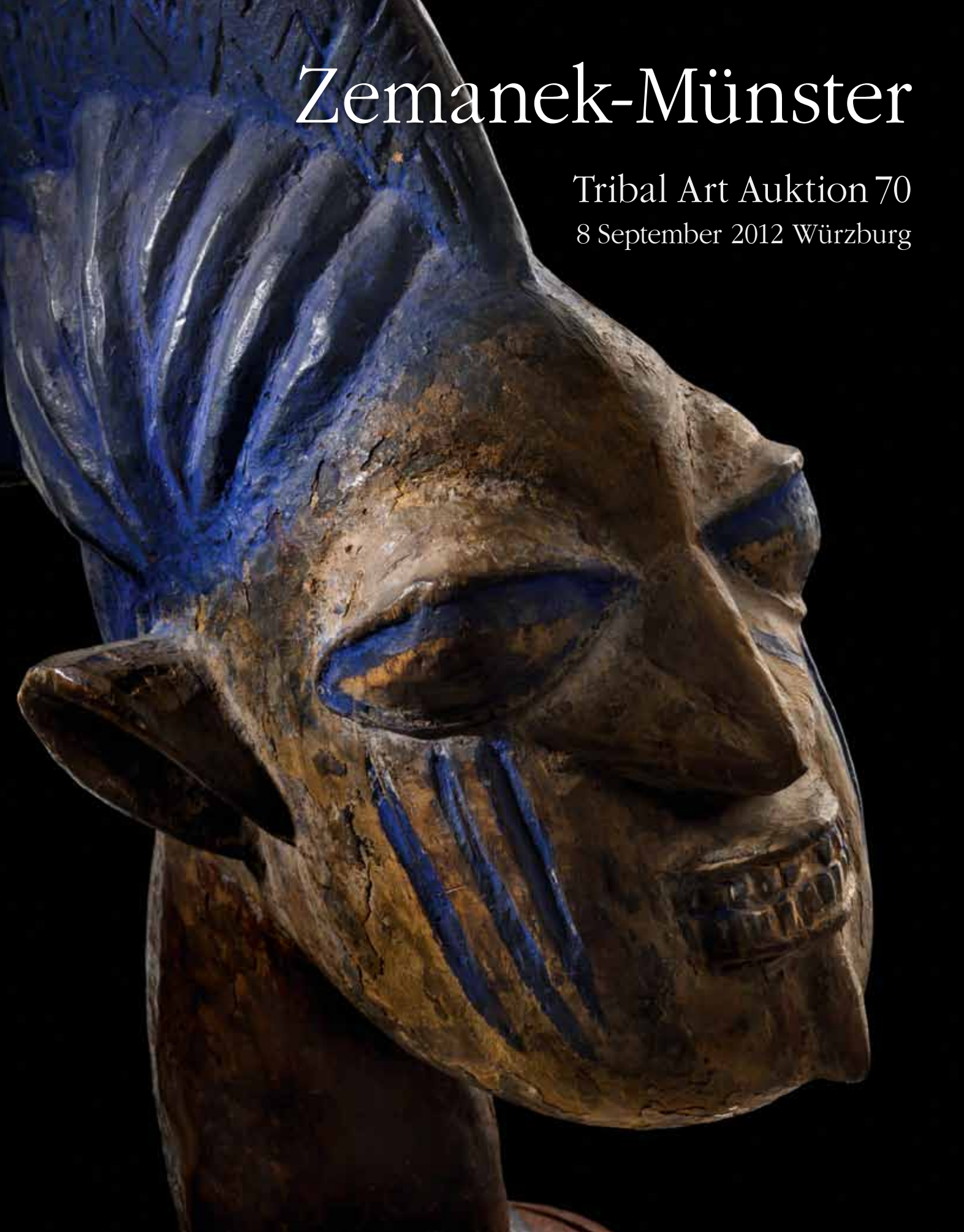


A close-up, profile view of a wooden tribal mask, likely from the Zemanek collection. The mask is carved from light-colored wood and features prominent blue pigments. The eyes are closed and outlined in blue. The mouth is open, showing a row of teeth. The background is black.

Zemanek-Münster

Tribal Art Auktion 70

8 September 2012 Würzburg

Zemanek-Münster

97070 Würzburg

Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2

Tel. +49 931 177 21

Fax. +49 931 177 36

info@tribal-art-auktion.de

www.tribal-art-auktion.de

Repräsentanz

Zemanek-Münster

Departement New York

c/o Howard Nowes

Ancient Art – Art of Eternity

303 East 81st Street

New York City, NY 10028

Karin Zemanek-Münster

Inhaberin e.K. / Geschäftsführung

Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Ernst Zemanek

Geschäftsführung

Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator

Bankverbindung

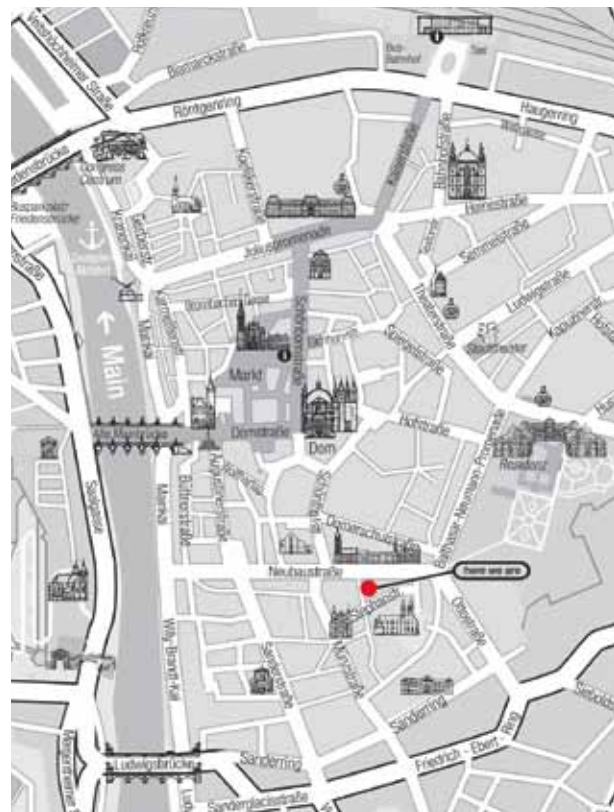
Sparkasse Mainfranken, Würzburg

Konto 36699

BLZ 790 500 00

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99

SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.

Fotos: Thomas Lother, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg

Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg

Print: bonitasprint, Würzburg

Umschlag/cover: Lot 153, Lot 245



Karin Zemanek-Münster
Inhaberin
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



David Zemanek
Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Eva Rübiger
Marketing
Katalogbearbeitung



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Vorbesichtigung

Mittwoch, 5. Sept. bis Freitag, 7. Sept. 2012

jeweils 10.00 bis 19.00 Uhr und

Samstag, 8. Sept. 2012 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus

Samstag, 8. Sept. 2012, 14.00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 71. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 24. November 2012.

Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne
Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Preview

Wednesday, 5th Sept. to Friday, 7th Sept. 2012

10 am to 7 pm and

Saturday, 8th Sept. 2012 – 9 am to 1.30 pm

Auction

Würzburg, Auction House

Saturday, 8th Sept. 2012, 2 pm

Be advised next auction

Our 71st Tribal Art Auction will take place
on 24th November 2012.

We are looking for collections and quality single
items for future tribal art auctions.



fig. lot 177

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1-4	Mali / Mali	194-220
Indonesien / Indonesia	5-16	Burkina Faso / Burkina Faso	221-232
Nepal / Nepal	17-26	Elfenbeinküste / Ivory Coast	233-268
Indien / India	27-31	Ghana / Ghana	269-282
Tibet / Tibet.....	32-33	Togo / Togo	283-284
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea.....	34-71	Benin / Benin.....	285
Salomonen / Solomon Islands.....	72-78	Nigeria / Nigeria	286-347
Santa Cruz Inseln / Santa Cruz Islands.....	79	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield....	348-356
Kiribati Inseln / Kiribati Islands	80	Kamerun / Cameroon	357-362
Fidji Inseln / Fidji Islands	81-82	Gabun / Gabon.....	363-369
Neuseeland / New Zealand.....	83-84	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	370-490
Australien / Australia	85	Angola / Angola.....	491-496
Sammlung / Collection Harald & Ursula Suhr.....	86-183	Äthiopien / Ethiopia	497-500
Nordafrika / North Africa	184-187	Tansania / Tanzania.....	501-505
Westafrika / West Africa	188	Mosambik / Mozambique.....	506-507
Liberia / Liberia	189-190	Südafrika / South Africa	508-510
Sierra Leone / Sierra Leone.....	191-193		

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

PHILIPPINES

1 Kampfschild, Axt und Lanze

Kampfschild, Ifugao, leichtes Holz, schwarz bemalt, H: 97 cm, Rückseite eingeschnitzter Griff, Zierbänder aus Rotan, best., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass; Axt mit breitem Blatt und dornartigem Fortsatz, der Schaft zur Hälfte aus Holz und Eisen, L: 43 cm, min. besch., Riss; Lanze mit Holzschaft und Eisenspitze in Form eines Fischkopfes, Eisentülle an der Basis, Bontok, L: 148 cm

War shield, hatchet and spear

war shield, Ifugao, light-weighted wood, painted in black, h: 97 cm, carved handle on the back, rattan strings for decoration, dam., paint rubbed off, traces of insect caused damage; hatchet with broad blade and thorn-like projection, the shaft made of wood and iron, l: 43 cm, slightly dam., crack; lance with wooden shaft and a blade in shape of a fish-head, iron nozzle at the base, Bontok, l: 148 cm

Provenance

Order of the Assumptionists, Kasteel Stapelen, Boxtel, The Netherlands

Vgl. Lit.: Anderson, Eric Moltzau, In the shape of tradition, Leiden 2010, ill. 671f, ill. 633 f., ill. 623

€ 1.800 - 3.000



PHILIPPINES

2 Kopfbedeckung eines Babys

flacher zylinderförmiger Hut aus äußerst feinem Korbgeflecht, Randverstärkung mit Grasfaser, geschmückt mit bunten Miniaturglasperlen, Anhänger aus Muschelscheiben auf beiden Seiten, auf Metallsockel

Headdress of a baby

flat cylindrical hat of fine basketry, the rim strengthened with grass fibre, ornamented with miniature glass beads, shell disc pendants on both sides, good condition, metal base

D: 8 cm

Vgl. Lit.: Anderson, Eric Moltzau, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 287, ill. 502

€ 900 - 1.800

PHILIPPINES - IFUGAO

3 Ohrring

Schildpatt, schmetterlingsförmig, Einkerbungen am oberen Rand, Kalkablagerungen rückseitig; paarweise als Ohrschmuck getragen, verwendet von den Kalinga, Bontok und Ilinggot. Aufgrund des zweiten Bohrlochs am unteren Rand könnte das Stück auch Teil eines Brustschmuckes „isneg“ gewesen sein, wo zahlreiche dieser Ornamente unter- und nebeneinander befestigt waren (vgl. D. Baradas, 1995, pl.20).

Ear ornament

tortoise shell, butterfly-shaped, notches on the upper rim, calcification backside; worn in pairs as ear ornament: used among the Kalinga, Bontoc and Ilonggot. Because of the second drilled hole at the bottom it might as well have been part of a breast ornament „isneg“, where several such shell ornaments were arranged one on top of each other (see D. Baradas, 1995, pl. 20). H: 8 cm; B: 13,5 cm

€ 300 - 600

PHILIPPINES - WESTERN MINDANAO

4 Barong

Griff aus fein gemasertem, poliertem Holz („banate) in Form eines stilisierten Vogelkopfes (Kakadu oder Papagei), im unteren Bereich mit Silberblech verkleidet, eine blatt-förmige Eisenklinge, die Holzscheide verziert mit fein eingeschnittenen Volutenmotiven, min. besch., Risse (Futtermal); von insgesamt sehr eleganter Formgebung, von daher wohl vom Sulu-Archipel stammend.

Barong

handle of fine-grained wood („banate“) in shape of a stylized bird head (cockatoo or parrot), partly covered with silver metal sheet, leaf-shaped iron blade, wooden sheath with delicate volute motifs incised in the handle zone, slightly damaged, cracks (sheath) because of the elegant form presumably from the Sulu archipelago.

L: 59 cm

€ 800 - 1.200



5

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

5 Architektonisches Fragment

Holz, dunkelbraune Patina, in Gestalt eines Phantasiewesens: Kopf mit langgezogener Schnauze und ornamental eingerollten Hörnern auf langem, mit Schuppen beritztem Hals, blaue Glasperlenaugen, min. besch., Fehlstellen am Kopf, Risse, auf Holzplatte montiert

Architectural fragment

in shape of a phantastic being: head with elongated snout and ornamental scrolled horns rising from a long neck carved with scales, the eyes inset with blue glass beads, slightly damaged, missing parts (head), cracks, mounted on wooden plate

H: 43 cm; L: 63 cm

€ 1.200 - 2.500

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

6 Amulettfigur

Holz, dunkelbraun patiniert, hochbeinig, mit expressiven Gesichtszügen, min. best., auf Sockel; solche Amulettfiguren wurden vom Mediziner angefertigt, sie sollten ihren Träger vor Krankheiten schützen.

Amulet figure

wood, dark brown patina, long-legged, with expressive features, slightly damaged, on base; such statuettes were made by the medicine man to ward off diseases.

H: 8 cm

€ 250 - 500



**INDONESIA - NORTHERN MOLUCCAS,
HALMAHERA**

7 Schild

helles Holz, schwarzbraun patiniert, elegante schlanke Form, mittig eingezogen, mit Porzellaneinlagen verziert, rückseitig ein massiver Haltegriff, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Shield

light brown wood, blackish brown patina, of elegant narrow form, waisted in the middle, decorated with porcelain inlay, massive handle on the rear, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion

L: 77,5 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, München, London, New York 2000, p. 162 f.

€ 1.200 - 2.500

**INDONESIA - NORTHERN MOLUCCAS,
HALMAHERA**

8 Schild

helles Holz, schwarzbraun patiniert, von schlanker, mittig eingezogener Form mit erhabener Mittelrippe, verziert mit Muschleinlagen, massiver Haltegriff rückseitig, mittig in der Vertikalen durch Steg verstärkt, best., starker Farbabrieb, Einlagen stellenweise ausgebrochen, Altersspuren

Shield

wood, blackish brown patina, of slender waisted form with raised middle ridge, decorated with shell inlay, massive handle on the back, strengthened by a vertical strut, dam., paint rubbed off, inlays missing in parts, traces of old age

H: 71,5 cm

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, München, London, New York 1999, p. 141

€ 750 - 1.500

9 s. Seite/page 14



**INDONESIA - SULAWESI,
TORAJA**

10 Ahnenfigur

schweres graues Gestein, besch., Nase best., Alters- und Verwitterungsspuren, Risse, auf Metallplatte

Ancestor figure

heavy greyish stone, minor dam. (nose), traces of old age and weathering, cracks, on metal plate

H: 65 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 25.02.06,
lot 443

Andreas Lindner, Munich, Germany
Austrian Private Collection

€ 2.200 - 4.000

INDONESIA - SOUTH MOLUCCAS - LETI / BABAR ISLAND

9 Figuraler Pfosten

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, eingeschnürte Basis mit Nodus, beschnitzt mit armlosem Rumpf, der auf drei Seiten in flachem Relief mit Rankenmotiven verziert ist, besch., stark durch Verwitterung und Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur mit Rissen und Farbabrieb, gesockel; Pfosten dieser Art spielten bei Ritualen zu Ehren von geschätzten Ahnengeistern eine große Rolle: denn die Ahnen herrschten über das Land, sie lehrten die Menschen alle notwendigen Fähigkeiten wie Jagen, Fischen, Hausbau oder den Aufbau sozialer Strukturen. Sie dienten jedoch nicht nur dazu diese Traditionen an die Lebenden weiterzugeben, sondern hatten auch darüber zu wachen, dass ihre Regeln befolgt wurden, und diejenigen bestraft wurden, die das nicht taten. Das Gefäß dürfte wohl für Opfergaben an die Ahnen verwendet worden sein.

Figural post

wood, brown patina, traces of black paint, indented base, carved with an armless trunk, ornamented with floral design in flat relief, dam., the surface signed by severe traces of weathering and insect caused damage, on plate;

sacrificial posts played a significant role in rituals that honoured ancestral spirits who presided over the land and instructed the people in the raising of cattle, in agriculture, hunting and fishing, architecture, and social institutions. Not only did the ancestors pass on these traditions to the living, they also watched their descendants to ensure that customs were carefully followed, punishing those who failed to conform. The receptacle on top might have been used for offerings to the ancestors.

H: 100 cm

Vgl. Lit.: Capistrano-Baker, Florina, Art of Island Southeast Asia, New York 1994
de Jonge, Nico, Vergeten Eilanden, Amsterdam 1995, p. 50ff

€ 15.000 - 30.000





**INDONESIA - SUMATRA,
TOBA - BATAK**

**11 Stöpsel eines Medizin-
behälters „perminaken“**

Holz, schwarzbraune, stellenweise kru-
stierte Patina, in Gestalt einer Reiterfi-
gur auf kleinem „singa“, min. best.,
Bruchstelle (rechter Unterarm), Farbab-
rieb, gesockelt

**Stopper of medicine container
„perminaken“**

wood, blackish brown, partly encrusted
patina, in shape of a rider on a small
„singa“, slightly dam., breakage (right
forearm), paint rubbed off, on base

H: 17 cm

Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany

€ 1.500 - 3.000



**INDONESIA - SUMATRA,
TOBA - BATAK**

**12 Stöpsel eines Medizin-
behälters „perminaken“**

Holz, krustierte graubraune Patina, in
Gestalt einer Reiterfigur auf kleinem
„singa“, hoch aufragende Frisur aus
Tierhaar, gefüllt mit magischer Masse,
min. best., Risse, Farbabrieb, gesockelt

**Stopper of a medicine receptacle
„perminaken“**

wood, encrusted greyish brown patina,
carved with a small rider on a „singa“,
high towering coiffure of animal hair,
containing magical mass, slightly dam.,
cracks, paint rubbed off, on base

H: 17,5 cm

Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany

€ 1.200 - 2.000



14

INDONESIA - SUMATRA

14 Kalkbehälter

Behälter aus Bambus, reich verziert mit eingeschnittener geometrischer Ornamentik und zwei Vögeln, bemalter, hölzerner Stöpsel in Form eines Huhnes, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Lime container

bamboo container, richly decorated with incised geometrical ornaments and two birds, painted wooden stopper in form of a chicken, min. dam., minor missing parts, slight traces of usage

H: 48,5 cm

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 450 - 900



15

INDONESIA - TIMOR

15 Maske

Holz, in dicker Schicht krustierte schwarze Ruß- und Rauchpatina, konkav eingetieftes Gesichtsfeld, Augen und Mund ausgeschnitten, Knollennase, Fellstück oberhalb der Stirn, min. best.

Mask

wood, thick encrusty patina of soot and smoke, concave vaulted facial plane, eyes and mouth cut out, hammer nose, piece of fur above the forehead, slightly dam.

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Indonesian primitive art from the collection of the Barbier-Müller Museum, Geneva, Dallas 1984, p. 132, pl. 42

€ 1.800 - 3.000

INDONESIA - SUMATRA, TOBA / KARO - BATAK

13 Zauberstab „tungkot malehat“

hartes Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, bekrönt von einer Reiterfigur, unter dem Stoffturban mit Federbüscheln ist die magische Ladung „pupuk“ verborgen, der Stab bis auf Blechmanschetten unverziert, min. best., auf Metallsockel

Magic staff „tungkot malehat“

hardwood, brown patina, encrusted in some areas, surmounted by a single carving of a large male figure riding a horse at the very top of the staff, a turban of fabric with feather crowning hides the magical loading „pupuk“, the body of the staff left plain, aside of metal sheet cuffs, slightly dam., on metal base

H: 139 cm

Provenance

Charles Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Carpenter, Bruce W., Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 64 f.

€ 5.000 - 10.000





17

INDONESIA - JAVA / RAJAMALA

16 Griff eines „keris“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in Form eines fein ornamentierten Kopfes mit schnabelartiger Nase und großen Augen, min. besch., kleine Fehlstelle, auf Sockel montiert

„Keris“ hilt

wood, shiny dark brown patina, in form of an elaborately ornamented head with beak-like nose and big eyes, min. dam., minor missing parts, on base

H: 11 cm

Vgl. Lit.: van Zonneveld, A.G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 67, ill. 239

€ 1.000 - 2.000

NEPAL

17 Zeremonialmaske

Holz, rotbraune und schwarze Patina, Schnurrbart aus Echthaar, mit schwarzer Masse fixiert, Stirnemblem und eingeritzte Zeichen, min. besch., kleine Fehlstelle und Riss am Kinn, Mtallsockel

Ceremonial mask

wood, reddish brown and blackish patina, moustache from real hair, fixed with blackish mass, emblem on the forehead, and incised signs, slightly dam., minor missing part and crack at the chin, on metal base

H: 23 cm, early 20th century

€ 1.000 - 2.000

NEPAL

18 Janusfigur

Holz, graubraune Patina, Pigmentreste, blockhafter Körper mit dünnen, in flachem Relief angelegten Gliedmaßen, Hände im Gebetsgestus, min. best., Risse, kleinere Fehlstellen, gesockelt

Janus figure

wood, greyish brown patina, block-like body with thin arms and legs in flat relief, hands in praying gesture, slightly dam., cracks, minor missing parts, on base

H: 22 cm

€ 600 - 1.200

NEPAL

19 Hockende Figur

Holz, graubraune, stellenweise krustierte Patina, Hände im Gebetsgestus, stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, kleinere Fehlstellen, Risse;

Squatting figure

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, hands in praying gesture, the surface shows strong traces of weathering and insect caused damage, minor missing parts, cracks;

H: 31,5 c

Provenance

collected in situ (1985)

€ 900 - 1.800



20

NEPAL

20 Sitzende Figur

Stein, braune Krustenpatina, weiße Pigmentreste, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebsspuren, Holzsockel

Seated stone figure

encrusted brown patina, white pigment remains, min. dam., minor missing parts, on wooden base;

H: 31,5 cm

Provenance

collected in situ (1987)

€ 1.200 - 2.500



21

NEPAL

21 Sitzende Figur

schweres Gestein, schwarz bemalt, großflächiges Gesicht mit großen runden Augen, Haare durch Ritzlinien angedeutet, gesockelt

Sitting figure

heavy-weighted stone, painted in black, a wide facial plane with big circular eyes, the coiffure indicated by grooved lines, on block-like base

H: 34 cm, around 1900

€ 1.800 - 3.500

NEPAL

22 Stehende Figur

Holz, schwarze Patina, Hände im Gebetsgestus, auffallend großer Kopf mit besonders akzentuierten Ohren, besch., Spuren von Insektenfrass (rückseitig), kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, auf Sockelblock

Standing figure

wood, black patina, hands in praying gesture, striking big head with accentuated ears, dam., traces of insect caused damage (backside), minor missing parts, cracks, paint rubbed off, on block-like base

H: 31 cm

€ 800 - 1.500

NEPAL

24 Kleiner Behälter

Holz, dunkelbraune Patina, mit zwei Kammern, die Öffnungen jeweils 1,5 cm im Durchmesser, der mit einem Tierpaar beschnitzte Deckel in Schnur eingehängt, die mit dem Behältnis verbunden ist, Ritzornamentik, min. Farbabrieb

Small box

wood, dark brown patina, with two chambers, the round openings 1,5 cm in diameter, lid with stopper, carved with two animals, lid and box connected by cord, incised ornaments, min. abrasion of paint

H: 10 cm

Provenance

Irwin Hersey, New York, USA

€ 400 - 800

NEPAL

25 Ghurra

Holz, braune, stellenweise krustierte Patina, Spuren von schwarzer Farbe, ringförmiges Element, der Schaft beschnitzt mit Schling-Motiv, min. besch., Gebrauchsspuren, Farbabrieb; Haushaltsutensil zur Buttergewinnung, verwendet zum Fixieren und Drehen der Rührtrommel im Butterfass mittels dünner Seile, die an einem Pfosten befestigt wurden.

Ghurra

wood, brown patina, encrusted in some areas, traces of black paint, ring-shaped element, the shaft carved with an intricate motif, slightly dam., traces of usage, paint rubbed off; serving the simple function of holding the churn handle upright while butter was made

H: 33,5 cm

Vgl. Lit.: Ghurra's, Sint-Niklaas 2004, p. 311

€ 300 - 500

NEPAL

26 Ghurra

Holz, schwarzbraune, stellenweise glänzende Patina, ringförmiges Element, mit kunstvollen Ornamenten beschnitzter Schaft, stellenweise durch Abrieb nahezu unkenntlich, min. besch., Gebrauchsspuren

Ghurra

wood, blackish brown, partly shiny patina, ring-shaped element, the shaft carved with elaborate ornaments, because of abrasion hardly recognizable in some areas, slightly dam., traces of usage

H: 25 cm

€ 300 - 500

NEPAL, TERA

23 Stehende männliche Figur

Holz, polychrome Bemalung, schematisierter Körper mit kantigen Schultern, verhältnismäßig kleiner Kopf mit ansteigender schmaler Stirn, min. besch., kleinere Fehlstellen (Stirn, Nase, rechter Fuß), Bruchstelle (rechtes Handgelenk), rep. (linke Fußspitze), Farbabrieb, auf Sockelplatte

Standing male figure

wood, polychrome paint, schematized body with angular shoulders, proportionally small head with a flattened back of the head, slightly dam., minor missing parts (forehead, nose right foot), breakage (right wrist), rep. (left foot tip), paint rubbed off, on plate

H: 62,5 cm

€ 1.200 - 2.000





INDIA

27 Figural verzierte Stele

helles Holz, dunkelbraune Patina, schmale, oben abgerundete Platte, die vorgeblendete Figur aus geometrischen Formen (Dreiecke) zusammengesetzt, Körper in Frontal - Füße in Profilansicht, best., Fehlstellen, Risse, Spuren von Verwitterung und Insektenfrass (v. a. rückseitig), Moos- und Flechtenbewuchs, auf Sockelplatte

Figural carved stela

wood, dark brown patina, narrow board, rounded on top, the superimposed figure consisting of geometrical forms (triangles), body in front view - feet in profile, dam., missing parts, cracks, traces of weathering and insect caused damage (above all backside), covered with moss and lichen, on plate

H: 51,5 cm

€ 1.500 - 3.000

INDIA, NAGA

28 Zwei Ohrringe

Xancus Pyrum-Muschelschale, jeweils verziert mit der punktierten Kontur einer stilisierten menschlichen Figur, Befestigung mittels Schnurmateriail und dornartigem Holzstift, bzw. feinem Rohr, auf Metallsockel;
der Xancus Pyrum-Muschel werden magische Kräfte zugeschrieben, weshalb sie als Ohrschmuck besonders geeignet erscheint: mit der Muschel können Töne erzeugt werden, sie wird vor feindlichen Auseinandersetzungen als Trompete eingesetzt. Daher glauben die Naga, dass die Muschel die Hörfähigkeit steigern kann, wenn sie in der Nähe des menschlichen Ohres platziert wird. Mit menschlichen Figuren geschmückten Ohrschmuck zu tragen ist das Vorrecht von Kriegern, Ältesten und Mitgliedern des Dorfrates.

Two earclips

Xancus Pyrum shell, each decorated with the punched contour of a stylized human figure, cord material and thorn-like wooden peg, respective fine cane for attachment, on metal base; the magic powers attributed to the Xancus Pyrum shell make it particularly suitable for the use as ear ornament. It is believed, in fact, that since it makes a sound, it improves the sense of hearing when placed near the ear. Ear ornaments with human figures are prerogative of the warriors, elders and members of the village council.

H: 7 cm (each)

Provenance

Raymond Handley, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Somaré Grata, Vigorelli, Leonardo, The Nagas, Bergamo 1992, p. 106, ill. 7

€ 500 - 1.000

INDIA, NAGA

29 Halsschmuck

12 Stränge von roten Perlen mit orangefarbigen, stabförmigen Perlen im mittleren Abschnitt, 8 Messingstäbe unterteilen den Schmuck, am äußeren Rand sind ringsum Messingschellen angehängt, Muschelstücke als Verschluss und Nackenzier, auf Baumwollfaden aufgezogen;
der Halsschmuck konnte gute und schlechte Einflüsse ausüben und mußte deshalb mit äußerster Sorgfalt behandelt werden. In der Vergangenheit wurden die Schmuckstücke deshalb zunächst einem Hund angelegt, so dass die bösen Kräfte, die dem Schmuck möglicherweise innewohnten, auf das Tier übergingen und nicht auf seinen späteren Träger.

Necklace

12 strands of red beads with orange beads in the middle section, 8 brass bars dividing the ornament, brass shells attached all around, pieces of shell for closure, thread on cotton fabric; the uncertain division between ornament and amulet provides the ornaments with the faculty of exercising good or bad influences, and therefore they must be handled with care. For this reason in the past a new bead necklace was first given to a dog to wear, so that the bad spirit possibly living in it would have afflicted the animal and not the person wearing it later.

L: ca. 29,5 cm

Provenance

Stephane Grusenmeyer, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Kunst aus Nagaland, Pforzheim 1986, ill. 5

€ 1.200 - 2.000

INDIA, NAGA

30 Zwei Halsketten

zwölfsträngig, Glasperlen verschiedener Formen und Farbe auf Pflanzenfaser aufgezogen, dazwischen eingefügte Stäbchen aus Knochen, guter Zustand; L: 60 cm; zusätzlich: eine Kette bestehend aus 18 Strängen verschiedenfarbiger Miniaturglasperlen, L: 49 cm

Two necklaces

twelve-stringed, glass beads of different form and colour thread on plant fibre, the geometry is maintained by bone spacers, good condition, l: 60 cm; additional: a necklace with eighteen strings of coloured miniature glass beads, l: 49 cm

€ 250 - 450

INDIA, NAGA

31 Zwei Armreife (fig. s. Seite/page 91)

Elfenbein, braune Patina, von ovaler, geschlossener Form, min. besch., Altersrisse

Two bracelets

ivory, brown patina, of oval form, min. dam., age-specific fissures

D: 10 cm, resp. 11 cm; B: 1,5 cm

Provenance

Michel van den Dries, Gavere, Belgium

€ 900 - 1.800

TIBET

32 Model mit Bildzeichen „zanpar“

flache Holzplanke, braun patiniert, vorder- und rückseitig verziert mit 18 flach eingeschnittenen Bildzeichen von anthropo-zoomorphen Wesen, Dämonen und menschlichen Figuren (Europäer), min. besch., auf Sockel;
„tsampa“ (ein Brei aus gemahlenem Korn und Yakbutter) wurde in die Eintiefungen gefüllt. Der Brei wurde dann rituell geopfert um Glück und Schutz vor bösen Geistern zu erlangen (nach R. Brundage, „artyeti“).

Pictorial „zanpar“

flat wooden plank, brown patina, featuring 18 pictorial glyphs of anthropo-zoomorphic beings, deamons and human figures (Europeans), slightly dam., on base;
„tsampa“ (barley meal and yak butter dough) was pressed into the appropriate images to produce ritual sacrificial offerings for good fortune and protection from malevolent spirits that often create disorder (according to R. Brundage, „artyeti“).

L: 23 cm, H: 9 cm

€ 1.200 - 2.000

TIBET

33 Model mit Bildzeichen „zanpar“

flache Holzplanke, dunkelbraun patiniert, flach eingeschnittene Tierdarstellungen und magische Zeichen, ein Emblem (Schriftzeichen) und Dämonendarstellung auf der Rückseite, min. best., auf schmalen Sockel montiert

Pictorial „zanpar“

flat wooden plank, darkbrown patina, depictions of animals and magical signs, emblem (character) and demonic spirit on the back, slightly dam., on narrow base

B: 18,5 cm; H: 5,5 cm

€ 800 - 1.500



34a

PAPUA NEW GUINEA

34 Zwei Bögen

Holz, braun patiniert, a) Bogen mit Ledersehne, an beiden Enden fixiert durch kugelförmige Aufsätze, stellenweise ornamental beschnitzt, zwei Raffia-Flechtmanschetten im Griffbereich, L: 233 cm; b) der zweite Bogen aus rotbraunem Holz mit abgeflachter Innenseite, wohl Salomonen/Buka, Reste der Bogensehne aus in sich gedrehter Pflanzenfaser und Reste von Fixierung mit schwarzer Masse

Two bows

wood, brown patina, a) bow with leather bowstring, fixed by bowl-shaped attachments, carved ornamental decor, two plaited raffia cuffs in the handle zone, l: 233 cm; b) the second bow made of reddish brown wood, presumably Solomon Islands/Buka, the inner surface flattened, remains of plant fibre bowstring and of blackish mass for fixation

Provenance

Held, Passau, Germany
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA, LAKE MURRAY, WESTERN PROVINCE

35 Keule

Holzschacht, kugelförmiger Keulenkopf aus schwerem Gestein, streifig bemalt in rot, schwarz und weiß, durch Rotanmanschette fixiert, handgeschriebene Sammlungsnummer „LF/C59“ auf dem Schacht, min. besch., Risse, Gebrauchs- und Abriebspuren

Club

wooden shaft, bowl-shaped club head of heavy stone, painted in red, black and white, fixed by rattan cuff, handwritten collection number „LF/C59“, min. dam., cracks, traces of usage and abrasion

L: 109 cm

Provenance

Leo Fleischmann, Sidney, Australia
Manfred Steffmann, Günne, Germany

€ 750 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM, VILLAGE ULUPU

36 Handtrommel „kang hatgu“

Hartholz („miamba“), braune, leicht krustierte Patina, Reste von Farbpigmenten, intakte Bespannung mit der Haut des Waran („vihu“, *Varanus indicus* Daudin), sanduhrförmig, massiver Griff, eingeschnittene Ornamentik, min. best., Risse, Farbabrieb;

Hand drum „kang hatgu“

hard wood („minamba“), slightly encrusted brown patina, remains of polychrome pigments, intact cover with lizard skin („vihu“, *Varanus indicus* Daudin), sandglass-shaped, carved with a massive handle and incised ornaments, slightly dam., cracks, paint rubbed off;

H: 67,5 cm

€ 1.200 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA, MIDDLE SEPIK, MAPRIK, ABELAM

37 Stehende weibliche Kultfigur

Holz, der Körper eingefärbt mit rotem Pigment und farblich akzentuiert in Schwarz und Weiß, das Gesicht ockergelb bemalt, Brust- und Oberarmschmuck tlw. aufgemalt, tlw. in flachem Relief angelegt, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig (Kopf-Nacken-Rücken), Riss (Basis), Farbabblätterungen, gesockelt; wohl in Verbindung mit Fruchtbarkeitsriten verwendet.

Standing female ritual figure

wood, the body dyed in red with accents in black and white, the face painted with yellow ochre, breast- and arm ornaments partly painted, partly carved in flat relief, slightly dam., missing parts through insect caused damage (head-neck-back), crack (base), paint rubbed off, on plate; presumably used in context with fertility rites.

H: 62 cm

Provenance

Dieter Eichhorn, Herne, Germany

€ 1.600 - 3.000



37



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

38 Männliche Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, gelängte überschlank Körperformen, beide Hände vor dem Körper emporgeführt, ornamentale Ritzornamentik, alter Sammlungsauflöser „783 Asmat“, min. best., Farbabrieb

Ancestor figure „kawe“

wood, red, white and black pigment, slender elongated body and limbs, both hands in front of the body, incised ornamental decor, old collection label „783 Asmat“, slightly dam., paint rubbed off

H: 100 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Anton Eckert, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 179 f.

€ 1.600 - 3.000

**PAPUA NEW GUINEA,
CENTRAL ASMAT**

39 Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, mit weißem Pigment eingefärbt, schwarze Farbe an der Frisur, in hockender Position, anthropomorpher Kopf, eingetiefte, durch rotes Pigment akzentuierte Ziernarben im Gesicht und am Körper, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, auf Sockel montiert

Ancestor figure „kawe“

wood, dyed with white pigment, black paint at the coiffure, squatting posture, anthropomorphic head, scarification marks on body and face, accentuated by red pigment, slightly dam., traces of insect caused damage, cracks, on base

H: 80 cm

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 184, ill. 12.14

€ 3.500 - 6.000



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

40 Stehendes männlich-weibliches Figurenpaar

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, gleichförmig gebildete Körper mit gelängten, schlanken Gliedmaßen, selbst Gesichter und Frisuren nahezu identisch, min. best., min. Spuren von Insektenfrass, auf Metallplatte montiert;

vmtl. eine frühe Auftragsarbeit aus den 50iger Jahren des 20. Jahrhunderts.

Eine vergleichbare Darstellung - eines (allerdings kopulierenden) Paares - ist abgebildet bei D. Smidt, Leiden 1993, S. 95. Die Bedeutung dieser Darstellung im Kontext der Asmat-Kultur ist nicht jedoch nicht bekannt.

Standing male and female couple

wood, slightly shiny reddish brown patina, uniform bodies with elongated slender limbs, even facial features and coiffures nearly identical, slightly dam., small traces of insect caused dam., on metal plate; presumably an early remittance work from the 50s of the 20th century.

A comparable couple (in coitu) is depicted at D. Smidt, Leiden 1993, p. 95. Its meaning in the context of the Asmat culture however is almost unknown.

H: 102 cm

Provenance

Francois Coppens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Smidt, Dirk (ed.), Asmat Art, Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden 1993, p. 95, pl. 7.35

€ 9.000 - 18.000





PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

41 Stehende männliche Ahnenfigur „kawe“

Eisenholz, braune Patina, Spuren schwarzer Farbe, fragmentarischer Körper mit gelängten Formen, beide Arme und das rechte Bein fehlend, expressive Gesichtszüge mit spitzer Nase, auf Metallplatte montiert; solche Figuren wurden beim Bau eines neuen Männerhauses geschnitzt, nach der Einweihungsfeier ließ man sie einfach liegen und sie verrotteten. Sie stellen die ersten Menschen („asmat“) dar.

Standing male ancestor figure „kawe“

iron wood, brown patina, traces of black paint, fragmentary body with elongated forms, both arms and the right leg missing, expressive facial features with tapering nose, on metal plate; such figures are carved for the building of a new Men's House and are left to decay after the inauguration ceremonies. They represent the first humans, or „asmat“.

H: 55,5 cm

Provenance

Art Concern, Baarn, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., *Ozeanische Kunst*, Vol. I, Köln 1995, p. 82, ill. 62

€ 2.500 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

42 Trommel „em“

Holz, Echsenhaut, Rotan, ausgehöhltes Stück eines Baumstammes, Bespannung aus Echsenhaut („*Varanus indicus*“), aufwändiger Griffteil aus demselben Stammstück, Kuskus-Schwänze und Eidechsenfüße in flachem Relief am Trommelkorpus, best., Farbabrieb, rep. (Griff)

Drum „em“

wood, lizard skin, rattan, hollowed log, in the shape of an hourglass („hourglass drum“), lizard drum skin („*varanus indicus*“), elaborate handle carved of the same piece of wood, kuskus tails and lizard feet in flat relief on the corpus, dam., paint rubbed off, rep. (handle)

H: 98 cm

Provenance

Anton Eckert, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., *Asmat*, Berlin 1996, p. 87 f.

€ 1.200 - 2.500

PAPUA-NEUGUINEA - GEELVINK / CENDERAWASIH-BAY

43 Kalkspatel

Holz, mittelbraune Patina, weißes Pigment, von abgeflachter Form mit sanft geschwungener Kontur, ein stilisierter zoomorpher Kopf am oberen Ende, verziert mit symmetrisch eingeschnittener Ornamentik zu beiden Seiten eines vertikalen Mittelgrates, Vorder- und Rückseite identisch ausformuliert, min. besch., kleine Fehlstelle (Spitze), auf Metallsockel

Lime spatula

wood, middle brown patina, white pigment, of flat form with curved contour, the upper ending in shape of a stylized zoomorphic head, ornamental decor flanking a vertical middle ridge, front and back side identical, slightly dam., minor missing parts (tip), metal base

H: 40,5 cm

Provenance

Australian Collection

€ 450 - 900



42



**PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS,
SIMBAI VALLEY**

46 Kriegsschild

Holz, graubraune Patina, im Flachrelief beschnitzt mit einem sechsflügeligen Schmetterling, Haltegriff aus geflochtener Pflanzenfaser, best., Risse, Fehlstellen, Verwitterungsspuren

H: 90 cm

Provenance

Edward Glauder, Malibu, USA

War shield

wood, greyish brown patina, a stylized six-winged butterfly carved in low relief on the front, plaited plant fibre for support, dam., cracks, missing parts, traces of old age and weathering

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 306, ill. 338

€ 1.500 - 2.000



45

PAPUA NEW GUINEA - GOLF

44 Schwirrholtz „kaiavuru“

Holz, rotbraune Patina, weißes Pigment, abgeflachte Lanzettform, Kopfstück in Form einer Lanzen spitze, vorderseitig verziert mit kleinteilig eingeschnittener kurvilinear Ornamentik, akzentuiert durch eingeriebenes weißes Pigment, Bohrloch oben in der Mitte, min. best., auf Metallsockel

Bull roarer „kaiavuru“

wood, reddish brown patina, white pigment, flat lancet-shaped corpus, the head piece in shape of a lance blade, decorated with incised delicate ornaments, accentuated by white pigment rubbed into the deepening, drilled hole on top, slightly dam., on metal base

H: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, The Art of the Papuan Gulf, Los Angeles 2010, p. 144, ill. 56

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS, HEBA

45 Konvolut von 35 Speeren

alle mit Bambusschaft, 12 davon mit Holzspitzen von unterschiedlichster Form, die übrigen mit Bambusspitzen und einem Zwischenstück aus ornamental beschnitztem Holz, das mit rotem und weißem Pigment eingefärbt ist, Bindung mittels Rotanmanschetten und schwarzer, harzartiger Masse, alle in gutem Zustand

Group of 35 spears

each with bamboo shaft, 12 of them with wooden tips of various forms, the remaining provided with bamboo tips and wooden intermediate piece, which is ornamentally carved and dyed with white and red pigment, fixed with rotan cuffs and blackish resin-like mass, in good condition

L: ca. 125 cm

Provenance

collected in situ (1977)

€ 500 - 1.000



**PAPUA NEW GUINEA -
HIGHLANDS/RAMU RIVER
(INTERMEDIATE AREA)**

47 Große Maske

Holz, graubraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, steingeschnitzt, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, min. Brandspuren (rechte Schläfe), schalenförmige Eintiefung rückseitig mit Farbtropfen, Spuren von Insektenfrass ebenda

Big mask

wood, greyish brown patina, black paint in some areas, stone-carved, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, min. scorch marks (right temple), dish-shaped deepening backside with paint drops, insect caused damage at the same place

H: 61 cm

Provenance

Manfred Steffmann, Günne, Germany

€ 2.500 - 4.000



PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, TAMI-ISLANDS

49 Bootsschild „damundam“

Holz, min. Reste von Farbpigmenten in Rot, Schwarz und Weiß, ein stilisiertes Gesicht ausbildend, durchbrochene Ornamentik mit Vogelskulpturen am oberen Rand, Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., kleinere Fehlstellen (rückseitig), starker Farbabrieb, gesockelt

Provenance

Robyn Hodgson, Sydney, Australia

Canoe splashboard „damundam“

wood, min. remains of pigments in red, black and white, forming a stylized face, openwork design with bird sculptures on the upper rim, drilled holes for attachment, slightly dam., minor missing parts (backside), paint rubbed off, on plate

H: 48 cm

€ 1.000 - 1.800



50

PAPUA NEW GUINEA - HUMBOLDT BAY

48 Ahnenbrett „gope“

helles Holz, rotes und schwarzes Pigment, lanzettförmig, beschnitzt mit erhabener linearer Ornamentik, min. besch., Risse, Farbabrieb

Ancestor board „gope“

wood, red and black pigment, lancet-shaped, carved with raised linear ornaments, slightly dam., cracks, paint rubbed off

H: 52,5 cm

Provenance

collected by a Belgian missionary from Kortrijk, Belgium, in situ in 1930

K. F. H. Groenhuizen, Utrecht, The Netherlands

€ 600 - 1.200

49 s. Seite/page 37

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

50 Speerschleuder „wawi a kaino“

röhrenförmiger Schaft aus Bambus mit Widerlager am hinteren Ende, gegen den das Ende des Speerschaftes ruht, Holzfigur (Krokodil) durch Rotanmanschetten fixiert, min. best., Risse; das „wawi a kaino“ ist eine praktische Speerschleuder. Man verwendet sie, um Macht, Stärke und Genauigkeit des Kriegerarms zu steigern. Die geschnitzte Führung stellt das mythische Riesenkrokodil dar, das die Iatmul der Legende nach, hervorgebracht hat.

Spear thrower „wawi a kaino“

bamboo shaft, a wooden figure (crocodile) attached by rotan cuff, slightly dam., cracks; the „wawi a kaino“ is a functional spear thrower. It is used to enhance the power, thrust and accuracy of the warrior's arm. The guide is carved as a representation of the giant mythological crocodile who gave birth to the Iatmul people.

L: 68 cm

Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany

€ 1.900 - 3.800

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM, TROBRIAND ISLANDS

51 Kriegskeule

schweres Holz, mittelbraun patiniert, eingezogener Griff, abgeflachter Keulenkörper, aufwändig verziert mit akkurat eingeschnittener Ornamentik, akzentuiert durch weißes Pigment, min. best., Risse; die Muster der Massim beruhen meist auf stilisierten Vogelköpfen, die so miteinander verschlungen sind, dass sie eine Art „griechische Schnecke“ bilden.

War club

heavy wood, middle brown patina, habile handle, flat corpus, elaborately decorated with accurate incised ornaments, accentuated with white pigment, slightly dam., cracks; the Massims designs are often based on stylized birds heads, which are carved in an interlocking manner to form a type of „Greek“ scrolling.

H: 86,5 cm

Provenance

Anton Eckert, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 149, ill. 145

€ 700 - 1.400

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

52 Kalkspatel

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, bekrönt von zwei im Profil gezeigten, sitzenden Figuren in stark stilisierter Form, konzentrische Linienführung akzentuiert durch eingeriebenes Kaolin, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Lime spatula

wood, shiny, blackish brown patina, crowned by two seated figures in profile, stylized in form, concentric lines accentuated with kaolin rubbed into the deepenings, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 32 cm

Provenance

Francois Coppens, Brussels, Belgium

€ 450 - 900



51



PAPUA NEW GUINEA - MOUNT HAGEN

53 Zeremonialaxt

Schaft aus hellem Holz, geflochtene Rotanmanschette, fein zugeschliffene Klinge aus grünem Gestein, min. besch., Flechtmanschette besch., Klinge und Schaft mit kleinen Fehlstellen; derartige Zeremonialäxte waren ihres Wertes wegen auch ein begehrtes Zahlungs- und Tauschmittel.

Provenance

collected in situ by the German radio officer Lehr, on duty for North German Lloyd (on a ship called „Friderum“), 1921-1928

Ceremonial axe

wooden shaft, plaited rattan cuff, green blade, min. dam. (plaited cuff), minor missing parts (blade, shaft); ceremonial axes were also used as primitive money because of their great value

H: 62 cm

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 148, ill. 343

€ 2.500 - 5.000

PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

54 Kleine männliche Figur

helles Holz, rotbraune Patina, Ohren und Septum durchbohrt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small male figure

light brown wood, reddish brown patina, pierced ears and septum, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 19 cm

Provenance

collected in situ by the German Radio Officer Lehr, on duty for the North German Lloyd (on a ship called „Friderum“), 1921-1928

€ 2.500 - 4.500



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

55 Geisterfigur

Holz, mit rotem Pigment eingefärbt, Spuren von schwarzer Farbe, im „Schnabelstil“: die langgezogene schnabelförmige Nase bis zum Bauch hinabreichend, Öse zur Aufhängung rückseitig, best., Risse, Farbabrieb

Spirit figure

wood, dyed with red pigment, traces of black paint, carved in „beak style“: the beak-like nose projecting to the abdomen, eyelet for support backside, dam., cracks, paint rubbed off

H: 66,5 cm

Provenance

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands
Australian Private Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 193

€ 8.000 - 15.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

56 Anthropomorphe Maske

Holz, graubraune krustierte Patina, Spuren von schwarzer Farbe, die Konturen von Gesicht, Augen und Mund durch Kerbschnitt akzentuiert, zungenförmige Fortsätze an Kinn und Kopf, min. best., feine Risse, rep. (rückseitig), auf Metallsockel; im Gebiet am Unteren Sepik gilt generell, daß durch eine lange Nase ein Geistwesen, durch eine kurze, naturalistische dagegen ein echter Ahne wiedergegeben wird.

Anthropomorphic mask

wood, greyish brown encrusted patina, traces of black paint, the contour of face, eyes and mouth accentuated by notches, tongue-shaped projections on top of the head and at the chin, slightly dam., hairline cracks, rep (backside), on metal base; in the Lower Sepik Area, it is generally accepted that long pointed noses represent spiritual beings while short naturalistic ones portray true ancestors.

H: 48 cm

Provenance

collected in situ by Bruce Lawes, Papua New Guinea (1955 - 1969)

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

57 Übermodellierter Ahnenschädel

menschlicher Schädel, die Gesichtszüge in naturalistischer Manier nachmodelliert mit Tonerde, Ohren und Nase angearbeitet, bemalt mit charakteristischer kurvilineareren Ornamentik, Kaurimuscheln als Augen, die Stirnzone oberhalb der Brauenbögen besetzt mit Nassaschnecken, Spuren von Echthaar, der Tonüberzug am Hinterkopf abgeplatzt, der Schädel sichtbar, Alters- und Verwitterungsspuren zeigend, min. besch., Riss; durch die Übermodellierung der Ahnenschädel soll der Geist und die Lebenskraft wieder in den Kopf zurückfinden und so der lebenden Generation weiterhin hilfreich zur Seite stehen. Sie wurden auf besonderen Schädelgestellen im Männerhaus - zu dem Frauen und Kinder keinen Zutritt haben - aufgestellt. Nur bei den Totenfesten werden sie üppig geschmückt und öffentlich herumgetragen.

Overmodeled ancestor skull

human skull, the facial features remodeled with clay in a naturalistic manner, nose and ears formed free, characteristic spiral face painting, the eyes inset with cowrie shells, the forehead zone above the arching brows decorated with nassa snails, traces of real hair, the clay coating missing at the back of the head, the natural skull visible, showing traces of old age and weathering, slightly dam., crack; in overmodelling the ancestors skull, the spirit and vitality should return and support the living descendants with its power. They were kept on special shelves in the men's house, where women and children were not allowed to see them. Just on special occasions, like remembrance ceremonies, they were adorned and displayed in public.

L: 21 cm

Provenance

Manfred Steffmann, Günne, Germany (collected 1950 - 1958)

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 12

€ 3.500 - 7.000





PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

58 Stehende weibliche Ahnenfigur

helles Holz, min. Reste von schwarzer Patina, grob ausformulierte Körperformen, rund eingetieftes Gesichtsfeld mit schematisierten Gesichtszügen und spitz vom Kopf abstehenden Ohren, Ritzskarifikationen, Betonung des weiblichen Geschlechts, besch., Risse, Fehlstellen (linker Fuß), starker Farbabrieb, Alters- und Verwitterungsspuren, auf Sockel montiert; diese Ahnenfiguren nehmen wie der Schädel die Stelle des Toten ein, verkörpern seine zur Gestalt gewordene, schattenhafte Seele.

Standing female ancestor figure

wood, small remains of black patina, crude carved body, deepened facial plane with schematized facial features and tapering ears, incised scarification marks, accentuation of the female sex characteristics, dam., cracks, missing parts (left foot), strong abrasion, traces of old age and weathering, on base; such ancestor figures - like the skulls - take the place of the deceased, they embody his shadowy soul.

H: 86 cm

Provenance

Old Belgian Collection

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands (1990's)

€ 1.500 - 3.000

59f s. Seite/page 50

58

PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK, KAIRIRU ISLAND

61 Stößel

Holz, rotbraune Patina, bekrönt von stehender männlicher Figur, ein echsenartiges Wesen auf dem Kopf tragend, min. besch., Farbabrieb an der Basis, auf Metallsockel

Pestle

wood, reddish brown patina, surmounted by a standing male figure, carrying a lizard-like being on the head, slightly dam., paint rubbed off at the base, on metal base

H: 51 cm

Provenance

Manfred Steffmann, Günne, Germany

€ 1.200 - 2.000



PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

62 Kleine stehende Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina, stilisierte Körperformen, stark gelängte, bis zum Bauchnabel hinabreichende schnabelartige Nase, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; dieser „Schnabelstil“ ist typisch für viele Plastiken des Unteren Sepikgebietes und weist auf die enge Verbindung von Mensch und Vogel hin. Hier treten Glaubensvorstellungen hervor, die den Vogel als den Träger der Seele in das Jenseits zum Inhalt haben (Seelenvogel).

Small standing ancestor figure

wood, redish brown patina, stylized form, face with beak-like prolongation of the nose reaching down to the navel, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base;

figures with such a long beak-like nose are characteristic for the area of the Lower Sepik, pointing to the close connection between man and bird, referring to the religious belief of the bird as bearer of the human soul into the other world (spirit bird).

H: 18 cm

Provenance

collected in situ by the German Radio Officer Lehr, on duty for the North German Lloyd (on a ship called „Friderum“), 1921-1928

€ 2.000 - 3.800



PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

63 Männliche Ahnenfigur

„kandingbong“

Holz, rotbraune Patina, konische Basis, Gesicht mit schnabelartig langgezogener Nase, die bis zur Brust herab reicht, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Male ancestor figure „kandingbong“

wood, reddish brown patina, conical base, face with a beak-like prolongation of the nose reaching down to the breast, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 17,5 cm

Provenance

collected in situ by the German Radio Officer Lehr, on duty for the North German Lloyd (on a ship called „Friderum“), 1921-1928

€ 2.000 - 3.800



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

59 Lanze (fig. s. Seite/page 57)

Holz, dunkelbraun patiniert, Kaolin, im oberen Drittel beschnitzt mit kurvilinearer Ornamentik, die Spitze verdickt und mit Pflanzenfaserkordel dicht umwickelt, am unteren Ende mit einer Manschette aus Kasuarfedern geschmückt, min. besch.; dazu: Lanze mit abgeflachtem Holzschaft, L: 234 cm, Spitze mit geschnitzten Widerhaken versehen, min. besch., kleinere Fehlstellen

Lance

wood, dark brown patina, kaolin, the upper third carved with curvilinear ornaments, the tip thickened and densely wrapped with plant fibre cord, the lower end decorated with a cuff of cassowary feathers, slightly dam.; additonal: lance with flat shaft, l: 234 cm, the tip carved with barbs, slightly dam., minor missing parts

L: 240 cm

Provenance

Held, Passau, Germany
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

60 Drei Lanzen (fig. s. Seite/page 57)

a) Lanze mit Kasuarfederbüschel, in sieben Lagen, auf unterschiedliche Längen gekürzt, fixiert durch Pflanzenfaser und Manschette aus Raffiageflecht, L: 300 cm; b) Lanze, Salomonen, Palmholz, eingeschnittene lineare Ornamentik, eingefärbt mit rotem, weißem und schwarzem Pigment, Reste von Widerhaken aus Flügelknochen des Flughundes, L: 270 cm, Bindung besch.; c) Lanze mit eingeschnittener Ornamentik im Griffbereich, durch eingeriebenes rotes Pigment akzentuiert, wohl Admiralitätsinseln, L: 205 cm, min. besch.

Three lances

a) lance with tufts of cassowary feathers, arranged in seven layers and cut in various length, fixed by plant fibre and a plaited raffia cuff, l: 300 cm; lance, Solomon Islands, palmwood, incised linear ornaments, dyed with red, white and black pigment, remains of barbs made from the wingbones of the flying fox, l: 270 cm, binding dam.; c) lance with incised ornaments in the handle zone, accentuated with red pigment, presumably Admirality Islands, l: 205 cm, slightly dam.

Provenance

Held, Passau, Germany
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

64 Speerschleuder

röhrenförmiger Schaft aus Bambus, Holzfigur (Nashornvogelkopf), Rotanmanschette, min. best., Risse

Spear thrower

bamboo shaft, a wooden figure (hornbill head) attached by rotan cuff, slightly dam., cracks

L: 86 cm

Provenance

collected in situ by the German Radio Officer Lehr, on duty for the North German Lloyd (on a ship called „Friderum“), 1921-1928

€ 1.200 - 2.500



PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK

65 Zeremonielle Speerschleuder „mino“

Holz, matte dunkelbraune Patina, Kaolin, stabförmig, mit abgeflachten dreieckigen Fortsätzen, Eintiefung an einem Ende, typische Ornamentik, min. best., Farbabrieb;

das „mino“ ist eine zeremonielle Speerschleuder, die rein repräsentativ ist. Die übertriebene Führung in der Mitte gestattet keinen praktischen Gebrauch. Sie wird von prachtvoll gewandeten, frisch initiierten jungen Männern am Ende des Initiationsritus getragen.

Ceremonial spear-thrower „mino“

wood, dark brown patina, kaolin, staff-shaped, with flat triangular projections, small recess on one end, characteristic ornaments, slightly dam., paint rubbed off;

the „mino“ is a ceremonial spear-thrower that is purely representational. The exaggerated central guide does not allow a functional use. It is carried by the splendidly attired, newly initiated young men at the close of the initiation ceremony.

L: 118,5 cm

Vgl. Lit.: Suzanne Greub, Kunst am Sepik, Basel 1985, ill. 82

Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 230, ill. 243

€ 12.000 - 20.000



PAPUA NEW GUINEA - TAMI ISLANDS

67 Speiseschale

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, an den spitzen Enden einen stilisierten Vogelkopf bzw. -schwanz zeigend, in der Mitte der Längsseiten erhabene Griffzonen, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren; als Speiseschüssel, zum Aufbewahren und Zubereiten von Speisen verwendet.

Food bowl

wood, dark brown patina, kaolin, a stylized bird's head, resp. tail on both tapering endings, raised handle zones, min. dam., slight traces of usage and abrasion; used for storing and preparing food.

L: 50 cm

Provenance

collected in situ by the German Radio Officer Lehr, on duty for the North German Lloyd (on a ship called „Friderum“), 1921-1928

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 163

€ 650 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

68 Speer mit Obsidianspitze

bemalter Schaft aus Bambus, Obsidianspitze mittels Parinariumkitt fixiert, Coix-Samen, besch., Riß, Fehlstelle (Obsidianspitze), Kitt stellenweise ausgebrochen

Spear with obsidian point

painted bamboo shaft, obsidian tip fixed by parinarium nut paste, Job's tears, dam., crack, missing part (obsidian tip), parinarium nut paste missing in parts

L: 133 cm

€ 120 - 200

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

69 Speer mit Obsidianspitze

Schaft aus Holz, Obsidianspitze mittels Parinariumkitt fixiert, der ornamental veziert ist durch aufgelegte Fäden, die rot und schwarz eingefärbt sind, Coix-Samen eingedrückt, besch., Riß, Fehlstelle (Obsidianspitze), Kitt stellenweise ausgebrochen

Spear with obsidian point

wooden shaft, obsidian tip fixed by parinarium nut paste, ornamentally decorated by cord material dyed in red and black, Job's tears attached, dam., crack, missing part (obsidian tip), parinarium nut paste missing in parts

L: 129 cm

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

70 Speer mit Obsidianspitze

Schaft aus Bambus, intakte Obsidianspitze mittels Parinariumkitt fixiert, der ornamental veziert ist, Coix-Samen eingedrückt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Spear with obsidian point

bamboo shaft, intact obsidian tip, fixed with parinarium nut paste, coix-seeds, min. dam., slight traces of usage

H: 148 cm

€ 120 - 250

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK, IATMUL

66 Giebelmaske

Holz, schwarz grundiert, rotes und weißes Pigment, überzogen mit kurvilineareren Ornamentik, beschnitzt mit kleinem Nashornvogel und Wildschweinhauern, min. best., Wildschweinhauer auf linker Seite fehlend, Farbabbblätterungen

Gable mask

wood, black ground, red and white pigment, entirely painted with curvilinear ornaments, pierced stirrup-shaped nose with inflated nostrils, carved with a small hornbill and wild boar tusks, slightly dam., boar tusks missing on the left, pigment rubbed off

H: 64 cm

Provenance

collected in situ by the German Radio Officer Lehr, on duty for the North German Lloyd (on a ship called „Friderum“), 1921-1928

Vgl. Lit.: Greub, Suzanne (ed.), Kunst am Sepik, Basel 1985, ill. 34 f.

€ 2.500 - 5.000



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO
- NEW BRITAIN - GAZELLE PENINSULA, NAKANAI

71 Drei Speere

Holz, dunkelbraun patiniert, der am Ende zugespitzte Schaft besteht jeweils zur Hälfte aus Holz, die andere Hälfte aus Bambus, das stellenweise fein ornamentiert ist (Brandmalerei), Bindung mit Grasfaser an der Übergangsstelle, ein Speer mit Banderole und alter Sammlungsnummer „EF298“, min. besch., Grasfaserbindungen stellenweise gelöst

Three spears

wood, dark brown patina, one half of the shaft made of wood, the other one of bamboo, which is delicately ornamented in some areas, the transition point wrapped in grass fibre, one spear with banderole and old collection number „EF298“, slightly dam., binding with grass fibre partly loosened

L: 239 m, 237 m, 260 cm

Provenance

Held, Passau, Germany
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Tischner, Herbert, Dokumente verschollener Südsee-Kulturen, Bd. 38, 1981, ill. 352

€ 400 - 750

SOLOMON ISLANDS

72 Speer (fig. s. Seite/page 57)

Palmholz, rotbraun patiniert, stellenweise schwarz eingefärbt, Schaft mit rundem Querschnitt, über Nodus in der Mitte beschnitzt mit zwei schlitzförmigen Durchbrüchen, fein gearbeitete Manschette aus gelben Fasern des Gleichenia-Farns und mit „kikiri“-Wurzel eingefärbten roten Fasern, die Spitze beschnitzt mit Einkerbungen, besch., Fehlstellen (Spitze)

Spear

palmwood, reddish brown patina, some areas dyed in black, round shaft, carved with two slit-shaped cutouts above the nodus in the middle, fibre binding with yellow gleichenia fern and wicker dyed red with „kikiri“ root, the tip carved with notches, dam., missing parts (tip)

L: 137,5 cm

Provenance

Old English Private Collection

Vgl. Lit.: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 28
Burt, Ben, Body ornaments of Malaita, London 2009, p. 130 f.

€ 1.800 - 3.500

SOLOMON ISLANDS

73 Geldschnur

10 Stränge, zweifach unterteilt durch Spangen aus dunklem Gestein, rote Muschelscheibchen aus Spondylus (Stachelauster) oder Chama Pacifica (Hufmuscheln) geschnitten, weiße Muschelscheibchen aus Conus (Kegelschnecke), dazwischen dunkle Scheibchen aus Kokosnuß oder Samenkapseln, in früheren Zeiten auf Hibiskusfäden aufgezogen (hier Kunstfaser); rot, weiß und schwarz ist die typische Farbkombination für das Muschelgeld der Salomonen, wobei das rote Muschelgeld, „rongo“ genannt, als wertvoller galt als weißes, das „turombuto“ genannt wurde. Muschelgeldstränge wurden verwendet für den Brautpreis, für Kompensationszahlungen, zur Bezahlung von Schweinen und zur Belohnung von Spezialisten. Es wurde auch als Beileidsbezeugung ins offene Grab geworfen.

Shell money

10 strings, divided by two clips of dark stone, red shell discs cut from Spondylus or Chama Pacifica, white shell discs made from Conus, dark discs made from coconut or seeds, in former times thread on hibiscus fibre (present synthetic fibre); red, white and black are the characteristic colours for shell money from the Solomon Islands, at which the red shells, „rongo“, were considered more valuable than the white discs, called „turombuto“. Shell money was used as bridal price, for compensation, for paying pigs or specialists and it was thrown into the open grave as an expression of condolence.

L: 220 cm

Provenance

Schusters, Eschbach, Germany

Vgl. Lit.: Greifenstein, Ute, Fremdes Geld, Völkerkundemuseum Frankfurt o. J., p. 80

€ 500 - 1.000

SOLOMON ISLANDS

74 Stirnschmuck

Band aus gelb eingefärbtem Orchideenbast, mittig besetzt mit 2 Conusringen und 5 bunten Vogelfedern, eingesteckt in Schnurmaterial, das hinter einem lanzettförmig zugeschliffenen Muschelstück verborgen ist, Schnur zur Befestigung

Forehead ornament

band of yellow orchid bast, two conus discs and five colourful feathers in the middle, attached by cord material, which is concealed by a lancet-shaped piece of shell, cord for attachment

B: 40 cm

€ 200 - 400



SALOMONEN - BUKA ISLAND

75 Speer

Nippa-Palmholz, Widerhaken aus den Flügelknochen eines Flughundes und Holzpflockchen, Manschette aus Orchideenbast, Banderole mit Sammlungsnummer „EG 357“, der „uiru“ genannte Knauf aus eng gepressten Blattfasern gelöst, Widerhaken stellenweise fehlend oder stückweise abgebrochen

Spear

Nippa palmwood, barbs made of the wing bones of the flying fox and wooden plugs, cuff of plant fibre and orchid bast, banderole with collection number „EG 357“, the knob called „uiru“ loosened, barbs partly missing or broken

L: 295 cm

Provenance

Held, Passau, Germany
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 450 - 900

SALOMONEN - BUKA ISLAND

76 Speer (fig. s. Seite/page 57)

Schaft aus Nippa-Palmholz, Speerspitze mit Widerhaken aus den Flügelknochen des Flughundes, darunter ein Gesicht als Symbol des „kägoi“ (Speergeistes), Ziergeflecht aus gelb, rot und braun eingefärbtem Orchideenbast, gut erhaltene Bindung, drei Widerhaken ausgebrochen

Spear

Nippa palmwood, spear-tip with barbs made from the wingbones of the flying fox, a face symbolizing „kägoi“ (the spirit of the spear) underneath, plaited cuffs of orchid bast, dyed in yellow, red and brown, binding in good condition, three barbs missing

L: 244 cm

Provenance

Held, Passau, Germany
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Tischner, Herbert, Dokumente verschollener Südsee-Kulturen, Bd. 38, 1981, p. 153, ill. 361

€ 450 - 900

SALOMONEN - BUKA ISLAND

77 Speer (fig. s. Seite/page 57)

Nippa-Palmholz, Widerhaken aus unterschiedlichen Materialien, Gesicht des „kägoi“durch weißes Pigment akzentuiert, „uiru“ genannter Knauf (Wohnort“ des Geistes) aus eng gepressten Blattfasern, Manschette aus zweifarbig geflochtenem Orchideenbast, Banderole mit Sammlungsnummer „E 308“, min. besch., einige Widerhaken ausgebrochen

Spear

Nippa palmwood, barbs of different materials, face „kägoi“ accentuated with white pigment, a knob called „uiru“ (represents the spirits dwelling) of red and yellow leave fibres pressed closely together, decor with plaited orchid bast, banderole with collection number „E 308“, slightly dam., some barbs missing

L: 244 cm

Provenance

Held, Passau, Germany
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 450 - 900

SALOMONEN - BUKA ISLAND

78 Speer (fig. s. Seite/page 57)

Nippa Palmholz, Flughundknochen, Pflanzenfasern, die Widerhaken zusätzlich fixiert mit roter Masse, Bindung mit Grasfaser dick bestrichen, alter Sammlungsaufkleber „Salomonen Inseln Bismarck Archipel“, min. best.

Spear

Nippa palmwood, wing bones of the flying fox, plant fibre, the barbs additionally fixed with a reddish clay-like mass, which is spread on the plant fibre binding in a thick layer, old collection label „Salomonen Inseln Bismarck Archipel“, slightly dam.

L: 304 cm

Vgl. Lit.: D. Waite and K. Conru, Solomon Islands Art, The Conru Collection, Italy 2008, p. 130 f.

€ 300 - 600



SANTA CRUZ ISLANDS

79 Federgeld

Bastgurt, der von beiden Enden her aufgewickelt wurde und so eine Doppelrolle bildet, rote Federn des Kardinalhonigvogels („Myzomela cardinalis“) auf den Strang aufgeklebt, Anhängsel aus Samenkernen; das Federgeld wurde in mehreren äußerst aufwändigen Arbeitsgängen von Spezialisten hergestellt. Hunderte von Vögeln mußten für eine einzige Rolle ihre Federn lassen, über fünfzigtausend Federn des Kardinalhonigvogels wurden benötigt (!). Das Federgeld diente in erster Linie als Reichtumsanzeiger. Bei festlichen Gelegenheiten stellte jeder seine Federgeldrollen auf dem Tanzplatz des Dorfes zur Schau. Der Wert einer Rolle bemaß sich nach ihrem Erhaltungszustand, der bei vorliegendem Exemplar noch sehr gut ist.

Feather money

bast girth, rolled up from either end so that a double roll evolves, red feathers of the Myzomela cardinalis glued on the girth, strings with seeds attached; the feather money was produced by specialists in several elaborate steps. Hundreds of birds had to give their feathers for making one single roll, over fiftythousand feathers of Myzomela cardinalis were needed (!). The feather money served as indicator for wealth and prosperity. On festive occasions everyone displayed the feather money he owns at the village dance floor. The value of a roll corresponds to its state of preservation, which is quite good for the present example.

L: ca. 800 cm

Provenance

Edgar de Boer

Vgl. Lit.: Horst Kimpel, Traditionelle Zahlungsmittel, Wuppertal 1994, p. 114 f.

€ 1.500 - 3.000



FIDJI ISLANDS

81 Wurfkeule „ulatavatava“
aus Wurzel und Stamm eines jungen Eisenholzsprößlings gefertigt, kurzer Schaft mit Einkerbungen, massiver Keulenkopf, min. besch., Risse, auf Metallsockel

Throwing club „ulatavatava“
made from the rootball and trunk of a young ironwood sapling, short shaft with incised patterns, massive club head, slightly dam., cracks, metal base

H: 40,5 cm

€ 1.200 - 2.500

GILBERT - GILBERT ISLANDS

80 Halsschmuck
Muschel- und Holzscheibchen im Wechsel aufgezogen auf Pflanzenfaserstrang, mit altem Sammlungsetikett: „Halsschmuck Gilbert-I.“ - „I.C.5554 d Slg. Dr. Irmer“

Necklace
small discs made of shell and wood, alternating thread on plant fibre string, old collection label attached: „Halsschmuck Gilbert-I.“ - „I.C.5554 d Slg. Dr. Irmer“

L: 78 cm

Provenance
Steussloff
Irmer, Berlin, Germany (1899)
Linden-Museum Stuttgart, Germany (I.C.5554)
Anton Eckert, Munich, Germany

€ 200 - 400

FIDJI ISLANDS

82 Kriegskeule „totokia“
schweres Holz, braune Patina, massiver Keulenkopf mit spitzen Noppen, der normalerweise vorhandene kegelförmiger Fortsatz des Keulenkopfes vermutlich beschnitten, min. best., kleinere Fehlstellen;
laut Vorbesitzer soll die Keule ca. 1890 in Victoria, British Columbia, Canada angelangt sein. Der Keulenkopf ist der Frucht des Pandanuß-Baumes nachempfunden. Diese in ihrer Wirkung sehr „effektiven“ Keulen wurden für den Nahkampf im Unterholz, zum Töten Verwundeter oder auch für Exekutionen verwendet.

War club „totokia“
heavy wood, brown patina, massive club head with pointed burls, the conical shaped projection of the club head missing, possibly cut, slightly dam., minor missing parts (club head); according to the owner the club arrived around 1890 in Victoria, British Columbia, Canada. The form of the club head is based on the fruit of the pandanus tree. The point at the end was meant to knock a hole in the skull of the adversary, and because they did not require much of a backswing to be effective, they were favoured for combat in the underbrush.

L: 78 cm



Provenance
Smith Estate, Victoria, British Columbia, Canada
Lorne Balshine, Vancouver, British Columbia, Canada

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, 1994, p. 164 f.

€ 450 - 900

83 s. Seite/page 62

NEW ZEALAND, MAORI

84 Ohrschmuck
zwei Stk., Nephrit, jeweils von schmaler gelängter Form mit linsenförmigem Querschnitt, Bohrloch zur Befestigung

Ear ornament
two pieces, nephrite, each of narrow elongated form, lense-shaped in diameter, drilled hole on top

L: 5,5 cm & 4,5 cm

€ 300 - 600

NEW ZEALAND, MAORI

83 Ritualstab „whakapakoko atua“

Holz, mittelbraune Patina, äußerst feine, akkurate Schnitzarbeit, die Vorderseite eine stehende Figur zeigend, Augen mit Einlage aus Haliotis-Muschel, Figur und Gesicht gebildet aus ornamental angelegten Formen, Umwicklung mit Schnurmaterial am unteren Ende, min. best. (kleine Fehlstelle am oberen Rand), auf Sockel montiert;

Ritualstäbe „whakapakoto atua“, auch „taumata atua“ genannt, sollen Göttern eine Heimstatt bieten und es dem Priester ermöglichen mit ihnen zu kommunizieren. Der eingeschnitzte Kopf in Kombination mit bestimmten Ornamenten weist den Stab als Rastplatz einer bestimmten Gottheit aus.

Ritual staff „whakapakoko atua“

wood, middle brown patina, delicate carving, the front shows a standing figure, eyes with haliotis shell inlay, figure and face formed by ornaments, wrapping with cord material at the bottom, slightly dam., (minor missing parts on the upper rim), on base;

a „whakapakoko atua“ (godstick) is also known as a „taumata atua“, a resting place of the god. Sticks like this were places to which the god was asked to come so that the priest could talk to him. The carving of the head combined with decorative lashing identifies the stick as the resting place of a particular god.

L: 48 cm

Provenance

Sotheby's Paris, 11 June 2008, lot 62

Vgl. Lit.: Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, New York 1984, ill. 137

€ 7.000 - 10.000





AUSTRALIA

85 Nagelkeule

Holz, schwarz braune Patina, Schaft von rundem Querschnitt, sich nach oben hin verdickend, der Keulenkopf in sieben horizontalen Reihen besetzt mit massiven Eisenstiften (stellenweise ausgebrochen), min. best., Risse; laut Vorbesitzer soll die Keule ca. 1890 in Victoria, British Columbia, Kanada angelangt sein. Es handelt sich um eine sehr frühe und sehr seltene Keulenform!

Nail club

hardwood, blackish brown patina, round shaft, getting stronger to the top, club head with inserted iron nails (horseshoe nails ?) arranged in seven horizontal rows (partly missing), slightly dam., cracks; according to the owner the club arrived around 1890 in Victoria, British Columbia, Canada. early and rare club form!

L: 68 cm

Provenance

Smith Estate, Victoria, British Columbia, Canada
Lorne Balshine, Vancouver, British Columbia, Canada

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 20, ill. 223
Davies, S. M., Collected - 150 Years of Aboriginal Art and Artifacts at the Macleay Museum, Sidney 2002, p. 78, ill. 90

€ 1.500 - 3.000

Privatsammlung Harald und Ursula Suhr Victoria, Kanada (BC)/ Deutschland

„Wir haben beim Sammeln nie eine Vollständigkeit angestrebt. Wir haben auch niemals gekauft, in der Hoffnung, das Objekt würde später sehr wertvoll werden. Einzig entscheidend war, dass uns ein Stück gefiel“. Nach über vierzig Jahren sei die Frage, wie alles angefangen habe, nicht einfach zu beantworten: „Nachträglich geäußerte geistreiche Analysen, oder auch Entschuldigungen gegenüber dem Partner für die hohen Geldausgaben sind zwar nicht unwahr, trafen aber nicht den Kern.“

Ihre Wertschätzung lag in der Kraft, Form und Schönheit dieser Werke. Angefangen habe alles mit einer in einem Schaufenster ausgestellten Maske – heimgebracht von einem Missionar. Das war Anfang der 1970er. „Wir kauften die Maske, weil uns Ausdruck und Form gefielen – sollten aber leider sehr bald erfahren, dass es sich um eine wertlose Kopie handelte.“ Lehrgeld mussten auch sie zahlen, „Anfangs sicher aus Unkenntnis, teils aber auch wegen der Raffinesse einiger Fälscher“. Der einzige Weg sei es, sich durch Lektüre stark zu machen und sich in Museen, Galerien und auf Messen durch Anschauung und Vergleiche zu bilden. Nur so habe man sich einem Objekt am besten nähern können. Hinzu kam der intensive Austausch mit erfahrenen Sammlern und Kennern. Der ‚Zake-Kreis‘ um Helmut Zake, Arnold Bamert, Hans Himmelheber und Manfred Magin gehörten dazu.



1978/79 wächst ihre Sammlung vor allem durch Ankäufe aus Galerien in New York, wie Ladislav Segy, sowie bei René David (Zürich), Paolo Morigi (Lugano) und der Stuttgarter „Galerie Studio 96“. Alte Masken, wie die der Kran/Ngere-Wobe aus Liberia, gehören dazu (Los 87). Von George W. Harley in situ gesammelt, trägt diese noch die alte Inventarnummer „1220“ und das Galerie-Label von Segy (dort 1976 in „Masks of Black Africa“ publiziert). Bei René David erwarben sie eine frühe Kifwebe-Maske der Songe mit Provenienzanzeige Sammlung Paul Timmermans^[1], Tervuren (gest. 1976) (Los 177). Timmermans war Wissenschaftler und Feldforscher im damaligen Zaïre und für das Musée Royal de l’Afrique centrale in Tervuren tätig.

Unter den Skulpturen der Sammlung Suhr hebt sich eine sehr gut erhaltene Dan-Figur (Los 110) hervor: 1976 im Katalog des Rietberg Museums publiziert, ist sie stilistisch dem Umkreis von Zlan (Liberia) zuzuschreiben

„Nach einigen Jahren des Sammelns wurden wir mutiger und boten auf Auktionsobjekte, obwohl wir diese Stücke nur vom Bild her kannten“, erinnern sich Suhrs. Zwei Arbeiten aus dem Besitz der New Yorker Sammlung Nelson A. Rockefeller (1908 – 1979)^[2] ersteigerten sie 1980 bei Sotheby’s: eine 132 cm messende Schultermaske der Mumuye, Nigeria, versehen mit der Inventarnummer der Rockefeller-Stiftung im Metropolitan Museum (Los 143), sowie eine gelängte Dogon-Figur (Los 91) aus der Sammlung John J. Klejman’s (New York), später im Museum of Primitive Art, deren Gründer und Präsident Rockefeller war.

Rund 150 Stücke umfasst ihre Privatsammlung – sie alle fast durchweg Klassiker afrikanischer Kunst: so die „nkisi“ Fetischfigur der Songe (D.R. Kongo), die noch die magischen Substanzen trägt (Los 176), oder die Ahnenfigur aus Nigeria mit den für Mumuyefrauen charakteristischen handtellergroßen Holzscheiben in den Ohren (Los 145). Ebenfalls unverkennbar und in ihrer ursprünglichen Farbfassung außerordentlich gut erhalten sind zwei Helmmasken: eine „kalunga“-Helmmaske der Bembe (D. R. Kongo) (Los 163) sowie

die fein geschnittene viergesichtige Helmmaske „ngontang“ der Fang (Gabun) (Los 162).

Topstück und eines der ältesten Objekte der Sammlung Suhr ist zweifelsohne die kleine Schutzfigur der Lulua aus dem Kongo (Los 131), eine Arbeit des 19. Jahrhunderts. Sie trägt eine wunderschöne Patina und wurde – obschon ihr ein Arm fehlte – auch weiterhin kultisch intensiv genutzt; ein Beleg dafür, wie wichtig diese Figur innerhalb der Gesellschaft war.

Kunstobjekte allein genügten ihnen allerdings nicht. „Wir wollten mehr vom Leben in Afrika erfahren, über ihre Gesellschaften,

Private collection

Harald und Ursula Suhr

Victoria, Canada (BC)/

Germany

Mythologien und Weltanschauungen. In Elfenbeinküste, Mali und Burkina Faso konnten wir mit einem Gesandten der Afrikamissionare - Weisse Väter für einige Wochen abgelegene Dörfer besuchen; später reisten wir allein oder mit Freunden.“

Als Sammler hofft man natürlich, vor Ort noch Schätze zu entdecken. „Die Märkte waren voll mit Schnitzwerken aus Serienproduktion, die Galerien präsentierten oft nur wenige Stücke, dafür aber mit wunderschönen Geschichten. Am meisten Spaß machten uns die einheimischen Wanderhändler, die auf magische Weise schnell von unserem Eintreffen erfuhren. Wir haben eine Reihe netter Objekte dort erworben, aber natürlich keine Spitzenstücke.“

Qualitätvolle Stücke fanden sie indes weiterhin bei anerkannten Tribal Art Händlern und Sammlern: eine Epa-Maske aus dem

nordöstlichen Yoruba-Gebiet, erwarben sie – neben einigen anderen Stücken – von Arnold Bamert (1906 - 2006, Solothurn). Sie zeigt eine kniende Frauenfigur (Los 152) über einem abstrakt geformten Helmteil, in der rechten Hand ein zu opferndes Huhn haltend. Unter der dicken Rotholzpatina kommt das für die Yoruba so unverwechselbare Schönheitsideal zur ganzen Wirkung. Schädler publizierte sie 1989 in ‚Afrika – Maske und Skulptur‘. Motivisch ähnlich, in der Ausarbeitung indes gänzlich anders, zeigt die großfigurige Maternité der Yoruba, Nigeria, Stilmerkmale der Werkstatt Efon-Alaye, deren berühmtester Schnitzer Agbonbiofe (gest. 1945) war (Los 153).

Nur wenige Stücke sind in den Kanadajahren (ab 1990) hinzugekommen; mit ihrer Rückkehr nach Europa schließen Ursula und Michael Suhr ganz bewußt ein Kapitel ihres passionierten Sammlerlebens.



Photo: Private Archive Suhr

[1] Autor von: Essai de typologie de la sculpture des Bena Luluwa du Kasai, Africa-Tervuren 12, 1966

[2] 1908-1979, Präsident und Gründer des Museum of Primitive Art, New York. Begann um 1940 afrikanische, ozeanische und präkolumbische Kunst zu sammeln; seine Sammlung ging als Stiftung an das Metropolitan Museum; er finanzierte dort den Ausbau einer eigenen Abteilung, um seine Sammlung dort der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

[1] Author of: Essai de typologie de la sculpture des Bena Luluwa du Kasai, Africa-Tervuren 12, 1966

[2] 1908-1979, President and founder of the Museum of Primitive Art, New York. In 1940, began to collect African, Oceanic and Pre-Columbian art; his collection went to the Metropolitan Museum foundation; he financed the building of his own wing so that his collection could be exhibited to the public.

”When we were collecting, we never strove for completeness. We never bought in the hope that an object would become very valuable at a later date. The decisive factor was that the object appealed to us.“ After forty years, the question of how it all started is not easy to answer: ”Subsequent, ingenious analysis’s or excuses made to the partner for the size of the expenditure are only part of the story.”

Their appreciation lay in the power, shape and beauty of these works. It all started with a mask that was exhibited in a shop window that was apparently brought back by a missionary. That was the beginning of the 1970’s. ”We bought the mask as its shape and expression appealed to us. Unfortunately the mask turned out to be a worthless copy.” They were left counting the cost, ”... sometimes due to ignorance but also down to the skills of some counterfeiters”. The only way is to read as much as possible and visit museums, galleries and exhibitions so that qualified comparisons can be made. Only then can you get close to understanding the objects. In addition there is also the intensive exchange with experienced collectors and experts. The “Zake Circle” along with Helmut Zake, Arnold Bamert, Hans Himmelheber and Manfred Magin belong to this group.

The collection grew in 1978/79, especially by purchases made in galleries in New York such as Ladislav Segy, as well as René David (Zürich), Paolo Morigi (Lugano) and the “Galerie Studio 96” in Stuttgart. Old masks, for example the Kran/Ngere-Wobe from Liberia, belong to these acquisitions. (lot 87). Collected in situ by George W. Harley, it still has the old inventory number ”1220“ and the gallery label Segy (published in 1976 in „Masks of Black Africa“). They acquired an old kifwebe mask from René David with a provenance from the Paul Timmermans collection, Tervuren ^[1] (– 1976) (lot 177). Timmermans was a scientist and a field researcher in the former Zaire. He worked at the Musée Royale de l’Afrique centrale in Tervuren, Belgium.

One of the highlights in their collection is a very well preserved Dan figure (lot 110): published in 1976 in the Rietberg Museum catalogue, stylistically it is from the vicinity of Zlan (Liberia).

“After a few years of collecting we became more courageous and started to bid on objects in auctions although we only knew the pieces from photographs” recalls Suhr. Two works, one that was formally in the New York collection of Nelson A. Rockefeller (1908 – 1979) ^[2], they were bought in 1980 at Sotheby’s: one was a 132 cm large shoulder mask from the Mumuye, Nigeria, with the inventory number of the Rockefeller foundation in the Metropolitan Museum (lot 143), as well as an elongated Dogon figure (lot 91) from the John J. Klejman’s (New York) collection, that was later in the Museum of Primitive Art, whose founder and President was Rockefeller.

The present private collection contains about 150 objects; they are nearly all classics of African art. For example a ”nkisi” fetish figure from the Songe in the DR Congo that still contains magical substances (lot 176) or an ancestral figure from Nigeria with hand-sized wooden discs in the ears that are characteristic for Mumuye women. (lot 145). Likewise unmistakable and with much of the original colour still well preserved are two helmet masks: a ”kalunga” – helmet mask from the Bembe (D. R. Kongo) (lot 163) as well as a finely carved four-faced helmet mask ngon-tang“ from the Fang (Gabon) (lot 162).

A top piece and one of the oldest objects in the Suhr collection is without doubt a small protection figure from the Lulua in the Congo (lot 171) that dates back to the 19th century. It has a wonderful patina and even though an arm is missing it was extensively used for cult purposes that indicates its importance within the society.

Art objects alone weren’t enough for them though ”...we wanted to experience more from life in Africa, about its peoples, myths and ideologies. In the Ivory Coast, Mali and Burkina Faso we were able to visit remote villages for a few weeks together with a member of the *Afrikamissionare - Weisse Väter*. Later we were able to travel alone or with friends“.

Of course as a collector you often hope that you will still find treasures in the country of origin. ”The markets were full of carvings and serial productions, the galleries often presented only a few pieces, in spite of that they had some wonderful stories. We had the most fun with the local travelling dealers that as if by magic, turned up as we arrived. We bought a few of these nice objects but of course there were no masterpieces to be found”.

High quality pieces were still to be found at recognised tribal art dealers and collectors: they acquired an Epa mask (lot 152) from the north-eastern Yoruba region as well as other pieces from Arnold Bamert (1906 - 2006, Solothurn). It showed a kneeling female figure over an abstractly formed helmet part, the right hand held a sacrificed chicken. Below a thick camwood powder patina the unmistakable Yoruba ideal of beauty takes its effect. Schädler published it in 1989 in ‚Afrika – Maske und Skulptur‘. Similar in its motive but different in its composition is a large maternity figure from the Yoruba in Nigeria. Style features are from the Efon-Alaye workshop, and their most famous carver Agbonbiofe (– 1945) was (lot 153).

Only a few of the pieces were added to the collection during their time in Canada (as from 1990). When they returned to Europe Ursula and Michael Suhr they made a clear decision to close the book on their passionate collectors life.



88

WEST AFRICA

86 Zwei Halsketten

a) indigoblaue ringförmige Glasperlen, auf Stoffband aufgezogen, L: 70 cm; b) auf Schnurmaterial ausgezogene Kokoscheibchen, L: 82 cm, beide Ketten min. besch.

Two necklaces

a) ring-shaped indigoblue glass beads, thread on cotton strap, l: 70 cm; b) coconut discs thread on cord material, l: 82 cm, both necklaces min. dam.

L: 70 cm, 82 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 100 - 200

LIBERIA, TOMA

88 Hörnermaske

Holz, dunkelbraune Patina, vorkragender Stirnbereich, bekrönt von drei kurzen Hörnern, verziert mit Kaurischnecken, die in harzartige Masse eingedrückt wurden, min. besch., Risse, Abriebspuren; während figurale Plastik von den Toma kaum bekannt ist, gibt es eine Vielzahl von Masken, die ausschließlich in Zeremonien der „poro“-Geheimgesellschaft der Männer verwendet werden. Sie können in drei Gruppen eingeteilt werden, die männlichen „landa“-Masken, den weiblichen Maskentypus „nyangbai“ und die Gruppe der „gehörnten Masken“.

Horned mask

wood, dark brown patina, protruding forehead, surmounted by three short horns, decorated with resin-like mass inset with cowrie snails, min. dam., cracks, traces of abrasion; only few figures of the Toma are known but there is a variety of masks which are used during the „poro“ men' s society ceremonies. They can be categorized into three main types, the male „landa“, the female „nyangbai“, and finally the „horned masks“.

H: 43 cm

Provenance

Property of a New Jersey Private Collector
Sotheby's Parke Bernet New York, 2 & 3 June 1981, lot 387
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

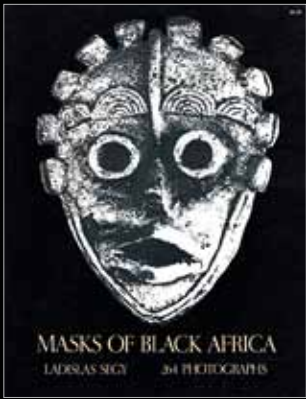
€ 1.000 - 2.000

LIBERIA, KRAN/NGERE - WOBÉ

87 Ahnengeistmaske „ge“

Holz, schwarzbraune Patina, Nagel, kurze dachartig vorkragende Stirn mit Stirnnahe und Haarkranz, kleine Augen mit Masse-resten ringsum, rautenförmiger Mund mit Aluminiumzahn und lehmartigen Verkrustungen, zweifach umlaufende Randlochung, min. best., Risse rückseitig, alter Sammlungsauflöser „1220“ und Aufkleber der Galerie Segy;

H: 23 cm



Ancestor spirit mask „ge“

wood, blackish brown patina, nail, short roof-like protruding forehead with ridge and chaplet, small eyes with remains of mass, a diamond-shaped mouth with aluminium tooth and clay-like encrustations, drilled holes in two rows around the rim, slightly dam., cracks backside, old collection label „1220“ and label of the Segy Gallery;

Publ. in

Segy, Ladislav, Masks of Black Africa, New York 1976, ill. 48



Provenance

George W. Harley, Ganta, Liberia (collected in situ)
Ladislav Segy, New York, USA (1952)
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1979)

Vgl. Lit.: Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975, p. 27 f.
Bamert, Arnold, Afrika, Olten 1980, ill. 56

€ 2.500 - 5.000



SIERRA LEONE, MENDE

89 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft
 helles Holz, schwarzbraune Patina, hoch aufgewölbte Zylinderform mit komprimiertem Gesichtsfeld und aufwändig verzierter Frisur, bekrönt von zwei separat geschnitzten Vögeln, üppige Grasfasermanschette, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;
 solche Helmmasken wurden von Frauen in Auftrag gegeben und getragen, jedoch von Männern geschnitzt. Sie stehen in Verbindung mit der Erziehung und Beschneidung der jungen Mädchen, die von der „bundu“- oder „sande“ - Gesellschaft überwacht werden. Die älteren Frauen tragen diese Masken während der Initiationszeremonien zur Verkörperung ihres Schutzpatrons „sowei“.

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society
 light brown wood, blackish brown patina, cylindrical form, a compressed, diamond-shaped face, crowned by a high towering fanciful coiffure with two separate carved birds, plaited plant fibre cuff, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base;
 such helmet masks are commissioned and worn by women, although carved by men. They are associated with the education and socialization of young females, and their excision ceremonies are supervised by the „bundu“ or „sande“ societies. Senior woman wear these masks at the termination of initiation ceremonies in order to embody their patron spirit a persona of fecundity and grace, known as „sowei“.

H: 35 cm

Provenance
 Hans Wolff, Zurich, Switzerland
 Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
 Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1977)

Vgl. Lit.: Mato, Daniel & Charles Miller, Sande, Düsseldorf 1990, p. 125

€ 1.500 - 3.000



90

GUINEA, GUERZE

90 Klappkiefemaske
 Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, Verkrustungen mit Kaolin, durch Schnurmateriale fixierter Klappkiefer, Bart aus Tierhaar, Augen und Bartansatz mit Masseauflage, min. best., Farbbrieb, rückseitig umlaufende Randlochung, stellenweise ausgebrochen, altes Sammlungsetikett rückseitig „Morigi Lugano No. 545“

Mask with hinged jaw
 wood, blackish brown patina, encrusted with kaolin, jaw fixed by cord material, beard of animal hair, the area of eyes and beard spread with blackish mass, slightly dam., abrasion, pierced around the rim (partly broken), old collection label on the back „Morigi Lugano No. 545“

H: 33 cm

Provenance
 Paolo Morigi, Lugano, Switzerland (collected in situ in the region of Lofa Country/Liberia)
 Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1967)

€ 1.500 - 2.000

MALI, DOGON

91 Stehende männliche Figur

helles Holz, stellenweise stark krustierte Opferpatina, schematisierte Formensprache, vereinfachte Gesichtszüge mit Bart und vollen Lippen, Sammlungsnummer „56.379“ in roter Farbe (auf Figur und Sockel), besch., Risse, Fehlstellen, Abriebsspuren;
zur Beopferung der Figuren werden unterschiedlichste Materialien verwendet: das Blut von Kleintieren, die extra zu diesem Zweck geschlachtet wurden, Hirsebrei, aus den Früchten und Samen des Baobab-Baumes gewonnener Brei und vieles mehr. Diese Opfermaterialien gelten als Transportmittel für „nyama“, die Lebenskraft, die das mentale und körperliche Wohlergehen einer Person bestimmt.

Standing male figure

light brown wood, encrustations with sacrificial matters, of schematized form, simplified facial features with beard and full lips, collection number „56.379“ in red paint (on figur and base), dam., cracks, missing parts, traces of abrasion;
many different substances are used for sacrifice: the blood of chickens, sheep and goats slaughtered for this purpose, millet porridge, flour made from the fruits and seeds of the baobab tree etc. These sacrificial materials are looked upon as vehicles for „nyama“, the vital force that determines a person's mental and physical well-being.

H: 40 cm

Provenance

John J. Klejman, New York, USA
Nelson Aldrich Rockefeller, New York, USA
Metropolitan Museum of Art, New York (Inv.no 56.379)
Sotheby's New York, 14 November 1980, lot 98
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983, p. 38 f., ill. 12

€ 3.200 - 6.000



MALI, DOGON

92 Kleine Doppelfigur

Holz, teilweise krustierte braune Patina, nebeneinander stehend, die nahezu identischen Körper miteinander verwachsen, stark vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren; derartige Figuren werden bisweilen als „Urpaar“ identifiziert. Da bisher so wenig über die Bedeutung und Verwendung dieser Figuren bekannt ist, dient die Bezeichnung „Urpaar“ als Hilfsbegriff, um den momentanen Wissensstand aufzuzeigen. Hier handelt es sich allerdings um zwei weibliche Figuren und daher wahrscheinlich um eine Sonderform.

Small double figure

wood, partly encrusted brown patina, standing aside of each other, the bodies nearly identical formed and grown together, simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion; figures like these are sometimes identified as the „primordial couple“. Since so little is actually known about the meaning and use of these figures, terms such as „primordial couple“ serve only to mask the true state of our knowledge. Here are shown two female figures, because of that it might be another special type.

H: 10 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1986)

€ 500 - 1.000

MALI, DOGON

93 Sitzende Figur

Holz, braune, partienweise geschwärzte Patina, statische Haltung, ovaler Kopf mit stammestypischer, pfeilförmiger Nase, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass

Seated figure

wood, brown, partly blackened patina, static posture, oval head with tribe-typical arrow-shaped nose, min. dam., cracks, traces of abrasion and insect caused damage

H: 30 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 450 - 900



92

MALI, DOGON

94 Kleine Figur

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, schematisierter Körper mit den typischen Dogon-Merkmalen, min. best., kleinere Fehlstellen; wohl eine persönliche Schutzfigur, die mit „nyama“ den Geisteskräften eines verehrten Ahnen, ausgestattet war.

Small figure

wood, brown patina, traces of black paint, schematized body with the typical Dogon characteristics, min. dam., minor missing parts; presumably an individual protective figure provided with „nyama“, the spiritual strength of a venerated ancestor.

H: 10 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1977 acquired in Mopti, Mali)

€ 250 - 500

MALI, DOGON

95 Figural beschnitzter Werkzeuggriff

Holz, dunkelbraune Patina, stehende anthropomorphe Figur, flankiert von schmalen Stegen, beritzt mit Zickzack-Ornamentik, Bohrloch auf der Unterseite, stark berieben, Alters- und Gebrauchsspuren, Risse

Figurally carved tool handle

wood, dark brown patina, standing anthropomorphic figure, flanked by thin struts, carved with zigzag-ornaments, drilled hole on the underside, traces of usage and old age, cracks

H: 15 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1977)

€ 150 - 300

MALI, DOGON

96 Türschloß in Schildkrötenform

helles Holz, braune Krustenpatina, Metall, stilisierte Formgebung, ovaler, leicht aufgewölbter Korpus mit eingeritztem Rautenmuster, Kopf mit langgezogenem Hals, komplett mit Querriegel, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

Doorlock in the shape of a turtle

wood, encrusted brown patina, metal, stylized in form, oval, slightly bulging corpus with incised diamond-shaped pattern, an elongated neck with a small head on top, complete with cross-bolt, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off in some areas

H: 27 cm: B: 35 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 300 - 450

MALI, DOGON

97 Hasenmaske „dyommo“

helles Holz, Reste von grünem, rotem und indigoblauem Pigment, Spuren von Bemalung mit Tupfen, kastenförmig, das Gesichtsfeld beherrscht durch übergroße rechteckig vorspringende Augen, bekrönt von langen Ohren und einem zweiten, kurzen Ohrenpaar, Ränder best., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass; „dyommo“-Masken werden von jungen Männern bei der Initiation getragen. Viele Geschichten erzählen von den Heldentaten des Hasen und in einem stimmen sie alle überein: in der Darstellung des Hasen als gewitztem flinkem Tier, das durch seine Klugheit und Schnelligkeit jeden Verfolger abschütteln kann.

Hare mask „dyommo“

wood, remains of green, red and indigo blue pigment, remains of painted dots, box-shaped, the facial plane dominated by large rectangular eyes, crowned by long rabbit ears and a second pair of ears in shorter version, slightly dam., paint rubbed off, traces of insect caused damage; „dyommo“ masks are worn by the boys who enter the society of the masks. Many tales recount the hare's exploits. Tales and masked dances all tell the same story: the hare is a quick-witted little animal capable of withstanding formidable predators.

H: 48 cm

Provenance

American Private Collection, New York

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978)

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, ill. 93

€ 500 - 1.000

MALI, DOGON

98 Fragment einer Maske „kanaga“

helles Holz, matte Patina, schwarze krustige Farbe, schmale Form mit stark abstrahiertem Gesicht, besch., Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes fehlend, Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse; die Interpretation der „kanaga“-Maske läßt, wie so oft in Afrika, viele Möglichkeiten offen: Krokodil, Schöpfergestalt, oder auch Vogel im Flug. Nach letztgenannter Version stellt die Maske den Vogel „kommolo tebu“ dar, mit ausgebreiteten Flügeln und schwarz-weißem Gefieder, nach dessen Erlegung ein Jäger die erste Maske dieser Art fertigte.

Fragment of a mask „kanaga“

light brown wood, matt patina, black encrusted paint, of narrow form with a highly abstract face, superstructure in form of a double cross missing, missing parts through insect caused damage, cracks; the „kanaga“ mask can be interpreted in different ways: crocodile, creator genius, but also „bird in flight“. According to the latter interpretation it represents the bird „kommolo tebu“ with spread wings and black and white plumage, when after its shooting the hunter carved the first „kanaga“.

H: 54 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1981, acquired from Boubou Diarre in Mopti, Mali)

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 91

€ 400 - 800

MALI, DOGON

99 Antilopenmaske „walu“

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, mit Rautenmuster bemalt, Stirnnagel, Randlochung, min. besch., Abriebspuren

Antelope mask „walu“

wood, matt patina, remains of polychrome paint, painted with diamond-shaped ornaments, nail on the forehead, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion.

H: 50 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1977, acquired from Boubou Diarre in Mopti, Mali)

€ 800 - 1.600

BURKINA FASO

100 Armschmuck

drei Stk., a) schwerer zweiteiliger Bronzering, D: 5 cm, Verschlusstift fehlt; b) Armspange mit breiten Enden und ornamentalen Verzierungen, D: 6 cm; c) schwerer Halbreif mit rhombenförmig verdickten Enden und Ritzornamentik, D: 9 cm

Arm ornament

three pieces, a) heavy two-parted bronze ring, d: 5 cm, peg for closure missing; b) bracelet with broad endings and ornamental decor, d: 6 cm; c) heavy bracelet with rhomb-shaped endings and incisions, d: 9 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany, 1983 (c)
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany, 1980 (a), 1982 (b)

€ 150 - 250

BURKINA FASO, LOBI

102 Stehende weibliche Figur „bataba phuwe“

helles Holz, matte graubraune Patina, kappenartige Frisur, min. besch., Fehlstellen (rechte Brust, Fußspitzen), leichte Abriebspuren

Standing female figure „bateba phuwe“

light brown wood, greyish brown matt patina, cap-like coiffure, min. dam., missing parts (right breast, foot tips), slight traces of abrasion

H: 43 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978, acquired in Treichville, Abidjan, Ivory Coast)

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

103 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, geschlossene Kontur, langgezogenes Gesicht mit pfeilförmiger Nase, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Risse, auf Holzsockel montiert

Standing figure „bateba phuwe“

wood, slightly encrusted dark brown patina, closed contours, showing an elongated face with an arrow-shaped nose, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet), cracks, on wooden base

H: 24 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1994, acquired from Sibiri in Ouagadougou, Burkina Faso)

€ 200 - 400



BURKINA FASO, BWA

101 Vogel- oder Schmetterlingsmaske

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, bekrönt von drei separat geschnitzten Figuren (zwei Vögel, ein Tierkopf), min. dam., feine Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; die Vogel- und Schmetterlingsmasken gehören zu den abstraktesten Maskenformen. Sie bestehen aus einem horizontalen Brett, dass von konzentrischen Mustern bedeckt ist. Ein großer Haken steht für den Schnabel des Falken, während Kreise die Muster auf Schmetterlingsflügeln darstellen. Aus dem ursprünglichen Ort des Wirkens herausgenommen, ist es nicht möglich zu entscheiden, welcher Vogel, Falke oder Geier, als Inspiration für die Maske diente.

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983, acquired from „Sibiri“, Ouagadougou, Burkina Faso)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 145

Bird- or butterfly mask

wood, encrusted patina, polychrome paint, of broad, elongated form, concentrical eyes flanking a hook-shaped nose, an open worked circular mouth below, geometrical incisions, surmounted by three separatly carved figures (two birds, one animal head), min. dam., fissures, minor missing parts, traces of abrasion; the bird masks and butterflies are the most abstract, consisting of a broad, horizontal plank, decorated with large concentric patterns. The mouth projects from the centre and there is a large hook representing the hawk's beak or circles representing the patterns on the butterfly's wings.

Without knowing the context it is not possible to distinguish which bird, a hawk or a vulture, is the inspiration for this mask.

H: 37 cm; B: 132 cm

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, DAGARI

104 Figur „bangala“

Holz, graubraune Krustenpatina, stark abstrahiert, in Form eines umgedrehten „Y“, Risse, Spuren von Verwitterung, kleine Fehlstellen, Metallplatte; erst zu Beginn der 1990er sind die Dagari durch ihre abstrakten Ahnenfiguren phallischen Charakters bekannt geworden. Jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbene Familienmitglied. Sie finden auf Ahnenaltären der Familie Aufstellung und dienen dem Ahnenkult.

Figure „bangala“

wood, encrusted greyish brown patina, highly abstract in form, in the shape of a reversed „Y“, cracks, traces of weathering, minor missing parts, metal plate; in the 1990s the Dagari phallic conceived abstract ancestor figures came to be known overseas. Each of these figures represents a deceased family member. They were placed on the ancestor shrines of families and were used in the ancestral cult.

H: 70 cm

Provenance

Mon Steyaert, Brussels, Belgium
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1985)

€ 900 - 1.800



BURKINA FASO, MOSSI

105 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

Holz, braune Patina, mit langen Seitenzöpfen, auf Acrylsockel montiert;

bei den Mossi werden diese Puppen sowohl von Mädchen, als auch von Jungen liebevoll umsorgt, um die Kinder auf ihre spätere Elternrolle vorzubereiten.

Fertility doll „biiga“

wood, brown patina, with long lobes, on acrylic base; girls as well as boys used to take care for such dolls, in order to be prepared for their later role as parents.

H: 40 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1984)

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, MOSSI

106 Fünf Fruchtbarkeitspuppen „biiga“

Holz, braune Patina, a) heller Kopf, dunkler Körper, H: 25 cm; b) typische Formgebung mit Ritzverzierungen, H: 23 cm; c) stilisierter Körper ohne Gesichtszüge, auf Acrylsockel montiert, H: 19,5 cm; d) mit Ritzverzierungen, Risse, H: 16,5 cm e) in Leder gehüllt, Fehlstellen, H: 15 cm; alle leichte Abriebspuren zeigend

Five fertility dolls „biiga“

wood, brown patina, a) light brown head, dark brown body, h: 25 cm; b) of typical form with incised ornaments, h: 23 cm; c) stylized body, without facial features, on acrylic base, h: 19,5 cm; d) carved incisions, cracks, h: 16,5 cm; e) coated with leather, missing parts, h: 15 cm; all showing slight traces of abrasion

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983, acquired in Ouagadougou, Burkina Faso)

€ 250 - 500



105

IVORY COAST, BAULE

107 Kamm

Elfenbein, fünf Zinken, durchbrochen gearbeitete Griffplatte mit eingeschnitzten Verzierungen, Altersrisse, Acrylsockel

Comb

ivory, five teeth, partly open worked handle with carved decorations, fissures through age, on acrylic base

H: 8 cm

Provenance

Bohumil Théophile Holas, Abidjan, Ivory Coast
René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1981)

€ 200 - 400



IVORY COAST, BAULE

108 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe

Holz, braunschwarze Patina, großflächiges Gesicht mit mehrschöpfiger fein gerillter Frisur und reichen Narbenskarifikationen, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse;

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983)

Face mask of the „mblo“group

wood, blackish brown patina, flat face with a multi-lobed coiffure with fine grooves and rich skin scarification marks, slightly dam., minor missing parts, cracks;

H: 25,5 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 124

€ 2.500 - 5.000

IVORY COAST, DAN - KONO

109 Gesichtsmaske

leichtes Holz, mittelbraune Patina, rund ausgeschnittene Augen, auf der linken Seite mit Papier eingefasst, Stoffüberzug an der ungewöhnlich knollenförmigen Nase, in dicker bröckeliger Schicht überzogen mit lehmartiger Masse, Affenhaar, rückseitig angearbeiteter Behang aus grobem dunklem Baumwollstoff, Nägel und Metallhaken, Pflanzenfaserkordel, min. best., aufgelöste Naht im Stoff

Face mask

light-weighted wood, middle brown patina, big round eyes, paper framing on the left, the unusual cloddy nose coated with red fabric, spread with a thick layer of clay-like mass, apes skin, costume of dark cotton fabric attached on the back, nails and metal eyelet, plant fibre cord, slightly dam., small tear in the fabric

H: 22 cm

Provenance

Samir Borro, Brussels, Belgium

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978)

€ 600 - 1.200

110 s. Seite/page 82

IVORY COAST, DAN

111 Miniaturmaske „ma go“

helles Holz, braune Patina, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass; Miniaturmasken sind Verkörperungen der großen Maskengestalten und wurden mitgenommen, um auch in der Fremde mit dem Hilfsgeist verbunden zu sein.

Miniature mask „ma go“

wood, brown patina, min. dam., small missing parts through insect caused damage;

miniature masks represented the big mask figures and were taken along to keep in touch with the helping spirit even when leaving the home village.

H: 13 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland (1965, acquired in the area of Danoué)

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1979)

€ 150 - 250



111

IVORY COAST, DAN

112 Große Maske

Holz, grauschwarze Krustenpatina, stark nachgedunkeltes Kaolin, Beopferungsspuren (Federn), mit schmal geschlitzten Augen, geriefeltem Haarkranz und großem, vorspringendem Mund, best., kleinere Fehlstellen, stellenweise mit Masse verstrichen, Altersspuren;

möglicherweise zur Maskengestalt „ganwrewrä“ gehörig, die in den Beschneidungslagern auftrat und dem „go“-Bund angehörte.

Big mask

wood, blackish grey encrusted patina, darkened kaolin, sacrificial traces (feathers), with narrow slit eyes, grooved chaplet and a large protruding mouth, dam., minor missing parts, partly spread with mass, traces of old age; presumably belonging to the mask figure „ganwrewrä“, which performed in the circumcision camps and belonged to the „go“ society.

H: 24 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1979)

€ 800 - 1.600



IVORY COAST, DAN/LIBERIA

110 Stehende weibliche Figur „lü mä“

Holz, braune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, Kaolin, Metallzähne, fein geknüpfte Pflanzenfaserbänder, Schmuckskarifikationen, min. best., Farbabbrieb, rep. (linker Fuß an zwei Stellen), auf Sockelplatte;

stilistisch ist die Figur in den Umkreis des Meisterschnitzers Zlan einzuordnen. Diese „lü mä“ (=Holzperson) genannten Figuren sollen niemals rituelle Ahnen oder Geistwesen darstellen, sondern sind als mnemotechnische Werke zu verstehen, porträt-hafte Figuren, die auf eine bestimmte Person verweisen sollen. So sind beispielsweise Figuren bekannt, die die Lieblingsfrau eines Häuptlings darstellen. Während sie längere Zeit auf der Pflanzung lebte, er aber im Dorf anwesend sein mußte, konnte er auf diese Weise wenigstens ihr Abbild bei sich haben. Wenn eine bedeutende Persönlichkeit aus dem Ältestenrat verstarb, so konnte an der Stelle an der sie zu sitzen pflegte, eine solche Figur aufgestellt werden, um die Versammelten an ihn und seine Einstellung zu gemahnen.

In jedem Falle haben Figuren bei den Dan Seltenheitswert, denn der Besitz war Statussymbol. Eine Figur durfte erst dann öffentlich ausgestellt werden, wenn der Besitzer es sich leisten konnte eine Kuh zu opfern und ein großes Fest auszurichten.

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Hans Wolf, Zurich, Switzerland
René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1980)

Exposed in

Maskenwesen in Westafrika Nr. 1: Die Kunst der Dan, E. Fischer und H. Himmelheber, 1976

Standing female figure „lü mä“

wood, brown patina with remains of black paint, kaolin, metal teeth, fine knotted plant fibre bands, elaborate scarification marks, slightly dam., paint rubbed off, rep. (left foot in two places), on wooden plate;

stylistically the figure can be ascribed to the circle around the master carver Zlan. Wooden figures, called „lü mä“, are not thought to represent ritual ancestors or protective spirits, they are rather portraits of living persons, even carrying the name of an individual human. Typically a portrait of a woman esteemed by her husband - a chief or important person - who commissioned the work from a sculptor. The husband would take possession of it with some pomp, then hide it away jealously, showing it only on special occasions. In case an important member of the council of the elders died, such a figure could be posted at the place where he used to take a seat, in order to remind the gathering of his person and of his attitude.

Figures of the Dan are quite rare in any case, because the possession of a figure was connected with a blood sacrifice, in most cases of a cow, and the celebration of a big feast.

H: 48 cm

Publ. in

Fischer, E. & H. Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich, 1976, p. 153, ill. 143; E. Fischer und H. Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Museum Rietberg Zürich, 1984, p. 121, ill. 135

GVR Archives Registration: 0051850

Vgl. Lit.: Rockefeller, Nelson, Newton, Douglas u.a., Meisterwerke der primitiven Kunst, Stuttgart, Zürich 1979, ill. p. 109
Rivière, Marceau, Les Chefs-d'Oeuvre Africains des Collections Privées Françaises, Paris 1975, p. 42

€ 6.000 - 12.000





116

IVORY COAST, DAN

114 Gesichtsmaske „deangle“

helles Holz, matte braune Patina, mit schmalen Augen, Stirn-
narbe und Aluminiumzähnen (einer ausgebrochen), Randlochung,
min. best., starker Farbabrieb;
die beiden Bohrlöcher oberhalb der Augen möglicherweise ein
Hinweis darauf, dass der Augenzone ursprünglich ein Metall-
oder Stoffstreifen vorgeblendet war.

Face mask „deangle“

wood, brown patina, with narrow eyes, forehead tattoo and
aluminium teeth (one missing), drilled holes around the rim,
slightly dam., abrasion of patina;
the two drilled holes above the eyes presumably a hint, that a band
of metal or fabric originally was superimposed to the eye zone.

H: 28 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (ca. 1977,
acquired in Dakar, Senegal)

€ 500 - 1.000

IVORY COAST, DAN

115 Anthropomorphe Maske „deangle“

Holz, fleckige schwarzbraune Patina, großflächiges Gesicht mit
horizontal eingetiefter Augenzone und vertikaler Stirnnarbe,
Fellreste am Kinn, best. (Nase), kleinere Fehlstellen (Mund),
Farbabrieb

Anthropomorphic mask „deangle“

wood, blackish brown patina, large-scale face with horizontal
deepened eye zone and vertical forehead ridge, remains of fur
at the chin, dam. (nose), minor missing parts (mouth), paint
rubbed off

H: 23 cm

Provenance

American Private Collection, New York
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1974)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der
Dan, Zürich 1976, p. 41 f.

€ 800 - 1.500

IVORY COAST, DAN

116 Anthropomorphe Vogelmaske „geayagle“

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von vergilbtem Kaolin, Nägel,
ausgestattet mit kräftigem Schnabel, Haarkranz, Stirn- und Wan-
gentataus, Einschnitt im Schnabel, Patina stark berieben, rep.
(Schnabelunterseite), Riss ebenda;
vorliegende Maske zählt zur großen Kategorie der „kagle“-Mas-
kengestalten und dient der Unterhaltung. Ihren Namen hat sie
von einem freundlichen Vogel, dessen Erscheinen als gutes Omen
gedeutet wird und dessen Ruf Glück verheißt. Die Maskengestalt
muß deshalb schön tanzen oder singen können und die Zuschau-
er und Festveranstalter segnen.

Anthropomorphic bird mask „geayagle“

wood, blackish brown patina, remains of yellowed kaolin, nails,
carved with a strong beak, chaplet, forehead and cheek tattoos,
cutting in the middle of the beak, washing patina, rep. (underside
of the beak), crack at the same place;
present mask belongs to the big group of „kagle“ mask figures
and performs for entertainment. She got her name from a friend-
ly bird, which is said to bring good luck to the people by hearing
or seeing him. Therefore the man who wears the mask should be
a particular good dancer or singer, and should bless the audience
and the organiser of the celebration.

H: 31 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978,
acquired in Abidjan, Ivory Coast)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der
Dan, Zürich 1976, p. 114 f.

€ 600 - 1.200



IVORY COAST, DAN

113 Klappkiefermaske

dunkelbraun patiniertes Holz, krustierte Patina, schmalovale
Form, ein schnabelartiger Mund mit rund aufgewölbter Ober-
seite und beweglichem Kiefer unterhalb, fixiert mittels Rotan-
bindung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, rep.
(Unterkiefer rechts)

Provenance

Christian Roll, Hongkong, China
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

Mask with movable jaw

dark brown wood, encrusted patina, of narrow oval form, a
beak-like mouth, rounded on the upperside and with movable
jaw, fixed by rattan, small insect caused damage, rep. (jaw
right hand side)

H: 23 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst
der Dan, Zürich 1976, ill. 73

€ 2.500 - 5.000



118

IVORY COAST, DAN

117 Maske „bagle“ mit runden Augen und Fangzähnen
Holz, schwarzbraune Patina, Schnurr- und Kinnbart aus Tierfell, das mit Nägeln befestigt ist, schwarze Masse in der Mundregion, lehmartige weißliche Masse am Kopf, eingesteckte Tierzähne und -krallen am Mund, zackenförmiger Haarkranz, min. best., kleine Fehlstelle rückseitig am Rand

Mask „bagle“ with circular eyes and fangs
wood, blackish brown patina, moustache and chin beard of animal skin, fixed by metal tags, blackish mass in the mouth area, clay-like whitish mass on the head, inserted animal teeth and claws, jagged chaplet, slightly dam., minor missing parts at the back of the rim;

Provenance

René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

H: 23 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, ill. 41
Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 87 f.

€ 1.500 - 3.000

IVORY COAST, DAN

118 Affenmaske „kagle“

helles Holz, matte dunkelbraune Patina, Nägel, schmale Form, spitz vorspringende Wangen, umlaufende Randlochung rückseitig, stellenweise ausgebrochen, durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Abrieb, Fehlstellen

Apes mask „kagle“

light brown wood, remains of dark brown patina, nails, narrow in form, pointed cheeks, drilled holes around the rim, partly broken, surface marked by traces of insect caused damage, abrasion, missing parts

H: 24 cm

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium
Wolfgang Ketterer Munich, 10 November 1979, lot 75
Zemanek-Münster Würzburg, 24 Februar 2007, lot 311
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

GVR Archives Registration: 0010188

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 119

€ 850 - 1.700

IVORY COAST, GURO

119 Gesichtsmaske „gu“

helles Holz, ockergelb grundiert, türkis, schwarz und rot bemalt, besch., kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass (Augenbraue, Frisur, Zinken), rep. (Basis auf rechter, der äußerste Zinken auf linker Seite)

Face mask „gu“

wood, grounding in yellow ochre, painted in turquoise, black and red, dam., minor missing parts because of old insect caused damage (brow, coiffure, toothed superstructure), rep. (backside on the right, tooth on top)

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany, collected in situ 1977

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Zürich 1985, p. 156

€ 600 - 900

IVORY COAST, KRAN

120 Maske „kagle“

helles Holz, braune Krustenpatina, Kaolin, Tierfell, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass

Mask „kagle“

light brown wood, encrusted brown patina, kaolin, flanked by bulging cheeks, a broad beak-like mouth below, pierced around the rim, min. dam., missing parts, traces of insect caused damage

H: 23 cm

Provenance

Wolfgang Ketterer Munich, 6 Dezember 1985, lot 72
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, NGERE

121 Maske

helles Holz, matte braune Patina, dunkelrote Farbe, Tierfell, Sackleinen, von expressiver Formensprache, dachartig vorkragende Stirn mit Fellbesatz, Kastagnettenaugen, Auswüchse zu beiden Seiten der Nase, min. best., Farbabrieb, Fehlstellen rückseitig am Rand, Spuren von Insektenfrass ebenda

Mask

wood, brown patina, dark red paint, pelt, sacking, expressive form, roof-like protruding forehead coated with fur, castagnet eyes, projections on both sides of the nose, slightly dam., paint rubbed off, missing parts backside at the rim, traces of insect caused damage at the same place

H: 24 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978, acquired in Abidjan, Ivory Coast)

€ 400 - 800

IVORY COAST, SENUFO

122 Drei stehende Figuren „tugubele“

Holz, braune Patina, a) in typischer Körperhaltung, H: 17,5 cm, rote Farbreste, Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Acrylsockel montiert; b) mit Wangenskarifikationen, H: 18 cm; Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert; c) Glasperlenkettchen um den Hals tragend, H: 23 cm, min. besch., Risse, Abriebspuren

Three standing figures „tugubele“

wood, brown patina, a) in characteristic postures, h: 17,5 cm, red pigment remains, cracks, missing parts through insect caused damage, acrylic base; b) with cheek scarifications, h: 18 cm, missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, acrylic base; c) wearing strings of glass beads around the neck, h: 23 cm, min. dam., cracks, traces of abrasion,

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978, acquired in Abidjan, Ivory Coast)

€ 250 - 500

IVORY COAST, SENUFO

123 Drei Webrollenhalter und eine Steinschleuder

helles Holz, dunkelbraune Patina, a) schlichte, glatte Form, bekrönt vom Kopf eines Kalaovogels, H: 16 cm; b) Korpus mit geometrischen Ornamenten beschnitzt, bekrönt von Vogelkopf, H: 15 cm; c) beschnitzter Korpus, bekrönt von stilisiertem Büffelkopf, H: 14 cm; bei allen Spule und Querholz fehlend, leichte Abriebspuren zeigend; d) Steinschleuder bekrönt von menschlichem Kopf mit langem Hals, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 23 cm

Three heddle pulleys and a slingshot

light brown wood, dark brown patina, a) simple form, carved with the stylized head of a hornbill, h: 16 cm; b) corpus carved with geometric ornaments, crowned by a bird's head, h: 15 cm; c) ornamented corpus, crowned by a stylized buffalo's head, h: 14 cm; each showing slight traces of abrasion, bobbins missing; d) slingshot surmounted by a human head with long neck, min. dam., slight traces of abrasion, h: 23 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany a)+ d) 1978, acquired in Treichville, Abidjan, Ivory Coast
b) + c) 1983, acquired in Abidjan, Ivory Coast

€ 250 - 500

GHANA

125 Goldstaubdose

Gelbguss, dunkle Patina, zylindrische Form, mit eingepunzten Ornamenten verziert, min. besch., leichte Korrosionsspuren; noch bis zum Anfang des letzten Jahrhunderts war Goldstaub die Währung des Landes, abgewogen mit Natur- (Samen, Muscheln, Knochen etc.) oder Metallgewichten, die sogenannten „Goldgewichte“.

Container for gold dust

brass, dark patina, cylindrical form, decorated with punched ornaments, min. dam., slight traces of corrosion; until the beginning of the last century gold dust was the most common currency of the country, to be weighted, for this purpose natural weights like seeds, shells or bones were used, as well as metal weights, nowadays called „gold weights“.

H: 7 cm; D: 8 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983)

€ 80 - 150

GHANA, AKAN

126 Gedenkkopf

Terrakotta, teilweise krustierte Patina, langer Hals mit angedeuteten Adamsapfel, bohnenförmig erhabene Augen, in kleinen Fortsätzen angelegte Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; Gedenkköpfe der Akan haben keinen porträthaften Charakter, es werden lediglich Eigenheiten des Verstorbenen, wie Frisur, Narbentatauierung oder Schmuck wiedergegeben.

Memorial head

terracotta, partly encrusted patina, long neck with indicated Adam's apple, bean-shaped eyes, coiffure consisting of small protrudings, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base; memorial heads of the Akan were not thought as individual portraits, they just showed singularities of the deceased, just like coiffure, skin scarification marks or ornaments.

H: 16 cm

Provenance

Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1985)

Vgl. Lit.: Kunstverein Aalen e.V. (Hg.): Kunst der Akan, Aalen 1995, p. 30

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

127 Gedenkkopf

dunkelgraue Terrakotta, Farbreste, über einem mit Ringen beschnitztem Hals ein scheibenförmig abgeflachter Kopf mit stilisierten Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Memorial head

dark grey terracotta, paint remains, above a neck carved with rings a disc-shaped flattened feature with stylized facial features, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 18 cm

Provenance

American Private Collection, New York
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1980)

Vgl. Lit.: Kunstverein Aalen e.V. (Hg.), Kunst der Akan, Aalen 1995, p. 31, ill. 11

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

128 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarzbraune Patina, typische Formgebung, weißes Glasperlenkettchen, rep. (linker Arm), min. besch., kleine Fehlstellen (linke Brust), leichte Abriebspuren; diese Puppen sollen Fruchtbarkeit fördern. Es ist bekannt, daß Frauen sie vor und während der Schwangerschaft auf dem Rücken tragen und sie wie wirkliche Kinder behandeln. Sie erhalten ihre magischen Kräfte über den Wahrsager von einer Gottheit. Nach der Geburt werden sie entweder dieser Gottheit geweiht, auf einen Altar oder Schrein gestellt oder einem Mädchen als Spielzeug gegeben.

Fertility doll „akua ba“

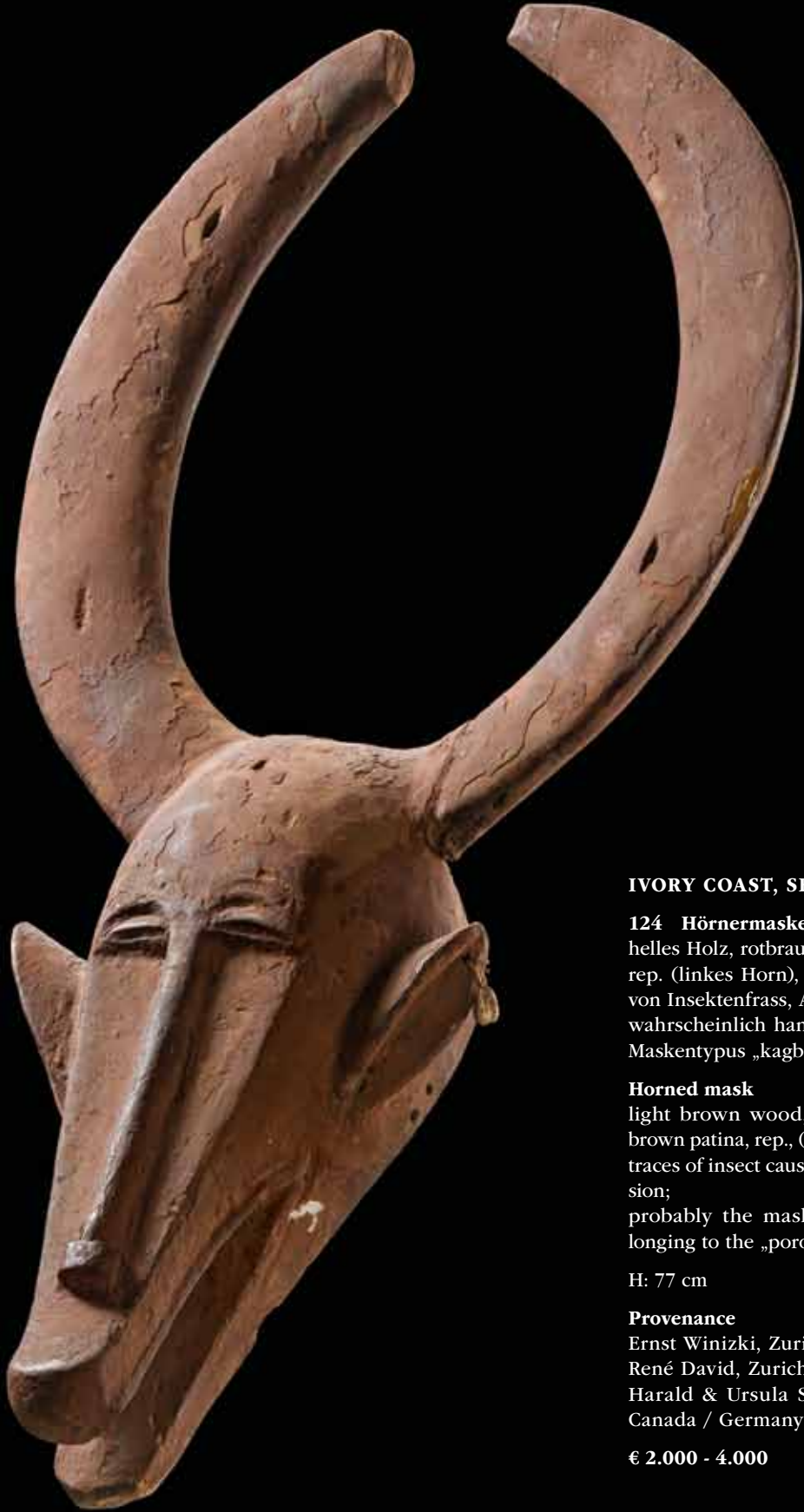
wood, blackish brown patina, typical form, white string of glass beads, rep. (left arm), min. dam., minor missing parts (left breast), slight traces of abrasion; these dolls are supposed to encourage fertility. Women used to carry them on their back before and during pregnancy and used to treat them as real children. They gained their magical power from a deity via the diviner's blessing. After childbirth, they were either dedicated to the deity, placed on a shrine, or they were given to a child for playing.

H: 34 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978, acquired in Abidjan, Ivory Coast)

€ 600 - 1.200



IVORY COAST, SENUFO

124 Hörnermaske

helles Holz, rotbraune krustierte Patina, rep. (linkes Horn), min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren; wahrscheinlich handelt es sich um den Maskentypus „kagba“ des poro Bundes.

Horned mask

light brown wood, encrusted reddish brown patina, rep., (left horn), min. dam., traces of insect caused damage and abrasion; probably the mask type „kagba“ belonging to the „poro“ men society.

H: 77 cm

Provenance

Ernst Winizki, Zurich, Switzerland
René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

€ 2.000 - 4.000



132

TOGO, EWE

129 Männliche Zwillingsfigur „venavi“

Holz, braune Patina, Reste dunkler Farbe, stark beriebene Gesichtszüge, rep. (rechter Arm), min. besch., Fehlstelle (Basis), Holzsockel; „venavi“-Figuren werden wie die „ibeji“-Figuren bei den Yoruba für verstorbene Zwillinge, bzw. Drillinge angefertigt. Sie dienen als Körper für die Seele der Verstorbenen.

Male twin figure „venavi“

wood, brown patina, remains of dark paint, facial features rubbed off in parts, rep. (right arm), min. dam., missing part (base), on wooden base; alike the „ibeji“ figures of the Yoruba, the „venavi“ figures were carved for deceased twins or triplets. They serve as abode for the spirit of the deceased.

H: 21 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1985)

€ 80 - 150

TOGO, EWE

130 Kleine stehende Figur

helles Holz, braune Patina, ohne Füße eine runden Plinthe „entwachsend“, kaum erkennbare, beriebene Gesichtszüge, kleines Scheitelloch, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen

Small standing figure

light brown wood, brown patina, without feet rising from a round base, hardly recognizable attrited facial features, small hole on top of the head, min. dam., cracks, minor missing parts

H: 16 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1985)

€ 100 - 200

NIGERIA/CROSSRIVER, BOKI

132 Tanzaufsatz

Holz, dunkelbraune krustierte Patina, Farbreste, auf Korbuntersatz gearbeitet, Bart aus Masse mit eingedrücktem Echthaar, Bohrlöcher im Kopf zum Einstecken von Federschmuck, min. best., einer der Fangzähne ersetzt; die tubusförmig vorspringenden Augen, wie hier, finden sich nur bei früh gesammelten Boki-Exemplaren, die zudem stilistische Anklänge zu Skulpturen der Mambila zeigen.

Dance crest

wood, dark brown encrusted patina, paint remains, on wickerwork base, beard of clay-like mass with real hair attached, drilled holes for insertion of feather ornament on the head, slightly dam., one of the fangs replaced; The earliest collected Boki headdresses often emphasize dominant button-shaped or tubular eyes, like this one, with some stylistic affinity to sculptural works from the Mambila area.

H: 34 cm

Provenance

Folkhart Neidigk, Stuttgart, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978)

Vgl. Lit.: Preston-Blier, Suzanne, Africa's Cross River, New York o. J., ill. 4

€ 600 - 1.200



NIGERIA

131 Armreif

Elfenbein, leicht glänzende Patina, ovale, geschlossene Form, min. besch., Altersrisse; unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden. Bei den Baule beispielsweise, galt es als Zeichen von Reichtum wenn ein Mann seiner „Erstfrau“ einen solchen Reif verehren konnte, wenn er sich eine zweite Frau nahm.

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

Bracelet

ivory, slightly shiny patina, of oval form, min. dam., cracks because of old age; the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined. Among the Baule for example, it was a sign of wealth for a man to be able to offer such a bracelet to his „senior wife“ when he married a second woman.

D: 11 cm; B: 5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 219

€ 450 - 900



NIGERIA, CHAMBA

133 Doppelfigur

Holz, braune Patina, ungewöhnliche Darstellungsweise, über einem gemeinsamen Beinpaar erheben sich zwei Figuren (männlich/weiblich), teilweise mit harzartiger Masse und eingedrückten Abrusbohnen (teilweise fehlend) verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren;

vmtl. eine Variante der „tauwa“-Figuren, von denen es weibliche „tau-kendoa“ und männliche „tau-wandoa“ gibt. Sie haben keinerlei Verbindung zum Ahnenkult, sondern stellen Schutzfiguren dar, die vor allem gegen Schlangengift helfen sollen, aber auch bei Erntefesten verwendet werden.

Double figure

wood, brown patina, unusual representation, two figures (male/female) rising from one pair of legs, partly coated with resin-like mass inset with abrus seeds (partly missing), min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; presumably a variation of the „tauwa“ figure type, where a female version „tau-kendoa“ and a male version „tau-wandoa“ are known. They have no connection with ancestral cult; they present protective figures, which mainly should help against snake venom, but are used at harvest festivities as well.

H: 62 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

Vgl. Lit.: Fardon, Richard, Stelzig, Christine, Column to volume, London 2005, p. 43, ill. 4b

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, EKET

134 Maske

Holz, matte graubraune Patina, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebsspuren;

Salmons und Nicklin interpretieren, die formalen und ornamentalen Elemente als lunare Zeichen, zumal die Eket mit einer entsprechenden Symbolik vertraut sind, die in der Verbindung der weiblichen Schöpfergottheit oder „Großen Mutter“ („eka abbassi“) mit dem Mond zum Ausdruck kommt.

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

Mask

wood, matt greyish brown patina, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion;

Salmons and Nicklin take the formal and ornamental elements as lunar signs, especially because the Eket are used to this imagery, which is expressed by the connection of their female deity or „Big Mother“ („eka abbassi“) to the moon.

31 cm x 32 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L' Art Eket, Paris 1979, ill. 17

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, EKET

135 Glocke

Holz, matte, fleckige Patina, flacher Korpus mit geometrischen Verzierungen, über langem Hals ein scheibenförmig abgeflachter Fortsatz, mittig mit Gesicht beschnitzt, besch., Fehlstellen, Insektenfrass, Gebrauchs- und Abriebspuren, Risse

Bell

wood, matt, spotty patina, flattened corpus with geometrical ornamentation, a long neck, crowned by a disc-shaped projection with a tribe-typical face in the center, dam., missing pieces, insect caused damage, traces of usage and abrasion, fissures

H: 52 cm

Provenance

Lacrasonge, Paris, France
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1986)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L' Art Eket, Paris 1979, ill. 52

€ 700 - 1.000

NIGERIA, IBIBIO

136 Deformationsmaske

Holz, schwarzbraune Patina, rote und weiße Farbe, deformierte Nasen-Mundregion, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Deformation mask

wood, blackish brown patina, red and white paint, a deformed nose-mouth-area, missing parts, traces of insect caused damage and abrasion

H: 29 cm

Provenance

American Private Collection, New York
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 23, ill. 13

€ 450 - 900

NIGERIA, IGALA

137 Stehende männliche Figur

Holz, braune, stellenweise krustierte Patina, min. besch., die Unterseite der Füße durch Insektenfrass gezeichnet, Fehlstellen (Kopf)

Standing male figure

wood, brown patina, encrusted in some areas, slightly dam., the underside of the feet shows traces of insect caused damage, missing parts (head)

H: 28 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1985)

€ 1.800 - 3.500

NIGERIA, IGBO

138 Maske „igri“

Holz, farbige Fassung, auf kalottenförmiger Basis aus Pflanzenfaser, Pflanzenfaserfrisur, min. besch., leichte Abriebspuren; sehr seltener Maskentypus, getragen bei großen Festlichkeiten von Sängern und Musikern, vorzugsweise älteren Männern hohen Rangs. Ein anderer Name dieses Maskentyps ist „okonkpo“, was eine Anspielung ist, auf die Ähnlichkeit der Maskenform mit großen Speiseschalen aus Holz.

Mask „igri“

wood, polychrome paint, attached to a grass fibre base, plant fibre coiffure, min. dam., slight traces of abrasion; this type is fairly rare, and can be worn by singers and musicians. Apparently it is worn by older men. Another name for the type, „okonkpo“, indicates its similarity in shape to a large wooden food tray.

H: 33 cm

Provenance

Sotheby's New York, 20 January 1982, lot 214
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada/ Germany

GVR Archives Registration: 0039871

€ 3.200 - 6.000





NIGERIA, IJAW, NIGER DELTA

139 Wassergeistmaske

Holz, braune Patina, Farbreste, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, feine Risse

Water spirit mask

wood, brown patina, remains of pigments, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, fissures

H: 99 cm

Provenance

Wolfgang Ketterer Munich, 8 November 1980, lot 80

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1981)

Exposed in

Kempton, Germany: „Afrikanische Kunst/African Art, An Exhibition of the Stadtparkasse“, Stadtparkasse Kempton, March 1977

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1975, p. 150, fig. 207; Schädler, Karl-Ferdinand, African Art in Private German Collections, München 1973, ill. 314

GVR Archives Registration: 00449977

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 148 f.

€ 1.800 - 3.500



NIGERIA, IJAW, NIGER DELTA

140 Wassergeistmaske

helles Holz, matte braune Patina, Pigmentreste, an ein Krokodilmaul erinnernd, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Water spirit mask

light brown wood, matt brown patina, remains of pigments, reminding of a crocodile snout) min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 187 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1981)

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1975, p. 150, fig. 207; Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 222, ill. 313

GVR Archives Registration: 0062281

€ 3.000 - 6.000





141

NIGERIA, KEAKA

141 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Pigmentreste, rep. (rechtes Bein), min. besch., leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert

Standing female figure

wood, encrusted dark brown patina, remains of pigments, rep. (right leg), min. dam., slight traces of abrasion, acrylic base

H: 26 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 800 - 1.600

NIGERIA, MAMA - MONTOL

142 Stehende weibliche Figur

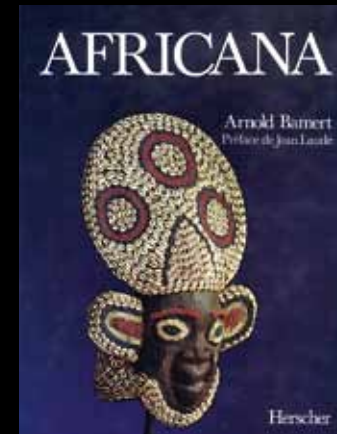
fleckige graubraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, voluminöse Formensprache: runde Schultern mit weit ausgreifenden massiven Armen, der Rücken mit aufgewölbtem Buckel, der Kopf extrem abgeflacht und mit stilisierten Gesichtszügen beritzt, äußerst expressive Gesamtwirkung, auffallendes Detail: rundes Emblem (Köpfchen) am Rücken, min. best., Risse, kleinere Fehlstellen (Füße), auf Metallplatte montiert; die Mama sind vor allem durch ihre in vollkommener Abstraktion geschnitzten Büffel- und Antilopenmasken bekannt geworden. Figuren sind eher selten!

Standing female figure

greyish brown patina, traces of camwood powder, voluminous forms: broad shoulders with massive arms, bulging hunchback, the head extremely flat, with incised facial features, expressive effect, slightly dam., cracks, minor missing parts (feet), metal plate;

the Mama became especially known for their highly abstract antelope and buffalo masks. Figures are rather rare !

H: 27 cm



Provenance

Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1989)

Publ. in

Bamert, Arnold, Afrika, Olten 1980, p. 160, ill. 107

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Nigerian Primitivism, Brüssel o.J., fig. II

€ 1.500 - 3.000



**NIGERIA, MUMUYE,
ADAMAWA PLATEAU, MURI**

143 Zeremonialmaske

Holz, graubraune Patina, rote und weiße Pigmentreste, glockenförmige Basis mit klammerförmigen Fortsätzen nach vorn und hinten, über langem Hals ein verhältnismäßig kleiner Kopf mit Kammfrisur und großformatigen „Affenschaukelzöpfen“ an den Seiten, rest. (linkes Ohr), min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Risse, auf Metallsockel montiert;
diese Zeremonialmasken werden häufig als Schultermasken bezeichnet, obwohl sie nicht auf der Schulter, sondern auf dem Kopf getragen werden (vor allem die kleineren Exemplare). Die Größeren werden von mehreren Männern getragen, die von Raphia- oder Textilbehängen an der Maske verborgen werden.

Cermonial mask

wood, greyish brown patina, red and white pigment remains, bell-shaped base with clamp-like projections to the back and to the front, carved with a long columnar neck, surmounted by a small head with crested coiffure and outsized pierced lobes aside, rest. (left ear), min. dam., traces of insect caused damage, minor missing parts, cracks, on metal base;
these ceremonial masks are often called „shoulder“ or „yoke masks“, although most of them were not worn on the shoulder but on the head, especially the smaller examples. The larger ones had to be carried by several men, which were hidden by raffia-weave or textiles.

H: 132 cm

Provenance

Nelson Aldrich Rockefeller, New York, USA
Metropolitan Museum of Art, New York, USA (Inventory no. P 69.150 1978 412 605)
Sotheby Parke Bernet New York, 22 April 1980, lot 65
Sotheby Parke Bernet New York, 14 November 1980, lot 195
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

GVR Archives Registration: 0039634

€ 2.400 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

144 Ahnenfigur

Holz, matte graubraune Patina, Reste von nachgedunkeltem Kaolin, vier Bohrlöcher oberhalb der Nase, pflockartige Ohren (das linke fehlend), min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Fuß), rep. (Hals, auf rechter Seite), auf blockartigem Sockel

Ancestor figure

wood, greyish brown patina, four drilled holes above the nose, plug-like ears (the left one missing), slightly dam., missing parts through insect caused damage (right foot), rep. (neck, right hand side), on block-like base

H: 66,5 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 2.000 - 4.000



GERIA, MUMUYE

145 Stehende Ahnenfigur

Holz, leicht krustierte graubraune Patina, Kaolinreste, die Augen mit Kaolin akzentuiert, Skarifikationen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren; die Figuren der Mumuye stellen Ahnen oder Kulturhéroen dar, die man für befähigt hält, sowohl die Kräfte der Natur, als auch die Geschichte der Menschen zu kontrollieren. Wie viele andere Figuren aus dem Benue-Gebiet sind sie geschlechtslos; lediglich die runden Ohren weisen sie als weiblich aus, denn Mumuyefrauen trugen handtellergröße Holzscheiben in den Ohren.

Standing ancestor figure

wood, slightly encrusted greyish brown patina, remains of kaolin, the eyes accentuated with kaolin, scarification marks, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; Mumuye figures are employed in a variety of contexts. They represent various ancestors and cultural heroes who are thought to be able to control the forces of nature and the affairs of man. And like many other Benue figures the sex is often indistinguishable; only round ears indicates Mumuye women who used to wear such wooden plugs in the ears.

H: 58 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1984)

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, MUMUYE

146 Stehende Ahnenfigur

Holz, fleckige braune Patina, Reste weißer Farbe, typische Körperform und Haltung, Gesicht mit geometrischen Skarifikationen, leicht nach links gedrehter Kopf, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing ancestor figure

wood, spotty brown patina, remains of white paint, typical form and posture, geometric face scarifications, the head slightly turned to the left, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 74,5 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1980)

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, WURKUN

147 Pfahlfigur

Holz, rötliche Krustenpatina, auf Eisenstab gearbeitet, schematisierte Körperformen, abstrahierte Gesichtszüge, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert; die Wurkun sind bekannt für ihre paarweise angefertigten und auf eiserne Stäbe montierten Pfahlfiguren. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, eine fruchtbare Ernte zu garantieren, daneben sollen sie das Wohlbefinden ihres Besitzers und seiner Familie sichern.

Post figure

wood, encrusted reddish patina, mounted on iron pike, schematized body and abstract facial features, min. dam., cracks, traces of abrasion, on base; the Wurkun are well-known for their pairs of male-female figures on iron spikes. Their function is to ensure the well-being of the owner and his family, with a special orientation towards the fertility of the crops.

H: 41 cm

Provenance

Wolfgang Ketterer Munich, 6 Dezember 1985, lot 182
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 800 - 1.600



NIGERIA, YORUBA

148 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, braune Patina, Reste von Kaolin, ovale Form, reliefplastisch verzierter Rand mit dem Maskengesicht „eshu“ im Zentrum, min. besch., leichte Abriebspuren

Oracle board „opon ifa“

wood, brown patina, remains of kaolin, oval form, the rim decorated in flat relief with the mask face of „eshu“ in the centre, min. dam., slight traces of abrasion

D: 27 cm x 40 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1979)

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

149 Orakelschale „agere ifa“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, von einer Taube getragen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
zum Aufbewahren von Palmnüssen für das Ifa-Orakel.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, partly encrusted dark brown patina, supported by a pigeon, min. dam., cracks, traces of abrasion;
for keeping palm nuts for the Ifa oracle divination ceremony.

H: 16 cm

Provenance

Wolfgang Ketterer Munich, 9 Mai 1981, lot 143
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

150 Ifa-Orakelzeiger

helles Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, mit kniender weiblicher Figur beschnitzt, vollständig mit Klöppel, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Ifa oracle tapper

light brown wood, brown patina, remains of black paint, carved with a kneeling female figure, complete with clapper, dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 32 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1980)

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

151 Zwei Ifa-Orakelzeiger

Elfenbein, honigbraune, teilweise krustierte Patina, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur bzw. mit anthropomorphem Gesicht und ornamentalem Dekor, besch., Altersrisse, Fehlstellen, auf Holzsockel montiert;
Ifa-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von „orunmila“ zu erlangen. Das breite Ende ist oft hohl und mit einem kleinen Klöppel versehen mit der Wahrsager oder assistierende Frauen während der Anrufung klappern.

Two ifa oracle tappers

ivory, honey brown partly encrusted patina, carved with a kneeling female figure, resp. an anthropomorphic face and ornamental decor, dam., cracks through age, missing parts, on wooden base;
tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviners to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract „orunmilas“ attention at the beginning of the session. The broad end is often hollowed, forming a bell, with a small clapper inside, which is rattled during invocations.

H: 35 cm & 37 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

€ 2.500 - 5.000





NIGERIA, YORUBA

152 Maske „epa“

Holz, rotbraune Krustenpatina, weiße und schwarze Pigmentreste, helmförmige, mit Gesicht beschnittene Basis, bekrönt von vollplastisch ausgearbeiteter kniender, weiblicher Figur, ein Huhn unter dem Arm haltend, Randlochung, besch., Fehlstellen (linker Unterarm), Abriebspuren;

bei den Ekiti und Igbomina im nordöstlichen Yoruba-Gebiet findet bis heute alle zwei Jahre ein mehrtägiges „epa“-Maskenfest statt, daß die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern soll. Die hohen, bis zu 30 kg schweren und aus einem Stück geschnitzten Masken werden von jungen Männern getragen, die tanzend und hohe Sprünge vollführend ihre Geschicklichkeit und Kraft unter Beweis stellen.

Mask „epa“

wood, encrusted reddish brown patina, white and black pigment remains, helmet-shaped base, carved with a human face, supporting a kneeling female figure, holding a chicken, pierced around the rim, dam., missing parts (left forearm), traces of abrasion;

used at „epa“ celebrations, which last for several days and should ensure the well-being and fertility of the village community. Young men proof their skills and strength by carrying such high tapering and heavy masks on top of their heads, while dancing and jumping.

H: 84 cm



Photo: Fernand Rausser, Bolligen / Bern, Switzerland

Provenance

Galerie Künzi, Oensingen, Switzerland
Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland
Sotheby's London, 29 June 1987, lot 169
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 77
Arts d'Afrique Noire, no. 46, Galerie Künzi, Switzerland

GVR Archives Registration: 0050074

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, YORUBA

153 Maternité

Holz, rotbraune Patina, blaue und weiße Farbe, auf runder Plinthe kniend, in der linken Hand eine Kolanuss, in der rechten ein Huhn haltend, ein Kind auf dem Rücken tragend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Huhn, Basis), Risse, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

Stilmerkmale der Werkstatt Efon-Alaye aufweisend, deren berühmtester Schnitzer Agbonbiofe war. Hier handelt es sich vermutlich um eine Altarfigur. Diese stellen bei den Yoruba nur selten Gottheiten selbst dar, sondern meist deren Verehrer und Priester. Die Figuren sollen die Feierlichkeiten der Opferhandlung sowie die Würde und bestimmte Anliegen (hier vermutlich Fruchtbarkeit) der opfernden Personen verdeutlichen.

Wie in den Kunsttraditionen anderer Völker, so spielt das Mutter-Motiv auch bei den Skulpturen afrikanischer Ethnien eine überragende Rolle. Diesen Statuen ist natürlich in erster Linie eine fruchtbarkeitsfördernde Macht zuzuschreiben.

Maternité

wood, reddish brown patina, blue and white pigment, kneeling on a round base, with the left hand holding a cola nut, with the right one a chicken, carrying a child on the back, dam., missing parts through insect caused damage (chicken, base), cracks, traces of abrasion, on wooden base; featuring stylistic traits from the workshop of Efon-Alaye, whose most famous member was the master carver Agbonbiofe.

Probably an altar figure. The Yoruba rarely depict the deities themselves but rather their worshippers and priests. They are meant to illustrate the dignity of sacrificing and the concerns (in this case probably fertility) of the sacrificing persons.

Just like in art tradition of all nations the motive of motherhood plays an important role for African ethnies as well. These statues primarily are said to have a fertilizing power.

H. 94 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1986)

€ 8.000 - 16.000

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

154 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, schwarze Patina, eine größere weibliche und eine kleinere männliche Figur mit Schurz, beschnitzt mit ausladenden scheibenförmigen Kammfrisuren, die Pupillen mit Bohrlöchern, Stammeszeichen auf Wangen und Stirn, min. besch., Fehlstelle rückseitig an der Frisur der männlichen Figur; Handhaltung im Stil des Schnitzers Akinyode: Daumen und Zeigefinger bilden ein O, rautenförmiges Schnitzerzeichen auf der Unterseite der Basis.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, black patina, a larger female and a smaller male figure with loincloth, carved with projecting disc-shaped coiffures, pupils with drilled holes, tribal marks on cheeks and forehead, slightly dam., missing parts at the back of the males hairdo; hands in the Akinyode position, with thumb and forefinger forming an O, diamond-shaped signs on the underside of the base.

H: 24 cm resp. 26 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 115, ill. 9

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

155 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, sechs Kettchen mit Glasperlen und Kokosscheibchen, Verkrustungen mit Kaolin, helmförmige Frisur mit gelängten spitzen Seiten, weit auseinanderstehende Augen mit gebohrten Pupillen, islamisches Dreieck auf Brust und Rücken, Plateau-Sandalen mit dicken Sohlen, besch., rechte Fußspitze fehlend, Risse, Gesichtszüge durch Fütterungsprozeduren berieben

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint at the coiffure, six necklaces with glass beads resp. coconut discs, encrusted with kaolin, helmet-shaped coiffure with tapering sides, eyes with drilled pupils, the islamic triangle on breast and neck, plateau sandals,

dam., right foot tip missing, the facial features rubbed off through feeding procedures

H: 26,5 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983)

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OYO

156 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, hellbraune Patina, typische Oyo-Merkmale: gelängter Kopf und Frisur aus vier Wülsten, drei lanzettförmige Stammeszeichen auf der Stirn, min. besch., Fehlstelle durch Insektenfrass an der Frisur; im Stil der Schnitzerfamilie Igbuke, gut zu erkennen sind die Bauchtätowierungen und die umlaufenden Rillenornamente auf dem Sockel.

Male twin figure „ere ibeji“

wood, light brown patina, typical Oyo characteristics: elongated head and hairdo, three lancet-shaped Oyo-marks, slightly dam., missing part through insect caused damage (coiffure); in the style of the Igbuke family of carvers, the typical marks on the abdomen and the grooved ornamentation running around the base recognizable.

H: 29,5 cm

Provenance

American Private Collection, New York
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1980)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 161, ill. 57

Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, o. J. 2008, ill. 361

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA, EKITI

157 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, blauschwarze Farbe an der Frisur, Halskette aus alten Glasperlen, tlw. im „Millefiori“-Design, wohlgeformte Körper, ebenmäßige, klar geschnittene Gesichtszüge, insgesamt diffizile Schnitzarbeit, lanzettförmige Stammeszeichen auf den Wangen, rund aufgewölbte Augäpfel, die Pupillen nur bei einer Figur mit Polsternägeln versehen (einer ausgebrochen), min. besch., Risse, Fehlstelle (Ohr)

Provenance

Christie's New York, 11 May 1983, lot 255
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany



Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, middle brown patina, blackish blue paint at the coiffure, necklace with ancient glass beads, partly in „millefiori“ design, well-formed bodies, regular clear cut facial featues, fine carving as a whole, lancet-shaped tribal marks on the cheeks, bulging eye apples, the pupils of one of the figures provided with metal tags (one missing), slightly dam., cracks, missing part (ear)

H: 24,5 cm

€ 2.400 - 5.000



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

158 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, zwei Glasperlen- und drei Kokosscheibchenketten, Verkrustungen mit Rotholzmehl, die aufgewölbten Pupillen mit Bohrlöchern, min. besch., Risse, rep. (Knöchel/Basis bei einer Figur)

H: 31,5 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983)



Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint at the coiffure, two strings of glassbeads, three strings with coconut-discs, encrustations with camwood powder, vaulted pupils with drilled holes, slightly dam., cracks, rep. (ankles/base of one figure)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 320

€ 2.200 - 4.000



NIGERIA, YORUBA

159 Karyatidenhocker

Holz, braune Krustenpatina, Reste von farbiger Fassung, in Form einer knienden weiblichen Figur, eine runde Sitzfläche tragend, rest., besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983)

Caryatid stool

wood, brown encrusted patina, remains of polychrome paint, in form of a kneeling female figure, supporting a round seat, rest., dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 52 cm

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 177, ill. 56

€ 2.000 - 4.000



CAMEROON, NAMCHI

160 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, dunkelbraune Patina, Torso eingehüllt in Schmuckketten mit angehängten Münzen und Kaurischnecken, Metallringe an den Fußgelenken, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Acrylsockel montiert

Fertility doll

wood, dark brown patina, u-shaped legzone, the slender trunk wrapped up in beaded strings with attached coins and cowrie snails, metal rings around the ankles, min. dam., slight traces of abrasion, acrylic base

H: 26 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1985)

€ 500 - 1.000

CAMEROON, NAMCHI

161 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Patina, bunte Glasperlenkettchen, Münzen, massive Schultern, kleiner Kopf mit Kammfrisur, min. besch., leichte Abriebspur; ungeschmückte Puppen dienen als Spielzeug für junge Mädchen, wenn sie allerdings mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt sind, fungieren sie als „Ersatzbaby“ für Frauen.

Fertility doll

wood, brown patina, strings of coloured glass beads, coins, massive shoulders, small head with crested coiffure, min. dam., slight traces of abrasion; among the Namchi, unadorned dolls made by blacksmiths are young girl's playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a woman.

H: 31,5 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1985)

€ 800 - 1.500

162ff s. Seite/page 118ff



D. R. CONGO, LEGA

165 Kleine stehende Figur

Elfenbein, honigbraune Patina, Gesichtsfeld mit betonten Augen, min. besch., kleine Fehlstellen (linke Fußspitze), Altersrisse, auf Acrylsockel montiert; innerhalb des Männerbundes „bwami“ war es nur Mitgliedern, die die Rangstufe „kindi“ erreicht hatten gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Die „kindi“ erhielten sie anlässlich ihres Eintritts in diese Ranggruppe oder während eines Stufenaufstiegs innerhalb dieser.

Provenance

Christie's London, 28 November 1983, lot 477
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

Small standing figure

ivory, honey brown patina, simple forms, facial plane with accentuated eyes, min. dam., minor missing parts (left foot tip), fissures through age, on acryl base; within men's society „bwami“ just members of the „kindi“ level were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

H: 11,5 cm

GVR Archives Registration: 0045139

€ 1.500 - 3.000

GABON, FANG

162 Viergesichtige Helmmaske „ngontang“

helles leichtes Holz, schwarz und weiß bemalt, hohe Zylinderform, beschnitzt mit vier nahezu identisch ausformulierten flachen Gesichtern mit stilisierten Gesichtszügen, kreisförmig in sieben Schöpfen angelegte Frisur, eingeschnittene Zeichen und Symbole, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Altersspuren; der „ngontang“-Maskentypus scheint eine Synthese von Maskenstilen und Tänzen aus einer Region, wo Nord-Gabun, Südwest-Kamerun und das nördliche Äquatorialguinea aneinanderstoßen. „Ngontang“ wurde zwischen 1920 und 1930 erstmals dokumentiert. Der Maskentypus trat bei verschiedensten Gelegenheiten auf, von Erinnerungsfeiern für einen verstorbenen Familienangehörigen, bis hin zur Verkündigung der Geburt eines Kindes bei wichtigen Zusammenkünften. Laut Perrois wurde die Maske auch bei rituellen Tänzen des „bieri“-Ahnenkultes, speziell zum Aufspüren von Hexen eingesetzt. Denn „ngontang“ bedeutet wörtlich „junge weiße Frau“ und spiegelt den Glauben der Fang wieder, dass den europäischen und amerikanischen Missionaren und dabei insbesondere den Frauen, übernatürliche Kräfte innewohnen. Bei den „ngontang“-Masken sind die Gesichtszüge stets mit weißer Kalkfarbe eingefärbt. Weiß ist bei den Fang die Farbe der Ahnengeister. Die Maske wurde stets von männlichen Tänzern getragen, die besonders geschickte Tänzer sein mußten, geübt in leichten fließenden Bewegungen. Im Laufe der Vorführung soll der Geist der „jungen weißen Frau“ dann angeblich Besitz von ihnen ergriffen haben.

Helmet mask with four faces „ngontang“

light-weighted wood, painted in white and black, in shape of a high-towering cylinder, carved with four, nearly identical faces with stylized features, coiffure of seven ring-shaped arranged lobes, cut signs and symbols, slightly dam., cracks, min. insect caused damage, traces of old age; the „ngontang“ mask type probably originated near the juncture of northern Equatorial Guinea, northern Gabon, and southwestern

Cameroun. It appears to have been a synthesis of mask styles and dance movements already established in the region. „Ngon-tang“ was first documented in Gabon between 1920 and 1930. Performances may relate to a range of different occasions from a family's commemoration of the life of a deceased member or its announcement of a birth to an important public gathering. In some Fang communities the mask appears to have been used in ritual dances related to the „bieri“ ancestral cult, especially for detecting sorcerers. Its Fang name, meaning „the young white woman“, reflects the belief in supernatural power inherent in the European and American missionaries, especially among the women, who were very rare on the coast in the nineteenth century. Sculptural works related to this performance depict serene softly curved feminine features covered with white chalk. Among the Fang, white is the colour of ancestral spirits. The male performers who wear such masks in dance undergo an initiation that affords them the necessary protection, talent and lightness of movement. Over the course of a performance it is said that they are possessed by the spirit of the „young white girl“.

H: 37 cm

Provenance

André Citroën, Paris, France (according to René David)
René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

Vgl. Lit.: Bassani, Ezio u.a., The Power of Form, Mailand 2002, p. 120 f.
Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, ill. 2
Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 67

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, KUBA

164 Deckeldose

Holz, leicht krustierte Patina, rechteckige Form, mit Kuba-typischen Mustern verziert, Reste von Rotholzpulver im Inneren, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren

Box with lid

wood, slightly encrusted patina, of rectangular form, decorated with Kuba-typical ornaments, remains of redwood powder inside, min. dam., traces of abrasion and usage

B: 8,5 cm; H: 5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1984)

€ 90 - 180

D. R. CONGO, BEMBE

163 Helmmaske „kalunga“

helles Holz, farbige Fassung, beschnitzt mit zwei großen, weiß-schwarz-rot bemalten Augenpaaren mit kreuzförmigen Pupillen, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, feine Risse, auf Metallsockel montiert; diese Maske symbolisiert „kalunga“, eine Gesellschaft der Bembe, die als Muttergesellschaft fungiert und bei Streitigkeiten innerhalb des Stammes einschreitet, aber auch über Aktivitäten des Stammes nach außen bestimmt. Heute tritt diese Maske bei vielen Feierlichkeiten auf. Sie wird geschmückt mit Federn und ergänzt durch ein Kostüm, das den Tänzer gänzlich verhüllt.

Helmet mask „kalunga“

light brown wood, polychrome paint, carved with two pair of eyes with cross-shaped pupils, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion, fissures, on metal base; the mask symbolizes „kalunga“, a Bembe society that functions as mother society and intervenes in tribal disputes; the society also decides tribal positions toward outside interventions. Today this mask is used in various celebrations. It supports a large, complex array of plumes and is worn with a costume that completely covers the dancer.

H: 41,5 cm

Provenance

Udo Horstmann, Zug, Switzerland
Harald und Ursula Suhr, Victoria, British Columbia, Canada / Germany (1985)

Vgl. Lit.: Cornet, Joseph, A survey of Zairan Art, The Bronson Collection, Raleigh 1978, p. 350 f.

€ 3.000 - 6.000





166

D. R. CONGO, LEGA

166 Miniaturmaske „lukwakongo“

leichtes helles Holz, Kaolin, Randlochung im Kinnbereich zur Befestigung eines Raffiabartes, min. best.

Miniature mask „lukwakongo“

light-weighted wood, kaolin, drilled holes in the chin area for attachment of a raphia beard, slightly dam

H: 16,5 cm

Provenance

Sotheby' s New York, 20 January 1982, lot 310
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 198

€ 1.800 - 3.000



167

D. R. CONGO, LEGA

167 Maske „idimu“

Holz, mittelbraune Patina, Reste einer ehemals dicken Kaolinschicht, min. besch., Risse, Farbabrieb, kleinere Fehlstellen rückseitig

Mask „idimu“

wood, middle brown patina, remains of a thick layer of kaolin, drilled holes in the chin area, slightly dam., cracks, paint rubbed off, minor missing parts backside

H: 18 cm

Provenance

Jean-Pierre Lepage, Brussels, Belgium
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 201

€ 1.000 - 2.000

D.R. CONGO, LEGA

168 Maske „lukwakongo“

Holz, graue Patina, Kaolin, geflochtener Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass auf der Rückseite

Mask „lukwakongo“

wood, greyish patina, kaolin, plaited plant fibre beard, min. dam., missing parts through insect caused damage on the rear

H: 13 cm

Provenance

Jean-Pierre Lepage, Brussels, Belgium
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, LUBA

169 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kifwebe“

Holz, rote, weiße und schwarze Farbe, von rund aufgewölbter Form, großflächig eingetiefte Augen mit schmalen Sehschlitzten, vollständig überzogen mit geschwungenem, konzentrischem Rillendekor, umlaufende Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren; diese Masken gelten in der „kifwebe“-Gesellschaft als Inkarnationen von bizarren heterogenen Wesen. Die die ganze Maske bedeckenden Rillen stehen als Symbole für Tiere mit gestreiftem Fell wie Stachelschwein, Zebra oder Buschantilope. Diese runden Masken wurden im speziellen bei Beerdigungen bedeutender Personen und anderen Übergangsriten getanzt.

Anthropomorphic face mask „kifwebe“

wood, red, white and black paint, of hollowed round form, narrow slit eyes, entirely coated with curved concentric grooves, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, fissures, traces of abrasion;

such masks are said to be incarnations of bizarre heterogenic beings. The grooves symbolize animals with striped skin, like porcupines, zebras or antelopes. The round masks were especially danced at funerals of important persons.

H: 33 cm

Provenance

Paul Timmermans, Diepenbeek, Belgium

René David, Zurich, Switzerland (1965)

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1979)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p.158, ill. 76

€ 3.200 - 6.000



D. R. CONGO, LUBA

170 Karyatidenhocker

braunes Holz, dunkelbraune Patina, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, plastisch hervortretende Skarifikationen im Bauchbereich, einen Schurz aus Leder und Tierfell tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren;
diese Stühle waren den Häuptlingen vorbehalten. Die weibliche Trägerfigur hebt die Bedeutung der Frau als Quelle des Lebens hervor. Frisur und Tatauierungen weisen sie als Vertreterin der Oberschicht aus. Die Karyatidenfiguren stellen stets Ahnen-, Klan- oder Stammesgründerinnen dar.

Caryatid stool

brown wood, dark brown patina, in shape of a standing female figure, raised scarification marks on the belly, wearing an apron made from leather and animal skin, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion;
based on coiffure and tattoos the female caryatid figures can be recognized as notables, depicting ancestors and female clan founders. The caryatid stools were reserved for the chief and represented the continuity of power.

H: 42 cm

Provenance

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany

€ 3.200 - 6.000





172

D. R. CONGO, MBALA

172 Figuraler Mörser

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, rest., min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Sockel montiert; Mörser dieser Art wurden zur Herstellung von Schnupftabak, für die Zubereitung von Medizin und Opferspeisen oder zum Zerstampfen von „pembe“, der weißen Erde (Kaolin) verwendet. Die aufwändige Gestaltung hebt ihn von einem alltäglichen Gebrauchsgerät ab, in dem Gewürze zerstoßen wurden.

Figural mortar

wood, brown patina, blackened in parts, rest., min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base; mortars of this kind were used for making snuff, for preparing medicine or sacrificial food and for mashing „pembe“, the white earth (kaolin) as well.

H: 40 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1980)

Vgl. Lit.: Verswijver, Gustaaf, de Palmaenaer , Els u. a. (Hg.), Afrikanische Kunst, München, London, New York 1998, p. 104, ill. 69

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LULUA

171 Kleine Figur „mbulenga“

Holz, dunkelbraune stellenweise krustierte Patina, schematisierter Körper und Gesicht mit Schmucknarben, besch., der rechte Arm tlw. fehlend, Risse, Farbabbblätterungen, auf Metallplatte; solch kleine „mbulenga“ genannten Figuren gehörten jungen Frauen, die Probleme damit hatten schwanger zu werden. Sie trugen die kleinen Figuren am Leib, beopferten diese regelmäßig mit diversen Ölen, Rotholzmehl und Kaolin, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. „Mbulenga“-Figuren weisen stets bestimmte Charakteristika auf, wie lange Hälse, eine hohe Stirn, kräftige Waden und aufwändige Skarifikationen - dies alles sind Schönheitsideale der Lulua. Denn physische Schönheit ist für sie nicht nur gleichbedeutend mit moralischer Tugend, sondern erhöht auch die rituelle Wirksamkeit der Figuren. Zudem werden sie aus dem Holz des heiligen „Muabi“ Baumes geschnitzt, in dem Ahnengeister bevorzugt wohnen und damit die Skulptur mit magischen Kräften aufladen.

Small figure „mbulenga“

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, schematized body with rich scarification marks, dam., the right arm missing in parts, fissures, abrasion of paint, on metal plate; small „mbulenga“ figures belonged to young women having difficulty with pregnancy. The woman carried the small figure attached to her waist, rubbed oils, red earth, and kaolin into the surface creating a thick glossy patina. „Mbulenga“ figures show intricate body scarification, long necks, high foreheads, strong calves, and rich shiny surfaces. For the Lulua believe that physical beauty not only reflects moral goodness, but also increases the ritual effectiveness of the figures. They are carved from the sacred „Muabi“ tree, which invites ancestral spirits to inhabit, and empowers sculpture.

H: 26 cm

Provenance

Ulrich von Schroeder, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983)

Vgl. Lit.: Brown, Kellim, Southern Kasai Hands, Brüssel 2011, p.10f
Grootaers, J.-L., Eisenburger, I. (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, 2002, p. 543

€ 4.000 - 8.000



Lot 171



173

D. R. CONGO, PENDE

173 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“
Elfenbein, langer Kinnfortsatz, der als Bart („mwevu“) und damit als Zeichen von Autorität und Weisheit der Ahnen gedeutet wird, kreisförmige Tataus, Bohrlöcher zur Aufhängung, Altersrisse, auf Acrylsockel montiert

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“
ivory, with a long beard („mwevu“), which is supposed to be a symbol for authority and wisdom of the ancestors, circular scarification marks, drilled holes for support, fissures through age, acrylic base

H: 5 cm

Provenance
Lawson Mooney, Mautauban, France
René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1983)

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, ill. 219 ff.

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SONGE

174 Fetischfigur „nkisi“
Holz, fleckige braunschwarze Patina, massiver Hals mit Kropf, der große Kopf zur linken Seite ins Profil gedreht, die Gesichtszüge verschoben (Nase, linkes Auge), Öffnungen zum Befüllen mit magischen Substanzen, Reste von harzartiger Masse, Beopferungsspuren (Flaumfedern, Tierfell) am Hals, expressive Gesamtwirkung, min. besch., Risse, Farbabrieb, auf Sockelplatte montiert

Power figure „nkisi“
wood, blackish brown patina, massive neck with goiter, the big head turned in profile, the facial features displaced (nose, left eye), openings for insertion of magical substances, remains of resin-like mass, sacrificial traces (down feathers, fur), of great expressivity, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on plate

H: 37 cm

Provenance
Galerie 96, Stuttgart, Gemany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1978)

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

175 Fetischhalbfigur „nkisi“
Holz, rotbraune Krustenpatina, vereinfachte Gesichtszüge, Reste von magischer Masse im rechteckig eingetieftem Bauchnabel, Scheitelloch, eine Kette mit angehängten Tierhörnern und Samenkapseln um den Hals tragend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Hinterkopf), Abriebsspuren

Power half figure „nkisi“
wood, encrusted reddish brown patina, simplified facial features, remains of magical mass inside the rectangular navel, hole on top of the head, wearing a necklace with attached animal horns and seed capsules, dam., missing parts through insect caused damage (back of the head), traces of abrasion

H: 33 cm

Provenance
Burkard Gottschalk, Meerbusch, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1986)

€ 1.300 - 2.500





D. R. CONGO, SONGE

176 Weibliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, blaue Glasperlenkette, Schlauch mit magischen Substanzen, Kupferblechstreifen an Stirn und Bauch, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;

die Zauberfiguren („mankisi“; sing. - „nkisi“) sind keine für die Zurschaustellung bestimmten Objekte, sondern ganz intim zum Schutz, zur Heilung und zu Therapiezwecken eingesetzte Medien. Ihr Wert ist bemessen nach den magischen Ingredienzien (=„bishimba“), die in Aushöhlungen an Bauch oder Kopf, in bekrönenden Hörnern, oder wie bei vorliegender Figur in speziellen Schläuchen aus Stoff oder Echsenhaut beigefügt sind. Dabei handelt es sich um tierische, pflanzliche oder mineralische Substanzen, die Macht erhalten und mit dem Geisterreich interagieren, wenn sie nach den traditionellen Regeln des „nganga“ - des Zaubermeisters zusammengestellt wurden. Äußerliche Beigaben sollen rein die optische Erscheinung der Figuren bereichern. So sollen Gürtel aus Reptilhaut beispielsweise auf den Status eines

Ministers verweisen. Metallstreifen auf Stirn und Nasenrücken werden mit dem Naturphänomen des Blitzes in Verbindung gebracht. Auf die „nkisi“-Figuren übertragen ist damit die duale Fähigkeit gemeint, den aggressiven Aktionen des Bösen nicht nur entgegenzuwirken, sondern diese zugleich umzulenken.

Female power figure „nkisi“

wood, brown patina, black paint, string of blue glass beads, tube filled with magical substances, stripes of copper sheet stud to face and abdomen, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion;

the magical figures („mankisi“; sing. - „nkisi“) were not conceived as objects of display but as intimate devices used for protection, healing or therapy. The determinating factor in their assessment is not visual but is rather dependent on the magical ingredients (=„bishimba“) concealed in the abdominal cavity, the top of the head or in a horn set into the cranium. These hidden animal, vegetal and mineral substances aquire potency and interact with the spirit realm when assembled according to a prescribed formula by the „nganga“. External attachments on magical figures are intended to augment the visual impact of the „nkisi“. Reptile skins used for belts seem to relate to the status of ministers. Metal strips are said to relate to lightning. Thus on the „nkisi“ this facial sign seems to signal its dual capacity to counteract and redirect aggressive action against the evildoer.

H: 46 cm

Provenance

Georges Vidal, Cannes/Paris, France

René David, Zürich, Schweiz

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, LBrüssel 2004, p. 64, ill. 22

€ 4.500 - 9.000





D. R. CONGO, SONGE

177 Maske „kifwebe“

Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, typische Form mit rund aufgewölbter Stirn und konkav eingezogenem Gesichtsfeld, vollständig überzogen mit Rillen, die durch Farbwechsel akzentuiert werden, Randlochung, rest. (Riß), min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren; durch den fehlenden Stirnkamm ist vorliegende Maske als weiblicher Typus „kikashi“ ausgewiesen. Diese spiegeln im Wesentlichen die positiven Kräfte wieder und treten vor allem bei Tänzen auf, die nachts stattfinden, etwa bei wichtigen Mond-Zeremonien, bei der Investitur oder beim Tod eines Herrschers.

Mask „kifwebe“

wood, black, white and red paint, typical form with bulging forehead and concave vaulted facial plane, entirely coated with grooves, pierced around the rim, rest. (crack), min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion; dense parallel striations on the face and the lack of a comb prove that this mask is of female type „kikashi“. They represent positive powers and are mainly used at masquerades taking place at night, for example at important moon ceremonies, or in case of the death of chief.

H: 44 cm

Provenance

Paul Timmermans, Diepenbeek, Belgium

Hans Hess, Basel, Switzerland

René David, Zurich, Switzerland

Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1979)

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, TEKE

179 Kleine Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, rotes Pigment, Stoffpaket gefüllt mit magischer Masse um den Leib, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Small power figure „biteki“

wood, brown patina, red pigment, cloth package filled with magical mass around the waist, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 19 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1980)

€ 450 - 900

D. R. CONGO, YAKA, AREA OF KASAI

180 Schlitztrommel „nkokongombo“

Holz, dunkle, fleckige Patina, Gebrauchsspuren, kleine Fehlstellen, Insektenfrass, auf Sockel montiert;
bei Wahrsageriten verwendet, zum Rhythmus von Gesängen geschlagen, die das Orakel einleiten. Die rechteckige Öffnung dient nicht bloss als Resonanzkörper, sie kann auch eine magische Ladung aufnehmen.

Slit drum „nkokongombo“

wood, dark, spotty patina, traces of usage, small missing pieces, insect caused damage, on base;
used at divination ceremonies to accompany songs introducing the oracle. The rectangular opening was not just a resonator, it could contain magical mass as well.

H: 40,5 cm, ca. 1900

Provenance

Old Belgian Collection, bought before WW I

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1984)

€ 500 - 800

D. R. CONGO, SONGE

178 Maske „kifwebe“

Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, von langgezogener schmaler Form, Augen und Mund weit nach vorne auskragend, großer scheibenförmiger Stirnkamm, von feinem Rillenbild überzogen, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
durch den hohen Stirnkamm als männlicher „kifwebe“-Typus „kilume“ ausgewiesen.“Kifwebe“-Masken gehören zur Ausstattung des Bundes „bwadi ka bifwebe“, der bis heute bei den östlichen Songe größtes Ansehen genießt. Die Masken werden von einem geflochtenen Kostüm und einem langen Bart aus Raphiabast ergänzt. Sie treten bei verschiedenen Zeremonien, als Polizeitruppe im Auftrag der Herrscher oder zur Abschreckung des Feindes im Kriegsfall öffentlich in Erscheinung.

Mask „kifwebe“

wood, black, white and red paint, of elongated narrow form, eyes and mouth widely projecting to the front, extensive disc-shaped forehead crest, covered with fine linear grooves, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
representing the male „kifwebe“ type „kilume“. The „kifwebe“ masks embody a spirit being and belong to an association which bears the same name „bwadi ka bifwebe“. The mask is supplemented by a plaited costume and a long beard of raffia fiber. It used to appear at various ceremonies, with the function of a security force or for warding off enemies in cases of war.

H: 50 cm

Provenance

Leopold Häfliger, Lucerne, Switzerland
René David, Zurich, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 88

€ 2.500 - 5.000





TANZANIA, KWERE

181 Oberteil eines Würdestabes

Holz, braune Glanzpatina, weiße Miniaturglasperlen als Augen, leichte Abriebsspuren, auf Acrylsockel; Stäbe haben viele Funktionen. Als Zeremonial-, Würde-, Ritual- oder Herrscherstab bezeichnet, waren und sind sie zum Teil noch immer Statussymbol, Abzeichen oder Handwerkszeug, das von einer Vielzahl von Klan-Anführern, Vereinigungen, Wahrsagern, Heilern, Exorzisten und Hexenjägern verwendet wird.

Top of a dignitary staff

wood, shiny brown patina, the eyes inset with white miniature glass beads, slight traces of abrasion, acrylic base; staffs are multi-functional. They are called title, ritual or chief's staff. They were, and in many areas still are, a status symbol, a distinguishing mark or tool, used by a wide range of ritual specialists, such as headman, diviners, healers, exorcists, and witch hunters, in a great variety of ways.

H: 23 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (1982)

€ 450 - 900

SOUTH AFRICA, ZULU

182 Keule „knobkerrie“

Holz, braune Patina, runder Schaft, beschnitzt mit drei stilisierten Schlangenkörpern, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren

Club „knobkerrie“

wood, brown patina, round shaft, carved with three stylized snakes, min. dam., fissures, slight traces of usage

L: 104 cm

Provenance

Peter Miller, Cape Town, South Africa
Udo Horstmann, Zug, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (ca. 1980)

€ 300 - 600



SOUTH AFRICA, SOTHO

183 Fruchtbarkeitspuppe „gimwane“

konischer Holzkern, vollständig verborgen unter Ringen aus gedrehten Grashalmen, Besatz mit Knöpfen und Perlschnüren, Metallplättchen, Frisur aus geschwärtzter Pflanzenfaser; die Fertigkeit des Puppenmachens wird von der Mutter auf die Tochter weitervererbt, ebenso wie die Puppe selbst. Das äußere Erscheinungsbild beruht auf Anlehnung an die Kleidung, wie sie früher bei der Initiation getragen wurde und aus Bündeln von grasgeflochtenen Reifen bestand.

Provenance

Udo Horstmann, Zug, Switzerland
Harald & Ursula Suhr, Victoria (BC), Canada / Germany (ca. 1980)

Fertility doll „gimwane“

conical wooden core, coated with twisted grass fibre rings, decorated with buttons, strings of glass beads and metal discs, coiffure of blackened plant fibre; the skill of making dolls is passed on from the mother to the daughter, as well as the doll itself. The dolls outward appearance is based on clothing once worn at initiation rites, which consists of bundles of twisted grass fibres rings.

H: 24 cm

€ 1.000 - 2.000

Ende der Sammlung Suhr

NORTH AFRICA, TUAREG

184 Schwert
t-förmig abgeflachter Griff mit kugelförmigen Enden aus Messing, besetzt mit Kupferblech in Dreiecksform mit fein ziselierten Mustern, Klinge mit Gravur auf einer Seite, Scheide aus Messingblech mit Ledereinsätzen;
die Schwertformen der Tuareg zeigen bisweilen Einflüsse des europäischen Mittelalters und sind Relikte aus den Kreuzritterzügen.

Sword
t-shaped flattened handle with bowl-shaped endings of brass, set with copper sheet in triangular form, blade with engraving on one side, brass sheath with leather;
Tuareg swords sometimes show similarities to those of the European Middle Ages, perhaps they owe their origin to the Crusades.

L: 52 cm
Provenance
Property of an English Gentleman
€ 150 - 300

SUDAN

185 Armreif
Elfenbein, ovale geschlossene Form, verziert mit eingeschnittenem Punktdekor, min. besch., feine Altersrisse, leichte Abriebspuren

Bracelet
ivory, of oval form, decorated with incised dots, min. dam., age-specific fissures, slight traces of abrasion

D: 7,5 cm; B: 3 cm

Provenance
Maurice Ratton, Paris, France
Gallery Jean-Jacques Dutko, Paris, France
€ 600 - 1.200

SUDAN, DINKA

186 Armreif
Elfenbein, runde Form, zweiteilig, mit kreisförmigen Punzierungen geschmückt, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse

Bracelet
ivory, round form, bipartite, decorated with circular punchings, min. dam., small missing parts, age-specific fissures

D: 14 cm
comparable object: Yale No. 0078227

€ 450 - 900

SUDAN, DINKA

187 Armreif (fig. s. Seite/page 91)
Elfenbein, runde Form, zweiteilig, mit kreisförmigen Punzierungen geschmückt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, feine Altersrisse, auf Metallsockel montiert

Bracelet
ivory, round form, bipartite, decorated with circular punchings, min. dam., slight traces of usage, age-specific fissures, metal base

D: 16 cm
€ 600 - 1.200

WEST AFRICA

188 Drei Armreife
Elfenbein, a) vermutlich aus Kamerun stammend, Risse, D: 15 cm; b) glänzende Patina, D: 10,5 cm; c) honigbraune Patina, D: 7 cm; jeder Armreif von oval geschlossener Form und Altersrisse zeigend

Three bracelets
ivory, a) probably from Cameroon, cracks, d: 15 cm; b) shiny patina, d: 10,5 cm; c) honey brown patina, d: 7 cm; each of the bracelets of oval form and with age-specific cracks

€ 450 - 900



LIBERIA, BASSA

189 Maske „geh naw“
Holz, dunkelbraune Patina, aufwändige Frisur aus neun voluminösen Stirnzöpfen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, gesockelt

Provenance
American Private Collection, California
Fily Keita, Los Angeles, USA

Mask „geh naw“
wood, dark brown patina, elaborate coiffure consisting of nine voluminous lobes, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion, on base

H: 20 cm
€ 2.500 - 5.000



190

LIBERIA, TOMA

190 Janusgesichtiger Maskenfetisch

Holz, dunkelbraun patiniert, schmales Gesicht mit scharf geschnittenen Zügen, eingefasst durch ein Stoffband, das in dicker Schicht mit lehmartiger Masse (Opferblut, Beräucherung, zerkauter Kolanüsse) inkrustiert ist, rückseitig ein zweites kleineres Gesicht, dessen Züge nahezu vollständig unter dick verkrusteter Opferpatina verborgen sind, eingefasst von eingedrückten Kaurimuscheln, min. best., auf Acrylsockel

Janusfaced mask fetish

wood, dark brown patina, narrow face with sharp cut facial features, framed by a band of fabric, which is coated with a thick layer of clay-like mass (sacrificial blood, soot, chewn kola nut),

a second smaller face on the back with the facial features nearly entirely hidden by thick encrusted sacrificial patina, framed by cowrie snails, slightly dam., acrylic base

H: 21 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

SIERRA LEONE, KISSI

191 Steinfigur „pomdo“

rote Pigmentreste, in kniender Haltung, gekreuzte Arme, kaum erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Abriebspuren, auf Sockel montiert; die Kissi glauben, dass diese Figuren ihre Vorväter darstellen. Beim Tod eines Häuptlings oder einer wichtigen Dorfpersönlichkeit wird der „pomdo“ (=der Tote) im Reisfeld oder neben einem von dem Verstorbenen gepflanzten Baum vergraben.

Stone figure „pomdo“

reddish pigment remains, in kneeling posture with crossed arms, hardly recognizable facial features, min. dam., traces of abrasion, on base; the Kissi believed that these figures personated their forefathers. When a chief or another important person died the „pomdo“ was buried in a rice field or next to a tree planted by the deceased.

H: 13,5 cm

Provenance

Galerie Künzi, Oensingen, Switzerland

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 1.000 - 2.000



SIERRA LEONE, MENDE

192 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft

Holz, dunkelbraune Patina, typische Formgebung: zylindrisch mit komprimiertem Gesichtsfeld und wulstigen Hals- und Nackenringen, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;

H: 39,5 cm

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society

wood, dark brown patina, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;

€ 1.200 - 3.000



194

MALI, BAMANA

194 Maske

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, oval aufgewölbte Form, Scheiteltamm, kleine halbkreisförmig abstehende Ohren, Augeneinfassung und Skarifikationsmale aus Silberblech, kleiner oval abgeflachter Mund mit zentraler Öffnung, min. best., Risse, Farbabrieb, rep. rückseitig am Rand, ebenda Riss mit Silberstift verklammert, auf Metallsockel montiert

Mask

wood, blackish brown patina, of oval hollowed form, crested coiffure, projecting half-circular ears, the framing of the eyes and scarification marks made of silver metal sheet, slightly dam., cracks, paint rubbed off, rep. at the back of the rim, crack at the same place, cramped with an aglet, on metal base

H: 21,5 cm

Provenance

Louis & Geneviève Rodis, Lyon, France
Loudmer, Paris, „Collection Louis et Geneviève Rodis“, 6 December 1994, lot 225

€ 1.500 - 3.000

SIERRA LEONE, TEMNE

193 Stehende weibliche Figur

Holz, fleckige braune Patina, Messingnägel, beide Arme ursprünglich frei vom Körper abgewinkelt, jetzt nur noch Oberarmstümpfe und Hände vorhanden, die an den Leib gelegt das akzentuierte Geschlecht zusätzlich betonen, best., Fehlstellen (beide Füße und Arme), Risse (linke Kopf und Oberkörperseite, mit Masse verstrichen), Spuren von altem Insektenfrass rückseitig an der Frisur, Farbabrieb, auf Sockel montiert; altes und äußerst seltenes Stück !

solche Figuren wurden von den Würdenträgerinnen „an-Digba“ des „bondo“-Bundes der Frauen benutzt. Sie zählten zu ihren wertvollsten rituellen Besitztümern und wurden in einem persönlichen Raum verborgen. Nur bei einer einzigen Gelegenheit, bei der Initiation der Mädchen ins Erwachsenenalter, wird eine solche Figur der Öffentlichkeit gezeigt.

Standing female figure

wood, brown patina, brass tags, fragmentary arms, both hands resting aside the abdomen, accentuating the figures gender, missing parts (both feet and arms), cracks (left side of head and trunk, spread with mass), traces of old insect caused damage at the back of the coiffure, paint rubbed off, on base; old and extremely rare piece !

such figures were used from female dignitaries „an-Digba“ of the „bondo“ women society. They were part of their most valuable ritual belongings and were kept hidden in a personal room. Only on one occasion, i. e. the intitution of young girls into adulthood, such a figure was presented to the public.

H: 47 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 474

€ 6.000 - 12.000



Lot 193

MALI, BAMANA

195 Hyänenmaske „suruku“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, schmales, konkav eingeschwungenes Gesichtsfeld mit spitzen Ohren und weit vorspringender Schnauze, durch zackenförmige Einschnitte an den Seiten gekennzeichnete Zähne, der kleine Fortsatz über der Stirn die lebensspendene Energie „nyama“ enthaltend, auf dem Hinterkopf drei weitere hornartige Fortsätze, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt; die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommen.

Hyaena mask „suruku“

wood, shiny dark brown patina, a narrow concave vaulted facial plane with tapering ears and protruding snout, the teeth marked by jagged incisions, the small projection above the forehead containing the life-giving energy „nyama“, three horn-like protrudings at the back of the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;

the masks are looked upon as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyaena. The meaning of the hyaena mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge.

H: 33,5 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 97 f., ill. 98 f.

€ 8.000 - 16.000





MALI, BAMANA

196 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Skarifikationen an Körper und Gesicht, Kammfrisur mit Ritzornamentik, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, shiny dark brown patina, scarification marks on body and face, crested coiffure with incised ornaments, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 49 cm

€ 2.400 - 4.500

MALI, BAMANA

197 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, fleckige braune Patina, Körper mit massiver Schulter/Brustpartie, min. best., rep. (rechte Hand), Risse (stellenweise mit Masse verstrichen), auf Sockelplatte

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, brown patina, body with massive shoulder/breast area, slightly dam., rep. (right hand), cracks (some of them spread with mass), on plate

H: 55,5 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 156

€ 3.800 - 8.000



MALI, BAMANA

198 Zoomorphe Maske (Antilope)

Holz, schwarzbraune Patina, abgeflachtes Gesichtsfeld mit gelängtem Nasengrat, von senkrecht emporsteigendem langem Hörnerpaar bekrönt, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Hornspitzen), Risse, Sockel; Initiationsgemeinschaften stellen im sozialen Gefüge der Bamana eine zentrale Einrichtung dar, der sowohl Jungen als auch Mädchen von frühester Kindheit an zugehören. Der „ntomo“ ist vielerorts die erste dieser Gemeinschaften. Vorliegende Maske wohl dem „ntomo“ zugehörend. Dafür spricht das Fehlen des Mundes, denn dies unterstreicht die zentrale Lehre des „ntomo“, nämlich die Kontrolle des Wortes und den Wert des Schweigens.



Zoomorphic mask (antelope)

wood, blackish brown patina, flat facial plane with elongated nose bridge, crowned by high towering long horns, slightly dam., missing parts through insect caused damage (horn tips), cracks, on metal base; initiation communities are a central institution within the social structure of the Bamana and „ntomo“ forms the first of this communities. Present mask presumably belonging to the „ntomo“ society, which is indicated by the lack of the mouth, for this underlines the central lesson of the „ntomo“, i. e. the control of the word and the merit of keeping silence.

H: 89 cm

Provenance

Mireille Alard

€ 4.000 - 8.000

MALI, BAMANA

199 Ritualobjekt „boli“

Holz, Leder, organische Materialien, umhüllt von einer Manschette aus Kaurischnecken, Trageband aus geflochtener Pflanzenfaser, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Ritual object „boli“

wood, leather, organic material, wrapped in a cuff of cowrie snails, plaited plant fibre cord for support, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

L: 20 cm

€ 400 - 800

MALI, BAMANA

200 Ritualobjekt „furaden“ (?)

Holz, Stoff, Lehm, organische Materialien, zylindrische Form mit dicker Krustenpatina und sechs eingedrückten Kaurischnecken, Trageband aus geflochtener Pflanzenfaser, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; durch die den Bestandteilen bereits innewohnenden Kräfte, sowie ihre ständige spirituelle Verstärkung durch immer neue Beopferungen, wird die Macht der Geister gewissermaßen in der Gestalt des „boli“ materialisiert und damit der Initiationsgesellschaft zur Verfügung gestellt.

Ritual object „furaden“ (?)

wood, fabric, clay, organic materials, of cylindrical form with thick encrusted patina, inset with six cowrie snails, plaited plant fibre cord for support, min. dam., fissures, slight traces of abrasion; as a result of constant reinforcement with the energy of added sacrifices, the „boli“ gives material form to the spiritual forces at the disposal of the initiation society.

L: 20 cm; B: 11 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul & Levy, Johann, Boli, Paris 2009, p. 166 f.

€ 300 - 600



MALI, BAMANA

201 Türschloß

helles Holz, matte braune Patina, in Form einer stark stilisierten menschlichen Figur, geometrische Ritzornamentik, komplett erhalten, rep. (Kopf), min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren, Metallsockel; Türschlösser dieser Art sind nordafrikanischen bzw. islamischen Ursprungs. Sie übertrugen dem Getreidespeicher, an dem sie angebracht waren, die schützenden Kräfte der Ahnen.

Provenance

Birgit Schlothauer & Gustav Wilhelm, Marl, Germany (collected in situ 1984)

Door lock

light brown wood, matt brown patina, in form of a highly stylized human figure, incised ornaments, complete extant, rep. (head) min. dam., slight traces of usage and abrasion, metal base; locks of this type are of North African and Islamic origin. They offered the protective power of ancestral spirits to the granary it guarded.

H: 72 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 62, ill. 32

€ 2.500 - 5.000



MALI, DOGON

202 Türschloß

helles Holz, dunkelbraune Patina, Metall, bekrönt von zwei weiblichen Halbfiguren, der Korpus verziert mit Kerbschnitt und linearer Ritzornamentik, vollständig mit Querriegel, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, gesockelt

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

Door lock

light brown wood, dark brown patina, crowned by a two female half figures, carved with notched and linear decor, complete with cross bolt, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 46 cm

Vgl. Lit.: Bilot, Alain u.a., Serrures du pays Dogon, Paris 2003, p. 77, ill. 10

€ 3.500 - 6.000



MALI, DOGON

203 Pfosten eines „togu na“

Holz, matte, graubraune Patina, im unteren Bereich beschnitzt mit weiblichen Brüsten und akzentuiertem Bauchnabel, besch., starke Spuren von Insektenfrass und Verwitterung, Fehlstellen, auf hohen Sockel montiert

Post of a „togu na“

wood, matt, greyish brown patina, the lower part carved with female breasts and accentuated navel, dam., traces of insect caused damage and weathering, missing parts, on high base

H: 146 cm

Provenance

Justen Barthels, Maastricht, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000



MALI, DOGON

204 Pfosten eines „togu na“

Holz, rotbraune, teilweise glänzende Patina, beschnitzt mit Türschloß und weiblichen Brüsten, besch., Fehlstellen, Risse, Spuren von Verwitterung, auf Sockel montiert

Post of a „togu na“

wood, partly shiny reddish brown patina, carved with a door lock and female breasts, dam., missing parts, cracks, traces of weathering, on base

H: 200 cm

Vgl. Lit.: Spini, Tito & Sandro, Togu Na, Casa della parola, Mailand 1976, p. 221, ill. 240

€ 4.000 - 8.000

MALI, DOGON

205 Pfosten eines „togu na“

Holz, mittelbraune Patina, vorderseitig abgeflacht und im Relief beschnitzt mit männlich/weiblichem Figurenpaar, besch., Fehlstellen, Risse, Spuren von Verwitterung, auf Sockelplatte montiert; unter „togu na“ versteht man eine Schutzhütte, die als Versammlungsort für die männlichen Ältesten des Dorfes errichtet wird. Es handelt sich um eine offene Konstruktion mit vertikalen Elementen, die ein Strohdach tragen. Im Idealfall sind es 8 Pfähle, die in Schlangenlinie aufgestellt sind, ein Verweis auf die 8 „nommo“-Ahnen. Das Dach ist niedrig, so dass die Männer bei Versammlungen sitzen müssen, hält aber kühl.

Post of a „togu na“

wood, middle brown patina, flattened to the front and carved with a male/female pair of figures in raised relief, dam., missing parts, cracks, traces of weathering, on plate;

„togu na“ describes a refuge, build for the male village eldest. It is an open construction with vertical elements supporting a thatched roof. In ideal case it consists of 8 posts arranged in sinuous line, referring to the 8 ancestors of „nommo“. The roof is low, so that the men have to sit during the assemblage, but keeps them cool.

H: 208 cm

Vgl. Lit.: Spini, Tito & Sandro, Togu Na, Casa della parola, Mailand 1976, p. 149, ill. 132

€ 10.000 - 20.000





206

MALI, DOGON

206 Pfosten mit „toguna“ - Darstellung

Holz, graubraune Patina, bekrönt von hockerartigem Gebilde aus scheibenförmiger Basis mit 9 rundum laufenden winkelförmigen Streben und pilzkappen-förmigem Oberteil, rissige Oberflächenstruktur durch Verwitterung, der Pfosten durch Insektenfrass gezeichnet, Fehlstellen (eine Strebe); ein vergleichbares Objekt wurde im Ausstellungskatalog „Dogon“, Musée Branly, 2011, als Pfosten mit „toguna“-Darstellung bezeichnet.

Post with a depiction of „toguna“

wood, greyish brown patina, crowned by a stool-like object composed of a disc-shaped base with 9 angular struts, surmounted by a mushroom-like top, fissured surface due to weathering, the post with extrem traces of insect caused damage, missing parts (one strut); the exhibition catalogue „Dogon“, Musée Branly, 2011, identified a comparable piece as „post with toguna depiction“.

H: 84 cm

Provenance

Dutch Collection

Vgl. Lit.: Leloup, Helene, Dogon, Paris 2011, p. 352, ill. 16
Bedaux, Jean Baptist, Art of the Dogon, Brüssel 2012, ill. 532

€ 1.800 - 3.500

MALI, DOGON

207 Figurenfragment

Holz, braune, leicht krustierte Patina, schwarze Farbreste, stilisierter Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, gebohrten Pupillen und Stirnkamm, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebsspuren, gesockelt

Fragmentary figure

wood, slightly encrusted brown patina, black paint remains, stylized head with simplified facial features, drilled pupils and forehead crest, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on base

H: 26 cm

€ 1.200 - 2.000

MALI, DOGON

208 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, leicht krustierte Patina, lang gezogene Halspartie, beschnitzt mit verschiedenen geometrischen Formen, der Kopf nach hinten gedreht, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Metallsockel montiert; sehr seltenes Objekt !

Standing female figure

wood, slightly encrusted brown patina, elongated neck, carved with various geometrical forms, the head turned to the back, min. dam., fissures, minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base; very rare object !

H: 35 cm

Provenance

Birgit Schlothauer & Gustav Wilhelm, Marl, Germany

€ 1.500 - 3.000



MALI, DOGON

209 Stehende Figur

Holz, mittelbraune Patina, stellenweise krustierte Opferpatina, kaum erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen (linker Fuß), Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel; eine vergleichbare Figur findet sich in der Collection Harry Heinemann (siehe: The pleasure of collecting African Art, Berg en Dal 1986, S. 21, Abb. 23).

Standing figure

wood, middle brown patina, encrustations with sacrificial matters, hardly recognizable facial features, min. dam., missing parts (left foot), cracks, slight traces of abrasion, on metal base; for a comparable figure see: The pleasure of collecting African Art, The Harry Heinemann Collection, Berg en Dal 1986, p. 21, ill. 23).

H: 29 cm

Provenance

Sylla, Mali (1964)

Vgl. Lit.: Galerie Numaga (ed.), Les Tellems et les Dogons, Auvonnier 1973, ill. C48

€ 2.400 - 5.000



MALI, DOGON

210 Figurenpaar

helles Holz, Krustenpatina, auf gemeinsamer Plinthe stehend, die Oberkörper miteinander verwachsen, Gesichtszüge kaum noch erkennbar, min. besch., Risse, Abriebspuren, Holzsockel; paarweise dargestellte Figuren werden bisweilen als „Urpaar“ identifiziert.

Pair of figures

light brown wood, encrusted patina, side by side rising from an oval base, the upper parts of the body grown together, facial features hardly recognizable, min. dam., cracks, traces of abrasion, on wooden base; figures in pairs are sometimes identified as the „primordial couple“.

H: 21 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 25.11.06, lot 77

Lempertz Brussels, 25.04.09, lot 26

GVR Archives Registration: 0072013

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 101, ill. 70

€ 4.000 - 8.000



MALI, DOGON

211 Stehende männliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, beölt, grob beschnitzt, die Spuren des Meissels erkennbar, voluminöse Schultern, insgesamt kraftvolles maskulines Erscheinungsbild, beschnitzt mit Kinnpflock und langem Nackenzopf, stark abstrahierte Gesichtszüge, min. best., Risse, gesockelt; die Figuren der Dogon fanden auf Altären Aufstellung, die unterschiedlichsten Zwecken dienten und die stets realen oder mythologischen Ahnen geweiht sind.

Standing male figure

wood, blackish brown patina, oiled, crudely carved, the traces of the chisel recognizable, voluminous shoulders, of powerful and masculine appearance, carved with labret and long neck lobe, highly abstract facial features, slightly dam., cracks, on block-like base; the Dogon place their figures on a number of altars, most of them dedicated to real or mythological ancestors.

H: 37 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany
Gallery Dalton - Somaré, Milan, Italy
Swedish Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 191

€ 10.000 - 20.000



MALI, DOGON

212 Figurales Fragment

Holz, graubraune Patina, Lehmverkrustungen, typisch helmförmiger Kopf mit gelängter pfeilförmiger Nase und vorkragendem Bart, Narbenskarifikationen am Rumpf, der von dünnen Armen flankiert wird (der rechte fehlend, der linke mit Bruchstelle am Handgelenk), Risse, Farbabrieb, Altersspuren, gesockelt; auf Grund der Größe der Figur (wenn man die fehlenden Beine ergänzt), könnte es sich um eine „dege dal nda“, eine sogenannte „Terrassenfigur“ handeln. Diese Figuren wurden bekleidet und bei Begräbnissen reicher und bedeutender Stammesangehöriger auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt. Sie wurden im Hause des „hogon“ aufbewahrt und ihre Verwendung war wohlhabenden Familien vorbehalten. Anstelle einer Opferpatina aus getrocknetem Blut und Hirsebrei waren Figuren dieser Art eher mit einem dünnen Anstrich aus Baumharz, Ruß und Öl überzogen.

Figural fragment

wood, greyish brown patina, in some areas encrusted with clay, typical helmet-shaped head with elongated arrow-shaped nose and projecting beard, incised scarification marks on the slender trunk, which is flanked by thin arms (the right one missing, the left with breakage at the wrist), cracks, paint rubbed off, traces of old age, on base; because of it's large size (when adding the missing legs), the figure belongs to the type of the „dege dal nda“, the so-called „sculptures of the terrace“. They are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the rooftop terrace of the deceased. For the rest of the time they were stored in the house of the „hogon“. They were a privilege of rich families. Instead of sacrificial coatings of dried blood and millet porridge, the figures tend to be covered with a thin varnish-like layer said to consist of tree sap, soot and oil.

H: 69 cm, 17th century

Provenance

Pierre Vérité, Paris, France
Blondeau, Angers, France
Private Collection, France
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Exposed in

Bruneaf, Brussels Non European Art Fair XVIII, 4-8 June 2008

GVR Archives Registration: 0093869

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 52, ill. 14
Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 52

€ 30.000 - 60.000





MALI, DOGON

213 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, Reste von klebriger schwarzer Opferpatina rückseitig, in stolzer aufrechter Pose mit zurückgenommenen Schultern und erhobenem bärtigem Haupt, Spuren ehemals vorhandener Metallmanschetten an Hals und rechtem Unterarm, besch., Teile der Arme fehlend, möglicherweise ursprünglich einen Stab haltend, von dem noch ein kleiner Rest erkennbar ist, Spuren von Insektenfrass, auf Platte montiert;

auf Grund der Größe der Figur könnte es sich um eine „dege dal nda“, eine sogenannte „Terrassenfigur“ handeln.

Standing male figure

wood, reddish brown patina, remains of a sticky black sacrificial patina backside, in pride upright posture with upraised bearded head, traces of metal cuffs around neck and right forearm, dam., the arms missing in parts, presumably once holding a staff (remains visible), traces of insect caused damage, on plate;

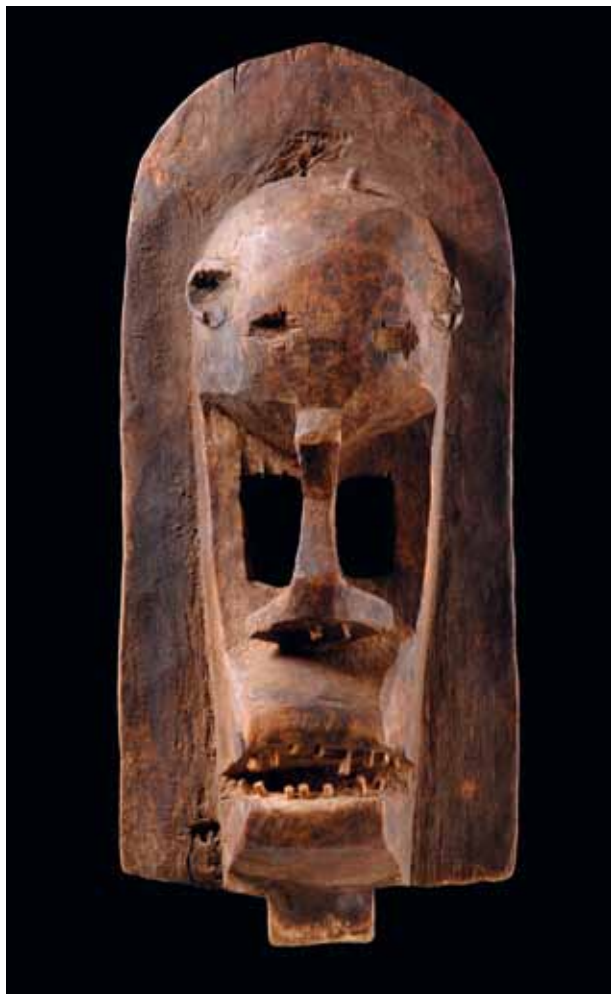
because of it's large size, the figure belongs to the type of the „dege dal nda“, the so-called „sculptures of the terrace“.

H: 73 cm

Provenance

Creg LaChapelle, Santa Fe, USA

€ 18.000 - 30.000



215

MALI, DOGON

215 Anthropomorphe Maske

Holz, stellenweise krustierte schwarzbraune Patina, brettförmige Basis, der das eigentliche schmale Maskengesicht vorgeblendet ist, halbkugelförmig aufgewölbte Stirn, die ein weiteres ange-deutetes Gesicht trägt, Holzspieß als Zähne, Kinnpflock, min. best., Risse, Farbabrieb, Wasserflecken, auf Sockel montiert; eine Person darstellend, die „der Jäger“ genannt wird. Die Mas-ken werden vom jeweiligen Träger eigenhändig geschnitzt. Sie werden ergänzt durch ein Kostüm aus Pflanzenfasern, dass den Großteil des Körpers verdeckt.

Anthropomorphic mask

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, board-shaped base, the actual narrow mask face superimposed, half-spherical forehead, carved with an indicated second face, the teeth inset with wooden splinters, chin plug, slightly dam., cracks, paint rubbed off, water spots, on base;

depicting a person called „the hunter“. The masks are carved by the person who wears it lateron. It is completed by a plant fibre costume which covers the most part of the body.

H: 45 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 152
Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York o. J., p. 36, ill. 9

€ 3.000 - 6.000

MALI, DOGON

216 Maske „kanaga“

leichtes Holz, farbige Fassung, schmale Form mit stark abstra-hiertem Gesicht, bekrönt von Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die Interpretation der „kanaga“-Maske lässt, wie so oft in Afrika, viele Möglichkeiten offen: Krokodil, Schöpfungsgestalt, oder auch Vogel im Flug. Nach letztgenannter Version stellt die Maske den Vogel „kommolo tebu“ dar, mit ausgebreiteten Flügeln und schwarz-weißem Gefieder, nach dessen Erlegung ein Jäger die erste Maske dieser Art fertigte.

Mask „kanaga“

light wood, polychrome paint, of narrow form with a highly abstract face, crowned by a superstructure in the form of a double cross, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; the „kanaga“ mask can be interpreted in different ways: crocodile, creator genius, but also „bird in flight“. According to the latter interpretation it represents the bird „kommolo tebu“ with spread wings and black and white plumage, when after its shooting the hunter carved the first „kanaga“.

H: 106 cm

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

214 Stehende weibliche Figur „vageu“

Holz, graubraune Krustenpatina, pfeilförmiger Nase und C-förmig angelegte Ohren, Betonung des Nabels, min. besch., Risse, rep. (beide Oberschenkel und Basis), Sockel; möglicherweise dem „vageu“-Figurentypus zuzuordnen. Diese Figuren wurden beim Tode eines Mitgliedes der Sippe für kurze Zeit neben den Leichnam gestellt, um einen Teil des „nyama“, der Geisteskräfte des To-ten, aufnehmen zu können. Dann wurde die Figur am Familienschrein platziert, auf dem oder in dessen Nähe Opfer abgehalten werden können, um Gesundheit und Frucht-barkeit zu erlangen.

Standing female ancestor figure

wood, encrusted greyish brown patina, arrow-shaped nose and C-shaped ears, ac-centuated navel, slightly dam., cracks, rep. (both thighs and the base), on wooden plate; possibly belonging to the type of the „vageu“ figures. These figures were placed aside the body of important deceased clan members in order to absorb a good deal of their „nya-ma“, the spiritual forces of the dead. After-wards the spiritually strengthened figure was returned to the shrine, where now sa-crifices could be made to obtain and secure health and fecundity.

H: 30,5 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



MALI, DOGON

217 Zeremonielles Behältnis

Holz, matte braune Patina, rechteckiger Behälter, beschnitzt mit Pferdekopf und Schwanz, die rechteckig eingetieften Kompartimente an den Seiten mit Krokodilen gefüllt, min. best., Risse, Farbabrieb, gesockelt; dieser Behälter ähnelt großen, trogartigen Behältnissen die „aduno koro“, „Arche“, oder „vageu bana“, „Speiseschale der Götter“ genannt werden. Diese stehen im Stammhaus der Lineage „ginna“ und dienen zur Aufbewahrung des rohen und gekochten Fleisches der Opfertiere, die dem Schöpfergott „amma“ und den familieneigenen Ahnen „vageu“ auf dem Familienaltar geopfert wurden. Dieses alljährlich wiederkehrende Ritual ist unter dem Namen „goru“ bekannt.

Ceremonial container

wood, brown patina, rectangular, flat-bottomed container with a projecting horse's head and tail, both sides filled with deeply cut crocodiles, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on plate; this container resembles large, trough-like vessels called „aduno koro“, „ark of the world“, or „vageu bana“, „dish of the ancestors“. These containers are kept in each lineage head's house, „ginna“, and are used to hold the raw and cooked meat of the sheep and goats that are sacrificed to the family's altars dedicated to Amma, the Creator, and the family's own ancestors, „vageu“, at the annual ritual known as „goru“.

B: 43,5 cm; H: 12,5 cm

Provenance

Mort Lipkin, Phoenix, Arizona (1989)

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 100 f. , ill. 51

Leloup, Helene, Dogon, Paris 2011, ill. 63, 64

€ 18.000 - 35.000



MALI, DOGON, VILLAGE: SENON, REGION OF BANGASSI

218 Anhänger

Gelbguss mit Patina, von runder Form mit durchbrochener Mitte, davon ausgehend radiale „Strahlen“ mit kleinen spiralförmigen Enden, an Lederband, min. besch., leichte Korrosionsspuren; wurde angeblich vom Dorfchef getragen.

Pendant

brass with patina, of round form with circular opening in the middle, radial „rays“ with little spiral endings, on leather strap, min. dam., slight traces of corrosion; said to be worn by the village chief.

D: 8 cm

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1997)

€ 150 - 300

MALI, MANDINGO

219 Dolch

Metall, in zweifarbigem Lederscheide mit Quaste am Ende, Griff ebenfalls mit Leder bezogen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Dagger

metal, bi-coloured leather sheath ending in a tuft, leather-stretched handle, min. dam., slight traces of abrasion

L: 31 cm (without sheath)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, Panga na visu, Riedlhütte 2009, p. 35, ill. 4

€ 450 - 900

MALI, MARKA

220 Maske

Holz, rotbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, oval aufgewölbte Form, bekrönt von drei zinkenartigen Fortsätzen (der rechte abgebrochen), das Gesicht umrahmt von drei Ritzlinien, umlaufende Randlochung rückseitig (größtenteils ausgebrochen), min. besch., Spuren von altem Insektenfrass, gesockelt; die Marka teilen sich in die eigentlichen Marka oder Soninke-Marka, die in Mali leben, und die Dafing oder Dafing-Marka, die in Burkina Faso siedeln. Beide Gruppen pflegen auch unterschiedliche Maskentraditionen, die sich stilistisch sehr den sie umgebenden Ethnien nähern, d.h. die Marka den Bambara, die Dafing den Bwa.

Mask

wood, reddish brown patina, remains of black paint, of oval hollowed form, crowned by three tooth-like projections (the right one missing), the whole face framed by three incised lines, pierced around the rim (mostly broken out), min. dam., traces of old insect caused damage, on metal base; the Marka are divided into the Marka proper or Soninke Marka, living in Mali, and the Dafing or Dafing-Marka, settling in Burkina Faso. Both groups are cultivating different mask traditions, very similiar to those of the surrounding ethnic groups.

H: 31 cm

Provenance

Sotheby's New York, 9 May 2006, Lot 35

Zemanek-Münster Würzburg, 24 November 2007, lot 54

GVR Archives Registration: 0065912

€ 6.000 - 12.000



Lot 220



BURKINA FASO, BWA

221 Zoomorphe Maske

Holz, krustierte schwarze, weiße und rote Farbe, Schnur, in Form eines Büffel(?)kopfes, komplett mit Mustern bemalt und beschnitzt, rep. (rechtes Horn), Fehlstellen, leichte Abrieb-spuren, auf Sockel montiert

Provenance

German Private Collection

Zoomorphic mask

wood, encrusted black, white and red pigment, cord, in form of a buffalo(?) head, completely decorated with incised and painted ornaments, rep. (right horn), missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 37,5 cm

€ 2.000 - 4.000

BURKINA FASO, BWA

222 Stehende weibliche Figur mit Hörnern

Holz, dunkelbraune Patina, seitlich abgeflachter scheibenförmiger Kopf mit hoch aufsteigendem Hörnerpaar, Dekor mit Bohrlöchern an Stirngrat und Bauch, min. best., Farbabrieb

Standing female figure with horns

wood, dark brown patina, disc-shaped head with a pair of high towering horns, decor with drilled holes on forehead and abdomen, slightly dam., paint rubbed off

H: 71,5 cm

Provenance

Galerie Henseler, Munich, Germany

€ 3.000 - 6.000





223

BURKINA FASO, LOBI

223 Kleines Figurenpaar „bateba phuwe“

Holz, dunkelbraune Patina, nahezu identische Körperhaltung und Gesichtszüge, durch eine Schnur miteinander verbunden, min. besch., Risse, auf Metallplatte montiert

Small pair of figures „bateba phuwe“

wood, dark brown patina, nearly identical posture and facial features, connected by cord, min. dam., cracks, metal base

H: 10,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

224 Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, graubraune Patina, ein Gefäß vor dem Körper haltend, der wie zum Ausgleichen des Gewichtes nach hinten gelehnt ist, Tragering für das Gefäß am Kopf, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Beine unterhalb der Knie), rep. (rechtes Handgelenk), Beopferungsspuren, auf Sockelplatte

Protective figure „bateba phuwe“

wood, greyish brown patina, holding a spherical receptacle in front of the body, which is leant back as if balancing the weight of the vessel, ring for support on top of the head, slightly dam., missing parts through insect caused damage (both legs below the knee), rep. (right wrist), sacrificial traces, on plate

H: 26,5 cm

€ 750 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

225 Kleine stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, graubraune Krustenpatina, leicht asymmetrische Körperformen und eher grobe Gesichtszüge zeigend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (rechte Fußspitze), Holzsockel

Small standing figure „bateba phuwe“

wood, encrusted greyish brown patina, showing a slightly asymmetrical body and rather crude carved facial features, min. dam., cracks, minor missing parts (right foot tip), wooden base

H: 22 cm

Provenance

Hans Bittlingmaier, Bad Kreuznach, Germany

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

226 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, graubraune Krustenpatina, hochbeinig, ein Band aus geflochtenen Pflanzenfasern um den Hals tragend, asymmetrische Gesichtszüge, „phisa“-Frisur, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, gesockelt

Standing male figure „bateba phuwe“

wood, encrusted blackish brown patina, rising from long legs, wearing a band of plaited plant fibres around the neck, asymmetrical facial features, „phisa“-coiffure, min. dam., missing parts through insect caused damage, fissures, on base

H: 56 cm

€ 1.800 - 3.500





BURKINA FASO, LOBI

227 Stehende weibliche Figur

„bateba phuwe“

Holz, mittelbraune Glanzpatina, hochbeinig, min. besch., Fehlstelle (linke Fußspitze), feine Risse, Holzsockel

Standing female figure

„bateba phuwe“

wood, shiny middle brown patina, rising from long legs, min. dam., missing part (left foot tip), fissures, on base

H: 66,5 cm

Provenance

Jean Paul Dubois, Paris, France

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, ill.7

€ 5.000 - 10.000



BURKINA FASO, LOBI

230 Hocker

Holz, braune Glanzpatina, dreibeinig, die Sitzfläche mit menschlichem Kopf beschnitzt, besch., kleine Fehlstellen, Risse, Gebrauchsspuren; jeder initiierte Lobi-Mann soll einen Stuhl dieser Art besessen haben. Die Lobi trugen die dreibeinigen Schemel auf der linken Schulter mit sich, wenn sie auf Reisen gingen. Im Notfall konnte der relativ instabile Sitz auch als Waffe dienen.

Stool

wood, shiny brown patina, three-legged seat, carved with an anthropomorphic head, dam., minor missing parts, cracks, traces of usage; every initiated Lobi man is said to have owned such a stool. They were carried on the left shoulder when travelling. In cases of emergency they also served as weapon.

L: 44 cm; H: 19,5 cm

Vgl. Lit.: Massa, Jean-Claude Lauret, Sculptures des trois Volta, Sépia 2001, p. 136, ill. 100

€ 2.000 - 4.000



BURKINA FASO, LOBI

228 Stehende männliche Figur „bateba yadawora“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Beopferungsspuren, besch., Fehlstellen (linker Arm, Ferse, Fußspitze), gesockelt; traurige „bateba“ („bateba yadawora“) haben nichts mit Hexen zu tun. Sie wenden sich direkt an Bewohner des Hauses, auf dessen Schreinen sie stehen. Sie drücken mit verschiedenen Gesten tiefe Trauer aus und übernehmen stellvertretend das Leid, das sonst der Besitzer erdulden müsste.

Standing male figure „bateba yadawora“

wood, partly encrusted brown patina, sacrificial traces, dam., missing parts (left arm, heel, foot tip), on base; sad „bateba“ („bateba yadawora“) are not dealing with witchcraft. They directly contact the inhabitants of the house were they were kept on special shrines. They express deep grief with different gestures and adopt the suffering of their owners.

H: 48 cm

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France

€ 3.200 - 6.000

BURKINA FASO, LOBI

229 Kleine stehende Figur „bateba yadawora“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Small standing figure „bateba yadawora“

wood, slightly encrusted brown patina, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 14 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

230 s. Seite/page 179

BURKINA FASO, MOSSI

231 Fetischfigur mit langen Hörnern

Holzkern, vollständig mit Masse überzogen, in die ursprünglich flächendeckend Kaurimuscheln und stellenweise Abrusbohnen eingedrückt waren, Kammfrisur und Fußringe mit Kaurimuscheln, an der Hüfte angehängte Muschelstränge mit Messingglocken an den Enden, Augen aus Spiegelglas, Stoffschurz, min. best., Fehlstelle (linke Fußspitze), Kaurimuscheln stellenweise ausgebrochen

Fetish figure with long horns

wooden core, entirely covered with clay-like mass with cowrie snails pressed in, crested coiffure and anklets made of cowrie snails, strings of cowries with brass bells attached, mirror glass eyes, fabric loincloth, slightly dam., missing part (left foot tip), cowrie snails missing in some areas

H: 65 cm

€ 600 - 1.200

232 s. Seite/page 183



229

IVORY COAST

233 Zwei Miniaturmasken „ma go“

Holz, a) Dan, Elfenbeinküste, verziert mit geometrischen Einkerbungen, min. besch.; b) Toma, Liberia, mit brauner Krustenpatina, min. besch.; beide mit leichten Abriebspuren; die Miniaturmasken waren persönliches Eigentum, weil sie ihre ihren Besitzer beschützen sollten, wurden sie sorgfältig in einer Tasche oder einer Art Raffiabeutel aufbewahrt und vor der Allgemeinheit verborgen. „Gefüttert“ wurden sie mit Hühnerblut, Palmöl und Essensresten, was eine dicke Krustenpatina erzeugte.

Two miniature masks „ma go“

wood, brown patina, a) Dan, Ivory Coast, decorated with geometrical incisions, min. dam.; b) Toma, Liberia, with encrusted brown patina, min. dam.; both with slight traces of abrasion; miniature masks were personal belongings, they were kept hidden in a pocket or in a kind of cloth or raffia case, endowed with the power to protect the owner. Their essential. They were „nourished“ with chicken blood, palm oil and the remains of food, which in time form encrustations or a patina on its surface.

H: 7,5 cm; 10 cm

€ 350 - 650



Lot 232

BURKINA FASO, MOSSI

232 Antilopentanzaufsatz „zazaigo“

helles Holz, matte Patina, schwarze und weiße Farbe, Haube aus grobem Stoff, Behang aus langen tauartig gedrehten Raphiabast-schnüren und Stoffstreifen, die mit Kaurischnecken besetzt sind, bekrönt von stilisiertem Büffelkopf, min. besch., leichte Abrieb-spuren

Antelope dance crest „zazaigo“

light brown wood, matt patina, black and white paint, a bonnet of rough fabric with long extending cord-like raffia strings and bands of fabric embroidered with cowrie snails, surmounted by the stylized head of a buffalo, min. dam., slight traces of abra-sion

H: 29 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 126

€ 2.000 - 4.000

IVORY COAST

234 Armreif (fig. s. Seite/page 91)

Elfenbein, glänzende Patina, ovale geschlossene Form, min. besch., Altersrisse;

unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden. Bei den Baule beispielsweise, galt es als Zeichen von Reichtum wenn ein Mann seiner „Erstfrau“ einen solchen Reif verehren konnte, wenn er sich eine zweite Frau nahm.

Bracelet

ivory, shiny patina, of oval form, min. dam., cracks through old age;

the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined. Among the Baule for example, it was a sign of wealth for a man to be able to offer such a bracelet to his „senior wife“ when he married a second woman.

D: 9,5 cm, B: 6 cm

Provenance

Alain Guisson, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

IVORY COAST, BAULE

236 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, bekrönt von halslos aufsitzendem Kopf mit hoher kegelförmiger Frisur, Henkel auf der Rückseite, Spule fehlend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

wood, shiny dark brown patina, surmounted by a neckless human head with conical headgear, handle on the rear, bobbin missing, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 18 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 1.400 - 2.000

IVORY COAST, BAULE

237 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, von bärtigem Kopf bekrönt, beschnitzt mit feinen ebenmäßigen Gesichtszügen und aufwändiger Frisur, ohne Querholz und Spule, min. best., Riss, auf Sockelplatte

Heddle pulley

wood, dark brown patina, crowned by a bearded face, carved with fine regular facial features and elaborate coiffure, crossbar and bobbin missing, slightly dam., crack, on plate

H: 20 cm

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, BAULE

238 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, über langem Hals bekrönt von anthropomorphem Kopf mit gerillter Kammfrisur, Querholz und Spule fehlend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Heddle pulley

wood, partly shiny dark brown patina, a long neck supporting an anthropomorphic head with elaborate grooved coiffure, crossbar and bobbin missing, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 18 cm

€ 800 - 1.500

IVORY COAST, BAULE

239 Stehende männliche Figur

Gelbguss, mit Patina, Goldgewichte mit figuralem Design lösten sich vom konventionellen Figurenkanon der Holzfiguren. Gelbguss wurden aufgrund der Formbarkeit des Materials verwendet. Folglich entstanden figurale Goldgewichte in unerwarteten Posen, Szenen aus dem Alltagsleben oder rituelle Handlungen zeigend.

Standing male figure

brass, with patina, Baule weights with a figurative design break away from the hieraticism and conventions of wooden statues. Brass castings are used on account of the material's malleability. Hence figural weights in unexpected poses and scenes of everyday life or ritual activities were made.

H: 9,5 cm

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Baule, Mailand 2008, pl. 56

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, ABRON

235 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Patina, Stoffschurz, Körper- und Gesichtsskarifikationen, Augen und Mund durch Kaolin akzentuiert, bekrönt von trichterförmiger Kopfbedeckung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing female Figure

wood, black patina, fabric loincloth, body and face scarifications, eyes and mouth accentuated with kaolin, crowned by a funnel-shaped headgear, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 31,5 cm

Provenance

Thomas Waigel, Pfinztal, Germany

Vgl. Lit.: Kecskési, Maria, African masterpieces and selected works from Munich, New York 1987, p. 80, ill. 53

€ 2.600 - 5.000





241

IVORY COAST, BAULE

240 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

helles Holz, dunkelbraune Patina, erhabene Skarifikationsmale an Körper und Gesicht, zweiteilige Frisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

Standing female figure „blolo bla“

light brown wood, dark brown patina, raised scarification marks on body and face, two-parted coiffure, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 37 cm

€ 800 - 1.500

IVORY COAST, BAULE

241 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe (Fußbereich), frontal ausgerichtete schlanke Gestalt mit frei gearbeiteten Armen, fein gerillte Frisur mit Nackenzopf, erhabene Skarifikationsmale, min. best., kleinere Fehlstellen (beide Hände, Nase, Mund, v. a. Frisur auf linker Seite), Abrieb (Mund)

Standing female figure „blolo bla“

wood, middle brown patina, traces of black paint (foot zone), a slender body with free carved arms, elaborate grooved coiffure with neck plait, raised scarification marks, slightly dam., minor missing parts (both hands, nose, mouth, above all at the coiffure left hand side), abrasion (mouth)

H: 27,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 600 - 1.500

IVORY COAST, BAULE

242 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Rotholzpulver, typische Körperhaltung, erhabene Schmuckskarifikationen, großer Kopf mit gesenkten Augen und dreiteiliger Frisur, min. besch., feine Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Basis), auf Sockelplatte

Standing female figure „blolo bla“

wood, shiny black patina, camwood powder, typical posture, raised scarification marks, a big head with lowered eyes and three-parted coiffure, slightly dam., hairline cracks, missing parts through insect caused damage (feet, base), on pedestal

H: 41 cm

Provenance

Thomas Waigel, Pfinztal, Germany

€ 4.500 - 9.000



IVORY COAST, BAULE

243 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, braune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, schön gearbeitetes Gesicht, aufwändig gestaltete Frisur, Narbenskarifikationen, min. best. (Nase), Fehlstelle (Frisur), Risse (auf linker Kopfseite mit Metallstift verklammert), rep. (Bruchstelle an der Basis), min. Spuren von Insektenfrass (rechter Arm); möglicherweise handelt es sich bei dieser Figur um eine „blolo bla“-Figur; die Beopferungsspuren könnten jedoch auch ein Hinweis auf einen „asie usu“ genannten Buschgeist sein.

Standing female ancestor figure

wood, brown patina, small traces of black paint, beautiful face, elaborate coiffure, scarification marks, slightly dam. (nose), missing part (coiffure), cracks (metal clamp on the left side of the head), rep. (breakage at the base), small traces of insect caused damage (right arm); presumably representing a „blolo bla“ figure. Due to the traces of libation it could be also a representation of an „asie usu“ bush spirit.

H: 42,5 cm

Provenance

Wolf, Brussels, Belgium

€ 3.000 - 6.000



IVORY COAST, BAULE

244 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, schwarz glänzende Patina, zwei Stränge mit Miniaturglasperlen, stark gelängtes schmales Gesicht mit großen gesenkten Augen, fein gerillte Frisur, sichelförmiges Tatau an der Stirn, min. best., Fehlstellen (Füße), gesockelt; typischerweise ruhen die Hände zu beiden Seiten des akzentuierten Nabels. In diesem Falle greifen sie zu den Brüsten empor und sind akkurat ausgearbeitet.

Standing female figure „blolo bla“

wood, shiny black patina, two strings with miniature glass beads, elongated narrow face with big lowered eyes, a fine grooved coiffure, sickle-shaped tattoo on the forehead, slightly dam., missing parts (feet), on base; typically the hands rest aside the prominent navel. In this case they are both up to the breasts and they are carved particularly delicate.

H: 35 cm

Provenance

Galerie Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany

€ 4.000 - 8.000





Helena Rubinstein apartment, New York
Photo: Joseph T. Butler, fig. 119

IVORY COAST, BAULE

245 Figurenpaar

Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, männlich/weiblich, mit gelängten schlanken Körperformen, reich geschmückt mit erhabenen Skarifikationsmalen und phantasievollen aufwändigen Frisuren, min. best., Risse, rep. (dreiteiliger Kinnbart ergänzt), alte Sammlungsnummern rückseitig an der Basis: „B 91 - 174“ (weibl.) und „B 91 - 175“ (männl.), jeweils auf Holzsockel montiert; wenn Figuren paarweise geschnitzt wurden, können sie in keinem Falle Partner aus dem Jenseits, sog. „blolo“-Figuren darstellen, da diese stets nur einzeln auftreten. Vielmehr handelt es sich um die Darstellung von Buschgeistern, sogenannten „asie usu“, die gemeinsam von einem Wahrsager „komien“ benutzt wurden. Bei Wahrsagezeremonien wurden sie zwischen dem Rat Suchenden und dem Wahrsager aufgestellt. Sie mußten stets gut behandelt werden und sollten durch ihr gefälliges Aussehen die „asie usu“ in gute Stimmung bringen und damit dem Wahrsager erlauben die Zukunft vorherzusagen oder Unglücksursachen zu erforschen.

Das Figurenpaar beeindruckt wegen seiner Eleganz und Sammlungsgeschichte gleichermaßen: es stammt aus der ehemaligen Kollektion Helena Rubinstein und findet sich auf Interieur- und Portraitfotografien von 1950 und 1965 wieder, die in ihrem New Yorker Appartement entstanden. 1966 wurde die Helena Rubinstein Collection in New York bei Parke-Bernet versteigert; im weiteren „Lebenslauf“ des Baule-Paars sind u.a. das Israel Museum in Jerusalem, Andreas Lindner (München) und eine französische Privatsammlung verzeichnet.

Pair of figures

wood, slightly shiny blackish brown patina, male/female, with elongated slender limbs, elaborately adorned with raised scarification marks and fanciful coiffures, slightly dam., cracks, rep. (three-parted chin beard supplemented), old collection number at the backside of the base: „B 91 - 174“ (female) and „B 91 - 175“ (male), each mounted on wooden pedestals; when a pair of figures are carved together, they cannot possibly represent spirit-spouses (which are always single pieces); they are inevitably spirits of nature, so-called „asie usu“ and were used together by a trance diviner „komien“. The figures are displayed between the fortune teller and his client during a public performance. The figures always have to be handled with care in order to win „asie usus“ goodwill and help in telling the future or inquiring causes of misfortune.

An impressive pair of figures from the Baule due to their elegance and collectors history. They are formerly from the Helena Rubinstein collection in New York and could be seen in interior and portrait photographs taken between 1950 and 1965 in her New York apartment. In 1966 they were sold at a Parke-Bernet auction. The further „resume“ of the Baule pair were, among others, the Israel Museum in Jerusalem, Andreas Lindner (Munich) and a French private collection.

H: 48,5 cm (each)

Provenance

Helena Rubinstein, Paris and New York
Sotheby Parke-Bernet New York, The Helena Rubinstein Collection, 1966, lot 22
Israel Museum, Jerusalem
Arie Birnbaum, Hadera, Israel
Zemanek-Münster Würzburg, 28. Mai 2005, lot 130
Andreas Lindner, Munich, Germany
French Private Collection

Publ. in

Joseph T. Butler, American Antiques 1800-1900, A Collector's History and Guide, New York, 1965, p. 177, ill. 119

GVR Archives Registration: 0102315

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 236

Boyer, Alain-Michel, Baule, Mailand 2008, pl. 25

€ 30.000 - 60.000





246

IVORY COAST, BAULE

246 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Kaolin (Augen, Mund), typische Körperhaltung, die Arme verkürzt, beide Hände zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Leib gelegt, erhabene Skarifikationen, fein gearbeitete Rillenfrisur, alte Sammlungsnummer rückseitig an der Basis „19A“, rep. (beide Füße/Basis), Farbabrieb

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, blackish brown patina, typical posture, short arms with both hands resting aside the prominent navel, raised scarification marks, coiffure with fine grooves, old collection number at the back of the base „19A“, rep. (both feet/base), paint rubbed off

H: 42,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

IVORY COAST, BAULE

247 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, dunkelbraune Patina, weiße Miniaturglasperlenkette, gelänger schmaler Kopf, Gesicht mit durchgehender Brauenlinie, aufwändige rund aufgewölbte Frisur mit feinem linearem Rillmuster, erhabene Skarifikationen, betonter Nabel, min. besch., Risse

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, dark brown patina, string with white miniature glass beads, elongated narrow head, elaborate spherical coiffure with fine linear incisions, raised scarification marks, accentuated navel, slightly dam., cracks

H: 35,5 cm

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, BAULE

248 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, statische Körperhaltung, die streng symmetrischen Gesichtszüge scharf geschnitten, die Augen mit gesenkten Lidern dem Gesicht einen in sich ruhenden, verinnerlichten Gesichtsausdruck verleihend, Frisur, Bart und Tatauierungen äußerst fein gearbeitet, schöne Details: Flechtband entlang des Haaransatzes, Bartlocke, Gelbgußanhänger mit konzentrischer Kreisornamentik, min. besch., Riss (am Rücken)

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, shiny blackish brown patina, showing a static posture, the eyes with lowered lids imposing a self-contained expression on the face, coiffure, beard and tattoos elaborate carved, beautiful details: a fine plaited band along the hairline, beard curl, brass pendant with concentric circle ornament, slightly dam., crack (back)

H: 33 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000



IVORY COAST, BAULE

249 Stehende Affenfigur „gbekre“

Holz, dicke graubraun krustierte Opferpatina, kräftige Statur, gesenkte Augen, entblößte Zähne, Scheitelloch, rep. (rechter Arm), Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel; „gbekre“-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein, halten stets eine Schale vor der Brust. Sie werden laufend mit Blut und Eiern beopfert, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Standing ape figure „gbekre“

wood, thick encrusted greyish brown sacrificial patina, strong body, lowered eyes, revealed teeth, hole on top of the head, rep. (right arm), missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;

„gbekre“ figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive and they always hold a receptacle in front of the breast. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated with a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks, serve for protection of the family or were used for soothsaying.

H: 97 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 41

€ 8.000 - 15.000



IVORY COAST, BAULE

250 Zoomorphe Maske „bonu amwin“ (fig. Seite/page 197)
Holz, schwarze stellenweise krustierte Patina, rote und weiße Farbe, helmförmige Kalotte, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren;
„bonu amwin“ heißt „Gott des Waldes“. Es handelt sich um eine hohe Autoritätsmaske des „do“-Geheimbundes. Jedes Dorf besaß mindestens eine. Frauen waren strikt von allen Auftritten der Maske ausgeschlossen und es war ihnen nicht erlaubt sie anzusehen. Falls eine Frau - auch nur zufällig - diese Maske zu Gesicht bekam, hieß es dass sie sterben müsse.

Zoomorphic mask „bonu amwin“
wood, black partly encrusted patina, red and white paint, helmet-shaped, drilled holes around the rim, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion;
„bonu amwin“ means „god of the woods“. This mask of high authority belongs to the „do“ secret society. Each village had at least one. Women were rigorously excluded from all performances and were not permitted to see the mask. Should a woman see one even by accident, it was said, she is doomed to die.

H: 49 cm

Provenance
La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego, USA
Sotheby Parke Bernet New York, 14 & 15 October 1977, lot 524
Lorne Balshine, Vancouver, British Columbia, Canada

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genf 1993, p. 120 ff.

€ 1.200 - 2.500

251ff s. Seite/page 198ff

IVORY COAST, DAN

253 Löffel
Holz, dunkelbraune, teils glänzende, teils krustierte Patina, schmale ovale Laffe, mit geometrischen Ornamenten beschnittter Griff, bekrönt von einwärts geschwungenem Hörnerpaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert

Spoon
wood, partly encrusted, partly shiny dark brown patina, slender oval ladle, the handle carved with geometrical ornaments, surmounted by a pair of curved horns, min. dam., slight traces of usage, on base

H: 44 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Paris 1990-1991, p. 88

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, DAN

254 Puppe
Holz, dunkelbraune Patina, in Form einer weiblichen Halbfigur mit Körperskarifikationen, der Hals mit Ringen beschnitzt, fein gearbeitete Frisur, besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, kleine Fehlstellen

Doll
wood, dark brown patina, in form of a female half figure with body scarifications, the neck carved with rings, elaborate coiffure, dam., traces of insect caused damage, cracks, minor missing parts

H: 26,5 cm

€ 800 - 1.500

IVORY COAST, DIDA

255 Raphiarock
feines Grasfasergewebe, in warmen Naturtönen eingefärbt, schlauchförmig, beidseitig offen, Fransen an einem Ende

Skirt
raffia, fine grass fibre netting, dyed in warm natural colours, tube-shaped, open on both ends, fringes

L: 87 cm; B: 39 cm

Provenance
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

€ 600 - 1.200



IVORY COAST, DAN

251 Maske „deangle“

helles Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, üppige Frisur aus Pflanzenfaserkordeln, in geflochtenen Strängen flächig die Stirn bedeckend und Schläfenzöpfe ausbildend, zwei Bohrlöcher auf der Stirn, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel montiert; „deangle“ heißt wörtlich „scherzende, lachende“ Maskengestalt. Der Name zeigt, dass es sich um eine freundliche, schöne Erscheinung handelt, die Freude erregen soll. Die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen, die sich stets im Heiligen Hain in der Nähe des Dorfes befinden.

Mask „deangle“

light brown wood, partly encrusted blackish brown patina, abundant coiffure of plant fibre cord, in form of plaited strings covering the forehead and forming two lobes aside the temples, two drillings on the forehead, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, on metal base; „deangle“ literally means a „joking and smiling“ mask character. The name implies that a friendly and beautiful appearance is described, determined to entertain the people. The „dean“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls, which are always situated in the holy forest nearby the village.

H: 23 cm

Provenance

Galerie Simonis, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genf 1993, p. 60

€ 6.000 - 12.000



IVORY COAST, DAN

252 Stehende weibliche Figur

„lü mä“

Holz, braun-schwarze Patina, Augenzone mit Kaolin bestrichen, ovaler Mund mit winzigen Metallzähnnchen, dreiteilige Frisur aus hintereinandergestaffelten diademförmigen Schöpfen, alte Sammlungsnummer handschriftlich, schwarz auf weißem Grund rückseitig: „AJP 1361“, min. best. (Nase, Brauenzone), Farbabrieb, rest. (linkes Bein, beide Arme mit Nägeln fixiert), Sockel

Standing female figure „lü mä“

wood, blackish brown patina, the eye-zone band-like spread with kaolin, oval mouth with tiny metal teeth, three-parted coiffure, old collection number backside, handwritten, black on white: „AJP 1361“, slightly dam. (nose, eyebrows), paint rubbed off, rest. (left leg, both arms fixed by nails), on plate

H: 65 cm

€ 2.500 - 5.000



IVORY COAST, DIOMANDE

256 Kleine Maske

Holz, stellenweise krustierte, schwarzbraune Patina, schön modelliertes Gesicht (Tränensäcke) mit ebenmäßigen Gesichtszügen, abstehende Ohren mit achtfach durchbohrtem Rand, min. besch., Farbabrieb;

H: 21 cm

Provenance

German Private Collection

Small mask

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, beautiful modelled face (tear sacs) with regular facial features, projecting ears with drilled holes at the rim, slightly dam., paint rubbed off;

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 182

€ 2.000 - 4.000

IVORY COAST, GURO

257 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Patina, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, feine Risse, auf Holzsockel montiert

Heddle pulley

wood, blackish brown patina, crowned by an anthropomorphic head with tribe-typical facial features, complete with bobbin and crossbar, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, fissures, on wooden base

H: 18 cm

Provenance

Goll, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

IVORY COAST, JIMINI

258 Webrollenhalter

Holz, mittelbraune Patina, bekrönt von gehörntem Maskengesicht, Querholz und Spule fehlend, min. besch., Riss, auf Acrylsockel; Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden.

Heddle pulley

wood, middle brown patina, surmounted by a mask face with horns, bobbin missing, min. dam., crack, on acrylic base; heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form on his own.

H: 16,5 cm

€ 1.200 - 2.500

IVORY COAST, JIMINI

259 Webrollenhalter mit anthropomorphem Büffelkopf

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, mit Gesichtstatauierungen, Spule fehlend, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Heddle pulley with anthropomorphic buffalo head

wood, slightly encrusted dark brown patina, scarification marks on the face, bobbin missing, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 20,5 cm

Provenance

Stewart J. Warkow, USA

€ 1.200 - 2.500



Lot 258



Lot 259



IVORY COAST, NGERE

261 Sängermaske

Holz, farbige Fassung, Metallzähne, angehängte Glocken, Bart aus Echthaar, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, Abriebspuren

H: 26,5 cm

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Girard, Patrick u.a., Arts premiers de Côte d' Ivoire, Sepia 1997, p. 65

Singer Mask

wood, polychrome paint, metal teeth, bells, beard made from real hair, pierced around the rim, min. dam., missing parts, traces of abrasion

Provenance

Sotheby's London, 30 November 1982, lot 144
Arcade Gallery, London, Great Britain

€ 3.200 - 6.000



IVORY COAST, KRAN

260 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, altes Etikett auf der Rückseite: „Guere Kran. Geheimbundmaske.“, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Provenance

Old American Collection, Michigan
Fily Keita, Los Angeles, USA

Mask

wood, dark brown patina, red pigment, old label backside: „Guere Kran. Geheimbundmaske.“, pierced around the rim, traces of insect caused damage and abrasion, on base

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 40

€ 2.800 - 5.000

IVORY COAST, SENUFO

262 Feuerspeier-Maske „wanjugo“
Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, Kaolin, Merkmale verschiedener Tiere in sich vereinend, rep. (Hörner, Hauer), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren;

Fire spitter mask „wanjugo“
wood, brown patina, black paint, kaolin, composed of different animals, rep. (horns, tusks), min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion;

L: 83,5 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 13

€ 2.500 - 5.000



IVORY COAST, SENUFO

263 Oberteil eines Zeremonialtanzaufsatzes „kwonro“
Holz, braune krustierte Patina, brettförmiger Aufsatz, Kalotte aus Korbgeflecht fehlend, min. besch., feine Risse, Abriebsspuren;

Upper part of a ceremonial headdress „kwonro“
wood, encrusted brown patina, board-shaped crest, wickerwork crest missing, min. dam., fissures, traces of abrasion;

H: 75 cm; B: 24,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 17 f.

€ 2.400 - 4.500



IVORY COAST, SENUFO

264 Weibliche Stampferfigur „deble“

helles Holz, dunkelbraune Patina, Farbreste, ohne Füße einer zylinderförmigen Basis entwachsend, auffallend schlanke gelängte Gliedmaßen, schmales Gesicht mit vorgezogener Mundpartie und Wangenskarifikationen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; die großen figürlichen Skulpturen der Senufo, „deble“ ganannt, gehören der Gesellschaft des „poro“ an. Sie werden bei Beerdigungszeremonien neben den Leichnam gelegt. Nach Abschluss bestimmter ritueller Handlungen werden die Figuren rhythmisch auf den Boden gestampft, während der Tote aus dem Dorf zum Begräbnisplatz getragen wird. Die „deble“-Figuren fanden außerdem nahe der „kpaala“ dem grossen Unterstand jedes Initiationszentrums im Dorf Aufstellung. Sie sollten an den „kpaala“ wachen und zeigen, dass der „poro“ im Dorf ist. Sie sollten zeigen, dass die Arbeit des Bundes getan wird und dass sie gut getan wird. Deshalb sollten die Figuren schön sein, und deshalb wurden sie vor jeder Beerdigung neu geölt oder bemalt. Hinzuzufügen ist dass sie diese Aufgabe auch während der Übergangsriten der Altersklassen wahrnehmen konnten.

Standing female figure „deble“

light brown wood, dark brown patina, remains of paint, without feet rising from a cylindrical base, striking slender and elongated limbs, a narrow face with protruding chin and cheek scarifications, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion, on wooden base; the large anthromorphic Senufo figures commonly known as „deble“ are closely related to the practices of the initiatory and community institution, „poro“. For a long time observers limited the significance of these figures to their „dynamic“ use – carried in pairs, the figures were used to rhythmically pound the earth during funerary ceremonies. However there is also a „static“ use for the figures, which were sunk into the ground at the time of funerary rites. At the same time, the „poro piibele“ figures („children of the poro“) were placed upright near the „kpaala“ (a small shelter built either in the village or on its outskirts), serving as the representatives of „poro“. They served as witnesses at the performances of the recently initiated age group, who were charged with the role of conducting the rituals which guaranteed that the deceased would be transformed into a benevolent ancestor.

H: 120,5 cm

Provenance

Charles Wesley Hourdé, Paris, France

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 73, ill. 54

€ 8.000 - 10.000



IVORY COAST, SENUFO

266 Kleine weibliche Figur „tugubele“

helles Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Metall-ohrring, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert;

kleinere Figuren gehören bei den Senufo Einzelpersonen, meist Wahrsagern. „Tugubele“ sind Wesen der Wildnis, sie gelten als Freunde von Mensch und Tier und können als solche zwischen beiden vermitteln.

Small female figure „tugubele“

light brown wood, partly shiny dark brown patina, metal earring, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base;

smaller figures belong to individuals, in most cases soothsayers. „Tugubele“ are creatures of the wild. They are said to be good friends with humans and animals as well and act as an intermediary between them.

H: 20 cm

€ 500 - 1.000

IVORY COAST, TUSIA

267 Webrollenhalter

Holz, matte dunkelbraune Patina, u-förmiger Korpus mit breit angelegten abgeflachten Seiten, die mit Ritzdekor verziert sind, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit kleinen Hörnern, min. best., Farbabrieb, auf Sockelplatte

Heddle pulley

wood, dark brown patina, u-shaped corpus with broad and flat sides, ornamented with incised decor, crowned by an anthropomorphic head with small horns, slightly dam., paint rubbed off, on plate

H: 18,5 cm

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, TUSIA

268 Webrollenhalter

Holz, leicht krustierte, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit stilisiertem, dreieckigen Kopf, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, gesockelt

Heddle pulley

wood, slightly encrusted dark brown patina, carved with a stylized, triangular head, complete with bobbin, min. dam., slight traces of usage, on base

H: 13,5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Heinz Vowinkel, Ilvesheim, Germany

€ 1.000 - 2.000

269 s. Seite/page 213

GHANA, AKAN

270 Maternité

Holz, schwarz krustierte Patina, zweiteilig: Figur mit Kind und Hocker, reduzierte Formensprache: der Körper von Mutter und Kind blockhaft miteinander verschmolzen, charakteristische Kopfform, min. best., Riss, rep. (Hocker)

Maternité

wood, black encrusted patina, two-parted, figure with child and stool, reduced in form: the body of mother and child block-like coalesced, characteristic form of the head, slightly dam., cracks, rep. (stool)

H: 25 cm

€ 450 - 900

IVORY COAST, SENUFO

265 Figural beschnitzter Stab „tefalapica“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, rep., min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, feine Risse, auf Sockel montiert; „tefalapica“ bedeutet „das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden Mannes“ und stellt das Preisgeld für einen bei den Senufo beliebten Hackwettbewerb dar. Im September oder Oktober müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, eine schwere Feldarbeit, die in einem Wettbewerb organisiert wird.

Figural carved staff „tefalapica“

wood, shiny, blackish brown patina, rep., min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, fissures, on base;

„tefalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition. In September and October the young men of the Senufo have to cultivate the new yams fields, an exhausting field work, organized as a kind of competition.

H: 57 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus

€ 3.000 - 5.000



GHANA, AKAN

271 Goldgewicht

Gelbguss mit Patina, in Form eines Käfers, min. besch

Goldweight

brass with patina, in form of a beetle, min. dam.

L: 4,5 cm

Provenance

Lempertz Cologne (1969)

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

272 Goldgewicht

Gelbguss mit Patina, in Form eines Vierbeiners (Hund?), min. besch., kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

Goldweight

brass with patina, in form of a quadruped (dog?), min. dam., minor missing parts, on wooden base

H: 2,5 cm; L: 4 cm

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

273 Vier Goldgewichte

Gelbguss mit Patina, abstrahierte Formen, teilweise mit geometrischen Motiven verziert, min. besch.

Four goldweights

brass with patina, of abstracted forms, partly decorated with geometrical ornaments, min. dam.

L 3 cm - 8 cm

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

274 Vier Goldgewichte

Gelbguss mit Patina, in Gestalt verschiedener Tiere (Schildkröte, Leopard, Antilope, Büffel), min. besch.

Four goldweights

brass with patina, in form of various animals (turtle, leopard, antelope, buffalo), min. dam.

H: 1 cm - 3,5 cm

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

275 Sechs Goldgewichte

Gelbguss mit Patina, diverse Formen, min. besch.

Six goldweights

brass with patina, diverse forms, min. dam.

L: 3 cm - 4,5 cm

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

276 Sammlung Goldgewichte

114 Stk., Gelbguss, diverse Größen und Formen: überwiegend geometrisch, mit Swastika-Motiv, barren- oder türförmig, pyramidal, scheibenförmig, als Knotenmotiv, in Gestalt eines Schatzkästchens oder einer Schildkröte, in zwei Holzkästchen

Collection of goldweights

group of 114 pieces, brass, various forms and sizes: predominantly geometrical, with swastika motif, bar- or door-shaped, pyramidal or disc-shaped, formed like a knot, in shape of a treasure chest or a turtle, in two wooden boxes

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1972)

€ 800 - 1.600

GHANA, ABRON

269 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, bunte Glasperlenkettchen, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, gesockelt

Standing female figure

wood, blackish brown patina, strings of coloured glass beads, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion, on wooden base

H: 38 cm

Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 3.800 - 8.000



GHANA, ASHANTI

277 Stehende weibliche Figur

Holz, tief glänzende schwarze Patina, Ohr-ring mit weißer Glasperle, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt; neben der formalen Schönheit ist vorliegende Figur vor allem auf Grund der ausgefallenen Frisur aus kugelförmigen Schöpfen interessant, die bei den Ashanti selten zu finden ist. Die Frisur könnte eine abstrakte Darstellung von Terrakotagefäßen sein, wie sie Ashanti-Frauen auf dem Kopf tragen.

Standing female figure

wood, fine deep and glossy blackened patina, white glass bead earring, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base; besides its sculptural beauty, the interest of the figure lies in the coiffure composed of four spherical bulges, which is rare among the Ashanti. It might be possible that the coiffure is an abstract representation of a group of terracotta pots carried by women on their head.

H: 46,5 cm

Provenance

Sotheby's New York, 17.11.06, lot 209

GVR Archives Registration: 0064734

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Ross, Doran H., The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 114, ill. 234

€ 3.200 - 6.000



GHANA, ASHANTI

278 Weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, braune Pigmentreste, in aufrechter, hoheitsvoller Haltung auf einem stammestypischen Hocker sitzend, Metallringe um die Fußknöchel, besch., kleine Fehlstellen (Daumen), Risse, leichte Abriebspuren

Female figure

wood, blackish brown patina, brown pigment remains, in upright, majestic posture sitting on a characteristic Akan stool, metal rings around the ankles, dam., small missing parts (thumbs), cracks, slight traces of abrasion

H: 47 cm

€ 1.600 - 3.000





279

GHANA, EWE

279 Zwillingsfigur „venavi“

Holz, braune Glanzpatina, Glasperlenkettchen, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Sockelplatte montiert; „venavi“-Figuren werden wie die „ibeji“-Figuren bei den Yoruba für verstorbene Zwillinge bzw. Drillinge angefertigt. Sie dienen als Körper für die Seele der Verstorbenen und werden von den Ewe-Frauen bekleidet, wie Kinder versorgt, gewaschen, gefüttert und schlafen gelegt. Denn die Ewe verehren Zwillinge und sehen in ihnen eine Verbindung zur jenseitigen Welt.

Twin figure „venavi“

wood, shiny, brown patina, strings of glass beads, min. dam., minor missing parts, on base; alike the „ibeji“ figures of the Yoruba, the „venavi“ figures were carved for deceased twins or triplets. They serve as abode for the spirit of the deceased. The Ewe women used to care for them, they were fed, washed and caressed. For the Ewe venerate twins and regard them as a connecting link to the otherworld.

H: 14,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800



280

GHANA, EWE

280 Weibliche Figur

Holz, krustierte Patina mit indigoblauen, weißen und schwarzen Pigmentresten, Pflanzenfaserschnur, zweischöpfige Frisur, Ritzskarifikationen auf den Wangen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Female figure

wood, encrusted patina with indigo blue, white and black pigments, plant fibre cord, coiffure in two lobes, grooved scarification marks on the cheeks, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 15 cm

Provenance

Galerie Inge Hett, Berlin, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

GHANA, EWE

281 Zwillingsfiguren „venavi“

Holz, braune Patina, sechs Stück, ein Figurenpaar, dazu vier weitere Einzelfiguren, zwei davon Glasperlenkettchen um die Hüften tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Twin figures „venavi“

wood, brown patina, six pieces, a pair of figures, additional: four single figures, two of them wearing glass beads around the hips, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 17,5 cm - 22 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 600 - 1.500

282 s. Seite/page 218

TOGO, ADA

283 Zwei stehende Figuren

Holz, braune Patina, Reste von Kaolin und roter Farbe, abstrahierte Formensprache, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; wahrscheinlich dienten diese Figuren der Ahnenverehrung und wurden auf privaten Ahnenschreinen im Haus aufgestellt.

Two standing figures

wood, brown patina, remains of kaolin and red paint, of abstract form, simplified facial features, min. dam, slight traces of abrasion, on base;

such figures served for worshipping of the ancestors and were kept on private shrines inside the house.

H: 22 cm & 25 cm

€ 300 - 600

NORD TOGO, LOSSO

284 Stehende Figur

Holz, fleckige graubraune Patina, grobe Formensprache, scheibenförmige Schulterpartie, halslos aufsitzender kugelförmiger Kopf mit kleinem Gesichtsfeld, die Gesichtszüge nur angedeutet, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Farbabrieb, Sockelplatte

Standing figure

wood, greyish brown patina, crude forms, disc-shaped shoulders supporting a spherical head with a small facial plane, indicated facial features, dam., missing parts through insect caused damage, paint rubbed off, on pedestal

H: 25 cm

€ 450 - 900

285 s. Seite/page 220



GHANA, FANTE

282 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, mittelbraune, leicht krustierte Patina, Glasperlenkettchen, Frisur aus Echthaar, geometrische Ritzornamentik rückseitig, min. besch., Spuren von Insektenfrass rückseitig, gesockelt

Fertility doll

wood, slightly encrusted middle brown patina, strings of glass beads, coiffure of real hair, incised geometrical ornaments backside, min. dam., traces of insect caused damage at the back, on base

H: 26 cm

Provenance

Billy Pearson, La Jolla, USA
James Willis, San Francisco, USA

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, CHAMBA

286 Figur

Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, gesockelt

Figure

wood, brown patina, red pigment remains, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 41 cm

Provenance

French Private Collection
Birgit Schlothauer & Gustav Wilhelm, Marl, Germany

€ 1.200 - 2.000



Photo: Eliot Eisofof, in: Eisenhofer, Stefan (Hg.), *Kulte, Künstler, Könige in Afrika*, Linz 1997, p. 63

BENIN

285 Altar-Zahn eines königlichen Ahnenaltars „aru erha“

Elfenbein, natürliche Maserung, im Relief beschnitzt mit anthropomorphen und zoomorphen Motiven sowie Flechtbandornamentik, min. besch., feine Altersrisse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, gesockelt;

Altarzähne waren üblicherweise figürlich beschnitzt mit Königen, der Königinmutter, Kriegern, Priestern, Palastbediensteten, Fremden und anderen Motiven, die dem Betrachter die geschichtliche Entwicklung vor Augen halten und den Machtanspruch und die unantastbare Würde des Königs bekräftigen sollten. Die Stoßzähne symbolisieren Eigenschaften des Elefanten, wie physische Stärke, Führungsqualität, Weisheit und Langlebigkeit, alles Charakterzüge wie sie für einen Oba angemessen sind. Aufgrund ihrer Härte und Haltbarkeit wurden die Stoßzähne als das geeignete Material für Schnitzereien befunden, die noch kommende Generationen erfreuen sollten. Die Farbe des Elfenbeins war ebenso von Bedeutung. Weiß erinnert an rituellen Kalk „orhue“, ein Symbol ritueller Reinheit, die mit „olokun“, der „edo“-Gottheit des Meeres verbunden war. Die Altarzähne wurden mit Zitronensaft gewaschen und gebleicht, um die Spuren von Beopferungen zu entfernen und sie so weiß wie möglich zu erhalten.

Altar tusk of a royal ancestral altar „aru erha“

ivory, natural grains, carved in flat relief with anthropomorphic and zoomorphic motifs and plaited ornaments, min. dam., fissures through age, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base;

the altar tusks are carved with figures of kings, queen mothers, warriors, priests, palace officials, foreigners, and other motifs that „serve as historical reminders, reassert the legitimate authority and divinity of the king, and reveal the numinous sources from which his powers derive.“ The tusks symbolize attributes of the elephant, such as physical power, leadership, wisdom and longevity, all of which are appropriate for the Oba. Because of their hardness, the tusks are considered to be a suitably permanent material on which to carve motifs meant to enlighten future generations. Ivory's colour is also important, its whiteness being reminiscent of the color of chalk „orhue“, a symbol of ritual purity that is associated with „olokun“, the „edo“ god of the sea. The altar tusks were washed and bleached with citrus juice to remove the remains of sacrifices and to keep them as white as possible.

L: 106 cm

Provenance

Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 131 & ill. 2
Ezra, Kate, Royal Art of Benin, New York 1992, p. 51 f.

€ 6.000 - 12.000



NIGERIA, CHAMBA

287 Figurenpaar

Holz, eingefärbt mit rotem Pigment, stellenweise krustiert, Nagelköpfe als Augen, männlich/weiblich, gleichförmig gestaltete Körper mit massiven runden Schultern, Akzentuierung des jeweiligen Geschlechts, halslos aufsitzende Köpfe, min. besch., Fehlstellen (Füße), Risse, auf Sockelplatte montiert; diese grob beschnitzten Figuren sollten zwischen Ahnengeistern und Lebenden vermitteln. Sie wurden deshalb vermutlich bewußt dem Menschen unähnlich - verfremdet - gestaltet, um sie von von diesen abzugrenzen.

Couple of figures

wood, dyed with red pigment, the eyes inset with metal tags, male/female, uniform bodies with massive round shoulders, the respective gender accentuated, the heads placed directly on the shoulders, the facial features carved crudely, slightly dam., missing parts (feet), cracks, on plate; Chamba figures display seemingly non-human features which may relate to their function as intermediaries between the spirit and human realms.

H: 26,5 cm/34 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Bacquart, Jean-Baptiste, The Tribal Arts of Africa, London 1998, p. 99, ill. (c)

€ 18.000 - 35.000



NIGERIA, CHAMBA

288 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt; Statuetten der Chamba sind selten. Bei vorliegender Figur dürfte es sich wohl um eine Ahnenfigur handeln.

Standing figure

wood, reddish brown patina, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base; Statuettes of the Chamba are quite rare. Present figure probably depicts an ancestor.

H: 52,5 cm

Provenance

Hans de Fontana, Paris, France

Vgl. Lit.: Fardon, Richard, Stelzig, Christine, Column to volume, London 2005, p. 82

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, CHAMBA

289 Schutzfigur „tau-wandoa“

Holz, grau-braune krustierte Patina, Beopferungsspuren, charakteristische Form, auf eisernen Stab gearbeitet, min. besch., Risse, Korrosion, Metallsockel; die „tauwa“-Figuren haben keinen Bezug zum Ahnenkult, sie sind reine Schutzfiguren, die vor allem gegen Schlangengift helfen sollen, aber auch bei Erntefesten verwendet werden. Zur Aufbewahrung werden sie in einem kleinen Häuschen „wula tauwa“ in die Erde eingesteckt.

Protective figure „tau-wandoa“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, sacrificial traces, of characteristic form, worked on iron staff, slightly dam., cracks, corrosion, metal base; „tauwa“ figures are pure protective figures, which should help against snake poison, but they were used at harvest festivities as well. They were kept in small houses called „wula tauwa“, where they were stuck into the bottom of ground.

H: 46 cm

Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium

Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fardon, Richard, Stelzig, Christine, Column to volume, London 2005, p. 79, ill. 15

€ 1.800 - 3.000





290

NIGERIA, IBIBIO

290 Kleine stehende Figur

Holz, stellenweise krustierte graubraune Patina, separat gearbeitete Arme, die mit Nägeln befestigt sind, min. besch., Risse, Fehlstellen, auf Sockelplatte

Small standing figure

wood, partly encrusted greyish brown patina, separate carved arms, fixed by nails, slightly dam., cracks, missing parts, on plate

H: 31 cm

Provenance

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

€ 750 - 1.500

NIGERIA, IBIBIO

291 Janusköpfige Helmmaske

Holz, Tierhaut, polychrome Bemalung, ein Gesicht mit rot eingefärbtem Leder überzogen, das andere in Holz belassen und mit Kaolin geweißt, bekrönt von zwei separat gearbeiteten Figuren im Kolonstil, die von scheibenförmigen Schmuckelementen eingefasst werden, Einsätze von Spiegelglas, Raphiaring, min. best., Risse, Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (beide Arme der männl. Figur), rep. (linkes Ohr der männl. Figur), auf Metallsockel montiert;

Janusfaced helmet mask

wood, animal skin, polychrome paint, one face covered with red skin, the other remained natural and was dyed with kaolin, surmounted by two separate carved figures in Colon style, which are enclosed by disc-shaped ornaments, mirror glass, raffia ring, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage, missing parts (both arms of the male figure), rep. (left ear of the male), on metal base;

H: 57,5 cm

Vgl. Lit.: Lohse, Wulf, Colonne, Colon, Kolo, München 1980, ill. 67; Wittmer, Marilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 76 f.

€ 1.800 - 3.000



Lot 291



NIGERIA, IBIBIO

292 Maske „idiok ekpo“

helles Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebsspuren, Risse

H: 32,5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Mask „idiok ekpo“

light brown wood, slightly encrusted blackish brown patina, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, cracks

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 73

€ 2.500 - 5.000



293 s. Seite/page 230

NIGERIA, IBO-AFIKBO

294 Maske „nne mgbo“

Holz, dunkelbraune Patina, nachgedunkeltes Kaolin, auf Basis aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen gearbeitet, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren, auf Sockel montiert;

Mask „nne mgbo“

wood, dark brown patina, kaolin, attached to a grass fibre base, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on base;

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., The shape of belief, San Francisco 1997, p. 74, ill. 41

€ 3.500 - 6.000

NIGERIA, IBIBIO

293 Klappkiefermaske „idiok ekpo“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, stellenweise krustiert, anthropo-zoomorphes Gesicht (Mensch/Affe), erhabene Bandtataus an den Schläfen, mittels Pflanzenfaser fixierter Klappkiefer, min. best., Farbabrieb, kleine Fehlstellen rückseitig am Rand, Sockel;

das Thema von Dualität, das sich wie ein Leitfaden durch die Kunst Afrikas zieht, manifestiert sich am deutlichsten in der Maskentradition der „ekpo“-Gesellschaft. Hier werden Verkörperungen von bösen und gefährlichen Geistwesen „idiok ekpo“ - die eines unehrenhaften Todes gestorben sind - gegenübergestellt mit den heiteren Physiognomien von wohl tätigen und hoch angesehenen Verstorbenen „mfon ekpo“.

Mask „idiok ekpo“ with hinged jaw

wood, blackish patina, encrusted in some areas, anthropo-zoomorphic face (human/ape), raised band tattoos on the temples, hinged jaw fixed by plant fibre, slightly dam., paint rubbed off, minor missing parts backside at the rim, on base;

the theme of duality, an underlying motif throughout the art of Africa, is demonstrated in many ways in the masking traditions of southeastern Nigeria. Its most obvious manifestation is found in Ibibio „ekpo“ Society masquerades. Here, representations of unrestrained and dangerous dark spirits „idiok ekpo“ of those who have died socially undesirable deaths are juxtaposed with the serene pale countenances of beneficial and revered spirits „mfon ekpo“.

H: 29 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

German Private Collection

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

German Private Collection

Publ. in

Expo cat.: BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair XX“, Brussels 2010, 137

GVR Archives Registration: 0091739

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 72

€ 8.000 - 16.000





NIGERIA, IGBO

295 Maske „okoroshi“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, mit „lachendem“ Mund, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

H: 23 cm

Provenance

Galerie Simonis, Düsseldorf, Germany

Mask „okoroshi“

wood, kaolin, black paint, „laughing“ mouth with visible teeth, pierced around the rim, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 194 f.

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IGBO

296 Schreinfigur „alusi“

Holz, farbige Fassung, Krustenpatina, zwei Ketten, Tatauierungen an Oberkörper und Gesicht, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Metallplatte

Shrine figure „alusi“

wood, polychrome paint, encrusted patina, wearing a necklace and string of glass beads around the hips, scarification marks on body and face, min. dam., minor missing parts, cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 71,5 cm

Provenance

Bernard, Ramatuelle, France

€ 2.000 - 4.000





NIGERIA, IGBO

**297 Stehende weibliche Schrein-
figur „alusi“**

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, typische Körperhaltung und Gesichtsbildung, Halskette aus Pflanzenfaser, min. besch., kleine Fehlstellen (Zehen), leichte Abriebspuren, Sockel

**Standing female shrine figure
„alusi“**

wood, encrusted patina, polychrome paint, typical posture and modelling of the face, plant fibre necklace, min. dam., minor missing parts (toes), slight traces of abrasion, on base

H: 109 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 2.200 - 5.000



NIGERIA, IGBO

**298 Stehende weibliche Schrein-
figur „alusi“**

Holz, farbige Fassung, typische Körperhaltung und Gesichtsbildung, kappenartige Kopfbedeckung, rep. (linke Fußspitze), min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

**Standing female shrine figure
„alusi“**

wood, polychrome paint, typical posture and modelling of the face, crowned by a cap-like headgear, rep. (left foot tip), min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, cracks

H: 108 cm

€ 2.200 - 4.500



300

NIGERIA, IGBO

299 Stehende Figur „ikenga“

Holz, krustierte Opferpatina, zylindrischer armloser Torso, stilisierte Gesichtszüge, bekrönendes Hörnerpaar, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Holzsockel; zu jeder Hausgründung wird eine „ikenga“-Figur angefertigt, da sie für Stärke und Schutz steht, beim Tod des Besitzers wird sie wieder zerstört. Wichtigstes Element der Figur sind ihre Hörner, die sich auf den Donnergott beziehen. Die übrige Gestaltung der Figur ist variabel und reicht von naturalistischen Darstellungen bis zu starker Abstraktion.

Standing figure „ikenga“

wood, encrusted sacrificial patina, cylindrical armless torso, stylized facial features, surmounted by a pair of horns, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion, wooden base; an „ikenga“ figure is carved on the occasion of the foundation of a house, because it represents strength and protection. It will be destroyed in case of the owner's death. The horns are the most important part of the figure, they are related to the god of thunder. „Ikenga“ figures are formed variable, they can be carved naturalistic or abstract.

H: 40,5 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

300 Aufbewahrungsschale für Kolanüsse „okwa oji“

Holz, dunkelbraune, teilweise ölige Patina, Schüsselform mit eingelassenem Deckelbehältnis, rep. (Metallnägeln), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; in diesem Teil Afrikas waren Kolanüsse und Kreide die kulturell wichtigsten Elemente bei Bewirtungs- und rituellen Zeremonien. Deren rote bzw. weiße Farbe assoziiert Macht, weshalb spezielle Behältnisse für ihre Aufbewahrung hergestellt werden.

Cola nut bowl „okwa oji“

wood, partly oily dark brown patina, flat circular bowl with a receptacle in the centre, rep. (nails), min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; kola nuts and chalk are the most important ritual substances in this part of Africa for both, hospitality and ritual ceremonies. Their red, respective white color awakes powerful associations, and special dishes are sculpted for their containment.

D: 48 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Manfred Magin, Weinheim, Germany

Helmut Pfaffhausen, Mannheim, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 62 f.

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IGBO

301 Sitzende männliche Figur

rote Terrakotta, graubraun geschlämmt, Reste von roter, schwarzer und weißer Bemalung, in herrschaftlicher Haltung, beide Hände auf den Knien ruhend, langer Hals mit Schmuckringen, knaufartige Kopfbedeckung, Betonung des Geschlechtes, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 256

Seated male figure

red terracotta, greyish brown coating, remains of red, black and white paint, in majestic posture, with both hands resting on the knees, the long neck adorned with rings, knob-shaped headgear, prominent gender, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 18 cm

€ 1.600 - 3.000

NIGERIA, IJAW

302 Wassergeistmaske

Holz, teilweise krustierte dunkelbraune Patina, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Water spirit mask

wood, dark brown, partly encrusted patina, remains of pigments, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base

H: 58 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 132

€ 1.600 - 3.000



NIGERIA, JEN

303 Seelengefäß „kussion“

Terrakotta, farbige Fassung, anthropomorphe Form, henkelförmig anmodellerte Arme, Ausguß auf Halshöhe, best., feine Risse, kleine Fehlstellen, rest.,

Soul pot „kussion“

terracotta, polychrome paint, in anthropomorphic form, handle-shaped arms, spout, min. dam., fissures, minor missing parts, rest.,

H: 50 cm

Provenance

Helmut Pfaffhausen, Mannheim, Germany

Vgl. Lit.:

Stößel, Arnulf, Afrikanische Keramik, München 1984, p. 306

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, MBEMBE

304 Stehende männliche Figur

Holz, braune Krustenpatina, leicht nach links geneigt, flache, ovale Kopfbedeckung, min. besch.,
Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Big standing male figure

wood, encrusted brown patina, slightly turned to the left, crowned by a flat oval headgear, min.
dam., missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 72 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 82 f.

€ 8.000 - 16.000





Lot 305

NIGERIA, MONTOL

305 Stehende weibliche Figur

helles Holz, Reste von schwarzbrauner Patina, gelängter, symmetrisch angelegter Körper, vereinfachte Gesichtszüge, min. best. (Gesicht), fragmentarisch (das linke Bein fehlend), Spuren von Insektenfrass (rechter Fuß), Risse, auf Sockel montiert; stilistisch lassen sich laut Rubin zwei Gruppen von Montol-Figuren unterscheiden: grob geschnittene Figuren, deren Körper aus klar umrissenen geometrischen Formen zusammengesetzt sind und gelängte schlanke Figuren bei denen die Übergänge der Körperformen fließend modelliert sind. Figuren der Montol gehören dem „komtin“-Männerbund. Sie wurden in kleinen grasgedeckten Steinhäusern („dodo“) aufbewahrt, vor den Blicken von Frauen und Kindern streng verborgen. Hier wurden ihnen Trankopfer dargebracht und sie wurden zur Rechtsprechung eingesetzt.

Standing female figure

wood, remains of blackish brown patina, elongated body with symmetrical arranged limbs, simplified facial features, slightly dam. (face), fragmentary (the left leg missing), traces of insect caused damage (right foot), cracks, on base; according to Rubin Montol figures exhibit two stylistic conceptions: chunky carved figures with anatomical forms clearly demarcated in terms of precise geometrical shapes, and more elongated figures, with modulated transition between body parts. Montol figures are associated with the „komtin“ secret society. They were kept in small, grass-thatched, round stone houses („dodo“), out of sight of women and children, where they dispensed justice after libations.

H: 69 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

Publ. in

J. Pecci, *Femina, A vision of the woman in the african and himalayan art*, Brussels 2006, ill. 18

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., *Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles 2011, p. 280 f.

€ 4.500 - 9.000

NIGERIA, MONTOL

306 Stehende männliche Figur

Holz, matte dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, stark abstrahierte Darstellung, ein eiförmiger Kopf mit grob angedeuteten Gesichtszügen, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass rückseitig, rep. (rechter Arm), auf Sockelplatte

Standing male figure

wood, matt dark brown patina, encrusted in some areas, highly abstract, an egg-shaped head with crudely carved facial features, slightly dam., cracks, insect caused damage on the rear, rep. (right arm), on wooden base

H: 39 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, *Three Rivers of Nigeria*, Atlanta 1978, p. 97, ill. 230

€ 700 - 1.400



NIGERIA, MUMUYE

307 Figurenpaar

Holz, graubraune Patina, Streifenmuster und strahlenförmige Ritztataus im Gesichtsfeld, große scheibenförmige Ohren, flache Schopf- oder Kammfrisur, Kennzeichnung des männlichen Geschlechts (meist sind Mumuyefiguren geschlechtslos), min. best., kleinere Fehlstellen (Finger), Fehlstellen durch Insektenfrass, jeweils auf Sockelplatte

H: 42 cm and 47,5 cm

Couple of figures

wood, greyish brown patina, vertical incisions and radial scarifications, large disc-shaped ears, the coiffure arranged in a flat lobe or crest, accentuation of the male gender (in most cases Mumuye figures are asexual), slightly dam., minor missing parts (fingers), insect caused damage, on bases

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, MUMUYE

308 Stehende Ahnenfigur

helles Holz, matte, teilweise krusierte Patina, Kaolinreste, stark verlängter Torso, rep. (rechter Arm), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren, Holzsockel

Standing ancestor figure

light brown wood, partly encrusted matt patina, remains of kaolin, overlength torso, rep. (right arm), minor missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, on wooden base

H: 67,5 cm

Provenance

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

€ 4.500 - 9.000



310

NIGERIA, MUMUYE

309 Stehende Ahnenfigur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, typische Körperform und Haltung, tellerförmig abgeflachte Ohren (was die Figur als weiblich ausweist, denn Mumuyefrauen trugen handtellergroße Holzscheiben in den Ohren), rep. (rechter Arm), feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing ancestor figure

wood, partly shiny brown patina, typical form and posture, saucer-shaped ears (Mumuye women used to wear such wooden plugs in the ears), rep. (right arm), fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 40 cm

€ 900 - 1.800

NIGERIA, OGONI

310 Klappkiefermaske „elu“

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, stammestypische Gesichtszüge mit „Stupsnase“ und erhabenen Skarifikationen, hoch aufsteigender Mittelkamm, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask with hinged jaw „elu“

wood, matt patina, remains of polychrome paint, tribe-typical facial features with „snub nose“ and raised scarification marks, high-crested forehead ridge, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1956)
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, OGONI

311 Klappkiefermaske „elu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, Frisur mit Seitenscheitel, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebpsuren

Mask with hinged jaw „elu“

wood, matt patina, polychrome paint, tribe-typical facial features and scarification marks,coiffure with side parting, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion

H: 20 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, OGONI

312 Klappkiefermaske „elu“

Holz, braune und schwarze Patina, großer Mund mit herzförmig aufgeworfenen Lippen und drei vorstehenden Zähnen, der Unterkiefer fixiert durch Pflanzenfaser, Reste von eingesteckten Holzspießen als Zähne, min. best., kleinere Fehlstellen;

Provenance

Michael Oliver, New York, USA
Zemanek-Münster Würzburg, 22.02.2003, lot 310
Jo de Buck, Brussels, Belgium

Mask with hinged jaw „elu“

wood, brown and black patina, big mouth with full heart-shaped lips and three projecting teeth, the lower jaw fixed by plant fibre, remains of wooden splinters forming the teeth, slightly dam., minor missing parts;

H: 23,5 cm

€ 1.800 - 3.500



NIGERIA, TIV

313 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, auf pfahlförmiger Basis, Ritztatauierungen an Körper und Gesicht, min. best., Riss, Fehlstelle durch Insektenfrass rückseitig, auf Sockel; die meisten weiblichen Figuren, „atsuku“ genannt, werden bei Jagd- und Beschneidungsritualen verwendet. Offensichtlich gibt es auch eine Verbindung zur Männerwelt, denn diese weiblichen Figuren wurden neben die Tür der auserwählten Braut gestellt.

Standing female figure

wood, reddish brown patina, rising from a post-like base, incised scarification marks on body and face, slightly dam., crack, insect caused damage backside, on pedestal; most female figures, called „atsuku“, are used in hunting rites and in connection with circumcision. Evidently there is also a symbolic relationship to manhood and virility. Possibly it is in that context that female figures are placed next to the door of an intended bride.

H: 45 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 96

€ 800 - 1.600

NIGERIA, WURKUN

314 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“

Holz, rotbraune, stellenweise krustierte Patina, charakteristische Form, Fehlstellen durch Insektenfrass an der Basis, rückseitig beschriftet: „F 151“, Sockel

Post figure „wundul“ or „dumbun“

wood, reddish brown patina, encrusted in some areas, of characteristic form, missing parts through insect caused damage at the base, inscribed on the back: „F 151“, on base

H: 40 cm

Provenance

Didier Claes, Brussels, Belgium
American Collection, New York

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 34
Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 88

€ 1.800 - 3.500



NIGERIA, YORUBA

315 Orakelschale „agere ifa“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, zoomorph beschnitzte Stützen in Gestalt von Welsen, auf runder Basis ruhend, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass; die Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der 16 heiligen Palmnüsse („ikin“), die bei der Orakelbefragung verwendet werden. Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, encrusted dark brown patina, with two zoomorphical carved struts in shape of catfish, rising from a circular base, min. dam., cracks, traces of insect caused damage; the divination bowls serve for keeping the 16 holy palm nuts („ikin“), which are used for the questioning of the oracle. During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate.

H: 12,5 cm

€ 750 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

316 Orakelschale „agere ifa“

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, Standfuß in Form eines Huhnes und einer Schlange, die ineinander verbissen sind, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; ein beliebtes Sujet, das Kampf und Konkurrenz behandelt, ist die Darstellung zweier oder mehrerer Tiere, die ineinander verbissen sind, so daß unklar bleibt, wer Jäger und wer Opfer ist.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, stand in form of a chicken and a snake biting each other, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; the motif of bird and snake symbolizes the confrontation between obvious danger (snake) and insidiousness.

H: 18 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

317 Orakelschale „agere ifa“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, eine Hündin mit zwei säugenden Welpen als Karyatidenfigur, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren

Oracle bowl „ifa“

wood, brown patina, pigment remains, a she-dog with two suckling puppies as caryatides, min. dam., minor missing parts, fissures, slight traces of abrasion

H: 12,5 cm

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

318 Orakelschale „agere ifa“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolinreste, Standfuß in Gestalt eines Vogels, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; die Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der 16 heiligen Palmnüsse („ikin“), die bei der Orakelbefragung verwendet werden. Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel. Das „ifa“-Orakel ist im ganzen Yoruba-Land und darüber hinaus bei den Fon in der Republik Benin verbreitet.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, dark brown patina, remains of kaolin, a round base, carved with a bird, min. dam., cracks, traces of abrasion; the divination bowls serve for keeping the 16 holy palm nuts („ikin“), which are used for the questioning of the oracle. During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate. The „ifa“ oracle is used in whole Yoruba country and similar soothsaying systems are known all over West Africa.

H: 22 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

319 Ifa-Orakelzeiger

Elfenbein, rotbraune Patina, Beopferungsspuren, min. besch., Altersspuren, leichte Abriebspuren, feine Altersrisse, gesockelt; Ifa-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von „orunmila“ zu erlangen. Das breite Ende ist oft hohl und mit einem kleinen Klöppel versehen mit der Wahrsager oder assistierende Frauen während der Anrufung klappern.

Ifa oracle tapper

ivory, reddish brown patina, sacrificial traces, min. dam., traces of age and abrasion, fissures through age, on metal base; tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviners to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract „orunmilas“ attention at the beginning of the session. The broad end is often hollowed, forming a bell, with a small clapper inside, which is rattled during invocations.

H: 38 cm

€ 1.400 - 2.500



NIGERIA, YORUBA

320 Ifa-Orakelzeiger

Elfenbein, natürliche Maserung, verziert mit dem Maskengesicht „eshu“, Rillenzier, in Schnitzvertiefungen eingeriebenes dunkelbraunes Pigment, komplett mit Klöppel, Sammlungsetikett „Q33/229/12“, min. besch., Altersrisse, kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert

Ifa oracle tapper

ivory, natural texture, carved with the mask face of „eshu“, decorating grooves, dark brown pigment rubbed into the deepening, complete with clapper, collection label „Q33/229/12“, min. dam., cracks through age, minor missing parts, on base

H: 31,5 cm

Provenance

Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 242 f.

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

322 Zwei Ritualstäbe „edan oshugbo“

Gelbguss mit Patina, Eisen, vollplastische Figuren, männlich/weiblich, um eisernen Stab gegossen, durch Kette verbunden, leichte Korrosionsspuren, auf Acrylsockel montiert

Two ritual staffs „edan oshugbo“

brass with patina, iron, fully plastic figures, male/female, mounted on iron poker, linked by a short chain, slight traces of corrosion, mounted on acrylic base

H: 16 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

323 Kultstab „opa orere“

Stab aus gehämmertem Eisen, bekrönt von stilisiertem Vogel, trichterförmige Glocken „agogo“, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Korrosion, auf Sockel montiert

Ritual staff „opa orere“

staff of wrought iron, a stylized bird on top, funnel-shaped bells „agogo“, min. dam., minor missing parts, traces of corrosion, on base

H: 120 cm

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 230

€ 150 - 300

NIGERIA, YORUBA

324 Tanzstab „oshe shango“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur, bekrönt von Doppelaxtsymbol, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, gesockelt

Dance staff „oshe shango“

wood, encrusted dark brown patina, carved with a kneeling female figure, surmounted by a double-axe, min. dam., cracks, slight traces of abrasion and insect caused damage, on base

H: 52,5 cm

Provenance

Alain Jacquet, Paris, France

€ 1.400 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

321 Paar Kultstäbe „edan oshugbo“

Gelbguss, Eisen, kniende Figuren, männlich/weiblich, Gegenstände in den Händen haltend, um eisernen Stab gegossen, Sammlungsnummer „10“ in roter Farbe auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren, Holzsockel

Provenance

Lawrence Sunde, Copenhagen, Denmark
Jan Lundberg, Malmö, Sweden (before 1979)
Ole Christensen, Copenhagen, Denmark (2008)
Private Collection, Netherlands

Pair of ritual staffs „edan oshugbo“

brass, iron, kneeling figures, male/female, holding items, mounted on iron poker, collection number „10“ in red paint on the back, min. dam., minor missing parts, slight traces of corrosion, on wooden base

H: 18,5 cm

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA

325 Tanzstab „oshe shango“

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer und roter Farbe, spulenförmiger Griff, bekrönt von stehender männlicher Figur mit Hochfrisur und Doppelaxtsymbol, zwei Ziegen als Begleitfiguren, gebohrte Pupillen, beriebene Gesichtszüge, handgeschriebene Sammlungsnummer rückseitig „1680“, min. besch., Fehlstellen rückseitig an der Basis, Risse, Farbabrieb; diese Tanzstäbe „oshe“ wurden zu Ehren des Donnergottes „shango“ von männlichen und weiblichen Mitgliedern des Kultes während des „shango“-Festes getragen. Das Hauptmerkmal ist die Doppelaxt. Im guten Sinne wird „shango“ mit Fruchtbarkeitsspendem Regen assoziiert, er gilt als wahrheitsliebend und soll Lügen und Diebstahl strafen.

Dance staff „oshe shango“

wood, brown patina, traces of black and red paint, spool-shaped handle, crowned by a standing male figure with high towering coiffure and double axe symbol on top, two goats as accompanying figures, drilled pupils, the facial features rubbed off, handwritten collection number backside „1680“, slightly dam., missing parts at the back of the base, cracks, paint rubbed off; such dance staffs were used likewise by men and women during „shango“ celebrations. Their characteristic feature is the double axe symbol. „Shango“ is associated with fertilizing rain, he is said to be truth-loving and should punish liars and thieves.

H: 48 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

Serge Trully, Cannes, France

€ 8.000 - 15.000





NIGERIA, YORUBA

326 Tanzstab „oshe shango“

Holz, braune Glanzpatina, beschnitzt mit kniender weibliche Figur, bekrönt von Doppelaxt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Dance staff „oshe shango“

wood, shiny brown patina, carved with a kneeling female figure, surmounted by a double-axe, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 36,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Galerie Simonis, Düsseldorf, Germany

€ 3.500 - 7.000



NIGERIA, YORUBA

327 Schreinfigur „eshu“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Reste von indigoblauer Farbe, in Gestalt einer flötespielenden Halbfigur, behängt mit Kaurimuschel- und Glasperlenketten, typischer „eshu“-Zopf rückseitig, rep. (Basis), min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel

Shrine figure „eshu“

wood, shiny blackish brown patina, remains of indigo blue paint, in shape of a flute playing half figure, decorated with bells, strings of cowrie snails and glass beads, characteristic „eshu“-plait on the back, rep. (base), min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 37,5 cm

Provenance

Arcade Gallery, London, Great Britain
(Inv. nr. 10425)

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, YORUBA

328 Tanzstab „eshu“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, beschnitzt mit kniender Figur mit langem „eshu“-Zopf, zwei Kalebassen und einen Tanzstab in Händen haltend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt

Dance staff „eshu“

wood, partly encrusted dark brown patina, remains of pigments, carved with a kneeling figure with long „eshu“ plait, holding two calabashes and a dance staff, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, wooden base

H: 51 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

329 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, indigoblaue Farbe an der Frisur, zwei Glasperlenkettchen, Nagelköpfe als Augen, spitz zulaufende Frisur mit tief eingeschnittenen linearen Mustern, Narbenskarifikationen an Gesicht und Körper, min. Abrieb

Female twin figure „ere ibeji“

wood, middle brown patina, indigoblue paint at the coiffure, two strings of glass beads, the eyes inset with metal tags, tapering coiffure with deep cut linear patterns, skin scarification marks on body and face, min. abrasion

H: 31 cm

Provenance

Jane and Howard Cohen, Baltimore, USA
Renaud Riley, Brussels, Belgium (2005)

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA, OYO

330 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel

Holz, mittelbraune Patina, Rotholzmehl „osun“, indigoblaue Farbe, acht Stränge aus Miniaturglasperlen, ein Strang mit Kaurimuscheln, gelängter Kopf mit vierschöpfiger Hochfrisur, lanzettförmige Stammeszeichen auf Stirn und Wangen, gebohrte Pupillen, typische Bauchtätowierungen, Rillenornamentik am Sockel, min. besch., Farbabrieb, Waschpatina; dazu: dreiteiliger Mantel aus mehreren Lagen Stoff, ursprünglich flächendeckend besetzt mit Kaurimuscheln (vorderseitig stellenweise fehlend), besch.; im Stil der Schnitzerfamilie „Igbuke“.

„Ibeji“ im Kaurimantel sind in Oyo wesentlich häufiger zu finden als anderswo. Kauri-Schnecken galten früher in West-Afrika als Zahlungsmittel und mit dieser Geste soll die besondere Wertschätzung, die man dem Verstorbenen entgegenbringt, demonstriert werden. Gleichzeitig wird hiermit der Wohlstand der Familie gezeigt.

Male twin figure „ere ibeji“ in cowrie cape

wood, middle brown patina, camwood powder „osun“, indigo blue paint, elongated head with a four-lobed high towering coiffure, lancet-shaped tribal marks on forehead and cheeks, drilled pupils, typical marks on the abdomen, grooved ornamentation running around the base, slightly dam., abrasion of paint, washing patina; three-parted cape of several layers of fabric, originally sewn with cowrie snails all over (now missing in some areas), dam.; in the style of the „Igbuke“ family of carvers.

More than anywhere else, „ibeji“ from Oyo can be found wearing cowry coats. Cowry shells were once legal tender in West Africa, and this gesture is an indication of the high regard paid to the deceased by his family, and the wealth of the family as well.

H: 31 cm

Provenance

Mareidi Stoll, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 161, ill. 57

€ 1.500 - 3.000



Lot 330



332

NIGERIA, YORUBA, OYO

331 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

braune Waschpatina, Halskette mit blauen Glasperlen, Strang mit aufgezogenen Kokosscheibchen um die Hüften, Lehmverkrustungen, stellenweise Rotholzmehl, ehemals Nagelköpfe als Pupillen, Narbenskarifikationen an Bauch und Gesicht, fein gerillte kronenförmige Frisur, Abrieb durch Fütterungsprozeduren (Nase), best. (Ohren, Frisur), kleine Fehlstelle rückseitig an der Basis

Female twin figure „ere ibeji“

brown washing patina, necklace with blue glass beads, string with coconut discs, encrusted with clay, camwood powder in some areas, drilled pupils, scarification marks on face and belly, crown-shaped high-towering coiffure with fine grooves, abrasion through feeding prodedures (nose), dam. (ears, coiffure), minor missing part at the back of the base

H: 29,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

€ 750 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, EDE

332 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina mit Lehmverkrustungen, min. indigoblaue Farbrete an der Frisur, drei Kettchen mit Miniaturglasperlchen, zwei Metallringe, kronenförmige Frisur, Ritzskarifikationen, stark beriebene Gesichtszüge (von Wasch- und Fütterungsprozeduren herrührend), min. best.

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, in some areas encrusted with clay, min. remains of indigo blue paint at the coiffure, three strings of miniature glass beads, two metal rings, crown-shaped coiffure, incised scarification marks, long years of use in the cult (feeding procedures) have rendered the facial contours of this figure barely recognizable, slightly dam.

H: 24,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, EDE

333 Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, indigoblaues Pigment, 4 Stränge mit Glasperlen, 3 Stränge mit Kokosscheibchen, Ritztataus auf Stirn und Wangen, Gesichtszüge durch Fütterungsprozeduren berieben, min. besch.

Twin figure „ere ibeji“

wood, middle brown patina, encrusted with camwood powder „osun“, indigoblue pigment, 4 strings with glass beads, 3 strings with coconut discs, incised tattoos on forehead and cheeks, the facial features rubbed off from feeding procedures, slightly dam.

H: 28 cm

Provenance

American Private Collection

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, EDE

334 Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzpulver, Reste von indigoblauer Farbe, typische Merkmale der „ibeji“ von Ede: das verkniffene Gesicht und die durch Wimpernkranz eingefassten Augen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Hand, Rückseite der Frisur); vermutlich aus der Werksatt des Agobunde von Ede aus dem Oyo-Gebiet.

Twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrustations with red wood powder, remains of indigo blue paint, typical characteristics of the Ede „ibeji“: the puckered face, as well as the lashes carved all the way around the eyes, slightly dam., traces of insect caused damage (right hand, at the back of the coiffure); presumaby from the workshop of Agobunde of Ede from the Oyo area.

H: 29 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 202, ill. 92

€ 1.200 - 2.000



334

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

**335 Weibliche Zwillingsfigur
„ere ibeji“**

Holz, matte braune Glanzpatina, Halskettchen aus Miniaturglasperlen und Stabperle, Nagelköpfe als Augen, typische Gesichtszüge mit „egba“-Stammeszeichen, ausgefallene Handhaltung, äußerst fein ausformuliert, Farbabrieb

Female twin figure „ere ibeji“

wood, shiny brown patina, necklace with miniature glass beads and bar-shaped bead, the eyes inset with metal tags, typical facial features with „egba“ tribal marks, unusual formed hands, extremely delicate carved, paint rubbed off in some areas

H: 25,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, o. J. 2008, ill. 129

€ 1.200 - 2.000



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ESIE

336 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, indigoblaue und schwarze Farbe an der Frisur, jeweils zwei Glasperlenketten um den Hals, Lehmverkrustungen, Narbenskarifikationen an Gesicht und Bauch, flächig aufgetragenes konzentrisches Rillennmuster rückseitig, dreieckig umrissene Augen mit aufgewölbten Pupillen, min. besch., Risse

H: 29,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, o. J. 2008, ill. 590



Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, indigo blue and black paint at the coiffure, each wearing two strings of glass beads around the neck, encrusted with clay, scarification marks on face and belly, concentric grooves on the back, triangular eyes with bulging pupils, slightl dam., cracks

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA

337 Brettchenpuppe „omolangidi“

Holz, braune Glanzpatina, flache, brettartige Form, der Körper vollständig in Leder und Stoff eingehüllt, min. besch., Fehlstellen (Gewand), gesockelt; diese traditionellen Puppen werden bei den Yoruba „omolangidi“-“Kind aus Holz“ genannt. Es handelt sich um verhältnismäßig einfache Puppen, die häufig von Schnitzerlehrlingen hergestellt wurden. Sie werden von den Mädchen in einem Tuch auf dem Rücken getragen, liebevoll versorgt, gefüttert und geschmückt.

Slat doll „omolangidi“

wood, shiny brown patina, of flat, board-shaped form, the whole body wrapped in fabric and leather, min. dam., missing parts (vestment), on base; these traditional dolls were called „omolangidi“ - „wooden child“. They are carved rather simple and frequently they are made by an apprentice. Young girls used to stick them into their clothes as if they are babies, they are caressed, fed and decorated.

H: 23 cm

Provenance

Noble & Jean Endicott, New York, USA

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

338 Kniende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, ein ornamental verziertes Gefäß vor sich haltend, vereinfachte Formen mit übergroßen Füßen und stilisierten Brüsten, am ganzen Körper bemalt mit weißen Punkten, die stammestypischen Gesichtszüge akzentuiert durch indigoblaues Pigment, min. best.

Kneeling female figure

wood, middle brown patina, holding a dish with notched ornaments in front of the body, simple forms with overlarge feet and stylized breasts, the whole body painted with white dots, the tribe-typical facial features accentuated with indigo blue pigment, slightly dam.

H: 66 cm

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

339 Maske

Holz, braune Patina, langgezogene Form mit ausgeprägtem Kinn, breiten Nasenflügeln und rautenförmig vorspringenden Augen, Kaurimuschelstränge, Kalebasse und Glocke angehängt, Randlochung, min. besch., Abriebspuren; evtl. handelt es sich hier um den seltenen Maskentypus „otomporo“. Sie stellt eine Buschkuh dar und tritt während des „ogun“-Festes auf.

Mask

wood, brown patina, of elongated form with accentuated chin, broad alae and rhomb-shaped protruding eyes, strings of cowrie snails, bell and calabash attached, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion; probably this relative rare mask type shows a bush cow and appears at the „ogun“ festivities.

H: 47 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

340 Helmmaske „gelede“

Holz, in leuchtenden Farben bemalt (himmelblaues Gesichtsfeld),, runde „wohlgenährte“ Gesichtszüge, von zwei Hühnervögeln bekrönt, min. best., Risse, kleinere Fehlstellen, rep. (Beine, Hüfte)

Helmet mask „gelede“

wood, painted in bright colours (with an azure facial plane), round „well-fed“ facial features, crowned by two chicken, slightly dam., cracks, minor missing parts, rep. (legs of one of the birds and waist of the other)

H: 22,5 cm

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA

341 Maske „oro efe“

Holz, polychrom bemalt, von ausladendem Aufbau bekrönt, besetzt mit Vögeln, Schlangen und Messern, min. best., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb

Provenance

Mama Adamou, Lome Togo

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

Mask „oro efe“

wood, polychrome paint, surmounted by a projecting superstructure, decorated with birds, snakes, and knives, slightly dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off

H: 53 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 43, ill. 34

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

343 Kleine Maske

Kupferlegierung mit Patina, gelängtes Gesicht mit Stirnkarifikationen, fein verzierte Kopfbedeckung, oben und unten Ösen zur Befestigung, min. besch., leichte Korrosionsspuren, gesockelt; derartige Masken wurden möglicherweise an die Kleidung von Würdenträgern genäht.

Small mask

copper alloy with patina, elongated face with forehead scarifications, elaborate headgear, two eyelets for attachment, min. dam., slight traces of corrosion, on base; such masks were sewn on the clothes of dignitaries.

H: 10 cm

Provenance

Mama Adamou, Lome Togo

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

Vgl. Lit.: Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 146
Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 164, ill. 156

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

342 Helmmaske „epa“

Holz, rotbraune Patina, indigoblaues Pigment, helmförmige Basis, mit Gesicht beschnitzt, bekrönt von sitzender weiblicher Figur mit hoher Kammfrisur, ein Kind vor sich im Schoß haltend, zwei weitere neben ihr, ein weiteres auf dem Rücken, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren; bei den Ekiti und Igbomina im nordöstlichen Yoruba-Gebiet findet bis heute alle zwei Jahre ein mehrtägiges „epa“-Maskenfest statt, daß die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern soll. Die hohen, bis zu 30 kg schweren und aus einem Stück geschnitzten Masken werden von jungen Männern getragen, die tanzend und hohe Sprünge vollführend ihre Geschicklichkeit und Kraft unter Beweis stellen.

Helmet mask „epa“

wood, reddish brown patina, indigo blue pigment, helmet-shaped base, carved with a human face, supporting a sitting female figure with disc-shaped crested coiffure, holding a child on her lap, two further children aside of her, a further one on the back, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion; used at „epa“ celebrations, which last for several days. Young men proof their skills and strength by carrying such high tapering and heavy masks on top of their heads, while dancing and jumping.

H: 88 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 211

€ 4.500 - 9.000



Lot 342

NIGERIA, YORUBA, OWO

344 Maternité

Elfenbein, honigbraune Patina, Mutter und Kind mit schwarz eingelegten Augen, aufwändige Frisur, Lippenpflock, reich geschmückt mit Armringen, Halsreif und Rückenschmuck, ebenmäßige Gesichtszüge, feine Schnitzarbeit, min. besch., feine Altersrisse, kleine Fehlstelle an der Unterseite der Basis; Owo ist eine Stadt der Yoruba in Nigeria, an der Spitze des Dreiecks zwischen Ife, der heiligen Stadt, und Benin, der Hauptstadt des alten Königreiches gleichen Namens. Durch diese geographische Lage war Owo im Laufe der Jahrhunderte bedeutenden Einflüssen von beiden Zentren ausgesetzt.

Maternité

ivory, honey brown patina, the eyes of mother and child with black inlay, elaborate coiffure, lip plug, abundantly adorned with armrings, neck ring and back ornament, regular facial features, fine carving, slightly dam., hairline cracks through age, minor missing part on the underside of the base; Owo is a town of the Yoruba in Nigeria, on the top of the triangle between Ife, the holy town of the Yoruba, and Benin, the capital of the old kingdom of this name. Due to this geographical position Owo has been exposed to both centers of art over the course of centuries.

H: 10 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 493 f.
Fagg, William, List, Herbert, Bildwerke aus Nigeria, München 1963, ill. 99

€ 10.000 - 20.000





NIGERIA, YORUBA

345 Zwei Türflügel

Holz, braune Krustenpatina, Kaolinreste, beschnitzt mit anthropomorphem, zoomorphem und geometrischem Dekor besch., Risse, Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass; bei den Yoruba werden Türen, die mit ornamentalen und figürlichen Reliefs verziert sind von Häuptlingen, Dorfältesten oder hochrangigen Priestern in Auftrag gegeben. Sie befanden sich am Eingang zu speziellen Räumen, die reserviert waren für wichtige Tätigkeiten und nur für auserwählte Personen zugänglich waren.

Two wings of a door

wood, encrusted brown patina, remains of kaolin, carved with anthropomorphic, zoomorphic and geometric decoration, dam., cracks, missing parts, traces of insect caused damage; among the Yoruba, doors embellished with ornamental and figural reliefs are commissioned by chiefs, elders, or priests of high status for the entrance of special rooms, reserved for important activities and accessible only to specific individuals.

M: 118 cm x 37 cm resp. 113 cm x 54 cm

Provenance

Mama Adamou, Lome Togo

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

346 Verandapfosten mit Reiterfigur

Holz, polychrom bemalt, gegliedert in zylinderförmige Abschnitte mit reliefierten Mustern, min. best., rep. (rechtes Ohr des Tieres), auf Holzscheibe montiert; Paläste der Yoruba besaßen mehrere Innenhöfe, die für religiöse oder gesellschaftliche Zeremonien genutzt wurden. Nach traditioneller Bauweise hatten sie überhängende Dächer, die durch beschnitzte Pfosten abgestützt wurden. Die zeremonielle Nutzung der Innenhöfe wird erhärtet durch die skulpturale Verzierung der Pfosten, die stets wiederkehrende Motive zeigen, vor allem den auf einem Pferd reitenden Krieger (königliche Vorfahren repräsentierend) und das Motiv der stillenden Mutter (eine Allegorie auf Fruchtbarkeit und Wohlstand).

Veranda post

wood, polychrome paint, divided in cylindrical sections, carved with ornaments in flat relief, slightly dam., rep. (ear of the horse on the right), on wooden disc; Yoruba palaces contain numerous courtyards, each of which are used for certain religious or social court ceremonies. Traditionally they have overhanging roofs which are supported by pillars and discharge rainwater into a central basin. The ceremonial nature of the courtyards is confirmed by the sculpture on the pillars, in which certain themes constantly recur - especially the warrior on horseback (symbolizing the king's ancestor) and the mother breast-feeding her baby (an allegory of fertility and prosperity).

H: 105 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 217

€ 800 - 1.500



NIGERIA, YORUBA

347 Zwei figurale Palmweinbecher

helles Holz, Reste von dunkelbrauner Farbe und weißem Pigment, in Gestalt von nahezu identisch gestalteten Sitzfiguren, die ausragenden dreieckigen Kopfaufsätze bilden den Ausguss, massiver Henkel am Rücken, min. besch., Fehlstellen an den Gefäßrändern;
im Stil der englischen „Toby-jugs“, typischerweise in Gestalt eines sitzenden, karikierten Mannes in der Kleidung des 18. Jahrhunderts, mit langem Mantel und Dreispitz als Kopfbedeckung.

Two palm wine jugs

wood, remains of dark brown paint and white pigment, in shape of seated figures in identical postures, the projecting triangular head crests form the spout, slightly dam., missing parts at the rim of the spouts;
reminding of the „Toby jugs“, typically in shape of a sitting man dressed in a long coat and cocked hat in the style of the 18th century.

H: 27,5 cm

Provenance

Mama Adamou, Lome Togo

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS

348 Perlenkalebasse

Kürbis, überzogen mit Baumwollstoff, flächendeckend besetzt mit aufgenähten polychromen Perlschnüren, Dreiecksmuster ausbildend, auf Standring, Henkel und Stöpsel separat gearbeitet, guter Zustand

Beaded calabash

pumpkin, coated with cotton fabric, embroidered with beaded strings, forming triangular patterns, on foot ring, fabric handle and separate worked stopper, good condition

H: 32 cm

Provenance

German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 135

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS

349 Hocker

Holz, dunkelbraune Patina, runde Form, stilisiertes Spinnenmotiv, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebsspuren;
das Spinnenmotiv taucht im Kameruner Grasland bei vielen Objekten auf. Die Erdspinne ist ein Symbol für Weisheit und hat bei der Weissagung eine wichtige Funktion. Sie lebt in einem Loch in der Erde und soll eine besonders enge Beziehung zu den Ahnen haben, die ihrerseits in einer Welt unter der Erde leben.

Stool

wood, dark brown patina, round form, stylized spider motif, min. dam., missing parts, cracks, traces of abrasion;
the spider motif is widely spread in the Cameroon Grassfields. The spider is a symbol for wisdom and plays an important role in truth telling. The spider lives in the earth and is said to have a close connection to the ancestors, who live in a world underneath the earth as well.

H: 41 cm; D: 35 cm

€ 750 - 1.500



348



CAMEROON GRASSFIELDS

350 Maske eines Notablen

Holz, schwarzbraune Patina, min. Reste von roter Farbe, Lehmverkrustungen, expressive Formensprache, wuchtiger Kopfaufsatz mit Noppen, scheibenförmiger Bart, min. best., Risse, Fehlstellen rückseitig am Rand, auf Sockel montiert

H: 48 cm

Provenance

Jack Rosenberg, New York, USA

Mask of a dignitary

wood, blackish brown patina, small remains of red paint, encrusted with clay, expressive in form, bulky head crest with burls, disc-shaped beard, slightly dam., cracks, missing parts at the back of the rim, on base

Vgl. Lit.: Germann, Paul, Das plastisch-figürliche Kunstgewerbe im Graslande von Kamerun, o.O., o. J., ill. 3

€ 3.000 - 6.000

CAMEROON GRASSFIELDS

351 Kleine stehende Figur

Holz, mittelbraune Glanzpatina, graslandtypische Gesichtszüge, bekrönt von kurzem Tierhaar Büschel, min. best., Sockelplatte

Small standing figure

wood, shiny middle brown patina, grassfield-typical facial features, crowned by a short tuft of animal hair, min. dam., on base

H: 14,5 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

352 Kleine Zauberfigur

Holz, stellenweise krustierte dunkelbraune Patina, der Kopf mit Masse bestrichen, in die eine Kaurimuschel und Echthaar eingedrückt sind, Öffnung am Bauch zum Befüllen mit magischer Masse, min. best., rep. (rechtes Bein), gesockelt

Small power figure

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, the head spread with mass, cowrie snail and real hair attached, opening in the abdomen for insertion of magical substance, slightly dam., rep. (right leg), on base

H: 17 cm

€ 750 - 1.500



351



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

353 Figural beschnitztes Objekt

Holz, mit Resten von dunkelbrauner Patina, balkenförmiger Korpus, beschnitzt mit fünf Leoparden, besch., Fehlstellen, rep. an diversen Stellen;

Leoparden galten im Grasland als gefährliche, vor allem aber als mächtige Tiere, die mit Macht und Herrschaft assoziiert wurden. Laut Feldfoto (A. F. Calvert, 1917, pl. 144) wurden Objekte wie vorliegendes vor dem thronenden Herrscher auf den Boden gelegt.

Figurally carved object

wood, remains of dark brown patina, bar-shaped base, carved with five leopards, dam., missing parts, rep. in various places;

the Grassland people looked upon leopards as being dangerous, mighty animals, which were associated with power and strength. According to an old field photo (A. F. Calvert, 1917, pl. 144) objects like the present were placed on the floor in front of important chiefs while they were sitting on the throne.

L: 219 cm; H: 14 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920, p. 107

Calvert, Albert F., The Cameroons, London 1917, pl. 144

€ 1.500 - 2.000



Photo: A. F. Calvert, pl. 144

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE**

354 Fetischkalebasse

Korpus aus Kürbis, anthropomorph
beschnittener Hals und Stöpsel aus Holz
angearbeitet, drei Kleintierschädel
angehängt, min. besch., feine Risse,
leichte Abriebspuren, Acrylring

Fetish-calabash

corpus of pumpkin, anthropomorphic
carved neck and stopper made of
wood, three animal skulls attached,
min. dam., fissures, slight traces of ab-
rasion, acrylic ring

H: 104 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen,
Germany
Birgit Schlothauer & Gustav Wilhelm,
Marl, Germany

Publ. in

Fischer, Werner, Kamerun und seine
Kunst, Düsseldorf 1988, p. 66

€ 2.000 - 4.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

355 Deckelgefäß

Holz, mittel- und dunkelbraune Patina, Leopard als Kary-
atidenfigur, zylinderförmiges Gefäß mit separat gearbeitetem
Deckel, verziert mit reliefierter, floraler Ornamentik, Vogel-
figur als Griff dienend, min. best., rest.

Provenance

Old English Collection

Receptacle with lid

wood, middle and dark brown patina, carved with a leopard,
supporting a cylindrical receptacle with floral ornaments in
flat relief, bird figure as handle, slightly dam., rest.

H: 43 cm; D: 23 cm,

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979,
p. 272

€ 2.400 - 5.000



357

CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

356 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holzkern, vollständig überzogen mit eingefärbter Tierhaut, Pigmentreste, in Gestalt eines menschlichen Kopfes auf langem Hals, Echthaar, auf tellerförmiger Basis aus Rotangeflecht, min. besch., Risse und kleine Fehlstellen im Leder

Anthropomorphic dance crest

wooden core, entirely coated with animal skin, remains of pigments, in shape of a human head rising from a columnar neck, on small disc-shaped wickerwork base, min. dam., tears and missing parts (skin)

H: 26,5 cm

Vgl. Lit.: Preston-Blier, Suzanne, Africa's Cross River, New York o. J., p. 9, ill. 3

€ 600 - 1.200

CAMEROON

357 Kleine stehende Figur

Holz, braune Glanzpatina, Beopferungsspuren, in der rechten Hand einen länglichen Gegenstand haltend, knaufartige Kopfbedeckung, min. best., auf Holzsockel montiert

Small standing figure

wood, shiny brown patina, sacrificial traces, holding an oblong item in the right hand, knob-shaped headgear, min. dam., on wooden base

H: 9 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

CAMEROON

358 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, Beopferungsspuren, min. besch., Risse

Standing male figure

wood, reddish brown patina, sacrificial patina, slightly dam., cracks

H: 12 cm

€ 120 - 250

CAMEROON

359 Pfeife

Holz, satte schwarzbraune Patina, verziert mit linearem Ritzdekor, in weißer Farbe beschriftet: „L.1/150 Kamerun A. Krämer“, Tragvorrichtung aus Leder, min. besch., Gebrauchsspuren

Pipe

wood, rich blackish brown patina, incised linear decor, incised in white paint: „L.1/150 Kamerun A. Krämer“, leather strap for support, slightly dam., traces of usage

L: 14 cm

Provenance

Augustin Krämer, Stuttgart, Germany

€ 200 - 400

CAMEROON, FALI

360 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Patina, nahezu vollständig eingehüllt in bunte Glasperlenschnüre mit angehängten Kaurischnecken, Umhängetasche, min. besch., auf Sockel montiert; diese Puppen überreichen junge Männer ihrer Verlobten. Sie sollen das Geschlecht des Erstgeborenen symbolisieren.

Fertility doll

wood, brown patina, nearly entirely wrapped in strings of glass beads with affixed cowrie snails, shoulder bag, min. dam., on base; young men used to give such dolls to their fiancée. They should symbolize the sex the firstborn child should have.

H: 27,5 cm

Provenance

Jean Chatelus Collection, France

Alain Lecomte, Paris, France

Vgl. Lit.: Ritual oder Spiel? Berlin, München 2004, p. 21

€ 900 - 1.800

CAMEROON, KAKA

361 Stehende männliche Figur

Holz, in dicker Schicht krustierte braune Patina, eckige Schulterpartie, birnenförmiger Kopf mit Stirnskarifikationen und hornartigem Fortsatz, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Holzsockel;

bei vorliegender Figur handelt es sich wahrscheinlich um ein Ahnenbildnis, denn auch bei den Kaka hat die Ahnenverehrung eine vorrangige Bedeutung. Sie wird kontrolliert durch Vertreter der Männergesellschaft „mbir“, aus dem Kreise der Ratgeber des Häuptlings. Bis heute ist wenig über ihre Verwendung bekannt. Der expressive, eigenständige Stil der Kaka schlägt eine Brücke zu dem Stil Nordwest-Kameruns. Die bisher bekannten Objekte sind meist mit einer dicken Rußschicht überzogen und in der Regel handelt es sich um männliche Figuren, wie auch in vorliegendem Fall.

Standing male figure

wood, brown encrusted patina, angled shoulders, pear-shaped head with forehead scarifications and horn-like protrusion, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on wooden base;

present figure presumably depicting an ancestor effigy, for ancestor veneration has a place of prime importance for the Kaka. It is supervised by „wantop“, one of the members of the chieftains counsel, within the framework of the liturgies of the „mbir“ male secret society. Through the great Kaka works, we can see one of the centres of the great African expressionist movement that extends from the Bénué to the Cameroonian Grassfields. The objects known so far are mostly covered with a thick patina of soot, and as a rule are male figures, as is the case with present figure.

H: 47 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

Christie's Amsterdam, 12 December 2012, lot 161

€ 6.000 - 12.000



CAMEROON, MAMBILA, DONGA VALLEY, SARDAUNA PROVINCE

362 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, Kaolin, typische Details: die Zickzack-Kontur der Beine, und die zum Kinn emporgreifende Hand, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Beinbereich), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

in der Fulani-Sprache bedeutet Mambila „die Menschen“. Sie selbst nennen sich „nor“. Bei ihnen gibt es weder ein Königtum noch eine zentrale Macht, sondern ein Dorfoberhaupt, das unterstützt wurde, durch die sog. „mimin“-Vereinigung. Sie glaubten an einen Schöpfer, den sie bald „nama“, bald „chang“ nannten, aber einen Kult gab es nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen.

Standing male figure

wood, dark brown patina, redwood powder, kaolin, typical details: the zigzag-contour of the legs, the hands held up to the chin, min. dam., missing parts through insect caused damage (leg zone). cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;

in Fulani language Mambila means „humans“, while they call themselves „nor“. They had no kingship and no central power, but a village chief, who was supported by the so-called „mimin“ society. They believed in the Maker, whom they used to call „nama“ or „chang“, but a cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased.

H: 38 cm

Provenance

Frederick Hanley, Bournemouth, England

Exposed in

Pace Gallery, New York, 2007

GVR Archives Registration: 108042

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 213

€ 7.000 - 14.000



GABON, KOTA

363 Wächterfigur „mbulu“ oder „mwete“

Holz, Metallblech, -klammern und -nägeln, scheibenförmig abgeflachte Frisur mit mondsichelförmig ausladendem Aufsatz, ovales Gesicht mit vertikaler Stirnnarbe, der Hals in einen rautenförmig durchbrochenen Griff übergehend, getriebene geometrische Ornamentik, min. best., auf Sockel montiert; stilistisch sind Einflüsse der Ambete spürbar. Diese stark stilisierten abstrakten Kopfplastiken wurden von den Kota auf den Behältern der Knochenreliquien ihrer Ahnen befestigt und sollten den wertvollen Schatz vor Unbefugten schützen. Sie wurden vor jeder wichtigen Entscheidung - wie zum Beispiel einem Orakel befragt und zum Abwehr gegen Schadenszauberer. Zauberer die vor allem in der Nacht gefährlich waren, sollten vom Glanz der „mwete“ verschreckt werden, der sie an die Wiederkehr des Tageslichtes erinnerte.

Reliquary guardian figure „mbulu“ or „mwete“

wood, metal sheet, metal tags, disc-shaped flattened coiffure with sickle-shaped headcrest, oval face with vertical forehead tattoo, the neck turning into a diamond-shaped handle, geometrical ornaments, min. dam., on base; stylistically influenced by the Ambete. The Kota people used to fix these stylized head sculptures on top of boxes containing the skulls and bones of important ancestors. They should protect the valuable contents. Housed on a shelf outside the village, the figure was carefully polished with sand to maintain its shining surface which should keep sorcerers away.

H: 57,5 cm, collected around 1920

Provenance

Pierre Cornette de Saint Cyr Paris, 28 February 2001, lot 154

Zemanek-Münster Würzburg, 25 February 2006, lot 213

French Private Collection

Exposed in

Bruneaf, Brussels Non European Art Fair XIX, 3-7 June 2009

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, p. 173, ill. 168

€ 4.500 - 9.000



GABON, LUMBO/PUNU/TSOGHO

364 Gesichtsmaske

helles Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Spuren von orangefarbigem Pigment, herzförmiges Gesichtsfeld, begrenzt durch hohe Brauenbögen, in zwei Schöpfen angelegte Frisur mit breitem Mittelscheitel, alte Sammlungsnummer handschriftlich, schwarz auf weißem Grund rückseitig: „AJP 1158“, min. best., kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, Farbabrieb, gesockelt; die betont geschwungenen Augenbrauen, die Flachheit des Gesichtes und die kleine Nase an Masken der Tsogho erinnernd, die sichelförmigen Augen mit nach unten gezogenen Außenwinkeln und der herzförmige Mund eher an die Lumbo, bzw. Punu. Alle drei Gruppen in Gabun sind bekannt für ihre „weißen Masken vom Ogooué“, die stets den Geist eines bereits verstorbenen, schönen jungen Mädchens repräsentieren.

Face mask

wood, black paint, kaolin, traces of orange pigment, heart-shaped facial plane, confined by arching brows, coiffure in two lobes with a broad parting in the middle, old collection number backside, handwritten, black on white: „AJP 1158“, slightly dam., slightly dam., minor missing parts at the back of the rim, paint rubbed off, on base;

the accentuated arching brows, the flatness of the face and the small nose remind of the masks of the Tshogo - the sickle-shaped eyes and the heart-shaped mouth rather of the Lumbo, resp. the Punu. Each of the three ethnical groups is known for their „white masks of the Ogooué“ which always symbolize the spirit of a beautiful deceased young girl.

H: 30 cm

Provenance

William J. (Bill) Moore, Los Angeles, USA

Harry A. Franklin, Beverly Hills, USA

Vgl. Lit.: David, Jean & Jane, Gabon, Zürich 2005, ill. 48

Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, p. 267

€ 8.000 - 15.000



GABON, PUNU

365 Trauermaske „okuyi“

Holz, weißes, schwarzes und rotes Pigment, mit Kaolinerde „pemba“ geweißtes Gesichtsfeld, die Augen zu schmalen Schlitzzen geschlossen, aufwändige vierschöpfige Frisur, Skarifikationsmale, min. best., feine Risse, auf Sockel montiert;

zu den sogenannten „Weißen Masken vom Ogue“ gehörend. Diese Masken stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar, phantastische Wesen die bei wichtigen Angelegenheiten der Gemeinschaft ins Dorf kommen: so zum Beispiel bei Trauerfällen, wichtigen Unterredungen, der Geburt von Zwillingen, Epidemien, der Suche nach übelwollenden Zauberern und so weiter. Maskierte Tänzer auf Stelzen stehen sich in einer Art Turnier gegenüber. Jeder wird von einem eigenen Team unterstützt, das ihn anfeuert akrobatische Leistungen zu vollführen. Der bessere Tänzer gewinnt das Match.

Mourning face mask „okuyi“

wood, white, black and red pigment, the whole face covered with white earth „pemba“, narrow slit eyes, elaborate coiffure in four lobes, scarification marks, slightly dam., fine cracks, on base; belonging to the so-called „white-faced masks of the Okuyi“. These masks represented female entities from the spirit world, fantastical beings who intervened in the villages on important collective occasions: bereavements, palavers, the birth of twins, times of epidemic, hunts for malevolent sorcerers, and so on. Masked dancers standing on stilts would confront each other in „jousts“. Each dancer would be assisted by a team, whose purpose was to help him perform his competition with an acrobatic feat. The best dancer in the eyes of public would win the match.

H: 32 cm

Provenance

Private American Collection, Seattle

Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Page, Donna, Artists and Patrons in Traditional African Cultures, New York 2005

€ 12.000 - 20.000





GABON, PUNU

366 Miniaturmaske

Holz, graubraune Patina (stark nachgedunkeltes Kaolin), schwarze Farbe an der Frisur, min. Reste von Grün und Rot, vollplastisch, stammestypisch ausformuliert, min. best., Farbabplatzungen; „Handzauber“, angeblich zur Heilung Kranker verwendet. Selten !

H: 18,5 cm

Provenance

Harvey T. Menist, Amsterdam, The Netherlands
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1976)

Miniature mask

wood, greyish brown patina (darkened kaolin), black paint at the coiffure, small remains of green and red, fully plastic, tribe-typical features, coiffure in four lobes, slightly dam., paint rubbed off; „hand charm“, supposedly used for the healing of sick persons. Rare !

Publ. in

Afrika, Schönheit und Formenreichtum, Sprützhüsli Oberwil, Juni/Juli 1990, Nr. 24

€ 2.000 - 3.500

GABON, SANGO

367 Kopfskulptur

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, säulenartig gelängter Hals, ein konkav eingewölbtes herzförmiges Gesicht tragend, Spuren von Kaolin an Ohren und Mund, min. best., Farbabrieb, auf Sockelplatte; Teil eines Reliquien-Ensembles

Head sculpture

wood, dark brown patina, red pigment, a columnar neck, supporting a concave vaulted heart-shaped facial plane, traces of kaolin (mouth and ears), slightly dam., paint rubbed off, on plate; coming from a reliquary ensemble.

H: 38 cm

Provenance

Private French Collection

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, ill. 246

€ 3.800 - 8.000



GABON, TSOGHO

368 Kopfskulptur

Holz, rotbraune Patina, stellenweise Verkrustungen mit schwarzer Masse, auf massivem säulenartigem Hals, ein schmales Gesicht mit fast geschlossenen Augen und geöffnetem Mund (an einen Toten erinnernd), min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen (stellenweise mit Masse verstrichen), alte Sammlungsnummer handschriftlich, schwarz auf weißem Grund rückseitig: „AJP 1157“, auf Sockelblock montiert; möglicherweise von einem Reliquienensemble stammend. Der Ahnenkult der Tsogho konzentriert sich, wie bei den meisten Ethnien Gabuns, auf die Relikte der Vorfahren, die meist in einem Körbchen aufbewahrt und mit einer Halbfigur oder einem Kopf als Wächter versehen werden, ein Verfahren, das auch die benachbarten Sango praktizieren.

Head sculpture

wood, reddish brown patina, encrustations with blackish mass in some areas, rising from a massive columnar neck, a narrow face with nearly closed eyes and open mouth (reminding of a dead person), slightly dam., cracks, minor missing parts (partly spread with mass), old collection number backside, handwritten, black on white: „AJP 1157“, on block-like base; presumably coming from a reliquary ensemble. Like most ethnic groups in Gabon, the Tsogho venerate their ancestors by focusing on the remains of them, which are kept in a basket and surmounted by a half figure or a head as guardian of the reliquaries, a practice which is also common with the neighbouring Sango to the east.

H: 42 cm

Provenance

Private French Collection

Vgl. Lit.: Lagamma, Alisa (ed.), *Eternal Ancestors*, New York 2007, ill. 99 f.

Schädler, Karl-Ferdinand, *Encyclopedia of African Art and Culture*, München 2009, p. 584

€ 7.500 - 15.000



GABON, TSOGHO

369 Kopfskulptur

Holz, braune Patina, Kaolin, schwarzes Pigment, auf langem, dornartig zugespitztem Halsstück, Gesicht mit schmal geschlitzten Augen unter schräg abgesetzten Brauen, massiver Kopfaufsatz, zwei viereckige Aussparungen auf der rechten Seite, min. best., Farbabrieb, Risse, auf Sockelblock

Head sculpture

wood, brown patina, kaolin, black pigment, rising from a long neck tapering towards the base, face with narrow slit eyes below slanting eyebrows, crowned by a massive headcrest, two square cavities right hand side, slightly dam., abrasion, cracks, on block-like base

H: 53 cm

Provenance

Pierre Vérité, Paris, France

€ 2.200 - 4.000



D. R. CONGO, AZANDE

370 Säbelmesser

Holz, Eisen, der Griff teilweise mit Metallblechstreifen umwickelt, alte Sammlungsnummer und -anhänger „L. 1/27 Haumesser Kongo A. Krämer“, min. besch., kleine Fehlstellen am Griff; ungewöhnlich lang für ein afrikanisches Messer, mit flacher verbreiterter Spitze und einem kleinen Haken über dem Griff, ein Überbleibsel der Wurfmesser-Rückentwicklung. Diese Haumesser sind durch Stabilisierungsstege für den robusten Gebrauch gefertigt.

Sabre-knife

wood, iron, the wooden handle partly covered with metal sheet, old collection number and label: „L. 1/27 Haumesser Kongo A. Krämer“, min. dam., small missing part at the handle; it is overly long for an African knife and has a flat, wide point with a small hook above the handle - a vestige of the devoluted throwing knife form. These knives are often covered with beautiful patterns and strengthened with ribs for robust usage.

L: 63 cm

Provenance

Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Anton Eckert, Munich, Germany (1961)

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 60

€ 500 - 1.000



370

D. R. CONGO, BAKONGO

371 Glocke „dibu“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, ovale Form mit gebauchten Seiten, drei Holzklöppel, mit feiner Ritzornamentik verzierter Griff, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert; derartige Glocken sollten den Erfolg des Jägers günstig beeinflussen und wurden auch bei Heilungsriten verwandt.

Bell „dibu“

wood, reddish brown patina, remains of black paint, of oval form, bulgy sides, three wooden clappers, the handle decorated with fine grooved linear ornaments, min. dam., slight traces of usage, on base; these bells should guarantee a good hunt and were used for healing rites as well.

H: 22,5 cm

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 267

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, BAKONGO

372 Zauberfigur „nkisi“

Holz, mittelbraune Patina, gebohrte und eingeritzte Narbenskarifikationen, verglaste Augen, Öffnungen an Kopf und Bauch zur Aufnahme magischer Masse, verschlossen durch Spiegelglas und eine alte Münze (ein Franc von 1938), Pflanzenfaser in einem Ohr, min. best., Farbabrieb, auf Sockelplatte

Power figure „nkisi“

wood, middle brown patina, drilled and incised scarification marks, mirror glass eyes, openings in the head and in the abdomen for insertion of magical mass, closed by mirror glass and an old coin (one franc from 1938), plant fibre, slightly dam., paint rubbed off, on plate

H: 29,5 cm

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, BAKONGO

373 Zauberfigur „nkisi“

Holz, honigbraune Patina, beschnitzt mit Stehkragenjacke, knöchellanger Hose und feztartiger Kopfbedeckung, dargestellt in streng symmetrischer, fast militärisch anmutender Haltung, die Augen mit schwarzer Masse bestrichen, Einlage mit Porzellan- und Spiegelglas fehlend, sehr feine Schnitzarbeit, harmonische, ausgewogene Gesichtszüge, schöne Detaills (Füße mit akzentuierten Knöcheln), min. best., Risse (Hinterkopf), stellenweise mit wachsartiger Masse verstrichen (Brust), Spuren von Insektenfrass, rep. (Basis); wohl Gedenkfigur eines bedeutenden Ahnen oder Clanchefs. In separaten Päckchen ursprünglich am Körper angebrachte magische Materialien sind verlorengegangen, haben den „nkisi“ zu einem reinen „objet d'art“ gemacht.

Power figure „nkisi“

wood, honey brown patina, carved with a short jacket with banded collar, trousers in ankle-length and fez-like headgear, carved in a strict nearly military-like posture with arms akimbo, the eyes spread with blackish mass, the inlay with porcelain and mirror glass missing, delicate carving with well-balanced facial features and beautiful details, like the feet with fine ankles, slightly dam., cracks (back of the head), partly spread with wax-like mass (breast), traces of insect caused damage, rep. (base); probably a commemorative effigy of a chiefly male ancestor. The „medicine“ must have been contained in special packages attached to the body but now they are lost and the figure has become an „objet d'art“.

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, cat. 4

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, BAKONGO

374 Fetischfigur in Gestalt eines janusköpfigen Hundes „nkisi nkonde“

Holz, dunkelbraune, überwiegend krustierte Patina, Rücken und Kopf gespickt mit Nägeln und Metallstücken, dazwischen lehmartige Masse und massegetränkter Stoff, Vorhängeschloss, Eisenring, min. best. (Ohren), ein Bein fehlend, eines mit Stoffbandage versehen, eines mit alter Reparaturstelle (Metallklammer, ein Stück ersetzt), auf Sockelplatte montiert; um geschnitzte Figuren und den Geist den sie verkörpern zu ehren und mit magischen Kräften aufzuladen wurden Nägel und Eisenstücke in das Objekt geschlagen. Denn Eisen galt als besonders wertvolles und seltenes Material. Das Bestücken geschah nach und nach, über einen langen Zeitraum hinweg. Regelmäßige Beopferungen mit Tonerde, „tukula“, Ocker, gekauter und aufgespuckter Kolanuß, Blut etc. verliehen dem Objekt eine noch mysteriösere und beängstigendere Wirkung. Solche Figuren wurden von Zauberern eingesetzt um böse Mächte zu bekämpfen. Bildlich gesprochen machten sie sich die scharfen Sinne der Hunde zu Nutzen und ihre Fähigkeit Dinge wahrzunehmen, die jenseits der menschlichen Wahrnehmungskraft liegen. Der Zweck der Figuren war es das Haus oder das Dorf zu schützen und übelwollende Hexen aufspüren und unschädlich zu machen.

Janus dog nail-studded power figure „nkisi nkonde“

wood, dark brown, thick encrusted patina, the back and the head pierced with nails and bits of iron, clay-like material, fabric and padlock inbetween, iron ring, slightly dam. (ears), one leg provided with fabric bandage, one leg missing, one leg rep. (metal clamp, replacement piece), on plate; as a means to empower and honour a wooden figure and the spirit it depicts, pieces of iron are driven into its body. Iron was „magical“, noble, rare and expensive and it conveyed a strong message to hammer a piece of iron into a wooden figure. It is evident that these iron implements were driven in one by one over a long period of time. Regular libations of clay, tukula, ochre, pembe, kola nut expectorations, blood etc. further decorate its surface so as to render it even more mysterious and menacing. These figures were used by ritual specialists to fight malevolent forces, who metaphorically harnessed the dog's keen senses and ability to see things beyond the vision of humans. The purpose of this figures was to protect one's house or village, and seek out and identify witches, those who would use supernatural means to achieve their nefarious ends.

L: 63 cm; H: 22 cm

Provenance

Old Belgian Private Collection (collected in situ in the 1950's)

Alain Guisson, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 192; p. 225

€ 8.000 - 15.000





375

D. R. CONGO, BAKONGO

375 Skulptur eines Hundes

Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, schwarze Farbe, kräftiger Körper mit gesenktem Kopf und gespitzten Ohren, min. besch., Fehlstellen (Rute), feine Risse, leichte Abriebspuren

Sculpture of a dog

wood, middle brown patina, kaolin, black paint, strong body with lowered head and pricked up ears, min. dam., missing parts (tail), fissures, slight traces of abrasion

H: 12,5 cm; L: 34,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 225

€ 1.500 - 2.500

376 s. Seite/page 304

D. R. CONGO, BEMBE

377 Janusköpfige Fetischfigur

Holz, braune Patina, Kaolin, Rotholzpulver, eine kegelförmige Basis zwei gegengleich angeordnete, nahezu identisch geschnittene Maskengesichter tragend, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

bei dieser Skulptur handelt es sich vermutlich um „kalunga“, einen Wassergeist „miha“. Die Herstellung dieser Figur wird vom Wahrsager angeordnet um eventuellem Unglück entgegenzuwirken, das dieser Geist über die Menschen bringen könnte. Ihm werden zeremonielle Hühneropfer dargebracht.



377

Janiform power figure

wood, brown patina, kaolin, redwood powder, conical base carved with two nearly identical modelled mask faces arranged „back to back“, min. dam., cracks, traces of abrasion, on wooden base; the sculpture presumably represents „kalunga“, one of the aquatic spirits „miha“. The creation of such a figure was ordered by the soothsayer in order to counteract misfortune, which the spirit might inflict on the people. „Miha“ received ritual chicken sacrifices to keep him well-disposed.

H: 20,5 cm

Provenance

Woods Davy, California, USA

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p. 153, ill. 42

€ 2.000 - 4.000



378

D. R. CONGO, BEMBE

378 Hockende anthropomorphe Figur

Holz, rotbraun patiniert, schwarze Farbe, gelängte schlanke Gliedmaßen in symmetrischer Anordnung, den Kopf in die Hände gestützt, akzentuiert geschnittene Gesichtszüge mit gebohrten Pupillen, min. Farbabrieb, auf Sockelblock

Squatting anthropomorphic figure

wood, reddish brown patina, black paint, elongated slender limbs, symmetrical arranged, both hands up to the head, accentuated cut facial features with drilled pupils, min. abrasion, on base

H: 15 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, BASIKASINGO

376 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, stammestypische Gesichtszüge mit Bart, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

bei den Basikasingo gibt es einen Kult für die Ahnen, die die Macht haben, Krankheit und Unglück zur bringen. Ist das Unheil da, versucht man den Willen der Ahnen durch Traumdeutung oder Wahrsagen zu erfahren. Nicht selten waren die Figuren Verkörperungen individueller Ahnen, „bashumbu“ genannt. Sie wurden in speziellen Schreinen aufbewahrt und waren dem Schutz des Dorfältesten oder Stammesführers unterstellt.

Standing male figure

wood, dark brown patina, tribe-typical facial features with beard, min. dam., minor missing parts, cracks, slight traces of abrasion;

the Basikasingo have rites for ancestors, who have the power to cause disease and misfortune. If a mischief happened, people tried to experience the wishes of the ancestors by interpreting dreams and by soothsaying. They were kept in small shrines under the authority and guardianship of a petty chief, village headman or dominant lineage elder. Sometimes such figures were individually identified ancestors, called „bashumbu“.

H: 49,5 cm

Provenance

Jacques van Praet, Belgium (before 1950)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p. 42, ill. 33

€ 6.000 - 12.000





D. R. CONGO, BEMBE

379 Stehende weibliche Figur „mukuya“

Holz, honigbraune Patina, partienweise geschwärzt, stammestypische Skarifikationsmale, Porzellaninlage in den Augen, kreisrunde Öffnung auf der Rückseite (Kryptofetisch), min. besch., feine Risse, kleine Fehlstelle (linker Zeh)

Standing female figure „mukuya“

wood, honey brown patina, blackened in parts, tribe-typical scarification marks on the body, the eyes with porcelain inlay, pierced hole backside (crypto-power figure), min. dam., fissures, minor missing part (left toe)

H: 14 cm

Provenance

Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, ill. 17

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, BEMBE

380 Stehende weibliche Figur „mukuya“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, reliefierte Skarifikationsmale, Augen mit weißer Porzellaninlage, in der Rechten eine Kalebasse, in der Linken ein Messer haltend, Öffnung unterseitig (Kryptofetisch), min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing female figure „mukuya“

wood, brown patina, blackened in parts, raised scarification marks, eyes with white porcelain inlay, holding a calabash with the right and a ceremonial knife with the left hand, pierced hole underside (crypto fetish), min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 16,5 cm

Provenance

Frans M. Olbrechts, Ghent, Belgium

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, BIOMBO

381 Maske

Holz, rot eingefärbtes Gesichtsfeld, braune Farbe, Kaolin, Bandornamentik mit charakteristischem Dreiecksmuster, drei Raphiabügel rückseitig zum Fixieren der Maske, Randlochung für Grasfaserbüschel, min. best., Fehlstellen rückseitig am Rand, gesockelt

H: 24 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 14 f.

Mask

wood, red dyed facial plane, brown paint, kaolin, band ornaments with the characteristic triangular pattern, three raffia clamps backside for attachment of the mask, drilled holes around the rim for grass fibre bundles, slightly dam., missing parts backside at the rim, on base

Provenance

Jean-Marc Desaiive, Soumagne, Belgium
Frank Bell, Cologne, Germany

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, BUSHOONG

382 Frauentanzkleid mit Applikationen „ntshak“

Fasern der Raphiapalme, aus acht großen Stücken zusammengesetztes Gewebe mit gesäumtem Rand, braun eingefärbter Fond, besetzt mit abstrakt geformten Applikationen aus hellbeige eingefärbtem Gewebe, in gutem Zustand, min. besch., kleine Löcher (die aber auch von der Herstellung des Stoffes stammen können, der mehrmals gewässert und dann mit Holzstößeln bearbeitet wird, um ihn weich zu machen).

Women dance dress „ntshak“

fibres of the raffia palm, consisting of eight pieces of cloth and various smaller ones, the fond dyed in brown, braided with applications of abstract form in light beige, in good state of preservation, slightly dam., small holes (may as well come from the making of the cloth, which is watered and hammered with wooden pestels for several times in order to make it smooth).

M: 500 cm x 82 cm

Vgl. Lit.: Meurant, Georges, Traumzeichen, München 1989, p. 94

€ 450 - 900

D. R. CONGO, BWAKA

383 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, Rotholzpulver, Schurz aus grünem Baumwollstoff, Halskette mit zwei Anhängern, Körper und Gesichtszüge vereinfacht, min. best., rep. (linker Arm), auf Metallplatte

Standing female figure

wood, brown patina, camwood powder, green cotton loincloth, necklace with two pendants, stylized body and facial features, slightly dam., rep. (left arm), on metal plate

H: 28 cm

€ 400 - 800

384 s. Seite/page 310

D. R. CONGO, CHOKWE

385 Kleine stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, Reste von Kaolin und Rotholzpulver, gelängter Körper, der tonnenförmige Rumpf flankiert von klammerartig angelegten Armen, leicht asymmetrische Gesichtszüge und kappenartige Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Small standing figure

wood, reddish brown patina, remains of kaolin and redwood powder, elongated body, the barrel-shaped trunk flanked by clamp-like arms, slightly asymmetrical facial features and a cap-like coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 21,5 cm

Provenance

Old Belgian Collection

€ 300 - 600

D. R. CONGO, CHOKWE

386 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, Metallohrringe, aufwändige Frisur, Skarifikationen an Bauch und Gesicht, min. besch., Fehlstellen rückseitig (Frisur), rep. (rechter Ellbogen, Basis); durch die zahlreichen Skarifikationen ist anzunehmen, dass hier eine reife und erfüllte Frau gezeigt wird, die verschiedene Formen der weiblichen Initiation durchschritten hat.

Standing female figure

wood, reddish brown patina, metal earrings, elaborate coiffure, scarification marks on abdomen and face, slightly dam., missing parts backside (coiffure), rep. (right elbow, base); this figure represents a mature and accomplished Chokwe woman whose body scarifications testify that she has undergone various forms of female initiation.

H: 41,5 cm

Provenance

Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe, München, London, New York 1998, ill. 112

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, BWAKA

384 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, stellenweise schwarze Farbe, kompakter Körper mit kurzen Stummelarmen und massivem Hals, min. best., Risse rückseitig, rep. (die rechte Fußspitze durch Nägel fixiert), gesockelt; Skulpturen der Bwaka sind zumeist Verkörperungen des Urahnepaares „seto“ und „nabo“. Sie sind in den meisten Haushalten sowie an zeremoniell genutzten Orten zu finden. Sie variieren in der Größe von persönlichen Schutzfiguren zu fast lebensgroßen Exemplaren. Sie werden täglich auf einem Altar aufgestellt und beopfert, um Unglück zu vermeiden.

Standing female figure

wood, brown patina, black paint in some areas, compact body with short stump arms and massive neck, slightly dam., cracks backside, rep. (the right foot tip fixed by nails), on block-like pedestal; most of Bwaka sculptures are depictions of „seto“ and „nabo“, the earliest ancestor couple. A pair of figures representing these personages is found in almost every home as well as in many ceremonial areas. They vary in size from personal charms to almost life-sized figures. They are placed on an altar and receive offerings in order to avoid misfortune.

H: 31 cm

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 120

€ 4.800 - 10.000

385f s. Seite/page 309

D. R. CONGO, CHOKWE

387 Flöte

Holz, braune Glanzpatina, in Gestalt einer arm- und beinlosen Figur mit fein geschnittener Frisur, rundes Blasloch und zwei Seitenlöcher, Bohrloch am Hals zur Anbringung einer Tragevorrichtung, min. best., auf Sockel montiert; die Chokwe und verwandte Ethnien schnitzen Flöten, die Paare darstellen sollen. Die Töne der Flöten werden als Stimmen der Ahnen interpretiert und haben besondere männliche und weibliche Tonlagen.



387

Whistle

wood, shiny brown patina, in the shape of an arm- and legless figure with elaborate carved coiffure, circular mouthpiece, drilled hole for support, min. dam., on base; Chokwe and related peoples carve whistles intended to represent male and female couples, in which case the sounds of the whistles which are interpreted as the voices of the ancestors, have distinct „male“ and „female“ tones.

H: 8,5 cm

Provenance

Kuo, Berlin, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.000



D. R. CONGO, CHOKWE

388 Drei kleine sitzende Figuren

Holz, rotbraune Glanzpatina, nur in den Armhaltungen variierend, einzeln, nebeneinander auf Acrylplatte montiert; Fragmente eines reich verzierten Stuhles, wie ihn Stammesfürsten der Chokwe ihr Eigentum nannten.

Three small seated figures

wood, reddish brown shiny patina, arranged side by side on acrylic base; fragments of a chief's throne decorated with figurative scenes of ritual and domestic life.

H: 8,5 cm

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 18 f.

€ 400 - 600

D. R. CONGO, CHOKWE

389 Kleine stehende Figur

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbakzente, auf Stabfragment, gegenläufige Armhaltung, abgeflachtes rundes Gesicht mit schräg stehenden Augenbrauen und tief ansetzenden Ohren, Schnur mit unterschiedlichen Glasperlen und kleinen Metallringen, min. best. (Stirn), Metallplatte

Small standing figure

wood, middle brown patina, black accents, rising from a fragmentary staff, the flat round face with slanting eyebrows and projecting ears, cord with thread glass beads and small metal rings, slightly dam. (forehead), on metal plate

H: 15 cm

€ 3.000 - 6.000





D. R. CONGO, CHOKWE

390 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, hell- und dunkelbraune Glanzpatina, Metallohring, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, fein geschnittene Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen (Zehen), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

weibliche Statuen im klassischen Chokwe-Stil sind wesentlich seltener als männliche. Das Fehlen von Körperskarifikationen legt nahe, dass es sich um eine junge Frau handelt. Neben ihrer Funktion als Ahnendarstellung soll die Figur sicherlich Ausdruck sein für die Fähigkeit aller jungen Frauen ein vollwertiges Mitglied der Chokwe Gesellschaft zu werden.

Standing female ancestor figure

wood, shiny light and dark brown patina, metal earring, tribe-typical facial features and scarification marks, elaborate carved coiffure, min. dam., minor missing parts (toes), slight traces of abrasion, on wooden base;

female statuettes carved in the classical Chokwe style are much rarer than male ones. The lack of body scarifications suggests that it represents a young woman. Besides serving as an ancestral portrait, the figure represents the potential of all young women to become accomplished members of the Chokwe society.

H: 49 cm

Provenance

Didier Claes, Brussels, Belgium
American Collection, New York

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 10 f.

€ 8.000 - 16.000

D. R. CONGO, CHOKWE

391 Mädchengeistmaske „mwana pwo“

Holz, rotbraune Patina, Ziernägel, Ohrring aus Messingdraht, ebenmäßige Gesichtszüge, typische Schlitzaugen und Kreuztatau, Grasfaserhaube mit eingeknüpfter Frisur aus dunkelbraun eingefärbten Faserschnüren, min. best., Riss (linke Gesichtshälfte), auf Metallsockel montiert;

„pwo“, wörtlich übersetzt „Frau“, ist ein Maskentypus der Chokwe, „mukishi“ genannt, der eine weibliche Urahne verkörpert. Die Maske tritt bei Tänzen auf, in denen Schönheit, Moral und die besonderen Fähigkeiten der Frauen (sowohl natürliche, als auch übernatürliche) hervorgehoben werden sollen. Sie erscheint bei verschiedenen zeremoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Maske wird ausschließlich von Männern getanzt. Die Frauen begleiten die Tänzer um ihre Fähigkeiten herauszufordern und um sicher zu stellen, dass die Schritte und getanzten Aktionen sie auch gebührend ehren. Die Narbenmale unterhalb der Augen symbolisieren Tränen, „masoji“ genannt, die die Trauer der Mütter ausdrücken sollen, wenn ihre Jungen durch „mukanda“ zu Männern werden.

Young maiden mask „mwana pwo“

wood, reddish brown patina, decorating nails, metal earring, regular cut facial features, typical slit eyes and cross tattoo, handwoven coiffure of fibres, slightly dam., crack (left face half), on metal base;

„pwo“, literally meaning „woman“, is a Chokwe mask character, „mukishi“, representing a primordial female ancestor. The mask performs social dances to highlight the beauty, morality, and abilities (natural and supernatural) associated with women. The mask appears on different ceremonial occasions, with the „mukanda“male initiation as its primary venue. It is exclusively danced by men. Women will commonly dance alongside the character, to challenge the performer's skill and to make sure that the steps and movements or actions honor them appropriately and sufficiently. The curved scars below the eyes are particularly meaningful. They represent tears, „masoji“, that reflect the suffering mothers endure when their boys go into „mukanda“ to become adults.

H: 27 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Patrick Dierickx, Brussels, Belgium (1970's)

Publ. in

African Art, A Source of Inspiration for Modern Art, Malmö 1986, p. 134, ill. 168

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 318, ill. 169

€ 20.000 - 40.000





392

D. R. CONGO, CHOKWE

392 Männliche Maske „cihongo“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rote Pigmentreste, typisch für den männlichen Typus ist der breite Mund mit spitzen Zähnen, sowie der scheibenförmig nach vorne ausladende Bart, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; der männliche Geist „cihongo“ symbolisiert Kraft und Reichtum, die Masken wurden in früheren Zeiten ausschließlich vom Häuptling oder einem seiner Söhne getragen und waren auch Mittel der Strafjustiz und der sozialen Kontrolle.

Male mask „cihongo“

wood, shiny dark brown patina, red pigment remains, typical for the male type is the broad, teeth revealing mouth, as well as the disc-shaped protruding beard, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, slight traces of abrasion; the male spirit „cihongo“ symbolizes strength and abundance; in former times the masks were worn exclusively by the chief or one of his sons and were responsible for criminal justice and social control.

Provenance

Lüders, Stuttgart, Germany
Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, Germany
Galerie Henseler, Munich, Germany
Giggelberger-Brill, Munich, Germany

Publ. in

Expo cat.: „Afrikanische Kunst, Eine süddeutsche Sammlung“, Galerie Vömel, Düsseldorf 1984

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Visions of Africa: Chokwe, Mailand 2006, ill. 55

H: 23,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, CHOKWE

394 Stuhl

Holz, teilweise krustierte braune Patina, beschnitzt mit anthropomorphen und zoomorphen Motiven, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren; Stühle mit aufwändigen figürlichen Verzierungen spiegeln symbolisch den Mikrokosmos des Lebens wider. Miniaturmasken werden hier mit dem Einfluß der Ahnen in Verbindung gebracht, die Reichtum, Fruchtbarkeit und Erfolg bei der Jagd bescheren. Andere Darstellungen spielen auf königliche Paare, Partnerwahl, menschliche Fruchtbarkeit und Initiationsrituale an.

Stool

wood, partly encrusted brown patina, decorated with zoomorphic and anthropomorphic carvings, min. dam., minor missing parts, traces of usage; stools with elaborate figurative scenes are designed as symbolic microcosm of life. Miniature masks are associated with ancestral influences, promoting wealth, fertility, and success in hunting. Other scenes relate to royal couples, partner selection, human fertility, and the process of initiation.

H: 30,5 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany (collected in situ, 1953)
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1961)

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 152, ill. 115

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, CHOKWE

393 Karyatidenschale

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Armmanschetten aus geschwärztem Metall, stehende weibliche Figur, in vornüber gebeugter Haltung eine große runde Schale auf dem Kopf tragend, ein Stab als zusätzliche Stütze dienend, Bandzier mit linearer Rillenornamentik um Gefäßhals und Rand der Basis, min. besch, Fehlstelle im Gefäßboden, rep. (Gefäßrand, Stabende), Riss (Basis); ein vergleichbares Stück wurde versteigert bei Sotheby's Paris, Collection Nicole et John Dintenfass, 23. Juni 2006, Lot 29.

H: 25 cm

Caryatid bowl

wood, black patina, bracelets of blackened metal, a standing female figure carrying a round bowl on the head, a massive staff providing additional support, band decor with notched ornaments running around the neck of the receptacle and the rim of the base, slightly dam., missing part at the bottom of the receptacle, rep. (rim of the bowl, bottom of the staff), crack (base); a comparable piece was sold at Sotheby's Paris, Collection Nicole et John Dintenfass, 23 June 2006, lot 29.

€ 1.800 - 3.000



D. R. CONGO, CHOKWE

395 Kamm

helles Holz, braun-schwarze Patina, Griffplatte mit sitzender Figur, in Profilansicht dargestellt, neun Zinken, min. besch., leichte Abriebspuren

Comb

wood, blackish brown paint, handle in shape of sitting figure, depicted in profile, nine teeth, min. dam., slight traces of abrasion

H: 20 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, CHOKWE

396 Kamm

Holz, mittelbraune Patina, Griffplatte verziert mit stehendem Vierbeiner (Hund?), neun Zinken, min. besch., leichte Abriebspuren

Comb

wood, middle brown patina, the handle decorated with a standing quadruped (dog?), nine teeth, min. dam., slight traces of abrasion

H: 17 cm

€ 900 - 1.800



D. R. CONGO, CHOKWE

397 Zwei Kämmе

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, sieben, bzw. acht Zinken, Griffplatten beidseitig verziert mit eingeschnittenen geometrischen Mustern, jeweils von kleinem Kopf mit hoch aufragender Frisur bekrönt, besch., Fehlstellen (Zinken), leichte Gebrauchsspuren

Two combs

wood, shiny dark brown patina, seven, resp. eight teeth, the handles decorated with incised geometrical ornaments, crowned by small heads with high towering coiffures, dam., missing parts (teeth), slight traces of usage

H: 18 cm resp. 20 cm

Provenance

Christie's Amsterdam, 12 September 2002, lot 317

€ 400 - 800

398 s. Seite/page 322

D. R. CONGO, HEMBA

399 Affenmaske „soko mutu“

Holz, graubraune Krustenpatina, lange, spitz vorspringende Nase, ein breiter, geöffneter Mund, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; die „soko mutu“-Maskentänzer waren mit einem Umhang aus Rindenstoff, sowie Perücke und Bart aus dem Fell des Colobus-Affen bekleidet. Sie galten bei den Hemba als furchteinflößende Gestalten, deren scheinbar grinsender Mund Wut und Unheil verhiess und an die Schrecken des Todes erinnerte.

Apes mask „soko mutu“

wood, encrusted greyish brown patina, long pointed nose, broad open mouth, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base; „soko mutu“ mask dancers were costumed with a tapa cape, wig and beard from the pelt of the colobus ape. They were looked upon as frightening characters. Their apparently grinning mouth promised rage and disaster and reminded of the fears of death.

H: 15,5 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, HEMBA

400 Affenmaske „soko mutu“

Holz, graubraune Patina, stellenweise krustiert, charakteristische Form, ein breiter halbkreisförmig durchbrochener Mund, lange spitze Nase, Scheitelloch, min. best. (Nase), kleinere Fehlstellen (Mundbereich), auf Metallsockel montiert

Apes mask „soko mutu“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, of characteristic form, a broad half-circular pierced mouth and elongated tapering nose, hole in the parting, slightly dam. (nose), minor missing parts (mouth area), on metal base

H: 17,5 cm

Provenance

Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, GOMA

398 Karyatidenhocker

Holz, schwarzbraune Patina, in Gestalt einer stehenden männlichen Figur mit auffallend groben kantigen Formen, Nase und Mund in dreieckig umrissenes Kompartiment eingefügt, Bauch und stark abgewinkelte Knie scheibenförmig abgeflacht, die Füße besonders großflächig, die Sitzfläche nach vorne abge-schrägt, min. Spuren von Insektenfrass (Basis), rep. (beide Un-terschenkel);
die künstlerischen Traditionen der Goma sind weitgehend in Vergessenheit geraten. Es sind hauptsächlich Masken von ihnen bekannt, jedoch kaum Figuren. Erstere wurden bei Beerdigungs- und Initiationsfeierlichkeiten eingesetzt, letztere bei Riten zu Ehren der Ahnen. Figurative Skulptur der Goma ist sehr selten ! Mit den Bembe und Boyo verwandt, leben die Goma in kleinen Dörfern entlang des Westufers des Tanganyika-Sees.

Caryatid stool

wood, blackish brown patina, in shape of a standing male figure with striking coarse forms, nose and mouth enclosed in a trian-gular compartment, abdomen and knees disc-shaped flattened, the feet especially large, the seat slanting to the front, small traces of insect caused damage (base), rep. (both lower legs);
the Goma as seen today seem to have lost most of their artistic traditions. From what remains we know mainly masks. Only a few figures seem to have Goma origin. They were used in ances-tor cults, while the masks were used at funerary ceremonies or initiation rites. Goma figurative sculptures are very rare ! Related to the Bembe and Boyo groups, the Goma reside in small villages along the western shore of Lake Tanganyika.

H: 43,5 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany (1953)

Julius Carlebach, New York, USA

Christie's Paris, 11 June 2007, lot 137

GVR Archives Registration: 0078777

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 32 f.

€ 5.000 - 10.000





D. R. CONGO, HUNGANA

401 Stehende männliche Figur

helles Holz, mittelbraune Patina, die schlauchartig gebogenen Arme zum Kinn emporgeführt, Kammfrisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
Figuren wie die vorliegende wurden zusammen mit den Schädeln in Ahnenschreinen aufbewahrt.

Standing male figure

light brown wood, middle brown patina, tube-like curved arms with both hands up to the chin, crested coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
figures like the present were kept in ancestral shrines together with the skulls.

H: 53 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 43, ill. 17

€ 1.800 - 3.000



D. R. CONGO, KUBA/DENGESE

402 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, Stoffschurz mit Schnur zur Befestigung, würdevolle Körperhaltung, aufwändige Skarifikationen und Frisur, deformierter Hinterkopf, auf Sockelplatte;
vmtl. handelt es sich um die Gedenkfigur für eine verstorbene Würdenträgerin, die wohl in hohem Alter verstarb. Worauf der ausgemergelte Körper (Brüste) mit den hervortretenden Rippen hinweist.

Standing female figure

wood, blackish brown patina, fabric loincloth with cord for attachment, dignified posture, elaborate scarifications and coiffure, deformed back of the head, on plate;
presumably a commemorative figure for a female dignitary, who must have died in old age, which is indicated by the emaciated body (breasts) with the accentuated ribs.

H: 29,5 cm

€ 1.200 - 2.000



Lot 403

D. R. CONGO, KUBA

403 Hörnermaske

Holz, braune Patina, Kaolin, helmförmig, üppige Grasfaserman-schette am unteren Rand, Zierbohrungen im Wangenbereich, kegelförmig vortretende Augen mit Nägeln als Pupillen, Rand-lochung, rep. (rechtes Horn), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; derartige Masken wurden bei der „nkaan“-Initiation verwendet.

Mask with horns

wood, brown patina, kaolin, helmet-shaped, abundant grass fibre cuff at the lower rim, drilled holes in the cheek area, conical protruding eyes, the pupils inset with metal tags, pierced at the rim, rep. (right horn), traces of insect caused damage and abra-sion, on metal base; such masks were used at the „nkaan“ initiation.

H: 37 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Galerie Simonis, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 63, ill. 16

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, KUBA

404 Hocker

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, zweiteiliger, gerundeter Standfuß, eine geschwungene, durchbrochen gear-beitete Sitzfläche mit geometrischem Ritzdekor tragend, Reste eines Tragegurtes an der Seite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; Objekte dieser Art konnten aufrecht stehend als Hocker oder auf eine Seite geneigt als Rückenstütze verwendet werden.

Stool

wood, partly encrusted dark brown patina, two-parted foot, supporting a curved seat in openwork design, decorated with geometrical ornaments, remains of a carrying strap, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; objects like this could be used as a stool - in upright position - or as backrest.

H: 32 cm; L: 64 cm

Provenance

Old French Collection

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München/New York 1994, p. 131

€ 450 - 900

D. R. CONGO, KUBA

405 Palmweinbecher

Holz, braune Glanzpatina, bauchige Form mit eingezogenem Hals, min. best., rest. (Riss mit Masse ausgestrichen); für zeremonielle Zwecke eingesetzt, weshalb diese Becher aus besonders qualitätvollem Holz und mit besonderer Sorgfalt ge-schnitzt wurden.

Palm wine cup

wood, shiny brown patina, bulbous form with reduced neck, slightly dam., min. dam., rest. (crack spread with mass); used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 15,5 cm

Provenance

Axel Svinhufvud, Congo (Kabasidu)

€ 200 - 400

D. R. CONGO, KUBA

406 Pulverdose

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, bauchige Form, separat gearbeiteter Deckel, durch Pflanzenfaserkordel fixiert, Außenwandung mit akkurat eingeschnittenem Flecht-bandmuster, stellenweise Farbabrieb

Powder container

wood, brown patina, traces of black paint, bulbous form, the lid worked separate, fixed with plant fibre cord, incised plaited band pattern, fine work, the paint rubbed off in some areas

H: 17

Provenance

Axel Svinhufvud, Congo (Kabasidu)

€ 150 - 300

D. R. CONGO, KUSU

408 Weibliche Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Reste eines Paketes mit magischer Masse auf dem Kopf, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert; gemessen an der Fülle von Schnitzereien anderer lubaisierter Kulturen gibt es von den Kusu nur wenige Werke. Ihre Typologie ist begrenzt. Die „kakudji“-Halbfiguren sind von den Kasongo beeinflusst, die Befüllung des Behälters am Kopf mit magischen Ingredienzien erinnert an die Songe.

Female power half figure „kakudji“

wood, partly shiny brown patina, remains of a package with magical mass on the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal plate; considering the abundance of carvings from most Lubaized cultures, the Kusu have not sculpted very much. Their typology is limited. The „kakudji“ half figures seem to be Kasongo influenced, but the Kasongo are probably an isolated clan of Kusu origin. The cavity for insertion of magical ingredients reminds of the Songe.

H: 25,5 cm

Provenance

Jaques Blanckaert, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 124763

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, KUMU

407 Maske „nsembu“

Holz, rotbraune Patina, grüne Farbakzente, von reduzierter Form, alte Sammlungsnummer in weißer Farbe rückseitig: „FX96372“, min. Spuren von Insektenfrass, Riss rückseitig, auf Metallsockel

H: 29 cm, 2nd quarter of 20th century (5520/001)

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium



Mask „nsembu“

wood, reddish brown patina, green paint, reduced form, old collection number in white paint backside: „FX96372“, small traces of insect caused damage, fissure backside, metal base

Exposed in

Congo Gallery, J. Fiess et Marc Felix, „La face cachée des masques“, 27 janvier - 25 mars 2006, Bruxelles, Belgium

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LEGA

410 Kleine Maske „lukwakongo“

Holz, braune Patina, Reste von Kaolin, langer geflochtener Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren

Small mask „lukwakongo“

wood, brown patina, remains of kaolin, long beard made from plaited plant fibres, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LEGA

411 Anhänger

Elfenbein, honigbraune Patina, unregelmässige Tropfenform mit vorgeblendetem Tierkopf (Schlange), verziert mit stammestypischen Kreismustern, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren

Pendant

ivory, honey brown patina, irregular drop-shaped form, superimposed animal face (snake?), tribe-typical circle ornaments with central drilling, min. dam., cracks through age, slight traces of abrasion

H: 8 cm

Provenance

Irwin Hersey, New York, USA

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KWESE

409 Helmmaske

Holz, dunkelrote, schwarze und weiße Farbe, komplett mit üppigem Behang aus Bastfasern am unteren Ende, das eigentliche Gesichtsfeld verhältnismäßig klein, mit schwarzer Farbe herzförmig umrissen, aufgemalte Skarifikationen, dachartig vorkragende Frisur, min. best., Farbabblätterungen, auf Metallsockel; diese glockenförmigen Helmmasken treten während der Beschneidung der Knaben auf. Sie kommen bei einer ganzen Reihe von Völkern im südwestlichen Zaire vor: insbesondere bei den Suku, aber auch bei den Yaka, Mbala, Hungaan, Pindi und Pende.

Helmet mask

wood, red, black and white paint, complete with exuberant grass fibre collar at the lower rim, the actual facial plane proportionally small, heart-shaped contoured by black pigment, painted scarification marks, rooflike projecting coiffure, slightly dam., paint rubbed off, on metal base; such bell-shaped helmet masks performed during circumcision rites for young boys. They can be found by a great number of ethnical groups in southwestern Zaire: especially with the Suku, but with the Yaka, Mbala, Hungaan, Pindi and Pende as well.

H: 27 cm

Provenance

Danny de Waele, Ghent, Belgium

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 205

€ 1.600 - 3.000



Lot 409



D. R. CONGO, LEGA

412 Stehende Figur

Elfenbein, Punkttataus, die durch eingeriebenes schwarzes Pigment betont werden, und sich von dem geweißten Elfenbein besonders gut abheben, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren

Standing figure

ivory, dotted tattoos, accentuated by black pigment, which forms a special contrast to the whitened ivory, min. dam., cracks through age, slight traces of abrasion

H: 17,5 cm

Provenance

Private Collection Belgium (1970's)

€ 1.500 - 3.000

,D. R. CONGO, LEGA

413 Kleine stehende Figur

Elfenbein, honig- bis dunkelbraune Patina, gebohrtes Scheitelloch, Etikett rückseitig: „Wa-Lega (Wa-Rega), Kongo, Ki“, min. besch., Altersrisse,

Small standing figure

ivory, honey- and darkbrown patina, drilled hole on the head, label back-side: „Wa-Lega (Wa-Rega), Kongo, Ki“, min. dam., fissures through age;

H: 15 cm

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland
Anton Eckert, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, LEGA

414 Maske „idimu“

Holz, mittelbraune Patina, Muster aus Kreisen mit zentralem Bohrloch an der Stirn, Mund mit gekerbtem Rand, Randlochung, feine Risse, auf Metallsockel montiert;

Lega-Masken sind sozusagen Rangabzeichen innerhalb der verschiedenen Initiationsstufen der „bwami“-Gesellschaft. Es werden fünf Typen unterschieden: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“ und „lukungu“. Die „idimu“-Masken sind im Besitz der Gemeinschaft und werden von einem Mitglied der „yananio“- oder „kindi“-Initiationsstufe aufbewahrt. Sie werden an einem Holzgestell befestigt. Darum herum werden die kleinen „lukwakongo“-Masken aufgehängt, die individuellen Besitzern gehören und zusammengekommen die Gemeinschaft der „bwami“-Gesellschaft verkörpern.

Mask „idimu“

wood, middle brown patina, circles with central drilling on the forehead, mouth with notched rim, pierced around the rim, fissures, on metal base;

Lega masks fall into the category of „bwami“ initiation objects. There are five different types: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“, and „lukungu“. They serve as important marks of rank, identifying the owners as members of specific „bwami“ levels. The „idimu“ mask is owned collectively and is kept by an appropriate member of „yananio“ or „kindi“. In a major performance, the „idimu“ mask is hung from a fence surrounded by the smaller, individually owned „lukwakongo“ masks.

H: 21,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brüssel 2002, p. 78, ill. 24

€ 12.000 - 25.000



D. R. CONGO, LEGA

415 Maske „lukungu“

Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, separat eingesetzte Augen und Mund, stammestypischem Kreismuster, Randlochung (mit Pflanzenfaserresten), min. besch., feine Altersrisse, Metallsockel;
„lukungu“-Masken gehören den ranghöchsten Mitgliedern des „bwami“-Bundes, die mit Erreichen der obersten Stufe des „kindi“- Grades ein Höchstmaß an Autorität und Prestige gewonnen haben. Der Begriff „lukungu“ bedeutet „Schädel“ und verweist darauf, daß die Maske die Erinnerung an verstorbene „kindi“- Angehörige wach halten soll. Im Rahmen der mehrtägigen Initiationszeremonien wurden die Masken zunächst geölt und dann an ein zaunartiges Gestell oder an eine größere „muminia“ oder „idimu“-Maske angehängt.

Mask „lukungu“

ivory, natural grains visible, inset eyes and mouth, tribe-typical circle ornaments with central drilling, drilled holes around the rim (with remains of plant fibre cord), min. dam., fissures through age, on wooden base;

„lukungu“ masks belong to members of „bwami“- society who already have reached the highest rank of kindi. „Lukungu“ means „skull“ and should be a hint that the mask is thought to remind of deceased „kindi“ members. At initiation ceremonies they were oiled and then displayed on a kind of fence or attached to bigger „muminia“ or „idimu“ masks.

H: 20,5 cm

Provenance

Old Colonial Collection Portugal

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 93 f.

Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 216 f.

€ 25.000 - 50.000





D. R. CONGO, LEGA

416 Kleine Kopfskulptur

Elfenbein, stellenweise dunkle Patina, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren;
innerhalb des Männerbundes „bwami“ war es nur Mitgliedern die die Rangstufe „kindi“ erreicht hatten gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Jedem Objekt waren Sprichwörter zugeordnet, die positive oder negative Werte zum Ausdruck brachten.

H: 10 cm

Small head sculpture

ivory, dark patina in some areas, min. dam., fissures through old age, slight traces of abrasion;
within men's society „bwami“ just members of the „kindi“ level were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

Provenance

Christie's London, 24 June 1996, lot 110

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

417 Stehende weibliche Figur „iginga“

Holz, rotbraune Glanzpatina, lineare Ritzskarifikationen im Brust- und Bauchbereich, min. besch., feine Risse, Farbabrieb, auf Metallplatte montiert;
die für die „bwami“-Gesellschaft geschaffenen Figuren verkörpern Charaktere mit guten oder schlechten Eigenschaften, bzw. moralischen Werten. Vorliegende Figur, mit ihren feinen Skarifikationen, dem sorgfältig gerundeten Kopf und den symmetrischen Gesichtszügen dürfte sicherlich eine „gute“ Frau mit positiven Charakterzügen verkörpern.

Standing female figure „iginga“

wood, varied reddish to medium brown patina, linear scarification marks on breast and abdomen, min. dam., fine cracks, paint rubbed off, on metal plate;
figures created for the Lega „bwami“ men's society illustrate characters with either good or poor moral values. It can be assumed that the present figure with her fine scarifications, carefully rounded head and symmetrical facial features portrays a „good“ woman with positive traits.

H: 30 cm

Provenance

James Willis, San Francisco, USA (1978)

Britt Raymond E. Jr. & Jean, Chicago, Illinois, USA

Sotheby's New York, 11 November 2005, lot 113

Publ. in

Bradley, Traditional African Sculpture from the Britt Family Collection, 1982, p. 9, figure 6, catalogue of the exhibition, Notre Dame, Indiana, The Snite Museum of Art, University of Notre Dame, October 24 - December 19, 1982

€ 1.600 - 3.200



D. R. CONGO, LEGA

418 Stehende männliche Figur

Holz, mittelbraune Glanzpatina, Spuren von roter Farbe und von Kaolin, min. besch., Riss, auf Sockelplatte

Standing male figure

wood, light brown shiny patina, traces of red paint and kaolin, slightly dam., crack, on plate

H: 30,5 cm

Provenance

Jean-Pierre Lepage, Brussels, Belgium (1978)

Leo van Oosterom, The Hague, The Netherlands (1984)

Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands (1984 -1986)

Dutch Private Collection

GVR Archives Registration: 0026534

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, LENGOLA

419 Janusköpfige Ritualfigur der „bukota“-Gesellschaft

Holz, rotbraune Patina, Rotholzpulver, hochaufragender schlanker Körper, die Gesichter nahezu identisch ausformuliert, erhabene Tatauierungen, min. besch., Farbabrieb, kleinere Fehlstellen, auf Sockel montiert;

die Gesellschaft der Lengola wird auf sozialer, religiöser und auch legislativer Ebene geregelt durch die „bukota“-Gesellschaft. Diese ist hierarchisch gegliedert, wobei Mitglieder der höchsten Stufe als Richter und Organisatoren wichtiger Zeremonien fungieren. Vorliegender Figurentypus wurde eingesetzt um soziale Stabilität zu sichern und Krankheiten zu behandeln oder abzuwehren. Diesbezüglich wurde die Figur vom Wahrsager „mufumu“ entsprechend manipuliert.

Janus-headed ritual figure of „bukota“ society

wood, reddish brown patina, camwood powder, a high-towering slender body, the faces nearly identical formed, raised scarification marks, slightly dam., paint rubbed off, minor missing parts, on base;

the Lengola are patrilineal and virilocal. The villages are made up of segmented lineages whose chief is the eldest member of the lineage. There is no organized state, and those in power are linked by the „bukota“ society, the major social, religious, and legal institution in the area. The „bukota“ society has many levels, with the highest members acting as judges and organizers for village ceremonies. The „bukota“ ritual figures are used to ensure social stability and the prevention or treatment of illness. Accordingly they are manipulated by diviners/healers „mufumu“.

H: 66 cm,

Provenance

Patric Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 76, ill. 6 ff.

€ 4.500 - 9.000





D. R. CONGO, LENGOLA

420 Pfoſten

leichtes Holz, mittelbraune Patina, beſch., Risse, Spuren von Insektenfraſſ, leichte Abriebspuren, Metallplatte; Pfoſten dieſer Art ſtehen in Zuſammenhang mit Beſchneidungszeremonien, ſie markieren die Grenze und zeigen den Eingang des Initiationslagers.

Post

light wood, middle brown patina, conſiſting of cone-shaped ſegments, ſurmounted by a human head with ſtylized facial features, dam., cracks, traces of inſect cauſed damage, ſlight traces of abraſion, on metal plate; poſts of this type are coherent with circumciſion rites, they mark the border and the entrance of the camp.

H: 151,5 cm

Provenance

Pierre Dartev elle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 77

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, LUALWA

421 Maske „mfondo“

Holz, ſchwarzbraune Patina, weiße Farbe, Randlochung, min. beſch., kleine Fehlſtellen, Risse, leichte Abriebspuren; das Loch unterhalb der Naſe diente zur Befeſtigung einer Kordel, die der Tänzer mit den Zähnen feſthielt. Dieſe Masken ſollen uſpr. bei der Initiation der Knaben in den „ngongo“-Bund, ſowie bei Jagd- und Fruchtbarkeitsriten verwendet worden ſein, um Geiſter zu beſchwichtigen oder deren Wohlwollen zu erlangen.

Provenance

American Private Collection

Mask „mfondo“

wood, blackiſh brown patina, white paint, pierced around the rim, min. dam., minor miſſing parts, cracks, ſlight traces of abraſion; the ſmall hole underneath the naſe was uſed for attachment of a ſtring, ſerving to hold the mask with the teeth. Theſe masks were uſed for initiation of the young boys of the „ngongo“ ſociety as well as for fertility- and hunting rites.

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Conſtantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 103

€ 2.500 - 5.000



422

D. R. CONGO, LUBA/HEMBA

422 Kleine Halbfigur „kakudji“

Holz, braune Patina, der untere Teil wohl ursprünglich mit einem Schurz bekleidet, bekrönt von einem Paket magischer Masse, min. besch., Risse, auf Holzsockel montiert

Small half figure „kakudji“

wood, brown patina, the lower part originally dressed with a loincloth, crowned by a package of magical mass, min. dam., cracks, on wooden base

H: 13,5 cm

Provenance

Hans Koller, St. Gallen, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600



423

D. R. CONGO, LUBA

423 Halbfigur „kakudji“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, Kopf mit Vertiefung, die der Aufnahme von magischer Masse diente, min. besch., leichte Abriebspuren

Half figure „kakudji“

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, cavity on the head for insertion of magical substances, min. dam., slight traces of abrasion

H: 11,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA

424 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich und weiblich, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., Fehlstellen (Beinzone/ Basis nur fragmentarisch erhalten), Risse, Holzsockel

Janiform magical figure „kabeja“

wood, slightly encrusted dark brown patina, two nearly identical figures, male and female, joined back-to-back, cavity on top of their heads for insertion of magical substances, min. dam., missing parts (fragmentary leg zone), cracks, on wooden base

H: 29,5 cm

Provenance

Klaus Scholze, Frankfurt a. M., Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaïre and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 35, ill.5

€ 3.200 - 6.000





425

D. R. CONGO, LUBA

425 Miniaturhalbfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, betonte Schulterpartie, Metallnagel im Scheitel, min. best., auf Metallplatte montiert

Miniature half figure

wood, dark brown patina, accentuated shoulders, metal tag on top of the head, min. dam., on metal base

H: 9,5 cm, (5647/055)

Provenance

Ingo Evers, Bonn, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 750 - 1.500



426

D. R. CONGO, LUBA

426 Miniaturhalbfigur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, durch einen Metallnagel verschlossenes Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Miniature half figure

wood, partly shiny brown patina, hole on top of the head closed by a metal tag, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 8,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUBA

427 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, erhabene Schmucknarben am Bauch, kreuzförmige Ritztataus im Gesicht, Frisur aus drei kammförmig angelegten Schöpfen, min. best., Farbabrieb, kleine Fehlstellen an der Basis, Sockelblock

Standing female figure

wood, slightly shiny reddish brown patina with traces of black paint, raised scarification marks on the abdomen, cross-shaped tattoo on the cheeks, three comb-shaped lobes forming the coiffure, slightly dam., paint rubbed off, minor missing parts at the base, on pedestal;

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 42

Agthe, Johanna, Luba Hemba, Frankfurt am Main 1983, ill. 9 f.

€ 2.500 - 5.000





428

D. R. CONGO, LUBA

428 Kleine Fetischhalbfigur

Holz, braune Glanzpatina, mit Schnur gegürteter Schurz aus Leder, Scheitelloch mit magischer Masse, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Small power half figure

wood, shiny brown patina, leather loin cloth fixed with cord, hole on top of the head containing magical substances, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 10,5 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000



429

D. R. CONGO, LUBA

429 Kleine Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Lendenschurz und Kette aus blauen Glasperlen um die Hüften, Scheitelloch mit Resten von magischer Masse, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Small power figure

wood, shiny dark brown patina, loincloth and a string of blue glass beads around the hips, hole on top of the head containing remains of magical substances, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 10,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA

430 Fetischfigur

helles Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbreste, konisch ansteigender Korpus, beschnitzt mit vier anthropomorphen Gesichtern in kreisförmiger Anordnung, bekrönt von Paket mit magischer Masse, Tierhaut, Glas- und Holzperlenkettchen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Holzsockel

Power figure

light brown wood, reddish brown patina, black paint remains, conical corpus, carved with four anthropomorphic faces, crowned by a big package containing magical substances, animal skin, strings of glass- and wooden beads, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, minor missing parts, on wooden base

H: 27 cm

Provenance

Belgium Colonial Collection, Antwerp
Philippe Laeremans, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Paris 1994, p. 165

€ 2.500 - 5.000





D. R. CONGO, LUBA

431 Kleine Halbfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Halskette, glockenförmig ausschwingender Torso, kaskadenartige Frisur, Vertiefung im Bereich des Scheitels, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Small half figure

wood, shiny dark brown patina, necklace, bell-shaped torso with accentuated navel, cascade-like coiffure, cavity on top of the head, min. dam., crack, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 11,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Eric Grate, Stockholm, Sweden

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

432 Weibliche Fetischhalbfigur

Holz, klebrige schwarz glänzende Opferpatina mit Faserresten, magische Masse am Kopf, eingefügter Polsternagel

Female power figure

wood, sticky black sacrificial patina with remains of fibre, magical mass on the head with upholstery nail

H: 11,5 cm

€ 1.000 - 2.000

431

D. R. CONGO, LUBA

433 Stabförmige weibliche Halbfigur

Elfenbein, in dicker Schicht überzogen mit honigbrauner Patina, der Rumpf einer schmalen, hohl gearbeitet, stilisierte Formen, ebenmäßig und fein geschnitzt, Narbenkarifikationen, feine Altersrisse, gesockelt bei den Luba werden bevorzugt weibliche Abbilder geschaffen, denn Frauen spielen eine wichtige Rolle in ihrer Gesellschaft, sogar als politische Ratgeber und Botschafter. Die Skarifikationsmuster der Luba tragen spezielle Namen und haben bestimmte Bedeutungen. So kann jede Frau selbst entscheiden, welches Muster sie tragen und welche Botschaft sie damit vermitteln will.

Staff-shaped female half figure

ivory, with a thick layer of shiny honey brown patina, stylized forms, regular and delicate carved, skin scarification marks on the abdomen, the body emerging from a chalice-like opening base, hollow, fissures through old age, on base; the female image predominates in Luba art. Woman were important political actors historically, as emissaries and ambassadors, counselors and advisers. Luba scarification patterns are named, and may have multi-layered meanings and allusions. A woman decides which patterns she will wear and the messages she wishes to convey.

H: 17,5 cm

Provenance

Julius Carlebach, New York, USA

€ 2.500 - 5.000





434

D. R. CONGO, LUBA

434 Würdestab

Holz, braune Patina, brettartig abgeflachte Schmuckelemente, teilweise beschnitzt mit fein gerillter Rautenornamentik, bekrönt von sitzender Figur, feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die zahlreichen Würdenträger in der Hierarchie des einstigen Luba-Reiches - sakraler König, regionale Fürsten, Dorfhäuptlinge und Sippenälteste - verfügten über einen reichen Vorrat an sichtbaren Amtssymbolen. Zu den häufigsten Würdezeichen zählen die kunstvoll geschnitzten Prunkstäbe. Die abgeflachten Abschnitte, „dibulu“ genannt, repräsentieren die Verwaltungszentren eines Königreiches.

Staff of office

wood, brown patina, board-shaped flattened intersections, partly engraved with fine notched diamond-shaped patterns, crowned by a seated figure, fissures, minor missing parts, slight traces of abrasion; the numerous dignitaries within the hierarchy of the erstwhile Luba-Empire - king, regional sovereign, village chief and clan eldest - disposed of a rich supply of administrative signs. The most frequently used signs of dignity are staffs of office, like the present one. The broad sections of Luba staffs, called „dibulu“, represent the administrative centers that are part of every royal capital.

H: 116 cm

Provenance

Frans M. Olbrechts, Ghent, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 33, ill. 6

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

435 Würdestab

Holz, dunkelbraune Patina, Kupferblech und -draht, mit Kupferblechstreifen beschlagener, spitz zulaufender Rundstab, im unterem Drittel brettartig abgeflachtes Schmuckelement, beschnitzt mit fein gerillter Ornamentik, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Staff of office

wood, dark brown patina, cooper sheet and wire, pointed round staff, wrapped with bands of copper sheet, lower third with board-shaped flattened section, engraved with fine notched patterns, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion

H: 126,5 cm

Provenance

Frans M. Olbrechts, Ghent, Belgium

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, BENA LULUA

436 Kriegerfigur mit Messer und Bogen

Holz, braune Patina, Lederstreifen mit Fellresten, der Kopf besonders hervorgehoben, ein spitzes, energisches Kinn, feine lineare Skarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (rechte Körperseite), auf Acrylsockel; ihre ereignisreiche Geschichte hinterließ Spuren in der bildenden Kunst der Lulua. Sie übernahmen Elemente verschiedenster Völker (Luba, Kuba, Chokwe, Kete) mit denen sie in Kontakt waren. Kriegerfiguren wie die vorliegende, wurden in die Schlacht mitgetragen. Neben diesem Figurentypus wurden hauptsächlich kleine persönliche Schutzfiguren angefertigt. Sie dienten verschiedensten Zwecken, sollten das Wohlergehen der Allgemeinheit fördern, Glück, Schönheit oder Fruchtbarkeit bewirken oder aber schwangere Frauen schützen.

Warrior figure with knife and bow

wood, brown patina, leather straps, the head particularly accentuated, a tapering forceful chin, delicate linear scarifications, slightly dam., minor chips, cracks (right side of the body), acrylic base; their eventful history affected Lulua sculpture. Traits of various peoples (Luba, Kuba, Chokwe, Kete) with whom they had contact are visible in their sculpture. Warrior figures like the present one, were taken to the battle field. Aside of this figural type mainly small personal protective figures have become known from the Lulua. They serve as means for the general well-being of the community, others bring fortune and beauty, and again others protect pregnant women or encourage fertility.

H: 42 cm

Provenance

Bill Helmer, Golden, British Columbia, Canada (London 1965)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 88 f. Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 396

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, LUNTU

437 Kleine stehende Figur

Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Hinterkopf), leichte Abriebspuren

Small standing figure

wood, brown patina, black paint remains, min. dam., missing parts through insect caused damage (back of the head), slight traces of abrasion

H: 23 cm

Provenance

Old Belgian Collection

€ 300 - 600



436



D. R. CONGO, MANGBETU

438 Stehende männliche Figur

Elfenbein, stellenweise leicht glänzende Patina, statische Haltung, stammestypische Kopfform, rep. (rechter Arm), min. besch., kleine Fehlstellen (Zehen), feine Altersrisse

Standing male figure

ivory, partly shiny patina, static pose, tribe-typical head, rep. (right arm), min. dam., minor missing parts (toes), age-specific fissures

H: 20 cm, ca. 1900

Provenance

American Private Collection

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, MANGBETU

439 Trompete „namburuse“

Elfenbein, glänzende Patina, ovale Mundöffnung, im oberen Drittel beschnitzt, min. besch., feine Altersrisse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; bei den Mangbetu hatten die „namburuse“ genannten Elfenbeintrompeten eine königliche Assoziation. Sie wurden zur Begleitung der höfischen Tänze benutzt, als Signal des Kommens und Gehens des Königs und zur Bekanntgabe von militärischen Siegen. Gewöhnlich wurden sie paarweise mit gleicher Ausrichtung gespielt. Wurde das breite Ende auf die Erde gerichtet, erzielte man damit eine Resonanzwirkung.

Trumpet „namburuse“

ivory, shiny patina, oval mouthpiece, the upper third carved with grooves, min. dam., fissures through old age, slight traces of abrasion, on base;

the ivory trumpet „namburuse“ was played in the court and represented royal power and presence. Trumpets accompanied the king and his wife when they performed a dance called „mabolo“. They also announced the king's movements and his victories.

H: 62 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 140 f.

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, MANGBETU

440 Palmweingefäß

graue Terrakotta, fleckige Patina, kugelförmiger Gefäßkörper, bekrönt von deformiertem Kopf mit typischer Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die figürliche Keramik der Mangbetu manifestiert sich in erster Linie in Palmweinkrügen, die ausschließlich von Männern hergestellt werden.

Palmwine vessel

grey terracotta, spotty patina, spherical receptacle, crowned by a typical Mangbetu lengthwise deformed head with cantilevered coiffure, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; figurative ceramics of the Mangbetu mainly consists of palm wine vessels, which are exclusively made by men.

H: 31,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 295

€ 1.600 - 3.000



442

D. R. CONGO, MANGBETU

441 Haarnadel

Elfenbein, mit Ebenholzeinlage, knaufartiges Ende, min. best., feine Altersrisse, leichte Abriebspuren; Haarnadeln wurden von Mangbetu-Männern an ihren Hüten und von den Frauen in ihren Haaren getragen. Sie waren Prestigeobjekte, da solch schlanken Stäbe schwierig zu schnitzen waren und bei der Herstellung mit dem wertvollem Material Elfenbein nicht verschwenderisch umgegangen wurde.

Hair pin

ivory, ebony, inset with ebony, knob-shaped ending, min. dam., fissures through age, slight traces of abrasion; Mangbetu men wore hairpins at their hats, the women in their hair. They were objects of prestige because it was difficult to produce them and precious material ivory was used prodigally.

L: 27 cm

Vgl. Lit.: Patton, Sharon F., Treasures 2008, Washington DC 2008, p. 56 f.

€ 300 - 600

D. R. CONGO, MANGBETU

442 Hocker

Holz, dunkelbraune Patina, runde Form, verziert mit linearen und schraffierten Mustern, halbmondförmig durchbrochener Griff, Abriebspuren, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; derartige aus einem Stück geschnitzte Hocker wurden von den Mangbetu-Frauen überall mitgetragen. Aber nur Häuptlinge waren im Besitz eines großen, doppelstöckigen Hockers, um immer etwas höher zu sitzen als die sie umgebenden Frauen.

Stool

wood, dark brown patina, round form, linear incised decor, crescent-shaped pierced handle, small missing pieces, traces of abrasion; Mangbetu women used to carry stools with them wherever they went. But only Chiefs possessed two storied stools in order to sit on a higher level than the surrounding women.

H: 45 cm; D: 55 cm

Provenance

Tournis, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.000



445

D. R. CONGO, NGOMBE

444 Rassel

zwei kegelförmige Hohlkörper aus geflochtenem Rattan, gefüllt mit großen Samenkapseln, resp. gefaltetem Metallblech, Tierhaarbüschel, Stoffreste, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Rattle

two conical-shaped hollow bodies made from wickerwork, filled with big seed vessels, resp. folded metal sheet, bundle of animal hair, fabric, min. dam., slight traces of abrasion

L: 42,5 cm

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 261, ill. 25

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, NSAPO-NSAPO

445 Kniende Fetischfigur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Kaolinreste, Scheitelloch mit Resten magischer Masse, min. besch., leichte Abriebsspuren; die Kunst der Nsapo vereint viele verschiedene Stilrichtungen, die adaptiert wurden, als sie von ihrem Land vertrieben umherwanderten und verschiedensten Einflüssen ausgesetzt waren. Ihre Skulptur ist vor allem durch Elemente der Lulua, Luba und Songe geprägt.

Kneeling power figure

wood, partly encrusted brown patina, remains of kaolin, hole on the head containing magical mass, min. dam., slight traces of abrasion;

Nsapo art combines several different styles, adopted when detached from their own traditions and came under new cultural influences. Their sculpture combines Lulua, Luba and Songe elements.

H: 11 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, MONGO

443 Figural beschnittener Hocker

Holz, honigbraune Patina, schwarzbraune Farbakzente (Brandzier), zwei schlanke Streben und ein männlich/weibliches Figuren paar als Karyatidenfiguren, je zwei Öffnungen oberhalb der Augen, kleine Fehlstellen (Füße, Hand, Brust, Bodenplatte), rep. (eine der Streben)

Figurally carved stool

wood, honey brown patina, blackish brown accents (pokerwork), two slender struts and a male/female couple as caryatid figures, two openings above the eyes, slightly dam., minor missing parts (feet, hand, breast, base), rep. (one of the struts)

H: 50 cm; D: 28 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection

€ 3.500 - 7.000



Lot 443



D. R. CONGO, NZAKARA, BANGASSOU

446 Nackenstütze des Prinzen Bangassou

Holz, dunkelbraune Patina, lanzettfförmiges Behältnis mit Deckel, beschnitzt mit eingewölbter Auflagefläche, als Nackenstütze und zugleich als Griff des Behältnisses dienend, rautenförmige Ritz-ornamentik mit Resten von eingeflochtenem Schnurmateri- al, Inventarnummer in weißer Farbe auf einer Seite: „976“, min. best., kleinere Fehlstellen (auf einer Seite des Deckels), Risse, Alters- und Gebrauchsspuren; die Nzakara sind eine sudanesische Volksgruppe zentralafri- kanischen Ursprungs, die von den Expansionsschüben der Banda südwärts gedrängt wurde. Im 18. und 19. Jahrhundert standen sie unter der Hegemonie der Mangbetu. Als wenig später die Zande vordrangen wurden sie „zandeisiert“. Als die Mahdisten und Khar- tumiten aus dem Sudan auf der Suche nach Elfenbein und Sklaven die Gegend besetzten, arbeiteten die Nzakara bald mit diesen zusammen. Ein bekannter Sultan war Bangasso, der an der Wen- de vom 19. zum 20. Jahrhundert regierte. Vorliegendes Objekt soll laut Inventarkartei des Instituut voor Kulturele Antropologie Nijmegen aus dem Besitz eines Prinzen von Bangassou stammen. Es wurde als Schatzkästchen verwendet und „mbatali“ genannt.

Provenance

Instituut voor Kulturele Antropologie van de Katholieke Uni- versiteit Nijmegen (1964)

Neckrest from the prince of Bangasso

wood, dark brown patina, lancet-shaped receptacle with lid, carved with a vaulted pillow, serving as neckrest and as handle of the receptacle as well, diamond-shaped incised ornaments with remains of cord material, inventory number in white paint on one side: „976“, slightly dam., minor missing parts (on one side of the lid), cracks, traces of old age and usage; the Nzakara are a Sudanic people of Central African Republic origin who were pushed southwards by the Banda expansions. In the 18th and 19th century they were under Mangbetu hegemo- ny. Then, as the Zandes advanced, they gradually became „zand- eized“. When Mahdist and Khartumite Sudanese occupied the area in their quest for ivory and slaves, the Nzakara immediately collaborated with them. A well-known sultan was Bangasso who ruled at the turn of the 19th to 20th century. According the Insti- tuut voor Kulturele Antropologie Nijmegen the present object is said to have been in the possession of the prince of Bangassou who used it as a treasure chest, called „mbatali“.

L: 29 cm; H: 15,5 cm

Expertise

Inventory Card No 976 A , B of the Instituut voor Kulturele Antropologie Nijmegen available

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

447 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“

Elfenbein, an Pflanzenfaserkette mit schwarzen, blauen und roten Glasperlen, min. besch., feine Altersrisse; diese Miniaturmasken mit den drei- oder vierschöpfigen Fri- suren verkörpern die mächtigen Maskengeister „fumu“ und phumbu“, zu denen die Jungen eine lebenslange Beziehung haben werden. Diese Masken die meist aus kostbarem Elfen- bein oder Nilpferdknochen gemacht wurden, zeigen auch den Status und das Prestige des Besitzers an.

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“

ivory, plant fibre strings with black, blue and red glass beads, thread on, min. dam., age-specific fissures; such miniature masks with three- or four-pointed headgear embody the powerful masked spirits „fumu“ and „pumbu“, with whom the boys will have a lifelong alliance.The masks, which are usually made of costly ivory or hippopotamus bone, also indicate the owner’s status and prestige.

H: 5,5 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (Hg.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 21, ill. 27

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, PENDE

448 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“

Elfenbein, poliert, ovale Form, in drei Zacken angelegte Frisur, Tatauierungen in der Stirn- und Wangenregion, seitliche Bohr-
löcher zur Befestigung, min. best., feine Altersrisse

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“

ivory, polished, of oval form, a crown-shaped coiffure, tattoos
in the area of forehead and cheeks, holes for attachment, min.
dam., fissures through age

H: 6 cm

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE

449 Maske

Holz, schwarze Farbe und Kaolin, rotbraun eingefärbtes, dreie-
ckiges Gesichtsfeld, bohnenförmig erhabene, schmal geschlitzte
Augen, horizontale Ritztataus auf den Wangen, kleiner Mund mit
spitzen Zähnen, min. best. (Mund, Augen), Farbabrieb;
Masken der Pende dienten entweder der Verehrung des Hüp-
t- lings und der Initiation oder sakralen Zwecken des Priesters.

Mask

wood, black paint and kaolin, triangular reddish brown facial
plane, raised bean-shaped eyes with narrow slits, horizontal
tattoos on the cheeks, small mouth with tapering teeth, slightly
dam. (mouth, eyes), paint rubbed off;
masks of the Pende were used to worship the chief and for in-
itiation rites or for sacred purposes of the priests.

H: 24 cm

Provenance

Stephane Grusenmeyer, Brussels, Belgium

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, PENDE / WONGO

450 Maske

Holz, mit rotem Pigment eingefärbtes Gesichtsfeld, dunkelbrau-
ne Patina, Kaolin, großflächiges Gesicht mit spitz zulaufendem
Kinn und weit geschwungenen Brauenbögen, Skarifikationen
unterhalb der Augen, leicht verschobene Gesichtszüge (Nase,
Mund), fast an eine Krankheitsmaske erinnernd, min. besch.,
Fehlstellen rückseitig am Rand, auf Sockel montiert

Mask

wood, dyed in red, dark brown paint, kaolin, wide facial plane
with tapering chin and arching brows, scarification underneath
the eyes, slightly shifted facial features (nose, mouth) nearly
reminding of a sickness mask, slightly dam., missing parts back-
side at the rim, on pedestal

H: 32 cm

Provenance

Arthur Mones, New York, USA

Vgl. Lit.: de Sousberghe, L., L' Art Pende, o.O. 1958

€ 4.000 - 8.000





453

D. R. CONGO, PENDE

452 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, langbeinig, eng am Körper gearbeitete Arme, stammestypische Gesichtszüge und Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstelle (Basis), leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing figure

wood, reddish brown patina, long-legged, arms worked close to the body, tribe-typical facial features and headgear, min. dam., minor missing parts (base), slight traces of abrasion, on wooden base

H: 33,5 cm

Provenance

Paul Timmermans, Diepenbeek, Belgium

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE (OST)

453 Maske „kindombolo“

Holz, rotes Pigment, schwarzbraune Farbe, Reste von Kaolin, in drei Reihen angelegte Bohrlöcher zu beiden Seiten der klobigen Nase, vorkragender Bart, typisch ausrasierter Haaransatz, min. best., Farbabrieb, auf Sockel montiert; die Bohrlöcher symbolisieren Pockennarben. Diese sind eine Anspielung auf „kindombolo's“ Charakter, der als wild und grausam gilt. Denn es herrscht die Meinung, dass jemand der die Pocken überlebt hat, jeglichen Respekt vor physischer Gefahr oder sozialen Regeln verloren habe. „Kindombolo“ trägt eine Peitsche mit sich, mit der er die Ordnung auf der Tanzfläche aufrecht erhält.

Mask „kindombolo“

wood, red pigment, blackish brown paint, remains of kaolin, the flat facial plane coated with three rows of drilled holes, flanking a bold nose, a projecting beard underneath, typical „shaved“ hairline, slightly dam., on base; the drilled holes symbolize scars caused by smallpox. „Kindombolo's“ scars evoke his character since many argue that survivors of smallpox lose all respect for physical danger or social censure. Called „cruel“ because he carries a whip, „kindombolo“ maintains order on the dance floor but delights in outlandish and vulgar surprises.

H: 29,5 cm

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, ill. 2

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

451 Stehende weibliche Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, langbeinig, kräftige, eng am Körper gearbeitete, kräftige Arme, angeschnittene Halskette, punktförmige Wangenskarifikationen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert;

Standing female figure

wood, matt patina, polychrome paint, long-legged, strong arms worked close to the body, carved necklace, dotted cheek scarifications, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on base;

H: 77 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Publ. in

Geist-Reich, exhibition catalogue, Volkshochschule Marl, 2000, p. 69

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, LUBA - SHANKADI

454 Karyatidenhocker

Holz, braune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, weibliche Trägerfigur, reich geschmückt mit Stammesnarben, dreiteiliger Ohrring aus Silberblech, min. besch., Riss, Fehlstelle (Rand der Sitzfläche); Sitzprivilegien sind eng verwoben mit der komplexen Hierarchie der Mitglieder des königlichen Hofes. Rang und Titel werden angezeigt durch den Sitzkomfort des Betreffenden - von einfachen Flechtmatten, über Tierfelle und Terrakotta-Sitzgelegenheiten bis hin zu skulptierten Holzstühlen, deren Besitz allein dem König vorbehalten ist. Das auffälligste Merkmal der Shankadi ist der kaskadenförmige Frisurenstil, der sich in unterschiedlicher Ausprägung bei allen Objekten aus dieser Region findet.

Caryatid stool

wood, brown patina with traces of black paint, female supporting figure, elaborately adorned with scarification marks, three-parted earring of silver metal sheet, slightly dam., crack, missing part (rim of the seat);

stools are associated with the complex hierarchy of seating privileges that distinguish members of the royal court. Rank and title are indicated by the progressive accession to more prestigious forms of seating - from simple woven mats, to animal skins and furs, to modeled clay thrones adorned with geometric and figurative representations, and finally to the sculpted wooden stools and thrones that are the prerogative only of kings and spirit mediums.

The most important characteristic of the Shankadi style is the cascading hairdo, that with slight variations, marks all objects coming from this region.

H: 33 cm; D: 21 cm (seat)

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 152, ill. 59

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 546

€ 15.000 - 30.000



D. R. CONGO, SOLONGO

455 Anthropomorphes Gefäß

rote Terrakotta, schwarz geschlämmt, zu beiden Seiten hin spitz ausschwingendes Gefäß, bekrönt von sitzender, mit dem Gefäßkorpus verschmelzender Figur, die breitrandige Öffnung auf dem Kopf als Ausguss dienend, min. best., kleinere Fehlstellen (Gefäßbrand); anthropomorphe Tonwaren wurden zu Ehren Verstorbener auf Schreinen platziert. Oftmals waren solche Gefäße mit einem männlich/weiblichen Figurenpaar besetzt. Diese wurden bei Hochzeitszeremonien verwendet und sollten das Urahnepaar symbolisieren.

Anthropomorphic vessel

red terracotta, blackish coating, broad receptacle, tapering on both sides, crowned by a seated figure amalgamated with the receptacle, hole in the head with broad rim serving as spout, slightly dam., minor missing parts (rim of the receptacle); anthropomorphic pottery was put on shrines to honor deceased. Sometimes the receptacles were adorned by a seated male and female couple. Such prestigious vessels were used during marriage ceremonies with the couple likely represents the primal ancestors.

H: 18 cm; B: 20 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 161, ill. 14

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SONGE

456 Janusköpfige Fetischfigur „nkisi“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, stellenweise ölig, mit leicht gebeugten Beinen auf fragmentarischer Basis stehend, Kopf mit Scheitelloch, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; kleinere „nkisi“ hatten ihren festen Platz im Haus und dienten dem Schutz von Haus und Bewohnern. Sie wurden oft über Generationen vererbt. Diese kleinen persönlichen „mankisi“ wurden mitgetragen, wenn Gänge über die vertraute Umgebung des Dorfes hinaus führten.

Janus-headed power figure „nkisi“

wood, encrusted blackish brown patina, oily in some areas, with bent legs rising from a fragmentary base, oval head with hole on top, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on wooden base; smaller „nkisi“ were kept inside the house in order to protect its inhabitants. They were often handed down from one generation to the next. These small „mankisi“ were even taken along when people left their homes.

H: 26,5 cm

Provenance

collected in situ in the 1960's
Max Willborg, Stockholm, Sweden
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden
Sotheby's New York, 18 November 1997, lot 164
Belgian Private Collection

GVR Archives Registration: 0005811

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, London 1986, p. 158, ill. 116

€ 6.000 - 12.000



Lot 456

D. R. CONGO, SONGE

457 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, rötlichbraune Glanzpatina, Reste von schwarzer Farbe, Kopf mit langgezogener Kinnpartie, gemalten Stirnkarifikationen und fein ausgeschnittener Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

die zumeist männlichen „nkisi“-Figuren gab es in großformatiger Ausführung, in diesem Falle der ganzen Dorfgemeinschaft gehörend. Sie sollten die Fruchtbarkeit der Menschen und die Fruchtbarkeit des Bodens begünstigen und die Ruhe des Dorfes sichern. Daneben gab es kleinere „mankisi“ (sing. „nkisi“), die ihren festen Platz im Haus hatten und dem Schutz von Haus und Bewohnern dienten. Diese kleinen persönlichen „mankisi“ wurden mitgetragen, wenn Gänge über die vertraute Umgebung des Dorfes hinaus führten. Entscheidend war die magische Ausstattung des Objektes „bishimba“, die in der Bauchhöhle, in Stoffbehältern, bzw. -schläuchen oder in eingesetzten Hörnern verborgen wurde. Die eingearbeiteten tierischen, pflanzlichen und manchmal mineralischen Substanzen erhielten Macht und interagierten mit dem Geisterreich, wenn sie nach den traditionellen Regeln des „nganga“, dem Zauberkundigen, zusammengestellt waren.

Standing male power figure „nkisi“

wood, shiny reddish brown patina, remains of black paint, head with elongated chin, painted forehead scarifications and elaborate coiffure, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base;

large-sized „nkisi“ figures, belonging to a whole village community. They were created to promote fecundity and fertility or to insure peace in the village. Aside, there are the smaller „mankisi“ (sing. „nkisi“), which are kept in the house and should protect its inhabitants. These small „mankisi“ were even taken along when people left their homes. The determining factor in their assessment is not visual but is rather dependent on the magical ingredients „bishimba“ concealed in the abdominal cavity, the top of the head or in a horn set into the cranium. These hidden animal, vegetal and some mineral substances acquire potency and interact with the spirit realm when assembled according to a prescribed formula by the „nganga“. Symbolically they may be grouped in two categories: those that provide the aggressive content capable of counteracting the source of malvolent action such as the claws of a leopard, the scales of a venomous snake or the feathers of a hawk. And those substances having the desired positive effect on the customer.

H: 29,5 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, Brüssel 2004, p. 264, ill. 235

€ 6.000 - 12.000



D. R. CONGO, SONGE

458 Fetischfigur „nkisi“

Holz, satte schwarze Patina, schematisierter Körper, der Kopf durch Form und die von konzentrischen Bögen eingefassten Augen an den „kifwebe“-Maskentypus erinnernd, massegefüllte Eintiefung im Scheitel, Metallnägeln, min. best.

Power figure „nkisi“

wood, rich black patina, schematized body, the head reminding of the „kifwebe“ mask type, regarding its form and the concentric grooves framing the eyes, cavity on the parting, filled with magical mass, metal tags, slightly dam.

H: 32,5 cm

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, SONGE

459 Kleine Fetischfigur „nkisi“

helles Holz, mittelbraune Glanzpatina, typische Körperhaltung, zwei Glasperlenkettchen um den verlängerten Hals, „lächelnder“ Mund, schräg stehende Augen, fein geschnitzte Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Small power figure „nkisi“

light brown wood, shiny middle brown patina, typical posture, two strings of glass beads around the elongated neck, a „smiling“ mouth, slanting eyes, elaborate carved coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base

H: 19,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 3.200 - 6.000





D. R. CONGO, SONGE

460 Persönliche Fetisch-Halbfigur „nkisi“

Holz, satte schwarze Patina, Schurz aus Pflanzenfasergeflecht, Öffnung im Kopf, gefüllt mit magischer Masse, min. besch., Risse, auf Sockelblock

Personal magical half figure „nkisi“

wood, rich black patina, loincloth of plant-fibre netting, opening in the head, filled with magical mass, slightly dam., cracks, on block-like base

H: 17,5 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, SONGE

461 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Schurz aus braun eingefärbtem Stoff, charakteristische Körperhaltung und Gesichtsbildung, Eintiefung im Bauch zum Befüllen mit magischer Masse, Tapeziernagel im Kopf, min. besch., Risse, auf Sockelblock

Small power figure „nkisi“

wood, dark brown shiny patina, brown fabric loincloth, facial features and posture in characteristic manner, hole in the abdomen for insertion of magical substances, upholstery nail in the head, slightly dam., cracks, on pedestal

H: 15 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 1.200 - 2.500



D. R. CONGO, SONGE

462 Männliche Zauberfigur „nkisi“

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, zweireihige Glasperlenstränge um Hals und Hüften, vier Holzplöckchen am Gürtel, großflächiges Gesicht, der Mund mit gefletschten Zähnen, min. besch., Risse, Farbabrieb, kleinere Fehlstellen

Male power figure „nkisi“

wood, reddish brown patina, remains of black paint, strings of glass beads around neck and hips, four wooden plugs at the belt, open mouth with bare teeth, slightly dam., cracks, paint rubbed off, minor missing parts

H: 45,5 cm

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, SONGE

463 Kleine männliche Fetischfigur „nkisi“

helles Holz, leicht glänzende Patina, Frisur und Augen durch Brandzier betont, kleines Tierhorn im Scheitel, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Small male power figure „nkisi“

light brown wood, slightly shiny patina, coiffure and eyes accentuated by poker-work, small animal horn on top of the head, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 16,5 cm

Provenance

Frans M. Olbrechts, Ghent, Belgium

€ 1.300 - 2.500

D. R. CONGO, SONGE

464 Stehende Fetischfigur „nkisi“

Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, ausgehöhlter Bauchnabel, Nägel, Brust, Gesichtszüge und Ohren durch Kaolin akzentuiert, in den Scheitel eingestecktes Tierhorn, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass

Standing power figure „nkisi“

wood, middle brown patina, hollowed navel, nails, breast, facial features and ears accentuated by kaolin, animal horn on top of the head, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage

H: 64 cm

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, SONGE

465 Miniaturmaske „kifwebe“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, typische Formensprache und Gesichtszüge, männlicher Typus „kilume“ (hoher Stirnkamm), min. besch., leichte Abriebspuren; Miniaturmasken sind Verkörperungen der großen Maskengestalten und wurden mitgenommen um auch in der Fremde mit dem Hilfsgeist verbunden zu sein.

Miniature mask „kifwebe“

wood, shiny dark brown patina, typical form and facial features, male type „kilume“ (high forehead crest), min. dam., slight traces of abrasion; miniature masks embody the big mask figures and were taken along to keep in touch with the helping spirits even when far away from home.

H: 14,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, SONGE

466 Axt

Eisen, Metallblech, Holz, durchbrochene Klinge, auf beiden Seiten verziert mit anthropomorphem Gesicht, mit Kupferblech beschlagener Schaft, min. besch., Spuren von Korrosion; diese Äxte bilden den Höhepunkt des handwerklichen Könnens der Songe. Die Klinge wird von fast barockem Schmiedewerk getragen, das ihr die Schwere nimmt, die durch die Plastizität entsteht.

Axe

iron, metal sheet, wood, blade in openwork design, each side decorated with an anthropomorphic face, the shaft covered with copper sheet, min. dam., traces of corrosion; these axes represent an absolute high light in Songe craftsmanship. The blade is thus supported on an almost baroque-like iron work creating, despite its weight, a graceful impression.

H: 45 cm

Provenance

Anton Eckert, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 163, ill. 294

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, SUKU

467 Stehende Figur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Reste von Kaolin, runde Bohrlöcher im Bereich des Bauches (mit Resten magischer Masse), der Brust, der Arme und Ohren, geflochtene Pflanzenfaserschnur um den Hals, besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Standing figure

wood, partly encrusted brown patina, remains of kaolin, circular drillings in the area of the abdomen (with remains of magical mass), the chest, arms and ears, plaited plant fibre cord around the neck, dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion

H: 34,5 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, SUKU

468 Kleine stehende Figur „phuungu“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, die vor dem Körper verschränkten Arme auf Achselhöhe mit Bohrlöchern versehen, mit magischer Masse gefüllte Vertiefung im Brustbereich, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel; möglicherweise waren an den Armen Bündel mit magischer Ladung angehängt und die Figur noch mit weiteren Paraphernalien behängt. Vermutlich handelt es sich um eine Fetischfigur „phuungu“.

Small standing figure „phuungu“

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, both arms folded in front of the body, a cavity filled with magical substance in the chest, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on wooden base; possibly there were packages of magical loading attached to both arms and further paraphernalias added to the figure, which is presumably a magical figure „phuungu“.

H: 19 cm

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

GVR Archives Registration: 124897

€ 2.000 - 4.000





469

D. R. CONGO, SUKU/YAKA

469 Kleine stehende Amulettfigur

Holz, mittelbraune Glanzpatina, im Brustbereich Verkrustung mit magischer Masse, vereinfachte Gesichtszüge, Bohrlöcher in den Ohren, min. best., auf Holzsockel montiert

Small standing amulet figure

wood, shiny, middle brown patina, the area of the chest encrusted with magical mass, simplified facial features, pierced ears, min. dam., on wooden base

H: 10 cm

Provenance

Portugese Collection, Lisbon
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200



470

D. R. CONGO, SUNDI

470 Kleine Fetischfigur

Holz, braune, leicht glänzende Patina, Kaolin, fast der gesamte Körper in ein Paket magischer Masse eingehüllt, geweißte Augen, kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Small power figure

wood, slightly shiny brown patina, kaolin, almost the whole body covered by a package of magical mass, whitened eyes, cap-like headgear, min. dam., slight traces of abrasion, metal plate

H: 9,5 cm

Provenance

Guillaume Corneille, Paris, France

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, TABWA

471 Stehende männliche Ahnenfigur

Holz, schwarze Glanzpatina, der Rumpf aus den Hüften heraus leicht nach links gedreht, die Arme dicht an den Körper gearbeitet, wobei der linke - in würdevoller Geste - diagonal vor die Brust gelegt ist, durch Ritzlinien gekennzeichnete Frisur, schönes Detail: ange-deutete Schulterblätter, min. best., feine Risse (v. a. rückseitig), Farbabrieb, Metallplatte

Standing male ancestor figure

wood, shiny black patina, the upper part of the body slightly turned to the left, the arms carved close to the body with the left arm - in a kind of dignified gesture - resting diagonal in front of the breast, incised lines marking the coiffure, nice detail: the blade bones indicated, slightly dam., hairline cracks (above all backside), paint rubbed off, on metal plate

H: 48 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 361

€ 1.500 - 3.000





473

472 online

D. R. CONGO, TEKE

473 Miniaturfetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, voluminöses, lehmartiges Massepaket um den Leib, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, auf Sockelplatte montiert

Miniature power figure „biteki“

wood, brown patina, a voluminous spherical package of clay-like magical mass enclosing the body, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 12 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.500



474

D. R. CONGO, TEKE

474 Miniaturfetischfigur „biteki“

Holz, mittelbraune Patina, der Oberkörper in ein Paket magischer Masse eingehüllt, stammestypische Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Acrylsockel montiert

Miniature power figure „biteki“

wood, middle brown patina, the body coated with a package of magical mass, tribe-typical headgear, min. dam., minor missing parts, on acrylic base

H: 12,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, TEKE

475 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, voluminöses, lehmartiges Massepaket um den Leib, bärtiges Haupt mit stammestypischer Kopfbedeckung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Holzsockel

Standing power figure „biteki“

wood, brown patina, a voluminous spherical package of clay-like magical mass enclosing the body, the bearded head with tribe-typical headgear, min. dam., cracks, minor missing parts (foot tips), on wooden base

H: 29 cm

Provenance

Old French Collection

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, TEKE

477 Stehende kleine Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, ein voluminöses Stoffpaket den gesamten Oberkörper einhüllend, stammestypische Gesichtszüge, Skarifikationen und Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitze), leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing small power figure „biteki“

wood, brown patina, a voluminous spherical package of magical mass enclosing the body, tribe-typical facial features, scarification marks and headgear, min. dam., minor missing parts (foot tip), slight traces of abrasion, on wooden base

H: 18 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, TEKE

478 Ahnenfigur „biteki“

Holz, dunkelbraun patiniert, ein kugelförmiges Stoffpaket um den Leib, das mit magischen Ingredienzien gefüllt ist, vernäht und fixiert durch Pflanzenfaser, min. best., auf Sockelblock

Ancestor figure „biteki“

wood, dark brown patina, spherical package, filled with magical ingredients, sewn and fixed by plant fibre, slightly dam., on pedestal

H: 17,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, TEKE

476 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, teilweise krustierte braune Patina, Rumpf mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, die Gesichtsfäche überzogen mit eingeritzter vertikaler Rillenzier, stammestypische Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (rechte Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; derartige Zauberfiguren dienten als Schutzpatron für die Jagd, gegen Krankheit und bösen Zauber. Die Medizin befindet sich in einem von Lehm und Stoff umgebenen, „bilongo“ genannten Paket. Dieses enthält je nach Bestimmung verschiedene Ingredienzien. Getragen wird es um den Leib, da sich für die Teke die magische Weisheit „aufessen“ läßt und im Bauch konserviert wird.

Standing power figure „biteki“

wood, partly encrusted brown patina, cylindrical trunk, rectangular cavity with remains of magical substances, the bearded head showing fine striated scarification marks, tribe-typical headgear, dam., missing parts (right foot tip), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;

such power figures served as patron for hunting and should protect against diseases and evil spirits. Their magical power was kept in a cylindrical package, called „bilongo“, which includes the special ingredients put together according to the needs of the person in question. The package was fixed at the abdomen because to the Teke, magical wisdom can be swallowed and preserved in the stomach.

H: 45,5 cm

Provenance

Old French Collection

€ 5.000 - 10.000



Lot 476



D. R. CONGO, TEKE

479 Zauberfigur „buti“

Holz, matte braune Patina, Arme und Unterkörper eingebunden in Baumwollstoff, der mittels Schnurmaterial befestigt ist, eingesteckte Federbüschel, kleine Öffnungen in Brust und Kopf zum Befüllen mit magischer Masse, rechte Fußinnenseite in weißer Farbe beschriftet: „Ten Houten“, min. best. (Nase, Ohren), Risse, Sockelplatte

Power figure „buti“

wood, matt brown patina, arms and lower part of the body wrapped with cotton fabric, which is fixed by cord material, small thatchets with inserted feathers attached to the two sides, small openings in breast and head for insertion of magical mass, the right foot inscribed with white paint on the inside: „Ten Houten“, slightly dam. (nose, ears), cracks, on plate

H: 34,5 cm

Provenance

Fred ten Houten, Groningen, The Netherlands

Exposed in

Gerardus van der Leeuw Museum, Groningen, The Netherlands, 1970 -1996

€ 2.200 - 5.000

D. R. CONGO, TEKE

480 Großes Blashorn

Elfenbein, rotbraun patiniert, überzogen mit Stoff, Rindenbast und grobem gitterartigem Raffiageflecht, der lange Hals mit ovalem Blasloch frei belassen, bekrönt von stilisiertem anthropomorphem Kopf mit Kammfrisur und vertikalen Ritztataus, min. besch., Altersrisse, Hülle aus Stoff und Rindenbast größtenteils fehlen

Big blowing horn

ivory, reddish brown patina, covered with fabric, bark cloth and a rough lattice-like raffia netting, the long neck with oval mouthpiece remained free, crowned by a stylized anthropomorphic head with crested coiffure and vertical incised tattoos, slightly dam., cracks through age, casing of fabric and bark cloth mostly missing

L: 100 cm

€ 3.400 - 6.000



D. R. CONGO, WONGO

481 Kalebassenstöpsel

Holz, schwarzbraune Patina, braune Pigmentreste, bekrönt von menschlichem Kopf mit spitzem Kinn und hoher Kopfbedeckung, min. besch., feiner Riss, auf Sockel montiert

Calabash stopper

wood, blackish brown patina, brown pigment remains, surmounted by a human head with pointed chin and high headgear, min. dam., fissure, on base

H: 21 cm

€ 450 - 900

D. R. CONGO, WONGO

482 Kalebassenstöpsel

Holz, schwarzbraune, teilweise ölige Patina, konisch nach unten zulaufend, über scheibenförmigem Zwischenstück und langem Hals mit einem menschlichem Kopf beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Calabash stopper

wood, partly oily blackish brown patina, conical handle, decorated with a disc-shaped projection with a human head on top which is supported by a long neck, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 21,5 cm

€ 450 - 900

D. R. CONGO, YAKA

483 Kamm (fig. s. Seite/page 320)

hellbraunes Holz, partienweise geschwärzt, vier Zinken, bekrönt von menschlichem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen (linkes Ohr), Gebrauchsspuren

Comb

light brown wood, pokerwork, four teeth, crowned by a human head with tribe-typical facial features and headgear, min. dam., minor missing parts (left ear), traces of usage

H: 17,5 cm

€ 800 - 1.500

485f s. Seite/page 390f

D. R. CONGO, YOMBE

487 Weibliche Kolonfigur mit Schifferklavier

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, beschnitzt mit europäisierenden Gesichtszügen und Kleidung, in sitzender Haltung, Beine beschnitten, min. best., Risse, auf Sockelplatte

Female colon figure

wood, light and dark brown patina, in seated posture, carved with european facial features and clothing, the legs cut, slightly dam., cracks, on plate

H: 33,5 cm

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Colon, München 1983, ill. 130

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, YAKA

484 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, Kaolin, in korbförmigem Behältnis stehend, das zur Front hin mit einer Miniaturhalbfigur beschnitzt ist, charakteristische Gesichtsbildung mit kreisförmig umrissener Augenzone, „schiffchenförmig“ obenauf sitzende Frisur mit seitlich angeschnitztem Horn, min. best., Riss (rechte Gesichtshälfte, Brust), Fehlstellen (beide Unterarme), auf Metallplatte; wohl einen Fetischkorb darstellend, vmtl. im Zusammenhang von Initiationsriten verwendet.

Standing figure

wood, greyish brown patina, kaolin, rising from a basket-like receptacle, carved with a miniature half figure to the front, characteristic face with a spectacle-like framing of the eyes, „boat-shaped“ coiffure carved with an animal horn, slightly dam., crack (right face half, breast), missing parts (both forearms), on metal plate; presumably depicting a fetish basket, used in context of initiation rites.

H: 42,5 cm

€ 1.200 - 2.500



484



D. R. CONGO, YAKA

485 Janusköpfige Figur „khosi“

Holz, braune Patina, rote und weiße Farbpigmente, gelängter Torso, bemalt mit roten und weißen Tupfen, die Gesichtshälften alternierend rot und weiß eingefärbt, mit magischer Masse gefüllte Vertiefung, besch., Risse, Insektenfrass, Holzsockel

Janusheaded figure „khosi“

wood, brown patina, red and white pigment remains, elongated torso, painted with red and white dots, the face halves alternating painted in red and white, a cavity filled with magical mass, dam., cracks, insect caused damage, on base;

H: 58 cm

Provenance

Jan Baum, Los Angeles, USA
Alex Arthur, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, YANZI

486 Stehende Figur „mbem“

Holz, matte Patina, Pigmentreste, magischer Masse im Bauch, parallele Wangenskarifikationen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Holzsockel

Standing figure „mbem“

wood, matt patina, remains of pigments, charged with magical mass at the abdomen, parallel cheek scarifications, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 25,5 cm

Provenance

Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, YOMBE

488 Sitzende Figur

Holz, mittelbraune Glanzpatina, übereinander geschlagene Beine, die rechte Hand das Kinn stützend, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, Torso mit rechteckiger Vertiefung zur Aufnahme magischer Masse, Reste von magischer Masse auf dem Kopf, vier Vertiefungen auf der Rückseite, min. besch., Risse, Holzsockel; große Gedenkstatuen für Häuptlinge sind sehr selten bei den Yombe. Der Rang ist an dem Armschmuck, der fein gearbeiteten Kopfbedeckung mit geometrischem Muster „mpu“ (dieses war ausschließlich den Häuptlingen vorbehalten) und der Haltung zu erkennen. Die gekreuzten Beine „funda nkata“ sind ein Zeichen des Respekts, die zum Kinn geführte Hand zeigt jemand, der denkt bevor er redet und verkörpert so das Ideal eines Häuptlings. Darstellungen von Häuptlingen sind die zentralen Figuren der Gedenkaltäre, hier zeigt die sehr selten vorkommende Ladung am Bauch die außergewöhnliche Wichtigkeit der dargestellten Person an.

Seated figure

wood, shiny middle brown patina, crossed legs, the right hand up to the chin, glass eyes with painted pupils, torso with rectangular cavity for insertion of magical

mass, remains of magical mass on the head, four holes at the back, min. dam., cracks, on wooden base; the great commemorative effigies of Yombe chiefs are very rare. The chief's status is marked by the large proportions, ornaments worn at the arms, the finely woven cap with intricate geometrical patterns „mpu“ (worn exclusively by the chief) and the stance. The stance „funda nkata“ (crossed legs) is a sign of respect, its combination with the position of the head resting on the hand is the mark of a person who thinks before he speaks. Such is the figure of the ideal chief. These chief effigies were the central figures of commemorative altars, here, the very rare abdominal charge marks the remarkable importance of the individual depicted.

H: 24,5 cm

Provenance

Philippe Laeremans, Liège, Belgium
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0034190

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 292, ill. 8,24

Galerie Bernard Dulong (Hg.), Kongo, Paris 1991, ill. 26 f.

Sotheby's Paris, 14 December 2011, lot 61 (comparable object)

€ 35.000 - 60.000





D. R. CONGO, ZOMBO

489 Stehende Figur

Holz, braune Patina, rote und weiße Pigmentreste, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; die wenigen bekannten Figuren der Zombo zeigen zwar noch Einflüsse des Kongo-Gebietes, doch kommt vor allem in ihrer Maskentradition, die sich vollkommen vom Kongo-Gebiet distanziert, ihre Nähe zur Yaka-Kultur deutlich zum Ausdruck.

Standing figure

wood, brown patina, red and white pigment remains, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base; the few known figures of the Zombo show stylistic influences of the Kongo area, but their masks which dissociate from the Kongo area completely, show affinity to the Yaka culture.

H: 32 cm

€ 1.400 - 2.000

D. R. CONGO, ZOMBO

490 Kleine weibliche Fetischhalbfigur

Holz, teilweise krustierte braune Patina, rote Pigmentreste, einen Schlauch mit magischer Masse um die Hüfte, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; Fetischfigur, von den Medizinmännern „nganga“ benutzt, um böse Kräfte abzuhalten und Glück bei der Jagd zu erlangen

Small female power half figure

wood, partly encrusted brown patina, red pigment remains, a tube filled with magical mass around the hips, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; used by the „ngangas“ to heal, protect or avenge evil or bring good fortune in hunting.

H: 15 cm

Provenance

French Collection

€ 1.000 - 2.000

489

ANGOLA, LUENA

491 Stehende weibliche Ahnenfigur „hamba“

Holz, rotbraune Patina mit stellenweiser beriebener schwarzer Bemalung, kräftiger schlanker Körper, die weiblichen Geschlechtsmerkmale hervor gehoben, Ritztataus am Bauch, min. best., Farbabrieb, auf Sockel montiert; Wahrsager arbeiteten üblicherweise mit mächtigen weiblichen Ahnen zusammen, denn die Männer der Luena respektierten die herausragenden weiblichen Fähigkeiten bezüglich der Einflußnahme auf das Übernatürliche. Diese weibliche „hamba“ oder Ahnenfigur assistierte einst einem Wahrsager beim Kampf gegen böse Mächte oder Einflüsse, die das Wohlergehen der Gemeinschaft bedrohten.

Standing female ancestor figure „hamba“

wood, reddish brown patina with partly rubbed off blackish painting, a strong and slender body with the female sex characteristics especially accentuated, incised tattoos on the abdomen, slightly dam., paint rubbed off, on base; a male diviner commonly works in alliance with a powerful female ancestor, because Luena men acknowledge the superior abilities of women in the manipulation of the supernatural. This female „hamba“, or ancestral figure, once assisted a male diviner in his battles against the harmful, evil, or anti-social elements that threatened his community.

H: 37 cm

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwel, München, London, New York 1998, ill. 105

€ 1.800 - 3.500



ANGOLA

492 Halbfigur

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, im Rücken ansetzende Arme, stellenweise extrem dünn, halslos aufsitzender Kopf, dreieckige Kerbe als Mund, konzentrische lineare Skarifikationen im Gesicht, min. best., auf Sockel

Half figure

wood, encrusted blackish brown patina, the arms emerging from the back, partly extremely thin, triangular notched mouth, concentrical linear scarification marks on the face, slightly dam., on base

H: 15 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 750 - 1.500

493 s. Seite/page 398

ANGOLA, OVIMBUNDU

494 Maske (fig. s. Seite/page 397)

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, herzförmiges Gesichtsfeld, ungewöhnliche Nasenform, Dreizackemblem auf der Stirn, Ritztataus auf den Wangen, diademförmiges Bandtatau mit Kreismuster, min. best., Farbabrieb, auf Sockel montiert

Mask

wood, slightly shiny reddish brown patina, heart-shaped facial plane, unusual formed nose, trident emblem on the forehead, incised tattoos on the cheeks, diadem-shaped banded tattoo with circle ornaments, slightly dam., paint rubbed off, on base

Provenance

Jean-Luc Hermand, Paris, France
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland
A. Y. Thiam, Los Angeles, USA
Linda Mahakian, Los Angeles, USA
Dutch Private Collection

H: 29,5 cm

€ 4.500 - 8.000

495 s. Seite/page 399

ANGOLA, OVIMBUNDU

496 Würdestab

Holz, rotbraune Patina, partienweise geschwärzt, Schaft mit rundem Querschnitt, bekrönt von menschlichem Kopf mit kreuzförmigen Wangentataus und einer Frisur aus langen Zöpfen, die sich zu einem Rechteck zusammenschließen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert;

Stäbe haben viele Funktionen. Als Zeremonial-, Würde-, Ritual- oder Herrscherstab bezeichnet, waren und sind sie zum Teil noch immer Statussymbol, Abzeichen oder Handwerkszeug, das von einer Vielzahl von Klan-Anführern, Vereinigungen, Wahrsagern, Heilern, Exorzisten und Hexenjägern verwendet wird.

Dignitary staff

wood, reddish brown patina, blackened in parts, wooden shaft, circular in cross section, crowned by human head with cross tattoos at the cheeks, coiffure consisting of two lobes joined to a rectangle, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base;
staffs are multi-functional. They are called title, ritual or chief's staff. They were, and in many areas still are, a status symbol, a distinguishing mark or tool, used by a wide range of ritual specialists, such as headman, diviners, healers, exorcists, and witch hunters, in a great variety of ways.

H: 46,5 cm

€ 600 - 1.200

ETHIOPIA

497 Löffel

Bein (?), rotbraune Patina, schmalovale Laffe, Griff mit geometrischer Ornamentik beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abrieb- und Altersspuren

Spoon

bone (?), reddish brown patina, oval laddle, handle decorated with geometrical carvings, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion and age

H: 35 cm

€ 400 - 800

498 s. Seite/page 400

ETHIOPIA, AMHARA

499 Schild

Tierhaut, dunkle Patina, annähernd runde Form mit eingepunzten, verschieden großen Erhebungen, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

Shield

animal skin, dark patina, of almost circular form with punched raisings of different size, min. dam., slight traces of usage and abrasion

D: 44 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 68

€ 400 - 800



ANGOLA, MBUNDA

493 Sprecherstab

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, runder Griff mit rautenförmigem Element im oberen Drittel, bekrönt von Januskopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Orator staff

wood, partly shiny brown patina, round handle, the upper third decorated with a rhomb-shaped piece, crowned by a janiform head with tribe-typical facial features, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 124 cm

Provenance

Pierre Bergé & Associates Brussels, 4 June 2009, lot 122

Didier Claes, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0112664

€ 4.000 - 8.000



ANGOLA, OVIMBUNDU

495 Würdestab „umbweti“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, runder Schaft, aufwändig gearbeitet, reiche Verzierung mit Tapeziernägeln, min. best. (Nase, Ohren), Bruchstelle (Frisur rückseitig), einige Ziernägel ausgebrochen, Fehlstellen (Stabende), Metallsockel;

die skulpturale Kunst der Mbundu (Ovimbundu) ist von den angrenzenden Chokwe stark beeinflusst. Von den Mbundu sind im Grunde nur Pfeifen und Stäbe mit weiblichen Köpfen oder Figuren bekannt, die „nana yakoma“, die Hüterin des Feuers darstellen - und damit die wertvollsten Objekte der ehrwürdigen Ovimbundu-öHäuptlinge sind.

Dignitary staff „umbweti“

wood, shiny reddish brown patina, elaborate carving, rich decor with upholstery nails, slightly dam. (nose, ears), breakage (coiffure backside), some nails missing, missing parts (base), metal plate;

the Mbundus (Ovimbundu) art works are influenced by the neighbouring Chokwe. Masks are not known but their sculptures are mainly known by their pipes and staffs with female heads or figures which depict „nana yakoma“, the guardian of the holy fire - sacred objects of the old Ovimbundu chiefs.

H: 95,5 cm,

Provenance

Lempertz, Brussels, 9 April 2005, lot 138

Christie's, Paris, 10 June 2008, lot 124

GVR Archives Registration: 0058274

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 432

€ 2.200 - 4.000





ETHIOPIA, AMHARA

498 Schild

Tierhaut, dunkelbraune Patina, runde Form mit eingepunzten linearen und runden Erhebungen, vollständig verziert mit fein eingekerbter Ornamentik, großer Griff rückseitig, min. besch., Gebrauchsspuren

Provenance

French Private Collection

Shield

animal skin, dark brown patina, circular form with punched straight lines and circular raisings, completely decorated with ornamental incisions, big handle on the rear, min. dam., traces of usage

D: 58 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 1.400 - 2.000

ETHIOPIA, JIMMA

500 Stuhl

Holz, braune Glanzpatina, drei nach außen geschwungene Standfüße eine runde Sitzfläche tragend, schmale konkave geformte Rückenlehne, komplett mit geometrischer Ornamentik verziert, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren

Stool

wood, shiny brown patina, three curved feet carrying a round seat, a slender concave backrest, completely decorated with ornamental decorations, min. dam., cracks, slight traces of usage

H: 45 cm

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man at Rest, Montreal 1985, p. 57, ill. 62

€ 600 - 1.200

TANZANIA, KWERE

501 Weibliche Figur

Holz, rötlich braune Glanzpatina, schwarzes Glasperlenkettchen, auf einem dreibeinigem Stuhl mit hoher Lehne sitzend, eine geschlossene Kontur zeigend, min. besch., leichte Abriebsspuren

Female figure

wood, shiny, reddish brown patina, string of black glass beads, seated on three-legged chair with high backrest, showing closed contours, min. dam., slight traces of abrasion

H: 31 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 800 - 1.500

502f s. Seite/page 402f

TANZANIA, PARE

504 Kalebasse

Kürbis, teilweise krustierte Patina, Holz, mittig Schnüren aus geflochtener Pflanzenfaser und mehreren Strängen bunter Perlen verziert, hölzerner Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes mit Metallnägeln als Augen, min. besch., leichte Abriebsspuren

Calabash

pumpkin, partly encrusted patina, wood, decorated with strings of plaited plant fibres and several strings of coloured beads, wooden plug in form of a human head, the eyes inset with metal tags, min. dam., slight traces of abrasion

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 87, ill. 16

€ 400 - 800

TANZANIA, ZARAMO

505 Schalenzither

Holz, dunkelbraune Patina, schlanker, trogartiger Korpus mit Durchbohrungen am oberen und unteren Ende zum Einspannen der Saiten, bekrönt von kleiner „mwana hiti“-Figur mit weißen Glasperlenaugen, min. besch., Bespannung fehlt, Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, auf Metallsockel montiert

Trough zither

wood, dark brown patina, trough-shaped corpus, pierced on top and at the bottom for fixing the strings, crowned by a small „mwana hiti“ figure with white glass bead eyes, min. dam., strings missing, missing parts through insect caused damage, cracks, on metal base

H: 53,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000



TANZANIA, KWERE

502 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, bekrönt von einer typischen „mwana hiti“-Frisur, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, crowned by typical „mwana hiti“ coiffure, min. dam., missing parts (foot tips), traces of insect caused damage and abrasion, on base

H: 52,5 cm

€ 1.600 - 3.200



TANZANIA, MAKONDE

503 Hocker

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur mit Lippenpflock und eingesetzten Glasaugen, eine runde Sitzfläche mit ornamentierte Rand tragend, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Stool

wood, brown patina, blackened in parts, in shape of a standing female figure with lip plug and inset glass eyes, a round seat with ornamented rim, min. dam., fissures, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on base

H: 37,5 cm

Provenance

Sotheby's New York, 15. Nov 02, lot 98
Egon Guenther, Johannesburg, South Africa

Christie's Paris, 11 June 2007, lot 158
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0043083

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 115, ill. 53

€ 5.000 - 10.000



MOZAMBIQUE, MAKONDE

506 Stülpmaske „lipiko“

Holz, rotbraune Patina, nahezu naturalistisch modelliertes Gesicht, besonders Augenpartie und Nase, die Lippen in typischer Rautenform, Echthaar-Frisur, sogar die Wölbung der Zöpfe herausgearbeitet, dünne Flechtzöpchen aufgelegt (einer fehlend), min. best., Farbabrieb, Altersspuren, auf Metallsockel

Provenance

Serge Schoffel, Brussels, Belgium

Helmet mask „lipiko“

wood, reddish brown patina, a nearly naturalistic modeled face, the eye zone and the nose in particular, typical diamond-shaped lips, coiffure of real hair with thin plaited lobes in-between (one missing), slightly dam., paint rubbed off, traces of old age, on metal base

H: 22 cm

€ 2.500 - 5.000



MOZAMBIQUE, MAKUA

507 Kleine Maske

Holz, schwarzbraune Patina, von oval aufgewölbter Form, Augen und Mund ausgeschnitten, umlaufende Randlochung, min. best., Farbabrieb, auf Sockel montiert

Small mask

wood, blackish brown patina, of oval hollowed form, pierced eyes and mouth, drilled holes around the rim, slightly dam., paint rubbed off, on base

H: 18,5 cm

€ 2.000 - 4.000

SOUTH AFRICA

508 Schnupftabaksbehälter

helles Holz, mittelbraune, leicht glänzende Patina, eckiger Korpus mit beidseitiger Beschnitzung, langer Hals mit kugelförmigem Verschuß, Unterseite mit alter Beschriftung: „Snuff box from Central Africa“, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; in Südafrika erfolgte eine umfangreiche Prozedur der Vorbereitung der Nasenlöcher vor dem Schnupfen. Beim Anbieten und Weiterreichen der Fläschchen oder deren Inhalt wurden ausgefeilte Höflichkeiten ausgetauscht. Ein Ostafrika-Reisender bemerkte in den 1890er Jahren, daß die „Zeremonie des Schnupfens die entsprechende frühere Etikette zu Hofe in Frankreich und in anderen Ländern des letzten Jahrhunderts übertraf.“

Snuff container

wood, slightly shiny middle brown patina, angular corpus carved on both sides, long neck with spherical plug, writing at the bottom: „Snuff box from Central Africa“, min. dam., slight traces of usage; the offering and handing on of snuff containers and their content was accompanied by sophisticated courtesies.

H: 18,5 cm

€ 1.000 - 2.000

SOUTH AFRICA, OVAMBO

509 Schmuckgurt

dickes Lederband, rot eingefärbt, besetzt mit sieben Muschelscheiben von unterschiedlicher Größe, der Muschelrücken wurde abgeschliffen und mittig mit Blei ausgegossen, das kugelförmige Bleistück wurde zweifach durchbohrt und zur Befestigung der Muschel am Lederband verwendet, Alters- und Gebrauchsspuren; der Schmuckgurt wurde von Männern vertikal auf dem Rücken getragen.

Ornamented girth

strong leather strap, dyed in red, embroidered with seven shell discs of various sizes, the back of the shells ground off and the central opening filled with plumb, forming a bowl-shaped knob which was drilled and used for attachment of the shell discs, traces of old age and usage; worn by men, vertical attached on the back.

L: 81 cm

€ 900 - 1.800

SOUTH AFRICA, ZULU

510 Behälter „ithunga“

Holz, fleckige braune Patina, hohes Gefäß mit leicht gebauchter Wandung und runder Öffnung, auf abgeflachter Standfläche, spangenartige Ausbuchtungen im oberen Bereich als Griffe, eingetiefe einfache Ornamentik, min. best., Farbabrieb; nicht nur zur Aufbewahrung von Milch sondern auch als Melkkübel benützt. Die Griffe erleichtern es ihn zwischen den Beinen zu halten.

Receptacle „ithunga“

wood, brown patina, narrow receptacle, plane at the bottom, clasp-like handles in the upper area, min. dam., paint rubbed off; used as milk pail.

H: 33 cm

Provenance

Property of an English Gentleman

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, ill. p. 62

€ 300 - 500

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 03’2012):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie

werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche ausgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

11. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

12. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

13. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen

Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

14. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

15 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

15 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

15 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

16. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

17. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

18. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

19. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

20. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

21 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 03’2012):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale are second hand and may be viewed and inspected prior to the auction. They will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised

by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

11. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

12. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

13. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer

will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

14. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

15 a. Packing and transportation

The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer will be carried out at the buyer's expense and risk.

15 b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

15 c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

16. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

17. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

18. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

19. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

20. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

21. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch