

Tribal Art
Auktion 79

21 März 2015
Würzburg



Zemanek-Münster

79. Tribal Art

(189. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 21. März 2015

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



David Zemanek
Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Eva Rübiger
Marketing
Katalogbearbeitung



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 170, Lot 361

Vorbesichtigung

18. bis 20. März 2015 – 10:00 bis 19:00 Uhr
21. März 2015 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
Samstag, 21. März 2015 – 14:00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 80. Tribal Art Auktion findet statt
am 27. Juni 2015.

Preview

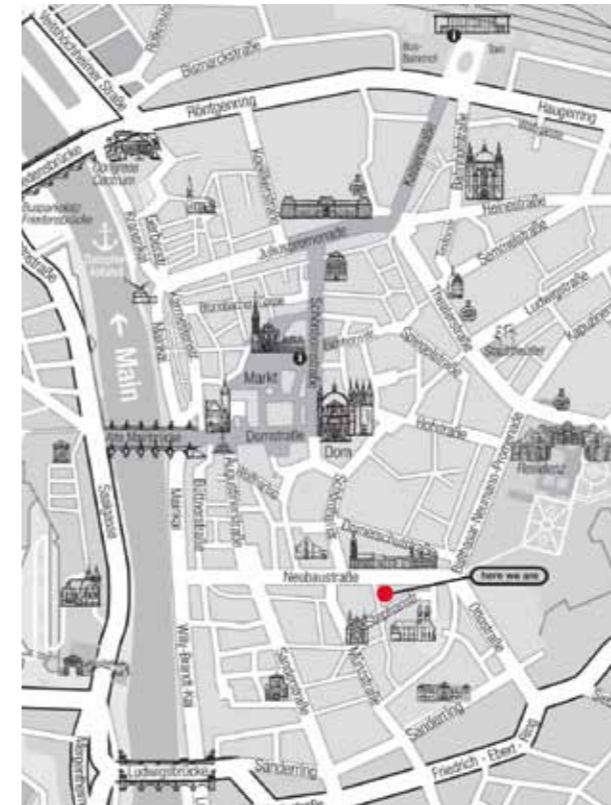
18th to 20th March 2015 – 10:00 am to 7:00 pm
21st March 2015 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, auction house
Saturday, 21st March 2015 – 2:00 pm

Be advised next auction

Our 80th Tribal Art Auction will take place
on the 27th of June 2015



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Inhalt / Content [lot]

Landkarten / Maps.....	1,2	Niger / Niger.....	146
Philippinen / Philippines.....	3-4	Burkina Faso / Burkina Faso.....	147-160
Indonesien / Indonesia.....	5-14	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire.....	161-218
Nepal / Nepal.....	15-23	Ghana / Ghana.....	219-240
Indien / India.....	24-29	Togo / Togo.....	241,242
Tibet / Tibet.....	30	Benin / Benin.....	243-250
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea.....	31-54	Nigeria / Nigeria.....	251-333, 368
Neu Kaledonien / New Caledonia.....	55,56	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	334-341
Salomonen / Solomon Islands.....	57,58	Kamerun / Cameroon.....	342-350
Fidji Inseln / Fidji Islands.....	59	Zentralafrika / Central Africa.....	351
Australien / Australia.....	60-66	Gabun / Gabon.....	352-366
Mexiko / Mexico.....	67-74	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	367-506
Costa Rica / Costa Rica.....	75	Angola / Angola.....	507,508
Venezuela / Venezuela.....	76	Tschad / Chad.....	509,510
Südamerika / South America.....	77	Ostafrika / East Africa.....	511,512
Kolumbien / Colombia.....	78-80	Madagaskar / Madagascar.....	513-516
Ecuador / Ecuador.....	81,82	Somalia / Somalia.....	517
Peru / Peru.....	83-92	Kenia / Kenia.....	518-520
Sudan / Sudan.....	93-95	Ruanda / Ruanda.....	521-524
Westafrika / West Africa.....	96	Tansania / Tanzania.....	525-529
Liberia / Liberia.....	97-103	Sambia / Sambia.....	530
Sierra Leone / Sierra Leone.....	104-110	Mosambik / Mozambique.....	531
Guinea Bissau / Guinea-Bissau.....	111,112	Namibia / Namibia.....	532
Mali / Mali.....	113-145	Südafrika / South Africa.....	533,534

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.

Object liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.

– http://www.bfn.de/0305_antiquitaeten.html

– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>

1, 2 s. Seite / page 8

PHILIPPINES - IFUGAO

3 Zwei Tierskulpturen

helles Holz, nahezu identisch ausformuliert, gelängte Körper mit langem Schwanz und vorgerecktem Kopf, eingetiefte Punktmuster und Linien in Brandzier, min. best.

Two animal sculptures

light wood, nearly identical formed, overlong bodies with long tail and craning head, dot patterns and incised lines in pokerwork

L: 49 cm

€ 300 - 600

PHILIPPINES - LUZON

4 Löffel

Holz, braune Patina, Griff in Form einer stehenden menschlichen Figur, ein Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, min. Fehlstellen, Sockel

Spoon

wood, brown patina, handle in form of a standing human figure, carrying a child on the back, min. dam., slight traces of usage, minor missing parts, base

H: 18 cm

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, San Francisco 1995, p. 57

€ 500 - 1.000



4

MAPS

1 Landkarte

„ABISSINO RUM SIVE PRETIOSI IOANNIS IMPERIU“

Abraham Ortelius, ca. 1585, handkolorierter Kupferstich, Ostafrika, M: 50 cm x 35 cm, im PP, vergl. ger.

Map „ABISSINO RUM SIVE PRETIOSI IOANNIS IMPERIU“

Abraham Ortelius, ca. 1585, handcoloured copper engraving, East Africa, m: 50 cm x 35 cm, framed with glass and passepartout

M: 67,5 cm x 54 cm (frame)

Provenance

Galerie Siegfried Brumme, Frankfurt/Mainz, Germany

€ 500 - 1.000

MAPS

2 Landkarte „AMERIQUE MERIDIONALE“

Robert de Vaugondy, altkolorierter Kupferstich, zwei Kartuschen unten rechts (Maßstab) und links, ebenda Datierung um 1750, altersbedingt leichter Gelblich, M: 60 cm x 50 cm, im PP, vergl., ger.

Map „AMERIQUE MERIDIONALE“

Robert de Vaugondy, copper engraving, handcoloured, two cartouches at the bottom (scale), dated ca. 1750, m: 60 x 50 cm, framed with glass and passepartout

M: 72 cm x 81 cm (frame)

Provenance

Galerie Brumme, Mainz/Frankfurt/Wiesbaden, Germany

€ 200 - 400

INDONESIA - NIAS

5 Behälter mit Deckel

von hoher schlanker Form, zweiteiliger Korpus aus Bambus, der ornamental beschnitzte Deckel aus Holz, Schnurmateriale, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Receptacle with lid

of high towering slender form, the two-parted receptacle made of bamboo, the lid made from ornamental carved wood, cord material. min. dam., slight traces of usage

H: 51 cm

Provenance

Francois Coppens, Brussels, Belgium

€ 400 - 800

INDONESIA - NIAS

6 Ahnenfigur „adu zatua“ (fig. s. Seite / page 9)

Holz, dunkelbraune Patina, traditionelle Körperhaltung: kurze Beine mit stark gebeugten Knien, gelängter Torso, mit beiden Händen einen rituellen Gegenstand haltend, hohe Kopfbedeckung (Palmbblatt-Krone - „siraha salawa“), min. best.

Ancestor figure „adu zatua“

wood, dark brown patina, traditional posture: short legs with extremely bent knees, overlong upper part of the body, with both hands holding a ritual object, simple elongated headdress (palm leaf crown „siraha salawa“), slightly dam.

H: 29,3 cm

Provenance

Emil Maetzel, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Nias Sculpture, Mandala Collection, 2013, p. 104

€ 600 - 1.200



INDONESIA - NIAS

7 Stehende Figur (fig. s. Seite / page. 9)

Holz, dunkelbraune Patina, geschlossene Kontur, abstrahierte Formensprache, beide Hände vor die Brust gelegt, vereinfachte Gesichtszüge, spitze Kopfbedeckung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, dark brown patina, closed contours, abstract forms, both hands resting on the chest, simplified facial features, pointed headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 23 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

INDONESIA - NIAS

8 Ahnenfigur „hazi nuwu“ (fig. s. Seite / page 9)

Holz, braune, teilweise leicht glänzende Patina, abstrahierter armloser Körper, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit Schnurrbart, bekrönt von flacher Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstelle (Kopfbedeckung), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Ancestor figure „hazi nuwu“

wood, partly shiny brown patina, abstract armless body, heart-shaped deepened facial plane with moustache, crowned by a flat headgear, min. dam., missing part (headgear), slight traces of abrasion, base

H: 27 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 221, ill. 62

€ 2.000 - 4.000

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

10 Schwert „kalasan“

spitze Klinge aus Eisen, Griff aus Hirsch(?)horn, die beiden Hälften der hölzernen Scheide durch silbernen Metallblechstreifen verbunden, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Sword „kalasan“

pointed iron blade, hilt made from deer(?)horn, the two halves of the scabbard held together by silver metal strips, min. dam., traces of abrasion and corrosion

L: 64,5 cm

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 59

€ 200 - 400

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

11 Anhänger in Form eines „singa“-Kopfes

Gelbguss, vier paarweise angeordnete Ösen auf der Rückseite, eine weitere am oberen Rand, mit Patina, Sockel; derartige Anhänger dienten als Taschenbesatz für Felltaschen. „Singa“ ist ein mythologisches Wesen, das Menschen gegen jegliche Art schlechter Einflüsse schützt.

Pendant in shape of a „singa“ head

brass, with patina, four eyelets arranged in pairs on the backside, a further one on the upper rim, with patina, base; such pendants served as trimming for bags made from fur. The „singa“ is a mythological creature that protects humans against malevolent influences.

H: 6 cm

€ 150 - 250

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

9 Maske

Holz, mittelbraune Patina, Frisur, Augenbrauen und Wimpern mit schwarzer Farbe aufgemalt, Zähne aus Silberblech und rotem Pigment, Schnurreste zur Befestigung, min. besch.; aus dem gesamten Batak-Gebiet (Simalungun, Karo) ist bekannt, daß Masken im Totenkult Verwendung fanden und daß sie bei Begräbnisfeierlichkeiten einflußreicher Personen auftraten. Dabei erschienen sie meist als Maskenpaar, männlich/weiblich. Begleitet wurden sie von einer Nashornvogel- oder einer Pferdekopf-Maske „huda-huda“. Vorliegende Maske erinnert an Köpfe der Gliederpuppen „si gale-gale“.

Mask

wood, middle brown patina, coiffure, eyebrows and eyelashes painted in black, teeth from silver metal sheet with red pigment, remains of cord for attachment, slightly dam.; from the whole Batak region (Simalungun, Karo) it is known, that masks are used for the death cult and that they performed on occasion of funeral festivities for important person. Mostly in pairs male/female, accompanied by a hornbill - or horsehead mask „huda-huda“. Present mask reminds of the heads of jointed puppets „si gale-gale“.

H: 24,7 cm

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben, Stuttgart 1990, p. 77

€ 1.800 - 3.000

INDONESIA - JAVA

12 Tanzmaske „wayan-topeng“

Holz, rot, schwarz und weiß bemalt, Mund und Augen durchbrochen gearbeitet, Gesichtskontur durch Rillenlinien akzentuiert, min. best., kleinere Fehlstellen (Maskenrand), Risse, Farbabrieb, Metallsockel

Dance mask „wayan-topeng“

wood, painted in red, black and white, pierced eyes and mouth, facial contours accentuated by grooves, slightly dam., minor missing parts (rim), cracks, abrasion, metal base

H: 20,5 cm

Provenance

Robert Banks, Washington, USA

€ 1.800 - 3.000



9

INDONESIA - JAVA

13 Dolch „keris wranka“

Metall, Holz, Scheide mit ankerförmigem Ende, aufwändig mit geometrischem und floralen Elementen verziert, breiterer oberer Teil aus dunklem poliertem Holz, mit zweischneidiger, damaszierter und gewellter Klinge (symbolisiert die Bewegungen der mythischen Schlange), Griff aus dunklem Holz, mit stark abstrahierter menschlicher Büste beschnitzt, sehr feine Arbeit, min. besch., leichte Abriebspuren

Dagger „keris wranka“

metal, wood, sheath with anchor-shaped ending, elaborated geometrical and floral decoration, broad upper part made from dark polished wood, with double-edged wavy blade (symbolizing the movements of the mythical snake), hilt in form of an abstract human bust, very fine work, min. dam., slight traces of abrasion

L: 51 cm

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 64, ill. 209

€ 250 - 400



INDONESIA - JAVA

14 Griff eines Dolches „keris“

Bein, teilweise dunkel patiniert, in Form einer Halbfigur mit zoomorphen Gesichtszügen, reich mit feinen Ornamenten beschnitzt, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; vorliegender Typus von Dolchgriffen war der Kaste der Krieger vorbehalten. Der Griff zeigt den Kulturheroen „bima“. Er ist in der indonesischen Mythologie der Sohn des Windgottes „vayu“, der seine Feinde mit seinem langen Daumnagel vernichtet.

Hilt of a dagger „keris“

bone, partly dark patina, in form of a half figure with zoomorphical facial features, richly carved with ornaments, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base; present type of keris hilt was reserved for the caste of warriors and shows the folk hero „bima“. He is the mythological son of the god of winds „vayu“, with his long thumb nail he is able to destroy his enemies.

H: 9 cm

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 67, ill. 238

€ 400 - 800

Schamanen

Schamanen sind Menschen, die im Diesseits leben, gleichzeitig aber fest in der jenseitigen Welt der Geister und Ahnen verwurzelt sind. Sie können zwischen beiden Welten pendeln. Die diversen symbolischen Verzierungen ihrer Kleidung dienen als Hilfsmittel für Trance-Reisen. Vor allem die Trommel ist ein wichtiges spirituelles Instrument. Mit ihrer Hilfe gerät der Schamane in Ekstase und reist ins Jenseits.

Shamans

Shamanism encompasses the belief that shamans are intermediaries or messengers between the human world and the spirit worlds. Shamans are said to treat illness by mending the soul. The shaman also enters supernatural realms or dimensions to obtain solutions to problems afflicting the community. Shamans may visit other dimensions to bring guidance to misguided souls and to ameliorate illnesses of the human soul caused by foreign elements. The shaman operates primarily within the spiritual world, which in turn affects the human world. The restoration of balance results in the elimination of the ailment.



NEPAL

15 Schamanen-Utensilien

8 Objekte, a) flache zweiseitige Trommel „dhyangro“ inklusive Schlagstock, L: 66,5 cm, Griff und Korpus aus Holz, intakte Bespannung aus Tierhaut; b) zwei Ritualdolche „phurbu“, L: 20/29,5 cm, Holz, reliefplastisch verziert, Stoffreste, von Heilern zu rein rituellen Zwecken verwendet; c) Messer mit Horngriff, L: 20,5 cm, Eisenklinge, korrodiert, Spitze best.; d) Kette aus Schlangenhäutchen, L: 240 cm; e) Metallkette mit 28 Messing-Schellen und einem Glöckchen, L: 90 cm; f) Rock aus naturfarbener Baumwolle, L: 78 cm, Flecken, Risse, kleinere Fehlstellen; g) fez-förmige Kappe, D: 17 cm, Wolle, gewebt, Stirnseite besetzt mit Stachelschweinborsten und Federn, in rotes Stoffband eingenäht, Besatz mit Ziegenhaar zur Rückseite hin;

Shaman utensils

8 objects, a) flat two-sided drum „dhyangro“ inclusive drum stick, l: 66,5 cm, handle and corpus made from wood, intact covering with animal skin; b) two ritual daggers „phurbu“, l: 20/29,5 cm, wood, carved decor, remains of fabric, exclusively used by religious healers and for ritual purposes only; c) knife with horn handle, l: 20,5 cm, iron blade, corroded, tip dam.; d) snake vertebra necklace, l: 240 cm; e) metal chain with 29 brass bells, l: 90 cm; f) skirt-like garment made from natural coloured cotton cloth, l: 78 cm, spots, tears, minor missing parts; g) fez-like cap, d: 17 cm, woven from wool, decor with porcupine bristles and feathers to the front and long goat hair to the back side;

€ 1.800 - 3.000



16

NEPAL

16 Schamanenmaske

Holz, schwarze, stellenweise krustierte Patina, auf kleiner Fläche komprimiertes Gesichtsfeld: T-förmige Brauen-Nasenzone, Stirn und Gesichtsfeld abgeflacht; Kopf, Kinn und Seiten abgeschrägt, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Kinn)

Shaman mask

wood, black patina, encrusted in some areas, facial features compressed on a small area: T-shaped eyebrows and nose, forehead and facial plane flattened; head, chin and sides skewed, slightly dam., minor missing parts, cracks (chin)

H: 23,5 cm

Provenance

Austrian Private Collection

€ 1.500 - 3.000



17

NEPAL, MIDDLE HILLS REGION

17 Schamanenmaske

Holz, leicht krustierte braune Patina, geöffneter Mund mit separat geschnitzten Zähnen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Shaman mask

wood, slightly encrusted brown patina, open mouth with separate carved and inserted teeth, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 21 cm, late 19 th century

Provenance

Eugene Behlen, NM/FL, USA

Michael Cichon, Bradenton, USA

€ 1.000 - 1.500

Schamanenmasken

diese spezielle Maske wurde vom Schamanen selbst getragen. Die deformierten bzw. übertriebenen Gesichtszüge sollten überraschen bzw. einen verstörenden Aspekt der Zeremonie übermitteln. Wie fast überall auf der Welt ist bei Ritualisten das Rufen eines Hilfsgeistes mit Trancezustand und Geistreise verknüpft. Die Visionen und Erfahrungen des Schamanen ermöglichten es ihm, die Gesichter seiner Erscheinungen als Masken zu schnitzen die anschließend durch Tänze und geheime rituelle Handlungen zu belebten Dingen wurden.

Shamans masks

this particular mask was worn by the shaman himself, showing deformed or exaggerated features meant to surprise or convey a disturbing aspect of the ceremony. Like ritualists everywhere in the world, invoking a tutelary spirit, involved trance and psychic traveling. The shaman's vision and experience enabled him to carve the faces of apparitions into wooden masks which were then transformed into animated things through the dances and rites carried out in secrecy.

CENTRAL NEPAL, MIDDLE HILLS AREA

18 Vogelstab eines Schamanen

Hartholz, satte schwarze bis rötlichbraune Patina, Ansätze der Zweige erkennbar, Spuren von Alter und Gebrauch; diese Stäbe dienten als Ritualimplement und waren Symbol für Status und Ansehen des Schamanen.

Shamanic bird staff

hardwood, rich reddish brown and black patina, traces of old age and usage;

these staffs have been used as ritual implements and as a sign of prestige and local status of the shaman.

L: 103 cm

€ 400 - 800

NEPAL

19 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, eng zusammenstehende Augen und lachender Mund durchbrochen gearbeitet, Stirnfurchen, Nasolabialfalten und Einfassung der Augen mit konzentrischen Rillen, best., kleinere Fehlstellen (Nase, Stirn), Farbabrieb, Fehlstellen rückseitig am Rand

Mask

wood, blackish brown patina, eyes and laughing mouth cut out, concentric grooves framing the eyes and coating the forehead, dam., minor missing parts (nose, forehead), abrasion of paint, missing parts backside at the rim

H: 23,5 cm

€ 600 - 1.200

NEPAL

20 Pfostenfigur

Holz, helle graubraune Patina, Hände im Gebetsgestus, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, starke Spuren von Verwitterung, Metallsockel

Post figure

wood, light greyish brown patina, hands in praying gesture, slightly dam., minor missing parts, fine cracks, strong traces of weathering, metal base

H: 85 cm

Provenance

Austrian Private Collection, Vienna

Vgl. Lit.: Stadt Offenburg (Hg.) Als die Götter noch jung waren, Offenburg 2002, p. 22

€ 1.000 - 2.000

NEPAL

21 Zwei Figuren auf einem Schwein reitend

Holz, rotbraune Patina, stellenweise krustiert, beide die unter Hindus allgegenwärtige Grußformel „namaste“ zeigend, auf dicker scheibenförmiger Basis, möglicherweise Deckel eines Gefäßes, min. best., Sockel

Two figures riding on a pig

wood, reddish brown patina, encrusted in parts, both show the „namaste“ gesture, a customary form of greeting among Hindus, rising from a thick disc-shaped base, presumably the lid of a receptacle, dam., base

H: 13,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

€ 150 - 300

NEPAL

22 Drei Ghurras

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, der Schaft jeweils beschnitzt mit kunstvoller Ornamentik, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; zur Buttergewinnung verwendet..

Three ghurras

wood, partly encrusted dark brown patina, shafts carved with elaborate ornaments, min. dam., slight traces of usage; serving the simple function of holding the churn handle upright while butter was being made.

L: 24 cm - 33 cm

Vgl. Lit.: de Smedt, Paul, Ghurra's, Sint-Niklas 2004, p. 209, 298

€ 900 - 1.500

WEST NEPAL, DAILEKH DISTRICT

23 Einfassung eines Fensters

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, dreiteilig, Seitenteile in den Sturz eingezapft, einen Rundbogen ausbildend, reliefplastisch verziert mit anthropomorphen und floralen Motiven, Schriftzeichen auf einer Seite, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabbblätterungen, Risse, Spuren von Alter und Verwitterung, Lehmspuren

Window framing

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, tripartite, side frames mortised into the lintel, forming a round arch, relief decor with anthropomorphic and floral motifs, characters on one side, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, fine cracks, traces of old age and weathering, traces of clay

H: 81,5 cm/B: 17 cm (sides);

H: 46,5 cm/B: 131,5 cm (lintel)

€ 1.500 - 3.000





**NORTH INDIA - HIMACHAL PRADESH,
VILLAGE CHAMBA**

24 Prozessionsmaske „Hanuman“
unterschiedliche Metall-Legierungen, Augen, Stirnblem
und Kalotte separat gearbeitet und mit Nägeln befestigt,
anthropo-/zoomorphe Gesichtszüge, Loch im Scheitel, min.
Reste von farbiger Bemalung, Patina, min. best.;

H: 36,5 cm, 18th/19th Century

Procession mask „Hanuman“
various metal alloys, eyes, forehead emblem and calot-
te worked separately, fixed by nails, anthropomorphic /
zoomorphic features, hole in the parting, small remains
of paint, patina, slightly dam.

€ 2.500 - 5.000

INDIA, HIMACHAL PRADESH

25 Maske „fagli“

Holz, polychrom bemalt, aufgewölbtes Maskengesicht mit
tropfenförmig durchbrochenen Augen und breitem zähnezei-
gendem Mund, beschnitzt mit Schnurrbart und geschwunge-
nen Brauen, sowie ornamentalem Beiwerk, flacher Masken-
rand, min. best., Farbabrieb, Riss rückseitig

Mask „fagli“

wood, polychrome painted, hollowed face with drop-shaped
eyes and a broad teeth-revealing mouth, carved with mous-
tache and curved brows, as well as ornamental decor, flat rim,
slightly dam., abrasion of paint, crack backside

H: 36,5 cm

Vgl. Lit.: Pannier, Francois, Masks of the Himalayas, Michigan
2009, ill. 120 f.

€ 2.500 - 5.000

INDIA, NAGA

26 Kopfskulptur

Holz, graubraune Patina, asymmetrisch angeordnete große Au-
genhöhlen, die linke durchbohrt, obere Zahnreihe angedeutet,
separat gearbeitete Ohren, in schlitzförmige Durchbrechungen
eingesteckt, min. best., Abrieb (Stirn)

Head sculpture

wood, greyish brown patina, asymmetrical arranged large
eyesockets, the left one pierced, upper row of teeth indicated,
separate carved ears inserted in narrow slits, slightly dam.,
abrasion (forehead)

H: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 192 f.

€ 500 - 1.000



25

INDIA, NAGA

27 Zwei Zeremonialmesser „dao“ und ein Zeremonialspeer

Holzschäfte mit krustierter schwarzer Patina, im oberen Be-
reich in dichten Büscheln besetzt mit rot und schwarz einge-
färbtem Ziegenhaar, breite Eisenklinge, Metallspange und Ro-
tanbindung, min. besch., Farbabblätterungen, Gebrauchs- und
Korrosionsspuren, L: 72,5 cm; Speer mit Holzschaft, stellenweise
verziert mit rotbraun eingefärbtem Ziegenhaar, das auf eine
einheitliche Länge gestutzt wurde, fixiert mit Pflanzenfaser-
bindung, lanzettförmige Spitze, Eisentülle an der Basis, Spuren
von Korrosion; L: 176 cm

Two ceremonial knives „dao“ and a ceremonial spear

wooden shafts with encrusted black patina, decorated with
bunches of goats hair dyed in red and black, broad iron blades,
fixed with an iron clip and rattan, slightly dam., paint rubbed
off, traces of usage and corrosion, l: 72,5 cm; spear with wooden
shaft, in some areas decorated with tufts of goat's hair, dyed
in reddish brown and cut in one length, fixed by plant fibre
binding, lancet-shaped tip, iron nozzle at the bottom, with
traces of corrosion, l: 176 cm

Provenance

Dietmar Scheidt, Berlin, Germany

€ 300 - 600



28 / 29

INDIA, NAGA

28 Paar Ohrpflocke

Elfenbein, mit natürlicher Maserung und gelblich-brauner Patina, Radform mit sanft gekehlter Wandung, Abrieb, Alters- und Gebrauchspatina

Pair of ear plugs

ivory, natural texture, yellow-brown patina, plain round form, abrasion, traces of old age and usage

D: 4,8 cm

€ 150 - 300

INDIA, NAGA

29 Paar Ohrpflocke

Elfenbein, natürlich gemasert, gelblich-braune Patina, rund, leicht gekehlte Wandung, Alters- und Gebrauchspatina

Pair of earplugs

ivory, natural texture, yellow-brown patina, round form, slightly waisted, traces of old age and usage

D: 2,3 cm; H: 2 cm

€ 200 - 400



30

TIBET

30 Zwei Deckel eines Schädelbehältnisses „kapala“

menschliche Schädelhälften, überzogen von kleinteiliger, floraler Ornamentik, die Innenseite mit Silberblech verkleidet, Randzier aus kleinen Schädelplaketten, mit 5 Halbedelsteinen besetzt, L: 18,5 cm; tief eingemuldete Schädelschale, gerahmt von kleinen Schädelplaketten, Silberblech-Verkleidung im Inneren, L: 17 cm;

für tantrische Rituale und Opfergaben verwendet. In tibetischen Klöstern werden symbolisch Brotfladen, „torma“ (Backwerk) und Wein anstelle von Blut und Fleisch in die „kapala“ gelegt, als Opfergaben an blutrünstige Gottheiten wie „Dharmapala“.

Two lid of a skull-receptacle „kapala“

halves of human skull, coated with delicate floral ornaments in bas-relief, the rim seamed by small silver metal skulls, silver metal coating inside, set with five semi-precious stones, L: 18,5 cm; deeply hollowed skull-cup, seamed by small silver metal skulls, coated with silver metal on the inside, L: 17 cm; used for tantric rites and sacrificial offerings. In Tibetan monasteries it is used symbolically to hold dough cakes, „torma“ (cakes) and wine instead of blood and flesh as offerings to wrathful deities, such as the ferocious „Dharmapala“.

€ 300 - 600



31

PAPUA NEW GUINEA

31 Rindenmalerei

in den traditionellen Farben bemalt mit weißem, schwarzem und rotem Pigment, ein Geistwesen darstellend, mit dem Körper eines Menschen und dem Kopf eines Nashornvogels, Sammlungsnummer in roter Farbe rückseitig: „1963.53“, kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Bark painting

Painted in traditional colours with white, black and red pigment, depicting a spirit being, with the body of a human and the head of a hornbill, collection number in red paint backside: „1963.53“, minor missing parts, cracks, abrasion of paint

H: 105 cm; B: 41,5 cm

Provenance

Norman Hurst, Cambridge, Massachusetts, USA
B. Posthuma, Leeuwarden, The Netherlands

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

32 Bildnis eines Nashornvogels „pal“

Holz, roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment, traditionell flach gearbeitet mit betont großem Schnabel, min. best., kleinere Fehlstellen (Schnabelspitze), Farbabrieb; diese Nashornvogel-Bildnisse wurden an der Frontseite des Kulthauses unterhalb des Friesbalkens befestigt, je ein Nashornvogel auf der linken und rechten Seite, die Schnäbel zur Mitte der Wand weisend. Wurde ein neues Kulthaus errichtet, so nahm man die Schnitzereien vom alten Haus ab, wusch sie, bemalte sie aufs neue und befestigte sie an dem gerade neu errichteten Zeremonialbau.

Image of a hornbill „pal“

wood, red and yellow ochre, white and black pigment, traditionally flat work with prominent beak, slightly dam., minor missing parts (beak tip), abrasion of paint; such hornbill images were attached to the front of ritual houses, two of them, one on the left and one on the right side underneath the frieze beam facing each other. When a new ritual house was erected the carvings were removed from the old house, they were washed and repainted and attached to the newly built ceremonial house.

H: 74,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Koch, Gerd, Kultur der Abelam, Berlin 1968, p. 46 f.

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA, MAPRIK, ABELAM, VILLAGE SAKISI

33 Kniende männliche Kultfigur

Hartholz (Garamut), bemalt in den traditionellen Farben (roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment), min. best. (rechte Hüfte), Spuren von Insektenfrass ebenda, Risse, Farbabrieb; vmtl. einen männlichen Ahnen zeigend. Eine europäische Pfeife im Mund haltend.

Kneeling male cult figure

hardwood (garamut), painted in traditional colours (red and yellow ochre, white and black pigment), slightly dam. (right hip), traces of insect caused damage at the same place, cracks, abrasion of paint; presumably depicting a male ancestor. A European pipe in the mouth.

H: 73 cm

Provenance

acquired by Harold Gallasch in the 1960's in the village Sakisi, Maprik from an old villager, called „Mama Tange“

€ 1.000 - 2.000





PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

35 Stehende männliche Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, weißes und rotes Pigment, schwarze Farbe, hochaufragende Gestalt mit gelängten Gliedmaßen, Ritzskarifikationen, durchbohrtes Septum, min. best., Farbabrieb, rep. (beide Knöchel, rechte Hand), Sockelplatte; solche Figuren wurden beim Bau eines neuen Männerhauses geschnitzt; nach der Einweihungsfeier ließ man sie einfach liegen und sie verrotteten. Sie stellen die ersten Menschen („asmät“) dar. Im Schöpfungsmythos schnitzte ein großer Held der Stammeskultur „fumeripit“ viele große Menschenfiguren. Als er dann seine Trommel schlug, wurden die Figuren als die ursprünglichen Menschen lebendig und bildeten die ersten Sippen.

Standing male ancestor figure „kawe“

light wood, white and red pigment, black paint, high towering figure with overlong limbs, incised scarification marks, pierced septum, slightly dam., abrasion of paint, rep. (both ankles, right hand), plate; such figures are carved for the building of a new Men's House and are left to decay after the inauguration ceremonies. They represent the first humans, or „asmät“. In the Creation myth, a great cultural hero „fumeripit“ carved many large human figures. As he began to play his drum, the figures came to life as the original people and formed the first clans.

H: 123 cm

Provenance

B. Posthuma, Leeuwarden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 82, ill. 62

€ 600 - 1.200



PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

34 Kopfskulptur

leichtes Holz, bemalt in traditionellen Farben (roter Ocker, weißes und schwarzes Pigment) und Mustern, Sammlungsnummer „71.1.126“ handschriftlich in weißer Farbe rückseitig, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass, rechte Schläfe übermalt, Metallsockel;

H: 28,5 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Head sculpture

light weighted wood, painted in traditional colours (red ochre, white and black pigment) and patterns, collection number „71.1.126“ handwritten in white paint backside, slightly dam., missing parts through insect caused damage, right temple repainted, metal base;

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 275

€ 2.500 - 5.000

**PAPUA-NEUGUINEA - GEELVINK /
CENDERAWASIH-BAI**

37 Schurz

Gewebe aus polychromen Glasperlen, in Rautenmustern angelegt, auf Pflanzenfaser aufgezogen, unterer Rand mit abgeschrägten Seiten, die mit Büscheln aus roten Stoffstreifen besetzt sind, Schnurreste zum Umbinden, min. best., kleine Fehlstellen an den Seiten, zwei Stoffbüschel fehlen

Loincloth

glass bead netting with diamond-shaped patterns, thread on plant fibre, the lower rim slanted on both sides, set with bunches of red fabric, remains of cord to tie around, slightly dam., minor missing parts (on both sides), two fabric bunches missing

B: 38 cm; L: 36,5 cm

€ 450 - 900

38 s. Seite / page 30

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

36 Bug eines Seelenbootes „wuramon“

Holz, braune Patina, min. Reste von rotem, weißem und schwarzem Pigment, mit typischer Ornamentik reliefplastisch verzierte Unterseite, min. besch., Fehlstellen (Spitze), Ränder best., Risse, Farbabrieb;

ein Seelenboot hat stets die Form eines Einbaumes, in dem sich eine Vielzahl teils mythischer, teils menschlicher Figuren befindet, von denen einige die jüngst Verstorbenen repräsentieren. Die Geister der Verstorbenen sollen im Seelenboot gemeinsam ins Reich der Ahnen „safan“ reisen können. Die Vorbereitungen und das Schnitzen der Boote erstreckt sich über einen langen Zeitraum. Das Aussuchen des Baumstammes im Urwald, das Fällen der Sagopalmen, wie auch bestimmte Arbeitsabschnitte (Schnitzen, Bemalung, Ausschmücken mit Samen, Federn und Blättern) werden mit Tanz, Gesang und Trommelklang gefeiert. Für die Schnitzarbeiten werden eigene spezielle Häuser „emak cem“ errichtet. Die Herstellung der Seelenboote steht mit den Initiationsfeierlichkeiten der Knaben in engem Zusammenhang.

Prow of a soul boat „wuramon“

wood, brown patina, small remains of red, white and black pigment, characteristic ornamental decor at the bottom, slightly dam., missing parts (tip), rims dam., fine cracks, abrasion of paint;

soul boats always have the form of dugout canoes, carrying a great number of figures, partly mythical, partly human, at which some of them represent those who have died recently. The soul boat should guide the spirits of the dead to the realm of the ancestors „safan“. Preparation and carving of the boats take a long time. The selection of the trunk in the forest, the felling of the sago palms, as well as certain work steps (carving, painting, decoration with seeds, feathers and leafs) are accompanied by dancing, singing and the sound of drums. For the act of carving special houses called „emak cem“ are erected. The making of soul boats is closely connected with initiation ceremonies for young boys.

Provenance

collected in the field by Countess Ingeborg de Beausacq, before 1959;

Ingeborg de Beausacq (1910-2003) was an American photographer and explorer of German origin; she led an adventurous life, lived in Paris, Brazil, New York, she visited Thailand, India, Pakistan, Lebanon, Greece and Nepal. She spent three years in Papua New Guinea (1957-59) where she lived with the natives, sharing their life, photographed their initiation rites, wrote their history and bought art objects.

Julius Carlebach, New York, USA

Vgl. Lit.: Konrad, Gunter & Ursula, u.a., Asmat, Glashütten 1981, p. 78 f.
Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 218 ff.

L: 93 cm

€ 2.500 - 5.000



PAPUA NEW GUINEA - HUNSTEIN MOUNTAINS

39 Hakenmaske „garra“

Holz, braun patiniert, bemalt mit rotem, weißem und schwarzem Pigment, schalenförmig eingetiefter Korpus mit stilisiertem Gesicht im Zentrum, gegenleisch angeordnete Haken ober- und unterhalb, min. best., Risse, rep. (großer Haken unten und kleiner Haken oben); alle „garra“ (= „heilige Gegenstände“) der Bahinemo sollen ursprünglich von einem mythischen Paar, „wimogu“ und „igoshua“, erschaffen worden sein, von denen es heißt, daß sie immer noch auf einer kleinen Insel an der Mündung des April Flusses leben. „Garra“-Masken stellen Buschgeister und ältere ehrwürdige Männer dar. Die Haken sind stilisierte Nashornvogelschnäbel und haben neben dekorativer vor allem eine symbolische Bedeutung. Im gesamten südöstlichen Asien ist der Große Nashornvogel mit der Seele, den Ahnen und der Geisterwelt verbunden. Nashornvogel und alte Männer hängen zusammen, weil nur alte Männer diese Vögel essen dürfen. Bei den Initiationsriten tragen männliche Tänzer die „garra“ in Händen. Die übrige Zeit hingen sie an den Balken im Männerhaus. Neben dieser Art von „garra“-Masken gibt es noch die sog. Haken-„garra“.

Hook mask „garra“

wood, brown patina, painted with red, white and black pigment, bowl-shaped corpus, a stylized face in the center with opposing hooks above and below, slightly dam., cracks, rep. (big hook at the bottom and small hook on top); all the „garra“ (= „sacred items“) of the Bahinemo are believed to have been originally created by „wimogu“ and „igoshua“, a mythical couple who is said to still live on a small island at the mouth of the April River. „Garra“ masks represent bush spirits and wise old men. The hooks are seen as stylized hornbill beaks which aside of their decorative effect have a symbolic meaning. Throughout South-East Asia, the Great Hornbill is related to the soul, the ancestor and the spirit world. The hornbill is associated with old men, since they are the only ones allowed to eat its flesh. „Garra“ are carried in the hands of male dancers during initiation ceremonies. The rest of the time they were hung from the rafters in the Men's House. There are two main types of „garra“, masks such as this one, and the so-called hooked „garra“.

H: 97,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Old American Private Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 266

€ 15.000 - 30.000





Lot 38

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS, SIMBAI VALLEY

38 Kriegsschild

Hartholz, graubraune Patina, oben und unten abgerundet, unebene Fläche, eingeritzte Gittermuster, im Zentrum ein großformatiges Rautenmotiv ausbildend, Dreiecke an den Rändern, Haltegriff aus Schnur rückseitig, best., Fehlstellen an den Rändern, Risse, Farbabrieb, Altersspuren

War shield

hardwood, greyish brown patina, rounded rims on top and at the bottom, bumpy surface, incised lattice design, forming a large diamond-shaped motif in the centre, triangles around the rim, cord handle for support, dam., missing parts (rim), cracks, abrasion of paint, traces of old age

H: 116 cm; B: 63 cm

Provenance

collected in situ in Goroka (eastern Highlands) in 1969 by Nicolaas Biegman, who worked as a secretary at the Dutch Embassy in Canberra, Australia.

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 306, ill. 338

€ 600 - 1.200

39 s. Seite / page 28

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

40 Figural beschnitzter Stab

Holz, rotbraune Patina, Massim-typisch: die großen runden Augen und der breite Mund mit Zickzack-Linie zur Darstellung der Zähne, min. best., kleinere Fehlstellen (beide Ohren, Stirn, Nase)

Figurally carved staff

wood, reddish brown patina, characteristic for the Massim area: circular eyes and a broad mouth with zigzag-line forming the teeth, slightly dam., minor missing parts (both ears, forehead, nose)

H: 25,5 cm

€ 800 - 1.000

41 s. Seite / page 36



40

PAPUA NEW GUINEA, SAWOS

42 Tafel „malu“

Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, filigran gearbeitet: tropfenförmige Durchbrechungen florale Motive ausbildend, ein kleiner Kopf am oberen Rand, der sich in erhabenem vertikalem Grat bis fast zur Brettmitte hin fortsetzt, zwei gitterförmig durchbrochene Kompartimente im unteren Drittel, Fortsatz in Gestalt eines Krokodilkopfes, min. best., kleinere Fehlstellen (Krokodilschnauze), Farbabrieb, rep. (diverse Bruchstellen von vertikalem Verlauf auf der linken Hälfte des Brettes); die meisten der spärlichen Informationen über „malu“-Tafeln stammen nicht von den Sawos, sondern von ihren Nachbarn, den Iatmul. Eine Interpretation ihrer Gestaltung ist, dass es sich um die Darstellung von Vögeln im Blätterwald handelt. Douglas Newton jedoch erscheint eine ernsthaftere Bedeutung eher wahrscheinlich. Er hält die „malu“-Tafeln für rituelle Objekte, Gestelle an denen die Köpfe getöteter Feinde aufgehängt wurden, vergleichbar den „agiba“-Schädelgestellen der Kerewe. Für ihn stellt die „malu“-Tafel eine stark stilisierte männliche Menschenfigur dar, den Archetypen des Kannibalen, den Gründervater der Gruppe, einen großartigen Kulturhelden und großen Krieger.

Board „malu“

wood, black paint, red and white pigment, filigree work: drop-shaped holes forming floral motifs, small head on top, raised vertical middle ridge, two grid-like compartments in the lower third, projection in shape of a crocodile head, slightly damaged, minor missing parts (crocodile snout), abrasion of paint, rep. (several vertical breakages on the left half of the board); almost all of the sparse field information about openwork „malu“ boards was not obtained from the Sawos but from their neighbours, the Iatmul, where they were collected. One description of „malu“ board motifs is birds playing in the forest. However, Douglas Newton, suggests a more serious purpose. He proposes that the „malu“ was originally a cult object, a „rack from which captured heads were hung, functionally akin to the Kerewa „agibe“. To him the „malu“ represents a highly stylized male human figure, the archetypal cannibal, the founding father of the group, a great cultural hero and warrior.

H: 216 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Hans Daucher (1924-2013), Munich, Germany; Art educator and painter, working as Professor for art pedagogy at the Ludwig-Maximilians-University in Munich

Vgl. Lit.: Fine Arts Museums of San Francisco (ed.), *Africa, Oceania, the Americas, and the Jolika Collection of New Guinea Art*, San Francisco 2006, ill. 230

€ 15.000 - 30.000





44

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

44 Ahnengeistmaske

Holz, charakteristische Form, bemalt mit pink-rottem, gelbem und indigoblauem Pigment, in der Augenzone mit weiß kombiniert, was der Maske einen besonders intensiven, stechenden Blick verleiht, Randlochung, Querholz rückseitig zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit dem Mund (mit Bißspuren), min. best., Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass rückseitig

Ancestor spirit mask

wood, characteristic form, painted with pink-red, yellow and indigo blue, in the eye-zone mixed with white pigment, which gives the mask a particular intensive look, drilled holes around the rim, crossbar backside for additionally fixing the mask with the mouth (traces of the teeth recognizable), slightly dam., abrasion of paint, small traces of insect caused damage backside

L: 50,5 cm

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany
Australian Private Collection, New South Wales

€ 1.000 - 2.000



43

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

45 Maske eines Geistwesens

Holz, schwarzbraune Patina, schräg gestellte Augen, scharfgratige Nase mit gebogenem Rücken und durchbohrtem Septum, Bohrlöcher entlang der Nasenflügel zur Anbringung von Schmuck, Grasfaserbart, Farbabrieb

Mask of a spirit being

wood, blackish brown patina, slanting eyes, sharp-edged nose with curved bridge and pierced septum, drilled holes along the alar wings for attachment of ornament, grass fibre beard, abrasion of paint

H: 28 cm

Provenance

Arno Henseler, Munich, Germany

€ 800 - 1.600



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

43 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, Einfassung aus Schildpatt um die Augen, zweifach durchbohrte Ohren zur Anbringung von Schmuck, abgeflachte schnabelartige Nase, Randlochung, min. best., kleine Fehlstelle (Stirngrat), alte Rep. am rechten Ohr (mit schwarzer teerartiger Masse fixiert), Farbabrieb; bei kultischen Festen von Tänzern getragen; die Masken stellen Ahnen oder mythische Geister dar.

Mask

wood, dark brown patina, red pigment, framing of tortoise shell around the eyes, ears with two drilled holes each for attachment of ornament, flat beak-like nose, drilled holes around the rim, slightly dam., minor missing part (forehead ridge), old rep. at the right ear (fixed with tar-like blackish mass), abrasion of paint;

worn by dancers on occasion of ritual festivities. The masks depict either ancestors or mythical spirits.

H: 47 cm

Provenance

Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA

€ 3.500 - 6.000



PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

41 Nackenstütze

Holz, rotbraun patiniert, Bambus, Rotan, Pflanzenfaser, an beiden Enden verziert mit klassischen Ahnengeistdarstellungen und Krokodilköpfen, gezahnter Mittelgrat auf der Unterseite der Auflagefläche, min. best., Farbabrieb, Bindung stellenweise gelöst

H: 13 cm; B: 42 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 195

Neckrest

wood, reddish brown patina, bamboo, rattan, plant fibre, classical ancestral representations and crocodile heads on both sides, toothed middle ridge on the underside of the pillow, slightly dam., abrasion of paint, fixing with plant fibre partly loose

Provenance

Marc Lissauer, Australia (beginning of the 1960's)
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.800 - 3.000

42ff s. Seite / page 32ff



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

46 Zwei Miniaturmasken

a) Holz, rotbraun eingefärbt, mit schwarzer Farbe bemalt, blaue Miniaturglasperlen (Augen), min. best., Farbabrieb, H: 7,7 cm; b) Nußschale, Echthaar, blaue Miniaturglasperlen (Augen), jeweils in schwarze Masse eingedrückt, min. best. (Kinn), H: 4,2 cm

Two miniature masks

a) wood, reddish brown patina, painted in black, blue miniature glass beads (eyes), slightly dam., abrasion of paint, h: 7,7 cm; b) nutshell, real hair, blue miniature glass beads (eyes), fixed by blackish mass, slightly dam. (chin), h: 4,2 cm

Provenance

Anton Eckert, Munich, Germany

€ 150 - 300

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

47 Nackenstütze

Holz, rotbraune Patina, rotes und weißes Pigment, plane Auflagefläche, an beiden Enden mit Krokodilköpfen beschnitzt, Beine aus feuergebogenen Bambusstäben, Pflanzenfaser-schnur, min. best.

Neckrest

wood, reddish brown patina, red and white pigment, plane pillow, on either side carved with crocodile heads, legs from fire-bent bamboo bars, plant fibre cord, slightly dam.

H: 21 cm; B: 58,5 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

48 Nackenstütze

Holz, braune, stellenweise krustierte Patina, rotes Pigment, sechs Karyatidenfiguren, davon sind zwei Geisterfiguren (erkennbar an den langen Nasen) und zwei Ahnenfiguren (durch kurze Nasen gekennzeichnet), alle im typischen „Schnabelstil“, mit identisch geformten Körpern, min. best., kleinere Fehlstellen (Auflagefläche, Nase, Basis), rep. (Bruchstelle Basis/Geisterfigur), Riss (Auflagefläche)

Neckrest

wood, brown patina, encrusted in some areas, red pigment, six caryatid figures, two of them are spirit figures (marked by long pointed noses) and two of them ancestor figures (marked by short noses), each in characteristic „beak style“, with identical formed bodies, slightly dam., minor missing parts (pillow, nose, base), rep. (breakage base/spirit figure), crack (pillow)

H: 17 cm; B: 14 cm

€ 1.500 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

49 Kopfskulptur

Holz, graubraune Patina, Pigmentreste, leicht asymmetrische Gesichtszüge, Nase mit zapfenförmiger Verlängerung, Bohrloch am Kopf, min. best. (rechtes Ohr, rechte Gesichtshälfte), Risse, Sockel

Head sculpture

wood, greyish brown patina, remains of pigments, slightly asymmetrical facial features, nose with plug-like projection, drilled hole in the head, slightly dam. (ear and right face half), cracks, base

H: 24 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - TAMI ISLANDS

50 Zeremoniallöffel

Holz, schwarzbraune Patina, Kalk, Übergangsstelle vom Griff zur Laffe reliefplastisch verziert (stilisierter Krokodilkopf), min. besch., Fehlstelle (kleiner Fortsatz), Riss in der Laffe stellenweise mit schwarzer teerartiger Masse verstrichen

Ceremonial ladle

wood, blackish brown patina, chalk, reliefic decor at the transition point of handle to ladle (stylized crocodile head), slightly dam., missing part (small projection), crack in the ladle partly spread with blackish tar-like mass

L: 64 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.800 - 3.000



49

PAPUA NEW GUINEA - WOSERA

51 Sagopflock oder -klemme „tapak“

helles Holz, rotes Pigment, Flechtmanschette aus Pflanzenfaser, Vorder- und Rückseite beschnitzt mit der stehenden Figur eines mythischen Geistes „nggwal“, fein ausformuliert, Sammlungsnummer: „71.1.196“, min. best., Risse, Sockelplatte; Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Sago peg or clamp „tapak“

light wood, red pigment, plaited plant fibre cuff, front and backside carved with the standing figure of a mythical spirit „nggwal“, fine carved, collection number: „71.1.196“, slightly dam., cracks, plate; Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 45,3 cm

Provenance

Missionsmuseum St. Augustin, Bonn, Germany
Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

€ 300 - 600



54

PAPUA NEW GUINEA - WOSERA

52 Zeremonialschüssel „kwam“

gebrannter Ton, roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment, ein Gesicht aufmodelliert, zwei weitere durch Ritzlinien eingearbeitet („nggwal- oder Ahnengeister), lineare Ritzornamentik in den Zwischenräumen, Sammlungsnummer handschriftlich im Gefäßinneren: „78.11.58“;

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Ceremonial bowl „kwam“

fired clay, red and yellow ochre, white and black pigment, one face modelled, two further ones marked by incised lines („nggwal“ or ancestral spirits), linear ornaments inbetween, collection number handwritten inside the receptacle: „78.11.58“; *Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“*

D: 16 cm; H: 12,5 cm

Provenance

Missionsmuseum St. Augustin, Bonn, Germany,
Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 282, ill. 311

€ 250 - 500

53 s. Seite / page 42

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN, ISLAND OF ARAWÉ

54 Malerei auf „tapa“

Rindenbaststoff, schwarzes und rotes Pigment, naturfarbener Grund, in schwarz bemalt mit Hakenmotiven und Stegen, Strichmuster in den Zwischenräumen, Stege wohl ehemals rot eingefärbt, stark verblasst, min. besch., kleinere Fehlstellen, Flecken, auf schwarzen Fotokarton aufgezogen, im schwarzen Glasrahmen (H: 220 cm, B: 40,5 cm)

„Tapa“ painting

barkcloth, black and red pigment, natural-coloured ground, painted in black with hook- and band-motifs, line pattern inbetween, slightly dam., minor missing parts, stained, spread on black cardboard, black windowframe (h: 220 cm, b: 40,5 cm)

H: 205 cm; B: 30 cm

Provenance

B. Posthuma, Leeuwarden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid (Hg.), Form, Farbe, Phantasie, Stuttgart 2001, p. 162, ill. 98

€ 800 - 1.500

NEW CALEDONIA, KANAK

55 Vogelkopfkeule „go porowa ra maru“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Schaft mit rundem Querschnitt und Stoffmanschette, die mittels geflochtener Pflanzenfasern fixiert ist, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

Kriegskeule in Form eines stilisierten Vogelkopfes. Wenn die Keule gebraucht wurde, befestigte man einen kleinen Ast mit grünen Blättern am Schaft, um ihr zusätzlichen Schwung zu verleihen.

Birdhead club „go porowa ra maru“

wood, shiny dark brown patina, circular shaft, cloth cuff attached by plaited plant fibres, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base;

war club shaped like the head of a stylized bird. When in use, a sprig of green leaves was strapped to the shaft to give the club extra power.

H: 78,5 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 445, ill. 506

€ 2.000 - 4.000

NEW CALEDONIA, KANAK

56 Keule

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, die leicht gebogene Form des verarbeiteten Astes erkennbar, schlichte Form, min. best., Risse (Keulenkopf), Farbabrieb, Metallsockel

Club

wood, matt shiny reddish brown patina, slightly curved form of the used branch recognizable, simple form, slightly dam., cracks (club head), abrasion of paint, metal base

L: 85,5 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 900 - 1.800



55



Photo: Peter Horner

„patapats“

Sogenannte „patapats“ gehören zur Mitgift einer Braut. Festlich geschmückt gelangt diese auf einer geschnitzten Pritsche zum Haus ihres Gatten. Aber auch bei Totenritualen spielen sie eine Rolle. Die üblichen Kanubug-ähnlichen Verzierungen erinnern an die Seelenbootvorstellungen in Indonesien.

„patapats“

So-called „patapats“ form part of the brides dowry. Feastful adorned sitting on a „patapat“ the bride was carried to her future husbands house. The beds played an important role at burial rites as well. The common canoe-prow like decoration reminds of the imagination of „soul-boats“ we know from Indonesia.

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

53 Fuß einer Pritsche „patapat“

Holz, mittelbraune Patina, dreiteiliger Aufbau: massive Basis auf scheibenförmigem Fuß, bekrönt von Janus-Halbfigur, die normalerweise einen zapfenförmigen Fortsatz trägt (hier fehlend), der zum Einstecken in den Pritschenrahmen dient, best., kleinere Fehlstellen (Ohren), Risse, Farbabrieb, Sockel

Leg of a bed „patapat“

wood, middle brown patina, tripartite construction: massive base on disc-shaped foot, carved with a janus-half figure, originally crowned by a plug-shaped projection (now missing), which served for mortizing into the framing of the bed, dam., minor missing parts (ears), cracks, abrasion of paint, base

H: 44 cm

Vgl. Lit.: Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melanesien, Basel 1996, p. 281 ff.

€ 3.500 - 4.000





57

SOLOMON ISLANDS

57 Brustschmuck „kapkap“

Melo-, Cymbium- oder Tridacna-Muschel, Schildpatt, dünn gearbeitete Muschelscheibe mit äußerst feinem Schildpatt, aufgelöst in filigran durchbrochene Dreiecksornamentik, zwei Bohrlöcher zur Befestigung der Schnur, Perle im Zentrum, kleinere Fehlstellen;

im ganzen Inselstaat der Salomonen sowie an den Küsten Papua Neuguineas sind „kapkaps“ in allen Variationen zu finden, wobei sich die von den Salomonen stammenden durch die Feinheit ihrer Schildpattauflage auszeichnen.

Breast ornament „kapkap“

Melo, Cymbium or Tridacna shell clam, turtle shell, thin shell disc with extremely delicate turtle shell fretwork overlay, triangles in openwork design with toothed rim, two drilled holes for attachment on cord, bead in the centre, minor missing parts; variations on the „kapkap“ form are made and worn quite widely in the Solomon Islands and coastal New Guinea but those from the Solomons are distinguished by the fineness of their turtle shell fretwork overlay.

D: 14 cm

Provenance

German Private Collection (acquired in 1957)

€ 600 - 1.200



59

FIDJI ISLANDS

59 Wurfkeule „i ula drisia“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, Bandzier in Zickzack-Dekor, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren

Throwing club „i ula drisia“

wood, slightly shiny brown patina, delicate shaft, heavy bowl-shaped club head, banded decor with zigzag ornaments, min. dam., cracks, slight traces of usage

H: 41,5 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 472, ill. 545

Provenance

Wim Bauman, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

SALOMONEN - BOUGAINVILLE ISLAND

58 Vier Speere

Schäfte aus Nippa-Palmholz, schwarz und rotbraun eingefärbt, Widerhaken (vmtl. aus zugespitzten Flügelknochen des Flughundes), fixiert durch feine Grasfasern, dicht gewickelt und zusätzlich mit Masse verfestigt, fein geflochtene Ziermanschetten aus rot und gelb eingefärbtem Orchideenbast, in flachem Relief eingeschnitzte stilisierte Figur „kagoi“, kugelförmiger Knauf aus eng gepressten Blattfasern „uירו“, Schäfte beschnitten (nur ein Speer in originaler Länge), Widerhaken und Umwicklung mit Orchideenbast stellenweise besch., Spitzen best.

Four barbed spears

Nippa palmwood, dyed in black and reddish brown, barbs (presumably from the wing-bones of the flying fox), fixed by fine grass fibre, densely wrapped and additionally reinforced with reddish mass, delicate plaited cuffs of orchid bast dyed in red and yellow, carved with a stylized figure in bas-relief „kagoi“, knob of leaf fibres closely pressed together called „uירו“, all but one shaft cut, barbs and wrapping with orchid bast dam. in parts, tips dam.

L: 171 cm - 230 cm

Provenance

Dietmar Scheidt, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 130

€ 300 - 600





AUSTRALIA

60 Parierschild

Holz, dunkelbraune Patina, aus schwerem Holz, trotz abgeflachter Seiten und damit schmaler Form massiv und effektiv, handlicher Griff durch rechteckigen Ausschnitt, eingeritzte Rautenmuster, min. best., Kerben, kleinere Fehlstellen

Parrying shield

wood, dark brown patina, made of heavy wood, narrow corpus but nevertheless massive and effective, habile handle, incised diamond-shaped pattern, slightly dam., notches, minor missing parts

H: 78 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 6.000

AUSTRALIA

61 Kampfschild

Hartholz, rotbraun eingefärbt, mit Steinwerkzeug eingeschnittenes feines Rillenmuster auf der Vorderseite, Reste von streifiger Bemalung rückseitig, ins Holz eingeschnitzter Haltegriff ebenda, min. best.;

der Gebrauch solcher Schilde war auf dem ganzen australischen Kontinent verbreitet. Sie wurden aber nur bei besonderen Gelegenheiten eingesetzt, gehörten nicht zur alltäglichen Ausstattung eines Mannes. Breitere Schilde, wie vorliegendes, wurden zur Abwehr von Speeren eingesetzt. Die Herstellung traditioneller Gebrauchsgegenstände aus Holz mußte von jedem Einzelnen beherrscht werden, jeder war Handwerker auf seinem Gebiet.

Fighting shield

bush hardwood, reddish brown patina, traces of a striped painting backside, stonecut linear grooved pattern on the frontside, remains of painting in stripes on the backside, carved with handle, slightly dam.;

Aboriginals over a wide area of the Australian continent used shields, but probably only on special occasions. They were rarely carried daily. Broader shields like the present were a protection from spears. Making shields was one of many types of woodworking necessary in Aboriginal society. In traditional groups all members were craftsmen. Each could fashion the various objects needed for daily use.

H: 73,5 cm

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 15

€ 800 - 1.600





63

AUSTRALIA

62 Bumerang

Holz, matte Patina, rotes Pigment, linsenförmiger Querschnitt, Spuren des Steinwerkzeuges auf der Unterseite, die Oberseite geglättet und in ganzer Länge mit Rillen versehen, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren; der australische Bumerang entwickelte sich aus Wurfstöcken und -keulen und wurde dem Feind oder Beutetier entgegengeschleudert.

Boomerang

wood, matt Patina, red pigment, lense-shaped in cross-section, stone-fluted underside, the upper side smoothed and provided with grooves in full length, min. dam., crack, slight traces of abrasion;

Australian boomerangs were developed from throwing sticks and clubs and were hurled at enemy or prey.

L: 72,5 cm

Provenance

Ben Hunter, London, Great Britain

€ 800 - 1.500

AUSTRALIA

63 Schwirrhholz

Holz, braune Patina, rotes Pigment in den Schnitzvertiefungen, symbolische Zeichen, Loch zur Aufhängung, min. best. (Rand), Metallsockel;

Schwirrhölzer gehören zu den Musikinstrumenten (Aerophone). Läßt man sie an einer Schnur schnell rotieren, erzeugen sie - je nach Größe, Geschwindigkeit und Fadenlänge - einen Ton unterschiedlicher Frequenz. Sie werden im Kult verwendet und markieren in der Regel die Stimmen von Ahnen und Geistern. Wie die „tjuringas“ sind sie Objekte, die vor Frauen und Kindern meist verborgen gehalten werden. Während der Initiation spielen sie eine besondere Rolle. Tlw. gibt es für verschiedene Zwecke, zum Beispiel Liebeszauber, spezielle Schwirrhölzer. In der Ornamentik gibt es Übereinstimmungen mit den „tjuringas“, wie überhaupt die Funktionen ineinander überzugehen scheinen.

Bullroarer

wood, brown patina, red pigment, symbolic signs, drilled hole for suspension, slightly dam. (rim), metal base;

bullroarers belong to musical instruments (aerophones). Attached to cord and swirled around very fast they produce a tone in various frequencies. They were used in the cult and were interpreted as the voices of ancestors and spirits. Just like the „tjuringas“ they have to be hidden, women and children are not allowed to see them. They play an important role during initiation rites. There are different bullroarers for different purposes, for example for amatory enchantment. For bullroarers and „tjuringas“ partly the same ornaments are used, just like their functions seem to be mixed up.

H: 28 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Rose, Frederick, Die Ureinwohner Australiens, Leipzig 1969, p. 217, ill. 59

€ 1.000 - 2.000

AUSTRALIA

64 Tjuringa

Holz, braune Patina, rotes Pigment, lanzettförmig, abgeflacht, auf beiden Seiten mit eingeritzten Symbolen versehen, min. besch., kleine Fehlstelle, leichte Abriebspuren, Sockel;

„tjuringas“ gehören zu den heiligsten Objekten der Aborigines. Jeder erwachsene Mann besitzt sein persönliches „tjuringa“, das den Totengeist seines Besitzers und die Schöpfergeister verkörpert.

Tjuringa

wood, brown patina, red pigment, lancet-shaped, flattened, both sides decorated with incised ornaments, min. dam., small missing part, slight traces of abrasion, base;

„tjuringas“ represent one of the most sacred items of the aborigines. Every adult man owns his personal „tjuringa“, embodying the totem spirit of its owner.

H: 50 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Brüll, Margarete, Die Kultur der Traumzeit, Freiburg 1991, p. 80 f.

€ 1.500 - 3.000

AUSTRALIA

65 Tjuringa

Holz, rotes und dunkelbraunes Pigment, auf beiden Seiten mit eingeritzten Punktmustern versehen, min. besch., leichte Abriebspuren

Tjuringa

wood, red and dark brown pigment, both sides decorated with incised circle ornaments, min. dam., slight traces of abrasion

H: 30,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

€ 400 - 800



64



67

AUSTRALIA - ARNHEMLAND

66 Rindenmalerei der Aborigines

stylized animal (kangaroo) in yellow ochre painted on reddish ground, the body filled with a fine lattice pattern, band ornaments with dots inbetween, wooden sticks on both sides, handwritten inscription on the backside „MANINGR...A. Arnhem.Land“, slightly stained

Aboriginal bark painting

stylized animal (kangaroo) in yellow ochre painted on reddish ground, the body filled with a fine lattice pattern, band ornaments with dots inbetween, wooden sticks on both sides, handwritten inscription on the backside „MANINGR...A. Arnhem.Land“, slightly stained

M: 66,5 cm x 34 cm

Provenance

Rona Family Collection, Princeton/New Jersey, USA

€ 800 - 1.500

MEXICO, CHONTAL

67 Stilisierte anthropomorphe Figur

schwarz-grün gemasertes Gestein, ein Tier im Rücken anmodelliert, min. best., Sockel

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Stylized anthropomorphic stone figure

blackish green stone, supporting an animal on the back, slightly dam., base

Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 10,3 cm, ca.100 B. C.

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Publ. in

Ullrich Hoffmann, Schätze Alt-Amerikas, 35 Jahre Galerie Alt-Amerika, Stuttgart 2012, p.

€ 450 - 900

MEXICO, CHUPICUARO CULTURE

68 „Pretty Lady“

gebrannter hellbeiger Ton, rotes und weißes Pigment, mit aufwändigem Kopf-, Ohr- und Halsschmuck, Metallsockel;

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

„Pretty Lady“

fired light-beige clay, red and white pigment, with elaborate head, ear and neck ornament, metal base;

Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 9,3 cm, ca. 600 B. C.

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Certificate, No 010281, 01.03.2001, Labor Ralf Kotalla, Haigerloch

Vgl. Lit.: Steinle, Robert Fin, Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? im Alten Amerika, Iphofen 2006, p. 62

€ 500 - 1.000



Venusfigurinen

von den Venusfigurinen gibt es, ikonographisch betrachtet, einen fließenden Übergang zu den „Pretty Ladies“. Sie sind gekennzeichnet durch aufwändige Frisuren, üppigen Schmuck und üppige Körperformen. Ihre Gesichter sind meist individualisierter als die der Venusfigurinen. Alternativ zum Fruchtbarkeitskomplex wäre es daher denkbar, daß sie Ahnen repräsentieren.

Venus figurines

the transition from Venus figurines to „pretty ladies“ was fluent. „Pretty ladies“ are characterized by elaborated coiffures, abundant ornament and voluptuous bodies. Their faces are much more individualized than those of the Venus figures. Alternative to the fecundity complex, it is conceivable that they represent ancestors.



70

MEXICO, GUERRERO, XOCHIPALA CULTURE

69 Kleine Schamanenfigur (fig. s. Seite / page 51)
gebrannter roter Ton, rotes Pigment, mit fein ausgearbeitetem Gesicht und Schamanenhorn, Ohrschmuck aus Spiegelglas (rechts fehlend), kleine Bohrlöcher an den Innenseiten der Hände, Sockelblock

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Small shaman figure

fired red clay, red pigment, with delicate facial features and shaman horn, ear ornament from mirror glass (missing on the right), hands with drilled holes, block-like base

Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 8,5 cm, ca. 1400 B. C.

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Certificate, No 31911, Ralf Kotalla, Haigerloch 05.12.1991

Publ. in

Hoffmann, Ulrich, Faszination Alt-Amerika, Stuttgart 2002, p. 33

€ 600 - 1.200

MEXICO, GUERRERO

70 Drei Idole

grünliches Gestein, Gesichtszüge und Gliedmaßen jeweils durch Einkerbungen gekennzeichnet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel; die Mezcala-Idole Mesoamerikas entwickelten sich aus steinbeilähnlichen Gebilden, die durch Einkerbungen zwar eine zunehmende Differenzierung der menschengestaltigen Form erfuhren, bei denen jedoch die Grundelemente der Beilform stets beibehalten wurden.

Three idols

greenish stone, facial features and limbs marked by notches, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base; the Mezcala idols of Mesoamerica developed from objects formed like stone axes. In the course of time the differentiation of human forms was increased, but the basic elements of the axe shape were retained.

H: 8 cm - 12 cm, ca. 100 B.C.

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 387

€ 1.500 - 3.000



MEXICO, GUERRERO

71 Miniaturtempel

grauer Kalzit, abstraktes zweidimensionales Architekturmodell mit Ober- und Unterschwelle, kreisrunde Bohrung im unterem Bereich, guter Zustand, leichte Abriebsspuren, Sockel; diese Modelle sind nicht nur rituelle Objekte, sondern auch Symbole der Liebe und des Glaubens, die die Toten begleiten sollen.

Vgl. Lit.: Gay, Carlo, Mezcala Stone Sculpture, The Human Figure, Greenwich 1967, p. 37, ill. 56

Miniature temple

grey calcite, abstract four post architectural model with small cap lintel at top and bottom and piercing at the bottom, intact, slight traces of abrasion, base; these models are not just ritual objects but tokens of love and faith to accompany the dead.

H: 12,5 cm, ca. 300 - 100 B.C.

Provenance

American Collection

€ 3.500 - 5.000



72

MEXICO/GUATEMALA, MAYA

72 Amulett mit Gottheit

Jade, hauchdünne Platte, fragmentarisch, Sockel
Erlös zu Gunsten des Bürgervereins Altenhilfe e.V.
Pliezhausen

Charm of a deity

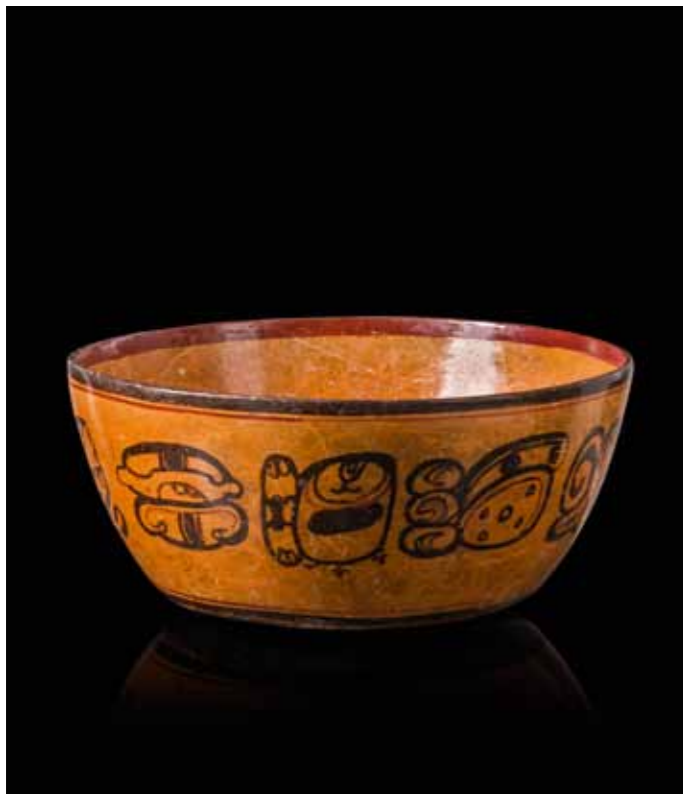
jade, gauzy plate, fragmentary, base
Benefit in favour of „Bürgerverein Altenhilfe e. V.
Pliezhausen“

H: 5,4 cm; B: 6 cm, ca. 700-900 AD

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

€ 1.000 - 2.000



73

MEXICO, MAYA

73 Schale

gebrannter Ton, farbiger Grund, bemalt mit 9 Glyphen,
diese geben Auskunft über die Eltern des Besitzers,
aber nicht über dessen Namen selbst oder den einstigen
Inhalt der Schale, rest. (Fehlstelle am Rand ergänzt),
leichte Abriebspuren

*Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V.
Pliezhausen“*

Bowl

fired clay, coloured ground, painted with 9 glyphs,
informing about the name of the owners parents but
neither his own name nor the content of the bowl,
rest. (missing part at the rim), slight traces of abrasion
*Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe
e.V. Pliezhausen“*

H: 9,5 cm; D: 21 cm, ca. 700 AD

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

€ 600 - 1.200



MEXICO, VERACRUZ

74 Anthropomorphe Figurine

gebrannter beiger Ton, min. Reste von rotem und schwarzem
Pigment, stehender Krieger, in der Linken ein Schild haltend,
angetan mit großflächigem Brustschutz, scheibenförmigem
Ohrschmuck und ausladendem prachtvollem Kopfputz, be-
stehend aus flachen seitlichen Fortsätzen und bekrönendem
Federbusch, ein Tierkopf über dem Haupt, best., Fehlstellen
(Federbusch, Rückseite), rep. (Hand und seitr. Fortsatz rechts),
Sockel

H: 27,5 cm, Classic Period, ca. 550 - 950 AD

Vgl. Lit.: Rickenbach, Judith, *Präkolumbische Kulturen am Golf
von Mexiko*, Zürich 1997, p. 264, ill. 45

Anthropomorphic figurine

fired beige clay, small remains of red and black pigment, stan-
ding warrior, holding a war shield in the left hand, wearing
a large protective shield on the breast, disc-shaped ear orna-
ment and projecting gorgeous head ornament, consisting of
flat projections at either side and crowning feather plume,
animal head above the warriors head, dam., missing parts
(feather plume, backside), rep. (hand and side projection on
the right), base

Provenance

Loudmer, Paris, 24 Octobre 1974, lot 132

€ 2.000 - 4.000

75 s. Seite / page 58

VENEZUELA, TIMOTO

76 Fruchtbarkeitsidol (fig. s. Seite / page 51)

Keramik, mit flachem, extrem breitem Kopf, cremefarbene Bemalung und braune Schraffuren im Gesicht und auf dem Körper, min. besch., kleine Fehlstellen (linke Fußspitze), leichte Abriebspuren, Sockel

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Fertility idol

ceramic, with flat and extremely broad head, cream coloured ground with brown cross hatches on body and face, min. dam., small missing parts (left foot tip), slight traces of abrasion, base
Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 9 cm, ca. 500 B.C.

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 235

€ 500 - 1.000

78ff s. Seite / page 59ff

ECUADOR, VALDIVIA

81 Venus von Valdivia (fig. s. Seite / page 51)

gebrannter Ton, best. (Fehlstelle am oberen Rand), Sockel; diese Figürchen wurden vermutlich eine Zeitlang am Körper getragen, um eine Art Schutzfunktion für ihren Träger/Trägerin zu gewährleisten oder Eigenschaften der beseelten Figur auf ihn oder sie zu übertragen. Später wurden sie als Opfergabe in Gräber gelegt, verbunden mit der Bitte um Fruchtbarkeit, Nahrung und das Gedeihen der Menschen.

Erlös zu Gunsten des Bürgervereins Altenhilfe e.V. Pliezhausen

Venus from Valdivia

fired clay, dam. (missing part on the upper rim), base; such figures presumably were worn on the body for some time in order to gain protection for its wearer or to transfer characteristics of the animated figure. Later they were placed in graves as sacrifices combined with the request for fertility, food and prosperity of man.

Benefit in favour of „Bürgerverein Altenhilfe e. V. Pliezhausen“

H: 5,5 cm, ca. 2000 B. C.

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Certificate, No FC 0011, Ralf Kotalla, Haigerloch, 27.08.1991

Publ. in

Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 26

Vgl. Lit.: Steinle, Robert Fin, Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? im Alten Amerika, Iphofen 2006, p. 55

€ 500 - 1.000



SOUTH AMERICA, INKA

77 Steigbügelgefäß

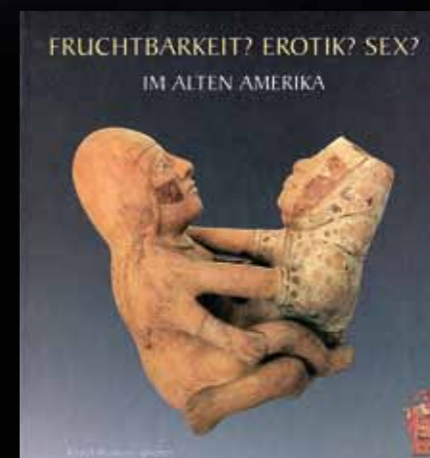
gebrannter Ton, dunkle Engobe, in Form eines kopulierenden Paares, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel
Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Publ. in

Steinle, Robert Fin, Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? im Alten Amerika, Iphofen 2006, p. 153



Stirrup spout vessel

fired clay, dark engobe, in form of a copulating couple, min. dam., slight traces of abrasion, base
Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 17 cm, ca. 1350 AD

Expertise

Thermoluminescence Certificate, No 03251105, Ralf Kotalla, Haigerloch, 09.01.2006

€ 1.000 - 2.000



COSTA RICA

75 Eulen-Pektoral

Gold, Gewicht: 85,9 g, ein kleines Beutetier im großen gebogenen Schnabel haltend, runde Schmuckelemente mit konzentrischer Kreisornamentik, Rasselkörper, flügelähnliche Fortsätze, klammerartige Vorrichtung zur Befestigung rückseitig, Sockel

Owl pectoral

gold, weight: 85,9 gram, hook beak bird with small prey in its mouth, scrollwork aside the eyes, rattle body, wing-shaped projections, attachment hook behind, base

H: 7,4 cm, ca. 600 to 800 AD

Provenance

Patti Cadby Birch, USA (acquired before 1993)
Howard Nowes, New York City, USA
Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Kann, Peter (Hg.) Gold und Macht, Spanien in der Neuen Welt, Wien u.a. 1986, p. 251

€ 3.500 - 6.000

Um 1500 v. Chr. wurde Gold zum bevorzugten Material zur Herstellung von persönlichen Schmuckgegenständen. Die Künstler Altamerikas entwickelten ein „Komposit-Wesen“, um das irrealen, den zum Geistwesen transformierten Schamanen, darstellen zu können. Alle goldenen Schmuckstücke können somit als Totem einer Familie oder einer sozialen Gemeinschaft angesehen werden.

Around 1500 B. C., gold became the preferred material for fashioning personal adornments. The composite creature format was developed by artists throughout the ancient Americas to portray the non-portrayable - the shaman transformed into his/her spirit form. As such, all golden adornments would have been potent totemic icons for a family or social group, intimating the member's special powers.

76ff s. Seite / page 56ff

COLOMBIA, MUISCA

78 Votivgabe „tunjo“

Gold-Kupfer-Legierung „tumbaga“ (?), in Gestalt eines Kriegers, mit spitz zulaufenden Beinen und schlauchförmig gebogenen Armen, eine Axt in einer Hand haltend, Kopf- und Ohrschmuck, filigrane Arbeit;

„tunjos“ wurden von den Menschen der Muisca-Kultur an ganz speziellen Stellen platziert - unter Felsen und Bäumen, in Höhlen, Flüssen und Seen - kurzum an Orten, die als Tor zur jenseitigen Welt galten. „Tunjos“ können in männlicher oder weiblicher Gestalt auftreten, einzeln oder in ganzen Gruppen, ebenso in Tierform. Sie wurden nicht aus ästhetischen Gesichtspunkten geschaffen oder um besonders verehrt zu werden, ihre Bedeutung bestand einzig darin, die Kommunikation mit der jenseitigen Welt zu ermöglichen. Dazu war auch das Material aus dem sie gemacht waren ausschlaggebend. Mehr noch als reines Gold verwendeten die Muisca die „Tumbaga“-Technik mit einer Mischung aus Gold und Kupfer.

Votive offering „tunjo“

gold-copper alloy „tumbaga“ (?), in shape of a warrior with tapering legs, reed-like bent arms, one hand clasping an axe, solely adorned with a headdress and jewelry, filigree work; „tunjos“ were placed by Muisca people across their territory, under special landmarks such as rocks and trees, and in caves, rivers and lakes - places believed to be gateways to different worlds. „Tunjos“ depict male and female figures, animals, as well as groups and scenes, all providing a window into Muisca life and rituals. They were not objects of beauty to be admired, but their imagery and the metal itself were important in communicating with the supernatural. Aside of pure gold the Muisca used the „tumbaga“ technique with a mixture of gold and copper for the making of their pieces of ornament, especially the „tunjo“ figures.

H: 11,2 cm, ca. 1300 to 1500 AD

Provenance

Monique Uzielli, New York, USA (1965)
Christie's, New York, 10 May 2012, lot 51
Dutch Private Collection

€ 4.000 - 8.000





COLOMBIA, SINÚ

79 Vogel-Pektoral

Gold, Gewicht: 64 g, gegossen und gehämmert, mit ausgebreiteten Flügeln und fächerartig angelegtem Schwanzgefieder, die Klauen nach vorne gestreckt, konzentrische Kreisornamentik an den Flügeln, gelänger Hals, Kopf mit spitzen Ohren und Horn in der Mitte, Öse zur Befestigung rückseitig, Sockel

H: 8 cm, ca. 1000 to 1400 AD

Pectoral bird

gold, weight: 64 gram, cast and hammered, with outstretched wings and fan-like tail, the claws projecting forward, each wing edge with six coils, elongated neck, head with pointed ears and single horn in the middle, eyelet for attachment behind, custom mount

Provenance

American Private Collection, East Coast, 1960's
Ken Klassen, Canada
Bonhams, New York, 12 May 2012, lot 11
Dutch Private Collection

€ 6.000 - 12.000



COLOMBIA, TAIRONA

80 Vogel-Pektoral

Gold, Gewicht: 46,5 g, Guss von hoher Qualität: Vogel mit großem hakenförmigem Schnabel mit eingehängtem scheibenförmigem Schmuckornament, verziert mit filigranen Applikationen, Ösen zur Befestigung rückseitig, Acrylsockel

H: 8,4 cm, ca. 1000 to 1400 AD

Pectoral bird

gold, weight: 46,5 gram, very high quality cast hook beak bird with small moveable ring ornament in its beak, filigree appliqué work, attachment eyelets behind, acrylic base

Provenance

Patti Cadby Birch, USA (acquired before 1993)
Howard Nowes, New York City, USA
Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Reents-Budet, Dorie, Exploring Art of the Ancient Americas, London 2012, p. 138

€ 4.500 - 9.000



82

81 s. Seite/page 56

ECUADOR, VALDIVIA

82 Stilisierte Steinfigur

milky-white stone, geometrische Ritzlinien bilden die Gesichtszüge, Metallsockel

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Stylized stone figure

milky-white stone, facial features formed by incised geometrical lines, metal base

Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 16 cm, ca. 1500 B. C.

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

€ 500 - 1.000

PERU, CHANCAY

83 Stabfragment mit figural beschnitztem Oberteil

Holz, mittelbraune Patina, rotes Pigment, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Staff fragment with figural carved upper part

wood, middle brown patina, red pigment, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base

Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 31,5 cm, ca. 1000 - 1400 AD

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

€ 800 - 1.500

PERU, CHANCAY

84 Anthropomorphe weibliche Figur

helles Holz, beide Hände zum Kinn emporgeführt (Trauer-gestus?), Betonung des weiblichen Geschlechts, abgeflachte Rückseite, min. best., Risse, Sockel;

Holzfiguren der Chancay-Kultur sind meist weiblich und haben alle Idol-Charakter, ihre Bedeutung als Grabbeigabe ist unklar. Denkbar wäre eine Funktion als Grabwächterin, zum Beispiel stellvertretend für eine weibliche Angehörige, aber auch als Trägerin kultisch bedeutsamer Opfertextilien.

Anthropomorphic female figure

light wood, both hands up to the chin (mourning gesture?), accentuation of the female gender, flat backside, slightly dam., cracks, base;

wooden figurines of Chancay culture mostly depict females. In any case they can be looked upon as „idols“, while their meaning as burial object remains unclear. A function as guardian figure would be possible, substitutional for a female relative for example, but as wearer of ritual important sacrificial textiles as well.

H: 31,5 cm

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 101

€ 500 - 1.000

PERU, CHANCAY

85 Anthropomorphe Figurine

leichtes Holz, min. Reste von Überzug aus Gips und Farbe, vereinfachte Körperformen und Gesichtszüge, beide Hände zum Kinn emporgeführt, Rückseite unbearbeitet, min. best., kleinere Fehlstellen, Sockel

Anthropomorphic figurine

light-weighted wood, small remains of a coating with gypsum and paint, simple forms and facial features, both hands up to the chin, crude backside, slightly dam., minor missing parts, base

H: 18 cm

€ 450 - 900



86

PERU, NORTHERN COAST, MOCHE I

86 Kleine Kopfskulptur

Alabaster, Augen mit Einlage aus Chrysokoll, einen Schamanen mit Sonnenscheibe darstellend

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Small head sculpture

alabaster, eyes with chrysokoll inlay, depicting the head of a shaman with sun disc

Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 5 cm, ca. 100 B. C.

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

€ 600 - 1.200



PERU, MOCHE

87 Steigbügelgefäß

hellbeiger, gebrannter Ton, rote Farbe, in Form einer großen Schnecke, Sammlungsnummer „069205“ auf der Unterseite, Spitze des Ausgusses ergänzt, teilweise erneuerte Oberfläche, leichte Abriebspuren und kleine Fehlstellen

H: 21 cm, ~ 400 - 700 AD

Vgl. Lit.: Musée du Petit Palais (ed.), Peru, Art from the Chavin to the Incas, Paris 2006, p.87, ill. 93

Stirrup vessel

light beige clay, red paint, in form of a big snail, collection number „069205“ at the bottom, top part of the chimney re-attached, some resurfacing is present, als well as minor flaking and paint loss throughout

Provenance

German Collection

Expertise

Thermoluminescence Certificate, Labor Ralf Kotalla

€ 1.200 - 2.000

PERU, NAZCA

88 Steigbügelgefäß

gebrannter Ton, kugelförmig mit Doppelausguss, polychrom bemalt: eine anthropomorphe Gottheit auf jeder Seite, jeweils mit katzenähnlichem Kopf und fischartigem Körper, die Zunge herausgestreckt, Rasseln und Panflöten in Händen, in gutem Zustand;

den Nazca-Künstlern gelingt die Herstellung einer ganzen Anzahl feuerfester, vor dem Brand aufgetragener Farben, die Sujets sind geprägt von starkem Symbolismus und kennen keine individuelle Ausarbeitung wie etwa die Abbildung von Fürsten, Priestern oder Kriegerern.

Stirrup vessel

fired clay, globular vessel with twin spout and bridge handle, exterior decoration consisting of polychrome painted anthropomorphic deities, one on either side, each with cat-like head and fish-like body, tongues out and holding rattles and panpipes, fine condition;

the Nazca artists had managed to develop a whole series of fireresisting colours applied to vessels before firing. The themes chosen are affected by a strong symbolism but do not show any individual representations of princes, priests or warriors.

H: 18 cm, ca. 400 AD

Provenance

American Collection, Orlando, Florida

Vgl. Lit.: Wieczorek, Alfried (Hg.), An die Mächte der Natur, Mainz 2002, p. 131, ill. 4.13

€ 800 - 1.600

PERU, NAZCA

89 Gefäß

Keramik, mit polychromer Bemalung und anmodelliertem menschlichem Gesicht, rep. (Boden), leichte Abriebspuren Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Vessel

ceramic, polychrome paint and plastically modelled human face, rep. (bottom), slight traces of abrasion

Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 15,5 cm; D: 16,5 cm, ca. 500 AD

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Certificate, No 890418, Ralf Kotalla, Haigerloch 17.07.1991

€ 600 - 1.200



88



89



92

PERU, NAZCA

90 Kleines Gefäß

gebrannter Ton, ringsum bemalt mit Tiermotiven (Lama?), min. besch., kleine Fehlstelle (Rand), feine Risse, leichte Abriebspuren
Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Small vessel

fired clay, painted with animal motifs (lama?), min. dam., small missing part (rim), fine cracks, slight traces of abrasion
Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 8 cm; D: 10,5 cm

Provenance

Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

€ 500 - 1.000

PERU, VICUS

92 Steigbügelgefäß

gebrannter Ton, rotbrauner Grund, dunkelbraune Bemalung, anthropo-/zoomorpher Kopf und Schlangenkopf anmodelliert, der Gefäßkorpus bemalt mit konzentrischen Kreisen, Tupfen und Streifen an Ausguss und Steigbügel, dunkle Verfärbungen, Fehlstelle am Henkel, Farbabbrieb, rest. am Boden

Stirrup vessel

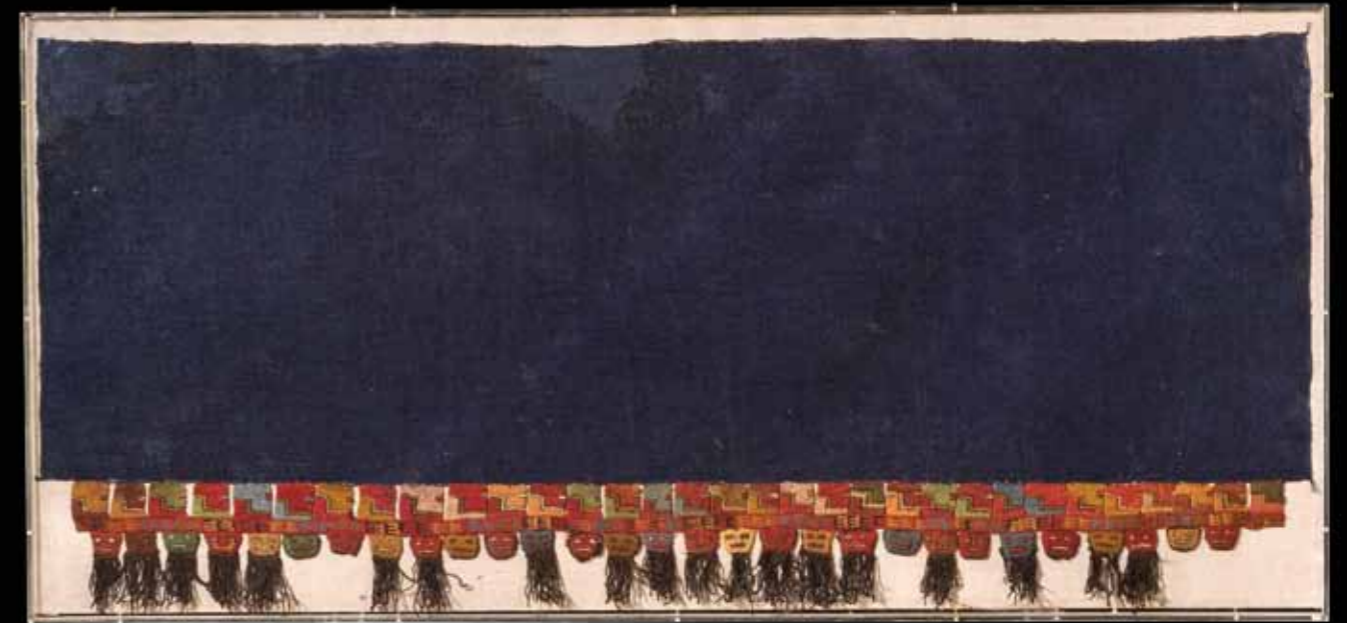
fired clay, reddish brown ground, painted in dark brown, modelled with anthropo-/zoomorphic head and snake head, the corpus painted with concentric circles, dots and stripes at spout and handle, discolouring, missing part (handle), abrasion of paint, rest. at the bottom

H: 21,5 cm

Provenance

N. Bunschoten, The Netherlands (1963)
 Dutch Collection

€ 450 - 900



PERU, NAZCA

91 Totentuch

dunkelblaues gaze-artiges Gewebe aus Baumwolle (?), Abschlussborte mit tanzenden Männern aus Alpaka-Wolle in Verschlingtechnik, auf blaues Leinen aufgezogen, Fehlstellen (Tuch, Fransen der Borte), im flachen Plexiglastasten, B: 163,5 cm, H: 68,5 cm, auf hellbeigem Grund

Pall

wide meshed blackish blue texture from cotton (?), border with dancing men from alpaca wool, stretched on blue linen, missing parts in the blue texture, fringes of the border missing in parts, in flat acrylic glass box (b: 163,5 cm, h: 68,5 cm), on light-beige ground

B: 138 cm; H: 60 cm

€ 6.000 - 12.000



SUDAN

93 Armreif

Elfenbein, honigbraune Patina, weiße Pigmentreste, geschlossene Form, gebauchte Wandung, kreisförmige Punzierungen, min. besch., feine Altersrisse

Bracelet

ivory, honey brown patina, white pigment remains, ring-shaped with flaring sides, circular engravings, min. dam., fine cracks through age

B: 4,5 cm; D: 9,5 cm

€ 450 - 900

SUDAN, BARI

94 Nackenstütze

Holz, teilweise glänzende braune Patina, partienweise geschwärzt, gemuldete Auflagefläche, deren Enden wie stilisierte Tierköpfe wirken, min. besch., leichte Abriebs- und Gebrauchsspuren

Neckrest

wood, partly shiny brown patina, blackened in parts, curved pillow, both ends in shape of stylized animal heads, min. dam., slight traces of abrasion and usage

H: 23 cm

Provenance

Udo Horstmann, Zug, Switzerland
Jan Schneider, Schwindegg, Germany

€ 500 - 1.000

SUDAN, DINKA

95 Nackenstütze

Holz, glänzende mittelbraune Patina, leicht eingemuldete Auflagefläche mit zwei knaufartigen Fortsätzen, auf zwei kräftigen Füßen, bzw. leiterartig durchbrochenem Stützelement ruhend, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

Neckrest

wood, shiny middle brown patina, slightly curved pillow with two knob-shaped appendages, resting on two feet, resp. an open-worked ladder-like structure, min. dam., slight traces of abrasion and usage

H: 19,5 cm; L: 46,5 cm

Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany

€ 800 - 1.600

WEST AFRICA

96 Armreif (fig. s. Seite / page 68)

Elfenbein, honigbraune Patina, min. besch., feine Altersrisse; unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden.

Bracelet

ivory, honey brown patina, min. dam., fine cracks through age; the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined.

B: 3 cm; D: 10,5 cm

€ 200 - 400



LIBERIA, BASSA

97 Miniaturmaske

Holz, braune Patina, konkav eingewölbte Gesichtsfläche, aufwändige Frisur aus neun Stirnzöpfen, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; diese Miniaturmasken werden zumeist „ma go“ genannt, was soviel bedeutet wie „kleiner Kopf“. Sie vertreten auf Reisen die großen Masken; mit dem durch sie repräsentierten Hilfsgeist kann Kontakt aufgenommen, ihm können Wünsche vorgetragen werden.

Miniature mask

wood, brown patina, vaulted facial plane, elaborate coiffure consisting of nine lobes, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion; such miniature masks are called „ma go“, which means „small head“. On travels they function as substitute for the big masks in representing the helping spirit.

H: 13 cm

€ 2.000 - 4.000

LIBERIA, DAN

98 Maske „gunye Gä“

Holz, matte mittelbraune Patina, stellenweise Verkrustungen mit brauner Masse, Metallstift im Kopf, Reste von Haarbüscheln unterhalb der Nase, kurze „angeschnittene“ Nase, ungewöhnlich: die großen Ohren, Randlochung (im Kinnbereich zweireihig), Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe rückseitig „48“, min. best., kleinere Fehlstellen (Augen, Ohren, Rand/rückseitig), Spuren von Insektenfrass (Mund, Wangen, Stirnbereich); dieser Maskentypus wird auch von den in Liberia siedelnden Dan als „Läufermaske“ bezeichnet. In der Umgebung von Man werden in vielen Dörfern in der trockenen Jahreszeit allwöchentlich Wettläufe unter der Jugend abgehalten, bei denen der jeweilige Sieger das Recht erlangt die Maske zu tragen. (Vgl. E. Fischer, H. Himmelheber, 1976, S. 70 f.) „Gunye Gä“ sind zum Haus gehörende Maskengestalten, im Familienbesitz befindliche Hilfsgeister, die frei verfügbar sind und keiner Kontrolle durch eine höhere Institution (Ältestenrat, Beschneidungslager, „go“-Bund) unterliegen.

Mask „gunye Gä“

wood, matt middle brown patina, encrustations with brown mass in some areas, metal tag in the head, tufts of hair underneath the nose, unusual: rather big ears, drilled holes around the rim (in the chin area in two rows), collection number handwritten in white paint on the backside „48“, slightly dam., minor missing parts (eyes, ears, rim backside), traces of insect caused damage (mouth, cheeks, forehead area);

even among the Liberian Dan this type is described as a „runner mask“ and takes the name „gunye Gä“ or „gunyege“. During dry season many villages in the surroundings of Man arrange footraces among the youth, at which the respective winner gains the right to wear the mask. (Compare E. Fischer, H. Himmelheber, 1976, p. 70 f.) „Gunye Gä“ masks are protective spirits belonging to individual family groups, they are freely available and are not subject to control by a higher institution (council of elders, circumcision camp, „go“ society).

H: 23,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 70 f.

€ 8.000 - 15.000





Krankheitsmaske

Die Maskengestalt kratzt sich ständig am ganzen Körper, hinkt und tut so, als ob sie umfallen würde. Wer aber lacht, wird verwünscht, dass er dieselbe Krankheit bekomme, wenn er nicht sofort eine Strafe bezahle. Darum schaffen die Mütter ihre Kinder sofort ins Haus, wenn sich eine solche Maskengestalt im Dorf zeigt. Die Maske hat erzieherische bis unterhaltende Funktion, wird aber nicht zur Krankenheilung eingesetzt.

Sickness mask

When these masqueraders appear, they continually scratch themselves with great vigor, limping about and appearing to collapse. Whoever laughs at them must pay an immediate fine, or else suffer infliction of the same sort of facial disorder. For this reason, mothers shepherd their children indoors whenever such a masquerade appears. The mask has educational and entertaining function rather than any meaning for healing illnesses.

LIBERIA, DAN

99 Seltene Krankheitsmaske

Holz, matte grauschwarze Patina, stellenweise krustiert, asymmetrische Gesichtsform (Lähmung des peripheren Facialis-Nervs), der linke Nasenflügel und die rechte Hälfte des Mundes krankheitsbedingt fehlend (endemische Syphilis), auch das rechte Auge ist geschädigt, Reste eines alten Sammlungsetiketts (unleserlich), min. best., min. Spuren von Insektenfrass, Flecken

Rare sickness mask

wood, matt blackish-grey patina, encrusted in some areas, asymmetrical form of the face (distorted by paralysis of the peripheral facialis nerve), the left alar wing and the right half of the mouth missing (rotted away by endemic syphilis or gangosa), even the right eye affected, remains of an old collection label (unreadable), slightly dam., small traces of insect dam., stained

H: 23 cm, late 19th century

Provenance

Property deaccessioned from the Art Institute of Chicago, USA (Museum Accession Number „2007.573.9“)

Vgl. Lit.: Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975, pl. IX, a
Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 118

€ 1.800 - 3.000

100, 102f s. Seite / page 74f

LIBERIA, GOLA

101 Helmmaske „gbetu“

Holz, krustierte schwarz-braune Patina, Strang mit gelben Glasperlen, min. best., kleinere Fehlstellen am Maskenrand, Risse

Helmet mask „gbetu“

wood, encrusted blackish brown patina, string of yellow glass beads, slightly dam., minor missing parts at the rim, cracks

H: 61 cm

Provenance

Anton Eckert, Munich, Germany (acquired 1969)

Vgl. Lit.: Mato, Daniel & Charles Miller, Sande, Düsseldorf 1990, p. 104
Grootaers, Jan-Lodewijk & Alexander Bortolot, Visions from the Forest, Seattle, London 2014, p. 27, ill. 1.10

€ 450 - 900



104

SIERRA LEONE, KISSI

104 Männliche Steinfigur „nomoli“

graubraune Patina, schnauzenartiger Mund, rep. (Bruchstelle Hals), leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren wurden bei Fruchtbarkeitsriten verwendet, die eine gute Reisernte gewährleisten sollten. Die Haltung den „nomoli“ gegenüber ist nicht von Ehrfurcht getragen. Wenn die Ernte nicht zufriedenstellend ausfiel, konnte es vorkommen, daß die Steinfigur zeremoniell ausgepeitscht wurde, wodurch sie beschädigt oder sogar zerstört werden konnte.

Male stone figure „nomoli“

greyish brown patina, snout-like mouth, rep. (breakage neck), slight traces of abrasion, base;

such figures were used in fertility rites to grant a good rice harvest. The treatment of the „nomoli“ was not affected by reference for them. If the harvest was not satisfying, it might have happened that the stone figures were whipped, sometimes until they were damaged or even destroyed.

H: 10 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo & Arno Hammacher, Die steinernen Ahnen, Graz 1974, ill. 11

€ 1.000 - 2.000



100

LIBERIA, DAN

100 Stehende weibliche Figur „za mä“

Aluminium (höchstwahrscheinlich von importierten Waren aus Europa stammend), markante rund einwärts gebogene Arme, Frisur und Lendenschurz mit Flechtmuster, Patina, Sammlungsnummer handschriftlich auf der Unterseite des Sockels „P 92“; lässt sich den Genre-Figuren „za mä“ - „Bronze-Person“ zuordnen.

Standing female figure „za mä“

aluminium (most likely from imported goods from Europe), distinctive curved short arms, hairdo and loincloth with plaited band pattern, patina, handwritten collection number at the bottom of the base „P 92“; related to genre objects called „za mä“ - „brass person“.

H: 15 cm

Provenance

Peter Pollack, NYC and FL, USA (since the 1960's)

GVR Archives Registration: 0124968

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 177 ff.

€ 1.600 - 3.000



102

101 s. Seite/page 73

LIBERIA, KRU

102 Primitivgeld

Gelbguss, schwerer geschlossener Reif mit vier kugelförmigen Fortsätzen, verziert mit geometrischer Ornamentik, rep. (aufgefüllte Fehlstellen), leichte Korrosionsspuren, Sockel

Currency

brass, heavy ring with four spherical appendages, geometrical decor, rep. (refilled missing parts), slight traces of corrosion, base

D: 17 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 86, ill. 141

€ 500 - 1.000



LIBERIA, MANO

103 Seltene Maske

Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, konkav eingezogenes Gesichtsfeld mit parallel verlaufender Stirn- narbe, kleine abstehende Ohren mit Ohrlöchern, Stirn- und Kinnnagel, in drei Reihen angelegte Randlochung im oberen Bereich, weitere Bohrlöcher in der Oberlippe (vermutlich ursprünglich mit Zähnen bestückt), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 22,5 cm

Vgl. Lit.: Wolfram, Siegfried A., Liberia, Feldkirchen 2012, ill. 108

Rare Mask

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, concave facial plane with parallel forehead scarification, small distant ears with holes, forehead and chin nail, drilled holes in three rows in the upper part, further drillings in the upper lips (probably originally inset with teeth), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

Provenance

Hayden & Odette Walling (collected in Liberia in the 1950's)

€ 4.500 - 9.000

SIERRA LEONE, LIMBA/MENDE

105 Stehende weibliche Figur „kambei“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, gelängter mit Ringen beschnittener Hals, rautenförmige Narbenskarifikationen an Rücken und Bauch, Rillenfrisur, min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Risse (rechte Kopfseite, Oberkörper, Rücken), Farbabrieb, Metallplatte; bei den Mende gibt es eine Vereinigung die „njayei“ genannt wird. „Njayei“ verwendet männlich/weibliche Figurenpaare, die als „lomba“ und „kambei“ bekannt sind. Diese Figuren repräsentieren verstorbene Mitglieder des Bundes, als auch Ahnengeister, im Sinne von Gründern des jeweiligen ortsansässigen Bundes.

Standing female figure „kambei“

wood, matt shiny reddish brown patina, traces of black paint, overlong neck carved with rings, diamond-shaped skin scarifications on back and belly, grooved hairdo, slightly dam., missing parts (both foot tips), cracks (right side of the head, upper part of the body, back), abrasion of paint, base; the Mende have an association called „njayei“, which keeps pairs of figures, male and female, known as „lomba“ and „kambei“ respectively. Such figures are said to represent both deceased members of the association and, in some sense, the associations ancestral spirits, possibly the original founders of the local chapter.

H: 74 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 96 f.

€ 6.000 - 12.000



SIERRA LEONE, MENDE

**106 Stehende weibliche Figur „lomba“
oder „kambei“**

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, erhabene und eingeschnitzte Sakrifikationen an Gesicht und Oberkörper, mit Ringen beschnitzter Hals, bekrönt von fein gearbeiteter fünfteiliger Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure „lomba“ or „kambei“
wood, shiny, blackish brown patina, raised and incised scarification marks on face and upper part of the body, the neck carved with rings, elaborate coiffure in five lobes, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 43,5 cm

€ 1.200 - 2.500



„lomba“ oder „kambei“

Diese Figuren gehören zu einer Vereinigung der Mende, die „njayei“ genannt wird. Diese verwendet männlich / weibliche Figurenpaare, die als „lomba“ und „kambei“ bekannt sind. Sie repräsentieren sowohl verstorbene Mitglieder des Bundes, als auch Ahnengeister im Sinne von Gründern des jeweiligen ortsansässigen Bundes.

SIERRA LEONE, MENDE

**107 Stehende weibliche Figur „lomba“
oder „kambei“**

Holz, matte schwarze Patina, Augen mit indigoblauer Porzellaneinlage, ausgefallene Frisur, reich an Beiwerk: Gürtel mit Schamschurz, Armringe, Halskette mit islamischem Dreieck „tirah“ im Nacken, üppige Körperskarifikationen (Schachbrettmuster), min. best., rep. (linker Fuß, Haarschopf), Farbabrieb, Sockelplatte, Sammlungsnummer „AC 42-17“ ebenda

Standing female figure „lomba“ or „kambei“
wood, matt black patina, eyes with indigo blue porcelain inlay, unusual hairdo, rich attachment: belt with loincloth, bracelets, necklace with islamic triangle on the back, rich skin scarification marks (checkerboard pattern), slightly dam., rep. (left foot, shock of hair), abrasion of paint, plate, collection number „AC 42-17“ at the same place

H: 55 cm

€ 2.400 - 5.000



„lomba“ or „kambei“

This figures belong to a Mende society called „njayei“. This association keeps pairs of figures, male and female, known as „lomba“ and „kambei“ respectively. They are said to represent both deceased members of the association and, in some sense, the associations ancestral spirits, possibly the original founders of the local chapter.



108

SIERRA LEONE, MENDE

108 Helmmaske „soweit“

Holz, matte grauschwarze Patina, die Gesichtszüge ungewöhnlich „lieblich“ mit lächelndem Mund, Augenbrauen, Skarifikationen in den Augenwinkeln und Frisur ornamental angelegt und besonders aufwändig gestaltet, als Bekrönung vier identisch ausformulierte sitzende weibliche Figuren, min. best., Risse, Fehlstelle (Arm einer sitzenden Figur), Farbabrieb

Helmet mask „soweit“

wood, matt greyish black patina, unusual „sweet“ features with laughing mouth, ornamental eyebrows, scarifications and coiffure, especially elaborate worked, superstructure in shape of four identical formed seated female figures, slightly dam., cracks, missing parts (arm of a sitting figure), abrasion of paint

H: 41 cm

Provenance

Mary Sue & Peter Paul Rosen, USA

Publ. in

Rosen, Mary Sue & Peter Paul, Masks from West and Central Africa, A Celebration of Color and Form, Atglen, ill. 35

€ 1.500 - 3.000



109

SIERRA LEONE, MENDE

109 Helmmaske „soweit“

Holz, schwarze, leicht glänzende Patina, Metallorhrringe, sternförmige Wangentataus, hoch aufgewölbte Zopffrisur, Randlochung, rep. (Riss auf der linken Seite), kleine Fehlstellen (Frisur), leichte Abriebspuren

Helmet mask „soweit“

wood, slightly shiny black patina, metal earrings, star-shaped cheek tattoos, high vaulted coiffure, pierced around the rim, rep. (crack on the left side), small missing parts (coiffure), slight traces of abrasion

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Philips, Ruth B., Representing woman, Los Angeles 1995, p. 85 ff.

€ 2.500 - 5.000



SIERRA LEONE, MENDE

110 Helmmaske „soweit“ der „sande“ - Gesellschaft

Holz, schwarzbraune Patina, typische Formgebung: zylindrisch mit komprimiertem Gesichtsfeld und üppigen Nackenwülsten, aufwändige Frisur mit Schlange, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

H: 39 cm

Helmet mask „soweit“ of „sande“ society

wood, blackish brown patina, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, elaborate hairdo with snake, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

€ 2.500 - 5.000

GUINEA-BISSAU, BIDYOGO

111 Sägerochenmaske

Holz, schwarz und weiß eingefärbt, die Rückseite rot, Pflanzenfaser, Schwert eines Sägerochens (*Pristis pectinatus*), min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen (Zähne);

die Bidyogo sind eine kleine Volksgruppe in Guinea-Bissau, die auf den vorgelagerten Bissagos-Inseln lebt.

Jüngere Knaben trugen Masken mit Kälbern oder Fischen, die älteren, nicht initiierten Jungen Maskendarstellungen von wilden Stieren, Haien, Flußpferden und Schwertfischen. Ihre Tänze waren unberechenbar und wild, sie sollten den Charakter des Tieres und ihrer eigenen ungezähmten Natur entsprechen.

Befestigt wurde die Maske mit grünem Bast, das Schwert zeigte nach vorne und - im Gegensatz zu den Stiermasken - wurde das Gesicht nicht bedeckt.

Sawfish mask

wood, painted in black and white, red on reverse side, plant fibre, sword of a sawfish (*Pristis pectinatus*), min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, small missing parts (teeth); the Bidyogo are a small ethnical group in Guinea Bissau, living on the Bissagos islands off the coast. Younger boys wore calf or fish masks, the older non-initiated boys depictions of wild bulls, sharks, hippos or sawfishes. Their dances were as wild and untamed as their own nature.

The masks were fixed by green bast, the sword pointed forward - in contrast to bull masks - the face was not covered.

H: 87,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., *Animals in African Art*, New York 1995, p. 125, ill. 37

Phillips, Tom (Hg.), *Afrika, Die Kunst eines Kontinents*, Berlin 1996, p. 477, ill. 5.142

€ 10.000 - 20.000





GUINEA-BISSAU, BIDYOGO

112 Büffelmaske „dugn’be“

Holz, polychrome Fassung, Rinderhörner, Tierhaar, Stoff, geöffnetes Maul mit sichtbaren Zähnen, Augen mit grüner Glaseinlage, die Rinderhörner mittels Fellstreifen und Metallnägeln fixiert, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstellen, Sockel;

bei Initiationsriten verwendet; „Dugn’be“ verkörpert das im Dorf aufgezogene Rind, eine Maske, die von den „cabaro“, den noch nicht initiierten jungen Männern getragen wird. Daneben gibt es drei weitere Typen von Büffelmasken: „gn’opara“ - eine im Busch aufgewachsene Kuh, „essenie“ - den wilden Stier und „iare“ - das Zebu-Rind.

Buffalo mask „dugn’be“

wood, polychrome paint, bull horns, animal hair, cloth, open mouth with visible teeth, eyes with green glass inlay, bull horns attached by leather strips and metal tags, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, small missing parts, base; used at circumcision rites; „Dugn’be“ embodies a cattle raised within the village, worn by young men called „cabaro“ before their initiation. Aside there are three more types of buffalo masks: „gn’opara“ - a cow raised in the bush, „essenie“ - the wild bull and „iare“ - a zebu bull.

L: 21 cm; B: 57 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 4. September 2004, lot 753

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan & Iris Hahner-Herzog et. al., *Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig*, München, London, New York 2000, p. 142

€ 1.500 - 2.000

MALI, BAMANA/BOZO

113 Antilopenmaske

helles Holz, graubraune Patina, reduzierte und gelängte Formen, Stirn- und Nasenrat, sowie Konturen des Gesichtes durch flach eingeschnittene Bänder gekennzeichnet, alte Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe rückseitig „64.119“, min. best., Fehlstellen (Hörner an Basis und Spitzen, Maskenrand rückseitig), Risse, Farbabrieb, Altersspuren, Sockel

Antelope mask

light wood, greyish brown patina, reduced and lengthened forms, forehead and nose ridge as well as facial contours marked by bands in bas-relief, old collection number handwritten in white paint backside „64.119“, slightly dam., missing parts (horns at base and tips, mask rim backside), fine cracks, abrasion of paint, traces of old age, base

H: 78 cm

Provenance

Morton Dimondstein, Los Angeles, USA

€ 2.000 - 4.000





MALI, BAMANA

114 Maske mit langen Hörnern

Holz, graubraune Patina, blaues, schwarzes und rotes Pigment, schmales Gesicht mit gelängtem Nasengrat und schlitzförmigen Sehöffnungen, das geöffnete Maul mit schwarzen Masseresten im Inneren, die überlangen abgeflachten Hörner versehen mit streifiger Bemalung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (breiter Riß am Kopf mit Masse ausgefüllt), rep. (Bruchstelle in der Mitte des rechten Horns), Farbabrieb; möglicherweise eine Antilope darstellend; Wohl bei Riten der Initiationsgemeinschaften „ntomo“ oder „koré“ verwendet.

Mask with long horns

wood, greyish brown patina, blue, black and red pigment, face with elongated nose bridge and narrow see slits, open snout with remains of blackish mass inside, the overlong flat horns painted in stripes, dam., missing parts through insect damage (broad crack between the ears filled with mass), rep. (breakage/middle of the right horn), abrasion; possibly representing an antelope. Presumably used at rites of the initiation societies „ntomo“ or „koré“.

H: 156 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 23. November 2002, lot 119

Vgl. Lit.: Ndiaye, Francois et. al., Arts et peuples du Mali, Amiens 1994, p. 46, ill.692 12

€ 2.000 - 4.000



MALI, BAMANA

115 Maske „ntomo“

Holz, braune Patina, Pflanzenfasern, typische Formgebung mit sieben zinkenartigen Fortsätzen, überzogen von harzartiger Masse mit eingedrückten Kaurimuscheln, stellenweise Pflanzenfaser, Randlochung, rep. (Horn), besch., Fehlstellen (Kaurischnecken), Abriebspuren, Sockel

Mask „ntomo“

wood, brown patina, plant fibres, of typical form with seven tooth-like projections, coated with resin-like mass with inserted cowrie snails, plant fibre in some places, pierced around the rim, rep. (horn), dam., missing parts (cowrie snails), traces of abrasion, base

H: 50,5 cm

Provenance

Paul Mahier, California, USA

Vgl. Lit.: Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 30 f.

€ 2.000 - 3.000



116

MALI, BAMANA

116 Maske „ntomo“

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, Pigmentreste, typische Formgebung, bekrönt von sechs kammartig aufsteigenden Hörnern und einem menschlichen Kopf auf überlangem Hals, eingeritzte Skarifikationen, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass

Mask „ntomo“

wood, slightly shiny dark brown patina, remains of pigments, of typical form, crowned by six tooth-like projecting horns and human head rising from overlong neck, incised scarification marks, min. dam., slight traces of insect caused damage

H: 71 cm

Provenance

Geert Hendrik van der Zee, Oostzaan, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

117 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, aus mehreren stilisierten Tieren zusammengesetzt, bekrönt von zwei sitzenden weiblichen Figuren und langem Hörnerpaar, Hörner mit Resten von harzartiger Masse, in die wohl ursprünglich Kaurischnecken eingedrückt waren, min. besch., kleine Fehlstelle (rechter Unterarm), leichte Abriebspuren, Sockel



Photo: Paul Wirz, 1933

Antelope dance crest „sogi ni kun“ or „tjiwara“

wood, dark brown patina, remains of pigments, consisting of several stylized animals, crowned by two seated female figures and a long pair of horns, horns with rest of resin-like mass, originally inset with cowrie snails, min. dam., small missing part (right forearm), slight traces of abrasion, base

H: 48,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 47

€ 6.000 - 12.000



MALI, BAMANA

118 Antilopentanzaufsatz „tijwara“

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, ineinander verwobene Formen: Antilopenkopf mit bogenförmig geschwungenem Hals und aufsteigendem Hörnerpaar, stilisierte Mähne, anthropomorphe Figur und Antilopenkörper als Basis, min. best., kleinere Fehlstellen (rechter Fuß der menschl. Figur), Farbabrieb, Sockelplatte

Antelope dance crest „tijwara“

wood, matt blackish brown patina, medley of sweeping curves and rhythmic balance: antelope head with curved neck and projecting horns, stylized mane, anthropomorphic figure and body of an antelope forming the base, slightly dam. (right foot of the human figure), abrasion of paint, plate

H: 73 cm

Provenance

Mark Turner, New York, USA

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 58

Zahan, Dominique, *Antilopes du Soleil*, Vienne 1980, Planche 70, II126

€ 8.000 - 16.000



MALI, BAMANA

119 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, Augen und Halsmanschette aus Blech, langgezogener Kopf mit weit nach hinten ausladendem Hörnerpaar, Ritzornamentik, rep. (Bruchstelle Basis), Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen (beide Ohrspitzen, rechte Hornspitze), leichte Abriebspuren;

„tjiwara“-Masken treten stets paarweise männlich/weiblich auf. Ihre Auftritte erfolgen aus drei verschiedenen Anlässen: dem Wettjäten, den Freudentänzen nach der gemeinsamen Feldarbeit und dem Jahresfest der Initiationsgemeinschaft. Die Masken bewegen sich dabei in gebeugter Haltung und auf Stöcke gestützt zwischen den jungen Bauern hin und her, es heißt dass sie dabei die Bewegungen der Antilope nachahmen. Sie werden von einer Gruppe junger Frauen begleitet, die dem „tjiwara“ Luft zufächeln um die Lebenskraft „nyama“ zu verteilen, die die „tjiwara“ angeblich frei setzten. Je nach Region werden die Maskengestalten „tjiwara kunw“ oder „sogini kunw“ genannt - Metapher für Qualitäten, die einen guten Farmer ausmachen. Der Legende nach ist den Menschen die Kunst der Bodenbewirtschaftung von drei Tieren beigebracht worden, dem Erdferkel, dem Schuppentier und der Python. Demzufolge sind diese Tiere oft Bestandteil der „tjiwara“-Darstellung. Die Hörner sollen an die Pferdeantilope erinnern.

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, eyes an cuff around the neck from silver metal sheet, elongated head with long pointed backswept horns, incised ornaments, rep. (breakage base), traces of insect caused damage, small missing parts (both ear tips, right horn tip), slight traces of abrasion;

„tjiwara“ masks are danced in male-female pairs. They accompany workers into communal fields, praising and challenging the young men. They also entertain at hoeing contests that recognize a champion farmer. The dancers are male, but they are joined by young women, who fan the „tjiwara“ to diffuse the power „nyama“ that the beasts are believed to emit. The dancers hunch over and lean on canes that evoke forelegs, their movements mimicking an antelope's. „Tjiwara“ crest masks called „tjiwara kunw“ („farming-beast heads“) or „sogoni kunw“ („little animal heads“) are metaphors for the qualities intrinsic to successful farmers. Various animals possessing such desired traits and/or associated with the origins of agriculture combine to form a „tjiwara kunw“. Among these is the pangolin or the anteater. The masks horns invoke the grace and strength of the roan antelope.

H: 32 cm; L: 45 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 228, ill. 221

Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans o. J., p. 26

€ 10.000 - 20.000



MALI, BAMANA

120 Affenmaske „ngon“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, spitz zulaufendes, geöffnetes Maul, eingetiefte Augenzone mit dreieckig durchbrochenen Augen, geometrische Ritztataus, kleine durchbohrte Ohren, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; Affenmasken werden sowohl von der „kore“- als auch der „ton“-Gesellschaft getanzt. Der Tänzer wird „sulaw“ genannt. In der „kore“-Gesellschaft wurden diese Masken während der Saat- und Erntezeit, beim Tod eines Mitgliedes und bei der Einführung neu Initiierter, alle sieben Jahre getanzt. „Ngon“-Masken fungieren auch als Erinnerung an die negativen animalischen Eigenschaften des Mannes und die Notwendigkeit diese zu unterdrücken. Die Masken fanden zusätzlich Verwendung um Uninitiierte aus dem heiligen Hain „kore tou“ fernzuhalten, in dem die Initianten des „kore“ unterrichtet wurden.

Monkey mask „ngon“

wood, shiny dark brown patina, pointed open mouth, deepened eye zone with triangular pierced eyes, incised geometrical tattoos, small pierced ears, min. dam., traces of insect caused damage (backside), small missing parts, slight traces of abrasion; monkey masks are danced both by the „kore“ and by the „ton“ association. The dancer is referred to as „sulaw“. In „kore“ society these masks were danced during planting and harvesting seasons, in case a member of the society died, and when new initiates were admitted every seven years. „Ngon“ masks function as reminder of the animalistic qualities of man at its worst - and the need for a constant repression of that banality. The masks were also used to chase uninitiates away from the sacred grove, „kore tou“, where initiates learn of the secrets of „kore“.

H: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 110, ill. 89
Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans o. J., p. 38 f.

Provenance

Belgium Private Collection

€ 18.000 - 30.000





122

MALI, BAMANA

122 Hyänenmaske „suruku“

Holz, dunkelbraune Patina, typische Formgebung, mit Fortsatz am Kopf, der die lebensspendende Energie „nyama“ enthält, feine Ritzverzierungen, rep. (Bruchstelle Stirnfortsatz), leichte Abriebspuren

Hyaena mask „suruku“

wood, dark brown patina, characteristic form, with projection on the head, which contains the life-giving energy „nyama“, fine incised decor, rep. (breakage forehead projection), slight traces of abrasion

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 119, ill. 104

Ndiaye, Francois et. al., Arts et peuples du Mali, Amiens 1994, p. 60, ill. 74

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

Hyänenmaske „suruku“

die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommen.

Hyaena mask „suruku“

the masks are regarded as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyaena. The meaning of the hyaena mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge.



Photo: Courtesy of Henry, 1910

MALI, BAMANA

121 Hyänenmaske „suruku“

Holz, matte graubraune Patina, Beopferungsspuren, halbkugelförmig aufgewölbte Stirn, kastenförmig vorspringendes Maul, spitz aufsteigende Ohren, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. auf der Rückseite), Risse, Abriebspuren

Hyaena mask „suruku“

wood, matt greyish brown patina, sacrificial traces, hemispherical vaulted forehead, box-shaped protruding snout, pointed ears, min. dam., missing parts through insect caused damage (esp. at the back), cracks, traces of abrasion

H: 47,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 8.000 - 15.000





MALI, BAMANA

123 Janusköpfige Halbfigur

Holz, fleckige braune Patina, gelängter kegelförmiger Rumpf, an Stelle der Arme mit zwei Maskengesichtern beschnitzt, identisch ausformulierte Gesichter auf überlangem Hals, eingefasst von langen seitlichen Schöpfen, Ritzornamentik, Inventarnummer „19“ auf der Unterseite der Basis, kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Janus-headed half figure

wood, stained brown patina, overlong cone shaped body, carved with mask faces in place of the two arms, identical carved faces framed by long lobes, incised linear ornaments, inventory number „19“ on the underside of the base, minor missing parts, cracks, abrasion of paint

H: 98 cm

Provenance

Old Museum Collection
Zemanek-Münster, Würzburg, 24. Februar 2001, Lot 280
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

124 entfällt / dropped

MALI, BAMANA

125 Sitzende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, satte schwarzbraune Patina, Augen mit Einlage aus roten Abrusbohnen (rechts fehlend), typisch: der stark gelängte Oberkörper mit kantigen Schultern und massiven kegelförmigen Brüsten, min. best., kleinere Fehlstellen (rechte Brust, Ohren), Farbabrieb, Sockel

Seated female figure „jo nyeleni“

wood, rich blackish brown patina, eyes with inlay of red abrus seeds (missing on the right), characteristic: the overlong upper part of the body with angular shoulders and voluminous conical breasts, slightly dam., minor missing parts (right breast, ears), abrasion of paint, custom mount

H: 58,5 cm

Provenance

British Private Collection

€ 2.000 - 4.000





126

MALI, BAMANA

126 Stehende männliche Figur

helles leichtes Holz, matte braune Patina, schmaler Körper mit langen Beinen und runden Schultern, akzentuiert geschnittene Gesichtszüge, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing male figure

light wood, brown patina, slender body with long legs and round shoulders, accentuated cut facial features, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 57 cm

Provenance

American Private Collection

€ 2.000 - 3.500

MALI, BAMANA

127 Türschloß

Holz, braune, leicht krustierte Patina, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, komplett mit Querriegel, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), Risse, Abriebspuren, Sockel

Door lock

wood, slightly encrusted brown patina, in form of a standing female figure, complete with cross bolt, min. dam., traces of insect caused damage (back), cracks, traces of abrasion, base#

H: 41 cm

Provenance

English Private Collection

€ 600 - 1.000



129

MALI, DOGON

128 Türschloß

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, bekrönt von stilisiertem, weiblichem Halbfiguren paar, Querriegel fehlt, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren, Sockel

Door lock

wood, slightly encrusted dark brown patina, crowned by a stylized female pair of half figures, bolt missing, min. dam., traces of abrasion and usage, base

H: 42 cm

Provenance

Private Collection

€ 400 - 800

MALI, DOGON

129 Türschloß

Holz, leicht krustierte braune Patina, bekrönt von zwei weiblichen Halbfiguren, Korpus mit mit linearer Ritzornamentik verziert, komplett mit Querriegel, min. besch., Gebrauchsspuren, Sockel

Door lock

wood, slightly encrusted brown patina, crowned by two female half figures, carved with linear decor, complete with cross bolt, min. dam., traces of usage, base

H: 42 cm

Provenance

Private Collection

€ 400 - 800



Lot 131

Maske „kanaga“,
vermutlich den Vogel „kommolo tebu“
darstellend, mit schwarz-weißem
Gefieder und mit ausgebreiteten
Flügeln, nach dessen Erlegung ein Jäger
die erste Maske dieser Art fertigte.



Lot 130

Mask „kanaga“,
presumably representing the bird
„kommolo tebu“ with spread wings
and black and white plumage,
when after its shooting the hunter
carved the first „kanaga“.

MALI, DOGON

130 Maske „kanaga“

helles leichtes Holz, Reste von schwarzem und weißem Pigment, Pflanzenfaser, Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, rep. (Bruchstelle linker Querbalken), Fehlstelle (links rückseitig), Risse, Abriebspuren;

Mask „kanaga“

light wood, remains of black and white pigment, plant fibre, superstructure in form of a double cross, rep. (breakage left cross-bar), missing part (backside on the left), cracks, traces of abrasion;

H: 106 cm

Provenance

Toni Dähler, Basel, Switzerland
Walter Glaser, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

€ 2.500 - 5.000

MALI, DOGON

131 Maske „kanaga“

leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, Lederstreifen, Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abrieb, Sockel

Mask „kanaga“

light wood, matt patina, polychrome paint, leather strips, in form of a double cross, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion, base

H: 120 cm

Provenance

Nicolas Labrovsky (1963)
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

€ 1.500 - 3.000



132

MALI, DOGON

132 Antilopenmaske „walu“

helles Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, rechteckige Form, von zwei langen, kräftigen Hörnern bekrönt, Metallhaken, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

Antelope mask „walu“

light wood, black paint, red and white pigment, of rectangular form with long, strong horns, metal hook, pierced around the rim., min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 73 c

Provenance

André Aeschlimann, Rochefort, Switzerland
Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 68 f.

€ 1.000 - 2.000

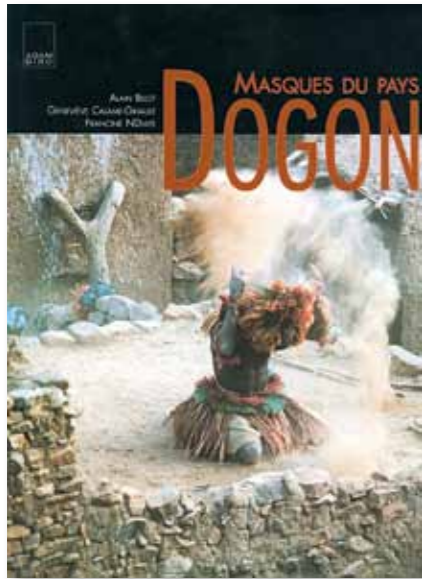


Photo: Béatrice Hatala



Photo: Huib Blom

MALI, DOGON

133 Anthropomorphe Maske

helles Holz, schwarzbraune krustierte Patina, rote Farbe, Kaurischnecken, Fellreste, flache Basis, die halbrund aufgewölbte Stirn einen Tierkopf mit rüsselartigem Fortsatz ausbildend, der zugleich die Nase für das eigentliche Maskengesicht bildet, geöffneter Mund, besetzt mit Tierzähnen (größtenteils ausgebrochen), Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel; eine Person darstellend, die „der Jäger“ genannt wird. Die Masken werden vom jeweiligen Träger eigenhändig geschnitzt. Da die Dogon glaubten, dass die Jagdbeute durch Magie überwältigt wird, galten Jäger auch gleichzeitig als Zauberer. Derartige Masken wurden ergänzt durch ein Kostüm aus Pflanzenfasern, das den Großteil des Körpers verdeckte.

Anthropomorphic mask

light brown wood, encrusted blackish brown patina, red paint, cowrie shells, remains of fur, flat ground, a bulging forehead forming an animal head with trunk-like projection, the latter, at the same time, forms the nose of the actual mask face, open mouth with inserted animal teeth (mostly missing), netting at the back, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage (back), cracks, small missing parts, traces of abrasion, base;

depicting a person called „the hunter“. The masks are carved by the person who wears it lateron. Because the Dogon believe that game animals are overpowered by magical means, hunters are also magicians. It is completed by a plant fibre costume which covers the most part of the body.

H: 39 cm

Publ. in

Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 152, ill. 77

€ 10.000 - 20.000



MALI, DOGON

134 Figur eines Hermaphroditen

Holz, graubraune krustierte Patina, stellenweise klebrige Opferpatina (Hinterkopf, Rücken), rechteckig umrissenes Gesicht mit abgesetztem Bart und c-förmigen Ohren, markante Brustpartie, seitlich abgeflachter Leib mit spitz vorspringendem Bauch, eng eingefasst von gelängten Armen, die Hände schützend vor den Leib gelegt, die Beine stark abgeknickt, Fehlstellen (beide Unterschenkel und Füße), rep. (rechtes Bein rückseitig), Bohrlöcher (Hinterkopf, Oberschenkel rechts), Sockel; die von Beopferung herrührende klebrige Patina könnte auch Hinweis darauf sein, dass es sich um einen „vageu“ genannten Figurentypus handelt. Diese Figuren wurden beim Tode eines Mitgliedes der Sippe für kurze Zeit neben den Leichnam gestellt, um einen Teil des „nyama“, der Geisteskräfte des Toten, aufnehmen zu können. Dann wurde die Figur am Familienschrein platziert, auf dem nun Opfer abgehalten werden konnten, um Gesundheit und Fruchtbarkeit zu erlangen. Beopfert wurde mit unterschiedlichsten Materialien (Blut von Hühnern, Schafen und Ziegen), Hirsebrei, diverse Mischungen von Frucht- und Pflanzensäften. Die Opfermaterialien dienten als Träger von „nyama“, der Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.

Figure of a hermaphrodite

wood, encrusted greyish brown patina, sticky sacrificial patina in some areas (back of the head, back), rectangular contoured face with projecting beard and c-shaped ears, prominent breasts, the upper part of the body flattened on both sides with the belly tapering to a point, tightly enclosed by overlong arms with the hands held in a protective gesture in front of the shame, legs extremely bent, missing parts (both lower legs and feet), rep. (right leg on backside), drilled holes (back of the head, right thigh), base;

because of the sticky sacrificial patina present figure might belong to the type of „vageu“ figures. These figures were placed aside the body of important deceased clan members in order to absorb a good deal of their „nyama“, the spiritual forces of the dead. Afterwards the spiritually strengthened figure was returned to the shrine, where now sacrifices could be made to obtain and secure health and fecundity. Sacrificial liquids were poured on the figural sculptures, including the blood of chicken, sheep, and goats, millet porridge, mixtures of various fruit and plant juices etc. These sacrificial materials are vehicles for „nyama“, the vital force that determines a persons mental and physical well-being.

H: 33,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 10.000 - 20.000



MALI, DOGON

135 Figurales Fragment

Holz, satte rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, charakteristische Körperbildung und -haltung, die Oberflächenstruktur stark durch Insektenfrass gezeichnet, beide Unterschenkel fehlen, Metallsockel;

die tatsächliche Funktion der Figur ist nicht mehr zu bestimmen. Es könnte sich um eine „dege dal nda“, eine sogenannte „Terrassenfigur“ handeln. Diese Figuren wurden bekleidet und bei Begräbnissen reicher und bedeutender Stammesangehöriger auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt. Ebenso könnte es sich um einen „vageu“ genannten Figurentypus handeln.

Figural fragment

wood, rich reddish brown patina, remains of black paint, characteristic posture, the surface structure strongly marked by insect caused damage, both lower legs missing, metal base;

the actual function of the figure can not be determined. It might belong to the type of the „dege dal nda“, the so-called „sculptures of the terrace“. They are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the rooftop terrace of the deceased. Present figure might as well belong to the type of the „vageu“ figures.

H: 44,5 cm

Provenance

Alain Bovis, Paris, France

€ 7.000 - 10.000





136

MALI, DOGON

136 Figurales Fragment

Holz, stellenweise krustierte schwarzbraune Patina, seitlich abgeflachter scheibenförmiger Kopf, Gesichtszüge durch Einkerbungen gekennzeichnet, der rechte Arm erhoben, die Hand seitlich an den Kopf gelegt, die stark abgeknickten Beine miteinander verschmolzen, Sammlungsnummer handschriftlich schwarz auf rotem Grund rückseitig am Unterschenkel „L.73./5...“, Opferpatina, min. best., rep. (Gesicht mit Bruchstelle), Metallplatte

Figural fragment

wood, partly encrusted blackish brown patina, disc-shaped flattened head with facial features marked by notches, the right arm raised with the hand attached to the head, legs extremely bent, collection number handwritten in black on red ground at the lower legs „L.73./5...“, sacrificial patina, slightly damaged, rep. (face with vertical break), metal plate

H: 21,5 cm

Provenance

Chrysler Museum of Art, Norfolk, USA (1970's)

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 59

€ 1.800 - 3.500

MALI, DOGON

137 Figurales Fragment

Holz, graubraune Patina, Lehm Spuren, weit nach hinten ausgreifender Kopf mit Nackenzopf und „Glupschaugen“, unverhältnismäßig große Hände unterhalb des spitz vorspringenden Bauches vor den Leib gelegt, Beine vollständig fehlend, kleinere Fehlstellen (Nase), Risse, Spuren von Verwitterung, Sockel

Figural fragment

wood, greyish brown patina, traces of clay, the head widely projecting to the back, provided with neck lobe and „bulgy eyes“, disproportionate large hands resting below the tapering belly, legs completely missing, minor missing parts (nose), cracks, traces of weathering, base

H: 36 cm

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

138 Kniende weibliche Figur

Holz, graubraune Patina, einen rundbauchigen Topf auf dem Kopf tragend, typische Formensprache: zurückgenommene schmale Schultern, gelängte Arme, beide Hände vor dem Schoß auf die Oberschenkel gelegt, die Figur ist mit Brüsten, aber auch mit Bart ausgestattet (Hermaphrodit), die C-förmigen Ohren weit hinten am Kopf sitzend, der Kopf schmal mit kaum mehr erkennbaren Gesichtszügen, die Figur gänzlich überzogen von dick verkrusteter Opferpatina, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Topf, Hinterkopf, Hals, Basis), Risse (rechter Unterarm), Sockelblock

Kneeling female figure

wood, greyish brown patina, supporting a bellied pot on her head, characteristic features: narrow angular shoulders, overlong arms, both hands resting on the thighs in front of the lap, provided with breasts, but with a beard as well (hermaphrodite), c-shaped ears situated far behind, facial features barely recognizable, the whole figure spread by a thick crust of sacrificial materials, damaged, missing parts through insect caused damage (pot, back of the head, neck, base), age splits (right forearm), custom moun

H: 44 cm, probably 19th century

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 46

€ 3.500 - 6.000



MALI, DOGON

140 Kleine Figur mit Aufsatz in Form einer Messerklinge
Holz, braune Patina, stilisierte Form, min. best., Farbabrieb

Small figure with knife-shaped superstructure
wood, brown patina, stylized form, slightly dam., abrasion of paint

H: 18,3 cm

€ 800 - 1.600

MALI, DOGON

141 Kleine weibliche Figur

Holz, braune, leicht krustierte Patina, schematisierter Körper mit den typischen Dogon-Merkmalen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
wohl eine persönliche Schutzfigur, die mit „nyama“ den Geisteskräften eines verehrten Ahnen, ausgestattet war.

Small female figure

wood, slightly encrusted brown patina, schematized body with the typical Dogon characteristics, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base;
presumably an individual protective figure provided with „nyama“, the spiritual strength of a venerated ancestor.

H: 19,5 cm

€ 650 - 1.000

MALI, DOGON

142 Stehende Figur

helles Holz, krustierte graubraune Patina, geschlechtslos, charakteristische Körperhaltung, Massereste am Bauch, best. (Gesichtszüge), Risse (linke Kopfseite), Spuren von Insektenfrass/ Fehlstelle (Basis), Sockel

Standing figure

light wood, encrusted greyish brown patina, genderless, typical posture, mass remains at the belly, dam. (facial features), cracks (left side of the head), missing part (base), base

H: 30,5 cm

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

143 Figurales Fragment

helles Holz, braune Patina, stark durch Insektenfrass gezeichnet (vor allem rückseitig), Fehlstellen, Risse, (linke Kopf- und Körperseite), Farbabrieb, Sockel

Figural fragment

light wood, brown patina, strong traces of insect caused damage (above all on the backside), missing parts, cracks (left side of head and body), abrasion of paint, base

H: 37,5 cm

€ 500 - 1.000

MALI, DOGON

139 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, stellenweise stark krustierte Opferpatina, typisch helmförmiger Kopf mit Kammfrisur und pflockartigem Bart, min. besch., Risse, Fehlstelle an der Basis, Sockelblock

Standing figure

wood, greyish brown patina, strongly encrusted sacrificial patina in some areas, helmet-shaped head with crested coiffure and plug-like beard, slightly dam., cracks, missing part at the base, mount

H: 32 cm

€ 3.000 - 6.000



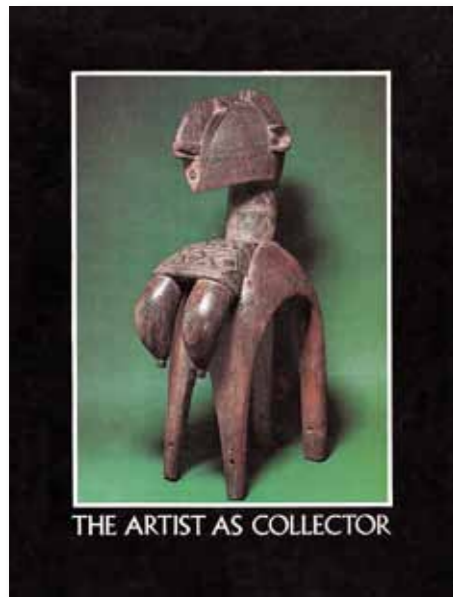


Photo: Courtesy of Joop van Stigt

MALI, DOGON

144 Zeremonialgefäß

Holz, dunkelbraune Patina, bauchiges Gefäß mit Deckel und Ritzdekor auf vier winkelförmig abgeknickten Beinen, bekrönt von großer Reiterfigur, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren;

Reiterfiguren der Dogon sind zumeist als Abbilder von „hogon“ zu verstehen. Denn es kann sich bei dem Dargestellten nur um eine bedeutende Person handeln, da zum Einen der Besitz eines Pferdes nur reichen und mächtigen Personen vorbehalten war und Pferde zum Anderen auch im Schöpfungszyklus der Dogon eine Rolle spielen. Diese Deckelgefäße waren nicht im alltäglichen Gebrauch, sie wurden vielmehr bei Inthronisierungsriten des „hogon“ verwendet, wo sie zum Anbieten von Speisen dienten.

Ceremonial container

wood, dark brown patina, bellied vessel with lid and incised decor resting on a round base and four struts, crowned by an equestrian figure, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion;

Dogon equestrian figures are most often identified as images of the „hogon“, since in Dogon society horses are a luxury generally reserved for rich and powerful people. Horses occur in Dogon beliefs about the creation of the world. Containers like the present were not used in everyday life. They were rather used at enthronement festivities of the „hogon“, where they served for food offerings.

H: 74 cm

Publ. in:

Byrnes, James B., *The Artist as Collector*, California 1975, p. 54, fig. 33

Provenance

Sotheby's London, 14th December 1959, Lot 193

Emerson Woelffer, Los Angeles, USA (1960)

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Chemeche, George, *The Horse Rider in African Art*, Suffolk 2011, p. 58 f.

Leloup, Hélène, *Dogon*, Paris 2011, p. 312 f.

€ 15.000 - 30.000





146

NIGER, BURA CULTURE

146 Ahnengefäß

gebrannter Ton, rötliche Pigmentreste, hohl gearbeitet, mit punktförmigen Eintiefungen, rep. (Kopfbereich), leichte Abriebsspuren

Erlös zu Gunsten des „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

Ancestor vessel

fired clay, reddish pigment remains, with dotted drillings, rep. (head), slight traces of abrasion

Proceeds will be given to the „Bürgerverein Altenhilfe e.V. Pliezhausen“

H: 25,5 cm, ca. 1300 AD

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany
Bruno Vogel, Pliezhausen, Germany

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten, Nr. 980946, 02.12.1998, Labor Ralf Kotalla, Haigerloch

Publ. in

Hoffmann, Ulrich, Faszination Alt-Amerika, Stuttgart 2002, p. 186

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

147 Anthropomorpher Kopf

gebrannter Ton, Reste von roter und schwarzer Farbe, schön modellierte ebene Gesichtszüge, in fünf Zöpfen angelegte Frisur, fragmentarisch

Anthropomorphic head

fired clay, remains of red and black paint, beautiful modelled regular facial features, hairdo in five lobes, fragmentary

H: 12,5 cm (chin-back of the head)

Provenance

Samir Borro, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 156 ff.

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

148 Colonfigur: Soldat

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, überlänger schlauchartiger Arm, ein Gewehr in der erhobenen rechten Hand haltend, min. best., kleinere Fehlstellen, Metallplatte

Colon figure: Soldier

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, overlong tube-like arm, holding a rifle in the raised right hand, slightly dam., minor missing parts, metal plate

H: 18,5 cm

€ 250 - 500

MALI, MARKA

145 Maske „kore“

Holz, braune Patina, indigoblaues Pigment, in großen Teilen mit gepunztem Metallblech beschlagen, drei mit roten Stoffquasten verzierte Fortsätze, bekrönt von dreieckig durchbrochenem Aufsatz und Hörnerpaar, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren; dieser Maskentypus wird entlang des Niger für Zeremonien verwendet, die in Zusammenhang mit Fischerei und Landwirtschaft stehen.

Mask „kore“

wood, brown patina, indigo blue pigment, large parts coated with punched metal sheet, three projections with tassels of red fabric, crowned by a triangular open worked headcrest and horns, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; all along the Niger this mask type is used for ceremonies associated with fishing and agriculture.

H: 36 cm

Provenance

Swiss Private Collection (1982)

€ 1.500 - 3.000



BURKINA FASO, LOBI

149 Janusfigur „bateba ti bala“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, eine weibliche und eine männliche Figur, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, ein Bein-, Arm- und Ohrenpaar teilend, min. besch., Abriebspuren

Janus figure „bateba ti bala“

wood, slightly encrusted dark brown patina, male and female figure, back to back, sharing one pair of legs, arms and ears. min. dam., traces of abrasion

H: 17 cm

Provenance

Madeleine Keller, Rheinfelden, Switzerland

Publ. in

Galerie Spiserhus, Art Lobi, Rheinfelden 1991, p. 5

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 96, ill. 97

€ 1.200 - 2.500

BURKINA FASO, LOBI

150 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

schweres Holz, braune Patina, Pigmentreste, einen Stock in der linken Hand haltend, geschlossene Konturen zeigend, ebenmäßige klar geschnittene Gesichtszüge mit vorspringendem Mund, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing male figure „bateba phuwe“

heavy wood, brown patina, remains of pigments, holding a stick in his left hand, showing closed contours, regular clear cut facial features with protruding mouth, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

Müller, Davos, Switzerland

H: 49 cm

€ 1.400 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

151 Figurenpaar „bateba phuwe“

Holz, braune Krustenpatina, Beopferungsspuren, eine männliche und eine weibliche Figur, langbeinig, kräftiger Körperbau, Arme eng an den Oberkörper gelegt, Gesicht mit betonten Augen und hervortretender Mundpartie, „phisa“-Frisure, rep. (linke Ferse der weiblichen Figur), kleine Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren

Couple „bateba phuwe“

wood, encrusted brown patina, sacrificial traces, a male and a female figure, long-legged, strong physique, the arms carved close to the body, faces with accentuated eyes and protruding mouth, „phisa“ coiffure, rep. (left heel of the female), small missing parts (foot tips), slight traces of abrasion

H: 53,5 cm & 60,5 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

Vgl. Lit.: Gottschalk, Burkhard, Bei den Wahrsagern im Land der Lobi, Düsseldorf 1999, ill. 24 f.

€ 2.500 - 5.000





BURKINA FASO, LOBI

152 Stehende weibliche Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, graubraune Patina, Gesichtszüge und Körper leicht asymmetrisch angelegt, min. Spuren von Insektenfrass (Kopf, Innenseite der Beine), Farbabrieb, krustierte Opferpatina, Metallplatte

Standing female protective figure „bateba phuwe“

wood, greyish brown patina, facial features and body slightly asymmetrical arranged, small traces of insect caused damage (head, legs on the inside), abrasion of paint, encrusted sacrificial patina, metal plate

H: 51,5 cm

Provenance

French Private Collection, Paris (2000)

€ 1.400 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

153 Sitzende Figur „bateba bambar“

Holz, matte dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Kaolin, die Beine gerade von sich gestreckt, Kopf mit Kammfrisur und ebenmäßig herausgeschnitzten Zügen, min. besch., Risse, rep. (rückseitig an der Kammfrisur), Sockel;

in sitzender Haltung dargestellte Figuren werden als „gelähmte bateba“ - „bateba bambar“ bezeichnet. Da sie sich infolge ihrer Lähmung nicht fortbewegen können, bewachen sie das Haus.



Seated figure „bateba bambar“

wood, matt dark brown patina, encrusted with kaolin, legs stretched out, head with crested coiffure and well-balanced facial features, min. dam., cracks, rep. (at the back of the coiffure), base; figures depicted in sitting posture were called „paralyzed bateba“ - „bateba bambar“. As they cannot move because of paralysis, they guard the house.

H: 40,5 cm

Provenance

Didier Claes, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 2. Mai 2007, lot 164
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, ill. 166

€ 2.000 - 4.000



BURKINA FASO, LOBI

154 Stehende Figur „bateba ti puo“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzem Farbauftrag, der linke Arm vom Körper abgespreizt, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Nabel), Farbabrieb, Sockel

Standing figure „bateba ti puo“

wood, brown patina, remains of black paint, the left arm braced, slightly dam., minor missing parts (nose, navel), abrasion of paint, base

H: 25,3 cm

Provenance

Gallery Flak, Paris, France

Publ. in

Bosc, Julien & Max Itzikovitz, Magie Lobi, Paris 2004, p. 68

€ 2.400 - 4.000

BURKINA FASO, MOSSI

155 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, leicht glänzende Patina, eingeritzte Körper- und Gesichtsskarifikationen, durchbohrte Ohren, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, slightly shiny brown patina, incised scarifications on body and face, pierced ears, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 58,5 cm

Provenance

Ursula & Johannes Kaddatz, Hamburg, Germany

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 54

€ 2.000 - 4.000

BURKINA FASO, MOSSI

156 Stehende weibliche Figur

Holz, teilweise glänzende braune Patina, feine Körper und Gesichtsskarifikationen, bekrönt von einer Frisur mit hohem Scheitelkamm und zwei seitlichen Zöpfen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, partly shiny brown patina, delicate body and facial scarifications, surmounted by a coiffure consisting of a high forehead crest and lobes on both sides, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 40,5 cm

Provenance

French Collection

€ 1.000 - 2.000



155



BURKINA FASO, MOSSI

157 Zoomorphe Maske „wan noraogo“
Holz, krustierte Opferpatina, farbige Fassung, einen Hahn darstellend, vollständig verziert mit gemalten und geschnitzten geometrischen Ornamenten, dominiert von Hahnenkamm und langem gebogenen Schnabel, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Sockel

L: 77,5 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 105

Zoomorphic mask „wan noraogo“
wood, encrusted sacrificial patina, polychrome paint, depicting a rooster, completely decorated with carved and painted geometrical ornaments, dominated by a comb and a long bent beak, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion, base

Provenance

Michael Wyman, Chicago, USA

€ 2.500 - 4.000



BURKINA FASO, NUNUMA

158 Büffelmaske

Holz, matte Patina, Farbreste, gelängte Schnauze von dreieckigem Querschnitt, bekrönt von mächtigem, fast kreisrund geschlossenem Hörnerpaar, die eingeschnitzene Zacken- und Rautenornamentik durch krustierte Farbschichten überdeckt, Randlochung, min. besch., Oberflächenstruktur gekennzeichnet durch Insektenfrass, Fehlstellen, Risse, Sockel

Buffalo mask

wood, matt patina, remains of paint, long snout, triangular in diameter, crowned by mighty horns, nearly closed to a circle, incised zigzag- and diamond-shaped ornaments coated with encrusted layers of paint, pierced around the rim, min. dam., surface marked by insect caused damage, missing parts, cracks, base

H: 94,5 cm

Provenance

Arno Henseler, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 59, ill. 2 - 1

€ 4.500 - 9.000



159

BURKINA FASO, TURKA

159 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune, stellenweise krustierte Patina, abgeflachte Schulterpartie mit kegelförmigen Brüsten, die Arme stark gelängt, die Beinpartie demgegenüber stark verkürzt, Ritzskarifikationen, um den Nabel strahlenförmig, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Spuren von Insektenfrass (rechtes Bein rückseitig), auf Sockel; die Turka sind eine kleine, zu den Senufo gehörende Volksgruppe, die im südwestlichen Burkina Faso lebt. Ihre seltenen Figuren zeigen einen sehr eigenen Stil, der charakteristische Elemente der umgebenden Gruppen assimiliert hat.

Standing female figure

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, board-shaped flattened shoulders with conical-shaped breasts, the arms elongated while the legs are extremely shortened, incised scarification marks, radial around the navel, slightly dam., minor missing parts (nose), traces of insect caused damage (right leg backside), base;

the Turka are a small ethnic group belonging to the Senufo. They have their homeland in southwestern Burkina Faso. Their rare figures are characterized by their own peculiar style which incorporates elements of the surrounding groups.

H: 31 cm

Provenance

Michel de Mol, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 588

€ 2.500 - 5.000

BURKINA FASO, WINIAMA

160 Zoomorphe Maske (Hyäne?)

Holz, schwarzes und weißes Pigment, überzogen von eingeschnitztem geometrischem Dekor, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask (hyaena?)

wood, black and white pigment, completely decorated with painted and incised ornaments, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 83

€ 450 - 900



161

CÔTE D'IVOIRE, AGNI (ANYI)/ATIÉ (AKYI) (LAGOON PEOPLE)

161 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, gedrungener Körper mit kantigen Schultern und kurzen muskulösen Armen, der Hals mit Ringen beschnitzt, phantasievolle Frisur, Narbenskarifikationen, min. best., Fehlstellen (linker Fuß und Brust, Frisur rückseitig), Farbabrieb, Sockel

Standing female figure

wood, blackish brown patina, kaolin, compact body with angular shoulders and short muscular arms, the neck carved with rings, fanciful coiffure, skin scarification marks, slightly dam. (left foot and breast, coiffure backside), abrasion of paint, base

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste, Zürich 2014, p. 64 ff.

€ 1.500 - 3.000



162

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

162 Stehende weibliche Figur

helles Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Hüftkettchen aus weißen Miniaturglasperlen, mit Ringen beschnitzter Hals, Skarifikationen im Bereich des Oberkörpers, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing female figure

light brown wood, shiny blackish brown patina, string with white miniature glass beads, the neck carved with rings, scarification marks on the upper part of the body, dam., missing parts through insect caused damage (feet), cracks, paint rubbed off, base

H: 23,5 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium
Michael Rhodes, New York, USA

€ 2.000 - 4.000



164

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

163 Stehende männliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, auffallend große Figur mit überlangem schlankem Rumpf, reich mit Skarifikationen geschmückt, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (rechte Kopf- und Halsseite, durchgehender vertikaler Riss im Oberkörper), Farbabrieb

Standing male figure

wood, blackish brown patina, striking big figure with over-long slender trunk, richly adorned with scarification marks, slightly dam., minor missing parts, cracks (right side of head and neck, permanent vertical crack in the upper part of the body), abrasion of paint

H: 113,5 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 86 f.

€ 1.800 - 3.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

164 Stehende männliche Figur „blolo bian“ oder „asie usu“

Holz, rotbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, Oberkörper von geschlossener Kontur auf langen schlanken Beinen, ein verhältnismäßig großer, weit vorspringender Kopf auf langem Hals, erhabene Skarifikationen an Gesicht und Hals, kreuzförmige Tattoos auf den Wangen, min. best. (Nasenspitze, Mund), Risse, kleinere Fehlstelle (Basis), Farbabrieb

Standing male figure „blolo bian“ oder „asie usu“

wood, reddish brown patina with remains of black paint, long and slender legs, the upper part of the body with closed contours, a long neck supporting a rather large head which is widely projecting to the front, raised scarification marks on face and neck, cross-shaped tattoos on the cheeks, slightly dam. (nose tip, mouth), cracks, minor missing part (base), abrasion of paint

H: 45 cm

Provenance

bought from an ex Peace Corps officer in 1974

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

165 Sitzende weibliche Figur „asie usu“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Kaolin, imposante Gestalt, in hoheitsvoller Pose sitzend, reich beschnitzt mit Schmuck und Körperskarifikationen, die Frisur aufwändig gestaltet, min. best., Riss (rechte Körperseite), rep. (Bruchstelle linker Oberschenkel); „asie usu“- Figuren gehören zur Grundausstattung eines „komien“ (Wahrsagers/Wahrsagerin) und unterstützen ihn/sie dabei mit den helfenden Geistern in Verbindung zur treten. Die Figuren müssen möglichst ansprechend gestaltet sein, um den Geist dazu zu ermuntern darin zu wohnen. Der Hauptakzent liegt auf dem sorgfältig ausgearbeiteten Kopf.

Seated female figure „asie usu“

wood, matt shiny black patina, kaolin, impressive figure sitting in a dignified pose, abundantly adorned with ornament and body scarifications, the coiffure elaborately designed, slightly dam., cracks (right side of the body), rep. (breakage at the left thigh); „asie usu“ figures are part of the normal equipment of „komien“ (fortune-tellers), and assist them in their communication with helpful spirits. The statue must be visually appealing in order to entice a spirit to take up residence in it. Its elaborate coiffure and body scarifications symbolize a person of importance and dignity. The focus of attention is the large, carefully detailed head.

H: 45 cm

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 118 ff.

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000





Photo: Philip Ravenhill

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

166 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matte schwarzbraune Patina, ebenmäßige Gesichtszüge, fein gearbeitete aufwändige Frisur, erhabene Narbendarifikationen an Schläfen und Hals, gedrungener Körper auf kurzen stämmigen Beinen, auf eingezogener Bodenplatte, min. best. (linker Nasenflügel), kleinere Fehlstellen (Basis), Risse (Rücken, Brustbein), Sockel;

Schnitzer der Baule fertigten Figuren zu zwei völlig unterschiedlichen rituellen Zwecken. Ein Teil wurde im spirituellen Bereich vom Wahrsager als Geistwesen „asie usu“ eingesetzt, andere wurden

an kinderlose Paare gegeben als Ehefrau „blolo bla“ und Ehemann „blolo bian“ aus der anderen Welt. Eine Unterscheidung der beiden Figurentypen ist kaum mehr möglich, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben. Figuren werden von den Baule generell „waka sran“ - „Menschen aus Holz“ genannt. Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“-Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen. Sie sind besonders bei Kinderlosigkeit von Nutzen. Der unfruchtbare Teil eines Paares muß mehrere Nächte mit einer eigens zu diesem Zweck angefertigten Figur verbringen, um in einer Art Traumzustand mit diesem Jenseitspartner ersatzweise ein Kind zu zeugen/bzw. zu empfangen. Die Figuren erhalten regelmäßig Opfer um sie zur Hilfe zu ermuntern.

Standing female figure „blolo bla“

wood, matt blackish brown patina, regular facial features, elaborate carved coiffure, raised scarification marks on temples and neck, compact body rising from short chunky legs, retracted base, slightly dam. (left alar wing), minor missing parts (base), fissures (back, breastbone), base;

Baule woodcarvers produced these figurines for two distinct, unrelated rituals. Some figures were used by fortune-tellers as „spirit beings“ („asie usu“), while others were assigned to childless couples as „wives“ („blolo bla“) and „husbands“ („blolo bian“) from the realm of the unseen. The figurine types are almost impossible to distinguish from each other, and are termed „wooden people“ („waka sran“) by the Baule, who believe that every person has a partner who lives in the „other world“. With the help of fortunetellers, these „blolo“-figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world“ to become active.

H: 39 cm

Provenance

Sean Kelly, Los Angeles, USA

€ 10.000 - 20.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

167 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, fein gerillte mehrschöpfige Frisur, reiche Narbenskarifikationen an Gesicht und Hals, ebenmäßig geschnittene Gesichtszüge, min. besch., Risse, Bruchstelle (Basis), Spuren von Insektenfrass und Feuchtigkeit ebenda, Sockel

H: 46,5 cm

Standing female figure „blolo bla“

wood, reddish brown patina, black paint, delicate striated multi-lobed coiffure, rich scarification marks on face and neck, regular cut facial features, slightly dam., cracks, breakage (integral base), traces of insect caused damage and wetness at the same place, base

Provenance

Erwin Kalla Collection, USA
Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 10.000 - 20.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

168 Maternité

Holz, matte braune Patina, edle Gesichtszüge, ausgreifende fein gerillte Zopffrisur, üppige Skarifikationsmale, mit Schurz beschnitzt, auf Hockersitzend, wohl eine Frau von hohem Stand wiedergebend, min. best., Risse, rep. (Scheitelkamm, Fußspitzen), Farbabrieb, Sockelblock; Figuren wie diese sollen Fruchtbarkeit und erfolgreiche Geburten fördern und den Fortbestand der Lineage durch weibliche Kräfte symbolisieren. Die Figuren werden von den Baule „waka sran“ genannt, was wörtlich übersetzt soviel bedeutet wie „Person aus Holz“. Solche Skulpturen werden für ihre Ästhetik geschätzt und mit Phrasen wie „o e fe“ („wie schön“) bezeichnet.

Maternité

wood, matt brown patina, noble facial features, fine grooved projecting coiffure, rich scarification marks, carved in seated posture, wearing a loincloth, presumably depicting a woman of high social rank, slightly dam., cracks, rep. (crest, foot tips), abrasion of paint, block-like base; figures like the present should encourage fertility and successful births. Baule classification for sculptures such as this is „waka sran“, literally „person of wood“. This sculpture would be appreciated for its aesthetic qualities, with phrases such as „o e fe“ („it is pleasing“).

H: 40 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 96

€ 10.000 - 20.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

169 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“- Gruppe

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Ziernägel, bohnenförmige, mehrfach abgesetzte Augen, unterschiedliche Skarifikationsformen: in flächiger Anordnung mit Noppen, dornförmig und geritzt, wuchtige dreiteilige Frisur mit ornamental eingesetzten Ohren, die seitlich der Stirn sitzen, min. best. (Augen), Randlochung rückseitig stellenweise ausgebrochen, Farbabrieb

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“- group

wood, matt shiny blackish brown patina, decorating tags, bean-shaped eyes, various kinds of scarifications: burls in rectangular compartments, thorn-shaped and incised tattoos, massive tripartite coiffure with ornamental arranged ears, emerging from the forehead, slightly dam. (eyes), drilled holes around the rim partly broken out, abrasion of paint

H: 33 cm

Provenance

Claude Michalak, Paris, France

Apollinaire Ocrisse

€ 16.000 - 25.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

170 Exzellente Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe
 Holz, satte schwarzbraune Patina, stellenweise rotbraun, exzellent gearbeitete Maske mit ebenmäßigen Gesichtszügen, die einen in sich ruhenden, verinnerlichten Gesichtsausdruck erzielen, ornamental angelegte Skarifikationen, äußerst fein gearbeitete Zopffrisur, min. best., Riss (Frisur/Stirn), Bohrloch rückseitig am Rand ausgebrochen, Farbabrieb;
 „mblo“-Masken werden stets von Männern getragen. Sie treten bei den sogenannten „gbagba“-Tänzen auf, die der Unterhaltung dienen. Diese werden an Ruhetagen aufgeführt, wie etwa Neujahr, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, sowie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen. Die Porträtmasken werden „ndoma“ oder „double“ genannt. Das Wort bedeutet soviel

wie „Namensvetter“. Die Masken erscheinen nacheinander, ein jeder in Begleitung seines menschlichen „Doubles“ und ein jeder begrüßt wie ein ehrenvoller Gast. Die Tänzer tragen schöne Umhänge und Fliegenwedel, sowie frisches grünes Blattwerk. Die „mblo“-Porträtmasken können anhand von bestimmten Merkmalen, wie Haarfrisur oder Skarifikationen als namentlich bekannte Männer oder Frauen des Dorfes identifiziert werden.

Excellent portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, rich blackish brown patina, reddish brown in some areas, excellent mask with regular facial features, creating a calm and internalized expression, ornamental arranged scarification marks, fine carved coiffure, slightly damaged, crack (coiffure/forehead), one drilled hole on the back broken out, abrasion of paint;

„mblo“ masks are always worn by men. They perform at so-called „gbagba“-dances, serving for entertainment on the Baule days of rest, the new year, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women. The day ends with the arrival of one or several portrait masks. Portrait masks are called „ndoma“ or „double“. The word also means „namesake“, as when two people have the same name. The portraits appear one by one, each escorted by its human „double“ and each greeted as honoured guest. The dancers wear beautiful cloth and carry cow-tail fly whisks, fine scarves or fresh green leaves. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women.

H: 28 cm

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium
 Artcurial, Paris, 11 December 2002, lot 60 bis
 Sotheby's, Paris, 15 June 2004, lot 123

GVR Archives Registration: 0043420

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 157

€ 30.000 - 40.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

171 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, satte rotbraune Patina, indigoblaues Pigment, großflächiges, abgeflachtes Gesichtsfeld mit T-förmig angelegter Augen/Nasenpartie und spitzem Kinn, durch Bart eingefasst, der in zwei Wulstringen angelegt ist, bekrönt von ovalem Hörnerpaar und einem massiven dritten Horn in der Mitte, erhabene Skarifikationen locker über die Gesichtsfäche verteilt, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Auge), Riss (rechte Gesichtshälfte), min. Farbabrieb, Sockel

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, rich reddish brown patina, indigo blue pigment, flat facial plane with T-shaped arranged eyes and nose, enclosed by a beard in two bulges and crowned by oval horns with a massive third horn in the middle, raised scarification marks distributed over the face, slightly dam., minor missing parts (left eye), crack (right face half), min. abrasion of paint, base

H: 40 cm

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France

€ 20.000 - 40.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

172 Anthropomorphe Maske der „mblo“-Gruppe

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, massiv gearbeitet, die Rückseite nur flach ausgehöhlt, der Kamm separat gearbeitet und mit Metallstiften fixiert, die Gesichtszüge schematisiert, eher ornamental angelegt, mit dekorativ auf der Gesichtsfäche verteilten Skarifikationen, die Augenbrauen in konzentrischen Linien angelegt, die Frisur in feinen Rillen, Metallstifte, min. best. (Kinn), Risse (rückseitig), min. Spuren von Insektenfrass ebenda, Farbabrieb (Nase)

Anthropomorphic mask of the „mblo“ group

wood, matt shiny blackish brown patina, encrusted in some areas, of massive form, slightly hollowed on the backside, separate worked crest fixed by aglets, schematized facial features of rather ornamental design with scarification marks decoratively spread across the face, eyebrows in concentric lines, coiffure in fine grooves, aglets, slightly dam. (chin), cracks (backside), small traces of insect caused damage at the same place, abrasion of paint (nose)

H: 21 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 12.000 - 20.000





174

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

174 Gesichtsmaske mit Hörnern und anthropomorpher Figur

Holz, matte rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, ornamental angelegte Frisur, die stehende weibliche Figur mit übergroßen Händen die schön geschwungenen Hörner umfasst haltend, typische Stirn- und Schläfentataus, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, Ohren, Brüste der Figur), stellenweise durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, rep. (Bruchstellen an Knöcheln und Armen der Figur)

Face mask with horns and anthropomorphic figure

wood, matt reddish brown patina, traces of black paint, ornamental coiffure, the standing female with large hands embracing the beautiful curved horns, characteristic tattoos on forehead and temples, slightly dam., minor missing parts (mouth, ears, figures breasts), surface with insect caused damage in some areas, rep. (breakages ankles and arms)

Provenance

Hauswedell und Nolte, Hamburg, 29./30. Oktober 1974, lot 641
Anton Eckert, Munich, Germany (acquired 1976)

Vgl. Lit.: Maples, Amanda (ed.), African Art from the Leslie Sacks Collection, Milan 2013, p. 196 f.

H: 53,5 cm

€ 800 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

173 Gesichtsmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, symmetrisch angelegte Gesichtszüge in geometrischen Formen, zahlreiche Schmucknarben, überfangen von diademförmiger Rillenfrisur, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstelle (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Face mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, partly encrusted dark brown patina, facial features in symmetrical arrangement, various scarification marks, crowned by a diadem-shaped coiffure, min. dam., small missing part (back), slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 142 f.

€ 8.000 - 15.000



Lot 173



176

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

175 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe

Holz, matte graubraune Patina, dunkelrote und schwarze Farbe, reduzierte Formensprache: auffallend kleine, eng zusammenstehende Sehöffnungen, der Mund an der Spitze des Kinns sitzend, Ritztatau auf der linken Wange, Querholz rückseitig zum Fixieren der Maske mit dem Mund, min. best., Kratzspuren, Riss (Kinn), Fehlstelle (Kinn)

Face mask of the „mblo“ group

wood, matt greyish brown patina, dark red and black paint, reduced in form: striking small see holes, arranged close to each other, the mouth situated at the tip of the chin, tattoo on the left cheek, crossbar on the backside for additionally fixing the mask with the mouth, slightly dam., scratches, crack (chin), missing parts (chin)

H: 29 cm

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

176 Zoomorphe Maske „bonu amwin“

Holz, schwarze, rote und weiße Farbe, helmförmig, mit geöffnetem zähnezeigendem Maul, besch., Oberfläche im Bereich der Stirn von Insektenfrass gezeichnet, Fehlstellen (Hornenden, Unterkiefer), Risse, Farbabrieb, Alters- und Gebrauchsspuren

Zoomorphic mask „bonu amwin“

light wood, black, red and white paint, helmet-shaped, with open jaws and prominent teeth, dam., surface in the forehead area marked by insect caused damage, missing parts (horn endings, lower jaw), cracks, abrasion of paint, traces of old age and usage

H: 61 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 205 ff.

€ 1.200 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

177 Webrollenhalter (fig. s. Seite / page 167)

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, bekrönt von menschlichem Kopf auf langem Hals, Bohrloch zur Aufhängung, komplett mit Querholz, Spule fehlt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, slightly encrusted dark brown patina, crowned by a human head rising from an overlong neck, drilled hole for suspension, complete with crossbar, bobbin missing, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 21 cm

Provenance

Adolphe Gottlieb, New York City, USA (1903-74), abstract expressionist painter, sculptor and printmaker
Pace Gallery, New York, USA

€ 1.500 - 3.000



Lot 178

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

178 Löffel

Holz, matt glänzende schwarze Patina, fein geschnitzter anthropomorphem Kopf am Griffende, Verdickung (Adamsapfel) am Stiel, min. best. (Löffelrand), Gebrauchsspuren, Farbabrieb, Metallsockel

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany (collected in situ, 1970)



Lot 200

Spoon

wood, matt shiny blackish patina, handle with fine carved anthropomorphic head, shaft with thickening (Adam's apple), slightly dam. (rim), traces of usage, abrasion of paint, metal base

L: 20 cm

€ 1.500 - 2.000



179

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

179 Steinschleuder

Holz, mittelbraune Patina, dunkle Pigmentreste, in Form einer weiblichen Figur mit gegrätschten Beinen, fein ausgearbeitete Gesichtszüge und aufwändige Frisur, min. besch., Risse

Slingshot

wood, middle brown patina, remains of dark pigments, in form of a female figure with straddled legs, fine carved facial features and elaborate coiffure, min. dam., cracks

H: 20,5 cm

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

180 Armreif (fig. s. Seite/page 68)

Elfenbein, glänzende Patina, runde geschlossene Form mit gebauchter Wandung, min. besch., feine Altersrisse; unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden. Bei den Baule beispielsweise,

galt es als Zeichen von Reichtum wenn ein Mann seiner „Erstfrau“ einen solchen Reifen verehren konnte, wenn er sich eine zweite Frau nahm.

Bracelet

ivory, shiny patina, ring-shaped with flaring sides, min. dam., fine cracks through age; the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined. Among the Baule for example, it was a sign of wealth for a man to be able to offer such a bracelet to his „senior wife“ when he married a second woman.

B: 5 cm; D: 8 cm

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

181 Halskette aus 39 Teilen

Gelbguss, Schmuckscheiben mit Spiralmuster „senze“ - „untergehende Sonne“, rechteckige Glieder „srala“ - „Bambustür“ (gilt als Symbol des Häuptlings), dazwischen samentartig geformte Glieder und Zierröhrchen, auf Schnur aufgezogen, Patina

Necklace of 39 parts

brass, disc-shaped ornaments with spiral pattern „senze“ - „setting sun“, rectangular elements „srala“ - „bamboo door“ (symbol of the chief), seed-shaped elements inbetween, thread on cord, patina

L: 36 cm

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, ill. 60

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

182 Gesichtsmaske

Holz, matte graubraune Patina, Kaolin, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Ziernägel, vier eingesteckte Tierzähne (Rest ausgebrochen), roter Stoffstreifen quer über dem rautenförmigen Mund, mit Kaurischnecken bestickter Stoffschlauch um den Kopf, das Gesicht eingerahmt von üppigem Bart und Frisur aus Echthaar (zu Zöpfen geflochten, bzw. zu drei kugeligen Bäuschen zusammengefasst), Beopferungsspuren (Federn) über der Stirn, min. best.

Face mask

wood, matt greyish brown patina, kaolin, encrustations with camwood powder, decorating tags, four animal teeth (most of them missing), red fabric across the diamond-shaped mouth, a tube of fabric embroidered with cowrie snails around the head, the face enclosed by abundant beard and coiffure of real hair (braided, respectively formed to spherical puffs), sacrificial traces (feathers) above the forehead, slightly dam.

H: 28 cm

€ 450 - 900



CÔTE D'IVOIRE, DAN

183 Anthropomorphe Maske

Holz, matte graubraune Patina, Gesichtsfeld und Rückseite stark mit Rotholzmehl verkrustet, rotes und braunes Stoffband mit Fransen um die Stirn gelegt, ein weiteres Stoffband mit eingesteckten Federn quer über dem Kinn, zwei Zähne aus Silberblech, ungewöhnliche sichelförmige Augen, kurze Nase und Stirnwulst, Randlochung, min. best., Riss, Sockel

H: 22,5 cm

Anthropomorphic mask

wood, matt greyish brown patina, encrustations with camwood powder on face and reverse side, red and a brown band of fabric across the forehead, a further strip of cloth with inserted feathers straight across the chin, two silver metal teeth, unusual sickle-shaped eyes, short nose and forehead ridge, drilled holes around the rim, slightly dam., crack, base

Provenance

Hayden & Odette Walling, USA, collected in situ in the 1950's; Hayden Walling worked as administrator of the World Health Organization in Kpain, Liberia. He and his wife Odette befriended Dr. George Harley, the prolific field collector and author of the monograph Notes on the Poro in Liberia (1941) who advised them on their collecting.

€ 800 - 1.500



184

CÔTE D'IVOIRE, DAN

184 Maske „bugle“

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, min. Spuren von schwarzer Farbe, fünfeckiger Gesichtsumriss, dachartig vorkragende Stirn, Mund mit nach unten gezogenen Außenwinkeln, Spuren von eingeschlagenen Nägeln, Spuren von Alter und Gebrauch, min. besch., Fehlstellen (Rand, Augen, Mund), Risse, Sockel;

Mask „bugle“

wood, brown patina, encrusted in some areas, small traces of black paint, pentagonal facial contours, roof-like projecting forehead, traces of metal tags, traces of old age and usage, slightly dam., missing parts (rim, eyes, mouth), cracks, base;
H: 25 cm

€ 2.400 - 5.000

„bugle“

„bugle“ sind Kriegsmaskengestalten, die früher Männer für einen Krieg vorbereitet, bzw. sie in den Kampf geführt haben. Das Kostüm besteht häufig aus einem hohen schwarzen Federschmuck als Kopfputz, einer dunklen Pelerrine und einem dichten Raphiafaser-Rock.

„bugle“

„bugle“ are warrior mask figures, who prepared men for war or led them into the fight. The costume frequently consists of a feather headdress, a dark coloured tippet and raffia skirt.

„bagle“

Dieser Typ einer Maskengestalt ist bei den westlichen Dan besonders häufig. Die Perücke dieser Maskengestalt besteht aus Baumwollfäden oder Stoffetzen, das Kostüm aus einer Pelerrine und einem grossen Faserrock. Sie hat unterhaltende Funktion, schlägt die Musiker mit einem gebogenen Stab und wirft Objekte, die sie auf dem Weg findet.

„bagle“

This mask type is very common among the western Dan. The wig often consists of cotton fibers or frazzles of cloth, the costume is a tippet or a large skirt made of plant fibers. The mask appears for entertainment, the dancer beats the musicians with a stick and throws objects he finds on his way.



CÔTE D'IVOIRE, DAN

185 Maske „bagle“

Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, rund vorspringende Augen, aufgeworfene Lippen mit runden Bohrlöchern, bekrönt von einem Stirnkranz aus kleinen angeschnitzten Zapfen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren
H: 22 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 94

Mask „bagle“

wood, partly encrusted blackish brown patina, round eyes with raised rim, prominent lips with circular drillings, crowned by a diadem-like headband consisting of small pegs, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 4.500 - 9.000



Photo: Eberhard und Barbara Fischer

CÔTE D'IVOIRE, DAN

186 Maske „zakpai“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Kaolin, schön geformtes Gesicht mit typisch konkavem Profil und rund ausgeschnittenen Augen, Gesichtsumrisstatauierungen, Augenbrauen und Wangentattoos mit weißem Pigment aufgemalt, Randlochung, im Kinnbereich (Bart) zweireihig, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Rand rückseitig), Kratzer, Farbabrieb (Lippen);

derartige Masken heißen auch Feuermelder- oder Läufermasken „running juju“ und kommen am häufigsten bei den nördlichen Dan vor (wegen des trockenen Savannengebietes treten sie vor allem dort auf). Sie wird vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen, um zur Vorsicht zu mahnen und bei Feuersausbruch rechtzeitig Hilfe holen zu können. Die Läufer tragen meist rot bemalte oder mit rotem Stoff überzogene Gesichtsmasken mit großen runden Augen, dazu als Kopfschmuck „bülä“, große Blätter und ein grobes Kostüm mit kurzem Faserrock. Als Waffe führen sie einen kurzen Zweig mit sich, ihr Begleiter trägt einen Schlaggong. Sie treten nur in der Trockenzeit auf und haben keine andere Aufgabe, als die Kochfeuer im Dorf zu kontrollieren. Sie tanzen nicht und singen nicht, sie toben höchstens mit der Dorfjugend.

Mask „zakpai“

wood, slightly shiny black patina, kaolin, beautifully formed face with characteristic concave profile and pierced round eyes, facial contours, eyebrows and tattoos painted in white pigment, drilled holes around the rim, in the cheek area in two rows, slightly dam., minor missing parts (nose, rim backside), scratches, abrasion of paint (lips);

such masks are called runner masks, „running juju“. They are widespread among the northern Dan (because of the dry area they are mostly needed there). Worn by the fastest runner of the village, they are supposed to warn the inhabitants and call for help in case a fire breaks out. They used to wear face masks with big circular eyes and a coating of red fabric, completed by a head gear with big leaves „bülä“ and a rough costume with short fibre skirt. Their „weapon“ was a short branch while their companion used to beat a slit gong. They only appeared in dry season and their sole task was to control the cooking fire places within the village. They are not dancing or singing, they are just rumping with the youngsters of the village.

H: 25 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France (1960's)

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 73 ff.

€ 6.000 - 12.000





188

CÔTE D'IVOIRE, DAN

188 Gesichtsmaske mit Hörnern

Holz, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Bemalung, die gerillten Hörner, einer Frisur gleich, dicht am Kopf nach hinten gelegt, verhältnismäßig kleine durchbrochene Augen, min. best., Fehlstellen (Kinn, Hornspitze), Randlochung rückseitig stellenweise ausgebrochen, partiell durch eine zweite Reihe von Bohrlöchern ersetzt, rep. (beide Hornspitzen), Farbabrieb, Sockel; wohl am ehesten dem Typus der „tankagle“-Masken zuzuordnen. „Tankagle“ bedeutet soviel wie pantomimisch tanzende Maskengestalt.

Face mask with horns

wood, reddish brown patina, remains of black paint, grooved horns, sweeping backwards, arranged close to the head just like a coiffure, small pierced eyes, narrow nose with curved bridge, slightly dam., missing parts (chin, horn tip), drilled holes on reverse broken out in some places, partially replaced by second row of drillings, rep. (both horn tips), abrasion of paint, base;

„tankagle“ mask type, which is related to the „deangle“ masks. „Tankagle“ means pantomimic dancing mask figure. Such masks used to entertain the audience with varied dances, sometimes with playing little scenes or singing.

H: 25,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE

187 Maske „zakpai“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, ebenmässige Gesichtszüge, schwarz eingefasste Augen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Diomande sind eine kleine zu den Konyanke gehörende Volksgruppe, die an der nordwestlichen Elfenbeinüste und z. T. im angrenzenden Guinea lebt. Ihre Masken werden häufig den Dan zugeordnet. Sie zeichnen sich aus durch gelängte Gesichter und die linearen Gesichtsumriss-Tatuierungen, die das ganze Gesicht umziehen.

Mask „zakpai“

wood, brown patina, remains of pigments, regular facial features, eyes accentuated by black pigment, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base; the Diomande are a small ethnical group of the Dan cluster, belonging to the Konyanke, with their settling area in northwestern Côte d'ivoire and adjacent areas of Guinea. Masks of the Diomande have been erroneously attributed to the Dan. They are characterized by their elongated faces and linear skin scarification marks framing the whole face.

H: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 182

€ 2.000 - 4.000



Lot 187



190

CÔTE D'IVOIRE, DAN

190 Schnabelmaske „gägon“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, Klappkiefer, Bart aus schwarzem Affenhaar, rund ausgeschnittene Augen mit Aluminium-Einfassung, gebogener Nasenrücken, drei Metallnägeln in der rund vorgewölbten Stirn, Rillentataus an den Seiten, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Beak mask „gägon“

wood, slightly encrusted dark brown patina, movable jaw, beard from black ape hair, pierced eyes framed with aluminium, bent nose bridge, projecting forehead with three metal tags, grooved tattoos on both sides, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 34 cm

Provenance

Geert Hendrik van der Zee, Oostzaan, The Netherlands

€ 500 - 1.000



191

CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE

191 Schnabelmaske „gägon“

Holz, schwarze, teilweise glänzende Patina, Stoff, Augen und Schnabelzone in dick krustierter Schicht mit Masse bestrichen, der Klappkiefer mit Pflanzenfaser fixiert, der Kiefer mit Tierfell und -leder überzogen, Gesichtsumriss-Tatauierungen, umlaufende Randlochung, min. besch., Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Beak mask „gägon“

wood, partly shiny black patina, fabric, eye zone and beak spread with a thick layer of mass, the movable jaw fixed with plant fibre, the whole jaw coated with animal skin, grooved tattoos on both sides of the face, pierced around the rim, min. dam., missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 25,5 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 2.500 - 4.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

189 Vogelmaske

Holz, rotbraune Patina, von reduzierter, doch expressiver Form, sowohl in Frontal-, als auch in Profilansicht besonders formschön, Randlochung, Farbabblätterungen (mehrere Farbschichten übereinander), min. best, Abnutzungsspuren (rückseitig am Rand), Metallsockel

Bird mask

wood, reddish brown patina, reduced in form, front and side view exceedingly shapely, drilled holes around the rim, abrasion of paint (in several layers), slightly dam., traces of usage (backside at the rim), metal base

Provenance

Marc Ginzberg, New York, USA
Christie's New York, 22 XI 1996, 140
Rudolf Leopold, Vienna, Austria
Austrian Private Collection, Vienna
GVR Archives Registration: 0127858

H: 24 cm

€ 3.000 - 6.000



Photo: Isabell Wettstein & Brigitte Kammerer Kauf, Museum Rietberg, Zürich

CÔTE D'IVOIRE, GURO

192 Zoomorphe Maske „zamble“

Holz, schwarz glänzende und matte mittelbraune Patina, Kaolin, von typischer Form und Farbgebung, wie immer mit geöffnetem Maul und mit elegant geschwungenen Antilopenhörnern, min. best. (Hornspitzen), Farbabrieb, Metallsockel; die drei Masken „zamble“, „gu“ und „zauli“ gehören als Kultgegenstände in den meisten Dörfern der nördlichen Guro bestimmten Familien. Sie gelten als eine Art Hilfswesen für diese Familien, ihren Klan bzw. ihr Dorf. Innerhalb dieser Familien tragen ausgesuchte Männer die Verantwortung für die Masken. Der „zamble zan“ ist der eigentliche Besitzer der Maske. Er bringt der Maskengestalt die Opfer dar, muss ihre speziellen Gebote rigoros einhalten und nimmt der Maske zuge dachte Geschenke entgegen. „Zamble buzan“ ist der Tänzer, der „zamble“ trägt und verkörpert, wenn jemand aus der betreffenden Familie (oder auch ein bedeutendes Klan-Mitglied) gestorben ist, oder wenn man einer Angelegenheit der betreffenden Familie bzw. des ganzen Dorfes besonderen Nachdruck verleihen will.

H: 39,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 166 ff.

Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 142 ff.

Zoomorphic mask „zamble“

wood, shiny blackish and matt middle brown patina, kaolin, of characteristic form and colouring, as always depicted with open snout and elegant curved antelope horns, slightly dam. (horn tips), abrasion of paint, metal base; the three masks „zamble“, „gu“ and „zauli“ are cult objects and are the property of certain families. They are considered helper or tutelary spirits for these families, their clans, and the village where they are settled. Within these families, certain men are then directly responsible for each of the masks. The „zamble zan“ is the actual owner of „zamble“. He must offer sacrifices to the mask-being, rigorously follow specific rules, and accept gifts on behalf of the mask-being from people who want to pay homage to this cult object. „Zamble buzan“ is the dancer who wears and embodies „zamble“. He has to perform when someone from the family (or someone important from the clan) has died, or if an affair of the family or the village has to be given particular emphasis.

Provenance

Collected in situ (1979)
Jacques de Vilmorin, Paris, France

€ 8.000 - 12.000





CÔTE D'IVOIRE, GURO

193 Hochbedeutende Maske „djela“

Eisenholz, matte rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Kaolin, min. Spuren von indigoblauem Pigment, konkav eingewölbtes schmales Gesicht mit feinen Gesichtszügen: bogenförmige Brauen, eine zierliche Nase mit geschwungenem Rücken, flankiert von kleinen Ohren, kreisförmig angeordnete Skarifikationsmale, auffälliger, fein gebogter Haaransatz und Zackenkamm, schöne Patina durch lange Verwendung im Kult, min. best. (Zähne), feine Risse, Farbabrieb, kleine Fehlstellen (rechts am Rand, Rückseite oben);

altes und vorzüglich gearbeitetes Stück !

Laut Eberhard Fischer stammt vorliegende Maske von der selben Hand wie eine Maske, die sich ehemals im Musée Barbier-Mueller in Genf befand und die 1930 bereits in der Sammlung Josef Müller gewesen sein soll (Siehe Katalog E. Fischer/L. Homberger, 1985, Abb. 96.). Stilistisch verortet Fischer den Schnitzer vorliegender Maske in den Umkreis des „Yasua“-Meisters und damit in den Osten des Guro-Gebietes. Er bezeichnet die Maske als frühe weibliche Form der „djela“-Masken (ohne Hörner, allerdings mit Zackenfrisur) und damit als Tochter von „zamble“ und „gu“.

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 185, ill. 96

Superb mask „djela“

iron wood, matt reddish brown patina, remains of black paint, kaolin, small traces of indigo blue pigment, concave vaulted face with delicate facial features: arching brows, a diminutive nose with curved bridge, flanked by small ears and surrounded by scarification marks arranged in a circle, striking ornamental hairline and jagged comb, marvelous patina from repeated usage, slightly dam. (teeth), fine cracks, abrasion of paint, minor missing parts (rim right hand side, backside on top); very old and superbly carved piece !

According to Eberhard Fischer present mask was made by the same hand like a mask formerly kept in the Musée Barbier Mueller in Geneva, which is said to have been already in the collection of Josef Müller in 1930 (see catalogue E. Fischer/L. Homberger, 1985, ill. 96). Stylistically Fischer assigns present mask to the workshop of the Yasua master.

He identifies the mask as an early female version of the „djela“ mask type (without horns, but with jagged coiffure), representing the daughter of „zamble“ and „gu“.

Provenance

Robert Duperrier, Paris, France

Niece of Mr. Duperrier, France

Stacy Collection, Washington D.C., USA (1975), American diplomat, who served in Africa in the 1960's and 1970's

€ 15.000 - 30.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

194 Maske mit seitlichem Zopf

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, reduzierte Gesichtszüge: schmales Gesicht mit spitz zulaufendem Kinn, der kleine runde Mund direkt an der Kinnspitze sitzend, sichelförmig durchbrochene Augen, zierliche Nase mit einwärts geschwungenem Rücken und langer Spitze, Haaransatz in zackenförmiger Kontur, eingetiefte Skarifikationen an Stirn und Augenwinkeln, min. best. (Nasenspitze, Stirn, Ohren, Frisur), Riss (rechte Kopfseite), Reste eines alten Sammlungsetiketts rückseitig, Metallsockel

Mask with side lobe

wood, reddish brown patina, black paint, reduced facial features: narrow face with pointed chin, the tiny round mouth situated at the tip of the chin, pierced sickle-shaped eyes, delicate nose with vaulted bridge and projecting tip, hairline in zigzag-contour, deepened scarification marks on forehead and at the corners of the eyes, slightly dam. (nose tip, forehead, ears, hairdo), crack (right side of the head), remains of an old collection label backside, metal base

H: 24 cm

Provenance

Michel Leiris, Paris, France

Artcurial, Paris, 17 Juin 2014, lot 45

Yves Créhalet, Paris, France

€ 9.000 - 18.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

196 Maske mit figuralem Aufsatz

Holz, polychrom bemalt, Verkrustungen, über einer Plattform bekrönt von zwei hintereinander stehenden Figuren, die vordere in Maske und Kostüm der Maskengestalt „zamble“, min. best., kleinere Fehlstelle rückseitig am Kinn, Farbabrieb, Bruch/Ansatzstellen (an Armen der Figuren und Plattform), rep. (Bruchstelle linkes Horn); ein Werk des Guro-Meisters „Sabu bi Boti“ (geb. zw. 1925 und 1935). Vgl. E. Fischer/L. Homberger, 2014, S. 28 ff. Frisur, Augenform, lachender Mund, die eigentümlich nach vorne wachsenden Hörner, als auch der figurale Aufbau - Elemente, die sich bei all seinen Masken finden.

Mask with figural superstructure

wood, polychrome painted, encrustations, crowned by a platform carved with two standing figures, the front figure wearing mask and costume of „zamble“, slightly dam., minor missing part backside at the chin, abrasion, breakages/contact points (figures arms and platform), rep. (breakage left horn); a work of the Guro master carver „Sabu bi Boti“ (born between 1925 and 1935). Compare E. Fischer/L. Homberger, 2014, p. 28 ff. Coiffure, form of eyes, laughing mouth, motif of horns curved downwards to the front, as well as figural superstructure - features that can be found with all of his masks.

H: 61 cm

GVR Archives Registration: 0113247

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, *Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste*, Zürich 2014, p. 28 ff.

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, GURO

197 Anthropomorphe Maske

Holz, matte schwarze Patina, bekrönt von schildförmigem Kopfaufsatz mit Bohrlöchern zum Einstecken von Feder schmuck, vereinfachte asymmetrische Gesichtszüge, vertikaler Stirngrat, best., Fehlstellen (Nasenspitze), Spuren von Insektenfrass; möglicherweise zum „dye“-Maskenensemble gehörig.

Anthropomorphic mask

wood, matt black patina, crowned by a shield-shaped superstructure with drilled holes for insertion of feather ornament, simplified asymmetrical facial features, vertical forehead ridge, dam., missing parts (nose tip), traces of insect caused damage; possibly belonging to the „dye“ mask ensemble.

H: 39 cm

€ 300 - 600

„zauli“

„zauli“ ist ein der Unterhaltung dienender Maskentanz von bunt bemalten Masken mit phantasievollen Aufbauten. Die Tänzer werden oftmals „djela lu zauli“ d.h. „zauli“, Tochter von „djela“ genannt, womit eine direkte Herkunft von „zamble“, „gu“ und ihrer Tochter „djela“ impliziert wird. „Zaulis“ Geschichte handelt von einem Vater, der seine schöne Tochter so sehr liebt, dass er mit ihr in den Wald geht um dort versteckt mit ihr zu leben und sie nicht hergeben zu müssen. „Zauli“ stirbt schließlich und die Maske wird ihr zu Gedenken angefertigt.

„zauli“

„zauli“ is the most widespread entertainment masquerade of the Guro people, employing colorful face masks with complex top attachments. Guro historians often called „zauli“ mask-beings „djela lu zauli“ i. e. „zauli“, daughter of „djela“, thus implying a direct descent from „zamble“ and „gu“ and their daughter „djela“. The story of „zaulis“ appearance involves a father who is so attached to his beautiful daughter that he takes her with him to the sacred forest. There she dies and a mask is created to commemorate her.

CÔTE D'IVOIRE, GURO

195 Maske „zauli“

Holz, graubraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, schmales Gesicht mit feinen ebenmäßigen Zügen, markanter Mund mit geschürzten Lippen, Augen mit gesenkten Lidern, von einem Hahn bekrönt, min. best., kleinere Fehlstellen (beide Ohren, linkes Auge, Rand rückseitig), Bruchstelle (rechtes Bein/Flügel des Vogels), rep. (rechte Augenbraue), Abrieb;

Mask „zauli“

wood, greyish brown patina, black paint, kaolin, narrow face with delicate facial features, prominent mouth with puckered lips, eyes with lowered lids, superstructure in shape of a cock, min. dam., minor missing parts (both ears, left eye, rim backside), breakage (right leg/wing of the cock), rep. (right eyebrow), abrasion;

H: 40,5 cm

Provenance

Oechslin, Zurich, Switzerland (acquired in Paris in the 1930's)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, *Guro, Masks*, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 294 & ill. 447

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

198 Kleine männliche Figur

Holz, braune Patina, teilweise dunkel krustiert, leicht nach links gedrehter Kopf, fein gearbeitete Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;

Figuren werden bei den Guro „mi iri nä“, „kleine Holzmenschen“ genannt. Sie haben nichts mit Ahnenverehrung zu tun, sind vielmehr Kultobjekte die auf sogenannten „zuzu“-Schreinen aufgestellt werden.

Small male figure

wood, brown patina, partly encrusted, the head slightly turned to the left, elaborate coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;

the Guro call figural sculptures ‚mi iri nä‘, ‚small wooden persons‘. They are not associated with the ancestral cult. As ritual objects they are rather displayed on special shrines, called „zuzu“.

H: 23 cm

€ 600 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

199 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, satte schwarze Patina, stellenweise krustiert, reduzierte Formensprache, elegant geschwungene Nackenlinie, Bohrloch zur Aufhängung, Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe: „K114“, ohne Querholz und Spule, Gebrauchsspuren, min. best., kleinere Fehlstellen (Stirn, Rückseite), Risse, Metallplatte

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, rich blackish patina, encrusted in parts, reduced forms, elegant curved neck line, drilled hole for suspension, handwritten collection number in white paint: „K114“, without bobbin and crossbar, traces of usage, slightly dam., minor missing parts (forehead, backside), fine cracks, metal plate

H: 16,5 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

200 Löffel (fig. s. Seite / page 147)

Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit Frisur in Form von Widderhörnern, durch konzentrische Zickzack-Linien zum Gesicht hin abgesetzt, min. best., Fehlstellen (Rand), Farbabrieb, Gebrauchsspuren, Metallsockel

Spoon

wood, middle brown patina, remains of black paint, crowned by an anthropomorphic head with coiffure in shape of ram horns, separated from the facial plane by concentric zigzag lines, slightly dam., missing parts (rim), abrasion of paint, traces of usage, metal base

H: 20,5 cm

€ 800 - 1.600

201 s. Seite/page 172

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

202 Oberteil eines Sprecherstabes

Holz, mittelbraune Waschpatina, weiblicher Torso mit verkürzten Armen, hoch ansteigende fein gerillte Frisur, feine ebene Gesichtszüge, Ritztataus an Wangen, Hals und Nacken, Manschette aus feinen Lederstreifen am unteren Ende, mit Nägeln fixiert, ehemals schwarze Einfärbung in wenigen Resten erhalten, min. best., Sockel

Figural top of a speakers staff

wood, washed middle brown patina, female torso with short arms, high towering coiffure with fine grooves, delicate regular facial features, incised tribal marks on cheeks, neck and nape, cuff with fine leather strips at the bottom, fixed by nails, original painting in black preserved in small areas

L: 24 cm

€ 450 - 900



Lot 199

Lot 177

Die Kulango

Die Kulango gehören zu den Volta-Völkern. Sie bewohnen den Nordosten der Elfenbeinküste, die Präfekturen südlich der Lobi, östlich der Jimini und nördlich der Agni und Abron (Akan), deren untergeordnete Vasallen sie einst waren. Ihre geographische Lage spiegelt sich auch in ihren vergleichsweise spärlichen Werken, die vor allem Einflüsse der Akan (Abron) und Senufo (Jimini), als auch der Lobi und Gan zeigen.

The Kulango

The Kulango belong to the Volta peoples. They inhabit the northeast of the Ivory Coast, the prefectures south of the Lobi, east of the Jimini and north of the Agni and Abron (Akan), whose tributary vassals they once were. Their geographical location is also reflected in their comparatively few works, which reveal above all Akan (Abron) and Senufo (Jimini), as well as Lobi and Gan influences.

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

203 Stehende männliche Figur

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Kaolin, Spuren von Indigoblau und Rot, kurze Arme mit fächerförmig angelegten Händen, der Hals mit erhabenen Tatauierungen einen verhältnismäßig großen Kopf mit spitz zulaufender Frisur tragend, min. besch., kleine Fehlstelle (Basis), Fehlstellen durch Insektenfrass (Frisur), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

wood, slightly shiny black patina, kaolin, traces of indigo blue and red pigment, short arms with both hands resting on the belly, a columnar neck supporting a rather big head with tapering coiffure, min. dam., small missing part (base), missing parts through insect caused damage (coiffure), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 43,5 cm

Publ. in

Michalak, Claude, Arts Premiers de Côte d' Ivoire, Paris 2013, p. 127

€ 4.500 - 9.000





CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

204 Kleine stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, indigoblaues Pigment, schmaler Körper mit symmetrisch angelegten Gliedmaßen, ein schön geformter Kopf mit fein geschnitzten ebenmäßigen Gesichtszügen, auffallend große, eckige Hände und betonte Knie, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Beinbereich), leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure

wood, dark brown patina, indigo blue pigment, slender body with symmetrical arranged limbs, a beautiful modelled head with delicate carved facial features, striking big, square hands and accentuated knees, min. dam., missing parts through insect caused damage (leg zone), slight traces of abrasion, base

H: 24 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 4.000



CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

205 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, schwarze Patina, geschmückt mit Glasperlenkettchen und Schnurmaterial, erhabene Schmucktatauierungen, bekrönt von ausladender diademförmiger Frisur, beide Hände an den vorgewölbten Leib einer Schwangeren gelegt, aufrechte Haltung mit erhobenem Haupt, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabbblätterungen, Sockel

Standing female ancestor figure

wood, black patina, adorned with strings of miniature glass beads, raised scarification marks, surmounted by a diadem-like coiffure, both hands resting on the bulging abdomen of a pregnant woman, straight posture with proudly raised head, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, base

H: 39 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
American Collection

€ 3.000 - 6.000



201

CÔTE D'IVOIRE, KRAN

201 Miniaturmaske „ma go“

Holz, dunkelbraune Patina, ovale Form mit seitlichen Wangenklappen, großer Mund mit eingesetzten Tierzähnen, gerahmt von üppigem Schnurrbart aus Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren;

diese Miniaturmasken werden zumeist „ma go“ genannt, was soviel bedeutet wie „kleiner Kopf“. Sie vertreten auf Reisen die großen Masken, mit dem durch sie repräsentierten Hilfsgeist kann Kontakt aufgenommen, ihm können Wünsche vorgetragen werden

Miniature mask „ma go“

wood, dark brown patina, oval form with cheek projections, big mouth inset with animal teeth, framed by an abundant moustache made from plant fibres, min. dam., slight traces of abrasion;

these miniature masks are called „ma go“, which means „small head“. On travels they function as substitute for the big masks in representing the helping spirit.

H: 12,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.500

202 s. Seite / page 166

203ff s. Seite / page 168ff

CÔTE D'IVOIRE, NGERE

206 Maske

Holz, braune Patina, weit vorkragende, hohe Stirnpartie, akzentuiert durch diademartigen Stoffschlauch der mit Grasfaser gefüllt und mit Kaurimuscheln besetzt ist, die schmal geschlitzte Augenzone in horizontaler Linie eingetieft, mit farbiger Masse verkrustet, Bart aus Haaren und geflochtenen Pflanzenfasern, geöffneter Mund mit Metallzähnen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren;

die Ngere werden auch als südliche Wè bezeichnet und leben in der westlichen Elfenbeinküste südöstlich der Dan und westlich der Bete. Die typischen Ngere-Masken zeigen übersteigerte menschliche und tierische Elemente.

Mask

wood, brown patina, protruding forehead, accentuated by a tube of fabric, filled with grass fibre and set with nassa snails, horizontally deepened, narrow slit eye zone, encrusted with coloured mass, beard made from hair and plaited plant fibres, open mouth with metal teeth, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion;

the Ngere are also called „southern Wè“. They settle to the southeast of the Dan and to the west of the Bete. The characteristic Ngere masks indulge in extreme presentations of human and zoomorphic elements.

H: 28 cm

Publ. in

Michalak, Claude, Arts Premiers de Côte d' Ivoire, Paris 2013, P. 74

€ 4.000 - 8.000



Lot 206



207

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

207 Maske „kpelié“

Holz, matte dunkelbraune Patina, die typischen ornamentalen Seitenfortsätze größtenteils fehlend, zwei Bohrlöcher oberhalb der Stirn, best. (rechtes Auge, Nase, Rand rückseitig), stellenweise stark berieben (Mund)

Mask „kpelié“

wood, matt dark brown patina, characteristic ornamental side projections mostly missing, two drilled holes above the forehead, dam. (right eye, nose, rim backside), strong abrasion in some areas (mouth)

H: 25,5 cm

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 78

€ 800 - 1.600

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

208 Maske „kpelié“

Holz, satte schwarzbraune Patina, herzförmig umrissenes Gesichtsfeld, dominiert durch eng zusammenstehende Augen und überlangen Nasengrat, typisch: ornamentale Seitenfortsätze und Hörner, wunderschöne Alterspatina, min. best., ursprüngliche Randlochung größtenteils ausgebrochen (durch zweite Reihe ersetzt), Riss rückseitig, Metallsockel

Mask „kpelié“

wood, rich blackish brown patina, heart-shaped facial plane with small eyes and overlong nose, characteristic features: ornamental side projections and horns, beautiful aged patina, slightly dam., original row of drillings around the rim broken out (replaced by a second row), crack backside, metal base

H: 28,7 cm

Provenance

Guy Montbarbon, Paris, France
Austrian Private Collection, Vienna

Vgl. Lit.: Förster, Till, *Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen*, Zürich 1988, p. 36, ill. 17

€ 4.500 - 9.000



Lot 208



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

209 Maske „kpelié“

Holz, leicht glänzende dunkelbraune Patina, typisch: ornamentale Seitenansätze und die zu beiden Seiten des Kinns nach unten wachsenden „Beinchen“, von zwei kleinen sitzenden Vögeln bekrönt, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; der Name „kpelié“ ist aus dem Wort für „springen“ abgeleitet und bedeutet wörtlich „Gesicht des Springers“. Es ist die Maske des Schnitzbundes der „kulibèlè“ und wird in ihrer gebräuchlichsten, weiblichen Form „die Frau des alten Schnitzers“ genannt. Sie tritt unter anderem aus Anlass von Beerdigungen auf, wie auch zur Unterhaltung. Getragen wird sie vornehmlich von Jugendlichen, die noch nicht initiiert sind. Regelmäßig tanzt die „kpelié“ Ende Februar zu Beginn der heißen Jahreszeit, wenn die Früchte des Kappok-Baumes aufspringen.

Mask „kpelié“

wood, slightly shiny dark brown patina, characteristic: ornamental projections, surmounted by two seated birds, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base; the name „kpelié“ is derived from the Senufo word for „jumping“ and literally means „face of the jumper“. The mask belongs to the carver society „kulibèlè“ and is called „woman of the old carver“ in her most common female form. She appears at funerals and for entertainment. Primarily she is worn by adolescents, who are not yet initiated. „Kpelié“ is regularly danced at the end of february when the hot season starts and the fruits of the kappok tree dehisce.

H: 35,5 cm

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 142

€ 9.000 - 18.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

210 Helmaufsatz „goga“

Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit stehender weiblicher Figur, die von großen Hasenohr-ähnlichen Fortsätzen hinterfangen wird, vier röhrenförmige Vorrichtungen zum Einstecken von Schmuck, Fehlstellen durch Insektenfrass (rechtes Ohr, Maskenrand), Risse, rep. (Bruchstellen an beiden Unterschenkeln der Figur, linke Ohrspitze), Farbabrieb;

wohl ein Trophäen-Hut - „goga“ - für den Gewinner - „sambali“ - eines Ackerbau-Wettbewerbes. Dieser tanzte zu Preisliedern, die zu seinen Ehren gesungen wurden. Der Grund für die Darstellung einer weiblichen Figur könnte sein, dass es vor allem die besten und tüchtigsten Ackerbauern waren, die „schnell eine Frau bekamen“. Es könnte sich aber auch um eine Anspielung auf die wichtige Rolle der Frau in der „poro“-Gesellschaft handeln, vor allem ihre Rolle als Wahrsager.

Headdress „goga“

wood, dark brown patina, of cylindrical form, carved with a standing female figure arranged in front of large „rabbit-ear-like“ projections, four tube-shaped projections for insertion of ornament, missing parts through insect caused damage (right ear, mask rim), cracks, rep. (both lower legs broken, left ear tip), abrasion of paint; this female cap mask may have been used as a champion cultivator trophy hat called „goga“. The winner of the daylong farming contest „sambali“ would dance to the side of the musicians to receive special honour and praise. The reason for the female imagery on the cap might be that it was above all the „sambali“ who would „quickly get a wife“. A second possible context of meaning is that the figure refers to the special powers of women in „poro“ society and particularly their priestly role as diviners.

H: 64 cm

Provenance

Michel Gosse, Caen/Paris, France

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 16

€ 5.000 - 10.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

211 Helmaufsatz

Holz, krustierte graubraune Patina, min. Reste von dunkelbrauner Farbe, beschnitzt mit stilisierten Nashornvögeln und aufgestellten Schuppen, min. best., kleinere Fehlstellen (Kamm, Maskenrand), Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabrieb; wohl eine „Trophäenkappe“, die dem Sieger eines Wettkampfes im Ackerbau ausgehändigt wurde. Sieger war derjenige, der mit seiner Axt am schnellsten eine Furche im Feld gezogen hatte.

Headdress

wood, encrusted greyish brown patina, small remains of dark brown paint, carved with stylized hornbills and projecting scales, slightly dam., minor missing parts (crest, mask rim), traces of insect caused damage, cracks, abrasion of paint; probably a „trophee cap“, which was awarded to the winner of a farming contest.

H: 35,5 cm

Provenance

Ursula Voorhuis, Berg en Dal, The Netherlands (1982)
Instituut voor Culturele en Sociale Antropologie Katholieke Universiteit Nijmegen,
The Netherlands, Inventory No. 1628

€ 6.000 - 10.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

212 Helmaufsatz „dagu“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, rund aufgewölbte Form, beschnitzt mit rund einwärts gebogenem Hörnerpaar und Scheitelkamm, Ritzverzierungen, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

H: 38,5 cm

Headdress „dagu“

wood, dark brown patina, remains of pigments, round vaulted form, carved with a round pair of horns and forehead crest, incised decorations, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 3.500 - 7.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

213 Helmaufsatz „dagu“

Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit rund einwärts gebogenem Hörner-, kleinem Ohrenpaar und Scheitelkamm, Ritzverzierungen, separat gearbeitete Ledermaske mit rechteckigen Augenöffnungen, rep. (Bruchstellen an beiden Hörnern und am Ohr), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senoufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 16 f.

Christie's Amsterdam, 6 December 1999, lot 165 (comparable object)

Headdress „dagu“

wood, dark brown patina, carved with a round pair of horns, ears and forehead crest, incised decorations, separate worked hide mask with rectangular eyes, rep. (breakages at both horns and one ear), fine cracks, slight traces of abrasion, base;

H: 61,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

€ 4.500 - 8.000



Lot 214

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

214 Sitzende weibliche Figur

Holz, leicht krustierte, graubraune Patina, auf Hocker gearbeitet, reduzierte Gesichtszüge und stammestypische Haartracht zeigend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebsspuren; wahrscheinlich handelt es sich um eine „tugubele“-Figur.

Seated female figure

wood, slightly encrusted greyish brown patina, carved on a stool, showing reduced facial features and tribe-typical coiffure, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion; probably a „tugubele“ figure.

H: 21,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

215 Figural beschnitzter Stab „tefalapica“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, bekrönt von sitzender weiblicher Figur, rest. (rechte Brust), Risse, leichte Abriebsspuren

Figural carved staff „tefalapica“

wood, brown patina, black paint, surmounted by a seated female figure, rest. (right breast), cracks, slight traces of abrasion

H: 121,5 cm

Provenance

Weatherspoon Art Museum, Greensboro, USA

€ 2.500 - 5.000



215



218

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

216 Figur im Colonstil

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Gürtel aus Schnurmaterial, mit Shorts und Tropenhelm beschnitzt, klebrige Opferpatina, min. best., Sockelplatte

Figur in Colon style

wood, reddish brown patina, traces of black paint, cord around the hips, carved with shorts and sun helmet, sticky sacrificial patina, slightly dam., base

H: 27,5 cm

Provenance

Michel Koenig, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

217 Löffel

helles Holz, schwarzbraune Glanzpatina, rund eingetiefte Laffe, Griff in Form eines stehenden Vogelwesens mit Scheitelkamm, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren

Spoon

light brown wood, shiny blackish brown patina, round ladle, handle in form of a bird creature with forehead crest, min. dam., traces of abrasion and usage

H: 20 cm

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, TURKA

218 Kniende weibliche Figur

Holz, leicht krustrierte graubraune Patina, Ketten mit Kaurischnecken um Hals, Armgelenke und Hüften, Skarifikationen, im Gesicht, min. besch., leichte Abriebspuren;

Von den Turka sind nur wenige Figuren bekannt. Sie zeichnen sich durch einen eigenwilligen Stil aus, der zwar verschiedene Elemente der umliegenden Völker einbezieht, jedoch eine eigene Note erkennen läßt.

Kneeling female figure

wood, slightly encrusted greyish brown patina, strings of cowrie shells around neck, arms and hips, scarification marks on the face, min. dam., slight traces of abrasion;

only a few figures from the Turka are known. They are characterized by their own peculiar style which however incorporates elements of the surrounding groups.

H: 29,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Nagel, Stuttgart, 11. Mai 1999, lot 449

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 588

€ 600 - 1.000

219f s. Seite / page 188f

GHANA, AKAN

221 Sitzende weibliche Figur „eli mansa“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, Clanhocker „dwa“ in typischer Form, die Figur beschnitzt mit gemustertem („kente“-) Wickelrock, Halsringen und -kette, sowie aufwändiger Frisur, welches sie als höher stehende Person auszeichnet, der Zeigefinger auf der rechten Wange ruhend, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Basis), kleine Fehlstellen, Risse;

„eli mansa“-Figuren werden auf Kultschreinen aufgestellt und sollen die menschliche Fruchtbarkeit fördern, erfolgreiche Geburten bewirken, das Fortbestehen des Stammes sichern und für ausreichend Nahrung sorgen.

Seated female figure „eli mansa“

wood, partly shiny brown patina, remains of pigments, clan stool „dwa“ in typical form, the figure carved with a patterned („kente“) cloth, neckrings, necklace and elaborate coiffure, all details marking her as a person of higher rank, forefinger resting on the right cheek, min. dam., traces of insect caused damage (base), small missing parts, cracks;

„eli mansa“ figures are displayed on ritual shrines, they should encourage the fertility of man, should guarantee successful births and thus secure the continuity of the clan. Furtheron they should provide sufficient food.

H: 48,5 cm

Provenance

Claude Vèrité, Paris, France

€ 2.500 - 5.000





GHANA, ABRON

219 Stehende Figur

Holz, schwarz patiniert, Stränge mit weißen Miniaturglasperlen, schmaler Körper von geschlossener Kontur, der Hals mit Ringen beschnitzt, der Hauptakzent auf dem übergroßen Kopf liegend, akzentuiert durch diademförmige Frisur, ebenmäßige Gesichtszüge, kreuzförmige Wangentattoos, min. best., starker Farbabrieb

Standing figure

wood, black patina, strings of white miniature glass beads, slender body of closed contour, the neck carved with rings, main accent on the oversize head, accentuated by projecting diadem-like hairdo, regular facial features, cross-shaped tattoos on the cheeks, strong abrasion of paint

H: 29,5 cm

€ 800 - 1.500

219



GHANA, ABRON

220 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Hals und Hüften mit Glasperlenkettchen geschmückt, reliefartig ausgearbeitete Arme, großer, abgeflachter Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

Standing female figure

wood, dark brown, partly shiny patina, strings of glass beads around neck and hips, flat head with reduced facial features, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base;

H: 34 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000

220



GHANA, AKAN/AGNI

222 Terrakotta-Gedenkfigur „krinjabo“

hellbeiger Ton, Reste von graubrauner Patina, Halbfigur mit Stummelarmen und langem Hals mit Wulstringen, der über große Kopf mit markantem Spitzbart und auffälliger, in einzelnen Schöpfen vom Kopf abstehender Frisur, „pickelartige“ Gesichtsskarifikationen, Ritzmuster, best., Fehlstellen, rep. (Bruchstellen an Hals, Bart und Frisur), Metallplatte; „Krinjabo“ war die Hauptstadt des alten Königreiches „Sanwi“, das im 18. Jahrhundert seine Blütezeit erlebte. Heute ist „Krinjabo“ bekannt als archäologische Ausgrabungsstätte, die auf dem Gebiet der Agni liegt, die im östlichsten Teil des Akan-Territoriums leben. Zunächst war es nur Angehörigen der königlichen Familie erlaubt, derartige Terrakotta-Porträts als Behältnis für die Seelen ihrer verehrten Verstorbenen herzustellen. Später wurde es allen „Sanwi“ erlaubt und es wurde Sitte die Figuren bei den Begräbnisfeierlichkeiten mit mensch-

lichem Blut zu begießen. Nach der Hälfte der Trauerzeit, die von sieben Tagen bis zu einem Jahr betragen konnte, wurden die Terrakotten von Mitgliedern aus der Familie des Toten modelliert. Einige Tage vor den abschließenden Zeremonien wurden die Figuren in mehreren Lagen mit einem schwarzen Pflanzenextrakt überzogen.

Terracotta memorial figure „krinjabo“

light-beige clay, remains of greyish brown patina, half-figure with stump arms and a long ringed neck, oversize head with prominent goatee beard and eye-catching coiffure projecting from the head in several lobes, raised tribal marks, incised patterns, dam., missing parts, rep. (breakages: neck, beard and coiffure), metal plate;

„Krinjabo“ was the capital of the Old Kingdom of „Sanwi“ flourishing in the 18th century. Today it is known as archeological site on the territory of the Agni, an ethnic group settling in the eastern part of the Ivory Coasts Akan territory. Only members of the royal family were allowed to make terracotta portraits of their dead which served as receptacle for the fleshless soul of the divine ancestor. Later the privilege was enlarged for all „Sanwi“, and at the courtly funerals the custom was confirmed by libations with human blood poured over the heads. The sculptures were modeled by potters from one of the privileged families in the house of the dead at the end of the mid mourning period, which could last between seven days and one year. A few days before the final ceremonies the heads were covered with several coats of a blackish plant extract.

H: 32,5 cm

Provenance

Adrienne Hauben (acquired in the 1970's)
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands ?

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 186, ill. 339

€ 1.800 - 3.000



223 / 224

GHANA, AKAN

223 Goldgewicht: Leopard mit Beute

Gelbguss mit Patina, einen Vogel im Maul haltend, rechteckige Aussparung auf der Unterseite, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Goldweight: Leopard with prey

brass with patina, holding a bird in its mouth, rectangular piercing underneath, min. dam., slight traces of corrosion

H: 6 cm; L: 10 cm

Provenance

Maurice Bonnefoy, Paris, France

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

224 Goldgewicht: Leopard

Gelbguss mit Patina, massiv gearbeitet, drei Welpen säugend, min. besch., leichte Korrosionsspuren; Leoparden wurden mit Stammesführern identifiziert. Eigenschaften des Tieres, wie Stärke, Furchtlosigkeit und Mut wurden auch fähigen Herrschern zugeschrieben.

Goldweight: Leopard

brass, massive work, suckling her offspring, min. dam., slight traces of corrosion; among the Asante and Fante, leopards have long been identified with chieftaincy. The virtues of the leopard, its strength, fearlessness and courage were attributes ascribed to an effective ruler and numerous proverbs characterize this symbolic congruity.

H: 4 cm; L: 14,5 cm

€ 800 - 1.600

GHANA, AKAN

225 Goldgewicht: Käfer

Gelbguss mit Patina, Guß nach Naturmodell, lediglich die Beine ergänzt, min. besch.; ein Käfer, von der Natur perfekt geformt, ersetzte das Wachsmodell. Nachdem die extreme Hitze den Käfer zu Staub werden ließ, wurde seine Asche einfach aus der kleinen Gießöffnung herausgeblasen. Nachdem der Käfer durch seine Artenvielfalt ein gern verwendetes Motiv war, wurde diese Verfahrenstechnik kurzerhand „verlorener Käfer“ genannt.

Goldweight: Beetle

brass with patina, cast from nature, the legs added, min. dam.; a beetle, already perfectly formed by nature, replaced a wax model. After the intense heat had turned the beetle into dust, its ashes would be shaken and blown away through the channel left by the melted sprue. Since the beetle, with its variety of species, is the most common example this technique has become referred to as the „lost beetle“ process.

L: 5,5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 39

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

226 Goldgewicht: Stuhl „asipim“

Gelbguss mit Patina, feine Ausarbeitung, min. besch.

Goldweight: Stool „asipim“

brass with patina, delicate piece of work, min. dam.

H: 6,5 cm

€ 300 - 600



228 / 229

GHANA, ASHANTI

227 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, drei Stränge mit Glasperlen, Abwandlung der rein abstrakten Form: Gesichtszüge, Brüste, Nabel und Beine naturalistische Anklänge zeigend, die T-förmigen Arme andeutungsweise mit Händen beschnitzt, die sonst übliche Scheibenform des Gesichtes auf die Frisur beschränkt, min. best., kleinere Fehlstellen, stellenweise Abplatzungen der Patina

Fertility doll „akua ba“

wood, encrusted blackish brown patina, three strings of glass beads, variation of the pure abstract form: facial features, breasts, navel and legs with naturalistic appeal, T-shaped arms allusively carved with hands, the common disc shape of the face restricted on the coiffure, slightly dam., minor missing parts, patina peeled off in parts

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 38

€ 500 - 1.000

GHANA, ASHANTI

228 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

helles Holz, schwarze Glanzpatina, typische Formgebung und Gesichtszüge, Ritzornamentik rückseitig, min. dam., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

light brown wood, shiny blackish patina, typical form and facial features, incised ornaments on the backside, min. dam., small missing part, traces of abrasion, base

H: 24 cm

€ 500 - 1.000

GHANA, ASHANTI

229 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

helles Holz, typische Formgebung und Gesichtszüge, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Sockel;

wie diese Puppen zu ihrem Namen kamen, erzählt eine Sage: „Eine kinderlos gebliebene Frau mit Namen „akua“ („die an einem Mittwoch Geborene“) bat einen Priester um Rat. Dieser empfahl ihr, ein Holzkind schnitzen zu lassen. „Akua“ tat, wie ihr geheißen und trug die geschnitzte Puppe - die „akuaba“, was soviel bedeutet wie „Akuas Kind“ - mit sich herum und bekam schließlich eine wunderschöne Tochter“.

Fertility doll „akua ba“

light brown wood, typical form and facial features, incised ornaments on the back, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts, base;

the legend goes that a childless woman, called „akua“, asked a sorcerer for help. He recommended her to order the carving of a wooden child. „Akua“ followed his advice and always carried the doll around with her. It was called „akua ba“ which means no more than „Akuas child“. Finally she gave birth to a beautiful daughter“.

H: 27 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

GHANA, ASHANTI

230 Stehende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, Glasperlenketten um Hüften und rechtes Fußgelenk, Körper- und Gesichtsskarifikationen, min. besch., kleine Fehlstelle (rechte Hand), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren symbolisieren ein weibliches Ideal von Stabilität, Gleichgewicht und Würde, versinnbildlichen aber auch das Nachfolgerprinzip, wonach das Erbe über die weibliche Linie weitergegeben wird.

Standing female figure

wood, middle brown patina, black paint, wearing strings of glass beads around the hips and right ankle, body and face scarifications, min. dam., small missing part (right hand), fine cracks, slight traces of abrasion, base; such figures symbolize the female ideal of stability, balance and dignity and represent the principle of succession, meaning that the heritage is passed on by the female persons of the family.

H: 36,5 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 2.500 - 4.000



GHANA, ASHANTI

231 Weibliches Figurenpaar

helles Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Stränge mit weißen/polychromen Miniaturglasperlen, auf separat geschnitzten Hockern sitzend, stammestypische Halsringe und Gesichtskarifikationen zeigend, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen, linke Hand der einen Figur), Risse, leichte Abriebspuren; vermutlich handelt es sich um ein Schreinfigurenpaar.

Female couple

light brown wood, black paint, kaolin, strings with white/polychrome miniature glass beads, sitting on separate carved stools, carved with tribe-typical neck rings and facial scarifications, min. dam., missing parts (foot tips, left hand of one of the figures), cracks, traces of abrasion; probably a pair of shrine figures.

H: 35 cm; 39 cm

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 69

€ 2.500 - 5.000

GHANA, ASHANTI

232 Figuraler Aufsatz eines Sprecherstabes:

Polizist und Gefangener

Holz, schwarze und hellbraune Patina, auf rechteckiger Plattform hintereinander angeordnet, der Gefangene mit Strick um den Leib und kleinem anthropomorphem Kopf in der rechten Hand, min. best., min. Spuren von Insektenfrass (Kappe), Bruchstelle (Strick); sicherlich ein Sprichwort darstellend, wie es die Akan im alltäglichen Leben als auch bei formellen Gelegenheiten in größtem Variantenreichtum verwenden.

Figural superstructure of a speakers staff: policeman and prisoner

wood, black and light brown patina, rising from a rectangular platform, arranged one after the other, the prisoner with rope around the belly, holding a small anthropomorphic head in his right hand, slightly dam., small traces of insect caused damage (cap), breakage (rope); surely depicting a proverb which the Akan use on both everyday and formal occasions of every variety.

H: 21,5 cm

Provenance

Private Collection, England
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 9

€ 400 - 800

GHANA, ASHANTI

233 Hocker

Holz, beinahe vollständig überzogen mit gepunztem und ziselierem Messingblech, die Sitzfläche wird getragen von zentraler Säule und flankierenden bogenförmigen Stützelementen, min. besch., leichte Korrosionsspuren; die Gestaltung des Stützelementes eines Stuhls repräsentiert das Prestige und die Autorität seines Besitzers innerhalb der Gemeinschaft.

Stool

wood, nearly completely covered with chased and chiselled brass sheet, central column and curved struts supporting the seat, min. dam., slight traces of corrosion; the symbolic message carved into the pedestal of the stool represents the owner's prestige and authority in the community.

H: 55,5 cm; L: 70,5 cm

Provenance

collected in situ (1978)

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 75

€ 2.000 - 4.000



GHANA, ASHANTI

234 Kamm

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, acht Zinken, ornamentierte Griffplatte bekrönt von scheibenförmigem „akua ba“-Kopf, auf der Rückseite „1946“ eingekerbt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Comb

wood, shiny dark brown patina, eight teeth, ornamented handle surmounted by a disc-shaped „akua ba“ head, „1946“ incised backside, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 17,5 cm

Provenance

collected in situ (1962)
French Private Collection, Paris

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

235 Kamm

Holz, mittelbraune Glanzpatina, sieben Zinken, Griffplatte in anthropomorpher Gestalt: bekrönt von scheibenförmigem „akua ba“-Kopf und erhobenen Armen, min. besch., Fehlstellen (Zinken), feine Risse

Comb

wood, shiny middle brown patina, seven teeth, anthropomorphic handle: surmounted by a disc-shaped „akua ba“ head and raised arms, min. dam., missing parts (teeth), fine cracks

H: 19 cm

Provenance

collected in situ (1962)
French Private Collection, Paris

€ 400 - 800

236f s. Seite/page 198f

GHANA, FANTE

239 Kamm

Holz, mittelbraune, leicht krustierte Patina, Kaolinreste, sieben Zinken, beidseitig ornamental beschnittene Griffplatte, bekrönt von menschlichem Kopf mit gelängtem Hals und Skarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinken), Gebrauchsspuren, Sockel

Comb

wood, slightly encrusted middle brown patina, remains of kaolin, seven teeth, handle carved with ornaments on both sides, surmounted by a human head with elongated neck and scarification marks, min. dam., small missing parts (teeth), traces of usage, base

H: 18 cm

Provenance

collected in situ (1962)
French Private Collection, Paris

€ 400 - 800

GHANA, FANTE

240 Kamm

Holz, mittelbraune Patina, sieben Zinken, ornamentale gestaltete Griffplatte, verziert mit menschlichem Kopf im Halbreief, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinken), leichte Gebrauchsspuren

Comb

wood, middle brown patina, seven teeth, handle with ornamental incisions, decorated with a human face in half relief, min. dam., small missing parts (teeth), slight traces of usage

H: 27,5 cm

Provenance

collected in situ (1962)
French Private Collection, Paris

€ 400 - 800



234



239



235



240



236

GHANA, EWE

236 Fetischfigur

helles Holz, krustierte grauschwarze Patina, Spuren von weißem und indigoblauem Pigment, mit magischer Ladung gefülltes Stoffpaket um den Leib, zwei Miniaturkalabassen an Schnur um den Hals, zwei Bohrlöcher (Kopf), min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen), rep. (linker Arm), Riss, Farbabplatzungen, Metallplatte

Power figure

light wood, encrusted greyish black patina, traces of white and indigo blue pigment, fabric filled with magical substances around the waist, two miniature calabashes around the neck, two drilled holes (head), slightly dam., missing parts (both foot tips), rep. (left arm), crack, patina chipped off in parts

H: 22 cm

Provenance

collected in situ (1982)

GVR Archives Registration: 0118464

€ 1.000 - 2.000

GHANA, FANTE

237 Stehende weibliche Figur

Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe, in selbstbewusster Pose: die rechte Hand an die Brust gelegt, die Linke in die Hüften gestemmt, Löcher für Ohrschmuck, min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass (Fersen, rechte Kopfseite), Riss, Farbabrieb

Standing female figure

wood, light brown patina, black paint, self-confident pose: the right hand resting on the breast, the left akimbo, drilled holes for attachment of ear ornament, slightly dam., missing parts (both foot tips), traces of insect caused damage (heels, right side of the head), crack, abrasion of paint

H: 41 cm

Provenance

collected in situ, in the coastal town Elmina

€ 600 - 1.200

GHANA, FANTE

238 Sitzende Figur

Holz, vereinfachter blockhafter Körper, die überlangen Unterarme mit ineinandergelegten, nach oben geöffneten Handflächen in auffälliger Geste nach vorne gestreckt, der Körper vollständig überzogen von stark verkrusteter schwarzer Opfer-Patina, der Hocker auf einer Art Knauf ruhend, der von langem rostigem Nagel durchbohrt wird, min. best., Fehlstellen (Hände), rep. (Bruchstelle am Knauf rückseitig), Sockel; wohl rituell verwendete Figur, möglicherweise Bekrönung eines Stabes.

Shrine figure

wood, strongly encrusted black patina, simplified block-like body, overlong forearms with the palms of the hands turned upwards and stretched to the front in a striking gesture, the body entirely coated with encrusted black sacrificial patina, the stool resting on a kind of knob pierced by a large rusty nail, slightly dam., missing parts (hands), rep. (breakage at the back of the knob), base; presumably ritually used, possibly once crowning a staff.

H: 33,5 cm

Provenance

Gallery d'Hautbarr, New York, USA (1968)

€ 2.000 - 4.000





244

TOGO, EWE

241 Fetischfigur

Holz, hochaufragende schmale Gestalt mit verhältnismäßig kleinem Kopf, der Körper eng eingebunden in massedurchtränkte Stoffstreifen, Kopf und Oberkörper überzogen von schwarzer Krustenpatina, Beopferungsspuren, Metallplatte

Power figure

wood, high towering slender body with proportionally small head, the body tightly wrapped in mass-saturated fabric, head and upper part of the body coated with black encrusted patina, strong sacrificial traces, metal plate

H: 58 cm

€ 400 - 800

242 s. Seite / page 203

BENIN, FON

243 Stehende weibliche Figur „bochio“

Holz, graubraune stellenweise krustierte Patina, Gürtel aus Naturmaterialien um die Hüften, von geschlossener Kontur, flächiger breit angelegter Körper, auf kurzem pfahlartig zugespitztem Fortsatz, min. best. (Mund, Kinn), Risse, Farbabrieb; „bochios“ sind Wächterfiguren, die über schützende Wirkung verfügen, indem sie eventuelle Gefahren auf sich ziehen und von Menschen ablenken.

Standing female figure „bochio“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, belt of natural materials around the hips, of closed contour, a broad and plane body, on short post-like projection, slightly dam. (mouth, chin), cracks, abrasion of paint; „bochio“ were guardian figures and should keep away evil spirits. Therefore they were provided with magial substances and received various sacrifices in order to consecrate them.

H: 53 cm

€ 600 - 1.200

BENIN, FON

244 Schädel-Fetischobjekt

Tierschädel (Affe), Bündel aus Holzstäben und zwei stark vereinfachte anthropomorphe Köpfe mit Schnurmaterial und Stoff zu einem dicken Bündel zusammengebunden und in dicker Schicht mit lehmartiger Masse überzogen, Beopferungsspuren (Federn), Metallsockel

Skull bundle fetish

animal skull (ape), bunch of twigs and two simplified anthropomorphic heads wrapped in cord and cloth and then coated with a thick layer of clay-like mass, sacrificial traces (feathers), metal base

H: 31,5 cm

€ 1.200 - 2.000



245

BENIN, FON

245 Vogel-Fetisch

abstrakter Körper aus lehmartiger Masse mit Schnabel und Füßen eines echten Vogels, Augen aufgemalt, Tierhaar als Schwanz am unteren Ende, Spuren von Beopferung mit Flüssigkeiten und Federn, Metallsockel

Bird fetish

abstract formed body of clay-like mass with the beak and feet of a real bird, eyes painted, bird tail from animal hair, sacrificial traces with liquids and feathers, metal base

H: 26 cm

€ 900 - 1.800



246

BENIN, FON

246 Schädel-Fetischobjekt

ringförmige, dick mit Schnurmaterial umwickelte Basis mit Tierschädel im Zentrum, ein Konglomerat aus 10 Schlössern, twl. mit Schlüsseln angehängt, min. Spuren von indigoblauem Pigment und roten Fasern, Metallsockel; symbolisch gesehen ist es die Funktion der Schlösser die Beschwörungsformeln in sich einzuschließen und damit die Hoffnungen die man in die Beschwörung setzt.

Skull power object

ring-shaped base wrapped with cord, an animal skull in the centre, a conglomerate of padlocks, partly with keys, attached, small traces of indigo blue pigment and red fibre, metal base; symbolically the function of the padlock is to seal the incantatory words of its mission within the object - literally, the hopes one has placed in it.

H: 22 cm

€ 500 - 1.000



Lot 248

Lot 247

BENIN, FON

247 Axt

Holz, mittelbraune Glanzpatina, punzierte Klinge aus schwerem Gelbguss, der gesamte Griff mit Ziernägeln und Metallblechmanschetten beschlagen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Axe

wood, shiny middle brown patina, chased heavy brass blade, the whole handle stud with decoration tags and metal sheet, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 47 cm

Provenance

Maurice de Vlaminck, Paris, France
Merton Simpson, New York, USA

€ 5.000 - 10.000

BENIN, FON

248 Herrscherstab „rekade“ (fig. s. Seite / page 202)

Holz, braune Glanzpatina, Gelbguss, der lange Schaft teilweise mit Metallblech beschlagen, „Klinge“ in Form eines laufenden Hundes, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Ceremonial staff „rekade“

wood, shiny brown patina, brass, long straight handle, partly stud with metal sheet, „blade“ in form of a running dog, min. dam., slight traces of corrosion

H: 54,5 cm

€ 1.000 - 2.000

BENIN, FON

249 Herrscherstab „rekade“

Holz, dunkelbraune Patina, Metallblech, eine kunstvoll durchbrochene und punzierte Klinge, einem stilisiertem Hundekopf entspringend, kleines „Gefäß“ mit angehängten Metallplättchen im Bereich des Halses, rep. (Bruchstelle), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Ceremonial staff „rekade“

wood, dark brown patina, metal sheet, artificially pierced and chased blade growing out of a stylized dog's head, small vessel with attached metal amulet in the area of the neck, rep. (breakage), cracks, slight traces of abrasion, base

L: 49 cm

Provenance

collected in Abomey (1983)
German Private Collection

Vgl. Lit.: Musée du Quai Branly (ed.), Artistes d' Abomey, Paris 2009, p. 146, ill. 5

€ 800 - 1.500

TOGO, MOBA

242 Männliche Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

helles Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Pflanzenfaser, typische Form, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Beinbereich), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Male ancestor figure „bavong tchitchiri“

light brown wood, partly encrusted dark brown patina, plant fibre, characteristic form, min. dam., missing parts through insect caused damage (legs), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 67 cm

€ 400 - 800



242



250

BENIN, FON

250 Festzug: Herrscher in Begleitung seines Gefolges

33 Figuren aus Gelbguss, Beiwerk tlw. aus Holz, auf Holzplatte mit Metallfüßen, der großfigurige Herrscher in prachtvollem Gewand und mit langer Pfeife im Zentrum, auf einer Hängetmatte sitzend, die an einem Tragholz befestigt von zwei besonders hoch aufragenden Figuren gehalten wird, vier Krieger in breiter Front die Vorhut bildend, gefolgt von Fahnenträgern und einem bunten Gemisch aus männlichen und weiblichen Figuren: die einen tragen Fächer oder Schüsseln, die anderen Hocker, Kisten oder Gefäße, dazwischen Musikanten mit Hörnern, Gongs oder Trommeln, min. Spuren von Korrosion (Figuren), fleckige graubraune Patina, Risse (Holzplatte), im Schaukasten aus Plexiglas; die Figuren sind zwar einheitlich gestaltet (mit schmalen Körpern und schlauchförmig gebogenen Gliedmaßen) aber doch reich variiert in Körperhaltung und Ausstattung woraus ein äußerst bewegter Gesamteindruck resultiert. Die Flächen sind teilweise verziert mit gehämmertem und eingeritztem Ornamentik.

Processional group: Chief accompanied by his entourage

33 brass figures, attachment partly made from wood, on wooden plate rising from brass feet, large figure of the chief in gorgeous vestment and with a long pipe in the centre, sitting on a hammock, fixed to a long wooden bar supported by especially high towering figures, four warriors to the front, followed by banner carrying figures and a variegated mixture of male and female figures, some of them carrying fans or dishes, others stools, chests or amphoras, musicians with horns, gongs or drums inbetween, small traces of corrosion (figures), stained greyish-brown patina, cracks (wooden plate), in display case from acrylic glass; uniform figures with slender bodies and tube-like curved limbs, but exuberantly varied in posture and endowment. Planes with delicately hammered and incised decor.

M: 65 cm x 28 cm (wooden plate); M: 81 cm x 45,5 cm (display case)

€ 450 - 900

NIGERIA, BENIN

251 Funktionsstab „asan errie“

Gelbguss, stabförmiger Griff, verziert mit drei kleinen Figuren, jeweils auf scheibenförmiger Plattform und jeweils zweiseitig angelegt, die stumpfe „Klinge“ verziert mit eingraviertem Rautenmuster, Spuren von Korrosion, Metallsockel; diese Stäbe wurden von Repräsentanten des „iyase“ bei offiziellen Anlässen getragen. Sie dienten als Erkennungsmerkmal. An der Spitze findet sich die Darstellung des „iyase“ selbst (erkennbar an dem hohen Hut), darunter die Figur eines von der Küste kommenden Kaufmannes und am unteren Ende die Figur eines Kriegers, was vermuten läßt, daß dieser Stab für militärische Zwecke Verwendung fand. „iyase“ war einer von Benins mächtigsten Anführern im Kriege, außerdem Vertreter des Volkes und Führer der politischen Opposition am Hofe des Oba.

Staff „asan errie“

brass, staff-shaped handle decorated with three small figures, each rising from disc-shaped platforms and each janiform, „blade“ with engraved diamond-shaped decor, traces of corrosion, metal base; staffs of this kind might be borne by officials sent by „iyase“ to secure supplies or carry out orders in his role as representative of the people or as war leader. The figure on top can be identified as the „iyase“ chief by his distinctive hat, the figure below shows a merchant coming from the coast and the figure at the bottom depicts a warrior of „iyase“, which is why it can be assumed that the staff was used for military purposes. „iyase“ was one of the most powerful Benin leaders in war times, he was the representative of the people and leader of the political opposition at the Court of Benin.

H: 64 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 308, ill. 52 f.

€ 3.800 - 8.000



251



254

NIGERIA, BENIN

252 Schmuckplakette

Bronze, drei nebeneinander angeordnete stilisierte Figuren in flachem Relief auf u-förmiger Platte mit zackenförmig durchbrochenem Rand, an röhrenförmigem Kopfstück zum Umhängen, min. besch., Fehlstelle im Guss (rückseitig); an das Triaden-Motiv auf Benin-Pektoralen erinnernd.

Ornamental plaque

bronze, three stylized figures side by side in bas-relief on u-shaped plaque with zigzag framing in openwork design, tubular head piece for suspension, slightly dam., missing part in the cast (backside); reminding of the triad-motif known from Benin pectorals.

H: 9,8 cm

Provenance

Joachim Schlotterbeck, Würzburg, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 26. November 2005, lot 185
German Private Collection

€ 600 - 1.200

NIGERIA, BENIN

253 Kopfglocke „omo“ der „ogboni“- Gesellschaft

Gelbguss, ohne Klöppel, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren;

„omo“ soll Ahnen repräsentieren. Jeder Häuptling muss eine Kopfglocke gießen lassen, die später von seinem Sohn getragen wird. Sie wird über die rechte Schulter drappiert, so dass sie bis auf die Hüfte des Trägers hinabreicht.

Face bell „omo“ of the „ogboni“ society

brass, without clapper, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion;

the „omo“ is said to represent remote ancestors, although each chief must have a facebell cast which will be later worn by his son over the right shoulder with the bell resting on the hip of the wearer.

H: 9,5 cm

€ 150 - 250

NIGERIA, BINI

254 Maske der „ekpo“-Gesellschaft

Holz, braune Patina, indigoblaues und rotes Pigment, Gesichtsfeld in dick verkrusteter Schicht mit weißem Pigment überzogen, Stirnband aus aufgeschnitzten Perlschnüren und floralen Schmuckelementen an den Seiten, Stirntatou mit Glaseinlage, Sammlungsnummern rückseitig: „AF 20“, „1971.696“ und „517 OA-G“, min. best., kleiner Riss (Frisur), Farbabblätterungen, Sockel

Mask of the „ekpo“ society

wood, brown patina, indigoblue and res pigment, the facial plane coated with layers of white chalk-based pigment, the patina has acquired an encrusted, thickened look, indicating extensive reuse, headband of carved beads and floral ornaments on both sides, forehead tattoo with glass inlay, collection numbers backside: „AF 20“, „1971.696“ und „517 OA-G“, slightly dam., minor crack (coiffure), abrasion of paint, base

H: 34,5 cm

Provenance

Denver Art Museum, USA, (since early 1970's)
Michael Cichon, Bradenton, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 106

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, CHAMBA

255 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, einen überlängten Rumpf mit reliefartig angelegten, klammerförmigen Armen zeigend, die durch Bohrlöcher gekennzeichneten Gesichtszüge werden durch die auf den Wangen angesiedelten halbkreisförmigen Ohren seitlich eingefaßt, eine dreiteilige Kopfbedeckung tragend, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Sockel;

die Chamba haben sich im 17. Jahrhundert am Südufer des Benue unweit der Jukun niedergelassen. Statuetten der Chamba sind selten. Häufiger vertreten sind die stabähnlichen „tauwa“-Schutzfiguren. Bei vorliegender Figur dürfte es sich wohl um eine Ahnenfigur handeln.

Standing figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, a staff-like figure, showing an elongated trunk with clamp-like arranged arms carved in relief, pierced facial features are framed by halfcircular ears which are situated on the cheeks, crowned by a three-parted headgear, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, base;

in the 17th century the Chamba settled south of the Benue nearby the Jukun. Statuettes of the Chamba are quite rare. The staff-like „tauwa“ protective figures can be found more frequently. Present figure presumably represents an ancestor.

H: 27 cm

Provenance

Joel Greene, San Francisco, USA
Fily Keita, Los Angeles, USA
Olivier Castellano, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

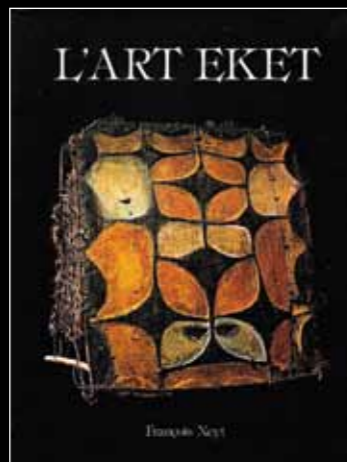




NIGERIA, EKET

256 Maske
Holz, dicke dunkelbraune Patina, Pigmentreste, aus zwei Teilen bestehend, durch Holzapfen miteinander verbunden, jeweils mit einem Maskengesicht beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Provenance
Roger F. Azar, Paris, France
Yves Créhalet, Paris, France



Mask

wood, thick dark brown patina, remains of pigments, consisting of two parts, mortized by wooden plugs, carved with two mask faces with tribe-typical features, min. dam., small missing parts through insect caused damage (back), slight traces of abrasion, base

H: 20 cm

Publ. in

Neyt, Francois, L'Art Eket, Collection Azar, Paris 1979, p. 20, ill. 51
GVR Archives Registration: 0090156

€ 2.000 - 3.000

NIGERIA, IBIBIO

258 Maske „mfon ekpo“

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, regelmässige Gesichtszüge, Zopffrisur mit Seitenscheitel, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; vorliegende Maske, die über dem Gesicht getragen wird, gehört zur Kategorie der „ästhetischen“ Masken, die jene Geister verkörpern, deren physische Schönheit ihre inneren Werte widerspiegelt. Sie stehen im Gegensatz zu den „häßlichen“ furchteinflößenden Masken den „idiok ekpo“.

Mask „mfon ekpo“

wood, encrusted blackish brown patina, regular facial features, plaited coiffure with side parting, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base; present mask, which fits over the wearers face, belongs to the category of „aesthetic“ masks, embodying spirits whose physical beauty reflects their high moral standing, in contrast to the fierce, ugly masks „idiok ekpo“.

H: 25,5 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 1.000 - 2.000



257

NIGERIA, IBIBIO

257 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, kleines Maskengesicht mit wohlgeformten Gesichtszügen, Bart und konisch ansteigender Kopfbedeckung, einem rechteckigen Fond vorgeblendet, Ritzlinien-Dekor, min. best., kleinere Fehlstellen (Bart, Nase, Spitze der Kopfbedeckung), Farbabrieb, Metallsockel

Mask

wood, dark brown patina, small mask face with pleasing facial features, beard and conical-shaped headdress, superimposed to a rectangular fond, incised decor, slightly dam., minor missing parts (beard, nose, tip of the headdress), abrasion of paint, metal base

H: 19 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 1.000 - 2.000



259

NIGERIA, IBIBIO

259 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, braune Krustenpatina, farbige Fassung, breites Gesicht mit voluminösen Backen und herausgestreckter Zunge, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, encrusted brown patina, polychrome paint, broad face with voluminous cheeks and stretched out tongue, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 21. September 2003, lot 215
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IBO-AFIKBO

260 Maske „mba“

Holz, rot, weiß und schwarz bemalt, schmales Gesicht mit hohem Brettaufsatz, rückseitig angeflochtene Basis aus Pflanzenfaser, min. besch., leichte Abriebspuren; wurde während des „iko okochi“-Festes getanzt.

Mask „mba“

wood, painted in red, white and black, small face with a high towering board-shaped superstructure, attached to plant fibre base, min. dam., slight traces of abrasion; danced at „iko okochi“ festivities.

H: 46,5 cm

Vgl. Lit.: Ottenberg, Simon, Masked ritual of Afikpo, Washington 1975, p. 28 ff.

€ 600 - 1.000

NIGERIA, IDOMA

262 Maske

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, weiße Pigmentreste, Stoff, geöffneter Mund mit geweißten Zähnen, ursprünglich wohl mit Stoffkostüm (helle Stellen, Nägel, Stoff- und Lederreste), Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask

wood, slightly encrusted dark brown patina, white pigment remains, fabric, open mouth with whitened teeth, originally with costume attached (lighter areas, nails, remains of fabric and leather), pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 20 cm

€ 300 - 600

NIGERIA, IBO-AFIKBO

261 Maske „oba maoro“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, abstrahierte Formensprache, ein rechteckiger, durchbrochen gearbeiteter Scheitel-Nasengrat flankiert von gelängten, durchbrochenen Sehschlitzen, bekrönt von hohem Kopfaufsatz mit dreieckigen Durchbrechungen, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel; diese Maske wurde bei Zeremonien der Rechtssprechung verwendet.

Mask „oba maoro“

wood, dark brown patina, remains of pigments, of abstract form, a rectangular, open-worked forehead-nose-ridge flanked by elongated open worked slit eyes, surmounted by a high towering head crest with triangular piercings, pierced around the rim, min. dam., missing parts (back), slight traces of abrasion, base; this mask was used in context of jurisdictional ceremonies.

H: 67 cm

Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 261, ill. 687

€ 4.000 - 8.000





NIGERIA, IGALA

263 Schlitztrommel

Holz, braune, stellenweise glänzende Patina, zylinderförmiger Korpus, Haltegriff in Form eines anthropomorphen Kopfes, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Slit drum

wood, partly shiny brown patina, cylindrical corpus, handle in shape of an anthropomorphic head, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 61,5 cm

Provenance

Ilka Oberhofer, Passau, Germany

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IGBO

264 Maske „agbogho mmwo“

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, schmal-ovale Form mit charakteristischen Gesichtszügen und Skarifikationen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „agbogho mmwo“

wood, matt patina, remains of polychrome paint, of slender oval form, characteristic facial features and scarification marks, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 20,5 cm

€ 900 - 1.800



Lot 264 - 2 Ansichten/views

NIGERIA, IGBO

265 Mädchengeistmaske „agbogho mmwo“

Holz, Kaolin, krustierte schwarze Farbe, rotes und indigoblaues Pigment, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig am Maskenrand, best. (seitliche Rosetten, Mittelteil der Frisur hinten), Risse, Farbabrieb;

Mädchengeistmasken werden von jungen Männern getanzt, obwohl sie schöne Mädchen im heiratsfähigen Alter und namenlose Ahnen repräsentieren. Der Maskentypus kommt im Igbo-Gebiet in unterschiedlichsten lokalen Varianten vor.

Maiden spirit face mask „agbogho mmwo“

wood, kaolin, encrusted black paint, red and indigo blue pigment, dam., missing parts through insect caused damage backside at the rim of the mask, dam. (coiffure), cracks, abrasion of paint;

the maiden masks are danced by men, although they honor young marriageable girls and unnamed ancestors. Most sub-regions in Igbo country feature these masks, each in its local style.

H: 57 cm

Provenance

Sikkens Schildermuseum, Sassenheim, The Netherlands

Vgl. Lit.: Maples, Amanda (ed.), African Art from the Leslie Sacks Collection, Milan 2013, p. 126

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, IBIBIO

266 Maske der „ekon“- Gesellschaft

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, weibliches Gesicht mit ebenmässigen Gesichtszügen, Frisur in zwei seitlichen Zöpfen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 28 cm

Mask of the „ekon“ society

wood, shiny dark brown patina, female face with regular facial features, two side lobes, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO

267 Maske

Holz, farbige Fassung, teilweise glänzende Patina, langgezogene Form mit vorgewölbter Stirnpartie, betonten Brauen und sichelförmig durchbrochenen Augen, die Mundpartie in Form einer dreieckigen Erhebung, bekrönt von Kopfaufsatz mit zwei im Relief geschnitzten Reptilien, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask

wood, polychrome paint, partly shiny patina, of elongated form with bulging forehead, accentuated brows, sickle-shaped eyes and triangular mouth, surmounted by a headgear carved with two reptiles, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 34,5 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IGBO

268 Stehende männliche Figur

Holz, matte Krustenpatina, farbige Fassung, die Arme neben dem Körper abgewinkelt, die Handflächen nach oben weisend, „ichi“- Narbentatuierungen auf der Stirn, hoher Stirnkamm, min. besch., Fehlstellen (rechte Fußspitze), feine Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

wood, matt encrusted patina, polychrome paint, angled arms, presenting the palms of the hands, with „ichi“ scarifications on the forehead, high forehead comb, min. dam., missing parts (right foot tip), fine cracks, traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 54,5 cm

Provenance

French Private Collection, Toulouse

€ 1.500 - 2.500

NIGERIA, IGBO

269 Sitzende Figur „ikenga“ mit Schwert und Axt

Holz, krustierte schwarze Patina und Kaolin, Schnurmaterial, von kräftiger Statur mit massiver Schulter/Brustpartie, „ichi“-Narbentatuierungen im Gesicht, ein Schwert und eine Axt in Händen haltend, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (Kopf), Risse, Alters- und Verwitterungsspuren; junge Männer erwerben „ikenga“-Figuren in unterschiedlichem Alter, spätestens aber wenn sie eine Familie gründen, nennen sie eine solche Figur ihr Eigen. „Ikengas“ werden wie ein Wesen behandelt, ein Geist „mmuo“, der normalerweise bis zum Tode bei seinem Besitzer bleibt. Die Figur wird täglich mit Kolanüssen und Wein „gefüttert“, besonders aber vor wichtigen Vorhaben, dann wird das Blut eines Hahnes, Schafes oder einer Ziege vergossen, um das Gelingen des Vorhabens günstig zu beeinflussen.

Figure „ikenga“ with sword and axe

wood, encrusted black patina and kaolin, cord material, strong built with massive shoulder/breast area, „ichi“ scarification marks on the face, holding sword and axe in his hands, slightly dam., traces of insect caused damage, missing parts (head), cracks, traces of old age and weathering; young man acquire „ikenga“ at varying ages. An „ikenga“ is consecrated in the presence of one's lineage and/or age-mates. „Ikenga“ is treated as a being, a spirit, „mmuo“, which will remain with its owner/guardian until his death. If devout, he will „feed“ it daily with kola and wine, and periodically especially before an important undertaking, he will offer the sacrificial blood of a cock, ram, or goat to induce the spirit to help him succeed and again later to thank it for achieved success.

H: 103,5 cm

Exposed in

„Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Tradition und Moderne in Südnigeria“, Schlossmuseum Linz, 3 October 1997- 5 April 1998, Austria

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 25 ff.

GVR Archives Registration: 0127939

€ 3.500 - 7.000



Photo: Bernhard Ecker, Franz Gangl, OÖ. Landesmuseum



Publ. in Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997p. 402, ill. IV/4.7



Photo: Herbert Cole, 1966

„alusi“

Da die Igbo keine administrative Institution besitzen, die Konfliktsituationen zwischen Einzelpersonen oder Sippen regeln, kommt den „alusi“ die Aufgabe zu, zu entscheiden, ob eine Beschwerde begründet ist oder nicht. Der Beklagte muß einen Schwur im Heiligtum leisten und das Orakel spricht, indem er krank wird, wenn er gelogen hat. Es gab „alusi“ die so berühmt für ihre Wirksamkeit waren, daß man von weit her zu ihnen kam, um seine Streitigkeiten zu klären.

„alusi“

Since the Igbo don't have an administrative institution adjusting conflicts between single persons or whole clans, the „alusi“ have the task to decide if a complaint is reasonable or not. The respondent has to swear an oath in the sanctuary and the oracle speaks, by making him ill, if he lied

NIGERIA, IGBO

270 Männliche Schreinfigur „alusi“

Holz, graubraune Patina, min. Reste von schwarzem Pigment und rotem Ocker, typische Körperbildung (groß, langbeinig und breitschultrig) und -haltung mit nach oben weisenden Handflächen, „ichi“ - Gesichtsnarben und Oberkörper-Skarifikationen, stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnet, Fehlstellen (Unterleib/Beine...), Risse, Metallplatte

Male shrine figure „alusi“

wood, greyish brown patina, small remains of black pigment and red ochre, characteristic stylized body (tall, with long legs and broad shoulders) and posture with palms-up hand position, „ichi“ facial scars of a titled man and torso scarifications, surface with strong traces of weathering and insect caused damage, missing parts (abdomen/legs...), cracks, metal plate

H: 108,5 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0108099

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 92

€ 4.500 - 10.000



„alusi“

Diese großen plastischen Figuren, die oft paarweise auftreten, oder sich nach dem Vorbild der Familie (Ehemann, Frauen, Kinder, Boten und „ikenga“) aus einer ganzen Figurengruppe zusammensetzen, wurden in den Heiligtümern oder in den „m'bari“ genannten Ruhehäusern der Männer aufbewahrt.

Sie werden „alusi“ genannt und spezifizieren durch den Narbenschmuck und ihre Attribute den Rang dessen, den sie darstellen. Dies können große Ahnen und Gründerväter sein, deren Andenken man bewahrt, oder Gottheiten des Dorfes oder des Marktes. Für große Feste werden sie stets neu bemalt, und treten dann in der Tracht der Igbo bekleidet auf.

„alusi“

These big figures, which often appear in pairs or according to the archetype of a family in a whole group of figures, were kept in sanctuaries or in so-called „m'bari“ relaxation rooms for men. They were called „alusi“. Scarification marks and certain attributes specify the rank of the person they represent. This could be venerated ancestors or founding fathers, or deities of the village or the market. For big celebrations they received a new paint and were clothed in typical Igbo costumes.

NIGERIA, IGBO

271 Zwei weibliche Schreinfiguren „alusi“

Holz, graubraune Patina/Rotholzmehl, Kaolin, schwarze Farbe, beide Figuren nahezu identisch ausformuliert: die gleiche Körperbildung und -haltung zeigend, den gleichen Schmuck tragend (massive Fußringe, mehrreihige Halsketten), die Gesichtszüge stammestypisch mit Kerbschnitt-Tataus an der Stirn, Frisuren mit massivem kammartigem Aufbau und Stirnlocken in Form von konzentrischen Kreisen, der Nabel jeweils auffallend betont; die größere Figur ist mit einer dicken Schicht Rotholzmehl überzogen, der kleineren Figur fehlt dieser Überzug, sie weist Reparaturstellen auf (linker Arm und vertikaler Riß im Oberkörper mit Metallstiften verklammert), sie zeigt Spuren von Insektenfrass (beide Arme) und weist größere (linke Brust) und kleinere Fehlstellen (Nase, Mund, Frisur) auf, beide Figuren sind auf Metallplatten montiert

Two female shrine figures „alusi“

wood, greyish brown patina/camwood powder, kaolin, black paint, both figures nearly identical regarding posture and forming of the bodies, they wear the same ornament (massive foot rings, multi-stranded necklaces), show tribe-typical facial features with notched tattoos on the forehead and coiffures with massive crest-like superstructure and forelocks in shape of concentric circles, their navels are especially accentuated, the larger figure is coated by a thick layer of camwood powder, the smaller figure lacks that coating, rep. (left arm and vertical crack in the upper part of the body fixed by metal clamps), traces of insect caused damage (both arms) and major (left breast) and minor missing parts (nose, mouth, coiffure), both figures are mounted on metal plates

H: 123 cm und 131 cm

Provenance

Pierre Amrouche, Paris, France

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Community and Cosmos, Los Angeles 1984, p. 91 f.

€ 9.000 - 18.000



NIGERIA, IGBO

273 Zoomorphe Figur

Holz, matte Patina, Pigmentreste, Vierbeiner (Ziege?), der Körper ornamental beschnitzt, am Rücken ein menschliches Gesicht im Relief, min. besch., Oberfläche stark von Insektenfrass gezeichnet, kleine Fehlstellen, Sockelplatte

Zoomorphic figure

wood, matt patina, remains of pigments, quadruped (goat?), ornamental carved body, a human face in relief on the back, min. dam., surface marked by insect caused damage, small missing parts, base

H: 27 cm; L: 57,5 cm

Provenance

Geert Hendrik van der Zee, Oostzaan, The Netherlands

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

274 Zwei Querhörner

Elfenbein, ornamental beschnitzt, rechteckige Blaslöcher, min. besch., Risse, Abriebspuren; bei öffentlichen Auftritten von Königen und hohen Würdenträger verwendet.

Two horns

ivory, ornamentally carved, rectangular mouthpieces, min. dam., cracks, traces of abrasion; used at public appearances of kings and other high officials.

L: 43 cm & 52 cm

Provenance

Dietmar Scheidt, Berlin, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, IGBO

272 Figur im Fellkostüm

Holz, stark krustierte graubraune Patina, separat gearbeitete, mit Nägeln fixierte Arme mit übergroßen Händen gerade vor dem Körper nach vorne gestreckt, Kopf, Nacken und Körper fast vollständig verborgen unter beige-braunem langhaarigem (Affen-)Fell, starke Spuren von Beopferung (mit Federn und diversen Flüssigkeiten) auf Fell und Holz, min. best. (Hände), Farbabrieb, Sockel

Figure in fur costume

wood, strongly encrusted greyish brown patina, separate carved arms with oversized hands projecting straight to the front, head, neck and body nearly entirely covered with beige-brown long-haired (apes) fur, sacrificial traces (feathers and various liquids) on fur and wood, slightly dam. (hands), abrasion of paint, base

H: 38 cm

€ 2.500 - 5.000





NIGERIA, IGBO

275 Armreif

Elfenbein, rötlichbraune Glanzpatina, ovale Form, natürliche Maserung, min. besch., Altersrisse

Bracelet

ivory, shiny reddish brown patina, of oval form, natural grains, min. dam., cracks through age

L: 20,5 cm, first third of 20th century

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IJAW

277 Wassergeistmaske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, menschliche und tierische Züge vereinend, min. besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren

Water spirit mask

wood, matt patina, polychrome paint, combining human and animal features, min. dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 55,5 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 38

€ 450 - 900

278 s. Seite / page 226

NIGERIA, IGBO

276 Großer Löffel

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, langer Griff in Flechtbandoptik, bei genauem Hinsehen zwei stilisierte Schlangen, die am oberen Ende ein Beutetier im Maul halten, große runde Laffe, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Big spoon

wood, partly encrusted brown patina, long handle in shape of plaited bands, on closer inspection two winding snakes with prey, min. dam., traces of insect caused damage (back), small missing parts, slight traces of usage, base

H: 83 cm

Provenance

Eric Robertson, New York, USA

Mark Eglinton, New York, USA

€ 4.000 - 8.000





Lot 279

NIGERIA, IZZI/IGBO

279 Maske „mwanyi ogada“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Gesichtsskari-
fikationen, Frisur mit erhabenem Mittelkamm, auf
beiden Seiten eingesteckter Kamm, min. besch., kleine
Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
derartige Masken waren Teil der „okperegede“-Mas-
kerade und wurde jedes Jahr während der Trockenzeit
getanzt. Alle Masken und Kostüme, die sie begleiten,
werden „ogbodo“ genannt und verkörpern Geister die
durch den Tänzer sichtbar gemacht werden.

Mask „mwanyi ogada“

wood, matt patina, polychrome paint, facial scarifi-
cations, coiffure with high middle crest, carved with
combs on both sides, min. dam., small missing parts,
fine cracks, slight traces of abrasion, base;
such masks were part of a masquerade called „okpere-
gede“ and were danced annually during the dry season.
The masks and costumes they wear are called „ogbo-
do“, and represent spirits made visible by the dancer.

H: 42 cm, early 20th century

Provenance

Michel Lair, France
Alain de Monbrison, Paris, France (1992)
Frederick Wallace, Sarasota, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts,
Los Angeles 1984, p. 152, ill. 266

€ 6.000 - 12.000





281

NIGERIA, ISOKO

278 Würdestab

Holz, matte, teilweise leicht krustierte Patina, Pigmentreste, beschnitzt mit zwei menschlichen Gesichtern mit gebleckten Zähnen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Dignitary staff

wood, slightly encrusted matt patina, remains of pigments, carved with two human heads with bare teeth, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 143 cm, (6344/004)

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

279 s. Seite / page 224

NIGERIA, MUMUYE

281 Weibliche Maske „Frau des va“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, langgezogene Kopfform, große tubusförmig vorspringende Augen, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Female mask „wife of va“

wood, matt patina, polychrome paint, an elongated head with large tubular eyes, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 20

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 4.000

NIGERIA, MUMUYE

280 Seltene zoomorphe Maske (Vogel)

Holz, ovale Kalotte mit umlaufender Randlochung, beschnitzt mit schmalem Kopf, der in röhrenförmigen offenen Schnabel übergeht, pflockartiger Fortsatz, Fehlstellen, stark durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, übermalt mit traditionellem orange-rotem Pigment, dazwischen Reste von dunkelbrauner verkrusteter Patina, Metallsockel; vergleichbare Masken wurden in den Muri Distrikt der Adamawa Provinz verortet. (Vgl. Yale van Rijn Archive of African Art, Nr. 0081004 und 0051807)

Rare zoomorphic mask (bird)

wood, oval calotte with drilled holes around the rim, carved with a narrow head with tube-like open beak, plug-shaped projection on the head, missing parts, the surface extremely marked by insect caused damage, repainted, with traditional orange-red pigment, remains of encrusted dark brown patina inbetween, metal base;

comparable masks were located to the Muri Division of Adamawa Province. (Compare Yale van Rijn Archive of African Art, Nr. 0081004 and 0051807)

L: 59 cm

GVR Archives Registration: Compare 0081004 and 0051807

€ 700 - 1.400

NIGERIA, MUMUYE

282 Stehende Ahnenfigur

helles Holz, dunkelbraune Patina, Pflanzenfaser, Ritzskarifikationen an Gesicht und Körper, akzentuierter Nabel, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, linkes Ohr), leichte Abriebspuren, Sockel

Standing ancestor figure

light brown wood, dark brown patina, plant fibre, incised scarification marks on face and body, accentuated navel, min.dam., small missing parts through insect caused damage (feet, left ear), slight traces of abrasion, base

H: 54 cm

Provenance

Michel Gosse, Caen/Paris, France (collected in 1986)

€ 2.000 - 4.000



282

Mumuye-Figuren

Mumuye-Figuren haben eine Vielzahl von Funktionen. Sie bestätigen die traditionelle Macht und das Ansehen der Ältesten und verleihen der Familie der sie gehören einen privilegierten Status. Die wichtigste Funktion der Figuren ist es über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner zu schützen, wie auch alle Gäste, denen der Zutritt gewährt wird. Durch Wahrsager oder Heiler kann die Figur in Zeiten von Krankheit und Epidemien auch Einfluss auf die Heilung der Menschen nehmen. In diesem Falle sitzt der Wahrsager mit überkreuzten Beinen am Fuße der Statue und befragt sie zu vorliegendem Problem. Um die Antwort zu hören, bedeckt der Wahrsager das Gesicht der Figur mit einem speziellen Pflanzensaft. Innerhalb der Familie hat die Figur auch rechtsprechende Funktion: die Figur schätzt die Wahrheit und durchkreuzt Intrigen und deckt Lügen auf.

Mumuye effigies

Mumuye effigies have several functions. They reinforce the traditional power of the Elders and grant a privileged status to the family group who possesses them. The first function of these sculptures is to watch over the family enclosure and to protect its inhabitants as well as guests who are allowed to enter there. The effigy, through the intermediary of the soothsayer or healer, intervenes in healing practises in times of sicknesses or epidemics. In this case, the soothsayer sits cross-legged at the foot of the statue, and questions it on the subject at hand. To hear the effigy respond, the soothsayer covers the face of the statue with the sap of a plant. In the family context, they may also exercise a judicial function: the statue honors truth and frustrates the traps set by a liar or a thief.

NIGERIA, MUMUYE

283 Ahnenfigur

Holz, graubraune Patina, Kaolin, massive, kegelförmig ansteigende Schulterpartie, kleines Gesicht, Frisur in zwei vom Kopf abstehenden Schöpfen, Beine fragmentarisch, min. besch., Fehlstellen (Beine), Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte;

Ancestor figure

wood, greyish brown patina, kaolin, massive shoulders, proportionally small head, coiffure in two flat lobes, fragmentary legs, min. dam., missing parts (legs), cracks, slight traces of abrasion, base;

H: 59,5 cm

Provenance

Pace Gallery, New York, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 287

€ 5.000 - 10.000





284



285

NIGERIA, MUMUYE

284 Stehende Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kaolin, Ritzskarifikationen, voluminöse Kammfrisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing ancestor figure

wood, shiny blackish brown patina, incised scarifications, voluminous crested coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 45,5 cm

Provenance

Jan Visser, Amsterdam, The Netherlands
Geert Hendrik van der Zee, Oostzaan, The Netherlands

€ 800 - 1.500

NIGERIA, MUMUYE

285 Stehende Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, scheibenförmige Ohren (weiblicher Typus) und Scheitelkamm, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Fußsohlen), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing ancestor figure

wood, dark brown patina, disc-shaped ears (female type) and forehead ridge, min. dam., missing parts through insect caused damage (foot soles), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 47 cm

Provenance

Jan Visser, Amsterdam, The Netherlands
Geert Hendrik van der Zee, Oostzaan, The Netherlands

€ 800 - 1.500

286ff s. Seite / page 232ff

NIGERIA, WURKUN

290 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“

Holz, braune Patina, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Post figure „wundul“ or „dumbun“

wood, brown patina, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 44 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 88 f.

€ 900 - 1.800



290



286

NIGERIA, NUPE

286 Hocker

Holz, dunkelbraune Patina, zehn sich nach unten hin verjüngende Beine tragen eine runde Sitzfläche mit aufwändigen ornamentalen Verzierungen, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren

Stool

wood, dark brown patina, ten pointed pillars support a circular seat with elaborated ornamental carvings, min. dam., traces of usage and abrasion

H: 33,5 cm; D: 40 cm

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., *Man at Rest*, Montreal 1985, p. 40, ill. 48

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, TIV

287 Stehende weibliche Figur „atsuku“

Holz, dunkelbraune Patina, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, der Kopf in dicker Schicht mit lehmartiger Masse bestrichen in die Echthaar eingefügt ist, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, Sockel

Standing female figure „atsuku“

wood, dark brown patina, glazed eyes with painted pupils, the head spread with a thick layer of clay-like mass with real hair, min. dam., slight traces of insect caused damage, base

H: 45 cm

€ 300 - 600



289

NIGERIA, URHOBO

288 Maske

Holz, teilweise glänzende Patina, farbige Fassung, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, tubusförmig vorspringender Mund und langer Kinnpflock unterhalb, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (rechte Seite), leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, partly shiny patina, polychrome paint, tribe-typical facial features and scarifications, tube-shaped protruding mouth and long chin plug underneath, pierced around the rim, min. dam., missing parts (right side), slight traces of abrasion, base H: 32 cm

Provenance

Ilka Oberhofer, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), *Where Gods and Mortals Meet*, New York 2004, p. 105, ill. 62

€ 1.500 - 2.000

NIGERIA, URHOBO

289 Maske

Holz, dunkle Krustenpatina, Pigmentreste, erhabene lanzettförmige Skarifikationen an der Stirn, auffallend große spitze Ohren, Stirnband mit separat geschnitzten und durch Nägel fixierte Zapfen, Sammlungs-/Inventarnummer auf der Rückseite „16.79.8“ und „1978.63.8“, Randlochung, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, encrusted dark patina, remains of pigments, raised lancet-shaped scarification marks on the forehead, striking large and pointed ears, headband with separate carved pegs which are fixed by nails, collection/inventory number backside „16.79.8“ and „1978.63.8“, pierced around the rim, small missing parts, traces of abrasion, base H: 25 cm

Provenance

American Museums Collection,

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), *Where Gods and Mortals Meet*, New York 2004, p. 115, ill. 65

€ 2.000 - 4.000

290 s. Seite / page 231



291

NIGERIA, YORUBA

291 Orakelzeiger „iroke ifa“

Elfenbein, rötlichbraune Patina, natürliche Maserung erkennbar, Metallnägeln als Augen (der linke ausgebrochen), der untere Abschnitt ausgehöhlt und eine Glocke bildend, Holzklöppel im Inneren, min. best., kleinere Fehlstellen, stellenweise berieben, wunderschöne Alters- und Gebrauchspatina; „Ifa“-Zeiger werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von Orunmila am Beginn der Sitzung zu erlangen.

Oracle tapper „iroke ifa“

ivory, reddish brown patina, natural grains visible, metal tag eyes (left one missing), the bottom section hollowed out to form a small bell provided with a wooden clapper, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off in parts, beautiful patina of old age and usage; such tappers are used by the diviners to strike the „ifa“ tray with the pointed end in order to attract Orunmilas attention at the beginning of the session.

L: 33 cm

Provenance

Roswitha von Bergmann, Germany
Neumeister, Munich, 11. November 2004, lot 328

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

292 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, geometrische Ritzmuster, oben in der Mitte das pausbäckige Gesicht „eshu“, min. besch., Spuren von Insektenfrass (v. a. rückseitig); auf dem Brett wird der von Termiten erzeugte Holzstaub „iyerosun“ verteilt, worauf die „ifa“-Figuren markiert werden, die in der Weissagung gedeutet werden. „Ifa“ ist das Medium, durch das die Menschen mit „orunmila“ kommunizieren können.



293

Oracle board „opon ifa“

wood, middle brown patina, kaolin, incised geometrical decor, the chubby-cheeked face of „eshu“ on top, slightly dam., traces of insect caused damage (above all backside); the „ifa“ figures, later on used for soothsaying, were marked within wood flour „iyerosun“ (produced by termites) spread on the tray. „Ifa“ is the mediator, enabling men to communicate with the deity „orunmila“.

B: 37,5 cm; H: 30,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

293 Tanzstab „oshe shango“

Holz, krustierte Patina, Pigmentreste, aufwändig beschnitzter Schaft, lineare Ritzornamentik und sechs ringförmig angeordnete anthropomorphe Köpfe zeigend, zwei weitere auf jeder Seite der Doppelaxt, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance staff „oshe shango“

wood, encrusted patina, remains of pigments, elaborate carved handle with six human faces, double axe symbol with two human heads on each side, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 37,5 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

€ 2.000 - 4.000



Photo: Bernhard Ecker, Franz Gangl, OÖ. Landesmuseum

NIGERIA, YORUBA

294 Tanzstab „oshe shango“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, von besonders massiver schwerer Form, beschnitzt mit Januskopf, der auf einer Seite Metallnägeln als Augen trägt, das auffallend großflächige Doppelaxtsymbol auf beiden Seiten in der jeweils unteren Ecke beschnitzt mit einem anthropomorphen Gesicht, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel, Sammlungsnummer „1677“ handschriftlich in weißer Farbe ebenda; „shango“-Stäbe werden bei Prozessionen und Tänzen zu Ehren des Donnergottes in Händen gehalten. Wenn nicht im Gebrauch werden sie am Schrein der Gottheit in speziellen Behältnissen aufbewahrt, zusammen mit den Donnerkeilen, die „shango“ auf die Erde herabschleudert.

Expertise

Ratton Hourdé, Paris, 19 Février 2010

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 213, ill. III/2.16

Dance staff „oshe shango“

wood, matt shiny reddish brown patina, traces of black paint, especially massive and heavy, carved with a janushead, provided with metal tag eyes on one side, the large double axe symbol on either side carved with anthropomorphic faces within the lower edges, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base; „shango“ staffs are held during processions and dances in honour of the thunder god. When not in use they are kept in large wooden or calabash bowls in the deity's shrines, together with the thunderstones „shango“ supposedly flings down from the sky,

H: 57 cm

Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany
 Zemanek-Münster, Würzburg, 21. September 2002, lot 262
 Alfons Bermel, Berlin, Germany
 Ratton-Hourdé, Paris, France
 Serge Trully, Cannes, France
 Ratton-Hourdé, Paris, France

€ 8.000 - 10.000



NIGERIA, YORUBA

295 Figural beschnittener Tanzstab

Holz, mehrfach übermalt, abgeblätterte dunkelbraune Krustenpatina den Blick auf darunterliegende Bemalung in leuchtend bunten Farben frei gebend, kniende männliche Figur im Colonstil, darüber eine kniende weibliche Figur mit Kind, zwei runde Gegenstände (Palmnüsse?) in Händen haltend, Griff mit Leder verkleidet, Lederband zur Aufhängung, Farbabrieb und -abblätterungen

Figurally carved dance staff

wood, repeatedly painted, encrusted dark brown patina rubbed off in some areas, revealing colourful painting underneath, kneeling male figure in colon style, supporting a kneeling female carrying a child on the back and holding two round objects in her hands (palm nuts?), handle coated with leather, leather strap for suspension, abrasion of paint;

H: 45 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

296 Tanzstab „eshu“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Nagelköpfe als Augen, von typischer Form, durchbrochene Frisur mit Aufhängevorrichtung, angedeuteter „eshu“-Zopf am Hinterkopf, Fehlstellen durch Insektenfrass (Griff), Farbabrieb;

zu diesem Stab gab es ein - wohl männliches- Gegenstück. Beide Stäbe wurden, durch eine Lederschnur verbunden, von weiblichen Anhängern „eshus“ um den Hals getragen. Wenn nicht in Gebrauch, wurden sie kopfüber hängend an der Wand eines „eshu“-Schreines aufbewahrt.

Dance wand „eshu“

wood, brown patina, black paint, metal tag eyes, of characteristic form, pierced hairdo with cord for suspension, the lobe of „eshu“ indicated at the back of the head, missing parts through insect caused damage (handle), abrasion of paint; the staff probably had a male counterpart. Both staffs were connected by a leather strap. Female devotees of „eshu“ used to wear them around the neck. When not in use, they were hung upside down on the wall of an „eshu“ shrine.

H: 41 cm

Provenance

German Collection

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILORIN

297 Stehende männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, schwarze Farbe, Spuren von indigoblauem Pigment, Stirnwulst, vorspringendes Kinn, kappenförmige Frisur mit spitzen Seitenklappen, Ritzmuster am Unterleib, Amulett „tirah“ auf Brust und Rücken, Zickzackmuster rund um die scheibenförmige Basis, Nagelköpfe als Augen (der linke fehlt), min. best. (Kinn), Fehlstelle (rechte Hand) mit Rotholzpaste ausgefüllt, Risse

Standing male twin figure „ere ibeji“

wood, matt shiny reddish brown patina, encrusted with camwood powder, black paint, indigo blue pigment, bulging forehead, projecting chin, cap-like coiffure with tapering earflaps, incised lattice pattern on the belly, amulet „tirah“ on breast and back, zigzag pattern around the disc-shaped base, metal tag eyes (the left one missing), slightly dam. (chin), missing part (right hand) filled with camwood paste, cracks

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 506

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

298 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, Perlenkette mit Kaurimuschelanhänger, Kammfrisur mit akzentuiertem Mittelgrat, überlange Arme, große tief sitzende Ohren, Nagelköpfe als Augen, min. besch., Risse (rechte Kopfseite und scheibenförmige Basis) mit Masse ausgefüllt, bzw. Holzstücke wieder eingesetzt

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, camwood powder, necklace with miniature glass beads and cowrie shell pendant, crested coiffure with accentuated middle ridge, overlong arms, large ears, metal tag eyes, slightly dam., cracks (on the right side of the head and at the disc-shaped base) filled with mass, respectively small wooden pieces reinserted

H: 33,5 cm

€ 250 - 500



NIGERIA, YORUBA, OYO

299 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, min. Reste von schwarzem und indigoblauem Pigment, Kokosscheibchen, ursprünglich Nagelköpfe als Pupillen (ausgebrochen), min. best. (Frisuren rückseitig), Gesichtszüge berieben (Nase, Mund); Oyo-„ibeji“ haben immer eine Rotholz-Patina, da in Oyo das Einreiben mit Rothöl zum „ibeji“-Kult gehörte.

H: 29,5 cm

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, small remains of black and indigo blue pigment, coconut discs, pupils originally inset with metal tags (now missing), slightly dam. (coiffures on reverse), facial features rubbed off (nose, mouth);

Oyo „ibeji“ always have a camwood patina, as rubbing the figure with camwood oil was part of the „ibeji“ cult in Oyo.

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 360

€ 800 - 1.600



300

NIGERIA, YORUBA, NORTH OYO, KISI

300 Zwei männliche Zwillingsfiguren „ere ibeji“

Holz, satte schwarzbraune Patina, Glasperlen, Kokosscheibchen, Metallringe, Nagelköpfe als Augen (einer ausgebrochen), schön gearbeitete Hände, Ritzskarifikationen, min. besch., Fehlstellen (Basisrückseite, Ohr, Haarkämme), Risse, rep. (Bruchstelle am Hals einer Figur), beriebene Gesichtszüge

Two male twin figures „ere ibeji“

wood, rich blackish brown patina, glass beads, coconut-discs, metal bracelets, metal tag eyes (one missing), beautiful worked hands, incised scarification marks, slightly dam., missing parts (backside of the base, ear, hair crests), cracks, rep. (breakage at the neck of one of the figures), facial features rubbed off

H: 28 cm, resp. 29 cm

€ 600 - 1.200



301

NIGERIA, YORUBA, AWORI, IGBESA

301 Männliches Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Glasperlen, Stammesskarifikationen im Gesicht, min. best.

Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint, glass beads, tribal marks on the face, slightly dam.

H: 23 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 243

€ 400 - 800



302

NIGERIA, YORUBA, OYO, IGANA

302 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Stränge aus Kokosscheibchen, Glasperlen, Kaurimuscheln, Nagelköpfe als Augen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite der Arme bei einer Figur), Risse, Farbabrieb

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, matt brown patina, black paint, indigo blue pigment, coconut discs, glass beads, cowrie shells, metal tag eyes, slightly dam., missing parts through insect caused damage (arms of one of the figures backside), cracks, abrasion of paint

H: 25 cm

€ 800 - 1.500



303

NIGERIA, YORUBA, OYO (KWARA STATE), ILLORIN

303 Männliches Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, matte mittelbraune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, Kokosscheibchen, Glasperlen, Ritzskarifikationen, Spuren von Abrieb an Mund und Nase, von Fütterungsprozeduren herrührend, min. besch., Risse

Pair of male twin figures „ere ibeji“

wood, matt middle brown patina, black paint, camwood powder, coconut discs, glass beads, incised scarification marks, mouth and nose part with traces of abrasion deriving from repeated feeding procedures, slightly dam., cracks

H: 28,5 cm

€ 700 - 1.400



Lot 304

Lot 305

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, IJARA

304 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit „osun“, Miniaturglasperlen, reiche Narbenskarifikationen im Gesicht, vertikale Schmucknarben an Brust und Rücken, min. besch., Risse

Male twin figure „ere ibeji“

wood, dark brown shiny patina, black paint, encrustations with „osun“, miniature glass beads, rich scarification marks on the face, vertical tattoos on breast and back, slightly dam., cracks

H: 29 cm

Provenance

Francisco Diaz, Spain
David Serra, Barcelona, Spain

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 587

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, IJARA

305 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Glanzpatina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit „osun“, Schmucknarben, min. besch., Riss (Rücken), Risse (in der aufgetragenen Masse)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown shiny patina, black paint, encrustations with camwood powder, scarification marks, slightly dam., crack (back), fine cracks (encrusted mass)

H: 29 cm

Provenance

Francisco Diaz, Spain
David Serra, Barcelona, Spain

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 585

€ 1.200 - 2.000



306

NIGERIA, YORUBA, NORTH OYO

306 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, Rotholzpulver, indigoblaues Pigment, Glasperlenkettchen, Nagelköpfe als Augen (einer ausgebrochen), Reste eines Ohrgehänges (Schnurmaterial), Skarifikationen am Oberkörper, min. best., kleinere Fehlstellen an der Plinthe

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina, camwood powder, indigo blue pigment, blue glass bead necklace, metal tag eyes (one missing), remains of ear ornament (cord material), scarification marks on the upper part of the body, slightly dam., minor missing parts at the base

H: 25,5 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 400 - 800



307

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILLORIN

307 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, Kokosscheibchen, gefällige Gesichtszüge, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe ausgebrochen), Ritzskarifikationen, handschriftliche Sammlungsnummer „P 53“, min. best., durch Fütterungsprozeduren stark beriebene Gesichtszüge

Male twin figure „ere ibeji“

wood, rich blackish brown patina, encrusted in some areas, coconut discs, pleasing facial features, drilled pupils (metal tags removed), incised scarification marks, handwritten collection number „P 53“, slightly dam., facial features rubbed off through feeding procedures

H: 28 cm

Provenance

Kathryn J. Rex, Venice, USA (collected in situ, while living in Nigeria during the 1960's)

€ 1.000 - 2.000



308

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

308 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braunschwarze Patina, stellenweise verkrustet, Miniaturglasperlen, Ritzskarifikationen, Sammlungsnummer „P 52“, Gesichtszüge durch rituelle Nutzung berieben, Nagelköpfe ausgebrochen, min. best., Risse (rechte Kopf- und Körperseite, Basis)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, miniature glass beads, scarification marks, collection number „P 52“, facial features rubbed off through long use in the cult, metal tags removed, slightly dam., cracks (right side of head and body, base)

H: 28 cm

Provenance

Kathryn J. Rex, Venice, USA (collected in situ, while living in Nigeria during the 1960's)

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, YORUBA, OYO, IFON

309 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte rotbraune Glanzpatina, schwarze Farbe, Rotholzmehl „osun“, acht Kettchen (Kokosscheibchen, Miniaturglasperlen), phantasievolle Kopfbedeckung, Ritztataus, min. best., Riss (scheibenförmige Basis), Sockel

Female twin figure „ere ibeji“

wood, rich reddish brown shiny patina, black paint, camwood powder „osun“, coconut discs, glass beads, fanciful headdress, incisions on the cheeks, slightly dam., crack (disc-shaped base), base

H: 25,5 cm

€ 1.500 - 3.000



310

NIGERIA, YORUBA, NORTHERN EKITI

310 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte rotbraune Patina, schwarze Farbe, Rotholzpulver, Miniaturglasperlenkette, ungewöhnliche Gesichtszüge: dornartig vortretende Stirn, hängende „Glupschaugen“, gebogene Nase mit breit aufgeworfenen Flügeln, zugespitzter Mund, Ritztataus, Ohrlöcher mit Schnurresten, min. besch., Risse, Abrieb (Gesichtszüge)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, rich reddish brown patina, black paint, camwood powder, miniature glass beads, unusual facial features: thorn-like projecting forehead, hanging „bulgy eyes“, nose with bowed bridge and broad nostrils, tapering mouth, incised tribal marks, drilled ear holes with remains of cord, slightly dam., cracks, abrasion (facial features)

H: 31 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

312 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, schwarze Farbe, Halskette aus Kokosnußscheibchen, seitlich abgeflachtes, in vertikalem Mittelgrat kulminierendes Gesicht, hohe Kammfrisur, die Brüste hervorgehoben durch Größe und eingeritztes Kreismuster, min. best. (Frisur), Farbabrieb (Augen, Nase), Waschpatina

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina, black paint, necklace with coconut-discs, flattened face halves, culminating in a vertical middle ridge, crested coiffure, breasts accentuated by size and circle pattern, slightly dam. (coiffure), abrasion of paint (eyes, nose), washing patina

H: 30,5 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA, OYO, IFON

313 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Miniaturglasperlen, männl./weibl., die Körper stark verkrustet mit Rotholzmehl „osun“, Nagelköpfe als Augen, lineare Stirn- und Wangentataus, flache breite Nasen, Kerbe als Mund, min. best.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, indigo blue pigment, miniature glass beads, male/female, the bodies strongly encrusted with camwood powder „osun“, metal tag eyes, linear scarification marks on forehead and cheeks, flat broad noses, notched mouth, slightly dam.

H; 23,5 cm, resp. 24,5 cm

Provenance

Hans-Wilhelm Wittmeier, Wassenaar, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 411

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA, OYO

311 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte rotbraune Patina, indigoblaues Pigment, Miniaturglasperlen, ebenmäßige Gesichtszüge, symmetrisch angelegter Körper, fein gerillte Frisur, ehemals Nagelköpfe als Augen, min. besch., Nase und Mund von Fütterungsprozeduren auffallend stark berieben, kleine Fehlstelle durch Insektenfrass (Frisur), Sockel

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt reddish brown patina, indigo blue pigment, miniature glass beads, regular facial features, symmetrical arranged body, fine grooved coiffure, metal tag eyes (now missing), slightly dam., nose and mouth strongly rubbed off through permanent feeding procedures, minor missing part through insect caused damage

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 363

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, EDE

314 Stehende Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Rotholzpulver, indigoblaues Pigment, Glasperlenkettchen, typische Merkmale: kronenförmige Frisur, Augen mit gekerbtem Wimpernkranz, Ritzskarifikationen an Gesicht und Bauch, min. best., kleinere Fehlstellen an der Frisur, Spuren von Insektenfrass ebenda

Standing twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, camwood powder, indigo blue pigment, string of glass beads, characteristic features: crown-shaped coiffure, eyes with notched eyelashes, incised scarification marks on face and belly, slightly dam., minor missing parts at the coiffure, traces of insect caused damage at the same place

H: 28,5 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 202 ff.

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, EGBE - YAGBA

315 Stehende männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl und schwarzer Farbe, min. best., Risse, möglicherweise rep. (ein Zacken der Frisur)

Standing male twin figure „ere ibeji“

wood, matt reddish brown patina, encrusted with camwood powder and black paint, slightly dam., cracks, presumably rep. (one jag of the hairdo)

H: 28 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 644

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

316 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von indigoblauem Pigment, Kokosscheibchen, Glasperlen, ungewöhnlich schmale, seitlich abgeflachte Gesichter mit „Glupschaugen“ und kleinen dreieckigen Ohren, geometrische Frisuren, konzentrische Ritztatauierungen an Wangen und Bauch, min. best., kleinere Fehlstellen an Lippen und Nasen (wohl von Fütterungsprozeduren herrührend)

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, remains of indigo blue pigment, coconut discs and glass beads, unusual narrow faces with „bulgy eyes“ and small triangular ears, incised concentric tattoos on cheeks and belly, slightly dam., minor missing parts (lips, nose), presumably from feeding procedures

H: 28,5 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

317 Drei Zwillingsfigurenpaare

Holz, dunkelbraune Patina, a) weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“, Oyo, typische Form, Nagelköpfe in den Augen entfernt, reich geschmückt mit Glasperlenkettchen, Gesichtszüge berieben, H: 27 cm, min. besch., Spuren von Insektenfrass rückseitig an der Basis; b) Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“, Ibadan/Owu, typisch: die nach oben hin spitz zulaufende Kopfform mit breitem flachem Kinn, Nagelköpfe entfernt, Gesichtszüge berieben (vor allem die der männlichen Figur), H: 25 cm, rep. (Bodenplatte rückseitig/ männliche Figur); dazu: c) Zwillingsfigurenpaar „venavi“, Ewe/Togo, graubraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, rep. (rechte Schulter der weiblichen Figur), H: 20/21,5 cm, min. best., Risse, jeweils auf Sockelplatte

Three pairs of twin figures

wood, dark brown patina, a) female pair of twin figures „ere ibeji“, Oyo, characteristic form, metal tag pupils removed, abundantly adorned with strings of glass beads, facial features rubbed off, h: 27 cm, slightly dam., traces of insect caused damage backside at the base; b) couple of twin figures „ere ibeji“, Ibadan/Owu, characteristic feature: the shape of the head: pointed at the top with a broad and flat chin, metal tags removed, facial features rubbed off (above all with the male figure), h: 25 cm, rep. (base backside/male figure); additional: c) couple of twin figures „venavi“, Ewe/Togo, greyish brown patina, traces of camwood powder, rep. (right shoulder of the female figure), h: 20/21,5 cm, slightly dam., cracks, base

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 297 (b)

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

318 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte rotbraune Patina, schwarze und indigoblaue Farbe an der Frisur, Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen, Metallreif, Kaurimuscheln, die Gesichtszüge auffallend stark berieben, Bohrlöcher in den Augen, umlaufendes Ritzmuster an der Basis

Male twin figure „ere ibeji“

wood, matt reddish brown patina, black and indigo blue paint at the coiffure, miniature glass beads, coconut shell discs, metal ring, cowrie shells, facial features extremely rubbed off through repeated feeding procedures, eyes with drilled pupils, the base carved with incised pattern

H: 31,3 cm

Provenance

Christa's Gallery, Copenhagen, Denmark

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

319 Altarfigur

Holz, schwarze Krustenpatina, min. Reste von rotem und indigoblauem Pigment, kniende weibliche Figur mit hochaufragender Frisur, einen schalenförmigen Aufsatz auf dem Kopf tragend, symbolische Gegenstände in Händen haltend, reich beschnitzt mit schmückendem Beiwerk (Amulette, Fuß-, Armringe), min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farb-abblätterungen, alte Restaurierung rückseitig, Sockelblock

Figural post

wood, encrusted black patina, small remains of red and indigo blue pigment, kneeling female figure with high towering coiffure, supporting a bowl-like element on the head, holding ritual objects, richly adorned with decorative ornament (amulets, footrings, bracelets), slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint, old restoration on rear, block-like base

H: 69 cm

Provenance

Hauswedell & Nolte, Hamburg, 15. Mai 1973, lot 357

Emil Maetzel, Hamburg, Germany

€ 1.500 - 3.000



319

NIGERIA, YORUBA/ANAGO

320 Figurales Pfostenfragment

Holz, graubraune Patina, min. Spuren von indigoblauem Pigment und Kaolin, bekrönt von einem Rücken an Rücken sitzenden Figuren paar, gebohrte Pupillen, Skarifikationsmale auf den Wangen, die männliche Figur mit Bart, besch., stark durch Insektenfrass gezeichnet, Fehlstellen, Risse, Metallplatte

Figural post fragment

wood, greyish brown patina, small traces of indigo blue pigment and kaolin, crowned by a couple, sitting back to back, drilled pupils, scarification marks on the cheeks, male figure with beard, dam., marked by insect caused damage, missing parts, cracks, on metal plate

H: 65 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

321 „Gelede“-Helmmaske „igi agasa“

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, indigoblaues Pigment, charakteristische Attribute: scheibenförmiger Bart, lange „ohrartige“ Fortsätze und streifige Bemalung, best., Farbabrieb, rep. (Bruchstelle rechter Fortsatz, mit Nägeln fixiert), Risse

„Gelede“ helmet mask „igi agasa“

wood, black paint, kaolin, indigo blue pigment, characteristic attributes: flat disc-shaped beard, two erect „ear-like“ protrusions and striped painting, dam., abrasion of paint, rep. (breakage right projection, fixed by nails), cracks

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, The Gèlèdè Spectacle, Seattle, London 1996, p. 207

Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, 25

€ 500 - 1.000

„gelede“

Das Yoruba-Wort für Hexe ist „adsche“, doch werden die Hexen mit einer Mischung aus Furcht und Verehrung meist als „unsere Mütter“ angeredet. Die „Mütter“ sind weibliche Ahnen. Sie haben die Macht, in jeder Frau positive oder zerstörerische Kräfte zu wecken. Die „gelede“-Tänze finden statt, um die Menschen vor den negativen Kräften der „Mütter“ zu beschützen. Das Oberhaupt des „gelede“-Kultes ist immer eine Frau, die „iyalasche“ (die „Mutter, die die Zukunft beherrscht“). Kein „orisha“ kann Gutes tun ohne die Einwilligung der „Mütter“. Selbst „shango“ kann seinen Anhängern nicht helfen, wenn er nicht die Erlaubnis der Mütter hat. Bei allen wichtigen Entscheidungen, die die Gemeinschaft betreffen, muß die „iyalasche“ konsultiert werden. „Gelede“-Feste finden meist kurz vor dem Pflanzen der Yamswurzeln statt. Erst wenn die „Mütter“ beschwichtigt worden sind, können die Männer zuverlässlich ihre Arbeit auf der Farm verrichten und eine gute Ernte erhoffen. Das Ritual beginnt in der Nacht. Eine Hütte aus Palmblättern wird auf dem Tanzplatz errichtet. Hier werden die Masken aufbewahrt und hier setzt „iyalasche“ den Tänzern die Maske auf.



NIGERIA, YORUBA

322 Helmmaske „gelede“

Holz, braune Glanzpatina, schwarze und rotbraune Farbe, charakteristische Form mit fliehender Stirn und weit vorspringender Mundpartie, durchbohrte Pupillen, typische Narbenskarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen, Loch im Scheitel, Metallsockel

H: 32 cm

Helmet mask „gelede“

wood, shiny brown patina, black and reddish brown patina, of characteristic form with receding forehead and projecting mouth, drilled pupils, typical skin scarifications, slightly dam., minor missing parts, hole in the parting, metal base

Provenance

Henri Guldemont, Chaudfontaine, Belgium

€ 5.000 - 10.000

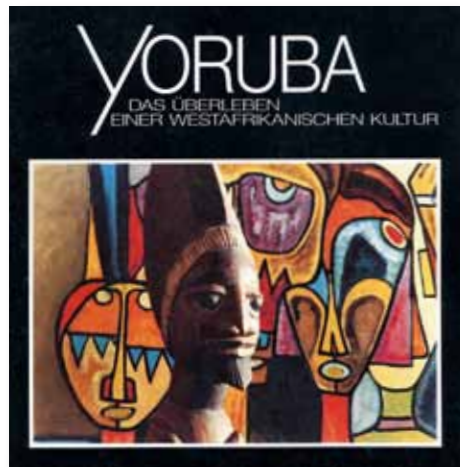


Photo: S. Autram-Mulzer, München

NIGERIA, YORUBA

323 Maske „gelede“

Holz, schwarz glänzende Patina, charakteristische Form mit fliehender Stirn und vorspringender Mundpartie, idealisierte scharf geschnittene Gesichtszüge, Kammfrisur, typische Narbentatowierungen, min. best., rest. (helmförmige Kalotte), Sockel;

Mask „gelede“

wood, shiny blackish patina, characteristic form with receding forehead and projecting mouth part, sharp cut idealized facial features, crested coiffure, characteristic scarification marks, slightly dam., rest. (helmet-shaped calotte), base;

H: 30 cm

Provenance

Rolf & Christina Miehler, Munich, Germany (acquired in Fomban, Cameroon 1974)

Exposed in

Bamberg, Germany, 2.6.-29.9.1991; Kongresshalle Augsburg, Germany, 13.10.-3.11.1991

Publ. in

Beier, U., Yoruba - Das Überleben einer Westafrikanischen Kultur, In: Schriften des Historischen Museums Bamberg (21), Bamberg, München, Bayreuth 1991, p. 75

GVR Archives Registration: 0099948

€ 5.000 - 10.000

„gelede“

the Yoruba word for witch is „adsche“, whereupon witches were mostly entited as „our mothers“, due to a mixed feeling of fear and adoration. The „mothers“ are female ancestors. They have the power to awake either positive or destructive forces in every woman. The „gelede“ masquerades take place in order to protect the people against these negative influences. The head of the „gelede“ cult is always a woman, who is called „iyalasche“ (the „mother who determines the future“). No „orisha“ could ever do any good without the consent of the „mothers“. Even „shango“ cannot help his followers, if he has not the allowance of the „mothers“. For every important decision, concerning the community, „iyalasche“ has to be consulted. „Gelede“ celebrations mostly take place short before the planting of the yams roots. First when the „mothers“ are conciliated, the men are able to do the farm-work and hope for a good harvest. The ritual starts by night. A hut of palm leaves is build in the middle of the dance floor, where all the masks were kept and where „iyalasche“ provides the dancers with the respective mask.



NIGERIA, YORUBA, EKITI

324 Maternité

Gelbguss, ein Kind in Armen haltend und säugend, begleitet von zwei weiteren Figuren und einem kleinem Hund, typisch für die Ekiti-Region: kaffeebohnen-förmige Augen und hoher, reich verzierter Kopfschmuck, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Maternity

brass, holding and nursing a baby, accompanied by two further figures and a small dog, characteristic for the Ekiti area: coffee bean-shaped eyes and high, elaborate headgear, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion

H: 20 cm

€ 900 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

325 Glocke

Eisen, Gelbguss, Griff in Form eines scheibenförmig abgeflachten Januskopfes, min. besch., Korrosionsspuren, Sockel; diese Glocken hatten rituellen Charakter und dienten wohl zum Herbeirufen der Ahnen.

Bell

iron, brass, handle in shape of a flat janiform head, min. dam., traces of corrosions, base; such bells were used for ritual purposes, probably to get into contact with the ancestors.

H: 35,5 cm, ca. 17 th- 19th century

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), *Kulte, Künstler, Könige in Afrika*, Linz 1997, p. 224, ill. III/3.13

€ 1.000 - 2.000



Photo: Bernhard Ecker,
Franz Gangl,
OÖ. Landesmuseum

NIGERIA, YORUBA

326 Stab „edan oshugbo“

Gelbguss, Eisen, menschlicher Kopf mit „ogboni“-Stirntattoo, Öse mit Resten einer Kette, um eisernen Stab gegossen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Staff „edan oshugbo“

brass, iron, human head with „ogboni“ forehead tattoo, eyelet with remains of a chain, mounted on iron spike, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 15,5 cm

Provenance

Theo A.H.M. Dobbelman, Amsterdam, The Netherlands

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

327 Ritualstab „edan oshugbo“

Gelbguss mit Patina, in Gestalt einer knienden männlichen Figur, einen Gegenstand in der linken Hand haltend, Körper- und Gesichtsskarifikation, kleine Vogelfigur unterhalb, min. besch., Risse, Korrosionsspuren, Sockel

Ritual staff „edan oshugbo“

brass with patina, in shape of a kneeling male figure, holding an item in his left hand, face and body scarifications, small bird figure underneath, min. dam., cracks, traces of corrosion, base

H: 26,5 cm

Provenance

Theo A.H.M. Dobbelman, Amsterdam, The Netherlands

Publ. in

Dobbelman, Th.A.H.M., *Der Ogboni-Geheimbund*, Berg en Dal 1976, ill. 49

€ 1.000 - 2.000



Lot 324

Lot 325

Lot 326

Lot 327

Lot 328

NIGERIA, YORUBA

328 Zepter „ipawo ashe“ (fig. s. Seite / page 255)

Gelbguss, rechteckige Basis mit angehängten Glöckchen, dreieckiger Kopf mit „ogboni“-Skarifikationen und kegelförmiger Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen (Glöckchen), Korrosionsspuren, Sockel;

diese Stäbe, die „ipawo ashe“ oder „Szepter der Lebenskraft“ genannt werden, können von jedem benutzt werden, der ausreichend Autorität besitzt, das heißt von Priestern, Ältesten des „oshogbo“-Bundes und Königen. Mit diesen Rasselstäben wurden die Anwesenden einer Versammlung begrüßt und zum Schweigen ermahnt.

Sceptre „ipawo ase“

brass, square base adorned with small bells, triangular head with „ogboni“ scarification marks and conical headgear, min. dam., small missing parts (bells), traces of corrosion, base; such staffs, known as „ipawo ashe“ or „scepters of vital force“, can be used by anyone with sufficient authority and vital force, i. e. district chiefs, priests, „oshugbo“ elders and kings. These hand-held ceremonial staffs were used to greet those present and impose silence during gatherings.

H: 40,5 cm

Provenance

Theo A.H.M. Dobbeltmann, Amsterdam, The Netherlands

Publ. in

Dobbeltmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 85

€ 1.500 - 2.500

NIGERIA, YORUBA

329 Zwei Ritualstäbe „edan oshugbo“

Gelbguss, Eisen, vollplastische Halbfiguren mit Janusköpfen und schlauchförmigen Gliedmaßen, männlich/weiblich, jeweils um eisernen Stab gegossen und durch Kette verbunden, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, Sockel

Two ritual staffs „edan oshugbo“

brass, iron, half figures with janus head and tube-like limbs, male/female, mounted on iron spike and linked by a chain, min. dam., cracks, small missing parts, traces of corrosion, base

H: 25 cm

Provenance

Theo A.H.M. Dobbeltmann, Amsterdam, The Netherlands

Publ. in

Dobbeltmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 16

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

330 Ritualstäbe „edan oshugbo“

Gelbguss, Eisen, sitzende Figuren, männlich/weiblich, um eisernen Stab gegossen, die männliche Figur einen länglichen Gegenstand haltend, die weibliche sich an die Brüste greifend, beide durch eine Kette miteinander verbunden, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, Sockel

Ritual staffs „edan oshugbo“

brass, iron, seated figures, male/female, mounted on iron spike, the male one holding an oblong item, the female grasping her breasts, linked to each other by a chain, min. dam., small missing parts, traces of corrosion, base

H: 35 cm

Provenance

Theo A.H.M. Dobbeltmann, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 54 f.

€ 3.000 - 6.000



„edan oshugbo“

Bei der Einweihung eines neuen Mitgliedes in die „ogboni“-Gesellschaft wird dem Novizen mit der Ermahnung der Verschwiegenheit vom Oberpriester „apena“ ein „edan“ in die Hand gedrückt. Der „edan“ kann ein einzelner Stab oder auch ein Figurenpaar aus Messing sein, das um eiserne Spieße gegossen ist. Sie werden am Familienschrein aufbewahrt und bei rituellen Tänzen getragen.

„edan oshugbo“

„edan oshugbo“ staffs belong to individual „oshugbo“ members who - after approval by an „oshugbo“ official - the „apena“ - take them home after their initiation into the „oshugbo“ cult. They are kept on the family shrine and they are danced on special occasions. The „edan“ might be a single staff or a pair of bronze images male/female mounted on iron spikes and linked by an iron chain.

NIGERIA, YORUBA

331 Paar Ritualstäbe „edan oshugbo“ (fig. s. Seite/page 257)
Gelbguss, Eisen, in Gestalt von bärtigen Köpfen mit „ogboni“-Zeichen auf der Stirn, um eisernen Stab gegossen und ursprünglich durch eine Kette verbunden, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Pair of ritual staffs „edan oshugbo“

brass, iron, in shape of bearded heads with „ogboni“ tattoos, mounted on iron staffs and originally connected by a chain, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 23,5 cm & 24 cm

Provenance

Theo A.H.M. Dobbelman, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Dobbelman, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 9 ff.

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

333 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

Bronze, durchbrochen gearbeitet, vier menschliche Figuren bzw. Halbfiguren zeigend, dazwischen feine Ornamentik, ausgestülpte Ränder mit angehängten Glöckchen, Spuren von Korrosion, kleine Fehlstellen;

von Königen, Priestern und „oshogbo“-Würdenträgern getragen, zudem als Grabbeigabe verwendet. Heutzutage werden sie manchmal auf Hausaltären aufgestellt und dienen als Standfuß für Kalebassen.

Bracelet of „ogboni“ society

bronze, openwork design, decorated with four human figures resp. half figures, fine ornaments inbetween, flaring rims with attached bells, traces of corrosion, small missing parts; worn by kings, priests and „oshogbo“ officials, part of the burial offering for deceased. Nowadays they are sometimes displayed on family altars, serving as ring-shaped support for calabashes.

H: 12,5 cm

Vgl. Lit.: Dobbelman, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 133

€ 600 - 1.000



Ex.: African Metal Implements

NIGERIA, YORUBA

332 Zeremonialsschwert

Klinge aus Eisen, Griff aus Gelbguss, einen vollbewaffneten Krieger zeigend, der eine Pfeife im Mund hält, min. besch., Spuren von Korrosion, kleinere Fehlstellen, Sockel; wohl ein sogenanntes „ada ogun“ oder „Schwert des ogun“ darstellend, dem Gott des Eisens und der Waffen, dem Schutzherrn aller Yoruba Schmiede. Das Schwert wurde vom Ranghöchsten der Schmiedezunft aufbewahrt und diente als Abzeichen für die Handwerkszunft.

Ceremonial sword

iron blade, brass-casted grip, depicting a man in full military outfit, smoking a pipe, min. dam., traces of corrosion, small missing parts, base; probably a so-called „ada ogun“ or „sword of ogun“, Lord over iron and weapons, the patron of all Yoruba iron-workers. Kept by the master of the local guild of smiths, it served as an emblem of the craft group.

H: 62 cm

Provenance

Frederick & Claire Mebel, New York City, USA

Publ. in

African Metal Implements, Weapons, Tools and Regalia, Collection of Frederick and Claire Mebel, New York 1984, ill. 34

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. II, Berlin 1969, ill. 167

€ 2.000 - 4.000



Lot 332



334

CAMEROON GRASSFIELDS

334 Fliegenwedel

Holz, Metallblech, Glasperlenkettchen, Griff mit menschlichem Kopf, Wedel aus Tierhaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel;
Prestigeobjekt, als Statussymbol und Zeichen von Macht und Würde verwendet. Zu den Regalien eines Herrschers gehörend.

Fly whisk

wood, metal sheet, string of glass beads, handle with human head, whisk of animal hair, min. dam., slight traces of usage, base;
prestige object, used as an emblem of power and symbol for authority and dignity; belonging to the regalia of a chief.

H: 45 cm

Provenance

Rolf & Christina Miehler, Munich, Germany (acquired in Fomban, 1975)

€ 450 - 900

CAMEROON GRASSFIELDS

335 Kleine stehende Figur

helles Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, großer Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Abriebsspuren, Sockel

Small standing figure

light brown wood, brown patina, blackened in parts, big head with tribe-typical facial features and headgear, min. dam., missing parts (foot tips), traces of abrasion, base

H: 27 cm

€ 500 - 700



336

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

336 Maske der „kungan“- Gesellschaft

Holz, Rotholzmehl, Reste von Bemalung mit Kaolin, die darunterliegende matt glänzende mittelbraune Patina stellenweise frei gelegt, harmonische Gesichtszüge mit schmaler Nase und kleinem fischmaulartigem Mund, min. best. (Ohren, Frisur), kleinere Fehlstellen (Stirn, Rand rückseitig), Farbabrieb

Mask of „kungan“ society

wood, camwood powder, coating with kaolin rubbed off in some areas, revealing a shiny middle brown patina underneath, well-balanced facial features with narrow nose and a tiny mouth, slightly dam. (ears, coiffure), minor missing parts (forehead, rim backside)

H: 31 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland

€ 1.800 - 3.000



338

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

337 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, die kurzen Arme vor der Brust ruhend, akzentuiert geschnittene Gesichtszüge, lineare Ritztauschen, min. besch., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockel

Standing male figure

wood, dark brown patina, short arms with both hands resting in front of the breast, accentuated cut facial features, slightly damaged, missing parts (both foot tips), base

H: 27,5 cm

Provenance

Emil Maetzel, Hamburg, Germany

€ 300 - 600

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

338 Weibliche Ahnenfigur mit Kalebasse

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, voluminöse Formen, stammestypische Gesichtszüge, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse;

anthropomorphe Figuren, oft paarweise männlich/weiblich, sind charakteristisch für die Grasland-Kunst. Es handelt sich um Gedenkfiguren von Königen, wichtige Familien- oder Klan-Oberhäupter oder wichtige Gefolgsleute des Königs.

Female ancestor figure with calabash

wood, middle brown patina, black paint, voluminous forms, tribe-typical facial features, slightly damaged, minor missing parts, cracks;

carved human figures - frequently in pairs of male/female - are characteristic in Cameroon Grassfield art. They represent royal memorial figures of important family (lineage) heads and title-holders, as well as royal retainers of the king.

H: 53 cm

Provenance

Emil Maetzel, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

340 Armreif

Gelbguss, offene Form, mittig mit einem Knopf verziert, links und rechts davon jeweils zwei Nagetiere, min. besch., leichte Abriebspuren

Bracelet

brass, open form, knob-shaped appendage in the middle, flanked by two rodents, min. damaged, slight traces of abrasion

B: 9,5 cm; H: 9 cm

€ 400 - 800

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

339 Gedenkfigur Maternité

Holz, fleckige braune Patina, gedrungener Oberkörper, naturalistische Tendenzen: die durch das Halten des Kindes nach hinten genommene rechte Schulter, das Zugreifen der Hände, europäisierende Gesichtszüge, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße), Sockelplatte;

in der früheren Forschung wurden solche großformatige Figuren als Gedenkfiguren „Iefem“ klassifiziert. Diese stellten meist hochgestellte, namentlich bekannte Personen dar und wurden bei speziellen Zeremonien vor dem Palast dem Volk präsentiert. Bei Mutter-Kind-Figuren handelte es sich dabei meist um Königsmütter oder Ehefrauen des regierenden Königs.

Commemorative maternity figure

wood, dark brown patina, stocky upper part of the body, naturalistic tendencies: right shoulder shifted because of holding the child on the hip, grasping of hands, european facial features, slightly damaged, cracks, missing parts through insect caused damage (both feet), base;

early research generally classified such large figures as memorial figures called „Iefem“. They mostly depict persons of higher ranks, mostly known by name which were displayed at special ceremonies in front of the palace. Mother-and-child figures normally depict the mothers or the wives of the respectively ruling king.

H: 97 cm

Vgl. Lit.: Kahan, Leonard et al., A Cameroon World, New York 2007, p. 152, pl. 102

€ 2.000 - 4.000





CAMEROON GRASSFIELDS, KOM

341 Helmmaske, weiblicher Typus „ngoin“

Holz, matte schwarzbraune Patina, weiße und rote Farbe, Bohrlöcher in Ohren und Kinn (zur Anbringung von Schmuck), min. best., Risse, rep. (obere rechte Kopfseite, Nacken), Sammlungsnummer handschriftl. in roter Farbe innen am Rand: „70.525“, Metallsockel; die typische Kopfbedeckung von weiblichen Mitgliedern des Königshauses tragend. Die vollständige traditionelle Bekleidung bestand aus einem Gewand aus königlichem blauem und weißem Stoff und Fliegenwedel. Der Maskentänzer bewegte sich in kleinen, maßvollen Schritten, ganz der edlen Abstammung entsprechend.

Helmet mask, female type, „ngoin“

wood, matt blackish brown patina, white and red paint, drilled holes in ears and chin (for attachment of ornament), slightly dam., cracks, rep. (right side of the head, neck), collection number handwritten in red paint at the rim: „70.515“, metal base; shows the distinct headdress of royal titled wives. The complete traditional vestment consists of a garment of blue and white royal cloth and a flywhisk. The mask dances in short contained steps appropriate to her noble image.

H: 36 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene, Cameroon, Charlotte 1977, p. 9

€ 3.000 - 6.000

CAMEROON, ANYANG

342 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz, größtenteils mit Tierhaut überzogen, in Gestalt einer Gliederpuppe, Arme und Beine separat geschnitzt und in den Körper eingezapft, bekrönt von verhältnismäßig großem Kopf mit expressiven Gesichtszügen, geöffneter Mund mit einzeln ausgearbeiteten Zähnen, min. besch., Risse und Fehlstellen (Haut), Sockel

Anthropomorphic dance crest

wood, most parts coated with animal hide, in form of a jointed doll with arms and legs separately carved, surmounted by a proportionally large head with expressive facial features, open mouth with single teeth, min. dam., tears and missing parts (hide), base

H: 27,5 cm

Provenance

Marc Assayag, Montreal, Canada

Vgl. Lit.: Arts d' Afrique noire 67 (1988), p. 24, ill. 7

€ 2.000 - 4.000





343

CAMEROON, ANYANG

343 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holzkern, Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, nur Augenöffnungen und Mund sind ausgespart, Augen und einzeln ausgearbeitete Zähne mit Kaolin geweißt, erhabene Schläfenskarifikationen, auf Basis aus Korbgeflecht gearbeitet, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen

Janiform dance crest

wood, skin-covered facial plane, with the eyes and mouth left free, eyes and single teeth whitened with kaolin, raised scarification marks on the temples, rising from a wickerwork base, min. dam., fine tears, small missing parts

H: 18,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.800 - 3.000

CAMEROON, ANYANG

344 Anthropomorpher Tanzaufsatz mit Hörnern

Holzkern, fast vollständig mit Tierhaut überzogen, nur Augenöffnungen und Mund ausgespart, Bohrloch im Scheitel, min. besch., kleine Risse

Anthropomorphic dance crest with horns

wooden core, leather coating, with the eyes and mouth left free, drilled hole in the parting, min. dam., small tears

H: 24 cm

€ 1.800 - 3.000

CAMEROON, DUALA

345 Zwei Paddel

mittelbraunes Holz, matte Patina, teilweise durchbrochen gearbeitet, ornamental beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren; solche offensichtlich unfunktionellen, aber sehr dekorativen Ruder, besaßen schon sehr früh Souvenircharakter, obwohl auch berichtet wird, dass sie als Tanzstäbe anlässlich der Feierlichkeiten zu Kanuwettrennen Verwendung fanden.

Two paddles

middle brown wood, matt patina, partly open worked, ornamental carvings, min. dam., slight traces of abrasion; such decorative but eminently unfunctional oars have early souvenir trade status, though they are also reported to have been used indigenously, perhaps as dance wands during canoe regatta festivities.

H: 161 cm & 179 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 180

€ 200 - 400

CAMEROON, MAMBILA

346 Zoomorphe Maske „suaga“

Holz, grauschwarze Patina, rotes und weißes Pigment, von ausgreifender plastischer Form: ein trichterförmiges weit geöffnetes Maul und massive in weitem Bogen zurückschwingende Hörner, Fasergeflecht auf der Rückseite, rep. (Bruchstelle am Oberkiefer und linkes Horn), Risse, Abriebspuren, Sockel; diese grotesken Masken wurden von kostümierten Tänzern bei Initiationsriten der „suaga“-Gesellschaft und bei Erntefesten auf dem Kopf getragen. Die spitz aufgestellten Ohren und die vorspringenden Augen sollten Wachsamkeit ausdrücken.

H: 42 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 412 f.



Zoomorphic mask „suaga“

wood, greyish black patina, red and white pigment, of voluminous form: a funnel-shaped mouth wide open and massive horns sweeping backwards, fibre netting at the back, rep. (breakage upper jaw and left horn), cracks, traces of abrasion, base; the grotesque masks were worn on the head of a fiber-costumed dancer at „suaga“ initiation rites and agricultural celebrations. The triangular ears and protruding eyes may further imply watchfulness.

Provenance

Michel Gosse, Paris, France

€ 4.000 - 8.000

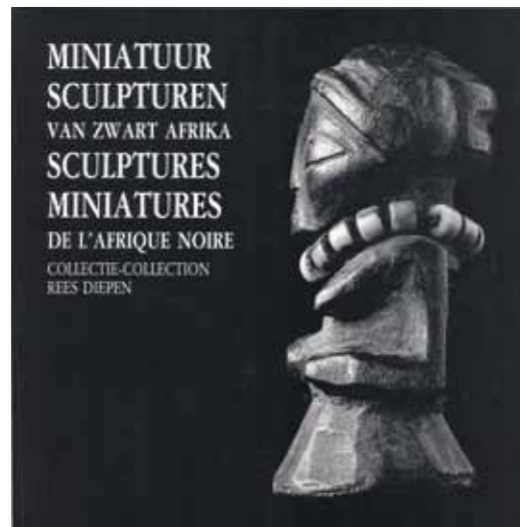


Photo: Rees Diepen

CAMEROON, MAMBILA

348 Kleine Vogelskulptur für Weissagungen

Holz, Reste von schwarzer Farbe, rotem und weißem Pigment, Schnur mit französischer Münze, kleinere Fehlstellen (rechter Flügel), starker Farbabrieb, Metallsockel; Wahrsager hatten meist eine ganze Kollektion solcher Vogelskulpturen, die an Palmen aufgehängt wurden. Der Wahrsager und sein Klient nahmen unterhalb Platz, aus dem sanften Hin- und Herschwingen der Vögel im Wind, deutete der Wahrsager sodann den Willen der Ahnen.

Divination bird image

wood, remains of black paint, red and white pigment, cord with french coin, minor missing parts (right wing), strong abrasion of paint, metal base; diviners kept collections of this images in their groves for use in divination practices: the diviner and his client would sit beneath the swaying birds to ascertain by their gentle movements the will and the way of the ancestors.

L: 38,5 cm

Provenance

Emmanuel Ameloot, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, P 36 f.

€ 600 - 1.200

CAMEROON, MAMBILA

347 Halbfigur „tadep“

helles Holz, Reste von brauner Patina, Spuren von weißem und rotem Pigment, charakteristische Physiognomie, die linke Hand an das gelängte Kinn gelegt, Frisur mit Kerbschnitt, Eintiefung im Rücken (zum Befüllen mit magischen Substanzen), min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass, Riss (Hinterkopf), Farbabrieb, Sockelblock; Figuren wie vorliegende wurden von der Literatur meist als Ahnenfiguren bezeichnet. Viel eher jedoch scheinen sie von einer speziellen Vereinigung, der „suàgà“-Gesellschaft, rituell für Heilungszeremonien verwendet worden zu sein. Die Figuren werden „tadep“ genannt und erscheinen stets paarweise, männlich/weiblich. Zusammen mit anderen Paraphernalien der „suàgà“-Gesellschaft wurden sie in den Kornspeichern aufbewahrt.

Half figure „tadep“

light wood, remains of brown patina, small traces of white and red pigment, characteristic physiognomy, the left hand up to the chin, coiffure with notched contour, deepening in the back (for insertion of magical substances), slightly dam., missing parts through insect caused damage, crack (back of the head), abrasion of paint, base;

figures like this were commonly described as ancestor representations. Rather, it would appear to be a ritual object connected with a healing association that was replaced in the recent past by the „suàgà“. The local name of such sculptures would be „tadep“. Usually these were male-female pairs. Together with other „suàgà“ paraphernalia, they were stored in granaries.

H: 27,5 cm

Provenance

Rees Diepen, Tilburg, The Netherlands

Publ. in

Françis Neyt, Miniatuur Sculpturen van zwart Afrika, Collectie Rees Diepen, Tilburg, 1990, p. 37, ill. 23

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 238

€ 5.000 - 10.000





349

CAMEROON, NAMCHI

349 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Glanzpatina, Glasperlen, typische Formgebung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; ungeschmückte Puppen dienen als Spielzeug für junge Mädchen, wenn sie allerdings mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt sind, fungieren sie als „Ersatzbaby“ für Frauen, die Schwierigkeiten haben schwanger zu werden.

Fertility doll

wood, shiny brown patina, glass beads, of typical form, min. dam., slight traces of abrasion, base; among the Namchi, unadorned dolls made by blacksmiths are young girl's playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a woman who has difficulties in getting pregnant.

H: 22 cm

Provenance

Austrian Private Collection, Vienna

€ 800 - 1.600

CENTRAL AFRICA

351 Konvolut Pfeile

27 Stk., a) fünf Pfeile, D. R. Kongo, beschriftet: „L.1/73/76/77/78/79“ - „Prof. A. Krämer“ - „Wambutti“ - „Urua“; b) zwei Pfeile, Kamerun, beschriftet „L. 1/31/67“ - „Kol. mus.Berlin“ - „Krämer“; c) fünf Pfeile, Togo, beschriftet: „L. 1/68/69/185a/185b/185c“, „Krämer“; d) vier Pfeile, Ostafrika, beschriftet: „L. 1/81/82/189/190“ - „A. Krämer“; e) Südafrika, „vergifteter Buschmannpfeil“, beschriftet „L. 1/83“ - „A. Krämer“; f) Sudan-Kongo, beschriftet „L. 1/72“ „Krämer“; g) Pfeilmanille, beschriftet „L. 4/10 A. Krämer“ und mit Etikett; zusätzlich: h) zwei Pfeile, Philippinen, beschriftet: „L. 4/56“ und „L. 1/80“ - „A. Krämer“; i) sechs Pfeile ohne Beschriftung; bis auf einen alle mit Metallspitzen, die Schäfte aus Holz oder Bambus, tlw. mit Befiederung

Group of arrows

27 pieces, a) five arrows, D. R. Congo, inscribed: „L.1/73/76/77/78/79“ - „Prof. A. Krämer“ - „Wambutti“ - „Urua“; b) two arrows, Cameroon, inscribed: „L. 1/31/67“ - „Kol. mus.Berlin“ - „Krämer“; c) five arrows, Togo, inscribed: „L. 1/68/69/185a/185b/185c“, „Krämer“; d) four arrows, East Africa, inscribed: „L. 1/81/82/189/190“ - „A. Krämer“; e) South Africa, „poisoned bushman arrow“, inscribed: „L.1/83“ - „A. Krämer“; f) Sudan- Congo, inscribed: „L. 1/72“ „Krämer“; g) arrow manilla, inscribed: „L. 4/10 A. Krämer“ and with label; additional: h) two arrows from the Philippines, inscribed: „L. 4/56“ und „L. 1/80“ - „A. Krämer“; i) six arrows without inscription; all but one with metal tips, with wooden or bamboo shafts, partly with feathers

L: 42 cm - 103 cm

Provenance

Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Anton Eckert, Munich, Germany

€ 450 - 900

CAMEROON, TIKAR

350 Prunkschwert in Lederscheide

Holz, Eisen, Leder, Stoff, breites Futteral mit Pragemustern und seitlichen Handhaben, Schwert mit sanduhrförmigem Holzgriff, Tragevorrichtung aus grobem indigoblau eingefärbtem Baumwollstoff, der zu vier Strängen eingerollt wurde, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel; die Tikar verwenden ihre Schwertmesser mit den eckigen Klingen sowohl als Waffe, als auch als Zeichen für Würde und Ansehen. Sie werden auch bei Totenfeiern großer Häuptlinge von den Tänzern gegeneinander geschlagen und untermalen mit metallischen Tönen den dumpfen Schlag der Trommeln.

Ceremonial sword

metal, wood, punched leather sheath, hour glass-shaped hilt, rough-textured indigo-blue cotton cloth in four strings for support, min. dam., slight traces of usage, base; the typical sword-knives with squared-off blades are both weapons and signs of rank and prestige. They are also used at burials of great chieftains by dancers. The metal tones of the swords being struck against each other accompany the dark beat of the drums

H: 63,5 cm

Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 34 f.

€ 1.000 - 2.000





354

GABON / CAMEROON, BANE/BULUL

352 Stele

Holz, dunkelbraune Patina, brettartig flach, beschnitzt mit unterschiedlich geformten Kompartimenten, die mit figuralen und ornamentalen Motiven verziert sind, min. besch., Fehlstellen (spitzes Ende), leichte Abriebspuren; bei den Bane handelt es sich um eine Untergruppe der Fang, die in der Nähe der Mabea beheimatet sind.

Stela

wood, dark brown patina, board-shaped flattened, carved with compartments of various forms, which are filled with figural and ornamental motifs, min. dam., missing parts (tip), slight traces of abrasion;

the Bane are a subgroup of the Fang settling next to the Mabea.

H: 117 cm

Provenance

Ferdinand Junghänel (1879-1909), stationed in Ebolova from 1908 to 1909

€ 400 - 800

GABON / CAMEROON, BANE/BULUL

353 Stab

Holz, schwarzbraune Patina, rechteckiger Schaft, bekrönt von stehender weiblicher Figur mit scheibenförmigen Ohren und in drei Schöpfen zurückgelegter Frisur, min. besch., Risse, Abriebspuren

Staff

wood, blackish brown patina, rectangular handle, crowned by a standing female figure with disc-shaped ears and a three-lobed coiffure, min. dam., cracks, traces of abrasion

L: 101,5 cm

Provenance

Ferdinand Junghänel (1879-1909), stationed in Ebolova from 1908 to 1909

€ 300 - 600

GABON, FANG

354 Deckel eines Reliquiarbehälters

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, in Form einer menschlichen Büste, regelmässige Gesichtszüge, durch Eintiefungen angedeutete Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Lid of reliquary vessel

wood, brown patina, blackened in parts, in form of a human bust, regular facial features, the ears indicated by small cavities, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Lagamma, Alisa (ed.), *Eternal Ancestors*, New York 2007, p. 268

€ 1.500 - 2.500

GABON, FANG

355 Sitzende Reliquiar-Wächterfigur

„eyema byeri“

Holz, matte rotbraune Patina, Nagelköpfe als Augen, in typischer Körperhaltung, beide Hände vor dem Körper verschränkt, alte Sammlungsnummer handschriftlich in schwarzer Farbe rückseitig „1664-1“, min. besch., durchgehender Riss rückseitig, Fehlstellen durch Insektenfrass (rechtes Bein, Hockerfuß), Sockel

Seated reliquary guardian figure

„eyema byeri“

wood, matt reddish brown patina, metal tag eyes, characteristic posture with the arms folded in front of the body, old collection number handwritten in black paint backside „1664-1“, slightly dam., crack backside, missing parts through insect caused damage (right leg, stool leg), base

H: 32 cm

€ 2.000 - 4.000





GABON, FANG

356 Wächterfigur „eyema bieri“ eines Reliquienensembles
helles Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, sitzende Körperhaltung, die muskulösen Arme ein Viereck beschreibend, Messingnägeln als Augen, min. best., kleinere Fehlstellen (Augen, Nase, Fußspitzen), Riss (Hinterkopf), rep. (Bruchstelle linker Oberschenkel/Bein), Farbabrieb, Metallplatte; die Ahnenverehrung der Fang dreht sich immer nur um Schädel der nächsten Verwandten, vor allem des Vaters, der Mutter oder des Onkels väterlicherseits usw., die einige Wochen oder Monate nach der Bestattung wieder ausgegraben und gereinigt wurden. Sie wurden zusammen mit Medizinern und trockenen Bananenblättern in Rindentonnen gelegt. Obenauf wurden Holzfiguren befestigt, die wir laut Tessmann Ahnenfiguren nennen können, wenn auch nicht jede einzelne eine bestimmte Person vorstellen soll. Sie sollten Uneingeweihte, vor allem neugierige Frauen davon abhalten, den Inhalt der Tonne zu untersuchen. Schädeltonne und Ahnenfigur wurden manchmal in speziellen heiligen Hütten aufbewahrt, meist aber war man zu bequem dazu und ließ sie einfach in einer Ecke des Wohnhauses stehen.

Reliquary guardian figure „eyema bieri“

light wood, matt shiny dark brown patina, sitting posture, quadrangular arranged muscular arms, brass tag eyes, slightly damaged, minor missing parts (eyes, nose, foot tips), crack (back of the head), rep. (breakage left thigh/leg), abrasion, metal plate; ancestral cult of the Fang is always centred on the skulls of near relatives, especially the father, the mother or the fathers' uncle. The skulls are unearthed weeks, if not months after the burial and then cleaned. Together with medicine and dry banana leaves they are placed in containers made of tree bark. A wooden figure is attached to the top of the container. These figures can be called ancestral figures according to Tessmann, even though they do not represent a particular person. The uninitiated, especially women, are forbidden to see the contents of the container. The skull containers and figures were sometimes placed in specially prepared sacred huts, but mostly they were simply left to stand in the corner of the owners hut.

H: 32 cm

Provenance

Old American Private Collection
Lucas Ratton, Paris, France

€ 20.000 - 40.000





GABON, FANG

357 Seltene alte Tanzmaske „asu-nkukh“

helles Holz, Reste von schwarzer Farbe, haubenförmig, mit großflächigem Gesichtsfeld, in hohen Bögen eingeritzte Augenbrauen in Brandzier, gelängter schmaler Nasengrat, auffallend kleine Augen und Mund, flache vierteilige Frisur, Manschette aus Grasfaserbüscheln am unteren Rand, min. best., Farbabrieb (Frisur), Pflanzenfaser altersbedingt leicht brüchig, Metallsockel; das großflächige Gesicht mit der leicht herzförmig eingetieften Augenzone verleiht der Maske, Perrois zufolge, ein „mondartiges“ Aussehen. Dadurch und durch ihre absolute Reduziertheit sieht er sie in engem Zusammenhang mit den „ngontang“-Masken, die bis in eine sehr frühe Zeit zurückverfolgt werden können. Vermutlich war auch vorliegende Maske ursprünglich mit weißer Kalkfarbe eingefärbt und wurde dem Zeitgeist entsprechend „geputzt“. Der eigentümliche Frisurenstil ist von Reisenden bis in die 1920er Jahre belegt.

Rare old dance mask „asu nkukh“

light wood, remains of black patina, cap-shaped, a large facial plane, high arching eyebrows in pokerwork, overlong narrow nose bridge, striking small eyes and mouth, flat quartered coiffure, cuff of grass fibre bunches at the lower rim, slightly dam., abrasion of paint (coiffure), plant fibres slightly brittle because of old age, metal base; the large face with the heart-shaped deepened eye zone gives the mask a kind of „moon-like“ look, which is why Perrois feels reminded of the „ngontang“ mask type, which could be traced back far into times. Presumably even present mask originally was dyed with lime, which was cleaned according to the spirit of time. The specific hairstyle is proofed by travellers until the 1920's.

H: 27 cm, around 1900

Provenance

Leo Frobenius, Berlin, Germany, collected in situ, 1912
Galerie Gerd Rosen, Berlin, Germany
Gerd Rosen became the pioneer dealer in „Nachkriegsavantgarde“ German artists, when he opened his gallery on August 9th in 1945.
Aside of Modern Art he dealt with African Art and made expo with catalogue on African Art in 1947: „Negerplastik“ (Gerdt Kutscher).

Expertise

Certificate by Louis Perrois, 16 janvier 2012; Certificat d'Analyse (C 14) 1211-OA-300R, by CIRAM, 16 janvier 2012, à Pessac

Exposed in

Galerie Gerd Rosen, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Templin, Brigitte, Einblicke in den Bestand der Völkerkundesammlung der Hansestadt Lübeck, Lübeck 2011, p. 62

€ 12.000 - 20.000





GABON, FANG

358 Trompete

Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, honig- bis rotbraune Einfärbung, poliert, die Wand des breiten Endes wurde so dünn wie ein Pappkartonstück ausgeschabt, der Schalltrichter besitzt am Ende einen Durchmesser von 4,5 cm, das schmale Ende wurde massiv belassen, ovales Mundstück, bekrönt von fünf stilisierten Gesichtern ohne Gesichtszüge und einer flachen Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse, Holzsockel

Trumpet

ivory, natural grains, fine aged honey and reddish brown patina, polished, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, the bell mouth is 4,5 cm in diameter, the narrow ending with oval opening, crowned by five stylized human faces without facial features and a flat headgear, min. dam., small missing parts, cracks through age, wooden base

H: 34,5 cm, pre-Convention

Provenance

Craig de Lora, New Jersey, USA

Vgl. Lit.: Falgayrettes-Leveau, Christine, Gabon présence des esprits, Paris 2006, p. 168 f.

€ 3.500 - 4.000

GABON, KOTA

359 Oberteil eines Pfostens

Holz, matte, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, abstrahierte Formensprache: herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, hervortretende Augen und Nase durch bogenförmige Augenbrauen eingefasst, bekrönt von finnenartig emporragendem Scheitelkamm, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; die Gesichtszüge an Helmmasken des „emboli“ Typus erinnernd.

Top of a post

wood, matt, slightly encrusted patina, polychrome paint, abstract representation: heart-shaped deepened facial plane, eyes and nose are depicted as protuberances framed by the pronounced continuous curved ridge of the brows, fin-like crest projects from the crown of the head, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, base; facial features reminding of the „emboli“ helmet masks.

H: 37,5 cm

Provenance

A. Roth, Basel, Switzerland

€ 5.000 - 10.000





GABON, KOTA

**360 Reliquiarwächterfigur
„mbulu“ oder „mwete“**

Holz, Messingblech, Kupfernägeln und -klammern, ovales, konkav eingemuldetes Gesichtsfeld, der Hals in einen fragmentarischen, rautenförmig durchbrochenen Griff übergehend, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), kleine Fehlstellen, Risse, leichte Korrosionsspuren, Sockel

Provenance

A. Roth, Basel, Switzerland

**Reliquary guardian figure
„mbulu“ or „mwete“**

wood, brass sheet, copper nails and -clamps, the neck merging into a fragmentary diamond-shaped handle, which originally was inserted in the lid of the skull receptacle, min. dam., traces of insect caused damage (back), small missing parts, cracks, slight traces of corrosion, base

H: 40 cm

€ 4.000 - 8.000



**GABON, KOTA, OBAMBA OR
MINDUMU**

**361 Reliquiarfigur „mbulu-ngulu“
(„Geist eines Verstorbenen“)**

Holz, Kupferblech, Nägel, Rückseite beschlitzt mit rautenförmig erhabenem Schmuckelement, der Hals in rautenförmig durchbrochenen Griff übergehend, alte Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe rückseitig: „24018“, min. besch., rep./Bruchstellen (an rautenförmigem Griff und Frisur), Metallauflage matt und nachgedunkelt, am Griff stellenweise gelöst, kleine Fehlstelle rückseitig an der Basis

H: 55 cm

Vgl. Lit.: Lagamma, Alisa (ed.), *Eternal Ancestors*, New York 2007, p. 254

**Reliquary figure „mbulu-ngulu“
(„spirit of a deceased“)**

wood, copper sheet, nails, the reverse side is simply carved with a rhombic emblem, the neck merging into a diamond-shaped handle, old collection number handwritten in white paint on the backside: „24018“, slightly dam., rep./breakages (handle, coiffure), metal sheet with matt and darkened patina, partly loosened at the handle, minor missing part at the base backside

Provenance

David Weissmann, Tel Aviv, Israel
Weissmann Family Collection, Tel Aviv,
Israel (1975)

€ 6.000 - 12.000



GABON, PUNU

362 Maske „okuyi“

sehr leichtes und helles Holz mit Resten von weißer Gesichtsbemalung, schwarzer und roter Farbe, dem Schönheitsideal der Punu entsprechend: halb-geschlossene Augen, bogenförmig geschwungene Brauen, zarte Nase, Mund mit roten Lippen, Frisur aus voluminösem Mittelschopf und flachen seitlichen Zöpfen, erhabenes Stirntattoo, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain

Maske „okuyi“

light-weighted and light-coloured wood, remains of a whitish face painting, black and red colour, corresponding with the Punu ideals of beauty: half-closed eyes, finely arched eyelids, a narrow nose, a mouth with red lips, hairdo with central crest and flat lobes aside, raised forehead tattoo, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30,5 cm

€ 4.500 - 9.000



GABON, PUNU

363 Maske „okuyi“

leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, stammestypische Gesichtszüge, Stirntattoo, rep. (Bruchstelle Aufsatz), Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

Mask „okuyi“

light wood, matt patina, polychrome paint, tribe-typical facial features, forehead tattoo, rep. (breakage appendage), cracks, small missing parts, traces of abrasion, base

H: 29,5 cm

€ 5.000 - 10.000



Photo: Hans Himmelheber, 1938

GABON, PUNU

364 Maske „okuyi“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, dem Schönheitsideal der Punu entsprechend: halb-geschlossene Augen, bogenförmig geschwungene Brauen, zarte Nase, rötliche Lippen, Frisur aus voluminösem Mittelschopf und flachen seitlichen Zöpfen, charakteristisch mit „pemba“ (Kaolinerde) geweißtes Gesichtsfeld (leicht berieben), Stirntatau, kleine Fehlstelle über dem linken Auge, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

zu den sogenannten „Weißen Masken vom Ogue“ gehörend. Diese Masken stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar, die bei wichtigen Angelegenheiten der Gemeinschaft ins Dorf kommen (bei Trauerfällen, wichtigen Unterredungen, der Geburt von Zwillingen,

Epidemien, der Suche nach übelwollenden Zauberern). Maskierte Tänzer auf Stelzen stehen sich in einer Art Turnier gegenüber. Jeder wird von einem eigenen Team unterstützt, das ihn anfeuert akrobatische Leistungen zu vollführen. Der bessere Tänzer gewinnt das Match.

Mask „okuyi“

wood, matt patina, polychrome paint, corresponding with the Punu ideals of beauty: half-closed eyes, finely arched eyelids, narrow nose, mouth with red lips, hairdo with central crest and flat lobes aside, characteristic whitened facial plane (slightly abraded), forehead tattoo, small missing part above the left eye, cracks, slight traces of abrasion, base; belonging to the so-called „white-faced masks from the Ogue“. These masks represent female entities from the spirit world, fantastical beings who intervened in the villages on important collective occasions (bereavements, palavers, the birth of twins, times of epidemic, hunts for malevolent sorcerers). Masked dancers standing on stilts would confront each other in „jousts“. Each dancer would be assisted by a team, whose purpose was to help him perform his competition with an acrobatic feat. The best dancer in the eyes of public would win the match.

H: 30 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Punu, Milan 2008, p. 28

€ 8.000 - 15.000





GABON, TSOGHO

365 Maske

Holz, schwarze Farbe, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, mit rotem Pigment aufgesetzte Punkte und Stirn-Emblem, akzentuierte Augenbrauen (in weitem Bogen geschwungene und abgeschrägt), das Gesicht rundum eingefasst von üppiger Grasfasermanschette, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur, rückseitig am Rand), Farbabraib

H: 35 cm

Mask

wood, black paint, the facial plane whitened with kaolin, painted dots and forehead emblem in red pigment, accentuated eyebrows (slanted, arranged in arches), the face framed by abundant grass fibre cuff, slightly dam., minor missing parts (coiffure, rim backside), abrasion of paint

Provenance

French Collection

€ 1.500 - 3.000

GABON, TSOGHO

366 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, mit Kaolin geweißte, verglaste Augen, durchgehende Öffnung im Leib, Bohrloch im Kopf und im Unterkörper, zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., Fehlstelle (Basis/rechter Fuß), Riss (Hinterkopf/Rücken), Sockel; für rituelle Zwecke verwendet.

Standing female figure

wood, reddish brown patina, eyes whitened with kaolin and glazed, opening in the body, drilled holes in the head and in the lower part of the body, for insertion of magical substances, slightly dam., missing parts (base/right foot), crack (back of the head/back), base; used for ritual purposes.

H: 24,3 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO

367 Konvolut Waffen

a) ein Messer der Poto, D.R. Kongo, breite, aufwändig, teilweise durchbrochen gearbeitete Klinge mit eingepunzten Verzierungen, Holzgriff mit Rattanziergeflecht, L: 54,5 cm; b) Holzkeule, dunkelbraune Patina, L: 86 cm; c) Speer mit leichtem Bambusschaft, teilweise mit Gelbgusstreifen umwickelt, beidseitig punzierte Metallklinge, L: 188 cm

Three weapons

a) knife of the Poto, D.R. Kongo, broad elaborate partly open worked blade with punched decor, wooden handle with rattan netting, l: 54, 5 cm; b) wooden club, dark brown patina, l: 86 cm; c) spear with light bamboo shaft, partly wrapped with brass stripes, blade punched on both sides, l: 188 cm

Provenance

Dietmar Scheidt, Berlin, Germany

€ 200 - 400



366

NIGERIA, EKET

368 Trompete

Elfenbein, schwarz glänzende Patina, die Wand des breiten Endes dünn ausgeschabt, das Ende des Schalltrichters einen Durchmesser von 7,5 cm aufweisend, Blasloch mit runder Einfassung, das kugelförmige obere Ende mit zwei Maskengesichtern beschnitzt, min. best., kleinere Fehlstellen (Blasloch, Rand des Schalltrichters), Risse, Farbabrieb, Sockelblock

Trumpet

ivory, shiny black patina, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, the bell mouth is 7,5 cm in diameter, round mouth piece, bowl-shaped narrow ending carved with two mask faces, slightly dam., minor missing parts (mouth piece, rim of the bell mouth), cracks, abrasion of paint, block-like base

L: 62,5 cm

Provenance

Merton Simpson, New York, USA
Alfred L. Scheinberg, New York, USA
Joseph & Doris Gerofsky, New York, USA

€ 9.000 - 18.000





369

D. R. CONGO, AZANDE

369 Querhorn

Elfenbein, satte rotbraune Glanzpatina, ovales Blasloch an der Innenseite der Krümmung, das spitze Ende bekrönt von kleinem rundlichem Kopf mit gebohrten Augen und spiralförmiger Ritzfrisur, angearbeitete Öse zur Anbringung einer Trageschnur, an den Rändern des Schalltrichters leicht krustierte Patina, min. Abrieb (Oberseite des Kopfes)

Horn

ivory, rich reddish brown shiny patina, hole for blowing on the inside, the pointed end crowned by a small round head with drilled eyes and incised coiffure, eyelet for attachment of cord for support, slightly encrusted patina at the rims of the bell mouth, min. abrasion (head)

L: 37 cm

Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany
Roswitha von Bergmann, Germany
Neumeister, Munich, 11. November 2004, lot 299

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, AZANDE

370 Trompete

Elfenbein, poliert, rundes Blasloch, bekrönt von stilisiertem menschlichem Kopf, Rillenzier, min. best., feine Risse

Trumpet

ivory, polished, round mouthpiece, surmounted by a stylized human head, grooved decor, min. dam., fine cracks

H: 56,5 cm

€ 650 - 1.300



371

D. R. CONGO, AZANDE

371 Schlitztrommel

helles Holz, weiße und schwarze Pigmente, in Form eines stilisierten Vierbeiners, geometrische Muster in Brandzier, min. dam., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebsspuren

Slit drum

light brown wood, white and black pigments, in form of a stylized quadruped, geometrical pattern in pokerwork, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 15 cm; L: 47 cm

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, AZANDE

372 Zwei Haarnadeln

Elfenbein, a) mit schwarz kombiniert (Ebenholz?), mit knauf-förmigem Kopf, L: 21 cm; b) sichelförmig gebogenes Haarornament, H: 9 cm

Two hairpins

ivory, a) combined with black material (ebony?) and knob-shaped head, l: 21 cm; b) sickle-shaped hair ornament, h: 9 cm

€ 650 - 1.200



373

D. R. CONGO, BAKONGO

373 Matte

Grasfaser, streifig wechselnde Muster, umgebückter Rand, eine kleine Fehlstelle

Mat

grass fibre, changing patterns in narrow stripes, rim in three layers, minor missing part

L: 186 cm; B: 76 cm

€ 800 - 1.000

D. R. CONGO, BAKONGO

374 Glocke „kunda“

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, sanduhrförmig, mit Zickzack-Muster beschnitzt, Klöppel aus Holz, mittig Stoff- bzw. Gummiband mit drei daran befestigten Metallglocken, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Bell „kunda“

wood, slightly shiny dark brown patina, hourglass-shaped with wooden clappers, carved with jagged patterns, three metal bells attached in the middle by a band of fabric resp. rubber, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 15,5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical Instruments, Tervuren 2009, p. 143

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, BAKONGO

375 Würdestab „mwala“

helles Holz, teilweise glänzende braune Patina, im oberen Drittel mit drei Figuren beschnitzt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;

die Gründungsmythen der Menschen im Kongo berichten, dass neun Stäbe „mwala“ der neun Stammesfürstentümer notwendig waren um das Kongo-Reich regieren zu können. Der Häuptlingsstab „mwala“ war das Mittel der Kommunikation und Symbol der Legitimität, das die Lebenden mit den Ahnen verband. Eng mit der Erde verwurzelt, haben die Stäbe oft Eisenspitzen mit denen sie fest in der Erde verankert werden können.

Dignitary staff „mwala“

light brown wood, partly shiny brown patina, the upper third carved with three figures, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;

the founding myths of the Kongo peoples state that nine staffs „mwala“ of the nine original clans were needed to rule. The chief's staff „mwala“ was a conduit of communication and a symbol of legitimacy that linked the ancestors with the living. Linked with the earth, it often has a sharp iron tip to be planted in the ground.

H: 140,5 cm

Provenance

Private Collection, England
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

Vgl. Lit.: Cooksey, Susan et. al., Kongo across the waters, Gainesville 2013, p. 114, ill. 2.15

€ 3.500 - 7.000





376

D. R. CONGO, BAKONGO

376 Kniende weibliche Figur

Elfenbein, poliert, mit spitzer Kopfbedeckung, beide Hände an die Brüste gelegt, europäisch anmutende Gesichtszüge, min. besch., feine Risse

Kneeling female figure

ivory, polished, with pointed headgear, both hands grasping her breasts, european facial features, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 10,5 cm

Provenance

Private Collection, England
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 1.500 - 3.000



377

D. R. CONGO, BAKONGO

377 Figurales Amulett

Elfenbein, in anthropomorpher Gestalt, fragmentarisch (beide Füße fehlen), Bohrloch zur Aufhängung rückseitig am Hals, auf kleinem Sockel

Figural charm

ivory, in anthropomorphic shape, fragmentary (both feet missing), drilled hole for suspension backside at the neck, small base

H: 6,3 cm

€ 600 - 1.200



378

D. R. CONGO, BAKONGO

378 Kleine stehende Figur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, nach oben gerecktes Gesicht, erhabene Skarifikationen am Oberkörper, sternförmig aufsitzende Kopfbedeckung, rep. (Bruchstelle linkes Bein), kleine Fehlstellen, feine Risse

Small standing figure

wood, brown patina, pigment remains, raised face, scarification marks on the upper part of the body, star-shaped headgear, rep. (breakage left leg), small missing parts, fine cracks

H: 20,5 cm

€ 1.000 - 2.000



379

D. R. CONGO, BAKONGO

379 Oberteil einer Flöte

Holz, teilweise krustierte braune Patina, in Form einer sitzenden Figur mit übereinander geschlagenen Beinen, der Kopf in die rechte Hand gestützt, min. besch., kleine Fehlstelle, leichte Abriebspuren, Sockel

Upper part of a whistle

wood, partly encrusted brown patina, in form of a seated figure with crossed legs, right hand up to the cheek, min. dam., small missing part, slight traces of abrasion, base

H: 7,5 cm

Vgl. Lit.: Lecomte, Alain & Raoul Lehuard, Nsiba Bakongo, Paris 2013, p. 83

€ 1.500 - 3.000



381

D. R. CONGO, BAKONGO

380 Colonfigur: Mann mit Pfeife

helles leichtes Holz, matte rotbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, beschnitzt mit fezartiger Kopfbedeckung, kragenloser Jacke und langer Hose, min. best. (Nase, Augenbrauen), rep. (rechter Oberarm, scheibenförmige Basis/Füße)

Colon figure: Man with pipe

light-weighted wood, matt reddish brown patina, black paint, kaolin, carved with fez-like headdress, jacket and long trousers, slightly dam. (nose, eyebrows), rep. (right upper arm, disc-shaped base/feet)

H: 44 cm

Provenance

British Collection

€ 250 - 500

D. R. CONGO, BASIKASINGO

381 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, Rückgrat und Schulterblätter hervorgehoben, der Unterkörper als Block belassen, die Beine unförmig, nur durch spaltartige Aussparung und angedeutete Zehen gekennzeichnet, min. besch., Risse (Bauch, Hinterkopf), min. Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig am unteren Rand), Metallplatte;

Figuren der Basikasingo sind oftmals Verkörperungen individueller Ahnen, „bashumbu“ genannt. Sie wurden in speziellen Schreinen aufbewahrt und waren dem Schutz des Dorfältesten unterstellt.

Standing female figure

wood, reddish brown patina, prominent spine and bladebones, the lower part of the body block-like, legs without shape, just marked by a gap-like recess and indicated toes, slightly dam. (belly, back of the head), minor missing parts through insect caused damage (backside at the lower rim), metal plate; figures of the Basikasingo often represent individual ancestors, called „bashumbu“. They were kept in special shrines under the authority and guardianship of a dominant lineage elder.

H: 34 cm

€ 2.200 - 4.000



D. R. CONGO, BEMBE

382 Gesichtsmaske „eluba“ oder „emangungu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, eingeschnittene Ornamentik, min. besch., leichte Abriebsspuren; vorliegender „emangungu“-Maskentypus wird vom „butende bwa eluba“-Bund bei Beschneidungsriten verwendet. Die Augen sollen an eine Eule erinnern, die mit den Naturgeistern in Verbindung steht. Die Masken werden ergänzt durch ein Kostüm aus Bananenblättern und konischen Hut aus Baumrinde.

Face mask „eluba“ or „emangungu“

wood, matt patina, polychrome paint, incised decor, min. dam., slight traces of abrasion;

present „emangungu“ mask type is used at circumcision rites by the „butende bwa eluba“ society. The eyes should remind on an owl, which is said to have close connections to the spirits of nature. The masks are attached to a costume of banana leaves and bark.

H: 48 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 184 f.

€ 4.500 - 8.000



D. R. CONGO, BEMBE

383 Kleine weibliche Figur

helles Holz, partienweise geschwärzt, der Kopf nach links gewandt, Augen mit Porzellaninlage, stammestypische Skarifikationsmale, rep. (Bruchstelle Basis), leichte Abriebsspuren; die Bembe leben im äußersten Südosten der Kivu-Provinz, sie bilden eine komplexe ethnische Einheit, in der sich verschiedene kulturelle Traditionen treffen. Das Wissen über die Kultur und Kunst der Bembe ist sehr dürftig.

Small female figure

light brown wood, blackened in parts, head turned to the left, eyes with porcelain inlay, tribe-typical scarifications, rep. (breakage base), slight traces of abrasion

the Bembe live in the southeastern borderland of the Kivu province, forming a complex ethnical entity, in combining various cultural traditions. Only little is known about their culture and art.

H: 12,5 cm

Provenance

Yannick de Hondt, Bruges, Belgium
French Collection

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, BEMBE

384 Sitzende männliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, auf blockartigem Hocker thronend, die Augen mit Porzellan eingelegt, dreischöpfige Frisur mit langem Nackenzopf, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Seated male figure

wood, middle brown patina, blackened in parts, enthroned on a block-like stool, eyes inset with porcelain, three-part coiffure with long neck lobe, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 13,5 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul & Alain Lecomte, *Sculpture Bembembe*, Paris 2010, p. 81

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, BEMBE

385 Stehende weibliche Figur „mukuya“

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, weiße Porzellaninlage in den Augen, typisch gelängter Rumpf, reich geschmückt mit reliefierten Nabenskarifikationen, Öffnung rückseitig (Kryptofetisch), min. best., Risse (scheibenförmige Basis), Sockel

Standing female figure „mukuya“

wood, middle brown patina, black paint, eyes with white porcelain inlay, characteristic elongated trunk, richly adorned with skin scarifications in relief, opening on the back (crypto fetish), slightly dam., cracks (disc-shaped base), base

H: 24 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 3.500 - 5.000



D. R. CONGO, BASIKASINGO

387 Miniatur-Fetisch

Holz, braune, leicht glänzende Patina, kegelförmige Basis, zwei gegengleich angeordnete, nahezu identisch geschnitzte Maskengesichter tragend, Grasfasermanschette, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), feine Risse, Sockel; bei dieser Skulptur handelt es sich vermutlich um „kalunga“, einen der Wassergeister „miha“. Die Herstellung dieser Figur wird vom Wahrsager angeordnet um eventuellem Unglück entgegenzuwirken, das dieser Geist über die Menschen bringen könnte. „Miha“ werden zeremonielle Hühneropfer dargebracht.

Miniature fetish

wood, slightly shiny brown patina, conical base, carved with two nearly identical modelled mask faces arranged „back to back“, grassfibre cuff, min. dam., small missing parts through insect caused damage (base), fine cracks, base; the sculpture presumably represents „kalunga“, one of the aquatic spirits „miha“. The creation of such a figure was ordered by the soothsayer in order to counteract misfortune, which the spirit might inflict on the people. „Miha“ received ritual chicken sacrifices to keep him well-disposed.

H: 9 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., *Statuary from the pre-Bembe hunters*, Tervuren 1981, p. 153, ill. 42

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, BEMBE

386 Männliche Fetischfigur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, fragmentarisch erhalten (Unterschenkel und Unterarme fehlen), rechteckige Vertiefung im Körper, die zur Aufnahme magischer Masse diente, die Augen mit Porzellaneinlage (links fehlend), charakteristischer Bart und Kopfbedeckung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Male power figure

wood, partly shiny brown patina, fragmentary (forearms and -legs missing), rectangular cavity for the insertion of magical mass, eyes inset with porcelain (left one missing), characteristic beard and headgear, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 23 cm

Provenance

Michel Koenig, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul & Alain Lecomte, *Sculpture Babembe*, Paris 2010, p. 145, ill. 80

€ 3.500 - 7.000





388

D. R. CONGO, BINDJI

388 Helmmaske „tshibangabanga“

Holz, schwarzbraun patiniert, rotes und weißes Pigment, vorspringende Stirn, akzentuiert durch Masse mit eingedrückten roten Abrussamen, auffallend große Nase, Ritzskarifikationen, knaufartige Bekrönung, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abrieb, Holzsockel

Helmet mask „tshibangabanga“

wood, blackish brown patina, red and white pigment, projecting forehead, accentuated by red abrus seeds, striking bulky nose, incised scarification marks, knob-shaped crowning, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 44 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000



389

D. R. CONGO, BINDJI

389 Helmmaske „tshibangabanga“

Holz, farbige Fassung, betonte Nase und Wangen, knaufartige Bekrönung, Randlochung, rep. (rechtes Ohr), min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel; die Bindji sind bekannt für ihre aufwändig geschnitzten Tabakspfeifen und ihre kraftvollen Helmmasken „tshibangabanga“ die den „bwoom“-Masken der Kuba sehr ähneln und vom Meister des Beschneidungslagers getragen werden.

Helmet mask „tshibangabanga“

wood, polychrome paint, accentuated nose and cheeks, knob-shaped crowning, pierced around the rim, rep. (right ear), min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base; the Bindji are well known for their elaborate carved pipes and their powerful helmet masks „tshibangabanga“ which are very similar to the „bwoom“ masks of the Kuba. They are worn by the master of initiation camp.

H: 38 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, BWAKA

390 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, reduzierte Formensprache, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel.

Standing female figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, reduced forms, min. dam., missing parts (foot tips), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 24,5 cm

Provenance

American Private Collection, Florida

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, BWAKA

391 Stehende weibliche Figur

Holz, fleckige graubraune Patina, die mit Kaolin akzentuierten Augen sind der Kopfbewegung folgend nach oben gerichtet, Bohrlöcher in Nase, Lippen und Ohren für Schmuck, Ritztataus in den Mundwinkeln, min. best. (Nase, Mund, Kinn, linkes Ohr), Risse (Hinterkopf), rep. (linker Fuß), Farbabrieb, Sockelplatte; wohl mit Fruchtbarkeits-Ritualen in Zusammenhang stehend (aufgewölbter Leib einer Schwangeren, Betonung der Geschlechtsmerkmale).

Standing female figure

wood, stained greyish brown patina, raised face corresponding to the upward looking eyes, drilled holes in nose, lips and ears for ornament, incised tattoos at the corners of the mouth, slightly dam. (nose, mouth, chin, left ear), cracks (back of the head), rep. (left foot), abrasion of paint, base; probably used in connection with fertility rites (bulging belly of a pregnant woman, accentuation of sexual characteristics).

H: 66 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 4.000 - 6.000



391



392

D. R. CONGO, BWAKA

392 Maske

Holz, braune Patina, Pigmentreste, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, die Augenzone durch Bohrlöcher akzentuiert, vertikale Skarifikation (Stirn-Nase-Kinn), besch., Fehlstelle auf der Rückseite, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, brown patina, remains of pigments, heart-shaped deepened facial plane, the eyes accentuated by drilled holes, vertical scarification (forehead-nose-chin), dam., missing part at the back, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 25,5 cm

€ 3.500 - 7.000

D. R. CONGO, BWAKA

394 Elefant

helles Holz, matte, dunkelbraune Patina, gedrungene Statur mit kurzen Beinen, Rüssel mit Kerbschnittverzierungen, min. besch., kleine Fehlstellen

Elephant

light brown wood, matt dark brown patina, bulky figure with short legs, trunk with notched ornaments, min. dam., small missing parts

H: 8,5 cm; L: 29 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, CHOKWE

395 Schuppentier

helles Holz, dunkelbraune Patina, mit feinen Schuppen beschnitzt, rep. (linker Vorderfuß), feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Pangolin

light brown wood, dark brown patina, carved with delicate scales, rep. (left foreleg), fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 11 cm; L: 41 cm

€ 400 - 800



D. R. CONGO, BWAKA

393 Maske

Holz, Reste einer farbigen Fassung, teilweise glänzende Patina, breit angelegte Form mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld, gerahmt von c-förmig angelegten Ohren, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren, Sockel

H: 31 cm

Mask

wood, remains of polychrome paint, partly shiny patina, of broad form with heart-shaped deepened facial plane, framed by c-shaped ears, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, fine cracks, traces of abrasion, base

Provenance

Swiss Collection, Geneva

€ 6.000 - 12.000



397

D. R. CONGO, CHOKWE

396 Axt und Kamm

Holz, Metall, Metallklinge und Holzschacht mit feinen geometrischen Ornamenten verziert, um 1900, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren, H: 47,5 cm; dazu ein Kamm der Chokwe/Luena, zehn Zinken, ornamentierte Griffplatte überhöht von menschlichem Kopf, leichte Gebrauchsspuren, H: 19,5 cm

Axe and comb

wood, metal, metal blade and wooden shaft incised with elaborate ornaments, around 1900, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion, h: 47,5 cm; additionally a comb of the Chokwe/Luena, ten teeth, ornamented handle surmounted by a human head, slight traces of usage, h: 19,5 cm

ca. 1900

€ 400 - 800

D. R. CONGO, CHOKWE

397 Flöte

Holz, braune Glanzpatina, in Gestalt einer arm- und beinlosen Figur mit fein geschnitzter Frisur, rundes Blasloch und zwei Seitenlöcher, Bohrloch am Hals zur Anbringung einer Tragvorrichtung, min. besch., kleine Fehlstelle (Frisur), leichte Abriebspuren, Sockel;

die Chokwe verwendeten derartige Pfeifen um während der Jagd untereinander zu kommunizieren und die Hunde zu rufen.

Flute

wood, shiny brown patina, in the shape of an arm- and legless figure with elaborate carved coiffure, circular mouthpiece, drilled hole for support, min. dam., small missing part (coiffure), slight traces of abrasion, base;

when hunting the Chokwe use a whistle to communicate with their companions and to call the dogs.

H: 6,5 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France
Portuguese Private Collection

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 169, ill. 137

€ 3.500 - 6.000

D. R. CONGO, CHOKWE

398 Würdestab

Holz, leicht glänzende braune Patina, Rundstab, bekrönt von „cihongo“-Maskengesicht, der Torso abstrahiert in Form eines Rechteckes mit feinen geometrischen Ritzverzierungen, min. besch., feiner Riss (Hinterkopf), leichte Abriebspuren, Sockel;

der männliche Geist „cihongo“ symbolisiert Kraft und Reichtum, die Masken wurden in früheren Zeiten ausschließlich vom Häuptling oder einem seiner Söhne getragen und waren auch Mittel der Strafjustiz und der sozialen Kontrolle.

Dignitary staff

wood, slightly shiny brown patina, round staff, finial carved with a „cihongo“ mask face, torso defined as rectangles with incised and finely carved geometrical patterns, min. dam., fine crack (back of the head), slight traces of abrasion, base;

the male spirit „cihongo“ symbolizes strength and abundance. In former times the masks were exclusively worn by the chief or one of his sons and were responsible for criminal justice and social control.

H: 65,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection, Liège

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tchokwe, Gossau 1982, p. 190, ill. 109

€ 9.000 - 18.000



D. R. CONGO, CHOKWE

400 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, massiver Körper mit eng angelegten Armen auf stark abgeknickten Beinen mit klobigen Füßen, Frisur mit eingeritztem Rastermuster, min. besch., Risse, rep. (Bruchstelle rechter Fuß)

Standing female figure

wood, dark brown patina, massive body with the arms close to the body, rising from extremely angular legs with bulky feet, coiffure with incised grid pattern, slightly dam., cracks, rep. (breakage right foot)

H: 36,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, CHOKWE

401 Stehende Colonfigur

helles Holz, dunkelbraune Patina, eine Art Uniform mit kurzen Hosen und fezartiger Kopfbedeckung tragend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Standing Colon figure

light brown wood, dark brown patina, wearing a kind of uniform with shorts and fez-like headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 35 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, DENGESSE

402 Anthropomorpher Becher

helles Holz, matte Patina, dunkelbraune Farbe, das eigentliche Gefäß in Form eines menschlichen Kopfes mit stammestypischen Gesichtszügen und Tatauierungen, min. besch., Risse, Abriebspuren

Anthropomorphic cup

wood, matt patina, dark brown paint, cup in form of a human head with tribe-typical facial features and scarification marks, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 23 cm

Provenance

American Collection, Hawaii

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 29, ill. 9

€ 450 - 900

D. R. CONGO, HEMBA

403 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, mit magischer Masse gefülltes Bohrloch am Kopf, min. best. (Mund), Risse (rechte Kopfseite, rückseitig), Spuren von Insektenfrass ebenda

Maske

wood, dark brown patina, drilled hole in the head, filled with magical mass, slightly dam. (mouth), cracks (right side of the head, backside), traces of insect caused damage at the same place

H: 19,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

399 Stehende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, geschlossene Kontur, stammestypische Gesichtszüge, Punkt- Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;

weibliche Statuen im klassischen Chokwe-Stil sind wesentlich seltener als männliche. Durch die zahlreichen Skarifikationen ist anzunehmen, dass hier eine reife Frau gezeigt wird, die die weibliche Initiation durchschritten hat.

Standing female figure

wood, middle brown patina, black paint in some areas, closed contours, tribe-typical facial features and dotted scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion, base;

female statuettes carved in the classical Chokwe style are much rarer than male ones. This figure represents a mature and accomplished Chokwe woman whose body scarifications testify that she has undergone various forms of female initiation.

H: 29,5 cm

Provenance

French Colonial Collection, Paris
Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 171

€ 8.000 - 12.000





406

D. R. CONGO, HEMBA

404 Halbfigur „kabeja“

helles Holz, matte Patina, Pigmentreste, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Sockel

Half figure „kabeja“

light brown wood, matt patina, remains of pigments, superstructure for insertion of magical substances, min. dam., fine cracks, small missing parts, base

H: 28,5 cm

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, HEMBA

406 Männliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, braune, teilweise glänzende, teilweise leicht krustierte Patina, auf rund aufgewölbter Basis stehend, die Hände an den vorgewölbten Leib gelegt, Kopf mit ebenmässigen Gesichtszügen und dreischöpfiger Frisur, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren

Male ancestor figure „singiti“

wood, partly encrusted, partly shiny brown patina, rising from a round base, both hands resting on the bulging abdomen, head with regular facial features and three-parted coiffure, min. dam., traces of insect caused damage (base), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 51,5 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, HEMBA

405 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, eine männliche und eine weibliche Halbfigur, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, über massivem Hals ein Januskopf mit kegelförmig ansteigender Frisur, min. besch., Fehlstellen (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Janiform magical figure „kabeja“

wood, partly encrusted brown patina, male and female half figure, arranged back to back, a massive neck supporting a janus head crowned by a conical shaped coiffure, min. dam., missing parts (base), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 26,5 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, ill. 103

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, HEMBA

407 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, glänzende schwarzbraune Patina, feine Gesichtszüge mit in sich ruhendem Gesichtsausdruck, typische Körperhaltung, hellere matte Patina im Bereich des Unterkörpers, der wohl ursprünglich durch einen Schurz verhüllt war, min. best. (Nasenrücken), Risse (linke Schulter und Handgelenk), Fehlstellen durch Insektenfrass (Innenseite der Beine, Basis), Sockelplatte; im Stil der „Muhona et Nkuvu“-Region (Klassifizierung nach F. Neyt, 1977, S. 225 ff.)

Ahnenfiguren, die „singiti“ genannt werden, stellen berühmte Kriegsherren, Klangründer oder lokale Häuptlinge dar. Sie werden in kleinen Hütten aufbewahrt und verehrt. Familien von hohem Stand adaptierten die Praxis Abbilder von ihren Ahnen anfertigen zu lassen. Zum Einen sollten die Ahnen dadurch in Erinnerung bleiben, zum Anderen sollte eine Art genealogische Ahnenreihe geschaffen werden. Dadurch wurde die Wichtigkeit der Vorfahren unterstrichen und zugleich der Besitzanspruch auf das Land bekräftigt. Ob bei den Bembe, Tabwa, Hemba, Kusu, Tetela oder Songye die Ahnenfiguren haben alle eine große Ähnlichkeit. Sie stehen aufrecht, mit halb geschlossenen Augen, beide Hände ruhen auf dem Bauch. Das Wort „difu“ - Bauch - verweist in der Kultur der Hemba auf einen Zweig der Lineage. In diesem Sinne wacht der Ahne mit der Hand auf dem Leib, über seine Nachkommen.

H: 64,5 cm

Provenance

Joseph Leon Christiaens, Belgium, collected in situ
Alain Naoum, Brussels, Belgium

Standing male ancestor figure „singiti“

wood, shiny blackish brown patina, delicate facial features with a calm self-contained expression, characteristic posture, lighter matt patina in the area of the lower part of the body, which originally was covered by a loincloth, slightly dam. (nose bridge), cracks (left shoulder and wrist), missing parts through insect caused damage (innerside of the legs, base), plate; allocated to the „Muhona et Nkuvu“ region (classification according to F. Neyt, 1977, p. 225 ff.)

Ancestor figures, called „singiti“, represent famous warriors, clan founders or local chiefs, which are put in small huts and venerated. Noble families of the eastern savannahs of the Democratic Republic of Congo adopted the practice of sculpting images of their ancestors, thus preserving the memory of their ancestors and constituting a genealogical chart of their lineage. Through this custom they reinforced the authority of the ancestral tradition and affirmed their ownership of the ground. If Bembe, Tabwa, Hemba, Kusu, Tetela or Songye all developed masculine statuary that was somewhat similar. These figures stand with their hands on the stomach with half-closed eyes. In Luba culture the word „difu“ - belly, also refers to a branch of the lineage. In that sense, the ancestor with his hands on his belly is watching over his descent.

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, *La Grande Statuaire Hemba du Zaire*, Louvain-la-Neuve 1977, p. 225 ff.

Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), *Forms of Wonderment*, Vol. II, Berg en Dal 2002, p. 566

Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 300

Schädler, Karl-Ferdinand, *Encyclopedia of African Art and Culture*, Munich 2009, p. 270 f.

€ 30.000 - 60.000



D. R. CONGO, HOLO

408 Maske „matemu“

Holz, farbige Fassung, breit angelegtes Gesicht mit schmalen Sehschlitzen und betontem Kinn, geschmückt mit Federhaube und üppiger Grasfasermanschette, min. besch., Abriebspuren, Sockel

Mask „matemu“

wood, polychrome paint, broad face with slit eyes and accented chin, adorned with feather ornament and abundant grass fibre cuff, min. dam., traces of abrasion, base

H: 21 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Zemanek-Münster, Würzburg, 3. März 2012, lot 214

€ 2.000 - 3.500

D. R. CONGO, HOLO

409 Stehende männliche Figur „mvunzi“

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, min. besch., leichte Abriebspuren; die Figuren gehören meist dem Wahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt.

Standing male figure „mvunzi“

wood, matt patina, remains of polychrome paint, min. dam., slight traces of abrasion; they mostly belong to the main fortuneteller, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt.

H: 32 cm

Provenance

Emil Maetzel, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA

411 Becher

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, siebeneckige Basis und vierfach abgesetzter Fuß, ein halbkugelförmiges Behältnis tragend, umlaufende Zackenornamentik, Zwischenräume mit Rautenmuster beritzt, min. besch., feine Risse, Benutzungsspuren im Inneren

Cup

wood, shiny blackish brown patina, seven-angled base, hemispherical receptacle, decorated with incised zig-zag ornament, diamond-shaped pattern inbetween, min. dam., fine cracks, traces of usage inside

H: 12,5 cm

€ 300 - 600

D. R. CONGO, KUBA

412 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“

Holz, schwarz-braune Glanzpatina, durch erhabene Stege konturierte Noppenfrisur mit ausrasierten Stirnecken, erhabene Bandtataus an Schläfen und Stirn, Henkel rückseitig, min. best. (Standfuß), kleine Fehlstelle am oberen Gefäßrand, min. Abrieb

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“

wood, blackish brown shiny patina, burlled coiffure with raised contours, band tattoos on temples and forehead, handle backside, slightly dam. (foot), minor missing part on the upper rim of the cup, min. abrasion

H: 19,5 cm

Provenance

Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 450 - 900

D. R. CONGO, HUNGANA

410 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, ikonographisch eine außergewöhnliche künstlerische Umsetzung, mehrere Bohrungen (Kryptofetisch), min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel;

Figuren wie die vorliegende wurden vermutlich zusammen mit den Schädeln in Ahnenschreinen aufbewahrt.

Standing female figure

wood, shiny dark brown patina, with regard to the iconographical realisation an exceptional art work, several circular drillings (crypto fetish), min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base;

figures like the present were probably kept in ancestral shrines together with the skulls.

H: 34 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 43, ill. 16
Utotombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Bruxelles 1988, p. 210, ill. 171

€ 5.000 - 10.000





413

D. R. CONGO, KUBA

413 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, in erhabener Kontur zum Gesichtsfeld hin abgesetzte Frisur mit ausgerichteten Stirnecken, Schläfentataus, ca. 2 cm hoher Gefäßrand mit Rillenzier, mit anthropomorphem Gesicht beschnitzte Handhabe rückseitig, min. best., Farbabrieb

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“

wood, reddish brown patina, traces of black paint, coiffure with shaved temples and raised contours, scarification marks at the temples, fine grooved decor at the rim of the receptacle, the handle on the back carved with a small anthropomorphic face, slightly dam., abrasion

H: 16 cm

Provenance

Walter Glaser, Basel, Switzerland

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA

414 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“

Holz, braune Glanzpatina, stammestypische Frisur und Skarifikationen, kreisrunde Durchbohrung im Henkel, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“

wood, shiny brown patina, tribe-typical coiffure and scarification marks, circular drilling in the handle, min. dam., fine cracks, slight traces of usage

H: 13 cm

€ 450 - 900



414

D. R. CONGO, KUBA

415 Anthropomorpher Doppelbecher „mbwoong ntey“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in Gestalt von zwei Köpfen auf eckigem Standfuß, sorgfältig ausgearbeitete Frisuren und Gesichter, dünnwandig, rep. (kleine Bruchstelle am Standfuß), leichte Gebrauchsspuren

Anthropomorphic double cup „mbwoong ntey“

wood, shiny dark brown patina, in shape of two heads, elaborate carved coiffures and faces, rep. (small breakage at the stand), slight traces of usage

H: 18 cm

€ 800 - 1.500



415

D. R. CONGO, KUBA

416 Anthropomorpher Doppelbecher „mbwoong ntey“

Holz, matte graubraune Patina, stellenweise Reste schwarzer Glanzpatina, in Form von menschlichen Köpfen, äußerst fein und akkurat ausgeführter Schnitzdekor (Frisur, Bart), Kreuz- und Flechtbandmuster an der Basis, Endlos-Knoten-Motiv an der Frisur, feiner Ritzdekor auch an den hohen Gefäßrändern, Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe auf der Unterseite: „K291 218-...“, (unleserlich), min. best. (Ohren), Farb- abrieb, Gebrauchspatina

Anthropomorphic double cup „mbwoong ntey“

wood, matt greyish brown patina, remains of shiny black patina in some places, in shape of human heads, striking fine and accurate carved decor (hairdo, beard), cross- and plaited band patterns at the base, endless-knot motif at the coiffure, delicate incised decor even at the broad rims of the receptacle, collection number handwritten in white paint at the bottom: „K291 218-...“ (unreadable), slightly dam. (ears), abrasion of paint, used patina

H: 23,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200



416



417

D. R. CONGO, KUBA

417 Anthropomorpher Doppelbecher „mbwoong ntey“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, gelbe Farbreste, in Gestalt von zwei Köpfen, sorgfältig ausgearbeitete Ornamente, Frisuren und Gesichter, dünnwandig, min. besch., kleine Fehlstellen (Standfuß), leichte Abriebspuren

Anthropomorphic double cup „mbwoong ntey“
wood, shiny dark brown patina, yellow paint remains, in shape of two heads, elaborate carved ornaments, coiffures and faces, min. dam., small missing parts (stand), slight traces of abrasion

H: 17 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Nagel, Stuttgart, 11. Mai 1999, lot 529

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, KUBA

418 Feiner Doppelbecher „mbwoong ntey“
Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, zwei separate Gefäße in Form von zwei Köpfen, Gesichtszüge und reliefplastische Ornamentik sehr fein ausgearbeitet, schönes Detail: sternförmiges Emblem an der Standfläche, min. best., kleine Fehlstelle

Fine double cup „mbwoong ntey“
wood, reddish brown patina, traces of black paint, two separate receptacles in form of two heads, facial features and ornaments elaborate carved, beautiful detail: star-shaped emblems at the bottom, slightly dam., minor missing part

H: 14,2 cm

Provenance

Ferdinand Herrmann, Heidelberg, Germany
Nagel, Stuttgart, 7. November 2000, Lot 618

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, KUBA

420 Doppelbecher
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Becher von schlichter Form, die Außenseiten flächendeckend überzogen mit fein eingeschnittener, reliefierter Ornamentik, der halbkreisförmige Henkel mit menschlichem Gesicht beschnitzt, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren

Double cup
wood, shiny, dark brown patina, simple formed cups, carved with bow-shaped handle which is decorated with a human face, coated with fine incised ornaments in relief, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 12 cm

€ 400 - 800



418



D. R. CONGO, KUBA

419 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, stammestypische Gesichtszüge und Frisur, auf zwei Beinen mit klobigen Füßen ruhend, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden. Die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausrasierten Stirnecken deuten eine Hörnerfrisur an, die nicht nur den männlichen Notablen, sondern auch Frauen vor ihrer ersten Niederkunft zustand.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“
wood, shiny dark brown patina, tribe-typical facial features and coiffure, resting on two legs with bold feet, min. dam., slight traces of abrasion, base;

for palm wine, which was used for ritual purposes, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care. The broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male dignitaries and for women giving birth for the first time.

H: 20 cm

Provenance

Belgian Private Collection

€ 7.000 - 14.000



422

D. R. CONGO, KUBA

421 Fünf Messer „ikula“

Metall, Holz, min. besch., leichte Korrosionsspuren;
König Shamba-Bolongo zeichnete sich als Mann des Friedens
aus, der Friedensliebe und Moral bei seinem Volk verbreitete.
1600 verbot er das sagenhafte Wurfmesser „shongo“ und
führte an seiner Stelle das Friedensmesser „ikula“ ein, das
noch heute in Gebrauch ist.

Five knives „ikula“

metal, wood, min. dam., slight traces of corrosion;
King Shamba-Bolongo distinguished himself as a man of peace,
and preached to his people morality and loving one's enemy.
Around 1600 he forbade the legendary throwing knife „shon-
go“. In its place he introduced the peace knife „ikula“ which is
still used by the Kuba today.

H: 35,5 cm - 37,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, *Afrikanische
Waffen*, Passau 1978, p. 152, ill. 273

€ 200 - 400

D. R. CONGO, KUBA

422 Fliegenwedel

Elfenbein, honigbraune Patina, Griff mit knaufartigem Ende,
an der Basis mit menschlichem Gesicht beschnitzt, Tierschweif
als Wedel, fixiert durch Pflanzenfaser, min. besch., feine Risse,
Sockel;

äußerst dekorativ gestaltetes Prestigeobjekt; als Statussymbol
und Zeichen von Macht und Würde eingesetzt. Zu den Regalien
eines Herrschers gehörend.

Fly whisk

ivory, honey brown patina, handle with knob-shaped ending,
carved with an anthropomorphic face, animal tail fixed by
plant fibres, min. dam., fine cracks, base;
prestige object, an emblem of power and symbol of authority;
such fly whisks“ were part of the regalia of a chief or other
political leader.

H: 24 cm

Provenance

German Collection, Berlin

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, KUBA

423 Maske „pwoom itok“

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, kegel-
förmig vorspringende, von Bohrlöchern umsäumte
Augen, rückseitig angearbeitete Haube aus Stoff und
Raphiabast, mit Perlen verziert, rep. (Risse in der Hau-
be), leichte Abriebspuren

H: 25,5 cm

Mask „pwoom itok“

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint,
conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, raf-
fia and cloth bonnet with beads backside, rep. (tears),
slight traces of abrasion

Provenance

Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.),
Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 138

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, KUBA

424 Maske „pwoom itok“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, kegelförmig vorspringende, von Bohrlöchern und hornartig gebogenen Fortsätzen umsäumte Augen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockel

H: 21 cm

Mask „pwoom itok“

wood, matt patina, polychrome paint, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes and horn-like appendages, min. dam., cracks, small missing parts, base

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, KUMU

425 Maske „nsembu“

Holz, leicht glänzende Patina, Pigmentreste, große, rechteckig ausgeschnittene Augen, Mund mit gezackten Zahnreihen, Bart aus Pflanzenfaser, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse;

„nsembu“ (oder „ibole“) Masken werden vom „nkunda“-Bund der Zauberer und Wahrsager verwendet. Bei den Initiationsfeierlichkeiten für die „nkunda“-Gesellschaft erscheinen die Masken paarweise mit kontrastierender Rollenverteilung.

Maske „nsembu“

wood, slightly shiny patina, remains of pigments, pierced rectangular eyes, open mouth with jagged teeth, plant fibre beard, min. dam., traces of insect caused damage (back), cracks;

„nsembu“ (or „ibole“) masks appear in paired dances that contrast male and female roles during initiations into the „nkunda“ divination society.

H: 29 cm

€ 1.500 - 3.500

D. R. CONGO, LEGA

426 Maske „lukwakongo“

Holz, mittelbraune Patina, Kaolinreste, Bart aus Pflanzenfaser, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; Lega-Masken fungieren als Rangabzeichen innerhalb der verschiedenen Initiationsstufen der „bwami“-Gesellschaft.

Mask „lukwakongo“

wood, middle brown patina, remains of kaolin, plant fibre beard, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;

Lega masks are marks of rank within the different levels of initiation in the „bwami“ society.

H: 24,5 cm

Provenance

Jean-Pierre Lepage, Brussels, Belgium (1973)

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland (1991)

€ 2.000 - 4.000



425



D. R. CONGO, LEGA

427 Stehende Figur

Elfenbein, leicht glänzende Patina, Bauchbereich und Rücken verziert mit stammestypischem Kreismuster, halslos aufsitzender Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, Scheitelloch, min. besch., Sockel

Standing figure

ivory, slightly shiny patina, belly and back incised with tribe-typical circle ornaments with central drilling, neckless head with simplified facial features, hole on top of the head, min. dam., base

H: 13,5 cm

€ 1.600 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

428 Stehende Figur

Elfenbein, honigbraune Patina, verkürzte Arme, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

ivory, honey brown patina, short arms, heart-shaped deepened facial plane, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 12 cm

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

430 Kleine Halbfigur

Elfenbein, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Small half figure

ivory, min. dam., slight traces of usage

H: 7 cm

€ 600 - 1.000



D. R. CONGO, LEGA

429 Stehende Figur

Elfenbein, braune Patina, stammestypisches Kreismuster, min. besch., Abriebspuren, Sockel; innerhalb des Männerbundes „bwami“ war es nur Mitgliedern die die Rangstufe „kindi“ erreicht hatten gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Jedem Objekt waren Sprichwörter zugeordnet, die positive oder negative Werte zum Ausdruck brachten. Die „kindi“ erhielten sie anlässlich ihres Eintrittes in diese Ranggruppe oder während eines Stufenaufstiegs innerhalb dieser. Dabei wurde ihnen die Interpretation der Objekte in einer dramatischen Inszenierung vermittelt.

Standing figure

ivory, brown patina, tribe-typical circle ornaments, min. dam., traces of abrasion, base; within the men's society „bwami“ just members who already had reached the „kindi“ level were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

H: 12 cm

€ 4.000 - 8.000



D. R. CONGO, LEGA

431 Kleine stehende Figur

Elfenbein, honigbraune Patina, dunkle Pigmentreste, zwei übereinander angeordnete Köpfe tragend, min. besch., leichte Abriebspuren; diese mehrköpfigen Figuren verkörpern laut Biebuyck die Fähigkeit von hochrangigen „bwami“-Mitgliedern in viele verschiedene Richtungen blicken und weise und gerechte Entscheidungen treffen zu können. Ebenso sollen sie Ausdruck dafür sein, daß die Dorfmitglieder gemeinsam handeln müssen um erfolgreich zu sein, was vor allem auf die Jagd bezogen gesehen werden muß.

H: 9,5 cm



Small standing figure

ivory, honeybrown patina, dark pigment remains, crowned by two heads arranged on top of each other, min. dam., slight traces of abrasion;

Biebuyck suggests that these figures emphasize the ability of the high-level „bwami“ members to see in many different directions and to make wise and fair minded decisions. Furthermore they should point out that members of the village should act in concert in order to be successful, which especially refers to a good success in hunting.

€ 8.000 - 16.000

D. R. CONGO, LEGA

432 Anthropomorpher Pflock

Elfenbein, honigbraune Patina, leicht gebogene Form, von menschlichem Kopf mit charakteristischen Gesichtszügen bekrönt, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren; Pflöcke aus Bein oder Elefantenknochen repräsentieren Elefantenrippen, und sollen den Betrachter an die vielfältigen Bedeutungen erinnern, die „bwami“ dem Elefanten zuschreibt. Das Bild des toten, verwesenden Elefanten, dessen Rippen sichtbar werden, wird in dem Sprichwort „Wo der Elefant verrottet, finden sich viele Rippen“ aufgegriffen. Das Sprichwort in Kombination mit den Pflöcken verweist auf den materiellen Besitz hochrangiger „bwami“-Mitglieder, der nach deren Tod verteilt wird.

Anthropomorphic peg

ivory, honey brown patina, of slightly bent form, surmounted by a human head with characteristic facial features, min. dam., cracks through age, slight traces of abrasion; pegs made of elephant bone represent the elephant's ribs, and they also remind the viewer of the multiple meanings that „bwami“ assigns to the elephant. The image of the dead elephant, decomposed so that its ribs are exposed, is evoked in the saying „Where elephant rots, there are many ribs.“ The saying, combined with the pegs, refers to the material possessions of high-level „bwami“ member that are distributed at death.

H: 29 cm

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 85, ill. 6.26

€ 2.500 - 4.500





D. R. CONGO, LEGA

435 Trompete

Elfenbein, honig- und dunkelbraune Patina, Ledermanschette, ovales Blasloch, min. besch., kleine Fehlstelle (unterer Rand), Altersrisse, leichte Abriebspuren, Sockel

Trumpet

ivory, honey and dark brown patina, leather cuff, oval mouth piece, min. dam., small missing part (lower rim), cracks through age, slight traces of abrasion, base

L: 46 cm

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 2.000 - 4.000



433

D. R. CONGO, LEGA

433 Kultobjekt der „bwami“-Gesellschaft

Holz, dunkelbraune Patina, stammestypisches Muster, min. best., Farbabrieb, Metallsockel; an die Löffel aus Elfenbein oder Knochen „kalukili“ erinnernd, die Zeichen für Ansehen und Würde sind und bei Initiationsriten zum Einsatz kommen.

Ritual object of „bwami“ society

wood, dark brown patina, tribe-typical pattern, slightly dam., abrasion of paint, metal base; reminding of the spoons made from ivory or bone „kalukili“, which are signs of prestige and are also used in circumcision rites.

L: 28 cm

Provenance

Arno Henseler, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 89 ff

€ 450 - 900



434

D. R. CONGO, LEGA

434 Kultobjekt

Knochen, rötliche Pigmentreste, Kreis mit zentralem Bohloch als Schmuckmotiv, min. besch., leichte Abriebspuren; in ihrer normalen Größe sind diese Objekte wichtige Werkzeuge bei Haus- und Feldarbeiten. Die Miniaturwerkzeuge sind gewöhnlich aus Elefantenknochen, manchmal auch aus Holz oder Elfenbein. Die meisten Stücke gehörten hochrangigen Lehrern, aber in einigen Gegenden konnte jeder „kindi“ einige oder alle diese Objekte besitzen. Sie werden von höheren und niedrigeren Initiationsgraden benutzt.

Ritual object

bone, remains of reddish pigment, circle with central drilling, min. dam., slight traces of abrasion; in their regular large size these objects are important tools in domestic and agricultural work. The miniature „tools“ are generally carved in elephant bone, some of them are manufactured in wood or ivory. Most of these pieces belong to preceptors of high grade, but in some areas any „kindi“ may have one or all of these items in his possession. They are used in lower and higher grade initiations, but only in small quantities at lower grades.

H: 21 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 214, ill. 164

€ 350 - 700



438

D. R. CONGO, LEGA

436 Hut „mukuba“

konische Form, Unterbau aus Pflanzenfaser, vollständig besetzt mit bunten Knöpfen, Schweif aus Elefantenhaar, guter Zustand, Sockel; derartige Hüte spielten eine wichtige Rolle in der „bwami“-Gesellschaft, Elefantenhaar galt als Zeichen höchsten Ranges.

Hat „mukuba“

of conical form, framework made from plant fibre, completely covered with coloured buttons, tuft of elephants tail hair, good condition, base; such hats played an important role for „bwami“ society, the highest badge of rank was a hat with elephant hair.

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., *Art of the Lega*, Los Angeles 2001, p. 77, ill. 5.21

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

437 Tierskulptur (Chamäleon?)

Holz, matte Patina, Brandzier, Vierfüßler mit seitlich abgeflachtem Rumpf, geschwungener Rückenkontur und massivem Schwanz, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Animal sculpture (chamaeleon?)

wood, matt patina, pokerwork, quadruped with flattened trunk, curved back and massive tail, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 8,5 cm; L: 28 cm

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LEGA

438 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pflanzenfaser, grob ausformuliert, min. best., Farbabrieb, Metallplatte; Skulpturen der Lega, ganz gleich ob aus Holz, Elfenbein, Knochen oder Stein, gehören fast ausnahmslos der „bwami“-Gesellschaft und werden in Ritualkörben aufbewahrt. Sie repräsentieren mythische Wesen oder verkörpern bestimmte Sprichwörter und werden als Lernhilfe oder Gedächtnishilfe eingesetzt. Es gibt unterschiedliche Arten von anthropomorphen Figuren, die unterschiedliche Charaktere verkörpern.

Standing figure

wood, dark brown patina, plant fibre, crudely carved, slightly dam., abrasion of paint, metal plate; most works of Lega sculpture (wood, ivory, bone and stone) belong to the „bwami“ society and were kept in ritual baskets. They represent mythical beings or depict special proverbs. They are used as teaching implements or aids to memory. There are different types of anthropomorphic figures, embodying various characters.

H: 16,5 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LEGA

439 Stehende weibliche Figur „waiyinda“

Holz, graubraune Patina, Kaolin, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abrieb, Sockel; vorliegende Figur stellt keine „normale“ Schwangere bzw. Fruchtbarkeitsfigur dar (wie oftmals angenommen wird) sondern eine schwangere Ehebrecherin oder eine Schwangere auf der wegen ihres ungebührlichen Verhaltens ein Fluch lastet. Ihr Fehlverhalten hat zu einer Art rituellen Verunreinigung geführt, die sie selbst oder auch Mitglieder der Familie belasten kann. Wenn in diesem Zusammenhang ihr Mann erkrankt, kann es vorkommen, dass ihrem Fehlverhalten dafür die Schuld gegeben wird. Im Falle dass er an der Krankheit stirbt, muß die Frau eine schwere Prüfung bestehen: sie muß entweder das Wasser trinken mit dem der Leichnam gewaschen wurde, auf seiner Grabstätte schlafen oder vom Fleisch einer Antilope essen, die über seinem Grab aufgehängt wurde.

Standing female figure „waiyinda“

wood, greyish brown patina, kaolin, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base; present figure does not portray a fertility figure (as is often said) nor a normally pregnant woman, but a pregnant adulteress or a pregnant woman on whom weighs a curse because of her illicit behaviour. Her comportment has created some form of ritual pollution of which she and others in the family may be victims. Sometimes when a man falls sick, the oracles may stipulate that it is because of his wifes failure. In case he dies as the result of sickness, his wife must pass through an ordeal: either drink water with which the corpse was washed, sleep on his tomb or eat from an antelope that was hung above his tomb.

H: 34,5 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., *Art of the Lega*, Los Angeles 2001, p. 158 f.

€ 1.500 - 3.000





D. R. CONGO, LOBALA

440 Häuptlingsmesser

Metall (Kupfer), Elfenbein, breite, beidseitig ornamentierte Klinge, in durchbrochener Kreisform endend, Elfenbeingriff mit Metallstreifen umwickelt, guter Erhaltungszustand, Sockel; unschwer kann man in der Gestaltung dieses ausdrucksvollen Stückes eine menschliche Gestalt mit erhobenen Armen erkennen.

Chieftain's knife

metal (copper), ivory, broad blade, ornamented on both sides, split in two half-circles, ivory handle wrapped with metal stripes, good state of preservation, base; it is not difficult to see the raised, out-stretched arms of a human figure in the expressive shape of this piece.

H: 51 cm

Provenance

Gerard van Overschelde (1900-1982), Roeselare, Belgium

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 107, ill. 121

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA-SHANKADI

441 Axt

Holz, braun patiniert, Eisen, anthropomorpher Kopf mit kaskadenförmig angelegter Frisur, aus dessen Mund die Klinge entspringt, das Ende der eingezapften Beilklinge am Hinterkopf sichtbar, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren; neben ihrer Rolle als Prestigeobjekte tragen derartige Äxte eine wichtige Botschaft innerhalb der Luba-Rituale, besonders bei den Initiationsriten des „mbudye“. Dieser Bund ist verantwortlich für die Einführung von Personen in das königliche Amt: die Axt ist ein Instrument, das genutzt wird, um den Weg zu ebnen und Spuren im Land hinterlässt.

Axe

wood, brown patina, metal, anthropomorphic head with cascade-like coiffure, the mortised blade emerging from the mouth, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion; aside their role as prestige emblems, axes carry more profound messages in Luba royal ritual. Above all they play a central role in the initiation rites of „mbudye“, an association responsible for inducting persons into royal office. The axe is the instrument used to clear the path.

H: 39,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

442 Axt

helles Holz, teilweise dunkelbraun patiniert, bekrönt von menschlichem Kopf, aufwändige Frisur mit Ziernägeln, die Klinge dem Mund entspringend, min. besch., Abriebspuren (v.a. Griff), kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren

Axe

light brown wood, partly dark brown patina, crowned by a human head, elaborate coiffure with decoration tags, the mortised blade emerging from the mouth, min. dam., traces of abrasion (esp. handle), small missing parts, traces of corrosion

H: 37,5 cm

€ 500 - 1.000



443

D. R. CONGO, LUBA

443 Rassel

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, kleine kugelförmige Kalebasse, gefüllt mit Rasselkörpern, an gelängtem filigran geschnitztem Griff in Form von zwei verschlungene Schlaufen, die einen kunstvollen Knoten ausbilden, bekrönt von kleinem anthropomorphem Kopf mit Halsringen und feinen Gesichtszügen, min. best., min. Abrieb, Metallsockel (beschriftet „RM6“)

Rattle

wood, matt dark brown patina, small spherical calabash, filled with seeds, surmounted by a long filigree handle in shape of two intertwined loops forming an artificial knot, crowned by a small anthropomorphic head with neck rings and delicate facial features, slightly dam., small abrasion, metal base (inscribed „RM6“)

H: 40,5 cm

Provenance

Roswitha von Bergmann, Germany

€ 400 - 800



444

D. R. CONGO, LUBA

444 Nackenstütze

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, viereckige Basis mit geometrischen Ritzverzierungen, rep. (Bruchstelle Liegefläche), Risse, Abriebspuren

Neckrest

wood, middle brown patina, pokerwork, square base decorated with geometrical incisions, rep. (breakage pillow), cracks, traces of abrasion

H: 16 cm; L: 15 cm

Provenance

Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium (1901-1985), territorial administrator, who served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects.

Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Nooter Roberts, Mary, Luba, Mailand 2007, ill. 33

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

445 Orakelgerät „kashekesheke“

Holz, mittelbraune Glanzpatina, rechteckig durchbrochener Korpus, bekrönt von stilisiertem menschlichem Kopf, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

Divining instrument „kashekesheke“

wood, shiny middle brown patina, pierced rectangular corpus, crowned by a stylized human head, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 13 cm

Provenance

Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium (1901-1985), territorial administrator, who served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects.

Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 183

€ 800 - 1.500



447

D. R. CONGO, LUBA

447 Figurale Pfeife

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in Gestalt einer menschlichen Figur mit vorgerecktem Kopf (Pfeifenkopf), Flechtband als Tragevorrichtung, Benutzungsspuren und Rauchgeruch, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen

Figural pipe

wood, shining dark brown patina, in shape of a human figure with craned neck (pipe bowl), plant fibre for support, traces of usage, smokey smell, min. dam., fine cracks, small missing parts

L: 23 cm

Provenance

Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 11. September 2004, lot 758

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LUBA

446 Orakelgerät „kashekesheke“

Holz, fleckige braune Patina, Miniaturglasperlenkette, typische Form, Öffnung im Kopf zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best., Farbabrieb, Sockel

Divination instrument „kashekesheke“

wood, stained brown patina, string of miniature glass beads, characteristic form, opening in the head for insertion of magical substances, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 14 cm



446

Provenance

French Collection, Paris

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA

448 Männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, scheibenförmige Frisur mit Kreuzemblem, asymmetrische Augenzone, ehemals wohl einen Fliegenwedel über der linken Schulter tragend, besch., Fehlstellen (linker Unterarm, Fingerspitzen der rechten Hand), Spuren von Insektenfrass (Fußzone), Risse, Farbabrieb, rep. (rechte Fußspitze), Sockel

Male ancestor figure „singiti“

wood, brown patina, remains of black paint, disc-shaped coiffure with cross-emblem, asymmetrical eye-zone, presumably once holding a fly-whisk across the left shoulder, dam., missing parts (left forearm, fingertips of the right hand), traces of insect caused damage (foot zone), cracks, abrasion of paint, rep. (right foot tip), base

H: 59 cm,

Provenance

Edgar Levy, New York, USA
Sotheby's, London, 4 II 1973, lot 306
Christie's, London, 13 May 1980, lot 271

GVR Archives Registration: 0005648

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, LUBA

449 Männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, beide Hände auf dem vorgewölbten Leib ruhend, bekrönt von Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, Bart und dreischöpfiger Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren

Male ancestor figure „singiti“

wood, slightly encrusted dark brown patina, remains of pigments, both hands resting on the bulging belly, crowned by a head with tribe-typical facial features, beard and three-parted coiffure, min. dam., small missing parts (base), slight traces of abrasion

H: 37 cm

Provenance

Swiss Private Collection

€ 2.000 - 3.500





D. R. CONGO, LUBA

450 Janusfigur „kabeja“

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende, teilweise krustierte Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich/weiblich, Rücken an Rücken stehend, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; „kabeja“-Figuren werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. „Kabejas“ wurden bei Clantreffen präsentiert. Von Einzelpersonen wurden sie für verschiedene Zwecke genutzt: um ein gutes Verhältnis zu den Ahnen zu sichern, für Fruchtbarkeit zu sorgen und als Schutz gegen böse Mächte.

Janiform figure „kabeja“

wood, dark brown patina, partly shiny, partly encrusted, two identical formed figures, male/female, arranged back to back, funnel-shaped superstructure for insertion of magical substances, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base;

„kabeja“ figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. „Kabeja“ figures are presented at clan meetings led by the chief. They were used by individuals for multiple purposes: to ensure good relationship with primordial ancestors, to bring fertility and to protect against evil forces.

H: 19 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LUBA/KUSU

451 Halbfigur „kabeja“

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen im Kopf, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Half figure „kabeja“

wood, slightly shiny dark brown patina, cavity for insertion of magical substances on top of the head, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 22,5 cm

Provenance

collected in situ (1950's) by a medical doctor who worked in Leopoldville (Kinshasa)

€ 250 - 500

D. R. CONGO, LUBA

452 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, krustierte grau-braune Patina, Pflanzenfaser und Schnur, Vertiefung für magische Masse im Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse;

die magische Masse beinhaltet Substanzen von denen man annahm, dass ihnen die Lebenskräfte stärkende Macht inne-wohnt; so zum Beispiel gemahlene Menschenknochen oder das Haar von Zwillingen. Indem das Objekt damit ausgestattet wurde, lud der Zauberpriester die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

Power half figure „kakudji“

wood, encrusted greyish brown patina, plant fibre and cord, deepening for magical mass in the head, slightly dam., minor missing parts, cracks;

magical materials included items thought to have rare and enhancing life powers, such as pulverized fragments of human bone, or the hair of twins. By supplying the object in this way, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

H: 26 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LUBA

453 Stehende weibliche Figur

leichtes Holz, braun-schwarze Patina, beide Hände auf die tief sitzenden Brüste hinweisend, min. best., Riss, Holzplatte

Standing female figure

light-weighted wood, blackish brown patina, with both hands referring to the breasts, slightly dam., crack, wooden plate

H: 26 cm

€ 150 - 300



D. R. CONGO, LUBA

454 Karyatidenhocker

leichtes Holz, braune Patina, weibliche Figur mit kompaktem Oberkörper, Beine in flachem Relief mit der scheibenförmigen Basis verschmolzen, reicher Schmuck mit Stammeszeichen am Bauch, runde Sitzfläche, min. besch., Riss (Sitzfläche), Abriebspuren; diese Stühle waren den Häuptlingen vorbehalten. Die weibliche Trägerfigur hebt die Bedeutung der Frau als Quelle des Lebens hervor. Frisur und Tatauierungen weisen sie als Vertreterin der Oberschicht aus. Die Karyatidenfiguren stellen stets Ahnen-, Klan- oder Stammesgründerinnen dar.

H: 25,5 cm

Caryatid stool

light weighted wood, brown patina, female figure with compact upper part of the body, legs in flat relief amalgamated with the disc-shaped base, rich decor with tribal marks on the belly, min. dam., crack (seat), traces of abrasion; based on coiffure and tattoos the female caryatid figures can be recognized as notables, depicting ancestors and female clan founders. The caryatid stools were reserved for the chief and represented the continuity of power.

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, *Memory*, New York 1996, p. 156 f.

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LULUA

455 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, markantes Scheitelhorn, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel; diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienten dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern.

Small standing protective figure

wood, brown patina, remains of pigments, prominent horn, min. dam., small missing parts, base; such small protective figures served the general well being, brought good luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.

H: 20 cm

Provenance

Jos Walscharts, Antwerp, Belgium

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LULUA

456 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende, teilweise krustierte Patina, typische Tatauierungen am Hals, markanter Bauchnabel, kleine Fehlstelle (Scheitel), leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing protective figure

wood, dark brown partly shiny, partly encrusted patina, neck with tribe-typical tattoos, accentuated navel, small missing part (top of the head), slight traces of abrasion, base

H: 11 cm

Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 1.000 - 2.000



455



D. R. CONGO, LUNTU/BAKWA LUNTU

457 Fetischhalbfigur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Vertiefungen an Bauchnabel und Scheitel, gefüllt mit Resten magischer Masse, auffallend kräftiger Hals mit betontem Adamsapfel, schräg stehende Augen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel;

die Luntu, die auch von den Luba abstammen, kamen im Zuge ihrer zweiten Migration in die Region Luba-Kasai. Obwohl sie im Einflussbereich der Luba stehen, sind sie stark von ihren beiden Nachbarn, den Lulua und den angrenzenden Songe beeinflusst.

Power half figure

wood, partly shiny dark brown patina, cavity in the head and in the navel, filled with remains of magical mass, broad neck with accentuated Adam's apple, slanting eyes, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks, base;

the Luntu, who are of Luba origin, came from the Luba-Kasai region in their second migration. Though the Luntu are under the jurisdiction of the Luba, their material culture and tradition has been strongly affected by both, the neighbouring Lulua (who are also of Luba origin) and by borderland Songye and Kuba marauders, who established in the area.

H: 21 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, MANGBETU

458 Haarnadel

Elfenbein, poliert, bekrönt von menschlichem Kopf mit stammestypischer Kopfform, Sockel;

Haarnadeln wurden von Mangbetu-Männern an ihren Hüten und von den Frauen in ihren Haaren getragen. Sie waren Prestigeobjekte, da solch schlanken Stäbe schwierig zu schnitzen waren.

Hair pin

ivory, polished, crowned by a human head in tribe-typical form, base;

Mangbetu men wore hairpins at their hats, the women in their hair. They were objects of prestige because it was difficult to produce them.

H: 18 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, MANGBETU

459 Ziermesser

Holz, Kupferlegierung, mit schmalem Kopf beschnittener Griff, mit typischer Schädeldeformation, feine Skarifikationen, beidseitig geschliffene spitze Metallklinge, min. besch., Riss, leichte Korrosionsspuren, Sockel;

wohl mehr als Ziermesser angefertigt, welches auch im kulturellen Bereich Verwendung gefunden haben dürfte.

Ornamental knife

wood, copper alloy, the handle carved with a narrow head with the characteristic deformation of the skull, elaborate scarifications, pointed blade sharpened on both sides, min. dam., crack, slight traces of corrosion, base;

most likely made as ornamental knife but may have also been used in cultic rites

H: 32,5 cm

€ 3.500 - 5.000



459



Photo: Ken Cohen, New York

**D. R. CONGO, MANGBETU,
AREA OF UELE**

**460 Stehende weibliche
Ahnenfigur „beli“**

leichtes Holz, mittelbraune Patina, Metallohrringe, gedrungener Körper, der linke Arm „verkehrt herum“ angelegt, ausgeschwungener Nackenlinie, Gesicht und Körper überzogen von ornamentaler Ritzornamentik in Brandzier, Fußknöchel und Knie besonders gekennzeichnet, min. best. (Nase, Oberlippe), rest., Sockel; die Mangbetu haben sich im 8. Jh. am

Fluß im Nordosten Zaires niedergelassen. Sie hatten einst ein blühendes Königreich. Von daher ist ihre Kunst hoforientiert und war allein der herrschenden Klasse vorbehalten. Sie spiegelte Reichtum und Ansehen der Besitzer wider und war in erster Linie auf die Gestaltung und Dekoration von Gebrauchs- und Kultgegenständen beschränkt. Figuren sind daher selten und können stets als Darstellungen von Ahnen gelten. Statuetten wie die vorliegenden wurden mit dem Namen „beli“ bezeichnet. Sie gehörten der Geheimgesellschaft „nebeli“ und wurden an geheimen Orten aufbewahrt. Der Stil ist geprägt von einem verlängerten Schädel, dem Schönheitsideal der Mangbetu-Aristokratie. So wurde bei kleinen Kindern der Kopf mittels dünner Bastschnüre zusammengepresst und dadurch entsprechend deformiert.

H: 38,5 cm

Publ. in

Arts d'Afrique Noire (37), 1981, p. 31 (adv. Galerie Jernander, Bruxelles); The Africa albums, no. II, „Mangbetu. barkboxes-pipes-figures“, Belgium: private publication, May 1986



Standing female ancestor figure „beli“

light wood, middle brown patina, metal ear ornament, stocky body, the left arm backwards, face and body decorated with ornamental scarifications in pokerwork, ankles and knees especially accentuated, slightly dam. (nositip, upper lip), rest., base; the Mangbetu settle along the banks of Bomokandi River in Northeastern Zaire. In former times they had a prosperous kingdom. Mangbetu art in general is court-oriented, and was reserved for the ruling classes. It reflected wealth, and prestige of its owners and therefore was mainly restricted on the design of basic commodities and ritual objects. Figures are rather rare and can be looked upon as ancestor figures in general. Their style is affected by a lengthened skull, the most outstanding beauty ideal of Mangbetu aristocracy. Individuals of advanced age among the Mangbetu still designate these statues by the name „beli“. According to them, they were used in hidden locals by the secret society of the name „nebeli“. The rare witnesses we have to these „nebeli“ rites confirm the existence of statuettes of spirits or ancestors, kept at these secret places.

Provenance

Old Colonial Collection (1923)
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium
Merton Simpson, New York, USA

GVR Archives Registration: 0033480

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, ill. 223

Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 581

Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privéverzamelingen, Brussels 1992, ill. 43

€ 50.000 - 100.000



D. R. CONGO, MANGBETU

461 Stehende weibliche Figur

Elfenbein, glänzende Patina, statische Haltung, stammestypische Kopfform, guter Zustand!

Standing female figure

ivory, shiny patina, static pose, tribe-typical head, good condition!

H: 17 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, MBALA

462 Kleine stehende Figur

Holz, braune Patina, vereinfachte Formen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure

wood, brown patina, simplified forms, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 23,5 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, MBALA

463 Kleine stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, die Hände auf dem Bauch ruhend, Frisur aus erhabenem Mittelkamm und Nackenzopf, Ziernägel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockel

Small standing female figure

wood, dark brown patina, hands resting on the belly, coiffure with forehead crest and neck plait, decorating tags, min. dam., cracks, small missing parts, base

H: 19 cm

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, MBALA

465 Würdestab

Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbe, im oberen Bereich rautenförmig durchbrochener Griff, bekrönt von anthropomorphem Kopf, min. besch., leichte Abriebspuren

Dignitary staff

wood, shiny brown patina, black paint, upper part of the handle rhomb-shaped pierced, surmounted by a human head, min. dam., slight traces of abrasion

H: 97,5 cm

Provenance

Austrian Private Collection, Vienna

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, MBALA

466 Würdestab

Holz, mittelbraune Patina, im oberen Drittel mit zahlreichen Ziernägeln (teilweise fehlend) geschmückt, bekrönt von stilisiertem, rautenförmigen Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Dignitary staff

wood, middle brown patina, upper part stud with decoration tags (partly missing), surmounted by a stylized rhomb-shaped head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 82,5 cm

Provenance

Weatherspoon Art Museum, Greensboro, USA
Brunk Auctions, Asheville, May 11-12, 2013, lot 707

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, MBALA

464 Stehende weibliche Figur

helles Holz, braune Patina, Eintiefungen auf der Unterseite (Kryptofetisch) und im Kopfbereich, erhabener Mittelkamm und Nackenzopf, Metallnägeln als Brustwarzen, rep. (Bruchstelle linkes Bein), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Volksgruppe der Mbala lebt im südwestlichen Zaire, heute teilweise verstreut unter anderen Volksgruppen. Neben Helmmasken haben die Mbala vor allem Figuren, die zum Schatz eines Häuptlings gehören, allgemein „pindi“ heißen und vor allem in Gestalt von Trommlern oder weiblichen Figuren mit Kindern auftreten.

Standing female figure

light brown wood, brown patina, cavities at the bottom (crypto fetish) and in the area of the head, raised middle crest and neck lobe, metal tag nipples, rep. (breakage left leg), cracks, slight traces of abrasion, base;

the Mbala live in the Southwestern area of Zaire. Aside of helmet masks, they have figures called „pindi“, which are usually part of a chiefs' treasure. Some are representations of drummers „limba“, which are used in rites of succession of the land chiefs, but there are also maternities with children.

H: 36,5 cm

Provenance

Old Belgian Collection
Alexandre Claes, Brussels, Belgium

€ 3.000 - 6.000





467

D. R. CONGO, MOMVU

467 Kultmesser

Metall, Elfenbein, beidseitig punzierte scheibenförmige Klinge, min. besch., feine Risse;

diese Messer sind äußerst selten, ihre Funktion weitgehend unbekannt, sie wurden sowohl von Männern als auch von Frauen der Momvu getragen. Die Form der Klinge kann geringfügig variieren, die Scheibenform ist jedoch stets vorhanden

Ritual knife

metal, ivory, disc-shaped blade, engraved decor on both sides, min. dam., fine cracks;

such knives are only rare to be found in private and museal collections and no one really knows what function they had. We are sure however, that both men and women, used to carry them alike. In spite of slight variations in the shape of the blade, the same disc-like design is always present.

H: 38 cm

Provenance

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 93, ill. 100

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, NGOMBE

468 Flechtschild „nguba“

Rattanrahmen, Pflanzenfasern, aus Rohr und Stäbchen in mehreren, sich kreuzenden Schichten geflochten und dann mit Rotanfasern zu einem dichten Flechtwerk verbunden, verziert mit dunkel abgesetzten, geometrischen Mustern, separat gearbeitete Griffplatte aus Holz rückseitig, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Plaited shield „nguba“

rattan frame, plant fibre, woven in several crisscross layers of reed and small slats, held together with rattan fibres to form a tight wickerwork, decorated with geometrical patterns in dark paint, wooden handle board backside, min. dam., slight traces of usage

H: 120 cm

Provenance

Dietmar Scheidt, Berlin, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, NSAPO-NSAPO

469 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, beide Hände an den vorgewölbten Leib einer Schwangeren gelegt, min. best., Fehlstelle (Nasenspitze), Farbabrieb, Sockel

Standing female figure

wood, dark brown patina, kaolin, both hands resting on the bulging belly of a pregnant woman, slightly dam., missing parts (nose tip), abrasion of paint, base

H: 42 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, NSAPO-NSAPO/SONGE

470 Hockende Figur

helles Holz, mittelbraune Patina, weit nach vorne ausladendes Gesicht mit kappenartig eng anliegender Frisur, kleine Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen am Kopf, winkelförmige Ritzskarifikationen an den Schläfen, klar geschnittene Gesichtszüge mit abgeflachter Nase und Stirnrille, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. linke Kopf- und Körperseite), Fehlstelle (Basis), Riss, rep. (linker Oberschenkel), Sockel

Squatting figure

light wood, middle brown patina, the face widely projecting to the front, cap-like coiffure, small deepening for insertion of magical substances in the head, angular scarification marks at the temples, clear cut facial features with flat nose and forehead ridge, slightly dam., missing parts through insect caused damage (above all on the left side of head and body), missing parts (base), crack, rep. (left thigh), base

H: 29 cm

Provenance

Leo Meurrens, Leuven, Belgium

€ 2.500 - 5.000





D. R. CONGO, PENDE

471 Seltenes Amulett

Elfenbein, poliert, Pigmentreste, in Form einer anthropomorphen Figur, eine „mbuya“-Maske tragend, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel; vermutlich zu Heilzwecken eingesetzt.

Vgl. Lit.: Beaulieux, Dick, Belgium collects African Art, Brussels 2000, p. 199

Utotombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Bruxelles 1988, p. 215, ill. 184

Rare charm

ivory, polished, pigment remains, in form of an anthropomorphic figure wearing a „mbuya“ mask, holes for attachment, min. dam., small missing parts, base; probably intended for healing purposes.

H: 6 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 4.000 - 8.000



472 / 473 / 474

D. R. CONGO, PENDE

472 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, leicht gelbliche Patina, typische Gesichtszüge, in drei Zacken angelegte Frisur, Kreismuster, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; diese Masken wurden bei Heilungsriten beschworen, bei denen der Patient selbige zu seinem Schutz um den Hals trug. In früheren Zeiten wurden diese Anhänger den Jungen nach ihrer Initiation „mukanda“ als Trophäe präsentiert. Die „ikokos“ sind meist Kopien von großformatigen Masken, die bekannt sind für ihre heilenden Kräfte, wobei vor allem auf die „phumbu“-Maske zurückgegriffen wird.

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, yellowish patina, characteristic facial features, coiffure in three jags, circle pattern with central dot, drilled holes for suspension, min. dam., fine cracks, traces of abrasion; such pendant masks were invoked during healing rites, where the patient was obliged to wear a miniature version of the mask around the neck, by way of protection. These pendants were formerly presented as trophies to the boys following their initiation „mukanda“. It is apparent, that „ikoko“ are mostly copies of masks known for their healing powers. Evidently it is the „phumbu“ mask, which is usually portrayed in this way.

H: 7 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, PENDE

473 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Holz, braune Patina, typische Formgebung, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

wood, brown patina, of typical form, drilled holes for suspension, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 3,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

474 Seltenes „ikoko“ aus Metall

Metall, dunkle Patina, kronenförmige Frisur, Stirnskarifikation, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Rare metal „ikoko“

metal, dark patina, crown-shaped coiffure, forehead scarification, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 5 cm

€ 1.500 - 3.000



476

D. R. CONGO, PENDE

475 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“
Elfenbein, teilweise dunkelbraun patiniert, typische Form, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. besch.

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“
ivory, partly dark brown patina, characteristic form, drilled holes for suspension, min. dam., slight traces of abrasion

H: 5,5 cm

Provenance
Anton Eckert, Munich, Germany (acquired 1970)

€ 200 - 400

D. R. CONGO, PENDE

476 Anthropomorpher Doppelbecher „mbwoong ntey“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, jeweils auf schlankem gerilltem Hals, im Inneren durch eine Öffnung verbunden, stam- mestypische Gesichtszüge, halbmondförmige Schmucknarben auf den Wangen, Frisur und Hals verziert mit kleinteiligem Kerbschnittdekor, min. best., kleinere Fehlstellen am oberen Gefäßrand, feine Risse, schöne Gebrauchspatina; selten !

Anthropomorphic double cup „mbwoong ntey“
wood, dark brown shiny patina, each rising from a slender neck carved with rings, connected by a small opening inside, crescent-shaped tattoos on the cheeks, coiffure and neck decorated with notched decor, slightly dam., minor missing parts on the upper rims, fine cracks, used patina; rare !

H: 17,5 cm

Provenance
Nagel, Stuttgart, 16. Mai 2000, lot 566

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, PENDE

477 Gesichtsmaske „mbangu“
Holz, braune Patina, stark nachgedunkeltes Kaolin, schräg abfallende Augen und Brauenwülste, unterschiedlich eingefärbte Gesichtshälften, Haube aus fein geknüpftem Raphiabast mit Grasfaserbüscheln über der Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel; diese Maske zeigt einen hochangesehenen Jäger, der durch Zauberei Opfer einer Gesichtslähmung wurde. Bei Maskentänzen wird die „mbangu“-Maske von verschiedensten Charakteren, wie Spaßmachern, Zauberern oder Prostituierten begleitet. Die schwarze und weiße Bemalung stellt Narben dar, die durch einen Sturz ins Feuer aufgrund von Epilepsie oder anderen Krankheiten herrühren.



477

Face mask „mbangu“

wood, brown patina, darkened kaolin, slanting eyes and brows, the face halves painted in different colours, fine knotted raffia bast bonnet with a tuft of grass fibre above the forehead, min. dam., minor missing parts, paint rubbed off, base; this mask is the depiction of a highly regarded hunter who has been stricken with facial paralysis. In performance, the „mbangu“ mask is danced with a whole cast of character types, from clown to sorcerer and prostitute. The black and white painting refers to the scars of someone who fell into fire due to epilepsy or some medical condition.

H: 29 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland (1976)
Eduard Hess, Basel, Switzerland
Alain Naoum, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, PENDE

478 Helmmaske
helles Holz, schwarze Patina, Farbreste, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit gesenkten Lidern und V-förmig durchbrochenen Sehschlitzen, rautenförmiger Mund, vier zapfenförmige Fortsätze und erhabener Mittelpflock, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (linkes Ohr), Risse, Abriebspuren

Helmet mask
light brown wood, black patina, remains of paint, heart-shaped deepened facial plane with triangular pierced eyes and lowered lids, rhomb-shaped mouth, four appendages and middle plug, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (left ear), cracks, traces of abrasion

H: 29 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

480 Maske „mukinka“

Holz, vollständig mit Kupferblechstreifen verkleidetes Gesichtsfeld, bekrönt von konisch ansteigendem Rotangestell, das mit Hühnerfedern verkleidet ist, Mund und Augen durch dicke Schicht Kalk akzentuiert, min. best., Sockel; die Anzahl der Masken die ein Geheimbund besaß, gab Aufschluss über den erwiesenen Mut der Mitglieder, ihre Erfahrung in der Kriegskunst und nicht zuletzt über die Anzahl der getöteten Feinde. Die kupferüberzogenen Masken „mukinka“ wurden bei Kriegszeremonien getragen um mutige „Kopfjäger“ zu feiern, wer sie trug hatte höchstes Ansehen und Rang erlangt.

Mask „mukinka“

wood, entirely coated with bands of copper sheet, a cone-like cane structure atop the head coated with chicken feathers, mouth and eyes accentuated by a thick layer of chalk, slightly dam., base;

the number of masks a warrior society owned, indicated proven courage, experience of warfare and the number of „enemy heads“ that had been taken. Copper-covered masks were considered highest in rank, they were worn at war ceremonies, celebrating brave „headhunters“. The little balls made of plaited fibres appear to symbolize masculinity.

H: 41 cm

Provenance

Jan Olof Ollers, Stockholm, Sweden
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium
Marc Assayag, Montreal, Canada

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

481 Tanzstab

Holz, Stab mit rechteckigem Querschnitt, beschnitzt mit zwei Masken im traditionellen „kifwebe“-Stil, konzentrische Rillen, belebt durch Farbwechsel dunkel- und rotbraun, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Mund der unteren Maske), Metallplatte

Dance staff

wood, dark brown and reddish brown patina, staff rectangular in cross section, carved with two masks in traditional „kifwebe“ style, decorated with concentric grooves, enlivened by change of colours dark- and red brown, slightly dam., minor missing parts, cracks (mouth of the lower mask), metal plate
H: 64 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, SONGE

482 Stehende Figur

Holz, glänzende dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Stoffband, die Hände mit den breiten Hüften verschmolzen, Eintiefung im Kopf zum Einfügen von magischen Substanzen, Orig.rep. (linke Schulter, rechter Hinterkopf), Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, dark brown shiny patina, remains of pigments, fabric, broad hips and hands amalgamated, deepening in the head for insertion of magical substances, orig. rep. (left shoulder, right back of the head), missing parts (foot tips), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 29 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

483 Kleine Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, rötliche Pigmentreste, eher grob geschnitzt, Bohrung im Stirnbereich, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Small power half figure „nkisi“

wood, brown patina, reddish pigment remains, rather crudely carved, circular drilling in the forehead, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 20,5 cm

Provenance

Emil Maetzel, Hamburg, Germany

€ 300 - 600

D. R. CONGO, RUNGU

479 Stehende weibliche Zauberfigur

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Bohrloch im Kopf, größere Öffnung im Bauch, mit Pflanzenfaser und Kaurimuschel verschlossen, beides zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best. (rechtes Ohr, Mund), Fehlstellen (linkes Ohr, beide Fußspitzen), rep. (Schulter, Unterarm links, rechte Fußspitze), Sockelblock

Standing female power figure

wood, mat shiny dark brown patina, drilled hole in the head, larger opening in the belly, closed with plant fibre and cowrie snail, both used for insertion of magical substances, slightly dam. (right ear, mouth), missing parts (left ear, both foot tips), rep. (left shoulder and forearm, right foot tip), block-like base

H: 47,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 150

€ 3.500 - 4.500





D. R. CONGO, SONGE

484 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, angehängte Paraphernalien (Glasperlenketten, Holzpflock, Pflanzenfaser), mehrere Bohrlöcher (Kryptofetisch), Scheitelloch mit kleinem Tierhorn, Augen mit Kaurischnecken eingesetzt, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small power figure „nkisi“

wood, partly shiny brown patina, remains of pigments, attached paraphernalia (glass bead necklace, small wooden peg, plant fibre), several drillings (crypto-fetish), small animal horn on the head, eyes inset with cowrie snails, min. dam., missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 19 cm

Provenance

Leo Meurrens, Leuven, Belgium

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, SONGE

485 Kleine Fetisch-Halbfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Schurz aus grobem Sackleinen, Tierhorn im Scheitel, Nabel und Brüste akzentuiert, min. best., kleinere Fehlstellen, Sockelblock

Small power half figure „nkisi“

wood, dark brown shiny patina, loincloth of coarse sacking, animal horn in the parting, navel and breasts accentuated, slightly dam., minor missing parts, base

H: 19,5 cm

Provenance

Frans M. Olbrechts, Ghent, Belgium

€ 500 - 1.000



D. R. CONGO, SONGE

486 Kleine Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, braune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, Kaolin, Tierhorn im Scheitel, der nicht ausgearbeitete zylinderförmige Unterleib mit Tierfell verkleidet, das mittels Grasfaserkordel fixiert ist, min. best., Farbabrieb, Sockelblock.

Small power half figure „nkisi“

wood, brown patina, remains of black paint, kaolin, animal horn in the parting, cylindrical lower part of the body coated with animal skin, which is fixed by plant fibre cord, slightly dam., abrasion of paint, block-like base

H: 20,3 cm

Provenance

Christine Valluet, Paris, France

John Giltsoff, Girona, Spain

Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, SONGE

487 Kleine männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, matte braune Patina, Rotholzpulver, min. Spuren von Kaolin, Öffnung im Kopf und am Nabel, zum Befüllen mit magischen Substanzen, alte Sammlungsnummer handschriftlich auf der Unterseite der Basis „P 62“, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, linkes Knie, Rückseite), feine Risse, min. Spuren von Insektenfrass an der Basis

Small male power figure „nkisi“

wood, matt brown patina, camwood powder, small traces of kaolin, opening in head and navel for insertion of magical substances, old collection number handwritten at the bottom of the base „P 62“, slightly dam., minor missing parts (mouth, left knee, backside), fine cracks, small traces of insect caused damage at the base

H: 26 cm

Provenance

Peter Pollack, New York City and Florida, USA (pre-1964)

€ 2.000 - 4.000



488

D. R. CONGO, SONGE

488 Persönliche Schutzfigur in Amulettform

Elfenbein, Bohrlöcher unterhalb der Achseln, rückseitig honigbraune Patina (durch Hautkontakt), auf der Vorderseite hat sich der weißliche Überzug erhalten, Eintiefung am Nabel mit Spuren von Kaolin, min. besch.

Personal protective figure in form of an amulet

ivory, drilled holes underneath the armpits, honey brown patina on the backside (through regular contact with the human body), whitish coating on the frontside, deepening in the navel with traces of kaolin, slightly dam.

H: 8,3 cm

Provenance

Herbert F. Rieser, London, England (bought in the 1970's from an inherited collection)

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 154 ff.

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, SONGE

489 Karyatidenhocker

Holz, matt glänzende dunkel- bis rotbraune Patina, Kaolin, Gesichtsform und Mund Songe-typisch, Öffnung mit eingefügten magischen Substanzen („Kryptofetisch“), Emblem an der Sitzfläche, min. best. (Finger der rechten Hand), min. Spuren von Insektenfrass, Risse, rep. (Sitzfläche links und Bodenplatte vorne, schmale Holzspießeln sorgfältig wieder eingesetzt); der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite (Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern) vorbehalten. Die Hocker erfüllten in erster Linie repräsentative und kultische Funktionen.

Caryatid stool

wood, slightly shiny dark- and reddish brown patina, kaolin, form of the face and mouth Songe characteristic, opening with inserted magical substances („cryptofetish“), emblem at the seat, slightly dam. (finger of the right hand), small traces of insect caused damage, cracks, rep. (seat on the left and base to the front, narrow wooden splinters accurately reinserted); the use of such stools was subject to special occasions, such as birth, initiation, marriage, or case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as chiefs, priests, medicine men, healers and dignitaries. They mainly fulfilled representative and ritual functions.

H: 41 cm; D: 21 cm

Provenance

Wilhelm Langheld (1867-1917), Berlin, Germany (before 1900); Langheld was an officer and representative of the German Colonial Government in East Africa and Kamerun from 1891 until 1908.

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, ill. 124 f.

€ 3.500 - 6.000



Lot 489



492

D. R. CONGO, SUKU

490 Sitzende Figur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Brandzier, Hände auf der Brust ruhend, ovaler Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, von sitzendem Vogel bekrönt, min. besch., kleine Fehlstelle (linkes Ohr), leichte Abriebspuren, Sockel

Seated figure

wood, brown patina, remains of pigments, pokerwork, hands resting on the chest, oval head with tribe-typical facial features, surmounted by a seated bird, min. dam., small missing part (left ear), slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 236, ill. 222

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, SUNDI

492 Löffel

Holz, honigbraune Patina, Griff in Gestalt einer stehenden Figur mit erhabenen Noppenskarifikationen am Rücken, eiförmige, oval eingetiefte Laffe, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel;

die Sundi-Häuptlinge aßen gemeinsam Eintopfgerichte mit ihren Untergebenen, bestehend aus verschiedenen stärkehaltigen Gemüsen. Die Notablen benützten dazu hölzerne Löffel, während die rangtieferen Männer behelfsmäßige Löffel aus zusammengefalteten Blättern verwendeten.

Ein vergleichbarer Löffel wurde bei Sotheby's New York, 14. November 1989, als Lot 215 versteigert.

Spoon

wood, honey brown patina, handle in shape of a standing figure with raised burred scarification on the back, large concave spoon, min. dam., slight traces of usage, base;

the Sundi chiefs used to eat vegetable hotpots together with their inferiors. They used wooden spoons while the men of lower ranks used provisional spoons consisting of folded leaves. A comparable spoon was auctioned at Sotheby's New York, 14th November 1989, lot 215.

H: 33,5 cm

Provenance

collected in situ from Belgian monks, Les Frères Rédemptoristes belges au Bas-Congo (1899-1920)

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Elisabeth Verhey, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 603

€ 2.000 - 3.500

D. R. CONGO, TABWA

493 Lamellophon „sanza“

Holz, dunkelbraune Patina, offener Resonanzkörper mit geschwungenem unterem Rand, sieben Metall-Lamellen, bekrönt von zwei menschlichen Köpfen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Lamellophone „sanza“

wood, dark brown patina, curved lower rim, seven metal lamellas, surmounted by two human heads, min. dam., slight traces of usage;

H: 24 cm

Provenance

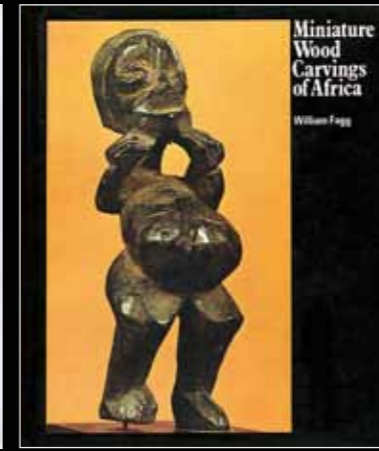
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Boulanger, F., Sanza, Brussels 2011, p. 38

€ 300 - 600

Photo: R. A. Burn, Sudbury, Suffolk



D. R. CONGO, SUKU

491 Stehende Fetischfigur

Holz, leicht krustierte braune Patina, geschlossene Kontur mit eng am Körper gearbeiteten Armen, Schurz aus Pflanzenfaser, Metallring um den Hals, an dem diverse Paraphernalien befestigt sind (Reptilienhaut, Kalebasse), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; vermutlich handelt es sich um eine Fetischfigur „phuungu“. Diese dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zaubermächte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Standing power figure

wood, slightly encrusted brown patina, arms close to the body, apron made from plant fibre, metal ring with curious paraphernalia attached (reptile skin, small calabash), min. dam., cracks, slight traces of abrasion; probably a power figure „phuungu“. These figures served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 26,5 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

Publ. in

Fagg, William, Miniature Wood Carvings of Africa, New York 1970, p. 78, ill. 73

GVR Archives Registration: 0015743

€ 4.500 - 9.000





495

D. R. CONGO, TEKE

494 Kleine Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, armloser Rumpf mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, die Gesichtsfäche überzogen von vertikaler Rillenzier, typische Kopfbedeckung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small power figure „biteki“

wood, brown patina, armless torso with rectangular cavity with remains of magical substances, the face coated with striated scarification marks, typical headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 16 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, TEKE

495 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Rumpf mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, ursprünglich wohl in ein Paket mit magischer Masse eingehüllt, die Gesichtsfäche überzogen von vertikaler Rillenzier, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing power figure „biteki“

wood, partly encrusted brown patina, rectangular cavity with remains of magical substances, originally provided with a package of magical mass, the face coated with striated scarification marks, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 36 cm

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 2.500 - 4.000



D. R. CONGO, TEKE

496 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Glanzpatina, Rumpf mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, die Gesichtsfäche überzogen von vertikaler Rillenzier, min. besch., kleine Fehlstellen (Füße, Ohren), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren hatten Schutzfunktion und sollten magischen Zauber bewirken. Sie wurden eingesetzt als Mittel gegen Schlafkrankheit und viele andere Krankheiten. Bei vielen Figuren fehlt die magische Ladung. Diese wurde vom Zauberpriester „nganga“ oftmals ausgeschabt und in kleinen Mengen als Heil- oder Schutzerde verkauft.

Standing power figure „biteki“

wood, shiny brown patina, rectangular cavity with remains of magical substances, the face coated with striated scarification marks, min. dam., small missing parts (feet, ears), fine cracks, slight traces of abrasion, base;

such protective and magical figures are used as a prophylaxis against sleeping sickness and other illnesses. In some examples the medicine package „bilongo“ is missing. Such packages are often scraped out by the „nganga“, little by little, and sold as healing or protective dust.

H: 43,5 cm

Provenance

Private Belgium Collection

€ 3.800 - 6.000



D. R. CONGO, TEKE

497 Maske „kidumu“
helles leichtes Holz, Kaolin, schwarze Farbe, scheibenförmig flach gearbeitet, mit eingeschnittener geometrischer Ornamentik überzogen, rückseitig angearbeitete Haube und Federkopfschmuck, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; flache Masken sind fast ausschließlich bei der Tsai-Gruppe der Teke zu finden und stellen ein abstrahiertes menschliches Gesicht dar.

Mask „kidumu“
light wood, kaolin, black paint, disc-shaped facial plane, the whole facial plane coated with deeply engraved geometrical patterns, a bonnet at the rear, surmounted by a feather headdress, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts; flat masks are for the most part strictly confined to the Tsai group of the Teke tribe and show an abstract human face.

B: 35 cm; H: 35,5 cm

Provenance
Jean-Claude Andrault, Seillans, France (collected around 1950)
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, *Les arts Bateke*, Arnouville 1996, p. 117 ff.

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, TETELA

498 Stehende Figur
Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, kantige Formen, auffallend kräftiger Hals, bekrönt von helmartiger Frisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. Basis), Risse, leichte Abriebspuren

Standing figure
wood, brown patina, red pigment remains, angular forms, striking strong neck with accentuated Adam's apple, dam., missing parts through insect caused damage (esp. base), cracks, slight traces of abrasion

H: 34,5 cm

Provenance
Jan Visser, Brussels, Amsterdam, The Netherlands (1970's)
Geert Hendrik van der Zee, Oostzaan, The Netherlands

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, TOFOKE

499 Schild
Holz, Rattan, rechteckig, dachförmig aufgewölbt, breite Strebe durch die Mitte, auf der Rückseite gespaltenes, bambusähnliches Rohr, dicht aneinandergelegt, verbunden und verziert durch Rattan-Flechtwerk, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren;
eine der ältesten Quellen über das Vorkommen von hölzernen Schilden in diesem Gebiet stammt von H. M. Stanley („Durch den dunklen Weltteil“, Leipzig 1881, Bd. 2, S. 288): „Die Schilde waren in Form länglicher Rechtecke, sehr schön aus Palmrinde gefertigt, dabei leicht, zähe und für Messer und Speere undurchdringlich.“

Shield
wood, rattan, rectangular, roof-shaped, a wide horizontal brace, the back of the shield is covered with split bamboo-like reeds tightly bound together, decorated with wickerwork, min. dam., slight traces of usage and abrasion;
one of the oldest sources on the presence of wooden shields in this region is from H. M. Stanley („Durch den dunklen Weltteil“, Leipzig 1881, vol. II, p. 288): „The shields were shaped like long rectangles, beautifully made from the bark of a palm tree and thus light, tough and impenetrable for knife and spear.“

H: 95,5 cm; B: 47 cm

Provenance
Wim Schuhmacher, Amsterdam, The Netherlands
Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 90 f.

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, YAKA

500 Zwei Käämme
Holz, drei Zinken, bekrönt von menschlichem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und Kopfbedeckung, H: 18 cm; dazu ein Kamm der Tutsi, Ruanda, zehn Zinken, mit schwarzer Farbe ornamentiert, leichte Gebrauchsspuren, H: 12 cm

Two combs
wood, three teeth, crowned by a human head with tribe-typical facial features and headgear, h: 18 cm; additionally a comb of the Tutsi, Ruanda, ornamented by black paint, slight traces of usage, h: 12 cm

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, YAKA

501 Kleine Fetischfigur
Holz, leicht krustierte braune Patina, der Körper umgeben von massegefülltem Stoffpaket, zwei Büschel von Tierhaaren eingefügt, bekrönt von Januskopf mit stammestypischen Gesichtern, min. besch., Sockel

Small power figure
wood, slightly encrusted brown patina, the body enclosed by a package filled with magical mass, inset with two tufts of animal hair, crowned by a janus head with tribe-typical facial features, min. dam., base

H: 23 cm

Provenance
Leo Meurrens, Leuven, Belgium

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., *The Yaka and Suku*, Leiden 1985, pl. XXI

€ 650 - 1.200

D. R. CONGO, YAKA

502 Jagd-Fetisch „khonzo-mbuumba“
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, gelänger zylinderförmiger Korpus, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit Yaka-typischen Gesichtszügen und kräftigen Hörnern, min. best. (Nase), rep. (Bruchstelle am linken Horn), Sockel

Hunting charm „khonzo-mbuumba“
wood, dark brown patina, traces of black paint, elongated cylindrical corpus, crowned by anthropomorphic head with Yaka characteristic facial features and strong horns, slightly dam. (nose), rep. (breakage at the left horn), base;

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., *Art of the Yaka and Suku*, Paris 1984, p. 93

€ 300 - 600



D. R. CONGO, YOMBE

503 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, Reste von mittelbrauner Patina, Kaolin, min. Spuren von rotem Pigment „tukula“, europäisierende Gesichtszüge (schmale Nase und Lippe), alte Inventarnummer handschriftlich in weißer Farbe rückseitig am Rand „1978.90“, Aufkleber „Mathias Komor New York Works of Art E 764“ ebenda, min. best., Farbabrieb, rep. (Bruchstelle am Kinn); porträthafte, wohl weibliche Maske, vermutlich einen Ahnengeist darstellend. Das Gesicht mit Kaolin geweißt, was die rituelle Bedeutung der Maske und ihre Schönheit unterstrich

Provenance

Property deaccessioned from the Art Institute of Chicago, USA (Museum Accession Number „1978.90“) Mathias Komor, New York City, USA

Anthropomorphic face mask

wood, remains of middle brown patina, kaolin, faint remains of red „tukula“, „well-fed“ round cheeks, european facial features (narrow nose and thin-lipped mouth), old collection number handwritten in white paint along edge: „1978.90“, sticker „Mathias Komor New York Works of Art E 764“ at the same place, slightly dam., abrasion of paint, rep. (chin broken); rather portrait-like mask, presumably depicting a woman or her spirit. The face is encrusted with kaolin, both ritually sanctifying the object as well as physically beautifying it.

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 285

€ 6.000 - 12.000

D. R. CONGO, ZELA

504 Dolch

Metall, Holz, beritzte Klinge, Griff in Form einer weiblichen Halbfigur, min. besch., Korrosions- und Abriebspuren, Sockel; die Zela sind eine Volksgruppe von etwa 30 000 Menschen im südöstlichen Kongo, die stark vom Luba-Kulturkomplex beeinflusst ist.

Dagger

metal, wood, incised blade, handle in form of a female half figure, min. dam., traces of corrosion and abrasion, base; the Zela are an ethnical group of about 30000 people living in the southeastern part of the Democratic Republic of Kongo, decisively influenced by Luba culture.

H: 50 cm

Provenance

Charles Wentinck, Saumane, France

€ 800 - 1.000

D. R. CONGO, ZOMBO/YAKA

505 Stehende Figur

Holz, leicht krustierte braune Patina, Pigmentreste, vorgewölbter Bauch, gerahmt von emporgreifenden Armen, die Hände fast auf den Schultern ruhend, Kopf mit Gesichtsskarifikationen und hohem Stirnkamm, fragmentarischer Erhaltungszustand (linkes Bein und Teile der linken Körperhälfte fehlend), min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, a bulging belly framed by raised arms, the hands resting near the shoulders, head with facial scarifications and high forehead crest, fragmentary (left legs and parts of the left body half missing), min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 36 cm

Provenance

Leo Meurrens, Leuven, Belgium

€ 1.500 - 2.000



505



506

D. R. CONGO, ZOMBO

506 Schlitztrommel

Holz, dunkelbraune Patina, zylindrischer Torso mit rechteckiger Vertiefung, einen Kupfering um den Hals tragend, ovaler Kopf mit schmalen Gesicht, abstehenden Ohren und dreischöpfiger Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; die Zombo sind eine kleine Volksgruppe, die zu beiden Seiten des Inkisi-Flusses im Grenzgebiet zwischen Zaire und Angola lebt. Das Instrument wird bei rituellen Maskentänzen, wie auch rein zur Unterhaltung geschlagen.

Slit drum

wood, dark brown patina, cylindrical torso with rectangular cavity, wearing a copper ring around the neck, oval head with small face, distant ears and three-parted coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, base; the Zombo are a small ethnical group living along the Inkisi river banks in the borderland between Zaire and Angola. The instrument is played for ritual masquerade performances as well as for entertainment.

H: 25 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

Publ. in

Ratton, Lucas, Primitive Art, New York 2013, p. 14

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 209, ill. 8

€ 5.000 - 10.000

ANGOLA, MWILA

508 Puppe

Holz, mittelbraune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, reduzierte Formensprache mit anmodellierten Brüsten und Rückenskarifikationen, mit Stoff und Rattanstreifen umwickelt, mit Masse bestrichene Frisur aus gedrehten Stoffstreifen und Echthaar, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Doll

wood, partly encrusted middle brown patina, remains of pigments, reduced forms with modelled breasts and back scarifications, adorned with cloth and rattan stripes, coiffure made from drilled cloth and fabric soaked with mass, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 25,5 cm

Provenance

German Collection

€ 950 - 1.500



ANGOLA, LUENA

507 Scheitelmaske „mwana phwevo“

Holz, hellbraune Patina, Blechohrring, Kaolin, fein gebohrte Punkttatauierungen, umlaufende Randlochung mit auffallend eng gesetzten Bohrlöchern (stellenweise ausgebrochen), min. best. (linkes Ohrloch);

diese Maskengestalt ist bei verschiedenen Völkern im Gebiet des oberen Sambesi und des südlichen Kasai bekannt. Ihr Name „junge Frau“ verweist auf eine mythische weibliche Person, die früh verstarb und in Erinnerung gerufen werden soll. Sie werden ausschließlich von Männern getanzt und treten bei verschiedenen festlichen Anlässen auf, um die Dorfbevölkerung, insbesondere die Frauen, mit anmutigen, oft sexuell konnotierten Tänzen zu unterhalten.

H: 22 cm

Mask „mwana phwevo“

wood, light brown patina, metal earring, kaolin, fine dotted tattoos, drilled holes in dense row around the rim (partly broken out), slightly dam. (left ear hole); this mask type is used by various ethnical groups in the area of the upper Sambesi and the southern Kasai area. It's name, „young woman“ refers to a mythological female person, who died young, and whose painful loss should be recalled by the masquerade. The masks were danced by men and appear on various festive occasions in order to amuse the village people, especially women, with their charming dances.

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 5.000 - 10.000



511

CHAD

509 Vier Messer

Metall, Holz, Leder, Armdolch der Tubu, ein Grenzstamm zwischen Mali, Tschad und Niger mit typisch schaufelförmigen Endknauf, aufwändig gestaltete Scheide aus Leder und Reptilienhaut, L: 29 cm; Armdolch aus dem Sudan, Holzgriff mit feiner Drahtgeflechtverzierung, aufwändige Lederscheide, L: 28,5 cm; zwei lange Dolche mit erhabenem Mittelgrat, Holzgriff und -scheide komplett mit Leder bezogen und umlaufenden Ringen verziert, L: 51 cm resp. 46 cm

Four knives

metal, wood, leather, arm dagger of the Tubu, a cross border tribe of Mali, Chad and Niger, ending in typical pommel, elaborated sheath made from leather and reptile skin, l: 29 cm; Sudanese arm dagger, wooden handle with delicate wire nettings, elaborated leather sheath, l: 28,5 cm; two long daggers with raised middle ridge, wooden handle and sheath covered with leather, ornamented with rings, l: 51 cm resp. 46 cm

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., *Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960*, Indiana 2007, p. 545, ill. 8-39, p. 38, ill. 1-21

€ 100 - 200

CHAD, KOTOKO

510 Reiterfigur

Gelbguss, stilisierte Formensprache, kreisrunde Durchbohrung in der Mitte, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Equestrian

brass, of stylized form, circular piercing in the middle, min. dam., slight traces of corrosion

H: 3,5 cm; L: 5 cm

€ 450 - 900

EAST AFRICA

511 Coco de Mer

typische Form, glänzende Patina, min. best.;

Coco de Mer

of characteristic form, shiny patina, slightly dam.

H: 29 cm

€ 800 - 1.500

EAST AFRICA

512 Armreif (fig. s. Seite / page 222)

Elfenbein, honigbraune Patina, runde Form, mit feinen Ritzmustern und ornamentalen eingelegeten Metallstiften verziert, altes Sammlungsetikett „24“, min. besch., Altersrisse

Bracelet

ivory, honey brown patina, of circular form, decorated with elaborate incised ornaments with inset metal tags, old collection label „24“, min. dam., fine cracks through age

D: 12 cm

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

MADAGASCAR, MAHAFALY

513 Stehende weibliche Figur

Holz, matte rotbraune und dunkelbraune Patina, originale Proportionen (dünne Beine, kompakter Oberkörper, kräftiger Hals), Brustbein und Schulterblätter akzentuiert, rückseitig scheibenförmig abgeflachte Frisur, min. best., Risse (Stirn, Hals); für Madagassen garantieren die Ahnen „razana“ die Existenz der Lebenden, weshalb die meisten ihrer Figuren für Ahnengräber geschaffen wurden. Diese Figur war wohl eher im Inneren eines Hauses aufgestellt und stand wohl mit Fruchtbarkeitsritualen in Verbindung.

Standing female figure

wood, matt reddish brown and dark brown patina, fancy proportions (thin legs, compact upper part of the body, strong neck), breastbone and bladebones accentuated, disc-shaped flattend coiffure backside, slightly dam., cracks (forehead, neck);

for madagascan people the ancestors „razana“ guarantee the existence of the living people, which is why most of their sculpture is created for graves. The present figure should have been placed inside and could well have been used in connection with fertility rites.

H: 37 cm

€ 1.200 - 2.000

MADAGASCAR

514 Zwei Kämm

Holz, 11 Zinken, bekrönt von einem Zebu, H: 18,5 cm; 14 Zinken, durchbrochen gearbeitete Griffplatte überhöht von Reiterfigur, H: 18,5 cm; beide in gutem Erhaltungszustand

Two combs

wood, 11 teeth, crowned by a zebu, h: 18,5 cm; 14 teeth, open worked handle surmounted by a rider, h: 18,5 cm; both on a good state of preservation

€ 200 - 400



513



MADAGASCAR, MAHAFALY

515 Grabstele „aloalo“

Holz, fleckige braun-schwarze Patina, altes Sammlungsetikett „P.28/1967- 5 - Dr. Gernböck“ - „146.942 Madagaskar“, letztgenannte Sammlungsnummer noch zweimal handschriftlich am Objekt, min. best., kleinere Fehlstellen (Kinn, Nase, Randzonen), Farbabrieb, rep. (Bruchstellen: linker Unterarm der Figur, beide Hornspitzen des Rindes), min. Spuren von Insektenfrass; die Mahafaly sind vor allem Rinderhirten und die höckrigen Zeburinder, die ihre Lebensgrundlage bilden, stellen auch das Hauptmotiv ihrer figurativen Kunst dar. Sie sind charakteristischer Bestandteil der „aloalo“ (= „Schatten des Todes“) genannten Grabpfosten. Diese sind etwa zwei bis vier Meter hoch und fanden auf den „valavato“, den großen Grabanlagen der vornehmen Clans Aufstellung. Die ruhelose Seele des Verstorbenen fand in den „aloalo“ ihren Wohnsitz, wo sie durch Opfergaben besänftigt und geehrt werden konnte.

Tomb stela „aloalo“

wood, stained blackish brown patina, old collection label „P.28/1967 - 5 - Dr. Gernböck“ - 146.942 Madagaskar“, the latter collection number two more times handwritten on the object, slightly dam., minor missing parts (chin, nose, rim zone), abrasion of paint, rep. (breakages: left forearm, both horn tips), small traces of insect caused damage; the Mahafaly are mainly herdsman of puckerred zebu cattle which form their natural basis of life and are the main motif of their figurative art as well. Especially they are characteristic part of the „aloalo“ funeral posts, which were placed on the „valavato“, the funeral area of distinguished clans. The restless souls of the deceased inhabited the „aloalos“. They could be calmed down and honoured by sacrifices.

H: 106 cm

Provenance

Lotte Schomerus-Gernböck, Hannover, Germany
Anton Eckert, Munich, Germany (acquired 1970)

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 148

€ 800 - 1.600

MADAGASCAR, SAKALAVA

516 Stehende Grabpfostenfigur

Holz, matte Patina, fragmentarisch erhalten, schlichte Formgebung, besch., Fehlstellen, Verwitterungsspuren, Sockelplatte; Teilstück eines „aloala“ (= „Schatten des Todes“) genannten Grabpfostens.

Standing grave post figure

wood, matt patina, fragmentary, simple forms, dam., missing parts, traces of weathering, base; part of an „aloala“ funeral post.

H: 95 cm

Provenance

Jan Visser, Amsterdam, The Netherlands (1970's)

Geert Hendrik van der Zee, Oostzaan, The Netherlands

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 607

€ 1.500 - 3.000

SOMALIA

517 Löffel

Holz, matt glänzende mittel- und dunkelbraune Patina, ankerförmig abgeflachter Griff mit rautenförmiger Ritzornamentik, tropfenförmige Laffe mit erhabenem Rand, min. best., kleinere Fehlstellen an den Rändern, Farbabrieb, Metallsockel

Spoon

wood, matt shiny middle and dark brown patina, anchor-shaped flat handle with incised diamond-shaped decor, drop-shaped spoon with raised rim, slightly dam., minor missing parts (rim), abrasion of paint, metal base

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 105

€ 250 - 500



516

KENYA

518 Schild

Rinder- oder Büffelhaut, ovale Form, Tragestock mit alter Beschriftung, min. besch., Bruchstellen (Rand), Gebrauchsspuren; durch das Anbringen eines dicken Tragestockes auf der Rückseite des Schildes und eine Randverstärkung durch einen festen Holzreifen weist dieser seltene schmale Schild eine ähnliche Machart wie die der Massai auf.

Shield

cow or buffalo hide, oval form, old writing on the carrying pole, min. dam., breakages (rim), traces of usage; this rare, narrow shield with carrying pole in the back and a sturdy wooden hoop for strengthening the rim, is similar in construction to those of the Massai.

H: 90,5 cm

Provenance

German Colonial Collection

€ 400 - 800

KENYA, KAMBA

519 Colonfigur: Radfahrer

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, Uniform und einen Fez tragend, Augen und Kopfbedeckung mit Metallblechapplikation, min. besch., Fehlstellen (Basis), leichte Abriebsspuren;

die Kamba konzentrierten ihre Schnitzkünste traditionell auf Gebrauchsobjekte. Die ersten figürlichen Schnitzereien können auf einen Mann namens „Mutisya Munge“ zurückgeführt werden. Er trat 1914 der Armee bei und begann zu dieser Zeit auch Schnitzereien von Askaris und Afrikanern in traditionellen Gewändern herzustellen, um sie an Europäer zu verkaufen.

Colon figure: Bicyclist

wood, brown patina, remains of polychrome paint, wearing an uniform and a fez, eyes and headgear provided with metal sheet applications, min. dam., missing parts (base), slight traces of abrasion;

the Kamba traditionally applied their carving skills to articles of daily use. The first figurative carvings can be traced back to one man called „Mutisya Munge“, a Kamba tribesman, who joined the army in 1914 and at the same time began to produce carvings of Askaris and African people in traditional clothing for the purpose of selling them to Europeans.

H: 24 cm

Provenance

British Collection

€ 600 - 1.200

KENYA, KAMBA

520 Kniende weibliche Figur

Holz, braune Patina, rote und schwarze Farbreste, eine Kalebasse haltend, Hals und Ohrschmuck aus Metall, rep. (Bruchstelle linker Fuß), kleine Fehlstelle (linkes Ohr), leichte Abriebsspuren

Kneeling female figure

wood, brown patina, red and black pigment remains, holding a calabash, metal necklace and earrings, rep. (breakage left foot), small missing parts (left ear), slight traces of abrasion

H: 23,5 cm

€ 600 - 1.000

RUANDA, TUTSI

521 Großer Deckelkorb „agaseki“

Stroh, naturbelassene und dunkelbraun eingefärbte Fasern, spiralig geflochten, eingeflochtenes „umulenzi“-Muster, sehr feine Arbeit, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Big basket with lid „agaseki“

grass, natural and brown coloured fibres, spiral plaited, decor with „umulenzi“ pattern, fine work, min. dam., slight traces of usage

H: 34 cm

€ 300 - 600

Lot 522



RUANDA, TUTSI

522 Korbgefäß mit Deckel „agaseki“

naturbelassene und eingefärbte Fasern, spiralig geflochten, eingeflochtenes „umulenzi“-Muster, guter Zustand!

Wickerwork receptacle with lid „agaseki“

natural and coloured fibres, spiral plaited, decor with „umulenzi“ pattern, in a good state of preservation!

H: 24 cm

€ 300 - 600

RUANDA, TUTSI

523 Kleiner Deckelkorb „agaseki“

Gras, runde Form mit konisch zugespitztem Deckel, äußerst feines in spiralförmigen Windungen aufgebautes Flechtwerk, durch rot bzw. schwarz eingefärbte Halme sind Muster („umulenzi“) eingewoben, guter Zustand!

Lot 523



RUANDA, TUTSI

Small basket with lid „agaseki“

grass, round form with conical tapering lid, extremely fine straw netting built up in spiral-shaped loops, black and red coloured blades forming patterns („umulenzi“), good state of preservation!

H: 19 cm

€ 250 - 500

RUANDA, TUTSI

524 Perlenüberzogenes Deckelkorbchen „igeseke

Stroh, äußerst feines Flechtwerk, besetzt mit kleinteiligem Gewebe aus rot-weißen Miniaturglasperlen, Dreiecksmuster ausbildend, hutförmiger Deckel mit gelängtem Griff, guter Erhaltungszustand

Beaded basket with lid „igeseke“

straw, extremely fine work of basketry, coated with a delicate weave of red and white miniature glass beads, forming triangular and striped patterns, hat-shaped lid with elongated handle, good state of preservation

H: 20 cm

€ 200 - 400

Lot 521



Lot 524



TANZANIA, KWERE

527 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, matte, fleckige Patina, Pigmentreste, typisch abstrahierte Formgebung, „gespaltene“ Kammfrisur, min. besch., Abriebsspuren

Fertility doll „mwana hiti“

wood, matt, spotty patina, remains of pigments, abstract form, split crested coiffure, min. dam., traces of abrasion

H: 14 cm

Provenance

Georg Aumann, Coburg, Germany

€ 150 - 300

528 s. Seite / page 378

TANZANIA, ZARAMO

529 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, mittelbraune Patina, Glasperlenkettchen, Brandzier, typisch abstrakte Formgebung mit „gespaltener“ Kammfrisur, Sammlungsnummer „A 316“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel

Fertility doll „mwana hiti“

wood, middle brown patina, strings of glass beads, pokerwork, typical abstract form with „split“ crested coiffure, collection number „a 316“ at the back, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 15 cm

€ 250 - 500

TANZANIA

525 Fliegenwedel

Holz, dunkelbraune Patina, Griff in Form eines menschlichen Kopfes mit Halsketten aus Miniaturglasperlen, Tierschweif als Wedel, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel; von einem reinen Gebrauchsgegenstand entwickelte sich der Fliegenwedel durch immer dekorativere Gestaltung zu einem Prestigeobjekt. Vom simplen „Fliegenwedel“ hin zu einem Symbol für Macht und Würde. Als solches gehörten sie oft zu den Regalien eines Herrschers.

Fly whisk

wood, dark brown patina, handle in form of a human head wearing necklaces made from miniature glass beads, animal tail, min. dam., slight traces of usage, base; the originally pure functional use has developed in a highly decorative style, it became a prestige object. We may say that it is no longer a fly whisk but an emblem of power, a symbol of authority. These so-called „fly whisks“ are often part of the regalia of a chief or other political leader.

H: 47,5 cm

€ 800 - 1.500

TANZANIA, KWERE

526 Fliegenwedel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Griff in Form einer stehenden Frau mit vorgewölbtem Bauch, Tierschweif als Wedel, fixiert durch Stoffmanschette, verziert mit bunten Miniaturperlen, min. besch., kleine Fehlstelle, Sockel

Fly whisk

wood, shiny dark brown patina, handle in form of a standing woman with protruding belly, animal tail fixed by a cloth cuff embroidered with coloured miniature beads, min. dam., small missing part, base

H: 29,5 cm (ohne Schweif)

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 1.000 - 2.000



Lot 525

Lot 526



528

TANZANIA, PARE

528 Stehende Janusfigur

Holz, braune Krustenpatina, weiße Pigmentreste, eine größere männliche und eine kleine weibliche Figur ohne Arme Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, betonte Geschlechtsmerkmale, die männliche Figur mit kreisrunder Vertiefung im Scheitelbereich, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; von den Pare gibt es nur wenige Figuren aus Holz. Sie dienen Wahrsagern, Heilern und Zauberern als Hilfsmittel bei ihren Praktiken.

Standing janus figure

wood, encrusted brown patina, white pigment remains, a bigger male and a small female figure without arms, arranged back to back, accentuated sexual characteristics, male one showing a circular cavity on top of the head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; only few figures of the Pare are known. They served diviners, healers and sorcerers as auxiliary means with their ritual practices.

H: 23 cm

€ 500 - 1.000

529 s. Seite / page 376

SAMBIA, ROTSE

530 Ovale Schale mit Deckel

helles Holz, dunkelbraune Patina, Griff in Form eines Vogels, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Oval bowl with lid

light brown wood, dark brown patina, handle in form of a bird, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 17,5 cm ; L: 24 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg

€ 200 - 400

MOZAMBIQUE, MAKONDE

531 Helmmaske „lipiko“

Holz, matte Patina, Farbreste, realistische, leicht asymmetrische Gesichtszüge, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Holzsockel

Helmet mask „lipiko“

wood, matt patina, paint remains, realistic, slightly asymmetrical facial features, hole on top of the head, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, wooden base

H: 22,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

NAMIBIA, OVAMBO

532 Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, ovale Form, ornamentale verzierter Rand, zwei Bohrlöcher rückseitig, min. besch., feine Risse (Rückseite)

Bridal badge „omakipa“

ivory, of oval form, incised pattern around the rim, two drillings backside, min. dam., fine cracks, back

M: 7 cm x 6 cm

Provenance

German Private Collection (acquired in 1979)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 257

€ 150 - 300

SOUTH AFRICA, ZULU

533 Axt

Holz, braune Glanzpatina, Messingdraht, runder Schaft mit knaufartiger Verdickung am oberen Ende, eingezapfte Eisenklinge mit Ritzornamentik, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosions Spuren; die Besonderheit der Zulu-Äxte liegt in ihrer Umwicklung mit Messingdraht. Ehemals Kriegsäxte, verwenden die Zulu, die heute friedlich leben und den Tanz lieben, sie bei Tanzfesten.

Axe

wood, brown shiny patina, brass wire, round shaft with a knob-shaped ending, iron blade with ornamental incisions, min. dam., slight traces of usage and corrosion; the special feature of Zulu axes lies in their wrapping with brass wire. Although formerly used as war hatchets, they are used today by the peace-loving Zulus at dance festivals.

H: 71,5 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 198, ill. 364

€ 1.500 - 3.000

SOUTH AFRICA, ZULU

534 Axt

Holz, Metall, gesamter Schaft mit feinem zweifarbigen Drahtgeflecht überzogen, pfeilförmige Klinge, altes Sammlungsetikett, min. besch., leichte Korrosions Spuren

Axe

wood, metal, whole handle covered with a bicoloured wire netting, arrow-shaped blade, old collection label, min. dam., slight traces of corrosion

L: 73,5 cm

Provenance

Old British Collection

€ 1.500 - 3.000



533 / 534

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 02’2015):

Auktionshaus

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (Internetbieter 24 %) plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 02'2015):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approxi-

mately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (Internet bidders 24 %) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

18 b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de