



Tribal Art
Auktion 80

27 Juni 2015
Würzburg

Zemanek-Münster

80. Tribal Art

(190. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 27. Juni 2015

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



David Zemanek
Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Eva Rübiger
Marketing
Katalogbearbeitung



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 276, Lot 44

Vorbesichtigung

24. bis 26. Juni 2015 – 10:00 bis 19:00 Uhr
27. Juni 2015 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
Samstag, 27. Juni 2015 – 14:00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 81. Tribal Art Auktion findet statt
am 31. Oktober 2015.

Preview

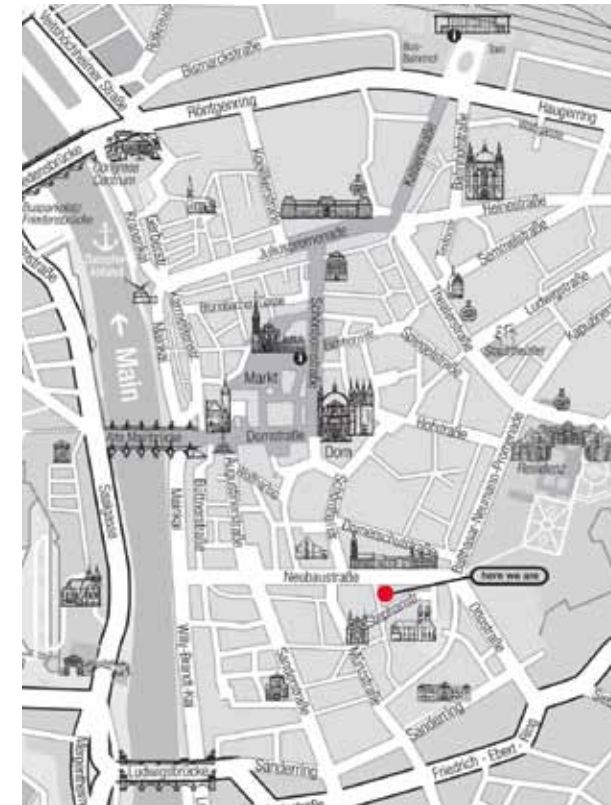
24th to 26th June 2015 – 10:00 am to 7:00 pm
27th June 2015 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, auction house
Saturday, 27th June 2015 – 2:00 pm

Be advised next auction

Our 81st Tribal Art Auction will take place
on the 31st of October 2015



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 117

Inhalt / Content [lot]

Indonesien / Indonesia.....	1	Deutsche Privatsammlung /	
Nepal / Nepal.....	2-10	German Private Collection.....	192-211
Indien / India.....	11,12	Westafrika / West Africa.....	212,213
China / China.....	13,14	Liberia / Liberia.....	214-216
Tibet / Tibet.....	15,16	Sierra Leone / Sierra Leone.....	217-221
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea.....	17-44	Mali / Mali.....	222-240
Neu Kaledonien / New Caledonia.....	45	Burkina Faso / Burkina Faso.....	241-248
Salomonen / Solomon Islands.....	46	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire.....	249-297
Vanuatu / Vanuatu.....	47,48	Ghana / Ghana.....	298-304
Cook Inseln / Cook Islands.....	49,50	Togo / Togo.....	305-308
Kiribati Inseln / Kiribati Islands.....	51,52	Benin / Benin.....	309-316
Fidji Inseln / Fidji Islands.....	53,54	Nigeria / Nigeria.....	317-375
Neuseeland / New Zealand.....	55,56	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	376-381
Tonga / Tonga.....	57	Kamerun / Cameroon.....	382-386
Australien / Australia.....	58-60	Gabun / Gabon.....	387-398
Kanada / Canada.....	61-75	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	399-502
Nordamerika / North America.....	76	Angola / Angola.....	503-509
Ecuador / Ecuador.....	77	Äthiopien / Ethiopia.....	510,511
Kunst aus präkolumbischer Zeit /		Madagaskar / Madagascar.....	512
Pre-Columbian Art.....	78-165	Kenia / Kenia.....	513
Klassische Antiken / Classical Antiquities.....	166-173	Ruanda / Ruanda.....	514
Sammlung Dieter Eulenburg /		Tansania / Tanzania.....	515-518
Collection Dieter Eulenburg.....	174-191	Südafrika / South Africa.....	519-522

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.

Object liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.

– http://www.bfn.de/0305_antiquitaeten.html

– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>



INDONESIA - SUMBA

1 Schmuck-Kamm „hai-kara jangga“

Schildpatt, 51 Zinken, aufgewölbte Form, Schmuckplatte mit Rillenzier, der obere Rand aufgelöst in filigran durchbrochene figurale Ornamentik, min. best., Zinken stellenweise abgebrochen (Randbereich), Abrieb

H: 15,2 cm

Ornamental comb „hai-kara jangga“

tortoise shell, 51 teeth, bulging form, handle zone with incised lines, upper rim in filigree figural openwork design, slightly dam., teeth partly broken (rim area), abrasion

Vgl. Lit.: Decorative Arts of Sumba, Amsterdam, Singapore 1999, p. 137

€ 600 - 1.200



2

NEPAL

2 Hockende Figur mit Hut

helles Holz, weißes Pigment, Hände im Gebetsgestus, Sammlungsnummer „AJP996“ am Hinterkopf, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Bruchstellen (rechte Schulter/Bein), Spuren von Insektenfrass (v. a. an der Unterseite der Basis)

Squatting figure with hat

light wood, white pigment, hands in praying gesture, collection number „AJP996“ at the back of the head, min. dam., minor missing parts, fine cracks, breakages (right shoulder/leg), traces of insect caused damage (above all at the bottom of the base)

H: 49 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 1.200 - 2.000

Schutzfigur

bis heute werden diese primitiven Holzfiguren durch Schamanen angefertigt und eingeweiht. Aufstellung finden sie an den unterschiedlichsten Orten, zum Beispiel in Unterständen am Dorfrand, wo bis zu Dutzende solcher Statuen angehäuft vorgefunden werden können. Ihre einzig offensichtliche Bedeutung ist ihre Schutzfunktion. So sichern sie an Brücken aufgestellt, die Reinheit des Wassers und den sicheren Übergang; am Dorfrand schützen sie die Gemeinschaft vor übelwollenden Geistern.

Protective figure

until today this primitive wooden sculptures are carved and dedicated by shamans. The figures are displayed in various places, for example in shelters at the edge of the village, where up to a dozen of such figures may possibly be found. Their only obvious meaning is their protective function: when placed at bridges they should guarantee the purity of the water and a secure crossing of the bridge; when placed at the rim of the village they surely should protect the village community from malevolent spirits.

NEPAL, WEST, DAILEKH DISTRICT

3 Schutzfigur

schweres, besonders hartes Holz, schwarze Farbreste, aus dem vollen Stamm herausgearbeitet, Hände im typischen Gebetsgestus, großer Kopf, insgesamt vereinfachte stilisierte Formen, stark durch Verwitterung und Windschliff gezeichnete Oberflächenstruktur, Sockelplatte

Protective figure

heavy and dense wood, black pigment remains, the original trunk recognizable on the backside, hands in typical praying gesture, large head, simple and stylized forms, surface structure strongly marked by weathering, pedestal

H: 77,5 cm, late 19th/early 20th century

Vgl. Lit.: Stadt Offenburg (Hg.) Als die Götter noch jung waren, Offenburg 2002, p. 22 ff.

€ 3.500 - 5.000





4

NEPAL

4 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, min. Spuren von rotem Pigment, eingeritzte Symbole an der Stirn, fünf Halbfiguren mit Gebetsgestus in flachem Relief oberhalb, schönes Detail: ein eingeritzter emporgreifender Arm auf jeder Seite, grobe Bearbeitungsspuren des Schnitzwerkzeugs rückseitig, min. best. (Mund), kleinere Fehlstellen (Kinn, rückseitig am Rand), Farbabrieb (Nase), Metallsockel

Mask

wood, blackish brown patina, small traces of red pigment, incised symbols on the forehead, five half figures with praying gesture in bas-relief above, beautiful detail: flanked by outstretched arms on each side, rough traces of carving tool on the backside, slightly dam. (mouth), minor missing parts (chin, backside at the rim), abrasion of paint (nose), metal base

H: 26,5 cm

Provenance

Robert Banks, Washington, USA

€ 2.000 - 3.000

NEPAL, MIDDLE HILLS

5 Maske

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Pigmentreste, flache Form mit horizontal abgesetzter Brauenlinie, Silberblechapplikation im Stirnbereich, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, encrusted dark brown patina, remains of pigments, flat face, the brows accentuated in a horizontal ridge, forehead with silver sheet application, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 25 cm, 19th century

Provenance

Mort Golub, Corte Madera, USA

Zena Kruzick, San Francisco, USA

€ 2.500 - 5.000

5



NEPAL, MIDDLE HILLS, GURUNG

6 Anthropomorphe Maske

Holz, schwarz-braune Patina, Tierhaar, ungewöhnliche Anordnung der Ohren, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren, Rand rückseitig, Kopf), Sockel

H: 32 cm, late 19th/early 20th century

Anthropomorphic mask

wood, blackish brown patina, animal hair, unusual arrangement of ears, slightly dam., minor missing parts (ears, rim backside, head), base

Provenance

Steve Brothers, California, USA

Paul and Fabienne Rossi, Westport, New York, USA

Marc Assayag, Montreal, Canada

€ 2.500 - 5.000

NEPAL, TERAI LOWLANDS

7 Zeremonialbehältnis

Holz, glänzende dunkelbraune, stellenweise matte graubraune Patina, beschnitzt mit hockender Ahnenfigur und Vierbeiner (Tiger), eingeritzte Fische an den Seiten, mit schwenkbarem Deckel, auf Rädern aus Holz, die mit Holzstiften verzapft sind, min. best., Riss (Deckel)

Ceremonial box

wood, shiny dark brown patina, matt greyish brown in some areas, carved with squatting ancestor and quadruped (tiger), side walls of the box decorated with incised fishes, with slewing lid, on wooden wheels, mortised with wooden pegs, slightly dam., crack (lid)

L: 26 cm; H: 9,3 cm

€ 1.800 - 3.000



Lot 7

WEST NEPAL

9 Sitzende Schreinfigur

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Pigmentreste, Hände im Gebetsgestus, massiver Körper, verhältnismäßig kleiner Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Seated shrine figure

wood, encrusted dark brown patina, remains of pigments, hands in praying gesture, massive body, proportionally small head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 26,5 cm

€ 1.500 - 3.000

NEPAL, MIDDLE HILLS

8 Drei Schamanen-Trommelstöcke

Holz, braune Patina, beschnitzt mit anthropomorphen Figuren und ornamentalem Dekor, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Three shaman drumsticks

wood, brown patina, carved with anthropomorphic figures and ornamental decor, min. dam., slight traces of usage, base

H: 29,5 cm - 33 cm

€ 1.200 - 2.500

WEST NEPAL

10 Architekturteil vom Schrein eines Schamanen

Holz, graubraune Patina, Pigmentreste, beschnitzt mit stehender anthropomorpher Figur, die Hände im Gebetsgestus, stark durch Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, kleinere Fehlstellen, min. Spuren von Insektenfrass rückseitig, Sockel

Architectural element from a shamanic shrine

wood, greyish brown patina, pigment remains, carved with a standing anthropomorphic figure with hands in praying gesture, surface structure strongly marked by weathering, cracks, minor missing parts, small traces of insect caused damage backside, base

H: 43,5 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 8



**INDIEN - ARUNACHAL
PRADESH, MONPA**

11 Maske „joker“

Holz, rotbraune Fassung, lachendes, mit Falten überzogenes Gesicht, gerahmt von gelängten, leicht asymmetrisch angesetzten Ohren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

H: 25,5 cm, late 19th/early 20th century

Mask „joker“

wood, reddish brown patina, smiling face covered with wrinkles, framed by elongated, slightly asymmetrical ears, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, New York 1990, p. 37

€ 2.500 - 5.000



INDIA, NAGA

12 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers

konische Haube, ein breites Band aus äußerst feinem Orchideenbastgeflecht am unteren Rand, der Rest der Haube mit braunem Tierfell überzogen, Front mit flügelartig angeordneten Zierelementen (aus Bein?), die mit „Augen“ (grün schillernden Käferflügeln) besetzt sind und an den Rändern rot und schwarz eingefärbte Ziegenhaarbüschel tragen, im Inneren ist die Haube weich gefüttert (Baumwollbüschel?), sehr guter Zustand

H: 25 cm

Warrior's ceremonial helmet

conical bonnet, a broad band of extremely fine plaited orchid bast around the lower rim, the rest of the bonnet coated with brown fur, wing-shaped ornament to the front, provided with „eyes“ (opalescent beetle wings) and decorated with black and red goats hair along the rim, on the inside the bonnet is softly lined (cotton bunches?), very good condition

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 227

€ 1.200 - 2.500



13

CHINA, YAO

13 Schamanenmaske

Holz, matte grau-schwarze Patina, Papier- und Pigmentreste, Kinnbart aus Tierhaar, Scheitelpflock, min. best., kleinere Fehlstellen (Nasenspitze, rückseitig am Rand), Riss (Kinn), Sockel

Shaman mask

wood, matt greyish black patina, paper and pigment remains, beard from animal hair, plug on the head, slightly dam., minor missing parts (nose tip, rim backside), crack (chin), base

H: 25 cm (without plug)

Provenance

Robert Banks, Washington, USA
Michael Evans, Dijon, France
American Collection

€ 2.000 - 4.000

NORTHERN/SOUTH CHINA / LAOS, LANTIEN YAO

14 Heilermaske

Kürbis, vollständig überzogen mit Wildschweinhaut, Augen und Mund ausgeschnitten, das Fell nur noch in Resten vorhanden, Riss (rückseitig am Kinn), Sockel; bei schamanistischen Ritualen verwendet.

Healer mask

gourd, covered with wild boar skin, eyes and mouth cut out, fur only partially preserved, crack (backside at the chin), base; used during shamanistic rituals.

H: 25 cm

€ 2.500 - 5.000

TIBET

15 Tantrischer Schädel

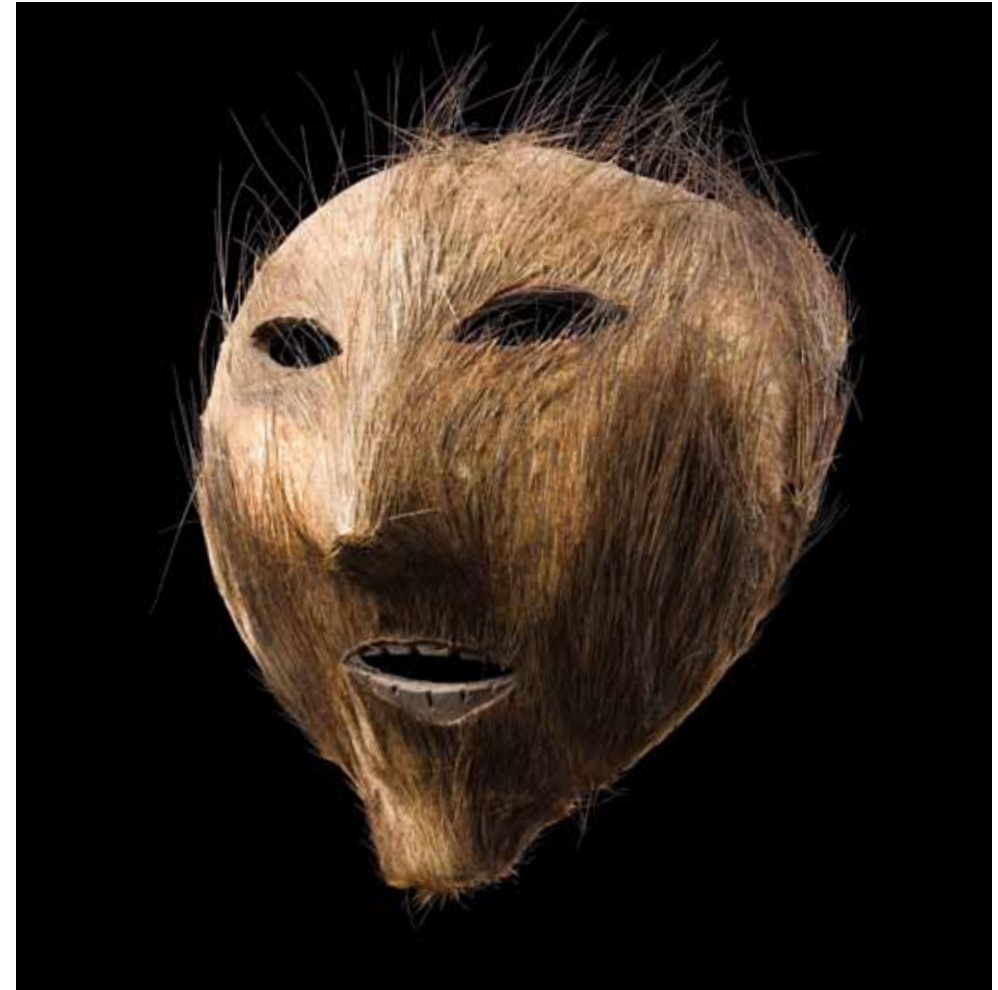
Kupferblech, goldfarben, rotes Pigment, Reste eines Aufsatzes am Kopf erkennbar, flügelartige Seitenfortsätze fehlen, min. Farbabrieb, rep. (Metallklammern rückseitig), Metallsockel

Tantric skull

copper sheet, gold-painted, red pigment, remains of a superstructure on top of the head, wing-shaped projections at sides missing, min. abrasion of paint, rep. (metal clamps backside), metal base

H: 11 cm

€ 1.000 - 2.000



14

TIBET

16 Tantrischer Schädel

Gips, Reste von weißem Pigment am Schädelkorpus, die großen Augenhöhlen mit Spuren von rotem Pigment, min. best., Farbabrieb, Metallsockel

Tantric Skull

stucco, remains of white pigment at the skull, the large eye-holes with remains of red paint, slightly dam., abrasion of paint, metal base

H: 10 cm

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA

17 Axt „utam“

Stiel in natürlicher Astform, keilförmige Klinge mit Rattanstreifen, Klinge aus schwarz-grünem Gestein, durch Rattanringe fixiert, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfress, Abriebspuren

Axe „utam“

the shaft reflecting the natural form of the branch, a wedge-shaped base for insertion of the blade attached with rotan, blade of blackish green stone, fixed with plant fibre, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 57,5 cm, before 1914

Provenance

German Colonial Collection (before 1914)

€ 650 - 1.000



19

PAPUA NEW GUINEA, HUON GULF / ADMIRALITY ISLANDS

18 Brustschmuck

Cymbium-Muschelschale, ein Schmuckelement aus Schildpatt in die Wölbung eingefügt, filigran durchbrochen gearbeitet, mittels Schnurmaterial und Knopf befestigt, min. best., kleinere Fehlstellen in der Schildpattauflage, rep. ebenda, Sockel

Breast ornament

cymbium shell with a disc carved from turtle shell in filigree openwork design, fixed by cord material and button, slightly dam., minor missing parts (disc from turtle shell), rep. at the same place, base

H: 11 cm

Provenance

English Private Collection

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

19 Brustschmuck „kapkap“

dünne Muschelscheibe aus Tridacna gigas, äußerst feine Schildpattauflage, Reste eines alten Sammlungsetiketts, sehr guter Zustand, D: 5,2 cm; dazu: zwei Armbänder von den Admiraltätsinseln, D: 10 cm & 12 cm, feines Orchideenbastgeflecht in braun, rot und gelb; dazu: Penisfutteral, Kürbis, L: 31 cm, Grasfasermanschette und Schnur zur Befestigung

Breast ornament „kapkap“

thin shell disc from Tridacna gigas with extremely fine openworked disc from turtle shell, remains of an old collection label, very good condition, D: 5,2 cm; additional: two bracelets from the Admiralty Islands, d: 10 cm & 12 cm, plaited from fine orchid bast, dyed with natural pigments in red and yellow; additional: penis cover, pumpkin, l: 31 cm, grassfibre cuff and cord for attachment

Provenance

German Private Collection (before 1914)

€ 900 - 1.500

20 s. Seite / page 20

PAPUA NEW GUINEA

21 Stehende männliche Figur

helles Holz, fleckige graubraune Patina, auf handlichen Griff gearbeitete Figur mit eng angelegten Armen, der große schildförmige Kopf bis weit auf die Brust hinabreichend, best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Alters- und Verwitterungsspuren, Metallsockel

Standing male figure

light wood, stained greyish brown patina, high-legged figure with both arms close to the body rising from a handle, the large shield-shaped head reaching down to the breast, dam., minor missing parts, abrasion of paint, traces of old age and weathering, metal base

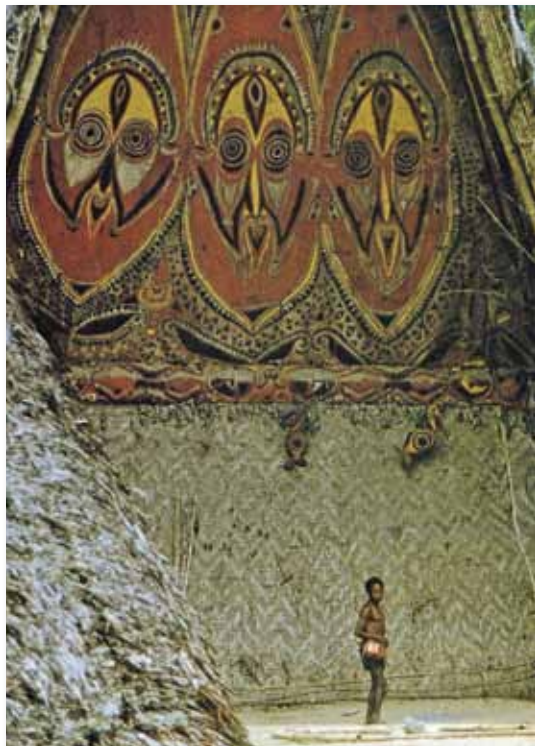
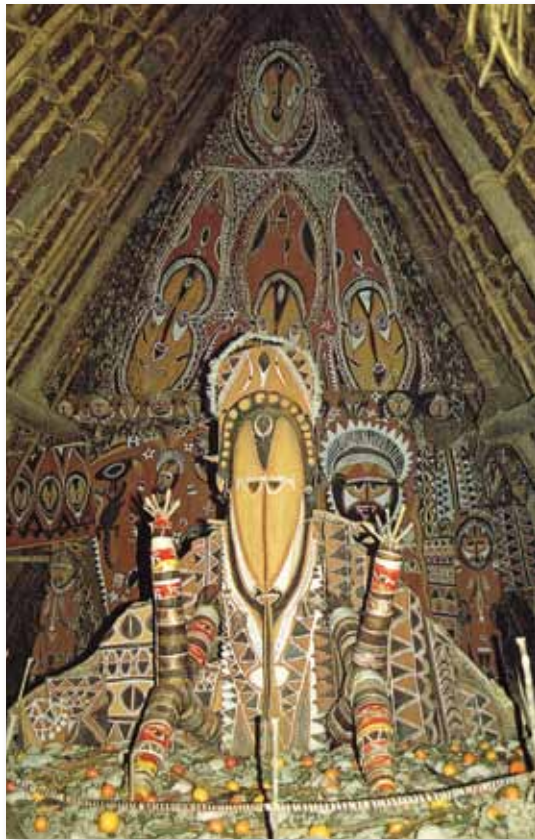
H: 53 cm

Provenance

Rita Meyer/Anthony JP Meyer, Paris, France

€ 900 - 1.500





Photos: Abelam, Ausstellungskatalog Lippisches Landesmuseum Detmold, 1989, fig. 13, 17

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

20 Mittelstück von der Giebelwand eines Kulthauses „korombu“
Schindeln aus Sagoblattscheide, geglättet und grundiert mit Tonschlamm, bemalt in den traditionellen Farben mit rotem und gelbem Ocker, schwarzem und weißem Pigment, drei stilisierte Figuren zeigend, die bedeutende mythische Vorfahren „ngwalndu“ darstellen, ursprgl. waren die einzelnen Stücke mit Pflanzenfaser zusammengebunden und auf einem Gestell aus Bambus befestigt, gegenwärtig sind die einzelnen Stücke mit dünnem Draht verbunden und auf einen mit Kaninchendraht bespannten trapezförmigen Holzrahmen aufgezogen, min. best., stellenweise Farbabbblätterungen;
der Grundriß der Kulthäuser ist dreieckig wie auch die Giebelfront und die beiden Dachseiten. Sie nehmen stets eine zentrale Stellung innerhalb der Siedlung ein. Brigitta von Hauser-Schäublin nennt sie die „Kathedralen der Steinzeit“. Damit erkennt sie die ungewöhnliche Leistung eines Naturvolkes an, das seine einzigartigen Bauwerke völlig aus Pflanzenfasermaterial erstellt. Die Kulthäuser werden ausschließlich für kultische Zwecke und dabei in erster Linie für die Initiationen der Männer errichtet. Hierfür werden im Inneren großartige Kultszenen aus Malereien und Schnitzereien aufgebaut. Bis auf Einweihungsfeste für neu errichtete Zeremonialbauten sind die Kulthäuser für Frauen tabu.

Center piece of a gable wall of a ritual house „korombu“

pieces from sago leaf sheath, smoothed and grounded with clay sludge, painted in traditional colours: red and yellow ochre, black and white pigment, depicting three stylized figures representing important mythical ancestors „ngwalndu“, originally the single pieces were tied together by plant fibre and attached to a bamboo frame, at present the singular pieces are combined by thin wire and attached to a wooden frame with a chicken wire covering, slightly dam., abrasion of paint in some areas;
the ground plan of ceremonial houses is triangular as well as their majestic tympanum on the front and both roof sides. They always take in a central position within the village compound. Brigitta von Hauser-Schäublin calls them the „cathedrals of the stone age“. Thereby she acknowledges the outstanding merit of primitive people to erect their unique buildings solely from plant material. The ceremonial houses were built for ritual purposes, primarily for the initiation of men. For this purpose magnificent scenes from paintings and carvings were staged on the inside. Aside from inauguration feasts for new buildings, the ritual houses are taboo for women.

H: 220 cm; B: 145 cm (unten); 110 cm (oben)

Provenance

German Private Collection (collected in situ in the 1920's by a German Ethnologist)

Vgl. Lit.: Lippisches Landesmuseum Detmold (Hg.), Abelam, Detmold 1989, p. 16

Koch, Gerd, Kultur der Abelam, Berlin 1968, p. 19 ff.

€ 2.500 - 5.000





Ahnenfigur „kawe“

„kawe“ Ahnenfiguren stellen bestimmte Verstorbene dar. Im Schöpfungsmythos der Asmat schnitzte „fumeripit“, ein großer Held der Stammeskultur, viele Menschenfiguren. Als er dann seine Trommel schlug, wurden die Figuren als die ursprünglichen Menschen lebendig und bildeten die ersten Sippen.

Ancestor figure „kawe“

„kawe“ ancestor figures are representing specific deceased persons. In the Asmat's creation myth the big hero „fumeripit“ carved a number of human figures. When beating his drum they came alive, forming the first clans.

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT, BIWARLAUT

23 Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, fleckige schwarz-braune Patina, min. Spuren von rotem und weißem Pigment, männliche Figur in der Hockposition der Gottesanbeterin („wenet“-Motiv), Kennzeichnung von Schulterblättern, Fußknöcheln und Rippen, Reste einer alten Sammlungsnummer an der rechten Schläfe „5368“ (durch Kratzspuren fast unleserlich), min. best., Riss, Farbabrieb, Verschmutzungen, Altersspuren; das „wenet“-Motiv gilt den Asmat als Kopfjagdsymbol schlechthin, denn das Weibchen jener Insektenart (Fangheuschrecke, „Mantis religiosa“) beißt nach der Kopulation dem Männchen den Kopf ab.

Ancestor figure „kawe“

stained blackish-brown patina, small traces of red and white pigment, squatting male figure which shows the bearing of a praying mantis („wenet“ motif), carved with bladebones, ankles and ribs, remains of an old collection number at the right temple „5368“ (nearly unreadable because of scratches), slightly dam., fine crack, abrasion of paint, traces of old age; the so-called „wenet“ motif can be looked upon as the symbol for head hunting par excellence, because the female of that kind of insects bites off the males head after copulation.

H: 50 cm

Provenance

Paul Brandt, Amsterdam, June 1975, lot 1696

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

22 Stehende männliche Ahnenfigur „kawe“

Holz, matte rotbraune Patina, ausgestattet mit extrem gelängten, schlanken Gliedmaßen, der Körper ist aus der Hüfte heraus leicht gedreht, was der Figur zur filigranen Leichtigkeit noch eine gewisse Bewegtheit verleiht, der Kopf ist eiförmig mit breit ausladendem Unterkiefer und schmaler Stirnpartie, was die Augen eng zusammenstehen läßt, min. best., Fehlstelle oder Astloch: das linke Ohr fehlt, Sockel

Standing male ancestor figure „kawe“

wood, matt reddish brown patina, provided with extreme overlong and slender limbs, the body slightly twisted, extreme filigree work of carving, the head egg-shaped with broad lower jaw and narrow forehead zone, slightly dam., missing part or knothole: the left ear is missing, base

H: 37,5 cm

Provenance

Paul-Tijds Goldschmidt, Amsterdam, The Netherlands

€ 7.000 - 10.000



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

24 Figural beschnitzte Schale

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, schmale Schale mit reliefierter Außenseite, bekrönt von wuchtiger stehender Figur, Motiv des Nashornvogels dreifach aufgegriffen, best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel

Figurally carved dish

wood, reddish brown patina, black paint, narrow dish, decor in bas-relief on the outside, crowned by a bulky standing figure, three hornbill heads, dam., minor missing parts, abrasion of paint, base

H: 57 cm

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 75 ff.

€ 900 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

25 Schale

leichtes helles Holz, weißes und rotes Pigment, gelängter „bootsförmiger“ Korpus, am oberen Ende beschnitzt mit anthropomorpher Halbfigur, die mit dünnen frei gearbeiteten Armen den Schalenrand umfasst hält, ein entsprechendes Armpaar am anderen Ende, reliefiertes Rautenmuster am äußeren Rand, min. best., Risse

Bowl

light wood, white and red pigment, long „boat-shaped“ corpus, one end carved with an anthropomorphic half figure embracing the bowl with thin free-carved arms, corresponding pair of arms on the opposite side, diamond-shaped pattern in bas-relief on the outside, slightly dam., fine cracks

L: 61 cm

Provenance

Paul Brandt, Amsterdam, June 1975

€ 900 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

26 Schmuckornament

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, zwei stark stilisierte anthropomorphe Halbfiguren mit erhobenen Armen, spiegelverkehrt aneinandergesetzt, ihre Gesichter ornamental verziert, min. best., Sockel; wohl Ahnengeister repräsentierend; möglicherweise von einem Kanusteven stammend.

Ornament

wood, dark brown patina, red pigment, two highly stylized anthropomorphic half figures with raised arms arranged mirror-inverted, their faces carved with ornaments, slightly dam., base; presumably representing ancestor spirits; possibly from the stem of a canoe.

H: 39,5 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

27 Knochendolch

Oberschenkelknochen eines Kasuars, poliert, teilweise krustiert, aufgespalten und zugespitzt, beschnitzt mit feinen Ornamenten, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren; Knochendolche wurden in ein geflochtenes, am Oberarm getragenes Band eingesteckt und dienten als Waffe für den Krieg und zur Jagd.

Bone dagger

cassowary bone, polished, partly encrusted, split and sharpened, carved with elaborated ornaments, min. dam., slight traces of abrasion and usage; bone daggers were stuck into a plaited band on the upper arm, they were used as weapon for hunting and for fighting.

H: 37,5 cm

€ 400 - 800



24



25



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

28 Schild „jamasj“

Holz (Baumwurzel oder Mangrovenholz), roter Ocker, Kohle, Kalk, die Vorderseite in erhabenen Stegen beschnitzt mit spiegelbildlich angelegtem stilisiertem Motiv, möglicherweise einen Ahnengeist darstellend, Phallussymbol „cemen“ am oberen Rand, auf halber Höhe beidseitig Bohrlöcher mit Resten von Pflanzenfaser, min. best., Farbabrieb, Wasserflecken, Risse

Shield „jamasj“

wood (root of a tree or mangrove wood), red ochre, charcoal, lime, the front carved with a stylized mirror-image motif, possibly representing an ancestor, phallic symbol „cemen“ on the upper rim, at half height drilled holes with remains of plant fibre at each side, slightly dam., abrasion of paint, water spots, fine cracks

H: 180 cm; B: 55 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 26.06.1987, lot 440
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Vgl. Lit.: Konrad, Gunter & Ursula, u.a., Asmat, Glashütten 1981, p. 43 ff.

€ 800 - 1.500

29ff s. Seite / page 28ff

Schilde dienten nicht nur zum Schutz gegen Pfeile und Speere, ihre besondere Bedeutung bestand vielmehr darin, dass in ihnen die schützende und drohende Macht der Ahnen gebunden war. Jeder Schild war nach einem Toten benannt, der dem Träger Kraft und Mut verlieh. Ein Feind sollte durch den Anblick eines Schildes durch die Gewalt des „Ahnens“ so eingeschüchtert werden, dass er sich vor Schreck ergab oder floh. Als die Schilde noch wirklich in Funktion waren, fühlte sich ein Dorf stark, wenn es viele Schilde besaß.

PAPUA NEW GUINEA - KERAM RIVER

31 Kampfschild

Holz, weißes und schwarzes Pigment, roter und gelber Ocker, die Frontseite beschnitzt mit drei stilisierten Ahnengeistern mit konzentrischen Augen und plastisch herausgearbeiteten, spitz vorspringenden Nasen, Pflanzenfaserquasten im durchbohrten Septum und entlang der Ränder, Schmuckelement aus Rotan und Kasuarfedern am oberen Ende, vier Haltegriffe rückseitig, min. besch., Fehl- und Bruchstellen an den Rändern (v. a. oben), Farbabrieb

War shield

wood, white and black pigment, red and yellow ochre, the front carved with three stylized ancestor spirits with concentric eyes and projecting noses, plant fibre tassels along rim and through pierced septum, rattan ornament with cassowary feathers on the upper rim, four handles backside, slightly dam., missing parts and breakages along rims (above all in the upper area), abrasion of paint

H: 175,5 cm

Provenance

Dittmann, Berlin, Germany
Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, ill. 197

€ 2.000 - 4.000

Shields are used in battle as physical protection against arrows and spears but their greatest power and threatening quality comes through the ancestors symbolized on the shields. The dead person after which a shield is named bestows onto the carrier the strength, the courage and the will to fight. The enemy will be so intimidated by the sight of the shield and will be so startled that his only chance of escape will be through flight. At the time when shields were still in use, a village felt powerful when it possessed a large number of shields.





PAPUA NEW GUINEA - BOIKEN

29 Schale

Holz, dunkelbraune Patina, flache Form, erhabenes Emblem an der Unterseite, zwei figürliche Griffe, einer mit Bohrlöchern zur Befestigung einer Trageschnur, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren;

Speisen wurden aus halbierten Kokoschalen oder aus gefalteten Blättern gegessen, die als Teller dienten. Holzschüsseln wurden nur zur Aufbewahrung von Speisevorräten (z.B. Sago-Mehl) verwendet. Ihre Benutzung war den Männern vorbehalten. Bei der Ornamentik auf der Unterseite handelt es sich stets um die völlig abstrahierte Darstellung von Seeschildkröten.

D: 44,5 cm

Bowl

wood, dark brown patina, of flat form, raised emblem at the bottom, small figural handles, one of them pierced for support, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;

food was eaten from coconuts cut in halves or from folded leaves serving as plates. Wooden dishes were used to store food (for example sago flour). Their usage was only allowed to males. The ornamentation on the underside always depicts sea turtles in an absolute abstract form.

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Natur-Museum Coburg, Coburg o. J., p. 153, ill. 358

€ 2.000 - 3.500



PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, TAMI ISLANDS

30 Mörser für Betelnüsse

Holz, dunkelbraune Patina, Fuß in Gestalt einer stilisierten menschlichen Ahnenfigur, die von einem halbfigurigen Krokodil hinterfangen wird, lineare Ornamentik, weißes Pigment in den Schnitzvertiefungen, min. best., Farbabrieb

Betel nut mortar

wood, dark brown patina, foot in shape of a stylized human ancestor figure with crocodile at his back, linear ornaments, white pigment in the deepenings, slightly dam., abrasion of paint

H: 22,5 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

€ 2.000 - 4.000

31 s. Seite / page 27



PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

32 Mörser für Betelnüsse

Holz, schwarzbraune Patina, Fuß in Gestalt von Ahnengeistfiguren, Rücken an Rücken stehend, fast nur aus übergroßen Köpfen bestehend, charakteristische Gesichtszüge, Nasen mit durchbohrten Septum, min. best., Farbabrieb, krustierte Patina im Mörser, Sockel

Mortar for betel nuts

wood, blackish brown patina, foot in shape of ancestor spirit figures, standing back to back, nearly almost consisting of oversized heads, characteristic facial features, noses with pierced septum, slightly dam., abrasion of paint, encrusted patina inside the mortar, base

H: 15 cm, ca. 1900

€ 2.000 - 4.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

34 Figural beschnitztes Objekt

Holz, rotbraune Patina, drei Karyatidenfiguren in Gestalt von Vogelmenschen mit nach oben gestreckten Armen eine plane Auflagefläche tragend, eine kleine Ahnengeistmaske zur Frontseite hin, min. best., Risse (Arm, Basis), rep. (Schnabelspitze einer Karyatidenfigur); möglicherweise als eine Art Untersatz/Sockel für ein Objekt/Gefäß dienend.

Figurally carved object

wood, reddish brown patina, three caryatid figures in shape of bird men supporting a plane pillow on top, small ancestor spirit mask to the front, slightly dam., cracks (arm, base), rep. (beak tip of one of the caryatid figures); possibly once serving as a kind of base/pedestal for an object/receptacle.

H: 13 cm; D: 10,5 cm

€ 1.800 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

33 Mörser für Betelnüsse

Holz, verkrustete Oberflächenstruktur aus weißlich-rosé farbigem Pigment und schwarzen Farbresten, zwei Geisterfigürchen als Karyatiden, ausgestattet mit der charakteristischen schnabelförmigen Nase, ornamental verziert mit Kerbschnitt und linearen Ritzmustern, min. best., rep. (Nase der einen Figur)

Mortar for betel nuts

wood, encrusted surface structure, mixture of white-rosé coloured pigment and black paint, two spirit figures supporting the small receptacle, both with typical beak-like nose, ornamentally decorated with notches and linear incisions, slightly dam., rep. (nose of one of the figures)

H: 13,5 cm

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

35 Männliche Figur eines Ahnengeistes „btaal“

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von rotem Pigment, typische Körperhaltung, großer Kopf mit bis auf die Brust hinabreichendem Kinn, Nase mit durchbohrtem Septum, konzentrische Kreisornamentik, min. best. (Nase), Risse, Sockel

Male figure of an ancestral spirit „btaal“

wood, dark brown patina, traces of red pigment, typical posture, large head with the chin reaching to the breast, nose with pierced septum, concentric circle ornaments, slightly dam. (nose), fine cracks, base

H: 43 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



35



36

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

36 Maske eines Ahnengeistes

Holz, matte schwarzbraune Patina, beschnitzt mit Nasenschmuck „bipane“, Waschpatina, min. Überbleibsel von farbigen Pigmenten, altes Sammlungsetikett rückseitig, min. best., kleinere Fehlstellen

Mask of an ancestor spirit

wood, blackish brown patina, carved with nose ornament „bipane“, small pigment remains, old collection label backside, slightly dam., minor missing parts

H: 31,5 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

37 Aufhängehaken

Holz, schwarzbraune Patina, abgeflachtes Ende mit dornförmigen Haken, der Korpus mittig durchbrochen, beschnitzt mit stilisierten Nashornvogelköpfen, paarweise angeordnet, nach oben und nach unten hin ausgerichtet, min. best., Farbabrieb

Suspension hook

wood, blackish brown patina, flat ending with thorn-shaped hooks, corpus pierced in the middle, carved with stylized horn-bill heads, arranged in pairs, slightly dam., abrasion of paint

H: 52,5 cm

Provenance

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.800 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK, MARAMBA

39 Hocker

schweres Holz, mittelbraune Patina, oval eingemuldetete Sitzfläche auf massiven, gabelförmig angelegten Beinpaaren, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik, schönes Detail: paarweise angeordnete echsenartige Wesen an den Schmalseiten des Sitzes, min. best., Risse, Farbabrieb

Stool

heavy wood, middle brown patina, slightly hollowed oval seat rising from massive short legs, incised curvilinear ornaments, beautiful detail: lizard-like beings at the narrow sides of the seat, slightly dam., fine cracks, abrasion of paint

D: 27 cm; H: 13,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

38 Stehende männliche Figur

Holz, matte schwarzbraune Patina, feine Ritzungen eines Bandtataus quer über der Brust, Körperbemalung in weißer und türkisblauer Farbe, Spuren von Beopferung (v. a. an Kopf und Schultern weiß gesprenkelt), min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Ohr und Fußspitze), Farbabrieb, Sockel; wohl den Geist eines verehrten Ahnen darstellend.

Standing male figure

wood, blackish brown patina, fine incisions of a banded tattoo recognizable across the chest, body painting in white and turquoise, sacrificial traces (scattered white liquid on head and shoulders), abrasion of paint, base; presumably depicting the spirit of a venerated ancestor.

H: 45 cm

Provenance

Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico, USA

€ 1.800 - 3.500





PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

40 Stab

Holz, matte braune Patina, min. Reste von rotem Pigment, beschnitzt mit der stilisierten Figur eines Ahnengeistes, Gesicht und Nabel erkennbar, zwei seitliche Fortsätze mit Bohrlöchern zur Anbringung von Schmuck, feine kurvilineare Ornamentik, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass und Verwitterung (v. a. rückseitig), Farbabrieb, Metallsockel

Staff

wood, matt brown patina, small traces of red pigment, carved with the stylized figure of an ancestor spirit, face and navel visible, lateral projections with drilled holes for attachment of ornament, fine curvilinear ornaments, slightly dam., missing parts through insect caused damage and weathering (above all backside), abrasion of paint, metal base

L: 75,5 cm

Provenance

John Friede, Rye, USA

€ 1.800 - 3.500



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

41 Handtrommel „kundu“

Holz, braun patiniert, Spuren von weißem Pigment, intakte Bespannung aus Waranhaut, die feinen Gravuren an den Seiten stellen die aufgerissenen Kiefer zweier Krokodile dar, zwei Geisterfiguren mit langen Nasen am Griff, min. besch., Risse, Abriebspuren

Hand drum „kundu“

wood, brown patina, traces of white pigment, intact monitor-lizard drum-skin, fine incisions on both sides representing the gaping jaws of two crocodiles, the handle carved with two long-nosed spirit figures, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 63 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 206

€ 1.000 - 2.000



42

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK DELTA

42 Moskitomaske „parak“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, auffallend weit vorspringende und spitze Nase, konkav eingewölbtes Gesichtsfeld mit schrägen Sehschlitzen, Stirnzone mit eingeritzten Schriftzeichen „Baltasary“, Reste von Bemalung, best., Farbabrieb, möglicherweise rest. (Nase), Metallsockel;

die Nase nimmt Bezug auf einen mythischen Geist namens „parak“, der an den Initiationsriten junger Männer und der Jagd beteiligt ist. Man nimmt an, daß „parak“ in dieser Eigenschaft dem Jäger das Wild zeigt, während er es vor Fremden gleichzeitig verbirgt.

Mosquito mask „parak“

wood, dark brown patina, black paint, red and white pigment, striking long nose with pointed tip, a concave vaulted facial plane with slanting see slits, incised letters on the forehead „Baltasary“, remains of painting, dam., abrasion of paint, possibly rest. (nose), metal base;

the nose is a reference to a male mythical spirit called „parak“, which is closely involved in the initiation ceremonies of the young-men-to-be and in hunting. As such, the „parak“ is thought to reveal the game to the hunter while concealing it from strangers.

H: 48,5 cm

Provenance

collected by US marine (1950's)
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 185

€ 3.500 - 6.000

44f s. Seite / page 38ff

SOLOMON ISLANDS

46 Körperschmuck

Muschelscheibchen, zu Strängen aufgezogen und in Form eines breitgefächerten Perlengewebes mit rautenförmiger Struktur, Spangen aus Schildpatt zur Fixierung, Farbwechsel durch Verwendung verschiedenfarbiger Muscheln, halbierte Samenkapseln an den Enden

Body ornament

shell discs, thread on cord, strings arranged net-like with diamond-shaped structure, clips from tortoise shell for fixing, different colours achieved by usage of different kinds of shells, halved seeds for ornament

L: 77 cm

Provenance

English Private Collection

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - WOSERA

43 Männliche Kultfigur

Holz, braune Patina, rotes, schwarzes und weißes Pigment, rund eingetiefte Augen mit Muschelring-Einlage, beschnitzt mit Cymbium-Brustschmuck und Oberarmringen, aufgemalte Netztaschenmuster an den Beinen, min. best. (Ohren, Füße), Fehlstellen: Kopfschmuck (vmtl. Nashornvogelkopf), Risse, Farbabrieb, Metallplatte

Male ritual figure

wood, brown patina, red, black and white pigment, deepened eyeholes with shell inlay, carved with cymbium breast ornament and bracelets, legs painted with net-like patterns, slightly dam. (ears, feet), missing part: head ornament (presumably hornbill head), fine cracks, abrasion of paint, metal plate

H: 70,5 cm

Provenance

Edwin Dethlefsen, Cambridge, USA
Jacques Lebrat, Paris, France

€ 6.000 - 12.000





PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

44 „Malagan“-Maske „tatanua“

leichtes helles Holz („Alstonia scholaris“), Augen mit Muschleinlage („Turbo Phetolatus opercula“), rotes, indigoblaues und weißes Pigment, durchbrochen gearbeitetes Gesicht mit geblähten Nüstern und spaltartig geöffnetem Mund, flankiert von großen ornamental angelegten Ohren, filigrane in feinen Strichen aufgemalte Ornamentik, erhabener Rand mit Bohrlöchern in zwei Reihen, zur Befestigung des ursprünglich hier angebrachten prachtvollen Frisuraufbaus, min. best. (Nase), Farbabrieb, Metallsockel; die „tatanua“-Maske ist eine Verkörperung „tanuas“, des Geistes oder der Seele eines Verstorbenen. „Tatanua“ wurde von Männern getanz, die meist in Reihen Aufstellung nahmen. Zu den Masken trugen die Tänzer knielange Röcke aus Farnblättern und anderem vegetabilem Material. Ihr Auftritt erfolgte, wenn ein Klan sich dazu entschloss, eine groß angelegte Trauerfeier „malagan“ abzuhalten. Ungefähr sechs Wochen vor diesem Ereignis zogen die Männer sich zurück. In dieser Zeit durften sie keinerlei Kontakt mit dem weiblichen Geschlecht pflegen, auch durften sie bestimmte Speisen, wie Fisch oder geschälten Taro nicht zu sich nehmen. Die Abstinenz sollte bewirken, dass sie all ihre Kraft für den Tanz sammelten. Sollte sich einer der Tänzer nicht daran halten, so hieß es, würde die Maske ihn strafen, indem sie sich so fest zusammenzieht, bis Blut von Schläfen und Nase des Tänzers rinnt.

„Malagan“ mask „tatanua“

light wood („Alstonia scholaris“), eyes with shell inlay („Turbo Phetolatus opercula“), red, indigo blue and white pigment, face in openwork design with flaring nostrils and slit-like open mouth, flanked by large ornamental ears, filigree ornaments painted in feathery lines, broad rim with drilled holes in pairs, originally serving for attachment of elaborated coiffure, min. dam. (nose), abrasion of paint, metal base; the „tatanua“ mask was a representation of the „tanua“ spirit or soul of a deceased individual. „Tatanua“ were danced in public, either in pairs, or in groups or lines of men. In addition to these masks the dancers wore a garland of fern leaves and other foliage round their bodies, reaching from the waist to



Photo: Linden-Museum, Stuttgart, vor/before 1907

the knee. They perform when a clan decides to sponsor a large-scale mortuary celebration, called „malagan“. Some six weeks before this event the dancers begin sleeping and eating within the sponsors house. During this time they practice a form of abstinence in order to develop male „strength“ for the performance. Not only are physical contacts with women taboo, the men may not eat peeled taro and fish. Should a dancer fail to develop this male capability through abstinence, the mask will constrict his head, causing blood to run from his temples and nostrils.

H: 16 cm

Provenance

Kern, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Gunn, Michael, Ritual Arts of Oceania - New Ireland, Genf, Mailand 1997, p. 146 f.

Lincoln, Louise, Assemblage of Spirits, 1987, p. 65 f.

€ 4.000 - 8.000





45

NEW CALEDONIA, KANAK

45 Keule

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, die leicht gebogene Form des verarbeiteten Astes erkennbar, schlichte Form, min. besch., Risse; der glänzende Firnis wurde erzielt, indem man mittels Muscheln und Quartz die Struktur des rauhen Holzes abrieb und anschließend mit einer Pflanze, die reich an Kieselsäure war, polierte.

Club

wood, matt shiny reddish brown patina, slightly curved form of the used branch recognizable, simple form, min. dam., cracks; this varnish sheen was achieved using shells and quartz fragments to rub down the grain of the wood, then smoothed with a plant rich in silicic acid.

H: 67 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 305

€ 2.000 - 4.000

46 s. Seite / page 37

VANUATU

47 Keule

Holz, mittelbraune Glanzpatina, runder Schaft, der Keulenkopf pilzförmig abgerundet, vier noppenförmige Auswüchse rundum, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Club

wood, shiny middle brown patina, round club head with four burred projections at the base, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

L: 85,5 cm

€ 1.000 - 2.000

VANUATU

48 Speerzwischenschaft

Holz, dunkelbraune Patina, feines, fest in sich gedrehtes Schnurmateriale, dornartig zugespitzte Basis zum Einzapfen in den Speerschaft, beschnitzt mit bärtigem Januskopf, nahezu identisch ausformulierte Gesichter zeigend, bekrönt von spitz zulaufender, dicht mit Schnurmateriale umwickelter Tülle zum Einstecken der Speerspitze, min. best. (Nasenspitzen), Risse

Spear foreshaft

wood, dark brown patina, firmly twisted cord material, thorn-like tapering base for insertion into the spear shaft, carved with a bearded janus head, showing nearly identical faces, crowned by a tapering socket, wrapped in cord material for the spear tip to be plugged in, slightly dam. (nose tip), cracks

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, p. 88, ill. 123

€ 200 - 400

COOK INSELN - MANGAIA INSEL

49 Seltenes Kultbeil

Holz, hellbraune Patina, Klinge aus schwarzem Basalt, wie eine Skulptur gestaltet: turmartig, sich nach oben hin verjüngend, mit quadratischen Durchbrüchen „luftig“ gebaut, verziert mit feinem Kerbschnittdekor, blockartiger Aufbau für Klingenslager, Bindung mit äußerst fein geflochtener Kokosfaser und unterlegter Tierhaut, min. best., Risse, Fehlstellen (Klinge), Klinge lose

Rare ceremonial adze

wood, light brown patina, blade from black basalt, designed like a sculpture: tower-like, tapering to the top, with square breakthroughs „breezy“ built, fine notched decor, block-like projection for the blade base, fixed with fine plaited coir and a piece of animal skin, slightly dam., missing parts (blade), blade loose

H: 47,5 cm

Provenance

Tim Edwards, Wellington, New Zealand

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 325, ill. 3

€ 1.500 - 3.000



49

50 s. Seite / page 42

GILBERT - GILBERT ISLANDS

51 Haizahn-Keule

schwertförmiger Korpus aus hellem Holz, beidseitig besetzt mit Haizähnen (über 100 Stk.), befestigt durch Schnurmateriale, guter Erhaltungszustand, leichte Gebrauchsspuren

Shark-tooth club

sword-shaped corpus of light-coloured wood, edged with over 100 shark teeth which were drilled and bound on to the wooden shaft, good condition, slight traces of usage

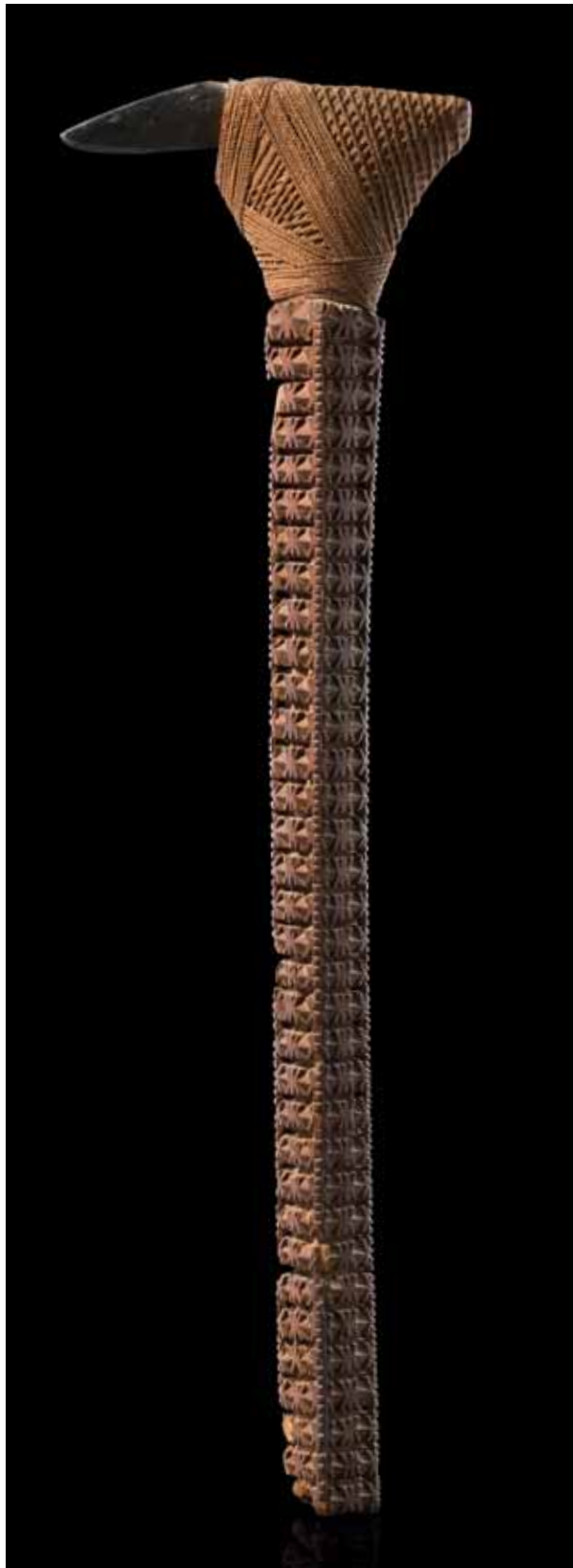
H: 79,5 cm

Provenance

Kutzian, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, Fort Worth 1994, p. 242 f., ill. 99

€ 500 - 1.000



COOK INSELN - MANGAIA INSEL

50 Kultaxt

Holz, Kokosfaser, Stein (Basalt), mit filigraner Ornamentik beschnitzter viereckiger Schaft, Bindung aus fein geflochtener Kokosfaser, geschliffene und polierte Klinge aus schwarzem Basalt, min. best., Fehlstellen (Schaft, Spitze des Klingenlagers); diese aufwändig gearbeiteten Äxte sind Verkörperungen einer Gottheit, möglicherweise von „tane-matariki“, dem Gott der Handwerker. Steinklingen dienten als Geldmittel, Werkzeug und eben auch als Schrein für Gottheiten. In Äxten dieser Art vereinen sich hervorragende Holzschnitzkunst und besondere Fertigkeiten in der Kunst der Steinbearbeitung.

Ceremonial adze

wood, coir, stone (basalt), square shaft carved with filigree ornaments partly in openwork design, fine coir binding, sharpened and polished blade from black basalt, slightly dam., missing parts (shaft, tip of the blade base); adzes of this elaborate kind were a form of god image, possibly related to „tane-matariki“, the god of the craftsmen. Stone blades served as exchange valuables as well as tools, and could also serve as shrines for gods. These adzes enshrine the finest of woodwork, binding and stonework.

L: 67 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Pacific Encounters, Norwich 2006, p. 229

€ 2.400 - 4.000

51 s. Seite / page 41

GILBERT - GILBERT ISLANDS

52 Seltenes Frauenmesser

die natürliche Astform ausnützend: handlicher Griff mit gekrümmtem Ende, an dem ein Haifischzahn als Schneidewerkzeug befestigt ist, originale feste Bindung aus fein in sich gedrehter Kokosfaser/Sehnenmaterial (auf einer Seite min. besch.);

laut Auskunft des Vorbesitzers stammt das Messer aus der Sammlung der Enkelin von Paul Merz, der um die Wende des 19. Jahrhunderts als Bezirksamtman in Jaluit auf den Marshall Inseln (deutsche Kolonien) tätig war. Der größte Teil seines Nachlasses befindet sich im Naturkundemuseum Coburg.

Rare womans knife

using the natural grown form of a branch: habile handle with curved ending where a shark tooth as cutting tool is attached, original binding from fine twisted coir/sinew material (min. dam. on one side);

according to the previous owner the knife comes from the collection of the granddaughter of Paul Merz, who was a public official („Bezirksamtman“) in Jaluit on the Marshall Islands (German colony) around 1900. The most pieces of his inheritance are kept in the Naturkundemuseum Coburg, Germany.

L: 17,5 cm

Provenance

Holger Schmidtgen, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000

FIDJI ISLANDS

53 Wurfkeule „i ula drisia“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, zierlicher Schaft, schwerer kugelförmiger Kopf von knorriger Beschaffenheit, Bandzier in Zickzack-Dekor, min. besch., Risse, Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Throwing club „i ula drisia“

wood, slightly shiny brown patina, delicate shaft, heavy bowl-shaped club head, banded decor with zigzag ornaments, min. dam., cracks, missing parts, slight traces of usage

H: 41 cm, 19th century

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 472, ill. 545

€ 1.200 - 2.000

FIDJI ISLANDS

54 Wurfkeule „ula tavatava“

aus Wurzel und Stamm eines jungen Eisenholzsprößlings gefertigt, kurzer Schaft mit Einkerbungen, massiver Keulenkopf, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen

Throwing club „ula tavatava“

made from the rootball and trunk of a young ironwood sapling, short shaft with incised patterns, massive club head, min. dam., cracks, small missing parts

H: 41,5 cm, 19th century

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 317, ill. 7

€ 1.200 - 2.000

NEW ZEALAND, MAORI

55 Nasenflöte „koauau“

Knochen, vier Grifflöcher, Rillenzier am Rand, Alterspatina, Sockel;

Flötentypus der oben und unten geöffneten Röhre, „koauau“. Meist aus Holz geschnitzt, es sind aber auch Exemplare aus Stein und Walknochen bekannt. Auch „koauau“ aus menschlichen Arm- und Beinknochen sind recht häufig zu finden, sie wurden aus den Knochen getöteter Feinde hergestellt.

Nose flute „koauau“

bone, four finger holes, grooved linear decor, old age patina, base;

straight open tube type called „koauau. Most of them are carved from wood, but stone and whale-tooth examples are also found. „Koauau“ of human arm and leg bones are fairly frequent, and were made from the bones of slain enemies. Maori flutes were all blown obliquely across the open end.

L: 12 cm

Provenance

Friedensreich Hundertwasser, Vienna, Austria (1928-2000) Johann Pristat, Berlin, Germany

(J. Pristat was a very close friend of F. Hundertwasser, who inherited present object from his estate. Hundertwasser himself intended to write a book about their friendship. Even the title already was fixed: „Der Meister der architektonischen Künste, trifft auf den Meister der kulinarischen Künste“. But the sudden death Hundertwassers from heart failure in february 2000 avoided the project. It was finally realized by Jasmin Eichner with the book „Mein Freund Friedensreich Hundertwasser, Erzählungen, Biographische Daten“, 1992.

€ 1.000 - 2.000

56 s. Seite / page 45

TONGA

57 Paddelförmige Keule

schweres Holz, satte schwarzbraune Patina, breit abgeflachter Keulenkopf mit erhabenen, kreuzförmig angelegten Mittelrippen, scharfkantig, min. best., Fehlstellen an den Rändern, Risse

Paddle club

heavy wood, rich blackish brown patina, flattened broad club head with raised cross-shaped middle ridges and sharpened rims, slightly dam., missing parts at the rim, fine cracks

L: 60 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.800 - 3.000



AUSTRALIA

58 Keule

schweres Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, runder Schaft, massiver Keulenkopf, dreiseitig und spitz zulaufend, Spuren des Steinwerkzeuges erkennbar, alte Sammlungs-/ Inventarnummer handschriftlich am Schaft „Ea8553“, Reste eines alten Sammlungsetiketts am Keulenkopf „pres. by Mr...S... ewring June 1870“ (unleserlich), Bohrloch an der Basis, Riss

Club

heavy wood, reddish brown patina, black paint, round shaft, massive club head, three-sided and pointed, stone cut, old collection/inventory number handwritten at the shaft „Ea8553“, remains of an old collection label at the club head „pres. by Mr...S...ewring June 1870“ (nearly unreadable), drilled hole at the bottom, fine crack

L: 63 cm

€ 800 - 1.600

AUSTRALIA

59 Bumerang

Holz, rotbraune Patina, ungewöhnliche Form mit rund abgeflachten Enden, auf der Vorderseite reich verziert mit Ritzornamentik, zwei menschliche Wesen und Tiere zeigend, die Astform erkennbar (nicht plan gearbeitet), min. best., kleinere Fehlstellen

Boomerang

wood, reddish brown patina, unusual form with disc-shaped flattened endings, rich engraving on the front side, depicting two human beings and animals, the natural grown form of the used branch recognizable (nonplanar), slightly dam., minor missing parts

L: 74 cm

€ 500 - 800

AUSTRALIA - ARNHEMLAND

60 Schutzschild

Holz, matte Patina, rotes und weißes Pigment, beidseitig farblich akzentuierte Ritzornamente, bügelförmiger Haltegriff rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Protecting shield

wood, matt patina, red and white pigment, decorated with incised ornaments, accentuated by coloured pigments, handle on the backside, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 73,5 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



NEW ZEALAND, MAORI

56 Anthropomorpher Amulettanhänger „hei-tiki“

wahrscheinliche Bowenit („tangiwai“), eine Art Serpentin, in stark abstrahierter menschlicher Gestalt, Augen durch roten Siegelack akzentuiert, Aufhängeöse, min. best., feine Risse, min. Fehlstellen;

die ursprüngliche Anfertigung dieser Amulette kann auf die Schutzgottheit „hina“ für Geburt und weibliches Handwerk zurückgeführt werden. Die Fruchtbarkeitsamulette stellen übernatürliche Wesen dar und waren Familienerbstücke. Jedes hatte seinen eigenen Namen.

H: 7,5 cm, 1850 or earlier

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 552, ill. 631

Anthropomorphic amulet pendant „hei-tiki“

propably bowenite („tangiwai“), a type of serpentine, of highly abstract human shape, eyes accentuated by red sealing-wax, eyelet, min. dam., fine cracks, minor missing parts; the original making of this charms can be ascribed to the protective deity „hina“, responsible for giving birth and female handcraft. The fertility amulets represent supernatural beings and were family heirlooms. Each had its own name. Whenever they passed into another generation, they gained additional power „mana“.

Provenance

French Private Collection, Marseille

€ 1.200 - 2.000



61

INUIT, ST. LAWRENCE ISLAND, BERING STRAIT

61 Anthropomorpher Miniaturkopf

Walrosselfenbein, weiß-gelbliche Patina, natürliche Maserung erkennbar, gebohrte Augen, kleiner Holzsockel

Anthropomorphic head sculpture in miniature form

walrus ivory, whitish-yellow patina, natural grains recognizable, drilled eyes, small wooden base

H: 2,8 cm, (6413/008)

Provenance

Jaap Hillenius, Amsterdam, The Netherlands
Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.600 - 3.000

INUIT, ST. LAWRENCE ISLAND, PUNUK

62 Anthropomorphe Figur

Walrosselfenbein, Arme nach hinten gelegt und auf dem Rücken verschränkt, lineare Ritzornamentik an der Brust, Beine durch Rille markiert, Fehlstelle (Kopf), stellenweise erodierte Oberfläche (Abblätterungen)

Anthropomorphic figure

walrus ivory, arms folded on the back, incised linear ornaments on the breast, legs marked by groove, missing part (head), surface eroded in parts (exfoliations)

H: 11,5 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

Vgl. Lit.: Fitzhugh, William W., Gifts from the ancestors, London 2009, p. 306, ill. 129

€ 1.400 - 2.500

INUIT, THULE CULTURE

63 Anthropomorphe Figurine

Walrosselfenbein, stehende weibliche Figur, Nabel und Brüste durch Bohrlöcher gekennzeichnet, beide Hände an den Leib gelegt, Fehlstellen (beide Unterarme), Spuren von Erosion

Anthropomorphic figurine

walrus ivory, standing female figure, navel and breasts marked by drilled holes, both hands resting on the belly, missing parts (both forearms), traces of erosion

H: 7,8 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.200 - 2.000



Lot 62

Lot 63

Lot 64

Lot 65

INUIT, THULE CULTURE

64 Anthropomorphe Figurine

Walrosselfenbein, gelblich-braune Patina, fein geschnittene Gesichtszüge ohne Mund

Anthropomorphic figurine

walrus ivory, yellow-brown patina, fine carved facial features without mouth

H: 7,5 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

INUIT, THULE CULTURE

65 Kleine armlose Figurine

Walrosselfenbein, Bohrloch im Bauch, Spuren von Erosion (rückseitig an den Beinen)

Small armless figurine

walrus ivory, drilled hole, traces of erosion (at the back of the legs)

H: 4,7 cm,

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 600 - 1.200



Lott 66



Lot 67



Lot 68



Lot 69

CANADA, INUIT

66 Drei Miniaturskulpturen von Eisbären

Walrosselfenbein, gelblich-weiße Patina, die kleinste Skulptur halbfigurig, ohne Beine, flach angelegt; die beiden anderen vollfigurig, jeweils mit Bohrlöchern (Augen, Schwanzzone), Patina; möglicherweise waren solche Skulpturen an den Gewändern von Schamanen befestigt oder dienten als eine Talisman bei der gefährlichen Jagd auf dem Meer.

Three miniature sculptures of ice bears

walrus ivory, yellow-white patina, the smallest one in shape of a half figure, of flat form and without legs, both of the others with drilled holes (eyes, tail zone), patina; such sculptures were possibly attached to the costumes of shamans or accompanied hunters on dangerous fishing trips to the sea.

L: 3,5 cm - 5,5 cm, 18th/19th century

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 600 - 1.200

INUIT, THULE CULTURE

67 Halbfigurige Skulptur einer Robbe

Walrosselfenbein, dunkelbraune Patina (durch Einlagerung in den Boden nachgedunkelt, von gelblich-weiß zu dunkelbraun), reduzierte Form, Ritzlinien, Schnauze best., feine Risse; möglicherweise ursprünglich als Griff verwendet, oder als eine Art Knebelknopf, worauf die Durchbohrung unterhalb des Kopfes ein Hinweis sein könnte.

Half-figured sculpture of a seal

walrus ivory, dark brown patina (buried in the ground, therefore strongly darkened, from yellow-white colour to dark brown), reduced in form, incised lines, snout dam., hairline cracks; possibly once used as handle. The drilling on the underside of the head might refer to a usage as toggle.

L: 8,5 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

INUIT, THULE CULTURE

68 Zoomorphes Objekt

Walrosselfenbein, halbmondförmig, beide Enden mit stilisierten Seehundköpfen beschnitzt, zwei Bohrlöcher an der Basis, stark erodierte Oberfläche, stellenweise abgeblättert, Risse

Zoomorphic object

walrus ivory, crescent-shaped, both endings carved with stylized seal heads, two drilled holes at the base, strongly eroded surface structure, peeled off in parts, cracks

H: 6 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

CANADA, INUIT

69 Miniaturskulptur: Walross

Walrosselfenbein, reduzierte Form, eingelegte Augen, min. besch. (Rücken), leicht erodierte Oberfläche

Miniature sculpture: Walrus

walrus ivory, reduced form, eyes with inlay, slightly dam. (back), slightly eroded surface

L: 9,5 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 400 - 800



Lot 70

Lot 71

INUIT, PUNUK

70 Element zur Befestigung

Walrosselfenbein, gelb-braune Patina, griffartig, verziert mit Wellenbanddekor und eingravierten Fischeschwänzen, drei Bohrlöcher, beschnitten, Rückseite unverziert; möglicherweise von einem Kanu stammend.

Attachment piece

walrus ivory, yellow-brown patina, handle-like, decorated with waveband and fishtail engravings, three drilled holes, cut, backside without decor; possibly from a canoe.

B: 14 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

CANADA, INUIT

71 Griff oder Abstandshalter

Walrosselfenbein, von schmaler leicht eingewölbter Form mit diversen Bohrlöchern zur Befestigung, lineare Gravuren, min. besch., seitliche Bohrlöcher stark durchgescheuert, bzw. ausgebrochen;

diente möglicherweise als Abstandshalter für Gespann von Schlittenhunden.

Handle or trace separator

walrus ivory, of narrow, slightly vaulted form with various drillings for attachment, linear engravings, slightly damaged, lateral drilled holes strongly worn, resp. broken; may have served as trace separator of harness for sled dogs.

B: 18 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 900 - 1.800



Lot 72

Lot 75

Lot 74

Lot 73

Lot 75

CANADA, INUIT

72 Rituelles Objekt

Horn (Rengeweihe?), Körper in Form von ineinandergreifenden Kettengliedern, ein fisch-/schlangenartiges Wesen darstellend, erodierte Oberfläche

Ritual object

horn (reindeer antlers?), body in shape of interlocked chain links, depicting a fish/snake like-being, eroded surface structure

L: 13,2 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.200 - 2.000

INUIT, PUNUK

73 Harpunenkopf

Walrosselfenbein, fleckige gelblich-weiße bis hellbraune Patina, aufgespaltene Spitze, Öffnung im Korpus zur Befestigung der Harpunenleine, Öffnung am unteren Ende, min. best., erodierte Oberfläche (v. a. auf einer Seite)

Harpoon head

walrus ivory, yellow-white and light brown patina, split tip, opening in the body for attachment of the harpoon rope, opening at the bottom end, slightly damaged, eroded surface (above all on one side)

L: 24 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

INUIT, PUNUK

74 Harpunenkopf (fig. s. Seite / page 51)

Walrosselfenbein, dunkelbraune Patina, das obere Ende aufgespalten zum Einstecken der Harpunenspitze, Öffnung im Korpus zur Befestigung der Harpunenleine, das zugespitzte untere Ende wurde vermutlich in den Vorschaft eingezapft, min. best., erodierte Oberfläche, stellenweise Ablätterungen

Harpoon head

walrus ivory, dark brown patina, split top for insertion of the harpoon tip, opening in the corpus for attachment of the harpoon rope, pointed bottom presumably was mortized in the foreshaft, slightly dam., eroded surface, exfoliation in some places

L: 25 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 900 - 1.800

INUIT, PUNUK

75 Zwei Harpunenköpfe (fig. s. Seite / page 51)

Walrosselfenbein, a) aufgespaltene Spitze, ovale Öffnung (Harpunenleine), das zugespitzte untere Ende nur tlw. erhalten, stark erodierte Oberflächenstruktur, L: 19 cm; b) Harpunenkopf mit Widerhaken (?), min. best., kleinere Fehlstellen, L: 23 cm

Two harpoon heads

walrus ivory, a) split tip, oval hole for attachment of harpoon rope, pointed lower end only preserved in parts, strongly eroded surface structure, l: 19 cm; b) harpoon head with barb(?), slightly dam., minor missing parts, l: 23 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 600 - 1.200

NORTH AMERICA, ARAPAHOE

76 Satteldecke

gegerbtes Hirschleder, aus mehreren Stücken zusammengenäht, die breiten Randstreifen bestickt mit polychromen Miniaturglasperlen, die auf Schnur/Sehnen aufgezogen und in horizontaler Reihung aufgenäht wurden, die in der sog. „Lazy Stitch“-Technik ausgeführten Perlenapplikationen bilden symmetrische Muster aus, Fransen und Behang mit Messingglöckchen an den Enden, Mittelstück erneuert (auf der Unterseite eingebrannte florale Muster lassen vermuten, daß das Leder vom Sitzbezug einer Kutsche stammt), Sammlungsnummer „94/190 handschriftlich auf der Rückseite, min. besch., Riss, stellenweise Ausbesserungen mit kleinen Flickern, wenige Perlen/einige Glöckchen fehlen, Befestigung der Glöckchen wohl erneuert, leicht fleckig

Saddle blanket

tanned deer hide, sewn from several pieces, trimming with polychromic miniature glass beads, thread on cord/sinew and attached in horizontal rows, bead appliqué in so-called „Lazy Stitch“ technique in symmetrical patterns, fringes and brass bells at either end, middle blanket renewed (because of the floral pokerwork pattern on the underside it can be assumed that the middle blanket comes from a buggy seat cover), collection number „94/190“ handwritten on the backside, slightly dam., crack, repair with small patches in some places, some beads/bells missing, attachment of bells probably renewed, minor spots

L: 183 cm; B: 66 cm, ~ 1890-1895

Provenance

M. Johnson

R. Green

Putt Thompson

Freya's Collectibles, Banff/Alberta, Canada

€ 2.500 - 5.000



ECUADOR

77 Schrumpfkopf

mit halblangen, glatten, graumelierten Haaren und Bart, guter Erhaltungszustand; es handelt sich hierbei nicht um einen zeremoniellen Schrumpfkopf „tsantsa“, sondern um einen sog. „tourist head“, vermutlich kaukasisch. Man versuchte diese so herzustellen, dass sich realistische Proportionen und gerundete Formen erhielten. Die Marktnachfrage nach menschlich aussehenden Schrumpfköpfen war größer, als die nach authentisch hergestellten.

Bei der Herstellung von Schrumpfköpfen wurden zunächst die Schädelknochen entfernt, anschließend die verbliebene Hauthülle mit dem Skalp gekocht, dann mit heißen Steinen und Sand oder heißer Asche befüllt, so dass die Gesichtshaut zusammenschrankte und mumifizierte. Anschließend wurden die Gesichtszüge nachgestaltet. Eine anschließende mehrere Stunden dauernde Räucherung diente der Konservierung und sorgte für die dunkle Hautfarbe.

Shrunken head

with straight hair to the chin and a beard, tinged with grey, in a good state of preservation! it is not a ceremonial shrunken head „tsantsa“ but a so-called „tourist head“, probably caucasian. They were usually made with an effort to retain realistic proportions as much as possible. This was dictated by a market demand more concerned with human-looking shrunken heads than authentically-produced ones.

To produce a shrunken head first the skull bones were removed and the remaining skin was cooked together with the scalp. Afterwards the skin shell was filled with stones, sand or hot ashes, which made it shrunken and mummifying. The facial features were remodeled. Finally it was smoked for several hours which preserved it and produced the dark skin colour.

Provenance

collected in Ecuador (1925)

Expertise

Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf, 11.02.2015

Vgl. Lit.: Castner, James L., Shrunken heads, Gainesville 2002, p. 37, ill. 2-4

€ 4.500 - 9.000



78 – 80 s. Seite/page 58f

MEXICO, COLIMA

81 Hockende Figur

Terrakotta, dunkelrot bemalt, schwarze Pigmentreste, der linke Arm als Ausguss gearbeitet, zusätzlich eine Tülle am Hinterkopf, beides auf die Gefäßfunktion der hohlen Figur hinweisend, gebohrte Ohrlöcher

Squatting figure

redware pottery, black pigment remains, the left arm worked as spout, an additional spout projects from the back of the head, both referring to the usage as vessel, drilled ear holes

H: 36,5 cm

Provenance

Sotheby's, New York, Precolumbian Art, 17 may 1988, Lot 124

€ 4.500 - 9.000





Lot 80



Lot 78



Lot 79



Lot 83



Lot 82

MEXICO, CHUPICUARO

78 Stehende weibliche Figur

gebrannter Ton, hohl gearbeitet, breit angelegter Körper mit henkelförmigen Armen, roter Grund, cremeweiß und schwarz bemalt, abgetreptes Muster auf der Brust, Bohrlöcher in Nase, Ohren und Nabel, min. besch., Metallplatte; der Fundort dieser späten, vorklassischen Kultur liegt im Bundesstaat Guanajuato.

Standing female figure

burnished clay, hollow, with wide hips and belly, hands to sides and large head, overall red, cream and black painted pigment, careful step pattern design to chest, nose, ears and navel with drilled holes, slightly dam., metal plate; the site of Chupicuaro of this late pre-classic period is in the Federal State of Guanajuato.

H: 15,5 cm, ca. 500 to 300 B.C.

Provenance

American Private Collection, Orlando, Florida

€ 1.200 - 2.000

MEXICO, CHUPICUARO

79 Gefäß

gebrannter Ton, dunkelrot grundiert und poliert, in schwarzer und cremeweißer Farbe aufgebrachte geometrische Muster, ein Paar Bohrlöcher auf jeder Seite, von asymmetrischer Form mit eingezogener Wandung und auskragender Lippe, alte Reparaturstelle, min. best.

Bowl

fired clay, dark red grounding, polished, geometric painted designs in black and creme white, a pair of drilled holes on either side, of asymmetrical form with waisted sides and flaring rim, signs of native ancient repair

H: 16,2 cm, ca. 500 to 300 B.C.

Provenance

Mildred Kaplan, New York, USA (1985)

€ 700 - 1.400

MEXICO, CHUPICUARO

80 Schale mit anthropomorphem Gesicht

gebrannter beiger Ton, Bemalung in hell-, dunkelrot und cremeweiß, poliert, tiefe Schale, anmodelliertes Gesicht mit erhabenen Ohren, Nase und geöffnetem Mund, gebauchte Standfläche, min. best.

Face bowl

fired light-beige clay, painted in light and dark red, cream slip, polished, large deep bowl, molded with raised ears, nose and open mouth, rounded at the bottom, slightly dam.

D: 25 cm; H: 11,5 cm, ca. 500 to 300 B.C.

Provenance

American Private Collection, Miami

€ 650 - 1.200

81 s. Seite/page 56

MEXICO, COLIMA

82 Gefäß in Form eines Hundes

Terrakotta, dunkelrot bemalt, schwarze Pigmentreste, eingesetzte Augen, der ausgehöhlte Körper als Gefäß dienend, rep. (Bruchstellen im Inneren erkennbar); Hunde sind die von den Colima-Künstlern am häufigsten dargestellten Tiere. Dies mag wohl daran liegen, daß es in der Mythologie Hunde waren, die die Seelen der Verstorbenen durch die Wasser der Unterwelt zum Leben nach dem Tod führten.

Vessel in form of a dog

redware pottery, black pigment remains, inserted eyes, the hollow body serving as receptacle, rep. (lines of breakages recognizable on the inside); dogs were looked upon as carriers of dead souls across the waters of the underworld towards the afterlife, which is surely the reason why dogs are the animals most often depicted by the Colima artists.

H: 21 cm; L: 25 cm

Provenance

Ken Bower, Lands Beyond Gallery, New York, USA

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 200 f.

€ 3.000 - 6.000



Lot 85

MEXICO, COLIMA

83 Gefäß in Gestalt eines Hundes (fig. s. Seite / page 59)
gebrannter Ton, rotbraun geschlämmt, zusammengerollt liegend, ovaler Ausguß, min. dam., leichte Abriebspuren und mineralische Ablagerungen an einigen Stellen

Vessel in shape of a dog

fired clay, reddish brown coating, curled dog having a large ovoid rear spout, min. dam., slight traces of abrasion, scattered areas of mineral deposits

H: 14,5 cm; L: 24 cm, Protoclassic, ca. 100 B.C. to 250 AD

Provenance

American Private Collection, New York

€ 1.000 - 2.000

MEXICO, COLIMA/JALISCO

84 Pfeiffigurine

gebrannter Ton, rote Farbe, Hohlfigur, breit angelegter flacher Körper mit henkelförmigen Armen, Öffnung im Kopf, Ablagerungen von Mineralien, min. best.

Figural pipe

burnished clay, red paint, hollow figure, broad and flat body with handle-shaped arms, opening in the head, mineral deposits, slightly dam.

H: 15,7 cm

€ 300 - 600



Lot 86

MEXICO

85 Maskengesicht

Onyx (?), Fehlstellen (Nase/oberer Rand), seitliche Bohrlöcher (im oberen Bereich ausgebrochen)

Mask face

onyx (?), missing parts (nose/upper rim), holes for suspension (broken in the upper area)

H: 10 cm

€ 650 - 1.000

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA

86 Anthropomorpher Kopf

grün gesprenkeltes Gestein (Diorit?), poliert, zwei Bohrlöcher am oberen Rand

Anthropomorphic head

greenish stone (diorit?), polished, two drilled holes on the upper rim

H: 9 cm

€ 400 - 500



Lot 87

MEXICO, GUERRERO

87 Idol

grünes Gestein, typische Formensprache, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Idol

green stone, of characteristic form, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 27 cm

€ 750 - 1.500



Lot 88

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA CULTURE

88 Sterngucker

rot-grau-grün gesprenkeltes Gestein, poliert, mit angezogenen Armen und Beinen hockende Figur, leicht nach oben gewandtes Gesicht mit reduzierten Zügen, min. best.

Stargazer

red-grey-green speckled stone, polished, seated with hand around knees drawn up in front of the body, raised face with reduced facial features, slightly dam.

H: 11 cm, ca. 100 B.C.

Provenance

Alexander Bernard
French Private Collection

€ 1.000 - 2.000



Lot 89

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA CULTURE

89 Idol
 grau-grünes Gestein, poliert, Gesichtszüge und Gliedmaßen durch Einkerbungen gekennzeichnet, min. Ablagerungen, Metallsockel

Idol
 greyish-green stone, polished, facial features and limbs marked by notches, min. deposits, metal base

H: 16 cm, ca. 100 B.C.

Provenance
 Old California Private Collection, USA
 Dave de Roche, San Francisco, USA
 Michael Cichon, Bradenton, USA
 Richard Gill, Orlando, USA

€ 3.000 - 4.000

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA CULTURE

90 Idol
 schweres grün-braun gesprenkeltes Gestein, poliert, Metallsockel

Idol
 heavy greenish brown stone, polished, metal base

H: 19,5 cm,

Provenance
 Sebastian Fernandez, New York, USA

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 75 ff

€ 1.200 - 2.000

MEXICO, GUERRERO, OAXACA

91 Idol
 weiß-graues hartes Gestein, große fächerförmige Hände, vor der Brust gekreuzt, kleine Eintiefung am Kopf, Metallsockel; seltener Typus!

Die Mezcala-Idole Mesoamerikas entwickelten sich aus steinbeilähnlichen Gebilden, die durch Einkerbungen eine zunehmende Differenzierung der menschengestaltigen Form erfuhren, bei denen jedoch die Grundelemente der Beilform stets beibehalten wurden.

Idol
 greyish-white hartstone, carved with large fan-like hands crossed over the chest, small deepening in the head, metal base; rare type!

The Mezcala idols of Mesoamerica developed from objects shaped like stone axes. In the course of time the differentiation of human forms was increased, but the basic elements of the axe shape were retained.

H: 15,5 cm, ca. 400 to 100 B.C.

Provenance
 Carolyn & Walter Foxworth Collection, USA (acquired 1960's to 1980's)

€ 1.500 - 3.000



Lot 90



Lot 91



Lot 92



Lot 93

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA CULTURE

92 Steinaxt Gottheit
 gesprenkeltes grau-weißes bis braunes Gestein, möglicherweise Serpentin, stark reduzierte Form, zwei Bohrlöcher auf Schulterhöhe zur Aufhängung, alter Sammleraufkleber „CL284 UML“, Sockel

Stone Axe God
 mineral rich banded grained flecked stone, perhaps serpentine, abstract form, shoulders pierced for suspension, old collection label „CL284 UML“, custom mount

H: 15,5 cm, ca. 100 B.C.

Provenance
 Frank Caro, USA
 William B. Jaffe & Evelyn Annenberg Jaffe Hall, USA (acquired in 1967)

€ 1.400 - 2.500

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA CULTURE

93 Geisterfigur
 mattes grünlich hellgraues Gestein, stehende anthropomorphe Figur, Sammleraufkleber, rep., Metallsockel

Ghost figure
 matt greyish green stone, standing anthropomorphic figure holding his arms at sides, collection label, rep., custom mount

H: 14 cm, ca. 100 B.C.

Provenance
 Gary Ford, New York, USA

€ 1.000 - 2.000



Lot 94

**MEXICO, GUERRERO, MEZCALA CULTURE,
M-2 TYPE**

94 Idol

helles grün-graues Gestein mit weißen Einsprenkelungen, poliert, charakteristische Einkerbungen, Mineralienablagerungen auf der Rückseite, Metallsockel

Idol

light green-greyish stone, polished, characteristic notches, mineral deposits on the backside, custom mount

H: 18 cm, ca. 100 B.C.

Provenance

Ken Bower, Lands Beyond Gallery, New York, USA (1980's)

€ 3.000 - 4.000

**MEXICO, GUERRERO, MEZCALA CULTURE,
M-12 TYPE**

95 Idol

grün-hellgrau gesprenkeltes Gestein, charakteristische Einkerbungen, Augen leicht asymmetrisch, Metallsockel

Idol

light grey-greenish stone, characteristic notches, eyes slightly asymmetrical, custom mount

H: 25 cm, ca. 100 B.C.

Provenance

Ken Bower, Lands Beyond Gallery, New York, USA (1980's)

€ 8.000 - 12.000

*Die **Mezcala-Idole** Meso-amerikas entwickelten sich aus steinbeilähnlichen Gebilden, die durch Einkerbungen zwar eine zunehmende Differenzierung der menschen-gestaltigen Form erfuhren, bei denen jedoch die Grundelemente der Beilform stets beibehalten wurden.*

*The **Mezcala idols** of Meso-america developed from objects formed like stone axes. In the course of time the differentiation of human forms was increased, but the basic elements of the axe shape were retained.*



Lot 95



MEXICO, JALISCO, AMECA STYLE

96 Kniende weibliche Figur

gebrannter Ton, beigefarbige Engobe mit Resten von roter und schwarzer Bemalung, hohl gearbeitet, breit angelegter Oberkörper mit kurzen Stummelarmen, die kugelförmigen Schultern mit Noppenzier, kappenartiger Kopfputz, Ohrpflocke mit Gehänge, Brennloch im Kopf, kleine runde Abplatzungen

H: 34 cm, ca. 300 B.C. to 350 AD

Kneeling female figure

burnished cream slip with remains of red and black overpaint, hollow, broad upper part of the body with her stubby arms spread sideways, round shoulders with burred decor, cap-like headdress, earplugs, vent-hole on top of the head, minor chips

Provenance

Galerie Arts des Amériques, Paris, France (early 1980's)
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 2.800 - 5.000



MEXICO, WEST, JALISCO, AMECA-ETZATLAN STYLE

97 Kniende weibliche Figur mit Rassel und Schüssel

gebrannter Ton, Reste von Bemalung mit ockergelber und schwarzer Farbe, Hohlfigur, der Bund eines kurzen Rockes plastisch abgesetzt, augemalte gezahnte Tätowierungen an Oberlippe und Mundwinkeln, Brennlöcher in den Ohren, Sammlungsnummer handschriftlich auf der Unterseite: „809MO“, rep. (rechte Brust)

H: 35,3 cm, ca. 200 B.C. to 300 AD

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 259

Kneeling female figure holding a rattle and bowl

fired clay, remains of painting with black and yellow ochre, hollow figure, the upper rim of a short skirt visible, toothed tattoos above the upper lip and at the corners of the mouth, ventholes in the ears, collection number handwritten on the underside: „809MO“, rep. (right breast)

Provenance

Lucia Meza Collection

€ 2.000 - 4.000



Lot 98

MEXICO, JALISCO

98 Kniende weibliche Figur mit Schale

gebrannter Ton, Reste von hellbeiger, roter und schwarzer Bemalung, Hohlfigur, die Brüste sind bemalt, was auf Körperbemalung oder Tätowierung hinweist und bei weiblichen Jalisco-Figuren häufig vorkommt, Brennloch im rechten Ohr, min. best.

Kneeling female figure with bowl

fired clay, remains of painting in light beige, red and black, hollow figure, her breasts are painted, either a reference to body paint or tattooing, seen with a certain regularity on female Jalisco figurines, vent-hole in the right ear, slightly dam.

H: 29,5 cm, 200 B.C. - 350 AD

Provenance

Private West Coast Collection
Arte Primitivo, New York, December 2011, Lot 46

€ 1.200 - 2.500



Lot 99

MEXICO, WEST, JALISCO, AMECA STYLE

99 Kniende weibliche Figur

gebrannter Ton, rot, beigebraun und schwarz bemalt, Hohlfigur mit typischen Jalisco-Merkmalen: langgezogenes Gesicht mit schmaler spitzer Nase, hoher Kopfputz mit gekreuzten Bändern und Kamm, Noppen auf den Schultern, die als rituelle Schmucknarben interpretiert werden, bei denen es sich aber ebenso um eine Art Schmuck (Perlen) handeln kann, die auffallend kurzen Arme sind vom Körper abgespreizt, Brennloch am Hinterkopf

Kneeling female figure

fired clay, red, beige brown and black paint, hollow pottery figure with typical Jalisco features: elongated face with long pointed nose, crested headdress with crossed bands, pellets on the shoulders, which have been interpreted as ritual scars, but may very well be a kind of ornament (beads), striking short spread arms, vent-hole at the back of the head

H: 39 cm, ca. 200 B.C. to 300 AD

Provenance

Lucia Meza Collection (acquired in the 1960's)

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, ill. 212

€ 1.200 - 2.000

MEXICO, MAYA

100 Zylindrisches Gefäß

brauner Ton, mit eingekerbtem Bandmuster und Pigmentresten, min. besch., leichte Abriebspuren

Cylindrical ritual vessel

brown clay, incised with banded design and surface with remains of original post fire pigment, min. dam., slight traces of abrasion

H: 17,5 cm; D: 13 cm, Late Classic, 600 - 900 AD

Provenance

American Gallery, Los Angeles (1970-1975)

€ 700 - 1.400

MEXICO, MAYA, JAINA ISLAND

101 Rassel in Gestalt des Jaguar-Gottes

gebrannter orange-roter Ton, Reste von roter Farbe und weißem Pigment, hohl gearbeitet, Rasselkörper im Inneren, je zwei Bohrlöcher an Vorder- und Rückseite, ausgestattet mit den Schnurrbarthaaren eines Jaguars, aufwändig gekleidet und überreich geschmückt, alte handschriftlich aufgebrachte Sammlungsnummern „OW 610“ und „2PU 15“ an Unter- und Rückseite, min. best. (Nase, Fußspitze); Jaina ist eine Insel in der Nähe der Küste von Campeche, auf der zahlreiche Gräber mit Tonfiguren als Beigaben gefunden wurden.

Figural rattle

fired red-orange clay, remains of red paint and white pigment, hollow, kernels for rattling inside, two drilled holes on front and backside, wearing jaguar whiskers on the face, heavily adorned with jewelry and decorative cloth, handwritten old collection numbers „OW 610“ and „2PU 15“ at the bottom and on the backside, slightly dam. (nose, foot tips);

Jaina is an island off the coast of Campeche, and the location of many primary and secondary burials. Most clay sculptures can be regarded as funerary offerings.

H: 20 cm, Classic Period, ca. 600 to 850 AD

Provenance

Walter Knox, Arizona, USA

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 355

€ 600 - 1.000



Lot 101

MEXICO, MAYA

102 Anthropomorphes Maskengesicht

weiß-beiges, stellenweise hellgrünes Gestein (Diorit?), an eine Totenmaske erinnernd

Anthropomorphic mask face

beige-white, in some areas light greenish stone (diorit?), reminding of a death mask

H: 24 cm

€ 500 - 600



Lot 103

MEXICO, MAYA

103 Hacha

schweres braunes Gestein, schwarze Farbreste, beidseitig skulptiert, wohl den Kopf eines Jaguars wiedergebend, Sockel; als „hacha“ („Axt“) werden axtförmige Skulpturen bezeichnet, die dem Komplex des Ballspiels zugeordnet sind. Die Interpretationen dieser steinernen Objekte sind vielfältig. So könnten sie Vorbilder der hölzernen oder ledernen „hachas“ gewesen sein, die als Schutz beim Spiel dienten, oder sie wurden nur in Zeremonien im Gürtel getragen. Möglicherweise waren sie aber auch als Architekturelemente in die Wände von Ballspielplätzen eingelassen.

Hacha

heavy brown stone, black pigment remains, sculpted on both sides, presumably depicting the head of a jaguar, custom mount;

such axe-shaped sculptures, called „hacha“ („axe“), are attributed to the complex of the ritual ballgame. Various interpretations of the stone objects exist. So they could have been the prototype of the wooden or leather-made „hachas“ which were used to protect the player during the game or they were just worn in the belt on important ceremonies. Possibly they were used as decorative architectural elements and were inserted in the walls of ballgame playing fields.

H: 17,5 cm, ca. 600 to 900 AD

Provenance

American Private Collection, New York

Publ. in

Shook, E.M. & E. Marquis, Secrets in Stone, Yokes, Hachas and Palmas from Southern Mesoamerica, p. 81, No. B11, 1996

Vgl. Lit.: Clados, Christiane, Das göttliche Herz der Dinge, Köln 2012, p. 64

€ 3.000 - 6.000

MEXICO, WEST, NAYARIT

104 Stehendes Figuren paar „Grabwächter“

gebrannter roter Ton, Reste von Bemalung mit roter, schwarzer und weißer Farbe, breit angelegte, hohl gearbeitete Körper, beide in auffallend gebeugter Haltung mit stark abgeschrägtem Rücken, die Fußsohlen stark eingewölbt, die unteren Nasenränder abgeschragt, so dass die Nasenöffnungen besonders ins Auge fallen, bei beiden Figuren findet sich ein dekoratives Wechselspiel von geglätteten/bemalten und naturbelassenen/durch Ritzlinien strukturierten Flächen, bei der weiblichen Figur am Gesäß Reste von aufgemalten Mustern erkennbar, Öffnungen im Kopf, Mineralienablagerungen, min. best., rep. (Zehen);

Standing couple „tomb guardians“

fired red clay, remains of red, black and white paint, matching pair of hollow figures, both bent forward with extremely slanting backs, big feet with vaulted soles, the lower nose rim skewed so that the nares catch the eye of the viewer, both figures show a decorative interplay of smoothed/painted parts with areas which remained natural/structured with incisions, black resist circular pattern on the female's buttocks, openings on top of the heads, mineral deposits, slightly dam., rep. (toes);

H: 41/42 cm, ca. 300 B.C. to 200 AD

Provenance

Sotheby's, New York, 19 November 1990, lot 185
Matilda Graff, Detroit, USA

Vgl. Lit.: Holsbeke, Mireille (ed.), Offerings for a new life, Antwerpen 1998, ill. 68

€ 8.000 - 15.000



Lot 104

„Grabwächter-Figuren“ sollen die Toten vor übelwollenden Mächten schützen. Die männliche Figur trägt Brustpanzer (wohl aus Korbgeflecht) und Keule. Der mit zwei Hörnern ausgestattete Helm verweist auf seine schamanistischen Fähigkeiten.

„tomb guardian“ figures should ritually protect the dead from evil forces. The male figure wears armour (probably made of basketry) and club. The two-horned helmet indicates the shamanistic nature of his character.



Lot 105

MEXICO, WEST, NAYARIT, CHINESCO

105 Steigbügelgefäß mit anthropomorphem Kopf

hellbeiger gebrannter Ton, rotbraun bemalt und poliert, von gedrückt bauchiger Form, rundlich verdickte Steigbügel, Haare durch Ritzlinien im unbemalten Ton gekennzeichnet, Sammlungsnummer handschriftlich auf der Unterseite: „DW 390“, schwarze Verfärbungen, min. best.

Stirrup spout Vessel with anthropomorphic head

fired light beige clay, painted in reddish brown and polished, of squat globular form, roundish thickened stirrups, hair marked by incised lines in unpainted clay, handwritten collection number „DW 390“ on the underside, black discolouration, slightly dam.

H: 22,5 cm, 200 B.C. - 300 AD

Provenance

Bill Freeman, Scottsdale, USA (acquired in the 1960's to 1980's)

€ 600 - 1.200



Lot 106

MEXICO, NAYARIT

106 Sitzende weibliche Figur

Terrakotta, rot bemalt, schwarze Pigmentreste, Hohlfigur, versehen mit Nasen- und Ohrschmuck, Halsreif und Armreifen, die Beine seitlich untergeschlagen, Öffnung am Hinterkopf, min. besch.; die rechte Hand berührt den Bauch, die linke greift an die linke Brust. Dies ist eine bekannte Geste westmexikanischer Frauenfiguren.

Sitting female figure

redware pottery, black pigment remains, hollow figure, provided with nose and ear ornament, neckring and bracelets, the legs are folded sideways, opening at the back of the head, slightly dam.;

the right hand is touching the stomach, while the left hand touches the left breast. This is a known gesture among female sculpture from West Mexico.

H: 27 cm, 200 B.C. - 300 AD

Provenance

Ken Bower, Lands Beyond Gallery, New York, USA

€ 1.200 - 2.000



Lot 107



Lot 108

MEXICO, NAYARIT

107 Hohlfigur einer sitzenden Frau

gebrannter hellbeiger Ton, weißer Grund, Reste von schwarzer Farbe, kastenförmiger Leib mit kurzen eingerollten Armen, Nase, Ohren und Oberarme mit den typischen Ringen der Nayarit-Kultur geschmückt, Öffnung im Kopf, best., rep. (Bein)

Hollow figure of a sitting female

fired light beige clay, white ground, remains of black pigment, box-shaped body with short arms, nose, ears and upper arms decorated with the characteristic rings of the Nayarit culture, opening on top of the head, slightly dam., rep. (leg)

H: 23,5 cm, ca. 300 B.C. to 200 AD

Provenance

Fernandez-Leventhal, New York, USA

€ 500 - 1.000



Lot 109

MEXICO, WEST, NAYARIT/CHINESCO TYPE B

108 Sitzende weibliche Figur

gebrannter beiger Ton, rote Bemalung, Details in hellbeiger Farbe in Schlickermalerei, hohl gearbeitet, ausgestattet mit voluminösen Körperformen, Nasenring und Bohrloch unterhalb der Nasenspitze, Noppenzier auf den Schultern, Öffnung im Inneren der Schale, die auf der rechten Schulter getragen wird, min. best.; die Figur gehört zum B-Typ („Marsmenschen“) in der Chinesco-Kunst.

Sitting female figure

fired light-beige clay, red painted surface with tan slip highlights, hollow corpulent body, nose ring and drilled hole below nose tip, shoulder pellets, opening inside the vessel hold atop the right shoulder, slightly dam.;

belongs to the Type B („Martians“) within the Chinesco art.

H: 15,7 cm, ca. 300 B.C. to 200 AD

Provenance

Richard Gill, Orlando, USA

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, ill. 307

€ 600 - 1.200



Lot 110

MEXICO, WEST, NAYARIT, SAN SEBASTIAN

109 Hockende männliche Figur (fig. s. Seite / page 73)
gebrannter Ton, Reste von Bemalung mit brauner und schwarzer Farbe, Hohlfigur, mit Ohrschmuck und Nasenring, das Haar mit eingeritzten Linien detailliert angedeutet, die breite Stirn auf Schädeldeformation hinweisend, große Öffnung im Kopf, Kalkablagerungen an der Oberfläche, guter Zustand

Squatting male figure

fired clay, remains of painting with brown and black paint, hollow figure, with ear ornament and nose ring, his hair distinctively marked with incised lines, the broad forehead might be a reference to cranial deformation, large opening in the head, surface deposits, good condition

H: 17,3 cm, ca. 300 B.C. to 300 AD

€ 300 - 800

MEXICO, WEST, NAYARIT, IXTLAN DEL RIO

110 Kniende weibliche Figur (fig. s. Seite / page 73)
gebrannter Ton, streifige Bemalung mit dunkelroter Farbe, Muster in cremeweiß, schwarze Farbreste, stark gelängter Kopf mit Schädeldeformation, Ohrschmuck, große Öffnung im Kopf, Mineralienablagerungen;

Details der Bekleidung wurden von Künstlern der Nayarit in sogenannter „Schlickermalerei“ auf die noch nicht gebrannte Tonware aufgebracht.

Kneeling female figure

fired clay, painted with stripes in dark red and cremewhite patterns, remains of black paint, elongated head with cranial deformation, ear ornament, large opening in the head, mineral deposits;
the Nayarit sculptor used slip paint to render details of clothing decoration that must have been typical of the now-lost textile traditions of ancient West Mexico.

H: 21 cm, ca. 300 B.C. to 300 AD

Provenance

American Private Collection, Pasadena (acquired in the 1980's)

Vgl. Lit.: Reents-Budet, Dorie, Exploring Art of the Ancient Americas, London 2012, p. 70

€ 500 - 1.000

MEXICO, OLMEC

111 Seltene kleine handgetöpferte Schale
gebrannter Ton, schwarz bemalt, Spuren von zinnoberrotem Pigment, von unregelmäßiger Form, in breiten Linien eingetiefte Ritzungen an der Außenseite der Wandung, Mineralienablagerungen

Rare small hand modeled bowl

burnished clay, blackware, some cinnabar pigment remains, irregular form, with carved step pattern panel on exterior, some mineral deposits

D: 11,3 cm; H: 5,3 cm, Pre Classic, ca. 1150 to 550 B.C. (6379/011)

Provenance

Richard Gill, Orlando, USA

€ 500 - 800

MEXICO, TEOTIHUACÁN

112 Steinfigur
schwarzgrünes Gestein, hutartige Kopfbedeckung, Ohrschmuck, Rückseite flach belassen, best., Fehlstellen (v. a. rechtes Bein), rep. (Bruchstelle am Hals), Metallsockel

Stone figure

blackish-green stone, hat-like headdress, ear ornament, flat backside, dam., missing parts (right leg), rep. (breakage in place of the neck), custom mount

H: 17 cm, Classic Period ca. 250 to 650 AD

Provenance

Irving Gilbert, New York, USA

€ 600 - 1.200



Lot 112



Lot 113



Lot 114

MEXICO, TEOTIHUACÁN

113 Seltene Miniatur-Maskette

schweres graues Gestein, poliert, asymmetrische Augenzone, Bohrlöcher zur Aufhängung am oberen Ende und auf Höhe der Ohrläppchen, Altersspuren, Ablagerungen von Mineralien, Sockel

Rare miniature masket

heavy greyish stone, polished, asymmetrical eye zone, drilled suspension holes at top corners and ears, age wear and deposits, custom mount

H: 10,5 cm, Classic Period ca. 250 to 650 AD

Provenance

Ken Bower, Lands Beyond Gallery, New York, USA
New York Private Collection, USA

€ 1.200 - 2.000

MEXICO, TEOTIHUACÁN

114 Idol

zartgrünes Gestein, matt, in Gestalt einer stehenden anthropomorphen Figur, flach gearbeitet, Arme durch Ritzlinien angedeutet, Beine durch Kerbe, großflächiges Gesicht mit Kopfschmuck, min. best., Metallsockel

Idol

pale green stone, matt, in shape of a standing anthropomorphic figure, flat, arms indicated by incised lines, legs by recess, big face with headdress, min. dam., metal base

H: 12 cm, Classic Period ca. 250 to 650 AD

Provenance

American Private Collection, New York, USA
Sotheby's, New York, USA

€ 900 - 1.800



Lot 116

HONDURAS, WEST, COPANEC, SALUA VALLEY, MAYA

115 Runde Schale

gebrannter Ton, cremeweiße Grundierung, hell-orange und dunkelrote Farbe, bemalt mit astrologischen Zeichen und Glyphen, archäologische Ablagerungen, rep.

Round bowl

fired clay, cremewhite grounding, painted in light orange and dark red, with astrological signs and interior with selected glyphs, good archaeological deposits, rep.

D: 21 cm; H: 10 cm, Late Classic Period 750 - 950 AD

Provenance

American Private Collection, Florida

€ 300 - 600

COSTA RICA, NICOYA, GUANACASTE REGION

116 Anthropomorphe Figur

grüne Jade, poliert, flach gearbeitet, Bohrlöcher unter den Armen, Augen und breiter Mund punziert, ringförmig angelegte Beine, min. best., kleinere Fehlstellen, Metallsockel

Anthropomorphic figure

green jade, polished, flat, drilled holes below the arms, eyes and broad mouth with flat drillings, ring-shaped arranged legs, min. dam., minor missing parts, metal base

H: 9,3 cm, ca. 100 to 500 AD

Provenance

French Private Collection
Binoche & Giquello, Paris, March 21, 2012, lot 58

€ 1.600 - 3.000



PANAMA, VERAGUAS REGION/COCLÉ

117 Fußschale

gebrannter beiger Ton, polychrome Bemalung (rot, blau, schwarz, cremeweiß), dickwandige, flach eingemuldete Schale, auf der Innenseite bemalt mit dem Abbild eines Priesters oder Schamanen, der die Maske des Alligator-Gottes trägt, stark abstrahiert und in seltener en-face Darstellung, konisch ausschwingender Fuß mit auskragendem Rand, best., rep.; das Motiv auf dem Spiegel der Schale füllt den ganzen zur Verfügung stehenden Raum, ein Beispiel für das „horror vacui“ Motiv.

H: 12,4 cm; D: 24 cm, ca. 800 to 1200 AD

Vgl. Lit.: Paz, Octavio et. al., Ritual Arts of the New World, Geneve 2000, ill. 85

Pedestal plate

burnished clay, polychrome paint (red, blue, black, creme white), thick-walled, the interior of the flat plate painted with a priest or shaman who is wearing a stylized mask of the Crocodile God, highly abstract, rare en-face design, conical foot with flaring rim, dam., rep.; the design, bordered by dark lines, playing with rhythmic alternation, fills up all the available place, demonstrating a certain „horror vacui“.

Provenance

Robert & Marianne Huber, Dixon, USA
Ketterer, Munich, 18. Mai 1984, lot 27
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 2.800 - 5.000



Lot 120

PANAMA, VERAGUAS REGION/COCLÉ

118 Kugelförmiges Gefäß

gebrannter Ton, polychrome Bemalung (rot, blau, schwarz, cremeweiß), mit ausragendem Gefäßrand und rundem Boden, Wandung bemalt mit Wellenband-Dekor und mythischen Wesen, best., Fehlstellen (Gefäßrand)

Globular vessel

burnished clay, polychrome paint (red, blue, black, creme white), with flaring rim and round bottom, painted with wave-band decor and mythical beings, dam., missing parts (rim)

H: 11,3 cm, ca. 800 to 1200 AD

Provenance

Robert & Marianne Huber, Dixon, USA
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 450 - 900

GUATEMALA, MAYA

119 Figurine in Skelettform

gebrannter Ton, Reste von rotbraunem Pigment, den Tod darstellend, skelettierter Schädel und Brustkorb, Pfeifvorrichtung auf der Rückseite (?), fragmentarisch (Beine fehlen); für rituelle Zeremonien eingesetzt.

Figurine in shape of a skeleton

burnished clay, remains of reddish brown pigment, repre-

senting death, skeletonized skull and chest, equipment for whistling on the backside (?), fragmentary (legs missing); used for ritual purposes.

H: 10,7 cm, Post Classic, ca. 600 to 900 AD

Provenance

Robert & Marianne Huber, Dixon, USA
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Vgl. Lit.: Hickmann, Ellen, Klänge Altamerikas, Mannheim 2007, p. 129 f.

€ 250 - 500

SOUTH AMERICA, INKA

120 Figurales Gefäß in Form eines Lamakopfes

Ton, sehr lebendige Darstellung mit geblähten Nüstern und aufgestellten Ohren, Tülle mit Befestigungslöchern unterhalb des Randes, weiterer Ausguss im Mund, min. best.

Figural vessel in Form of Llama head

clay, lively depiction with strong snout, flared nostrils and protruding ears, conical spout with attachment holes under rim and a spout in its mouth, min. dam.

H: 19 cm, ca. 1450 AD

Provenance

American Collection, Oakton, USA (acquired in the late 1960's)

Vgl. Lit.: Anders, Ferdinand, Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984, p. 379, ill. 12.31

€ 600 - 1.200

COLOMBIA, QUIMBAYA

121 Sitzende Figur

gebrannter beiger Ton, Reste von Bemalung mit Rot und Schwarz, Körper und Kopf extrem breit und flach angelegt, die Gliedmaßen demgegenüber vollrund herausgearbeitet, Augen und Mund durch breite Ritzlinien gekennzeichnet, reliefierte Schmuckbänder an Armen und Beinen, Bohrlöcher, min. besch. (linkes Handgelenk), rep. (?)

Sitting figure

fired beige-coloured clay, remains of painting in red and black, head and body formed extremely broad and flat, the limbs in contrast fully plastic, eyes and mouth marked by grooves, arms and legs with banded decor, drilled holes, min. dam. (left wrist), rep. (?)

H: 30,4 cm, ca. 800 to 1500 AD

Provenance

Galerie 62, Paris, France
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 1.000 - 2.000



Lot 121

COLOMBIA, QUIMBAYA

122 Sitzende Figur

gebrannter Ton, schwarze Farbe, flacher, rechteckiger Korpus mit halbrund angearbeiteten Gliedmaßen, die stark vereinfachten Gesichtszüge geprägt durch eine markante Nase mit Nasenring (aus Gold), Tatauierungen, Bohrlöcher, die ursprünglich der Befestigung von Zierelementen dienten, alle Gliedmaßen mit eingeritzten Schmuckbändern verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Seated figure

fired clay, black pigment, flat rectangular body with free modelled limbs, simplified facial features marked by a prominent nose with nose ring (made of gold), tattoo markings, surmounted with row of holes which originally held decorative elements, each limb is incised and molded as depicting constricted bands, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 22,5 cm, ca. 1000 - 1250 AD

Provenance

Richard Gill, Orlando, USA

Vgl. Lit.: Labbé, Armand, Colombia before Columbus, New York 1986, ill. 98 f.

€ 1.200 - 2.500



Lot 123

COLOMBIA, QUIMBAYA

123 Sitzende männliche Retabelfigur

gebrannter Ton, beige-gründig, Reste von schwarzer Bemalung, Körper und Kopf breit angelegt, Augen und Mund in schmalen Schlitz, plastisch ausformulierte Nase mit Ring (aus Gold), frei gearbeitete, schlauchförmige Arme und Bein, min. best., Fehlstelle (Geschlecht)

Seated male retablo figure

fired clay, light brown slip, decorated with black resist painting, broad body and face, eyes and mouth in narrow slits, a fully plastic nose with ring (made of gold), free worked tube-shaped arms and legs, slightly dam., missing part (penis)

H: 17,5 cm, ca. 1000 to 1250 AD

Provenance

American Collection, Florida

Vgl. Lit.: Labbé, Armand, Colombia before Columbus, New York 1986, ill. 82 f.

€ 800 - 1.600



Lot 122



COLOMBIA, QUIMBAYA

124 Große Schultervase

gebrannter Ton, cremeweiße, rote und schwarze Bemalung, Gefäßhals als stilisierter menschlicher Kopf, Nase, Mund und Ohren anmodelliert, geometrischer Dekor am Gefäßkörper, eingefügt in vier Kartuschen, Sammlungsnummer handschriftlich am Boden: „36.49.4.19.“, best., Fehlstellen am Gefäßrand, rest. (Gefäßhals), Farbabrieb, Mineralienablagerungen

H: 36 cm, ca. 800 to 1500 AD

Provenance

Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Large vase

burnished clay, creme white, red and black paint, neck of the receptacle in shape of an anthropomorphic head with nose, mouth and ears moulded, corpus with geometrical decor inserted in four cartouches, collection number handwritten at the bottom: „36.49.4.19“, dam., missing parts at the rim of the receptacle, res. (neck of the receptacle), abrasion of paint, deposit of minerals

Expertise

Thermoluminescence Expertise, 19.4.1979, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany

€ 800 - 1.500



ECUADOR, JAMACOAQUE

126 Männliche Figur

gebrannter beiger Ton, Reste von Bemalung mit rotem, ocker-gelbem und türkisblauem Pigment, auf Hocker sitzend, dargestellt mit Lendenschurz, Halsketten, Arm- und Fußreifen, sowie Kopfputz, große Öffnung im Kopf, Fehlstelle (Kopfputz), rep. (rechter Arm im Schulterbereich); der reiche Schmuck darauf hinweisend, dass es sich bei dem Dargestellten um eine bedeutende Persönlichkeit handelt.

Effigy male figure

fired beige clay, remains of painting with red, turquoise and yellow pigments, sitting on a stool, depicted with necklaces, bracelets, anklets and head ornament, large opening in the head, missing part (head ornament), rep. (right arm in the shoulder area); the rich adornment proves the depicted to have been an important person.

H: 17 cm, ca. 500 AD

Provenance

American Private Collection, New York

€ 500 - 1.000

ECUADOR, CHORRERA

125 Gefäß mit anmodellierter Figur

Terrakotta, rot und beige bemalt, quaderförmiges Gefäß mit runder Öffnung auf der Oberseite, Risse, rep.

Vessel

terracotta, painted in red and beige, box-shaped container with round opening on top, fissures, rep.

H: 11 cm, ca. 800 to 500 B.C.

Provenance

New York Private Collection, USA

€ 1.000 - 1.500





ECUADOR, JAMACOAQUE

127 Sitzende weibliche Figur

gebrannter roter Ton, polychrome Pigmentreste, Hohlfigur, reich geschmückt mit Nasen- und Ohrringen, Armreifen und Halskette, aufwändige Frisur aus kleinteilig anmodellierten Haarsträhnen, auffallend schön modellierte Hände, die eine Handfläche nach oben, die andere nach unten weisend, Fehlstellen (Finger, Frisur)

Provenance

Steinberg Collection, New York, USA

Sitting female figure

fired red clay, remains of polychrome pigments, hollow figure, richly adorned with nose and ear-ornament, bracelets and necklace, elaborated coiffure composed of ceramic appliqué with the overlay technique, beautiful modelled hands with one palm turned upwards and the other downwards, missing parts (fingers, hairdo)

H: 26,5 cm, ca. 500 AD

€ 1.800 - 3.500



128 s. Seite/page 84

PERU, ANCON/LIMA

129 Figurales Gefäß in Gestalt eines Affen

hellroter gebrannter Ton, kugelförmiger Korpus auf zwei Beinen, der eingerollte Schwanz als Stütze dienend, bemalt mit Rautenornamentik in Hellgrau und Rot, Bandhenkel mit Ausguss, besch. (Tülle), Fehlstelle (linke Hand), rest. (linker Fuß)

H: 26 cm, ca. 800 to 1200 AD

Provenance

Ulrich Kranz, Waltrop, Germany (1984)
P. Stein, Essen, Germany

Figural vessel in shape of an ape

light red fired clay, a bowl-shaped corpus rising from two legs with the tail forming the third leg, painted with diamond-shaped ornaments in light grey and red, arched handle with spout, dam. (spout), missing part (left hand), rest. (left foot)

Expertise

Thermoluminescence Expertise (Nr. 883111), Labor Ralf Kotalla, Haigerloch, 19.11.1983

€ 1.000 - 2.000

ECUADOR, VALDIVIA

128 Kopf-Fragment einer „Venus von Valdivia“
gebrannter Ton, Pigmentreste, typisch haubenförmige Haartracht, eingeritzte Physiognomie; diese Figürchen wurden von den Menschen in die Erde ihrer Felder gesteckt.

Head-fragment of a „Venus of Valdivia“
burnished clay, characteristic bonnet-shaped hairdo, incised physiognomy;

H: 4,2 cm, ca. 2600 to 1600 B.C.

Provenance

Bertrand de Parseval
Ferdinand Anton, Munich, Germany
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 25 f.

€ 150 - 300

129 s. Seite /page 83

PERU, PRÄKOLUMBISCH

130 Vier Gefäße
gebrannter Ton, eine Schale der Nazca mit stilisierten Vögeln bemalt, min. besch., kleine Fehlstellen, ca. 400 n. Chr., D: 16 cm; bauchiges Gefäß der Chimu mit zwei kleinen Henkeln und Ausguss in Form eines menschlichen Kopfes, H: 24,5 cm; zwei weitere Gefäße der Chimu in Form von Vögeln, H: 16,5 cm bzw. 11,5 cm, alle aus der Zeit zwischen 600 bis 900 n. Chr. stammend

Four vessels

fired clay, a bowl of the Nazca, decorated with stylized birds, min. dam., small missing parts, ca. 400 AD, d: 16 cm; a bellied vessel from the Chimu, two small loops, spout in form of a human head, h: 24,5 cm; two further Chimu vessels in form of stylized birds, h: 16,5 cm resp. 11,5 cm, all between 600 and 900 AD

Provenance

German Private Collection

€ 400 - 800

PERU, INCA

131 Kleine Koka-Tasche
naturfarbene und braun eingefärbte Baumwolle, verziert mit eingewebten geometrischen Mustern und stark stilisierten Lamas, Fehlstellen, auf cremweißem Papier, vergl./ger.

Small koka bag

cotton, natural coloured and brown, decorated with woven geometrical patterns and stylized lamas, missing parts, on creme white paper, glazed/framed

M: 15 cm x 15,8 cm (bag); 21 cm x 29 cm (frame), ca. 1500 AD

Provenance

Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 150 - 300

PERU, PRÄKOLUMBISCH

132 Drei Gewebefragmente
verschiedene Materialien (Baumwolle/Alpacawolle) und Farben, Borte mit fünf mythologischen Drachenvögeln in rechteckigen Feldern, ca. 650-800 n. Chr., M: 5,5 cm x 26 cm; Textilfragment mit eingewebten Vögeln in rautenförmigen Feldern, ca. 1000-1470 n. Chr., M: 7cm x 12 cm; Fragment einer Borte mit mythologischen Tierdämonen, Paracas-Kultur, ca. 300 v. Chr. - 200 n. Chr., M: 4,5 cm x 7,5 cm, alle drei Textilfragmente auf cremeweißem Karton, vergl./ger., M: 25,5 cm x 31,5 cm (Rahmen)

Three fragments of cloth

various materials (cotton/alpaca wool) and colours, braid with five mythological birds in rectangular compartments, ca. 650 to 800 AD, m: 5,5 cm x 26 cm; piece of cloth with woven birds in diamond-shaped compartments, ca. 1000 to 1470 AD, m: 7 cm x 12 cm; fragment of a braid with mythological animal deamons, Paracas culture, ca. 300 B.C. to 200 AD, m: 4,5 cm x 7,5 cm, on creme white cardboard, glazed/framed, m: 25,5 cm x 31,5 cm (frame)

Provenance

Ketterer, Munich, 3. November 1981, lot 460
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 100 - 200

PERU, CHANCAY

133 Fragment eines Tempeltuchs
Baumwolle, bemalt mit diagonalen Streifen die in rechteckige Kompartimente unterteilt sind, besetzt mit Götterdarstellungen, affenartigen Wesen und Wasservögeln, in blassen braunrot-türkis Tönen mit weißen Akzenten, mehrere Fehlstellen im Gewebe, auf stoffüberzogenen Holzrahmen aufgezogen

Fragment of a Temple cloth

cotton, painted with diagonal stripes subdivided in square compartments, filled with depictions of deities, ape-like beings and water birds, in pale brown-red-turquoise colours with white accents, several missing parts, spread on wooden frame

M: 160 cm x 34 cm, ca. 1100 to 1450 AD

Provenance

Daniel Watté, Brakel, Belgium (deceased in 2007)

€ 2.500 - 5.000



PERU, HUARI SOUTH, NAZCA REGION

134 Textilfragment

Alpacawolle, drei vertikale Bänder mit eingewebten geometrischen Formen und Zeichen (Quadrate, Wellen, Sägezahn-Motiv), dazwischen anthropomorphe Gesichter, in Farben von Schwarz und Blutrot bis Pink und Türkis, diverse Fehlstellen und Flecken, auf stoffbespannten Holzrahmen aufgezogen;

wohl Teil eines ärmellosen poncho-artigen Gewandes, das „unku“ genannt wurde.

Fragment of a textile

alpaca wool, three vertical bands decorated with geometrical figures alternating between squares, waves, and saw teeth, anthropomorphic faces inbetween, in various colours from black and blood red to pink and turquoise, various missing parts, dark spots, spread on wooden frame with cotton cloth;

probably part of a sleeveless poncho-like garment called „unku“.

B: 60,5 cm/H: 113 cm (fabric); B: 70,5 cm/H: 139,5 cm (wooden frame), ca. 400 to 600 AD

Provenance

Daniel Watté, Brakel, Belgium (deceased in 2007)

€ 8.000 - 15.000





PERU, CHANCA

135 Stehende männliche Grabwächterfigur mit beweglichen Armen

helles leichtes Holz (Balsabaum?), die separat gearbeiteten Arme mit Schnur befestigt, das Gesicht eingefärbt mit rotem Pigment (Hämatit), Kopfbedeckung aus netzartigem Gewebe und textiles Stirnband mit eingewebten Mustern, ein brauner Poncho um die Schultern, mit Muscheln/Kalk eingelegte Augen mit Pupillen aus Ton, Fehlstellen durch Insektenfrass (linke Gesichtseite, Nacken), Risse, Sockel

Standing male funerary guardian figure with articulated arms

light weighted wood (balsa tree?), separate carved arms attached by cord, the face painted in red (haematite), wearing net turban and woven geometric pattern textile headband, brown cotton poncho around shoulders, inset shell eyes with brown pottery pupils, some old dormant insect loss around his jaw and neck, fine cracks, base

H: 43,5 cm, ca. 800 to 1200 AD

Provenance

Danish Private Collection (acquired in the 1970's)

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich, Faszination Alt-Amerika, Stuttgart 2002, p. 134

Purini, Sergio & André Emmerich, La sculpture en bois dans l'ancien Pérou, Paris 2006, p. 166 f.

€ 1.000 - 2.000



PERU, CHANCA

136 Scheinkopf

leichtes Holz (Balsaholz?), Reste von rotem Pigment (Hämatit), Augen mit Muscheleinlage, von annähernd quadratischer Form mit kräftiger Hakennase, starke Spuren von Verwitterung, Risse, Sockel;

Scheinköpfe wurden zusammen mit dem Verstorbenen beerdigt. Sie können wie Masken aus Holz geschnitzt oder aus Metall wie Gold, Silber und Kupfer gehämmert und getrieben sein. Sie können aber auch aus mit roher Baumwolle und Stroh gestopften sackartigen Textilhüllen bestehen, denen dann Gesichtszüge aufgemalt oder appliziert wurden.

Handle mask from a funeral bundle

light weighted wood (balsa tree?), remains of red pigment (haematite), eyes inlaid with sea shells, of quadrangular shape with protruding nose, strong traces of weathering, cracks, custom mount;

such heads were buried with the deceased to transform them into a communal ancestor. They may be carved from wood like masks or may be hammered and embossed from metal like gold, silver or copper. But they could just as well consist of textile wrapping filled with raw cotton and straw, with the facial features painted or applied

H: 26 cm, ca. 1200 - 1400 AD

Provenance

Gary Ford, New York City, USA

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 134

Purini, Sergio & André Emmerich, La sculpture en bois dans l'ancien Pérou, Paris 2006, p. 106 ff.

€ 3.500 - 4.000



137 / 138

PERU, NORTHERN COAST, CHANCAI

137 Holzstrebe mit figuraler Spitze

Holz, matte dunkelbraune Patina, Stabfragment mit drei quadratischen Durchbrechungen, alte Sammlungsnummern handschriftlich in weißer Farbe „S-30“ und „GPI/60“, Reste eines alten Papieretiketts, Sockel; bei solchen Stäben handelt es wohl um Teile eines Webstuhles. Möglicherweise dienten sie auch als seitliche Stützen einer Babytrage aus Schnurgeflecht, die einer Hängematte gleich zwischen ihnen aufgespannt wurde. Möglich ist auch, dass sie Bestandteil einer Bahre waren. Keine der Funktionen läßt sich allerdings durch archäologischer Funde mit Sicherheit belegen.

Wooden strut with figural finial

wood, matt dark brown patina, fragmentary staff with three square holes, old collection numbers handwritten in white paint „S-30“ and „GPI/60“, remains of an old paper label as well, base; for a long time such staffs were thought to be weaving parts (uprights for a loom). Possibly they served as uprights for carry-cots. Cords would have been passed through the holes to form a trellis to support the child. They might have been previously used in the construction of the back of a litter. Of course, no interpretation is really satisfying when not supported by an archeological context.

H: 49,6 cm, ca. 1200 to 1400 AD

Vgl. Lit.: Purini, Sergio & André Emmerich, La sculpture en bois dans l'ancien Pérou, Paris 2006, ill. 42

€ 800 - 1.500

PERU, NORTHERN COAST, CHANCAI

138 Teil eines Webstuhles

Holz, eingefärbt mit hellrotem Pigment, flacher Stab mit sechs quadratischen Durchbrechungen, bekrönt von stilisierter Figur mit halbmondförmigem Kopfaufsatz, best., Fehlstellen, Risse rückseitig, fleckig

Post from a loom

wood, dyed with light red pigment, flat staff with six square holes, topped with a stylized figure with large crescent headdress, dam., missing parts, cracks backside, stained

H: 77 cm, ca. 1200 to 1400 AD

Exposed in

New York, Special Exhibition: Pre-Columbian Sculpture in Wood, Shell and Bone from Peru, A.D. 500 to 1530, André Emmerich Gallery, 1966

Publ. in

André Emmerich Gallery, Pre-Columbian Sculpture in Wood, Shell and Bone from Peru, A.D. 500 to 1530, New York, 1966, no. 24

€ 900 - 1.800



Lot 139

PERU, NORTHERN HIGHLANDS, CHAVIN/CUPISNIQUE

139 Steigbügelgefäß

gebrannter Ton, graubraune Bemalung, schwarze Verfärbungen, kugelförmig, mit abgeflachter Standfläche, Gefäßschulter und dreieckige über die Wandung bis nach unten gezogene Kompartimente mit geriefelter Oberflächenstruktur, best., Fehlstellen (Rand des Ausgusses);

Stirrup vessel

burnished clay, greyish brown paint, black discolouration, spherical, flat bottom, jagged compartments with roughened surface, dam., missing parts (rim of the spout);

H: 23,5 cm, ca. 850 B.C. (according to TL Expertise)

Provenance

Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Expertise, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany, 13.10.1981

Vgl. Lit.: Berrin, Kathleen (ed.), The spirit of ancient Peru, San Francisco 1997, p. 84

€ 2.400 - 5.000



Lot 140

PERU, NORTHERN COAST, CHAVIN/LATE CUPISNIQUE

140 Steigbügelgefäß

gebrannter roter Ton, graubraun geschlämmt, gedrückt kugelförmiges Gefäß mit abgeflachter Standfläche, vier Kartuschen mit gleichförmigen Ritzmotiven auf der Wandung: die Fläche wurde aufgeraut, die eingeritzten Formen legen die rote Tonfarbe des Untergrunds frei, möglicherweise einen Jaguargott darstellend, min. best. (Ausguss)

Stirrup vessel

fired red clay, greyish brown coating, spherical receptacle of massive solid form, four cartouches with homogeneous incised motifs on the outside: the ground roughened, the incised forms revealing the red-coloured clay underneath, presumably depicting a jaguar goddess, slightly dam. (spout)

H: 26 cm, ca. 500 to 300 B.C.

Provenance

Sebastian Fernandez, New York, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 268

€ 2.500 - 3.000



Lot 141

PERU, NORTH COAST, CHAVIN

141 Seltener Keulenkopf

schweres rotes Gestein, runde Form, mittig durchbrochen (D: 2,5 cm) zum Aufstecken auf den Holzschaft, im Relief verziert mit vier katzenartigen Köpfen mit aufgestellten Ohren, kleinere Fehlstellen (Ohrspitzen), Metallsockel

Rare ,ace head

heavy reddish stone, circular form with a large central cylindrical opening (d: 2,5 cm) for attaching a wooden handle, the exterior decorated in high relief with four feline heads, their ears raised, minor chips (ear tips), metal base

D: 7,8 cm, ca. 600 to 400 B.C.

Provenance

French Private Collection
Binoche & Giquello, Paris, 8 June 2011, lot 6

€ 2.500 - 5.000

PERU, CHIMU/INCA

142 Steigbügelgefäß

gebrannter Ton, schwarze Engobe, mit sogenannten „Gänsehaut-Muster“ und zwei stehenden Figuren mit ausladender Kopfbedeckung verziert, der Auguss mit einem kleinem Äffchen verziert, min. besch., kleine Fehlstellen (Boden), leichte Abriebspuren

Stirrup vessel

brownware, black coating, a small monkey perched on the handle where it joins the spout, decorated with the so-called „goose skin“ ornament, body with the same motif on either side: a central figure with great plume headdress, min. dam., small missing parts (bottom), slight traces of abrasion

H: 24,5 cm, ca. 1250 to 1450 AD

Provenance

Richard Gill, Orlando, USA

€ 900 - 1.000

PERU, CHIMU

143 Steigbügelgefäß

Ton, schwarze Farbe, Gefäßkörper mit krallenartigen Auswüchsen, min. besch., kleine Fehlstelle (Tülle), leichte Abriebspuren

Stirrup-spout vessel

clay, black paint, corpus with claw-like projections, min. dam., minor missing part (muzzle), slight traces of abrasion

H: 21 cm, ca. 1200 AD

Expertise

Thermoluminescence Expertise, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany, 25.5.1979, Nr. 8279525

€ 400 - 800



Lot 144

PERU, CHIMU

144 Gefäß in Gestalt eines sitzenden Hundes

gebrannter Ton, dunkle Engobe, handgeschriebene Nummer „1189124“ auf der Unterseite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Vessel in form of a seated dog

fire clay, dark engobe, handwritten number „1189124“ at the bottom, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 19 cm, ca. 1400 AD

Provenance

Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Expertise, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany, 24.01.1983

€ 400 - 800



Lot 145

PERU, CHIMU

145 Figural beschnitzter Löffel

Holz, matte braune Patina, mit kleinteiliger Ritzornamentik verzierte Griffplatte, bekönt von katzenartigem Wesen (Jaguar), die Laffe beschnitzt mit Skorpion, min. best., Riss, Metallsockel

Figural carved spoon

wood, matt brown patina, handle carved with delicate incised ornaments, crowned by a cat-like being (jaguar), the spoon carved with a scorpion, slightly dam., fine cracks, metal base

H: 17,5 cm

€ 500 - 1.000



Lot 142



Lot 143



Lot 146

PERU, CHIMU/INCA

146 Steigbügelgefäß in Gestalt eines Affen

gebrannter Ton, orangefarben bemalt und poliert, Reste von geometrischen Mustern im Kopf- und Schulterbereich erkennbar, am Boden kauender Affe mit Hüftband und eingerolltem Schwanz, Ausguss rest.

Monkey stirrup vessel

fired clay, orange ware, polished, some black resist geometric textile pattern on his head and body, depicting a crouching monkey wearing a waist band, chimney spout reattached and restored over the break line

H: 21,5 cm; L: 22,5 cm, ca. 1200 to 1425 AD

Provenance

Neustater Collection

€ 1.000 - 2.000

PERU, MOCHE, PHASE I

147 Stehende Figur

gebrannter Ton, rote und weiße Bemalung, kompakter Körper mit geschlossener Kontur, durchbohrte Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing figure

clay, red and white paint, compact body with closed contours, pierced ears, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 21 cm, ca 200 AD

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000

PERU, HUARI CULTURE/LATE MOCHE

148 Zweiteiliges figurales Gefäß

gebrannter Ton, orangefarbene Grundierung, Akzente in Schwarz und Cremeweiß, das vordere Gefäß mit anthropomorphem Kopf, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, Bohrlöcher an den Seiten, das hintere kugelförmige Gefäß mit Ausguss, aufgemalte Wellenband und Zackenornamentik, min. best. (Ausguss)

Double-body figural vessel

fired clay, orange-red grounding, accents in black and creme white, front globe molded into the form of an anthropomorphic figure with hollow eyes and mouth, the back chamber surmounted by a spout, painted with waveband and jagged ornaments, slightly dam. (spout)

H: 15,7 cm, ca. 650 AD

Provenance

American Collection, Maryland

€ 700 - 1.400



Lot 148



Lot 149



Lot 150

PERU, MOCHE

149 Steigbügelgefäß

hellroter, gebrannter Ton, in Form eines sitzenden, schlafenden Mannes, min. besch., kleine Fehlstellen

Stirrup-spout vessel

fired clay, light red coating, in form of a seated sleeping man, min. besch., minor missing parts

H: 15,5 cm, ~ 1800 years old

Expertise

Thermoluminescence Expertise, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany, 6.9.1990, Nr. 89081

Vgl. Lit.: Schmitz, Claudia, Geschenke der Ahnen, Leipzig 2001, p. 81, ill. 39

€ 1.000 - 2.000

PERU, MOCHE

150 Steigbügelgefäß

hellroter, gebrannter Ton, in Form einer nach vorne gebeugt sitzenden Figur mit verschränkten Armen, min. besch., leichte Abriebspuren

Stirrup-spout vessel

fired clay, light red coating, in form of a seated figure with folded arms, min. dam., slight traces of abrasion

H: 22,5 cm, ca. 700 AD

Expertise

Thermoluminescence Expertise, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany, 15.7.1991, Nr. 019107

€ 650 - 1.200



Lot 151



Lot 152



Lot 153

PERU, MOCHE II

151 Steigbügelgefäß

hellbeiger, gebrannter Ton, rotbraune und schwarze Farbe, im oberem Bereich mit streifiger Bemalung verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Stirrup vessel

light beige clay, reddish brown and black paint, upper part decorated with striped painting, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 18 cm, ca. 300 - 400 AD

Provenance

Ursula Mannherz, Germany

€ 400 - 800

PERU, MOCHE

152 Steigbügelgefäß

gebrannter Ton, cremeweiß bemalt, aufgemalte geometrische Muster in brauner Farbe, rep., Ausguss wieder befestigt, Riss in der Wandung

Stirrup vessel

fired clay, cream ground with painted geometric patterning, rep. and reattached spout, fine crack

H: 18,5 cm, ca. 400 AD

Provenance

Richard Gill, Orlando, USA

€ 800 - 1.500

PERU, MOCHE

153 Steigbügelgefäß

gebrannter Ton, Bemalung in Cremeweiß und rötlichem Braun, kugelförmig, mit Standring, in lockerem Pinselstrich bemalt mit vier Echsen, die durch vertikale Linien voneinander abgetrennt sind, Sammlungsaufkleber am Boden, ebenda Objektnummer der TL-Analyse und Bohrloch der Probenentnahme, min. best. (Ausguss)

Stirrup vessel

fired clay, painting in creme white and reddish brown, spherical, with foot ring, painted with four lizards separated by vertical lines, collection label at the bottom, object number of the TL analysis and drilled hole for taking the sample at the same place, slightly dam. (spout)

H: 25 cm, ca. 400 AD

Provenance

Auktionshaus Peretz, Saarbrücken, Germany
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Expertise, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany, 02.01.1982,

€ 800 - 1.500

PERU, NORTHERN COAST, MOCHE III

154 Steigbügelgefäß in Form eines sitzenden Kriegers

gebrannter hellbeiger Ton, Bemalung mit cremeweißem, orangebrauner und schwarzbrauner Farbe, mit untergeschlagenen Beinen sitzend, Rundschild und Keule in Händen haltend, helmartige Kopfbedeckung mit Kinnriemen und Nackenschutz, ornamentale Gesichtsbemalung, Farbabbrieb, Abplatzungen;

Krieger hatten in der Gesellschaft der Moche einen besonderen Status, denn die Kriegskunst diente sowohl rituellen Zwecken, als auch praktischen, wie der Verteidigung von Landbesitz oder der Gewinnung neuer Ländereien. Viele Kunstwerke der Moche stellen von daher Krieger oder kämpferische Aktivitäten dar.

Stirrup vessel in shape of a sitting warrior

burnished light-beige clay, painted with creme white, light brown and blackish brown, seated cross-legged in the



Lot 154

hands-on-the-knees pose, holding a round shield and a club in his hands, helmet-like headdress with chin strap and neck protection, ornamental facial paint, abrasion, minor chips; warriors had very special status in Moche society, for warfare was an important ritual activity, which also achieved the practical goals of gaining or defending land. A very high percentage of Moche art depicts warriors and military activities

H: 22 cm, ca. 450 AD

Provenance

Ketterer, Munich, 1981
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Expertise, 02.01.1982, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany

€ 1.800 - 3.500



Lot 155

PERU, LAMBAYEQUE

155 Zweiteiliges Gefäß

gebrannter hellbeiger Ton, Bemalung mit roter Farbe, rechteckiges Gefäß mit szenischer Darstellung und halbrundes Gefäß mit Tülle und genoppter Oberflächenstruktur, verbunden durch Bandhenkel und röhrenförmiges Verbindungsstück, handschriftliche Sammlungsnummern auf der Unterseite „CE 133“ - „INC-6328“ - PA-0/30“, Oberfläche von braunen Flecken überzogen, min. best. (Tüllenspitze)

Two-piece receptacle

fired light-beige clay, red paint, rectangular receptacle with scenic display and semicircular vessel with conical spout and burl'd surface structure, connected by banded handle and tube, handwritten collection numbers at the bottom „CE 133“ - „INC-6328“ - PA-0/30“, surface coated with brown spots, slightly dam. (tip of the spout)

H: 19,5 cm; B: 20,5 cm, ca. 1100 AD

€ 600 - 1.200



Lot 156

PERU, MOCHE

156 Doppelgefäß

gebrannter beige-roter Ton, Bemalung in rot, schwarz und weiß mit geometrischen Mustern, halbkugelförmige Gefäße mit abgeflachtem Boden, durch Bandhenkel verbunden, schönes Detail: anmodelliertes Figürchen eines Jaguars am Ausguss des einen Gefäßes, min. best. (Ausguss), Riss (Bandhenkel)

Double vessel

fired beige clay, painted in red, black and white with geometrical patterns, hemispherical vessels with flattened bottom, connected by banded handle, beautiful detail: small jaguar sculpture at the spout of one of the vessels, slightly dam. (spout), fissure (handle)

H: 17,5 cm

€ 450 - 900

PERU, NORTHERN COAST, MOCHE III-IV

157 Steigbügelgefäß in Form eines Kopfes

hellroter, gebrannter Ton, beige Bemalung, Kopf mit entstellten Gesichtszügen und knaufartigem Kopffortsatz, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die Entstellungen sind vermutlich durch eine Tropenkrankheit wie Leishmaniasis ausgelöst. Beide äußern sich durch ähnliche Symptome, u. a. dadurch dass das Gesicht wie mumifiziert aussieht.

Stirrup spout vessel in form of a head

fired clay, light red coating, painted beige, head with disfigured facial features and knob-shaped appendage, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion; the disfigurement is probably the result a tropical disease such as leishmaniasis or verruga, diseases with similar symptoms. Both produce faces that almost look mummified.

H: 24 cm, ca. 450 to 600 AD

Provenance

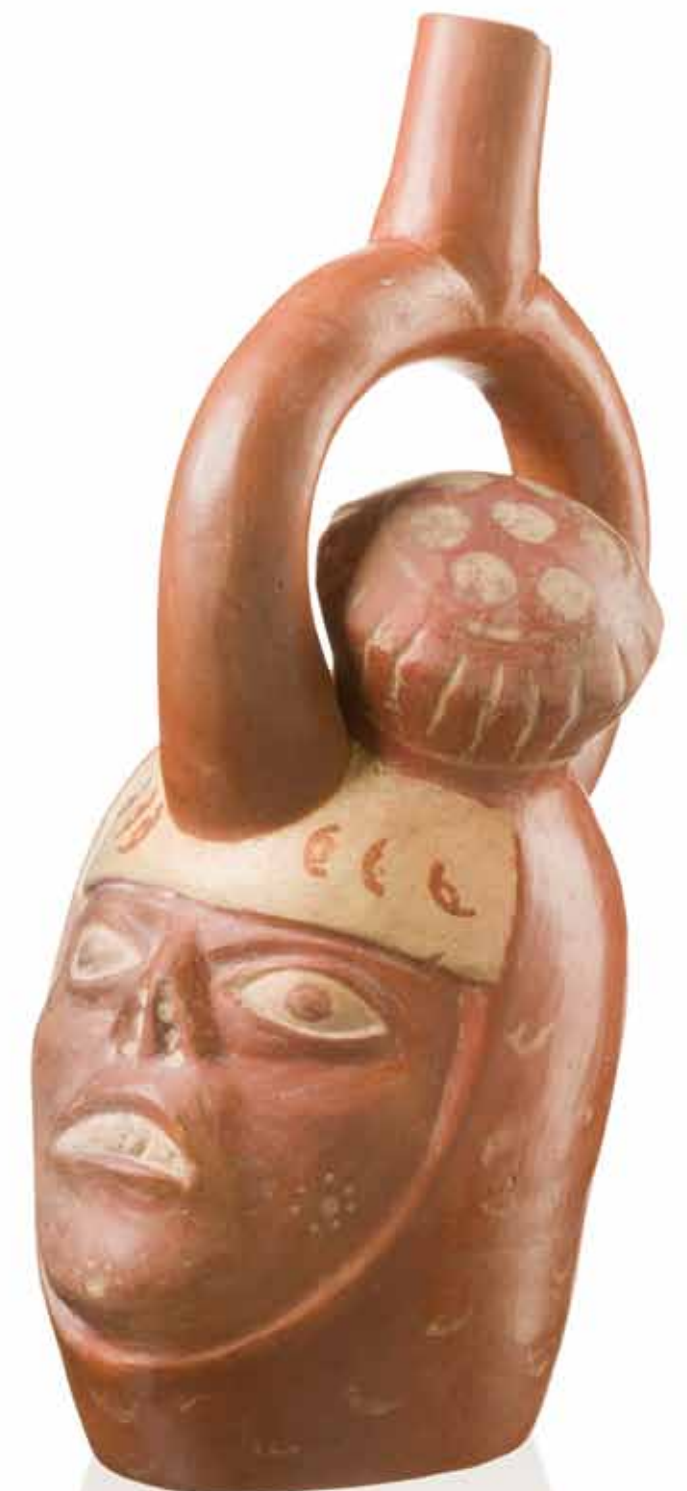
Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Expertise, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany, 15.04.1982

Vgl. Lit.: Berrin, Kathleen (ed.), The spirit of ancient Peru, San Francisco 1998, p. 131, ill. 69

€ 1.600 - 3.500





Lot 158

PERU, SOUTHERN COAST, EARLY NAZCA

158 Runde Schale

gebrannter Ton, Bemalung mit roter, weißer und schwarzer Farbe, gewölbter Boden, auf der Innenseite bemalt mit vier Fischen (Wale?), paarweise aufgemalte Linien am inneren Rand, min. best., Farbabrieb, Mineralienablagerungen

Bowl

burnished clay, painted with red, white and black paint, vaulted bottom, painted with four fishes (wales?) on the inside, painted lines in pairs at the inner rim, slightly dam., abrasion of paint, mineral deposits

H: 7 cm, D: 19 cm, ca. 200 B.C. to 700 AD

Provenance

Ketterer, Munich, 13.11.1982
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 159

PERU, NAZCA

159 Schale

gebrannter Ton, ringsum bemalt mit zoomorphen Motiven, min. besch., leichte Abriebspuren

Bowl

fired clay, painted with zoomorphic motifs, min. dam., slight traces of abrasion

H: 7 cm; D: 17,5 cm, ca. 200 to 400 AD

Provenance

Groß, Wiesbaden, Germany (1973-75)

€ 300 - 600



PERU, SOUTHERN COAST, NAZCA

160 Doppelausgussgefäß

gebrannter Ton, ringsum polychrom mit Katzendämon und kleineren zoomorphen Elementen bemalt, kreisrundes Bohrloch zur Probenentnahme auf der Unterseite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 20 cm, ca. 200 to 400 AD

Provenance

Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Double spout vessel

fired clay, polychrome exterior decoration showing a feline demon and smaller zoomorphic elements, drilled hole for taking the sample at the bottom, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Expertise

Thermoluminescence Expertise, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany, 02.01.1982

Vgl. Lit.: Wieczorek, Alfred (Hg.), An die Mächte der Natur, Mainz 2002, p. 131, ill. 4.13

€ 1.200 - 2.500



Lot 162

Lot 163

Lot 161

PERU, SOUTHERN COAST, PARACAS

161 Schale mit Jaguar

gebrannter Ton, gewölbter Boden, die Wandung zur Frontseite hin beritzt mit dem Abbild eines Jaguars, Ohren durch aufgedrückte Tonklümpchen markiert, bemalt mit den für diese Kultur typischen Harzfarben: dunkles erdiges Rot und Gelb auf dunkelbraunem Grund (die Farbpigmente wurden in Harz gelöst und nach dem Brennen aufgetragen), best., Abplatzungen

Bowl with jaguar

burnished clay, vaulted bottom, front side incised with the image of a jaguar, ears marked by little clay clots attached to the surface, painted with colour pigments dissolved in resin, which is characteristic for Paracas culture, dam., some chips

H: 7 cm, ca. 700 - 200 B.C.

Provenance

Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

Expertise

Thermoluminescence Expertise, 12.08.1983, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany

€ 1.000 - 2.000

PERU, SOUTHERN COAST, PARACAS, CALLANGO STYLE

162 Schale

gebrannter Ton, graubraun, mit schwarzen Verfärbungen, runde Form, zur Frontseite hin erhöhter Rand mit anthropomorphem Gesicht, Randzone außen mit unbehandelter Oberfläche, verziert mit linearen Ritzlinien, ansonsten polierte Oberfläche, Risse (Rand/Boden), rep. (?)

Vessel

fired clay, burnished, greyish brown, with black discolouring, low flaring form, the exterior incised with stylized geometric bands all around, raised section with face mask to the front side, framed by incised banding, ample remains of resinous paint, fine cracks (rim/bottom), rep. (?)

D: 22,5 cm; H: 8,5 cm, ca. 700 - 200 B.C.

Provenance

Richard Gill, Orlando, USA

€ 1.200 - 2.000

PERU, SOUTHERN COAST, PARACAS

163 Seltene Schale

gebrannter Ton, polychrom bemalt (ocker-gelb, rot, braun-schwarz), mit Ritzlinien umrissenes schädelartiges Gesicht mit schlangenartigen Auswüchsen im Inneren, Rand und Außenseite mit geometrischen Mustern, gerundeter Boden, rep., Riss am Gefäßrand, min. best.

Choice and rare mythological vessel

fired clay, polychrome painted (yellow ochre, red, blackish-brown), the inside decorated with the incised image of a skull-like face with snake-like extensions, interior and exterior walls with stylized geometric decor, rounded at the bottom, rep., fine cracks at the rim, slightly dam.

D: 21 cm; H: 6,5 cm, ca. 700 - 200 B.C.

Provenance

Imre & Nicholas T. Molnar Collection

Vgl. Lit.: Anders, Ferdinand, Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984, p. 258, ill. 3-7

€ 2.000 - 4.000



Lot 164

PERU, NORTH COAST, VICUS

164 Figurales Steigbügelgefäß

gebrannter Ton, hohl gearbeitet, in Gestalt einer sitzenden Figur mit ausgestreckten Beinen, der rechte Arm bogenförmig auf das Knie aufgelegt, der linke Arm im Relief gearbeitet, Hakennase, Wellenlinien und Punkte in weiß auf rotem Grund, stellenweise schwarze Farbe, rep. (Ohrschmuck links)

Figural stirrup vessel

fired clay, hollow, in form of a seated man, legs out in front, right hand to knee forming a loop, and left hand in low relief on the body, relief facial detail accentuated by hook nose, bulging eyes, drilled nostrils and slit mouth, black negative resist painted linear, circle and serpentine designs on red ground, stirrup spout arises from back, rep. (left ear spool reattached)

H: 18 cm, ca. 200 B.C. to 200 AD

Provenance

Stanley Selengut, New York, USA

€ 900 - 1.800



PERU, NORTHERN COAST, VIRU

165 Zweiteiliges Gefäß in Form eines Kriegers

hellbeiger gebrannter Ton, hellrote und braune Bemalung, Gesichtsskarifikationen, Bohrlöcher und schlitzförmige Öffnungen im Kopf (Pfeifenfunktion), fast flächendeckend bemalt mit Wellenlinien und Punkten, best.

Double-lobed warrior vessel

light beige fired clay, pale reddish and black paint, facial scarifications, drilled holes and narrow slits in the head (whistling function), nearly entirely coated with a geometrical pattern of wavy lines and dots, dam.

H: 19 cm, ca. 200 B.C. to 200 AD

Provenance

Southwestern Private Collection, USA

Vgl. Lit.: Musée du Petit Palais (ed.), Peru, Art from the Chavin to the Incas, Paris 2006, p. 36 f.

€ 900 - 1.800

ENDE PRÄKOLUMBIEN / END OF PRE-COLUMBIA

EUROPE-ANTIQUES, HELLENISTISCH

166 Fragment einer Theatermaske

gebrannter orangefarbiger Ton, Bohrloch, Fehlstellen (vor allem rückseitig am Rand, Frisur)

Fragment of a theatre mask

burnished orange-coloured clay, drilled hole, missing parts (above all backside at the rim, coiffure)

H: 12,5 cm, 200 to 100 B.C.

Provenance

Helen Schou (1930-40)

J. D. Cahn, Basel, Switzerland

Gabriele Schnetzer, Zurich, Switzerland (acquired 2008)

Antiken-Kabinett, Frankfurt, Germany

Bruno Voges, Pliezhausen, Germany

Expertise

Certificate of Authenticity, Antiken-Kabinett, Frankfurt, Germany

€ 600 - 1.200

AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

168 Zwei Figuren

„ushebti“-Figur, hellblau glasiertes Steingut, durch Abrieb kaum Details erkennbar, Holzsockel, H: 6,5 cm; sitzender Pavian, Stein, mit Patina und Pigmentresten, min. besch., Fehlstellen (Gesicht, Basis), Sockel, H: 4,5 cm; wahrscheinlich eine Verkörperung der ägyptischen Gottheit „Thoth“.

Two figures

light blue glazed stone ware, „ushebti“ figure, light blue glazed stone ware, because of abrasion details hardly recognizable, wooden base, h: 6,5 cm; seated baboon, stone, with patina and remains of pigments, min. dam., missing parts (face, base), base, h: 4,5 cm; probably depicting the egyptian deity „Thoth“.

H: 6,5 cm, ca. 715 - 300 B.C.

Provenance

Auktionshaus Peretz, Saarbrücken, 30.11. 1980

Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 500 - 1.000

EUROPE-ANTIQUES, ROMAN

167 Glasflasche

stellenweise opakes, hellgrünes Glas mit Schlieren, silbrig-goldene Patina, Sinterreste, gedrückt bauchiger Korpus mit diagonal verlaufender Riefelung, abgeschnürter Röhrenhals mit trichterförmig erweiterter Öffnung, mundgeblasen, intakt

Glass jar

light-green glass, silvery-golden surface patina, some earthen deposits, squat globular body with diagonal arranged grooves, funnel-shaped neck, free blown, intact

H: 23 cm, 300 to 500 AD

Provenance

Hans Gantenbein, Basel, Switzerland (acquired between the 1930's and 1980's)

Antiken-Kabinett, Frankfurt, Germany

Bruno Voges, Pliezhausen, Germany (acquired 2011)

Expertise

Certificate of Authenticity, Antiken-Kabinett, Frankfurt, Germany

€ 1.200 - 2.000

AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

169 Zwei Figuren

Osiris Figur, Bronze, Hacken für die Arbeit im Jenseits in Händen haltend, min. besch., leichte Korrosionsspuren, H: 5 cm; Skarabäus aus Stein, besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, L: 2 cm; Skarabäen (Käfersteine) sind Abbildungen des Heiligen Pflendrehers (Scarabaeus sacer) vor allem als kleine Amulette.

Two figures

Osiris figure, bronze, holding hoes for work in the hereafter, min. dam., slight traces of corrosion, h: 5 cm; stone scarab, dam., missing parts, slight traces of abrasion, l: 2 cm; ancient Egyptian scarabs were popular amulets in ancient Egypt.

ca. 715 - 300 B.C.

Provenance

Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 400 - 800



167

AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

170 Figur „ushebti“

hellgrün glasiertes Steingut, die Hieroglypheninschrift auf der Vorderseite ist eine Beschwörung aus dem „Buch der Toten“, min. besch., leichte Abriebspuren; ein „ushebti“ ist eine Statuette, häufig in Gestalt einer Mumie, die einen Verstorbenen verkörpert.

Figure „ushebti“

pale green stone ware, the front hieroglyphic inscription is a magic spell from the „Book of the Dead“, min. dam., slight traces of abrasion; the „ushebti“ (also called „shabti“ or „shawabti“, with a number of variant spellings) are funerary figurines, which were placed in tombs among the grave goods and were intended to act as substitutes for the deceased.

H: 18 cm, ca. 715 - 300 B.C.

Provenance

Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 250 - 500



171

AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

171 Sarkophag-Maske

Holz, Gipsgrund mit farbiger Fassung, rest., kleine Fehlstellen (Kinn, Nasenspitze), Risse, Farbabrieb; diese Masken waren nicht als Porträts gedacht. Sie zeigten vielmehr die idealisierten Züge des Verstorbenen, wie man ihn sich nach seiner Wiederauferstehung als göttliches Wesen im Jenseits vorstellte.

Mummy mask

wood, gypsum ground, polychrome paint, rest., small missing parts (chin, nose tip), cracks, paint rubbed off; these masks were not intended as portraits of their subject. Rather, they represented the idealized features of the deceased following his resurrection as a divine being in the afterlife.

H: 31 cm, ca. 715 - 300 B.C.

Provenance

Auktionshaus Peretz, Saarbrücken, 25.10.1980, lot 438
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 400 - 600



172

AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

172 Sarkophag-Maske

Holz, aufmodellierter tonartiger Masse, Gipsgrund, farbige Bemalung, min. besch., Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Mummy mask

wood, modelled with clay-like mass, gypseous grounding, polychrome paint, min. dam., missing parts, cracks, paint chipped off

H: 28,5 cm, ca. 715 - 300 B.C.

Provenance

Auktionshaus Peretz, Saarbrücken, 25.10.1980, lot 440
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 400 - 600



AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

173 Teil eines Sarkophagdeckels

Holz, Kreidegrund, polychrom bemalt, aus 3 Teilen bestehend, ornamentale und figürliche Motive, u.a. Isis und Anubis, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, in verglastem Holzrahmen, M: 80 cm x 46,5 cm

M: 70 cm x 30 cm

Panel from a sarcophagus

wood, chalk ground, polychrome painted, consisting of three parts, ornamental and figural motifs, et. al. Isis and Anubis, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, glazed wooden frame, m: 80 cm x 46,5 cm

Provenance

Auktionshaus Peretz, Saarbrücken, 25.10.1980, lot 481
Robert Zink, Ludwigshafen, Germany

€ 250 - 500

Die Sammlung Dieter Eulenburg

The Collection Dieter Eulenburg

Dreieich bei Frankfurt
(1938 – 2014)



Den Weg zur Kunst Afrikas fand Dieter Eulenburg über seine Frau. Als Flugbegleiterin der Lufthansa flog sie viele Jahre nach Westafrika, in Nigeria und Ghana lebte sie von 1967 bis 1973. »Den Grundstein seiner Sammlung legte mein Mann während unserer Nairobi-Zeit«, erinnert Sabine Eulenburg, wo er 1974/75 für einen italienischen Konzern tätig war. »Ganz gezielt aber kaufte er erst nach unserer Rückkehr aus Afrika«. Zu den wenigen frühen Belegen gehört die Gesichtsmaske der Guro, Côte d'Ivoire (Los 178), die er 1976 beim Auktionshaus Arnold in Frankfurt ersteigert. Spätere Dokumente bekunden vorwiegend Ankäufe über inter-

It was Dieter Eulenburgs' wife who led the way to his discovery of African art. For many years she travelled as a flight attendant for Lufthansa to West Africa and even lived in Nigeria and Ghana from 1967 to 1973. »My husband laid the foundation stone of his collection during our time in Nairobi« recalls Sabine Eulenburg, where he worked for an Italian group in 1974/75. »But he made a deliberate decision only to buy after our return from Africa.«

Among the early documented purchases include a Guro facemask from the Ivory Coast (Lot 178), which he bought in 1976 at the Arnold auction house in Frankfurt. Later documents mainly show purchases from international auction houses and galleries, such as the Miller gallery in Frankfurt, the Schwarz-Weiß gallery in Essen or Simonis in Düsseldorf. The collectors also exchanged and traded among themselves. So in 1989 he bought an Izzi elephant spirit mask from Hans Schneckenberger, an architect from Munich and Africa collector, lot 191 in the catalogue.

Dieter Eulenburg had very close contact to the »Heidelberger Gesprächskreis von Sammlern und Ethnologen« (Heidelberger discussion group of collectors and anthropologists) whose founder was Helmut Zake. He was a member of the so-called »Zake Kreis«, which later became the »Vereinigung der Freunde der Afrikanischer Kultur e.V.« until his death last year.

»Mein Interesse [...] beschränkt sich nicht auf bestimmte Regionen. Ich suche Objekte, die meinen ästhetischen und formalen Vorstellungen entsprechen«

[Dieter Eulenburg, aus einem Briefwechsel von 1990]

auch unter den Sammlern selbst. So erwirbt er von Hans Schneckenberger, Münchner Architekt und Afrika-Sammler, 1989 die Elefantengeistmaske der Izzi, Los 191 im Katalog. Sehr enge Kontakte pflegte Dieter Eulenburg vor allem zum »Heidelberger Gesprächskreis von Sammlern und Ethnologen« um Gründer Helmut Zake. Dem sogenannten »Zake-Kreis«, aus dem später der »Vereinigung der Freunde afrikanischer Kultur e.V.« hervorging, gehörte Eulenburg bis zu seinem Tod im vergangenen Jahr an.

»My interest [...] is not limited to any particular region. I search for objects that match my aesthetic and formal ideas,«

[Dieter Eulenburg, from an letter exchange in 1990]

D. R. CONGO, SONGE

174 Maske „kifwebe“, männlicher Typus „kilume“

Holz, farbige Fassung, von langgezogener schmaler Form, Augen und Mund weit nach vorne auskragend, Stirnkamm, von feinem Rillenbild überzogen, Sammlungsetikett „3/83 Y6.A4.“ auf der Rückseite, rest., Spuren von Abrieb und Insektenfrass, feine Risse, Sockel

Mask „kifwebe“, male type „kilume“ wood, polychrome paint, of elongated narrow form, eyes and mouth widely projecting to the front, forehead crest, covered by fine linear grooves, collection label „3/83 Y6.A4.“ at the back, rest., slight traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks, base

H: 57 cm

Provenance

Belgian Collection
Sotheby's London, 30 November 1981, lot 289
Sotheby's London, 22 March 1983, lot 150
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 88

€ 1.000 - 1.500





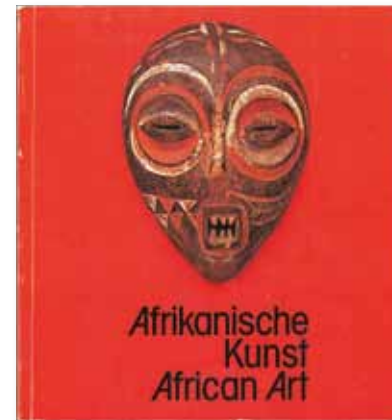
D. R. CONGO, KUBA

175 Maske „pwoom itok“

Holz, leicht glänzende braune Patina, Kaolin, kegelförmig vorspringende, von Bohrlöchern umsäumte Augen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren; dieser Maskentypus ist bei verschiedenen Gruppen der Kuba zu finden, beispielsweise bei den Bushoong und den Ngeende. Er tritt auf bei Initiationsfeiern der Männer und als Tanzmaske, wo er einen alten weisen Mann verkörpert, der von den anderen Tänzern um Rat gebeten wird.

Mask „pwoom itok“

wood, slightly shiny brown patina, kaolin, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion; this mask type can be found among various Kuba groups, including the Bushoong and the Ngeende. It appears during the young men's initiation and also performs as a dance mask. It incarnates an old wise man who is consulted by the other dancers.



Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, Kempten 1977, p. 143 f., ill. 168

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Ketterer, Munich, 8. November 1980, lot 138
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

H: 28 cm

€ 1.800 - 3.500

MALI, BAMANA

176 Maske „ntomo“

Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von vier Hörnern und einer stehenden weiblichen Figur, kreisrund gebohrte Augen, ein vorspringender Mund und Ritzskarifikationen, min. besch., leichte Abriebsspuren, feine Risse, Sockel

Mask „ntomo“

wood, dark brown patina, crowned by four horns and a standing female figure, circular eyes, a protruding mouth and incised scarifications, min. dam., slight traces of abrasion, fine cracks, base

H: 70 cm

Provenance

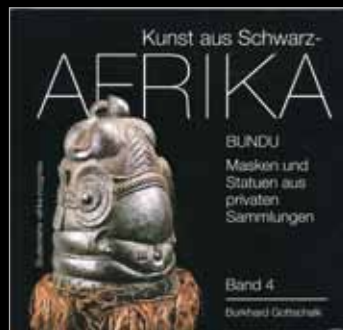
Adalbert von Alföldy, Eisingen, Germany
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 105, ill. 81

€ 1.500 - 3.000



176



SIERRA LEONE, MENDE

177 Helmmaske der „sande“-Gesellschaft „ndoli jowei“ Holz, glänzende schwarzbraune Patina, typische Formgebung: zylinderförmig mit komprimiertem Gesichtsfeld und wulstigen Hals- und Nackenringen, bekrönt von aufwändig verzierter Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 41 cm

Publ. in Gottschalk, Burkhard, Bundu Masken und Statuen aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2011, p. 122



Sande society helmet mask „ndoli jowei“ wood, shiny blackish brown patina, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, crowned by a high towering fanciful coiffure, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

Provenance Ketterer, Munich, 8. November 1980, lot 1 Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 2.000 - 3.500

CÔTE D'IVOIRE, GURO

178 Gesichtsmaske „gu“ mit Amulettbeutel-Frisur

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, schmales Gesicht mit hohen Brauenbögen, eingerahmt durch schmalen Steg aus Bart und Schläfenzöpfen, Stirn mit zackenförmig konturierter Frisur und erhabenen Skarifikationen, Nase mit hängender Spitze, min. best., Abrieb (Nase), Riss (Frisur, Rückseite)

Face mask „gu“ with amulet pouch coiffure

wood, matt shiny blackish brown patina, narrow face with high arching brows, framed a narrow ridge (beard and lobes), coiffure with zigzag-contours, tattoos on the forehead, nose with hanging tip, slightly dam., abrasion (nose), crack (coiffure, backside)

H: 34 cm

Provenance Karl Heinz Arnold, Frankfurt, Germany (1976) Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 2.500 - 5.000





179

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA AREA

179 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Nagelköpfe als Augen, kappenartige Kopfbedeckung mit spitz zulaufenden, die Ohren bedeckenden Seiten, islamisches Dreieck, min. best., rep. (Bruchstelle in der Bodenplatte einer Figur), kleine Fehlstelle ebenda

Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, metal tag eyes, cap-like headdress with pointed ear flaps, islamic triangle, slightly dam., rep. (base of one of the figures broken), minor missing part at the same place

H: 31 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1981-83)
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 1.000 - 2.000



180

NIGERIA, YORUBA, ILORIN, KWARA STATE

180 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl, männl./weibl., jeweils reich geschmückt mit je vier Glasperlensträngen, Armreifen aus Metall und Kaurimuscheln, Nagelköpfe als Augen, auffallend große Hände und Füße, beschnitzt mit Sandalen und islamischem Dreieck, min. besch., Farbabrieb, Risse und rep. (linker Fuß) bei der weiblichen Figur

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, encrusted with camwood powder, male/female, richly adorned with four strings of glass beads, metal bracelets and cowrie snails, metal tag eyes, striking big hands and feet, carved with sandals and islamic triangle, slightly dam., female figure with fine cracks and rep. (left foot)

H: 32 cm (female)/ 31,5 cm (male)

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1981-83)
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 161

€ 2.000 - 3.000



H: 28 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1981-83)
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 559

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 293

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN

181 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ vom „Meister des lachenden Gesichts“

Holz, rotbraune Patina, min. Spuren von schwarzem und rotem Pigment, männl./weibl., markante Gesichter mit lachendem Mund, jeweils das islamische Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken, Geschlechtsmerkmale besonders hervorgehoben, min. besch., Fehlstellen (linke Hand der männl./Friseur der weiblichen Figur), min. Spuren von Insektenfrass (weibl. Figur), Farbabrieb; ein besonders sympathischer, von Sammlern sehr geschätzter Typus, der als „der Lachende“ bekannt geworden ist.

Pair of twin figures „ere ibeji“ from the „Master of the smiling face“

wood, reddish brown patina, small remains of black and red pigment, male/female, distinctive faces with laughing mouth, each carved with islamic triangle „tirah“ on breast and back and with prominent sexual characteristics, slightly dam., missing parts (left hand of the male/coiffure of the female figure), min. insect caused damage (female), abrasion; representing an especially likeable type, a particular favourite of collectors, known as the „smiling“ type.



NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

182 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matt glänzende braune Patina, schwarze Farbe, fünf Glasperlenkettchen (ebenfalls von brauner Patina überzogen), gebohrte Pupillen (Nagelköpfe bis auf einen fehlend), typische Stilmerkmale der Abeokuta-Schnitzer: hohe kammartige Frisur, Egba-Stammeszeichen, übergroße Hände in ausgefallener Haltung, Lendenschurz, min. best. (Münder), Farbabrieb, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass (Frisur der einen/Socket der anderen Figur); im Stile der bekannten Schnitzerfamilie Akinyode gearbeitet.

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 108

Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, matt shiny brown patina, black paint, five strings of glass beads (coated with brown patina as well), drilled pupils (nail heads missing but one), typical Abeokuta carving style characteristics: high crested coiffure, Egba tribal marks, oversized hands, loin cloth, slightly dam. (mouth), abrasion of paint, minor missing parts through insect caused damage (coiffure of one of the figures/base of the second one); in the style of the famous Akinyode family of carvers.

H: 23,4 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany (1981-83)
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 1.500 - 3.000

NAMIBIA

183 Vier Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, natürliche Maserung, verschiedene Formen, mit geometrischem Ritzdekor, rote Pigmentreste rückseitig, min. besch., Altersrisse, leichte Gebrauchsspuren

Four bridal badges „omakipa“

ivory, natural grains, different forms, with incised geometrical decor, remains of red pigment backside, min. dam., cracks through age, slight traces through usage

L: 6 cm - 8,5 cm

Provenance

Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 300 - 600



183

NAMIBIA

184 Fünf Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, natürliche Maserung, verschiedene Formen, Ritzverzierungen am Rand, teilweise rote Pigmentreste auf der Rückseite, min. besch., feine Altersrisse;

Five bridal badges „omakipa“

ivory, natural grains, various forms, incised patterns at the rim, partly remains of red pigment on the backside, min. dam., cracks through age;

L: 6 cm - 8,5 cm

Provenance

Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 450 - 900



184

„omakipa“

Die Anzahl der „omakipa“-Anhänger, die ein junger Mann seiner Verlobten gab, hing von seinem Wohlstand und seinem Besitz an Rindern ab. Auch die Markierungen hatten eine Bedeutung. Diese „Heirats-Abzeichen“ wurden an einem Ledergurt angebracht, den die Braut um ihre Hüften trug.

„omakipa“

The number of „omakipa“ badges a young man gave his fiancée depended on his wealth and the number of cows he owned. Even the incised patterns had a special meaning. These „marriage insignia“ were fixed to a leather strip the bride wore around her hips.

Erdgöttin „ala“

Diese Figur repräsentiert die Erdgöttin „ala“, oder die Gemahlin von „amadioha“, dem Gott von Blitz und Donner. Die Präsenz des Kindes soll an die lebensspendende Kraft dieser Gottheiten gemahnen. Sie fungieren auch als Tugendwächter und sind zudem verantwortlich für Einigkeit und Wohlergehen der dörflichen Gemeinschaft.

Earth goddess „ala“

This statue represents a tutelary earth goddess, „ala“, or else the wife of the male god „amadioha“, god of thunder and lightning. The presence of the child recalls the power of these gods to grant life. They are also protectors, guardians of morality, and responsible for the unity and well being of their people.

NIGERIA, IGBO

185 Maternité

Holz, Kaolin, schwarzbraune Farbe, Reste von rotem Pigment, Schurz aus Pflanzenfaser, Narbenskarifikationen „mbubu“ am Oberkörper, „ichi“ - Tattoos im Gesicht, mit Fußringen beschnitzt, schwergewichtige dreiteilige Frisur, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Metallplatte

Maternité

wood, kaolin, blackish brown paint, remains of red pigment, plant fibre loincloth, skin scarification marks „mbubu“ on the upper part of the body, „ichi“ tattoos on the face, carved with anklets and heavy-weighted tripartite coiffure, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint, metal plate

H: 175 cm

Provenance

Alain & Rose Marie Dufour, Saint Maur, France (1993)

Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 109
Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 89 ff.

€ 2.000 - 4.000



186

NIGERIA, IGBO

186 Maske „agbogho mmwo“ („Geist eines jungen Mädchens“)

Holz, matte Krustenpatina, Reste einer farbigen Fassung, bekrönt von dreiteiligem bogenförmigem Frisuraufbau, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Mask „agbogho mmwo“ („maiden spirit“)

wood, matt encrusted patina, remains of polychrome paint, crowned by a three-parted bow-shaped coiffure, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 61 cm

Provenance

Wolfgang Grützmann, Bad Kissingen, Germany
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 300 - 600



187

BURKINA FASO, BOBO

187 Zoomorphe Maske „hombo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, geprägt von rechteckigem zähnezeigendem Mund und hohem Stirnkamm, flankiert von kleinen Hörnern/Ohren, Kinnpflock, Sammlungsetikett „Y2.A8.88“ auf der Rückseite, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel;

derartige Masken repräsentieren den Geist „hombo“, der einst den Schmieden half und deshalb als deren Schutzgeist gilt.

Zoomorphic mask „hombo“

wood, matt patina, polychrome paint, dominated by a rectangular, teeth-revealing mouth and high forehead crest, flanked by small ears/horns, chin plug, collection label „Y2.A8.88“ at the back, min. dam., cracks, traces of abrasion, base; these masks represent the spirit „hombo“, a protective spirit of the blacksmith.

H: 72 cm

Provenance

Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 70, ill. 2-32

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, URHOBO

188 Stehende weibliche Figur

Holz, teilweise krustierte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, mit Armreifen und Halsschmuck beschnitzt, Skarifikationen an Oberkörper und Gesicht, gelängter Kopf mit typischen Gesichtszügen, die Hände nur jeweils vier Finger zeigend, min. besch., kleine Fehlstellen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, partly encrusted patina, kaolin, black paint, carved with bracelets and necklace, scarification marks on chest and face, elongated head with typical facial features, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 55 cm

Provenance

Belgian Private Collection
Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland
Koller, Zurich, 23. Juni 2007, lot 226
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), *Where Gods and Mortals Meet*, New York 2004, p. 36

€ 2.000 - 4.000

GHANA, ASHANTI

189 Weibliche Schreinfigur

helles Holz, Kaolin, schwarze Farbakzente, fünf Stränge mit Glasperlen, separat gearbeitete, mit Nägeln fixierte Arme, sitzend dargestellt und vermutlich ehemals ein Kind vor sich haltend, min. besch., Risse (rechte Kopfseite, Oberkörper, Basis), Sockelblock; vermutlich eine „eli mansa“-Figur, die auf Kultschreinen aufgestellt wurden. Sie sollten die menschliche Fruchtbarkeit fördern, erfolgreiche Geburten bewirken und damit das Fortbestehen des Stammes sichern. Außerdem hatten sie für ausreichend Nahrung zu sorgen. Die weiße Farbe „hyire“ hat eine große Bedeutung bei den Ashanti, in diesem Falle soll sie Spiritualität ausdrücken.

Female shrine figure

wood, kaolin, accents in black paint, five strings with glass beads, separate carved arms, fixed by nails, depicted in a seated posture, presumably once holding a child across the lap, slightly dam., cracks (right side of the head, upper part of the body, base), base; presumably an „eli mansa“ figure, which are displayed on ritual shrines. They should encourage the fertility of man, should guarantee successful births and thus secure the continuity of the clan. Furtheron they should provide sufficient food. The white colour „hyire“ is important to the Ashanti, it should indicate the figures spirituality in present case.

H: 60 cm

Provenance

André Blandin, France/Côte d'Ivoire
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany (1995)
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

GVR Archives Registration: 0048658

€ 2.500 - 5.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

190 Helmmaske „goli glin“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Nasenpartie und Schnauze in Rillen und Stege aufgelöst, alte Sammlungsetiketten und handgeschriebene Sammlungsnummer „1240“ auf der Rückseite, min. besch., Spuren von Insektenfrass und Gebrauchsspuren (v.a. auf der Rückseite), Risse; der Maskentanz zu Ehren des Büffelgottes „goli“ wird von der Familie der „kple-kple“-Masken begleitet. Dabei unterscheiden die Baule vier auftretende Maskenpaare: je ein Paar für die junge („kple-kple“) und für die ältere männliche Maske („goli glin“), sowie ein Paar für die junge („kpan pre“) und ältere weibliche Maske („kpan“).

Helmet mask „goli glin“

wood, matt patina, polychrome paint, nose and snout arranged in grooves and ridges, old collection label and handwritten collection number „1240“ at the back, min. dam., traces of insect caused damage and usage (esp. at the back), cracks; the masquerade in honour of the buffalo deity „goli“ is accompanied by the „kple-kple“ mask family. The Baule distinguish four mask types: one couple for the young male („kple-kple“) and one for the older male mask („goli glin“), as well as one pair for the young female („kpan pre“) and one for the older female mask („kpan“).

L: 87 cm

Provenance

Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, IZZI

191 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“

Holz, leicht krustierte Patina, markante Bemalung in Schwarz und Weiß mit roten Akzenten, was die Expressivität der Maske noch unterstreicht, rückseitig angeschnittenes anthropomorphes Maskengesicht, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Löcher am unteren Rand dienten der Befestigung von Raphiafasern, die den Kopf des Tänzers verhüllten, der ein knielanges aus Pflanzenfasern geflochtenes Kostüm trug.

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“

wood, slightly encrusted patina, distinctive painting in black and white with red accents enhancing the expressivity of the mask, anthropomorphic mask face backside, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base; the holes at the lower rim served for attachment of raphia fibres covering the head of the dancer, who wore a long costume made of plaited plant fibres.

H: 52 cm



Rückansicht / back view

Provenance

Hans Schneckenburger, Munich, Germany
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 55

€ 3.000 - 8.000

Afrikanische Skulpturen und Masken einer deutschen Privatsammlung

.... zusammengetragen in den 1980/90er Jahren, und bis heute in Familienbesitz, stammen sie aus der Kunstsammlung eines vielseitig interessierten Unternehmers und Kunstfreundes, dessen ausgeprägtes Qualitätsgefühl auch in internationalen Sammlerkreisen hoch angesehen und geschätzt war.

In seinem Haus vereinte er Werke der europäischen und außereuropäischen Kunst, ein jedes für sich von ganz eigener kulturgeschichtliche Bedeutung, und in einen spannungsvollen Kontext zueinander gestellt: hier das vertraut Erscheinende, dort das Abstrakte und Rätselhafte Afrikas.

Zwanzig Schnitzwerke zählt die eher klein anmutende Afrika-Sammlung, so Figuren der Mumuye, Dogon und Baule, die ganz der Sammlerästhetik jener Jahre entsprach, einer Ästhetik, wie sie vor allem bei deutschen und amerikanischen Kunstkennern der 1980/90er Jahre zu finden war.

African sculptures and masks from a German private collection

.... collected in the 1980s and 90s, and still family owned, they are from an art collection of an entrepreneur and art lover, whose eye for quality was highly respected and appreciated in international collectors' circles.

In his house he combined works of European and non-European art, each of which had their own unique cultural and historical importance that created a fascinating visual contrast to each other: here the seemingly familiar, there the abstract and enigmatic Africa.

The small Africa collection consists of twenty carvings, with among others, figures from the Mumuye, Dogon and Baule. They reflect the collector aesthetics of those years, an aesthetic, that was particularly found in the German and American art connoisseurs of the 1980's and 1990's.



NIGERIA, IBIBIO

192 Tanzaufsatz

leichtes Holz, Kaolin, gelber und roter Ocker, schwarze Farbe, in Form eines nahezu geschlossenen Kreises mit eingefügter Sitzfigur und diversen Bohrlöchern, die wohl zum Einstecken von schmückendem Beiwerk dienten, auf kleinem kegelförmigen Fortsatz zum Tragen des Aufsatzes auf dem Kopf, Stoffbänder zur Befestigung, Sammlungsnummer handschriftlich in schwarzer Farbe auf der Rückseite „A1277“, min. best., Farbabrieb

Dance crest

light wood, kaolin, yellow and red ochre, black paint, in shape of a nearly closed circle with seated figure and various drilled holes, which should have served for insertion of ornament, rising from a small conical-shaped projection for carrying the crest on the head, bands of fabric for attachment, collection number handwritten in black paint backside „A1277“, slightly dam., abrasion of paint

H: 34,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 2.000

NIGERIA, IBIBIO

193 Maske „mfon ekpo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Pflanzenfaser, Schnur, die eigentliche Maske mit asymmetrischen Gesichtszügen und hoher Kopfbedeckung einem ovalen Fond vorgeblendet, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Mask „mfon ekpo“

wood, matt patina, polychrome paint, plant fibre, cord, actual mask face with asymmetrical facial features and high headgear superimposed to an oval fond, min. dam., small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 27 cm

Provenance

German Private Collection

€ 450 - 900

MALI, DOGON

194 Hasenmaske „dyommo“

Holz, matte Patina, farbige Punkt bemalung, abstrakte Formgebung, vertikale Eintiefungen Augenzone und Nase generierend, rep. (Bruchstelle linke Seite), Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Hare mask „dyommo“

wood, matt patina, painted with coloured dots, of abstract form, vertical deepenings forming nose and eye-zone, rep. (breakage left side), cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 42,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 800 - 1.500

MALI, DOGON

195 Kleine stehende Figur

helles Holz, Reste von schwarzer Patina, best., Fehlstellen (Kinn, Hände, Fußspitzen), Farbabblätterungen, Sockel

Small standing figure

light wood, remains of black patina, dam., missing parts (chin, hands, foot tips), abrasion of paint, base

H: 26 cm

Provenance

German Private Collection

€ 250 - 500

196f s. Seite / page 126f



198

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

198 Sitzende weibliche Figur

Holz, braune, leicht krustierte Patina, stammestypischen Gesichtszüge, Skarifikationen und Haartracht zeigend, min. besch., Risse, kleine Fehlstelle (rechtes Ohr)

Seated female figure

wood, slightly encrusted brown patina, with tribe-typical facial features, scarification marks and coiffure, min. dam., cracks, small missing part (right ear)

H: 23,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



MALI, DOGON/TELLEM

196 Stehende Figur „nommo“

Holz, matte Krustenpatina, zwei Armpaare, eines eng am Körper entlang geführt, ein weiteres kräftiges Paar dem Kopf entwachsend, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Sockel

Standing figure „nommo“

wood, encrusted matt patina, two arm pairs, one carved close to the body, the second one growing out of the head, min. dam., small missing parts, cracks, base

H: 42 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.500 - 7.000

MALI, BAMANA/MALINKE

197 Stehende männliche Figur

Holz, krustierte graubraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, schlauchförmige, vor dem Körper emporgeführte Arme, dem Betrachter die Hände entgegenstreckend, kantiges bärtiges Gesicht, mit Kaolin ausgestrichene Augenhöhlen mit Nagelköpfen als Pupillen, große C-förmige Ohren, min. best., Fehlstellen (Finger der linken Hand, Ohren, Bodenplatte);

wohl eine für die „jo“- oder „gwan“-Riten verwendete Figur. Wie bei Jahreszeremonien des „jo“-Bundes, gipfeln auch die „gwan“-Feste in der öffentlichen Ausstellung von Skulpturen die „gwendenw“ oder „gwanyiriw“ heißen. Sie stellen Menschen in einer Vielzahl von Posen und Gebärden dar. Sie werden aus ihrem Haus herausgebracht, gewaschen, mit Sheabutter gesalbt und mit Perlen geschmückt. Dies wird natürlich von jenen Frauen gemacht, die „gwan“ bei ihrem Schwangerschaftswunsch um Hilfe bitten.

Standing male figure

wood, encrusted greyish brown patina with traces of black paint, tubular arms, raised in front of the body in a kind of defensive gesture, angular bearded face, eyeholes spread with kaolin, metal tag pupils, large c-shaped ears, slightly dam., missing parts (finger of the left hand, ears, base); presumably used in rites of the „jo“ or „gwan“ society. Just like rites of the „jo“ even „gwan“ celebrations culminate in displaying sculptures in public. They depict people in a variety of poses and gestures. The figures were brought out of their houses, washed, anointed with shea butter and adorned with beads. All that is done by those women, who asked „gwan“ for his help and support in getting pregnant.

H: 63 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.500 - 5.000





200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

199 Stuhl

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, schwarze Farbreste, plane Sitzfläche, in Seitenwangen eingezapft, die mit vier Standfüßen verschraubt sind, eingewölbte Querstrebe als Lehne, min. besch., Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Stool

wood, partly shiny brown patina, black paint remains, rectangular seat rising from four feet, curved backrest, min. dam., cracks, traces of abrasion, small missing parts

H: 49 cm

Provenance

German Private Collection

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

200 Kleine stehende weibliche Figur

Holz, Kaolin (stark nachgedunkelt), rotes Pigment, schwarze Farbe, symmetrisch angelegter Körper mit stark abfallenden Schultern, die das schöne Köpfchen mit äußerst fein gearbeiteter Frisur und Gesichtszügen um so besser hervorheben, Betonung der Brüste und des Nabels mit schwarzer Farbe, min. best. (Nasenspitze), Farbabrieb, Sockelplatte

Small standing female figure

wood, kaolin (strongly darkened), red pigment, black paint, symmetrical arranged body with sloping shoulders, beautiful head with extremely fine carved coiffure and facial features, breasts and navel accentuated by black paint, slightly dam. (nose tip), abrasion of paint, base

H: 28 cm

Provenance

German Private Collection

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

201 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, zwei Miniaturglasperlen-Kettchen, mit großen Hände den aufgewölbten Leib einer Schwangeren umfassend, gelängtes Gesicht mit weit geöffneten Augen (Lider normalerweise gesenkt), typisch reicher Schmuck mit Narbenskarifikationen, min. best., Spuren von Insektenfrass (linker Arm, Rückseite der Basis), Riss (Basis), Farbabrieb, Sockel

Standing female figure „blolo bla“

wood, dark brown patina, kaolin, two strings of miniature glass beads, both hands resting on the bulging belly of a pregnant woman, overlong face with both eyes wide open (lids normally lowered), richly decorated with skin scarification marks, slightly dam., traces of insect caused damage (left arm, backside of the base), crack (base), abrasion of paint, base

H: 40 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.500 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

202 Spielbrett für das „mankala“ oder „serata“-Spiel

Holz, braune Patina, Metallblech, längsrechteckiger Block auf vier Füßen, 12 runde Eintiefungen in zwei parallelen Reihen auf der Oberseite, pfeifenkopfförmige Fortsätze an beiden Schmalseiten (zur Aufnahme der gewonnenen Spielsteine), min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Game board for the „mankala“ or „serata“ game

wood, brown patina, metal sheet, rectangular block on four feet with 12 circular deepening in two parallel rows, projections formed like pipe heads at each side (for keeping the won gaming pieces), min. dam., small missing parts, traces of usage and abrasion

L: 64 cm; H: 15 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, ill. 168 f.

€ 800 - 1.500



201



204

CAMEROON GRASSFIELDS, WESTERN, OKU

204 Maske eines Notablen

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, bärtiges Gesicht mit Noppenfrisur, eingetiefte Augenzone, min. best., Fehlstelle (rechter Mundwinkel, linkes Ohr), Spuren von Insektenfrass, min. Farbabrieb (Nase)

Mask of a dignitary

wood, blackish brown patina, kaolin, bearded face with burred coiffure, deepened eye zone, slightly dam., missing parts (corner of the mouth right hand side, left ear), traces of insect caused damage, min. abrasion of paint (nose)

H: 34,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

205 Tanzaufsatz in Vogelform

Holz, teilweise glänzende Patina, farbige Fassung, geöffneter Schnabel, Scheitelloch, min. besch., Risse, Abriebspuren

Bird dance crest

wood, partly shiny patina, polychrome paint, open beak, hole on top of the head, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 15,5 cm; L: 40,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 600 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

203 Maske „zakpai“

Holz, satte schwarz glänzende Patina, Bart aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, Reste von menschlichem Haar an den Seiten, Bohrlöcher in der Oberlippe, in die ursprünglich Zähne aus Bein (?) eingesteckt waren (nur noch einer erhalten), Metallnagel oberhalb der Stirn, tpyische Form mit großen rund ausgeschnittenen Augen und erhabener Stirnnahe, min. besch., der gesamte Randbereich stark durch Insektenfrass gezeichnet, Verkrustung mit Masse rund um den Mund

Mask „zakpai“

wood, rich shiny black patina, beard from plaited plant fibre strings, remains of human hair on both sides, drilled holes in the upper lip, where originally teeth from bone (?) were inserted (just one preserved), metal nail above the forehead, characteristic form with large round eyes and forehead ridge, slightly dam., the whole area around the rim strongly marked by insect caused damage, encrustations with blackish mass around the mouth

H: 22,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000





GHANA, AKAN/ASHANTI

206 Stehende weibliche Figur

helles Holz, schwarze Glanzpatina, Schmucknarbe auf der rechten Wange, der Hals mit Ringen beschnitzt, starker Farbabrieb, Risse (linke Kopfseite, rechter Oberschenkel), Sockelplatte

Standing female figure

light wood, shiny black patina, scarification mark on the right cheek, the neck carved with rings, strong abrasion of paint, fine cracks (left side of the head, right thigh), plate

H: 26,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, YAKA

207 Schlitztrommel

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, langgezogener zylinderförmiger Korpus mit schlitzförmiger Öffnung, bekrönt von menschlichem Kopf und stehendem Vierbeiner (Schildkröte?), Trommelstock fehlt, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; ein vergleichbares Objekt bzgl. der Ikonographie, möglicherweise aus der Hand des gleichen Künstlers unter Yale-Archive Nr. 0033861.

Slit drum

wood, partly shiny brown patina, elongated cylindrical corpus with slit-like opening, crowned by a human head and standing quadruped (tortoise?), drum stick missing, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base; comparable object relating to the iconography, probably by the same artist Yale Archive No. 0033861.

H: 41,5 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 103

€ 1.800 - 3.500





208

NIGERIA, MUMUYE

208 Männliche Ahnenfigur

Holz, braune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, kahler Kopf, halbkreisförmige, das Gesicht einfassende Ohren, Augen und Nase durch „skizzenhafte“ Ritzlinien gekennzeichnet, spitz vorspringender Nabel, Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe an der Unterseite „AF 218“, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße, Hüftpartie), zahlreiche altersbedingte Risse, spaltförmige Fehlstelle (Unterkörper), Farbablätterungen, Sockel

Male ancestor figure

wood, brown patina with remains of black paint, bald head, semicircular ears enclosing the face, eyes and nose marked a kind of „sketchily“ by incised lines, pointed navel, collection number handwritten in white paint at the bottom „AF 218“, missing parts through insect caused damage (both feet, hips), various age-related cracks, fine crack (lower part of the body), paint chipped off, base

H: 50,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.200 - 2.000



209

NIGERIA, MUMUYE

209 Ahnenfigur

Holz, fleckige graubraune Patina, typische Körperbildung mit gelängtem eingezogenem Rumpf, massiver Schulter/Brustpartie und abgeflachten Armen, Frisur, Bart und Oberkörper mit linearer Ornamentik beritzt, Frisur aus Mittelkamm und massiven seitlichen Zöpfen, min. best., Spuren von Insektenfrass, Waschpatina/Farbabrieb, Altersspuren, Sockelplatte; eine Art Zwitterwesen, männliche und weibliche Merkmale in sich vereinend.

Ancestor figure

wood, stained greyish brown patina, characteristic forming of the body with overlong waisted trunk, massive shoulder/breast area and flat arms, coiffure, beard and upper part of the body carved with linear ornaments, hairdo with middle crest and massive lateral lobes, slightly dam., traces of insect caused damage, washing patina/abrasion of paint, traces of old age, plate; a kind of androgynous being, combining male and female features.

H: 46 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, MUMUYE

210 Ahnenfigur

Holz, krustierte graubraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, rotes und weißes Pigment, die überlangen Arme beide nach links schwingend, wobei der rechte frei neben dem Körper gehalten wird und der linke mit der Hand leicht den Bauch berührt, was der Figur einen bewegten, lebendigen Ausdruck verleiht, die massive Schulter/Halspartie einen verhältnismäßig kleinen Kopf tragend, bei dem vor allem die asymmetrisch angelegten Ohren auffallen, min. best., kleinere Fehlstellen (Stirn), Risse (rechter Fuß/Innenseite), Farbabrieb, Sockel

Ancestor figure

wood, greyish brown patina with remains of black paint, red and white pigment, overlong arms, both swing to the left, at which the right arm is held free from the body while the left one touches the belly, describing a kind of vivid expression, the massive shoulder/neck area supports a proportionally small head with striking asymmetrical ears, slightly dam., minor missing parts (forehead), fissures (right foot/ on the inside), abrasion of paint, base

H: 56 cm

Provenance

German Private Collection

€ 3.000 - 6.000





D. R. CONGO, SONGE

211 Maske „kifwebe“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, von langgezogener schmaler Form, Augen und Mund weit nach vorne auskragend, scheibenförmiger Stirnkamm, von feinem Rillenbild überzogen, am Rand eingeflochtener Bart aus Pflanzenfaser, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Mask „kifwebe“

wood, matt patina, polychrome paint, of elongated narrow form, eyes and mouth widely projecting to the front, disc-shaped forehead crest, covered with fine linear grooves, plant fibre beard, min. dam., fine cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 49 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 88

€ 3.000 - 6.000

WEST AFRICA

212 Vier Armreife

Elfenbein, runde bzw. ovale, geschlossene Form, min. besch., Altersrisse

Four bracelets

ivory, of round resp. oval form, min. dam., cracks through age

B: 9,5 cm - 14,5 cm

€ 500 - 1.000

WEST AFRICA

213 Zwei Armreife

Elfenbein, poliert, geschlossene Form, min. besch., Altersrisse

Two bracelets

ivory, polished, of closed form, min. dam., cracks through age

B: 11,5 cm

€ 250 - 500

ENDE DER DEUTSCHEN PRIVATSAMMLUNG
END OF GERMAN PRIVATE COLLECTION



214

LIBERIA, BASSA

214 Miniaturmaske „ma go“

Holz, braune Glanzpatina, weiße Pigmentreste, typische, konkave Form mit spitzem Kinn und aufwändiger Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebsspuren, Sockel

Miniature mask „ma go“

wood, shiny brown patina, of typical concave form with pointed chin and elaborate coiffure, min. dam., small missing parts (back), slight traces of abrasion, base

H: 14 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

LIBERIA, MANO

216 Miniaturmaske „ma go“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, gelängtes Gesicht, schmale Augen mit auffälligen Tränensäcken, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebsspuren, Sockel

Miniature mask „ma go“

wood, slightly encrusted dark brown patina, elongated face, small eyes with tear sacs, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 9 cm

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Milan 1997, p. 33, ill. 15

€ 600 - 1.200

SIERRA LEONE/GUINEA/LIBERIA, SAPI

217 Halbfigur „nomoli“

Speckstein, graubraun, min. best., kleinere Fehlstellen, Holzsockel;

der Sammelbegriff „Sapi“ bezeichnet die ethnischen Gruppen der Sherbro, Bulom, Temne und Kissi in Sierra Leone, Guinea und Liberia, die in der Kunstgeschichte für ihre Speckstein-Arbeiten bekannt geworden sind. Skulpturen die im allgemeinen mit dem Mende Begriff „nomoli“ bezeichnet werden, wurden meist im südöstlichen Sierra Leone gefunden. Daneben gibt es eine andere Gruppe von Figuren, die weiter landeinwärts gefunden wurden und neuerdings mit dem Kissi Wort „pomdo“ bezeichnet werden. Die Kissi halten die Figuren für Manifestationen ihrer Vorfahren und stellen sie an Ahnenschreinen auf. Die Mende betrachten sie als „Reis-Gottheiten“ und bringen ihnen Opfer dar, um ihre Ernteerträge zu erhöhen.

Half figure „nomoli“

soapstone, greyish brown, slightly dam., minor missing parts, wooden base;

the term „Sapi“ comprises the Sherbro, Bulom, Temne and Kissi peoples in Sierra Leone, Guinea and Liberia, known in art history by their works in soapstone. Sculptures generally referred to by the Mende term „nomoli“ are for the most part found in south-eastern Sierra Leone. There is another group of carvings, found further inland, and nowadays referred to by the Kissi term „pomdo“. The Kissi believe that they are manifestations of their deceased ancestors and place them in ancestor shrines. The Mende for their part look upon them as „rice gods“, and make offerings to them to increase their harvests.

H: 13,4 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 532 f.

€ 1.200 - 2.000



LIBERIA, BASSA

215 Maske „geh-naw“

Holz, fleckige braune Patina, Frisur aus parallel aneinandergereihten Zöpfen, min. besch., leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstellen, Sockel;

der Maskentyp „geh-naw“ gehört dem „chu-den-zo“-Geheimbund an. Er unterhält die Zuschauer mit anmutigen, gleitenden Tänzen, wenn die initiierten Knaben aus dem Buschlager zurückkehren, bedeutende Gäste das Dorf besuchen oder ein anderer feierlicher Anlaß gegeben ist. Der Tänzer trägt die Maske an der Stirn und schaut durch den Spalt eines Tuches, das seinen Kopf und Oberkörper verhüllt.

H: 19,5 cm

Mask „geh-naw“

wood, spotty brown patina, coiffure arranged in parallel lobes, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts, base; the mask type „geh-naw“ belongs to a secret society called „chu-den-zo“. It used to entertain the audience when the initiated boys returned from the bush camp or when distinguished guests came to visit the village. The dancer wore the mask on the forehead, looking through a gap within the cloth, veiling his head and the upper part of his body.

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 3.000 - 6.000

„njayei“-Gesellschaft

Figuren dieser Art wurden lange Zeit fälschlicherweise als „minsereh“-Figuren bezeichnet und mit der „yassi“-Gesellschaft in Verbindung gebracht. W. A. Hart hat in seinem Aufsatz „Sculptures of the Njaye Society...“ einen neuen Forschungsansatz begründet, demzufolge die männlich/weiblichen Figuren der „njayei“-Gesellschaft der Mende zuzuordnen sind und „lomba“ beziehungsweise „kambei“ genannt werden. Sie repräsentieren verstorbene Mitglieder, als auch Ahnengeister des Bundes, möglicherweise der Gründer der jeweiligen ortsansässigen Gruppe. Die Medizin der „njayei“ wird eingesetzt um geistige Verwirrtheit oder ungebührliches Verhalten (Verstöße gegen Gesetze der Gesellschaft) zu beheben, wie auch zur Heilung physischer Krankheiten (Hautkrankheiten). Angehörige der Gesellschaft, die „njayebla“, sind außerdem für die Fruchtbarkeit der Felder zuständig, denn sie bringen die Opfer für eine gute Ernte dar.

„njayei“ society

Such figures were falsely called „minsereh“ and were ascribed to the „yassi“ society for quite a long time. A new research approach was found by W. A. Hart in 1993 and is exposed in his essay „Sculptures of the Njaye Society...“. Accordingly the male/female figures are called „lomba“, respectively „kambei“ and belong to the „njayei“ society of the Mende. The sculptures are said to represent both deceased members of the association and, in some sense, the associations ancestral spirits, possibly the original founders of the local chapter. „Njaye“ medicine is invoked in a number of different contexts. It is used to cure those suffering from mental or behavioral disorders and also certain physical conditions such as „craw-craw“, a skin-disorder. „Njaye“ is also associated with the fertility of the fields, inasmuch as „njayebla“ are involved in pouring the libation for a good harvest.

SIERRA LEONE, MENDE

218 Stehende weibliche Figur der „njayei“-Gesellschaft

Holz, satt glänzende schwarzbraune Patina, Schurz aus Perlen- gewebe, von kräftiger Statur mit extrem breiten Schultern, die Hände zu Fäusten geballt, dreiteiliger Anhänger, konzentrische Rautentataus am Bauch, auffallendes Detail: mit (Militär-) Stiefeln beschnitzt, min. best. (Brüste, Nabel), Farbabrieb, rep. (linke Fußspitze), Sockel; die im südlichen Sierra Leone lebenden ethnischen Gruppen waren frühzeitig kolonialen Einflüssen ausgesetzt. Oftmals wurden westliche Kleidungsstücke - wie in vorliegendem Falle die Militärstiefel - übernommen und als Symbole von Macht und Autorität eingesetzt.

Vgl. Lit.: Hart, William, Sculptures of the Njaye Society among the Mende, Los Angeles, 1993, in: African Arts Magazine (26), No 3, p. 46 ff.

Standing female figure of the „njayei“ society

wood, shiny rich blackish brown patina, beaded loincloth, of strong stature with extreme broad shoulders, hands clenched into fists, tripartite pendant, concentric diamond-shaped tattoos on the belly, striking detail: carved with (military)boots, slightly dam. (breasts, navel), abrasion of paint, rep. (left foot tip), base; ethnical groups in the region of Southern Sierra Leone encountered Western influence early in the colonial era. Western garments were often adopted as symbols of power and authority, just like the military boots in present case.

H: 71 cm

Provenance

Sotheby's, London, 21st June 1993, lot 86

GVR Archives Registration: 0112695

€ 6.000 - 8.000





222

SIERRA LEONE, MENDE

219 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraun patiniert, mit Ringen beschnitzter Hals als Zeichen für Reichtum und Schönheit, Skarifikationen auf der Rückseite, min. besch., Fehlstelle (Basis), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Standing female figure

wood, dark brown patina, the neck carved with rings, as a sign for wealth and female beauty, both hands resting aside the accentuated navel, min. dam., missing part (base), traces of insect caused damage, abrasion

H: 60 cm

Provenance

Franz Fürutter, Trieste, Italy

€ 600 - 1.000

221 s. Seite / page 144

MALI, BAMANA

222 Maske mit kleinen Hörnern

Holz, schwarze Glanzpatina, Blechstreifen um Augen, Mund und Stirn, rep., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask with small horns

wood, shiny black patina, stripes of metal sheet framing eyes, mouth and forehead, rep., traces of insect caused damage and abrasion

H: 28,5 cm

Provenance

Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Ketterer, Munich, 30. April 1988, lot 68

€ 1.500 - 3.000



SIERRA LEONE, MENDE

220 Helmmaske der „sande“-Gesellschaft „ndoli jowei“

Holz, schwarze Patina, typische Form mit Hals- und Nackenringen und dem auf kleiner Fläche komprimierten Gesichtsfeld, schönes Detail: rundum laufendes, mit kegelförmigen Glöckchen besetztes Haarband, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Ohren, Haarband), Spuren von Insektenfrass (unterer Rand, Innenseite), Risse

Sande society helmet mask „ndoli jowei“

wood, black patina, characteristic form with neck rings and a compressed facial plane, beautiful detail: headband carved with conical-shaped bells, slightly dam., minor missing parts (nose, ears, headband), traces of insect caused damage (lower rim, inside), cracks

H: 41 cm

€ 2.500 - 5.000



Photo: Ruth B. Phillips, *Representing women*, UCLA Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles 1995, fig. 4.16

„sande“-Gesellschaft „ndoli jowei“

Die hochrangigsten Mitglieder des „sande“-Bundes sind als „sowei“ bekannt, die Maske selbst wird „ndoli jowei“ (wörtlich „tanzende sowei“) genannt. Sie verkörpert den Schutzgeist der Gesellschaft und repräsentiert „sande“ bei allen wichtigen Gelegenheiten, von Begräbnissen bis hin zu wichtigen Besuchen oder der Amtseinsetzung von Häuptlingen. Ihr Auftreten zeigt an, dass bestimmte Stadien der Initiation abgeschlossen sind. In früheren Zeiten erschien sie um Gesetzesbrecher dem Gericht zuzuführen. „Ndoli jowei“ wird von „ligba“ begleitet, die eine Strohmatte bei sich trägt, die dem Maskentänzer als Sitzunterlage oder Wandschirm dient, wenn er sein Kostüm richten möchte. Die Assistenzfigur teilt den Zuschauern den weltlichen Namen des Maskentänzers mit. „Ndoli jowei“ trägt einen oder mehrere üppige Umhänge aus schwarz eingefärbten Pflanzenfasern um Hals und Hüften. Am Kostüm sind Amulette und Zauberkräuter befestigt, die den Tänzer vor Hexerei schützen sollen und seine magischen Kräfte gleichzeitig erhöhen.

SIERRA LEONE, MENDE

221 Helmmaske der „sande“-Gesellschaft „ndoli jowei“
Holz, schwarzbraune Patina, fächerförmig angelegte Frisur mit zwei Bohrlöchern, hier waren Amulette oder mit Medikamenten gefüllte Tierhörner befestigt, min. best., kleinere Fehlstellen (rechtes Ohr, Frisur, unterer Rand), Riss, Sockel;

„Sande“ society helmet mask „ndoli jowei“
wood, blackish brown patina, ridged hairstyle with two drilled holes, where charms in the form of Moslem amulets and medicine horns were attached, slightly dam., minor missing parts (right ear, coiffure, lower rim), fine crack, base;

H: 39 cm

Provenance

Michael Oliver, New York, USA

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 98

Phillips, Ruth B., *Representing woman*, Los Angeles 1995, p. 85 ff.

€ 8.000 - 12.000

„Sande“ society „ndoli jowei“

The highest ranking officials of the „sande“ are known as „sowei“, and the mask is known as „ndoli jowei“ (literally „dancing sowei“). It embodies the guardian spirit of the society and represents „sande“ at all major public occasions, from funerals to important visits or installations of chiefs. Its appearance shows up that particular steps in initiation are completed. In earlier times especially, „ndoli jowei“ came out to bring justice to an offender against Sande laws. „Ndoli jowei“ is accompanied by a „ligba“ who carries a straw mat that is draped over the masker's lap when she is seated and may also be used to screen her if she wishes to rearrange her costume. Her attendant calls out the masker's personal name in a short chant to introduce her to the crowd. The „ndoli jowei“ wears, in addition to the black helmet mask, one or more capes of black-dyed palm fibre around neck and waist. The costume includes various traditional herbal charms encased in sheep's horns, as well as amulets. They are intended to increase the masker's attractive powers and afford her protection from witchcraft.





MALI, BAMANA

223 Affenmaske „ngon“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, geöffnetes Maul, eingetiefte Augenzone mit durchbrochenen Augen, durchbohrte Ohren, Beopferungsspuren (Fleck im rechten Schläfenbereich), min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 30 cm

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

Monkey mask „ngon“

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, open mouth, deepened eye zone with pierced eyes, small pierced ears, sacrificial traces (temple area on the right), min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 110, ill. 89

Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans o. J., p. 38 f.

€ 3.500 - 6.000



MALI, BAMANA

224 Affenmaske „ngon“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, langgezogene Form mit rechteckig ausgeschnittenen Augen und erhabenen Wangenskarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), Risse, Abriebspuren, Sockel

Monkey mask „ngon“

wood, brown patina, remains of pigments, of elongated form, rectangular pierced eyes and raised cheek scarifications, min. dam., small missing parts (back), cracks, traces of abrasion, base

H: 45 cm

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 52 f.

Provenance

Michael Grebanier, San Francisco, USA
John & Nicole Dintenfass, New York, USA
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 3.500 - 4.000



225

MALI, BAMANA

225 Zoomorphe Maske

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Mischform aus verschiedenen Tieren (Hyäne/ Antilope), bekrönt von langen Ohren und einem Horn in der Mitte, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Zoomorphic mask

wood, slightly encrusted brown patina, combining several animals (hyaena/antelope), crowned by long ears and one horn in the middle, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base

H: 76,5 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 124

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

227 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, Schnur, horizontaler Typus: langgezogener Kopf mit weit nach hinten ausladendem Hörnerpaar, Ritzornamentik, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, cord, horizontal type: elongated head with long pointed horns projecting backwards, incised ornaments, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 25 cm; L: 47 cm

€ 1.000 - 2.000



MALI, BAMANA

226 Zoomorphe Maske

helles Holz, braune, teilweise krustierte Patina, langgezogene Form mit geöffnetem Maul, erhabenem Nasenkrat und Ritzskarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen (Ohren, Schnauze), Risse, Abriebspuren, Sockel

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

Zoomorphic mask

light brown wood, partly encrusted dark brown patina, of elongated form with open snout, raised nose ridge and incised scarifications, min. dam., small missing parts (ears, snout), cracks, traces of abrasion, base

H: 38 cm,

€ 2.000 - 4.000



MALI, BAMANA

228 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, leicht glänzende braune Patina, Metallnägeln als Augen, schlanker Rumpf mit akzentuierten Brüsten, feine Gesichts- und Körperskarifikationen, Frisur mit seitlichen Zöpfen, Ohrschmuck mit fünf Ohrringen und Baumwollquasten, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebsspuren, Sockel;

„Jo nyeleni“-Figuren gehören dem „jo“-Bund. Sie werden von der „numu jo“ Gruppe verwendet, den Initianden aus der Klasse der Schmiede. Die Figuren werden bei der Aufführung von den Tänzern getragen, oder aber, als eine Art Kulisse, im Hintergrund platziert. „Nyeleni“-Figuren sollen die Aufmerksamkeit des Publikums erregen, die Vorführung pointieren. Für die Aufführung werden sie aufwändig geschmückt mit Lendenschurz, Ketten, Stirnbändern etc., was alles von jungen Frauen des Dorfes ausgeliehen wird.

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, slightly shiny brown patina, eyes with metal tags, slender trunk with prominent breasts, delicate face and body scarifications, coiffure with side lobes, rich ear ornament with tufts of cotton and five earrings each, min. dam., small missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, base;

„Jo nyeleni“ figures belong to the „jo“ association. Most „jo“ figural sculpture is used by the „numu jo“ troop, the blacksmiths initiates. The „nyeleni“ figures are either carried by the performers or placed behind them on the ground as a kind of backdrop. „Nyeleni“ are said to increase visual interest, punctuating the performance and attracting the audience's attention. They are „things to look at“. In performance they are adorned with loincloths, jewelry, head ties, or other items borrowed from young women in the village.

H: 42 cm

Provenance

Walter Kaiser, Stuttgart, Germany
Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg im Breisgau, Germany
Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 12. Mai 2001, lot 238
German Private Collection, Munich

€ 4.000 - 8.000





229

MALI, BAMANA

229 Marionette

Holz, schwarzbraune Patina, nur der Oberkörper ist ausformuliert und auf handlichen Griff gearbeitet, der von einem lang herabhängenden Rock aus grobem Baumwollstoff verdeckt wird, schlitzförmige Öffnung im Rücken, Ohrgehänge mit Glasperlen, min. best., Farbabrieb, Risse, Metallsockel; zu einer Marionettenfigur „merekun“ gehörend. Das Marionettentheater „sogo bò“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.

Puppet

wood, blackish brown patina, upper part of anthropomorphic body rising from habile handle, which is covered by a long projecting skirt of coarse cotton fabric, slit-like opening at the back, ear ornament with glass beads, slightly dam., abrasion of paint, cracks, metal base; belonging to a puppet figure „merekun“. The puppet theatre „sogo bò“ is subject to the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village community. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.

H: 45 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA

230 Marionette

helles Holz, braune, teilweise krustierte Patina, in Form einer weiblichen Halbfigur, Augen mit Metalleinlage, Frisur aus paarweise angeordneten Zöpfen, min. besch., Spuren und kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Puppet

light brown wood, partly encrusted brown patina, in form of a female half figure, eyes inlaid with metal, coiffure with two plaits on each side, min. dam., small missing parts and traces of insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 58 cm

Provenance

Nelson Aldrich Rockefeller, New York, USA

Jerome Eisenberg, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 90

€ 900 - 1.800

MALI, DOGON

231 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune Patina, schwarze Farbe, eine Schüssel auf dem Kopf tragend, die weiblichen Geschlechtsmerkmale sind hervorgehoben, der Bauch wie bei einer Schwangeren aufgewölbt, Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Farbabblätterungen, Metallplatte; möglicherweise war diese Figur Eigentum einer Frauengesellschaft und diente der Erziehung der Mädchen. Nach H. Leloup nennt man sie „so-ma-so“ („hör mir zu“), ein Ausspruch der sowohl bei der Erziehung, wie auch für Bittgebete bei Sterilität gilt. Die Figuren wurden bei gewissen Fruchtbarkeits- und Regenritualen aufgestellt.

Standing female figure

wood, greyish brown patina, black paint, carrying a bowl on the head, female sexual characteristics accentuated, bulging belly like a pregnant woman, missing parts through insect caused damage (base), fine cracks, abrasion of paint, metal plate; figures like the present might have belonged to female societies and were used for the education of young girls. They were displayed on certain fertility and rain-making rituals. According to H. Leloup they were called „so-ma-so“ („listen to me“), a sentence effective for education and for prayers for fertility as well.

H: 29,5 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

232 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, schematisierter Körper mit typischen Dogon-Merkmalen, stark verkrustete Opferpatina, min. best., Sockel

Standing figure

wood, greyish brown patina, schematized body with Dogon characteristic features, strong encrusted sacrificial patina, slightly dam., base

H: 35,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Private Collection Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000



231



233

Dogon

Die Dogon stellen männliche und weibliche Figuren auf Altäre, von denen die meisten Ahnen - echten oder mythischen- geweiht sind. Die Skulpturen, „dege“ genannt, werden mit Opfermaterialien übergossen. Diese transportieren „nyama“- Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.

Dogon

The Dogon placed male and female figures on altars, which mostly were dedicated to ancestors, either of real or of mythical origin. The figurative sculpture is called „dege“ and was used to be poured with ritual liquids. Such sacrificial materials were looked upon as vehicles for „nyama“, the vital force that determines a persons mental and physical well-being and allows a person to live at all.

MALI, DOGON

233 Weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, Bohrlöcher als Augen, akzentuierte Geschlechtsmerkmale, fragmentarisch (beide Beine sowie die linke Hand fehlen), besch. (rechtes Ohr), Risse, Sockel

Female figure

wood, blackish brown patina, eyes with drilled holes, accentuated sexual characteristics, fragmentary (both legs as well as the left hand missing), dam. (right ear), fine fissures, base

H: 33,5 cm

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

234 Weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, in eher sitzender Haltung (stark verkürzte Beinzone), der Oberkörper gelängt mit eng angelegten Armen, helmförmiger Kopf, die Gesichtszüge reduziert auf eine Kerbe als Mund, min. best., Alters/Verwitterungsspuren (Füße), rep. (rechter Fuß), Sockel

Female figure

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, depicted in a rather seated posture (extremely short leg zone), the upper part of the body lengthened with the arms carved close to the body, helmet-shaped head, the facial features reduced to a notched mouth, slightly dam., traces of old age and weathering (feet), rep. (right foot), base

H: 26 cm

Provenance

Charles Ratton, Paris, France
Merton Simpson, New York, USA
Derek Eithof, The Hague, The Netherlands
Philippe Ratton, Paris, France
Belgium Private Collection
Yann Ferrandin, Paris, France

Exposed in

Ratton-Hourdé, „Série Noire“, Paris, June 2013

Publ. in

Ratton-Hourdé (ed.), „Série Noire“, Paris 2013

€ 5.000 - 10.000





MALI, DOGON

235 Stehende Figur

helles Holz, matte Krustenpatina, schematisierte Formensprache und vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

light brown wood, encrusted patina, of schematized form with simplified facial features, min. dam., missing parts through insect caused damage (base), fine cracks, traces of abrasion, base

H: 31 cm

Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

235



MALI, DOGON

236 Skulptur eines Hundes

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, der Körper mit geometrischen Mustern beschnitzt, der hintere Bereich fragmentarisch (Beine und Schwanz fehlen), Insektenfrass, Risse, Sockel; als die auf Wanderschaft befindlichen Dogon im Gebiet des Bandiagara Cliffs ankamen, gerieten sie in Konflikt mit den Tellem, die eifersüchtig ihren Wohnraum und ihre Wasserstellen für sich behaupten wollten. Erschöpft von der Reise und vom Wassermangel sahen die Dogon einen ihrer Hunde mit nassen Pfoten umherlaufen. Sie besetzten die von dem Tier entdeckte Wasserstelle und konnten - vom Wasser gestärkt - die Tellem vertreiben. Die Darstellung von Hunden soll an dieses wichtige Ereignis in der Geschichte der Dogon erinnern.

H: 11,5 cm; L: 39,5 cm

Sculpture of a dog

wood, partly shiny brown patina, body carved with geometrical decor, the rear section fragmentary due to insect caused damage (legs and tail missing), cracks, base; when the migrating Dogon arrived at the edge of the Bandiagara Cliff, they came into conflict with the Tellem, who jealously concealed the location of wells and water holes. Exhausted by their journey and parched by the draught, the Dogon saw one of their dogs come running with wet paws. They occupied the watering place discovered by the animal and, thus refreshed, were able to dislodge the Tellem from the Cliff. Depictions of dogs commemorate this important event in Dogon history.

Provenance

Gallery Argiles, Paris, France (before 1975)
Oliver Cobb, Seattle, USA
Bonhams, New York, 14 November 2013, lot 137

€ 4.000 - 8.000



238

MALI, DOGON

238 Krummstab „yo domolo“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, in Gestalt eines stilisierten Tierkopfes, „Mähne“ mit dreieckigen Durchbrechungen, Stirnnagel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Shoulder crook „yo domolo“

wood, partly encrusted brown patina, in form of a stylized animal head, „mane“ with triangular cutouts, forehead nail, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 66,5 cm

Provenance

American Private Collection

Exposed in

Museum of Fine Arts, Springfield, MA, Oct. 15, 1995 to Feb. 25, 1996; Middlebury College Museum of Art, March 20, 1996 to June 2, 1996

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

237 Jäger-Maske

Holz, in dicker Schicht krustierte schwarzbraune Patina, schildförmig abgeflachtes Gesichtsfeld, dem der stilisierte Kopf eines Tieres (Wildschwein?) vorgeblendet ist, der Stirn und Nase des eigentlichen Maskengesichtes bildet, geöffneter Mund mit Bohrlöchern, in die ursprünglich einzelne Zähne eingesteckt waren, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabplatzungen, Altersspuren;

der Maskentypus trat möglicherweise bei den großen „dama“-Gedenkfeiern auf, bei denen Marcel Griaule in den 30er Jahren mehr als siebenzig unterschiedliche Maskentypen beobachten konnte. Die Variationsbreite reichte von Tieren, über Vögel bis hin zu unterschiedlichen menschlichen Charakteren.

Hunters mask

wood, coated by a thick layer of encrusted blackish brown patina, shield-shaped flattened facial plane with the stylized head of an animal (wild pig?) superimposed, which forms forehead and nose of the actual mask face, open mouth with drilled holes where originally singular teeth were inserted, slightly dam., minor missing parts, paint chipped off in some areas, traces of old age;

the mask type possibly performed at the great „dama“ commemorative ceremonies at which Marcel Griaule documented the appearance of more than seventy different mask types. The range of variation ranged from animals and birds to the depiction of different human characters.

H: 46 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Publ. in

Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 152, no. 78

€ 4.500 - 9.000



Photo: Béatrice Hatala



Lot 237



239

MALI, MALINKE

239 Maske „ntomo“

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise mit Metallblech beschlagen, kammartiger Aufsatz mit neun Zinken, Zackenkamm auf der gewölbten Stirn, durchbrochene Augen, lineare Ritzskarifikationen, rep. (Bruchstellen Hörner), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; wurde bei Initiationsriten verwendet.

Mask „ntomo“

wood, dark brown patina, partly stud with metal sheet, crest-like superstructure with nine teeth, notched crest on the bulging forehead, drilled eyes, incised linear decor, rep. (breakages horns), traces of insect caused damages, slight traces of abrasion, base; used for initiation rites.

Vgl. Lit.: Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 14 f.

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium
Pierre Gavignot, Ile de France, France

H: 51 cm

€ 2.000 - 4.000

MALI, TELLEM

240 Figur

helles Holz, stellenweise graubraune Krustenpatina, schmale langgezogene Form mit geschlossener Kontur, der Körper beschnitzt mit vier plastisch hervortretenden, stilisierten Elementen (Köpfe?), min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockelplatte

Figure

light brown patina, greyish brown, partly encrusted patina, of slender elongated form with closed contours, the body carved with four stylized protruding elements (heads?), min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 41 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

241 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, grob ausformulierte, miteinander verschmolzene Füße, angeschnitzte Armreifen, ovales Gesicht mit betonter und sorgfältig ausgeschnittener Augenpartie, knaufartige Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Standing female figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, rising from amalgamated feet, carved with bracelets, oval face with accentuated and elaborate carved eye zone, knob-shaped headgear, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 49,5 cm

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

242 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

Hartholz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, schönes Detail: ausformulierte Schlüsselbeine, „phisa“-Frisur, durchbohrte Ohren, rep. (rechte Fußspitze), Fehlstelle (linke Fußspitze), Sockelplatte;

vorliegende Figur ist dem Typus der „gewöhnlichen bateba“ zuzuordnen, da sie sich durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet. Sie sollen die Menschen vor Zauberern und Hexen schützen und bei verschiedensten Problemen helfen, wie etwa der Suche nach einem Ehepartner, bei Unfruchtbarkeit oder auch bei Krankheit.

Standing male figure „bateba phuwe“

hardwood, partly encrusted brown patina, beautiful detail: accentuated collarbones, „phisa“ coiffure, pierced ears, rep. (right foot tip), missing part (left foot tip), base; present figure shows no distinguishing gesture which is why it belongs to the type of „ordinary bateba phuwe“. They should protect humans against witches and sorcerers, should help finding a partner for marriage and prevent illness and infertility.

H: 65,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 3.000 - 5.000





243

BURKINA FASO, LOBI

243 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, matte graubraune Patina, asymmetrische Gesichtszüge mit schräg stehenden Augen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. Beinregion), Füße fehlend, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; dem „Meister der Mandelaugen“ zuzuordnen.

Standing figure „bateba phuwe“

wood, matt greyish brown patina, asymmetrical facial features with slanting eyes, min. dam., missing parts through insect caused damage (esp. leg zone), feet missing, slight traces of abrasion, base; can be attributed to the „Master of the almond-shaped eyes“.

H: 53 cm

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, MOSSI

244 Drei Fruchtbarkeitspuppen „biiga“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, alle mit zylinderförmigem arm- und beinlosem Rumpf und seitlich abgeflachten Köpfen, eine Puppe mit zwei Durchbohrungen im Halsbereich, H: 32 cm; eine mit Glasperlenkette, H: 30,5 cm und eine mit Stirnlocke, H: 31 cm, leichte Abriebspuren

Three fertility dolls „biiga“

wood, slightly shiny brown patina, each with cylindrical arm- and legless trunk, the heads flattened on both sides, one doll with two drillings in the neck area, h: 32 cm, one with a beaded necklace, h: 30,5 cm and one with curl on the forehead, H: 31 cm, slight traces of abrasion

Provenance

Pierre Robin, Paris, France
Austrian Private Collection, Vienna

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, NUNA

245 Krokodilmaske

Holz, polychrome Bemalung, der Körper vollständig beschnitzt mit Dreiecksornamentik, rep. (Bruchstelle rechtes Hinterbein, Schwanz), Fehlstellen (Rückseite), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren;

Krokodile gelten bei den Nuna als Hüter der Wasserstellen. Sie spielen in der Mythologie der Ahnen eine herausragende Rolle. Das Tragen der Maske erfordert neben Kraft auch viel Geschick, da bei den heftigen Kopfbewegungen, die damit durchgeführt werden, nirgendwo angestossen werden darf.

Crocodile mask

wood, polychrome paint, the whole body carved with triangular ornaments, rep. (breakage right hind leg, tail), missing parts (back), traces of insect caused damage and abrasion;

the Nuna consider crocodiles as guardians of standpipes. They also play an important role within the worship of the ancestors. Wearing this mask demanded strength and skill because it was not allowed to knock the mask against something although strong movements of the head were performed.

H: 215 cm

Provenance

collected in situ
German Private Collection

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 67

€ 2.000 - 4.000





BURKINA FASO, WINIAMA

247 Zoomorphe Maske

Holz, leicht krustierte Patina, weiß, rot und schwarz bemalt, oval aufgewölbte Form mit Kinnpflock und hoch aufsteigendem, abgeflachtem Hörnerpaar, charakterisiert durch runde, in konzentrischen Ringen angelegte Augen und einen runden geöffneten Mund mit großen Zähnen, verziert mit eingeschnittener, linearer Ornamentik, die durch Farbwechsel akzentuiert wird, rep. (Bruchstelle rechtes Horn), Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebsspuren

Zoomorphic mask

wood, slightly encrusted patina, painted white, red and black, of oval hollowed form with chin plug and high towering flat horns, characterized by round eyes with concentric rings and a large round mouth with big teeth, decorated with incised linear ornaments, accentuated by changing colour, rep. (breakage right horn), cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 76,5 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 88 ff.

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, NUNUMA

246 Maske

Holz, matte Krustenpatina, farbige Fassung, das ovale Gesicht dominiert von einem großen rautenförmig geöffnetem Mund mit sichtbaren Zähnen, eingefasst von dreieckigen Ohren, Kinnpflock, bekrönt von stehender weiblichen Figur mit betonten Brüsten, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, Sockel

Mask

wood, matt encrusted patina, polychrome paint, oval face dominated by a big rhomb-shaped mouth with visible teeth, enclosed by triangular ears, chin plug, surmounted by a standing female figure with prominent breasts, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, paint rubbed off, base

H: 68 cm

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 69, ill. 2-28

€ 1.800 - 3.500



BURKINA FASO, WINIAMA

248 Maske mit stilisierter Halbfigur

Holz, graubraune, stark krustierte Patina, Metallstifte, aufgewölbttes Maskengesicht mit Kinnpflock und Scheitelkamm, unter der dick verkrusteten Opferpatina noch erkennbar: ein breit grinsender Mund und geometrische Muster, pflockartiger Fortsatz am Rücken der Halbfigur, besch., insgesamt stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstellen, Risse, rep. (rechter Arm der Halbfigur), Sockel

Mask

wood, greyish brown patina, heavy encrustations, metal pins, bulging mask face with chin plug and crest, coated by a thick layer of encrusted sacrificial patina, still visible: a broad grinning mouth and geometrical patterns, plug-like projection at the back of the half figure, dam., surface structure strongly marked by insect caused damage and weathering, missing parts, cracks, rep. (the half figures right arm), base

H: 59 cm

Provenance

George L. Sturman, Las Vegas, USA

Exposed in

Afrika speaks, Las Vegas Art Museum, 1998

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 69, ill. 2-28

€ 12.000 - 20.000





249

CÔTE D'IVOIRE, ABRON

249 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, steil abfallende Schultern, die überdimensional großen Hände mit den Knien verschmelzend, ein oben abgeflachter Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, Glassplitter als Augen eingesetzt, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

wood, dark brown patina, sloping shoulders, oversized hands, head with reduced facial features flattened on top, eyes inset with glass splinters, min. dam., small missing parts through insect caused damage (back), slight traces of abrasion, base

H: 35 cm

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

250 Sitzende weibliche Colonfigur

Holz, polychrom bemalt, mit Hüfttuch und Sandalen beschnitzt, sorgfältig ausformulierte Frisur und Gesichtszüge, gemalte Pupillen unter gesenkten Lidern, auf einem Hocker sitzend, zusätzlich durch ein Podest erhöht, würdevolle Körper- und Kopfhaltung, wohl eine Frau von hohem Rang darstellend, min. best., Riss und Fehlstellen an der Basis, rep. ebenda

Sitting female colon figure

wood, polychrome paint, carved with skirt and sandals, elaborate worked coiffure and facial features, painted pupils underneath lowered lids, sitting on a stool additionally elevated on pedestal, dignified posture, presumably depicting a woman of higher rank, slightly dam., cracks and missing parts at the base, rep. at the same place

H: 40 cm

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

251 Stehende weibliche Colonfigur

Holz, rote und schwarze Farbe, unbekleidet, aufwändige Zopffrisur und Hände besonders fein ausgearbeitet, Augenbrauen und Pupillen aufgemalt, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterleib), Risse (Basis), Farbabrieb

Standing female Colon figure

wood, red and black paint, nude, hands and elaborate coiffure especially fine carved, eyebrows and pupils painted, minor missing parts through insect caused damage (lower part of the body), cracks (base), abrasion of paint

H: 40 cm

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

252 Sitzende weibliche Figur

Holz, matte rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, als Zeichen edler Herkunft sind die Füße mit Schuhen beschnitzt und ruhen auf einem Podest um die Berührung mit dem Boden zu vermeiden, min. besch., Riss auf linker Körperseite, stellenweise mit Masse verstrichen, Fehlstellen durch Insektenfrass an der Unterseite, Flecken (v. a. rückseitig), Abrieb

Sitting female figure

wood, matt reddish brown patina, remains of black paint, as a sign for her noble ancestry, the feet are carved with shoes and rest on a pedestal to avoid getting in touch with the ground, slightly dam., crack on the left side of the body, partly spread with mass, missing parts through insect caused damage on the underside, spots (above all on the backside), abrasion

H: 44 cm

Provenance

The Kampong, Palm Beach, USA
Harry & Elionor Lynn, Washington DC, USA (acquired in 1974)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 233

€ 3.000 - 6.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

253 Stehende weibliche Figur „asie usu“ oder „blolo bla“
Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, schön modellierte ausgewogene Körperformen, ein schlanker gelängter Hals und ebenmäßige Gesichtszüge, vor allem auch im Profil eine sehr schöne Ansicht bietend, ungewöhnlich: die kreisförmig um Mund und Nase angeordneten Narbenskarifikationen, min. besch., Risse (linke Körperseite), starker Farbabrieb, Sockel; die leichten Beopferungsspuren könnten darauf hinweisen, dass es sich eher um eine „asie usu“- Figur (= Buschgeist) handelt.

Standing female figure „asie usu“ or „blolo bla“
wood, reddish brown patina, black paint, beautiful modelled body, slender neck and regular facial features, especially beautiful when looking at it in profile, unusual: scarifications arranged in a circle around nose and mouth, slightly dam., fine cracks (left side of the body), strong abrasion of paint, base; sacrificial traces refer to a former usage as „asie usu“ figure (bush spirit).

H: 32,5 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

254 Stehende männliche Figur „blolo bian“ oder „asie usu“

Holz, schwarzbraune Patina, weißes Pigment, typische Körperhaltung, ebenmäßige „liebrende“ Gesichtszüge, erhabene Narbenskarifikationen, fein gearbeitete Frisur, Beopferungsspuren, min. best., kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass (Bauch, Rückseite der Basis), Risse (rechte Kopfseite), rep. (linker Fuß/Basis), Sockel

Standing male figure

„blolo bian“ or „asie usu“

wood, blackish brown patina, white pigment, characteristic posture, regular „lovely“ facial features, raised skin scarification marks, fine carved coiffure, sacrificial traces, slightly dam., minor missing parts through insect caused damage (belly, at the back of the base), cracks (right side of the head), rep. (left foot/base), base

H: 44 cm

Provenance

Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 3.500 - 6.000



Figur „blolo bla“

Neben dem dörflichen Bereich (Kultur) und dem Busch (Natur) spielt im Leben der Baule die jenseitige, mit dem Verstand nicht fassbare Welt „blolo“ eine wichtige Rolle. Dieser Ort verkörpert eine idealisierte, perfekte Welt, die von menschlichen Seelen bevölkert wird. Von hier kommen die Seelen der Neugeborenen und hierhin kehren die Seelen der Verstorbenen wieder zurück. An diesem Ort besitzt jeder Mensch einen Partner des anderen Geschlechts, eine Frau einen „Jenseits-Mann“ - „blolo bian“ - , ein Mann eine „Jenseits-Frau“ - „blolo bla“.

Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“-Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen. Sie sind besonders bei Kinderlosigkeit von Nutzen. Der unfruchtbare Teil eines Paares muß mehrere Nächte mit einer eigens zu diesem Zweck angefertigten Figur verbringen, um in einer Art Traumzustand mit diesem Jenseitspartner ersatzweise ein Kind zu zeugen/ bzw. zu empfangen. Die Figuren erhalten regelmäßig Opfer um sie zur Hilfe zu ermuntern.

Figure „blolo bla“

In addition to the realms of the village (culture) and the bush (nature), the Baule also believe in a far-off place that they call „blolo“. It is a place „which exists beyond sensory experience“. The Other World is thought of as an ideal world, a place of exaggerated perfection. The „blolo“ is inhabited by human spirits. It is the place from which comes the spirit of a newborn and the place to which a person's spirit returns to death. It is also a place where each person has a partner of the opposite sex. A woman has an „Other World man“ - „blolo bian“ - , a man has an „Other World woman“ - „blolo bla“. With the help of fortunetellers, these „blolo“ figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world“ to become active.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

255 Stehende weibliche Figur „blolo bla“
Holz, matte dunkelbraune Patina, Spuren von weißem Pigment, Frisur und Hände äußerst fein gearbeitet, auffallend reich geschmückt mit Narbenskarifikationen, entweder in Form von Noppen oder als erhabene Linien, an Bauch und Waden in Form von Halbkreisen, min. best. (Unterlippe), Risse, rep. (rechter Fuß/Basis), an rechter Kopfseite und Brust sind schmale Holzspalte wiedereingesetzt, Sockelblock;

Standing female figure „blolo bla“

wood, matt dark brown patina, traces of white pigment, coiffure and hands especially fine carved, striking richly adorned with skin scarifications, either in form of burls or in form of raised lines, e. g. half circles on belly and calves, slightly dam. (lower lip), cracks, rep. (right foot/base), narrow wooden splinters reinserted on the right side of the head and on the breast, base;

H: 38,5 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 8.000 - 16.000



Figur „asie usu“

Auf Grund der Beopferungsspuren wohl am ehesten dem Figurentypus der „asie usu“ Figuren zuzuordnen. Sie gehören zur Grundausrüstung eines „komien“ (Wahrsagers/Wahrsagerin) und unterstützen ihn/sie dabei mit den helfenden Geistern in Verbindung zur treten. Die Figuren werden oftmals eingesetzt bei Besessenheitsritualen und wenn der Wahrsager in Trancezustand verfällt. Die Figuren müssen möglichst ansprechend gestaltet sein, um den Geist dazu zu ermuntern darin zu wohnen. Aufwändige Frisur und Körperskarifikationen symbolisieren eine Person von hohem Stand und Würde.

Figure „asie usu“

Because of the sacrificial traces rather belonging to the figural type of „asie usu“ figures. They are part of the normal equipment of „komien“ (fortune-tellers), and assist them in their communication with helpful spirits. They are often displayed during sessions in which the diviner is possessed by a spirit and goes into trance. The statue must be visually appealing in order to entice a spirit to take up residence in it. Its elaborated coiffure and body scarifications symbolize a person of importance and dignity.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

256 Stehende männliche Figur „asie usu“

Holz, satte schwarzbraune Patina, weißes Pigment, stellenweise verkrustet, gelängter schlanker Körper mit eng angelegten Armen und säulenartigem Hals, Gesichtszüge, Frisur und Skarifikationen akzentuiert mit Kaolin, Spuren von Beopferung, fragmentarisch (Unterschenkel/Füße fehlen), Risse (Rücken), rep. (linke Wade/linker Oberarm), alter Sammlungsaufkleber „3219“, Sockel;

Standing male figure „asie usu“

wood, rich blackish brown patina, white pigment, encrusted in some areas, elongated slender corpus with the arms carved close to the body and with columnar neck, facial features, coiffure and scarifications accentuated by kaolin, sacrificial traces, fragmentary (shanks/feet missing), fine cracks (back), rep. (calf and upper arm left hand side), old collection label „3219“, base;

H: 42,5 cm

Provenance

Merton Simpson, New York, USA
William J. (Bill) Moore, Los Angeles, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 10.000 - 20.000





257

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

257 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, schwarzbraune Patina, Beine und Hals sehr kräftig ausgebildet, der Kopf verhältnismäßig klein, der Mund nur angedeutet, erhabene Skarifikationen an Hals und Nacken, min. best., Fehlstellen (rechtes Ohr, linke Brust), Risse (rechte Kopfseite, Rücken), Farbabrieb (Augenbrauen, Nase), Sockelblock

Standing female figure „blolo bla“

wood, blackish brown patina, massive neck and legs, the head proportionally small with the mouth just indicated, raised skin scarifications at neck and nape, slightly dam., missing parts (right ear, left breast), fine cracks (right side of the head, back), abrasion of paint (eyebrows, nose), base

H: 38 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

258 Weibliches Figurenfragment

Holz, matte braune Patina, Pigmentreste, gelängter Körper mit erhabenen Skarifikationen, bekrönt von großem Kopf mit spitz zulaufendem Kinn und wuchtiger Frisur, kreisrunde Bohrung auf jeder Schläfenseite, besch., Beinpartie fast komplett fehlend, Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Frisur), Sockel

Female fragmentary figure

wood, matt brown patina, pigment remains, elongated body with raised scarification marks, surmounted by a large head with pointed chin and massive coiffure, circular drillings at the temples, dam., leg zone almost completely missing, cracks, missing parts through insect caused damage (coiffure), base

H: 44 cm

€ 3.000 - 4.000



Lot 258

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

260 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, Spuren von Kaolin, leicht dislozierte Gesichtszüge, Skarifikationen, Kammfrisur, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (Frisur über der Stirn), Sockel

Anthropomorphic face mask

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, traces of kaolin, slightly dislocated facial features, scarifications, crested coiffure, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage (coiffure above the forehead), base

H: 19 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany
Wolfgang Hadermann, Lübeck, Germany

€ 1.500 - 3.000

261 entfällt / dropped

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

259 Stehende Affenfigur „gbekre“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, Kaolin, von gedrungener kräftiger Statur, ausgestattet mit großem zähnezeigendem Maul, ein hölzerner Dolch um den Leib geschnürt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; „gbekre“-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein. Sie werden laufend mit Blut und Eiern beopfert, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Standing ape figure „gbekre“

wood, encrusted dark brown patina, sacrificial traces, kaolin, a compact and strong body, provided with a big teeth-revealing mouth, wearing a wooden dagger, min. dam., slight traces of abrasion, base; „gbekre“ figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated by a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks, serve for protection of the family or were used for soothsaying.

H: 67 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 22 January 2013, lot 46
Alain Dufour, Saint Maur, France

GVR Archives Registration: 0071863

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 238

€ 5.000 - 10.000





Photo: Susan Mullin Vogel

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

262 Hörnermaske „kpan pre“

Holz, satte schwarzbraune Patina, matt glänzend, von schmaler Form mit stark gelängtem Nasengrat, umrahmt von scheibenförmigem Bart mit flachem Zackenmuster, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb (Nase, Mund), kleiner Riss (linke Mundseite), Sockel; zur Familie der „kple-kple“ Masken gehörig, die bei Tänzen zu Ehren des Büffelgottes „goli“ verwendet werden. Beim „goli“-Tanz erscheinen vier Maskenpaare in festgelegter Reihenfolge: zuerst scheibenförmige Gesichtsmasken „kple kple“, dann Helmmasken in Tierform „goli gliin“, drittens ein Paar anthropomorphe Masken mit Hörnern „kpan pre“ und schließlich zwei Masken mit porträthafte Gesichtern und aufwändigen Frisuren „kpan“.

Mask with horns

„kpan pre“

wood, rich blackish brown patina, slightly shining, of narrow form with extremely lengthened nose bridge, framed by a disc-shaped beard with flat zigzag pattern, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint (nose, mouth), small crack (left side of the mouth), base; belonging to the family of the „kple-kple“ masks which perform to honour the buffalo god „goli“. Four pairs of masks appear, two by two, in a fixed order: first a pair of disc-faced masks (usually called „kple kple“), next a pair of animal helmet masks „goli gliin“, third a pair of horned face masks „kpan pre“, and finally two human-faced masks with crested hairdos „kpan“.

H: 39 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 9.000 - 18.000



Helmmaske „bonu amwin“

Helmmasken der Baule, die furchteinflößende Tiere mit aufgerissenem Maul und großen Zähnen darstellen, werden „bonu amwin“, wörtlich „Götter des Dschungels“ genannt, oder aber „amwin yasua“, wörtlich „Götter der Männer“. Die Baule halten sie in höchsten Ehren. Sie gehören Männer-Gesellschaften und sind bei Frauen (denen es nicht erlaubt ist, sie zu sehen) höchst gefürchtet. Sie werden getanzt, um das Dorf gegen Bedrohungen von außen zu schützen, um Frauen in ihre Schranken zu verweisen und bei Begräbnissen bedeutender Männer. Ihre Auftritte sind furchteinflößende Spektakel und stellen ein rüpelhaftes Benehmen zur Schau.

Helmet mask „bonu amwin“

Baule helmet masks representing fearsome animal heads with open jaws and prominent teeth are called „bonu amwin“, literally „gods in (or of) the bush“ or „amwin yasua“, literally „men’s gods“. The Baule hold them in great awe. They belong to mens brotherhoods and are greatly feared by women who are not allowed to see them. They are danced to protect the village against threats, to discipline women, and at the funerals of important men. Their performances are fearsome spectacles, featuring violent behaviour and magical feats.

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

263 Helmmaske „bonu amwin“

Holz, graubraune Patina, schwarze Farbreste, stark krustiert, Bohrloch (Schnauze), best., Fehlstelle (zwischen den Hörnern), Risse, Farbabbblätterungen, stark krustierte Opferpatina, Metallstifte, Sockel

Helmet mask „bonu amwin“

wood, greyish brown patina, remains of black paint, strongly encrusted, drilled hole (snout), dam., missing part (between the horns), cracks, paint chipped off, strongly encrusted sacrificial patina, aglets, base

H: 68 cm

Provenance

Maud and René Garcia, Paris, France
Pace Gallery, New York, USA (Label „Pace Primitive 53-0130“ at the base)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 205 ff.

€ 9.000 - 18.000





CÔTE D'IVOIRE, BÊTE/NGERE

267 Maske

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Fell, Pigmentreste, von raumgreifender, plastischer Formensprache, einzelne Elemente des Gesichts in horizontalen Ebenen übereinander angeordnet, die erhabenen Teile mit Nagelzier, sichelförmige Augen, Metallzähne, angehängte Metallglöckchen, Holzzapfen und Tierzähne, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Fagg, William, African Tribal Images, Cleveland 1968, ill. 60

Mask

wood, partly encrusted dark brown patina, fur, remains of pigments, the facial plane arranged in horizontal levels, decorated with metal tags, sickle-shaped eyes, metal teeth, provided with metal bells, wooden plugs, animal teeth, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, base

H: 31 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 2.500 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

264 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, bekrönt von separat gearbeitetem Büffelkopf (fixiert mit Nagel und Schnur), komplett mit Querholz und Spule, min. besch., Riss, Sockel

Heddle pulley

wood, shiny dark brown patina, surmounted by a separately carved buffalo mask (fixed by metal tag and cord), complete with crossbar and bobbin, min. dam., crack, base

H: 14,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Utotombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Bruxelles 1988, p. 152, ill. 72

€ 600 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

265 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

(fig. s. Seite / page 206)

Holz, satte schwarzbraune Glanzpatina, fein gearbeitete Frisur und Skarifikationen, ohne Querholz und Spule, min. besch., Farbabrieb, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, rich blackish brown shiny patina, delicate carved coiffure and scarification marks, without crossbar and bobbin, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 19 cm

Provenance

American Private Collection

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BÊTE

266 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Ziernägel, Augen mit „Tränensäcken“, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel; die bekanntesten Masken der Bete sind jene, die - mit mehreren stilisierten Hauern versehen - eher



266

einem Ritterhelm gleichen als einer Maske. Seltener sind Masken, die Stilelemente der Dan mit Charakteristika der anderen umliegenden Volksgruppen verbinden, wie dies bei vorliegender Maske der Fall ist.

Mask

wood, blackish brown patina, metal tags, eyes with tear sacs, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base;

the most famous Bete masks are those which look like a medieval helmet, with the tusks crossing the face from one side to the other and thus forming a sort of visor (copied from the Ngere masks). Lesser used are masks which combine stylistic elements of the Dan, like the forehead ridge, or metal teeth with characteristics of the other surrounding ethnical groups, as is the case with present mask.

H: 25 cm

Provenance

Pascal Alcan Legrand, Paris, France

Vgl. Lit.: Celenko, Theodore, A treasury of African Art from the Harrison Eiteljorg Collection, Bloomington 1983, p. 76

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

268 Miniaturmaske „ma go“

Holz, braune, leichte krustierte Patina, Beopferungsspuren, leicht asymmetrische Gesichtszüge, angeschnitztes Stirnband, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Miniature mask „ma go“

wood, slightly encrusted brown patina, sacrificial traces, slightly asymmetrical facial features, headband, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 9 cm

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, *Miniature masks from West Africa*, Milan 1997, p. 34

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, DAN

269 Miniaturmaske „ma go“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, konkav eingewölbte Form, dreieckige „Stupsnase“, min. besch., feiner Riss (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Miniature mask „ma go“

wood, partly shiny brown patina, of concave vaulted form, triangular „snub nose“, min. dam., fine crack (back), slight traces of abrasion, base

H: 6,5 cm

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, *Miniature masks from West Africa*, Milan 1997, p. 25

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, DAN

270 Passportmaske

Bein, honigbraune Patina, ovale Form, stilisierte Gesichtszüge mit nur angedeuteten Augen, parallele Einkerbungen am Rand, min. best.

Passport mask

bone honey brown patina, of oval form, stylized facial features with indicated eyes, parallel notches at the rim, min. dam.

H: 5 cm

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

271 Schellenreif

Metalllegierung, mit vier Schellen, die Rasselkörper fehlen, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Arm ring

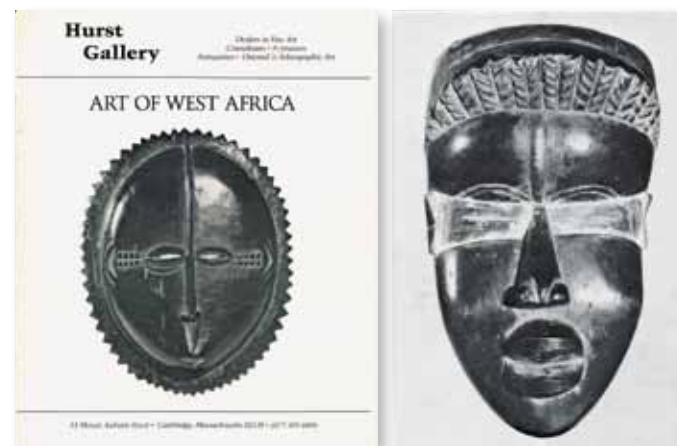
metal alloy, decorated with four bells, rattling elements missing, min. dam., small missing parts, traces of usage

B: 13,5 cm

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany
Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 300 - 600



CÔTE D'IVOIRE/LIBERIA, DAN

272 Maske der „poro“-Gesellschaft

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, bandartig eingetiefte Augenzone mit schmalen Sehschlitzen und weißen Pigmentresten, vorspringender Mund mit Bohrlöchern in der Oberlippe zum Einstecken von Metallzähnen (jetzt fehlend), diademförmige Flechtfrisur, Sammlungsnummern rückseitig: „A2...“ (unleserlich) und „601“, min. best., kleinere Fehlstellen (rückseitig am Rand), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel;

die Maske wurde möglicherweise von einem Priester getragen, dessen Aufgabe es war, bei Auseinandersetzungen ein Urteil zu fällen. Der Träger, der stets ein Mann war, bediente sich einer weiblichen Maske um seine Unparteilichkeit und sein Verständnis zu demonstrieren.

„Poro“ society mask

wood, dark brown patina, banded eye zone with narrow see slits and remains of white pigment, projecting mouth with drilled holes in the upper lip for insertion of metal teeth (now missing), diadem-shaped plaited coiffure, collection numbers



backside: „A2...“ (unreadable) and „601“, slightly dam., minor missing parts (backside at the rim), traces of insect caused damage, abrasion of paint, base; this mask may belong to a type worn by priests to judge disputations. The wearer, a man, adopts a female mask to emphasize his impartiality and breadth of understanding.

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, *The Arts of the Dan in West Africa*, Zurich 1984, p. 14, ill. 3

Provenance

Norman Hurst, Cambridge, Massachusetts, USA
Marc Assayag, Montreal, Canada

Publ. in

Hurst Gallery, *Art of West Africa*, Cambridge/Massachusetts 1987, p. 22, ill. 26

H: 25 cm

€ 3.500 - 8.000



273

CÔTE D'IVOIRE, DAN

273 Maske „zakpai“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, ebennmäßige Gesichtzüge mit zart geschwungenen Brauen und den typischen rund ausgeschnittenen Augen, Einfassung mit Kupferblech, Kinnbart aus Stofffransen, min. besch., feine Risse (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „zakpai“

wood, partly encrusted dark brown patina, regular facial features with delicate arching eyebrows and the characteristic big circular eyes, framing with copper sheet, fringed chin beard, min. dam., fine cracks (back), slight traces of abrasion, base

H: 24 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN/LIBERIA, MANO

274 Anthropomorphe Gesichtsmaske „tankagle“

Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, Zähne aus Perlmutterplitttern, schmale Schlitzaugen, sichelförmige Wangenskarifikationen, gerade Nase mit rundem Rücken, min. best. (rechtes Auge), Fehlstellen (Kinn, rückseitig am Rand), Farbabrieb;

vom Typus her ist die Maske wohl am ehesten den Unterhaltungsmasken „tankagle“ zuzuordnen, was soviel bedeutet wie pantomimisch tanzende Maskengestalt. Sie unterhalten ihre Zuschauer durch abwechslungsreichen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen. Die schöne Patina entsteht durch Eintauchen der Maske in einen Sud aus eingeweichten Blättern und Ruß. Nach dem Trocknen werden die Masken poliert, bis ihre Oberfläche schwarz und glänzend ist.

Anthropomorphic face mask „tankagle“

wood, slightly shiny blackish brown patina, mother of pearl splinters as teeth, narrow slit eyes, sickle-shaped cheek scarifications, straight nose with round bridge, slightly dam. (right eye), missing parts (chin, backside at the rim), abrasion of paint;

present mask can be classified most likely as „tankagle“ type, which means as much as „pantomimic dancing mask figure“. Such masks used to entertain the audience with varied dances, sometimes with playing little scenes or by singing. The rich patina results from immersing the masks in a special liquid of leaves soaked in water and soot. When the mask is dry, it is rubbed until the surface becomes completely black and shiny.

H: 24 cm

Provenance

Guillaume Apollinaire, Paris, France
Zemanek-Münster, Würzburg, 26. Juni 1999, lot 258
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Morigi, Paolo, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Berna 1980, p. 407

€ 2.500 - 5.000



Lot 274

„sagbwe“-Masken

Dieser Maskentypus gehört zum hierarchisch aufgebauten „sagbwe“-Masken-Komplex.

Diejenigen, die in der Hierarchie am höchsten stehen, treten während des großen Herbstfestes auf, das sich nicht nur auf eine reiche Ernte, sondern auch auf die Fruchtbarkeit der menschlichen Gemeinschaft bezieht.

Die „sagbwe“ Masken bringen den Ahnen Fleisch und Reisopfer dar und verteilen alle Arten von Medizinern, die die Fruchtbarkeit fördern sollen. Die übrige Zeit des Jahres wachen sie abwechselnd über die Sicherheit der Dorfbewohner. In der Trockenzeit ist es ihre Aufgabe zu verhindern, dass ein Feuer ausbricht, indem sie dafür Sorge tragen, dass die Kochfeuer stets gelöscht werden. In der Nacht durchstreifen sie mit Speeren und Messern bewaffnet das Dorf um böse Geister und Hexen fern zu halten.

„Sagbwe“ masks

Belonging to the „sagbwe“ mask complex, which is hierarchically structured. The highest in the hierarchy perform their function during the harvest festival, which is closely related to the fertility of the living human community. „Sagbwe“ masks offer meat and harvested rice to the ancestors and distribute all sorts of „medicines“ intended to encourage female fertility. After the festivities, the masks reign the village and take turns watching over the peoples security. During the dry season their main duty is to protect the village from fire. They also see to it that women extinguish fires after breakfast; if not heavy punishment follows. At night, armed with spears and knives, they keep evil spirits and witches from invading the village.

CÔTE D'IVOIRE, DAN

275 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, Reste von brauner Patina, Gesichtsform von ebennmäßigem Oval, nur flach eingewölbt (in Profilansicht), vertikale Stirnnahe, Metallfortsatz, breite Augenbrauen mit Riefelung, röhrenförmig vorspringende Augen mit breitem massebestrichenem Rand, die Nase ungewöhnlich flach mit gerade verlaufendem Rücken, üppiger Bart aus mehreren Lagen von Federn, die auf eine Länge gestutzt wurden (wohl original), mit Schnur befestigt, alte Sammlungsnummer „HC 148“ und Sammlungsetikett „Ex Matossi Collection, Switzerland“ auf der Rückseite, min. best. (Mund), Oberfläche stark berieben und stellenweise durch Insektenfrass gezeichnet, Riss und Spuren von Abrieb rückseitig am Rand, Metallsockel

Anthropomorphic face mask

wood, remains of brown patina, of regular oval shape, just slightly vaulted (in profile), vertical forehead ridge, metal projection, broad eyebrows with striation, tubular projecting eyes with broad rim which is spread with mass, the nose unusual flat with straight bridge, abundant beard of several layers of feathers (probably original), cut to one length and attached by cord, old collection number „HC 148“ and collection label „Ex Matossi Collection, Switzerland“ on the backside, slightly dam. (mouth), surface strongly rubbed off and partly marked by insect caused damage, fine crack and traces of abrasion backside at the rim, metal base

H: 23 cm (without beard)

Provenance

presumably Han Coray, Zurich, Switzerland (handwritten collection number „HC 148“ on the backside of the mask)
Hans Coray, Zurich, Switzerland (son of Han Coray)
Esther Matossi, Zurich, Switzerland
Sotheby's, London, 27th October 1980, lot 146
Victor Skipp, Cambridge, England
Cambridge University Museum, England

Publ. in

Kettle's Yard, Victor Skipp Catalogue A Lasting Legacy: The House and Collection of Victor Skipp, Cambridge (UK)

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 101

€ 10.000 - 20.000



Maske „deangle“

Die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen, die sich stets im Heiligen Hain in der Nähe des Dorfes befinden. Das Lager steht unter dem Schutz des unsichtbaren Geistes „nana“, der die „deangle“-Maskengestalten einsetzt. Sie fungieren als Mittler zwischen Lager und Dorf und sind für Nahrung und Schutz der Initianden zuständig. Sie werden nicht von Musikanten begleitet und tanzen oder singen auch nicht, sie scherzen mit den Frauen und bitten sie reichlich Essen ins Lager zu schicken. Die Maskengestalt trägt einen hohen konischen Aufsatz aus rotem Stoff, sie ist bekleidet mit Stoffpelerine und üppigem Grasfaserrock. In den Händen hält sie Kuhschwänze als Wedel.

Maske „deangle“

The „dean“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls, which are always situated in the holy forest nearby the village. The camp is protected by the invisible forest ghost „nana“, who appoints the „deangle“ mask characters. They act as mediator between camp and village and they are responsible for food and protection of the initiates. They neither sing nor dance and they are not accompanied by musicians, but they joke with the women and ask them to send plenty of food to the camp. The mask figure wears a high tapering conical headdress of red fabric and is dressed with a tippet and abundant grass fibre skirt, holding cows tails as whisks in both hands.

CÔTE D'IVOIRE, DAN

276 Maske „deangle“ mit weiblichen Gesichtszügen

Holz, matte braune Patina, Stirnnahe, horizontal eingetieft Augenzone mit schmalen Sehschlitzen, akzentuiert durch Kaolin, Mund mit nach unten gezogenen Mundwinkeln, bestückt mit Metallzähnen, paarweise angeordnete Bohrlöcher oberhalb der Stirn und an den Schläfen (zur Anbringung von Kopfschmuck aus Stoff/Perlen), Reste von Schnurmateriale, Beopferungsspuren, min. best. (Nasenspitze, Mund), Farb-abrieb, Metallsockel

Mask „deangle“ with female facial features

wood, matt brown patina, forehead ridge, horizontal deepened eye zone with narrow see slits, accentuated by kaolin, the corners of the mouth drawn down, inset with metal teeth, drilled holes in pairs above forehead and temples (for attachment of ornament from fabric/beads), remains of cord, sacrificial traces, slightly dam. (nosetip, mouth), abrasion of paint, metal base

H: 24 cm

Provenance

Parke Bernet Galleries, New York, 25 May 1968, lot 66

Sam Raeburn, Bethesda/Maryland, USA (1968)

Olivier Castellano, Paris, France

GVR Archives Registration: 0066592

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste, Zürich 2014, p. 118, ill. 142

€ 18.000 - 30.000





Photo: Hans Himmelheber, Courtesy of Johnson, 1986

CÔTE D'IVOIRE, DAN

277 Löffel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kaolin, ungewöhnliche Gestaltung: Griff in Form einer stehenden weiblichen Figur, die die Laffe (Löffelschale) über ihrem Kopf trägt, min. besch., kleine Fehlstellen (rechte Fußspitze, Laffe), leichte Gebrauchsspuren, Sockelplatte

Spoon

wood, shiny dark brown patina, kaolin, unusual design: handle in form of standing female figure carrying the spoon bowl above her head, min. dam., small missing parts (right foot tip, spoon), slight traces of usage, base

H: 48 cm

Provenance

Loudmer, Paris, 9 Decembre 1989, lot 218

Daniel Gervis, Paris, France

Eduardo Uhart, Paris, France

GVR Archives Registration: 0025042

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Paris 1990-1991, p. 85

€ 8.000 - 15.000

Löffel

Aus dem Eigentum einer „wunkirle“ genannten, im Dorf hoch angesehenen Frau. Die großen Löffel sind Abzeichen der Würde der Besitzerin und dienen zum rituellen Tragen von Reis, der zum Willkommen der Gäste in die Luft geworfen wird. Die „wunkirle“ muß alle ins Dorf kommenden Gäste verköstigen, für die Beschneidungslager Festessen kochen und die großen Verdienstfeste ausrichten. Um dies alles bewältigen zu können, bedarf sie der Hilfe eines Geistes, der sich - ähnlich wie der Maskengeist in der Maskengestalt - in dem großen Löffel „wa ke mia“ manifestiert.

Spoon

Part of the belongings of a „wunkirle“, a married highly esteemed woman of the village. The big spoons are signs of dignity, they were exclusively used for the ritual carrying of rice. The „wunkirle“ had to prepare meals for feasts in the circumcision camps as well as on great days and for every visitor of the village. In order to meet this demand she needs a helping spirit, which is manifested in the big spoon „wa ke mia“.





278

CÔTE D'IVOIRE, DAN

278 Figuraler Löffel

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, der Griff beschnitzt mit kräftigen menschlichen Beinen, ovale Laffe mit Gebrauchspatina, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Figural Spoon

wood, partly encrusted brown patina, the handle carved with strong human legs, oval spoon bowl with encrusted used patina, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 32,5 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Zürich 1990, p. 32, ill. 13

€ 2.000 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE

279 Maske

Holz, satte Glanzpatina, hervorgehobene Wangenknochen, charakteristisches Merkmal: Gesichtsumriss-Tatauierungen, radiale Skarifikationen am Kinn, min. best. (Augen), Fehlstellen (rechtes Ohr), Kratzspuren, Abrieb, Sockel

Mask

wood, rich shiny patina, accentuated cheek bones, characteristic detail: linear skin scarifications framing the whole face, radial tattoos at the chin, slightly dam. (eyes), missing parts (right ear), scratches, abrasion, base

H: 29 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 6.000 - 12.000



Lot 279



CÔTE D'IVOIRE, GREBO

281 Würdestab

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, bekrönt von stilisierter menschlicher Figur, der Kopf eingefasst von rund gebogenen Hörnern (empogestreckten Armen gleichend), Eisenspitze mit Korrosionsspuren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Dignitary staff

wood, partly encrusted brown patina, surmounted by a stylized human figure, the head enclosed by curved horns (reminding of embracing arms), iron tip with traces of corrosion, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 115 cm

Provenance

Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands

Vgl. Lit.: Yale No. 0068402 (comparable object)

€ 4.500 - 9.000

CÔTE D'IVOIRE, EBRIÉ

280 Sitzende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, gelängter zylinderförmiger Oberkörper mit vorspringendem Bauchnabel und akzentuierten Brüsten, ein rituelles Gefäß auf dem Kopf tragend, langer Zopf im Nacken, besch., Beinpartie und Hocker nur fragmentarisch erhalten, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Seated female figure

wood, partly encrusted brown patina, elongated cylindrical trunk with protruding rectangular navel and accentuated breasts, carrying a ritual vessel on the head, long neck plait, dam., legs and stool fragmentary, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 51 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Publ. in

van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, Ivory Coast, Antwerp 2011

GVR Archives Registration: 0126771

€ 6.000 - 12.000





CÔTE D'IVOIRE, GREBO

282 Tanzmaske „dhi gla“

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, Reste von bunter Bemalung, mit Masse bestrichener roter Stoff, charakteristische Merkmale: hornartige Fortsätze, schmale Sehschlitze, tubusförmige Wangenfortsätze, Tierohren und eine breite Hakennase, min. best., Fehlstellen (beidseitig auf Stirnhöhe), Farb-abplatzungen, Sockel;

H: 29 cm

Dance mask „dhi gla“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, remains of polychrome painting, red fabric saturated with mass, typical for the We style: horn-like protuberances, narrow see slits, tubular cheek projections, animal ears and wide aquiline nose, slightly dam., missing parts (on both sides of the forehead), paint rubbed off, base;

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, ill. 133
Homburger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 41

€ 4.500 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, GREBO

283 Maske „kpandoho“

Holz, schwarzbraune Patina, rotes Pigment, Skarifikationen im Stirn- und Schläfenbereich, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel; es sind kaum figürliche Arbeiten der Grebo bekannt und auch ihre Masken sind selten !

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, African Aesthetics, New York 1986, p. 43, ill. 37

Mask „kpandoho“

wood, blackish brown patina, red pigment, scarification marks at forehead and temples, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base; there are hardly known any figural works of the Grebo and even their masks are rather rare to be found !

Provenance

Old English Collection
Patrick Morgan, New York, USA
Zack Haddad, Los Angeles, USA
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 4.000 - 9.000



Photos: Museum Rietberg, Zurich, Switzerland

CÔTE D'IVOIRE, GURO

284 Maske „kyäsä“

Holz, schwarzbraune, leicht klebrige Patina, erhabene vertikale Stirnnahe und „Schmiss“ auf der linken Wange, der Bereich oberhalb der Stirn und der dreiteilige säulenartige Aufsatz von Bohrlöchern überzogen (für Federschmuck), min. best. (Nasenspitze), Risse, Farbabrieb (Mund), rep. (Kinn, Randlochung rückseitig)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 102 ff.

„kyäsä“

„kyäsä“ ist die wichtigste Maskengestalt des „dye“-Maskenensembles, einer Gruppe von tier- und menschengesichtigen Masken mit mächtigen Raphiakostümen, die als Kulthandlung auftreten und eine Maskengesellschaft bilden. „Kyäsä“ verkörpert einen starken Mann, eine Art Kriegsanführer. Auf dem Kopf trägt er einen mächtigen Federschopf „fäkyä“, in der Hand ein Holzmesser und auf dem Rücken ein Tierfell, auf seiner Wange klafft typischerweise eine rote Narbe.

„kyäsä“

„kyäsä“ is the most important mask type of the „dye“ mask ensemble, a large group of human- and animal-faced masks wearing abundant raphia costumes. „Kyäsä“ represents a strong man, a kind of war leader. Carrying a mighty tuft of feathers „fäkyä“ on his head, a wooden knife in his hand and animal skin at his back, characteristic feature is a large gash on his cheek.

Mask „kyäsä“

wood, blackish brown patina, slightly sticky, raised vertical forehead ridge and „gash“ on the left cheek, area above the forehead and columnar three-parted superstructure covered by drilled holes (for feather ornament), slightly dam. (nose tip), fine cracks, abrasion of paint (mouth), rep. (chin, drilled holes around the rim backside)

H: 61 cm

€ 6.000 - 10.000





286

Gesichtsmaske „gu“

Bei „gu“ handelt es sich stets um eine Vorlegemaske, die immer „uanya iri nya“, d. h. nach dem Vorbild „einer schönen Frau“ geschnitzt wird. Getanzt wird sie jedoch stets von Männern. „Gu“ bildet zusammen mit „zauli“ - einer tiergestaltigen Maske mit langen Hörnern - und „zamble“ - dessen Gesicht an einen Leopard oder an ein Krokodil erinnern soll - eine Maskenfamilie. „Gu“ gilt meist als Ehefrau von „zamble“. Bei ihrem Auftritt, der lediglich von Flötenmusik begleitet wird, bewegt sie sich langsam und anmutig und singt Lieder zu Ehren „zambles“.

Face mask „gu“

„gu“ is always carved according to the image of „a beautiful woman“ - „uanya iri nya“. Although she is always danced by men. Together with „zauli“ - a grotesque animal mask with long horns - and „zamble“ whose face reminds of a leopard or a crocodile - „gu“ forms one mask family. „Gu“ is considered to be „zambles“ wife. During the masquerade she appears after the two zoomorphic masks „zaule“ and „zamble“, accompanied by flutes, moving slowly and charming, singing in honour of „zamble“.

CÔTE D'IVOIRE, GURO

286 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu“

Holz, schwarzbraune Patina, rote Farbe, weißes Pigment, mit bekrönender weiblicher Figur und Widderhörner-Frisur, Augen und Ohren ornamental gestaltet: ihre Form hervorgehoben durch konzentrische Rillen, Querholz rückseitig zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit dem Mund (Bisssspuren), min. best., Farbabrieb, Metallsockel

Anthropomorphic face mask „gu“

wood, blackish brown patina, red paint, white pigment, crowned by a standing female figure, provided with ram horn coiffure, eyes and ears ornamentally designed, their shape accentuated by concentric grooves, crossbar backside for additionally fixing the mask with the teeth (bite marks), slightly dam., abrasion of paint, metal base

H: 48 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 159 ff.

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, GURO

285 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu“

Holz, matt glänzende braune Patina, schwarze Farbe, aufwändig gearbeitete Frisur mit bekrönendem Haarschopf, schmal geschlitzte Augen mit gesenkten Lidern, Nase mit überlanger Spitze, kleiner Mund mit einzeln ausgearbeiteten Zähnen, reiche Narbenskarifikationen, Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe auf der Rückseite „EDU/mk/31“, min. best. (Nasenspitze), Farbabrieb, Sockel

Anthropomorphic face mask „gu“

wood, shiny brown patina, black paint, elaborate coiffure crowned by a banded shock of hair, narrow slit eyes with lowered lids, nose with overlong tip, small mouth with singular worked teeth, rich scarification marks, collection number handwritten in white paint on the backside „EDU/mk/31“, slightly dam. (nose tip), abrasion of paint, base

H: 39 cm

Provenance

Museum Berg en Dal, The Netherlands

€ 5.000 - 10.000





Lot 288

Lot 265

Lot 287

CÔTE D'IVOIRE, GURO

287 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, leicht krustierte schwarzbraune Patina, A-förmiger Korpus, Querholz und Spule fehlen, min. besch., Risse (Hals, linke Kopfseite), ausgebrochenes Bohrloch, umgeben von „Ersatz-Bohrlöchern“, Farbabrieb, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, slightly encrusted blackish brown patina, A-shaped corpus, crossbar and bobbin missing, slightly dam., fine cracks (neck, left side of the head), drilled hole broken out, surrounded by „substitutional holes“, abrasion of paint, base

H: 16 cm

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

288 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, hufeisenförmig abgeflachter Korpus, die Griffplatte verziert mit Ritzornamentik, bekrönt von menschlichem Kopf mit feinen stammestypischen Gesichtszügen und Kammfrisur, Querholz und Spule fehlend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, dark brown patina, remains of kaolin, flattened horseshoe-shaped corpus, decorated with incised ornaments, crowned by a human head with elaborate tribe-typical facial features, crossbar and bobbin missing, min. dam., cracks, small missing parts, traces of usage, base

H: 19,5 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Canadian Private Collection
Marc Assayag, Montreal, Canada

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

289 Kniende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, mit stammestypischen Gesichtszügen und Skarifikationen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Kneeling female figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, with tribe-typical facial features and scarification marks, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance

Swiss Collection

€ 600 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

290 Stehendes Figuren paar „tugubele“

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, eine männliche und eine weibliche Figur von nahezu identischer Körperbildung und -haltung, min. besch., Riss (weibliche Figur), leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Standing pair of figures „tugubele“

wood, partly shiny dark brown patina, remains of pigments, a male and a female figure, their bodies nearly identical in shape and posture, min. dam., crack (female figure), slight traces of abrasion, base

H: 13 cm resp. 13,5 cm

€ 650 - 1.200



289

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

291 Stehende Vogelfigur „porpianong“

helles Holz, dunkelbraune Patina, langgezogener Schnabel, auf der vorgewölbten Brust ruhend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Flügel, Rücken, Basis), feine Risse, Abriebspuren, Sockel; vermutlich einen Hornraben darstellend. Der „Vogel“ ist eines der ersten Wesen innerhalb des Senufo-Kosmos. Der deutlich ausgeprägte Bauch einer Schwangeren und der phallisch angelegte Schnabel deuten darauf hin, dass die Figur zur gleichen Zeit sowohl männlich, als auch weiblich ist.

Standing bird figure „porpianong“

light brown wood, dark brown patina, elongated beak, resting on the bulging chest, min. dam., missing parts through insect caused damage (wings, back, base), fine cracks, traces of abrasion, base; probably representing a hornbill. The „bird“ is one of the primal beings in the Senufo cosmology. It clearly has the belly of a pregnant woman, as well as a phallic beak. It is simultaneously female and male.

H: 83 cm

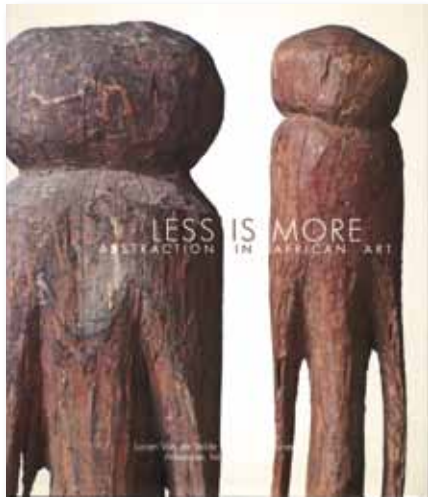
Provenance

Charles Meier, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 457, ill. 5:124

€ 10.000 - 20.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO, REGION OF KADIALA

292 Maske „bangoro go“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, ovale Form mit spitz zulaufendem Kinn, dominiert durch einen erhabenen, langen Nasengrat mit breiten, kantigen Nasenflügeln, flankiert von großen, rechteckig durchbrochenen Augen, der Mund nur durch eine kleine Erhebung angedeutet, Reste von Schnur und Pflanzenfasern rückseitig, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Insektenfrass, leichte Abriebspuren, rep. (Metallklammern im Scheitel), Sockel;
vergleichbare Objekte: Sotheby's, New York, November 11, 2005, Lot 48; Christie's, Paris, November 10, 2003, lot 257;

Patrick Gerard hat diesen Maskentypus vermutlich als erster nicht den Bamana, sondern den Senufo, die das Grenzgebiet zwischen Mali und der Elfenbeinküste besiedeln, zugewiesen. Die Maske tritt bei einem „kpoumouroh“ genannten Tanz auf, der nur alle sieben Jahre stattfindet.

Mask „bangoro go“

wood, slightly encrusted, dark brown patina, of oval form with pointed chin, dominated by a long, raised nose ridge with broad, edged nostrils, flanked by rectangular, open-worked eyes, the mouth only indicated, remains of cord and plant fibre at the back, small missing parts, insect caused damage, slight traces of abrasion, rep. (metal clamps on top of the head), base;

comparable objects: Sotheby's, New York, November 11, 2005, lot 48; Christie's, Paris, November 10, 2003, lot 257;

Patrick Gerard probably was the first who classified these masks as belonging to the Senufo (not Bamana), living in the border region of Mali and the Ivory Coast. Present mask type appears at a masquerade called „kpoumouroh“, taking place every seven years.

H: 46 cm

Provenance

Gallery Renaud & Olivier Vanuxem, Paris, France
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Exposed in

„Arts Anciens du Mali“, Galerie Renaud Vanuxem, 12 Septembre - 17 October, 2007, Paris, France

Publ. in

Goy, Bertrand, Arts anciens du Mali, Paris 2007, p. 163;
Velde, Lucien van de & Joanna Teunen, Abstraction in African Art, Antwerp 2010

GVR Archives Registration: 0080939

Vgl. Lit.: Elmer, Artur & Heidrun, Afrika Begegnung, Viersen 2002, p. 65, ill. 56

€ 7.500 - 15.000



Helmmaske „noo“

Die Hörner des westafrikanischen Büffels/bzw. der Buschkuh sind das Erkennungszeichen der Heiler-Gesellschaft „nookaariga“. Ihre Mitglieder erlernen die Heilkäfte von Pflanzen sowie Methoden zur Behandlung und Heilung einer Vielzahl von Krankheiten und körperlichen Verletzungen. Gleichzeitig werden sie mit geheimen Kräften ausgestattet, die es ihnen ermöglichen, sich in die „mythische Buschkuh“ zu verwandeln und so Kenntnisse des Heilens zu vermitteln. „Sich in eine wilde Buschkuh verwandeln“ ist die wörtliche Bedeutung von „nookaariga“.

Cap mask „noo“

The horns of the West African wild buffalo or bush-cow are the principle insignia of the elite „nookaariga“ society of healers. Its members are traditional herbalists and physicians. They undergo a rigorous training which includes learning the healing properties of a wide variety of plants and how to treat and cure an astonishing range of diseases and physical injuries. At the same time they are accredited with a mystical power that enables them to become transformed into the mythical bush-cow and original transmitter of healing knowledge. „To change into a wild bush-cow“ is the literal meaning of „nookaariga“.

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

293 Helmmaske „noo“ der Heiler-Gesellschaft

Holz, matte schwarzbraune Patina, Reste eines Überzuges aus Wachs/Lehm, beschnitzt mit Büffelhörnern, Hahnenkamm und Tierohren, Bohrlöcher am unteren Rand, mit Resten von Schnur, min. best., Riss, Metallsockel

Healer's society cap mask „noo“

wood, matt blackish brown patina, remains of a coating with resin/clay, carved with buffalo horns, roosters crown and animal ears, drilled holes around the lower rim, remains of cord material, slightly dam., crack, metal base

H: 35 cm

Provenance

Henri Kamer & Alan Brandt, Paris/New York, France/USA (1960's)
Allan Stone, New York, USA (acquired 1966)
Sotheby's, New York, 15 November 2013, lot 60

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'Ivoire, Vol II, Genève 1993, ill. 10

€ 9.000 - 18.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

294 Seltene Maske „kodal“

Holz, matte graubraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, anthropomorphe Gesichtszüge mit einem langen Vogelschnabel vereinend, nach unten wachsende hornartige Auswüchse, dreifach gerilltes Haarband mit seitlichen Fortsätzen, min. best., kleinere Fehlstellen (Schnabel), Risse (rückseitig am Schnabel), Metallsockel; Darstellung der „Vogel-Frau“, die von der „lo“-Gesellschaft bei rituellen Tänzen verwendet wird.

Rare mask „kodal“

wood, matt greyish brown patina with remains of black paint, combining anthropomorphic facial features with a long bird beak, a horn to each side of the face, grooved headband with rectangular projection to each side, slightly dam., minor missing parts (beak), fine cracks (backside at the beak), metal base; the mask represents the „bird woman“ employed by the „lo“ village confraternity, for its ritual dances.

H: 63,5 cm

Provenance

Pierre Vérité, Paris, France

Pierre Gavignot, Ile de France, France

GVR Archives Registration: 0030700 and 0019667 (comparable objects)

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

295 Zoomorphe Maske „korobla“

helles Holz, leicht krustierte graubraune Patina, halbkugelförmig aufgewölbte Kalotte mit spitzen Ohren, ein offenes Maul mit sichtbaren Zähnen zeigend, von Chamäleon bekrönt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask „korobla“

light brown wood, slightly encrusted greyish brown patina, half-spherical head with small ears, large open mouth with visible teeth, surmounted by a small chamaeleon, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 33,5 cm

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 53, ill. 33

€ 1.800 - 3.000



295

CÔTE D'IVOIRE, WÉ - DAN - KRAN COMPLEX

296 Klappkiefemaske

Holz, dunkelbraune stellenweise krustierte Patina, scheibenförmiger, mit Schnur befestigter Unterkiefer, typisch expressive Formensprache mit weit vorkragender Stirn und klobiger Nase, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss (rückseitig am oberen Rand), Farbabrieb, Bohrloch im Scheitel, Metallsockel

Face mask with hinged jaw

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, cord material, movable lower jaw attached by cord, characteristic expressive forms with projecting forehead and bulky nose, slightly dam., minor missing parts, crack (backside on the upper rim), abrasion of paint, drilled hole on top of the head, metal base

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 112

€ 3.000 - 6.000



296



CÔTE D'IVOIRE, YAURE

297 Anthropomorphe Hörnermaske

Holz, schwarzbraune Patina, weißes Pigment, idealisierte europäische Gesichtszüge von größter Ebenmäßigkeit, umrahmt von scheibenförmig abgeflachtem Rand mit eingeritztem und farblich abgesetztem Zackenmuster, Augen mit gesenkten Lidern und durchbohrten Pupillen, feines lineares Ritzmuster am Haaransatz, min. best. (Nasenspitze, rechtes Auge, rechte Hornspitze), min. Spuren von Insektenfrass rückseitig, Metallsockel

Anthropomorphic mask with horns

wood, blackish brown patina, white pigment, idealized european facial features of greatest regularity, framed by a disc-shaped flattened rim with incised jagged pattern, eyes with lowered lids and drilled pupils, hairline marked by delicate linear incisions, slightly dam. (nose tip, right eye, right horn tip), small traces of insect caused damage backside, metal base

H: 38 cm

Provenance

Walter Kaiser, Stuttgart, Germany

€ 3.000 - 6.000

GHANA, ABRON

298 Stehende weibliche Figur

Holz, glänzende braune Patina, weiße und rote Pigmentreste, im Gegensatz zu den Beinen massiv ausgeprägter Oberkörper mit schweren Brüsten, mit Ringen beschnittener Hals mit Glasperlenkettchen, Gesichtszüge und Frisur farblich akzentuiert, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

wie alle anderen ethnischen Gruppen die im Osten der Elfenbeinküste leben, gehören die Abron zur ethnischen Gruppe der Akan. Bei ihren figuralen Schnitzereien in Holz kann man die geographische Nähe der Baule im Westen und der Akan/Ashanti im Osten leicht erkennen.

Standing female figure

wood, shiny brown patina, white and red pigment remains, massiv upper part of the body with heavy breasts, neck carved with rings wearing a beaded necklace, facial features and coiffure accentuated by paint, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base;

like all the other peoples living in the east of the Ivory Coast, the Abron belong to the ethnic group of the Akan. In woodcarvings the geographic vicinity of the Baule to the west and the Akan/Ashanti to the east can easily be seen.

H: 36 cm

Provenance

Ivanowski, Nancy, France

€ 3.000 - 6.000





Lot 299

Lot 300

GHANA, AKAN

299 Geometrisches Goldgewicht

Gelbguss, scheibenförmig mit gezahntem Rand, punktförmige Kupfereinschlüsse, Oberfläche berieben

Geometrical goldweight

brass, disc-shaped with serrated rim, dot-shaped copper inserts, abrasion of surface

D: 5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 13, ill. 4

€ 800 - 1.500

GHANA, AKAN

300 Goldgewicht: Vogelfalle

Gelbguss, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Goldweight: Bird trap

brass, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion

H: 6 cm; L: 6 cm

Provenance

Leendert van Lier, Blaricum, The Netherlands

€ 400 - 600

GHANA, ASHANTI

301 Hocker

Holz, braune Patina, vier brettartig abgeflachte Streben gruppiert um eine runde Mittelstütze, rechteckige Sitzfläche mit nach oben geschwungenen Seiten, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Gebrauchsspuren

Stool

wood, brown patina, four board-shaped struts arranged around a columnar middle strut, supporting a rectangular slightly curved seat, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of usage

H: 35 cm; B: 54,5 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 79

€ 300 - 600



GHANA, ASHANTI

302 Elefanten-Hocker

schweres, helles Holz, rechteckige Bodenplatte, die Stützelemente in zwei Ebenen arrangiert: „klassische“ brettartige Streben im unteren Bereich, darüber ein stilisierter Elefant, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren; „osono“, der Elefant trägt mit seiner Kraft und Stärke symbolisch diesen Stuhl. In früheren Zeiten war dieses Motiv auf den König beschränkt, um damit seine Macht und Autorität darzustellen. Der als „esondua“ bekannte Stuhl steht in Verbindung mit einigen Sprichwörtern, die sich auf die Größe, Stärke und Pracht des Elefanten, als das kräftigste Tier des Waldes beziehen.

H: 46,5 cm; L: 64,5 cm

Elephant stool

heavy light brown wood, rectangular plate, supporting elements arranged in two levels: „classic“ board-like struts, surmounted by a stylized elephant, min. dam., cracks, small missing parts, traces of usage; „osono“, the elephant symbolically supports the seat of this stool with his power and strength. In former times this image was restricted to Chiefs, symbolizing their attributes of power and authority. Known as „esondua“, this stool is linked to a series of proverbs relating to the size, strength and grandeur of the elephant as the most powerful animal in the forest.

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Aspects, Akan Cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 68, ill. 43

€ 650 - 1.500



303

GHANA, FANTE

303 Sitzende weibliche Figur

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, auf Hocker thronend, ein Kind stillend, angeschnittener Lendenschurz und Sandalen, aufwändig geschnitzte Zopffrisur, rep. (Bruchstelle rechter Fuß), Risse, Abriebspuren

Seated female figure

wood, matt patina, remains of polychrome paint, enthroned on a stool, breast-feeding a child, carved loincloth and sandals, elaborate lobed coiffure, rep. (breakage right foot), cracks, traces of abrasion

H: 31 cm

€ 1.000 - 2.000

305 s. Seite / page 223

TOGO, LOSSO

306 Stehende Figur

Holz, braune Patina, stark abstrahierte Formgebung, halslos aufsitender Kopf mit nur angedeuteten Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf), Risse, Sockel

Standing figure

wood, brown patina, of abstract form, neckless head with reduced facial features, min. dam., small missing parts through insect caused damage (head), cracks, base

H: 33 cm

€ 400 - 800

TOGO, LOSSO

307 Stehende Figur

Holz, matte braune Patina, Pigmentreste, Tierhaare, massiger Körper, bekrönt von halslos aufsitendem, stark abgeflachtem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, Spuren von Insektenfrass, Risse

Standing figure

wood, matt brown patina, remains of pigments, animal hair, massive body, surmounted by a flattened head with simplified facial features, traces of insect caused damage, cracks

H: 18 cm

€ 400 - 800

GHANA, SISALA

304 Maske

Holz, krustierte Patina, Reste einer farbigen Fassung, unregelmäßige Gesichtszüge, Augen und Mund ausgeschnitten, langer Kinnbart aus Tierhaar, min. besch., Riss (Nase), Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, encrusted patina, remains of polychrome paint, irregular facial features, eyes and mouth cut out, long chin beard from animal hair, min. dam., crack (nose), missing parts through insect caused damage (back), slight traces of abrasion, base

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Kunstverein Aalen e.V. (Hg.): Kunst der Akan, Aalen 1995, p. 48

€ 2.500 - 5.000





TOGO, MOBA

308 Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

Holz, krustierte graubraune Patina, charakteristische Form, die Oberflächenstruktur stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnet, Fehlstellen, Beopferungsspuren, Metallplatte; „bavong tchitchiri“- Figuren stellen einen nahen Ahnen des Familienoberhauptes dar, stehen auf dem Familienaltar „bavong“ und haben die Aufgabe die Familie zu schützen.

Ancestor figure „bavong tchitchiri“

wood, encrusted greyish brown patina, characteristic form, surface structure strongly marked by insect caused damage and weathering, missing parts, sacrificial traces, metal plate; „bavong tchitchiri“ figures represent a near ancestor of the head of the family. They were displayed on the family altar „bavong“ and should protect the whole family.

H: 77 cm

Provenance

Bruce Frank, New York, USA

€ 1.800 - 3.000

TOGO, EWE

305 Weibliche Schreinfigur

Holz, Kaolin, in dicker Schicht verkrustete Oberflächenstruktur, mit reichen Spuren von Beopferung, Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf, rechter Fuß), rep. (Gesäß links), Metallplatte;

Schutz- oder Wächterfigur. Sie werden von Vodun-Priestern mit verschiedensten Materialien beopfert um ihren Schutz oder ihre Hilfe in unterschiedlichsten Belangen zu erwirken.

Female shrine figure

wood, kaolin, thick encrusted surface structure, rich sacrificial traces, missing parts through insect caused damage (head, right foot), rep. (buttocks left hand side), metal plate; protective or guardian figure. The Vodun provided them with magical substances and various sacrifices in order to gain their protection and help in various respects.

H: 46,5 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 1.500 - 3.000





309

BENIN, EASTERN EWE

309 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „hohovi“

Holz, mittelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Flechtfrisuren in feinem Relief, an die „ibeji“ der Yoruba erinnernd (vor allem die Köpfe), Mundpartien durch Fütterungsprozeduren stark berieben, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (in erster Linie rückseitig), Sockel

Female pair of twin figures „hohovi“

wood, middle brown patina, traces of black paint, elaborate coiffures carved with fine plaited pattern, reminding of the „ibejis“ from the Yoruba (especially their heads), mouthparts strongly rubbed off by feeding procedures, slightly dam., missing parts through insect caused damage (above all backside), base

Provenance

Norman Hurst, Cambridge, Massachusetts, USA
Mark Eglinton, New York, USA (2007)

H: 22/24 cm

€ 800 - 1.500

BENIN, FON

310 Stehende weibliche Figur

Gelbguss, rep. (kleiner Finger der rechten Hand ergänzt), leichte Korrosionsspuren, Holzsockel

Standing female figure

brass, spread out arms, rep. (little finger of the right hand restored), slight traces of corrosion, wooden base

H: 31,5 cm

Provenance

French Collection

€ 450 - 900

BENIN, FON

311 Stehende männliche Figur

schweres Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, mit Stoffschurz bekleidet, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Standing male figure

heavy wood, dark brown patina, remains of pigments, dressed with a loincloth, min. dam., traces of insect caused damage, abrasion

H: 50 cm

€ 500 - 1.000

BENIN, FON

312 Fetischfigur

Holz, verkrustete Opferpatina, Pigmentreste, der Unterkörper in ein Stoffpaket gehüllt, mit diversen Paraphernalien: Knochen, Kaurischnecken, Metallhaken, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Power figure

wood, encrusted sacrificial patina, remains of pigments, the lower part of the body wrapped in fabric, with several paraphernalia: bones, cowrie shells, metal hook, min. dam., traces of insect caused damage

H: 27 cm

€ 800 - 1.500

BENIN, FON

313 Stehende Figur „bochio“

Holz, braune Krustenpatina, Beopferungsspuren, vereinfachte Formensprache, Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und knaufartiger Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure „bochio“

wood, encrusted brown patina, sacrificial traces, simplified forms, head with heart-shaped deepened facial plane and knob-like headgear, min. dam., missing parts through insect caused damage (base), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 38,5 cm

€ 450 - 900

BENIN, FON

314 Flötenspieler „bla bochio“

Holz, schwarzbraune Patina, nahezu vollständig in masedurchdränkten Stoff eingenaht, mit Schnur und Kaurimuschelsträngen umwickelt und mit amulettartigen Holzplättchen besetzt, Stoffreste an der Kappe, vollständig überzogen mit einer dick verkrusteten Schicht aus diversen Opfermaterialien, auf pflockförmigem Unterbau, Sockel

Flute playing „bla bochio“

wood, blackish brown patina, nearly entirely sewn in cloth which is saturated with mass, wrapped with cord and cowrie shell strings and embroidered with amulet-like wooden pads, remains of fabric at the cap-like headdress, entirely coated by a thick encrusted layer of various sacrificial material, on plug-shaped base, pedestal

H: 62 cm

Provenance

Alain Lecomte, Paris, France
Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 1.000 - 1.800



314

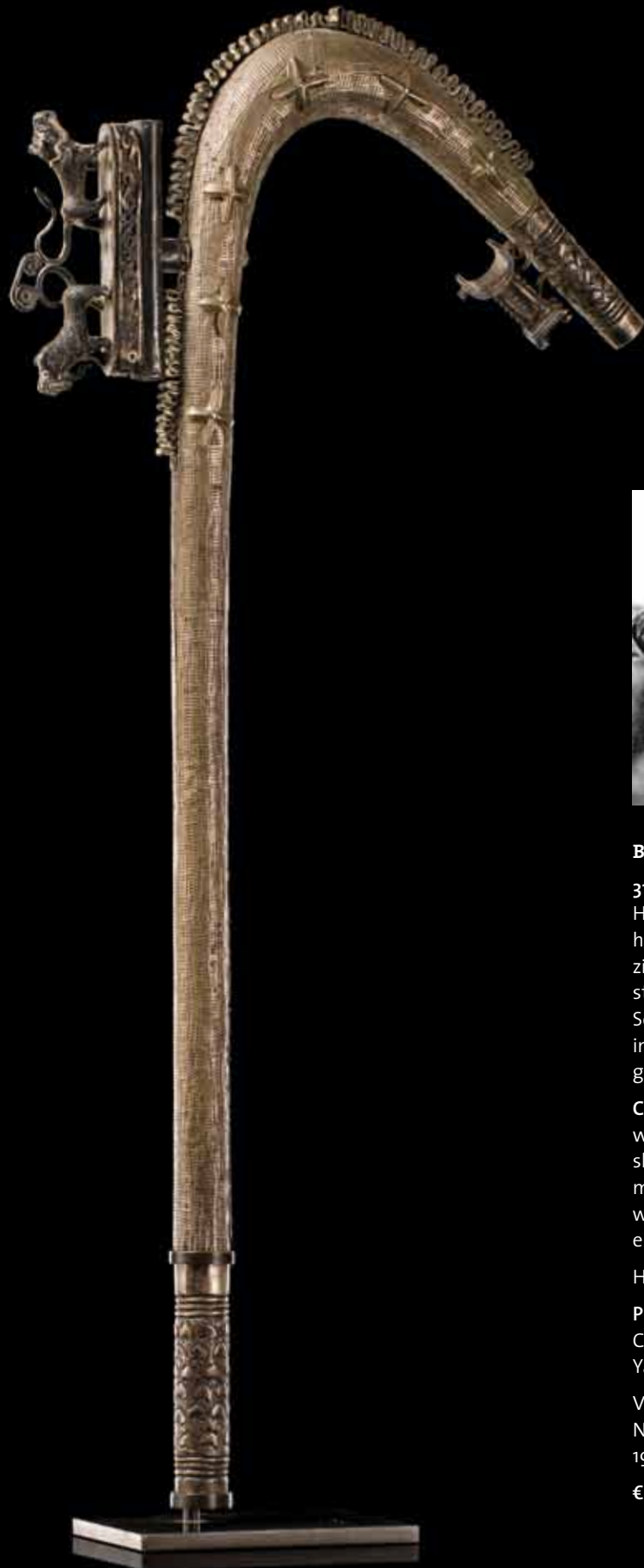


Photo: Courtesy of Elisabethville / Brussels, 1952, from GVR-Archive

BENIN, FON

315 Herrscherstab „rekade“

Holz, Metallblech, Silber, Metallstifte und -nägel, hakenförmiger Holzkern, verkleidet mit fein punzierter Metallfolie, tüllenförmige Basis und Kopfstück aufgesteckt, florale und wellenförmige Schmuckbänder angearbeitet, Herrschersymbole in äußerst kunstvoller feiner Silberarbeit separat gearbeitet, sehr guter Zustand

Ceremonial staff „ricade“

wood, metal sheet, silver, metal tags, hook-shaped wooden core, coated with fine chased metal foil, base and head piece put-on, floral and wave-shaped ornaments attached, royal symbols elaborately worked in silver, good condition

H: 56 cm

Provenance

Claire & Frederick Mebel, New York, USA
Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 208

€ 5.000 - 10.000

„Rekaden“

„Rekaden“ sind aus der Kriegsaxt entwickelte Kommandostäbe der Herrscher.

Die „Rekade“ vertritt die Autorität des Besitzers. Der Königsbote trägt sie, durch einen Schleier verhüllt, auf der Schulter heran und enthüllt sie sodann vor dem Empfänger, um seine Botschaft zu besiegeln

„ricades“

„ricades“ developed from war axes and symbolized the authority of its owner. The messenger of the king carried the veiled staff on his shoulder, first uncovering it in presence of the receiver of the message, in order to seal the dispatch.

BENIN, FON

316 Herrscherstab „rekade“

Holz, braune Patina, Metall, der lange Schaft teilweise mit Metallblech beschlagen, ornamental aufgelöstes „Axtblatt“ mit der Skulptur eines Hahnes, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Ceremonial staff „ricade“

wood, brown patina, metal, long handle partly stud with metal sheet, ornamental „axe blade“ with the sculpture of a small rooster, min. dam., slight traces of corrosion

H: 53,5 cm

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 4.500 - 8.000



316



317

NIGERIA, AFO

317 Tanzaufsatz „ajika“ vom Meister „Oketi of Ojekpama“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Lederband, Metall, Kalotte mit seitlichem Hörnerpaar, von stilisiertem Hahnenkamm bekrönt, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass; aus der Hand des Künstlers „Oketi of Ojekpama“ stammend. Diese Aufsätze treten beim „ekpeshi“-Tanz auf, der Teil von mehr-tägigen Begräbnisfeierlichkeiten ist. Nach E. Leuzinger wurden sie auch von Begleitpersonen des Dorfcchefs getragen, wenn dieser ein anderes Dorf besuchte.

Dance crest „ajika“ from the master „Oketi of Ojekpama“

wood, encrusted dark brown patina, leather band, metal, calotte with horns, crowned by a stylized cocks crown, dam., missing parts, traces of insect caused damage; a work of the artist „Oketi of Ojekpama“.

Used at the fourth or fifth day of funerary rites for the „ekpeshi“ dance. According to Leuzinger it was worn by companions of the chief when he visited a neighbouring village.

H: 30 cm

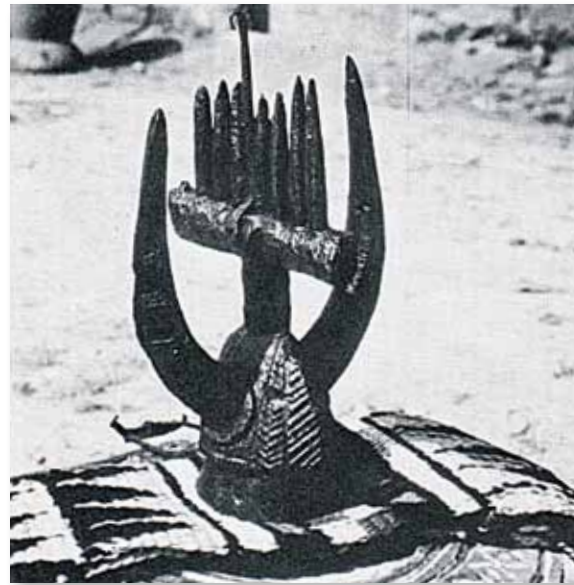


Photo: Sidney Kasfir

Provenance

Private Collection Austria

Publ. in

Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 152, ill. 36

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., Animals in African Art, New York 1995, p. 157, ill. 101

€ 750 - 1.500

NIGERIA, BENIN

318 Zeremonialschwert „ebere“

Metall, tulpenförmige Klinge aus dünnem Blech, in das traditionelle Muster eingehämmert sind, ringförmiger Griff, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren; auf vielen Benin-Bronzeplatten, die zum Teil schon vor dem 16. Jh. hergestellt wurden, sieht man, wie der Herrscher ein großes tulpenförmiges Schwert als Zeichen seiner Macht und seines Ansehens in der Hand hält.

Ceremonial sword „ebere“

metal, tulip-shaped blade of thin metal sheet hammered with traditional patterns, ring-shaped handle, min. dam., traces of usage and corrosion; on many bronze slabs of Benin origin - some made before the 16th century - we can see the chief holding such a tulip-shaped sword in his hands, as a symbol for power and prestige.

H: 93 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurzwapfen, Grafenau 1983, p. 14, ill. 4

€ 500 - 1.000

NIGERIA, BOKI

319 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz kern, Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, Augenöffnungen und Mund sind ausgespart, expressiver Ausdruck mit aufgerissenem Mund und hervortretenden Augen, auf Basis aus Korbgeflecht gearbeitet, min. besch., Risse, Abriebspuren

Anthropomorphic dance crest

wood, a skin-covered facial plane, with the eyes and mouth left free, dramatic expression with an wide open mouth and protruding eyes, rising from a wickerwork base, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 22 cm

€ 1.500 - 2.500

NIGERIA, BOKI

320 Kopfaufsatz

Holz kern, Leder, Farbreste, expressive Gesichtszüge, schweinerüssel-ähnliche Nase, herausgestreckte Zunge, Basis aus Korbgeflecht, min. besch., Fehlstellen (Leder), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Headdress

wooden core, animal skin, paint remains, expressive facial features, nose in shape of a pigs nozzle, the tongue stretched out, wickerwork base, min. dam., missing parts (leather), traces of insect caused damage, abrasion

H: 17 cm

€ 1.000 - 2.000



321

NIGERIA, BOKI

321 Tanzaufsatz in Kopfform

Holz kern, das Gesicht vollständig mit Leder überzogen, Augenöffnungen und Mund ausgespart, Augen und Zähne geweißt, gebogenes Horn am Hinterkopf, auf Basis aus Korbgeflecht gearbeitet, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Dance crest in shape of a human head

wooden core, the face entirely covered with animal skin, eyes and mouth left free, teeth and eyes whitened, bent horn at the back of the head, rising from a wickerwork base, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts, fine cracks, base

H: 32 cm

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, BOKI

322 Tanzaufsatz

Holzkern, das Gesichtsfeld fast vollständig mit Leder überzogen, schwarz eingefärbt, Farbakzente mit rotem und weißem Pigment, expressive Gesichtszüge mit hervortretenden Augen, herausgestreckter Zunge und abstehenden Ohren, Frisur aus Tierfell, auf geflochtene Basis gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren; die Boki pflegten wie ihre Nachbarn im Süden die Ekoi, Ejagham und andere zum Crossfluß-Kulturraum zählende Ethnien, die Kopffägertradition mit den entsprechenden Tanzaufsätzen.

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 81, ill. 191

Dance crest

wooden core, nearly entirely coated with leather, painted in black, accents in red and white pigment, expressive facial features with protruding eyes, tongue stretched out and projecting ears, coiffure made from animal skin, on wickerwork base, min. dam., small missing parts (base), slight traces of abrasion; like the neighbouring Ekoi, Ejagham and other Cross River people the Boki cultivated the tradition of headhunting

Provenance

German Private Collection

€ 3.500 - 5.000



NIGERIA, BOKI

323 Maske

Holz, schwarzes und weißes Pigment, furchteinflößend, von den Gesichtszügen bis hin zum Einsatz der Farbe, weit aufgerissener Mund mit gefletschten Zähnen, Augenzonen, Lippen und diagonale Wangenskarifikationen durch schwarze Farbe hervorgehoben, in Stirnmitte befestigter Anhänger aus halbiertes Nuss, Schnur und Stoff, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, Stirn/Nasengrat, linkes Ohr), starke Spuren von Insektenfrass (v. a. rückseitig am Rand und Innenseite), Risse (Kopf), Farbabrieb, Metallsockel

Mask

wood, black and white pigment, terrifying, regarding facial features and the usage of paint, mouth wide open with two rows of bare teeth, eye zone, lips and diagonal cheek scarifications accentuated by black paint, pendant with halved nut shell, cord and fabric attached in the middle of the forehead, slightly dam., minor missing parts (mouth, forehead/nose ridge, left ear), strong traces of insect caused damage (above all backside at the rim and on the inside), fine cracks (head), abrasion of paint, metal base

H: 28 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 2.500 - 5.000



324

NIGERIA, CHAMBA

324 Stehende anthropomorphe Figur

Holz, schwarzbraune krustierte Patina, charakteristische Form: gelängter zylinderförmiger Körper mit rautenförmig angelegten Armen, wuchtigem Kopfaufsatz und großen c-förmigen Ohren, Spuren von Beopferung, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Innenseite der Beine)

Standing anthropomorphic figure

wood, encrusted blackish brown patina, characteristic form: long cylindrical body with wide-spread diamond-arm convention, bulky headdress and large c-shaped ears, sacrificial traces, slightly dam., minor missing parts, cracks, traces of insect caused damage (inside the legs)

H: 46,3 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, EKET

325 Kopfskulptur

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, säulenartiger Hals, reduzierte Gesichtszüge mit abgeflachtem Kinn, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Acrylsockel

Head sculpture

wood, slightly encrusted dark brown patina, columnar neck, reduced facial features with flattened chin, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, acrylic base

H: 23 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, ill. 14

€ 500 - 1.000



326

NIGERIA, EKET

326 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, scheibenförmige Basis, ein plastisch herausgearbeitetes Maskengesicht im Zentrum, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, Sockel; diese Masken wurden vom „ekpo“-Bund während des Anpflanzens und Erntens von Yams getragen.

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, disc-shaped base, a mask face in the centre, min. dam., fine cracks, traces of insect caused damage, base; such masks were used by the „ekpo“-society during the planting and harvesting of yam.

H: 19,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Christie's, Amsterdam, 12 December 2000, lot 500
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 12. Mai 2001, lot 352
German Private Collection, Munich

€ 1.000 - 2.000



327

NIGERIA, IBIBIO/EKET

327 Kleine Maske

Holz, braune Patina, stellenweise berieben/matt, stellenweise glänzend, Kaolin, Stirnnarbe, Augenbrauen und Nasenkonturen akzentuiert, sichelförmig ausgeschnittene Sehöffnungen, bogenförmige Wangentataus, min. best., Farbabrieb, rep. (an zwei Stellen unterhalb des rechten Auges), Risse (brettartige Basis), Sockel

Small mask

wood, matt and shiny brown patina, kaolin, forehead tattoo, eyebrows and contours of the nose accentuated by ridges, sickle-shaped cut-outs below the eyes, curved cheek tattoos, slightly dam., abrasion of paint, rep. (in two places underneath the right eye), cracks (board-shaped base), base

H: 21 cm

€ 1.800 - 3.000



NIGERIA, IGBO

328 Kleine anthropomorphe Maske
Holz, fleckige braune Patina, ausgemergelte Gesichtszüge mit hervortretenden Wangenknochen und schmal zulaufendem Kinn, best., Fehlstellen (Nase, ornamentaler Seitenfortsatz links, Randlochung), starke Spuren von Insektenfrass rückseitig, rep. (bügelförmiger Kopfschmuck), starker Farbabrieb, Metallsockel

Small anthropomorphic mask

wood, stained brown patina, emaciated facial features with projecting cheek bones and tapering chin, dam., missing parts (nose, ornamental projection on the left), strong traces of insect caused damage on the backside, rep. (u-shaped head ornament), strong abrasion of paint, metal base

H: 26 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 3.000 - 5.000



NIGERIA, IBIBIO

329 Maske „mfon ekpo“

leichtes Holz, schwarzbraune Patina, min. Spuren von Kaolin, ansprechende Physiognomie eines hoch angesehenen Verstorbenen, beidseitig der Stirn flache Fortsätze mit Bohrlöchern (wohl zur Anbringung von Schmuck), min. best. (Nase, Mund), kleinere Fehlstellen (linkes Auge, rückseitig am Kinn), rep. (an zwei Stellen am linken Rand), Farbabblätterungen, Sockel

H: 22 cm

Mask „mfon ekpo“

light weighted wood, blackish brown patina, small traces of kaolin, pleasing physiognomy of an eminently respectable ancestor, flat projections with drilled holes on both sides of the forehead (for attachment of ornament), slightly dam. (nose, mouth), minor missing parts (left eye, backside at the chin), rep. (in two places at the left rim), paint chipped off, base

€ 2.200 - 4.000



330

NIGERIA, IDOMA

330 Tanzaufsatz

Holz, farbige Fassung, in Form eines menschlichen Kopfes, typische hörnerförmige Frisur, auf kegelförmig ansteigende Basis gearbeitet, min. besch., Risse, Farbabrieb

Dance crest

wood, polychrome paint, in form of a human head, typical horn-shaped coiffure, rising from a conical base, min. dam., cracks, paint rubbed off

H: 34 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO

331 Helmformiger Tanzaufsatz

Holz, weißes und schwarzbraunes Pigment, Kalotte beschnitzt mit abgetreppten „Schuppen“, bekrönt von scheibenförmigem Aufsatz, vier anthropomorphen Köpfen und vier seitlich eingesteckten Schmuckelementen, das Gesicht verdeckt durch Stoff mit ausgesparten Sehlöchern, üppiger Behang mit Streifen von unterschiedlichem Stoff, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Bruch an alter Reparaturstelle mit Metallklammer (einer der anthropomorphen Köpfe), Spuren von Insektenfrass, Risse und Flecken im Stoff

Helmet-shaped dancecrest

wood, white and blackish brown pigment, spherical cap carved with stepped scales, crowned by a disc-shaped superstructure, four anthropomorphic heads and four ornamental elements, the face covered by cloth with see holes, stripes from various cloth attached to the lower rim, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, breakage in place of an old repair with metal clamp (one of the anthropomorphic heads), traces of insect caused damage, cloth with tears and spots

H: 44,5 cm

Provenance

Ryszard Bojarski, Warsaw, Poland (collected in the 1970's)

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, IGBO

332 Deformationsmaske

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Metallnägel, stark dislozierte Gesichtszüge mit heraushängender Zunge, im Stirnbereich angeschnittene Kalebasse, min. besch., Risse (Rückseite), kleine Fehlstellen, Farbabrieb

Deformation mask

wood, dark brown patina, remains of pigments, nails, dislocated facial features with tongue hanging out, forehead carved with a calabash, min. dam., cracks (back), small missing parts, paint rubbed off

H: 28 cm

Provenance

Ryszard Bojarski, Warsaw, Poland

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IGBO

333 Maske „okoroshi oma“

Holz, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, Akzente in schwarzer Farbe, entblößte Zähne, Skarifikationen auf den Wangen, ornamentale Augenbrauen und Gesichtseinfassung, bekrönt von kurzem Hörnerpaar, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), Abriebspuren, Sockel

Mask „okoroshi oma“

wood, facial plane whitened with kaolin, accents in black paint, bare teeth, tribal marks on the cheeks, ornamental eyebrows and framing of the face, surmounted by short horns, min. dam., small missing parts (back), traces of abrasion, base

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 194 f.

€ 1.300 - 2.500

NIGERIA, IGBO

334 Kultobjekt „ofo“

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, Eisen, Rundstab mit abgeflachten, aufgespaltenen Enden, eingezapfte spatenförmige Metallzunge, Griff mit Metalldraht und Stoff umwickelt, min. besch., Risse, Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Ritual object „ofo“

wood, encrusted patina, polychrome paint, iron, circular staff with flattened endings, spade-shaped metal tongue, handle wrapped in metal wire and fabric, min. dam., cracks, missing parts, traces of abrasion, base

H: 33,5 cm

Vgl. Lit.: Espenel, Alexandre & Rémi Houdart, Ofo Anam, Paris 2001, p. 16 f.

€ 450 - 900



333

NIGERIA, IGBO

335 Kultobjekt „ofo“

Gelbguss, teilweise krustierte Patina, mit Rillen und Spiralornamentik verziert, vier Füßchen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Ritual object „ofo“

brass, partly encrusted patina, decorated with grooves and spirals, four small feet, min. dam., slight traces of corrosion

L: 16,5 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 12

€ 300 - 600



Schreinfigur „alusi“

Diese großen plastischen Figuren, die oft paarweise auftreten, oder sich nach dem Vorbild der Familie (Ehemann, Frauen, Kinder, Boten und „ikenga“) aus einer ganzen Figurengruppe zusammensetzen, wurden in den Heiligtümern oder in den „m'bari“ genannten Ruhezimmern der Männer aufbewahrt. Sie werden „alusi“ genannt und spezifizieren durch den Narbenschmuck und ihre Attribute den Rang dessen, den sie darstellen. Dies können große Ahnen und Gründerväter sein, deren Andenken man bewahrt oder Gottheiten des Dorfes. Für große Feste werden sie stets neu bemalt, und treten dann in der Tracht der Igbo bekleidet auf.

shrine figure „alusi“

These big figures, which often appear in pairs or according to the archetype of a family in a whole group of figures, were kept in sanctuaries or in so-called „m'bari“ relaxation rooms for men. They were called „alusi“. Scarification marks and certain attributes specify the rank of the person they represent. This could be venerated ancestors or founding fathers or deities of the village. For big celebrations they received a new paint and were clothed in typical Igbo costumes.

NIGERIA, IGBO

336 Stehende männliche Schreinfigur „alusi“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Spuren von Weiß, hoch aufragende Gestalt mit kräftigem Hals, hoher Stirn und massiver scheibenförmiger Frisur, typische Armhaltung und „ichi“ - Narbenskarifikationen im Stirnbereich, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Gesicht), Insektenfrass (beide Füße), rep. (beide Fußspitzen), Sockelplatte

Standing male shrine figure „alusi“

wood, brown patina, remains of black paint, traces of white, high towering figure with strong neck, high forehead and massive disc-shaped coiffure, characteristic position of arms and „ichi“ - scarification marks on the forehead, slightly dam., minor missing parts, cracks (face), insect caused damage (both feet), rep. (both foot tips), base

H: 138 cm

Provenance

Michel Koenig, Brussels, Belgium

€ 2.200 - 4.000

NIGERIA, IGBO

337 Weibliche Schreinfigur „alusi“

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, typische Körperbildung (groß, langbeinig und breitschultrig) und -haltung mit nach oben weisenden Handflächen, reiche Brust- und Bauchtatauierungen, prächtige Frisur mit kugelförmigen Schöpfen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Hände, Frisur), Risse, Farbabrieb, Sockelplatte

Female shrine figure „alusi“

wood, encrusted patina, polychrome paint, characteristic stylized body (tall, with long legs and broad shoulders) and posture with palms-up hand position, rich body scarifications, splendid burred coiffure, dam., missing parts through insect caused damage (feet, hands, coiffure), cracks, paint rubbed off, base

H: 140 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Igbo, Milan 2013, pl. 27

€ 3.500 - 7.000





339

NIGERIA, IGBO/IZZI

339 Stehende männliche Figur mit Tropenhelm

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, untersetzter Körper mit breiten Schultern, aufgrund der Handhaltung ist anzunehmen, dass diese ursprünglich Gegenstände hielten, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel

Standing male figure with sun helmet

wood, matt patina, remains of polychrome paint, stocky body with broad shoulders, originally holding items in both hands, min. dam., missing parts (foot tips), cracks, traces of insect caused damage, paint rubbed off, base

H: 61 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO

338 Stehende männliche Schreinfigur „alusi“

Holz, braune Patina, „ichi“-Narbenskarifikationen im Stirnbereich, weitere Tattoos an Rücken und Bauch, ungewöhnliche Frisur aus scheibenförmig abgeflachtem Dutt und zwei zungenförmigen Fortsätzen am Hinterkopf, Horn über der Stirn, min. besch., stark durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstellen (rechter Unterschenkel, Füße, rechtes Ohr), Risse, rep. (linker Unterarm), Metallplatte

Standing shrine figure „alusi“

wood, brown patina, „ichi“ scarification marks in the forehead zone, further tattoos on back and belly, unusual hairdo: disc-shaped flattened bun and two tongue-shaped projections at the back of the head, horn above the forehead, slightly dam., surface structure strongly marked by insect caused damage, missing parts (lower leg on the right, both feet, right ear), fine cracks, rep. (left forearm), metal plate

H: 94 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 6.000 - 9.000



Lot 338



„Ikenga“

„Ikenga“ symbolisiert männlichen Tatendrang und das Streben nach Erfolg. Bevor ein schwieriges Unterfangen in Angriff genommen wird, werden dem persönlichen „ikenga“ Opfer gebracht. Dieser Akt der Verehrung verleiht dem Besitzer die Kraft sein Ziel zu erreichen. Opfer können auch aus Dankbarkeit für bereits erlangte Ziele erbracht werden. „Ikenga“-Skulpturen gibt es in unterschiedlichsten Stilen, ihre Größe und Form ist normalerweise ein Hinweis auf den sozialen Status des Besitzers.

„Ikenga“

The „ikenga“ symbolizes the Igbo adult male’s aggressiveness and drive to achievement and success. Before undertaking a venture requiring economic skills or physical prowess the owner makes sacrificial offerings to the „ikenga“, which embodies the spirit of the owner’s hand. This act of worship assures him the power to accomplish his goal. He also may make sacrifices in gratitude for past success. „Ikenga“ sculptures are found in a wide variety of styles, the size and form usually an indication of the status of the owner.

NIGERIA, IGBO

340 Figur „ikenga“

Holz, graubraune Krustenpatina, von kniender Karyatidenfigur getragenes „ikenga“, mit kräftigem Hörnerpaar und einer weiteren kleinen Figur, besch., fragmentarisch (Beinpartie fehlt), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

Figure „ikenga“

wood, greyish brown encrusted patina, the actual „ikenga“ carried by a kneeling caryatid figure, „ikenga“ with strong horns and a further standing male figure, dam., fragmentary (leg zone missing), cracks, missing parts through insect caused damage

H: 84 cm

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IGBO

341 Figur „ikenga“

Holz, graubraune Krustenpatina, abstrahierte Version eines „ikenga“, ein armloser zylinderförmiger Rumpf, aufgelöst in noppenförmige Fortsätze, Brust- und Rückenplatte, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Figure „ikenga“

wood, encrusted greyish brown patina, highly abstract „ikenga“ version, armless cylindrical trunk with burred projections, plate on breast and back, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base;

H: 62 cm

Provenance

Woods Davy, California, USA
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 6 f.

€ 4.500 - 8.000



342

NIGERIA, IGBO

342 Anthropomorphe Maske mit janusköpfigem Aufsatz „okoroshi“

Holz, geweißte Gesichtsfelder, Gesichtszüge und ornamentale Skarifikationen durch schwarze Farbe akzentuiert, die ovale Mundpartie mit gefletschten Zähnen jeweils weit nach vorn geschoben, zwölf pflockartige Fortsätze an den Seiten des Aufsatzes, jeweils paarweise übereinander gestaffelt, min. besch., Fehlstellen (zwei der zapfenartigen Fortsätze), rep. ebenda, Spuren von Insektenfrass (Kinn, Augenpartie, Halsstück, Rückseite), Sockel;

Masken der nördlichen Igbo zeigen größte Variationsbreite: helmförmige Masken, Gesichtsmasken und unterschiedlichste Formen von Aufsätzen und bekrönenden Figuren.

Anthropomorphic mask with janus-headed superstructure „okoroshi“

wood, polychrome paint, whitened faces, facial features and ornamental skin scarifications accentuated by black paint, oval mouth parts with bare teeth widely projecting to the front, twelve plug-like projections on both sides of the superstruc-

ture, arranged in pairs, one on top of the other, min. dam., missing parts (two plugs), rep. at the same place, traces of insect caused damage (chin, eye zone, neck, backside), base; northern Igbo masks take many forms: helmets of various configurations, face masks and a variety of headdresses and crest types.

H: 49,5 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Igbo, Milan 2013, ill. 35

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IJAW

343 Wassergeistmaske

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, rundes Maskengesicht mit stark eingetieftem Gesichtsfeld und tubusförmig vorspringenden Augen, von pflockartigem Aufsatz bekrönt, ein konkav eingewölbter schildförmiger Fortsatz am Kinn, mit stilisiertem Vogel beschnitzt, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Water spirit mask

wood, matt patina, remains of polychrome paint, round mask face with a deeply hollowed facial plane and tubular projecting eyes, plug on the head, concave vaulted shield-shaped projection at the chin, carved with a stylized bird, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base

H: 66 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Exposed in

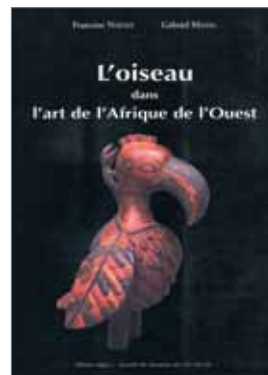
Mairie du VIe Arrondissement, Paris 2005; Muséum d'histoire naturelle, Grenoble 2005; Museum d'histoire naturelle, Aix-en-Provence 2005

Publ. in

Massa, Gabriel & Francois Ndiaye, L'oiseau dans l'art de l'Afrique de l'Ouest, 2004, p.122, ill. 199

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 209, ill. 6.25

€ 5.000 - 10.000



Wassergeistmaske

In den religiösen Vorstellungen der Ijaw spielen neben den Ahnen „duen“ und den verstorbenen lokalen Heroen „am'om“ die Wassergeister „owuamapu“ eine wichtige Rolle. Alljährlich findet zu Jahresanfang oder zur Zeit des Hochwassers ein mehrtägiges Fest zu Ehren der Wassergeister statt, um deren Gunst zu erlangen und das Wohlergehen der Menschen sicherzustellen.

Water spirit mask

The ancestors „duen“, the deceased local heroes „am'om“ and the water spirits „owuamapu“ play an important role in the Ijaws religious belief. Every year a festival in honour of the water spirits takes place, lasting for several days, held in order to win their favour and to secure the well-being of the community.



NIGERIA, IZZI/IGBO

344 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“
 Holz, schwarzbraune stellenweise krustierte Patina, Spuren von rotem und weißem Pigment, erhabene Skarifikationen an den Schläfen, Ritz-Tattoos auf den Wangen, nach unten hin geöffnetes Maul, flankiert von kräftigen Hauern, Bohrlöcher am Kopf (zum Einstecken von Schmuck), min. best., kleinere Fehlstellen (Kamm), Risse, Farbabrieb, Metallsockel; die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen. Zum besseren Sitz ist eine kleine Einwölbung auf der Unterseite eingearbeitet.

H: 54 cm

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“
 wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, traces of red and white pigment, raised scarifications at the temples, grooved tattoos on the cheeks, open snout, flanked by strong horns, drilled holes for insertion of ornament, slightly dam., minor missing parts (crest), fine cracks, abrasion of paint, metal base; the mask was worn horizontally on the head; with vaulted underside for a better fit and wearing comfort.

Provenance
 Pierre Robin, Paris, France
 André Fouquet, France

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, KORO

345 Figurales Trinkgefäß für Palmwein „gbene“
 helles Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, in Gestalt einer stilisierten weiblichen Figur, schalenförmig eingetiefter Rumpf in Form eines eingeschnürten Ovals, abgeflachte Rückseite, rep., min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Figural drinking receptacle for palm wine „gbene“
 light brown patina, partly encrusted dark brown patina, in shape of a stylized standing figure, the trunk in shape of a deeply hollowed oval receptacle, flat backside, rep., min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts

H: 46 cm

Provenance
 Christian Humburg, Mainz, Germany
 Manfred Magin, Hemsbach, Germany

Publ. in
 Mensch, Bernhard (Hg.), Welt der Gefäße, Oberhausen 2004, p. 13

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 307

€ 3.000 - 6.000





NIGERIA, MAMA, KANTANA

348 Maske „mangam“

helles Holz, rote Pigmentreste, halbrunde Kalotte mit trichterförmig vorspringendem Maul und asymmetrisch angebrachten Hörnern, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „mangam“

light wood, red pigment remains, semicircular base with funnel-shaped snout and asymmetrical arranged horns, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 35,5 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 1.800 - 3.500



NIGERIA, MAMA, KALERI

347 Zoomorphe Maske „mangam“

helles Holz, dunkelbraune Patina, rote Pigmentreste, charakteristische Form, verkürztes Maul, Stirnskarifikation, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Zoomorphic mask „mangam“

light brown wood, dark brown patina, red pigment remains, characteristic form, short snout, forehead scarification, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 39 cm

Provenance

Yves & Ewa Develon, Paris, France

€ 2.500 - 4.500

346 entfällt / dropped



NIGERIA, MUMUYE, ADAMAWA PLATEAU, MURI DIVISION OF ADAMAWA PROVINCE

349 Zoomorphe Maske (Vogel)

Holz, braune Patina, schwarze und rote Farbe, weißes Pigment, schwer und massiv gearbeitet, helmförmig, mit geöffnetem Schnabel und höckerartigem Auswuchs am Kopf, Kranz aus großen Bohrlöchern ringsum, min. best., Spuren von Insektenfrass an den Seiten, Sockel

Zoomorphic mask (bird)

wood, brown patina, black and red paint, white pigment, heavy and massive work of carving, helmet-shaped, with open snout and bump-like projection on the head, large drilled holes running all around, slightly dam., traces of insect caused damage on both sides, base

L: 39 cm; H: 23 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 1.200 - 2.500



350

**NIGERIA, MUMUYE, ADAMAWA PLATEAU,
MURI DIVISION OF ADAMAWA PROVINCE**

350 Ahnenfigur

Holz, braune Patina, unruhige fleckige Oberfläche, Maserung des Holzes und Spuren des Schnitzwerkzeuges erkennbar, mit nur einem Arm ausgestattet, der linke Arm niemals ausformuliert, der Oberkörper insgesamt stark nach links geneigt, tellerförmig abgeflachte Ohren/seitliche Zöpfe und Kammsfrisur, min. best., kleinere Fehlstellen (Kamm), Risse, Farbabrieb, rep. (linkes Bein?), Metallplatte

Ancestor figure

wood, brown patina, stained surface, grain of the wood and traces of the carving tool recognizable, provided with just one arm, the left one missing, the upper part of the body strongly bowed to the left, disc-shaped flattened ears/lobes and crested coiffure, slightly dam., minor missing parts (crest), fine cracks, abrasion of paint, rep. (left leg?), metal plate

H: 47 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Exposed in

„KAOS-Parcours des Mondes“, Paris 14.-18. September 2005

GVR Archives Registration: 0060094

€ 2.500 - 5.000



351

NIGERIA, OSONI

351 Figural beschnitzter Kopfaufsatz „ka-alu“

Holz, krustierte graubraune Patina, in Form einer sitzenden männlichen Figur, einen hohen Hut - wie in der Viktorianischen Zeit üblich - tragend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (u.a. linke Hand), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Figurally carved headdress „ka-alu“

wood, encrusted greyish brown patina, in form of a seated male figure, wearing a top hat, like usual in Victorian times, dam., missing parts through insect caused damage (et. al. left hand), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 53 cm

Vgl. Lit.: Fagg, William, Masques d'Afrique, Genève 1980, p. 88

€ 1.200 - 2.500



352

NIGERIA, OSONI

352 Klappkiefermaske „elu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, charakterisiert durch eine „Hakennase“, anstatt der sonst üblichen „Stupsnase“, bekrönt von einem Tropenhelm, min. besch., Abriebspuren, feine Risse, Sockel; vermutlich handelt es sich um einen Kolonialherren.

Mask with hinged jaw „elu“

wood matt patina, polychrome paint, characterized by a „hook nose“ instead of the conventional „snub nose“, wearing a sun-helmet, min. dam., traces of abrasion, fine cracks, base; probably depicting a colonial master.

H: 24,5 cm

€ 1.200 - 2.000



Feldfotos/Field photos: Schecter Lee (oben/above), Gregory R. Staley (unten/below)

NIGERIA, URHOBO

353 Große männliche Ahnengeistfigur „edjo“

Holz, Überzug mit weißer Kreide „oorhe“ (Symbol für Reinheit und Jenseitigkeit), schwarzes Pigment, charakteristische Züge: hohe Stirn mit typischen Narbentataus „iwu“, vorspringendes Kinn mit sichtbaren Zahnreihen, starke Spuren von Insektenfrass (beide Beine), beide Füße und die rechte Hand fehlen, Risse, rep. (Hut), Sockel;

diese Figuren repräsentieren Ahnengeister - die Gründerväter und -mütter einer Gemeinschaft, deren Ruhm und Macht so groß waren, daß sie in den Rang eines „edjo“ erhoben wurden. Einer der „edjos“ erhält den Status des „edjo r'ovwodo“, d.h. „Geist des Dorfes“. Ihm zu Ehren werden Dutzende anderer „edjo“-Figuren geschaffen und ihm zur Seite gestellt. Die meiste Zeit des Jahres werden sie in einer besonderen Hütte „oguan redjo“ aufbewahrt, verborgen vor den Blicken der Allgemeinheit. Bei großen jährlich stattfindenden Festen werden sie öffentlich zur Schau gestellt, was begleitet wird von Tänzen, Masken-Darbietungen und großen Festessen.

Large male ancestor spirit figure „edjo“

wood, coating of white chalk „oorhe“ (as a magical sign of purity and otherworldliness), black pigment, characteristic features: elongated swelling forehead, jutting jaw terminated by two rows of bared teeth and double-tapered keloids „iwu“, strong traces of insect caused damage (both legs), both feet and right hand missing, cracks, rep. (hat), base;

such figures depict ancestor spirits - the founding men and women of a community whose power and fame were such that in time they were elevated to the status of „edjo“. One particular „edjo“ is usually recognized as the „spirit of the town“ „edjo r'ovwodo“. He is accompanied by a dozen of carved statues housed in a single shrine building „oguan redjo“, the site of daily, weekly, and most important, yearly rites of consecration. Here the figures are hidden from public view for all but a few days of the year. The community stages large annual festivals in honour of the „edjo r'ovwodo“, which include elaborate dances often accompanied by masquerade performances, lavish meals and extensive displays of wealth.

H: 77 cm

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Publ. in

van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, South-East Nigeria, Lower Niger - Benue - Cross River, Antwerp 2009

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, New York 2004, p. 81 ff.

€ 6.000 - 12.000





NIGERIA, URHOBO

354 Männliche Ahnengeistfigur „edjo“

helles Holz, halb kniende, halb sitzende Position, schön modellierter Körper und Gesichtszüge mit runden ebenmäßigen Formen, die originale Grundierung mit weißem Pigment stark abrießen und stellenweise abgeplatzt, die Oberflächenstruktur stark durch Insektenfrass gezeichnet und von Rissen durchzogen, Fehlstellen (beide Unterarme, Kopf, Basis), Metallplatte

Male ancestor spirit figure „edjo“

light wood, half kneeling, half sitting, beautiful modelled body and facial features, regular and well-rounded, the original grounding with white pigment strongly abraded and chipped off in parts, the surface structure strongly marked by insect caused damage and coated by fine cracks, missing parts (both forearms, head, base), metal plate

H: 94 cm

Provenance

Dave de Roche, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, *Three Rivers of Nigeria*, Atlanta 1978, p. 41

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, URHOBO

355 Maske

Holz, farbige Fassung, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, dreieckig ansteigender Kopfschmuck mit drei vertikalen Fortsätzen, rep. (Bruchstelle Fortsätze), Risse, Farbabbrieb, Sockel;

dieser Maskentypus wird in Feierlichkeiten zu Ehren des Wassergeistes „ohworhu“ von den südlichen Urhobo-Gemeinschaften verwendet.

Mask

wood, polychrome paint, tribe-typical facial features and scarification marks, triangular rising head ornament with three vertical projections, rep. (breakage appendages), cracks, paint rubbed off, base;

this mask type is used in ceremonies honoring the water spirit „ohworhu“, common to the southern Urhobo communities.

H: 40,5 cm

Provenance

Simon du Chastel, Brussels, Belgium

Publ. in

du Chastel, Simone, *Arts d' Afrique Noire*, 1976, p. 24

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), *Where Gods and Mortals Meet*, New York 2004, p. 122, ill. 71

€ 5.000 - 10.000





356

NIGERIA, YORUBA, AWORI, OTA

356 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, rotes und blaues Pigment, Kaolin, gebohrte Pupillen und Ohrlöcher, auffallende Details: vorne lang herabhängender mit einem Knoten gegürteter Schurz, schöne Gestaltung der Hände mit einwärts gebogenen Fingern, Kennzeichnung der Schulterknochen, Nase und Mund berieben (Fütterungsprozeduren), min. best.

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, red and blue pigment, kaolin, drilled pupils and ear holes, striking details: loincloth, long-hanging on the frontside, short on the back, attached by a belt with knot, beautiful modelled hands with inwardly bent fingers, carved shoulder bones, nose and mouth rubbed off (feeding procedures), slightly dam.

H: 25,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 238

€ 1.000 - 2.000

„ibejis“

„ibejis“ sind Gedenkfiguren für verstorbene Zwillinge. Sie werden mit Öl eingerieben, bekleidet, geschmückt, gefüttert, besungen und liebkost, abends werden sie zu Bett gebracht und am Morgen aufgeweckt, bisweilen werden sie auf den Markt mitgenommen, um Opfergaben zu erhalten. Wenn die Mutter toter Zwillinge verstirbt, wird durch den Zauberpriester ermittelt, ob die Figuren zusammen mit ihr begraben werden sollen oder ob die Fürsorge für die Figuren einer anderen Frau aus der Familie übertragen wird.

„ibeji“

„ibeji“ figures are memorial figures for deceased twins. They are oiled, dressed, decorated, fed, sung to, danced with, caressed, put to bed at night and awakened in the morning, and sometimes carried to the market in search of alms. When the mother of a departed twin dies, through divination it may be determined that the twin figures should be buried with her. In other cases they may be passed on to another woman in the family to be cared for.

NIGERIA, YORUBA, EGBADO/KETU

357 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, mit geknotetem Schurz und Armreifen beschnitzt, die Hände zu Fäusten geballt, lanzettförmige Skarifikationen an Stirn und Wangen, gebohrte Augen und Ohrlöcher, min. Abrieb

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, remains of black paint, carved with knotted loincloth and bracelets, hands clenched to fists, lancet-shaped scarifications on forehead and cheeks, drilled pupils and ear holes, min. abrasion

H: 19,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN

358 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Rotholzpulver, stellenweise stark krustiert, reich geschmückt, beriebene Gesichtszüge, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Frisur), Risse, Metallplatte

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, camwood powder, encrusted in some areas, richly adorned, facial features abraded, slightly dam., traces of insect caused damage (coiffure), fine cracks, metal plate

H: 31 cm

Provenance

Foad Satterfield Collection, California, USA
Michael Oliver, New York, USA

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 196

€ 3.000 - 6.000





NIGERIA, YORUBA, EGBA

359 Weibliches Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Halskettchen aus Glasperlen, Körper und Gesichtszüge nahezu identisch, nur die kappenförmigen Frisuren individuell gestaltet, lanzettförmige Narbenskarifikationen an Wangen und Stirn, Ritztataus an Bauch und Unterleib, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Gesichtszüge durch Fütterungsprozeduren stark berieben, tlw. leicht beschädigt, Spuren von Insektenfrass, Risse, Fehlstellen (jeweils linke Brust und Hand), rep. (Basis der einen Figur), Metallplatte

H: 23,3 cm

Publ. in

Amrouche, Pierre, Ibedji, Le Culte Des Jumeaux En Pays Yoruba, Paris 1981, ill. 44

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, matt shiny dark brown patina, glass bead necklaces, bodies and faces nearly identical formed, just the cap-like coiffures individually carved, lancet-shaped tribal marks on forehead and cheeks, linear scarifications at the belly, drilled pupils (metal tags missing), facial features strongly abraded through feeding procedures, slightly damaged in parts, traces of insect caused damage, fine cracks, missing parts (left breast and hand respectively), rep. (base of one of the figures), metal plate

Provenance

René & Maud Garcia, Paris, France
Galerie Flak, Paris, France

€ 1.800 - 3.000



NIGERIA, YORUBA

360 Tanzstab „eshu“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur mit „eshu“-Zopf, fein ausgeschnitzte Details (Skarifikationen, Armreifen, Frisur), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance staff „eshu“

wood, dark brown patina, remains of pigments, carved with a female with „eshu“ plait, elaborate carved details (scarifications, bracelets, coiffure), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 33 cm, early 20th century

Provenance

Jerome Eisenberg, New York, USA

€ 1.500 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

361 Tanzstab „oshe shango“

Holz, dunkelbraune Patina, in typischer Form: kniende weibliche Figur mit Doppelaxtsymbol, ein Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., leichte Abriebspuren

Dance staff „oshe shango“

wood, dark brown patina, of characteristic form: kneeling female figure with double axe symbol, carrying a child on her back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 33,5 cm

Provenance

Ryszard Bojarski, Warsaw, Poland

€ 450 - 900



360



NIGERIA, YORUBA

362 Zeremonialaxt „arango jagun“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, stellenweise krustiert, Eisenklinge, figural beschnitzter Schaft, schönes Detail: Klingenlager in Gestalt von Tierköpfen (Vögel?), min. besch., Risse, Abrieb, Sockel; diese Zeremonialäxte sind „ogun“ dem Gott des Eisens und des Krieges gewidmet, manchmal dem Donnergott „shango“.

Ceremonial axe „arango jagun“

wood, brown patina, remains of black paint, encrusted in some areas, iron blade, figural carved shaft, beautiful detail: blade base in shape of animal heads (birds?), min. dam., cracks, abrasion of paint, base; ceremonial axes are dedicated to „ogun“, the deity of iron and war, sometimes to „shango“, the god of thunder.

H: 53,5 cm

Provenance

American Collection, New York

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 112 f.

€ 2.000 - 3.000



363

NIGERIA, YORUBA

363 Tanzschmuck aus fünf „eshu“ - Figuren

Holz, in dicker Schicht aufgebrauchte schwarze Patina, indigo-blaue Farbe, männlich und weiblich, nebeneinander angeordnet, im Halsbereich und am unteren Ende mit Lederbändern fixiert, dreizehn Stränge mit Kaurimuscheln, min. best., Risse, Farbabrieb, Metallsockel;

dieser Tanzschmuck besteht aus mehreren Paaren von „eshu“-Tanzstäben. Sie werden bei Tänzen anlässlich des alljährlich stattfindenden „eshu“-Festivals über die linke Schulter gehängt getragen.

Dance vestment from five „eshu“ - figures

wood, thick encrusted layer of black patina, indigo blue paint, male and female, arranged side by side, fixed by leather bands in the neck area and at the bottom, thirteen strings of cowrie shells attached along lower rim, slightly dam., fine cracks, abrasion of paint, metal base;

these dance vestments are a combination of various pairs of dance staffs for „eshu“. They are worn on a strap over the left shoulder while dancing at the annual „eshu“ festival.

H: 37 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Bergen Dal 2004, p. 110, ill. 101

€ 3.000 - 6.000



364

NIGERIA, YORUBA

364 Sitzende weibliche Schreinfigur „eshu“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, Lederschnur, Kaurimuscheln, ein Gefäß haltend, der Körper verborgen unter lang herabhängenden Kaurimuschelsträngen, Frisur und rückseitiger „eshu“-Zopf verziert mit kleinen angeschnitzten Kalebassen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Basis), Risse, Abriebspuren

Seated female shrine figure „eshu“

wood, slightly encrusted dark brown patina, leather, cowrie shells, holding a bowl, the body concealed by long strings of cowrie shells, coiffure and „eshu“ plait at the back carved with small calabashes, min. dam., traces of insect caused damage (base), cracks, traces of abrasion

H: 43 cm

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA

365 Orakelschale „agere ifa“

Holz, braune Patina, ovale Basis, Standfuß in Form einer Antilope, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Abriebspuren

Oracle bowl „agere ifa“

wood, brown patina, oval base, foot in form of an antelope, min. dam., small missing parts through insect caused damage (base), traces of abrasion

H: 21 cm, early 20th century

Provenance

Jerome Eisenberg, New York, USA

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

366 Drei Orakelschalen „agere ifa“

Holz, braune Patina, Standfuß a) in Form eines Vogels, H: 16 cm; b) in Form eines Vierbeiners (Hund?), H: 13,5 cm; c) in Form einer stillenden Frau, H: 14,5 cm; alle drei Orakelschalen min. besch., Risse, Abriebspuren

Three oracle bowls „agere ifa“

wood, braune patina, foot a) in form of a bird, h: 16 cm; b) in form of a quadruped (dog?), h: 13,5 cm; c) in form of a breast-feeding woman, h: 14,5 cm; each oracle bowl min. dam., fissures, traces of abrasion

Provenance

Ryszard Bojarski, Warsaw, Poland

€ 650 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

367 Großes figural verziertes Brett

Holz, braune Patina, krustierte schwarze Farbe, rotes Pigment, der erhabene Rand verziert mit reichen figürlichen Schnitzereien im Halbreliet, es finden sich Mutterfiguren, eine Reiterfigur, sowie stehende männliche Figuren, die diverse Gegenstände in Händen halten, die Rückseite bemalt, fragmentarisch, nur eine Hälfte des Originalbrettes erhalten, Farbabrieb, Flecken, Spuren von Insektenfrass, rep. (Holzleiste eingesetzt); an die Orakelbretter „opon ifa“ erinnernd, jedoch von ungewöhnlicher Größe.

Large figurally carved board

wood, brown patina, encrusted black paint, red pigment, the raised rim richly decorated with carved figures in bas-relief (mother figures, equestrian, standing males holding offerings in each hand), painted backside, fragmentary, just one half of the original board preserved, abrasion of paint, stained, traces of insect caused damage, rep. (wooden strip inserted); reminding of the „opon ifa“ oracle boards, but unusual large in size.

H: 90 cm; B: 52 cm, 19th century

Provenance

Heilmann, Augsburg, Germany

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

369 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

Gelbguss, filigran durchbrochen gearbeitet, vier menschliche Gesichter, angehängte Glöckchen (teilweise fehlend), Spuren von Korrosion, kleine Fehlstellen

Bracelet of „ogboni“ society

brass, openwork design, four human faces, concentric ornaments inbetween, attached bells, traces of corrosion, small missing parts

H: 15 cm

Vgl. Lit.: Dobbmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 132

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

368 Orakelzeiger „iroke ifa“

Elfenbein, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur, der untere Abschnitt ausgehöhlt und eine Art Glocke bildend, hier war ursprünglich ein Eisenklöppel angebracht, min. besch., Risse, Sockel

Oracle tapper „iroke ifa“

ivory, carved with a kneeling female figure, the bottom section hollowed out to form a small bell, originally provided with an iron clapper, min. dam., cracks, base

H: 28 cm, first third of 20th century

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

370 Figur „onile“

Gelbguss mit Patina, den typischen „ogboni“- Gestus zeigend, Öse zur Aufhängung, Verkrustungen mit Lehm, leichte Korrosionsspuren, Sockel

Figure „onile“

brass with patina, showing the typical „ogboni“ gesture, eyelet for support, encrusted with clay, slight traces of corrosion, base

H: 13 cm

€ 200 - 400



368



371



372

NIGERIA, YORUBA

371 Würdestab „iwana ogun“

Eisen, Gelbguss, bekrönt von einer sitzenden männlichen Figur, eine Pfeife in der linken Hand haltend, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Title staff „iwana ogun“

iron, brass, crowned by a sitting male figure, holding a pipe in his left hand, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 57 cm

Provenance

Jochen Winkler, Konstanz, Germany
Adrian Schlag, Brussels, Belgium
Lempertz, Brussels, 25. April 2009, lot 68

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 305

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

372 Würdestab „iwana ogun“

Eisen, Gelbguss, bekrönt von einer sitzenden männlichen Figur mit Kinnbart und Hut, geschmückt mit angehängten Glöckchen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, kleine Fehlstellen, Sockel;

solche Stäbe wurden im Namen des Gottes „ogun“, dem Schutzpatron der Schmiede und Krieger, gefertigt, der für alle diese Gegenstände Verantwortung trägt. Sie sind deshalb auch Emblem der Kriegsherren.

Title staff „iwana ogun“

iron, brass, surmounted by a seated male figure with chinbeard and hat, small bells attached, min. dam., slight traces of corrosion, small missing parts, base;

such staffs are made in the name of „ogun“, the god of blacksmiths and warriors, who is in charge of all products made by them. They are prerogatives of the head of blacksmiths and also emblems of the war chiefs.

H: 104 cm, ca. 1800

Expertise

Thermoluminescence Certificate, No 990237, Ralf Kotalla, Haigerloch, 21.04.1999

€ 3.500 - 7.000



373

NIGERIA, YORUBA, EGBADO AREA

373 Gefäß Deckel „awa ota erinle“

Keramik, schwarze Patina, tlw. durchbrochen gearbeitet, rep. (Bruchstellen Rand), kleine Fehlstellen, Abriebspuren; vermutlich ein Werk der „Rivalin von Abatan“ in Oke Odan, ein Titel der diese Töpferin von anderen Egbado-Meistertöpferinnen unterscheidet.

Die Gottheit „erinle“ ist verbunden mit Jagd, Flüssen und Heilkräutern. In diesen Gefäßen wurden Steine in frischem Flußwasser aufbewahrt. In die kleine Schale wurden eine Kolanuss und zwei Kaurimuscheln gelegt, um mit „erinle“ zu kommunizieren.

Lid of a vessel „awa ota erinle“

ceramic, black patina, partly openworked, rep. (breakages rim), small missing parts, traces of abrasion; probably a work of the „rival of Abatan“ in Oke Odan, a title distinguishing her from the other Egbado master potters.

The goddess „erinle“ is associated with hunting, rivers and medicinal herbs. River stones were kept in fresh water within lidded vessels. She cradles a small bowl used to hold a kola nut and two cowrie shells to communicate with the goddess.

H: 33 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John & John Pemberton, Yoruba, New York 1989, p. 228, ill. 271

€ 600 - 1.000



374

NIGERIA, YORUBA

374 Helmmaske „epa“

Holz, matte, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, janusgesichtiger Maskenaufsatz, bekrönt von stehende Vierbeiner (Antilope?), min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren;

bei den Ekiti und Igbomina im nordöstlichen Yoruba-Gebiet findet bis heute alle zwei Jahre ein mehrtägiges „epa“-Maskenfest statt, dass die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern soll. Die hohen, bis zu 30 kg schweren und aus einem Stück geschnitzten Masken werden von jungen Männern getragen, die tanzend und hohe Sprünge vollführend ihre Geschicklichkeit und Kraft unter Beweis stellen.

Helmet mask „epa“

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, janus-headed dance crest, surmounted by a standing quadruped (antelope?), min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, cracks;

used at „epa“ celebrations, which last for several days. Young men proof their skills and strenght by carrying such heavy masks on their heads, while they are dancing and jumping.

H: 95,5 cm

Provenance

Auktionshaus Nusser, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

375 Helmmaske „gelede“

Holz, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Kaolin, auffallend schmales Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen und weit nach hinten ausladender Frisur, feine Ritzmuster, Sehöffnungen, min. best., Spuren von Insektenfrass (Hinterkopf, Rand rückseitig), Risse, Metallsockel;

„gelede“ Feste finden zur Zeit der ersten Frühjahrsregenfälle statt und werden zu Ehren „unserer Mütter“, „awon ija wa“ aufgeführt. Der Begriff „unsere Mütter“ verweist auf die den Frauen innewohnenden Kräfte. Es liegt in der Macht der Frau Leben hervorzubringen und das Prinzip der Patrilinearität zu erhalten.



Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.),
Kulte, Künstler, Könige in Afrika,
Linz 1997, p. 249, ill. III/73

Helmet mask „gelede“

wood, reddish brown patina, remains of black paint, kaolin, striking narrow face with regular facial features, coiffure with fine incisions widely projecting to the back, drilled see holes, slightly dam., traces of insect caused damage (back of the head, rim backside), cracks, metal base;

„gelede“ festivals are held at the arrival of the early spring rains and are performed in honour of „our mothers“, „awon iya wa“. The concept of „our mothers“ refers to the inner, secret power of women in its creative and destructive aspects. It is woman's power to give birth, and to sustain the patrilineage.

H: 34 cm,



Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Sotheby's, New York, 25 May 1999, lot 42
Zemanek-Münster, Würzburg, 3./4. Dezember 1999, lot 23
German Private Collection, Munich

Exposed in

„Kulte, Künstler, Könige in Afrika - Tradition und Moderne in Südnigeria, OÖ. Landesmuseum Linz, 1997

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 176

€ 4.000 - 6.000



376

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

376 Hocker

Holz, braune Patina, Brandzier, Standring, beschnitzt mit drei Leoparden und drei stehenden Figuren in kreisförmiger Anordnung, rep. (Bruchstelle Sitzfläche), Risse, Abriebspuren; im Kameruner Grasland stellten die Hocker einen wichtigen Bestandteil der Insignien eines Häuptlings dar. Der Leopard verkörpert bestimmte Eigenschaften, wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auch auf den König übertragen wurden. Daher wurde das Tier zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego“ des Königs.

Stool

wood, brown patina, pokerwork, ring-shaped base, carved with three leopards and three standing figures arranged in a circle, rep. (breakage at the seat), cracks, traces of abrasion; in the Cameroon Grassfields stools are an important part of a chiefs regalia. The leopard embodies certain attributes like speediness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. This is why the animal became the most important royal symbol, like an „alter ego“ of the king.

H: 64 cm; D: 63 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Rudolf Sühnel, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 104 f.

€ 1.800 - 2.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

377 Tanzaufsatz in Vogelform

schweres Holz, dunkelbraune Patina, helmförmig, rep. (Bruchstelle Schnabel), kleine Fehlstellen, Abriebspuren; laut P. Harter werden Vögel bei den Bamileke mit dem Tod assoziiert, da sie Himmel und Erde verbinden, das Reich der Lebenden und das der Toten.

Bird dance crest

heavy wood, dark brown patina, helmet-shaped, rep. (breakage beak), small missing parts, traces of abrasion; according to P. Harter to the Bamileke birds have a special connotation with death, connecting heaven and earth as two realms of the living and the dead

H: 24,5 cm; L: 45 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

378 Kleine stehende Figur

Holz, glänzende braune Patina, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure

wood, shiny brown patina, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 15,5 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 800 - 1.600



379

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

379 Stülpmaske, weiblicher Typus „ngoin“

Holz, matte schwarze Patina, Hochfrisur mit ausrasierten Ecken, Loch im Scheitel, min. best., Fehlstellen (linkes Ohr), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, rep. (Riss rückseitig mit Metallstiften verklammert); „ngoin“-Masken traten stets im Gefolge eines männlichen Maskentyps auf. Die sogenannten „Geschlechtermasken“ erschienen bei Gedenkfeiern von Herrschern und Würdenträgern, sowie zum Höhepunkt von Feierlichkeiten innerhalb der Trockenzeit.

Helmet mask, female type „ngoin“

wood, matte black patina, high towering coiffure with shaved edges, hole in the parting, slightly dam., missing parts (left ear), traces of insect caused damage, abrasion of paint, rep. (crack backside fixed by metal clamps); „ngoin“ masks always followed a male leader mask. So called lineage masks perform publicly at the commemorative death celebrations of Fons and title-holders and at the kingdoms annual dance, a high point of celebration during the festive cycle of the dry season.

H: 49,5 cm

€ 3.000 - 6.000



380

CAMEROON GRASSFIELDS, BEKOM/TIKAR

380 Maske eines Notablen

Holz, dunkelbraune Patina, (nachgedunkeltes) Kaolin, typisch expressive Formensprache, scheibenförmiger Bart, diademartige Rillenfrisur, die großen Augen überfangen von mondsichelförmig eingeritzten Augenbrauen, Sammlungsnummer AJP 128...(weiteres unleserlich), min. best., kleinere Fehlstellen (Oberlippe, Bart), Risse, Farbabrieb (v. a. rückseitig)

Mask of a dignitary

wood, dark brown patina, (darkened) kaolin, of typical expressive form, disc-shaped beard, diadem-like grooved coiffure, large eyes vaulted by incised sickle-shaped eyebrows, collecting number AJP 128... (unreadable), slightly dam., minor missing parts (upper lip, beard), cracks, abrasion of paint (above all backside)

H: 32 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 1.200 - 2.500



381

CAMEROON GRASSFIELDS, OKU

381 Widdermaske

Holz, braune Patina, Kaolin, schräg gestellte oval umrissene Augen, durch Kaolin akzentuiert, die spitzen Ohren von einwärts gedrehten Hörnern eingefasst, geöffnetes Maul mit einzeln ausgearbeiteten Zähnen und Zunge, min. best., min. Spuren von Insektenfrass, Alters- und Benutzungsspuren, starker Farbabrieb rückseitig am Rand und an der Unterseite der Schnauze, Risse, Metallsockel

Ram mask

wood, brown patina, kaolin, slanting oval eyes accentuated with kaolin, small pointed ears enclosed by inward curved horns, open snout carved with singular teeth and tongue, slightly dam., small traces of insect caused damage, traces of old age and usage, strong abrasion of paint backside at the rim and at the bottom of the snout, fine cracks, metal base

H: 38 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 1.500 - 3.000

382 entfällt / dropped



383

CAMEROON, KUNDU

383 Stehende männliche Figur

schweres Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Pigmentreste, hoch aufgewölbte Basis, eine Schale vor der Brust haltend, halslos aufsitzender, breiter Kopf, rückseitig eine Art Henkel vom Rücken zur Basis führend, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse

Standing male figure

heavy wood, encrusted dark brown patina, remains of pigments, high vaulted base, holding a bowl in front of the chest, broad neckless head, a kind of handle reaching from the back to the base, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks

H: 32 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, TIKAR

384 Kopfskulptur

Holz, farbige Fassung, Ritzverzierungen, die Ohren direkt neben den Augen sitzend, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Tikar wurden erst um 1911/12 von der Thorbecke-Expedition erforscht. Ihre Kunst hat einen eigenwilligen Stil, der vor allem in den lebensgroßen Köpfen mit Pflanzenfaser-Halskrause zum Ausdruck kommt und im übrigen Grasland keine Parallele hat. Vermutlich einen der Gründungsväter der königlichen Linie symbolisierend.

Head sculpture

wood, polychrome paint, incised decor, ears situated directly aside the eyes, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base; the Tikar first were explored by the Thorbecke expedition in 1911/12. Their art is very special, especially their life-sized headcrests with cuffs of plant fibres are unique within the Cameroon Grassfields.

Probably symbolizing a founding ancestor of the royal lineage.

H: 52 cm

Provenance

Rousselot, Paris, France (collected in 1927)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 287
Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 171, ill. 104

€ 4.000 - 6.000





Lot 386

CAMEROON, TIKAR

385 Schwert

Futteral aus leichtem Holz mit Fell überzogen, zwei seitliche Griffe, Schwert mit Holzgriff und Messingdrahtumwicklung, min. besch., kleine Fehlstellen (Fell), Korrosionsspuren

Sword

sheath made from light wood stretched with animal hide, two handles, sword with wooden hilt and brass wire netting, min. dam., small missing parts (hide), traces of corrosion

H: 72 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 26

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON, TIKAR

386 Prunkschwert

breite Holzscheide, mit Stoff bzw. Sackleinen überzogen, seitliche Handhaben, Schwert mit beidseitig punzierter Klinge und sanduhrförmigem Metallgriff, Tragevorrichtung aus grobem eingefärbtem Baumwollstoff, der zu vier Strängen eingewickelt wurde, min. besch., leichte Gebrauchsspuren und Korrosionsspuren

Ceremonial sword

broad wooden sheath, stretched with fabric, resp. sackcloth, blade chased on both sides, hour glass-shaped metal hilt, rough-textured coloured cotton cloth in four strings for support, min. dam., slight traces of usage and corrosion

H: 87 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 34 f.

€ 1.500 - 3.000

GABON, FANG

387 Arm-Maskette

Holz, braune Patina, Pflanzenfaser, Plakette mit angeschnitztem Maskengesicht, sieben Bohrlöcher zur Befestigung, Behang mit Pflanzenfaser; vom Medizinmann „nganga“ bei Tänzen getragen, die im Rahmen von Initiationsfeierlichkeiten oder zur Vertreibung von Hexerei stattfanden.

Arm masquette

wood, brown patina, plant fibre, badge with seven drilled holes for attachment, carved with a mask face on top, plant fibre „beard“; worn by the „nganga“ at ritual dances on occasion of initiation ceremonies or for warding off witchcraft.

H: 14,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, L'Esprit de la foret, Terres du Gabon, Paris 1997, p. 160

Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, p. 50

€ 1.500 - 3.000

GABON, FANG

388 Horn

Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, honig- bis rotbraune Einfärbung, poliert, die Wand des breiten Endes wurde so dünn wie ein Pappkartonstück abgeschabt, der Schalltrichter besitzt am Ende einen Durchmesser von 4 cm, das schmale Ende wurde massiv belassen, ovales Mundstück, bekrönt von fünf stilisierten Gesichtern ohne Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen (Rand), feine Altersrisse

Horn

ivory, natural grains, fine aged honey and reddish brown patina, polished, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, the bell mouth is 4 cm in diameter, the narrow ending with oval opening, crowned by five stylized human faces without facial features, min. dam., missing parts (rim), fine cracks through age

H: 29,5 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 600 - 1.000



387

Harfe „ngombi“

Im frühen 19. Jahrhundert erschuf der „bieri“-Ahnenkult eine Wiedererweckungsreligion „bwiti“, als Antwort auf den Aufstieg westlicher Religionen. Harfen repräsentierten dabei das Gleichgewicht zwischen Männern und Frauen, sowie der Menschheit und dem Übernatürlichen. Harfenmusik wird als weibliche Stimme des Mitleids wahrgenommen, die in der Lage ist böse Geister fernzuhalten und mit den Ahnen zu kommunizieren.

Harp „ngombi“

During the early 1900s in response to the rise of Western religions, the „bieri“ ancestor cult gave birth to a revivalist religion called „bwiti“. Harp lutes came to represent the balance between men and women, and between humankind and the supernatural. Harp music is perceived to be the female voice of pity and comfort that keeps foreign evils at bay so that people can communicate with their ancestors.

GABON, FANG

389 Harfe „ngombi“

helles Holz, schwarze Farbe, Reste von Kaolin, rechteckiger Korpus mit Lederbespannung, Saiten und Holzzapfen fehlen, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel

Harp „ngombi“

light brown wood, matt patina, blackened in parts, remains of kaolin, rectangular corpus stretched with leather, strings and wooden pegs missing, min. dam., slight traces of usage and abrasion, base

H: 53,5 cm

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 87

Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 295

€ 10.000 - 20.000





GABON, NTUMU FANG

**390 Torso einer Wächterfigur „eyema bieri“
von einem Reliquienensemble**

Holz, satte schwarzbraune Patina, mit Nägeln befestigte Messingscheiben als Augen, dreiteilige Schopffrisur, in zackenförmiger Kontur zum Gesichtsfeld hin abgesetzt, voluminöse Schulter/Brustpartie, hohe Stirn und gelängter Oberkörper durch vertikale Rillen akzentuiert, fragmentarisch: beide Beine und der rechte Arm fehlen vollständig, links der Unterarm, Sockelblock

**Reliquary guardian figure „eyema bieri“
from a reliquary ensemble**

wood, rich blackish brown patina, brass disc eyes fixed by nails, tripartite coiffure in lobes, voluminous shoulder/breast area, high forehead and overlong upper part of the body accentuated by vertical grooves, fragmentary: both legs and the right arm completely missing, the left forearm as well, blocklike base

H: 40,5 cm

Provenance

Eduardo Uhart, Paris, France
Jean David, Zurich, Switzerland
Dutch Private Collection

Exposed in

Galerie Walu, „Gabon“, Zurich 30.9.-30.11.2005

€ 25.000 - 35.000



Publ. in
Jean & Jane David,
Gabon, Zurich 2005,
p. 57

Die Ahnenverehrung der Fang dreht sich immer nur um Schädel der nächsten Verwandten, vor allem des Vaters, der Mutter oder des Onkels väterlicherseits usw., die einige Wochen oder Monate nach der Bestattung wieder ausgegraben und gereinigt wurden. Sie wurden zusammen mit Medizinen und trockenen Bananenblättern in Rindentonnen gelegt. Obenauf wurden Holzfiguren befestigt, die wir laut Tessmann Ahnenfiguren nennen können, wenn auch nicht jede einzelne eine bestimmte Person vorstellen soll. Sie sollten Uneingeweihte, vor allem neugierige Frauen davon abhalten, den Inhalt der Tonne zu untersuchen. Schädeltonne und Ahnenfigur wurden manchmal in speziellen heiligen Hütten aufbewahrt, meist aber war man zu bequem dazu und ließ sie einfach in einer Ecke des Wohnhauses stehen.

Ancestral cult of the Fang is always centred on the skulls of near relatives, especially the father, the mother or the fathers' uncle. The skulls are unearthed weeks, if not months after the burial and then cleaned. Together with medicine and dry banana leaves they are placed in containers made from tree bark. A wooden figure is attached to the top of the container. These figures can be called ancestral figures according to Tessmann, even though they do not represent a particular person. The uninitiated, especially women, are forbidden to see the contents of the container. The skull containers and figures were sometimes placed in specially prepared sacred huts, but mostly they were simply left to stand in the corner of the owners hut.





Wächterfigur „mbulu-ngulu“

Der Ahnenkult bildete das Zentrum des religiösen und sozialen Lebens innerhalb des Familienverbandes. Beim Tode eines Familienoberhauptes wurden seinem Körper diverse Reliquien entnommen und in Körben aufbewahrt, auf denen stilisierte Figuren befestigt wurden. Jeder Familienklan besaß ein Reliquiar, das in der Häuptlingshütte untergebracht war. Bei der Initiation in den Reliquiar-Kult fanden sich die Klans zusammen, um die kollektiven Rituale zu vollziehen. Jedes Klanoberhaupt führte mit dem Reliquiar in Händen einen Tanz auf.

GABON, KOTA

391 Reliquiarfigur „mbulu“ oder „mwete“

Holz, Metallblech, Metallklammern, vollständig mit Messingblech beschlagen, seitliche Wangenklappen mit getriebener geometrischer Ornamentik, ausladende sichelförmiger Frisur, langer Hals mit rautenförmigem Griff, der in den Deckel des Schädelkorbes eingeflochten war, min. besch., leichte Abriebspuren

Reliquary figure „mbulu“ or „mwete“

wood, metal sheet, covered with brass sheet, lateral projections with driven ornamentation, sickle-shaped coiffure, worked on a long neck with rhombic grip, originally plaited into the lid of the skull-basket, min. dam., slight traces of abrasion

H: 50 cm

Provenance

Christie's, Paris, 7 June 2005, lot 222

GVR Archives Registration: 0057050

€ 4.500 - 8.000



guardian figure „mbulu-ngulu“

The ancestral cult forms the centre of the religious and social life within the family collective. When a patriarch died various relics were taken from his body and were kept in wickerwork baskets with stylized figures on top. Each family clan owned such a reliquary ensemble, which were all kept in the background of the chiefs hut. At initiation rites the family clans gathered and each clan leader performed a dance holding the respective reliquary in his hands.

GABON, KOTA

392 Wächterfigur „mbulu-ngulu“

Holz, Metallblech, -klammern und -nägel, belebt durch Metallaufgabe aus unterschiedlichen Materialien, typische mondsichelförmige Frisur und seitliche Wangenklappen, der Hals in einen rautenförmig durchbrochenen Griff übergehend, min. besch., feine Risse und Spuren von Insektenfrass rückseitig, Sockel

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“

wood, metal sheet and tags, enlivened by metal plating from various materials, typical sickle-shaped coiffure and projections on both sides, the neck merging into a diamond-shaped handle, min. dam., fine cracks and traces of insect caused damage at the back, base

H: 61 cm

Provenance

Sebastian Fernandez, New York

Francois Boucher, France

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Kota Ancestors, Paris 2011, p. 53

€ 9.000 - 18.000



394

GABON, LUMBO/PUNU

393 Kleine Kopfskulptur

Holz, rotbraune Patina, partienweise geschwärzt, Pigmentreste, säulenartig gelängter Hals, leicht asymmetrische Gesichtszüge, in mehreren Schöpfen zurückgelegte Frisur, min. besch., feine Risse, Sockel

Small head sculpture

wood, reddish brown patina, blackened in parts, remains of pigments, long columnar neck, slightly asymmetrical facial features, coiffure in several lobes, min. dam., fine cracks, base

H: 11 cm

€ 600 - 1.000

Trauermaske „okuyi“

Diese Masken stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar, phantastische Wesen, die bei wichtigen Angelegenheiten der Gemeinschaft ins Dorf kommen. Maskierte Tänzer auf Stelzen stehen sich in einer Art Turnier gegenüber. Jeder wird von einem eigenen Team unterstützt, das ihn anfeuert akrobatische Leistungen zu vollführen. Der bessere Tänzer gewinnt das Match.

Mourning mask „okuyi“

This „okuyi“ masks represent female entities from the spirit world, fantastical beings who intervene in the villages on important collective occasions. Masked dancers standing on stilts would confront each other in „jousts“. Each dancer would be assisted by a team, whose purpose is to help him perform his competition with an acrobatic feat. The best dancer in the eyes of public would win the match.

GABON, PUNU

394 Trauermaske „okuyi“

Holz, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, rotbraune, rote und schwarze Farbe, unregelmäßige Gesichtszüge, dennoch dem Schönheitsideal der Punu entsprechend (bogenförmige Brauen, halb-geschlossene Augen, roter Mund), min. best. (Mund, Kinn), Riss, Fehlstelle (Frisur), Farbabrieb, Sockel

Mourning mask „okuyi“

wood, the facial plane whitened with kaolin, reddish brown, red and black paint, irregular facial features, however corresponding with the Punu ideals of beauty (curved brows, half-closed eyes, red mouth), slightly dam. (mouth, chin), fissure, missing part (coiffure), abrasion of paint, base

H: 28 cm

Provenance

Patrick Morgan, New York, USA

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 278

€ 3.500 - 5.000



GABON, PUNU

395 Trauermaske „okuyi“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, dem Schönheitsideal der Punu entsprechend: halb-geschlossene Augen, bogenförmig geschwungene Brauen, zarte Nase, rötliche Lippen mit angedeuteten Zähnen, Frisur aus voluminösem Mittelschopf und flachen seitlichen Zöpfen, charakteristisch mit „pemba“ (Kaolinerde) geweißtes Gesichtsfeld (leicht berieben), Stirntattoo, min. besch., Fehlstellen (Rückseite, Ohrläppchen), Risse, Abriebsspuren, Sockel

H: 32,5 cm

Mourning face mask „okuyi“

wood, matt patina, polychrome paint, corresponding with the Punu ideals of beauty: half-closed eyes, arching eyelids, fine nose, mouth with red lips and indicated teeth, hairdo with central crest and flat lobes aside, facial plane whitened with „pemba“ (slightly rubbed off), forehead tattoo, min. dam., missing parts (back, earlobes), cracks, traces of abrasion, base

Provenance

French Colonial Collection, around 1930

Bernard Dulon, Paris, France

French Private Collection

€ 10.000 - 20.000



396

GABON, TSOGHO

396 Stehende weibliche Figur

Holz, matte mittelbraune Patina, Reste einer gelben Fassung, kantiger Körperbau, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockelplatte

Standing female figure

wood, matt middle brown patina, remains of yellow paint, angular body, simplified facial features, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base

H: 34,5 cm

€ 2.200 - 4.000

GABON, KWELE/TSOGHO

397 Hörnermaske

helles Holz, braune Patina, das abgeflachte Gesichtsfeld ursprünglich mit Kaolin geweißt, das nur noch in wenigen, stark nachgedunkelten Resten vorhanden ist, durchbrochene Augen mit erhabenem Rand, Mund, Augenbrauen und Narbenskarifikationen durch Ritzlinien gekennzeichnet, min. best. (Hornspitzen, Maskenrand), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Metallsockel

die Tsogho sind eine kleine Volksgruppe, die im zentralen Süden von Gabun nördlich der Punu und östlich der Shira lebt. Der Stil ihrer Kunst ist ähnlich wie bei den Fang, doch zeichnen sich die Gesichter durch eine starke Betonung der Augenbrauen aus, die häufig einen markanten Doppelbogen beschreiben, wie es auch bei vorliegender Maske zu sehen ist.

Mask with horns

light wood, brown patina, the flat facial plane originally whited with kaolin, preserved only in small areas, at which strongly darkened, pierced eyes with raised rim, mouth, eyebrows and skin scarifications marked by incised lines, slightly dam. (horn tips, mask rim), traces of insect caused damage, abrasion of paint, metal base;

the Tsohgo are a small ethnic group in the central south of Gabon, to the north of the Punu, and to the east of the Shira. The sculptural style of the Tsohgo is similar to that of the Fang, yet the faces of their masks and figures are characterized by a distinct emphasis on the eyebrows which then often form a double semi-circle.

H: 46 cm

€ 10.000 - 20.000



Lot 397



Photo: P. Amrouche, Archive Barbier-Mueller, Genf

Anthropomorphe Gesichtsmaske

Über das Maskenbrauchtum der in Zentral-Gabun ansässigen Vuvi ist nur wenig bekannt. Jede Maske scheint einen besonderen Namen zu tragen, der sich auf den Geist „moghondzi“ bezieht, den sie verkörpert. Bei ihrem nächtlichen Auftritt, der durch Trommelmusik angekündigt wird, intoniert der Leiter des Ritus einen speziellen Gesang, der den Zuschauern die individuellen Wesenszüge dieses Geistes in Erinnerung ruft.

Nach Gebrauch wurden die Masken in einer speziellen Hütte deponiert, wo auch andere rituelle Gegenstände aufbewahrt wurden.

Anthropomorphic face mask

Only little is known about the usage of masks in Central Gabon. Each mask represents the spirit of „moghondzi“ and bears a special name, referring to him. Their night-time performance is announced by the sound of drums. The ceremonial master performing a special song, commemorating the individual traits of the spirit. After usage, the masks were kept in special huts, together with further ritual items.

GABON, VUVI, NORTHERN SANGO

398 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, graubraune Patina, rotes, weißes und schwarzes Pigment, ornamentales angelegtes Gesicht: die hohen weiten Brauenbögen in dem eingetieften dreieckigen Kompartiment am Kinn eine Entsprechung findend, der Mund rautenförmig, schmal geschlitzt, wie die eng zusammenstehenden Augen, die Frisur diademartig die Stirn überwölbend, altes Sammlungsetikett und handschriftliche Sammlungsnummer „F11“ auf der Rückseite, leichte Brandspuren ebenda, min. best. (Nase), Farbabbblätterungen, Abrieb/Spuren von Benutzung rückseitig am Rand;

Anthropomorphic face mask

wood, greyish brown patina, red, white and black pigment, ornamentally designed face: high arching eyebrows corresponding with the deepened triangular compartment at the chin, the mouth diamond-shaped, narrow slit, just like the eyes which are very close to each other, the diadem-like coiffure arching over the forehead, old collection label and handwritten collection number „F11“ on the backside, light scorch marks there as well, slightly dam. (nose), paint chipped off, traces of abrasion/usage backside at the rim;

H: 33 cm

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany
Lore & Georg Kegel, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 74
Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, p. 36

€ 15.000 - 30.000





406

401ff s. Seite / page 288f

D. R. CONGO, BAKONGO

406 Horn

Elfenbein, min. schwarze Farbakzente, figural verziert mit Alltagsszenen, sowie Tiermotiven, arrangiert in spiralförmig umlaufenden Reihen, ovales Blasloch, bekrönt von menschlicher Halbfigur, min. besch., kleine Fehlstellen (Rand), Risse

Horn

ivory, accents of black paint, figurally decorated with scenes of everyday life and animals, arranged in spiral-shaped rows running around the horn, oval mouthpiece, surmounted by human half figure, min. dam., small missing parts (rim), cracks

H: 61 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 36

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, AZANDE

399 Große Trompete

Elfenbein, ovales Blasloch, min. besch., kleine Fehlstellen (am unteren Rand), feine Altersrisse, leichte Abriebsspuren; derartige Trompeten sind typisch für ganz Nordost-Zaire. Sie wurden bei Hofe eingesetzt und repräsentierten königliche Macht; sie dienten als Signal für die Ankunft des Königs und zur Bekanntgabe militärischer Siege. Gewöhnlich wurden sie paarweise mit gleicher Ausrichtung gespielt.

Big trumpet

ivory, oval mouth piece, min. dam., small missing parts (rim), fine cracks through age, slight traces of abrasion; such trumpets are typical for the whole of northeastern Zaire. They were played in the court and represented royal power and presence. They announced the kings movements and his victories. They were used to be played in pairs.

H: 132,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 140

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, AZANDE

400 Trompete

Elfenbein, honigbraune Patina, ovales Blasloch, bekrönt von menschlichem Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Trumpet

ivory, honey brown patina, oval mouth piece, surmounted by a human head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

L: 41 cm

Provenance

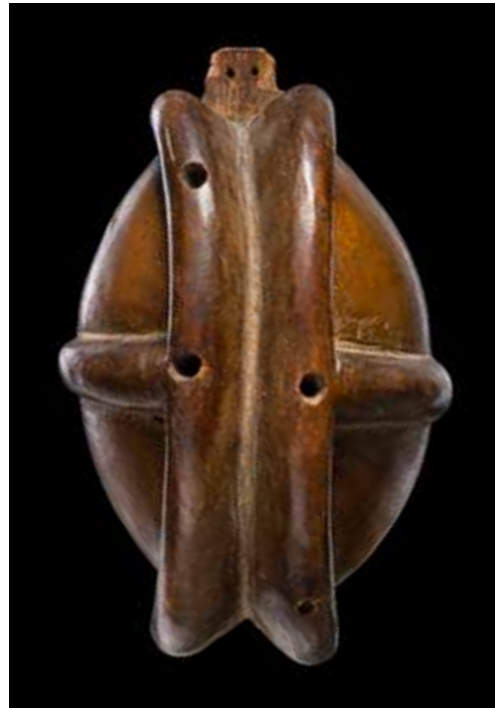
Roswitha von Bergmann, Germany

Neumeister, Munich, 11. November 2004, lot 343

€ 1.500 - 3.000



399



Lot 401
Vorder- und Rückansicht
Front and backside

D. R. CONGO, AZANDE

401 Lamellophon „sanza“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, halbrunder Korpus, ursprünglich besetzt mit sieben Holz-Zungen von unterschiedlicher Länge (vier fehlen), min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Lamellophone „sanza“

wood, brown patina, remains of pigments, half-round corpus, originally provided with seven wooden keys (four missing), min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 24,5 cm

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, AZANDE

403 Runde Rindendose

Basis aus Holz mit vier zackenförmig eingeschnittenen Beinen, das eigentliche Behältnis aus Rinde darauf aufgesteckt, in feinen Stichen zusammengenäht mit Pflanzenfaser, Holzdeckel, kleine Ösen aus Pflanzenfasergeflecht mit Trageschnur seitlich, min. best., Fehlstellen (Deckel, Füße), Risse

Round bark container

the actual bark receptacle fit on a wooden base carved with jagged feet, sewn in fine stitches with plant fibre, wooden lid, small plant fibre eyelets with cord for support to each side, slightly dam., missing parts (lid, feet), fine cracks

H: 24 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, AZANDE

404 Säbelmesser

Holz, Metall, typische Klängenform, der Griff mit Metallblechstreifen umwickelt, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Sabre-knife

wood, metal, typical blade form, the wooden handle covered with metal wire, min. dam., slight traces of corrosion

L: 58 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 60

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, AZANDE

405 Schild

Flechtwerk auf Holzrahmen mit Griffplatte rückseitig, dunkelbrauner Fond mit Mustern in hellerem Braun, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Shield

basketry with wooden frame and grip board backside, dark brown ground with patterns in light brown, min. dam., small missing parts, traces of usage and abrasion

H: 86,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 104, ill. 93

€ 1.200 - 2.000



D. R. CONGO, AZANDE

402 Bogenharfe „kundi“

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, mit Leder bespannter eingezogener Korpus, zwei Resonanzlöcher, Halsende phallusartig beschnitzt, ein Zapfen zur Befestigung der Saiten und die Saiten selbst fehlen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Bow harp „kundi“

wood, middle brown patina, blackened in parts, waisted corpus, covered with leather, two resonance holes, top of the harp carved with a stylized phallus, one peg for affixation of the strings and all the strings missing, min. dam., slight traces of usage, base

H: 41 cm; L: 43,5 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, BWAKA

418 Bogenharfe

Holz, braune Patina, Korpus mit Lederbespannung, zwei Resonanzlöcher, der Hals beschnitzt mit anthropomorphem Kopf, die Saiten ursprünglich an fünf Holzapfen fixiert (jetzt fehlend), min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Bow harp

wood, brown patina, corpus stretched with leather, two resonance holes, the neck carved with a human head, strings originally attached by five wooden pegs (now missing), min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 55 cm; L: 57,5 cm

€ 2.000 - 4.000



407

D. R. CONGO, BAKONGO

407 Matte

Fasern, naturbelassene Farbe, in Rautenmustern angelegtes Flechtwerk, min. besch.

Mat

fibre, natural coloured, basketwork in diamond-shaped pattern, slightly dam.

M: 137 cm x 37,5 cm

€ 600 - 800

D. R. CONGO, BAKONGO

408 Glocke „kunda“

Holz, dunkelbraune Patina, sanduhrförmig, mit vier Resonanzkörpern, Holzklöppel nur noch in einer der Kammern vorhanden, min. besch., leichte Abriebspuren;

„kunda“ ist Bestandteil des „nkisi“-Kultes (Kult der Geister). Die Glocke wurde in Kombination mit Tänzen, Gesängen und der Behandlung von Kranken verwendet. „Kunda“ ermöglichte es dem „nganga“ die Geister zu beeinflussen und seinen Willen auf sie auszuüben.

Bell „kunda“

wood, dark brown patina, hourglass-shaped, with four chambers, wooden clappers missing (except one), min. dam., slight traces of abrasion;

the „kunda“ is linked to the „nkisi“ cult (cult of spirits), which is combined with song and dance and the treatment of the ill. „Kunda“ enables the „nganga“ to influence the spirits and impose his will on them.

H: 17,5 cm

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical Instruments, Tervuren 2009, p. 143

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, BAKONGO

409 Initiationsrassel „ntafu mahangu“

Holz, fleckige, teilweise krustierte Patina, beschnitzt mit zwei Rücken an Rücken stehenden Figuren, besch., Fehlstellen (rechter Arm), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren;

diese Rassel war das Emblem der mehrere Monate dauernden Buschschule für Knaben namens „nkimba“. Die Position zweier Figuren Rücken an Rücken steht für Dualität, verweist auf das Diesseits und die Welt der Geister. Die Rassel war am Deckel eines Behälters befestigt, der mit Wasser gefüllt wurde, das den Übergang zwischen der Welt der Lebenden und der Toten symbolisiert.

Initiation rattle „ntafu mahangu“

wood, spotty, slightly encrusted patina, carved with two figures arranged back-to-back, dam., missing parts (right arm), traces of insect caused damage, traces of abrasion;

this rattle was an emblem for the initiation camps of young boys called „nkimba“. The back-to-back position stands for duality, refers to this world and the world of the spirits. The rattle was affixed on top of a vessel filled with water symbolizing the passage from the world of the living into the world of the dead.

H: 37 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 107, cat. 2,7

€ 2.000 - 4.000

410 entfällt / dropped



D. R. CONGO, BAKONGO

411 Zauberfigur „nkisi“

Holz, fleckige Patina, graubraun bis schwarz, stellenweise krustiert, Spuren von rotem und weißem Pigment, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, ein verspiegeltes Behältnis vor dem Leib, Kopfaufsatz mit Bohrlöchern (zum Einstecken von magischem Beiwerk), angehängte Tierkrallen, der geöffnete Mund wohl ursprünglich mit Masse gefüllt, min. best., Fehlstellen (Mund), Farbabrieb, Sockel

Provenance

Jos Humblet, Brussels, Belgium

Power figure „nkisi“

wood, stained patina, greyish brown and black, encrusted in some areas, traces of red and white pigment, glazed eyes with painted pupils, container for magical substances to the front, covered with mirror glass, headdress with drilled holes (for magical attachment), animal claws, the open mouth originally filled with mass, slightly dam., missing parts (mouth), abrasion of paint, base

H: 23 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, BAKONGO

412 Kleine stehende Figur

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Pigmentreste, deformierter Rücken (Buckel), min. besch., Fehlstelle (Basis, Kopf), leichte Abriebspuren, gesockelt

Small standing figure

wood, middle brown patina, black pigment remains, deformed back (hunchback), min. dam., missing parts (base, head), slight traces of abrasion, on base

H: 15 cm

€ 1.000 - 2.000

413 s. Seite / page 294

D. R. CONGO, BEMBE

414 Figurengruppe

helles Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, große Figur mit Trommel im Zentrum, vier kleinere, im Halbkreis angeordnete Assistenzfiguren vor ihr, Frisur und Bart aus angenagelten Lederstreifen, hauerartigen Fortsätze, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Group of figures

light brown wood, middle brown patina, pokerwork, big figure with drum in the centre, four smaller accompanying figures to the front, coiffure and beard made from strips of hide, tusk-like protrudings, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 36 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.000 - 2.000



413

D. R. CONGO, BASIKASINGO

413 Fragment einer Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Lehmverkrustungen, flaches dreieckiges Gesicht mit markanter Frisur, von der nur noch der linke seitliche Schopf erhalten ist, der Haaransatz durch Riefelungen vom Gesichtsfeld abgesetzt, Metallsockel

Fragmentary ancestor figure

wood, dark brown patina, encrusted with clay, flat triangular face with prominent coiffure, of which only the lobe on the left is preserved, raised hairline with grooves, metal base

H: 36 cm

Provenance

Irwin Hersey, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

414 s. Seite / page 283



416

D. R. CONGO, BWAKA

416 Stehende Figur

Holz, matte Patina, rötliche Pigmentreste, auffallend verkürzte Beinpartie, vereinfachte Formensprache, der halslos aufsitzende Kopf nur angedeutete Gesichtszüge zeigend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, matt patina, reddish pigment remains, striking short legs, simplified forms, neckless head with indicated facial features, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 20 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.000 - 3.000



D. R. CONGO, BIOMBO

415 Helmmaske „muluala“

Holz, farbige Fassung, kegelförmig vorspringende Augen mit Nägeln als Pupillen, Skarifikationen mit stammestypischer Dreiecksornamentik, die auch in der Frisur aufgegriffen wird, knaufartiger Kopfaufsatz, umlaufende Grasfaser-Manschette am unteren Rand, besch., Originalreparatur mit Metallklammern (linke Stirnseite), kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren;

H: 42,5 cm

Vgl. Lit.: Isler, Andreas u.a., Einblicke - Durchblicke - Ausblicke, Burgdorf 1995, p. 52

Helmet ask „muluala“

wood, polychrome paint, conical-shaped protruding eyes with metal tag pupils, scarification marks in tribe-typical triangular pattern, repeated at the coiffure, knob-like appendage, plant fibre cuff around the lower rim, dam., rep. (metal clamps on the left side), small missing parts, cracks, slight traces of abrasion;

Provenance

Lore & Georg Kegel, Hamburg, Germany (collected in situ 1956, Tshikapa District)

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, BWAKA

417 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, auffällige Skarifikationen im Stirn-, Nasen- und Wangenbereich, die zusätzlich durch kleine Holzspieße betont werden, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Farbabrieb

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, striking scarification marks in the area of forehead, nose and cheeks, additionally accentuated by wooden splinters, min. dam., missing parts through insect caused damage, paint rubbed off

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 121

€ 500 - 800

418 s. Seite / page 289

D. R. CONGO, CHOKWE

419 Drei Lamellophone „sanza“

Holz, braune Patina, zwei davon mit rechteckigem Korpus und geometrischen Schnitzverzierungen, Klaviatur aus 8 bzw. 22 Metallzungen, M: 17,5 cm x 8 cm und 18,5 cm x 14 cm; dazu ein weiteres Lamellophon aus Angola (?) mit 11 Metallzungen und angehängtem halben Kürbis als Klangverstärker, M: 23 cm x 11 cm; jedes Lamellophon leichte Gebrauchsspuren zeigend

Three lamellophones „sanza“

wood, brown patina, two of them with rectangular corpus and geometrical carvings, 8 resp. 22 metal keys, m: 17,5 cm x 8 cm and 18,5 cm x 14 cm; additional: lamellophone from Angola (?) with 11 metal keys and a half gourd attached as soundbox, m: 23 cm x 11 cm; each lamellophon with slight traces of usage

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, CHOKWE

420 Kopf

Holz, dunkelbraune Patina, sehr fein geschnitzte Gesichtszüge mit nahezu geschlossenen Augen, durchbohrte Ohrlöcher, guter Zustand, Sockel

Head

wood, dark brown patina, delicately carved facial features with nearly closed eyes, pierced ears, good condition, base

H: 6,5 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, CHOKWE

421 Weibliche Figur mit Horn

Holz, graubraune, stellenweise stark krustierte Opferpatina, Tierhorn mit eingefügtem rotem Stoff im Scheitel, kleine Bohrlöcher an Knien und Schultern, min. best., Fehlstelle (rechte Fußspitze), rep. (linke Fußspitze);

die Figur repräsentiert eine weibliche Ahne, die als Hilfsgeist für einen Wahrsager fungierte. Das Horn dient als eine Art Verschluss, um die magische Ladung, die die Figur aktiviert, in der Figur zu halten.

Female figure with horn

wood, greyish brown patina, encrusted sacrificial patina, animal horn with inserted red cloth in the parting, small drilled holes at knees and shoulders, slightly dam., missing parts (right foot), rep. (left foot);

the figure represents a diviner's tutelary ancestral spirit. The horn serves as a plug for the supernatural materials that activate the spirit represented by the sculpture.

H: 26,3 cm (without horn)

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 106

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, CHOKWE

422 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Glanzpatina, kantige Formensprache, abgeflachter Kopf mit betonter Augenpartie, rep. (Bruchstelle rechte Hand), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, shiny reddish brown patina, angular forms, flat head with accentuated eye zone, rep. (breakage right hand), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 45,5 cm

Provenance

French Collection

€ 2.500 - 5.000



Lot 421



Lot 422



D. R. CONGO, CHOKWE

423 Mädchengeistmaske „mwana pwo“

Holz, matte braune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, min. besch., Farbabrieb (Nase), Sockel;

Frisur nach Art der mit rotem Lehm beschmierten Perücken, wie sie von den Chokwe Frauen getragen wurden. Die Narbenmale unterhalb der Augen symbolisieren Tränen, „masoji“ genannt, die die Trauer der Mütter ausdrücken sollen, wenn sie durch die „mukanda“ Zeremonie von ihren Söhnen getrennt sind. Das charakteristische „chingeleyle“ Motiv findet sich beidseitig des Kinns. Es wurde dem Malteser Kreuz entlehnt, dass durch die Portugiesen ins Land gebracht wurde.

„Pwo“, wörtlich übersetzt „Frau“, ist ein Maskentypus der Chokwe, der eine weibliche Urahne verkörpert. Die Maske tritt bei Tänzen auf, in denen Schönheit, Moral und die besonderen Fähigkeiten der Frauen hervorgehoben werden sollen. Sie erscheint bei verschiedenen zeremoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Maske wird ausschließlich von Männern getanzt. Die Frauen begleiten die Tänzer um ihre Fähigkeiten herauszufordern und um sicher zu stellen, dass die Schritte und getanzten Aktionen sie auch gebührend ehren.

Young maiden mask „mwana pwo“

wood, matt brown patina, black paint, kaolin, slightly dam., abrasion of paint (nose), base;

the elaborate coiffure on this mask takes the form of the mud-packed wigs that were favoured by Chokwe women. The facial scarification marks below the eyes represent tears, which may refer to the anguish mothers feel when they are ritually separated from their sons during „mukanda“ initiation. The characteristic „chingeleyle“ motif appears on both sides of the chin. It derived from the Maltese cross brought by the Portuguese.

Pwo“, literally meaning „woman“, is a Chokwe mask character, representing a primordial female ancestor. The mask performs social dances to highlight the beauty, morality, and abilities associated with women. The mask appears on different ceremonial occasions, with the „mukanda“ male initiation as its



Photo: Museu do Dundo, Angola, 1967

primary venue. It is exclusively danced by men. Women will commonly dance alongside the character, to challenge the performer's skill and to make sure that the steps and movements or actions honour them appropriately and sufficiently.

H: 24 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 318, ill. 169

€ 15.000 - 30.000



427

D. R. CONGO, DJONGA

424 Kleiner Schild

Flechtwerk, ovale, spitz zulaufende Form, Griff aus Holz rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Griff locker, Gebrauchsspuren

Small shield

wickerwork, of oval pointed form, wooden handle at the back, min. dam., small missing parts, cracks, handle loose, traces of usage

H: 56,5 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, Munich, London, New York 2000, p. 72 f.

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, EKONDA

425 Schild

Rotangeflecht, stabilisiert durch umlaufenden Rohrrand, sowie zwei die Mittelachse verstärkende Stäbe, rückseitig Haltegriff aus Holz, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

shield

wickerwork, stabilized by a braided reed rim, two parallel stiffening slats woven into them and wrapped in natural-coloured bast, wooden handle on the rear, min. dam., slight traces of usage

H: 151,5 cm

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, FULIRU/TUSSI/LEGA/TWA

426 Schild

ovale Form, aus mehreren Holzplatten bestehend, vorne und hinten mit Rattan fast völlig überflochten, nur der zentrale Holzbuckel auf der Vorderseite und der Griffbereich unbedeckt, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Shield

of oval form, consisting of several slats, almost completely covered on both sides with wicker made from rattan, both the central wooden projection, as well as the handle, were left uncovered, min. dam., small missing parts, slight traces of usage and abrasion

H: 67 cm

Provenance

Bruce Frank, New York, USA

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, HEMBA

427 Janusköpfige Zauberfigur „kabeja“

Holz, fleckige dunkle Patina, auf gemeinsame ovale Basis gearbeitet, eine männliche und eine weibliche Figur, Rücken an Rücken stehend und miteinander verschmolzen, rund vorgewölbte Gesichter mit weit vorgeschobenem Kinn, Kopfaufsatz mit Öffnung zur Aufnahme von Medizin, besch., große Fehlstellen durch Insektenfrass (Beine, Plinthe), Sockel

Janus-faced power figure „kabeja“

wood, spotty dark patina, a male and a female, back to back rising from an oval base, heads with widely protruding chins, hole on top of the head for insertion of magic material, dam., large missing parts through insect caused damage (legs, base), base

H: 32,5 cm

Provenance

Lotte Kraus, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Approche des Arts Hemba, Villiers-le-Bel 1975, p. 39, ill. 36 f.

€ 1.200 - 2.500

428 s. Seite / page 302

D. R. CONGO, HUNGANA

429 Kleine stehende Figur

helles Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, vereinfachte Formensprache, typische Handhaltung, Kryptofetisch, rep. (Bruchstelle linke Fußspitze), Fehlstellen (rechte Fußspitze), Spuren von Insektenfrass, Risse, Sockel

Small standing figure

light wood, brown patina, red pigment remains, simplified forms, typical gesture, crypto fetish, rep. (breakage at left foot tip), missing parts (right foot tip), traces of insect caused damage, cracks, base

H: 23 cm

Provenance

Floros Katsourous, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 43

€ 1.200 - 2.000



430

D. R. CONGO, KUBA/KETE/LULUA

430 Männliche Fetischfigur

Holz, braune Patina, rotes Pigment, ein mit magischer Ladung gefülltes Stoffpaket auf dem Kopf tragend, die Stirn mit drei Metallnägeln beschlagen, min. best. (Nase, Mund), Fehlstellen (Basis), Riss, Sockel

Male power figure

wood, brown patina, red pigment, magical package wrapped in fabric on the head, forehead stud with three metal tags, slightly dam. (nose, mouth), missing parts (base), fine cracks, base

H: 24,5 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection

Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, HEMBA

**428 Stehende männliche Ahnenfigur
„singiti“**

Holz, graubraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, bärtiges Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen und typischer Frisur, schön modellierter Körper mit prominentem Geschlecht, eine Hacke über die linke Schulter gelegt, schönes Detail: die den Schaft umschließenden Finger, fragmentarisch (Füße und Sockelplatte im vorderen Bereich fehlen, rechter Unterarm fehlt), Risse, Farb-abrieb, Sockel

Standing male ancestor figure „singiti“

wood, greyish brown patina, remains of black paint, bearded face with regular facial features and characteristic coiffure, beautiful modelled body with accentuated gender, carrying a hoe across the left shoulder, beautiful detail: how the fingers are closed around the shaft of the hoe, fragmentary (feet and base in the front area missing, as well as the right forearm), cracks, abrasion of paint, base

H: 44 cm

Provenance

Victor Skipp, Cambridge, England
Cambridge University Museum, England

€ 10.000 - 20.000





433

D. R. CONGO, KUBA

431 Stehende männliche Figur

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, Punktbemalung im Gesicht, Wangenskarifikationen, akzentuiertes männliches Geschlecht, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Standing male figure

wood, light and dark brown patina, dotted painting on the face, cheek scarifications, prominent male gender, min. dam., missing parts (foot tips), traces of insect caused damage and abrasion

H: 27,5 cm

€ 700 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA

432 Skulptur einer Hand

Holz, dunkelbraune Patina, ausgestattet mit sechs Fingern, der Handrücken mit anthropomorphem Kopf beschnitzt, Bohrloch (zur Anbringung von Schmuck?), seitliche Bohrlöcher mit Schnurresten zur Aufhängung, min. best., Sockel; vermutlich als Zeichen für Autorität/Machtlegitimation verwendet.

Sculpture of a hand

wood, dark brown patina, provided with six fingers, the back of the hand carved with anthropomorphic head, drilled hole (for attachment of ornament?), lateral holes with remains of cord for suspension, slightly dam., base; supposedly used as insignia for authority.

H: 14 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Private Collection, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, KUBA

433 Helmmaske „pwoom itok“

Holz, schwarze, weiße, rote und ockergelbe Farbe, Rotholzmehl, typische Frisur, kleinteilig aufgemalte Ornamentik an den Wangen, min. best. (Augen, Nase, Ränder der Frisur), Risse (linke Kopfseite und Rückseite), originale Reparaturstelle rückseitig im Nacken (mit Grasfasergeflecht und Masse), Metallsockel;

als eine der drei königlichen Masken gehört „bwoom“ zu den ältesten Maskengestalten der Kuba. Außer bei Beerdigungen tritt „bwoom“ bei zahlreichen zeremoniellen Anlässen auf, wobei sich seine Bedeutung dem jeweiligen Kontext entsprechend wandelt..

Helmet mask „pwoom itok“

wood, black, white, red and yellow paint, camwood powder, characteristic hairdo, accurate painted ornaments on the cheeks, slightly dam. (eyes, nose, rim of the coiffure), cracks (left side of the head and backside), rep. backside at the nape (with grass fibre and mass), metal base;

as one of the three royal masks, „bwoom“ belongs to the oldest mask types of the Kuba. Apart from funerals „bwoom“ appears at several ceremonies, always changing his meaning according to the context he is used.

H: 45 cm

Provenance

French Private Collection, Lille

€ 2.500 - 5.000

434 s. Seite / page 306

D. R. CONGO, KUYU

435 Seltene weibliche Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, kräftiger Körper, Gesicht mit stammestypischen Charakteristika, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. auf der rechten Seite), feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Rare female figure

wood, matt patina, polychrome paint, bulky body, face with tribe-typical characteristics, dam., missing parts through insect caused damage (esp. right side), fine cracks, traces of abrasion, base

H: 60,5 cm

Provenance

French Private Collection
Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Volprecht, Klaus, Sammlung Clausmeyer, Afrika, Köln 1972, ill. 118 f.

€ 6.000 - 12.000





D. R. CONGO, KUMU

434 Maske

Holz, fleckige Patina, verschiedene Farbschichten (teilweise abgeblättert), Nase und Schläfen mit linearen Ritztataus, handgeschriebene Sammlungsnummer „MEK1957“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask

wood, stained patina, different layers of paint (partly peeled off), nose and temples with linear grooved tattoos, handwritten collection number „MEK1957“ at the back, min. dam., small missing parts (back), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 23 cm

Provenance

Aberg, Stockholm, Sweden

€ 2.500 - 5.000

435 s. Seite / page 304



D. R. CONGO, LEGA

436 Miniaturmaske „lukwakongo“

Holz, braune Patina, Kaolin, Bart aus Pflanzenfaser, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Miniature mask „lukwakongo“

wood, brown patina, kaolin, plant fibre beard, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 14 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LEGA

437 Miniaturmaske

Holz, fleckige Patina, Kaolin, ovale Form, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Miniature mask

wood, spotty patina, kaolin, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 18 cm

Provenance

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, LEGA

438 Hörnermaske „kayamba“

leichtes Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, von klarer schlichter Form: schmales dreieckiges Gesichtsfeld, unterteilt durch gelängten Nasengrat, Bohrlöcher als Augen und Mund, min. best., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel

Mask with horns „kayamba“

light wood, dark brown patina, remains of kaolin, of clear and simple form: triangular facial plane divided by elongated nose ridge, drilled holes form eyes and mouth, slightly dam., traces of insect caused damage, abrasion of paint, base

H: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 211, ill. 9.55

€ 3.000 - 6.000



439

D. R. CONGO, LEGA

439 Stehende Figur

Elfenbein, honigbraune Patina, geschlossene Kontur, verkürzte Beinpartie, das Gesicht durch schräg stehende Augen dominiert, min. besch., feine Altersrisse, leichte Abriebspuren

Standing figure

ivory, honey brown patina, closed contour, shortened legs, face dominated by slanting eyes, min. dam., fine cracks through age, slight traces of abrasion

H: 12 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 150, ill. 89

€ 4.000 - 8.000



440

D. R. CONGO, LEGA

440 Sitzende Figur

Elfenbein, großer Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und bohnenförmig erhabenen Augen, Hocker, Körper und Gesicht mit dunkel gefärbter Punktverzierung, Scheitelloch, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Seated figure

ivory, big head with heart-shaped deepened facial plane and bean-shaped eyes, stool, body and face decorated with darkened dots, hole on top of the head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 17,5 cm

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, LEGA

441 Kopfskulptur

Elfenbein, honigbraune Patina, dunkle Pigmentreste, über kräftigem Hals ein ovaler Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und ebenmässigen Zügen, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren, Sockel

Head sculpture

ivory, honey brown patina, dark pigment remains, a strong neck supporting an oval head with heart-shaped deepened face with regular facial features, min. dam., cracks through age, slight traces of abrasion, base

H: 11 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 121

Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 138, ill. 77

€ 10.000 - 20.000

D. R. CONGO, LEGA

442 Janus-Halbfigur

Bein, dunkelbraune Patina, rötliche Pigmentreste, nahezu identisch gestaltete Gesichter, verziert mit stammestypischem Kreismuster, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Janus half figure

bone, dark brown patina, reddish pigment remains, nearly identical faces, incised with tribe-typical circle ornaments with central drilling, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 10 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 156, ill. 8.78

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LEGA

443 Halbfigur

Bein, dunkelbraune Patina, partienweise geschwärzt, hohl, herzförmiges Gesichtsfeld, durch Kerbschnitt dargestellte Zähne, min. besch., Abriebspuren

Half figure

bone, dark brown patina, blackened in parts, hollow, heart-shaped facial plane with notched teeth, min. dam., traces of abrasion

H: 9 cm

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

444 Januskopf

Elfenbein, poliert, hohl, ein Kopf mit erkennbaren Gesichtszügen ausgestattet, der andere nur mit gebohrten Augenlöchern und angedeutetem Nasengrat, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse

Janus head

ivory, polished, hollow, one head with recognizable facial features, the other one just provided with drilled eye holes and indicated nose bridge, min. dam., small missing parts, cracks through age

H: 7 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LEGA

446 Mörser

Elfenbein, honigbraune Patina, kleine Öse zum Aufhängen, min. besch., kleine Fehlstellen; Miniaturmörser werden oft zusammen mit Miniaturstößeln verwendet. Mörser und Stößel sind die wichtigsten Werkzeuge bei der Essenszubereitung. Wenn ein Umzug in ein neues Dorf ansteht, achten die Frauen sorgsam darauf diese nicht zurückzulassen. Oft stellt dies ihren einzigen Besitz dar.

Mortar

ivory, honey brown patina, small eyelet for suspension, min. dam., small missing parts; a miniature mortar is often used jointly with a small ivory pestle. Mortar and pestle are among the most essential tools in the preparation of food. When moving to a new village women are careful not to leave these objects behind. These are often among their only possessions.

H: 5,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 217, ill. 169

€ 1.200 - 2.000



445

D. R. CONGO, LEGA

445 Zoomorphe Skulptur „mugugundu“

Elfenbein, Reste von dunkelbraune Patina, Pigmentreste, vermutlich ein Reptil (Eidechse?) zeigend, eingeritztes Fischgrätmuster auf dem Rücken, min. besch., Abriebspuren

Zoomorphic sculpture „mugundu“

ivory, remains of pigments and dark brown patina, probably depicting a reptile (lizard?), incised herringbone pattern at the back, min. dam., traces of abrasion

H: 2 cm; L: 17 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 107, ill. 7.4

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

447 Anhänger

Bein, mittelbraune Patina, konische, spitz zulaufende Form, mit menschlichem Gesicht und kreisrunden Vertiefungen beschnitten, Bohrloch zur Aufhängung, min. besch., Abriebspuren

Pendant

bone middle brown patina, of conical pointed form, carved with a human head and circular deepenings, hole for attachment, min. dam., traces of abrasion

H: 8 cm

€ 900 - 1.800



449

D. R. CONGO, LEGA

448 Hut „sawamazembe“

aus geflochtenen Raffiafasern mit Stoffumrandung, angehängte Faserstränge mit Samenkapseln und Miniaturperlen an den Enden, guter Zustand

Hat „sawamazembe“

of woven raffia fibers, adorned with darkened fiber strands finishing in seed capsules and miniature beads, good condition

D: 18 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., *Art of the Lega*, Los Angeles 2001, p. 74, ill. 5:15

€ 400 - 600

D. R. CONGO, LELE/KETE

449 Maske

Holz, braun patiniert, rotes, weißes und indigoblaues Pigment, stellenweise krustiert, angearbeitete Haube aus Rattan und Raffiabast, mit einer Frisur aus dunkelbraun eingefärbten Faserbüscheln, u-förmig abgeflachtes Gesichtsfeld, Umrandung der Augen in konzentrischen Rillen, die durch wechselnde Farben akzentuiert sind, min. best., kleinere Fehlstellen (linke Gesichtseite), Metallsockel

Mask

wood, brown patina, red, white and indigo blue pigment, encrusted in some areas, raffia bast bonnet with a coiffure of dark brown fibre bundles, u-shaped flattened facial plane, narrow slit eyes framed by concentric grooves, which are accentuated by changing colours, slightly dam., minor missing parts (left face half), metal base

H: 26 cm

Provenance

Michel Koenig, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

450 Messer

spitz zulaufende, beidseitig punzierte Klinge, hölzerner Griff in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., Korrosionsspuren

Knife

pointed blade, punched on both sides, wooden handle in form of a human head, min. dam., traces of corrosion

H: 33,5 cm

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

451 Karyatidenhocker

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, männlich/weibliches Figuren paar, weibliche Figur mit stammestypischen Tatauierungen in der Bauchregion, bekrönt von ovaler Sitzfläche, fragmentarischer Erhaltungszustand (Beinpartie und Basis fehlen), Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Caryatid stool

wood, middle brown patina, pokerwork, male/female couple, the female with tribe-typical scarification marks on the belly, supporting an oval seat, fragmentary (legs and base missing), traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks, base

H: 27,5 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, *Luba, Aan de Bronnen van de Zaire*, Paris 1994, p. 86 f.

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, LUBA

452 Sitzende Schalen trägerin „mboko“

Holz, schwarzbraune Patina, überlängte Gliedmaßen mit auffallend großen Händen, Strang aus Glasperlen um die Hüften, ungewöhnliche Gesichtszüge mit schräg stehenden Augen, fein geschnitzten Wimpern und lachendem Mund, Frisur aus vier knaufartigen Zöpfen, rest. (Bruchstelle linkes Bein, Oberkörper), kleine Fehlstellen (Frisur), feine Risse, Abriebspuren

H: 34,5 cm; L: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, *Luba, Aan de Bronnen van de Zaire*, Paris 1994, p. 28

Seated bowl bearer „mboko“

wood, blackish brown patina, elongated limbs and striking big hands, a string of glass beads around the hips, unusual facial features with slanting eyes, elaborate carved eyelashes and smiling mouth, coiffure in four knob-shaped lobes, rest. (breakage left leg, chest), small missing parts (coiffure), fine cracks, traces of abrasion

Provenance

Artcurial, Paris, 7 June 2004, lot 102
Alain Naoum, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0051866

€ 4.000 - 5.000



453

D. R. CONGO, LUBA

453 Fetisch-Halbfigur „pindi“

Holz, schwarzbraune Patina, Rock aus Tierhaut, Metallreif, Glasperlenschmuck, in die Ohren eingesteckte Borsten von Tierhaar, mit magischer Masse gefüllte Öffnung im Scheitel, min. best. (Nase), Spuren von Insektenfrass (rechter Arm/Oberkörper), Risse, Farbabrieb, Sockel

Power half figure „pindi“

wood, blackish brown patina, skirt of animal skin, metal ring, glassbead ornament, ears with inserted bristles from animal hair, cavity in the head filled with magical substances, slightly dam. (nose), traces of insect caused damage (right arm/upper part of the body), fine cracks, abrasion of paint, base

H: 17 cm

€ 1.600 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA

454 Fetisch-Halbfigur

Holz, rotbraune Patina, Pigmentreste, Hände an den Bauch gelegt, trichterförmig eingetiefte Öffnung im Kopf, gebohrte Ohrlöcher mit eingesteckten Holzpflockchen, min. besch., Fehlstelle (Basis), Sockel

Power half figure

wood, reddish brown patina, pigment remains, hands to abdomen, deeply hollowed funnel-shaped opening in the head, drilled ear holes with inserted plugs, slightly dam., fine cracks, missing part (base), base

H: 24,4 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 201, ill. 83

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LUBA

455 Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, satte schwarzbraune Patina, mit Masse gefüllte und mit Nagel verschlossene Öffnung im Kopf, min. best., Sockel

Power half figure „kakudji“

wood, rich blackish brown patina, cavity in the head, filled with mass and closed with metal tag, slightly dam., base

H: 9,5 cm

€ 1.200 - 2.000



D. R. CONGO, LUBA

456 Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, matte rotbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, graubraune Patina im unteren Bereich, Öffnung im Scheitel, gefüllt mit lehmartiger Masse und Metallstift, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel

Provenance

Robert Keating Collection, USA

Power half figure „kakudji“

wood, matt reddish brown patina with remains of black paint, greyish brown patina in the lower area, opening in the parting, clay-like mass and aglet inserted, slightly dam., fine cracks, abrasion of paint, base

H: 29,5 cm

€ 6.000 - 12.000



457

D. R. CONGO, LUBA

457 Janusfigur „kabeja“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich/weiblich, Rücken an Rücken stehend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Beine), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Janiform figure „kabeja“

wood, dark brown patina, remains of pigments, two identical formed figures, male/female, arranged back to back, min. dam., missing parts through insect caused damage (base, legs), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 25 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

458 Janusfigur „kabeja“

Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich und weiblich, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung gefüllt

mit magischen Substanzen, besch., Beine und Arme nur fragmentarisch erhalten, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; „kabeja“-Figuren werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. „Kabejas“ wurden bei Clantreffen präsentiert. Von Einzelpersonen wurden sie für verschiedene Zwecke genutzt: um ein gutes Verhältnis zu den Ahnen zu sichern, für Fruchtbarkeit zu sorgen und als Schutz gegen böse Mächte.

Janiform figure „kabeja“

wood, dark brown, slightly encrusted patina, two nearly identical figures, male and female, joined back-to-back, cavity on top of their heads filled with magical substances, dam., fragmentary legs and arms, fine cracks, slight traces of abrasion, base; „kabeja“ figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. „Kabeja“ figures are presented at clan meetings led by the chief. They were used by individuals for multiple purposes: to ensure good relationship with primordial ancestors, to encourage fertility and to protect against evil forces.

H: 26 cm

Provenance

Robert Keating Collection, USA (Inventory number „178“)

€ 4.500 - 9.000



Zwei Ansichten / two views

Lot 458



D. R. CONGO, LUBA

459 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, gelängter, an den Seiten extrem abgeflachter Leib, die Frisur rückseitig kreuzförmig angelegt, min. best. (linkes Auge, Wange, Zehenspitzen), Risse (v. a. rechte Kopf- und Körperseite), Bruchstelle (rechter Arm), Fehlstelle (linke Ferse), Sockel;

bei der figürlichen Schnitzerei der Luba lassen sich zwei Bereiche unterscheiden, Kultobjekte, wie die Ahnenfiguren und Embleme der Macht, wie Figurenhocker und Schalen-trägerinnen. Der ruhige Gesichtsausdruck mit den zu Schlitzeln geschlossenen Augen wohl ein Hinweis auf die Verbindung zum Reich der Ahnen, der Welt der Toten.

Standing female ancestor figure

wood, reddish brown patina with traces of black paint, elongated trunk, extremely flattened on both sides, cross-shaped hairdo, min. dam. (left eye, cheeks, toes), cracks (right side of head and body), breakage (right arm), missing parts (left heel), base;

the figural carving of the Luba can be divided in two different groups, ritual objects, like the ancestor figures and emblems of power, like figural stools or female bowl bearing figures. The serene expression and the slit-like, nearly closed eyes refer to the world of the ancestors, respectively the world of the death..

H: 39 cm

Provenance

Etude Tajan, Paris, 21 Décembre 2000, lot 41
The Johnson Museum, Cornell University, Ithaca, USA
Dorothy Brill Robbins, New York, USA

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 42

€ 3.500 - 4.000

460 s. Seite / page 320

D. R. CONGO, LULUA

461 Kleine Figur „mbulenga“

Holz, dunkelbraune stellenweise krustierte Patina, schematisierter Körper und Gesicht mit Schmucknarben, besch., der rechte Arm tlw. fehlend, Risse, Farbabbblätterungen, auf Metallplatte;

solch „mbulenga“ genannten Figuren gehörten jungen Frauen, die Probleme damit hatten schwanger zu werden. Sie trugen die kleinen Figuren am Leib während sie ihr Tagwerk verrichteten. Charakterisch ist der lange Hals, eine hohe Stirn, kräftige Waden und aufwändige Skarifikationen - dies alles sind Schönheitsideale der Lulua. Denn physische Schönheit ist für sie nicht nur gleichbedeutend mit moralischer Tugend, sondern erhöht auch die rituelle Wirksamkeit der Figuren.

Small figure „mbulenga“

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, schematized body with rich scarification marks, dam., the right arm missing in parts, fine cracks, abrasion of paint, metal plate;

small „mbulenga“ figures belonged to young women having difficulty with getting pregnant. The woman carried the small figure attached to her waist throughout daily chores. „Mbulenga“ figures show intricate body scarifications, long necks, high foreheads, strong calves, and rich shiny surfaces. For the Lulua believe that physical beauty not only reflects moral goodness, but also increases the ritual effectiveness of the figures.

H: 26 cm

Provenance

Ulrich von Schroeder, Zurich, Switzerland
Harald&Ursula Suhr, Victoria BC, Canada/
Germany
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 3.500 - 8.000





D. R. CONGO, LUBA

460 Amulett „mikisi mihasi“

Elfenbein, poliert, Pigmentreste, in Gestalt eines weiblichen Torsos, Bohrloch auf Halshöhe zur Befestigung an einer Schnur, min. besch., feine Altersrisse, Sockel; Elfenbein-Amulette der Luba haben porträthafter Charakter, oder zumindest Ähnlichkeit mit realen Personen. Sie erhalten Namen und werden im Gedenken an bestimmte Vorfahren verehrt. Sie werden aus Knochen, Horn oder Elfenbein geschnitten und oftmals zusammen mit Perlen und anderen Amuletten an Schnüren befestigt. Diese werden diagonal über der Brust, oder am Arm getragen. Ihre Besitzer ölen die Figuren als Ehrenbezeugung regelmäßig ein.

H: 8 cm

Amulet „mikisi mihasi“

ivory, polished, remains of pigments, in shape of a female torso, drilled hole for support, min. dam., fine cracks through age, base; Luba ivory pendants are portraits, or at least likenesses, and are named and honored in memory of certain revered ancestors. Sculpted from bone and horn as well as from ivory, these delicate diminutive figures were suspended from cords together with other objects, including amulets, beads, and horns. The cords were worn diagonally across the chest or were attached to the arm. Devotees anointed the figures with oil in homage of the ancestors.

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, *Memory*, New York 1996, p. 108 f.

€ 4.500 - 9.000

461 s. Seite / page 323

D. R. CONGO, MANGBETU

462 Graviertes Horn

Elfenbein, in feiner Linie mit Szenen des alltäglichen Lebens beritzt (Jagdszenen, versch. Menschen und Tiere), die Motive werden durch schwarze Farbe in den Vertiefungen akzentuiert, rundes Blasloch, im unteren Bereich Signatur „ZAZA Assali“, min. besch., kleine Fehlstellen (Rand), feine Risse

Engraved horn

ivory, incised with various scenes of every day life (hunting scenes, different humans and animals), the motifs are accentuated by black colour, round mouth piece, signature „ZAZA Assali“, min. dam., small missing parts (rim), fine cracks

H: 43 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, *Mangbetu*, Brüssel 1992, p. 82

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, MANGBETU

463 Bogenharfe

in der Mitte eingezogener Korpus aus Holz, mit Tierhaut bespannt, zwei Resonanzlöcher eingearbeitet, bekrönt von menschlichem Kopf mit typischer Schädeldeformation, ursprünglich fünf Holzzapfen zur Befestigung der Saiten, (drei Zapfen und Saiten fehlen), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Bow harp

wooden corpus, waisted in the middle, stretched with animal skin, two resonance holes, carved with a human head with typical skull deformation, originally five wooden pegs for attachment of the strings (three pegs and strings now missing), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 48 cm

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! California 1999, p. 297, ill. 72

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, MANGBETU

464 Messer

kurze gebogene Klinge mit beidseitig gepunztem Mittelgrat, Elfenbeingriff, feiner Riss (Griff), leichte Korrosionsspuren

Knife

short curved blade, punched middle ridge on both sides, ivory handle, fine crack (handle), slight traces of corrosion

L: 16 cm

€ 400 - 500

D. R. CONGO, MANZA

465 Schild

verziert mit dicht geflochtenen Wülsten aus stark gepreßtem Rohrmaterial, rückseitig schildförmiger Haltegriff aus Holz und eine kleine geflochtene Schlaufe zum Transport von Wurfmessern, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Shield

decorated with thickly woven wicker coils of tightly squeezed reeds, shield-shaped wooden handle and a small braided loop for support of throwing knives on the rear, min. dam., small missing parts, traces of usage

H: 131,5 cm

€ 1.000 - 2.000

466ff s. Seite / page 324ff

D. R. CONGO, NGOMBE

469 Schild

Rattanrahmen, Pflanzenfasern, längsovale Form, aus Rohr und Stäbchen in mehreren, sich kreuzenden Schichten geflochten und dann mit Rotanfasern zu einem dichten Flechtwerk verbunden, verziert mit dunkel abgesetzten, geometrischen Mustern, separat gearbeitete Griffplatte aus Holz rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Shield

rattan frame, plant fibres, of elongated oval form, woven in several crisscross layers of reed and small slats, held together with rattan fibres to form a tight wickerwork, decorated with geometrical patterns in dark paint, wooden handle board backside, min. dam., small missing parts, slight traces of usage

H: 99 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Michel Boulanger, Liege, Belgium

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, Munich, London, New York 2000, p. 64 f.

€ 2.500 - 4.000





467

D. R. CONGO, MBALA

466 Kleine stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, ursprünglich unterschiedlich eingefärbte Körperhälften (größtenteils abgerieben), charakteristische Frisur mit hohem Scheitelkamm und Nackenzopf, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Farbabrieb

Small standing figure

wood, dark brown patina, body halves originally dyed with different colours (mainly rubbed off), characteristic coiffure with high middle crest and neck plait, min. dam., cracks, small missing parts, paint rubbed off

H: 19,5 cm

Provenance

Anuschka Menist, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, MBOLE

467 Stehende männliche Figur „okifa“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste einer farbigen Fassung, schematisierte Körperformen mit abfallenden Schultern und hoher Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing male figure „okifa“

wood, dark brown patina, remains of polychrome paint, of schematized forms with slanting shoulders and high headgear, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion, base

H: 39,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 278

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, METOKO

468 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Patina, grobe, doch expressive Formen, besonders markant: der kinnlos, in zwei geriefelten Zahnreihen abschließende Kopf, die Augenhöhlen eingetieft (möglicherweise ursprünglich mit Einlage versehen), min. best. (Mund), Risse, starker Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass (Basis), Sockelblock

Standing female figure

wood, black patina, crude but expressive forms, especially distinctive: the chin-less head with two rows of bulky teeth, deepened eyeholes (possibly once with inlay), slightly dam. (mouth), fine cracks, paint chipped off, traces of insect caused damage (base), base

H: 49,5 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 110

€ 3.000 - 6.000

469 s. Seite / page 323

D. R. CONGO, PENDE

470 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, mit Schildkappe, ein Kind auf der linken Seite haltend, min. besch., Risse (v.a. Rückseite), leichte Abriebspuren

Standing male figure

wood, reddish brown patina, with cap, holding a child, min. dam., cracks, (esp. back), slight traces of abrasion

H: 56 cm

Provenance

German Private Collection

€ 800 - 1.500



468



D. R. CONGO, PENDE

471 Anhänger „ikoko“

Elfenbein, rundplastisch aufgewölbte Stirn, der Bart („mwevu“) gilt als Zeichen der Autorität und Weisheit der Ahnen, typische Ornamentik: Kreismotiv mit zentralem Bohrloch, min. besch., feine Risse

Pendant „ikoko“

ivory, bulging forehead, beard („mwevu“) as symbol for authority and wisdom of the ancestors, characteristic ornamental decor: circle with central drilling, min. dam., fine cracks

H: 6 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 141, ill. 14

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

472 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein mit natürlicher Maserung, stellenweise honigbraune Patina, Bohrlöcher am oberen Ende zur Aufhängung, vierschöpfige Frisur, parallele Skarifikationen im Stirn-Nasenbereich, min. best., Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory with natural grains, honey brown patina in some areas, drilled holes for support, quadripartite coiffure, parallel scarification marks at the forehead-nose-area, min. dam., base

H: 7 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

473 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, geschlossene Augen, Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, closed eyes, holes for attachment, min. dam., small missing parts, base

H: 5 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

474 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“

Elfenbein, min. besch., ein Zacken der Frisur fehlt, Sockel

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“

ivory, min. dam., one jag missing, base

H: 5,5 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

475 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“

Elfenbein mit natürlicher Maserung, stellenweise honigbraune Patina, kreisrunde Wangentatuierungen, min. besch., Altersrisse, Sockel

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“

ivory with natural grains, honey brown patina in some areas, circular cheek tattoos, min. dam., cracks through age, base

H: 5 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

476 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, leicht glänzende Patina, geschlossene Augen mit hängenden Lidern, die in drei Zacken angelegte Frisur durch ein Stirnband abgesetzt, min. best., kleine Fehlstellen (Frisur), Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, slightly shiny patina, closed eyes with hanging lids, coiffure in three jags, ornamented head band, min. dam., small missing parts (coiffure), base

H: 5,5 cm

€ 3.000 - 6.000



478

D. R. CONGO, PENDE

477 Maske „mbuya“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, zungenförmiger Bart, Haube aus grobem, mit Bastfasern besticktem Sackleinen, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „mbuya“

wood, matt patina, polychrome paint, tongue-shaped beard, bonnet of coarse sacking embroidered with bast fibres, min. dam., slight traces of abrasion

H: 38 cm

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE

478 Helmmaske „giphogo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, schmal geschlitzte Augen und rüsselförmige Nase, Bart mit Zackenornamentik, Frisur mit knaufartigem Fortsatz, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), Abriebspuren, Risse

Helmet mask „giphogo“

wood, matt patina, polychrome paint, slit eyes and a snout-shaped nose, beard with zigzag ornaments, coiffure with knob-like projection, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, cracks

H: 29 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in situ, June 1959)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 73

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, PENDE

479 Maske

Holz, matte graubraune Patina, min. Reste von schwarzbrauner Glanzpatina, Kaolin, Röhrenaugen, Nase mit Bohrlöchern, Mund mit Kerbschnitt, Bohrlöcher an der Oberseite des Kopfes zum Einstecken von Federschmuck, best., Fehlstellen (Nasenspitze, Augen, Rand rückseitig), starker Farbabrieb, Sockel; wohl dem „mbuya“ Maskentypus zuzuordnen, möglicherweise den „tundu“-Charakter darstellend.

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 499

Mask

wood, matt greyish brown patina, small remains of blackish brown shiny patina, kaolin, tubular eyes, nose with drilled holes, oval mouth with notches, drilled holes for insertion of feather ornament on the head, dam., missing parts (nose tip, eyes, rim backside), abrasion of paint, base; might be classified as „mbuya“ mask type, possibly depicting the „tundu“ character.

Provenance

Sotheby's, London, 11 December 1978, lot 232

GVR Archives Registration: 0010889

€ 4.000 - 6.000



481

D. R. CONGO, PENDE (OST)

480 Stehende weibliche Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, betontes Geschlecht, expressive Gesichtszüge, abstehende Ohren mit Bohrlöchern, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, matt patina, polychrome paint, accentuated gender, expressive facial features, projecting ears with drilled holes, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base

H: H: 56,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SALAMPASU

481 Maske „mukinka“

Holz, matte Patina, dicke Kaolinschicht, Reste schwarzer Farbe, typische Formgebung, üppiger Bart aus Pflanzenfasern, angeknüpfte Haube auf der Rückseite, min. besch., Farbabrieb

Mask „mukinka“

wood, matt patina, thick layer of kaolin, remains of black paint, of typical form, abundant plant fibre beard, bonnet on the rear, min. dam., paint rubbed off

H: 27 cm

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in situ 1955, southern Kasai area, District Louise, village Tulume)

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

482 Kultmesser

helles Holz, partienweise geschwärzt, kurze Klinge, Griff in Form einer männlichen „kifwebe“-Maske, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Cult knife

light brown wood, blackened in parts, short blade, handle in form of a male „kifwebe“ mask, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion

L: 25,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 168, ill. 303

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

483 Kleine Fetisch-Halbfigur

Holz, braune Patina, Kopf mit Gelbguss- und Messingnägeln verziert, eine weitere kleine Halbfigur mittels einer Schnur befestigt, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Small power half figure

wood, brown patina, head provided with brass tags, a further small figure attached by a cord, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 9 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 4.000

D. R. CONGO, SONGE

484 Fetischobjekt

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Tierhaut mit Fellresten (Frisur), typische Physiognomie, zylinderförmiger Korpus mit seitlicher Öffnung, in der sich Reste von magischem Füllmaterial befinden (Knochenstücke, Massereste), ursprünglich mit Stoff umwickelt (worauf die hellere Patina und diverse Einschlaglöcher von Nägeln hinweisen), min. best., Risse, Farbabrieb

Power object

wood, brown patina, black paint, animal skin with remains of fur (coiffure), characteristic physiognomy, cylindrical body with lateral opening where remains of magic filling are preserved (pieces of bone, clay-like mass), originally wrapped with fabric (proved by a lighter patina and various drilled holes originating from nails for attachment), slightly dam., cracks, abrasion of paint

H: 29,5 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 483



Lot 484



D. R. CONGO, SONGE

485 Große Fetischfigur „nkisi“

Holz, graubraune Patina, massive wuchtige Formensprache, Nasenrücken, Brauen und Wangenskarifikationen durch punziertes Kupferblech gekennzeichnet, Nagelköpfe als Augen, vorspringender Mund und eine runde Öffnung am Bauch mit magischer Masse gefüllt, Tierhorn im Scheitel, kleiner Schildkrötenpanzer an Lederband um den Leib, fünfsträngige Glasperlenkette um den Hals, min. besch. durch Risse, rest. (Horn), Plinthe tlw. ausgehöhlt durch Insektenfrass

Big power figure „nkisi“

wood, greyish brown patina, massive forms, eyebrows, nose, mouth and tattoos marked by copper sheet, eyes inset with metal tags, the mouth and a circular cavity in the belly filled with magical material, animal horn on top of the head, small turtle shell attached to a string around the breast, rest. (horn), min. dam., fissures, insect caused damage (base, hollowed out in parts)

H: 75 cm

Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1959)

€ 18.000 - 25.000

Fetischfigur „nkisi“

Die wichtigsten Rituale der Songe finden zu Zeiten des „Neumondes“ statt, in denen der Mond sich scheinbar „erneuert“. Diese Phase steht für neues Leben, Fruchtbarkeit und Reichtum und wird daher mit dem Lebenszyklus des Menschen, mit dem Kreislauf von Natur und Ackerbau assoziiert. In dieser Zeit werden die Geister der Toten besonders verehrt und alle „mankisi“ erhalten neue magische Ladungen. Der der Gemeinschaft gehörende „nkisi“ wird auf einem Häuptlingsstuhl platziert, umgeben von all den „mankisi“ der Dorfbewohner, die dem Ritual beiwohnen. Ein Hahn wird geopfert und der „nkisi“ mit dem Opferblut besprengt. Der Wächter des „nkisi“ bereitet das Fleisch des Opfertieres zu, das teilweise den Ahnen geopfert wird. Der Rest wird von den Zuschauern verspeist. Danach werden alle „mankisi“ und anwesende Personen mit einer Mischung aus Palmöl und Kalk oder Maniok-Mehl gesalbt und der „nkisi“ durch das Dorf getragen und dann zu seinem Platz zurückgebracht. Nach diesen rituellen Handlungen beginnen die Festlichkeiten.

Power figure „nkisi“

Among the Songe the most elaborate public rituals were organized on the day of the first quarter of a lunar cycle. The new moon signalled new life, fertility, and wealth, and was therefore associated with both the human life-cycle and the agricultural calendar. The spirits of the dead were venerated at this ritual time and all „mankisi“ were recharged. The community „nkisi“ was taken out of its home and placed on a chief's stool surrounded by all the personal „mankisi“ the villagers wanted to partake in the process. A rooster was sacrificed and its blood sprinkled on the „nkisi“. The „nkisi“ guardian then prepared a communal meal with the sacrificial animal's meat. Part of the meal was offered to the spirits, placed on the figure's head. The rest was shared by the villagers in attendance. Subsequently, all the „mankisi“ - community and personal- and the villagers present received an ointment consisting of palm oil and chalk or maniok flour. At this point the „nkisi“ was carried from one end of the village to the other and when it was returned to its seat, the festivities began.





Lot 486



Lot 488

D. R. CONGO, SONGE

486 Fetschfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer krustierter Patina, mit „lächelndem“ Mund, Öffnungen an Kopf und Nabel, gefüllt mit magischer Ladung (Holzspieße und schwarze Masse sichtbar), Bohrlöcher in den Ohren, an Stirn und Bauch, tlw. verschlossen, Nagel, min. best., Risse (v. a. rückseitig), Farbabrieb, Sockel

Power figure „nkisi“

wood, brown patina, remains of black encrusted patina, with „smiling“ mouth, opening in head and navel, filled with magical loading (wooden splinters and clay-like blackish mass visible), drilled holes at ears, forehead and belly (partly closed), metal tag, slightly dam., fine cracks (above all backside), base

H: 30 cm

Provenance

Simon du Chastel, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, SONGE

487 Halbfigur „nkisi“

Holz, rotbraune, leicht ölige Patina, typische Formgebung, kräftiger Hals, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Sockel

Half figure „nkisi“

wood, reddish brown, slightly oily patina, of typical form, strong neck, hole on top of the head, min. dam., small missing parts, cracks, base

H: 23,5 cm

Provenance

Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium
Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000



487

D. R. CONGO, SONGE

488 Fetschfigur „nkisi“ mit Horn

Holz, arm- und beinloser zylinderförmiger Korpus mit heller Patina, was darauf hinweist daß der Bereich ursprünglich unter Stoff verborgen war, Kopf und Schulterbereich überzogen von satter rotbrauner Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Spuren von eingeschlagenen Nägeln im Gesicht, Tierhorn im Scheitel, min. best., Risse, Sockel

Power half figure „nkisi“

wood, arm- and legless cylindrical corpus with light patina, which implies that this area was originally covered by cloth, head and shoulder area coated with rich reddish brown patina and traces of black paint, drilled holes from inserted nails on the face, animal horn on the parting, slightly dam., cracks, base

H: 26 cm

Provenance

Swedish Private Collection

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, SUNDI

489 Kleine stehende Figur

Holz, mittelbraune Patina, in Pflanzenfaserstränge eingebundener Oberkörper, spitz zulaufender Kopf, min. besch., Fehlstelle (rechter Arm), Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite)

Small standing figure

wood, middle brown patina, the upper part of the body wrapped with strings of plant fibre, pointed head, min. dam., missing part (right arm), traces of insect caused damage (back)

H: 16 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, TABWA

491 Stab

Holz, matte mittelbraune Patina, schwarze Pigmentreste, mit drei menschlichen Köpfen beschnitzt, Sammlungsnummer: „43508 Urua H. Fonck“ und „43508“ auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Staff

wood, matt middle brown patina, black remains of pigments, carved with three human heads, collection number „43508 Urua H. Fonck“ and „43508“ at the back, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 160 cm

Provenance

H. Fonck, Germany
Josef Wiedemann, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, SUNDI

490 Stehende Figur

Holz, glänzende Patina, schwarze und farbige Pigmentreste, nach vorne gebeugter Oberkörper, erhobenes Kinn, hohe Kopfbedeckung, rep. (Bruchstelle Basis, Beine), Risse, leichte Abriebspuren

Standing figure

wood, shiny patina, black and coloured pigment remains, upper part of the body bent forward, chin raised, high towering headgear, rep. (breakage base, legs), cracks, slight traces of abrasion

H: 22,5 cm

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, TABWA

492 Trommel

Holz, braune Krustenpatina, zylindrische Form, mit Resonanzloch, umlaufende Bandzier, Bespannung aus Tierhaut, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterseite), feine Risse, Abriebspuren;

die Trommel wurde gegen den Oberkörper gedrückt gespielt, gleichzeitig vollführte der Spieler komplizierte Tanzschritte. Manchmal wurde er von Musikern mit Fingerpiano oder Rasseln begleitet.

Drum

wood, encrusted brown patina, of cylindrical form with resonance hole, band ornament, animal drum skin, min. dam., missing parts through insect caused damage (bottom), fine cracks, traces of abrasion;

the drum is held against the chest and played while performing complicated dance steps. The drummer might be accompanied by an individual playing a thumb piano and ankle rattles.

H: 31,5 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 109, ill. 37

€ 300 - 600



D. R. CONGO, TEKE

493 Kleine Fetischfigur „biteki“

Holz, matte dunkelbraune Patina, Öffnung im Brustkorb, das Gesichtsfeld mit feinen Ritzlinien überzogen, fein geschnitzte Gesichtszüge, min. besch., Abrieb, Fehlstelle (linker Fuß), Sockel

Small power figure „biteki“

wood, matt dark brown patina, opening in the chest, the facial plane coated with fine striations, fine carved facial features, slightly dam., abrasion, missing part (left foot), base

H: 16,2 cm

Provenance

Denise & Beppe Berna, Bologna, Italy

€ 1.200 - 2.000



495

D. R. CONGO, TEKE

494 Männliche Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, Reste von Kaolin, typische Formgebung und Gesichtszüge, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rumpf, Arme), leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Male power figure „biteki“

wood, brown patina, remains of kaolin, typical form and facial features, dam., missing parts through insect caused damage (body, arms), slight traces of abrasion, base

H: 32,5 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, TETELA

495 Männliche Figur „nkisi“

helles Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, fragmentarisch erhalten (Beine fehlend), Applikationen mit Kupferblech im Gesicht, Kaurimuscheln als Augen, Scheitelloch, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Male figure „nkisi“

light brown wood, dark brown patina, remains of pigments, fragmentary (legs missing), copper sheet applications on the face, eyes inset with cowrie shells, hole on top of the head, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 42,5 cm

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, YAKA

497 Stehende Janusfigur „khosi“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, eine weibliche und eine männliche Figur, Rücken an Rücken stehend, die Körper miteinander verwachsen, über massivem Hals ein großer Kopf mit Yaka-typischen Gesichtszügen und Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing janiform figure „khosi“

wood, brown patina, remains of pigments, a male and a female figure, arranged back to back with the bodies amalgamated, a massive neck supporting a big head with Yaka-typical faces and headgear, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 20 cm

Provenance

Irwin Hersey, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, YAKA/ZOMBO

498 Kleine Fetischfigur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, großer Kopf, der rechteckige Mund mit gefletschten Zähnen, der Körper vollständig mit Stoff verhüllt, besch., Risse

Small power figure

wood, brown patina, remains of pigments, large head with bare teeth, the body completely coated with cloth, dam., cracks

H: 19 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, VILI

496 Seltene Schädelmaske

menschlicher Schädel, Gummiharz, Holz, Spiegelglas, weißes und schwarzes Pigment, Nase aus Holz geschnitzt, röhrenförmige Augen und Ohren in Form kleiner Behältnisse mit Masse anmodelliert, gefüllt mit magischen Substanzen und mit Spiegelglas verschlossen, Stirnzone rotbraun patiniert und poliert, Reste von Zähnen, der Unterkiefer fehlt, Sockel; die Schädel wurden für kurze Zeit begraben, dann exhumiert und schließlich wie die „nkisi“-Fetische der Vili, mit magischen Ladungen ausgestattet und dekoriert. Es ist jedoch bis heute kaum etwas bekannt über die rituelle Verwendung dieser höchst seltenen Schädelmasken.

H: ca. 20 cm

Vgl. Lit.: Doustar, Martin, Golgotha, The Cult of skulls, Beveren-Leie 2014, p. 26

Rare skull mask

human skull, natural gum, wood, mirror glass, white and black pigment, nose sculpted in wood and fixed with natural resin, tubular cavities modelled around eyes and ears, filled with magical charges and sealed with mirror glass, forehead zone with reddish brown patina, polished, remains of teeth, lower jaw missing, base;

the skulls were initially buried for a relatively short period, then exhumed to be decorated. Like the numerous Vili-Kongo „nkisi“ fetishes, they bear magical charges in cavities. But up to nowadays there is only little information about the preservation and ritualization of the extremely rare skull masks.

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, YAKA

499 Stehende männliche Fetischfigur „phungu“

Holz, braune Patina, Kaolin, indigoblaues und rotes Pigment, stellenweise mit Punkten bemalt, insgesamt fleckige Patina mit Glitzerpigmenten, Öffnung in der Brust zum Befüllen mit magischen Substanzen, mit aufgenagelter Metallplatte verschlossen, Bohrlöcher in den Armen, hier waren vmtl. ursprünglich weitere Paraphernalien angehängt, Metallring, min. best. (linker Arm), kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (beide Füße), Farbabrieb, Sockel

Standing male power figure „phungu“

wood, brown patina, kaolin, indigo blue and red pigment, dotted painting in some areas, overall stained patina with glittering pigments, square opening for insertion of magical substances in the breast, closed by metal plate which is fixed by nails, drilled holes at arms for attachment of further paraphernalias, metal ring, slightly dam. (left arm), minor missing parts, cracks, traces of insect caused damage (both feet), abrasion of paint, base

H: 59 cm

Provenance

Museum Berg en Dal, The Netherlands

€ 3.500 - 5.000



D. R. CONGO, YAKA

500 Stehende Figur „phungu“

Holz, braune Patina, rotes Pigment, zwei Gelbgussringe, Zwitterwesen, männliche und weibliche Merkmale vereinend, auffallend kräftiger und langer Hals, kleine Öffnung zur Aufnahme magischer Substanzen in der Brust, mit Holzstückchen verschlossen, min. best., Risse, Sockelplatte

Standing figure „phungu“

wood, brown patina, red pigment, two brass rings, hermaphrodite, combining male and female features, extremely strong and long neck, small opening for insertion of magical substances in the breast, closed by small piece of wood, slightly dam., fine cracks, base

H: 50 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 501

Lot 502

D. R. CONGO, YAKA

501 Kamm

Holz, braune Patina, vier Zinken, beidseitig ornamentierte Griffplatte, bekrönt von menschlichem Kopf mit henkelförmiger Nase und aufwändiger Kopfbedeckung, guter Erhaltungszustand, Sockel

Comb

wood, brown patina, four teeth, handle ornamented on both sides, surmounted by a human head with handle-shaped nose and elaborate headgear, good condition, base

H: 15,5 cm

€ 1.300 - 2.000

D. R. CONGO, YAKA

502 Kamm

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, vier Zinken, bekrönt von menschlichem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und hoher Kopfbedeckung, guter Zustand, Sockel

Comb

wood, brown patina, blackened in parts, four teeth, crowned by a human head with tribe-typical facial features and headgear, good condition, base

H: 19 cm

€ 1.200 - 2.500

ANGOLA

503 Stehende weibliche Figur (fig. s. Seite/page 336)

Holz, mittelbraune Patina, kreisrunde Bohrung an Bauch und Scheitel, rep. (Bruchstelle linkes Bein), Acrylsockel

Standing female figure

wood, middle brown patina, circular drilling at the belly and on the parting, rep. (breakage left leg), acrylic base

H: 12 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Josef Wiedemann, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.500

504f s. Seite / page 344



506

ANGOLA, LUNDA

506 Büste

schweres Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, aufwändig gestalteter Kopf mit nahezu realistischen feinen Gesichtszügen, der Oberkörper blockhaft, mit eng angelegten Armen, eingehüllt in ein hochgeschlossenes Oberteil, min. besch., Risse, Farbabrieb

Bust

heavy wood, brown patina, remains of black paint, elaborate carved head with nearly naturalistic facial features, the upper part of the body blocklike, with the arms close to the body, coated with a high-necked shirt, min. dam., cracks, paint rubbed off

H: 33 cm

€ 750 - 1.500



505

ANGOLA / ZAMBIA, LUENA (LUVALE) / LUCHAZI

504 Scheitelmaske „mwana phwevo“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, üppige Frisur aus Pflanzenfaserkordeln mit Perlschnur-Dekor, Reste eines Kostüms aus geknüpfter Pflanzenfaser, min. best. (Mund, Augen), Farb-abrieb, Sockel;

die „mwana phwevo“-Maskengestalt ist bei verschiedenen Völkern im Gebiet des oberen Sambesi und des südlichen Kasai bekannt. Ihr Name „junge Frau“ verweist auf eine mythische weibliche Person, die früh verstarb und deren schmerzlicher Verlust durch den Tanz der Maske in Erinnerung gerufen werden soll. Sie werden ausschließlich von Männern getanzt und treten bei verschiedenen festlichen Anlässen auf, um die Dorfbevölkerung, insbesondere die Frauen, mit anmutigen, oft sexuell konnotierten Tänzen zu unterhalten.

Mask „mwana phwevo“

wood, blackish brown patina, abundant coiffure from plant fiber cord with beaded strings, remains of a costume from knotted plant fibre, slightly dam. (mouth, eyes), abrasion of paint, base;

various ethnical groups in the area of the upper Sambesi and the southern Kasai area use the „mwana phwevo“ mask type. Its name, „young woman“ refers to a mythological female person, who died young, and whose painful loss should be recalled by the masquerade. The masks were danced by men and appear on various festive occasions in order to amuse the village people, especially women, with their charming dances.

H: 27 cm

Provenance

Larry Goldblatt, New York, USA
Michael Rhodes, New York, USA
Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 86

€ 4.500 - 9.000

ANGOLA, LUENA

505 Würdestab

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, Schaft mit rundem Querschnitt, bekrönt von weiblicher Halbfigur, ein Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., leichte Abriebspuren

Dignitary

wood, middle brown patina, blackened in parts, round staff, surmounted by a female half figure, carrying a child on her back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 87,5 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 504

ANGOLA, OVIMBUNDU

508 Würdestab

Holz, braune Patina, Brandzier, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit einer Frisur aus langen Zöpfen, die sich hinten zu einem Oval zusammenschließen, angedeutete Brüste, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Dignitary staff

wood, brown patina, pokerwork, surmounted by an anthropomorphic head with a coiffure consisting of two lobes joined to an oval form on the backside, indicated breasts, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 54 cm

€ 750 - 1.500

ANGOLA, OVIMBUNDU

509 Anthropomorphe Pfeife

Holz, leicht glänzende, dunkelbraune Patina, Metallblech, in Form einer stehenden weiblichen Figur, die Arme über dem Kopf zusammengelegt, der ausgehöhlte Bauch als Pfeifenkopf dienend, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Anthropomorphic pipe

wood, slightly shiny dark brown patina, metal sheet, in form of a standing female figure, the arms resting on the head, hollowed belly serving as pipe head, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 15 cm

€ 800 - 1.500

ETHIOPIA, AMARRO

510 Schild

Tierhaut, dunkle Patina, runde Form mit eingepunzten Erhebungen, rep. (Riss), Gebrauchs- und Abriebspuren

Shield

animal skin, dark patina, round form with punched raisings, rep. (tear), traces of usage and abrasion

D: 57,5 cm

Provenance

Bruce Frank, New York, USA

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 68

€ 800 - 1.500

ETHIOPIA, AMHARA

511 Schild

Giraffen-, Gazellen-, oder Antilopenhaut, mit dunklem Stoff überzogen und mit kunstvoll punzierten Metallblechornamenten verziert, hölzerner Haltegriff mit schwarzem Leder, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

Shield

probably made from giraffe-, gazelle- or antelope skin, stretched with dark fabric and decorated with punched metal sheet ornaments, wooden handle stretched with dark leather, slight traces of usage and abrasion

D: 44,5 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 70

€ 400 - 800



Photo: H. J. Lehmann



Josef Wiedemann (1910-2001)

ANGOLA, OVIMBUNDU

507 Stab

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, leicht gebogener Schaft von rundem Querschnitt, bekrönt von weiblicher Halbfigur mit Gesichtsskarifikationen, Halskette und Ohrringe aus blauen Miniaturglasperlen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse

Staff

wood, middle brown patina, blackened in parts, slightly curved shaft, circular in cross-section, surmounted by a female half figure with facial scarifications, earrings and necklace from blue miniature glass beads, min. dam., small missing parts, cracks

H: 60,5 cm

Provenance

Josef Wiedemann, Munich, Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 344

€ 2.500 - 5.000





Photo: Jacques Lombard

MADAGASCAR, SAKALAVA

512 Stehende weibliche Grabpfostenfigur

Holz, graubraune Patina, Frisur aus seitlich vom Kopf abstehenden Zöpfen, knaufartiger Fortsatz am Kopf, besch., stark durch Verwitterung und Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, Fehlstellen, Sockel

Standing female grave post figure

wood, greyish brown patina, coiffure consisting of lobes which sprout lateral from the head, knob-shaped projection on the head, dam., surface structure marked by strong traces of weathering, cracks, missing parts, base

H: 78 cm

Provenance

Guy van Rijn, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 607

€ 4.500 - 7.000

Grabpfostenfigur „aloala“

Teilstück eines „aloala“ (= „Schatten des Todes“) genannten Grabpfostens, die etwa zwei bis vier Meter hoch sind und auf die „valavato“, die großen Grabanlagen der vornehmen Clane gestellt wurden. Die ruhelose Seele des Verstorbenen fand in den „aloala“ ihren Wohnsitz, wo sie durch Opfergaben besänftigt und geehrt werden konnte.

Grave post figure „aloala“

Part of an „aloala“ funeral post, which usually have a height of two, up to four meters, and which used to be placed on the „valavato“, the funeral area of distinguished clans. The restless souls of the deceased inhabited the „aloalas“. They could be calmed down and honoured by sacrifices.





513

KENYA, LUO

513 Schild

Büffelhaut, abgerundete Rautenform, mit weißen Ornamenten bemalt, Stock als Tragevorrichtung, der mit Lederriemen befestigt ist, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren; die Lederschilder der Luo gehören zu den größten afrikanischen Lederschildern.

Shield

buffalo hide, in form of a rounded rhomb, painted with white ornaments, handle in form of a stick attached with leather straps, min. dam., small missing parts, traces of usage and abrasion; the shields of the Luo are the largest of African leather shields.

H: 150,5 cm

Provenance

Belgian Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 35, ill. 17

€ 1.500 - 3.000



514

RUANDA, TUTSI

514 Matte

Stroh, naturbelassen, rotbraun und schwarz eingefärbt, geometrische Muster ausbildend, Flechtschnüre an den Enden, min. best., Farbabrieb

Mat

straw, natural coloured, dyed reddish brown and black, forming geometrical patterns, plaited bands at either edge, slightly dam., abrasion of paint

M: 162 cm x 69,5 cm

€ 1.200 - 1.600

TANZANIA

515 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, helle Pigmentreste, auffällig: die Figur verfügt nur über einen linken Arm, der zudem besonders kräftig ausgeprägt ist, das linke Bein nur als Stumpf vorhanden, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, striking: the figure has only one arm, which is formed especially strong, the left leg carved as a stump, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30 cm

€ 800 - 1.600

TANZANIA, MAKONDE

516 Stab

Holz, dunkelbraune, teilweise, leicht glänzende Patina, abgeflachte brettartige Form, kreisrunden Ritzornamentik im oberen Drittel, bekrönt von menschlichem Kopf, rep. (zwei Bruchstellen), leichte Abriebspuren

Staff

wood, dark brown, partly shiny patina, of flattened board-shaped form, incised circular ornaments in the upper third, surmounted by a human head, rep. (breakages in two places), slight traces of abrasion

H: 68,5 cm

€ 600 - 1.200

TANZANIA, SUKUMA

517 Stehende Figur

helles Holz, braune Glanzpatina, kräftiger Körper auf dünnen Beinen, Brust und Rücken stellenweise mit Silberblech beschlagen, min. besch., Fehlstellen (rechte Fußspitze), Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

light brown wood, shiny brown patina, strong body rising from thin legs, breast and back partly stud with metal sheet, min. dam., missing parts (left foot tip), cracks, traces of abrasion, base

H: 60 cm

€ 800 - 1.500



517



TANZANIA/MOZAMBIQUE, YAO

518 Seltener Vogelkopf-Tanzaufsatz

leichtes Holz, mittelbraune Patina, ovale flach aufgewölbte Basis, beschnitzt mit nahezu naturalistisch gearbeitetem Vogelkopf mit durchbrochenen Augen und auffallend langem, äußerst feinem, fast pinzettenartigem Schnabel, min. best., kleinere Fehlstellen (Schnabelspitze, -rand, Augen), Farbabrieb, Metallsockel;

äußerst formschöne Arbeit!

die Yao stellen eine große ethnische Gruppe, die verteilt in Malawi, Mosambik und Tansania leben. Von ihnen sind nur einige Helmmasken im Makonde-Stil und einigen Figuren bekannt, die bei Initiationszeremonien verwendet wurden.

L: 37,5 cm

Rare bird-head dance crest

light wood, middle brown patina, oval base, slightly hollowed, carved with a nearly naturalistic bird head with pierced eyes and a striking long, extremely fine, tweezers-like beak, slightly dam., minor missing parts (beak tip and rim, eyes), abrasion of paint, metal base;

extreme shapely piece of carving!

the Yao are a large ethnic group residing in Malawi, Mozambique and Tanzania. Apart from some helmet masks, carved in the Makonde style and a few figures for initiation ceremonies, no figurative sculpture as such is known.

Vgl. Lit.: Een keuze uit de verzamling van Walter Hekster, o.O. 2011

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 619

€ 5.000 - 10.000



Photo: Stephen Petegorsky

SOUTH AFRICA, NDBELE

519 Schärpe „nyoga“

Miniaturglasperlen, Baumwollschnur, weißes Perlengebe mit farblich abgesetzten geometrischen Mustern in Schwarz und verschiedenen Blau-, Grün- und Rottönen, Perlenband zum Umhängen, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (vernähter Riss); wurde als lang über den Rücken herabhängende Schärpe getragen, zusammen mit traditionellem Rock und cape-artigem Umhang „linaga“ aus Perlengebe. Der Begriff „nyoga“ bedeutet „Schlange“, denn die längeren Exemplare reichen bis auf den Boden hinab und bewegen sich „schlangentartig“ wenn die Braut tanzt. Der „nyoga“ ist traditioneller Bestandteil der Brautbekleidung der Ndbele.

Bridal train „nyogoa“

miniature glass beads, cotton thread, white bead netting with geometrical patterns in black and different shades of blue, green and red, beaded band for attachment, slightly dam., minor missing parts, cuts, rep. (sewn tear);

the „nyoga“ hangs from the shoulders at the back of the cape „linaga“ worn by the bride. The term means „snake“, since the longer trains touch the ground and move in a serpentine fashion as the bride dances. Its an essential part of bridal apparel among the Ndbele people.

L: 172,5 cm; B: 20,5 cm

Vgl. Lit.: Pemberton, John, African Beaded Art, Power and Adornment, Northampton 2008, p. 204

€ 600 - 1.000

SOUTH AFRICA, TSONGA

520 Nackenstütze

Holz, in dekorativem Farbwechsel hell- und dunkelbraun patiniert, angeschnittene ösenförmige Fortsätze unterhalb der Auflagefläche (funktional/Transport und dekorativ), eingeschnittener Rautendekor, min. best.

Neckrest

wood, light and dark brown patina in decorative change, semicircular projections underneath the pillow (functional/transport and decorative), incised diamond-shaped decor, slightly dam.

H: 14 cm; B: 20 cm

Provenance

Portuguese Collection

€ 1.000 - 2.000



519



521

SOUTH AFRICA, ZULU

521 Hut

ringförmiger Unterbau aus Pflanzenfaser, überzogen mit rot eingefärbtem Menschenhaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel; wurde von den verheirateten Zulu-Frauen, wie eine Baskenmütze, horizontal auf dem Kopf getragen.

Hat

ring-shaped base of plant fibre, coated with red dyed human hair, min. dam., slight traces of usage, base; worn by married Zulu women horizontally on the head, just like a beret.

D: 48 cm

Provenance

Pierre Gavignot, Ile de France, France

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 232

€ 800 - 1.500

SOUTH AFRICA, ZULU

522 Axt

Holz, braune Glanzpatina, Messingdraht, runder Schaft mit knaufartiger Verdickung am oberen Ende, eingezapfte Eisenklinge mit Ritzornamentik, min. besch., leichte Korrosionsspuren; die Besonderheit der Zulu-Äxte liegt in ihrer Umwicklung mit Messingdraht. Ehemals Kriegsäxte, verwenden die Zulu, die heute friedlich leben und den Tanz lieben, sie bei Tanzfesten.

Axe

wood, brown shiny patina, brass wire, round shaft with a knob-shaped ending, iron blade with ornamental incisions, min. dam., slight traces of corrosion; the special feature of Zulu axes lies in the brass wire windings on the handles. Although formerly used as war hatchets, they are used today by the peace-loving Zulus at dance festivals.

H: 65,5 cm

Provenance

André Schoeller, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 198, ill. 364

€ 1.000 - 2.000

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 05’2015):

Auktionshaus

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

Auktionshaus

Auktionshaus

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

Auktionshaus

Auktionshaus

Auktionshaus

Auktionshaus

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (Internetbieter 24 %) plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

Auktionshaus

Auktionshaus

Auktionshaus

Auktionshaus

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 05'2015):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approxi-

mately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (Internet bidders 24 %) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

18 b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de