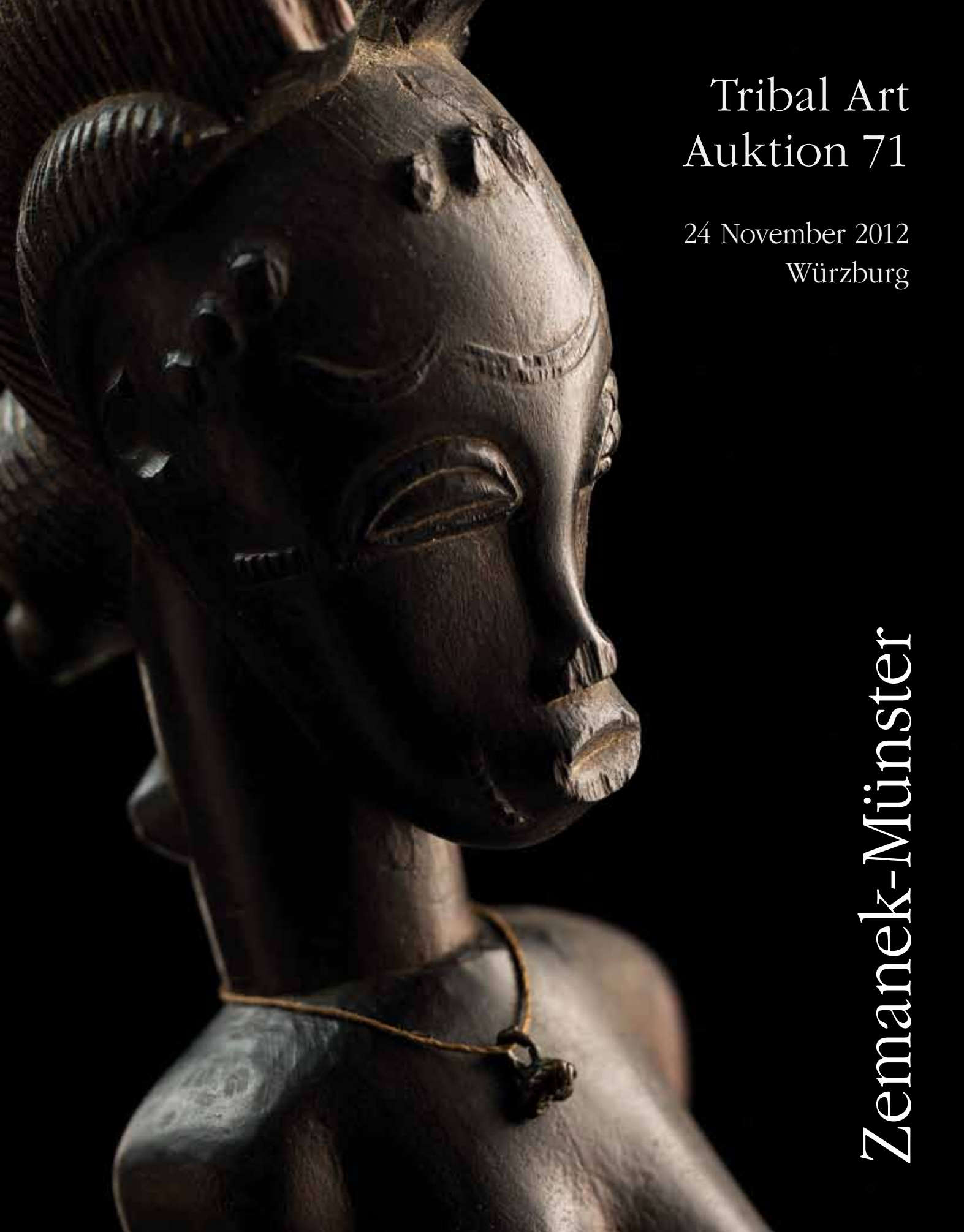




Tribal Art Auktion 71

24 November 2012
Würzburg

Zemanek-Münster

Zemanek-Münster

97070 Würzburg

Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2

Tel. +49 931 177 21

Fax. +49 931 177 36

info@tribal-art-auktion.de

www.tribal-art-auktion.de

Repräsentanz

Zemanek-Münster

Departement New York

c/o Howard Nowes

Ancient Art – Art of Eternity

303 East 81st Street

New York City, NY 10028

Karin Zemanek-Münster

Inhaberin e.K. / Geschäftsführung

Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Ernst Zemanek

Geschäftsführung

Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator

Bankverbindung

Sparkasse Mainfranken, Würzburg

Konto 36699

BLZ 790 500 00

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99

SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Karin Zemanek-Münster
Inhaberin
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



David Zemanek
Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



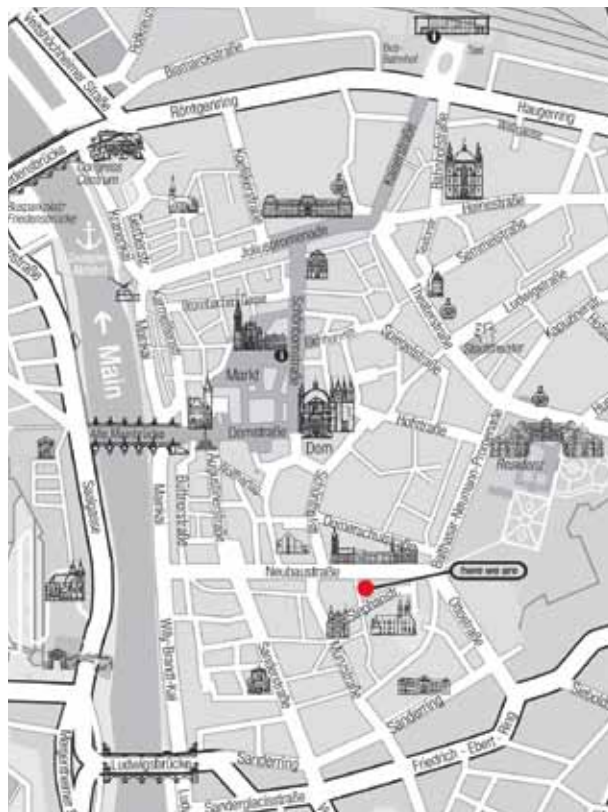
Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Eva Rübiger
Marketing
Katalogbearbeitung



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.

Fotos: Thomas Lother, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg

Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg

Print: bonitasprint, Würzburg

Umschlag/cover: Lot 181, Lot 94

Vorbesichtigung

Mittwoch, 21. Nov. bis Freitag, 23. Nov. 2012

jeweils 10.00 bis 19.00 Uhr und

Samstag, 24. Nov. 2012 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus

Samstag, 24. Nov. 2012, 14.00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 72. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 9. März 2013.

Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne
Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Preview

Wednesday, 21st Nov. to Friday, 23rd Nov. 2012

10 am to 7 pm and

Saturday, 24th Nov. 2012 – 9 am to 1.30 pm

Auction

Würzburg, Auction House

Saturday, 24th Nov. 2012, 2 pm

Be advised next auction

Our 72nd Tribal Art Auction will take place
on 9th March 2013.

We are looking for collections and quality single
items for future tribal art auctions.



Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1	Elfenbeinküste / Ivory Coast	155-188
Indonesien / Indonesia	2-14	Ghana / Ghana	189-200
Nepal / Nepal	15-25	Togo / Togo	201-208
Indien / India	26-36	Benin / Benin	209-216
Tibet / Tibet.....	37-38	Mauretanien / Mauritania.....	217
Japan / Japan	39-41	Nigeria / Nigeria	218-321
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	42-82	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield....	322-329
Salomonen / Solomon Islands.....	83-85	Kamerun / Cameroon	330-339
Polynesien / Polynesia	86	Gabun / Gabon.....	340-346
Austral Inseln / Austral Islands.....	87	D.R. Kongo / D.R. Congo	347-459
Tiwi Inseln / Tiwi Islands	88	Angola / Angola.....	460-463
Nordamerika / North America	89-92	Tschad / Chad.....	464
Südamerika / South America	93-94	Äthiopien / Ethiopia	465-471
Ägypten / Egypt.....	95-97	Madagaskar /Madagascar	472
Sudan / Sudan	98	Kenia / Kenya	473-476
Westafrika / West Africa	99	Ruanda / Ruanda	477
Liberia / Liberia	101-104	Tansania / Tanzania	478-491
Sierra Leone / Sierra Leone.....	105	Sambia / Sambia	492-496
Mali / Mali	106-125	Simbabwe / Zimbabwe	497-498
Niger / Niger	126	Südafrika / South Africa	499-504
Burkina Faso / Burkina Faso	127-154		

*Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.*

*CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.
Object liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.
– http://www.bfn.de/0305_antiquitaeten.html
– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>*



PHILIPPINES - IFUGAO

1 Zoomorphe Schale „kinahu“

Holz, dunkelbraune Patina, auf Standring, Kerbschnitt am Gefäßrand, Schlaufe aus Pflanzenfaser zur Aufhängung, min. best., mit Masse verstrichener Riss (Standring)

D: 14,5 cm; H: 9,5 cm

Zoomorphic bowl „kinahu“

wood, dark brown patina, ring-shaped base, notched decor at the rim, plant fibre loop for support, slightly dam., crack at the base spread with mass

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

Vgl. Lit.: Anderson, Eric Moltzau, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 175 f.

€ 400 - 800



4

INDONESIA - BORNEO

2 Beil

Holz, schwarzbraun patiniert, leicht geschwungener Schaft, oberhalb des Griffbereichs verziert mit fein eingeschnittener Ornamentik (Flechtbandmuster), Klingenlager aus Metall, in das das separat gearbeitete Klingenblatt eingesteckt ist, min. best., Riss im Schaft, Gebrauchsspuren (Abrieb) im Griffbereich, Spuren von Korrosion

Axe

wood, blackish brown patina, slightly curved shaft with delicate incised ornaments (plaited band pattern), iron fitting for the separate worked blade, slightly dam., crack (shaft), traces of usage (abrasion) in the handle zone, traces of corrosion

L: 38,5 cm

€ 200 - 400

INDONESIA - BORNEO

3 Hut

sehr feines Grasfasergeflecht, zylinderförmig, oben offen, durch drei erhabene Rippen unterteilt, herausstehende Grasfasern an den Seiten als Zierelement, min. besch.

Hat

fine grass fibre netting, of cylindrical form, open on top, divided by three raised ridges, projecting grass fibre decor, slightly dam.

H: 14 cm; D: 16 cm

Provenance

Galerie Thomas Schulze, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., van den Abbeele, Nelly, The Power of Headdresses, Brüssel 1984, p. 201

€ 400 - 800

INDONESIA, BORNEO, DAYAK

4 Zoomorphe Figur

Holz, dunkelbraune Patina, auf kleiner Plinthe stehender Vierbeiner, die Gesichtszüge an einen „singa“-Kopf erinnernd, elegant geschwungene Formen, besch., Fehlstellen (rechte Kopf- und Körperseite), auf Metallplatte; wohl ursprünglich den Stöpsel eines Medizinbehälterszierend, oder den Griff eines „mandau“-Schwertes.

Zoomorphic figure

wood, dark brown patina, a quadruped rising from a small base, its features reminding of a „singa“ head, elegant curved forms, dam., missing parts (head and body right hand side), metal plate; probably once decorating the stopper of a medicine container or the handle of a sword „mandau“.

H: 9,5 cm, 19th century

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

€ 500 - 1.000

6 entfällt

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

5 Schild „k liau“

Holz, Schild und Griff aus einem Stück geschnitzt, beidseitig bemalt in Schwarz und Rot, min. besch., leichte Abriebspuren; Holzschilde dienten als Schutz bei kriegerischen Auseinandersetzungen oder bei Raubzügen zur Kopfjagd. In wichtigen Zeremonien wurden sie zur Schau gestellt. Das Ungeheuer auf der Vorderseite sollte dem Feind zusätzlich Furcht einjagen.

Shield „kilau“

wood, shield and grip carved from a single piece, on both sides painted in black, red and white, slightly dam., traces of abrasion; wooden shields were used for protection in warfare, on headhunting raids, or ceremonial display. The spiritually charged „monster“ figure painted on the front is meant to instill fear in the enemy.

H: 96 cm

Provenance

Galerie Thomas Schulze, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: van Zonneveld, A.G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 73

€ 1.800 - 3.500



**INDONESIA - NORTH SULAWESI,
MINAHASA/MANADO**

7 Grabfigur im Colonstil

schweres graues Gestein, min. best., kleinere Fehlstellen, fleckig, Flechtenbewuchs, Metallplatte; in der Tracht eines Holländers des 17./18. Jahrhunderts; wohl architektonisches Element, wie die Schnittstelle am Hinterkopf zeigt, wohl ehemals einer Fassade vorgeblendet.

Grave figure in Colon style

heavy-weighted greyish stone, slightly dam., minor missing parts, spotted, lichen, on metal base; in the traditional costume of a dutchman of the 17th/18th century; presumably an architectural element, the cut surface on the back proves that it was originally superimposed to the face of a building.

H: 38 cm

Provenance

Johann-Borwin Lüth, Hannover, Germany

€ 2.000 - 4.000



INDONESIA, SUMATRA

8 Griff eines Keris

Holz, rotbraune Glanzpatina, in Form eines stilisierten menschlichen Torsos, min. besch., kl. Fehlstellen, feine Risse, Sockel

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

Keris hilt

wood, reddish brown shiny patina, in form of a stylized human torso, min. dam., minor missing parts, fissures, on base

H: 8 cm

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, The invincible Krisen 2, Mailand 2007, p. 29

€ 400 - 800

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

9 Pulverhorn

Holz, fleckige braune Patina, geschwungene Form, Zierelement mit Öse zur Aufhängung in der Mitte, größere Nachfüllöffnung mit Deckel auf der einen Seite, ein Schließmechanismus, der die Entnahme möglichst kleiner Mengen an Zündpulver ermöglichte, auf der anderen Seite, min. best., Abrieb, Sockel

Provenance

Steyler Mission

Elisabeth Verhey, Amsterdam, The Netherlands

Powder horn

wood, blotched brown patina, of curved form, decorative ornament with eyelet for support in the middle, bigger opening with lid for refilling on one side, closing device, which allows to take a preferably small portion of gun powder, on the opposite side, slightly dam., paint rubbed off, on base

L: 15,5 cm

€ 1.500 - 3.000



**INDONESIEN - WEST-SUMATRA,
MENTAWAI ISLANDS**

10 Paneel „tulangan bilou“

Holz, mittelbraun patiniert, im Hochrelief beschnitzt mit schwarz eingefärbter Affenfigur (Gibbon) in Frontalansicht mit symmetrisch angeordneten Gliedmaßen, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Metallsockel; beschnitzte Paneele schmückten die Wände des „Großen Hauses“, „uma“ genannt. Bis vor kurzem wurden die traditionellen Langhäuser ohne die Verwendung eines einzigen Metallnagels errichtet, einzig zusammengehalten durch Dübel aus Holz.

Panel „tulangan bilou“

wood, middle brown patina, decorated with the high-relief carving of a monkey (black gibbon), arranged frontal with symmetrical limbs, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off, on metal base; such carved panels used to decorate the wall of a „great house“, called „uma“. Until recently, the traditional „great houses“ were constructed without the use of a single metal nail, everything held together with pegs.

H: 168 cm, B: 27 cm

Provenance

Johann-Borwin Lüth, Hannover, Germany

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, München, London, New York 1999, p. 36 f. ill. 4

€ 2.800 - 5.000

**INDONESIEN - WEST-SUMATRA,
MENTAWAI ISLANDS**

11 Paneel „tulangan bilou“

Holz, mittelbraune Patina, schwarze und weiße Farbe, im Hochrelief beschnitzt mit stilsierter Affenfigur in Profilansicht, best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Metallsockel

Panel „tulangan bilou“

wood, middle brown patina, black and white paint, decorated with the high-relief carving of a stylized monkey in profile, dam., minor missing parts, paint rubbed off, on metal base

H: 169 cm; B 53 cm

Provenance

Johann-Borwin Lüth, Hannover, Germany

€ 2.500 - 5.000



**INDONESIA - WEST-SUMATRA,
MENTAWAI ISLANDS**

12 Zwei Zeremonialpaddel

Holz, rotbraune Patina, Paddelblätter von schmaler gelängter Form mit erhabener Mittelrippe und linearen Ritzverzierungen, der T-förmige Knauf jeweils angearbeitet, min. best., Fehlstelle (kleineres Paddelblatt), Farbabrieb

Two ceremonial paddles

wood, reddish brown patina, paddle blades of narrow elongated form with raised middle ridge and linear incisions, the t-shaped knob worked separate, slightly dam., missing parts (small paddle blade), paint rubbed off

L: 63 cm & 123,5 cm

Provenance

Galerie Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

INDONESIA - TIMOR

13 Stehende Figur

gemasertes Holz, mittelbraune Patina, symmetrisch angelegte Körperformen und Gesichtszüge, akkurat geschnitzt (Hände), min. besch., Fehlstelle (rechtes Ohr), auf Sockelblock

Standing figure

grained wood, middle brown patina, facial features and limbs symmetrical arranged, accurate carved (hands), slightly dam. (right ear), on block-like base

H: 21,5 cm

Provenance

van de Hondt, The Netherlands

€ 400 - 800

INDONESIA - JAVA, YOQYAKARTA

14 Zwei Lanzen im Holzfutteral

jeweils kurzer Holzschaft mit Lanzenspitze aus Eisen, das übergesteckte Holzfutteral kunstvoll verziert mit reliefierten floralen Motiven, prächtig in rot und gold eingefärbt, min. best., Spuren von Korrosion (Klingen); Hofkunst, im sogenannten „Kraton“-Stil gefertigt. „Kraton“ ist der Name des Sultanspalastes in Yoqyakarta auf Java. Der Bau dieser Stadt in der Stadt, die ein Viereck von etwa einem Quadratkilometer einnimmt und vollständig von einer hohen, weißen Mauer umgeben ist, begann 1755 unter Sultan Hamengku Buwono I. und wurde in mehreren Phasen bis 1792 abgeschlossen. 1812 wurde der „Kraton“ von den Engländern geplündert.

Two lances in wooden case

short wooden shaft with iron lance tip, the wooden cases elaborately decorated with floral motifs in high relief, dyed in red and gold, slightly dam., traces of corrosion (blades); court art, in the so-called „Kraton“ style.

„Kraton“ is the name of the sultan palace in Yoqyakarta, Java. The building of this „town within the town“, which takes a quarter of about one square kilometre and is entirely enclosed by white walls, began in 1755 among Sultan Hamengku Buwono I. and was finished in 1792. In 1812 the „Kraton“ was plundered by english troops.

L: 78 cm & 79 cm

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 200 - 400

NEPAL

16 Amulett

Bein, dunkle Patina, Farbreste, in Form einer stehenden Doppelfigur mit zwei Köpfen und nur einem Beinpaar, min. besch., leichte Abriebspuren

Amulet

bone, dark patina, remains of paint, in form of a standing double figure with two heads rising from only one pair of legs, min. dam., slight traces of abrasion

H: 8 cm

€ 120 - 200



NEPAL

15 Maske des „Hanuman“ („König der Affen“)

Holz, rot eingefärbt, schwarze und weiße Farbe, min. best., Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass, rückseitig Riss und Fehlstelle

H: 28,5 cm

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

Mask of „Hanuman“ („King of the apes“)

wood, painted in red, black and white paint, slightly dam., abrasion, small traces of insect caused damage, crack and missing part backside

Vgl. Lit.: Als die Götter noch jung waren, Offenburg 2002, p. 63
Pannier, Francois, Masks of the Himalaya, o.O. 2009, p. 190 f.

€ 900 - 1.800

NEPAL

17 Gliederpuppe

Horn, schwarzbraun patiniert, vereinfachte Formen, Gliedmaßen und Kopf separat gearbeitet und durch Metallstifte fixiert, min. besch., kleinere Fehlstellen (linke Schulter), Farbabrieb, Altersspuren

Jointed doll

horn, blackish brown patina, simple forms, limbs and head worked separate, fixed by aglets, slightly dam., minor missing parts (left shoulder), paint rubbed off, traces of old age

H: 23,5 cm

€ 300 - 500

NEPAL

18 Halbfigur

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, weiße Pigmentreste, geschlossene Kontur, die Hände zum Gebetsgestus gefaltet, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Half figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, white pigment remains, of closed contour, hands in praying gesture, simplified facial features, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 30,5 cm

€ 120 - 300

NEPAL

19 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rote Farbreste, hufeisenförmige Beinpartie, Körper mit Ritzskarifikationen, sichtbare Zähne, Duttartige Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Standing figure

wood, shiny dark brown patina, horseshoe-shaped legs, body with incised scarification marks, visible teeth, chignon, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 43 cm

€ 250 - 400

NEPAL

20 Nischenfigur

schweres Gestein, schwarz eingefärbt, Spuren von weißem Pigment, blockhafter Körper, überkreuzte Beine, Arme im Gebetsgestus, halslos aufsitzender Kopf, best., kleinere Fehlstellen, Farbabblätterungen

Niche figure

heavy stone, blackened, traces of white pigment, blocky body, seated with crossed legs, hands in praying gesture in front of the breast, the head without neck amalgamated with the body, dam., minor missing parts, paint rubbed off

H: 21 cm

€ 350 - 600

21f s. Seite/page 21

NEPAL

23 Stele

Stein, graue Patina, Pigmentreste, Darstellung der Göttin „durga“ auf dem Lotosthron, alter Sammlungsaufkleber „U. von Schroeder N377“, besch., Fehlstellen, Abrieb, gesockelt

Provenance

Rudolf Borkowsky, Neuwied, Germany

Stela

stone, grey patina, pigment remains, depiction of the goddess „durga“ sitting on a lotus throne,old collection sticker „U. von Schroeder N377“, dam., missing parts, traces of abrasion, on base

H: 39,5 cm, 17th century

€ 3.000 - 6.000





NEPAL - WEST, RAUTE

24 Zauberstab eines Schamanen

Holz, braune Patina, hakenförmig gebogenes Oberteil, beschnitzt mit einem gehörnten Tierkopf, min. best., Metallsockel; von den Raute stammend, einem Nomaden-volk in West-Nepal.

Magical staff of a shaman

wood, brown patina, hook-shaped top, carved with an animal head with horns, slightly dam., on metal base; coming from the Raute group in Western Nepal.

H: 94 cm

Provenance

Gallery Renaud & Olivier Vanuxem, Paris, France

€ 3.500 - 6.000

NEPAL

21 Drei schamanistische Vogelfiguren

Holz, braune, leicht krustierte Patina, stilisierte Form, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Three shamanic bird figures

wood, slightly encrusted brown patina, stylized forms, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 14 cm - 18 cm

€ 100 - 150

NEPAL

22 Drei kleine Schamanenfiguren

Gelbguss mit Patina, verschiedene Größen, teils stehend, teils hockend, eine mit Aufhängeöse im Kopfbereich, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren

Three small shaman figures

brass with patina, of different sizes, partly standing, partly crouching, one with eyelet on top of the head, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion

H: 5 cm - 7 cm

€ 200 - 400

23 s. Seite/page 18



25

NEPAL - KATHMANDU TAL, NEWARI

25 Maske

Metall, dunkle Patina, hervortretende Augen mit durchbohrten Pupillen, entblößte Zähne, erhabener Stirnschmuck, rückseitig umlaufender Stoffwulst, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren; vermutlich eine zornvolle Gottheit darstellend.

Mask

metal, dark patina, protruding eyes, pierced pupils and revealed teeth, raised forehead ornament, bulge of fabric backside, min. dam., traces of corrosion and abrasion; probably depicting a wrathful deity.

H: 24 cm

Vgl. Lit.: Himalaya Masques, Suilly-la-Tour 2007, p. 55, ill. 30

€ 450 - 800

INDIA

26 Vier kleine Skulpturen

Bronze, zwei stehende weibliche Gottheiten (H: 11 cm und 12,5 cm), Spuren von Korrosion, Altersspuren, jeweils auf kleine Sockel montiert; „Shiva“ als „Bhairava“ (H: 9 cm), mit Flammenbogen, Almosenschale und Wanderstab; Miniaturfigurenpaar (H: 5 cm), Kupferlegierung

Four small sculptures

bronze, two standing female deities (h: 11cm and 12,5 cm), with traces of corrosion and old age, each on small pedestal; „Shiva“ in shape of „Bhairava“ (h: 9 cm), with flaming arch, dish for handouts and walking stick; pair of miniature figures (h: 5 cm), copper alloy

€ 200 - 300

INDIA

27 „Shiva“ als „Bhairava“

Gelbguss, mit Patina, „Bhairava“ ist von einem flammenden Glanzbogen umgeben, in den Händen hält er Almosenschale und Wanderstab, oberhalb der Schultern die geflammte Schlinge und Sanduhrtrommel

„Shiva“ in shape of „Bhairava“

brass, with patina, „Bhairava“ is framed by a flaming arch, he holds a bowl for handouts and a walking stick in his hands, mottled loop and hourglass drum above the shoulders

H: 12 cm

Vgl. Lit.: Götterwelt Indiens, Hildesheim 1997, p. 126, ill. 61

€ 100 - 200

INDIA

28 Darstellung einer geflügelten Gottheit

Bronze, dunkle Patina, auf abgetrepptem rechteckigem Sockel mit Standfüßen, die Hände vor dem Körper aneinandergelegt, kleine Halterung oberhalb des Kopfes (für Räucherwerk)

Winged deity

bronze, dark patina, rising from a rectangular base, both hands in front of the body, small clamp above the head (for attachment of incense material)

H: 12,5 cm

€ 200 - 400

INDIA

29 Relief

Bronze, leicht verkrustete Pigmentreste, teilweise durchbrochen gearbeitet, stehende Gottheit in der Mitte, gerahmt von spitzbogenförmig angeordneten Palmetten und kleineren Figuren links und rechts, min. besch., leichte Abriebspuren

Relief

bronze, slightly encrusted remains of pigments, partly open worked, standing deity in the centre, flanked by palmettes arranged in form of a pointed arch and small figures to the left and right, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm; B: 20 cm

Vgl. Lit.: Mallebrein, Cornelia, Die Anderen Götter, Köln 1993, p. 89, ill. 43 & p. 210

€ 350 - 500

INDIA, NAGA

30 Hockende zoomorphe Figur

Holz, rotbraune Patina, stilisierte Formensprache, das kleine, dreieckig abgeflachte Gesichtsfeld mit großen, schwarz akzentuierten Augen in beide Hände gestützt, spitz angelegte Arme und Beine, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen rückseitig

Squatting zoomorphic figure

wood, reddish brown patina, stylized forms, a small triangular flattened face with large blackened eyes, angled arms and legs, slightly dam., cracks, minor missing parts backside

H: 18,5 cm

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

€ 800 - 1.500



INDIA, NAGA

32 Zeremonialspeer (fig. s. Seite/page 51)

Holzschaft, stellenweise verziert mit rotbraun eingefärbtem Ziegenhaar, das auf eine einheitliche Länge gestutzt wurde, fixiert mit Pflanzenfaserbindung, lanzettförmige Spitze, Eisentülle an der Basis, Spuren von Korrosion

Ceremonial spear

wooden shaft, in some areas decorated with tufts of goat's hair, dyed in reddish brown and cut in one length, fixed by plant fibre binding, lancet-shaped tip, iron nozzle at the bottom, with traces of corrosion

L: 171,5 cm

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 75

€ 200 - 400

INDIA, NAGA

33 Schmuckgürtel mit hölzerner Scheide und „dao“ - Messer

zweiteiliger Rindengürtel, überzogen mit Stoff auf der Innen- und Tierhaut auf der Außenseite, ebenda verziert mit akkurat aufgenähten kleinen Abrusbohnen, Bindung mit Rotan, Messer mit Eisenklinge, besch., Fehlstellen

Belt with wooden sheath and „dao“ knife

two-parted bark belt, coated with fabric on the inside and animal skin on the outside, decorated with small abrus beans, fixing with rattan, knife with iron blade, dam., missing parts

L: 31,5 cm (Holzscheide)

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 71

€ 250 - 500

INDIA, NAGA

31 Sitzende Figur

Holz, schwarzbraune Patina, geschlechtslos, stark verkürzte Arme, mit beiden Händen drei menschliche Köpfe quer vor der Brust haltend, zackenförmige Ritztataus, einer der Schädel rest., min. best., Risse, Farbabrieb, auf Metallplatte montiert; die Statue wurde im Inneren eines Hauses oder „morung“ aufbewahrt. „Morung“ bezeichnet das große Gemeinschaftshaus, das gleichzeitig als Treffpunkt der Männer, als Schlafraum für Heranwachsende und Junggesellen und als Schutz dient für die großen Trommeln, die während der unterschiedlichen Feste ertönen. Über die Funktion der Figur ist nichts bekannt.

Sitting figure

wood, blackish brown patina, genderless, extremely short arms, with both hands supporting three anthropomorphic heads in front of the breast, incised jagged tattoos, slightly dam., cracks, paint rubbed off, one of the skulls rest., on metal plate; the statue was kept inside of a dwelling or „morung“. „Morung“ means the big community centre, which served as meeting place for men, as sleeping room for adolescents and bachelors and as protective shelter for the big drums, which were beaten on the occasion of important feasts. We know nothing about the function of the figure.

H: 49 cm

Provenance

Louis Nierijnck, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Kunst aus Nagaland, Pforzheim 1986, p. 82

€ 5.000 - 8.000



INDIA, NAGA

34 Hüfttuch eines erfolgreichen Kriegers

Baumwolle, drei Bahnen, Kaurimuscheln, min. besch., kleine Löcher, Flickstellen;

Body cloth of a successful warrior

dark brown cotton, three panels, cowrie shells, slightly dam., small holes, mended in some places;

B: 144,5 cm; H: 103 cm

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 103, ill. 125

€ 600 - 1.200

INDIA, NAGA

35 Halsschmuck

aus 27 Strängen bestehend, Glasperlen verschiedener Formen und Farbe auf Pflanzenfaser aufgezogen, dazwischen eingefügte Stäbchen aus Knochen, guter Zustand;

Necklace

27 strings, glass beads of different form and colour thread on plant fibre, the geometry is maintained by bone spacers, good condition;

L: 77,5 cm

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, Stuttgart 1990, p. 320

€ 200 - 400

TIBET

37 Zepter

Metalllegierung, der Griff verziret mit schuppenartigen Plättchen, bekrönt von ornamental formuliertem Schädel mit flügelartig an den Seiten eingezapften Schmuckelementen, ovales Ornament auf dem Kopf mit grünem Halbedelstein im Zentrum, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Sockel montiert

Sceptre

metal alloy, the handle decorated with small scales, crowned by an ornamental metal skull with wing-shaped ornaments on both sides, an oval ornament on top with a green semi-precious stone in the centre, min. dam., slight traces of corrosion, on base

H: 34 cm

€ 500 - 1.000

TIBET

38 Trommel

Holz, dunkelbraune Patina, beidseitig mit Tierhaut bespannt, fixiert durch zickzack-förmig über den Trommelkorpus gespannten Rindenbast, aufwändig beschnittzer Griff, stellenweise teerartige Masse, Rasselkörper im Inneren, min. best., Leder stellenweise min. eingerissen

Drum

wood, dark brown patina, leather drum skin on both sides, fixed by bark cloth tightly stretched across the corpus of the drum, elaborate carved handle, tar-like mass in some places, nut or seed for rattling inside, slightly dam., leather slightly torn in some areas

H: 12 cm; D: 33,5 cm

€ 150 - 300

INDIA, SANTAL

36 Kurzlaute

Holz, dunkelbraune krustierte Patina, aus einem Stück geschnitzt, massiver Hals mit quaderförmigem Kopfstück das von drei stilisierten Figuren bekrönt wird, Schalenkorpus mit eingeschnürten Flanken, eine Hautdecke (Echsenhaut) im unteren Abschnitt, der obere vermutlich ursprünglich mit einer Holzdecke versehen, die Bespannung fixiert mit kleinen Holzzapfen, mit denen ursprünglich wohl auch die Saiten mit dem Kopfstück verspannt waren, eingeschnittene Ornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen (Arm einer Figur), Risse, Metallsockel

Short lute

wood, dark brown encrusted patina, carved from one piece, the massive neck with block-shaped head piece crowned by three stylized figures, waisted corpus with a skin-covered (lizard) lower section, the upper part presumably once closed by a wooden cover, the skin fixed by small wooden plugs, which should have been used for fixing the strings as well, incised decor, slightly dam., minor missing parts (arm of one figure), cracks, on metal plate;

H: 78 cm

Provenance

Jean-Michel Huguenin, Paris, France

Vgl. Lit.: Brenner, Klaus-Peter, Erlesene Musikinstrumente, Göttingen 1989, p. 92 f.

€ 800 - 1.500





39

JAPAN

39 Theatermaske „nô“ („Der Trinker“)

leichtes Holz, rosafarben bemaltes Gesichtsfeld, Farbakzente in schwarz, weiß und rot, ein heiteres, lachendes Gesicht mit entsprechend modellierten Gesichtszügen zeigend, fein aufgemalte Augenbrauen und Haarsträhnen, min. best., Farbabrieb, Alters-, Gebrauchsspuren

Theatermask „nô“ („the drunkard“)

light-weighted wood, rose painted face with accents in black, white and red, showing a laughing face with the facial features modelled correspondingly, delicate painted eye-brows and hair, slightly dam., paint rubbed off, traces of old age and usage

H: 20 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800

JAPAN

40 Theatermaske „nô“ einer schönen jungen Frau „zo-onna“

leichtes Holz, farbig gefaßt, Bohrlöcher an den Seiten zur Befestigung, min. Abrieb, rückseitig die Spur des Meissels erkennbar; das „nô“-Spiel entwickelte sich im 14. Jahrhundert aus einer antiken Tradition religiöser Tänze und burlesker Spiele, die in Tempeln aufgeführt wurden. Im Laufe der Zeit prägten sich zwei eng miteinander verbundene eigenständige Formen heraus: das ernste „nô“-Drama und die humorvolle „kyogen“-Posse. Das Hauptanliegen der „nô“-Kunst besteht in der Vermittlung von „yûgen“, was etwa soviel bedeutet wie „Schönheit“, „Tiefe der Empfindung“, „Anmut“, „Eleganz“. Es kommt darauf an, Charakter und Geschehen durch nur geringe Andeutung in Geste und Bewegung dem Zuschauer nahe zu bringen, nicht etwa realistisch zu spielen.

Theatre mask „nô“ of a beautiful young maiden „zo-onna“

light-weighted wood, painted drilled holes for attachment, min. abrasion, traces of the chisel recognizable on the reverse side; the „nô“-theatre evolved in the 14th century from the antique tradition of religious dances and burlesque plays, which used to be performed in temples. In the course of the time two independent forms developed: the severe „nô“ drama and the humorous „kyogen“ burlesque. The primary concern of the „nô“ art is to convey „yûgen“ to the audience, which means as much as „beauty“, „depth of sentiment“, „gracefulness“, „elegance“. It is essential to convey characters and events through minimal gestures and movements, but not to play in a realistic manner.

H: 21,5 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Fahr-Becker, Gabriele (Hg.), Ostasiatische Kunst, Bd. 2, Köln 1998, p. 303

€ 1.500 - 3.000





PAPUA NEW GUINEA

42 Bambusrohr

oben und unten offen, Pfropfen aus Grasfaser, alte Sammlungsnummer „893“, verziert mit stilisierten Figuren die in zwei Reihen übereinander angeordnet sind, große männliche Figuren unten, kleinere geschlechtslose Figuren oben, reine Umrisszeichnungen, die mit Strichen ausgefüllt sind, guter Zustand

Bamboo tube

open endings, inserted grass fibre, old collection number „893“, decorated with stylized figures, arranged in two rows on top of each other, big male ones at the bottom and small ones without gender on top, painting of contours, filled with lines, good condition

L: 45 cm

Provenance

Bodes en Bode, Den Haag, The Netherlands (1963)

Nymeeys Volkenkundig Museum (Collection Number „893“)

Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



JAPAN

41 Schreinmaske „tengu“ (Langnase)

Holz, braune Patina, farbig gefaßt, Echthaar durch Holzpflockchen fixiert, min. best., Haarbüschel fehlend, Farbabrieb; einen im Wald hausenden Dämon darstellend. Die Maske trat bei Shinto-Festen und Prozessionen in ländlichen Gegenden auf.

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Congdon-Martin, Douglas, Pieper, Jim, Masks of the world, California 1999, p. 78 f.

Shrine mask „tengu“ (Long Nose)

wood, brown patina, painted, real hair fixed by small wooden plugs, the whole facial plane coated with grooves and wrinkles, slightly dam., tufts of hair missing, paint rubbed off; representing a playful demon dwelling in the forest. The masks are used in rural village Shinto festivals and processions.

Provenance

German Private Collection, Berlin

€ 1.600 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA, NORTH COAST

43 Tapaklopper und Utensil zum Rauchen

a) Tapaklopper, Holz, dunkelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe und weißem Pigment, L: 35 cm, verziert mit eingeschnittenen haken- und rautenförmigen Mustern, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, 19. Jahrhundert, Provenienz: Bodes en Bode, The Hague, The Netherlands; von den Frauen zur Herstellung von „tapa“-Rindenbaststoff verwendet, die Rohmaterialbeschaffung und das Bemalen des fertigen Stoffes war Männerarbeit; b) Utensil zum Rauchen, Bambus, L: 20 cm, verziert mit eingeritzten ornamentalen und figuralen Motiven, letztere tlw. europäisch anmutend, alte Sammlungsnummer „1892“, starker Tabakgeruch, min. best., Risse

Tapa clapper and snuff staff

a) tapa clapper, wood, dark brown patina, remains of black paint and white pigment, l: 35 cm, incised hook- and diamond-shaped decor, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, 19th century, provenance: Bodes en Bode, The Hague, The Netherlands; used by women for producing „tapa“ bark cloth, while the supply with raw material and the painting of the finished cloth was men's work; b) snuff staff, bamboo, l: 20 cm, incised ornamental and figural motifs, the latter with european influence, old collection number „1892“, strong smell of tobacco, slightly dam., cracks

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA

44 Axt „utam“

leicht geschwungener Stiel, dem das keilförmige Klingenlager mit Rotanstreifen aufgebunden ist, beidseitig geschliffene Klinge aus grüngrauem feinkörnigem Gestein, alter Sammlungsaufler am Schaft „Steinbeil zur Holzbearbeitung von Nord-Neuguinea“, min. besch., kleinere Fehlstellen (Klingenlager), Risse, Farbabrieb, besch. (Schneide der Steinklinge)

Axe „utam“

slightly curved handle, wedge-shaped base for insertion of the greenish blade, fixed by rotan strings, old collection label on the handle: „Steinbeil zur Holzbearbeitung von Nord-Neuguinea“, slightly dam., cracks, paint rubbed off, minor missing parts, dam. (blade edge)

L: 56 cm; L: 10,5 cm (Steinklinge)

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 148 f.

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA

45 Kopfjagdtrophäe

menschlicher Unterkiefer an geknüpftem Pflanzenfaserband, geschmückt mit Kaurimuscheln, Kuskusfell-BüscheIn und Quaste aus Vogelfedern, stellenweise rotes Pigment, besch., Band gerissen

Headhunting trophy

human lower jaw attached to a knotted plant fibre band, decorated with cowrie snails, tufts of kuskus pelt and a tassel of bird feathers, red pigment in some areas, dam., band torn

B: 11 cm

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

46 Männliche Kultfigur „malum“

Holz, farbig gefaßt, min. best., Fehlstellen an den Rändern, Riss (Bart), Farbabrieb, Altersspuren, rep. (Schnabel des Tukan), Metallplatte

Male ritual figure „malum“

wood, painted, slightly dam., missing parts, crack (beard), paint rubbed off, traces of old age, rep. (beak of the hornbill), on metal plate

H: 120 cm

Provenance

Hans Petereit, Cologne, Germany
Thomas E.J. Klasen, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Lippisches Landesmuseum Detmold (Hg.), Abelam, Detmold 1989, p. 40 f.

€ 1.400 - 3.000





Lot 48

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

47 Knochendolch

Röhrenknochen eines Kasuars, Reste von brauner Patina, aufgespalten und zugespitzt, ornamental beritzt, min. best., kleine Fehlstelle (rückseitig am Gelenkhöcker)

Bone dagger

hollow bone of a cassowar, remains of brown patina, split and sharpened, with ornamental incisions, slightly dam., minor missing part (at the back of the swivel head)

L: 36,5 cm

€ 150 - 300

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

48 Kampfschild

Mangrovenholz, braune Patina, roter Ocker, weißes Pigment, überzogen mit flach eingeschnittenem netzartigem Muster aus ungleichmäßig geformten Rauten, angeschnittter Griff auf der Rückseite, min. besch., kleinere Fehlstellen (v. a. am oberen Rand), Risse;

Schilde der Asmat wurden traditionell hergestellt aus Anlass eines Schilderfestes „jamasj pokbui“. Während der Feierlichkeiten wurde der Schild nach einem Vorfahren des Besitzers benannt. Der Feier schloss sich sodann eine Kopfjagdexpedition an, um die Ermordung derer zu rächen, nach denen die neu hergestellten Schilde benannt worden waren. Die Beziehung zwischen Schild und Besitzer war sehr eng und die Schilde waren von hohem symbolischem und emotionalem Wert.

War shield

mangrove wood, brown patina, red ochre, white pigment, coated with a net-like pattern of irregular formed rhombs, carved handle on the back, slightly dam., minor missing parts (above all on the upper rim), cracks;
an Asmat shield was traditionally made for the occasion of a shield feast „jamasj pokbui“. During this celebration the shield was named after a related ancestor of the owner. Then the celebrations lead to a headhunting expedition, to avenge the deaths of those after whom the newly made shields were named. As this man identified himself with the depicted ancestor, the

relationship with his shield was close. The shield was considered most precious, because of the emotional and symbolic values attached to it.

H: 166 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Asmat Art, The van der Hoeven Collection, Brüssel o.J.

€ 1.600 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

49 Schwirrholz

helles, sehr leichtes Holz, die eine Hälfte mit weißem, die andere mit rotem Pigment eingefärbt, schlangenförmiges Emblem auf der Vorderseite, griffartig abgesetzte Basis mit Öse zur Befestigung von Schnurmaterial, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;

das Schwirrholz wurde an einer angelrutenartigen Vorrichtung in rotierende Bewegung gesetzt, durch die Schwingung wurde ein summender Ton erzeugt. Vorrangige Funktion des Schwirrholzes war es, die Stammesangehörigen vor drohenden feindlichen Angriffen zu warnen.

Bull roarer

light-weighted wood, one half dyed with white, the other one with red pigment, wave-like emblem on the front side, handle-shaped base with eyelet for attachment of cord material, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;
the bullroarer was attached to a kind of fishing rod-like apparatus and was brought into rotation, which generates a humming tone. The bullroarer's primary purpose was to act as security for the clan, warning them of an impending attack.

H: 37 cm

Provenance

collected in situ around 1930 by a Belgian missionary from Kortrijk, Belgium
Herbert Juan da Silva, The Hague, The Netherlands

€ 600 - 1.200



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

50 Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, Reste von verblasstem weißem, rotem und schwarzem Pigment, zwei stilisierte Figuren mit Schlange, die gelängten Gliedmaßen ineinander verwoben, Ziernarben, min. besch., Riss (rechte Hand, Basis), starker Farbabrieb, Wasserflecken, Metallplatte;

eine Figur ist in der Hockposition der Gottesanbeterin wiedergegeben. Dieses „wenet“ genannte Motiv gilt den Asmat als Kopffjagdsymbol schlechthin, denn das Weibchen jener Insektenart (Fangheuschrecke, „Mantis religiosa“) beißt nach der Kopulation dem Männchen den Kopf ab.

Ancestor figure „kawe“

wood, remains of faded white, red and black pigment, two stylized figures and a snake, the elongated limbs interwoven, ornamental scarification marks, slightly dam., crack (right hand, base), paint rubbed off, water spots, on metal plate;

depicted in the shape of a „praying mantis“. This so-called „wenet“ motif can be looked upon as the symbol for head hunting par excellence, because the female of that kind of insects bites off the males head after copulation took place.

H: 68 cm

Provenance

Danish Private Collection

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 182, ill. 12.7

€ 800 - 1.600

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

51 Weibliche Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, braune Patina, stark gelängte, überschlanke Körperformen, „hängende“ Füße, verziert mit eingeschnittener Ornamentik, Kennzeichnung der Rippen, best. (Nase, Mund), Fehlstellen (Zehen), starker Farbabrieb, auf Sockel montiert;

im Schöpfungsmythos der Asmat schnitzte „fumeripit“, ein großer Held der Stammeskultur, viele Menschenfiguren. Als er dann seine Trommel schlug, wurden die Figuren als die ursprünglichen Menschen lebendig und bildeten die ersten Sippen. Die starre Reglosigkeit der „kawe“-Figuren erinnert an die anfängliche Leblosigkeit und spätere Steifheit dieser ersten, vom Schöpfer geschaffenen Menschen.

Female ancestor figure „kawe“

wood, brown patina, extremely elongated slender limbs, „hanging“ feet, incised ornamental decor, the ribcage indicated, dam. (nose, mouth), missing parts (toes), strong abrasion, on base;

in the Asmats creation myth the big hero „fumeripit“ carved a number of human figures. When beating his drum they came alive, forming the first clans. The rigid motionlessness of the „kawe“ figures should remind of the initial inanimateness of the first human beings.

H: 72 cm

Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany

Lore Kegel, Hamburg, Germany

Paul Kummert, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 184, ill. 12.14

€ 5.000 - 10.000



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

52 Ahnenschädel „ndambirkus“

menschlicher Schädel, der Unterkiefer durch Pflanzenfaser fixiert an Jochbein und Nase, die Augenhöhlen ausgefüllt mit einer Mischung aus Bienenwachs und Baumharz, besetzt mit roten Samen der Paternostererbse und Coixsamen, Nasenschmuck „ufeti“, Ohrgehänge mit Büscheln von Kasuarfedern, netzartiges Gewebe um den Kopf, in das in dichter Reihe Vogelfedern eingesteckt sind, Altersspuren, Metallsockel;

die bestimmenden Themen der Asmat-Kultur sind Kopfjagd und Ahnenverehrung. Ihre Zeremonien zielen im Wesentlichen darauf ab, die Verstorbenen zu versöhnen. Die Schädel besonders verehrter Ahnen „ndambirkus“ werden daher in solch aufwändiger Weise geschmückt. Wie wichtig auch die Kopfjagdtradition ist, zeigt sich vor allem bei der Initiation der Knaben, denn kein Junge kann zum Mann werden, ohne dass er einen Kopf erbeutet hat. Nach Auffassung der Asmat ist der Kopf der Sitz der Lebenskraft eines Menschen und nur die Lebenskraft eines anderen kann die Energie erzeugen die notwendig ist, um einen Jungen in einen Mann zu verwandeln.

Ancestor skull „ndambirkus“

human skull, the lower jawbone tightly attached to the skull with cord material, the eye-sockets filled with a mixture of beeswax and tree gum, decorated with grey seeds of Job's-tear grass and red seeds of the crab's eye vine, nose ornament „ufeti“, ear ornament with tufts of cassowary feathers, net-like weave around the head, in dense row decorated with bird feathers, traces of old age, on metal base; the basic themes of Asmat culture are head-hunting and ancestor worshipping. Their ceremonial life is aimed on appeasing the spirits of the dead, which is why skulls of treasured ancestors“ndambirkus“ were so elaborately embellished like the present one. The importance of captured heads in traditional Asmat life is clearly demonstrated by the role they played in male initiation. It was impossible for boys to become men without taking a head. A man's vital strength is said to be particularly present in the skull, and the life force of another provided the energy necessary for a boy to make the jump to manhood.

L: 22 cm

Provenance

Private German Collection

Vgl. Lit.: Smidt, Dirk, Asmat Art, Leiden 1993, p. 21

Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 84

€ 5.000 - 6.000



53 **entfällt**

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

54 **Blashorn „fu“**

Bambus, rotbraune Patina, im Hochrelief dekoriert mit „Schlangen“- und „Rochenkiemen-Motiven, min. besch., Risse

Trumpet „fu“

bamboo, reddish brown patina, in high relief decorated with „snake“ and „ray gills“, slightly dam., cracks

L: 29 cm

Provenance

Fred W. Hubert, Rotterdam, The Netherlands

€ 250 - 400

PAPUA-NEUGUINEA - CHIMBU

55 **Schurz**

aus dünnen, in sich gedrehten Bastfasern in weitmaschiger Technik, ein mittlerer Streifen und die Randeinfassung mit eingearbeitetem flauschigem Kuskusfell akzentuiert, auf einer Seite schmal zulaufend, die andere mit geradem Abschluss, guter Zustand

Loincloth

made of thin twisted bast fibres in a wide-meshed technique, fluffy kuskus coat accentuating the rims and a medial strip, tapering on one end, while the other has a straight fringe, good condition

L: 242 cm; B: 51 cm

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA, DANI

56 **Brustschmuck, drei Armreifen und ein Fischhaken**

Brustschmuck („Dani-Krawatte“), L: 40,5 cm/B: 7,5 cm, gewebtes breites Grasfaserband, auf der Vorderseite in akkuraten Querreihen besetzt mit den abgeschliffenen Schalen der Schnecke Nassarius camelus; drei Armreifen, D: 5 cm - 6 cm, zwei davon wurden aus der Schale der Kokosnuß geschnitten, der kleinste aus Schildpatt; dazu: Angelhaken aus Schildpatt, L: 9,5 cm, Haken aus Horn, Pflanzenfaserbindung

Breast ornament, three bracelets and one gaff

breast-ornament („Dani-tie“), l: 40,5 cm/b: 7,5 cm, broad grass fibre weave, in dense horizontal rows embroidered with the shells of Nassarius camelus shells; three arm rings, d: 5 cm -6 cm, two of them cut from coconut shell, the smallest one made of tortoise shell; additional: one gaff, made of tortoise shell with horn hook and plant fibre binding

€ 150 - 300

PAPUA NEW GUINEA - GOLF VON PAPUA, ELEMA

57 **Lanze (fig s. Seite/page 51)**

schwarzes Palmholz, stellenweise krustierte graubraune Patina, Schaft mit rundem Querschnitt, im oberen Drittel abgeflacht, beschnitzt mit stilisiertem Geistwesen mit großem, für die Elema typischem Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen

Lance

black palm wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, round shaft, flattened in the upper third, carved with a stylized spirit being with large Elema-typical head, slightly dam., minor missing parts

L: 230 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS

58 **Brustschmuck für Männer**

Perlmuschel „kina“, montiert auf scheibenförmig flachen Unterbau aus pappmaché-artigem vegetabilem Material, an breitem Stoffband zum Umhängen, Verzierung mit Rohrstücken am oberen Rand, vollständig eingefärbt mit rotem Pigment

Breast ornament for men

mother-of-pearl „kina“, mounted on a disc-shaped base made of papier mâché-like vegetable material, broad band of fabric for attachment, pieces of cane on the upper rim for decor, entirely dyed with red pigment

H: 33,5 cm

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS, MENDI

59 **Brustschmuck „gam“**

zwei Stück, Melomelo/Cymbium- oder Bailer-Muschel, jeweils mit rotem Pigment eingefärbt, punktiertes Zickzack-Muster am oberen Rand, drei Bohrlöcher mit geknüpfter Pflanzenfaserkordel zum Umhängen; ein „gam“ wird nur von bedeutenden Männern getragen. Es ist der wichtigste Schmuck ihrer großartigen Zeremonialtracht. Der Begriff „Bailer“-Muschel leitet sich davon ab, dass die großen Muscheln zum Ausschöpfen „bailing out“ ihrer Einbäume benutzten.

Breast ornment „gam“

two pieces, Melomelo/Cymbium oder Bailer shell, each dyed with red pigment, with dotted zigzag pattern on the upper rim, three drilled holes with knotted plant fibre cord for attachment; the „gam“ is only worn by Big Men. It is the central ornament

of their great ceremonial dress. The common name of the Melomelo shell was derived from early settlers who noticed the shell being used by Aboriginales for „bailing out“ their dugouts.

H: 26,5 cm, resp. 26 cm

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS, MENDI

60 **Zwei Wertmuscheln „kina“**

Perlmuschel, jeweils sichelförmig zugeschnitten, an geknüpftem Pflanzenfaserband befestigt, stellenweise eingefärbt mit rotem Pigment, eine „kina“ am unteren Rand und rückseitig in dicker Schicht bestrichen mit roter Masse (Tonerde/Harz), Kuskusfell, Tierschwänze, Kleintierunterkiefer, eine „kina“ rep. am unteren Rand; Perlmuschelstücke waren in erster Linie Tauschobjekte und Zahlungsmittel. Nur zu besonderen Anlässen wurden sie als Schmuck getragen, jedoch nicht umgehängt, sondern mit Schnur oder Rotang auf ein Kissen aus Gras montiert. „Kina“ ist der Pidgin-Begriff für Perlmuschel, der überall im Hochland verwendet wurde und der modernen Währung Papua Neuguineas den Namen gab. Die Muscheln, die oft eigene Namen tragen, werden in Taschen aus Blattscheiden, Rinde, Tuch und Blättern aufbewahrt.

Two pieces of shell currency „kina“

mother of pearl, each of them sickle-shaped and attached to a knotted plant fibre band, dyed with red pigment, reddish mass (clay/resin) in a thick layer at the back of one of the „kina“ shells, kuskus fur, animal tails, lower jaw of a small animal, one of the „kina“ rep. at the lower rim; such shells were means of trade and payment. Only on special occasions they were used as ornament, but not worn around the neck, but affixed to a pillow of grass. „Kina“ is the Pidgin term for mother of pearl, which gave the modern currency of Papua New Guinea its name. The shells, often bearing individual names, were kept in special bags made of leaf sheaths, bark, cloth and leaves.

H: 19 cm, resp. 18 cm

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid, Menter, Ulrich, Schmuck der Südsee, München 1990, p. 38, p. 59/ill. 4

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - SOUTHERN HIGHLANDS, VILLAGE OF JALIBU

61 **Tanzschurz**

Maschenstoff in Verschlingtechnik aus dünnen, in sich gedrehten Pflanzenbastfasern, eingefärbt mit rotem und gelbem Ocker, sowie weißem Pigment, der untere Bereich aufgelöst in Streifen, dazwischen angehängte Ketten aus kleinen geflochtenen Rotanringen, Tierschwänze an den Enden, Stücke von Kuskusfell am Ansatz, Bänder an den Seiten und in der Mitte zur Befestigung, einer der Stoffbänder besch.

Dance cloth

knitting in interlacing technique, made of thin twisted plant fibre bast, dyed in red and yellow ochre and white pigment, the lower area in stripes with chains of plaited small rotan rings inbetween, animal tails attached, pieces of cuscus fur, ribbons on either side for attachment, one of the fabric strips dam.

L: 59 cm

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA - SOUTHERN HIGHLANDS

62 **Konvolut: Stirnband, Kopfschmuck, Set von 14 Armringen und zwei Beilklingen**

a) Stirnband „tambu“, B: 42 cm, Rindenbaststoff, besetzt mit Nassaschnecken („Nassarius callospira“) denen der Mantel (Rücken) abgeschlagen wurde, Pflanzenfaserschnur (auf rechter Seite erneuert), Kuskusfell; b) Kopfschmuck, D: 12 cm; H: 30 cm, Haube aus Schnurmateriail mit dicht eingeflochtenen Kasuarfedern, die im unteren Bereich kurz geschnitten und oben lang belassen wurden, guter Zustand; wurde in eingestülptem Zustand aufbewahrt (eigens eine Schnur dazu angebracht); c) Set von 14 Armringen „lailai“, Morobe-Provinz, D: ca. 8 -8,5 cm, aus der Trochus Niloticus Schnecke geschnitten und zugeschliffen, fünf Ringe zusätzlich mit eingeschnittener Kerbornamentik; die Ringe wurden von den Männern beim Tanz am Oberarm getragen, oft in größeren Serien; d) zwei Axtklingen, aus schwerem schwarzem Gestein, glänzend poliert, linsen- und zylinderförmig, B: 12 cm und 11 cm, min. besch.

Group of headband, head ornament, set of fourteen armrings and two axe blades

a) headband „tambu“, b: 42 cm, bark-cloth, embroidered with nassa snails („Nassarius callospira“), plant fibre cord for attachment (replaced right hand side), kuskus pelt; b) head ornament, d : 12 cm; h: 30 cm, small bonnet of knotted cord material with cassowary feathers densely plaited into the textile, the feathers were cut short in the lower area and remained long on top, good condition; c) set of 14 armrings „lailai“, Morobe Province, d: ca. 8 -8,5 cm, cut from the Trochus Niloticus shell, five rings with notched decor accentuated by black paint; the rings were worn by men on the upper arm at ritual dances, often in great numbers; d) two axe blades, heavy blackish stone, polished, lense-shaped and cylindrical, b: 12 cm und 11 cm, slightly dam.

€ 250 - 500



PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS

63 Kampfschild

Holz, von flacher, hochrechteckiger Form mit abgerundetem oberem Rand, eingefärbt mit rotem Pigment, bemalt mit vertikalen Streifen, die mit schwarzer Farbe konturiert und mit weißem Pigment gefüllt sind, je zwei Bohrlöcher im oberen und im unteren Drittel, ursprünglich zur Befestigung von Haltegriffen aus Pflanzenfaser dienend, min. best., Risse (am oberen Rand rückseitig mit Masse verstrichen), kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Wasserflecken

War shield

wood, of flat rectangular form with a slightly curved upper rim, dyed with red pigment, vertical stripes with black contours filled with white pigment, a pair of drilled holes in the upper and in the lower third, for fixing of plant fibre handles, slightly dam., cracks (backside on the upper rim spread with blackish mass), minor missing parts, paint rubbed off, water spots

H: 127 cm; B: 38 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: H. Beran, B. Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 142

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA - HUNSTEIN MOUNTAINS, BAHINEMO

64 Hausmaske „garra“

Holz, roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment, konkav eingewölbtes, stilisiertes Gesicht dem hakenförmige Fortsätze vorgeblendet sind, min. best., Risse, Farbabrieb, Wasserflecken

Ceremonial house decoration „garra“

wood, red and yellow ochre, white and black pigment, concave vaulted stylized face with superimposed hook-shaped projections, slightly dam., cracks, paint rubbed off, water spots

H: 64 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800

PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, TAMI ISLANDS

65 Kniende anthropomorphe Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina, Spuren von Kaolin, in stilisierter Formensprache, die helmartige Kopfbedeckung weit in die Stirn gezogen, die Nase schnauzenförmig verlängert bis zur Brust hinabreichend, tief eingefurchte Ornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen, auf Sockel

Kneeling anthropomorphic ancestor figure

wood, reddish brown patina, traces of kaolin, stylized form, helmet-like headdress, the nose snout-like elongated, grooved ornaments, slightly dam., minor missing parts, on pedestal

H: 23,5 cm

Provenance

Bruce Frank, New York, USA

€ 1.500 - 3.000



65

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL, CHAMBRI LAKE, AIBOM VILLAGE

66 Henkelgefäß

gebrannter Ton, schwarz bemalt, rotes und weißes Pigment, rundbauchiges Gefäß mit abgeflachter Standfläche, anmodellierte Gesichter mit langem spitzem Schnabel und großen Augen, guter Zustand; die beiden Gesichter stellen Seeadler dar, ein Symbol der Kopfgagd. Die Aibom stellen eine Vielzahl unterschiedlichster Töpfe für den täglichen Gebrauch und für den Verkauf her.

Pot with handle

fired clay, painted in black, red and white pigment, round bodied receptacle with flat base, faces with tapering beak and large eyes on either side, good condition; the two faces represent the marine eagle, a head-hunting symbol. The Aibom produce tremendous quantities of varied, functional pots both for their own use and for trading.

H: 12 cm; D: 12 cm,

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

67 Stehende männliche Figur

Holz, bemalt mit rotem und gelbem Ocker, schwarzer Farbe und weißem Pigment, hochaufragende schlanke Gestalt, von Nashornvogel bekrönt, ornamental bemalt, best., Risse (vor allem rückseitig), Farbabblätterungen; den Yamsgeist „wapinyan“ oder einen männlichen Ahnen darstellend. Der Nashornvogel, der ein wichtiges Symbol für die Kopfjagd ist, möglicherweise auf sein Geschick als Krieger hinweisend.

Standing male figure

wood, painted with red and yellow ochre, black paint and white pigment, high-towering slender body, crowned by a hornbill, ornamentally painted, dam., cracks (above all backside), paint rubbed off; representing the Yams spirit „wapinyan“ or a male ancestor. The hornbill, an important ancestral head-hunting symbol, presumably alluding to his skill as warrior.

H: 91 cm

Provenance

Anton Eckert, Munich, Germany
Günther Markert, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Koch, Gert, Kultur der Abelam, Berlin 1968, p. 40

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

68 Figural beschnitzter Kalkspatel „daga“

Holz, schwarzbraune Patina, bekrönt von stilisiertem Figurenpaar, die Gesichter verziert mit fein eingeschnittener linearer Ornamentik, min. besch., Fehlstelle, Abplatzung an der Spatelspitze; für den Muschelkalk verwendet, der dem Betelpfriem den beißenden Geschmack nimmt.

Figurative lime spatula „daga“

wood, blackish brown patina, crowned by a stylized pair of figures, the faces decorated with fine linear incisions, slightly dam., missing part, chip at the tip of the spatula; used for shell lime, which absorbs the biting taste of the betel nut.

L: 38 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Massim & Collingwood Bay, Los Angeles 2009, ill. 48

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

69 Figural beschnitzter Spatel

Holz, matte dunkelbraune Patina, bekrönt von zwei stilisierten Figuren, Rücken an Rücken sitzend, Massim-typische Ornamentik am Übergang vom Stiel in den Spatel, ins Holz eingeschnittene Initialen „WBT“, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Gebrauchsspuren (angetrocknete Speisereste ?), auf Metallsockel

Figural spatula

wood, dark brown patina, crowned by two stylized figures, arranged back to back, Massim-typical ornaments at the transition point of handle and spatula, incised initials „WBT“, minor missing parts, paint rubbed off, traces of usage (dried leftovers ?), on metal base

H: 69,5 cm

Provenance

Wim E. Bouwman, Amsterdam,
The Netherlands

€ 2.000 - 4.000



PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

70 Geldschwein

Holz, rotbraune Patina, der Rücken überzogen mit feinen, durch Kaolin akzentuierten Ritzverzierungen;
in ganz Melanesien bilden die Schweine eine wichtige Nahrungs-
quelle. Wer viele Schweine besitzt, ist nicht nur gesund, sondern
genießt auch großes Ansehen.

Money pig

wood, reddish brown patina, the back coated with fine incisions,
accentuated with kaolin;
throughout Melanesia pigs represent an important food source.
Everyone who owes a great number of pigs, is not only sane,
but enjoys a good reputation as well.

L: 22 cm

Vgl. Lit.: Art Papou, Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée,
Marseille 2000, p. 135

€ 150 - 300

PAPUA NEW GUINEA - MOUNT HAGEN

71 Zeremonialaxt

Holzschaft, braun patiniert, schwarze Farbe, rotes Pigment, kunst-
voll geflochtene Rotanmanschette mit ausgreifenden Seitenarmen,
einer eingesteckten flachen Klinge aus grauem schieferartigem
Gestein entspricht auf der Gegenseite ein klingenförmiger Fort-
satz aus Hartholz, verziert mit Ritzornamentik und rot einge-
färbtem Rautenornament, min. best., kleinere Fehlstellen;
derartige Äxte wurden nur für zeremonielle Zwecke hergestellt,
sie waren ihres Wertes wegen auch ein begehrtes Zahlungs- und
Tauschmittel.

Ceremonial axe

wooden shaft with brown patina, black paint, red pigment, ar-
tificially plaited rotan cuff with T-shaped projecting arms, a flat
blade of slaty-like stone on one side and a blade-shaped projec-
tion of hard wood on the opposite, decorated with fine grooves

and diamond-shaped ornament in red paint, slightly dam., minor
missing parts;
axes of that kind were produced for ceremonial purposes, be-
cause of their great value used as primitive money.

H: 47 cm; B: 64 cm

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu
Guinea, Coburg 1986, ill. 343

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI

72 Knochendolch

Oberschenkelknochen eines Kasuars, poliert, in Schnitzvertie-
fungen eingeriebene dunkle Patina, aufgespalten und zugespitzt,
beschnitzt mit feinen Ornamenten, min. besch., leichte Ge-
brauchs- und Abriebspuren;

Knochendolche wurden in ein geflochtenes, am Oberarm getra-
genes Band eingesteckt und dienten als Waffe für den Krieg und
zur Jagd. Daneben hatten sie oftmals auch eine zeremonielle
Funktion, was vor allem auf diejenigen zutrifft, die aus Men-
schenknochen gefertigt wurden.

Bone dagger

cassowary bone, polished, dark patina rubbed into the deepe-
nings, split and sharpened, carved with elaborate ornaments,
min. dam., slight traces of abrasion and usage;
bone daggers were stuck into a plaited band on the upper arm,
they were used as weapon for hunting and for fighting. Besides
of this they had ceremonial function as well, above all those,
which were made of human bone.

H: 37 cm

Provenance

Bode & Bodes, The Hague, The Netherlands

€ 350 - 650

73 entfällt

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

74 Männliche Ahnenfigur

„kandingbong“

Holz, rotbraune Patina, eingehängter Ring aus
Grasfaser, typische Formgebung mit symme-
trisch angeordneten Gliedmaßen, ungewöhn-
liches Detail: die Figur ist gesichtslos, min.
best., auf Acrylsockel montiert;
Ahnenfiguren nehmen wie der Schädel die
Stelle des Toten ein, verkörpern seine zur Ge-
stalt gewordene, schattenhafte Seele. Als ei-
gentlichem Sitz der Lebenskraft wird bei diesen
Figuren der Kopf überproportional betont.

Male ancestor figure „kandingbong“

wood, reddish brown patina, ring of grass fibre
attached, of typical form with symmetrical ar-
ranged limbs, unusual detail: the figure is face-
less, slightly dam., mounted on acrylic base;
ancestor figures - just like the skulls - incor-
porate the deceased. The head as abode of
vital force is disproportionately emphasized.

H: 25 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1962)

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunst-
handwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 21

€ 600 - 1.200





PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

75 Handtrommel „kundu“

Holz, rotbraune Patina, dunkle Farbe, Griff in Gestalt eines gelängten Krokodilkörpers, intakte Bespannung aus Reptilienhaut, Rotanring fehlend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Hand drum „kundu“

wood, reddish brown patina, dark paint, hourglass-shaped, handle in form of an elongated crocodile, intact reptile drum skin, rotan ring missing, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 52 cm

Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Poley, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 104

€ 1.200 - 1.800



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

76 Schlitztrommel „garamut“

Holz, graubraune Patina, Reste von rotem Ocker und weißem Pigment, Trommelkorpus von ovalem Querschnitt, eingeschnittene Ornamentik an den Seitenwänden, aus dem Vollen geschnittene Griffe: ein Eberkopf und großflächiges anthropomorphes Gesicht mit Krokodilsschnauze, Reste von Pflanzenerquasten, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse; vmtl. Auftragsarbeit; große Schlitztrommeln dürfen als besonders heilige Instrumente nur von Auserwählten während der Kulthandlungen geschlagen werden.

L: 146 cm; H: 35 cm, after 1950

Slit drum „garamut“

wood, greyish brown patina, remains of red ochre and white pigment, the corpus of the drum oval in cross section, cut with curved ornaments on either side, the handles carved with a boar head and a large anthropomorphic head with crocodile snout, remains of plant fibre tassels, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, cracks; presumably remittance work; big slit drums were considered as particular sacred instruments. Only chosen people were allowed to beat them on important ritual occasions.

Vgl. Lit.: Kelm, Heinz, Kunst vom Sepik, Band I, Berlin 1966, ill. 165

Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 109

€ 800 - 1.500



PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK

77 Kopfschmuck mit Maskengesicht

flache, halbkreisförmige Scheibe aus Rotangeflecht, eingefärbt mit rotem und schwarzem Pigment, bemalt mit zackenförmigem Diadem (Hundezahnkopfschmuck), Nase und Ohren angearbeitet, Kaurimuscheln als Augen, eingerahmt mit Kasuarfedern, guter Zustand

Provenance

Galerie Thomas Schulze, Berlin, Germany

Head ornament with mask face

a flat half-circular disc of basketry, dyed with red and black pigment, painted with a zigzag-shaped diadem (dog-teeth-head ornament), nose and ears worked separately, cowrie snail eyes, framed by cassowary feathers, good condition

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Wardwell, Alan, The Art of the Sepik River, Chicago 1971, p. 60, ill. 114

€ 600 - 1.200



Lot 57

Lot 80

Lot 78

Lot 79

Lot 32

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGA, ST. MATTHIAS GROUP

78 Speer (fig. s. Seite/page 51)

Holz, rotbraune Patina, runder Schaft, im oberen Drittel abgeflacht, verziert mit akkurat eingeschnittener Ornamentik, die langgezogene Spitze mit Widerhaken beschnitzt, zwei Bohrlöcher, wohl ursprünglich zum Einhängen von schmückendem Beiwerk, min. best., Farbabrieb

Spear

wood, reddish brown patina, round shaft, the upper third flattened, lense-shaped in cross section, accurate incised decor, the elongated tip carved with barbs, two drilled holes, presumably for decorative attachment, slightly dam., paint rubbed off

L: 250 cm

Provenance

German Colonial Collection

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGA, ST. MATTHIAS GROUP

79 Zeremonialspeer (fig. s. Seite/page 51)

gemasertes Holz, rotbraun patiniert, Bambus am unteren Ende, mit dem Holzschaft verzapft und mittels feiner Schnurbindung fixiert, kunstvoll in mehreren Lagen über Kreuz gewickelte Bindung zur Spitze hin, diese auf nur einer Seite mit Widerhaken beschnitzt, ornamentale Verzierungen, min. best., Risse (im Bambus)

Speer

veined wood, reddish brown patina, bamboo at the bottom, mortised with the wooden shaft and fixed by cord, artificial binding crosswise and in several layers on top, the tip carved with barbs on one side, ornamental decor, slightly dam., cracks (bamboo)

L: 238 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Alexander Pollmer, Munich, Germany

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO, ST. MATTHIAS GROUP

80 Zeremonialspeer (fig. s. Seite/page 51)

Holz, rotbraun patiniert, verziert mit eingeschnittener Ornamentik, akzentuiert durch eingeriebenes weißes Pigment, die rot und schwarz bemalte Spitze mit Widerhaken beschnitzt, Bohrlöcher mit Pflanzenfaserresten auf halber Höhe, min. best.

Ceremonial spear

wood, reddish brown patina, incised ornaments, accentuated by white pigment, rubbed into the deepenings, the tip carved with barbs, drilled holes and remains of plant fibre, slightly dam.

L: 161 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN, VITU ISLANDS

81 Kampfschild

helles Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, beidseitig verziert mit flach eingeschnittenen, unterschiedlich eingefärbten Formen (Fischschwanz-Motiv), rückseitig auf halber Höhe eingeschnittener Griff, zur Vorderseite hin durch Ausbuchtung verstärkt, min. best.

War shield

wood, black paint, red and white pigment, front- and backside with incised flat decor (fish tail motif), carved handle backside, enforced to the front, slightly dam.

H: 188 cm

Provenance

Dave de Roche, Piedmont, USA

Vgl. Lit.: Menter, Ulrich, Ozeanien - Kult und Visionen, München, Berlin, London, New York 2003, ill. 120

€ 5.000 - 10.000



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN

82 Zwei Blasrohre und zwei Flöten

a) Blasrohr, Bambus, mittelbraun patiniert, L: 40 cm, eingeritzte Schlangenlinien, min. besch.; b) Flöte, Fidji-Inseln/Samoa, Bambus, L: 64 cm, streifiges Muster mit Dreiecken in Brandzier; c) Flöte, Fidji Inseln, Bambus, Draht, L: 43 cm, Segelschiff-Motiv, min. best., Provenienz: Bodes en Bode, Den Haag, The Netherlands; d) Blasrohr, Indonesien, Sulawesi,Toraja, Bambus, L: 48,5 cm, verziert mit äußerst akkurat ausgeführten kleinteiligen Mustern, stellenweise Schriftzeichen, unvollendet (eine Hälfte nur vorgezeichnet), min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Risse, Provenienz: Elisabeth Verhey, Amsterdam, The Netherlands - Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Two trumpets and two flutes

a) trumpet, bamboo, middle brown patina, l: 40 cm, incised wave lines, slightly dam.; b) flute, Fidji Islands/Samoa, bamboo, l: 64 cm, striped pattern with triangles in pokerwork; c) flute, Fidji Islands, bamboo, wire, l: 43 cm, sailing vessel motif, slightly dam., provenance: Bodes en Bode, Den Haag, The Netherlands; d) trumpet, Indonesia, Sulawesi, Toraja, bamboo, l: 48,5 cm, accurate incised delicate ornaments, characters in some places, the patterns on one half of the trumpet unfinished, slightly dam., minor missing parts (rim), cracks, provenance: Elisabeth Verhey, Amsterdam, The Netherlands - Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.500

SOLOMON ISLANDS

83 Drei Pektorale

Nautilus-Muschel, jeweils halbmondförmig ausgeschnitten, der größte Anhänger, B: 18 cm, an Halskette mit aufgezogenen Muschelperlen, wohl Uki-Insel; ein Pektoral verziert mit separat gearbeitetem Fregattvogel aus Schildpatt, an Kette aus verschiedenfarbigen Muschelperlen, B: 13 cm; dazu: kleines Pektoral mit durchbrochen gearbeitetem oberem Rand und angearbeiteter runder Öse zum Anhängen, B: 12 cm; die halbmondförmigen Muschelscheiben wurden „tafibono“ genannt und wurden bei festlichen Gelegenheiten von Männern getragen.

Three shell ornaments

Nautilus shell, each of them crescent-shaped, the biggest pectoral, b: 18 cm, attached to a string with shell beads, presumably Uki Island; one pectoral decorated with a separate worked frigate bird made of tortoise shell, on a string with multicoloured shell beads, b: 13 cm; additional: small pendant with open-work design on the upper rim and eyelet for attachment, b: 12 cm; the nautilus shell crescent disc was known as „tafibono“ and was worn by men on festive occasions.

Vgl. Lit.: D. Waite & Kevin Conru, Solomon Island Art, Italy 2008, ill. 106 a-c
Heermann, Ingrid, Menter, Ulrich, Schmuck der Südsee, München 1990, p. 28, ill. 19

€ 250 - 500

SOLOMON ISLANDS

84 Drei Ketten

scheibenförmiger Anhänger aus Schildpatt mit Randeinfassung aus schwarzer, tonartiger Masse (D: 9,5 cm), an Kette aus verschiedenfarbigen Muschelperlen (L: 21 cm); Kette mit Anhänger aus netzartigem Perlengeflecht, Samenkapseln am unteren Ende, L: 43,5 cm; dreisträngige Kette aus Muschelperlen, gebündelt durch einen Guinea-Schilling aus dem Jahr 1935

Three necklaces

disc-shaped pendant of tortoise shell, spread with blackish mass around the rim (d: 9,5 cm), attached to a string of colourful shell beads (l: 21 cm); necklace with bead-netting, seed capsules along the lower rim, L: 43,5 cm; three-stranded necklace of shell beads, bundeled by a Guinea shilling from 1935

Vgl. Lit.: D. Waite & Kevin Conru, Solomon Island Art, Italy 2008, ill. 104 b

€ 150 - 300

SALOMONEN - BUKA ISLAND

85 Speerspitze

mit Widerhaken aus den Flügelknochen des Flughundes, Ziergeflecht aus gelb und rot eingefärbtem Orchideenbast, eingeschnittes Gesicht als Symbol des „kägoi“, kugelförmige Knauf aus eng gepressten Blattfasern „uiru“, beschnittener Palmholzschaft, min. besch., Risse, Bruch und kleinere Fehlstellen bei den Speerspitzen

Spear tip

with barbs made from the wing-bones of the flying fox, plaited cuffs of orchid bast dyed in yellow and red, carved with a face symbolizing „kägoi“, knob of leaf fibres pressed closely together, called „uiru“, cut palm wood shaft, slightly dam., cracks, breakage and minor missing parts a the barbs

L: 62,5 cm

Provenance

Schmidt, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: D. Waite & K. Conru, Solomon Islands Art, Italy 2008, p. 130 f.

€ 200 - 400

SOLOMON ISLANDS

POLYNESIA

86 Spatel

Holz, rotbraune Patina, spindelförmiger Griff, paddelförmig abgeflachter Korpus, alter Sammlungsaufkleber (vollkommen unleserlich), min. best., kleinere Fehlstellen

Spatula

wood, reddish brown patina, spindle-shaped handle, carved with a flat paddle-shaped corpus, old collection label (unreadable), slightly dam., minor missing parts

L: 57,5 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 400 - 800

AUSTRAL ISLANDS

87 Behälter mit Deckel

Bambusrohr, Deckel und Boden dunkelbraun eingefärbt, der Korpus hell belassen und mit eingeritzten Zeichen und Mustern versehen, min. best., Risse; sehr altes und seltenes Stück !

Receptacle with lid

bamboo, lid and bottom dyed in dark brown, the corpus light-coloured and provided with incised signs and patterns, slightly dam., cracks; very old and rare object !

L: 28,5 cm

Provenance

collected in situ by the London Missionary Society in the early 1960's

€ 900 - 1.800

SOLOMON ISLANDS

TIWI ISLANDS, PRESUMABLY MELVILLE ISLAND

88 Zwei Zeremonialspeere

Holz, roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment, die Speerspitzen jeweils abgeflacht, eine lanzenförmig mit gezahntem Rand, die andere zweigeteilt, bemalt mit kleinteiligen Gittermustern, min. best., Farbabrieb; solche Zeremonialspeere wurden nur von älteren Männern geschnitzt und waren Symbol für ihren sozialen Status und Reichtum. Die Anfertigung der Speere war zeitaufwändig.

Two ceremonial spears

wood, red and yellow ochre, white and black pigment, flattened spear tips, one of them lance-shaped with toothed rim, the second one bipartite, painted with delicate lattice pattern, slightly dam., paint rubbed off; such ceremonial spears were only made by senior men and were symbols of their wealth and status.

L: 101 cm & 113 cm

Provenance

Udo Gangl, Graz, Austria

€ 500 - 1.000



89

NORTH AMERICAN INDIANS

89 Zwei Deckelkörbe

flacher runder Korb, H: 10,5 cm, D: 26 cm, Muster aus rot und blau eingefärbten Fasern, die Farben auf der Außenseite sind stark verblasst; zylinderförmiger Korb mit eingezogener Schulter und scheibenförmigem Deckel, H: 19,5 cm; D: 16 cm, Vogelmotiv in dunkel eingefärbter Faser auf der Außenseite, min. besch., Fehlstelle am oberen Rand, die ursprüngliche Befestigung des Deckels fehlend; in Spiralwulsttechnik hergestellt: gebündelte Binsenstengel mit Grasfaser umwickelt.

Two baskets with lid

a flat round basket, h: 10,5 cm, d: 26 cm, grass fibres dyed in red and blue forming patterns, a kind of rosette with four spikes on the lid, the paint faded on the outside; cylindrical basket with disc-shaped lid, h: 19,5 cm, d: 16 cm, bird motif in dark fibres on the outside, slightly dam., missing part on the upper rim, the original fastening of the lid missing; made in coil-built technique: bunched cane stems wrapped with grass fibre.

Provenance

German Collection (before 1914)

€ 600 - 1.000

ALASKA

90 Amulett

Walrosselfenbein, mit natürlicher Maserung, zylinderförmig, runde Zierbohrungen auf der Vorderseite: angeordnet in Zweierreihen am oberen und unteren Rand, Bohrloch auf der Unterseite mit eingefügtem Haar, seitliche Durchbohrung für Band zum Umhängen

Amulet

walrus ivory, of cylindrical form with drilled holes on the frontside: arranged in rows of two along the lower and the upper rim, hole on the underside with inserted hair, drilling for attachment

H: 7 cm, pre-Convention

€ 300 - 600

NORTH AMERICA, TLINGIT

91 Holzmodell eines Totempfahls

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, in Gestalt eines auf den Hinterbeinen hockenden Bibers, min. best., kleinere Fehlstellen (Pfoten), Risse, Spuren von Insektenfrass; die Nordwestküsten-Indianer stellten vor ihren Häusern Wappenpfähle auf, die mit jenen mythischen Tiergestalten beschnitzt waren, die in der Familiengeschichte der Hausbewohner eine besondere Rolle spielten.

Wood model totem pole

wood, reddish brown patina, black paint, in shape of a beaver, sitting on his hind legs, slightly dam., minor missing parts (paws), cracks, traces of insect caused damage; the Indians of the Northwest Coast used to place totem poles in front of their dwellings carved with mythical animals playing an important role in the family history of the inhabitants.

H: 49 cm, ca. 1880

Provenance

American Private Collection, New Jersey

Vgl. Lit.: Boden, Gertrud, Nordamerika, Köln 1995, p. 102

€ 8.000 - 10.000



NORTH AMERICA, NORTHWEST COAST, HAIDA OR TLINGIT

92 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Stoffstreifen, ein kurzer gedrungener Rumpf mit ursprünglich separat gearbeiteten Armen, von denen nur der Rechte im Ansatz noch vorhanden ist, vereinfachte Gesichtszüge mit eingetieften Augenhöhlen und horizontal gefurchtem Mund, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, rep. (am linken Schulterblatt ein Stück ergänzt), auf Holzplatte montiert

Standing figure

wood, brown patina, bands of fabric, a short and stocky trunk with originally separate worked arms, at which only the right one is rudimental preserved, simplified facial features with hollowed eye sockets and a horizontal grooved mouth, slightly dam., traces of insect caused damage, cracks, rep. (at the left blade bone a piece replaced), mounted on wooden base

H: 39 cm

Provenance

Denis Ghiglia, Paris, France
French Private Collection

€ 15.000 - 30.000



SOUTH AMERICA, ECUADOR

93 Schrumpfkopf „tsantsa“

schwarz-weißes, gelocktes Haupthaar, ledrige mattbraune Haut, Augenbrauen und Wimpern erkennbar, die Lippen mit geflochtenem Schnurmateriail vernäht, min. besch., leichte Abrieb-spuren;

faustgroße Schrumpfköpfe galten bei einigen Naturvölkern Südamerikas als Trophäen (Kopfjagd). Sie wurden aus dem abgetrennten Kopf eines Gegners gefertigt. Zunächst wurden die Schädelknochen entfernt, anschließend die verbliebene Hauthülle mit dem Skalp gekocht, dann mit heißen Steinen und Sand oder heißer Asche befüllt, so dass die Gesichtshaut zusammenschrumpfte und mumifizierte. Anschließend wurden die Gesichtszüge nachgestaltet. Eine anschließende mehrere Stunden dauernde Räucherung diente der Konservierung und sorgte für die dunkle Hautfarbe.

Im Glauben dieser Völker ging damit die Lebenskraft des Getöteten auf den Besitzer über. Außerdem galt diese Behandlung als ultimative Demütigung des Opfers und wurde oft als „Vollendung“ der Blutrache durchgeführt.

Shrunk head „tsantsa“

black and white curled hair, leather-like matt brown skin, eyebrows and - lashes visible, the lips sewn with plaited cord material, min. dam., slight traces of abrasion;

shrunk heads are trophies (of head hunting) made of the heads of enemies. A technique spread with some people of South America. The skull bones were removed and the remaining skin was cooked together with the scalp. Afterwards the skin shell was filled with stones, sand or hot ashes, which made it shrunk and mummifying. The facial features were remodeled. Finally it was smoked for several hours which preserved it and produced the dark skin colour.

The primitive people believed that the life force of the killed person is passed over to the owner of the „tsantsa“. Furthermore this treatment was looked upon as the ultimate humiliation of the victim and completion of revenge.

H: 13,5 cm

Provenance

German Private Collection (collected in situ 1972)

€ 6.000 - 12.000



SOUTH AMERICA, ECUADOR

94 Schrumpfkopf „tsantsa“

dunkelbraunes Haupthaar, Augenbrauen und Wimpern erkennbar, lederartige, dunkel verfärbte Haut, die Lippen mit Schnurmaterial vernäht, guter Zustand

Shrunken head „tsantsa“

dark brown hair, eye brows and -lashes recognizable, the skin leather-like and darkened, the lips stitched up with cord, good condition

H: 13 cm

Provenance

German Private Collection (collected in situ 1972)

Vgl. Lit.: Castner, James L.; Shrunken heads, Gainesville 2002, p. 77

€ 7.500 - 15.000





EGYPT

95 Stehende Figur

Gelbguß, krustierte Patina, Spuren von Korrosion, auf Holzsockel; vermutlich Osiris darstellend, in Gestalt eines Pharaos mit „Atef“-Krone, Krummstab (Symbol des guten Hirten) und Dreschflegel (Symbol der Fruchtbarkeit). Von der Brust abwärts in Gestalt einer Mumie. Üblicherweise in grüner Farbe, symbolisch verweisend auf Wiedergeburt, oder schwarzer Farbe, auf die Fruchtbarkeit des Nil-Schwemmlandes verweisend.

Standing figure

brass, encrusted patina, traces of corrosion, on wooden base; presumably depicting Osiris, in shape of a pharaoh with „Atef“-crown, crook (symbol of the good shepherd) and flail (symbol of fertility). He is commonly depicted green (the color of rebirth) or black (alluding to the fertility of the Nile floodplain), in mummiform, wearing the trappings of mummification from chest downward.

H: 12 cm

Vgl. Lit.: Schulz, Regine & Matthias Seidel, Egyptian Art, Baltimore 2009, p. 128 f.

€ 1.000 - 2.000

EGYPT

96 Katzenmumie

von länglicher Form mit stilisiertem Katzenkopf, eng eingehüllt in mehrere Lagen von Stoffstreifen, min. besch., kleine Fehlstellen, Metallsockel;

in späteren Perioden der ägyptischen Geschichte war es üblich Tiere, die mit Gottheiten assoziiert wurden, zu mumifizieren. Katzenbeigabnisse fanden hauptsächlich an Orten statt, die in Zusammenhang mit einer Katzensgottheit standen. Katzen werden in erster Linie mit der Gottheit „Bastet“ assoziiert, deren Kultzentrum sich im Delta in Bubastis befand, es gab darüber hinaus aber auch Katzensgottheiten in anderen Gegenden Ägyptens.

Cat mummy

of elongated form with a stylized cat's head, tightly wrapped in several layers of fabric strips, min. dam., minor missing parts, on 1 base; animals associated with deities were regularly mummified in the later periods of Egyptian history. The main concentration of cat burials was at sites with an association with a feline deity. The cat is associated with the goddess „Bastet“, whose cult centre was at Bubastis in the Delta, but there were other feline deities elsewhere in Egypt.

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Wieczorek, Alfred (Hg.), Mumien und Museen, Mannheim 2007, p. 63, ill. 4

€ 2.000 - 4.000



EGYPT

97 Teil eines Sarkophages

helles Holz, Pigmentreste, fein geschnittenes Gesicht mit Kinnbart in Überlebensgröße, gesenkte Augen, „Nemes“-Kopftuch, besch., Risse, Fehlstellen, Spuren von Abrieb

Part of a sarcophagus

light brown wood, remains of pigments, fine carved facial features with chin beard larger than life size, lowered lids, „Nemes“ head cloth, dam., cracks, missing parts, traces of abrasion

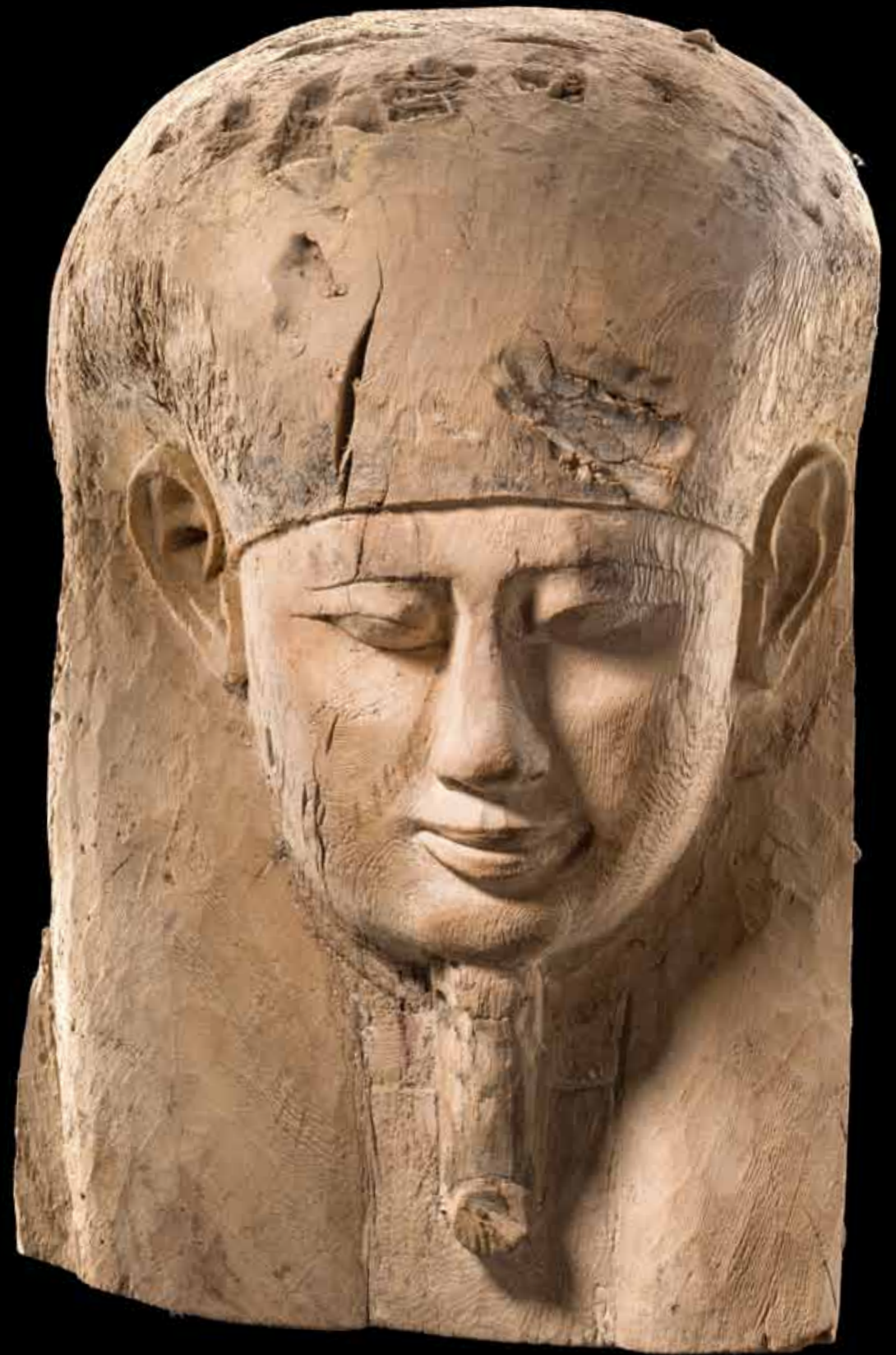
H: 51 cm

Provenance

French Collection, Paris (before 1971)

Rudolf Borkowsky, Neuwied, Germany

€ 7.000 - 12.000





101

SUDAN, DINKA

98 Nackenstütze

helles Holz, glänzende Patina, partienweise geschwärzt, auf drei Beinen ruhend, Sitzfläche mit eingeritzten zoomorphen und abstrakten Motiven, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren

Headrest

light brown wood, shiny patina, blackened in parts, resting on three legs, the seat decorated with incised zoomorphic and abstract motifs, min. dam., slight traces of usage and abrasion

H: 25 cm; L: 72 cm

€ 600 - 1.200

WEST AFRICA

99 Chevronperle, Fingerring und Amulett

Glas, facettierte siebenschichtige Chevron (H: 4 cm), antik; Fingerring (D: 1,8 cm), vergoldet, Akan/Ghana; Amulett (H: 6,5 cm), Leder mit drei aufgenähten Muschelringen, an Lederband

Chevron bead, finger ring and amulet

glass, seven layers, antique, (h: 4 cm); finger ring (d: 1,8 cm), gold-plated, Akan/Ghana; amulet (H: 6,5 cm), cloverleaf-shaped leather piece, sewn with three shell discs, leather string

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 150 - 300

WEST AFRICA

100 Perlenkette

mit neun großen Chevronperlen in leuchtend blauer, bis schwarzer Farbe, dazwischen runde schwarze Perlen, indigoblaue Puderglasperlen und einige Millefiori- und Wickelglasperlen, auf Schnur aufgezogen, einige Perlen best.

Beaded necklace

with nine large chevron beads in a bright blue colour, spherical black beads, indigo blue powderglass beads and some millefiori beads inbetween, thread on cord, some of the beads slightly dam.

L: 41 cm

Vgl. Lit.: Pemberton, John, African Beaded Art, Northhampton 2008, p. 46 f.

€ 400 - 800

LIBERIA, BASSA

101 Maske „geh naw“

Holz, schwarzbraune, teilweise ölige Patina, Randlochung, min. besch., feine Risse, Metallsockel

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany (1980)
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Mask „geh naw“

wood, dark brown, partly oily patina, drilled holes around the rim, cracks, on metal base

H: 24 cm

€ 1.000 - 2.000

102f s. Seite/page 70f



LIBERIA, TOMA

104 Zoomorphe Miniaturmaske

Holz, braune Patina, mit Grasfaser fixierter Rotanring an der Basis, angeschnittes Päckchen mit magischen Substanzen an der Stirn, von krustierter Patina bedeckt (v. a. im Maulinneren), die von Opferblut, Beräucherung und möglicherweise zerkauten Kolanüssen herrührt, Aufkleber rückseitig „Pace Primitive 54 - 3202“, min. besch., Risse, gesockelt

L: 30 cm

Zoomorphic miniature mask

wood, brown patina, encrusted in some areas, horned, a carved magical package on the forehead, covered with encrusted patina (above all inside the snout) consisting of sacrificial blood, cense and chewn cola nuts, label on the back „Pace Primitive 54 - 3202“, slightly dam., cracks, on base

Provenance

Pace Gallery, New York, USA (Label „Pace Primitive 54 - 3202“)

€ 2.400 - 5.000

LIBERIA, DAN

102 Hörnermaske

Holz, schwarze Patina, ebenmäßige Gesichtszüge mit durchbohrten Sehöffnungen, flankiert von geriefelten Hörnern, Masse- und Faserreste in der Augenzone, die wohl ehemals von einem breiten Stoffstreifen bedeckt war, Einschlaglöcher von Nägeln rund um die Augen belegen, dass diese ursprünglich eingefasst waren (Aluminium), eingekerbte Linie mit Bohrlöchern am Kinn, Schnurmaterial zur Befestigung, min. best. (Nase), kleinere Fehlstellen, Randlochung rückseitig größtenteils ausgebrochen, Farbabrieb, Alters- und Benutzungsspuren, Sockel;
laut Vorbesitzer befindet sich die Maske seit dem Jahre 1874 in Europa, der Besitz ist dokumentiert für Ernest Stanislas Le Vegl, Paris. Seltener Maskentypus !

Horned mask

wood, blackish patina, well-balanced facial features with pierced see holes, flanked by notched horns, remains of mass and fibre in the eye zone, which originally was coated by a band of fabric, drilled holes around the eyes, proving a former metal framing, grooved line with drilled holes around the chin, cord material for attachment, slightly dam. (nose), minor missing parts, drilled holes around the rim mostly broken out, paint rubbed off, traces of old age and usage, on base;
according to the pre-owner the mask is in Europe since 1874, its possession is documented for Ernest Stanislas Le Vegl, Paris, France. Rare mask type !

H: 24 cm

Provenance

Ernest Stanislas Le Vegl, Paris, France

€ 10.000 - 20.000



LIBERIA, GREBO

103 Zoomorphe Maske

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Ziernägel, bekrönt von fast kreisrund geschlossenem Hörnerpaar, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; es gibt nur sehr wenige Grebo-Masken, sie zeigen eher einen den Mande-sprechenden Dan ähnlichen Stil mit rundlichen Formen.

Dieser Maskentypus konnte angeblich Kämpfe beenden und Streit schlichten. Frauen war es verboten, sie zu sehen.

Zoomorphic mask

wood, slightly encrusted dark brown patina, metal tags, crowned by curved horns forming a circle, pierced around the rim, fine cracks, slight traces of abrasion, on metal base;

there are only few Grebo masks, they show a style similar to the Mande-speaking Dan with roundish forms. This mask type is said to stop fights and quarrels. No woman was allowed to see it.

H: 52 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 169

€ 6.000 - 7.000



SIERRA LEONE, KISSI

105 Steinfigur „nomoli“

graubraune Patina, dominiert von großem Kopf mit betonten Augen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; diese Figuren wurden bei Fruchtbarkeitsriten verwendet, die eine gute Reisernte gewährleisten sollten. Die Haltung den „nomoli“ gegenüber ist nicht von Ehrfurcht getragen. Wenn die Ernte nicht zufriedenstellend ausfiel, konnte es vorkommen, daß die Steinfigur zeremoniell ausgepeitscht wurde, wodurch sie beschädigt oder sogar zerstört werden konnte.

Stone figure „nomoli“

greyish brown patina, dominated by a big head with accentuated eyes, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; such figures were used in fertility rites to grant a good rice harvest. The treatment of the „nomoli“ was not affected by reference for them. If the harvest was not satisfying, it might have happened that the stone figures were whipped, sometimes until they were damaged or even destroyed.

H: 15 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

€ 900 - 1.800

MALI, BAMANA

106 Stehende weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Körper mit massiver Schulter/Brustpartie, vereinfachte Gesichtszüge und Stirnkamm, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing female figure

light brown wood, slightly encrusted dark brown patina, body with massive shoulder/breast area, simplified facial features and forehead crest, dam., missing parts through insect caused damage, fissures, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 53 cm, end of 19th, beginning of 20th century

Provenance

Galerie Noir d'Ivoire, Paris, France

Günter Christmann, Langenhagen, Germany

Expertise

Certificat d'Authenticite, Galerie Noir d' Ivoire, Paris 04.04.2002

€ 350 - 600

MALI, BAMANA

107 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, mittelbraune Patina, Ohrschmuck mit Glasperlen, Nagelköpfe als Augen, stark gelängte Arme, min. best., Risse, Farbabrieb, Altersspuren, Sockelplatte; die „nyeleni“-Figuren veranschaulichten die Merkmale einer jungen Bamana-Frau im heiratsfähigen Alter. Die neu in den „jo“ initiierten Bundmitglieder reisten während einiger Monate mit solchen Figuren in die benachbarten Dörfer, wo sie auf ihren Erwachsenen-Status aufmerksam machten und ihren Heiratswunsch offenbarten.

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, middle brown patina, ear ornament with glass beads, the eyes inset with metal tags, extremely elongated arms, slightly dam., cracks, paint rubbed off, traces of old age, on base; „Nyeleni“ figures illustrate the characteristic features of young Bamana women of marriageable age. The new initiates travelled around for several months, visiting the villages nearby to point out their new state of adulthood, and demonstrate their wish to marry.

H: 49 cm

€ 1.200 - 2.500



MALI, BAMANA

108 Maske „ntomo“

Holz, braune Patina, Pflanzenfasern, überzogen von harzartiger Masse mit eingedrückten Kaurimuscheln, stellenweise Pflanzenfaser, Randlochung, rep. (Horn), besch., Fehlstellen (Kaurischnecken), Abriebspuren, Metallsockel

Mask „ntomo“

wood, brown patina, plant fibres, coated with resin-like mass with inserted cowrie snails, plant fibre in some places, pierced around the rim, rep. (horn), dam., missing parts (cowrie snails), traces of abrasion, on metal base

H: 50,5 cm

Provenance

Paul Mahier, California, USA

Vgl. Lit.: Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 30 f.

€ 2.500 - 4.000



MALI, BAMANA

109 Maske „ntomo“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von harzartiger Masse, in die ursprünglich Kaurimuscheln eingedrückt waren, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Mask „ntomo“

wood, dark brown patina, remains of resin-like mass, originally inset with cowrie snails, pierced around the rim, fine cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 61,5 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, ill. 30

€ 3.500 - 6.000





MALI, BAMANA

110 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“-Bundes

leichtes Holz, matte schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, min. best., kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. rückseitig am Rand, hornartige Fortsätze)

Hyaena mask „suruku“ of the „korè society“

light-weighted wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, slightly dam., minor missing parts through insect caused damage (above all at the rim backside, at the horn-like projections)

H: 30 cm

Provenance

Joop M. Felijs, Delft, The Netherlands
Cees Groenwoud-Kramer, Alkmar, The Netherlands

K. van Barneveld, Alkmaar, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000



MALI, BAMANA

111 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“ - Bundes

Holz, fleckige braune Patina, anthropomorphe Züge, wichtige Merkmale: die lang gezogene stumpfe Schnauze und die stilisierte Mähne, die wie ein kleines Horn auf dem Scheitel sitzt, Bohrlöcher in Nase und Ohren, best., Kratzer, kleinere Fehlstellen (Horn, Ohren), Risse, Farbabrieb, gesockelt

H: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 116 ff.

Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society

wood, brown patina, anthropomorphic features, important characteristics: the elongated snout and the stylized mane, in shape of a small horn on the parting, drilled holes in nose and ears, dam., scratches, minor missing parts (horn, ears), cracks, paint rubbed off, on base

Provenance

Swiss Collection

€ 6.000 - 12.000

MALI, BAMANA

**112 Antilopentanzaufsatz
„tjiwara“**

Holz, braune Patina, durch die Vertikale geprägter und daher männlicher Typus in charakteristischer stilisierter Formensprache, mit Metallblech und Ziernägeln beschlagen, Ohringe mit eingehängten Schellen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, brown patina, male type in characteristic stylized form, stud with metal sheet and decorating nails, earrings with attached brass bells, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 68,5 cm

Provenance

Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (1956)

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 212, ill. 191

€ 3.800 - 8.000



MALI, BAMANA

**113 Antilopentanzaufsatz
„tjiwara“**

Holz, matte braune Patina, blaue Pigmentreste, vertikaler (männlicher) Typus, stilisierter Körper, der elegante Schwung des Halses wiederholt durch die in dreifachem Bogen angelegte Mähne, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, matt brown patina, remains of pigments, vertical (male) type, stylized body, the elegant swing of the neck repeated by the mane which is arranged in three bows, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 107,5 cm

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 209, ill. 187

€ 4.000 - 8.000





MALI, BAMANA

114 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, horizontaler Typus mit weit nach hinten schwingenden Hörnern, der separat gearbeitete Kopf mittels Metallklammern befestigt, Ohr- und Nasenringe aus Metall, auf ovaler Basis mit Bohrlöchern zur Befestigung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), rest., leichte Abriebspuren, Holzsockel

H: 31 cm; L: 85 cm

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, horizontal type with long projecting horns, the separate worked head attached by metal clamps, metal ear and nose rings, rising from an oval base with drilled holes for attachment, dam., missing parts through insect caused damage (base), rest., slight traces of abrasion, on wooden base

Provenance

D'Eendt, Amsterdam, The Netherlands

Elisabeth Verhey, Amsterdam, The Netherlands

€ 6.000 - 12.000



116

MALI, BAMANA

116 Karyatidenhocker

Holz, matte Patina, Lederreste, eine stilisierte weibliche Figur und ein rechteckiges Stützelement eine leicht eingemuldete, ovale Sitzfläche tragend, Sammlungsnummer „AF 303“ auf der Unterseite, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass

Caryatid stool

wood, matt patina, remains of leather, a stylized female figure and a rectangular strut supporting an oval moulded seat, collection label „AF 303“ at the bottom, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage

H: 43,5 cm, 19th century

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 66, ill. 43

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

117 Trompete

leichtes Holz, braune Patina, rautenförmiges Blasloch, bekrönt von zoomorphem Gesicht mit stammestypischen Gesichtszügen und Hörnerpaar, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Trumpet

light wood, brown patina, rhomb-shaped mouthpiece, crowned by a zoomorphic head with tribe-typical facial features and a pair of horns, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 77,5 cm

Vgl. Lit.: Atkins, Guy, Manding art and civilisation, London 1972, p. 12

€ 250 - 500

MALI, BAMANA

115 Kopf eines Steckenpferdes

„koredugaso“

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Fehlstelle am rechten Ohr, rep. ebenda, auf Sockel montiert; die Spassmacher „korèdubaw“ oder „korèjugaw“ bilden eine eigene gesellschaftliche Klasse. Sie haben mit ihren pantomimischen Auftritten das Recht, sich über Macht- und Würdenträger lustig zu machen. So werden beispielsweise die „sofaw“, die Reiterkrieger karikiert, indem die Spassmacher rittlings auf Steckenpferden herumtoben.

Head of a hobby horse

„koredugaso“

wood, reddish brown patina with traces of black paint, missing part (right ear), rep. at the same place, on base; the jesters „korèdubaw“ or „korèjugaw“ form an autonomous social class. They have the right to make fun of potentates and dignitaries. So the mounted soldiers „sofaw“ were caricatured by „korèdubaw“ romping around astride on hobby horses „koredugaso“.

H: 34,5 cm, collected in situ (ca. 1970)

Provenance

Anthony Vevers, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 99, p. 126

€ 2.200 - 4.000





119

MALI, DOGON

119 Ring mit Reiter

Gelbguss, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Ring with equestrian

brass, slight traces of abrasion, on base

H: 7 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 78

€ 800 - 1.600

MALI, DOGON

120 Kleine stehende Figur

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, schematisierte Formensprache, leicht asymmetrische Gesichtszüge und flache Kopfbedeckung, abgeflachte Rückseite, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Small standing figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, schematized forms, slightly asymmetrical facial features and flat headgear, flattened backside, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 14,5 cm

Provenance

Ardenis, Paris, France

€ 150 - 200

MALI, BOZO

118 Maske

Holz, schwarzgrau eingefärbtes Gesichtsfeld mit weißen Farbakzenten, wie gesprenkelt wirkende blaue und rote Farbreste einer ursprünglichen Übermalung, üppige Perrücke aus rot eingefärbten Pflanzenfasern, die durch Bohrlöcher und durchgezogene Schnüre im Maskeninneren fixiert sind, min. best., kleinere Fehlstellen und Farbabrieb, Risse rückseitig, durch Metallstifte verklammert, Altersspuren, Metallsockel

Mask

wood, greyish black facial plane with colour accents in white, scattered remains of red and blue paint, abundant wig of red dyed plant fibres, nearly entirely enclosing the face, fixed by drilled holes and cord material inside the mask, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, cracks backside at the rim, cramped by metal clamps, traces of old age, on metal base

H: 29 cm

Provenance

Wolfgang Ketterer Munich, 11. April 1992, lot 23

Publ. in

Katalaog „Geist-Reich“, Volkshochschule Marl, 2000, p. 19

€ 2.400 - 5.000



Lot 118



MALI, DOGON

121 Getreidespeichertür

Holz, braune, stellenweise leicht krustierte Patina, aus zwei Holzplanken, rückseitig durch Metallstifte verklammert, pflockartige Fortsätze zum Einzapfen in den Türrahmen, Figuren im Hochrelief, vollständiges Schloss mit Querriegel, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebsspuren

M: 51,5 cm x 39,5 cm

Granary door

wood, slightly encrusted brown patina, two wooden planks, joined by metal clamps, projecting pivots at the top and bottom that are set into depressions on the sill and lintel, small figures in high relief, the lock complete with bolt, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

Provenance

German Private Collection, Berlin

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

122 Pfosten eines „togu na“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, gabelförmiges Oberteil, die Frontseite beschnitzt mit stilisierter weiblicher Figur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Holzsockel; unter „togu na“ versteht man eine Schutzhütte, die als Versammlungsort für die männlichen Ältesten des Dorfes errichtet wird. Es handelt sich um eine offene Konstruktion mit vertikalen Elementen, die ein Strohdach tragen. Im Idealfall sind es acht Pfähle, die in Schlangenlinie aufgestellt sind, ein Verweis auf die acht „nommo“-Ahnen.

Post of a „togu na“

wood, partly encrusted dark brown patina, fork-shaped top, carved with a stylized female figure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, on wooden base; „togu na“ describes a refuge, build for the male village eldest. It is an open construction with vertical elements supporting a thatched roof. In ideal case it consists of eight posts arranged in sinuous line, referring to the eight „nommo“ ancestors.

H: 76,5 cm

Vgl. Lit.: Spini, Tito & Sandro, Togu Na, Casa della parola, Mailand 1976, p. 234

€ 800 - 1.600



MALI, DOGON

123 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, stark gelängter Rumpf mit reliefartig angelegten Armen, erhabene runde Einfassung des Gesichts, flache Kopfbedeckung, min. best., Fehlstellen (Füße), Risse (Hinterkopf), Sockelblock;

bei derartigen Figuren handelt es sich wahrscheinlich um Schutzgeister, denen von Familie und Dorf Opfer gebracht werden.

Standing figure

wood, reddish brown patina, elongated trunk with the arms carved close to the body, face with round framing, slightly dam., missing parts (feet), cracks (back of the head), on block-like base;

such figures presumably represent protective spirits. They received sacrificial offerings from families and inhabitants of the village.

H: 30 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 10.000 - 20.000



MALI, DOGON

124 Stehende Figur eines „Hermaphroditen“

Holz, braunschwarze, stellenweise krustierte Patina, männliche Merkmale (Bart) und weibliche (Brüste, betonter Nabel, die schützend an den Leib gelegten Hände) in sich vereinend, der schmale Kopf versehen mit Djennenké-Skarifikationsmalen in längsrechteckigen Feldern, besch., Fehlstellen (Basis, rechter Arm), Spuren von Verwitterung und Insektenfrass, Sockelblock; die tatsächliche Funktion der Figur kann nicht bestimmt werden. Es gibt unterschiedlichste Lösungsansätze: es könnte sich um die Darstellung eines „binu“-Priesters handeln, denn die Figur weist weibliche und männliche Merkmale auf und unterstreicht damit die Dualität des totemistischen Priesters des „binu“-Kultes. Die Figur könnte ebenso auf einem „yaipilu“-Schrein gestanden haben, der den Seelen jener Frauen geweiht war, die während der Schwangerschaft oder bei der Geburt gestorben sind. Die von Beopferung herrührende Krustenpatina wiederum könnte darauf hinweisen, dass es sich um einen „vageu“ genannten Figurentypus handelt, der auf Familienaltären Aufstellung fand. Beopfert wurde mit unterschiedlichsten Materialien (Blut von Hühnern, Schafen und Ziegen), Hirsebrei, diverse Mischungen von Frucht- und Pflanzensäften. Die Opfermaterialien dienten als Träger von „nyama“, der Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.

Standing figure of a „hermaphrodite“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, combining male attributes (beard) and female (breasts, accentuated navel, the gesture of the hands resting on the abdomen in a protective manner), the elongated head shows Djennenké scarifications on the temples in form of vertical rectangles, dam., missing parts (base, right arm), traces of weathering and insect caused damage, on block-like base; the actual function cannot clearly be determined. There are various possibilites: it could be the depiction of a „binu“ priest. Because the „binu“ possesses the sum of the female figure and of the masculine, thus highlighting the duality of „binu“, both woman and man, perfect symbol of the hermaphrodite. It might as well have been used on a „yaipilu“ shrine, dedicated to the souls of women who died during pregnancy and childbirth. The encrusted patina deriving from sacrificial offerings point to the „vageu“ figure type, which was placed on family altars. Sacrificial liquids were poured on the figural sculptures: including the blood of chickens, sheep, and goats, millet porridge, mixtures of various fruit and plant juices etc. These sacrificial materials are vehicles for „nyama“, the vital force that determines a persons mental and physical well-being.

H: 64,5 cm

Provenance

Pierre Langlois, Paris, France (end of the 1950's)

Schelcher-Beyer, France

Alain de Monbrison, Paris, France

Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Leloup, Hélène, Dogon Statuary, Strassburg 1994, ill. 15

€ 30.000 - 60.000





MALI, MALINKE

125 Stehende männliche Figur

Holz, schwarz-braune Patina, Ritzkarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, Hände), Risse, Farbabrieb, rep. (linker Fuß), Sockelplatte;

es gibt nur wenige Figuren, die sich den Malinke zuschreiben lassen. Bei diesen zeigt sich eine Stilmischung, die ihre Einflüsse größtenteils aus der Skulpturentradition der Bamana, Mossi und Dogon bezieht.

Standing male figure

wood, blackish brown patina, incised scarification marks, slightly dam., minor missing parts (mouth, hands), cracks, paint rubbed off, rep. (left foot), on base;

there are only few figures, which can be attributed to the Malinke. They show a stylistic mixture influenced by the sculptural tradition of the Bamana, Mossi and Dogon.

H: 63 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 409 f.

€ 5.000 - 10.000



NIGER, ISOKO

126 Maske

helles Holz, graubraune Krustenpatina, überzogen mit Öffnungen in denen tlw. Reste von ehemals eingesteckten Holzpflockchen erkennbar sind, durchbrochener Kopfaufsatz und Innenseite der Maske durch Insektenfrass gezeichnet, gesockelt

Provenance

Michael Rhodes, New York, USA

Sebastian Fernandez, New York, USA

Fily Keita, Los Angeles, USA

Mask

wood, greyish brown encrusted patina, coated with circular drillings, where originally small wooden plugs were inserted, open-workded headgear and the backside of the mask with strong traces of insect caused damage, on base

H: 31,5 cm

€ 2.000 - 4.000



130

BURKINA FASO

127 Kleine stehende Figur

Holz, braune Krustenpatina, Beopferungsspuren, vereinfachte Formensprache und kaum erkennbare Gesichtszüge, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Holzsockel

Small standing figure

wood, encrusted brown patina, sacrificial traces, simplified forms and hardly recognizable facial features, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, on wooden base

H: 21 cm

€ 200 - 300

BURKINA FASO, BOBO

128 Zoomorphe Maske in Gestalt eines Vogels (Hahn?)

Holz, farbige Fassung, mit breitem Schnabel, verziert mit eingeschnittenen und aufgemalten geometrischen Ornamenten, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask in shape of a bird (rooster ?)

wood, polychrome paint, with broad beak, decorated with painted and incised geometrical ornaments, drilled holes around the rim, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion

H: 48 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, DAGARI

129 Figur „bangala“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, Risse, Spuren von Verwitterung, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

Figure „bangala“

wood, encrusted blackish brown patina, sacrificial traces, cracks, traces of weathering, minor missing parts, on wooden base

H: 76 cm

€ 600 - 800



131

BURKINA FASO, DAGARI/BOBO DIOULASSO

130 Figur „bangala“ (fig. s. Seite/page 96)

Holz, graubraune Krustenpatina, stark abstrahiert, in Form eines umgedrehten „Y“, Risse, Spuren von Verwitterung, kleine Fehlstellen, auf Metallplatte montiert; jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbene Familienmitglied. Sie finden auf Ahnenaltären der Familie Aufstellung und dienen dem Ahnenkult.

Figure „bangala“

wood, encrusted greyish brown patina, highly abstract in form, in the shape of a reversed „Y“, cracks, traces of weathering, minor missing parts, on metal plate; each of these figures represents a deceased family member. They were placed on the ancestor shrines of families and were used in the ancestral cult.

H: 84 cm

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, GURUNSI

131 Drei Armreifen

Elfenbein, honigbraune Patina, ovale geschlossene Form, min. besch., Gebrauchsspuren, Altersrisse; unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden.

Three bracelets

ivory, honey brown patina, of oval form, min. dam., traces of usage, cracks through age; the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined.

D: 9 cm - 10 cm, pre-Convention

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, LOBI

132 Kleines Figurenpaar

Holz, dunkelbraune Patina, grob beschnitzt, Körperhaltung und Gesichtszüge nahezu identisch ausformuliert, Ohren und Kopfbedeckung voneinander abweichend, min. best., Riss, nebeneinander auf Sockelplatte montiert; wohl persönliche Schutzfiguren „bateba“.

Small pair of figures

wood, dark brown patina, crude carved, posture and facial features nearly identical, ears and headdress varying, slightly dam., crack, side by side mounted on a plate; presumably personal protective figures „bateba“.

H: 15 cm (male), 17 cm (female)

Provenance

Hans Bittlingmaier, Bad Kreuznach, Germany

€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

133 Kleine Kolonfigur

helles Holz, rote Farbreste, eine Art Uniform mit passender Kopfbedeckung tragend, auf der Rückseite im Halbrelief eingeschnittes Gesicht, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Small colon figure

light brown wood, red paint remains, wearing uniform and matching headgear, carved with a face in half relief on the back, min. dam., slight traces of abrasion, on metal plate

H: 16 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

134 Kleine weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Beopferungsspuren, vereinfachte Formensprache, reduzierte Gesichtszüge, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Small female figure

wood, dark brown patina, sacrificial traces, simplified forms and reduced facial features, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 23,5 cm

Provenance

Pierre Robin, Paris, France

€ 150 - 250

BURKINA FASO, LOBI

135 Stehende weibliche Figur

schweres Holz, braune, leicht krustierte Patina, Beopferungsspuren, ohne Füße einer runden Basis entwachsend, Arme eng am Körper, ohne Hände gearbeitet, eine Schale auf dem Kopf tragend, min. besch., kleine Fehlstellen (Schale), leichte Abriebspuren

Standing female figure

heavy wood, slightly encrusted brown patina, sacrificial traces, without feet rising from a round base, the arms without hands worked close to the body, wearing a bowl on top of the head, min. dam., small missing parts (bowl), slight traces of abrasion

H: 64,5 cm

Provenance

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

136 Stehende weibliche Figur

Holz, fleckige mittelbraune Patina, einen Topf auf dem Kopf tragend (?), Metallglocke um den Hals, lineare Skarifikationsmale in Brandzier auf Wangen und Oberkörper, min. best., Risse, Wasserflecken, Metallplatte

Standing female figure

wood, spotted light brown patina, supporting a pot on the head (?), metal bell around the neck, linear scarification marks in pokerwork on cheeks and upper part of the body, slightly dam., cracks, water spots, metal plate

H: 58,5 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 52 f.

€ 1.800 - 3.000





BURKINA FASO, LOBI

137 Stehende männliche Schutzfigur „bateba“

Holz, dunkelbraune Patina, min. best. (Wange, Unterlippe), auf Sockelblock; auf Grund der weit vorgewölbten großen Augen dem „Schnitzer der Froschaugen“ zugeordnet.

Standing male protective figure „bateba“

wood, dark brown patina, slightly dam. (cheeks, lower lip), on base; because of the big vaulted eyes assigned to the „carver of the pop-eyes“.

H: 19,5 cm

Provenance

Thomas Waigel, Pfinztal, Germany
German Private Collection

Publ. in

Herkenhoff, Katsouros, Anonyme Schnitzer der Lobi, Hannover 2006, p. 164

€ 1.000 - 2.000



BURKINA FASO, LOBI

138 Gruppe von drei Schutzfiguren „bateba phuwe“

Holz, graubraune Patina, in unterschiedlichen Größen und mit variierenden Handhaltungen, alle drei Gesichter nahezu identisch ausformuliert, eine der Figuren ein separat gearbeitetes Chamäleon auf dem Kopf tragend, fleckige Opferpatina, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Metallplatten

H: 24 cm; 25 cm resp. 28,5 cm

Group of three protective figures „bateba phuwe“

wood, greyish brown patina, of different size, showing diverse gestures, the faces carved nearly identical, one of the figures supporting a chameleon on the head, spotted sacrificial patina, slightly dam., missing parts, traces of insect caused damage, cracks, on metal plates

Provenance

André Lefèvre, Paris, France

€ 1.800 - 3.500

BURKINA FASO, LOBI

139 Zwei kleine Schutzfiguren „bateba“

Holz, graubraune stellenweise krustierte Patina, nahezu identisch ausformulierte Körper mit rund aufgewölbten Bäuchen, ungewöhnliche Gesichtsbildung mit stark verkürzten „Knubbelnasen“, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass auf der Rückseite der kleineren Figur, auf Sockel montiert

Two small protective figures „bateba“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, nearly identical formed bodies with round bellies, unusual formed faces with short „knob noses“, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage on the backside of the smaller figure, on base

H: 17,5 cm resp. 20,5 cm

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

140 Stehende weibliche Figur „bateba phuwe“

Holz, dunkelbraune Patina, geschlossene Kontur, stilisierte, große Hände, fein geschnittene Gesichtszüge mit gespitzten Lippen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallplatte

Standing female figure „bateba phuwe“

wood, dark brown patina, closed contours, stylized hands, delicate facial features with pointed lips, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, on metal base

H: 65 cm

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

141 Stehende weibliche Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, graubraune Patina, stellenweise lehmverkrustet, vereinfachter Körper und Gesichtszüge, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Unterschenkel), min. best. (Nase), Riss, auf Sockelplatte

Standing female protective figure „bateba phuwe“

wood, greyish brown patina, encrusted with clay in some areas, simplified body and facial features, missing parts through insect caused damage (both shanks), slightly dam. (nose), crack, on plate

H: 21 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

€ 150 - 300

BURKINA FASO, LOBI

142 Kleine männliche Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, graubraune stellenweise krustierte Patina, stilisierte Gesichtszüge, min. best., kleinere Fehlstellen (Fußspitzen, rechtes Ohr), auf Sockelplatte

Small male protective figure „bateba phuwe“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, stylized facial features, slightly dam., minor missing parts (foot tips, right ear), on pedestal

H: 21 cm

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

143 Kleine weibliche Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, braune stellenweise krustierte Patina, ebenmäßige klar geschnittene Gesichtszüge, ein sorgfältig ausgearbeiteter Körper, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. Rückseite und rechtes Bein), auf Sockelblock

Small female protective figure „bateba phuwe“

wood, brown patina, encrusted in some areas, regular clear cut facial features, elaborate carved body, slightly dam., missing parts through insect caused damage (back side, right leg), on base

H: 14 cm

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

144 Doppelfigur „bateba ti bala“

Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abrieb, Holzsockel

Provenance

French Private Collection

Double figure „bateba ti bala“

wood, dark brown patina, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, abrasion, on wooden base

H: 21 cm

€ 1.000 - 2.000



BURKINA FASO, LOBI

145 Drei Steinschleudern

Holz, in Form eines menschlichen Körpers mit gegrätschten Beinen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Three slingshot

wood, in form of a human body with straddled legs, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 16 cm - 18 cm

€ 100 - 200

BURKINA FASO, MOSSI

146 Hocker

helles Holz, leicht glänzende, stellenweise nachgedunkelte braune Patina, Griff in Form eines menschlichem Kopfes, ornamental beschnitzte Sitzfläche, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; sehr gebräuchlich, auch heutzutage ausschließlich von Frauen verwendet.

Stool

wood, slightly shiny brown patina, darkened in parts, handle in shape of a human head, ornamental carved seat, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion; very common, even today, exclusively used by woman.

H: 22 cm; L: 34 cm

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man at Rest, Montreal 1985, p. 19, ill. 9

€ 400 - 800

BURKINA FASO, MOSSI

147 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, zylinderförmiger bein- und armloser Rumpf mit akzentuierten Brüsten, typisch seitlich abgeflachter Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge, überzogen mit linearen Ritzmustern, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert

Fertility doll „biiga“

light brown wood, shiny dark brown patina, cylindrical arm- and legless trunk with accentuated breasts, the head typically flattened on both sides without recognizable facial features, incised linear tattoos, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 24 cm

€ 350 - 500

BURKINA FASO, MOSSI

148 Maske „karanga“

Holz, matte Patina, Kaolin, besch., Risse, leichte Abriebspuren, Wasserflecken; derartige Masken finden Verwendung bei dem Männerbund „wango“, ihr Anblick ist Frauen verboten.

Mask „karanga“

wood, matt patina, kaolin, dam., cracks, slight traces of abrasion, water spots; masks like the present belong to the men's society „wango“, women are not allowed to see them.

H: 137 cm

Provenance

Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland
Arendt Oetker, Berlin, Germany
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

Publ. in

Galleria Arte Primitiva, Paolo Morogi, Ascona-Losone 1973, ill. 28

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 115 ff.

€ 1.800 - 3.500





BURKINA FASO, MOSSI/KAYA

149 Antilopenmaske „sukomse“
Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, Ritzornamentik, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen;
alle Masken der Bobo tragen totemistischen Charakter und sind Teil der Ursprungsmythen des Klans, dem sie gehören.

Antelope mask „sukomse“
wood, encrusted patina, polychrome paint, incised ornaments, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, minor missing parts;
the masks of the Bobo have totemistic character, they are part of the genesis myths of the clan they belong to.

H: 44 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, p.

€ 2.000 - 4.000



BURKINA FASO, MOSSI

150 Antilopenmaske „wan-nyaka“
Holz, braune Krustenpatina, min. Reste polychrom gefaßt, Ritzornamentik besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (an Schnauze und Hörnern, v. a. aber rückseitig am Rand), rep. (Rand der Kalotte auf linker Seite, rechte Hornspitze), Metallsockel

Antelope mask „wan-nyaka“
wood, encrusted brown patina, small remains of polychrome paint, incised ornaments, dam., missing parts through insect caused damage (snout and horns, above all backside at the rim), rep. (rim of the calotte on the left, horn tip on the right), on metal base

L: 88 cm, collected in situ (1984)

Publ.
Katalog „Geist-Reich“, Marl 2000, p.14

€ 3.800 - 8.000

BURKINA FASO, NUNUMA

151 Zoomorphe Maske

helles Holz, schwarze Patina, Kaolin, kegelförmig vorspringende, durch konzentrische Linien akzentuierte Augen, von Scheitelhorn bekrönt, Randlochung, min. besch., Fehlstelle auf der Rückseite, Risse, leichte Abriebspuren, „C3“ in weißer Schrift, auf „Inagaki“-Sockel montiert;

die Nunuma gehören zur Gruppe der Gurunsi. Ihre Masken treten bei Beerdigungen, vor allem aber bei den jährlichen Riten zur Reinigung des Dorfes auf, die vor dem Einsetzen der Regenzeit, Anfang April durchgeführt werden. Sie leiten nicht nur die neue Ackerbauperiode, sondern auch einen neuen Ritualzyklus ein.

Die Kenntnis des Maskenwesens und der Bedeutung der geometrischen Muster auf den Masken, ist der männlichen Bevölkerung vorbehalten. In dieses geheime Wissen werden alle Knaben während einer zweiwöchigen Initiationszeit eingeführt, die zugleich der Vermittlung sozialer und moralischer Werte dient.

Zoomorphic mask

light brown wood, black paint, kaolin, conical protruding eyes, accentuated by concentric lines, crowned by horn on the parting, pierced around the rim, min. dam., missing part at the back, cracks, slight traces of abrasion, inscribed „C3“ in white paint, mounted on „Inagaki“ base;

the Nunuma belong to the group of the Gurunsi. Their masks appear at funeral ceremonies and above all on yearly festivities held in order to clean the village. They take place before the rainy season, at the beginning of April. They introduce the new agricultural period, as well as a new ritual cycle.

The knowledge of the masks and their geometrical patterns is restricted to the male population. During a two week initiation the boys are introduced to this secret knowledge, which also serves for mediation of social and moral values.

H: 32 cm

Provenance

Charles Ratton, Paris, France

Cazaux & Associés, Bordeaux, 17 November 2007, lot 34

Philippe Ratton, Paris, France

GVR Archives Registration: 0085618

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill 73

€ 10.000 - 20.000





BURKINA FASO, TURKA

153 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune, stellenweise kruzstierte Patina, Ritzskarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Spuren von Insektenfrass (rechtes Bein rückseitig), Sockelblock; die seltenen Figuren der Turka zeigen einen sehr eigenen Stil, der charakteristische Elemente der umgebenden Gruppen assimiliert hat.

Standing female figure

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, incised scarification marks, radial around the navel, slightly dam., minor missing parts (nose), traces of insect caused damage (right leg backside), on pedestal; the rare figures of the Turka are characterized by their own peculiar style which incorporates elements of the surrounding groups.

H: 31 cm

Provenance

Michel de Mol, Brussels, Belgium

€ 1.600 - 3.000



BURKINA FASO, NUNUMA

152 Maske

helles Holz, braune Patina, Ritzornamentik, Kinnpflock, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Zähne, Rückseite), Risse, leichte Abriebsspuren, Metallsockel

Provenance

Robert Duperrier, Paris, France

Mask

light brown wood, brown patina, incised scarification, chin plug, pierced around the rim, min. dam., missing parts (teeth, back), cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 43 cm

€ 5.000 - 10.000

**BURKINA FASO, WINIAMA/
OURI**

154 Zoomorphe Maske

helles Holz, farbige Fassung, Ritzornamentik, Kinnpflock, Randlochung, rep. (Kamm), min. besch., leichter Abrieb;

die Masken der Winiama stellen hauptsächlich Buschgeister oder andere Geister dar, die animalische Formen angenommen haben.

Zoomorphic mask

light brown wood, polychrome paint, incised ornaments, chin plug, pierced around the rim, rep. (crest), min. dam., slight traces of abrasion;

the masks of the Winiama mainly depict bush spirits and spiritual beings who adopted animalic forms.

H: 89 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 89

€ 2.200 - 4.000



**IVORY COAST, ANYI-AKYE
(ATTIE)**

155 Stehende weibliche Figur

helles Holz, schwarze Patina, den vorgewölbten Leib einer Schwangeren zeigend, zahlreiche Skarifikationen auf dem Körper und im Gesicht, besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert

Standing female figure

light brown wood, black patina, showing the round belly of a pregnant woman, various raised scarification marks on body and face, dam., missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 42,5 cm

€ 2.000 - 4.000





IVORY COAST, BAULE

156 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, rotbraune Patina, dunkelbraune Farbe, Kaolin, Glasperlenkettchen mit Gelbgussanhänger, fein gerillte Kammfrisur, min. best., Risse (rechte Kopfseite, Basis), Farbabrieb, Sockelblock

Standing male figure „blolo bian“

wood, reddish brown patina, dark brown paint, kaolin, strings of glass beads with brass pendant, crested coiffure with fine grooves, paint rubbed off, slightly dam., cracks (right side of the head, base), on pedestal

H: 44 cm

€ 2.500 - 5.000



IVORY COAST, BAULE

157 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune, stellenweise krustierte Patina, die fein gebildeten Hände nicht wie üblich zu Seiten des Nabels angelegt, sondern oberhalb, auffallend breiter, kräftiger Hals, aufwändige Frisur, min. best. (Nase, Mund), Fehlstellen (Zöpfe, Basis), Risse, Farbabrieb, Sockelblock

Standing female figure

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, rising from a cylindrical base with patterns in deep relief, the fine carved hands not resting aside the navel as usual but above, a striking broad and strong neck, elaborate coiffure, slightly dam. (nose, mouth), missing parts (lobes, base), cracks, paint rubbed off, on pedestal

H: 37,5 cm

€ 2.500 - 5.000

IVORY COAST, BAULE

158 Stehende weibliche Ahnenfigur „blolo bla“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, Kaolin, aufwändige Frisur mit seitlichen Zöpfchen, reich verziertes Schuhwerk, geschmückt mit Arm- und Beinringen, erhabene Skarifikationen an Gesicht und Körper, unterschrittene Augen mit eingeriebenem Kaolin, Sammlungsnummer auf der Rückseite am rechten Schuh: „AJP1118“, min. best., Risse (Hinterkopf, Rücken), auf Holzplatte montiert; das weibliche Ideal der Baule-Kultur verkörpernd. Aufwändige Haarfrisur und Skarifikationen gelten als Zeichen von Schönheit.

Standing female ancestor figure „blolo bla“

wood, reddish brown patina, black paint, camwood powder, kaolin, elaborate coiffure with small lobes on either side, abundant decorated shoes, adorned with arm and leg rings, raised scarification marks on face and body, the eyes accentuated by kaolin, collection number backside on the right shoe: „AJP1118“, slightly dam., cracks (back of the head, back), on wooden plate; embodying the female ideal of Baule culture; elaborate coiffure and scarification marks are considered as signs of beauty.

H: 48 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, France (Collection number „AJP1118“)

€ 6.000 - 12.000



IVORY COAST, BAULE

159 Stehende weibliche Ahnenfigur „blolo bla“

Holz, satte rot- bis schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, insgesamt sehr sorgfältig gearbeitet: klar geschnittene Gesichtszüge, äußerst fein ausformulierte Kammfrisur, reiche Skarifikationen an Körper und Gesicht, typische Körperhaltung: die Arme verkürzt und beide Hände zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Leib gelegt, alte Sammlungsnummer auf der Unterseite der Figur: „7802“, min. besch., Risse (rechte Kopfseite, Hals und Rücken, sowie an der Basis), Farbabrieb, Holzsockel; die Baule glauben, daß jeder Mensch einen Partner in der jenseitigen Welt besitzt, den man bei der Geburt verlassen hat. Die Holzfiguren „blolo bla“ und „blolo bian“ (= männliche Variante), sind Verkörperungen dieser „Partner in der anderen Welt“ und werden als sehr „private“ Skulpturen vor den Blicken der Allgemeinheit verborgen im Schlafraum aufbewahrt. Mit diesem „Jenseitspartner“ muß man ein ungetrübtes Verhältnis pflegen, da sie leicht eifersüchtig werden. Deshalb werden ihnen Opfergaben dargebracht, sie werden gefüttert und liebkost.

Standing female ancestor figure „blolo bla“

wood, rich reddish and blackish brown patina, encrusted in some areas, elaborate work: clear cut facial features, crested coiffure with fine grooves, beautiful scarification marks on body and face, typical posture: the arms shortened with both hands resting aside the prominent navel, old collection number on the underside of the base: „7802“, slightly dam., cracks (right side of the head, neck and back, as well as at the base), paint rubbed off, on pedestal; the Baule believe that every man has a partner in the hereafter. These partners are embodied by the wooden figures „blolo bla“ or „blolo bian“ (= male version). Thus being very private items they are kept in the sleeping room, hidden from the eyes of public. In order to keep them well disposed, they receive sacrificial offerings, they are feeded and caressed.

H: 41,5 cm

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany

€ 6.000 - 12.000





161

IVORY COAST, BAULE

160 Stehende weibliche Ahnenfigur „blolo bla“

leichtes Holz, graubraune Patina, ebenmäßige Gesichtszüge, fein ausgeschnittene Frisur, ein schön modellierter Körper, die Beine und der noch erhaltene rechte, in Sandalen steckende Fuß nahezu naturalistische Anklänge zeigend, beschnitzt mit Leibgurt und erhabenen Skarifikationen, min. besch., Fehlstelle durch Insektenfrass (rechter Fuß), Riss (Hinterkopf), Farbabrieb, auf Sockelblock

Standing female ancestor figure „blolo bla“

light-weighted wood, greyish brown patina, regular facial features, elaborate coiffure, a beautiful modelled body, legs and preserved right foot show nearly naturalistic features, carved with belt and raised scarification marks, slightly dam., missing part through insect caused damage (right foot), crack (back of the head), paint rubbed off, on pedestal

H: 32,5 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

€ 450 - 900

IVORY COAST, BAULE

161 Figurenpaar „asie usu“

Holz, matte braune Patina, männlich/weiblich, in identischer Körperhaltung, ausgewogene Körperformen, ebenmäßige Gesichter mit aufwändigen Frisuren, best. (Nase der weiblichen Figur, Mundbereich), insgesamt stark beriebene Oberflächenstruktur, Waschpatina, auf Metallplatten montiert;

Couple of „asie usu“

wood, brown patina, male/female, identical posture, well-balanced forms, regular facial features with elaborate coiffures, dam. (nose of the female, mouth area), the surface as a whole signed by strong abrasion, wash patina, on metal plate;

H: 34 cm; 31,5 cm

Provenance

Lempertz Cologne, Tribal Art Africa, 26 April 2003, Lot 77

€ 800 - 1.000

IVORY COAST, BAULE

162 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, rot eingefärbt, schwarze Farbe, kugelförmiger Korpus, stammestypische Gesichtszüge und Frisur, min. best., Farbabrieb; sehr seltene Form!

Fertility doll

wood, painted in red, black paint, spherical corpus, tribe-typical features and coiffure, slightly dam., paint rubbed off; very rare!

H: 14,5 cm

€ 250 - 400

IVORY COAST, BAULE

163 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, schwarze, stellenweise krustierte Patina, aufwändige Hochfrisur, min. best., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass rückseitig, auf Acrylsockel

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, blackish patina, encrusted in some areas, elaborate high towering coiffure, slightly dam., paint rubbed off, insect caused damage backside, acrylic base

H: 19 cm

€ 500 - 1.000



IVORY COAST, BAULE

164 Zoomorphe Maske „bonu amwin“

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, helmförmige Kalotte, Randlochung, min. besch., Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen;

Zoomorphic mask „bonu amwin“

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, helmet-shaped, drilled holes around the rim, min. dam., cracks, traces of abrasion, minor missing parts;

H: 95 cm

Provenance

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

€ 2.800 - 5.000

IVORY COAST, BAULE

165 Maske der „mblo“-Gruppe

schweres Holz, farbige Fassung, oval aufgewölbte Basis, der das eigentliche Maskengesicht vorgeblendet ist, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, fein ausgearbeitete Frisur, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Mask of the „mblo“ group

heavy wood, polychrome paint, an oval, vaulted base, the actual mask face superimposed, tribe-typical facial features and scarification marks accentuated with kaolin, elaborate coiffure, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, on metal base

H: 51 cm

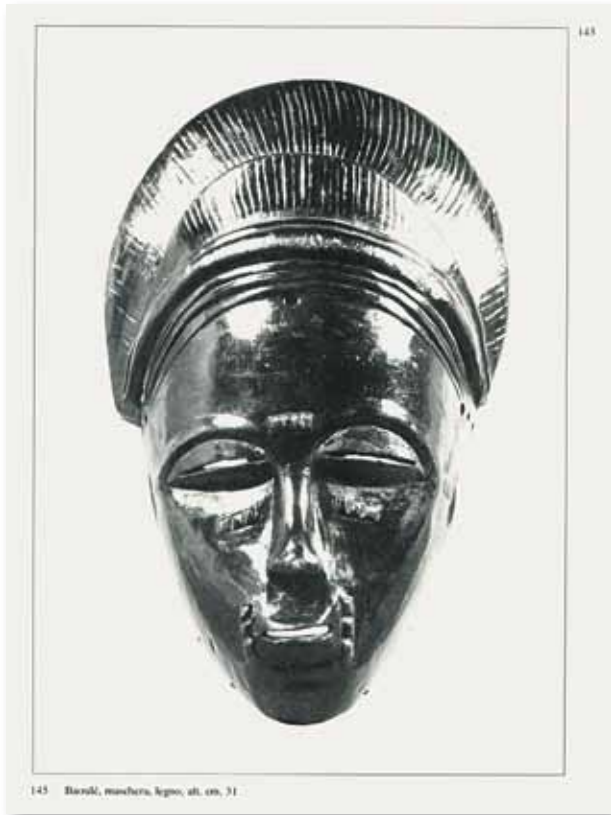
Provenance

Hans Schneckenburger, Munich, Germany

Vgl. Lit.: David, Jean, Baule, Zürich 2001, p. 45

€ 12.000 - 20.000





IVORY COAST, BAULE

166 Gesichtsmaske der „mblo“ -Gruppe

Holz, satte schwarzbraune Patina, ebenmäßige Gesichtszüge, Bohrloch an Stirn und Schläfen, umlaufende Randochung, stellenweise ausgebrochen, alte Sammlungsnummer auf der Innenseite „G.F.K.156“, min. best., min. Spuren von Insektenfrass; Tänze bei denen „mblo“-Masken auftreten sind stets „Frauentänze“, so genannt, weil es Frauen erlaubt ist daran teilzunehmen und auch aufgrund der Tanzbewegungen, die als besonders feminin und ästhetisch gelten. Getragen werden die Masken aber natürlich stets von Männern. Die sogenannten „gbagba“-Tänze dienen der Unterhaltung und werden an Ruhetagen aufgeführt, wie etwa Neujahr, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, sowie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen. Die „mblo“-Masken treten am Ende der Tänze auf. Sie porträtieren Personen aus dem Dorf, die anhand von bestimmten Merkmalen, wie Haarfrisur oder Skarifikationen für jeden erkennbar sind. In der Vergangenheit fanden diese Tänze mehrmals im Monat statt, in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts jedoch verloren sie an Bedeutung. Heutzutage erscheinen sie fast nur noch bei Beerdigungen von Frauen.

Face mask of the „mblo“ group

wood, rich blackish brown patina, well-balanced facial features, drilled holes on forehead and temples, drilled holes around the rim, partly broken, old collection number on the inside „G.F.K-156“, slightly dam., small traces of insect caused damage; the dances that feature „mblo“ masks are always „women's“ dances, so called because women may participate, and because the style of the dance movement is considered feminine and very beautiful. In the minds of the Baule, these masks are associated with the village and with women, although it is of course men who wear them in dances. These dances, called „gbagba“, are for entertainment on the Baule days of rest, the new year, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women, and very occasionally of men particularly associated with the dance. The final appearances of the dance are portraits of known villagers, greeted joyously, fanned and escorted to a chair where they sit briefly before departing. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women. In the past, this entertainment was danced several times a month but in the second half of the twentieth century the masks were losing their cachet, appearing less often - mainly at women's funerals.

H: 31 cm

Provenance

Simone de Monbrison, Paris, France

Georges Frederick Keller, Paris, France (Invent. G. F. K. 156)

Sotheby's Paris, Collection Paolo Morigi, 6. Juin 2005, lot 106

Exposed in

Kunstmuseum Bern, Switzerland, 1980

Publ. in

Paolo Morigi, Raccolta di un Amatore d' Arte Primitiva, Lugano, Bern 1980, p. 143, ill. 145

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 155 f.

€ 18.000 - 30.000



IVORY COAST, DAN

167 Stehende weibliche Figur „lü mä“

Holz, schwarz patiniert, mit Metallplättchen eingesetzte Zähne, min. besch., kleinere Fehlstellen (Brüste, Kopf, linkes Schulterblatt) durch Insektenfrass, Holzsockel;

diese hölzernen Figuren, „lü mä“, Holzperson, genannt, sind nie rituelle Ahnenfiguren, nie Darstellungen von Geistern, sondern Porträts, meist von Lebenden, die dann auch den Namen des oder der Dargestellten tragen. So sind beispielsweise Figuren bekannt, die die Lieblingsfrau eines Häuptlings darstellen. Während sie längere Zeit auf der Pflanzung lebte, er aber im Dorf anwesend sein mußte, konnte er auf diese Weise wenigstens ihr Abbild bei sich haben. Diese Porträtfiguren zeigen daher meist individuelle Züge der Dargestellten, sei es, dass die Tatauierung oder Frisur, die Form der Brüste oder des Nabels wiedergegeben ist, dass das Besondere ihrer Lippen oder ihres Gesichtsumrisses in ein sonst typisiertes Gebilde einer Figur eingearbeitet ist.

Standing female figure „lü mä“

wood, black patina, metal teeth, slightly dam., minor missing parts (breasts, head, left shoulder blade) through insect caused damage, on base;

wooden figures, called „lü mä“, are are not thought to represent ritual ancestors or spirits, they are rather portraits of living persons, even carrying the name of the represented human. Typically a portrait of a woman esteemed by her husband - a chief or important figure - who commissioned the work from a sculptor. The husband would take possession of it with some pomp, then hide it away jealously, showing it only on special occasions. These portrait figures show individual traits of the depicted person, maybe her tattoos or coiffure, the form of her breasts or the navel, a special form of the face or the lips, which are worked into a typified image of a figure.

H: 36 cm

Provenance

Lydia Janin, Paris, France

Marceau Rivière, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 149 f.

€ 12.000 - 20.000





IVORY COAST, DAN

168 Maske „deangle“

Holz, braune Patina, vorgewölbte Stirnpartie mit erhabenem vertikalem Mittelgrat, horizontal eingetiefte Augenzone, runde Eintiefungen in der Oberlippe, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, auf Sockel montiert;

„deangle“ heißt wörtlich „scherzende, lachende“ Maskengestalt. Die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen. Sie sind die Mittler zwischen Lager und Dorf. Sie haben keine Musikanten und tanzen oder singen auch nicht, sie bewegen sich nur anmutig, scherzen mit den Frauen und bitten sie, reichlich Essen ins Lager zu schicken.

Mask „deangle“

wood, brown patina, bulging forehead with raised vertical middle ridge, horizontal deepened eye zone, round deepenings in the upperlip, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, on base; „deangle“ literally means „joking, laughing“ mask figure. The „dean“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls. They act as a mediator between the camp and the village. They are not accompanied by musicians and they are not singing and dancing, but moving gracefully and joking with the women, begging them to send plenty of food to the camp.

H: 25,5 cm

Provenance

Werner Muensterberger, New York, USA

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 49, ill. 11

Wastiau, Boris, Medusa, The African sculpture of Enchantment, Genf 2008, ill. 111

€ 4.500 - 9.000





IVORY COAST, DAN

169 Maske „deangle“

Holz, mittelbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, schön modelliertes Gesicht, die Augen sehr schmal geschlitzt mit schwarzen Masseresten unterhalb, rückseitig umlaufende Randlochung, min. best., Altersspuren, Metallsockel

H: 20 cm

Mask „deangle“

wood, middle brown patina with remains of black paint, beautiful modelled face, narrow slit eyes with remains of blackish mass underneath, drilled holes around the rim, slightly dam., traces of old age, on metal base

Provenance

Henri Nappée, France (aviation engineer in Congo 1941 - 1975), collected in situ (1949)

€ 2.000 - 4.000



IVORY COAST, DAN

170 Gesichtsmaske

Holz, schwarzbraune Patina, durch ein horizontales Band aus rot inkrustiertem Pigment akzentuierte Augen, Ziernägel im Stirn- und Wangenbereich, ein Bart aus Pflanzenfaser und zugespitzten Holzpflockchen um das Kinn, eine Reihe von massebestrichenen kleinen Stoffpäckchen um die Stirn, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren, gesockelt

Provenance

Wilfried Wellenstein, Luxembourg

Face mask

wood, blackish brown patina, a horizontal band of red encrusted pigment accentuating the eyes, decorative metal tags on forehead and cheeks, a beard of plant fibre and tapering wooden plugs around the chin, a row of small packages of fabric, spread with mass, around the forehead, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 22 cm

€ 2.200 - 5.000



IVORY COAST, DAN

171 Maske „zakpai“

Holz, dunkelbraune Patina, bandartige Skarifikationen im Bereich von Wangen und Stirn, diademartiges Band und Zier-
nagel im Stirnbereich, Bohrlöcher in der Oberlippe, min.
besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, gesockelt

H: 22 cm

Provenance

Marceau Rivière, Paris, France

Mask „zakpai“

wood, dark brown patina, metal tag, band-shaped scarifications
in the area of forehead and cheeks, diadem-like headband
and nail on the forehead, drilled holes in the upper lip, min.
dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst
der Dan, Zürich 1976, p. 50, ill. 15

€ 2.500 - 5.000



IVORY COAST, DAN

172 Maske „zakpai“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, typisch
rund ausgeschnittene Augen, Stirnnagel, Randlochung, min.
besch., leichte Abriebspuren

H: 29,5 cm

Mask „zakpai“

wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments,
typical big round eyes, drillings around the rim, min. dam.,
slight traces of abrasion

Provenance

German Private Collection

€ 4.000 - 8.000

IVORY COAST, DAN

173 Zwei Masken „deangle“

helles Holz, schwarze Patina, ovale Form, eine Maske runde, die andere rechteckig durchbrochene Augen zeigend, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Two masks „deangle“

light brown wood, black patina, oval form, one mask with rectangular, the other one with circular pierced eyes, drilled holes around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 22,5 cm resp. 23,5 cm

€ 350 - 650

IVORY COAST, DAN

175 Große runde Schale

Holz, dunkelbraune Patina, auf Standfuß, Wandung mit umlaufendem Rillendekor und Kreismotiv, zwei Bohrlöcher zur Aufhängung, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass und Verwitterung, Alters- und Gebrauchsspuren; Speiseschale für festliche Mahlzeiten.

Big round bowl

wood, dark brown patina, rising from a disc-shaped foot, linear grooves and circle motif on the outside, two drilled holes for suspension, slightly dam., missing parts through insect caused damage and weathering, traces of old age and usage; dish for festive meals.

D: 49 cm; H: 22 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 201

€ 450 - 900

IVORY COAST, DAN

174 Großer Zeremoniallöffel „wa ke mia“

Holz, dunkelbraune Patina, schalenförmig eingetiefte ovale Laffe, Griff in Form eines vollplastischen Kopfes mit vollen Lippen, die schmal geschlitzten Augen mit Metallblech gerahmt, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abrieb- und Gebrauchsspuren, auf Sockel montiert; aus dem Eigentum einer „wunkirle“ genannten, verheirateten und im Dorf hoch angesehenen Frau. Die großen Löffel sind Abzeichen der Würde der Besitzerin und dienen zum rituellen Tragen von Reis, der zum Willkommen der Gäste in die Luft geworfen wird. Die „wunkirle“ muß alle ins Dorf kommenden Gäste verköstigen, für die Beschneidungslager Festessen ausrichten und die großen Verdienstfeste ausrichten. Um dies alles bewältigen zu können, bedarf sie der Hilfe eines Geistes, der sich - ähnlich wie der Maskengeist in der Maskengestalt - in dem großen Löffel „wa ke mia“ manifestiert.

Big ceremonial spoon „wa ke mia“

wood, dark brown patina, an oval bowl-shaped deepened spoon, handle in shape of a human head with full lips, narrow slit eyes framed by metal sheet, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion and usage, on base; part of the belongings of a „wunkirle“, a married highly esteemed woman of the village. The big spoons are signs of dignity, they were exclusively used for the ritual carrying of rice. The „wunkirle“ had to prepare meals for feasts in the circumcision camps as well as on great days and for every visitor of the village. In order to meet this demand she needs a helping spirit, which is manifested in the big spoon „wa ke mia“.

H: 50 cm

Provenance

American Collection, New York

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 156, ill. 150

€ 4.500 - 9.000





IVORY COAST, DAN

176 Fetischobjekt

Holz, braune Patina, stark krustiert, anthropomorpher Kopf, auf Tierhorn gearbeitet, am Hinterkopf angearbeitetes trichterförmiges Behältnis aus Stoff und lehmartiger Masse, gefüllt mit magischen Substanzen und eingesteckten Büscheln von Tierhaar, Messingnägeln rund um die obere Gesichtshälfte, in weißer Farbe handschriftlich alte Sammlungsnummer auf der Rückseite „169.R“ und „D 43“, min. best., auf Sockel

Fetish

wood, brown patina, strongly encrusted, an anthropomorphic head rising from an animal horn, funnel-shaped receptacle of fabric and clay-like mass at the back of the head, filled with magical substances and inserted bunches of animal hair, brass tags framing the upper half of the face, handwritten inscription in white paint on the reverse: „169.R“ and „D 43“, slightly dam., on base

H: 21 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany (1956)

€ 1.800 - 3.000

IVORY COAST, DIOMANDE

177 Anthropomorphe Vogelmaske „geayagle“

Holz, braune Krustenpatina, Metallstreifen, -nägeln und -ringe, Sammlungsnummer „D 56“ rückseitig, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren;

Masken der Diomande werden häufig den Dan zugeordnet. Sie zeichnen sich aus durch gelängte Gesichter und die linearen Gesichtsumriss-Tatauierungen, die das ganze Gesicht umziehen.

Anthropomorphic bird mask „geayagle“

wood, encrusted brown patina, carved with a strong beak and forehead crest, decorated with metal sheet, nails and rings, collection number „D 56“ on the reverse side, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion;

Masks of the Diomande have been erroneously attributed to the Dan. They are characterized by their elongated faces and linear skin scarification marks which frame the whole face.

H: 42 cm

Provenance

Mamadou Sylla, Bamako (1958)

Vgl. Lit.: Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920, ill. 31

€ 2.500 - 5.000



IVORY COAST, EBRIÉ

178 Stehende weibliche Figur

Holz, teilweise krustierte braune Patina, Stränge von Miniaturglasperlen um Beine und Hüften, ein rituelles Gefäß auf dem Kopf, Nackenzopf, min. besch., feine Risse, auf Holzsockel montiert; die Ebrié sind eine zu den Lagunenvölkern der östlichen Elfenbeinküste gehörende Akan-Gruppe. Da sie schon früh dem Einfluss des Christentums, sowie synkretischer Religionen ausgesetzt waren, sind nur wenige Skulpturen von ihnen erhalten.

Standing female figure

wood, partly encrusted brown patina, strings of coloured glass beads around legs and hips, carrying a ritual vessel on the head, neck plait, min. dam., fine cracks, on wooden base; the Ebrié are an Akan group, living at the eastern Ivory Coast. Only few sculptures are preserved, for they soon had been exposed to the influence of christianity and syncretic religions.

H: 26 cm

Provenance

Antoine Ferrari de La Salle, Abidjan (1975)
Christie's Paris, 4 Decembre 2009, lot 24
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium
Belgium Private Collection

Exposed in

„Ivory Coast“, Antwerp, Belgium, 5-6 March 2011

Publ. in

Van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, Ivory Coast, Antwerpen 2011

GVR Archives Registration: 0073474

Vgl. Lit.: van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, Ivory Coast, Antwerpen 2011

€ 6.000 - 12.000





IVORY COAST, GURO

179 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, schwarze und weiße Farbe, fein gerillte, in acht Schöpfen angelegte Frisur, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Holzsockel montiert

Standing female figure

wood, brown patina, black and white paint, fine grooved coiffure, arranged in eight lobes, min. dam., fissures, minor missing parts through insect caused damage, on wooden base

H: 32,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 227 f.

€ 1.800 - 3.000

IVORY COAST, GURO

180 Maske „gu“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, Ziernagel, ovale Form mit feinen Gesichtszügen, gerahmt von umlaufendem Zackenbart, bekrönt von stehendem Hahn, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

Mask „gu“

wood, partly shiny brown patina, pigment remains, decorating nail, oval form with delicate facial features, framed by a jagged beard, a standing rooster on top, pierced around the rim, fissures, slight traces of abrasion, on metal base;

H: 45 cm

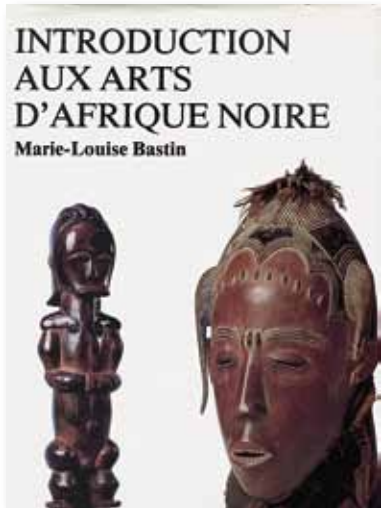
Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, München, Berlin, London, New York 2008, p. 413, ill. 447

€ 4.000 - 8.000





IVORY COAST, GURO

181 Stehende weibliche Figur

Holz, satte dunkelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Schnur mit Gelbgußanhänger, Kettchen aus Miniaturglasperlen, schmales Gesicht mit stilisierten Gesichtszügen und hoher Stirn, geschmückt mit erhabenen Tatauierungen und halbkreisförmigen Skarifikationsmalen, der schlanke, leicht asymmetrische Körper eng eingefasst von verkümmerten Armen, die Beine demgegenüber sehr kräftig ausgebildet, die großen Füße in flachem Relief von der Sockelplatte abgesetzt, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Mund), Riss schräg über der rechten Gesichtshälfte mit Masse verstrichen, weiterer Riss am rechten Schulterblatt, rep. (Bodenplatte), auf Holzplatte montiert;

die Figuren der Guro sind keine Porträts, stellen weder eine bestimmte Person, noch einen Verstorbenen oder einen unsichtbaren Partner aus der jenseitigen Welt dar, wie es etwa bei den Baule üblich ist. Sie haben mit Ahnenverehrung überhaupt nichts zu tun. Vielmehr werden die Figuren von Einzelpersonen auf Anraten eines Wahrsagers angeschafft. Sie werden auch „mi iri nã“ - „kleiner Holzmensch“ genannt und finden auf Hausschreinen Aufstellung, die „zuzu“ heißen. „Zuzu“ werden auch die kleinen unsichtbaren Geistwesen genannt, die in der Lage sein sollen die Ernte zu schützen und alles Übel vom Haus und seinen Bewohnern fern zu halten. Die kleinen Holzfiguren gelten als Mittler zwischen den „zuzu“ und den Menschen. Als Gegenleistung werden ihnen regelmäßig kleine Töpfchen mit frisch gekochten Speisen bereit gestellt um sie bei Laune zu halten.

H: 38,5 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Standing female figure

wood, rich dark brown patina, remains of black paint, cord with brass pendant, string with miniature glass beads, a narrow face with stylized facial features and a high rising forehead, adorned with raised tattoos and semicircular scarification marks, the slender body closely framed by rudimentary arms, rising from strong legs and big feet in flat relief, slightly damaged, minor missing parts (nose, mouth), a crack diagonal across the right face half spread with mass, further crack (right bladebone), rep. (base), on wooden pedestal;

figures of the Guro are not meant as portraits, neither do they depict an individual, nor a deceased or an invisible partner from the other world, as is the case with Baule „blolo“ figures. They have really nothing to do with the veneration of ancestors. In fact they were acquired from single persons at the recommendation of a sooth-sayer. They were called „mi iri nã“ - „small wooden person“. As ritual objects they are displayed on special shrines, called „zuzu“. „Zuzu“ is also the name of invisible spiritual beings, who are thought to be able to defend the crops and the house from evil spirits. The small wooden figures are mediators between the „zuzu“ and the humans. Regularly they receive small pots with fresh cooked food in order to keep the spirits well-disposed.

Publ. in

Bastin, Marie-Louise, Introduction aux arts d' Afrique noire, Arnouville 1984, p. 177, ill. 157

GVR Archives Registration: 0057316

Vgl. Lit.: E. Fischer & L. Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p.227 f.

€ 60.000 - 80.000



IVORY COAST, KRAN

182 Maske

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, plastische Formensprache mit tubusförmig vorspringenden Augen, breiter Nase und Mund, kleine eingesteckte Holzpflöckchen und Nagel im Stirnbereich, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockel montiert; die Kran sind eine ethnische Gruppe, die zum Dan-Cluster gehört. Sie teilen oft die gleichen kultischen Gebräuche und ihre künstlerischen Erzeugnisse sind oft kaum von denen anderen Dan-Gruppen zu unterscheiden.

Mask

wood, encrusted patina, polychrome paint, voluminous forms with tubular protruding eyes, broad nose and mouth, small wooden plugs and a nail on top of the head, pierced around the rim, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion, on base; the ethnical group of the Kran is included in the Dan cluster. They often share the same cultic associations and their artistic works are often not to be distinguished from those of other Dan groups.

H: 23 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 40

€ 5.000 - 10.000





IVORY COAST, MAU

183 Maske „koma ba“

fleckige braune Patina, teilweise krustiert (vmtl. Opferblut), Pigmentreste, massiver schnabelförmiger Fortsatz unterhalb des Kinns, Stirnnagel, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abrieb-spuren, auf Metallsockel montiert; die „koma“, eine Initiationsgesellschaft der Mau, leben in einem Savannengebiet nördlich der Dan. „Koma ba“ , der weibliche Typus - die Mutter aller Masken - singt und tanzt um die Aufmerksamkeit der bösen Geister auf sich zu lenken. Der grausame „koma sou“ durchstreift das Dorf und den umgebenden Busch um die bösen Mächte mit seinen magischen Waffen zu erlegen. Die Schreie des Gefürchteten erfüllen die Nacht um seine Allgegenwart zu demonstrieren, während sich Frauen und Kinder in ihren Hütten verbergen. Diese Masken dürfen nur von Initiierten gesehen werden, vor allen Übrigen werden sie in einer heiligen Hütte verborgen. Geopfert wurden den Masken bevorzugt Hunde, die von den Initiierten rituell gegessen wurden.



Mask „koma ba“

brown patina, partly encrusted (presumably sacrificial blood), remains of pigments, massive beak-like projection below the chin, forehead nail, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base;

the „koma“ of the Mau, a population living in a region of wooded savanna to the north of the Dan lands, is an initiation society that appears to be heir to societies of this type among the Bamana. „Koma ba“, a fierce detector of sorcery, sings and dances to attract evil spirits. Her male counterpart, the crude „koma su“, whose cries fill the night, destroys evil spirits by hunting them down in the bush, armed with a lance and a sword. Both masks are only allowed to be seen by the initates. They were kept in a sacred hut at the heart of the sacred enclosure and were objects of sacrifices. The preferred offerings are dogs, which are sacrificed and then ritually eaten by the initiates.

H: 84 cm

Provenance

Swiss Private Collection

Armand Arman, Paris/New York, France/USA

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genf 1993, p. 59, ill. 84 f.

€ 18.000 - 30.000



185

IVORY COAST, SENUFO

185 Weibliche Figur

helles Holz, schwarze Glanzpatina, auf Hocker gearbeitet, ihre Beine gleichzeitig als Stützen des Hockers fungierend, Körper-skarifikationen, rep. (linkes Bein), min. besch., leichte Abrieb-spuren, auf Holzsockel montiert;
wahrscheinlich handelt es sich um eine „tugubele“-Figur. „Tugu-bele“ sind Wesen der Wildnis, sie gelten als Freunde von Mensch und Tier und können als solche zwischen beiden vermitteln.

Female figure

light brown wood, shiny black patina, carved on a stool, her legs replacing the front legs of the stool, scarification marks on the body, rep. (left leg), min. dam., slight traces of abrasion, wooden base;
probably a „tugubele“ figure. „Tugubele“ are creatures of the wild. They are said to be good friends with humans and animals as well and act as an intermediate between them.

H: 17,5 cm

€ 1.600 - 3.000

IVORY COAST, SENUFO

184 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune, teilweise ölige Patina, rote Farbreste, herz-förmiges Gesicht mit vorspringendem Kinn, kappenartige Frisur mit schnabelartigem Fortsatz, min. besch., Fehlstellen (rechte Hand), Risse, Abriebspuren;
das gesamte kultische Dasein der Senufo wird vom „poro“- Bund bestimmt. Dementsprechend wird eine Vielzahl an figürlicher Plastik für verschiedene Aufgaben innerhalb des Bundes ge-schaffen. In erster Linie finden sich Mutterfiguren oder die be-kannten „deble“-Stampferfiguren. Für die ebenfalls häufig auf-tretenden „tugubele“-Figuren, die Buschgeister verkörpern, ist vorliegende Figur zu groß. Sie wurde vermutlich eher für einen Hausaltar geschaffen und verkörpert einen weiblichen Ahnen.

Standing female figure

wood, partly oily blackish brown patina, red paint remains, heart-shaped facial plane with prominent chin, cap-like coiffure with beak-like projection, min. dam., missing parts (right hand), cracks, traces of abrasion;
the whole cultic existence of the Senufo is ruled by the „poro“ society. Accordingly a great variety of figural sculpture is made for various tasks within the society. Primarily we can find ma-ternity figures, or the big „deble“ figures. For the numerous „tugubele“ figures, incorporating bush spirits, present figure is too big in size. Presumably it was made for a house altar and represents a female ancestor.

H: 60,5 cm

Provenance

Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (acquired in Bamako, 1960)

Lempertz Brussels, 11 June 2011, lot 31

GVR Archives Registration: 0126282

€ 5.000 - 10.000



Lot 184



187

IVORY COAST, SENUFO

187 Kopfstück eines Saiteninstruments (?)

Holz, graubraune Patina, stellenweise leicht krustiert, in Gestalt einer stilisierten weiblichen Halbfigur mit spitzen Brüsten, vier paarweise angeordnete Bohrlöcher zum Verspannen der Saiten, min. best., leichter Farbabrieb, auf Sockelblock

Head piece of a stringed instrument (?)

wood, greyish brown patina, slightly encrusted in some areas, in shape of a stylized female half figure with tapering breasts, eight drilled holes in pairs for fixing the strings, slightly dam., abrasion, on block-like pedestal

H: 19,5 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.500 - 3.000

IVORY COAST, SENUFO

188 Kalebassenstöpsel

Holz, braune, leicht krustierte Patina, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur „tugubele“, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Calabash stopper

wood, slightly encrusted patina, in shape of a standing female figure „tugubele“, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 20 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

€ 450 - 900

IVORY COAST, SENUFO/KULANGO

186 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Glanzpatina, mit trichterförmigem Aufsatz und symmetrisch angelegten Gliedmaßen, min. besch., Risse, Abriebspuren, auf Holzsockel montiert;

Standing female figure

wood, shiny brown patina, with funnel shaped crest and symmetrical arranged limbs, slightly dam., cracks, traces of abrasion, on wooden base;

H: 51 cm

Provenance

Georges Vidal, Cannes/Paris, France

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur & Scott Rodolitz, AK Remnants of Ritual, New York 2003, p. 10, ill. 23

€ 4.500 - 8.000





192

GHANA, ASHANTI

190 Sitzende weibliche Schreinfigur

Holz, matte mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe an der Frisur, stark gelängte Unterarme und große, nahezu naturalistisch gebildete Hände, sehr ebenmäßige Gesichtszüge, die rechte Handfläche nach oben gekehrt, ursprünglich ein Ei haltend, als Symbol für Fruchtbarkeit, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, min. Spuren von Insektenfrass (Schuhe, Hockerbasis)

Seated female shrine figure

wood, middle brown patina, remains of black paint at the coiffure, elongated forearms and nearly naturalistic modelled large hands, striking regular facial features with a self-contained expression, the right hand bowl-shaped, originally holding an egg - as symbol for fertility, slightly dam., minor missing parts, cracks, small traces of insect caused damage (shoes, base of the stool)

H: 42 cm

€ 500 - 1.000

GHANA, ASHANTI

191 Haarnadel

Nadel aus schwarzem Material (Bakalit), filigranes Zierelement aus Gold, fein gehämmerte Blüten an den Seiten,

Hair pin

needle of black material (Bakalit), filigree gold decor, fine hammered blossoms on either side

L: 8,3 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

€ 200 - 400

GHANA, ASHANTI

192 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarze Patina, weißes Glasperlenkettchen, typische Formgebung und Gesichtszüge, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Fertility doll „akua ba“

wood, black patina, string of white glass beads, typical form and facial features, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 26 cm

€ 800 - 1.600

193f s. Seite/page 154f

GHANA, FANTE

195 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, mittelbraune Patina, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility roll

wood, middle brown patina, min. dam., slight traces of abrasion

H: 20,5 cm

€ 250 - 400

GHANA, ABRON

189 Stehende weibliche Figur

helles Holz, Kaolinreste, bunte Glasperlenkettchen, Körper-und Gesichtsskarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel; in der Holzschnitzkunst der bron macht sich die geographische Lage zwischen den Baule im Westen und den Ashanti im Osten bemerkbar - ein künstlerisch interessantes und hochwertiges Stilgemisch ist das Resultat.

Standing female figure

light brown wood, remains of kaolin, strings of coloured glass beads, face and body scarifications, conical headgear, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; in the woodcarvings of the Abbron the geographical locations of the Baule in the west and the Ashanti in the east can easily be seen: the result is an interesting and sometimes qualitatively significant mixture of styles.

H: 31 cm

Provenance

Old French Collection

Lucas Ratton, Paris, France

€ 2.200 - 4.000





GHANA, ASHANTI

193 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Patina, bunte Glasperlenkettchen, rep. (linker Arm), min. Fehlstellen, auf Metallplatte montiert

Fertility doll „akua ba“
wood, black patina, coloured strings of glass beads, rep. (left arm), min. dam., minor missing parts, on metal base

H: 36 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 71

€ 1.600 - 3.000



GHANA, FANTE

194 Fruchtbarkeitspuppe
Holz, braune, leicht krustierte Patina, Kaolinreste, geometrische Ritzornamentik rückseitig, Etikett „Pace Primitive 54 1587“ auf der Unterseite, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Fertility doll
wood, slightly encrusted brown patina, remains of kaolin, incised geometrical ornaments backside, labelled „Pace Primitive 54 1587“, min. dam., small cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 25,5 cm

Provenance
Pace Gallery, New York, USA

€ 1.500 - 2.500

GHANA, FANTE

196 Fruchtbarkeitspuppe

helles Holz, Glasperlenkettchen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Fertility doll

light brown wood, string of glass beads, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 31 cm

Provenance

Dutch Collection

€ 800 - 1.500

GHANA, FANTE

197 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Farbe, Kette aus gelben Miniaturglasperlen, mit Hörnerfrisur, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing female figure

wood, black paint, necklace of yellow miniature glass beads, with horned coiffure, min. dam., minor missing parts (foot tips), cracks, traces of abrasion, on base

H: 34,5 cm

€ 600 - 1.200

GHANA, FANTE

198 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbe, mit Armreifen und Halsringen beschnitzt, min. besch., Fehlstellen (linker Fuß), feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing female figure

wood, shiny brown patina, black paint, carved with bracelets and neckrings, min. dam., missing parts (left foot), fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 27 cm

Provenance

Günter Christmann, Langenhagen, Germany

Jean-Pierre Laprugne, Paris, France

€ 250 - 400

GHANA, FANTE

199 Weibliche Schreinfigur

Holz, honigbraune Patina, Kaolin und schwarze Farbe, Glasperlenkettchen, wohl ehemals ein Kind quer vor sich haltend, Spuren von Kaolin, das ursprünglich die ganze Figur überzog, min. best., Risse, Fehlstellen (Fußspitzen), Metallplatte

Female shrine figure

wood, honey brown patina, kaolin and black paint, string of glass beads, presumably the figure held a child in front of her lap, which is now missing, traces of kaolin which originally covered the whole figure, min. dam., cracks, missing parts (foot tips), metal plate

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany, collected in situ 1960's

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 48

H: 37 cm

€ 2.400 - 5.000



TOGO, ADA

201 Vier Figuren

Holz, braune Patina, rote Farbe, Kaolin, Figurenpaar, H: 17,5 cm, bzw. 18,5 cm; stehende Figur, H: 19,5 cm; stehende Figur, H: 24 cm, graubraune Patina, Kaolin, alle vier Figuren in vereinfachter Formensprache, jeweils mit feinen Rissen und leichten Abriebspuren; diese Figuren dienten der Ahnenverehrung und wurden auf privaten Ahnenschreinen im Haus aufgestellt.

Four figures

wood, brown patina, red paint, kaolin, couple of figures, h: 17,5 cm/ resp. 18,5 cm; standing figure, h: 19,5 cm; standing figure, h: 24 cm, greyish brown patina, kaolin, each figure of simple form, with fissures and slight traces of abrasion; such figures served for worshipping of the ancestors and were kept on private shrines inside the house.

€ 200 - 300

TOGO, EWE

202 Zwillingsfigur „venavi“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Kette aus Kaurischnecken, stark beriebene Gesichtszüge, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel; „venavi“-Figuren werden wie die „ibeji“-Figuren bei den Yoruba für verstorbene Zwillinge, bzw. Drillinge angefertigt und gepflegt. Sie dienen als Körper für die Seele der Verstorbenen.

Twin figure „venavi“

wood, brown patina, black paint, string of cowrie snails, attrited facial features, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base; alike the „ibeji“ figures of the Yoruba, the „venavi“ figures were carved for deceased twins or triplets. They serve as abode for the spirit of the deceased and are cared by the Ewe women.

H: 19 cm

€ 750 - 1.500

GHANA, FANTE

200 Trommel

Holz, farbige Fassung, Spiegelglas, auf menschlichen Beinen ruhend, der Korpus ringsum verziert mit flachem Relief aus verschiedenen Tieren und menschlichen Figuren, Schriftzug „SHAMA BENTI NUMBER 1“, eine vollplastische weibliche Figur mit Kind vorgeblendet, Bespannung aus Tierhaut, besch., Bruchstellen (Füße), Spiegelglass teilweise fehlend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert; anthropomorphe Trommeln sind der Mittelpunkt populärer Bands entlang der Küste und speziell bei den Fante. „Ntan“- oder „ompe“-Gruppen spielen zu verschiedenen Gemeinschaftsanlässen wie Hochzeiten, Initiationen, Beerdigungen oder zur allgemeinen Unterhaltung. Da es keine höfischen Musiker waren spielten sie sowohl populäre als auch traditionelle Musik.

Drum

wood, polychrome paint, mirror glass, rising from human legs, the corpus decorated with various animals and human figures in flat relief, inscribed „SHAMA BENTI NUMBER 1“, a seated female figure with child superimposed, animal drum skin, dam., cracks (feet), mirror glass partly missing, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; anthropomorphic drums are prominent centerpieces of popular bands found along the coast and especially among the Fante. „Ntan“ or „ompe“ groups play for different social occasions such as marriages, coming of age ceremonies for young girls, funerals, for popular entertainment. As noncourt musicians they entertain with a repertoire that includes popular as well as traditional music.

H: 65 cm

Provenance

Rainer Berner, Berlin, Germany

Christof Vonderau, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 88, ill. 64

€ 3.200 - 6.000



Lot 200

TOGO, EWE

203 Figurenpaar „venavi“

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, beide ein weißes Glasperlenkettchen tragend, Risse, Fehlstellen an der Basis, Holzsockel

Pair of figures „venavi“

wood, middle brown patina, black paint, both wearing a white string of glass beads around the neck, missing parts at the base, on wooden base

H: 17,5 cm & 18,5 cm

Provenance

Galerie Dogon, Berlin, Germany

€ 400 - 800

TOGO, EWE

204 Zwei pfahlförmige Masken

Holz, braun patiniert, rotes und weißes Pigment, Querholz, jeweils an beiden Enden mit anthropomorphen Köpfen beschnitzt, bei einem Objekt ist das Querholz unterpolstert und mit rotem Stoff überzogen, min. best., Risse, kleinere Fehlstellen; diese Masken werden quer über den Nacken gelegt getragen. Sie stellen „Hébiosso - Achtina“ dar, der nicht nur für Regenfälle, eine gute Ernte und Blitzschlag verantwortlich ist, sondern auch als Richter auftritt, der Verbrecher mit einem Todesblitz bestrafen kann.

Two post-shaped masks

wood, brown patina, red and white pigment, round crossbars, carved with anthropomorphic heads on either side, one object upholstered and coated with red fabric, slightly dam., minor missing parts, cracks;

these masks were worn diagonally across the nape. They depict „Hébiosso - Achtina“, who is responsible for a good harvest, rain and lightning but who acts as judge as well, by punishing evil doers with deathly strokes of lightning.

L: 71 cm; 81 cm

€ 300 - 600

TOGO, EWE

205 Pfosten

Holz, Kaolin, Reste einer farbigen Fassung, bekrönt von stilisiertem menschlichem Kopf, besch., Spuren von Verwitterung, Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Metallsockel

Post

wood, kaolin, remains of polychrome paint, surmounted by a stylized human head, dam., traces of weathering, missing parts through insect caused damage, cracks, on metal base

H: 83 cm

€ 400 - 600

TOGO, KONKOMBA

206 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune Patina, steil abfallende Schultern, die frei gearbeiteten abgeflachten Arme schützend vor den Leib gelegt, vereinfachte Gesichtszüge, Augen und Ohren bestehend aus Bohrlöchern mit erhabenem Rand, stark krustierte schwarze Opferpatina vor allem im Kopf- und Brustbereich, min. best., Riss rückseitig an Hinterkopf und Rücken mit Masse verstrichen, Fehlstelle durch Insektenfrass an der Innenseite des rechten Beines/Fußes, Sockelblock

Standing female figure

wood, greyish brown patina, sloping shoulders, free carved flattened arms, held in a kind of protective gesture in front of the belly, simplified facial features, eyes and ears consisting of drilled holes with raised rim, strong encrusted blackish sacrificial patina above all in the area of breast and head, slightly dam., crack backside (head and back) spread with mass, missing part through insect caused damage on the inside of the right leg/foot, on base

H: 45,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 382

€ 2.200 - 4.000



Lot 206



207

TOGO, LOSSO

207 Stehende weibliche Figur

Holz, teilweise krustierte braune Patina, Kaolinreste, die Gesichtszüge reduziert auf eine große Nase und ein abgeflachtes Kinn min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel

Standing female figure

wood, partly encrusted brown patina, remains of kaolin, the facial features reduced to a big nose and a flat chin, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 42 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 500 - 800

TOGO, TAMBERMA

208 Stehende männliche und weibliche Figur

helles Holz, Reste von brauner Patina, beide grob ausformulierte Körper mit eng angelegten Armen zeigend, die männliche Figur mit breiter Schulter- und Brustpartie, die weibliche dagegen mit schmal abfallenden Schultern, die Gesichtszüge der männlichen Figur kantig und scharf geschnitten, der Kopf der weiblichen Figur dagegen rund angelegt mit weit ausladendem Hinterkopf und mehr angedeuteten Gesichtszügen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (männliche Figur) und dadurch bedingte Fehlstellen (Basis der weiblichen Figur, bei der männlichen komplett fehlend), Risse, beide auf Metallplatten montiert; beide Figuren Spuren ritueller Beopferung zeigend (Federn, Spuren herablaufender Flüssigkeiten). Die Tamberma sind Nachbarn der Lamba und Losso in Nord-Togo. Funktion und Bedeutung ihrer Figuren sind noch nicht erforscht.

Standing male and female figure

light-coloured wood, remains of brown patina, the arms carved close to the crude carved bodies, the male with a broad shoulder/breast area, the female in contrast with narrow sloping shoulders, the head of the male rising from a short and strong neck with the facial features angular and sharp cut, while the head of the female is round with a projecting back of the head and more indicated facial features, slightly dam., traces of insect caused damage (male figure) and missing parts (base of the female, base of the male missing completely), cracks, on metal plate; both figures show traces of ritual sacrifices (feathers, traces of pouring liquids). The Tamberma are neighbours of the Lamba and Losso, living in Northern Togo. The meaning and function of their figures is not researched up to now.

H: 42,5 cm, resp. 47 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

€ 1.800 - 3.000



Lot 208

BENIN, FON

209 Fetischfigur „bochio“

Lehm, Terrakotta, pflanzliche Materialien, Kaurimuscheln als Augen, Verkrustungen mit Opferpatina, min. best., kleinere Fehlstellen, auf Drehsockel montiert;

„bocchios“ sind Wächterfiguren, die über schützende Wirkung verfügen, indem sie eventuelle Gefahren auf sich ziehen und von Menschen ablenken. Dazu müssen die Figuren von einem Vodun-Priester mit magischen Substanzen versehen und mit verschiedensten Materialien beopfert werden um sie auf diese Weise zu weihen.

Power figure „bochio“

clay, terracotta, vegetable materials, encrusted with sacrificial patina, slightly dam., minor missing parts, on rotary disc; „bocchios“ are guardian figures and should keep away evil spirits. Therefore they were provided with magial substances and received various sacrifices in order to consecrate them.

H: 20 cm

Provenance

Alain Lebas, Paris, France

€ 250 - 400

BENIN, FON

210 Kleine Fetischfigur „bochio“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Kaolinreste, kaum erkennbare Gesichtszüge, besch., Fehlstellen (Beinpartie), Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert

Small power figure „bochio“

wood, encrusted dark brown patina, remains of kaolin, hardly recognizable facial features, dam., missing parts (legs), cracks, traces of abrasion, on base

H: 17 cm

Provenance

Günter Christmann, Langenhagen, Germany

Claude Lebas, Paris, France

€ 120 - 200

BENIN, FON

211 Kleine stehende Figur „bochio“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, leichte Vertiefung auf dem Kopf, besch., Fehlstellen (linkes Bein), feine Risse, auf Metallsockel montiert

Small standing figure „bochio“

wood, encrusted blackish brown patina, sacrificial traces, cavity on top of the head, dam., missing parts (left leg), fissures, on metal base

H: 30 cm

Provenance

Günter Christmann, Langenhagen, Germany

Claude Lebas, Paris, France

€ 250 - 400

BENIN, FON

212 Zeremonialkeule „sakbata“

Holz, graubraune Patina, Lehmverkrustungen, mittig beschnitzt mit anthropomorphem Kopf, ein kleinerer Kopf rückseitig am oberen Ende, best., kleinere Fehlstellen, auf Metallplatte; die Novizen sollen durch die Berührung mit der „sakbata“-Keule bei der Initiation in Trance fallen und somit eins mit dem Vodun werden. „Sakbata“ ist der Pockengott. Eine Gottheit die Krankheit oder Heilung bringt. Bei Nichtbeachtung bestraft er die Menschen mit Epidemien.

Ceremonial club „sakbata“

wood, greyish brown patina, encrusted with clay, carved with an anthropomorphic head, a smaller head backside, dam., minor missing parts, on metal plate; the novices should fall into a state of trance by touching the „sakbata“ club. „Sakbata“ is the god of smallpox. A goddess imposing illness or healing on man. When disregarded he punishes people with epidemic.

H: 92 cm

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 61 f.

€ 200 - 400

BENIN, FON

213 Phallus

Holz, fleckige graubraune Patina, unregelmässig eingeschnittene Kerben auf einer Seite, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, auf Sockel montiert; fanden im „elegba“-Kult Verwendung.

Phallus

wood, spotted greyish brown patina, irregular incisions on one side, min. dam., fissures, traces of insect caused damage, on base; was used for the „elegba“ ceremonies.

L: 71 cm

Vgl. Lit.: Mattelaer, Johan J., The phallus in art and culture, Arnhem o.J., p. 84

€ 250 - 500

BENIN, FON

214 Phallus

Holz, fleckige braune Patina, Spuren von Kaolin, min. best., Fehlstellen, auf Sockelplatte

Phallus

wood, spotty brown patina, traces of kaolin, slightly dam., missing parts, on plate

H: 68 cm

€ 250 - 500

BENIN, FON

215 Hocker

Holz, fleckige braune Patina, an den Seiten nach oben geschwungene Sitzfläche, im Halbrelief beschnitzt mit einer Hand die ein Schwert hält, rep., besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Stool

wood, spotted brown patina, seat with curved sides, carved in flat relief with a hand holding a sword, rep., dam., traces of insect caused damage, abrasion

H: 30 cm; L: 46,5 cm

€ 400 - 800

BENIN, FON

216 Drei Schmuckstücke

Silberblech, jeweils ein Amulettbehälter, besetzt mit zwei Löwen, zwei Kanonen oder Büffelkopf, am unteren Ende angehängte Münzen unterschiedlichen Alters und Herkunft (frz. Centimes/1910, engl. Cent/1898, dt. Pfennig/1912), jeweils befestigt an eins-, drei- oder viersträngiger Kette

Three pieces of jewellery

silver metal, each with amulet box, crowned by two lions, two cannons or a buffalo head, old coins of different age and origin attached (french centimes/1910, english cent/1898, german pfennig/1912), fixed to a one-, three- or four-stranded necklace

L: 25 - 31 cm

€ 600 - 1.200

MAURITANIA

217 Halsschmuck

auf schwarzen Wollfaden aufgezogene, vierkantig geschliffene rote Karneole, vorne in der Mitte drei Amulettbehälter aus Leder und Silberblech, am Verschluss Anhänger aus Silberblech in verschiedenen Formen

Necklace

four-sided karneols thread on black woolen thread, three amulet boxes of leather and silver metal in the middle, pendants of silver metal in different forms

€ 800 - 1.500



219

NIGERIA

218 Magisches Objekt

Holz, Leder, Stoff, menschliche Halbfigur mit auffallend schmalen Kopf, die Arme angedeutet durch eingehängte Kupferringe, der Torso eingehüllt in massedurchtränkten Stoff und Lederstreifen mit ausgefranstem Rand, Schlauch mit magischer Masse um den Hals, auf Tierhorn aufgesteckt, min. best., Farbabrieb, auf Sockel

Magical object

wood, leather, fabric, human half figure with a striking narrow head, the arms indicated by copper rings, the torso shrouded in fabric and leather band with fringed rim, tube with magical substances around the neck, mounted on animal horn, slightly dam., paint rubbed off, on base

H: 16,5 cm

€ 300 - 600

NIGERIA, ANAGO

219 Figural beschnitztes Pfahlfragment

Holz, schwarzbraun patiniert, stehende bärtige Figur, beschnitzt mit langem Gewand und einer um den Hals hängenden Kalebasse, zwei stabförmige Gegenstände in Händen haltend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, auf Metallplatte

Figurally carved fragmentary post

wood, blackish brown patina, standing bearded figure, carved with long garment and a calabash around the neck, holding two staff-like items in his hands, dam., missing parts through insect caused damage, on metal plate

H: 70,5 cm

Vgl. Lit.: Fondation Cartier (ed.), Vaudou, Paris 2011, p. 128

€ 500 - 900

NIGERIA, BENIN

220 Zeremonialschwert „ebere“

Metall, tulpenförmige Klinge aus dünnem Blech, in das traditionelle Muster eingehämmert sind, ringförmiger Griff, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren; auf vielen Benin-Bronzeplatten, die zum Teil schon vor dem 16. Jh. hergestellt wurden, sieht man, wie der Herrscher ein großes tulpenförmiges Schwert als Zeichen seiner Macht und seines Ansehens in der Hand hält.

Ceremonial sword „ebere“

metal, tulip-shaped blade of thin metal sheet hammered with traditional patterns, ring-shaped handle, min. dam., traces of usage and corrosion; on many bronze slabs of Benin origin - some made before the 16th century - we can see the chief holding such a tulip-shaped sword in his hands, as a symbol for power and prestige.

L: 106 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 14, ill. 4

€ 1.200 - 2.500



NIGERIA, BOKI

221 Zoomorphe Maske

Holz, mit rotem Leder überzogenes Gesichtsfeld, die tubusförmig vortretenden Augen und Skarifikationsmale durch weißes Pigment akzentuiert, Klappkiefer mit eingesetzten Holzspießen, separat gearbeitete abstehende Ohren, bekrönt von kräftigen Hörnern, Randlochung, min. besch., Risse, Abriebsspuren; die Boki sind eine zum Cross River-Gebiet gehörende Volksgruppe im südöstlichen Nigeria, die an der Grenze zu Kamerun lebt. Die Boki pflegen wie ihre Nachbarn die Kopffägertraditionen mit den entsprechenden Tanzaufsätzen. Masken findet man vergleichsweise selten.

Zoomorphic mask

wood, the facial plane stretched with red leather, the tubular protruding eyes and scarification marks accentuated by white pigment, the hinged jaw inset with wooden splinters, separate carved projecting ears, crowned by a pair of strong horns, pierced around the rim, min. dam., cracks, traces of abrasion; the Boki are an ethnical group belonging to the Cross River area in southeastern Nigeria, bordering Cameroon. Like their neighbours, the Boki cultivated the old head hunting tradition, using the same dance crests. Masks are rather rare to be found.

H: 68 cm

Vgl. Lit.: Yale.-No. 0072125 (comparable object)

Provenance

Pierre Vérité, Paris, France

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, CHAMBA

222 Buschkuhmaske

Holz, farbige Fassung, Massereste in die ursprünglich Abrussamen ein-
gedrückt waren, weit geöffnetes Maul, stilisierte Gesichtszüge mit Skarifikationen, bekrönt von Stirnkamm und Hörnerpaar, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren;
Masken wie diese werden in den alle sieben Jahre stattfindenden „vabon“-Feiern getanzt. Sie treten auch bei Beerdigungen, Erntefeierlichkeiten und bei anderen gesellschaftlichen Anlässen auf. Sie dienen dem Erhalt des sozialen Gleichgewichtes, der Bestrafung von Missetätern und sollen Krankheiten abhalten.



Bush cow mask

wood, polychrome paint, remains of mass originally inserted with abrus seeds, open mouth, stylized facial features with scarifications, crowned by a forehead crest and a pair of horns, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion masks like the present were danced in „vabon“ rituals every seven years, when they perform with anthropomorphically masked „wives“. They also participate in funerals, agricultural celebrations, and other community events, and may see to social regulation, punishment of offenders, and the warding off of epidemics.

H: 47, 5cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., The shape of belief, San Francisco 1997, p. 80, ill. 51

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, CHAM-MWANA

223 Heilgefäß

rote Terrakotta, grau geschlämmt, in Form einer abstrahierten anthropomorphen Figur, der Mund als Ausguß dienend, rep. (Kinn, Stirn), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
Heilgefäße werden von Wahrsagern benutzt um Krankheiten zu diagnostizieren und Heilmittel zu finden.

Healing vessel

red terracotta, greyish coating, in form of an abstract anthropomorphic figure with the mouth serving as spout, rep. (chin, forehead), minor missing parts, slight traces of abrasion;
healing vessels are used by diviners to diagnose diseases and prescribe cures.

H: 24 cm

€ 200 - 400

NIGERIA, EKET

224 Maske

Holz, braune Patina, Pigmentreste, runde Form, mittig ein plastisch herausgearbeitetes Maskengesicht mit stammestypischen Gesichtszügen, Rand mit umlaufenden Dreiecksmotiven, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

wood, brown patina, remains of pigments, circular form, a mask face in the centre, the rim carved with triangular ornaments, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 15,5 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

€ 500 - 1.000

225 s. Seite/page 172

NIGERIA, IBIBIO

226 Kolonfigur: Soldat

Holz, polychrom bemalt, bewegliche Arme, beschnitzt mit Uniform und militärischer Kopfbedeckung, best., Fehlstellen (v. a. die Finger der linken Hand), Farbabrieb, rest. (beide Fersen), auf Metallplatte

Colon figure: soldier

wood, polychrome paint, movable arms, carved with uniform and military cap, dam., missing parts (fingers of the left hand), abrasion, rest. (both heels), metal plate

H: 66,5 cm

Provenance

Bonhams, San Francisco, USA

€ 800 - 1.600

;

NIGERIA, EKET

225 Sitzende Marionettenfigur

Holz, ursprünglich vollständig mit Kaolin eingefärbt, Akzente in schwarzer Farbe, auf zylinderförmiger Basis sitzend, Arme und Beine separat gearbeitet, die Arme eingezapft, die Beine mittels von Nägeln beweglich angebracht, konkav eingetieftes Gesichtsfeld mit keck vorspringender Nase, für die Eket typische blattförmige Skarifikationen am Nabel, min. best., Fehlstelle durch Insektenfrass (rückseitig an der Basis), Risse, stark berieben, rep. (Zapfen des linken Armes), Altersspuren, Sockelplatte; über die Verwendung dieser Figur gibt es unterschiedliche Theorien: sie kann für das Marionettentheater „akan“ eingesetzt worden sein, könnte möglicherweise aber auch als Schreinfigur auf der Gedenkstätte eines Stammesfürsten „ngwomo“ plziert gewesen sein. Schließlich wurden Figuren der Eket auch als Aufsätze bei Tänzen zu Ehren der Erdgottheiten getragen. Wahrscheinlich verkörperten sie auch Schutzgottheiten die Gesundheit und Wohlergehen der Menschen erhalten sollten.

Sitting puppet figure

wood, originally dyed with kaolin, accents in black paint, sitting on a cylindrical base, arms and legs worked separate, the arms plugged in, while the movable legs are fixed by nails, a concave facial plane with projecting nose, the leaf-shaped tattoos radiating from the navel typical for the Eket, slightly dam., missing part through insect caused damage (at the back of the base), cracks, paint abraded, rep. (plug of the left arm), traces of old age, on plate; there are various theories about the usage of such figures: they might have been used for the puppet theatre „akan“, but they might as well have been placed on the shrine of a chief's memorial „ngwomo“. Finally Eket figures were actually used as headdresses, danced in honour of the earth deities. They were more than likely also tutelary deities concerned with the health and prosperity of the people.

H: 62 cm

Provenance

René & Maud Garcia, Paris, France
Cornette de Saint Cyr, Paris, 3 July 2007, lot 145

GVR Archives Registration: 0077801

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, München, London, New York 2012, p. 77 f.
Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, ill. 10

€ 15.000 - 30.000





NIGERIA, IBIBIO, ANYANG

227 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, Pigmentreste, Ritztataus auf den Wangen, rep. (linker Fuß), Fehlstellen (rechte Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Standing female figure

wood, encrusted greyish brown patina, remains of pigments, incised tattoos on the cheeks, rep. (left foot), missing parts (right foot tip), cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 40,5 cm

Provenance

Craig de Lora, New Jersey, USA
Amyas Naegele, New York, USA

€ 2.500 - 4.500



NIGERIA, IBIBIO

228 Maske

Holz, farbige Fassung, rep. (Rückseite), min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert; vermutlich Teil eines dreiteiligen Maskenbrettes.

H: 23 cm

Provenance

Marceau Rivière, Paris, France

Mask

wood, polychrome paint, rep. (back), min. dam., minor missing parts, cracks, traces of abrasion, on base; probably belonging to a three-parted mask board.

Vgl. Lit.: Lebas, Alain, Arts du Nigeria dans les Collections privées francais, Quebec 2012, ill. 54

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IBIBIO

229 Maske

Holz, farbige Fassung, kreisrunde Bohrungen in den Frisuren, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren; vmtl. eine „mami wata“ Darstellung.

Mask

wood, polychrome paint, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion; probably a depiction of „mami wata“.

H: 53 cm

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, Mami Wata, Los Angeles 2008, p. 118, ill. 6.2

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, IBIBIO

230 Tanzaufsatz

leichtes Holz, matte dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, min. Spuren von rotem und weißem Pigment, Basis mit Bohrlöchern zur Befestigung, min. best., kleinere Fehlstellen (rechtes Bein), Farbabbblätterungen, rep. (beide Unterarme und rechtes Handgelenk)

Dance crest

light-weighted wood, dark brown patina, black paint, small traces of red and white pigment, base with drilled holes for attachment, slightly dam., minor missing parts (right leg), paint rubbed off, rep. (both forearms and the right wrist)

H: 37 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Alexander Pollmer, Munich, Germany

€ 1.600 - 3.000



NIGERIA, IDOMA

233 Tanzaufsatz in Kopfform

Holz, rotbraune Patina, min. Reste von schwarzer und weißer Bemalung, typische hörnerförmige Frisur, erhabene Tataus an den Schläfen, der ovale Mund mit gefletschten Zähnen rautenförmig eingefasst, best., Farbabrieb, Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig an der Basis, linke Kopfseite)

Dance crest in shape of a human head

wood, reddish brown patina, small remains of black and white paint, typical horn-shaped coiffure, raised tattoos on the temples, min. dam., paint rubbed off, cracks, missing parts through insect caused damage (at the back of the base, left side of the head)

H: 37 cm

Provenance

Rolf Kunitsch, Münster, Germany
Art Artemenko, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 287 f.

€ 800 - 1.600

NIGERIA, IBIBIO

231 Gesichtsmaske

Holz, farbige Fassung, schön modelliertes Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen, bekrönt von vollplastisch modelliertem Kopf auf langem Hals, rep., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren; vermutlich eine Darstellung „mami watas“; „Mami wata“ wird oft als eine meerjungfrauenähnliche Figur beschrieben, mit dem Oberkörper einer Frau (oftmals nackt) und dem Unterleib eines Fisches oder einer Schlange. In anderen Erzählungen ist sie komplett menschlich in der Erscheinung (obwohl sie kein Mensch ist). Ihre Existenz und spirituelle Bedeutung ist tief verwurzelt in der alten Tradition und Mythologie der an der Küsten siedelnden Nigerianer (Efik, Ibibio und Anang).

Face mask

wood, polychrome paint, a beautiful modelled face with regular facial features, crowned by a fully plastic head rising from a columnar neck, rep., minor missing parts, traces of insect caused damage and abrasion; probably a depiction of „mami wata“; „Mami wata“ is often described as a mermaid-like figure, with a woman's upper body (often nude) and the hindquarters of a fish or serpent. In other tales she is fully human in appearance (though never human). The existence and spiritual importance of „mami wata“ is deeply rooted in the ancient tradition and mythology of the coastal southeastern Nigerians (Efik, Ibibio and Annang people).

H: 52 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1958)

€ 6.000 - 9.000





NIGERIA, IDOMA

232 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, farbige Fassung, Stoffreste, von separat geschnitztem Vogel bekrönt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abrieb, Holzsockel

Janus headed dance crest

wood, polychrome paint, remains of fabric, crowned by a separate worked bird, min. dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion, on wooden base

H: 33 cm

€ 2.000 - 3.000



NIGERIA, IGALA

234 Maske

Holz, braune, leicht krustierte Patina, rep. (u.a. mittels Metallklammer), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, gesockelt

Exposed in

Museum der Volkenkunde, Loan Exhibition, Rotterdam, The Netherlands, 1960

Mask

wood, slightly encrusted brown patina, rep. (et. al. metal clamp), minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 37 cm

€ 1.600 - 3.000



236

NIGERIA, IGBIRRA

235 Maske

helles Holz, fleckige schwarzbraune Patina, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, besch., stark durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstellen, Risse, auf Sockel montiert

Mask

wood, spotted blackis brown patina, pierced eyes and mouth, dam., surface signed by strong traces of insect caused damage, missing parts, cracks, on base

H: 32 cm

Provenance

collected around 1910

€ 700 - 1.400

NIGERIA, IGBO

236 Armreif

Elfenbein, honigbraune Patina, ovale Form, natürliche Maserung, min. besch.;

unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden. Bei den Baule beispielsweise, galt es als Zeichen von Reichtum wenn ein Mann seiner „Erstfrau“ einen solchen Reif verehren konnte, wenn er sich eine zweite Frau nahm.

Bracelet

ivory, honey brown patina, of oval form, natural grains, min. dam.;

the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined. Among the Baule for example, it was a sign of wealth for a man to be able to offer such a bracelet to his „senior wife“ when he married a second woman.

D: 11 cm, B: 5,5 cm, pre-Convention

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

237 Kultobjekt

Holz, rotbraune Krustenpatina, in Form einer runden Platte mit Haltegriff, beschnitzt mit geometrischen Ornamenten, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren; wohl im Kontext des „ikenga“-Kultes stehend.

Ritual object

wood, encrusted reddish brown patina, in form of a circular plate with handle, carved with geometrical ornaments, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion; presumably used in context of „ikenga“ rituals.

H: 52,5 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, NORTHERN IGBO

238 Maske

Holz, braune Patina, rotes, weißes und indigoblaues Pigment, Randlochung mit Stoff- und Rotanwulst, min. best., kleinere Fehlstellen (Augen), Riss rückseitig, rep. ebenda (rechts am Rand), min. Spuren von Insektenfrass

Mask

wood, brown patina, remains of white, indigo blue and red pigment, drilled holes around the rim with bulges of rotan and fabric, slightly dam., minor missing parts (eyes), a crack backside, rep. at the same place (right rim), small traces of insect caused damage

H: 48 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 81, ill. II.53

€ 1.500 - 3.000





NIGERIA, IGBO

239 Maske

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Frisur, Gesichtszüge und Skarifikationen durch schwarze Farbe akzentuiert, Reste einer Stoffhaube auf der Rückseite, min. besch., Abriebspuren, feine Risse, Metallsockel

Provenance

Guy van Rijn, Brussels, Belgium
Ferry Herrebrugh, Amstelveen, The Netherlands

Mask

wood, kaolin, black paint, coiffure, facial features and scarification marks accentuated by black paint, remains of a fabric bonnet on the back, min. dam., traces of abrasion, fissures, on metal base

H: 22 cm

€ 1.500 - 3.000

240 s. Seite/page 186

NIGERIA, IGBO

241 Schreinfigur „alusi“

Holz, farbige Fassung, teilweise krostierte Patina, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Wasserflecken, Abriebspuren, Metallplatte

Shrine figure „alusi“

wood, polychrome paint, partly encrusted patina, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, water spots, traces of abrasion, metal base

H: 151 cm

Vgl. Lit.: de Grunne, Bernard, Ana & Antonio Casanovas, Igbo, Brüssel 2010, p. 6 f.

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, IGBO

240 Figur „ikenga“

schweres Holz, braune Krustenpatina, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren;

zu jeder Hausgründung wird eine „ikenga“-Figur angefertigt, da sie für Stärke und Schutz steht, beim Tod des Besitzers wird sie wieder zerstört.

Figure „ikenga“

heavy wood, encrusted brown patina, min. dam., minor missing parts, cracks, slight traces of abrasion;

an „ikenga“ figure is carved on the occasion of the foundation of a house, because it represents strength and protection. It will be destroyed in case of the owner's death.

H: 38 cm

€ 200 - 400

241 s. Seite/page 185

NIGERIA, IGBO

242 Stehende weibliche Pfostenfigur

Holz, roter und gelber Ocker, Kaolin, symmetrisch angelegter Körper in streng statischer Haltung, erhabene kreisförmige Tataus an den Schläfen, klobiger Kopfaufsatz, die Form des Baumstammes rückseitig noch erkennbar, beschriftet „AJP 136“, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Risse, Farbabrieb, Spuren von Verwitterung (v. a. am unteren Rand), auf Sockel montiert;

möglicherweise aus dem Inneren eines Männerhauses „obu nkwa“ stammend, das „Haus der Bildnisse“ genannt wird.

Standing female post figure

wood, painted in red and yellow ochre, kaolin, symmetrical arranged body in static posture, raised circular tattoos on the temples, bold headcrest, the form of the trunk recognizable on the backside, inscribed „AJP 136“, slightly dam., minor missing parts (nose), cracks, paint rubbed off, traces of weathering (above all at the lower rim), on pedestal;

presumably coming from the interior of a men's house „obu nkwa“, called „House of the Images“.

H: 139 cm

Provenance

Pierre Vérité, Paris, France

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 95 f.

€ 6.000 - 12.000



Lot 242

NIGERIA, IJAW

243 Stehende männliche Figur

helles Holz, farbige Fassung, stilisierte Formensprache, gerundete Hüft- und Schulterpartie, ovaler Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, rep. (Fußspitze), Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert;

auch bei den Ijaw spielt die Ahnenverehrung eine wichtige Rolle. Neben den Ahnenpaneelen „duein fubara“ fertigen sie anthropomorphe Figuren von Busch- und anderen Geistern „oru fubara“. Vollplastische Figuren können jedoch auch Dorfälteste, Kulturhelden oder andere zu ehrende Persönlichkeiten darstellen.

Standing male figure

light brown wood, polychrome paint, stylized forms, well-rounded hips and shoulders, oval head with tribe-typical facial features, rep. (foot tip), missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, on wooden base;

even for the Ijaw the donation of ancestors plays an important role. Aside of ancestor panels „duein fubara“ they made anthropomorphic figures representing bush spirits and ghosts „oru fubara“. But figures might as well depict presbyters, village heroes or other honoured persons.

H: 108,5 cm

Provenance

Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 194

€ 7.000 - 10.000





244

NIGERIA, LONGUDA

244 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, Pigmentreste, runder Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge mit bartartigem Fortsatz und Stirnkamm, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, gesockelt; der Figurenstil scheint von den nicht allzuweit entfernt lebenden Jukun beeinflusst, wobei sich auch Einflüsse der Mumuye zeigen.

Standing figure

wood, reddish brown patina, remains of pigments, round head without recognizable facial features, beard-like appendage and forehead crest, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, on base; their style seems to be influenced by the neighbouring Jukun and the Mumuye.

H: 42 cm

Provenance

Dieter Schnurr, Köln, Germany

€ 900 - 1.800

NIGERIA, LONGUDA

245 Figurales Gefäß „kwandalha“

beigefarbene Terrakotta, partienweise geschwärzt, bauchiger Korpus auf Standfuß, kurze erhobene Arme und ein gelängter Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, Ausgussloch in Höhe der Brust, rep. (Arm), kleine Fehlstellen, auf Sockel; figürliche Terrakotta-Töpfe werden für die Wahrsagerei, das Heilen von Krankheiten bei Mensch und Tier und den Schutz des ungeborenen Kindes hergestellt.

Figural vessel „kwandalha“

beige coloured terracotta, blackened in parts, bellied corpus, short raised arms and an elongated head with simplified facial features, spout in the area of the chest., rep. (arm), minor missing parts, on base; the Longuda produced figural vessels for soothsaying, the healing of diseases and the protection of unborn children.

H: 56 cm

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al.; Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 480, ill. 16.5

€ 800 - 1.600

NIGERIA, LONGUDA

246 Figurales Gefäß „kwandalha“

beigefarbene Terrakotta, partienweise geschwärzt, in Form einer abstrahierten menschlichen Figur mit verkürzten, empor gestreckten Armen, weit aufgerissenem Mund und spitzer Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (Basis, linker Arm, Nase), leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Figural vessel „kwandalha“

beige coloured terracotta, blackened in parts, in form of an abstract human figure with short raised arms, the mouth wide open, crowned by a pointed headgear, dam., missing parts (base, left arm, nose) slight traces of abrasion, on base

H: 44 cm

€ 500 - 1.000



NIGERIA, LONGUDA

247 Figurales Gefäß

beigefarbene Terrakotta, bauchige Form, Arme und Nabel in flachem Relief, Ausguss mit anmodelliertem bärtigem Gesichts, rest., besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

H: 40 cm

Figural vessel

light-beige terracotta, bellied form, arms and navel in flat relief, the nozzle modelled with a bearded face, rest., dam., cracks, minor missing parts, traces of abrasion

€ 600 - 1.200



NIGERIA, MAMA

248 Zoomorphe Maske

helles Holz, fleckige schwarzbraune Patina, Randlochung, rep. (Horn), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Zoomorphic mask

wood, spotty, blackish brown patina, of simple form with funnel-shaped projecting snout and long pointed horns, pierced around the rim, rep. (horn), fissures, slight traces of abrasion, metal base

H: 50 cm

Provenance

James Willis, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, *Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen*, München 1973, p. 247, ill. 348

€ 1.600 - 3.000



NIGERIA, MAMA

249 Zoomorphe Maske

Holz, rötliche Patina, schwarze und weiße Pigmentreste, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren

Provenance

Tom Peter, Amsterdam, The Netherlands

Zoomorphic mask

wood, reddish patina, black and white pigment remains, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, fissures, slight traces of abrasion

H: 40 cm

€ 3.200 - 6.000

NIGERIA, MONTOL

250 Stehende männliche Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, fragmentarisch, Fehlstellen durch Insektenfrass an Armen, Beinen, Frisur und Gesicht, besch., Risse, Abrieb, auf Metallsockel; die Skulpturen der Montol werden bei Wahrsageritualen verwendet, die die Ursache von Krankheiten herausfinden sollen, sowie bei Heilungsritualen. Sie sind Eigentum des Männerbundes „komtin“.

Standing male figure

light brown wood, dark brown patina, fragmentary, parts of legs, arms and coiffure missing through insect caused damage, dam., cracks, abrasion, on metal base; sculptures of the Montol were used for fortune telling and healing rites. They belong to a men society called „komtin“.

H: 52 cm

Provenance

Katja de Boer, Amsterdam, The Netherlands

€ 350 - 500

NIGERIA, MUMUYE

251 Zeremonialmaske

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, über langem Hals bekrönt von kleinem Kopf mit hoher Kammfrisur und großen, scheibenförmigen Ohren, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Metallsockel; diese Zeremonialmasken werden häufig als Schultermasken bezeichnet, obwohl sie nicht auf der Schulter, sondern auf dem Kopf getragen werden (vor allem die kleineren Exemplare). Die Größeren werden von mehreren Männern getragen, die von Raphia- oder Textilbehängen an der Maske verborgen werden.

Ceremonial mask

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, a long neck crowned by a small head with high crested coiffure and big disc-shaped ears, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, on metal base; these ceremonial masks are often called „shoulder“ or „yoke masks“, although most of them were not worn on the shoulder but on the head, especially the smaller examples. The larger ones had to be carried by several men, which were hidden by raffia-weave or textiles.

H: 86,5 cm

Provenance

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al.; Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 438 ff.

€ 6.000 - 12.000



Lot 251

NIGERIA, MUMUYE

252 Stehende Figur

Holz, schwarzbraune Patina, typische Formgebung mit gelängten schützend umschließenden Armen, der verhältnismäßig kleine Kopf mit Kammfrisur und scheibenförmig abgeflachten Ohren, Ritzskarifikationen an Gesicht und Hals, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, Sockelblock;
Mumuye-Figuren haben eine Vielzahl von Funktionen. Sie bestätigen die traditionelle Macht und das Ansehen der Ältesten und verleihen der Familie der sie gehören einen privilegierten Status. Die wichtigste Funktion der Figuren ist es über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner zu schützen, wie auch alle Gäste, denen der Zutritt gewährt wird. Durch Wahrsager oder Heiler kann die Figur in Zeiten von Krankheit und Epidemien auch Einfluss auf die Heilung der Menschen nehmen. In diesem Falle sitzt der Wahrsager mit überkreuzten Beinen am Fuße der Statue und befragt sie zu vorliegendem Problem. Um die Antwort zu hören, bedeckt der Wahrsager das Gesicht der Figur mit einem speziellen Pflanzensaft. Innerhalb der Familie hat die Figur auch rechtsprechende Funktion: die Figur schützt die Wahrheit und durchkreuzt Intrigen und deckt Lügen auf.

Standing figure

wood, blackish brown patina, of typical form with protective enclosing arms, the proportional small head with crested coiffure and disc-shaped flattened ears, incised scarifications on face and neck, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, cracks, paint rubbed off, on base; Mumuye effigies have several functions. They reinforce the traditional power of the Elders and grant a privileged status to the family group who possesses them. The first function of these sculptures is to watch over the family enclosure and to protect its inhabitants as well as guests who are allowed to enter there. The effigy, through the intermediary of the soothsayer or healer, intervenes in healing practises in times of sicknesses or epidemics. In this case, the soothsayer sits cross-legged at the foot of the statue, and questions it on the subject at hand. To hear the effigy respond, the soothsayer covers the face of the statue with the sap of a plant. In the family context, they may also exercise a judicial function: the statue honors truth and frustrates the traps set by a liar or a thief.

H: 90 cm

Provenance

Swiss Collection

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Mumuye, Paris 2006, p. 72

€ 10.000 - 20.000





NIGERIA, MUMUYE

253 Stehende Ahnenfigur

Holz, fleckige braune Patina, Kaolinreste, tellerförmige Ohren, Gesichtszüge durch Kaolin akzentuiert, Pflanzenfaserband um den Hals, rep., Risse, kleine Fehlstellen, Sockelblock

Standing ancestor figure

wood, spotty brown patina, remains of kaolin, typical form and posture, saucer-shaped ears, the facial features accentuated by kaolin, plant fibre string around the neck, rep., cracks, minor missing parts, on base

H: 84 cm

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

254 Weibliche Ahnenfigur

Holz, mittelbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, Kopf mit fliehendem Kinn, trichterförmige Ohren, strahlenförmige Ritzlinien in den Mundwinkeln, rautenförmiges Ritztatau an der Stirn, best., Riß (linke Körperseite), Sockelblock

Standing female ancestor figure

wood, middle brown patina, traces of camwood powder, head with receding chin, funnel-shaped ears, radial incised lines at the corners of the mouth, diamond-shaped tattoo on the forehead, slightly dam., crack (left side of the body), on base

H: 65 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

255 Stehende Figur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pflanzenfaserband, ungewöhnliche Form: armloser Körper, Kopf mit Hörnern, Skarifikationen auf Körper und Gesicht, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing figure

wood, partly encrusted brown patina, plant fibre band, unusual: armless body, head with horns, scarifications on body and face, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 58 cm

Provenance

German Collection

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

256 Zoomorphe Maske

helles Holz, rötliche Patina, langgezogene Kopfform mit großen ausgeschnittenen Augen, spitzer Schnabel, Randlochung, besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren; vermutlich einen Moskito darstellend.

Provenance

Belgian Private Collection

Zoomorphic mask

light brown wood, reddish patina, elongated head with large pierced eyes, pointed beak, pierced around the rim, dam., missing parts, cracks, traces of abrasion; probably depicting a mosquito.

H: 44 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, MUMUYE

257 Zwei Rührlöffel

Holz, braune Patina, Kaolin, massive Stiele und spatelförmig abgeflachte Laffen, der größere Löffel bekrönt von drei stilisierten Gesichtern, der kleinere zeigt ein an die Ahnenfiguren der Mumuye erinnerndes Gesicht, best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abrieb, Gebrauchsspuren, auf Sockel (Metall/Holz)

Two muddlers

wood, brown patina, massive handles and spatula-like flattened endings, the bigger spoon crowned by three stylized faces, the smaller one is carved with a face reminding of the ancestor figures of the Mumuye, dam., missing parts through insect caused damage, abrasion, traces of usage, on base (metal/wood)

H: 69 cm, resp. 49 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, NUPE

258 Stelenförmiger Gefäßständer

Terrakotta, teilweise dunkle Patina, runde Durchbrechungen, Ritzornamentik, auskragender Rand, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; über die rituelle Funktion dieser Gefäße ist bislang nichts bekannt. Sie waren vermutlich etwa bis zur Hälfte in die Erde eingegraben und dienten als Gefäßständer.

Stela-shaped vessel support

terracotta, partly dark patina, round openings, incised ornamental decor, widely flaring rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion; little has been learned about the ritual function of these vessels. It is known however that they were buried uo to their middle in earth. They serve as vessel supports.

H: 61 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

€ 600 - 1.200

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 172 f.

NIGERIA, Ogoni

259 Klappkiefermaske „elu“

helles leichtes Holz mit Resten von polychromer Bemalung, kleines Gesicht mit seitlichen Zöpfen, über vier Streben bekrönt von architektonischem Aufbau in Art eines Tabernakels, besch., Fehlstelle durch Insektenfrass (Aufsatz), kleinere Fehlstellen am Rand des Unterkiefers

Mask with hinged jaw

light-coloured wood with remains of polychrome paint, small face with drilled lobes, crowned by an architectural crest in shape of a tabernacle, dam., missing part through insect caused damage (crest), minor missing parts at the rim of the lower jaw

H: 41,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, Ogoni

260 Klappkiefermaske „elu“

Holz, matte Patina, schwarze Farbe, Kaolin, stammestypische Gesichtszüge mit rund durchbrochenen Augen, kappenartige Kopfbedeckung, Randlochung, min. besch., Abriebspuren

Mask with hinged jaw „elu“

wood, matt patina, black paint, kaolin, tribe-typical facial features with circular pierced eyes, cap-like headgear, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion

H: 18,5 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 44 ff.

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, Ogoni

261 Klappkiefermaske „elu“

Holz, braune und schwarze Farbe, zweischöpfige Frisur mit hornartig eingedrehten Zöpfen min. besch., leichte Abriebspuren

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Mask with hinged jaw „elu“

wood, brown and black paint, coiffure in two lobes, flanking the forehead in two horn-like plaits, min. dam., slight traces of abrasion

H: 19 cm

Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zürich 2002, p. 18

€ 2.500 - 4.500

NIGERIA, ORON

262 Stehende männliche Figur „ekpu“

helles Holz, birnenförmiger Leib, Kopf mit langem Bart und hutartiger Kopfbedeckung, fragmenthaft, stark durch Insektenfrass gezeichnet, Spuren von Verwitterung, Risse, auf Holzsockel montiert; die Ahnen wurden nicht nur durch Maskentänze verehrt, sondern auch durch geschnitzte Abbilder, die in Ahnenschreinen aufbewahrt wurden. Bei bestimmten Gelegenheiten wurden ihnen Opfer dargebracht, denn obwohl sie bereits tot sind, wurden sie dennoch als Familienangehörige angesehen. Der Schnitzstil der Oron ist einzigartig und ohne Parallelen im restlichen Land.

Standing male figure „ekpu“

light brown wood, pear-shaped body, head with long beard and hat-like headgear, min. dam., fragmentary, strong traces of insect caused damage, traces of weathering, cracks, on wooden base; ancestors were not only venerated by masquerades, but they were actually personified in carved images which were kept on ancestral shrines. On certain occasions they were sacrificed, because they were still members of the lineage. The style of their carving is unique and unparalleled anywhere else in the country.

H: 89 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Serge Trully, Cannes, France

Vgl. Lit.: Nicklin, Keith, Ekpu, London 1999, p. 84

€ 10.000 - 20.000





263

NIGERIA, TIV

263 Janusfigur

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, Echthaar, männlich/weiblich, Augen aus Spiegelglas/bzw. Tierzahn (?), angehängte Beutel aus Tierhaut, die mit magischen Substanzen gefüllt sind, Spuren von Beopferung (Kopf), min. besch., auf Sockelplatte

Janus figure

wood, encrusted blackish brown patina, real hair, male/female, eyes with inlay of mirror glass/resp. animal tooth (?), attached pouches of animal skin filled with magical substances, sacrificial traces (head), slightly dam., on plate

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, München, London, New York 2012, p. 82

€ 500 - 1.000

NIGERIA, WURKUN

264 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“

Holz, leicht krustierte, braune Patina, charakteristische Form, auf Eisenstab, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse, auf Sockelblock

Post figure „wundul“ or „dumbun“

wood, slightly encrusted brown patina, of characteristic form, on iron spike, min. dam., slight traces of abrasion, fissures, on pedestal

H: 44,5 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany (1981)
Harald & Ursula Suhr, Victoria, British Columbia, Canada / Germany
Günter Christmann, Langenhagen, Germany (2006)

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 34

€ 850 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

265 Kleine weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, Messingringe, fein ausgeschnittene Frisur, ebenmäßig formulierte Gesichtszüge, zwei Kalebassen vor dem Körper haltend, min. besch., Risse (Kopf), Fehlstellen durch Insektenfrass (Rock, Basis)

Small female figure

wood, reddish brown patina, brass rings, delicate carved coiffure, well-balanced facial features, holding a calabash in each hand, slightly dam., cracks (head), insect caused missing parts (skirt, base)

H: 21 cm

€ 500 - 1.000

266 s. Seite/page 208

NIGERIA, YORUBA, ILORIN

267 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Reste von indigoblauem Pigment, im Gegensatz zum feingliedrigen Körper muskulös ausgebildete Schulter- und Brustpartie, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb; seltener Typus!

Male twin figure „ere ibeji“

wood, dark brown patina, remains of indigo blue pigment, the body gracefully built in contrast to the muscular shoulder/breast area, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off; rare type!

H: 23,5 cm

€ 1.200 - 2.000



NIGERIA, YORUBA

266 Sitzende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, Kaolin, indigoblaue Farbpigmente, leicht verschobene Gesichtszüge, die großen Augen an den Gesichtsseiten sitzend, islamisches Dreieck auf dem Rücken, , min. best., Farbabrieb

Sitting female figure

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, kaolin, indigo blue pigments, slightly shifted facial features, islamic triangle on the back, slightly dam., paint rubbed off

H: 39 cm

€ 600 - 1.200



267 s. Seite/page 207

NIGERIA, YORUBA

268 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, starke Lehmverkrustungen, zwölf Stränge mit Glasperlchen, bzw. Kokosscheibchen, gebohrte Pupillen (nur einer der Nägel erhalten), winkelförmige Ritzskarifikationen auf den Wangen, lineare Tattoos an Brust und Bauch, hohe Kammfrisur mit seitlichen Schöpfen, min. besch., Farbabrieb, Risse, Altersspuren

Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, middle brown patina, encrusted with clay, twelve strings with glass beads, resp. coconut discs, drilled pupils (just one of the metal tags preserved), angular incised scarifications on the cheeks, linear tattoos on breast and abdomen, high crested coiffure with side lobes, slightly dam., paint rubbed off, cracks, traces of old age

H: 27 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

269 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, Lehmverkrustungen, Glasperlenkettchen, ungewöhnliche Form: ein stark gelängter, birnenförmiger Kopf mit kurzem, kaum akzentuiertem Kinn, der kleine Körper demgegenüber vernachlässigt, lineare Ritztataus auf Stirn und Wangen, min. best., Risse, Spuren von Insektenfrass an der Plinthe

Male twin figure „ere ibeji“

wood, middle brown patina, encrusted with clay, string of glass beads, unusual form: extremely elongated pear-shaped head with a short hardly recognizable chin, the small body in contrast neglected, linear incisions on forehead and cheeks, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage at the base

H: 28,5 cm

€ 450 - 900



NIGERIA, YORUBA

270 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Rotholzmehl, indigoblaue Farbreste, Stränge mit Glasperlen und Kokosscheibchen, Nagelköpfe als Augen, min. Reste von indigoblauer Farbe an der kappenartigen Kopfbedeckung, beschnitzt mit islamischem Dreieck, Narbenskarifikationen im Gesicht, min. best., kleinere Fehlstellen

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, camwood powder, strings with glass beads and coconut discs, metal tag eyes, small remains of indigo blue paint at the cap-like coiffure, carved with the islamic triangle, skin scarifications on the face, slightly dam., minor missing parts

H: 26 cm

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

271 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, vier Kettchen mit Gliedern aus unterschiedlichen Materialien (Abrusbohnen, Miniaturglasperlen, sehr feine Kokosscheibchen), Stahlstifte als Augen, vertikale Ritzskarifikationen auf den Wangen, kappenartige Frisur, min. besch., Riss (Brust), Fehlstelle (Basis), auf Sockelplatte montiert; seltener Typus!

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrustation with camwood powder „osun“, four strings with beads of various materials (abrus beans, miniature glass beads, fine coconut discs), metal tag eyes, vertical incised scarification marks on the cheeks, cap-like coiffure, slightly dam., crack (breast), missing part (base), on wooden plate; rare type!

H: 27,5 cm

€ 200 - 250



NIGERIA, YORUBA

272 Kleine männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, schwarzbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, vier Kettchen mit Perlen aus unterschiedlichen Materialien (Holz- und Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen), Nagelköpfe als Augen, auffallend: das weit nach vorne gereckte Kinn, min. besch., Fehlstelle (linke Fußspitze/rechteckige Basis), Risse (linke Kopfseite), auf Sockelplatte

Small male twin figure „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, encrustations with camwood powder, four strings with beads of various materials (wood- and miniature glass beads, coconut discs), metal tag eyes, striking: the projecting chin, slightly dam., missing part (left foot tip, part of the rectangular base), cracks (left side of the head), on pedestal

H: 20 cm

Provenance

Alain Lebas, Paris, France

€ 200 - 250

NIGERIA, YORUBA

273 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte schwarzbraune Patina im Gesicht, üppige Verkrustungen mit Rotholzmehl am ganzen Körper, Nagelköpfe als Augen (der rechte ausgebrochen), kronenförmige Frisur, Narbenskarifikationen im Gesicht, geschmückt mit Kokoscheibchenkette, min. best., Fehlstelle durch Insektenfrass am Bauch

Female twin figure „ere ibeji“

wood, rich blackish brown patina on the face, abundantly encrusted with camwood powder all over the body, metal tag eyes (the right one missing), crown-shaped coiffure, skin scarifications on the face, adorned with a string of coconut discs, slightly dam., small insect caused missing part at the belly

H: 27 cm

€ 200 - 400



NIGERIA, YORUBA

274 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, große Augen mit Wimpernkranz, Nagelköpfe als Pupillen, Narbenskarifikationen am Bauch, kappenförmige Kopfbedeckung mit Rillenzier, min. best., kleine Fehlstelle (Kopf), Farbabrieb

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, large eyes, framed by eyelashes, pupils with metal tags, skin scarification marks on the belly, cap-like headdress with grooved ornaments, slightly dam., minor missing part (head), paint rubbed off

H: 21 cm

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA, EGBA

275 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, satte dunkel- bis schwarzbraune Patina, typische Merkmale: der Lendenschurz, die ausgreifende Kammfrisur, die Egba-Stammeszeichen, sowie die ungewöhnliche Handhaltung, gebohrte Pupillen, min. best. (Ohren), Risse, Spuren von Insektenfrass (Frisur der einen Figur)

H: 26,5 cm



Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, rich dark brown and blackish brown patina, characteristics: loincloth, crescent-shaped hairdo, Egba tribal marks, unusual arrangement of both hands, slightly dam. (ears), cracks, traces of insect caused damage (coiffure of one of the figures)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 113

Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 127

€ 2.400 - 4.000



NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

276 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, blauschwarze Farbe an der Frisur, männlich/weiblich, jede der Figuren reich behängt mit Strängen aus antiken Glasperlen oder Miniaturkokosscheibchen, die männliche zusätzlich mit Ohrring, die Nagelköpfe in den Augen noch vorhanden, ungewöhnliche Details: die nahezu naturalistisch gestalteten Hände, die Kennzeichnung der Fußknöchel, min. best.

H: 26,5 cm



Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, middle brown patina, blackish blue paint at the coiffure, male/female, richly adorned with strings of antique glass beads or coconut discs, the male wearing an earring, metal tags in the eyes preserved, unusual details: the nearly naturalistic modelled hands, the marking of the ankles, slightly dam.

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

€ 1.200 - 2.500



279

NIGERIA, YORUBA, IBADAN

278 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, in nahezu militärisch strammer Haltung, die Gesichtszüge scharf geschnitten, die Augen ursprünglich mit Nagelköpfen versehen, horizontale Ritztataus auf den Wangen, hohe Kammfrisur mit feinen Ritzlinien, min. besch., Risse (Plinthe, linker Oberarm)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrustation with camwood powder, showing a nearly military strong posture, sharp cut facial features, the pupils originally stud with metal tags, horizontal incisions on the cheeks, high towering crested coiffure with fine grooves, slightly dam., cracks (base, left forearm)

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 72

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

279 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Rotholzmehl, ungewöhnliche Details: die an der Stirn sitzende Nase, sowie die chamäleonartig hervorquellenden, an der Seite sitzenden Augen, kegelförmig ansteigende Frisur mit eingeschnittenen Mustern, sehr schöner intakter Kaurimuschelmantel mit rautenförmigen Anhängern auf Brust und Rücken, min. best.;

Male twin figure „ere ibeji“ in cowrie snail cape

wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, camwood powder, unusual details: the nose emerging from the forehead and the protruding eyes situated on the sides, conical-shaped coiffure with incised patterns, beautiful intact cowrie cape with diamond-shaped pendants on breast and back, slightly dam.;

H: 32,5 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

280 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Reste von indigoblauer Farbe an der Frisur, Rotholzmehl, Kettchen mit Miniaturglasperlen und Kokosscheibchen, gebohrte Pupillen, Nagelköpfe fehlen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (Brust), Risse, Altersspuren, Abrieb, rep. (Nase)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, remains of indigo blue paint at the coiffure, camwood powder, strings of miniature glass beads and coconut discs, drilled pupils, metal tags missing, slightly dam., traces of insect caused damage, missing parts (breast), cracks, traces of old age, abrasion, rep. (Nase)

H: 25 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France (around 1995)

€ 350 - 500



NIGERIA, YORUBA, GBONGAN, IFE

277 Zwillingssfiguren paar „ere ibeji“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, große klar umrissene Augen ohne Spuren der sonst eingeschlagenen Nagelköpfe als Pupillen, bauschige Frisur, die durch ein erhabenes Band zur Stirn hin abgesetzt ist, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur)

H: 23, resp. 24 cm



Pair of twin figures „ere ibeji

wood, shiny blackish brown patina, encrusted with redwood powder, big eyes with grooved contour and without traces of metal tags forming the pupils, unusual bulgy coiffure, separated from the forehead by a raised headband, slightly dam., minor missing parts (coiffure)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 307

€ 1.600 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA AREA OR AJASSE

281 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraun patiniert, schwarze Farbe, indigoblaue Pigmentreste, Rotholzmehl „osun“, Glasperlen, Kokosscheibchen, Kaurimuscheln, ehemals Nagelköpfe als Pupillen (nur einer erhalten), min. best., Farbabrieb, rep. (jeweils linker Fuß); im Stile des Schnitzers Dagikonle von Igbomole.

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, Black Gods and Kings, Los Angeles 1971, ill. 75

Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 628



Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, remains of indigo blue pigments, encrustations with redwood powder „osun“, glass beads, coconut discs, cowrie snails, the pupils originally inset with metal tags (only one preserved), slightly dam., paint rubbed off, rep. (the left foot of each figure); carved in the style of the carver Dagikonle of Igbomole.

H: 32 cm resp. 32,5 cm

€ 1.800 - 3.500



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA AREA OR AJASSE

282 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzmehl, Glasperlen, Kokosscheibchen, Nagelköpfe als Augen (einer ausgebrochen), eine vergleichbare Figur abgebildet bei R. F. Thompson, der auf die Ähnlichkeit zum Werke des Schnitzers Dagikonle von Igbomole verweist. Siehe auch G. Stoll, 1980, p. 297, ill. 192.

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, Black Gods and Kings, Los Angeles 1971, ill. 75

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 297, ill. 192



Male pair of twin figures „ere Ibeji“

wood, brown patina, traces of black paint, redwood powder, glass beads, coconut discs, the eyes inset with metal tags (one missing), slightly dam., paint rubbed off; for a comparable figure see R. F. Thompson, who refers to the similarity to works of the carver of Dagikonle of Igbomole. See G. Stoll, 1980, p. 297, ill. 192 as well.

H: 30,5 cm

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA AREA OR AJASSE

283 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Perlenstränge, Nagelköpfe als Pupillen (einer ausgebrochen), min. best. (Rand der Frisur); im Stile des Schnitzers Dagikonle von Igbomole.

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, *Black Gods and Kings*, Los Angeles 1971, ill. 75
Stoll, Gert, *Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba*, München 1980, p. 297, ill. 192



Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, dark brown patina, encrustations with redwood powder, indigo blue pigment, glass beads, the eyes inset with metal tags (one missing), slightly dam. (rim of the disc-shaped coiffure); in the style of the carver Dagikonle of Igbomole.

H: 30,5 cm

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN, IGBOMINA

284 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, braune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, Glasperlen, Kokosscheibchen, Metallringe, Nagelköpfe als Augen, islamisches Dreieck auf Brust und Rücken, min. best.

Provenance
Mama Adamou, Lome, Togo
German Private Collection (acquired between 1969-1971)



Pair of male twin figures „ere ibeji“
wood, brown patina, black paint at the coiffure, encrusted with camwood powder „osun“, glass beads, coconut discs, metal rings, the eyes inset with metal tags, islamic triangle on breast and back, slightly dam.

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, *Enzyklopädie der Ibeji*, 2008, ill. 543

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN, IGBOMINA

285 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, matte graubraune Patina, Glasperlen, schmale Gesichter mit weit nach hinten ausgreifenden Kammfrisuren, eine schöne Profilansicht ausbildend, schön modellierte Körper mit betont großen Händen und Füßen, feine Schnitzarbeit (Frisuren, Schurz), pfeilförmige Tataus an der Brust der weiblichen Figur, min. best., kleine Fehlstelle (rechtes Ohr der weiblichen Figur), rep.

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 560

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, greyish brown patina, glass beads, narrow faces with fine carved disc-shaped coiffures widely projecting to the back, beautiful modelled bodies with accentuated hands and feet, elaborate carving (coiffure, loincloth), arrow-shaped tattoos on the breast of the female figure, slightly dam., minor missing part (ear of the female on the right), rep.

H: 23 cm resp. 23,5 cm

€ 1.800 - 3.500

NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN, IGBOMINA

286 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, große rund eingetiefte Augen, unterteilt durch geriefelte Linie (Wimpern), Hochfrisur mit eingeschnittener Ornamentik, spitze Brüste, min. best. (Frisur)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, encrustation with camwood powder, indigo blue pigment, large circular deepened eyes, subdivided by notched lines (eyelashes), high towering coiffure with incised ornaments, tapering breasts, slightly dam. (coiffure)

H: 26 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 536

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, ILA AREA

287 Stehende weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, blauschwarze Farbe an Frisur und Füßen, Kokoscheibchen bzw. Glasperlen, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Nagelköpfe als Pupillen, min. best., rep., der rechte Fuß mit Metallstiften verklammert;

im Stile des Schnitzers Dagikonle von Igbomole. Ein ganz ähnliches Figuren paar abgebildet bei G. Stoll, 1980, Abb. 192.

Standing female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, blackish blue paint (coiffure and feet), three strings with coconut discs, resp. glass beads, encrustations with camwood powder, the pupils inset with metal tags, slightly dam., rep. with metal clamps (right foot); in the style of the carver Dagikonle of Igbomole. A very similar pair of figures pictured at G. Stoll, 1980, ill. 192.

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 192

€ 900 - 1.800



288

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

288 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel

Holz, braune Patina, schwarzblaue Farbe an der Frisur, Rotholzmehl, hoch aufsteigende Wulstfrisur mit Rillen, große Augen mit Wimpernkranz und gebohrten Pupillen, die ursprünglich eingeschlagenen Nägel fehlen, intakter Kaurimuschelmantel mit rautenförmigen Einsätzen aus magischer Masse auf Brust und Rücken, stellenweise ausgebrochen, min. besch.

Female twin figure „ere ibeji“ in cowrie snail cape

wood, brown patina, blackish blue paint at the coiffure, camwood powder, bulging coiffure with grooves, large eyes with framing eyelashes and drilled pupils, nail heads missing, intact cowrie snail cape with diamond-shaped applications of magical mass, broken off in parts, slightly dam.

H: 31,5 cm

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, OYO, OKE IHO

289 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, schwarz-braune Patina, Holz- und Glasperlen, Kokosscheibchen, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Nagelköpfe als Pupillen (einer ausgebrochen), Dreieckstataus im Nacken, min. besch.

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 426/427



Male pair of twin figures „ere ibeji“
wood, blackish-brown patina, beads of wood resp. glass and coconut discs, encrustations with camwood powder, the eyes inset with metal tags (one missing), triangular tattoos on the neck, slightly dam.

H: 25,5 cm

€ 1.200 - 2.500



NIGERIA, YORUBA, OYO, ISAYIN

290 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, glänzende schwarzbraune Patina, nahezu identische Haltung, Augen mit gebohrten Pupillen (Nagelköpfe fehlen), reich geschmückt mit äußerst fein gearbeiteten Kokosscheibchenketten und Strängen mit antiken Miniaturglasperlen, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. auf der Rückseite der einen Figur)

H: 26cm resp. 27 cm



Pair of female twin figures „ere ibeji“
wood, shiny blackish brown patina, nearly identical posture, eyes with drilled pupils (nail heads missing), abundantly adorned with strings of ancient miniature glass beads and strings of fine coconut discs, slightly dam., missing parts through insect caused damage (above all on the back of one of the figures)

€ 2.400 - 4.000



NIGERIA, YORUBA, SHAKI

292 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, Halskettchen, von feingliedrigem Körperbau, ungewöhnliche Frisur aus zwei Schöpfen die durch einen Spitzbogen miteinander verbunden sind, von Wimpernkranz eingefasste Augen, verhältnismäßig große klobige Ohren, Nagelköpfe in den Augen, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss, Alters- und Gebrauchsspuren; durch Fütterungsprozeduren stark beriebene Gesichtszüge; auch die für Shaki-ilbejis“ typische Bauchtätowierung ist nur noch erahnbar.

H: 26,5 cm resp. 29 cm

Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, necklaces, gracefully built, unusual coiffure consisting of two lobes connected by a tapering bow, the eyes framed by eye-ashes, proportionally big and bulky ears, the eyes inset with tiny metal tags, slightly dam., minor missing parts, traces of old age and usage; long years of use in the cult have rendered the facial contours of these figures barely recognizable; even the marks on the abdomen, a feature which must not be missing on any Shaki „ibeji“, are hardly visible.

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, OYO

291 Männliche Zwillingsfigur „ere-ibeji“ im Kaurimuschelmantel

Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzmehl, schwarze Farbe, Nagelköpfe als Augen, Kettchen mit roten Miniaturglasperlen und Kokosscheibchen, charakteristische Merkmale: Hochfrisur aus vier Wülsten, Wimpernkranz, zugespitzter Mund, Bauchtätowierungen und umlaufende Rillenornamentik am Sockel, min. best.

H: 30 cm

Male twin figure „ere-ibeji“ in cowrie shell cape

wood, dark brown patina, camwood powder, black paint, metal tag eyes, strings of red miniature glass beads and coconut-discs, typical characteristics: high towering hairdo arranged in four lobes, eyelashes framing the eyes, tapering mouth, marks on the abdomen and grooved ornamentation running around the base, slightly dam.

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 361

€ 350 - 500

NIGERIA, YORUBA

293 Zwei Puppen

Holz, schwarzbraun patiniert, kastenförmige Körper, beschnitzt mit vollplastischen Köpfen, einer davon mit „eshu“-Zopf, diverse Kauristränge am Hals angehängt, min. besch.

Two dolls

wood, blackish brown patina, each with box-shaped corpus, carved with fully plastic heads, one of them showing the lobe of „eshu“, various strings of cowrie snails attached, slightly dam.

H: 11,5 cm, resp. 12 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

294 Haus des Kopfes „ile ori“

Palmfasern, Leder, Stoff, Kaurimuscheln, zylinderförmiges Behältnis mit Stoffüberzug, flächendeckend bestickt mit Kaurimuscheln, besetzt mit vier rautenförmigen Amulettäschchen, kronenförmiger Deckel mit vier aufgenähten Dreiecken aus Stoff, min. besch., Altersspuren; diverse Forscher haben belegt, dass der Deckel des „ile ori“ absichtlich wie eine Krone der Yoruba geformt ist. Dies soll den „inneren Kopf“, den Geist, das Gedankengut des Königs verkörpern. Der „körperliche Kopf“ wird durch die lang herabhängenden Kaurimuschelstränge der Krone verborgen.

House of the head „ile ori“

palm fibres, leather, fabric, cowrie snails, cylindrical receptacle with fabric coating, embroidered with cowrie snails, set with four amulet bags, crown-shaped lid with four fabric triangles, slightly dam., traces of old age;

various researchers have shown that the lid of the „house of the head“ is intentionally shaped like a Yoruba crown. This is a manifestation of the king's „inner head“. His physical head is concealed by the curtain of beads hanging from the crown.

H: 29 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

295 Helmmaske „gelede“

Holz, polychrom bemalt, aufwändiger Kopfaufsatz aus verschlungenen Elementen, bekrönt von zwei Figuren im Kolonstil, best., kleinere Fehlstellen, rep. an diversen Stellen, Risse, Farbabrieb

Helmet mask „gelede“

wood, polychrome paint, elaborate headdress consisting of interwoven elements, crowned by two figures in colon style, dam., minor missing parts, rep. in various places, cracks, paint rubbed off

H: 38 cm

Provenance

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

€ 500 - 1.000



296

NIGERIA, YORUBA

296 Maske „gelede“

Holz, matte mittelbraune Patina, Kaolin, indigoblaue Farbe, helmförmig, auf kleiner Fläche zusammengedrückte Gesichtszüge mit gebohrten Pupillen und kleinen Rautentatauierungen, tonsurartige Frisur, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss

Mask „gelede“

wood, middle brown patina, kaolin, indigo blue paint, helmet-shaped, the facial features concentrated on a small area, provided with drilled pupils and diamond-shaped scarification marks, tonsure-like coiffure, slightly dam., minor missing parts, crack

L: 23 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

297 Maske „gelede“

Holz, farbige Fassung, helmförmig, besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren;
im Unterschied zu anderen Bünden der Yoruba, wie „egungun“ oder „ogboni“, die der Ahnenverehrung gewidmet sind, richtet sich „gelede“ in erster Linie an Kräfte, die sich in der Welt der Lebenden manifestieren und die insbesondere mit Frauen assoziiert werden. In einigen Gebieten wird „ogun“, der Gott des Eisens und des Krieges, durch „gelede“ geehrt, in anderen Regionen „eshu“, der Trickstergott und göttliche Bote.

Mask „gelede“

wood, polychrome paint, helmet-shaped, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion;
in contrast to Yoruba societies like „egungun“ or „ogboni“, which are dedicated to the veneration of ancestors, „gelede“ is directed on forces manifest in the world of the living, associated above all with women. In some areas „gelede“ honours „ogun“ the god of iron and the art of war, in other regions „eshu“ is adored, the trickster god and messenger of the gods.

H: 32 cm

Provenance

Colonial Collection

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

298 Leibmaske

Holz, rote Krustenpatina, den Körper einer Schwangeren wiedergebend, Narbenskarifikationen rund um den Nabel, rep. (Rückseite), Abriebspuren;
Maskentänzer sind immer junge Männer, auch wenn sie Frauen verkörpern. Die Geschlechter werden durch Kostüme und Tanzschritte unterschieden.

Body mask

wood, encrusted red patina, showing the body of a pregnant woman, scarification marks around the accentuated navel, rep. (back), traces of abrasion;
„gelede“ mask dancers are always young men, even if they have to play the part of women. The sexes are differentiated by costumes and dance steps.

H: 47 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 2.500 - 5.000



Lot 298



NIGERIA, YORUBA

299 Tanzstab „oshe shango“

Holz, mittelbraune, teilweise krustierte Patina, kniende weibliche Figur, bekrönt von stilisiertem Doppelaxtsymbol, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebsspuren

Dance wand „oshe shango“

wood, partly encrusted middle brown patina, in form of a kneeling female figure, crowned by a stylized double axe, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion

H: 59 cm

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, YORUBA

300 Tanzstab „oshe shango“

Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, kniende weibliche Figur, bekrönt von Doppelaxtsymbol, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Sockelplatte

Dance staff „oshe shango“

wood, partly encrusted blackish brown patina, carved with a kneeling female figure, crowned by a double axe symbol, min. dam., traces of insect caused damage, on base

H: 41 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

301 Tanzstab „oshe shango“

Holz, farbige Fassung, rotes Glasperlenkettchen, beschnitzt mit stehender weiblicher Figur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Dance staff „oshe shango“

wood, polychrome paint, red string of glass beads, carved with a standing female figure, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 48 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

302 Triade „eshu“

Holz, Stoff, Leder, Metall, Messingglöckchen, drei „eshu“-Figuren mit den typischen Nackenzöpfen, nebeneinander angeordnet im Kaurimuschelmantel, Kaurimuschelsträngen am unteren Rand, Reste eines geknüpften Lederbandes als Tragevorrichtung, min. besch.;

das Objekt wurde von einer weiblichen Verehrerin „eshus“ beim Tanz um den Hals getragen (vgl. S. Eisenhofer, 1997, S. 272). Kein Opfer konnte ohne eine Gabe an „eshu“ durchgeführt werden, da er als Mittler zwischen den Menschen und Göttern galt.

„Eshu“ triple

wood, fabric, leather, metal, brass bells, three „eshu“ figures with the typical neck lobe, arranged side by side, wrapped in a cowrie cape with cowrie shell strings projecting from the lower rim, remains of a knotted leather band for support, slightly dam.; worn by a female worshipper of „eshu“ (compare S. Eisenhofer, 1979, p. 272). No sacrifice could ever be made without granting a gift to „eshu“, because he was looked upon as a mediator between the humans and the deities.

H: 58 cm

Provenance

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 274, ill. III/9.2

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

303 Tanzstab

Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit verschiedenen vollplastisch ausgearbeiteten Tieren (u.a. Chamäleon, Vogel), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass

Dance staff

wood, dark brown patina, carved with various fully plastic animals (et. al. chamaeleon, bird), min. dam., missing parts through insect caused damage

L: 50,5 cm; H: 8 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

304 Tanzstab „eshu“

Holz, schwarze, teilweise krustierte Patina, runder Griff, beschnitzt mit menschlichem Kopf mit „eshu“-Zopf, angehängte Lederstränge mit aufgezogenen Kaurimuscheln, min. besch., leichte Abriebspuren

Dance staff „eshu“

wood, partly encrusted black patina, round handle, carved with a human head with „eshu“ plait, leather strings with thread cowrie snails attached, min. dam., slight traces of abrasion

H: 44 cm

Provenance

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

305 Tanzstab „eshu“

Holz, dunkelbraune Patina, auf handlichen Griff gearbeitet, kniende bärtige Figur mit weit ausschwingendem „eshu“-Zopf, lang herabhängende Lederschnüre mit Kaurimuscheln um den Hals, dazwischen Samenkapseln und Metallglocken, min. best., Sockelblock; die Figur hatte wohl ein weibliches Gegenstück mit dem sie durch eine Lederschnur verbunden war und wurde von weiblichen Anhängern „eshus“ um den Hals hängend getragen.

Dance staff „eshu“

wood, dark brown patina, habile handle, carved with a kneeling figure with beard and cantilevered „eshu“-lobe, the body concealed by long strings of cowrie shells, with seed capsules and bells inbetween, leather straps, slightly dam., on base; the figure probably had a female counterpart to which it was attached by a long strap, and was worn around the neck by female devotees of „eshu“, with its head hanging down.

H: 43,5 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1958)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 195

€ 3.000 - 6.000





306

NIGERIA, YORUBA

306 Ritualstab „edan oshugbo“

Gelbguss, dunkle Patina, in Form einer knienden Figur, die Hände auf der Brust ruhend, bekrönt von einer hohen Kopfbedeckung, besch., Riss, kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, Acrylsockel

Ritual staff „edan oshugbo“

brass, dark patina, in form of a kneeling figure, the hands resting on the chest, crowned by a high headgear, dam., crack, minor missing parts, traces of corrosion, on acrylic base

H: 16 cm

€ 600 - 1.200



307

NIGERIA, YORUBA

307 Ritualstab „edan oshugbo“

Gelbguss, mit Patina, kniende Figur mit durchbrochen gearbeitetem Kopfaufsatz, ösenartige Ohren, um Eisenstab gegossen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, auf Acrylbasis

Ritual staff „edan oshugbo“

brass, with patina, kneeling figure with openwork headdress, loop-like ears, mounted on iron spike, min. dam., slight traces of corrosion, on acrylic base

H: 26,5 cm

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

308 Paar Kultstäbe

„edan oshugbo“

Gelbguss, teilweise krustierte Patina, nahezu identisch gestaltet, männlich/weiblich, um eisernen Stab gegossen, min. besch., feine Risse, Korrosionsspuren, gesockelt

Pair of ritual staffs

„edan oshugbo“

brass, partly encrusted patina, nearly identical shaped, male/female, mounted on iron spike, min. dam., fissures, traces of corrosion, on wooden base

H: 20 cm resp. 20,5 cm

Provenance

Theo A.H.M. Dobbeltmann, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Witte, Hans, *Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography*, Amsterdam 1988, p. 56 f., ill. 5

€ 2.500 - 5.000





NIGERIA, YORUBA

309 Ifa-Orakelzeiger

Holz, rotbraune Patina, partienweise geschwärzt, beschnitzt mit menschlichem Kopf, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel; Ifa-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von „orunmila“ zu erlangen. Das breite Ende ist oft hohl und mit einem kleinen Klöppel versehen mit der Wahrsager oder assistierende Frauen während der Anrufung klappern.

Ifa oracle tapper

wood, reddish brown patina, blackened in parts, carved with a human head, min. dam., slight traces of abrasion, on wooden base; tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviners to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract „orunmilas“ attention at the beginning of the session. The broad end is often hollowed, forming a bell, with a small clapper inside, which is rattled during invocations.

H: 18 cm

€ 1.600 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, EGBA

310 Ifa-Orakelzeiger

Holz, mittelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, bekrönt von kniender weiblicher Figur dem am häufigsten vorkommenden Motiv bei „ifa-Okakelzeigern, ausgestattet mit äußerst fein und ebenmäßig geschnitzten Gesichtszügen und Frisur, min. best., kleinere Fehlstellen in der Oberflächenstruktur, Riss, schöne Gebrauchspatina, gesockelt

Ifa oracle tapper

wood, middle brown patina, traces of black paint, crowned by a kneeling woman holding her breasts, which is the most frequent subject depicted on „ifa“ tappers, provided with remarkable fine and regular facial features and coiffure, slightly dam., minor missing parts in the surface structure, crack, beautiful used patina, on base

H: 22 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

Publ. in

Hans Witte, Ifa and Esu, Soest-Holland, 1984, p. 99, ill. 63

€ 1.500 - 3.000





NIGERIA, YORUBA

311 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, der erhabene Rand beschnitzt mit figuralen Motiven, min. besch., leicht verzogen, Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse; durch die Verwendung eines reich beschnitzten Brettes ehrt der Priester „orunmila“, die Gottheit, an welche die Bitte um Weissagung gerichtet ist. Auf dem Brett wird der von Termiten erzeugte Holzstaub „iyerosun“ verteilt, worauf die „ifa“-Figuren markiert werden, die in der Weissagung gedeutet werden.

H: 39 cm; B: 41,5 cm

Oracle board „opon ifa“

wood, partly encrusted brown patina, the raised rim carved with figural motifs, min. dam., slightly distorted, missing parts through insect caused damage, cracks; by using an elaborate carved tray, the priest honours „orunmila“ the deity, to whom the appeal for prophecy is directed. The „ifa“ figures, lateron used for soothsaying, were marked with wood flour „iyerosun“ (produced by termites) spread on the tray.

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands
Hans Witte, Berg en Dal, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, YORUBA

312 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

Gelbguss mit Patina, durchbrochen gearbeitete Wandung, vier stilisierte Gesichter, reiche Ornamentik, ausgestülpte Ränder mit umlaufend angebrachten Ösen, in denen ursprünglich Glöckchen hingen, Spuren von Korrosion, kleine Fehlstellen

Bracelet of „ogboni“ society

brass with patina, in openwork design, showing four stylized faces, elaborately decorated, flat rims with eyelets running around, the original attached bells now missing, traces of corrosion, minor missing parts

H: 12 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Dobbeltmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 127

€ 1.200 - 2.000



NIGERIA, YORUBA

313 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

Gelbguss, durchbrochen gearbeitet, vier menschliche Gesichter, reiche Ornamentik, angehängte Glöckchen, Spuren von Korrosion, kleine Fehlstellen; von Königen, Priestern und „oshogbo“-Würdenträgern getragen, zudem als Grabbeigabe verwendet.

Bracelet of „ogboni“ society

brass, openwork design, four human faces, elaborately decorated, attached bells, traces of corrosion, small missing parts; worn by kings, priests and „oshogbo“ officials, part of the burial offering for deceased.

H: 14,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 167, ill. 85

€ 2.200 - 4.500

NIGERIA, YORUBA

314 Glocke

Gelbguss, dunkle Patina, verziert mit menschlichem Gesicht, min. besch., leichte Korrosionsspuren, kleine Fehlstellen, auf Acrylsockel montiert; diese Glocken hatten rituellen Charakter und dürften zum Herbeirufen der Ahnen verwendet worden sein.

Bell

brass, dark patina, decorated with a human face, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts, on acrylic base; such bells were used for ritual purposes, probably to get into contact with the ancestors.

H: 25 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

€ 2.200 - 4.500



NIGERIA, YORUBA

315 Glocke „omo“

Gelbguss, pyramidal, auf drei Seiten maskenähnliche Gesichter, auf der vierten Seite ein zoomorpher Kopf (Frosch?), zwei Klöppel mittels einer Schnur an der Glocke befestigt, Korrosionsspuren; derartige Glocken dienen der Erinnerung an die Ahnen und standen möglicherweise auf einem Familienaltar.

H: 19 cm

Vgl. Lit.: Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 141

Bell „omo“

brass, pyramidal, three sides show mask-like faces, the fourth side a zoomorphic head (frog?), two clappers affixed by cord, traces of corrosion; such bells should commemorate of the ancestors and were probably placed on family altars.

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

€ 2.200 - 4.500



317 / 316 / 318

NIGERIA, YORUBA

316 Glocke „omo“

Gelbguss, dunkle Patina, erhabene anthropomorphe Gesichtszüge auf zwei Seiten, vollständig mit Klöppel, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bell „omo“

brass, dark patina, raised anthropomorphic facial features on two sides, complete with clapper, min. dam., slight traces of corrosion

H: 15 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

€ 350 - 400

NIGERIA, YORUBA

317 Glocke „omo“

Gelbguss, verziert mit menschliche Gesichtszügen, Klöppel fehlend, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bell „omo“

brass, decorated with anthropomorphic facial features, clapper missing, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

318 Glocke „omo“

Gelbguss mit Patina, Frontseite mit stilisiertem Gesicht, Klöppel fehlend, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bell „omo“

brass with patina, to the front decorated with a human face, clapper missing, min. dam., traces of corrosion

H: 16 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

319 Glocke „omo“

Gelbguss, dunkle Patina, verziert mit geometrischen Ornamenten, großer ösenförmiger Griff, komplett mit Klöppel, min. besch., Korrosionsspuren

Bell „omo“

brass, dark patina, decorated with geometrical ornaments, big loop-shaped handle, complete with clapper, min. dam., traces of corrosion

H: 10 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

€ 300 - 500

NIGERIA, YORUBA

320 Zeremonialaxt „aringo jagun“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Kaolinreste, Eisenklinge, Rundstab als Griff, bekrönt von kniender weiblicher Figur, die Klinge aus dem Kopf entspringend, besch., Risse, Korrosionsspuren; diese Zeremonialäxte sind „ogun“ dem Gott des Eisens und des Krieges gewidmet, manchmal aber auch dem Donnergott „shango“.

Ceremonial axe „aringo jagun“

wood, partly encrusted, brown patina, remains of kaolin, iron blade, round handle, carved with a kneeling female figure, head with inserted blade, dam., cracks, traces of corrosion; ceremonial axes are dedicated to „ogun“, the deity of iron and war, sometimes to „shango“, the god of thunder.

H: 42,5 cm

Provenance

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 112 f.

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA

321 Trommel

Holz, dunkelbraune, krustierte Patina, Tierhaut, der Korpus im Halbrelietf beschnitzt mit verschiedenen Motiven, die Bespannung durch Holzpflocke fixiert, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren; derartige Trommeln wurden verwendet um Treffen des Bundes anzukündigen, die sich mit der Bestrafung von Königen und Bürgerlichen beschäftigte, die Vergehen gegen „onile“ verübt hatten.

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, Pemberton, John, Yoruba, New York 1989, p. 211, ill. 243

Drum

wood, dark brown encrusted patina, animal skin, the corpus carved with various motifs in half relief, the drum skin fixed by wooden plugs, min. dam., missing parts through insect caused damage, fissures, slight traces of abrasion; such drums were used to announce the society's meetings and its decisions regarding punishment for kings or commoners who had committed offenses against „onile“.

Provenance

Old Swedish Collection

€ 2.200 - 4.000



323

CAMEROON GRASSFIELDS

322 Anthropho-zoomorphe Maske

Holz, graubraune Patina, Spuren von Kaolin, grob beschnitzte, großformatige menschliche Züge, kombiniert mit geöffnetem Tiermaul mit kräftigen Zähnen, min. best., Riss auf linker Gesichtsseite

Anthropho-zoomorphic mask

wood, greyish brown patina, traces of kaolin, crude carved large-sized human features, combined with the open snout of an animal revealing strong teeth, slightly dam., crack on the left side of the face

H: 30 cm

Provenance

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

€ 400 - 800

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

323 Vierbeiner

Holz, braune, teilweise krustierte Glanzpatina, langgezogener Körper mit großem rundem Kopf und Stummelschwanz, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt

Quadruped

wood, partly encrusted shiny patina, elongated body with a big round head and a short tail, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 6 cm; L: 20 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

324 Maske „nkoh“ der „kungan“-Gesellschaft

Holz, krustierte braune Patina, Reste von Kaolin und Tierhaar, Sammlungsnummer „73559“ auf der Rückseite, Randlochung, min. besch., rep., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Sockel

Mask „nkoh“ of the „kungan“ society

wood, encrusted brown patina, remains of kaolin and animal hair, collection number „73559“ on the rear, pierced around the rim, min. dam., rep., missing parts, traces of insect caused damage, on base

H: 34,5 cm

Provenance

Old European Collection

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 310, ill. 793

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

325 Gesichtsmaske

helles Holz, mittelbraune Patina, Frisur mit zackenförmiger Kontur, asymmetrische gekrümmte Nase, kleiner scheibenförmiger Bart besetzt mit menschlichem Haar, min. besch., Fehlstellen, Farbabrieb, Risse

Face mask

light-coloured wood, middle brown patina, coiffure with zig-zag contour, asymmetrical crooked nose, a small disc-shaped beard with human hair, slightly dam., missing parts, paint rubbed off, cracks

H: 31 cm

€ 300 - 600

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

326 Sitzende Figur

helles Holz, mittelbraune Glanzpatina, schwarze Farbe, auf Stuhl mit Lehne, stammestypische Gesichtszüge und Kopfbedeckung zeigend, min. besch., feine Risse, Abriebspuren

Seated figure

light brown wood, shiny middle brown patina, black paint, stool with back, tribe-typical facial features and headgear, min. dam., fissures, traces of abrasion

H: 47 cm

Provenance

Old German Colonial Collection (~ 1900)

€ 450 - 900

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

327 Hocker

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, runder Standring und Sitzfläche, mittig ein vollplastisch ausformulierter Leopard mit Reiterfigur, Assistenzfiguren, min. besch., Risse, Abriebspuren

Stool

wood, shiny brown patina, blackened in parts, circular base and seat, a fully plastic carved leopard with equestrian in the centre, accompanying figures, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 40,5 cm; D: 34 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 108

€ 1.600 - 3.000



Lot 327

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

328 Gong

Metall, Holz, Krustenpatina, der lange Griff umwickelt mit massdurchtränktem Stoffwulst, min. besch., Korrosions- und Abriebspuren;
einfache Gongs und Doppelgongs waren sichtbares Zeichen und die Gehör verschaffende Stimme für die innerhalb der Gesellschaft für Ordnung sorgende regulative Autorität.

Gong

metal, wood, encrusted patina, the long handle wrapped with bulges of fabric saturated with mass, min. dam., traces of corrosion and abrasion;
single and double gongs, commonly made of iron, are the visual emblem and the authoritative voice of the regulatory society throughout the Grassfields.

H: 53,5 cm

Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium

Didier Claes, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0056633

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene, Cameroon, Charlotte 1977, p. 44

Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 128

€ 8.000 - 15.000





332

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

329 Maske eines Notablen

helles Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, helmförmig, voluminöse Formen, hoher scheibenförmiger Aufsatz mit kreisrunden Durchbohrungen, besch., Fehlstellen (Nasenflügel, Lippen), Risse, Abriebspuren, auf Sockel montiert

Mask of a dignitary

light brown wood, dark brown patina, kaolin, helmet-shaped, of voluminous forms, disc-shaped headgear with circular drillings, dam., missing parts (alar wings, lips), cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 46,5 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, The Franklin Collection, 1986, p. 48, ill. 34

€ 600 - 1.200

CAMEROON, FALI

331 Wurfmesser

Metall, leicht geschwungene Form mit Dorn, halbkreisförmig abgeflachte Klinge mit schnabelähnlichem Fortsatz, min. besch., Spuren von Korrosion

Throwing knife

metall, of slightly curved form with a thorn-like projection, semicircular blade with beak-like appendage, min. dam., traces of corrosion

L: 60 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 31, ill. 35

€ 500 - 1.000

CAMEROON, KAKA

332 Stehende Figur

Holz, dicke braune Krustenpatina, ein Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; Figuren der Kaka unterscheiden sich durch einen sehr individuellen Stil. Meistens sind sie, wie auch in vorliegendem Fall, mit einer dicken Rußschicht überzogen und in der Regel werden männliche Figuren dargestellt.

Standing figure

wood, encrusted thick brown patina, carrying a child on the back, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; Figures of the Kaka are all distinguish themselves by a very individual style. The objects known so far are mostly covered with a thick patina of soot, and as a rule are male figures.

H: 24 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, BANE

330 Würdestab mit weiblicher Figur

Holz, schwarz glänzende Patina, der Rumpf stark gelängt, die Arme stark verkürzt, feine Gesichtszüge, min. best., Fehlstellen (linke Hand), rep. (beide Oberschenkel), Sockel; die Bane sind eine Untergruppe der Fang, die in der Nähe der Mabea beheimatet sind.

Dignitary staff with female figure

wood, shiny blackish patina, elongated upper part of the body, the arms shortened, delicate facial features, slightly dam., missing parts (left hand), rep. (both thighs), on base; the Bane are a subgroup of the Fang, living close to the Mabea.

H: 135 cm, 19th/20th century

€ 2.000 - 4.000



CAMEROON, KAPSIKI

333 Prestigeaxe „manzhi“

Gelbguss, Axtblatt mit schmalem schnabelförmigem Fortsatz, verziert mit Flechtband- und Kreisornamentik, leichte Korrosionspuren, min. Fehlstellen

Prestige axe „manzhi“

brass, axe blade with beak-like projection, decorated with plaited band - and circle ornaments, slight traces of corrosion, minor missing parts

H: 41 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 30

€ 200 - 400

CAMEROON, MAMBILA

334 Drei stehende Figuren

Holz, a) Reste farbiger Fassung, H: 19 cm, mit angewinkelten Armen und Beinen, besch., Insektenfrass, Risse, Abrieb; b) Reste farbiger Fassung, H: 26 cm, mit Scheitelloch, min. besch., feine Risse, Insektenfrass; Provenienz: Bernd Muhlack, Kiel, Germany; Coll. Baronin de Pierrebours; c) mittelbraun patiniert, H: 20,5 cm, kantiger beinloser Torso, verkürzte Arme und reduzierte Gesichtszüge, min. besch.; wohl Dorfwächterfiguren, die in Mauernischen Aufstellung fanden und Unheil abhalten sollten, wozu sie meist magische Ladung im Körper trugen.

Three standing figures

wood, a) remains of polychrome paint, h: 19 cm, angled arms and legs, dam., insect caused damage, cracks, paint rubbed off; b) remains of polychrome paint, h: 26 cm, hole in the parting, min. dam., fissures, insect caused damage; provenance: Bernd Muhlack, Kiel, Germany; Coll. Baronin de Pierrebours; c) middle brown patina, h: 20,5 cm, angular legless torso, short arms and reduced facial features, min. dam.; presumably representing guardian figures, which are used to be kept in niches in the wall and sometimes contain medicine, inserted in cavities in the body.

€ 750 - 900

335 entfällt

CAMEROON, MAMBILA

336 Kleine Figur

Holz, graubraune Patina, min. Spuren von rotem Pigment, herzförmiges Gesichtsfeld mit großen Augen und geöffnetem Mund, typische Details: die Zickzack-Kontur der Beine, die zum Kinn emporgreifenden Hände und die am Kopf eingesteckten Holzpflockchen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (rechte Kopfseite, Rücken), Pflöckchen stellenweise ausgebrochen, auf Sockelblock montiert

Small figure

wood, greyish brown patina, small traces of red pigment, heart-shaped facial plane with big eyes and open mouth, typical details: the zigzag-contour of the legs, the hands held up to the chin and the small wooden plugs on the head, min. dam., minor missing parts, cracks (right side of the head, back), plugs missing in parts, on block-like base

H: 27,5 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Ingo Evers, Bonn, Germany

GVR Archives Registration: 0001297

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 269

€ 1.600 - 3.000



CAMEROON, MAMBILA

337 Stehendes Figurenpaar

Holz, braune leicht krustierte Patina, rote und weiße Pigmentreste, männlich/weiblich, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen der weiblichen Figur), Risse, leichte Abriebsspuren, auf Holzsockel montiert; in der Fulani-Sprache bedeutet Mambila „die Menschen“. Sie selbst nennen sich „nor“. Bei ihnen gibt es weder ein Königtum noch eine zentrale Macht, sondern ein Dorfoberhaupt, das unterstützt wurde, durch die sog. „mimin“ - Vereinigung. Sie glaubten an einen Schöpfer, den sie bald „nama“, bald „chang“ nannten, aber einen Kult gab es nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen. Daneben fertigten sie vor allem die bekannten Tiermasken, sowie Schutzobjekte und Musikinstrumente.

Standing pair of figures

wood, slightly encrusted brown patina, red and white pigment remains, male/female figure, slightly dam., missing parts (foot tip of the female), cracks, slight traces of abrasion, on wooden base; in Fulani language Mambila means „humans“, while they call themselves „nor“. They had no kingship and no central power, but a village chief, who was supported by the so-called „mimin“ society. They believed in the Maker, whom they used to call „nama“ or „chang“, but a cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased. Aside they produced the well-known animal masks, protective objects and musical instruments.

H: 34 cm & 35 cm

Provenance

Jacques de Vilmorin, Paris, France

Cornette de Saint Cyr, Paris, „Collection Jacques Vilmorin et à diverse amateurs“ 12. Apris 1999, Lot 87

Philippe Dodier, Avranches, France

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 213

€ 9.000 - 15.000



CAMEROON, TIKAR

339 Weibliche Gedenkfigur

Holz, dunkelbraune Patina, in nahezu naturalistischer Manier ein Kind mit nach hinten gestreckten Beinchen vor dem Körper haltend, traditionelle rautenförmige Haarfrisur, die Frauen aus dem Königshaus vorbehalten ist, min. best. (Mund, Nase), Risse, Fehlstellen (hintere Hälfte der ringförmigen Basis, rechtes Beinchen des Kindes), Spuren von Insektenfrass

Memorial figure of a titled wife

wood, dark brown patina, holding a child in front of the body in a nearly naturalistic manner, traditional lozenge-shaped hair style, which is reserved for titled royal wives throughout the Grassfields, slightly dam. (mouth, nose), cracks, missing parts (half of the ring-shaped base, right leg of the child), traces of insect caused damage

H: 80 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

340ff s. Seite/page 254ff

GABON, KOTA

344 Großer Reif, Fingerring und zwei Anhänger

Reif, Bronze, D: 12,5 cm, als Zahlungsmittel oder Brautgeld verwendet; Fingerring mit Schildkröte, D: 2,4 cm; Anhänger in Kranzform mit Fortsätzen, H: 6 cm, beides aus Gelbguss, möglicherweise aus Burkina Faso; dazu: flacher Anhänger mit stilisierten Vögeln und Ritzornamentik, H: 4,5 cm

Large bracelet, finger ring and two pendants

bracelet, bronze, d: 12,5 cm, used as currency money or bridal price; finger ring with turtle, d: 2,4 cm; collar-shaped pendant with projections, h: 6 cm, both made of brass, presumably from Burkina Faso; additional: flat pendant with stylized birds and incised ornaments, h: 4,5 cm

Provenance

Dr. Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 250 - 500

345 s. Seite/page 260

346 s. Seite/page 263

D. R. CONGO

347 Amulett

Holz, braune Glanzpatina, Anhänger in Form einer kleinen menschlichen Figur mit verkürzten Beinen und konischer Kopfbedeckung, Kette aus verschieden großen, bunten Perlen, min. besch., leichte Abriebspuren

Amulet

wood, shiny brown patina, pendant in form of a small figure with short legs and conical headgear, necklace consisting of coloured beads of different sizes, min. dam., slight traces of abrasion

H: 8,5 cm

€ 120 - 200

D. R. CONGO, AZANDE

348 Horn

Elfenbein, ovales Blasloch, Reptilhaut, Randlochung am unteren Ende, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren; derartige Trompeten sind typisch für ganz Nordost-Zaire. Bei den Mangbetu wurden sie zur Begleitung der höfischen Tänze benutzt, als Signal des Kommens und Gehens des Königs und zur Bekanntgabe militärischer Siege. Gewöhnlich wurden sie paarweise mit gleicher Ausrichtung gespielt.

Horn

ivory, oval mouth piece, reptile skin, drilled holes at the lower rim, min. dam., fissures because of old age, slight traces of abrasion; such trumpets are typical for the whole of northeastern Zaire. They were played in the court and represented royal power and presence. They announced the kings movements and his victories. They were used to be played in pairs.

L: 29,5 cm, pre-Convention

Provenance

Danish Collection

€ 250 - 500



CAMEROON, MAMBILA

338 Janusfigur (fig. s. Seite/page 253)

Holz, schwarzbraune Patina, männlich/weiblich, nahezu identisch ausgebildet, best., Fehlstellen, Risse, Metallplatte

H: 34,5 cm

Janus figure

wood, blackish brown patina, male/female, nearly identical formed insect caused dam., missing parts, cracks, metal plate

€ 2.500 - 4.000



GABON, FANG

340 Trompete

Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, honig- bis rotbraune Einfärbung, poliert, die Wand des breiten Endes wurde so dünn wie ein Pappkartonstück ausgeschabt, der Schalltrichter besitzt am Ende einen Durchmesser von 4,5 cm, das schmale Ende wurde massiv belassen, ovales Mundstück, bekrönt von fünf stilisierten Gesichtern, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse, auf Holzsockel montiert

Trumpet

ivory, natural grains, fine aged honey and reddish brown patina, polished, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, the bell mouth is 4,5 cm in diameter, the narrow ending with oval opening, crowned by five stylized human faces, min. dam., small missing parts, cracks through age, on wooden base

H: 34,5 cm, pre-Convention

Provenance

Craig de Lora, New Jersey, USA

Vgl. Lit.: Falgayrettes-Leveau, Christine, Gabon présence des esprits, Paris 2006, p. 168 f.

€ 4.000 - 6.000

GABON, FANG/TSOGHO

341 Sitzende weibliche Figur eines Reliquienensembles

Holz, dunkelbraune, stellenweise krusierte Patina, leicht asymmetrischer Körper (Unterkörper nach rechts gedreht, hängende rechte Schulter), min. best., kleinere Fehlstellen (rechtes Ohr), Risse (v. a. rückseitig), Sockel; der figurale Stil der Tsogho ist dem der Fang ähnlich. Die Gesichter ihrer Masken und Figuren sind jedoch charakterisiert durch die Betonung der Augenbrauen, die oftmals einen zweifachen Halbkreisbogen bilden.

Sitting female figure from a reliquary ensemble

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, slightly asymmetrical body (knees pointing to the right, hanging right shoulder), slightly dam., minor missing parts (right ear), cracks (above all backside), on plate; the sculptural style of the Tsogho is similar to that of the Fang. However the faces of their masks and figures are characterized by a distinct emphasis on the eyebrows which then often form a double semi-circle.

H: 33,5 cm

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 5.000 - 10.000



GABON, FANG, NTUMU (?)

342 Stehende weibliche Figur eines Reliquienensembles

Holz, satte schwarzbraune, leicht klebrige Patina, schlanke feingliedrige Gestalt mit runder Schulterpartie und henkelförmig angelegten Armen, harmonische reduzierte Gesichtszüge, einen ruhigen verinnerlichten Ausdruck erzielend, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Risse an mehreren Stellen mit Masse verstrichen, Farbabrieb, auf Sockelblock montiert, alter Aufkleber auf der Unterseite: „Galerie Berri-Raspail..., No 4204 BR“ und No „V V 4 D. 5002“;

die Figur ist aus einem sehr weichen Holz gefertigt, das sich auch bei vielen früh gesammelten Objekten wiederfindet.

Wie bei vielen Völkern der Welt manifestiert sich die Ahnenverehrung auch bei den Ethnien Gabuns in einem Schädelkult. Außer dem Gründer einer Gruppe oder Siedlung kam diese Ehre auch Männern und Frauen zu, die sich zu Lebzeiten auf irgendeine Weise besonders ausgezeichnet hatten, wie etwa berühmte Mediziner, weise Ratgeber und Richter, kinderreiche Mütter usw. Ihre Leichen wurden skelettiert, die Weichteile und Knochen beerdigt, bestimmte Knochen aber - hauptsächlich der Schädel - wurden in speziellen Behältern (am häufigsten in zylindrischen Rindenschachteln) im Haus aufbewahrt. Durch diese Reliquien hoffte man das Wohlwollen der mächtigen Verstorbenen zu gewinnen.

Wächterfiguren wie die vorliegende, oder auch Kopfskulpturen wurden auf solchen Reliquienbehältern befestigt. Dieses, Rindenschachtel und Kopf oder Figur umfassende Objekt heißt „byeri“ und diente sowohl innerhalb der Familie als auch bei den Zeremonien der bündischen Organisationen religiösen und magischen Zwecken.

Standing female figure from a reliquary ensemble

wood, rich blackish brown, slightly sticky patina, a slender gracefully built body with round shoulders and handle-shaped arms, harmonical reduced facial features creating a pieceful self-contained expression on the face, slightly dam., minor missing parts (nose), cracks spread with mass in several places, paint rubbed off, mounted on block-like base, old label on the underside: „Galerie Berri-Raspail..., No 4204 BR“ und No „V V 4 D. 5002“; the figure is made from a very soft wood, which is not unlike many early collected examples.

The worship of the relics of the family's illustrious dead is widespread in the whole of Fang country. It could be an autonomous worship within a lineage, or a part of a larger set of rites like those of the secret societies for example. It is characterized by the conservation of the relics of the group's notables, set aside after death in the graves (the skulls are kept above all, and often other bones for specific rites). Women are often elevated to the rank of ancestor of the „byeri“, especially very prolific mothers. By keeping the relics people hoped to gain the favour of the mighty deceased.

The statuettes were affixed on top of cylindrical coffers of stitched bark and were kept in the peoples houses. They should remind of the faded person and should prevent people who were not allowed, to have a look into such boxes. They presented a kind of protecting house spirit as well, they should keep away evil and bad spirits. At the moment of ritual, for example propitiation or initiation, the skulls, bones and wooden statues were smeared with several different unguents with precise and secret symbolical functions.

H: 40 cm

Provenance

Berri-Raspail, Paris, France (1940's)

James Campbell, Canada

Marc Assayag, Québec, Canada

Scott Rodolitz, New York, USA

€ 16.000 - 30.000



GABON, GALOA

343 Maske

Holz, farbige Fassung, in flachen Bögen geschwungene Brauen, große schmal geschlitzte Augen, eine leicht vorspringende Mundpartie, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert; die Galoa leben am unteren Ogowe zwischen der Küste und Lambarene. Ihre Masken „rhythmisieren“ das Leben im Dorf. Sie sanktionieren die großen Ereignisse: die Trauer um wichtige Persönlichkeiten, die Geburt von Zwillingen, Initiationen usw. Als Werke einer sehr kleinen Volksgruppe sind diese Masken sehr selten. Lange Zeit wurden sie mit denen der Fang verwechselt, die nördlich des Ogowe leben. Die ersten Exemplare wurden von Frobenius abgebildet.

Mask

wood, polychrome paint, curved brows, big eyes with narrow slits, a slightly protruding mouth, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;
the Galoa live at the lower Ogowe, between the coast and Lambarene. Their masks regularize daily life. They sanctify big events, such as the birth of twins, initiation, mourning for important persons and so on. Because the Galoa are a rather small ethnical group their masks are quite rare ! For a long time they got mixed up with masks of the Fang, living north of the Ogowe. The first examples were reproduced by Frobenius.

H: 25 cm

Provenance

Christian Duponcheel, Pietrebais, Belgium

€ 8.000 - 15.000



GABON, SANGO/NDZEBI

345 Gesichtsmaske „okuyi“ oder „mukuyi“

Holz, dunkelbraune Patina, rote und schwarze Farbe, Reste von weißem Pigment, das ursprünglich das ganze Gesicht überzog, Augenringe, ein geriefeltes Band von einem Ohr zum anderen über das Kinn hinweg, best., kleinere Fehlstellen, Riss (rückseitig an der Frisur), Farbabrieb; zu den sogenannten „Weißen Masken vom Ogoue“ gehörend. Diese Masken stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar, phantastische Wesen die bei wichtigen Angelegenheiten der Gemeinschaft ins Dorf kommen: so zum Beispiel bei Trauerfällen, wichtigen Unterredungen, der Geburt von Zwillingen, Epidemien, der Suche nach übelwollenden Zauberern und so weiter. Maskierte Tänzer auf Stelzen stehen sich in einer Art Turnier gegenüber. Jeder wird von einem eigenen Team unterstützt, das ihn anfeuert akrobatische Leistungen zu vollführen. Der bessere Tänzer gewinnt das Match.

Face mask „okuyi“ or „mukuyi“

wood, dark brown patina, red and black paint, remains of white pigment, which originally covered the whole face, circles around the eyes, a notched band across the chin, dam., minor missing parts, crack (at the back of the coiffure), paint rubbed off; belonging to the so-called „white-faced masks of the Ogoue“. These masks represented female entities from the spirit world, fantastical beings who intervened in the villages on important collective occasions: bereavements, palavers, the birth of twins, times of epidemic, hunts for malevolent sorcerers, and so on. Masked dancers standing on stilts would confront each other in „jousts“. Each dancer would be assisted by a team, whose purpose was to help him perform his competition with an acrobatic feat. The best dancer in the eyes of public would win the match.

H: 31 cm

Provenance

Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Art Nègre - Océanie, Drouot Richelieu Paris, 21 Juin 1993, lot 86
Eduardo Uhart, Paris, France

Publ. in

Jean David, Gabon, Galerie Walu, Zürich 2005, p.165

GVR Archives Registration: 0023670

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 278

€ 6.000 - 12.000



D. R. CONGO, AZANDE

349 Wurfmesser

Metall, gebogene Klinge mit zwei dornförmigem Fortsätzen, auf einer Seite verziert mit fein eingeritzten Ornamenten, Griff mit Tierhaut, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren

Throwing knife

metal, curved blade with two thorn-shaped projections, one side decorated with elaborate ornamental incisions, the handle coated with animal skin, min. dam., slight traces of corrosion and usage

L: 41 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 300 - 600

D. R. CONGO, BAKONGO

350 Stehende Miniaturfigur mit Glasperlenkette

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, symmetrisch angelegter Körper, fein ausgeschnitzt, min. best.; vermutlich befand sich ursprünglich ein magisches Paket am Bauch, da hier die Patina sehr hell ist und sich minimale Mas-sereste finden.

Stanging miniature figure with beaded necklace

wood, reddish brown patina, traces of black paint, symmetrical body, fine carved, slightly dam.; presumably there was a magical package at the abdomen, be-cause the patina is light-colored at that place and small remains of blackish mass can be found.

H: 13,5 cm

€ 150 - 300

GABON, TSOGHO

346 Maske

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, leicht asymmetrische Gesichtszü-ge, gebohrtes Punktmuster an der Frisur, altes Etikett „227“ und handgeschriebene Nummer „Mp10“ auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, Abriebsspuren; die Tsogho sind eine kleine Volksgruppe, die im zentralen Süden von Gabun nördlich der Punu und östlich der Shira lebt.

Mask

wood, kaolin, black paint, slightly asymmetrical facial features, drilled ornaments at the coiffure, old label „227“ and handwrit-ten number „MP10“ backside, min. dam., fine cracks, traces of abrasion; the Tsohgo are a small ethnic group in the central south of Gabon, to the north of the Punu, and to the east of the Shira.

H: 26,5 cm

Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany (1932)

€ 4.000 - 8.000



Lot 346



351

D. R. CONGO, BAKONGO

351 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, drei Fußringe aus Messing, symmetrisch angelegter Körper, schön modellierte ebenmäßige Gesichtszüge, eingesetzte Augen mit aufgemalten Pupillen, ein großer rechteckiger Behälter vor dem Leib, mit dicker krustierter Masse bestrichen und mit blindem Spiegelglas verschlossen, min. best., Fehlstelle an der Basis

Small magical figure „nkisi“

wood, brown patina, three brass footrings, symmetrical body, a beautiful modelled face with regular features, inset eyes with painted pupils, a big rectangular box in front of the body, spread with a thick encrusted mass and closed by blind mirror glass, slightly dam., missing part at the base

H: 19 cm

€ 600 - 800

D. R. CONGO, BAKONGO

352 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, hellbraune Patina, min. Reste von schwarzer Farbe, symmetrisch angelegter Körper, fein modellierte Gesichtszüge, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, mit magischen Ingredienzien gefülltes rechteckiges Behältnis am Bauch, das mit Glas verschlossen ist, kleiner Beutel aus Tierhaut mit Fellresten um den Hals, min. best., rep. (rechter Unterschenkel, Behältnis)

Small magical figure „nkisi“

wood, light brown patina, min. remains of black paint, symmetrical body, delicate modelled facial features, glass eyes with painted pupils, a rectangular box in front of the body, filled with magical ingredients and closed with glass, a small pouch of animal skin with remains of pelt around the neck, slightly dam., rep. (right lower leg, box)

H: 13,5 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, BAKONGO

353 Kleine stehende Fetischfigur „nkisi nduda“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, verglaste Augen und zuge-spitzte Zähne, stammestypische Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert; sobald die magischen Substanzen „bilongo“ vom Medizinmann appliziert waren galt das Objekt als magisch aufgeladen, und die in ihm enthaltene magische Kraft „nkisi“ konnte durch Beschwörungen aktiviert werden.

Die „nkisi nduda“ erfuhren keine besondere Verehrung, es zählte allein ihre magische Wirksamkeit und ihre Fähigkeit in der Wahrsagerei. Sie dienten der Abwehr von Schadenzauber, Dieben, Krankheiten, sowie der Neutralisierung jeglichen Unheils. Böse Geister oder übelwollende Menschen sollten durch den Anblick des Gesichtes oder allein durch die Spiegelreflexion gebannt oder festgehalten werden, um dann durch die Kraft der magischen Substanzen vernichtet zu werden. Die Spiegelfigur wurde verhüllt, wenn sie nicht in Gebrauch war.

Small standing power figure „nkisi nduda“

wood, brown patina, black paint, the eyes inlayed with mirror glass, pointed teeth, tribe-typical head-gear, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, on wooden base;

as soon as the magical material „bilongo“ was inserted by the witchdoctor, the object was considered to be „magically loaded“ and its power „nkisi“ could be activated by certain incantations. The „nkisi nduda“ were not especially adorned. Of real importance was their magic effectiveness and their ability of fortune-telling. They were used for warding off witchcraft, diseases and thieves. Bad spirits or humans being ill-disposed towards others should be banished by the reflexion of the mirror glass in order to be destroyed by the magic material affixed to the figure. They were veiled, when not in use.

H: 19 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000





D. R. CONGO, BAKONGO

354 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, teilweise krustierte Patina, mit Schnüren aus Pflanzenfaser umwickelt, rechteckige Vertiefung in der Brust, die Augen mit Porzellan-einlage, ein Paket magischer Masse auf dem Kopf, min. besch., leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Small power figure „nkisi“

wood, partly encrusted patina, the body wrapped with plant fibre cord, rectangular cavity in the breast, the eyes inset with porcelain, carrying a magical package on the head, min. dam., slight traces of abrasion, on acrylic base

H: 16 cm

Provenance

Mareidi Singer, Munich, Germany

€ 2.200 - 4.000



D. R. CONGO, BAKONGO

355 Glocke

Holz, braune Glanzpatina, runde gebauchte Form, Vogelfigur (Gans ?) als Griff, Ritzverzierungen, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel

Provenance

Maurice Ratton, Paris, France

Bell

wood, shiny brown patina, round-bellied form, bird figure (goose ?) as handle, geometrical incisions, min. dam., slight traces of abrasion, metal base

H: 16 cm

€ 2.000 - 4.000



356

D. R. CONGO, BEMBE

356 Stehende Kolonfigur

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, Porzellaneinlage als Augen, ein Gewehr und ein Messer in Händen haltend, eine Kalebasse umgehängt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing colon figure

wood, dark brown patina, black paint, eyes with white porcelain inlay, holding a rifle and knife, a calabash around the left shoulder, min. dam., fissures, slight traces of abrasion

H: 19 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, BEMBE

357 Kleine stehende Figur

Holz, dunkel glänzende Patina, Augen mit Porzellaneinlage, zwei beutelförmige Gegenstände in Händen haltend, kreuzförmige Ritzmuster an Bauch und Rücken, min. besch., Fehlstellen (Plinthe), Risse, auf Holzsockel montiert

Small standing figure

wood, dark shining patina, eyes with porcelain inlay, holding two pouches, cross-shaped incisions on abdomen and back, min. dam., missing parts (base), cracks, on wooden base

H: 16,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, BEMBE

358 Zauberfigur in Gestalt eines Trommlers

leichtes Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Augen mit Porzellaneinlage, Kette aus Samenkapseln, Öffnung auf rechter Körperseite, quadratisches Feld mit Ritzmuster auf der Brust, min. best., Farbabrieb, auf Sockelblock; es gib zwei Arten von Zauberfiguren: die böswilligen, die „schwarze Magie“ („milindi ya batee“) ausüben und die gutartigen, denen heilende oder schützende Kräfte („milindi ya banya“) innewohnen.

Power figure in shape of a drummer

light-weighted wood, brown patina, traces of black paint, eyes with porcelain inlay, necklace with seeds, cavity on the right side of the body, square compartment with incised patterns on the breast, slightly dam., paint rubbed off, on base; there are two kinds of power figures: the malevolent kind, causing „black magic“ („milindi ya batee“) and the benevolent kind, disposing of curative powers („milindi ya banya“).

H: 21,5 cm

Provenance

Willem K. Coumans, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: E. M. Maurer, N. Batulukisi, Art of the Congo, Minneapolis 1999, p. 81

€ 1.500 - 3.000



Lot 358



D. R. CONGO, BEMBE

359 Weibliche Zauberfigur mit Kind

helles Holz, fleckige braune Patina, rotes Pigment, arm- und beinloses Kind, mittels gedrehter Pflanzenfaserschnur quer über der Brust am Rücken befestigt, rechteckige Öffnung im Leib, gefüllt mit magischen Substanzen, min. best., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Risse, starker Farba-brieb, Sockelplatte

Mischstil, den Bembe zuzuordnen, aber auch stilistische Merkmale der Teke aufweisend.

Female power figure with child

light coloured wood, stained brown patina, red pigment, arm- and legless child, attached to the back by twisted plant fibre tied across the breast, rectangular opening in the abdomen, filled with magical substances, slightly dam., missing part (right foot tip), cracks, strong abra-sion, on base;

assigned to the Bembe, but shows stylistic characteristics of the Teke as well.

H: 21 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Ratton-Hourdé, Paris, France

Publ. in

Raoul Lehuard, Les Phemba du Mayombe, Arnouville 1977, p. 101

Raoul Lehuard, Statuaire du Stanley Pool, 1974, p. 79

GVR Archives Registration: 0087562

€ 6.000 - 12.000

D. R. CONGO, BEMBE

360 Ahnenfigurenpaar „mukuya“

Holz, honigbraune Patina, dunkelbraune Farbe, Augen mit weißer Porzellaneinlage, ungewöhnlich: nebeneinander stehend und sich gegenseitig umfassend, üppige Narbenskarifikationen am gelängten Rumpf, kleine Öffnungen rückseitig („Kryptofetisch“), min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Ohr der männl. Figur, Rückseite der Basis), Farbabrieb, Riss; die Narbenschmuckmuster zeigen Lehuard zufolge sowohl die Identität der dargestellten Person, als auch ihren gesellschaftlichen Rang an. Die Terminologie „Kryptofetisch“ wurde von William Fagg eingeführt. Die Öffnung diente dem „nganga“ (Medizinmann) dazu der Schnitzerei Lebenskraft einzuhauchen, bevor an dieser Stelle die magische Ladung angebracht wurde.

Pair of ancestor figures „mukuya“

wood, honey brown patina, dark brown paint, eyes with white porcelain inlay, unusual: standing side by side embracing each other, the elongated trunks richly decorated with scarification marks, small openings backside („crypto fetish“), slightly dam., minor missing parts (left ear of the male figure, backside of the base), paint rubbed off, crack; according to Lehuard the tattoos mark the identity of the depicted person as well as her social rank. The term „crypto-power figures“ was introduced by William Fagg. The cavity served for insertion of magical loading by the „nganga“, the sorcerer.

H: 37 cm

Provenance

Jacques R. van Overstraeten, Brussels, Belgium

€ 6.000 - 12.000





D. R. CONGO, BEMBE

361 Stehende weibliche Figur

Holz, hellbraun patiniert, dunkelbraune Farbakzente, hoch aufragende Gestalt von kräftiger Statur, mit erhabenen Skarifikationsmalen reich beschnitzt, ebenmäßige Gesichtszüge, gefeilte Schneidezähne, sorgfältig ausgeschnittene Ohren mit ringförmigem Schmuck, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, rep. (linker Ohrring)

Standing female figure

wood, light brown patina, dark brown accents, high towering strong body, abundantly carved with raised scarification marks, regular facial features, filed incisors, elaborate carved ears with ring-shaped ornaments, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, rep. (left earring)

H: 68 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, BEMBE

362 Stehende weibliche Ahnenfigur „mukuya“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Ritualimplemente, ein Messer und eine Kalebasse, in Händen haltend, Narbentatauierungen am Bauch, Augen mit Porzellaneinlage, runde Öffnung auf der Rückseite zur Aufnahme von Reliquien, min. besch., Riss, Acrylsockel

Standing female ancestor figure „mukuya“

wood, brown patina, blackened in parts, holding two ritual implements, a knife and a calabash, skin scarification on the belly, eyes with porcelain inlay, round cavity for relics on the back, min. dam., crack, on acrylic base

H: 13 cm

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, ill. 17

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, BEMBE (EASTERN)

363 Janusköpfige Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, Kaolin, zwei nahezu identisch geschnitzte Maskengesichter auf kegelförmiger Basis, jeweils durch Grasfasermanschette eingefasst, min. besch., Abriebspuren, Holzsockel;

bei dieser Skulptur handelt es sich vermutlich um „kalunga“, einen der Wassergeister „miha“. Die Herstellung dieser Figur wird vom Wahrsager angeordnet um eventuellem Unglück entgegenzuwirken, das dieser Geist über die Menschen bringen könnte. „Miha“ werden zeremonielle Hühneropfer dargebracht.

Janus headed power figure

wood, dark brown patina, red pigment, kaolin, two nearly identical modelled mask faces on conical-shaped base, each framed by a grass fibre cuff, min. dam., traces of abrasion, on wooden base; the sculpture presumably represents „kalunga“, one of the aquatic spirits „miha“. The creation of such a figure was ordered by the soothsayer in order to counteract misfortune, which the spirit might inflict on the people. „Miha“ received ritual chicken sacrifices to keep him well-disposed.

H: 27,5 cm

Provenance

Tom Peter, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p. 148 ff.

€ 6.000 - 12.000





365

D. R. CONGO, BINDJI

364 Helmmaske

Holz, grauschwarze Patina, farbige Fassung, voluminöse Formensprache mit vorspringender Stirn und großer gebogener Nase, unterhalb der Nase ein Loch mit einer Kordel, die der Tänzer mit den Zähnen festhielt, so dass er die Maske vor dem Gesicht fixieren konnte, knaufartige Bekrönung, Randlochung, min. besch., Abriebspuren; die Bindji sind bekannt für ihre aufwändig geschnitzten Tabakspfeifen und ihre kraftvollen Helmmasken „tshibangabanga“ die den „bwoom“-Masken der Kuba sehr ähneln und vom Meister des Beschneidungslagers getragen werden.

Helmet mask

wood, greyish brown patina, polychrome paint, of voluminous form with bulging forehead and a bulky nose, a small hole with cord underneath the nose for fixing the mask with the teeth, knob-shaped crowning, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion; the Bindji are very well known for their elaborate carved pipes and their powerful helmet masks „tshibangabanga“ which are very similar to the „bwoom“ masks of the Kuba. They are worn by the master of initiation camp.

H: 43 cm

Provenance

German Private Collection (1972)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 106

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, BOA

365 Löffel

Elfenbein, leicht glänzende Patina, flache, ovale Laffe, durchbrochen gearbeiteter Griff, min. besch., feine Altersrisse, auf Sockel montiert; der Löffel wurde ein Zeichen für Reichtum und damit auch ein Zeichen der Fruchtbarkeit, denn ein schöner, gut gearbeiteter Löffel gehört demjenigen, der sich reichhaltige und verschiedenartige Speisen leisten kann. Löffel werden auch verwendet, um den Ahnen Opfergaben darzubringen und sich somit deren Gunst und Schutz zu sichern.

Spoon

ivory, slightly shiny patina, flat oval spoon, open worked handle, min. dam., fine cracks through age, on base; spoons of this kind were signs of wealth, because only people who could afford rich and manifold food owned such elaborate decorated spoons. They were also used to sacrifice the ancestors to ensure their favour and protection.

H: 13 cm, pre-Convention

Vgl. Lit.: Le Guennan, Serge, Des Cuilleres et des Hommes, Mailand 2012, ill. XLVIII

€ 1.600 - 3.000



Lot 364



D. R. CONGO, CHOKWE

366 Kamm

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, in effektvollem Wechsel eingesetzt, zehn Zinken, die Griffplatte verziert mit eingeschnittener linearer Ornamentik, figural bekrönt von hut-tragendem Fahrradfahrer in Profilansicht, akkurat ausgearbeitet, min. best.

Comb

wood, light- and dark brown patina in effective change, ten teeth, the handle decorated with incised linear ornaments, crowned by a bicycle rider wearing a stovepipe hat, depicted in profile, elaborate work, slightly dam.

H: 23,5 cm

€ 1.600 - 3.000



D. R. CONGO, CHOKWE

367 Stehende weibliche Figur

Holz, matte mittelbraune Patina, turbanartig zum Gesichtsfeld hin abgesetzte Frisur mit reliefiertem Muster, best., (Nase), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockelblock

Standing female figure

wood, matt middle brown patina, crowned by a turban-like coiffure with ornaments in relief, slightly dam., missing parts (both foot tips), on blocklike base

H: 27 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, CHOKWE

368 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, elegant gelängte Gestalt, die Arme eng an den Körper gearbeitet, Bohrlöcher im Bereich der Ellbogen, Gelbgussring um den Hals, Frisur mit erhabenem Mittelkamm mit Ziernägeln aus Gelbguss, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Holzsockel montiert

Standing male figure

wood, reddish brown patina, elegant slender body, the arms carved close to the body with drilled holes in the area of the elbows, brass neck ring, crested coiffure with upholstery brass nails, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 37 cm

Provenance

Lempertz Cologne, Tribal Art, March 15 1997, lot 107
Freedun Ostowar, Berlin, Germany

€ 6.000 - 10.000





369

D. R. CONGO, CHOKWE

369 Flöte

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, bekrönt von hutartiger Kopfbedeckung, rundes Blasloch mit zwei Seitenlöchern, Tragevorrichtung am Hals, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Whistle

wood, brown patina, remains of black paint, crowned by a hat-like headgear, circular mouthpiece, min. dam., slight traces of usage

H: 10 cm

Provenance

Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland
Arendt Oetker, Berlin, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, DENGSE

370 Stehende Figur

Holz, farbige Fassung, die Gesichtszüge dominiert durch große Augen, eine kräftige Nase und streifige Wangenbemalung, bekrönt von konischer Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (Basis), leichte Abriebsspuren, auf Metallplatte montiert

Standing figure

wood, polychrome paint, the facial features dominated by big eyes and painted stripes on the cheeks, surmounted by a conical headgear, dam., missing parts (base), slight traces of abrasion, on metal base

H: 42 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 1.400 - 2.800

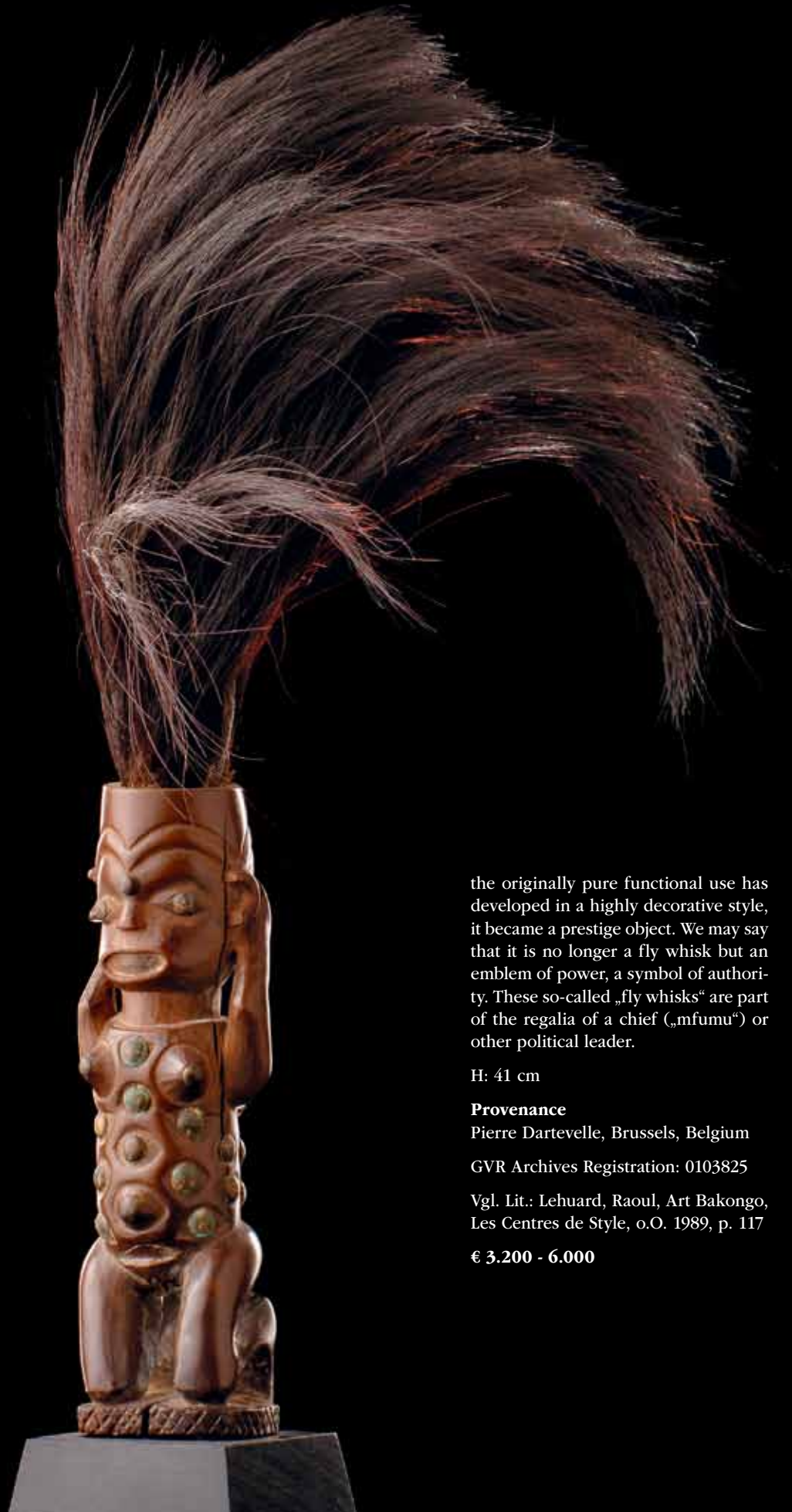
D. R. CONGO, DONDO

371 Figuraler Fliegenwedel „mfunga mfumu“

Holz, rotbraune Patina, Tierschweif, in Gestalt einer knienden weiblichen Figur, auf flache Plinthe gearbeitet, der zylinderförmige Rumpf ringsum mit Messingnägeln verziert, mit dünnen Armen zum Hinterkopf emporgreifend, der Wedel aus Tierhaar in den Kopf eingefügt, min. besch., Risse (linke Kopf- und Körperseite, Plinthe), auf trapezoiden Sockel montiert; äußerst dekoratives Prestigeobjekt, als Statussymbol und Zeichen von Macht und Würde verwendet. Zu den Regalien eines Herrschers gehörend.

Figural fly whisk „mfunga mfumu“

wood, reddish brown patina, animal tail, in the shape of a kneeling female figure rising from a flat base, her cylindrical trunk decorated with brass tags, thin arms up to the back of the head, the fly whisk of animal hair inserted into the head, slightly dam., cracks (left side of body and head, base), on trapezoid base;



the originally pure functional use has developed in a highly decorative style, it became a prestige object. We may say that it is no longer a fly whisk but an emblem of power, a symbol of authority. These so-called „fly whisks“ are part of the regalia of a chief („mfumu“) or other political leader.

H: 41 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0103825

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 117

€ 3.200 - 6.000



D. R. CONGO, HOLO

374 Stehende Figur

Holz, braune, leicht krustierte Patina, langbeinig, stammestypische Gesichtszüge und Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte

Standing figure

wood, slightly encrusted brown patina, long legged, tribe-typical facial features and headgear, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 22,5 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, HEMBA

372 Stehende männliche

Ahnenfigur „singiti“

Holz, braune, stellenweise leicht krustierte Patina, bärtiges Gesicht, typisch kreuzförmig angelegte Frisur, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Standing male ancestor figure

„singiti“

wood, partly encrusted brown patina, bearded face, typical crosswise arranged coiffure, min. dam., fine cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 56,5 cm

Provenance

German Private Collection (1977)

€ 4.500 - 9.000

373 s. Seite/page 288

D. R. CONGO, HEMBA

373 Ahnenfigurenpaar „singiti“

Holz, rotbraune Patina, die männliche Figur mit Bart und Stab, die weibliche mit Eisenring um den Hals und Resten eines Stoffschurzes aus altersbedingt brüchiger Baumwolle, beide kräftige Körper zeigend mit breiten voluminösen Schultern, die leicht variierte Haartracht weit nach hinten ausgreifend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Plinthe und Beine der männlichen Figur), Risse, jeweils auf Sockelblock montiert, ebenda rückseitig alter Sammleraufkleber: „Morigi Lugano No 379“ (männl. Figur) und „Morigi Lugano No 383“ (weibliche Figur);

Kultobjekte wie die Ahnenfiguren durften nur Könige und Würdenträger besitzen und nur ausgewählte Künstler durften sie herstellen. Nur bei den Hemba findet sich die aufrecht stehende männliche Ahnenfigur. Die Frau, die bei allen Luba Gruppen im politisch sakralen Bereich hohe Autorität besitzt, als Partnerin. Die Ahnenfiguren bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

Pair of ancestor figures „singiti“

wood, reddish brown patina, the male figure with beard and staff, the female vested with remains of a fabric loincloth of decayed cotton, an iron ring around the neck, both provided with strong bodies and broad voluminous shoulders, the coiffures widely projecting to the back, slightly dam., missing parts through insect caused damage (base and legs of the male figure), cracks, each mounted on a block-like base, old collection label on the back: „Morigi Lugano No 379“ (male) und „Morigi Lugano No 383“ (female);

only kings and high dignitaries were allowed to possess ritual objects like the ancestor figures and only selected artists were allowed to carve them. Only the Hemba make standing male ancestor figures. The woman, which has a great political and religious authority for all Luba groups, depicted as partner. The ancestor figures provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts, where they received sacrifices and prayers.

H: 35 cm (female), 38 cm (male)

Provenance

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

€ 15.000 - 20.000



D. R. CONGO, HUNGANA

375 Figuraler Anhänger

Elfenbein, abgeflacht, mit kantigen, geometrischen Körperformen und großflächigem Gesicht mit eingetieften Gesichtszügen, rep. (Hals), feine Altersrisse, auf Sockel montiert; von den Hungana sind besonders diese kleinen figuralen Amulette aus Elfenbein oder Bein bekannt.

Figural pendant

ivory, a flat body formed of edged and geometrical forms, a large-scale face with deepened facial features, rep. (neck), fine cracks through age, on base;
small ivory or bone figural amulets are the best known form of Hungana sculpture.

H: 8,5 cm, pre-Convention

Provenance

Alain Guisson, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 43, ill. 11

€ 8.000 - 16.000





377

D. R. CONGO, ITURI

377 Maske

Holz, braune Patina, Pigmentreste, mehrere kreisrunde Durchbohrungen unterhalb der Augen, geöffneter Mund mit einzeln gearbeiteten Zähnen, von Federkranz eingerahmt, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Zähne), Abriebspuren

Mask

wood, brown patina, remains of pigments, several circular drillings underneath the eyes, open mouth with separate carved teeth, framed by feather collar, pierced around the rim, min. dam., missing parts (teeth), traces of abrasion

H: 21,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, HUNGANA

376 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, Ledergürtel mit zwei weißen Zierknöpfen, ein weiterer an der zweiteiligen Kopfbedeckung, gebohrter Bauchnabel mit Masseresten, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Hörner), Risse, leichte Abriebspuren, Metallplatte; Figuren wie die vorliegende wurden zusammen mit den Schädeln in Ahnenschreinen aufbewahrt. Die Hungana sind die kleinste Volksgruppe am Kwango. Sie sind mit den Mbala aus Angola gekommen.

Standing female figure

wood, brown patina, leather belt with two white buttons, pierced navel with remains of mass, dam., missing parts through insect caused damage (feet, horns), cracks, slight traces of abrasion, on metal plate;

figures like the present were kept in ancestral shrines together with the skulls. The Hungana form one of the smallest ethnic group at the river of Kwango. With the Mbala they came from Angola under the leadership of Makoko.

H: 47,5 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 43, ill. 17

€ 6.000 - 12.000



376

D. R. CONGO, KETE

378 **Helmmaske**

helles Holz, matte Patina, farbige Fassung, erhabener Stirngrat in geschwungene Augenbrauen übergehend, große hervortretende Augen mit jeweils drei kleinen Bohrlöchern unterhalb, erhabene Skarifikationen im Bereich der Wangen und des Kinns, Randlochung, min. besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren

Helmet mask

light brown wood, matt patina, polychrome paint, raised forehead ridge merging into curved eyebrows, big protruding eyes with three piercings underneath, raised scarifications in the area of the cheeks and the chin, pierced around the rim, min. dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 50,5 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

379 **Becher**

Holz, braune Glanzpatina, eingezogener Standfuß, mit breitem Henkel, komplett mit Kuba-typischen Mustern verziert, min. besch., kleine Fehlstelle (Basis), Gebrauchsspuren

Cup

wood, shiny brown patina, round stand, broad handle, completely decorated with Kuba-typical patterns, min. dam., small missing part (base), traces of usage

H: 14,5 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, KUBA

380 **Palmweinbecher**

helles Holz, dunkelbraune Patina, runder Standfuß, bauchige Form mit typischen Ornamenten beschnitzt, Maskengesicht im Bereich des Henkels und des Randes, rep. (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren

Palm wine cup

light brown wood, dark brown patina, of bellied form, carved with tribe-typical ornaments and two mask faces, rising from a round foot, rep. (base), fissures, slight traces of abrasion

H: 20,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA-DENGESÉ

381 **Großer Krug**

Holz, mittelbraune Patina, abgeflachte Standfläche, mit menschlichem Kopf beschnittzer Henkel, die Außenwandung vollständig überzogen mit Rautenmuster, die Zwischenräume ausgefüllt mit kleinteiliger Ornamentik, besch., Risse, leichte Abriebspuren

Big jar

wood, middle brown patina, flat base, the handle carved with a human head, entirely coated with a rhomb-shaped pattern, the interspace filled with delicate ornaments, dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 19,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA

382 **Henkelbecher**

Holz, braune Glanzpatina, gebauchte Form mit typischen Schnitzmustern und zwei Maskengesichtern, auf Standfuß, min. besch., Fehlstellen (Rand), feine Risse

Cup with handle

wood, shiny brown patina, of bulbous form, carved with typical ornaments and two mask faces, rising from a small foot, min. dam., missing parts (rim), fine cracks

H: 17,5 cm

€ 600 - 1.200



Lot 379



Lot 380



Lot 381



Lot 382

D. R. CONGO, KUBA

383 Krug

Holz, braune Glanzpatina, abgeflachte Standfläche, mit Henkel, die Außenwandung vollständig überzogen mit Rautenmuster, guter Zustand!

Jar

wood, shiny brown patina, flattened base, the handle carved with a human face, entirely coated with a rhomb-shaped pattern on the outside, good condition!

H: 12,5 cm

€ 150 - 300

D. R. CONGO, KUBA

384 Becher

Holz, braune Patina, abgeflachte Standfläche, die Außenwandung vollständig überzogen mit Flechtbandmuster, Zwischenräume ausgefüllt mit kleinteiliger Noppenornamentik, min. best.

Cup

wood, brown patina, flattened base, entirely coated with a plaited band pattern, the interspace filled with burled ornaments, min. dam.

H: 16,5 cm

€ 150 - 300

D. R. CONGO, KUBA

385 Doppelbecher

Holz, dunkelbraune Patina, in Gestalt eines Januskopfes auf Standfuß, sorgfältig ausgearbeitete Ornamente, Frisuren und Gesichter, dünnwandig, min. besch., kleine Risse und Fehlstellen;

für Palmwein verwendet, der wiederum für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Double cup

wood, dark brown patina, in the shape of two heads, elaborate carved ornaments, coiffures and faces, min. dam., minor cracks and missing parts;

for palm wine, used for ritual purposes, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 18,5 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000





D. R. CONGO, KUYU

387 Tanzkeule „ebongo“

helles Holz, farbige Fassung, Kopf mit flachen Gesichtszügen und Skarifikationen, bekrönt von einer in mehreren Schöpfen angelegten hohen Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte montiert; beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt.

Dance club „ebongo“

light brown wood, polychrome paint, head with flat facial features and scarification marks, crowned by a coiffure arranged in several lobes, min. dam., minor missing part, slight traces of abrasion, on base;

used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers.

H: 43,5 cm

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, KUBA

386 Maske „pwoom itok“

Holz, farbige Fassung, kegelförmig vorspringende, von Bohrlochern umsäumte Augen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, gesockelt

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 138

Mask „pwoom itok“

wood, polychrome paint, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion, on base

H: 25 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

€ 4.000 - 8.000



389

D. R. CONGO, LEGA

389 Maskette „lukungu“

Elfenbein, gelbliche Patina, poliert, natürliche Maserung, Punktmuster, zwei Bohrlöcher zur Aufhängung, Altersrisse, rep.; Lega-Masken gehören zu den Initiationsobjekten der „bwami“-Gesellschaft. Sie dienen als Rangabzeichen, identifizieren ihre Besitzer als Mitglieder einer bestimmten Initiationsstufe. „Lukungu“ bildet die letzte Kategorie der Initiationsobjekte und wird nur bei der Initiation in die „kindi“-Stufe verwendet. Im Todesfall wird sie auf dem Grab platziert und anschließend an den Neffen des Toten weitergegeben. „Lukungu“-Masken aus Elfenbein sollen Tod und Vergänglichkeit vor Augen halten und an die Schädel von Toten erinnern.

Miniature mask „lukungu“

ivory, yellowish patina, polished, natural grains, dotted pattern, two drilled holes for attachment, fissures because of old age, rep.; Lega masks fall into the category of „bwami“ initiation objects. They serve as an important marks of rank, identifying the owners as members of specific „bwami“ levels. „Lukungu“ is the final category

of all initiation objects. It is only brought out during „kindi“ initiations. At death, it is placed on the grave, after which it is inherited by a nephew who has the right to own it. The ivory masks „lukungu“ call to mind death and the skulls of war victims.

H: 9 cm, pre-Convention

Provenance

Bank Belgolaise (1980's)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 178 & p. 217

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

390 Kleine Maske „lukwakongo“

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., feine Risse; „lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen. Sie blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat und statt dessen eine Elfenbeinmaske „lukungu“ als Würdezeichen erhielt. Diese Masken stellten nicht nur Rangembleme dar, sondern waren darüber hinaus sichtbare Zeichen der Verbindung zwischen den Verstorbenen und den Lebenden.

Small mask „lukwakongo“

wood, shiny brown patina, remains of pigments, beard made from plant fibres, min. dam., fissures; young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites. These masks were the most important insignia of rank until the owner moved to the higher level of „kindi“ and trades his wooden mask for an ivory one, called „lukungu“. These masks were emblems of rank and visible signs for the connection between the deceased and the living.

H: 15 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

388 Trompete

Elfenbein, glänzende Patina, leicht gebogene Form, rechteckiges Blasloch, mit Lega-typischem Punktmustern verziert, min. besch., feine Altersrisse, auf Holzsockel montiert; derartige Trompeten sind typisch für ganz Nordost-Zaire. Bei den Mangbetu wurden sie zur Begleitung der höfischen Tänze benutzt, als Signal des Kommens und Gehens des Königs und zur Bekanntgabe militärischer Siege. Gewöhnlich wurden sie paarweise mit gleicher Ausrichtung gespielt.

Trumpet

ivory, shiny patina, of curved form, rectangular mouthpiece, decorated with Lega-typical dotted pattern, min. dam., fine cracks through age, on wooden base; such trumpets are typical for the whole of northeastern Zaire. They were played in the court and represented royal power and presence. They announced the kings movements and his victories. They were used to be played in pairs.

L: 43,5 cm, pre-Convention

Provenance

Jean Ferré, Paris, France

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 25

€ 2.000 - 4.000





D. R. CONGO, LEGA

391 Maske „idimu“

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, bogenförmige Brauen mit Punktmuster, min. besch., Abriebspuren

H: 20,5 cm

Mask „idimu“

light brown wood, shiny dark brown patina, heart-shaped deepened facial plane, curved brows with dots, min. dam., traces of abrasion

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LEGA

392 Maske „idimu“

Holz, dunkelbraune Patina, vereinfachte Gesichtszüge mit durchbrochen gearbeiteten Augen und Mund, Sammlungsnummer „HD.8P12804“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, auf Sockel;

H: 21 cm

Mask „idimu“

wood, dark brown patina, simplified facial features with open worked eyes and mouth, collection number „HD.8P12804“ on the reverse side, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion, on base;

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1983)

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LEGA

393 Stehende weibliche Figur

Elfenbein, honigbraune Patina, nur ange-deutete, stark verkürzte Arme, ein halslos aufsitzender großer Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und schräg stehenden Augen, min. besch., feine Altersrisse, leichte Abriebsspuren

Standing female figure

ivory, honey brown patina, indicated short arms, a big head without neck, simplified facial features and slanting eyes, min. dam., fine cracks through age, slight traces of abrasion

H: 15,5 cm, pre-Convention

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, LEGA

394 Stehende männliche Figur

Holz, braune Patina, Kaolinreste, Pflanzenfaserkordel, armloser Körper, min. besch., leichte Abriebsspuren, Metallplatte;

Standing male figure

wood, brown patina, remains of kaolin, plant fibre cord, armless body, min. dam.

H: 30 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany

Walter Bareiss, Salach, Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 148, ill. 8.65

€ 3.800 - 8.000

D. R. CONGO, LEGA

395 Anthropomorpher Löffel

„kalukili“ or „kakili“

Elfenbein, Reste von dunkelbrauner Patina, Punktmuster, Abrieb; Elfenbeinlöffel symbolisieren Kontinuität, den Fortbestand der Gemeinschaft, möglicherweise durch den Bezug zu Nahrung und Wachstum. Hochrangige Mitglieder der „bwami“-Gesellschaft essen mit eben solchen Löffeln und erinnern die Betrachter damit an ihre hohe soziale Stellung und ihre große Bedeutung für die Gemeinschaft. Die Löffel werden auch bei Beschneidungszeremonien verwendet. Die Knaben beißen darauf, um damit den Schmerz zu kompensieren.

Anthropomorphic spoon

„kalukili“ or „kakili“

ivory, remains of dark brown patina, dotted pattern, abrasion; ivory spoons seem to emphasize continuity, perhaps through reference to feeding and growth. Older men who are high-level members of „bwami“ eat their porridge with an ivory spoon, reminding those watching of their status and value to the community. Spoons are also used in circumcision rites. The young boy bite it on during his circumcision.

H: 16,5 cm, pre-Convention

Provenance

Bank Belgolaise (1980's)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 89 f.

€ 1.200 - 2.500



D. R. CONGO, LEGA

396 Kleine Janusfigur

Elfenbein, teilweise patiniert, Rücken an Rücken stehend, stilisierte Formensprache und vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., feine Altersrisse, Sockelplatte

Provenance

Marc L. Felix, Brussels, Belgium



Small janus figure

ivory, partly with patina, standing back to back, showing stylized forms and simplified facial features, min. dam., fine cracks through age, on base

H: 8 cm, pre-Convention

€ 2.500 - 4.000



D. R. CONGO, LELE/KUBA

397 Maske

Holz, braune Krustenpatina, schildförmig flach, mit langem Grasfaserbart und Haube aus Pflanzenfasern, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Nasenspitze), leichte Abriebspuren

Mask

wood, encrusted brown patina, shield-shaped flat with long grass beard and plant fibre bonnet, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (nose tip), slight traces of abrasion

H: 27 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, LELE

398 Maske

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, u-förmig flach gearbeitet, Haube aus Rattan und Pflanzenfasern, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallsockel;
die Lele sind stark von der Kunst der benachbarten Kuba-Gruppen beeinflusst, so dass viele Kultgegenstände häufig von den anderen Kuba-Völkern kaum zu unterscheiden sind. Diese Maskenform ist jedoch typisch für die Lele.

H: 30,5 cm

Mask

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, of flat and u-shaped form, a bonnet made from rattan and plant fibres, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;
the Lele are decisively influenced by neighbouring Kuba groups, which makes it difficult to differentiate their ritual artworks from those of the other Kuba kinsmen. Present mask form however is typical for the Lele.

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, LUBA

399 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, grob ausformuliert, großer Kopf mit besonders hervorgehobenen Augen: bohnenförmig erhaben mit lanzettförmiger Umrahmung, ansonsten schmucklos, min. besch., Risse, Farbabrieb, Sockelblock; die matrilinearen Luba stellten in erster Linie weibliche Figuren her. Vorliegende Figur ist ein seltenes Beispiel für männliche Ahnenfiguren.

Standing male figure

wood, dark brown patina, crude carved, crowned by a big head with accentuated eyes: bean-shaped with raised lancet-shaped framing, without any ornament, slightly dam., cracks, paint rubbed off, on block-like base; matrilineal Luba sculpt primarily female figures. Present figure is a rare example of male ancestor figure.

H: 42 cm

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LUBA/SHANKADI

400 Würdestab

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Ziernägel, bekrönt von janusförmiger, stilisierter Halbfigur mit Glasperlenhalskette, darunter brettartig abgeflachtes Schmuckelement und kreisförmige Erhebungen, min. besch., kleine Fehlstellen (Ziernägel), feine Risse, leichte Abriebspuren

Dignitary staff

wood, brown patina, blackend in parts, metal tags, surmounted by a stylized janiform figure wearing a glass bead necklace, a board-shaped flattened section and circular ornaments underneath, min. dam., missing parts (metal tags), fissures, slight traces of abrasion;

H: 112 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000





402

D. R. CONGO, LUBA

402 Fragment einer männlichen Figur

geschwärztes Holz, Krustenpatina, von den Beinen sind nur die Oberschenkel fragmentarisch erhalten, über kräftigem Hals ein breit angelegter Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, besch., rückseitig Fehlstellen durch Insektenfrass, Metallplatte

Fragment of a male figure

blackened wood, encrusted patina, both legs missing, a strong neck carrying a broad head with simplified features, dam., insect caused missing parts on the rear, on metal base

H: 25 cm

Provenance

Old German Private Collection
Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

GVR Archives Registration: 0079462

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

401 Memory board „lukasa“

Holz, teilweise krustierte Patina, Kaurischnecken, Perlen, rechteckige, leicht eingezogene Form, die Seiten ornamental beschnitzt, bekrönt von menschlichem Kopf, Glasperlen und Nagelzier, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert;

verwendet während des „mbudye“-Rituals bei der Einführung eines neuen Herrschers, dazu dienend heiliges Wissen, Klanwanderungen, die Einführung von Gesetzen, Stammbäume und Abfolge von Königen zu veranschaulichen und zu lehren. Jedes „lukasa“ enthält einige oder alle Informationen, aber die Erzählung hängt von dem Wissen und den rednerischen Fähigkeiten des Erzählers ab.

Memory board „lukasa“

wood, partly encrusted patina, cowrie snails, beads, of rectangular, slightly waisted form, stud with beads and pins, crowned by a human head, grooved ornaments on both sides, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base; used during „mbudye“ rituals at inauguration of new rulers, serving to teach sacred lore about culture heroes, clan migrations, the introduction of the sacred rule, to recite genealogies, king lists, and the episodes in the founding charter. Each „lukasa“ elicits some or all informations, but the narration varies with the knowledge and oratory skill of the reader.

H: 27,5 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 39, cat. 7

€ 4.000 - 8.000



Lot 401



404

D. R. CONGO, LUBA

403 Kleine janusköpfige Fetischhalbfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Schurz aus Stoff und Tierfell, Scheitelloch mit magischer Masse, min. best., Holzsockel

Small janus-headed power half figure

wood, shiny dark brown patina, loincloth made from cloth and animal skin, hole on top of the head containing magical substances, min. dam., on wooden base

H: 8,5 cm

Provenance

French Private Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LULUA

404 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, braune, leicht krustierte Patina, partienweise geschwärzt, der Hals typische Tatauierungen zeigend, bekrönt von Scheitelhorn, min. besch., kleine Fehlstelle (linke Fußspitze), Abriebspuren, gesockelt; diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienten dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern.

Small standing protective figure

wood, slightly encrusted brown patina, blackened in parts, the neck showing tribe-typical tattoos, crowned by a cylindrical horn, min. dam., minor missing parts (left foot tip), traces of abrasion, on base; such small protective figures served the general well being, brought luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.

H: 14,5 cm

Provenance

Paul Timmermans, Belgium

€ 1.200 - 2.500

405 s. Seite/page 316

D. R. CONGO, MANGBETU

406 Stehende Figur

Elfenbein, glänzende Patina, stammestypische Kopfform, min. besch., feine Altersrisse;

Figuren der Mangbetu sind selten. Sie treten einzeln oder paarweise auf und können als Darstellung von Ahnen gelten. Die deformierte Kopfform weist auf den Brauch hin, die Köpfe der Kinder in einer streckenden Form zu bandagieren, um einen ausgeprägten Hinterkopf zu erzielen, der auch heute noch als besonders vornehm gilt.

Standing figure

ivory, shiny patina, tribe-typical head, min. dam., fine cracks through age;

figures of the Mangbetu are rare. They appear individual or in pairs and can be looked upon as representations of ancestors. The shape of the deformed head reflects the practice to bandage the childrens heads to achieve the prominent back of the head, which corresponds to the current ideal of beauty the Mangbetu aristocracy always had.

H: 16,5 cm, pre-Convention

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, MANGBETU

407 Ziermesser

Metall, spitz zulaufende Klinge, Elfenbeingriff, min. besch., Altersrisse im Griff, Korrosionsspuren;

wohl mehr als Ziermesser angefertigt, welches auch im kultischen Bereich Verwendung gefunden haben dürfte.

Knife

metal, pointed blade, ivory handle, min. dam., cracks through age (handle), traces of corrosion; most likely made as ornamental knife but may have also been used in cultic rites.

H: 28,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 83, ill. 88 f.

€ 150 - 300



406

D. R. CONGO, MANGBETU

405 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina, schwarzbraune Farbakzente, symmetrisch angelegter Körper mit üppigen runden Körperformen, ebenmäßige Gesichtszüge, ausladender Hinterkopf, fein gestrichelte Tattoos, min. best., Risse (Rücken), rep. (beide Füße), beide Fußspitzen fehlend, auf Sockel montiert; eine wohlgenährte Frau von hohem Stand widergebend, die schweren Brüste darauf hinweisend, dass sie Mutter war.

Die seltenen Figuren der Mangbetu können stets als Darstellungen von Ahnen gelten. Sie werden „beli“ genannt, gehören der Geheimgesellschaft „nebeli“ und wurden an geheimen Orten aufbewahrt. Ihr Stil ist geprägt von einem gelängten Schädel, dem Schönheitsideal der Mangbetu- Aristokratie. So wurde bei kleinen Kindern der Kopf mittels dünner Bastschnüre zusammengepresst und dadurch entsprechend deformiert.

Die Mangbetu hatten einst ein blühendes Königreich. Von daher ist ihre Kunst hoforientiert und war allein der herrschenden Klasse vorbehalten. Sie spiegelte Reichtum und Ansehen der Besitzer wider und war in erster Linie auf die Gestaltung und Dekoration von Gebrauchs- und Kultgegenständen beschränkt. Figuren sind daher selten.

Standing female ancestor figure

wood, reddish brown patina, blackish brown paint, symmetrical body with voluptuous female forms, regular facial features, pronounced back of the head, fine dashed tattoos, slightly dam., cracks (back), rep. (both feet), both foot tips missing, mounted on pedestal;

depicting a well-fed woman of high rank, the heavy breasts referring to motherhood. Figures of the Mangbetu are rare and can be looked upon as ancestor figures in general. Their style is affected by a lengthened skull, the most outstanding beauty ideal of Mangbetu aristocracy. Individuals of advanced age among the Mangbetu still designate these statues by the name „beli“. According to them, they were used in hidden locals by the secret society of the name „nebeli“.

Im former times the Mangbetu had a prosperous kingdom. Their art in general is court-oriented, and was reserved for the ruling classes. It reflected wealth, and prestige of its owners and therefore was mainly restricted on the design of basic commodities and ritual objects which is why figures are rather rare to be found.

H: 32 cm

Provenance

Old British Colonial Collection

Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

Philippe Laeremans, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 581

Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, ill. 223 f.

€ 6.000 - 12.000



D. R. CONGO, MBOLE

408 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, ohne Füße einer hohen Basis entwachsend, schematisierte Formensprache und vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, auf Metallplatte montiert

Standing figure

wood, partly shiny, dark brown patina, remains of pigments, without feet rising from a high base, schematized form and simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts, on metal plate

H: 29 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, MBOLE

409 Figur „okifa“

Holz, dunkelbraune Patina, weiße und gelbe Farbreste, schematisierte Körperformen mit abfallenden Schultern und hoher Kopfbedeckung, rückseitig zwei Bohrungen im Schulterbereich, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallplatte; das religiöse und soziale Leben der Mbole wird von der hierarchisch gegliederten „lilwa“-Gesellschaft gesteuert. In der Gesellschaft der Mbole spielt die Todesstrafe durch Erhängen eine zentrale Rolle. Diese Strafe trifft Ehebrecher, unheilbringende Zauberer und Mitglieder der „lilwa“-Gesellschaft, die Geheimnisse des Bundes verraten haben. Diese „okifa“ (=Gehängter) genannten Figuren, sind keine individuellen Porträts, zeigen jedoch deutlich das Motiv des Hängens. Sie werden den Initianden präsentiert, als didaktische Belehrung und Warnung vor Verfehlungen und Geheimnisverrat.

Figure „okifa“

wood, dark brown patina, white and yellow paint remains, of schematized forms with slanting shoulders and high headgear, two drillings at the back, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base; the religious and social life of the Mbole is controlled by the „lilwa“ society. Death by hanging plays an important role in Mbole society. This penalty is applied to adulterers, evil sorcerers and members of the „lilwa“ society who have betrayed the society's secrets. These „okifa“ (= „hanged“) called figures cannot be regarded as individual portraits. However, the motif of hanging is clearly shown. They were presented to the people who were going to be initiated in order to caution them and thus served as an emphatic warning against offences and betrayal of secrets.

H: 44,5 cm

Provenance

Joan Barist, New York, USA
Michael Sorafine, Los Angeles, USA

€ 8.000 - 10.000



Lot 409



410

D. R. CONGO, NGOMBE

410 Flechtschild „nguba“

Rattanrahmen, Pflanzenfasern, aus Rohr und Stäbchen in mehreren, sich kreuzenden Schichten geflochten und dann mit Rotanfasern zu einem dichten Flechtwerk verbunden, dunkel abgesetzte, geometrischen Mustern, separat gearbeitete Griffplatte aus Holz rückseitig, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

PLaited shield „nguba“

rattan frame, plant fibres, woven in several crisscross layers of reed and small slats, held together with rattan fibres to form a tight wickerwork, decorated with geometrical patterns in dark paint, wooden handle board backside, min. dam., slight traces of usage

H: 126 cm

Provenance

Old Belgian Collection

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, NGOMBE

411 Schild

Rotanrahmen, Pflanzenfaser, Tierhaut, längsovale Form, aus Rohr und Stäbchen in mehreren, sich kreuzenden Schichten geflochten und dann mit Rotanfasern zu einem dichten Flechtwerk verbunden, Reste von dunkel abgesetzten, geometrischen Mustern, separat gearbeitete Griffplatte aus Holz rückseitig, min. besch., Gebrauchsspuren

Shield

rattan frame, plant fibre, animal hide, of elongated oval form, woven in several crisscross layers of reed and small slats, held together with rattan fibres to form a tight wickerwork, remains of geometrical patterns in dark paint, wooden handle board backside, min. dam., traces of usage

H: 115 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

412 Maske

Holz, leicht glänzende Patina, schwarze und weiße Farbe, ovale Form, sichelförmig durchbrochen gearbeitete Augen mit hängenden Lidern, ein rautenförmiger Mund mit sichtbaren Zähnen, Zähne, Ohren und Stirnnarbe durch weiße Farbe akzentuiert, Randlochung, leichte Abriebsspuren, auf Sockel montiert

Mask

wood, slightly shiny patina, black and white paint, of oval form, open-worked sickle-shaped eyes with hanging lids, a rhomb-shaped mouth with visible teeth, teeth, ears and forehead scarification accentuated by white paint, pierced around the rim, slight traces of abrasion, on base

H: 23,5 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, PENDE

413 Passportmaske

Holz, graubraune Patina, Kaolin, umlaufende Randlochung, min. best., kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, auf Metallsockel

Passport mask

wood, greyish brown patina, kaolin, drilled holes around the rim, slightly dam., minor missing parts at the back of the rim, metal base

H: 13,5 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000



412

D. R. CONGO, PENDE

414 Maske „munyangi giphogo“

Holz, dunkelbraun patiniert, Kaolin (stellenweise krustiert), min. Spuren von türkischem Pigment, üppiger Grasfaserbart, Narbensenkarifikationen, Bohrloch unterhalb der Nase, min. best.; „munyangi“-Masken wurden zusammen mit eindrucksvollen Kopfaufsätzen getragen, die es ermöglichten, die Maske oberhalb der Stirn zu befestigen, so dass sie wie eine Art Visier über das Gesicht des Tänzers ragte.

Mask „munyangi giphogo“

wood, brown patina, kaolin (encrusted in some areas), small traces of turquoise pigment, abundant grass-fibre beard, skin scarification marks, drilled hole underneath the nose, slightly dam.; the „munyangi“ masks are worn as visors, away from the face starting from the forehead, freeing the nose and the eyes. They are doted with an imposing headdress which enables the small mask to be fitted on the forehead of the dancer. All these masks are linked to the chief's power.

H: 28 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desai et Ch. Laeremans, Brüssel 2009, ill. p. 49

€ 800 - 1.600



D. R. CONGO, PENDE

415 Maske „kindombolo“

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, der Bereich unterhalb der Augen mit Bohrlöchern durchsetzt, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Metallsockel

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brüssel 2009, p. 48

Mask „kindombolo“

wood, encrusted patina, polychrome paint, drilled holes underneath the eyes, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion, on metal base;

Provenance

Wilfred Wellenstein, Luxembourg

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, PENDE

416 Maske „mbuya“

Holz, rotbraune Patina, Kaolin, schwarze Farbe, angearbeitete Haube und Kinnlatz aus Raphiabast und Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren, gesockelt

H: 21 cm

Mask „mbuya“

wood, reddish brown patina, kaolin, black paint, bonnet and chin beard made from raffia bast and plant fibres, min. dam., slight traces of abrasion, on base;

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 65

€ 3.200 - 6.000



D. R. CONGO, PENDE

417 Helmmaske „giphogo“

Holz, farbige Fassung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 73

Helmet mask „giphogo“

wood, polychrome paint, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

Provenance

Wilfried Wellenstein, Luxembourg

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, PENDE

418 Kleiner Fußbecher

Holz, hellbraune Patina, min. Reste von schwarzer Farbe, Sockelblock und -platte; ein vergleichbarer Fußbecher abgebildet bei Sousberghe, 1958, ill. 266.

Provenance

Henri Nappée, France (aviation engineer, from 1941 until 1975 employed in the Democratic Republic of Congo)

Small bowl

wood, light brown patina, small remains of black paint, mounted on block-like base and plate; a comparable bowl pictured at Sousberghe, 1958, ill. 266.

H: 9,5 cm; B: 10 cm

Vgl. Lit.: de Sousberghe, L., L' Art Pende, o.O. 1958, ill. 266

€ 1.400 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

419 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“
Bein, in drei Zacken angelegte Frisur, verziert mit Kreismuster, Bohrlöcher zur Aufhängung, typische Gesichtszüge

Anthorpomorphic miniature mask „ikoko“
bone, the coiffure arranged in three jags, circle pattern with central dot, drilled holes for suspension, typical facial features

H: 8,5 cm

Provenance
Old Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brüssel 2009, p. 27

€ 1.600 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

420 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“
Elfenbein, poliert, in drei Zacken angelegte Frisur, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., feine Altersrisse

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“
ivory, polished, of oval form, a crown-shaped coiffure, holes for attachment, min. dam., fissures through age

H: 5 cm, pre-Convention

Provenance
Old Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 21

€ 1.200 - 2.500



D. R. CONGO, PENDE

421 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“
Elfenbein, teilweise rötlich patiniert, an Kette aus bunten Glasperlen, rep. (Rückseite), kleine Fehlstellen, Altersrisse, gesockelt;
diese Miniaturmasken mit den drei- oder vierschöpfigen Frisuren verkörpern die mächtigen Maskengeister „fumu“ und phumbu“, zu denen die Jungen eine lebenslange Beziehung haben werden. Diese Masken die meist aus kostbarem Elfenbein oder Nilpferdknochen gemacht wurden, zeigen auch den Status und das Prestige des Besitzers an.

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (Hg.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 21, ill. 27

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“
ivory, partly reddish patina, attached to a necklace of coloured glass beads, rep. (back), minor missing parts, cracks through age, on base;
such miniature masks with three- or four-pointed headgear embody the powerful masked spirits „fumu“ and „pumbu“, with whom the boys will have a lifelong alliance. The masks, which are usually made of costly ivory or hippopotamus bone, also indicate the owner's status and prestige.

H: 5 cm, pre-Convention

Provenance
Old Belgian Collection

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, PENDE

422 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, langer Kinnfortsatz, der als Bart („mwevu“) und damit als Zeichen von Autorität und Weisheit der Ahnen gedeutet wird, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. besch., Altersrisse

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, with a long beard („mwevu“), which is supposed to be a symbol for authority and wisdom of the ancestors, drilled holes for support, min. dam., fissures through age

H: 6,5 cm, pre-Convention

Provenance

Old Belgian Colonial Collection

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, PENDE

423 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“

aus einer Nuss geschnitzt, zackenförmiger Aufsatz mit seitlichen Bohrlöchern zur Befestigung, Skarifikationsmale auf Wangen und Stirn

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“

carved from a nut, jagged crest with drilled holes for suspension, scarification marks on cheeks and forehead

H: 5,5 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, RUNGU

425 Kopfskulptur

Holz, braune Glanzpatina, Reste schwarzer Farbe, Stoffband um den langen Hals, geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen, min. besch., leichte Abriebspuren

Head sculpture

wood, shiny brown patina, remains of black paint, a band of fabric around the long neck, open mouth with visible teeth, min. dam., slight traces of abrasion

H: 9 cm

Provenance

Portugese Collection, Lisbon

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, PENDE (OST)

424 Stehende weibliche Figur

Holz, farbige Fassung, konische Basis, dünne Beine einen gedrunenen Körper mit breiten Schultern tragend, über kräftigem säulenartigem Hals ein verhältnismässig kleiner Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und hutartiger Kopfbedeckung, Beigaben fehlen, besch., Risse, Fehlstellen (Hände), leichte Abriebspuren, Metallsockel; Figuren der Pende sind selten, tragen aber die gleichen Gesichtszüge wie die Masken. Es handelt sich hier um eine Figur, die auf dem Dach aufgestellt wurde, um das Haus eines Häuptlings zu verschönern.

Stamding female figure

wood, polychrome paint, conical base, thin legs supporting a stocky body with broad shoulders, a strong columnar neck supporting a rather small head with tribe-typical facial features and hat-like coiffure, additions missing, dam., cracks, missing parts (hands), slight traces of abrasion, metal base; Pende figures are rare, but show the same facial features like the masks. Figures like the present one were posted on the roof tops of chief's houses for adornment.

H: 70,5 cm

Provenance

German Colonial Museum Collection, before 1914

€ 800 - 1.600





D. R. CONGO, SALAMPASU

426 Maske „mukinka“

helles Holz, Kaolin, das Gesicht vollständig überzogen mit Kupferblech, Frisur aus Rotankugeln mit trichterförmigem Aufsatz, in drei Strängen angelegter Bart, rückseitig angearbeitete netzartige Haube aus Pflanzenfaser, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „mukinka“

light brown wood, kaolin, the whole face covered with copper sheet, coiffure of rattan bowls with funnel-shaped crest, beard and net-like bonnet made of plant fibres, min. dam., slight traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 274

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SHANKADI

427 Axt

Holz, braune Patina, Metall, runder, mittig leicht eingezogener Schaft, über kurzem Halsstück bekrönt von anthropomorphem Kopf mit kaskadenförmig angelegter Frisur, aus dessen Mund die Metallklinge entspringt, Messingnägeln zur Dekoration, das Ende der eingezapften Beilklinge am Hinterkopf sichtbar, min. besch., kleine Fehlstellen (Ziernägeln), Sockel

Axe

wood, brown patina, metal, a round, slightly waisted shaft, supporting an anthropomorphic head with a cascade-like coiffure, the mortised blade growing out of its mouth, brass nails for decoration, min. dam., minor missing parts (metal tags), on base

H: 33,5 cm

Provenance

Max Alfert, Berkeley, California, USA

George Stoecklin, Golfe-Juan, France

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 137, ill. 247

€ 3.000 - 6.000



‚nkisi‘ Figuren aus der belgischen Kolonialsammlung Louis Jean Sommereyns

Nicht jeden Tag kommt es vor, dass eine Gruppe von ‚nkisi‘ Figuren (Los 428 bis 432) aufgespürt wird: allesamt marktfrisch, aus derselben Gegend und stilistisch dem Kalebwe-Stil zuzuordnen. Dass es sich bei zwei dieser Figuren um Arbeiten derselben Werkstatt – vielleicht sogar um ein und denselben Schnitzer (Los 428 und 429) handelt – dürfte ein weiterer glücklicher Zufall sein. Ähnlichkeiten der Alterspatina und der verwendeten Paraphernalien jedenfalls legen nahe, dass die Figuren aus derselben Zeit und demselben Dorf stammen.

Entdeckt wurden sie im Nachlass der belgischen Kolonialsammlung Louis Jean Sommereyns aus der Wallonie. Leider ist nur wenig über die Familie bekannt; einige Hinweise finden sich u.a. im Kolonialarchiv von Belgien unter der Matrikel-Nr. 8291 (Zeitraum 1930 - 1946). Demnach war Louis Jean Sommereyns als Landvermesser im Kongo tätig. Verheiratet mit Marie Julia van Nieuwenhoven, lebte die Familie mit der 1933 geborenen Tochter Clotilde (‚Tilla‘) über mehrere Jahre in Kibuya (Kibuye) am Kivu-See (vermerkt 1934 sowie 1936/37), um 1940 dann in Shangugu. Als Privatpersonen scheinen sie im Kongo verblieben zu sein; Weihnachts- und Neujahrsgrüße von 1954/55 richteten sich an Mutter und Tochter ‚Tilla‘ Sommereyns in Bukavu. Zahlreiche Fotografien und handschriftlichen Anmerkungen dokumentieren ihren Aufenthalt in der Kolonie.

Wann und wo sie die Figuren erwarben ist nicht belegt. Stilistisch weisen sie auf den Kalebwe-Stil, einer durch Umlauf unter den Ethnien weit verbreiteten Darstellungsform mit der für sie typischen Ausarbeitung von Kopf und Körperpartie, sowie den wiederkehrenden Applikationen und Paraphernalien.

Nichts an den Figuren ist verändert: Patina, kultisches Beiwerk, Ausdruckskraft, alles blieb unangetastet und vom europäischen Zeitgeist gänzlich unberührt, so, als seien sie – nach mehr als 50 Jahren – gerade erst aus dem Koffer gepackt worden.

Es sind Stücke von musealer Qualität, wie sie bestenfalls noch in wissenschaftlichen Museen und Sammlungen zu finden sind. Ihre Bedeutung liegt gerade in der Nichtveränderung des ursprünglichen Charakters – eine Besonderheit, die dem eigentlichen Wesen des Sammelns afrikanischer Kunst zweifellos am nächsten kommt.



Ons huis in Kibuya



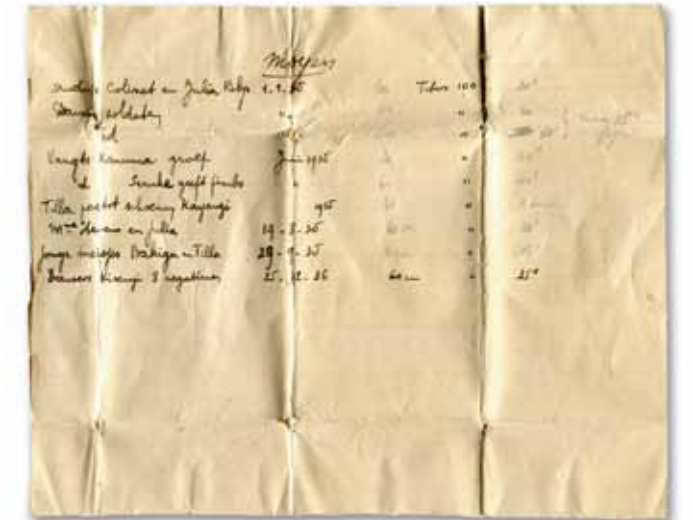
Yonge meisjes (Bakiga's): die de heel hoge bergen bewonen
Kagano 8.3.35



‚nkisi‘ figures from the Belgian colonial collection Louis Jean Sommereyns

It is not every day that a group of ‚nkisi‘ figures (lots 428 - 432) are located, all of which come for the first time to the African art market, they are all from the same area and stylistically can be attributed to the Kalebwe style. Two of the figures appear to have been produced in the same workshop and possibly could even come from the same carver (lot 428 and 429), which would be another fortunate coincidence. Similarities between the patinas and the paraphernalia that was used, suggest that the figures are from the same period and village.

They were discovered in the estate of the Belgian colonial collection Louis Jean Sommereyns from Wallonia. Unfortunately little is known about the family. Some information can be found in the Belgian colonial archives under the registration number 8291 (period 1930 - 1946). According to this, Louis Jean Sommereyns was employed as a land surveyor in the Congo. Married to Marie Julia van Nieuwenhoven, the couple lived together with their daughter Clotilde (‚Tilla‘, born in 1933) in Kibuya (Kibuye) on Lake Kivu over a number of years (noted 1934 as well as 1936/37) and then in 1940 in Shangugu. They seemed to have remained in the Congo as private individuals; Christmas and New Year best wishes were directed to the mother and daughter ‚Tilla‘ Sommereyns in



Bukavu in 1954/55. References to their lives and travels through the colony can be found in numerous photographs and hand-written notes.

When and where they acquired the figures has not been documented. The figures are carved in the Kalebwe style, a widespread type with typical head and body styles as well recurring applications and paraphernalia.

No changes have been made to the figures. The patina, ritual details and the expressive power remain untouched by European influence as if they had just been unpacked from the luggage fifty years after having been transported.

The pieces are museum quality, the sort that can only be found in museums and private collections. Their real importance lies in their being in an original, unchanged condition that goes back to the very roots of collecting African art.





D. R. CONGO, SONGE

428 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, fleckige mittelbraune Patina, Kaurimuscheln als Augen, Applikationen von Kupferblech an Nase und Schläfen, Kopfbedeckung aus Tierhaut, mit magischen Substanzen gefüllte Schläuche aus Tierhaut um Hals und Bauch, ein klein zusammengefaltetes Päckchen am Nabel, Schurz aus Raphiabast, best., Fehlstellen (vordere Hälfte der Basis, Fingerspitzen), Risse (linkes Handgelenk), min. Spuren von Insektenfrass;

im Kalebwe-Stil. Die Ähnlichkeiten bei dieser und der nachfolgenden Figur in der Bildung von Kopf und Körper sind evident: schmale kantige Schultern, eine kastenförmige, abgeflachte Brust, flankiert von frei gearbeiteten Armen und die fächerförmig an den Bauch gelegten Hände. Zwar variieren die Form des Kopfes und des Mundes, nahezu identisch sind allerdings Augenform und das Unterschneiden der Brauen, v. a. aber die Profilansicht des Kopfes. Zudem der Einsatz von Kupferblechapplikationen, Kaurimuscheln oder die eng um den Kopf drapierte Tierhaut als Kopfbedeckung.

Standing male magical figure „nkisi“

wood, stained middle brown patina, the eyes inset with cowrie snails, appliqués of copper sheet on nose and temples, headdress of animal skin, tubes of animal skin filled with magical substances around the neck and the belly, a small folded package at the navel, raffia loincloth, dam., missing parts (front half of the base, finger tips), cracks (left wrist), small traces of insect caused damage; the previous „nkisi“ figure and the present one presumably coming from the same village and made by the same hand.

in the style of the Kalebwe. The similarity of this and the following figure is evident: narrow edged shoulders, a box-shaped flattened breast, which is flanked by free carved arms and the fan-shaped arranged fingers resting on the abdomen. The form of the head and the mouth varies, but nearly identical are the form of the eyes and the undercut brows, but above all the look of the two heads in profile. Finally the usage of copper sheet appliqués, cowrie snails and the animal skin headdresses wrapped tight around the heads.

H: 79 cm

Provenance

Colonial Collection Louis Jean Sommereyns, Wallonie, Belgium

€ 6.000 - 12.000

D. R. CONGO, SONGE

429 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, matte rotbraune Patina, Kaurimuscheln als Augen, Applikationen aus Kupferblech an Nase und Wangen, Schurz aus grobem Sackleinen, straff um den Kopf gespannte Kopfbedeckung und Behang vor dem Bauch aus Tierhaut, mit magischen Substanzen gefüllter Schlauch aus Reptilienhaut um den Hals, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (v. a. linke Hand, Bauch, rechter Oberschenkel), Risse, Altersspuren;
im Kalebwe-Stil, die Ähnlichkeit zu Los 428 ist evident. Wohl vom selben Schnitzer.

Standing male power figure „nkisi“

wood, earthy reddish brown patina, the eyes inset with cowrie snails, appliqués of copper sheet on nose and cheeks, loincloth of coarse sacking, headdress and hanging in front of the belly made of animal skin, a tube of lizard skin filled with magical substances around the neck, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage (left hand, belly, right thigh), cracks, traces of old age; present figur is carved in the same style of the Kalebwe; the similarity with lot 428 ist evident, presumably from the same hand.

H: 78 cm

Provenance

Colonial Collection Louis Jean Sommereyns, Wallonie, Belgium

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 65 f.

Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 140 f.

€ 8.000 - 15.000



D. R. CONGO, SONGE

430 Stehende weibliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, graubraune Patina, Kaurimuscheln als Augen, Stirnband aus Reptilienhaut mit eingesteckten Pflanzenfasern die vor dem Gesicht herabhängen, Schläuche aus Tier- und Echsenhaut um Hals und Bauch, magische Päckchen an Nabel und Kopf, Schurz aus Sackleinen, min. best. (Nase, Mund), Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. am Rücken, Kopf), Risse, Farbabrieb;

aus demselben Dorf stammend wie die beiden vorhergehenden „nkisi“. Die Bildung von Gesicht und Körper weist ähnliche Strukturen auf, nur in gröberer, vereinfachter Form und in der weiblichen Version.

Standing female power figure „nkisi“

wood, greyish brown patina, the eyes inset with cowrie snails, reptile skin headband with inserted plant fibres, tubes of animal- and lizard skin around neck and belly, magical packages on top of the head and at the navel, sacking loincloth, slightly dam. (nose, mouth), missing parts through insect caused damage (back, head), cracks, paint rubbed off; from the same village like the two previous „nkisi“. The modelling of face and body shows similar structures, only in a more crude and simple form and in shape of the female version.

H: 67 cm

Provenance

Colonial Collection Louis Jean Sommereyns, Wallonie, Belgium

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, SONGE

431 Stehende Fetischfigur „nkisi“ mit Scheitelhorn

Holz, braunschwarze Patina, Gesicht umrahmt von einem Schlauch aus Reptilienhaut in den oberhalb der Stirn ein magisches Objekt eingefügt ist, Schlauch aus Tierfell um den Hals, die Vorderseite des Körpers vollständig verborgen unter schwarz-weißem Tierfell (Gibbon Affe?), min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (unterhalb der Nase, auf der linken Seite und in der Mitte des Halses), Mundpartie gebrochen, Risse; aus demselben Dorf stammend wie die vorhergehenden „nkisi“ Figuren.

Standing power figure „nkisi“ with horn in the parting

wood, blackish brown patina, the body without legs rising from a cylindrical base, the face framed by a tube of reptile skin with a magical object inserted above the forehead, tube of fur around the neck, the front of the body entirely concealed by blackish-white fur (gibbon?) slightly dam., missing parts through insect caused damage (below the nose, in the middle and on the left side of the neck), breakage in the mouth area, cracks; from the same village like the previous „nkisi“ figures.

H: 89 cm (without horn)

Provenance

Colonial Collection Louis Jean Sommereyns, Wallonie, Belgium

€ 3.000 - 6.000





432

D. R. CONGO, SONGE

432 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise Lehmverkrustungen, charakteristische Formgebung, kleine massegefüllte Öffnung am Bauch, eine weitere im Scheitel, Öffnung zwischen den Beinen („Kryptofetisch“), min. best., kleinere Fehlstellen (Brust), durchgehender Riss im Rücken; diese Figur war reichlich mit „Medizin“ versehen, die in die diversen Körperöffnungen und vermutlich auch in ein ursprünglich am Kopf angebrachtes Tierhorn eingefügt war. Fetischfiguren gibt es für das Dorf, für die Gemeinschaft oder für den Einzelnen. Oft wurden sie über Generationen vererbt. Die kleinen persönlichen „nkisi“ wurden mitgetragen, wenn Gänge über die vertraute Umgebung des Dorfes hinausführten

Standing male ancestor figure „nkisi“

wood, dark brown patina, characteristic form, small opening in the abdomen, filled with magical substances, a further cavity in the cranium, opening between the legs („crypto fetish“), slightly dam., minor missing parts (breast), crack in the back; present figure was richly equipped with medicine, which was hidden in the various openings in the body and in a horn once inserted into the cranium. Magical figures are made for the village community or single people. In most cases they were handed over from generation to generation. The small personal „nkisi“ were taken along when leaving familiar surroundings

H: 25 cm

Provenance

Colonial Collection Louis Jean Sommereyns, Wallonie, Belgium

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SONGE

433 Kleine Fetischfigur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Reste von Kaolin, trapezförmiger Unterkörper, ovaler Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und dornartigem Fortsatz, rep. (Mitte), min. besch., leichte Abriebspuren

Small power figure

wood, partly encrusted brown patina, remains of kaolin, trapezoid lower body, oval head with simplified facial features, crowned by a thorn-like projection, rep. (middle), min. dam., slight traces of abrasion

H: 19 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 650 - 1.300

D. R. CONGO, SONGE

434 Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, mit einem Schurz aus Pflanzenfasern bekleidet, kreisrunde Durchbohrungen im Arm-bereich, knaufartige Kopfbedeckung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Power half figure „nkisi“

wood, slightly shiny brown patina, dressed with a loincloth made from plant fibres, circular drillings, knob-shaped headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 20,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 750 - 1.500



D. R. CONGO, SONGE

435 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, schwarzbraune Patina, typische Körperhaltung, Schurz aus masseverkrustetem Baumwollstoff, Öffnung im Scheitel, min. besch., kleinere Fehlstellen (Basis), Riss, auf Sockelblock

Small magical figure „nkisi“

wood, blackish brown patina, typical posture, cotton loincloth, encrusted with mass, hole in the parting, slightly dam., minor missing parts (base), crack, on block-like base

H: 20 cm

Provenance

Valinda Brown, Atlanta, USA

Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, SONGE

436 Kleine Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, Kaolinreste, doppelt geschwungene Brauen, Öffnung im Kopf mit Resten magischer Masse, min. besch., leichte Abriebspuren

Small power half figure „nkisi“

wood, brown patina, remains of kaolin, double curved eye-brows, opening in the head with remains of magical mass, min. dam., slight traces of abrasion

H: 20 cm

€ 300 - 600

D. R. CONGO, SONGE

437 Stehender Maskentänzer „kifwebe“

helles Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Federn, ohne Füße einer rechteckigen Basis entwachsend, das Gesicht verborgen unter einer „kifwebe“-Miniaturmaske des männlichen Typus „kilume“ mit hohem Scheitelkamm und Bart, rep. (Unterarme), min. besch., Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Standing mask dancer „kifwebe“

light brown wood, brown patina, black paint, kaolin, feathers, without feet rising from a rectangular base, the face concealed by a „kifwebe“ miniature mask of the male type „kilume“ with high forehead crest and beard, rep. (forearms), min. dam., traces of abrasion, on metal plate

H: 43 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, New Jersey 2003, ill. 13

€ 1.200 - 2.000

437



D. R. CONGO, SONGE

438 Maske „kifwebe“

Holz, teilweise glänzende Patina, Farbreste, von feinem Rillenbild überzogen, zwei Etiketten auf der Rückseite „M.92.2 Kifwebe Mask, wood with old Patina, rare old style, Songe, Zaire, 17“ high.“ und „9/18/80 - 14 - Mask 17“ high, Songe Za.“, Randlochung, besch., Fehlstellen (Rückseite), Spuren von Insektenfrass, Risse

Provenance

Freddy Rolin, Brussels, Belgium/New York, USA

Mask „kifwebe“

wood, partly shiny patina, remains of pigments, covered with fine linear grooves, two labels backside „M.92.2 Kifwebe Mask, wood with old Patina, rare old style, Songe, Zaire, 17“ high.“ und „9/18/80 - 14 - Mask 17“ high, Songe Za.“, pierced around the rim, dam., missing parts (back), traces of insect caused damage, cracks

H: 44 cm

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, SUKU

439 Kleine Fetischfigur

Holz, helle, matte Patina, der gesamte Körper ursprünglich in Stoff eingehüllt, eine rechteckige Vertiefung im Bauchbereich, flankiert von eng am Körper gearbeiteten Armen, bekrönt von einem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und kappenartiger Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, gesockelt

Small magical figure

wood, light brown patina, the whole body originally wrapped in cloth, rectangular cavity (abdomen), flanked by arms worked close to the body, crowned by a head with simplified facial features and a cap-like headgear, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, on base

H: 25 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, SUKU

440 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, die Füße miteinander verschmolzen, mit einer Hand an das Kinn greifend, bekrönt von Kopf mit spitzem Kinn, leicht asymmetrischen Gesichtszügen und hoher Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Standing female figure

wood, shiny brown patina, blackened in parts, amalgamated feet, one hand grasping the chin, crowned by a head with pointed chin, slightly asymmetrical facial features and high headgear, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 30,5 cm

Provenance

Frans Heymans, Antwerp, Belgium

€ 1.500 - 3.000

440

D. R. CONGO, SUKU

441 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, kräftiger Körperbau, die Arme eng an den Körper gearbeitet, ein langer säulenartiger Hals einen Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und spitz zugefeilten Zähnen tragend, gerahmt von abstehenden Ohren mit gebohrten Löchern, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Standing male figure

wood, dark brown patina, strong body, the arms worked close to the body, a long columnar neck supporting a head with tribe-typical facial features and filed teeth, framed by pierced ears, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 47 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 199, ill. 185

€ 2.200 - 4.000





D. R. CONGO, SUKU

442 Stehende weibliche Figur
helles Holz, braune Patina, Punkttat-
ierungen, besch., Risse, Abriebsspuren

Standing female figure
light brown wood, brown patina, dot-
ted tattoos, dam., cracks, traces of
abrasion

H: 44 cm

Provenance
Old Belgian Colonial Collection

€ 2.400 - 5.000



D. R. CONGO, SUNDI

443 Stehende Figur
Holz, braune Patina, Schurz und Ober-
gewand aus Stoff, min. besch., Riss im
Gesicht, leichte Abriebsspuren, Sockelt

Standing figure
wood, brown patina, min. dam., crack
(face), slight traces of abrasion, on
wooden base

H: 27,5 cm

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, TABWA

444 Kleine Halbfigur

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Gesicht, Hände und Skarifikationen farblich akzentuiert, Scheitelloch mit Resten magischer Masse, min. best.

Small half figure

wood, brown patina, blackened in parts, face, hands and scarification marks accentuated by pokerwork, hole on top of the head with remains of magical mass, min. dam.

H: 13,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, TEKE

445 Kleine männliche Fetischfigur „biteki“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, armloser Rumpf mit Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, die Gesichtsfäche überzogen mit eingeritzter vertikaler Rillenzier, stammestypische Kopfbedeckung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Small male power figure „biteki“

wood, slightly shiny brown patina, armless, cylindrical trunk, cavity with remains of magical substances, bearded head with fine striated scarification marks, tribe-typical headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 21 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, TEKE

446 Stehende männliche Fetischfigur „biteki“

Holz, mittelbraune, stellenweise leicht krustierte Patina, typische Formgebung, Bart und Gesichtsskarifikationen, min. besch., Fehlstellen (Spitze der sichelförmigen Kopfbedeckung), Risse, Acrylsockel

Standing male power figure „biteki“

wood, middle brown, partly encrusted patina, of typical form, beard and facial scarification marks, min. dam., missing (tip of the sickle-shaped headgear), cracks, on acrylic base

H: 35,5 cm

Provenance

Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany (1973)

€ 600 - 1.200

447 s. Seite/page 350

D. R. CONGO, TETELA

448 Kleine weibliche Fetischfigur

Holz, graubraune Krustenpatina, dünnes Lederband um den linken Arm geschlungen, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., Spuren von Insektenfrass,

Small female power figure

wood, encrusted greyish brown patina, wearing a thin leather strap wrapped around the left arm, simplified facial features, min. dam., traces of insect caused damage

H: 16 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, TETELA

449 Fetischhalbfigur

Holz, rotbraune Patina, ein langer Hals mit betontem Adamsapfel einen abgeflachten Kopf mit dreieckigem Gesicht tragend, lineare Ritz-tatauierungen auf Stirn und Wangen, Scheitelloch, min. besch., Spuren von Insektenfrass (v. a. rückseitig und an der Basis), Sockelblock

Power half figure

wood, reddish brown patina, a long neck with accentuated Adam's apple supporting a head with triangular face, incised scarification marks on forehead and cheeks, hole on top of the head, insect caused damage (above all at the base and on the rear), on base

H: 38 cm

Provenance

German Private Collection
Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, TEKE

447 Große Zauberfigur „biteki na matompa“

Holz, graubraune Patina, überwiegend rot bemalt, flächig aufgebrachte lineare Skarifikationsmale auf den Wangen, magische Substanzen „bilongo“ an Bauch, Stirn und Hinterkopf, die mit Hilfe von harzartiger Masse fixiert sind, Spuren von Masse und Beopferung (Federn) auch am Mund, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass und Verwitterung (beide Füße), Wasserflecken, auf Metallplatte; diese Figuren hatten Schutzfunktion und sollten magischen Zauber bewirken. Sie wurden eingesetzt als Mittel gegen Schlafkrankheit und viele andere Krankheiten. Bei vielen Figuren fehlt die magische Ladung. Diese wurde vom Zauberpriester „nganga“ oftmals ausgeschabt und in kleinen Mengen als Heil- oder Schutzzerde verkauft. „Biteki“-Figuren sollen Magie, Zauber bewirken, daneben gibt es bei den Teke „buti“-Figuren, die Ahnen darstellen.

Big power figure „biteki na matompa“

wood, greyish brown patina, red paint, hatched linear scarification marks on the cheeks, the consecrated substances „bilongo“ are fixed to the abdomen, forehead and back of the head with the aid of a resinous material, traces of mass and sacrificial offerings (feathers) at the mouth, dam., cracks, missing parts through insect caused damage and weathering (both feet), water spots, on metal plate; such protective and magical figures are used as a prophylaxis against sleeping sickness and other illnesses. In some examples the medicine package „bilongo“ is missing. Such packages are often scraped out by the „nganga“, little by little, and sold as healing or protective dust. The „biteki“ are figures supposed to act magically, opposed to the „buti“, the ancestor figures.

H: 79 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

€ 15.000 - 30.000



D. R. CONGO, TETELA

450 Fetischhalbfigur

Holz, krustierte dunkelbraune Patina, Kaurimuscheln als Augen, mit diversen Paraphernalien ausgestattet: Tierhorn im Scheitel, Bündel mit Grashalmen, zwei Glasperlenketten, eine davon mit eingehängten Tierkrallen, min. best., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockelblock;

die Tetela sind eine Volksgruppe im zentralen Zaire. Vorliegende Figur unter dem Einfluß der „nkisi“-Figuren der Songe stehend.

Power half figure

wood, encrusted dark brown patina, provided with various paraphernalia: animal horn on the parting, bunches of sticks, two strings of glass beads, one of them with attached claws, slightly dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off, on base;

the Tetela live in central Zaire, artistically they can be divided in the Northern and the Southern Tetela. Present figure shows the influence of the „nkisi“ figures of the Songe.

H: 31,5 cm resp. 41 cm (incl. horn)

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, VILI/YOMBE

451 Griffknauf in Gestalt einer stehenden Figur im Kolonstil

Elfenbein, natürlich gemasert, poliert, beschnitzt mit Federhut und Lendenschurz, einer Halskette mit Tierzähnen, sowie einer Wasserflasche, die in den rechten Arm eingehängt ist, die Gesichtszüge sind ebenmäßig, die Pupillen ehemals schwarz eingelegt, insgesamt sehr feine, filigrane Arbeit, min. besch., Fußzone ausgebrochen;

die Reste einer scheibenförmigen Basis und die dunkle Verfärbung der Unterseite darauf hinweisend, dass sich die Figur einst auf einem Stab befand. Stäbe gelten seit Urzeiten auf der ganzen Welt als Abzeichen von Rang und Würde.

Staff finial in shape of a standing figure in colon style

ivory, natural grained, polished, carved with feather hat and loincloth, a necklace with animal teeth and a water receptacle attached to the right arm, the facial features are regular, the pupils provided with black inlay, a very fine filigree piece of work, slightly dam., foot-zone broken;

the remains of a disc-shaped base and the dark colour at the bottom of it refer to the fact, that the figure once was situated on top of a staff. Staffs have been used as emblems of rank and title all over the world since ancient times.

H: 11,5 cm, pre-Convention

Provenance

Dutch Collection

€ 2.500 - 5.000





D. R. CONGO, YAKA

**452 Stehende Fetischfigur
„phuongu“**

Holz, braune Patina, Kaolin, akzentuiertes Geschlecht, geweißtes Gesichtsfeld, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing power figure „phuongu“
wood, brown patina, kaolin, accentuated gender, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on wooden base

H: 35,5 cm

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 3.200 - 6.000



D. R. CONGO, YAKA

453 Stehende weibliche Zauberfigur „phuongu“

Holz, rotbraune Patina, Stoffbänder, Stoffsäckchen mit Holzstäbchen eingebunden, Korpus mit lehmartiger Masse überzogen, Spuren von Beopferung, Sammlungsnummer rückseitig am rechten Fuß: „32098“, min. best., Farbabrieb, Risse, Sockelblock

**Standing female power figure
„phuongu“**

wood, reddish brown patina, bands of fabric, small pouches with wooden sticks, the body coated with clay-like mass, showing sacrificial traces, collection number backside at the right foot: „32098“, slightly dam., paint rubbed off, cracks, on block-like base;

H: 36,5 cm

Provenance

Bonhams New York, May 15 2008, lot 728

Publ. in

A. P. Bourgeois, Sculpture khosi chez les Yaka et leurs voisins, p. 74, Fig. 22 in: Tribal VIII:IV - numéro 5, Hiver 2003

GVR Archives Registration: 0092747

€ 2.800 - 5.000

D. R. CONGO, YAKA

454 Stehende Janusfigur „khosi“

Holz, braune Patina, farbige Fassung, rotes Glasperlenkettchen, eine weibliche und eine männliche Figur Rücken an Rücken, die Körper miteinander verwachsen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Standing janus figure „khosi“

wood, brown patina, polychrome paint, string of red glass beads, a male and a female figure, arranged back to back with the bodies amalgamated, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, on base

H: 53,5 cm

Provenance

Gerd Korinthenberg, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, pl. XVIII

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, YAKA

455 Kalebassenstöpsel

Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von menschlichem Kopf mit stilisierten Gesichtszügen und spitzer Kopfbedeckung, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Calabash stopper

wood, dark brown patina, crowned by a human head with stylized facial features and pointed headgear, min. dam., slight traces of usage, on base

H: 12 cm

€ 250 - 400

D. R. CONGO, YOMBE

456 Häuptlingsstab „mwala“

Holz, satte, matt glänzende rotbraune Patina, Ziernägel, beschnitzt mit sitzender, ein kugelförmiges Gefäß haltender Figur sowie einer Mutterfigur mit Kind, min. best., Risse, geockelt: die Gründungsmythen der Menschen im Kongo berichten, dass neun Stäbe „mwala“ der neun Stammesfürstentümer notwendig waren um das Kongo-Reich regieren zu können. Der Häuptlingsstab „mwala“ war das Mittel der Kommunikation und Symbol der Legitimität, das die Lebenden mit den Ahnen verband. Eng mit der Erde verwurzelt, haben die Stäbe oft Eisenspitzen mit denen sie fest in der Erde verankert werden können.

Chief's staff „mwala“

wood, rich reddish brown patina, decorating nails, decorated shaft, carved with a sitting figure holding a spherical vessel and a female figure with child, slightly dam., cracks, on pedestal; the founding myths of the Kongo peoples state that nine staffs „mwala“ of the nine original clans were needed to rule. The chief's staff „mwala“ was a conduit of communication and a symbol of legitimacy that linked the ancestors with the living. Linked with the earth, it often has a sharp iron tip to be planted in the ground.

H: 118 cm

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, p. 292; ill. 31 f.

€ 1.500 - 3.000



456



D. R. CONGO, YOMBE

457 Fliegenwedel

Elfenbein, honigbraune Patina, Griff mit menschlichem Kopf, Wedel aus Tierhaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; äußerst dekorativ gestaltetes Prestigeobjekt. Zu den Regalien eines Herrschers gehörend.

Fly whisk

ivory, honey brown patina, handle with human head, whisk of animal hair, min. dam., slight traces of abrasion; the originally pure functional use has developed in a highly decorative style, it became a prestige object. These so-called „fly whisks“ are part of the regalia of a chief or other political leader.

L: 37 cm, pre-Convention

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, YOMBE

458 Ritualpfeife „nsiba“

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, in Gestalt eines Tierhorns, bekrönt von kleiner stehender Figur mit Schlange, rep. (rechter Arm, linkes Handgelenk), Sockelblock; diese werden von Wahrsagern und Zaubernern dazu verwendet mit den Geistern der Toten in Verbindung zu treten. Ihr Klang soll angeblich direkt im Totenreich ankommen.

Ritual whistle „nsiba“

wood, rich blackish brown patina, in shape of an animal horn crowned by a small standing figure with snake, head in profile, rep. (right arm, left wrist), on base; ritual specialists and diviners use the whistle in their rituals as a tool with which one can communicate with spirits and the dead. The sound it emits is considered to go straight to a supernatural realm.

H: 20,5 cm

Provenance

John J. Klejman, New York, 1970's or earlier

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Maurer, Evan, Batulukisi, Nangi, Spirits Embodied, Minneapolis 1999, p. 65, ill. 9

€ 6.000 - 12.000





460

D. R. CONGO, ZOMBO

459 Reibeorakel

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, in Form eines Vierbeiners, mit verdrehtem menschlichen Kopf, ornamental beschnittene Seiten, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert; vermutlich handelt es sich um ein Instrument zur Weissagung, verwendet um zwischen dem Wahrsager und den allwissenden Geistern zu vermitteln, dazu dienend die Ursache für Krankheiten herauszufinden und angemessene Behandlungsmethoden festzulegen.

Friction oracle

wood, brown patina, black paint, in form of a quadruped, with twisted human head, ornamental carved sides, min. dam., slight traces of abrasion, on base; regarded as infallible divinatory instruments, friction oracles were used to mediate between diviners and omniscient nature spirits in order to determine the cause of illness and appropriate courses of treatment and to expose dishonesty.

H: 6 cm; L: 24,5 cm

€ 900 - 1.800

ANGOLA, CHOKWE

460 Männliche Ahnengeistmaske „cihongo“

Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, ungewöhnliche Frisur mit Seitenscheitel, min. best. (Nase), kleinere Fehlstellen (v. a. rückseitig am Rand), rep. (Kinnbart), Sockel

Male ancestral spirit mask „cihongo“

wood, dark brown patina, redwood powder, unusual coiffure with side parting, min. best. (nose), minor missing parts (above all backside at the rim), rep. (chin beard), on pedestal

H: 20 cm

Provenance

J. Franzen, Heerlen, The Netherlands

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Visions of Africa: Chokwe, Mailand 2006, p. 42

€ 1.200 - 2.000

ANGOLA, HOLO

461 Kleine stehende Amulettfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, verkürzte Arme, rechteckige Vertiefung in der Brust, Durchbohrung im Halsbereich, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing amulet figure

wood, shiny dark brown patina, shortened arms, rectangular cavity in the chest, drilling in the area of the neck, min. dam., fissures, minor missing parts, slight traces of abrasion, on base

H: 15 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

ANGOLA, LUENA/OVIMBUNDU

462 Zeremonialstab

Holz, mittelbraune Patina, Rundstab, über langen Beinen beschnitzt mit weiblichem Torso, anstelle des Kopfes wird die Form des Rundstabes fortgesetzt, einen handlichen Griff von möglicherweise phallischem Charakter ausbildend, Brandzier aus Punkten und Linien, Dekor aus eingestochenen Punkten in Rautenform, rückseitig eingraviert „D' AMOUR“, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse, rep. (Rückseite des Stabes im unteren Bereich), auf Sockelplatte

Ceremonial staff

wood, middle brown patina, round staff, carved with long legs, supporting a female torso, in place of the head the form of the staff is continued, forming a habile handle with presumably phallic character, dots and lines in pokerwork, diamond-shaped decor with piercings, engraved on the back „D'AMOUR“, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, cracks, rep. (back of the staff in the lower third), on plate

H: 83,5 cm

€ 800 - 1.500

ANGOLA, OVIMBUNDU

463 Keule

Holz, mittelbraune Patina, massiver kugelförmiger Keulenkopf, gerader Schaft, unten leicht breiter werdend und mit schwarz eingefärbten Ornamenten beschnitzt, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

Club

wood, middle brown patina, massive bowl-shaped club head, straight handle, broadening to the end, decorated with blackened incisions, min. dam., slight traces of usage and abrasion

L: 83 cm

€ 300 - 600



462

CHAD, SAO

464 Mythisches Mischwesen im Miniaturformat
Gelbguss, stilisierte Formen, abstrakter scheibenförmiger Kopf, fein gearbeitet, auf kleinem Holzsockel;
Selten ! Wenn man die C14-Daten berücksichtigt, die bei Ausgrabungen in diesem Gebiet nachgewiesen werden konnten, dann kann man die Sao-Kultur nach der Nok-Kultur als eine der ältesten eisenführenden Kulturen Westafrikas bezeichnen.

Mythical composite being in miniature form
brass, stylized forms, an abstract disc-shaped head, elaborate work, on small pedestal;
rare ! If we consider the radio carbon data which could be obtained during excavations in this area, the Sao culture can be referred to as one of the oldest iron-working cultures in West Africa after the Nok.

H: 3,7 cm

Provenance
Galerie Dogon, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 531

€ 250 - 500

ETHIOPIA

465 Schreibtafel
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, annähernd rechteckige Form, beidseitig beschriftet mit Koranversen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockel montiert

Prayer board
wood, brown patina, black paint, nearly rectangular form, front and backside inscribed with coran sayings, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, on base

H: 60 cm

Provenance
Galerie Dogon, Berlin, Germany

€ 350 - 700

ETHIOPIA

466 Schreibtafel
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Pflanzenfaserschnur, beidseitig beschriftet mit Koranversen, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Prayer board
wood, brown patina, black paint, plant fibre cord, front and backside inscribed with coran sayings, min. dam., fissures, slight traces of usage, on base;
such tablets were variously used within subsaharian Africa, including northern Nigeria, for example by young boys for learning how to write. Religious specialists wrote coran sayings on the tablest, which were removed by washing lateron and the liquid was given to the client for drinking, which should prevent him of any harm.

H: 74 cm

Provenance
Galerie Dogon, Berlin, Germany

€ 350 - 700

467f s. Seite/page 364

ETHIOPIA, AMHARA

469 Schild
Leder, Holz, runde Form, mit rotem Samt bezogen und mit kunstvoll punzierten Metallblechornamenten verziert, Rückseite und Haltegriff mit braunem, ornamentiertem Leder bezogen, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren, Risse

Shield
leather, wood, stretched with red velvet and decorated with punched metal sheet ornaments, back and handle stretched with brown ornamented leather, min. dam., traces of usage and abrasion, cracks

D: 47,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 70, ill. 60

€ 400 - 800

ETHIOPIA, FALASCHA

470 Sitzende bärtige Figur
Terrakotta, mit rundem Rücken sitzend, der vorgereckte Kopf geneigt und der rechte Arm gleichsam in einer Art ehrfurchtsvoller Verbeugung vor die Brust gelegt, äußerst fein gearbeitete Gesichtszüge mit rund geschorener Frisur, eingeritzte Schriftzeichen am Rücken, min. besch., Beine unterhalb der Knie fehlend; die Falascha, die „schwarzen Juden“, sind eine kleine Volksgruppe in Äthiopien, die einen vortalmudischen jüdischen Glauben praktiziert. Ihre Kunst schlägt sich in kleinen Köpfen und Figuren aus Terrakotta nieder.

Sitting bearded figure
fired clay, round back, the craning head inclined and the right arm resting in front of the breast in a sort of reverential bow, striking fine facial features with a shaved round coiffure, incised letters on the back, slightly dam., legs below the knee missing; Falascha, the „black jews“ are a small ethnic group in Ethiopia, which practices a pre-Talmudic Jewish faith. Their art consists of small heads and figures made of terracotta.

H: 8,5 cm

€ 600 - 1.200

ETHIOPIA, OROMO

471 Miniaturschild
Leder, konisch aufgewölbte Form, dickwandig, zwei arabisch beeinflusste Messingbeschläge, die auf der Rückseite den Griff halten, min. besch., Gebrauchsspuren;
Träger dieser auf den ersten Blick ungewöhnlichen Schildform waren die Oromo (Galla) in Südäthiopien, aber auch Völkerschaften des Somalbereiches. Ähnliche Miniaturschilde, die man wahrscheinlich auf einer Art Drechselbank gefertig hat, wurden auch in angrenzenden, dem Osthorn Afrikas gegenüberliegenden, süd-afrikanischen Gebieten bei rituellen Messerkämpfen verwendet.

Miniature shield
leather, conical vaulted form, two bronze studs influenced by Arabian sources holding the handle at the back, min. dam., traces of usage;
of an unusual design, the shield was carried by the Oromo (Galla), in southern Ethiopia, as well as by the peoples of Somalia. Similar miniature versions, which were probably made on a lathe, were also used in ritual knife fights in the bordering area of southern Arabia across from the East Horn of Africa.

D: 23 cm

Provenance
Old German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 58, ill. 42

€ 600 - 1.200

472 s. Seite/page 367

KENYA, MASSAI

473 Ritualimplement
Knochen (Giraffe), dunkelbraun patiniert, ovale Öffnung im Zentrum, einen handlichen Griff ergebend, runde Öffnung und eine Art Ausguss oben, drei dornartige Fortsätze ebenda, min. besch., Fehlstelle ebenda

Ritual implement
bone (giraffe), dark brown patina, oval opening in the centre, forming a habile handle, round opening and a kind of spout on top, three thorn-like protrudings at the same place, slightly dam., missing part at the same place

H: 13 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

KENYA, MASSAI

474 Kampfschild
Rinder- oder Büffelhaut, ovale Form, die Ränder mit Holz verstärkt, das mit schmalen Riemen aus Ziegenfell mit der Schildfläche verschnürt ist, rückseitig durchgehender Tragstock mit Haltegriff, oben und unten angebrachte, auf Spannung gebrachte Lederschnüre, erzeugen die leicht gewölbte Form, vorderseitig bemalt, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren;
noch nicht vollwertige junge Krieger („moran“) durften auf ihren Schilden nur schwarze Motive tragen. Erst nach bestandener Tapferkeitsprüfung war es ihnen erlaubt rote Farbe zu verwenden.

War shield
cow or buffalo hide, oval form, the rims lined and strengthened by leather stripes, a carrying pole along the middle is tightly tied to the back, the convex curving of the shield is achieved through leather straps stretched from the middle to the top and bottom, painted on the front, min. dam., traces of abrasion and usage;
young warriors, not yet considered to be the equals of the older, were allowed just the use of black motifs on their shields. Only a man who had proven his bravery was allowed the colour red.

H: 102 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 39

€ 300 - 600



ETHIOPIA

467 Christliche Malerei: Hl. Georg

auf unregelmässig geformte Tierhaut gemalt, Darstellung des hl. Georgs zu Pferd, unter ihm der tödlich verwundete Drache liegend, daneben die gerettete Königstochter im Baum sitzend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, in verglastem Holzrahmen (M: 135 cm x 96 cm)

Vgl. Lit.: Marx, Annegret, Katalog der Äthiopienabteilung, St. Augustin 2001, p. 87, ill. 9

Christian painting: St. George

Painted on an irregularly shaped animal hide, depiction of St. George on his horse, underneath the deadly injured dragon, next to him the saved princess sitting on a tree, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, wooden frame (m: 135 cm x 96 cm)

M: 112, 5 cm x 76,5 cm

€ 3.000 - 6.000



ETHIOPIA

468 Christliche Malerei: Marienbildnis

auf unregelmässig geformte Tierhaut gemalt, Darstellung der unter einem Baldachin thronenden Muttergottes mit dem Jesuskind auf dem Schoß, gerahmt von zwei Assistenzfiguren, min. besch., Abriebspuren, in verglastem Holzrahmen (M: 142 cm x 104 cm)

Vgl. Lit.: Marx, Annegret, Katalog der Äthiopienabteilung, St. Augustin 2001, p. 76, ill. 58

Christian painting: Madonna

Painted on an irregularly shaped animal hide, depiction of Mother of God enthroned underneath a baldachin holding the Infant Jesus on her lap, framed by two accompanying figures, min. dam., traces of abrasion, in wooden frame (M: 142 cm x 104 cm)

M: 117 cm x 80,5 cm

€ 3.500 - 7.000

KENYA, MASSAI

475 Gesichtsrahmen

in ovalen Rahmen aus Tierhaut ringsum eingesteckte Straußenfedern, zusätzlich mit Schnurmaterial fixiert, min. besch. (Federn); dieser Gesichtsrahmen wurde in früheren Zeiten von Kriegern als Kopfschmuck getragen. Heute tritt er bei festlichen Anlässen auf.

Face framing

oval hide panel bordered with ostrich feathers, fixed with cord material, slightly dam. (feathers); in former times this kind of face framing was worn by warriors, today the head ornament appears on festive occasions.

H: 62 cm

Vgl. Lit.: Böhning, Walter, Kalter, Johannes u.a., Ostafrika, Heidelberg 1972, p. 30, Fig. 10

€ 250 - 500

KENYA, TURKANA

476 Fruchtbarkeitspuppe „ikoku“

helles Holz, Metalldraht, auf das Wesentliche reduzierte, elegante Formensprache, Perlenschmuck an Ohren, Hals und Hüften, einen Lederschurz mit angehängten Strängen aus kleinen Wirbelknochen und Samenkapseln, min. besch., Holzsockel

Fertility doll „ikoku“

light brown wood, metal wire, showing reduced, elegant forms, ears, neck and hips adorned with strings of glass beads, wearing a leather apron with strings of small vertebrae and seed vessels attached, min. dam., on wooden base;

H: 51,5 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte und Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 79

€ 600 - 1.200

RUANDA, TUTSI

477 Drei Korbgefäße

Stroh, naturbelassene und dunkelbraun eingefärbte Fasern, ein schalenförmiges und ein höheres zylinderförmiges Gefäß mit „umulenzi“-Muster, beide spiralig geflochten, das dritte Gefäß mit kegelförmig eingeschwungenem Deckel, sehr fein gearbeitet, alle drei in sehr gutem Zustand; die erlesensten Flechtwerke in Afrika wurden von den Tutsi-Frauen hergestellt.

Three wickerwork receptacles

straw, a dish-shaped and a cylindrical receptacle with „umulenzi“ pattern, both spiral plaited, the third receptacle with conical shaped lid in delicate wickerwork, all three in good condition: the most exquisite basketry in Africa was made by Tutsi women.

H: 9,5 cm; 14 cm resp. 24,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 111

€ 300 - 600

TANZANIA

478 Kalebasse

Kürbis, Holz, partienweise geschwärzt, mit Samenkapsel gefüllt, Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes mit langem Hals, angehängte Kaurischnecke, Glasperlen und eine Tasche aus geflochtenen Pflanzenfasern, min. best., rep., auf Sockel montiert

Calabash

pumpkin, wood, blackened in parts, filled with seeds, stopper in form of human head with long neck, attached cowrie snail, glass beads and a bag made from plaited plant fibres, min. dam., rep., on base

H: 20 cm

€ 350 - 650

MADAGASCAR, MAHAFALY

472 Grabpfostenfragment

„aloala“

helles Holz, matte Patina, zwei stilisierte Vogelskulpturen, einander zugewandt angeordnet, so dass sich die Schnäbel berühren, min. besch., Verwitterungsspuren, Sockelplatte; die markantesten Gebilde Madagaskars sind massive, schachtelähnliche Grabmäler aus bearbeiteten und unbearbeiteten Steinen. Sie stehen isoliert in der Landschaft, oft bekrönt mit einer Reihe von bis zu dreißig geschnitzten „aloala“-Pfosten. Solche Gräber sind den Häuptlings- oder Königsgeschlechtern vorbehalten, große Grabmäler konnten sich nur Begüterte leisten.

Fragment of a grave post „aloala“

light brown wood, matt patina, two stylized bird sculptures facing each other, min. dam., traces of weathering, on base; the most distinctive structures of Madagascar are massive, case-like tombs of milled and crude stone. They are placed isolated within the landscape, often crowned by a row of up to thirty carved „aloala“ posts. Such graves are reserved for kings and dignitaries, big tombs can only be afforded by rich people.

H: 60 cm

€ 2.000 - 4.000



TANZANIA

479 Schalenzither

Holz, rotbraune Glanzpatina, Reste von schwarzer Farbe, schlanker, trogartiger Korpus mit Durchbohrungen am oberen und unteren Ende zum Einspannen der Saiten, bekrönt von menschlichem Kopf mit langem Hals, min. besch., Bespannung fehlt, feine Risse, leichte Abriebspuren;

Trough zither

wood, shiny reddish brown patina, remains of black paint, trough-shaped corpus, pierced on top and at the bottom for fixing the strings, crowned by a human head with long neck, min. dam., strings missing, fissures, slight traces of abrasion;

H: 93 cm

Provenance

Michel van den Dries, Gavere, Belgium
Freedun Ostowar, Berlin, Germany
Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 800 - 1.600

TANZANIA

480 Zauberhorn

Kürbis, Holz, Tierfell, geflochtene Pflanzenfasern, angehängte Münzen (von 1939 resp. 1941), Kaurischnecken und Glasperlen, hölzerner Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes mit gelben Glasperlenaugen und Frisur aus Tierfell, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren, Metallsockel

Magical horn

pumpkin, wood, the horn coated with stripes of pelt and plaited plant fibre, coins (from 1939 resp. 1941), cowrie snails and glass beads attached, wooden stopper in shape of a human head with yellow glass bead eyes and a coiffure of animal skin, min. dam., slight traces of abrasion and usage, on metal base

H: 21 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Publ. in

Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 123, ill. 15

€ 600 - 1.000

TANZANIA, DOE

482 Kleine Figur

Holz, braune Glanzpatina, rote Stoffbänder und Fellstreifen um den Hals, mit gelben Glasperlen eingesetzte Augen, min. besch., kleine Fehlstellen (Füße), Sockel

Small figure

wood, shiny, brown patina, stripe of fur and red cloth around the neck, the head dominated by big ears and eyes that are inset with yellow miniature glass beads, min. dam., minor missing parts (feet), on base

H: 12,5 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Publ. in

Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 63, ill. 5

€ 200 - 400

TANZANIA, HA

483 Ochsengefäß

gebrannter Ton, braunschwarze Patina, Körper in Gestalt eines bauchigen Gefäßes mit rundem Deckel und schlaufenförmigem Griff, detaillgetreu mit Halslappen, Akzentuierung des männlichen Geschlechts, min. besch., kleinere Fehlstellen (Deckel, Horn), rep. (beide Vorderbeine)

Ox receptacle

fired clay, blackish brown patina, body in shape of a bulbous receptacle with round lid and loop-like handle, accentuated male gender, slightly dam., minor missing parts (lid, horn), rep. (both forelegs)

H: 26,5 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Publ. in

Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 108, ill. 20

€ 800 - 1.500

TANZANIA

481 Große stehende Marionettenfigur

helles Holz, fleckige, graubraune Patina, rote Pigmentreste, eingezapfte bewegliche Arme, separat gearbeitete Trommel mittels Schnur und Metallnägeln am Brustkorb befestigt, eingesetzte echte Zähne, besch., Risse, Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Big standing puppet figure

light brown wood, spotty, greyish brown patina, remains of red pigments, with mortised, movable arms, in front of the chest a separately worked drum affixed by metal tags and cord, slightly protruding mouth with inset teeth, dam., cracks, traces of abrasion, on metal base

H: 87 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Publ. in

Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 57, ill. 8

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Mwana Hiti, München 1990, p. 435, ill. 248

€ 2.500 - 5.000



TANZANIA, SANGU

484 Tierfigur

Terrakotta, dunkelbraune Krustenpatina, in Gestalt eines Büffels mit kräftigen Hörnern und expressiven Gesichtszügen, der Körper teilweise in roten Stoff gehüllt, der mit Masse bestrichen und mit Bändern fixiert ist, min. besch., kleine Fehlstellen (rechte Hornspitze), leichte Abriebspuren

Animal figure

terracotta, encrusted dark brown patina, in shape of a buffalo with massive horns and expressive facial features, the body partly wrapped in red fabric soaked with brown mass and fixed by cord, min. dam., minor missing parts (right horn tip), slight traces of abrasion

H: 12,5 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Publ. in

Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 105, ill. 14

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 214 f.

€ 400 - 800

TANZANIA, SHAMBALA

485 Mutter und Kind Figur

Holz, hell- und schwarzbraune Patina, weiße Miniaturglasperlen als Augen, runde Eintiefungen im Kopf zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., Farbabrieb

Mother and child figure

wood, light and blackish brown patina, the eyes inset with white miniature glass beads, hole on top of the heads for insertion of magical substances, slightly dam., paint rubbed off

H: 8/16 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Publ. in

Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 61, ill. 2

€ 800 - 1.600

TANZANIA, SHAMBALA/ZIGUA

486 Männliche Figur

Terrakotta, dunkelbraune, fleckige Patina, kräftige Beinpartie, mit beiden Händen den langen Kinnbart umgreifend, „rüsselartige“ Nasenpartie, min. besch., leichte Abriebspuren, rep. (linkes Bein, Hals), auf Holzsockel montiert

Male figure

terracotta, spotty, brown patina, strong legs, both hands at the long chin beard, „trunk“5217 87 -like nose part, min. dam., slight traces of abrasion, rep. (left leg, neck), on wooden base

H: 27 cm

Provenance

Swiss Private Collection

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 500 - 1.000

TANZANIA, SUKUMA

487 Maske

Kalebasse, lehmartige Krustenpatina, Frisur und rund durchbrochene Augen mit Perlenzier, Mundöffnung mit sechs eingesetzten Metallzähnen, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallsockel montiert

Mask

calabash, clay-like encrusted patina, coiffure and pierced round eyes decorated with beads, mouth opening with six metal teeth, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 22,5 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

Publ. in

Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Glaube, Kult und Geisterwelt, Stuttgart 2007, p. 99, ill. 18

€ 900 - 1.800



TANZANIA, SUKUMA

488 Helmmaske

Holz, fleckige, teilweise krustierte braune Patina, leicht asymmetrisch angesetzte Ohren, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Publ. in

Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 95, ill. 9

Helmet mask

wood, spotty brown, partly encrusted patina, asymmetrical ears, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 33 cm

Provenance

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 1.800 - 3.000

TANZANIA, ZARAMO

489 Fruchtbareitspuppe „mwana hiti“

Holz, braune Patina, weißes Glasperlenkettchen um Hüften, eine lange Schnur um den Hals tragend, „gespaltene“ Kammfrisur, Bohrlöcher, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, wearing a white string of glass beads around hips and a long cord around the neck, crested coiffure, drilled holes, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 16 cm

€ 80 - 150

TANZANIA, ZARAMO

490 Fruchtbareitspuppe „mwana hiti“

Holz, braune Patina, typisch abstrakte Formgebung mit „gespaltener“ Kammfrisur, Bohrlöcher, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, typical abstract form with „split“ crested coiffure, drilled holes, min. dam., slight traces of abrasion

H: 11,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 200 - 400

492 s. Seite/page 374

SAMBIA, LUCHAZI

493 Maske

Holz, schwarze Patina, ovale Form, das Gesichtsfeld mit drei verschiedenfarbigen Tierfellen bezogen, umlaufende Manschette mit Pflanzenfasersträngen, alte Etiketten auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

wood, black patina, oval form, facial plane covered with three different coloured pieces of animal skin, cuff made from plant fibre strings running around, old lables at the back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 36 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800

494 s. Seite/page 375

495 s. Seite/page 378

496 s. Seite/page 377

ZIMBABWE, SAMBURU

497 Weibliche Puppe

Ton, rote und schwarze Farbe, mit langem Stoffschurz bekleidet, Halskette und Ohrringe aus bunten Miniaturperlen, stark vereinfachte Gesichtszüge zeigend, min. besch., leichte Abriebspuren

Female doll

clay, red and black paint, dressed with a long loincloth, necklace and earrings made from coloured miniature beads, simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion

H: 12,5 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg

Vgl. Lit.: Ritual oder Spiel? Berlin, München 2004, p. 51

€ 150 - 300

TANZANIA, ZIBA

491 Anthropomorphe Gesichtsmaske

leichtes helles Holz, matte schwarzbraune Patina, einzelne aus Holzspleiß eingesetzte Zähne, Büschel aus Tierhaar, min. besch., kleinere Fehlstellen, min. Spuren von Insektenfrass

Anthropomorphic face mask

light-weighted wood, blackish brown patina, the teeth inset with wooden splinters, tufts of animal hair, slightly dam., minor missing parts, small traces of insect caused damage

H: 20 cm

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, ill. 399

€ 1.500 - 3.000





SAMBIA, CHOKWE

492 Maske

braunes Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, Etikett „E 2043“ auf der Rückseite“, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Provenance

Edward J. Klejman, Paris, France

Mask

brown wood, partly shiny blackish brown patina, label „E 2043“ at the back, pierced around the rim, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on metal base

H: 24,5 cm

€ 2.000 - 4.000



SAMBIA, LUCHAZI

494 Maske

Holz, leicht glänzende schwarze Patina, zwei Originalreparaturen mittels teerartiger Masse und Rattan auf beiden Seiten, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Provenance

Edward J. Klejman, Paris, France

Mask

wood, slightly shiny black patina, repaired on both sides with tar-like mass and rotan, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, on base

H: 19 cm

€ 2.000 - 4.000

495 s. Seite/page 378

497 s. Seite/page 372

498 s. Seite/page 379

SOUTH AFRICA, NGUNI

499 Stehendes Kolon-Figurenpaar

helles Holz, matte Patina, partienweise geschwärzt, separat gearbeitete, bewegliche Arme, die Frau ein Gefäß, der Mann einen einzeln geschnitzten Tropenhelm tragend, bei beiden die Augen mit weißen Glasperlen eingesetzt, min. besch., Fehlstellen (Fußspitze), leichte Abriebspuren

Standing pair of colon figures

light brown wood, matt patina, blackened in parts, separately worked movable arms, the female carrying a vessel on top of the head, the male wearing a separately carved sun-helmet, the eyes inset with white minituare beads, min. dam., missing parts (foot tip), slight traces of abrasion

H: 29,5 cm resp. 32,5 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg

€ 450 - 900

SOUTH AFRICA, ZULU

500 Nackenstütze

Holz, braun-schwarze Patina, charakteristische Form, phallischer Fortsatz auf der Unterseite der Auflagefläche, min. best., Farbabrieb (v. a. am unteren Rand der Beine)

Neckrest

wood, blackish brown patina, characteristic form, phallic projection on the underside of the pillow, slightly dam., paint rubbed of (above all at the bottom of the two legs)

B: 44 cm; H: 16 cm

Provenance

British Private Collection

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 41

€ 300 - 600

SAMBIA, LUCHAZI

496 Gesichtsmaske „vavampwevo“

Holz, dunkelbraune Patina, Glasperlenschnur, englische Münze, Knopf, angearbeitete Haube aus Rotan und geknüpftem Pflanzenfasergewebe, das Gesicht eingerahmt durch eine üppige Frisur, min. best., Riss, kleinere Fehlstellen (linkes Auge), Randlochung rückseitig stellenweise ausgebrochen, Metallsockel

Face mask „vavampwevo“

wood, dark brown patina, bonnet of rotan and knotted plant fibre netting, the face framed by an abundant coiffure, slightly dam., crack, minor missing part (left eye), drilled holes around the rim partly broken, on metal base;

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 391

Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 86

H: 28 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 3.800 - 8.000



Lot 496



SAMBIA, LUCHAZI

495 Gesichtsmaske „vavampwevo“

Holz, hellbraune Patina, auffällige Tatauierungen (Kreuz- und Kreismotive), eingesteckte Holzspieße als Zähne (einige ausgebrochen), umlaufende Randlochung, in der unteren Hälfte in dichter Reihung, in der oberen Hälfte in weiteren Abständen, min. best., Risse (Stirn), Metallsockel

H: 24 cm

Face mask „vavampwevo“

wood, light brown patina, eye-catching tattoos (cross and circle motifs), the teeth inset with wooden splinters (some missing), drilled holes around the rim, in the lower half in a dense row, in the upper half in broader intervals, slightly dam., cracks (forehead), metal base

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Paul Kummert, Frankfurt, Germany

€ 2.000 - 4.000



ZIMBABWE, SHONA

498 Nackenstütze

Holz, braune Patina, dreiteilige Basis, aufwändig beschnittene Stütze mit reliefierter Zickzack- und Kreisornamentik, eingeschwungene Auflagefläche, min. besch., leichte Abrieb-spuren;

die Shona und ihnen verwandte Tsonga-sprachige Bevölkerungsgruppen in Simbabwe und Mosambik schufen einige klassische Formen afrikanischer Nackenstützen. Der Glanz ist das natürliche Ergebnis des Polierens von Holz, das von Haaröl durchdrungen ist.

Neckrest

wood, brown patina, three-parted base, elaborate carved support with zig-zagged and circle-shaped carvings in relief, supporting a hollowed pillow, min. dam., slight traces of abrasion;

the Shona and related Tsonga-speaking groups created some classic forms of African neckrests. The patina is the natural result of polished wood saturated with hair oil.

H: 15 cm; L: 16,5 cm

Provenance

Canadian Private Collection

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 113, ill. 20

€ 1.200 - 2.500

SOUTH AFRICA, ZULU

501 Keule „knobkerrie“

Holz, braune Patina, unterhalb des kugelförmigen Keulenkopfes mit geflochtenem Draht umwickelt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
die südafrikanische Keule oder „knobkerrie“ stand sinnbildlich für die Zulu. Ein Mann trug stets eine Keule bei sich, denn es war eine wirksame Waffe aus hartem Holz (oftmals Teak), solange es noch keine Gewehre gab.

Club „knobkerrie“

wood, brown patina, underneath the bowl-shaped mace-head coated with plaited metal wire, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
the south african club or „knobkerrie“ is a symbol for the Zulu. A man always carried one with him, because it was an effective weapon made from hard wood (very often teak).

H: 53,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 202

€ 200 - 400

SOUTH AFRICA, ZULU

502 Messer

Metall, Rattan, Griff aus dunklerem Holz und Holzscheide mit geometrischen Ornamenten beschnitzt, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Knife

metal, rattan, handle made from darker wood, wooden sheath carved with geometrical ornaments, slight traces of corrosion

L: 39 cm

€ 200 - 400

SOUTH AFRICA, ZULU

503 Schild

Rinderhaut, Holz, ovale Form, auf der Vorderseite durch waagerechte Schlitzte eingezogene Fellstreifen, leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren;
diese Verarbeitungsweise erfüllt nicht nur dekorative Zwecke, sondern stabilisiert gleichzeitig die Schildmitte. Auf der Rückseite ist ein kräftiger Stock durch das Riemenwerk gezogen, der dicht auf der Schildfläche aufliegt. Durch das Tragen mit Daumen und Fingerspitze wurde eine maximale Beweglichkeit des Schildes bei Kampfhandlungen gewährleistet.

Shield

cow hide, wood, of oval form, front with interwoven hairy strips, slight traces of abrasion and usage;
the middle, on the backside a sturdy pole is pulled through the strips, thus fastening it tightly to the surface. By holding it only with the thumb and the fingertips the user enjoyed great agility.

H: 120 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 21, ill. 3

€ 800 - 1.500

SOUTH AFRICA, ZULU

504 Schild (fig. s. Seite/page 382)

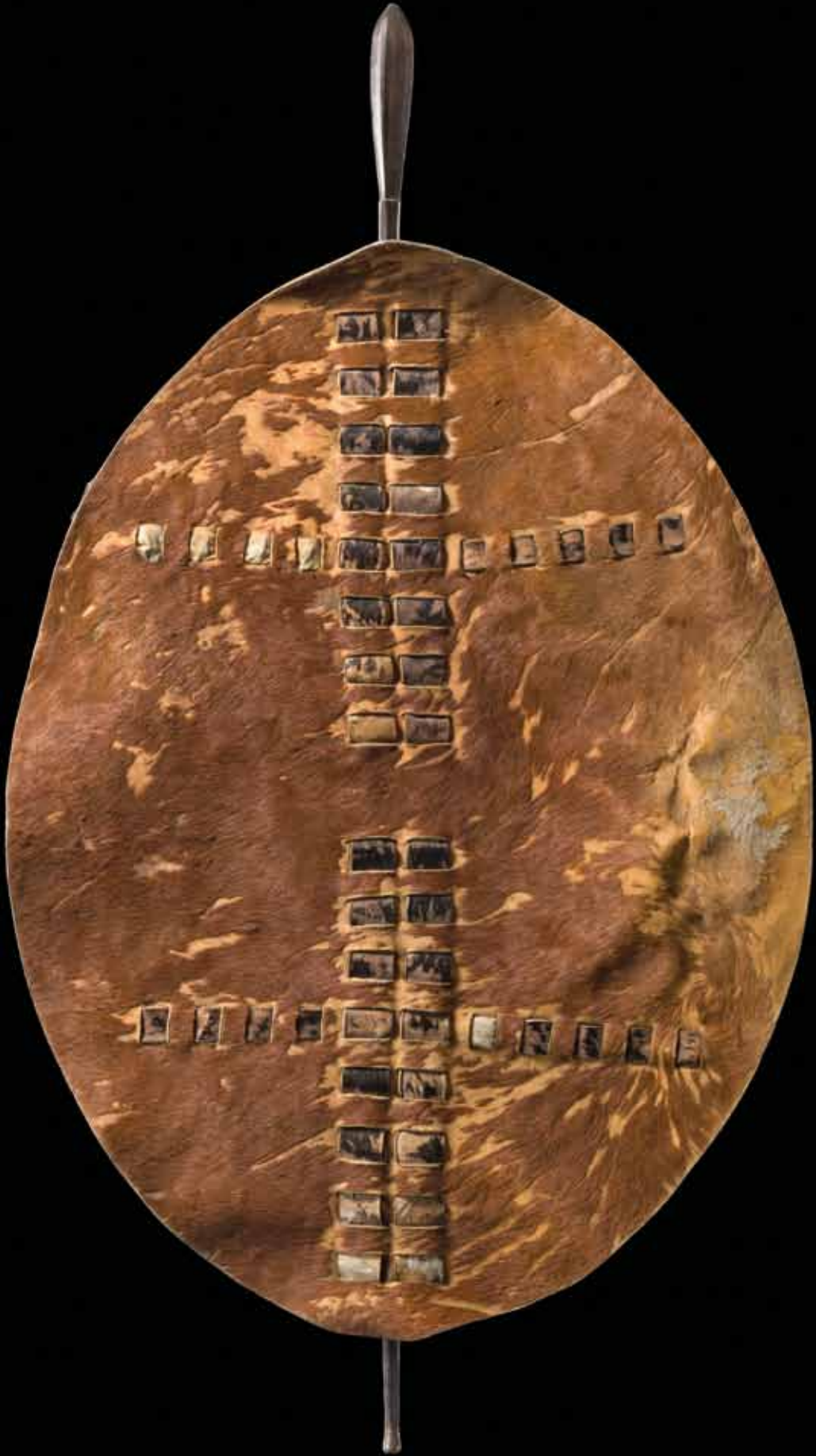
Rinderhaut, Holz, ovale Form, auf der Vorderseite durch waagerechte Schlitzte eingezogene Fellstreifen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Shield

cow hide, wood, of oval form, front with interwoven hairy strips, traces of usage and abrasion

H: 131 cm

€ 600 - 1.200





Lot 504

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 10’2012):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich und mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise, keine Mindestzuschlagspreise (Limite). Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche ausgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

11. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

12. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

13. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer

Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

14. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

15 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses und betragen pauschal 50 Euro. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

15 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

15 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 30 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

16. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

17. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

18. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

19. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

20. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

21 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 10’2012):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices and verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions.

Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices and not minimum hammer prices (reserve prices). During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good

time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

11. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

12. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

13. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of

its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

14. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

15 a. Packing and transportation

The packing of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction at the request of a buyer will be carried out at the buyer's expense and risk.

15 b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

15 c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 30 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

16. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

17. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

18. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

19. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

20. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

21. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de