62. Tribal Art

(170. Auktion)

Zemanek-Münster

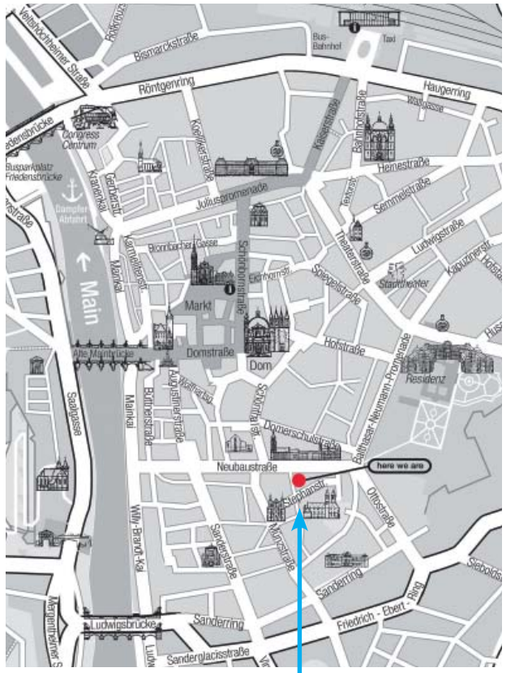
Würzburg

Samstag, 4. September 2010

Saturday, 4th September 2010

B|D|K

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.



© Zemanek-Münster

97070 Würzburg

Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2

Tel. +49 931 17721

Fax. +49 931 17736

info@tribal-art-auktion.de

www.tribal-art-auktion.de

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.

Fotos: Thomas Lother, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg (Lot 1-65, 259-508), Archiv R. Schulte-Bahrenberg (Lot 66-258)

Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg

Print: Schefenacker, Deizisau

Umschlag/cover: 264, 439

Katalogbearbeitung

Petra Felder, M.A. Kunstgeschichte

Sabine Reis, M.A. Kunstgeschichte

Nadine Waldmann, M.A. Kunstgeschichte

David Zemanek, Master Ethnologie

Ansprechpartner für Afrika

Ernst Zemanek, Auktionator

David Zemanek, Master Ethnologie

Vorbesichtigung

Mittwoch, 1. September bis Freitag, 3. September 2010

10.00 bis 19.00 Uhr

und

Samstag, 4. September 2010 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Preview

Wednesday, 1st September to Friday, 3rd September 2010

10 am to 7 pm

and

Saturday, 4th September 2010 – 9 am to 1.30 pm

Auktion

Würzburg, Auktionshaus

Samstag, 4. September 2010, 14.00 Uhr

Auction

Würzburg, Auction House

Saturday, 4th September 2010, 2 pm

Hinweis nächste Auktion

Unsere 63. Tribal-Art-Auktion mit Sonderteil Wunderkammer findet statt am 27. November 2010.

Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Be advised next auction

Our 63rd Tribal Art Auction with special part Curiosities will take place on 27th November 2010.

We are looking for collections and quality single items for future tribal art auctions.

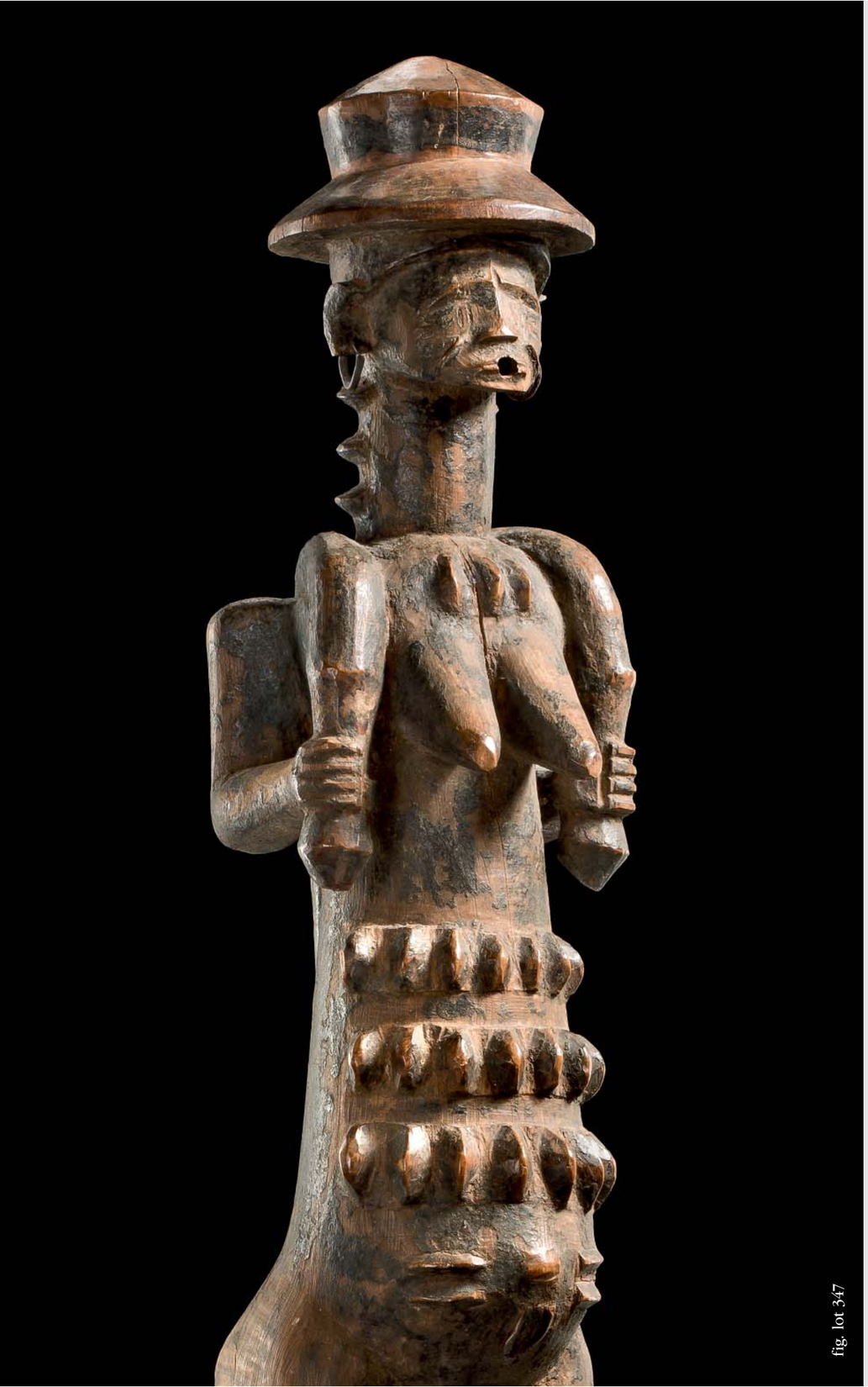


fig. lot 347

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines 1-7
Indonesien / Indonesia 8-24
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea 25-35
Vanuatu / Vanuatu 36-37
Neuseeland / New Zealand..... 38-39
Nepal / Nepal 40-52
Indien / India 53-54
Tibet / Tibet..... 55
Japan / Japan 56
Iran / Iran 57
Mexiko / Mexico..... 58-59
Guatemala / Guatemala 60
Costa Rica / Costa Rica..... 61
Peru / Peru 62-63
Nordamerika / North America 64-65
Collection Ralf Schulte-Bahrenberg 66-258
Westafrika / West Africa 259
Liberia / Liberia 260-261
Sierra Leone / Sierra Leone.....262
Guinea / Guinea 263
Mali / Mali 264-274
Niger / Niger 275
Burkina Faso / Burkina Faso 276-304
Elfenbeinküste / Ivory Coast 305-323
Ghana / Ghana 324-336
Togo / Togo 337-341
Nigeria / Nigeria 342-390
Kameruner Grasland/Cameroon Grasfields...391-399
Kamerun / Cameroon 400-402
Äquatorialguinea / Equatorial Guinea 403
Gabun / Gabon..... 404-406
D.R. Kongo / D.R. Congo..... 407-459
Angola / Angola..... 460
Ostafrika / East Africa 461-465
Äthiopien / Ethiopia 466
Tansania / Tanzania..... 467-496
Sambia / Sambia 497-499
Maravi / Maravi..... 500
Südafrika / South Africa 501-504
Simbabwe / Simbabwe..... 505
Mosambik / Mozambique.....506-507
Sri Lanka (Ceylon) / Sri Lanka (Ceylon)..... 508

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frübe Zeit zu verorten.

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

BONTOK, PHILIPPINEN

1 Schneidebrett
Holz, dunkelbraune Patina, runder Griff, beschnitzt mit zwei Rücken an Rücken sitzenden Figuren, identische Posen zeigend, mit Bein (?) eingesetzte Pupillen, die Seitenflächen als eigentliches Schneidebrett dienend, min. besch., Risse, Gebrauchsspuren

Cutting board
wood, dark brown patina, round handle, carved with two sitting figures arranged back to back, showing identical postures, the pupils with bone (?) inlay, the lateral surface serving as actual cutting board, min. dam., cracks, traces of usage

L: 60 cm, (5256/002)

€ 800 - 1.500

IFUGAO, PHILIPPINEN

2 Reisgott „bulul“
Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, symmetrisch angelegter Körper auf zylinderförmiger Basis, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren

Rice deity „bulul“
wood, slightly encrusted dark brown patina, symmetrical arranged body rising from a cylindrical base, min. dam., cracks, minor missing parts (base), slight traces of abrasion

H: 52,5 cm, (5254/009)

Provenance
Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, The Collection of the Musée Barbier-Mueller, München, London, New York 1999, p. 156

€ 1.500 - 2.500

IFUGAO, VILLAGE OF KABA BUJAN, PHILIPPINES

3 Reisgott „bulul“
Holz, schwarze, leicht krustierte Patina, auf massiver, mittig eingezogener Basis stehend, ein stilisierter Körper, streng frontal ausgerichtet und symmetrisch angelegt, Scheitelloch mit Holzpflock und Haaren verschlossen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Rice deity „bulul“
wood, sightly encrusted black patina, rising from a massive, indented base, the stylized body arranged frontal and symmetrical, a hole on top of the head closed by a wooden plug and hair, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 64 cm, ~ 1920 (5256/001)

Provenance
Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

€ 1.800 - 4.000

4

IFUGAO, PHILIPPINEN

4 Reisgott „bulul“
Holz, dunkelbraune, krustierte Patina, auf mittig eingezogener Basis stehend, bekrönt von überproportional großem Kopf mit harmonischen Gesichtszügen, eingefasst von auffallend großen Ohren, min. besch., leichte Abriebspuren

Rice deity „bulul“
wood, dark brown encrusted patina, rising from a massive, indented base, crowned by a disproportionated big head with harmonical facial features, enclosed by striking big ears, min. dam., slight traces of abrasion

H: 46 cm, (5254/010)

Provenance
American Collection, USA

€ 1.500 - 2.500

IFUGAO, PHILIPPINEN

5 Drei Löffel
Holz, hell- resp. schwarzbraune Patina, oval eingetiefte Laffen, jeweils mit einer stehenden menschlichen Figur resp. Halbfigur beschnitzt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Three spoons
wood, light resp. blackish brown patina, oval spoons, handles in form of a standing human figure resp. half figure, min. dam., traces of abrasion

H: 17 cm - 23 cm, (5256/003)

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, Treasures of the Philippines, San Francisco 1995, p. 57

€ 500 - 1.000

IFUGAO, PHILIPPINEN

6 Armreif
bestehend aus zwei Wildschweinhauern, die mittels feinem Pflanzenfasergeflecht miteinander verbunden sind, geschmückt mit sitzender „bulul“-Figur, min. besch., leichte Abriebspuren; wurde am Oberarm getragen.

Armlet
consisting of two boar tusks, joined by plaited plant fibre weave, a sitting „bulul“ figure attached, min. dam., slight traces of abrasion; was worn around the upper arm.

D: 13 cm; H: 13,5 cm, (5256/004)

Vgl. Lit.: Anderson, Eric Moltzau, In the shape of tradition, Indigenous Art of the Philippines, Leiden 2010, p. 326

€ 400 - 800

TAWI-TAWI ISLANDS, PHILIPPINEN

7 Grabmarkierung
Koralle, palmettenförmig, vorder- und rückseitig verziert mit eingeschnittenem Blattdekor in stilisierter Formensprache, Fortsatz unterseitig zum Einzapfen in den Untergrund, best., kleinere Fehlstellen (v. a. am oberen Rand), Flechtenbewuchs

Gravemarker
coral, palmette-shaped, front and backside decorated with incised leaf-decor in stylized forms, projection on the underside for mortising into the bedrock, dam., minor missing parts (above all on the upper rim), lichen

H: 44 cm, ~ 19th century (5256/006)

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, Treasures of the Philippines, San Francisco 1995, p. 84
Galerie Cedric Le Dauphin, Sunduk, Riminders of Beauty, Bruxelles, 2003, p. 42 f.

€ 900 - 1.800

BATAK, INDONESIEN

8 Medizinhorn „naga marsarang“
Horn, Holz, Tierhaar, dunkelbraune Krustenpatina, Stöpsel in Gestalt einer menschlichen Figur, auf einem Wasserbüffel (?) reitend, Frisur aus Tierhaar, Ledergurt zum Transport, min. besch., kleine Fehlstellen, gesockelt

Medicine horn „naga marsarang“
horn, wood, animal hair, encrusted dark brown patina, stopper in shape of a human figure riding on a water buffalo (?), coiffure of animal hair, leather strap for support, min. dam., minor missing parts, on base

H: 63 cm, beginning of 20th century (5259/004)

Provenance
Coll. Voigt, Münster, Germany

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Carpenter, Bruce W., Batak Sculpture, Singapore 2007, ill. ii.14 b
Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben - Batak - Menschen in Indonesien, Ausst.kat., Linden-Museum, Stuttgart 1990, p. 142, ill. 175

€ 1.200 - 2.500

TOBA-BATAK, INDONESIEN

9 Skulpturen „debata ribu-ribu“
Holz, geschwärzt, Figuren von geschlossener Statur auf verschiedenförmigen Sockeln, Köpfe mit stilisierten Gesichtszügen und bekrönendem Knauf, ornamental angelegte Hände, min. besch., Riss, Farbabrieb;
zu magischen Zwecken verwendete Figuren.

Sculptures „debata ribu-ribu“
wood, blackened, figures of closed contours on varied bases, their heads showing stylized facial features, hands in ornamental design, slightly dam., crack, paint rubbed off;
such figures were used in manipulative magic, collected into bundles.

H: 37/38 cm, (5230/002)

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Batak, Kunst aus Sumatra, Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main 2000, p. 90

€ 500 - 1.000

BORNEO (KALIMANTAN), INDONESIEN

10 Kultfigur
helles Holz, fleckige dunkelbraune Patina, Flechtenbewuchs, mit angezogenen Beinen auf viereckiger Plinthe hockend, die Arme nur reliefartig ausgearbeitet, beide Hände auf die Knie aufgestützt, in der Linken ein Messer haltend, großflächiges Gesicht mit vereinfachten Gesichtszügen, besch. durch Risse, Verwitterungsspuren

Ceremonial figure
wood, dark brown patina, lichen, with drawn up knees squatting on a square base, the arms carved in relief, holding a knife with the left hand, a wide face with simplified facial features, dam. by cracks, traces of weathering

H: 74 cm, (4133/007)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Headhunters & Woodcarvers from the Francois Coppens Collection, Arnhem 2000, p. 50 f.

€ 500 - 1.000

CELEBES, INDONESIEN

11 Tür
dunkles Holz, im oberen Bereich Reste von roter und weißer Farbe, reich beschnitzt mit Masken, floralen und geometrischen Motiven, min. besch.

Door
dark wood, remains of red and white paint in the upper part, carved with masks, floral and geometrical motifs, min. dam.

H: 134 cm; B: 45 cm, (3890/008)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

€ 450 - 900

CELEBES, INDONESIEN

12 Panzer „babulalolang“
Rotan, Leder, Knöpfe, Metall- und Muschelscheiben, Wollstoff mit aufgenähtem Fell, auf der Vorderseite mit Muschelscheiben verziert, min. besch.

Armour „babulalolang“
rattan, leather, buttons, metal and shell discs, woolen texture braided with pelt, front side decorated with shell discs, slightly dam., with hanger

M: 67 x 38 cm, (3890/007)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

€ 1.000 - 2.000

BAHAU DAYAK, MAHAKAM RIVER, OST-KALIMANTAN/BORNEO, INDONESIEN

13 Giebelornament
Holz, min. Reste von schwarzer Farbe und weißem Pigment, brettartig flach, durchbrochen gearbeitet, in floralen Ornamenten aufgelöste Konturen, oberer Abschluss in Form einer Blütenschale mit nach oben hin kleiner werdenden, volutenförmig eingedrehten Ranken, besch., Fehlstellen (v. a. unten rechts), Risse (durch Verwitterung, Windschliff), auf Metallsockel montiert

Gable ornament
wood, small remains of black paint and white pigment, board-shaped, in openwork design, showing ornamental dissolved contours, the upper ending formed like a bowl with scrolled twines getting smaller to the top, dam., missing parts (above all at the bottom right hand side), cracks (weathering), on metal base

H: 140 cm, (5257/007)

Provenance
Private Collection, Austria
Edmund Grundner, Salzburg, Austria

€ 2.500 - 5.000

BENOAQ DAYAK, MAHAKAM RIVER UNTERLAUF, OST-KALIMANTAN/BORNEO, INDONESIEN

14 Stehende Figur „hampatong“
Holz, matte, graubraune Patina, mit kurzärmligem Kleid beschnitzt, die Hände vor der Brust ruhend, ovaler Kopf mit kreisrund hervortretenden Augen und kronenartiger Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen (Kopfbedeckung, Zehen), auf Holzsockel montiert

Standing figure „hampatong“
wood, mat, greyish brown patina, carved with a short-sleeved vestment, both hands resting on the chest, oval head with circular protruding eyes and crown-like headgear, min. dam., fissures, minor missing parts (headgear, toes), on wooden base

H: 53 cm, (5257/001)

Provenance
Private Collection, Austria
Edmund Grundner, Salzburg, Austria

Vgl. Lit.: Feldman, Jerome, Art of the ancestors, Los Angeles 1994, p. 61, ill. 32

€ 1.800 - 3.500

DAYAK, INDONESIEN

15 Pfostenfigur „hampatong“
grau-braunes Holz, vmtl. Eisenholz („Eusideroxylon Zwageri“), runder Pfosten, eine mit langen Hosen beschnitzte Gestalt tragend, in der rechten Hand einen Kampfhahn haltend, dessen Schwanzgefieder sich am Rücken der Figur fortsetzt, die Figur als Ganzes beherrscht von großem, schwergewichtigem Kopf mit kronenartigem Kopfaufsatz, besch., Risse (Kopf-, Oberkörper und Pfosten auf rechter Seite, sowie auf Rückseite), Fehlstellen (rechte Hand, Kopfaufsatz), Reparaturstelle (rechter Fuß), Spuren von Verwitterung, auf Sockelplatte montiert;
das Wort „hampatong“ bedeutet Statue aus Holz, „Figur“ und schließt eine große Bandbreite an Objekten ein. Großformatige „hampatongs“ auf Pfosten wurden in Erinnerung an einen geliebten Verstorbenen errichtet.

Post figure „hampatong“
greyish brown wood, presumably iron wood („Eusideroxylon Zwageri“), round post supporting a slender figure, carved with long trousers, in the right arm holding a gamecock, the figure as a whole dominated by a big heavy-weighted head with crown-like headcrest, dam., cracks (head, upper part of the body and post right hand side, backside), missing parts (right hand, headcrest), place of repair (right foot), traces of weathering, on base; „hampatong“ - the word, meaning „(wooden) statue“, „figure“, embraces a great variety of objects: figures on poles, such as the present one, were erected as a remembrance of a beloved dead.

H: 176 cm, (5230/003)

Provenance
Christie‘s, December 1993, lot 125

Vgl. Lit.: Borneo, The Dayak in the Francois Coppens Collection, Musée de Solutré, 1996, p. 49

€ 2.400 - 4.500

BUSANG DAYAK, MAHAKAM RIVER, OST-KALIMANTAN/BORNEO, INDONESIEN

16 Oberteil eines Pfostens „tiang“
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von weißem Pigment, nur fragmentarisch erhalten, stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnet

Upper part of a post „tiang“
wood, dark brown patina, traces of white pigment, fragmentary condition, showing extreme traces of insect caused damage and weathering

H: 88 cm, (5257/004)

Provenance
Private Collection, Austria
Edmund Grundner, Salzburg, Austria

€ 3.000 - 6.000

BUSANG DAYAK, MAHAKAM RIVER, OST KALIMANTAN/BORNEO, INDONESIEN

17 Oberteil eines Pfostens
Holz, mittelbraune Patina, schwarze Verfärbungen, stark durch Verwitterung und Windschliff gezeichnet, Fehlstellen durch Insektenfrass

Upper part of a post
wood, middle brown patina, blackish paint, cylindrical base with ornaments in relief, extremely signed by weathering, insect caused missing parts

H: 142 cm, (5257/005)

Provenance
Private Collection, Austria
Edmund Grundner, Salzburg, Austria

€ 9.000 - 18.000

NGAJU DAYAK, ZENTRAL-KALIMANTAN/BORNEO, INDONESIEN

18 Pfosten eines Ahnenhauses
Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Verfärbungen, beschnitzt mit monumentaler Kopfskulptur, geprägt durch weit vorstehende Augen und einen breiten, mit einzelnen Zähnen besetzten Mund mit weit heraushängender, ornamental angelegter Zunge, stark durch Windschliff und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Ränder, Rückseite), stellenweise Flechtenbewuchs, auf Metallsockel montiert;
dieser Pfosten war vermutlich Teil eines Grabmonuments, die es in vielen unterschiedlichen Erscheinungsformen gab: von kleinen Miniaturhäusern auf vier Pfosten bis hin zu Särgen auf zwei Pfeilern. Die lang herausgestreckte Zunge ist ein Charakteristika von Schutzfiguren mit der Funktion böse Geister fernzuhalten.

Post of a Chiefs House
wood, dark brown patina, traces of black patina, carved with a monumental head sculpture, characterized by protruding eyes, a broad mouth with single teeth and an elongated ornamental tongue, the surface shows severe traces of weathering, insect caused missing parts (both rims, backside), lichen in some areas, on metal base;
presumably this post was originally part of a funerary monument. There existed numerous variants on this type of momument, from real miniature houses elevated on four piles to coffins supported on one or two posts. The prominently protruding tongue is a characteristic trait for protective beings with the function to ward off evil spirits.

H: 136 cm, (5257/002)

Provenance
Private Collection, Austria
Edmund Grundner, Salzburg, Austria

Vgl. Lit.: Headhunters and Woodcarvers, from the Francois Coppens Collection, Aust.kat., Arnhem 2000, ill. 23 und 39

€ 10.000 - 20.000

MODANG DAYAK, TELEN RIVER, OST-KALIMANTAN/BORNEO, INDONESIEN

19 Begräbnispfosten

Holz, matte graubraune Patina, bekrönt von teilweise durchbrochen gearbeitetem Aufsatz, der wohl eine stark abstrahierte menschliche Figur oder ein Maskengesicht zeigt, min. besch., Risse, Fehlstellen, Witterungsspuren, auf Sockel montiert;
„Dayak“ ist ein Sammelbegriff für mehrere hundert unterschiedliche Volksstämme. Ihr Siedlungsraum umfasst ganz Borneo und liegt somit im Gebiet dreier Staaten (Brunei, Indonesien und Malaysia).
In der Vergangenheit wurden die Dayak wegen ihrer alten Tradition der Kopfjagd gefürchtet. Nach einer Konversion zum Islam oder zum Christentum und einem Gesetz gegen die Kopfjagd durch die Kolonialmächte wurde diese Praktik verbannt und verschwand, nur um in den späten 1990ern wieder aufzutauchen, als die Dayak begannen Einwanderer aus Madura anzugreifen.

Funeral post

wood, mat greyish brown patina, superstructure in open work design, representing a highly abstract anthropomorphic figure or mask face, min. dam., cracks, missing parts, traces of weathering, on base;
„Dayak“ is a collective term for hundreds of various tribes. They settle all over Borneo, within the area of three different states (Brunei, Indonesia and Malaysia).
In the past the Dayak were feared for their ancient tradition of headhunting practices. After conversion to Islam or Christianity and anti-headhunting legislation by the colonial powers the practice was banned and disappeared, only to resurface in the late 1990s, when the Dayak started to attack Madurese emigrants in an explosion of ethnic violence.

H: 187 cm, (5257/006)

Provenance
Private Collection, Austria
Edmund Grundner, Salzburg, Austria

Vgl. Lit.: Sotheby‘s, Paris, 4 Decembre 2008, lot 19
Johnson, Mark, Art Borneo, Marina del Rey 2008, p. 34 f.

€ 10.000 - 20.000

IBAN DAYAK, KALIMANTAN/ BORNEO, INDONESIEN

20 Figurenfragment
Holz, braune Patina, halbfigurig, der linke Arm in die Hüften gestemmt, großer ovaler Kopf, stark durch Verwitterung und Windschliff gezeichnet, Fehlstellen durch Insektenfrass (linker Arm, Rückseite), Flechtenbewuchs, auf Metallplatte montiert

Figural fragment
wood, brown patina, half figure with the left arm up to the hips, the surfaces showing strong traces of weathering, insect caused missing parts (left arm, backside), lichen in some areas, on metal plate

H: 106 cm, (5257/003)

Provenance
Private Collection, Austria
Edmund Grundner, Salzburg, Austria

€ 8.000 - 15.000

21

22

IBAN DAYAK, SARAWAK STATE, INDONESIEN

21 Meßstab „tun-tun“
Holz, matt glänzende schwarze Patina, schmaler Rundstab mit Einschnürungen, am unteren Ende zugespitzt, bekrönt von stilisierter anthropomorpher Figur in hockender Haltung, min. best., auf Metallsockel;
„tun-tun“-Stäbe wurden zur Fallenaufstellung für Wildschweine als eine Art Messlatte verwendet, um die Höhe festzulegen, in der die für die Fallenkonstruktion notwendigen Schnüre gespannt werden mußten. Den Schnitzfiguren auf der Spitze der Stäbe wurden magische Kräfte zugeschrieben, sie sollten die Wildschweine gewissermaßen „zum Sterben rufen“.

Measuring stick „tun-tun“
wood, black patina, thin round stick with constrictions, tapering at the bottom, crowned by a stylized anthropomorphic figure in squatting posture, slightly dam., on metal base;
the Iban placed traps along jungle trails to catch wild boar. To set the proper height of the trip cord, they used a special measuring stick, called „tun-tun“. The figurative charms carved at the top of the „tun-tun“ were believed to magically „call the boar to their death“.

H: 52cm, (5237/018)

Provenance
Laurent Dodier, Le Val Saint Pere, France

Expertise
Laurent Dodier, Le Val Saint Pere, France

€ 1.000 - 2.000

IBAN DAYAK, SARAWAK STATE, INDONESIEN

22 Meßstab „tun-tun“
Holz, matt glänzende schwarze Patina, dünner Rundstab mit zugespitztem Ende, bekrönt von stilisierter anthropomorpher Figur in hockender Haltung, auf würfelförmigem Sockel mit fein eingeschnittener Ornamentik, min. besch., auf Metallsockel

Measuring stick „tun-tun“
wood, black patina, thin round stick tapering to the bottom, crowned by a stylized anthropomorphic figure in squatting posture, carved on a cubic base with delicate notched ornaments, slightly dam., on metal base

H: 52 cm, (5237/019)

Expertise
Laurent Dodier, Le Val Saint Pere, France

Provenance
Laurent Dodier, Le Val Saint Pere, France

€ 1.500 - 3.000

TIMOR, INDONESIEN

24 Doppeltür „eka manaka“
Holz, braun patiniert, weiße Farbspuren, zweiflügelige Tür mit zoomorph beschnitzten Griffen, besch.

Double door „eka manaka
dark brown wood, white pigment remains, dipterous, both handles carved with zoomorphic motifs, dam.

H: 125 cm; B: 63 cm (both), (3936/003)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

€ 1.500 - 3.000

TORAJA, BADA, ZENTRAL-SULAWESI

23 Phallusförmige Ahnenfigur
sehr schweres, beige gesprenkeltes Gestein, zylinderförmiger Block, seitlich abgeflacht, an der Basis schmal zulaufend, Augen, Nase und Mund angedeutet, der Hals leicht abgesetzt, min. best.; die Darstellung von Ahnenfiguren als Phallus ist doppeldeutig, entspricht einer symbolischen Gleichsetzung von Fruchtbarkeit und Kontinuität.

Phalliform ancestor figure
heavy, beige-coloured stone, a cylindrical block, flattened on both sides, tapering towards the base, eyes, nose and mouth indicated, the neck slightly indented, slightly dam.;
the double-entendre of ancestor as phallus is a symbolic equation with fertility and continuity.

H: 81 cm, (4748/001)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Barbier-Mueller, Messages in Stone, 1998, pl. 3

€ 1.000 - 2.500

TIMOR, INDONESIEN

24 Doppeltür „eka manaka“ (s. siehe Seite 28)

BOIKEN, PAPUA-NEUGUINEA

25 Brautgeld
Gehäuse der Turbo marmoratus-Schnecke, daran befestigt eine tropfenförmige Maske aus Lygodiumgeflecht, bemalt mit schwarzerm, rotem und weißem Pigment, Kasuarfederschmuck, lehmverkrustet, stellenweise Farbabblätterungen, min. besch.; die Häuser der riesigen Turbo marmoratus-Schnecke wurden bei den Küstenstämmen erworben. Das fertige Objekt wurde dann von den Yangoru selbst benutzt oder an die Iatmul weiterverhandelt, die diese Kunstwerke als Brautpreis verwendeten.

Bride price money
shell of the giant Turbo marmoratus snail, a drop-shaped wickerwork mask attached, painted with black, red and white pigment, decorated with cassowary feathers, encrusted with clay, rubbed off in parts, min. dam.;
the shells of giant Turbo marmoratus snails were purchased from the coastal tribes. The complete object was then kept and used by the Yangoru or traded to the Jatmul, who use these composite works of art as bride-prices.

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid, Südsee-Abteilung, Linden-Museum, Stuttgart 1989, p. 96

L: 32 cm, (5217/030)

€ 400 - 800

MAPRIK, PAPUA-NEUGUINEA

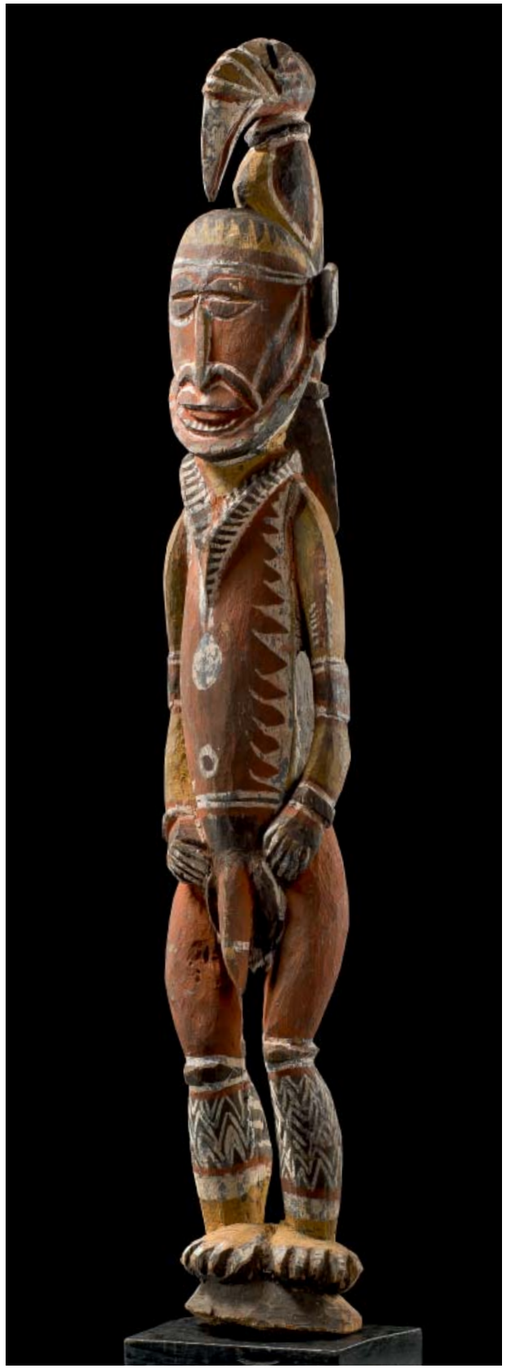
26 Handtrommel „kundu“
Holz, schwarz- und rotbraune Patina, Kaolin, sanduhrförmiger Korpus, die obere Resonanzkammer mit intakter Bespannung aus Waranhaut, ornamentaler Dekor in flachem Relief, weit ausladender Griff mit Tukanvogelmotiv, best., kleinere Fehlstellen, Reparaturstelle (untere Resonanzkammer);
der die Haut für die Bespannung liefernde Waran wird mit einem ganz speziellen Pfeil mit stumpfer Spitze zunächst nur betäubt, denn es soll kein Loch in seine Haut gerissen werden.

Handdrum „kundu“
wood, blackish- and reddish brown patina, kaolin, hourglass-shaped corpus, resonance chamber with intact reptile drum skin, ornamental decor in flat relief, projecting handle with Tukan motif, dam., minor missing parts, place of repair (lower resonance chamber);
the lizard giving its skin for the drum is handled with special care. He is intoxicated with a special blunt arrowhead, for the skin should not be damaged.

H: 85 cm, (5217/027)

Provenance
Steyler Mission
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000



MAPRIK, PAPUA-NEUGUINEA

27 Große männliche Figur
Holz, bemalt mit rotem und gelbem Ocker, sowie Kaolin, hochaufragende schlanke Gestalt, von Nashornvogel bekrönt, traditionell ornamental bemalt mit Diadem aus Hundeeckzähnen, Cymbium-Brustschmuck, Arm- und Beinringen, sowie verschiedenen Netztaschenmustern, Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite der Basis, Nashornvogel), Risse (rechte Kopfseite und Schulter), Farbabblätterungen, auf Sockel montiert;
den Yamsgeist „wapinyan“ oder einen männlichen Ahnen darstellend. Der Nashornvogel, der ein wichtiges Symbol für die Kopfjagd ist, möglicherweise auf sein Geschick als Krieger hinweisend.

Big male ancestor figure
wood, painted with red and yellow ochre, kaolin, high-towering slender body, crowned by a hornbill, painted with traditional ornaments: dogs canine teeth diadem, cymbium breast ornament, arm- and leg rings, lattice patterns, missing parts because of insect caused damage (backside at the base, hornbill), cracks (head and shoulder right hand side), paint rubbed off, on base; representing the Yams spirit „wapinyan“ or a male ancestor. The hornbill, an important ancestral head-hunting symbol, presumably alluding to his skill as warrior.

H: 107 cm, (5238/005)

€ 2.400 - 4.500

KAMORO (MIMIKA), PAPUA-NEUGUINEA

28 Anthropomorphe Initiationsfigur
leichtes Holz (eines mangrovenähnlichen Baumes), weißes Pigment, min. besch., leichte Abriebspuren;
Figuren der Kamoro oder Mimika sind äußerst selten !

Anthropomorphic initiation figure
light-weighted wood (of a mangrove-like tree), white pigment, min. dam., slight traces of abrasion;
Figures of the Kamoro or Mimika are quite rare !

H: 66 cm, (5253/002)

Provenance
Dutch Collection

€ 800 - 1.500

MIMIKA, PAPUA-NEUGUINEA

29 Anthropomorphe Initiationsfigur
leichtes Holz (eines mangrovenähnlichen Baumes), mit weißem, schwarzem und rotem Pigment bemalt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Anthropomorphic initiation figure
light-weighted wood (of a mangrove-like tree), painted with white, black and red pigment, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 69 cm, (5253/003)

Provenance
Dutch Collection

€ 850 - 2.000

28 29

NEU-IRLAND, PAPUA-NEUGUINEA

30 Horizontaler „malagan“ Fries „kobokobor“
helles leichtes Holz (Alstonia scholaris), bemalt mit rotem, schwarzem und weißem Pigment, Augen mit Muscheleinlage (Turbo petholatus), filigran durchbrochen gearbeitet, symmetrisch sich wiederholende Motive zu beiden Seiten einer zentralen Scheibe: je zwei Rücken an Rücken angeordnete, stilisierte Fregattvögel, großmaulige Fischköpfe an beiden Enden, die als Sinnbild des Todes gelten, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, alte Reparaturstellen, min. Spuren von Insektenfrass;

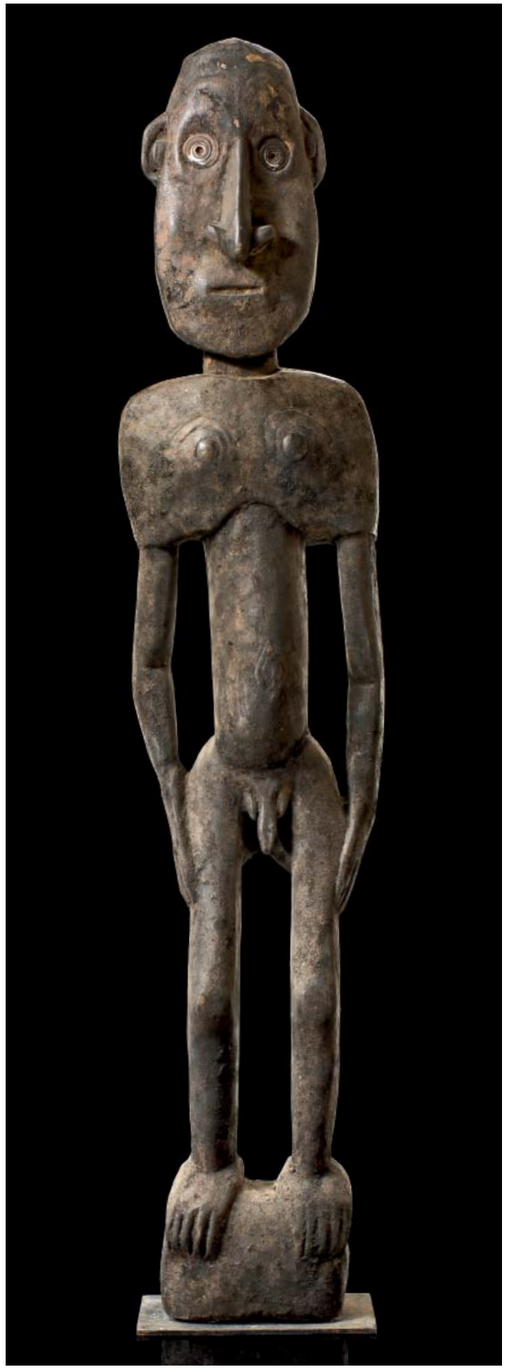
Horizontal „malagan“ frieze „kobokobor“
light-weighted wood (Alstonia scholaris), painted with red, black and white pigment, eyes with shell inlay (Turbo petholatus), filigree openwork design, carved intricately in three dimensions, in structural form arranged bisymmetrical around a central focus: a pair of frigate birds, arranged back to back on either side, while the finials depict the tusked head of a big-mouth fish, which is used as an image of death, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off, old places of repair, small traces of insect caused damage

L: 230 cm, (5265/001)

Provenance
Coll. René & Madeleine Junod, La-Chaux-de-Fonds, Switzerland(1920)
Auktionshaus Fischer, Luzern, Switzerland (1987)
Private Collection, Switzerland

Vgl. Lit.: Appel, Michaela, Ozeanien, Weltbilder der Südsee, München 2005, p. 108 f.
Gunn, Michael, Ritual Arts of Oceania - New Ireland - in the Collections of the Barbier-Mueller Museum, Genf, Mailand 1997, fig. 111, 112
Gunn, Michael, New Ireland, Paris 2006,p. 204

€ 7.500 - 15.000



SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

31 Darstellung eines Kulturheroen
Holz, schwarzbraune, stark krustierte Patina, Augen durch eingelegte Muschelscheiben akzentuiert, interessantes Detail: der rückseitig wie ein stilisierter Krokodilkopf gestaltete Nacken, min. best., Farbabrieb (Stirnzone), stellenweise stark krustierte Patina, Spuren von Ruß, auf Metallplatte montiert;
es ist anzunehmen, dass vorliegende Figur eine wichtige Person darstellt, der mittlerweile eine mächtige Gottheit geworden ist. Derartige Kulturheroen wurden im Männerhaus aufbewahrt, wo man sie an den Stützpfosten in der Mitte des Baus befestigte. Bevor man zur Jagd oder zu einer kriegerischen Expedition aufbrach, brachte man den Figuren Gaben von Nahrungsmitteln und Betelnuß dar.

Representation of a cultural hero
wood, blackish brown, strongly encrusted patina, eyes accentuated by shell disc inlay, a nice detail: the neck designed in shape of a stylized crocodile head, slightly dam., paint rubbed off (forehead zone), encrusted patina in some areas, traces of soot, on metal plate;
it can be safely assumed, that such figures represent major beings who now functions as a powerful deity. Such cultural heroes were kept in the men's House, where they were tied to the central support-post of the building. Offerings of food and betelnut were made to the figures before embarking on hunting or warfaring expeditions.

H: 165 cm, (5230/005)

Provenance
Christie's, 1 December 1993, lot 170

€ 1.500 - 3.000

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

32 Maske
Holz, dunkelbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, oval aufgewölbte Form mit erhabenem, vertikalem Stirngrat und akzentuierten Wangen, tief ausgehöhlte Augen mit wulstartig eingefasstem Rand, runde Mundöffnung mit Pflock, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Augen), Farbabrieb, Reparaturstelle (Riß an der Stirn mit schwarzer Masse verstrichen), auf Sockel montiert;
vmtl. einen mythischen Geist namens „tangbwal" darstellend. Diese Geister rief man an, damit sie die Nahrunsversorgung für große Zeremonialfeiern sicherstellten.

Mask
wood, dark brown patina with traces of black paint, of oval hollowed form with raised vertical forehead ridge and accentuated cheeks, deeply hollowed eyes with raised rim, round mouth opening with plug, slightly dam., minor missing parts (nose, eyes), abrasion, place of repair (crack on the forehead spread with mass), on base;
presumably representing a mythical spirit called „tangbwal". These spirits were called forth to regulate the food supply in preparation for ceremonial feasts.

H: 37 cm, (5243/004)

Provenance
Old New Orleans Collection, Louisiana, USA
Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

€ 1.000 - 2.000

33

SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

33 Kleine männliche Figur
Holz, braune Patina mit Spuren von Rotholzpulver, auf kugelförmiger Basis mit zentralem Bohrloch, das mit Pflanzenfaser ausgefüllt ist, abgeflachtes Gesichtsfeld mit schräg gestellten Augen und einer Nase mit durchbohrtem Septum, sorgfältig ausgearbeitet, min. besch., Fehlstelle (Nase) auf Sockel montiert; einen Ahnengeist verkörpernd.

Small male figure
wood, brown patina with traces of camwood powder, rising from a bowl-shaped base with drilled hole which is filled with plant fibre material, facial plane with slanting eyes and a nose with pierced septum, elaborate carved, slightly dam., missing parts (nose), on base;
representing the spirit of an ancestor.

H: 15,5 cm, (5237/003)

Provenance
Private Collection, France

€ 1.000 - 2.000

UNTERER SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

34 Maske eines Geistwesens
Holz, rotbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, oval aufgewölbte Form mit erhabenem Stirngrat und rahmendem Bart in Kerbschnitt, akzentuierte Augenzone, charakteristische Nase mit durchbohrtem Septum, min. best., Kratzspuren, Riss und Fehlstelle am oberen Rand

Mask of a spiritual being
wood, reddish brown patina, traces of camwood powder, of oval hollowed form with raised forehead ridge and framing beard, accentuated eye zone, characteristic nose with pierced septum, slightly dam., scratches, crack and missing part on the upper rim

H: 40 cm, (5229/001)

Provenance
Private Collection, Leipzig, Germany (before WW II)

€ 600 - 1.200

UNTERER SEPIK, PAPUA-NEUGUINEA

35 Männliche Ahnenfigur „kandingbong“
Holz, rote Patina, Spuren von Kaolin, min. best., Risse, auf Sockel;
dieser „Schnabelstil“ ist typisch für viele Plastiken des Unteren Sepikgebietes und weist auf die enge Verbindung von Mensch und Vogel hin. Hier treten Glaubensvorstellungen hervor, die den Vogel als den Träger der Seele in das Jenseits zum Inhalt haben (Seelenvogel).

Male ancestor figure „kandingbong“
wood, red patina, traces of kaolin, slightly dam., cracks, on pedestal;
figures with such a long beak-like nose are characteristic for the area of the Lower Sepik, pointing to the close connection between man and bird, referring to the religious belief of the bird as bearer of the human soul into the other world (spirit bird).

H: 18,5 cm, (5246/006)

Provenance
Christine Valluet, Paris, France

€ 3.500 - 7.500

VANUATU

36 Stehende Figur
Farnholz, dunkelbraune Patina, rötliche Pigmentreste, min. besch., Fehlstellen (Arme, Füße), auf Metallsockel montiert;
im Leben der männlichen Vanuatu sind derartige Figuren Symbole für die Erlangung eines gesellschaftlichen Grades. Sie fanden Aufstellung in Kulthäusern. In speziellen Zeremonien wurden ihnen Tieropfer und rituelle Tänze dargebracht. Die Vanuatu glaubten, daß währenddessen die Geister der Ahnen auf diese Figuren übergingen.

Standing figure
fernwood, dark brown patina, reddish pigment remains, min. dam., missing parts (arms, feet), on metal base;
during his lifetime, a man of Vanuatu might ascend through as many as twenty individually named grades in his society. The man also had the right to have a figure made of fernwood, its form dependant on the codes of the particular grade level. These sculptures were displayed on platforms in shelters under which dances were performed. During the ceremonies, it was believed that the figures became inhabited with the spirits of ancestors.

H: 110 cm, (5262/001)

Provenance
Coll. Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

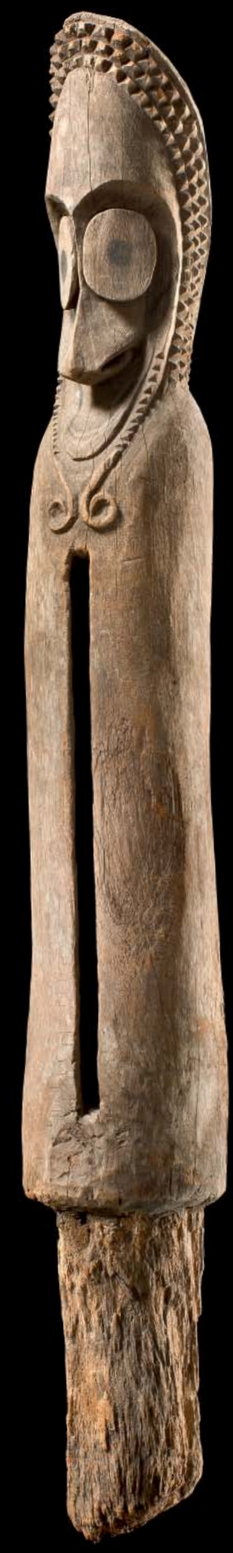
€ 4.000 - 8.000

VANUATU, AMBRYM ISLAND, FANLA VILLAGE

37 Große Schlitztrommel „atingting“
graubraunes Holz (vmtl. Brotfruchtbaum), best., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Verwitterung;
die Gesichter der „atingting“-Schlitztrommeln haben niemals einen Mund. Dieser manifestiert sich im Schlitz des Trommelkorpus und der erzeugte Ton ist die Stimme der Ahnen, die in kodierten Rhythmen über weite Entfernungen hinweg Botschaften verkünden.

Large standing slit drum „atingting“
greyish brown wood (presumably breadfruit tree), dam., minor missing parts, cracks, traces of weathering;
it is to be noted that the ancestral faces of the slit drums „atingting“ lack a mouth. The slit which is beaten is the mouth and the sound is the voice of the ancestors, who speak in coded rhythms across large areas, sending messages back and forth.

H: 200 cm, coll. in situ, 1987 (5230/006)

€ 2.400 - 4.500

MAORI, NEUSEELAND

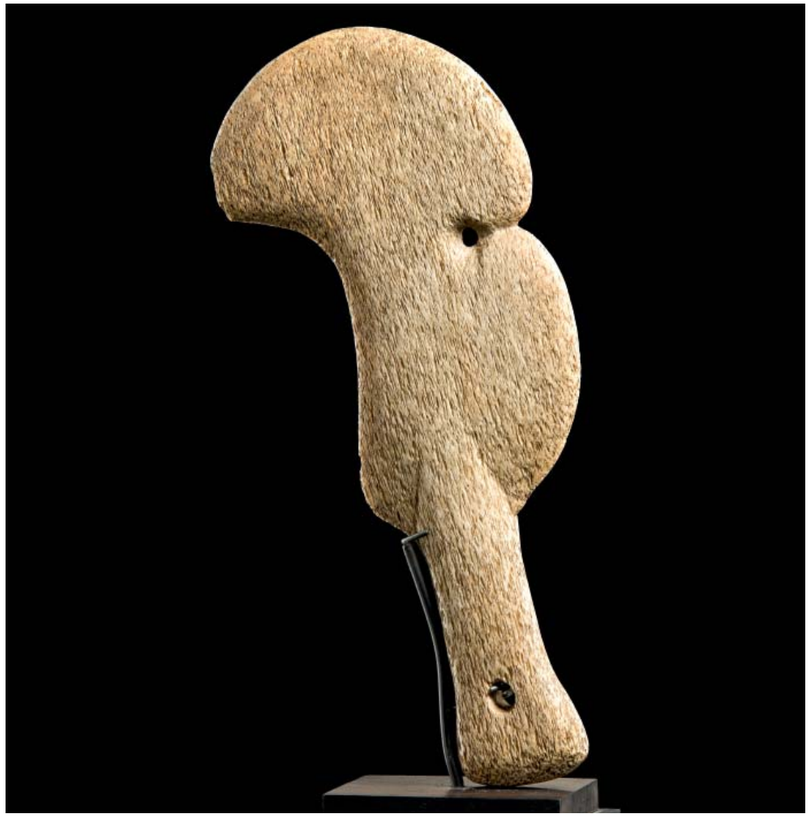
38 Kriegskeule „patu wahaika“
Holz, schwarzbraune Patina, abgeflachte Form mit gerundetem Kopfstück, Ahnenfigur an der Innenseite, am Griffende der Eidechsen-ähnliche Kopf einer „manaia“-Figur, die Augen jeweils mit Einlage aus Haliotismuschel, min. besch., Risse (Keulenkopf); „patu“ ist der Gattungsname für alle kurzen, spatelähnlichen Waffen, „wahaika“ bedeutet Fischmaul. Die Keule wurde sowohl in der Schlacht als auch bei Tänzen verwendet, bei denen sie in Scheingefechten drohend geschwungen wurde. Sie waren Teil der Häuptlingsregalien und wurden als solche am Gürtel getragen.

Warclub „patu wahaika“
wood, blackish brown patina, flat form with round clubs head, an ancestral figure carved along the inside curve and the lizard-like head of a „manaia“ figure on the butt, eyes with haliotis shell inlay, slightly dam., cracks (clubs head);
„patu“ is the generic name for all short spatulate weapons, „wahaika“ means fish mouth. Such clubs were used for combat and for ritual dances, where they were swayed to and fro in sham battles. They were part of the chiefly seigniorage and were worn at the belt.

L: 37 cm, (5246/003)

Provenance
Denis Ghiglia, Paris, France

€ 1.500 - 3.000



MAORI, NEUSEELAND

39 Keule „patu“
Walbein, von stilisierter flacher Form, handlicher Griff, rund geschwungene Kontur, zwei Bohrlöcher, min. best., auf Sockel montiert;
jede Keule wurde von Gewicht und Form her individuell auf ihren Träger abgestimmt. „Patus“ wurden innerhalb des Stammes als wertvolles Erbe von einer Generation an die nächste weitergegeben.

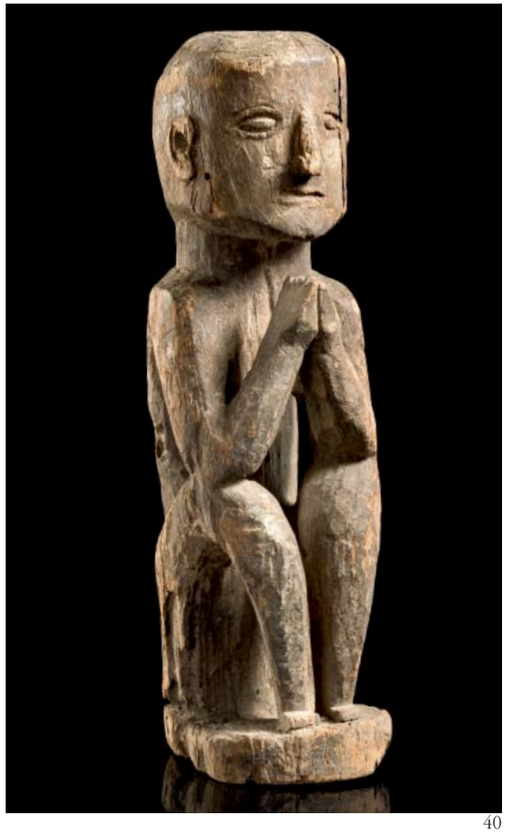
Club „patu“
whalebone, of stylized flat form, habile handle, curved round contours, two drilled holes, slightly dam., on base;
each individual club was weighed and balanced to suit the hand and preference of the person for whom it was being made. Such a club would have been used over many generations and passed down as an heirloom through the tribe.

H: 25,5 cm, (5246/002)

Provenance
Denis Ghiglia, Paris, France

Vgl. Lit.: Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, Maori Art from New Zealand Collections, New York 1984, p. 194

€ 1.000 - 2.000



40

MAGAR, WEST-NEPAL

40 Schreinfigur
helles Holz, graubraune Patina, mit angezogenen Beinen auf ovaler Plinthe sitzend, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
Holzfiguren der Magar werden meist mit kleinen in der Natur verborgenen Tempeln in Verbindung gebracht. Generell werden sie angefertigt um im Freien aufgestellt zu werden. Einige dieser verwitterten Figuren aus der Region wurden irrtümlich als „Quellenwächter“ bezeichnet.

Shrine figure
light brown wood, greyish brown patina, with tucked up legs sitting on an oval base, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion;
Magar wood sculpture most often is associated with small rudimentary temples hidden in natural settings. It is generally made for placement outdoors. Some eroded figural carvings from this region have often been erroneously called „spring guardians“.

H: 42,5 cm, (5254/011)

€ 900 - 2.000

41

WEST-NEPAL

41 Schreinfigur
helles Holz, graubraune Patina, auf runder Basis, beide Hände vor der Brust zusammengelegt, reduzierte Gesichtszüge, besch., die Oberflächenstruktur von Insektenfrass gezeichnet , Risse

Shrine figure
light brown wood, greyish brown patina, rising from a round base, both hands folded in front of the chest, showing reduced facial features, dam., the surface showing severe traces of insect caused damage, cracks

H: 45 cm, 19th century (5254/001)

€ 750 - 1.500

NEPAL

42 Zwei Figuren
Bronze, grauschwarze, krustierte Patina, beide in sitzender Haltung mit dünnen, angezogenen Beinen, die größere eine Kette tragend und die Hände gefaltet, die kleinere eine Art Dreizack vor der Brust haltend, min. besch., leichte Abriebspuren

Two figures
bronze, greyish encrusted patina, both sitting with drawn up thin legs, the bigger one wearing a necklace, folding the hands in front of the chest, the smaller one holding a kind of trident, min. dam., slight traces of abrasion

H: 17,5 cm/ resp. 21 cm, (5262/004)

Provenance
German Collection, Stuttgart

€ 1.500 - 3.000

43

44

WEST-NEPAL

43 Halbfigur
Holz, matte, teilweise krustierte Patina, stilisierte Formensprache, rechteckiger Torso mit ornamental angelegten Armen, bärtiger Kopf mit geometrischen Gesichtszügen, brettartig abgeflachte Rückseite, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Verwitterung, auf Holzsockel montiert

Half figure
wood, mat, partly encrusted patina, stylized forms, a rectangular torso with ornamental arranged arms, a bearded head with geometrical facial features, the back board-shaped flattened, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of weathering, on wooden base

H: 56,5 cm, (5254/005)

Vgl. Lit.: Petit, Marc, Nepal, Chamanisme et Sculpture Tribale, Pamplona 2009, ill. 36

€ 1.000 - 2.000

THARU, NEPAL

44 Halbfigur
helles Holz, matte Patina, Spuren von Verwitterung, eingezogener Korpus mit kantigen Schultern, beide Hände vor der Brust aneinandergelegt, Gesicht mit vereinfachten Gesichtszügen, von großen Ohren eingefasst, rückseitig brettartig abgeflacht, min. besch., Risse, auf Sockel montiert

Half figure
light brown wood, mat patina, traces of weathering, waisted corpus with square shoulders, both hands folded in front of the chest, the head with reduced facial features enclosed by big ears, the back board-shaped flattened, min. dam., cracks, on base

H: 35,5 cm, (5263/003)

Provenance
Private Collection, Austria

€ 450 - 900

WEST-NEPAL

45 Büste
Holz, matte dunkelbraune Patina, kräftiger, von angewinkelten Armen eingefasster Torso, einen halslos aufsitzenden Kopf mit abgeflachtem Gesicht und vereinfachten Gesichtszügen tragend, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert

Bust
wood, mat dark brown patina, a bulky torso enclosed by angled arms, supporting a neckless round head with flattened facial plane and simplified facial features, min. dam., cracks, traces of abrasion, on base

H: 46 cm, (5254/003)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 89

€ 900 - 1.500

45

WEST-NEPAL

46 Stehende Ahnenfigur
dunkelbraunes Holz, weißes Pigment in dicker Schicht, kantige Formensprache, schlauchartig gebogene Arme, leicht asymmetrische Gesichtszüge, abgeflachte Kopfbedeckung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing ancestor figure
dark brown wood, thick layer of white pigment, angular forms, tube-like limbs, both hands resting on the chest, asymmetrical facial features, crowned by a flat headgear, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 42 cm, (5254/004)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 93
Petit, Marc, Nepal, Chamanisme et Sculpture Tribale, Pamplona 2009,p. 116 f., ill. 37

€ 900 - 1.500

46

47

48

THARU, NEPAL

47 Holzpaneel
Holz, erodierte Oberfläche, vier horizontal übereinander liegende Kompartimente, verziert mit reliefplastischen Motiven (Tiere, Menschen, Pflanzen, Sonne), jeweils eingefasst von gezahntem Rand, besch., Verwitterungsspuren, Risse, auf Sockel montiert; derartige Paneele wurden am Eingang des Dorfes aufgestellt und zeigen Szenen aus dem dörfischen Leben oder das Abbild des Gottes „cabawaguni".

Wooden panel
wood, eroded surface, divided in four horizontal compartments, in flat relief decorated with various motifs (animals, humans, plants, sun), each of them enclosed by a jagged frame, dam., traces of weathering, cracks, on base;
such panels were placed at the village entrance, depicting scenes of rural life or an image of the god „cabawaguni".

M: 92 cm x 30,5 cm, (5263/004)

Vgl. Lit.: Petit, Marc, Nepal, Chamanisme et Sculpture Tribale, Pamplona 2009, p. 103

€ 750 - 1.500

WEST-NEPAL

48 Architekturfragment
Holz, krustierte Patina, Pigment- und Farbreste, in Gestalt einer menschlichen Figur in reduzierter, kantiger Formensprache, die Hände vor der Brust gefaltet, rechteckige Vertiefungen auf der Rückseite zur Befestigung, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass;
von der Fassade eines Schamanentempels stammend.

Architectural fragment
wood, encrusted patina, remains of pigments and paint, in shape of a human figure with reduced angular forms, both hands folded in front of the chest, rectangular cavities for mortising on the back, dam., cracks, traces of insect caused damage:
originating from the facade of a shaman temple.

H: 49,5 cm, (5254/002)

€ 1.000 - 2.000

THARU, SÜD-NEPAL

49 Schutzgottheit
helles Holz, matte Patina, eine geschlossene Kontur zeigend, vereinfachte Formensprache mit nur angedeuteten Gesichtszügen, die ursprünglich wohl separat gearbeiteten Arme (jetzt fehlend) mit Hilfe von Metallnägeln befestigt, min. besch., Spuren von Verwitterung und Insektenfrass, auf Metallplatte montiert;
Figuren dieser Art markieren in den Tharu-Dörfern die Dorfgrenzen und finden auf Feldern Aufstellung.

Protective spirit
light brown wood, mat patina, characterized by closed contours and simple forms, the facial features indicated, originally separate worked arms (now missing) attached with metal nails, min. dam., traces of weathering and insect caused damage, on metal base;
figures like the present one used to mark the village borders and were placed on farmland as well.

H: 87 cm, (5253/001)

Provenance
Himalaya Art Gallery, Kathmandu, Nepal
Private Collection, Austria

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Himalayas, Art & Shamans, Paris 2009, ill. 87

€ 2.500 - 5.000

MAGAR, WEST-NEPAL

50 Gesichtsmaske
Holz, rotbraune Patina, türkise und weiße Farbe um Augen und Mund, von rechteckiger, flacher Form, Nase und Ohren separat gearbeitet, Frisur, Brauen, Oberlippen- und Kinnbart aus langhaarigem Tierfell, mit Nägeln fixiert, min. besch., Risse, Reparaturstelle (Kinn), Farbabrieb (Nase)

Face mask
wood, reddish brown patina, turquoise and white paint framing the eyes, of rectangular, flat form, nose and ears worked separately, coiffure, brows and beard of animal hair, fixed by nails, slightly dam., cracks, place of repair (chin), paint rubbed off (nose)

H: 20,5 cm, ~ 1920 (5254/006)

€ 1.500 - 3.000

51

THARU, SÜD-NEPAL

51 Maske
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Pigmentreste, annähernd rechteckige Form mit durchbrochen gearbeiteten Augen und Mund, das Gesichtsfeld mit feinen Punkttatauierungen verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask
wood, encrusted dark brown patina, remains of pigments, of nearly rectangular form, open worked eyes and mouth, the facial plane decorated with dotted tattoos, min. dam., minor missing parts, fissures, slight traces of abrasion

H: 27 cm, (5254/007)

€ 1.500 - 2.500

NEPAL

52 Buttergefäss
Holz, schwarzbraune Patina, zylindrische Form, mit zwei vollplastisch geschnitzten Reitern verzierter Deckel, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Butter container
wood, blackish brown patina, of cylindrical form, two fully plastic equestrian figures decorating the lid, min. dam., slight traces of usage

H: 33,5 cm, (5261/002)

€ 400 - 800

INDIEN

53 Schnitzerei eines Tempelwagens
Teakholz (?), Relieffragment, im Zentrum die zehnarmige Gottheit „Shiva“ tanzend auf dem „Apasmara-Purusa“ mit umgebenden Figuren, besch., Verwitterungsspuren, Holzsockel

Carving of a temple carriage
teakwood (?), fragment of a relief, the deity „Shiva“ with ten arms in the centre, dancing on the „Apasmara-Purusa“ with surrounding figures, dam., traces of weathering, wooden base;

M: 70 cm x 47 cm, 18th century (3795/017)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Kostbarkeiten indischer Handwerkskunst, Ausst.kat., Dresden 1985, p. 25, ill. 58
Härtel, H. & J. Auboyer, Indien und Südostasien, Propyläen Kunstgeschichte 21, 1985, p. 176

€ 3.000 - 6.000

KARNATAKA, TULU, INDIEN

54 Schweinegottheit „panjurli“
Gelbguss, ornamental angelegt, Schweinekopf mit weit vorspringender Schnauze, von scheibenförmigem Aufsatz hinterfangen, der in Reihen angeordnete stilisierte Schlangen zeigt, min. besch., Reparaturstelle (scheibenförmiger Aufsatz)

Pig deity „panjurli“
brass, ornamental design, showing a disc-shaped crest with three rows of stylized snakes, a pigs head with a long projecting snout in front, slightly dam., place of repair (disc-shaped crest)

Provenance
Coll. Heide & Hans Kaufmann, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Beltz, Johannes (Hg.), Wenn Masken tanzen, Rituelles Theater und Bronzekunst aus Südindien, Museum Rietberg Zürich, 2009, p. 76 f.

L: 33 cm, (5254/008)

€ 3.000 - 6.000

55

56

TIBET

55 Dämonenmaske
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, von expressiver Formensprache, furchteinflössende Gesichtszüge zeigend, Randlochung, besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren;
möglicherweise eine Darstellung des Dämons „gonpo“, einem der schrecklichen Schutzgottheiten des „mahakala“, einer tantrischen Gottheit des Buddhismus.

Daemon mask
wood, partly shiny, dark brown patina, expressive, terrifying facial features, pierced around the rim, dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion;
presumably depicting the daemon „gonpo“, one of the terrible protectors of „mahakala“, the tantric god of Buddhism and defender of law.

H: 25 cm, (5258/002)

€ 600 - 1.500

JAPAN

56 Gesichtsmaske
Holz, schwarze lackartige Patina mit Spuren von kupferfarbiger Auflage, min. besch., Reparaturstelle (rechtes Ohrläppchen), Riss (Kinn), Farbabrieb;
wohl eine Darstellung des „nikko“ (Bodhisattva des Sonnenlichts), der zusammen mit „gakko“ (Bodhisattva des Mondlichts) dem Buddha der Heilung „yakushi nyorai“ zu Diensten stand.

Face mask
wood, black lacquer-like patina with traces of copper-coloured paint, slightly dam., place of repair (right earlap), crack (chin), paint rubbed off;
presumably representing „nikko“ (Bodhisattva of Sunlight) who along with „gakko“ (the „Bodhisattva of Moonlight) served „yakushi nyorai“, the Buddha of Healing and Medicine.

H: 25 cm, (5238/014)

€ 2.500 - 5.000

AMLASH, IRAN

57 Hirschgefäß
hellbeige gebrannter Ton, bauchiges Gefäß mit rundem Hals und Steigbügel, drei stilisierte Hirschtorsi als Ausguß, ein größerer in der Mitte, flankiert von zwei kleineren an den Seiten, min. besch., kleinere Fehlstellen, restauriert

Deer vessel
light beige fired clay, bulbous receptacle with round neck and stirrup handle, the torsi of three stylized deers forming the spouts, a bigger one in the middle, flanked by two smaller ones, min. dam., restored

H: 19 cm; L: 31 cm, 2000 B. C. (5259/008)

Provenance
Nagel Auktionen Stuttgart, 43, Spezialauktion Teppiche und Ethnologica, 09.11.2004, Lot 421

Expertise
Thermoluminescense Certificate Oxford available

€ 2.500 - 5.000

COLIMA-KULTUR, MEXICO

58 Kopffragment
gebrannter Ton, hellbeige, stellenweise schwarz eingefärbt, ovale Form mit breiter Stirn, markante Nase mit Ring, min. besch., rep., feine Risse, Abriebspuren

Fragment of a head
fired clay, beige coating, dyed in black, of oval form with a broad forehead, prominent nose with ring, min. dam., rep., cracks, slight traces of abrasion

Provenance
Coll. Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

Expertise
Thermolumineszenz-Gutachten liegt vor, Laboratory Ralf Kotalla, Nr. 185615, Haigerloch, den 01. 07. 1985

H: 17,5 cm, ~ 200 B.C. (5262/005)

€ 1.200 - 2.500

MEXICO

59 Teufelsmaske
Holz, polychrome Fassung, expressive Formensprache, markante Augen mit stechendem Blick, aufgerissener Mund mit spitzen Fangzähnen und herausgestreckter Zunge, besch., rep. (beide Hörner), kleine Fehlstellen, Farbabrieb;
dieses Maske nimmt an zahlreichen Feierlichkeiten, Tänzen und den Pastorelas teil.

Devils mask
wood, polychrome paint, expressive forms, prominent eyes with glaring look, the snout widely torn open revealing tapering tusks and a big stuck out tongue, dam., rep. (both horns), minor missing parts, paint rubbed off;
this mask participates in various ceremonies, dances and the Pastorelas.

H: 35 cm, coll. 1960 (5254/013)

Provenance
Coll. Heide & Hans Kaufmann, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Congdon-Martin, Douglas, Pieper, Jim, Masks of the world, California 1999, p. 137

€ 1.500 - 2.500

59

GUATEMALA

60 Maske eines Patrons
Holz, rot- und schwarzbraune Patina, die von Falten gezeichnete Physiognomie eines alten Mannes wiedergebend, die Augen mit halb geschlossenen Lidern und die nach unten weisenden Mundwinkel möglicherweise auf die Darstellung eines Toten hinweisend, Randlochung, min. besch., rückseitig Fehlstellen am Rand, Metallsockel; bei den Toritos in Guatemala erscheint die Maske in einer ihrer unzähligen Formen bei fast allen Festen, religiösen Feierlichkeiten und Tänzen. Die Masken sind meist präkolumbischen oder kolonialen Ursprungs und ahmen mythische Wesen oder historische Personen nach.

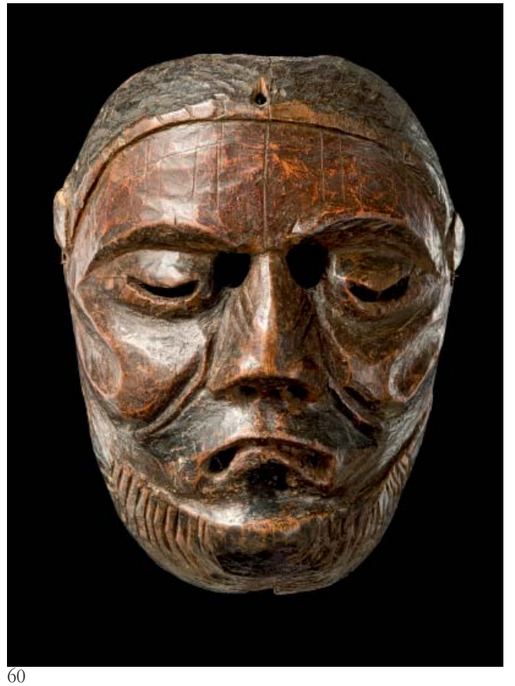
Patron mask
wood, red and blackish brown patina, reflecting the wrinkled physiognomy of an old man, the lowered lids and the „hanging" corners of the mouth presumably referring to the representation of a dead person, drilled holes at the rim, slightly dam., missing parts backside at the rim, metal base; the Toritos in Guatemala have a wide range of masks, which appear on every festivity that takes place. The masks are of precolumbian or colonial origin and imitate mythical beings or historical persons.

H: 19,5 cm, 19th century (5259/003)

Provenance
Linda Pastorini, New York, USA

Vgl. Lit.: Congdon-Martin, Douglas, Pieper, Jim, Masks of the world, California 1999, p. 150

€ 1.000 - 2.000



60

COSTA RICA

61 Federschlangen-Pokal
gebrannter Ton, farbige Fassung, bauchige Form, mit zwei Fabeltieren bemalt, min. besch., rep., Abriebspuren;
die Federschlange erscheint sehr früh in der Ikonographie des zentralmexikanischen Hochlandes. Sie gilt als göttliches Wesen das mit den Wassern der Erde und des Himmels verbunden ist.

Feathered serpent cup
fired clay, polychrome paint, of bulbous form, painted with two mythical creatures, min. dam., rep., traces of abrasion;
the feathered serpent appeared quite early in Central Mexican iconography. It was considered a divine being standing in close connection to the waters of both the sky and the earth.

H: 22 cm, (5262/006)

Provenance
Coll. Stacher, Basel, Switzerland (1987)

Vgl. Lit.: Bischof, Henning, Federschlange und Königsgeier, Altindianische Kunst aus Costa Rica, Ausst.kat., Mannheim 1982, ill. 11

€ 1.200 - 2.500

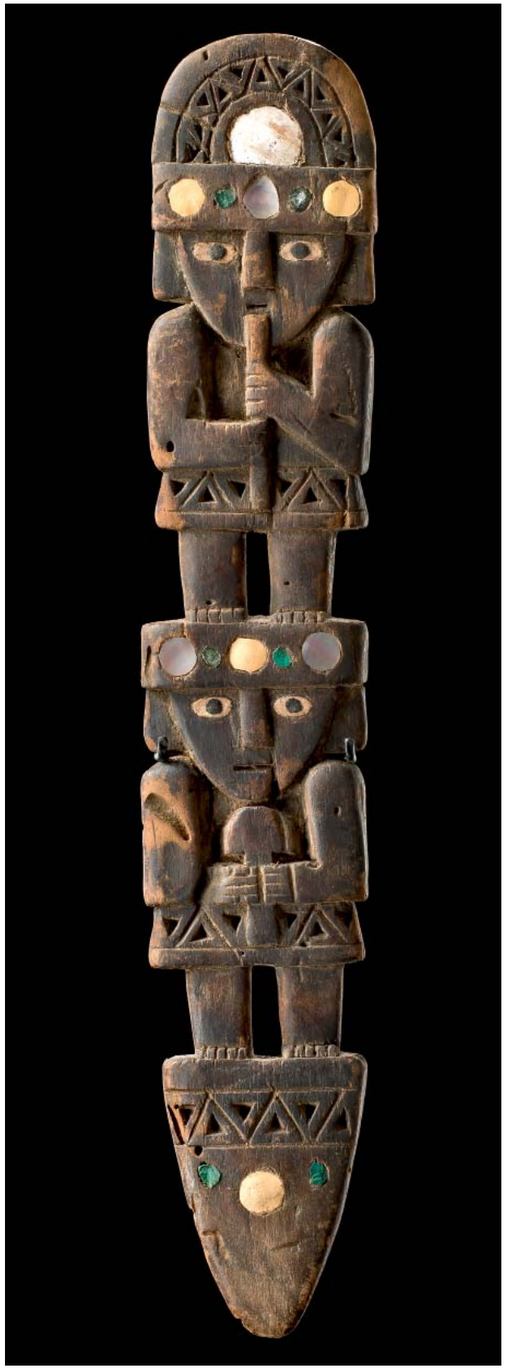
CHANCAY-KULTUR, PERU

62 Ritualimplement
leichtes Holz, schwarzbraune Patina, zwei übereinander angeordnete, stilisierte Figuren auf spatelförmiger Basis, Augen aus weißer und schwarzer Masse, Einlagen mit diversen Materialien (Perlmuschel, Eierschale, grünes Gestein), min. Spuren von Insektenfrass, kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, auf Metallsockel montiert

Ritual implement
light weighted wood, blackish brown patina, two stylized figures, arranged on top of each other, on spatula-shaped base, eyes with white and blackish mass, inlays of various materials (mother-of-pearl, eggshell, green stone), small traces of insect caused damage, minor missing parts, abrasion, on metal base

H: 40,5 cm, (5254/012)

€ 1.500 - 3.000



NAZCA-SIHUAS, AREQUIPA, PERU

63 Zeremonialumhang

grobes Leinen-/Wollgeflecht, rechteckige Form, geometrische Ornamentik in polychromen Faben, min. besch., kleine Fehlstellen im Gewebe, leichte Gebrauchsspuren;
die Nazcakultur entwickelte sich nach und nach aus der vorangehenden Paracaskultur an der Südküste Perus. Sie bauten keine großen Städte aber ihre landwirtschaftliche Produktion war sehr ergiebig, da sie über ein weit angelegtes, teilweise unterirdisch verlaufendes Bewässerungssystem verfügten. Die Macht lag in den Händen einer Elite aus Kriegern und Priestern, die durch Heirat untereinander verbunden waren. Die Kultur der Nazca ist bekannt für ihre Erdzeichnungen, figürliche Darstellungen von Flora und Fauna und verschiedene geometrische Muster aus geraden Linien, die in den Wüsten zu finden sind. Sie standen in Verbindung zu der Wasserversorgung aus den Bergen, der Beobachtung der Sterne und hatten zudem praktische Bedeutung als Landmarken.

Ceremonial mantle

rough linnen/wool netting, of rectangular form, geometrical ornaments in polychrome colours, min. dam., small tears, slight traces of usage;
the Nazca culture developed gradually from the preceding Paracas culture on the south coast of Peru. The Nazcas didn't built big cities but agricultural production was efficient due to an extensive and partially underground irrigation system. Power was in the hands of an elite consisting of locally organized warriors and priests who were related through intermarriage. Nazca culture is famous for its geoglyphs, figurative depictions of flora and fauna and of different geometrical patterns in straight lines which can be find in the desert. They were related to the east-west supply of water from the mountains, and to the observation of stars. They also had a practical function as landmarks.

M: 192,5 cm x 163,5 cm, ~ 200 BC - 100 AD (5254/014)

€ 6.000 - 12.000

HAIDA, QUEEN CHARLOTTE ISLANDS, BRITISH COLUMBIA, CANADA

64 Wandmaske
Holz, mittelbraun patiniert, weiß, schwarz und rot bemalt, zweiteilig, mittels Faserschnur auf Holzscheibe fixierte Maske, von breit angelegter Form mit stilisierten Gesichtszügen, min. best. (Nase), Kratzspuren; die beiden Hauptinseln der Queen Charlotte Inseln sind Graham Island und Moresby Island. Hinzu kommen rund 150 kleinere Inseln. Etwa die Hälfte der rund 5.000 Einwohner gehört zu den Haida, einem der Indianerstämme, die man in Kanada „First Nations“ nennt. Seit dem 11. Dezember 2009 ist der 200 Jahre gültige Kolonialname „Queen Charlotte Islands“ in „Haida Gwaii“ geändert. Die Masken der Haida stellen mythische Ahnen dar, böse Geister aus den Wäldern, Narren oder Tiere.

Wall mask
wood, middle brown patina, painted in white, black and red, two-parted, the actual mask fixed on a wooden disc, showing a broad face with stylized facial features, slightly dam. (nose), scratches;
the Queen Charlotte Islands consist of two main islands: Graham Island in the north, and Moresby Island in the south, along with approximately 150 smaller islands. The Haida, which in Canada are called „First Nations“ make up 45% of the population of the islands. Since december 11 in 2009 the colonial name of the Queen Charlotte Islands, generally admitted for over 200 years, was changed in „Haida Gwaii“. Masks of the Haida represent mythical ancestors, evil spirits from the woods, jerks or animals.

H: 17 cm (Maske), 31 cm (gesamt), (5246/004)

Provenance
Denis Ghiglia, Paris, France

Expertise
Expertise by Lance Entwistle, Paris, 27 février, 2009 available

€ 7.500 - 15.000

HOPI, ARIZONA, NORDAMERIKA

65 Tanzmaske „kachina hano“
hoher zylinderförmiger Korpus aus Tierhaut, Augen und weit vorspringende Schnauze aus Holz, polychrom bemalt, alle Bestandteile mit Lederschnüren fixiert, min. besch., Fehlstelle (linkes Auge), Farbabblätterungen, auf Metallsockel montiert;
die „kachina“ sind Holzpuppen, die bei den Hopi, den Zuni und anderen Pueblo-Indianern im Südwesten von Nordamerika die Geister der Natur und der Ahnen symbolisieren. Aus diesem Grunde werden sie als heilige Wesen verehrt. „Kachina“ wirken als Vermittler zwischen den Göttern und den Menschen und bringen den lebensnotwendigen Regen zur Erde.
Dargestellt werden die „kachina“ durch maskierte und kostümierte Tänzer.

Dance mask „kachina hano“
high cylindrical corpus of animal skin, the eyes and the protruding snout made of wood, polychrome painted, all components fixed by leather straps, slightly dam., missing part (left eye), paint rubbed off, on metal base;
„kachinas“ are wooden dolls, which for the Hopi, Zuni and other Pueblo Indians in the southwestern part of North America symbolize the spirits of nature and of the ancestors. They were venerated as sacred beings. The „kachina“ act as mediators between the deities and the humans and were responsible for the vital rain. They were represented by masked and costumed dancers.

H: 27,5 cm, (5246/001)

Provenance
Denis Ghiglia, Paris, France
Private Collection, USA

Exposed in
On les appelait Sauvages, Dinard, 24 janvier 8 mars 2009

Vgl. Lit.: Hartmann, Horst, Kachina-Figuren der Hopi-Indianer, Berlin 1978, p. 64 f.
Indianer Nordamerikas, Schätze des Museum of the American Indian-Heye Foundation, Ausst.kat., Köln 1969, ill. 44

€ 8.500 - 18.000

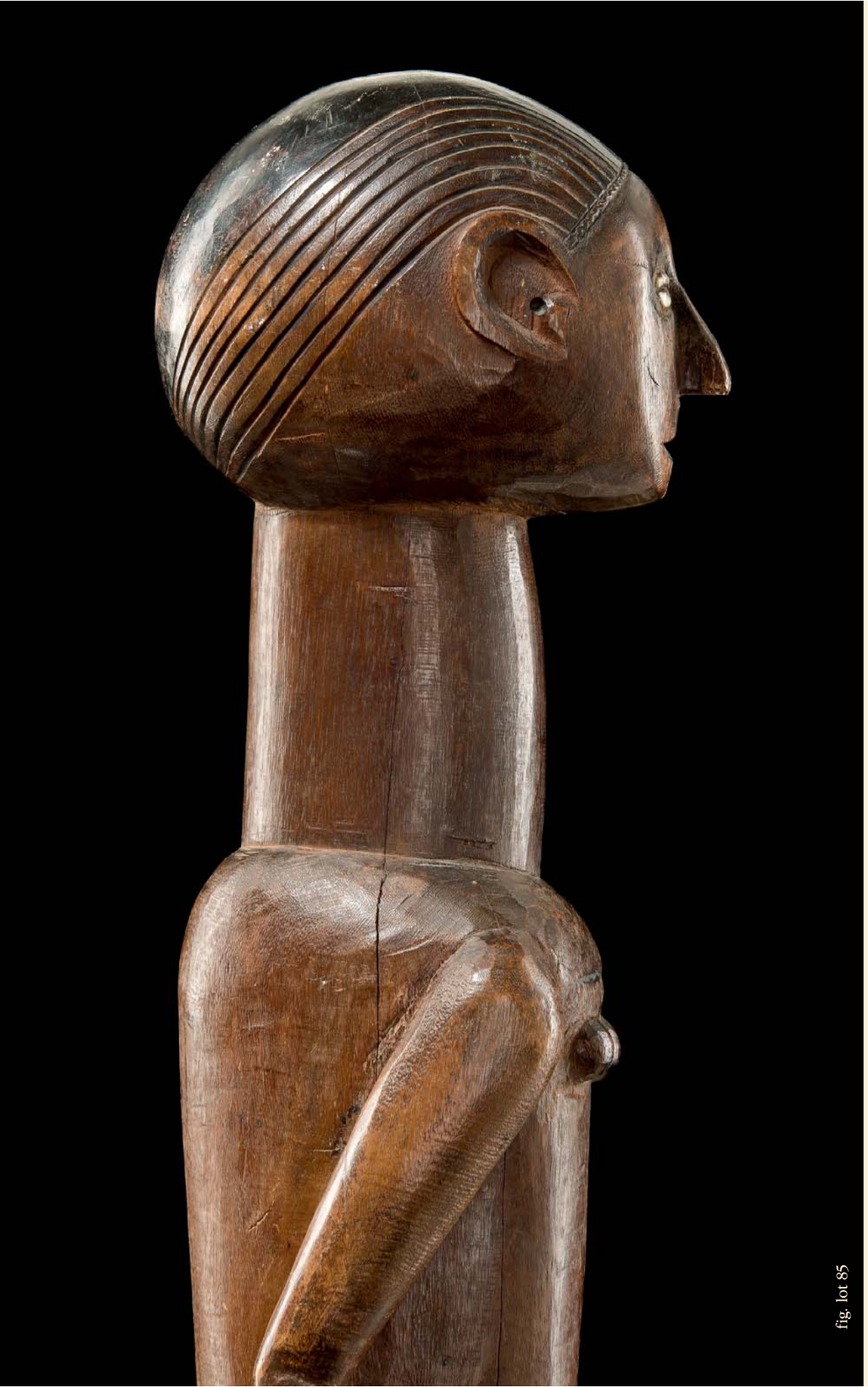


fig. lot 85

DIE PRIVATSAMMLUNG RALF SCHULTE-BAHRENBERG (1934 – 2010)

Als Veranstalter zahlreicher Konzerte, Festivals und Kunstausstellungen verband Ralf Schulte-Bahrenberg vielfältige künstlerische Interessen mit klaren Schwerpunkten seiner Aktivitäten. So organisierte und begleitete der gebürtige Essener über viele Jahre die Essener (1959-1961), später die Berliner Jazztage (1964-1980), welche zu den ältesten und angesehensten Jazz-Veranstaltungen Europas zählen.

Schon früher hatte er begonnen afrikanische Kunst zu sammeln, konzentrierte sich allerdings bald auf einige sehr fruchtbare, weil noch wenig beachtet gebliebene Nischen, wie die der historischen Karten Afrikas und der Kultobjekte Ostafrikas. Dieser Teil Afrikas ist – im Gegensatz zu Westafrika und dem Kongogebiet – als Ursprungsgebiet eindrucksvoller traditioneller Kunst bis heute weitaus geringer gewertschätzt, was auch die große Berliner und Münchener Ausstellung ostafrikanischer Sammlungen von 1994 „Tanzania – Meisterwerke afrikanischer Skulptur“ nur vereinzelt zu ändern vermochte. In seiner letzten großen Ausstellung „Tansania – Glaube, Kult und Geisterwelt“, 2007/08 in Duisburg und 2009 in Schwaz (Österreich) zu sehen, hat Ralf Schulte-Bahrenberg sehr eindrucksvoll auf die Bedeutung dieser unterschätzten traditionellen Kunstregion hingewiesen.

Als Gebrauchsgegenstände im Zusammenhang mit der Ausübung traditioneller, sog. animistischer Kulte, wurden sie hauptsächlich während der Kolonialzeit und der vorausgegangenen Forschungsreisen von Europäern vor Ort erworben, deren Kunstsinn sie zuvörderst ansprachen. Erst Missionare und Ethnologen widmeten sich sehr viel später ihren kultischen Zusammenhängen. Kulte, die heute durch die vorherrschenden christlichen und islamischen Glaubensrichtungen in Tansania nur noch in rudimentären Formen überlebt haben.

So gelten die Objekte der Sammlung Ralph Schulte-Bahrenberg mit ihrem traditionellen Kultwert heute als besonders selten und faszinierend.

THE PRIVATE COLLECTION RALF SCHULTE-BAHRENBERG (1934-2010)

As the organizer of numerous concerts, festivals and art exhibitions, Ralf Schulte-Bahrenberg combined a broad spectrum of artistic interests while always remaining focused. He organized and accompanied, first in Essen, his place of birth (1959-1961), then in Berlin, the ‘Berlin Jazz Days’ (1964-1980), one of the oldest and most prestigious jazz events in Europe.

His passion for collecting African art started at an early age when he began to concentrate on some lesser-known niches such as historical maps of Africa and the cult objects of East Africa. In contrast to the well known traditional art of West Africa and Congo, East African art has so far attracted a fringe following that only slightly increased after the now famous Berlin and Munich exhibitions in 1994 ‘Tanzania – Masterpieces of African sculpture‘. In his last major exhibition ‘Tanzania – Glaube, Kult und Geisterwelt‘, Duisburg 2007/08 and 2009 in Schwaz (Austria), Ralf Schulte-Bahrenberg provided an impressive document of the growing importance of East African traditional art.

The objects were regarded as utilitarian objects that were used in traditional ceremonies for so-called animistic cults. They were mainly collected in situ by Europeans during the colonial period and previous research expeditions and as such were collected in accordance with the aesthetic tastes of the day. It was much later that the missionaries and ethnologists eventually put the objects into their correct cult context. These cults have now all but disappeared due to the extensive influence of Christianity and Islam.

With this in mind we can therefore appreciate how rare the traditional cult objects of the Ralf Schulte-Bahrenberg collection really are.

Prof. J. Christoph Winter, Bayreuth

Publikation / Publication:
Ausstellungskatalog „Tansania – Glaube, Kult und Geisterwelt“. Collection Ralf Schulte-Bahrenberg. Mit Beiträgen von Dr. Jigal Beez, Marc Felix, Dr. Iris Hahner, Rainer Linnhoff, Prof. Mineke Schipper, Dr. Barbara Thompson, Dr. Ulf Vierke, Katharina Wilkens, Prof. Dr. J. Christoph J. Winter, Stuttgart 2007.

LANDKARTEN
MAPS

66

67

66 Landkarte GEOGRAPHIA SACRA
Abraham Ortelius (1527-1598), Kupferstich, handcoloriert, Südeuropa, Vorderasien und Nordafrika, kleine Weltkarte unten in der Mitte eingefügt, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 38 cm x 49 cm, sehr guter Zustand

Map GEOGRAPHIA SACRA
Abraham Ortelius (1527-1598), copper engraving, handcoloured, South Europe, Mid-East and North Africa, small worldmap included, framed with glass and passepartout, 38 cm x 49 cm (15 x 19.3 in), very good condition

53 cm x 64 cm, 1558 (5217/154)

€ 2.800 - 5.000

67 Landkarte aus Mercator-Hondius Atlas
Gerhard Mercator (1512 - 1594), Kupferstich, handcoloriert, Darstellung von Ostafrika, ABISSINORVM PRETIOSI IOANNIS IMPERU, 36,5 cm x 50 cm, hinter Glas und Passepartout gerahmt, sehr guter Zustand

map from the Mercator-Hondius Atlas
Gerhard Mercator (1512 - 1594), copper engraving, handcoloured, illustration of Eastern Africa, ABISSINORVM PRETIOSI IOANNIS IMPERU, 36,5 cm x 50 cm (14.4 x 19.7 in), framed with glass and passepartout, very good condition

49,5 cm x 64 cm, ~ 1606 (5217/149)

€ 1.300 - 2.500

68

69

68 Landkarte ABISSINORVM IMPERII
Abraham Ortelius (1527-1598), Kupferstich, handcoloriert, Ostafrika, Atlas Ausgabe 1595, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 40 cm x 46 cm, sehr guter Zustand

Map ABISSINORVM IMPERII
Abraham Ortelius (1527-1598), copper engraving, handcoloured, East Africa, Atlas redaction 1595, framed with glass and passepartout, 40 cm x 46 cm (15.8 x 18.1 in), very good condition

54 cm x 59 cm, 1595 (5217/151)

€ 1.500 - 3.000

69 Landkarte AFRICAE
John Speed (1552 - 1620), Kupferstich, handcoloriert, Karte des Afrikanischen Kontinents, eingerahmt von kleinen Stadtansichten und Darstellungen der Bewohner der verschiedenen Regionen, London, 1626, gestochen von Abraham Goos, Amsterdam, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 41 cm x 53 cm, am Rand leicht gebräunt und leicht fleckig, sehr guter Zustand

Map AFRICAE
John Speed (1552 - 1620), copper engraving, handcoloured, map of the continent of Africa, framed with small pictures of cities and inhabitants of the different regions, London, 1626, engraved by Abraham Goos, Amsterdam, framed with glass and passepartout, 41cm x 53 cm (16 x 21 in), slightly yellowed and slightly stained, very good condition

56,5 cm x 68 cm, (5217/147)

€ 2.800 - 5.000

70

71

70 Landkarte AETHIOPIA ABISSINORVM PRESBITERI IOANNIS IMPERIVM
Jodocus Hondius (1563 - 1611), Kupferstich, handcoloriert, Ostafrika, Atlas ca. 1620, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 42 cm x 52 cm, Papier leicht gebräunt und leicht fleckig, kleine Risse am Rand, guter Zustand

Map AETHIOPIA ABISSINORVM PRESBITERI IOANNIS IMPERIVM
Jodocus Hondius (1563 - 1611), copper engraving, handcoloured, East Africa, Atlas ca. 1620, framed with glass and passepartout, 42 cm x 52 cm (16.5 x 20.5 in), paper slightly yellowed and stained, small cracks at the edge, good condition

55 cm x 65 cm, (5217/150)

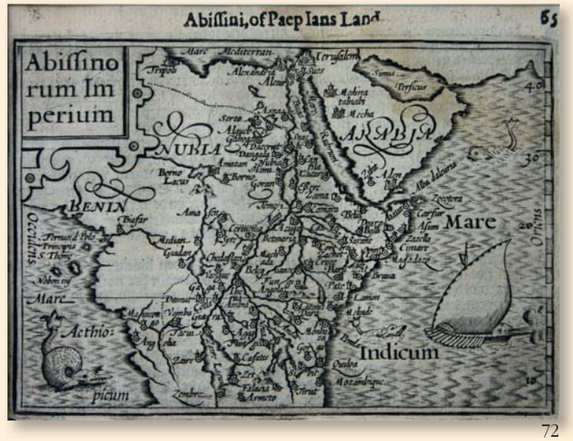
€ 1.200 - 2.500

71 Landkarte L'AFRICA
Guglielmo Sansone (1634-1703), Kupferstich, handcoloriert, Darstellung des Afrikanischen Kontinents, Paris, 1677, gestochen von G. de Rossi, Rom, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 43 cm x 58 cm, sehr guter Zustand

Map L'AFRICA
Guglielmo Sansone (1634-1703), copper engraving, handcoloured, illustration on the African continent, Paris, 1677, engraved by G. de Rossi, Rome, framed with passepartout and glass, 43 cm x 58 cm (17 x 22.8 in), very good condition

58 cm x 73 cm, (5217/146)

€ 2.000 - 4.000



72

73

72 Sechs kleine Landkarten
Petrus Bertius (1565-1629), DESCRIPTIO GVINEAE, Amsterdam 1616, 12,5 cm x 19,5 cm;
Unbekannt, Het Rijck van Congi, of Manicongi, Amsterdam 1599, 12,5 cm x 17 cm;
Unbekannt, Abissini, of Paep Ians Land, Abissinorum Imperium, Amsterdam 1599, 12 cm x 17,3 cm;
Unbekannt, Het punt van Africa, AFRICAE PARS meridionalior, Amsterdam 1599, 12,5 cm x 17,7 cm;
Petrus Kaerius caelator (1571 - 1640), Het Rijcke Mozambique, Insulae & Ars Mosambique, Amsterdam ca. 1615-1620, 12,2 cm x 17,6 cm;
Beniamin Wright caelator, Madagascar, of ,t Eyland S. Laurens, I S Lauretij, Amsterdam, Anfang 17. Jh., 12,5 cm x 19 cm;
Holzschnitt, handcoloriert, zusammen hinter Glas und Passepartout gerahmt, sehr guter Zustand

Six small maps
Petrus Bertius (1565-1629), DESCRIPTIO GVINEAE, Amsterdam 1616, 12,5 cm x 19,5 cm (4.9 x 7.7 in);
Unknown, Het Rijck van Congi, of Manicongi, Amsterdam 1599, 12,5 cm x 17 cm (4.9 x 6.7 in);
Unknown, Abissini, of Paep Ians Land, Abissinorum Imperium, Amsterdam 1599, 12 cm x 17,3 cm (4.7 x 6.8 in);
Unknown, Het punt van Africa. AFRICAE PARS meridionalior, Amsterdam 1599, 12,5 cm x 17,7 cm (4.9 x 7 in);
Petrus Kaerius caelator (1571 - 1640), Het Rijcke Mozambique, Insulae & Ars Mosambique, Amsterdam ca. 1615-1620, 12,2 cm x 17,6 cm (4.8 x 6.9 in);
Beniamin Wright caelator, Madagascar, of ,t Eyland S. Laurens, I S Lauretij, Amsterdam, Early 17th century, 12,5 cm x 19 cm (4.9 x 7.5 in);
woodcut, handcolored, together framed with glass and passepartout, good condition

41 cm x 66 cm, ~ 1599 (5217/155)

€ 750 - 1.500

73 Drei Landkarten von Afrika
Matthäus Seutter (1678-1757), AFRICA, Kupferstich handcoloriert, Verlag Tobias Lotter, Augsburg, ca. 1740, 22 cm x 28 cm;
Johann C.G. Schreibern (1676-1750), AFRICA, Kupferstich handcoloriert, Leipzig, ca. 1749, 19 cm x 27 cm;
Unbekannt, CARTE D'AFRIQUE, Kupferstich handcoloriert, 1821, 19 cm x 22 cm;
zusammen hinter Glas und Passepartout gerahmt, Blätter teilw. leicht gebräunt und leicht fleckig, sehr guter Zustand.

Three maps of Africa
Matthäus Seutter (1678-1757), AFRICA, copper engraving, handcoloured, published by Tobias Lotter, Augsburg, ca. 1740, 22 cm x 28 cm (8.6 x 11 in);
Johann C.G. Schreibern (1676-1750), AFRICA, copper engraving, handcoloured, Leipzig, ca. 1749, 19 cm x 27 cm (7.5 x 16.6 in);
Unknown, CARTE D'AFRIQUE, copper engraving, handcoloured, 1821, 19 cm x 22 cm (7.5 x 8.6 in), all framed with glass and passepartout, partly slightly yellowed and stained, very good condition

60 cm x 63 cm, (5217/148)

€ 1.300 - 2.500

74

75

74 Landkarte AFRICA
Joh. Matthia Hasio (1684 - 1742), Kupferstich, handcoloriert, Afrika als Kontinent, unten links dekorative Titelkartusche mit Einwohnern, Tieren, Pflanzen, Nürnberg, ca. 1740, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 49 cm x 58 cm, sehr guter Zustand

Map AFRICA
Joh. Matthia Hasio (1684 - 1742), copper engraving, handcoloured, the continent of Africa, ornamental title cartouche with persons, animals and plants, Nuremberg, ca. 1740, framed with passepartout and glass, 49 cm x 58 cm (19.3 x 22.8 in), very good condition

63 cm x 72 cm, (5217/145)

€ 1.000 - 2.000

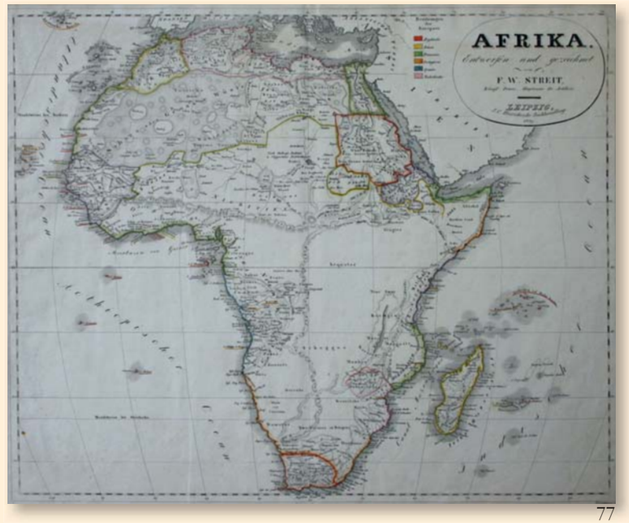
75 HAEMISPHAE LATUM BO ANTI / HAEMISHAERIUM AUSTRALE
Andreas Cellarius (1596 - 1665), Faksimile, Kupferstich, coloriert, zwei Darstellungen der Sternenbilder der beiden Hemisphären, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 63 cm x 29 cm, sehr guter Zustand

HAEMISPHAE LATUM BO ANTI / HAEMISHAERIUM AUSTRALE
Andreas Cellarius (1596 - 1665), Faksimile, copper engraving, coloured, two illustrations of star constellations of the two hemispheres, framed with glass and passepartout, 63 cm x 29 cm (24.8 x 11.5 in.), very good condition

46 cm x 79 cm, (5217/152)

€ 250 - 500

76



77

76 Zwei Landkarten AFRICA und OST-AFRICA
beide entworfen und gezeichnet von Major Radefeld (1788-1874), Stahlstich, 1850 bzw. 1853, coloriert, hinter Glas und Passepartout gerahmt, je 21 cm x 27,5 cm, sehr guter Zustand,

Two maps AFRICA and OST-AFRICA
both by Major Radefeld (1788-1874), steel engraving, 1850 and 1853, coloured, framed with glass and passepartout, 21 cm x 27,5 cm (8.3 x 10.8 in) each, very good condition

38 cm x 63 cm, (5217/153)

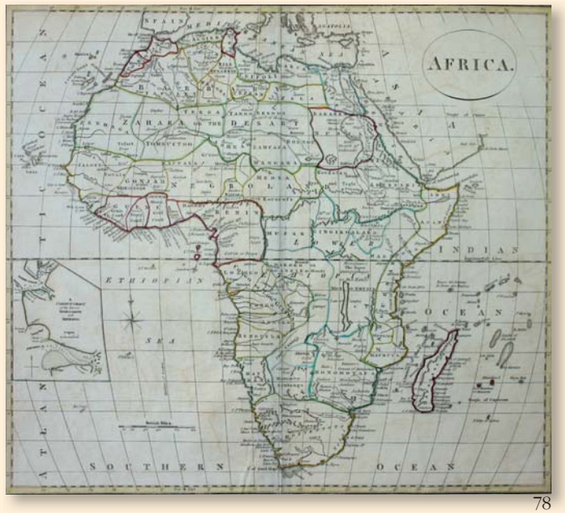
€ 200 - 400

77 Landkarte AFRIKA
(Nicht Teil des Ausstellungskatalogs)
entworfen und gezeichnet von F.W. Streit, Königl. Preuss. Hauptmann der Artillerie, Stahlstich, coloriert, J. C. Hinrichssche Buchhandlung, Leipzig, 1829, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 41 cm x 49 cm, Papier leicht fleckig, guter Zustand

Map AFRIKA
(Not part of the exhibition catalogue)
F.W. Streit, steel engraving, coloured, J. C. Hinrichssche Buchhandlung, Leipzig, 1829, framed with glass and passepartout, 41 cm x 49 cm (16 x 19.3 in), paper slightly stained, good condition

54 cm x 62 cm, (5217/158)

€ 200 - 400



78

78 Landkarte AFRICA
(Nicht Teil des Ausstellungskatalogs)
Unbekannt, Stahlstich, coloriert, Published as the Act directs March 1st 1799? by G.G. & J. Robinson, Pater-noster Row, London, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 36 cm x 41 cm, Papier leicht fleckig, kleiner Riss, guter Zustand

Map AFRICA
(Not part of the exhibition catalogue)
Unknown, steel engraving, coloured, Published as the Act directs March 1st 1799? by G.G. & J. Robinson, Pater-noster Row, London, framed with glass and passepartout, 36 cm x 41 cm (14.2 x 16.1 in), paper slightly stained, smal crack, in good condition

49 cm x 54 cm, ~ 1799 (5217/159)

€ 250 - 450

79 Politisch-militärische Karte von Süd-Afrika
(keine Abb., nicht Teil des Ausstellungskatalogs)
Paul Langhans (1867-1952), Karte zur Veranschaulichung der Kämpfe zwischen Buren und Engländern, Justus Perthes, Gotha, um 1900, hinter Glas und Passepartout gerahmt, Risse an Knickstellen, 63 cm x 71 cm, guter Zustand

Political-military map of South Africa
(not ill., not part of the exhibition catalogue)
Paul Langhans (1867-1952), Justus Perthes, Gotha, about 1900, framed with glass and passepartout, tears and breaks, 63 cm x 71 cm (24.8 x 28 in), in good condition

77 cm x 85 cm, ~ 1900 (5217/157)

€ 100 - 200

80

80 AFRICA, Allegorie
Joh. Christian Leopold (1699-1755), Schabkunstblatt, hinter Glas und Passepartout gerahmt, 20 cm x 30 cm, sehr guter Zustand

AFRICA, allegory
Joh. Christian Leopold (1699-1755), mezzotint engraving, framed with glass and passepartout, 20 cm x 30 cm (7.9 x 11.8 in), in very good condition

34,5 cm x 45 cm, (5217/156)

€ 150 - 250

TANSANIA

81 Bemalter Rindenstoff
rotbraun eingefärbter Fond, in dunkelbrauner Farbe bemalt: durch Linien abgeteilte Randstreifen, ausgefüllt mit Zickzack- und Lanzenspitzenmotiven, ein Elefant im Zentrum, auf braunem Fotokarton, verglast und gerahmt.

Painted bark cloth
dyed in reddish brown, painted in dark brown: linear stripes enclosing the rim, filled with zigzag ornaments and tapering motifs, an elephant in the centre, fit on brown carton, glazed and framed

104 x 92 cm, (5217/144)

€ 1.000 - 2.000

GROSSE FIGUREN
TALL FIGURES

NYAMWESI, TANSANIA

82 Sitzende Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Augen und Zähne mit Metalleinlage, min. besch., Reparaturstellen (rechte Schulter, Brust), Metallsockel; männliche Holzfiguren dienten vor allem als Memento mori eines bedeutenden Toten und wurden oft mit Resten der Kleidung oder des Leichentuchs der Person bekleidet. Eine Reliquie, wie etwa ein Knochen, ein Haarbüschel, ein Zahn oder ein Fingernagel konnte in die Figur eingearbeitet sein. Weibliche Holzfiguren stellten wichtige verstorbene Frauen dar, konnten aber auch Porträts mythischer Clangründerinnen oder Sippenanführerinnen sein.
Vorliegende Figur ist geschlechtslos, verharrt in einer Art Abwehrhaltung, womit der aus den starren Metallaugen resultierende erschreckte Gesichtseindruck übereinstimmt. Es wird sich daher vermutlich um die Darstellung eines Schutzgeistes handeln.

Sitting figure
wood, dark brown patina, eyes and teeth with metal inlay, slightly dam., places of repair (right shoulder, breast), on metal base;
wooden male figures served mainly as „memento mori“ of an important dead person and were often dressed in fragments of that person‘s clothing or shroud. A relic, such as a bone, a tuft of hair, a tooth, or a fingernail, could be embedded in the figure. Wooden female figures represented important deceased women or could be portraits of mythical clan founders or lineage heads.
Present figure is asexual, shows a parrying gesture, which goes along with a frightened facial expression, resulting from the numb metal eyes. Therefore it should rather have been used as a kind of protective spirit.

H: 65 cm, (5217/118)

€ 3.000 - 6.000

NYAMWESI, TANSANIA

83 Große weibliche Figur
schweres Holz, rötlichbraune Glanzpatina, Augen mit schwarzen Miniaturperlen, die Fußsohlen mit Metallblech beschlagen, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Big female figure
heavy wood, shiny, reddish brown patina, the eyes inset with black miniature beads, both feet stud with metal sheet, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion, on metal base

H: 64 cm, (5217/119)

€ 2.000 - 4.000

NYAMWESI, TANSANIA

84 Stehende Figur
Holz, dunkelbraune Patina, tropfenförmige, mit Kaolin geweißte Augen, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;
zusammen mit den Sukuma, Sumbwa, Kimbu, Gala und Konongo stellen die Nyamwesi mit über einer halben Million Menschen die bedeutendste Volksgruppe in Tansania. Bekannt sind mehr ihre Figuren, die sich meist durch eine glatte glänzende Oberfläche aus dunklem Holz auszeichnen.

Standing figure
wood, dark brown patina, drop-shaped eyes, whitened with kaolin, min. dam., missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
together with the Sukuma, Sumbwa, Kimbu, Gala and Konongo the Nyamwesi constitute the most distinguished ethnical group in Tanzania. They are known for their sculpture, mostly consisting of dark wood with a smooth, shiny surface.

H: 69 cm, (5217/116)

€ 2.500 - 5.000

SÜDWEST-TANSANIA

85 Große weibliche Figur
Holz, braune Glanzpatina, Reste von schwarzer Farbe, gelängte Körperformen, Augen mit Kaurimuscheleinlage, kappenartige Rillenfrisur, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Big female figure
wood, shiny, brown patina, remains of black paint, lengthened limbs, eyes with cowrie snail inlay, cap-like grooved coiffure, min. dam., missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 75 cm, (5217/115)

€ 6.000 - 12.000

86

87

KEREWE, TANSANIA

86 Stehende Figur
Holz, fleckige, braune Patina, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
die Kerewe sind eine Volksgruppe, die das südöstliche Ufer des Viktoriasees und die dem Ufer gegenüberliegende Insel Ukerewe bewohnt.

Standing figure
wood, spotty brown patina, fmin. dam., cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base;
the Kerewe are settling at the southeastern shore of Lake Victoria and on the island of the lake, Ukewere, laying opposite to it.

H: 63 cm, (5217/113)

€ 1.500 - 3.000

KEREWE, TANSANIA

87 Stehende männliche Figur
helles Holz, braune Patina, eckige Formensprache, stilisierte Gesichtszüge, min. besch., Risse, Abriebspuren, Holzsockel

Standing male figure
light brown wood, brown patina, angular forms, stylized facial features, min. dam., cracks, traces of abrasion, on wooden base

H: 75,5 cm, (5217/114)

€ 1.500 - 3.000

SUKUMA, TANSANIA

88 Stehende Figur
Holz, matte Patina, Pigmentreste, die fehlenden Arme ursprünglich mit den noch erhaltenen Metallnägeln am Körper fixiert, Augen mit Kaurimuschel-Einlage, besch., Risse, Fehlstellen (linke Fußspitze), auf Sockel montiert;
die Sukuma sind vor allem durch ihre Gliederpuppen bekannt geworden, in letzter Zeit auch durch eine Reihe von Masken. Insgesamt sind ihre Werke sehr grob gearbeitet, was jedoch in einer starken Expressivität resultiert.

Standing figure
wood, mat patina, pigment remains, the missing arms originally affixed by metal tags, the eyes inset with cowrie snails, dam., cracks, missing parts (left foot tip), on base;
the Sukuma primarily became known for their jointed dolls, recently for a number of masks as well. As a whole, their works are crudely carved, which results in a strong expressivity.

H: 68 cm, (5217/117)

€ 2.000 - 4.500

88

TANSANIA

89 Große stehende Marionettenfigur
helles Holz, fleckige, graubraune Patina, rote Pigmentreste, zylindrischer Torso mit eingezapften, beweglichen Armen, eine separat gearbeitete Trommel mittels Schnur und Metallnägeln am Brustkorb befestigt, Mund mit eingesetzten Zähnen, besch., Risse, Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Big standing puppet figure
light brown wood, spotty, greyish brown patina, remains of red pigments, cylindrical torso with mortised, movable arms, in front of the chest a separately worked drum affixed by metal tags and cord, slightly protruding mouth with inset teeth, dam., cracks, traces of abrasion, on metal base

H: 87 cm, (5217/120)

€ 4.000 - 8.000

PFÄHLE
POSTS

KAGURU, TANSANIA

90 Pfosten
Holz, dunkelbraune Patina, angedeutete Brüste, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Verwitterung, Risse, auf Metallsockel montiert;
die Pfähle sind Symbol für ein matrilinear geregeltes Gesellschaftssystem. Die Brüste symbolisieren Fruchtbarkeit, die Gabelungen an der Spitze stellen weiblichen Kopfputz dar.

Post
wood, dark brown patina, indicated breasts, min. dam., missing parts, traces of weathering, cracks, on metal base;
the geometrically designed posts are symbols for a matrilinear system, the breasts symbolize fertility, the bifurcation on top alluding to female headgears.

H: 205 cm, (5217/078)

€ 2.000 - 4.500

KAGURU, TANSANIA

91 Pfosten
Holz, graubraune, tlw. krustierte Patina, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
im Gebrauch waren diese Pfosten normalerweise mit kleinen Kalebassen behängt und mit roten und weißen Stoffstreifen geschmückt.

Post
wood, greyish brown, partly encrusted patina, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base;
when in use these posts were adorned with small calabashes and red and white stripes of fabric.

H: 183,5 cm, (5217/079)

€ 3.500 - 7.000

90

91

KLEINE FIGUREN
SMALL FIGURES

KWERE, TANSANIA

92 Trommel eines Magiers
braunes Holz, fleckige schwarzbraune Patina, mit eingeschlagenen Metallnägeln verziert, Bespannung aus Reptilienhaut, min. besch., kleine Fehlstellen (rechtes Ohr), leichte Abriebspuren, feine Risse;
Trommeln gibt es in allen Formen und Größen in der gesamten Region, denn keine Zeremonie oder Festlichkeit kann stattfinden, ohne daß Trommeln geschlagen werden. Ihr Gebrauch unterliegt genauen Regeln, bestimmte Trommeln müssen in einer bestimmten Reihenfolge gespielt werden. Nur ein Typus enthält ein skulptiertes anthropomorphes Element, und obwohl die genaue Verwendung nicht bekannt ist, wurde sie zweifelsfrei in einem rituellen Zusammenhang geschlagen.

Drum of a magician
brown wood, spotty blackish brown patina, decorated with stud metal tags, reptile drum skin, min. dam., minor missing part (right ear), slight traces of abrasion, fissures;
drums exist in all shapes and sizes throughout the whole area, for no ritual or festivity can take place without the beating of drums. Their use is codified, certain drums must be played in a certain order. Only one type of small drums incorporates an anthropomorphic sculpted element, and though its exact use is unknown, it was undoubtedly played in a sacred context.

H: 20,5 cm, (5217/172)

€ 2.000 - 4.000

SHAMBALA, TANSANIA

93 Mutter und Kind Figur
Holz, hell- und schwarzbraune Patina, weiße Miniaturglasperlen als Augen, runde Eintiefungen im Kopf zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., Farbabrieb

Mother and child figure
wood, light and blackish brown patina, the eyes inset with white miniature glass beads, hole on top of the heads for insertion of magical substances, slightly dam., paint rubbed off

H: 8/16 cm, (5217/186)

€ 800 - 1.600

93

94

PARE, TANSANIA

94 Figurenpaar
Holz, hell- und dunkelbraune Patina, die helle Patina und Stoffreste darauf hinweisend, dass sie ursprünglich eng in Bandagen aus Stoff eingewickelt waren, der Haupakzent auf den großen Köpfen mit Eintiefungen liegend (bei einer Figur mit harzartiger Masse gefüllt), besch., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Rückseite der schmäleren Figur), auf Sockelplatten

Pair of figures
wood, light and dark brown patina, light patina and remains of fabric referring to the fact that originally they were wrapped in fabric bandages, the main accent lying on the big heads with holes for insertion of magical ingredients (one of the figures complete with resin like mass), dam., minor missing parts, cracks, traces of insect caused damage (backside of the slender figure), on plates

H: 15,5 cm & 16 cm, (5217/184)

€ 600 - 1.000

95

SHAMBALA, TANSANIA

95 Figurenpaar
Holz, schwarze Patina, männlich und weiblich, Köpfe mit Eintiefung zum Befüllen mit magischer Masse, min. besch., Fehlstellen (jeweils linke Fußspitze, Gesicht der weiblichen Figur), Farbabrieb, auf Sockelplatten

Pair of figures
wood, black patina, male and female, heads with holes for insertion of magical substances, slightly dam., missing parts (left foot tips of both figures, face of the female), paint rubbed off, on plates

H: 13/14 cm, (5217/185)

€ 300 - 600

DOE, TANSANIA

96 Kleine Figur
Holz, braune Glanzpatina, rote Stoffbänder und Fellstreifen um den Hals, mit gelben Glasperlen eingesetzten Augen, min. besch., kleine Fehlstellen (Füße), auf Sockel montiert

Small figure
wood, shiny, brown patina, stripe of fur and red cloth around the neck, the head dominated by big ears and eyes that are inset with yellow miniature glass beads, min. dam., minor missing parts (feet), on base

H: 12,5 cm, (5217/171)

€ 300 - 600

96

97

PARE, TANSANIA

97 Magisches Figürchen
Holz, schwarzbraune Patina, Bohrloch und rechteckige Öffnung rückseitig, mit Holzstück passgenau verschlossen, zum Befüllen mit magischen Substanzen, kleinere Fehlstellen (beide Füße), Risse, auf Sockelplatte

Magical figure
wood, blackish brown patina, drilled hole and rectangular opening backside, for insertion of magical materials, minor missing parts (both feet), cracks, on plate

H: 12 cm, (5217/209)

€ 250 - 500

LUGURU, TANSANIA

98 Kleine weibliche Figur
Holz, braune, teilweise krustierte Glanzpatina, min. besch., Fehlstellen (Füße), auf Sockel montiert;
weibliche Holzfiguren stellten wichtige verstorbene Frauen dar, konnten aber auch Porträts mythischer Clangründerinnen oder Sippenanführerinnen sein.

Small female figure
wood, brown, partly encrusted, shiny patina, min. dam., missing parts (feet), on base;
wooden female figures represented important deceased women or could be portraits of mythical clan founders or lineage heads.

H: 17,5 cm, (5217/170)

€ 250 - 500

98

99

KWERE, TANSANIA

99 Weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Skarifikationen an Körper und Gesicht, Scheitelloch, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Female figure
wood, shiny, dark brown patina, scarification marks on body and face, hole on top of the head, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 24,5 cm, (5217/167)

€ 450 - 900

KWERE, TANSANIA

100 Kleine weibliche Figur
Holz, braune Glanzpatina, Kopf mit Punktskarifikationen und langem Nackenzopf, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert;
die Darstellung des Menschen, insbesondere der Frau, bildet das Hauptthema der tansanischen Bildhauerei.

Small female figure
wood, shiny brown patina, head with dotted scarification marks and long neck plait, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;
the depiction of man, especially women, is the main theme of Tanzanian statuary.

H: 23,5 cm, (5217/169)

€ 500 - 1.000

100

101

KAGURU, TANSANIA

101 Kleine weibliche Figur
Holz, mittelbraune Glanzpatina, mit weißen Miniaturperlen eingesetzte Augen, min. best., auf Holzsockel montiert

Small female figure
wood, shiny middle brown patina, the eyes inset with white miniature glass beads, min. dam., on wooden base

H: 16,5 cm, (5217/168)

€ 450 - 900

102

TEITA, KENIA

102 Figurenpaar
Holz, eng mit Stoffbändern umwickelt und in dicker Schicht mit schwarzer Masse bestrichen, jeweils kleine Eintiefung am Scheitel, min. besch., kleine Fehlstelle im Überzug, auf Sockelplatten montiert;
diese männlich/weiblichen Holzfigürchen treten stets paarweise auf. Die Höhlungen im Körper dienen zur Aufnahme symbolischer Substanzen. Sie wurden von Heilern und Wahrsagern im Rahmen ritueller Praktiken verwendet. Die Teita sind besonders bekannt für ihre medizinischen und magischen Fähigkeiten.

Pair of figures
wood, closely wrapped with bands of fabric and spread with a thick layer of blackish mass, small cavities on top, slightly dam., small missing part (coating), on base;
such small male/female figures always appear in pairs. The cavities serve for insertion of symbolic substances. They were used by healers and sooth sayers for ritual practices. The Teita are especially known for their medical and magical abilities.

H: 20 cm, (5217/183)

€ 500 - 1.000

103

PARE, TANSANIA

103 Figurenpaar
Holz, dunkelbraune Patina, armlose Körper von blockhafter Statur, eng in massedurchtränkten Stoff eingewickelt, nur Füße und Köpfe sind ausgespart, mit magischer Masse gefüllte Öffnungen am Kopf, auf Sockel montiert;
es ist eine Besonderheit dieser Region Holz- oder Tonfigürchen mit Stoff oder Leder zu umhüllen und eine zweite Besonderheit besteht darin, sie mit Körperhöhlungen zur Aufnahme magisch-religiöser Substanzen zu versehen. Die Figurinen haben zwei Funktionen: zum Einen werden sie als Hilfsmittel zur Unterweisung junger Menschen während der Initiation benutzt. Die zweite Funktion ist ihre Verwendung bei den Praktiken ritueller Heiler und Wahrsager.

Pair of figures
wood, dark brown patina, armless bodies, closely wrapped in fabric saturated with blackish mass, only feet and heads left free, holes on top of the head, filled with magical mass, on plates;
its a special characteristic of this region to wrap small wooden or clay figures in fabric or leather, and a second characteristic is to provide them with holes for insertion of magical substances. The figures have two functions: they were used as media for educating young people during initiation. The second function is their usage for practices of ritual healers and sooth sayers.

H: 16 und 19 cm, (5217/218)

€ 750 - 1.500

DURUMA, KENIA

104 Fetischhalbfigur
helles Holz, fleckige, graubraune Patina, Glasperlenkettchen, in beide Ohren eingesteckte Tierhaarbüschel, Scheitelloch gefüllt mit einem kleinem Paket magischer Masse, min. besch., kleine Fehlstelle (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren

Power half figure
light brown, spotty, greyish brown patina, strings of glass beads, both ears with tufts of animal hair, hole on top of the head filled with a small package of magical mass, min. dam., minor missing part (base), fissures, slight traces of abrasion

H: 21 cm, (5217/211)

€ 600 - 1.500

104

105

TANSANIA

105 Kleine weibliche Figur
Holz, der Unterkörper eine hellere rötliche, der Oberkörper eine dunkelbraune Patina zeigend, wahrscheinlich war die Figur ursprünglich mit einer Art Stoffrock bekleidet, Scheitelloch, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte

Small female figure
wood, the lower part of the body showing a reddish patina while the upper part is dark brown, presumably the figure once wore a kind of skirt, hole on top of the head, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 26,5 cm, (5217/213)

€ 600 - 1.000

PARE, TANSANIA

106 Stehende Figur
Holz, dunkelbraune Patina, der große Kopf mit konkav eingewölbtem Gesichtsfeld und roten Glasperlenaugen, min. best., kleinere Fehlstellen, Reparaturstelle (rückseitig), Farbabrieb, auf Sockelplatte

Standing figure
wood, dark brown patina, the big head with concave vaulted facial plane, red miniatur glass beads marking the eyes, slightly dam., minor missing parts, place of repair (backside), paint rubbed off, on plate

H: 27 cm, (5217/217)

€ 600 - 1.000

106

107

NYAMWESI, TANSANIA

107 Stehende männliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, vereinfachter Körper mit separat gearbeiteten, beweglichen Armen, die mittels Metallnägeln befestigt sind, min. besch., Fehlstelle (linker Fuß), feine Risse, auf Sockelblock

Standing male figure
wood, dark brown patina, simplified body with separate carved movable arms fixed by metal tags, slightly dam., missing part (left foot), hairline cracks, on base

H: 20,5 cm, (5217/173)

€ 400 - 800

TEITA, KENIA

108 Kleine stehende Figur
Holz, fleckige, braune Patina, der würfelförmige armlose Körper, Beine und Hals flächendeckend überzogen mit roten, weißen und schwarzen Glasperlensträngen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte

Small standing figure
wood, spotty, brown patina, the cube-shaped armless body, legs and neck completely coated with strings of red, white and black glass beads, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 23,5 cm, (5217/165)

€ 750 - 1.500

108

109

HA, TANSANIA

109 Zwei Puppen
Kürbis, Spuren von schwarzer Masse, die größere Figur bestehend aus zwei kugelförmigen Kürbissen, verbunden durch zylinderförmiges Halsstück, verborgen unter einer Vielzahl feiner Metallreifen, Gesichtszüge und Frisur aus Miniaturglasperlen, die in schwarze Masse eingedrückt wurden, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
die Puppen wurden während der Initiation der Mädchen eingesetzt. Sie wurden wie eigene Kinder behandelt und es wurde mit ihnen getanzt.

Two dolls
pumpkin, remains of black mass, the bigger one consisting of two spherical pumpkins combined by a cylindrical neck, concealed by a great number of fine metal rings, facial features and coiffure formed by miniature glass beads pressed into blackish mass, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
the dolls were used during young womens initiation seclusion. The girl treats the doll as it would be her own child, and as part of the coming-out celebration, she and the doll danced together.

H: 13 cm resp. 22,5 cm, (5217/220)

€ 250 - 500

CHAGA, TANSANIA

110 Kopfskulptur mit Echthaar
Holz, schwarzbraune Patina, voluminöse Perücke aus Echthaar, min. besch., Fehlstelle (Basis)

Head sculpture with real hair
wood, blackish brown patina, voluminous wig of real hair, slightly dam., missing parts (base)

H: 19 cm, (5217/210)

€ 250 - 500

110

NYAMWESI, TANSANIA

111 Sitzendes Gliederpuppenpaar
Holz, graubraune Patina, Rumpf, Hals und Köpfe aus einem Stück, Arme und Beine separat gearbeitet, mittels Pflanzenfaser fixiert, auffallend große Hände, Kostüm aus Stoff (Fehl- und Flickstellen), Spuren von Insektenfrass (Kopf der größeren, Oberkörper der kleineren Figur), jeweils auf Metallplatte montiert;
derartige Figuren wurden angeblich von Wahrsagern benutzt, wie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten.

Sitting pair of jointed dolls
wood, greyish brown patina, torso, neck and head carved from one piece, arms and legs worked separate, fixed by plant fibre cord, striking big hands, cloth costume (tears, patched), traces of insect caused damage (head of the bigger, torso of the smaller figure), on metal plate;
such figures were said to be used by sooth sayers, as well as for funeral rites.

H: 26 und 29,5 cm, (5217/219)

€ 800 - 1.600

111

112

PARE, TANSANIA

112 Anthropomorphe Figur
Holz, schwarzbraune Patina, krustiert, übergroßer Kopf mit kleinem Gesichtsfeld und roten Glasperlenaugen, an der linken Schulter eingesteckter Stoffschlauch zum Verschließen einer Öffnung dienend, min. besch., Fehlstelle (linke Fußspitze), auf Sockelplatte;
es handelt sich um eine Reliquiarfigur, die Höhlung in der linken Schulter dient zur Aufnahme von symbolischen und heiligen Substanzen. Die Figur könnte an der Taille sogar zweigeteilt und der Körper in Form eines Behälters ausgehöhlt sein, um weitere magische Ingredienzien aufzunehmen.

Anthropomorphic figure
wood, blackish brown patina, encrusted, a small facial plane with red glass bead eyes, the fabric tube on the left shoulder closing a hole, slightly dam., missing parts (left foot tip), on plate;
present figure represents a reliquiary figure, the hole in the left shoulder was made for insertion of symbolic and sacred substances. The figure should as well be two-parted at the waist, and the body hollowed, like a receptacle, for placing further magical ingredients.

H: 22,5 cm, (5217/216) € 500 - 1.000

SHAMBALA, TANSANIA

113 Kleine Figur
Holz, krustierte Patina, nur angedeutete Beinpartie, nahezu vollständig in massedurchtränkte Stoffstreifen eingewickelt, min. besch., feine Risse, auf Sockel montiert

Small figure
wood, encrusted patina, short legs, nearly entirely wrapped in stripes of cloth soaked with mass, min. dam., fissures, on base

H: 19,5 cm, (5217/166)

€ 250 - 500

113

114

NYAMWESI, TANSANIA

114 Marionettenpaar
Holz, dunkelbraune Patina, männlich und weiblich, Gliedmaßen separat gearbeitet, an den Händen fest miteinander verbunden, Glasperlen als Augen, rote Stoffbänder um Oberarme und -schenkel, jeweils ein Bohrloch durch die Brust, min. besch., feine Risse;
Marionettenpaare dieser Art sollen angeblich dazu gedient haben vermuteten Ehebruch zu bestätigen oder zu entkräften.

Pair of puppets
wood, dark brown patina, male and female, separate carved limbs, with the hands attached to each other, eyes with glass bead inlay, bands of red fabric around upper arms and legs, each of them pierced through the breast, slightly dam., hairline cracks;
pairs of puppets like the present are said to have served for confirming or invalidating supposed adultery.

H: 21,5 cm, (5217/208)

€ 500 - 1.000

115

116

KAMI, TANSANIA

115 Weibliche Figur
Holz, mittelbraune Glanzpatina, kreisrunde Skarifikationen, breit angelegter Stirnkamm, min. best., auf Metallplatte montiert

Female figure
wood, shiny, middle brown patina, circular scarification marks, broad forehead crest, min. dam., on metal plate

H: 45 cm, (5217/164)

€ 800 - 1.500

BISA, SAMBIA

116 Stehende weibliche Figur
Holz, fleckige, braune Glanzpatina, feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing female figure
wood, spotty, brown shining patina, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 43,5 cm, (5217/163)

€ 1.300 - 2.500

117

KEREWE, TANSANIA

117 Stehende männliche Figur
Holz, matte, graubraune Patina, Manschetten aus Baumrinde um die Waden, Halskette aus roten Glasperlen, Augen mit weißen Miniaturglasperlen, Scheitelloch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing male figure
wood, mat, greyish brown patina, wearing bark cuffs around the calves, necklace of red glass beads, the eyes inset with white miniature glass beads, hole on top of the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 35 cm, (5217/214)

€ 750 - 1.500

RUNGU, SAMBIA/TANSANIA

118 Weibliche Figur
Holz, rötlichbraune Glanzpatina, polychrome Miniaturglasperlen, ein Paket mit magischer Masse auf der Brust, ovaler Kopf mit Scheitelloch, besch., Fehlstelle (Basis), auf Sockelplatte montiert

Female figure
wood, shiny, reddish brown patina, polychrome miniature glass beads, a package of magical mass between the breasts, oval head with a hole in the parting, dam., missing part (base), on plate

H: 40 cm, (5217/161)

Provenance
Coll. Heynemans, The Netherlands

€ 1.000 - 2.500

118

119

FIPA, TANSANIA

119 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, fein geschnitzte Frisur mit Scheitelloch, besch., Fehlstellen (Füße), leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing female figure
wood, shiny reddish brown patina, blackened in parts, elaborate carved coiffure with a hole on top of the head, dam., missing parts (feet), slight traces of abrasion, on base

H: 37 cm, (5217/162)

€ 1.000 - 2.500

120

BONDEI, TANSANIA

120 Mutter mit Kind
Holz, mittelbraune Patina, Spuren von roter Farbe (Stoff), die Körper beider Figuren vollständig eingehüllt in massegetränkte Stoffbandagen, nur die Köpfe sind frei belassen, min. best., kleine Risse im Stoff, auf Metallsockel

Mother and child
wood, middle brown patina, traces of red paint (fabric), the bodies of both figures entirely wrapped in fabric bandages saturated with mass, only their heads remained free, slightly dam., small tears (fabric), on metal base

H: 33 cm, (5217/215)

€ 450 - 900

OST-TANSANIA

121 Echsenskulptur
Holz, schwarzbraune Patina, abstrakte Formensprache, die vorgegebene Astform nutzend, Kaurimuscheln als Augen, min. best., Risse, Reparaturstelle (linke Schulter/Arm)

Saurian sculpture
wood, blackish brown patina, of abstract form, utilizing the given form of the branches, eyes with cowrie snail inlay, slightly dam., cracks, place of repair (left shoulder/arm)

H: 29,5 cm, (5217/212)

€ 600 - 1.000

121

FRUCHTBARKEITS-PUPPEN
FERTILITY DOLLS

DOE, TANSANIA

122 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Patina, weiße Miniaturglasperlen, zylindrischer, arm- und beinloser Torso mit eingeritzten Skarifikationen, bekrönt von zweiteiliger Frisur mit feinen Ritzverzierungen, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass;
derartige Puppen werden vom Vater der Initiandin, „mwali“ einem Schnitzer in Auftrag gegeben, danach zum Clanführer gebracht, der sie einige Zeit in die Nähe von Ahnenfiguren stellt, um deren Kraft in die Puppe überströmen zu lassen. Nach einer weiteren Spezialbehandlung erhält die Initiandin die Puppe. Während der nun folgenden Zeit der Isolation wird sie von ihr gekleidet, und mit Haaren versehen, die von ihrem eigenen kahl geschorenen Kopf stammen, sie wird mit Perlen und Ketten geschmückt und wie ein Kind gepflegt und versorgt.

Fertility doll „mwana hiti“
wood, middle brown patina, white miniature glass beads, a cylindrical body without arms and legs, decorated with elaborate scarifications, surmounted by a two-parted coiffure with incisions, min. dam., slight traces of insect caused damage;
the father of a young initiate „mwali“ gives order to a carver for making a „mwana hiti“ figure, afterwards it was given to the clan leader who places it near ancestor figures in order to make their power overflow. After a further special treatment the girl receives the doll. In the following time of isolation the doll is dressed, fed and caressed like a child.

H: 18 cm, (5217/222)

€ 250 - 450

LUGURU, TANSANIA

123 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Patina, Kette aus roten Miniaturglasperlen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Fertility figure „mwana hiti“
wood, middle brown patina, necklace with red miniature glass beads, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 17,5 cm, (5217/221)

€ 200 - 400

ZARAMO, TANSANIA

124 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, braune Glanzpatina, rotes Pigment, min. besch., Risse, leichte Spuren von insektenfrass, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny brown patina, red pigment, min. dam., cracks, slight traces of insect caused damage, on base

H: 17 cm, (5217/223)

€ 250 - 500

ZARAMO, TANSANIA

125 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, fleckige braune Patina, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility doll „mwana hiti“
wood, spotty brown patina, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14 cm, (5217/235)

€ 200 - 400

ZARAMO, TANSANIA

126 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, vier Durchbohrungen in der Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny, dark brown patina, coiffure with four drilled holes, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 16 cm, (5217/231)

€ 150 - 250

ZARAMO, TANSANIA

127 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, braune Glanzpatina, Reste von Kaolin, tmin. besch., leichte Abriebspuren

Fertility figure „mwana hiti“
wood, shiny brown patina, remains of kaolin, min. dam., slight traces of abrasion

H: 15 cm, (5217/230)

€ 200 - 400

DOE, TANSANIA

128 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Glanzpatina, Ritzverzierungen, Frisur mit drei kreisrunden Durchbrechungen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny, middle brown patina, incised scarification marks, coiffure with three circular piercings, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 14 cm, (5217/243)

€ 150 - 300

ZARAMO, TANSANIA

129 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, braune Glanzpatina, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny, brown patina, min. dam., minor missing parts, on base

H: 12 cm, (5217/244)

€ 150 - 250

ZARAMO, TANSANIA

130 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, min. besch., Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, partly shiny, dark brown patina, min. dam., traces of abrasion, on metal base

H: 13 cm, (5217/241)

€ 200 - 400

KWERE, TANSANIA

131 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Patina, die Augen mit weißen Miniaturperlen eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, dark brown patina, the eyes inset with white miniature beads, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 10 cm, (5217/247)

€ 80 - 150

KWERE, TANSANIA

132 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Glanzpatina, Kettchen aus hellblauen Miniaturglasperlen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny, middle brown patina, light blue miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 10,5 cm, (5217/238)

€ 150 - 300

KWERE, TANSANIA

133 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, braune Glanzpatina, polychrome Glasperlenkettchen, Stoffreste an der zweiteiligen Frisur, min. best., auf Sockelplatte

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny brown patina, strings of polychrome miniature glass beads, two-parted coiffure with remains of cloth, min. dam., on base

H: 11 cm, (5217/224)

€ 200 - 400

KWERE, TANSANIA

134 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, mit Ringen beschnitzter Hals, Augen mit weißen Miniaturperlen, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Sockelplatte montiert

Fertility figure „mwana hiti“
wood, middle brown patina, blackened in parts, a neck carved with rings, the eyes inset with white miniature glass beads, min. dam., minor missing parts, on base

H: 9 cm, (5217/240)

€ 150 - 250

DOE, TANSANIA

135 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, braune Glanzpatina, min. best., auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny brown patina, min. dam., on base

H: 13 cm, (5217/236)

€ 200 - 400

DOE, TANSANIA

136 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, braune, ölige Patina, Miniaturperlenkettchen um Hüften und Hals, zweiteilige, scheibenförmige Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, brown, oily patina, strings of miniature glass beads around hips and neck, two-parted disc-shaped coiffure, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 8 cm, (5217/237)

€ 100 - 200

DOE, TANSANIA

137 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, braune Patina, mit auffallend spitzen Brüsten, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), auf Sockel montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, brown patina, pointed breasts, min. dam., minor missing parts (base), on base

H: 8 cm, (5217/248)

€ 100 - 200

KWERE, TANSANIA

138 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, braune Patina, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, brown patina, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 12 cm, (5217/249)

€ 150 - 250

KWERE, TANSANIA

139 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Glanzpatina, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Metallplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny middle brown patina, min. dam., minor missing parts, on metal plate

H: 9,5 cm, (5217/226)

€ 100 - 200

KWERE, TANSANIA

140 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, fleckige Glanzpatina, langgezogene Form, zwei Miniaturglasperlenkettchen um den Hals tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny, spotty patina, of elongated form, two strings of miniature glass beads around the neck, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 10,5 cm, (5217/239)

€ 60 - 150

KWERE, TANSANIA

141 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, rotbraune Glanzpatina, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny, reddish brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 10 cm, (5217/245)

€ 150 - 250

ZARAMO, TANSANIA

142 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Glanzpatina, Kettchen aus blauen und roten Miniaturglasperlen, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny, middle brown patina, strings of blue and red miniature glass beads, min. dam., fissures, minor missing parts, on base

H: 9,5 cm, (5217/228)

€ 150 - 300

ZARAMO, TANSANIA

143 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Patina, min. besch., Riss, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, middle brown patina, min. dam., crack, on base

H: 20 cm, (5217/233)

€ 300 - 650

LUGURU, TANSANIA

144 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Glanzpatina, vierschöpfige Frisur, flankiert von bogenförmigen Ohren, min. besch., Risse, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny middle brown patina, a four-lobed coiffure, flanked by arc-shaped ears, min. dam., cracks, on base

H: 16,5 cm, (5217/232)

€ 300 - 650

ZARAMO, TANSANIA

145 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, mittelbraune Glanzpatina, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny, middle brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 12 cm, (5217/242)

€ 150 - 250

ZARAMO, TANSANIA

146 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, zylinderförmiger Rumpf mit angedeuteten Brüsten und Nabel, Kammfrisur mit Bohrlöchern, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility figure „mwana hiti“
wood, shiny, dark brown patina, cylindrical trunk with indicated breasts and navel, crested coiffure with drilled holes, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14 cm, (5217/229)

€ 250 - 450

KAMI, TANSANIA

147 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Augen mit Einlage aus weißen Miniaturglasperlen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny dark brown patina, eyes with white miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 16 cm, (5217/234)

€ 250 - 500

KWERE, TANSANIA

148 Miniaturfruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, braune Patina, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Holzplatte montiert

Miniature fertilty figure „mwana hiti“
wood, brown patina, min. dam., minor missing parts, on wooden plate

H: 6,5 cm, (5217/251)

€ 80 - 150

LUGURU, TANSANIA

149 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, matte, braune Patina, typische abstrahierte Formgebung kontrastierend mit den expressiven Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Fertility figure „mwana hiti“
wood, mat, brown patina, typical abstract form in contrast with the expressive facial features, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 14 cm, (5217/227)

€ 150 - 250

ZARAMO, TANSANIA

150 Fruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, braune Patina, Pflanzenfaserschnur, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
wood, brown patina, plant fibre cord, min. dam., minor missing parts, on base

H: 10 cm, (5217/225)

€ 100 - 200

LUGURU, TANSANIA

151 Miniaturfruchtbarkeitsfigur „mwana hiti“
Holz, hellbraune Patina, min. best., auf Acrylsockel montiert

Miniature fertility figure „mwana hiti“
wood, light brown patina, min. dam., on acrylic base

H: 8 cm, (5217/246)

€ 80 - 150

ZARAMO, TANSANIA

152 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
helles Holz, fleckige, braune Patina, typische Form, jeweils sechs Durchbohrungen auf beiden Seiten der zweiteiligen Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „mwana hiti“
light brown wood, spotty, brown patina, of typical form, showing six piercings on each side of the two-parted coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 9,5 cm, (5217/250)

€ 100 - 200

KALEBASSEN CALABASHES

LUGURU, TANSANIA

153 Kalebasse
Kürbis, ölige Patina, Holz, Fellstreifen, Stöpsel in Form einer knienden weiblichen Figur, ein Kind auf dem Rücken tragend, weiße Miniaturglasperlen als Augen, min. besch., leichte Abriebspuren;
Kürbisse, die zur Herstellung von Kalebassen verwendet wurden, wurden während ihres Wachstums in der Mitte umschnürt, damit sie später die Form einer Acht bildeten.

Calabash
pumpkin, oily patina, wood, Fellstreifen, stopper in form of a kneeling female figure, carrying a child on the back, the eyes inset with white miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion;
gourds for producing calabashes are tied round the middle during growth to produce a figure of eight shape.

H: 25,5 cm, (5217/179)

€ 450 - 900

153

ZIGUA, TANSANIA

154 Kalebasse
Kürbis, dunkelbraune Patina, Holz, überproportional großer Stöpsel in Form einer „mwana hiti"-Figur, Haartracht mit kreisrunden Ornamenten, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, dark brown patina, wood, disproportionately big wooden stopper in form of a „mwana hiti" figure, coiffure with circular punched ornaments, min. dam., slight traces of abrasion

H: 23,5 cm, (5217/254)

€ 300 - 650

KWERE, TANSANIA

155 Kalebasse
Kürbis, ölige Patina, Holz, mit Stoffstreifen und Federn verzierter Kalebassenkorpus, Transportband aus geflochtenen Pflanzenfasern mit weißen Perlen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, oily patina, wood, the corpus of the calabash wrapped in stripes of cloth and feathers, plaited plant fibre cord with white glass beads for support, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 21 cm, (5217/268)

€ 250 - 500

KWERE, TANSANIA

156 Kalebasse
Kürbis, fleckige Patina, Holz, Stöpsel in Form einer kleinen „mwana hiti"-Figur mit Kind, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, spotty patina, wood, stopper in form of a small „mwana hiti" figure with child, min. dam., slight traces of abrasion

H: 22,5 cm, (5217/255)

€ 300 - 650

156

157

ZIGUA, TANSANIA

157 Rituelles Objekt in Gestalt einer Kalebasse
bauchiger Kürbis auf Standring, überzogen mit grobmaschigem Stoff, der in dicker Schicht mit schwarzer Masse bestrichen und durch Schnüre mit dem Standring verspannt ist, mit Nassa-Schnecken geschmückt, von hölzernem Kopf bekrönt

Ritual object in the shape of a calabash
bulbous pumpkin on plant fibre ring, coated with coarse meshed cloth spread with blackish mass, decorated with nassa snails, crowned by a wooden head

H: 23 cm, (5217/258)

€ 250 - 500

158

NYAMWESI, TANSANIA

158 Kalebasse
Kürbis, rotbraune Glanzpatina, Holz, mit Fellstreifen, Glasperlenketten, Glocken und angehängter Vogelklaue geschmückt, Stöpsel in Form eines Januskopfes mit identischen Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Calabash
pumpkin, shiny reddish brown patina, wood, adorned with stripes of fur, strings of glass beads, bells and birds claw attached, stopper in form of a janiform head with identical facial features, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 25,5 cm, (5217/182)

€ 500 - 1.000

SUKUMA, TANSANIA

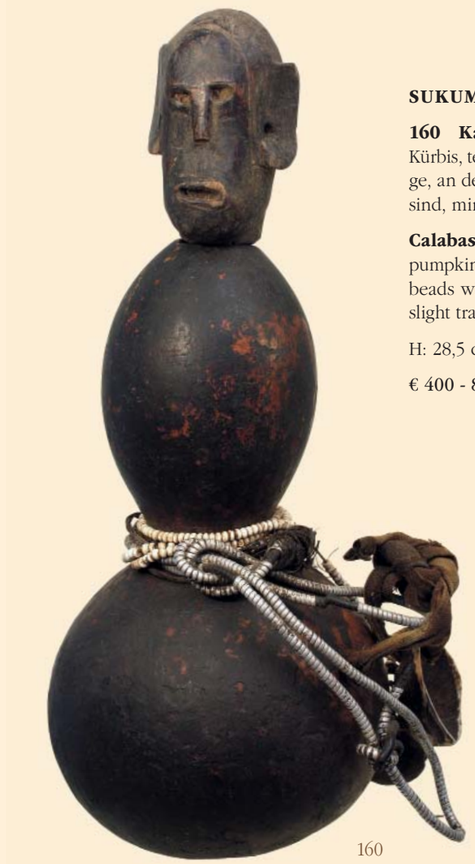
159 Kalebasse
Kürbis, braune Patina, Holz, weiße Miniaturglasperlen, Trageband aus geflochtenen Pflanzenfasern, verziert mit weißer Miniaturglasperlenkette, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, brown patina, wood, white miniature glass beads, plaited plant fibre cord for support, decorated with a string of white glass beads, min. dam., slight traces of abrasion

H: 28 cm, (5217/262)

€ 600 - 1.500

159



160

SUKUMA, TANSANIA

160 Kalebasse
Kürbis, teilweise krustierte Patina, Holz, Glasperlenstränge, an denen eine Muschel und ein Glöckchen befestigt sind, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, partly encrusted patina, wood, strings of glass beads with a shell and a bell attached to it, min. dam., slight traces of abrasion

H: 28,5 cm, (5217/256)

€ 400 - 800

LUGURU, TANSANIA

161 Kalebasse
Kürbis, braune, leicht krustierte Patina, Holz, Miniaturglasperlen, kräftige, in sich gedrehte Pflanzenfaserschnüre, Tragegurt aus Leder, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, slightly encrusted brown patina, miniatur glass beads, strong cords of twisted plant fibre, leather strap for support, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 22 cm, (5217/257)

€ 400 - 800

161

162

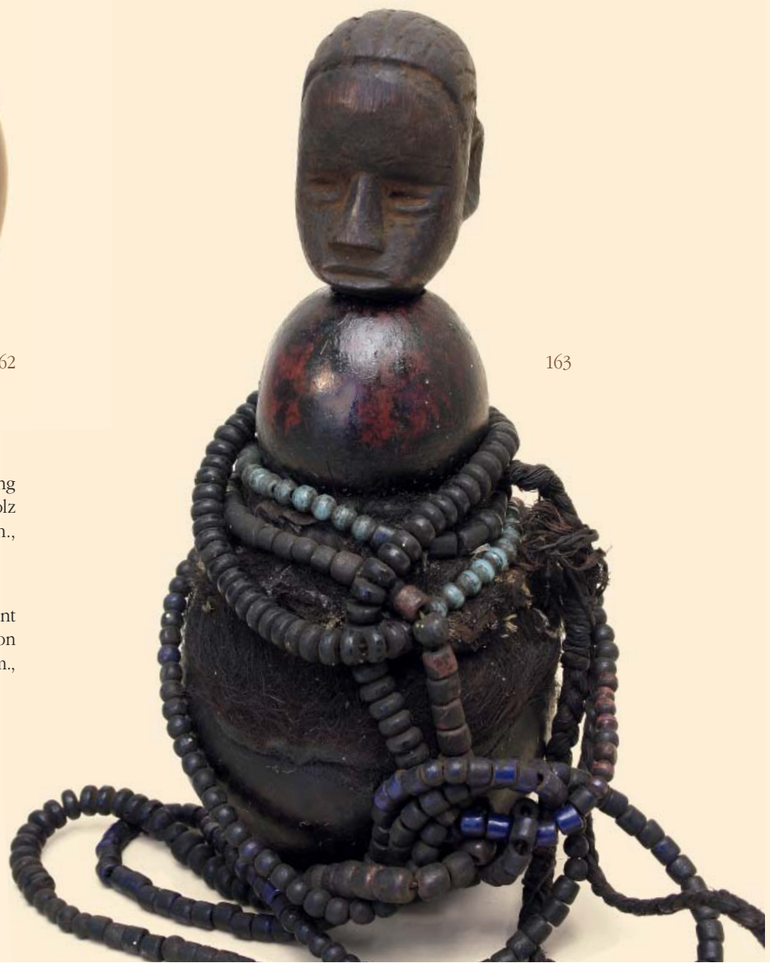
ZIGUA, TANSANIA

162 Kalebasse
Kürbis, rotbraune Patina, Pflanzenfaser zur Fixierung der Trageschlaufe, langstieliger Verschlusstöpsel aus Holz in Gestalt eines menschlichen Kopfes, min. besch., kleinere Fehlstellen (Hals)

Calabash
pumpkin, reddish brown patina, wrapped with plant fibre for fixing the loop for support, wooden stopper on a long stick, carved with a human head,slightly dam., minor missing parts (neck)

H: 24 cm, (5217/267)

€ 400 - 800



163

ZIGUA, TANSANIA

163 Kalebasse
Kürbis, ölige, teilweise krustierte Patina, Holz, mittig mit Fellstreifen und mehreren Strängen bunter Perlen verziert, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, partly encrusted oily patina, wood, decorated with a stripe of fur and several strings of coloured beads, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21 cm, (5217/176)

€ 300 - 650

164

SHAMBALA, TANSANIA

164 Kalebasse
Kürbis, rotbraune Patina, Holz, Lederstreifen, weiße Miniaturglasperlen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Calabash
pumpkin, reddish brown patina, wood, leather strap, white miniature glass beads, min. dam., slight traces of usage

H: 17 cm, (5217/177)

€ 400 - 800

TANSANIA

165 Kalebasse
Kürbis, Holz, der kugelförmige Korpus eingefärbt mit klebriger dunkelbrauner Patina, abstrakte Motive in heller Farbe ausgespart, Trageschlaufe aus Pflanzenfaser, min. besch., kleinere Fehlstellen (Kürbis)

Calabash
pumpkin, wood,, the bowl-shaped corpus dyed with a sticky dark brown patina, abstract motifs in light colour recessed, loop of plaited plant fibre for support, slightly dam., minor missing parts (pumpkin)

H: 22 cm, (5217/253)

€ 400 - 800

165

166

SUKUMA, TANSANIA

166 Kalebasse
Kürbis, dunkelbraune Patina, Holz, weiße Miniaturglasperlen, mit breiten Fellstreifen umhüllt, mittig ein blaues Glasperlenkettchen mit Glockenanhänger, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, dark brown patina, wood, white miniature glass beads, wrapped in broad stripes of fur, in the middle a string of blue glass beads with a small bell attached, min. dam., slight traces of abrasion

H: 20,5 cm, (5217/175)

€ 400 - 800

ZIGUA, TANSANIA

167 Kalebasse
Kürbis, ölige Patina, Holz, mittig mit rotem Band verziert, die Augen mit weißen Glasperlen eingesetzt, min. best.

Calabash
pumpkin, oily patina, wood, decorated with a red band in the middle, wooden stopper in form of a human head, the eyes inset with white glass beads, min. dam.

H: 14,5 cm, (5217/252)

€ 350 - 650

167

168

PARE, TANSANIA

168 Kalebasse
Kürbis, Reste von schwarzbrauner Patina, Holz, min. besch., Riss (rechte Kopfseite), Farbabblätterungen

Calabash
pumpkin, remains of blackish brown pigments, wood, slightly dam., crack (right side of the head), abrasion

H: 22,5 cm, (5217/264)

€ 250 - 500

KWERE, TANSANIA

169 Kalebasse
Kürbis, braune, leicht krustierte Patina, Holz, breiter Tragegurt aus geflochtener Pflanzenfaser, weiße Miniaturglasperlen als Augen, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, slightly encrusted brown patina, wood, broad plant fibre cord for support, the eyes inset with white miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion

H: 20 cm, (5217/181)

€ 300 - 650

169

ÖSTLICHES TANSANIA

170 Kalebasse
Kürbis, dunkelbraune Patina, Holz, Pflanzenfaserschnur zum Transport, weiße Miniaturglasperlen, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, dark brown patina, wood, plant fibre strap for support, white miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24 cm, (5217/265)

€ 500 - 1.000

SHAMBALA, TANSANIA

171 Kalebasse
Kürbis, teilweise glänzende Patina, dunkelbraunes Holz, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, partly shiny patina, dark brown wood, min. dam., slight traces of abrasion

H: 20,5 cm, (5217/263)

€ 250 - 500

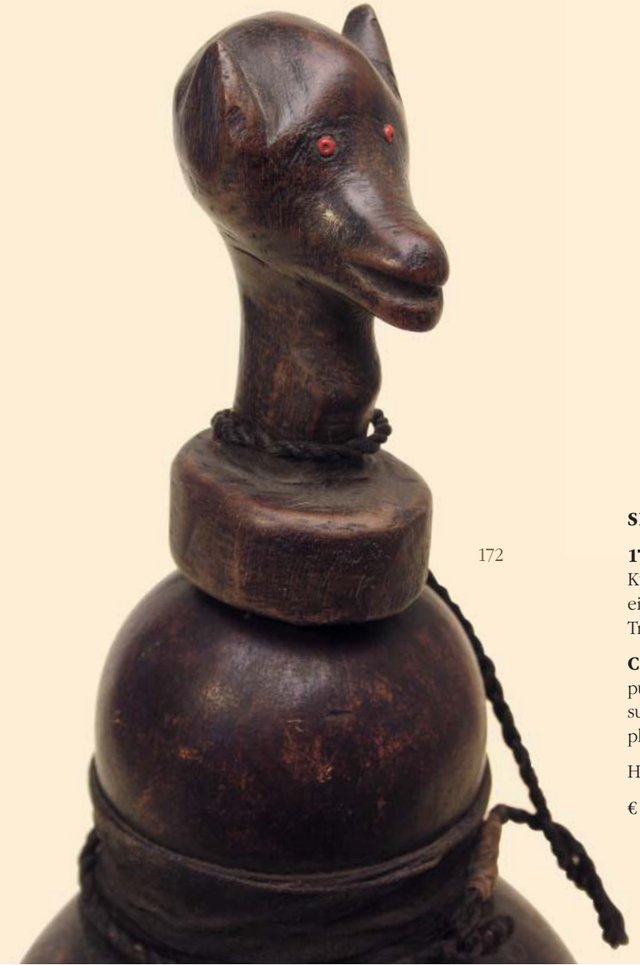
ZIGUA, TANSANIA

172 Kalebasse
Kürbis, braune Patina, Holz, Stöpsel in Form eines Tierkopfes, rote Miniaturglasperlen als Augen, Stoffband und schmale Pflanzenfaserschnur, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Calabash
pumpkin, brown patina, wood, stopper in form of an animals head, the eyes inset with red miniature glass beads, plant fibre cord and band of fabric, min. dam., slight traces of usage

H: 22 cm, (5217/178)

€ 250 - 500



172

173

SHAMBALA, TANSANIA

173 Kalebasse
Kürbis, krustierte Patina, Holz, Stoffstreifen, Stöpsel in Gestalt eines stilisierten Rhinozeroskopfes, Pflanzenfaserkordel zum Transport, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Calabash
pumpkin, encrusted patina, wood, stripes of cloth in the middle, surmounted by a wooden peg in the shape of a rhinoceros head, plant fibre cord for support, min. dam., slight traces of use

H: 24 cm, (5217/261)

€ 500 - 1.000

174

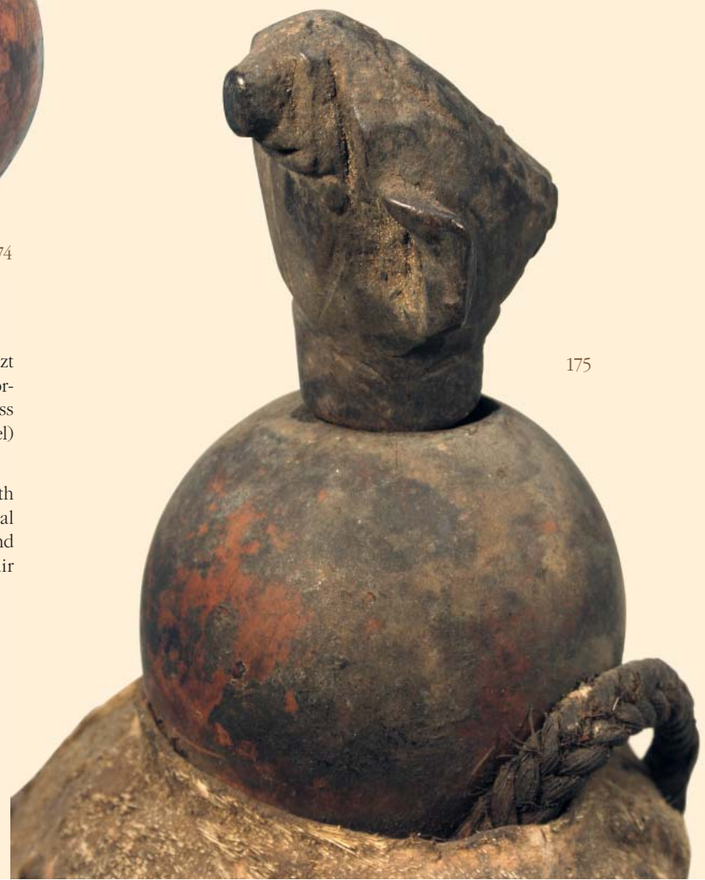
ZIGUA, TANSANIA

174 Kalebasse
Kürbis, fleckige rotbraune Patina, Holz, Stöpsel beschnitzt mit anthropomorphem Kopf mit filigranem ovalem Hörnerpaar, min. besch., Spuren von Insektenfrass und Riss (Kalebasse), Fehlstelle und Reparaturstellen (Holzstöpsel)

Calabash
pumpkin, reddish brown patina, the stopper carved with an anthropomorphic head with a pair of delicate oval horns, slightly dam., traces of insect caused damage and crack (calabash), missing part and places of repair (wooden stopper)

H: 16,5 cm, (5217/180)

€ 300 - 600



175

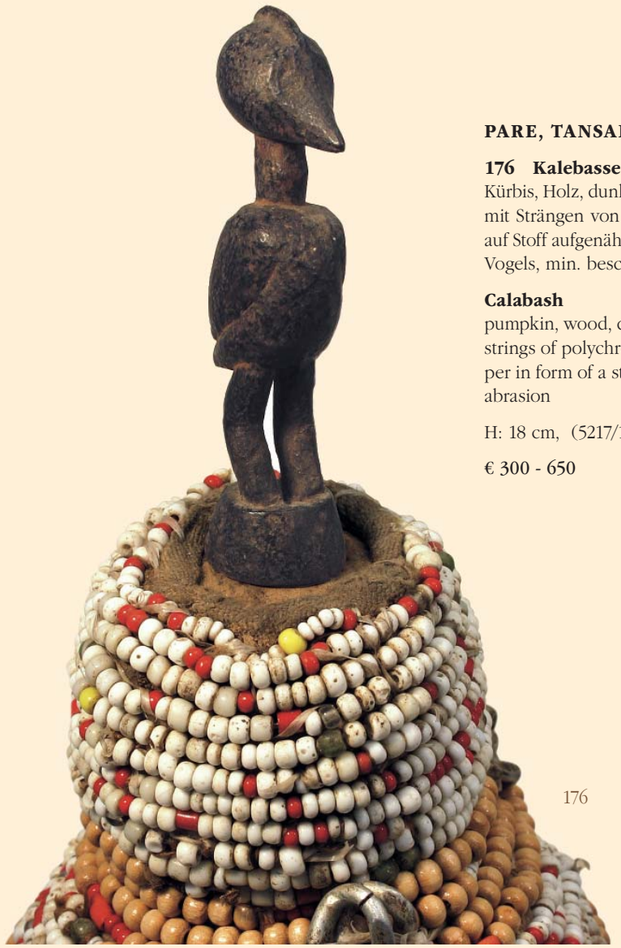
OST-TANSANIA

175 Kalebasse
Kürbis, matte graubraune, lehmartige Patina, partiell mit Tierhaut verkleidet, die mit Pflanzenfasermaterial unterlegt ist, langstieliger Stöpsel aus Holz mit aufgestecktem anthropomorphem Kopf, Trageschlaufe, min. besch., Fehlstelle (Stöpsel)

Calabash
pumpkin, greyish brown clay-like patina, coated with a strip of animal skin with plant fibre material underneath, wooden stopper on a long stick with inserted antropomorphic head, loop for support, slightly dam., missing part (stopper)

H: 21 cm, (5217/260)

€ 300 - 600



176

PARE, TANSANIA

176 Kalebasse
Kürbis, Holz, dunkelbraune Patina, vollständig verkleidet mit Strängen von polychromen Miniaturglasperlen, die auf Stoff aufgenäht sind, Stöpsel in Form eines stehenden Vogels, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
pumpkin, wood, dark brown patina, entirely coated with strings of polychrome glass beads sewn on fabric, stopper in form of a stylized bird, min. dam., slight traces of abrasion

H: 18 cm, (5217/174)

€ 300 - 650

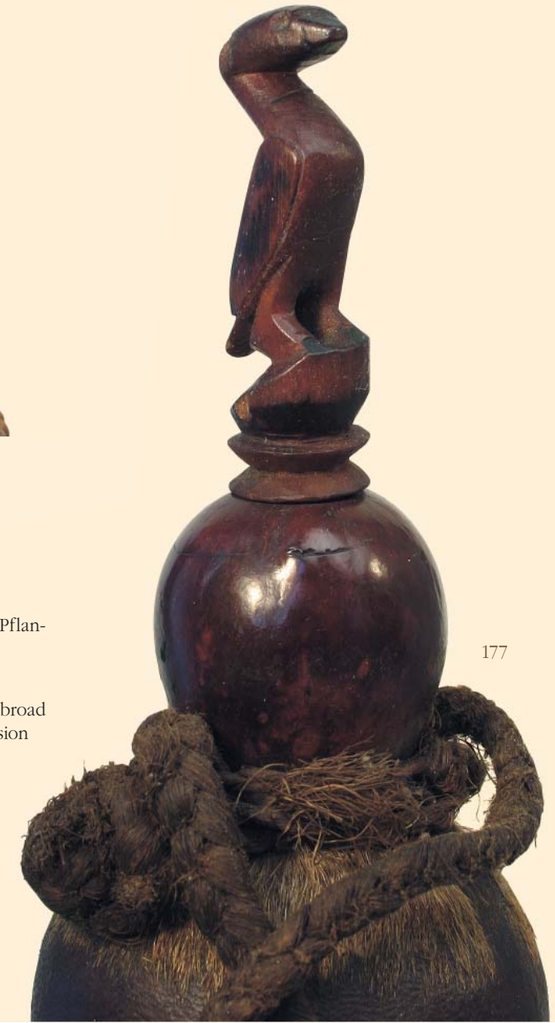
LUGURU, TANSANIA

177 Kalebasse
Holz, braune Glanzpatina, Holz, Tierfell, breiter Pflanzenfasergurt, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash
wood, shiny brown patina, wood, animal skin, broad plant fibrer strap, min. dam., slight traces of abrasion

H: 19,5 cm, (5217/270)

€ 200 - 400



177

178

ZARAMO, TANSANIA

178 Kalebasse mit Stuhl
Kürbis, Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Kalebasse mit Verschlußstöpsel in Form einer kleinen „mwana hiti"-Halbfigur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
obwohl hauptsächlich als Behältnisse für Medizinen, Salben, Farbpigmente, heilige Öle und symbolische Substanzen benutzt, wurden Kalebassen mit anthropomorphen Verschlüssen manchmal auf kleine Hocker gestellt, um als Ahnenfigur zu dienen.

Calabash with stool
pumpkin, wood, brown, partly encrusted patina, calabash with stopper in form of a small „mwana hiti" half figure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
though mainly used as containers for medicines, ointments, pigments, sacred oils, and symbolic substances, gourds with anthropomorphic stoppers were sometimes placed on top of small stools to serve as ancestor figure.

H: 23,5 cm (stool), 16,5 cm (calabash), (5217/259)

€ 1.000 - 2.000

179

SWAHILI (?), TANSANIA

179 Kalebasse
Kürbis, schwarz patiniert, Transportschlaufe aus Pflanzenfaser, abstrakt verzierter Verschluss-Stöpsel aus Holz, min. Farbabblätterungen

Calebash
pumpkin, black patina, plant fibre loop for support, abstract wooden stopper, min. abrasion

H: 22 cm, (5217/266)

€ 200 - 400

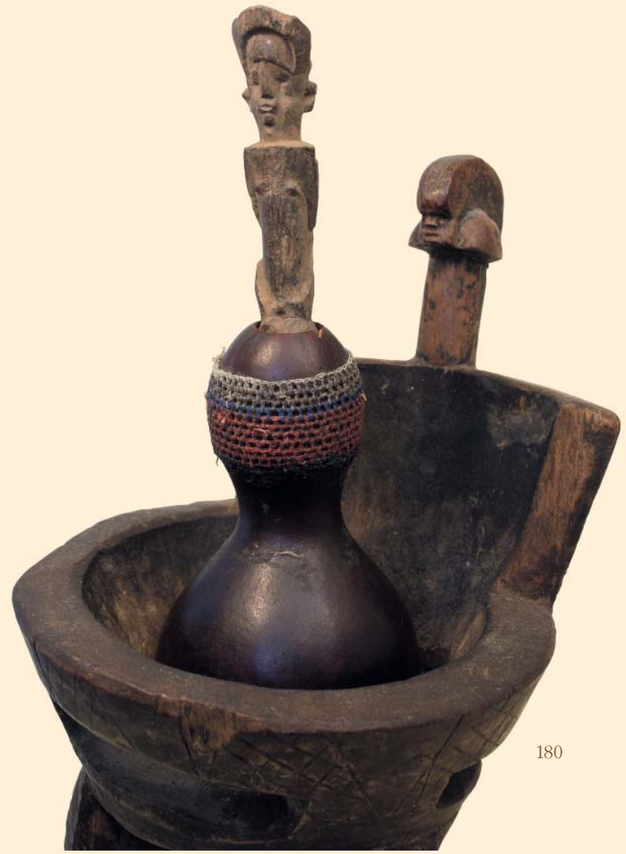
ZARAMO, TANSANIA

180 Kalebasse (ohne Stuhl)
Kürbis, dunkelbraune Glanzpatina, Holz, farbiges Geflecht, min. besch., leichte Abriebspuren

Calabash (without stool)
pumpkin, shiny, dark brown patina, wood, coloured netting, min. dam., slight traces of abrasion

H: 18,5 cm, (5217/271)

€ 200 - 400



180

MASKEN
MASKS

MAKONDE, TANSANIA

181 Miniaturmaske
Holz, Kaolin, Spuren von indigoblauer Farbe, konkav eingewölbte Gesichtshälften, bekrönt von langen, am Kopf eingezapften Ohren, min. besch., feine Risse (rechte Gesichtsseite), auf Metallsockel montiert;
Karl Weule vermutet darin die Darstellung eines Hasen „sungara“, der in afrikanischen Märchen oft als eine Art „Reineke Fuchs“ gilt. Bedingt zählt Weule Hasenmasken zu den sogenannten „Teufelsmasken“, die generell durch lange senkrecht emporsteigende Ohren gekennzeichnet sind. Sie werden mit dem bösen Geist „nandenga“ in Verbindung gebracht.

Miniature mask
wood, kaolin, traces of indigo blue paint, concave vaulted face halves, crowned by long projecting ears, slightly dam., fine cracks (right face half), on metal base;
according to Karl Weule depicting a hare „sungara“, which in african fairy tales is looked upon as a kind of „Reynard the Fox“. The hare masks conditionally belong to the so-called „devils masks“, which are characterized by vertically protruding horns. They are connected with the evil spirit „nandenga“.

H: 11,5 cm, (5217/081)

€ 2.500 - 5.000

182

MWERA, TANSANIA

182 Zoomorphe Maske
Holz, schwarzbraune Patina, schlitzförmig durchbrochene Zähne, erhabene lineare Skarifikationen und Punkttataus, min. best. (Ohren), Reparaturstelle (Unterseite der Schnauze), Metallsockel;
wohl eine Hyäne darstellend.

Zoomorphic mask
wood, blackish brown patina, slit-like pierced teeth, raised linear scarification marks, dotted tattoos on nose bridge and forehead, slightly dam. (ears), place of repair (underside of the snout), on metal base;
presumably depicting a hyena.

H: 24 cm, (5217/082)

€ 1.800 - 3.500

MWERA, TANSANIA

183 Tiermaske (Affe)
Holz, matte dunkelbraune Patina, Brauen aus Echthaar, eingetiefte Punkttatauierungen, Pflanzenfaserkordel (zum Fixieren der Maske mit dem Mund), min. best., kleinere Fehlstellen (Schnauze, rückseitig am Rand), auf Metallsockel montiert;
die Mwera sind eine kleine Volksgruppe die im südöstlichen Küsten-Hinterland von Tansania lebt. Ihre Werke sind von denen der benachbarten Makonde schwer zu unterscheiden.

Animal mask (Ape)
wood, dark brown patina, brows of real hair, dottet scarification marks, plant fibre cord (for fixing the mask with the mouth), slightly dam., minor missing parts (snout, rim backside), on metal base;
the Mwera are a small ethnical group living in the south-eastern coastal back-country of Tanzania. Their works can only hardly be differentiated from masks and figures of the neighbouring Makonde.

H: 24 cm, (5217/083)

€ 1.500 - 3.000

183

MAKONDE, TANSANIA

184 Helmmaske „lipiko“
helles Holz, dunkelbraune Patina, nahezu naturalistische Gesichtszüge, das Gesichtsfeld vollständig überzogen mit Skarifikationen, Frisur mit Resten von Echthaar, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen (Zähne), auf Metallsockel;
die „lipiko“-Masken treten im Kontext von Initiationsfeierlichkeiten auf. Sie werden beim „mapiko“-Fest von einzuweihenden Knaben „vaali“ getragen. Sie wurden in speziellen heiligen Maskenhäusern außerhalb des Dorfes aufbewahrt und durften von Frauen nicht gesehen werden.

Helmet mask „lipiko“
light brown wood, dark brown patina, nearly naturalistic facial features, the whole face coated with scarification marks, coiffure with remains of real hair, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts (teeth), on metal base;
„lipiko“ masks appeared at initiation celebrations. They were worn by the young male initiates „vaali“ at the „mapiko“ masquerade. They were kept in special sacred mask houses outside the village. Women were not allowed to see them.

H: 27 cm, (5217/085)

€ 1.800 - 3.500

185

MAKONDE, TANSANIA

185 Gesichtsmaske
Holz, rot- und schwarzbraune Patina, geprägt durch eine T-förmige Brauen/Nasenzone und eng zusammenstehende kleine Augen, min. besch., Fehlstellen rückseitig am Rand, Risse (Stirn, rechte Wange), auf Metallsockel montiert;
nach K. Weule stellen die Masken Geister „midimu“ dar. Sie traten in der Schlussphase der Initiationsfeierlichkeiten auf, wenn die frisch initiierten Mädchen und Jungen gemeinsam aus den getrennten Buschlagern in ihre Dörfer zurückkehrten. Die Maskentänze erfüllten sowohl kultisch-rituelle, als auch erzieherische Aufgaben, dienten aber auch zur Unterhaltung der Zuschauer.

Face mask
wood, red- and blackish brown patina, marked by T-shaped arranged brows and nose with the small pierced eyes close to each other, slightly dam., missing parts at the back of the rim, cracks (forhead, right cheek), on metal base;
according to K. Weule the masks represent spirits called „midimu“. They appeared at the end of the circumcision rites, when the young boys and girls returned from the bush camps. The masquerade fulfilled educational and ritual duties, but had an entertaining function as well.

H: 24 cm, (5217/086)

€ 1.500 - 3.000

MAKONDE, TANSANIA

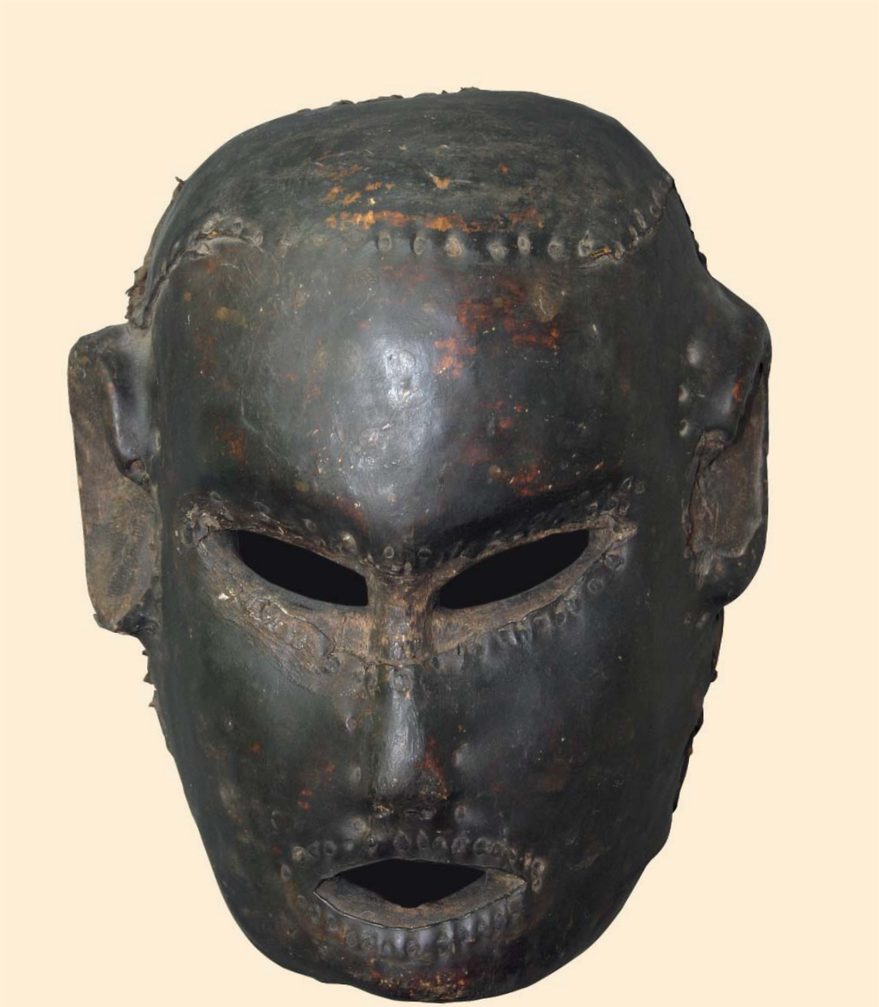
186 Leibmaske „ndimu“
Holz, braune, leicht krustierte Patina, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
die weibliche Körpermaske wurde im Rahmen von Initiationsriten verwendet. Sie war Teil der Kleidung eines besonderen „ndimu“-Maskentänzers, der „amwalin-dembo“ genannt wurde und eine junge schwangere Frau darstellen sollte. Sie wurde stets von einem männlichen Maskierten mit passender Gesichtsmaske getragen. Der „awalin-dembo“ führte einen gesetzten Tanz vor, der die Schmerzen der Geburt demonstrierte.

Body mask „ndimu“
wood, brown, slightly encrusted patina, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;
the female body mask was used at initiation rites. It was part of the costume of a „ndimu“ mask dancer, called „amwalin-dembo“, depicting a pregnant woman. It was always worn by a male dancer and was supplemented by a face mask. The dance demonstrated the pain of giving birth.

H: 45,5 cm, (5217/084)

€ 1.000 - 2.000

186



NYAMWESI, TANSANIA

187 Maske
Holz, braune Patina, das gesamte Gesichtsfeld mit Leder übezogen, die leicht schräg stehenden Augen, der geöffnete Mund und die großen Ohren ausgespart, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
zusammen mit den Sukuma, Sumbwa, Kimbu, Gala und Konongo stellen die Nyamwesi mit über einer halben Million Menschen die bedeutendste Volksgruppe in Tansania. Bekannt sind mehr ihre Figuren. Ihre Masken sind stilistisch sehr unterschiedlich gestaltet, so dass eine eindeutige Zuordnung sehr schwierig ist.

Mask
wood, brown patina, coated with leather, the slanting eyes, open mouth and big ears left free, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
together with the Sukuma, Sumbwa, Kimbu, Gala and Konongo the Nyamwesi constitute the most distinguished ethnical group in Tanzania. They are known for their sculpture. Masks of the Nyamwezi differ widely in stylistic traits, so that a clear attribution is difficult.

H: 31 cm, (5217/089)

€ 2.000 - 4.000

RUNGU, SAMBIA

188 Maske
Holz, braune Glanzpatina, Ritzskarifikationen, Randlochung, min. besch., leichte Spuren von Abrieb und Insektenfrass, auf Metallsockel montiert;
der genaue Verwendungszweck dieser Masken ist nicht bekannt, da sie niemals im rituellen Kontext beobachtet werden konnten.

Mask
wood, shiny brown patina, incised scarification marks, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion and insect caused damage, on metal base;
the exact use of present mask type is unknown since they have never been observed in the ritual context.

H: 34 cm, (5217/088)

€ 1.800 - 3.500

SUKUMA, TANSANIA

189 Helmmaske
Holz, fleckige, teilweise krustierte braune Patina, ebenmässige Gesichtszüge, leicht asymmetrisch angesetzte Ohren, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
mit etwa 3,5 Millionen Menschen stellen die Sukuma die weitaus größte Volksgruppe in Tansania. Sie leben südöstlich des Victoria-Sees zwischen Mwanza und Shinyanga.

Helmet mask
wood, spotty brown, partly encrusted patina, well-balanced facial features, asymmetrical ears, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, on metal base;
numbering 3,5 million people the Sukuma are the largest ethnical group in Tanzania. They are settling southeast of Lake Victoria between Mwanza and Shinyanga.

H: 33 cm, (5217/087)

€ 2.500 - 5.000

SUKUMA, TANSANIA

190 Maske
Holz, dunkelbraun patiniert, grob ausgeschnitzte, leicht verschobene Gesichtszüge, ein markantes, kräftiges Kinn, insgesamt sehr expressive Formensprache, min. besch., Fehlstellen (Kinn, Wange, Stirn), Reparaturstelle (Kopf), auf Metallsockel montiert

Mask
wood, dark brown patina, crude carved, slightly shifted facial features, a prominent, strong chin, slightly dam., missing parts (chin, cheek, forehead), place of repair (head), on metal base

H: 33 cm, (5217/092)

€ 2.000 - 4.000

SUKUMA, TANSANIA

191 Maske
Holz, Stoff, helmförmig, vollständig mit Leder überzogen, die rechteckig durchbrochenen Augen und der Mund zusätzlich durch rote und weiße Farbe betont, Stoffhaube mit langen Streifen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel

Mask
wood, fabric, helmet-shaped, completely coated with leather, the rectangular pierced eyes and mouth accentuated by red and white paint, bonnet with long stripes of fabric, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 25,5 cm, (5217/090)

€ 1.800 - 3.800

SUKUMA, TANSANIA

192 Maske
helles Holz, tlw. glänzende dunkelbraune Patina, expressive, leicht asymmetrische Gesichtszüge mit kreisrund durchbrochenen Augen und großer Mundöffnung, die mit Leder eingefasst ist, Frisur aus Lederstreifen, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Ohren), leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask
light brown wood, dark brown, partly shiny patina, expressive, slightly asymmetrical facial features with circular pierced eyes and big mouth opening, enclosed with leather, the coiffure with long leather strips, pierced around the rim, min. dam., missing parts (ears), slight traces of abrasion, on metal base

H: 33 cm, (5217/091)

€ 3.000 - 6.500

193

SÜDOST-TANSANIA

193 Maske
Holz, matte Patina, rötliche Pigmentreste, leicht asymmetrische Gesichtszüge, eine mit grünem Stoff gefüllte Vertiefung an der Stirn, besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel

Mask
wood, mat patina, reddish pigment remains, slightly asymmetrical facial features, a cavity filled with green fabric on the forehead, dam., traces of insect caused damage, fissures, slight traces of abrasion, on metal base

H: 29 cm, (5217/093)

€ 2.000 - 4.000

194

HEHE, TANSANIA

194 Maske
Holz, braune Glanzpatina, Mund mit eingesetzten Holz- bzw. Metallzähnen, im Kinnbereich Reste eines Bartes aus Tierfell, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse, Metallsockel

Mask
wood, shiny brown patina, the mouth inset with wood resp. metal teeth, beard with remains of animal fur, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, fissures, on metal base

H: 29,5 cm, (5217/095)

€ 1.000 - 2.500

195

SUKUMA, TANSANIA

195 Mask
Holz, rot eingefärbt, schwarze Farbe, geöffneter Mund mit sichtbaren Zahnreihen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallsockel montiert

Mask
wood, dyed in red, black paint, open mouth with visible rows of teeth, dam., missing parts through insect caused damage, on metal base

H: 28 cm, (5217/094)

€ 1.000 - 2.500

196

SUKUMA, TANSANIA

196 Maske
Holz, rotbraune Patina, partienweise geschwärzt, Skarifikationen in Kreis- resp. Kreuzform auf den Wangen, der schmale, hervorspringende Mund und die Kinnpartie geschwärzt, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren und Spuren von Insektenfrass, auf Sockel montiert

Mask
wood, reddish brown patina, blackenend in parts, scarification marks in form of a circle resp. cross on the cheeks, the protruding mouth and chin blackened, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion and insect caused damage, on base

H: 21 cm, (5217/096)

€ 1.500 - 3.000

197

HEHE, TANSANIA

197 Maske
Holz, glänzende Patina, rote und schwarze Farbreste, durchbrochen gearbeiteter Mund, in den ursprünglich Zähne eingesetzt waren, Bart aus eingesteckten Tierhaarbüscheln, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask
wood, shiny patina, red and black pigment remains, the pierced mouth originally inset with teeth, beard made from single tufts of long animal hair, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 25,5 cm, (5217/097)

€ 1.500 - 3.000

198

SUKUMA, TANSANIA

198 Maske
Kalebasse, lehmartige Krustenpatina, Frisur und rund durchbrochene Augen mit Perlenzier, Mundöffnung mit sechs eingesetzten Metallzähnen, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask
calabash, clay-like encrusted patina, coiffure and pierced round eyes decorated with beads, mouth opening with six metal teeth, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 22,5 cm, (5217/080)

€ 1.500 - 2.500

199

RUNGU, TANSANIA

199 Perlenbestickte Stoffmaske
grobmaschiger Baumwollstoff, polychrome Miniaturglasperlen, geschwärztes Gesichtsfeld, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, Brauen- und Nasenkontur durch aufgenähte Perlstränge markiert, Kreisornamentik, min. besch., am Rand fehlende Perlen

Beaded cloth mask
coarse-mesh cotton, polychrome miniature glass beads, blackened facial plane, pierced eyes and mouth, contours of brows and nose marked by beaded strings, decorating circle ornaments, slightly dam., missing beads at the rim

H: 18,5 cm, (5217/099)

€ 400 - 800

200

RUNGU, TANSANIA

200 Stoffmaske mit Haube
Baumwollstoff, in dicker Schicht mit rotem Pigment eingefärbt, die Gesichtszüge gekennzeichnet durch polychrome Miniaturglasperlenstränge, verziert mit kreisförmigen Schmuckmotiven, min. besch. (kleine Risse im Stoff der Haube, Perlenverzierung ebenda), auf Metallsockel montiert

Clothmask with bonnet
cotton, dyed with red pigment, the facial features marked by polychrome miniature glass strings, circle ornaments, slightly dam. (bonnet, beaded strings at the same place), on metal base

H: 25,5 cm, (5217/098)

€ 500 - 1.000

TERRAKOTTEN
TERRA COTTA

KWERE, TANSANIA

201 Weibliche Fruchtbarkeitsfigur
gebrannter Ton, graubraune krustierte Patina, rund vorgewölbter Leib einer Schwangeren, die weiblichen Geschlechtsmerkmale besonders hervorgehoben, min. besch., dickkrustige Patina stellenweise abgeblättert, auf Metallsockel;
anthropomorphe und zoomorphe Terrakotten können Ahnen oder Geister darstellen, wurden aber meistens gruppenweise als visuelle Hilfsmittel der Unterweisung bei Initianden benutzt, um den jungen Menschen die in Liedern und Gedichten versteckten Bedeutungen klarzumachen.
Manche Tonfigurinen wurden von Wahrsagern und Heilern verwendet, andere dienten als Behältnisse für heilige Substanzen.

Female fertility figure
fired clay, greyish brown encrusted patina, showing the bulging abdomen of a pregnant woman, the female sexual characteristics accentuated, slightly dam., the thick encrusted patina partly flaked off, on metal base;
anthropomorphic and zoomorphic terracottas or dried clay figurines could portray ancestors or spirits, but most were used in groups as visual teaching aids during initiations to demonstrate to the initiates the hidden meaning contained in songs and poems. Some clay figurines were used by diviners or healers, others served as containers for sacred substances.

H: 40 cm, (5217/189)

€ 1.000 - 2.000

201

202

NYAMWESI, TANSANIA

202 Stehende weibliche Figur
Terrakotta, schwarz geschlämmt, henkelförmig angelegte Arme, Akzentuierung der weiblichen Geschlechtsmerkmale, min. besch., kleinere Fehlstellen (beide Fußspitzen), Reparaturstelle (rechter Arm), auf Metallsockel montiert

Standing female figure
terracotta, blackish coating, handle-shaped arms, accentuation of female sexual characteristics, slightly dam., minor missing parts (both foot tips), place of repair (right arm), on metal base

H: 25,5 cm, (5217/190)

€ 800 - 1.500

PARE, TANSANIA

203 Figurine
gebrannter Ton, dunkelbraun geschlämmt, Arme und Nabel durch Ritzlinien gekennzeichnet, min. besch., Fehlstelle an der Basis, Reparaturstelle (Hals)

Figurine
fired clay, dark brown coating, arms and navel marked by incisions, slightly dam., missing part at the base, place of repair (neck)

H: 18 cm, (5217/191)

€ 250 - 500

203

204

PARE, TANSANIA

204 Stehendes Figurenpaar
Terrakotta, braune Krustenpatina, eine männliche und eine weibliche Figur, große Köpfe mit expressiven Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Pair of standing figure
terracotta, encrusted brown patina, a male and a female figure, big heads with expressive facial features, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 20,5 cm resp. 22 cm, (5217/192)

€ 650 - 1.200

SHAMBALA, TANSANIA

205 Sitzendes Figurenpaar
Terrakotta, dunkelbraune Patina, verkürzte Arme und Beine, stark vereinfachte Gesichtszüge, dominiert von großen Ohren, Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren

Pair of seated figures
terracotta, dark brown patina, short arms and legs, simplified facial features dominated by big ears, hole on top of the head, min. dam., slight traces of abrasion

H: 11,5 cm resp. 12,5 cm, (5217/194)

€ 450 - 900

205

206

SUKUMA, TANSANIA

206 Figurale Kalebasse
gebrannter Ton, schwarze krustierte Patina, Kalebassenstöpsel in Gestalt eines menschlichen Kopfes, der Kalebassenkörper mit anmodellierten Beinen, im Zusammenwirken entsteht der Eindruck einer sitzenden Figur, ein Hermaphrodit seitlich angearbeitet, fixiert durch Schnurmaterial, min. best.

Figural calabash
fired clay, encrusted black patina, the stopper of the calabash in shape of a human head and the calabash corpus provided with legs, creating the impression of a sitting figure, a hermaphrodite attached aside, fixed with cord, slightly dam.

H: 24 cm, (5217/204)

€ 800 - 1.500

CHAGA, TANSANIA

207 Kleine weibliche Figur
Terrakotta, graubraune Krustenpatina, größtenteils in massegetränkten Stoff gehüllt, drei angedeutete Armpaare, Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Small female figure
terracotta, encrusted greyish brown patina, largely covered with stripes of fabric soaked with mass, three pairs of arms indicated, hole on top of the head, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 12 cm, (5217/203)

€ 250 - 500

207

CHAGA, TANSANIA

208 Kleine Figur
Terrakotta, graubraune Krustenpatina, nur angedeutete Arme und Beine, nahezu vollständig in roten Stoff gehüllt, Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren

Small figure
terracotta, encrusted greyish brown patina, arms and legs indicated, almost completely coated with red fabrcic, hole on top of the head, min. dam., slight traces of abrasion

H: 15,5 cm, (5217/272)

€ 400 - 800

208

209

ARUSHA, TANSANIA

209 Büste
gebrannter Ton, schwarz geschlämmt, geschmückt mit Halsringen und langem Ohrgehänge, Öffnung mit eingestecktem Tiehaar am Rücken, best., Fehlstellen im Bauchbereich (beide Hände)

Bust
fired clay, blackish coating, decorated with neck rings and long eardrops, opening with inserted animal hair on the back, dam., missing parts (abdomen)

H: 12,5 cm, (5217/202)

€ 250 - 500

SUKUMA, TANSANIA

210 Rumpffigur
gebrannter Ton, schwarze Patina, Rotholzpulver, runde Öffnung mit tiefer Aushöhlung in der Brust zum Einfügen von magischem Material, besch., Fehlstellen (rückseitig an der Basis, Kammfrisur)

Half figure
fired clay, black patina, camwood powder, round cavity in the breast for insertion of magical material, dam., missing parts (base and crested coiffure backside)

H: 32,5 cm, (5217/206)

€ 1.000 - 2.000

210

211

PARE, TANSANIA

211 Reiterfigur
Terrakotta, graubraune Patina, auf kräftigem Vierbeiner (Kuh?) sitzend, reduzierte Formensprache, min. besch., rep. (Reiter, linkes Hinterbein), leichte Abriebspuren

Equestrian
terracotta, greyish brown patina, sitting on a bulky quadruped (cow?), reduced forms, min. dam., rep. (rider, left hind leg), slight traces of abrasion

H: 20,5 cm, (5217/195)

€ 450 - 900

212

HEHE, TANSANIA

212 Tierfigur
Terrakotta, krustierte, braune Patina, Vierbeiner mit abgeflachtem Kopf und stark ausgeprägtem Widerrist, eingesteckter Schwanz aus Tierhaar, mit Ausnahme des Kopfes komplett in eng anliegende Stoffbandagen gehüllt, Pflanzenfaserkordel, min. besch., leichte Abriebspuren

Animal figure
terracotta, encrusted brown patina, quadruped with flat face and distinct withers, tail of animal hair, nearly the whole body wrapped in cloth, plant fibre cord, min. dam., slight traces of abrasion

H: 13 cm; L: 18 cm, (5217/196)

€ 300 - 650

HEHE, TANSANIA

213 Tierfigur
Terrakotta, graunbraune, teilweise krustierte Patina, Vierbeiner mit hornartigen Stirnfortsatz, der Körper eng eingewickelt in massedurchtränkte Stoffstreifen, Kette aus orangefarbigen Glasperlen, min. besch., leichte Abriebspuren

Animal figure
terracotta, greyish brown, partly encrusted patina, quadruped with horn-like projection on the forehead, the body wrapped in fabric bandages soaked with mass, string of orange glass beads, min. dam., slight traces of abrasion

H: 12,5 cm; L: 21,5 cm, (5217/201)

€ 250 - 500

213

214

SANGU, TANSANIA

214 Tierfigur
Terrakotta, dunkelbraune Krustenpatina, in Gestalt eines Büffels mit kräftigen Hörnern und expressiven Gesichtszügen, der Körper teilweise in roten Stoff gehüllt, der mit Masse bestrichen und mit Bändern fixiert ist, min. besch., kleine Fehlstellen (rechte Hornspitze), leichte Abriebspuren

Animal figure
terracotta, encrusted dark brown patina, in shape of a buffalo with massive horns and expressive facial features, the body partly wrapped in red fabric soaked with brown mass and fixed by cord, min. dam., minor missing parts (right horn tip), slight traces of abrasion

H: 12,5 cm, (5217/193)

€ 400 - 800

215

SANGU, TANSANIA

215 Tierfgur
Terrakotta, dunkle, teilweise krustierte Patina, in Gestalt eines Ochsen, der hintere Teil der Körpers mit Stoff umwickelt, min. best.

Animal figure
terracotta, partly encrusted dark patina, in shape of an ox, the body partly wrapped in cloth, min. dam.

H: 5 cm; L: 13,5 cm, (5217/197)

€ 150 - 250

NORDOST-TANSANIA

216 Tierfigur
Terrakotta, dunkle, teilweise krustierte Patina, in Gestalt eines Stachelschweines, vereinfachte Formensprache, min. besch., leichte Abriebspuren

Animal figure
terracotty, dark, partly encrusted patina, in shape of a porcupine, simplified forms, min. dam., slight traces of abrasion

H: 3 cm; L: 9,5 cm, (5217/198)

€ 70 - 140

216

217

ZIGUA, TANSANIA

217 Zoomorphe Figur
Terrakotta, graubraune, teilweise krustierte Patina, kugelförmiger Korpus mit Noppen, bekrönt von stilisiertem Vogelkopf mit kräftigem Schnabel, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Zoomorphic figure
terracotta, partly encrusted greyish brown patina, spherical corpus with burls, supporting a stylized bird's head with massive beak, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 10 cm, (5217/199)

€ 200 - 400

218

PARE, TANSANIA

218 Anthropomorphe Figur
getrockneter Ton, wohlgerundeter Leib mit Eintiefung, Tierkopf mit gelängter, zähnebewerter Schnauze, mit gazeartigen Stoffbändern umwickelt, in dicker Schicht von krustierter graubrauner Opferpatina überzogen, besch., Fehlstellen in der Patina, auf Sockelplatte; diente als Behältnis für magische Substanzen und wurde als solches von Wahrsagern und Heilern verwendet.

Anthropomorphic figure
dried clay, well-rounded body with cavity in the abdomen, animal head with long snout and big teeth, wrapped in gauze-like fabric bandages, coated by a thick layer of encrusted greyish brown sacrificial patina, , dam., missing parts (patina), on metal plate; served as receptacle for magical substances which were inserted into the abdomen, used by soothsayers and healers.

H: 33 cm, (5217/188)

€ 800 - 1.600

SHAMBALA, TANSANIA

219 Tierkalebasse
gebrannter Ton, schwarz geschlämmt, grob ausmodelliertes Behältnis mit abgeflachter Standfläche, Verschlusspfropfen in Gestalt eines anthropomorphen Kopfes, massedurchtränktes Stoffband am Gefäßhals, min. best., Lehmverkrustungen

Animal calabash
fired clay, blackish coating, crude modelled receptacle with flat base, stopper in shape of an anthropomorphic head, fabric band around the neck of the calebash, saturated with blackish mass, slightly dam., encrusted with clay

H: 16,5 cm, (5217/200)

€ 300 - 600

219

220

HA, TANSANIA

220 Ochsengefäß
gebrannter Ton, braunschwarze Patina, Körper in Gestalt eines bauchigen Gefäßes mit rundem Deckel und schlaufenförmigem Griff, detaillgetreu mit Halslappen, Akzentuierung des männlichen Geschlechts, min. besch., kleinere Fehlstellen (Deckel, Horn), Reparaturstellen (beide Vorderbeine)

Ox receptacle
fired clay, blackish brown patina, body in shape of a bulbous receptacle with round lid and loop-like handle, accentuated male gender, slightly dam., minor missing parts (lid, horn), place of repair (both forelegs)

H: 26,5 cm, (5217/207)

€ 800 - 1.500

SUKUMA, TANSANIA

221 Anthropomorphe Figur (Affe)
gebrannter Ton, graubraune Patina, der markante Kopf mit weit geöffnetem Maul flankiert von großen schalenförmig eingetieften Ohren, massegefüllter Stoffschlauch um den Hals, Öffnung rückseitig mit Pfropfen aus Tierhaut verschlossen („Kryptofetisch"), Behang mit diversen Paraphernalien, best., kleinere Abplatzungen, Farbabblätterungen, auf Metallplatte

Anthropomorphic figure
fired clay, greyish brown patina, the prominent head with wide open snout flanked by big half-circular ears, a tube of fabric filled with mass around the neck, opening backside closed with animal skin („cryptofetish"), various paraphernalia attached, dam., minor missing parts, abrasion, on metal plate

H: 35 cm, (5217/187)

€ 1.000 - 2.000

221

222

STÄBE - STAVES

TANGANJIKASEE, TANSANIA

222 Würdestab
Holz, rotbraune Glanzpatina mit Spuren von schwarzer Farbe, zweiseitig angelegt: der untere Bereich beschnitzt mit Kopf und Schlangenkorpus, der obere mit abgeflachtem Maskengesicht und keulenförmigem Abschluss, min. besch., Risse, Farbabrieb, auf Metallsockel;
Stäbe haben viele Funktionen. Als Zeremonial-, Würde-, Ritual- oder Herrscherstab bezeichnet, waren und sind sie zum Teil noch immer Statussymbol, Abzeichen oder Handwerkszeug, das von Klan-Anführern, Wahrsagern, Heilern, Exorzisten und Hexenjägern verwendet wird.

Dignitary staff
wood, reddish brown shiny patina with traces of black paint, arranged bilateral: the lower area carved with human head and twining snake, the upper part with flat mask face and club-shaped top, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on metal base;
staffs have many functions. Called ceremonial-, title-, ritual- or chief's staff, they were, and in many areas still are, a status symbol, a distinguishing mark or a tool, used by a wide range of ritual specialists, such as headman, female leaders of lineages or associations, diviners, healers, exorcists, and witch hunters in a variety of ways.

H: 104 cm, (5217/101)

€ 800 - 1.600

223

SWAHILI, OSTAFRIKA

223 Würdestab
Holz, matte, schwarzbraune Patina, Rundstab mit eingezapftem Griff, verziert mit kleinteiliger geometrischer Ornamentik, min. best.

Dignitary staff
wood, blackish brown patina, round staff with mortised handle,decorated with fine incised geometrical patterns, slightly dam.

H: 145 cm, (5217/102)

€ 1.000 - 2.000

224

KWERE, TANSANIA

224 Würdestab
Holz, braune Glanzpatina, Augen mit weißen Miniaturglasperlen, zweiteilige „mwana hiti"-Frisur, min. best., auf Metallsockel montiert

Dignitary staff
wood, shiny, brown patina, the eyes inset with white miniature glass beads, a two-parted „mwana hiti" coiffure, min. dam., on metal base

H: 95,5 cm, (5217/103)

€ 1.000 - 2.000

ZARAMO, TANSANIA

225 Würdestab
Holz, braune Patina, bekrönt von einer „mwana hiti"-Figur, die Augen mit weißen Miniaturperlen eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Dignitary staff
wood, brown patina, rsurmounted by a „mwana hiti" figure, eyes with white miniature beads, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 116 cm, (5217/104)

€ 1.000 - 2.000

LUGURU, TANSANIA

226 Würdestab
Holz, braune Patina, bekrönt von ovalem Kopf mit breit angelegtem Haarschopf, die Augen mit kleinen, roten Glasperlen eingesetzt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Dignitary staff
wood, brown patina, crowned by an oval head with broad neck lobe, the eyes inset with red miniature glass beads, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 164 cm, (5217/105)

€ 900 - 1.500

KAGURU, TANSANIA

227 Würdestab
Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von weiblicher Halbfigur mit Punktskarifikationen, Augen mit weißen Miniaturglasperlen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Dignitary staff
wood, dark brown patina, crowned by a female half figure with dottet scarification marks, the eyes inset with white miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 78 cm, (5217/106)

€ 900 - 2.000

225

226

227

228

LUGURU, TANSANIA

228 Figural beschnitzter Würdestab
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, bekrönt von weiblicher Figur mit üppigen Schenkeln und spitzen Brüsten, Frisur mit breitem Nackenschopf, Punkttataus, min. best., Fehlstellen und Risse (Schaft), auf Metallsockel montiert

Figural carved dignitary staff
wood, reddish brown patina, traces of black paint, crowned by a female figure with voluptuos thighs and pointed breasts, coiffure with broad neck lobe, dotted tattoos, slightly dam., missing parts and cracks (shaft), on metal base

H: 124 cm, (5217/107)

€ 1.500 - 3.000

ZIGUA/PARE, TANSANIA

229 Figural beschnitzter Würdestab
Vierkantstab aus Eisen mit angearbeiteter Tülle zum Einstecken einer stehenden weiblichen Figur aus Holz, Augen mit Einlage aus Miniaturglasperlen, rückseitig beritzt „Yihambe“, min. best., Spuren von Korrosion

Figurally carved dignitary staff
square iron staff with nozzle for insertion of a standing female wooden figure, eyes with miniature glass bead inlay, incised backside „Yihambe“, slightly dam., traces of corrosion

H: 130 cm, (5217/110)

€ 1.000 - 2.000

229

231

DOE, TANSANIA

231 Figural beschnitzter Würdestab
Holz, rotbraune Patina, Rundstab, über vier Noden bekrönt von stehender Figur, Augen mit Silberblecheinlage, Eisentülle an der Basis, min. best., auf Metallsockel montiert

Figural carved dignitary staff
wood, reddish brown patina, round staff, carved with four bulges with a standing figure on top, eyes with silver metal inlay, iron nozzle at the base, slightly dam., on metal base

H: 135 cm, (5217/108)

€ 900 - 1.800

DOE, TANSANIA

230 Würdestab
Holz, rotbraune Glanzpatina, Rundstab mit langer, aufgesteckter Metallspitze, bekrönt von weiblicher Figur, min. besch., kleine Fehlstellen (Metall), leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; Häuptlings-Stäbe wurden oft mit Figuren und Köpfen versehen und als Insignien der gesellschaftlichen Position verstanden.

Dignitary staff
wood, shiny, reddish brown patina, round shaft, long metal tip at the bottom, crowned with a female figure, min. dam., minor missing parts (metal), slight traces of abrasion, on base; chief staffs were frequently decorated with figures and heads, they were regarded as insignias of social rank.

H: 154 cm, (5217/109)

€ 800 - 1.500

230

STÖCKE - CANES

KAGURU, TANSANIA

232 Stock
Holz, rotbraune Patina, runder Schaft, mit Hasenkopf beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; Stöcke wurden in erster Linie von Wahrsagern benutzt, um bestimmte Personen mit einem Zauber zu belegen, oder um Menschen, Häuser oder heilige Areale rituell zu reinigen.

Cane
wood, reddish brown patina, round shaft, carved with a rabbit's head, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base; canes are mainly used by diviners to put a spell on somebody, or to purify people, houses, or ritual areas.

H: 66 cm, (5217/124) € 800 - 1.500

TANSANIA

233 Stock
Holz, fleckige Glanzpatina, nach oben hin leicht stärker werdender Schaft, bekrönt von stilisiertem Affenkopf, Augen mit weißen Miniaturglasperlen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Cane
wood, spotty, shiny patina, the shaft broadening to the top, crowned by a stylized monkey head, the eyes inset with white miniature glassbeads, min. dam., cracks, traces of abrasion, on metal base

H: 66,5 cm, (5217/160) € 1.000 - 2.000

TANSANIA

234 Stock
Holz, fleckige, braune Patina, von stilisierter Vogelfigur bekrönt, eine sich emporwindende Schlange unterhalb, min. besch., Risse, leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, auf Sockel mont.

Cane
wood, spotty, brown patina, crowned by a stylized bird's figure, a winding serpent below, min. dam., cracks, slight traces of insect caused damage and abrasion, on base

H: 55,5 cm, (5217/121) € 500 - 1.000

232

233

234

KAGURU, TANSANIA

235 Stock
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, von Tierkopf (Antilope?) bekrönt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Cane
wood, brown patina, blackened in parts, crowned by an animal's head (antelope?), min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 54 cm, (5217/122)

€ 800 - 1.500

TANSANIA

236 Stock
Holz, schwarzbraune Patina, mit kauerndem Hasen beschnitzt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Cane
wood, blackish brown patina, rcarved with a crouching rabbit, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 59 cm, (5217/123)

€ 600 - 1.500

236

235

KEULEN - CLUB

GOGO, TANSANIA

237 Keule
Holz, glänzende Patina, kugelförmiger Keulenkopf mit menschlichen Zügen, min. besch., Risse, Fehlstellen, auf Metallsockel montiert

Club
wood, shiny patina, bowl-shaped clubs head with human features, min. dam., cracks, missing parts, on metal base

H: 80 cm, (5217/111)

€ 1.000 - 2.000

237

SAMBURU, SIMBABWE

238 Keule
Holz, mittelbraune Patina, lkugelförmiger Keulenkopf mit nasenartigem Grat, min. besch., Risse, auf Metallsockel montiert

Club
wood, middle brown patina, bowl-shaped clubs head with nose-like ridge, min. dam., cracks, on base

H: 59 cm, (5217/138)

€ 300 - 650

238

239 240

MASSAI, KENIA

239 Keule
Holz, braune Glanzpatina, nach oben hin verdickter Schaft mit massivem Keulenkopf, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert

Club
wood, shiny, brown patina, round shaft with massive club head, min. dam., slight traces of abrasion and usage, on base

H: 65 cm, (5217/139)

€ 400 - 800

NYAMWESI, TANSANIA

240 Keule
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin- und rote Pigmentreste, Keulenkopf in Gestalt eines menschlichen Kopfes mit eingetieften Augen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Club
wood, dark brown patina, remains of kaolin and red pigments, clubs head in shape of a human head with hollowed eyes, min. dam., cracks, signs of abrasion, on metal base

H: 74,5 cm, (5217/112)

€ 2.000 - 3.500

ZENTRAL-TANSANIA

241 Keule
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, sechseitiger Schaft mit kantigem Keulenkopf, einem stilisierten menschlichen Kopf mit langem Nackenzopf ähnelnd, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel

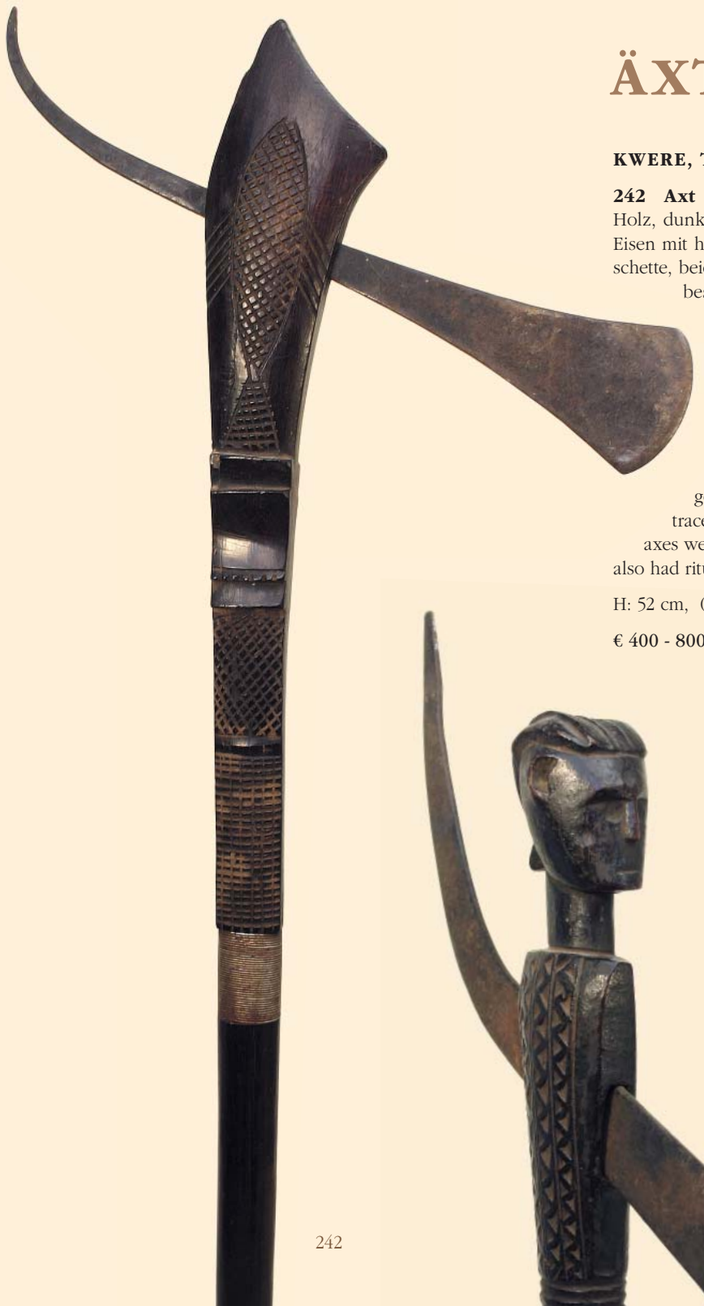
Club
wood, shiny, dark brown patina, hexagonal shaft with angular clubs head, reminding of a stylized human head with long neck plait, min. dam., slight traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base

H: 65,5 cm, (5217/100)

€ 600 - 1.000

241

ÄXTE - AXE



242

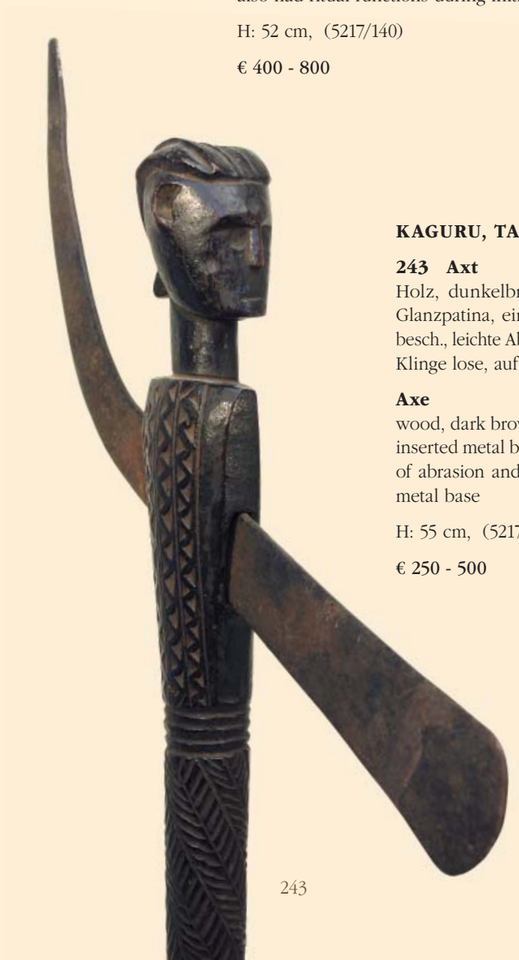
KWERE, TANSANIA

242 Axt
Holz, dunkelbraune Patina, korrodiertes Metall, Axtblatt aus Eisen mit hakenförmig geschwungenem Endstück, Drahtmanschette, beidseitig beschnitzt mit geometrischen Mustern, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
Äxte wurden vorwiegend als Statussymbol von männlichen Ältesten, die Titel innehatten, benutzt. Sie hatten ebenso rituelle Bedeutung bei Initiationszeremonien.

Axe
wood, dark brown patina, corroded metal, iron axe blade with hook-shaped ending, metal wire cuff, geometrical ornaments on both sides, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
axes were prestige symbols of elders and titleholders. They also had ritual functions during initiation ceremonies.

H: 52 cm, (5217/140)

€ 400 - 800



243

KAGURU, TANSANIA

243 Axt
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Glanzpatina, eingezapfte Eisenklinge, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, Klinge lose, auf Metallsockel montiert

Axe
wood, dark brown, partly encrusted patina, inserted metal blade, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion, blade loose, on metal base

H: 55 cm, (5217/143)

€ 250 - 500

244

KWERE, TANSANIA

244 Axt
Holz, matte, dunkelbraune Patina, eingezapfte Eisenklinge, min. besch., feine Risse, leichte Korrosions- und Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Axe
wood, mat, dark brown patina, inserted iron blade, min. dam., fissures, slight traces of corrosion and abrasion, on metal base

H: 59 cm, (5217/142)

€ 200 - 400

245

TANSANIA

245 Axt
Holz, rotbraune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, mit vollplastischem Krokodil beschnitzter Schaft, bekrönt von menschlichem Kopf aus dessen Mund die Eisenklinge entspringt, Ritzverzierungen min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Axe
wood, shiny, reddish brown patina, blackened in parts, carved with a crocodile, crowned by a human head with a narrow iron blade projecting from the mouth, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion, on metal base

H: 67,5 cm, (5217/141)

€ 800 - 1.500

FLIEGEN-WEDEL
FLY WHISK

KWERE, TANSANIA

246 Griff eines Fliegenwedels
Holz, braune Glanzpatina, beschnitzt mit „mwana hiti"-Figur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
Fliegenwedel sind das Eigentum und Statussymbol von männlichen und weiblichen Würdenträgern, sowie von traditionellen Ritenkundigen, wenngleich sie vorwiegend von Frauen beim Tanzen benutzt werden.

Handle of a fly whisk
wood, shiny brown patina, carved with a small „mwana hiti" figure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;
fly whisks are property and status symbol of male and female dignitaries. They are predominantely used by women in dancing ceremonies.

H: 41 cm, (5217/125)

€ 300 - 600

246

247

SCHMUCK
ORNAMENT

KWERE, TANSANIA

247 Kamm
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, elf zugespitzte Zinken, teilweise durchbrochen gearbeitete Griffplatte vorder- und rückseitig mit eingeritzten Ornamenten verziert, bekrönt von „mwana hiti"-Köpfchen, min. best.

Comb
wood, shiny dark brown patina, eleven pointed teeth, partly open worked handle decorated with incised ornaments on both sides, crowned by a small „mwana hiti" head, min. dam.

H: 20,5 cm, (5217/126)

€ 150 - 250

ZARAMO, TANSANIA

248 Haarnadel
Holz, braune Patina, beschnitzt mit „mwana hiti"-Figur und lanzenähnlicher Spitze, min. besch., kleine Fehlstelle an der Spitze, auf Metallsockel montiert;
ein Zaramo- oder Kwere-Ehemann schenkte seiner Frau eine Haarnadel, entweder wenn das erste Mädchen zur Welt kam oder wenn sie in das eigene Haus einzogen. Danach wurde die Haarnadel bei festlichen Anlässen als Schmuck getragen.

Hairpin
wood, brown patina, carved with a „mwana hiti" figure and a lancet-shaped tip, min. dam., minor missing part at the tip, on metal base;
a Zaramo or Kwere husband gave his wife a hairpin either when the first daughter was born or when they moved into their own house. Afterwards the hairpins were worn as ornaments on festive occasions.

H: 26 cm, (5217/129)

€ 200 - 400

248

249

TANSANIA

249 Brustschmuck
Holz, weiße, schwarze und rote Farbreste, in Form eines vollplastisch ausformulierten Büffelkopfes, an einer Kette aus Holzröhrchen und schwarzen Samenkapseln, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb

Breast ornament
wood, white, black and red pigment remains, in form of a plastically carved buffalo head, affixed to a necklace consisting of wooden tubes and black seeds, min. dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off

H: 13,5 cm, (5217/128)

€ 300 - 600

250

SPATEL - SPATULA

ZARAMO, TANSANIA

250 Spatel
Holz, braune Patina, Kaolinreste, flache ovale Laffe, ornamentierter Griff mit kleiner, sitzender „mwana hiti"-Figur, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, auf Metallsockel montiert;
Spatel mit menschlichen Darstellungen sind bei den Zaramo, Kwere und Zigua zu finden. Sie wurden bei der Zubereitung eines Mahles von ritueller Bedeutung verwendet, bei dem die Gänge aus verschiedenen Arten von Brei bestanden.

Spatula
wood, brown patina, remains of kaolin, flat, oval spoon, ornamented handle crowned by a small sitting „mwana hiti" figure, min. dam., fissures, slight traces of usage, on metal base; spatulas carved with human figures can be found among the Zaramo, Kwere and Zigua. They were used for preparing ritual meals consisting of different mashes.

H: 24,5 cm, (5217/127)

€ 250 - 500

MAGISCHE HÖRNER MAGICAL HORNS

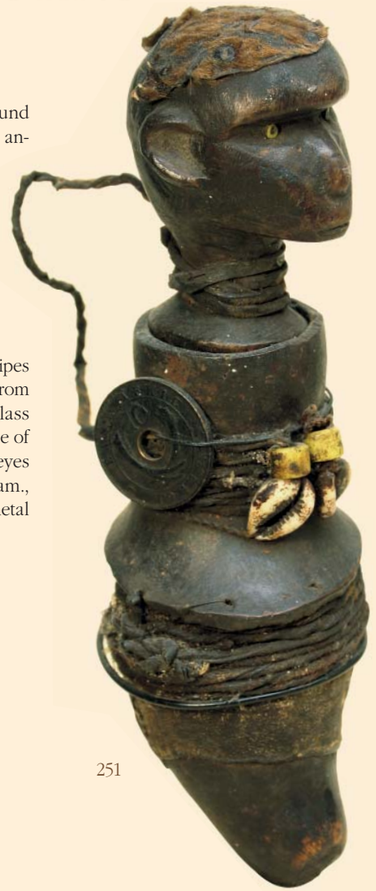
NORDOST-TANSANIA

251 Zauberhorn
Kürbis, Holz, mit Streifen aus Tierfell und geflochtenen Pflanzenfasern umwickelt, angehängte Münzen (von 1939 resp. 1941), Kaurischnecken und Glasperlen, hölzerner Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes mit gelben Glasperlenaugen und Frisur aus Tierfell, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren, auf Metallsockel montiert

Magical horn
pumpkin, wood, the horn coated with stripes of pelt and plaited plant fibre, coins (from 1939 resp. 1941), cowrie snails and glass beads attached, wooden stopper in shape of a human head with yellow glass bead eyes and a coiffure of animal skin, min. dam., slight traces of abrasion and usage, on metal base

H: 21 cm, (5217/132)

€ 600 - 1.000



251

OSZIGUA, TANSANIA

252 Magisches Horn
Tierhorn, Stoff, Holz, magisches Stoffpaket am oberen Ende, Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, Augen mit blauen Miniaturglasperlen, min. besch., leichte Abriebspuren auf Metallsockel montiert

Magical horn
animal horn, fabric, wood, magical cloth package on top, stopper in shape of a human head, eyes with blue glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;

H: 37 cm, (5217/131)

€ 500 - 1.000

252

OST-TANSANIA

253 Magisches Horn
Tierhorn, Holz, Pflanzenfasern, Pflanzenfasermanschette, Pflanzenfaserband zum Transport, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
Hörner dieser Art werden beim Kurieren, Heilen, Zaubern, Wahrsagen und Geisteraustreiben verwendet.

Magical horn
animal horn, wood, plant fibres, plant fibre cuff, plant fibre strap for transport, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base;
horns like the present were used for curing, healing, performing magic, soothsaying and exorcism.

H: 54,5 cm, (5217/130)

€ 600 - 1.000

253

MUSIKINSTRUMENTE
MUSICAL INSTRUMENTS

ZELA, D. R. KONGO

254 Lamellophon „sanza“
Holz, fleckige, braune Patina, polychrome Miniaturglasperlen, Klaviatur aus zwölf Metallzungen von unterschiedlicher Länge, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren;
die Länge der Zungen bestimmt die Tonhöhe, so kann das Instrument gestimmt werden. Beim Spielen wird die Sanza in beiden Händen gehalten und die zwei Daumen, manchmal auch ein Zeigefinger, zupfen die Zungen.

Lamellophone „sanza“
wood, spotty, brown patina, twelve metal keys of different length, min. dam., signs of usage and abrasion;
the length of the keys determines the different pitches. While playing, the sanza is held in both hands and the two thumbs, sometimes even the forefinger are plucking the strings.

26 cm x 16,5 cm, (5217/134)

€ 250 - 500

DOE, TANSANIA

255 Schalenzither
Holz, fleckige, braune Patina, trogfömig, mit sechs Saiten bespannt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Trough zither
wood, spotty, brown patina, trough-shaped sound box with six strings, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base

H: 69,5 cm, (5217/135)

€ 1.000 - 2.000

DOE, TANSANIA

256 Schalenzither
Holz, braune Patina, langgezogener, trogartiger Korpus mit Durchbohrungen am oberen und unteren Ende zum Einspannen der sechs Saiten, min. besch., Fehlstellen, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Trough zither
wood, brown patina, trough-shaped corpus, pierced on top and at the bottom for fixing the six strings, min. dam., traces of abrasion, on metal base

H: 65,5 cm, (5217/133)

€ 600 - 1.000

255 256

HOCKER - STOOL

KWERE, TANSANIA

257 Hocker
schweres Holz, braune, teilweise glänzende Patina, runde, leicht eingemuldete Sitzfläche, getragen von drei u-förmig gebogenen Stützen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Sitzfläche), Abriebspuren;
Hocker gehören nicht zur normalen Möblierung eines Hauses, die meisten Leute ziehen es vor auf Matten zu sitzen. Sie gehören zu den Familienkostbarkeiten, die von einer Generation zur nächsten vererbt werden. Sie werden nur bei Ritualen benutzt, da es verboten ist, geheiligte Gegenstände mit dem Boden in Berührung zu bringen.

Stool
heavy wood, partly shiny brown patina, a round hollowed seat supported by three u-shaped curved pillars, dam., missing parts through insect caused damage (seat), traces of abrasion;
stools are not part of the furnishing of houses, most of the people prefer to sit on mats. They rather belong to the families treasure and are handed over from one generation to the next. They are exclusively used for rituals, because it is forbidden to get sacred objects in touch with the ground.

H: 46 cm, (5217/136)

€ 2.000 - 4.000

THRON - THRONE

ZARAMO, TANSANIA

258 Thron
helles Holz, fleckige, braune Patina, geometrische Ornamentik auf der Rückseite, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren;
ein Thron ist das wichtigste Stück des Gemeinschaftsbesitzes. Er wird nur zu wichtigen Zeremonien und Ritualen hervorgeholt.

Throne
light brown wood, spotty, brown patina, ornamental incisions backside, min. dam., traces of abrasion and usage;
a throne is the most important piece of a community. It is only used for important ceremonies and rituals.

H: 86 cm, (5217/137)

€ 2.500 - 5.000

259 s. online

GREBO, LIBERIA

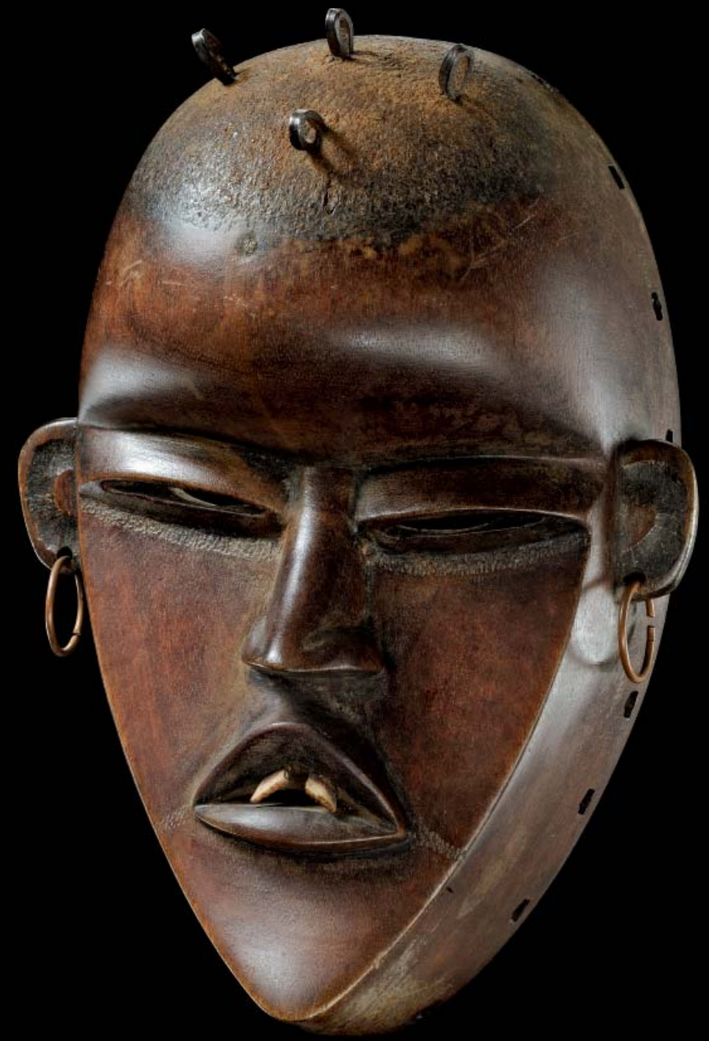
260 Gesichtsmaske
Holz, Spuren von indigoblauer und roter Farbe, von reduzierter Formensprache, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Gesichtsränder), Risse (Mund/Kinnbereich, v. a. auf der Rückseite), Spuren von eingeschlagenen Nägeln, Farbabblätterungen, auf Metallsockel montiert;
es sind kaum Statuen der Grebo bekannt, ihre Masken sind eher selten!

H: 35,5 cm, (5220/012)

Face mask
wood, traces of indigo blue and red paint, reduced in form, slightly dam., minor missing parts (nose, rims of the face), cracks (mouth/chin area, above all backside), traces of nails, abrasion, on metal base;
figural works of the Grebo are hardly known and even their masks are rather rare to be found!

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 535

€ 4.000 - 8.000



TOMA, LIBERIA

261 Maske
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, ovale Form mit spitzen Kinn, vorgewölbte Stirn mit eingeschlagenen Nägeln schmal geschlitzte Augen, geöffneter Mund mit zwei eingesetzten Zähnen, Ohren mit eingehängten Metallringen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel

Mask
wood, brown, partly encrusted patina, of oval form with pointed chin, a protruding forehead, stud with nails, small slit eyes flanking a pointed nose, an open mouth with two inset teeth below, ears with metal rings, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

Provenance
Coll. Dr. Helal, Monrovia, Liberia
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975, pl. XII, ill. g

H: 24 cm, (5057/008)

€ 5.000 - 10.000

LIMBA, SIERRA LEONE

262 Stehende männliche Figur
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, u-förmige Beinpartie, ein langer, säulenartiger Hals einen runden Kopf mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen tragend, die Augen waren ursprünglich wohl mit Metallnägeln eingesetzt, bekrönt von hohem Scheitelkamm, gerahmt von c-förmigen Ohren, besch., Fehlstellen (rechtes Bein, linker Fuß), Risse, leichte Abriebspuren

Standing male figure
wood, dark brown, partly shiny patina, u-shaped legs, a long, columnar neck supporting a spherical head with slightly asymmetrical facial features, the eyes were originally inset with metal tags, crowned by a high forehead crest, framed by c-shaped ears, dam., missing parts (right leg, left foot), cracks, slight traces of abrasion

H: 36 cm, collected in situ 1975 (5221/001)

Provenance
Michael Oliver, New York, USA
Craig de Lora, New Jersey, USA
Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, p. 175, ill. 165

€ 3.000 - 6.500

BAGA, GUINEA

263 Tanzaufsatz in Gestalt einer Schlange „basonyi“
Holz, rot, schwarz und grün bemalt, Spuren von Kaolin, stilisierter, mittig verdickter Schlangenkorpus mit geschwungener Kontur, erhabener Rückengrat, Augen und geometrische Muster aufgemalt, min. besch., Fehlstellen und Risse, auf Metallsockel; dieses Kultobjekt des „simo“-Bundes verkörpert den Schutzgeist „somtup“, der bei den Initiationsfeierlichkeiten der Knaben auftritt. Die „basonyi“ wird im Busch an einem nur Eingeweihten bekannten Ort aufbewahrt und meist auf einem konischen Gebilde aus Palmblattrippen präsentiert. Der Aufsatz wurde vertikal über dem Kopf getragen, was Kraft und große Geschicklichkeit voraussetzte.

Headdress in the form of a serpent „basonyi“
wood, painted in red, black and green, traces of kaolin, stylized snake corpus with curved contours, eyes and geometrical patterns painted, slightly dam., missing parts and cracks, on metal base; the ritual object of the magic snake „basonyi“ belongs to the „simo“ society, it represents the protective spirit „somtup“ and appears at initiation rites for young boys. When not in use the sculpture is kept at a hidden place in the bush where it is displayed on a framework of palm leaves. The serpent headdress was immense and must have been held vertically on top of the head by extraordinary balance.

H: 119 cm, (5243/005)

Provenance
Harvey T. Menist, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York, 1996, p. 76 f.

€ 2.500 - 5.000

BAMANA, MALI

264 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Metallnägel, vertikaler (männlicher) Typus, auf rechteckiger Basis mit vier Bohrlöchern zur Befestigung, eine Hornspitze mit Kupferdraht umwickelt, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die „tjiwara“-Maskenauftritte fanden zu Beginn und Abschluß des landwirtschaftlichen Zyklus statt. Das religiöse und soziale Leben der Bamana wurde von sechs Initiationsbünden bestimmt, die jeder männliche Stammesangehörige nacheinander durchlaufen mußte. Jede Initiationsstufe war mit dem Gebrauch bestimmter Maskentypen verknüpft. Die „tijwara“-Aufsätze gehören zur 5. Stufe. Angehörige derselben sollten durch rituelle Tänze die Fruchtbarkeit der Felder fördern. Die Masken traten immer als männlich-weibliches Paar auf, das die Sonne und die Erde und deren Bedeutung für das menschliche Leben symbolisierte. Der „tjiwara“ trägt bei seinen Auftritten eine mit langen schwarzen Fasern oder Baumwolltroddeln dicht besetzte, zottige Tunika. Dazu gehört eine aus Baumwolle oder Pflanzenfasern gewobene Kappe. Auf dem Kopf balanciert er den filigranen Schmuckaufsatz, der vorzugsweise aus dem Holz des „dondol“ („bombax cornui“) geschnitzt ist und einer komplexen, von Tiermotiven abgeleiteten Symbolik gehorcht.

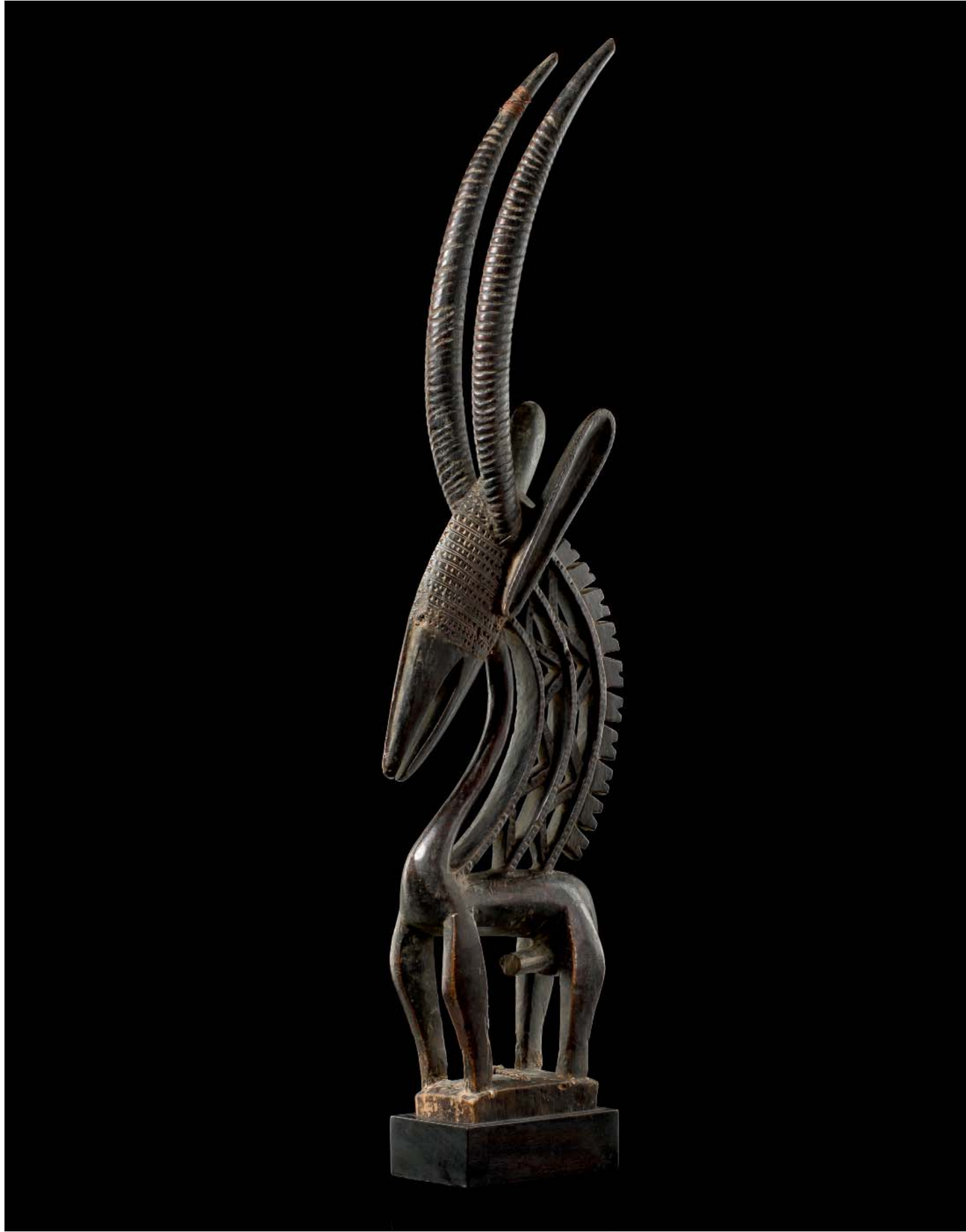
Antelope dance crest „tjiwara“
wood, partly shiny, dark brown patina, metal tags, vertical (male) type, rising from a rectangular base with two holes for attachment, one horn tip wrapped in copper wire, min. dam., hairline cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on wooden base;
the „tjiwara“ masquerades were performed at the beginning and ending of the agrarian cycle. The religious and social life of the Bamana people was determined by six initiation communities. Each level of initiation was represented by a special mask type. The „tijwara“ headdress belongs to the fifth level. Its members had to encourage a good harvest by celebrating their masquerades.The masks used to appear in pairs male-female, symbolizing the sun and the earth and their meaning for human life. The „tjiwara“ wears a shaggy tunic, braided with long black fibre with cotton tassels and a cap of cotton or plant fibre weaving. It is mostly carved of wood from the „dondol“ tree („bombax cornui“).

H: 97,5 cm, (5250/001)

Provenance
Philippe Guimiot, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 200, ill. 185
Bambara sculpture from the Western Sudan, The Museum of Primitive Art, New York 1960, ill. 49

€ 20.000 - 40.000



BAMANA, MALI

265 Hyänenmaske „suruku“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, stilisierte Formensprache, ein schmales, konkav eingeschwungenes Gesichtsfeld mit spitzen Ohren und weit vorspringender Schnauze, durch zackenförmige Einschnitte an den Seiten gekennzeichnete Zähne, der kleine Fortsatz über der Stirn die lebensspendene Energie „nyama“ enthaltend, die linearen Ritzmuster den klarlinigen Stil der Maske ergänzend, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (rechte Kopfseite), Risse, auf Sockel montiert;
die Einweihung in den „koré“ dient der Festigung der männlichen Identität und markiert den Übertritt der Knaben ins Erwachsenendasein. Der „koré“ wird alle sieben Jahre gefeiert. Dabei erfährt eine aus Kindern verschiedener Altersgruppen zusammengesetzte Novizengemeinschaft in einer umfassenden Reifeprüfung ihren symbolischen „Tod“. Um mit der Identität eines Erwachsenen „auferstehen“ zu können, müssen die Initianden fortan auf die Privilegien ihrer Kindheit verzichten und ihre Eignung als „cè fari“, „willensstarke Männer“ unter Beweis stellen.

Hyaena mask „suruku“
wood, shiny dark brown patina, a narrow concave vaulted facial plane with tapering ears and protruding snout, the teeth marked by jagged incisions, the small projection above the forehead containing the life-giving energy „nyama“, the linear incisions adding to the masks stylized form, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage (right side of the head), cracks, on base;
the inauguration into „koré“ society, marks the transition of young boys to grown-up men. The „koré“ is celebrated every seven years. A community of young initiates of different age experiences their symbolic death. In order to „revive“ as adults, they have to abandon the privileges of childhood from now on and have to prove their ability to be a „cè fari“, a „strong-minded man“.

H: 39 cm, (5237/013)

Provenance
Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 97 f., ill. 98 f.

€ 18.000 - 35.000

BAMANA, MALI

266 Hyänenmaske „suruku“
helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Hyaena mask „suruku“
light brown wood, shiny, dark brown patina, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 55 cm, (5237/005)

Provenance
Private Collection, France

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Afrikanische Kunst aus Mali, Museum Rietberg, Zürich 2001, p. 116 ff.

€ 5.000 - 10.000

DOGON, MALI

267 Zoomorphe Maske
helles Holz, matte Patina, Reste von schwarzer Farbe, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockel montiert

Zoomorphic mask
light brown wood, mat patina, remains of black paint, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion, on base

Provenance
Coll. Bartels, Maastricht, The Netherlands

H: 28,5 cm, (5247/012)

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 90 f.
Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 94

€ 2.500 - 4.500

DOGON, MALI

268 Stehende männliche Figur
Holz, graubraune Patina, von vereinfachter Formensprache, grob ausgeschnitzt, erhabene, geometrische Gesichtszüge, best., kleinere Fehlstellen (Hände, Füße), Risse, auf Sockelblock;
bei vorliegender Figur kann es sich um eine „dege dal nda", eine sogenannte „Terrassenfigur" handeln. Diese Figuren wurden bekleidet und bei Begräbnissen reicher und bedeutender Stammesangehöriger auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt. Sie wurden im Hause des „hogon" aufbewahrt und ihre Verwendung war wohlhabenden Familien vorbehalten.

Standing male figure
wood, greyish brown patina, simplified form, crudely carved, raised geometrical facial features, dam., minor missing parts (hands, feet), cracks, on base;
present figure can be classified as „dege dal nda", a so-called „sculpture of the terrace". They are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the rooftop terrace of the deceased. For the rest of the time they were stored in the house of the „hogon".

H: 84,5 cm, (5248/002)

Provenance
Galerie Folkmar von Kolczynski, Stuttgart, Germany

€ 2.500 - 4.500

DOGON, MALI

269 Stehende weibliche Figur
einen Vogel auf dem Kopf tragend
dunkles Holz, matte, krustierte Patina, kräftige Beine, überlängter Oberkörper, vor dem Bauch aneinandergelegte Hände, kleiner rundlicher Kopf, besch. durch Riß im Leib, mehrere Löcher, auf Sockel montiert

Standing female figure carrying a bird on the head
dark brown wood, mat, encrusted patina, strong legs supporting an overlength body with both hands clasped together in front of the abdomen, small globular head, dam. by crack in the body, several holes, on base

H: 55 cm, (3875/128)

Provenance
Coll. Adriaan Blom, Crans Celigny, Switzerland
Coll. Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 3.000 - 6.000

DOGON, MALI

270 Stehende Figur
Holz, fleckige, teilweise krustierte Patina, schematisierte Formensprache: verkürzte, mit sockelartiger Basis verschmolzene Beinpartie, über scheibenförmig zusammengefaßter Brust/Schulterpartie ein säulenartiger Hals, einen halbkugelförmigen Kopf mit abgeflachter Kinnpartie und vereinfachten Gesichtszügen tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
nach K. Ezra stellen die Dogon ihre Figuren auf eine Anzahl verschiedener Altäre, die meistens realen oder mythologischen Ahnen gewidmet sind.

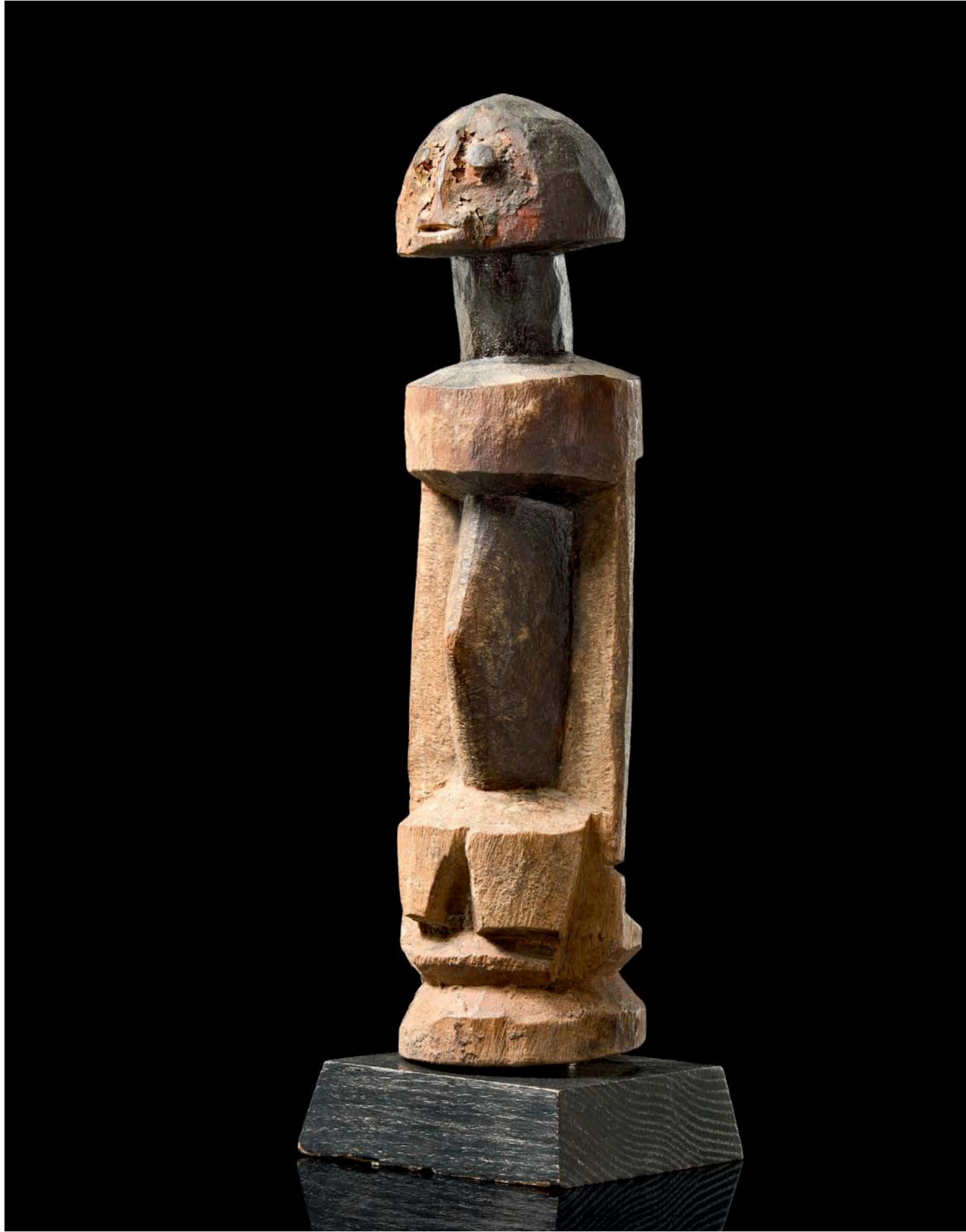
Standing figure
wood, spotty, partly encrusted patina, of schematized forms: short legs, amalgamated with the base, a disc-shaped breast/shoulder area merging into a columnar neck, carrying a head with flat chin and simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base;
according to K. Ezra the Dogon place their figures on a number of altars devoted to real or mythological ancestors.

H: 31 cm, (5237/004)

Provenance
Private Collection, The Netherlands

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983, p. 50, ill. 18

€ 8.000 - 15.000



DOGON, MALI

271 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von klebriger Opferpatina, runde Basis, einen kräftigen, insgesamt leicht nach links geneigten Körper tragend, schmale Schultern mit asymmetrisch angelegter Brustpartie bekrönt von weit nach hinten ausladendem Kopf mit bärtigem Gesicht, min. best. (Bart), Risse (Brust, Oberkörper), Fehlstellen (beide Hände, Hacke), Reparaturstellen (rechter Ober- und Unterarm), auf Sockelplatte;
der Bart als Zeichen für den Ältestenstatus, über der rechten Schulter einen L-förmig gebogenen Stab tragend, der „domolo“ genannt wird. Dieses Dogon charakteristische Implement wurde als Waffe, Werkzeug und auch als rituelles Objekt verwendet.
Wohl dem sog. „vageu“-Figurentypus zuzuordnen, der auf Familienaltären Aufstellung fand. Die Figuren wurden beim Tode eines Mitgliedes der Sippe für kurze Zeit neben den Leichnam gestellt, um einen Teil des „nyama“, der Geisteskräfte des Toten, aufnehmen zu können. Dann wurde die Figur am Familienschrein plaziert, auf dem oder in dessen Nähe nun Opfer abgehalten werden konnten, um Gesundheit und Fruchtbarkeit zu erlangen. Die Figur diente als Verbindungslinie zwischen den Lebenden und den Geistern ihrer Vorfahren.

Standing male ancestor figure
wood, blackish brown patina, round base, supporting a strong body, slightly bent to the left, narrow shoulders with asymmetrical breasts crowned by a head with bearded face, widely projecting to the back, slightly dam. (beard), cracks (breast, upper part of the body), missing parts (both hands, axe), places of repair (upper and lower arm right hand side), on base;
the projecting beard indicated the status as an elder. The L-shaped wooden staff he carries over his right shoulder, called a „domolo“, is used by Dogon men as a weapon and a tool and as a ritual object on many types of altars.
Present figure can be classified as so-called „vageu“ shrine figure. They were placed aside the body of important deceased clan members in order to absorb a good deal of their „nyama“, the spiritual forces of the dead. Afterwards the spiritually strengthened figure was returned to the family shrine, where now sacrifices could be made to obtain and secure health and fecundity. The figure provides the communication between the living and the spirits of their ancestors.

H: 53 cm, (5237/010)

Provenance
Private Collection, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, p. 31

€ 15.000 - 30.000

DOGON, MALI

272 Stehende Figur
dunkles Holz, leicht krustierte, matte Patina, eine gehörnte Maske vom „walu"-Typus tragend, min. best.

Standing figure
dark brown wood, mat, slightly encrusted patina, wearing a horned mask of the „walu" type, min. dam.

H: 47 cm, (3875/122)

Provenance
Coll. Adriaan Blom, Crans Celigny, Switzerland
Coll. Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

DOGON, MALI

273 Webrollenhalter
Holz, dunkelbraune Patina, in Form einer stehenden weiblichen Figur mit stammestypischen Gesichtszügen, Spule fehlt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte

Heddle pulley
wood, dark brown patina, in form of a standing female figure with tribe-typical facial features, bobbin missing, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 22,5 cm, (5244/003)

Provenance
Dr. van der Schotte, Ghent, Belgium

€ 650 - 1.500

DJENNE, MALI

274 Kniende weibliche Figur
Terrakotta, beige geschlämmt, auffallend dünne Arme, im Bereich von Bauch und Rücken mehrere „pustelförmige" Erhebungen, rest., besch., der Kopf fehlend, Abriebspuren;
Alt-Djenne wurde um 800 gegründet und hatte um diese Zeit bereits 10000 Einwohner. Nach 1400 verfiel die Stadt allmählich, während das heutige Djenne bereits um 1250 gegründet wurde. In diese frühe Zeit, d.h. etwa in das 11. - 14. Jahrhundert, werden auch die Terrakotta-Plastiken datiert, deren Stil sehr an die Holzfiguren der Tellem erinnert.
Das ikonographische Element der „Pusteln" konnte bisher noch nicht erklärt werden.

Kneeling female figure
terracotta, creme-coloured coating, striking thin arms resting on the thighs, several burls in the area of the back and the belly, rest., dam., head missing, traces of abrasion;
old Djenne was founded about 800 and at that time already had a population of about 10000 people. The town's gradual decline began after 1400 while today's Djenne was founded about 1250. The terracotta figures are of this early date, i.e. from the 11th to the 14th century. Their style reminds of the wooden figures of the Tellem people.
The iconographic element of burls has not been cleared up to now.

H: 39,5 cm, ~ 840 years old (5262/002)

Provenance
Dr. Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

Expertise
Thermolumineszenz-Gutachten liegt vor, Laboratory Ralf Kotalla, Nr. 609108, Haigerloch, den 09. 09. 1991

Vgl. Lit.: Claerhout, A., Ancient terracotta statuary and pottery from Djenne, Mali, Antwerpen 1984, ill. 18

€ 6.000 - 12.000

274

BURA, NIGER

275 Figurale Stele
rot geschlämmte Terrakotta, partienweise geschwärzt, ein kräftiger, säulenartiger Hals ein abgeflachtes Gesicht mit vereinfachten Gesichtszügen tragend, bekrönt von hohem Stirnkamm, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
von dem archäologischen Fundort Bura-Asinda-Sikka stammend. Erst 1975 wurden durch Zufall zwei Köpfe dieser Kultur entdeckt.

Figural stela
red terracotta, blackened in parts, a strong, columnar neck supporting a flattened face with simplified features, crowned by a high forehead crest, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base;
the site of discovery was Bura-Asinda-Sikka where in 1975 two head sculptures had been found by chance. Excavations started five years later.

H: 28,5 cm, (5252/001)

€ 450 - 900

BURKINA FASO

276 Flöten
fünf Stück, zwei aus Gelbguss, drei aus Holz, alle in Form von stilisierten menschlichen Gestalten, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
große Flöten wurden bei der Jagd und bei kriegerischen Auseinandersetzungen geblasen, während die kleineren von jungen Initiierten bei Maskenauftritten eingesetzt wurden.

Whistles
five pieces, two made from brass, three from wood, all in form of stylized human figures, min. dam., traces of usage;
large flutes were used for hunting and warfare, while the smaller ones were played by young initiates at mask performances.

H: 9 cm - 23 cm, (5217/052)

Provenance
Coll. R. Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO

277 Drei Glocken
Gelbguß, mit Patina, kegelförmiger Korpus mit Verzierungen, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Korrosion, bei einer der Klöppel fehlend

Three bells
metal alloy with patina, conical corpus with decorations, min. dam., small missing parts, traces of corrosion, one clapper missing

H: 11 cm - 14,5 cm, (5217/071)

Provenance
Coll. R. Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 450 - 900

BOBO, BURKINA FASO

278 Maske „nwenka“
helles Holz, Spuren von weißer, schwarzer und roter Farbe, bekrönt von separat geschnitzter Vogelskulpur, Reste von aufgeklebtem Papier und Silberfolie, min. besch., Fehl- und Reparaturstellen (Aufsatz), auf Sockelblock;
die „nwenka“-Maske ist die älteste und heiligste Maske, die bei Bobo Maskentänzen auftritt. Ihr Ursprung liegt in der Schöpfungsgeschichte. Die ersten Menschen waren der Schmied und seine Frau. Als sich „wuro“, der Schöpfergott, aus der perfekten Welt, die er geschaffen hatte, zurückzog, ließ er seine drei Söhne zurück, um der Menschheit zu helfen die Ordnung aufrecht zu erhalten. Sein bedeutenster Sohn war „dwo“. „Nwenka“ verkörpert den Geist von „dwo“ und damit letztendlich den Willen von „wuro“. Der „nwenka“-Maskentanz imitiert die Schöpfung der Erde durch „wuro“. Die Maske wird zusammen mit einem üppigen Faserkostüm getragen.

Mask „nwenka“
wood, traces of red and black paint, indigo blue pigment, surmounted by a frontal plank decorated with openwork geometric patterns, a separate carved bird sculpture on top, remains of paper and silver foil, slightly dam., missing parts and places of repair (plank), block-like base;
the „nwenka“ mask is one of the oldest and most sacred wooden masks that perform at Bobo masquerades. Tradition claims dates from the time of creation. The first humans he created were the blacksmith and his wife. When „wuro“, the Creator God, retreated from the perfect world he had created, he left his three sons behind to help mankind maintain the balance between the opposing forces in the world. His most important son is „dwo“. The „nwenka“ mask embodies the spirit of „dwo“ and ultimately „wuro‘s“ spirit. The „nwenka“ masked dance imitates „wuro‘s“ creating the world. These masks are worn with a costume of thick fibres.

H: 130 cm, (5238/006)

Vgl. Lit.: Walker, Roslyn Adele, The Arts of Africa at the Dallas Museum of Art, New Haven 2009, ill. 34

€ 4.500 - 9.000

278

279

BWA, BURKINA FASO

279 Zoomorphe Maske „hombo“
Bronze, dunkle, teilweise leicht krustierte Patina, rückseitig angearbeitete Haube aus grobem Stoff, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
derartige Masken stellen den Geist „hombo“ dar, der einst den Schmieden half und deshalb als deren Schutzgeist gilt. Die meisten Masken stellen Wesen der Wildnis in tierischer oder einer phantastischen, dem Menschen nicht sichtbaren Gestalt dar.
Die Kenntnis des Maskenwesens und der Bedeutung der geometrischen Muster auf den Masken ist der männlichen Bevölkerung vorbehalten. In dieses geheime Wissen werden alle Knaben während einer zweiwöchigen Initiationszeit eingeführt, die zugleich der Vermittlung sozialer und moralischer Werte dient.

Zoomorphic mask „hombo“
bronze, dark, partly encrusted patina, of oval form, a bonnet made from rough cloth on the back, min, dam., slight traces of abrasion, on metal base;
these masks represent the spirit „hombo“, a protective spirit of the blacksmith.
Most of the masks depict beings from the bush in an animalic or fantastic shape, invisible for humans. The knowledge of the masks and of their geometrical patterns is restricted to the male population. During a two week initiation the boys are introduced to this secret knowledge, which also serves for mediation of social and moral values.

H: 30 cm, (5239/005)

Provenance
Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 273, ill. 231

€ 3.500 - 6.500

BOBO, BURKINA FASO

280 Große männliche Figur
Holz, braune Glanzpatina, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Big male figure
wood, shiny brown patina, min. dam., missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, on wooden base

H: 57,5 cm, (5248/003)

Provenance
French Collection

€ 2.000 - 4.000

280

281

KURUMBA, BURKINA FASO

281 Figur mit Januskopf
Holz, graubraune krustierte Patina, klobige Füße und kräftige Beine einen blockhaften Rumpf mit eng angelegten Armen tragend, über breiten, asymmetrischen Schultern ein flacher, weit nach hinten auskragender Kopf, beidseitig angedeutete Gesichtszüge, best. (Füße), auf Sockelplatte

Figure with janus head
wood, greyish brown encrusted patina, bulky feet and strong legs supporting a stocky trunk with both arms carved close to the body, broad asymmetrical shoulders carrying a flat head widely projecting to the back, indicated facial features on both sides, dam. (feet), on base

H: 31,5 cm, (5247/006)

€ 600 - 1.200

GURUNSI, BURKINA FASO

282 Stehendes Figurenpaar
Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, eine männliche und eine weibliche Figur, die weibliche Figur weiße Glasperlenkettchen um Hals und Hüften tragend, bekrönt von fast halslos aufsitzenden, runden Köpfen mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
im Unterschied zu den Masken bleiben figürliche Objekte der Gurunsi vor der Öffentlichkeit verborgen. Sie werden ausschließlich bei der Wahrsagerei verwendet und stehen in besonderen Schreinen.

Standing pair of figures
wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, a male and a female figure, the female figure wearing strings of white glass beads around neck and hips, crowned by neckless, round heads with simplified facial features, min. dam., cracks, slight signs of abrasion, on wooden base;
in contrast to the masks the figural objects were hidden from public. They were exclusively used for soothsaying and were kept in special shrines.

H: 29 cm resp. 32 cm, (5057/005)

Provenance
Private Collection, New York, USA

GVR Archives Registration: 0051147

€ 3.000 - 6.000

282

LOBI, BURKINA FASO

283 Steinschleudern
Holz, braune Patina, neun Stück, sechs davon in Form eines menschlichen Körpers mit gegrätschten Beinen, eine weitere mit nach oben gestreckten Armen und eine in Gestalt einer sitzenden Figur mit hohem Kopfaufsatz, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, eine mit Spuren von Insektenfrass

Slingshots
wood, brown patina, nine pieces, six in form of a human body with straddled legs, one with raised arms and a further one in shape of a sitting figure with headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, one showing traces of insect caused damage

H: 15,5 cm - 22,5 cm, (5217/048)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 750 - 1.500

LOBI, BURKINA FASO

284 Kleine Figuren
Holz, braune Patina, vier Stück, drei davon mit Uniformmützen, min. besch., leichte Abriebspuren; dazu: eine kleine Figur, ein Gefäß auf dem Kopf tragend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Small figures
wood, brown patina, four pieces, three of them wearing uniform headgears, min. dam., slight traces of abrasion; additional: a small figure supporting a vessel, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 10,5 cm - 17,5 cm, (5217/043)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

285 Kleine Figuren
Holz, matte, graubraune Patina, vier Stück; ein Figurenpaar „bateba phuwe“ (männlich/weiblich), min. besch., feine Risse; eine Einzelfigur „bateba phuwe“ mit „phisa“-Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; dazu: eine „bateba“ in Form eines kopulierenden Paares, min. besch.

Small figures
wood, mat, greyish brown patina, four pieces; a pair of figures „bateba phuwe“ (male/female), min. dam., fissures; a single figure „bateba phuwe“ with „phisa“ coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; additional: a „bateba“ figure in form of a copulating couple, min. dam.

H: 16,5 cm - 18,5 cm, (5217/046)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 112

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

286 Sitzende Figur
Gelbguss mit Patina, eine Waffe (?) tragend, beide Hände im Schoß ruhend, bekrönt von kappenartiger „phisa“-Frisur, min. best.

Sitting figure
brass with patina, wearing a weapon (?), both hands resting on the nap, crowned by a cap-like „phisa“ coiffure, min. dam.

H: 10 cm, (5217/067)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

287 Sechs Schutzfiguren „bateba ti puo“
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, jeweils mit erhobenen Armen stehend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, fünf Figuren auf Holzsockel

Six protective figures „bateba ti puo“
wood, partly shiny brown patina, each of them standing with raised arms, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, five figures on wooden base

H: 17,5 cm - 23,5 cm, (5217/038)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

288 Stehende Figur
Terrakotta, rote Farbe, von grober Form, Verkrustungen mit Federn im Brustbereich, min. besch., rep. (beide Arme und linkes Bein), leichte Abriebspuren;
diese Figuren finden wie die weit verbreiteten „bateba"-Holzfiguren auf Schreinen und Altären Aufstellung. Es sind die einzigen Tonobjekte, die von Männern gefertigt werden, meist von Holzschnitzern, deren Frauen Töpferinnen sind.

Standing figure
terracotta, red pigments, crude form, the chest area encrusted with feathers, min. dam., rep. (both arms, right leg), slight traces of abrasion;
such figures are placed on shrines and altars, just like the widespread wooden „bateba" sculptures. They are the only terracotta objects made by men.

H: 30,5 cm, (5217/014)

Provenance
Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 42 ff.

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

289 Figurenfragment
Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, in Form einer menschlichen Halbfigur, der Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und spitzem Kinn, Besatz mit Kaurischnecken, Beopferungsspuren (u.a. Federn), min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Fragmentary figure
wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, in form of a human half figure, head with simplified facial features and pointed chin, four cowrie snails on top, sacrificial traces (et al. feathers), min. dam., missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 17 cm, (5134/002)

€ 400 - 800

LOBI, BURKINA FASO

290 Colonfigur
mittelbraun patiniertes Holz, Rotholzpulver, schlanke, hochbeinige Gestalt, beschnitzt mit Hose, Gürtel und Schirmmütze, rep. (rechte Fußspitze), auf Sockel montiert;
derartige Figuren entstanden aus der Kontaktsituation zwischen Europäern und Afrikanern. Sie zeigen in der Regel Elemente des traditionellen plastischen Stils der Region.

Colon figure
wood with brown patina, camwood powder, slender high-towering figure, carved with trousers, belt and cap, rep. (right foot), on base;
originating from the contact between Euopeans and Africans, carved in the traditional style of the respective region.

H: 60 cm, (3769/011)

Provenance
Coll. Walter Glaser, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Lohse, Wulf, Colonne, Colon, Kolo, München 1980, ill. 25

€ 1.000 - 2.000

LOBI, BURKINA FASO

291 Drei Kopfskulpturen „baathil"
Holz, braune Patina, Beopferungsspuren, auf lange, säulenartige Hälse gearbeitet eiförmige Köpfe mit stammestypischen Gesichtszügen, diverse Größen, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Three head stakes „baathil"
wood, brown patina, sacrificial traces, egg-shaped heads with tribe-typical facial features, worked on long, columnar necks, different sizes, min. dam., traces of insect caused damage, on wooden base

H: 17,5 cm - 38,5 cm, (5217/060)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, p. 136

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

292 Sitzende Figur „bateba bambar"
Holz, braune, leicht krustierte Patina, Kaolin, Reste von schwarzer Farbe, auf Hocker mit separat gearbeiteten, hohen Beinstützen sitzend, gedrungene Formen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert;
Typus der „gelähmten bateba" - „bateba bambar". Da sie sich infolge ihrer Lähmung nicht fortbewegen können, bewachen sie das Haus.

Sitting figure „bateba bambar"
wood, slightly encrusted brown patina, kaolin, remains of black paint, placed on a stool with elongated foot rests, bulky forms, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal base;
representing the type of „paralyzed bateba" - „bateba bambar". Because they cannot move, they have to watch the house.

H: 45 cm, (5217/007)

Provenance
Coll. R. Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 87, ill. 80

€ 600 - 1.000

293

LOBI, BURKINA FASO

293 Stehende Figur „bateba phuwe“
Holz, graubraune Krustenpatina, leicht asymmetrische Körperformen und eher grobe Gesichtszüge zeigend, min. besch., Fehlstellen (linker Fuß), auf Holzsockel montiert

Standing figure „bateba phuwe“
wood, encrusted greyish brown patina, showing a slightly asymmetrical body and rather crude carved facial features, min. dam., missing parts (left foot), on wooden base

H: 46,5 cm, (5217/006)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

294 Weibliche Figur „bateba phuwe“
helles Holz, fleckige, dunkelbraune Patina, geschlossene Kontur, stilisierte, große Hände, fein geschnittene Gesichtszüge mit gespitzten Lippen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Female figure „bateba phuwe“
light brown wood, spotty, dark brown patina, closed contours, stylized hands, delicate facial features with pointed lips, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, on metal base

H: 55,5 cm, (5217/002)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

295 Weibliche Figur „bateba ti puo“
helles Holz, matte Patina, Beopferungsspuren, leicht asymmetrische Körperhaltung, beide Arme seitlich in die Höhe gestreckt, Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und kappenartiger Kopfbedeckung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Finger), auf Holzsockel montiert

Female figure „bateba ti puo“
light brown wood, mat patina, sacrificial traces, slightly asymmetrical pose, both arms raised, head with tribe-typical facial features and cap-like headgear, min. dam., cracks, small missing parts (fingers), on wooden base

H: 49,5 cm, (5217/008)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 90 ff.

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

296 Weibliche Figur „bateba phuwe“
Holz, braune Patina, Beopferungsspuren, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert;
dem Typus der „gewöhnlichen bateba phuwe“ zuzuordnen. Diese haben verschiedene Funktionen inne: sie beschützen Menschen vor Hexen und Schadenszaubern, sie trauern, damit die Hausbewohner nicht selbst trauern und sie erfüllen verschiedene, zeitlich befristete Aufgaben, wie das Suchen nach einem Ehepartner, die Beseitigung von Unfruchtbarkeit oder die Verhütung von Krankheiten, bzw. deren Heilung.

Female figure „bateba phuwe“
wood, brown patina, sacrificial traces, min. dam., traces of insect caused damage, fissures, slight traces of abrasion, on base;
present figure belongs to the type of the „ordinary bateba phuwe“ figures, who should protect humans against witches and sorcerers, should help finding a partner for marriage and should prevent illness and infertility. H: 59,5 cm, (5217/003)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

297 Schutzfigur „bateba ti puo“
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, auf langen, säulenartigen Beinen stehend, beide Arme empor gestreckt, besch., Fehlstellen (Hände, Basis), Risse, auf Sockel montiert;
dieser Typus wird als „gefährliche Person“ („ti puo“) bezeichnet. Diese zeigen entweder eine ausdrückliche Abwehrhaltung, halten eine oder beide Hände schräg neben dem Kopf hoch oder strecken sie waagrecht aus und versperren so unsichtbaren Feinden den Zugang ins Haus, sie gelten auch im Kampf gegen Hexen als wirkungsvoll.

Figure „bateba ti puo“
wood, encrusted dark brown patina, rising from long, columnar legs, both arms stretched upwards, dam., missing parts (hands, base), cracks, on base:
belonging to the type of „dangerous persons“ („ti puo“). They show a defensive attitude, elevating one or both hands aside the head in order to ward off invisible enemies, they are effective in fighting witches as well.

Provenance
French Collection

H: 27,5 cm, (5237/001)

€ 1.000 - 2.000

LOBI, BURKINA FASO

298 Männliche Figur „bateba bambar“
Holz, matte, fleckige Patina, Beopferungsspuren, mit nach vorne geneigtem Oberkörper stehend, Kopf mit „phisa“-Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen, rechte Wange), feine Risse, leichte Abriebspuren

Male figure „bateba bambar“
wood, mat, spotty patina, sacrificial traces, standing in a stiff posture with the upper part of the body bent forward, head with „phisa“ coiffure, min. dam., minor missing parts (foot tips, right cheek), fissures, slight traces of abrasion

H: 55,5 cm, (5217/001)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

299 Weibliche Figur „bateba bambar“
Holz, fleckige braune Patina, mit durchgedrücktem, geradem Rücken sitzend, die Beine gerade von sich gestreckt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Female figure „bateba bambar“
wood, spotty brown patina, seated upright with the legs stretched out to the front, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 49 cm, (5217/005)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 86, ill. 79

€ 500 - 1.000

LOBI, BURKINA FASO

300 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, bekrönt von ovalem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, einen „lächelnden“ Mund zeigend, gerahmt von hoch angesetzten Ohren, min. besch., leichte Abriebspuren, auf blockartige Basis montiert

Standing female figure
wood, encrusted blackish brown patina, sacrificial traces, crowned by an oval head with simplified facial features, showing a smiling mouth, framed by small ears, min. dam., slight traces of abrasion, on block-like base

H: 33,5 cm, (5258/001)

€ 800 - 1.500

300

301

LOBI, BURKINA FASO

301 Tierfiguren
Holz, graubraune, leicht krustierte Patina, sechs Stück, drei Vögel, ein Chamäleon, eine Schildkröte und ein Krokodil (?), min. besch., teilweise Fehlstellen durch Insektenfrass;
ähnlich wie die „batebas“ fungieren diese Tierfiguren bei den Lobi als Verbindung zwischen den Menschen und den Geistwesen „thila“.

Animal figures
wood, slightly encrusted, greyish brown patina, six pieces, three birds, one chameleon, a tortoise and a crocodile (?), min. dam., partly showing missing parts through insect caused damage;
similar to „bateba“ these animal figures act as protectors and afford communication between man and the spiritual beings „thila“.

H: 9,5 cm - 27,5 cm, (5217/039)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Museum Rietberg, Zürich 1981, p. 113 ff.

€ 1.000 - 2.000

MOSSI, BURKINA FASO

302 Stehende weibliche Figur
Holz, rot eingefärbt, stellenweise schwarz bemalt, breit nebeneinandergestellte Beine mit runden Hüften einen schlanken Rumpf mit breiten, kantigen Schultern und kurzen Armen tragend, der Kopf mit Kammfrisur und dreieckigem Gesichtsfeld geprägt durch eine auffallend große Nase, Akzentuierung der weiblichen Geschlechtsmerkmale, min. besch., Fehlstelle (Hinterkopf), Risse (Schultern, rechter Fuß), auf Sockel;
während Masken ausschließlich von den bäuerlichen Mossi verwendet werden, gehören die figürlichen Skulpturen zur Sphäre der Herrschenden, den „nakomsé“.

Standing female figure
wood, painted in red, black paint, u-shaped legs with round hips supporting a slender trunk with broad, square shoulders and short arms, the head with crested coiffure and triangular facial plane marked by a striking big nose, the female sexual characteristics accentuated, slightly dam., missing part (back of the head), cracks (shoulder, right foot), on base;
while masks exclusively were used in rural areas, the figural sculptures belonged to the scope of the sovereigns, the „nakomsé“.

H: 40,5 cm, (5247/007)

Provenance
Private Collection, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

MOSSI, BURKINA FASO

303 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“
Holz, fleckige Glanzpatina, zylinderförmiger, bein- und armloser Rumpf mit akzentuierten Brüsten, über langem, säulenartigem Hals der typisch seitlich abgeflachte Kopf mit langen Zöpfen und ohne erkennbare Gesichtszüge, mit linearen Ritzmustern überzogen, eine Kette mit angehängten Kaurimuscheln um den Hals tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
bei den Mossi werden diese Puppen sowohl von Mädchen, als auch von Jungen liebevoll umsorgt, um die Kinder auf ihre spätere Elternrolle vorzubereiten.

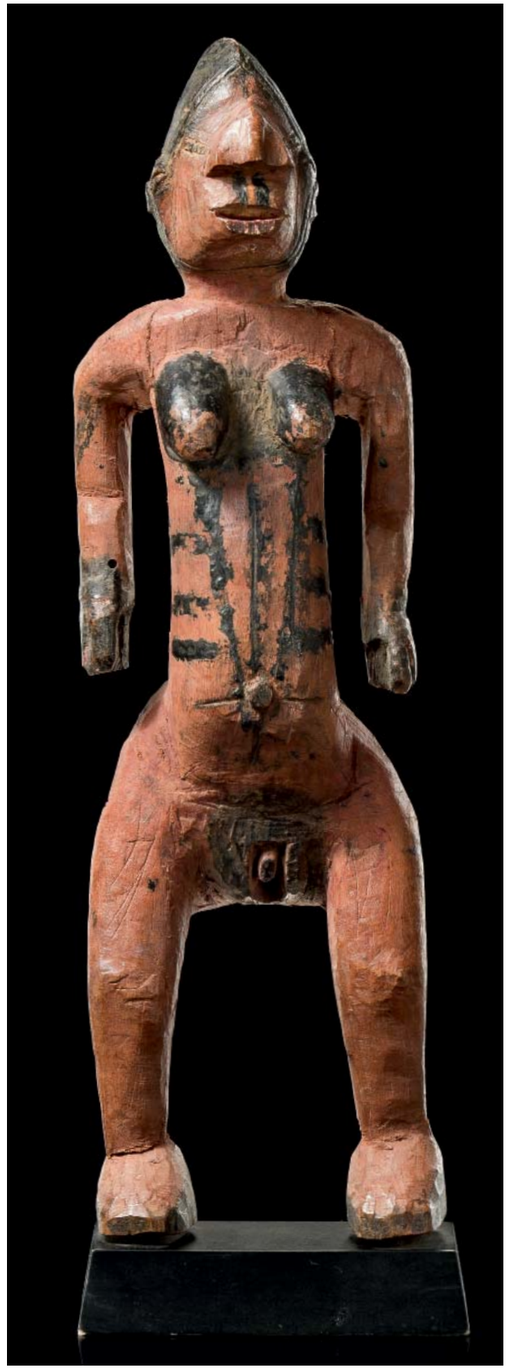
Fetility doll „biiga“
wood, spotty shining patina, cylindrical arm- and legless trunk with accentuated breasts, a long columnar neck supporting the typical flattened head without recognizable facial features, incised linear tattoos, wearing a necklace with affixed cowrie snails around the neck, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base;
girls as well as boys used to take care for such dolls, in order to be prepared for their later role.

H: 22 cm, (5134/010)

Provenance
Dalton Somaré, Milan, Italy

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 46 f.

€ 1.000 - 2.000



PUGULI, BURKINA FASO

304 Kulthacke
Holz, matte Patina, stilisierter Vogelkopf mit langem Schnabel, bekrönt von menschlicher Figur, besch. durch kleine Risse und Abbruchstelle am Schnabel, auf Sockel montiert;
bei den Puguli handelt es sich um eine kleine zu den Lobi gehörende Volksgruppe in Burkina Faso.

Ceremonial axe
wood, mat patina, stylized bird's head with long projecting beak, crowned by a human figure, dam. by small fissures and missing piece at the beak, on base;
the Puguli are a small ethnic group belonging to the Lobi in Burkina Faso.

H: 42 cm, (3875/078)

Provenance
Coll. Adriaan Blom, Crans Celigny, Switzerland
Coll. Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 600 - 1.000

AGNI, ELFENBEINKÜSTE

305 Stehende weibliche Figur
helles Holz, schwarze Farbe, Kette aus roten Miniaturglasperlen, Frisur aus vier knaufartigen Fortsätzen, min. besch., Risse, Abriebspuren, Acrylsockel; Skulpturen der Agni sind äußerst selten und ihre Bestimmung ist meist unbekannt. Einer der Gründe hierfür ist die Ausbreitung der neuen Religion des liberianischen Propheten William Harris (1914). Die Patina des Objektes läßt vermuten, daß dieses Objekt oft rituell gewaschen wurde.

Standing female figure
light brown wood, black paint, string of miniature glass beads, coiffure in four lobes, min. dam., cracks, traces of abrasion, acrylic base; sculptures of the Agni are quite rare, we don't know much about them. In 1914, when the Liberian prophet William Harris arrived the fervour of his preaching induced whole populations to abandon their statues and traditional religious cults. The patina proves that the object has often been ritually washed.

H: 37 cm, (5264/003)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H.,The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 114, ill. 234

€ 1.500 - 3.000

ATIÉ, ELFENBEINKÜSTE

306 Weibliche Schalenträgerin
Holz, dunkelbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, kräftiger, hoch aufragender Körper, mit den nach oben gestreckten Armen eine Schale auf dem Kopf tragend, Oberkörper und Hals überzogen mit erhabenen Skarifikationen, Kopf mit abgeflachtem Kinn und ornamental angelegten Gesichtszügen, besch., Fehlstellen (Schale), Riss (Hals, Oberkörper, Hinterkopf), auf Metallplatte montiert;
die Schale war für Opfergaben vorgesehen, wodurch sich die Figur als Vermittler von Botschaften an spirituelle Geistwesen ausweist

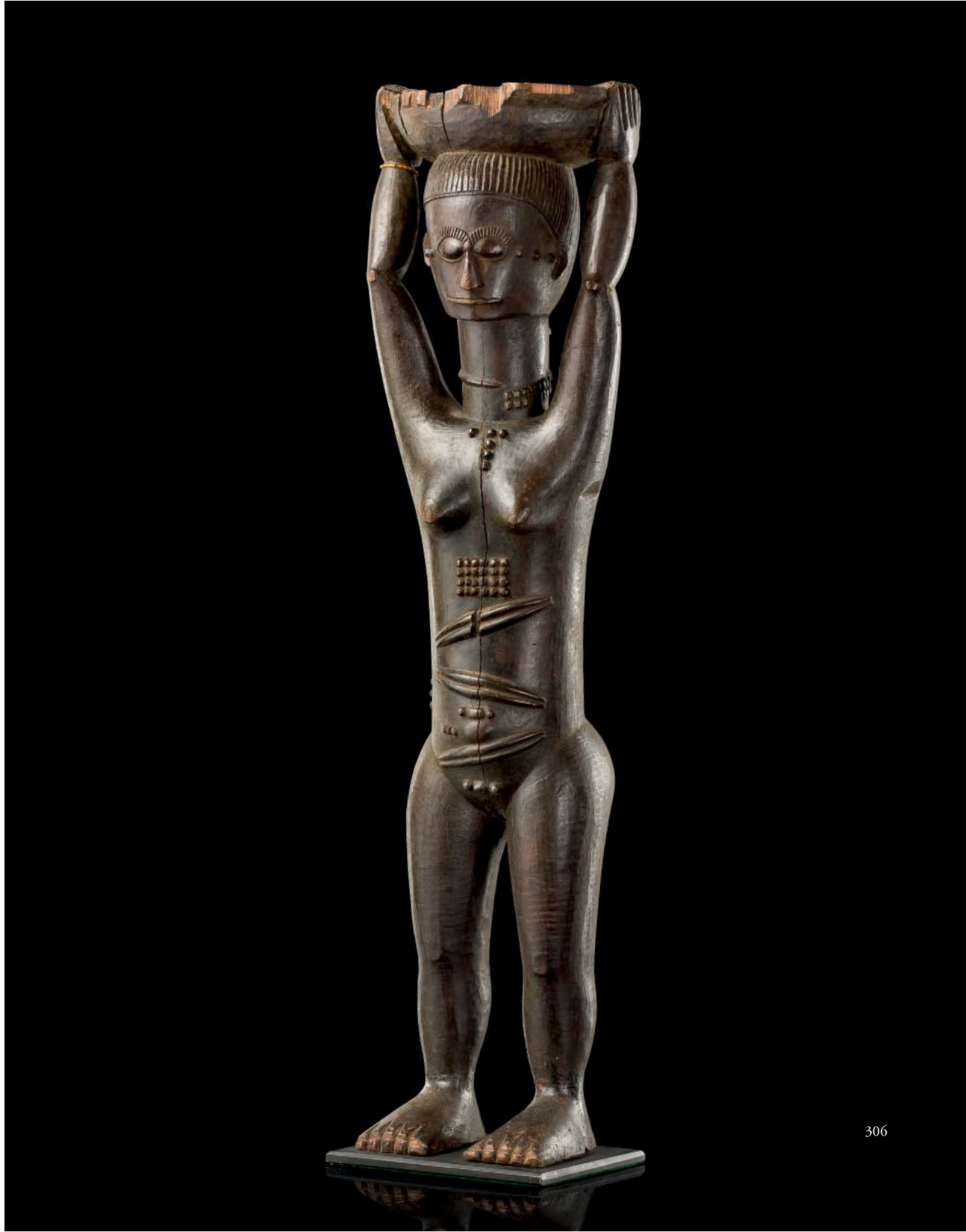
Female bowl bearer
wood, dark brown patina with traces of black paint, a strong high towering body, with both arms supporting a bowl on the head, the upper part of the body and the neck coated with raised scarification marks, head with flat chin, ornamental facial features, dam., missing parts (bowl), crack (neck, upper part of the body, back of the head), metal plate;
the figure carries a load on its head, emphasizing its role as the messenger of the spirit, and enabling it to directly accept offerings.

H: 73 cm, (5247/008)

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., ill. 182

€ 6.000 - 12.000



306

307

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

307 Weibliche Figur „blolo bla“
Holz, fleckige braune, teilweise glänzende Patina, die Beine nur fragmentarisch erhalten, Skarifikationen auf dem gesamtem Oberkörper und im Gesicht, besch., Fehlstellen (Unterschenkel, Füße), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Female figure „blolo bla“
wood, spotty brown, partly shiny patina, fragmentary legs, supporting a slender trunk, scarification marks on body and face, dam., missing parts (lower legs, feet), slight traces of abrasion, on wooden base

H: 26,5 cm, (5217/018)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

308 Weiblicher „Ehepartner der anderen Welt“ „blolo bla“
Holz, schwarzbraune Patina, schlanke Gestalt von geschlossener Kontur, beide Hände zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Bauch gelegt, Oberkörper und Rücken mit erhabenen Skarifikationsmalen überzogen, ein schön gearbeiteter Kopf mit symmetrisch angelegten Gesichtszügen und aufwändiger, fein gerillter Frisur mit Nackenzopf, min. besch., feine Risse, Fehl- und Reparaturstelle an der Basis, auf Sockelblock;
die Baule glauben, daß jeder Mensch einen Partner in der jenseitigen Welt besitzt, den man bei der Geburt verlassen hat. Die Holzfiguren „blolo bian“ (männlich) und „blolo bla“ (weibliche Variante) sind Verkörperungen dieser „Partner in der anderen Welt“ und werden als sehr „private“ Skulpturen vor den Blicken der Allgemeinheit verborgen im Schlafraum aufbewahrt. Mit diesem „Jenseitspartner“ muß man ein ungetrübtes Verhältnis pflegen, da sie leicht eifersüchtig werden. Deshalb werden ihnen Opfergaben dargebracht, sie werden gefüttert und liebkost.

Female spouse figure „blolo bla“
wood, blackish brown patina, slender figure with closed contours, both hands resting aside the accentuated navel, the upper part of the body and the back coated with raised scarification marks, crowned by a beautiful head with symmetrical arranged facial features and elaborate, fine grooved coiffure with neck lobe, slightly dam., hairline cracks, missing part and place of repair (base), on pedestal;
the Baule believe that every man has a partner in the hereafter. These partners are embodied by the wooden figures „blolo bian“ (male) or „blolo bla“ (female version). As very private items they are kept in the sleeping room, hidden from the eyes of public. In order to keep them well disposed, they receive sacrifical offerings, they are fed and caressed.

H: 36 cm, (5241/003)

Provenance
Private Collection, Belgium

Vgl. Lit.: David, Jean, Baule, Ausst.kat., Zürich 2001, p. 18
Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, Ausst. kat., New York 1997, p. 240 f.

€ 3.500 - 8.000

308

309

BAULE, ELFENBEINKÜSTE

309 Maske „kplekple bla“
Holz, teilweise krustierte Patina, farbige Fassung, runde Form, von einwärts gebogenen Hörnern bekrönt, kleine, rund hervortretende Augen mit darunterliegenden dreieckigen Sehschlitzen, ein rechteckiger, die Zähne zeigender Mund, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
die „kplekple“-Masken gelten als Begleitmasken des Büffelgottes „goli“. Sie sind die rangniedrigsten Masken und dienen dazu die Ankunft der anderen Masken der „goli“-Familie „goli glin“ und „goli kpwan“ anzukündigen.

Mask „kplekple bla“
wood, partly encrusted patina, polychrome paint, of circular form, crowned by curved horns, small, round protruding eyes with triangular see holes below, a rectangular, teeth-revealing mouth, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
the „kplekple“ masks accompany masks of the buffalo god „goli“. They are of lowest rank and serve to announce the appearance of masks of the „goli“ family - namely „goli glin“ and „goli kpwan“.

H: 40,5 cm, (5247/013)

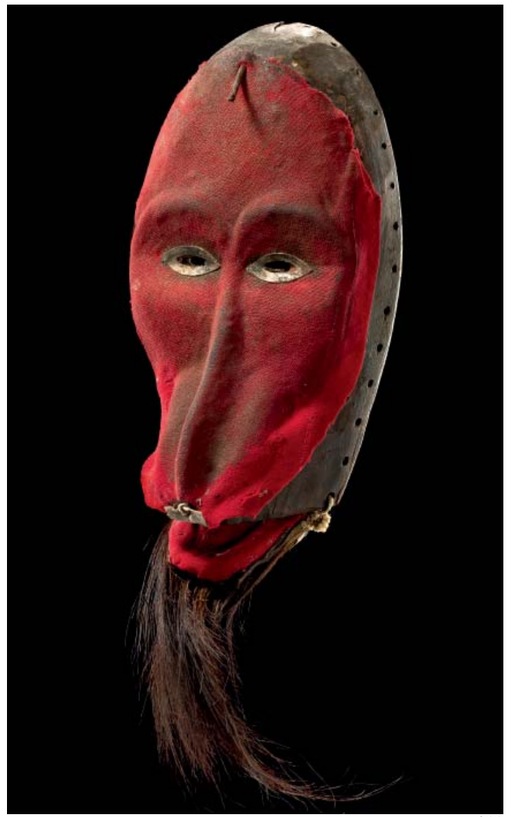
Provenance
George Stoecklin, Golfe-Juan, France

Vgl. Lit.: David, Jean, Baule, Ausst.kat., Zürich 2001, p. 39

€ 5.000 - 10.000

BETE, ELFENBEINKÜSTE

310 Stehende weibliche Figur (s. Seite/page 210)



311

DAN, ELFENBEINKÜSTE

311 Maske „gägon“
Holz, braune Patina, ovale Form, Gesichtsfeld und Klappkiefer vollständig mit rotem Stoff überzogen, die schmalen mandelförmigen Augen mit Metallblech einfasst, Bart aus Tierhaar, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
Mask „gägon“
wood, brown patina, of oval form, facial plane and hinched jaw entirely coated with red fabric, small almond-shaped eyes framed by metal sheet, beard of animal hair, pierced around the rim, cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 23,5 cm, (5248/008)

Provenance
Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 900 - 1.500

BETE, ELFENBEINKÜSTE

310 Stehende weibliche Figur
Holz, matte schwarze Patina, streng symmetrisch angelegte Figur mit runden, durch Einschnürungen umrissenen Körperformen, typisch gelängter Torso und Hals, der verhältnismäßig kleine Kopf mit markantem Kinn und herben, akzentuiert geschnittenen Gesichtszügen, akkurat eingeschnittene Skarifikationen und Frisur, Betonung von Nabel und Brüsten, min. besch., Fehlstellen (rechter Fuß, beide Hände), Spuren von Insektenfrass (Nasenrücken, linke Kopfseite), Reparaturstelle (linker Arm, Finger), auf Sockelplatte;
Statuen der Bete sind äußerst selten und über Ihre Bedeutung und Funktion kaum etwas bekannt. Aus den knappen Felddaten geht hervor, dass an einem geschützten Ort ein Paar großer Figuren aufbewahrt wurde, welches die Gründer der Siedlung und der Gemeinschaft darstellen sollte. Dieser Brauch, die Gründervorfahren zu ehren, ist auch von anderen Ackerbau treibenden Stämmen Westafrikas bekannt.

Standing female figure
wood, black patina, symmetrical arranged figure, composed of round forms clear-cut by incised lines, showing the typical elongated torso and neck, the proportionally small head with prominent chin and harsh facial features, accurately cut scarification marks and coiffure, accentuation of navel and breasts, slightly dam., missing parts (right foot, both hands), traces of insect caused damage (nose bridge, left side of the head), place of repair (left arm, finger), on base;
statues of the Bete are extremely rare and there is hardly anything known about their meaning. From fieldwork we only know, that they had pairs of big figures, kept in secret places, which should represent the founders of the settlement and the community. The custom to honour the primeval couple is known from a lot of farming tribes in West Africa.

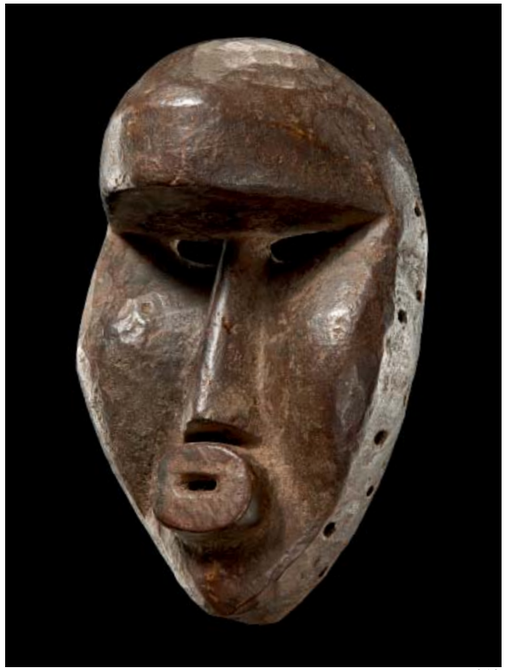
H: 70 cm, (5237/015)

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France
Marceau Rivière, Paris, France

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 536
Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Catalogue Vol II, The Barbier-Mueller-Museum, Genf 1993, p. 90

€ 15.000 - 30.000

312



313

DAN, ELFENBEINKÜSTE

312 Schnabelmaske
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, in der Horizontalen in drei Abschnitte gegliederte Gesichtsfläche: eine steil ansteigende, vorkragende Stirn mit erhabenem Mittelgrat, rund ausgeschnittene Augen in der Mitte und eine schnabelförmig zugespitzte Mundpartie unterhalb, min. best., Spuren von Insektenfrass, Farbabblätterungen, auf Metallsockel montiert

Beak mask
wood, blackish brown shiny patina, the facial plane divided into three horicontal sections: a rampant forehead with raised middle ridge, pierced eyes in the middle and a beak-like tapering mouth below, slightly dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off, on metal base

H: 25,5 cm, (5219/003)

Provenance
Private Collection, Connecticut, USA

€ 1.200 - 2.500

DAN, ELFENBEINKÜSTE

313 Schimpansenmaske „kagle“
Holz, rotbraune Patina, stellenweise krustiert, min. best., stellenweise krustierte Patina, Farbabrieb, auf Metallsockel montiert; Requisiten des Maskentänzers sind Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll. Nach den Asthaken „ka“ wird die Maskengestalt als „kagle“ bezeichnet. Die „kagle“-Gestalten haben alle Eigennamen. Manche heissen direkt nach dem Schimpansen „klua“, andere aber auch nach irgendeinem Tier oder einer Tätigkeit.

Chimpanzee mask „kagle“
wood, reddish brown patina, encrusted in some areas, slightly dam., partly encrusted patina, abrasion, on metal base; important requisites of the mask dancer are bundles of hooked branches, used to annoy the audience. According to the hooked branch „ka“ the mask figure is called „kagle“. All „kagle“ mask figures have proper names, some are called „klua“, according to the chimpanzee, others bare the name of some animal or certain activities.

H: 23 cm, (5248/005)

Provenance
Folkhart Neidigk, Stuttgart, Germany

€ 1.300 - 2.500

DAN, ELFENBEINKÜSTE

314 Gesichtsmaske „zakpai“
Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Bart aus Grasfasern, best., Fehlstellen (Mund, Nase), feine Risse, Randlochung rückseitig stellenweise ausgebrochen, auf Metallsockel montiert

Face mask „zakpai“
wood, shiny blackish brown patina, plant fibre beard, dam., missing parts (mouth, nose), hairline cracks, piercing around the rim backside partly broken, on metal base

H: 23,5 cm, (5237/014)

€ 5.000 - 10.000

315

GURO, ELFENBEINKÜSTE

315 Gesichtsmaske „gu“
Holz, schwarze krustierte Patina, min. best., kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, auf Metallsockel;
„gu“ bildet zusammen mit „zauli“ und „zamble“ eine Maskenfamilie. Bei „gu“ handelt es sich stets um die Darstellung einer jungen Frau - die dem Schönheitsideal der Guro entspricht und als Ehefrau von „zamble“ gilt. Alle drei Maskentypen befinden sich in Familienbesitz. Sie gelten als Schutz- und Hilfsgeister für die Familie, den Clan und das ganze Dorf, weshalb sie regelmäßig Opfer erhalten.

Face mask „gu“
wood, black encrusted patina, slightly dam., minor missing parts backside at the rim, on metal base;
the three masks „zamble“, „gu“ and „zauli“ are cult objects and are the property of certain families. They are considered helper or tutelary spirits for these families, their clans, and the village where they are settled. All members of these families offer sacrifices to these mask-beings and throughout their lives follow certain rules of conduct and restrictions because of their special relationship to these powerful beings.

Provenance
Paolo Morigi, Lugano, Italy
Matthias L. J. Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (1969)

H: 32 cm, (5239/001)

€ 1.800 - 3.500

GURO, ELFENBEINKÜSTE

316 Zoomorphe Maske „zamble“
Holz, schwarze Patina, rote Farbe, von aufgewölbter schmaler Form mit geöffnetem Maul und flach nach hinten schwingendem Hörnerpaar, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
die „zamble“-Maske stellt einen Buschbock „zru“ dar. Sie gehört mit „zauli“ und „gu“ zur Dreiergruppe der „yu“-Masken. „Zamble“ soll Hexern auf die Schliche kommen, um ihren unheilbringenden Kräften ein Ende zu bereiten. Im Streitfall tritt „zamble“ als Schlichter auf.

Zoomorphic mask „zamble“
wood, black patina, red paint, of hollowed, slender form with open snout and flat horns, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base;
„zamble“ represents a bushbuck, along with „zauli“ and „gu“ it belongs to the group of the so-called „yu-masks“. „Zamble“ should ward off sorcerers and in cases of conflict he acts as mediator.

H: 49 cm, (5239/007)

Provenance
Christie‘s, Sale 5487, lot 48
Edouard des Courrières (1896-1987)

€ 1.600 - 4.000

KRAN, ELFENBEINKÜSTE

317 Maske „kagle“
Holz, dunkelbraune Patina, rote Pigmentreste, auffallend kleine Augen, Sammlungsnummer „2975“ auf der Rückseite, rückseitig umlaufende Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, gesockelt;
diese Maskengestalt trägt meist eine Perücke aus Stofffetzen oder Baumwollfäden, hat über den Ohren je ein Büschel von kurz geschnittenen Federn oder Blättern und trägt als Kostüm einen bauschigen Raphiafaser-Rock und eine Stoffpellerine.

H: 28 cm, (5057/009)

Mask „kagle“
wood, dark brown patina, red pigment remains, striking small eyes, collection number „2975“ on the back, pierced around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, on base;
these mask figures used to wear a wig of shreds or cotton threads and a puffed raffia fiber skirt.

Provenance
Reginald Groux, Paris, France

GVR Archives Registration: 0015060

€ 4.000 - 10.000

318

NGERE, ELFENBEINKÜSTE

318 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, stellenweise krustiert, von expressiver Formensprache, mit Metallzähnen besetztes Maul, beweglicher Unterkiefer, Stoffschlauch und Metallschelle oberhalb der Stirn, min. Reste eines Bartes aus Echthaar, besch., Fehlstellen, rückseitig und innen starke Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel montiert

Anthropomorphic face mask
wood, dark brown patina, kaolin, partly encrusted, expressive forms, tubular protruding eyes flanking a flat and fleshy nose, a broad snout with metal teeth and movable jaw below, tube of fabric and metal bell above the forehead, small remains of real hair once marking a beard, dam., missing parts on the back, on metal base

H: 31 cm, (5220/006)

Provenance
Pace Gallery, New York, USA

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Gesichter Afrikas, Luzern 1972, ill. 48

€ 1.500 - 3.000

NGERE, ELFENBEINKÜSTE

319 Miniaturmaske
Holz, dunkelbraune Patina, hohe, spitz zulaufende Stirn mit Nagelzier, in der unteren Hälfte angesiedelte Gesichtszüge, Mund mit Metallzähnen, üppiger Bart aus Echthaar, zwei lange Haarsträhnen an den Seiten, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
Miniaturmasken haben verschiedene Funktionen: sie sind Verkörperungen der großen Maskengestalten und wurden mitgenommen, um auch in der Fremde mit dem Hilfsgeist verbunden zu sein. Eine weitere Funktion erfüllten sie bei den Geheimbünden, wo sie zusammen mit anderen heiligen Gegenständen zur Schau gestellt wurden, um den jeweiligen Maskengestalten Respekt zu bezeugen. Bei Beschneidungszeremonien schließlich dienten sie gewissermaßen als „Zeuge“ und dazu, das Messer „frei von allen schlechten Einflüssen“ zu machen.

Miniature mask
wood, dark brown patina, a high pointed forehead decorated with metal tags, the facial features settled in the lower face half, mouth with inserted metal teeth, abundant beard of real hair, two wisps of hair aside, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;
miniature masks have different functions: they represent the big, significant mask figures and were taken along to keep in touch with the helping spirit even when leaving home. At circumcision rites they served as a kind of witness and were said to clean the knife of every evil influence, i. e. somehow „sterilizing“ the knife. Finally they were exhibited by secret societies to show their respect towards the mask spirits.

H: 15 cm, (5237/012)

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 6.000 - 12.000

319

320

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

320 Maske „kpelié“
Holz, dunkelbraune, stellenweise leicht krustierte Patina, Randlochung, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Mask „kpelié“
wood, partly encrusted dark brown patina, pierced around the rim, min. dam., crack, slight traces of abrasion, on base

H: 39 cm, (5247/010)

Provenance
Morton Lipkin, Phoenix, Arizona, USA

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 145

€ 3.500 - 7.000

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

321 Stehende männliche Figur
Holz, schwarze Glanzpatina, mit Armringen und Halsamulett beschnitzt, best., Fehlstellen, Risse (Gesicht, Brust, Basis), Farbabrieb

Standing male figure
wood, black shiny patina, carved with bracelets and amulet around the neck, dam., missing parts, cracks (face, breast, base), paint rubbed off

H: 63 cm, (5238/010)

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, ill. 198

€ 800 - 1.600

SENUFO, ELFENBEINKÜSTE

322 Sitzende weibliche Figur mit Kindern
Holz, graubraune, stellenweise krustierte Patina, üppig geschmückt mit Ritztatauierungen, best., kleinere Fehlstellen (Mund), Risse, Farbabrieb;
wenig ist über die weiblichen Figuren bekannt, die zwischen 60 cm und 130 cm hoch und zumeist sitzend dargestellt sind. Unter ihnen gibt es zahlreiche Mutter-Kind-Darstellungen. A. Glaze hat sie im Frauenbund „cekpa“ bei den „Fodonon-Senufo“ kennengelernt, bei denen sie in Beerdigungszeremonien auftauchten. Sie wurden dann in bestimmten Tänzen, die Männern streng verboten waren, von den Frauen auf dem Kopf getragen. Die Auftritte der Frauen sollen an den Schöpfungsmythos erinnern, an die Muttergestalt der „katiélêô“ und die Bedeutung der Frau für den Fortbestand der Gemeinschaft.

Sitting female figure with children
wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, abundantly adorned with incised scarification marks, dam., minor missing parts (mouth), cracks, paint rubbed off;
only little is known about the female figures ranging between 60 cm and 130 cm in height. Some of them are depicted sitting on stools, numerous of them together with a child. A. Glaze got to know them in the women society „cekpa“ at the „Fodonon-Senufo“, where they appeared at funeral ceremonies. In certain ritual dances the women supported them on top of their heads. The performance should remind of the history of creation, of the primeval mother „katiélêô“ and the significance of women for the survival of the community.

H: 106 cm, (5238/013)

€ 3.000 - 6.000

323

WOBE, ELFENBEINKÜSTE

323 Maske
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Reste von gelber Farbe, aus geometrischen Formen zusammengesetzt, die weit aus einer flächigen Rückwand hervortreten: eine dachartig vorkragende Stirn, Röhrenaugen, paarweise der Stirn und den Wangen entwachsende, hauerartige Fortsätze, ein schnabelartiger Mund, rest., min. besch., leichte Abriebspuren;
die Wobe sind eine zu den Wè gehörende Volksgruppe, auch als nördliche Wè bezeichnet, die in der westlichen Elfenbeinküste, östlich der Dan und nordwestlich der Niabwa lebt. Die Masken der Wobe zeigen im Allgemeinen eine weichere Linie als die ihrer südlichen Verwandten. Sie sind stark von den Dan beeinflußt und hier wiederum insbesondere von deren Untergruppe „Tura“, die im Norden siedelt und wie die Wobe auch Schnabelmasken verwendet.

Mask
wood, shiny, dark brown patina, remains of yellow paint, consisting of geometrical forms protruding from a plane background, tubular eyes, horn-like projections on forehead and cheeks, a beak-like mouth, rest., min. dam., slight traces of abrasion;
the Wobe, belonging to the ethnical group of the Wè (sometimes called „the Northern Wè“), live along the western Ivory Coast, to the east of the Dan and to the northwest of the Niabwa. As a rule Wobe masks show a much softer line than those of their southern relatives. They are influenced by the Dan, especially by the sub-group of the „Tura“, living in the north and using beak masks likewise the Wobe.

H: 27,5 cm, (5235/001)

Provenance
Coll. Maurice de Vlaminck, Paris, France
Loudmer-Paris, Ancienne collection Vlaminck, 3 juin 1993, lot 60
Private Collection

Vgl. Lit.: Galerie Helene Kamer (Hg.), Guere-Wobe-Bete, Paris 1978, oll. 24

€ 5.000 - 10.000

324

AKAN, GHANA

324 Miniaturmaske
Gelbguss, Frisur aus kleinen pflockartigen Fortsätzen, gesockelt; im Wachsausschmelzverfahren gegossen. Möglicherweise eine Legierung aus Kupfer und Gold. Das Metall wurde zu verschiedenen Anteilen mit Kupfer oder Silber gemischt und traditionell zur Herstellung von Schmuck und Waffen verwendet. Die Legierung wurde „gold fetish“ genannt und ihre Funktion war für die afrikanischen Ethnien rein dekorativ und symbolisch, denn Gold stand für eine hohe Lebenserwartung und göttliche Macht.

Miniature mask
brass, coiffure with plug-like projections, on base;
cast in lost wax. Possibly an alloy of copper and gold. The metal, sometimes mixed in feeble quantity with copper or silver was used traditionally for the creation of jewelry and weapons, plated items and the modelling of small figures. This alloy was called „gold fetish“ by the Westerners. The foremost function of these objects is a decorative and symbolic one and gold is synonymous with a long life expectancy and divine power.

H: 6 cm, (5217/036)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

325

326

ASHANTI, GHANA

325 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
hellbraunes Holz, schwarze Glanzpatina, typische Formgebung, Ritzornamentik rückseitig, weißes Glasperlenkettchen um die Hüften, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Fertility doll „akua ba“
light brown wood, shiny black patina, typical form, incised ornaments on the back, a string of white glass beads around the hips, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 29 cm, (5237/008)

Provenance
Private Collection, France

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 71

€ 1.500 - 3.000

ASHANTI, GHANA

326 Stehende weibliche Figur
Holz, matte Patina, teilweise geschwärzt, Kaolinreste, blaues Glasperlenkettchen, rep. (linker Fuß, rechter Arm), Risse, auf Holzsockel montiert;
diese Figuren symbolisieren ein weibliches Ideal von Stabilität, Gleichgewicht und Würde, versinnbildlichen aber auch das Nachfolgerprinzip, wonach das Erbe über die weibliche Linie weitergegeben wird.

Standing female figure
wood, mat patina, blackened in parts, remains of kaolin, string of blue glass beads, rep. (left foot, right arm), cracks, wooden base;
such figures symbolize the female ideal of stability, balance and dignity and represent the principle of succession, meaning that the heritage is passed on by the female persons of the family.

H: 37 cm, (5238/008)

€ 800 - 1.500

ASHANTI, GHANA

327 Kopfstück eines Sprecherstabes „okyeame poma“
Holz, goldene und schwarze Farbe, in Gestalt einer stehenden männlichen Figur mit beweglichen Armen, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren;
diese Stäbe entwickelten sich mit der Zeit zu wichtigen Insignien des „okyeame“ und zu Verbildlichungen verschiedenster Sprichwörter. Bisweilen wurden die Stäbe in zwei Teilen angefertigt, so dass verschiedene Bekrönungen aufgesetzt werden konnten und somit symbolisch die verschiedenen Haltungen und Einstellungen des Königs ausgedrückt werden konnten.

Top of a spokesman staff „okyeame poma“
wood, golden and black paint, in form of a standing male figure with movable arms, min. dam., minor missing parts (base), slight traces of abrasion;
such staffs, visualizations of proverbs, became important regalia of the „okyeame“. Some staffs consist of two parts, with the sculpted finial fitting into a socket base, which allows the use of different top pieces and thus could express the kings different attitude and engagement.

H: 28 cm, (5240/003)

Provenance
Museum Berg en Dal, The Netherlands

€ 800 - 1.600

ASHANTI, GHANA

328 Goldgewicht
Gelbguss mit Patina, in Gestalt eines Trommlers, min. besch., kleine Fehlstellen

Gold weight
brass with patina, in shape of a drummer, min. dam., small missing parts

H: 5,5 cm, (5028/072)

Provenance
Coll. Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 300 - 600

327

EWE, GHANA

329 Sechs Zwillingsfiguren „venavi“
helles Holz, teilweise geschwärzt, Glasperlenkettchen, ein weibliches Figurenpaar und vier weitere Einzelfiguren verschiedener Größe, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Twin figures „venavi“
light brown wood, blackened in parts, strings of glass beads, six pieces, a female pair of figures, four single figures of different sizes, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 15 cm - 20 cm, (5171/019)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000

EWE, GHANA

330 Zwillingsfiguren „venavi“
Holz, braune Patina, sechs Stück, ein Figurenpaar, dazu vier weitere Einzelfiguren, zwei davon Glasperlenkettchen um die Hüften tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Twin figures „venavi“
wood, brown patina, six pieces, a pair of figures, additional: four single figures, two of them wearing glass beads around the hips, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 17,5 cm - 22 cm, (5171/021)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 600 - 1.500

EWE, GHANA

331 Zwillingsfiguren „venavi“
helles Holz, partienweise geschwärzt, fünf Stück, alle stehend, drei davon mit geschwärzten Frisuren, eine Glasperlenkettchen an den Füßen tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, bei einer Figur der linke Arm fehlend, drei auf Holzsockel

Twin figures „venavi“
light brown wood, blackened in parts, five pieces, all standing, three of them showing blackened coiffures, one wearing strings of glass beads around the ankles, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, one figure with the left arm missing, three on a wooden base

H: 16 cm - 25 cm, (5171/018)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 450 - 900

EWE, GHANA

332 Zwillingsfiguren „venavi“
Holz, braune Patina, fünf Stück, vier davon weiblichen Geschlechts, eine Figur Glasperlenkettchen um die Hüften tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Twin figures „venavi“
wood, brown patina, five pieces, four of them female, one of them wearing a string of glass beads around the hips, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 16,5 cm - 20,5 cm, (5171/023)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 450 - 900

EWE, GHANA

333 Zwillingsfiguren „venavi“
Holz, braune Patina, fünf stehende weibliche Figuren mit hohen, kappenartigen Frisuren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Twin figures „venavi“
wood, brown patina, five standing female figures with cap-like coiffures, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 16 cm - 17,5 cm, (5171/022)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000

FANTE, GHANA

334 Fruchtbarkeitspuppe
helles Holz, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, kegelförmiger, armloser Rumpf, über einem mit Ringen beschnitztem Hals, ein langgezogenes, abgeflachtes Gesichtsfeld mit schematisierten Zügen, geometrische Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
diese Figuren wurden von jungen Frauen in ihren Rock gewickelt getragen um schwanger zu werden und ein gesundes und schönes Kind zu gebären.

Fertility doll
light brown wood, remains of black paint and kaolin, conical armless trunk, a columnar neck carved with rings, crowned by an elongated, flat face with schematized facial features, incised geometrical ornaments backside, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
these figures were used to be carried by young women in order to get pregnant and give birth to a healthy and beautiful child.

H: 28,5 cm, (5220/009)

€ 1.000 - 2.000

FANTE, GHANA

335 Stehende weibliche Figur
Holz, matte, fleckige Patina, partienweise geschwärzt, armloser Torso, mit Ringen beschnitzter Hals, bekrönt von vier paarig angeordneten Hörnern, min. besch., feine Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die Fante benutzten Figuren oft zur Verehrung lebender oder verstorbener Persönlichkeiten.

Standing female figure
wood, mat, spotty patina, blackened in parts, armless torso, a neck carved with rings, crowned by four horns arranged in pairs, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base;
the Fante used figures to worship living or dead people.

H: 30,5 cm, (5238/007)

€ 500 - 1.000

334

FANTE, GHANA

336 Asafo - Fahne
Baumwollstoff mit Applikation, Eisenbahnwaggons mit zwei Figuren, rechts oben eine Flagge, weiße Randeinfassung, min. besch., kleine Löcher und Risse;
Kompaniefahne der Fante. Diese gehen auf eine Zeit noch vor der Ankunft der Europäer im 15. Jahrhundert zurück. Sie erfuhren eine wesentliche Belebung während der Ashanti-Kriege des 19. Jahrhunderts, als die Fante Seite an Seite mit den Engländern gegen ihre alten Rivalen im Norden kämpften.

Asafo flag
cotton fabric with application, showing a train with two figures, a flag in the top right hand corner, min. dam., small holes and tears;
flag of a Fante war company. Their history goes back to the 15th century, to a time before the arrival of the Europeans. They had a revival during the Ashanti wars of the 19th century, when the Fante fought side by side with the english soldiers against their enemies in the north.

M: 178 cm x 101 cm, ~ 1910/1920 (5259/002)

Provenance
Marc Shilen, New York, USA

Vgl. Lit.: Güse, Ernst-Gerhard (Hg.), Asafo, Fahnen aus Ghana, Ausst.kat., München, New York 1995, ill. 13

€ 1.300 - 2.500

ADA, TOGO

337 Kleine stehende Figur
Holz, farbige Fassung, stark abstrahiert, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert;
wahrscheinlich dienten diese Figuren der Ahnenverehrung und wurden auf den privaten Ahnenschreinen im Haus aufgestellt.

Small standing figure
wood, polychrome paint, abstract, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
probably these figures served for worshipping the ancestors and were kept on private shrines inside the house.

H: 23,5 cm, (5247/005)

€ 250 - 500

LOSSO, TOGO

338 Figurenpaar
Holz, braune, fein krustierte Patina, zylinderförmiger Rumpf mit angedeuteten Armen, bekrönt von einem halslos aufsitzenden „gestauchten“ Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, lineare Ritztataus, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Sockelplatte montiert

Pair of figures
wood, partly encrusted brown patina, cylindrical trunk, crowned by a neckless head with simplified facial features, incised linear tattoos, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, on base

H: 20 cm, (5217/022)

Provenance
Coll. R. Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

LOSSO, TOGO

339 Figurenpaar
Holz, matte Patina, nahezu identische Formensprache: ohne Füße einer runden Basis entwachsend, bekrönt von halslos aufsitzenden Köpfen mit stark reduzierten Gesichtszügen, Körper und Gesicht mit Ritzskarifikationen verziert, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass;
die Losso, auch Naudeba oder Loso genannt, sind eine Volksgruppe mit etwa 150000 bis 200000 Menschen. Ethnologisch werden sie zum Mole-Cluster der Volta-Völker gerechnet und leben zwischen den Kabre, Somba (Sumba), Lamba und Konkomba im zentralen Togo.

Pair of figures
wood, mat patina, nearly identical in form: without feet rising from a disc-shaped base, crowned by neckless heads with simplified facial features, bodies and faces decorated with incised scarification marks, dam., cracks, missing parts through insect caused damage;
the Losso, also known as Naudeba or Loso, are a group of about 150000 - 200000 people. Ethnologically they are part of the Mole cluster of the Volta people. They are settling between the Kabre, Somba (Sumba), Lamba and Konkomba in central Togo.

H: 29 cm resp. 29,5 cm, (5261/001)

€ 750 - 1.500

MOBA, TOGO

340 Figurenfragment
helles Holz, min. Reste von schwarzer Patina, ein schlanker, abgeflachter Rumpf mit voluminöser Schulter/Brustpartie und hängenden Armen, bekrönt von kugelförmigem Kopf mit abgeflachtem Gesichtsfeld und geometrischen Gesichtszügen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (untere Gesichtshälfte, Hüften rechts), Risse, Farbabrieb, Spuren von Verwitterung, auf Sockel montiert

Male half figure
wood, small remains of black patina, a slender flat trunk with a voluminous shoulder/breast area and free hanging arms, crowned by a spherical head with flattened facial plane and geometrical facial features, dam., missing parts through insect caused damage (lower face half, hips right hand side), cracks, abrasion, traces of weathering, on base

H: 67 cm, (5249/004)

Provenance
David Henninger, Haguenau, France

€ 1.000 - 2.000

MOBA, TOGO

341 Ahnenfigur „bavong tchitchiri“
Holz, mattbraune Patina, gabelförmige Beinpartie, der Torso eng flankiert von überlangen Armen, Kopf mit abgeflachter Kinnpartie und vereinfachten Gesichtszügen, besch., Fehlstellen (Beine), Risse, auf Metallsockel montiert;
„bavong tchitchiri“-Figuren stellen einen nahen Ahnen des Familienoberhauptes dar, stehen auf dem Familienaltar „bavong“ und haben die Aufgabe die ganze Familie zu schützen. Das Schnitzen von „tchitchiri“-Figuren ist nur Schnitzern erlaubt, deren Väter Orakelpriester sind. Es gibt drei verschiedene Arten dieser Figuren, die nach ihrer Größe unterschieden werden und unterschiedliche Inhalte repräsentieren.

Ancestor figure „bavong tchitchiri“
wood, mat brown patina, rising from fork-shaped legs, the torso closely flanked by overlength arms, head with flat chin and simplified facial features, dam., missing parts (legs), cracks, on metal base;
„bavong tchitchiri“ figures represent a near ancestor of the head of the family. They were displayed on the family altar „bavong“ and should protect the whole family. Only the male descendants of diviners were allowed to carve „tchitchiri“ figures. There are three different kinds of „tchitchiri“, distinguished by size, representing various contents.

H: 62 cm, (5263/002)

€ 1.000 - 2.000

342

AFO, NIGERIA

342 Tanzaufsatz
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Lederband, Metall, Kalotte mit seitlichem Hörnerpaar, von stilisiertem Hahnenkamm bekrönt, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass;
diese Aufsätze treten beim „ekpeshi“ - Tanz auf, der Teil von mehrtägigen Begräbnisfeierlichkeiten ist. Nach E. Leuzinger wurden sie auch von Begleitpersonen des Dorfchefs getragen, wenn dieser ein anderes Dorf besuchte.

Dance crest
wood, encrusted dark brown patina, leather band, metal, calotte with horns, crowned by a stylized cocks crown, dam., missing parts, traces of insect caused damage;
used at the fourth or fifth day of funerary rites for the „ekpeshi“ dance. According to Leuzinger it was worn by companions of the chief when he visited a neighbouring village.

H: 30 cm, (5264/002)

€ 800 - 1.500

BINI, NIGERIA

343 Maske
Holz, Krustenpatina, Kaolin, blaue und braune Farbreste, ovale Form mit vorspringender Stirn- und Mundpartie, schmale Sehschlitze unterhalb der aufgemalten Augen, bekrönt von fezartiger Kopfbedeckung, Randlochung, min. besch., feine Risse, Abriebspuren;
diese Masken werden von den Mitgliedern des „ekpo“-Bundes getanzt, der sich um das Wohlergehen des Dorfes bemüht und bei Problemen schlichtend eingreift.

Mask
wood, encrusted patina, kaolin, remains of indigo blue and brown paint, of oval form with protruding forehead and chin, small see slits underneath painted eyes, crowned by a fez-like headgear, pierced around the rim, min. dam., cracks, traces of abrasion;
these masks are danced by members of the „ekpo“ society, who take care for the well-being of the village and settle disputes.

H: 28 cm, (5238/004)

€ 800 - 1.500

BOKI, NIGERIA

344 Aufsatz in Kopfform
helles Holz, schwarze, stellenweise krustierte Patina, Augen aus Metall aufgenagelt, Metallzähne, erhabene Narbenskarifikationen an Schläfen und Nasenrücken, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Stirn, Hals), Risse (Mund), Farbabrieb, auf Sockelblock;
die Boki sind eine zu den Bantu gehörende Gruppe, die auf beiden Seiten der Kameruner Grenze in der oberen Cross River Region siedeln. Sie pflegten wie ihre Nachbarn im Süden die Ekoi, Ejagham und andere zum Crossflußkulturraum zählende Ethnien, die Kopfjägertradition mit den entsprechenden Tanzaufsätzen, die jedoch häufig nicht mit Leder überzogen, dafür aber mit besonders expressivem Gesichtsausdruck ausgestattet sind.

Head crest
wood, black, partly encrusted patina, metal eyes, metal teeth, raised scarification marks, dam., missing parts through insect caused damage (forehead, neck), cracks (mouth), paint rubbed off, on blocklike base;
the Boki are a Bantoid group living on both sides of the Cameroon border in the upper Cross River region. Alike the neighbouring Ekoi, Ejagham and other Cross River people the Boki cultivated the tradition of headhunting. Their dance crests are usually not coated with leather but show expressive facial features.

H: 30 cm, (5245/002)

Provenance
Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 6.000 - 12.000

344

CHAMBA, NIGERIA

345 Stehende Figur
Holz, mittelbraune Patina, das Gesicht eingefasst von c-förmigen Ohren, bekrönt von kegelstumpfartiger Kopfbedeckung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert;
die Chamba haben sich im 17. Jahrhundert am Südufer des Benue unweit der Jukun niedergelassen. Statuetten der Chamba sind selten. Häufiger vertreten sind die stabähnlichen „tauwa"- Figuren, meist mit einem Spieß am unteren Ende zum Einstecken in die Erde. Sie stellten reine Schutzfiguren dar, die vor allem gegen Schlangengift helfen sollten. Bei vorliegender Figur dürfte es sich wohl um eine Ahnenfigur handeln.

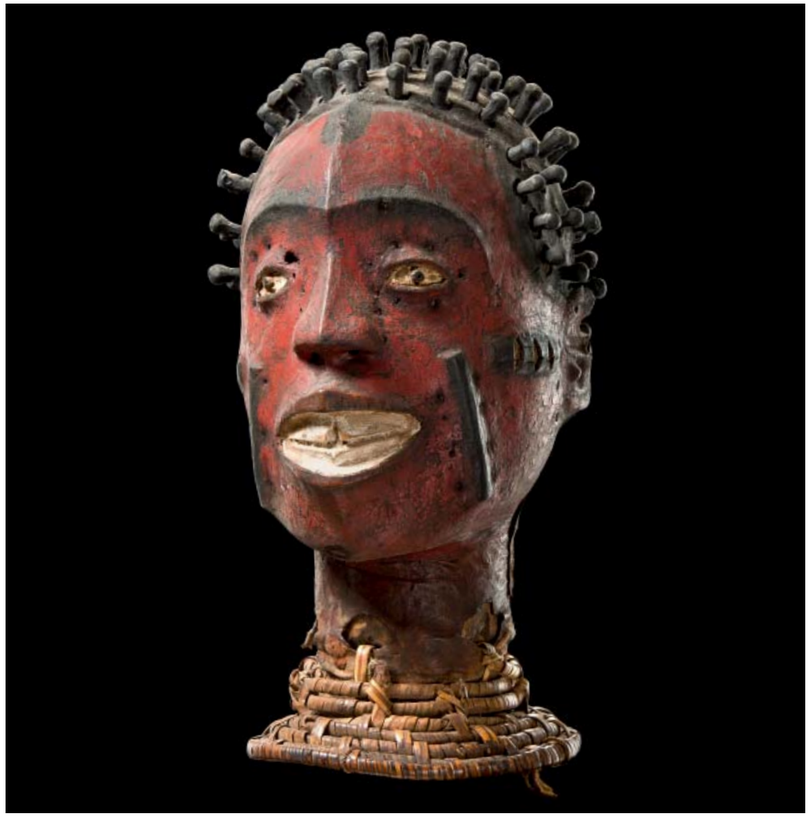
Standing figure
wood, middle brown patina, the face framed by c-shaped ears, crowned by a conical headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;
in the 17th century the Chamba settled south of the Benue nearby the Jukun. Statuettes of the Chamba are quite rare. The staff-like „tauwa" figures can be found more frequently. They are protective figures which primarily should help against snakebites. Present figure represents an ancestor.

H: 50,5 cm, (5243/001)

Provenance
Private Collection, USA

Vgl. Lit.: Fardon, Richard, Stelzig, Christine, Column to volume, Formal innovation in Chamba statuary, London 2005, p. 82

€ 2.500 - 4.500



EJAGHAM, NIGERIA

346 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holzkern, das Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, Augen- und Mundöffnung ausgespart und geweißt, erhabene Skarifikationen im Wangenbereich, Frisur aus einzapften Holzpflöckchen, auf ringförmigem Korbuntersatz, min. besch., kleine Fehlstellen im Leder, auf Holzblock montiert;
ursprünglich bestanden diese Tanzaufsätze aus echten Menschenschädeln von erschlagenen Feinden. Die Schädel wurden zunächst präpariert, dann mit Leder überzogen, mit einer Basis aus Holz oder Korbgeflecht versehen und zum Tanzen aufgesetzt. Sie wurden bei der Trophäenparade vorgeführt, bei der die jungen Krieger ihre Mannbarkeitsbeweise auf dem Kopf trugen. Später wurden die echten Schädel dann durch solche aus Holz ersetzt. Analog wandelte sich ihre Bedeutung - von der Trophäe zu fiktiven Ahnenschädeln- die nun bei Initiationsriten und Beerdigungszeremonien getragen werden.

Anthropomorphic dance crest
wooden core, the facial plane coated with skin, the eyes and mouth opening left free and painted in white, coiffure with small wooden plugs, raised scarification marks in the cheek area, ring-shaped wickerwork base, min. dam., small missing parts (leather), on wooden base;
originally these dance crests consisted of real human skulls of killed enemies. They were exhibited on special trophee parades, worn by young men as a sign of manliness. Lateron the real skulls had been subsituted by wooden replicas, while their meaning changed from being a trophee, to representing an ancestor skull. From then on they were danced at initiation and funeral celebrations.

H: 29 cm, (5220/014)

Provenance
German Collection

€ 1.500 - 3.000

HAUSSA, NORTHERN NIGERIA

347 Stehende weibliche Figur „kwarie“
Holz, mittelbraune Patina, Verkrustungen mit schwarzer Farbe, streng frontal ausgerichtet mit symmetrisch angelegten Gliedmaßen, von hoch aufragender schmaler Gestalt mit reliefplastisch stark akzentuierten Skarifikationsmalen, die gürtelartig um den Leib gelegt sind, auffallend sind die beidseitig über die Schultern gelegten Fliegenwedel, bekrönt von verhältnismäßig kleinem Kopf mit voluminösem Hut, min. besch., Risse (Brust, Hinterkopf), starker Farbabrieb, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße), auf Sockelblock montiert

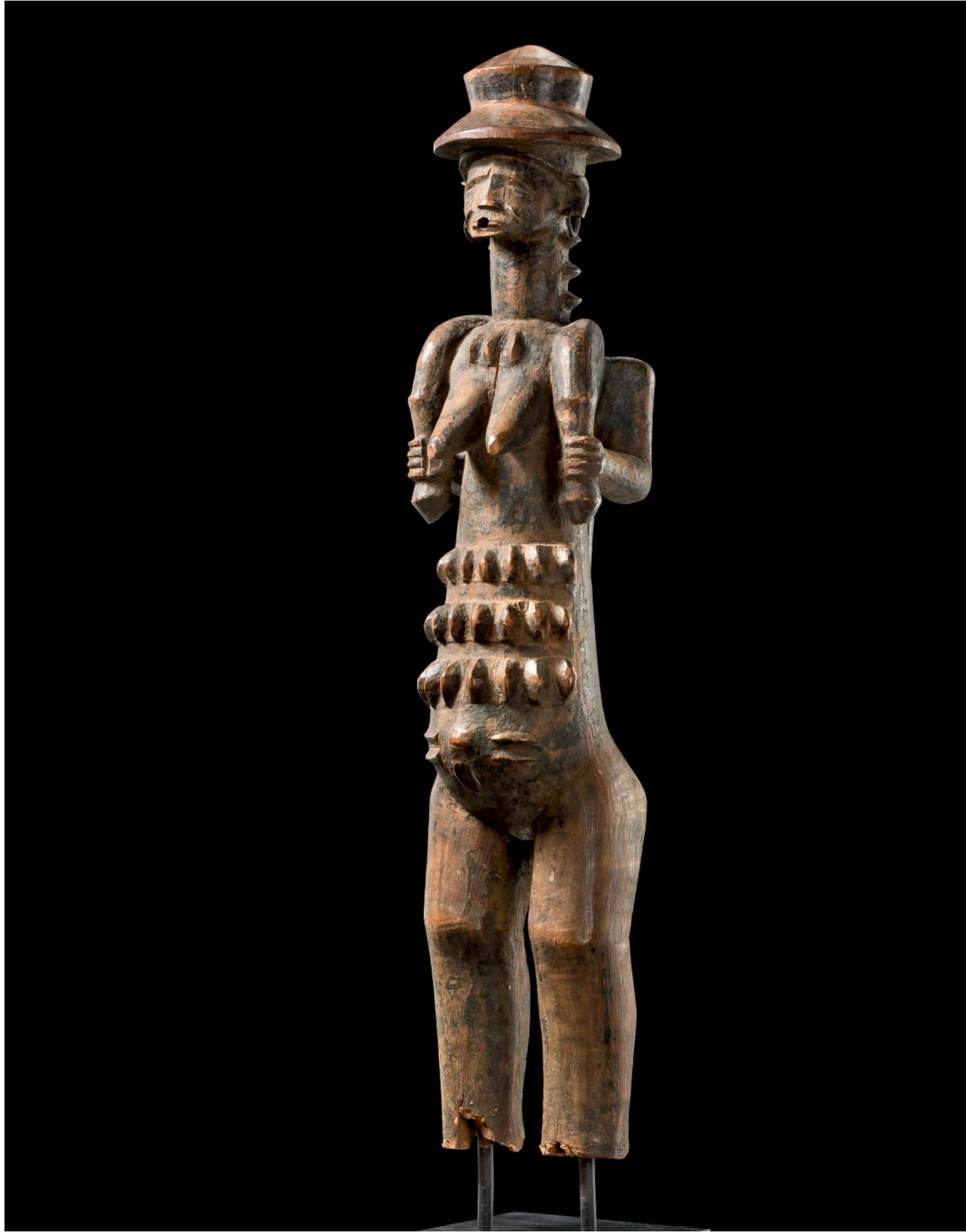
Standing female figure „kwarie“
wood, middle brown patina, encrustations with black paint, a high towering slender body with symmetrical arranged limbs and prominent scarification marks, that are arranged belt-like across the body, fly whisks on both shoulders, crowned by a proportionally small head with voluminous, heavy-weigthed hat, slightly dam., cracks (breast, back of the head), strong abrasion, missing parts by insect caused damage (both feet), on blocklike base

H: 74,5 cm, (5227/002)

Provenance
Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

Publ. in
Bruneaf Brussels Non European Art Fair XI, 12/6/2001, p. 92

€ 12.000 - 20.000



IBIBIO, NIGERIA

348 Figural beschnitzter Tanzaufsatz
Holz, braune, stellenweise krustierte Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Kalotte mit Randlochung zur Befestigung, min. best. (Nase), Farbabplatzungen

Figurally carved dance headdress
wood, brown, partly encrusted patina, black paint, kaolin, slightly dam. (nose), paint partly peeled off

H: 51 cm, (5249/009)

Provenance
Christie's Paris, Art Africain, Océanien et Précolombien, Mardi 6 décembre 2005, lot 188

€ 3.000 - 6.000

IBIBIO, NIGERIA

349 Kleine weibliche Figur
helles Holz, matte, braune Patina, voluminöse Körperförmen, mit Ringen beschnitzter Hals, erhabene Skarifikationen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Hände, Rückseite), auf Holzsockel montiert

Small female figure
light brown wood, mat, brown patina, voluminous forms, the neck carved with rings, raised scarification marks, dam., missing parts through insect caused damage (feet, hands, back), on wooden base

H: 33 cm, (5220/011)

€ 600 - 1.000

351

IBIBIO, NIGERIA

350 Klappkiefermaske „idiok ekpo“
Holz, schwarze Patina, rote Pigmentreste, Pflanzenfasern, Stirnskarifikationen, durchbrochen gearbeitete Augen mit tubusförmigen Fortsätzen an den Schläfen, der Klappkiefer mit Zähnen beschnitzt, rote Pigmentreste im Mund, Randlochung, Abriebspuren, Insektenfrass

Mask with hinged jaw „idiok ekpo“
wood, black patina, red pigment remains, plant fibers, scarification marks on the forehead, open worked eyes, tube-shaped projections on the temples, the hinged jaw carved with teeth, red pigment remains inside the mouth, pierced around the rim, signs of abrasion, insect caused damage

L: 24, 5 cm, (4279/005)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 67, ill. 157

€ 500 - 1.000

IBIBIO, NIGERIA

351 Klappkiefermaske „idiok ekpo“
Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, weiße und rote Pigmentreste, vorgewölbte Stirnpartie, tubusförmige Fortsätze an den Schläfen, schnabelartiger Mund mit Klappkiefer, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask with hinged jaw „idiok ekpo“
wood, blackish brown, partly encrusted patina, white and red remains of pigments, a bulging forehead, tube-shaped projections on the temples, beak-like mouth with hinged jaw, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on metal base

H: 23 cm, (5247/001)

Provenance
Coll. Strube, Berlin, Germany
Belgian Collection, Antwerp

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 72, ill. 172

€ 1.500 - 3.000

353

IBIBIO, NIGERIA

352 Kleine Maske
Holz, Reste einer farbigen Fassung, erhaben geschnitztes Gesicht auf ovalem Maskenfeld, Tatauierungen im Stirn und Wangenbereich, spitz zulaufende Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel; diese Maske ähnelt in Größe und Form den „elu"-Masken der benachbarten Ogoni.

Small mask
wood, remains of polychrome paint, oval base, carved with a face in relief, raised scarification marks in the area of forehead and cheeks, tapering coiffure, slightly dam., abrasion, metal base; in size and form reminding of the „elu" masks from the neighbouring Ogoni.

H: 22 cm, (5248/006)

€ 600 - 1.200

IBO, NIGERIA

353 Weibliche Schreinfigur „alusi"
Holz, braun-beige Patina, Spuren von schwarzer Farbe, gelbem Ocker und Kaolin, beschnitzt mit erhabenen Tatauierungen und Fußringen, min. best., Fehlstellen (Mund, linke Hand und rechte Fußspitze), Risse, auf Metallplatte montiert;
Ibo-Figuren haben unterschiedlichste Funktionen. Im Süden des Ibo-Landes dienen sie als Heimstätte für die Seelen verehrter Ahnen und finden in Familienschreinen Aufstellung. Die Ahnen dienen als Medien, durch die die Lebenden mit der jenseitigen Welt in Kontakt treten können. Im Norden des Ibo-Gebietes existieren viele Riten, bei denen die Gottheiten mit bestimmten Wochentagen, insbesondere lokalen Markttagen verknüpft sind.

Female shrine figure „alusi"
wood, brown-beige patina, traces of black paint, yellow ochre and kaolin, carved with raised scarification marks and foot rings, slightly dam., missing parts (mouth, left hand and right foot tip), cracks, on metal plate;
Ibo figures serve a range of purposes. In the southern area, statues are carved to house the spirits of venerated ancestors, and appear in shrines in family compounds. Ancestors serve as media through which the living can make contact with the highest level of the spirit world, and Ibo shrines thus serve as contact points. In the north there are many cults whose deities are associated with certain days of the week and, more specifically, with local markets held on those days. The spirits must be continually honored and appeased by prayer and worship, offerings and sacrifices, and periodic rites of renewal of the statues themselves.

H: 125 cm, (5197/002)

Provenance
Coll. Walter Bareiss, Salach, Germany

€ 3.000 - 6.000

IBO-AFIKBO, NIGERIA

354 Maske „oba maoro"
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, abstrahierte Formensprache: rechteckig, durchbrochen gearbeiteter Scheitel-Nasengrat, gelängte, durchbrochene Sehschlitze, hoher Kopfaufsatz mit dreieckigen Durchbrechungen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
bei Zeremonien der Rechtssprechung verwendet.

Mask „oba maoro"
wood, dark brown patina, kaolin, of abstract form: a rectangular, open-worked forehead-nose-ridge, elongated open worked slit eyes, surmounted by a high towering head crest with triangular piercings, min. dam., cracks, small missing parts, slight signs of abrasion, on metal base;
used in context of jurisdictional ceremonies.

H: 69 cm, (5057/010)

Provenance
René & Maud Garcia, Paris, France

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, 1989, p. 261, ill. 687

€ 3.000 - 6.500

IBO, NIGERIA

355 Helmmaske „agbogho mmwo“
Holz, polychrom eingefärbt mit weißem, schwarzem, sowie rotem und indigoblauem Pigment, schmales aufgewölbtes Gesicht mit schwarz konturierten Gesichtszügen, die Augen durchbrochen gearbeitet, erhabene Skarifikationen im Stirn- und Wangenbereich, bekrönt von dreiteiligem bogenförmigem Frisurenaufbau mit seitlichen Zöpfen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert;
nach Cole den „Geist eines jungen Mädchens“ - „agbogho mmwo“ -
darstellend. Der „mmwo“-Männergesellschaft zugehörig. Entsprechend wurden diese Masken von jungen Männern bei Erntefeiern und den alljährlich stattfindenden Zeremonien zu Ehren des Erdgeistes „ane“ getragen. Die Tänzer tragen bunte, anliegende Kostüme mit falschen Brüsten.

Helmet mask „agbogho mmwo“
wood, white, black, red and indigo blue pigment, a narrow vaulted face, the facial features accentuated by black paint, the eyes pierced, raised scarification marks in the area of forehead and cheeks, crowned by a three-parted bow-shaped coiffure with lobes on both sides, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, on base;
according to Cole representing the „spirit of a young maiden“ - „agbogho mmwo“. Belonging to the men's „mmwo“ society. Such masks were worn by young men on harvest festivities and at the annual ceremonies in honour of the earth spirit „ane“. The dancers wore coloured tight costumes with false breasts.

H: 44 cm, (5237/016)

Provenance
Philippe Ratton, Paris, France

Expertise
Philippe Ratton, Paris, 4 Septembre 1979

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 17
Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 164 f.

€ 10.000 - 20.000

IGALA, NIGERIA

357 Helmmaske „ojuegu“
Holz, dunkelbraune Patina, weiße und blaue Pigmentreste, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, feine Risse

H: 33 cm, (4900/004)

Helmet mask „ojuegu“
wood, dark brown patina, white and blue pigment remains, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, fissures

Provenance
New England Collection, USA

€ 3.500 - 8.000

IBO, NIGERIA

356 Hocker „ozo“
Holz, dunkelbraune Patina, runde Bodenplatte und eingemuldete Sitzfläche, die Mittelstütze umgeben von sechs nach außen gewölbten Streben, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass

Stool „ozo“
wood, dark brown patina, round base and hollowed seat, the middle strut surrounded by six curved struts, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage

H: 19 cm; D: 32 cm, (5249/002)

€ 800 - 1.500

IGBO, NIGERIA

358 Figur „ikenga“
helles Holz, schwarze Farbe, Kaolin, blaue Pigmentreste, mit einer Art Rock bekleidet, in der rechten Hand ein Messer, in der Linken einen menschlichen Kopf haltend, von ausladendem, bogenförmigem Kopfschmuck bekrönt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert;
ein Werk desselben Künstlers befindet sich in der Sammlung des Britischen Museums (J. Boston, 1977, S. 31, pl. 14).

Figure „ikenga“
light brown wood, black paint, kaolin, blue pigment remains, carved with a kind of skirt, the right hand holding a sabre knife, the left one a human head, surmounted by a voluminous bow-shaped headgear, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal base;
a work of the same artist can be found in the collections of the British Museum (J. Boston, 1977, p. 31, pl. 14).

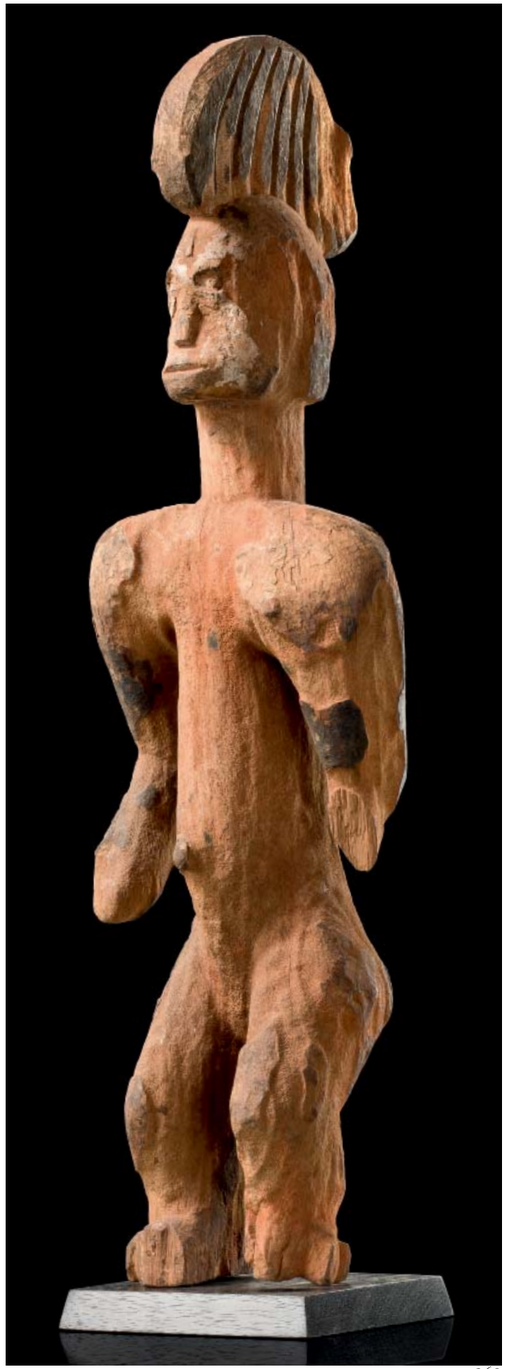
H: 42,5 cm, (5134/001)

Provenance
Al Farrow, San Rafael, USA

Vgl. Lit.: Boston, John, Ikenga figures among the north-west Igbo and the Igala, London 1977, p. 31, plate 14

€ 3.000 - 6.500

358



360

IGBO, NIGERIA

359 Stehende weibliche Figur mit Kind
helles Holz, schwarz und rot bemalt, schlanke Statur, Nabel und Brüste akzentuiert, schmales Gesicht mit hoher Kammfrisur, min. besch. durch Risse, Fehlstellen (Fußspitzen), auf Sockelblock;

Standing female figure with child
light brown wood, black and red pigments, slender body, accentuated navel and breast, narrow face, high crested coiffure, slightly dam. by cracks, missing parts (tip of the feet), on base

H: 61 cm, (3875/202)

Provenance
Coll. Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

IGBO, NIGERIA

360 Stehende Figur
Holz, teilweise krustierte Patina, Reste einer farbigen Fassung, auffallend breite Schultern, stammestypische Gesichtszüge und hoher Kopfaufsatz, besch., von Insektenfrass gezeichnete Oberfläche, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert;
wahrscheinlich eine Schutzgottheit verkörpernd. Diese wurden in den Kulthäusern von Gemeinden und Familien aufbewahrt und einmal im Jahr öffentlich präsentiert. Während dieser Zeremonien wurden die Beziehungen der Menschen zu den Gottheiten durch Opfer und Festlichkeiten gestärkt.

Standing figure
wood, partly encrusted patina, remains of polychrome paint, striking broad shoulders, tribe-typical facial features and high headcrest, dam., the surface marked by insect caused damage, small missing parts, on wooden base;
figures like this were used to be kept in ritual houses of communities and families. Once a year they were presented in public. The relationship between man and deity was strengthened by celebration and sacrifices.

H: 64,5 cm, (5220/004)

€ 800 - 2.000

IJAW, NIGERIA

361 Wassergeistmaske
Holz, graubraune Krustenpatina, zapfenförmiger Aufsatz, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
in ihrem äußeren Erscheinungsbild variieren diese Masken sehr stark, denn sie spiegeln die visionäre oder geträumte Erscheinung von Wassergeistern seitens des jeweiligen Schnitzers wider. Die Masken werden stets horizontal auf dem Kopf getragen, da auch die Wassergeister ihre Gesichter in einer Ebene mit der Oberfläche des Wassers tragen.

H: 28 cm, (5248/004)

Water spirit mask
wood, encrusted greyish brown patina, a peg-like projection, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;
the appearance of the masks extremely varies.The masks are always worn horizontal on the head, for the water spirits themselves hold their heads in one level with the surface of the water as well.

Provenance
Old Collection, Germany

€ 3.000 - 6.000

Rückansicht - back of the head

IZZI, NIGERIA

362 Elefantenmaske „ogbodo enyi“
Holz, farbige Fassung, stilisierter Elefantenkopf mit dreieckig vorspringendem Maul und kräftigen Stoßzähnen, rückseitig angeschnitztes anthropomorphes Maskengesicht mit separat gearbeiteten Augen, vollständig überzogen mit geometrischen Mustern in schwarzer, weißer und oranger Farbe, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;
die Maske wurde waagerecht auf dem Kopf getragen. Die Löcher am unteren Rand dienten der Befestigung von Raphiafasern, die den Kopf des Tänzers verhüllten, der ein knielanges, aus Pflanzenfasern geflochtenes Kostüm trug.

Elephant mask „ogbodo enyi“
wood, polychrome paint, a stylized elephant head with a triangular protruding snout with tusks, an anthropomorphic mask face with separate carved eyes at the back of the head, completely coated with geometrical patterns in black, white and orange paint, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base;
this mask was worn horizontally on top of the head, the holes at the lower rim served for attachment of raphia fibres covering the head of the dancer, who was wearing a long costume made of plaited plant fibres.

L: 52 cm, (5237/017)

Provenance
Philippe Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Masques „Elephant“ Igbo, Nigeria, Galerie Helene Kramer, Paris 1980, ill. 3
Roberts, Allen F., The shape of belief, African art from the Dr. Michael R. Heide Collection, San Francisco 1997, p. 45

€ 9.000 - 18.000

IZZI, NIGERIA

363 Behälter mit Deckel
Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, in Form eines menschlichen Kopfes auf langem Hals, beidseitig reich ornamentiert, das Gesicht stammestypische Gesichtszüge und parallele Skarifikationen im Stirn- und Wangenbereich zeigend, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel montiert

Container with lid
wood, brown patina, remains of black paint, in form of a human head rising from a long neck, both sides richly ornamented, the face shows tribe-typical facial features and parallel scarification marks in the area of forehead and cheeks, min. dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, on metal base

H: 28,5 cm, (5221/002)

Provenance
Christian Duponcheel, Belgium amd USA (1983)

€ 3.800 - 7.500

KORO, NIGERIA

364 Maske
aus Pflanzenfasergeflecht, das flächendeckend mit Fruchtkernen besetzt ist, haubenförmig, mit angearbeitetem Gesichtsfeld, runde Aussparungen für Augen, Mund und Ohren, bekrönt von Pflanzenfaserbüschel, Faserschnüre mit aufgezogenen Abrusbohnen und Faserbäuschen am unteren Rand, auf Sockel

H: 33 cm, (5134/008)

Mask
consisting of plaited plant fibre netting, embroidered with abrus beans, bonnet-shaped, circular holes marking eyes, mouth and ears, crowned by a plant fibre bundle, strings with thread seeds and fibre at the lower rim, on base

Provenance
Amyas Naegele, New York, USA

€ 2.000 - 4.000

365

MONTOL, NIGERIA

365 Stehende männliche Figur
Holz, braune Krustenpatina, Fellstreifen am rechten Bein, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die Skulpturen der Montol werden bei Wahrsage- sowie bei Heilungsritualen verwendet. Sie sind Eigentum des Männerbundes „komtin". Figuren der Montol sind eher selten, ihr Stil nicht klar definiert. Er variiert von Schnitzer zu Schnitzer.

Standing male figure
wood, encrusted brown patina, a piece of fur wrapped around the right leg, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
the sculptures of the Montol were used for fortune telling and healing rites. They belong to a men society called „komtin". Figures of the Montol are quite rare and their style is not clearly defined. It varies from one carver to the other.

H: 19 cm, collected in situ (1950) (5239/004)

Provenance
Coll. Nahum Tschacbasov, New York, USA

€ 700 - 1.500

MUMUYE, NIGERIA

366 Ahnenfigur (s. Seite/page 251)

NUPE, NIGERIA

367 Zwei Töpfe
Terrakotta, braun geschlämmt, bauchige Form, mit geometrischem Dekor beritzt, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

Two pots
terracotta with a brown coating, of bulbous form, decorated with incised geometrical ornaments, min. dam., slight traces of abrasion and usage

H: 26,5 cm resp. 41 cm, (5217/077)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.500

MUMUYE, NIGERIA

366 Ahnenfigur
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin und rote Pigmentreste, Gesicht und Frisur farbig akzentuiert, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die Figuren der Mumuye stellen Ahnen oder Kulturheroen dar, die man für befähigt hält, sowohl die Kräfte der Natur, als auch die Geschicke der Menschen zu kontrollieren. Wie viele andere Figuren aus dem Benue-Gebiet sind sie geschlechtslos. Sie wurden in vielen Bereichen eingesetzt. So mußten sie beispielsweise bei Streitigkeiten als Richter fungieren. Jeder der Beteiligten mußte die Figur umarmen und schwören, die Figur meldete dann die Lüge... Sie wurden außerdem in der Wahrsagerei, bei der Krankenheilung und auch bei der Bitte um Regen eingesetzt.

Ancestor figure
wood, dark brown patina, face and coiffure accentuated by kaolin and red pigment paint, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
Mumuye figures represent various ancestors and culture heroes who are thought to be able to control the forces of nature and the affairs of man. Like many other Benue figures, the sex is indistinguishable. They were employed in a variety of contexts. They are associated with dispensation of justice, truth telling, healing and rain-making

H: 61 cm, (5247/009)

Provenance
Coll. Gerald Dannenberg, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

OGONI, NIGERIA

368 Figural beschnitzter Kopfaufsatz
helles leichtes Holz, polychrom bemalt, in den großen Händen separat gearbeitete Trinkhörner haltend, best., kleinere Fehlstellen (rechter Fuß), Farbabrieb, Risse (Stirnbereich, rechte Körperseite);
von der Körperhaltung her fast an „ikenga"-Figuren der Ibo erinnernd, diesen ähnlich, in beiden Händen Statussymbole haltend.

Figurally carved headdress
light-weighted wood, polychrome painted, big hands holding separately carved drinking vessels, dam., minor missing parts (right foot), paint rubbed off, cracks (forhead zone, right side of the body);
the female figure assumes a posture not unlike that of some Ibo „ikenga" figures, and similarly holds two status symbols

H: 50 cm, (5238/002)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, ill. 124

€ 2.000 - 4.000

WURKUN, NIGERIA

369 Pfahlfigur
Holz, rotbraune Patina, schematisierte Körperformen, ein zylindrischer Rumpf mit klammerförmig angelegten Armen, runder Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und konischer Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Sockel montiert

Post figure
wood, reddish brown patina, schematized forms, a cylindrical trunk enclosed by clamp-like arms, round head with simplified facial features and conical headgear, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, on base

H: 53,5 cm, (5244/006)

Provenance
Private Collection, Belgium

€ 500 - 1.000

WURKUN, NIGERIA

370 Pfahlfigur
Holz, matte braune Patina, schematisierte Körperformen, abstrahierte Gesichtszüge, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Sockelblock montiert

Post figure
wood, mat brown patina, schematized forms, abstract facial features, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, on block-like base

H: 42,5 cm, (5249/003)

€ 1.500 - 3.000

370

AREA OF EGBA, YORUBA, NIGERIA

371 Spiegel
Holz, Reste einer farbigen Fassung, hochrechteckiger, kastenförmiger Rahmen mit zwei halbrunden Griffen an den Seiten, bekrönt von sitzendem Figurenpaar, min. besch., Sprung im Spiegelglas, Abriebspuren;
derartige verzierte Behälter mit Spiegeln waren bei den Yoruba als Brautgabe sehr beliebt.

Mirror
wood, remains of polychrome paint, rectangular box-shaped frame with two handles on the sides, crowned by a sitting pair of figures, min. dam., flawed mirrorglas, traces of abrasion; mirrors in small decorated boxes were popular among the Yoruba as wedding gifts.

40,5 cm x 22 cm, (5269/003)

Provenance
Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
Private Collection, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004, ill. 132 f.

€ 1.800 - 3.500

YORUBA, NIGERIA

372 Maske
Holz, schwarze Patina, Kaolin, ovale Form mit expressiven Gesichtszügen, hervortretende Mund- und Augenpartie, die Pupillen mit Nägeln eingesetzt, schmale Sehschlitze unterhalb, Skarifikationen im Bereich von Stirn, Schläfen und Wangen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask
wood, black paint, kaolin, of oval form with expressive facial features, prominent mouth and eyes, the pupils inset with metal tags, small slits underneath, scarification marks in the area of forehead, temples and cheeks, pierced around the rim, slight traces of abrasion, on metal base

H: 24 cm, (5249/007)

Provenance
Coll. Peter Sloane, London, Great Britain
Kevin Conru, London, Great Britain

€ 1.000 - 2.000

372

YORUBA, NIGERIA

373 Maskenaufsatz „egungun“
helles Holz, matte dunkelbraune Patina, ein schön modelliertes Gesicht, die geschwungene Nase mit feinen, leicht geblähten Nasenflügeln, Ritzskarifikationen, unterseitig in weißer Farbe beschriftet „1994.4.97“, best. an den Rändern, Fehlstellen am unteren Rand, Farbabrieb;
der „egungun“-Kult ist eng mit Bestattungsriten und der Ahnenverehrung verbunden. Die Masken werden durch aufwändige farbenfrohe Kostüme aus mehreren Lagen von Stoffen in unterschiedlichen Farben und Mustern ergänzt.

Headdress „egungun“
wood, mat dark brown patina, a beautiful modelled face, a slightly curved nose with delicate inflated notstrils, linear scarification marks, marked in white paint „1994.4.97“ on the backside, slightly dam., minor missing parts (lower rim), paint rubbed off; the „egungun“ cult is closeley related with funeral ceremonies and rites for worshipping the ancestors. The masks are completed by elaborate colourful costumes of multi layered textile in alternating colours and patterns.

Provenance
High Museum of Art, Atlanta, USA

Publ. in
Henry John Drewal, African Artistry, Technique and Aestethics in Yoruba Sculpture, An Exhibition of Yoruba Art from The Arnett Collection, The High Museum of Art, Atlanta, 1980, p. 84, ill. 144

H: 23 cm, (5038/002)

€ 500 - 1.000

YORUBA, NIGERIA

374 Maske „egungun erin“
Holz, grau-schwarze Patina, Reste von polychromer Bemalung, Diadem aus Erdnüssen, bekrönt von riesigen Hasenohren, „dundun“-Trommel und Hasenfigur, best., Fehlstellen (Bart, Nasenspitze, rechtes Hasenohr), Risse, Bruchstelle (Vorderbein des Hasen), Reparaturstellen (am auskragenden Rand), Farbabrieb;
von einem Mitglied der Adugbologe-Familie geschnitzt. Vgl. H. Witte, Berg en Dal 2004, p. 71.

H: 53 cm, (5218/002)

Mask „egungun erin“
wood, greyish black patina, residues of polychrome paint, peanut diadem, crowned by huge hare ears with a „dundun“ drum and a hare sculpture inbetween, dam., missing parts (beard, nose tip, right ear of the hare), cracks, breakage (foreleg of the hare), place of repair (projecting rim), paint rubbed off;
carved by a member of the Adugbologe family. Compare H. Witte, Berg en Dal 2004, p. 71.

€ 1.800 - 3.500

YORUBA, NIGERIA

375 Maske „gelede“
Holz, graubraune Patina, min. Reste von ehemals polychromer Bemalung (Frisur), min. besch., Fehlstellen und Spuren von Insektenfrass (v. a. Rückseite und inwendig), Riss, auf Metallsockel

Mask „gelede“
wood, greyish brown patina, small remains of originally polychrome paint (coiffure), helmet-shaped, a narrow face crowned by a high towering coiffure with fine grooves, pierced pupils, incised scarification marks, beautiful modelled ears, slightly dam., missing parts and traces of insect caused damage (above all on the back and inside), crack, on metal base

H: 39 cm, (5239/002)

Provenance
Dr. van der Schotte, Ghent, Belgium

€ 1.300 - 2.500

375

YORUBA, NIGERIA

376 Maske „gelede“
helles Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, min. Spuren von ehemals indigoblauem Pigment, besch., durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, Fehlstellen (Ohren, Rückseite), auf Metallsockel;
vom gleichen Künstler wie die vorhergende „gelede“-Maske.

Mask „gelede“
wood, blackish brown patina, dam., the surface signed by insect caused damage, cracks, missing parts (ears, backside), on metal base;
made by the same artist like the previous „gelede“ mask.

H: 38 cm, (5239/003)

Provenance
Dr. van der Schotte, Ghent, Belgium

€ 1.000 - 2.000

376

YORUBA, NIGERIA

377 Helmmaske „epa“
Holz, Reste einer farbigen Fassung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren;
können bis zu 30 kg schwer sein, aus einem Stück geschnitzt

Helmet mask „epa“
wood, remains of polychrome paint, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 90 cm, (5244/008)

€ 2.500 - 5.000

YORUBA, NIGERIA, EGBADO/EGBA, ABEOKUTA, ITOKO QUARTER

378 Kopfaufsatz des „oro“-Geheimbundes
Holz, polychrom bemalt, Spiegelglas, Messingnägel, helmförmig, Randlochung zur Befestigung eines Kostüms, Einsätze von rechteckigem Spiegelglas, min. best. (Bart, Nase, Ohren, Hörner), Risse (rückseitig), Loch im Scheitel;
Esubiyi Schule, möglicherweise ein Werk Sunday Oloyedes. Er lernte bei Ogunbayo Akiode, einem Enkel von Esubiyi, und ist jetzt als selbstständiger Künstler im Egbado Viertel von Ibara, Abeokuta tätig, wo er „gelede“-, „egungun“- und „oro“-Masken anfertigt. Seine Formensprache ist voller und runder als die seines Lehrers

Headdress of „oro“ secret society
wood, polychrome paint, mirror glass, brass tags, helmet-shaped, drilled holes for attachment of a costume, mirror glass, slightly dam., minor missing parts (beard, nose, ears, horns), cracks (backside), hole on top;
Esubiyi school, possibly by Sunday Oloyede. He studied under Ogunbayo Akiode, grandson of Esubiyi, and is now an independent artist working in the Egbado Quarter of Ibara, Abeokuta, where he continues to make „gelede“, „egungun“, and „oro“ headdresses. His forms tend to be more full and rounded than those of his teacher

H: 26/66 cm (without/with horns), (5038/001)

Provenance
High Museum of Art, Atlanta, USA

Publ. in
Henry John Drewal, African Artistry, Technique and Aestethics in Yoruba Sculpture, An Exhibition of Yoruba Art from The Arnett Collection, The High Museum of Art, Atlanta, 1980, p. 87, ill. 153

€ 1.500 - 3.000

YORUBA, NIGERIA

379 Ifa-Orakelzeiger
Elfenbein, honigbraune Patina, von gebogener Form, beschnitzt mit menschlichem Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
Ifa-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von „orunmila“ zu erlangen. Das breite Ende ist oft hohl und mit einem kleinen Klöppel versehen, mit der Wahrsager oder assistierende Frauen während der Anrufung klappern.

Ifa oracle tapper
ivory, honey brown patina, of curved form, carved with a human head, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base;
tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviners to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract „orunmilas“ attention at the beginning of the session. The broad end is often hollowed, forming a bell, with a small clapper inside, which is rattled during invocations.

H: 31 cm, (5263/001)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 202, ill. III/1.27

€ 3.000 - 6.500

YORUBA, NIGERIA

380 Orakelbrett „opon ifa“
Holz, schwarzbraune Patina, ovale Form, der erhabene Rand beschnitzt mit figuralen Motiven: Liebespaar, Maskengesicht und Kalebassenmotiv, best., Fehlstellen, Reparaturstelle (mit Masse verstrichen), Spuren von Insektenfrass rückseitig;

Oracle tray „ifa“
wood, blackish brown patina, of oval form, the raised rim carved with figural motifs: lovers, mask face and calabash motif, dam., missing parts, place of repair (spread with mass), traces of insect caused damage backside

B: 45 cm, (5218/003)

€ 1.400 - 2.500

YORUBA, NIGERIA

381 Orakelschale „agere ifa“
Holz, farbige Fassung, Standfuß in Gestalt eines Huhnes, eine runde Schale tragend, um die sich eine Schlange windet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Oracle bowl „agere ifa“
wood, polychrome paint, a round base, carved with a chicken, supporting a round bowl with twining snake, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion.

H: 23,5 cm, (5238/011)

€ 800 - 1.500

YORUBA, NIGERIA

382 Amulett des „eshu“-Kultes
Holz, schwarzbraune Patina, armlose Halbfigur auf blockartiger Basis, Kopf mit Kammfrisur und langem Nackenzopf, um den Hals ein Lederband mit angehängten Kaurimuschelketten, die den Körper fast vollständig einhüllen, min. besch., leichte Abriebspuren

Amulet of the „eshu“ cult
wood, blackish brown patina, an armless half figure rising from a block-like base, crowned by a crested coiffure with long neck plait, wearing a leather band around the neck with cowrie strings affixed, concealing almost the whole body, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14,5 cm, (5240/002)

Provenance
Pennenberg, Eindhoven, The Netherlands

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal, Berg en Dal 2004, p. 137, ill. 124

€ 700 - 1.500

383

YORUBA, NIGERIA

383 Ein Paar „eshu“-Stäbe
Holz, schwarze Patina, Reste von Kaolin und indigoblauer Farbe, zwei weibliche, kniende Figuren, auf Rundstab gearbeitet, beide identische stammestypische Gesichtszüge und Haartracht zeigend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel gearbeitet

A pair of „eshu“ staffs
wood, black patina, remains of kaolin and indigo blue paint, two kneeling female figures, rising from a round staff, both show identical tribe-typical facial features and coiffures, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 29,5 cm, (5249/006)

Provenance
Private Collection, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

YORUBA, NIGERIA

384 Zwei Ritualstäbe „edan oshugbo“
Gelbguss mit teilweise krustierter Patina, über eine Kette miteinander verbunden, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Two ritual staffs „edan oshugbo“
brass with partly encrusted patina, connected by a chain, min. dam., slight traces of corrosion, on base

H: 27,5 cm, (5269/001)

Provenance
Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
Private Collection, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000

YORUBA, NIGERIA

385 Tanzstab „eshu“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, mit beiden Händen einen flötenartigen Gegenstand vor sich haltend, typ. „eshu“-Zopf, min. besch., Insektenfrass, feine Risse, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

Dance staff „eshu“
wood, shiny dark brown patina, with both hands supporting a flute-like item in front of the body, coiffure with „eshu“ plait, min. dam., insect caused damage, fissures, small missing parts, on base

H: 27,5 cm, (5237/007)

Provenance
Michael Sorafine, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004, p. 121, ill. 109

€ 4.000 - 8.000

YORUBA, NIGERIA

386 Reiterfigur

Holz, schwarzbraune Patina, indigoblaues Pigment, scheibenförmige Basis, beschnitzt mit Pferd und Reiter von gedrungener Statur, der stark verkürzte, breit angelegte Oberkörper der Figur mit schwergewichtigem Kopf nach vorne geneigt, Beiwerk wie Zaumzeug, Sattel, Schwertscheide und Kopfbedeckung reich geschmückt mit reliefierter Ornamentik, Augen mit eingeschlagenen Nägeln, Gesichtsskarifikationen, min. besch., Fehlstellen (Basis, Stock, Sattel), auf Sockelplatte;
ursprünglich die Basis einer Orakelschale „agere ifa“ bildend. Darin wurden Wahrsageutensilien, 16 Palmnüsse „ikin“ aufbewahrt, wenn der „babalawo“ (=Orakelrpiester) sie nicht in Gebrauch hatte.
Die Yoruba geben die heilige Stadt Ife als den Ursprungsort des Orakels an. Dort steht der Schrein der Gottheit „orunmila“. In einem Mythos heißt es, „orunmila“ sei dabei gewesen, als die Welt erschaffen wurde und sei deshalb im Besitz allen Wissens. Ifa wird als das Medium angesehen, durch das die Menschen mit „orunmila“ kommunizieren können.

Equestrian figure

wood, blackish brown patina, indigo blue pigment, disc-shaped base, carved with horse and rider, the figures short and broad upper part of the body bent forward, supporting a heavy-weighted bowl-shaped head, attachments like horse harness, sword scabbard and headgear richly decorated with incised ornaments, eyes with inserted nails, scarification marks on the face, slightly dam., missing parts (base, stick, saddle), on base;
originally forming the base of an oracle bowl „agere ifa“, in which the „babalawo“ would put the sixteen palm nuts „ikin“, when he was not using them during a divination session.
The Yoruba look upon the sacred city of Ife as origin of the oracle. At this very place the shrine of the goddess „orunmila“ is situated. A myth tells that „orunmila“ was present, when the world was created, and therefore is omniscent. Ifa is regarded as media, enabling the humans to communicate with „orunmila“.

H: 27 cm, (5237/022)

Provenance

Coll. Merton Simpson, New York, USA

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, Linz 1997, p. 192 f.
Witte, Hans, A Closer Look, Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Africa Museum, Berg en Dal 2004, p. 220, ill. 210

€ 20.000 - 40.000

YORUBA, NIGERIA, AREA OF IBADAN

387 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, rötlichbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Lehmverkrustungen, Halsketten aus Glasperlen und Kaurimuscheln, das islamische Dreieck auf Brust und Rücken tragend, min. best.

Male pair of twin figures „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, traces of black paint, encrusted with clay, strings of glass beads and cowrie snails, breast and back carved with the islamic triangle, slightly dam.

H: 31 cm, (5220/001)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 72

€ 2.400 - 4.500

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ILA/IGBOMINA

388 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe und Reste von Indigoblau an der Frisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl („osun“), Stränge mit Miniaturglasperlen und Kaurimuscheln, Nagelköpfe als Pupillen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Schulter, Sandalen rückseitig)

Male twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, black paint and remains of indigo blue pigment at the coiffure, encrusted with camwood powder („osun“), strings of miniature glass beads and cowrie snails attached, nail heads as pupils, slightly dam., missing parts through insect caused damage (right shoulder, sandals backside)

H: 30,5 cm, (5269/004)

€ 2.000 - 4.000

YORUBA, NIGERIA, AREA OF ISEYIN

389 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzpulver, indigoblaue Farbe, Glasperlenketten, Nagelköpfe als Augen, eingeschnittene Skarifikationen an Brust und Gesicht, mützenartige Frisur mit feiner Ritzornamentik, auffallendes Detail, die vom Boden abgehobenen Fersen, min. besch., Farbabrieb

Male twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, encrustations with camwood powder, indigo blue paint, strings of glass beads, pupils with metal tags, incised scarification marks on breast and face, cap-like coiffure with fine notched ornaments, as a striking detail the heels are lifted from the ground, slightly dam., paint rubbed off

H: 26 cm, (5269/006)

€ 1.300 - 2.500

YORUBA, NIGERIA, AREA OF EGBE

390 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, starke Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, schwarze Farbe und Spuren von Indigoblau an der Frisur, Glasperlenketten, Metallreifen, mit dunklem Holz eingelegte Pupillen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass

Male twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, strong encrustations with camwood powder „osun“, black paint and traces of indigo blue pigment at the coiffure, strings of glass beads, metal rings, pupils with inlay of dark wood, slightly dam., missing parts through insect caused damage

H: 27,5 cm, (5269/002)

Provenance
Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
Private Collection, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

387

388

389

390

KAMERUNER GRASLAND

391 Büffelmaske
Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, min. besch., leichte Abriebspuren;
der Schädel eines Büffels wird mit dem Transfer von königlicher Autorität und als Zeichen machtvoller Palast- und Jagdgesellschaften in Verbindung gebracht. Von diesem Tier stammen auch die Trinkhörner, die weitverbreitete Prestigeobjekte sind und von Generation zu Generation weitergegeben werden. Der Büffel ist also nicht nur königliches Symbol, sondern steht auch für die Verbindung zwischen den Generationen.

H: 68 cm, (5220/013)

Buffalo mask
wood, dark brown, partly encrusted patina, min. dam., slight traces of abrasion;
the skull of a buffalo is associated with chiefly authority. The animals horn is used for producing drinking horns, which are symbols of prestige and which are handed down from one generation to the next. Thus, the buffalo is not only a royal symbol, but stands for the connection between different generations and between the village chief and the Fon as well.

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Visual Diplomacy, The Art of the Cameroon Grassfields, Cambridge 1991, p. 13, ill. 10

€ 6.000 - 12.000

BAFO, KAMERUNER GRASLAND

392 Männliche Statuette „mosongo“ (s. Seite/page 270)

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

393 Stülpmaske
Holz, matte, mittelbraune Patina, Kaolin, Frisur mit Scheitelloch, best., Fehlstellen (Nase, Mund), Farbabrieb, Risse

Mask
wood, middle brown patina, kaolin, half-spherical coiffure with a hole on top, dam., missing parts (nose, mouth), paint rubbed off, cracks

H: 43 cm, (4888/002)

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Germany (1961/62)

€ 1.300 - 2.600

393

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

394 Maske eines Notablen
Holz, schwarz-braune Glanzpatina, durchbrochen gearbeiteter Kopfaufsatz mit Orakelspinne, min. best.;
das Spinnenmotiv ist ein im ganzen Grasland verbreitetes und beliebtes Motiv. Die Spinne, die ihren Sitz im Erdreich hat, ist der Welt der Ahnen am nächsten. Als Orakeltier gilt sie als Symbol der Weisheit. Die Spinne gräbt sich ein Loch im Sand, darüber legt man ein Blatt und einen kleinen Stock. Beim Hineinkriechen verschiebt sie den Stock, woraus dann geweissagt wird (nach H. Himmelheber).

Mask of a Dignitary
wood, shiny blackish brown patina, pierced head crest with spider motif, slightly dam.;
the spider motif is widely spread within the Grassfields of Cameroon. Since living in the ground, the spider is as close as possible to the world of the ancestors. As a medium for oracle the spider is looked upon as a symbol of wisdom. The spider dugs a hole in the sand. A leaf and a small wooden stick is placed on top. When creeping inside, the stick is moved, which is used for truth telling (according to H. Himmelheber).

H: 46 cm, (5238/009)

€ 1.800 - 3.600

394

BAFO, KAMERUNER GRASLAND

392 Männliche Statuette „mosongo“
Holz, rot- bis schwarzbraune krustierte Patina, mit spitz vorspringenden Knien auf abgeflachten Beinen stehend, Schultern und die abgewinkelt vor den Körper geführten Arme dem eingezogenen Rumpf wie ein Rahmen vorangestellt, bekrönt von eiförmigem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, unklar ob die Hände den Kinnbart oder eine Jagdflöte halten, Öffnung an Scheitel und Hinterkopf, min. besch., Fehlstellen an Stirn und Wangen, an rechter Fußinnenseite in weißer Farbe beschr. „A-62“, auf Metallplatte montiert;
„mosongo“ verkörpert eine übernatürliche Macht, welche diejenigen straft, die falsch schwören. Es wird ausschließlich zu diesem Zweck angerufen. Man sagt, wenn jemand bei seinem Namen falsch schwöre, so falle die Figur um, oder mache sonst eine auffallende Bewegung, und dem Meineidigen widerfahre irgendein schreckliches Unglück.

Male figurine „mosongo“
wood, red and blackish brown encrusted patina, flat legs with tapering knees supporting a waisted trunk with square shoulders and angled arms, it can not clearly be said, if the hands support the chin beard or a flute for hunting, crowned by an egg-shaped head with simplified facial features, two openings on the head, slightly dam., minor missing parts (forehead and cheeks), at the right foot on the inside inscribed „A-62“, on metal plate;
„mosongo“ represents a supernatural power, who is said to punish those who give false oath. If someone perjures by the name of „mosongo“, the figure is said to topple or to make a striking movement, and the perjurer soon is befallen by a horrible accident.

H: 18,5 cm, (5054/003)

Provenance
Coll. Karl Modéer, Stockholm, Sweden
Gallery Pace Primitive, New York, USA, No. 53-1628

Exposed in
Pace Primitive New York, Catalogue, Fall 2007

Publ. in
Negerkonst.Stockholm: National Museum, 1953, p. 101, cat. 368

GVR Archives Registration: 0072690

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 63, ill. 59

€ 9.000 - 15.000

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

395 Hauspfosten
Holz, fleckige Patina, rote und schwarze Pigmentreste, im Wechsel mit zwei menschlichen Figuren und zwei Leoparden beschnitzt, min. besch., Risse, Abriebspuren;
die Kunst des Graslandes zeichnet sich durch ein Repertoire von menschlichen und tierischen Darstellungen aus, die die Werte und den Glauben dieser Kultur symbolisieren. Dem Menschen kommt zusammen mit dem Leoparden - dem tierischen Äquivalent der königlichen Herrschaft - die größte Bedeutung zu. Die anderen immer wieder auftauchenden Tiere sind der Elefant, die Schlange und der Büffel, die auch im Bezug zum Königtum stehen.

House post
wood, spotty patina, red and black pigment remains, carved with two human figures and two leopards alternating, min. dam., cracks, traces of abrasion;
the art of the Grassfields is characterized by a repertoire of human and animal icons which symbolize the values and belief of its cultural system. The human image is accorded highest significance together with the leopard, the zoomorphic equivalent of kingships. The other recurring animal icons are elephant, serpent and buffalo which are also royal animals.

H: 211 cm, (5262/003)

Provenance
Private Collection, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Knöpfli, Hans, Grasland, Eine afrikanische Kultur, Wuppertal 2008, p. 117, ill. 266

€ 2.500 - 5.000

BAMILEKE, KAMERUNER GRASLAND

396 Stehende Figur
Holz, schwarze Patina, stellenweise krustiert, beide Füße zu einheitlicher Basis verschmolzen, die Arme ringförmig angelegt, der Kopf mit gelängtem, schmal ansteigendem Schädel, massegetränktes Schnurmaterial um Hals und Körper, min. best., kleinere Fehlstellen (Fußzone rückseitig), Reparaturstelle am rechten Fuß, Farbabplatzungen (Knie, beide Arme), Sockelplatte

Standing figure
wood, black patina, encrusted in some areas, rising from amalgamated feet, both arms arranged ring-shaped, the head tapering to the top, cord material wrapped around neck and body, slightly dam., minor missing parts (foot zone backside), place of repair (right foot), paint rubbed off (knee, both arms), on base

H: 19,5 cm, (5219/009)

Provenance
Private Collection, USA

€ 800 - 1.600

BAMUM, KAMERUNER GRASLAND

397 Fliegenwedel (s. Seit/page 274)

WIDEKUM, KAMERUNER GRASLAND

398 Maske „agwe“
Holz, Pflanzenfasern, vollständig mit Tierhaut überzogen, geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen, betonte Wangen mit je drei tubusförmigen Fortsätzen, Pigmentreste, besch., Risse im Leder, fehlende Zähne

Mask „agwe“
wood, plant fibers, entirely coated with animal skin, open mouth with visible teeth, accentuated cheeks with three tube-shaped appendices, pigment remains, dam., tears (leather), missing teeth

H: 46 cm, (4279/001)

Provenance
Coll. August Flick, Cologne, Germany

€ 600 - 1.000

396

KAMERUNER GRASLAND

399 Zwei Ketten
auf Schnur aufgezogene bunte Glasperlen, daran angehängte gebogene „Krallen“ aus Metall, min. besch.

Two necklaces
coloured glass beads thread on a plant fibre cord, metal „claws“ attached, min. dam.

L: 40 cm resp. 54 cm, coll. in situ, Duala (1960‘s) (5234/001)

€ 300 - 600

400 s. online

397

BAMUM, KAMERUNER GRASLAND

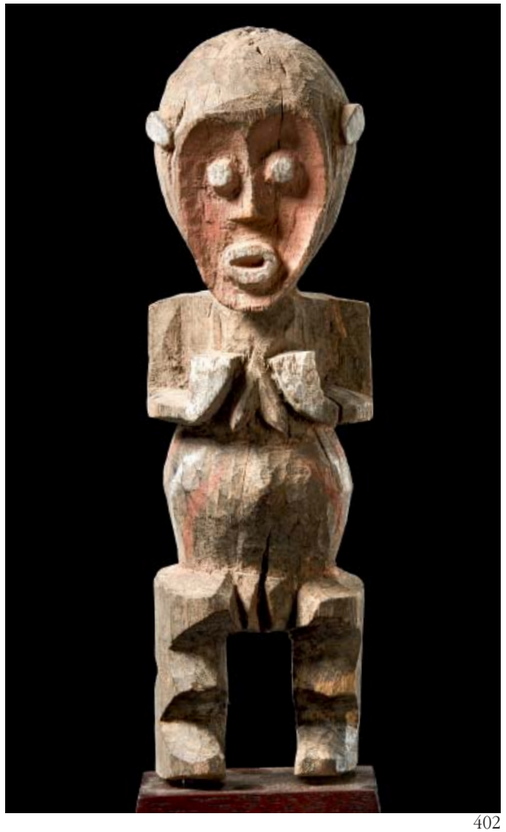
397 Fliegenwedel
Griff aus Holz, dunkelbraun patiniert, in Gestalt eines schmalen Tierkopfes mit zähnebewehrter Schnauze, das kegelförmige Halsstück verziert mit akkurat eingeschnittener linearer Ornamentik, Pferdeschweif eingezapft, an der Übergangsstelle mit rotem, massebestrichenem Stoffband umwickelt, min. best., Risse, kleine Fehlstelle, auf Metallsockel

Fly whisk
wooden handle, dark brown patina, in shape of a narrow animal head with teeth-revealing snout, the conical-shaped neck decorated with accurate cut linear ornaments, horse tail inserted, at the base wrapped with a band of red fabric, slightly dam., cracks, minor missing part, metal base

L: 72 cm, (5249/005)

Provenance
Pierre Harter, Paris, France

€ 1.500 - 3.000



402

MAMBILA, KAMERUN

402 Stehende weibliche Figur
Holz, matte Patina, Reste einer polychromen Bemalung, herzförmiges Gesichtsfeld mit großen Augen und geöffnetem Mund, typisches Detail, die Zickzack-Kontur der Beine, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
bei den Figuren der Mambila handelt es sich entweder um Ahnen- oder um sogenannte Dorfwächterfiguren.

Standing female figure
wood, mat patina, remains of polychrome paint, heart-shaped facial plane with big eyes and open mouth, typical detail, the zigzag-contour of the legs, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base;
figures of the Mambila are either ancestor or guardian figures.

H: 27,5 cm, (5220/008)

€ 1.000 - 2.000

KAKA, KAMERUN
401 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, rote Pigmentreste, Nagelaugen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Holzsockel;
Bei vorliegender Figur handelt es sich um ein Ahnenbildnis, denn auch bei den Kaka hat die Ahnenverehrung eine vorrangige Bedeutung. Sie wird kontrolliert durch Vertreter der Männergesellschaft „mbir“, aus dem Kreise der Ratgeber des Häuptlings. Bis heute ist wenig über ihre Verwendung bekannt. Der expressive, eigenständige Stil der Kaka schlägt eine Brücke zu dem Stil Nordwest-Kameruns.

Standing female figure
wood, dark brown patina, red pigment remains, the pupils inset with nails, min. dam., minor missing parts, cracks, on wooden base;
The present figure is an ancestor effigy. Until now, there is only few known about their use.Through the great Kaka works, we can see one of the centers of the great African expressionist movement that extends from the Bénué to the Cameroonian Grassfield.

H: 23,5 cm, (5237/006)

Provenance
Private Collection, New York, USA

€ 3.000 - 6.000

FANG, ÄQUATORIALGUINEA

403 Wächterfigur „byeri“

Holz, honigbraune Patina, Nagelköpfe, schematisierte Formensprache, wobei Ellenbogen und Knöchel besonders gekennzeichnet sind, min. besch., Risse (rechte Kopfseite und Schulter), Spuren von Insektenfrass (v. a. auf Rückseite der Figur, auch vorderseitig am Bauch sichtbar), auf Sockelblock montiert;
die Ahnenverehrung manifestiert sich in einem Schädelkult. Außer dem Gründer einer Gruppe oder Siedlung kam diese Ehre auch Männern und Frauen zu, die sich zu Lebzeiten auf irgendeine Weise besonders ausgezeichnet hatten. Ihre Leichen wurden skelettiert, die Weichteile und Knochen beerdigt, bestimmte Knochen - aber hauptsächlich der Schädel - wurden in speziellen Behältern (am häufigsten in zylindrischen Rindenschachteln) im Haus aufbewahrt. Durch diese Reliquien hoffte man das Wohlwollen der mächtigen Verstorbenen zu gewinnen.
Wächterfiguren wie die vorliegende, oder auch Kopfskulpturen wurden auf solchen Reliquienbehältern befestigt. Dieses, Rindenschachtel und Kopf oder Figur umfassende Objekt heißt „byeri“ und diente sowohl innerhalb der Familie als auch bei den Zeremonien der bündischen Organisationen religiösen und magischen Zwecken. Die Figuren stellen nur ein physisches Erinnerungsmal an den Toten dar, die verdinglichte Vorstellung vom Bild desselben. Sie sollten Uneingeweihte, vor allem Frauen, davon abhalten den Inhalt der Schachtel zu untersuchen. Die „byeri“ wurden bei jeder Kulthandlung mit Öl oder Blut bestrichen und mit Nahrung versorgt.

Guardian figure „byeri“

wood, honey brown patina, metal tags, schematized forms, elongated trunk, shoulders, arms and hands forming a rectangular frame, elbows and ankles marked by knobs, slightly dam., cracks (right side of the head/shoulder), traces of insect caused damage (above all at the back of the figure, area of the abdomen), on block-like base;
worshipping the relics of the family‘s illustrious dead is widespread in the whole Fang country. It could be an autonomous worship within a lineage, or a part of a larger set of rites like those of the secret societies for example. It is characterized by the conservation of the relics of the group‘s notables, set aside after death in the graves (the skulls are kept above all, and often other bones for specific rites). Women are often elevated to the

rank of ancestor of the „byeri“, especially very prolific mothers. By keeping the relics people hoped to gain the favour of the mighty deceased.
The statuettes were affixed on top of cylindrical coffers of stitched bark and were kept in the peoples houses. They should remind of the faded person and should prevent people who were not allowed, to have a look into the boxes. They presented a kind of protecting house spirit as well, they should keep away evil spirits. At the moment of ritual, for example propitation or initiation, the skulls, bones and wooden statues were smeared with several different unguents with precise and secret symbolical functions.

H: 37,5 cm, (5054/002)

Provenance

Coll. Inigo de Aranzadi y de Cuervas-Mons, Madrid, Spain
Gallery Pace Primitive, New York, USA, No. 53-1560

Publ. in

Cosas del Bosque Fang. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1998, p. 153, pl. 15

GVR Archives Registration: 0061248

€ 14.000 - 20.000

KOTA, GABUN

404 Wächterfigur „mbulu“ oder „mwete“
Holzkern, nahezu vollständig mit Messing- und Kupferblech überzogen, ovales Gesichtsfeld mit spitz zulaufendem Kinn, die hohe Stirn akzentuiert durch breiten Stirngrat, die eigentlichen Gesichtszüge in der unteren Gesichtshälfte angesiedelt, bekrönt von sichelförmiger Frisur mit seitlichen Wangenklappen und kleinen Zöpfen, belebt durch Materialwechsel (Messing- und Kupferblech), durch eingestanzte Punktmuster und Linien akzentuierte Konturen, Halstück übergehend in rautenförmigen Holzgriff, der in den Deckel des Schädelkorbes eingeflochten war, rautenförmiges Schmuckelement mit Mittelsteg rückseitig, min. besch., kleinere Fehlstellen in der Blechauflage, auf Sockel;
Hersteller der Kopfplastiken waren oft Schmiede, womit sich die schlichte, reduzierte Formgebung und die Vorliebe für die Verwendung von Metall erklärt.
Diese stark stilisierten, abstrakten Kopfplastiken wurden von den Kota auf den Behältern der Knochenreliquien ihrer Ahnen befestigt und sollten den wertvollen Schatz vor Unbefugten schützen. Die Aufgabe der „mbulu“ erschöpfte sich jedoch nicht nur in ihrer Wächterfunktion. Sie wurden außerdem vor jeder wichtigen Entscheidung - wie zum Beispiel einem Orakel befragt und zur Abwehr gegen Schadenszauberer eingesetzt. Zauberer die vor allem in der Nacht gefährlich waren, sollten vom Glanz der „mbulu“ verscheucht werden, der sie an die Wiederkehr des Tageslichtes erinnerte.

Reliquary guardian figure „mbulu“ or „mwete“
wooden core, nearly entirely coated with brass and copper sheet, oval facial plane with tapering chin, the forehead accentuated by a broad copper sheet ridge, the actual facial features arranged within the lower half of the face, crowned by a sickle-shaped coiffure and flap-like projections on both sides of the face, enlivened by change of material (brass- and copper sheet), the contours accentuated by punched dots and lines, the neck merging into a diamond-shaped handle, which originally was inserted into the lid of the skull basket, diamond-shaped ornament with middle strut backside, slightly dam., minor missing parts (metal coating), on base;
present head sculptures were mostly made by the village blacksmiths, which explains their simple, reduced form and their liking for using metal.
The Kota people used to fix these stylized head sculptures on top of boxes containing the skulls and bones of important ancestors. They should protect the valuable contents. Housed on a shelf outside the village, the figure was carefully polished with sand to maintain its shining surface which should keep sorcerers away.

H: 51,5 cm, (5237/020)

Provenance
Old French Collection
Gerard Wahl Boyer, Paris, France

Vgl. Lit.: Kecskési, Maria, Afrikanische Kunst, Ausst.kat., München 1976, p. 126 f.
Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, ill. 201-203

€ 40.000 - 80.000

LUMBO, GABUN

405 Gesichtsmaske
Holz, hell- und dunkelbraune Patina, Kaolinreste, min. best., Fehlstelle rückseitig am Rand, Risse (linkes Auge, Stirn, Rückseite);
den Lumbo werden wie den Shira und Punu die sogenannten „Weißen Masken des Ogooué“ zugeschrieben. Auch bei vorliegender Maske liegt der Gedanke an diesen Maskentypus nahe. Ihre Darbietungen zielen heute meist auf die Unterhaltung der Zuschauer bei festlichen Anlässen ab. Früher dagegen hatten sie eine bedeutsame rituelle Funktion bei Beerdigungszeremonien, die sie als Verkörperung weiblicher und männlicher Ahnen mit ihren Tänzen begleiteten.

Face mask
wood, light- and dark brown patina, remains of kaolin, slightly dam., missing part (backside at the rim), cracks (left eye, forehead, backside);
the so-called „White masks of the Ogooué“ were ascribed to the Shira, Punu and the Lumbo likewise. Today they are mainly used for entertaining the audience on certain festive occasions. But in former times they had important ritual functions at burial ceremonies as embodyment of male and female ancestors.

H: 30 cm, (5238/001)

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, ill. 271

€ 2.500 - 5.000

TSOGHO, GABUN

406 Maske
leichtes, helles Holz, Spuren von rotem und weißem Farbpigment, best., Farbabrieb;
die Tsogho sind eine kleine Volksgruppe, die im zentralen Süden von Gabun nördlich der Punu und östlich der Shira lebt.

Mask
light-weighted wood, traces of red and white pigment, dam., scratches, paint rubbed off;
the Tsogho are a small ethnic group living in the central south of Gabon, north of the Punu and east of the Shira.

Provenance
coll. in situ by the customs officer Guillaume
Yann Ferrandin, Paris, France

Exposed in
Colonial Exhibition, Paris 1939

H: 29,5 cm, (5243/002)

€ 3.000 - 6.000

D. R. KONGO

407 Kleine Halbfigur
hellbraunes Holz, teilweise glänzende Patina, einen schmalen Fellstreifen um die Hüften tragend, das Scheitelloch gefüllt mit magischer Masse, min. besch., Risse, auf Sockelblock montiert

Small half figure
light brown wood, partly shiny patina, wearing a stripe of fur around the hips, hole on top of the head filled with magical mass, min. dam., cracks, on block-like base

H: 7 cm, (5247/002)

€ 250 - 500

AZANDE, D. R. KONGO

408 Ritualimplement
Holz, schwarzbraune Patina, Abrusbohnen, Schnurmaterial, Federn, zylinderförmiger, sich nach unten hin verjüngender Korpus ohne Arme und Beine, der Kopf mit abgeschrägten, in vertikaler Mittellinie kulminierenden Gesichtshälften, best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass im unteren Bereich, auf Sockelblock montiert;
rituelles Objekt der „mani“ - „yanda“-Gesellschaft. Die abstrakten „yanda“-Figuren sollten Schutz bieten gegen Krankheit, Unfruchtbarkeit und Hexerei, zudem sollten sie guten Jagderfolg garantieren.

Ritual implement
wood, blackish brown patina, abrus beans, cord material, feathers, cylindrical corpus without arms and legs, tapering to the bottom, the big head with slanting face halves, culminating in a raised middle ridge, dam., minor missing parts, traces of insect caused damage at the bottom, on base;
ritual object of the „mani“-“yanda“ society. The abstract „yanda“ figures should protect against disease, infertility and sorcery and should provide luck in hunting as well.

H: 25,5 cm, (5219/001)

Provenance
Colonial Collection, Great Britain

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi - Art and Cultures from the African Heartland, Africa Museum, Berg en Dal, 2008, p. 151
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 202

€ 1.000 - 2.000

AZANDE, D. R. KONGO

409 Stehende weibliche Figur
Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, der gesamte Körper und das Gesicht überzogen mit aufgemaltem geometrischem Dekor, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
die Azande bevölkern ein sehr großes Gebiet, dass vom nordöstlichen Zaire bis hin zum südwestlichen Sudan reicht. Sie sind eine bevölkerungsreiche Gruppe, deren Skulpturenstil regional von fast naturalistisch zu extremer Abstraktion variiert.

Standing female figure
wood, middle brown patina, black paint, the face and the whole body painted with linear ornaments, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
occupying an extensive territory encompassing northeastern Zaire and southwestern Sudan, the Azande are a populous group whose sculpture styles vary regionally from near-naturalism to extreme abstraction.

H: 43 cm, (4900/005)

Provenance
Christie‘s South Kensington, Tribal Art, April 10, 1984, lot 162

€ 2.500 - 5.000

BASIKASINGO, D. R. KONGO

410 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, schwarzbraune, matt glänzende Patina, der gedrungene Rumpf mit vorspringendem Bauch eingefasst von klammerförmig angelegten reliefierten Armen, dreieckiges Gesichtsfeld mit großen Augen und geläng tem Kinn, bekrönt von kappenartiger Frisur, Sammlungsnummer auf der Rückseite „1424“, min. besch., leichte Abriebspuren;
die zu Unrecht mit den Bembe gleichgesetzten Basikasingo haben ihre Identität durch die Arbeiten Biebuycks zurückgewonnen: sie sind nicht mit den Bembe verwandt, sie bewohnen nur das gleiche Territorium am Westufer des Tanganyika-Sees.
Bei den Basikasingo gibt es einen Kult für die Ahnen, die die Macht haben, Krankheit und Unglück zur bringen. Ist das Unheil da, versucht man den Willen der Ahnen durch Traumdeutung oder Wahrsagen zu erfahren. Nicht selten waren die Figuren Verkörperungen individueller Ahnen, „bashumbu“ genannt. Sie wurden in speziellen Schreinen aufbewahrt und waren dem Schutz des Dorfältesten oder Stammesführers unterstellt.

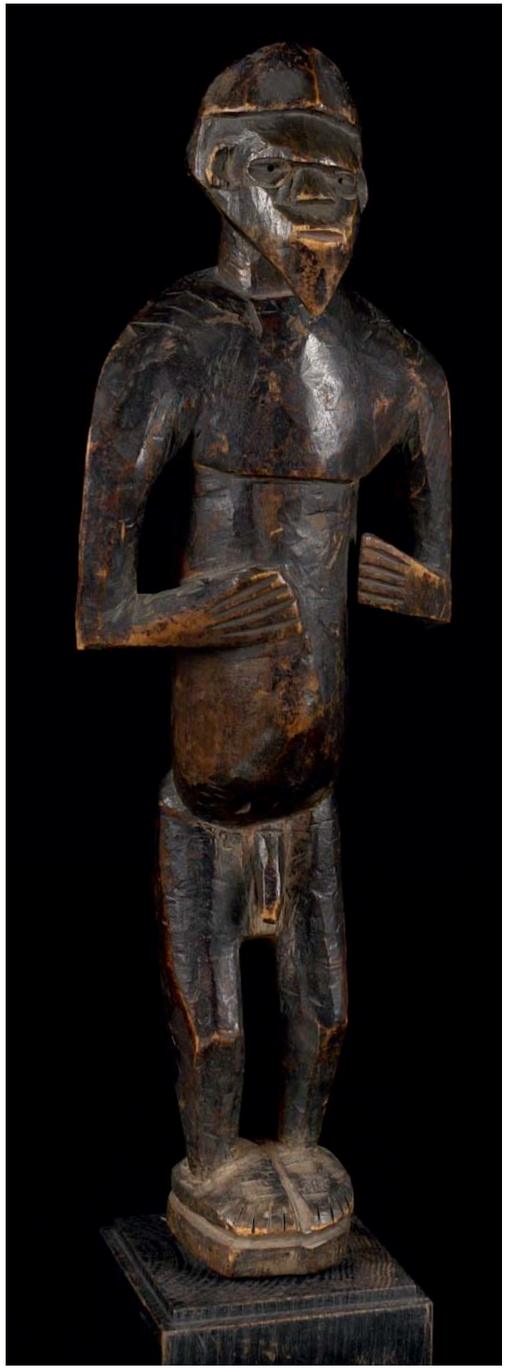
Standing male ancestor figure
wood, blackish brown patina, the bulky trunk with bulging abdomen enclosed by clamp-like arranged arms in flat relief, the head carved with a triangular face with big eyes and elongated chin, crowned by a cap-like coiffure, collection number on the back „1424“, min. dam., slight traces of abrasion;
for quite a long time the Basikasingo were equated with the Bembe. First through the works of Biebuyck they got back their identity: they are not related with the Bembe, they just inhabit the same territory on the western river banks of Lake Tanganyika.
The Basikasingo have rites for ancestors, who have the power to cause disease and misfortune. If a mischief happened, people tried to experience the wishes of the ancestors by interpreting dreams and by sooth saying. The figures were kept in small shrines under the authority and guardianship of a petty chief, village headman or dominant lineage elder. Sometimes such figures were individually identified ancestors, called „bashumbu“.

H: 31,5 cm, (5245/001)

Provenance
Jean Willy Mestach, Brussels, Belgium
Armand Pierre Arman, Paris/New York
Alain Naoum, Brussels, Belgium
Private Collection, USA

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p.115
Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 584 f.

€ 18.000 - 40.000



BEMBE, D. R. KONGO

411 Stehende männliche Figur
Holz, schwarzbraun patiniert, schlanke, grob beschnitzte Gestalt mit massiver Schulterpartie und eckig angelegten, frei gearbeiteten Armen, Gesicht mit spitz zulaufendem Bart, best., Abrieb, Risse, Fehlstelle (rückseitig an der Basis), auf Sockelblock montiert;
vermutlich eine Ahnenfigur. Der robuste Körperbau könnte, zusammen mit der stolzen Haltung, ein Hinweis auf die kriegerische Einstellung der Bembe sein.

Standing male figure
wood, blackish brown patina, slender, crude carved figure with massive shoulders and angular, free worked arms, face with pointed beard, dam., abrasion, cracks, missing parts (backwards of the base), on base;
probably an ancestor figure. The robust body together with its proud posture might by a hint to the martial attitude of the Bembe.

H: 48 cm, (3875/194)

Provenance
Coll. Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 4.000 - 7.500

BWAKA, D. R. KONGO

412 Wurfmesser (s. Seite/page 288)

CHOKWE, D. R. KONGO

413 Flöte
Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, in Gestalt einer arm- und beinlosen bärtigen Figur mit fein geschnitzter Frisur, rundes Blasloch mit zwei Seitenlöchern, Bohrloch am Hals der Figur zur Anbringung einer Tragevorrichtung, min. besch., Riss, auf Sockel montiert;
die Chokwe und verwandte Ethnien schnitzen Flöten, die Paare darstellen sollen. Die Töne der Flöten werden als Stimmen der Ahnen interpretiert und haben besondere männliche und weibliche Tonlagen.

Whistle
wood, middle brown patina, blackened in parts, in the shape of an arm- and legless bearded figure with an elaborate carved coiffure, circular mouthpiece, drilled hole for support, min. dam., cracks, on base;
Chokwe and related peoples carve whistles intended to represent male and female couples, in which case the sounds of the whistles which are interpreted as the voices of the ancestors have distinct „male“ and „female“ tones.

H: 9 cm, (5237/002)

Provenance
Old Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Maurer, Evan, Batulukisi, Niangi, Spirits Embodied, Art of the Congo, Selections from the Helmut F. Stern Collection, Minneapolis 1999, p. 97, ill. 34

€ 2.500 - 4.500

BWAKA, D. R. KONGO

412 Wurfmesser
Metall, Klinge mit vier Fortsätzen, mit eingepunzten Ornamenten verziert, der Griff mit Kupferdraht umwickelt, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren;
diese Messer zeichnen sich durch hervorragende Flugeigenschaften aus. Das Material ist kräftig, das Messer relativ schwer, die Aufprallwucht ist daher hoch, wobei die Masse des Messers die Wurfweite beeinflusst.

Throwing knife
metal, blade with four appendages, decorated with punched ornaments, the handle wrapped in copper wire, min. dam., slight traces of corrosion and usage;
these knives are distinguished by their excellent aerodynamics. They are relative heavy and made of robust materials. The weight of the knife affects the flight distance but also increases the impact force.

H: 33,5 cm, (5028/122)

Provenance
Coll. Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 400 - 800

CHOKWE, D. R. KONGO

413 Flöte (s. Seite/page 287)

CHOKWE, D. R. KONGO

414 Kamm
Holz, braune Glanzpatina, fünfzinkig, bekrönt von Januskopf auf langem Hals, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Acrylsockel montiert

Comb
wood, shiny brown patina, five teeth, crowned by a janiform head on a long neck, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base

H: 13,5 cm, (5240/001)

€ 500 - 1.000

DENGESE, D. R. KONGO

415 Reibeorakel „itombwa“
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Glanzpatina, kurzbeiniger gelängter Körper mit abgeflachtem Rücken und menschlichem Kopf, kegelförmige Reibevorrichtung, die mittels Grasfaser befestigt ist, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Schwanz);
Instrument zur Weissagung, verwendet um zwischen dem Wahrsager und den allwissenden Geistern zu vermitteln, dazu dienend die Ursache für Krankheiten herauszufinden und angemessene Behandlungsmethoden festzulegen.

Friction oracle „itombwa“
wood, dark brown, partly encrusted shiny patina, a short-legged elongated body with flat back and human head, conical shaped implement for rubbing, fixed by plant fibre, min. dam., cracks, minor missing parts (tail);
regarded as infallible divinatory instruments, friction oracles were used to mediate between diviners and omniscient nature spirits in order to determine the cause of illness and appropriate courses of treatment and to expose dishonesty.

H: 4,5 cm, L: 23,5 cm, (5247/004)

Provenance
Belgian Collection

€ 500 - 1.000

EKONDA, D. R. KONGO

416 Schild
Rotangeflecht, stabilisiert durch umlaufenden Rohrrand, sowie zwei die Mittelachse verstärkende Stäbe, rückseitig Haltegriff aus Holz, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
als Träger dieser Flechtschilde werde heute pauschal die Mongo-Völker angesehen, die den tropischen Regenwald und fast das gesamte Zaire-Becken (Äquatorregion) bewohnen und mit weit über 60 Unterstämmen die bedeutendste Bantu-Stammesgruppe darstellen.

416

Shield
wickerwork, stabilized by a braided reed rim, two parallel stiffening slats woven into them and wrapped in natural-coloured bast, wooden handle on the rear, min. dam., slight traces of usage;
today the Mongo people are generally looked upon as the users of these shields. They inhabit the tropical rain forest and almost all of the entire Zaire basin (in the equatorial region), and with their 60 subtribes represent the most important Bantu tribal group.

H: 136,5 cm, (5252/002)

€ 1.000 - 2.000

EKONDA, D. R. KONGO

417 Hutförmige Kopfbedeckung „botolo“
dichtes Geflecht aus Pflanzenfaser, braun eingefärbt, fezförmige Basis, oberhalb konisch ansteigend, in ganzer Höhe mit 5 Ringen besetzt, oben offen, zur Schauseite hin besetzt mit schildförmiger Plakette aus Blech, verziert mit gepunzter Ornamentik;
der Hut wurde von „nkumu“- und „longomo“-Initiierten getragen.

Headdress „botolo“
plaited plant fiber, brown patina, conical shaped, set with 5 rings, a brass disc attached to the front, decorated with punched ornaments;
the hat is worn by „nkumu“ and „longomo“ initiates.

H: 31,5 cm, (5259/007)

Provenance
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany
Galerie Franke, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., van den Abbeele, Nelly, The Power of Headdresses, Brüssel 1984, p. 96 f., ill. 44

€ 1.000 - 2.500

HEMBA, D. R. KONGO

418 Fragment einer Ahnenfigur „singiti“
Holz, graubraune, teilweise krustierte Patina, nur fragmentarisch erhaltener Körper, Kopf mit bärtigem Gesicht und nach hinten ausladender Frisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Sockel montiert;
die „singiti“-Figuren sind Darstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, Gründer von Königsfamilien oder lokale Häuptlinge. Die Ahnenfiguren bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

Fragment of an ancestor figure „singiti“
wood, greyish brown, partly encrusted patina, fragmentary body, a bearded head with cantilevered coiffure, dam., missing parts through insect caused damage, on base;
„singiti“ figures depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts, where they received sacrifices and prayers.

H: 26 cm, (5252/006)

€ 1.500 - 2.500

HOLO, D. R. KONGO

419 Zoomorphe Maske
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von Kaolin, rückseitig umlaufende Randlochung, min. best., Farbabrieb, auf Metallsockel montiert;
die Holo sind eine kleine Volksgruppe die in Grenzgebiet zwischen Zaire und Angola lebt. Im Laufe ihrer Geschichte waren sie unterschiedlichsten Einflüssen ausgesetzt. So zogen die Pende durch ihr Gebiet, die Kongo brachten ihnen das heilige Kaolin und ihre Maskentänze sind von den Yaka übernommen.

Zoomorphic mask
wood, dark brown patina, traces of kaolin, backside pierced around the rim, slightly dam., on metal base;
the Holo are a small ethnical group, living in the borderland between Zaire and Angola. In the course of their history they were exposed to various influences. The Pende crossed their realm, the Kongo introduced the sacred kaolin and their masquerades are adopted from the Yaka.

H: 29 cm, (5249/001)

Provenance
Private Collection, The Netherlands

€ 2.400 - 4.500

KONGO, D. R. KONGO

420 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkle glänzende Patina, eine blockhaft geschlossene Kontur zeigend, vmtl. eine Ordensschwester darstellend, in Ordensgewand und mit Rosenkranz, in den Händen ein Gefäß haltend, min. besch.

Standing female figure
wood, shiny dark patina, showing block-like contours, probably depicting a sister, wearing habit, veil and rosary, holding a vessel in her hands, min. dam.

H: 40 cm, (3875/137)

Provenance
Coll. Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

KUBA, D. R. KONGO

421 Dose
Holz, mittelbraune Patina, halbmondförmig, mit typischen, feinen Kubamustern beschnitzt, im Inneren Reste von Pigmenten, min. besch., Risse, Gebrauchsspuren;
die Frauen der Kuba besaßen halbmondförmige Kästchen, in denen sie Kosmetika, Nadeln, Perlen und andere persönliche Besitztümer aufbewahrten.

Box
wood, middle brown patina, sickle-shaped, carved with typical, elaborate Kuba ornaments, remains of pigments inside, min. dam., cracks, traces of usage;
Kuba women owned sickle-shaped boxes to keep cosmetics, needles, beads and other personal belongings.

L: 26 cm; B: 11,5 cm, (5217/076)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 70

€ 600 - 1.500

KUBA, D. R. KONGO

422 Maske
Holz, braune Patina, Kaolin, Reste von schwarzer Farbe, gelängte Gesichtsform, rund eingetiefte Augen mit schmalen Sehschlitzen, zwei längliche Durchbrechungen im Wangenbereich, eingeschnittenes Dreiecksmuster am Kinn, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask
wood, brown patina, kaolin, remains of black paint, of elongated form, hollowed eyes with small see slits, two elongated piercings in the cheek area, incised triangular pattern at the chin, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion

H: 22,5 cm, (5217/010)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

KUBA/NTOMBA/SENGELE/LIA, D. R. KONGO

423 Messer
Metall, Holz, dunkelbraune Patina, paddelförmige Klinge mit Durchbrechungen, der Holzgriff teilweise mit Metallblech verkleidet und mit Nägeln verziert, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Knife
metal, wood, dark brown patina, paddle-shaped blade with piercings, the wooden handle partly coated with metal sheet and decorated with brass tags, min. dam., slight signs of usage and corrosion

H: 38,5 cm, (5028/110)

Provenance
Coll. Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, o.O. 2007, p. 214

€ 300 - 600

KUBA, D. R. KONGO

424 Stehende weibliche Figur (s. Seite/page 293)

KUBA-SHOOWA, D. R. KONGO

425 Raphiagewebe „bilaam“
aus den Fasern der Raphiapalme „Raphia vinifera“, in Samtstickerei („Kasaiplüsch“) verziert mit wechselnden graphischen Mustern, die durch Farbwechsel (sandfarben, braun, grün, gelb, schwarz) hervorgehoben werden

Raffia weaving „bilaam“
made of the fibres of the raffia palm „raphia vinifera“, decorated with „velvet embroidery“ („Kasai plush“) with alternating graphic ornaments, accentuated by changing colours (sandbeige, brown, green, yellow, black)

46 cm x 46 cm, (5217/075)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Meurant, Georges, Shoowa Abstraktionen, Textilkunst aus dem afrikanischen Königreich Kuba, Stuttgart 1988, p. 23

€ 300 - 600

KUBA, D. R. KONGO

424 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune, teilweise krustierte Glanzpatina, Glasperlenkettchen, feine, stammestypische Tatauierungen, aufwändige Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
vermutlich handelt es sich um die Gedenkfigur für eine verstorbene Würdenträgerin. Die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausrasierten Stirnecken deuten eine Hörnerfrisur an, die nicht nur den männlichen Notablen, sondern auch Frauen vor ihrer ersten Niederkunft zustand.

Standing female figure
wood, partly encrusted, reddish brown patina, string of glass beads, delicate, tribe-typical incisions, elaborate coiffure, min. dam., fissures, slight signs of abrasion, on wooden base; presumably a commemorative figure of a female dignitary. The broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male dignitaries and for women giving birth for the first time.

H: 46,5 cm, (5028/017)

Provenance
Coll. Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 3.500 - 7.500

KUSU, D. R. KONGO

426 Männliche Ahnenfigur
Holz, dunkelbraune Patina, bärtiger Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und weit nach hinten ausladender Frisur, Scheitelloch, besch., Fehlstellen (Plinthe), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
die Kusu kamen gemeinsam mit den Nkutshu und den Tetela aus dem Nordwesten. Sie durchquerten Gebiete der Luba, Hemba und Songe, übernahmen dabei teilweise deren Sitten und Gebräuche und absorbierten einzelne Gruppen. Gemessen an der Fülle von Schnitzereien anderer lubaisierter Kulturen gibt es von den Kusu nur wenige Werke. Ihre Typologie ist begrenzt. Die großen Ahnenfiguren, wie auch die kleineren Sippenahnen zeigen Einflüsse der Hemba.

Male ancestor figure
wood, dark brown patina, bearded head with a heart-shaped deepened facial plane and cantilevered coiffure, hole on top of the head, dam., missing parts (base), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;
considering the abundance of carvings we know from most of the Lubaized cultures, there is not much known from the Kusu. Their typology is limited, their big ancestor figures and the smaller ones are strongly Hemba-influenced.

H: 48 cm, (5028/016)

Provenance
Coll. Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Publ. in
Volkshochschule Marl, Geist-Reich, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl 2000, p. 61

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 67, ill. 3

€ 5.000 - 10.000

427

KUYU, D. R. KONGO

427 Tanzkeule „ebongo“
Holz, farbige Bemalung, Scheitelloch, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
beim „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt. Das Gesicht war in der Farbe des Todes geweißt, während der Narbenschmuck ursprünglich bunt eingefärbt war. Nach dem Tanz wurde die Keule in eine ebenso reich dekorierte Figur eingesteckt.

Dance club „ebongo“
wood, polychrome paint, hole on top, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
used for the „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held with stretched out arms high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers. The face was whitened, in the colour of death, while the scarification marks were polychrome painted. After the dance, the clubs were plugged into wooden figures, which were decorated likewise.

H: 43,5 cm, (5252/004)

€ 2.500 - 5.000

LEGA, D. R. KONGO

428 Maske „idimu“
Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, rote Pigmentreste, min. besch., Spuren von Insektenfrass rückseitig, leichter Farbabrieb

H: 31 cm, (5238/003)

Mask „idimu“
wood, middle brown patina, kaolin, red pigment remains, of oval, min. dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off in parts

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega - Ethics and Beauty in the Heart of Africa, Ausst.kat., Brüssel 2002, p. 114, ill. 59

€ 2.000 - 4.000

LENGOLA, D. R. KONGO

429 Maske
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kaolin, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

H: 20 cm, (5244/007)

Mask
wood, shiny, dark brown patina, kaolin, min. dam., slight traces of abrasion, on base

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 77, ill. 2

€ 2.000 - 4.000

LUALWA, D. R. KONGO

430 Maske „mfondo“
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, besch., Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert;
das Loch unterhalb der Nase diente zur Befestigung einer Kordel, die der Tänzer mit den Zähnen festhielt, so dass er die Maske vor dem Gesicht fixieren konnte. Diese Masken sollen urspr. bei der Initiation der Knaben in den „ngongo“-Bund, sowie bei Jagd- und Fruchtbarkeitsriten verwendet worden sein, um Geister zu beschwichtigen oder deren Wohlwollen zu erlangen.

Mask „mfondo“
wood, dark brown patina, kaolin, dam., cracks, traces of abrasion, on base;
the small hole underneath the nose was used for attachment of a string, serving to hold the mask with the teeth and fix it in front of the face. These masks were used for initiation of the young boys of the „ngongo“ society as well as for fertility- and hunting rites.

H: 24,5 cm, (5233/001)

Provenance
Joshua Dimondstein, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000

LUALWA, D. R. KONGO

431 Reibeorakel
helles Holz, braune Patina, zweiteilig, Basis in Gestalt eines halbierten Zylinders, beschnitzt mit menschlicher Figur, min. besch., leichte Risse, Gebrauchsspuren

Friction oracle
light brown wood, brown patina, two-parted, base in shape of a bisected cylindre, carved with a human figure, min. dam., fissures, slight traces of usage

L: 14 cm, (5028/051)

Provenance
Coll. Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, Sickness and Health in African Art, New York 1999, p. 31, ill. 41

€ 400 - 800

LUBA/SHANKADI, D. R. KONGO

432 Stehende weibliche Figur (s. Seite/page 300)

LULUA, D. R. KONGO
433 Pfeife
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in Form einer menschlichen Halbfigur mit üppigen Skarifikationen, separat geschnitztes Mundstück aus rötlichem Holz, min. best.;
Lulua oder Bena Lulua ist ein Sammelbegriff für autonome Volksgruppen, die in einzelnen Chefferien im Süden von Zaire angesiedelt sind.

Pipe
wood, shiny, dark brown patina, in form of a human half figure with abundant scarification marks, separately carved mouthpiece of reddish wood, min. dam.;
Lulua or Bena Lulua is a collective term for autonomous ethnical groups, settled in the south of Zaire.

L: 19 cm, (5239/006)

Provenance
Belgian Collection

€ 750 - 1.500

LULUA, D. R. KONGO

434 Weibliche Figur
Holz, mittelbraune Glanzpatina, ein Kind in Armen haltend, Oberarme und Rücken mit spiraligen Skarifikationen verziert, der Kopf ebenmässige Gesichtszüge und Skarifikationen zeigend, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Riss rückseitig, rep. (beide Handgelenke), auf Holzsockel montiert

Female figure
wood, shiny, middle brown patina, holding a child in her arms, upper arms and back decorated with spiral scarification marks, the oval head showing regular facial features and scarification marks, min. dam., missing parts (foot tips), cracks on the back, rep. (both wrists), on wooden base

H: 33,5 cm, (5248/010)

Provenance
Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 2.000 - 4.000

LUNTU, D. R. KONGO

435 Stehende weibliche Figur
Holz, mittelbraune Glanzpatina, expressive Formensprache, ein langer Hals mit ausgeprägtem Adamsapfel einen runden Kopf mit mandelförmig erhabenen Augen und Stirnkamm tragend, min. besch., auf Holzsockel montiert

Standingfemale figure
wood, shiny, middle brown patina, expressive forms, a long neck with Adam's apple supporting a round head with almond-shaped protruding eyes and forehead crest, min. dam., on wooden base

H: 22,5 cm, (5244/002)

€ 250 - 500

432

LUBA/SHANKADI, D. R. KONGO

432 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, stark gelängter Körper mit überbreiten Schultern und rechtwinklig angelegten Armen, üppig verziert mit rautenförmigen Skarifikationen und linear eingeschnitten Tataus, min. best. (Brüste, rechte Schulter), Risse, Fehlstellen (beide Fußspitzen und Fersen), auf Sockelblock;
zu einer Figurengruppe gehörend, die Adelige und Amtsinhaber verkörperten. Sie wurden bei der Initiation verwendet, um den Initianden die Hierarchie innerhalb des Luba-Reiches aufzuzeigen.

Standing female figure
wood, reddish brown patina, traces of black paint, elongated body with broad shoulders and rectangular arranged arms, abundantly decorated with diamond-shaped scarification marks and linear incised tattoos, slightly dam. (breasts, right shoulder), cracks, missing parts (both foot tips and heels), on block-like base;
used in initiation rites to represent the myriad titles and office-holders in the Luba royal hierarchy.

H: 43 cm, (5237/011)

Provenance
Private Collection, Paris, France

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 121

€ 6.000 - 12.000

MANGBETU, D. R. KONGO

436 Gefäß
Terrakotta, matte, graubraune Patina, kugelförmiger, ornamental verzierter Korpus, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
die Keramik der Mangbetu zeichnet sich durch eine kräftige Gestaltung aus, die in ihren nichtfigürlichen Exemplaren an die archaische Formgebung der Chavin-Kultur im alten Peru erinnert.

Vessel
terracotta, greyish brown, mat patina, spherical corpus, ornamentally decorated, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion;
pottery of the Mangbetu is distinguished by powerful shaping which in its ceramic creations, excluding figures, reminds of the archaic specimen of the Peruvian Chavin culture.

H: 22 cm, (5217/026)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Stößel, Arnulf, Afrikanische Keramik, Traditionelle Handwerkskunst südlich der Sahara, München 1984, p. 330, ill. 302

€ 400 - 800

MBALA, D. R. KONGO

437 Stehende männliche Figur
Holz, rotbraune, teilweise krustierte Patina, Frisur mit langem Nackenzopf, ursprünglich wohl zwei hornartige Fortsätze am Kopf, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Holzsockel montiert;
die Volksgruppe der Mbala lebt im südwestlichen Zaire, heute teilweise verstreut unter anderen Volksgruppen. Neben Helmmasken haben die Mbala vor allem Figuren, die zum Schatz eines Häuptlings gehören, allgemein „pindi" heißen und vor allem in Gestalt von Trommlern oder weiblichen Figuren mit Kindern auftreten. Daneben gibt es Zauberfiguren, die vom Medizinmann „nganga" für Heilungszeremonien verwendet wurden.

Standing male figure
wood, reddish brown, partly encrusted patina, coiffure with long neck plait, originally a pair of horns projecting from the head, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, on wooden base;
the Mbala live in the Southwestern area of Zaire. Aside of helmet masks, they have figures called „pindi", which are usually part of a chiefs' treasure. Some are representations of drummers „limba", which are used in rites of succession of the land chiefs, but there are also maternities with children. Other anthropomorphic power objects include small male and female pairs, that „nganga" used for healing ceremonies.

H: 25 cm, (5233/002)

Provenance
Private Collection, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

MBALA, D. R. KONGO

438 Kleine männliche Figur „mbambi"
Holz, braune Patina, großer Kopf mit spitzem Hörnerpaar und Wangenskarifikationen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallplatte montiert

Small male figure „mbambi"
wood, brown patina, big head with pointed horns and scarification marks on the cheeks, min. dam., cracks, minor missing parts through insect caused damage, on metal base

H: 28,5 cm, (5244/004)

Provenance
Private Collection, Ghent, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 103, ill. 8

€ 500 - 1.000

METOKO, D. R. KONGO

439 Große männliche Figur (s. Seite/page 304)

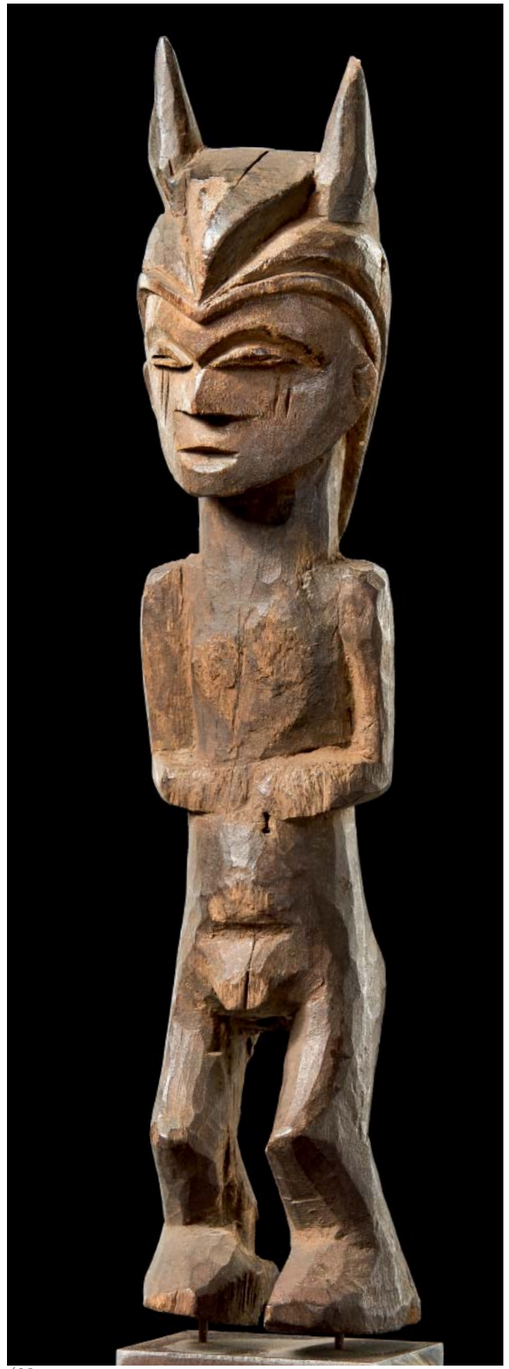
NGALA, D. R. KONGO

440 Stuhl
Holz, massive Form mit eingemuldeter Sitzfläche, verziert mit messingfarbenen Metallnägen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Stool
wood, of massive form with a hollowed seat, decorated with brass tags, min. dam., slight traces of usage

H: 24,5 vm; L: 33,5 cm, (5252/003)

€ 650 - 1.500



438

METOKO, D. R. KONGO

439 Große männliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, weiße und rote Farbe, schematisierte Formensprache, ein dreieckig abgeflachtes Gesichtsfeld mit rot bzw. weiß eingefärbten Gesichtshälften und vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, auf Sockelblock montiert;
die Figuren der Metoko erfüllen verschiedene Aufgaben. Die wichtigste Figur „kakungu“ ist stets von anderen Figuren umgeben. „Kakungu“ wird in der Hütte der noch Unbeschnittenen aufbewahrt, bevor diese ins Buschlager aufbrechen. Sie hilft aber auch bei großen Fehden den Frieden zu bewahren. Die männliche Figur „ntanda“ und die weibliche Figur „itea“ treten bei den gleichen Initiationsriten wie „kakungu“ auf. Sie werden auch herausgeholt um bei Streitigkeiten Frieden zu bewahren und dienen als vorübergehender Aufenthaltsort für die Seelen Verstorbener während wichtiger Bestattungen, danach werden sie zerbrochen und im Wald zurück gelassen.

Big male figure
wood, dark brown patina, white and red paint, schematized forms, a triangular facial plane with red resp. white face halves and simplified facial features, min. dam., cracks, minor missing parts, on block-like base;
the main Metoko figure have multiple functions. The principle figure „kakungu“ is always surrounded by other figures. „Kakungu“ is kept in the hut of the uncircumcised before they depart for the bush camp and is also used for peace-keeping in major feuds. „Ntanda“ the male, and „itea“ the female, are used in the same initiation rites as „kakungu“. They are also brought out to keep the peace during disputes and are used as temporary abodes for the souls of the deceased during important funerals and are then broken and left in the forest.

H: 96 cm, (5236/001)

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Marc L. Felix, 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brussels 1987, p. 110 f.

€ 25.000 - 50.000

441

NGBANDI, D. R. KONGO

441 Kleine weibliche Figur
Holz, mittelbraune Glanzpatina, eine gabelförmige Beinpartie einen armlosen Torso tragend, durch eingekerbten Nasenrücken zweigeteiltes Gesicht, min. besch., Fehlstellen (Fußspitze), Risse;
die Ngbandi sind eine Volksgruppe mit etwa 120000 Menschen, die im Nordwesten Zaires, östlich und südlich des Oubangi-Flusses lebt.
Diese Figur stellt vmtl. die Schwester-Frau von „yangba“ dar. Das Urahnenpaar wird auf Altäre gestellt, täglich beopfert und verehrt.

Small female figure
wood, shiny, middle brown patina, fork-shaped legs supporting an armless torso, the face bisected by a notched nose ridge, min. dam., missing part (foot tip), cracks;
the Ngbandi are an ethnical group of about 120000 people, living in the northwest of Zaire, east and south of the Oubangi river.
This figure presumably depicting the sister/wife of „yangba“, equivalent of „seto“ and „nabo“ among the Ngbaka.

H: 24,5 cm, (5241/001)

Provenance
Old Colonial Collection, Belgium

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi - Art and Cultures from the African Heartland, Africa Museum, Berg en Dal, 2008, p. 115, ill. 3.4

€ 1.300 - 2.500

NGBANDI, D. R. KONGO

442 Amulett „maba“
Holz, rötlich-braune Patina, ein langer, schmaler Hals, vollständig mit feinem Kupferdraht umwickelt, einen ovalen Kopf mit spitz zulaufender Stirn tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
es wurden nur sehr wenige figürliche Amulette aus Holz oder Elfenbein bei den Ngbandi gesammelt. Es gibt keine zusätzlichen Informationen bezüglich ihrer Nutzung und Funktion. Vielleicht gehörten die ursprünglich zu „lombé“-Kriegern, aber auch die Möglichkeit, dass sie Attribute von „bendo“-Wahrsagern oder „kokoro“-Männern waren kann nicht ausgeschlossen werden.

Amulet „maba“
wood, reddish brown patina, a long slender neck wrapped in copper wire, supporting an oval head with pointed forehead, min. dam., slight traces of abrasion, on base;
there are only a few collected examples of figurative amulets from the Ngbandi, executed in both wood and ivory. No additional information is available concerning their use and function. They may originally have belonged to a „lombé“ warrior, but the possibility that they were attributes of a „bendo“ diviner or „kokoro“ man cannot be excluded.

H: 20 cm, (5242/001)

Provenance
Private Collection, The Netherlands

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi - Art and Cultures from the African Heartland, Africa Museum, Berg en Dal, 2008, p. 118

€ 1.400 - 3.000

NGBANDI, D. R. KONGO

443 Bierlöffel
Holz, mittelbraune Patina, flache, ovale Laffe an gelängtem halbrundem Stiel in Gestalt einer stilisierten weiblichen Figur, mit Brüsten, Halsringen und kugelförmigem Kopf beschnitzt, Brandzier mit linearen und kreisförmigen Mustern im unteren Bereich, min. best., Reparaturstelle (Laffe/Stiel)

Beer muddler
wood, middle brown patina, flat oval ladle with elongated shaft in shape of a stylized female figure, carved with breasts, neck rings and bowl-shaped head, linear and circular pyro-engraved patterns, slightly dam., place of repair (ladle/shaft)

H: 57 cm, (5243/003)

€ 500 - 1.000

442

NYINDU, D. R. KONGO

444 Miniaturmaske im Federkranz
Holz, tropfenförmig, der in Kerbschnitt gezahnte Rand einen Bart kennzeichnend, das Gesichtsfeld herzförmig abgesetzt, in vier Felder unterteilt, die alternierend mit rotem und weißem Pigment eingefärbt sind, detaillfreudig und fein gearbeitet (Wimpernkranz, winzige Zähne), lineare Ritzskarifikationen, fixiert auf rechteckig ausgeschnittener Tierhaut, eingefasst von dichtem Federkranz aus schwarz-weiß getupften Perlhuhnfedern und Hühnerfedern in weiß und braun, min. Spur von Insektenfrass (oberhalb des rechten Auges), auf Metallsockel montiert;
die kleine Volksgruppe der Nyindu stammt von den Lega ab, ist aber stilistisch mehr von den Bembe und Buye beeinflußt. Von den Lega wiederum dürften sie die „bwame"-Gesellschaft übernommen haben, bei deren Riten ebenfalls kleine Masken verwendet werden.

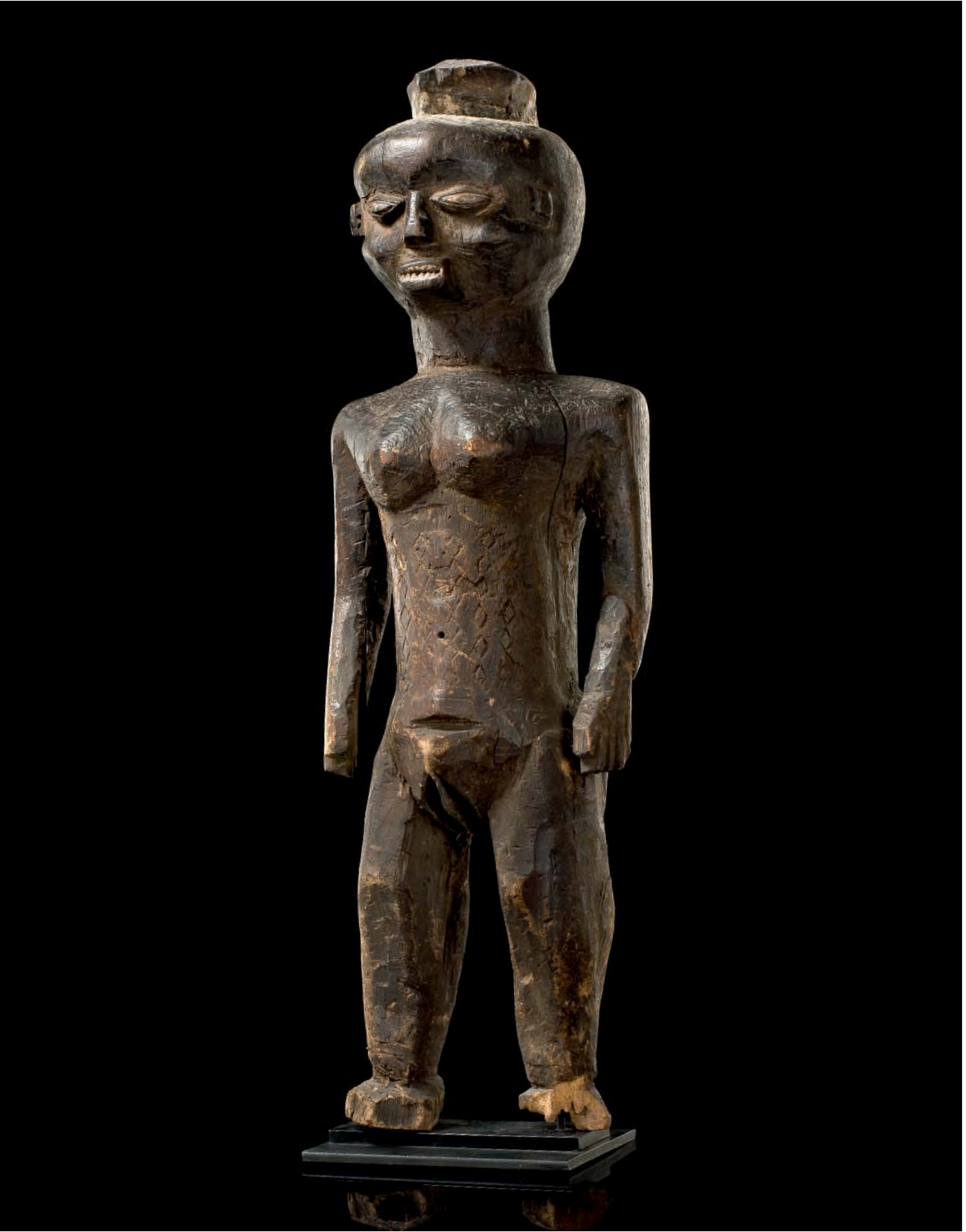
Miniature mask with feather collar
wood, drop-shaped, the notched rim marking a beard, the facial plane showing a heart-shaped contour, subdivided into four compartments, alternating dyed with red and white pigment, elaborate and fine carved details (eye-lashes, tiny teeth), linear incised scarification marks, attached to a rectangular piece of animal skin, framed by a dense feather collar, consisting of feathers of the guinea fowl and chicken feathers, small traces of insect caused damage (above the right eye), on metal base;
the small ethnical group of the Nyindu descends from the Lega, although stylistically they are much more influenced by the Bembe and the Buye. From the Lega they adopted the „bwame" society, where small masks are used in initiation rites as well.

H: 14 cm (Maske), 26 cm (gesamt), (5260/002)

Provenance
Marc L. Felix, Brussels, Belgium
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 94 f.

€ 8.000 - 16.000



PENDE, D. R. KONGO

445 Stehende weibliche Figur „kangulungu“
Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von Kaolin, Körper von sehr kräftiger Statur mit breiten, kantigen Schultern und großem Kopf mit klobigem Aufsatz, Akzentuierung des weiblichen Geschlechts, rautenförmige Ritzskarifikationen, besch., Fehlstellen (beide Füße, rechter Arm), tiefe Risse, Reparaturstelle (linker Arm), Farbabrieb, auf Metallplatte;
die Pende stellten bevorzugt Figuren weiblichen Geschlechts her, denn Frauen galten als besonders achtsam und beständig. Figuren wie die vorliegende fanden im Wohnhaus des Stammesoberhauptes, in einem extra Raum im hinteren Teil des Gebäudes Aufstellung. Sie hatten die Aufgabe ihn als eine Art „Schutzgeist“ zu bewachen und zu beschützen. Weder der Stammesfürst selbst, noch seine Frau durften diesen Raum betreten, vielmehr wurde die Fürsorge und Pflege für diese Figuren einem eigens ernannten „Zimmerbeamten“ übertragen.

Standing female figure „kangulungu“
wood, blackish brown patina, traces of kaolin, strong body with broad, square shoulders and a big head with bulky crest, accentuation of the female gender, diamond-shaped scarification marks, dam., missing parts (both feet, right arm), deep cracks, place of repair (left arm), paint rubbed off, on metal plate;
Pende sculptors prefered feminine shapes in relation with the belief that women are more successful in obedience and concentration. These statues are to be found in the dwelling of the chief, in a special room towards the back. Their role is to protect him, as a kind of supernatural guardian angel. However neither the chief nor his wife had the right to enter this room. A so-called „room minister“ is charged with the care and conservation of these sculptures. The statues admonish: „this chief is protected by guardian spirirts who have no reason to sleep or to close their eyes. If you want to do harm, you may be identified and punished.“

H: 109 cm, (5244/005)

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Ausst.kat., Brüssel 2009, p. 17
Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, p. 108, pl. 40

€ 7.500 - 15.000

446

PENDE, D. R. KONGO

446 Maske „gabundula“
helles Holz, schwarzbraune Patina, expressive Formensprache, mit Kaolin geweißte Rillentataus im Bereich der kantigen Stirn- und Wangenpartie, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;
wahrscheinlich handelt es sich um die Darstellung eines Henkers vom Zauberbund „kodi dia ngang“, eine sogenannte „Vollstrecker“-Maske, „gabundala“ genannt. Verbreitet bei den westlichen Pende aus der Gegend des Kwilu.

Mask „gabundula“
light brown wood, blackish brown patina, expressive forms, whitened grooved scarification marks in the area of the angular forehead and cheeks, pierced around the rim, min. dam., slight tracess of abrasion, on base;
probably a depiction of an executioner of the secret society „kodi dia ngang“, called „gabundala“. Spread among the western Pende around the area of the Kwilu.

H: 28 cm, (5248/001)

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, p. 106, pl. 20

€ 1.500 - 3.000

SALAMPASU, D. R. KONGO

447 Maske
Holz, schwarze Farbe, Kaolin, dreieckiges Gesichtsfeld, Frisur aus Rotankugeln, Bart aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, netzartiges Schnurgeflecht rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren;
die Salampasu-Masken gehören dem „mungongo“, einem Bund von Kriegern.

Mask
wood, black paint, kaolin, a small triangular facial plane, crowned by a coiffure of rattan bowls, a beard of plaited plant fibres and rattan bowls underneath, cord netting on the rear, min. dam., slight traces of abrasion;
Salampasu masks were mainly associated with societies of warriors, called „mungongo“.

H: 29 cm, (5252/007)

€ 650 - 1.500

SALAMPASU, D. R. KONGO

448 Maske „idangani“
Raphia, Pflanzenfaser, Gesichtsfeld in Flechtarbeit aus dunkelbraun eingefärbter Pflanzenfaser, vorspringende Stirn und fleischige Nase mit Holzspänen unterpolstert, Bart aus lose herabhängenden Fasern, Federkopfschmuck

Mask „idangani“
raffia, plant fibre, a facial plane of plaited dark brown plant fibre, the protruding forehead and the fleshy nose upholstered with wooden chips, the beard made of loose suspending fibres, feather headdress

H: 19 cm (without beard and headdress), (5252/009)

€ 750 - 1.500

SALAMPASU, D. R. KONGO

449 Maske „idangani“
Raphia, Pflanzenfaser, Gesichtsfeld in Flechtarbeit aus Pflanzenfaser, vorspringende Stirn und fleischige Nase mit Holzspänen unterpolstert, Bart aus lose herabhängenden Fasern, guter Erhaltungszustand;
dieser Maskentypus wurde wahrscheinlich von der „idangani“-Gesellschaft genutzt und von Paaren getanzt.

Mask „idangani“
raffia, plant fibre, a facial plane of plaited dark brown plant fibre, the protruding forehead and the fleshy nose upholstered with wooden chips, the beard made of lose suspending fibres, in a good state of preservation;
this mask type was probably used by the „idangani“ society.

H: 21 cm (without beard), (5252/008)

€ 750 - 1.500

SHI, D. R. KONGO

450 Gesichtsmaske
Holz, rot bemalt, Kaolin, oval aufgewölbte Form, Betonung der Mittelachse und ornamental angelegte Gesichtszüge, besch., Fehlstelle (rückseitig am oberen Rand), auf Metallsockel montiert;
die Shi sind eine zwischen dem Tanganyika- und Kivu-See lebende Volksgruppe. Weniger bekannt für Masken als für ihre formschönen Bier- und Wassergefäße.

Face mask
wood, dyed in red, kaolin, of oval hollowed form, accentuation of the center line and ornamental arranged facial features, dam., missing part (backside on the upper rim), on metal base;
the Shi are an ethnical group living in the area between the Tanganyika and Kivu Lake. The Shi are famous for their inventive yet pure shaped wooden beer and water vessels and their beadwork, to a lesser extent for masks.

H: 26,5 cm, (5249/008)

€ 1.300 - 2.500

SONGE, D. R. KONGO

451 Fetisch-Halbfigur „nkisi“
Holz, grau-braune Patina, stellenweise schwarze Farbe, Schurz aus Raphiabast, Nase mit Kupferblech beschlagen, zusätzlich Nagelzier, massegefülltes Tierhorn im Scheitel, kleine rechteckige Eintiefungen an Bauch, Rücken und Armen, min. best., Fehlstellen (v. a. an der Basis), Risse, Farbabrieb, auf Sockelplatte montiert

Power half figure „nkisi“
wood, greyish brown patina, traces of black paint, raffia waist cloth, the nose stud with copper sheet, tapestry nails, parting with inserted animal horn, filled with magical mass, small rectangular deepenings in the body, slightly dam., missing parts (above all at the base), cracks, paint rubbed off, on base

H: 66,5 cm, (5227/001)

Provenance
Private Collection, The Netherlands

€ 5.000 - 10.000

SONGE, D. R. KONGO

452 Maske „kifwebe“
Holz, farbige Fassung, Tierhaar, langgezogene Form mit voluminös ausladenden Formen, vollständig überzogen mit konzentrischen Rillen, die durch Farbwechsel akzentuiert werden, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Risse;
durch den hohen Stirnkamm als männlicher „kifwebe“-Typus „kilume“ ausgewiesen.“Kifwebe“-Masken gehören zur Ausstattung des Bundes „bwadi ka bifwebe“, der bis heute bei den östlichen Songe größtes Ansehen genießt. Die Masken werden von einem geflochtenen Kostüm und einem langen Bart aus Raphiabast ergänzt. Sie treten bei verschiedenen Zeremonien, als Polizeitruppe im Auftrag der Herrscher oder zur Abschreckung des Feindes im Kriegsfall öffentlich in Erscheinung.

Mask „kifwebe“
wood, polychrome paint, animal hair, of elongated form, entirely coated with concentric grooves, accentuated by red, white and black pigment rubbed into the deepenings, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, cracks;
representing the male „kifwebe“ type „kilume“. The „kifwebe“ masks embody a spirit being and belong to an association which bears the same name „bwadi ka bifwebe“. The mask is supplemented by a plaited costume and a long beard of raffia fiber. It used to appear at various ceremonies, with the function of a security force or for warding off enemies in cases of war.

H: 57 cm, (5237/021)

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 88

€ 8.000 - 18.000

454

TABWA, D. R. KONGO

453 Figural beschnitzter Würdestab
Holz, rotbraune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, zugespitzter Rundstab mit aufgesteckter Tülle aus Metall, bekrönt von sitzender weiblicher Figur, schönes Detail, die frei geschnitzten, überkreuzten Beine, fein ausgearbeitete Gesichtszüge, min. best., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass (Stabende), Metallsockel

Figurally carved dignitary staff
wood, reddish brown patina, small traces of black paint, round staff with metal spout, crowned by a seated female figure with free carved crossed legs, delicate carved facial features, slightly dam., paint rubbed off, traces of insect caused damage (at the bottom of the shaft), metal base

H: 53 cm, (5217/025)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

TEKE, D. R. KONGO

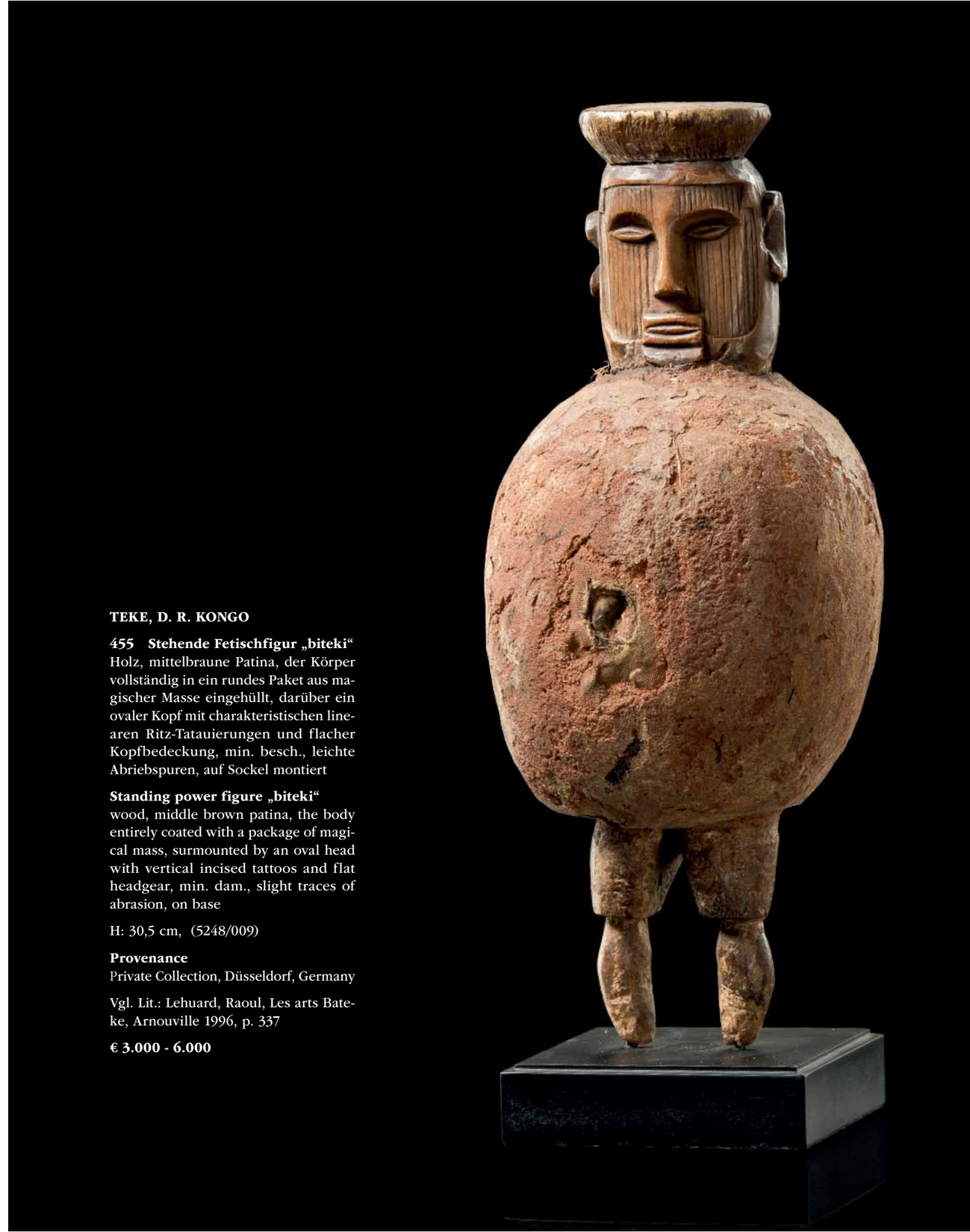
454 Stehende männliche Zauberfigur „biteki“
Holz, dunkel glänzende Patina, rechteckige Öffnung im Leib zur Aufnahme von Medizin, Arme nur angedeutet, parallele Tatauierungen auf den Wangen, hutartige Frisur, besch. (Füße), Riss (Hals und Leib)

Standing male magical figure „biteki“
wood, dark shiny patina, the upper part of the body with rectangular opening for insertion of medicine, both arms in shallow relief close to the body, globular, bearded head, tattoos in form of parallel lines on the cheeks, crest-like coiffure, dam. (feet), cracks (neck and abdomen)

H: 50 cm, (3875/141)

Provenance
Coll. Toni Dähler, Basel, Switzerland
Coll. Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 3.000 - 5.000



TEKE, D. R. KONGO

455 Stehende Fetischfigur „biteki“
Holz, mittelbraune Patina, der Körper vollständig in ein rundes Paket aus magischer Masse eingehüllt, darüber ein ovaler Kopf mit charakteristischen linearen Ritz-Tatauierungen und flacher Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing power figure „biteki“
wood, middle brown patina, the body entirely coated with a package of magical mass, surmounted by an oval head with vertical incised tattoos and flat headgear, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 30,5 cm, (5248/009)

Provenance
Private Collection, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 337

€ 3.000 - 6.000

456

TEKE, D. R. KONGO

456 Stehende Fetischfigur „biteki“
hellbraunes Holz, fleckige, matte Patina, voluminöses, lehmartiges Massepaket um den Leib, bärtiges Haupt mit feinen Ritztatauierungen, rest., min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing power figure „biteki“
light brown wood, mat, spotty patina, a voluminous spherical package of clay-like magical mass enclosing the body, the bearded head showing fine striated scarification marks, rest., min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 31,5 cm, (5252/005)

€ 1.500 - 3.000

WOYO, D. R. KONGO

457 Gesichtsmaske (fig. s. Seite / page 319)
leichtes, helles Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, rotes Pigment, von voluminöser, expressiver Formensprache, rund aufgeblähte Wangen, eine gespaltene Nase (Frambösie?) flankierend, runde Öffnung zwischen Nase und dem großen Mund mit vorstehenden Zähnen, besch., durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur und Fehlstellen (Zähne, Nase, Kinnbereich/Randlochung)

Face mask
light-weighted wood, middle brown patina, kaolin, red pigment, voluminous expressive forms, inflated cheeks flanking a furcated nose (frambesia?), round opening between nose and big mouth with protruding teeth, dam., traces of insect caused damage, missing parts (teeth, nose, chin area/drilled holes)

H: 32 cm, (5241/004)

€ 1.500 - 3.000

YAKA, D. R. KONGO

458 Kleine Fetischfigur
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Reste von Kaolin, u-förmige Beinpartie einen zylindrischen Torso mit klammerartig angelegten Armen tragend, bekrönt von ovalem Kopf mit auffallend großen Augen und schiffchenartig aufsitzender Kopfbedeckung, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren;
diese Figuren dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zauberkräfte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Small magical figure
wood, encrusted dark brown patina, remains of kaolin, u-shaped legs supporting a cylindrical torso with clamp-like arms, crowned by an oval head with striking big eyes and tribe-typical headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
such figures served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 19,5 cm, (5247/003)

Provenance
Belgian Collection

€ 750 - 1.500

ZELA, D. R. KONGO

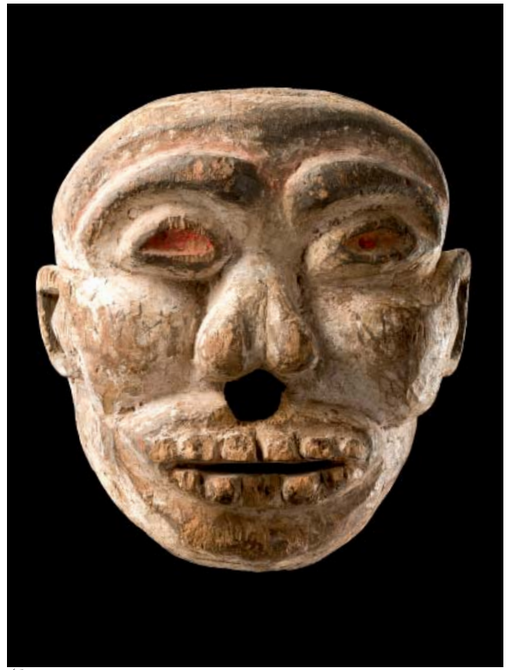
459 Schalenträgerin „mboko“
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, in kniender Haltung, der gesamte Körper mit wulstigen Skarifikationen überzogen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
diese Schalenträger erfüllen mehrere Funktionen, die innerhalb der Region differieren, aber allgemein immer im Kontext von Wahrsagen und Heilen stehen. Könige empfingen bei ihrer Investitur aus den Händen ihrer ersten Frau aus diesem Behälter Kaolin, dem man magische Kraft zuschrieb. Sie gelten außerdem als Wohnsitz eines Geistes mit dessen Hilfe der Wahrsager Patienten zu heilen vermag.

Bowl bearer „mboko“
wood, partly shiny brown patina, kneeling, the whole body covered with padded scarification marks, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
the functions of bowl bearers differ throughout the particular regions, but they always seem to have a close link to divination and healing. When a chief takes office his first wife hands him a sacred calabash with white earth (kaolin), which is regarded a symbol of power. Bowl bearers are also considered to be the abode of spirits who are expected to help the diviner to heal the patients.

H: 33,5 cm, (5241/002)

Provenance
Old Colonial Collection, Belgium

€ 800 - 1.500



457

459

CHOKWE, ANGOLA

460 Weibliche Ahnengeistmaske „pwo“
Holz, rot- und schwarzbraune Patina, großflächiges Gesicht mit markant modellierter Kinnpartie, bekrönt von turbanartiger, in scharf eingeschnittenen Querrillen angelegter Frisur, auffallend kleine Nase mit Pflock, typisches Kreuztatau auf der Stirn, Tränenskarifikationen auf den Wangen, min. best., kleinere Fehlstellen, Reparaturstellen rückseitig im Kinnbereich, Farbabrieb;
die Ahnengeistmasken „makishi“ dienen zur Unterweisung der Novizen im „mukanda“-Initiationscamp. Sie treten auch bei Theateraufführungen innerhalb des Dorfes auf, bei denen mythologische, rituelle und soziale Regeln und Verhaltensweisen aufgezeigt werden sollen. Als Schutzgeister bringen die „makishi“ positve Kräfte ins Dorf, zugleich erleichtern sie den Lernprozess den die jungen Männer durchlaufen müssen, um für das Erwachsenenleben gerüstet zu sein.

Mask of a female ancestor „pwo“
wood, reddish and blackish brown patina, broad face with prominent modelled chin area, crowned by a turban-like coiffure arranged in sharp cut horizontal grooves, a striking small nose with plug, typical cross tattoo on the forehead, tear scarifications on the cheeks, slightly dam., minor missing parts, place of repair backside in the chin area, paint rubbed off;
ancestral masks, or „makishi“, instruct novices in „mukanda“ initiation camps, and also perform theatrically in village performances that represent aspects of Chokwe cosmology. As tutelary spirits the „makishi“ bring their positive influence into the villages, and faciliate the transitions that young boys must undergo to acquire privileged knowledge and prepare for adult life.

H: 29 cm, (5237/009)

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe! Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples, München, London, New York 1998, p. 93 f.

€ 6.000 - 12.000

OSTAFRIKA

461 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, breit angelegte Form, das Gesichtsfeld überzogen mit geometrischen Skarifikationen, Holzspleiße als Zähne, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask
wood, dark brown patina, of broad form, teeth with inserted wooden splinters, the whole facial plane coated with geometrical incisions, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 28 cm, (5217/011)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.000

OSTAFRIKA

462 Würdestab
Holz, glänzende braune Patina, Miniaturglasperlen, gewundener Schaft, bekrönt von weiblicher Halbfigur mit flachen Gesichtszügen und geläng tem Hinterkopf, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Dignitary staff
wood, shiny brown patina, miniature glass beads, wound handle, crowned by a female half figure with flat facial features and elongated back of the head, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 65 cm, (5217/031)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 450 - 900

OSTAFRIKA

463 Würdestab
Holz, braune Glanzpatina, Rundstab mit langer, aufgesteckter Metallspitze, bekrönt von menschlicher Halbfigur, mit Metallnägeln verziert, die Augen mit grünen Glasperlen eingesetzt, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Dignitary staff
wood, shiny brown patina, round shaft, long metal tip at the bottom, surmounted by a human half figure, decorated with metal tags, eyes with inserted green glass beads, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion

H: 122,5 cm, (5217/029)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 450 - 900

OSTAFRIKA

464 Würdestab
Holz, braune Patina, Ziernägel, verziert mit geometrischen Mustern in Brandzier, bekrönt von menschlichem Kopf mit großer Nase, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Dignitary staff
wood, brown patina, metal tags, decorated with pyro-engraved patterns, surmounted by a human head with big nose, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 66,5 cm, (5217/015)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

OSTAFRIKA

465 Stehende weibliche Figur
schweres Holz, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, schlanker Körperbau mit kräftigen Füßen und breiten Schultern, der ovale Kopf mit spitzem Kinn und eingetieften Augen, mehrschöpfige Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Standing female figure
heavy wood, reddish brown patina, remains of black paint, a slim body with bulky feet and broad shoulders, the oval head with pointed chin and deepened eyes, the coiffure arranged in several lobes, min. dam., slight traces of abrasion, on metal plate

H: 88 cm, (5217/012)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 1.500 - 3.000

ÄTHIOPIEN

466 Zwei Gebetsstelen
Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe, von brettartig flacher, schmaler Form, beidseitig überzogen mit islamischen Koransprüchen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Two devotion stele
wood, light brown patina, black paint, board-shaped flattend, slender form, both sides coated with Islamic Koran sayings, min. dam., minor missing parts, cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 113 cm resp. 129,5 cm, (5259/005)

Provenance
Private Collection, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

TANZANIA

467 Kalebassen
Kürbis, Holz, teilweise ölige Patina, vier Stück, bauchige Form, alle mit Holzstöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, eine davon mit stoffumhülltem Korpus und mit roten Glasperlen als Augen, eine weitere mit Perlohrringen, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Calabashes
pumpkin, wood, partly oily patina, four pieces of bulbous form, each supplied with a wooden stopper in form of a human head, one calabash wrapped in fabric and the eyes inset with red glass beads, another one with glass bead earrings, min. dam., small missing parts, traces of usage

H: 17 cm - 21,5 cm, (5217/054)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA

468 Kalebassen
zwei Stück, Kürbis, Holz, ölige Patina, Pflanzenfasern, jeweils von bauchiger Form und mit Holzstöpsel, letzterer in Form einer „mwana hiti"-Figur, bzw. eines menschlichen Kopfes, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Calabashes
two pieces, pumpkin, wood, oily patina, plant fibres, each of bulbous form and with wooden stopper, the latter in shape of a „mwana hiti" figure, respectively a human head, min. dam., slight traces of usage

H: 20 cm resp. 25 cm, (5217/055)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

TANZANIA

469 Medizinhorn und Kalebasse
in sich gedrehtes Tierhorn (Kudu ?), netzartig geknüpfte Pflanzenfasermanschette am oberen Rand, Stöpsel in Gestalt eines menschlichen Kopfes mit hohem Scheitelkamm, auf Sockel montiert, H: 40 cm; dazu: eine Kalebasse, vollständig in Netzgeflecht eingehüllt, Holzstöpsel in Form einer menschlichen Halbfigur, min. besch., auf Sockel montiert, H: 28,5 cm

Medicin horn and calabash
twisted animal horn (Kudu ?), a net-like knotted, thick encrusted plant fibre collar on the upper rim, stopper in shape of a human head, on base, h: 40 cm; additional: a calabash, entirely wrapped into a rough plant fibre netting, wooden stopper in form of human half figure, min. dam., on base, h: 28,5 cm

(5217/062)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.000

GOGO, TANZANIA

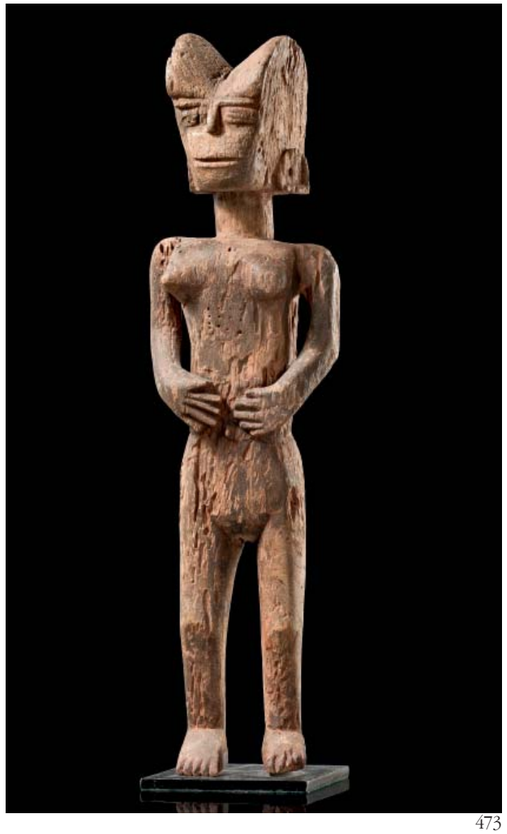
470 Keulen
zwei Stk., Holz, glänzende, dunkelbraune Patina, von ähnlicher Form, bekrönt von anthropomorphen Köpfen mit stilisierten Gesichtszügen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Clubs
two pieces, wood, shiny, dark brown patina, similar in form, crowned by anthropomorphic heads with stylized facial features, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 53 cm resp. 54 cm, (5217/057)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000



473

KEREWE, TANSANIA

471 Stuhl
Holz, mittelbraune Patina, dreibeinig, runde, leicht eingetiefte Sitzfläche, breit angelegte, hohe Lehne mit rautenförmiger Durchbrechung, Rillen- und Kerbschnittornamentik rückseitig, Fehl- und Bruchstelle (Sitzfläche), Reparaturstelle (Lehne im oberen Bereich), Spuren von Insektenfrass (Beine)

Stool
wood, middle brown patina, a round, slightly vaulted seat on three legs, broad backrest with diamond-shaped opening, grooved and notched ornaments backside, missing part and breakage (seat), place of repair (backrest), traces of insect caused damage (legs)

H: 98,5 cm, (5217/074)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 322

€ 700 - 1.400

KWERE, TANZANIA

472 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, von hochbeiniger, schlanker Statur mit symmetrisch angelegten Armen, der Körper im Ganzen leicht nach vorne geneigt, insbesondere der Kopf weit vorspringend, besch., Fehlstelle (rechter Unterschenkel), Spuren von Insektenfrass (linker Arm und Bein rückseitig), auf Metallplatte montiert

Standing female figure
wood, dark brown patina, encrusted with camwood powder, of high-legged slender stature with symmetrical arranged arms, the body as a whole slightly leant forward, especially the head widely projecting to the front, dam., missing part (right lower leg), traces of insect caused damage (left arm and leg backside), on metal plate

H: 40 cm, (5219/004)

Provenance
James Stephenson, New York, USA
Private Collection, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

KWERE, TANZANIA

473 Stehende weibliche Figur
Holz, matte Patina, rötliche Pigmentreste, die Hände vor dem Bauch ruhend, voluminöse „mwana hiti"-Frisur, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Riss, auf Metallplatte montiert

Standing female figure
wood, mat patina, reddish pigment remains, the hands resting in front of the abdomen, crowned by a head with simplified facial features and a typical voluminous „mwana hiti" coiffure, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, on metal plate

H: 69,5 cm, (5217/013)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 149, ill. 66

€ 750 - 1.500

KWERE, TANZANIA

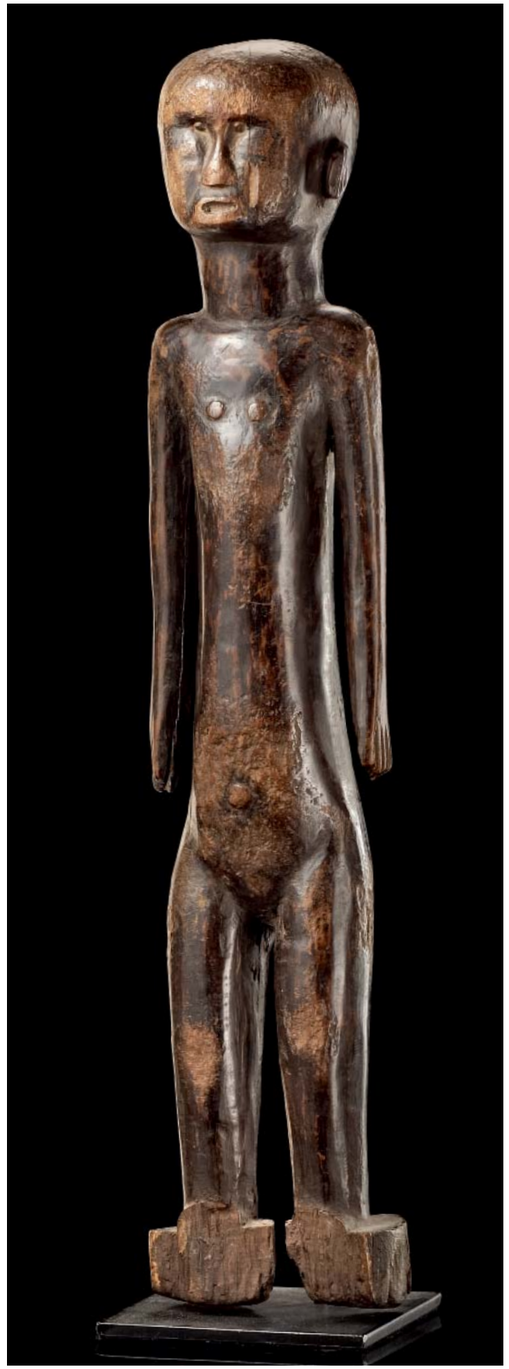
474 Stehende Figur
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, über kräftigem Hals ein Kopf mit ausgeprägtem Hinterhaupt und quadratisch abgeflachtem Gesichtsfeld, best., Fehlstellen (beide Fußspitzen, rechtes Ohr), Spuren von Insektenfrass (rechter Unterarm und Hand, sowie rückseitig am Hals), feine Risse (linke Gesichtsseite), Abrieb der Oberflächenstruktur, auf Metallsockel montiert

Standing figure
wood, reddish brown patina with traces of black paint, a strong neck supporting a head with distinct back and a square, flattened facial plane, dam., missing parts (both foot tips, right ear), traces of insect caused damage (forearm and hand on the right, as well as at the back of the neck), hairline cracks (face and head), surface abraded, on metal base

H: 57 cm, (4968/001)

Provenance
Hurst Gallery, Cambridge, Massachusetts, USA

€ 3.000 - 6.000



475

KWERE, TANZANIA

475 Fiedel
Kürbis, helles Holz, matte, fleckige Patina, Korpus mit großer runder Öffnung, der lange Instrumentenschaft über abgetreppter Basis bekrönt von weiblicher Figur, verschiedene Skarifikationen und Ornamente in Brandzier, besch., Bespannung und Saiten fehlend, feine Risse (Korpus), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Fiddle
pumpkin, light brown wood, mat spotty patina, corpus with a big circular opening to the front, the shaft of the instrument crowned by a female figure, rising from a stepped base, decorated with various pyro-engraved scarifications and decorations, dam., cover and strings missing, fissures (corpus), small missing parts, slight trace sof abrasion, on wooden base

H: 76,5 cm, (5209/004)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 131 f.

€ 1.000 - 2.000

KWERE, TANZANIA

476 Hocker
Holz, matte, braune Patina, runder, durchbrochen gearbeiteter Standring mit 3 kräftigen Füßen, eine runde, leicht eingemuldete Sitzfläche mit einem keilförmigen Metallblechbeschlag auf 3 leicht gebogenen Stützelementen ruhend, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

Stool
wood, brown, mat patina, a circular open worked stand resting on three feet, a round, slightly moulded seat, stud with a wedge-shaped metal sheet, supported by three slightly bent struts, min. dam., slight traces of usage and abrasion

H: 41 cm, (5217/020)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Bordogna, Charles, A Tanzanian tradition, Tenafly 1989, p. 46

€ 500 - 1.000

LUGURU, TANSANIA

477 Gesichtsmaske
Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, abgeflachtes, in schmaler Herzform umrissenes Gesichtsfeld, Augen und Mund ausgeschnitten, letzterer mit gezahntem, einzelne Zähne kennzeichnendem Rand, lineare Skarifikationen, min. besch., kleine Fehlstelle (linke Stirnseite), Farbabrieb, auf Metallsockel montiert

Face mask
wood, dark brown patina, camwood powder, a narrow heart-shaped flattened facial plane, eyes and mouth cut out, the latter with toothed rim, marking single teeth, linear scarification marks, slightly dam., minor missing part (left side of the forehead), paint rubbed off, on metal base

H: 27,5 cm, (5248/007)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 2.500 - 5.000

MAKONDE, TANSANIA

478 Zauberhorn
Tierhorn, Leder, Holz, Pflanzenfaser, geriefeltes Horn, oben mit Ledermanschette umhüllt, darunter eine Transportschnur aus gedrehten Pflanzenfasern, bekrönt von einem hölzernem Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, stammestypische Gesichtszüge zeigend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Magical horn
animal horn, leather, wood, plant fibre, grooved horn, upper part wrapped in leather, a strap of plaited plant fibres underneath, crowned by a wooden stopper in form of a human head, showing tribe-typical facial features, min. dam., slight traces of usage

H: 55,5 cm, (5240/005)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Bordogna, Charles, A Tanzanian tradition, Tenafly 1989, p. 38, ill. 38

€ 800 - 1.500

NYAMWESI, TANZANIA

479 Medizinhorn
Antilopenhorn (Oryx ?), Leder, Holz, zoomorpher Kopf auf langem Hals mit schnabelartiger Schnauze und einwärts gebogenen Hörnern als Stöpsel, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Medicine horn
antelope horn (oryx ?), leather, wood, a wooden zoomorphic head as stopper, rising from a long neck, showing a beak-like snout and curved horns, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 65 cm, (5217/009)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

NYAMWESI, TANZANIA

480 Schalenzither „inanga“
Holz, dunkelbraune Patina, 6 Saiten, Griff in Gestalt eines stilisierten Kopfes auf langem Hals, rückseitig angehängter Kalebassenkorpus, min. besch. (oberer Zitherrand);
die Kalebasse soll als zusätzlicher Klangkörper den Klang der Schalenzither verstärken.

Trough zither „inanga“
wood, dark brown patina, 6 strings, handle in shape of a stylized head on a long neck, gourd attached backside, slightly dam. (upper rim);
west of Lake Tanganyika, it is the custom to attach a supplementary soundbox in the form of a gourd to the underside of the instrument to amplify the sound even more.

H: 65 cm, (5217/023)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

NYAMWESI, TANZANIA

481 Würdestab
Holz, dunkelbraune Patina, Rundstab, durch eingeschnittene Bandornamentik abgesetzter Knauf in Form eines stilisierten Kopfes mit Scheitelkamm, min. best., Farbabrieb, Metallsockel

Dignitary staff
wood, dark brown patina, round staff, handle in shape of a stylized head with crested coiffure, incised band ornaments, slightly dam., paint rubbed off, on metal base

H: 69 cm, (5217/028)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 450 - 900

PARE, TANZANIA

482 Stehende Figur
Holz, fleckige Patina, Kaolin, schlanker armloser Torso mit einem Band aus Pflanzenfasern um die Hüften und einer kreisrunden Durchbohrung im Unterleib, ein halslos aufsitzender Kopf mit geweißtem Gesichtsfeld und vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, auf Metallplatte montiert

Standing figure
wood, spotty patina, kaolin, a slender armeless torso with a string of plant fibres around the hips and a circular piercing in the abdomen, an almost neckless head with whitened facial plane and simplified facial features, min. dam., minor missing parts, fissures, on metal plate

H: 54 cm, (5217/004)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 193

€ 600 - 1.000

SHAMBALA, TANZANIA

483 Zepter
Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, beschnitzt mit einem menschlichem Kopf, der von einer menschlichen Halbfigur überragt wird, beide sehr markante Gesichtszüge mit auffalllend großen Ohren zeigend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Sceptre
wood, slightly encrusted dark brown patina, carved with a human head, surmounted by a human half figure, both showing distinctive facial features and striking big ears, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal plate

H: 46 cm, (5217/017)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Museum für Völkerkunde Berlin 1990, ill. 199

€ 500 - 1.000

483

SUKUMA, TANZANIA

484 Marionette
schweres Holz, rotbraune Patina, Pigmentreste, in Form einer weiblichen Figur, aus 6 Teilen bestehend (Oberkörper, Arme Unterkörper, Beine), ausdrucksstarke Gesichtszüge, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Metallsockel montiert;
die Sukuma sind vor allem durch ihre teilweise unbeholfen geschnitzten Gliederpuppen bekannt geworden. Erst in jüngerer Zeit wurden diese auch für den Kunstmarkt entdeckt, Sie treten bei einem Tanzwettbewerb in Erscheinung bei dem zwei Gruppen gegeneinander antreten. Die Figuren heißen „mabinda“ oder „maleba“, eine Bezeichnung die auch für die Veranstaltung als solche gilt.

Puppet
heavy wood, reddish brown patina, remains of pigments, in form of a female figure, consisting of 6 parts (upper part of the body, arms, lower part of the body, legs), expressive facial features turned to the side, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, on metal base;
the Sukuma have mainly become known by their clumsy carved puppets. Only recently have these puppets been discovered by the art market. They are used at dance competitions where two groups perform simultaneously. The figures are called „mabinda“ or „maleba“.

H: 115 cm, (5217/032)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 271 ff.

€ 1.000 - 2.000

SUKUMA, TANSANIA

485 Stehende männliche Figur
Holz, fleckige mittelbraune Patina mit Spuren von roter, schwarzer und weißer Farbe, von hoch aufragender schlanker Gestalt mit frei gearbeiteten Armen, die linke Hand vor die Brust gelegt, das großflächige Gesicht mit akzentuierten Wangenknochen und markantem Kinn, die Augen eingetieft, best., Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Unterschenkel, rechter Fuß), Risse (Gesicht), auf Metallplatte montiert

Standing male figure
wood, blotched middle brown patina with traces of red, black and white paint, a high-towering slender body with free carved arms, the left hand resting in front of the breast, the wide facial plane showing accentuated cheek bones and a prominent chin, the eyes deepened, as a whole reminding of a skull, dam., missing parts through insect caused damage (both lower legs, right foot), cracks (face), on metal plate

H: 90,5 cm, (5217/269)

€ 1.000 - 2.000

SUKUMA, TANZANIA

486 Affenmaske
schweres Holz, matte Patina, blaue Farbreste, voluminös ausladende Form, dominiert von durchbrochen gearbeiteten Augen und vorspringendem Mund, besch., rep. (Scheitel), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Apes mask
heavy wood, mat patina, remains of blue paint, of voluminous forms, dominated by pierced eyes and a prominent opened mouth, dam., rep. (top of the head), cracks, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 34 cm, (5217/021)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 404, ill. 213

€ 500 - 1.000

SUKUMA, TANSANIA

487 Helmmaske (s. Seite/page 334)

ZARAMO, TANZANIA

488 Kalebassen
vier Stück, Holz, Kürbis, ölige Patina, drei Kalebassen mit Verschlussstöpsel in Form einer „mwana hiti“-Figur, eine Kalebasse mit Verschlussstöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Calabashes
four pieces, wood, pumpkin, oily patina, three of the calabashes with wooden stoppers in the shape of „mwana hiti“ figures, a further one with a wooden stopper in form of a human head, min. dam., slight traces of usage

H: 14,5 cm - 19,5 cm, (5217/056)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

ZARAMO, TANZANIA

489 Fruchtbarkeitspuppen „mwana hiti“
sechs Stück, Holz, braune Patina, eine Puppe Glasperlenkettchen um Hals und Hüften tragend, min. besch.; dazu: eine weitere kleine Figur, ein Kind auf dem Rücken und ein Glasperlenkettchen um den Hals tragend, min. best.

Fertilty dolls „mwana hiti“
six pieces, wood, brown patina, one of the dolls wearing strings of glass beads around neck and hips, min. dam.; additional: a further small female figure wearing a child on her bag and a string of glass beads around the neck, min. dam.

H: 6,5 cm - 15 cm, (5217/058)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 800 - 2.000

SUKUMA, TANSANIA

487 Helmmaske
Holz, fleckige braune, stellenweise krustierte Patina, min. best., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Riss (linke Kopfseite), auf Metallsockel montiert

Helmet mask
wood, brown patina, encrusted in some areas, slightly dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off, crack (left side of the head), on metal base

H: 26 cm, (5260/001)

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany
Galerie Franke, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, ill. 212

€ 5.000 - 10.000

ZARAMO, TANZANIA

490 Würdestab
Holz, braune Glanzpatina, Rundstab mit eingeschnitzten Zierringen, bekrönt von einer stehenden weiblichen Figur mit „mwana hiti"-Frisur und vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Dignitray staff
wood, shiny brown patina, round shaft with incised ornaments, surmounted by a standing female figure, showing a „mwana hiti" coiffure and simplified facial features, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

L: 93,5 cm, (5217/024)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 124

€ 500 - 1.000

ZIGUA, TANZANIA

491 Tierfigur
Terrakotta, graubraune Krustenpatina, in Form eines Nashorns mit bohnenförmig erhabenen Augen und runder Eintiefung am Rücken, min. besch., leichte Abriebspuren;
wahrscheinlich von einem Wahrsager oder Heiler als Behältnis für magische Substanzen verwendet.

Animal figure
terracotta, encrusted greyish brown patina, in form of a rhinoceros, with bean-shaped protruding eyes and a cavitiy on the back, min. dam., slight traces of abrasion;
probably used by a soothsayer or healer as container for sacred substances.

H: 11 cm; L: 27 cm, (5134/004)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 214 f.

€ 1.300 - 2.500

ZIGUA, TANZANIA

492 Kleine Figuren
vier Stück, ein Figurenpaar aus Terrakotta, in eng anliegender Stoffhülle, die Gesichter mit großen Augen und Ohren ausgespart; dazu: ein hölzernes Figurenpaar mit ebenfalls umhüllten Körpern, geschlossene Konturen zeigend, die Augen mit weißen Miniaturperlen eingesetzt, Scheitelloch, alle min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Small figures
four pieces, a terracotta pair of figures, closely wrapped in fabric, just the big eyes left free; additional: a wooden pair of figures with cloth-covered bodies, their eyes inset with white miniature glass beads, hole on top of the head, all min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 15 cm - 16 cm, (5217/051)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.000

ZIGUA, TANZANIA

493 Halbfigur
Terrakotta, dunkelbraune Patina, konischer, armloser Torso, kreisrunde Durchbrechung auf der rechten Seite, ein fast halslos aufsitzender Kopf mit eingetieften Augen, Ohren und Mund, Scheitelloch mittels Lederpfropfen verschlossen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Half figure
terracotta, dark brown patina, a conical armless torso with circular piercing on the right side, an almost neckless head with hollowed eyes, ears and mouth, hole on top of the head closed by a leather stopper, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 18,5 cm, (5134/003)

Provenance
Amyas Naegele, New York, USA

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 210, ill. 123

€ 1.000 - 2.000

494

495

ZIGUA, TANZANIA

494 Mutter und Kind-Figur
Holz, dunkelbraun patiniert, stark vereinfachter, grob beschnitzter Körper von geschlossener Kontur, dominiert durch übergroßen Kopf mit c-förmigen Ohren, Glasperlen als Augen, das Kind als pfahlförmige Skulptur mit roten Stoffbändern auf der rechten Seite befestigt, min. best., Riss (linke Gesichtshälfte), Farbabrieb, Lehmverkrustungen, auf Metallplatte montiert

Mother and child figure
wood, dark brown patina, a simplified, crude carved body of closed contours, dominated by a big head with c-shaped ears, eyes with glass bead inlay, the post-shaped child attached with red strings of fabric, slightly dam., crack (left face half), paint rubbed off, encrusted with clay, on metal plate

H: 33 cm, (5219/005)

Provenance
James Stephenson, New York, USA
Private Collection, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

ZIGUA, TANZANIA

495 Figurenpaar (fig. s. Seite / page 337)
Holz, dunkelbraune, krustierte Patina, eine männliche und eine weibliche Figur in nahezu identischer Körperhaltung, in eng anliegende Stoffbandagen gehüllt, nur die konkav eingewölbten Gesichter ausgespart, Miniaturglasperlen als Augen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Pair of figures
wood, dark brown encrusted patina, a male and a female figure in nearly identical posture, closely wrapped in cloth bandages, just the faces left free, showing concave vaulted face halfes, eyes with inserted red miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 35 cm resp. 35,5 cm, (5217/035)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.000

ZIGUA, TANZANIA

496 Schalenzither „inanga“
Holz, rotbraun patiniert, trogförmig, mit dünn ausgeschabten Wänden, Bespannung mit 7 Saiten, Griff in Gestalt eines stilisierten Kopfes auf langem Hals, beritzt „1968“, min. best., kleinere Fehlstellen, Reparaturstelle (mit Metallstiften verklammert), auf Metallsockel;
die Bespannung besteht nicht aus einzelnen Saiten sondern einer einzigen eng gedrillten Schnur die durch die Bohrlöcher an beiden Enden über den gesamten Korpus verspannt ist. Das Instrument war und ist auch heute noch einem ausgewählten Publikum vorbehalten, nämlich den Stammesfürsten („mwami“) und ihrem Gefolge aus Würdenträgern und Frauen.

Trough zither „inanga“
wood, reddish brown patina, trough-shaped sound box with thin abraded side panels, 7 strings, handle in shape of a stylized head on a long neck, incised date „1968“, minor missing parts, place of repair (fixed with metal clamps), on metal base;
the strings across the soundbox are not individual but consist of a single long thin woven twisted fibre thread that is wound around the whole soundbox and spans its length, resting in notches at either end. This instrument and its music was, and still is, intended for a limited audience which in the past would have consisted of the king („mwami“) and his entourage of dignitaries and women.

H: 96 cm, (5217/016)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical Instruments, Collections of the RMCA, Tervuren 2009, p. 68 f.
Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, ill. 77

€ 600 - 1.200

MBUNDA, SAMBIA

497 Maske „sachihongo“
Holz, matte Patina, orange und schwarze Pigmente, großformatige ovale Form, eine breite Stirn mit markanten Falten, kreuzförmige Wangenskarifikationen, Randlochung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
dem Typus der „sachihongo“-Masken zuzuordnen. „Sachihongo“ ist die Verkörperung eines Jägers mit Pfeil und Bogen, wird aber auch als Häuptling oder Wahrsager beschrieben. Die Masken („makisi“) gelten als Verkörperung von Ahnengeistern und treten nach der Beschneidung der jungen Männer während deren Genesungszeit im Buschlager auf.

Mask „sachihongo“
wood, mat patina, orange and black pigments, wide and oval form, a broad forehead with deeply etched furrows, cross-shaped scarification marks on the cheeks, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
belonging to the type of „sachihongo“ masks. „Sachihongo“ is the incarnation of a hunter, but is depicted as chief and soothsayer as well. The masks („makisi“) represent ancestor spirits. They appear after the circumcision of young boys, during times of convalescence in the bush camps.

H: 59,5 cm, (5217/019)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Jordan, Manuel, Makishi Lya Zambia, Mask characters of the Upper Zambezi Peoples, München 1998, p. 225 ff.

€ 1.000 - 2.000

ROTSE, SAMBIA

498 Deckelschale in Gestalt eines Vogels
(s. Seite/page 340)

MBUNDA, SAMBIA

499 Stehende männliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, streng frontal ausgerichtet, in statischer Körperhaltung verharrend, großflächiges Gesicht mit vereinfachten Gesichtszügen, auffallend aufwändige Frisur und Gesichtsbehaarung aus Tierhaarbüscheln, die in exakten Abständen in kleine Bohrlöcher eingefügt und auf eine Länge stoppelig gekürzt wurden, min. besch., Fehlstellen (Zehen), Risse (rechte Kopfseite, Oberkörper, stellenweise mit Masse verstrichen), auf Sockelplatte montiert

Standing male figure
wood, dark brown patina, showing a static posture and a wide facial plane with simplified facial features, striking elaborate coiffure and beard formed by bunches of animal hair, fit into small drilled holes and cut in one length, slightly dam., missing parts (toes), cracks (right side of the head, upper part of the body, partly spread with mass), on plate;

H: 93 cm, (5247/011)

€ 6.000 - 12.000

501

MBUNDA, SAMBIA

499 Stehende männliche Figur (s. Seite/page 339)

CHEWA, MARAVI

500 Maske
Holz, rote, weiße und schwarze Farbe, europäisch wirkende Gesichtszüge zeigend, angeknüpfte Haube aus Kunstfaser, Frisur aus Echthaar, min. besch., leichte Abriebspuren;
die Maskenfiguren von „nyau“ galten bei den Chewa offiziell als wilde Tiere „zirombo“, die für ihr Handeln nicht zur Verantwortung gezogen werden konnten. Sie wurden bei Initiationsfeierlichkeiten eingesetzt, ihr Tanz diente erzieherischen Zwecken, weshalb ihre Gestaltung auch darauf ausgerichtet war, grässlich und furchterregend („oiepa“) zu wirken.

Mask
wood, red, white and black paint, european facial features, bonnet made from synthetic fibres, coiffure of real hair, min. dam., slight traces of abrasion;
the Chewa people looked upon the mask figures of „nyau“ as wild animals „zirombo“. They are danced at initiation rites for educational reasons, which is why they have to look frightening and horrible („oiepa“).

H: 27 cm (without beard), (5252/010)

€ 750 - 1.500

NGUNI, SÜDAFRIKA

501 Sprecherstab
Holz, mittelbraune Patina, Rundstab, bekrönt von durchbrochen gearbeitetem Zierelement mit zwei gegengleich angeordneten menschlichen Köpfen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Speakers staff
wood, middle brown patina, round staff, crowned by an open worked decoration with two human heads arranged „back to back“, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 95,5 cm, (5240/004)

€ 800 - 1.500

ROTSE, SAMBIA

498 Deckelschale in Gestalt eines Vogels
Holz, fleckige, braune Patina, weiße Farbreste, ovaler Gefäßkörper, passgenau gearbeiteter Deckel, beschnitzt mit halslos aufsitzendem Kopf mit langem Schnabel und farblich akzentuiertem Schwanz, auf der Innenseite eine Inschrift „WWE“ (?), min. besch., resp. (Deckel), feine Risse, leichte Abriebspuren

Bowl in the shape of a bird
wood, spotty brown patina, white paint remains, oval receptacle, fitting lid, carved with a neckless head with long beak and accentuated tail, writing „WWE“ (?) inside, min. dam., rep. (lid), fissures, slight traces of abrasion

H: 16,5 cm; L: 39 cm, (5220/003)

€ 2.500 - 5.000

TSWANA, SÜDAFRIKA

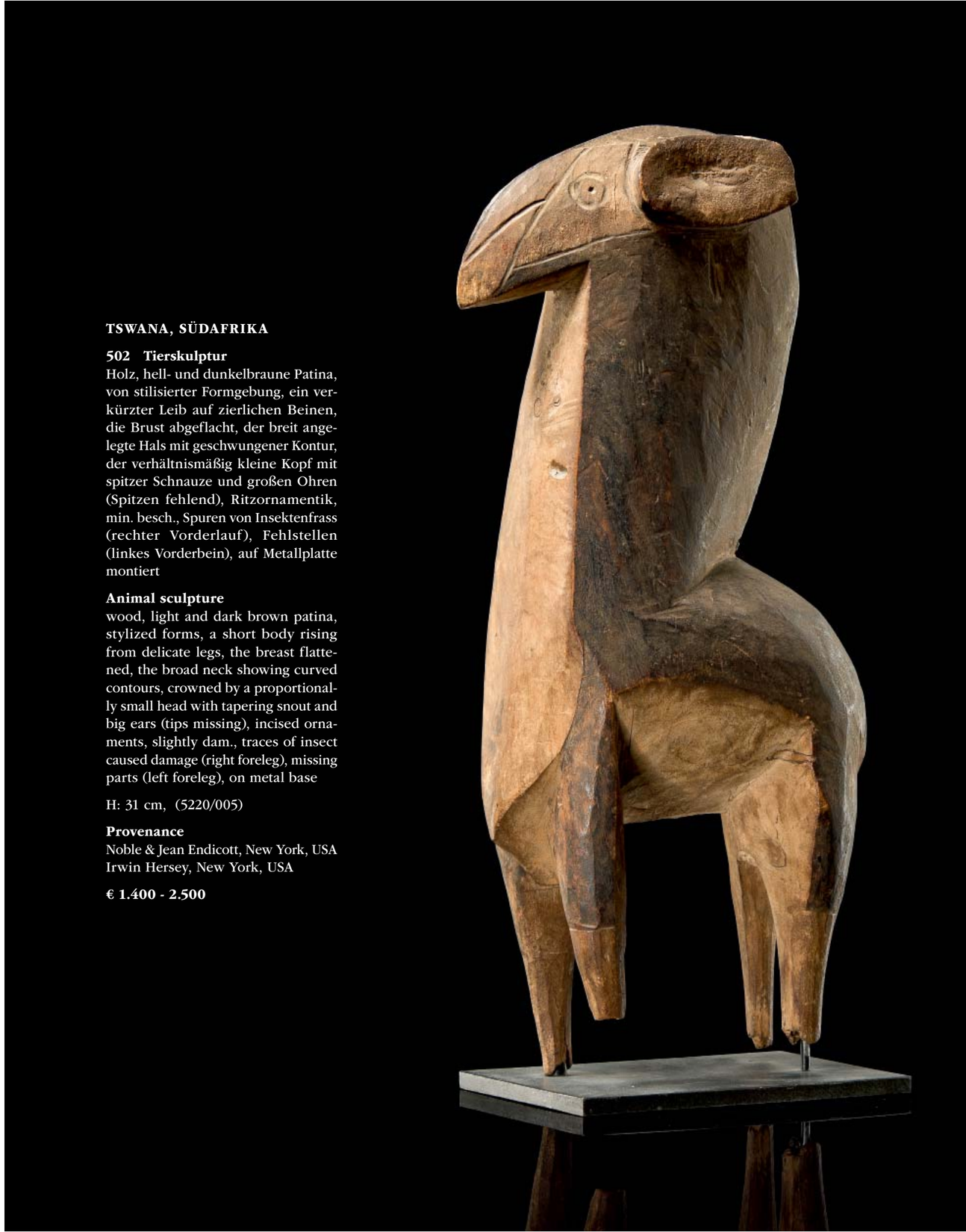
502 Tierskulptur
Holz, hell- und dunkelbraune Patina, von stilisierter Formgebung, ein verkürzter Leib auf zierlichen Beinen, die Brust abgeflacht, der breit angelegte Hals mit geschwungener Kontur, der verhältnismäßig kleine Kopf mit spitzer Schnauze und großen Ohren (Spitzen fehlend), Ritzornamentik, min. besch., Spuren von Insektenfrass (rechter Vorderlauf), Fehlstellen (linkes Vorderbein), auf Metallplatte montiert

Animal sculpture
wood, light and dark brown patina, stylized forms, a short body rising from delicate legs, the breast flattened, the broad neck showing curved contours, crowned by a proportionally small head with tapering snout and big ears (tips missing), incised ornaments, slightly dam., traces of insect caused damage (right foreleg), missing parts (left foreleg), on metal base

H: 31 cm, (5220/005)

Provenance
Noble & Jean Endicott, New York, USA
Irwin Hersey, New York, USA

€ 1.400 - 2.500



503

ZULU/TSONGA, SÜDAFRIKA

503 Weibliche Figur mit Kind
Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, von schmaler, in sich geschlossener Form, ein verkürzter, mit Rock beschnitzter Unterkörper einen stark gelängten Rumpf tragend, wohlgerundete Schultern und Kopf mit hutartiger Kopfbedeckung, insgesamt sehr sorgfältig geschnitzt, auf würfelförmigen Sockel montiert;
ein Werk des „Baboon Master", vgl. Stevenson/Michael, London/SA 2003, ill. 11b.
Wie in den Kunsttraditionen anderer Völker, so spielt das Mutter-Motiv auch bei den Skulpturen afrikanischer Ethnien eine überragende Rolle. Diesen Statuen ist natürlich in erster Linie eine fruchtbarkeitsfördernde Macht zuzuschreiben, außerdem galten sie als vorübergehender Sitz für die Seelen der Verstorbenen.

Female figure and child
wood, reddish brown patina, black paint, of slender closed form, a short lower part of the body, carved with a skirt, supporting an elongated trunk, shoulders and head well-rounded, elaborate carved, on cube-shaped base;
a work of the „Baboon Master", compare Stevenson/Michael, London/SA 2003, ill. 11 b.
The mother and child motif plays an important role for African ethnies. The statues have a fertilizing power and they were seen as temporary abode for the spirits of deceased family members.

H: 24,5 cm, (4991/001)

Vgl. Lit.: Klopper, Sandra u. a., The Art of Southern Africa, The Terence Pethica Collection, Milan 2007, p. 40, No. 1
Stevenson, Michael, Graham-Stewart, Michael, The Mlungu in Africa, 2003

€ 1.800 - 3.500

ZULU, SÜDAFRIKA

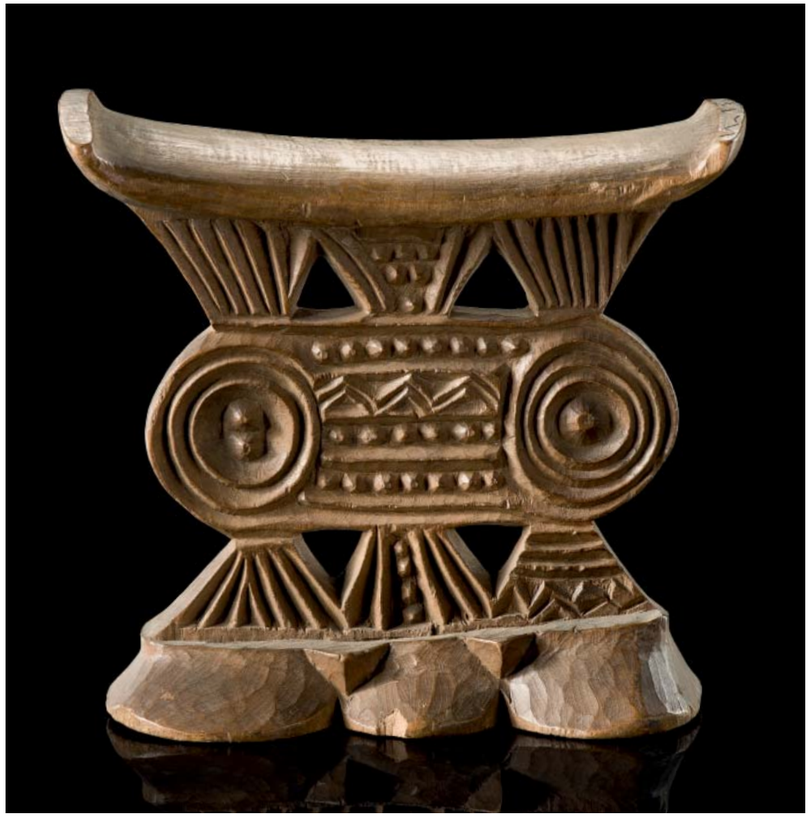
504 Hüftgürtel
bestehend aus zwei stoffbezogenen Schläuchen, die zusammengenäht und mit kleinen polychromen Glasperlen bestickt sind, daran angehängte, kurze Glasperlenschnüre, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
Zulu-Perlenarbeiten waren Mitte des 19. Jahrhunderts hauptsächlich ein Kommunikationsmittel für junge Liebespaare. Die Botschaft war in der Farbfolge und den Perlenarten enthalten.

Girdle
consisting of two fabric-coated tubes which are sewn together and embroidered with polychrome glass beads, short strings of glass beads attached, min. dam., slight traces of usage;
bead works of the Zulu were a communication medium for young couples in the middle of the 19th century. The message was covered in the colours and kind of beads.

L: 82 cm, (5238/012)

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael, Graham-Stewart, Michael, South East African Beadwork 1850-1910, London 2000, p. 87, ill. 53

€ 500 - 1.000



SHONA, SIMBABWE

505 Nackenstütze
Holz, braune Patina, dreiteilige Basis, aufwändig beschnitzte Stütze mit reliefierter Zickzack- und Kreisornamnetik, eingeschwungene Auflagefläche, altes Sammlungsetikett „Malebele Pillow T.E.B.W", min. besch., kleine Fehlstellen;
die Shona und ihnen verwandte Tsonga-sprachige Bevölkerungsgruppen in Simbabwe und Mosambik schufen einige klassische Formen afrikanischer Nackenstützen, die man sofort identifizieren kann, obgleich man sie nicht exakt zuordnen kann.

Neckrest
wood, brown patina, three-parted base, elaborate carved support with zig-zagged and circle-shaped carvings in relief, supporting a hollowed pillow, slightly dam., minor missing parts;
the Shona and related Tsonga-speaking groups created some classic forms of African neckrests, which can be identified at once, though they can not be attributed exactly.

H: 12,5 cm; L: 14 cm, (5220/002)

€ 1.300 - 2.500

506

MAKONDE, MOSAMBIK

506 Stülpmaske „lipiko“ für den „mapiko“-Tanz
leichtes Holz, matte dunkelbraune Patina, rote Farbe, annähernd naturalistische Gesichtszüge, min. besch., Fehlstelle und Riss (an Kopf und unterem Rand), Farbabrieb, mit Aufhängevorrichtung aus Metall

Helmet mask „lipiko“ for the „mapico“ dance
light-weighted wood, dark brown patina, red paint, almost naturalistic facial features, slightly dam., missing parts and crack (head and lower rim), paint rubbed off;

H: 23 cm, (5219/002)

Provenance
Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Blesse, Giselher, Kunst aus Ostafrika, Museum für Völkerkunde Leipzig 2004, p. 21, ill. 26

€ 1.200 - 2.500

MAKUA, MOSAMBIK

507 Maske
helles Holz, braune Patina, ovale Form, naturalistische Gesichtszüge, besch., Fehlstellen (Ohren, Rückseite), leichte Abriebspuren

Mask
light brown wood, brown patina, of oval form, showing naturalistic facial features, dam., missing parts (ears, back), slight traces of abrasion

H: 25,5 cm, (5217/034)

Provenance
Coll. Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 500 - 1.000

SRI LANKA/CEYLON

508 Maskenaufsatz „Schlangendämon“
wohl Kaduru-Holz, polychrom eingefärbt, Akzente mit Gold, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Reparaturstelle am oberen Rand (rückseitig mit Metallstreifen verklammert);
die Schlangen „naga“ und der Schlangenfürst „Maha Rakshaya“ spielen in der Mythologie Ceylons eine große Rolle. Ihr Auftritt ist sehr bedeutsam für jede Aufführung und fehlt niemals, auch wenn inhaltlich keinerlei Verbindung zum übrigen Maskenspiel besteht. Die Naga-Szene ist die wildeste und eindrucksvollste der ganzen Aufführung. Sie wird begleitet vom Heulen, Brüllen und Schreien der Maskentänzer. Der Schlangenfürst ist ein Mensch, der zur Strafe für seine früheren Sünden als Dämon wiedergeboren wurde. Todfeind der „nagas“ ist der Vogel „gurula“, auch „garuda“ genannt. Er ist der heilige Adler, der die Schlangen vertilgt.

B: 52 cm; H: 33 cm, (5160/015)

Headcrest „snakes deamon“
presumably kaduru wood, polychrome painted with gold accents, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off, place of repair on the upper rim (cramped by metal clamps backside);
the snakes „naga“ and the snake prince „Maha Rakshaya“ play an important role in their mythology. Their appearance is significant for every performance, even if there is no coherence regarding to the content of the masquerade. The „naga“ scene is the most wild and spectacular one of the whole show. The snake prince is a human, reborn as a deamon in punishment of his former sins. Deadly enemy of the „nagas“ is the bird „gurula“, even called „garuda“. He is the holy eagle, who devours the snakes.

Provenance
Coll. Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Höpfner, Gerd, Masken aus Ceylon, Berlin 1969, ill. 104

€ 3.000 - 6.000

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 04‘2010):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist,] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10 %. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

11. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

12. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmtem Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

13. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

14 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers, der Unternehmer ist, geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

14 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

14 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

15. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

16. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

17. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

18. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

19. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

20 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (udated 04‘2010):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, who names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale are second hand and may be viewed and inspected prior to the auction. They will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one’s knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer’s estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability [with respect to a buyer who is a businessman] for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor’s minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

11. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

12. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

13. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

14 a. Packing and transportation
The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer who is a businessman will be carried out at the buyer’s expense and risk.

14 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer who is a businessman shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

14 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don’t need any declaration.

15. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

16. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

17. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer’s own discretion.

18. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

19. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

20. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

Ernst Zemanek

Certified Auctioneer and Fine Art Auctioneer

All measures are approximate!
According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch