

Tribal Art
Auktion 75

30 November 2013
Würzburg

Zemanek-Münster

75. Tribal Art

(183. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 30. November 2013



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



B₁D₁K

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
*Inhaberin
Geschäftsführung
Auktionatorin*



Ernst Zemanek
*Geschäftsführung
Auktionator*



David Zemanek
*Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator*



Howard Nowes
*Master History of Art
Präkolumbien / Antiken*



Bren Heymans
*Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie*



Petra Felder
*M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing*



Sabine Reis
*M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*



Eva Rübig
*Marketing
Katalogbearbeitung*



Nadine Waldmann
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 293, Lot 32

Vorbesichtigung

Mittwoch, 27. November bis Freitag, 29. November 2013
jeweils 10.00 bis 19.00 Uhr und
Samstag, 30. November 2013 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
Samstag, 30. November 2013, 14.00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 76. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 22. März 2014.
Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne
Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Preview

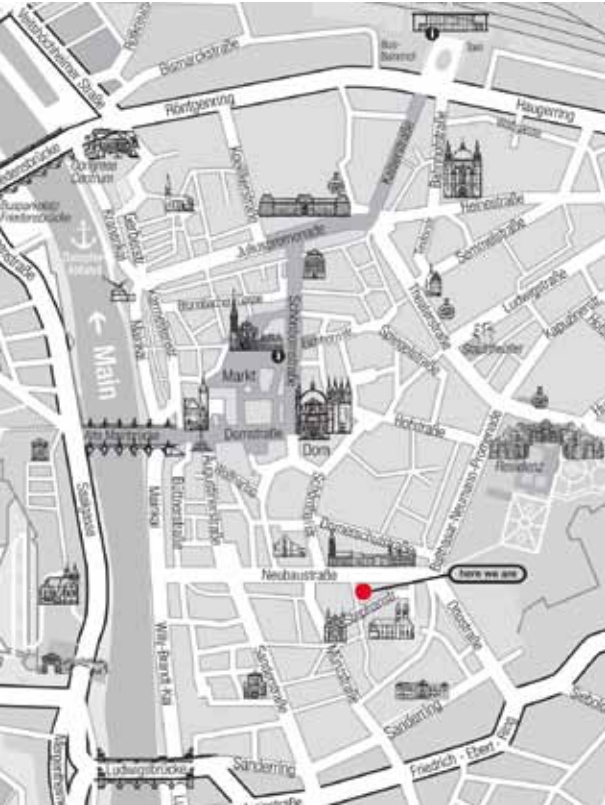
Wednesday, 27th November to Friday, 29th November 2013
10 am to 7 pm and
Saturday, 30th November 2013 – 9 am to 1.30 pm

Auction

Würzburg, Auction House
Saturday, 30th November 2013, 2 pm

Be advised next auction

Our 76th Tribal Art Auction will take place
on 22nd March 2014.
We are looking for collections and quality single
items for future tribal art auctions.



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

Sparkasse Mainfranken, Würzburg
Konto 36699, BLZ 790 500 00
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



fig. lot 176

Inhalt / Content [lot]

Japan / Japan.....	1	Niger / Niger.....	250
Philippinen / Philippines	2	Burkina Faso / Burkina Faso	251-257
Indonesien / Indonesia.....	3-5	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	258-296
Burma / Burma	6	Ghana / Ghana	297-317
Nepal / Nepal	7-13	Benin / Benin.....	318-319
Indien / India	14-24	Nigeria / Nigeria.....	320-363
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	25-50	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	364-371
Australien / Australia.....	51-53	Kamerun / Cameroon.....	372-379
Alaska / Alaska.....	54	Gabun / Gabon	380-383
Panama / Panama.....	55	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	384-452
Sammlung / Collection Heinz Kolarski	56-112	Tschad / Chad.....	453-454
Sammlung / Collection Eduard Hess (II).....	113-147	Äthiopien / Ethiopia	455-457
Sammlung / Collection Antonio Fiacco.....	148-212	Uganda / Uganda	458
Westafrika / West Africa	213-217	Tansania / Tanzania.....	459-461
Liberia / Liberia	218-219	Sambia / Sambia	462
Sierra Leone / Sierra Leone	220-222	Mosambik / Mozambique	463
Guinea / Guinea	223-225	Namibia / Namibia	464
Guinea Bissau / Guinea-Bissau	226	Südafrika / South Africa	465-466
Mali / Mali.....	227-249		

*Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.*

*CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.
Object liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.
– http://www.bfn.de/0305_antiquitaeten.html
– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>*

JAPAN

1 Schwertlanze „naginata“

Holzschafft mit schwarz-brauner Glanzpatina, der obere Abschnitt kunstvoll verziert mit Mosaikeinlagen aus Perlmutter, Beschläge und Ummantelung des Lanzenendes aus Metall, Eisenklinge (Spuren von Korrosion), min. best. (Schafft), kleinere Fehlstellen (Mosaiksteinchen), ein schmales Stück Holz lose (abgesplittert)

Long pole weapon „naginata“

wooden shaft with blackish brown shiny patina, the upper section artificially decorated with mother-of-pearl inlay, metal fittings, iron blade (traces of corrosion), slightly dam. (shaft), minor missing parts (tesserae), loose wooden splinter

L: 215 cm

Provenance

German Colonial Collection (before 1914)

€ 1.200 - 2.000

PHILIPPINES - IFUGAO

2 Stehende Figur

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, der rechte Arm neben dem Körper abgewinkelt, die Hand durchbohrt, ehemals einen Gegenstand, wohl einen Speer tragend, min. best. (Frisur), auf Metallplatte; dekorative Figur, wohl einen mythischen Kriegshelden darstellend.

Standing figure

wood, slightly shiny reddish brown patina, the right arm spread aside the body, the hand pierced, originally holding an item, presumably a spear, slightly dam. (coiffure), on metal plate; decorative figure, probably depicting a mythical war hero.

H: 29 cm

€ 400 - 600



INDONESIA - BORNEO, DAYAK

3 Stehende Figur „hampatong“

Holz (vmtl. Eisenholz), graubraune Patina, mit überlangen Armen und großem Kopf, starke Spuren von Verwitterung, Risse, stark ausgebleicht, stellenweise Flechtenbewuchs, Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopfbedeckung), Sockel;

H: 104 cm

Vgl. Lit.: Feldman, Jerome, The eloquent dead, Los Angeles 1985, p. 118 f.

„hampatong“

Viele Gruppen der Dayak schnitzen anthropomorphe Ahnenfiguren, die allgemein als „hampatong“ bezeichnet werden. Es gibt jedoch große stilistische Unterschiede, und auch Funktion und Gebrauch der Figuren variieren. „hampatong“ werden überall dort plaziert, wo sich möglicherweise übelwollende Geister einschleichen wollen, so zum Beispiel am Eingang der Langhäuser. Sie wurden auch an heiligen Schreinen „tajahan“ postiert. Diese wurden in Verbindung mit der Kopfjagd oder Begräbnisfeierlichkeiten errichtet. Bei Totenfeiern wurde für jeden Verstorbenen ein „hampatong“ aufgestellt. Somit können „hampatong“ als Abbilder namentlich bekannter Vorfahren angesehen werden. Auch die Behausung des Häuptlings wurde durch Aufstellung eines „hampatong“ gegen drohende Gefahr und Feinde geschützt; diese heilige Stätte auf dem Dorfplatz wird „pataho“ genannt.

standing figure „hampatong“

wood (presumably iron wood), greyish brown patina, with overlong arms and large head, strong traces of weathering, bleached, cracks, lichen in some areas, missing parts through insect caused damage (headcrest), base;

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 5.000 - 8.000

„hampatong“

Many Dayak groups carve anthropomorphic ancestral figures, generically called „hampatong. There is a tremendous stylistic range in these sculptures, and specific function and use vary according to the ethnic group. „hampatong“ are placed in front of longhouse entrances or other places where malevolent spirits are likely to appear. They are also erected in shrine areas „tajahan“, which is a small sacred area containing a sacrificial shrine surrounded by „hampatong“. There are two kinds of „tajahan“, one set up in connection with headhunting and another for mortuary feasts. At a mortuary feast a „hampatong“ is set up for each dead person. „Hampatong“ are thus images of named ancestors. They are also erected in the village square in a sanctuary „pataho“ in front of the chiefs residence. The „pataho“ is described as a masculine village guardian against danger and approaching enemies.





INDONESIA - NIAS

4 Ahnenfigur „adu zatua“

Holz, dunkelbraune Patina, hoch aufragender kronenförmiger Kopfschmuck, einseitiges Ohrgehänge, wie es männlichen Adeligen vorbehalten war, rest. (rechte Hand, Nasenspitze, Riss im Körper, rechter Fuß), leichte Abriebspuren; den Geistern der Verstorbenen wurden von den Bewohnern von Nias übernatürliche Kräfte zugeschrieben, wie auch die Fähigkeit die Lebenden positiv oder negativ beeinflussen zu können. Indem sie die „adu zatua“, hölzerne Abbilder der Verstorbenen verehrten, versuchten sie deren Geister zu besänftigen und positiv zu stimmen.

Ancestor figure „adu zatua“

wood, dark brown patina, high towering crown-shaped head crest, hanging earrings on one side (reserved for titled male), rest. (right hand, nose tip, crack in the body, right foot), slight traces of abrasion; the people of Nias believe the spirits of the dead to have supernatural powers as well as the ability to influence the living in a positive or negative way. By venerating „adu zatua“, wooden images carved in their likeness, they try to appease the spirits and keep them well-disposed.

H: 44 cm

Provenance

Arts & Antiques Group, Amsterdam, 18 June 2012, lot 200
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 208, ill. 37

€ 6.000 - 12.000





7

INDONESIA - SULAWESI, TORAJA

5 Drei Löffel

Holz, satte rot- bis schwarzbraune Patina, jeweils von geschwungener Form mit gelängter schmaler Laffe, mit Bohrloch oder angearbeiteter Öse zur Aufhängung, der Griff eines Löffels mit Einlegearbeit, min. best., stellenweise Abnutzungsspuren und Farbabrieb

Three spoons

wood, rich reddish- and blackish brown patina, each of curved form with elongated narrow spoon, with drilled hole or carved eyelet for support, one handle with inlay, slightly dam., abrasions and traces of usage in some areas

L: 17 cm / 19 cm/ 19,5 cm

€ 300 - 400

BURMA

6 Zwei Marionettenköpfe

Holz, Reste von weißer, roter und schwarzer Farbe, a) Augen, Nase und Oberlippe beweglich gearbeitet, best., Farbabblätterungen; H: 26 cm; b) konzentrische Stirn- und Mundfalten, ausgehöhlter Hinterkopf, best., Farbabblätterungen, H: 36 cm

Two puppet heads

wood, remains of white, red and black paint, a) eyes, nose and upperlip movable, dam., paint rubbed off, h: 26 cm; b) concentric crinkles on forehead and at the corners of the mouth, the back of the head hollowed, dam., paint rubbed off, h: 36cm

€ 80 - 150

NEPAL, MIDDLE HILLS AREA

7 Schamanenmaske

kupferhaltiges Metall, schwarze Patina, durch eingehämmerte Linien gekennzeichneter Schnurrbart, Schnittstellen im Metall zwecks Formgebung an Kinn und Kopfseiten erkennbar, rückseitig aufgelötete Stücke zur Fixierung, an der Stirn ein Stück angesetzt, Mund mit Metallblech hinterlegt (zur Darstellung der Zähne), stellenweise Farbabrieb

Shaman's mask

metal containing copper, black patina, moustache marked by hammered lines, the metal cut in some places (chin and temples) for achieving the form of a face, soldered pieces backside for fixation, the mouth underlayed with a piece of metal sheet on the backside (for depicting the teeth), abrasion of paint in some areas

H: 28,5 cm

€ 1.500 - 3.000

NEPAL, MIDDLE HILLS AREA

8 Schamanenmaske

Holz, schwarze Patina, auffallend symmetrisch angelegte Gesichtszüge, horizontal abgesetzte Brauenlinie, Augen und Mund ausgeschnitten, mit Nägeln fixierte Metallspange unterhalb des Mundes, rep. (Augeninnenwinkel des linken Auges, vertikaler Riss, auf Kinnhöhe mit Metallstift verklammert), Farbabrieb

Shaman's mask

wood, black patina, striking symmetrical arranged facial features, horizontal brow line, eyes and mouth cut out, metal strap across the chin, fixed by nails, rep. (corner of the left eye, vertical crack/cramped with metal brace), paint rubbed off

H: 25 cm

€ 1.000 - 2.000

WEST NEPAL

9 Maske

Holz, matte dunkelbraune Patina, krustiertes weißes und rotbraunes Pigment, fleckig im Gesicht, streifig auf einer Seite, schönes Detail: s-förmig eingetiefte Ohren, min. best., kleinere Fehlstellen (Nasenwurzel, rückseitig am Rand), Riss, Metallsockel;

Maskentänze hatten viele Funktionen: sie dienten der Ahnenverehrung, wurden zum Gedenken an große Helden eines Klans aufgeführt, sollten die Gottheiten der Fruchtbarkeit gewogen machen oder wurden eingesetzt um Mythen und Legenden für das Volk zu inszenieren. Aus Anlass von familiären oder jahreszeitlichen Festen wurden auch Sketche oder lokale Geschichten aufgeführt. Die Variationsbreite der Masken ist daher sehr groß.



9

Mask

wood, matt dark brown patina, encrusted white and reddish brown pigment, stained on the face, streaky on one side, nice detail: s-shaped arranged ears, slightly dam., minor missing parts (root of the nose, backside at the rim), crack, metal base;

masquerades had various functions: they should honour ancestors and cultural heroes of the clan, they served to venerate deities of fertility and to perform mythological dances. Sketches and local history were performed from the villagers on occasion of religious, seasonal or family celebrations. This is why the masks show a broad range of variation.

H: 28,5 cm

Provenance

French Private Collection

€ 2.500 - 5.000



11

WEST NEPAL

10 Stehende Schreinfigur

Holz, matte graubraune Patina, weiße Pigmentreste, stilisierte Formensprache, die Hände vor die Brust gelegt, min. besch., Risse, Farbabrieb, Spuren von Verwitterung

Standing shrine figure

wood, matt greyish brown patina, white pigment remains, of stylized form, both hands in front of the chest, min. dam., cracks, traces of weathering and abrasion

H: 50,5 cm

€ 600 - 1.200

WEST NEPAL

11 Schreinfigurengruppe

Holz, mittelbraun, min. Reste von ursprünglicher Patina, drei Figuren in kreisförmiger Anordnung, in nahezu identischer Körperhaltung (Hände im Gebetsgestus, Beine gegrätscht), eine der Figuren durch Größe und Kopfbedeckung besonders hervorgehoben, min. besch., Fehlstellen, die Oberflächenstruktur stark durch Verwitterung und Insektenfrass gezeichnet, stellenweise Flechtenbewuchs und Lehmverkrustungen, Risse

Group of shrine figures

wood, middle brown patina, small remains of original patina, three figures, arranged in a circle, in nearly identical posture (hands in praying gesture, straddled legs), one of the figures especially accentuated by larger size and headdress, slightly dam., missing parts, the surface structure marked by extreme traces of weathering and insect caused damage, lichen and encrustations with clay in some areas, cracks

H: 56 cm

€ 1.500 - 3.000

NEPAL

12 Drei Nischenfiguren

Holz, a) stehende weibliche Figur, H: 23,5 cm, in flachem Relief einer massiven brettartigen Basis vorgeblendet, Reste von weißer, gelber und türkiser Farbe, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Risse (rückseitig); b) stilisierte weibliche Figur mit verschränkten Händen, H: 14,5 cm, min. Reste von türkiser Farbe; dazu: c) stehende weibliche Figur mit Rock und Halskette, krustierte graubraune Patina, H: 28 cm, angeschnittene Basis

Three niche figures

wood, a) standing female figure, h: 23,5 cm, in flat relief superimposed to a board-shaped base, remains of white, yellow and turquoise paint, slightly dam., minor missing parts (nose), cracks (backside); b) stylized female figure with hands folded in front of the body, h: 14,5 cm, small remains of turquoise paint; additional: c) standing female figure with skirt and necklace, encrusted greyish brown patina, h: 28 cm, carved base

€ 100 - 200



WEST NEPAL, MAGAR

13 Schamanengürtel

breiter Leibgurt, Metallschließe, Dekor aus aufgenähten Kaurimuscheln, Metallglocken, gehämmerte Plaketten, mehrteiliges Lederfuttural, min. best.

Shaman belt

broad waistbelt, metal clasp, decorated with cowrie shells, metal bells and hammered badges, bells and spherical rattles, as well as multipart leather case, slightly dam.

L: 63 cm (waistbelt), 90 cm (leather straps)

€ 1.200 - 2.500



INDIA, KARNATAKA, TULU

14 Brustpanzer der Göttin „Sarala Jumadi“

Bronze mit Patina, Schlangenköpfe in der Schulterregion, verziert mit Halskette und floralen Ornamenten, min. besch., kleine Fehlstellen im Guß, leichte Korrosionsspuren; „Jumadi“ auch bekannt als „Dhumavati“, ist eine Gottheit die vor allem in der Tulu Nadu Region von Karnataka und Kerala in Indien verehrt wird.

H: 34 cm, beginning of 19th century

Vgl. Lit.: Beltz, Johannes (Hg.), Wenn Masken tanzen, Zürich 2009, p. 68, ill. 3

Cuirass of the goddess „Sarala Jumadi“

bronze with patina, snake heads in the shoulder region, adorned with necklace and floral ornaments, min. dam., small missing parts in the cast, slight traces of corrosion; „Jumadi“, also known as „Dhumavathi“, is a deity worshipped particularly in the Tulu Nadu region of Karnataka and Kerala in India.

Provenance

Heide and Hans Kaufmann, Vienna, Austria

€ 3.000 - 6.000

INDIA - HIMACHAL PRADESH

15 Maske des „Hanuman“ („König der Affen“)

Holz, dunkelbraune Grundierung, Reste von schwarzer Farbe, weißem und rotem Pigment, konkav eingewölbtes Gesichtsfeld mit gelängter flacher Nase und zähnebewehrtem Maul, min. best., Risse (linkes Auge, rechte Kopfseite), Farbabrieb; „hanuman“ ist eine hinduistische Gottheit, ein leidenschaftlicher Anhänger von „rama“, der zentralen Gestalt im Ramayana Epos. „Hanuman“ gilt als Anführer der „vanara“, kleinen affenähnlichen Waldbewohnern, die ihn darin unterstützen dem Helden „rama“ im Kampf gegen den Dämonenkönig „ravana“ beizustehen.

Mask of „Hanuman“ („King of the apes“)

wood, dark brown grounding, remains of black paint, white and red pigment, concave vaulted facial plane with an overlong flat nose and a teeth-revealing mouth, slightly dam., cracks (left eye, right side of the head), paint rubbed off; „hanuman“ is a Hindu deity, who is an ardent devotee of „rama“, a central character in the Indian epic Ramayana. A general among the „vanaras“, an ape-like race of forest-dwellers, „hanuman“ is an incarnation of the divine, whose fate it is to aid the hero „rama“ in the struggle against the demon king „ravana“.

H: 32,5 cm

Provenance

Heide and Hans Kaufmann, Vienna, Austria

€ 250 - 500



16

INDIEN - ARUNACHAL PRADESH, MONPA

16 Maske „joker“

Holz, schwarzbraune Patina, lachendes Gesicht, die Augen entsprechend zu schmalen Schlitzten verengt, überzogen mit konzentrischen Rillen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle (rückseitig am Rand)

Mask „joker“

wood, blackish brown patina, laughing face, the eyes correspondingly narrowed to slits, coated with wrinkles on forehead and cheeks, slightly dam., traces of insect caused damage, missing part (backside at the rim)

H: 23 cm

Provenance

Heide and Hans Kaufmann, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, New York 1990, p. 37

€ 600 - 1.200



INDIA, HIMACHAL PRADESH

17 Maske „fagli“

Holz, polychrom bemalt, aufgewölbtes Maskengesicht mit tropfenförmig durchbrochenen Augen und breitem zähne-zeigendem Mund, beschnitzt mit Schnurrbart und geschwungenen Brauen, sowie ornamentalem Beiwerk, flacher Maskenrand, min. best., Farbabrieb, Riss rückseitig

Mask „fagli“

wood, polychrome paint, hollowed face with drop-shaped eyes and a broad teeth-revealing mouth, carved with moustache and curved brows, as well as ornamental decor, flat rim, slightly dam., abrasion of paint, crack backside

H: 36,5 cm

€ 3.000 - 6.000



INDIA - HIMACHAL PRADESH, KULLU VALLEY

18 Maske „fagli“

Holz, braune Grundierung, mit dicker Kaolinschicht überzogen, Stoff, Schnurmaterial, expressives Gesicht mit aufgerissenem Mund, herausgestreckte Zunge aus rot eingefärbtem Leder, grimmiger Blick unter kräftigen Brauen, Schnurrbart und Stirnschmuck aus Echthaar, min. best., kleinere Fehlstellen (Augen, Ecke rechts oben), Riss (am oberen Rand), Farbabrieb

H: 36 cm

Vgl. Lit.: Pannier, Francois, Masks of the Himalayas, Michigan 2009, p. 182

Mask „fagli“

wood, brown grounding, coated with a thick layer of kaolin, fabric, cord material, expressive face with a big open mouth, a tongue made of red dyed leather, fierce look underneath strong brows, moustache and forehead ornament of real hair, slightly dam., minor missing parts (eyes, corner right hand side), crack (upper rim), paint rubbed off

Provenance

Heide and Hans Kaufmann, Vienna, Austria

€ 1.500 - 3.000



20

INDIA, NAGA

20 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers

konische Haube, zweilagig, Oberfläche aus feinem, rot eingefärbtem Pflanzenfasergeflecht mit eingezogenem gelben Orchideenbast, kranzförmiger Besatz mit Tierhaar, zwei Eberhauer, leichte Gebrauchsspuren

Warrior's ceremonial headdress

conical bonnet in two layers, the surface coated with a fine plant fibre netting, dyed in red, yellow orchid stem forming linear ornaments, decorated with animal hair and two boar tusks, slight traces of usage; written sources reveal that before the Pax Britannica the Nagas used heavy

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 221

€ 600 - 1.000



21

INDIA, NAGA

21 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers

konische Haube aus Rotangeflecht, überzogen mit Flechtwerk aus Orchideenbast, streifig eingefärbt in rot, gelb und schwarz, kranzförmiger Besatz mit buschigem schwarzem Tierhaar, zwei Eberhauer an den Seiten, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Warrior's ceremonial headdress

conical-shaped wickerwork headdress, coated with a fine netting of orchid bast, dyed in stripes of red, yellow and black, adorned with a collar of bushy black animal hair and boar tusks on either side, slight traces of usage

H: 22 cm

€ 600 - 1.000



INDIA, NAGA, KONYAK

19 Figurengruppe

Holz, matte graubraune Patina, Pigmentreste, ein sitzendes männlich/weibliches Paar, eine stehende Figur, die durch ihre Attribute (Messer, Menschenkopf in der Hand, Brustschmuck) als Kopfhäger ausgewiesen ist, markante Ausbildung der Köpfe, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Spuren von Verwitterung, Risse

Provenance

Heide and Hans Kaufmann, Vienna, Austria

Exposed in

Vienna, Völkerkundemuseum, Exp.: „Schmuck und Asche“, 01.02.2012 - 11.06.2012

Group of figures

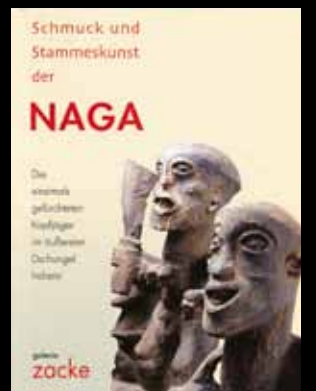
wood, matt greyish brown patina, remains of pigments, a sitting male/female couple, a standing figure, which is characterized as head hunter by his attributes (sword, human head in his hand, chest ornament), min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of weathering, cracks

H: 40 cm ; B: 45 cm, 1920-1930's

Publ. in

Galerie Zacke (Hg.) Schmuck und Stammeskunst der Naga, Wien 2011, p. 60 f.

€ 3.000 - 6.000



INDIA, NAGA, ANGAMI

22 Halsschmuck eines Mannes mit großer Turbinella Pyrum-Muschel

Muschel, Knochen, Karneol, Glasperlen, 8-reihig, guter Zustand, leichte Abriebsspuren; die Technik kleine Vertiefungen in die Muscheln einzukerben und diese mit schwarzer Farbe zu füllen scheint vom Vorgehen bei Tatauierungen abgeleitet zu sein.

Men's necklace with giant Turbinella Pyrum shell

shell, cornelian beads, glass beads, bone, fibre, eight strands, good condition, slight traces of abrasion; the technique of making small cavities in the shell and fill them with black colour seems to derive from tattooing methods.

L: 68 cm; H: 15 cm (shell)

Provenance

Heide and Hans Kaufmann, Vienna, Austria

€ 450 - 900

INDIA, NAGA

23 Umschlagtuch

gefärbter indigener Baumwollstoff von unterschiedlicher Qualität, zweiteilig, das obere Stück von grober Beschaffenheit in dunklem Blau, der untere Abschnitt feiner gewebt, in dunklem Rot und Schwarz mit eingewebten und aufgestickten Bordüren, aufgenähte Knöpfe als Schmuck, daran angehängt: lange Stränge mit aufgezogenen Metallhülsen, Samenkapseln und Stabperlen

Shawl

dyed indigenous cotton cloth of different quality, bipartite: the upper part coarse-meshed in dark blue, the lower part in finer texture, in dark red and black with woven and embroidered borders, buttons as ornament, long strings with metal shells, seeds and beads attached

B: 130 cm; H: 88 cm

Provenance

Heide and Hans Kaufmann, Vienna, Austria

€ 450 - 900



INDIA, NAGA, CHANG

24 Schultertuch eines Kriegers

Baumwolle, drei Bahnen, bestickt mit Kaurimuscheln, zwei stilisierte Figuren und 20 Kreise zeigend, min. besch., mehrere kleine Flickstellen, Farbe ausgebleicht;

Shawl of a warrior

cotton, three panels, embroidered with cowrie shells, forming two stylized figures and 20 circles, slightly damaged, mended in several places, colour bleached out;

B: 197 cm; H: 104 cm

Provenance

Heide and Hans Kaufmann, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 103, ill. 125

€ 700 - 1.400

Die Kreise aus Kaurimuscheln verweisen auf Verdienstfeste, die der Besitzer ausgerichtet hat. Sie symbolisieren die Sterne am Himmel während eines nächtlichen Raubzuges oder aber den Mond und verweisen damit auf weibliche Fruchtbarkeit. Die stilisierten menschlichen Figuren zeigen den Erfolg bei der Kopfjagd an. Heutzutage werden die Tücher als Statussymbol oder bei Aufführungen von Kopfjagdtänzen getragen.

The circles of cowrie shells are a reference to feasts of merit which the owner has hosted, or they symbolize the shining stars in the sky during a nightly raid, or the moon and thus female fertility. The stylized human figures indicate the owner's success in head-taking. Today the cloths are reserved for distinguished members of society and for cultural groups performing traditional head-hunting dances.



26

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

25 Hockende männliche Kultfigur

helles Holz, in den traditionellen Farben (roter und gelber Ocker, weiß und schwarz) bemalt, im Halbreliert aus dem vollen Block herausgearbeitet, Rillenzier auf der Rückseite, min. best., Risse (stellenweise durchgehend), Farbabblätterungen, auf Metallplatte;
an die Darstellung von Yamsgeistern „wapinyan“ erinnernd. Auf zweiseitige Ansicht hin angelegt.

Squatting male ritual figure

light wood, painted in traditional colours (red and yellow ochre, white and black paint), in half-relief carved from a block of wood, grooved decor on the backside, slightly dam., cracks (partly end-to-end), abrasion of paint, on metal plate; reminding of the depiction of yams spirits „wapinyan“. Carved for looking at it from two sides.

H: 43 cm

Provenance

Pauline Missionary Association
Pacific Art Gallery, Melbourne, Australia (1985)

€ 1.200 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

26 Schale „jifo“

helles Holz, Reste von weißem und orange-farbigem Pigment, Schalenkorpus mit charakteristischem Dekor („bipane“ Motiv) auf der Außenseite, Konturen in erhabenen Stegen, ein Ende besetzt mit großer, vollplastisch ausgearbeiteter männlicher Figur, min. best. (Mund), kleinere Fehlstellen (Schalenspitze, rechter Fuß), rest. (Nasenspitze);
auf Grund der Bootsform des Schalenkorpus wurde dieses „jifo“ wohl als Behältnis zum Anrühren von Farbe verwendet. Wenn nicht im Gebrauch wurden solche Behältnisse über dem Schlafplatz des Besitzers aufgehängt, so dass er mit dem dargestellten Ahnen in Kontakt blieb.

Bowl „jifo“

light wood, remains of white and orange pigment, bowl corpus with characteristic decor on the outside („bipane“ motif), contours in raised struts, a big male figure on one end of the bowl, slightly dam. (mouth), minor missing parts (bowl tip, right foot), rest. (nose tip);
as the bowl is in the shape of a small canoe, this „jifo“ probably was used as paint cup. When not in use, bowls were placed upside down on a rack above the owners sleeping place, so that the depicted ancestor remained in contact with him.

L: 88 cm

Provenance

collected in situ, Asmat (before 1970)
Cenderawashi Museum Jayapura, West Papua (1985)

Vgl. Lit.: Dehaene, Frederic (ed.), Asmat Art, The van der Hoeven Collection, Brussels o.J.

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

27 Blashorn „fi“

Holz, schwarzbraune Patina, Bandzier im Flachrelief am unteren Rand des Schalltrichters und im Mittelteil, ebenda Handhaben in Form von stilisierten Armen, min. best., Risse im Schalltrichter (stellenweise mit Masse rep.), kleinere Fehlstellen (Rand), Farbabrieb

Horn „fi“

wood, blackish brown patina, band ornament in bas-relief at the rim and in the middle, handles in shape of stylized arms at the same place, slightly dam., cracks (partly spread with mass), minor missing parts (rim), paint rubbed off

H: 72,5 cm

Provenance

Philipp Konzett, Graz, Austria (1998)

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 175, ill. 11.33

€ 1.500 - 3.000



27



Lot 28

„gope“

Die Meinungen der Forschung, ob die „gope“-Bretter Ahnen- oder Buschgeister darstellen, gehen auseinander. Auch ihre Bedeutung ist unklar. Zum Einen sollen sie für die Kriegsführung wichtig gewesen sein. Die ihnen innewohnenden Geister wurden angerufen und sollten die in die Schlacht ziehenden Männer schützen und die Feinde verwirren. Zum anderen sollen sie auch für das Jagdglück eine Rolle gespielt haben. In jedem Falle hatten sie schützende Funktion. Es wird berichtet, dass die ersten europäischen Besucher von Goaribari Island von Männern empfangen wurden, die Palmwedel und „gope“-Bretter schwenkten. Palmwedel gelten als Symbol des Friedens; dass die Männer in einer für sie so bedrohlichen Situation auch „gope“-Bretter hielten, zeigt deren herausragende Bedeutung wohl am deutlichsten.

„gope“

There has been some question as to what the boards actually represent - ancestor spirits or spirits of the bush. There are also lots of insights into the use and significance of the spirit boards. An Orokolo native himself stated that the principal function of a „gope“ was to receive the magical „charge“ of an ancestral spirit. It was told that spirits of such boards would go into battle with men who worshipped it - both protecting them and causing confusion amongst the enemy. Further on the magical powers still had relevance to successful hunting. Douglas Newton provides us with potentially the most telling account as to the spirit boards significance: „Early European visitors to Goaribari Island were met on shore by crowds of men waving palm branches (sign of peace) and gope“. When faced with the arrival of the obviously bewildering power of the first Europeans, it was the „gope“ board that they chose to hold in their hand when confronting this great unknown.



Lot 29



Lot 30

PAPUA NEW GUINEA - GULF

28 Kleines Ahnenbrett „gope“ (fig. s. Seite/page 26)

Holz, dunkelbraune Patina, weißes Pigment, lanzettförmig mit leicht erhabenem Mittelgrat, das flach eingeschnittene Gesicht eines Ahnengeistes im Zentrum, eingefasst durch konzentrische Linien, flächendeckend eingesetztes Rautenmuster unterhalb, akzentuiert durch weißes Pigment in den Schnitzvertiefungen, min. best., rep. (Bruchstelle nur rückseitig erahnbar), kleinere Fehlstellen rückseitig, ebenda geschwärzt (Brandspuren/Masseauftrag ?)

Small spirit board „gope“

wood, dark brown patina, white pigment, lancet-shaped with a slightly raised middle ridge, the face of an ancestor spirit in the centre, enclosed by concentric grooves, diamond-shaped pattern below, the fine grooves accentuated by white pigment rubbed into the deepenings, slightly dam., rep. (breakage recognizable on the backside), minor missing parts at the same place, blackened (traces of fire/mass ?)

L: 72 cm

Provenance

collected in situ, Gigore, Papuan Gulf (1978)

Vgl. Lit.: Newton, Douglas, The Art Styles of the Papuan Gulf, New York 1961, p. 16

€ 4.000 - 8.000

PAPUA NEW GUINEA - GOLF

29 Geisterbrett „gope“ (fig. s. Seite/page 27)

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, weißes Pigment, flach eingetiefter Fond, in erhabenen Stegen konturierte Figur, reduzierter ornamentaler Dekor, am unteren Ende beschnitten, min. best., Farbabrieb, kleiner Riss, Wasserflecken; in seiner Studie „The Art Styles of the Papuan Gulf“, führt Douglas Newton an, dass solch kleine namenlose „gope“ Ahnentafern Knaben und jungen Initiierten gehörten; sie wurden an ihren Schlafplätzen aufgehängt, sollten sie schützen, ihr Wachstum fördern und Krankheiten fern halten.

Spirit board „gope“

wood, brown patina, black paint, white pigment, flat deepened fond, carved with a figure with raised contours, reduced ornamental decor, the lower end cut, slightly dam., paint rubbed off in some areas, small crack, water spots; in his study entitled „The Art Styles of the Papuan Gulf“, Douglas Newton remarks that boys and young initiates own small unnamed „gope“ boards that are hung in their cubicles for protection, to help growth and to ward off sickness.

H: 102,5 cm

Provenance

collected in situ, Era River, Papuan Gulf (1978)

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, The Art of the Papuan Gulf, Los Angeles 2010, p. 24 ff.

€ 2.500 - 5.000

PAPUA NEW GUINEA - GOLF

30 Ahnenfigur (fig. s. Seite/page 27)

Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment in den Schnitzvertiefungen, abgeflachter, im Umriss geschnittener Korpus mit halbrund einwärts gebogenen Armen und Beinen, der leicht eingetieft Fond verziert mit kurvilineareren Ornamentik in flachem Relief, min. best., Fehlstellen (Ansatz des linken Armes), rep. (linkes Bein), Farbabrieb; eine Art figürliche „gope“-Tafel oder eine „bioma“-Figur.

Ancestor figure

wood, dark brown patina, red and white pigment in the deepenings, flat corpus with curved limbs, cut out in silhouette, the fond slightly deepened, carved with curvilinear ornaments in bas-relief, slightly dam., missing parts (left shoulder/arm), rep. (left leg), abrasion of paint; a kind of figural „gope“-board or a „bioma“ figure.

H: 75,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 51

€ 3.000 - 6.000



Photo: Dirk A.M. Smidt 1979

PAPUA NEW GUINEA - SOUTHERN HIGHLANDS, MENDI

31 Schulterschild „wörrumbi“

hartes Holz, schwarzbraun grundiert, einfache Muster in rotem und weißem Pigment, von ovaler Form, brettartig flach, mit vertikaler Mittelrippe auf der Vorderseite, Haltevorrichtung aus Pflanzenfaserkordel, min. best., Risse (am rechten Rand und am oberen Ende), Farbabblätterungen; „wörrumbi“ war das wichtigste der Kriegsschilde, es wurde von Bogenschützen getragen und nur dann eingesetzt, wenn sich zwei Klans auf offenem Schlachtfeld gegenüberstanden. Für die Herstellung der Schilde wurde eine beliebige Art von hartem Holz verwendet oder aber das entsprechende Stück aus einer Brettwurzel herausgeschnitten.

Shoulder shield „wörrumbi“

hardwood, blackish brown ground, simple patterns in red and white pigment, of oval form, board-shaped flat, vertical middle ridge on the front side, gripping device of plant fibre cord, slightly dam., cracks (right rim, upper end), abrasion of paint; used by bowmen, the „wörrumbi“ was the most important battle shield. It was carried only when clans opposed each other in open lines of battle. The timber was any of a variety of hardwood, either split from the trunk or shaped and trimmed from a buttress root.

H: 127 cm

Provenance

acquired in Port Moresby (1982)

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 136

€ 1.800 - 3.500



PAPUA NEW GUINEA, MIDDLE SEPIK, HUNSTEIN MOUNTAINS, BAHINEMO

32 Hakenmaske „garra“

Holz, bemalt mit rotem, weißem, schwarzem und gelbem Pigment, schalenförmig eingetiefter Korpus, ein großes stilisiertes Gesicht im Zentrum, das oben und unten von entgegengesetzten Haken eingefasst wird, min. best., Farbabrieb, rep. (der oberste Haken an zwei Stellen), Metallsockel

Provenance

collected in 1971

Maureen Zarembur, New York City, USA

John Giltsoff, Girona, Spain

Alex Arthur, Brussels, Belgium

Hook mask „garra“

wood, painted with red, white, black and yellow pigment, bowl-shaped corpus with a large stylized face in the center, which is surrounded above and below by opposing hooks, slightly dam., abrasion of paint, rep. (hook on top in two places), metal base

H: 77 cm, collected in 1971

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 266

€ 20.000 - 40.000

„garra“

Alle „garra“ (= „heilige Gegenstände“) der Bahinemo sollen ursprünglich von einem mythischen Paar, „wimogu“ und „igoshua“, erschaffen worden sein, von denen es heißt, daß sie immer noch auf einer kleinen Insel an der Mündung des April Flusses leben. „Garra“-Masken stellen Buschgeister und ältere ehrwürdige Männer dar. Die Haken sind stilisierte Nashornvogel-schnäbel und haben neben dekorativer vor allem eine symbolische Bedeutung. Im gesamten südöstlichen Asien ist der Große Nashornvogel mit der Seele, den Ahnen und der Geisterwelt verbunden. Nashornvogel und alte Männer hängen zusammen, weil nur alte Männer diese Vögel essen dürfen. Bei den Initiations-riten tragen männliche Tänzer die „garra“ in Händen. Die übrige Zeit hingen sie an den Balken im Männerhaus. Neben dieser Art von „garra“-Masken gibt es noch die sog. Haken-„garra“.

„garra“

All the „garra“ (= „sacred items“) of the Bahinemo are believed to have been originally created by „wimogu“ and „igoshua“, a mythical couple who is said to still live on a small island at the mouth of the April River. „Garra“ masks represent bush spirits and wise old men. The hooks are seen as stylized hornbill beaks which aside of their decorative effect have a symbolic meaning. Throughout South-East Asia, the Great Hornbill is related to the soul, the ancestor and the spirit world. The hornbill is associated with old men, since they are the only ones allowed to eat its flesh. „Garra“ are carried in the hands of male dancers during initiation ceremonies. The rest of the time they were hung from the rafters in the Men's House. There are two main types of „garra“, masks such as this one, and the so-called hooked „garra“.





33

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

33 Bildnis eines Geisterkopfes

Holz, tropfenförmig, in dicker Schicht bemalt mit weißem und rotem Pigment, Konturen in schwarzen Linien, die durch weiße Punkte hervorgehoben sind, pfeilförmiger Fortsatz am Kinn, durchbohrtes Septum mit Pflanzenfaserschmuck, min. best. (oberer Rand), feine Risse, Sockel

Portrait of a spirits head

wood, drop-shaped, painted with a thick layer of red and white pigment, contours in black, accentuated by white dots, arrow-shaped projection at the chin, pierced septum with plant fibre decor, slightly dam. (upper rim), fine fissures, base

H: 35 cm

Provenance

Michael Auliso, San Francisco, USA

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

34 Kleine Figur

Holz, schwarze, leicht glänzende Patina, säulenartiger Unterbau, bekrönt von stilisierter Halbfigur mit sichtbaren Zahnreihen und flacher Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstelle (Kopfbedeckung), leichte Abriebspuren, Sockel; im Massim-Gebiet ist die figurative freistehende Skulptur ausgesprochen selten. Menschenfiguren und alle Arten von Tieren und Vögeln werden fast ausschließlich als dekorative und symbolische Elemente auf Gebrauchsgegenständen verwendet.

Small figure

wood, slightly shiny black patina, columnar base, crowned by a stylized half figure with visible rows of teeth and flat headgear, min. dam., small missing part (headgear), slight traces of abrasion, base;

figurative free-standing sculpture is extremely rare in the Massim area. While the human figure, animals and birds of all kinds are commonly found as decorative and symbolic elements on utilitarian items, full-figure representations of spirits and ancestors appear to be very limited.

H: 17,5 cm

Provenance

Michael Auliso, San Francisco, USA

€ 500 - 1.000

36 s. Seite/page 38

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

35 Kriegskeule

Holz, schwarze Patina, der abgeflachte Keulenkörper verziert mit fein eingeschnittener Ornamentik, die durch weißes Pigment akzentuiert wird, der obere Rand abgeflacht und mit einer Reihe von Bohrlöchern versehen (wohl zur Befestigung von schmückendem Beiwerk), min. best., Farbabrieb; an der östlichsten Spitze von Neuguinea liegen die Milne-Bai und die von den Massim bewohnten Inseln, die man häufig als „Trobriands“ bezeichnet. Die Muster der Massim beruhen meist auf stilisierten Vogelköpfen, die so miteinander verschlungen sind, dass sie eine Art „griechische Schnecke“ bilden.

War club

wood, black patina, white pigment, flat club head decorated with incised ornaments, accentuated by white pigment, a flat upper rim provided with a row of drilled holes (for attachment of ornament), slightly dam., abrasion of paint; at the far eastern point of New Guinea lies Milne Bay and the islands of the Massim Area, often incorrectly referred to as the „Trobriands“. The Massims designs are often based on stylized bird heads, which are carved in an interlocking manner to form a type of „Greek“ scrolling.

L: 60 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.800 - 3.000





PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

37 Aufhängehaken

Holz, matte dunkelbraune Patina, abgeflachter Korpus, vorder- und rückseitig in flachem Relief mit Krokodil beschnitzt, der sichelförmige Haken ornamental verziert, zwei Bohrlöcher zur Aufhängung, min. best., kleine Fehlstelle (Schnauzenspitze), Risse

Suspension hook

wood, matt dark brown patina, flat corpus, carved with a crocodile in bas-relief to the front and to the back, sickle-shaped hook with ornamental decor, two drilled holes for suspension, slightly dam., minor missing parts (tip of the snout), cracks

H: 65,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 3.000 - 6.000

Haken, die im Männerhaus verwendeten wurden, hatten aufwendig gestaltete Darstellungen bedeutender Ahnen und Mythenwesen, und erfüllten zwei Funktionen – beide schützender Art. Die Haken wurden an den Dachbalken befestigt um daran Speisen oder wertvolle persönliche Dinge aufzuhängen und sie damit vor Schädlingen und Ungeziefer zu schützen. Zum anderen gewährten die Haken „überirdischen“ Schutz indem sie als Mittler zwischen den Lebenden und den Ahnengeistern fungierten.

Utilitarian hooks were elaborately sculpted as representations of important ancestors and mythological beings when used in the Men's House.

They were serving two primary functions, both protective. The first was practical. The sculptures were hung from the rafters or eaves, with valuable foods and personal items hung on their hooks, keeping them away from the numerous vermin. The second was the protection the hooks gave as intermediaries to the inhabitant ancestral spirits.

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

38 Figuraler Aufhängehaken

Holz, schwarzbraune Patina, nicht der ganze Schaft, sondern nur das obere Ende mit anthropomorpher Halbfigur beschnitzt, Bohrloch, min. best., Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass, rep. (sichelförmiger Haken rückseitig), kleines Astloch (?), Metallsockel

Suspension hook

wood, blackish brown patina, not the whole shaft, but just the upper third carved with an anthropomorphic half figure, drilled hole, slightly dam., abrasion of paint, small traces of insect caused damage, rep. (sickle-shaped hook backside), small knothole, base

H: 67,5 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

39 Figuraler Aufhängehaken

Holz, matte braune Patina, Kaurimuscheln als Augen, anthropomorphe Figur mit ornamental angelegten Gliedmaßen, verziert mit eingeschnittenen Kreis- und Zackenmotiven, kleines Gesichtsfeld mit Kerbschnitt-Kontur und durchbrochenem schnabelartigem Fortsatz, Öse zur Aufhängung, min. best., rep. (Bruchstelle am rechten Knöchel), Farbabrieb

Figural suspension hook

wood, brown patina, cowrie snail eyes, anthropomorphic figure with ornamental arranged limbs, decorated with circle and zigzag patterns, small facial plane with notched contours and beak-like projection, eyelet for suspension, slightly dam., rep. (breakage at the right ankle), abrasion of paint

H: 82 cm

Provenance

Crispin Howarth, Melbourne, Australia

€ 1.200 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

40 Männliche Figur des Ahnengeistes „blaal“

Holz, matte schwarze Patina, Verkrustungen mit rotem Pigment, typische Form im sog. „Schnabelstil“, dem lang, bis fast zum Nabel hinabreichenden schnabelartigen Mund, min. best. (Spitze der Frisur), Riss (Schnabelende), Sockelblock; laut O. Reche sind die Ahnenfiguren ursprünglich wohl Weiterbildungen, bzw. Ergänzungen der aufbewahrten Schädel der Verstorbenen. Man wollte der Seele nicht nur den möglichst naturgetreu ausgestalteten Kopf, sondern den ganzen Körper als Wohnstatt anbieten. Laut Reche ist anzunehmen, dass die ursprüngliche Form der Ahnenfigur aus einem natürlichen Schädel und einem angefügten hölzernen Rumpf bestand. Dies war jedoch nur ein Übergangsstadium und wurde schließlich von solch ganzfiguren Holzstatuetten abgelöst.

Male figure of an ancestor spirit „blaal“

wood, matt black patina, encrustations with red pigment, characteristic form in the so-called „beak style“, with the long projecting beak-like mouth, slightly dam. (tip of the coiffure), crack (beak tip), base;

according to O. Reche the ancestor figures originally were advancements or supplements of the real ancestor skulls. The idea was, that not only a natural head but a whole body should be offered as abode to the soul of the deceased. According to Reche it can be assumed, that the original form of an ancestor figure consisted of a natural human skull and a wooden trunk. But this was only a transitional stage and finally was detached by such wooden whole-figure-statuettes.

H: 30 cm

Provenance

Serge Trully, Cannes, France

€ 5.000 - 10.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

41 Figural beschnitzter Betelnußmörser

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, zwei Geisterfiguren, ein kleines rundes Behältnis auf dem Kopf tragend, die Außenwandung verziert mit eingeschnittener Ornamentik, die Figuren beschnitzt mit Arm- und Beinschmuck, min. best., kleinere Fehlstellen (Gefäßbrand, Basis)

Figurally carved betel nut mortar

wood, dark brown patina, red pigment, two spirit figures supporting a small round receptacle, incised ornaments on the outside, the figures carved with arm and leg rings, slightly dam., minor missing parts (rim of the receptacle, base)

H: 14 cm

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 1.200 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK, JATMUL

42 Kopfskulptur

Holz, braune Patina, weißes Pigment, schmaler Kopf mit runden Knopfaugen, eingeritzte Kreistataus auf den Wangen, ungewöhnlich: die nach Art eines Schuppenpanzers angelegte Frisur, die selbe Ornamentik findet sich rückseitig, zusammen mit dem in Profilansicht sichtbaren zähnebewehrten Maul an ein Krokodil erinnernd, min. besch., vertikaler Riss (linke Gesichtsseite), Sockel

Head sculpture

wood, brown patina, white pigment, narrow face with beady eyes, incised circle tattoos on the cheeks, unusual: coiffure like a scale armour, the same pattern backside, together with the teeth-revealing snout, which becomes visible in side view reminding of a crocodile, slightly dam., vertical crack (left side of the face), base

H: 40 cm

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

36 Speer

Palmholz, dunkelbraun patiniert, zwei Flechtmanschetten aus Rotan, kleiner Nodus am unteren Ende, Korpus von wechselnder Stärke, zwei Abschnitte mit eingeschnittener Ornamentik

Spear

palm wood, dark brown patina, two plaited rattan cuffs, small node at the bottom, corpus of varying thickness, two compartments with incised ornaments

L: 267 cm

Provenance

German Colonial Collection (before 1914)

€ 600 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGA, ST MATTHIAS ISLANDS

43 Speer

Bambus/Palmholz, Übergangsstelle mit Bindung aus Schnurmaterial, der Schaft stellenweise in flachem Relief beschnitzt mit Rillen und Ornamenten, Spitze mit Widerhaken auf einer Seite, Pflanzenfaserbüschel, rotes, weißes und schwarzes Pigment

Spear

bamboo/palmwood, transition point with cord fixing, the shaft partly carved in bas-relief with grooves and ornaments, tip with barbs on one side, plant fibre tuft, red, white and black pigment

L: 245 cm

Provenance

German Private Collection, Stuttgart

€ 400 - 800



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

44 Speer mit zweiteiliger Spitze *(fig. s. Seite/page 39)*
Schaft aus Palmholz, rautenförmig durchbrochenes Zwischenstück und zweiteilige Spitze aus Holz, Widerhaken als Nachbildung von Rochenstacheln, Bindungen mittels Schnurmaterial und Überzug mit Parinariumkitt, mit Schnurmaterial aufgelegte Rautenmuster als Schmuck, akzentuiert durch rotes, schwarzes und weißes Pigment, zusätzliche Verzierung mit Coix-Samen (einige ausgebrochen), min. best.; die Verzierung mit Rhomben aus Schnurmaterial ist ein Indiz für das hohe Alter des Speeres.

Spear with bipartite tip
shaft of palmwood, intermediate piece with diamond-shaped opening and bipartite tip made of wood, barbs as copies of ray spikes, fixations made with cord and a coating with parinarium nut paste, rhomb patterns formed by cord material, accentuated with red, black and white pigments, additional ornament with coix seeds (some missing), slightly dam.; the rhomb decor with cord material refers to the old age of the spear.

L: 245 cm
Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

45 Speer mit langer Spitze *(fig. s. Seite/page 39)*
Holz, rotbraun patiniert, rotes, weißes und schwarzes Pigment, Coixsamen, mit Rillen und flach eingeschnittenen Dreiecksmustern beschnitztes Zwischenstück, die langgezogene Spitze verziert mit Rautenmustern, die mittels Schnurmaterial aufgelegt sind, min. besch. (Spitze und Basis), Farbabrieb, Risse

Spear with long wooden tip
wood, reddish brown patina, red, white and black pigment, coix seeds, intermediate piece carved with grooves and flat triangular patterns, the long wooden tip with lozenge decor formed by cord, slightly dam. (tip and base), abrasion of paint, cracks

L: 208 cm
Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

46 Speer *(fig. s. Seite/page 39)*
Holz, schwarzbraun patiniert, rotes und weißes Pigment, feine ringförmige Ritzlinien im unteren Abschnitt, durch Nodus abgesetzt vom übrigen Korpus, das Mittelstück beschnitzt mit Widerhaken und Kompartimenten mit Kerbschnittornamentik, Augenpaare lassen an stilisierte Krokodile denken, min. best., Farbabrieb

Spear
wood, blackish brown patina, red and white pigment, fine ring-shaped incisions in the lower section, by a node separated from the rest of the corpus, the middle piece carved with barbs and compartments with notched ornaments, pairs of eyes might refer to stylized crocodiles, slightly dam., abrasion of paint

L: 277 cm
Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

€ 900 - 1.800

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

47 Speer *(fig. s. Seite/page 39)*
Holz, schwarzbraun patiniert, rotes und weißes Pigment, feine ringförmige Ritzlinien im unteren Abschnitt, durch Nodus abgesetzt vom übrigen Korpus mit Abschnitten von an- und abschwellender Stärke, das Mittelstück beschnitzt mit Widerhaken und Kompartimenten mit Kerbschnittornamentik, Augenpaare, min. best., Farbabrieb, Fehlstellen (Spitze, am unteren Ende ein ganzes Stück abgesplittert)

Spear
wood, blackish brown patina, red and white pigment, lower part with fine ring-shaped incisions, corpus with sections varying in thickness, the middle piece carved with barbs and compartments with notched ornaments, pairs of eyes, slightly dam., abrasion of paint, missing parts (tip, at the bottom a larger piece splintered)

L: 228 cm
Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

€ 800 - 1.600

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

48 Speer mit Obsidianspitze *(fig. s. Seite/page 39)*
Schaft aus Bambus, mit Resten von dunkelbrauner Patina, Zwischenstück aus weichem Holz, , eine Art Futteral ausbildend in das die Obsidianspitze eingeschoben wurde, mit Parinariumkitt übermodelliert und bemalt mit rotem, schwarzem und weißem Pigment, min. best., Risse, Farbabrieb

Spear with obsidian tip
bamboo shaft with remains of dark brown patina, intermediate piece of soft wood, forming a kind of sheath where the obsidian blade was inserted, overmodeled with parinarium nut paste and painted with red, black and white pigment, slightly dam., cracks, abrasion of paint

L: 190 cm
Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

49 Speer mit Obsidianspitze *(fig. s. Seite/page 39)*
Bambusschaft, Übergang und Futteral für die Obsidianspitze aus weichen Holz, das mit Parinariumpaste übermodelliert und rot eingefärbt wurde, Ritzornamentik akzentuiert durch schwarzes und weißes Pigment, min. besch., Speerschaft an der Basis gesplittert, Risse, Spitze der Obsidianspitze fehlend

Spear with obsidian tip
bamboo shaft, intersection and sheath for the obsidian tip of soft wood overmodeled with parinarium nut paste and dyed with red pigment, incised ornaments accentuated with black and white pigment, slightly dam., shaft split at the bottom, cracks, tip of the obsidian blade missing

L: 163 cm
Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

50 Zwei Speere
a) Speer, L: 256 cm, Bambus/Palmholz, Rotanbindung, in dunkler Farbe aufgemalte feine konzentrische Ornamentik, min. besch., Bambus gesplittert, Fehlstellen im Holz; b) Speer, L: 207 cm, Bambus/Palmholz, Rotanbindung, lanzettförmig abgeflachter Kopf mit langer Spitze, min. besch. (Riß im Bambus, am Ende gesplittert), Fehlstelle (Spitze), Ränder bestoßen ebenda

Two spears
a) spear, l: 256 cm, bamboo/palm wood, rotan wrapping for fixation, painted with fine concentric ornaments in dark brown, slightly dam., bamboo split, missing parts in the wood; b) spear, l: 207 cm, bamboo/palm wood, fixation with rotan, lancet-shaped head with long tip, slightly dam., bamboo split, missing parts (tip)

Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

€ 200 - 400

AUSTRALIA

52 Rindenmalerei

Baumrinde, roter und gelber Ocker, weißes Pigment, zwei anthropomorphe Gestalten auf rotem Grund, die Körper flächig ausgefüllt mit feinen gelb-weißen Linien, die Rinde leicht gewölbt, Bohrlöcher an den Enden, oben ausgerissen

Bark painting

bark, red and yellow ochre, white pigment, two anthropomorphic beings on red ground, the bodies filled with fine vertical striations in yellow and white, the bark slightly vaulted, drilled holes on either end, torn on top

H: 71 cm; B: 26,5 cm

€ 1.600 - 3.000

AUSTRALIA - ARNHEM LAND

53 Rindenmalerei „mimis“ (Ahnengeister)

Rinde, roter und gelber Ocker, schwarzes und weißes Pigment, zwei anthropomorphe Wesen im „Röntgenstil“, Holzstäbe zur Fixierung, min. besch., feine Risse; ein Werk des Künstlers Billinjara Nabegeyo, Gumadeer River; die Rindenmalerei im Arnhemland ist eine natürliche Weiterentwicklung der bemerkenswerten Höhlenmalereien. Die fasrige Konsistenz der Eukalyptus-Baumrinde bildet die ideale „Leinwand“ für den Aborigine-Maler, der selten mehr als die vier Grundfarben verwendet: rot und gelb werden aus Eisenhut, Rot- und Brauneisenerz hergestellt, weiß wird aus Gips oder Pfeifenasche gewonnen und schwarz aus Holzkohle oder Braunstein. Jeder Mann kann sich als Rindenmaler betätigen, sobald er eine bestimmte Initiationsstufe erreicht hat. Die Malereien werden oft auf die Rindenplatten an der Außenseite ihrer Hütten aufgetragen. Gebräuchliche Motive sind Ahnengeister „mormo“ oder „mimi“, sowie Busch- und Höhlengeister, die „Regenbogenschlange“ und böartige Geister wie „aranga“. Tierdarstellungen dienen als Totem, sowie für Jagd- und Fischzauber; die Darstellung von Männern und

Frauen wird in Verbindung mit Liebeszauber eingesetzt. Malereien in den Hütten dienen dem persönlichen Vergnügen während heilige und magische Motive in ihrem rituellen Kontext dargestellt werden. Bemerkenswert an der Malerei dieser Gegend ist der sogenannte „Röntgenstil“, eine ungewöhnliche Entwicklung, die auf das westliche Arnhemland begrenzt ist.

Bark painting „mimis“ (ancestor spirits)

bark, red and yellow ochre, black and white pigment, two anthropomorphic beings in „X-ray style“, wooden slats for fixing, slightly domed, minor cracks; a work of the artist Billinjara Nabegeyo, Gumadeer River; in Western Arnhem Land the bark paintings are a natural development of the remarkable cave art of this area. The stringybark eucalyptus tree offers ideal canvases for the painter, who rarely uses more than the four basic colours: red, black, yellow and white. Reds and yellows come from a variety of ochres including haematite, ironstone and limonite. White is generally gypsum or pipeclay and black is made from manganese ore or charcoal. All men in traditional Aboriginal society are capable of becoming bark painters once they reach a certain stage of ceremonial life. The paintings were often done on the bark sheets covering their huts. The subjects include ancestral beings, „mormo“ or „mimi“ and other spirits of the bush and caves, the Rainbow-Serpent, and malignant spirits such as „aranga“. Natural species drawn as totems, and for hunting and fishing magic. Men and women whose depiction is a media for sorcery intended to cause illness and death chiefly in connection with love-magic. Many of the paintings in the huts are done for personal pleasure, and the sacred and magical subjects are painted in their ritual context. Perhaps the most remarkable feature of the art of this area is its so-called X-ray character, a most unusual development limited to western Arnhem Land.

H: 68 cm; B: 29 cm

Vgl. Lit.: Mc Carthy, Frederick, Australian Aboriginal Decorative Art, Sydney 1966, p. 39
Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 57

€ 1.800 - 3.000



Photo: Thomas Dick, ca. 1910

WEST AUSTRALIA

51 Kampfschild

Hartholz, mit rotem Pigment eingefärbt, leicht aufgewölbte Vorderseite mit feinem linearen Rillenmuster, zu zeremoniellen Zwecken aufgebraute Steifen mit weißem Pigment, horizontale Rillenmuster rückseitig, herausgeschnittener Haltegriff ebenda, naturgegebenes Astloch mit harzartiger Masse ausgefüllt, min. best. (Ränder), feine Risse (am oberen Rand), Metallsockel; die schmalen Parierschilde dienten zur Abwehr von Keulenschlägen und Boomerangs, die breiteren zur Abwehr von Speeren.

Fighting shield

bush hardwood, dyed with red pigment, slightly convex front coated with fine linear grooves, bands of white ochre for ceremonial use, bands of carved lines on the reverse, a carved handle at the same place, a natural knot hole filled with resin plug, slightly domed (rims), fine fissures (upper rim), metal base; the thin parrying shields were used to deflect clubs and boomerangs; the broader shields were a protection from spears.

H: 71,5 cm

Provenance

collected in situ by a minor working at Wingalena in 1970, south of Warburton, West Australia

€ 1.500 - 3.000





54

ALASKA, THULE, CAPE WALES

54 Eisbären Skulptur

Walroß Elfenbein, matte, leicht krustierte Patina, min. besch.,
feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Sculpture of a polar bear

Walrus ivory, slightly encrusted matt patina, min. dam., fine
cracks, slight traces of abrasion, base

L: 11,5 cm

Provenance

Christie's, Paris, 10 June 2008, lot 194

€ 1.000 - 2.000

PANAMA, KUNA

55 Konvolut von fünfzehn Figuren „nuchu“, einer Zwillie und zwei Vogelornamenten

Holz, Figuren paar, Ohrring aus Silberblech, Fehlstellen (beide Fußspitzen), H: 23,5 cm/24,5 cm; zwei große Figuren, rep. (rechte Fußspitze), Fehlstelle (linke Fußspitze), H: 32,5 cm/34,5 cm; zwei anthropomorphe Figuren, H: 26 cm/17,5 cm; eine Halbfigur, H: 19 cm; acht zoomorphe Mischwesen, H: 10,5 cm - 18,5 cm; zwei ornamentale Vogeldarstellungen, H: 13 cm/18 cm; eine Art Zwillie mit figuralem Griff, H: 12,5 cm

Group of fifteen figures „nuchu“, slingshot and two bird ornaments

wood, male/female pair of figures, the female with silvermetal earring, missing parts (both foot tips), h: 23,5 cm/24,5 cm; two large figures, rep. (right foot tip), missing part (left foot tip), h: 32,5 cm/34,5 cm; two anthropomorphic figures, h: 26 cm/17,5 cm; one half figure, h: 19 cm; eight zoomorphic figures, h: 10,5 cm - 18,5 cm; two ornamental depictions of birds, h: 13 cm/18 cm; a kind of slingshot with figurally carved handle, h: 12,5 cm

€ 600 - 900

Objekte der Sammlung Heinz G. Kolerski, Fellbach bei Stuttgart 1936 – 2012

Ein Dubuffet neben nigerianischen Pfahlfiguren, europäische Werke des Informell neben Ritualmasken, bäuerliche Keramik zwischen Primitivgeld und Orakelschalen. Für den Afrika- und Moderne-Sammler Heinz Kolerski kein Widerspruch. Viel eher eine Durchdringung des Kulturspezifischen, welches er auf ganz eigene Weise in den Kontext der Sammlung stellte.

Aufgewachsen bei Hannover, inmitten eines vom Krieg zerstörten Deutschland, schwärmt Kolerski schon als junger Mann für die Kunst der europäischen Nachkriegsjahre. In den 1950ern tritt er der „Kestnergesellschaft“ bei, die international wichtige Künstler mit aktuellen, zeitgenössischen Werken nach Hannover holt, und deren Mitglied er zeitlebens bleibt ^[1]. Es sind vor allem zahlreiche Druckgraphiken, Lithographien und Zeichnungen, die Kolerski für seine umfangreiche Sammlung der „Kunst nach 1945“ erwirbt, darunter Werke von Willi Baumeister, Karl Otto Götz, Gerhard Höhme, Karl Fred Dahmen und Pierre Soulages. In den 1960ern lernt er – eher zufällig – über einen Galeriebesuch Karl-Heinz Krieg (1934-2012) kennen, der 1964 einige Senufo-Werke aus Westafrika mitgebracht hatte. Erste Erwerbungen sind kleine Goldgewichte, von denen er bis zuletzt sagte, sie seien seine schönsten.

Wohl auch aus gesundheitlichen Gründen hat Heinz Kolerski Afrika nie bereisen können. Dennoch galt sein Interesse für das politische Geschehen und die kulturelle Geschichte dieses Kontinents bis zuletzt. Sammelte er afrikanische Kunst anfangs eher idealistisch, zufällig und was ihm erschwänglich schien, entwickelte er mit den Jahren den Blick für die kulturspe-



zifische Ästhetik und Bedeutung dieser Werke. Sein Wissen zog er aus intensiven Literaturstudien, Beratung fand er zunächst im nahe gelegenen Hamburg unter anderem bei Boris Kegel-Konietzko, später in Süddeutschland auch im ‚Zake-Kreis‘ um Helmut Zake, Arnold Bamert, Hans Himmelheber und Manfred Magin.

Heinz Kolerski verstarb im März letzten Jahres im Alter von 75 Jahren. Die vorliegende Offerte mit rund 60 Objekten ist eine Auswahl seiner Sammlung von Werken aus West- und Zentralafrika. Die 38 cm messende Pfahlfigur der Wurkun (Nigeria) (Los 103) aus dem ehemaligen Besitz von Ludwig Bretschneider in München, oder auch die außergewöhnlich qualitätvolle Maske eines Notablen der Baule (Los 76), ehemals Walter Kaiser, Stuttgart, gehören dazu.

^[1] Die Liste der Künstler, die in der fast 100-jährigen Geschichte der Kunstvereins (1936-1948 geschlossen) ausgestellt wurden, liest sich wie das Who is Who der Kunstgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts. Unter ihnen Paul Klee, Wassily Kandinsky, El Lissitzky und Kurt Schwitters, Joan Miró, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Andy Warhol, Richard Prince, Rebecca Horn, Antoni Tàpies, Jonathan Meese, Thomas Ruff, Peter Doig, Santiago Sierra, Thomas Hirschhorn, Bettina Rheims, Nathalie Djurberg, David La Chapelle, Daniel Richter und Alex Katz



Objects from the Heinz G. Kolarski collection, Fellbach near Stuttgart, 1936 – 2012



A Dubuffet next to a Nigerian post figure, European Art Informel works near ritual masks, utilitarian ceramics between traditional money and oracle bowls. This was not a contradiction for the Africa and modern art collector Heinz Kolarski. It was his way of presenting a collection that was for him more culturally specific.

He grew up near Hanover, in a country destroyed by war, but even so as a young man, Kolarski enthused about the art of the European post-war years. In the 1950's he became a member of the „Kestner society,, that brought internationally important contemporary artists and art to Hanover. He remained a member of the society for the rest of his life ^[1]. In addition to prints, lithographs and drawings that Kolarski bought for his large collection of “Kunst nach 1945” (Art after 1945) including works from Willi Baumeister, Karl Otto Götz, Gerhard Höhme, Karl Fred Dahmen and Pierre Soulages. In the 1960's, more by chance than anything else he met Karl-Heinz Krieg (1934-2012) during a visit to a gallery who had just brought some Senufo works back from West Africa in 1964. His first purchases were some gold-weights that later in his life he always thought were his best.

Even due to health problems Heinz Kolarski was unable to visit Africa. In spite of that he maintained a strong interest in the political and cultural developments of the continent. If at the beginning he collected African art for more idealistic reasons and bought what he could afford or appealed to him, his tastes developed over the years so that he was able to appreciate the cultural aesthetics and meaning of the works. His knowledge came from the intensive study of specialist literature and he received further advice in nearby Hamburg from Boris Kegel-Konietzko. Later in southern Germany he received further support from the ‚Zake Kreis‘ that included Helmut Zake, Arnold Bamert, Hans Himmelheber and Manfred Magin.

In March last year Heinz Kolarski passed away at the age of 75. We are pleased to offer approximately sixty objects with a selection of works from West and Central Africa. Included are a 38 cm Wurkun (Nigeria) figure (lot 103) that was formally owned by Ludwig Bretschneider in Munich and an unusually good quality mask of a Baule noble (lot 76) from the Walter Kaiser, Stuttgart, collection.

^[1] The list of the artists that exhibited during the 100-year-old (closed between 1936 and 1948) history of the society reads like a “Who's Who” of the history art in the 20th and 21st centuries. Among them were Wassily Kandinsky, El Lissitzky und Kurt Schwitters, Joan Miró, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Andy Warhol, Richard Prince, Rebecca Horn, Antoni Tàpies, Jonathan Meese, Thomas Ruff, Peter Doig, Santiago Sierra, Thomas Hirschhorn, Bettina Rheims, Nathalie Djurberg, David La Chapelle, Daniel Richter and Alex Katz

LIBERIA, BASSA

56 Maske „geh naw“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, aufwändig geschnitzte Frisur, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „geh naw“

wood, slightly encrusted brown patina, elaborate carved coiffure, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 12 December 1987, lot 58
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

SIERRA LEONE, KISSI

57 Primitivgeld „Kissi-Penny“

korrodiertes Eisen, 44 Stück, typische Formgebung

Primitive money „Kissy-Penny“

corroded iron, 44 pieces, typical form

ca. 30 cm

Provenance

Hans Koller, St. Gallen, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 11. September 2004, lot 795 (?)
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500

SIERRA LEONE, KISSI

58 Primitivgeld „Kissi-Penny“

korrodiertes Eisen, 31 Stück, kleine Fehlstellen

Primitive money „Kissy-Penny“

corroded iron, 31 pieces, small missing parts

ca. 30 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500



56

„Kissy-Penny“

Wurde bei den Kissi, Loma, Kpelle und Bande verwendet. Erstmal 1900 in Umlauf gebracht, war er bis in die 1920er das einzige Geld in der ganzen Gegend. 1918 konnte man für 30 oder 40 Bündel mit jeweils 20 Stücken eine Kuh, mit 60 oder 80 eine Ehefrau kaufen. Bis 1915 konnte man für 100 oder 200 Bündel einen Sklaven erwerben.

„Kissy-Penny“

It was used by the Kissi, Loma, Kpelle and Bande and first used in 1900. Until the 1920s it was the only money in the area. In 1918, 30 or 40 bundles of 20 pieces each would buy a cow, and 60 or 80 bundles would buy a wife. As late as 1915, 100 or 200 bundles would buy a slave.

MALI, DOGON

59 Eisenkette „amma talu“ oder „nommo koro“ mit Steinperle

gelängte ösenförmige Kettenglieder, grau-schwarz gesprenkelte walzenförmige Steinperle, ebenmäßig geformt und der Länge nach durchbohrt, Spuren von Korrosion (Kettenglieder); Anhänger aus poliertem Stein werden „dugo“ genannt. Sie sind optisches Zeichen für das zwischen Träger und Ahnengeist geschlossene Bündnis.

Iron necklace „amma talu“ or „nommo koro“ with stone bead

longish links, greyish black cylindrical stone bead, regular formed and drilled in whole length, traces of corrosion (chain links); pendants of polished stones were called „dugo“. They were looked upon as „signs of alliance“ between the wearer and a spiritual power.

L: 59 cm, B: 11 cm (stone bead)

Provenance

Günter Zink, Speyer, Germany
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 104 f.

€ 200 - 400

MALI, BAMANA

60 Hyänenmaske „suruku“

helles Holz, dunkelbraune Patina, spitz zulaufendes Gesicht, rep. (Bruchstelle auf der Rückseite), Risse, kleine Fehlstellen, Abriebsspuren; die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommen.

Hyaena mask „suruku“

light brown wood, dark brown patina, pointed face, rep. (breakage backside), cracks, small missing parts, traces of abrasion; the masks are looked upon as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyaena. The meaning of the hyaena mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge.

H: 34 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.500 - 2.500

MALI, DOGON

61 Stehende männliche Figur

Holz, hellbraune Patina, fragmentarisch, beide Unterschenkel und ein Stück Unterarm fehlen, Gesichtszüge nur schwach erkennbar, da die Figur fast vollständig von einer stark kruziierten Opferpatina überzogen ist, besch., Risse, Fehlstellen rückseitig, auf Sockel

Standing male figure

wood, light brown patina, fragmentary, both lower legs and a part of the lower arm missing, facial features only faintly recognizable for the figure is nearly entirely covered with sacrificial patina, dam., cracks, missing parts backside, on base

H: 25,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.500 - 3.000



MALI, DOGON

62 Zeremonialhacke

Holz, schwarz-braune Patina, Metall-
klinge, besch., Fehlstellen (Kopf), Risse,
Farbabrieb, Sockel

Ceremonial adze

wood, blackish brown patina, metal
blade, dam., missing parts (head),
cracks, paint rubbed off, on base;

H: 54,5 cm

Provenance

Reimann und Monatsberger, Stuttgart,
Germany
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon,
New York 1988, p. 95

Laude, Jean, African Art of the Dogon,
New York 1973, ill. 45

€ 1.000 - 2.000



Lot 64



Lot 63

Lot 65

„bangala“

*Erst zu Beginn der neunziger Jahre des vorigen Jahr-
hunderts sind die Dagari durch ihre abstrakten Ahnen-
figuren phallischen Charakters bekannt geworden.
Jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbenes Fami-
lienmitglied. Sie finden auf Ahnenaltären der Familie
Aufstellung und dienen dem Ahnenkult.*

„bangala“

*Not until the nineties of the last century the Dagari's
phallic conceived abstract ancestor figures came to
be known overseas. Each of these figures represents a
deceased family member. They were placed on the
ancestor shrines of families and were used in the an-
cestral cult.*

BURKINA FASO, DAGARI

63 Figur „bangala“ (*fig. s. Seite/page 51*)

Holz, graubraune Krustenpatina, in Form eines umgedrehten „Y“, Gesichtszüge und Geschlecht angedeutet, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Figure „bangala“

wood, encrusted greyish brown patina, in the shape of a reversed „Y“, facial features and gender indicated, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 83,5 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, DAGARI

64 Männliche Figur „bangala“ (*fig. s. Seite/page 51*)

Holz, graubraune Krustenpatina, hufeisenförmige Beinpartie, Stoffgürtel mit Metallschlüssel um die Hüften, Stirnkamm, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Male figure „bangala“

wood, encrusted greyish brown patina, horseshoe-shaped legs, fabric belt with metal key around the hips, forehead crest, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 79 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, DAGARI

65 Figur „bangala“ (*fig. s. Seite/page 51*)

Holz, graubraune Krustenpatina, typische Formgebung, knaufartiger Fortsatz auf dem Kopf, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Figure „bangala“

wood, encrusted greyish brown patina, characteristic form, knob-shaped appendage on top of the head, dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion, base

H: 81,5 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, LOBI

66 Sitzende Figur „bateba bambar“ (*fig. s. Seite/page 53*)

Holz, graubraune Patina, besch., Risse (rechte Kopf- und Schulterseite), kleine Fehlstelle am linken Arm, der Rücken durch Insektenfrass ausgehöhlt, Sockel; dem „Meister der Juwelen“ zuzuordnen.

in sitzender Haltung dargestellte Figuren werden als „gelähmte bateba“ - „bateba bambar“ bezeichnet. Da sie sich infolge ihrer Lähmung nicht fortbewegen können, bewachen sie das Haus.

Sitting „bateba“ figure

wood, greyish brown patina, dam., cracks (head and shoulder right hand side), small missing part (left arm), the back hollowed by insects, base;

a work of the „master of the gems“.

figures depicted in sitting posture were called „paralyzed bateba“ - „bateba bambar“. As they cannot move because of paralysis, they guard the house.

H: 16 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500



BURKINA FASO, LOBI

67 Stehende weibliche Schutzfigur „bateba phuwe“

(fig. s. Seite/page 53)

Holz, matte graubraune Patina, vereinfachte, kantige Formen, lineare Ritzlinien markieren Frisur und Skarifikationen, min. best., Risse, Sockel; dem „Meister der fünfeckigen Ohren“ zuzuordnen.

Standing female protective figure „bateba phuwe“

wood, matt greyish brown patina, simple and square-edged forms, linear incisions marking coiffure and scarification marks, slightly dam., cracks, base; a work of the „carver of the pentagonal ears“.

H: 28 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

68 Weibliche Schutzfigur „bateba phuwe“

(fig. s. Seite/page 53)

Holz, braune Patina, auffallend großer gelängter Kopf, in dicker Schicht krustierte Opferpatina, min. besch., Riss (auf linker Kopfseite), auf Metallplatte; dem „Meister der Präzision“ zuzuordnen.

Female protective figure „bateba phuwe“

wood, brown patina, striking elongated head, thick encrusted sacrificial patina, slightly dam., crack (left side of the head), on metal plate; a work of the „master of accuracy“.

H: 20 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

69 Stehende weibliche Schutzfigur „bateba phuwe“

(fig. s. Seite/page 53)

Holz, krustierte graubraune Patina, beide Hände unterhalb des vorspringenden Bauches zusammengeführt, min. besch., Risse (Unterleib), Fehlstellen und Spuren von Verwitterung an beiden Füßen (v. a. rechts), rep. (linkes Bein), Sockel; die ungewöhnliche und auffällige Gestaltung der Nase weist die Figur als ein Werk des „Meisters der Hakennasenfiguren“ aus.

Standing female protective figure „bateba phuwe“

wood, encrusted greyish brown patina, both hands resting underneath the bulging abdomen, slightly dam., cracks, missing parts and traces of weathering at both feet (above all on the right), rep. (left leg), base; the unusual and prominent form of the nose shows the figure to be a work of the „master of the hook-nosed figures“.

H: 32 cm

Provenance

Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany (collected in situ)

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Katsouros, Floros, Lobi, Der Meister der Hakennasenfiguren, Hannover 2012

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

70 Schutzfigur „bateba yadawora“ (fig. s. Seite/page 55)

Holz, fleckige schwarz-braune Patina, stellenweise krustiert, stark verkürzte Beinzone, die Arme demgegenüber stark gelängt, min. best., Riss (rechte Kopfseite), Farbabrieb, Sockel

Protective figure „bateba yadawora“

wood, stained blackish brown patina, encrusted in some areas, extremely short legs, arms in contrast overlong, slightly dam., crack (right side of the head), abrasion of paint, base

H: 18,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500



BURKINA FASO, LOBI

71 Kleine Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, schwarzbraune Patina, kappenförmige Frisur, min. best., Farbabrieb, Riss, Sockel

Small protective figure „bateba phuwe“

wood, blackish brown patina, cap-like coiffure, slightly dam., abrasion of paint, crack, base

H: 16 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 200 - 400

BURKINA FASO, LOBI

72 Kleine männliche Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, braun-schwarze Patina, min. best. (Mund), Fehlstelle (linke Ferse), Sockel

Small male protective figure „bateba phuwe“

wood, blackish brown patina, slightly dam. (mouth), missing part (left heel), base

H: 17,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500



BURKINA FASO, LOBI

73 Mutter-und-Kind „bateba“

Holz, fleckige braun-schwarze Patina, min. best. (Fuß), Risse, Beopferungsspuren, Sockel; vom Schnitzer Lunkena Pale aus Gaoua

Mother-and-child „bateba“

wood, stained blackish brown patina, slightly dam. (foot), cracks, sacrificial traces, base; a work of the carver Lunkena Pale from Gaoua

H: 19 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900



BURKINA FASO, LOBI

74 Stehendes Paar „bateba“ beim Liebesakt

Holz, stellenweise krustierte graubraune Patina, kleine Eintiefungen im Kopf, Spuren von Beopferung, min. best., Sockel;

Standing couple „bateba“ in love act

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, small deepenings in the head, sacrificial traces, slightly dam., base;

H: 18,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 108

€ 300 - 600

„bateba“

Diese Form von „bateba“ wird eingesetzt um böartige Geister abzuwehren, die einer schwangeren Frau gefährlich werden könnten. Die Skulptur wird rituell an die Frau „gebunden“ und so eine Verbindung hergestellt zwischen ihrer Schwangerschaft und dem hölzernen Abbild ihrer künftigen Mutterschaft. Es soll damit bezweckt werden, dass übelwollenden Geister in die Holzfigur einfahren, anstatt in ihren Leib.

„bateba“, die zwei Personen während des Liebesaktes zeigen, wurden von Männern, die Schwierigkeiten dabei hatten eine Ehefrau zu finden, auf Schreinen aufgestellt. Der Auftrag dazu wurden ihnen von den „thila“ erteilt, übermenschlichen Wesen die Gott den Menschen zur Seite gestellt hatte, um ihnen zu helfen.

„bateba“

The female carrying a child is used in magical practices to drive off an evil spirit that is dangerous for a pregnant woman. The fact of ritually „tying“ the object to the woman makes a link between her pregnancy and the carved image of her future motherhood so that the evil spirit will enter the object instead of her womb. Such „bateba“ in shape of a couple in love act are placed on shrines by men who had difficulties in finding a wife. The order was given by the „thila“, supernatural beings, appointed by god to assist the people.



56

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

75 Zoomorphe Maske „bonu amwin“

Holz, farbige Fassung, helmförmige Kalotte, rep. (Bruchstelle an der Schnauze), Risse, leichte Abriebsspuren; „bonu amwin“ heißt „Gott des Waldes“. Es handelt sich um eine hohe Autoritätsmaske des „do“-Geheimbundes. Diese Maske war sehr gefürchtet und eine mächtige Kraft, die vor Unglück schützte, und die Ordnung in der Gesellschaft aufrecht erhielt. Frauen war es nicht erlaubt sie anzusehen. Falls sie auch nur zufällig diese Maske zu Gesicht bekam, hieß es, dass sie sterben müsse.

Zoomorphic mask „bonu amwin“

wood, polychrome paint, helmet-shaped, rep. (breakage at the snout), cracks, slight traces of abrasion;

„bonu amwin“ means „god of the woods“. This mask of high authority belongs to the „do“ secret society. It was greatly feared. As a powerful force for averting harm and maintaining order in the community. Women were not permitted to see the mask. Should a woman see one even by accident, it was said, she is doomed to die.

H: 48 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

76 Porträtmaske eines Notablen „mblo“

Holz, schwarze Glanzpatina, Kaolin, Rotholzpulver, diademförmige fein gerillte Frisur mit einseitiger Zierlocke, aufwändig gestalteter Bart - noppenförmig an den Seiten - in Form von drei Zöpfen am Kinn, fein gestrichelte Brauen, kleinteilige Skarifikationen, der schön geformte Mund akzentuiert durch Rotholzpulver, min. best. (Augen, Nase), Riss und kleine Fehlstelle (Kinn, auf linker Seite), Farbabrieb;

Masken wie diese zeigen namentlich bekannte Einzelpersonen. Die Männer und Frauen, die in diesen Masken porträtiert werden, sind meist bekannt für ihre große Begabung als Tänzer, für außergewöhnliche Schönheit oder sie sind wichtige politische Figuren. Sie sind anhand von bestimmten Merkmalen, wie Haarfrisur oder Skarifikationen für jeden erkennbar. Die „mblo“-Masken treten bei „gbagba“-Tänzen auf, die der Unterhaltung dienen. In der Vergangenheit fanden diese Tänze mehrmals im Monat statt, in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts jedoch verloren sie an Bedeutung. Heutzutage erscheinen sie fast nur noch bei Beerdigungen von bedeutenden Frauen.

Portrait mask of a notable „mblo“

wood, shiny black patina, kaolin, camwood powder, diadem-shaped fine grooved coiffure with a bun on one side, elaborate beard - jagged on both sides - in form of three lobes at the chin, fine dashed brows, delicate scarifications, a beautiful formed mouth accentuated by camwood powder, slightly dam. (eyes, nose), crack and small missing part (at the chin on the left), abrasion of paint; masks like the present represent recognized, named individuals. The men and women portrayed in masks are known for their great skill as dancers, for their exceptional beauty, or because they are important political figures. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women. They perform at „gbagba“ masquerades. In the past, this entertainment was danced several times a month but in the second half of the twentieth century the masks were losing their cachet, appearing less often - mainly at women's funerals.

H: 38 cm

Provenance

Walter Kaiser, Stuttgart, Germany

Egger, Heidelberg, Germany

Nagel, Stuttgart, 10 May 1996, lot 1272

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 141 ff

€ 8.000 - 15.000





CÔTE D'IVOIRE, DAN

77 Maske

Holz, braune Patina, eingesetzte Metallzähne, Bart aus Pflanzenfaserkordeln, der mittels Lederband und Masse fixiert ist, dreieckige Felder unterhalb der Augen in dicker Schicht mit Kaolin geweißt, best. (Nase, Mund, Augen), Farbabrieb, Sockel

Mask

wood, brown patina, inserted metal teeth, beard of plant fibre cord, fixed by leather strap and mass, triangular compartments below the eyes whitened with a thick layer of kaolin, slightly dam. (nose, mouth, eyes), abrasion of paint, base

H: 28 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France (1978)
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Segy, Ladislas, Masks of Black Africa, New York 1976, p. 92

€ 1.200 - 2.500



CÔTE D'IVOIRE, DAN

78 Schnabelmaske „gägon“

Holz, braunschwarze Patina, Klappkiefer, mittels Streifen aus Tierhaut fixiert, Bart aus schwarzem Affenhaar, Augen mit Aluminium-Einfassung, Metallnagel, min. best., Kratzspuren (Nase), Einschlaglöcher an der Stirn, Fehlstellen rückseitig am Rand, Metallsockel

Beak mask „gägon“

wood, blackish brown patina, movable jaw, fixed with strips of animal skin, beard of black apes hair, eyes framed with aluminium, metal tag, slightly dam., scratches (nose), holes from metal tags on the forehead, missing parts backside at the rim, metal base

H: 35 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.000 - 2.000



80

CÔTE D'IVOIRE, DAN

79 Maske „zakpai“

Holz, graubraune, stellenweise krustierte Patina, best. (Nasenspitze), rep. (durchgehender Riss auf linker und rechter Gesichtseite), Fehlstellen am linken Rand; derartige Masken heißen auch Feuermelder- oder Läufermasken „running juju“. Sie werden vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen, um während der Trockenzeit die Kochfeuer zu kontrollieren.

Mask „zakpai“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, dam. (nose tip), rep. (continuous crack on the left and the right face half), missing parts at the left rim; masks like the present one are called runner masks, or „running juju“. They were worn by the fastest runner of the village whose task was to take care of the cooking fire places in times of dry season.

H: 21,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 800 - 1.600

CÔTE D'IVOIRE, DAN

80 Passportmaske „ma go“ im Futteral

Holz, schwarz-braune Glanzpatina, Kaolin, Täschchen aus Raffiastoff, die Außenseite mit Masse bestrichen, min. best, leicht ausgefranst; solche Miniaturmasken gehören Einzelpersonen, die sie in kleinen Täschchen sorgfältig versteckt aufbewahren. Die Maske wird wie eine Art kleiner tragbarer Altar verwendet, an dem Opfer gebracht werden um ihre Kräfte zu aktivieren und die wirksame aber sprunghafte magische Energie zu nutzen. Das Palmöl mit dem die Maske in regelmäßigen Abständen eingerieben wird verleiht ihr die viel geschätzte Patina.

Passport mask „ma go“ in case

wood, shiny blackish brown patina, kaolin, small case of raffia cloth, spread with mass on the outside, min. dam., slightly frayed; such miniature masks are possessed by individuals who usually keep them carefully hidden in a pocket or in a kind of cloth or raffia case, like private objects endowed with the power to protect the owner. The minimask is kept as if it were a kind of portable personal altar on which one performs sacrifices in order to propitiate its powers and reinforce the potent but also volatile magical energy which it carries. The palm oil with which the mask is periodically rubbed, confers a much appreciated patina on it.

H: 8,5 cm

Provenance

Folkhart Neidigk, Stuttgart, Germany

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Milan 1997, 18 ff.

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, DIDA

81 Raphiarock

schlauchartige Form, mit Fransen verziert, fast komplett mit gelben und orangeroten Ornamenten bedeckt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Raffia skirt

of tubular form, decorated with fringes, almost completely covered with yellow and orange-red ornaments, min. dam., slight traces of usage

L: 90 cm; B: 55 cm

Provenance

Monika Edelmaier, Berlin, Germany

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 125

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, GURO

82 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, dunkelbraune Patina, Scheitelloch, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel; Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden.

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, dark brown patina, hole in the parting, complete with bobbin and crossbar, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form on his own.

H: 20,5 cm

Provenance

Reimann und Monatsberger, Stuttgart, 23./24. September 1983, lot 41

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 1.000 - 2.000





84

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

83 Maske „kpelie“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Aufsatz in Form der Frucht des Kappokbaumes, reduzierte Seitenfortsätze, Randlochung (teilweise ausgebrochen), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „kpelie“

wood, slightly encrusted brown patina, projection in shape of a kappok fruit on top, reduced side projections, pierced around the rim (partly broken), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 23 cm

Provenance

Walter Kaiser, Stuttgart, Germany
 Egger, Heidelberg, Germany
 Nagel, Stuttgart, 10. Mai 1996, lot 1264
 Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

84 Figural beschnittener Behälter

Holz, schwarzbraune, teilweise ölige Patina, Pigmentreste, Reste von weißer Substanz im Inneren des Gefäßes, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; wahrscheinlich handelt es sich um einen Behälter in dem Salben, wie Palmöl oder Karitébutter aufbewahrt wurden. Diese wurden zu kosmetischen, aber auch magischen Zwecken verwendet. Man glaubte, dass die Anwendung vor versteckten Gefahren und Missgunst schützen würde.

Figurally carved container

wood, partly oily blackish brown patina, remains of pigments, remains of a white substance inside the receptacle, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion; probably used for storing unguents, like palm oil or karité butter. Such ointment in recent times has been used cosmetically, but formerly was also used for magic. The application was believed to protect against hidden dangers and malevolence.

H: 29,5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
 Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 114, ill. 112

€ 800 - 1.500



Lot 83

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

85 Stehende männliche Figur

Holz, krustierte graubraune Patina, Reste von schwarzer Farbe (v. a. rückseitig), besch., Fehlstellen (Kinn, Stirn, rechter Fuß), rep. (beide Beine), Farbabblätterung, Verkrustungen, Opferpatina (Federn), Sockel

Standing male figure

wood, encrusted greyish brown patina with sacrificial traces (feathers), remains of black paint (above all backside), dam., missing parts (chin, forehead, right foot), rep. (both legs), abrasion of paint, encrustations, sacrificial patina (feathers), base

H: 51 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany (1968)
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, GAN

86 Stehende männliche Figur

Gelbguss, Pigmentreste, vereinfachte Gesichtszüge, Stirnkamm, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Standing male figure

brass, remains of pigments, simplified facial features, forehead crest, min. dam., slight traces of corrosion

H: 11,5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

87 Vogel „sejen“

Holz, dunkelbraune Patina, in Form eines im Flug begriffenen Vogels, mehrere Durchbohrungen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
die Holzskulpturen, die auf übermannshohen Stangen befestigt werden, treten im Rahmen der Arbeitswettbewerbe auf den Yamsfeldern auf . Der Stab befand sich hinter den Arbeitenden und sein Name bedeutet „der, der folgt“. Seine Aufgabe war es über die arbeitenden jungen Leute zu wachen.

Bird „sejen“

wood, dark brown patina, in shape of a flying bird, several drillings, min. dam., slight traces of abrasion, base;
such sculptures were fixed on top of long staffs and were displayed during the working competitions on the yams fields. „Sejen“ means „the one who follows“. He was meant to watch over the young people while they were working.

H: 17,5 cm; B: 29,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 28

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

89 Zwei Reiterfiguren

Gelbguss mit Patina, stilisierte Formensprache, beide die Zügel in der linken Hand haltend, eine zusätzlich einen Speer in der Rechten haltend, min. besch., Korrosionsspuren

Two equestrian figures

brass with patina, stylized forms, both holding the reins in the left hand, one holding a spear in the right hand, min. dam., traces of corrosion

H: 9 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 400 - 800



CÔTE D'IVOIRE, NGERE

88 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, expressive, plastisch ausgreifende Formensprache, Randlochung, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockel

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 297

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, expressive projecting forms, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base

Provenance

Egger, Heidelberg, Germany
Lempertz, Brussels, 28 October 1995, lot 47
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 1.500 - 2.500



CÔTE D'IVOIRE / BURKINA FASO

90 Sechs Armreifen

Gelbguss, a) Gurunsi, verziert mit blütenartig angeordneten Kügelchen, B: 9,5 cm; b) Fußreif „kperengangbli“ der Baule, massiver Ring mit rundbauchiger Wandung, flächendeckend verziert mit feinem Rillendekor, stellenweise konzentrischer Halbkreisdekor, im unteren Drittel jeweils schlitzförmig durchbrochen, B: 11 cm; c) schwerer Reif der Dan mit drei Schellen, H: 12,5 cm; d) Schlangenreif der Senufo, B: 10,5 cm; e) fast geschlossener Reif, verziert mit stilisiertem Büffelkopf, B: 10,5 cm; f) massiver Reif der Dan mit Spiral- und Rillenmuster verziert, B: 12 cm

Six bracelets

brass, a) Gurunsi, decorated with floral beadlets, b: 9,5 cm; b) massive Baule ring „kperengangpoli“, round bodied on the outside, decorated with fine grooved decor, partly concentric half circles, circumferential slit, b: 11 cm; c) heavy Dan ring with three bells, h: 12,5 cm; d) snake bracelet of the Senufo, b: 10,5 cm; e) almost closed bracelet decorated with a stylized buffalo head, b: 10,5 cm; f) massive Dan bracelet with spiral ornaments, b: 12 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil 4: Der Grunshi-Kulturkreis, Bedburg 2009, p. 119

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

91 Goldgewicht

Gelbguss mit Patina, Leopard mit Beutetier (Stachelschwein), min. besch., kleine Fehlstelle (linkes Vorderbein), Sockel

Goldweight

brass with patina, leopard with prey (porcupine), min. dam., small missing parts (left foreleg), base

H: 3 cm; L: 4,5 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 400 - 800



BENIN, FON

92 Herrscherstab „rekade“

Holz, von Hundekopf bekrönt, geöffneter Mund mit entblößten langen Reißzähnen, die Augen mit roten Glasperlen eingesetzt, komplett mit Metallblech beschlagen, min. besch., Sockel; „Rekaden“ sind aus der Kriegsaxt entwickelte Kommandostäbe der Herrscher. Die „Rekade“ vertritt die Autorität des Besitzers. Der Königsbote trägt sie, durch einen Schleier verhüllt, auf der Schulter heran und enthüllt sie sodann vor dem Empfänger, um seine Botschaft zu besiegeln.

Ceremonial staff „rekade“

wood, crowned with a dog's head with open teeth-revealing mouth, the eyes inset with red glass beads, completely stud with metal sheet, min. dam., „rekades“ developed from war axes. The „rekade“ symbolizes the authority of its owner. The messenger of the king carried the veiled staff on his shoulder, first uncovering it in presence of the receiver of the message, in order to seal the dispatch.

H: 60 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 208

€ 1.800 - 3.000

GHANA/GURUNSI, BURKINA FASO

93 Maske „sigma“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Pflanzenfasern, flache Form mit hohem, mittig durchbrochenem Aufsatz, stilisiertes Gesicht, angedeutet durch gemalte Augenpaare und henkel-förmigen Fortsatz in der Mitte, min. besch., Risse, Abrieb-spuren; derartige Masken stammen aus Nordghana, aber hinsichtlich der formalen Aspekte gibt es große Ähnlichkeiten zu den Mas-ken der Gurunsi und Bwa aus Burkina Faso.

Mask „sigma“

wood, matt patina, polychrome paint, plant fibres, of flat form with a high towering superstructure, a stylized face indicated by painted eye pairs and a handle-shaped appendage in the middle, min. dam., cracks, traces of abrasion; these masks are from Northern Ghana, but in the formal aspects of their construction they bear some important similarities to certain Gurunsi and Bwa mask styles from Burkina Faso.

H: 45,5 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 98

€ 800 - 1.500

TOGO, EWE

94 Drei Zwillingenfiguren „venavi“

Holz, hell- bis mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, zwei männliche/ein weibliches Figürchen, Farbabrieb, Fehl-stellen (Füße der weiblichen Figur), rep. (beide Füße der kleinen männlichen Figur);

„venavi“-Figuren werden wie die „ibeji“-Figuren bei den Yoru-ba für verstorbene Zwillinge, bzw. Drillinge angefertigt. Sie dienen als Körper für die Seele der Verstorbenen. Sie werden von den Ewe-Frauen bekleidet, wie Kinder versorgt, gewa-schen, gefüttert und schlafen gelegt.

Three twin figures „venavi“

wood, light- and middle brown patina, remains of black paint, two male/one female figure, abrasion of paint, missing parts (feet of the female figure), rep. (both feet of the small male figure);

just like the „ibeji“ figures of the Yoruba, the „venavi“ figures were carved for deceased twins or triplets. They serve as abo-de for the spirit of the deceased. Ewe women used to care for them, they were fed, washed and caressed.

H: 19 cm, 22 cm, resp. 22, 5 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 150 - 300



93

NIGERIA, IBIBIO

95 Krankheits- oder Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, leicht krustierte Patina, Farbreste, schlitzförmige Ver-tiefung anstelle der Nase, Randlochung, Spuren von Insekten-frass rückseitig, Abriebspuren;

bei Aufzügen der „ekpo“-Gesellschaft getanzt, sie zeigen meist eine an der Himbeerpockenkrankheit oder Frambösie, an Ge-sichtslähmung oder Pocken erkrankte Person.

Illness or deformation mask „idiok ekpo“

wood, slightly encrusted patina, remains of paint, slit-like hole instead of a nose, pierced around the rim, traces of insect caused damage and abrasion; used to be danced at masquerades of the „ekpo“ society, depicting people suffering of untreated leprosy, gangosa, syphi-litic lesions, or mucosal leishmaniasis.

H: 29 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 600 - 1.000



98



103

NIGERIA, IGBO

96 Maske „okoroshi oma“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, typisch lachender Mund, min. best., Fehlstellen rückseitig am Rand, Farbabblätterungen, Metallsockel;

diese Maske erscheint bei „okoroshi“-Zeremonien, die mit Geistern oder Gottheiten des Wassers „owu“ in Zusammenhang stehen. Während der Regenzeit werden für einen Monat sämtliche Aktivitäten unterbrochen, um die Ankunft der Wassergeister zu feiern. Zwei Tänzergruppen stehen sich gegenüber: die guten Geister verkörpern „okoroshi oma“ oder „schöne Geister, deren Masken und Kostüme weiß eingefärbt sind, die bösen Geister verkörpern „okoroshi ojo“ oder „bösertige, dunkle Geister“, deren Gesichter schwarz sind.

Mask „okoroshi oma“

wood, kaolin, black paint, characteristic laughing mouth, abrasion of paint, slightly dam., missing parts backside at the rim; this mask type appears at so-called „okoroshi“ ceremonies, which are connected with rituals for deities or spirits of the water „owu“. During the rainy season all activities come to rest for about a month, in order to celebrate the appearance of the water spirits. Two groups of dancers are posted opposite to each other: those who incorporate the good spirits „okoroshi oma“ or „beautiful ghosts“, whose masks and costumes were dyed in white and on the opposite - those who incorporate the evil spirits „okoroshi ojo“ or „malicious, dark ghosts“, whose faces are blackened.

H: 22 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, IGBO

97 Figur „ikenga“

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, besch., Fehlstellen (Basis), Abriebspuren;

zu jeder Hausgründung wird eine „ikenga“-Figur angefertigt, da sie für Stärke und Schutz steht, beim Tod des Besitzers wird sie wieder zerstört.

Figure „ikenga“

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, dam., missing parts (base), traces of abrasion;

an „ikenga“ figure is carved on the occasion of the foundation of a house, because it represents strength and protection. It will be destroyed in case of the owner's death.

H: 21 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 400 - 800



96

NIGERIA, CHAMBA

98 Figur „tauwa“

Holz, leicht krustierte rotbraune Patina, stabförmige Figur, Eisentülle mit spießartigem Fortsatz am unteren Ende, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die „tauwa“-Figuren haben keinen Bezug zum Ahnenkult, sie sind reine Schutzfiguren. Zur Aufbewahrung werden sie in einem kleinen Häuschen „wula tauwa“ in die Erde eingesteckt.

Figure „tauwa“

wood, slightly encrusted reddish brown patina, staff-like figure, iron spit at the bottom, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, base;

„tauwa“ figures are pure protective figures, which should help against snake poison, but they were used at harvest festivities as well. They were kept in small houses called „wula tauwa“, where they were stuck into the ground.

H: 38 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 107

€ 800 - 1.500



NIGERIA, YORUBA

99 Orakelzeiger „iroke ifa“

Elfenbein, honigbraune Patina, Griff in Form eines menschlichen Kopfes, Kopfaufsatz (mit Klöppel), min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel; zu Beginn einer Sitzung wird das Orakelbrett mit der Spitze des „iroke“ geschlagen um die Aufmerksamkeit der Gottheit „eshu“ zu erlangen.

Tappper „iroke ifa“

ivory, honey brown patina, handle in form of a human head, high tapering headgear (with clapper), min. dam., fine cracks, slight traces of usage, base;

at the start of a divination session, the divination tray is tapped with the tip of the „iroke“ to attract the messenger „eshu“ attention.

H: 26 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

100 Orakelschale „agere ifa“

Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, Reiterfigur mit Speer, rep. (Bruchstellen an der Basis, tlw. alt und mit Metallstiften verklammert), Fehlstelle (Basis), Risse, leichte Abriebsspuren; die Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der 16 heiligen Palmnüsse („ikin“), die bei der Orakelbefragung verwendet werden. Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel. Das „ifa“-Orakel ist im ganzen Yorubaland und darüber hinaus bei den Fon in der Republik Benin verbreitet.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, middle brown patina, kaolin, equestrian figure with spear, rep. (breakages at the base, partly old and cramped with metal bands), missing part (base), cracks, slight traces of abrasion;



the divination bowls serve for keeping the 16 holy nuts („ikin“), which are used for the questioning of the oracle. During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate. The „ifa“ oracle is used in whole Yoruba country and similar soothsaying systems are known all over West Africa.

H: 26,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Ketterer, Munich, 15 December 1990, lot 211
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 5.12.1999, Lot 36
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 195, ill. III/1.3

€ 2.000 - 4.500



101

NIGERIA, YORUBA

101 Ifa-Orakelköpfchen

Elfenbein, leicht krustierte braune Patina, mit Ringen beschnittener Hals, gebohrte Pupillen, min. besch., kleine Fehlstelle, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren symbolisieren die Anwesenheit des Gottes „eshu“, dessen Aufgabe es ist, die Opfergaben an die „orishas“ (Götter) weiterzuleiten.

Ifa oracle head

ivory, slightly encrusted brown patina, the neck carved with rings, drilled pupils, min. dam., small missing part, slight traces of abrasion, base; such figures symbolize the presence of „eshu“, acting as mediator with the other deities.

H: 7,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 900 - 1.800

NIGERIA, WURKUN

103 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“

(fig. s. Seite/page 72)

helles Holz, rotbraune Patina, charakteristische Form, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockelplatte;

die Wurkun sind bekannt für ihre paarweise angefertigten und auf eiserne Stäbe montierten Pfahlfiguren. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, eine fruchtbare Ernte zu garantieren, daneben sollen sie das Wohlbefinden ihres Besitzers und seiner Familie sichern. Meist finden sie in den Feldern Aufstellung mit einem großen Opfergefäß zur Seite. Andere werden auf Schreinen innerhalb von Gehöften installiert, ähnlich den „tauwa“-Figuren der Chamba, sie werden dann zur Krankenheilung verwendet.

Post figure „wundul“ or „dumbun“

light brown wood, reddish brown patina, of characteristic form, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base;

the Wurkun are well-known for their pairs of male-female figures on iron spikes. Their function is to ensure the well-being of the owner and his family, with a special orientation towards the fertility of the crops. In most cases they were set up in the fields outside the teepee-like structure made of a grass mat, with a large pot for sacrifices nearby. Others were established on shrines within the owner's compound like the Chambas „tauwa“ figures and, like them, were used for curing illness by divination.

H: 38 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA

102 Maske „gelede“

Holz, rotbraune Patina, schwarze und ockergelbe Farbe, in fünf Zöpfen angelegte Flechtfrisur, große Ohren mit Bohrlöchern, charakteristische rautenförmige Tataus an Stirn und Wangen, gebohrte Pupillen, min. best. (linkes Ohr), Fehlstelle am unteren Rand im Kinnbereich, zahlreiche Löcher entlang des Maskenrandes (vom Einstecken von schmückendem Beiwerk)

H: 31 cm

Mask „gelede“

wood, reddish brown patina, black paint and yellow ochre, plaited coiffure in five lobes, large ears with drilled holes, characteristic diamond-shaped tattoos on forehead and cheeks, drilled pupils, slightly dam. (left ear), missing part at the lower rim in the chin area, numerous holes around the rim (from insertion of ornament)

Provenance

Ketterer, Munich, 8. April 1989, lot 191

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 1.200 - 2.500



104

CAMEROON, MAMBILA

104 Helmmaske „suaga“

Holz, schwarzbraune Patina, rotes und weißes Pigment, von ausgreifender plastischer Form: ein trichterförmiges weit geöffnetes Maul, in weitem Bogen zurückschwingende Hörner, rep. (Riss an der Schnauze), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Helmet mask „suaga“

wood, blackish brown patina, red and white pigment, of voluminous form: a funnel-shaped wide open mouth, horns sweeping backwards, rep. (crack at the snout), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 45,5 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 412 f.

€ 800 - 1.500

CAMEROON, MAMBILA

105 Zoomorphe Maske

Holz, krustierte Patina, schwarze und weiße Farbe, zwei Löcher zum Befestigen von schmückendem Beiwerk, rest. (Bruchstelle an der Schnauze), kleine Fehlstellen, Abriebspuren; viele Objekte der Mambila-Kunst stehen in Verbindung mit saisonalen Kreisläufen von Pflanzen und Ernten oder dem Ahnenkult, der an streng gehüteten Schreinen innerhalb des Familienanwesens praktiziert wird. Die Masken und Statuen wurden, vor den Augen der Frauen verborgen, in einem gehäkelten Netz im Inneren der Hütte aufbewahrt.

H: 103 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 4 May 1979, lot 154
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 248, ill. 349

GVR Archives Registration: 0087126

€ 2.000 - 4.000



Photo: H. J. Lehmann

Zoomorphic mask

wood, encrusted patina, black and white paint, two holes to hold decorative materials, rest. (breakage at the snout), small missing parts, traces of abrasion; many objects of Mambila art are associated with the seasonal cycles of planting and harvesting and the cult of ancestors whose material abode is the guarded shrine of every family compound. The masks and statues were kept hidden from the eyes of the women in crochet nets inside the shrine.





CAMEROON GRASSFIELDS, OKU

106 Maske eines Notablen

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, helmförmig, durchbrochen gearbeiteter Kopfaufsatz mit stilisiertem Spinnenmotiv, besch., Risse, kleine Fehlstelle (Kinn), leichte Abriebspuren; das Spinnenmotiv ist ein im ganzen Grasland verbreitetes und beliebtes Motiv. Die Erdspinne, ist der Welt der Ahnen am nächsten. Als Orakeltier gilt die Spinne als Symbol der Weisheit.

Provenance

Ferdinand Herrmann, Heidelberg, Germany
Nagel, Stuttgart, 7 November 2000, lot 604
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Mask of a dignitary

wood, dark brown patina, kaolin, helmet-shaped, crowned by a bulbous headgear in openwork design with spider motif, dam., cracks, small missing part (chin), slight traces of abrasion; the spider motif is widely spread in the Grassfields of Cameroon. The spider is a symbol for wisdom and plays an important role in truth telling.

H: 39 cm

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON

107 Primitivgeld

korrodiertes Metall, gebogene Form mit drei tubusförmigen Fortsätzen, min. besch., Sockel

Iron currency

corroded metal, curved form with three tube-shaped appendages, min. dam., base

H: 43,5 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500

D. R. CONGO, KUBA

108 Deckeldose

Holz, leicht krustierte braune Patina, halbmondförmig, feine für die Kuba typische Ornamentierung, Pigmentreste im Inneren, min. besch., leichte Abriebspuren; die Frauen der Kuba besaßen halbmondförmige Kästchen, in denen sie Kosmetika, Nadeln, Perlen und andere persönliche Besitztümer aufbewahrten.

Box with lid

wood, slightly encrusted brown patina, sickle-shaped, Kuba characteristic fine ornaments, pigment remains inside, min. dam., slight traces of abrasion; Kuba women owned sickle-shaped boxes to keep cosmetics, needles, beads and other personal belongings.

H: 6,5 cm; L: 31,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 70

€ 400 - 800

D. R. CONGO, KUBA

109 Deckeldose

Holz, braune Patina, flaches rechteckiges Behältnis mit wuchtigem Deckel in Form eines Hausdaches, überzogen mit akkurat eingeschnittener Ornamentik, Rotholzpulver in den Schnitzvertiefungen, min. best., Risse, Farbabrieb

Box with lid

wood, brown patina, flat rectangular receptacle with a bulky lid in shape of a rooftop, covered with exact incised ornaments with camwood powder rubbed into the deepenings, slightly dam., cracks, abrasion of paint

L: 15,5 cm; H: 5,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 100 - 200

D. R. CONGO, YAKA

110 Schlitztrommel

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Reste von Kaolin, Haltegriff in Gestalt eines menschlichen Kopfes, Trommelstock fehlt, min. besch., Risse, kleine Fehlstelle (linkes Ohr), Abriebspuren;

bei Wahrsageriten verwendet, zum Rhythmus von Gesängen geschlagen, die das Orakel einleiten. Die rechteckige Öffnung dient nicht bloss als Resonanzkörper, sie kann auch magische Ladung aufnehmen.

Slit drum

wood, brown patina, black paint, traces of kaolin, handle in shape of a human head, drum stick missing, min. dam., cracks, small missing parts (left ear), traces of abrasion; used at divination ceremonies to accompany songs introducing the oracle. The rectangular opening was not just a resonator, it could contain magical loadings as well.

H: 34,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 800 - 1.500

TSCHAD, KOTOKO

112 Reiterfigur (fig. s. Seite/page 69)

Gelbguss, mit Patina, ungewöhnlicher Typus mit zwei Reitern, min. besch., leichte Abriebsspuren

Equestrian

brass, with patina, unusual type showing two riders on one horse, min. dam., slight traces of abrasion

H: 5 cm; L: 5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Peroni, Pierluigi, Kotoko warriors, Schrobenhausen 2012, p. 102, PLP-KOT-94

€ 300 - 600

D. R. CONGO, YAKA

111 Initiationsmaske „ndeemba“

Holz, Stoff, polychrom eingefärbt, kleines Maskengesicht mit charakteristischen Gesichtszügen und angearbeiteter Rotanhaube, einen phantasievollen pagodenartigen Aufbau mit fünf „antennenartigen“ Fortsätzen tragend, üppige Manschette aus Grasfaserbüscheln, min. besch., Abriebsspuren, Sockel; bei Beschneidungsritualen der Knaben verwendet, Fruchtbarkeit und Männlichkeit verkörpernd.

Initiation mask „ndeemba“

wood, cloth, polychrome painted, small mask face with characteristic facial features and rattan bonnet, supporting a phantastic pagoda-like superstructure with five antenna-like projections, abundant cuff of grass fibre bundles, min. dam., traces of abrasion, base; used at circumcision rites for young boys, symbolizing fertility and virility.

H: 54 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Exposed in

Schmerberg, Ralf, Der Stamm der weissen Krieger, Stuttgart 1994, p. 63, ill. 29

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 173 f.

€ 1.800 - 3.500

ENDE DER SAMMLUNG HEINZ KOLERSKI



Lot 111

Objekte der Privatsammlung Dr. Eduard Hess, Oberwil bei Basel 1921 – 2009, Teil II

Wer Weggefährten zu Eduard Hess befragt, wird wohl heute noch schmunzelnd manch Vergnügliches erzählt bekommen. Beat Borer, Toni Dähler und Werner Zintl erinnerten im März 2012 – anlässlich der Versteigerung eines ersten Teils seiner Sammlung – in kurzen Anekdoten an ihren humorvollen Sammlerfreund (nachzulesen im Katalog zur 68. Tribal Art Auktion in Würzburg).

Erheiterndes findet sich bisweilen auch in seinen Dokumenten. So notierte E.Hess zum Erwerb einer Mumuye-Figur (Los 118), die er 1970 auf einer seiner Afrika-Reisen erstand: »Der Verkäufer wollte 500 DM. Als ich ihm erklärte, ich sei auf dem Rückflug und habe nur noch 50 DM, sagte er: „donne moi les 50 DM“, gab mir die Figur und verschwand«. Und zu einer reich beschnitzten Kalebasse der Dogon vermerkte er: »... trug ein Knabe in Sanga als Trinkreserve am Hals. Ich habe sie ihm abgekauft – mitsamt dem Trinkwasser«. Nicht unerwähnt bleiben soll an dieser Stelle die Sammlungsgeschichte der kleinen Pende-Maske (Los 136). E. Hess ergänzte hierzu: »1967 bei Duperrier in Paris erworben – 1970 im Tausch mit Hans Hess abgegeben – 1973 zurückgekauft von H.H.!« War es Tauschreue? Jedenfalls darf er sie drei Jahre später wieder sein Eigen nennen; den Preis dafür nennt er allerdings nicht.

Diese kleine Maske gehört mit rund 35 Objekten zum zweiten Teil seines Nachlasses afrikanischer Kunst, diesmal mit Schwerpunkt auf den Kongo. Eine kniende Schalenträgerin der Luba (Los 133) kann stilistisch einem der Shankadi-Unterstile zugewiesen werden, in eine Werkstatt zwischen dem Kisale-See und der Region um Mulumbu Mwanza, in der Provinz Katanga. Eduard Hess erwarb sie 1969 aus dem Besitz des Schweizer Sammlers Edwin Hubacher in Olten.

Mit Expertise belegt ist die den Kumu zugeschriebene Initiations-Maske der Nkunda Gesellschaft (Los 131), von denen früheste Beispiele um 1920 datiert werden.



Seine erste afrikanische Statue bekam er 1961 zum vierzigsten Geburtstag von seiner Frau geschenkt. Es folgten viele Afrikareisen. In Europa galt E.Hess bald als profunder Kenner, einige seiner Sammlungsstücke schenkte er noch zu Lebzeiten dem Rietberg Museum in Basel; viele sind publiziert, u.a. in Ausstellungskatalogen zu afrikanischer Kunst in Schweizer Privatsammlungen.

He received his first African statue from his wife for his 40th birthday in 1961. Many journeys to Africa followed. In Europe E. Hess acknowledged as having a profound understanding of African art. During his lifetime he donated a part of his collection to the Rietberg Museum in Basel; many of the objects have been published, among others, in exhibition catalogues about African Art in private Swiss collections.

Eduard Hess kaufte sie 1990 in Paris bei Alain de Monbrison.

Eindeutig lässt sich das Alter der Dogon Figur (Los 115) nicht bestimmen – allenfalls möglich ist eine zeitliche Zuordnung um 1900 oder früher. Zweifellos aber besticht die 45 cm messende ‚dege‘ Figur durch ihre rote, dick verkrustete Beopferungspatina und intensive rituelle Nutzung. Über René Rasmussen (1952), der mehr als vierzig Jahre eine zentrale Rolle in der Pariser Tribal Art Szene spielte, und Hans Hess (1959) gelangte sie 1968 in die Sammlung von Eduard Hess.

Eduard Hess stand auch mit Antonio Fiacco, der ihm zum 80. Geburtstag einen Yoruba Pfeifenkopf schenkte, in regem freundschaftlichen Austausch (Objekte seiner Sammlung werden unter den Losnummern 148 bis 212 aufgerufen). Fiacco, Sammler und Händler afrikanischer Kunst erwarb von ihm unter anderem zwei weibliche Masken der Zela/Songe (D.R. Kongo), die bei den Einheimischen als ‚La belle Madeleine‘ Eingang fanden. In einem Essay von 2003 befasste sich Marc L. Felix in einem eigenen Kapitel ‚Cherchez la femme‘ mit diesem Maskentypus eines neuen, idealisierten Frauenbildnisses (mehr dazu unter Lose 192, 193).

Objects from the private collection Dr. Eduard Hess, Oberwil near Basel 1921 – 2009, Part II

When you talk to old companions of Eduard Hess you will be met with a smile when they remember stories about his life. Beat Borer, Toni Dähler and Werner Zintl recalled short anecdotes about their humorous collector friend in March 2012 on occasion of the auctioning of the first part of his collection (see Tribal Art Auction catalogue number 68 in Würzburg).

There are some exciting finds to be made in his documents. He recalls that when acquiring a Mumuye figure (lot 118) that he found on one of his Africa trips in 1970 that »The seller wanted DM 500. When I told him that I was flying back soon and only had DM 50 he said “donne moi les DM 50” then gave me the figure and disappeared«. And to a richly carved gourd from the Dogon he remembers »...a boy carried it like a water bottle around his neck, I bought it from him – including the water«. At this point we shouldn't forget the collectors story about the small Pende mask (lot 136). Eduard Hess added »acquired in 1967 at Duperrier in Paris, exchanged with Hans Hess, then in 1973 I bought it back!« Was it exchange regret? Whatever, three years later he was able to say it was his again. By the way, he didn't mention the price.

This little mask belongs to around 35 objects in the second part of the sale of his African art, this time with the focus on the DR Congo. A kneeling female bowl carrier from the Luba (lot 133) can be categorised as stylistically being from the Shankadi from a workshop between Lake Kisale and the region around Mulumbu Mwanza in Katanga province. Eduard Hess acquired it in 1969 from the Swiss collector Edwin Hubacher from Olten.

The Nkunda society initiation mask is accredited to the Kuma and provided with an expertise (lot 131). One of the earliest examples of these masks is dated around 1920. Eduard Hess bought it in 1990 from Alain de Monbrison in Paris.



The Dogon figure (lot 115) cannot be dated with absolute certainty but it is probably from around 1900 or earlier. Without a doubt though, the 45 cm figure captivates with its thick, crusty red sacrificial patina and intensive ritual use. From René Rasmussen (1952), who played a central role in the Paris tribal art scene for over 40 years, and then Hans Hess (1959) the figure eventually landed in the collection of Eduard Hess in 1968.

Eduard Hess also made friendly exchanges with Antonio Fiacco who gave him a Yoruba pipe bowl for his 80th birthday (objects from the Fiacco collection are offered in the following lots 148 to 212). Fiacco, born in Italy but at home in Zurich, acquired two female Zela/Songye (DR Congo) masks from him that the local people called ‚La belle Madeleine‘. In an essay from 2003 Marc L. Felix wrote in a chapter ‚Cherchez la femme‘ about the masks that they were a new idealised portrait of women (more about this in (lots 192, 193).

GUINEA BISSAU, BIDYOGO

**113 Fragment einer Halbfigur
„iran otibago“**

Holz, braune Patina, Pigmentreste, arm- und beinloser Rumpf mit angedeuteten Brüsten, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (sockelförmige Basis), Risse, Sockel

Fragment of a half figure „iran otibago“

wood, brown patina, remains of pigments, arm- and legless body with indicated breast, dam., missing parts through insect caused damage (base), cracks, base

H: 30 cm

Provenance

Jean-Michel Huguenin, Paris, France (1974)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 527 f.

€ 1.800 - 3.500



MALI, BAMANA

114 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

helles Holz, graubraune Patina, stilisierter Körperbau mit akzentuierten Brüsten, Skarifikationen an Körper und Gesicht, Augen und Zähne aus Metall, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel;

diese Figuren stellten „die schönen jungen Frauen des Jo“ dar. Die neu in den „jo“ initiierten Bundmitglieder reisten während einiger Monate mit solchen Figuren in die benachbarten Dörfer, wo sie auf ihren Erwachsenen-Status aufmerksam machten und ihren Heiratswunsch offenbarten. Die „nyeleni“-Figuren veranschaulichten die Merkmale einer jungen Bamana-Frau im heiratsfähigen Alter.

Standing female figure „jo nyeleni“

light brown wood, greyish brown patina, a stylized body with accentuated breasts, scarification marks on body and face, metal eyes and teeth, dam., missing parts through insect caused damage, base;

such figures represent the „beautiful young women of Jo“. The new initiates travelled around for several months, visiting the villages nearby to point out their new state of adulthood, and demonstrate their wish to marry. „Nyeleni“ figures illustrate the characteristic features of young Bamana women of marriageable age.

H: 46 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1967)
Hans Hess, Basel, Switzerland
P. Berger, Binningen, Switzerland
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 1.500 - 3.000





MALI, DOGON

115 Stehende Figur mit Kopfaufsatz „dege“

Holz, in dick verkrusteter Schicht überzogen mit ritueller roter Patina, schlanke Gestalt mit gelängten, dicht am Körper gearbeiteten Armen und akzentuierter Brustpartie, das Gesichtsfeld durch Kerben abgesetzt, der vorspringender Nabel von rautenförmigen Tataus umrissen, der Aufsatz schildförmig mit Rillenmuster, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Riss (Basis), Sockel;

die Dogon stellen männliche und weibliche Figuren auf Altäre, von denen die meisten Ahnen - echten oder mythischen - geweiht sind. Die Skulpturen, „dege“ genannt, werden mit Opfermaterialien übergossen. Diese transportieren „nyama“-Lebenskraft, die über das seelische und körperliche Wohlbefinden eines Menschen entscheidet und es ihm überhaupt erst möglich macht zu leben.

Standing figure with headdress „dege“

wood, coated with a thick layer of ritual red patina, slender body with overlong arms and accentuated breast, the facial plane marked by notches, the projecting navel framed by diamond-shaped tattoos, shield-shaped crest with grooved pattern, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, cracks (base), on plate;

the Dogon placed male and female figures on altars, which mostly were dedicated to ancestors, either of real or of mythical origin. The figurative sculpture is called „dege“ and was used to be poured with ritual liquids. Such sacrificial materials were looked upon as vehicles for „nyama“, the vital force that determines a persons mental and physical well-being and allows a person to live at all.

H: 45,5 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France (1952)

Hans Hess, Basel, Switzerland (1959)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1968)

Exposed in

Oberwil, „Sprützhüsli“, Exp.: Afrika - Schönheit und Formenreichtum, 17. 06. - 01.07. 1990, ill. Nr. 4

€ 8.000 - 15.000





CÔTE D'IVOIRE, KRAN

116 Maske „kagle“

Holz, teilweise krustierte, fleckige Patina, Fellreste, geprägt durch ausgreifende Wangenklappen, tubusförmige Augen und vorspringende Mundpartie, Randlochung, rep. (Stirn), Abriebspuren, Fehlstellen

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 119

Mask „kagle“

wood, spotty, partly encrusted patina, remains of fur, characterized by projecting cheeks, tubular eyes and a protruding mouth, pierced around the rim, rep. (forehead), traces of abrasion, missing parts

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Auktionshaus Vogler, Basel, 17.5.2001, lot 46
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

117 Stehende männliche Figur

„blolo bian“

Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, Kaolin, gelängter Körper mit angeschnitztem Gürtel und Skarifikationen, abgeflachtes Gesicht mit Kinnbart, Glasperlenkettchen um Hals und linke Fessel, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), Risse, Abriebspuren

Standing male figure „blolo bian“

wood, partly shiny blackish brown patina, kaolin, elongated body with carved belt and scarification marks, flat face with chinbeard, strings of glassbeads around neck and left ankle, min. dam., small missing parts (base), cracks, traces of abrasion

H: 37,5 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland (2000)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 2.500 - 5.000





NIGERIA, MUMUYE

118 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, typische Körperhaltung und -bildung, verhältnismäßig kleiner Kopf mit tellerförmig eingetieften Ohren und wuchtiger Kammfrisur, Ritzkarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, Nase, linkes Ohr), Farbabrieb, Sockel;

Mumuye-Figuren haben eine Vielzahl von Funktionen. Sie bestätigen die traditionelle Macht und das Ansehen der Ältesten und verleihen der Familie, der sie gehören, einen privilegierten Status. Die wichtigste Funktion der Figuren ist es über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner zu schützen. Durch Wahrsager oder Heiler kann die Figur in Zeiten von Krankheit und Epidemien auch Einfluss auf die Heilung der Menschen nehmen. Innerhalb der Familie hat die Figur auch rechtsprechende Funktion.

Standing figure

wood, greyish brown patina, characteristic form and posture, proportionally small head with disc-shaped ears and massive crest, incised scarification marks, slightly dam., minor missing parts (mouth, nose, left ear), abrasion of paint, base;

Mumuye effigies have several functions. They reinforce the traditional power of the elders and grant a privileged status to the family group who owns them. The most important function of these sculptures is to watch over the family enclosure and to protect its inhabitants. The effigy, through the intermediary of the soothsayer or healer, intervenes in healing practices in times of sicknesses or epidemics. In the family context, they may also exercise a judicial function.

H: 96 cm

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1970)

€ 2.000 - 4.000



Zwei Ansichten / two views

CAMEROON

119 Kopfskulptur

helles Holz, dunkelbraune Patina, expressive Gesichtszüge mit geöffnetem Mund und sichtbarer oberer Zahnreihe, durchgehendes Loch im Inneren, besch., Spuren von Insektenfrass und Verwitterung, Abrieb, Fehlstelle, Sockel; außen befestigt zum Schutz von Hauseingängen.

H: 29 cm

Head sculpture

light brown wood, dark brown patina, expressive facial features with open mouth and visible teeth, continuous hole inside the head, dam., traces of insect caused damage, weathering and abrasion, missing part, base; said to be hung outside to protect house entrances.

Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland (1978)

René David, Zurich, Switzerland

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO OYO

120 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze und indigoblaue Farbe, Glasperlen, auffallend breit angelegter Körper, die Leerräume zwischen den Armen durch verkrustetes Rotholzmehl verschlossen, runder Kopf mit zugespitztem Mund und pyramidal vorspringenden Augen, Hochfrisur mit verschlungenen Strähnen, min. best., die Gesichtszüge berieben (von Fütterungsprozeduren), Riss (rechte Kopfseite)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, black and indigo blue paint, glassbeads, a striking broad body, the empty space between arms and body closed by encrusted camwood powder, round head with pointed mouth and pyramidal projecting eyes, a high towering coiffure with intricate strands, slightly dam., the facial features abraded (from feeding procedures), crack (right side of the head)

H: 28 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland (2000)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, ERIN OYO

121 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Hochfrisur mit Resten von indigoblauem Pigment, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), min. best., Farbabrieb

Female twin figure „ere ibeji“

wood, slightly shiny dark brown patina, remains of indigo blue pigment, high towering coiffure with remains of indigo blue

pigment, drilled pupils (nailheads missing), slightly dam., abrasion of paint

Provenance

Jean Roudillon, Paris, France (1972)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

H: 31,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 395

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

122 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Glanzpatina, Reste von schwarzer Farbe und indigoblauem Pigment, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), die Gesichtszüge an Nase und Mund berieben (von Fütterungsprozeduren), Narbenskarifikationen am Bauch, min. best., Fehlstellen (an Spitze und Rückseite der Frisur), Verkrustungen mit Rotholzmehl

Male twin figure „ere ibeji“

wood, shiny brown patina, remains of black paint and indigo blue pigment, drilled pupils (nailheads missing), facial features abraded from feeding procedures (mouth, nose), scarification marks on the belly, slightly dam., missing parts (on top and backside of the coiffure), encrustations with camwood powder

H: 30,5 cm

Provenance

Ernst Ascher, Paris, France
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 97

€ 500 - 1.000



Lot 120



Lot 121



Lot 122



CAMEROON GRASSFIELDS, BAFUM

123 Schreckmaske

Holz, rotbraune Patina, rotes und weißes Pigment, Bohrlöcher an den Seiten, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Farbabrieb; wohl einen Affen darstellend.

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Frightning mask

wood, reddish brown patina, red and white pigment, drilled holes on both sides, slightly dam., minor missing parts (nose), paint rubbed off; presumably depicting an ape.

H: 32 cm

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON, MAMBILA

124 Maske „suaga“

Holz, graubraune Patina, rotes Pigment, weiße und schwarze Farbe, beschnitzt mit gabelförmigem Hörnerpaar und großem geöffnetem Maul, rep. (rechtes Horn), Spuren von Insektenfrass

H: 21 cm: L: 40 cm

Mask „suaga“

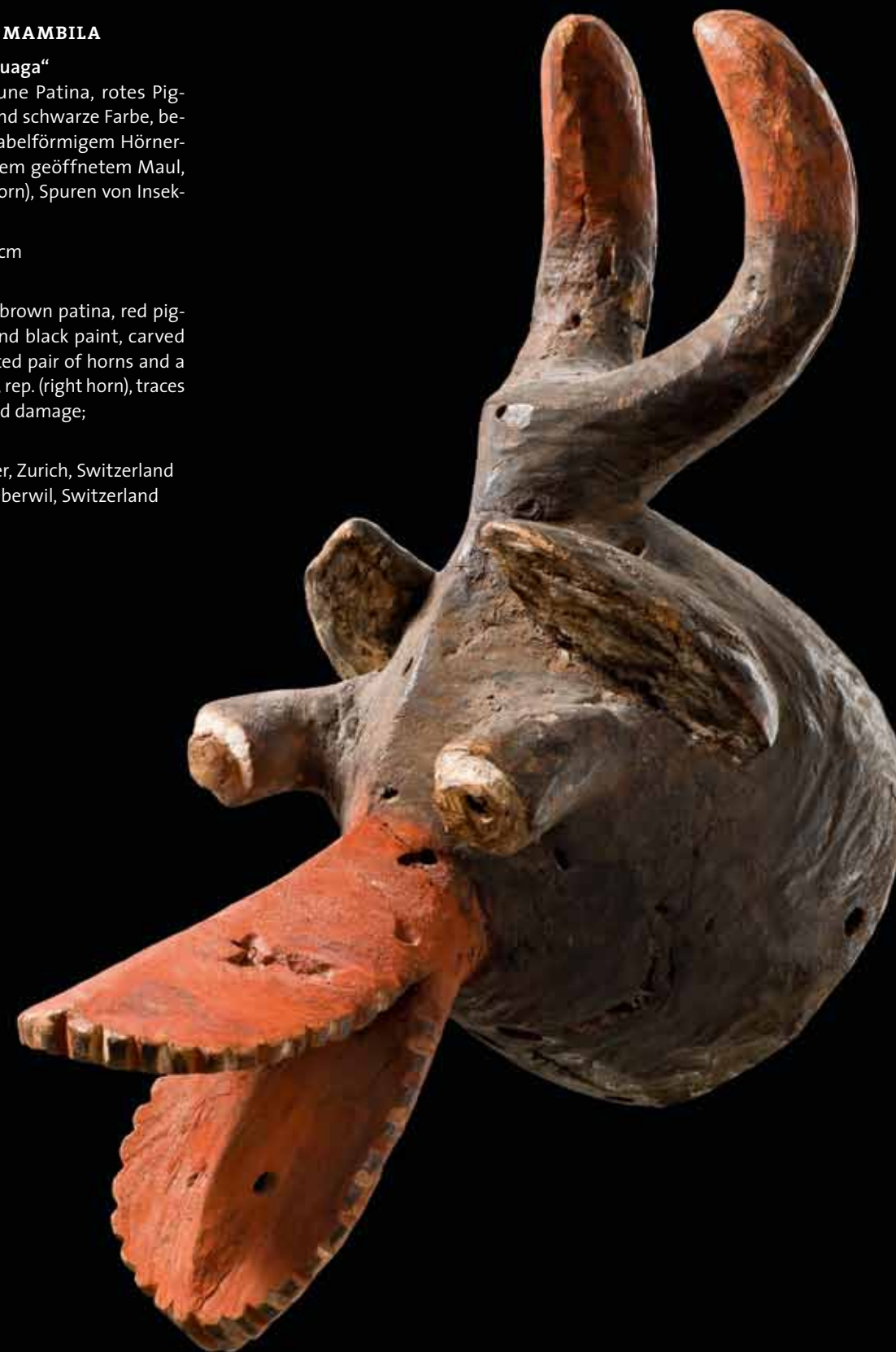
wood, greyish brown patina, red pigment, white and black paint, carved with a bifurcated pair of horns and a big open snout, rep. (right horn), traces of insect caused damage;

Provenance

Helmut Zimmer, Zurich, Switzerland

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 1.500 - 2.500





CAMEROON, MAMBILA

125 Trompete

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, Kaolin, langgezogene schlanke Form, bekrönt von einer menschlichen Halbfigur, besch., Risse, Abriebspuren; diese Trompeten treten bei den zweimal im Jahr stattfindenden Saat- und Erntefesten auf, zu Zeiten der Unterhaltung, wenn die Männer in andere Dörfer reisen um an sportlichen Wettkämpfen teilzunehmen und Freundschaften zu erneuern.

Trumpet

wood, dark brown patina, red pigment, kaolin, of elongated form, surmounted by a half figure, min. dam., cracks, traces of abrasion;

these trumpets appear in pairs (male and female). They are played at the biannual dances of harvest and planting, periods of diversion when men travel to other villages to participate in sporting events and to renew friendships.

H: 61,5 cm

Provenance

Gallery Alibaba, Bordeaux, France (1971)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 850 - 1.500

CAMEROON, MAMBILA

126 Stehende Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, herzförmiges Gesichtsfeld mit großen Augen und geöffnetem Mund, typische Details: die Zickzack-Kontur der Beine und die am Kopf eingesteckten Holzpflöckchen, rest. (beide Arme), Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

light brown wood, dark brown patina, heart-shaped facial plane with big eyes and open mouth, typical details: zig-zag-contour of the legs and small wooden plugs on the head, rest. (both arms), missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 33 cm

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland (1969)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 1.800 - 3.500





GABON, FANG

127 Marionettenkopf

Holz, rötlichbraune Patina, Spuren von Kaolin und schwarzer Farbe, reduzierte Gesichtszüge, separat gearbeitete Ohren, rechteckige Aussparung am Hinterkopf, min. best., Riss (Hinterkopf), Sockel;

Marionettenköpfe der Fang sind äußerst selten !

H: 18 cm

Puppet head

wood, reddish brown patina, traces of kaolin and blackish paint, reduced facial features, the ears carved separate, rectangular cavity at the back of the head, slightly dam., crack (back of the head), base;

puppet heads of the Fang are rather rare !

Provenance

Harvey Menist, Amsterdam, The Netherlands (1973)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 2.500 - 5.000



GABON

128 Reliquiarkopf (?)

helles Holz, Kaolin, schwarze Farbe, durchgängiges Scheitelloch, Randlochung im Kinnbereich, min. besch., feine Risse, Abriebspuren;

möglicherweise von einem Reliquienensemble stammend. Die meisten Ethnien Gabuns verehren die Relikte der Vorfahren, die meist in einem Körbchen aufbewahrt und mit einer Halbfigur oder einem Kopf als Wächter versehen werden.

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland (1976)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Reliquary head (?)

light brown wood, kaolin, black paint, continous hole in the head, pierced chin area, min. dam., fine cracks, traces of abrasion;

presumably coming from a reliquary ensemble. Most ethnic groups in Gabon venerate their ancestors by focusing on the remains of them, which are kept in a basket and surmounted by a half figure or a head as guardian of the reliquaries.

H: 16,5 cm

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, BASIKASINGO

129 Halbfigur

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, stammestypische Gesichtszüge mit dreieckigem Gesichtsfeld und gelängtem Kinn, besch. (Fehlstelle am Hinterkopf durch Insektenfrass), Sockel;

bei den Basikasingo gibt es einen Kult für die Ahnen, die die Macht haben, Krankheit und Unglück zur bringen. Ist das Unheil da, versucht man den Willen der Ahnen durch Traumdeutung oder Wahrsagen zu erfahren. Nicht selten waren die Figuren Verkörperungen individueller Ahnen, „bashumbu“ genannt. Sie wurden in speziellen Schreinen aufbewahrt und waren dem Schutz des Dorfältesten oder Stammesführers unterstellt.

Half figure

wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, tribe-typical facial features with triangular facial plane and elongated chin, dam. (missing part at the back of the head through insect caused damage), base;

the Basikasingo have rites for ancestors, who have the power to cause disease and misfortune. If a mischief happened, people tried to experience the wishes of the ancestors by interpreting dreams and by soothsaying. They were kept in small shrines under the authority and guardianship of a petty chief, village headman or dominant lineage elder. Sometimes such figures were individually identified ancestors, called „bashumbu“.

H: 24,5 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland (1976)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Exposed in

Oberwil, „Sprützhüsli“, Exp.: Afrika - Schönheit und Formenreichtum, 17. 06. - 01.07. 1990, ill. Nr. 62

€ 1.800 - 3.500



D. R. CONGO, BWAKA

130 Maske

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, auffällige Skarifikationen, rote Glasperlen in der Oberlippe, Randlochung, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren;

die Masken der Bwaka werden bei Initiationszeremonien verwendet, wenn die jungen Knaben aus den Buschcamps zurückkehren; sie werden aber auch von Mitgliedern einer bündischen Organisation getragen, die sich der Hexenjagd verschrieben hat.

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 121

Mask

wood, partly encrusted brown patina, striking scarification marks, the upper lip adorned with red glass beads, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion;

Bwaka masks are used during circumcision rites when the initiates return to the village, but they are worn by members of an anti-witchcraft society as well.

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland (1964)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, HOLO

132 Figur im Rahmen „nzambi“

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, flach eingeschnittene Dreiecksmuster, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Framed figure „nzambi“

wood, light and dark brown patina, triangles in bas-relief, min. dam., small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 15,5 cm; B: 11 cm

Provenance

René David, Basel, Switzerland (1962)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, p. 55, ill. 45

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KUMU

131 Maske „nsembu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, beherrscht von großen, rechteckigen Augen und einem geöffneten Mund mit sichtbaren Zähnen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren; die Masken der Kumu heißen „nsembu“ oder „ibole“ und werden vom „nkunda“-Bund der Zauberer und Wahrsager verwendet. Bei den Initiationsfeierlichkeiten für die „nkunda“-Gesellschaft erscheinen die Masken paarweise mit kontrastierender Rollenverteilung.

Mask „nsembu“

wood, matt patina, polychrome paint, characterized by large rectangular eyes and an open mouth with visible teeth, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion; masks of the Kumu are called „nsembu“ or „ibole. They appear in paired dances that contrast male and female roles during initiation into the „nkunda“ divination society.

H: 34 cm

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France (1990)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Expertise

Alain de Monbrison, Paris, Februar 1990

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 65, ill. 1

€ 6.000 - 12.000





D. R. CONGO, LUBA

133 Kniende Schalen­trägerin „mboko“
helles Holz, schwarzbraune, leicht glänzende Patina, charakterisiert durch stark gelängte Formen und unverhältnismäßige Proportionen, rautenförmige Skarifikationen, rep. (Bruchstellen an beiden Oberschenkeln und Handgelenken), kleine Fehlstellen, Abriebspuren;

Kneeling bowl bearer „mboko“
light brown wood, slightly shiny blackish brown patina, marked by extreme overlong trunk and limbs and unusual proportions, lozenge scarification marks, rep. (breakages at both thighs and wrists), small missing parts, traces of abrasion;

H: 65 cm

Provenance

Edwin Hubacher, Olten, Switzerland (1969)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, *Art and Power in the Central African Savanna*, Brussels 2008, p. 56, ill. 36 (see also GVR Archives Registration: 0002870~02)

€ 8.000 - 15.000

Einer der Shankadi Unterstile!
Ein vergleichbares Werk des-
selben Schnitzers findet sich
bei C.Petridis, 2008, ill. 36.

One of the Shankadi sub-
styles! A comparable work of
the same artist is published
by C. Petridis, 2008, ill. 36.



Photo: Hughes Dubois, Yale Archive





Lot 133

Schalenträger erfüllen mehrere Funktionen, die innerhalb der Luba-Region differieren, aber allgemein immer im Kontext von Wahrsagen und Heilen stehen. Könige empfangen bei ihrer Investitur aus den Händen ihrer ersten Frau aus diesem Behälter Kaolin, dem man magische Kraft zuschrieb. Sie gelten außerdem als Wohnsitz eines Geistes mit dessen Hilfe der Wahrsager Patienten zu heilen vermag.

The functions of bowl bearers differs throughout the Luba region, but they always seem to have a close link to divination and healing. When a chief takes office the first wife hands him a sacred calabash with white earth (kaolin), a symbol of power. They are also considered to be the abode of the spirits who should help the diviner to heal the patient.

D. R. CONGO, PENDE

134 Hörnermaske „giphogo“

Holz, farbige Fassung, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit tubusförmig vorspringendem Mund, Wangenskarifikationen, Randlochung, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Horned mask „giphogo“

wood, polychrome paint, a heart-shaped facial plane with tube-shaped protruding mouth, cheek scarifications, pierced around the rim, traces of insect caused damage and abrasion

H: 30 cm

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Hans Hess, Basel, Switzerland (1970)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1973)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 141, ill. 2

€ 1.000 - 2.000



134

D. R. CONGO, PENDE (WEST)

135 Maske „mbuya“

Holz, in dicker Schicht mit Rotholzpulver eingefärbt, dunkelbraune Patina, kunstvolle Haube aus Raffiabast, typisch: die durchgehende Brauenlinie und die Augen mit den nahezu geschlossenen Lidern, horizontale Ritztataus auf den Wangen, min. best., kleinere Fehlstellen

Mask „mbuya“

wood, coated with a thick layer of camwood powder, dark brown patina, elaborate raffia bast bonnet, characteristic: horizontal brows and eyes with nearly closed lids, incised tattoos on the cheeks, slightly dam., minor missing parts

H: 26,5 cm

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland (1975)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 499

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

136 Kleine Maske mit flachem Kopfausatz

Holz, matte Patina, farbige Fassung, mit Dreiecksmustern beschnitzt, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Reste von Termitenlarven

Small mask with flat head crest

wood, matt patina, polychrome paint, carved with triangular patterns, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, remains of termite larvae

H: 17,5 cm

Provenance

Robert Duperrier, Paris, France (1967)

Hans Hess, Basel, Switzerland (1973)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, PENDE

138 Axt

Holz, braune Patina, Rotholzpulver, kleine Vogelskulptur am Schaft, min. besch., Risse, Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Axe

wood, brown patina, camwood powder, small bird sculpture on the shaft, min. dam., cracks, traces of usage and corrosion

H: 31 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland (1968)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, PENDE

137 Maske „phumbu“

Holz, farbige Fassung, Haube aus Raphiabast, min. besch., Abriebspuren

Mask „phumbu“

wood, polychrome paint, raffia bonnet, min. dam., traces of abrasion

Provenance

Leopold Häfliger, Luzern, Switzerland
René David, Zurich, Switzerland (1983)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

H: 26 cm

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, YAKA

139 Männliche Zauberfigur „phuongu“
Holz, rotbraune Patina, Strang mit Nußschalen und Holzminiaturen, Massereste an Rücken und Bauch lassen vermuten, dass der Körper mit weitaus mehr magischen Substanzen versehen war, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Sockel

Male power figure „phuongu“
wood, reddish brown patina, string with nut shells and small wooden sculptures, mass remains on the back and the belly proving that the body was provided with much more magical substances, slightly dam., minor missing parts, cracks, base

H: 35,5 cm

Provenance
René Rasmussen, Paris, France
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, YAKA

140 Maske „mweelu“
Holz, Stoff, Pigmente (weiß, schwarz, ro, indigoblau, Haube aus Rotan, Pflanzenfaser und Stoff, min. besch., kleine Fehlstellen im Stoff, leichte Abriebspuren

Mask „mweelu“
wood, fabric, white, black, red and indigo-blue pigment, rattan bonnet coated with plant fibre and fabric, min. dam., small missing parts (fabric), slight traces of abrasion

H: 54 cm

Provenance
Émile-Francois Chambon, Geneva, Switzerland (1996)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Mestach, Willy, L'intelligence des formes, Brüssel 2007, p. 86 f.

€ 3.500 - 5.000



D. R. CONGO, ZOMBO

141 Kleiner Tanzaufsatz

Holz, matte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, üppige Grasfaser-manschette, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel;
Nähe zur Yaka-Kultur deutlich.

Small dance crest

wood, matt patina, kaolin, black paint, abundant plant fibre cuff, min. dam., fine cracks, traces of insect caused damage and abrasion, base;
affinity to the Yaka culture visible.

H: 20 cm

Provenance

Jean-Louis Ambrosetti, Geneva, Switzerland
Michel Egloff, Neuchâtel, Switzerland (1997)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 1.000 - 2.500



D. R. CONGO, SONGE

142 Maske „kifwebe“, männlicher Typus „kilume“

Holz, farbige Fassung, Tierhaar, Rand-lochung, min. besch., Spuren von In-sektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask „kifwebe“, male type „kilume“
wood, polychrome paint, animal hair, pierced around the rim, min. dam., tra-ces of insect caused damage and ab-ration

H: 63,5 cm

Provenance

Sory, Brussels, Belgium (1968)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 4.500 - 9.000



143

D. R. CONGO, SUNDI

143 Anthropomorphe Maske

helles Holz, Reste von mittelbrauner Patina, großflächiges Gesicht mit halbrund aufgewölbten Lidern, ein auffallend kleiner Mund mit Metallzähnen, Frisur mit scharf abgesetzten Konturen, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb

Anthropomorphic mask

wood, remains of middle brown patina, a large facial plane with half-spherical lids, striking small mouth with metal teeth, coiffure with sharp cut contours, slightly dam., minor missing parts at the back of the rim, traces of insect caused damage, paint rubbed off

H: 25 cm

Provenance

Toni Dähler, Basel, Switzerland
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, TEKE

144 Fetischfigur „biteki“

Holz, braun patiniert, beladen mit schwerem kugelförmigem Paket mit magischem Inhalt, in Stoffe eingebunden, der mittels Pflanzenfaserschnur fixiert ist, Lehmverkrustungen, min. best., Farbabrieb, Altersspuren (Stoff), Acrylsockel

Power figure „biteki“

wood, brown patina, charged with a heavy spherical package with magical contents, wrapped in fabric which is fixed by plant fibre cord, encrusted with clay, slightly dam., abrasion of paint (fabric), acrylic base

H: 21 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland (1969)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, TEKE

145 Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, Körper unter einem voluminösen kugelförmigem Paket verborgen, Gesichtsfeld überzogen mit fein gestrichelten Skarifikationen, Beopferungsspuren, min. besch., Risse (linke Gesichtshälfte), kleinere Abplatzungen von Masse, Sockel

Power figure „biteki“

wood, blackish brown encrusted patina, the body concealed underneath a spherical package, the face coated with fine linear incisions, sacrificial traces, slightly dam., cracks (left face half), minor chips of mass, base

H: 33 cm

Provenance

Galerie Burgui, Paris, France (1969)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 575 f.

€ 1.200 - 2.500



Lot 144

Lot 145

„biteki“

Diese Figuren tragen ihre magische Ladung um den Leib, in dem von Lehm umgebenen Paket das „bilongo“ genannt wird. Die Inhaltsstoffe sind entsprechend den Bedürfnissen der jeweiligen Person zusammengestellt. Die Teke glauben, dass man Weisheit durch „Hinunterschlucken“ erlangen kann und dass diese im Bauch „aufbewahrt“ wird.

„biteki“

These figures contain their magical power in a cylindrical package around their body, called „bilongo“, which holds the special ingredients designed according to the needs of the person in question. The Teke believe that magical wisdom can be swallowed and preserved in the stomach.



146

MOZAMBIQUE, MAKUA

146 Maske

Holz, beige braune Patina, schwarze Farbreste, ungewöhnliche Nasenform, abstehende Ohren, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren; die Makua sind eine Volksgruppe im Nordosten von Mosambik, zusammen mit den Lomwe machen sie etwa die Hälfte der Bevölkerung von Mosambik aus.

Mask

wood, brown beige patina, black paint remains, unusual formed nose, projecting ears, pierced around the rim, slight traces of abrasion; the Makua live in the north-eastern part of Mozambique, together with the Lomwe they make about half of the population of Mozambique.

H: 21 cm

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland (1983)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 600 - 1.200

ANGOLA, NGANGELA

147 Maske

Holz, rotbraune Patina, Menschenhaar, Miniaturperlen, Haube aus Rotan mit Überzug aus grobem Sackleinen, Reste eines netzartig geknüpften Kostüms, Randlochung, rep. (Bruchstelle linke Seite), Risse (Haube), leichte Abriebspuren, Sockel; die Ngangela sind eine Volksgruppe mit etwa 50.000 Menschen im zentralen Hochland von Angola, am Cubango-Fluß, nord- und südwestlich von Chitembo. Ihre Kunst ist von den Chokwe beeinflusst, die Maskenkostüme werden aus Pflanzenfasern, die Masken selbst aus bemalten Rinden und Zweigen, aber auch aus Holz hergestellt.

Mask

wood, reddish brown patina, human hair, miniature glass beads, rotan bonnet, covered with coarse sackling, remains of a net-like knotted costume, pierced around the rim, rep. (breakage left side), tears (bonnet), slight traces of abrasion, base;

the Ngangela are an ethnic group numbering about 50,000 people. They have their homeland on the banks of the Cubango River in the central Highlands of Angola, to the north and to the southwest of Chitembo. Their masks and art works are heavily influenced by the Chokwe, the former being mainly produced of plant fibres, twigs, and barks, but also of wood.

H: 22 cm

Provenance

Vogt, Zurich, Switzerland
Brock & Art, Bern Switzerland (1994)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Utotombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Bruxelles 1988, p. 102

€ 2.000 - 4.000

ENDE DER SAMMLUNG EDUARD HESS, TEIL II



Lot 147

Objekte der Sammlung Antonio Fiacco (*1938) Fehraltorf bei Zürich, Schweiz

Objects from the Antonio Fiacco collection (*1938) Fehraltorf near Zurich, Switzerland

Wer als Afrikasammler nach Antonio Fiacco recherchiert, wird im African Art Archive schnell fündig. Im Who=Who der Datenbank findet sich folgender Hinweis: Künstler, Sammler, Händler, 1938 in Campobasso in Italien geboren, lebt in Fehraltorf bei Zürich, 1995 Gründer der Galerie Africana in Zürich.

Relativ spät, im Alter von 57 Jahren, eröffnet Antonio Fiacco mit seiner Frau Gerda die ‚Galerie Africana‘ in der Oberdorfstraße 26 in Zürich. Das ist im Jahr 1995, und Afrika ist ihm da schon bestens vertraut. Als Zwanzigjähriger – er studiert Malerei und Kunstgeschichte in Rom – wird das „Pigorini“ Museum sein zweites zuhause. »Ich habe Afrika dort intensiv erlebt, zwar nur theoretisch, aber doch sehr greifbar aus den ethnologischen Büchern und den vielen Ausstellungsstücken«. Wer ihn erzählen hört, spürt noch heute seine ganze Begeisterung jener Zeit.

Nach seinem Studium verlässt Antonio Fiacco Italien, und geht 1961 in die Schweiz. Als Künstler ist er auf zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen vertreten, einige seiner großfigurigen, ganz dem Konstruktivistischen verhafteten Stein- und Metallskulpturen erwerben Stadt und Kanton Zürich für den öffentlichen Raum. Einfluss auf sein künstlerisches Schaffen habe die Kunst Afrikas nicht genommen, aber »meine Arbeiten waren von 1968 bis 1988 fast ausschließlich Weiß. Die Kunst Afrikas brachte mich wieder zur monochromatischen Gestaltung.«

Am Anfang seines Sammelns steht eine Reise nach Kamerun im Jahr 1980. Er begleitet einen Freund, der für eine Schweizer Entwicklungshilfeorganisation Brunnenbau-Projekte vor Ort realisiert. »Es war absolut Terra Nova für mich und Douala ein Schock – klimatisch wie auch kulturell«, erinnert er sich. »Das änderte sich sobald wir in das Gebiet der Ring Road im Nordwesten fuhren, wo mein Freund für sieben Jahre tätig war. Die Menschen dort kannten und vertrauten ihm, und so durfte ich Würdenträger und Clanführer kennen lernen und an Stammesfesten teilnehmen. Und einige von ihnen ließen sich sogar von mir porträtieren.«

Viele Male bereist Antonio Fiacco das zentralafrikanische Land, sowie Mali und die westafrikanischen Küstenländer Côte d’Ivoire, Ghana, Togo und Nigeria – meist auf eigene Faust oder aber mit seiner Frau. Mit dem Verkauf von Kunstobjekten finanziert er mehr und mehr auch seine nächsten Reisen. Als er 1995 dann die Galerie eröffnet, ist die Wendung vom Künstler hin zum Sammler und Händler afrikanischer Kunst endgültig. »Ich hatte viel gesehen und gelesen. Mein Vorteil im Erkennen afrikanischer Kunstobjekte waren die technischen Kenntnisse aus meinem Beruf. Gerade die Sammlerkunden wussten dies zu schätzen. Vor allem aber diskutierten wir sehr gerne über die Stammeskunst an sich, bis hin zur modernen Kunst und über ihre sozialpolitischen Zusammenhänge.« Das Besondere eines Besuchs der Galerie Africana? »Es war mehr als nur eine Stippvisite. Es war fast immer auch ein Erlebnis und Ereignis für beide Seiten; mit Beginn in Afrika und unbestimmtem Ausgang. Das hat mir an meinem Beruf so gut gefallen, und es war für mich eine andere Art, Kunst zu pflegen. «

Zu seinen ersten Sammlungsstücken zählt die Maske der Babanki, die er 1982 in Kamerun erwirbt (Los 185), weil sie die eindrucksvolle Präsenz der Graslandkunst besitzt, ohne deren aggressive Expressivität.

Das seltenste Stück der Offerte aber ist die kleine Kopfskulptur der Yabassi (Kamerun) (Los 188) aus der Zeit vor 1911. Sie befand sie sich einst im Besitz der Schuhfabrikanten-Familie Bally in Schönenwerd bei Aarau (Kanton Aargau), mitgebracht aus Afrika, als „[...] die Herren der damals aufstrebenden Schuhfabrik [...] in fernen Ländern nach exotischen Schuhen fahnden liessen.«^[1] René David kaufte sie mit den übrigen Afrika-Objekten der Sammlung Bally in den 1990er Jahren auf, bevor Antonio Fiacco sie für seine Sammlung erwarb.

Heute ist Antonio Fiacco 75 Jahre. Neue Projekte warten auf ihn in Italien – als Künstler, aber auch weiterhin als Mittler der Kulturen.



As an African art collector, whoever researches Antonio Fiacco in the “African Art Archive“ will be quickly rewarded. In the databases Who’s Who you will find the following references: artist, collector, dealer, born in Campobasso in Italy in 1938, resident in Fehraltorf near Zurich, in 1995 founded the “Galerie Africana“ in Zurich.

Relatively late, at the age of 57, Antonio Fiacco opened the gallery together with his wife in the Oberdorfstraße 26 in Zurich. That was in 1995 but he already had a profound knowledge of his subject beforehand. While in his twenties he studied painting and art history in Rome where the “Pigori“ museum became his second home. “Although only theoretical, I had an intense experience with Africa there, where I could study the ethnological books and numerous exhibition objects“. When you listen to him you can still feel his great enthusiasm for African art.

After completing his studies Antonio Fiacco left Italy and moved to Switzerland in 1961. As an artist his works are exhibited in numerous national and international exhibitions. Some of his large figures have a constructivist approach, some stone and metal sculptures are bought by the city and canton of Zurich for their public spaces. His work was not influenced by African art but “from 1968 to 1988 my work was nearly always white. African art again brought me to a monochrome form“.

The beginning of his collecting passion started with a visit to Cameroon in 1980. He accompanied a friend who was working for a Swiss development organisation who were constructing wells in the country. “It was terra nova for me and Douala was a shock, climatically as well as culturally“ he recalls. “That changes as soon as we were in the Ring Road region that led to the north west of the country where my friend was employed. The people there knew and trusted him and so I could meet clan leaders and notables and take part in their ceremonies. Some of them even let me make portraits of them“.

Antonio Fiacco travelled many times to the Central African country as well as Mali and the West African coastal countries, Côte d’Ivoire, Ghana, Togo and Nigeria, mostly alone but sometimes accompanied by his wife. With the sales of art objects he was increasingly able to finance his next journey. When he opened the gallery in 1995, the metamorphosis from artist to collector and dealer was complete. “I had seen a lot and read a lot. My advantage when regarding African art objects was that I could put my technical knowledge as an artist to good use. Especially the collectors among my clients could appreciate this. Above all though, we discussed traditional art and modern art and their socio-political connections“. What was special about a visit to Galerie Africana? It was more than a flying visit. It was nearly always an experience and event for both sides, beginning with Africa but with an unknown ending. That’s what I really like about my profession, for me it was another form of looking after art“.

One of the first objects in collection was a Babanki mask that he collected in Cameroon in 1982 (lot 185). It has the powerful presence of the Grasslands without their aggressive expressiveness.

The rarest object though is a small head sculpture of the Yabassi (Cameroon) (lot 188) from the time before 1911. Formerly it was in the possession of the of the Bally shoe manufacturing family in Schönenwerd near Aarau (canton Aargau), who brought it back from Africa when „[...] the gentlemen of the shoe factory [...] looked for exotic shoes in distant lands“^[1]. René David bought it with other objects of the Bally collection in the 1990’s before Antonio Fiacco bought this item for his collection.

Today Antonio Fiacco is 75 years old. New projects are waiting for him in Italy – not just as an as an artist but also as a cultural ambassador.

^[1] Dr. Paul Weber, Bally Schuhmuseum, www.schoenenwerd.ch



GUINEA BISSAU, BIDYOGO

148 Büffelmaske „dugn’be“

Holz, schwarz-weiß bemalt, Rinderhörner, Schnur, Pflanzenfaser, geöffnetes Maul mit sichtbaren Zähnen, grüne bzw. orange-farbige Glasaugen, Stoff rückseitig, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

„dugn’be“ verkörpert das im Dorf aufgezogene Rind; die Maske wurde von jungen Männern, „cabaro“ genannt, vor ihrer Initiation getragen. Daneben gibt es drei weitere Typen von Büffelmasken: „gn’opara“ - eine im Busch aufgewachsene Kuh, „essenie“ - den wilden Stier und „iare“ - das Zebu-Rind.

Buffalo mask „dugn’be“

wood, painted in white and black, bull horns, cord, plant fibre, open mouth with visible teeth, green resp. orange glass eyes, fabric at the back, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base;

„dugn’be“ embodies a cattle raised within the village; it was worn by young men called „cabaro“ before their initiation. Aside there are three more types of buffalo masks: „gn’opara“ (a cow raised in the bush), „essenie“ (the wild bull) and „iare“ (a zebu bull).

H: 23 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan & Iris Hahner-Herzog et. al., Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig, München, London, New York 2000, p. 142

€ 2.000 - 4.000

SIERRA LEONE, LIMBA / TEMNE / LOKO

149 Stehende männliche Figur

Holz, schwarze Patina, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (Hinterkopf, Innenseite des rechten Beines), rep. (Bauch), Riss (linke Schulter), Farbabrieb, Sockel

Standing male figure

wood, black patina, slightly dam., missing parts through insect caused damage (back of the head, right leg inside), rep. (belly), crack (left shoulder), abrasion of paint, base

H: 56 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000





MALI, BAMANA

150 Antilopenmaske „ntomo“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, im oberen Bereich überzogen mit harzartiger Masse, in die Kaurimuscheln eingedrückt sind (überwiegend fehlend), besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren;

Antelope mask „ntomo“

wood, slightly encrusted brown patina, the upper part coated with resin-like mass with attached cowrie snails (partly missing), dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion;

H: 41 cm

Provenance

Marcel de Schryver, Geneva, Switzerland
Galerie Témoin, Geneva, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehralttdorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000

In der Gesellschaft der Bamana hatte jeder Einzelne im Laufe seines Lebens sechs Vereinigungen zu durchlaufen, um zu vollkommener Weisheit zu gelangen. Vorliegende Maske gehört zur ersten Initiationsstufe, der „ntomo“- Gesellschaft. Gefolgt wird sie von „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ und „kore“. Bei der Initiation in den „ntomo“ müssen die Knaben lernen zu schweigen und schweigend zu leiden. Entsprechend lautet der Hauptgesang „haltet den Mund, haltet den Mund, der Mund ist der Feind...“

In Bamana society each member has to pass through six initiation levels during his life in order to achieve perfect wisdom. Present mask belongs to the first initiation level, „ntomo“, which is followed by „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ and „kore“. When entering „ntomo“ the young boys had to learn how to keep silent and how to suffer in silence. According their main song goes: „shut up, shut up, the spoken word is the enemy...“



MALI, BAMANA

151 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

helles Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; der „tjiwara“ trägt bei seinen Auftritten eine mit langen schwarzen Fasern oder Baumwolltroddeln dicht besetzte, zottige Tunika. Dazu gehört eine aus Baumwolle oder Pflanzenfasern gewobene Kappe. Vorliegender „tjiwara“ zählt zu dem „horizontalen“ (weiblichen) Typus.

H: 21 cm; L: 41 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, p. 224 f.

Antelope dance crest „tjiwara“

light brown wood, dark brown patina, min. dam., traces of insect caused damage, abrasion, base; the „tjiwara“ mask dancer wears a shaggy tunic, braided with long black fibre with cotton tassels and a cap of cotton or plant fibre weaving. Present „tjiwara“ belongs to the „horizontal“ (female) type.

Provenance

Gilbert Lavarino, Geneva, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehralttdorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

„Dyougou Serou“

Eine Legende der Dogon rankt sich um eine mythologische Figur namens „Dyougou Serou“; er pflegte eine Holzschale auf dem Kopf zu tragen, die seine Nahrung beinhalten sollte und ihn zugleich vor der Sonne schützen sollte. Er bedrohte seine Mutter, die Erde, weshalb seine Brüder, die „nommos“ zur Erde herabkamen und sich in einem Ameisenhügel verbargen, aus dem sie einst geboren wurden. Nach einiger Zeit gelangte „Dyougou Serou“ durch geheime Kräfte geführt zu eben diesem Hügel, in dem er mit Haut und Haaren versank. Der Prozess der Geburt wurde damit gewissermaßen umgekehrt. Schalentragende Figuren könnten laut J. Laude eine Anspielung auf diese Legende sein und die Figuren damit „nommos“ darstellen. „Nommos“ gelten als Oberhäupter der acht Geschlechter der Menschheit.

„Dyougou Serou“

A legend of the Dogon deals with a mythical character called „Dyougou Serou“; he used to wear a wooden bowl on the head from which he ate his food and which should protect him against the sun. He threatened his mother earth which is why his brothers, the „nommos“ descended to earth and entered into an anthill, the genital from which they had been born. After some time an obscure instinct led „Dyougou Serou“ to the anthill where he slowly sank into it as though reversing the process of birth. Bowl-carrying figures may allude to this sequence of the myth and the figures might depict „nommos“. „Nommos“ were the heads of the eight lineages of humanity.

MALI, DOGON

152 Altar mit vier Figuren

Holz, in dicker Schicht krustierte schwarzbraune Patina, vier kreisförmig um eine zentrale Mittelachse angeordnete Figuren, nahezu identisch ausformuliert, einen trichterförmigen Aufsatz auf den Köpfen tragend, die Gesichtszüge durch den dicken Auftrag von Opfermasse nahezu unkenntlich, min. best., kleinere Fehlstellen (Aufsatz), Sockelplatte; Flüssige Opfermaterialien werden auf figurale Skulpturen gegossen. Es werden unterschiedlichste Materialien dafür verwendet, einschließlich das Blut von Hühnern, Schafen und Ziegen, die speziell zu diesem Zweck geschlachtet wurden. Brei aus gemahlener Hirse und oder aus gemahlene Früchten und Samen des „baobab“ und des „yullo“ Baumes, sowie ein Gebräu aus verbrannten Kräutern, Holzkohle und Shea-Öl oder dem Öl des „sa“-Baumes.

Altar with four figures

wood, thick encrusted blackish brown patina, four figures arranged in a circle around a central middle axis, nearly identical formed, supporting a funnel-shaped superstructure, facial features obscured by a thick crust of sacrificial materials, slightly damaged, minor missing parts (superstructure), base; Sacrificial liquids are poured on figure sculptures. Many different substances are used for sacrifice, including the blood of chickens, sheep, and goats slaughtered for this purpose. Pulp with millet flour or flour made from the fruit and seeds of the „baobab“ and „yullo“ trees and concoctions of burned herbs, charcoal, and shea oil or the oil of the „sa“ tree.

H: 31,5

Provenance

Merton Simpson, New York, USA
Antonio Fiacco, Fehraltendorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Leloup, Hélène, Dogon, Paris 2011, ill. 48
Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 31

€ 6.000 - 12.000



MALI, DOGON

153 Straußenmaske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Metallnagel, bekrönt von stehendem Strauß, rep. (Bruchstelle am Schnabel), Risse, Abriebspuren, Sockel; Der Träger der Straußenmaske schwingt sich in der Hocke elegant vor und zurück und bewegt sich so langsam vorwärts.

Ostrich mask

wood, matt patina, polychrome paint, metal tag, crowned by a standing ostrich, rep. (breakage at the beak), cracks, traces of abrasion, base; The wearer of the ostrich mask elegantly swings back and forth, thus moving forward slowly.

H: 79 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Bedaux, Jean Baptist, Art of the Dogon, Brussels 2012, p. 156

€ 5.000 - 10.000



MALI, DOGON

154 Maske „waka kakada“

Holz, matte Patina, farbige Bemalung, vermutlich ein Krokodil darstellend, Randlochung, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel; Masken mit Darstellungen von Krokodilen sind sehr selten bei den Dogon.

Mask „waka kakada“

wood, matt patina, polychrome paint, probably depicting a crocodile, pierced around the rim, min.dam., cracks, traces of abrasion, base;

L: 78 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Rubin, Arnold et. al., The Sculptor's Eye, The African Art Collection of Mr. and Mrs. Chaim Gross, Washington D.C. 1976, p. 11, ill. 2
Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 132 f., ill. 63

€ 4.000 - 8.000





BURKINA FASO, BOBO

155 Figurales Türschloß

Holz, dunkelbraune Patina, Metall, in Form einer stehenden weiblichen Figur mit geometrischem Ritzdekor, Querriegel fehlt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

Türschlösser übertrugen dem jeweiligen Getreidespeicher an dem sie angebracht waren, die schützenden Kräfte der Ahnengeister.

Figural door lock

wood, dark brown patina, metal, in form of a standing female figure with incised geometrical decor, cross bolt missing, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base; finely carved door locks offered the protective power of ancestral spirits to the particular granary they guarded.

H: 36 cm

Provenance

Marcel de Schryver, Geneva, Switzerland

Galerie Témoin, Geneva, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

MALI, DOGON

156 Sitzende weibliche Figur

Holz, matt glänzende schwarze Patina, klebrige Opferpatina, min. best., Farbabblätterungen; auf Grund der Betonung der weiblichen Geschlechtsmerkmale und der Hervorhebung des Nabels sicherlich in Zusammenhang mit Fruchtbarkeit verwendet. Wohl von einem Schrein stammend. Bei Opferritualen wurden die Figuren mit schwarzer Flüssigkeit aus verbrannten Pflanzen begossen.

Sitting figure

wood, slightly shiny black patina, sticky sacrificial patina, slightly dam., abrasion of paint; because of the accentuation of the female sex characteristics and the navel the figure was surely used in connection with fertility and was placed on a shrine. At sacrificial rites the figures were sprinkled with black liquid of burned plants.

H: 35,5 cm

Provenance

van Haersolte, Berlin, Germany

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 1.800 - 3.000





Lot 157



Lot 158

BURKINA FASO, LOBI

157 Schutzfigur „bateba yadawora“

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Lehmverkrustungen, die rechte Hand zum Mund emporgeführt, der Arm dadurch unnatürlich verlängert, auffallend flache Nase mit spitz zulaufendem Nasengrat, ungewöhnliche Frisur, min. best., einige Stellen von Insektenfrass, Sockelblock

Protective figure „bateba yadawora“

wood, slightly shiny blackish brown patina, encrusted with clay, the right hand up to the mouth, the arm unnatural lengthened, a striking flat nose with the tip tapering to a point, unusual coiffure, slightly dam., insect caused damage in some areas, base

H: 53,5 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 104

€ 3.500 - 6.000

BURKINA FASO, LOBI

158 Stehende weibliche Schutzfigur „bateba yadawora“

Holz, matte braunschwarze Patina, die rechte Hand zum Kinn emporgeführt, markante Augen und Mund, eine kleine kurze Nase, min. best., Risse, rep. (linker Fuß), Farbabrieb, Sockelblock

Standing female protective figure „bateba yadawora“

wood, matt blackish brown patina, the right hand up to the chin, prominent eyes and mouth, a striking small and short nose, slightly dam., cracks, rep. (left foot), abrasion of paint, block-like base

H: 51 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000

„bateba yadawora“

Die „traurigen bateba“, haben nichts mit Hexen zu tun. Sie zeigen Trauergesten, die von den Lobi in Leidsituationen zur Schau gestellt werden. Es heißt, dass die „bateba“-Figur das Leid auf sich lädt, das sonst sein Besitzer erdulden müßte.

„bateba yadawora“

The „sad bateba“, have nothing to do with sorcery. They show gestures of mourning, which the Lobi people show in according situations. It is said, that the „bateba“ saddles itself with the harm, which otherwise its owner would have to suffer.



BURKINA FASO, LOBI

159 Paar Schutzfiguren „bateba phuwe“

Holz, fleckige graubraune, dick krustierte Patina, Beopferungsspuren (Federn, Spuren von Flüssigkeiten), Fehlstellen (Füße der männlichen Figur/ beide Unterschenkel der weiblichen), rep. ebenda, Risse, min. Spuren von Insektenfrass rückseitig, auf Sockelplatte; dem „Schnitzer der ruhigen Gesichter“ zuzuordnen.

Pair of protective figures „bateba phuwe“

wood, stained thick encrusted patina, sacrificial traces (feathers, traces of liquids), missing parts (feet of the male figure/both lower legs of the female), rep. at the same place, cracks, small traces of insect caused damage backside, metal bases; a work of the „carver of the tranquil faces“.

H: 62 cm

Provenance

Hervé Ronez, Paris, France
Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Herkenhoff, Katsouros, Anonyme Schnitzer der Lobi, Hannover 2006, p. 49 ff.

€ 1.800 - 3.000



160 / 162 / 161

BURKINA FASO, LOBI

160 Sitzende Figur „bateba bambar“/“bateba ti bala“

Holz, braune, leichte krustierte Patina, mit zwei Köpfen und Merkmalen beiderlei Geschlechter ausgestattet, min. besch., leichte Abriebsspuren;

Mischform aus dem Typus der „gelähmten bateba“ - „bateba bambar“ (da sie sich infolge ihrer Lähmung nicht fortbewegen können, bewachen sie das Haus) und „bateba ti bala“ - „außergewöhnlichen Personen“, die ungewöhnliche körperliche Merkmale aufweisen. Die Lobi glauben, dass ein ungewöhnliches äußeres Erscheinungsbild damit einhergeht, dass der Betreffende auch mit ungewöhnlichen Fähigkeiten ausgestattet ist, weshalb solchen „bateba“ besondere Kräfte nachgesagt werden.

H: 18 cm

Seated figure „bateba bambar“/“bateba ti bala“

wood, slightly encrusted brown patina, showing two heads and characteristics of both sexes, min. dam., slight traces of abrasion;

a mixture of the type of „paralyzed bateba“ - „bateba bambar“ (because they cannot move, they have to watch the house) and „extraordinary people“ („ti bala“), showing unusual physical features. Such „batebas“ are said to have special power. The Lobi believe that an unusual outward appearance is equivalent with unusual talents and skills.

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

€ 1.200 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

161 Halbfigur

Holz, dunkelbraune Patina, kantiger armloser Oberkörper, Kopf mit hoher Stirn und leicht asymmetrischen Gesichtszügen, min. besch. (Fehlstelle auf der rechten Seite), leichte Abrieb-spuren, Sockel

Half figure

wood, dark brown patina, angular armless upper part of the body, high forehead and slightly asymmetrical facial features, min. dam., (missing part on the right), slight traces of abrasi-on, base

H: 12 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltldorf / Zurich, Switzerland

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

162 Vogelfigur

Holz, braune Glanzpatina, langbeinig, Hals mit geschwärztem Ring, darüber ein zum Dreieck abstrahierter Kopf, min. besch., Riß (Basis), Sockel;
ähnlich wie die „batebas“ fungieren diese Tierfiguren bei den Lobi als Verbindung zwischen den Menschen und den Geist-wesen „thila“.

Bird figure

wood, shiny brown patina, long-legged, neck with blackened ring surmounted by a stylized head in form of a triangle, min. dam., cr2ack (base), wooden base;
similar to „bateba“ these animal figures act as protectors and afford communication between man and the spiritual beings „thila“.

H: 25,5 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltldorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 113 f.

€ 600 - 1.200

„nakomsé“

Figuren werden von den „nakomsé“ bei höfischen Zeremonien eingesetzt, als visuelle Bestätigung von „nam“, dem Recht auf Herrschaft. Bisweilen werden Figuren für die Begräbnisse von Häuptlingen verwendet und anschließend zerstört, während andere königliche Ahnen verkörpern und alljährlich Opfergaben erhalten. Während dieser Zurschaustellung werden die Figuren in traditioneller Weise gekleidet. Figuren die sich außerhalb von Afrika befinden sind stets unbekleidet. In der verblei-benden Zeit des Jahres werden sie in der Hütte der ältesten Häuptlingsfrau „kimse roogo“ aufbewahrt.

„nakomsé“

figures are used by the „nakomsé“ in a political context, as visual affirmations of the „nam“ or the right to rule of the „naba“. Some figures are used for a short period for the burial of chiefs, and are destroyed, while others receive annual sacrifices to royal ancestors. When exposed to public view in „nakomsé“ year-end ancestral sacrifices, figures invariably wear a small cloth wrapper that covers the lower part of the body and thighs in imitation of traditional womens dress. Figures in collections outside Africa are unclothed. During the remaining months, figures are stored in the „kimse roogo“, in the hut of the chief's senior wife.

BURKINA FASO, MOSSI

163 Stehende weibliche Figur „nakomsé“

Holz, matt glänzende braune Patina, auf klo-bigen Füßen stehend, auffallend breite kan-tige Schultern und lange Arme, Brüste und Nabel akzentuiert, flächiges Gesicht mit line-aren Skarifikationsmalen und rund eingetief-ten Ohren, Frisur aus menschlichem Haar (in lehmartige Masse eingedrückt), eingelegte Augen, blau/weiß, von markanter Wirkung, min. best., Farbabrieb, Riss (rechte Schulter); Sockel;

Standing female figure „nakomsé“

wood, matt brown patina, rising from bulky feet, striking broad and square shoulders, overlong arms, breasts and navel accentuated, flat face with linear scarification marks and round ears, coiffure of human hair (fixed with clay-like mass), inserted eyes in blue/white of striking effect, slightly dam., abrasion of paint, crack (right shoulder), base;

H: 33,5 cm

Provenance

Toni Dähler, Basel, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehraltldorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 158 ff.

€ 3.000 - 6.000





164

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

164 Kleines Figurenpaar

Holz, mit dicker Kaolinschicht geweißt, geschlossene Konturen und vereinfachte Gesichtszüge zeigend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Risse, Abriebspuren, Sockel

Small pair of figures

wood, whitened with a thick layer of kaolin, with closed contours and simplified facial features, min. dam., small missing parts, fine cracks, traces of abrasion, base

H: 11 cm - 11,8 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, DIDA

165 Sitzende weibliche Figur

helles Holz, matte schwarzbraune Patina, eine dachartig das Gesicht überwölbende und einfassende Frisur, in hohem Bogen abgesetzte Brauen, horizontale Ritztataus auf den Wangen, die Arme stark verkürzt und beide Hände oberhalb des Nabels an den Leib gelegt, auf zweibeinigem Hocker, min. best., kleinere Fehlstellen und Farbabrieb, Riss, Sockel;

die Dida sind eine ethnische Gruppe im Süden der Elfenbeinküste, sie gehören zu den sogenannten „Lagoon People“.

Sitting female figure

wood, matt blackish brown patina, the coiffure roof-like projecting over the face, arching brows, horizontal scarification marks on the cheeks, the arms extremely short with both hands resting on the belly, rising from a two-legged stool, slightly dam., minor missing parts and abrasion, crack, base;

the Dida are an ethnic group in the southern Côte d'Ivoire, they belong to the so-called „Lagoon People“.

H: 38 cm

Provenance

Michel Egloff, Neuchâtel, Switzerland

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000



Lot 165



CÔTE D'IVOIRE, DAN

166 Maske „bagle“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Reste von Kaolin, ovale Form mit kreisrund durchbrochenen Augen, vollen Lippen und diademartigem Band im Stirnbereich, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Provenance

Christian Debenest, Abidjan, Côte d'Ivoire
Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Antonio Fiacco, Fehralttdorf / Zurich, Switzerland

Mask „bagle“

wood, slightly encrusted brown patina, remains of kaolin, of oval form with round pierced eyes, full lips and a diadem-like headband, pierced around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 94

€ 3.000 - 5.000



167

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

167 Kleine männliche Figur „tugubele“

Holz, schwarzbraune Patina, rep. (Basis), Risse, Abriebspuren, Sockel;

die „tugubele“ erscheinen immer paarweise, männlich und weiblich. Sie sind die Hilfsgeister des Wahrsagers. Er weiß, wo sie zu Hause sind und legt ihnen von Zeit zu Zeit an dieser Stelle Opfergaben nieder, als Dank für ihre Hilfe und um sich ihr Wohlwollen zu sichern.

Small male figure „tugubele“

wood, blackish brown patina, rep. (base), cracks, traces of abrasion, base;

the „tugubele“ always appear in pairs of male and female. They are helping spirits of the soothsayers, who make sacrifices in return for their help and to keep them well-disposed.

H: 15,5 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehralttdorf / Zurich, Switzerland

€ 600 - 1.200



168

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

168 Zierelement einer Harfe

Holz, braune Patina, in Form eines rechteckigen Brettes mit seitlichen Bohrungen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel;

derartige Instrumente wurden von Wahrsagern genutzt, um mit der Geisterwelt in Kontakt zu treten.

Harp element

wood, brown patina, in shape of a rectangular board with drilled holes aside, slightly dam., minor traces of usage, base; such instruments were used by diviners in consultation with the spirit world.

H: 15 cm

Provenance

Gilbert Lavarino, Geneva, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehralttdorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 293, ill. 66

€ 500 - 1.000



169

TOGO, ADA

169 Gruppe von neun anthropomorphen Vogelskulpturen

Holz, grauschwarze Farbe, Kaolin, rotes und indigoblaues Pigment, nach Größe gestaffelt, in drei Reihen hintereinander auf einer Platte fixiert, typisch abstrakte Form- und Farbgebung, gleichförmig, bis auf eine Figur alle mit gesenkten Köpfen und gelängten, bis auf die Brust hinabreichenden Schnäbeln, min. best., kleinere Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, Farbabrieb

Group of nine anthropomorphic bird sculptures

wood, greyish black paint, kaolin, red and indigo blue pigment, according to size arranged in three rows and fixed on a plate, showing the characteristic abstract form and colouring of the Ada, homogeneous, all but one figure with lowered head and long beak reaching down to the breast, slightly dam., minor missing parts (foot tips), cracks, abrasion of paint

H: 15 - 31 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

170 Vogelmaske „geayagle“

helles Holz, min. Reste von schwarzer und roter Farbe, Faserreste am rechten Auge, oval aufgewölbte Form mit ebenmäßigen Zügen, der erhabene Nasengrat in einen gebogenen Schnabel übergehend, Augen und Mund durchbrochen, extremer Farbabrieb, die Oberflächenstruktur stark durch Insektenfrass gezeichnet, Fehlstelle rückseitig am Rand, Riss (Stirn), Sockel;

die „geayagle“-Maske hat ihren Namen von einem freundlichen Vogel, dessen Erscheinen als gutes Omen gedeutet wird, dessen Ruf Glück verheißt. Die Maskengestalt muß deshalb schön tanzen oder singen können und die Zuschauer und Festveranstalter segnen. Es ist eine Unterhaltungsmaske, die zur großen Kategorie der „kagle“-Asthaken-Maskengestalten gehört.

Bird mask „geayagle“

light wood, small remains of black and red paint, traces of fibre at the right eye, of oval hollowed form with regular features, the raised nose bridge merging into a curved beak, eyes and mouth pierced, extreme abrasion of paint, surface structure with strong traces of insect caused damage, missing part at the back of the rim, crack (forehead), base; the „geayagle“ mask got its name from a friendly bird, whose appearance is looked upon as good omen, and whose call is said to promise good luck, which is why the mask figure has to be a good dancer and singer. Its a pure entertainment mask, belonging to the great group of the „kagle“ hooked-stick mask figures. Its important function is the provision of rowdy entertainment which „heats up“ the public and spurs them to wild behaviour.

H: 24 cm

Provenance

Marcel de Schryver, Geneva, Switzerland

André Lagneau, Neuchâtel, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



Lot 170



171

GHANA, FANTE

171 Zwille

Holz, schwarze stellenweise leicht krustierte Patina, originelle Form, handlicher Griff in Gestalt einer nach vorne gebeugten anthropomorphen Figur, min. best., Farbabrieb, Sockel

Slingshot

wood, black patina, slightly encrusted in some areas, fancy form, habile handle in shape of an anthropomorphic figure bent forward, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 13 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehrltdorf / Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.000

GHANA, SISALA

172 Stehende männliche Figur

Holz, matte braune Patina, Lehmverkrustungen, säulenartige Beine, ohne Füße einer runden Bodenplatte entwachsend, auffallend massive runde Schulterpartie, die Arme im oberen Bereich mit dem Körper verwachsen, bekrönt von ungewöhnlich kleinem Kopf, das Gesicht mit emporgerecktem Kinn, hochgezogenen Augen und gespitztem Mund einen nahezu „blasierten“ Ausdruck tragend, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (linke Hand, Hals), Risse, Farbabrieb, Sockel; die Sisala sind eine kleine ethnische Gruppe, die im Nordosten von Ghana lebt. Über die Schnitzkunst in diesem kaum erforschten Gebiet entlang der Grenzen von Burkina Faso, Ghana und der Elfenbeinküste ist kaum etwas bekannt.

Standing male figure

wood, matt brown patina, encrusted with clay, columnar legs, without feet emerging from a round base, striking massive shoulders, both arms in the upper part amalgamated with the body, crowned by an unusual small head, the face with projecting chin, elevated brows and pointed mouth creating a somehow „smug“ expression, slightly dam., missing parts through insect caused damage (left hand, neck), cracks, abrasion of paint, base; small ethnic group in northeastern Ghana. Little is known about their artistic carving tradition in this little investigated large area along the borders of Burkina Faso, Ghana and the Côte d'Ivoire.

H: 98 cm)

Provenance

Antonio Fiacco, Fehrltdorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 118, ill. 250 f.

€ 5.000 - 10.000



Lot 172

NIGERIA, BASA NGE

173 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, min. Reste von Kaolin, aufgewölbte Kalotte beschnitzt mit Frisur und Ohren, das eigentliche Gesicht am vorderen Ende angeschnitzt: ornamental angelegte Antilopenhörner und eine langgezogene, leicht geöffneten Schnauze, Fortsatz mit Bohrloch am oberen Ende, akkurate Ritzmuster, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (Nasenwurzel), Fehlstellen am Rand, Risse, Sockel; Selten !

die Basa-Nge sind eine kleine Volksgruppe, die ethnologisch zu den Nupe gehört. Sie leben am Zusammenfluß von Niger und Benue. Es existieren nur wenige Figuren und Masken, die gesichert von ihnen stammen. Sie fertigen zoomorphe Helmmasken, die an die Wassergeistmasken der Ijaw erinnern. Ein bekanntes Beispiel ist eine Maske aus dem Museum von Lagos, die bereits vor 1920 am Westufer des Niger, im Land der Igbirra gefunden wurde. Sie ist publiziert bei Neyt/Désirant, 1985, S. 86, II. 59. Diese Maske wurde bei „ekucici“-Riten bei Begräbnisfeierlichkeiten und Dorffesten verwendet.

H: 46 cm



Vergleichsobjekt /
comparable object
Photo: National Commission for
Museums and Monuments, Nigeria

Mask

wood, dark brown patina, black paint, small remains of kaolin, oval hollowed calvaria carved with coiffure and ears, the actual face projecting to the front, consisting of a long open snout and fine grooved ornamental antelope horns, projection with drilled hole on top, accurate geometrical incisions, slightly dam., missing parts through insect caused damage (root of the nose) missing parts at the rim, cracks, base;

Rare !

the Basa Nge are a small ethnic group, belonging ethnologically to the Nupe, and having their homeland on the confluence of the Niger and Benue. There are only a few figures and masks definitely originating from them. They have zoomorphic helmet masks which show similarities with the water spirit masks of the Ijaw. One famous example is the mask of the Lagos Museum, which was found before 1920 on the west bank of the Niger, in Igbirra country. Published in Neyt/Désirant, 1985, p. 86, II.59. This mask was used in the „ekucici“ ritual, in ceremonies following funerals, and village festivities.

Provenance

Linus Carr, Royal Leamington Spa,
Warwickshire, Great Britain

Andre Scaz, Los Angeles, USA

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich,
Switzerland

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Be-
nue, Tielt 1985, p. 85 f.

€ 9.000 - 15.000





175

NIGERIA, YORUBA (OYO/SHAKI AREA)

175 Gesichtsmaske der „egungun“ Gesellschaft

sehr leichtes Holz, graubraun patiniert, flächendeckend bemalt mit dunkelbraunen Tupfen, annähernd naturalistische gefällige Gesichtszüge, min. best. (Nase, Mund), Fehlstellen rückseitig am Rand, Farbabrieb, auf Sockel;
Obwohl „egungun“ Masken universal als Typ im Yorubaland auftreten, erscheinen Gesichtsmasken nur in dieser Stilprovinz. Seltsamerweise treten diese Gesichtsmasken bei keiner anderen Yorubagruppe auf, mit Ausnahme in der Nupe Stadt Mokwa im Osten. Frobenius sammelte etliche dieser nördlichen Yoruba Masken um 1910. Fagg dokumentiert ihre Verwendung noch im Jahre 1959.

Face mask of the „egungun“ society

light weighted wood, greyish brown patina, the whole face painted with dark brown dots, nearly naturalistic pleasing facial features, slightly dam. (nose, mouth), missing parts backside at the rim, abrasion of paint, on base;
although „egungun“ masks are almost universal in Yorubaland, only in this small area are they made to wear in front of the face, and it is strange that there seems to be no occurrence of such masks even among the neighbours of the Yoruba, except for the Nupe town of Mokwa far to the east. Frobenius collected several of these northern Yoruba masks in 1910. Their continued use was verified in 1959 (according to Fagg, in Christie's, 1976).

H: 20 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

GHANA, KUSASI

174 Pfostenfigur

Holz, graue Lehmputz, runder Pfosten mit angedeutetem Brustansatz, bekrönt von großem anthropomorphem Kopf mit expressiven Gesichtszügen: erhabene Augen, zweifach geschlitzt und eng zusammenstehend eine kurze Nase flankierend, zusammengefasst durch C-förmige Ohren, das abgeflachte Kinn gelängt, ein spaltförmiger Mund, best. (Mund, Augen), Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, Risse, Sockelblock

Post figure

wood, covered with a greyish patina of clay, round post with indicated breast, surmounted by a large anthropomorphic head with expressive facial features: raised eyes with two slits, arranged close together aside a short nose, summarized by accentuated C-shaped ears, a gap-like mouth, the flat chin overlong, dam. (mouth, eyes), missing parts through insect caused damage backside, cracks, base

H: 79 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Zurich / Fehraltdorf, Switzerland

€ 3.500 - 6.000





NIGERIA, IBIBIO

176 Mutter-und-Kind-Figur

Holz, matte schwarzgraue Patina, Reste von ockergelber Bemalung, min. Spuren von Weiß, ihre Körper blockhaft miteinander verschmolzen, vereinfachte doch klar definierte Formen, die Beinzone typisch gelängt, Brüste und Nabel fast übertrieben betont, Ritzskarifikationen im Gesicht, min. best. (Nase, Hände, Füße), rep. (linker Fuß), kleinere Fehlstellen (Ohren), Risse (rechte Gesichtseite), starke Farbabblätterungen, auf Sockelplatte;

Männer und Frauen der Ibibio müssen heiraten und Kinder bekommen um den Erwachsenenstatus zu erlangen und die beschworenen Geister müssen der Bitte darum Folge leisten um ernst genommen zu werden. Die Menschen glauben, dass die Fähigkeit Nachkommen hervorzubringen, auf einer Übereinkunft mit „der großen Mutter“ beruht. Sie glauben, dass der Schöpfergott weiblich ist, weil es Frauen sind die Kinder gebären können.

Figure of a mother and child

wood, matt greyish black patina, remains of painting in yellow ochre, small traces of kaolin, block-like coalesced bodies in simple but clear forms, the leg zone typically lengthened, breast and navel nearly overly accentuated, incised scarifications on the face, slightly dam. (nose, hands, feet), rep. (left foot), minor missing parts (ears), cracks;

this figure represents a nature spirit. Delta men and women must marry and bear children to achieve adult status, and spirits must follow suit in order to be taken seriously. People believe that the ability to produce descendants is governed by the prenatal agreement each person makes with „Our Mother“, the creator. They reason that the creator must be female because it is women who beget children.

H: 37 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000





177

NIGERIA, IBIBIO

177 Maske

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, erhaben geschnitztes Gesicht auf ovalem Maskenfeld, Rand mit umlaufenden Dreiecksmotiven, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Gestaltung der Maske weist sowohl Einflüsse der Ibibio, als auch der Eket auf und entstand vermutlich im Grenzgebiet der beiden Stämme.

Mask

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, disc-shaped base, carved with an anthropomorphic face, the rim with triangular ornaments in bas-relief, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base;

this mask shows elements of both the Ibibio and the Eket and probably derives from the border area of both ethnic groups.

H: 20 cm

Provenance

Missine Thiam, Los Angeles, USA

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 66, ill. 151

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IDOMA

178 Anthropomorphe Maske

Holz, graubraune Krustenpatina, typische Skarifikationen, einzeln gearbeitete Zähne, bekrönt von drei kleinen geriefelten Hörnern, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel;

die Kombination von menschlichem Gesicht und Tierhörnern findet sich häufiger bei den südlichen Gruppen (Igbo, Ogoni, Ibibio) als bei Gruppen des unteren Benue.

Anthropomorphic mask

wood, encrusted greyish brown patina, typical scarification marks, separate worked teeth, crowned by three small horns, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, base;

the combination of human face and animal horns is found more often among southern groups (Igbo, Ogoni, Ibibio) than among other groups of the lower Benue.

H: 26 cm

Provenance

Adriaan Blom, Basel, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 3.500 - 5.000





NIGERIA, IBO-AFIKBO

180 Maske „amawalu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Sehschlitze, einen durchbrochen gearbeiteten Scheitel-Nasengrat flankierend, bekrönt von plankenförmigem Kopfaufsatz mit Durchbrechungen, mit Punktmustern bemalt, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; die Afikpo, eine östliche Ibo-Gruppe die am Cross River leben, pflegen einen Substil, der sich von dem bei den Ibo üblichen Stil unterscheidet. Ihre Masken sind aufwändig verziert und bemalt und stellen eine Vielzahl von Charakteren dar, die für das beliebte „okumkpa“-Maskenfest und andere Feierlichkeiten verwendet werden.

Mask „amawalu“

wood, matt patina, polychrome paint, slit eyes flanking an open-worked forehead-nose-ridge, surmounted by a high towering projection with piercings, painted with dotted pattern, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of abrasion; the Afikpo, an eastern Ibo group who live on the Cross River, comprise a distinctive substyle within the diverse Ibo style range. Their masks, carved with elaborate patterns and painted in bold colors, create a multitude of characters for their popular „okumkpa“ masquerade and other dramatizations.

H: 62 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., The shape of belief, San Francisco 1997, p. 88, ill. 61

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, URHOB0/ISOKO

179 Tanzaufsatz

helles Holz, graubraune Patina, auf ringförmiger Basis, die mit Rotanstreifen umwickelt ist, charakteristische Stammesmerkmale, über die gesamte Gesichtsfläche verteilte Bohrlöcher, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig (regelmäßig ausgehöhlt), Fehlstellen in der Oberflächenstruktur auf der Vorderseite (Stirn, Mund, strahlenförmige Fortsätze), Sockel

H: 24 cm

Dance crest

light wood, greyish brown patina, on ring-shaped base, which is wrapped with rotan strips, characteristic trait, drilled holes scattered all over the facial plane, dam., missing parts through insect caused damage backside (hollowed), missing parts in the surface structure on the front side (forehead, mouth, radial projections), on base;

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



NIGER - NIGER DELTA, ISOKO/URHOB

181 Zeremonial-Löffel

Holz, fleckige, stellenweise krustierte Reste von mittelbrauner Patina, Griff in Form einer stehenden weiblichen Figur von schmaler blockhafter Form, der Kopf mit flacher Laffe beschnitzt, mit eingeschnittenen Dreiecksmustern verziert, die Gesichtszüge geprägt durch eine markante horizontale Brauenlinie, min. best. (Brüste, löffelartiger Fortsatz), Risse, Altersspuren, Sockel;
ein sehr ähnlicher Löffel ist abgebildet bei E. Winizki, 1990, Abb. 47.

Ceremonial spoon

wood, remains of stained middle brown patina, slightly encrusted in some areas, handle in shape of a standing female figure of slender blocklike form, the head carved with a flat spoon, decor with incised triangular patterns, the facial features marked by a prominent horizontal brow line, slightly dam. (breasts, spoon-like projection), cracks, traces of old age, base;
a quite similar spoon is pictured at E. Winizki, 1990, ill. 47.

H: 52 cm

Provenance

Michel Egloff, Neuchâtel, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Afrikanische Löffel, Zürich 1990, ill. 47

€ 1.800 - 3.000



NIGERIA, YORUBA

182 Tanzstab „oshe shango“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, beschnitzt mit einer sitzenden Figur, bekrönt von Doppelaxtsymbol, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Sockel;
diese Tanzstäbe „oshe“ wurden zu Ehren des Donnergottes „shango“ von männlichen und weiblichen Mitgliedern des Kultes während des „shango“-Festes getragen. Das Hauptmerkmal ist die Doppelaxt. Im guten Sinne wird „shango“ mit Fruchtbarkeitsspendem Regen assoziiert, er gilt als wahrheitsliebend und soll Lügen und Diebstahl strafen.

Dance staff „oshe shango“

wood, encrusted dark brown patina, carved with a seated figure, crowned by a double axe symbol, min. dam., traces of abrasion, small missing parts, base;
such dance staffs were used likewise by men and women during „shango“ celebrations. Their characteristic feature is the double axe symbol. „Shango“ is associated with fertilizing rain, he is said to be truth-loving and should punish liars and thieves.

H: 45 cm

Provenance

Anton Stalder, Bern, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, YORUBA, EKITI

183 Kalebassen-Maske

Kürbis, die reduzierten Gesichtszüge anmodelliert, vollständig mit dunkelrot eingefärbtem Stoff überzogen, Skarifikationen mit schwarzem Pigment, Frisur aus Schnurmaterial, dick mit schwarzer Substanz bestrichen, vertikal eingesetzte Holzspieße als Zähne, Kinn und knaufartiger Fortsatz unterhalb, Beopferungsspuren (Federn an der Stirn), min. best., Fehlstelle am unteren Rand;

dieser Maskentypus ist noch nicht erforscht. Er ist bekannt als „egigun“, offensichtlich eine Verstümmelung des Oyo-Begriffs „egungun“. „Egungun“-Masken dienen zur Verehrung der Ahnen.

H: 25 cm

Calabash mask

pumpkin, modelled with reduced facial features, entirely covered with with dark red cloth, markings in black pigment, coiffure of cord material, spread with black substance, inserted wooden splinters forming the teeth, chin and knob-shaped projection underneath, sacrificial traces (feathers on the forehead), slightly dam., missing part at the lower rim; this mask type remains uninvestigated. It is usually known as „egigun“, evidently a garbling of the Oyo term „egungun“. „Egungun“ masks served to commemorate the ancestors.

Provenance

Galerie Carambol, Basel, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Reginald Groux, Masques Ekiti - Visages de l'au-delà, Montreuil, 2010

Dagan, Esther A., The African Calabash, New York 1988, p. 172 ff

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, YORUBA

184 Maske „gelede“

Holz, schwarze Farbe, ockergelbes, indigoblaues und weißes Pigment, charakteristische Form mit individuellem Detail: Nase mit gebogenem Rücken, schiffchenförmige Kammfrisur, zahlreiche Skarifikationen, punktförmiger Masseauftrag unterhalb der Augen, min. best., min. Spuren von Insektenfrass (Stirn, rechtes Auge), min. Fehlstellen rückseitig am Rand, feine Risse, Abblätterungen von Farbe, Sockel

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Mask „gelede“

wood, black paint, yellow ochre, indigo blue and white pigment, of characteristic form with individual detail: nose with curved bridge, ship-like crested coiffure, numerous scarification marks, round spots with blackish mass below the eyes, slightly dam., small traces of insect caused damage (forehead, right eye), minor missing parts backside at the rim, fine cracks, abrasion of paint, base

H: 39 cm

€ 2.500 - 5.000



186

CAMEROON, MAMBILA

186 Zoomorphes Mischwesen

Holz, matte schwarze Patina, roter und gelber Ocker, Kaolin, Stoßzähne und Rüssel (Elefant), eingetieftes Punktmuster (Leopard), buschiger Schwanz mit Bohrlöchern zur Anbringung von Federschmuck, min. best. (Ohren), kleinere Fehlstellen (Schwanz), Farbabrieb, rep. an zwei Stellen (Rüssel, Schwanz), Sockelplatte

Zoomorphic composite being

wood, matt black patina, red and yellow ochre, kaolin, tusks and trunk (elephant), dotted pattern (leopard), bushy tail with drilled holes for attachment of feather ornament, slightly dam. (ears), minor missing parts (tail), abrasion of paint, rep. in two places (trunk, tail), base

L: 52 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 3.000 - 6.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

185 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, zoomorphe als auch anthropomorphe Züge zeigend, auffallend breiter Mund mit sichtbaren Zähnen, bekrönt von drei echsenartigen Vierbeinern, die teilweise miteinander verschmolzen sind, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, dark brown patina, kaolin, showing zoomorphic als well as anthropomorphic features, a striking broad mouth with visible teeth, crowned by three reptile-like animals, amalgamated in parts, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, cracks, base

H: 39 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland (acquired in Cameroon, 1982)

€ 3.000 - 6.000



Lot 185

NIGERIA/CAMEROON, MAMBILA

187 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Krustenpatina, Punktbemalung in rot und weiß, beide Hände zum spitzen Kinn emporgreifend, rund aufgewölbter Leib, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel;
figurale Darstellungen der Mambila sind eng verbunden mit dem jahreszeitlichen Kreislauf von Pflanzen und Ernten und mit dem Ahnenkult, dessen Zentrum der Familienschrein darstellt, der sich in jeder Wohnstatt findet. Die genaue Bestimmung der Funktion einer Figur ist kaum mehr möglich, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen hat. Bei männlichen Figuren kann es sich um Dorfwächter handeln - bei Weiblichen ist eher an einen Zusammenhang mit Fruchtbarkeit zu denken, oder an eine Funktion als Gedenkfigur.

Standing female figure

wood, encrusted brown patina, painted with dots in white and red, both hands up to the chin, bulging belly, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
much of Mambila art is associated with the seasonal cycles of planting and harvesting and the ancestral cult, whose material abode is the guarded shrine of every family compound. The real function of a figure cannot clearly be determined when once she has left her place of origin. Male figures might have served as guardians of the village - female figures might rather be seen in connection with fertility or as memorial figures.

H: 29 cm

Provenance

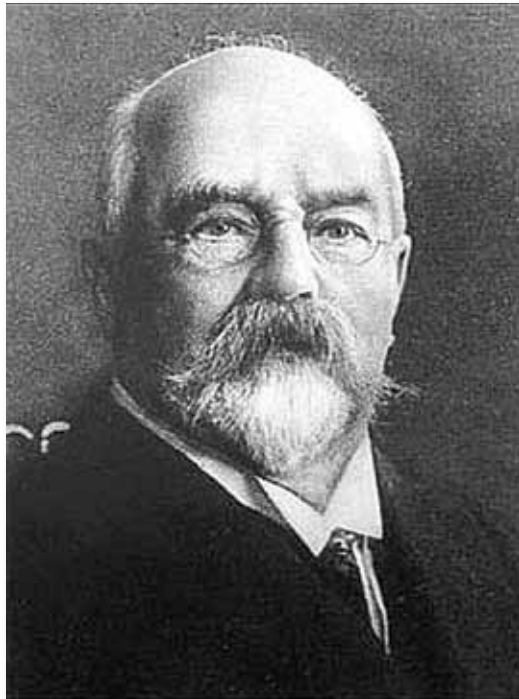
Pace Gallery, New York, USA

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0120119

€ 6.000 - 12.000





Eduard Bally-Prior (1847-1926), Photo: Yale Archive

CAMEROON, YABASSI

188 Kleine Kopfskulptur

helles Holz, matte, braune Patina, schwarze Farbreste, auf runder Plinthe aufsitzen der Kopf, T-förmige Brauen-Nasenzone, rechteckig eingetiefter Mund mit langen Zähnen, min. besch., leichte Abriebspuren; fand im Totenkult Verwendung.

Small head

light brown wood, matt brown patina, black paint remains, a head rising from a round base, eyebrows and nose forming a T-shaped zone, rectangular deepened mouth with long teeth, min. dam., slight traces of abrasion; was used in death cult.

H: 12,5 cm, (6016/033)

Provenance

Carl Franz Bally (died 1899)

Eduard Bally-Prior, Schönenwerd, Switzerland

Bally Museum, Schönenwerd, Switzerland

René David, Zurich, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehraltorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Göbel, Peter, Holzplastik aus Afrika, Berlin 1990, p. 55 f.

€ 2.000 - 4.000





190

D. R. CONGO, BIOMBO

190 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, geschlossene Augen, zwei Durchbrechungen im Wangenbereich (Sehöffnungen), Stirnhorn, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, dark brown patina, kaolin, closed eyes, two drilled holes in the cheek area (see holes), forehead horn, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 27 cm

Provenance

Toni Dähler, Basel, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 15, ill. 8

€ 900 - 1.800



191

GABON, TSOGHO

191 Kleine Maske

helles Holz, mit Kaolin geweißt, die Gesichtszüge durch schwarze und grüne Farbe akzentuiert, leicht aufgewölbtes großflächiges Gesicht, die Gesichtszüge auf kleiner Fläche zusammengefasst, vertikale Ritztataus auf den Wangen, min. best., kleine Fehlstellen (Kinn, Maskenrand), Farbabrieb, Sockel

Small mask

light wood, whitened with kaolin, facial features accentuated by black and green paint, slightly vaulted large face, the facial features arranged on a small area, vertical scarifications on the cheeks, slightly dam., minor missing parts (chin, mask rim), abrasion of paint, base

H: 19 cm

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Hans Hess, Basel, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



GABON, PUNU

189 Maske „okuyi“

leichtes Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Scheitelloch, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „okuyi“

light wood, kaolin, black paint, hole on top, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

Provenance

Marcel de Schryver, Geneva,

Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich,

Switzerland

H: 33 cm

€ 3.500 - 6.000

„La belle Madeleine“

Marc Leo Felix erwähnt diesen Maskentypus in einer Abhandlung (*Beauty and the beasts*, Brussels 2003, p. 98 f) und zeigt vergleichbare Beispiele. Laut Felix werden solche Masken von den Einheimischen

„La belle Madeleine“ genannt und sollen vermutlich eine katholische Nonne oder aber „Mama Maria“ - die Jungfrau Maria - darstellen. In jedem Falle handelt es sich um idealisierte Darstellungen, vergleichbar den üblichen weiblichen Masken, die stets Ahnengeister früh verstorbener Frauen symbolisieren, die als schön, fruchtbar, kraftvoll oder einfach als wichtig angesehen werden. Dieses exotische Frauenbildnis kann erst im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts entstanden sein, da erst zu diesem Zeitpunkt christliche Missionare und Nonnen in dem betreffenden Gebiet eintrafen.

„La belle Madeleine“

Marc Leo Felix refers to present mask type in a special essay (*Beauty and the beasts*, Brussels 2003, p. 98 f) and shows comparable examples. According to him local people call such masks „La belle Madeleine“ (supposed to be a Catholic nun) or Mama Maria (supposed to be the Virgin Mary). They depict idealized women, comparable to the more generic female masks, which are always said to represent the spirit of a deceased woman, described as: beautiful, fruitful, powerful, resourceful or just plain important“. Clearly the exotic image of Madeleine of Maria can not predate the last quarter of the nineteenth century, when Christian missionaries and nuns arrived in the respective area.



Vergleichbares/comparable object
Photo: Dick Beaulieux

D. R. CONGO, SONGE/ZELA

192 Weibliche Maske „La belle Madeleine“

helles Holz, mit Kaolin geweißt, schwarze Farbabkzente, Ohrschmuck mit Perle, „europäisch“ anmutende Gesichtszüge, Skarifikationen auf Wangen und Schläfen, min. best. (Nase), Fehlstellen durch Insektenfrass (Augenpartie, Rand rückseitig), feiner Riss, Farbabrieb, Sockel

Female mask „La belle Madeleine“

light wood, whitened with kaolin, black accents, ear ornament with bead, „european“ facial features, tattoos on the cheeks and on the temples, slightly dam. (nose), missing parts through insect caused damage (eye zone, rim backside), fine crack, abrasion of paint, base

H: 38 cm

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, SONGE/ZELA

193 Weibliche Maske „La belle Madeleine“

helles Holz, mit Kaolin geweißt, schwarze Farbakzente, halbkreisförmige Tataus auf den Wangen, geschwungene Ohrmuscheln mit Bohrlöchern für Schmuck, umlaufende Randlochung, min. best. (Nase), Spuren von Insektenfrass (Rückseite, Kinnfortsatz), Farbabrieb, Sockel

Female mask „La belle Madeleine“

light wood, whitened with kaolin, black accents, semi-circular tattoos on the cheeks, curved ear conches with drilled holes for ornament, drilled holes around the rim, slightly dam. (nose), traces of insect caused damage (backside, chin projection), abrasion of paint, base;

H: 34 cm

Provenance

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000



Lot 192



Lot 193



D. R. CONGO, CHOKWE

194 Würdestab

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit Haarschopf, ungewöhnlich: eine dem Gesicht auf Augenhöhe quer vorgesetzte Blende, Sammlungsnummer in schwarzer Farbe rückseitig: „1256 AFG“, min. best. (Frisur, Randzonen), Farbabrieb, Sockel; Häuptlings-Stäbe wurden oft mit Figuren und Köpfen versehen und als Insignien der gesellschaftlichen Position verstanden.

Dignitary staff

wood, dark brown patina, black paint, crowned by a human head with projecting shock of hair, unusual: a kind of cover plate across the eye-zone, collection number in black paint backside: „1256 AFG“, slightly dam. (coiffure rim zones), abrasion of paint, base; chief staffs were frequently decorated with figures and heads, they were regarded as insignias of social rank.

H: 91 cm

Provenance

Serge Theubet, La Chaux-de-Fonds, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehraltorf / Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, BAKONGO

195 Würdestab

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, bekrönt von Vierbeiner mit menschlichem Gesicht, zwei Durchbohrungen in der Basis, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Dignitary staff

wood, middle brown patina, blackened in parts, crowned by a quadruped with human face, two drillings at the base, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 39 cm

Provenance

Gilbert Lavarino, Geneva, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehraltorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000



196

D. R. CONGO, LEGA

196 Maske „lukwakongo“

Holz, braune Patina, Kaolin, Pigmentreste, Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., Riss (rechte Seite), leichte Abriebsspuren, Sockel;

Lega-Masken fungieren als Rangabzeichen innerhalb der verschiedenen Initiationsstufen der „bwami“-Gesellschaft.

Mask „lukwakongo“

wood, brown patina, kaolin, remains of pigments, beard made of plant fibres, min. dam, crack (right side), slight traces of abrasion, base;

Lega masks are marks of rank within the different levels of initiation in the „bwami“ society.

H: 16 cm

Provenance

Toni Dähler, Basel, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LEGA

197 Stehende weibliche Figur „waiyinda“

helles Holz, braune Patina, Kaolin, gedrungene Figur mit vorgewölbtem Bauch, geweißtes Gesichtsfeld mit typischen Gesichtszügen, Scheitelloch, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Gesicht), Fußspitzen fehlend, Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing female figure „waiyinda“

light brown wood, brown patina, kaolin, stocky figure with bulging belly, whitened facial plane with characteristic facial features, hole in the parting, dam., missing parts through insect caused damage (face), footips missing, cracks, light abrasion, base

H: 35 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 124, ill. 65

€ 6.000 - 12.000



Lot 197



D. R. CONGO, LEGA

198 Zoomorphe Skulptur „mugugundu“
Elfenbein, leicht glänzende Patina, in Form eines Vierbeiners, verziert mit stammestypischem Kreismuster, min. besch., feine Altersrisse, leichte Abriebsspuren; es werden zwei Arten von zoomorphen Skulpturen unterschieden: vierbeinige Tiere im Allgemeinen „mugugundu“ und Skulpturen die bestimmte Tiere darstellen sollen. Beide Arten werden nur von hochrangigen Mitgliedern der „bwami“-Gesellschaft besessen.

L: 14,5 cm

Zoomorphic sculpture „mugugundu“
ivory, slightly shiny patina, in form of an quadruped, tribe-typical circle ornaments with central drilling, min. dam., fine cracks through age, slight traces of abrasion; there are two types of sculpted zoomorphic figures: generic four-legged animals „mugugundu“ and figures of specific animals. Both types are owned solely by high-level „bwami“ members.

Provenance
Antonio Fiacco, Fehraltldorf / Zurich, Switzerland
Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 190 f.

€ 2.000 - 3.000



D. R. CONGO, LEGA

199 Frosch „kitende“
Elfenbein, leicht glänzende Patina, eingeritzte Gesichtszüge, stammestypische Kreismuster, besch., Risse, leichte Abriebsspuren; es handelt sich um eine Darstellung von „kitende“, dem Frosch (auch bekannt als „kituku“ oder „myangulanga“). Er soll symbolisieren, dass der Initiierte von einem anderem Schlag ist und sich nicht leichten Herzens in Abenteuer stürzt.

L: 8 cm

Frog „kitende“
ivory, slightly shiny patina, incised facial features, circle ornaments with central drilling, dam., cracks, slight traces of abrasion; depiction of „kitende“, the frog (even known as „kituku“ or „myangulanga“). The figure alludes to the fact that the initiate is of a separate breed and should not engage in lighthearted adventures.

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland
Toni Dähler, Basel, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehraltldorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Beaulieux, Dick, Belgium collects African Art, Brussels 2000, p. 200
Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 193, ill. 139

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, LEGA

200 Froschlurch

Elfenbein, Pigmentreste, verziert mit eingetieftem Punktmuster, min. besch., leichte Abriebspuren

L: 11 cm

Batrachian figure

ivory, remains of pigments, dotted pattern, min. dam., slight traces of abrasion

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LULUA

201 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Gesicht mit Schmucknarben, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Sockel; diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienten dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern

Small standing protective figure

wood, dark brown patina, face with rich scarification marks, dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, base;

such small protective figures served the general well being, brought luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.

H: 16 cm

Provenance

Gilbert Lavarino, Geneva, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Brown, Kellim, Southern Kasai Hands, Brussels 2011, p. 10 f.

€ 1.000 - 2.000





Photo: Michel R. P. Plancquaert, Belgian missionary, 1932

Figuren, die als Behälter oder Träger magischer Ladungen fungieren, werden „biteki“ genannt. Einmal damit ausgestattet, werden die Figuren zu einem bestimmten Typus von „nkisi“, der entweder gesund macht - „kubuka“ oder aber krank - „kuwata“. Von der Form einer Figur alleine kann nicht auf ihre Funktion geschlossen werden, allein die Art der magischen Ladung legt ihre Bestimmung fest. Ohne Ladung, die in die Bauchhöhle eingefügt oder in irgendeiner Weise angehängt ist, sind die Figuren ohne jegliche Bedeutung für die Yaka und Suku.

Figures which are used as receptacles or supports for magical preparations are called „biteki“. When they are charged with magical ingredients, the image becomes a particular type of „nkisi“, the medicine-poison that „make ill“ - „kukwata“ or „make well“ - „kubuka“ by an invisible influence. The particular form of a statuette does not generally permit identification of its function, the kind of loading alone determines its purpose. Without these applied preparations which permeate the surface, or are insert into a ventral cavity, or are attached to or hang from the image, they are without meaning to the Yaka and Suku.

D. R. CONGO, SUKU

202 Figur für das „m-mbwoolu-tsyo“ Ritual

Holz, braune Patina, rotes Pigment „khula“, Kaolin, Bohrlöcher in Ohren und Nase, min. best., Fehlstellen (rechter Arm, Rückseite), auf Sockel

Statuette for the „m-mbwoolu-tsyo“ ritual

wood, brown patina, red pigment „khula“, kaolin, ears and nose with drilled holes, slightly dam., missing parts (right arm, backside), on base

H: 29 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SUKU

203 Figur für das „m-mbwoolu-tsyo“-Ritual

Holz, mittelbraune Patina, Kaolinauftrag in Tupfen und Streifen, der rechte Arm fehlend, grob ausformulierte Gesichtszüge ohne Mund, min. best. (Nase), Risse (Kopf/rechtes Auge, Torso), Fehlstelle (Beinzone), Sockel

Statuette for the „m-mbwoolu-tsyo“ ritual

wood, middle brown patina, kaolin in dots and stripes, the right arm missing, crude carved facial features without mouth, slightly dam. (nose), cracks (head/right eye, torso), missing part (leg zone), on base;

H: 37 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.600



Lot 202

Lot 204

Lot 203

D. R. CONGO, SUKU

204 Stehende männliche Zauberfigur „biteki“

(fig. s. Seite/page 179)

helles Holz, Reste von Kaolin, Schurz aus Baumwollstoff, eine Gesichtshälfte schwarz eingefärbt, kleines Stoffbündel mit magischer Ladung und Holzstäbchen auf rechter Seite, Öffnung im Leib, gefüllt mit Masse und rotem „khula“-Pulver, min. best., Risse, Farbabrieb, Acrylsockel;

Standing male power figure „biteki“

light wood, remains of kaolin, cotton loincloth, one face-half blackened, a small package with magical loading and wooden sticks on the right, opening in the body filled with mass and red „khula“, min. dam., cracks, abrasion of paint, acrylic base;

H. 35 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, TABWA/RUNGU

205 Stehende männliche Figur

schweres Holz, matte mittelbraune Patina, schematisierte Körperformen, paddelförmige Hände klobig mit den Hüften verschmolzen, vereinfachte Gesichtszüge mit konzentrisch umrissenen Augen, min. best., Fehlstellen (beide Füße), rep. (Bruchstelle), Risse stellenweise mit Masse verstrichen (Rücken, Kopf), min. Spuren von Insektenfrass (Rücken), Farbabrieb, Sockel;

die Tabwa sind stark von den benachbarten Luba beeinflusst. Von ihnen haben sie die Klan - Ahnenfiguren adaptiert. Selbige treten oft paarweise auf und werden in speziellen Schreinen aufbewahrt. Vorliegende könnte der männliche Part eines solchen Paares gewesen sein.

Standing male figure

heavy wood, matt middle brown patina, schematized body, paddle-shaped hands clumsy amalgamated with the hips, simplified facial features, the eyes framed by concentric grooves, slightly dam., missing parts (both feet), rep. (breakage), cracks partly spread with mass (back, head), small traces of insect caused damage (back), abrasion of paint, base; Tabwa sculpture found its sources in two worlds, Luba to the west and north and Azania to the east and south. From the Luba they borrowed clan ancestor figures, sometimes in pairs, and kept in special shrines. Present figure might well have been the male part of such a couple.

H: 66 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Antonio Fiacco, Fehraltdorf / Zurich, Switzerland

€ 4.500 - 6.000



Lot 205



TANZANIA, MWERA

206 Stehende Figur

Holz, matte dunkelbraune Patina, Kaolin, Aluminium-Augen, Metallohring, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren), Risse, Bruchstelle (linkes Handgelenk), Sockel; die Mwera sind eine kleine ethnische Gruppe, die im Hinterland von Tansania, nördlich der Makonde leben.

Standing figure

wood, matt dark brown patina, kaolin, aluminium eyes, metal earring, slightly dam., minor missing parts (ears), cracks, breakage (left wrist), base;

the Mwera are a small ethnic group, living in the coastal hinterland of Tanzania, to the north of the Makonde.

H: 50 cm

Provenance

Walter Glaser, Basel, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 333

€ 2.000 - 4.000

TANZANIA, FIPA

207 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, schwarze Farbreste, voluminöser Körper mit ausladendem Hinterteil und überdimensional großem Kopf mit expressiven Gesichtszügen, weit geöffneter Mund mit einzeln gearbeiteten Zähnen, min. besch., Fehlstelle (linke Fußspitze), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, voluminous body with projecting buttocks and oversized head with expressive facial features, open mouth with separate worked teeth, min. dam., missing part (left foot tip), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 42 cm

Provenance

Walter Glaser, Basel, Switzerland
Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000





TANZANIA, KWERE

208 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, min. best. (Ohren), Fehlstelle rückseitig am oberen Rand, Risse (Scheitel), Farbabrieb, Sockel; die Kwere sind eine kleine ethnische Gruppe die auf Höhe Sansibars an der Küste von Tanzania lebt.

H: 33 cm

Mask

wood, dark brown patina, min. dam. (ears), missing part backside at the upper rim, cracks (crest), abrasion of paint, base; the Kwere are a small ethnic group having their homeland on the coast of Tanzania, across from the island of Zanzibar.

Provenance

Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Antonio Fiacco, Fehraltldorf / Zurich, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

TANZANIA, SUKUMA

209 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, der Rücken auffallend gerundet, ausformulierte Schultern, die Arme jedoch fehlend, wie auch jegliche Vertiefung zum Einzapfen separat gearbeiteter Arme, Schädel-artiger Kopf mit großen Ohren, min. best. (Nase, Ohren), Farbabrieb, Risse (Kopf), Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf, Brust und Hals regelrecht ausgehöhlt, rechtes Bein), Sockelplatte

Standing figure

wood, reddish brown patina, black paint, the back rounded, the front extremely flat, provided with shoulders but without arms and without holes for fixing separate carved arms, skull-like head with large ears, gazing glass bead eyes and rectangular mouth with inserted teeth, slightly dam. (nose, ears), abrasion of paint, cracks (head), missing parts through insect caused damage (head, breast and neck hollowed, right leg), base;

H: 76 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Fehraltldorf / Zurich, Switzerland

€ 4.500 - 9.000





210

MOZAMBIQUE, MAKUA

210 Maske

leichtes Holz, matte schwarze Patina, Zähne aus Holzspießen, individuelle Gesichtszüge: ein rundes Gesicht mit eng zusammenstehenden Augen und kurzem Kinn, Reste einer Frisur aus menschlichem Haar, min. best. (rechtes Ohr), Riss rückseitig, möglicherweise rest.

Mask

light wood, matt black patina, inserted teeth, individual facial features: a round face with eyes close together, short chin, a coiffure with remains of human hair, slightly dam. (right ear), crack backside, possibly rest.

H: 22,5 cm

Provenance

Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 1.800 - 3.000

TANZANIA, DOE / ZIGUA

211 Fetischfigur

Holz, dunkelbraun patiniert, mit schwarzen Samenkörnern eingesetzte Augen, Öffnung im Scheitel mit eingesetztem Tierhorn, beladen mit zwei magischen Päckchen, die mittels massedurchränkter Schnur und Stoffstreifen fixiert sind, min. best., Fehlstelle an der Basis, ein Samenkorn fehlend (rechtes Ohr)

Power figure

wood, dark brown patina, genderless, eyes inserted with black seeds, cavity in the head with inserted animal horn, loaded with two magical packages, fixed by cord and fabric saturated with mass, slightly dam., missing part at the base, one seed missing

H: 25 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

€ 600 - 1.200



211

MADAGASCAR, SAKALAVA

212 Weibliche Grabskulptur

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, dunkle Farbe (Augenzone), auf kegelförmiger (wohl beschnittener) Basis stehend, in typischen Noppen angelegte Frisur, kreisförmig am Hinterkopf mit Zopf im Zentrum, min. best. (Mund, Nase, Augenpartie), Fehlstellen und Risse

Standing female figure

wood, slightly shiny reddish brown patina, rising from a cone shaped (cut) base, coiffure in characteristic burls, arranged in a circle at the back of the head with a lobe in the centre, slightly dam. (mouth, nose, eye zone), missing parts and cracks

H: 53,5 cm

Provenance

Valerie und John Arieta, London, Great Britain
Paul Asenbaum, Vienna, Austria
Antonio Fiacco, Fehralt Dorf / Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 150

€ 3.500 - 6.000

ENDE DER SAMMLUNG ANTONIO FIACCO



WEST AFRICA

213 Konvolut von fünf Armreifen

Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, alle ringförmig, in diversen Größen (D: 6 - 10 cm) und Stärken (B: 1,5 - 4 cm), ein Armreif mit fein gebohrtem Punktmuster, alle anderen unverziert, tlw. mit bernsteinfarbener Außenwandung, ein Reif mit alter Reparaturstelle, einer mit Rissen

Group of five bracelets

ivory, natural grains recognizable, ring-shaped, in various sizes (6 - 10 cm in diameter) and breadth (b: 1,5 - 4 cm), one bracelet with fine punched pattern, others amber-coloured on the outside, one with old place of repair, one with fissures

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.000

WEST AFRICA

214 Armreif (fig. Seite/page 189)

Elfenbein, leicht glänzende Patina, runde geschlossene Form mit gebauchter Wandung, min. besch., feine Altersrisse, unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden.

Bracelet

ivory, slightly shiny patina, of round closed form with bulging sides, min. dam., fine cracks through age; the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined.

B: 10 cm; D: 6,5 cm

€ 1.000 - 2.000

WEST AFRICA

217 Jagdpfeife und Rassel

Holz, graubraune, bzw. rotbraune Patina, a) Jagdpfeife, Bamenda/Kamerun, bekrönt von stilisiertem Tierkopf, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel, H: 26,5 cm; b) Rassel, Ngala/D.R. Kongo, bekrönt von zwei Rassel-Elementen aus Metall, min. besch., Risse, Sockel, H: 20,5 cm

Hunting pipe and rattle

wood, greyish brown, resp. reddish brown patina, a) hunting pipe, Bamenda/Cameroon, crowned by a stylized animal head, min. dam., slight traces of usage, base, h: 26,5 cm; b) rattle, Ngala/D.R. Congo, crowned by two rattle elements of metal, min. dam., cracks, base, h: 20,5 cm

Provenance

a) Fred Jahn, Munich, Germany

b) Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: a) Schimmer, Oskar, Flöten und Pfeifen aus West- und Zentralafrika, Erlangen 2007, ill. 30

b) Yale Archive No. 00931191 (comparable object)

€ 500 - 1.000



WEST AFRICA / CÔTE D'IVOIRE

215 Zwei Armreifen

Elfenbein, Glanzpatina, jeweils von ovaler, geschlossener Form, feine Altersrisse; bei den Baule galt es als Zeichen von Reichtum, wenn ein Mann seiner „Erstfrau“ einen solchen Reifen verehren konnte, wenn er sich eine zweite Frau nahm.

Two bracelets

ivory, shiny patina, each of oval closed form, fine cracks through age; among the Baule it was a sign of wealth for a man to be able to offer such a bracelet to his „senior wife“ when he married a second woman.

D: 6,5 cm resp. 7 cm

Provenance

Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast (1981-83)

€ 600 - 1.200

WEST AFRICA / NIGERIA, URHOB

216 Armreif

Elfenbein, honigbraune Patina, geschlossene, annähernd ovale Form, min. besch., kleine Fehlstellen, verschiedene Altersrisse

Bracelet

ivory, honey brown patina, nearly oval closed form, min. dam., small missing parts, several cracks through age

B: 9 cm; H: 6,5 cm; D: 5,5 cm

€ 1.000 - 2.000



218

LIBERIA, BASSA

218 Maske „geh-naw“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, handgeschriebene Sammlungsnummer „1979.447“ auf der Rückseite, Randlochung (teilweise ausgebrochen), Risse, Abriebsspuren, Sockel; der Maskentyp „geh-naw“ gehört dem „chu-den-zo“-Geheimbund an. Er unterhält die Zuschauer mit anmutigen, gleitenden Tänzen, wenn die initiierten Knaben aus dem Buschlager zurückkehren, bedeutende Gäste das Dorf besuchen oder ein anderer feierlicher Anlaß gegeben ist. Der Tänzer trägt die Maske, die auf einem geflochtenen Rahmen befestigt wird, auf der Stirn und schaut durch einen Spalt in dem Tuch, das als Bestandteil des Maskenkostüms seinen Kopf und Oberkörper verhüllt.

Mask „geh-naw“

wood, partly encrusted dark brown patina, handwritten collection label „1979.447“ backside, pierced around the rim (missing parts), cracks, traces of abrasion, base; the mask type „geh-naw“ belongs to a secret society called „chu-den-zo“. It used to entertain the audience when the initiated boys returned from the bush camp or when distinguished guests came to visit the village. The dancer wore the mask on the forehead, looking through a gap within the cloth, veiling his head and the upper part of his body.

H: 24 cm

Provenance

Kamyas Antiques, New York, USA

Duke University, Durham, USA

Bonhams, New York, November 9, 2011, lot 279

GVR Archives Registration: 0129082

€ 1.500 - 3.000

LIBERIA, TOMA

219 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Patina, Kaolin, beschnitzt mit Halskette und Armringen, Kerbschnitt-Skarifikationen, Nabel mit eingesetztem Holzstück, das abgeflachte U-förmige Gesichtsfeld unter weit vorspringender Brauenzone an den „landa“-Maskentypus der Toma erinnernd, aufwändige in Ritzmustern angelegte Kammfrisur, min. best., kleinere Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass (linker Oberarm), Riss (rückseitig), Metallplatte; die Toma (Loma) leben im nördlichen Teil von Liberia und angrenzenden Gebieten Guineas. Es sind nur wenige Figuren von ihnen bekannt; diese sind Privat-Eigentum und werden in Zusammenhang mit Wahrsagen und zum Schutz gegen Hexerei verwendet.

Standing female figure

wood, black patina, kaolin, carved with necklace and arm rings, notched scarifications, navel with inserted wooden plug, the long and flat U-shaped face below projecting brows reminding of the „landa“ mask type of the Toma, elaborate crested coiffure in grooved patterns, slightly dam., minor missing parts (foot tips), traces of insect caused damage (left forearm), crack (backside), metal plate; the Toma (Loma) live in the northern parts of Liberia and bordering areas of Guinea. Only few figures of them are known; their figurative sculpture was privately owned and was associated with divination or protection against sorcery.

H: 66,5 cm

Provenance

Pierre Valmont, Nimes, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopaedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 378

€ 5.000 - 10.000





220

SIERRA LEONE, MENDE

220 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft

Holz, dunkelbraune Patina, typische Formgebung: zylinderförmig mit komprimiertem Gesichtsfeld und wulstigen Hals- und Nackenringen, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society

wood, dark brown patina, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 39,5 cm

€ 1.200 - 3.000

„sowei“

Von Frauen in Auftrag gegeben und getragen, jedoch von Männern geschnitzt. Sie stehen in Verbindung mit der Erziehung und Beschneidung der jungen Mädchen, die von der „bundu“- oder „sande“-Gesellschaft überwacht werden. Ältere Frauen tragen diese Masken während der Initiationszeremonien zur Verkörperung ihres Schutzpatrons „sowei“. Die Nackenringe, ein signifikantes Merkmal aller „sowei“-Masken, sollen kein Hinweis auf Fettleibigkeit sein, sondern sollen übersteigert die feinen Nackenlinien repräsentieren, die hoch geschätzt und als Schönheitskriterium betrachtet werden.

„sowei“

„sowei“ masks are commissioned and worn by women, although carved by men. They are associated with the education and socialization of young females, and their excision ceremonies are supervised by the „bundu“ or „sande“ societies. Senior women wear these masks at the termination of initiation ceremonies in order to embody their patron spirit a persona of fecundity and grace, known as „sowei“. The neck rings, which are a significant characteristic of all „sowei“ masks should not be regarded as representing obesity but of placing a plastic emphasis on the fine lines of the neck which are highly esteemed and regarded as being beautiful.



SIERRA LEONE, MENDE

221 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft

Holz, braune Glanzpatina, typische Formgebung: zylinderförmig mit komprimiertem Gesichtsfeld und wulstigen Hals- und Nackenringen, zwei Bohrlöcher, rep. (Nagel), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Provenance

German Private Collection

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society

wood, shiny brown patina, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, two drilled holes, rep. (nail), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 42,5 cm

€ 2.000 - 4.000

SIERRA LEONE, MENDE

222 Zwei Hörner

Elfenbein, honigbraune Glanzpatina, a) Manschette aus Tierfell am unteren Ende, rechteckiges Blasloch, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, H: 37 cm; b) Bohrloch an der Spitze, min. besch., kleine Fehlstellen am unteren Rand, feine Risse, H: 26,5 cm

Two horns

ivory, shiny, honey brown patina, a) cuff of animal skin at the bottom, rectangular mouthpiece, min. dam., cracks, small missing parts, h: 37 cm; b) circular drilling on top, min. dam., small missing parts at the rim, fine cracks, h: 26,5 cm

Provenance

Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast (1981-83)

€ 600 - 1.200

GUINEA, LANDUMA/LOMA

224 Maske

Holz, dunkle Krustenpatina, Reste einer farbigen Fassung, anthropomorphe Gesichtszüge (Augen, Nase) gemischt mit zoomorphen (Ohren, Maul), erhabenes kreuzförmiges Element im Stirnbereich, bekrönt von einer knaufartigen Erhebung, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, dark encrusted patina, remains of polychrome paint, anthropomorphic features (eyes, nose) combined with zoomorphic characteristics (ears, snout), cross-shaped element carved on the forehead, crowned by a knob-shaped projection, dam., missing parts, traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 45 cm

Provenance

Jean-Louis Grimaud, Mulhouse, France

€ 1.000 - 2.000

GUINEA, BAGA

223 Tanzaufsatz „zigiren wonde“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte, teilweise glänzende Patina, schwarze Farbreste, auf vier Beinen ruhende weibliche Büste, Frisur mit hohem Stirnkamm, rest. (zwei Füße ergänzt, Bruchstellen am Rücken), Spuren und Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse;

„zigiren wonde“ bedeutet „junge Braut“ und repräsentiert eine verheiratete Frau, die Kinder geboren hat. Aus diesem Grund sind ihre Brüste auch lang und seltener flach dargestellt. Durch ihre Skarifikationen - meist im Bereich des Nackens und der Brüste - und ihren mit Ringen geschmückten Hals wird sie als kultivierte Frau gekennzeichnet.

Dance headdress „zigiren wonde“

wood, partly encrusted, partly shiny dark brown patina, black paint remains, a female bust rising from four feet, high forehead crest, rest. (two feet replaced), traces and missing parts through insect caused damage, cracks; „zigiren wonde“ means „the young bride“ and represents a married woman who has given birth to children. Thus her breasts are long, though rarely flat. She is a cultivated woman, with scarification patterns around her neck and breasts and often rings around her neck.

H: 107 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York 1996, p. 167 ff.

€ 5.000 - 10.000



Lot 223

GUINEA-BISSAU, BALANTE

226 Puppe

Oberschenkelknochen (von Schweinen), min. besch., Gebrauchsspuren, Holzsockel;
es wird angenommen dass diese Knochenuppen von Frauen auf dem Rücken getragen wurden.

Doll

thigh bone (of pigs), min. dam., traces of usage, wooden base;
it is thought that these bone dolls were carried by women on their backs.

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Dolls for play and ritual, Berg en Dal 1995, p. 29

€ 400 - 800

MALI

227 Zwei Türschlösser

Holz, braune Patina, a) Türschloß, Dogon, ornamental verziert, komplett mit Querriegel, H: 36 cm; b) Türschloß, Bamana, Ritzornamentik, Querriegel fehlt, H: 32 cm; beide leichte Gebrauchsspuren zeigend, Sockel

Two door locks

wood, brown patina, a) door lock, Dogon, ornamental decor, complete with cross bolt, h: 36 cm; b) door lock, Bamana, fine incisions, cross bolt missing, h: 32 cm; both with slight traces of usage, base

€ 600 - 1.200

„banda“

Die „banda“-Maskengestalt gehörte dem Männerbund „simo“ an und galt ursprünglich als überaus gefährliches Wesen, das in Zeiten der Gefahr zum Schutz der Menschen erschien. Daneben trat sie bei Erntefeiern, Hochzeiten, Initiationsfeierlichkeiten und Beerdigungen bekannter Personen auf. Heute finden diese Maskentänze nur noch selten und ausschließlich zur Unterhaltung statt. Die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen und wurde ergänzt durch ein aufwändiges Kostüm aus Pflanzenfasern, das den Körper des Tänzers vollständig verdeckte.

„banda“

The „banda“ mask figure belonged to the men society „simo“ and was looked upon as an outmost hazardous being, which appeared in times of danger in order to protect the people. Furtheron it was danced at harvest festivities, weddings, initiation rites and funerals of important people. They are hardly danced nowadays and if so just for entertainment. The mask was worn horizontal on top of the head and was completed by an elaborate costume of plant fibre which nearly covered the whole body of the dancer.

GUINEA, NALU

225 Scheitelmaske „banda“

Holz, matte Patina, farbige Bemalung, rep. (Bruchstelle Stirnfortsatz), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebsspuren; das zähnebewehrte Maul ist einem Krokodil nachempfunden. Der Kopfschmuck vereint weibliche Haartracht mit den Hörnern und Ohren einer Antilope, dem Schwanz eines Chamäleons und dem Körper einer Schlange. Diesen äußeren Merkmalen entsprechend wurden der Maskengestalt entsprechende Fähigkeiten und Charaktereigenschaften verschiedener Busch- und Wassertiere zugeschrieben.

Mask „banda“

wood, matt patina, polychrome painted, rep. (breakage forehead), small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion;
the mask type combines human and animal features: the long snout with tapering teeth reminds of a crocodile. The head ornament unifies female hairstyle with horns and ears of an antelope, a chameleons tail and the twining body of a snake. Corresponding to its outward attributes, certain abilities and characteristics were ascribed to the mask type.

H: 158 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 25

€ 4.500 - 9.000



MALI, BAMANA

228 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune und schwarze Patina, Kaolin, separat gearbeiteter Kopf, durch Metallklammern am Körper befestigt, der im Zusammenwirken mit einem zweiten angeschnitzten Kopf ein eigenständiges Tier bildet, verziert mit feinen Ritzmustern und Kerbschnitt, Basis mit vier Bohrlöchern zur Befestigung, min. best., Farbabrieb, rep. (Spitze des rechten Ohres), Sockel

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown and black patina, kaolin, separate carved head, fixed by metal clamps, the body carved with a second head, forming a separate animal, notched decor and fine incised patterns, base with four drilled holes for attachment, slightly dam., paint rubbed off, rep. (tip of the right ear), base

H: 30 cm; L: 61 cm

Provenance

Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

229 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, ein kleineres Tier auf dem Rücken tragend, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, rep. (rechte Hornspitze des kleinen Tieres), rep. (Hals mit aufgenageltem Blechstreifen fixiert), komplett mit Haube aus Pfanzenfasergeflecht und aufgestickter Nassaschneckenzier

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, carrying a smaller animal on the back, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, rep. (right horn tip of the small animal), rep. (neck fixed by metal sheet and nails), complete with bonnet of plaited plant fibre, embroidered with nassa shells

H: 90 cm

Provenance

Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 450 - 900

MALI, BAMANA

230 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

Holz, braune Patina, rote Farbe, Pflanzenfasern, bekrönt von sitzender menschlicher Figur und langem Hörnerpaar, verziert mit Kaurischnecken (teilweise fehlend), Sammlungsetikett und Sammlungsnummer „69.16.3“, rep. (Bruchstellen), feine Risse, Abriebspuren

Antelope dance crest „sogi ni kun“ or „tjiwara“

wood, brown patina, red pigment, plant fibres, crowned by a seated human figure and a long pair of horns, resin-like mask inset with cowrie shelles (partly missing), collection label and number „69.16.3“, rep. (breakages), fine cracks, traces of abrasion

H: 67,5 cm

Provenance

Private Scottish Collection

Vgl. Lit.: Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Wien 1980, ill. 70 f.

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

231 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, vertikaler (männlicher) Typus, der elegante Schwung des Halses wiederholt durch die in vierfachem Bogen angelegte Mähne, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, vertical (male) type, the elegant swing of the neck repeated by the mane which is arranged in four bows, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 95,5 cm

Provenance

German Private Collection, Würzburg

€ 1.500 - 3.000

das religiöse und soziale Leben der

Bamana wurde von sechs Initiati-

onsbünden bestimmt, die jeder

männliche Stammesangehörige

nacheinander durchlaufen mußte.

Jede Initiationsstufe war mit dem

Gebrauch bestimmter Masken-

typen verknüpft. Die „tjiwara“-

Aufsätze gehören zur 5. Stufe.

Angehörige derselben sollten durch

rituelle Tänze die Fruchtbarkeit der

Felder fördern. Die Masken traten

immer als männlich-weibliches

Paar auf, das die Sonne und die

Erde und deren Bedeutung für das

menschliche Leben symbolisierte.

the religious and social life of the

Bamana people was determined by

six initiation communities. Each

level of initiation was represented

by a special mask type.

The „tjiwara“ headdress belongs to

the fifth level. Its members had to

encourage a good harvest by cele-

brating their masquerades.

The masks used to appear in pairs

male-female, symbolizing the sun

and the earth and their meaning

for human life.



Lot 231

„sogi ni kun“

Ist sowohl der Name eines Kopfaufsatzes, als auch ein Maskentanz, der ursprünglich im Wasolon-Gebiet entstand und der sich in der Folge auch in den Nachbarregionen etablierte. Wie der „tjiwara“-Bund ist auch der „sogi ni kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf den Feldern auftritt.

„sogi ni kun“

Describes a head crest as well as a masquerade. It came to being in the Wasolon area and was established in the neighbouring regions as well. Just like the „tjiwara“ society, the „sogi ni kun“ is an association of juveniles („ton“). The mask dancers appear at working competitions which take place in the villages or on the fields.

MALI, BAMANA

232 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“

Holz, dunkelbraune Patina, stilisierte Formensprache mit Ritzverzierungen, die Vorderseite der Hörner bedeckt von harzartiger Masse, in die wohl ursprünglich Kaurischnecken eingedrückt waren (jetzt fehlend), min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Antelope dance crest „sogi ni kun“

wood, dark brown patina, stylized forms with incised decorations, horns with remains of resin-like mass, originally inset with cowrie snails (now missing), min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 39,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Vienne 1980, pl. 40, ill. IM 140

€ 4.500 - 9.000



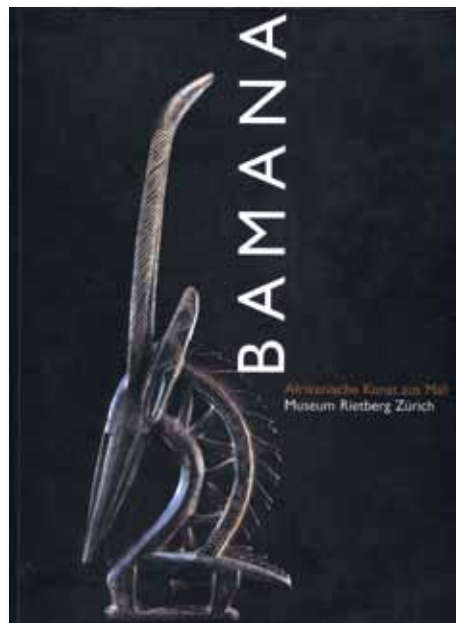


Photo: Rainer Wolfsberger

MALI, BAMANA

233 Sitzende weibliche Figur „jo nyeleni“

schweres („gwele“) Holz, braune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, Aluminiumnägeln, Masse mit eingedrückten Abrusbohnen an Unterarmen und Frisur, stark gelängter Oberkörper mit kantigen Schultern und kegelförmigen Brüsten, Gesicht mit Ritzskarifikationen, ausgreifender Scheitelkamm, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. Gesicht und rechte Körperseite), Risse, stellenweise mit Masse ausgestrichen (Gesicht, Rücken), rep. (rechte Fußspitze, möglicherweise rechtes Bein);
im Stile einer Werkstatt aus der Malinke-Region.

Sitting female figure „jo nyeleni“

heavy („gwele“) wood, brown patina with traces of black paint, aluminium nails, mass with abrus beans on forearms and coiffure, overlong upper part of the body with angular shoulders and conical-shaped breasts, protruding face with incisions, projecting crest, slightly dam., missing parts through insect caused damage (face and right half of the body), rep. (right foot tip, presumably the right leg);
in the style of a workshop from the Malinke region.

H: 83 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Publ. in

Colley, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 161, ill. 146

Vgl. Lit.: Colley, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 156 ff.

€ 40.000 - 80.000





Vergleichbares Objekt /
comparable object:
Collection Carl & Amalie Kjermeier,
Copenhagen, Denmark,
acquired 1932 in Siguiri, Guinea
Photo: Guldbrandsen, Lennart Larsen

„jo nyeleni“

„jo nyeleni“ Figuren stellen das Idealbild einer jungen Frau auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte dar. Sie gelangen nur alle sieben Jahre, im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo-Bundes“ zur Verwendung. Verteilt auf einen Zeitraum von sechs bis sieben Monaten, durchlaufen die Initianden (=„jodenw“) sieben genau festgelegte Abschnitte. Die „jo nyeleni“ gehören zur sechsten Stufe „jo yaala“ - dem sogenannten „Spaziergang des jo“; dabei tragen die „jodenw“ die „jo nyeleni“ von Dorf zu Dorf, besuchen ihre Brüder und Schwestern, ehren die Gräber der Priester sowie jene ehemaliger „jodenw“ und geben mit ihren Instrumenten musikalische Darbietungen zum Besten. Dabei wird hauptsächlich ein „mango“ genanntes Perkussionsinstrument (eine Art Gong) verwendet. Die letzte heilige Handlung ist „kanyènkwo“ - die „Dreckentfernung“; gemeint ist die rituelle Waschung und anschließende Salbung der Initianden mit Öl. Damit sind die Novizen in die Gesellschaft der Erwachsenen aufgenommen, sie haben den Status „jocèw“ - „Männer des jo“ erlangt.

„jo nyeleni“

„jo nyeleni“ figures depict the ideal of a young woman in the prime of life. They are used in a seven years term on the occasion of initiation celebrations of the „jo society“. Within a space of six or seven months the initiates (= „jodenw“) pass through seven strictly fixed levels; the „jo nyeleni“ belong to the sixth step, „jo yaala“ - the so-called „jo promenade“, at which the „jodenw“ carry the figures from village to village, visit their brothers and sisters, venerate the graves of priests and those of „jodenw“ who already have passed away; along the way they entertain the audience with music. They mainly use the „mango“, a percussion instrument (kind of a gong). The last sacred act is „kanyènkwo“ - „the removal of dust“, which means ritual washing and subsequent anointment with oil. Finally the novices are affiliated in the society of the adults, they have gained the status of „jocèw“ - „men of the jo“.



MALI, BAMANA

234 Sitzende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, gelängter Rumpf mit kegelförmigen Brüsten und dem aufgewölbten Leib einer Schwangeren, über langem Hals ein verhältnismäßig schmaler Kopf dem durch die typische Zopffrisur mehr Volumen gegeben wird, feine geometrische Ritzskarifikationen, min. besch., die Oberflächenstruktur durch Risse, Farbabrieb und kleinere Fehlstellen gezeichnet, Risse stellenweise mit Masse verstrichen, auf Sockelplatte

Sitting female figure „jo nyeleni“

wood, slightly shiny blackish brown patina, elongated trunk with conical breasts and the vaulted belly of a pregnant woman, a long neck supporting a proportionally narrow head with the characteristic coiffure in two flat lobes, fine geometrical incisions, slightly dam., the surface structure marked by cracks, abrasion of paint and small missing parts, cracks partly spread with mass, on plate

H: 81 cm

€ 3.000 - 6.000

MALI, BAMANA

235 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

helles Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, Pigmentreste, mit Nagelköpfen eingesetzte Augen, min. besch., kleinere Fehlstellen (Finger und Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass rückseitig, Sockel

Standing female figure „jo nyeleni“

light brown wood, partly encrusted brown patina, pigment remains, eyes inset with nailheads, min. dam., small missing parts (finger and foot tips), traces of insect caused damage backside, base

H: 34,5 cm

Provenance

collected in situ (1980s)

French Private Collection

€ 1.200 - 2.000

MALI, BAMANA

236 Kopf

Holz, matte Patina, Farbreste, Metallnägel, Nagelköpfe als Augen, schlanker Hals mit Fortsatz zum Einzapfen, min. besch., Risse, Abriebsspuren, Holzsockel; vermutlich zu einer Marionettenfigur „merekun“ gehörend.

Head

wood, matt patina, remains of paint, metal nails, the eyes inset with metal tags, slender neck with projection for mortising, min. dam., cracks, traces of abrasion, wooden base; presumably belonging to a puppet figure „merekun“.

H: 38 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 90, ill. 65

€ 450 - 900

MALI, BAMANA

237 Zwei figürliche Stabaufsätze

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, jeweils in Form einer stehenden weiblichen Figur, a) H: 28 cm; b) teilweise in Leder gehüllt (Basis), Augen mit Metalleinlage, H: 33 cm; beide feine Risse und leichte Abriebsspuren zeigend, Holzsockel

Two figural tops of a dignitary staffs

wood, partly shiny dark brown patina, both in shape of standing female figures, a) h: 28 cm; b) partly wrapped in leather (base), eyes with metal inlay, h: 33 cm; both with fine cracks and slight traces of abrasion, wooden base

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

238 Maske „ntomo“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, typische Formgebung, fünf zinkenförmige Fortsätze, überzogen mit harzartiger Masse, in die Kaurischnecken eingedrückt sind (teilweise fehlend), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebsspuren; in der Gesellschaft der Bamana hatte jeder Einzelne im Laufe seines Lebens sechs Vereinigungen zu durchlaufen, um zu vollkommener Weisheit zu gelangen. Vorliegende Maske gehört zur ersten Initiationsstufe, der „ntomo“-Gesellschaft.

Mask „ntomo“

wood, partly encrusted brown patina, of typical form, five vertically projecting horns, coated with resin-like mass with inserted cowrie shells (partly missing), min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion; in Bamana society each member has to pass through six initiation levels during his life in order to achieve perfect wisdom. Present mask belongs to the first initiation level, „ntomo“.

H: 44,5 cm

Provenance

Franco Monti, Milan, Italy

€ 2.000 - 4.000





239

MALI, BAMANA

239 Zoomorphe Maske „kono“

Holz, dicke Krustenpatina, schwarze Pigmentreste, Beopferungsspuren, Nasenrücken teilweise mit Schnur, die Hornspitzen mit Leder umwickelt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Zoomorphic mask „kono“

wood thick encrusted patina, black pigment remains, sacrificial traces, the nose bridge partly wrapped with cord, the horn tips with leather bands, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 97 cm

Provenance

Ketterer, München, 17. April 1993, lot 22

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 187

€ 2.500 - 5.000

Helmmasken die unter „warakun“ (Kopf der Bestie) oder „kòmòkun“ (Kopf von „kòmò“) bekannt sind, sind Werkzeuge der machtvollen „kòmò“-Gesellschaft. Obwohl ihre Treffen und Aufführungen nicht öffentlich sind handelt die Gesellschaft zum Wohle des Einzelnen und der Gemeinschaft und zwar in Krisenzeiten etwa bei schweren Krankheiten oder in Fällen von Hexerei. Die Masken werden im Busch geschnitzt und jeder Schnitzer hat seine eigene Methode der Maske „nyama“ einzugeben. Kräutersubstanzen werden mit Erde vermischt und die Maske damit bestrichen. Dies soll nicht auf ein bestimmtes Tier hinweisen, sondern ist ein Symbol für alles was im Busch kreucht und fleucht, soll der Maske die Fähigkeiten und Eigenschaften aller einhauchen. Bei ihren Auftritten kommen die Tänzer aus dem Busch und erschrecken die Zuschauer mit schnellen aggressiven Bewegungen und Gesten. Dabei vollführen die Tänzer akrobatische Kunststücke, bisweilen speien sie Feuer oder Wasser.

Such helmet masks known as „warakun“ (head of the beast) or „kòmòkun“ (head of „kòmò“) are instruments of the „kòmò“ power association. Although „kòmò“ meetings and performances are not public the association acts on behalf of individuals and the community, assisting in times of crisis and illness and responding to attacks of sorcery or spirits. Masks are carved in the bush, and every sculptor has his own „recipe“ for investing a mask with „nyama“. Herbal substances mixed with earth are applied to the mask, which refers not to a single animal but is a metaphor for all that is bush. The huge mouth may be that of a crocodile, thought protective. In performance, the „kòmò“ masquerade charges out of the bush, challenging its audience with quick aggressive movements. The performer may execute acrobatics or dramatic feats of spitting fire or water.



MALI, BAMANA

240 Helmformige Maske „warakun“ oder „kòmòkun“

Holz, krustierte graubraune Patina, Reste von Stoff, Tierhaar und schwarzer Masse entlang des Maules, viereckige Sehlöcher, Ritzornamentik, besch., Fehlstellen (Schnauzenspitze, Ohren), durch Insektenfrass gezeichnete Oberfläche, Risse (Kalotte), Farbabrieb, Metallsockel

Horizontal helmet mask „warakun“ oder „kòmòkun“

wood, encrusted greyish-brown patina, remains of fabric, animal hair and blackish mass along the snout, square see holes, incised ornaments, dam., missing parts (tip of the snout and of both ears), surface marked by insect caused damage, cracks (calotte), abrasion of paint, metal base

L: 92 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland (1970's)

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 60

€ 8.000 - 16.000



241

MALI, BAMANA

241 Helmmaske

helles Holz, braune Patina, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Helmet mask

light brown wood, brown patina, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 28,5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany (1960's)
German Private Collection

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 62, ill. 111

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

242 Zoomorphe Maske „sukun“

Holz, braune Patina, ovale Form mit vorspringender Stirn und spitz zulaufendem Kinn, rüsselartiger Fortsatz unterhalb der Nase, rep. (Bruchstelle rechts auf der Rückseite), kleine Fehlstellen (rückseitig), leichte Abriebspuren, Sockel; vielleicht stellt diese Maske ein stilisiertes Pferd dar. Allerdings könnten die Einzelkomponenten auch als eine Verschmelzung verschiedener Tierarten gedeutet werden. Die exakte Bedeutung des Fortsatzes der von der Nase bis zum Kinn reicht ist unbekannt.

Zoomorphic mask „sukun“

wood, brown patina, oval form with protruding forehead and pointed chin, tusk-like appendage underneath the nose, rep. (breakage at the right backside), small missing parts (back), slight traces of abrasion, base; this mask may represent a stylized horse. However, its structural components can also be interpreted as a synthesis of several animals. It features an interesting device running from the bottom of the nose to the bottom of the face. The exact use or meaning of this enigmatic structure is unknown.

H: 34,5 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur & Scott Rodolitz, Remnants of Ritual, New York 2003, p. 2, ill. 5

€ 4.500 - 9.000



Lot 242



MALI, DOGON

243 Figurenfragment

Holz, matte Patina, Pigmentreste, typische Gesichtszüge und flache Kopfbedeckung, nur fragmentarisch erhalten (Arme und Beine, sowie Teile der Kopfbedeckung fehlen), Risse, Verwitterungsspuren, Sockel

Fragment of a figure

wood, matt patina, remains of pigments, characteristic facial features and flat headgear, fragmentary (arms, legs and parts of the headgear missing), cracks, traces of weathering, base

H: 33 cm

Provenance

Jean-Louis Grimaud, Mulhouse, France

Vgl. Lit.: Dogon sculpture, Symbols of a mythical universe, New York, 1997, p. 30, ill. 36

€ 1.500 - 2.500

MALI, DOGON

244 Halbfigur

Holz, dunkelbraune Opferpatina, ohne Beine einer runden Plinthe „entwachsend“, stammestypische Gesichtszüge, besch., Fehlstellen (beide Arme), feine Risse, Abriebspuren, Sockel; zur Beopferung der Figuren werden unterschiedlichste Materialien verwendet: das Blut von Kleintieren, die extra zu diesem Zweck geschlachtet wurden, Hirsebrei, aus den Früchten und Samen des Baobab-Baumes gewonnener Brei und vieles mehr.

Half figure

wood, dark brown sacrificial patina, without legs rising from a round base, tribe-typical facial features, dam., missing parts (both arms), fine cracks, traces of abrasion, base; many different substances are used for sacrifice: the blood of chickens, sheep and goats slaughtered for this purpose, millet porridge, flour made from the fruits and seeds of the baobab tree etc.

H: 37,5 cm

Provenance

Jean-Loius Grimaud, Mulhouse, France

€ 1.800 - 3.000





MALI, DOGON

245 Reiterfigur

helles Holz, teilweise mit dunkler Krustenpatina, besch., Fehlstellen (Beine, rechter Arm, linke Kopfseite), feine Risse, Spuren von Verwitterung, Sockel;

Reiterfiguren der Dogon sind zumeist als Abbilder von „hogon“ zu verstehen. Denn es kann sich bei dem Dargestellten nur um eine bedeutende Person handeln, da der Besitz eines Pferdes nur reichen und mächtigen Personen vorbehalten war.

Equestrian

light brown wood, partly encrusted with dark patina, dam., missing parts (legs, right arm, left half of the head), fine cracks, traces of weathering, base;

Dogon equestrian figures are most often identified as images of the „hogon“, since in Dogon society horses are a luxury generally reserved for rich and powerful people.

H: 19 cm

Provenance

John and Nicole Dintenfass, New York, USA
James Stephenson, New York, USA

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 47

€ 4.500 - 9.000

MALI, DOGON

246 Weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune, teilweise ölige Opferpatina, Hände ursprünglich im Schoß, fragmentarisch (beide Arme größtenteils fehlend), Spuren von Insektenfrass, Risse; vorliegende Figur gehört vermutlich zum Typus der „dege dal nda“, den „Terrassenfiguren“, so genannt, weil sie bei Begräbnissen auf den terrasierten Hausdächern der Verstorbenen Aufstellung finden. Sie werden im Hause des „hogon“ aufbewahrt und ihre Verwendung ist wohlhabenden Familien vorbehalten.

Female figure

light brown wood, partly oily dark brown sacrificial patina, both hands originally resting on the knees, fragmentary (both arms missing in most parts), small traces of insect caused damage, cracks; probably belonging to a type of figure called „dege dal nda“, „sculptures of the terrace“. They are stored in the house of the „hogon“, just taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the roof top terrace of the deceased.

H: 40 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (acquired in Bamaku, 1958)

€ 6.000 - 12.000



MALI, DOGON

247 Stehende Figur eines Hermaphroditen

Holz, graubraune stark krustierte Patina, männliche Merkmale (Bart) und weibliche (Brüste, betonter Nabel, die schützend an den Leib gelegten Hände) in sich vereinend, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (rechte Körper- und linke Kopfseite), Sockelblock

Standing figure of a hermaphrodite

wood, encrusted greyish brown patina, male characteristics (beard) and female (breasts, accentuated navel, the gesture of the hands resting on the abdomen in a protective manner), slightly dam., minor missing parts, cracks (right side of the body, left side of the head), block-like base

H: 46 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Robert Jacobsen, Copenhagen, Denmark

€ 10.000 - 20.000

Die von Beopferung herrührende Krustenpatina könnte darauf hinweisen, dass es sich um einen „vageu“ genannten Figurentypus handelt, der auf Familienaltären Aufstellung fand. Beopfert wurde mit unterschiedlichsten Materialien (Blut von Hühnern, Schafen und Ziegen), Hirsebrei, diverse Mischungen von Frucht- und Pflanzensäften. Die Opfermaterialien dienten als Träger von „nyama“, der Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.

Possibly representing a figure of the „vageu“ type, which was placed on family altars. Sacrificial liquids were poured on the figural sculptures: including the blood of chickens, sheep, and goats, millet porridge, mixtures of various fruit and plant juices etc. These sacrificial materials are vehicles for „nyama“, the vital force that determines a persons mental and physical well-being.



MALI, TELLEM/DOGON

248 Figurales Fragment

Holz, helle graubraune Patina, flaches Gesicht, stark akzentuierte Brüste, auffallend große fächerförmig angelegte Hände, starke Alters- und Verwitterungsspuren, Fehlstellen (beide Beine, rechter Arm), Risse (Kinn, Rücken), Sockel

Figural fragment

wood, light greyish brown patina, flat face, accentuated breasts, striking large fan-shaped hands, strong traces of old age and weathering, missing parts (both legs, right arm), cracks (chin, back), base

H: 33,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 37

€ 5.000 - 10.000

Der holländische Anthropologe Walter van Beek fand heraus, dass Skulpturen der Dogon als Mittler fungieren, zwischen den Menschen und einer Vielzahl von Geistwesen, einschließlich Götter und Ahnen. Sie markieren den Ort wo Gebete und Opfer dargebracht werden in der Hoffnung Wünsche wie die Geburt eines Kindes, eine gute Ernte, Reichtum und Gesundheit zu erlangen. Die Skulptur soll die Aufmerksamkeit des Bittstellers als auch des angerufenen Geistes auf sich konzentrieren und den spirituellen Kontakt verlängern und intensivieren. Wie einer von Beeks Informanten konstatierte: „Man kann nicht immer auf den Knien liegen und beten, aber die Skulptur kann es!“

The Dutch anthropologist Walter van Beek found out, that sculptures of the Dogon serve as intermediaries between people and a variety of spirit beings, including gods and ancestors. They are the locus of prayer and sacrifice to obtain desired goals, such as children, crops, wealth, and health. The sculpture is said to help focus the attention of both the supplicant and the god, and to prolong and intensify the spiritual contact between them. As one of van Beeks informants told him: „One cannot always pray and kneel at the altar, but the statue can!“



**MALI, DOGON****249 Maske „kanaga“**

leichtes Holz, farbige Fassung, Pflanzenfasern, Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, beschnitzt mit zwei kleinen menschlichen Figuren, Pflanzenfaserhaube rückseitig, min. besch., Originalreparaturen, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Risse, Sockel;

die Interpretation der „kanaga“-Maske läßt, wie so oft in Afrika, viele Möglichkeiten offen: Krokodil, Schöpfergestalt, oder auch Vogel im Flug. Nach letztgenannter Version stellt die Maske den Vogel „kommolo tebu“ dar, mit ausgebreiteten Flügeln und schwarz-weißem Gefieder, nach dessen Erlegung ein Jäger die erste Maske dieser Art fertigte.

Mask „kanaga“

light wood, polychrome paint, plant fibres, superstructure in form of a double cross with two small seated figures on top, plant fibre bonnet at the back, min. dam., rep., small missing parts, traces of abrasion, cracks, base;

the „kanaga“ mask can be interpreted in different ways: crocodile, creator genius, but also „bird in flight“. According to the latter interpretation it represents the bird „kommolo tebu“ with spread wings and black and white plumage, when after its shooting the hunter carved the first „kanaga“.

H: 87 cm

Provenance

Guy Loudmer Paris, 24.11.1988, lot 257
Francois de Ricqlès, Paris, 6.6. 1999, lot 121
Alain Rime, Bouvignies, France
Jacques Castex, Paris, France
Jean-Paul Agogué, Paris, France

GVR Archives Registration: 0011821 & 0015757

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

€ 4.500 - 9.000

NIGER, INNER DELTA**250 Zwei Armreifen**

Gelbguss, a) ringförmiger Reif (D: 7,5 cm) mit stilisiertem Krokodilkopf, sich in den eigenen Schwanz beißend, reliefiertes Flechtmuster; b) offener Reif (D: 6,5 cm) mit kegelförmigen Fortsätzen und Noppenzier, min. besch., Riss; beides Grabungsfunde mit entsprechender Patina;

in der Tradition der Reife des Niger Binnendeltas (Großraum Djenne) hergestellt, doch wohl jünger. Bisweilen sind diese von frühvoltaischen Gießern (Lokho) vor ca. 200 bis 300 Jahren gemacht worden.

Two bracelets

brass, a) ring-shaped bracelet (d: 7,5 cm) with stylized crocodile head, biting in its own tail, plaited pattern in relief; b) open ring (d: 6,5 cm) with conical-shaped projections and burred decor, slightly dam., crack, both excavation finds with corresponding patina;

made in the tradition of bracelets from the Niger Inner Delta (greater area of Djenne), but presumably of younger date. Occasionally they were made by early voltaic casters (Lokho) about 200 up to 300 years ago.

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

251 s. Seite/page 223

BURKINA FASO, LOBI**252 Stehende Figur „bateba phuwe“**

helles Holz, matte Patina, Reste von Kaolin und Pigmenten, leicht asymmetrische Formensprache und überproportional langer Oberkörper, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Rückseite), feine Risse, Sockel

Standing figure „bateba phuwe“

light brown wood, matt patina, remains of kaolin and pigments, slightly asymmetrical forms and disproportionate long upper part of the body, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet, back), fine cracks, base

H: 71 cm

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, LOBI

253 Drei Schutzfiguren „bateba“

Holz, a) stehende „bateba phuwe“ mit fein gerillter Frisur, glänzende Patina, min. besch., H: 17,5 cm; b) langbeinige „bateba phuwe“, kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Sockel, H: 30 cm; c) „bateba ti puo“ mit ausgestreckten Armen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel, H: 29,5 cm

Three protective figures „bateba“

wood, a) standing „bateba phuwe“ with elaborated coiffure, shiny patina, min. dam., h: 17,5 cm; b) long-legged „bateba phuwe“, small missing parts (foot tips), base, h: 30 cm; c) „bateba ti puo“ with arms stretched out, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, wooden base, H: 29,5 cm;

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

254 Kopfskulptur

Holz, graubraune, teilweise glänzende Patina, abgeflachte Kopfbedeckung, betonte Augenpartie, der lange Hals an beiden Seiten mit zwei kleinen stehenden Figuren beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Sockel; wohl ursprünglich einen Stab bekrönend;

Head

wood, partly shiny greyish brown patina, flat headgear, accentuated eyes, the long neck carved with two small figures on both sides, min. dam., small missing parts, cracks, base; originally the top of a staff;

H: 21,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 750 - 1.500

BURKINA FASO, DAFING-MARKA

251 Weibliche Buschgeistmaske „taba“ oder Antilopenmaske „kou“

helles Holz, bemalt mit schwarzer und roter Farbe, sowie Kaolin, aus geometrischen Formen aufgebautes Gesicht, überzogen mit flach eingetieften, durch Farbwechsel akzentuierten linearen Mustern, bekrönt von massiven bogenförmigen Hörnern, die durch ein geschnitztes Reptil verbunden sind, rep. (Reptil), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Masken werden bei Begräbnissen verwendet, sie ehren die Verstorbenen und geleiten ihre Seele auf die lange Reise ins Jenseits.

Female bush spirit mask „taba“ or antelope mask „kou“

wood, painted in black and red, kaolin, the face built of geometrical forms, coated with flat deepened linear patterns accentuated by changing colours, crowned by massive bow-shaped horns, connected by a carved reptile, rep. (reptile), fine cracks, slight traces of abrasion, base;

such masks are used at funeral ceremonies for honouring the deceased and permitting his spirit to begin the long journey to the spirit world.

H: 67,5 cm

Provenance

Peter Ackermann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 156

€ 3.000 - 5.000



BURKINA FASO, MOSSI

255 Große Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

Holz, braune Patina, typische Form, Ritzverzierungen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
bei den Mossi werden diese Puppen sowohl von Mädchen, als auch von Jungen liebevoll umsorgt, um die Kinder auf ihre spätere Elternrolle vorzubereiten.

Big fertility doll „biiga“

wood, brown patina, characteristic form, incised scarifications, min. dam., fine cracks, traces of abrasion;
with the Mossi girls as well as boys used to take care for such dolls, in order to be prepared for their later role as parents.

H: 39 cm, (6041/004)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Isn't she a doll? Los Angeles 1996, p. 33

€ 500 - 1.000

„nakomsé“

Diese Figuren werden von den „nakomsé“ bei höfischen Zeremonien eingesetzt, als visuelle Bestätigung von „nam“, dem Recht auf Herrschaft. Bisweilen werden Figuren für die Begräbnisse von Häuptlingen verwendet und anschließend zerstört, während andere königliche Ahnen verkörpern und alljährlich Opfergaben erhalten. Während dieser Zurschaustellung werden die Figuren in traditioneller Weise gekleidet. Figuren die sich außerhalb von Afrika befinden sind stets unbekleidet. In der verbleibenden Zeit des Jahres werden sie in der Hütte der ältesten Häuptlingsfrau „kimse roogo“ aufbewahrt.

„nakomsé“

This figures are used by the „nakomsé“ in a political context, as visual affirmations of the „nam“ or the right to rule of the „naba“. Some figures are used for a short period for the burial of chiefs, and are destroyed, while others receive annual sacrifices to royal ancestors. When exposed to public view in „nakomsé“ year-end ancestral sacrifices, figures invariably wear a small cloth wrapper that covers the lower part of the body and thighs in imitation of traditional womens dress. Figures in collections outside Africa are unclothed. During the remaining months, figures are stored in the „kimse roogo“, in the hut of the chief's senior wife.

BURKINA FASO, MOSSI

256 Stehende weibliche Figur der „nakomsé“

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, schlanke, hochaufragende Gestalt, eingritzte Körper- und Gesichtsskarifikationen, „gespaltene“ Kammfrisur, rep. (Bruchstelle am linken Bein mit Ledermanschette, weitere Bruchstelle am rechten Bein), kleine Fehlstelle (linke Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure of the „nakomsé“

wood, partly shiny dark brown patina, slender high-towering body, incised scarifications on body and face, „split“ crested coiffure, rep. (breakage at the left leg fixed by leather cuff, further breakage at the right leg), small missing part (left foot tip), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 65,5 cm

Provenance

Charles Wentinck, Saumane, France

Vgl. Lit.: The African-American Institute (ed.), Traditional Sculpture from Upper Volta, New York 1979, p. 12, ill. 6

€ 4.000 - 6.000



BURKINA FASO, NUNA

257 Zoomorphe Maske

Holz, matte Patina, farbige Bemalung, einen Nashornvogel darstellend, durchbrochen gearbeiteter Kopfaufsatz, handgeschriebene Sammlungsnummer auf der Rückseite „34“, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren;

Nashornvögel sind sehr groß und bleiben lebenslang monogam. Jedes Jahr bezieht das Weibchen eine Baumhöhle, die von außen - bis auf eine kleine Öffnung - mit Lehm verschlossen wird. Das Männchen versorgt daraufhin mehrere Wochen das brütende Weibchen von außen mit Futter. Die Nuna und andere sehen diesen Übergang von außen nach innen auch metaphorisch als Übergang zu der Welt der Geister.

Zoomorphic mask

wood, matt patina, polychrome paint, depicting a hornbill, open worked headgear, handwritten collection label „34“ backside, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion;

the hornbill is a very large bird that mates for life. Each year, the female makes a nest in a tree hollow, and the male and the female seal the entrance to the nest with clay. The male then spends the next weeks flying through the forest searching for lizard, beetles etc., which it passes to the female on her eggs inside the nest. The Nuna and others see this constant passage from outside to inside as metaphor for the passage to the world of the spirits.

H: 76 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 57 ff.

€ 6.000 - 12.000





258

CÔTE D'IVOIRE, ABRON

258 Stehende männliche Figur

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Gesicht mit Kreuztatau und Gesichtsumriss-Tatauierungen, diademförmige Frisur, min. best., kleine Fehlstelle (linker Fuß), Risse (am Hinterkopf stellenweise mit Masse ausgestrichen), min. Spuren von Insektenfrass ebenda, Sockelplatte

Standing male figure

wood, slightly shiny black patina, face with cross tattoo and a pair of grooves framing the face, diadem-shaped coiffure, slightly dam., minor missing part (left foot), cracks (at the back of the head partly spread with mass), small traces of insect caused damage at the same place, base

H: 44,5 cm

Provenance

Pierre Eric Becker, Cannes, France

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

259 Glocke

Holz, Reste von Kaolin, Metall, figural gestalteter Griff in Form einer weiblichen Halbfigur, min. besch., kleine Fehlstellen (Glocke, Kopfbedeckung), Risse, Abriebspuren

Bell

wood, remains of kaolin, metal, figural carved handle in form of a female half figure, min. dam., small missing parts (bell, headgear), cracks, traces of abrasion

H: 43 cm

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

260 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, braune Patina, ungewöhnlich breite, kantige Schultern, auch die Gesichtszüge nicht lieblich, sondern eher hart und scharf geschnitten, die Arme frei gearbeitet, Skarifikationen an Gesicht und Nacken, alte Sammlungsnummer „53“ in roter Farbe rückseitig an der linken Ferse, min. best. (Nase, Augen, Frisur), Fehlstellen (beide Fußspitzen, rechte Ferse), Risse (Frisur, Rücken), Sockel

Standing female figure „blolo bla“

wood, brown patina, unusual broad and square shoulders, even the facial features not smooth, but rather hard and sharp cut, the arms carved free, scarifications on face and nape, old collection number in red paint „53“ backside on the right heel, slightly dam., (nose, eyes, coiffure), missing parts (both foot tips, right heel), cracks (coiffure, back), base

H: 44 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Exposed in

Vevey, Switzerland, 1969

€ 2.000 - 4.000



260

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

261 Figurenpaar

Holz, mittelbraune Patina, vier Stränge mit Miniaturglasperlen, männlich/weiblich, schlanke Körper im gleichen Duktus, regelmäßige Gesichtszüge (berieben), der Mund jeweils als Linie mit strahlenförmigen Skarifikationen, insgesamt sehr fein gearbeitet, min. besch., Risse (männliche Figur), Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterseite der Plinthen), jeweils gesockelt; bei paarweise geschnitzten Figuren kann es sich nicht um „blolo“-Figuren handeln, da diese stets nur einzeln auftreten. Somit stellen die beiden Figuren Buschgeister, die sogenannten „asie usu“ dar, die bei Wahrsagezermonien von einem Wahrsager „komien“ benutzt wurden.

Pair of figures

wood, middle brown patina, four strings of miniature glass beads, male/female, slender bodies, nearly identical carved, regular facial features (abraded), the mouth forming a line with radial scarification marks, fine work, slightly dam., cracks (male figure), missing parts through insect caused damage (underside of the bases), base; figures carved in pairs cannot represent „blolo“ spirit spouses, because they only appear as single pieces. Present pair depicts bush spirits, called „asie usu“, which were used by diviners „komien“ for soothsaying ceremonies.

H: 32,5 cm (female), 33 cm (male)

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

262 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matte schwarz-braune Patina, schwächlicher Körper in typischer Haltung, ein verhältnismäßig großer Kopf mit ausladender diademförmiger Rillenfrisur, beschnitzt mit Halsband und kleinteiligen Skarifikationen, min. best., Risse (Schulter und Basis rechts), Farbabrieb (Gesichtszüge), Sockelblock; beide Hände seitlich an den rund vorgewölbten Leib gelegt und diesen damit gleichsam hervorhebend, vielleicht in Anspielung auf das Baule-Sprichwort „bla yolè ngwan nyama“ - „die Frau, die das Leben in Händen hält“.

Nèrèè Onésiphore Morel (1892-1963) war als Kolonial-Offizier in Ubangi-Schari (Oubangui Chari) in Französisch Äquatorial-Afrika tätig (Aufenthalte u. a. zwischen 1928-31). Die Figur wurde von ihm nach Frankreich gebracht, wo sie innerhalb der Familie weitervererbt wurde.



Standing female figure „blolo bla“

wood, matt blackish brown patina, wispy body in characteristic posture, proportionally large head with projecting diadem-shaped coiffure, carved with neck-band and delicate scarification marks, slightly dam., cracks (shoulder and base on the right), abrasion of paint (facial features), base; both hands rest on the belly near the navel, as if to draw attention to it, perhaps in reference to the Baule expression „bla yolè ngwan nyama“ - „the woman holds the rope of life“.

Nèrèè Onésiphore Morel (1892-1963) was a colonial officer in Oubangui Chari in French Equatorial Africa (he stayed there between 1928 - 31). He brought the figure to France, where it was inherited within the family.



H: 37,5 cm

Provenance

Nèrèè Onésiphore Morel, Erquy (Picardie), France
Jacky Morel, Noyon (Picardie), France

€ 1.800 - 3.500





Photo: Helmuth Niels Loose



Karl Schmidt-Rottluff, 1918

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

263 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, stark krustierte graubraune Patina, harmonische ausgewogene Formen: schmale Schultern, ein sanft aufgewölbter Leib, rundliche Beine, das schmale Gesicht mit ebenmäßigen Zügen, einen ruhigen verinnerlichten Ausdruck tragend, Frisur mit typischem Nackenzopf („trè si kpolè“), erhabene Skarifikationen, min. best., Risse (Bauch, Brust, linke Kopfseite), kleine Fehlstelle (Basis), Sockelblock; möglicherweise handelt es sich bei dieser Figur um eine „blolo bla“-Figur. Beopferungsspuren könnten jedoch auch ein Hinweis dafür sein, daß es sich um einen „asie usu“ genannten Buschgeist handelt. Die Zweckbestimmung läßt sich jedoch nicht mehr eindeutig festlegen, wenn die Figuren einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.

Standing female figure „blolo bla!

wood, strongly encrusted greyish brown patina, harmonical and well-balanced forms: delicate shoulders, a gently vaulted belly, roundish legs, the narrow face with regular features showing a calm expression, coiffure with characteristic neck lobe („trè si kpolè“), raised scarifications, slightly dam., cracks (belly, breast, left side of the head), minor missing part (base), base; presumably representing a „blolo bla“ figure. Because of the traces of libation it could be a representation of an „asie usu“ bush spirit as well. But unless collected in situ, the actual function of a figure cannot reliably be determined.

H: 29 cm

Provenance

Charles Wentinck, Saumane, France
Adrian Schlag, Brussels, Belgium
German Private Collection

Publ. in

Wentinck, Charles, Modern and Primitive Art, Oxford 1978, pl. 6a

€ 3.500 - 4.000





Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France
 Adrian Schlag, Brussels, Belgium
 German Private Collection
 Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 118

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

264 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, schwarze Farbe, größtenteils abgeblättert, den Blick auf rotbraune Patina freigebend, eng angelegte Arme, ungewöhnliche Frisur aus konisch vom Kopf abstehenden Schöpfen, strahlenförmige Skarifikationen an den Mundwinkeln, üppige Skarifikationen am Körper, Fehlstellen durch Insektenfrass (Bodenplatte), feine Risse über Frisur und Gesicht hinweg, Farbabrieb, Sockelblock;

Schnitzer der Baule fertigten Figuren zu zwei völlig unterschiedlichen rituellen Zwecken. Ein Teil wurde im spirituellen Bereich vom Wahrsager als Geistwesen „asie usu“ eingesetzt, andere wurden an kinderlose Paare gegeben als Ehefrau „blolo bla“ und Ehemann „blolo bian“ aus der anderen Welt. Eine Unterscheidung der beiden Figurentypen ist kaum mehr möglich, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben. Figuren werden von den Baule generell „waka sran“ - „Menschen aus Holz“ genannt. Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“-Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen. Sie sind besonders bei Kinderlosigkeit von Nutzen. Der unfruchtbare Teil eines Paares muß mehrere Nächte mit einer eigens zu diesem Zweck angefertigten Figur verbringen, um in einer Art Traumzustand mit diesem Jenseitspartner ersatzweise ein Kind zu zeugen/bzw. zu empfangen. Die Figuren erhalten regelmäßig Opfer um sie zur Hilfe zu ermuntern.

Standing female figure „blolo bla“

wood, black paint, mostly peeled off so that the reddish brown patina underneath becomes visible, arms tight to the body, unusual coiffure with conical projecting lobes, radial scarifications in the corners of the mouth, rich scarifications on the body, missing parts through insect caused damage (base), fine fissures across the face, abrasion of paint, block-like base; Baule wood-carvers produced these figurines for two distinct, unrelated rituals. Some figures were used by fortune-tellers as „spirit beings“ („asie usu“), while others were assigned to childless couples as „wives“ („blolo bla“) and „husbands“ („blolo bian“) from the realm of the unseen. The figurine types are almost impossible to distinguish from each other, and are termed „wooden people“ („waka sran“) by the Baule, who believe that every person has a partner who lives in the „other world“. With the help of fortune-tellers, these „blolo“-figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world“ to become active.

H: 48 cm

€ 10.000 - 20.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

265 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, schwarz glänzende Patina, stellenweise krustiert, typische Körperhaltung und Proportionen, Frisur und Bart besonders aufwändig gestaltet, reiche Skarifikationen, ungewöhnlich große rund aufgewölbte Augen (anstatt der sonst üblichen, eher mandelförmigen Augen mit halb geschlossenen Lidern), min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur, Daumen), Riss (Rücken), Fehlstelle rückseitig an der Basis, Sockel

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, shiny black patina, encrusted in some areas, typical posture and proportions, coiffure and beard particular elaborate, rich scarification marks, unusual large and vaulted eyes (instead of almond-shaped eyes with nearly closed lids), slightly dam., minor missing parts (coiffure, thumbs), crack (back), missing part backside at the base, base

H: 42,5 cm

Provenance

Milton Ginsburg, USA

Benjamin D. Bernstein, Philadelphia, USA

Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 8.000 - 16.000





Lot 266

Lot 267

Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden. Nach traditioneller Webart sorgt der Webrollenhalter dafür, dass der Kettfaden geführt wird.

heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form on his own. The weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide his cotton thread.



Lot 268

Lot 269

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

266 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf
(fig. s. Seite/page 238)
Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, fein geschnittzte Frisur, Bohrloch zur Aufhängung, Querholz und Spule fehlen, rep. (Bruchstelle), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head
wood, slightly encrusted dark brown patina, elaborate carved coiffure, drilled hole for suspension, crossbar and bobbin missing, rep. (breakage), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H:L 17,5 cm

Provenance
Loudmer, Paris, 6 décembre 1986, lot 3
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland
Sotheby's, Paris, 6 juin 2005, lot 83

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

267 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf
(fig. s. Seite/page 238)
Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, aufwändige Frisur, Querholz und Spule fehlen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

Heddle pulley with anthropomorphic head
wood, shiny brown patina, remains of pigments, elaborate coiffure, bobbin and crossbar missing, min. dam., cracks, minor missing parts, slight traces of abrasion, base;

H: 18 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

268 Großer Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf
(fig. s. Seite/page 239)
Holz, dunkelbraune Patina, Bohrloch zur Aufhängung, vollständig mit Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstellen (Spule), leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head
wood, dark brown patina, drilled hole for suspension, complete with bobbin and crossbar, min. dam., minor missing parts (bobbin), slight traces of abrasion, base

H: 26 cm

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

269 Webrollenhalter
(fig. s. Seite/page 239)
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, sichelförmige Bekrönung, Kerbschnittverzierungen, vollständig mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley
wood, dark brown patina, remains of pigments, crowned by a sickle-shaped element, incised decorations, complete with crossbar and bobbin, min. dam., slight traces of usage, base

H: 19 cm

Provenance
collected in situ (1962)
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland
Sotheby's Paris, 6 juin 2005, lot 82
Tao Kerefoff, Paris, France
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 4.500 - 9.000

CÔTE D'IVOIRE

270 Drei Webrollenhalter
Holz, braune Patina, a) Baule, bekrönt von Büffelkopf, kleine Fehlstellen (Hornspitzen), H: 16,5 cm; b) Senufo, bekrönt von Kopf eines Kalaovogels, H: 17,5 cm; c) Guro, mit menschlichem Kopf beschnitzt, Riss, H: 18 cm; alle ohne Querholz und Spule, leichte Gebrauchsspuren zeigend

Three heddle pulleys
wood, brown patina, a) Baule, surmounted by a buffalo head, small missing parts (horn tips), h: 16,5 cm; b) Senufo, crowned by the head of a kalao bird, h: 17,5 cm; c) Guro, carved with a human head, crack, h: 18 cm; all with missing crossbars and bobbins, slight traces of usage

Provenance
Aloys Faust, Cologne, Germany (1960's)

€ 300 - 600

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

271 Figural beschnitzter Zeremonialstab
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin (stark nachgedunkelt), die verkürzten Arme beide nach hinten an den Rücken gelegt, der Kopf bekrönt von handlichem Griff, reich verziert mit Messingnägeln, nach unten hin dornartig zugespitzt (zum Aufstecken einer Metallhülse, oder Anfügen des eigentlichen Stabes), min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel

Figurally carved ceremonial staff
wood, dark brown patina, kaolin (darkened), both arms to the back, the head crowned by a habile handle, abundantly decorated with brass tags, the lower end tapering to a point (for mounting a metal sheath or for attachment of the actual staff), slightly dam., cracks, abrasion, base

L: 37 cm

Provenance
John and Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 2.500 - 5.000



271

Lot 242

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

272 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbakzente, auffallend ebenmäßige Gesichtszüge, ungewöhnlich: die annähernd naturalistische Wiedergabe der Augenlider und der Oberlippenrinne, Frisur und Bart aufwändig und sehr fein gearbeitet, individuelle Merkmale: der hörnerartige einseitige Frisuren-schmuck, eine Erhebung (Warze?) an der Nasenwurzel, min. best., alte Reparaturstellen rückseitig (Risse mit Metallspangen verklammert), an der Stirn ein Stück Holz passgenau eingesetzt, min. Spuren von Insektenfrass auf der Innenseite, auf Metallsockel;

Face mask of the „mblo“-group

wood, reddish brown patina, black paint, striking regular facial features, unusual: the almost naturalistic form of eyelids and philtrum, fine carved elaborate coiffure and beard, individual traits: the horn-like ornament on one side of the coiffure, a kind of wart at the root of the nose, slightly dam., old places of repair backside (cracks cramped with metal clips), a piece of wood inserted on the forehead, small traces of insect caused damage on the inside, on metal base;

H: 37 cm

Provenance

Albert Feraud, Montpellier, France

€ 5.000 - 10.000

„mblo“

„mblo“-Masken werden stets von Männern getragen; sie treten bei den sogenannten „gbagba“-Tänzen auf, die der Unterhaltung dienen. Sie werden an Ruhetagen aufgeführt, wie etwa Neujahr, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, sowie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen. Die „mblo“-Masken treten am Ende der Tänze auf. Sie porträtieren Personen aus dem Dorf, die anhand von bestimmten Merkmalen, wie Haarfrisur oder Skarifikationen für jeden erkennbar sind. In der Vergangenheit fanden diese Tänze mehrmals im Monat statt, in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts jedoch verloren sie an Bedeutung. Heutzutage erscheinen sie fast nur noch bei Beerdigungen von Frauen.

„mblo“

„mblo“ masks are always worn by men; they perform at so-called „gbagba“- dances, serving for entertainment on the Baule days of rest, the new year, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women. The final appearances of the dance are portraits of known villagers. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women. In the past, this entertainment was danced several times a month but in the second half of the twentieth century the masks were losing their cachet, appearing less often - mainly at women's funerals.





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

273 Hörnermaske „kpan pre“

Holz, satte schwarzbraune Patina, matt glänzend, von schmaler Form mit stark verlängertem Nasengrat, umrahmt von scheibenförmigem Bart mit flachem Zickzackmuster, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb (Nase, Mund), kleiner Riss (linke Mundseite);

zur Familie der „kple-kple“ Masken gehörig, die bei Tänzen zu Ehren des Büffelgottes „goli“ verwendet werden. Beim „goli“-Tanz erscheinen vier Maskenpaare in festgelegter Reihenfolge: zuerst scheibenförmige Gesichtsmasken „kple kple“, dann Helmmasken in Tierform „goli glin“, drittens ein Paar anthropomorphe Masken mit Hörnern „kpan pre“ und schließlich zwei Masken mit porträthaften Gesichtern und aufwändigen Frisuren „kpan“. Bei jedem Paar sind Masken und Kostüme nahezu identisch. Bei „kple kple“ und „kpan pre“ Masken wird jedoch das Geschlecht männlich/weiblich durch unterschiedliche Farben rot/schwarz symbolisiert.

Mask with horns „kpan pre“

wood, rich blackish brown patina, slightly shining, of narrow form with extremely lengthened nose bridge, framed by a disc-shaped beard with flat zigzag pattern, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint (nose, mouth), small crack (left side of the mouth);

belonging to the family of the „kple-kple“ masks which perform to honour the buffalo god „goli“. Four pairs of masks appear, two by two, in a fixed order: first a pair of disc-faced masks (usually called „kple kple“), next a pair of animal helmet masks „goli glin“, third a pair of horned face masks „kpan pre“, and finally two human-faced masks with crested hairdos „kpan“.

Within each pair, the masks and costumes are nearly identical, but the masks of the „kple kple“ and „kpan pre“ pairs are distinguished by color: the male mask is painted red, the female black.

H: 39 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 18.000 - 25.000



Photo: Susan Mullin Vogel





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

274 Hörnermaske „kpan pre“

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, Gesichtsfeld mit ebenmäßigen Gesichtszügen, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 34,5 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 175

Mask with horns „kpan pre“

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, carved with regular facial features, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

275 Zoomorphe Figur „gbekre“

Holz, matte braune Patina, stellenweise krustiert, Stoffschurz, an Stelle der sonst üblichen Schale ein brettartig schmales Objekt vor sich haltend, altes Sammlungsetikett rückseitig (verblasst), min. best. (Hände, Ohr), Spuren von Insektenfrass, Risse (stellenweise mit Masse verstrichen), rep. (rechtes Handgelenk, schmales Objekt), Beopferungsspuren, Sockel; „gbekre“-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein. Sie werden fortwährend mit Blut und Eiern beopfert, woraus eine dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Zoomorphic figure „gbekre“

wood, matt brown patina, encrusted in some areas, instead of the usual bowl holding a narrow board-shaped object in front of the body, old collection label backside (faded), slightly dam. (hands, ear), traces of insect caused damage, cracks (partly spread with mass), rep. (right wrist, object), sacrificial traces, base; „gbekre“ figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated with a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks - serve for protection of the family or were used for soothsaying - which is why their original function cannot clearly be determined if once they have left their place of origin.

H: 58 cm

€ 1.200 - 2.500



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

276 Horn (fig. s. Seite/page 299)

Elfenbein, honigbraune Patina, beschnitzt mit vier anthropomorphen Gesichtern mit langen Bärten und zwei Vierbeinern, besch., Abriebspuren, Risse

Horn

ivory, honey brown patina, carved with four anthropomorphic faces with long beards and two quadruped, dam., traces of abrasion, cracks

L: 20,5 cm

Provenance

Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast (1981-83)

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

278 Miniaturmaske „ma go“

Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., leichte Abriebspuren

Miniatur mask „ma go“

wood, dark brown patina, min. dam., slight traces of abrasion

H: 9,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 139 f.

€ 150 - 250

CÔTE D'IVOIRE, DAN

279 Vier Miniaturmasken „ma go“

Holz, braune Patina, min. besch., teilweise Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren; Miniaturmasken sind Verkörperungen der großen Maskengestalten und wurden mitgenommen, um auch in der Fremde mit dem Hilfsgeist verbunden zu sein.

Four miniature mask „ma go“

wood, brown patina, min. dam., partly missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion; miniature masks represent the big mask figures and were taken along to keep in touch with the helping spirit even when leaving the home village.

H: 4,5 cm - 11 cm

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 300 - 600

CÔTE D'IVOIRE, DAN

280 Janusgesichtiger Wächterkopf

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel; diese Kopfskulpturen werden als kraftvolle Objekte geschätzt, als Behausung für schützende Geister „dü“.

Janus-faced guardian head

wood, partly encrusted dark brown patina, min. dam., small missing parts through insect caused damage, base such head sculptures are valued as powerful objects, as dwelling place for protective spirits called „dü“.

H: 13,5 cm

Provenance

George W. Harley, Ganta, Liberia

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, San Francisco 1987, p. 22

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, DAN

277 Figuraler Löffel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, der Griff teilweise in Gestalt von menschlichen Beinen, ovale Laffe mit Gebrauchspatina, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Fruchtbarkeitsgöttin „nyonublekela“ verkörpernd. Die Besitzerin des Löffels wird „wankede“ genannt, sie ist verantwortlich für die Nahrungszubereitung des Beschneidungslagers.

Figural spoon

wood, shiny dark brown patina, handle carved with human legs, oval scoop with encrusted used patina, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base; represents „nyonublekela“ (goddess of fertility). Its owner is called „wakede“ and is responsible for the preparation of food for the circumcision camps.

H: 49 cm

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Zürich 1990, p. 32, ill. 13

€ 4.500 - 9.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

281 Maske „zakpai“

Holz, schwarze Farbe (stellenweise abgeblättert), dunkelbrauner Untergrund, rund ausgeschnittene Augen mit Metalleinfassung, Gesichtsumriss -Tatauierungen, min. best. (Nase, Mund), kleinere Fehlstellen (rückseitig am Rand), Risse, rep. (Bruchstelle auf rechter Gesichtsseite), ebenda ein kleines Stück wieder eingesetzt, Sockel; derartige Masken heißen auch Feuermelder- oder Läufermasken „running juju“. Sie werden vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen, um während der Trockenzeit die Kochfeuer zu kontrollieren.

Mask „zakpai“

wood, black paint (peeled off in some areas), dark brown fond, round see-holes with metal framing, grooved contour, slightly dam. (nose, mouth), minor missing parts (backside at the rim), cracks, rep. (breakage on the right side of the face), a small piece reinserted at the same place, base; masks like the present one are called runner masks, or „running juju“.They only appeared in dry season and their sole task was to control the cooking fire places within the village.

H: 23,5 cm

Provenance

Guy Archambault, Hotel des Ventes, Vitry-le-Francois, 7.7.1985, lot 100

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, DAN/DIOMANDE

282 Schnabelmaske „gägon“

Holz, schwarze matt glänzende Patina, Augen und Schnabelzone in dick krustierter Schicht mit Masse bestrichen, der Klappkiefer mit Pflanzenfaser fixiert, der Unterkiefer mit Tierfell überzogen, der Oberkiefer besetzt mit langem schwarzem (Affen-)haar, Gesichtsumriss-Tatauierungen, umlaufende Randlochung, min. besch., Fehlstellen rückseitig am Rand, Riss (Stirn); nach Himmelheber handelt es sich dabei um eine Maskengestalt, die am Sonntagmorgen zur Unterhaltung der Leute in den Dörfern auftritt, manchmal von kleinen Orchestern begleitet wird und sich tanzend zwischen den Menschen bewegt. In früheren Zeiten hat sie mit ihren Liedern und Sprichwörtern noch lehrreiche Ziele verfolgt, während sie heute nur noch der Unterhaltung dient.

Beak mask „gägon“

wood, matt blackish patina, eye zone and beak spread with a thick layer of mass, the movable jaw fixed with plant fibre, the lower jaw coated with animal skin, the upper jaw covered with black (apes)-hair, grooved tattoos on both sides of the face, slightly dam., missing parts backside at the rim, crack (forehead); according to Hans Himmelheber this mask type appeared on sunday mornings for entertainment of the village people, sometimes accompanied by small orchestras, moving and dancing in the midst of the people. In former times the mask type surely had educational purposes with his songs and sayings but nowadays it is used for entertainment only.

H: 30 cm

Provenance

Gabriel Viaud-Bruant, Poitiers, France (1865-1948)

€ 3.000 - 6.000





283

CÔTE D'IVOIRE, DAN

283 Stehende männliche Figur „za mä“

Gelbguss, einen Gong in jeder Hand haltend, aufwändige Frisur, Gürtel, Sockel;

diese Genre-Figuren werden „za mä“-„Bronze-Person“ genannt. Von diesen realistisch gearbeiteten Stücken heißt es, dass sie keinen religiösen Wert hatten, sondern von den Häuptlingen als Schmuckobjekte verwendet wurden. Es war durchaus üblich szenische Darstellungen mit Figurengruppen zu schaffen.

Standing male figure „za mä“

brass, holding a gong in each hand, elaborate coiffure, belt, base;

these genre objects are called „za mä“-„brass person“. These objects which are characterized by naturalistic form, never had any religious significance, they were used by chieftains as pure decoration. The practice of creating group scenes is unique to these brasses.

H: 19 cm

€ 800 - 1.600

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

284 Stehende männliche Figur

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Kaolin, schmaler Körper mit symmetrisch angelegten Gliedmaßen, ein schön geformter Kopf mit fein geschnitzten ebenmäßigen Gesichtszügen, auffälliges Detail: beide Ellenbogen sind zurückgenommen, so daß die Schultern kugelförmig hervortreten und die Hände eigentümlich verdreht wirken, min. best. (Mund, Nase), kleinere Fehlstellen (linke Schulter, beide Fersen), Riss rückseitig mit Masse ausgestrichen (Hinterkopf, Rücken), feine Risse, Sockel; die Kulango gehören zu den Volta Völkern. Sie bewohnen den Nordosten der Elfenbeinküste, die Präfekturen südlich der Lobi, östlich der Jimini und nördlich der Agni und Abron (Akan), deren untergeordnete Vasallen sie einst waren.

Standing male figure

wood, slightly shiny dark brown patina, traces of black paint, kaolin, slender body with symmetrical arranged limbs, a beautiful modelled head with delicate carved facial features, unusual position of arms and hands, slightly dam. (mouth, nose), minor missing parts (left shoulder, both heels), crack backside spread with mass (back of the head, back), fine fissures, on base;

the Kulango belong to the Volta peoples. They inhabit the northeast of the Ivory Coast, the prefectures south of the Lobi, east of the Jimini and north of the Agni and Abron (Akan), whose tributary vassals they once were.

H: 31,5 cm

Provenance

Alberto Previ, Italy

Alain de Monbrison, Paris, France

Dalton - Somaré, Milan, Italy

Publ. in

Scultura, L, Arte dell ,Africa, 2009, p. 18 ff.

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 354

€ 5.000 - 10.000



Lot 284

CÔTE D’IVOIRE, NGERE

285 Maske

Holz, farbige Fassung, Ziernägel (teilweise fehlend), Metall-zähne, plastische Formensprache, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Maske wird ergänzt durch eine Kopfbedeckung aus Federn und üppigen Faserbart; die Hände des Tänzers sind unter einem einfachen Baumwollgewand verborgen und die Knie von einem Rock aus Pflanzenfasern bedeckt, um die Fußknöchel werden Eisenglocken getragen.

Mask

wood, polychrome paint, metal tags (partly missing), metal teeth, three-dimensional forms, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage backside, fine cracks, slight traces of abrasion, base; the mask is supplemented by a huge feather headdress and a fiber beard; the dancers hands are hidden by a simple cotton garment and his knees are covered by a fibre skirt; iron bells are attached around the ankles.

H: 24,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 297

€ 1.000 - 2.500

CÔTE D’IVOIRE, NGERE

286 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Tierhaar, Pflanzenfasern, Stoff, geöffneter Mund mit Schnurrbart und Metallzähnen, mit rotem Stoff überzogene Zunge, Sammlungsnummer rückseitig „Gouere No 19“, Randlochung, min. besch., Abriebspuren

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, animal hair, plant fibre, fabric, open mouth with moustache and metal teeth, the tongue coated with red fabric, collection number backside „Gouere No 19“, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion

H: 23 cm

Provenance

Kröner, Gerlingen, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 297

€ 500 - 1.000

CÔTE D’IVOIRE, SENUFO

287 Maske „kpelié“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, typisch: ornamentale Seitenansätze und die zu beiden Seiten des Kinns nach unten wachsenden „Beinchen“, Randlochung, rep. (Bruchstelle auf der Rückseite), Ziernägel fehlend, Fehlstellen (Seitenfortsätze), leichte Abriebspuren; der Name „kpelié“ ist aus dem Wort für „springen“ abgeleitet und bedeutet wörtlich „Gesicht des Springers“. Es ist die Maske des Schnitzerbundes der „kulibèlè“ und wird in ihrer gebräuchlichsten, weiblichen Form „die Frau des alten Schnitzers“ genannt. Regelmäßig tanzt die „kpelié“ Ende Februar zu Beginn der heißen Jahreszeit, wenn die Früchte des Kappok-Baumes aufspringen.

Mask „kpelié“

wood, shiny dark brown patina, characteristic: ornamental projections, drilled holes around the rim, rep. (breakage at the back), metal tags missing, missing parts (projections), slight traces of abrasion; the name „kpelié“ is derived from the Senufo word for „jumping“ and literally means „face of the jumper“. The mask belongs to the carver society „kulibèlè“ and is called „woman of the old carver“ in her most common female form. „Kpelié“ is regularly danced at the end of february when the hot season starts and the fruits of the kappok tree dehisce.

H: 26 cm

Provenance

Old Belgian Collection, Antwerp

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D’IVOIRE, SENUFO

288 Feuerspeier-Maske „wanjugo“

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, Kaolin, Merkmale verschiedener Tiere in sich vereinernd (Krokodilmaul, Hauer eines Warzenschweins, mächtige Büffelhörner), bekrönt von kleinem Gefäß, Chamäleon und Vogelkopf, rep. (Hörner, Hauer), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;

Fire spitter mask „wanjugo“

wood, brown patina, black paint, kaolin, composed of different animals (crocodile jaw, wart hog fangs, mighty buffalo horns), crowned by a small vessel, a chameleon and a bird’s head, rep. (horns, tusks), min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion;

L: 83,5 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 13

€ 2.500 - 5.000

„wanjugo“

Zoomorphe „wanjugo“-Masken gehören dem „wabele“-Bund. Ihm obliegt die Aufgabe, Hexen und schädigende Geister aufzuspüren und zu vernichten. Ihre Kraft erhalten die Masken durch magische Substanzen, die in eine kleine Schale auf dem Scheitel gelegt werden. Oft werden die Masken „Feuerspeier“ genannt, da in ihre Mäuler angeblich Glut gestopft wurde, die die Tänzer zu Funken verbliesen.

„wanjugo“

The mask type „wanjugo“ belongs to the „wabele“ society. The masks are greatly feared and have a powerful magic potential. Usually they have a small circular receptacle on the top of the cranium, filled with magic substances. Sometimes they are called „firespitter“ masks. In former times their open mouth used to be filled with blaze, which the dancers blew to showers of sparks.



Lot 288



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

289 Kleine stehende Figur „tugubele“

Holz, fleckige braune Patina, Beopferungsspuren, Skarifikationen im Gesicht, Armringe, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure „tugubele“

wood, stained brown patina, sacrificial traces, scarification marks on the face, armrings, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 19,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

290 Kleine weibliche Figur „tugubele“

Holz, dunkelbraune Patina, stammestypische Gesichtszüge und Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small female figure „tugubele“

wood, dark brown patina, tribe-typical facial features and coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 19 cm

Provenance

Old French Collection

€ 1.000 - 2.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

291 Figurenpaar

helles Holz, schwarzbraune Glanzpatina, männlich/weiblich, reich beschnitzt mit Armringen und Skarifikationen, weibliche Figur mit Nashornvogel-artigem Fortsatz oberhalb der Stirn, min. besch., kleine Fehlstellen (Plinthe), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; vermutlich handelt es sich hier um ein „tugubele“-Figurenpaar.

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 83, ill. 66

Pair of figures

light brown wood, shiny dark brown patina, male/female, rich decor with armrings and scarification marks, female with hornbill-like projection above the forehead, min. dam., small missing parts (base), cracks, slight traces of abrasion, base; probably a pair of „tugubele“ figures.

H: H: 22 cm; 23 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

292 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, typische Körperhaltung, Gesichtszüge und Kopfbedeckung, angeschnittene Hals- und Armreifen, reiche Körper- und Gesichtsskarifikationen, min. dam., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing female figure

wood, shiny dark brown patina, typical posture, facial features and headgear, carved necklace and bracelets, rich body and facial scarification marks, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 54 cm

Provenance

Justen Barthels, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Krieg, Karl-Heinz, Kunst und Kunsthandwerk aus Westafrika, Leverkusen 1980

€ 12.000 - 20.000

Das gesamte kultische Dasein der Senufo wird vom „poro“- Bund bestimmt. Dementsprechend wird eine Vielzahl an figürlicher Plastik für verschiedene Aufgaben innerhalb des Bundes geschaffen. In erster Linie finden sich Mutterfiguren oder die bekannten „deble“-Stampferfiguren. Für die ebenfalls häufig auftretenden „tugubele“-Figuren, die Buschgeister verkörpern, ist vorliegende Figur zu groß. Sie wurde vermutlich eher für einen Hausaltar geschaffen und verkörpert einen weiblichen Ahnen.

The entire cultic existence of the Senufo is ruled by the „poro“ society. Accordingly a great variety of figural sculpture is made for various tasks within the society. Primarily we can find maternity figures, or the big „deble“ figures. For the numerous „tugubele“ figures, incorporating bush spirits, present figure is too big in size. Presumably it was made for a house altar and represents a female ancestor.



„doogélé“

Die veraltete Bezeichnung für diese Skulpturen ist „madébélé“. Heutzutage werden sie jedoch „doogélé“ genannt, nach den Stößeln, mit denen man Hirse stampft. Alle großen Statuen der Senufo werden generell dem „poro“ zugeordnet. Der „poro“ ist ein Geheimbund, der rituelles Wissen vermittelt und für die Erhaltung der in Kleingesellschaften so wichtigen Traditionen sorgt. Treffender für diese Statuen ist daher der Begriff „poro piibélé“ - „Kinder des Poro“. Die Figuren werden paarweise, männlich/weiblich, bei Beerdigungsfeierlichkeiten für bedeutende Persönlichkeiten eingesetzt. Die Feiern dauern meist zwei bis drei Tage, es wird bis in die Nacht hinein musiziert und in Trauergesängen des Verstorbenen gedacht. Am Mittag des nächsten Tages wird der Leichnam in „Beileidstücher“ eingenäht, so dass ein riesiger Kokon entsteht. Erst anschließend beginnen die Riten des „poro“: auf jede Seite des Kokons wird eine „doogélé“-Figur gelegt. Eine Maske des „poro“ tritt auf, mit der Aufgabe die Seele des Toten vom Körper zu trennen, so dass sie in das Reich der Toten eingehen kann. Sodann wird der Kokon auf einem Rohrgestell zu dem bereits ausgehobenen Grab getragen. Zwei Älteste mit den „doogélé“-Figuren folgen und stoßen dabei mit den Statuen bei jedem Schritt kräftig auf den Boden. Noch vor Sonnenuntergang muß das Grab schließlich geschlossen sein. Die Beerdigung ist damit zu Ende, aber die Feierlichkeiten gehen weiter. Noch bis tief in die Nacht hinein wird zum Klang der Balafone und Trommeln bis zur physischen Erschöpfung getanzt, um der Trauer Herr zu werden. Wenn nicht in Gebrauch stehen die Figuren nahe der „kbaala“, einem grossen aus Baumstämmen und festem Knüppelholz errichteten Unterstand. Die Figuren sollten an der „kbaala“ wachen und zeigen, dass der „poro“ im Dorf ist. Mit ihm assoziierte man Pflichten, Aufgaben und Stellung der Initiierten im System der Altersklassen.

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

293 Stehende männliche Figur „doogélé“

Holz, fleckige Patina, mittelbraun, mit Resten von schwarzer Farbe, typische Körperbildung und -haltung, stammestypische Gesichtszüge, massive Kammfrisur, Gesichtstatauierungen an den Seiten, Gebrauchsspuren (starker Farbabrieb an den Oberarmen, wo die Figur gehalten wurde), min. best. (Kinn), kleinere Fehlstellen (linkes Ohr), vertikale Risse an Frisurenkamm, Hals, Bauch und Basis, min. Spuren von Insektenfrass (rechter Arm rückseitig), Farbabrieb; die Figur wurde von ihrem weiblichen Partner getrennt. Selbige ist abgebildet im Ausstellungskatalog „Women Eternal, the female image in African Art“, Tambaran Gallery, New York, 1991, # 2.

Standing male figure „doogélé“

wood, middle brown patina with remains of black paint, body of characteristic form and posture, tribe-typical facial features, crested coiffure, scarification marks on both sides of the face, traces of usage (strong abrasion of paint on the upper arms, where the figure was held), slightly dam. (chin), minor missing parts (left ear), vertical cracks (crest, neck, belly and base), min. traces of insect caused damage (right arm backside), abrasion; the figure was separated from its female counterpart. The latter published in the Expo. cat.: „Women Eternal, the female image in African Art“, Tambaran Gallery, New York, 1991, # 2.

H: 88,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 172 ff. Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 67 ff.

€ 45.000 - 90.000





Photos: Till Förster, Basel/Steinen

„doogélé“

Nowadays these sculptures are called „doogélé“, according to the pestles used for pounding millet, while the term „madébélé“ is out of use. Big statues of the Senufo are generally ascribed to the „poro“, a secret society, responsible for conveying ritual knowledge and for the preservation of tradition. Therefore the statues are accurately related to as „poro biibèlè“ - „children of the poro“. The figures were usually sculpted in pairs, male/female, and were used at funeral celebrations for important persons. The festivities last for two or three days and untill late at night people commemorate the deceased with music and mourning songs. On the next day the corpse is sewn in special scarves, forming a huge cocoon in the end. Afterwards the actual rites of the „poro“ begin: a „doogélé“ figure is placed on either side of the cocoon. Then a mask of the „poro“ performs, with the function to separate the spirit of the deceased from his body, so that he is able to enter into the realm of the dead. In ritual procession the cocoon is carried to the grave, accompanied by two elders of the „poro“ carrying the „doogélé“ and with every step they take pounding them on the ground. At sundown the grave has to be closed at the latest. At that moment the funeral is finished, but the festivities will continue untill late at night. When not in use the figures were kept near the „kbaala“, a large shelter, existing in every village. The figures should keep watch and should demonstrate that the „poro“ is present in the village. With the „poro“ certain duties, functions and rank of the initiates within the grade system are associated.



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

294 Reiterfigur „syonfolo“

Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, altes Etikett auf der Unterseite, min. besch., kleine Fehlstellen (Hufe), leichte Abriebspuren;

„syonfolo“ kann mit „Herr des Pferdes“ übersetzt werden. Die Reiterfiguren befanden sich im Besitz der Wahrsager. Anlass ihrer Herstellung war das Trauma der Reiterhorden des Samori Touré, der einst in das Land der Senufo einfiel. Heute erinnert sich kaum noch jemand daran. Die Senufo verbanden jedoch Reiter und Pferd noch lange mit Macht und Gewalt, mit Führungsanspruch und später auch mit Wohlstand.

Equestrian figure „syonfolo“

wood, slightly encrusted blackish brown patina, old label at the bottom, min. dam., small missing parts (hooves), slight traces of abrasion;

„syonfolo“ roughly means „master of the horse“. Equestrian figures were part of the soothsayers objects and were made in reminiscence of the equestrian hordes of Samori Touré once depredating and destructing the Senufos land and villages. Nowadays hardly anyone remembers this painful time, but the Senufo combined horse and rider with power, violence and with a claim to leadership for quite a long time.

H: 36 cm

Provenance

Pierre Valmont, Nîmes, France

Vgl. Lit.: Chemeche, George, The Horse Rider in African Art, Suffolk 2011, p. 92

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, YAURE

296 Gesichtsmaske „je“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, Kinnpflock und umlaufender Zackenbart, fein modellierte Gesichtszüge, Randlochung, rep. (Bruchstellen an beiden Hornspitzen), leichte Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 38

H: 42 cm

Face mask „je“

wood, dark brown patina, kaolin, chin plug and framing zigzag beard, delicate modelled facial features, drilled holes around the rim, rep. (breakages on both horn tips), slight traces of abrasion, base

Provenance

Charles Wentinck, Saumane, France

€ 3.500 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, WÉ

295 Maske

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, breiter Mund mit vollen Lippen und Metallzähnen, separat gearbeitete abste-hende Ohren, Stirnnägel, Pflanzenfaserbart, Randlochung, min. besch., Fehlstellen auf der Rückseite, Risse, Abriebspuren, Sockel; durch Anhängsel aus Metall oder Aluminiumzähne wird eine Maske mächtiger und wirksamer.

H: 26 cm

Mask

wood, encrusted patina, polychrome paint, broad mouth with full lips and metal teeth, separate worked projecting ears, forehead nails, plant fibre beard, drilled holes around the rim, min. dam., missing parts backside, cracks, traces of abrasion, base; the attachment of metal pieces and the insertion of alumi-num teeth makes a mask more powerful and efficient.

Provenance

Michel Gosse, Caen/Paris, France

€ 2.500 - 5.000

Goldgewichte

noch bis zum Anfang des letzten Jahrhun-derts war Goldstaub die Währung des Landes. Bei jedem Kauf oder Verkauf mußte dieser Goldstaub abgewogen werden, wozu man neben Naturgewichten (Samen, Muscheln, Knochen etc.) auch Metallgewichte, die heute sogenannten Goldgewichte verwendete.

Goldweights

until the beginning of the last century gold dust was the most common currency of the country. At every buying or disposal the gold dust had to be weighted, for this purpose natural weights like seeds, shells or bones were used, as well as metal weights, nowa-days called gold weights.

GHANA, AKAN

297 Goldgewicht: Wels

Gelbguss, kunstvoll gearbeitet, stellenweise durchbrochen, auf der Unterseite genummert „623“, kleinere Fehlstellen im Guss; der Wels oder Schlammfisch gilt in vielen afrikanischen Ge-sellschaften als Symbol für Fruchtbarkeit, Reichtum und Macht.

Goldweight

brass, elaborate work, partly in openwork design, numbered „623“ on the underside, minor missing parts in the cast; the catfish motif is a symbol of fertility, wealth and power in many african societies.

B: 7,5 cm

Provenance

Sotheby's New York

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

298 Goldgewicht in Form eines Welses

Gelbguss, flach gearbeitet, von gewundener Form, sich in den eigenen Schwanz beißend, auf der Rückseite genummert „765“

Goldweight in shape of a mudfish

brass, of flat form with contorted body, numbered „765“ on the backside

L: 8 cm

Provenance

Sotheby's New York

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

299 Goldgewicht: Zierfisch

Metall, flacher runder Korpus mit ornamental angelegten, bogenförmig ausgreifenden Rücken- und Brustflossen, kleine Fehlstelle

Goldgewicht: Ornamental fish

metal, flat round body with bow-shaped projecting dorsal- and breast fins, minor missing part

H: 7 cm

Provenance

Sotheby's New York

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

300 Goldgewicht: Welspaar

Gelbguss, ovale Form: zwei Welse, jeweils in den Schwanz des anderen verbissen, auf der Rückseite genummert „754“

Goldweight: Pair of mudfish

brass, of oval form: two mudfish, numbered „754“ on the back-side

B: 6,5 cm

Provenance

Sotheby's New York

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

301 Goldgewicht: Stilisierter Fischkopf

Gelbguss, Hohlkörper, durchbrochen gearbeitet, feine Ornamentik aus konzentrischen Kreisen und Flechtbändern, zwei Ösen an der Unterseite, genummert „584“ ebenda

Goldweight: stylized fish head

brass, hollow body in openwork design, delicate ornaments (concentric circles and plaited band pattern), two eyelets on the underside, numbered „584“ at the same place

L: 9 cm

Provenance

Sotheby's New York

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

302 Goldgewicht: Fisch

Gelbguss, von stilisierter flacher Form, auf der Rückseite genummert „389“

Goldweight: Fish

brass, of stylized flat form, numbered „389“ on the backside

B: 7,5 cm

Provenance

Sotheby's New York

€ 200 - 400

Lot 297



Lot 301



Lot 298



Lot 302



Lot 299



Lot 303



Lot 304



Lot 300



Lot 305



GHANA, AKAN

303 Goldgewicht: Wels mit Beute *(fig. s. Seite/page 269)*
Gelbguss, ornamentale Seitenauswüchse, auf der Unterseite genummert „835“

Goldweight: Mudfish with prey
brass, ornamental projections, numbered „835“ on the under-side

L: 5 cm

Provenance
Sotheby's New York

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

304 Goldgewicht: Zierfisch *(fig. s. Seite/page 269)*
Gelbguss, bogenförmig ausgreifende Rücken- und Schwanz-flossen, Nummer „223“ aufgeklebt

Goldweight: Ornamental fish
brass, bow-shaped projecting dorsal- and tail fin, number „223“ bonded

H: 3,5 cm

Provenance
Sotheby's New York

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

305 Goldgewicht: Welse *(fig. s. Seite/page 269)*
Gelbguss, in kleeblattförmiger Anordnung, auf gitterförmiger Basis, genummert „764“ auf der Unterseite

Goldweight: mudfish
brass, in trefoil arrangement, on grid-like base, numbered „764“ on the underside

B: 5,5 cm

Provenance
Sotheby's New York

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

306 Konvolut von sieben Goldgewichten
Gelbguss, Fische in diversen Formen und Größen, alle rücksei-tig mit einer Nummer versehen

Group of seven gold weights
brass, fishes in various forms and sizes, each of them provided with a number backside

L: 4 - 6 cm

Provenance
Sotheby's New York

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

307 Konvolut von sechs Goldgewichten
Gelbguss, alle in Form von Fischen unterschiedlichster Aus-formung, von schlicht geometrisch bis hin zu ornamental verspielt, klar zu klassifizieren ein Wels und ein Sägefisch, jeder auf der Rückseite mit einer Nummer versehen

Group of six goldweights
brass, each of them in form of a fish, clearly classifiable a mud- and a sawfish, each with number on the backside

L: 4,5 - 9,5 cm

Provenance
Sotheby's New York

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

308 Konvolut von fünf Goldgewichten
Gelbguss, alle in Form von Fischen, von nahezu naturalistisch bis hin zu ornamental verspielt, min. besch., konzentrische Kreisornamentik bei einem Fisch ausgebrochen, alle bis auf den kopflosen Fisch rückseitig mit einer Nummer versehen

Group of five goldweights
brass, in shape of fishes of nearly naturalistic form or orna-mental design, one of them slightly dam. (concentric circle ornaments broken off), all but one, the headless fish, provided with a number backside

L: 1,5 - 9 cm

Provenance
Sotheby's New York

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

309 Konvolut von fünf Goldgewichte
Gelbguss, in Form von Fischen, zwei Sägefische und drei Welse, jedes mit Nummer auf der Rückseite

Group of five goldweights
brass, in shape of fishes, two saw- and three mudfish, each with number on the backside

L: 2,5 - 4,5 cm

Provenance
Sotheby's New York

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

310 Konvolut von 28 Goldgewichten
Gelbguss, 17 Stk. in geometrischen Formen, 3 Stk. in Tierform: eingerollte Schlange, Vogel und Schildkröte, die beiden letz-teren als Anhänger mit Öse gearbeitet, 2 Stk. in Form von Weisheitsknoten, 2 Stk. in Form von Kriegsschilden, 1 Kriegs-horn, 1 Glocke, 1 Fächer, 1 figurales Goldgewicht

Group of 28 goldweights
brass, 17 pieces in geometrical forms, 3 pieces in form of ani-mals: wound-up snake, bird and turtle, the two last ones wor-ked as pendants with eyelet, 2 pieces in shape of wisdom knots, 2 pieces in form of war shields, 1 war horn, 1 bell, 1 fan, 1 goldweight in figural form

L: 0,8 cm - 7 cm

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

311 Konvolut von sieben Goldgewichten

Gelbguss, 5 Goldgewichte in diversen geometrischen Formen, eines in Form von Weisheitsknoten, ein geometrisches Goldgewicht als Ring gearbeitet

Group of goldweights

7 pieces, brass, 5 goldweights in various geometrical forms, one of them in shape of a wisdom knot, one geometrical gold weight worked as ring

L: 1,8 cm - 7,5 cm

Provenance

Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

312 Geräte zum Wiegen von Goldstaub

6 Stück, Waage (B: 13,5 cm) und zwei Löffel (L: 7 cm/17 cm.), jeweils aus getriebenem Messingblech, zwei Dosen (B: 8,5 cm/5,5 cm) zum Aufbewahren von Goldstaub (eine gegossen, die andere aus Messingblech), dazu: ein Abguss einer Frucht oder eines Samens (L: 5,5 cm), Gelbguss, besch., Fehlstellen, Spuren von Oxidation

Equipment for weighing gold dust

6 pieces, scale (b: 13,5 cm) and two spoons (l: 7 cm/17 cm), embossed brass sheet, two boxes (b: 8,5 cm/5,5 cm) for keeping gold dust (one cast/one of brass sheet), additional: one gold weight in shape of a fruit or seed (l: 5,5 cm), brass, dam., missing parts, traces of oxidation

(5814/002)

€ 250 - 500

GHANA, ASHANTI

313 Maternité „esi mansa“

helles Holz, schwarze Farbe, Pigmentreste, fein geschnitzte Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebspuren; „esi mansa“-Mutterfiguren werden auf Kultschreinen aufgestellt und sollen die Fruchtbarkeit fördern, erfolgreiche Geburten bewirken und für ausreichend Nahrung sorgen.

Maternité „esi mansa“

light brown wood, black paint, remains of pigments, fine carved coiffure, min. dam., small missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion; „esi mansa“ figures are displayed on ritual shrines, they should encourage the fertility of man, should guarantee successful births and thus secure the continuity of the clan. Furtheron they should provide sufficient food.

H: 33 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

GHANA, ASHANTI

314 Oberteil eines Gongs

Holz, Reste einer farbigen Fassung, in Form einer stehenden Figur, zwei Gegenstände in Händen haltend, bekrönt von einer faßartigen Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

Upper part of a gong

wood, remains of polychrome paint, in form of a standing figure, holding two items, crowned by a barrel-shaped headgear, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 38 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

GHANA, ASHANTI

315 Hocker

Holz, braune, tlw. leicht krustierte Patina, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Gebrauchsspuren; Hocker spielen im rituellen und zeremoniellen Leben sowohl am königlichen Hofe, wie auch im Leben der einfachen Menschen eine große Rolle. Sie sind ganz persönliche Gegenstände, ein Teil des spirituellen Wesens ihres Besitzers. Niemals würde sich eine Person auf den Hocker einer anderen setzen.

Stool

wood, partly encrusted brown patina, min. dam., minor missing parts, fissures, traces of usage; stools play an important part for the ritual and ceremonial life at royal courts and for the lives of ordinary people as well. They are very private items, part of the spiritual being of the respective owner; no one would ever take a seat on the stool of another person.

H: 36 cm; L: 56 cm

€ 400 - 800



314



316

GHANA, FANTE

316 Webrollenhalter

Holz, schwarze Glanzpatina, Perlenkettchen um Hals und Hüften, min. besch., leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstellen (linke Fußspitze), Sockel;

Webrollenhalter sind Teil der Webausstattung, die die Akan benutzen um ihren schmalen Bänder herzustellen, die später zu größeren Stoffstücken zusammengenäht werden.

Heddle pulley

wood, shiny black patina, strings of glass beads around neck and hips, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts (left foot), base;

heddle pulleys are part of the set of the weaving equipment used by the Akan as they weave their narrow bands of material to be later sewn together to form larger cloths.

H: 12 cm

Provenance

Stewart J. Warkow, New York, USA

€ 600 - 1.200

GHANA, FANTE

317 Weibliche Puppe

Holz, matte Patina, Reste von Kaolin, schwarze Farbe, rotes Glasperlenkettchen, ungewöhnlicher Typus: stilisierte Beinregion, kugelförmiger Kopf mit vereinfachten, teilweise gemalten Gesichtszügen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

female doll

wood, matt patina, remains of kaolin, black paint, red string of glass beads, extraordinary type: stylized legs, vereinfachte, teilweise gemalte Gesichtszüge, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 32 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

German Private Collection

€ 450 - 900

BENIN, FON

318 Janusfigur „bocchio“

Holz, graubraune, teilweise krustierte Patina, Schnurmaterial, eine weibliche und eine männliche Seite, Vorhängeschloß und Schlüssel angehängt, drei Metallhaken im Kopf, min. besch., leichte Abriebsspuren;

Objekte aus Metall gelten als besonders „stark“. Sie aktivieren „gu“, den Gott des Eisens, der Technik und der Kriegskunst. Schlösser ermöglichen es böse Kräfte einfach wegzuschließen.

Janiform figure „bocchio“

wood, partly encrusted greyish brown patina, cord material, a male and a female side, padlock and key attached, three iron hooks on the head, min. dam., slight traces of abrasion; metal objects are particularly „strong“. They invoke the Vodun „gu“, the god of iron, technology and the violence of war. Padlocks enable to „lock up“ evil forces.

H: 31 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 250 - 500

BENIN

319 Gedenkkopf eines „oba“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Aussparung rückseitig, handgeschriebene Sammlungsnummer „14“ auf der Unterseite, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebsspuren;

„oba“ Köpfe zeigen eher allgemeine, unpersönliche Gesichter, dienen allein der Demonstration von Macht und Reichtum. Ausführungen in Terrakotta und Holz, fanden auf Ahnenaltären von Häuptlingen und Bronzegießern Aufstellung.

Memorial head of an „oba“

wood, partly encrusted brown patina, cavity on the back, handwritten collection number „14“ at the bottom, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion;

„oba“ heads show common impersonal facial features, solely serving as demonstration of power and wealth. Versions in terracotta and wood were displayed on ancestor shrines of chiefs and bronze casters.

H: 34,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 305, ill. 199

€ 1.000 - 2.000





NIGERIA, BOKI

320 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbreste, geöffneter Mund mit großen Zähnen, erhabene Schläfenskarifikationen, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

die Boki sind eine zum Cross River-Gebiet gehörende Volksgruppe im südöstlichen Nigeria, die an der Grenze zu Kamerun lebt. Die Boki pflegen wie ihre Nachbarn die Kopffägertraditionen mit den entsprechenden Tanzaufsätzen. Masken findet man vergleichsweise selten.

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Mask

wood, dark brown patina, remains of black paint, open mouth with big teeth, raised scarifications on the temples, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base;

the Boki are an ethnical group belonging to the Cross River area in southeastern Nigeria, bordering Cameroon. Like their neighbours, the Boki cultivated the old head hunting tradition, using the same dance crests. Masks are rather rare to be found.

H: 25 cm

€ 1.500 - 3.000

321f s. Seite/page 278f

NIGERIA, EKET

323 Fragment einer Figur

leichtes Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, zylinderförmiger Torso mit betontem Bauchnabel, typische Gesichtszüge, ursprünglich separat gearbeitete Arme (jetzt fehlend), Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterkörper, Hinterkopf), Abriebspuren, Sockel;

über die Verwendung dieser Figur gibt es unterschiedliche Theorien: sie kann für das Marionettentheater „akan“ eingesetzt worden sein, könnte möglicherweise aber auch als Schreinfigur auf der Gedenkstätte eines Stammesfürsten „ngwomo“ plziert gewesen sein. Schließlich wurden Figuren der Eket auch als Aufsätze bei Tänzen zu Ehren der Erdgottheiten getragen. Wahrscheinlich verkörperten sie auch Schutzgottheiten die Gesundheit und Wohlergehen der Menschen erhalten sollten.

Fragmentary figure

light wood, slightly encrusted dark brown patina, cylindrical torso with accentuated navel, typical facial features, separate worked arms (now missing), missing parts through insect caused damage (lower part of the body, back of the head), traces of abrasion, base;

there are various theories about the usage of such figures: they might have been used for the puppet theatre „akan“, but they might as well have been placed on the shrine of a chief's memorial „ngwomo“. Finally Eket figures were actually used as headdresses, danced in honour of the earth deities. They were more than likely also tutelary deities concerned with the health and prosperity of the people.

H: 49 cm

Provenance

Georges Vidal, Cannes/Paris, France

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, p. 13, ill. 12

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, CHAMBA

321 Stehende weibliche Figur

Holz, matte rotbraune Patina, Lehmverkrustungen, Rotholzpulver, konkav eingewölbter Oberkörper, min. best. (Ohr), Fehlstellen (Füße), rep. (Kammfrisur rückseitig), Metallplatte; die Chamba leben an der Grenze zwischen dem heutigen Kamerun und Nigeria. Ihre figuralen Werke werden zur Ahnenverehrung eingesetzt, besonders aber in Riten, die gegen Krankheit, vor allem gegen Pocken, schützen sollen.

Standing female figure

wood, matt reddish brown patina, encrustations with clay, camwood powder, slightly dam. (ear), missing parts (feet), rep. (crested coiffure backside), metal plate; the Chamba live on the border between present-day Cameroon and Nigeria. Their sculpture was used in worship, especially in rituals designed to protect against disease, particularly smallpox.

H: 46 cm

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 285

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, CHAMBA

322 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, rote und schwarze Pigmentreste, Pflanzenfaserschnur um den Hals, reduzierte Gesichtszüge mit feinen Skarifikationen, kappenartige Frisur, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Sockel

Standing female figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, remains of red and black pigment, plantfibre cord around the neck, reduced facial features with fine scarifications, cap-like coiffure, min. dam., cracks, small missing parts through insect caused damage (feet), base

H: 38,5 cm

Provenance

Bert Garrebeek, Beersel, Belgium

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IBIBIO

324 Maske „idiok ekpo“

Holz, schwarzbraune Patina, farbige Pigmentreste, expressive, rundplastische Formensprache, große durchbrochene Augen unter dreifachen Brauenbögen, rundbauchige Wangen, geöffneter Mund mit langen Zähnen, Randlochung, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass und Abrieb, Risse, kleine Fehlstellen

Mask „idiok ekpo“

wood, blackish brown patina, polychrome pigment remains, expressive, roundplastic forms, big pierced eyes below three-fold curved brows, bulbous cheeks, open mouth with long teeth, pierced around the rim, min. dam., slight traces of insect caused damage and abrasion, cracks, small missing parts

H: 23 cm

Provenance

American Private Collection, New York

Alexander Claes, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000



322

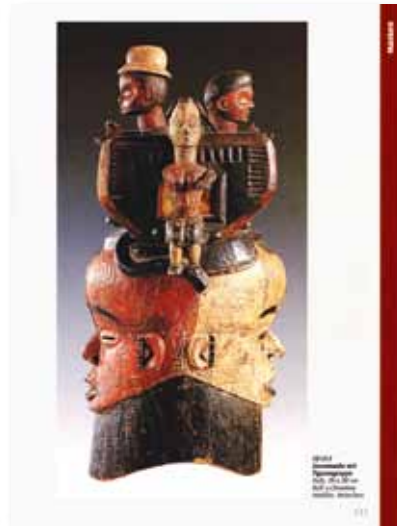


Photo: OÖ Landesmuseum, Linz

NIGERIA, IBIBIO/ANYANG

325 Janusköpfige Stülpmaske mit figuralem Aufbau

Holz, bemalt in schwarz, rot und weiß (stark nachgedunkelt), nahezu identisch ausformulierte Gesichter, jedes mit einer Mischung aus angeschnitzten und aufgemalten Tattoos, bekrönt von paarweise angeordneten brettartigen Fortsätzen mit Spiegelglas und vier separat gearbeiteten Sitzfiguren, zwei davon im Kolonstil, min. best. (Hand einer Kolonfigur, Arm einer weiblichen Figur), Fehlstellen (jeweils ein Arm der beiden weiblichen Figuren), Risse, rep. (Bruchstelle auf einer Kopfseite), rep. (am unteren Rand, mittels Nagel); die Anyang verwenden ähnliche Masken und Kopfaufsätze wie die meisten Ethnien des Cross Fluß Gebietes, ihre Objekte sind jedoch nur selten mit Tierhaut überzogen. Sie leben im westlichen Teil des Kameruner Graslandes, östlich der Boki, die am Nordufer des Cross Flusses zu Hause sind.

H: 56 cm

Provenance

Rolf & Christina Miehler, Munich, Germany

Janusfaced helmet mask with figural superstructure

wood, painted in black, red and white (strongly darkened), nearly identical formed faces, each with a mixture of carved and painted tattoos, crowned by board-shaped projections with mirror glass inlay and four separate carved figures, two of them in colon style, slightly dam. (hand of one of the colon figures, arm of a female), missing parts (one arm of both of the female figures), cracks, rep. (breakage on one side of the head), rep. (nail at the lower rim); the Anyang use similar masks and dance crests like most of the Cross River peoples, yet their ritual objects show more naturalistic features and only rarely do they cover them with hide. The Anyang are a small ethnic group in the Western part of the Cameroon Grassfields, to the east of the Boki, on the northern shores of the Cross River.

Exposed in

„Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Tradition und Moderne in Süd-Nigeria“, Schlossmuseum Linz, Austria, 3. Oktober 1997-5. April 1998

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 321, ill. III/13.2

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 77, ill. 181

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 36 f.

€ 2.500 - 5.000





326

NIGERIA, IBIBIO

326 Große Maske „idiok ekpo“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, expressive Gesichtszüge und flache Kopfbedeckung, ursprünglich wohl mit Klappkiefen versehen (jetzt fehlend), besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Big mask „idiok ekpo“

wood, encrusted dark brown patina, expressive facial features and flat headgear, originally provided with hinged jaw (now missing), dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 30 cm

Provenance

Andreas Hans Roth, Marseilles, France

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 268, ill. 700

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IGALA

327 Schlitztrommel

Holz, braune, stellenweise glänzende Patina, zylinderförmiger Korpus, Haltegriff in Form eines anthropomorphen Kopfes, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Slit drum

wood, partly shiny brown patina, zylinderförmiger Korpus, handle in shape of an anthropomorphic head, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base

H: 61,5 cm

Provenance

Ilka Oberhofer, Passau, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGALA

328 Sitzende männliche Figur

Terrakotta, rötliche Patina, weißes Pigment, parallele Skarifikationen an Oberarmen und Wangen, gebohrte Ohrlöcher, min. besch., kleine Fehlstellen (linke Fußspitze), Abriebspuren

Seated male figure

terracotta, reddish patina, white pigment, parallel scarification marks on the upper arms and the cheeks, pierced ears, min. dam., minor missing part (left foot tip), traces of abrasion

H: 34 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Exposed in

Antwerp, Belgium: „South-East Nigeria. Lower Niger. Benue. Cross River, 10 -11 October 2009

Publ. in

Expo.cat.: South-East Nigeria, Lower Niger. Benue. Cross River, Lucien van de Velde, Antwerp 2009

GVR Archives Registration: 0117956

€ 2.000 - 4.000



Lot 328

NIGERIA, IGBO

329 Kopfaufsatz „ekeleke“

Holz, schwarzbraune Farbe, Kaolin, der extrem lange Hals
partienweise verkleidet mit Bändern aus geflochtenen Gras-
fasersträngen, schmaler Kopf mit bogenförmig ausladener
Frisur, Bohrlöcher zur Befestigung am unteren Rand, best.
(Augen, Nase), Riss (Frisur), Farbabrieb, Sockel;

Headdress „ekeleke“

wood, blackish brown paint, kaoliin, the extreme long neck
partly coated with bands of plaited grass fibre strands, narrow
head with projecting bow-shaped coiffure, drilled holes for
attachment at the lower rim, dam. (eyes, nose), crack (coiffu-
re), abrasion of paint, base;

H: 74 cm

Provenance

Gabriel Viaud-Bruant, Poitiers, France
(1865-1948)

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Visions of Africa,
Los Angeles 1994, p. 91
Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike,
Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 205

€ 5.000 - 10.000

„ekeleke“

*„ekeleke“-Maskentänze fanden zu Ehren der
Wassergeister „owu“ statt. Sie wurden einer
festgelegten Choreographie folgend von
mehreren Männern aufgeführt. Die Tänzer
hatten ihre Gesichter durch importierte Stoffe
verhängt und trugen Hüfttücher aus
indischen Stoffen mit Madraskaro. Die Tänzer
standen auf bis zu 50 Zentimeter hohen
Stelzen, und ihre Kopfaufsätze können eine
imposante Höhe von 75 Zentimetern
erreichen. Ergänzt durch Kostümierung
und Choreographie entsteht ein sehr beein-
druckendes Bild.*

„ekeleke“

*„ekeleke“ is a festival honoring water spirits
„owu“. It is a finely choreographed
performance by several men wearing similar
headdresses, imported lace-like cloth head
coverings and skirts or wrappers of Indian
madras cloth. Because the dancers wear
long-necked carvings rising at least 75 centi-
meters over their heads and stilts about 50
centimeters high, the masquerade has an
imposing and stately character.*





330

NIGERIA, IGBO

330 Tanzaufsatz in Kopfform

Holz, matte dunkelbraune Patina, die rechte Gesichtshälfte ursprünglich mit Kaolin geweißt, Spuren von roter Farbe ebenfalls, verglaste Augen, mit Nägeln befestigte Stücke von Tierhaut am Kopf, Metallzähne, mit zahlreichen Nägeln beschlagen: Augen, Mund, Nase, und der Rand des Halses mit Nägeln eingefasst, min. best., Fehlstellen (Ohren, Hals), Risse, Spuren von Insektenfrass

Dance crest in shape of a head

wood, matt dark brown patina, the right face half originally whitened with kaolin, traces of red colour at the same place, mirror glass eyes, pieces of animal skin attached to the head, metal teeth, stud with numerous metal tags: eyes, mouth, nose and the rim of the neck enclosed by nails, slightly dam., missing parts (ears, neck), cracks, traces of insect caused damage

H: 29,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, IGBO

331 Figur im Fellkostüm

Holz, stark krustierte graubraune Patina, separat gearbeitete, mit Nägeln fixierte Arme, mit übergroßen Händen gerade vor dem Körper nach vorne gestreckt, Kopf, Nacken und Körper fast vollständig verborgen unter beige-braunem langhaarigem (Affen-)Fell, starke Spuren von Beopferung (mit Federn und diversen Flüssigkeiten) auf Fell und Holz, min. best. (Hände), Farbabrieb, Sockel

Figure in fur costume

wood, strongly encrusted greyish brown patina, separate carved arms, fixed by nails, with oversized hands projecting straight to the front, head, neck and body nearly entirely covered by beige-brown long-haired apes fur, sacrificial traces (feathers and various liquids) on fur and wood, slightly dam. (hands), abrasion of paint, base

H: 38 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 331

NIGERIA, IGBO

332 Glocke

Bronze, mit Patina, fein gehämmerter Dekor, Klöppel fehlt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Bell

bronze, with patina, punched with delicate ornaments, clapper missing, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion

H: 15 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 53, ill. 78

€ 500 - 1.000

333 entfällt

334 s. Seite/page 291

NIGERIA, JUKUN

335 Männlicher Tanzaufsatz „aku onu“

Holz, rotbraune Patina, harzartige Masse mit roten Abrusbohnen, Maskengesicht mit dreieckig durchbrochenen Augen und hufeisenförmig angeschnitztem Maul, über zylinderförmigem Fortsatz beschnitzt mit oval durchbrochenem Aufsatz, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Sockel

Male dance crest „aku onu“

wood, reddish brown patina, resin-like mass with red abrus beans, mask face with triangular see holes and horseshoe-shaped snout, carved with a cylindrical projection with an oval crest in openwork design, dam., cracks, traces of insect caused damage, small missing parts, base

H: 61 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 207

€ 5.000 - 10.000





NIGERIA, MBEMBE/BOKI

336 Figurenfragment

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, Figur mit überlangem Arme und flacher Kopfbedeckung, rückseitig zwei kleinere Figuren angefügt, besch., große Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren, Metallplatte

Fragmentary figure

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, figure with elongated arm and flat headgear, two smaller figures backside, dam., large missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, metal plate;

H: 26,5 cm)

Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium
Alfred Kren, Munich, Germany

€ 1.500 - 2.500

NIGERIA, IJAW

334 Figuraler Löffel

Holz, teilweise glänzende dunkelbraune Patina, Stiel in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, rund eingetiefte Laffe, min. besch., Risse, Gebrauchs- und Abriebsspuren, Sockel

Figural spoon

wood, partly shiny dark brown patina, shaft in shape of a standing female figure, round ladle, min. dam., cracks, traces of usage and abrasion, base

H: 66,5 cm

Provenance

Michel Gosse, Caen/Paris, France

Vgl. Lit.: Le Guennan, Serge, Des Cuilleres et des Hommes, Milan 2012, ill. XLI

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, MONTOL

337 Stehende männliche Figur

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Skarifikationen im Bereich der Brust und der Wangen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterschenkel, Kopf- und Brustbereich), leichte Abriebspuren, Sockel;

die Montol leben nördlich des Mittellaufs des Benue und südlich der Jos-Hochebene in einer sehr unwirtlichen Gegend. Ihre Figuren werden in kleinen strohgedeckten Hütten („dodo“) aufbewahrt, die in früheren Zeiten mit Trophäenschädeln geschmückt waren. Diese Hütten waren der Abhaltung von Ritualen vorbehalten, die vor Frauen und Kindern streng geheim gehalten werden mußten. Hier wurde Rechtsprechung geübt und es wurden Kulthandlungen ausgeführt, um die Ursachen von Krankheiten oder Methoden zur Heilung herauszufinden. Die Figuren gehören der Männer-Geheimgesellschaft „komtin“. Der gleiche Geheimbund findet sich bei den unmittelbaren Nachbarn, den Goemai, wo er „kwompten“ genannt wird. Diese Gesellschaften sind in erster Linie mit Heilungsriten und Kräuterkunde betraut. Nach einer erfolgreichen Heilung, mußte der Patient der Gesellschaft eine Ziege und Hirseopfer zukommen lassen, damit ein Fest ausgerichtet werden konnte.

Nach dem gegenwärtigen Stand der Forschung kann man bei den Figuren der Montol zwei Stile unterscheiden: einen grobschlächtigen Typus mit geometrischen, klar umrissenen Körperformen und einen eher eleganten Typus mit weicheren Übergängen zwischen den Körperteilen (Rubin). Vorliegende Figur ist eher dem ersten Typus zuzuordnen.

Standing male figure

wood, slightly encrusted brown patina, scarification marks in the area of the chest and the cheeks, dam., missing parts through insect caused damage (lower legs, area of the head and the chest), slight traces of abrasion, base;

the Montol live to the north of the Benue and south of the Jos Plateau in a very rugged terrain. Their statues were kept in little round stone houses with a thatched roof („dodo“) formerly decorated with trophy skulls. These houses were reserved for purposes of worship, out of sight of women and children. They were used to pass sentence after due deliberation, and were also employed in divination rituals organized to find the cause of an illness or to find a cure. The figures belong to a secret male society called „komtin“. The same society is found among the neighbouring Goemai with the name „kwompten“. The activities of this society seem primarily involved in curing rites and herbalism. After a successful cure the patient must furnish the society with a goat and millet for sacrifice and for a feast. The society has songs and dances celebrating the cure.

According to present research, Montol figures exhibit two stylistic conceptions: one involves a squat, chunky system of proportions, with geometrical forms clearly demarcated in terms of precise geometrical shapes. The second approach encompasses more elegant figures with modulated transition between body parts (Rubin). Present figure is carved in the chunkier of the two styles.

H: 48,5 cm

Provenance

Alan Brandt, New York, USA

Michael Rhodes, New York, USA

€ 8.000 - 15.000



NIGERIA, MUMUYE

338 Stehende Figur

Holz, fleckige schwarz-braune Patina, ungewöhnliche Form: hochbeinig und mit kurzen Armen ausgestattet, das Geschlecht angedeutet, ungewöhnlich auch die verwendeten Materialien: Frisur und Kinnbart aus lehmartiger Masse mit eingedrücktem Echthaar, die Nase mit kleinem Holzpflöck durchbohrt, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Sockelplatte

Standing figure

wood, stained blackish brown patina, unusual form: long-legged and provided with short arms, the gender indicated, unusual as well, the used materials: coiffure and chin-beard of clay-like mass with attached real hair, small wooden peg through the nose, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, base

H: 74 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, MUMUYE

339 Stehende Figur

Holz, matte dunkel- bis graubraune Patina, Halsring aus Gelbguss, typische Form mit gelängten, den Körper schützend umschließenden Armen, der Mund umgeben von strahlenförmig angeordneten Ritztataus, Augen, Nase und Ohren gebohrt, min. best., Risse, Farbabrieb, Fehlstelle durch Insektenfrass (linker Fuß), Sockel; die Mumuye-Figuren sind bekannt für die große Variationsbreite an Frisuren. Bei vorliegende Figur ungewöhnlich ist der schmucklose Kopf mit abgeflachten Seiten; als Frisur findet sich nur ein kleiner Nackenzopf rückseitig.

Standing figure

wood, matt dark- and greyish brown patina, brass ring around the neck, typical form with overlong arms enclosing the body in a protective way, the mouth surrounded by radial incisions, drilled eyes, nose and ears, slightly dam., cracks, abrasion of paint, missing parts through insect caused damage (left foot), base;

Mumuye figures are usually known for their unbelievably variegated hair or cap styles. Present figure however shows a bare head with flat sides; the coiffure consists of a small neck lobe backside.

H: 61 cm

Provenance

Pierre Eric Becker, Cannes, France

€ 2.000 - 4.000





Photo: Susan C. Moore



Photo: Perkins Foss, 1972

NIGERIA, URHOBÓ

340 Männliche Aggressionsskulptur „iphri“

schweres Holz, hellbraune Patina, Kaolin, min. Reste von schwarzer Farbe und indigoblau, Phantasiewesen mit weit aufgerissenem zähnezeigendem Maul, bekrönt von männlicher Halbfigur und zwei Assistenzfiguren, Nägel, Metallspange, Fehlstellen durch Insektenfrass (vor allem an der Basis), Risse (Tierkopf), starker Farbabrieb

Statue for male aggression „iphri“

heavy wood, light brown patina, kaolin, small remains of black paint and indigo blue pigment, phantastic being with a wide open teeth-revealing mouth, crowned by a male half figure and two accompanying figures, nails, metal clip, missing parts through insect caused damage (above all at the base), cracks (beast head), strong abrasion of paint

H: 71 cm

Provenance

Simon du Chastel, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, New York 2004, p. 59 ff.

€ 10.000 - 20.000

„iphri“

ein „iphri“ ist die Verkörperung aller männlicher Aggression. Es ermöglicht einem übermäßig streitsüchtigen Individuum seine Aggressionen im Zaum zu halten und gibt ihm andererseits aber auch die Kraft sich im Kampf zu behaupten. Jedes „iphri“ gehörte ursprünglich einem Einzelnen, meist einem berühmten Krieger und wurde in dessen Haus aufbewahrt. Nach seinem Tode wurde es über viele Generationen weitervererbt, bis es schließlich in die Versammlungshalle der Lineage gelangte. Das „iphri“ muss alle vier Tage gefüttert werden. Wenn dies aus Nachlässigkeit versäumt wird, kann das „iphri“ „hungrig“ werden und könnte Ärger verursachen.

„iphri“

„iphri“ imagery represents a powerful visual statement of all aspects of male aggression. The „iphri“ embodies both positive and negative values, both defensive and offensive aggression. It allows an overly contentious individual to contain his ill will and empowers the warrior to defend his home. Each „iphri“ was originally owned by a single individual, usually a prominent warrior and was kept in his house. After his death it stayed there for many generations, being maintained by his sons and grandsons. As the family grew larger, the image was transferred to the collective meeting hall of the lineage. The „iphri“ must be fed. Offerings are presented to its open mouth. This feeding must be done every four days. If one fails to perform regular feeding, it is said that the „iphri“ „gets hungry“ and may become troublesome.



NIGERIA, URHOB

341 Horn
Elfenbein, honigbraune Patina, beschnitzt mit Reptil im Halbrelief, je acht halbkreisförmig gebogte Ösen an den Seiten, min. besch., leichte Abriebsspuren

Horn
ivory, honey brown patina, carved with a reptile in half relief, eight semicircular eyelets on either side, min. dam., slight traces of abrasion

H: 38,5 cm

Provenance
Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast (1981-83)

€ 800 - 1.600

NIGERIA, URHOB

342 Querhorn
Elfenbein, gelbliche Farbe, poliert, mit menschlichem Kopf beschnitzt, ornamental beritzt, rechteckiges Blasloch, min. besch., kleine Fehlstelle, leichte Gebrauchsspuren; bei öffentlichen Auftritten von Königen und hohen Würden-träger verwendet.

Horn
yellowish ivory, polished, carved with a human head, incised geometrical ornaments, rectangular mouthpiece, min. dam., small missing part, slight traces of usage; used at public appearances of kings and other high officials.

H: 35,5 cm

Provenance
Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast (1981-83)

€ 600 - 1.000



Lot 276

Lot 341

Lot 342

Lot 384



343

NIGERIA, YORUBA

343 Orakelschale „agere ifa“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Standfuß in Gestalt einer Antilope, min. besch., Riss an der Basis, leichte Abriebsspuren; die Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der 16 heiligen Palmnüsse („ikin“). Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, brown patina, remains of pigments, round base, carved with an antelope, min. dam., crack at the base, slight traces of abrasion; the divination bowls serve for keeping the 16 holy nuts („ikin“). During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate.

H: 18,5 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, AREA OF OWO

344 Orakelzeiger „iroke ifa“

Elfenbein, rotbraune Patina, schwarzes Pigment, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur, reliefierte Bandornamentik, min. besch., Fehlstelle (Spitze), Abrieb

Oracle tapper „iroke ifa“

ivory, reddish brown patina, black pigment, carved with a kneeling female figure, banded ornaments in flat relief, min. dam., missing part (tip), traces of abrasion

L: 31 cm

Provenance

American Private Collection, New Jersey

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

345 Orakelzeiger „iroke ifa“

Elfenbein, glänzende Patina, der untere Abschnitt ausgehöhlt und eine Art Glocke bildend, hier war ursprünglich ein Eisenklöppel angebracht (zwei Bohrlöcher zur Befestigung), min. besch., Risse, Abriebsspuren

Oracle tapper „iroke ifa“

ivory, shiny patina, the bottom section is hollowed out to form a small bell originally provided with an iron clapper (two drilled holes for attachment), min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 22,5 cm

Provenance

Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast (1981-83)

€ 2.000 - 3.500



Lot 344



Lot 345



346

NIGERIA, YORUBA

346 Oberteil eines Ritualstabes „edan oshugbo“

Gelbguss, mit Patina, menschlicher Kopf, Öse mit Resten einer Kette, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel; Der „edan“ kann ein einzelner Stab oder auch ein Figurenpaar aus Messing sein, dass um eiserne Spieße gegossen ist. Sie werden am Familienschrein aufbewahrt und bei rituellen Tänzen getragen.

Upper part of a ritual staff „edan oshugbo“

brass, with patina, human head, eyelet with remains of a chain, min. dam., slight traces of corrosion, base; They are kept on the family shrine and they are danced on special occasions. The „edan“ might be a single staff or a pair of bronze images male/female mounted on iron spikes and linked by an iron chain.

H: 10 cm

€ 750 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, EKITI

347 Glocke „omo“

Gelbguss und Eisen mit Patina, Stoffband, vierseitig, verziert mit menschlichen Gesichtszügen, ösenförmiger Griff, komplett mit Klöppel, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren; diese Glocken hatten rituellen Charakter und wurden vermutlich zum Herbeirufen der Ahnen verwendet.

Bell „omo“

brass and iron with patina, band of fabric, four-sided, decorated with anthropomorphic facial features, loop-like handle, complete with clapper, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion; such bells were used for ritual purposes, probably to get in contact with the ancestors.

H: 15 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

348 Zeremonialpaddel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, das Griffende bekrönt von anthropomorphem Kopf, das Paddelblatt beschnitzt mit einem Krokodil, das einen Wels im Maul hält, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse

Ceremonial paddle

wood, shiny dark brown patina, the top of the handle crowned by an anthropomorphic head, the paddle carved with a crocodile with a catfish in its mouth, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks

H: 64 cm

Provenance

Rolf & Christina Miehl, Munich, Germany (collected in Lome, Togo in 1980)

GVR Archives Registration: 0101341

€ 1.200 - 2.500



NIGERIA, YORUBA

349 Perlenkrone „ade“

grobes Sackleinen mit Stoffüberzug, flächendeckend bestickt mit Strängen aus bunten Miniaturglasperlen, florale Muster und vier schematisierte Gesichter ausbildend, hakenförmige Fortsätze, min. besch., Glasperlen stellenweise fehlend, Sockel; die schematisierten Gesichter verweisen auf „odudua“, den Urahnen und Stammvater aller Yoruba-Könige. Die Krone ist an der Spitze mit magischen Substanzen beladen, die ihr entsprechende Kräfte verleihen.

H: 23 cm

Beaded crown „ade“

coarse sackcloth coated with cotton cloth, covered with strings of multi-coloured glass beads, forming floral patterns and four schematized faces, hook-shaped projections, slightly dam., glass beads missing in some areas, base; the faces are a reference to „odudua“, the ancestor and progenitor of all the Yoruba kings. The crown has been charged with power by the magic substance concealed in the very top.

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany
Alfred Kren, Munich, Germany

€ 400 - 800



NIGERIA, YORUBA

350 Tanzaufsatz „egungun“

Holz, schwarz und dunkelbraun patiniert, indigoblaue Farbe, Augen mit Spiegelglas, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Rand), Risse (Kalotte, Frisur), Sockel; die Vorfahren kommen in Gestalt der „egungun“ ins Dorf um die Gemeinschaft von Fehlverhalten und Unglück zu reinigen. Sie werden „ara orun“ genannt - Besucher aus einer anderen Welt“.

Dance crest „egungun“

wood, black and dark brown patina, indigo blue paint, mirror glass eyes, slightly dam., missing parts through insect caused damage (right rim), cracks (calotte, coiffure), base; the ancestors come to the town in the form of „egungun“ to cleanse the community of wrongdoing and misfortune. They are called „ara orun“ - „visitors form the other world“.

H: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 57, ill. 46

€ 450 - 900



NIGERIA, YORUBA/IBIBIO

351 Deformationsmaske

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, tief in den Höhlen liegende kreisrunde Augen, Pockenbeulen im Bereich von Stirn und Wangen, Randlochung (teilweise ausgebrochen), rest. (Bruchstelle am oberen Rand), leichte Abriebspuren, Sockel

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Klever, Ulrich, Bruckmann's Handbuch der afrikanischen Kunst, München 1975, ill. 56

Deformation mask

wood, slightly encrusted patina, circular eyes lying deep in their sockets, pock bumps in the area of the forehead and the cheeks, pierced around the rim (partly missing), rest. (breakage on the upper rim), slight traces of abrasion, base

Provenance

Noble and Jean Endicott, New York, USA

€ 3.500 - 5.000



Photo: Ulli Bayer, Bayreuth

NIGERIA, YORUBA

352 Maske „gelede“

Holz, schwarz glänzende Patina, charakteristische Form mit fliehender Stirn und vorspringender Mundpartie, idealisierte scharf geschnittene Gesichtszüge, Kammfrisur, typische Narbenskarifikationen, min. best., rest. (helmförmige Kalotte), Sockel;

das Yoruba-Wort für Hexe ist „adsche“, doch werden die Hexen mit einer Mischung aus Furcht und Verehrung meist als „unsere Mütter“ angeredet. Die „Mütter“ sind weibliche Ahnen. Sie haben die Macht, in jeder Frau positive oder zerstörerische Kräfte zu wecken. Die „gelede“-Tänze finden statt, um die Menschen vor den negativen Kräften der „Mütter“ zu beschützen. Das Oberhaupt des „gelede“-Kultes ist immer eine Frau, die „iyalasche“ (die „Mutter, die die Zukunft beherrscht“). Kein „orisha“ kann Gutes tun ohne die Einwilligung der „Mütter“. Selbst „shango“ kann seinen Anhängern nicht helfen, wenn er nicht die Erlaubnis der Mütter hat. Bei allen wichtigen Entscheidungen, die die Gemeinschaft betreffen, muß die „iyalasche“ konsultiert werden. „Gelede“-Feste finden meist kurz vor dem Pflanzen der Yamswurzeln statt. Erst wenn die „Mütter“ beschwichtigt worden sind, können die Männer zuversichtlich ihre Arbeit auf der Farm verrichten und eine gute Ernte erhoffen. Das Ritual beginnt in der Nacht. Eine Hütte aus Palmblättern wird auf dem Tanzplatz errichtet. Hier werden die Masken aufbewahrt und hier setzt „iyalasche“ den Tänzern die Maske auf.

Mask „gelede“

wood, shiny blackish patina, characteristic form with receding forehead and projecting mouth part, sharp cut idealized facial features, crested coiffure, characteristic scarification marks, slightly dam., rest. (helmet-shaped calotte), base; the Yoruba word for witch is „adsche“, whereupon witches were mostly entitiled as „our mothers“, due to a mixed feeling of fear and adoration. The „mothers“ are female ancestors. They have the power to awake either positive or destructive forces in every woman. The „gelede“ masquerades take place in order to protect the people against these negative influences. The head of the „gelede“ cult is always a woman, who is called „iyalasche“ (the „mother who determines the future“). No „orisha“ could ever do any good without the consent of the „mothers“. Even „shango“ cannot help his followers, if he has not the allowance of the „mothers“. For every important decision, concerning the community, „iyalasche“ has to be consulted. „Gelede“ celebrations mostly take place short before the planting of the yams roots. First when the „mothers“ are conciliated, the men are able to do the farmwork and hope for a good harvest. The ritual starts by night. A hut of palm leaves is build in the middle of the dance floor, where all the masks were kept and where „iyalasche“ provides the dancers with the respective mask.

H: 30 cm

Provenance

Rolf & Christina Miehler, Munich, Germany (acquired in Fomban, Cameroon 1974)

Exposed in

Bamberg, Germany, 2.6.-29.9.1991; Kongresshalle Augsburg, Germany, 13.10.-3.11.1991

Publ. in

Beier, U., Begleitschrift zur Ausstellung: Yoruba - Das Überleben einer Westafrikanischen Kultur, ersch. in der Reihe: Schriften des Historischen Museums Bamberg, Nr. 21, Bamberg, München, Bayreuth 1991, p. 75

GVR Archives Registration: 0099948

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, YORUBA

354 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, starke Lehmverkrustungen, zwölf Stränge mit Glasperlchen, bzw. Kokosscheibchen, gebohrte Pupillen (nur einer der Nägel erhalten), winkelförmige Ritzskarifikationen auf den Wangen, lineare Tattoos an Brust und Bauch, hohe Kammfrisur mit seitlichen Schöpfen, min. besch., Farbabrieb, Risse, Altersspuren

Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, middle brown patina, encrusted with clay, twelve strings with glass beads, resp. coconut discs, drilled pupils (just one of the metal tags preserved), angular incised scarifications on the cheeks, linear tattoos on breast and abdomen, high crested coiffure with side lobes, slightly dam., paint rubbed off, cracks, traces of old age

H: 27 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

355 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, indigoblaues Pigment, Stränge mit Kokosscheibchen, männlich/weiblich, die Körper in dicker Schicht überzogen mit Krustenpatina (Lehm, Rotholzpulver), Skarifikationsmale und Nägel in den Augen fehlend, min. best., Farbabrieb

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, indigo blue pigment, strings with coconut discs, male/female, the bodies covered with a thick layer of encrusted patina (clay, camwood powder), scarification marks and metal tags missing, slightly dam., paint rubbed off

H: 30,5 cm

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

356 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matte rotbraune Patina, Lehmverkrustungen, männlich/weiblich, letztere mit Halskette aus alten Glasperlen, identische Körperhaltung und -bildung, breit angelegte Gesichter mit weit auseinanderstehenden Augen, in zwei Reihen angelegte Ritzskarifikationen, Zopffrisur mit bügelförmigem Mittelkamm, min. besch., kleinere Fehlstellen (Frisur), Spuren von Insektenfrass, Riss

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrusted with clay, male/female, the latter wearing a necklace of ancient glass beads, identical posture and form of the body, broad faces, lancet-shaped scarification marks arranged in two rows, braided coiffure with bow-shaped middle crest, slightly dam., minor missing parts (coiffure), traces of insect caused damage, crack

H: 27 cm

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

357 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Glasperlenkettchen, eckige Formen, grobe Gesichtszüge, gebohrte Pupillen, winkelförmig angelegte Skarifikationsmale an den Gesichtsseiten, Brusttattoos, min. best. (Nase, Ohren), Risse, Farbabrieb (Frisur)

Female twin figure „ere ibeji“

reddish brown patina, black paint, indigo blue pigment, string with glass beads, angular forms, crude carved facial features, drilled pupils, angle-shaped scarification marks on the face, tattoos on the breast, slightly dam. (nose, ears), cracks, paint rubbed off (coiffure)

H: 29 cm

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN, IGBOMINA

353 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, Kettchen aus Glasperlen und Kokosscheiben, Metallringe, Nagelköpfe als Augen, islamisches Dreieck auf Brust und Rücken, Schulterklappen, ausgreifende Kammfrisuren, die Wangen überzogen mit winkelförmigen Ritztataus in konzentrischer Anordnung, min. best.

Provenance

Mama Adamou, Lomé, Togo

German Private Collection (acquired between 1969-1971)



Pair of male twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint at the coiffure, encrusted with camwood powder „osun“, various strings of glass beads and coconut discs, metal rings, the eyes inset with metal tags, islamic triangle on breast and back, epaulettes on the shoulders, projecting crested coiffure, the cheeks coated with angle-shaped incisions in concentrical arrangement, slightly dam.

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 543

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA, ILA AREA

358 Stehende weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, braune Patina, blauschwarze Farbe an Frisur und Füßen, drei Kettchen aus Kokoscheibchen, bzw. Glasperlen, Verkrostungen mit Rotholzmehl, Nagelköpfe als Pupillen,, min. best., rep., der rechte Fuß mit Metallstiften verklammert; im Stile des Schnitzers Dagikonle von Igbomole. Ein ganz ähnliches Figuren paar abgebildet bei G. Stoll, 1980, Abb. 192.

Standing female twin figure „ere ibeji“
wood, brown patina, blackish blue paint (coiffure and feet), three strings with coconut discs, resp. glass beads, encrustations with camwood powder, the pupils inset with metal tags, slightly dam., rep. with metal clamps (right foot); in the style of the carver Dagikonle of Igbomole. A very similar pair of figures pictured at G. Stoll, 1980, ill. 192.

H: 32 cm
Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 192
€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

359 Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, Messingringe, Glasperlenkette, islamisches Dreieck auf Brust und Rücken, rautenförmig umrissene Augen mit Bohrlöchern, lanzettförmige Skarifikationen auf den Wangen, asymmetrisch angeordnete Ohren, min. best., Riss (rechte Kopfseite)

Twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, black paint in some areas, brass rings, string of glass beads, islamic triangle on breast and back, rhombic eyes with drilled holes, lancet-shaped scarification marks on the cheeks, slightly dam., minor missing parts, crack (right side of the head)
H: 28,5 cm
€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

360 Kniende weibliche Figur
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, beschnitzt mit Halskette und Armreifen, Fehlstellen (Basis), Risse, Insektenfrass
Kneeling female figure
wood, partly encrusted brown patina, carved with necklace and bracelets, missing parts (base), cracks, insect caused damage

H: 42 cm
€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

361 Behälter in Form eines Hahnes
Holz, braune Patina, Farbreste, durch Ritzlinien gekennzeichnetes Federkleid, rep. (Bruchstellen am Hals), leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren; tiergestaltige Behälter werden bei den Yoruba vornehmlich zum Aufbewahren von Schmuck und zum Anbieten von Kolanüssen an Gäste verwendet.

Container in form of a rooster
wood, brown patina, remains of paint, plumage depicted by incised ornaments, rep. (breakages at the neck), slight traces of insect caused damage and abrasion; animal-shaped receptacles were predominantly used for storing embellishment and for offering cola nuts to guests.

H: 31 cm
Provenance
collected in situ (1975)
Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 308, ill. III/11:36

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

362 Pfostenfragment
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Stoffreste, bekrönt von kniender Figur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel
Fragment of a post
wood, dark brown encrusted patina, remains of fabric, surmounted by a kneeling figure, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base
H: 39 cm
€ 100 - 200

363 s. Seite/page 312

CAMEROON GRASSFIELDS

364 Fliegenwedel
Holz, Metallblech, Glasperlenkettchen, Griff mit menschlichem Kopf, Wedel aus Tierhaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel; Prestigeobjekt, als Statussymbol und Zeichen von Macht und Würde verwendet. Zu den Regalien eines Herrschers gehörend.

Fly whisk
wood, metal sheet, string of glass beads, handle with human head, whisk of animal hair, min. dam., slight traces of usage, base; prestige object, used as an emblem of power and symbol for authority and dignity; belonging to the regalia of a chief.
H: 45 cm

Provenance
Rolf & Christina Miebler, Munich, Germany (acquired in Fomaban, 1975)
€ 450 - 900



364



NIGERIA, YORUBA

363 Zwei Türflügel

Holz, braune Krustenpatina, Kaolinreste, mit figürlichem und geometrischem Dekor beschnitzt, besch., Risse, Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass;

bei den Yoruba wurden solch aufwändig beschnitzte Türen von Häuptlingen, Dorfältesten oder hochrangigen Priestern in Auftrag gegeben. Sie befanden sich am Eingang zu speziellen Räumen, die reserviert waren für wichtige Tätigkeiten und die nur ausgewählten Personen zugänglich waren.

M: 118 cm x 37 cm resp. 113 cm x 54 cm

Two doorwings

wood, encrusted brown patina, remains of kaolin, carved with figural and geometrical decor, dam., cracks, missing parts, traces of insect caused damage;

among the Yoruba, doors embellished with ornamental and figural reliefs are commissioned by chiefs, elders, or priests of high status for the entrance of special rooms, reserved for important activities and accessible only to specific individuals.

Provenance

German Private Collection (acquired between 1969-1971)

€ 1.500 - 3.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMESSING

365 Einfassung eines Palastportals

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, bestehend aus drei Holzplanken, beschnitzt mit anthropomorphen und zoomorphen Figuren, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass

H: 99 cm, 99,5 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 79

Palace door frame

wood, matt patina, remains of polychrome paint, three wooden boards, carved with anthropomorphic and zoomorphic figures, min. dam., cracks, small missing parts, traces of insect caused damage

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

GVR Archives Registration: 0128855

€ 2.500 - 5.000



367

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

366 Vierbeiner

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Metallnägels als Augen, Bohrloch im Rücken, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Sockel

Quadruped

wood, partly shiny brown patina, the eyes inset with metal tags, drilled hole in the back, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, base

H: 5,5 cm; L: 28 cm

€ 800 - 1.600

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

367 Mehrteiliger Armreif

Elfenbein, honigbraune, leicht glänzende Patina, 16 Armreife, durch ein Stoffband zusammengehalten, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; die Ringe sind alle aus ein und demselben Stoßzahn geschnitten und werden nur bei zeremoniellen Anlässen getragen. Bei Nichtgebrauch reiht man sie wie hier auf ein Bündel Palmfasern.

Multipart bracelet

ivory, slightly shiny honey brown patina, 16 bracelets tied together by a band of fabric, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; all the rings are carved from a single tusk and were worn on ceremonial occasions. When not in use they were stored on a bunch of palm fibres.

L: 23 cm

Provenance

Argile, Arts Primitifs, Paris, France

Vgl. Lit.: Fisher, Angela, Afrika im Schmuck, Köln 1988, p. 80, ill. 5

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

368 Mittelstück einer Pfeife

Knochen, figural beschnitzt, natürliche Maserung, Lehmverkrustungen, durchbrochen gearbeitetes zylinderförmiges Objekt, in zwei Reihen übereinander beschnitzt mit gleichförmigen Figuren, je vier in einer Reihe und auf Lücke gesetzt, runde Eintiefung mit Bohrloch am oberen Ende, Sockel

Midsection of a pipe

bone, figural carved, natural veined, encrusted with clay, cylindrical object in openwork design, carved with uniform figures arranged in two rows on top of each other, round deepening with drilled hole on top, base

H: 14,5 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

369 Helmmaske

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Kaolin, Ohrlöcher, Holzpflockchen auf einer Seite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Helmet mask

wood, partly shiny brown patina, kaolin, pierced ears, wooden plug on one side, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 37 cm

Provenance

German Collection

€ 1.500 - 3.000



368



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

370 Maske

leichtes Holz, schwarzbraune Patina, expressive Formen: kugelförmig aufgeblähte Wangen, schalenförmig abstehende Ohren, überfangen von rund aufgewölbter Kopfbedeckung, Reif aus Pflanzenfaser und Schnurmaterial als Tragevorrichtung, alte Sammlungsnummer schwarz auf weißem Grund rückseitig an der Frisur „AJP 1299“, best., Altersspuren, kleinere Fehlstellen und Farbabrieb; diese Maske wurde vermutlich gegen Hexerei eingesetzt.

H: 43,5 cm

Mask

light wood, blackish brown patina, expressive forms: spherical cheeks, saucer-shaped projecting ears and vaulted headdress, ring of plantfibre and cord for support, old collection number handwritten in black on white fond backside at the coiffure „AJP 1299“, dam., traces of old age, minor missing parts and abrasion of paint; this mask was probably used by an antiwitchcraft society.

Provenance

Pierre Robin, Paris, France
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 2.500 - 5.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BEKOM

371 Zoomorphe Maske „mabuh“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Reste von Kaolin, großflächiges Gesicht aus geometrischen Formen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; derartige Masken waren für den Gebrauch der örtlichen „Ordnungshüter“.

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Harter, Pierre, Arts anciens du Cameroun, Arnouville 1986, p. 219, ill. 251

Zoomorphic mask „mabuh“

wood, slightly encrusted dark brown patina, remains of kaolin, large face, consisting of geometrical forms, min. dam., cracks, small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, base; such masks were used by the local regulatory society.

Provenance

Frédéric Mégret, Paris, France
Alain Bovis, Paris, France

Publ. in

Galerie Alain Bovis (ed.), Sculptures, Paris 2013, p. p. 26 f., ill. 11

€ 2.000 - 4.000

372 entfällt

373 entfällt

CAMEROON

374 Neun Spielsteine „abia“

aus Nußschale, verziert mit figuralen und ornamentalen Motiven, stellenweise min. besch.

Token „abia“

nutshell, with figural and ornamental decor, slightly dam. in some areas

L: 3 cm - 4 cm, (6017/010)

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 69, ill. 68

€ 500 - 1.000

CAMEROON, KAKA

375 Sitzende weibliche Zauberfigur

Holz, stark krustierte schwarze Patina, Spuren von rotem Pigment, kompakter Körper, weit hinten ansetzende Kammfrisur, hornartiger Stirnfortsatz, beide Hände an die Brüste gelegt, quadratische Eintiefung auf der rechten Körperseite, Beopferungsspuren (Federn/v. a. am Kinn), min. besch., vertikaler Riss (Rumpf), Spuren von Insektenfrass ebenda, Sockelplatte; wohl in Zusammenhang mit der Bitte um Fruchtbarkeit verwendet. Die dicke Opferpatina ist durch Rauch fest eingebrannt, als Ergebnis davon, dass diese Figuren in der Nähe der Feuerstellen aufbewahrt wurden um sie gegen Insektenbefall zu schützen.

Sitting female power figure

wood, strongly encrusted black patina, traces of red pigment, compact body, crested coiffure, horn-like forehead projection, both hands resting on the breasts, square deepening on the right side of the body, sacrificial traces (feathers/above all at the chin), slightly dam., vertical crack (trunk), traces of insect caused damage at the same place, metal plate; probably used in connection with fertility. The thick sacrificial patina is impregnated with smoke, the result that the figures were kept in fireplaces as protection against insects.

H: 20 cm

Provenance

French Collection

€ 2.000 - 4.000



Lot 375

CAMEROON, KAKA

376 Stehende männliche Figur

Holz, überzogen von dunkelbrauner dick verkrusteter Patina, rotes Pigment, der Kopf geprägt durch ein gelängtes Kinn mit angedeutetem Bart und eine kurze kleine Nase, die übrigen Gesichtszüge durch die extrem dick aufgetragene Patina nahezu unkenntlich gemacht - bis deformiert, die kleinen Füße auf separat gearbeitetem Untergrund stehend, masseverkrustete Stoffbänder um Knöchel und Taille, min. best., Abplatzungen von Patina, rep. (rechter Unterarm), die rechte Hand fehlend, auf Sockel;

über die Kaka ist bis heute wenig bekannt. Ihre Figuren unterscheiden sich durch einen sehr individuellen Stil. Meistens sind sie, wie auch in vorliegendem Fall, mit einer dicken Rußschicht überzogen und in der Regel werden männliche Figuren dargestellt.

Standing male figure

wood, coated with a thick layer of encrusted dark brown patina, red pigment, the head characterized by an overlong chin with indicated beard and a short small nose, the rest of the facial features nearly unrecognizable if not deformed through a thick crust of sacrificial patina, small feet rising from separate blocks, fabric (saturated with mass) wrapped around waist and ankles, slightly dam., patina missing in some areas, rep. (right forearm), the right hand missing, on base; very little is known about the Kaka. Their figures all distinguish themselves by a very individual style. The objects known so far are mostly covered with a thick patina of soot, and as a rule are male figures.

H: 68 cm

Provenance

Stewart J. Warkow, New York, USA

€ 8.000 - 15.000



CAMEROON, MAMBILA

378 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, weiße und rote Pigmentreste, Scheitelloch, min. besch., Risse, Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren

Standing female figure

wood, brown patina, white and red pigment remains, hole in the parting, min. dam., missing parts (foot tip), slight traces of abrasion

H: 32 cm

Provenance

American Private Collection
Alfons Bermel, Berlin, Germany

GVR Archives Registration: 0101509

€ 400 - 800

CAMEROON, NAMCHI

379 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Glanzpatina, typische Formgebung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, feine Risse, Sockel; ungeschmückte Puppen dienen als Spielzeug für junge Mädchen, sind sie mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt, fungieren sie als „Ersatzbaby“ für Frauen, die Schwierigkeiten haben schwanger zu werden

Fertility doll

wood, shiny brown patina, characteristic form, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, fine cracks, base; among the Namchi, unadorned dolls made by blacksmiths are young girl's playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a women who have difficulties in getting pregnant.

H: 40,5 cm

€ 900 - 1.800

Mambila

Figurale Darstellungen der Mambila sind eng verbunden mit dem jahreszeitlichen Kreislauf von Pflanzen und Ernten und mit dem Ahnenkult. Ahnenfiguren dienten als Wohnstatt für die Geister der Ahnen, die verantwortlich waren für Gesundheit, Fruchtbarkeit, gute Ernten, Glück beim Jagen und Fischen und Erfolg bei Handelsgeschäften. In manchen Gebieten wurden Janusfiguren speziell zur Ermittlung von Schuld oder Unschuld eingesetzt, wenn jemand angeklagt war gegen sozial Regeln verstoßen zu haben.

Mambila

Much of Mambila art is associated with the seasonal cycles of planting and harvesting and the cult of ancestors whose material abode is the guarded shrine of every family compound. Ancestor figures as receptacles for ancestral spirits controlled the welfare of the living, who depended on the good will of the ancestors for health, fertility, good harvest, luck in hunting and fishing and success in trade - in short their material well being. In some areas such small janus figures were instrumental in establishing the innocence or guilt of someone accused of a breach of the social norm.

CAMEROON, MAMBILA

377 Janusfigur

Holz, graubraune Patina, Rücken an Rücken, nahezu identisch ausformuliert, in typischer Mambila Manier geschnitzt: herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit runden Knopfaugen, Frisur aus eingesteckten Holzpflockchen, kantige Körperformen mit abgewinkelten Armen und Beinen, min. best., kleinere Fehlstellen (Hand, Frisur), Risse, rep. (beide Arme auf einer Seite), Farbabrieb, Sockelblock

Janus figure

wood, greyish-brown patina, back to back, nearly identical formed, carved in typical Mambila fashion: a heart-shaped deepened face with projecting eyes, coiffure with wooden pegs, angled arms and zigzag-legs, slightly dam., minor missing parts (hand, coiffure), cracks, rep. (both arms on one side), paint rubbed off, block-like base

H: 29,5 cm

Provenance

Charles Wentinck, Saumane, France

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, Michigan 1986, p. 27

Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 190

€ 4.000 - 8.000



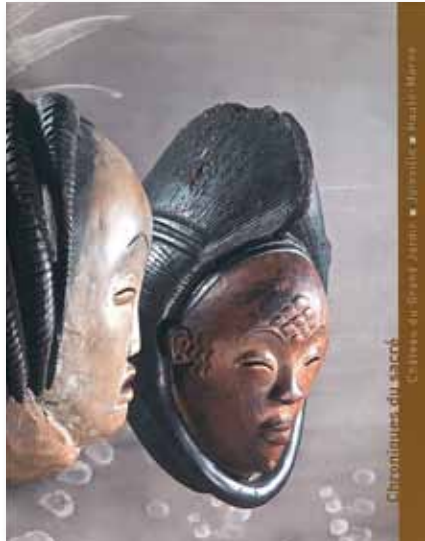


Photo: Joseph Frey

GABON, FANG

380 Viergesichtige Helmmaske „ngontang“

helles Holz, schwarze Farbe, Reste von stark nachgedunkeltem Kaolin, von hoher Zylinderform, zwei kleinere Gesichter mit flachen Nasen und schlichtem Strichtatau, zwei größere, stärker aufgewölbte Gesichter mit gebogenen Nasen, Punkt- und Kreuztatau, üppiger Kopfschmuck aus Hühnerfedern, Grasfasermanschette am unteren Ende, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, rep. (passgenau eingesetzte Holzstücke, fixiert durch Drahtklammern, Nägel an anderer Stelle), Altersspuren, Farbabrieb;

Helmet mask with four faces „ngontang“

light wood, black paint, remains of darkened kaolin, of high towering cylindrical form, two smaller faces with flat noses and simple tattoos, two larger faces with curved nose bridges, circle- and cross tattoos, abundant head ornament with chicken feathers, grass fibre cuff at the bottom, slightly dam., insect caused damage, cracks, rep. (inserted wooden pieces, fixed by wire, nails in other places), traces of old age, abrasion of paint;

H: 36,5 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Exposed in

Château du Grand Jardin, Joinville (Haute-Marne), Chroniques du Sacré,
10 octobre-20 décembre 2009

Publ. in

Arts Premiers, Bruno Frey, Chroniques du sacré, Joinville 2009, p. 55

Vgl. Lit.: Bassani, Ezio u.a., The Power of Form, Mailand 2002, p. 120 f.

Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, ill. 2

€ 20.000 - 40.000





Photo: H. Pepper

„ngontang“

Der Maskentypus „ngontang“ wurde zwischen 1920 und 1930 erstmals dokumentiert. Er trat bei verschiedensten Gelegenheiten auf, von Erinnerungsfeiern für einen verstorbenen Familienangehörigen, bis hin zur Verkündung der Geburt eines Kindes bei wichtigen Zusammenkünften. Laut Perrois wurde die Maske auch bei rituellen Tänzen des „bieri“-Ahnenkultes, speziell zum Aufspüren von Hexen eingesetzt. Denn „ngontang“ bedeutet wörtlich „junge weiße Frau“ und spiegelt den Glauben der Fang wieder, dass den europäischen und amerikanischen Missionaren und dabei insbesondere den Frauen, übernatürliche Kräfte innewohnen. Bei den „ngontang“-Masken sind die Gesichtszüge stets mit weißer Kalkfarbe eingefärbt. Weiß ist bei den Fang die Farbe der Ahnengeister. Die Maske wurde stets von männlichen Tänzern getragen, die besonders geschickte Tänzer sein mußten, geübt in leichten fließenden Bewegungen. Im Laufe der Vorführung soll der Geist der „jungen weißen Frau“ dann angeblich Besitz von ihnen ergriffen haben.

„ngontang“

The mask type „ngontang“ was first documented between 1920 and 1930. Performances may relate to a range of different occasions from a family's commemoration of the life of a deceased member or its announcement of a birth to an important public gathering. In some Fang communities the mask appears to have been used in ritual dances related to the „bieri“ ancestral cult, especially for detecting sorcerers. Its Fang name, meaning „the young white woman“, reflects the belief in supernatural power inherent in the European and American missionaries, especially among the women, who were very rare on the coast in the nineteenth century. Sculptural works related to this performance depict serene softly curved feminine features covered with white chalk. Among the Fang, white is the colour of ancestral spirits. The male performers who wear such masks in dance undergo an initiation that affords them the necessary protection, talent and lightness of movement. Over the course of a performance it is said that they are possessed by the spirit of the „young white girl“.





GABON, PUNU

382 Maske „okuyi“

leichtes Holz, dem Schönheitsideal der Punu entsprechend: halb-geschlossene Augen, bogenförmig geschwungene Brauen, zarte Nase, Mund mit roten Lippen, Frisur aus voluminösem Mittelschopf und flachen seitlichen Zöpfen, charakteristisch mit „pemba“ (Kaolin-erde) geweißtes Gesichtsfeld (stark berieben), min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockel

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 276 ff.

Mask „okuyi“

light wood, corresponding with the Punu ideals of beauty: half-closed eyes, finely arched eyelids, a narrow nose, a mouth with red lips, hairdo with central crest and flat lobes aside, characteristic whitened facial plane (extremely abraded), min. dam., cracks, small missing parts, base

H: 29,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 3.000 - 6.000

GABON, TSOGHO

383 Gong „mokenge“

Metall, Holz, runder Griff, beschnitzt mit anthropomorphem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, Ohrlöcher, besch., Risse auf der Rückseite, Korrosionsspuren; dieser Typus von Gong wurde vermutlich in einer Männer-Initiationsgesellschaft namens „evovi“ („Richter“) verwendet. Der geschnitzte Kopf soll „kombe“, die Sonne und den obersten Richter darstellen.

Gong „mokenge“

metal, wood, round handle, carved with an anthropomorphic head with tribe-typical facial features, pierced ears, dam., cracks at the back, traces of corrosion;

this type of gong was used in a Tsogho men's initiation association called „evovi“ („judges“). The carved head is thought to represent „kombe“, the sun and supreme judge.

H: 42,5 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 141, ill. 90
Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 282, ill. 52

€ 10.000 - 20.000



GABON, KOTA

381 Vogelkopfmesser „musede“

Holz, Metall, mit Messingblech umwickelter Griff mit kegelförmigem Knauf, Messerblatt mit dreieckigem Ausschnitt (Auge), min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren, Sockel;

die schön geschwungene Klinge stellt nach Meinung Himmelhebers den Kopf eines Hornrabens dar.

Bird's head knife „musede“

wood, metal, handle with conical knob wrapped with brass sheet, blade with triangular cutout (eye), min. dam., slight traces of usage and abrasion, base; according to Himmelheber the beautiful curved blade represents a hornbill.

H: 26,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 185, ill. 341

€ 1.000 - 2.000

382f s. Seite/page 328f

D. R. CONGO

384 Horn (fig. s. Seite/page 299)

Elfenbein, honigbraune Patina, feine Ritzverzierungen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren

Horn

ivory, honey brown patina, incised ornaments, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

L: 38 cm

Provenance

Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast (1981-83)

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO

385 Runder Hocker

Holz, dunkelbraune Patina mit schwarzen Farbresten, vier Karyatidenfiguren (zwei weibliche und zwei männliche) auf scheibenförmiger Basis, min. best., kleinere Fehlstellen, Farba-brieb, Riss (Sitzfläche), rep. (Bodenplatte)

Round stool

wood, dark brown patina with remains of black paint, four caryatid figures (two female and two male ones) rising from a disc-shaped base, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, crack (seat), rep. (base)

H: 42 cm; D: 35 cm

Provenance

Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, AZANDE

386 Schild

Flechtwerk auf Holzrahmen mit Griffplatte rückseitig, dunkelbrauner Fond mit Mustern in hellbeige, Farbreste, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; anhand der Muster konnte der Schildträger in der Schlacht identifiziert werden und es wurde von ihm erwartet, die „Würde“ des Schildes durch Tapferkeit zu erhalten. Nach Rückkehr der Truppen verschenkte der Herrscher die Schilde der besiegten Gegner an besonders verdiente Krieger.

Shield

basketry with wooden frame and grip board, dark brown ground with patterns in light-beige, remains of paint, min. dam., slight traces of usage; shield patterns identified shield bearers during battle and owners were expected to maintain the „dignity“ of their shields. After the troops return, the royal prince who had ordered the raid distributed captured enemy shields, as a means of showing his benevolence. He awarded them to outstanding warriors who regarded such a shield as a mark of distinction.

H: 109,5 cm; B: 44,5 cm

€ 800 - 1.500



Rückseite / backside



Vorderseite / frontside



D. R. CONGO, BAKONGO/VILI

387 Figural beschnittener Griff eines Fliegenwedels

Holz, rotbraune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, kniende weibliche Figur mit emporgereckten Gesicht, ebenmäßige Gesichtszüge mit schmalen Augen, kleine kegelförmige Kopfbedeckung, Rautenskarifikationen, min. best. (Kopfputz, Mund), Risse (rechtes Bein), Fehlstelle (Plattform), die Oberflächenstruktur des Griffes durch Insektenfrass gezeichnet, Metallplatte; die rautenförmigen Skarifikationen weisen auf den hohen Rang der Frau als Urmutter eines Klans.

Figurally carved handle of a fly-whisk

wood, reddish brown patina, small traces of black paint, kneeling female figure with raised head, regular facial features with narrow eyes, a small cone shaped headdress, lozenge scarifications, slightly dam. (headdress, mouth), cracks (right leg), missing parts (platform), the surface structure of the handle marked by traces of insect caused damage, metal plate; the scarifications, lozenges within lozenges, are a commentary on the figures cultural role, which is as the progenitor of a clan.

H: 23 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain
Christie's Amsterdam, 12 December 2000, lot 250

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, BAKONGO

388 Initiationsrassel „ntafu mahangu“

Holz, braune Patina, Kaolin, mit einem Stoffband umwickelt, in das unterhalb der Figuren ein Glasstein eingefügt ist, Bohrloch bei einer Figur, die eigentlichen Rasselemente fehlen, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Rassel war das Wahrzeichen von Initiationslagern für Knaben, „nkimba“ genannt. Die Position zweier Figuren Rücken an Rücken steht für Dualität, verweist auf das Diesseits und die Welt der Geister. Die Rassel war am Deckel eines Behälters befestigt, der mit Wasser gefüllt war, das den Übergang von der Welt der Lebenden in die Welt der Toten symbolisierte.

Initiation rattle „ntafu mahangu“

wood, brown patina, kaolin, a band of fabric wrapped with a glass stone inserted below, drilled hole in one of the figures, the actual rattle elements now missing, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base; this rattle was an emblem for the initiation camps of young boys called „nkimba“. The back-to-back position stands for duality, refers to this world and the world of the spirits. The rattle was affixed on top of a vessel filled with water symbolizing the passage from the world of the living into the world of the dead.

H: 35 cm

Provenance

Old Private Collection
Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

Publ. in

Laeremans, Lisa & Philippe, Bakongo, Brussels 2011

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 107, ill. 2.7

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, BAKONGO

390 Steinfigur „ntadi“
heller Speckstein mit grauer Patina, schwarze Farbe, min. besch., Fehlstellen (u.a. linke Fußspitze), Abriebspuren;
„ntadi“ bedeutet soviel wie „wachender Geist“. Solche Figuren wurden in der Regel auf die Gräber hochgestellter Persönlichkeiten gestellt.

Stone figure „ntadi“
soapstone with grey patina, black paint, min. dam., missing parts (et. al. left foot tip), traces of abrasion;
„ntadi“ means as much as „guarding spirit“. Such figures were placed on the graves of notables.

H: 40 cm

Provenance
Alfred Kren, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 109

€ 2.500 - 4.500



D. R. CONGO, BAKONGO/LOANGO COAST

389 Figural beschnitztes Horn
Holz, mittelbraune Patina, Alltagsszenen und Tiermotive in umlaufenden Reihen arrangiert, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Horn carved with figures
wood, middle brown patina, scenes of everyday life and animal motifs arranged in horizontal rows running all around, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 17,5 cm, (6050/002)

Provenance
Old Belgian Colonial Collection

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, BAKONGO, LOANGO REGION

391 Elfenbein-Figurine
poliert, weißer bis gelblicher Farbton, natürliche Maserung, stehend, der Körper in weitem Bogen angelegt, die emporgestreckten Arme den Kopf umfassend und äußerst fein gearbeitete Handflächen repräsentierend, auf der Rückseite wird die filigrane Figur durch eine Art Spange stabilisiert, die mit eingeritzter Rautenornamentik verziert ist, Sockel; wohl ursprünglich die Spitze eines Zeremonialhorns bildend. Im Kolonstil gearbeitet, möglicherweise Reminiszenz an Christusfigur am Kreuz.

Ivory figurine
polished, coloured white and yellow, natural texture, standing, with the body describing a wide bow, both arms raised aside



391

the head presenting extremely fine carved hands, on the backside the filigree figure is stabilized by a kind of clasp with diamond-shaped incisions, base; presumably once the tip of a ceremonial horn. In Colon style, possibly a reminiscence of the crucified Jesus Christ.

H: 9 cm

Provenance
Michel Vanderbroke, Geneva, Switzerland

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, BASIKASINGO

392 Fragment einer Ahnenfigur

Holz, graubraune Patina mit Resten von dunkelbrauner Farbe, stellenweise krustiert, der gedrungene Rumpf eingefasst durch klammerförmig angelegte Arme, bekrönt von einem kantigen Gesicht mit voluminöser Frisur und Scheitelpflock, der Körper unterhalb der Hüften fehlend, durch Insektenfrass zerstört, Spuren von Beopferung, min. best., Risse (v. a. rechte und linke Körperseite), Sockelblock; Figuren der Basikasingo sind oftmals Verkörperungen individueller Ahnen, „bashumbu“ genannt. Sie wurden in speziellen Schreinen aufbewahrt und waren dem Schutz des Dorfältesten unterstellt. Die östliche Kongo-Region nahe dem Tanganjika-See hat wie viele andere Teile Afrikas auch Jahrhunderte von Migration, Handel und kultureller Assimilation durchlebt. Bei den Figuren der Basikasingo ist vor allem der Einfluss der Luba und Hemba greifbar.

Fragment of an ancestor figure

wood, greyish brown patina with remains of dark brown paint, the compact trunk enclosed by clamp-like arranged arms, crowned by an angular face with voluminous coiffure and plug in the parting, the body below the hips missing, destroyed by insects, sacrificial traces, slightly dam., cracks (above all on both sides of the body), block-like base;

figures of the Basikasingo often represent individual ancestors, called „bashumbu“. They were kept in special shrines under the authority and guardianship of a dominant lineage elder. The eastern Congo region near Lake Tanganyika, as in many parts of Africa, has seen centuries of migration, trade and cultural assimilation. Mainly Luba-Hemba influence from the south is therefore reflected in wooden figures attributed to the Basikasingo.

H: 40 cm

Provenance

Julien A. Quackelbeen, Ghent, Belgium

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 553

€ 25.000 - 50.000





394

D. R. CONGO, CHOKWE

394 Männliche Maske „cihongo“

Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbe, Kaolin, Randlochung, rep. (Bruchstelle am Kinn), feine Risse, kleine Fehlstellen, Sockel; der männliche Geist „cihongo“ symbolisiert Kraft und Reichtum, die Masken wurden in früheren Zeiten ausschließlich vom Häuptling oder einem seiner Söhne getragen und waren auch Mittel der Strafjustiz und der sozialen Kontrolle.

Male mask „cihongo“

wood, shiny brown patina, black paint, kaolin, rep. (breakage at the chin), fine cracks, small missing parts, base; the male spirit „cihongo“ symbolizes strength and abundance; in former times the masks were exclusively worn by the chief or one of his sons and were responsible for criminal justice and social control.

H: 18,5 cm

Provenance

Old Portuguese Collection
Alfred Kren, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Visions of Africa, Chokwe, Milan 2006, ill. 55

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

395 Figur im gestreiften Kostüm

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, Metallnägels als Augen, Rotholzpulver in der schmal eingetieften Augenzone, Lippen mit Bohrlöchern und Faserresten, Frisur aus vertikalen Rillen, massegefüllte Bohrlöcher in beiden Händen, min. best., Riss (Basis), Metallplatte; an das handgewebte Ganzkörper-Kostüm eines Maskentänzers erinnernd.

Figure in striped costume

wood, light- and dark brown patina, metal tag eyes, camwood powder in the narrow deepened eye-zone, lips with drilled holes and remains of fibre, coiffure in vertical grooves, mass-filled drilled holes in both hands, slightly dam., crack (base), metal plate; reminding of the full-body hand-woven costume of a mask performer.

H: 31 cm

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, CHOKWE

396 Würdestab

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, schwarze Farbreste, flacher linsenförmiger Querschnitt, bekrönt von stehender menschlicher Figur, handgeschriebene Sammlungsnummer „154-851“, min. besch., leichte Abriebspuren

Dignitary staff

wood, light- and darkbrown patina, remains of black paint, flat, lense-shaped in cross section, crowned by a standing figure, handwritten collection number „154-851“, min. dam., slight traces of abrasion

L: 74,5 cm

Provenance

Lore Kegel and Georg Kegel, Hamburg, Germany

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, CHOKWE

393 Mutter-und-Kind-Figur

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Brandzier, Gesichtsbildung, Skarifikationsmale und Noppenfrisur in typischer Manier, der gedrungene Körper mit Brandzier geschmückt, min. besch., Riss auf rechter Körperseite, rep. ebenda, rep. (Beine des Kindes), Sockelblock; die Körperskarifikationen kennzeichnen eine Frau, die bereits verschiedene Stufen der Initiation durchlaufen hat. Sie weisen die weibliche Ahnfrau als eine reife und erfüllte Frau aus die ihren Beitrag zum Erhalt der Gesellschaft geleistet hat.

Mother-and-child figure

wood, reddish brown patina, traces of black paint, pokerwork, facial features, scarification marks and burred coiffure in characteristic manner, the compact body with pokerwork decor, slightly dam., crack on the right side of the body, rep. at the same place, rep. (legs of the child), base; the elaborate body scarifications represent a woman who has undergone different types of initiation. They identify the ancestor as a mature and fulfilled woman.

H: 26,5 cm

Provenance

Stocklet, Brussels, Belgium
Octave Landury, Ghent, Belgium (1979-2002)
Artcurial, Paris, 2 July 2003, lot 115

€ 4.000 - 8.000





397

D. R. CONGO, DENGSE

397 Griff eines Fliegenwedels

Elfenbein, honigbraune Patina, schwarzes Pigment, leicht geschwungener Griff von rundem Querschnitt, knaufförmiges Ende, Rillenzier, besch., Fehlstellen an der Unterseite, feine Risse, Sockel

Fly whisk handle

ivory, honey brown patina, black paint, slightly curved handle, round in cross section, with knob-shaped ending, grooved decor, dam., missing parts, fine cracks, base

H: 24,5 cm

Provenance

Christopher Norman Taylor, London, England

Christie's, Paris, 16 juin 2009, lot 254

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0058261 (comparable object)

€ 2.000 - 3.500

D. R. CONGO, HEMBA

398 Affenmaske „soko mutu“

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von Tierhaar, von charakteristischer Form mit breitem „lachendem“ Mund, Ziernägel im Scheitel, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel; die „soko mutu“-Maskentänzer waren mit einem Umhang aus Rindenstoff, sowie Perücke und Bart aus dem Fell des Colobus-Affen bekleidet. Sie galten bei den Hemba als furchteinflößende Gestalten, deren scheinbar grinsender Mund Wut und Unheil verhiess und an den Schrecken des Todes erinnerte. In ihren wilden Tänzen, die sie bei Bestattungszeremonien und Gedenkfeiern aufführten, spiegelten sich die Vorstellungen der Hemba von einem ungeordneten Jenseits wider, dem die geordnete Welt der Lebenden konträr gegenüberstand.

Ape mask „soko mutu“

wood, blackish brown patina, remains of animal hair, of characteristic form with a broad „laughing“ mouth, decoration nails on the head, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base; „soko mutu“ mask dancers were costumed with a tapa cape, wig and pelt beard from the coat of the colobus ape. They were looked upon as frightening characters. Their apparently grinning mouth promised rage and disaster and reminded of the fears of death. The ferocious dances they performed at funeral ceremonies and commemorative festivities reflected the Hembas idea of a disordered afterworld.

H: 25,5 cm

Provenance

Julius Carlebach, New York, USA

€ 4.500 - 8.000



Lot 398

D. R. CONGO, HEMBA

400 Männliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, fragmentarisch erhalten, Teile der Basis und die Füße durch Insektenfrass fehlend, Risse, Abriebspuren, Sockel

Male ancestor figure „singiti“

wood, brown patina, remains of pigments, fragmentary, parts of the base and the feet missing through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 45 cm

Provenance

Adalbert von Alfeldy, Eislingen, Germany

€ 1.500 - 3.000

„singiti“

Bei den „singiti“-Figuren handelt es sich stets um Darstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, Gründer von Königsfamilien oder lokale Häuptlinge. Diese Ahnenfiguren bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

„singiti“

„singiti“ figures depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts.

D. R. CONGO, HEMBA

399 Männliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, braune Patina, beide Hände auf dem vorgewölbten Leib ruhend, min. besch., Riss rest., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Male ancestor figure „singiti“

wood, brown patina, both hands resting on the bulging body, min. dam., crack rest., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 36,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 8.000 - 15.000





401

D. R. CONGO, HOLO

401 Kleine stehende Figur

Holz, rotbraune, leicht krustierte Patina, die Hände auf dem vorgewölbten Bauch ruhend, stammestypische Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure

wood, slightly encrusted reddish brown patina, both hands resting on the bulging belly, tribe-typical facial features, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 19,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, HOLO

402 Stehende weibliche Figur „mvunzi“

Holz, dunkelbraune Patina, typisch: die gelängten Arme mit den zum Kinn emporgeführten Händen, die bohnenförmigen Augen und der aufgewölbte Mund, Bohrlöcher unter den Armen, Öffnungen in den Ohren (auf einer Seite verschlossen), min. best. (Ohren), Riss (rückseitig), Sockel; bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine magische Figur „mvunzi“, die Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützt. Sie gehören meist dem Hauptwahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt. In manchen Fällen besitzt ein „mvunzi“ nicht nur Schutzfunktion, sondern auch offensiven Charakter, indem er gegen den bösen Geist handelt und diesem ein vergleichsweise noch größeres Übel zufügt.

Standing female figure „mvunzi“

wood, dark brown patina, characteristic: overlong arms with the hands up to the chin, bean-shaped eyes and the projecting mouth, arms with drilled holes, openings in the ears (on one side filled), slightly dam. (ears), crack (backside), base; presumably a magical figure „mvunzi“, who protects humans against certain evil spirits. The main fortuneteller usually possesses such „mvunzi“, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt. In many cases, for example with theft, a „mvunzi“ possesses not only a protective function, but also an offensive character by acting against the evil spirit and imposing on it an even greater evil.

H: 36 cm

Provenance

Marc Uzal, Paris, France

Alain Naoum, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 17 ff

€ 3.500 - 6.000



Lot 402

D. R. CONGO, KETE

404 Kleine weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, blockhafter Körper von geschlossener Kontur, besch., Fehlstelle durch Insektenfrass (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Small female figure

wood, shiny dark brown patina, blocklike body with closed contours, dam., missing part through insect caused damage (back), slight traces of abrasion, base

H: 19,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 200 - 400

D. R. CONGO, KUBA

405 Zeremonialaxt

Holz, schwarzbraune Patina, Eisen, mit menschlichem Kopf beschnitzt, aus dessen Mund die Klinge entspringt, min. besch., Abrieb

Ceremonial adze

wood, blackish brown patina, iron, carved with a human head with the blade merging out of its mouth, min. dam., abrasion

H: 20 cm

Provenance

Ketterer, München, 14. Dezember 1991, lot 572

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KANYOK/SHANKADI

403 Halbfigur

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, stellenweise ölig, Ziernägel, Gesicht mit auffallend spitzem Kinn und schräg gestellten Augen, kaskadenförmige Frisur, Scheitelloch, Reste eines Pflanzenfaserschurzes, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), leichte Abriebspuren, Sockel; die Kanyok leben im zentralen Süden des Kongo, zwischen den Lunda im Südwesten und den Luba im Nordosten. Wie bei einigen anderen Völkern im Umkreis hat sich auch den Werken der Kanyok der Kunststil der Luba, gelegentlich auch der der Songe aufgeprägt. Über eine genaue Funktion dieser Figur ist nichts bekannt, höchstwahrscheinlich handelt es sich um eine Schutzfigur.

Half figure

wood, brown patina, in some areas encrusted, partly oily, decorating nails, face with pointed chin and slanting eyes, hole in the parting, remains of a plant fibre loincloth, min. dam., missing parts through insect caused damage (base), slight traces of abrasion, base; the Kanyok have their homeland in the central south of the Kongo, between the Lunda in the southwest and the Luba in the northeast. As with other peoples in the neighbourhood, the artworks of the Kanyok have strongly been influenced by the Luba and -occasionally- also by the Songe. The exact function of the present figure is unknown but its most probably a protective figure.

H: 34 cm

Provenance

Noble and Jean Endicott, New York, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 51, ill. 12

€ 4.500 - 9.000



Lot 403

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

406 Stößel

Elfenbein, rotbraune, teilweise glänzende Patina, leicht gebogene Form, Risse, Abrieb und kleine Fehlstellen durch intensiven Gebrauch, Sockel; zum Getreidestampfen verwendet. Nach W. Fagg erhielten Frauen diese Mörser zur Hochzeit und verwendeten sie dann ein ganzes Leben lang.

Pestle

ivory, partly shiny reddish brown patina, slightly bent form, cracks, abrasion and small missing parts through intensive use, base; served for pounding grain. According to W. Fagg women received such pestles as wedding present and from then on used them for a lifetime.

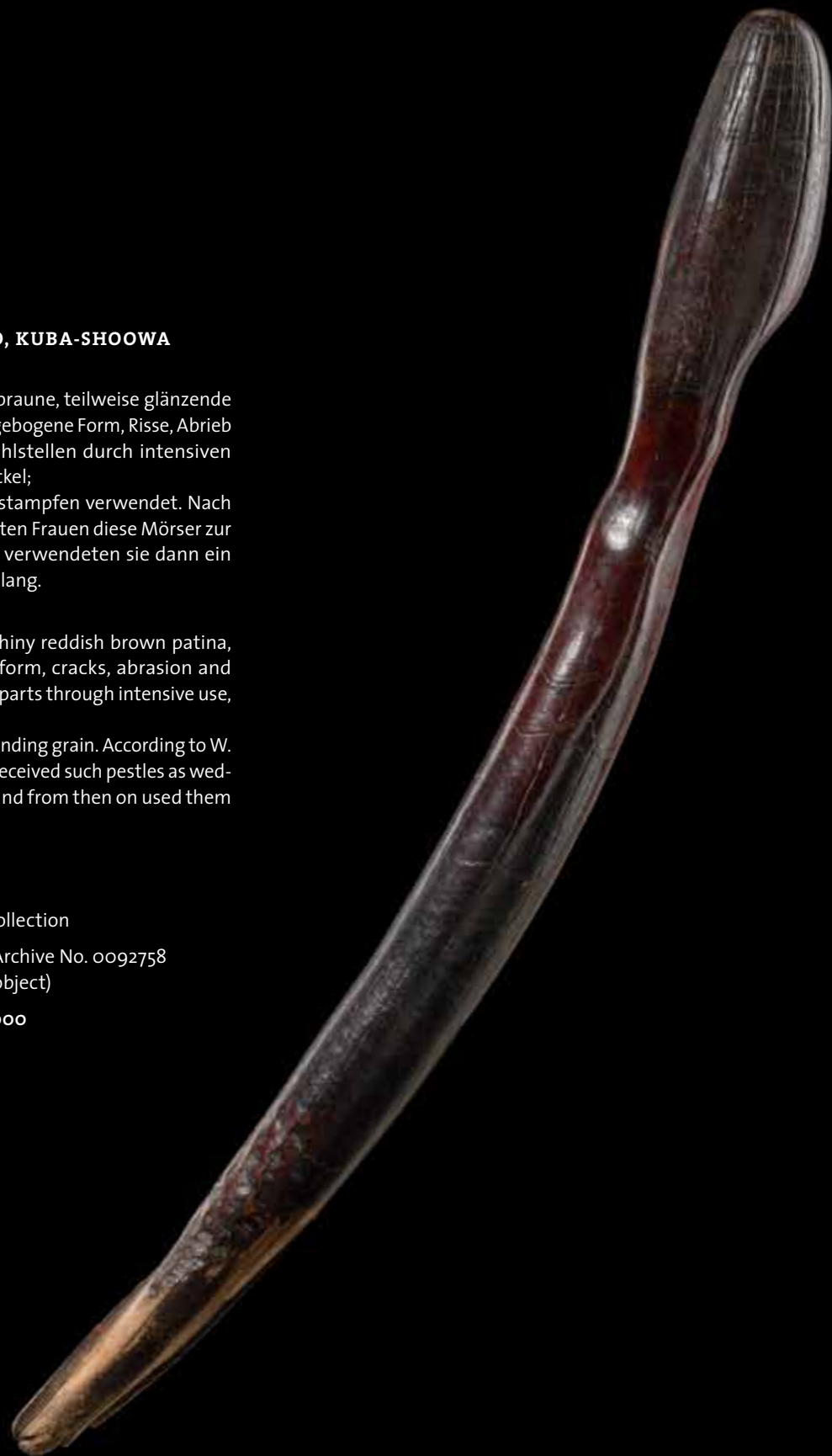
H: 58 cm

Provenance

Old Belgian Collection

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0092758
(comparable object)

€ 6.000 - 10.000



D. R. CONGO, KUSU

407 Fetischhalbfigur „kakudij“

Holz, braunschwarze Patina, breit angelegtes Gesicht mit angedeutetem Bart, fein geschwungenen Brauen und vertikaler Ritzlinie über Stirn und Nasengrat, der Körper demgegenüber nur grob ausformuliert, mit magischer Masse gefüllte Öffnung im Kopf, min. best., Sockel; die Kusu leben im Ost-Kongo. Die Einflüsse der angrenzenden ethnischen Gruppen zeigen sich in ihren Schnitzereien, so scheinen „kakudji“-Halbfiguren, von den Kasongo beeinflusst.

Power half figure „kakudij“

wood, blackish brown patina, broad face with indicated beard, fine arching brows and vertical incision across forehead and nose bridge, a coarse body in contrast, opening in the head filled with magical mass, slightly dam., base; the Kusu live in the east of the Kongo. Carvings of the Kusu show the influences of the adjoining groups, so the „kakudji“ half figures are influenced by the Kasongo.

H: 52 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 8.000 - 15.000





D. R. CONGO, KWAME

408 Maske

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, min. besch., kleine Fehlstellen auf der Rückseite, Abriebsspuren, Sockel; die Kwame-Skulptur spiegelt eine bemerkenswerte Synthese von Nyanga-, Kumu-, Songola-, und Lega-Stilen und -Typologien wider.

H: 21,5 cm

Mask

wood, light and dark brown patina, heart-shaped facial plane, min. dam., small missing parts backside, traces of abrasion, base; Kwame sculpture reflects a remarkable synthesis of Nyanga, Kumu, Songola and Lega styles and typologies.

Provenance

Bernard Bourbon, Île-de-France, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 104 ff.

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LEGA

409 Weibliche Figur „waiyinda“

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, das Gesicht ursprünglich in dicker Schicht mit Kaolin geweißt, der Körper stark vereinfacht unter Hervorhebung des Wesentlichen: der vorgewölbte Bauch einer Schwangeren und die weiblichen Genitalien, min. best., Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass (rückseitig), Sockel; vorliegende Figur stellt keine „normale“ Schwangere bzw. Fruchtbarkeitsfigur dar (wie oftmals angenommen wird) sondern eine schwangere Ehebrecherin oder eine Schwangere auf der wegen ihres ungebührlichen Verhaltens ein Fluch lastet. Ihr Fehlverhalten hat zu einer Art rituellen Verunreinigung geführt, die sie selbst oder auch Mitglieder der Familie belasten kann. Wenn in diesem Zusammenhang ihr Mann erkrankt, kann es vorkommen, dass ihrem Fehlverhalten dafür die Schuld gegeben wird. Im Falle dass er an der Krankheit stirbt, muß die Frau eine schwere Prüfung bestehen: sie muß entweder das Wasser trinken mit dem der Leichnam gewaschen wurde, auf seiner Grabstätte schlafen oder vom Fleisch einer Antilope essen, die über seinem Grab aufgehängt wurde.

Female figure „waiyinda“

wood, dark brown patina, traces of black paint, the face originally whitened with a thick layer of kaolin, the body simplified with accentuation of the essential: the bulging belly of a pregnant and female genitals, slightly dam., abrasion of paint, small traces of insect caused damage (backside), base;

present figure does not portray a fertility figure (as is often said) nor a normally pregnant woman, but a pregnant adulteress or a pregnant woman on whom weighs a curse because of her illicit behaviour. Her comportment has created some form of ritual pollution of which she and others in the family may be victims. Sometimes when a man falls sick, the oracles may stipulate that it is because of his wife's failure. In case he dies as the result of sickness, his wife must pass through an ordeal: either drink water with which the corpse was washed, sleep on his tomb or eat from an antelope that was hung above his tomb.

H: 32 cm

Provenance

Francois Restiau, Belgium (colonial administrator for the railroad in Belgian Congo between 1928-1948)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 124
Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 158

€ 2.500 - 5.000





Lot 410



Lot 411

D. R. CONGO, LEGA

410 Maske „lukungu“

Elfenbein, honigbraune Patina, verziert mit stammestypischem Kreismuster, der Mund nicht ausformuliert, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; später Stil;

„lukungu“-Masken gehören den ranghöchsten Mitgliedern des „bwami“-Bundes. Der Begriff „lukungu“ bedeutet „Schädel“ und verweist darauf, daß die Maske die Erinnerung an verstorbene „kindi“- Angehörige wach halten soll. Im Rahmen der mehrtägigen Initiationszeremonien wurden die Masken zunächst geölt und dann an ein zaunartiges Gestell oder an eine größere „muminia“ oder „idimu“-Maske angehängt.

Mask „lukungu“

ivory, honey brown patina, tribe-typical circle ornaments with central drilling, the mouth is not depicted, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion; late style;

„lukungu“ masks belong to members of „bwami“- society who already have reached the highest level of „kindi“. „Lukungu“ means „skull“ and should be a hint that the mask is thought to remind of deceased „kindi“ members. At initiation ceremonies they were oiled and then displayed on a kind of fence or attached to bigger „muminia“ or „idimu“ masks.

H: 15 cm

Provenance

Jean-Pierre Lepage, Brussels, Belgium (around 1970)

Pierre Bergé, Brussels, 9 december 2009, lot 42

American Private Collection, New Jersey

GVR Archives Registration: 0121225

€ 1.800 - 3.500

D. R. CONGO, LEGA

411 Zoomorphe Skulptur „mugugundu“

Elfenbein, honigbraune Patina, in Form eines Vierbeiners, verziert mit stammestypischem Kreismuster, min. besch., Riss (Schwanz), leichte Abriebspuren; es werden zwei Arten von zoomorphen Skulpturen unterschieden. Beide Arten werden nur von hochrangigen Mitgliedern der „bwami“-Gesellschaft besessen.

Zoomorphic sculpture „mugundu“

ivory, honey brown patina, in form of an quadruped, tribe-typical circle ornaments with central drilling, min. dam., crack (tail), slight traces of abrasion; there are two types of sculpted zoomorphic figures. Both types are owned solely by high-level „bwami“ members.

L: 15,5 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 190 f.

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LEGA

412 Initiationsobjekt

Knochen (Elefant?), bekrönt von kegelförmigem Knauf, min. besch., leichte Abriebspuren

Initiation object

bone (elephant?), surmounted by a conical knob, min. dam., slight traces of abrasion

H: 17 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 218, ill. 170

€ 300 - 600



D. R. CONGO, LEGA

413 Doppelhocker

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, jeweils identisch aufgebaut, verbunden durch zwei Querstreben, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren; diese kleinen Stühle spielten eine wichtige Rolle bei den Initiationsriten in die „bwami“-Gesellschaft.

Double stool

wood, partly shiny, dark brown patina, identical formed, combined by two horizontal struts, min. dam., slight traces of usage and abrasion; such small stools played an important part for the initiation rites of the „bwami“ society.

H: 11 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LOBALA

414 Häuptlingsmesser

Metall, Holz, breite, in durchbrochener Kreisform endende Klinge, Gravuren beidseitig, der Griff mit Messingstreifen umwickelt, leichte Korrosionsspuren, Sockel; unschwer läßt sich eine menschliche Gestalt mit erhobenen Armen erkennen. Die sorgfältige Punzierung und die Umwicklung des Griffes läßt den sicheren Schluß zu, dass dieses Messer trotz seiner sehr scharf geschliffenen Klinge nicht als Waffe, sondern als Häuptlingsinsignie oder Statuswaffe getragen wurde.

Chieftain's knife

metal, wood, broad blade, split in two half-circles, the wooden handle wrapped in brass stripes, engraved on both sides, slight traces of corrosion, base; a human figure with raised arms recognizable. Based on the painstakingly done engravings on the blade and the abundant windings on the handle it can be said that the knife was definitely not used as a weapon despite its shapened cutting edge but rather as a chieftain's insignia or a symbol of rank.

H: 53 cm

Provenance

Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 107, ill. 121

€ 2.000 - 4.000





D. R. CONGO, LUBA

415 Horn

Elfenbein, Pigmentreste, stellenweise Lehmverkrustungen, aufwändig beschnitzt, die ornamentale Form in Reliefhöhe und Größe abgestuft, Spitze in Gestalt eines halbfigurigen Elefanten, Altersrisse, besch., Fehlstellen (Rüssel, Stoßzähne, Rand), Risse, Abriebspuren, Sockel

Horn

ivory, remains of pigments, encrusted with clay in some areas, elaborate carved, the ornamental form graded in size and in height of relief, tip in shape of an elephant half figure, fissures of old age, damage, missing parts (trunk, tusks, rim), cracks, traces of abrasion, base

L: 32,5 cm

Provenance

Bernard Tivoli, Lille, France

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0004355 (comparable object)

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

416 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, leicht krustierte, dunkelbraune Patina, glockenförmig ausschwingender Torso, gebohrte Ohren, gefüllt mit kleinen Büscheln Tierhaar, Vertiefung auf dem Kopf gefüllt mit magischer Masse, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel; magische Substanzen enthielten beispielsweise Menschenknochen oder die Haare von Zwillingen, jeweils in pulverisierter Form. Erst durch das Beifügen solcher Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

Power half figure „kakudji“

wood, slightly encrusted, dark brown patina, bell-shaped torso, drilled ears filled with small tufts of animal hair, hole on top of the head filled with magical mass, min. damage, fine cracks, small missing parts through insect caused damage, base; magical materials included items thought to have rare and enhancing life powers, such as pulverized fragments of human bone, or the hair of twins. By supplying the object in this way, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

H: 22,5 cm

Provenance

German Private Collection

Johan Smits, Wemmel, Belgium

Rolf & Christina Miehl, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, LUBA-SHANKADI

417 Stehende Figur

Holz, braune Glanzpatina, zwei Stränge mit Glasperlen, mit gelängten Armen den Torso rahmend, kaskadenförmig angelegte Frisur, Tierhorn im Scheitel, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

Shankadi bezeichnet die Stilrichtung einer Reihe von Untergruppen in der Shaba- (Katanga-) Region des Luba-Reiches. Als wichtigstes Kennzeichen des Shankadi-Stils kann die kaskadenartige Frisur gelten, die alle Figuren und Köpfe auf Stäben, Äxten, Orakeln, Hockern und Nackenstützen auszeichnet.

Standing figure

wood, shiny brown patina, two strings of glass beads, with overlong arms framing the upper part of the body, cascade-like coiffure, animal horn in the parting, min. dam., cracks, base;

Shankadi is a style of a few sub-groups in the Shaba-(Katanga) region of the Luba Empire. The most important characteristic of the Shankadi style is the cascading hairdo, that with slight variations, marks all figures and heads on rods, axes, oracles, stools and neckrests.

H: 34 cm

Provenance

Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium (1901 - 1985), territorial administrator, who served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects.

Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Paris 1994, p. 152

€ 10.000 - 20.000



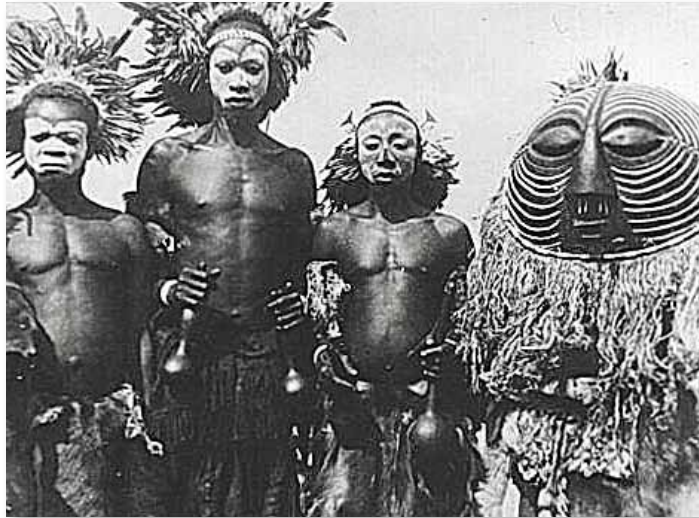


Photo: Julien Volper, *Autour des Songye*, 2012:112f

D. R. CONGO, LUBA

418 Große runde Maske „kifwebe“
Holz, Kaolin, rote und schwarze Farbe,
Tierhaar, von rund aufgewölbter Form,
Augen mit schmalen Sehschlitzen, voll-
ständig überzogen mit konzentrischem
Rillendekor, altes Sammlungsetikett

rückseitig, umlaufende Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel;
diese Masken wurden beim Tod eines Häuptlings oder einer sonstigen bedeutenden Person getanz,
oder aber bei der Erlangung eines wichtigen politischen Ranges. „Kifwebe“ bedeutet im übertra-
genen Sinne „den Tod vertreiben oder in die Flucht schlagen“. In diesem Sinn werden die Masken
auch von der „kazanzi“-Gesellschaft eingesetzt, deren Aufgabe es ist, Hexerei aufzuspüren und die
Gesellschaft davon zu befreien. Zu den Masken werden Kostüme aus Tierhaut und Raffia getragen.
Sie werden in Paaren männlich/weiblich getanz. Man vermutet, dass die Masken stets dann auf-
treten, wenn sich wichtige Übergangssituationen abspielen.

Big round mask „kifwebe“

wood, kaolin, red and black paint, animal hair, of hollowed round form, narrow slit eyes, entirely
coated with curved concentric grooves, old collection label backside, pierced around the rim, min.
dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base;
such masks were danced at the death of a chief or other eminent person, or when a person assumed
an important political title. The etymology of „kifwebe“ is „to chase away or put to flight, death“.
Such a sense would be appropriate to a further context for their use: in the rituals of the „kazanzi“
society, through which sorcery is confronted and eliminated from the community. Complex co-
stumes of animal skins and raffia were worn, and the masks were danced in couples, one repre-
senting the male spirit, the other a female. One surmises that the masks were performed to mark
moments of important social transition and transformation.

H: 37 cm

Provenance

Gabriel Viaud-Bruant, Poitiers, France (1865-1948)

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, *Memory*, New York 1996, p. 86 f.

Nooter Roberts, Mary, *Luba*, Mailand 2007, ill. 21

Neyt, Francois, *Luba*, Aan de Bronnen van de Zaire, Paris 1994, p. 203

€ 18.000 - 30.000





420

D. R. CONGO, LUBA

419 Hausmaske „kifwebe“

helles Holz, schwarzbraune Patina, ovale Form, dunkler Maskenfond, durch hellen Rillendekor akzentuiert, leicht asymmetrische Augen, min. besch., Abriebsspuren

House mask „kifwebe“

light brown wood, blackish brown patina, of oval form, dark mask fond, accentuated by bright parallel incisions, slightly asymmetrical eyes, min. dam., traces of abrasion

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 62, ill. 63

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LULUA

420 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, braune Patina, helle Pigmentreste, typische Tatauierungen am Hals, bekrönt von Scheitelhorn, Ohrlöcher, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel; diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienten dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern.

Small standing protective figure

wood, brown patina, bright pigment remains, neck with tribe-typical tattoos, crowned by a horn, pierced ears, min. dam., slight traces of abrasion, base; such small protective figures served the general well being, brought luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.

H: 16,5 cm

Provenance

Hotel des ventes d' Enghien, Paris, 25 juin 2000, no 11,1

€ 1.500 - 3.000

421 online



D. R. CONGO, MANGBETU

422 Stuhl

Holz, Grasfaser, einheitlich braun patiniert, Gestell aus Holz, die Teile kunstvoll ineinander verzapft oder mit Holzstiften verdübelt, Liegefläche aus fein geflochtener Grassfasermatte, min. best., Abrieb, Gebrauchsspuren;

Stuhl

wood, grass fibre, brown patina, wooden framework, all parts artificially mortised or dowed with wooden plugs, seat of fine plaited grass fibre matting, slightly dam. abrasion, traces of usage;

H: 84 cm, B: 53 cm; seat hight: 28 cm

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 35, ill. 7

€ 3.000 - 6.000



Photo: Archive Afrika Museum. Tervuren, Belgien



D. R. CONGO, MANGBETU

423 Sichelmesser „turmbash“

Griff aus Elfenbein, in Form eines menschlichen Kopfes mit Halsringen, min. besch., Riss (Griff), Spuren von Korrosion

Sickle knife „trumbash“

ivory handle, in form of a human head with neck rings, min. dam., crack (handle), traces of corrosion

H: 39,5 cm

Provenance

Old French Collection, Namur

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, MANGBETU

424 Ziermesser

Eisen, Elfenbein, zweiteilige, an stilisierte Vögel erinnernde Klinge, eine stehende Figur im Zentrum einrahmend, Hose aus Aluminiumblech, Griff aus Elfenbein, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren, Sockel; wohl mehr als Ziermesser angefertigt, welche auch im kultischen Bereich Verwendung gefunden haben dürften.

Knife

iron, ivory, bipartite blade, reminding of stylized birds, enclosing a standing figure in the centre, trousers of aluminium sheet, ivory handle, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion, base; most likely made as ornamental knife but may have also been used in cult rituals.

H: 39,5 cm

Publ. in

Pannier, Francois, L' Aluminium dans l'art, Valais 2012

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, MANGBETU

425 Ziermesser

Griff aus Elfenbein, in Form eines langen Halses mit vier Wulst-ringen, bekrönt von schmalem Kopf mit der typischen Schädeldeformation, beidseitig geschliffene Metallklinge mit Punktverzierungen, rep. (Bruchstelle am Hals), leichte Korrosionsspuren

Ornamental knife

ivory handle, in shape of a long neck with four bulges, crowned by a narrow head with the characteristic deformation of the skull, the blade sharpened on both sides, dotted decor, rep. (breakage at the neck), slight traces of corrosion

H: 26,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 83, ill. 88 f.

€ 600 - 1.200



424

D. R. CONGO / GABON, MBETE

426 Janusköpfiger Aufsatz

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, Kaolin, stellenweise krustiert, auf säulenartig kräftigem Hals mit Manschette aus Tierhaut (mit Fellresten), einen streng geometrischen Aufbau tragend: scheibenförmige Frisur im Mittelteil mit klobigen kastenartigen Fortsätzen nach beiden Seiten, denen die eigentlichen Gesichter vorgeblendet sind, diese sind gleichförmig, geprägt durch bogenförmige Eintiefungen und flache dreieckige Nasen, Bohrlöcher am oberen Ende zum Einstecken von Feder schmuck (Reste vorhanden), runde Eintiefung, min. best., durchgehender vertikaler Riss auf einer Gesichtsseite, rep. (Frisurenbogen an zwei Stellen), Sockelblock; die Mbete pflegten Reliquien in figuralen Abbildern aufzubewahren, die für ihren persönlichen Schutz zuständig waren. In vorliegendem Falle könnten entsprechende Materialien in die tiefe Öffnung im Kopf eingefügt gewesen sein, oder aber in die Unterseite der Basis. Ebenso könnte ein Figurentorso zu dem Kopf gehört haben, bei dem eine Öffnung im Rücken Reliquien aufnahm. Dies lässt an vergleichbare Reliquien-Figuren anderer ethnischer Gruppen Gabuns denken, wie etwa die Fang, Kota oder Mahongwe. Die Mbete sind tlw. im östlichen Gabun und tlw. in der Demokratischen Republik Kongo beheimatet.

Janushead crest

wood, light and dark brown patina, kaolin, encrusted in some areas, rising from a strong columnar neck with a cuff of animal skin (with remains of fur), carrying a strict geometrical superstructure: disc-shaped coiffure in the middle with box-like projections to both sides, which are carved with the actual mask faces, the faces formed homogeneous, drilled holes on top for attachment of feather ornament, round cavity at the same place, slightly dam., permanent vertical crack on one face, rep. (bow of the coiffure in two places), base; Mbete tradition housed cult relics within the image destined to guard them. In present case some relics might have been inserted in the deep hole on top or in the bottom. A figural torso might have belonged to the head, where relics were inserted in a cavity in the back. This refers to reliquary figures of other ethnical groups in Gabon, like the Fang, Kota or Mahongwe. The Mbete have their homeland partly in eastern Gabon, partly in the Peoples's Republic of Congo.

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, p. 39
Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 429

€ 6.000 - 12.000



Zwei Ansichten/ two views



431

D. R. CONGO, MBOLE

427 Zwei FußBringe

a) Mbole, D. R. Kongo, Kupfer, H: 11 cm; D: 9 cm; b) großer Fußring, H: 14 cm, D: 12 cm, Gelbguß, hohl gearbeitet, ausgreifende Wandung mit Mittelgrat, verziert mit aufgelegtem Wellen- und tauförmigem Dekor, sowie fein punzierten Mustern

Two anklets

a) Mbole, D. R. Congo, copper, h: 11 cm, d: 9 cm; b) big anklet, h: 14 cm, d: 12 cm, brass, hollowed, projecting sides with raised middle ridge, fine punched decor

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

D. R. CONGO, NGBANDI

428 Krummesser

Metall, Holz, teilweise durchbrochen gearbeitete Klinge, Holzgriff mit Umwicklung aus Messingdraht und Ziernägeln, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Curved knife

metal, wood, partly open worked blade, the wooden handle wrapped with brass wire, decorating nails, min. dam., slight traces of corrosion, base

Provenance

Jean David, Zurich, Switzerland

H: 43,5 cm

€ 300 - 600

D. R. CONGO, PENDE

430 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, kreisförmige Wangentatauierungen, Bohrloch zur Befestigung, min. besch., Altersrisse

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, circular tattoos on the cheeks, hole for support, min. dam., cracks through age

H: 5 cm

Provenance

Old French Collection

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

431 Anhänger „ikoko“

Elfenbein, mit Kinnfortsatz, der als Bart („mwevu“) und damit als Zeichen von Autorität und Weisheit der Ahnen gedeutet wird, Ornamentik in Brandzier, min. best., Holzsockel

Pendant „ikoko“

ivory, with long beard („mwevu“), supposed to be a symbol for authority and wisdom of the ancestors, ornaments in pokerwork, min. dam., base

H: 5,5 cm

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
American Private Collection, New Jersey

€ 1.200-2.500



D. R. CONGO, PENDE

429 Halskette mit anthropomorpher Amulettmaske „ikoko“

blaue und schwarze Glasperlen auf Pflanzenfaser, Amulettmaske aus Elfenbein, mit langem geriefeltem Bart „mwevu“

Necklace with anthropomorphic amulet mask „ikoko“

blue and black glass beads, thread on three plant fibre strings, ivory pendant with a long grooved beard „mwevu“

L: 27 cm; H: 6,5 cm (ikoko)

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
American Private Collection, New Jersey

€ 1.500 - 3.000



432

D. R. CONGO, PENDE

432 Hörnermaske „giphogo“

Holz, rotbraune Patina, Reste von Kaolin, herzförmiges Gesichtsfeld, bekrönt von gezackten, punktuell miteinander verschmolzenen Hörnern, Randlochung, min. besch., Abriebspuren, Sockel

Horned mask „giphogo“

wood, reddish brown patina, remains of kaolin, heart-shaped facial plane, crowned by jagged, punctually joint horns, pierced around the rim., traces of abrasion, base

H: 47,5 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, PENDE

433 Maske „mbuya“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, angearbeitete Haube aus Raphiabast und Pflanzenfasern, typisch: die durchgehende Brauenlinie und die Augen mit den nahezu geschlossenen Lidern, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

Mask „mbuya“

wood, matt patina, polychrome paint, a bonnet made from raffia bast and plant fibres, horizontal brows and eyes with nearly closed lids, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base;

H: 25,5 cm

Provenance

Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

Randy Kahn, Tarzana, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 499

€ 3.000 - 6.000



Lot 433



435

D. R. CONGO, RUNGU

434 Weibliche Zauberfigur „kakudji“

Holz, matte rotbraune Patina, schwarze Farbe, trichterförmiger Aufsatz zum Einfügen von magischen Substanzen auf dem Kopf, fein geschnittene Gesichtszüge, Beopferungsspuren, min. best. (Aufsatz, Basis), Bruchstelle (Kniekehlen), Sockel

Female power figure „kakudji“

wood, matt reddish brown patina, black paint, funnel-shaped superstructure for insertion of magical substances on the head, fine cut facial features, sacrificial traces, slightly dam. (crest, base), breakage (hollow of the knee), base

H: 20 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 151, ill. 12

€ 200 - 400

D. R. CONGO, SAKA

435 Schild

Rotangeflecht, naturbelassen, Akzente in dunkelbraun, Reste von Tierfell, stabilisiert durch umlaufenden Rohrrand, sowie zwei die Mittelachse verstärkende Stäbe, rückseitig Haltegriff aus Holz, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; als Träger dieser Flechtschilde werde heute pauschal die Mongo-Völker, angesehen, die den tropischen Regenwald und fast das gesamte Zaire-Becken (Äquatorregion) bewohnen und mit weit über 60 Unterstämmen die bedeutendste Bantu-Stammesgruppe darstellen.

Shield

wickerwork, natural-coloured, accents in dark brown, remains of animal skin, stabilized by a braided reed rim, two parallel stiffening slats woven into them and wrapped in natural-coloured bast, wooden handle on the rear, min. dam., slight traces of usage;

today the Mongo peoples are generally looked upon as the users of these shields. They inhabit the tropical rain forest and almost all of the entire Zaire basin (in the equatorial region), and with their 60 subtribes represent the most important Bantu tribal group.

H: 135 cm; B: 41 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 119, ill. 110

€ 600 - 1.200



436

D. R. CONGO, SALAMPASU

436 Maske „kasangu“

helles leichtes Holz, rot eingefärbt, weiße und schwarze Farbe, Haube aus netzartigem Pflanzengeflecht, Bartreste aus Grasfaser, typische Formgebung, Kugeln aus Korbgeflecht als Frisur fehlen, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Mask „kasangu“

light-weighted wood, dyed in red, white and black paint, net-like plant fibre bonnet, remains of a grass fibre beard, typical form, rattan bowls (coiffure) now missing, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 26,5 cm

Provenance

Christoph Bergrac, Montpellier, France

€ 1.500 - 3.000



437

D. R. CONGO, SALAMPASU

437 Maske „kasangu“

Holz, braune Patina, Kaolin, Rotan, Grasfaser, Frisur aus Rotankugeln, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Mask „kasangu“

wood, brown patina, kaolin, rattan, grass fibre, coiffure of rattan bowls, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 33 cm

Provenance

Monika Edelmaier, Berlin, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, 20.11. 2007

€ 2.500 - 5.000



439

D. R. CONGO, SONGE

438 Armreif (fig. s. Seite/page 189)

Elfenbein, leicht glänzend Patina, mit gebauchter Wandung, umlaufende Punktverzierungen an den Rändern, rep. (zwei Bruchstellen), Altersrisse, leichte Abriebspuren, Sockel

Bracelet

ivory, slightly shiny patina, with bulging sides, dotted decorations running around the rims, rep. (two breakages), cracks through age, slight traces of abrasion, base

B: 11 cm; D: 6 cm

Provenance

Peter Biesmans, Bilzen, Belgium

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, SONGE

439 Würdestab

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, bekrönt von stehender Figur mit betontem Bauchnabel und hoch aufragender Kopfbedeckung, ein weiteres Gesicht auf der Rückseite, Sammlungsetikett „212-107“, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Dignitary staff

wood, slightly encrusted dark brown patina, surmounted by a standing figure with prominent navel and high headgear, a second face backside, collection label „212-107“ backside, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 119 cm

Provenance

Lore Kegel and Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (acquired in Kabinda-Kasai, 1959)

€ 900 - 1.800

440ff s. Seite/page 376ff

D. R. CONGO, SUKU

443 Stehende männliche Figur „phuungu“

Holz, braune Glanzpatina, Bohrloch in der Brust, weitere Vertiefungen in den Ohren und auf der Rückseite, besch., Riss (linke Seite), Sockel

Standing male figure „phuungu“

wood, shiny brown patina, drilled hole in the breast, further drillings in the ears and on the backside, dam., crack (left side), base

H: 26,5 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 5.11.1994, lot 83
Alain Guisson, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0035096

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, SONGE

440 Stehende männliche Zauberfigur „nkisi“

Holz, graubraune Patina, Kaurimuscheln als Augen, angehängte Paraphernalien: Tierhorn mit Ledermanschette im Scheitel, Lederhalsband, zwei Perlenstränge, Schlauch aus Reptilienhaut mit angehängten Tierhorn, Reste eines Pflanzenfaserschurzes, runde Eintiefungen an der Stirn, min. best. (Ohren, Mund), Farbabrieb, Fehlstelle durch Insektenfrass (Basis), Sockelblock

Standing male power figure „nkisi“

wood, greyish brown patina, cowrie shell eyes, characteristic posture and facial features, rich attachment of paraphernalia: animal horn with leather cuff in the parting, leather neck band, two strings of glass beads, tube of reptile skin with animal horn, remains of a plant fibre loincloth, round deepenings on the forehead, slightly dam. (ears, mouth), abrasion of paint, missing part through insect caused damage (bottom), base

H: 68,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, SONGE

441 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Patina, zwei Metallringe, Halskettchen, akkurat und ebenmäßig geschnitzt, drei kleine massegefüllte Tierhörner im Scheitel, auffallend große Füße, min. besch., kleine Fehlstelle durch Insektenfrass (rechter Unterarm), Riss (rückseitig), Sockel

Small power figure „nkisi“

wood, dark brown patina, two metal rings, necklace, accurately carved, three small animal horns in the parting, filled with magical substances, striking large feet, slightly dam., minor missing parts through insect caused damage (right forearm), crack (backside), base

H: 22 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, Art and Power in the Central African Savanna, Brussels 2008, p. 79 ff

€ 8.000 - 15.000



D. R. CONGO, SONGE

442 Stehende männliche Zauberfigur „nkisi“

Holz, matte schwarzbraune Patina, Gesicht und Körperhaltung Songe-typisch, Applikationen mit Kupferblech im Gesicht, kleine Öffnung mit magischer Masse im Nabel, Tierhorn im Scheitel, vier Stränge mit indigoblauen Glasperlen um den Hals, zwei Glocken und eine Schelle angehängt, alte Sammlungsnummer „030“ handschriftlich in weißer Farbe am Rücken, min. besch., Risse (v. a. rechte Oberschenkelseite), rep. oberhalb (ein schmaler vertikaler Streifen, der sich an Hals und Kopf fortsetzt), min. Spuren von Insektenfrass, Sockel;

Standing male power figure „nkisi“

wood, matt blackish brown patina, characteristic face and posture, copper sheet applications on the face, small opening in the navel filled with magical substance, animal horn on top, four strings of indigo blue glass beads around the neck, three bells attached, old collection number handwritten in white paint on the back „030“, slightly dam., cracks (thigh on the right), rep. above (a narrow vertical gap, proceeding on neck and head), small traces of insect caused damage, on base; H: 53 cm, (6028/025)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Gerald Dannenberg, New York, USA (1925-2005)

Expertise

handwritten confirmation by Lila Dannenberg
(Gerald Dannenbergs wife) available, dated 03.05.08

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, Art and Power in the
Central African Savanna, Brussels 2008, p. 87 ff.

€ 20.000 - 40.000





Photo: N. Wouters, 1930 courtesy J. W. Mestac

die wichtigsten Rituale finden bei den Songe zu Zeiten des „Neumondes“ statt, zu einer Zeit in der sich der Mond scheinbar „erneuert“. Diese Phase steht für neues Leben, Fruchtbarkeit und Reichtum und wird daher mit dem Lebenszyklus des Menschen als auch mit dem Kreislauf von Natur und Ackerbau assoziiert. In dieser Zeit werden die Geister der Toten besonders verehrt und alle „mankisi“ erhalten neue magische Ladungen. Der der Gemeinschaft gehörende „nkisi“ wird auf einem Häuptlingsstuhl platziert, umgeben von all den persönlichen „mankisi“ der Dorfbewohner, die an dem Ritual teilnehmen möchten. Ein Hahn wird geopfert und der „nkisi“ mit dem Opferblut besprengt. Der Wächter des „nkisi“ bereitet das Fleisch des Opfertieres zu, das teilweise den Ahnen geopfert und auf den Kopf der Figur gelegt wird. Der Rest wird von den Zuschauern verspeist. Schließlich werden alle „mankisi“, wie auch alle anwesenden Personen mit einer Mischung aus Palmöl und Kalk oder Maniok-Mehl gesalbt. Abschließend wird der „nkisi“ mit Hilfe von Stöcken und Seilen von einem Ende des Dorfes zum anderen getragen und dann zu seinem Platz zurückgebracht. Nach diesen rituellen Handlungen beginnen die Festlichkeiten.

among the Songe the most elaborate public rituals were organized on the day of the first quarter of a lunar cycle. The new moon signalled new life, fertility, and wealth, and was therefore associated with both the human life-cycle and the agricultural calendar. The spirits of the dead were venerated at this ritual time and all „mankisi“ were recharged. The community „nkisi“ was taken out of its home and placed on a chief's stool surrounded by all the personal „mankisi“ the villagers wanted to partake in the process. A rooster was sacrificed and its blood sprinkled on the „nkisi“. The „nkisi's“ guardian then prepared a communal meal with the sacrificial animal's meat. Part of the meal was offered to the spirits, placed on the figure's head. The rest was shared by the villagers in attendance. Subsequently, all the „mankisi“ - community and personal- and the villagers present received an ointment consisting of palm oil and chalk or maniok flour. At this point the „nkisi“ was carried from one end of the village to the other and when it was returned to its seat, the festivities began.





445

D. R. CONGO, SUKU

444 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, beide Hände vor die Brust gelegt, dazwischen leicht krustierte Stelle, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, partly shiny dark brown patina, both hands resting on the chest, slightly encrusted area inbetween, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 26 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SUKU

445 Helmmaske „hemba“

Holz, farbige Fassung, bekrönt von stehendem Vierbeiner, stammestypische Gesichtszüge, üppige Grasfasermanschette am unteren Rand, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Helmet mask „hemba“

wood, polychrome paint, carved with a standing quadruped, tribe-typical facial features, abundant grass fibre cuff at the bottom, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 36 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 50, ill. 2

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, SUKU

446 Becher

dunkelbraune Glanzpatina, typische Öffnung in „zwei Mündern“ mit Mittelsteg, beidseitig Ritzverzierungen, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren

Cup

shiny dark brown patina, characteristic two-parted opening with middle strut, decorated with incised ornaments on both sides, min. dam., crack, slight traces of abrasion

H: 7 cm; B: 10 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 15. November 2008, lot 105

GVR Archives Registration: 0102747

€ 300 - 600

D. R. CONGO, SUNDI

447 Kleine Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Masse/Lehm, kugelförmiges Paket mit magischer Ladung am Bauch, min. besch., leichte Abriebspuren; die Sundi leben im nördlichen Mündungsgebiet des Zaire (Kongo). Wie ihre Nachbarn so fertigen auch sie eine Vielzahl von Fetischfiguren in verschiedenen Größen und ausgestattet mit unterschiedlichen magischen Materialien.

Small power figure

wood, dark brown patina, encrustations with mass/clay, spherical package with magical loading at the belly, min. dam., slight traces of abrasion; the Sundi live in the northern estuary of the Zaire (Kongo). Like their neighbours they used to carve a great variety of fetish figures in different sizes and with different paraphernalias attached.

H: 6,5 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany

€ 800 - 1.500



447

D. R. CONGO, TEKE

448 Messer

Metall, mit Messingblech ummantelter Griff, Sammlungsnummer „14693P“ auf der Klinge, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren; die Messer der Teke sind Schlagwaffen. Die Klingen sind auf den Flächen meist schmucklos.

Knife

metal, brass-covered handle, collection number „14693P“ on the blade, min. dam., slight traces of usage and corrosion; Teke knives are designed for slashing. The blades are usually unadorned

L: 40,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 119, ill. 206

€ 400 - 800

D. R. CONGO, YOMBE

449 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, stellenweise schwarze Farbreste (Hals, Frisur), mit Spiegelglas eingesetzte Augen, weit ausgreifende scheibenförmig abgeflachte Frisur, stark gelängte Ohren, min. best., Riss (Bodenplatte), Sockel; diese Figur ist „nackt“, das heißt nicht mit zauberkräftigen Substanzen und Anhängseln versehen. Die Haltung der Arme lässt aber annehmen, dass sich am Bauch ursprünglich ein Behältnis mit magischem Inhalt befand.

Standing female figure

wood, slightly shiny reddish brown patina, black paint in some areas (neck, coiffure), mirror glass eyes, disc-shaped flattened projecting coiffure, overlong ears, slightly dam., crack (bottom), base; this figure is „naked“, i. e. not charged with power-giving substances. Because of the posture of the arms it can be assumed that originally a box with magical contents was placed at the belly.

H: 39,5 cm

Provenance

Gérard Boyer, Paris, France

Michel Gaud, Saint Tropez, France

GVR Archives Registration: 0039812

Vgl. Lit.: Tollebeek, Jo (ed.), Mayombe, Tielt 2010, p. 108 f.

€ 20.000 - 40.000





D. R. CONGO, YOMBE

450 Schlitztrommel „nkonko“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Schnur aus Pflanzenfaser, bootsförmiger Korpus, von menschlichem Kopf bekrönt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; laut Robert Farris Thompson zeigen die Darstellungen auf Schlitztrommeln möglicherweise wichtige verstorbene Personen und die Töne sind Anspielungen auf die Stimmen der Ahnen.

Slit drum „nkonko“

wood, dark brown patina, slightly encrusted patina, plantfibre cord, boat-shaped corpus, crowned by a human head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base; Robert Farris Thompson states that the images adorning wooden slit gongs may represent important dead persons, and that the tones may allude to the voices of the ancestors.

H: 32,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 122

€ 3.500 - 6.000



451

D. R. CONGO, ZOMBO/YAKA

451 Kopfskulptur

Holz, Glanzpatina, rote und schwarze Farbe, mit ebenmässigen Gesichtszügen und kleinem Stirnkamm, min. besch., kleine Fehlstellen (linkes Ohr), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Head

wood, shiny patina, red and black paint, with regular facial features and a small forehead crest, min. dam., small missing parts (left ear), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 23,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 2.500 - 5.000



452

D. R. CONGO, ZOMBO

452 Figurales Fragment einer Fetischfigur „nkosi“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, diverse Öffnungen (Scheiteltamm, Ohren) und Bohrlöcher (unter den Armen) zum Einfügen oder Anhängen magischer Ladungen, min. best. (Frisur), Spuren von Insektenfrass, Sockel;

Figuren der Zombo sind schwer eindeutig zuzuordnen, denn selbst wenn sie vor Ort gesammelt wurden, können sie immer noch von einer benachbarten Gruppe, wie etwa den Yaka stammen.

Figural fragment of a power figure „nkosi“

wood, reddish brown patina, black paint, various openings (parting, ears) and drilled holes (arms) for insertion or attachment of magical loading, slightly dam. (coiffure), traces of insect caused damage, base;

identifying Zombo sculpture entails uncertainty since few pieces have been collected in Zombo land proper and, even among the ones collected there, some were made by one of the neighbouring peoples such as the Yaka or another eastern or central Kongo group.

H: 18 cm

Provenance

Peter Ackermann, Hamburg, Germany

€ 1.000 - 2.000



454

CHAD, KOTOKO

453 Zwei Reiterfiguren

Gelbguss mit Patina, abstrahierte Formensprache, leichte Korrosionsspuren; die Kotoko leben mit etwa 100000 Menschen im nördlichsten Zipfel von Kamerun, sowie in angrenzenden Teilen Nigerias und Tschad. Sie sind Nachfolger des im 16. Jahrhundert untergegangenen Reiches der Sao, die sich nach dessen Auflösung mit Massa vermischt und schließlich im Volk der Kotoko aufgegangen sind.

Two equestrians

brass with patina, abstracted forms, slight traces of corrosion; numbering about 100000 people, the Kotoko have their settling area in the northernmost edge of Cameroon and adjacent parts of Nigeria and Tchad. They are the followers of the Sao empire which ended in the 16th century who first mixed with the conquering Massa and finally were absorbed in the Kotoko people.

H: 3,5 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000

CHAD, KOTOKO

454 Reiterfigur

Gelbguss, stilisierte Formensprache, leichte Korrosionsspuren

Equestrian

brass, of stylized form, slight traces of corrosion

H: 5 cm; L: 5,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Chemeche, George, The Horse Rider in African Art, Suffolk 2011, p. 261

€ 300 - 600

ETHIOPIA, GURAGE

456 Schneidebank

helles Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, auf vier massiven, sich nach unten hin verjüngenden Füßen, die Unterseite angelegt in „großformatiger Noppenstruktur“, pflockartiger Fortsatz mit Bohrloch zur Aufhängung am oberen Ende, Ritzdekor, min. besch., starke Gebrauchsspuren, feine Risse, rest. (ein Bein)

Bench for cutting

light brown wood, partly encrusted dark brown patina, rising from four massive feet, the underside carved with large-sized burls, plug-shaped projection on top, pierced for suspension, incised ornaments, min. dam., strong traces of usage, fine cracks, rest. (one of the legs)

L: 48 cm; H: 13 cm

Provenance

Morton Dimondstein, Los Angeles, USA

€ 400 - 800



ETHIOPIA

455 Christliche Malerei

auf unregelmässig geformte Tierhaut gemalt, Darstellung des hl. Georgs zu Pferd, unter ihm der tödlich verwundete Drache liegend, daneben die gerettete Königstochter im Baum sitzend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, in verglastem Holzrahmen (M: 131 cm x 104 cm)

Vgl. Lit.: Marx, Annegret, Katalog der Äthiopienabteilung, St. Augustin 2001, p. 87, ill. 9

Christian painting

painted on an irregularly shaped animal hide, depiction of St. George on his horse, underneath the deadly injured dragon, next to him the saved princess sitting on a tree, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, wooden frame (m: 131 cm x 104 cm)

M: 111,5 cm x 86,5 cm

€ 3.000 - 6.000



461

ETHIOPIA, JIMMA

457 Dreibeiniger Hocker

Holz, rotbraune Patina, massive Formen, Beine mit nach außen geschwungenen Enden, runde tief eingemuldete Sitzfläche, min. best., kleinere Fehlstellen, tlw. durch Insektenfrass, Farbabrieb

Three-legged stool

wood, reddish brown patina, massive forms, legs with curved endings, a round deeply hollowed seat, slightly dam., minor missing parts, insect caused damage, paint rubbed off

H: 36 cm; D: 37,5 cm

Provenance

collected in situ, 1961/62

€ 400 - 800

459 s. Seite / page 392

TANZANIA, PARE

460 Kleine Figur

helles Holz, fleckige braune Patina, blockhaft geschlossene Kontur, die Arme dicht am Körper gearbeitet, darüber eine runder, halslos aufsitzender Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und großen Ohren, min. besch., Risse, Abriebspuren, Metallplatte

Small figure

light brown wood, blotched brown patina, block-like contour, the arms worked close to the body, on top a neckless rounded head with simplified facial features and big ears, min. dam., cracks, traces of abrasion, metal base

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 186

€ 500 - 1.000

TANZANIA, ZARAMO

461 Lamellophon „malimba“

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, beschnitzt mit geometrischen Mustern, Klaviatur aus zehn Metallzungen von unterschiedlicher Länge, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel;

die Länge der Zungen bestimmt die Tonhöhe, so kann das Instrument gestimmt werden. Beim Spielen wird die Sanza in beiden Händen gehalten und die zwei Daumen, manchmal auch ein Zeigefinger, zupfen die Zungen.

Lamellophone „malimba“

wood, partly encrusted brown patina, carved with geometrical ornaments, ten metal keys, min. dam., slight traces of usage, base;

the length of the keys determines the different pitches. While playing, the sanza is held in both hands and the two thumbs, sometimes even the forefingers are plucking the strings.

H: 23 cm; B: 10,5 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Boulanger, F., Sanza, Brussels 2011, p. 59

€ 800 - 1.500



UGANDA, GANDA

458 Schild

Holz, matte Patina, Schilfrohr, Fellreste, vorder- und rückseitig mit Rohrgeflecht überzogen, Randeinfassung mit Fellstreifen, rautenförmig, zum erhabenen, vertikalen Mittelgrat hin ansteigend, buckelartiger Fortsatz im Zentrum, Haltegriff aus Rohr rückseitig, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren; aufgrund der hohen künstlerischen Qualität der Verarbeitung und der geschmackvollen Flechtverzierungen gelangten viele dieser Schilde bereits um 1900 in europäische Museen.

H: 101 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, Munich, London, New York 2000, p. 109

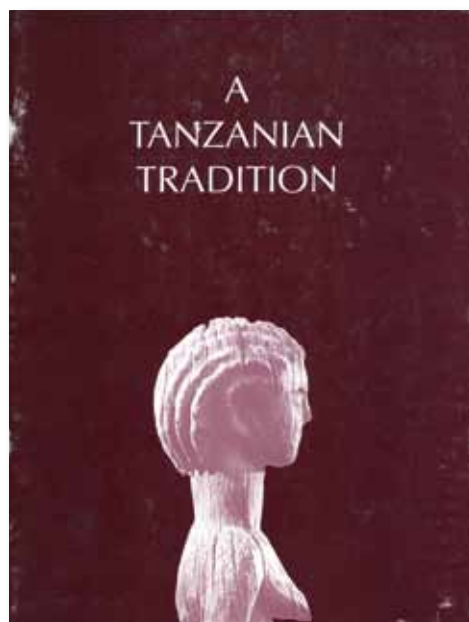
Shield

wood, matt patina, cane, remains of animal skin, covered in cane, the rim set with animal skin, lentil-shaped, raised vertical middle ridge with a hunch in the center, cane handle on the back, min. dam., traces of abrasion and usage; on account of the high artistic quality of their workmanship and their elegant wickerwork ornamentation, many of these shields had already come into the possession of European museums before the turn of the 19th century.

Provenance

German Colonial Collection (before 1914)

€ 1.000 - 2.000



TANZANIA, HOLOHOLO / FIPA

459 Stehende weibliche Figur mit Trauergestus

Holz, matte rotbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, hochbeinig, gedrungener blockhafter Rumpf mit gekreuzten Armen, ungewöhnliche Darstellung der Brüste, die Armöffnung auf der rechten Seite ausgefüllt mit Tierhaar, Grasfaserschurz (rep.), leichter Farbabrieb, Risse (Basis); selten !

Ch. Bordogna konstatierte: „möglicherweise eine Schutzfigur aus dem Seengebiet, Einflüsse der Tabwa und Luba zeigend.“

Standing female figure with mourning gesture

wood, matt reddish brown patina with remains of black paint, rising from long legs, compact body with crossed arms, unusual depiction of the breasts, animal hair stuffed into the right arm opening, straw skirt (rep.), slight abrasion of paint, cracks (base); rare !

Ch. Bordogna stated: „possibly a protective figure from the Lake region showing Tabwa-Luba influence.“

H: 44 cm

Provenance

Carl and Wilma Zabel, Fort Lee, New Jersey, USA

Mark Eglinton, New York, USA

Exposed in

Tenaflly, NJ, USA: „The Discerning Eye: African Art from the Collection of Carl and Wilma Zabel“, The African Art Museum of the SMA fathers, 5 June-25 September 2005

Publ. in

Bordogna, Charles, A Tanzanian tradition, Tenaflly 1989, ill. 19

Bordogna (Charles), Tenaflly: „The Discerning Eye: African Art from the Collection of Carl and Wilma Zabel“,

The African Art Museum of the SMA fathers, 2005

€ 10.000 - 20.000



SAMBIA, MBUNDA

462 Maske „mwana phwevo“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, schmal geschlitzte Augen und Mund, zahlreiche Gesichtsskarifikationen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

Mask „mwana phwevo“

wood, shiny blackish brown patina, small slit eyes and mouth, various facial scarifications, min. dam., small missung parts, base

H: 22,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 300 - 600

MOZAMBIQUE, MAKONDE

463 Stülpmaske „lipiko“

Holz, dunkelbraune Patina, offener Mund mit einem Zahn, dreigeteilter Frisur und Augenbrauen aus echten Haaren (größtenteils fehlend), min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; die „lipiko“-Masken treten im Kontext von Initiationsfeierlichkeiten auf. Sie werden beim „mapiko“-Fest von einzuweihenden Knaben „vaali“ getragen. Sie stellen meist Frauen dar und weniger Männer. Sie wurden außerhalb des Dorfes in speziellen heiligen Maskenhäusern aufbewahrt.

Helmet mask „lipiko“

wood, dark brown patina, open mouth with one tooth, tripartite coiffure and eyebrows formed by human hair (largely missing), min. dam., slight traces of abrasion, base; „lipiko“ masks appeared at initiation celebrations. They were worn by the young initiates „vaali“ at the „mapiko“ masquerade. They depict woman rather than men and were kept in special sacred mask houses outside the village.

H: 27 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

NAMIBIA, HERERO

464 Zwei Gürtel

a) von geschlossener Form, D: 26 cm, Perlen aus Gelbguss, auf Rotan aufgezogen, in zehn Reihen angelegt, in regelmäßigen Abständen zusätzlich durch schmale Metallklammern fixiert, min. besch.; b) Gürtel aus Aluminium und Kupferperlen, L: 74 cm; in drei Reihen angelegt, Verschluss aus Lederschnüren

Two belts

a) of closed form, d: 26 cm, brass beads, thread on rattan, arranged in ten rows, in regular intervals additionally fixed by narrow metal clamps, slightly dam.; b) aluminium and copper beads, l: 74 cm, arranged in three rows, leather fastener

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

SOUTH AFRICA, NGUNI

465 Tabakspfeife

Holz, rotbraune Glanzpatina, Metall, Pfeifenkopf in Form eines menschlichen Kopfes, Miniaturperlen als Augen, rep. (Mundstück), leichte Gebrauchsspuren

Tobacco pipe

wood, shiny reddish brown patina, metal, pipe head in form of a human head, the eyes inset with miniature beads, rep. (mouthpiece), slight traces of usage

L: 10,5 cm; H: 7 cm, (6050/004)

€ 450 - 900

SOUTH AFRICA, ZULU

466 Fleischplatte

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, gerundete Form mit vier Standfüßen und Haltevorrichtungen, min. besch., kleine Fehlstellen (Füße), leichte Gebrauchsspuren; diese Schalen wurden benutzt, um Fleisch von rituell geschlachteten Ziegen und Rindern zu servieren

Meat platter

wood, shiny dark brown patina, rounded form with four feet and holders, min. dam., small missing parts (feet), slight traces of usage; these platters were used to serve the meat of ritually slaughtered goats and cattle

H: 8 cm; D: 25,5 cm

€ 300 - 500

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01’2013):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

11. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

12. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

13. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

14. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

15 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

15 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

15 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

16. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

17. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

18. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

19. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

20. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

21 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply
(updated 01'2013):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions.

Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

11. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

12. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

13. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

14. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

15 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

15 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

15 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

16. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

17. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

18. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

19. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

20. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

21. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de