive sexuality. „Eshu“ can be looked upon as messenger of the king, blowing his pipe, in order to announce the arrival of important people.

H: 33,5 cm, (5171/010)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000

YORUBA, NIGERIA

353 Schalenträgerin „olomeye“
Holz, farbige Fassung, Glasperlenkettchen, mit überdimensional großen Füßen, umgeben von acht kleinen menschlichen Köpfen, stammestypische Gesichtszüge und Haartracht, ein im Relief geschnitztes Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., Risse, Abriebspuren, Fehlstellen durch Insektenfrass

Bowl bearer „olomeye“
wood, polychrome paint, strings of glass beads, with oversized feet rising, surrounded by eight small human heads, tribe-typical facial features and coiffure, carrying a child carved in relief on her back, min. dam., cracks, traces of abrasion, missing parts through insect caused damage

H: 73 cm, (5196/002)

€ 1.500 - 3.000

YORUBA, NIGERIA

354 Sitzende weibliche Schreinfigur
graubraune Terrakotta, massiger Körper in fast hoheitsvoller Haltung, Kaurimuscheleinlage als Augen, Frisur aus vier kreuzförmig angelegten Schöpfen, bekrönt von Metallstab mit aufgefiederter, in zwölf hakenförmigen Fortsätzen angelegter Spitze, eingesteckte Holzpflöckchen an Kopf und beiden Händen, min. besch., kleinere Fehlstellen (beide Füße), Risse, auf Drehscheibe montiert

Sitting female shrine figure
greyish brown terracotta, a massy body in a kind of majestic posture, the eyes with cowrie snail inlay, coiffure in four lobes, crowned by a metal stick with 12 hook-shaped projections, inserted wooden plugs in both hands and on top of the head, slightly dam., minor missing parts (both feet), cracks, swivel plate

H: 32,5 cm, (5136/009)

Provenance
Henry J. Weber, San Francisco, USA

€ 900 - 1.800

354

YORUBA, NIGERIA

355 Brettchenpuppe „omolangidi“
Holz, flache, brettartige Form, auf Reliefansicht angelegt, komplett mit geschnitzten Ornamenten verziert, stammestypische Gesichtszüge und Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 26,5 cm; eine weitere weibliche Puppe, arm- und beinloser Rumpf, ein mit Ringen beschnitzter Hals trägt einen großen, seitlich abgeflachten Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen und Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert, H: 26,5 cm; dazu stark vereinfachte Puppe mit rechteckigem Korpus und stilisierten Gesichtszügen, eine rote Glasperlenkette um den Hals tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert, H: 20 cm; diese traditionellen Puppen werden bei den Yoruba „omolangidi“-“Kind aus Holz“ genannt.

Slat doll „omolangidi“
wood, of flat, board-shaped form, completely decorated with carved ornaments, showing tribe-typical facial features and headgear, min. dam., slight traces of abrasion, h: 26,5 cm; a further female doll with arm- and legless trunk, the neck carved with rings supporting a big flat head, min. dam., small missing parts and traces of abrasion, acrylic base, h: 26,5 cm; additionally: a simplified doll with rectangular body and stylized facial features, wearing a string of red glass beads around the neck, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; H: 20 cm

(5164/005)

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Roger Le Fevre, Brussels, Belgium (red necklace)

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 52 f.

€ 600 - 1.000

356

YORUBA, NIGERIA

356 Orakelschale
Holz, dunkelbraune Patina, innen in vier gleichgroße Kompartimente unterteilt, ein Ifa-Orakelbrett mit dem Maskengesicht „eshus“ als Deckel, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
diese Schalen werden von den Wahrsagern dazu verwendet die für das Ifa-Orakel notwendigen Palmkerne aufzubewahren.

Divination bowl
wood, dark brown patina, inside divided into four compartments, lid in form of an Ifa oracle board, showing the mask face of „eshu“, min. dam., traces of insect caused damage, slight signs of abrasion;
such bowls were used by the diviners to keep the palm nuts which were required for the Ifa oracle.

D: 26,5 cm, (5130/002)

Provenance
Coll. Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Iconography of order and disorder, Soest-Holland 1984, p. 67

€ 600 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

357 Zoomorpher Behälter
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, der Körper mit geometrischem Schnitzdekor verziert, bekrönt von einem Kopf mit entblößten Zähnen und angelegten Ohren (Hyäne?), rep. (Schnauze), leichte Gebrauchsspuren;
tiergestaltige Behälter werden bei den Yoruba vornehmlich zum Aufbewahren von Schmuck und zum Anbieten von Kolanüssen an Gäste verwendet.

Zoomorphic receptacle
wood, brown, partly shiny patina, the body decorated with geometrical carvings, crowned by a head with revealed teeth and flat ears (hyaena?), rep. (snout), slight traces of usage;
animal-shaped receptacles were predominantly used for storing embellishment and offering cola nuts to guests.

H: 14,5 cm; L: 22,5 cm, (5107/007)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 306 f.

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

358 Spiegel
Holz, matte schwarzbraune Patina, hochrechteckiger, kastenförmiger Rahmen, die eingetiefte Rückwand mit Resten von Spiegelglas, bekrönt von stilisierter Reiterfigur, vollständig überzogen mit eingeschnittener geometrischer Ornamentik und Kerbschnittmustern, min. best., Farbabrieb, auf Sockelplatte;
ursprünglich wohl verschlossen. Als Brautgabe sehr beliebt.

Mirror
wood, blackish brown patina, rectangular box-shaped frame, the back plane with remains of mirror glass, crowned by a stylized equestrian figure, entirely coated with incised geometrical ornaments and notched patterns, slightly dam., paint rubbed off, on base;
presumably once closed. Popular as wedding gifts.

H: 29,5 cm; B:10 cm, (5171/009)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004, ill. 132 f.

€ 500 - 1.000

AREA OF EKITI, YORUBA, NIGERIA

359 Ritualobjekt
Bronze, auf Eisenstab gearbeitet, in Form einer männlichen Figur mit zwei Gegenständen in den Händen, auf einer „epa“-Maske kniend, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, auf Holzsockel montiert;
wahrscheinlich zum „ogboni“-Bund gehörig.

Ritual object
bronze, worked on an iron pike, in form of a male figure holding two items, kneeling on an „epa“ mask, min. dam., small missing parts, traces of corrosion, on wooden base;
probably belonging to the „ogboni“ society.

H: 17 cm, 19th/20th century (5107/004)

€ 600 - 1.000

BAFO, KAMERUNER GRASLAND

360 Stehende Figur
helles Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., rep. (Klebestelle am rechten Oberschenkel), leichte Abriebspuren

Standing figure
light brown wood, dark brown patina, min. dam., rep. (glued joint at the right thigh), slight traces of abrasion

H: 41 cm, (5128/001)

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 198, P46

€ 500 - 1.000

BAFO/TIKAR, KAMERUNER GRASLAND

361 Krieger mit Schild
Holz, hell- und dunkelbraune Patina, hochbeinige, mit kurzem Schurz beschnitzte Gestalt, mit beiden Händen ein Schild vor sich haltend, min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, Reparaturstelle (beide Unterarme), Farbabrieb, auf Sockelblock montiert

Warrior with shield
wood, light and dark brown patina, a long-legged body, carved with an apron, with both hands holding a shield in front of the body, slightly dam., missing parts (both foot tips), traces of insect caused damage, place of repair (both forearms), paint rubbed off, on wooden base

H: 36,5 cm, (5050/026)

Provenance
Private Collection, France

€ 1.000 - 2.000

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

362 Zwei Tabakspfeifenköpfe
Terrakotta, schwarz patiniert, in Gestalt einer sitzenden Figur mit großem Kopf und scheibenförmig abgeflachter Kopfbedeckung, best., kleinere Fehlstellen, rest.; der zweite Pfeifenkopf verziert mit stilisiertem menschlichem Kopf und winkelförmig angelegten Armen, best., Fehlstellen, Abplatzung rückseitig am Rand, rest., auf Acrylsockel montiert

Two tobacco pipe bowls
terracotta, black patina, in the shape of a sitting figure with a big head and disc-shaped flattened head crest, dam., minor missing parts, rest.; the second pipe head decorated with a stylized human head and angle-shaped arms, dam., missing parts (backside at the rim), rest., acrylic base

H: 15 cm resp. 12 cm, (5143/011)

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 343

€ 500 - 1.000

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

363 Maske „nkoh“ der „kungan“ - Gesellschaft
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, rote Farbe, von expressiver Formensprache, rückseitig angearbeitete Haube aus Federn, Fellstreifen und Menschenhaar, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Metallsockel

H: 30 cm, (5151/001)

Mask „nkoh“ of the „kungan“ society
wood, dark brown, shiny patina in some areas, red paint, expressive forms, a bonnet consisting of feathers, animal and human hair, pierced around the rim, traces of insect caused damage, traces of abrasion, on metal base

Provenance
Hermann Sommerhage, Germersheim, Germany

€ 5.000 - 10.000

BAMUM, KAMERUNER GRASLAND

364 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, schwarz-braune Krustenpatina, min. besch., Riss (Oberkörper), Fehlstellen (Kopfaufsatz), Reparaturstelle (Oberschenkel des rechten Beines), auf Sockelplatte montiert;
Wohl eine königliche Gedenkfigur darstellend.

Standing male ancestor figure
wood, blackish brown encrusted patina, slightly dam., crack (upper part of the body), missing parts (head crest), place of repair (upper part of the right leg), on base;
representing a royal memorial figure.

H: 80 cm, (5206/001)

Provenance
Coll. Arthur Speyer (1894-1958), Berlin, Germany
Mon Steyaert, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, The Franklin Collection, 1986, p. 17

€ 5.000 - 10.000

BAMUM, KAMERUNER GRASLAND

365 Prestige-Trinkhorn
Büffelhorn, dunkelbraune Patina, im oberem Drittel verziert mit reliefierten ornamentalen und figuralen Motiven, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Prestige drinking horn
buffalo horn, dark brown patina, the upper third decorated with ornamental and figural motifs carved in relief, min. dam., slight traces of usage

L: 30 cm, (5160/009)

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, The Franklin Collection, 1986, p. 35, ill. 22 f.

€ 400 - 800

364

BEKOM, KAMERUNER GRASLAND

366 Helmmaske
Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, Reste von Kaolin, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel; derartige Masken waren für den Gebrauch der örtlichen „Ordnungshüter". Wegen ihres Gewichtes war sie nicht sonderlich beliebt bei den Tänzern.

Helmet mask
wood, partly encrusted, blackish brown patina, remains of kaolin, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
such masks were used by the local regulatory society. Because of its weight, it was not popular with the dancers.

H: 33 cm, (5204/006)

Provenance
Dalton Somaré, Milan, Italy

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene, Visual Diplomacy, The Art of the Cameroon Grassfields, Massachusetts 1991, p. 12, ill. 8

€ 7.000 - 13.000

WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

367 Maske „agwe"
Holz, komplett mit Leder bezogen, min. besch., Risse im Leder, leichte Abriebspuren;
es handelt sich hier um eine Mischform zwischen Helm- und Gesichtsmaske. Sie gilt als die einzige Maske dieser Volksgruppe und stellt eine Art „Till Eulenspiegel" dar.

Mask „agwe"
wood, completely coated with leather, min. dam., jagged leather, slight traces of abrasion;
this mask is a mixture between a helmet and a face mask. It is deemed to be the only mask of this ethnic group.

H: 41 cm, (5128/002)

€ 1.600 - 3.000

367

WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

368 Maske
schweres Holz, vollständig mit Leder überzogen, schwarzbraun patiniert, min. besch., Risse und kleine Fehlstellen im Leder;
es handelt sich hier wahrscheinlich um eine Variante des Maskentypus „agwe".

Mask
heavy wood, entirely coated with leather, blackish brown patina, min. dam., cracks and missing parts (leather);
this mask is probably a variant of the mask type „agwe".

H: 30,5 cm, (5210/008)

Provenance
Coll. Madame A., Belgium

€ 1.500 - 3.000

368

ANYANG, KAMERUN

369 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holzkern, vollständig mit rot eingefärbter Tierhaut überzogen, nur Augen und Mund ausgespart, Arme und Beine separat gearbeitet und in eigens dafür vorgesehene Öffnungen eingezapft, der Hauptakzent auf dem übergroßen Kopf liegend und dabei vor allem auf dem großen, geöffneten Mund mit roter Stoffzunge und Holzspleißen als Zähnen, die Augen mit Nußschalen eingesetzt, Frisur aus eingesteckten Holzpflöckchen, erhabene Noppentataus an Stirn und Schläfen, Randlochung an der Basis mit Resten eines Korbuntersatzes zur Befestigung auf dem Kopf, min. besch., Fehlstellen (Tierhaut am Hinterkopf), einige Holzpflöckchen ausgebrochen, auf Sockel montiert;
die Anyang sind eine kleine Volksgruppe im Westen des Kameruner Graslandes, östlich der Boki am Nordufer des Cross-Flusses. Sie verwenden ähnliche Tanzaufsätze wie sie im übrigen Cross-Fluß-Gebiet üblich sind.

Anthropomorphic dance crest
wooden core, entirely coated with red dyed animal skin, just eyes and mouth left free, with separate carved arms and legs, mortised into the body, the main accent lying on the big head, especially on the wide opened mouth with a tongue of red fabric and teeth made of wooden splinters, the eyes with nutshell inlay, inserted wooden plugs forming the coiffure, raised burled tattoos on forehead and temples, pierced at the bottom with remains of a wickerwork base for attachment on the head, slightly dam., missing parts (animal skin at the back of the head), some wooden plugs missing, on base;
the Anyang are a small ethnic group living in the western area of the Cameroon Grassfields, east of the Boki along the northern banks of the Cross River. They use similar dance crests, as usual for the rest of the Crossriver area.

H: 33 cm, (5208/001)

Provenance
Pierre Langlois, Paris, France
Collection Comte Baudouin de Grunne, Brussels, Belgium
Pierre Dartevelle,Brussels, Belgium

€ 9.000 - 18.000

370

OST-BANGWA, KAMERUN

370 Hockende weibliche Figur mit Pfeife
Holz, dunkelbraune Patina mit Spuren von rotbrauner Farbe, Punkt- und Strichtatauierungen an Gesicht und Oberkörper, min. best. (linker Fuß und Ohr), Fehlstelle (Auflage des linken Auges)

Squatting female figure with pipe
wood, dark brown patina with traces of reddish brown paint, linear and pointed scarification marks on face and body, slightly dam. (left feet and ear), missing part (inlay of the left eye)

H: 29,5 cm, (5190/007)

€ 1.800 - 3.500

BANGWA, KAMERUN

Die Bangwa sind eines von mehreren Völkern, aus denen sich die große Bamileke-Gruppe im westlichen Grasland Kameruns zusammensetzt. Sie zählen vierzig-, bis fünfzigtausend Menschen und leben in den Bergregionen um Fontem und in dem Gebiet des Cross-Fluß-Beckens.
Bettina von Lintig ordnete vergleichbare Figuren den östlichen Bangwa zu. Sie verweist auf Objekte aus der ehemaligen Sammlung Bareiss, siehe: Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss (1997), S. 299 und African Masterpieces from Munich (1987), S. 194, Abb. 201.

The Bangwa are one out of several ethnical communities forming the big Bamileke group in the Western Grassfields of Cameroon. They count about forty- up to fiftythousand people, living in the mountainous regions around Fontem and in the area of the Cross-River-Basin.
Bettina von Lintig ascribed comparable figures to the eastern Bangwa. She refers to objects from the previous Bareiss Collection, see: Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss (1997), p. 299 and African Masterpieces from Munich (1987), p. 194, ill. 201.

Vgl. Lit.:
Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 299, ill. 193
Kecskési, Maria, African masterpieces and selected works from Munich: The Staatliches Museum für Völkerkunde, New York 1987, p. 194, ill. 201
Von Lintig, Bettina, Cameroun, Galerie Dulon, Paris 2006, p. 71

OST-BANGWA, KAMERUN

371 Männliches Figurenpaar
leichtes Holz, dunkelbraune Patina, Spuren rotbrauner Farbe, deutliche Akzentuierung des männlichen Geschlechts, min. best., Reparaturstellen (rechte Schulterpartie und Fuß/größere Figur; rechter Arm und Finger der rechten Hand/kleinere Figur), Fehlstellen (linkes Ohr, Finger der rechten Hand, Einlage des linken Auges/größere Figur);
bei der größeren Figur handelt es sich vermutlich um die Gedenkfigur eines Clangründers. Der muskulöse Körperbau, die großen Hände, die Bewaffung mit einem Messer, die Barthaare und die Betonung des männlichen Geschlechts wohl Zeichen seiner Stärke und Bedeutsamkeit.

Male Couple
light-weighted wood, dark brown patina with traces of reddish brown paint, accentuated male sex, slightly dam., places of repair (right shoulder and foot/bigger figure; right arm and finger of the right hand/smaller figure), missing parts (left ear, finger of the right hand and inlay of the left eye/bigger figure);
the big figure probably representing a lineage head. The muscular physique, his oversize hands, the arming with a knife and the accentuation of the male sex can be looked upon as signs of his strength and significance.

H: 34 cm resp. 36 cm, (5190/004)

€ 4.000 - 8.000

372

MAMBILA, KAMERUN

372 Tierskulptur
leichtes Holz, schwarzbraune Patina, aufgemalte Tupfen in rotem und weißem Pigment, langgezogener zylinderförmiger Korpus mit hängendem Bauch und langem Schwanz, der weit vorgereckte Kopf mit Ritzornamentik und Punkttataus um die Augen, besch., Fehlstellen (Vorder- und Hinterbein auf einer Körperseite), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf, Schwanz), auf Sockelplatte montiert

Animal sculpture
wood, blackish brown patina, dots in red and white pigment, long cylindrical trunk with tapering belly and long tail, the protruding head with incised scarification marks and dotted tattoos framing the eyes, dam., missing parts (foreleg and hind leg on one side), cracks, insect caused missing parts (head, tail), on wooden plate

L: 58 cm; H: H: 14 cm, (5141/005)

Provenance
Amyas Naegele, New York, USA

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., Animals in African Art, The Museum for African Art, New York 1995, ill. 105

€ 1.500 - 2.500

MAMBILA, KAMERUN

373 Kleine Figur
helles Holz, Reste einer farbigen Fassung, schematisierte Formensprache, eine verkürzte Beinpartie einen langen, birnenförmigen Körper tragend, bekrönt von einem rundem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und einer in mehreren Schöpfen zurückgelegten Frisur, Scheitelloch, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass;
die Öffnung weist darauf hin, dass es sich um eine Dorfwächterfigur handelt, die in Mauernischen aufgestellt wurden.

Small figure
light brown wood, remains of polychrome paint, of schematized form, shortened legs supporting a long, pear-shaped body, crowned by a round head with simplified facial features and a lobed coiffure, hole on top of the head, min. dam., fissures, traces of insect caused damage;
present figure representing a guardian figure, which are kept in niches in the wall

H: 26 cm, (5173/001)

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Germany
Coll. Baronin de Pierrebourg

€ 1.000 - 2.000

MAMBILA, KAMERUN

374 Helmmaske „suaga“
Holz, matte schwarze Patina, Rotholzpulver und Kaolin, besch., Oberflächenstruktur stark von Insektenfrass gekennzeichnet, Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Helmet mask „suaga“
wood, dull black patina, camwood powder and kaolin, dam., surface showing traces of insect caused damage, cracks, traces of abrasion, small missing parts

L: 83 cm; H: 31 cm, (5166/003)

€ 1.500 - 3.000

MAMBILA, KAMERUN

375 Ahnenfigurenpaar
Holz, matte braune Patina, Kaolin, rotes Pigment, eine männliche und eine weibliche Figur in fast identischer Körperhaltung, die frei gearbeiteten Arme in unterschiedlicher Anordnung, besch., Risse, Fehlstellen (linke Fußspitze der männlichen Figur), Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallplatten; aus dem Besitz von Chief Baleris aus dem Dorf Tchana stammend. Sie standen auf „geheiligtem Boden", an eine Wand aus Lehm gelehnt.
Seltene Ahnen- oder Ritualfiguren, die im „dabja" Kult Verwendung fanden.
Einmal im Jahr fand in diesem Dorf ein Fest statt, bei dem die Dorfbewohner die Möglichkeit hatten, ihre Sorgen und Anliegen vorzubringen und den Figuren mitzuteilen. Dies geschah jedoch nicht auf direktem Wege sondern über den Dorffetischeur. Ausschließlich er hatte die Berechtigung mit den Figuren selbst in Verbindung zu treten. Derartige Figuren genossen sehr großen Respekt bei den Dorfbewohnern.

Pair of ancestor figures
wood, mat, brown patina, kaolin, red pigments, a male and a female figure with almost identical posture, the free carved arms in different pose, dam., cracks, missing parts (left foot tip of the male figure), missing parts through insect caused damage, on metal base;
from the property of chief Baleris from the village of Tchana. Rare ancestor or ritual figures used in the „dabja"cult. They were kept standing on „holy ground", leaning against a wall of clay.
Once a year a ceremony took place where the inhabitants of Tchana had the chance to tell the holy figures their sorrows and concerns. This did not happen in a direct way but via the village feticheur. He was the only one allowed to have direct contact with the figures. The figures were highly respected by the people.

H: 137 cm resp. 161 cm, (5185/006)

Provenance
Private Collection, Germany

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, M 23
Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, The Franklin Collection, 1986, p. 26 f.

€ 18.000 - 35.000

376

NAMCHI, KAMERUN

376 Fruchtbarkeitspuppe
Holz, braune Patina, von Schmuckketten eingehüllt, eingelegte Augen, min. dam., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; ungeschmückte Puppen dienen als Spielzeug für junge Mädchen, wenn sie allerdings mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt sind, fungieren sie als „Ersatzbaby" für Frauen, die Schwierigkeiten haben schwanger zu werden.

Fertility doll
wood, brown patina, wrapped up in strings of glass beads, inset eyes, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
unadorned dolls are young girl's playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a woman who is having difficulty getting pregnant. The woman treats the figure like a newborn.

H: 21,5 cm, (5164/001)

Provenance
Coll. Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 700 - 1.000

377

WUM, KAMERUN

377 Zauberfigur mit Schale
Holz, fleckige graubraune, krustierte Patina, der Kopf bestrichen mit Masse, der Pflanzenfasern beigemengt sind, eine Schale aus Kokosnuß tragend, in die magische Objekte eingefügt sind, der Körper üppig behängt mit Paraphernalien, starke Spuren von Beopferung (Blut, Hirsebier), min. besch., Fehlstellen (Bodenplatte), Reparaturstelle (Schale aus Kokosnuß), gesockelt

Power figure with bowl
wood, greyish brown patina, the head spread with magical clay-like mass with plant fibres, carrying a bowl of coconut with magical ingredients, the body abundantly adorned with paraphernalias, strong sacrificial traces (blood, millet beer), slightly dam., missing parts (base), place of repair (coconut bowl), on base

H: 48 cm, (5173/009)

Provenance
Günter Christmann, Langenhagen, Germany

€ 1.000 - 2.000

FANG, GABUN

378 Trompete
Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, honig- bis rotbraune Einfärbung, poliert, die Wand des breiten Endes wurde so dünn wie ein Pappkartonstück ausgeschabt, das schmale Ende wurde massiv belassen, endet in fünf stilisierten Gesichtern, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse, auf Holzsockel montiert

Trumpet
ivory, natural grains, fine aged honey and reddish brown patina, polished, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, crowned by five stylized human faces without facial features and a flat headgear, min. dam., small missing parts, cracks through age, on wooden base

H: 34,5 cm, (5136/009)

Provenance
Craig de Lora, New Jersey, USA

€ 5.000 - 10.000

GALOA, GABUN

379 Maske
Holz, Kaolin, rotes Pigment, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Metallsockel montiert;
die Galoa leben am unteren Ogowe zwischen der Küste und Lambarene. Ihre Masken „rhythmisieren“ das Leben im Dorf. Sie sanktionieren die großen Ereignisse: die Trauer um wichtige Persönlichkeiten, die Geburt von Zwillingen, Initiationen usw. Als Werke einer sehr kleinen Volksgruppe sind diese Masken sehr selten. Lange Zeit wurden sie mit denen der Fang verwechselt, die nördlich des Ogowe leben. Die ersten Exemplare wurden von Frobenius abgebildet.

Mask
wood, kaolin, red pigment, min. dam., small missing parts, on metal base;
the Galoa live at the lower Ogowe, between the coast and Lambarene. Their masks regularize daily life. They sanctify big events, such as the birth of twins, initiation, mourning for important persons and so on. Because the Galoa are a rather small ethnical group their masks are quite rare ! For a long time they got mixed up with masks of the Fang, living north of the Ogowe. The first examples were reproduced by Frobenius.

H: 26 cm, (5167/004)

Provenance
Bert Garrebeek, Beersel, Belgium

€ 9.000 - 18.000

PUNU, GABUN

380 Maske „okuyi“
Holz, nachgedunkeltes Kaolin, schwarze Farbe, min. besch., Abriebspuren, gesockelt;

diese Maske ist eine Variante der sog. „Weißen Masken vom Ogowe“. „Okuyi“-Masken wurden ursprünglich bei Beerdigungszeremonien getanzt, als Verkörperung weiblicher und männlicher Ahnen. Bei ihren Auftritten trugen die Tänzer Kostüme aus Raphiastoffen und bewegten sich geschickt auf bis zu zwei Meter hohen Stelzen, wobei sie die Zuschauer mit wilden Schreien erschreckten. Heutzutage dienen die Masken meist der Unterhaltung der Zuschauer bei festlichen Anlässen.

Mask „okuyi“
wood, darkened kaolin, black paint, min. dam., traces of abrasion, on base
this mask is a variation of the so-called „White Masks of the Ogowe“. „Okuyi“-masks originally were used at funeral ceremonies, at which they represented male and female ancestors. The dancers used to wear raffia costumes, while moving on high stilts and frightening the audience with wild screams. Nowadays this mask type mostly appears for entertainment of the audience within the scope of festivities.

H: 31 cm, (5182/002)

Provenance
Coll. Benjamin Kissin, New York, USA (before 1975)

€ 3.800 - 7.500

PUNU, SOUTH-GABUN, PRESUMABLY NDENDÉ-REGION

381 Kleine Gesichtsmaske „ikwar“
Holz, schwarzbraune Patina, mit einem Gemisch aus Palmwein und den fein gemahlenen Samen des „muabi“-Strauches dunkelbraun bis schwarz eingefärbt, min. best., kleinere Fehlstellen (rechtes Auge, Ohren), Risse (rückseitig), gesockelt;
die „ikwar“-Masken wurden wegen ihrer Gefährlichkeit (Mächte des Todes) streng verborgen gehalten, ihr Auftreten erfolgte im Geheimen. Sie sind sie sehr selten!

Small face mask „ikwar“
wood, blackish brown patina, the dark coating is made of the finely crushed seeds from the shrub „muabi“, and palm winslightly dam., minor missing part (right eye, ears), cracks (backside), on base;
the „ikwar“ masks were considered to be dangerous (powers of the dead), which is why they were kept strictly hidden. They are quite rare !

H: 24 cm, (5181/004)

Provenance
Private Collection, France

Vgl. Lit.: Davin, Jean & Jane, Gabon, Zürich 2005, ill. 144 f.
Falgayrettes-Leveau, Christine, Gabon présence des esprits, Musée Dapper, Ausst.kat., Paris 2006, p. 44 f.

€ 3.000 - 6.000

PUNU, GABUN

382 Weibliche Figur
leichtes Holz, Pigmente, Kaolin, auf leicht gebeugten Beinen stehend, klammerartig angelegte Arme, ein kurzer Hals einen ovalen Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und vierschöpfiger Frisur tragend, min. besch., rep. (linke Fußspitze), feine Risse, leichte Abriebspuren;
die Punu sind bekannt für ihre „Weißen Masken", die wenigen von Ihnen bekannten Figuren tragen bisweilen die gleichen Gesichtszüge.

Female figure
light wood, pigments, kaolin, rising from slightly bent legs, clamp-like arms, a short neck supporting an oval head showing tribe-typical facial features, crowned by a four-parted coiffure, min. dam., rep. (left foot tip), fissures, slight traces of abrasion;
the Punu are known for the so-called „White masks", the few figures ascribed to the Punu, sometimes bare the same features.

H: 36,5 cm, (5168/005)

Provenance
Julius Carlebach, New York, USA

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, ill. 273

€ 2.300 - 4.500

TSOGHO, GABUN

383 Maske
Holz, Kaolin, schwarze Farbe, min. besch., Risse, Abriebspuren, Metallsockel;
die Tsogho sind eine kleine Volksgruppe, die im zentralen Süden von Gabun lebt. Der Stil ihrer Kunst ist ähnlich wie bei den Fang, doch zeichnen sich die Gesichter durch eine starke Betonung der Augenbrauen aus, die häufig einen markanten Doppelbogen beschreiben.

H: 35 cm, (5169/010)

Mask
wood, kaolin, black paint, min. dam., cracks, traces of abrasion, on metal base;
the Tsogho are a small ethnic group living in the central south of Gabon. Their style is closely related to the Fang. Their faces are often determined by accentuated arching brows.

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 7.000 - 13.000

VUVI, GABUN

384 Gesichtsmaske
leichtes Holz, schwarze Farbe, Kaolin, min. Spuren von rotbrauner Farbe, das dunkle, der sich vom Mund zum Kinn ziehende Bart als ein Symbol, das den Würdenträgern der Vuvi vorbehalten ist, min. best., kleinere Fehlstellen (v. a. linke Stirnseite), Risse, Farbabrieb, umlaufende Randlochung rückseitig stellenweise ausgebrochen, Wasserflecken;
über das Maskenbrauchtum der in Zentral-Gabun ansässigen Vuvi ist nur wenig bekannt. Jede Maske scheint einen besonderen Namen zu tragen, der sich auf den Geist „moghondzi“ bezieht, den sie verkörpert. Bei ihrem nächtlichen Auftritt, der durch Trommelmusik angekündigt wird, intoniert der Leiter des Ritus einen speziellen Gesang, der den Zuschauern die individuellen Wesenszüge dieses Geistes in Erinnerung ruft. Die Löcher am Maskenrand dienten der Befestigung von Pflanzenfasern, die zusammen mit Stoffen den Körper des Tänzers als üppiges Kostüm verhüllten. Nach Gebrauch wurden die Masken in einer speziellen Hütte aufbewahrt, wo auch andere rituelle Gegenstände aufbewahrt wurden.

Face mask
light-weigthed wood, black and reddish brown paint, kaolin, the dark bond at the chin marking a beard, a symbol reserved for dignitaries, slightly dam., minor missing parts (left side of the forhead), cracks, paint rubbed off, piercing around the rim backside partly broken, water spots;
only litte is known about the usage of masks in Central Gabon. Each mask represents the spirit of „moghondzi“ and bares a special name, referring to him. Their night-time performance is announced by the sound of drums. The ceremonial master performing a special song, commemorating the individual traits of the spirit. The drilled holes around the masks rim served for attachment of plant fibres, which covered the dancers body together with various fabric in form of an abundant costume. After usage, the masks were kept in special huts, together with further ritual items.

H: 31,5 cm, 19th century (5200/002)

Provenance
Christian Duponcheel, Pietrebais, Belgium
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 74

€ 10.000 - 20.000

386

D. R. KONGO, LOANGO

385 Figural beschnitzter Stoßzahn
Elfenbein, flächendeckend verziert mit Alltagsszenen, in umlaufendenen Reihen arrangiert, feine Details durch schwarze Farbe akzentuiert, min. best.;
diese Stoßzähne zeigen meist Szenen aus dem Alltagsleben, vor allem Handel zwischen Weißen und Schwarzen. Die Szenen sind in verschiedene Vignetten unterteilt und sollen nicht als zusammenhängende Geschichte betrachtet werden. Das Spiralband bildet den Untergrund für eine Reihe von im Profil gezeigten Figuren. Dieses Spiralmuster hat eine lange Tradition im Kongo und könnte eine Anspielung auf den Pfad sein, der dem Volksglauben nach von den Toten beschritten wird, um von der Erde ins Reich der Ahnen zu gelangen und anschließend wiedergeboren zu werden.
Das Königreich von Loango war ein vorkolonialer zentralafrikanischer Staat an der Atlantikküste auf dem Territorium der heutigen Republik Kongo.
Das Königreich existierte vom 14. bis zum 19. Jahrhundert.

Figurally carved tusk
ivory, completely decorated with scenes showing eyeryday life, arranged in horizontal rows running around, details accentuated by black paint, min. dam.;
such tusks feature commonplace scenes of contemporary life, especially commercial transactions between whites and blacks. The scenes are separate vignettes and not meant to be read as a continous story line. The spiral band acts as a ground line for the procession of figures seen in profile. This spiraling pattern has a long history in the Kongo region and could allude to the path that the people believe the dead follow from earth to the ancestral realm and back again to be reborn.
The Kingdom of Loango was a pre-colonial African state from approximately the 15th to the 19th century in what is now the Republic of Congo.

L: 43 cm, 1880-1920 (5150/001)

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, The Animal and its Ivory in African Culture, Los Angeles 1992, p. 36

€ 800 - 1.500

BAKONGO, D. R. KONGO

386 Kleine Glocke
Holz, schwarzbraune Patina, filigran gearbeitet, dünn ausgeschabte Wandung, außenseitig kleinteilig verziert mit Kerbschnittmuster in vertikaler Anordnung, kleine Plattform mit zwei Bohrlöchern zur Befestigung der Klöppel, bekrönt von stilisierter Hundeskulptur mit erhobenem Kopf, min. best. (Hundeschnauze), unterer Rand des Glockenkorpus

Small bell
wood, blackish brown patina, filigree work, the corpus cardboard like abraded, carved with a delicate notched pattern in vertical arrangement, small platform with two drilled holes for attachment of the clappers (now missing), crowned by a stylized dogs scultpure with raised head, slightly dam. (dog snout), bottom of the corpus

H: 12,5 cm, (5190/001)

€ 1.000 - 2.000

AZANDE, D. R. KONGO

387 Zoomorphe Trommel
schweres Holz, fleckige, braune Patina, in Form eines großen, stehenden Vierbeiners, der zylindrische Leib mit breitem Schlitz in der Mitte als Resonanzkörper dienend, rep. (Metallblech), besch., Fehlstellen (rechtes Ohr), Gebrauchsspuren;
große zoomorphe Trommeln „monganze“ und „mokoto“ kommen fast ausschließlich aus der Ubangi-Region (Loi, Bwaka, Ngombe, Lobala), während die kleinere Variante „gugu“ am häufigsten aus der Uele-Region stammt (Momvu, Azande, Mangbetu). Die eigentliche Funktion dieser Trommeln war Kommunikation, dennoch wurden sie auch als Rhythmusinstrument in größeren Ensembles gespielt. Es galt beinahe als Gesetz, dass derartige Instrumente nur von Häuptlingen oder wichtigen Personen als Zeichen ihrer Macht und ihres Ansehens besessen werden durften.

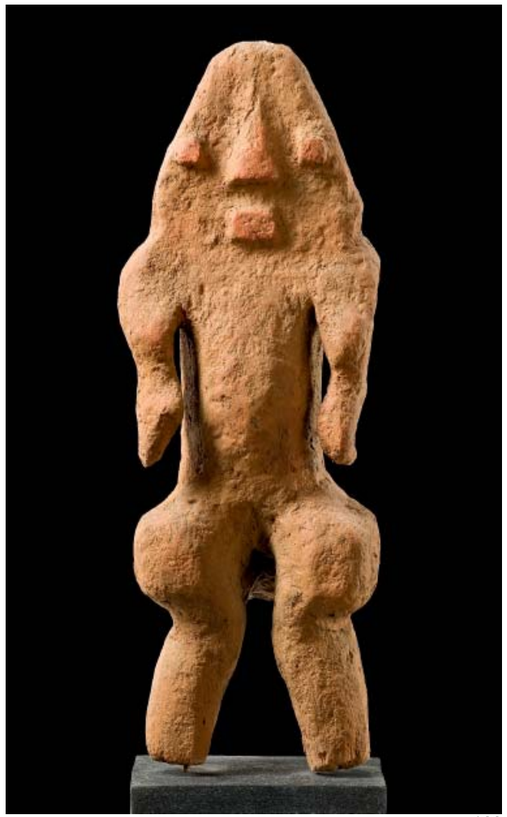
Zoomorphic drum
heavy wood, spotty brown patina, in form of a big, standing quadruped, cylindrical trunk with a slit in the middle serving a s body of resonance, rep. (metal sheet), dam., missing part (right ear), traces of use;
large zoomorphic „monganze“ and „mokoto“ drums come almost exclusively from the Ubangi region (Loi, Bwaka, Ngombe, Lobala), while the smaller version „gugu“ is found most frequently in the Uele region (Momvu, Azande, Mangbetu). The first function of these drums is to communicate, yet this does not stop them from being played as a rhythm instrument in a larger ensemble to accompany dancing. It is almost a law that the possession of such instruments is the privilege of the chief and certain eminent persons, as a symbol of their power and prestige.

H: 68 cm; L: 139,5 cm, (5163/008)

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Thérèse, Afrique, Formes sonores, Paris 1990, p. 119, ill. 66
Gansemans, Jos, Musical Instruments, Collections of the RMCA, Tervuren 2009, p. 49 f.

€ 6.000 - 12.000



388

AZANDE, D. R. KONGO

388 Stehende Figur
leichtes Holz, in dicker Schicht mit rotem Pigment eingefärbt, von stilisierter, abstrakter Formensprache, min. best., Farbabblätterungen, auf Holzplatte montiert;
wohl dem Typus der „yanda“-Figuren zuzuordnen, Kultfiguren der „mani“-Geheimgesellschaft. Ihre Aufgabe war es Ihre Besitzer vor Krankheiten, Unfruchtbarkeit und Zauberei zu schützen und Glück bei der Jagd zu bringen. Sie variierten je nach Gegend, verfügbaren Materialien und dem Status des Besitzers. Sie waren oft mit Perlen, Münzen, Muscheln, Metallklammern, Ohrringen und Fetischmaterial geschmückt. Das ästhetische Erscheinungsbild hatte keinen Einfluß auf die Wirksamkeit, ausschlaggebend für die Azande war die Fertigung aus heiligem Holz, eine besondere Weihe und anhaltende Betreuung in kleinen Schreinen außerhalb des Dorfes.

Standing figure
light-weighted wood, thick layer of red pigment, of stylized and abstract form, legs with voluminous thighs supporting a slender trunk with short, peculiar bent arms, the flat head amalgamated with breast and shoulders, tapering to the top, with the facial features arranged in raised geometrical forms, slightly dam., paint rubbed off, on wooden plate;
presumably belonging to the type of the „yanda“ figures, cult figures of the „mani“ secret society. Their function was to protect against disease, infertility and sorcery, as well as providing luck in hunting. They varied by area, available materials, and the status of its owner. In many cases they were adorned with beads, coins, shells, metal clips and earrings, as well as fetish material. The aesthetic appearance of the figure had nothing to do with its effectiveness. The deciding factor was the use of holy wood, a special consecration and continuous care for the figures which were kept in small shrines outside the village.

H: 29,5 cm, (5192/004)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000

AZANDE, D. R. KONGO

389 Figur „yanda“
helles Holz, fleckige, braune Patina, hufeisenförmige Beinpartie, einen zylinderförmigen Rumpf mit betontem Nagel tragend, dem die Arme reliefartig zur Vorderseite hin vorgeblendet sind, Metallringe um die Hüften tragend, über kurzem Hals mit Wulstring ein halbkugelförmiger Kopf, eingemuldete Gesichtshälften mit stark schematisierten Gesichtszügen zeigend, kleine rote Glasperlen als Augen, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Metalplatte montiert

Figure „yanda“
light brown wood, spotty, brown patina, horseshoe-shaped legs, supporting a massive cylindrical trunk, both arms carved in relief, arranged in front of the body, a short, bulging neck carrying a half-spherical head, both halves of the face hollowed, showing schematized facial features, the eyes inset with red glass beads, min. dam., traces of abrasion, minor missing parts, on metal base

H: 27,5 cm, (5185/003)

Provenance
Coll. Dieter Schnurr, Vienna, Austria

€ 900 - 1.800

AZANDE, D. R. KONGO

390 Axt
Holz, fleckige Glanzpatina, Gelbguss, mittlerer Teil mit feinem Metalldraht umhüllt, mit weißen Miniaturperlen eingesetzte Augen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert;
die Azande bevölkern ein sehr großes Gebiet, dass vom nordöstlichen Zaire bis hin zum südwestlichen Sudan reicht. Sie sind eine bevölkerungsreiche Gruppe, deren Skulpturenstil regional von fast naturalistisch zu extremer Abstraktion variiert.

Axe
wood, shiny, spotty patina, brass, middle part wrapped in fine metal wire, eyes inset with white miniature beads, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base;
occupying an extensive territory encompassing northeastern Zaire and southwestern Sudan, the Azande are a populous group whose sculpture styles vary regionally from near-naturalism to extreme abstraction.

H: 39,5 cm, (5207/002)

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Michael Oliver, New York, USA
Jo de Buck, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schildkrout, Enid, Keim, Curtis A., African Reflections, Art from Northeastern Zaire, Seattle, London, New York 1990, p. 196, ill. 10.2. (same carver)

€ 3.800 - 7.500

BAKONGO, D. R. KONGO

391 Kleine Fetischfigur „nkisi nduda“
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Metallringe, verspiegelte Behälter mit magischer Masse, eingesetzte Augen, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis);
sobald die magischen Substanzen „bilongo“ vom Medizinmann appliziert waren galt das Objekt als magisch aufgeladen, und die in ihm enthaltene magische Kraft „nkisi“ konnte durch Beschwörungen aktiviert werden.
Die „nkisi nduda“ erfuhren keine besondere Verehrung, es zählte allein ihre magische Wirksamkeit und ihre Fähigkeit in der Wahrsagerei. Sie dienten der Abwehr von Schadenzauber, Dieben, Krankheiten, sowie der Neutralisierung jeglichen Unheils. Böse Geister oder übelwollende Menschen sollten durch den Anblick des Gesichtes oder allein durch die Spiegelreflexion gebannt oder festgehalten werden, um dann durch die Kraft der magischen Substanzen vernichtet zu werden. Die Spiegelfigur wurde verhüllt, wenn sie nicht in Gebrauch war.

Small power figure „nkisi nduda“
wood, partly encrusted brown patina, metal rings, receptacle in front of the abdomen filled with magical material, inset eyes, min. dam., small missing parts (base);
as soon as the magical material „bilongo“ was inserted by the witchdoctor, the object was considered to be „magically loaded“ and its power „nkisi“ could be activated by certain incantations.
The „nkisi nduda“ were not especially adorned. Of real importance was their magic effectiveness and their ability of fortunetelling. They were used for warding off witchcraft, diseases and thieves. Bad spirits or humans being ill-disposed towards others should be banished by the reflexion of the mirror glass in order to be destroyed by the magic material affixed to the figure. They were veiled, when not in use.

H: 19 cm, (5173/002)

€ 1.500 - 3.000

BAKONGO, D. R. KONGO

392 Initiationsrassel „ntafu mahangu“
Holz, fleckige, teilweise krustierte Patina, bekrönt von rechteckiger Plinthe, beschnitzt mit zwei Rücken an Rücken geschnitzten Figuren mit rechteckigen Kopfaufsätzen, besch., Fehlstellen (rechter Arm), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren;
diese Rassel war das Emblem der mehrere Monate dauernden Buschschule für Knaben namens „nkimba“. Die Position zweier Figuren Rücken an Rücken steht für Dualität, verweist auf das Diesseits und die Welt der Geister. Die Rassel war am Deckel eines Behälters befestigt, der mit Wasser gefüllt wurde, das den Übergang zwischen der Welt der Lebenden und der Toten symbolisiert.

Initiation rattle „ntafu mahangu“
wood, spotty, slightly encrusted patina, crowned by an base carved with two figures arranged back-to-back with rectangular headgears, dam., missing parts (right arm), traces of insect caused damage, traces of abrasion;
this rattle was an emblem for the initiation camps of young boys called „nkimba“. The back-to-back position stands for duality, refers to this world and the world of the spirits. The rattle was affixed on top of a vessel filled with water symbolizing the passage from the world of the living into the world of the dead.

H: 37 cm, (5182/005)

Provenance
Private Collection, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art - From ritual to cutting edge, Ausst.kat., China 2003, p. 107, cat. 2,7

€ 1.900 - 4.000

BEMBA, D. R. KONGO

393 Weibliche Figur
Holz, mittelbraune Glanzpatina, auf kräftigen Beinen mit großen Füßen stehend, der zylindrische Rumpf mit zahlreichen eingebrannten Skarifikationen, der eiförmige Kopf einfache Gesichtszüge, Skarifikationen und eine kappenartige Kopfbedeckung zeigend, min. besch., Risse, Fehlstellen (beide Fußspitzen), auf Metallplatte montiert;
Figuren der Bemba sind äußerst selten, ihre Kunst zeigt große Ähnlichkeit mit der ihrer Nachbarn, den Rungu und Tabwa, die wie sie im Grenzgebiet zwischen Zaire und Sambia leben.

Female figure
wood, shiny, middle brown patina, rising from bulky legs with big feet, cylindrical trunk showing pyro-engraved scarification marks, an ovoid head with schematized facial features, tattoos and a cap-like headgear, min. dam., cracks, missing parts (both foot tips), on metal base;
figures of the Bemba are rare, their style is influenced by their neighbours, the Rungu and Tabwa, who live in the border land between Zaire and Sambia.

H: 44 cm, (5210/004)

Provenance
Coll. Madame A., Belgium

€ 1.500 - 3.000

BEMBE, D. R. KONGO

394 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, fleckige mittelbraune Patina, Spuren von Kaolin, min. best., Fehlstellen (Augen), Randlochung stellenweise ausgebrochen;
die Bembe leben im äußersten Südosten der Kivu-Provinz, sie bilden eine komplexe ethnische Einheit, in der sich verschiedene kulturelle Traditionen treffen. Das Wissen über die Kultur und Kunst der Bembe ist sehr dürftig. Generell kann man die Aussage treffen, dass sich die Skulptur der Bembe an die der Luba anlehnt, während deren Masken von den Lega beeinflußt sind.

Anthropomorphic face mask
wood, spotty middle brown patina, traces of kaolin, slightly dam., missing parts (eyes), piercing around the rim, partly dam.; the Bembe live in the outmost southeast of the Kivu province, forming a complex ethnic entity where diverse cultural traditions meet. The knowledge of the Bembe's culture and art is scanty. As a general proposition, the morphology of the Bembe sculptures refers to the Luba.

H: 38 cm, (5192/016)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 3.000 - 6.000

BEMBE, D. R. KONGO

395 Kleine männliche Figur
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Augen mit Porzellaneinlage, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, gesockelt;
die Bembe leben im äußersten Südosten der Kivu-Provinz, sie bilden eine komplexe ethnische Einheit, in der sich verschiedene kulturelle Traditionen treffen. Das Wissen über die Kultur und Kunst der Bembe ist sehr dürftig.
Zu den herausragendsten Merkmalen der Bembe-Figuren zählt der gelängte Rumpf, der mit Narbenschmuckmustern verziert ist, die Lehuard zufolge sowohl die Identität der dargestellten Person, als auch ihren gesellschaftlichen Rang anzeigen.

Small male figure
wood, brown patina, blackened in parts, the eyes inset with porcelain, min. dam., fissures, minor missing parts, on base;
the Bembe are living in the southeastern borderland of the Kivu province, forming a complex ethnical entity, in combining various cultural traditions. Only little is known on their culture and art. The most striking feature of Bembe statuettes is their lengthened body which is richly decorated with tattoos, marking the identity of the depicted person as well as her social rank.

H: 19 cm, (5200/010)

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 4.500 - 9.000

BEMBE, D. R. KONGO

396 Stehende weibliche Figur „mukuya“
Holz, honigbraune Patina, partienweise geschwärzt, stammestypische Skarifikationsmale auf dem Körper zeigend, Pozellaneinlage in den Augen, kreisrunde Öffnung auf der Rückseite, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
die Öffnung auf der Rückseite diente dem „nganga“ (Medizinmann) dazu der Schnitzerei Lebenskraft einzuhauchen, bevor an dieser Stelle die magische Ladung angebracht wurde. Dabei handelte es sich um „bilongo“ (Medizin) oder Reliquien eines Ahnen (Haare, Schnipsel von Fingernägeln oder Knochen) als Symbol der Kraft und des Geistes des verstorbenen Verwandten. Danach wurde die Öffnung durch ein Stück Stoff oder einen Pfropfen verschlossen. Solange der Geist in der Statue blieb, wachte er über seine Nachkommen und bestrafte Verstöße gegen Bräuche und Vorschriften. Aufgrund der Öffnung den sogenannten „Krypto-Fetischen“ zuzuordnen, eine Terminologie die von William Fagg eingeführt wurde.

Small female figure „mukuya“
wood, honey brown patina, blackened in parts, showing tribe-typical scarification marks on the body, the eyes inlayed with porcelain, pierced hole backside, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
the opening on the back was used by the „nganga“ to give vital force to the figure, afterwards it was filled with magical material: „bilongo“ (medicine) or relics of an ancestor (hair, pieces of finger nails or bones) as a symbol of the power and spirit of the deceased relative. Afterwards the opening was closed by a piece of fabric or a plug. As long as the spirit stayed within the statue, it watched over his descendants and punished contempts against customs and rules. Belonging to the so-called „crypto-power figures“, a terminology introduced by William Fagg.

H: 14 cm, (5138/002)

Provenance
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 4.500

BEMBE, D. R. KONGO

397 Halbfigur
Holz, fleckige, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, ein zylindrischer Torso mit s-förmig angelegten Armen, einen halslos aufsitzenden Kopf mit eingetieftem Gesichtsfeld, bohnenförmig erhabenen Augen und dreieckigem Mund tragend, bekrönt von einer flachen Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
wahrscheinlich die statue eines Heilers „milindi ya banya“ oder eine Figur“mulindi ya ngona ngona“, die bei Exorzismen Verwendung fand.

Half figure
wood, spotty, partly encrusted patina, remains of pigments, a cylindrical torso flanked by s-shaped arms, a neckless head with heart-shaped deepened facial plane, bean-shaped eyes and a triangular mouth, crowned by a flat headgear, min. dam., cracks, traces of abrasion, on wooden base;
probably a statue of a healer „milindi ya banya“ or a statue used for exorcism „mulindi ya ngona ngona“.

H: 24,5 cm, (5107/002)

€ 700 - 1.500

BEMBE, D. R. KONGO

398 Zauberfigur
Holz, helle rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, stehende männliche Figur mit ausgewogenen Proportionen, das Gesicht überzogen mit vertikalen Ritzskarifikationen, die Augen mit weißer Porzellaneinlage, fezartige Kopfbedeckung, die magische Ladung am Bauch angebracht, min. besch., Risse (auf linker Körperseite mit Masse verstrichen), Farbabrieb;
bei der magischen Ladung handelt es sich um „bilongo“ (Medizin) oder Reliquien eines Ahnen (Haare, Schnipsel von Fingernägeln oder Knochen) als Symbol der Kraft und des Geistes des verstorbenen Verwandten. Solange der Geist in der Statue blieb, wachte er über seine Nachkommen und bestrafte Verstöße gegen Bräuche und Vorschriften.

Power figure
wood, light reddish brown patina, traces of black paint, standing male figure with well-balanced proportions, the face coated with vertical striations, the eyes with white porcelain inlay, fez-like head gear, the magical loading attached to the abdomen, slightly dam., cracks (on the left side of the body spread with mass), abrasion;
the magical loading consisted of „bilongo“ (medicine) or relics of an ancestor (hair, pieces of finger nails or bones) as a symbol of the power and spirit of the deceased relative. As long as the spirit remained inside the statue, he watched over his descendants and punished contempts against customs and rules.

H: 35 cm, (5166/007)

€ 500 - 1.000

BEMBE, D. R. KONGO

399 Stehende Figur mit Trommel
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, hochbeinig, der Rücken gerundet, die schmal abfallenden Schultern nach vorne geschoben und die vor dem Körper hinabgreifenden Arme mit beiden Händen einen kleinen Trommelkorpus vor dem Schoß haltend, über langem Hals ein kleiner Kopf mit kappenartig abgesetzter Frisur, Öffnung rückseitig („Kryptofetisch“), min. besch., Riss (Brust), Fehlstellen (beide Füße, Oberschenkel und Wade rechts), auf Sockelplatte montiert

Standing figure with drum
wood, blackish brown shiny patina, high-legged, round back and narrow sloping shoulders, with both arms supporting a small drum in front of the lap, a long neck carrying a small head with cap-like coiffure, opening backside („crypto fetish“), slightly dam., crack (breast), missing parts (both feet, thigh and calf on the right), on base

H: 24,5 cm, (5152/003)

€ 500 - 1.000

BEMBE II, D. R. KONGO

400 Janusköpfige Fetischfigur
Holz, matte, dunkelbraune Patina, Kaolin, Schurz aus Pflanzenfasern, zwei gegengleiche, nahezu identisch geschnitzte Gesichter, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;
bei dieser Skulptur handelt es sich wohl um „kalunga“, dem Wassergeist „miha“. Seine Herstellung wird vom Wahrsager angeordnet um eventuellem Unglück entgegenzuwirken. Ihm werden zeremonielle Hühneropfer dargebracht.

Janus-faced magical figure
wood, mat, dark brown patina, kaolin, cuff of plant fibres, carved with two nearly indentical faces „back to back“, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
the sculpture presumably represents „kalunga“, one of the aquatic spirits „miha“. Its creation was ordered by the soothsayer in order to counteract misfortune. „Miha“ received ritual chicken sacrifices to keep him well-disposed.

H: 17,5 cm, (5200/005)

Provenance
Michael Serafin, Los Angeles, USA

€ 3.000 - 6.500

BEMBE II, D. R. KONGO

401 Janusköpfige Fetischfigur
Holz, braune, krustierte Patina, eine kegelförmige Basis zwei gegengleich angeordnete, nahezu identisch geschnitzte Maskengesichter tragend, ein Stoffband um den Hals tragend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Janus-faced magical figure
wood, brown encrusted patina, a conical base carved with two nearly indentical modelled mask faces arranged „back to back“, wearing a band of fabric around the neck, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 16 cm, (5168/008)

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p. 153, ill. 42
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 11, ill. 1

€ 2.000 - 4.000

BUDJA, D. R. KONGO

402 Tanzaufsatz
Holz, Pflanzenfasern, schwache Reste einer figürlichen Bemalung auf beiden Seiten erkennbar, min. besch., l. Abriebspuren;
die Tanzaufsätze der Budja waren bis in die 80er Jahre des 20. Jahrhunderts unbekannt, bis sie anläßlich eines Tanzes zu Ehren des belgischen Königs entdeckt wurden. Es handelt sich um die stilisierte Darstellung eines mythischen Tieres. Der Maskentyp wurde anläßlich von Agrarriten und zur Begünstigung der Jagd getanzt. Er kann mit einer Gesichtsmaske kombiniert sein.

Dance crest
wood, plant fibres, remains of figural paintings on both sides, min. dam., slight traces of abrasion;
the Budja crests were discovered in the 80s of the 20th century during a dance in honour of the King of Belgium by peoples assembled by Zairian President Mobutu Sese Seko. These crests are used in agrarian festivities and to favor the hunt. They are a stylisation of a mythical animal and might be combined with a human face mask attached to the front.

H: 52 cm, (5192/007)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 700 - 1.500

403

BWAKA, D. R. KONGO

403 Stehende Figur
Holz, braune Patina, einfache Formensprache, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing figure
wood, brown patina, of simple form, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 29 cm, (5178/001)

Provenance
Coll. Deveze Bergognon, Paris, France

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi - Art and Cultures from the African Heartland, Africa Museum, Berg en Dal 2008, p. 181, ill. 4.75

€ 800 - 1.500

BWAKA, D. R. KONGO

404 Männliche Figur
Holz, fleckige, braune Patina, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert;
Skulpturen der Bwaka sind zumeist Verkörperungen des Urahnenpaares „seto“ und „nabo“. Sie sind in den meisten Haushalten sowie an zeremoniell genutzten Orten zu finden. Sie variieren in der Größe von persönlichen Schutzfiguren zu fast lebensgroßen Exemplaren. Sie werden täglich auf einem Altar aufgestellt und beopfert, um Unglück zu vermeiden.

Male figure
wood, spotty brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts, on base;
most of Bwaka sculptures are depictions of „seto“ and „nabo“, the earliest ancestor couple. A pair of figures representing these personages is found almost in every home as well as in many ceremonial areas.They vary in size from personal charms to almost life-sized figures.They are placed on an altar each day and offerings are made to avoid misfortune.

H: 49,5 cm, (5191/001)

€ 900 - 2.000

BWAKA (NGBAKA), D. R. KONGO

405 Wahrsageobjekt in Gestalt einer Schlange
Wurzelholz, Maserung erkennbar, dunkelbraun patiniert, in sechs Spiralen gewundenes Wurzelholz, das obere Ende in Gestalt eines Schlangenkopfes angelegt, Nagelköpfe als Augen, Nasenlöcher und Maulöffnung angedeutet, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

Diviners object in shape of a serpant
root wood, dark brown patina, root wood twisted in six helices, the top carved like a serpents head, the eyes inset with metal tags, nostrils and snout indicated, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off

H: 82 cm, (5205/001)

Provenance
Patric A. P. Claes, D. R. Congo

GVR Archives Registration: 0101852

€ 800 - 1.600

BWAKA, D. R. KONGO

406 Maske
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Kaolin, min. besch., kleine Fehlstellen rückseitig, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
solche Masken finden bei Initiationszeremonien Verwendung, wenn die Initiierten zum Dorf zurückkehren, aber auch bei einer bündischen Organisation, die sich der Hexenjagd verschrieben hat. Oft treten derartige Masken paarweise, männlich und weiblich, auf.

Mask
wood, brown, partly encrusted patina, kaolin, min. dam., small missing parts at the back, slight traces of abrasion, on wooden base;
used during circumcision rites when the initiates returned to the village, these mask-type often appeared in pairs, male and female.

H: 28 cm, (5201/003)

Provenance
Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 121, ill. 11

€ 5.000 - 10.000

BWAKA, D. R. KONGO

407 Wurfeisen
flach gehämmertes Eisen, von leicht geschwungener, nach oben hin breiter werdender Form mit Fortsatz zur Gegenseite, zweiseitig geschliffen, Ziselierungen beidseitig, die Griffzone unterpolstert und in eine Manschette aus Tierhaut eingenäht, min. Spuren von Korrosion

Throwing knife
hammered iron, of slightly curved form with two projections, grinded on both sides, decoratively engraved on both sides, the handle zone upholstered and sewn in a cuff of animal skin, small traces of corrosion

H: 51 cm, (5142/008)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurzwaffen, Grafenau 1983, p. 42

€ 450 - 800

CHOKWE, D. R. KONGO

408 Kamm
Holz, matte, braune Patina, partienweise geschwärzt, zehnzinkig, Platte beidseitig verziert mit eingeschnittenen geometrischen Mustern, von kleinem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und Kopfbedeckung bekrönt, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinke), auf Sockel montiert

Comb
wood, mat, brown patina, blackened in parts, ten teeth, decorated with incised geometrical pattern, crowned by a small head with tribe-typical facial features and headgear, metal sheet around the neck, min. dam., missing part (tooth), on base

H: 22,5 cm, (5209/002)

Provenance
Colonial Collection, Belgium

€ 600 - 1.200

CHOKWE, D. R. KONGO

409 Stehende Figur
Holz, matte rotbraune Patina, massive, summarische Formensprache, Hals, schmale Schultern und Arme miteinander verschmolzen, die Fronten abgeflacht, Kopf mit turbanartiger Frisur und akzentuiert eingeschnittenen Gesichtszügen, die durch schwarze Farbe betont werden, lineare Ritzskarifikationen, min. besch., feine Risse, Fehlstellen (beide Füße), auf Acrylsockel montiert

Standing figure
wood, reddish brown patina, massive, summary forms, neck, narrow shoulders and arms amalgamated, the fronts flattened, head with turban-like coiffure and accentuated cut facial features with black paint rubbed into the deepenings, linear incised scarification marks, slightly dam., hairline cracks, missing parts (both feet), acrylic base

H: 36 cm, (5143/006)

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

CHOKWE, D. R. KONGO

410 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, min. best., Farbabrieb;
möglicherweise zum Typus der „pwo"-Masken gehörend, diese sollten den Zuschauern Fruchtbarkeit spenden, und erfüllten nebenbei auch eine erzieherische Aufgabe: die Tänzer wiegten sich graziös in den Hüften und lehrten so die Mädchen sich elegant zu bewegen.

Anthropomorphic face mask
wood, blackish brown patina, traces of camwood powder, slightly dam., paint rubbed off;
presumably belonging to the type of „pwo"-masks, who should bestow fertilty on the audience and fulfilled educational purposes as well: the dancers moved gracefully, thus teaching the girls to move in the same way.

H: 30 cm, (5192/017)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 2.300 - 4.500

CHOKWE, D. R. KONGO

411 Gesichtsmaske „cihongo“
Holz, rotbraune Patina, Kaolin, das typische „cingelyengelye“-Tattoo auf der Stirn, für die Chokwe „nzambi“, oder das höchste Wesen verkörpernd, auf dem Nasenrücken das „kangongo“-Tatau, ein altes, für die Chokwe typisches Stammeszeichen, inspiriert von den Rückenstreifen der Baummaus, unterhalb der Augen „masoji“-Tatauierungen („Tränen“), min. best., Farbabrieb, Riss (unterseitig am Kinn);
bei denTanzmasken der Chokwe ist zu unterscheiden zwischen dem weiblichen Typus, den „mwana pwo“ Masken und der männlichen Geistmaske „cihongo“. Letztere symbolisiert Kraft und Reichtum. In früheren Zeiten wurde die Maske ausschließlich vom Häuptling oder einem seiner Söhne getragen, der dann für zwei oder drei Monate auf eine Tanz-Tourneé ging. Die eingesammelten Gaben - Stoffe, Geflügel, Perlen etc. galten als eine Art Tributzahlung für die höchste Autorität. Daneben waren die „cihongo“-Masken aber auch Mittel der Strafjustiz und der sozialen Kontrolle. Die „pwo“-Maske stellt einen weiblichen Ahnen dar und soll den Zuschauern Fruchtbarkeit spenden.

Face mask „cihongo“
wood, reddish brown patina, kaolin, upon the forehead the „cingelyengelye“ scarification is represented, for the Chokwe this scarification symbolizes „nzambi“, or Surpreme Being, over the ridge of the nose runs the „kangongo“ scarification, an old tribal sign characteristic to the Chokwe, inspired by the stripe of the treemouse‘s back, underneath the eyes one notes the presence of „masoji“ („tears“), slightly dam., paint rubbed off, crack (below the chin);
the Chokwe distinguish two kinds of wooden dance masks, the female type „mwana pwo“ and the male spirit mask „cihongo“. The latter regarded as a spirit of wealth and power. In former times the masks were exclusively worn by chiefs or their sons. They used to go on special „dance tours“ for two or three months. The gathered donations - fabric, poultry, beads etc. were taken as tribute payment for the highest authority. Besides the „cihongo“ masks were means of criminal justice and for practicing social control. The „pwo“ maks represents the female ancestor and should bestow fertility on the audience.

H: 23 cm, (5200/013)

Provenance
Merton Simpson, New York, USA

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe! Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples, München, London, New York 1998, ill. 70
Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p. 81

€ 25.000 - 50.000

CHOKWE, D. R. KONGO

412 Mädchengeistmaske „mwana pwo“
Holz, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;
eine weibliche Ahnfrau darstellend, wobei die Chokwe zwischen „pwo“, einer reifen, erwachsenen Frau und „mwana pwo“, einem jungen Mädchen unterscheiden. Wenige Skarifikationen lassen auf ein junges Mädchen schließen, viele dagegen auf eine ältere Frau.

Face mask „mwana pwo“
wood, reddish brown patina, remains of black paint, pierced around the rim, min. dam., slight signs of abrasion;
depicting a female ancestor, whereupon the Chokwe distinguish two characters: „pwo“, a mature, adult woman and „mwana pwo“, the younger female. Masks with few scarification details are more often said to represent the younger character.

H: 21 cm, (5163/010)

Provenance
Pélé Kongolo, Kinshasa, D. R. Kongo (1999)

Publ. in
Art from Zaire, 100 Masterworks from the National Collection, Ausst.kat., New York 1975, p. 109, ill. 78

€ 4.500 - 9.000

EKONDA, D. R. KONGO

413 Schild
Rotangeflecht, umlaufender Rohrrand und die Mittelachse verstärkende Stäbe, dunkle, geometrische Ornamentik, rückseitig Haltegriff aus Holz, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
als Träger dieser Flechtschilde werden die Mongo-Völker angesehen, die den Regenwald und fast das gesamte Zaire-Becken bewohnen. Mit über 60 Unterstämmen sind sie die bedeutendste Bantu-Stammesgruppe. Zu ihnen zählen eine Vielzahl von Pygmäen-Gruppen.

Shield
wickerwork, stabilized by a braided reed rim, two parallel stiffening slats woven into them and wrapped in natural-coloured bast, dark, geometrical ornaments, wooden handle on the rear, min. dam., slight traces of usage;
the Mongo peoples are generally looked upon as the users of these shields. They inhabit the tropical rain forest and almost all of the entire Zaire basin (in the equatorial region), and with their 60 subtribes represent the most important Bantu tribal group. Among them area large number of pygmy groups.

H: 121,5 cm; B: 30 cm, (5163/007)

€ 800 - 1.500

FULIRU, D. R. KONGO

414 Grabbeigabe
sehr schweres Gestein, braun eingefärbt, zylinderförmig, durch Einschnürung zum Korpus hin abgesetzter Kopf mit viereckig, abgeflachtem Gesichtsfeld, Nase und Gesichtskontur durch rote Farbe gekennzeichnet, auf dem Korpus aufgebrachte kreuzförmige Zeichen in Rot und Schwarz

Burial object
heavy stone, brown patina, a head with a flattened square-shaped facial plane separated from the cylindrical corpus, nose and face contours marked by red paint, the body showing cross-shaped signs in red and black

L: 34 cm, (5171/007)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 600 - 1.200

413

HEMBA, D. R. KONGO

415 Zauberfigur „kabeja“
Holz, matte Patina, Unterkörper durch einen Stoffschurz verhüllt, die Hände seitlich des Bauchnabels ruhend, stammestypische Gesichtszüge und kreuzförmige Frisur, runde Vertiefung mit magischer Masse im Scheitelbereich, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Holzsockel montiert;
„kabeja“-Figuren stellen eines der wichtigsten Themen und gleichzeitig eine der gefürchtetsten Mächte der Hembakunst dar. Sie werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. Bei den Hemba gibt es Geheimbünde namens „bukazanzi“ für Männer und „bukibilo“ für Frauen, diese sollen die Macht des Clanobersten ausgleichen.

Magical figure „kabeja“
wood, mat patina, lower part of the body dressed with an apron, the hands resting aside the navel, tribe-typical facial features and a cross-shaped coiffure, a round cavity containing magical mass on top of the head, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, wooden base;
„kabeja“ figures represent one of the most important theme in the art of the Hemba, and one of the most redoubtable spiritual entities invoked in magic and religious practice. It is seen as visual icon of the primordial couple, founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. Among the Hemba there are secret societies called „bukazanzi“ for men and „bukibilo“ for the women that serve to balance the power of the clan chief.

H: 33 cm, (5192/028)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000

HEMBA, D. R. KONGO

416 Männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, fleckige, braune Patina, stammestypische Formensprache, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
die „singiti“-Figuren sind Darstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, Gründer von Königsfamilien oder lokale Häuptlinge. Die Ahnenfiguren bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

Male ancestor figure „singiti“
wood, spotty, brown patina, tribe-typical form and features, dam., missing parts through insect caused damage (base), cracks, slight traces of abrasion, on base;
„singiti“ figures depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts, where they received sacrifices and prayers.

H: 50 cm, (5170/008)

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1958)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977, p. 238 f.

€ 5.500 - 10.000

416

417

HUNDE, D. R. KONGO

417 Anthropomorphe Maske
Holz, schwarzbraune Patina mit Spuren von Kaolin, min. best., kleinere Fehstellen (Augen, Nase, Kinn), Metallsockel;
die Hunde sind eine kleine, nordwestlich des Kivu-Sees lebende Volksgruppe. Ihre Maskentradition vereinigt Stilmerkmale der Kumu und Lega. Ihr gesellschaftliches System wird durch die „mbuntsu"-Gesellschaft geregelt, wie bei den Lega durch die „bwami"-Gesellschaft. Masken wie vorliegende sollen hochrangige Mitglider dieses Bundes bezeichnen.

Anthropomorphic mask
wood, blackish brown patina with traces of kaolin, slightly dam., minor missing parts (eyes, nose, chin), metal base;
the Hunde are a small ethnical group living to the northwest of Lake Kivu. Their masking tradition combines the Kumu and Lega styles. Their society system is organized by the „mbuntsu" society, corresponding to the „bwami" society of the Lega. Masks like the present one should indicate a high ranking member of the „mbuntsu" society.

H: 32,5 cm, (5167/003)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 40 f.

€ 1.800 - 3.500

ITURI, D. R. KONGO

418 Maske
Holz, matte Patina, rot und weiß punktiert, Randlochung mit eingeknüpften, braun eingefärbten Grasfaserbüscheln, rückseitig beschr. „FX 91508", min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
Ituri-Masken werden aus dem Holz des „ntondo"- oder „agbagba"- Baumes geschnitzt, der speziell zu diesem Zweck gefällt wird. Während des Schnitzens werden Gebete verrichtet und bestimmte Tabus beachtet. Danach wird die Maske von einem „ishumi" bemalt. Während dieser Arbeit sagt der Ritenfachmann heilige Formeln her und bringt Opfer dar. Später wird von einem anderen Spezialisten, gewöhnlich dem Kräuterkundigen die Umrandung aus Pflanzenfasern angebracht. Die Masken werden ausschließlich von Männern getragen.

Mask
wood, mat patina, painted with red and white dots, pierced around the rim, with grass fibre bunches attached, inscribed backside „FX 91508", min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal base;
Ituri masks were made of the fresh wood of the „ntondo" or „agbagba" tree, specially felled for this purpose. Prayers are said and certain taboos observed by carvers during their work. With the sculpting finished, the mask is painted by an „ishumi". The ritualist recites sacred formulas and makes offerings while carrying out his work. Later the vegetal fiber fringe is attached to the mask by another specialist, usually the herbalist. All the mask wearers are male.

H: 25 cm, (5162/002)

Provenance
Marc L. Felix, Brussels, Belgium
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Publ. in
Felix, Marc L., Ituri, München 1992, p. 303

€ 6.000 - 12.500

418

KANYOK, D. R. KONGO

419 Fetischhalbfigur
Holz, fleckige, teilweise krustierte Patina, Beopferungsspuren, der Hals geschmückt mit Schläuchen aus Reptilienhaut, die mit magischer Masse gefüllt sind, Augen mit Kaurimuschel-Einlage, eingeschlagene Metallnägel, Scheitelloch mit kleinem Tierhorn, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Holzsockel montiert;
die Kanyok leben mit etwa 100000 Menschen im zentralen Süden des Kongo, zwischen den Lunda im Südwesten und den Luba im Nordosten, geographisch zwischen den Tälern des Bushimae und Lubilash. Wie einigen anderen Völkern im Umkreis hat sich auch den Werken der Kanyok der Kunststil der Luba, gelegentlich auch der der Songe aufgeprägt.
Ihre Skulpturen sind in erster Linie für ihren genrehaften Darstellungen, oft auch mit anekdotischem Charakter bekannt. Sie stellen Menschen in verschiedenen Lebenssituationen dar: Frauen beim Maniok stampfen, sich umarmende Paare, Gefangene. Über eine genaue Funktion dieser Figur ist nichts bekannt, höchstwahrscheinlich handelt es sich um eine Schutzfigur.

Power half figure
wood, spotty, partly encrusted patina, sacrificial traces, the neck adorned with two reptile skin tubes filled with magical material, the eyes inset with cowrie snails, metal tags, small animal horn on top of the head, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, on wooden base;
the Kanyok, numbering about 100000 people have their homeland in the central south of the Kongo, between the Lunda in the southwest and the Luba in the northeast, geographically between the valleys of the rivers Bushimae and Lubilash. As with other peoples in the neighbourhood, the artworks of the Kanyok have strongly been influenced by the Luba and -occasionally- also by the Songe.
Their sculpture in mainly known for its anecdotical „genre“ pieces representing people in various postures such as woman at work, embracing couples or prisoners. The exact function of the present figure is unknown but it‘s most probably a protective figure.

H: 33,5 cm, (5174/003)

Provenance
Marceau Rivière, Paris, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 51, ill. 12

€ 10.000 - 20.000

KUBA, D. R. KONGO

420 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“
Holz, glänzende, braune Patina, partienweise geschwärzt, min. besch., Riss (Basis), Sockel; für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitätvollem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden. Die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausrasierten Stirnecken deuten eine Hörnerfrisur an, die den männlichen Notablen wie auch Frauen vor ihrer ersten Niederkunft zustand.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“
wood, shiny middle brown patina, blackened in parts, , min. dam., crack (base), wooden base; used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care. The broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male dignitaries and for women giving birth for the first time.

H: 17,5 cm, (5200/001)

Provenance
Jean-Baptiste Bacquart, London, England

€ 2.500 - 5.000

KUBA, D. R. KONGO

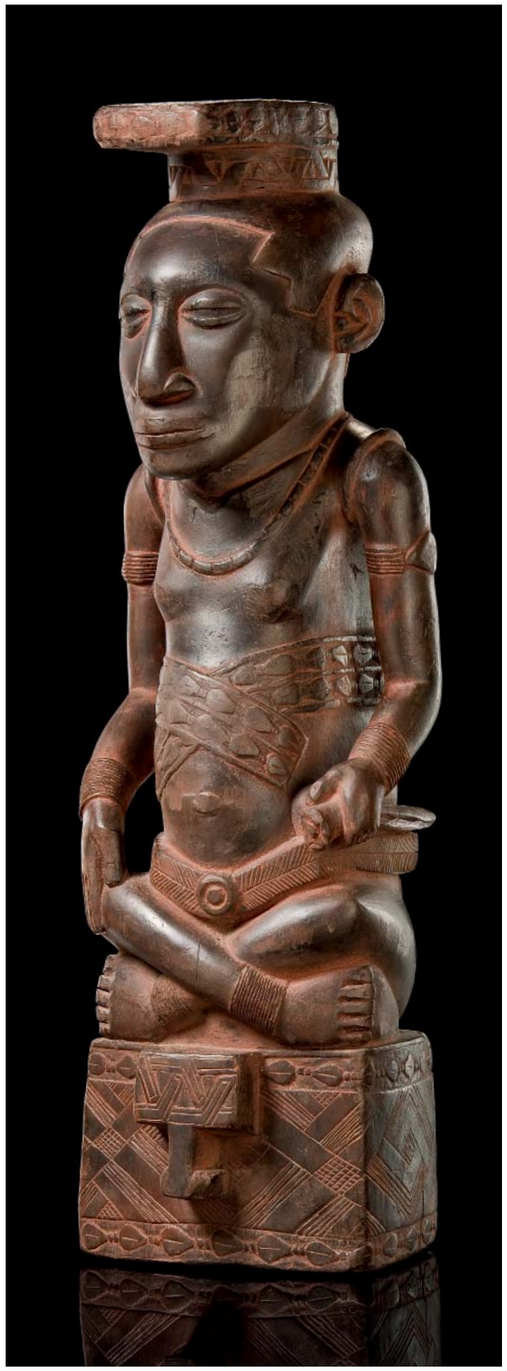
421 Janusgesichtiger Becher
Holz, mitelbraune Patina, bestehend aus einem männlichen und einen weiblichen Gesicht, min. besch., kleine Fehlstelle (Fußspitze der männlichen Figur)

Janus-faced cup
wood, middle brown patina, conssting of a male and a female face, min. dam., minor missing parts (foot tip of the male)

H: 23,5 cm, (5212/009)

Provenance
Jacques R. van Overstraeten, Brussels, Belgium

€ 1.800 - 3.700



KUBA, D. R. KONGO

422 Königsfigur „ndop“
Holz, rotbraune Patina, in der linken Hand ein Zeremonialmesser haltend, trägt Schulterringe und eine Kopfbedeckung als Zeichen seiner königlichen Würde, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
die „ndop“ genannten Figuren repräsentieren den höchsten Führer der Kuba „nyim“. Die Statuen wurden in den Frauengemächern (dem königlichen Harem) aufbewahrt. Denn die mit dem Herrscheramt verknüpfte Macht, Fruchtbarkeit zu spenden, wurde eng mit der Figur assoziiert. Beim Tode des „nyim“ wurde die Statue an das Sterbebett gebracht, damit der König seine Lebenskraft darauf übertrüge. Sein Nachfolger mußte sich dann mit der Statue in Klausur begeben, um von der Macht des Königs erfüllt zu werden.

Kings figure „ndop“
wood, reddish brown patina, holding a ceremonial knife in his left hand, wears shoulder rings and a cap as royal accessories, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
„ndop“ figures represent the highest leaders of the Kuba people „nyim“. The statues were kept in the womens rooms. They should provide fertility and should substitute the king during times of absence. When a king died, his „ndop“ figure was brought to his deathbead in order to transfer his vital force on the statue. Afterwards the figure was handed over to his predecessor.

H: 60,5 cm, (5143/009)

Vgl. Lit.: Art of the Congo, Ausst.kat., Walker Art Center, Minneapolis 1967, p. 36

€ 1.000 - 2.000

KUBA, D. R. KONGO

423 Maske „ngaady a mwaash“
Holz, farbige Fassung, Kaurischnecken, Augen mit eingesetzten Metallnägeln als Pupillen, üppige Frisur aus Pflanzenfasern, Fellstreifen und Federn, rückseitig angearbeitete Stoffhaube, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

H: 50 cm, (5170/017)

Mask „ngaady a mwaash“
wood, polychrome paint, cowrie snails, eyes with metal tags, coiffure consisting of bundles of plant fibres, pelt stripes and feathers, a bonnet affixed at the rear, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

€ 5.000 - 10.000

426

KUBA, D. R. KONGO

424 Pulverdose
Holz, braune Patina, bauchiges Gefäß mit separat gearbeitetem Deckel, durch eine geflochtene Pflanzenkordel miteinander verbunden, ringsum mit geometrischen Ritzornamenten verziert, min. besch., Risse, Gebrauchsspuren

Powder container
wood, brown patina, of bellied form, a separately worked lid affixed by a cord of plaited plant fibres, completely decorated with geometric incisions, min. dam., cracks, traces of usage

H: 10 cm, (5197/005)

Provenance
Gallery Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 300 - 700

KUSU, D. R. KONGO

425 Fetischhalbfigur „kakudij“
Holz, mittel- bis rotbraune Patina, ein beinloser Rumpf mit massiver Schulterpartie, flankiert von stark gelängten, frei gearbeiteten Armen, der kugelförmige Kopf bekrönt von einem Stoffpaket, das mit magischen Substanzen gefüllt und mit Holzpflöckchen beschlagen ist, pflockförmiger Bart, Schurz aus Pflanzenbast, min. besch., Riss auf rechter Kopf- und Schulterseite, Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. rückseitig am Rumpf), Sockelblock;

Power half-figure „kakudij“
wood, middle and reddish brown patina, a trunk with massive shoulders, flanked by elongated, free carved arms, the spherical head crowned by a package filled with magical ingredients, plug-shaped beard, plant fibre loincloth, slightly dam., crack (head and shoulder right hand side), missing parts through insect caused damage (above all at the back of the trunk), block-like base

H: 35,5 cm, (5168/004)

€ 2.300 - 4.500

KUYU, D. R. KONGO

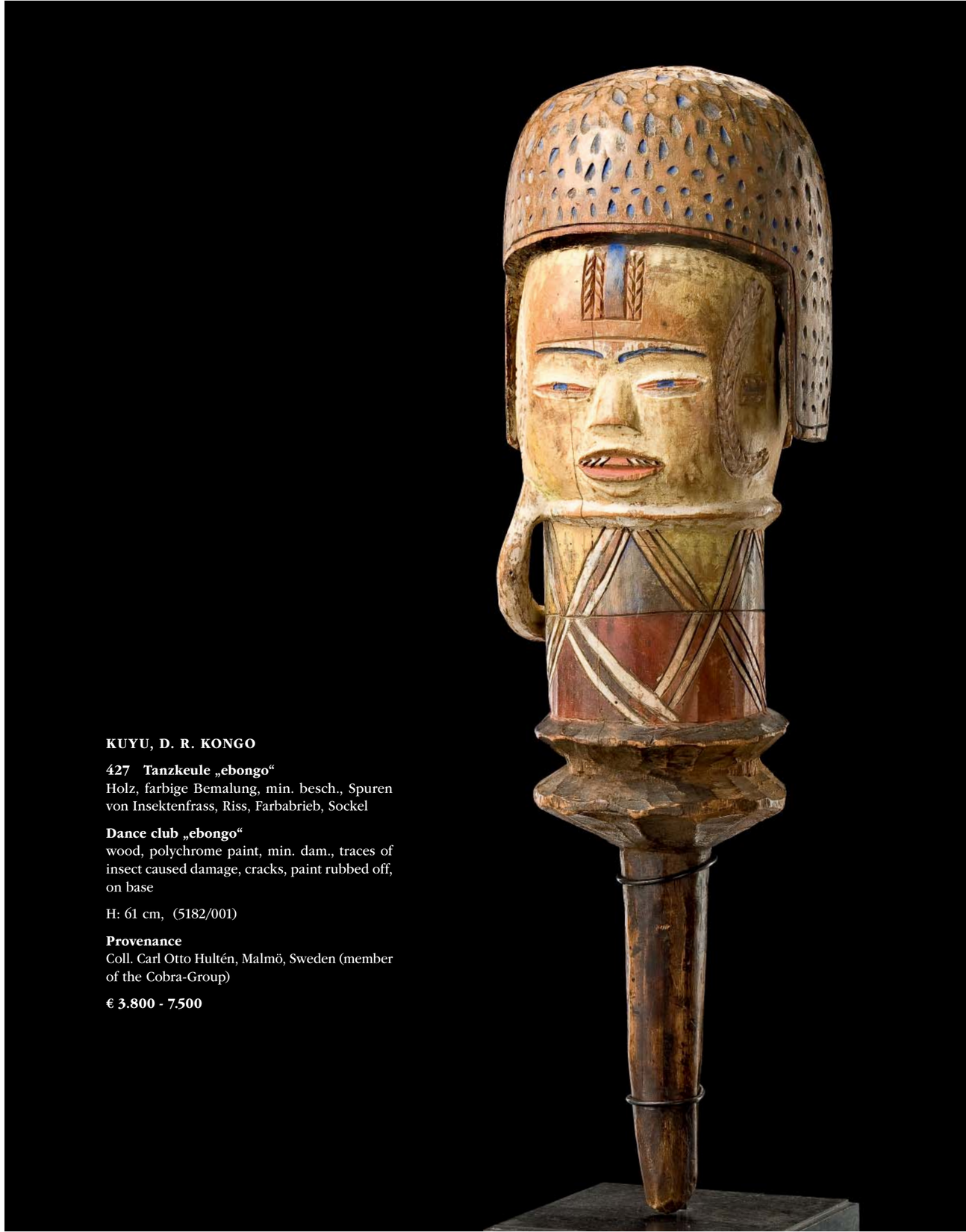
426 Tanzkeule „ebongo“
helles Holz, partienweise geschwärzt, honigbraune Patina, über konischer Basis ein kräftiger Hals mit zwei Ringen und Rautenmuster beschnitzt, darüber ein relativ großer Kopf mit flachen Gesichtszügen, schmale Schlitzaugen unter bogig geschwungenen Brauen flankieren eine flache Nase, ein ovaler Mund mit sichtbaren Zähnen unterhalb, bekrönt von einer in mehreren Schöpfen angelegten hohen Frisur mit Loch im Scheitel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockel montiert

Dance club „ebongo“
light brown wood, blackened in parts, honey brown patina, above a conical base a neck carved with two rings and rhomb-shaped pattern, supporting a big head with flattened facial features, narrow slit eyes are flanking a broad nose, an oval mouth with revealed teeth underneath, coiffure arranged in several lobes, hole on top of the head, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion, on base

H: 41 cm, (5174/006)

Provenance
Old Collection, France

€ 1.900 - 3.500



KUYU, D. R. KONGO

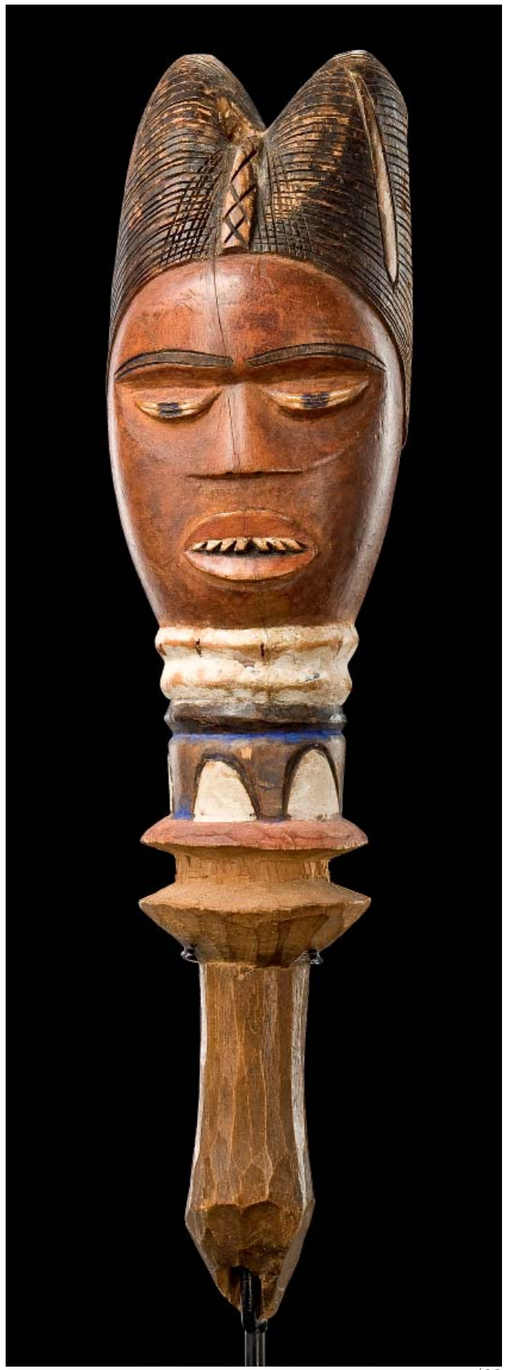
427 Tanzkeule „ebongo“
Holz, farbige Bemalung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Riss, Farbabrieb, Sockel

Dance club „ebongo“
wood, polychrome paint, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, paint rubbed off, on base

H: 61 cm, (5182/001)

Provenance
Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 3.800 - 7.500



428

KUYU, D. R. KONGO

428 Tanzkeule „ebongo“
Holz, polychrome Fassung, auf Stab gearbeitet, über einer kegelartigen Basis ein mit geometrischen Ornamenten beschnitzter, farblich akzentuierter Hals, darüber ein relativ großer Kopf mit flachen Gesichtszügen, bekrönt von einer zweiteiligen Frisur mit Loch im Scheitel, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Dance club „ebongo“
wood, polychrome paint, staff-shaped handle, a conical base carved with geometrical ornaments and accentuated by colour, merging into a rather big head with flat facial features, surmounted by a two-parted coiffure with a hole on top of the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 51 cm, (5139/001)

Provenance
Private Collection, San Francisco, USA

€ 2.500 - 5.000

LEGA, D. R. KONGO

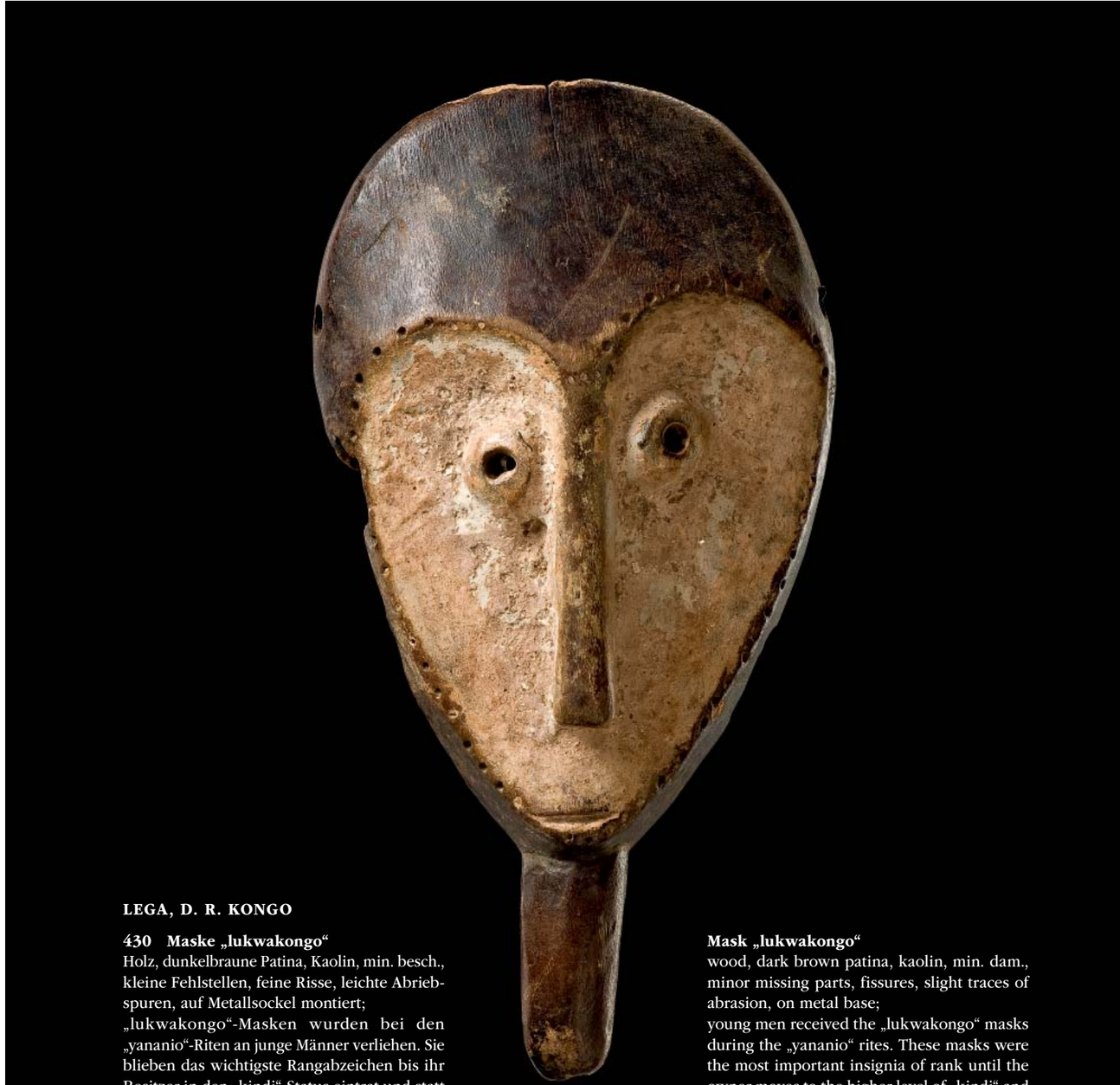
429 Hut der „bwami“-Gesellschaft
konische Form, ein Gerüst aus geflochtener Pflanzenfaser komplett mit Kaurischnecken besetzt, von einem gebogenen Tierhorn bekrönt, das geflochtene Kinnband ebenfalls mit Kaurischnecken besetzt, min. best.;
derartige Hüte spielten eine wichtige Rolle in der „bwami“-Gesellschaft, zeichen höchsten Ranges war ein Hut mit Elefantenhaar.

Hat of the „bwami“ society
of conical form, framework made from plaited plant fibres, completely covered with cowrie snails, surmounted by an animal horn wrapped in a cuff of fabric decorated with several knobs, min. dam.;
such hats were very important for the „bwami“ society, the highest badge of rank was a hat with the hair of an elephant.

H: 24,5 cm, (5192/022)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000



LEGA, D. R. KONGO

430 Maske „lukwakongo“
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
„lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen. Sie blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat und statt dessen eine Elfenbeinmaske „lukungu“ als Würdezeichen erhielt. Diese Masken stellten nicht nur Rangembleme dar, sondern waren darüber hinaus sichtbare Zeichen der Verbindung zwischen den Verstorbenen und den Lebenden, den ehemaligen Initiierten und ihren Nachfolgern.

H: 21,5 cm, (5181/005)

Mask „lukwakongo“
wood, dark brown patina, kaolin, min. dam., minor missing parts, fissures, slight traces of abrasion, on metal base;
young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites. These masks were the most important insignia of rank until the owner moves to the higher level of „kindi“ and trades his wooden mask for an ivory one, called „lukungu“. These masks were emblems of rank and visible signs for the connection between the deceased and the living, between former initiates and their successors. They were presented during different stages of initiation.

Provenance
Michel König, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000

EASTERN LEGA, D. R. KONGO

431 Figurenpaar
leichtes Holz, fleckige dunkelbraune Patina, teils krustiert, die stilisierten Körper (männlich / weiblich) nahezu identisch ausformuliert, massegefüllte Eintiefung am Kopf, jeweils rückseitig am Unterschenkel beschriftet „FC8689“, min. best., Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (jeweils linke Fußspitze), Sockel;
laut Marc L. Félix war das Figurenpaar Eigentum eines Clanführers oder Familienältesten und wurde im Ahnenkult verwendet. Vermutlich stellen sie das Urahnenpaar dar, das als Mittler zwischen den Lebenden und den Toten diente. Figurenpaare dieser Art sind sehr selten!

Pair of figures
light-weighted wood, dark brown stained wood, partly encrusted, their stylized bodies nearly identical formed, small deepenings filled with magical mass on top of the heads, inscription at the back of the lower legs „FC8689“, slightly dam., paint rubbed off, minor missing parts (the left foot tips of both of the figures), on base;
according to Marc L. Félix the couple once belonged to a clan leader or a family elder. Presumably they depict the primary ancestors who act as intermediaries between the living and the dead. Figures of this type are extremely rare!

H: 11 cm resp. 12 cm, 1st quarter of the 20th century (5162/004)

Provenance
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany
Marc L. Felix, Brussels, Belgium
Galerie Franke, Stuttgart, Germany

Expertise
Expertise by Marc Léo Félix, Feb. 13, 1998, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000

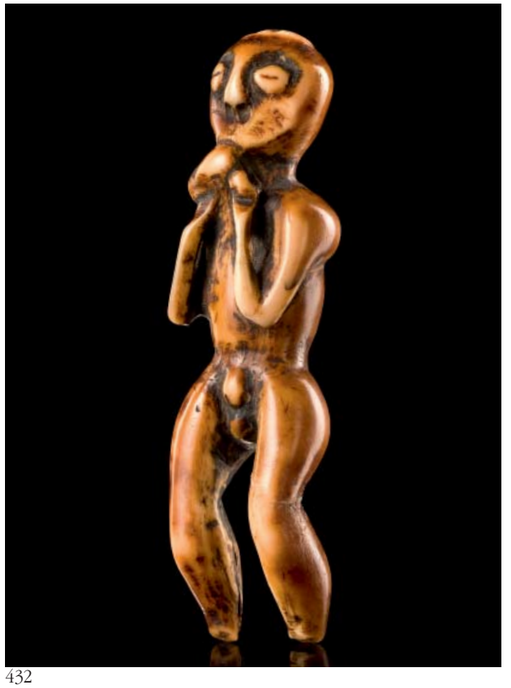
LEGA, D. R. KONGO

432 Kleine männliche Figur
Elfenbein, honigbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, mit beiden Armen eine Flöte zum Mund führend, die Unterarme durchbrochen gearbeitet, oval abgeflachtes herzförmiges Gesicht mit erhabenen runden Augen, Füße fehlend (?), Reparaturstelle (linkes Bein);
innerhalb des Männerbundes „bwami“ war es nur Mitgliedern der „kindi“ Rangstufe gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Jedem Objekt waren Sprichwörter zugeordnet, die positive oder negative Werte zum Ausdruck brachten. Die „kindi“ erhielten sie anläßlich ihres Eintrittes in diese Ranggruppe oder während eines Stufenaufstiegs innerhalb dieser. Dabei wurde ihnen die Interpretation der Objekte in einer dramatischen Inszenierung vemittelt.

Small male figure
ivory, honey brown patina, traces of black paint, with both hands holding a flute, pierced lower arms, an oval heart-shaped flattened face with raised round eyes, the feet missing (?), place of repair (left leg);
within the men's society „bwami“ just members of the „kindi“ level were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

H: 9 cm, (5190/008)

€ 900 - 1.800


432

LEGA, D. R. KONGO

433 Amulett mit Januskopf
Elfenbein, poliert, zwei übereinander angeordnete Köpfe mit seitlichem Bohrloch zur Befestigung, die kegelförmige Basis beschnitzt mit Bart und nach hinten abgewinkelten Beinen, natürliche Maserung erkennbar;
diese mehrköpfigen Figuren verkörpern laut Biebuyck die Fähigkeit von hochrangigen „bwami“-Mitgliedern in viele verschiedene Richtungen blicken und weise und gerechte Entscheidungen treffen zu können. Ebenso sollen sie Ausdruck dafür sein, daß die Dorfmitglieder gemeinsam handeln müssen um erfolgreich zu sein, was vor allem auf die Jagd bezogen gesehen werden muß.

Charm with two heads
ivory, polished, natural grains, two heads arranged on top of each other with a drilled hole for support in the middle, the conical-shaped base carved with a beard and bent legs, natural grains recognizable;
Biebuyck suggests that these figures emphasize the ability of the high-level „bwami“ members to see in many different directions and to make wise and fair minded decisions. Furtheron they should point out that members of the village should act in concert in order to be successful, which especially refers to a good success in hunting.

H: 6 cm, (5190/006)

€ 800 - 1.500

433

LENGOLA, D. R. KONGO

434 Figur
Holz, matte Patina, Kaolin, Pigmentreste, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren;
die Gesellschaft der Lengola besteht aus verschiedenen Clans, jeweils mit dem ältesten Mitglied als Oberhaupt. Übergeordnete Instanz der Machthabenden ist die „bukota"-Gesellschaft, die wichtigste soziale, religiöse und richterliche Instanz. Die „bukota"-Gesellschaft wiederum ist in verschiedene Stufen gegliedert, wobei Mitglieder der höchsten Stufe als Richter fungieren und wichtige Zeremonien ausrichten.

Figure
wood, mat patina, kaolin, pigment remains, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion;
the villages of the Lengola are made up of segmented lineages whose chief is the eldest member of the lineage. There is no organized state, and those in power are linked by the „bukota" society, the major social, religious and legal institution in the area. The „bukota" society has many levels, with the highest members acting as judges and organizers for village ceremonies.

H: 86 cm, (5212/006)

Provenance
Old Colonial Collection, Belgium

€ 5.000 - 10.000

LUBA, D. R. KONGO

435 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kifwebe"
Holz, rotes und schwarzes Pigment, umlaufende Randlochung, min. best., Fehlstellen rückseitig am Rand;
diese Masken gelten in der „kifwebe"-Gesellschaft als Inkarnationen von bizarren heterogenen Wesen. Die die ganze Maske bedeckenden Rillen stehen als Symbole für Tiere mit gestreiftem Fell wie Stachelschwein, Zebra oder Buschantilope. Diese runden Masken wurden im speziellen bei Beerdigungen bedeutender Personen und anderen Übergangsriten getanzt.

Anthropomorphic face maks „kifwebe"
wood, red and black pigment, slightly dam., missing parts at the back of the rim;
such masks are said to be incarnations of bizarre heterogenic beings. The grooves symbolize animals with striped skin, like porcupines, zebras or antelopes. The round masks were especially danced at funerals of important persons.

D: 31 cm, (5212/010)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993, p.158, ill. 76

€ 2.500 - 5.000

LUBA, D. R. KONGO

436 Würdestab
Holz, schwarzbraune Patina, mit Kupferblechstreifen beschlagener Rundstab, über kurzem Halsstück bekrönt von Januskopf mit schmal ansteigendem, brettartig flachem Kopfaufsatz, die paddelblattförmig angelegte Basis verziert mit eingeschnittener geometrischer Ornamentik, Metallspitze, best., Fehlstellen (Randzone des paddelblattförmigen Schmuckelements), Umwicklung mit Kupferblechstreifen stellenweise fehlend, Sockel;
die zahlreichen Würdenträger in der Hierarchie des einstigen Luba-Reiches - sakraler König, regionale Fürsten, Dorfhäuptlinge und Sippenälteste - verfügten über einen reichen Vorrat an sichtbaren Amtssymbolen. Zu den häufigsten Würdezeichen zählen die kunstvoll geschnitzten Prunkstäbe.

Dignitary staff
wood, blackish brown patina, round staff, wrapped with bands of copper sheet, on top crowned by a Janushead supporting a slender board-shaped flattened head crest, the base in shape of a paddle blade, decorated with engraved geometrical ornaments, metal tip, dam., missing parts (rim zone of the paddle blade), copper sheet missing in parts, on base;
the numerous dignitaries within the hierarchy of the erstwhile Luba-Empire - king, regional sovereign, village chief and clan eldest - disposed of a rich supply of administrative signs. The most frequently used signs of dignity are staffs of office, like the present one.

L: 138 cm, 19th century (5206/002)

Provenance
Alex van Opstal, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000

LUBA, D. R. KONGO

437 Männliche Figur
helles, leichtes Holz, schwarze Glanzpatina, min. besch., kleine Fehlstellen (Zehen- und Fingerspitzen), feine Risse, leichte Abriebspuren;
die Luba glauben, dass Schönheit nicht angeboren ist, sondern erst im Laufe eines Lebens geschaffen wird. Man verschönert sich durch kosmetische Behandlungen und Veränderungen, die für ästhetisch und spirituell bereichernd befunden werden.

Male figure
light brown wood, shiny blackish patina, min. dam., minor missing parts (tip of the toes and finger), fissures, slight traces of abrasion;
in Luba belief, beauty is not innate but is created over the course of a lifetime. Physical perfection reflects moral perfection. The body is a canvas to work on: to make oneself good looking by cosmetic adornments and manipulations which Luba people consider aesthetically and spritually pleasing.

H: 48 cm, (5212/002)

Provenance
Jacques R. van Overstraeten, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Sotheby's, London, 30 June 1987, lot 236
Christie's, New York, 5 May 1994, lot 159

€ 5.000 - 10.000

LUBA, D. R. KONGO

438 Karyatidenhocker
helles, leichtes Holz, glänzende schwarze Patina, auf runder Basis kniende weibliche Figur, die ornamental angelegten, schlauchartig geschlungenen Beine in flachem Relief teilweise über die Basis hinausragend, mit den im rechten Winkel nach oben greifenden Armen und dem Kopf eine plane Sitzfläche tragend, das Gegengewicht zu dem weit vorgereckten Gesicht bildet rückseitig eine schwergewichtig nach hinten verlagerte Frisur mit knaufförmigem Abschluß, die Gesichtszüge dominiert von einem lächelndem Mund, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Caryatide stool
light-weighted wood, shiny black patina, a kneeling female figure rising from a round, flat base, ornamental arranged tube-like bent legs carved in flat relief, partly protruding from the base, with the head and both hands supporting a flat seat on top, a heavy-weighted knob-shaped coiffure forming the counterpart to the head protruding to the front, facial features dominated by a smiling mouth, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of corrosion

H: 40 cm, (5212/001)

Provenance
Jacques R. van Overstraeten, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory: Luba Art and the Making of History, Ausstellungskatalog, New York 1996, p. 223
Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Ausstellungskatalog Paris 1994, p. 88

€ 7.500 - 15.000

LUBA, D. R. KONGO

439 Hocker
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, auf flacher, runder Basis kniende weibliche Figur, die ornamental angelegten, schlauchartig geschlungenen Beine in flachem Relief mit der Basis verschmolzen, mit den im rechten Winkel nach oben greifenden Armen und dem Kopf eine runde Sitzfläche tragend, das Gegengewicht zu dem weit vorgereckten Gesicht bildet rückseitig eine schwergewichtig nach hinten verlagerte Frisur, besch., Fehlstellen (Basis, Sitzfläche), leichte Abriebspuren

Stool
wood, shiny dark brown patina, a kneeling female figure rising from a round, flat base, ornamental arranged tube-like bent legs carved in flat relief, coalesced with the base, with the head and both hands supporting a round seat on top, a heavy-weighted coiffure forming the counterpart to the head protruding to the front, dam., missing parts (base, seat), slight traces of abrasion

H: 34,5 cm, (5169/012)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 223

€ 8.000 - 15.000

LUBA, D. R. KONGO

440 Karyatidenhocker
Holz, schwarze Patina, eine weibliche Figur auf runder, leicht aufgewölbter Basis stehend, plastisch hervortretende Skarifikationen im Bauchbereich, mit nach oben gestreckten Armen eine runde Sitzfläche tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Caryatid stool
wood, black patina, a female figure rising from a rounded, slightly vaulted base, protruding scarification marks on the body, with both hands supporting a round seat on top, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 47,5 cm, (5136/001)

Provenance
Max Wieczorek, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Ausst.kat., Paris 1994, p. 89

€ 10.000 - 20.000

LUBA, D. R. KONGO

441 Karyatidenhocker „kipona - nkwasa“
Holz, schwarzbraune Patina, extrem weit vorgereckter Kopf, rückseitig scheibenförmig abgeflachte Frisur, erhabene Skarifikationen an Bauch und Rücken, Ritztatauierungen unterhalb der Augen, min. besch., min. Fehlstellen (Finger);
der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite, Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion, dienten aber auch als Geschenke an andere Potentaten oder verdiente Würdenträger. Sie waren nicht zum Anschauen bestimmt, wurden vielmehr in weißes Tuch eingeschlagen an bewachter Stelle aufbewahrt und nur zu bestimmten, oben genannten Zwecken hervorgeholt.
Aufgrund ihrer Frisuren und Tatauierungen lassen sich die weiblichen Trägerfiguren als Vertreterinnen der Oberschicht erkennen und stellen als solche Ahnen, Klan-oder Stammesgründerinnen dar. Sie sind also, entgegen früherer Behauptungen, nicht Abbildung von Sklavinnen.

Caryatid stool „kipona - nkwasa“
wood, blackish brown patina, the head with craned neck widely projecting to the front, a disc-shaped flattened coiffure backside, raised scarification marks on abdomen and back, incised tattoos below the eyes, slightly dam., minor missing parts (fingers);
such stools were only brought out on special occasions, such as birth, initiation, marriage, or in case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as kings, chiefs, priests, medicine men, healers or dignitaries. They mainly had representative and/or ritual function, but were given away to other chiefs or dignitaries as well. They were not made for the public. When not in use, they were wrapped in white cloth and were kept in a safe place.
Coiffures and scarification marks of the female caryatid figures mark them as members of the „upper class“, thus depicting venerated female ancestors or clan founders, but no female slaves, as was assumed in former times.

H: 46 cm; D: 24 cm, (4957/003)

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (middle of the 60s, 20th century)

Exposed in
20. Westdeutsche Kunstmesse Köln - 25. Februar bis 5. März 1989

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 223; Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Ausstellungskatalog Paris 1994, p. 88

€ 18.000 - 35.000

LUBA, D. R. KONGO

442 Spielbrett für das „mancala“-Spiel
Holz, mittelbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, min. besch., Risse (Kopf, Ränder des Spielbretts), auf Metallsockel montiert;
solche Spielbretter sind seit Jahrhunderten in ganz Afrika verbreitet und erfreuen sich auch heute noch großer Beliebtheit. Gespielt wird meist mit Fruchtkernen.

Game board for the „mancala“ game
wood, middle brown patina with traces of black paint, slightly dam., cracks (head, rim of the game board), on metal base;
such game boards are well known in most parts of Africa. They are still used nowadays. The stones are usually fruit kernels.

M: 35cm x 25 cm (Spielbrett); H: 53 cm (gesamt), (5201/006)

Provenance
Philipp Konzett, Graz, Austria

€ 2.500 - 5.000

LUBA/KUSU, D. R. KONGO

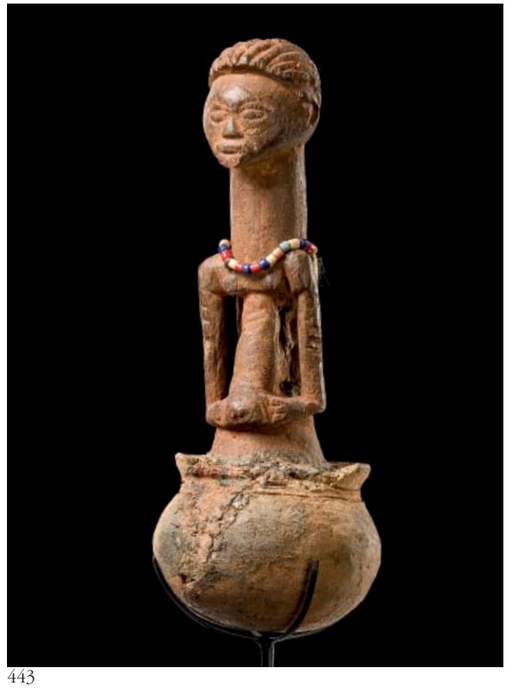
443 Fetischfigur
Holz, rotbraune, teilweise krustierte Patina, in runden Topf eingefügt, der mit magischer Masse gefüllt ist, Hals mit Glasperlenkette, Scheitelloch, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, auf Metallsockel montiert

Power figure
wood, partly encrusted, reddish brown patina, inserted into a receptacle filled with magical mass, neck with a string of glass beads, hole on top of the head, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, on metal base

H: 27 cm, (5178/003)

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 1.800 - 3.700



443

LUBA, D. R. KONGO

444 Flöte
Holz, braune Glanzpatina, Kaolin, mit zwei menschlichen Gesichtern und geometrischer Ornamentik beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Whistle
wood, shiny, brown patina, kaolin, carved with two human faces and incised ornaments, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 10 cm; B: 9 cm, (5136/010)

Provenance
Jo de Buck, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical Instruments, Collections of the RMCA, Tervuren 2009, p. 124, ill. E

€ 600 - 1.000

444

445

LUBA, D. R. KONGO

445 Fruchtbarkeitspuppe
Holz, matte, braune Patina, stark abstrahierte Form, Durchbohrungen für Federn und Tierhaare, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
bei den Luba werden Zwillinge als etwas Besonderes, ja Heiliges angesehen und deshalb verehrt. Sie werden „Kinder des Mondes" genannt. Die Figuren dienten dem Gedenken an einen verstorbenen Zwilling, dessen Geist in der Figur wohnen sollte.

Fertility doll
wood, mat, brown patina, of abstracted form, piercings inset with animal hair and feathers, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
twins play important roles in Luba and Tabwa histories and beliefs as culture heroes. A proxy for a deceased twin, a twin figure is fed, bathed, loved and put to bed with the living twin.

H: 14,5 cm, (5164/002)

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Publ. in
Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 92

€ 700 - 1.000

LUBA, D. R. KONGO

446 Kopfschmuck „nkaka"
zwei Stück, flächendeckend aufgesticktes Perlengewebe, ein Maskengesicht im Zentrum, umgeben von divers eingefärbten Flächen, eingefügt in rechteckige Kompartimente, sechs angehängte Glasperlenstränge, Rahmung durch Büschel von Tierhaaren, M: 26 cm x 10 cm; dazu eine weiterer, kleinerer Kopfschmuck, trapezfömig, mit bunten Perlen bestickt, mit Federbekrönung, M: 20,5 cm x 9 cm;
von den königlichen „bilimbu"-Wahrsagern bei den täglichen Konsultationen getragen, wenn sie zur Wahrheitsfindung in Trance-Zustand verfielen. Die Perlen die nicht nur am Kopf, sondern auch üppig am Körper getragen wurden, stellten dabei eine Art Rüstung dar, um die Person des Wahrsagers gegen den Geist der von ihm Besitz ergriffen hat zu schützen.

Headdress „nkaka"
two pieces, embroidered with beads, showing a mask face in the centre, surrounded by planes of various coloured beads, inserted into rectangular compartments, framed by bundles of animal hair, m: 26 cm x 10 cm; additionnaly a small trapezoid headdress, embroidered with glass beads, crowned by feathers, m: 20,5 cm x 9 cm;
worn by royal „bilimbu" diviners, members of the „mbudye" association. When in a state of seizure, a „bilimbu" diviner will wear an abundance of beads around his neck, across his chest, and the „nkaka". The beadwork creates a kind of armature for the diviner's body and head, serving to strengthen and protect his person as his body is overtaken by that of his possessing spirit for the duration of each day's consultation.

(5160/001)

Provenance
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.500

LULUA, D. R. KONGO

447 Anthropomorphe Gesichtsmaske „ngongo wa shimbungu"
Holz, dunkelbraun patiniert, vollständig verkleidet mit Kupferblech, das in kleinteiligen Stücken aufgenagelt ist, Augen durch Kaolin akzentuiert, min. besch., Fehlstellen rückseitig am Rand;
mit dem „mfondo"-Typus verwandt. Der Name der Maske „ngongo wa shimbungu" verweist auf die Gesellschaft von der sie verwendet wird. Sie trat in Krisenzeiten und bei Unglücksfällen auf.

H: 32 cm, (5200/024)

Anthropomorphic face mask „ngongo wa shimbungu"
wood, entirely coated with copper sheet, entirely coated with copper sheet, attached to the underlying wooden armature with the aid of spikes or nails, slightly dam., missing parts backside at the rim;
the specimen shown here is related to the „mfondo" type. Its name „ngongo wa shimbungu" refers to the society within whose scope they perform. They appeared in cases of disaster and misfortune.

Provenance
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium

€ 7.500 - 15.000

BENA LULUA, REGION DIMBELENGE, KASAI

448 Fetischfigur „malembelele“
Holz, matte schwarzbraune Krustenpatina, die mit geflochtenen Pflanzenfasersträngen umwickelte Leibesmitte ist Sitz der magischen Beigaben: beschnitzt mit rundem Behälter, der mit magischer Masse gefüllt ist und behängt mit einer Miniaturfetischfigur der Songe, ergänzt durch einen knaufartigen Fortsatz am Kopf, der mit Tierhorn und eingesteckten Tierborsten bestückt ist, rückseitig alte Beschriftung „L1“, min. besch., Fehlstelle vorderseitig an der Basis, Farbabblätterungen, auf Sockelblock montiert (gesprungen);
einem Künstler der Bakwa Luntu zuzuschreiben, gesammelt im Gebiet der Bena Lulua. „Malembelele“-Fetische hatten die Aufgabe Missetäter zu bestrafen. Gesicherte Skulpturen der Luntu sind selten, da ihre Arbeiten von denen ihrer Nachbarn, den Lulua und den Luba Kasai, sehr schwierig zu unterscheiden sind. Die Volksgruppe der Luntu stammt ursprünglich von den Luba ab. Sie zogen zuerst aus Maniema oder der frühreren Shaba-Provinz (Katanga) in den Kasai und später in ihr heutiges Siedlungsgebiet ins südliche, zentrale Zaire.

Power figure „malembelele“
wood, mat blackish brown encrusted patina, plaited plant fibre strings around the hips, the abdomen carved with a circular receptacle, which is filled with magic material, a miniature fetish figure of the Songe attached to the abdomen, knoblike projection on top of the head, consisting of magical mass, coated with fabric, animal horn and bristles affixed to it, lettered on the back „L1“, slightly dam., missing part at the front side of the base, paint rubbed off, on wooden base (dam.);
the figure is made by a Bakwa Luntu, while it was collected in the area of the Lulua. „Malembelele“ power figures should punish wrongdoers. Luntu sculpture is rather rare and when found it is often confused with works made by their neighbours, the Lulua or the Luba Kasai. The Luntu, who are of Luba origin, came from the Luba-Kasai region in their second migration. Their material culture and tradtion have been strongly affected by both, the neighbouring Lulua and by borderland Songye and Kuba marauders.

H: 43,5 cm, (5170/012)

Provenance
Lore Kegel, Hamburg, Germany (1953)

€ 14.000 - 27.000

MANGBETU, D. R. KONGO

450 Graviertes Horn
Elfenbein, in feiner Linie mit Szenen des alltäglichen Lebens beritzt (Jagdszenen, versch. Menschen und Tiere), die Motive werden durch schwarze Farbe in den Vertiefungen akzentuiert, im unteren Bereich Signatur „ZAZA FALE“ (?), auf Sockel montiert;
dieses Horn wurde bei Hof gespielt um die königliche Macht zu demonstrieren. Oft wurde der Tanz „mabolo“ des Königs und seiner Frau von dieser Trompete begleitet. Sie verkündeten außerdem die Erfolge und Siege des Königs.

Engraved horn
ivory, incised with various scenes of every day life (hunting scenes, different humans and animals), the motifs are accentuated by black colour, signature „ZAZA FALE“ (?) at the lower part, on base;
it was played at the court and represented royal power and presence. The trumpets were played when the king and his wife performed a dance called „mabolo“. Furtheron they announced the king's victories.

L: 46 cm, (5189/004)

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium
Bert Garrebeek, Beersel, Belgium

€ 2.800 - 6.000

LULUA, D. R. KONGO

449 Kleine Schutzfigur
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Reste von Kaolin, auf kurzen Beinen mit großen Füßen stehend, die angewinkelten Arme den kreisrund hervortretenden Bauchnabel flankierend, ein mit Ringen beschnitzter Hals einen ovalen Kopf mit harmonischen Gesichtszügen und Scheitelloch tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert;
diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienten dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen bzw. den Kindersegen fördern.

Small protective figure
wood, shiny blackish brown patina, remains of kaolin, rising from short legs with big feet, angled arms flanking a circular protruding navel, a neck carved with rings supporting an oval head with harmonical facial features and a hole on top of the head, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base;
these small protective figures should serve the general well-being, they should bring luck and beauty and should protect pregnant women and increase fertility.

H: 16 cm, (5196/006)

€ 1.300 - 2.500

MANGBETU, D. R. KONGO

451 Dolch
Metallklinge mit erhabener Mittelrille, schmaler Elfenbeingriff, bekrönt von fein geschnitztem Kopf mit deformiertem Hinterhaupt, min. besch., Spuren von Korrosion, Verkrustungen an der Klinge, feine Risse an der Basis des Griffes, auf Metallsockel montiert;
auf Grund des Elfenbeingriffes wohl als Ziermesser angefertigt, wurde sicherlich auch im kultischen Bereich verwendet.

Dagger
metal blade with raised middle ridge, slender ivory handle, crowned by an elaborate carved head with deformed back, slightly dam., traces of encrustations and corrosion on the blade, hairline cracks at the base of the handle, on metal base;
because of the ivory handle most likely made as ornamental knife, but may have also been used in cult rituals.

L: 42 cm, (5142/003)

€ 600 - 1.000

MBAGANI, D. R. KONGO

452 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, matte, mittelbraune Patina, tropfenförmiges Gesicht mit gelängtem, spitz vorspringendem Kinn, die rund aufgewölbte Stirn begrenzt durch erhabenes diademartiges Band, in großen Mulden liegende bohnenförmig erhabene Augen mit schmalen Sehschlitzen, akzentuiert durch weißes Pigment, das auch die rechteckig vorspringende Mundöffnung betont, die klobige Nase dazwischen dreieckig abgeflacht, min. best., kleinere Fehlstellen (Haarband, Nase, Mund), feine Risse (Stirn), min. Spuren von Insektenfrass (Stirn);
die Mbagani sind vor allem für ihre Masken bekannt geworden, die sehr unterschiedlich gestaltet sind und die Einflüsse der sie umgebenden Gruppen, wie die Lulua, Chokwe und Dinga, von denen sie abstammen, zum Ausdruck bringen.

Anthropomorphic face mask
wood, middle brown patina, a drop-shaped face with elongated tapering chin, the bulging forehead confined by a raised diadem-like headband, bean-shaped narrow slit eyes embedded in big concave hollows and accentuated with kaolin, flanking a bulky triangular flattened nose, a rectangular mouth below, slightly dam., minor missing parts (headband, nose, mouth), hairline cracks (forehead), small traces of insect caused damage (forehead);
the Mbagani are particularly known for their masks, which are quite different in form, because they combine influences of various surrounding groups, like Lulua, Chokwe and Dinga.

H: 37 cm, (5177/001)

Provenance
French Collection

€ 2.000 - 4.000

MBALA, D. R. KONGO

453 Zeremonialaxt
Holz, matte Patina, Pigmentreste, Schaft mit rundem Querschnitt, bekrönt von einem seitlich abgeflachten Kopf mit aufwändiger Frisur, aus dem Mund eine schmale langgezogene Klinge entspringend, oberseitig am Schaft ein sich an den Händen fassendes, gegenüberstehendes, kleines Figurenpaar angeschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren;
Prestigeobjekt eines Häuptlings oder Wahrsagers.

Ceremonial axe
wood, mat patina, remains of pigments, a round shaft, surmounted by a flattened head with a disc-shaped crested coiffure, a narrow blade emerging the mouth, the shaft is carved with a pair of figures standing face to face, holding each others hands, min. dam., slight traces of abrasion;
representing a prestige item for chiefs or diviners.

L: 39,5 cm, (5171/011)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 800 - 1.500

MBALA, D. R. KONGO

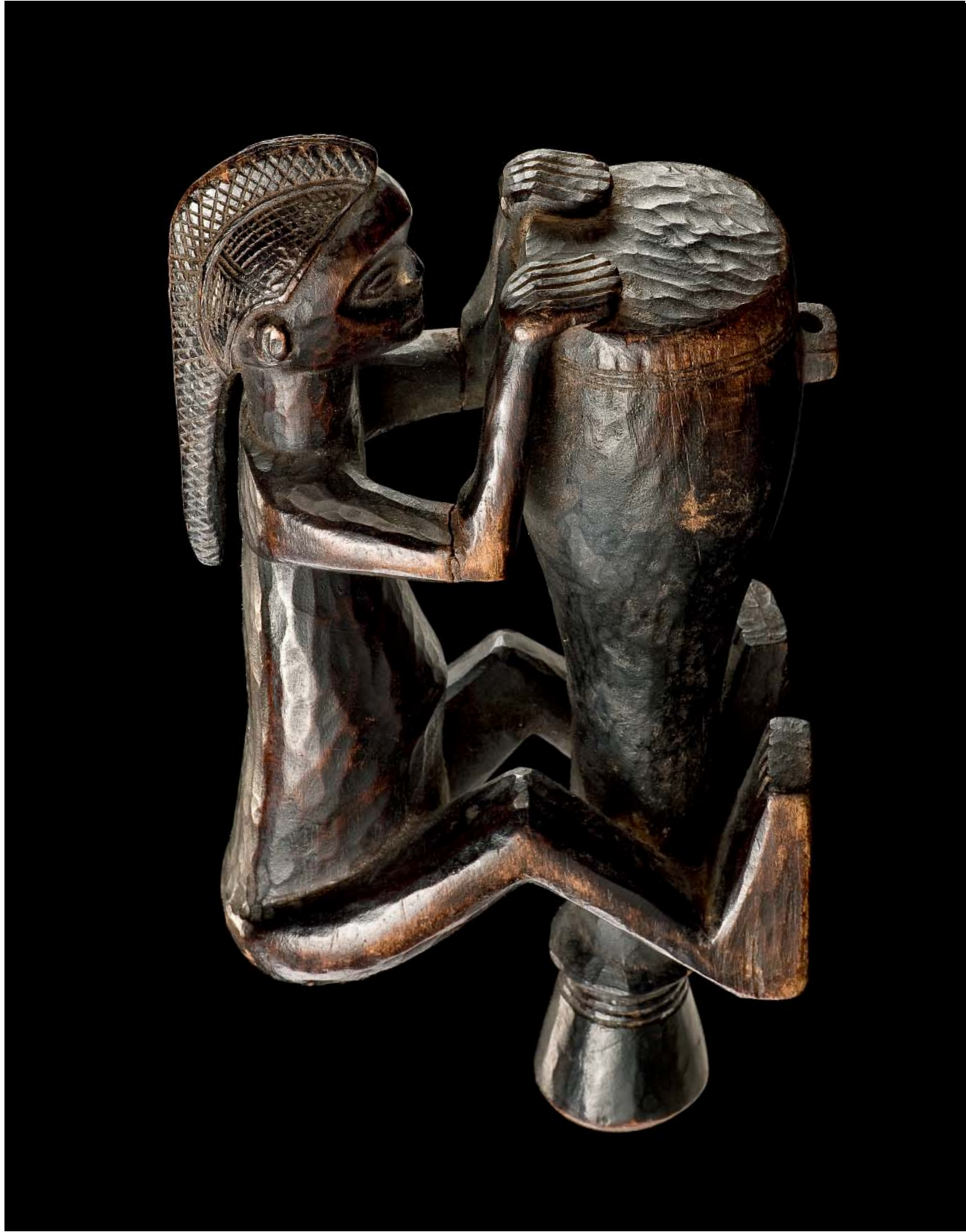
454 Trommelspieler
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, eine lange sanduhrförmige Trommel, der Spieler in fast kniender Haltung darüber gebeugt, auffallend große Füße und feine Frisur mit Stirnkamm, die in einen langen Nackenzopf übergeht zeigend, min. besch., Risse (beide Arme), leichte Abriebspuren, Holzsockel;
die Volksgruppe der Mbala lebt im südwestlichen Zaire, heute teilweise verstreut unter anderen Volksgruppen. Neben Helmmasken haben die Mbala vor allem Figuren, die zum Schatz eines Häuptlings gehören, allgemein „pindi“ heißen und vor allem in Gestalt von Trommlern oder weiblichen Figuren mit Kindern auftreten. Daneben gibt es Zauberfiguren, die mit einer männlichen Begleitfigur vom Medizinmann „nganga“ für Heilungszeremonien verwendet wurde.

Drum player
wood, shiny, dark brown patina, a long hourglass-shaped drum, the player in an almost kneeling pose, showing striking big feet and an elaborate coiffure with forehead crest merging into a long neck plait, min. dam., cracks (both arms), slight traces of abrasion, on wooden base;
the Mbala live in the Southwest of Zaire. Asides of helmet masks, they have figures called „pindi“, which are usually part of a chiefs‘ treasure. Some are representations of drummers „limba“, which are used in rites of succession of the land chiefs, but there are also maternities with children. Other anthropomorphic power objects include small male and female pairs, that „nganga“ used for healing ceremonies.

H: 25,5 cm, (5200/003)

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 8.000 - 15.000



METOKO, D. R. KONGO

455 Männliche Figur „ntanda“
Holz, matte, graubraune Patina, schematisierte Formensprache, einen Metallreif um den Hals tragend, die gesamte Figur mit weißen und roten Tupfen bemalt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
die Figuren der Metoko erfüllen verschiedene Aufgaben. Die wichtigste Figur „kakungu“ ist stets von anderen Figuren umgeben. „Kakungu“ wird in der Hütte der noch Unbeschnittenen aufbewahrt, bevor diese ins Buschlager aufbrechend, sie hilft aber auch bei großen Fehden den Frieden zu bewahren. Die männliche Figur „ntanda“ und die weibliche Figur „itea“ treten bei den gleichen Initiationsriten wie „kakungu“ auf. Sie werden auch herausgeholt um bei Streitigkeiten Frieden zu bewahren und dienen als vorübergehende Aufenthaltsort für die Seelen Verstorbener während wichtiger Bestattungen, danach werden sie zerbrochen und im Wald zurück gelassen.

Male figure „ntanda“
wood, mat, greyish brown patina, of schematized form, wearing a metal ring around the neck, the whole figure painted with red and white dots, min. dam., slight traces of abrasion, wooden base;
the main Metoko figure have multiple uses. The principle figure „kakungu“ is always surrounded by other figures. „Kakungu“ is kept in the hut of the uncircumcised before they depart for the bush camp and is also used for peace-keeping in major feuds. „Ntanda“ the male, and „itea“ the female, are used in the same initiation rites as „kakungu“. They are also brought out to keep the peace during disputes and are used as temporary receptacles for the souls of the departed during important funerals and are then broken and left in the forest.

H: 44 cm, (5200/006)

Provenance
Coll. Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 5.000 - 10.000

NSAPO-NSAPO, D. R. KONGO

456 Beil
keulenförmiger Schaft aus Holz, mit dünn gehämmertem Kupferblech beschlagen, eingezapfte Klinge aus Kupfer, Ziermuster und ein aus dem vollen Material herausgearbeiteter Kopf auf jeder Seite, Bohrloch

Axe
club-shaped wooden shaft, coated with thin hammered copper sheet, the axe blade completely made out of copper and decorated with delicate designs and an embossed head on each side, pierced hole

L: 36 cm, (5142/006)

€ 400 - 800

PENDE, D. R. KONGO

457 Maske
Holz, Kaolin, rotes und schwarzes Pigment, ovale Form, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, mandelförmig erhabene Augen mit schmalen Sehschlitzen, ein vorspringender Mund mit sichtbaren Zahnreihen, parallele und dreiecksförmige Skarifikationsmale im gesamtem Gesichtsbereich, gerahmt von kleinen abstehenden Ohren, Randlochung, leichte Abriebspuren

Mask
wood, kaolin, red and black pigments, of oval form, heart-shaped deepened facial plane, almond-shaped slit eyes, a protruding mouth with visible teeth underneath, parallel and triangular scarification marks in the area of the face, framed by small ears, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion

H: 20,5 cm, (5160/005)

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in 1958)

€ 600 - 1.500

458

PENDE, D. R. KONGO

458 Maske
Holz, matte Patina, schwarze Farbe, Kaolin, expressive Formensprache, mit Kaolin geweißte Augen und Rillentataus im Bereich der Stirn- und Wangenpartie, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
wahrscheinlich handelt es sich um die Darstellung eines Henkers vom Zauberbund „kodi dia ngang“, eine sogenannte „Vollstrecker“-Maske, „gabundala“ genannt. Verbreitet bei den westlichen Pende aus der Gegend des Kwilu.

Mask
wood, mat patina, black paint, kaolin, expressive forms, whitened eyes and grooved scarification marks in the area of the forehead and cheeks, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion;
probably a depiction of an executioner of the secret society „kodi dia ngang“, called „gabundala“. Spread among the western Pende around the area of the Kwilu.

H: 24 cm, (5192/001)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.300 - 2.500

PENDE, D. R. KONGO

459 Kleine Maske
Holz, Kaolin, rotes und schwarzes Pigment, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit schmal geschlitzten Augen, der Mund durch eine kreisrunde Durchbrechung gekennzeichnet, bekrönt von einem dreieckigem, zweifarbigem Kopfaufsatz, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
die Pende leben am linken Kasai-Ufer. Sie sind mehr durch ihre Großmasken „pumbu“ und „giphogo“ als durch ihre dreieckigen Kleinmasken bekannt geworden.

Small mask
wood, kaolin, red and black pigments, a heart-shaped deepened facial plane with small slit eyes, mouth indicated by a round piercing, crowned by a triangular, bicoloured headgear, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, traces of abrasion;
the Pende people are living at the left bank of the the Kasai river. They became well known for their big masks, like „pumpu“ and „giphogo“, rather than for their triangular miniature masks.

H: 27 cm, (5160/006)

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in 1958)

€ 600 - 1.500

460 entfällt/not available

PENDE, D. R. KONGO

461 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“
Elfenbein, honigbraune Patina, ovale Form, in drei Zacken angelegte Frisur, Augen mit gebohrten Pupillen, Tatauierungen in der Stirnregion, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, min. best., feine Risse

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“
ivory, honey brown patina, of oval form, eyes with drilled pupils, tattoos on the forehead, holes for attachment, min. dam., fissures

H: 5 cm, (5127/005)

Provenance
Gallery Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

PENDE, D. R. KONGO

462 Anhänger „ikoko“
Elfenbein, honigbraune Patina, ovale Form mit rundplastisch aufgewölbter Stirn, stammestypische Gesichtszüge, darunter ein Kinnfortsatz, der als Bart („mwevu“) und Zeichen der Autorität und Weisheit der Ahnen, mit Ornamenten in Brandzier geschmückt, min. best., feine Risse, an schmalem Band befestigt

Pendant „ikoko“
ivory, honey brown patina, of oval form with a bulging forehead, tribe-typical facial features, a long beard („mwevu“) underneath, supposed to be a symbol for authority and wisdom of the ancestors, decorated with pyro-engraved ornaments, min. dam., fissures, affixed to a cord

H: 5,5 cm, (5162/005)

Provenance
Dr. Kühn, Munich, Germany

€ 900 - 2.000

PENDE, D. R. KONGO

463 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“
Elfenbein, Spuren von brauner Patina, rückseitig flach gearbeitet, das ovale Gesicht mit hoher runder Stirn aufgewölbt, das auf kleiner Fläche zusammengedrängte Gesicht dominiert durch große Augen mit hängenden Lidern und gebohrten Pupillen, die Frisur in drei Zacken angelegt, versehen mit zwei Bohrlöchern zur Befestigung, rückseitig Abnutzungsspuren an den Bohrlöchern;

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“
ivory, traces of brown patina, a vaulted oval face with a flat backside, the face concentrated on a rather small area, characterized by big eyes with pierced pupils, the coiffure arranged in three jags with drilled holes on either side for support, traces of use backside;

H: 6 cm, (5190/003)

€ 1.800 - 3.500

PENDE, D. R. KONGO

464 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“
Bein, von oval aufgewölbter Form mit abgeflachter Rückseite, ausgewogene Proportionen zeigend, Frisur aus vier kugelförmigen Schöpfen, Augen mit hängenden Lidern und gebohrten Pupillen, eingestanzte Kreistataus mit zentralem Bohrloch, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung

Antropomorphic amulet mask „ikoko“
bone, of oval hollowed form with a flat backside, showing well-balanced proportions, the coiffure arranged in four bowl-shaped lobes, eyes with hanging lids and pierced pupils, punched circle ornaments with drilled hole in the middle, pierced for attachement

H: 5 cm, (5190/009)

€ 1.300 - 2.500

PENDE, D. R. KONGO

465 Maske „pota“
Holz, farbige Fassung, Pflanzenfasern, ovale Form mit stammestypischen Gesichtszügen und hohem Kopfaufsatz mit farblich akzentuiertem Dreiecksmuster, mittels einer Schnur an einer mit Holz verstärken Haube aus geflochtenen Pflanzenfasern befestigt, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren;
trotz der Sehschlitze handelt es sich um eine Maske, die auf der Stirn getragen wird. Sie tritt sehr zu sehr unterschiedlichen Gelegenheiten auf und übernimmt auch Manöver, die eigentlich mit anderen Masken in Verbindung gebracht werden. Da der Tänzer dieser Maske einfach Luft holen und atmen kann und somit nicht so schnell ermüdet übernimmt er zum Beispiel Aufgaben der Maske „kipoko“.

Mask „pota“
wood, polychrome paint, plant fibres, of oval form, showing tribe-typical facial features and a high headgear decorated with coloured, triangular pattern, affixed by cord to a bonnet made from plaited plant fibres, strengthened by wood, min. dam., traces of abrasion and use;
despite the slit eyes, „pota“ is a forehead mask, secured in place by the pillbox hat. It performs with great variety and often executes manoeuvres associated with other masks. In particular, because the dancer breathes easily and does not tire so quickly-, „pota“ often takes over duties from „kipoko“ so that it is described as „first minister“ among the village mask.

H: 20 cm, (5192/020)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000

PENDE/MBALA, D. R. KONGO

466 Axt
helles Holz, partienweise geschwärzt, Metall, menschlicher Kopf mit schiffchenartiger Frisur und aufwändigen Skarifikationen an den Seiten, „Klinge“ aus Eisen mit volutenförmig eingerollten Enden, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Axe
light brown wood, blackened in parts, metal, straight handle, human head with elaborate scarification marks at the sides, the mouth merging into a flattened iron blade with scrolled ends, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of corrosion, on base

H: 35 cm, (5179/001)

Provenance
Private Collection, Los Angeles, USA

€ 900 - 2.000

466

SALAMPASU, D. R. KONGO

467 Tanzaufsatz
Holz, matte Patina, in Form eines stilisierten menschlichen Januskopfes, dunkel eingefärbt, große Augen mit geweißten Pupillen, ein breiter Mund mit weißen Zahnreihen unterhalb, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;
diese Aufsätze wurden bei fast allen Festen, insbesondere aber bei Begräbnisfeierlichkeiten getanzt, ebenso bei Festen, die die Vitalität und Fertilität der Dorfbewohner erhalten sollten.

Dance crest
wood, mat patina, in the shape of a stylized human janus head, dark coloured, big eyes with whitened pupils, a broad mouth with white teeth underneath, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion;
these dance crests were danced at nearly all festivities.

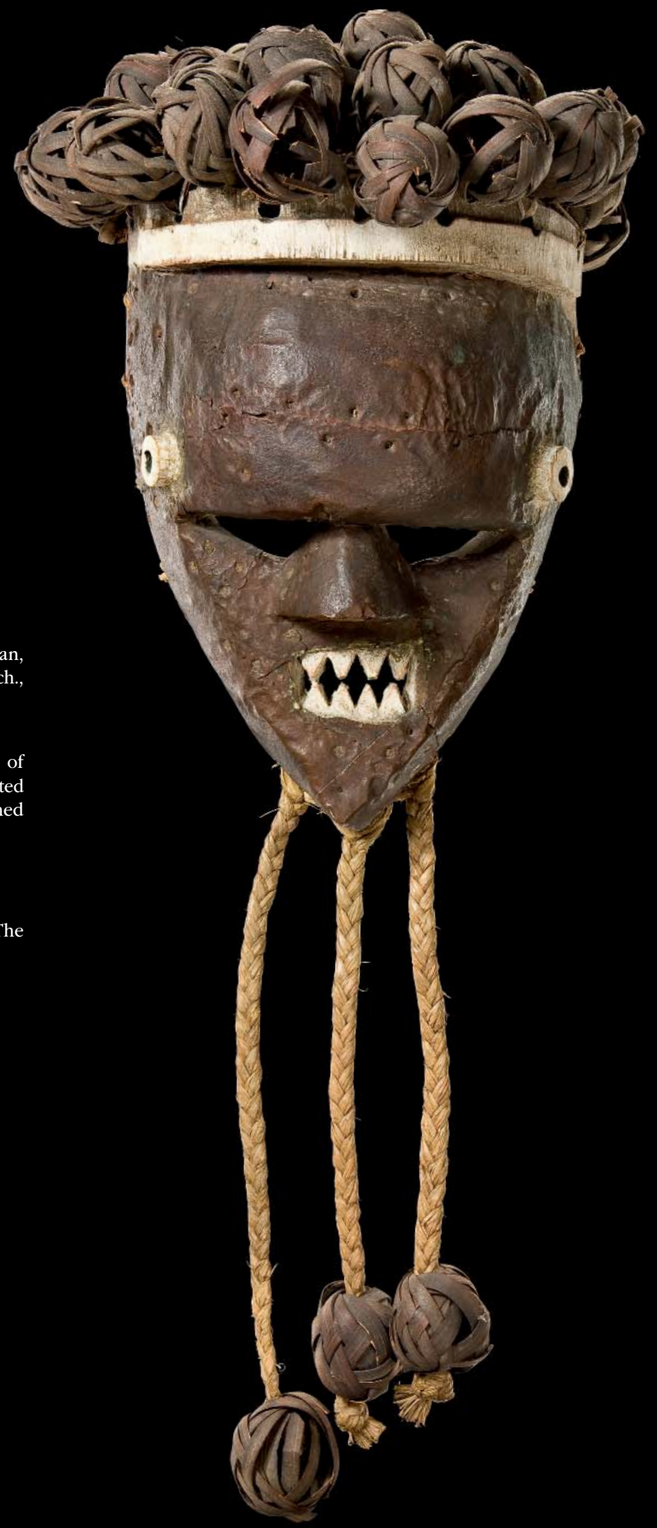
H: 21 cm, (5192/005)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Galerie Wolfgang Ketterer, München, 34. Auktion, Aussereuropäische Kunst - Ethnographic Art, November 1979, lot 293 (comparable object)

€ 900 - 2.000

467



SALAMPASU, D. R. KONGO

468 Maske „mukinka“
helles Holz, Kupferblechstreifen, Kaolin, Rotan, netzartige Haube aus Pflanzenfaser, min. besch., Spuren von Korrosion

Mask „mukinka“
wood, copper sheet, kaolin, rotan, coiffure of rattan bowls, the beard arranged in three plaited plant fibre strings, a net-like bonnet attached backside, min. dam., traces of corrosion

H: 33 cm, (5170/016)

Provenance
Old Colonial Coll. F. van Noten, Mechelen, The Netherlands

€ 2.300 - 4.500

SALAMPASU, D. R. KONGO

469 Maske „idangani“
Raphia, Pflanzenfaser, Gesichtsfeld in Flechtarbeit aus Pflanzenfaser, vorspringende Stirn und fleischige Nase mit Holzspänen unterpolstert, Bart aus lose herabhängenden Fasern, gut erhalten; dieser Maskentypus wurde wahrscheinlich von der „idangani“-Gesellschaft genutzt und von Paaren getanzt.

Mask „idangani“
raffia, plant fibres, a facial plane of plaited dark brown plant fibre, the protruding forehead and the fleshy nose upholstered with wooden chips, beard made of lose suspending fibres, in a good state of preservation;
this type of mask was probably used by the „idangani“ society.

H: 24 cm (without beard), (5163/005)

Provenance
Old Colonial Collection

€ 600 - 1.000

SONGE, D. R. KONGO

470 Axt
korrodiertes Eisen, Metallblech, Holz, Klinge die von fünf zum Teil geschlungenen Streben gehalten wird, auf beiden Seiten mit insgesamt 22 menschlichen Gesichtern verziert, Griff komplett mit Kupferblech beschlagen, min. besch.;
diese Äxte bilden den Höhepunkt des handwerklichen Könnens der Songe. Die Klinge wird von fast barocken Schmiedewerk getragen, das ihr die Schwere nimmt, die durch die Plastizität entsteht.

Axe
corroded iron, metal sheet, wood, a blade supported by five partly twined hatchets, on both sides decorated with 22 human faces, the handle completely covered with copper sheet, min. dam.;
these axes represent an absolute high light in Songe craftsmanship.

H: 44 cm, (5163/006)

€ 800 - 1.500

SONGE, D. R. KONGO

471 Maske „kifwebe“
Holz, polychrome Fassung, stammestypisch, Rillenbild durch Farbwechsel in Rot, Weiß und Schwarz akzentuiert, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „kifwebe“
wood, polychrome paint, typical-tribe form, covered with fine linear grooves, accentuated by red, white and black pigment rubbed into the deepenings, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 42,5 cm, (5193/001)

€ 500 - 1.000

SONGE, D. R. KONGO

472 Gesichtsmaske „kifwebe“
Holz, schwarze Farbe, Kaolin, runde Form, große, in konzentrischen Ringen angelegte Augen, die gesamte Fläche überziehendes feines horizontales Rillenbild, Betonung der Vertikalachse durch Stirn- und Nasengrat, sowie den tubusförmig vorspringenden Mund, ungewöhnliches Detail: die kleinen Ohren, min. best., Farbabrieb, Riss (Stirnbereich);
im Laufe der Zeit wurde der klassische „kifwebe“-Maskentypus variiert. Der rechteckigen Kastenform mit typischem Rillenmuster wurden Attribute bestimmter Tiere hinzugefügt: vorliegende Maske mit den großen Augen und kleinen Öhrchen an eine Eule erinnernd.

Face mask „kifwebe“
wood, black paint, kaolin, large-sized, a bulging forehead with a concave vaulted, broad facial plane below, characterized by big eyes, arranged in concentric circles and fine horizontal grooves coating the whole facial plane, the vertical axes accentuated by forehead and nose ridge, as well as the protruding tubular mouth, unusual detail: the small ears, slightly dam., paint rubbed off, crack (forehead area);
in the course of time the typical „kifwebe“ mask type was diversified. Some obvious animal references were added to the classic rectangular box-shape. Present mask with the big eyes and small ears reminding of an owl.

H: 49 cm, (5192/015)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000

473

SONGE, D. R. KONGO

473 Maske „kifwebe“
Holz, Kaolin, schwarze und braune Farbe, rückseitig umlaufende Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Farbabrieb, auf Metallsockel montiert

Mask „kifwebe“
wood, kaolin, black and brown paint, pierced around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, paint rubbed off, on metal base

H: 43 cm, (5210/002)

Provenance
Coll. Madame A., Belgium

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, Formen und Symbolik, Ein analytischer Essay, München 1985, p. 80

€ 1.500 - 3.000

SONGE, D. R. KONGO

474 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kifwebe“
Holz, schwarzbraune Patina, Reste von Kaolin, die übliche Rillenzier fehlt, statt dessen ein vertikales Bandtatau, rückseitig umlaufende Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (vor allem auf rechter, aber auch linker Stirnseite), Farbabrieb, Metallsockel;
„kifwebe“-Masken im Allgemeinen verkörpern übernatürliche Wesen, vor allem Ahnengeister „katotoshi“, die mit ihren Nachfahren Kontakt aufnehmen. Durch den fehlenden Stirnkamm ist vorliegende Maske als weiblicher Typus „kikashi“ ausgewiesen. Die Masken werden aus unterschiedlichsten Anlässen getragen.

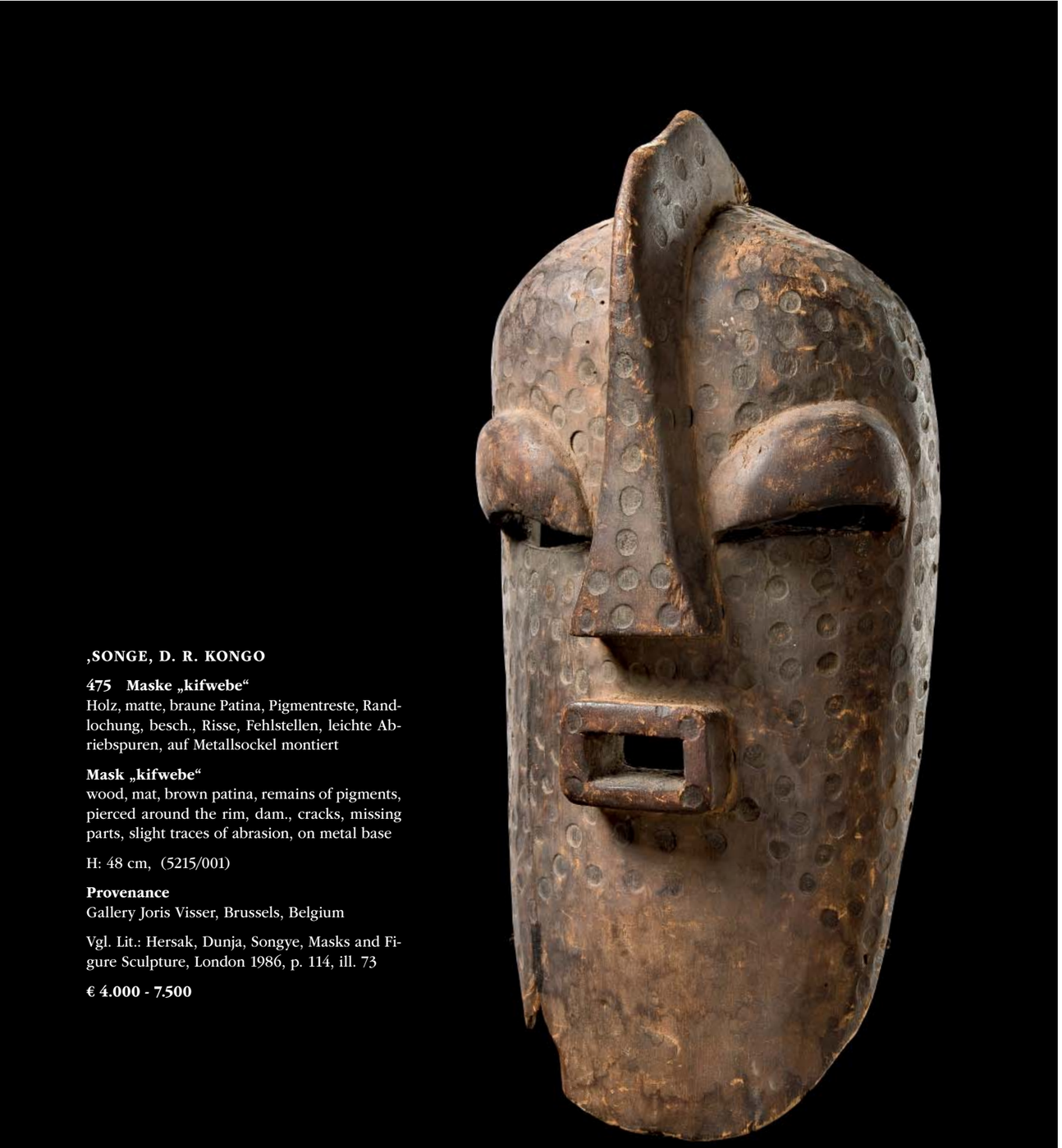
Anthropomorphic face mask „kifwebe“
wood, blackish brown patina, remains of kaolin, the customary fine grooved pattern missing, but showing deepened band tattoos, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage (forehead, right hand side), paint rubbed off, metal base; „kifwebe“ masks basically depict supernatural beings, such as ancestor spirits „katotoshi“ visiting their descendants. Masks are said to represent a female, when they have no crest, like the present one.

H: 35 cm, (5162/001)

Provenance
Marc L. Felix, Brussels, Belgium
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

€ 6.000 - 12.000

474



,SONGE, D. R. KONGO

475 Maske „kifwebe“
Holz, matte, braune Patina, Pigmentreste, Randlochung, besch., Risse, Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask „kifwebe“
wood, mat, brown patina, remains of pigments, pierced around the rim, dam., cracks, missing parts, slight traces of abrasion, on metal base

H: 48 cm, (5215/001)

Provenance
Gallery Joris Visser, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 114, ill. 73

€ 4.000 - 7.500

SONGE, D. R. KONGO

476 Blasebalg
Holz, fleckige, braune Patina, Holzgebläse mit vier großformatigen Schalen und zwei Luftrohren, die Membrane aus Tierhaut, die vmtl. mit Stäben bewegt wurden fehlen, wie auch die Tondüse die am unteren Ende des Luftrohres angebracht war, rückseitig ein Metalldraht und -haken befestigt, das Gesicht stammestypische Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen, Gebrauchsspuren;
solche Blasebälge wurden von Schmieden verwendet um das Feuer in der Esse anzublasen.
Der Menschenkopf und die beiden oberen Schalen als Brüste aufgefasst, ergeben eine weibliche Figur. Diese Gestaltung eines wichtigen Arbeitsgeräts der Schmiede ist keine willkürliche Spielerei. In ihr äußert sich vielmehr die Auffassung von Metallurgie und Schmiedearbeit als Geschlechtsakt.

Bellow
wood, spotty brown patina, blower with four large-sized air chambers and two air pipes, the membranes of animal skin, presumably moved by sticks now missing, as well as the terracotta cone at the bottom of the air pipe, a metal wire and hook affixed at the back, showing tribe-typical facial features, min. dam., missing parts, traces of usage;
such bellows were used by blacksmiths to ignite fire.
The human head and the two upper bowls looked upon as breasts are forming a female figure, standing as a symbol for the belief in metallurgy and forging as a kind of intercourse.

H: 55 cm, (5213/003)

Provenance
Old Collection, France

€ 7.500 - 15.000

477

SONGE, D. R. KONGO

477 Fetischfigur „nkisi“
Holz, rotbraune Patina, Kaurimuscheleinlagen, Messingblech, magische, mit Pflanzenfasern und Harz vermischte Masse auf dem Kopf, Tierhorn, Reste von magischer Ladung an Hals und Unterleib, Kette mit Tierkrallen, stark klebrige, beölte Opferpatina, min. besch., Risse (linke Kopfseite, rückseitig)

Power figure „nkisi“
wood, reddish brown patina, cowrie snail inlay, brass sheet, magical mass, a mixture of resin and plant fibres on the head, animal horn, remains of magical charge at the neck and at the lower part of the body, necklace with animal claws, extremely sticky, oily sacrificial patina, slightly dam., cracks (left side of the head, backside)

H: 57 cm, (5166/001)

Provenance
Lore Kegel, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: African Art from the Harrison Eiteljorg Collection, Indianapolis Museum of Art, 1976, no. 96

€ 2.500 - 5.000

SONGE, D. R. KONGO

478 Fetischfigur „nkisi“
Holz, klebrige, schwarz-glänzende, klebrige Opferpatina, rückseitig Inkrustationen mit weißer Substanz, Beinzone verborgen unter diversen Fellstücken (Zibetkatze), mit Schnurmaterial fixiert, Kopf mit Nagelzier und Nassaschnecken als Augen, Mundöffnung ausgefüllt mit harzartiger Masse und (menschlichen?) Zähnen, Tierhorn im Scheitel, kleine Öffnung am Bauch mit magischer Masse, Reste eines massegefüllten Stoffschlauches um die Hüften, min. besch., Risse (Basis, Brust, rechte Kopfseite), kleinere Fehlstellen (Brust)

Power figure „nkisi“
wood, shiny blackish brown, sticky sacrificial patina, encrusted white substance backside, the leg zone concealed by various pieces of fur (cibet cat), fixed with cord material, the fan-shaped hands resting aside the bulging abdomen, head with decorating nails and nassa snail eyes, the mouth opening filled with resin-like mass and (human?) teeth, animal horn on the head, a small opening in the abdomen, both filled with magical substances, remains of a fabric tube around the hips, slightly dam., cracks (base, breast, right side of the head), minor missing parts (breast)

H: 38,5 cm; 48 cm (mit Scheitelhorn), (5143/016)

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland
Coll. Toni Dähler, Basel, Switzerland

€ 6.500 - 9.000

478

SONGE, D. R. KONGO

479 Große Fetischfigur „nkisi“
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise matt, stellenweise glänzend, Tierhorn in Scheitel, Spuren von schwarzer, krustierter Masse am Kopf, best., kleinere Fehlstellen, Risse (Brust, rechte Kopfseite, Basis), min. Spuren von Insektenfrass (linker Arm), Reparaturstelle an der Basis

Big magical figure „nkisi“
wood, dark brown patina, some areas shiny, traces of encrusted blackish mass and animal horn on the head, dam., minor missing parts, cracks (breast, right side of the head, base), small traces of insect caused damage (left arm), place of repair at the base

H: 77 cm, (5169/006)

Provenance
Private Collection, France

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, p. 346 f.

€ 3.500 - 7.000

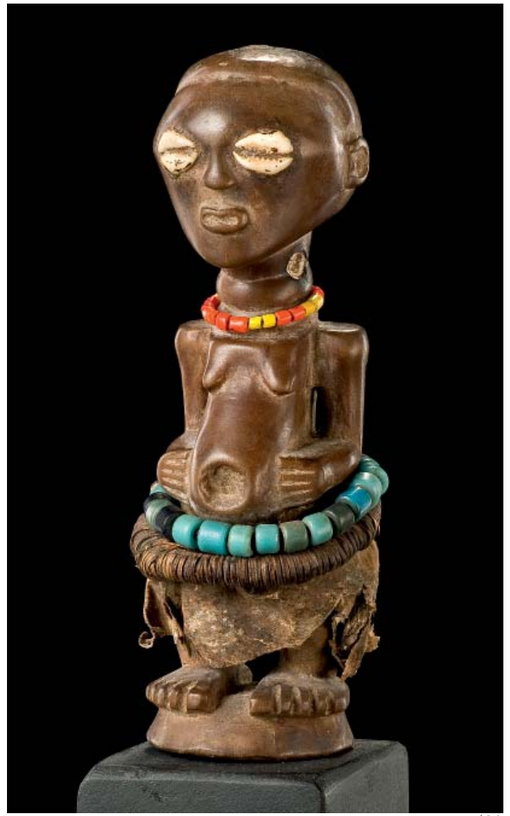
SONGE, D. R. KONGO

480 Kleine Fetischfigur „nkisi“
Holz, matt glänzende, mittelbraune Patina, in typischer Körperhaltung stehend, Schurz aus Tierhaut und mit Pflanzenfaser umwickelter Stoffschlauch um die Hüften, Eintiefungen an Bauch und Halsseiten, an Kopf und Rücken mit magischer Masse gefüllt, Kaurimuscheln als Augen, Glasperlenstränge, min. best., auf Sockel montiert;
kleinere mankisi“ (sing. - nkisi) hatten ihren festen Platz im Haus und dienten dem Schutz von Haus und Bewohnern. Sie wurden oft über Generationen vererbt. Diese kleinen persönlichen „mankisi“ wurden mitgetragen, wenn Gänge über die vertraute Umgebung des Dorfes hinaus führten.

Small magical figure „nkisi“
wood, middle brown patina, typical posture, loincloth of animal skin and a tube of fabric wrapped with plant fibre around the hips, deepening in the abdomen and on both sides of the neck, on top of the head and at the back filled with magical material, eyes with cowrie snail inlay, strings of glass beads, dam., on base;
smaller „mankisi“ (sing. - nkisi) were kept inside the house in order to protect its inhabitants. They were often handed down from one generation to the next. These small „mankisi“ were even taken along when people left their homes.

H: 17,5 cm, (5190/005)

€ 1.800 - 3.700



480

SONGE, D. R. KONGO

481 Kleine Fetischfigur „nkisi“
Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, auf runder Plinthe stehend, leicht eingetiefter Bauchnabel, einen kleinen Schlauch mit magischen Ingredenzien um den Bauch tragend, bekrönt von ovalem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und geländgtem Kinn, min. besch., feine Risse

Small power figure „nkisi“
wood, brown patina, remains of black paint, rising from a round base, a slightly deepened navel, wearing a tube filled with magical substances around the waist, crowned by an oval head with tribe-typical facial features and elongated chin, min. dam., fissures

H: 18 cm, (5136/015)

Provenance
Brian Nault, Oklahoma City, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 800 - 1.500

482

SONGE, D. R. KONGO

482 Fetischhalbfigur „nkisi“
Holz, glänzende, mittelbraune Patina, eine glockenförmig ausschwingende Basis, einen zylindrischen Rumpf mit schmalen Schultern tragend, dicht am Körper gearbeitete Arme, die Hände seitlich an den Bauch gelegt, dreieckiges Gesichtsfeld mit schräg gestellten Augen, blaue Glasperlenkettchen um Hüften und Hals tragend, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Sockelblock montiert

Magical half figure „nkisi“
wood, shiny, middle brown patina, a bell-shaped base supporting a cylindrical trunk, slender shoulders merging into arms worked close to the body, the hands resting aside the abdomen, surmounted by a triangular face with deeply cut slanting eyes, wearing strings of blue glass beads around the hips and neck, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, on block-like base

H: 23 cm, (5198/002)

€ 2.200 - 5.500

SONGE, D. R. KONGO

483 Weibliche Fetischfigur „nkisi“
Holz, dunkelbraune Patina, Metallnägel, Büschel von Tierhaar, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die „nkisi“-Figuren der Songe hatten keine repräsentativen Zwecke, sondern waren rein private Gegenstände, allein zum Schutz vor jeglichem körperlichen oder geistigen Übel oder zur Heilung dienend. Sie sind normalerweise stets mit magischen Substanzen „bishimba“ versehen, die Macht erhielten und mit dem Geisterreich interagierten, wenn sie nach den traditionellen Regeln des „nganga“ - des Zaubermeisters - zusammen. Zauberfiguren stellen meist Männer dar, die Wahl einer weiblichen Gestalt und die Betonung der Geschlechtsmerkmale legt nahe, dass sie vor allem zu dem Zweck geschaffen wurde, die Fruchtbarkeit der Menschen und des Bodens zu begünstigen.

Female power figure „nkisi“
wood, dark brown patina, metal tags, bundles of animal hair, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base;
„nkisi“ figures had no representative purposes, their function was the protection against any kind of physical and mental harm and healing of diseases. Normally they were applied with magic materials „bishimba“, which gained power and interacted with the world of the spirits, when they were combined according to traditional rules of the „nganga“, the sorcerer.
In most cases power figures depict males, the choice of a female shape and the stress of sexual characteristics indicates that it was made to guarantee human and agricultural fertility.

H: 50,5 cm, (5174/001)

Provenance
Reginald Groux, Paris, France

€ 9.000 - 18.000

483

SONGE, D. R. KONGO

484 Karyatidenhocker
Holz, braune, fleckige Patina, Metallnägel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Stool
wood, spotty, brown patina, metal tags, , min. dam., minor missing parts, traces of usage and abrasion

H: 43 cm, (5210/003)

Provenance
Coll. Madame A., Belgium

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 188, ill. 137

€ 2.300 - 4.500

SUKU, D. R. KONGO

485 Maske „kakuungu“
Holz, Reste einer polychromen Fasssung, umlaufende Randlochung, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Mask „kakuungu“
wood, remains of polychrome paint, pierced around the rim, traces of abrasion, small missing parts

H: 62 cm, (5151/002)

Provenance
Private Collection, Germany

€ 4.000 - 7.500

SUKU, D. R. KONGO

486 Maske „kakuungu“
Holz, rot und weiß bemalt, umlaufende Randlochung für Manschette aus Grasfaserbüscheln, best., Risse, Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (v. a. am unteren Rand), starker Farbabrieb, leichte Brandspuren (Kopf), Altersspuren;
Masken vom Typus „kakuungu“ dienten einem Priester („yisidika“) bei Initiationen dazu, das Wohlbefinden der Initianden zu sichern. Sie erschienen am Tag der Beschneidung, am Tag des Aufbruchs in das Initiationslager und gelegentlich zum Abschluss ritueller Diät- oder Fastenperioden. Ihr Äußeres sollte einerseits die Knaben erschrecken und Gehorsam und Achtung gegenüber den Älteren gebieten, aber auch jedem drohen, der insgeheim Böses gegen einen der Initiierten im Schilde führte. Wenn nicht im Gebrauch werden die „kakuungu“-Masken auf speziellen Schreinen der „mbwoolo“-Gesellschaft ausgestellt.

Mask „kakuungu“
wood, painted in red and white, drilled holes around the rim, the originally attached cuff of grass fibre bundles now missing, dam., cracks, traces of insect caused damage, missing parts (above all at the lower rim), strong abrasion, slight scorch marks (head), traces of age;
used in initiation to manhood contexts by the charm specialist „yisidika“ to insure the well-being of the initiates. The „kakuungu“ mask customarily appeared on the day of circumcision, the day of departure from the initiation camp, and occasionally for the breaking of food restrictions. Its appearance served to frighten young candidates into obedience and respect for their elders, and to threaten the person secretly herboring evil intentions against one of the initates. When not in use the „kakuungu“ masks were displayed in special shrines of the „mbwoolo“ society.

H: 84 cm, (5192/029)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (coll. in situ, 1978)

Expertise
Certificate of Authenticity, Marc Leo Felix, 7. September 1994, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, p. 307
Herreman, Frank, To Cure and Protect, Sickness and Health in African Art, New York 1999, p. 32

€ 20.000 - 40.000

487

commemorative statues and ancestral figures like the present one are considered to be abodes for the invisible benevolent forces of the ancestors. They are used by healers, diviners and clan chiefs in rituals pertaining to the ancestral cult.

H: 21,5 cm, (5202/002)

Provenance
Coll. Jean Willy Mestach, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

SUNDI, D. R. KONGO

488 Zeremoniallöffel
Holz, honigbraune Patina, Griff in Gestalt einer stehenden Figur mit erhabenen Noppenskarifikationen am Rücken, eiförmige, oval eingetiefte Laffe, min. besch., Fehlstelle an der Basis, Reparaturstellen (Laffenspitze und Basis);
die Sundi-Häuptlinge aßen gemeinsam Eintopfgerichte mit ihren Untergebenen, bestehend aus verschiedenen stärkehaltigen Gemüsen. Die Notablen benützten dazu hölzerne Löffel, während die rangtieferen Männer behelfsmäßige Löffel aus zusammengefalteten Blättern verwendeten.
Ein vergleichbarer Löffel wurde bei Sotheby's New York, 14. November 1989, als Lot 215 versteigert.

Ceremonial spoon
wood, honey brown patina, handle in the shape of a standing figure with raised burled scarification on the back, large concave spoon, slightly dam., missing part at the base, places of repair (tip of the spoon, base);
the Sundi chiefs used to eat vegatable hotpots together with their inferiors. They used wooden spoons while the men of lower ranks used provisional spoons consisting of folded leaves.
A comparable spoon was auctioned at Sotheby's New York, 14. November 1989, lot 215.

H: 36,5 cm, (5163/002)

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 603

€ 600 - 1.000

SUKU, D. R. KONGO

487 Kleine Figur
Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, auf leicht verdrehten Beinen stehend, ein tonnenförmiger Rumpf flankiert von schlauchartigen, eng am Körper gearbeiteten Armen, ein kräftiger Hals einen ovalen Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, Wangenskarifikationen und einer flachen Kopfbedeckung mit Scheitelloch tragend, rückseitige Vertiefung (Kryptofetisch), min. besch., Fehlstellen (Füße), Risse, auf Sockel montiert;
derartige Figuren gelten als Wohnstatt der unsichtbaren positiven Kräfte der Ahnen. Sie werden von Heilern, Zauberern und Häuptlingen in entsprechenden Riten verwendet.

Small figure
wood, middle brown patina, blackened in parts, rising from slightly contorted legs, a barrel-shaped trunk flanked by tube-like arms worked close to the body, surmounted by an oval head with tribe-typical facial features, tattoed cheeks and a flat headgear with a hole on top of the head, cavity at the back (cryptofetish), min. dam., missing parts (feet), cracks, on base;

TABWA, D. R. KONGO

489 Büffelmaske „kiyunde“
Holz, schwarzbraune Patina, zylinderförmiger Kopf mit erhabenem Nasengrat und abgeflachter Schnauze, Kaurimuscheln als Augen, ausladende Hörner an den Seiten, Basis mit Durchbrechungen an den Seiten zum Halten der Maske über dem Kopf, min. best., Kratzspuren, Risse (quer über der Schnauze, rechte Hornspitze), Farbabrieb;
die Maske wird ergänzt durch ein voluminöses Kostüm aus Raphiafasern und Tierfellen. Für die Tabwa verkörpert der Büffel einen ambivalenten Charakter, sanftmütig auf der einen Seite, von unberechenbarer Angriffslust, wenn er gereizt wird, auf der anderen. Aufgrund dieser gegensätzlichen Prinzipien wird der Büffel mit den Herrschern assoziiert, die zum Einen das Wohl der Bevölkerung gewährleisten, gleichzeitig aber ihren Untertanen aber auch Schaden zufügen können.

Buffalo mask „kiyunde“
wood, blackish brown patina, cylindrical head with raised nose bridge and flat snout, cowrie shells marking the eyes, projecting horns aside, the base pierced on both sides, so that the mask could be held above the head, slightly dam., scratches, cracks (across the snout, right horn tip), paint rubbed off;
the mask was completed by a voluminous costume of grass fibres and animal skin. For the Tabwa the buffalo embodies an ambivalent character, gentle on the one hand, but of unpredictable aggressiveness when aggravated on the ohter. This is why the buffalo is associated with the rulers, on one side ensuring the well-being of the people, but on the other side well able to cause harm to them.

H: 29 cm; B: 78 cm, (5192/027)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 98

€ 3.000 - 6.000

490

TABWA, D. R. KONGO

490 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, schwarze Glanzpatina, der linke Arm in würdevoller Geste diagonal vor die Brust gelegt ist, schönes Detail: angedeutete Schulterblätter, min. best., feine Risse (v. a. rückseitig), Farbabrieb, auf Metallplatte montiert

Standing male ancestor figure
wood, shiny black patina, with the left arm - in a kind of dignified gesture - resting diagonal in front of the breast, nice detail: the blade bones indicated, slightly dam., hairline cracks (above all backside), paint rubbed off, on metal plate

H: 48 cm, (5171/004)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000

TABWA, D. R. KONGO

491 Große männliche Figur
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kettchen aus gewundenem Metalldraht um Hüften und Armgelenke, breit angelegter Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, stammestypische, erhabene Narbenskarifikationen auf dem gesamten Torso und im Gesicht, min. besch., Insektenfrass, feine Risse, Fehlstellen (Füße), auf Sockel montiert;
die Tabwa leben am Südwestufer des Tanganyika-Sees, in ihrem Stil spiegeln sich Einflüsse aus dem Luba-Bereich, als auch aus dem Osten, der benachbarten Fipa und Nyamwezi wieder. Von den Luba haben sie beispielsweise die Clan-Ahnenfiguren adaptiert. Selbige treten oft paarweise auf und werden in speziellen Schreinen aufbewahrt.

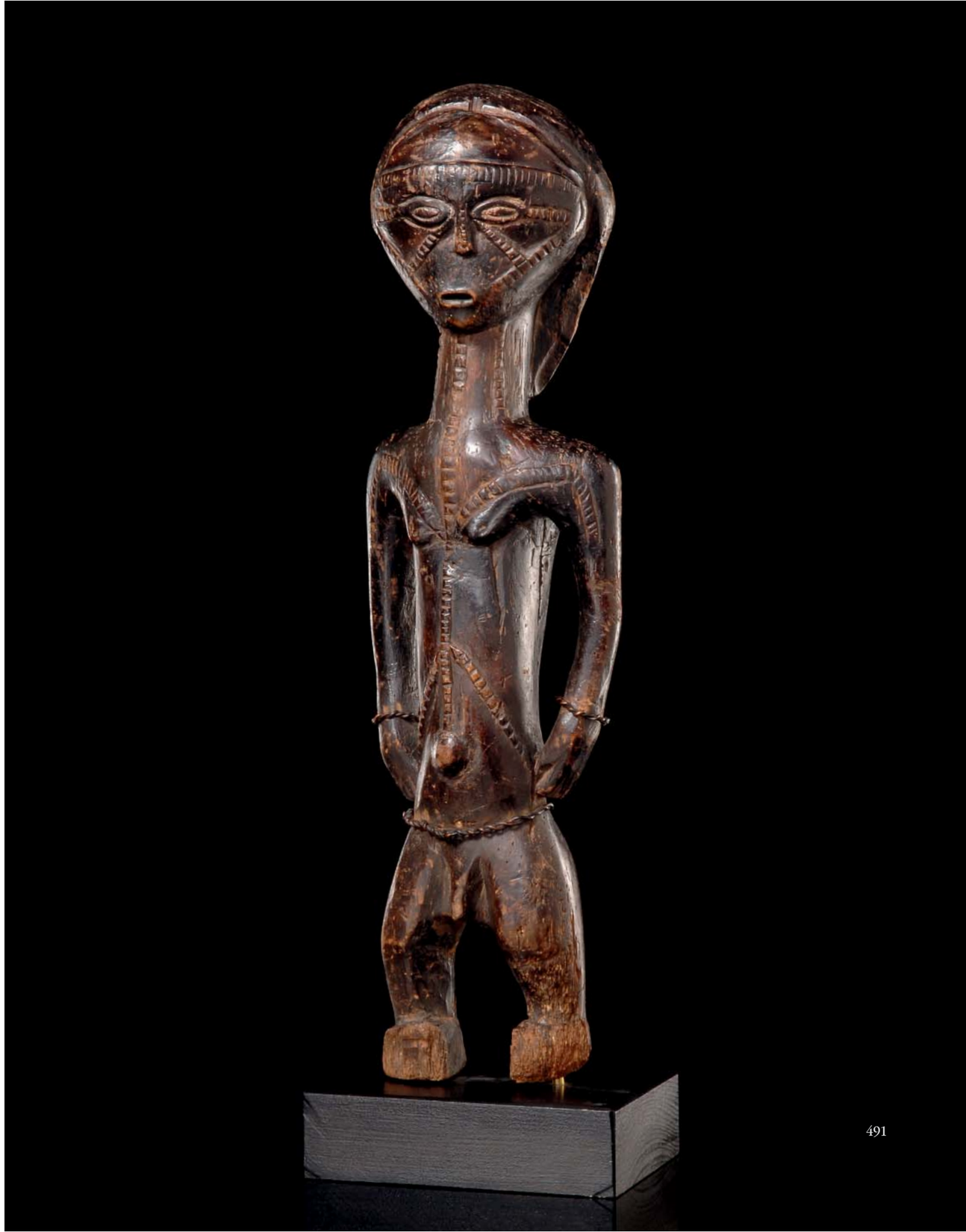
Big male figure
wood, shiny, dark brown patina, wearing rings of twisted wire around the hips and the ankles, broad head, tribe-typical raised scarification marks on the whole torso and on the face, min. dam., insect caused damage, fissurs, missing parts (feet), on base
the Tabwa live in the area along the southwestern shore of Lake Tanganyika, their wooden sculptures reflect the influence of the Luba-cluster, as well as of the neighbouring Fipa and Nyamwezi. From the Luba for example, they borrowed clan ancestor figures, sometimes in pairs, and kept in special shrines.

H: 55 cm, (5201/004)

Provenance
Colonial Collection, Germany

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., Maurer, Evan M. (Hg.), Tabwa - The Rising Of A New Moon: A Century Of Tabwa Art, Washington D.C. 1985, p. 128 f.

€ 6.000 - 12.000



491

492

TEKE, D. R. KONGO

492 Stehende männliche Fetischfigur „biteki“
helles Holz, hellbraune matte Patina, zylinderförmiger Rumpf mit großer rechteckiger Eintiefung, das bärtige Gesicht überzogen mit vertikalen Eintiefungen, bekrönt von einer hutartigen Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, Risse, auf Metallplatte montiert

Standing male power figure „biteki“
light brown wood, mat patina, cylindrical trunk with big rectangular cavity, the bearded face coated with fine vertical striations, crowned by a hat-like headgear, dam., missing parts (foot tips), traces of insect caused damage, cracks, on metal base

H: 46,5 cm, (5163/001)

Provenance
Old Collection, Belgium
Patrick Peire, Brugge, Belgium

€ 1.200 - 2.500

493

TEKE, D. R. KONGO

493 Männliche Zauberfigur „biteki“
Holz, mittelbraune Patina, zylinderförmiger, armloser Rumpf mit großer rechteckiger Eintiefung, über massivem Hals mit akzentuiertem Adamsapfel ein großer, bärtiger Kopf mit voluminöser, hutförmiger Kopfbedeckung, das Gesichtsfeld überzogen mit feinen vertikalen Ritzskarifikationen, Kryptofetisch, min. besch., Risse, (Gesicht, Hut), Fehlstellen (Füße, Unterleib), Farbabrieb, auf Acrylsockel montiert

Male power figure „biteki“
wood, middle brown patina, cylindrical armless trunk with a big rectangular deepening, a massive neck with accentuated Adam‘s apple and a big, bearded face with voluminous, hat-shaped headgear, the facial plane coated with fine vertical striations, cryptofetish, slightly dam., cracks (face, hat), missing parts (feet, lower part of the body), paint rubbed off, acrylic base

H: 37 cm, (5143/014)

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.500

TEKE, D. R. KONGO

494 Kleine Fetischfigur „biteki“
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, rechteckige Vertiefung mit Resten von magischer Masse, min. besch., feine Risse, leichte Fehlstellen und Abriebspuren, auf Sockel montiert

Small power figure „biteki“
wood, partly encrusted, dark brown patina, rectangular cavity with remains of magical mass, min. dam., fissures, minor missing parts and traces of abrasion, on base

H: 24 cm, (5175/001)

Provenance
Private Collection, France

€ 2.500 - 4.500

494

TEKE, D. R. KONGO

495 Miniaturfetischfigur „biteki“
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, auf kräftigen Beinen stehend, der gesamte Körper unter einem Paket aus magischer Masse verborgen, darüber ein ovaler Kopf mit ebenmässigen Gesichtszügen, gerahmt von kleinen Ohren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert

Miniature power figure „biteki“
wood, brown, partly encrusted patina, rising from bulky legs, the whole body covered by a package of magical mass, an oval head with regular facial features, framed by small ears, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on acrylic base

H: 11 cm, (5200/012)

Provenance
Pierre Langlois, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

495

VILI, D. R. KONGO

496 Zepter
Elfenbein, min. besch., feine Altersrisse, Metallsockel;
Insignien der Macht des Königs und werden während seiner Reisen von Vertrauten des Königs aufbewahrt. Mittlerweile sehr selten, da ihre Herstellung schon vor langer Zeit eingestellt wurde. Die, die bis heute erhalten sind, wurden wie heilige Reliquien weitervererbt.

Sceptre
ivory, min. dam., fissures through age, metal base;
insignium of the king's power during rites of investiture and is entrusted to royal dignitaries in their travels abroad. Sceptres of this type are rare, and their fabrication has long ago ceased. The sceptres that have survived to this day were inherited and passed down as sacred relics.

H: 41 cm, coll. in situ in the 1950's (area of Namur) (5163/004)

Provenance
Micheline Weydt, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Insigne de Pouvoir, Le sceptre, Quatrième Volume, Arnouville 1998, p. 960 f.

€ 7.500 - 15.000

WARENA, D. R. KONGO

497 Paddel
Holz, matte, dunkelbraune Patina, Schaft mit rundem Querschnitt, teilweise mit Streifen von Metallblech umhüllt, langgezogenes, lanzettförmiges Paddelblatt, vollständig überzogen mit geometrischer Rillenzier, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Paddle
wood, mat, dark brown patina, with a shaft cirular in cross section, partly wrapped in stripes of metal sheet, supporting an elongated lancet-shaped paddle, entirely covered with geometric grooves, min. dam., small misisng parts, slight traces of usage

L: 232 cm, (5163/011)

€ 500 - 1.000

WOYO, D. R. KONGO

498 Maske der „ndunga"-Gesellschaft
Holz, farbige Fassung, mit Tupfen bemalt, min. besch., Spuren von Insektenfrass auf der Rückseite, leichte Abriebspuren;
diese Masken werden mit einem Kostüm aus Bananenblättern oder Turacofedern getragen, dass den Tänzer komplett verhüllt. Die „ndunga"-Gesellschaft dient dem „ntinu" (König) oder den Oberhäuptern der „großen Familien" und hatten eine kontrollierende Funktion. Die Mitglieder des „ndunga" waren Garanten für die Aufrechterhaltung der Macht und Respekt vor dem Gesetz.

Mask of the „ndunga" society
wood, polychrome paint, painted with dots, min. dam., traces of insect caused damage on the back, slight traces of abrasion; these masks are worn on a costume that completely cloaks the wearer and is made of dried banana leaves or plumes of the turaco. The „ndunga" society stands in the service of the „ntinu" (king) and the chiefs of the „great families" and had policing and military function.The members of the „ndunga" are guarantors of the maintenance of power and respect for the law.

H: 49,5 cm, (5163/009)

€ 600 - 1.000

499

YAKA, D. R. KONGO

499 Nackenstütze
Holz, braune Glanzpatina, min. besch., kleine Fehlstellen (Auflagefläche);
die oft aufwändigen Frisuren der Yaka machen den Gebrauch von Nackenstützen notwendig, um diese zu schützen. Es ist sehr wahrscheinlich, dass die meisten Nackenstützen Vertiefungen mit magischer Masse enthielten bzw. auf andere Art und Weise Amulette an diesen befestigt waren, so dass der Besitzer im Schlaf vor schlechten Einflüssen geschützt wurde.

Neckrest
wood, shiny brown patina, min. dam., minor missing parts (pillow);
elaborate coiffures necessitate an object of traditional furniture as a headrest „musaw". When lying on one's side, this small object supports the head just below the ear at the junction of neck and head. It is probable that most Yaka headrests had a charm packet inserted into a prepared cavity, or charms where otherwise attached. This served to protect the owner from malevolent influences while sleeping.

H: 16,5 cm; L: 12 cm, (5191/002)

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 56

€ 800 - 2.000

YAKA, D. R. KONGO

500 Zauberfigur „phuungu“
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, min. besch., durchgehender Riss auf rechter Körperseite, Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (Fußzone), auf Acrylsockel montiert

Magical figure „phuungu“
wood, reddish brown patina with traces of black paint, slightly dam., crack (in full length on the right side of the body), paint rubbed off, minor missing parts (foot zone), acrylic base

H: 19,5 cm, (5143/003)

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 450 - 900

YAKA, D. R. KONGO

501 Fetischfigur
Holz, dunkelbraune Patina, arm- und beinloser, siebeneckiger Korpus mit kleiner rechteckiger Vertiefung mit Resten von magischer Masse, bekrönt von einem menschlichem Kopf mit langem Hals, stammestypischen Gesichtszügen mit auffallender Augenpartie und schiffchenartig aufsitzender Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Magical figure
wood, dark brown patina, a seven-angled arm- and legless corpus with a rectangular cavity inserted with remains of magical mass, crowned by a human head with a long neck, tribe-typical facial features, accentuated eyes and a small headgear on top. min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 23,5 cm, (5168/009)

Provenance
Günter Hepe, Berlin, Germany

€ 1.300 - 2.500

YAKA, D. R. KONGO

502 Kleine stehende Fetischfigur
Holz, dunkelbraune Patina, im Oberkörper eine kleine rechteckige Vertiefung mit magischer Masse gefüllt, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Oberarm), leichte Abriebspuren

Small standing magical figure
wood, dark brown patina, of closed contours, upper part of the body with a rectangular cavitiy filled with magical mass, min. dam., small missing parts through insect caused damage (right upper arm), slight traces of abrasion

H: 20,5 cm, (5170/010)

Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

€ 600 - 1.500

YAKA, D. R. KONGO

503 Kleine Fetischfigur
Holz, matte Patina, Kaolin, rotes Pigment, an beiden Knöcheln, sowie am Bauch Reste von Paketen mit magischer Masse und Federn, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Small power figure
wood, mat patina, kaolin, red pigment, remains of packages of magical mass and feather attached to the ankles and the belly, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 17,5 cm, (5182/004)

Provenance
Old Colonial Collection, France

€ 600 - 1.500

504

YAKA, D. R. KONGO

504 Kleine Fetischfigur „phuungu“
Holz, braune Patina, Fellstreifen, Pflanzenfasern, min. besch., Spuren von Insektenfrass, auf Acrylsockel montiert;
diese Figuren dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zauberkräfte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Small power figure „phuungu“
wood, brown patina, stripes of fur, plant fibres, min. dam., traces of insect caused damage, on acrylic base;
these figures served as containers of protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 23 cm, (5195/003)

€ 1.300 - 2.500

YAKA, D. R. KONGO

505 Fetischfigur „khosi“
Holz, braune Patina, Kaolin, Pflanzenfasern, auf dem Bauch eine kleines Paket mit magischer Masse, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Power figure „khosi“
wood, brown patina, kaolin, plant fibres, a package of magical mass on the belly, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 63 cm, (5195/004)

€ 1.300 - 2.500

YAKA, D. R. KONGO

506 Fetischfigur „khosi“
helles Holz, dunkle, rotbraune Patina, eine weibliche und eine männliche Figur, besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren;
diese Figuren treten in verschiedenen Varianten auf: paarweise freistehend, Rücken an Rücken stehend, bzw. Einzelfiguren mit Januskopf. Die magische Masse befindet sich entweder direkt im Bauch der Figur oder wurde in einem Beutel oder Horn um Hals oder Taille angehängt.

Power figure „khosi“
light brown wood, dark, reddish brown patina, a male and a female figure, dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion;
those figures appear in different versions: free-standing pairs, joined back to back or single statuettes with janus face. The magical mass is either sealed in the stomach portion or hang in pouches or antelope horn containers on the neck or the waist

H: 45,5 cm, (5212/011)

€ 4.500 - 9.000

YAKA, D. R. KONGO

507 Maske „kholuka“
Gerüst des Kopfaufsatzes aus Rotan, mit farbdurchtränktem Stoff überzogen, mit Kaolin geweißt, blau und rot bemalt, Raphiabüschel, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, auf Sockel montiert;
trat im Kontext von Beschneidungsritualen auf. Sie waren den Betreuern der Initianden vorbehalten. Ihr Auftritt beschließt die Feiern am Ende der Seklusionszeit. Der Tanz der Masken wird von Gesängen begleitet, die vor allem darauf abzielen, die männliche Überlegenheit und den neuen sozialen Status der jungen Männer zu bekräftigen.

H: 34 cm, (5208/003)

Mask „kholuka“
framework of the headcrest made from rotan, stretched with fabric drenched in paint, whitened with kaolin, painted blue and red, raffia fibres, min. dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off, on base;
was used in context of circumcision rituals. They were reserved for the carers of the initiands. Their appearance shows the end of the seclusion time. The dance of the masks is accompanied by chants confirming the male supremacy and the social rank of the young men.

Provenance
Jacques R. van Overstraeten, Brussels, Belgium

€ 3.800 - 7.500

509

YAKA, D. R. KONGO

508 Schlitztrommel
Holz, mittelbraune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, langgezogener, zylinderförmiger Korpus, ausgehöhlt, mit schlitzförmiger Öffnung, beschnitzt mit Haltegriff in Gestalt eines menschlichen Kopfes, bekrönt von einem stehendem Vierbeiner (Schildkröte?), Trommelstock fehlend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
bei Wahrsageriten verwendet, zum Rhythmus von Gesängen geschlagen, die das Orakel einleiten. Die rechteckige Öffnung dient nicht bloss als Resonanzkörper, sie kann auch eine magische Ladung aufnehmen.

Slit drum
wood, shiny, middle brown patina, blackened in parts, elongated, cylindrical corpus, hollowed, slit-like opening, carved with a handle in the shape of a human head, crowned by a standing quadruped (tortoise?), drum stick missing, min. dam., slight traces of usage;
used at divination ceremonies, used to accompany songs introducing the oracle. The rectangular opening was not just a resonator, it could contain magical mass as well.

H: 41 cm, (5202/003)

€ 600 - 1.500

LUENA, ANGOLA

509 Weibliche Figur
Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, auf kräftigen Beinen stehend, einen Gürtel aus bunten Miniaturperlen um die Hüften tragend, der Kopf stammestypische Gesichtszüge und Kreuztatauierungen auf den Wangen zeigend, oberhalb der Stirn turbanartig ansteigende Frisur, min. besch., auf Holzsockel montiert;
die Luena sind eine Volksgruppe im Grenzgebiet zwischen Angola, Sambia und der Demokratischen Republik Kongo. In Angola sind sie nach dem gleichnamigen Fluss benannt, im Nordwesten Sambias kennt man sie als Lovale.

Female figure
wood, middle brown patina, blackened in parts, rising from bulky legs, wearing a belt made from coloured miniature glass beads around the hips, the head showing tribe-typical facial features and cross tattoos on the cheeks, crowned by a turban-like coiffure, min. dam., on wooden base;
the Luena are an ethnic group in the border territory between Angola, Zambia and the Democratic Republic of Congo. In Angola, they are named after the river of the same name, and in the north-west of Zambia, they are known as Lovale.

H: 24 cm, (5200/008)

Provenance
Private Collection, New York, USA

€ 2.300 - 4.500

MBUNDA, ANGOLA

510 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, schwarzbraune, stark krustierte Patina, ovale Form mit breit angelegter, rund aufgewölbter Stirn, geprägt durch eng zusammenstehende, ausgeschnittene Augen von unterschiedlicher Größe und einen kleinen ovalen Mund mit spitzen Zahnreihen, durch erhabenen Wulst abgesetzte Frisur, drei kugelförmige Ausbuchtungen über der Stirn, rückseitig angearbeitete Haube aus Rohrgestell mit Überzug aus Rindenbaststoff, min. besch., Fehlstellen und Risse rückseitig am Rand

Anthropomorphic face mask
wood, blackish brown, extremely encrusted patina, of oval form with a broad bulging forehead, the eyes cut out in different sizes arranged close to each other, the small mouth showing two rows of tapering teeth, the coiffure separated by a raised ridge, three bowl-shaped projections above the forehead, a bonnet with cane structure and bark cloth backside, slightly dam., missing parts and cracks backside at the rim

H: 24 cm, (5192/009)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.300 - 2.500

511

MBUNDA, ANGOLA

511 Maske „sachihongo“
Holz, teilweise krustierte Patina, rote, weiße und schwarze Pigmente, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Mask „sachihongo“
wood, partly encrusted patina, red, white and black pigments, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 40 cm, (5192/010)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, p. 88

€ 1.500 - 3.000

MBUNDA/CHOKWE, ANGOLA

512 Würdestab
Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, runder Stab, beschnitzt mit einem vollplastischen menschlichen Kopf, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Metallplatte;
Häuptlings-Stäbe wurden oft mit Figuren und Köpfen versehen und als Insignien der gesellschaftlichen Position verstanden.

Dignitary staff
wood, middle brown patina, blackened in parts, a staff circular in cross-section, carved with human head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal plate;
chief staffs were frequently decorated with figures and heads, they were regarded as insignias of social rank.

H: 88 cm, (5210/007)

Provenance
Coll. Madame A., Belgium

€ 800 - 1.500

OSTAFRIKA

513 Hocker
dreibeinig, Holz, dunkelbraun patiniert, D: 25 cm, verziert durch halbrunde Ausbuchtungen, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb; ein Schwert mit Lederscheide und Leibgurt, Stahlklinge, L: 67 cm; ein Dolch, L: 22 cm, Griff aus Elfenbein, Stahlklinge, Lederscheide mit Metallverzierungen und Gurt zur Befestigung; Ledersandalen, L: 28 cm; dazu eine Matte aus Grasfasergeflecht, M: 230 cm x 90 cm, mit dunkelrot eingefärbten Fasern Rautenmuster und florale Motive eingeflochten, besch., eingerissen

Stool
of three-legged round form, wood, dark brown patina, d: 25 cm, slightly dam., abrasion; a sword with leather scabbard and harness, steel blade, l: 67 cm; a dagger, l: 22 cm, ivory handle, steel blade, leather scabbard with metal ornament and strap for support; a pair of leather sandals, l: 28 cm; additionally a mat of plaited grass fibre, m: 230 cm x 90 cm, decorated with floral and diamond-shaped pattern in dark red fibres, dam., tear

(5044/012)

€ 500 - 1.000

OSTAFRIKA

514 Körbe
zehn Stücke, zwei flache, schalenartige Körbe aus geflochtener Pflanzenfaser resp. Rotan, naturbelassene im Wechsel mit dunkelbraun eingefärbten Fasern geometrische Muster bildend, D: 38,5 cm resp. 47 cm; zwei zylindrische Körbe mit Deckel, H: 7,5 cm resp. 16,5 cm; fünf Löffel aus hellem Holz, partienweise geschwärzt, zwei davon mit aufwändig verzierten Griffen, L: 28,5 cm - 44 cm; dazu zwei kleine rote Glasperlenkettchen mit angehängten Kaurischnecken und Holzstückchen, L: 41,5 cm resp. 45 cm, ein Reif aus Bein, D: 7 cm, sowie einzelne Tierzähne und eine Samenkapsel

Baskets
ten pieces, two flat bowl-like baskets made from plaited plant fibres resp. rattan, light and dark brown dyed fibres forming geometrical pattern, d: 38,5 cm resp. 47 cm; two cylindrical baskets with lid, h: 7,5 cm resp. 16,5 cm; five light brown spoons, blackened in parts, two showing elaborate worked handles, l: 28,5 cm - 44 cm; additionally two small red strings of glass beads with cowrie snails and small wooden pieces attached, l: 41,5 cm resp. 45 cm; a bracelet made from bone, d: 7 cm, animal teeth and a round seed

(5044/009)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 109

€ 600 - 1.000

OSTAFRIKA

515 Rindenstoffe
fünf Stück, rechteckige Form, brauner Untergrund mit schwarzem Fischgrätmuster verziert: M: 263 cm x 174 cm; einfarbig brauner, längsrechteckiger Stoff, M: 268 cm x 70 cm; ein einfarbiger, annähernd quadratischer Stoff, M: 155 cm x 156 cm, alle min. besch., Abriebspuren, Fehlstellen; zwei Matten aus geflochtenen Pflanzenfasern, ein buntes Streifenmuster zeigend, leichte Abriebspuren, teilweise etwas verblichen, M: 191 cm x 111 cm resp. 200 cm x 106 cm; dazu eine weitere einfarbige Matte aus geflochtenen Pflanzenfasern, leichte Gebrauchsspuren, M: 151cm x 126 cm

Bark cloths
five pieces, of rectangular form, brown fond decorated with black herringbone pattern, m: 263 cm x 174 cm; a rectangular monochrome brown cloth, m: 268 cm x 70 cm; a monochrome, nearly sqaure cloth, m: 155 cm x 156 cm, all min. dam., traces of abrasion, missing parts; two mats made from plaited plant fibres, showing polychrome strioe pattern, slight traces of abrasion, partly bleached out, m: 191 cm x 111 cm resp. 200 cm x 106 cm; additionally a further monochrome mat made from plaited plant fibres, slight traces of usage, m: 151 cm x 126 cm

(5044/008)

€ 500 - 1.000

OSTAFRIKA

516 Speere
sechs Stück, Holzschäfte, Basis und Spitzen aus Eisen, mittels Tüllen aufgesteckt, langgezogene Spitzen mit erhabenem Mittelgrat, L: 169 cm - 218 cm; dazu eine Keule aus dunkelbraun patiniertem Holz, mit konisch zulaufender Spitze, L: 109,5 cm; alle Objekte leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren aufweisend

Spears
six pieces, wooden shafts, base and tips with raised middle ridges made of iron, l: 169 cm - 218 cm; additionally a wooden club with dark brown patina and a conical tip, l: 109,5 cm; all objects showing slight traces of usage and corrosion

(5044/010)

€ 500 - 1.000

OSTAFRIKA

517 Weibliche Figur
helles Holz, schwarzbraune Glanzpatina, kräftige Beine einen leicht vorgewölbten Rumpf tragend, flankiert von überlangen Armen, die Hände ruhen seitlich auf den Schenkeln, ein ovaler Kopf mit ebenmässigen Gesichtszügen, gerahmt von großen, hoch angesetzten Ohren, überhöht von einem fein geschnitztem, zweiteiligem Stirnkamm, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Female figure
light brown wood, shiny blackish brown patina, bulky legs supporting a slightly bulging trunk, flanked by overlength arms, the hands resting on the thighs, an oval head showing regular facial features, framed by big ears, surmounted by an elaborate carved, two parted forehead crest, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 29 cm, (5202/004)

€ 500 - 1.000

518

ÄTHIOPIEN

518 Prozessionskreuz
silberhaltige Legierung, tüllenförmiger Schaft zum Einstecken in den Holzstab, mit dem das Kreuz vorangetragen wird, der filigran gearbeitete Korpus vollständig aufgelöst in durchbrochene Ornamentik, halbkreisförmiger Bogen mit eingravierten Schriftzeichen am unteren Ende, min. Spuren von Korrosion, Metallsockel

Processional cross
silver alloy, spout for insertion of the wooden pole for support, filigree corpus in openwork design, half-circular bow with engraved characters at the lower end, small traces of corrosion, on base

H: 37,5 cm, 19th century (5145/011)

€ 800 - 1.500

519

ÄTHIOPIEN

519 Handkreuz
silberhaltige Legierung, Vierkantschaft mit abgeflachtem Endstück, der Kreuzkorpus durchbrochen gearbeitet, die filigrane Wirkung durch eingravierte lineare Ritzlinien noch verstärkt, auf Sockel montiert

Hand-held Cross
silver alloy, four-sided shaft with flat endpiece, the corpus of the cross in openwork design, the filigree effect enhanced by engraved linear lines, on base

H: 29,5 cm, ~18/19th century (5145/012)

€ 800 - 1.500

ÄTHIOPIEN

520 Prozessionskreuz
Messing, zweiteilig, die Tülle zum Einstecken in den Tragestab separat gegossen, der Kreuzkorpus in die spangenartig aufgespaltenen Spitzen eingezapft, filigran durchbrochen gearbeitet, beidseitig verziert mit Ritzornamentik, Holzsockel;
Prozessionskreuze werden auf Stäben befestigt und bei Prozessionen vorangetragen. Die Metallkreuze werden im Wachsausschmelzverfahren normalerweise in einem Stück gegossen, was bedeutet, dass jedes Objekt ein Unikat ist.

Processional cross
brass, bipartite, the spout for insertion of the wooden pole for support cast separately, the corpus of the cross plugged into the clasp-shaped tips, worked in filigree openwork design, on both sides decorated with engraved ornaments, on wooden base;
processional crosses are mounted on shafts and carried above people's heads in sacred festivals and sometimes in liturgy. Processional crosses were cast as single pieces by the lost-wax method, which is why each object is unique.

H: 43 cm, 18th century (5145/013)

Vgl. Lit.: Greve, Anna, Volker-Saad, Kerstin (Hg.), Äthiopien und Deutschland, Sehnsucht nach der Ferne, München, Berlin 2006, p. 152 f.
Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 278 f.
Roberts, Mary Nooter & Allen F., A sense of wonder, African art from the Faletti Family Collection, Ausst.kat., Washington 1998, p. 130 f.

€ 2.300 - 4.500

ÄTHIOPIEN

521 Handkreuz
Bronze, aus einem Guss, henkelförmige Fortsätze an der Basis der Tülle, Korpus von schlichter, durchbrochener Form mit vier Bohrlöchern im Zentrum und hakenförmigen Fortsätzen, Fehlstelle (Tülle), auf kegelförmigen Holzsockel montiert;
in Äthiopien, der Heimat einer der frühen orthodoxen Theologien, wurde das Kreuz als christliches Symbol in größerer Vielfalt entwickelt als irgendwo anders auf der Welt. Für äthiopische Christen verkörpert das Kreuz die Allgegenwart des Sakralen, mit der Fähigkeit zu heilen und alles Übel fernzuhalten. Äthiopien wurde um 340 n. Chr. christlich und ist es bis heute geblieben. Die orthodoxe äthiopische Kirche untersteht dem Patriarchen von Alexandria. Handkreuze werden von den Priestern verwendet um die Gläubigen zu segnen, die das ihnen entgegengehaltene Kreuz küssen. Kreuze dieser Art werden auch bei Prozessionen mitgetragen und bisweilen auch vom Priester um den Hals getragen.

Hand-held Cross
bronze, all of a piece, handle-shaped projections at the base of the spout, corpus of simple form in openwork design with four drilled holes in the centre and hook-shaped projections, missing part (spout), conical-shaped wooden base;
in Ethiopia, the home of one of the early orthodox theologians, the cross as christian symbol was developed in a more complex variety than anywhere else in the world. For ethiopian Christians, the cross is a sacred presence with active ability to heal and protect from evil. About 340 AD Ethiopia became christian and remained so until today. The orthodox ethiopian church is subordinated to the patriarch of Alexandria. Hand-held crosses are carried by priests and used for blessing their parishioners, who kiss the cross held out to them. Such crosses are also carried in processions, are sometimes used on altars, and may be worn about a priest's neck .

H: 24,5 cm, 12th/13th century (5145/014)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 280
Roberts, Mary Nooter & Allen F., A sense of wonder, African art from the Faletti Family Collection, Ausst.kat., Washington 1998, p. 130 f.

€ 10.000 - 20.000

523

SÜD-ÄTHIOPIEN

522 Gebetsstele
Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe, von brettartig flacher, schmaler Form, zwei Fortsätze zur Befestigung am unteren Ende, laschenförmiger Fortsatz oben, überzogen mit islamischen Koransprüchen, min. best., Risse, auf Metallplatte montiert

Devotions stela
wood, light brown patina, black paint, board-shaped flattend, slender form, two projections at the bottom, a bar-shaped appendix on top, coated with Islamic Koran sayings, slightly dam., cracks, on metal plate

H: 118 cm, (5185/005)

€ 800 - 1.500

AMARRO, ÄTHIOPIEN

523 Schild
Nilpferdhaut, dunkle Patina, eingepunzte, verschieden großen Erhebungen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
die großen Doppelgriffe wurden von islamischen Rundschilden übernommen. Die heute gebräuchlichen Schilde sind jedoch nur mit einem mittig angebrachten Griff versehen, wodurch man den Schild am Arm fast bis in Schulterhöhe hinaufschieben kann. Durch häufiges Einfetten der glänzenden, dunkel gefärbten Oberfläche der Schilde blieben diese elastisch und widerstandsfähig.

Shield
hippo skin, dark patina, with punched raisings of different size, min. dam., slight traces of usage and abrasion;
their large handles were borrowed from the double-handled Islamic round shields. The shields in use today invariably have only a single grip centered in the middle, so that it is possible to push the shield up the arm almost to the shoulder. Frequently rubbing far into the shiny, darkly coloured surface ensured elasticity and resiliance.

D: 59 cm, (5192/002)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 68

€ 800 - 2.000

FALASCHA, ÄTHIOPIEN

524 Kleine Kopfskulptur
Terrakotta, mit schmaler, leicht gebogener Nase und kugelförmig vortretenden Augen, kunstvolle Frisur aus parallelen Zopfreihen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert;
bereits in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts fand man zylindrische Terrakottagefäße mit modellierten menschlichen Köpfen, die vermutlich als Stöpsel verwendet worden waren. Sie könnten als Behälter für Kosmetik oder Salben verwendet worden sein.

Small head
terracotta, showing an elongated thin nose and bulging eyes, crowned by a delicate coiffure consisting of parallel lobes, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, acrylic base;
cylindrical pottery jars with modelled human heads perhaps used as a stopper have been found since the 1950s. They may have been used as cosmetic or ointment jars.

H: 7,5 cm, (5133/001)

Provenance
Private Collection, Germany

€ 450 - 900

GATO, ÄTHIOPIEN

525 Grabstele
Holz, matte graubraune Patina, rote Farbreste, in Form einer stilisierten menschlichen Gestalt, bekrönt von einer hohen Kopfbedeckung, besch., Verwitterungs- und Abriebspuren, Risse, auf Metallsockel montiert;
diese Pfähle wurden zum Gedenken an hochgestellte Verstorbene aufgestellt und waren ursprünglich mit roter Farbe bemalt. Sie wurden mit Blumen geschmückt und unter Schutzdächer gestellt, da diese Dächer aber meist nicht lange standhielten, verschwand die Bemalung ziemlich schnell.

Tomb stela
wood, dull greyish brown patina, remains of red paint, in form of stylized human figure, crowned by a high headgear, dam., traces of weathering and abrasion, cracks, on metal base;
those posts were erected for deceased dignitaries. They were painted with red colour, decorated with flowers and had wooden shelters. Though the shelters were weathering the colour disappeared quickly.

H: 96,5 cm, (5145/015)

Vgl. Lit.: Greve, Anna, Volker-Saad, Kerstin (Hg.), Äthiopien und Deutschland, Sehnsucht nach der Ferne, München, Berlin 2006, p. 226 f.

€ 1.000 - 2.000

526

GURAGE, ÄTHIOPIEN

526 Stuhl
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, auf drei kräftigen Füßen ruhende, runde Sitzfläche, eingefasst von hoher Lehne, die in regelmässigen Abständen dreieckige Durchbrechungen aufweist, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren;
mit dem Begriff Gurage werden mehrere ethnische Gruppen in Äthiopien bezeichnet, die sich kulturell und historisch als zusammengehörig betrachten. Sie sprechen mehrere Sprachen, die zum Teil sehr nahe miteinander verwandt sind und zu der semitischen Sprachfamilie gehören. Sie stehen aber phonetisch, lexikalisch wie grammatisch unter starkem Einfluss kuschitischer Sprachen (10 Vokalphoneme im Vergleich zu 7 im Amharischen).

Stool
wood, shiny, dark brown patina, three strong feet supporting a round seat, enclosed by a high backrest with triangular openings, min. dam., slight traces of abrasion and usage;
the Gurage languages do not constitute a coherent linguistic grouping, rather, the term is both linguistic and cultural. The Gurage people speak a number of separate languages, all belonging to the Southern branch of the Ethiopian Semitic language family (which also includes Amharic). The languages are often referred to collectively as „Guraginya“ by other Ethiopians (-inya is the Amharic suffix for most Ethiopian Semitic languages).

H: 101 cm, (5145/009)

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 188, ill. 142

€ 2.000 - 4.000

527

GURAGE, ÄTHIOPIEN

527 Stuhl
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, auf drei kräftigen, nach außen gebogenen Füßen stehend, gerundete Sitzfläche mit halbrund umlaufender, durchbrochen gearbeiteter Lehne, min. besch., Fehlstellen (Lehne), Abriebspuren

Stool
wood, brown, partly shiny patina, rising from three legs, round seat with open worked backrest, min. dam., missing parts (backrest), traces of abrasion

H: 93,5 cm, (5145/010)

€ 1.000 - 2.000

528

GURAGE, ÄTHIOPIEN

528 Schneidebank
Holz, schwarz-braune Patina, von schmaler, langgezogener Form, auf vier massiven, sich nach unten hin verjüngenden Füßen, die Unterseite angelegt in „großformatiger Noppenstruktur“, pflockartiger Fortsatz mit Bohrloch zur Aufhängung am oberen Ende, Ritzdekor, min. best., Schneidespuren, Farbabrieb, Reparaturstelle (eines der Beine), aufrecht auf Sockel montiert

Bench for cutting
wood, blackish brown patina, of narrow elongated form, rising from four massive feet, the underside carved with large-sized burls, plug-shaped projection on top, pierced for suspension, incised ornamaments, slightly dam., traces from cutting, paint rubbed off, place of repair (one of the legs), in upright position mounted on base

L: 40 cm; H: 11 cm, (5208/002)

€ 1.400 - 2.500

529

KONSO, ÄTHIOPIEN

529 Stuhl
Holz, dunkelbraune Patina, auf drei kräftigen, nach außen gebogenen Füßen stehend, runde, eingemuldete Sitzfläche mit durchbrochen gearbeiteter Lehne, min. besch., Abriebspuren, Riss in der Sitzfläche

Stool
wood, dark brown patina, rising from three legs, round, moulded seat with open worked backrest, min. dam., traces of abrasion, crack (seat)

H: 73 cm, (5161/005)

€ 650 - 1.500

SAO, TSCHAD SEE

530 Kleine Reiterfigur
Bronze, dunkle Patina, sehr schematisierte Formensprache, teilweise durchbrochen gearbeitet, auf hohen Holzsockel montiert;
die Kultur der Sao gilt als eine der ältesten Westafrikas. Die von ihnen bekannten Kunstschätze bestehen vornehmlich aus Grabfunden. Es sind dies Figuren aus fein gebranntem Ton in menschlicher und tierischer Gestalt, daneben Schmuckstücke aus Eisen, Bronze, Glas und Elfenbein.

Small equestrian
bronze, dark patina, of schematized form, partly in open work design, on high wooden base;
the culture of the Sao is looked upon as one of the oldest of Western Africa. Most of the artifacts we know are excavations, figures of fine terracotta in human or animal shape.

H: 6,5 cm; L: 7 cm, (5201/002)

Provenance
Gerard Rosso, Paris, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 275

€ 1.000 - 2.000

BAGIRMI, TSCHAD

531 Weibliche Puppe
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, über einer kegelförmigen, mit Ringen beschnitzten Basis, ein t-förmiger Oberkörper mit „Stummelarmen“, ein langer, säulenartiger Hals einen halbkugelförmigen Kopf mit erhabenen Stirnkamm und vereinfachten Gesichtszügen tragend, min. besch., feine Risse;
diese stilisierten Puppen, die Frauen in weiten Röcken darstellen sollen, sind die einzig bekannten Schnitzereien der Bagirmi. Sie werden aus hellem Holz geschnitzt, dass danach geschwärzt wird. Wahrscheinlich erfüllten sie eine ähnliche rituelle Funktion, wie die Puppen der Namchi.

Female doll
wood, shiny, brown patina, a conical base carved with rings supporting a t-shaped upper part of the body with stump-like arms, a long, columnar neck supporting a half-spherical neck with raised forehead ridge and simplified facial features, min. dam., fissures;
the only carvings known to be made by the Bagirmi are these stylized dolls, which depict women wearing wide skirts. The dolls are carved from light-coloured wood, which is then blackened. It is thought that these dolls like the Namchi dolls had a ritual function.

H: 29,5 cm, (5207/003)

Vgl. Lit.: Ritual oder Spiel? Puppen aus Afrika und Ägypten, Ausst.kat., Berlin, München 2004, p. 25
Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 30

€ 3.000 - 6.200

533

BONI, SOMALIA

532 Nackenstütze
leichtes Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, kleine, ovale Basis, beschnitzt mit flachen, elegant ausgeschwungenen Seitenwangen, eine korrespondierende Auflagefläche tragend, rechteckige Kompartimente mit äußerst diffizil eingeschnittener Endlosknoten-Motivik an den Seiten, min. besch., Farbabrieb, Wasserflecken; diese auf äußerst kleine Basis gearbeitete Nackenstütze sieht instabil aus - und war es auch. Dies wurde jedoch als vorteilhaft betrachtet, denn tiefer und ungestörter Schlaf ist unter solchen Umständen schwierig und die Wachsamkeit damit erhöht. Frontal betrachtet, soll die Nackenstütze Kopf und Hörnern einer Buschkuh nachempfunden sein.

Neckrest
light-weighted wood, dark brown patina, kaolin, a small oval base, carved with flat and elegant curved struts with a corresponding pillow on top, rectangular compartments filled with elaborate carved endless knots on both sides, slightly dam., paint rubbed off, water spots;
the form of the neckrest reminds of the head and horns of a bush cow.
It looks insecure, and indeed it was, which was looked upon as a great advantage, because a deep and undisturbed sleep was impossible under these circumstances and therefore the mens alertness was much higher.

H: 14 cm, (5142/002)

Provenance
Coll. Dr. Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 32

€ 1.400 - 2.500

MASSAI, KENIA

533 Schild
Rinder- oder Büffelhaut, ovale Form, die Ränder mit Holz verstärkt, das mit schmalen Riemen aus Ziegenfell mit der Schildfläche verschnürt ist, rückseitig durchgehender Tragstock mit Haltegriff, oben und unten angebrachte, auf Spannung gebrachte Lederschnüre, erzeugen die leicht gewölbte Form, vorderseitig bemalt, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren;
noch nicht vollwertige junge Krieger („moran“) durften auf ihren Schilden nur schwarze Motive tragen. Erst nach bestandener Tapferkeitsprüfung war es ihnen erlaubt rote Farbe zu verwenden.

Shield
cow or buffalo hide, oval form, the rims lined and strengthened by leather stripes, a carrying pole along the middle is tightly tied to the back, the convex curving of the shield is achieved through leather straps stretched from the middle to the top and bottom, painted on the front, min. dam., traces of abrasion and usage;
young warriors, not yet considered to be the equals of the older, were allowed just the use of black motifs on their shields. Only a man who had proven his bravery was allowed the colour red.

H: 90 cm, (5044/005)

€ 800 - 2.000

534/535

TURKANA, KENIA

534 Fruchtbarkeitspuppe
Holz, dunkelbraun patiniert, von einfacher Form, aufwändig geschmückt: Stoff, Stränge aus aufgezogenen Holzröhrchen, Glasperlen, Muscheln und Silberblechplättchen, Sockel;
das Herstellen von Puppen, „ngide“, „Kinder“ (sing. „ikoku“) genannt, hat bei den Turkana Tradition. Sie werden von den Vätern geschnitzt und von den Müttern ausgestaltet. Sie dienen Mädchen nach der Pubertät zur Einübung in ihre spätere Mutterrolle.

Fertility doll
wood, dark brown patina, simple form, elaborately decorated: loin cloth, cotton fabric, wooden tubes, glass beads, silver metal pads and shells attached, on base;
the dolls are called „ngide“, „children“ (sing. „ikoku“). They are carved by the father and decorated by the mother. They should help young girls to practice their later mother role.

H: 30 cm, (5144/026)

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 76 f.

€ 900 - 1.800

TURKANA, KENIA

535 Weibliche Spiel- und Fruchtbarkeitspuppe „ikoku“
Holz, matte Patina, auf langen Beinen stehend, einen mit Perlen geschmückten Lederschurz tragend, weitere Schmuckketten um den Hals, Frisur aus Tierhaut, min. best., Holzsockel

Female fertility doll „ikoku“
wood, mat patina, rising from long legs, wearing an apron decorated with glass beads, further strings of glass beads worn around the neck, coiffure made from animal skin, min. dam., on wooden base

H: 26 cm, (5164/003)

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Publ. in
Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 79

€ 800 - 1.500

491

TANZANIA

536 Fruchtbarkeitspuppen „mwana hiti“
Holz, braune Patina, sechs Stück, alle die typische abstrahierte Formgebung und zweiteilige Frisur zeigend, eine Glasperlenkettchen um den Hals tragend, min. besch., leichte Abriebspuren;
weibliche Initianden der Zaramo tragen solche Figuren während der Phase der Abgeschiedenheit bei sich. Nach der Zeremonie hängt sich die junge Frau die „mwana hiti“ um den Hals oder hält sie in der Hand. Falls die Frau kein Kind bekommt, hat sie eine Puppe als „Ersatzkind“ bis sie ein eigenes empfangen hat.

Fertilty dolls „mwana hiti“
wood, brown patina, six pieces, of abstract form, showing typical two-parted coiffures, on wearing a string of glass beads around the neck, min. dam., slight traces of abrasion;
Zaramo female initiates keep such figures during their period of seclusion and coming out ceremonies. After the ceremony the young woman wears the „mwana hiti“ around the neck or holds it in her hand. The doll is a kind of substitute child, until the woman will have a „real“ one.

H: 8 cm - 12,5 cm, (5171/016)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 800 - 1.500

TANZANIA

537 Kalebasse
Kürbis, Holz, dunkelbraune Patina, bauchige Form, mittig mit Glasperlenkettchen verziert, bekrönt von hölzernem Stöpsel in Form einer sitzenden, weiblichen Figur, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, wood, dark brown patina, of bulbous form, strings of glass beads in the middle, surmounted by a wooden peg in form of a seated female figure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 17,5 cm, (5160/008)

€ 600 - 1.000

TANZANIA

538 Waffen
fünfzehn Stück, Holz, Metall, zwei Äxte der Nyamwesi, Schaft mit rundem Querschnitt, in das Kopfstück eingezapfte Metallklinge, leichte Korrosionsspuren, H: 53 cm resp. 54 cm; zehn Speere, Holzschäfte, Basis und Spitze aus Eisen, mittels Tülle aufgesteckt, langgezogene, unterschiedlich geformte Spitzen mit erhabenem Mittelgrat, Korrosionsspuren, L: 68,5 cm - 185,5 cm; eine Speerspitze ohne Schaft, Korrosionsspuren, L: 43,5 cm; ein hölzerner Bogen ohne Sehne, min. besch., leichte Abriebspuren, Risse, L: 140 cm; dazu ein ethnographisches Objekt aus Elefantenhaut (?), L: 103 cm

Weapons
fifteen pieces, wood, metal, two axes of the Nyamwesi, circular shaft inserted metal blade, slight traces of corrosion, h: 53 cm resp. 54 cm; ten spears, wooden shafts, base and tip made of iron showing various forms, traces of corrosion, l: 68,5 cm - 185,5 cm; a single spear tip without shaft, l: 43,5 cm; a wooden bow, min. dam., bowstring missing, slight traces of abrasion, cracks, l: 140 cm; additionally an ethnographic object made from elephant hide (?), l: 103 cm

(5044/011)

€ 500 - 1.000

KWERE, TANZANIA

539 Weibliche Figur
Holz, rötlich braune Glanzpatina, schwarzes Glasperlenkettchen, auf einem dreibeinigem Stuhl mit hoher Lehne sitzend, eine geschlossene Kontur zeigend, bekrönt von einem großen Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und einer stammestypischen Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren

Female figure
wood, shiny, reddish brown patina, string of black glass beads, seated on three-legged chair with high backrest, showing closed contours, crowned by a big head with simplified facial features and a tribe-typical coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 31 cm, (5171/002)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 800 - 1.500

540

KWERE, TANZANIA

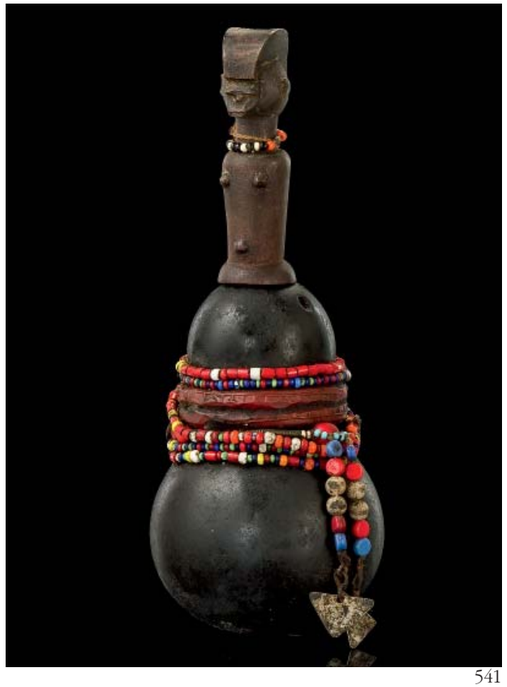
540 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, hoch aufragende schlanke Gestalt mit eckigen Schultern und frei gearbeiteten dünnen Armen, beide Hände mit abgespreizten Daumen zu Seiten des Nabels an den Bauch gelegt, bekrönt von schmalem, gelängtem Kopf mit hoher Stirn und abgeflachtem Kinn, geprägt durch kleine, in flachen Mulden liegende Augen aus roten Glasperlen, die der Figur einen „stechenden“ Blick verleihen, im Halbrelief gearbeitetes Kind, mit gespreizten Armen und Beinen den Rücken der Mutter umfassend, min. besch., Risse, Fehlstellen (Fußbereich, Basis), Reparaturstelle (linke Hand), auf Metallplatte montiert;
die Darstellung des Menschen, insbesondere der Frau, bildet das Hauptthema der tansanischen Bildhauerei. Wobei die auf dem Rücken getragene Figur wohl eher mit Initiationsthematik in Zusammenhang steht als das Mutter-Kind-Thema aufgreift.

Standing female figure
wood, reddish brown patina with traces of black paint, a high towering slender body with square shoulders and free carved thin arms, both hands with strut thumbs resting aside the navel, crowned by a narrow elongated head with high forehead and flat chin, marked by small eyes in flat hollows, consisting of red glass beads, giving the figure a kind of glaring gaze, carrying a child on the back, carved in half relief, slightly dam., cracks, missing parts (footzone, base), place of repair (left hand), on metal plate;
the depiction of man, especially women, is the main theme of tanzanian statuary. At which the figure carried on the back rather refers to the initiation theme, than to the mother-and-child subject.

H: 69 cm, (5171/003)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.800 - 3.500



541

542

KWERE, TANZANIA

541 Kalebasse
Kürbis, Holz, dunkelbraune, ölige Patina, mittig mit Glasperlenkettchen verziert, hölzerner Stöpsel in Form einer kleinen, weiblichen Halbfigur mit hoher Kammfrisur, min. best.

Calabash
pumpkin, wood, dark brown, oily patina, decorated with strings of glass beads in the middle, peg in form of a small, female half figure with a high-crested coiffure, min. dam.

H: 18 cm, (5192/025)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 121, ill. 14

€ 500 - 1.000

KWERE, TANZANIA

542 Kalebasse
Kürbis, Holz, dunkelbraune, ölige Patina, mittig mit Lederband verziert, hölzerner Stöpsel in Form einer kleinen, weiblichen Halbfigur mit stammestypischer, zweiteiliger Frisur, min. besch, kleine Fehlstelle

Calabash
pumpkin, wood, dark brown, oily patina, decorated with a leather strip in the middle, wooden peg in form of a small female half figure, showing a tribe-typical two-parted coiffure, min. dam., small missing part

H: 20 cm, (5192/024)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., The African Calabash, When art shares nature's gift, New York 1988, p. 96, ill. 88

€ 500 - 1.000

LUGURU, TANZANIA

543 Äxte
Holz, braune Patina, Metall, drei Stück, alle einen Schaft mit rundem Querschnitt und eine in den oberen Teil eingezapfte Metallklinge aufweisend, zwei davon bekrönt mit einem menschlichem Kopf mit schematisierten Gesichtszügen, die dritte ein dreieckiges Kopfstück mit Ritzornamenten zeigend, min. besch., Korrosionsspuren, leichte Gebrauchsspuren

Axes
wood, brown patina, metal, three pieces, alle showing round shafts and an inserted metal blade, two of them crowned by human head with schematized facial features, the third with an triangular ending, decorated with ornamental incisions, min. dam., traces of corrosion, slight traces of usage

L: 46,5 cm - 55,5 cm, (5171/012)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 144 f.

€ 600 - 1.000

MAKONDE, TANZANIA

544 Stehende Figur
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, dünne, lange Beine auf großflächigen Füßen einen untersetzten, kastenförmigen Rumpf tragend, die akzentuiert ausgeschnitzten Unterarme und Hände vor den Leib gelegt, über langem Hals ein kleiner, flacher Kopf mit fein geschnittenen Gesichtszügen, min. best., Riss (Rücken), Farbabrieb, auf Sockel montiert

Standing figure
wood, reddish brown patina with traces of black paint, thin and long legs with big feet supporting a stocky box-shaped trunk, accentuated cut forearms and hands resting in front of the abdomen, a long neck carrying a small, flat head with elaborate facial features, slightly dam., crack (back), paint rubbed off, on base

H: 21,5 cm, (5152/004)

Provenance
Manfred Magin, Weinheim, Germany
Coll. Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 600 - 1.300

MAKONDE, TANZANIA

545 Stehende Figur
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, gedrungener Körperbau, die Arme eng an den Körper gelegt, kappenartige Frisur, fein ausgearbeitete Gesichtszüge, geometrische Ritztatauierungen im Gesicht, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

Standing figure
wood, brown patina, blackened in parts, of compact form, the arms worked close to the body, elaborate carved facial features, showing linear tattoos, crowned by a cap-like headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, small missing parts, on wooden base

H: 31,5 cm, (5192/021)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 441 f.

€ 800 - 1.500

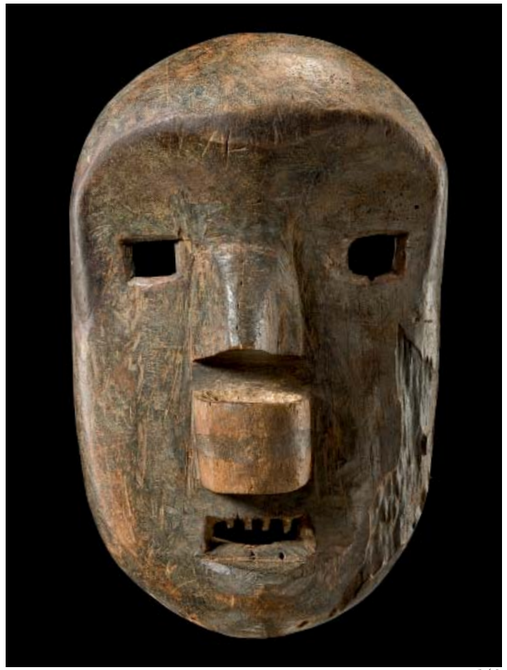
MAKONDE, TANZANIA

546 Leibmaske „ndimu“
leichtes Holz, fleckige Patina, in nahezu naturalistischer Darstellungsweise den Körper einer Schwangeren wiedergebend, bogenförmige und parallele Skarifikationen zeigend, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Risse, Fehlstelle (unterer Rand)

Body mask „ndimu“
light wood, spotty patina, showing the body of a pregnant woman in a nearly naturalistic way, bow-shaped and parallel scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion, cracks, missing part (lower rim)

H: 58,5 cm, (5193/002)

€ 500 - 1.000



548

MAKONDE, TANZANIA

547 Hocker
schweres Holz, rotbraune Patina, ovale Bodenplatte, beschnitzt mit zwei nahezu identisch ausformulierten Figuren in hockender Haltung mit untergeschlagenem Bein, zusammen mit zwei geschwungenen Stützen an den Seiten eine massive Sitzfläche tragend, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;
die Körperbildung nahezu naturalistische Anklänge zeigend, die Gesichter Makonde-typisch, an die bekannten Helmmasken erinnernd.

Stool
heavy wood, reddish brown patina, oval base, carved with two nearly identical shaped figures in squatting posture, with two curved struts aside supporting the massive pillow on top, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;
the forming of the body with nearly naturalistic appeal, the faces Makonde-typical, reminding of the famous helmet masks.

H: 28 cm; D: ca. 22 cm, (5171/013)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000

MAKONDE, TANZANIA

548 Gesichtsmaske „midimu“
Holz, braun-schwarze Patin, Kaolin, gelängte Form, Stirn und Kinn vorgewölbt, Augen und Mund ausgeschnitten, kleinformatig, wie auch die Nase, die Maske vielmehr geprägt durch einen voluminösen Oberlippenpflock, besch. durch Insektenfrass (v. a. linke Gesichtsseite), Fehlstellen (rückseitig am Rand, v. a. unten);
der Auftritt der „midimu“-(„Geister“) Masken erfolgte in der Schlussphase der Initiationsfeierlichkeiten, wenn die frisch initiierten Knaben und Mädchen gemeinsam aus den getrennten Buschlagern in ihre Dörfer zurückkehrten. Nur junge Männer durften als Maskentänzer in Erscheinung treten, auch die Frauen darstellenden Masken wurden von ihnen vorgeführt. Sie traten stets in phantastischen Kostümen, die den ganzen Körper verhüllten, auf.

Face mask „midimu“
wood, blackish brown patina, kaolin, elongated form, protruding forehead and chin, pierced eyes and mouth, small in size just like the nose, the mask rather characterized by a voluminous lip plug, insect caused damage (above all left face half), missing parts (backside at the rim, above all at the bottom);
the „midimu“ („spirit“) masks appeared at the end of the circumcision rites, when the young boys and girls returned from the bush camps.Only young men were allowed to appear as mask dancers, even masks depicting woman, were performed by men. They were always dressed in phantasic costumes coating the whole body.

H: 27 cm, (5192/014)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 434

€ 1.000 - 2.000

549

MAKONDE, TANZANIA

549 Gesichtsmaske
Holz, oval aufgewölbte Form, naturalistische Anklänge zeigend, was die Modellierung des in Falten gelegten lachenden Gesichtes, als auch die Bildung von Nase und Ohren anbelangt, vollständig überzogen mit papierartig dünner, hautartiger Auflage, schwarz eingefärbt, zwei separat aufgenähten Einsätze seitlich am Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand

Face mask
wood, of oval hollowed form, showing a nearly naturalistic modelled face, especially the nose and the ears, entirely covered with a skin-like coating, which is dyed in black, two flap shaped skin pieces aside the head, slightly dam., minor missing parts at the rim

H: 26 cm, (5192/011)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000

MAKONDE, TANZANIA

550 Maske im Colonstil
Holz, min. Reste von polychromer Bemalung, min. besch., kleinere Fehlstellen (Schirmrand, rückseitig), starker Farbabrieb;
Masken und Figuren im Colonstil entstanden aus der Kontaktsituation zwischen Europäern und Afrikanern. Sie zeigen in der Regel Elemente des traditionellen plastischen Stils der Region.

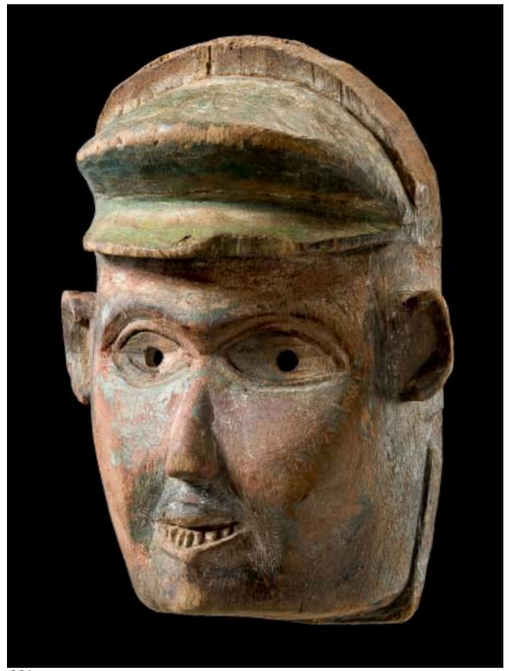
Colon style mask
wood, small remains of polychrome paint, slightly dam., minor missing parts (rim of the peaked cap, backside), strong abrasion;
masks and figures in Colon style originate from the contact of African native people with the Euopean invaders. They always show typical elements of the local scuptural traditions.

H: 23 cm, (5192/013)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Hirner, René, Späth, Jo, Colon, Spuren und Bilder des weißen Mannes in der afrikanischen Skulptur, Hermann Voith Galerie, Kunstmuseum Heidenheim 2008

€ 600 - 1.300



550

551

NYAMWESI, TANZANIA

551 Gesichtsmaske
Holz, mittelbraune Patina, aufgewölbte Form mit abgeflachtem Kopf, Augen und Mund ausgeschnitten, geometrische Skarifikationen: zu beiden Seiten des Mundes in strahlenförmiger Anordnung, pfeilförmig an den Schläfen und in spitzem Winkel an der Stirn, min. besch., Reparaturstelle (linke Gesichtshälfte), min. Spuren von Insektenfrass, ursprünglich eingesteckte Zähne fehlen

Face mask
wood, middle brown patina, of hollowed form with the head flattened on top, eyes and mouth cut out, geometrical scarification marks: radial arranged on both sides of the mouth, arrow-shaped on the temples and angular on the forehead, slightly dam., place of repair (left face half), small traces of insect caused damage, original inset teeth now missing

H: 28 cm, (5192/008)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000

552

PARE/ZIGUA, TANZANIA

552 Figurenpaar
Holz, vereinfachte Körper von schmaler, geschlossener Kontur, eng eingewickelt in massedurchtränkte Stoffbänder, nur die Gesichter ausgespart, Augen und Mund durch Bohrlöcher gekennzeichnet, min. besch., Risse und kleinere Fehlstellen im Stoff, auf kleine Sockelplatten montiert;
von den Pare gibt es nur wenige Figuren aus Holz, diese sind teilweise bekleidet, teilweise als Behälter gefertigt. Sie dienen Wahrsagern, Heilern und Zauberern als Hilfsmittel bei ihren Praktiken.

Couple of figures
wood, simple bodies with slender, closed contours, closely wrapped in fabric, which is soaked with blackish mass, just the faces left free, eyes and mouth marked by drilled holes, slightly dam., cracks and minor missing parts in the fabric, wooden plates;
just few figures of the Pare are known, partly they are dressed, partly they are worked as receptacles. They are used by diviners, healers and sorcerers for special rituals.

H: 22,5 cm, (5152/005)

Provenance
Ursula Voorhuis, St. Agatha, The Netherlands

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 192

€ 750 - 1.500

PARE, TANZANIA

553 Kalebasse
Holz, Kürbis, bauchige Form, Unterteil mit Tierfell umhüllt, mittig zahlreiche bunte Glasperlenketten mit drei angehängten großen Muscheln, einem ornamentiertem Stein, hölzerner Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, dominiert von großen, runden Ohren mit Metallohrringen, geflochtene Schnur aus Pflanzenfasern zum Transport, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
wood, pumpkin, of bellied form, lower part wrapped into animal skin, coloured strings of glass beads in the middle, three big shells and an ornamented stone affixed to it, wooden peg in form of a human head, dominated by big rounded ears with metal earrings, a cord of plaited plant fibre for transportation, min. dam., slight traces of abrasion

H: 29,5 cm, (5192/023)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 173

€ 800 - 2.000

SUKUMA, TANZANIA

554 Kalebasse
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kürbis, bauchige Form, mittig mit krustierten Stoffstreifen verziert, bekrönt von hölzernem Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, Pflanzenfaserkordel zum Transport, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Calabash
wood, shiny, dark brown patina, pumpkin, of bulbous form, stripes of encrusted cloth in the middle, surmounted by a wooden peg in the shape of a human head, cord of plant fibres for support, min. dam., slight traces of use

H: 21,5 cm, (5192/026)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Glaube, Kult und Geisterwelt, Stuttgart o.J., p. 85, ill. 8

€ 1.000 - 2.000

553

554

SUKUMA, TANZANIA

555 Stehende Figur
Holz, graubraune fleckige Patina, hochbeinige Gestalt mit grob beschnitzten Körperformen, die separat gearbeiteten Arme in seitlich eingesteckte Holzpflöcke eingehängt, aufgenagelte Silberblechstreifen um Augen und Mund, Tierhaut am Kopf, besch., Risse (Rücken, linker Arm), Spuren von Insektenfrass, Reparaturstelle (rechte Schulter), auf Metallplatte montiert;
die Sukuma sind vor allem durch ihre Gliederpuppen bekannt geworden, in letzter Zeit auch durch eine Reihe von Masken. Insgesamt sind ihre Werke sehr grob gearbeitet, was jedoch - wie auch in vorliegendem Falle - in einer starken Expressivität resultiert.

Standing figure
wood, greyish brown spotty patina, crude carved, high-legged body, separate carved arms fit into wooden plugs, animal skin on the head, dam., cracks (back, left arm), traces of insect caused damage, place of repair (right shoulder), on metal plate;
the Sukuma primarily became known for their jointed dolls, recently for a number of masks as well. As a whole, their works are crudely carved, which results in a strong expressivity, as is the case with the present figure.

H: 157 cm, (5161/001)

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: J. Jahn (Hrsg.), Tanzania. Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 270 ff.

€ 5.000 - 10.000

SUKUMA, TANZANIA

556 Gesichtsmaske
schweres Holz, Tierhaut, von breit angelegter Form, Kopf und Kinn abgeflacht, vollständig mit Tierhaut überzogen, fixiert durch Nägel, bzw. verspannt durch Lederschur, die in die umlaufende Lochung an den Rändern eingezogen ist, Augen und Mund rechteckig ausgeschnitten, min. besch., kleiner Riss im Leder (rechtes Auge), Reparaturstelle (Lederflicken auf rechter Wange);
bis in die 1950er Jahre wurden derartige Masken von Musik- und Tanzgruppen verwendet, die mit ihren unterhaltsamen Darbietungen um die Gunst des Publikums wetteiferten. Später traten sie bei Ernteriten auf, wobei die Maskentänzer gleichzeitig aus Holz geschnitzte Figuren, möglicherweise Gliederpuppen mit sich geführt haben sollen.

Face mask
heavy wood, animal skin, of broad form, head and chin flattened, entirely coated with animal skin, fixed by nails and leather straps thread into the drilled holes running around the rim, rectangular pierced eyes and mouth, slightly dam., rent (right eye), place of repair (leather patch on the right cheek);
up to the 1950s such masks were used by music and dance groups for entertainment of the audience. Lateron they appeared at harvest rites together with wooden figures, possibly jointed dolls.

H: 23 cm, (5192/003)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 408

€ 2.300 - 4.500

SUKUMA, TANZANIA

557 Schild
Leder, Holz, fleckige Patina, sattelförmig, vermutlich aus Büffel- oder Flußpferdhaut gefertigt, seitliche Einkerbung, an der Einbuchtung wölbt sich ein querverlaufender Grat mit Buckel, der für die Hand des Trägers bestimmt ist, auf der Rückseite Griffholz, das zu den Enden hin flach ausläuft, mit Lederriemen umwickelt und nach vorne und hinten durchlaufend festgebunden, Gebrauchsspuren

Shield
leather, wood, spotty patina, saddle-shaped, probably made from buffalo or hippopotamus hide, lateral indentations, a curved lateral strut, stretching from one indentation across the other, is humped in the middle for the hand of the user, at the backside a handle, flattening towards the end, wrapped in leather strips passing through the shield from front to back, traces of usage

H: 82 cm, (5044/006)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 32, ill. 14

€ 600 - 1.000

ZARAMO, TANZANIA

558 Haarnadeln
Holz, dunkelbraune Patina, drei Stück, abstrakte Formgebung, mit feinen Ornamenten, teilweise durchbrochen beschnitzt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Metallsockel montiert

Hair pins
wood, dark brown patina, three pieces, of abstract form, carved with elaborate ornaments, partly open worked, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

L: 18 - 21,5 cm, (5145/007)

Provenance
Bryan Reeves, London, England

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 138, ill. 46

€ 500 - 1.000

MBUNDA, SAMBIA

559 Gesichtsmaske (s. Seite/page 413)

ROTSE, SAMBIA

560 Deckelschale in Gestalt eines Vogels
Holz, schwarzbraune Patina, min. türkise Farbreste, rund eingetiefter Gefäßkörper mit leicht auskragendem Rand, passgenau gearbeiteter Deckel mit teilweise frei gearbeiteten Schwingen, min. best., Farbabrieb, Riß (Gefäßkorpus)

Bowl in the shape of a bird
wood, blackish brown patina, minor remains of turquoise paint, round deepened receptacle with slightly projecting rim, fitting lid with partly free-carved wings, slightly dam., paint rubbed off, crack (corpus of the receptacle)

H: 26 cm; L: 41,5 cm, (5145/004)

€ 1.000 - 2.000

NGUNI, SÜDAFRIKA

561 Axt
Holz, braune Patina, gerader Schaft mit rundem Querschnitt, mit diversen Metallapplikationen und Drahteinlagen verziert (teilweise fehlend), eingeritzter Schriftzug „Mr. Shilling“ (?), zierliche Klinge, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Axe
wood, brown patina, straight, round shaft, decorated with metal application and wire inlays (partly missing), incised writing „Mr. Shilling“ (?), elaborate blade, min. dam., traces of usage and corrosion

H: 44,5 cm, (5171/015)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000

MBUNDA, SAMBIA

559 Gesichtsmaske
Holz, rotbraune Patina, oval aufgewölbte Form, mit unregelmäßig ausgeschnittenen Augen und klobiger Nase, der spaltartige Mund in zwei Reihen mit Metallzähnen besetzt, Ohren aus Tierhaut, Randlochung mit Stoffeinfassung und eingehängten Metallschellen, korrodiert, stellenweise fehlend, best., min. Spuren von Insektenfrass, Farbabblätterung am Kinn

Face mask
wood, reddish brown patina, of oval hollowed form, with irregular pierced eyes and a bold nose, the gap-like mouth with two rows of inset metal teeth, ears of animal skin, drilled holes around the rim with fabric edging and metal bells attached, corroded, some missing, dam., small traces of insect caused damage, paint rubbed off (chin)

H: 25 cm, (5192/006)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.000 - 2.000

562

ZULU, SÜDAFRIKA

562 Hut
in Gestalt einer großen Baskenmütze, wurde horizontal auf dem Kopf getragen, ringförmiger Unterbau aus Pflanzenfasern, überzogen mit rot eingefärbtem Menschenhaar, „schwanzartiger" geflochtener Fortsatz auf der Unterseite, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Metallsockel montiert;
wurde von den verheirateten Zulufrauen getragen.

Hat
in the shape of a big beret, a ring-shaped base of plant fibre is coated with red dyed human hair, a „tail-like" appendage underneath, min. dam., slight traces of usage, on metal base;
worn by married Zulu women.

D: 48 cm, (5145/003)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 232

€ 500 - 1.000

ZULU, SÜDAFRIKA

563 Keule „knobkerrie"
Holz, dunkelbraune Patina, Schaft mit rundem Querschnitt, massiver kugelförmiger Keulenkopf mit zwei eingeschlagenen Metallnägeln, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, auf Metallsockel montiert, L: 79 cm; dazu: eine Keule der Gogo, Tansania, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert, L: 58 cm

Club „knobkerrie"
wood, dark brown patina, straight shaft, circular in cross-section, a massive, bowl-shaped clubs head with two inserted metal tags on top, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal base, l: 79 cm; additionally: a club of the Gogo, Tanzania, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base, l: 58 cm

(5145/008)

€ 400 - 900

ZULU, SÜDAFRIKA

564 Keule
Holz, rotbraune Patina, gerader Griff mit rundem Querschnitt, bekrönt von einem gerundetem Keulenkopf mit abgeflachter Ober- und Unterseite, min. besch., Risse, auf Metallsockel montiert

Club
wood, reddish brown patina, straight handle with a circular cross section, crowned by a bowl-shaped head flattened on the top and underside, min. dam., cracks, on metal base

H: 53 cm, (5163/003)

€ 400 - 900

564

ZULU, SÜDAFRIKA

565 Prestigestab
Holz, rotbraune Patina, kurzer Stab mit profiliertem Ende, einen großformatigen, weit vorspringenden Kopf mit gelängtem, schmalem Gesicht und abgeflachter Frisur tragend, vereinfachte Gesichtszüge, Ritztatauierungen, min. besch., Fehlstellen (beide Ohren), auf Sockelblock montiert

Prestige staff
wood, reddish brown patina, short staff with moulded knob, supporting a large-sized protruding head with elongated narrow face and flat coiffure, simplified facial features, incised tattoos, slightly dam., missing parts (both ears), on block-like base

H: 40 cm, (5205/002)

€ 600 - 1.300

565

567

ZULU, SÜDAFRIKA

566 Löffel
Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, schlichte Form, abgeflachtes Schaftende mit Öse zur Aufhängung, min. best. (Löffelrand)

Spoon
wood, middle brown patina, pyro-engraved, simple form, shaft with flat end and eyelet for support, slightly dam. (rim of the spoon)

L: 52 cm, (5142/005)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 98

€ 400 - 800

HIMBA, NAMIBIA

567 Weibliche Puppe
Holz, rotbraune Patina, auf hufeisenförmigen Beinen stehend, mit einem Rock bekleidet, der schmale Torso mit einem Schmuckelement aus Metall verziert, bekrönt von einem ovalem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, einer dreieckigen, flachen Nase und einer geflochtenen Frisur aus Echthaar und Miniaturglasperlen, min. besch., rep. (rechter Arm) auf Holzsockel montiert

Female doll
wood, reddish brown patina, rising from horseshoe-shaped legs, dressed with a skirt, a slender trunk adorned with string of metal beads, crowned by an oval head with schematized facial features, a flat, triangular nose and a coiffure consisting from real hair and coloured miniature beads, min. dam., rep. (right arm), on wooden base

H: 25 cm, (5169/011)

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 110 ff.

€ 600 - 1.000

MAKUA, MOSAMBIK

568 Zwei Masken
helles Holz, Kaolin, dunkle Farbe, ovale, schmale Form, dominiert von einer langen, leicht gebogenen Nase und einem geöffnetem Mund mit sichtbaren Zahnreihen, bekrönt von einer kappenartigen Frisur, min. besch., Fehlstellen, rückseitig Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel montiert, L: 21 cm; dazu eine weitere Maske der Makua, eher runde Form, dominiert durch eine schmale, spitz vorspringende Nase und einem lächelndem Mund, gerahmt von c-förmigen Ohren, min. besch., Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert, L: 20 cm;
die Makua sind eine Volksgruppe im Nordosten von Mosambik, zusammen mit den Lomwe machen sie etwa die Hälfte der Bevölkerung von Mosambik aus.

Two masks
light brown wood, kaolin, dark paint, of oval, slender form, dominated by a long, slightly bent nose and open mouth with visible rows of teeth, crowned by a cap-like coiffure, min. dam., missing parts, traces of insect caused damage on the back, on metal base, l: 21 cm; additionally a further mask of the Makua, of rounded form, dominated by a protruding, sharp nose and a smiling mouth, framed by c-shaped ears, min. dam., missing parts, fissures, traces of abrasion, on metal base, l: 20 cm;
the Makua live in the north-eastern part of Mozambique, together with the Lomwe they make about half of the population of Mozambique.

(5145/005)

Provenance
Bryan Reeves, London, England

€ 600 - 1.000

MAKUA, MOSAMBIK

569 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, ovale Form, unter einer mit Metallnägeln beschlagenen Stirn, mandelförmige Augen mit kreisrund durchbrochenen Pupillen, ein lächelnder Mund mit großen Zähnen unterhalb, gerahmt von spitzen Ohren, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, leichte Abriebspuren

Mask
wood, dark brown patina, remains of pigments, of oval form, underneath a forehead stud with metal tags almond-shaped eyes with circular pierced pupils, a smiling mouth with big teeth, framed by pointed ears, min. dam., missing parts on the back through insect caused damage , slight traces of abrasion

H: 21 cm, (5192/019)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.200 - 2.500

MAKUA, MOSAMBIK

570 Maske
Holz, farbige Fassung, ovale, aufgewölbte Form, dominiert durch mandelförmige Augen mit schweren Lidern und gebohrten Pupillen, unter einer flachen Nase mit Nasenstecker, ein geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen, Punkttatauierungen im Bereich der Stirn und der Wangen, gerahmt von kleinen Ohren mit weißen Ohrringen, bekrönt von einer in mehreren Schöpfen zurückgelegten Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask
wood, polychrome paint, of oval vaulted form, dominated by almond-shaped eyes with heavy lids and drilled pupils, underneath a flat nose with a nose ring an opened mouth with visible teeth, dotted tattoos in the area of the forehead and the cheeks, framed by small ears with white earrings, crowned by a lobed coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm, (5192/012)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000

Literaturnachweis / Bibliography

African Art from the Harrison Eiteljorg Collection, Indianapolis Museum of Art, 1976
Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Arts and Environment of the Niger Delta, Los Angeles 2002
Atkins, Guy, Manding art and civilisation, London 1972
Art of the Congo, Ausst.kat., Walker Art Center, Minneapolis 1967
Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001
Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Ausst.kat., Naturwissenschaftliches Museum, Coburg 1986

Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995
Bambara sculpture from the Western Sudan, The Museum of Primitive Art, New York 1960
Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Catalogue Vol II, The Barbier-Mueller-Museum, Genf 1993
Barbier, Jean Paul, Indonesian primitive art from the collection of the Barbier-Müller Museum, Geneva, Dallas 1984
Barley, Nigel, The Art of Benin, London 2010
Bleakley, Robert, African masks, New York 1978
Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981
Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001
Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994
Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006
Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007
Borneo, The Dayak in the Francois Coppens Collection, Musée de Solutré, 1996
Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984
Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985
Boyer, Alain-Michel, Girard, Patrick u.a., Arts premiers de Côte d' Ivoire, Sepia 1997
Brincard, Marie-Thérèse, Afrique, Formes sonores, Paris 1990
Brüll, M., Die Kultur der Traumzeit, Museum für Völkerkunde Freiburg o. J.
Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009
Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privé-verzamlingen, Ausst.kat., Brüssel 1992

Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001
Cameron, Elisabeth L., Isn't she a doll? Play and Ritual in African Sculpture, Los Angeles 1996
Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Ausst.kat., Camperdown o.J.
Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009
Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, Ausst.kat., New York 1990
Chazot, Eric Masques Himalaya, Éditions Findakly 2007
Christian F. Feest, Native Arts of North America, London 1980
Cole, Herbert M., Ross, Doran H.,The Arts of Ghana, Los Angeles 1977
Cole H.M., Ch. C. Aniakor, Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984
Colleyn, Jean Paul & Levy, Johann, Boli, Paris 2009
Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001
Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990
Dagan, Esther A., The African Calabash, When art shares nature's gift, New York 1988
David, Jean, Ogoni, Zürich 2002
Davin, Jean & Jane, Gabon, Zürich 2005
De Grunne, Bernard, Figürliche Terrakotten aus dem Gebiet des Niger-Binnendeltas in Mali, München 1982
Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993
Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976
Douglas L. Congdon-Martin, Jim Pieper, Masks of the World, 1999
Drewal, Henry John, African Artistry, Technique and Aesthetics in Yoruba Sculpture, Atlanta 1980
Drewal, Henry John, Pemberton, John, Yoruba, Nine Centuries of African Art and Thought, New York 1989
Duchateau, Armand, Benin, Kunst einer afrikanischen Königskultur, München, New York 1995
Dulon, Bernard, Collection Alain Javelaud, Ausst.kat., Paris, New York 2008
D. Drost, Die Gelbgüsse des Ali Amonikoyi im Museum für Völkerkunde zu Leipzig, Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde zu Dresden, Bd. 34

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1999
Eisenhofer, Stefan, Hahner-Herzog, Iris u.a., Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig, Ausst.kat., München, London, New York 2000
Ethnic Jewellry, The René van der Star Collection, 2002
Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003
Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988

Falgayrettes-Leveau, Christine, Gabon présence des esprits, Musée Dapper, Ausst.kat., Paris 2006
Fardon, Richard, Stelzig, Christine, Column to volume, Formal innovation in Chamba statuary, London 2005
Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art - From ritual to cutting edge, Ausst.kat., China 2003
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987
Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Kifwebe and animal masks of the Songye, Luba and related peoples, New Jersey 2003
Fischer Eberhard, Die Gelbgüsse des Ali Amonikoyi im Museum für Völkerkunde in Basel, Tribus, Bd. 15
Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Performances and Master Carvers in Ivory Coast, München, Berlin, London, New York 2008
Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Museum Rietberg Zürich 1976
Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978
Fisher, Angela, Afrika im Schmuck, Köln 1988
Fontein, Hempel: China, Korea, Japan Propyläen Kunstgeschichte, Berlin, Bd. 20
Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Museum Rietberg, Zürich 1988
Förster, Till, Glänzend wie Gold, Gelbguss bei den Senufo, Berlin 1987
Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Masken und Figuren aus Burkina Faso, Freiburg im Breisgau 1995
Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, Continuity and Renewal in Urhobo Art, New York 2004
Friede, John and Marcia, New Guinea Art, Masterpieces from the Jolika Collection, San Francisco 2005

Gansemans, Jos, Musical Instruments, Collections of the RMCA, Tervuren 2009
Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel 1986
Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979
Gerhards, Eva (Hg.), Weber und Schnitzer in Westafrika, München 1987
Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001
Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008
Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008
Goldwater, Robert, Senufo Sculpture from West Africa, Greenwich 1964
Graffenried von, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990
Greve, Anna, Volker-Saad, Kerstin (Hg.), Äthiopien und Deutschland, Sehnsucht nach der Ferne, München, Berlin 2006
Grootaers, J.-L., Eisenburger, I. (ed.), Forms of Wonderment, The History and Collections of the Afrika Museum Berg en Dal, Vol. II, 2002
Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi - Art and Cultures from the African Heartland, Africa Museum, Berg en Dal 2008
Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J.
Gunn, Michael, New Ireland, Paris 2006, p. 192 f.

Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997
Hardiati, Endang Sri & ter Keurs, Pieter, Indonesia, The discovery of the past, Leiden 2005
Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975, Vol. XXXII
Headhunters and Woodcarvers, from the Francois Coppens Collection, Aust.kat., Arnhem 2000
Heermann, Ingrid, Menter, Ulrich, Schmuck der Südsee, Ornament und Symbol, Objekte aus dem Linden-Museum Stuttgart, München 1990
Heermann, Ingrid, Südsee-Abteilung, Linden-Museum Stuttgart 1989, p. 107<0x000A>Kelm, Heinz, Kunst vom Sepik, Band I, Berlin 1966
Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Masks from the Zaire Basin, Tervuren 1993
Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986
Hirner, René, Späth, Jo, Colon, Spuren und Bilder des weißen Mannes in der afrikanischen Skulptur
Hermann Voith Galerie, Kunstmuseum Heidenheim 2008
Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Museum Rietberg, Zürich 1995
Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Museum Rietberg, Zürich 1990
Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba. Kunst und Ästhetik in Nigeria, Zürich 1991
Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Museum Rietberg, Zürich 1985

Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York o. J.

Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994
Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, Continuity and Change, San Francisco 1987
Jordán, Manuel (ed.), Chokwe! Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples, München, London, New York 1998

Kaeppler, Adrienne, Christian Kaufmann und Douglas Newton, Ozeanien, Kunst und Kultur, Freiburg, Basel, Wien 1994
Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, p. 41 f.
Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, ill. 219 ff.
Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988
Kecskési, Maria, Kunst aus Afrika, Museum für Völkerkunde München, Ausst.kat, München, London, New York 1999
Kjellgren, Eric, Oceania, Art of the Pacific Islands in the Metropolitan Museum of Art, New York 2007, p. 321, ill. 197
Koch, Gert, Kultur der Abelam, Museum für Völkerkunde Berlin 1968, ill. 8, 43
Kohnen, Norbert, Igorot, Alltag und traditionelle Wege des Heilens bei philippinischen Bergstämmen, Düsseldorf 1986

Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973
Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York, 1996, p. 138 f. Kunst und Kultur, München, Berlin 1994,
Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973
Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Insigne de Pouvoir, Le sceptre, Quatrième Volume, Arnouville 1998
Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989
Lincoln, Louise, Assemblage of Spirits, Idea and Image in New Ireland, Minneapolis Institute of Arts 1987
Lintig, Bettina von, Cameroun, Galerie Dulon, Paris 2006
Lucas, Heinz, Java-Masken, Der Tanz auf einem Bein, Kassel 1973

McLeod, M. D., The Asante, The Trustees of the British Museum, London 1981, p. 102
Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, Maori Art from New Zealand Collections, New York 1984
Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006

Mestach, Jean Willy, Songye Studien, Formen und Symbolik, Ein analytischer Essay, München 1985
Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995
Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981

Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, The Collection of the Musée Barbier-Mueller, München, London, New York 1999
Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977
Neyt, Francois, Les Sculptures Miniatures du Zaire - Kleinskulpturen aus Zaire, München 1984
Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Ausst.kat., Paris 1994
Neyt, Francois, Mumuye, Paris 2006
Neyt, Francois, Songye, La redoutable Statuaire Songye d'Afrique Centrale, Ausst.kat., Brüssel 2004
Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985
Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990
Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, The Franklin Collection, 1986

Oceania nera, Arte, cultura e popoli della Melanesia nelle colletione del Museo di Antropologia e Etnologia di Firenze, Ausst. kat., Florenz 1992
Ottenberg, Simon, Masked ritual of Afikpo, The Context of an african art, Ausst.kat., Washington 1975

Pannier, Francois, Masks of the Himalaya, Ausst.kat., o.O. 2009
Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Ausst.kat., Brüssel 2009
Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979
Petit, Marc, A masque découvert, Regards sur l'art primitif de l'Himalaya, Paris 1995
Petit, Marc, Nepal, Chamanisme et Sculpture Tribale, Pamplona 2009
Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983
Preston-Blier, Suzanne, Africa's Cross River, New York o. J.,

Ritual oder Spiel? Puppen aus Afrika und Ägypten, Ausst.kat., Berlin, München 2004
Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, o.O. 1989
Roberts, Allen F., Animals in African Art, The Museum for African Art, New York 1995
Roberts, Allen F., Maurer, Evan M. (Hg.), Tabwa - The Rising Of A New Moon: A Century Of Tabwa Art, Washington D.C. 1985
Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996
Roberts, Mary Nooter & Allen F., A sense of wonder, African art from the Faletti Family Collection, Ausst.kat., Washington 1998
Ross, Doran H. (ed.), Elephant, The Animal and its Ivory in African Culture, Los Angeles 1992
Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983
Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997
Roy, Christopher D., Land of the flying masks, Art and Culture in Burkina Faso, München 2007
Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987

Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997
Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994
Schildkrout, Enid (ed.), Wild Spirits - Strong Medicine, African Art and the Wilderness, New York 1989
Schildkrout, Enid, Keim, Curtis A., African Reflections, Art from Northeastern Zaire, Seattle, London, New York 1990
Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Glaube, Kult und Geisterwelt, Stuttgart o.J.
Sieber, Roy, Sculpture of Northern Nigeria, New York 1961
Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben - Batak - Menschen in Indonesien, Ausst.kat., Linden-Museum, Stuttgart 1990
Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008
Stöhr, W., Art of the archaic Indonesians, Genf o.J.
Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980
Strazecka, D.C. (ed.), Maori, Art and Culture, Chicago 1996
Strother, Z.S., Inventing masks, Agency and history in the art of the central Pende, Chicago 1998

The Harry Eiteljorg Collection, Ausst.kat., Indianapolis 1976

Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst. kat., New York 1997
Von Küste zu Küste, Gesine Weber, Idole - Von Kontinent zu Kontinent, Ausst.kat., Kassel 1992

Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004
Witte, Hans, Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography, Amsterdam 1988
Witte, Hans, Ifa and Esu, Iconography of order and disorder, Soest-Holland 1984
Wittich, Ute, Schönheit - Magie, Schmuck Ferner Länder, Hirnsturm 2008
Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978
Wittmer, Marcilene, Visual Diplomacy, The Art of the Cameroon Grassfields, Massachusetts 1991

Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992
Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992
Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurzwaffen, Grafenau 1983
Zonneveld, A.G van., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001
Zwernemann, Jürgen, Lohse, Wulf, Aus Afrika, Ahnen-Geister-Götter, Hamburg 1985

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 04'2010):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist,] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10 %. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

11. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

12. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmtem Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

13. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

14 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers, der Unternehmer ist, geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

14 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

14 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

15. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

16. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

17. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

18. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

19. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

20 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (udated 04‘2010):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, who names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale are second hand and may be viewed and inspected prior to the auction. They will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one’s knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer’s estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability [with respect to a buyer who is a businessman] for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor’s minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

11. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

12. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

13. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

14 a. Packing and transportation
The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer who is a businessman will be carried out at the buyer's expense and risk.

14 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer who is a businessman shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

14 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

15. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

16. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

17. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

18. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

19. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

20. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

Ernst Zemanek

Certified Auctioneer and Fine Art Auctioneer

All measures are approximate!
According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch