

# Tribal Art Auktion 81

31 Oktober 2015  
Würzburg



Zemanek-Münster

# 81. Tribal Art

(191. Auktion)

## Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 31. Oktober 2015



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster  
*Geschäftsführung  
Auktionatorin*



Ernst Zemanek  
*Geschäftsführung  
Auktionator*



David Zemanek  
*Master Ethnologie  
Afrika / Ozeanien  
Auktionator*



Howard Nowes  
*Master History of Art  
Präkolumbien / Antiken*



Bren Heymans  
*Repräsentant Belgien/  
Niederlande  
Berater für Ethnographie*



Petra Felder  
*M.A. Kunstgeschichte  
Redaktion / Marketing*



Sabine Reis  
*M.A.Kunstgeschichte  
Katalogbearbeitung*



Eva Rübig  
*Marketing  
Katalogbearbeitung*



Nadine Waldmann  
*M.A. Kunstgeschichte  
Katalogbearbeitung*

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.  
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg  
Layout: Radke & Selke, Würzburg  
Print: bonitasprint, Würzburg  
Umschlag/cover: Lot 186, Lot 44

Vorbesichtigung

28. bis 30. Oktober 2015 – 10:00 bis 19:00 Uhr  
31. Oktober 2015 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus  
Samstag, 31. Oktober 2015 – 14:00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 82. Tribal Art Auktion findet voraussichtlich  
am 27. Februar 2016 statt

Preview

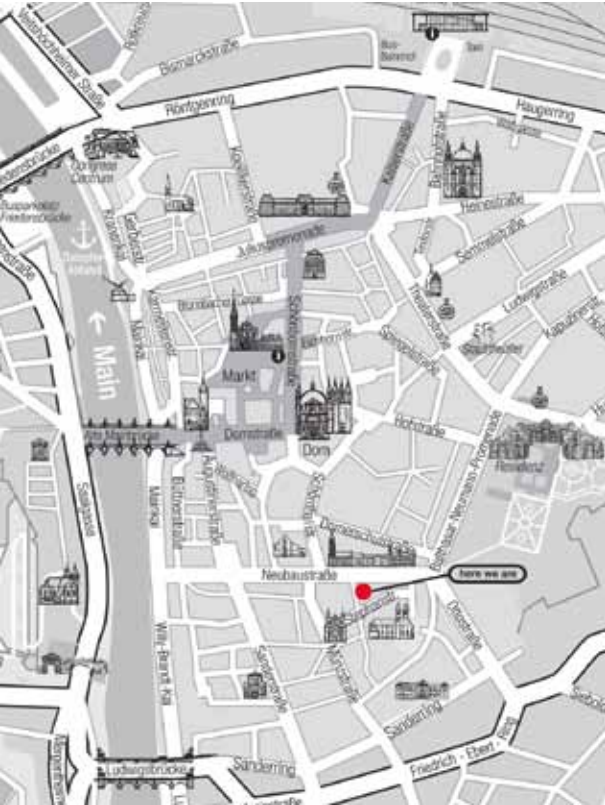
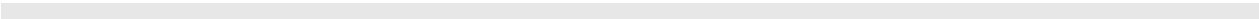
28<sup>th</sup> to 30<sup>th</sup> October 2015 – 10:00 am to 7:00 pm  
31 October 2015 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, auction house  
Saturday, 31 October 2015 – 2:00 pm

Be advised next auction

Our 82<sup>nd</sup> Tribal Art Auction is scheduled for the  
27<sup>th</sup> of February 2016



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg  
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2  
Tel. +49 9 31 177 21  
Fax. +49 9 31 177 36  
info@tribal-art-auktion.de  
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.  
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande  
Tel. 0032 (0)475 965 220  
USA  
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity  
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99  
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 70

Inhalt / Content [lot]

|                                          |         |                                               |         |
|------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------|---------|
| Philippinen / Philippines .....          | 1-3     | Westafrika / West Africa .....                | 165     |
| Indonesien / Indonesia.....              | 3-11    | Liberia / Liberia .....                       | 166-169 |
| Nepal / Nepal .....                      | 12-16   | Sierra Leone / Sierra Leone .....             | 170-176 |
| Indien / India .....                     | 17-19   | Mali / Mali.....                              | 177-197 |
| Sri Lanka / Sri Lanka .....              | 20      | Burkina Faso / Burkina Faso .....             | 198-206 |
| China / China.....                       | 21      | Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire .....           | 207-262 |
| Japan / Japan.....                       | 22-62   | Ghana / Ghana .....                           | 263-290 |
| Papua-Neuguinea / Papua New Guinea ..... | 63-97   | Togo / Togo.....                              | 291-296 |
| Salomonen / Salomon Islands .....        | 98-104  | Benin / Benin.....                            | 297-305 |
| Vanuatu / Vanuatu.....                   | 105     | Nigeria / Nigeria.....                        | 306-375 |
| Cook Inseln / Cook Islands .....         | 106     | Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield ..... | 376-398 |
| Fidji Inseln / Fidji Islands.....        | 107,108 | Kamerun / Cameroon.....                       | 399-405 |
| Neuseeland / New Zealand .....           | 109     | Gabun / Gabon .....                           | 406-415 |
| Niue / Niue .....                        | 110     | D.R. Kongo / D.R. Congo.....                  | 416-515 |
| Samoa / Samoa .....                      | 111     | Angola / Angola .....                         | 516-535 |
| Tonga / Tonga .....                      | 112     | Äthiopien / Ethiopia .....                    | 536     |
| Marshall Inseln / Marshall Islands ..... | 113     | Madagaskar / Madagascar.....                  | 537     |
| Matty Island / Matty Island.....         | 114     | Uganda / Uganda .....                         | 538     |
| Australien / Australia.....              | 115-136 | Tansania / Tanzania.....                      | 539-546 |
| Alaska / Kanada / Nordamerika /          |         | Sambia / Zambia.....                          | 547     |
| Alaska / Canada / North America .....    | 137-150 | Mosambik / Mozambique .....                   | 548     |
| Kunst aus präkolumbischer Zeit /         |         | Nambia / Namibia .....                        | 549     |
| Pre-Columbian Art.....                   | 151-164 | Südafrika / South Africa .....                | 550-563 |

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.  
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissened art works are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.  
Object liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.  
– [http://www.bfn.de/0305\\_antiquitaeten.html](http://www.bfn.de/0305_antiquitaeten.html)  
– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>



PHILIPPINES - BONTOC

1 Hut „suklang“ eines Junggesellen



Photo: Charles Martin or associate.  
Courtesy of the Field Museum of  
Natural History, Chicago

Korbgeflecht mit farblich abgesetztem Muster, geschmückt mit rot und gelb eingefärbten Rotanstreifen, Wildschweinhauern und Perlmutterknopf, fein geflochtene Pflanzenfaser Schnur zur Befestigung, sehr guter Zustand, nur die Spitze eines Haares min. best.;

die Bontok fertigten zwei Arten von Hüten, die eine wurde von verheirateten Männern, die andere von Junggesellen getragen.

Die der Junggesellen hatten eine flache Form und waren reich geschmückt, wie vorliegendes Exemplar. Sie wurden stets am Hinterkopf getragen und dienten dazu persönliche Gegenstände, wie Tabak versteckt bei sich zu tragen.

Hat „suklang“ of a bachelor

basketry with contrasting colour pattern, adorned with red and yellow strips of rattan, boar tusks and mother-of-pearl button, fine plaited plant fibre cord for attachment, very good condition, just tip of one tusk slightly damaged.; two types of „suklang“ are made and worn by the Bontoc, one by married men and the other by bachelors. Those of the bachelors were low and flat and richly adorned, just like the present one. They were worn at the back of the head and personal items, such as tobacco, used to be tucked inside the hat.

D: 15,5 cm

Provenance

David Said, Woollahra, Australia

Vgl. Lit.: Casino, Eric S., The people and art of the Philippines, Los Angeles 1981, p. 239, ill. 238

€ 700 - 1.400



2

#### PHILIPPINES - IFUGAO

##### 2 Hockende Figur „bulul“

Holz, matte mittelbraune Patina, typische Sitzhaltung und Kopfform mit abgeflachtem Kinn, min. best. (linkes Ohr), Riss, Farbabrieb; als „bulul“ werden „geweihte heilige Figuren“ bezeichnet, die meist paarweise männlich/weiblich auftreten. Sie werden vielfältig eingesetzt: zur Heilung, bei Rachefeldzügen und um eine möglichst gute Ernte zu erzielen.

##### Squatting figure „bulul“

wood, matt middle brown patina, characteristic seated posture and form of the head with flat chin, slightly dam. (left ear), crack, abrasion of paint; „bulul“ is a generic term for types of „consecrated images“, mostly paired male and female. They were used for various purposes, ranging from seeking a bountiful harvest, to healing, to taking revenge on perceived enemies etc.

H: 17,5 cm

€ 600 - 1.200



4

#### INDONESIA - BALI

##### 4 Schöne alte Theatermaske

Holz, polychrom bemalt, Echthaar, rot eingefärbtes Gesichtsfeld, Augen- und Mundzone umsäumt von kurz geschnittenen Haarbüscheln, separat gearbeitete Schmuckelemente aus Holz, ursprünglich die Gesichtskontur nachziehend (größtenteils ausgebrochen), min. best., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Altersspuren

##### Beautiful old theatre mask

wood, polychrome paint, real hair, red dyed facial plane, eye and mouth area enclosed by short cut bunches of hair, separate carved wooden ornaments originally framing the face (mostly broken out), slightly dam., traces of insect caused damage, abrasion of paint, traces of old age

H: 26 cm

€ 900 - 1.800

#### INDONESIA

##### 3 Lanze

blattförmige gegratete Spitze aus Damaststahl mit Pamorzeichnung, Schaftzwinge aus Metall, runder Schaft aus rotem Hartholz, vollständig beschnitzt mit kleinteiligem Muster, Quaste aus Ziegenhaar, min. best. (Schaftende), leichte Korrosionsspuren; Lanzen mit Ziegenhaarquasten und fein beschnitzten Schäften finden sich bei den Bada und Kulawi auf Sulawesi. Sie werden „tawara“ genannt.

##### Lance

leaf-shaped tip from Damascene steel with pamor painting, metal socket, round shaft from red hardwood with fine carvings over entire length, tassel of goat's hair, slightly dam. (shaft end), light traces of corrosion; lances with goat's hair tassels and fine carved shafts can be found with the Bada and Kulawi on Sulawesi. They are called „tawara“.

L: 217 cm

Vgl. Lit.: Van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 43

€ 600 - 1.200

#### INDONESIA - BORNEO, DAYAK

##### 5 Kleine sitzende Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, flache Frisur mit langem Nackenzopf, min. besch., Sockel

##### Small seated figure

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, flat coiffure with long neck plait, min. dam., base

H: 9,5 cm

##### Provenance

German Collection, Munich

€ 800 - 1.500



3



7

#### INDONESIA - BORNEO, IBAN

##### 7 Anthropomorphe Maske

Holz, Reste von schwarzer Bemalung und weißem, stellenweise krustiertem Pigment, auffallend eng zusammenstehende, durchbrochene Augen, markant ausgeprägte Nasolabialfalten, diverse Bohrlöcher (v. a. im Mund-, Kinnbereich), Kerbe an Kinn und Stirn, Ohrlöcher zum Anbringen von Schmuck (links ausgebrochen), min. best., Farbabrieb, Sockel

##### Anthropomorphic mask

wood, remains of black paint and white pigment (encrusted in some places), pierced eyes, arranged close to each other, prominent nasolabial grooves, various drilled holes (above all in the mouth and chin area), notch at chin and forehead, drilled holes for attachment of ear ornament (broken out on the left side), slightly dam., abrasion of paint, base

H: 35 cm

€ 2.000 - 4.000

##### **Masken der Iban**

*Masken der Iban haben weder einen Bezug zur diesseitigen Welt (im Sinne von Porträtmasken), noch zur jenseitigen Welt der Ahnen, sie sollen lediglich schreckenerregend und angsteinflößend aussehen. Sie werden bei den großen Ernte-Festen als Theatermasken eingesetzt. Daneben schnitzen die Iban Masken („tuping“), die auf Vogelscheuchen befestigt werden und ihre Reisfelder schützen sollen. Dabei sollen sie nicht nur Vögel vertreiben, sondern auch andere Plagegeister fern halten, die den Reis-Gottheiten Schaden zufügen könnten.*

##### **Iban masks**

*Iban masks have absolutely no reality in either physical or supernatural world other than being a piece of wood carved to look frightening. Thus, masks adorn the greatest piece of theatre in the Iban festive repertoire - the great harvest festivals, the greatest being to glorify the harvest of human heads. Aside of theatre masks the Iban do carve masks („tuping“) with an extraterrestrial intent. These they place on scarecrows guarding their rice swiddens. The masks, while intended to frighten away birds like sparrows and other land-borne pests, also act on the extra-terrestrial level, frightening away the souls of these pests, intent on harming the rice spirits.*



#### INDONESIA - BORNEO, IBAN

##### 6 Maske

Holz, gelb-braune Patina, Reste von polychromer Bemalung, Zähne und Applikationen aus Metallblech, separat gearbeitete flügelartig abstehende Ohren, mit Nägeln fixiert, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, linkes Ohr), feine Risse, rep. (linkes Ohr rückseitig), Farbabrieb, Sockel;

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Heppell, Michael et. al., Iban Art, Leiden 2005, p. 141 f.

##### Mask

wood, yellow-brown patina, remains of polychrome paint, metal sheet teeth and applications, separate worked wing-like projecting ears fixed by nails, slightly dam., minor missing parts (nose, left ear), fine cracks, rep. (left ear backside), abrasion of paint, base;

##### Provenance

Herbert Juan da Silva, The Hague, The Netherlands  
Christie's, Amsterdam, 11 December 2001, lot 52

€ 5.000 - 10.000



8

#### INDONESIA - NIAS

##### 8 Kopfbedeckung eines Kriegers

aus geflochtenen und aneinandergenähten Pflanzenfasersträngen (wohl von der Arenga-Palme), unterlegt/verstärkt mit Stücken von Palmblattscheiden, zylinderförmig mit Krempe, die mit drei schirmartig vorspringenden runden Flechtteilen besetzt ist, volutenförmig eingerollte Stränge und borstenartige Pflanzenfaserbüschel als Dekor, Kinnriemen aus Baumwollfaser, Altersspuren, leicht verschmutzt

##### Headdress of a warrior

from plaited palm fibre strings (presumably from the Arenga palm), which are sewn together, padded/reinforced by pieces of palm leaf sheaths, cylindrical with brim, which is sewn with three projecting circular pieces, scrolled braided strings and bristle-like plant fibre tufts for ornament, cotton chin strap, traces of old age, slightly dirty

D: 19,5 cm (head size); B: 52,5 cm

##### Provenance

German Private Collection (before 1920)

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 294

€ 400 - 800



Photo: Private Archive

#### INDONESIA - NORTHERN SUMATRA, ACEH

##### 9 Zwei Kriegsschilde

aus feinem Rattangeflecht in zwei Lagen, leicht aufgewölbte runde Form mit ausgestülptem Rand, besetzt mit fünf/bzw. sieben Plaketten aus Gelbguss, überwiegend sternförmig durchbrochen, jeweils kreisförmig gruppiert um zentrales Element in der Mitte, Metallösen rückseitig, wohl zur Befestigung des Griffes, filigran und doch äußerst stabil gearbeitet, Alterspatina; wohl aus der Zeit der kriegerischen Auseinandersetzungen zwischen den holländischen Kolonialmächten und den Atjeh (jetzt „Aceh“) stammend, die von 1883 bis 1904 andauerten.

##### Two war shields

double layer of woven rattan, round forms, slightly vaulted, decorated with five, resp. seven plaques from brass in star-shaped openwork design, circularly arranged around a central element in the middle, metal eyelets backside for attachment of a handle, worked filigree and yet extremely stable, old age patina; presumably from the times of the Dutch War with the Atjeh (now Aceh), which lasted from 1883 until 1904.

D: 32,5/40,5 cm

##### Provenance

Dutch Collection

€ 600 - 1.200

#### INDONESIA - SUMATRA, TOBA BATAK

##### 10 Kleine hockende Figur

Holz, rotbraune Patina, rückseitig beschnitzt mit stehender Miniaturfigur, mehrere Bohrlöcher, am unteren Ende beschnitten, min. best., würfelförmiger Sockel

##### Small squatting figure

wood, reddish brown patina, carved with a standing miniature figure on the backside, several drilled holes, cut at the bottom, slightly dam., cubic base

H: 10 cm

€ 450 - 900

#### INDONESIA - JAVA

##### 11 Griff eines „keris“

Elfenbein, honigbraune Patina, beschnitzt mit filigraner Ornamentik, Tiere, Menschen und florale Motive vereinernd, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

##### Hilt of a „keris“

ivory, honey brown patina, carved with filigree ornaments, combining animals, humans and floral motifs, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 9 cm

€ 250 - 500



12

#### NEPAL, MIDDLE HILLS

##### 12 Anthropomorphe Maske, um 1900

Holz, schwarzbraune Patina, von schmaler gelängter Form mit vorkragender Stirn und akzentuierter Wangenpartie, Mund und Augen ausgeschnitten, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, Farbabrieb, Schnur zur Befestigung, Metallsockel;

die großen leeren Augenhöhlen und die runde Mundöffnung verleihen der Maske einen unheimlichen Ausdruck.

##### Anthropomorphic mask, around 1900

wood, blackish brown patina, of narrow elongated form with projecting forehead and accentuated cheeks, mouth and eyes cut out, slightly dam., fine cracks, minor missing parts backside along rim, abrasion of paint, cord for attachment, metal base; empty eye sockets and the large mouth opening give a scary effect to the mask.

H: 26,5 cm

##### Provenance

French Private Collection

€ 2.500 - 5.000



13

#### NEPAL, MIDDLE HILLS

##### 13 Anthropomorphe Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Frisur, Augenbrauen und Bart durch aufgenagelte Fellstücke gekennzeichnet, Augen und Mund ausgeschnitten, auffallend klobige Nase, best., Risse, Kratzer, Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (Kinn, Teile des Oberlippenbarts), rest. (Bruchstelle), aufgenageltes Blech rückseitig im Mund/Kinnbereich, Metallsockel

##### Anthropomorphic mask

wood, dark brown patina, coiffure, eyebrows and beard marked by pieces of fur fixed by nails, pierced eyes and mouth, a bulky nose, dam., fine cracks, scratches, abrasion of paint, minor missing parts (chin, parts of the moustache), rest. (breakage), metal piece backside in the mouth/chin area, metal base

H: 25,5 cm

€ 1.200 - 2.500

#### Nepal Masken

*Alle religiösen Gruppen Nepals, die Hauptgruppe der Hindus, aber auch Buddhisten und Anhänger der alten Bon-Religion haben Aufführungen mit Masken in ihre religiösen Rituale integriert.*

*Die Heldentaten von Göttern und Lokalheroen werden pantomimisch oder in Form von Theateraufführungen dargestellt. Maskentänze werden auch im Rahmen von Initiationszeremonien oder zur Unterhaltung aufgeführt. Daneben gibt es Masken die schützende Funktion haben und als solche über der Eingangstür von menschlichen Behausungen und Viehställen aufgehängt werden. Ihre abscheulichen Dämonen-Gesichter sollen übelwollende Geister abschrecken und Blitzeinschlag verhindern. Daneben werden Masken mit menschlichen Zügen angefertigt, die an Verstorbene erinnern und ihre Verdienste für die Nachwelt erhalten sollen.*

#### Nepal masks

*All religious groups in Nepal, Hindu, Buddhist and Bon, include masked performances in their ritual. Diverse forms of theatre and pantomime were developed to recount exploits of gods and heroes and to illustrate local legends. Masquerades are performed on occasion of initiation ceremonies or for entertainment. Aside there are masks with protective function. In the Middle Hills masks are hung over the doors of cattle sheds, barns or dwelling places. Their hideous demon faces are designed to frighten away bad spirits and to prevent thunderbolts from falling on the houses. At a persons death a mask with human features might be made in his memory to give him merit in the next world.*



#### NEPAL, MIDDLE HILLS

##### 14 Hervorragende anthropomorphe (Ahnen-) Maske, ca. 1800

Holz, Reste von stark beriebener schwarzer Patina, Verkrustungen mit weißem, tlw. stark nachgedunkeltem Pigment, klare ebenmäßige Gesichtszüge, ein edles Profil, min. besch., Fehlstelle (linke Stirnseite, rechter Rand), Spuren von Insektenfrass (Rückseite), Metallsockel

##### Provenance

French Private Collection

##### Superb anthropomorphic (ancestor) mask, ca. 1800

wood, remains of blackish patina, encrusted with white pigment, strongly darkened in parts, clear defined regular facial features, noble profile, slightly dam., missing parts (forehead to the left, rim to the right), traces of insect caused damage (backside), metal base

H: 21,3 cm

€ 6.000 - 12.000



#### NEPAL, MIDDLE HILLS

##### 15 Alte Schamanenmaske, ca. 1700

leichtes Holz, graubraune Patina, unregelmäßige Gesichtsform und -züge, Augen und Mund ausgeschnitten, die obere Zahnreihe ausformuliert, alte originale Reparaturstellen im Kinnbereich, an der Stirn und unterhalb der Nase (mit Eisenklammern fixiert), Beopferungsspuren, Pigmentreste, Spuren von Insektenfrass, Benutzungs- und Altersspuren verleihen der Maske eine eindrucksvolle Patina; eine alte, lange Zeit im Kult verwendete und immer wieder restaurierte Maske.

##### Provenance

French Private Collection

##### Ancient shaman mask, ca. 1700

light wood, greyish brown patina, irregular facial form and features, eyes and mouth cut out, old original places of repair in the chin area, on the forehead and underneath the nose (fixed with iron clamps), sacrificial traces, pigment remains, traces of insect caused damage, usage and old age bestow the mask an impressive patina; old mask, ritually used for a long time and restored again and again.

H: 25 cm

€ 2.500 - 5.000

#### Schamanenmasken

*Diese spezielle Maske wurde vom Schamanen selbst getragen. Die deformierten bzw. übertriebenen Gesichtszüge sollten überraschen bzw. einen verstörenden Aspekt der Zeremonie übermitteln. Wie fast überall auf der Welt ist bei Ritualisten das Rufen eines Hilfsgeistes mit Trancezustand und Geistreise verknüpft. Die Visionen und Erfahrungen des Schamanen ermöglichten es ihm, die Gesichter seiner Erscheinungen als Masken zu schnitzen, die anschließend durch Tänze und geheime rituelle Handlungen zu belebten Dingen wurden.*

#### Shaman masks

*This particular mask was worn by the shaman himself, showing deformed or exaggerated features meant to surprise or convey a disturbing aspect of the ceremony. Like ritualists everywhere in the world, invoking a tutelary spirit, involved trance and psychic travelling. The shaman's vision and experience enabled him to carve the faces of apparitions into wooden masks which were then transformed into animated things through the dances and rites carried out in secrecy.*



16

#### NEPAL

##### 16 Schamanenmaske, 19. Jahrhundert

Holz, graubraune Patina, weißes Pigment, großflächiges Gesicht mit unregelmäßigen Gesichtszügen, Augen und Mund ausgeschnitten, die Zähne einzeln ausgeschnitzt, Reste von Masse unterhalb der Nase, min. best., kleinere Fehlstellen (beide Augen, Mund, rückseitig am Rand), Farbabrieb, Metallsockel

##### Shaman mask, 19th century

wood, greyish brown patina, white pigment, large face with irregular facial features, pierced eyes and mouth, singular carved teeth, remains of mass underneath the nose, slightly dam., minor missing parts (both eyes, mouth, rim backside), abrasion of paint, metal base

H: 26,5 cm

##### Provenance

collected in situ (early 1980's)

American Private Collection

€ 800 - 1.200



17

#### INDIA, NAGA

##### 17 Kleiner anthropomorpher Kopf

Holz, satte dunkelbraune Patina, mit schwarzen Glasperlen-  
augen, ursprünglich als Anhänger an einer Kette aus roten  
Miniaturglasperlen befestigt, die noch in Resten vorhanden  
ist, Metallsockel

##### Small anthropomorphic head

wood, rich dark brown patina, with black glass bead eyes, origi-  
nally attached to a necklace of red miniature glass beads, which  
is preserved in parts, metal base

H: 5,5 cm

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 158

€ 700 - 1.400

#### INDIA, NAGA

##### 18 Halskette mit Trophäenköpfen

röhrenförmige orangefarbene Glasperlen, auf Schnur aufge-  
zogen, Anhänger in Form von vier nebeneinander angeordne-  
ten anthropomorphen Köpfen aus Gelbguss, im Wachsaus-  
schmelzverfahren gegossen, Metallösen, Alterspatina

##### Pectoral with trophy heads

tube-shaped orange glass beads, thread on cord, pendant in  
shape of four anthropomorphic heads, arranged side by side,  
made from brass in lost wax cast, metal eyelets, old age patina

L: 24,5 cm (necklace); B: 17 cm (metal pendant)

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Ber-  
gamo 1992, p. 62

€ 300 - 600

#### INDIA, NAGA

##### 19 Perlengürtel

überwiegend orange-farbige Miniaturglasperlen, in 29 Reihen  
auf Schnur aufgezogen, zehn Abstandshalter aus Knochen,  
blutrote und polychrome Perlen zu Seiten des Verschlusses,  
der mit Schlaufe und Knopf ausgestattet ist, guter Zustand,  
Alters-, Gebrauchsspuren

##### Beaded belt

miniature glass beads, bone, cord, mainly orange miniature  
glass beads, thread on cord in 29 rows, ten bone spacers, blood-  
red and polychrome beads to each side of the closure, which  
is provided with loop and button, good condition, traces of  
old age and usage

L: 76 cm

€ 300 - 600



#### SRI LANKA

##### 20 Maske für Krankheitsritual „gara yakuma“

Holz, Reste von polychromer Bemalung, Klappkiefer, scheiben-  
förmige Ohren und Stoßzähne separat gearbeitet, von drei  
Naga-Schlangen bekrönt, min. best., Farbabrieb, Altersspuren,  
Metallsockel;  
die „garas“ sind gute Geister und ihnen wird mit Tanz und  
Gaben geopfert wenn ein Haus von Krankheit gereinigt wer-  
den soll.

H: 21 cm

##### Mask for exorcism ritual „gara yakuma“

wood, remains of polychrome paint, hinged jaw, disc-shaped  
ears and tusks separately carved, crowned by three Naga sna-  
kes, slightly dam., abrasion of paint, traces of old age, metal  
base;

„garas“ are good spirits, which were sacrificed with dance and  
gifts, when a house should be cleaned of disease.

##### Provenance

British Collection

Vgl. Lit.: Höpfner, Gerd, Masken aus Ceylon, Berlin 1969, ill. 112

€ 500 - 1000



## CHINA

### 21 Robe mit Drachendarstellungen „longpao“ und ein Paar Schuhe

hellbraunes Seidengewebe, aus 5 Bahnen zusammenge­näht (eine Bahn versteckt auf der Rückseite), kunstvoll bestickt mit bunten Seidenfäden in Plattstichen und Goldlahnfäden (Drachenschuppen), Gewand mit kurzen weiten Ärmeln und rundem Halsausschnitt, charakteristisch gemustert mit sechs fünfklaui­gen Drachen, umgeben von flammenden Perlen, Wolken, Lotosblüten und kreisförmig stilisierten Zeichen mit glückbringenden Symbolen, stilisierte Wellen mit Fischen und eine breite Bordüre mit regenbogenähnlichen Farbverläufen an Gewandsaum und Armabschlüssen, auf braune Seide aufgenäht, so dass Vorder- und Rückteil des Gewandes in einem Stück zur Wirkung kommen, sehr guter Zustand, nur der Stoff auf den das Gewand aufgezogen wurde, leicht verschossen und fleckig; ein Paar Damenschuhe mit hohem Plateau (H: 10cm), L: 22,5 cm; Plateau aus Holz, überzogen mit leinwandbindigem naturfarbenem Baumwollstoff, Sohle mehrlagig gesteppt, der eigentliche Schuh leicht wattiert, aus roter Seide mit floralen Applikationen, Einfassung mit schwarzem Satinband, Altersspuren, leicht verschmutzt

### Vestment with dragons „longpao“ and a pair of shoes

light brown silk, five panels sewn together (one panel invisible on the backside), artificially embroidered with polychrome silk thread, vestment with short arms and round neckline, characteristic patterning with six dragons, gold wire thread making their scales shine, surrounded by flaming beads, clouds, lotus blossom and stylized circular emblems with auspicious symbols, stylized waves with fish and a broad border with rainbow-like gradient at seam of vestment and sleeves, sewn on brown silk, so that front- and backside of the vestment become visible in one piece, very good condition, just the fabric where the vestment is sewn on slightly stained; one pair of ladies' plateau shoes (h:10 cm), l: 22,5 cm; plateau from wood, covered with natural coloured cotton, sole quilted multilayered, shoes slightly padded, from red silk with floral applications, edged with black satin, traces of old age, slightly dirty

L: 133 cm (vestment)

### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany  
(more about Anton Handl see lot 376)

Vgl. Lit.: Brix, Walter, Der goldene Faden, Köln 2003, p. 32 ff.

€ 400 - 800

# Sammlung alter Japanischer Netsuke Old Japanese Netsuke Collection

»Dressed to impress: Netsuke and Japanes men's fashion« titelte 2014 das British Museum seine Ausstellung, und präsentierte aus seinem weit über 2000 Kunstwerke umfassenden Netsuke-Bestand rund 100 meisterhaft geschnitzte Elfenbein-Minaturen aus Edo, dem heutigen Tokio.

Aus einer deutschen Privatsammlung kommen 25 traditionelle Netsuke (Lose 22 bis 40), darunter sehr kunstfertig und facettenreich gearbeitete Masken-Netsuke aus Holz und Elfenbein mit Darstellungen aus dem bei der damaligen Aristokratie sehr beliebten NŌ-Theater.

Besonders hinreißend und wirkungsvoll gibt sich die nur 3,2 cm kleine Elfenbeinfigurengruppe: ein Flöte spielender Junge, der auf dem Rücken eines Stiers reitet (Los 42). Dieses Netsuke-Werk aus dem 19. Jahrhundert (oder früher) besticht durch eine sehr genaue Naturbeobachtung des Schnitzers und minutiöse Pflege des Details. Es ist zudem ein Beispiel für die eher seltene Befestigungsart mit nur einem einzelnen Kordelloch, bei dem die von unten eingeführte Kordel nur oben verknotet wird, um das Zurückgleiten zu verhindern.

Ein sehr schönes Beispiel für sogenannte „Okimono“ („Ding zum Aufstellen“) zeigt die Sammlung in der rundplastischen, statuarischen Elfenbeinschnitzerei eines Löwen-Hundes aus dem späten 19. Jahrhundert (Los 43) zeigt.

„Dressed to impress: Netsuke and Japanese men's fashion“ was the title of the British Museum's collection in 2014. It presented about 100 ivory miniature sculptures of extraordinary craftsmanship from Edo, today's Tokyo, that are part of the museum's stock of netsuke of more than 2000 works of art.

25 traditional Netsuke come from a German private collection (Lot 22 to 40). These include Netsuke masks made of wood and ivory which are very artistic and multifaceted with representations from the NŌ Theatre, most popular with the aristocracy at that time.

Particularly adorable and appealing is the very small group of ivory figures, measuring only 3,2 cm: a boy playing on a flute riding on the back of a bull (Lot 42). This Netsuke work from the 19th century (or before) impresses with a very detailed observation of nature by the carver and its perfectly precise details. Moreover, it is an example of a rather rare method of fastening with only one cord hole. The cord, which is introduced from below, is solely knotted together at the top to prevent that it slips back.

The collection also shows a very beautiful example of a so-called „Okimono“ („ornament for display“) – a round-sculptural, statutory ivory carving of a lion-dog from the late 19th century (Lot 43).



Skizze / sketch: © Rama

„**Netsuke**“ sind geschnitzte Miniaturen, die im 17. Jh. in Japan entstanden und auf dekorative Weise einen praktischen Zweck erfüllen sollten. Traditionelle japanische Kleidungsstücke, „kimonos“ und „kosode“ hatten keine Taschen. Die Männer, die sie trugen, brauchten jedoch einen Platz, wo sie ihre persönlichen Sachen wie Pfeife, Tabak, Geld etc. mit sich tragen konnten. Dazu dienten spezielle Behälter, „sagemono“ genannt, die mit Kordeln an den Schärpen („obi“) ihrer Gewänder befestigt waren. Bei den Behältern konnte es sich um kleine Beutel, Täschchen oder aber wunderschön gearbeitete Holzkästchen („inro“) handeln. Ganz gleich welcher Art das Behältnis war, die Vorrichtung mit der die Schnur an der Schärpe befestigt wurde, war in jedem Falle ein Knebelknopf „netsuke“.

„**Netsuke**“ are miniature sculptures that were invented in 17th century Japan to serve a practical function. Traditional Japanese garments, robes called „kosode“ and „kimono“, had no pockets. However, men who wore them needed a place to store their personal belongings, such as pipes, tobacco, money, seals, or medicines. Their solution was to place such objects in containers (called „sagemono“) hung by cords from the robes' sashes („obi“). The containers may have been pouches or small woven baskets, but the most popular were beautifully crafted boxes („inro“). Whatever the form of the container, the fastener that secured the cord at the top of the sash was a carved, button-like toggle called „netsuke“.



### Signatures

»As art schools and styles strongly developed since the late 18th century, it is difficult to attribute the un-signed works to a special school. Even signed netsuke cause problems, as in existing books of reference one is also often in difficulties to assign an artist to a special school and from many artists we do not know anything about their signature.

[John Earle, Netsuke, Victoria & Albert Museum, Bern/Stuttgart 1982, p. 9]



### JAPAN

#### 22 Netsuke: „kyogen“-Maske „okame“



Elfenbein, schwarze Farbe, lachendes, wohlgenährtes Gesicht, Signatur rückseitig;

#### Netsuke: „kyogen“ mask „okame“

ivory, black paint, laughing well-fed face, signature on reverse;

#### Provenance

German Private Collection

H: 4 cm

€ 200 - 400

### Signaturen

»Da sich Schulen und Stile seit dem späten 18. Jahrhundert stark entwickelten, ist es schwierig die unsignierten Arbeiten bestimmten Schulen zuzuweisen. Aber auch signierte Netsuke schaffen Probleme, denn auch in bestehenden Nachschlagewerken ist man nur allzu oft in Verlegenheit, einen Künstler einer bestimmten Schule zuzuweisen, und von vielen Künstlern wissen wir nichts über ihre Signaturen.«

[John Earle, Netsuke, Victoria & Albert Museum, Bern/Stuttgart 1982, p.9]

### JAPAN

#### 23 Netsuke: „kyogen“-Maske „okame“

Holz, rote, schwarze und goldene Lackfarbe, typische Darstellung, ohne Signatur, Farbabrieb und -abplatzungen

#### Netsuke: „kyogen“ mask „okame“

wood, red, black and golden lacquer, typical form, unsigned, abrasion of paint

#### Provenance

German Private Collection

H: 5,2 cm

€ 200 - 400

### JAPAN

#### 24 Netsuke: „kyogen“-Maske „okame“



Holz, braune Patina, typische Form, Signatur rückseitig (Shuzan), Sammlungsnummer „266“

#### Netsuke: „kyogen“ mask „okame“

wood, brown patina, typical form, signature on the backside (Shuzan), collection number „266“

H: 4,9 cm,

#### Provenance

German Private Collection

€ 200 - 400



## JAPAN

### 25 Netsuke: „no“-Maske: Bärtiger alter Mann



Holz (Buchsbaum?), Augen mit stark hängenden Lidern, faltenreiche Physiognomie, Signatur rückseitig, Griffpatina

#### Netsuke: „no“ mask: old man with beard

wood (boxtree?), eyes with extremely hanging lids, physiognomy full of wrinkles, signature on the back side, used patina

H: 4,8 cm

#### Provenance

German Private Collection

€ 200 - 400

**Masken-Netsuke** waren vorwiegend in Edo (heutiges Tokio) üblich. Ihrer Funktion entsprechend blieben die dem Körper des Trägers zugewandten Rückseiten genügend flach, um satt



## JAPAN

### 26 Netsuke: „no“- Dämonenmaske



Elfenbein, schwarzes Pigment, diabolischer Blick unter stark zusammengezogenen Brauen, ein breiter hämisch grinsender Mund, gebohrte Pupillen, Signatur rückseitig

#### Netsuke: „no“ demon mask

ivory, black pigment, diabolic glaze, contracted eyebrows, broad maliciously grinning mouth, drilled pupils, signature backside

H: 5,5 cm

#### Provenance

German Private Collection

€ 200 - 400

an der Schärpe anzuliegen, sowie unbearbeitet bis auf den waagrecht geschnitzten Riegel, um den die Kordel geschlungen wurde. Häufig trägt dieser Riegel die Signatur des Künstlers.



## JAPAN

### 27 Netsuke: „no“- Dämonenmaske „oni“



Elfenbein, ausgestattet mit Hörnern und Reißzähnen, stechender Blick aus durchbohrten Pupillen, Signatur rückseitig; „oni“ sind „yokai“ („Ungeheuer“) aus der japanischen Mythologie.

#### Netsuke: „no“ demon mask „oni“

ivory, provided with horns and fangs, piercing gaze from drilled pupils, signature on the backside;

„oni“ are „yokai“ („ogres“) from Japanese mythology.

H: 4,2 cm

#### Provenance

German Private Collection

€ 200 - 400

**Netsuke masks** were mainly popular in Edo (today's Tokyo). According to their function, the reverse sides facing the body of the wearer were flat enough to fit tightly to the sash and



## JAPAN

### 28 Netsuke: „no“- Dämonenmaske „oni“



Elfenbein, schwarze Farbe, mit Hörnern, Reißzähnen und durchbohrten Pupillen, Signatur rückseitig

#### Netsuke: „no“ demon mask „oni“

ivory, black paint, with horns, fangs and drilled pupils, signature on the backside

#### Provenance

German Private Collection

H: 4,7 cm

€ 200 - 400

remained unworked except for the horizontal carved latch around which the cord was wrapped. Often this latch bears the signature of the artist.



## JAPAN

### 29 Netsuke: „no“- Dämonenmaske „oni“



Holz, rötlich-braune Patina, mit Hörnern und zähnefletschendem Mund, fast gequält blickende Augen unter hängenden Lidern, Signatur rückseitig, schöne Griffpatina

#### Netsuke: „no“- demon mask „oni“

wood, reddish brown patina, with horns and teeth-revealing mouth, tortured look underneath hanging lids, engraved signature backside, beautiful used patina

H: 4,2 cm

#### Provenance

German Private Collection

€ 200 - 400

## JAPAN

### 30 Netsuke: „no“- Dämonenmaske „oni“



Holz (wohl Buchsbaum), typische Form mit besonders eng zusammenstehenden Augen, Signatur rückseitig, Farbabrieb (Wangen, Kinn)

#### Netsuke: „no“ demon mask „oni“

wood (boxtree), typical form with close set eyes, incised signature backside, abrasion of paint (cheeks, chin)

H: 5,5 c

#### Provenance

German Private Collection

€ 250 - 500

## JAPAN

### 31 Netsuke: „no“ Dämonenmaske „tengu“

Holz (Buchsbaum?), hell- und dunkelbraune Patina, Augen und Stirnblem mit Einlage (Bein und schwarzes Horn?), ornamental angelegte Falten, ausgebrochene Signatur rückseitig, leichter Farbabrieb; im „no“-Theater zur Verkörperung von Dämonen und „tengu“ getragen. „Tengu“ ist der Name eines japanischen Fabelwesens, das der Kategorie der „yokai“ (Ungeheuer) zugeordnet wird.

#### Netsuke: „no“ demon mask „tengu“

wood (boxtree?), light and dark brown patina, pupils and forehead emblem with inlay (bone and black horn?), ornamental arranged wrinkles, signature backside is broken out, light abrasion of paint; worn by actors in the roles of demon and „tengu“. „Tengu“ is the name of a legendary creature, which is attributed to the category of „yokai“ (ogres).

H: 5,2 cm

#### Provenance

German Private Collection

€ 300 - 600

## JAPAN

### 32 Netsuke: „no“-Dämonenmaske „tengu“

Holz, Reste von orangerotem Lack, fast rechteckige Gesichtsförm mit extrem breitem, die obere Zahnreihe entblößendem Mund, Pupillen und Nasenlöcher durchbohrt, unsigniert, Farbabrieb

#### Netsuke: „no“ demon mask „tengu“

wood, remains of red lacquer, nearly rectangular face with an extremely broad mouth, revealing the upper row of teeth, pupils and nostrils drilled, unsigned, abrasion of paint

H: 4 cm

#### Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Barker, Richard & Lawrence Smith, Netsuke, London 1976, p. 130, ill. 262

€ 200 - 400



#### JAPAN

##### 33 Netsuke: „no“- Dämonenmaske vom „ko-beshimi“-Typus



Holz (Buchsbaum?), satte braune Patina, grimmige Gesichtszüge mit zornig zusammengezogenen Augenbrauen und zusammengepressten Lippen, gebohrte Pupillen (wohl ehemals mit Einlage),

Signatur rückseitig, schöne Gebrauchs-, Griffpatina

##### **Netsuke: „no“ demon mask of „ko-beshimi“ type**

wood (boxwood?), rich brown patina, ferocious facial features with wrathful puckered eyebrows and compressed lips, drilled pupils (probably once with inlay), signature backside, beautiful used patina

H: 5,5 cm

##### **Provenance**

German Private Collection

Vgl. Lit.: Jirka-Schmitz, Patrizia, Netsuke, Stuttgart 2000, p. 229

€ 250 - 500

#### JAPAN

##### 34 Netsuke: „no“- Dämonenmaske vom „ko-beshimi“-Typus

Holz, gelblich-braune Patina, typisch grimmige Gesichtszüge, unsigniert

##### **Netsuke: „no“ mask of „ko-beshimi“ type**

wood, yellow-brown patina, typical ferocious facial features, unsigned

H: 4,3 cm

##### **Provenance**

German Private Collection

€ 200 - 400

#### JAPAN

##### 35 Netsuke: „no“- Dämonenmaske, wohl „hannya“- Typus



Holz, dunkelbraune Patina, Goldpigment in der Augenzone, Pupillen mit Metalleinlage, Hörner, aufgerissener Mund, Signatur unterhalb des Kinns, feine Risse rückseitig am unteren Rand;

der „hannya“-Maskentypus ist ebenfalls dem „no“-Theater entlehnt. Er verkörpert einen eifersüchtigen weiblichen Dämon oder Schlange.

##### **Netsuke: „no“ demon mask, probably „hannya“ type**

wood, dark brown patina, eyes with gold pigments, pupils with metal inlay, horns, mouth wide open, signature under chin, fine cracks backside on upper rim; the „hannya“ mask type originates from the „no“ theatre. It represents a jealous female demon or serpent.

H: 4,7 cm

##### **Provenance**

German Private Collection

€ 200 - 400

#### JAPAN

##### 36 Netsuke: „no“- Dämonenmaske, wohl „hannya“- Typus



Holz (Buchsbaum), durchbohrte Augen, Farb- abrieb, Signatur rückseitig

##### **Netsuke: „no“ demon mask, probably „hannya“ type**

wood (boxtree), drilled eyes, abrasion of paint, signature backside

##### **Provenance**

German Private Collection

Vgl. Lit.: Barker, Richard & Lawrence Smith, Netsuke, London 1976, p. 132, ill. 271

H: 6,5 cm

€ 250 - 500



37

## JAPAN

**37 Netsuke: „no“- Dämonenmaske, wohl „hannya“-Typus**  
Holz (Buchsbaum?), rotbraune Patina, schwarzes Pigment, mit Hörnern und durchbohrten Augen, unsigniert, Farbabrieb

**Netsuke: „no“ demon mask, probably „hannya“ type**  
wood (boxtree?), reddish brown patina, black pigment, with horns and drilled pupils, unsigned, abrasion of paint

H: 5 cm

### Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Barker, Richard & Lawrence Smith, Netsuke, London 1976, p. 130, ill. 264

€ 200 - 400



38

## JAPAN

**38 Netsuke: „no“ - Maske, wohl vom Typus „shunkan“**



Holz (Buchsbaum?), leidender Gesichtsausdruck, ausgezehrt Gesicht mit eingefallenen Wangen und gramvoll geöffnetem Mund

mit nach unten gezogenen Mundwinkeln, Signatur rückseitig, schöne Gebrauchspatina; dieser Maskentypus wurde bei der Aufführung des Stückes „shunkan“ im „no“-Theater verwendet. „Shunkan“ war ein buddhistischer Priester, der Mitte des 12. Jahrhunderts beschuldigt wurde, der Kopf einer Verschwörung gegen den herrschenden Taira-Klan gewesen zu sein. Auf eine einsame Insel verbannt, verfiel er in tiefste Depressionen und hungerte sich zu Tode.

**Netsuke: „no“- mask, probably „shunkan“ type**

wood (boxtree?), suffering facial expression, haggard face with sunken cheeks and with the corners of the mouth pulled downwards, signature on the backside, beautiful used patina;

this mask type was used in the „no“ theatre play „shunkan“. He was a buddhist priest who was accused of being the mastermind of a plot against the ruling Taira clan in the middle of the 12th century. Banished to a deserted island, he became deeply depressed and starved to death.

H: 4,2 cm

### Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Bushell, Raymond, Netsuke Masks, Tokyo, New York, San Francisco 1985, pl. 84

€ 200 - 400



39



40

## JAPAN

**39 Netsuke: Maske „okina“: alter Mann**

Holz, mittelbraune Patina, min. Reste von rotem Pigment, Klappkiefer, starke Hängelider, ornamental angelegte Falten, unsigniert, Farbabrieb;

der „okina“-Maskentypus ist dem traditionellen „Genryu“-Stil des „no“-Theaterstückes „Tanz der Affen“ entlehnt. Die Masken sind mit beweglichem Unterkiefer und Augenbrauen ausgestattet, was sie von den übrigen „no“-Masken unterscheidet.

**Netsuke: „Mask „okina“ of an old man**

wood, middle brown patina, small remains of red pigment, movable jaw, hanging lids, ornamental wrinkles, unsigned, abrasion of patina;

„okina“ masks take their origin from the traditional „Genryu“ style of „no“ play called „Dance of Monkeys“ and they feature movable jaw and eyebrows.

H: 4 cm

### Provenance

German Private Collection

€ 200 - 400

## JAPAN

**40 Tabaktäschchen „kinchaku“ mit „ojime“ und „netsuke“**



filzartiges Innenfutter, bedruckter Stoffüberzug (Seide) mit floralen Stoffapplikationen und Goldfadenstickerei, Metallverschluss in Form von

zwei Federn, an Schnur mit „ojime“ (Glasperle mit Fasereinschlüssen) und „netsuke“ aus Holz, in Gestalt einer „no“-Dämonenmaske mit Signatur, Altersspuren, guter Zustand

**Tobacco purse „kinchaku“ with „ojime“ and „netsuke“**

felt-like lining, covered with cloth (silk) with floral applications and gold stitching, metal closure in shape of two feathers, on cord with „ojime“ (glass bead with enclosure of fibre) and wooden „netsuke“ in shape of a „no“ demon mask with signature, traces of old age, good condition

B: 11,5 cm; H: 7,5 cm

### Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Veleanu, Mircea, Netsuke, Atglen 2008, p. 181 ff.

€ 300 - 600



JAPAN

**42    Schönes altes Netsuke: Flöte spielender Junge auf dem Rücken eines Stiers reitend, 19. Jahrhundert**  
Elfenbein, schwarzes Pigment (mit Eisensulfat eingeschwärzt), zeugt von sehr genauer Naturbeobachtung des Schnitzers, besonders zu erkennen an dem Haarwirbel zwischen den Hörnern und der schlaffen, faltigen Haut am Hals und über den Füßen. Das Fell ist sehr fein graviert, weist jedoch inzwischen Tragespuren und Abrieb auf, die an der Unterseite die netzartig gemaserte Struktur des Elfenbeins deutlich sichtbar macht, wenn der Zahn scheibenweise zerteilt wird, abweichend von der normalen Befestigungsart mit zwei Löchern kommt gelegentlich - wie hier - ein einzelnes Kordelloch vor. Die von unten eingeführte Kordel wurde oben verknotet, um das Zurückgleiten zu verhindern, unsigniert (Hakata Region?)

**Fine old netsuke: Flute playing boy riding on the back of a bull, 19th century**  
ivory, black pigment, a testament to the carvers’ very precise observation of nature, especially when defining a cowlick between the horns and the flabby, wrinkled skin on the neck and feet, the coat is very finely engraved and now show traces of being worn as well as abrasion marks that are clearly visible on the underside of the net-like grained structure of the ivory, when the tusk is cut into slices, it doesn’t have a normal fastening with two holes but instead has a single cord hole, the cord is fed in from the bottom and then knotted to prevent it sliding back, unsigned (region of Hakata?); the boy on his ox is a common symbol in the teaching of Zen Buddhism;  
H: 3,2 cm,  
**Provenance**  
German Private Collection  
**€ 450 - 1.000**

JAPAN

**41    Zwei „ojime“**  
Holz mit Lacküberzug oder Schnitzlack, rotbraun, ei-förmig, in feinem Relief beschnitzt, eines mit Bauer und Büffel, das andere mit mehreren in Bäumen sitzenden Affen, jedes auf kleinem Holzsockel;  
„ojime“ sind Schnurstraffer oder Schieber, die als Verschluss verwendet werden, um „inro“ (mehnteilige Lackbehältnisse) oder Netsuke zusammen zu halten.

**Two „ojime“**  
wood with lacquer coating, reddish-brown, egg-shaped, carved in semi-relief openwork, one with farmer and giant buffalo, the second one with various apes in trees, each mounted on small wooden base;  
„ojime“ are beads used as slides to tighten the silk cord joining „inro“ (a kind of closure; e.g. for the commonly used lacquer containers) and netsuke.

H: 2,4 cm  
**Provenance**  
German Private Collection  
**€ 130 - 250**

JAPAN

**43    Altes „okimono“: Löwenhund „koma-inu“, spätes 19. Jh**  
Elfenbein, schwarzes Pigment, auf rechteckiger Basis mit Päonienendekor, Signatur an der Unterseite der Basis „Gyokusan“, min. best. (Schwanzspitze); paarweise angeordnete Skulpturen von mythologischen Wächterfiguren fanden häufig auf der Veranda von Schreinegebäuden Aufstellung. Sie stellen einen chinesischen Löwen mit offenem Maul („shishi“) und ein Mischwesen aus Löwe und Hund („koma-inu“) dar. Diese großfigurigen Skulpturen wurden auch in Miniaturform dargestellt, als „okimono“ (wörtl. „Hinstellding“). Diese Kunstform entwickelte sich aus der „netsuke“-Schnitzerei, als im 19. Jahrhundert in Japan das Tragen von europäischer Kleidung in Mode kam und damit die „netsuke“ überflüssig wurden.



**Old „okimono“: lion dog „koma-inu“, late 19th century**  
ivory, black pigment, rising from rectangular base with peony decor, signature at the bottom of the base „Gyokusan“, slightly damaged (tip of tail);  
a pair of sculptures of beasts were frequently placed on the veranda of shrine buildings or in the garden at the front, intended to protect the shrine. They represent a Chinese lion with open mouth „shishi“ and a lion dog with closed mouth „koma-inu“. Originally larger in size they were depicted as „okimono“ (lit.: „decorative object“) in miniature form as well. The „okimono“ developed from „netsuke“ carving, when in the 19th century European clothing came into fashion and therefore „netsuke“ became redundant.

**Provenance**  
Galerie Gemini, Holzkirchen, Germany  
German Private Collection  
Vgl. Lit.: Harris, Victor (ed.), Shinto, The sacred Art of Ancient Japan, London 2001, p. 146 ff.  
H: 10 cm  
**€ 600 - 1.200**



## JAPAN

### 44 Samurai-Rüstung, Edo-Zeit

15-teilig, Helm „kabuto“, Helmglocke aus 36 Stahl-Lamellen, dunkelrot/braun lackiert, mit Blendschutz „mabisashi“ und fünffach geschobenem Nackenschirm „shikoro“, Helmschmuck „kuwagata maedate“ (Hirschkäfer) aus Messing, Loch im Scheitel „hachimanza“ (=Sitz der Kriegsgottes „hachiman“), durch das der Haarzopf des Kriegers gezogen werden konnte, mit floraler Metalleinfassung „kashiradate“; **Gesichtsmaske** „ressei menpo“ („ärgerlicher Gesichtsausdruck“) mit Fell-Schnurrbart und abnehmbarem Nasenschutz, einschließlich vierteiligem Halsschutz „yodare kake“; **Brustpanzer** „do“ aus dunkelrot/braun lackiertem Eisen, am Rücken angebrachte Halterung und Metallring zur Aufnahme der Standarte „sashimono“ mit dem Wappen „mon“ des Lehnsfürsten oder Feldzeichen, zweiteiliger **Oberschenkelschurz** „haidate“, siebenteilige **Panzerschürze** „kusazuri“ und **Schulterplatten** „sode“, jeweils aus dunkelrot/braun lackierten Eisenlamellen, verbunden mit blauen Textilbändern; **Ärmel** aus nachtblauer Seide, überzogen von feinem Kettengeflecht, **Kampfhandschuh** „tekko“ mit Handrückenenschutz aus Metall; **Schienbeinschutz** „suneate“ aus lackierten Eisenlamellen im Wechsel mit Ringgeflecht aus Metall, auf Stoff mit Ledereinsätzen an den Bein-Innenseiten, **gepanzerte Rüstungsteile zum Unterziehen** „waki biki“: westenartiger Brusteingesatz aus nachtblauer Seide mit Stehkragen und Rückeneinsatz aus Stoff, gepanzert mit Metallringen, bzw. Eisenplättchen, kleinere Fehlstellen (in Lacküberzug und Stoff), Seide an manchen Stellen brüchig, einige Flecken, Altersspuren; besonders erwähnenswert sind die gepanzerten Rüstungsteile zum Unterziehen „waki biki“, die mit Hilfe von Seidenschnüren am Brustpanzer befestigt wurden. Denn sie sind der Beweis dafür, dass vorliegende Rüstung für den tatsächlichen Gebrauch, zum Einsatz in der Schlacht gedacht war.

### Samurai-Rüstungen

*Japanische Rüstungen waren so gefertigt, dass sie sich optimal dem Körper anpassten und dem Krieger größtmögliche Freiheit in der Handhabung seiner Waffen ließen. Die einzelnen Rüstungsteile waren nur durch Bänder miteinander verbunden, wodurch sie sich bei jeder Bewegung übereinander schieben konnten. Für eine einzige Rüstung wurden bis zu 300 Meter Schnur benötigt. Rüstungsbänder wurden sehr fest geflochten und zusätzlich gewässert, was sie noch robuster machte. Die Farben der Schnüre gaben unter anderem Auskunft über die Klan-Zugehörigkeit. Der Lacküberzug der Eisen/Stahl-Bestandteile sollte die Rüstung vor dem rauen Klima Japans schützen. Gekämpft wurde mit Schwertern mit langem Griff, sogenannten „tachi“, die oft beidhändig geführt werden mussten.*

*Japanische Rüstungen entwickelten sich vermutlich aus Vorbildern aus dem alten China und Korea. Brustpanzer und Helme wurden in Japan bereits im 4. Jh. hergestellt. Bis zum Ende der Heian-Zeit (1185) hatte sich die für Samurai typische Rüstungsform herausgebildet. Die Einführung der Luntenschloss-Muskete „tanegashima“ durch die Portugiesen 1543 machte es notwendig, von der Lamellenkonstruktion auf Eisen oder Stahlplatten umzusteigen, um die Kämpfer vor Musketenkugeln zu schützen. So entwickelte sich die „moderne“ Rüstungsform „tosei gusoku“. Diese Rüstungen kamen in Japan bis zum Ende der Samurai-Ära in den 1860er Jahren zum Einsatz, letztmalig 1877 beim Satsuma-Aufstand.*

#### Samurai armour, Edo period

consisting of 15 parts, **helmet** „kabuto“ made from 36 steel slats, covered with dark red/brown lacquer, with forehead plate „mabisashi“ and five-parted neck guard „shikoro“, helmet ornament „kuwagata maedate“ (stag-beetle) from brass, small opening in the top „hachimanza“ (=seat of the war god, „hachiman“), thought for passing the warrior’s top knot through, with ring-shaped floral metal ornament „kashiradate“; **faceplate** „ressei menpo“ („annoyed expression“) with beard and removable nose protection; **chest armour** „do“ made of iron with a coating of dark red/brown lacquer, special fitting and metal ring on backside for attachment of a small banner „sashimono“ with the crest of the feudal lords „mon“ or troop identification; bipartite **thigh guards** „haidate“, seven-parted **hip-protection** „kusazuri“ and **shoulder plates** „sode“, each made from iron lamellas covered with dark red/brown lacquer and held together by bands of blue fabric; **sleeves** from midnight blue silk, covered by netting of tiny metal rings, **gauntlets** „tekko“ with metal protection for the back of the hand; two **shin guards** „suneate“ from lacquered iron lamellas alternating with ring-shaped metal netting, on cloth with leather inserts inside the legs, **plated parts for underwear** „waki biki“: vest-like breast protection from midnight blue silk with stiffened collar and back protection from fabric, armour-plated with metal rings or small iron discs, minor missing parts (lacquer and fabric), silk brittle in some places, some spots, traces of old age; particularly noteworthy are the plated parts of armour for underwear „waki-biki“, which are fixed to the chest armour by silk cord. They prove that present armour really was thought for actual usage, for wearing in battle.

H: ca. 130 cm

#### Provenance

German Private Collection, Berlin

€ 18.000 - 25.000

#### Samurai armour

*Japanese armour was constructed to ensure that it flexibly fits to the warriors body, giving him the greatest possible freedom to handle his weapons. The individual components of the armour were linked together just with ribbons, so that they could slid over each other at each movement. For just one armour up to 300 meters of cord material were needed. Armour laces were plaited extremely tight and were additionally steamed in order to make them even more robust. The colours of the laces provided information about clan membership. The armour was usually brightly lacquered to protect against the harsh Japanese climate. The Samurai fought with swords with long handle, so-called „tachis“, which often had to be led with two hands.*

*Japanese armour is thought to have evolved from the armour used in ancient China and Korea. Cuirasses and helmets were manufactured in Japan as early as the 4th century. By the end of the Heian period (1185) the Japanese cuirass had arrived at the shape recognized as being distinctly Samurai. The introduction of the matchlock musket „tanegashima“ by the Portuguese in 1543 changed the nature of warfare in Japan causing the Japanese armour makers to change the design of their armours from the centuries-old lamellar armours to plate armour constructed from iron and steel plates which was called „tosei gusoku“ („new armours“). Armour continued to be worn and used in Japan until the end of the Samurai era in the 1860’s, with the last use of Samurai armour happening in 1877 during the Satsuma Rebellion.*



Detail: Helm zu Lot 44 / Helmet belonging to lot 44



## JAPAN

### 45 Samurai-Rüstung, Edo-Zeit

12-teilig, Helm „kabuto“, Helmglocke aus acht Stahlplatten, mit Blendschutz „mabisashi“ und fünffach geschobenem Nackenschirm „shikoro“, Helmschmuck „maedate“ aus Holz, schwarz-gold lackiert, „hachimanza“ mit zweireihig floraler Einfassung aus Messing; Gesichtsmaske „menpo“ mit abnehmbarem Nasenschutz und Fellschnurrbart, einschließlich vierteiligem Halsschutz „yodare kake“; Brustpanzer „do“, aus lackiertem Eisen mit Lederverkleidung innen; zweiteiliger Oberschenkelschurz „haidate“ aus goldgewirkter Seide und lackierten Lamellen (Bambus/Eisen?), siebenteilige Panzerschürze „kusazuri“ und Schulterplatten „sode“, jeweils aus lackierten Eisenlamellen, verbunden durch blaue Seidenbänder; Ärmel aus blauem Stoff mit Kettengeflecht und angearbeitetem Kampfhandschuh „tekko“ mit Handrückenschutz aus Metall; Schienbeinschutz „suneate“ aus Eisenlamellen, feinem Kettengeflecht und Ledereinsätzen an den Beininnenseiten; min. besch., kleinere Fehlstellen (Gesichtsmaske, Schürzenlamellen), Bruchstelle (Panzerschürze), vom Stoffgrund gelöste Lamellen und Fehlstellen im brüchigen Stoff (Oberschenkelschurz)

### Samurai armour, Edo period

consisting of 12 parts, helmet „kabuto“ made from eight steel sheets, with forehead plate „mabisashi“ and five-parted neck guard „shikoro“, wooden helmet ornament „maedate“, lacquered in gold-black, „hachimanza“ with ring-shaped floral enclosure from brass; face mask „menpo“ with removable nose protection and moustache, including quadripartite throat protection „yodare kake“; chest armour „do“ lacquered iron with leather coating inside; bipartite thigh guards „haidate“ from gold knitted material and lacquered lamellas (bamboo/iron?), seven-parted hip protection „kusazuri“ and shoulder plates „sode“, each from lacquered iron lamellas, held together by blue laces; sleeves from blue textile covered by netting of tiny metal rings, gauntlets „tekko“ with metal protection for the back of the hand; shin guards „suneate“ from lacquered iron lamellas, ring-shaped metal netting and leather inserts inside the legs; slightly dam., minor missing parts (face mask, lamellas), breakage (seven-parted hip protection), lamellas partly loosened from the ground, missing parts in the brittle textile (thigh guards)

H: ca. 130 cm

€ 8.500 - 10.000





47

## JAPAN

### 46 Hals- oder Nackenschutz „nodowa“

Halsring aus Eisen, Lamellen aus gehärtetem Leder mit schwarzem Lacküberzug, von Seidenschnüren zusammengehalten, an mehrlagigem Stoff fixiert, min. best., der Lack stellenweise abgeblättert, kleine Fehlstellen im Stoff, möglicherweise tlw. rest. (obere Lamellenlage)

#### Throat or neck guard „nodowa“

neckring from iron, lamellas from hardened leather with a coating of black lacquer, held together by silk lace, attached to cloth arranged in several layers, slightly dam., lacquer rubbed off in parts, minor missing parts (fabric), possibly rest. in parts (upper layer of lamellas)

H: 13 cm; D: 10,3 cm

1.400 - 2.000

## JAPAN

### 47 Gesichtsmaske „menpo“ mit Halschutz „yodare kake“, Edo-Zeit

Eisen, einteilig, bis auf die Zahnleisten, außen braun lackiert, innen rot, auch die Kontur des Mundes rot hervorgehoben, Schnurrbart; „yodare kake“ aus drei Eisen-Lamellen mit Lacküberzug, fixiert mit blauem Schnurmaterial, das auch zur Befestigung des „menpo“ dient, min. besch., kleinere Fehlstellen und Risse im Lack, Altersspuren (Bänder)

#### Face mask „menpo“ and throat guard „yodare kake“, Edo period

iron, made from one piece apart from the two rows of teeth, brown lacquer on the outside, red lacquer inside, even the contour of the mouth accentuated in red, moustache; „yodare kake“ consisting of three iron lamellas held together by blue textile laces, which serve for attachment of the „menpo“ in front of the face as well, slightly dam., lacquer coating with minor missing parts and fine cracks, traces of old age (laces)

H: 13,5 cm (menpo); H: 9,5 cm (yodare kake)

Vgl. Lit.: Noever, P. (Hg.), Das alte Japan, München, New York 1997, p. 147

€ 2.000 - 4.000



## JAPAN

### 48 Gesichtsmaske „somen“

Eisen, geschwärzt, das gesamte Gesicht bedeckende Maske, aus mehreren Teilen zusammengesetzt, Nase abnehmbar, Innenseite mit rotem Lack überzogen, min. Spuren von Korrosion; einen grimmigen Gesichtsausdruck zeigend, womit die Maske den Feind einschüchtern und erschrecken sollte. Die Maske bot zwar Schutz vor Schnitten im Gesicht, schränkte das Gesichtsfeld zusammen mit dem Helm jedoch stark ein.

#### Face mask „somen“

iron, blackened, covering the whole face, consisting of several parts, nose removable, red lacquer coating on the inside, small traces of corrosion; showing a furious facial expression, thought to frighten and terrify the enemy. The mask should protect the face from cuts, but together with the helmet it restricted the visual field immensely.

H: 22,5 cm

€ 5.000 - 10.000



## JAPAN

### 49 Helm „kabuto“ mit Hasenohren

Kalotte aus Eisen mit besonderer Oberflächenstruktur, dunkelbraun lackiert, mit Augenschirm und vierfach geschobenem Nackenschirm „shikoro“, Helmzier „wakidate“ in Form von Hasenohren aus Holz mit rot-gold lackierter Innenseite, als „maedate“ ein roter Schmuckknoten, innen mit Stoff ausgekleidet, Pflanzenfaserkordel zur Befestigung, Fehlstellen und Lackabplatzungen am Nackenschirm, Bänder gerissen ebenda, leichte Risse (Ansätze der Ohren); hochrangige Samurai legten Wert auf ein individuelles Äußeres. Vor allem der Helm sollte einen hohen Wiedererkennungswert haben, weshalb die Helmverzierungen äußerst phantasievoll waren. Die Bandbreite reichte von Geweihen unterschiedlichster Art, Hörnern, großen Ohren bis hin zu Darstellungen von Dämonen, Tieren und Mondsicheln. Hinter der Wahl der Verzierung stand natürlich auch immer eine bestimmte Bedeutung. So wird beispielsweise der Hase mit dem Mond in Verbindung gebracht und steht für Langlebigkeit.

### Helmet „kabuto“ with rabbit ears

iron calotte, provided with special surface structure and coated with dark brown lacquer, with forehead plate and four-parted neck guard „shikoro“, helmet crest „wakidate“ in shape of rabbit ears from wood, lacquered in red and gold, „maedate“ in shape of a knot, interior lined with cloth, plant fibre cord for attachment, missing parts at the neck guard, lacquer flaked off and laces torn at the same place, fine cracks at the base of the ears; high-ranking Samurai laid a lot of value on their individual appearance. Above all the helmet should have a high recognition value, which was the reason for extremely imaginative helmet crests, ranging from antlers of different kind, horns, large ears to depictions of demons, animals and crescents. The choice of ornament always had a special meaning. The rabbit is associated with the moon and symbolizes high longevity.

H: 29 cm

€ 4.000 - 6.000

## JAPAN

### 50 Helm „kabuto“

Eisen, rotbrauner Lack, Textil, Helmglocke aus sechs Stahllamellen, mit fünffach geschobenem Nackenschirm „shikoro“, die einzelnen Lamellen mit blauen Textilbändern verbunden, „hachimanza“ (Öffnung im Scheitel) mit drei konzentrischen Blütenrosetten aus Gelbguss eingefasst, das vorne am Helm angebrachte Emblem „maedate“ fehlt, nur die Halterung ist noch vorhanden, Innenfutter aus Baumwollgewebe mit Randeinfassung aus Leder, Stoffschläuche als Kinnriemen, min. besch., Abblätterungen und Risse im Lack, min. Spuren von Korrosion, Stoffverkleidung innen stellenweise ausgerissen und beschädigt

### Helmet „kabuto“

iron, reddish brown lacquer, textile, helmet bell made from six steel slats, with five-parted neck guard „shikoro“, the individual lamellas fixed with blue ribbons, „hachimanza“ (opening in the top) enclosed by three concentric floral rosettes from brass, the emblem „maedate“ usually attached to the front of the helmet missing, just the iron fitting preserved, lining with cotton cloth with leather edging, chinstrap from cloth tubes, slightly dam., lacquer with fine cracks and peeled off in parts, small traces of corrosion, lining torn and damaged in parts

H: 30,5 cm

### Provenance

French Private Collection

€ 3.000 - 5.000





Lot 51



Lot 52



Lot 53 / 54

## JAPAN

### 51 Kopfbedeckung „jingasa“

Holz, lackiert, in flachem Relief verziert mit Drachenmotiv in Blaugrün, Rot und Gold, Wappen „mon“ der berühmten Samurai-Familie Minamoto, vier Metallösen an der Unterseite zur Befestigung, min. best., kleine Lackabplatzungen am Rand; „jingasa“ wurden von Samurai und bisweilen auch von einfachen Soldaten getragen, hauptsächlich in der mittleren bis späten Edo-Periode (1700-1860). Das Wort „gasa“ bedeutet „Hut“ und „jin“ „Militär“. Da die Edo-Zeit von Frieden geprägt war, wurden Helme („kabuto“) immer weniger gebraucht, „jingasa“ dagegen wurden immer populärer. Die „jingasa“ waren Bestandteil im täglichen Leben der Samurai zu Friedenszeiten. Sie wurden bei der Jagd getragen, waren ein Symbol für sozialen Status.

### Headdress „jingasa“

wood, lacquered, decorated with dragon motif in flat relief in blue-green, red and gold, crest „mon“ of the famous Samurai family Minamoto, four metal eyelets at underside for attachment, slightly dam., lacquer min. chipped off around rim; „jingasa“ were used by Samurai and sometimes matchlock soldiers, mostly during the mid to late Edo period (1700-1860). The word „gasa“ meaning „hat“ and „jin“ „military“. As the Edo period was a period of peace, „kabuto“ were less used and „jingasa“ became more popular. The „jingasa“ give an accent on the other aspects of „Samurais daily life in times of peace“. They were worn for hunting were a symbol of social status.

D: 38 cm

€ 1.500 - 2.000

## JAPAN

### 52 Lanze „jumonji yari“

aus laminiertem Stahl („tamahagane“), Holzschaft, Wickel-dekor mit schwarz und rot lackierten Bambusstreifen, Metal-lapplikationen und -schuh am Schaftende, min. best.; „sojutsu“ ist die japanische Kunst des Fechtens mit Lanzen „yari“, die während der Sengoku-Zeit (ca. 1477-1573) entstand, als die „yari“ die „naginata“ (Schwertlanze) als Stangenwaffe auf den Schlachtfeldern ablöste. Als Kriegswaffe wurde die „yari“ effizient im Verband von „ashigaru“ (leichte Infanterie) eingesetzt. Die „yari“ wurde nur im Nahkampf (fechten) verwendet und nicht geworfen (Unterschied zwischen Lanze und Speer).

### Lance „jumonji yari“

laminated steel („tamahagane“), wooden shaft spout, decor with lacquered bamboo strips, metal applications and spout at shaft end, slightly dam.;

„sojutsu“ is the japanese martial art of fighting with a japanese lance „yari“, which developed during the Sengoku time (about 1477 to 1573) when the „yari“ replaced the „naginata“ (sword lance) on the battle fields. The „yari“ became very popular as

a weapon for the „samurai“ and foot troops „ashigaru“. The „yari“ was used in close combat (fencing) but was not thrown (difference between lance and spear).

L: 205 cm

Vgl. Lit.: Noever, P. (Hg.), Das alte Japan, München, New York 1997, p. 154, ill. 130

€ 1.300 - 2.500

## JAPAN

### 53 „Yari saya“ mit Federn

Holzkern mit scheibenförmig auskragendem Mittelteil, mit rotem Stoff überzogen, der mit rötlich-braunen Federn besetzt ist, auf zylinderförmiger Basis zum Einstecken der Lanzenklinge, min. besch., Federn stellenweise fehlend; „saya“ ist das japanische Wort für die Scheide eines Schwertes oder Messers. Auch die Klingen der „yari“ genannten Speere wurden mit Schutzhüllen versehen. Diese gab es in den unterschiedlichsten und phantasievollsten Formen. Bei den in langen Prozessionen zu ihrem Shogun in die Hauptstadt Edo reisenden Landesfürsten („daimyo“), müssen die „yari saya“ ein beeindruckendes Bild abgegeben haben.

### „Yari saya“ with feathers

wooden core with disc-shaped projecting middle part, coated with red fabric which is covered with reddish-brown feathers, on cylindrical base for insertion of the lance blade, slightly dam., feathers missing in parts; the Japanese word for scabbard of a sword or knife is „saya“. They were put on top of „yari“, a particular type of spear with a very long shaft as well.

„Yari saya“ were used to dramatic effect during long processions undertaken by the local „daimyo“ as required by the Tokugawa „shogun“, when they moved from their estates to the captial of Edo and back again. There was an impressive variety of „saya“ shapes.

H: 27,5 cm

€ 1.600 - 2.000

## JAPAN

### 54 „Yari saya“

Holz, schwarzer Lack mit polychromen Glitzerpartikeln, flach gearbeitet, ankerförmig, die Ecken mit Eisenbeschlägen verkleidet, Aussparung an der Unterseite zum Einstecken der Lanzenklinge, guter Zustand

### „Yari saya“

wood, black lacquer with polychrome glitter particles, of flat anchor-shaped form with iron-shod edges, gilded wooden core mortised for lance head, good condition

H: 27,5 cm

€ 700 - 1.400



Lot 55



Lot 56



Lot 57



Lot 58

#### **Schwertstichblätter „tsuba“**

Die „tsuba“ saßen zwischen Handgriff und Klinge bei japanischen Schwertern und bewahren die Hände davor, bei einer Stichtechnik auf die Schneide zu rutschen. „Tsuba“ bestehen aus Metallen wie Eisen, Kupfer oder Kupferlegierungen. Die Form ist oft rund („maru gata“) oder oval („kaku gata“), beliebt ist die Vierpassform „mokko“. Die Platten sind mit

Aussparungen versehen; durch die längliche in der Mitte „nakago ana“ wird die Angel des Schwerts geführt, die oft vorhandenen kleineren „hitsu-ana“ dienen der Aufnahme des Beimeßers „kozuka“ und der Schwertnadel „kogai“. In früherer Zeit rein funktional, entwickelte sich die „tsuba“-Herstellung in Friedenszeiten während der Edo-Periode (1603-1668) zu einer eigenen Kunstgattung und damit auch zu wertvollen Sammlungsobjekten.

#### **JAPAN**

##### **55 Sehr seltenes Schwertstichblatt „dai tsuba“**

aus gegossenem Eisen, das Schriftzeichen „dai“ darstellend, was soviel wie „groß“ oder „ausgedehnt“ bedeutet; von einem „testubin-shi“, einem Hersteller gegossener Teekannen gefertigt. Das Gießen von Eisen war in früherer Zeit sehr kostspielig, da die dafür notwendige Holzkohle sehr selten und nur für viel Geld zu kaufen war. Bis jetzt haben die gegossenen Beschläge nicht die Aufmerksamkeit erhalten, die ihnen gebührt.

##### **Rare sword guard „dai tsuba“**

casted from iron, depicting the Japanese character „dai“ which means as much as „large“/“extensive“; made by a „testubin-shi“, the maker of casted teapots. The casting of iron was very expensive in earlier times, since the needed charcoal war very rare and could only be afforded for lots of money. Until nowadays the casted plates have not achieved the attention they earn.

H: 9 cm

€ 900 - 1.800

#### **JAPAN**

##### **56 Schwertstichblatt „tsuba“**

Eisen, Gold, Kupfer, Messing, „maru-gata“, mit zwei „hitsu-ana“, in erhabenem Relief: Wolken und Phoenix, Wolken und Zweige auf der Rückseite

##### **Sword guard „tsuba“**

iron, gold, copper, brass, „maru gata, with two „hitsu-ana“, in raised relief: cloud phoenix, clouds and branches on the backside

H: 8,3 cm

€ 900 - 1.800

#### **JAPAN**

##### **57 Schwertstichblatt „tsuba“**

Eisen, Gold, Silber, Kupfer, „mokko“ (Vierpassform), zwei „hitsu-ana“ verfüllt, erhabener Reliefdekor: Sake-Tester, mit Goldtatschierung, vereinzelte Silber- und Kupfereinlagen

##### **Sword guard „tsuba“**

iron, gold, silver, copper, „mokko“ (four lobed form), two „hitsu-ana“ filled, raised relief decor: sake tester, with damascening of gold and silver, copper in some places

H: 8,3 cm

€ 900 - 1.800

#### **JAPAN**

##### **58 Schwertstichblatt „tsuba“**

„shibuichi“ (grau-schwarze Silber-Kupferlegierung), „maru-gata“, „maru-mimi“ mit einem „hitsu-ana“, goldener Drachendekor, signiert

##### **Sword guard „tsuba“**

„shibuichi“ (greyish-black copper-silver alloy), „maru gata“, „maru mimi“ with one „hitsu-ana“, decorated with golden dragon, with signature

H: 6,2 cm

€ 450 - 900



Lot 59



Lot 60



Lot 61



Lot 62

#### **Sword guards „tsuba“**

The „tsuba“ are situated between handle and blade of the Japanese swords and should prevent the hand from sliding onto the blade. „Tsuba“ consist of metals like iron, copper or copper alloys. „Tsuba“ are mostly round („maru gata“), rounded-square („kaku gata“) and four-lobed „mokko“. The plates are provided with

cut-outs; the angle of the sword is stuck through the opening in the middle, called „nakago ana“, the smaller lateral openings „hitsu ana“ were used for small knife „kozuka“ and sword needle „kogai“. In early times „tsuba“ were thought purely functional; in times of piece during the Edo period (1603-1668) they evolved into their own art form and became valuable objects for collecting.

#### **JAPAN**

##### **59 Schwertstichblatt „tsuba“, spätes 17. Jahrhundert, Jakushi Schule**

Eisen („tetsu“) mit Goldauflage, Kupfer, „maru-gata“, „maru-mimi“ mit zwei „hitsu-ana“, in erhabenem Relief: Kahn mit Mann und Hund in idyllischer Flußlandschaft, Berg im Hintergrund, Landschaft und Wolken auf der Rückseite

##### **Sword guard „tsuba“, end of the 17th century, Jakushi school**

iron („tetsu“) with gold plating, copper, „maru-gata“, „maru-mimi“ with two „hitsu-ana“, decor in raised relief: boat with man and dog in river landscape with tree, hill in the background, landscape and clouds on the backside;

H: 8,5 cm

€ 450 - 900

#### **JAPAN**

##### **60 Schwertstichblatt „tsuba“**

Eisen mit Goldauflage, Kupfer, „maru-gata“, „maru-mimi“ mit zwei „hitsu-ana“, in erhabenem Relief: unter einem Baum an Fluß- oder Seeufer sitzender Mann, ein Berg (Fujiyama?) im Hintergrund, Wellen des Wasser graviert, Tembo-Typus

##### **Sword guard „tsuba“**

iron with gold plating, copper, „maru gata“, „maru mimi“ with two „hitsu-ana“, decor in raised relief: man sitting under a tree at river or sea shore, mountain (Fujiyama?) in the background, waves of the water engraved, Tembo type

H: 7 cm

€ 450 - 900

#### **JAPAN**

##### **61 Schwertstichblatt „sukashi tsuba“, 16. Jahrhundert**

Eisen mit Messing, „maru-gata“ mit zwei „hitsu-ana“, in durchbrochener Form, „sukashi“ genannt, das Familienwappen der Nabeshima / „Nabeshima myoga“ („Nabeshima Ingwer“) darstellend; die Nabeshima bildeten eine Familie des japanischen Schwertadels der Edo-Zeit (16. Jh.).

##### **Sword guard „sukashi tsuba“, 16th century**

iron with brass, „maru gata“ with two „hitsu-ana“, with cut-out design, called „sukashi“, depicting the crest of Nabeshima family / „Nabeshima myoga“ („Nabeshima ginger“); the Nabeshima clan is a Japanese samurai kin group of Edo period (16th century).

H: 8 cm

€ 500 - 1.000

#### **JAPAN**

##### **62 Schwertstichblatt „sukashi tsuba“**

Eisen, Messing, Kupfer, „maru-gata“, mit zwei „hitsu-ana“, in durchbrochener Form „sukashi“, Fisch/Drachendarstellung

##### **Sword guard „sukashi tsuba“**

Eisen, brass, copper, „maru gata“ with two „hitsu-ana“, in cut-out design, called „sukashi“, depiction of fish/dragon

H: 8 cm

€ 400 - 800



#### PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

##### 63 Großer Schmuck- und Geldring „yua“

Tridacna Muschelschale, ebenmäßige Rundung im Inneren, eingeschnittene Kerben am Außenrand, min. best., kleine Fehlstellen;

diese Ringe galten als Zahlungsmittel; bei wichtigen Tänzen wurden sie von Männern oberhalb des Handgelenkes getragen. Vielfach erhielten auch Mädchen bei ihrer Heirat derartige Ringe; sie waren Bestandteil ihrer Festtracht und wurden an Taschen befestigt, die mit einem Kopfband getragen wurden. Außerdem sind sie wichtiger Zeremonialschmuck für die große Yamswurzel.

##### Big ornament and currency ring „yua“

Tridacna shell, well-proportioned rounding on the inside, incised notches along rim, min. dam., small missing parts; such rings were used as primitive money but men used to wear them during ritual dances as well. Sometimes they were even given to young girls who were about to marry. They fixed the rings to special bags used to be worn with a headband, and thus made them an important part of their festive costume. They were used for decoration of the big yam root as well.

D: 15 cm (inside), 25,5 cm

€ 2.500 - 400



#### PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

##### 64 Knochendolch

Oberschenkelknochen eines Kasuars, poliert, teilweise krus-tiert, aufgespalten und zugespitzt, vorderseitig verziert mit stilisierter männlicher Ahnenfigur, min. besch., leichte Ge-brauchsspuren, Sockel

##### Bone dagger

cassowary bone, polished, partly encrusted, split and shar-pened, decorated with a stylized male ancestor figure, min. dam., slight traces of usage, base

L: 35 cm

##### Provenance

Swiss Collection (1970's)

€ 500 - 1.000

#### PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

##### 65 Bildnis eines Geisterkopfes

Holz, in den traditionellen Farben (roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment) bemalt, u. a. mit Diadem aus Hunde-Eckzähnen, min. best. (Nase, Kinn), kleinere Fehlstellen (Kopfaufsatz rückseitig), Farbabblätterungen; einen Klangeist verkörpernd, wie sie an der Frontwand der Kulthäuser (links und rechts jeweils am Ende des Frontzier-balkens) befestigt waren.

##### Portrait of a spirit head

wood, painted in traditional colours (red and yellow ochre, black and white pigment), among others with a diadem of dogs teeth, slightly dam. (nose, chin), minor missing parts (headdress backside), abrasion of paint; representing a clan spirit, which was attached to the face wall of ritual houses (on both ends of a wooden beam).

H: 41,5 cm

##### Provenance

Heinz Eckert-Greifendorff, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Koch, Gerd, Kultur der Abelam, Berlin 1968, ill. 35

€ 350 - 700

#### PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

##### 66 Stehende männliche Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, Reste von schwarzem, weißem und rotem Pigment, Ritzskarifikationen, durchbohrtes Septum, min. best., Fehlstelle (linker Fuß), Risse, Farbabrieb; solche Figuren wurden beim Bau eines neuen Männerhauses geschnitzt. Nach der Einweihungsfeier ließ man sie einfach liegen und sie verrotteten. Sie stellen die ersten Menschen („asmät“) dar.

##### Standing male ancestor figure „kawe“

light wood, remains of black, white and red pigment, incised scarification marks, pierced septum, slightly dam., missing part (left foot), fine cracks, abrasion of paint; such figures are carved for the building of a new men's House and are left to decay after the inauguration ceremonies. They represent the first humans, or „asmät“.

H: 73,5 cm

€ 900 - 1.800



66



68

#### PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

##### 67 Schale

Mangrovenholz, Reste von weißem, rotem und schwarzem Pigment, traditionelle Motive (Flughund, „bipane“) im Hochrelief auf der Rückseite, anthropomorpher Kopf als Griff, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass und Verwitterung, Altersspuren, starker Farbabrieb

##### Bowl

mangrove wood, remains of white, red and black pigment, traditional motifs (flying fox, „bipane“) in high relief on the backside, handle in shape of anthropomorphic head, slightly dam., missing parts, insect caused damage, traces of weathering and old age, strong abrasion of paint

H: 65 cm

##### Provenance

Paul Brandt, Amsterdam, June 1975, lot 1693

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 295 f.

€ 800 - 1.500

#### PAPUA NEW GUINEA - BOIKEN AREA

##### 68 Amulett-Tasche von zoomorpher Form

dreiteiliges, von Nassaschnecken umsäumtes Maschengeflecht, bestrichen mit einem Gemisch aus Lehm und rotem Ocker, aufgespaltene Eberhauer kreisförmig angeordnet und in Form von Hörnern, Kasuarfedern, Kaurimuschelanhänger, min. besch. (Maschengeflecht), Metallsockel

##### Amulet bag of zoomorphic shape

tripartite fibre netting, seamed by nassa snails and spread with a mixture of clay and red ochre, split boar tusks, arranged in a circle and in shape of crowning horns, cassowary feathers, cowrie shell pendant, slightly dam. (fibre netting), metal base

H: 34 cm

##### Provenance

Michael Hamson, Palos Verdes, USA

##### Publ. in

Michael Hamson, Art of the Boiken, Palos Verdes, 2011:234, ill. 155

€ 1.400 - 3.000

#### PAPUA NEW GUINEA - GOLF, ELEMA/ PURARI DELTA

##### 69 Handtrommel „apa“

Holz, schwarzbraune Patina, min. Pigmentreste, intakte Bespannung mit Echsenhaut, die durch Rattanstreifen verspannt ist mit dem henkelförmigen Griff, mit gaze-artigem Stoff umwickelter Ring zur Fixierung, Harzklumpen auf der Membran, fischmaulartige Öffnung am unteren Ende, beidseitig beschnitzt mit dem Gesicht eines Ahnengeistes, Farbabrieb, Risse, kleine Originalreparatur am unteren Ende

##### Hand drum „apa“

wood, blackish brown patina, min. pigment remains, intact reptile drumskin, braced with the handle by rattan strings, rattan ring wrapped with gauze-like fabric for fixing, clots of resin on the drum skin, fish-mouth opening at the bottom carved with spirit faces, abrasion of paint, fine cracks, small original repair at the bottom

H: 66 cm

##### Provenance

Helmut Gutbrod, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 161

€ 2.200 - 5.000





Lot 70



Lot 71



Photo: Frank Hurley, 1921, Courtesy Australien Museum Sydney, item V4835; Interior of Kau ravi at Kaimari Village

#### Ahnenbretter

*Je nach der Region, aus der sie stammen, tragen die Ahnenbretter unterschiedliche Namen „hohao“, „kwoi“, „gope“, „titi ebiha“. Sie werden in den Langhäusern aufbewahrt, in denen jeder Familienklan eine eigene Nische besitzt. Sie werden zu unterschiedlichen Zwecken eingesetzt, beispielsweise bei der Initiation der jungen Männer und sollen auch für die Kriegsführung wichtig gewesen sein. Die ihnen innewohnenden Geister wurden angerufen und sollten die in die Schlacht ziehenden Männer schützen und die Feinde verwirren. Durch rituelle Bemalung mit rotem Ocker wurden die Bretter aufgeladen mit magischen Kräften „imunu“; durch das Beiseitestellen von Ahnenschädeln und den Alterungsprozess an sich wurden diese Kräfte noch verstärkt.*

#### Spirit boards

*In longhouses we can find an abundance of spirit boards variously called „hohao“, „kwoi“, „gope“ or „titi ebiha“ stored in clan and family-owned cubicles. They were used for various purposes, e. g. the male initiation. Field collectors were told that the spirit of such boards would go into battle with the men who worshipped it - both protecting them and causing confusion amongst the enemy. The painting of the carved boards with red ochre conferred „heat“, menace, or dangerous power „imunu“ on these objects, and the addition of skulls, and age itself, increased „imunu“.*

#### PAPUA NEW GUINEA - GOLF, WAPO CREEK

##### 70 Ahnenbrett „gope“

Holz, mittelbraune Patina, weißes Pigment, beschnitzt mit stilisierter Ahnengeistfigur, konturiert durch erhabene Stege, min. best., kleinere Fehlstellen (erhabene Stege), Risse, Metallsockel

##### Ancestral board „gope“

wood, middle brown patina, white pigment, carved with a stylized ancestor figure with raised contours, slightly dam., minor missing parts (raised struts), fine cracks, metal base

H: 93 cm

Vgl. Lit.: Newton, Douglas, Art Styles of the Papuan Gulf, New York 1961, p. 66

€ 2.500 - 5.000

#### PAPUA NEW GUINEA - GOLF, ELEMA

##### 71 Ahnenbrett „hohao“

Holz, braune Patina, weißes, rotes und schwarzes Pigment, stilisiertes Ahnengeistgesicht im Zentrum, umgeben von eingeschnittener Ornamentik, die Nase erhaben herausgeschnitzt, wie es bei besonders alten Ahnenbrettern üblich ist, Bohrloch zur Anbringung von Schmuck, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Metallsockel;

##### Spirit board „hohao“

wood, brown patina, white, red and black pigment, stylized ancestor spirit face in the center, framed by ornaments carved in bas-relief, nose raised in high relief, like with many older boards, piercing for attachment of ornament, slightly dam., minor missing parts, fine cracks, abrasion of paint, metal base;

H: 105 cm

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 16

Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 164

€ 3.000 - 6.000



Photo: Aaron Fallon

#### PAPUA NEW GUINEA - GOLF, ERA-RIVER

##### 72 Weibliche Ahnenfigur „bioma“

Holz, Reste von schwarzem und weißem Pigment, flach gearbeitet mit frei angelegten Armen und Beinen, Brustkorb und Gelenke akzentuiert, ornamentale Gesichtszüge, alte Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe auf der Rückseite: „TA 2007/10-1“, min. best. (Gesichtszüge), rep. (linkes Bein), Metallsockel; im ganzen Golf-Gebiet wurden „bioma“-Ahnenfiguren und „gope“-Tafeln verwendet, um den Geistern der Ahnen eine Heimstatt zu bieten. Sie wurden zusammen mit Ahnenschädeln im Männerhaus aufgestellt, wo jeder Clan eine eigene Nische besaß.

##### Female ancestor figure „bioma“

wood, remains of black and white pigment, worked flat with free carved arms and legs, chest and joints accentuated, ornamental face, old collection number in white paint handwritten on the backside: „TA 2007/10-1“, slightly dam. (facial features), rep. (left leg), metal base; throughout the Papuan Gulf region wood sculptures „bioma“ and „gope“ boards were made to attract spirits and provide a place for them to reside. Arrangements of figures and boards alongside ancestral skulls were placed inside the men's house in special clan and family-owned cubicles.

H: 72 cm

##### Provenance

Gallery Bienenstein, Vienna, Austria

€ 800 - 1.500

##### Schwirrholzer

*Nur die kleinen, meist schmucklosen Exemplare werden im herkömmlichen Sinne des Schwirrholzes zur Erzeugung von Tönen verwendet. Wirklich bedeutend sind die größeren, mit stilisierten Gesichtern verzierten Exemplare, wie das vorliegende. Sie werden die „Mütter“ genannt. Je älter ein solches Schwirrholz ist, umso mehr ist es mit magischer Kraft „imunu“ beladen. Diese „kaaimunu“ dürfen nur von ausgewählten alten Männern im Geheimen verwendet werden und dürfen die Abgeschiedenheit des zeremoniellen Langhauses nie verlassen.*

##### Bullroarers

*Only the small specimens, mostly without decorations, are actually swung to make the characteristic sound. The majority of larger specimens are the „mothers“ of the small ones. They are very powerful. The older a bullroarer, the more it possesses magical power („imunu“) of the highest quality. They can be handled only by some old men in secrecy and never are taken out from the ceremonial longhouse*

#### PAPUA NEW GUINEA - GOLF

##### 73 Schwirrholz „kaaimunu“

Holz, braune Patina, min. Pigmentreste, von flacher Lanzettform mit Bohrloch am oberen Ende, im oberen Drittel beidseitig beschnitzt mit dem stilisierten Gesicht eines Ahnengeistes, kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Alterspatina, Sockel

##### Bullroarer „kaaimunu“

wood, brown patina, min. pigment remains, flat and lancet-shaped in form with drilled hole on the upper rim, carved with the stylized face of an ancestor spirit in the upper third, minor missing parts, abrasion of paint, old age patina, base;

H: 62,5 cm

##### Provenance

Thomas Schultze-Westrum, Germany

John Friede, Rye, USA

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Newton, Douglas et. al., Collecting New Guinea Art, o.O. 2013, p. 187

€ 1.800 - 3.000



**PAPUA NEW GUINEA - EASTERN HIGHLANDS,  
OKAPA AREA**

**74 Kriegsschild**

Holz, braune Patina, schwarzes und weißes Pigment, brettartig flach, überzogen von flach eingraviertem Fischgrät- und Zackenmuster, drei mit weißem Pigment aufgemalte Zickzacklinien mit vertikalem Verlauf, Verkleidung mit Blättern in breitem Streifen am oberen Rand, Tragegurt aus Pflanzenfaser, durch zwei Bohrlöcher und einfache Knoten auf der Frontseite fixiert, kleinere Fehlstellen (am rechten und am unteren Rand, Blattverkleidung), Farbabrieb, Spuren von Verwitterung und Insektenfrass rückseitig, Altersspuren;  
im ganzen Hochland-Gebiet wurden traditionell Kampfschilde verwendet. Zur Zeit des ersten Kontaktes - zu Beginn des 20. Jh. - kam es gehäuft zu Stammeskriegen und die Kriegsführung war die Hauptbeschäftigung der Männer. Die Schilde dienten zur Abwehr von Speeren, die zusammen mit Pfeil und Bogen die Hauptangriffswaffen darstellten, während Steinäxte, Steinkopfkeulen und Knochenmesser im Nahkampf Verwendung fanden. Die größte dokumentierte Schlacht fand 1977 statt, als sich 2500 Krieger der Enga auf dem Schlachtfeld trafen. Es gab jedoch nur wenige Tote und der Schlacht folgten gemeinsame rituelle Zeremonien.

**War shield**

wood, brown patina, black and white pigment, coated with rows of engraved vertical chevron patterns and three painted zigzag-lines, top edge lined with leaves, carrying strap from plant fibre secured through two holes and simple knots on the front side, minor missing parts (rim on the right and at the bottom, leaf coating), abrasion of paint, traces of weathering and insect caused damage backside, traces of old age;  
fighting shields were traditionally used throughout the highlands and, at first contact - early in the 20th century - tribal war was endemic and a major pre-occupation of men. Shields were carried over the arm and were used predominantly as protection against spears. The main offensive weapons used in combat were the spear, and the bow and arrows, with stone axes, stone-headed clubs, and bone knives for closer fighting. The largest battle ever recorded was described in 1977, when 2500 warriors of the Enga met on the battleground in almost ritualistic warfare. There were few deaths and battles were followed by ritualized ceremonial exchange.

H: 135 cm; B: 49 cm

**Provenance**

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 148, ill. 5.34 & p. 126 ff.

€ 5.000 - 10.000



*Photo: Michael Leahy, ca. 1936, taken at Kuta*

**PAPUA NEW GUINEA - WESTERN HIGHLANDS,  
MARING**

**75 Kampfschild**

Holz, braune Patina, schwarzes Pigment, brettartig flach, am oberen Ende abgerundet, bemalt mit steil ansteigenden Zacken, die sich über ein horizontales Band in der Schildmitte spiegelbildlich nach unten hin fortsetzen, die Konturen mit Bohrlöchern umstochen, zwei Bohrlöcher für Haltegriff aus Pflanzenfaser (fehlend), min. best. (Ränder), Risse, Farbabrieb, Alters- und Gebrauchsspuren (Kratzer);  
die Maring-Krieger bemalten ihre Schilde in leuchtenden Farben, denn in der Vielzahl der Gruppe und in Bewegung sollten sie schon aus der Ferne dem Feind Angst einjagen und ihm militärische Überlegenheit vorgaukeln. Bei vorliegendem Objekt sind die Farben jedoch stark berieben und verblasst.

**Fighting shield**

wood, brown patina, black pigment, plank, rounded on top, painted with steeply rising jags with drilled contours, arranged mirror-inverted above and below a horizontal band in the middle of the shield, two drilled holes for plant fibre handle (now missing), slightly dam. (along edges), fine cracks, abrasion of paint, traces of old age and usage (scratches);  
Maring warriors intended bright colours in shield designs to be impressive and frightening. These large, painted surfaces would appear massive when displayed in groups, in motion, and at a distance. They would have generated fear that the enemy might have greater military power. With present object however colours are strongly faded.

H: 108 cm; B: 46 cm

**Provenance**

Ed Glauder, Santa Barbara, USA

Michael Auliso, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 146, ill. 5.32

€ 3.000 - 6.000



Lot 74



Lot 75

**PAPUA NEW GUINEA, IATMUL, KAMBRINGI**

**76 Übermodellierter Ahnenschädel, vor 1920**

menschlicher (männlicher) Schädel, der Unterkiefer aus Holz nachgebildet, bis auf den Hinterkopf vollständig übermodelliert mit einer Masse aus rotem Ton, pflanzlichen Bindemitteln (Tigasso-Öl, Milchsaft des Kautschukbaumes) und Kalk, vor allem die anmodellierte Nase mit durchbohrten Septum sehr naturalistisch wiedergegeben, Kaurimuscheln als Augen, eine Art Stirnband aus Masse in die Coix-Samen eingedrückt sind, Frisur aus menschlichem Haar, das mit Tonerde zu langen Strähnen gezwirbelt ist, der übermodellerte Teil des Schädels mit rotem Ocker rotbraun gefärbt, seitlich beschriftet: „Me 12831 D.- Neuguinea Sepik Martens 395“, min. best., einige Coix-Samen ausgebrochen;

durch die Übermodellierung der Ahnenschädel soll der Geist und die Lebenskraft wieder in den Kopf zurückfinden und so der lebenden Generation weiterhin hilfreich zur Seite stehen. Sie wurden auf besonderen Schädelgestellen im Männerhaus - zu dem Frauen und Kinder keinen Zutritt haben - aufgestellt. Nur bei den Totenfesten werden sie üppig geschmückt und öffentlich herumgetragen.

**Overmodelled ancestor skull, before 1920**

human (male) skull, the lower jaw remodelled from wood, apart from the back of the head entirely overmodelled with a mass consisting of red clay, vegetable binder (tigasso oil, latex from rubber tree) and lime, above all the nose with pierced septum formed quite naturalistic, cowrie shell eyes, kind of headband from mass with inserted coix seeds, coiffure from human hair, with clay twirled to long strands, the overmodelled part of the skull dyed with red ochre, inscribed lateral: „Me 12831 D.- Neuguinea Sepik Martens 395“, slightly dam., some coix seeds missing;

by overmodeling the ancestor skull the spirit and life force of the deceased shall find its way back to the head and provide helpful support to the present generation in future. The ancestor skulls were displayed on special skull racks in the men house, where women and children have no right of access. Just on the occasion of festivals for the dead they were abundantly adorned and carried around in public.

L: 23 cm

**Provenance**

Museum für Völkerkunde Leipzig, Germany (Kat.-Nr. Me12831, Slg. Martens, Ankauf 1920/64, Orig.Nr. 1)

Frank Reiter, Berlin, Germany (im Tausch erworben 1976)

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

German Private Collection

€ 12.000 - 20.000





84

#### PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

##### 84 Zweifacher Aufhängehaken

Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit zwei übereinander angeordneten mondsichelförmigen Haken, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit Bohrloch zur Aufhängung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abrieb

##### Double suspension hook

wood, dark brown patina, carved with two crescent-shaped hooks arranged on top of each other, crowned by an anthropomorphic head with drilled hole for suspension, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 72,5 cm

##### Provenance

Dutch Private Collection

€ 1.000 - 2.000

#### Aufhängehaken

*Figurale Haken waren fester Bestandteil der Männerhäuser. Sie hatten zwei Funktionen, beide schützender Art. Die Haken wurden an den Dachbalken befestigt um daran Speisen oder wertvolle persönliche Dinge aufzuhängen und sie damit vor Schädlingen und Ungeziefer zu schützen. Zum anderen gewährten die Haken „überirdischen“ Schutz indem sie als Mittler zwischen den Lebenden und den Ahnengeistern fungierten.*

#### Suspension hooks

*Figural hooks were integral components of men's houses, serving two primary functions, both protective. The first was practical. The sculptures were hung from the rafters or eaves, with valuable foods and personal items hung on their hooks, keeping them away from the numerous vermin. The second was the protection the hooks gave as intermediaries to the inhabitant ancestral spirits.*

#### PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

##### 77 Aufhängehaken

Holz, matte graubraune Patina, min. Reste von schwarzer Farbe, weißem und rotem Pigment, Kaurimuscheln als Augen, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur mit extrem breiter Schulter/Brustpartie und muskulös wirkenden Armen, um den Mund herum sind Reste der ursprünglichen Bemalung erkennbar, auf sichelförmigem Haken, der zur Rückseite hin einen dritten kleineren Haken ausbildet, Hinterkopf mit Öse zur Aufhängung, min. best. (Nase), min. Spuren von Insektenfrass;

##### Suspension hook

wood, matt greyish brown patina, small remains of black paint, white and red pigment, cowrie shell eyes, in shape of a standing female with extreme broad shoulder/breast part and muscular arms, remains of original painting recognizable around the mouth, rising from sickle-shaped hook, forming a third smaller hook to the backside, eyelet for suspension at the back of the head, slightly dam. (nose), small traces of insect caused damage;

H: 53,5 cm

##### Provenance

Marc Lissauer, Australia  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

€ 5.000 - 10.000





**PAPUA NEW GUINEA - MASSIM**

**78 Kalkspatel**

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Reste von Kaolin, von hockender Figur bekrönt, ornamentaler Schmuck unterhalb, min. besch., feine Riss, leichte Abriebspuren, Sockel; für den Muschelkalk verwendet, der dem Betelpfriem den beißenden Geschmack nimmt.

**Lime spatula**

wood, shiny, blackish brown patina, remains of kaolin, crowned by a squatting figure, ornamental decor underneath, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; used for shell lime, which absorbs the biting taste of the betel nut.

L: 33,5 cm

**Provenance**

American Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 137

€ 1.000 - 2.000

78

**PAPUA NEW GUINEA - MASSIM**

**79 Figural beschnitzter Kalkspatel**

Holz, schwarz glänzende Patina, Kalk, sitzende Figur, zur Vorder- und Rückseite hin jeweils eine weitere Figur in flachem Relief, feine kurvilineare Ornamentik, min. best., feine Risse

**Figural carved lime spatula**

wood, glossy black patina, lime, seated figure, carved with two more figures to the front and to the backside, fine curvilinear ornaments, slightly dam., fine cracks

L: 32,5 cm

**Provenance**

acquired in Sydney, Australia (1961/62)

€ 450 - 900

**PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER, MADANG PROVINCE**

**80 Schale für Speisen**

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, flach eingemuldet, seitliche Handhaben beschnitzt mit Ahnengeistern, ornamentale Stege an der Unterseite, abgeflachte Standfläche, min. besch., kleinere Fehlstellen (Ahnengeist, ornamentale Stege), Spuren von Insektenfrass, Riss

**Food dish**

wood, dark brown, partly encrusted patina, flat hollowed, handles carved with ancestor spirits, ornamental ridges at the bottom, flat base, slightly dam., minor missing parts (ancestor spirit, ridges), traces of insect caused damage, fine crack

B: 54 cm

**Provenance**

English Private Collection

€ 800 - 1.500



79



Lot 81

**PAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK PROVINCE, DREI-KIKIR DISTRICT, NUKU**

**81 Handtrommel „kundu“**

Holz, rötlich-braune Patina, schwarzes Pigment, Bespannung aus Reptilhaut mit Resten von Harzklümpchen zum Stimmen der Membran, der sanduhrförmige Korpus in vier ovalen Kompartimenten beschnitzt mit paarigem Blattmotiv, Griff in Form eines stilisierten Krokodils, min. best., Farbabrieb, kleiner Riss in der Bespannung, Rattanring fehlt

**Hand drum „kundu“**

wood, reddish brown patina, black pigment, reptile drum skin with remains of resin clots, hourglass-shaped corpus divided in four oval compartments carved with paired leaves, handle in shape of a stylized crocodile, slightly dam. (drum skin), abrasion of paint, rattan ring missing

H: 58 cm

**Provenance**

American Collection

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 186, MPNr 100

€ 1.200 - 2.000

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**82 Handtrommel „kundu“**

Holz, fleckige schwarzbraune Patina, rotbraune Farbe, sanduhrförmig, nach oben und unten hin offene Resonanzkammern, Bespannung mit Tierhaut (besch.), Rotanring zur Fixierung fehlt, Griff in Gestalt eines anthropo-/zoomorphen Wesens, min. besch., Fehlstelle (Griff), Risse, Farbabrieb

**Hand drum „kundu“**

wood, stained blackish brown patina, reddish brown paint, hourglass-shaped, open resonance chambers, reptile drum skin (dam.), rotan ring for fixation missing, handle in shape of an anthropo/zoomorphic being, slightly dam., missing part (handle), cracks, abrasion of paint

H: 58 cm

**Provenance**

Carl Le Hanne, Krefeld, Germany

€ 300 - 600



83

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**83 Knochendolch**

Oberschenkelknochen eines Kasuars, aufgespalten und zugespitzt, verziert mit feinem ornamentalem Dekor, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel

**Bone dagger**

cassowary bone, split and sharpened, decorated with delicate ornamental decor, min. dam., slight traces of abrasion and usage, base

H: 37 cm

€ 1.000 - 2.000

84 s. Seite/page 62



85

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**85 Maske**

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, rotes Pigment, durchbohrte, von konzentrischen Rillen umgebene Augen, Nase mit durchbohrtem Septum, kleine halbkreisförmige Ohren mit winzigen Bohrlöchern zur Anbringung von Schmuck, nur einseitig aufgebrachte Ornamentik am oberen Ende des Kopfes, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Ohr)

**Mask**

wood, reddish brown patina, black paint, red pigment, open-work eyes framed by concentric grooves, nose with pierced septum, small semicircular ears with tiny drilled holes for attachment of ornament, engraved ornaments on just one side of the head, slightly dam., minor missing parts (left ear)

H: 30,5 cm

€ 800 - 1.500



Lot 86



Lot 89

#### PAPUA NEW GUINEA - SEPIK DELTA

##### 86 Moskitomaske „parak“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste einer farbigen Bemalung, auffallend weit vorspringende und spitze Nase, konkav eingewölbtes Gesichtsfeld mit kleinen Sehschlitzen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Farbabrieb; die Nase nimmt Bezug auf einen mythischen Geist namens „parak“, der an den Initiationsriten junger Männer und der Jagd beteiligt ist. Man nimmt an, daß „parak“ in dieser Eigenschaft dem Jäger das Wild zeigt, während er es vor Fremden gleichzeitig verbirgt.

##### Mosquito mask „parak“

wood, dark brown patina, remains of polychrome paint, striking long nose with pointed tip, a concave vaulted facial plane with tiny see slits, min. dam., small missing parts through insect caused damage, paint rubbed off; the nose is a reference to a male mythical spirit called „parak“, which is closely involved in the initiation ceremonies of the young-men-to-be and in hunting. As such, the „parak“ is thought to reveal the game to the hunter while concealing it from strangers.

H: 48,5 cm

##### Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 185

€ 2.500 - 5.000

#### PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK

##### 87 Große Flechtmaske „didagur“

Rohr, Rattan, Farbpigmente, Federn, min. besch., kleine Fehlstellen, Farbabrieb; „didagur“-Masken wurden bei Initiationsriten eingesetzt. Es gibt eine männliche und eine weibliche Form, die männliche erkennt man an der langen Nase.

##### Big wickerwork mask „didagur“

rattan, pigments, feathers, min. dam., small missing parts, traces of abrasion; „didagur“ masks were used at initiation ceremonies. They appear in both male and female form, at which the male is identified by an overlong nose, just like the present example.

H: 48 cm

##### Provenance

Southern German Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 250, ill. 273

€ 400 - 800

#### PAPUA NEW GUINEA - TAMI ISLANDS

##### 88 Zeremoniallöffel

Holz, braune Patina, Spuren von weißem Pigment, Übergangsstelle vom Griff zur Laffe reliefplastisch verziert mit dem Kopf eines Ahnengeistes und dem aufgerissenen Maul eines stilisierten Krokodils, Vogel- und Fischmotiv am Griffende, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterseite des Löffels), Farbabrieb, Benutzungsspuren; für Sago verwendet. Ein stärkehaltiges Mehl, das aus dem Mark der Sagopalme gewonnen wird. Das Mehl wird als grobes Puder oder in fester Form aufbewahrt und kann viele Monate lang gelagert werden. Das Mehl wird mit Wasser vermischt und als gebratene Fladen oder aber als gekochte dicke Suppe gegessen.

##### Ceremonial spoon

wood, brown patina, traces of white pigment, relief decor at transition point handle/ladle, depicting the head of an ancestor spirit and the open mouth of a stylized crocodile, bird- and fish motif at the tip of the handle, slightly dam., missing parts through insect caused damage (underside of the spoon), abrasion of paint, traces of usage; used for sago, a starchy flour, which is produced from the inner pith of the sago palm. The flour is dried as a coarse powder or in cake form and can be stored for many months. The flour is mixed with water and can be eaten as fried cakes or boiled into a form of thick soup.

L: 71 cm

€ 1.000 - 2.000

#### PAPUA NEW GUINEA - WOSERA, WAPINDUKUM

##### 89 Tanzstab „vagi“

Holz, Lygodium-Streifen, roter und gelber Ocker, Kalk, Trochus-Muschelschale, Pflanzenfaserschnur, zwei durchbrochen gearbeitete Masken aus feinem Rohrgeflecht, gegengleich angeordnet auf Holzstab, in dicker Schicht mit Erdpigmenten bestrichen und mit Stücken von Trochus-Muschelringen geschmückt, Farbabblätterungen, Alters- und Gebrauchsspuren; „vagi“-Stäbe wurden von Männern benutzt, die sie bei zeremoniellen Tänzen in Händen hielten.

##### Dance wand „vagi“

wood, lygodium, red and yellow ochre, chalk, trochus shell, plant fibre cord, two masks in openwork design, made from fine woven cane, attached to wooden stick, covered with a thick layer of earth pigments and adorned with pieces of trochus shell rings, abrasion of paint, traces of old age and usage; „vagi“ wands were used by men on occasion of ceremonial dances.

H: 65,5 cm

##### Provenance

Frank Reiter, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800

## PAPUA-NEUGUINEA - YANGORU BOIKEN

### 90 Große stehende Ahnenfigur

Holz, ornamental bemalt in traditionellen Farben, mit schwarzem und weißem Pigment, rotem und gelbem Ocker, stellenweise krustiert, flach gearbeiteter Körper mit dünnen Gliedmaßen, breitbeinig stehend, die Arme rund angelegt und beide Hände das Geschlecht verdeckend, über langem Hals ein großer Kopf mit besonders eng stehenden und hoch sitzenden Augen, auffällige zapfenartige Fortsätze beidseitig der Hüfte, vorne auf der Brust und am Hinterkopf, Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Körperseite, Rückseite), Risse, Farbabblätterungen, Sockelplatte; die zapfenartigen Fortsätze repräsentieren Nashornvogelköpfe, diese gelten als Klan-Emblem und Symbol für die Kopfjagd. Sie verweisen auch auf den mythischen Geist „ngwaal“. Die Figur ist nicht für den freien Stand konzipiert, sie könnte an der Frontseite eines Kult- oder Männerhauses angebracht gewesen sein.

#### Large standing figure

wood, painted in traditional colours, with white and black pigment, red and yellow ochre, flat and slender body with thin limbs, standing with legs akimbo, round arms with both hands concealing the gender, a long neck supporting a large head with close-set eyes, striking plug-like projections to both sides of the hips, in front of the breast and at the back of the head, missing parts through insect caused damage (right side of the body, backside), fine cracks, abrasion of paint, base; the plug-like projections represent the beaks of hornbills, which are clan emblem and symbol for head-hunting and ancestors. They might even refer to a mythical spirit called „ngwaal“. The figure is not designed for free standing, it could have been placed at the front side of a ritual or mens house.

H: 200 cm

#### Provenance

collected in situ by Michael Kremerskothen, Dortmund, Germany  
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

#### Publ. in

Galerie Flak, Rites and forms of Papua New Guinea, Paris 2009, 74 pp.

€ 6.000 - 12.000





**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS**

**91 Fuß einer Pritsche „patapat“**

Holz, mittelbraune Patina, dreiteiliger Aufbau: massive Basis auf scheibenförmigem Fuß, bekrönt von Janus-Halbfigur, die normalerweise einen zapfenförmigen Fortsatz trägt (hier fehlend), der zum Einstecken in den Pritschenrahmen dient, best., kleinere Fehlstellen (Ohren), Risse, Farbabrieb, Sockel; sogenannte „patapats“ gehören zur Mitgift einer Braut. Festlich geschmückt gelangt diese auf einer geschnitzten Pritsche zum Haus ihres Gatten. Aber auch bei Totenritualen spielen sie eine Rolle. Die üblichen Kanubug-ähnlichen Verzierungen erinnern an die Seelenbootvorstellungen in Indonesien.

**Leg of a bed „patapat“**

wood, middle brown patina, tripartite construction: massive base on disc-shaped foot, carved with a janus-half figure, originally crowned by a plug-shaped projection (now missing), which served for mortizing into the framing of the bed, dam., minor missing parts (ears), cracks, abrasion of paint, base; so-called „patapats“ form part of the brides dowry. Feastful adorned sitting on a „patapat“ the bride was carried to her future husbands house. The beds played an important role at burial rites as well. The common canoe-prow like decoration reminds of the imagination of „soul-boats“ we know from Indonesia.

H: 44 cm

Vgl. Lit.: Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melanesien, Basel 1996, p. 281 ff.

€ 1.500 - 3.000



**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS**

**92 Kanusteven**

Holz, Farbpigmente (indigoblau, weiß, schwarz, dunkelrot), filigran durchbrochen gearbeitet, geschwungene Spitze mit gezahnter Kontur, eingeschnittene Ornamente, farblich akzentuiert, alte Sammlungsnummer „HIIIO“, min. best., Farbabrieb

L: 80 cm

**Canoe prow**

wood, pigments (indigo blue, white, black, dark red), filigree openwork design, vaulted tip with toothed contour, engraved ornaments, accentuated by paint, old collection number „HIIIO“, slightly dam., abrasion of paint

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian & Christin Kocher Schmid et. al., Admiralty islands, Zurich 2002, p. 128 f.

€ 500 - 1.000



Lot 93

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS**

**93 Große Speiseschale**

Holz, schwarzbraune Patina, von runder Form, tief eingemuldet, Rand mit umlaufender Rillenzier und erhabener Ornamentik, auf vier Standfüße gearbeitet, min. besch., Risse, leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

**Big food bowl**

wood, blackish brown patina, of deeply hollowed circular form, grooved at the rim, with ornaments in relief, carved with four small legs, min. dam., cracks, slight traces of usage and abrasion

D: 49 cm; H: 15,5 cm

**Provenance**

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 336

€ 650 - 1.200

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS**

**94 Schöpfkelle, Spätes 19. / frühes 20. Jahrhundert**

ausgehöhlte Kokosnußschale, Holz, rotes, schwarzes und weißes Pigment, durchbrochen gearbeiteter Griff in Form eines Fisches, dieser wurde innerhalb der Schale an den Rand gelegt und durch ein Loch im Boden der Schale gesteckt, schließlich mit Pflanzenfaserbindung und Parinariumkitt befestigt, min. best., Sockel

**Provenance**

Norman Hurst, Cambridge, USA



Lot 94

**Ladle**, late 19th, early 20th century hollowed coconut shell, wood, red, black and white pigment, pierced handle in the shape of a fish, the handle was inserted through a hole in the ground of the shell and fixed by plant fibre and parinarium nut paste, slightly dam., base

L: 33 cm

Vgl. Lit.: Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melanesien, Basel 1996, p. 244 f.

€ 600 - 800

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS**

**95 Alter Speer, vor 1914**

Schaft, durchbrochenes Zwischenstück und Spitze aus Holz, Übergangsstellen fixiert durch Schnurbindung und Überzug aus Parinariumkitt, mit Schnur aufgelegte Rautenmuster, akzentuiert durch Farbwechsel (weißes und schwarzes Pigment, roter Ocker), min. best., kleinere Fehlstellen (Zwischenstück), einige Hiobs-Tränen ausgebrochen

**Old spear with wooden tip, before 1914**

shaft, openwork intermediate piece and tip made from wood, transitional points fixed by cord and coating with parinarium nut paste, rhomb pattern accentuated by white, black and red pigment, slightly dam., minor missing parts (intermediate piece), some Job's tears missing

L: 200 cm

€ 800 - 1.500

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS**

**96 Alter Speer mit zweiteiliger Spitze, vor 1914**

Holz, Parinariumkitt, die natürliche Astform wiedergebender Schaft, zwei Spitzen mit Widerhaken (Nachbildung von Rochenstacheln), Rautenmuster, mit Schnurmateriale aufgelegt und durch rotes, schwarzes und weißes Pigment akzentuiert, besetzt mit Hiobs-Tränen (tlw. ausgebrochen), min. best., Riss, Farbabrieb

**Old spear with bipartite tip , before 1914**

wood, parinarium nut paste, shaft reflecting the natural form of the branch, two tips with barbs (copy of a ray spike), decorated with rhomb pattern, which is accentuated by red, black and white pigment, Job's tears attached (partly missing), slightly dam., fine crack, abrasion of paint

L: 211 cm

€ 800 - 1.500



Lot 95

Lot 96

Lot 97

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

97 Alter Speer mit Obsidianschaft, vor 1914 (fig. s. Seite/page 75)

Schaft und tlw. durchbrochen gearbeitetes Zwischenstück aus Holz, Übergangsstellen und Klinge fixiert durch Schnurbindung und Überzug aus Parinariumkitt, mit Schnur aufgelegte Rautenmuster, akzentuiert durch Farbwechsel (weißes und schwarzes Pigment, roter Ocker) und aufgesetzte Hiobs-Tränen, Klinge best./Spitze abgebrochen, Risse, Farbabrieb

Old spear with obsidian tip, before 1914

shaft and partly openworked intermediate piece made from wood, transitional points and blade fixed by cord and coating from parinarium nut paste, rhomb pattern accentuated by white, black and red pigment, Job’s tears attached, blade dam./tip broken, fine cracks, abrasion of paint

L: 206 cm

€ 800 - 1.500

SOLOMON ISLANDS/PAPUA NEW GUINEA

98 Zwei Angelhaken, 19./frühes 20. Jahrhundert

Muschelschale, Schildpatt, Pflanzenfaserschnur, in Fischform mit Brandzier an den Seiten, beide auf Sockel

Two fish hooks, 19th/early 20th century

shell, turtle shell, plant fibre cord, in shape of a fish with pokerwork, both on base

L: 12 cm, 15 cm

Provenance

Dave de Roche, San Francisco, USA  
American Private Collection, California

€ 450 - 650

SALOMONEN - BOUGAINVILLE ISLAND

99 Spear

Nippa-Palmholz, rotbraun patiniert, weißes Pigment, langgezogene Speerspitze, umwickelt mit rot und gelb eingefärbtem Orchideenbast und feiner Flechtmanschette, ausgestattet mit nur einem Widerhaken aus Holz, charakteristische Bestandteile „kagoi“ und „uiru“ vorhanden, Originallänge, Wicklung mit Orchideenbast und „uiru“ min. besch.

Spear

nippa palmwood, reddish brown patina, white pigment, long spear tip, wrapped with red and yellow orchid bast and fine plaited cuff, provided with just one barb made from wood and charcteristic features „kagoi“ and „uiru“, original length, wrapping with orchidbast and „uiru“ min. dam.

L: 342 cm

Provenance

German Colonial Collection

€ 450 - 900

SALOMONEN - BOUGAINVILLE ISLAND

100 Spear

Nippa-Palmholz, schwarzbraun patiniert, mit Widerhaken (vmtl. aus zugespitzten Flügelknochen des Flughundes), fixiert durch exakt gewickelte, feine Pflanzenfaserstreifen, typische Bestandteile: in flachem Relief eingeschnitzte anthropomorphe Figuren, „kagoi“ und kugelförmiger Knauf aus eng gepressten Blattfasern „uiru“, feine Flechtmanschetten aus rot und gelb eingefärbtem Orchideenbast, guter Zustand, wohl originale Länge, das dünne Ende besch./gesplittert, ein Widerhaken fehlt; „kagoi“ verkörpert den Geist des Speeres, der der Waffe ihre tödliche Kraft verleiht. „Uiru“, der kugelförmige Knauf „uiru“ stellt den „Wohnort“ des Geistes dar.

Spear

nippa palmwood, dyed in blackish brown, with barbs (probably from the wing-bones of the flying fox), fixed by accurately wrapped fine plant fibre strings, characteristic features: carving of two anthropomorphic figures in bas-relief „kagoi“ and round knob from leaf fibres pressed closely together „uiru“, fine plaited cuffs of orchid bast dyed in red and yellow, good condition, probably of original length, the thin ending dam./split, one barb missing; „kagoi“ is a spirit, and the carving certainly symbolizes the spirit that gives the spear its deadly power. The sphere „uiru“, is the spirits dwelling.

L: 317 cm

Provenance

German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 133 f.

€ 450 - 900

SALOMONEN - BOUGAINVILLE ISLAND

101 Spear

Nippa-Palmholz, schwarz-baun gemasert, mit Widerhaken (aus zugespitzten Knochen), Reste einer Flechtmanschette aus Orchideenbast, in typischer Manier beschnitzt mit zwei menschlichen Figuren „kagoi“, der Knauf aus gepressten Pflanzenfasern „uiru“ unter Faserstreifen verborgen, Schaft am Ende beschnitten, einige Widerhaken fehlen

Spear

nippa palmwood, blackish brown grained, with barbs (from tapered bones), remains of a plaited cuff from orchid bast, in a characteristic manner carved with two human figures „kagoi“, the knob from pressed plant fiber „uiru“ wrapped with fibre strings, shaft cut at the bottom, some barbs missing

L: 287 cm

Provenance

German Colonial Collection

€ 450 - 900

SALOMONEN - BOUGAINVILLE ISLAND

102 Spear

Nippa-Palmholz, schwarzbraun patiniert, mit Widerhaken, Flechtbandmanschette aus Orchideenbast, „kagoi“ und „uiru“ vorhanden, wohl Originallänge, min. besch., einige Widerhaken fehlen, dünnes Endstück best., Reste eines alten Sammlungsetiketts

Spear

nippa palmwood, dyed in blackish brown, with barbs, plaited cuff from red and yellow orchid bast, with „kagoi“ and „uiru“, probably original length, slightly dam., thin ending dam., remains of an old collection label

L: 327 cm

Provenance

German Colonial Collection

€ 450 - 900



Lot 99

Lot 100

Lot 101

Lot 102



104

#### SOLOMON ISLANDS - TIKOPIA

##### 104 Speiseschale

Holz, matte rotbraune Patina, bootsförmiger hochwandiger Korpus, Handhaben/Ausgüsse auf beiden Seiten, charakteristisch für Tikopia: die gezahnten Seiten, fester Stand auf abgeflachter Standfläche, min. best., kleinere Fehlstellen und Riss am oberen Gefäßrand, Farbabrieb;

Tikopia ist die südlichste bewohnte Insel der Salomonen. Die von dort stammenden Objekte adelt die Schönheit ihrer Form und Funktionalität, auf Ornamentik wird weitgehend verzichtet.

##### Food bowl

wood, matt reddish brown patina, boat-shaped corpus with projecting spouts at each end, classic Tikopa design: serrated sides, slightly dam., minor missing parts and fine crack (upper rim), abrasion of paint;

Tikopia is the southernmost inhabited island of the Solomons. Objects from this region are characterized by beauty of form and functionality.

B: 73 cm; H: 18,5 cm

##### Provenance

Frank Reiter, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 55

€ 2.500 - 5.000

#### VANUATU

##### 105 Großer Zeremonialteller

Holz, mittelbraune, fleckige Patina, runde Form, flach eingetieft, die Griffe verleihen der Schale die Gestalt eines zoomorphen Phantasiewesens: breit gefächertes Schwanzgefieder auf der einen, ein Kopf mit rund durchbrochenen Augen und Halsringen auf der anderen Seite, min. best., kleinere Fehlstellen (Augenränder, Schwanzgefieder unterseitig); vmtl. ausschließlich zum Servieren von „nalot“, einem vegetarischen Gericht aus Brotfrucht, verwendet.

##### Large ceremonial food platter

wood, middle brown patina with spots, circular flat dish in shape of a zoomorphic being, tail feathers on one and a flat head with pierced eyes and neck rings on opposite side, slightly dam., minor missing parts (rims of the eyes, underside of the tail feathers);

presumably reserved for the serving of „nalot“, a vegetarian dish made with breadfruit.

D: 42 cm

##### Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 421

€ 10.000 - 20.000



Lot 105



103

#### SALOMONEN - BOUGAINVILLE, NISSAN ISLAND

##### 103 Tapa-Maske „tadak“

Rindenstoff (aus der Faser des Brotfruchtbaumes), auf ein Gerüst aus Rohr oder Bambus aufgezogen, Augenbrauen, Nase und Mund aus Holz, Augen gemalt, guter Zustand, Sockel; „tadak“-Masken repräsentieren Buschgeister. Üppige Kostüme aus Pflanzenfasern und Blättern unterstreichen ihr geisterhaftes Erscheinungsbild. Sie treten beim großen Totenfest „wamoh“, dem „Fest zum Vergessen der Toten“, auf. Sie erschienen unter den Leuten, die den Platz für die Abschlussfeierlichkeiten des Festzyklusses mit Grünpflanzen anlegten. Ihr Auftreten war plötzlich und unerwartet und sie schossen Pfeile auf die Arbeitenden ab. Sie sollten komisch wirken, jedoch auch bedrohlich. Ihre „Blitzattacken“ sollten die Leute zu härterer Arbeit anstacheln, dienten aber vor allem dazu, übelwollende Geister gewissermassen „wegzuschießen“. Sowie die Arbeit des Anpflanzens beendet war, wurden die Masken ins Meer geworfen. Ein Prozess der „waldudur“ genannt wird, ein Begriff der auch für die für Menschen übliche Seebestattung verwendet wird.

##### Tapa mask „tadak“

barkcloth from breadfruit fibre, stretched over a framework comprised of pieces of strips of cane or bamboo, eyebrows, nose and mouth made of strips of wood, eyes painted, good condition, base; „tadak“ masks represent bush spirits. Garments of breadfruit

fibre and leaves worn with the mask reinforced their spirit identity. They performed at a mortuary festival termed „wamoh“, the „feast for forgetting the dead“. They appeared suddenly among people who were planting the gardens for the final feasts in the mortuary cycle. Not only was their presence ritually „unexpected“, the mask wearers shot arrows at the garden workers. They were intended to have a comic effect yet were threatening. The reason for the „surprise raids“ is that they stimulated people to work harder and also shot away any malicious magic worked by enemies of the feast givers. Once the garden planting had been completed, the masks were thrown into the sea, a proces called „waldudur“, the term applied to the burial of people at sea.

H: 64 cm

##### Provenance

Old German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 18 ff., ill. 7

€ 1.600 - 3.000

104, 105 s. Seite / page 76, 77

#### COOK ISLANDS, RAROTONGA

##### 106 Tapa-Klopfer „ike“

schweres Holz, braun patiniert, handliche runde Griffzone, der Schlagbereich vierseitig und fein gerillt, min. best., kleinere Fehlstellen, Gebrauchsspuren

##### Barkcloth beater „ike“

heavy wood, brown patina, habile round handle, four-sided beating area covered with fine grooves, slightly dam., minor missing parts, traces of usage

L: 36 cm

##### Provenance

Frank Reiter, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, ill. 414 f.

€ 1.000 - 2.000

#### FIDJI ISLANDS

##### 107 Kriegskeule „totokia“

schweres Holz, rotbraune Patina, Keulenkopf rundum beschnitzt mit spitzen Noppen, in dornartiger Spitze auslaufend (besch.), einige Noppen abgebrochen, Riss, Sockel; der Keulenkopf ist der Frucht des Pandanuss-Baumes nachempfunden. Diese in ihrer Wirkung sehr „effektiven“ Keulen wurden für den Nahkampf im Unterholz, zum Töten Verwundeter oder auch für Exekutionen verwendet. Ihre große Wertschätzung zeigt sich darin, dass Häuptlingen derartige Keulen bisweilen mit ins Grab gelegt wurden, so dass sie für ihre Reisen im Jenseits gewappnet waren.

##### Battle hammer „totokia“

heavy wood, reddish brown patina, massive slightly curved shaft with heavy club head carved with pointed knobs and thorn-like tip, the latter slightly dam., some knobs broken off, fine crack, base; the club head is modelled like the fruit of the pandanut tree. The point at the end was meant to knock a hole in the skull of the adversary, and because they did not require much of a backswing to be effective, they were favoured for combat in the underbrush. Some chiefs valued these clubs so highly that they were buried with them in order to be properly equipped for their journeys in the afterworld.

L: 81 cm

##### Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, 1994, p. 165, ill. 67a

€ 2.200 - 4.000

#### FIDJI ISLANDS

##### 108 Keule

Holz, dunkelbraune Patina, rautenförmiger Schaft, abgeflachter pilzförmiger Keulenkopf mit scharfen Rändern und erhabenem Mittelgrat, fein eingeschnittener Zickzack-Dekor auf beiden Seiten, Ränder min. best., kleinere Fehlstellen ebenda

##### Club

wood, dark brown patina, rhombic shaft, flat mushroom-shaped club head with sharp edges and raised middle ridge, fine incised zigzag-decor to each side, rims slightly dam., minor missing parts

L: 51,5 cm

##### Provenance

German Private Collection, Berlin

€ 900 - 1.800



Lot 107

Lot 108



109

## NEW ZEALAND

### 109 Fischköder „pa kahawai“

Holz, Knochen, Haliotis-Muschel, Pflanzenfaser, in schwarzer Farbe beschriftet: „Cpt. Cook 1777“ (verblasst/schwer lesbar), kleine Fehlstelle am Rand, Metallsockel

#### Fishing lure „pa kahawai“

wood, bone, haliotis shell, fibre, inscribed in black paint: „Cpt. Cook 1777“ (faded/difficult to read), minor missing part at the rim, metal base

L: 12,5 cm

#### Provenance

probably Capitain James Cook, collected on his third voyage to the South Seas, 1776-1779/80  
Walter Stanley Schwab, Murten, Switzerland  
Bernd Schlimper, Düsseldorf, Germany  
Jean David, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Pacific Encounters, Norwich 2006, p. 130, ill. 68

€ 3.000 - 5.000

## MARSHALL-INSELN

### 113 Angelhaken, 19th century

Perlmutter, Blattmaterial, Pflanzenfaser, Sockel

#### Fish hook, 19th century

mother of pearl, leaf material, plant fibre, base

H: 10,5 cm

€ 500 - 700

## NIUE ISLAND

### 110 Keule

Holz, min. Reste von brauner Patina, runde Griffzone, Keulenkopf in Form einer Schwertklinge, langgezogen und leicht geschwungen mit beidseitig erhabener Mittelrippe, mittig war wohl ehemals eine Manschette (aus Pflanzenfaser) angebracht, rep. (ausgebrochenes Stück mit Nagel fixiert), Risse, Fehlstellen am Rand, Kratzer, Farbabrieb, Altersspuren

#### Club

wood, small remains of brown patina, round handle zone, club head in shape of a sword blade, long drawn-out and slightly curved, with raised middle ridge on both sides, plant fibre cuff originally attached in the middle section, rep. (broken piece fixed by nail), fine cracks, missing parts along rim, scratches, abrasion of paint, traces of old age

L: 102 cm

€ 900 - 1.800



113

## SAMOA

### 111 Keule

Holz, mittelbraune Patina, nach oben hin breiter werdend, durch vertikalen Mittelgrat zweigeteilt: eine Seite versehen mit spitzen zahnartigen Fortsätzen, die andere Seite abgeflacht und mit feiner Ritzornamentik verziert, dornartiger Fortsatz, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

#### Club

wood, middle brown patina, getting broader to the top, by vertical ridge divided in two parts: pointed „teeth“ on one side, flattened and with incised decor on the opposite side, thorn-like projection, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts

L: 75 cm

#### Provenance

American Collection

€ 800 - 1.500

### 112 entfällt / dropped



114

## MATTY ISLAND

### 114 Schale

Holz, braune Patina, von eingezogener rechteckiger Form, abgeflachte Standfläche, min. besch., kleinere Fehlstellen an den Rändern, leichte Abriebspuren; die Schalen gibt es in unterschiedlichen Größen; sie werden zum Servieren von gekochtem Fisch verwendet.

#### Bowl

wood, brown patina, of waisted rectangular form, min. dam., minor missing parts at rim, slight traces of abrasion; the bowls come in different sizes; they were used to serve cooked fish.

L: 48 cm; B: 24,5 cm; H: 9,5 cm

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 362, ill. 9

€ 500 - 1.000

### **Rindenmalereien: „Barramundi“**

Feinste Haptik des Materials und hohe Sensibilität in der malerischen Umsetzung zeichnen die Rinden-Malereien aus dem westlichen Arnhemland aus. Zu den beeindruckendsten Arbeiten zählen die mythologischen Barramundi-Darstellungen im sog. „Röntgenstil“.

Die Motive sind mit Federn oder feinen Reisigbüscheln auf speziell vorbereitete fasrige Rinde (meist vom Eukalyptusbaum) aufgemalt. Die „Leinwand“ selbst wurde mit Pflanzensaft von der Orchidee eingerieben, um einen glatten und festen Malgrund zu erlangen.

Die Künstler verwendeten meist vier Grundfarben, Rot- und Gelbtöne entstanden aus verschiedenen Ockerpigmenten unter Beimischung von gemahlenem Rot- (Hämatit) und Brauneisenstein (Limonit). Weiß war üblicherweise Gips oder Pfeifenasche und Schwarz wurde aus Holzkohle oder Braunstein gewonnen.

Die Darstellung eines Barramundi ist mit einer Legende verbunden, die davon handelt, wie die Gewässer des westlichen Arnhemlandes mit Fischen bevölkert wurden. Demzufolge sollen der Riese „Luma Luma“ und die Regenbogenschlange „Ngalyod“ die Barramundi aus dem Ozean gefangen und diese dann in den leeren Gewässern der Gegend ausgesetzt haben.

### **Barkpaintings: „Barramundi“**

A fine feel of the material and high sensitivity in the picturesque realization characterize the barkpaintings of the western Arnhemland. The most remarkable feature of the art of this area is its so-called X-ray character.

The motifs are painted on a sheet of prepared stringy-bark (eucalyptus tree), with a feather or twig brush. A red ground colour is applied and is rubbed over with orchid juice to provide a firm and smooth surface. The painters use four basic colours: reds and yellows come from a variety of ochres including haematite, ironstone and limonite. White is generally gypsum or pipeclay and black is made from manganese ore or charcoal.

This painting of a „Barramundi“ relates the story of how the waters of Western Arnhem Land came to be filled with fish. Legends has it that the giant, „Luma Luma“, and the rainbow serpent, „Ngalyod“, gathered barramundi from the ocean to stock the empty waters of this area.



### **AUSTRALIA - ARNHEMLAND**

#### **115 Rindenmalerei: „Barramundi“**

die Kontur des Fisches flächig gefüllt mit linearem Gittermuster und Schraffuren in wechselnden Farben, Sammlungsnummer links oben „S256B“ (?), min. best., Riss (Maul), Farbabrieb, auf schwarze Press-Spanplatte aufgenagelt

B: 52 cm; H: 35 cm

#### **Provenance**

acquired in Sydney, Australia (1961/62)

#### **Barkpainting: „Barramundi“**

contours of the fish filled with linear cross hatches and diagonal lines in changing colours, collection number on top to the left „S256B“ (?), slightly dam., abrasion of paint, fine crackle (mouth), on black press board, fixed by nails

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 57

McCarthy, Frederick, Australian Aboriginal Decorative Art, Sydney 1966, p. 37

€ 600 - 1.200



#### AUSTRALIA - ARNHEMLAND

##### 116 Rindenmalerei: Drei Fische

rot eingefärbter Grund, in Weiß und Schwarz bemalt mit drei übereinander angeordneten Fischen im sogenannten „Röntgenstil“, in der Reihenfolge von oben nach unten immer größer und breiter werdend, Sammlungsnummer „S756A“, min. besch. (Ränder), Risse, Farbabblätterungen, auf schwarze Press-Spanplatte aufgenagelt

H: 51,5 cm; B: 39 cm

##### Barkpainting: Three fish

red dyed ground, painted in white and black with three fishes arranged on top of each other, designed in so-called „x-ray“ style, getting even bigger and broader from the top to the bottom, collection number „S756A“, slightly dam. (rims), fine cracks, abrasion of paint, on black press board

##### Provenance

acquired in Sydney, Australia (1961/62)

€ 600 - 1.200



#### AUSTRALIA - ARNHEMLAND

##### 117 Rindenmalerei: Zwei Fische

schwarzes, rotes und weißes Pigment, die Körper mit linearem Gittermuster gefüllt, das sich auch als Bandzier am Rand wiederfindet, weiße Punktbemalung, Sammlungsnummer „S157D“, min. besch., feine Risse, auf schwarzes Brett aufgenagelt

H: 30 cm; B: 16 cm

##### Barkpainting: Two fish

black, red and white pigment, the bodies filled with linear cross hatches, which can be found as band ornament at the rim as well, painted with white dots, collection number „S157D“, slightly dam., fine cracks, fixed to a blackened board

##### Provenance

acquired in Sydney, Australia (1961/62)

€ 300 - 600



Lot 119  
beides/ both of them

#### AUSTRALIA, CENTRAL

##### 118 Stab „nula nula“ oder „waddy“

Hartholz, rotbraune Patina, mit Längsrillen verziert, am unteren Ende abgeschrägt und mit Harz bestrichen, zwei Bohrlöcher, min. best.

##### Hunting stick „nula nula“ or „waddy“

hard wood, reddish brown patina, carved with longitudinal grooves, skewed ending spread with resin, two drilled holes, slightly dam

L: 73 cm

##### Provenance

Dieter Schnurr, Cologne, Germany

€ 500 - 1.000

#### AUSTRALIA - TIWI ISLANDS

##### 119 Zwei Zeremonialspeere

Holz, Ocker, Pigment, breit abgeflachte Speerspitzen, kunstvoll aufgefiedert und stellenweise durchbrochen gearbeitet, kleinteilig bemalt mit Punkten und Gittermustern in wechselnden Farben, alte Bruchstelle an einem der Speere übermalt, Farbabrieb;

diese Zeremonialspeere wurden nur von alten Männern geschnitten und waren Symbol für ihren sozialen Status und Reichtum. Die mit viel Zeitaufwand hergestellten Speere dienten ausschließlich zeremoniellen Zwecken.

Seit jeher nimmt die Kunst der Tiwi-Aborigines eine besondere Stellung ein, hat sich in der Abgeschiedenheit vom Festland eine ganz eigenständige Kunstform entwickeln können, die sich von der des nahen Arnhemland unterscheidet, und auf Grund der Farben und feinen Muster als äußerst attraktiv und sammelwürdig gilt.

##### Two ceremonial spears

wood, ochre, pigment, broad flat tips, consisting of multiple split endings, painted with dots and lattice pattern in changing colours, old breakage repainted, abrasion of pigments; these ceremonial spears were only made by senior men and were symbols of their wealth and status. Such spears took considerable time to make and were used for ceremonial purposes only.

Art of the Tiwi Aborigines took a special position ever since. In seclusion from the mainland they had been able to develop an independent art form. Tiwi art is markedly distinct from objects of nearby Arnhem Land. With its strong patterns and use of colour, Tiwi art is recognized as being very attractive and highly collectable

L: 124 cm/139,5 cm

Vgl. Lit.: Davies, S. M., Collected - 150 Years of Aboriginal Art and Artifacts at the Macleay Museum, Sydney 2002, p. 35, ill. 35

€ 800 - 1.500

#### AUSTRALIA

##### 120 Speerschleuder „woomera“

Holz, braune Patina, rotes Pigment, Harz, mit Steinwerkzeugen aufgebracht, fein geriefeltes Muster auf der Vorderseite, geometrische Zeichen rückseitig, mit verharzter Schnur befestigter Dorn aus Holz, Knauf aus Spinifex-Harz, min. best., Kratzspuren

##### Spearthrower „woomera“

wood, brown patina, red pigment, resin, stone fluted pattern in zigzag-lines to the front, geometrical signs on the back, wooden thorn fixed by cord and resin, pommel from spinifex gum, slightly dam., scratches

L: 79 cm

##### Provenance

Todd Barlin, Sydney, Australia

€ 2.200 - 4.000

#### AUSTRALIA, EYRE, RAINFOREST, CAPE YORK PENINSULA

##### 121 Speerschleuder „woomera“

Holz, braune Patina, lanzettförmig, mit linsenförmigem Querschnitt, mit Harz befestigter Dorn aus Holz, Knauf aus Spinifex-Harz mit rotem Ocker bestrichen, tlw. ausgebrochen, kleinere Fehlstellen an den Rändern, Riss, Kratzspuren

##### Spearthrower „woomera“

wood, brown patina, lanceolate, lense-shaped in cross-section, wooden thorn fixed by resin, pommel from spinifex resin spread with red ochre, partly broken out, minor missing parts along rim, fine crack, scratches

L: 65,5 cm

€ 900 - 1.500

##### **Speerschleudern**

*Sie wurden als eine Art Hebel verwendet, um Geschwindigkeit und Reichweite der Speere zu erhöhen. Daneben konnte sie als eine Art „Servierplatte“ für Nahrungsmittel, als Palette zum Mischen von Farben oder zum Feuermachen eingesetzt werden.*

##### **Parrying shields**

*They were used as a lever to project spears with great force. It increased the range and speed of the spear. Additionally the spear-thrower served as a multifunctional tool doubling as a serving plate for food, a palette for preparing and mixing paint, as well as part of a fire-making unit..*



Lot 120

Lot 121



#### **Parierschilder**

*Dünne Parierschilde wurden eingesetzt um Schläge von Keulen und Bumerangs abzuwehren. Das Holz wurde mit einer Vielzahl von Steinwerkzeugen bearbeitet, vom anfänglichen Schneiden bis hin zum letzten Schliff. Die fertigen Schilde wurden mit Tierfett eingerieben um Trocknungsrisse zu verhindern.*

#### **Parrying shields**

*Thin parrying shields were used to deflect clubs and boomerangs. Wood was generally worked with a variety of stone tools from initial cutting to final touches. The finished shield was rubbed with animal fat to prevent cracking.*

#### **AUSTRALIA**

##### **122 Parierschild**

Holz, braune Patina, Pigmentreste, aus schwerem Holz, trotz abgeflachter Seiten und damit schmaler Form massiv und effektiv, handlicher Griff durch rechteckigen Ausschnitt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen und Gebrauchsspuren

##### **Parrying shield**

wood, brown patina, remains of pigments, made of heavy wood, narrow corpus but nevertheless massive and effective, habile handle, min. dam., cracks, small missing parts and traces of abrasion

H: 46,5 cm

##### **Provenance**

Old Belgian Collection

€ 2.500 - 5.000

#### **AUSTRALIA, SOUTHEAST**

##### **123 Parierschild**

Holz, braune Patina, roter Ocker, Reste von weißem Pigment, die leicht aufgewölbte Vorderseite in ganzer Länge überzogen von eingeschnittenen Wellenlinien, die an vier Stellen durch horizontale Bänder unterbrochen werden, auffälliges Detail: paarweise angeordnete Einkerbungen am oberen und unteren Rand, sowie am erhabenen Grat auf der Rückseite, aus dem Holz herausgeschnittener Griff ebenda, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Bohrloch

##### **Parrying shield**

wood, brown patina, red ochre, remains of white pigment, front side slightly vaulted, in whole length coated with grooved wavy lines interrupted by horizontal bands in four places, striking detail: paired notches in the upper and lower rim area as well as backside at the raised middle ridge, carved handle on reverse, slightly dam., minor missing parts along rim, drilled hole

L: 83 cm

##### **Provenance**

British Collection

€ 8.000 - 16.000



2 Ansichten / 2 views



#### AUSTRALIA

##### 124 Schwirrholz

Holz, rotbraune Patina, lanzettförmig, von bikonvexem Querschnitt, mit Steinwerkzeugen herausgearbeitete Rautenornamentik auf der Vorderseite, „Fußspuren“ auf der Rückseite, Bohrloch für die Schnur zum Schwingen des Holzes, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand;

der Klang von Schwirrhölzern und Didgeridoos begleitete Initiationszeremonien und Begräbnisse um böse Geister und Einflüsse fern zu halten. Der Klang den sie erzeugen, gilt in manchen Teilen Australiens als Stimme der Regenbogenschlange. Schwirrhölzer gelten als geheime Männersache, entsprechend ist es Frauen, Kindern, Nicht-Initiierten oder Außenstehenden nicht erlaubt sie zu sehen oder auch nur zu hören.

##### Bullroarer

wood, reddish brown patina, lancet-shaped, biconvex in cross-section, stone-fluted with diamond-shaped decor, „footprints“ on the backside, drilled hole for attachment of cord for twirling the board, slightly dam., minor missing parts at the rim; bullroarers have accompanied the didgeridoos in initiation ceremonies and in burials to ward off evil spirits. The sound they produce is considered in some indigenous cultures to represent the sound of the Rainbow Serpent. Bullroarers are considered secret men's business by some Aboriginal tribal groups, and hence forbidden for women, children, non-initiated men, or outsiders to even hear.

L: 72 cm

##### Provenance

Old British Collection

€ 600 - 1.200

#### AUSTRALIA

##### 125 Große heilige Tafel „tjuringa“

Holz, rotbraune Patina, dunkles Pigment, beölt, leicht eingewölbte Oberseite mit aneinandergereihten Rautenmotiven, aufgewölbte Unterseite mit konzentrischen Kreis- und U-förmigen Motiven, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse

##### Big sacred board „tjuringa“

wood, reddish brown patina, dark pigment, oiled, slightly vaulted on top and engraved with diamond-shaped pattern, bulging on reverse side and decorated with concentric circle- and u-shaped motifs, slightly dam., minor missing parts, fissures

H: 130 cm

Vgl. Lit.: Mc Carthy, Frederick, Australian Aboriginal Decorative Art, Sydney 1966, p. 29

€ 3.000 - 6.000

##### Heilige Tafeln „tjuringa“

*Konzentrische Kreise stellen üblicherweise den Protagonisten einer Legende dar, den spirituellen Urahn, Plätze an denen er sein Lager aufschlug, die Stelle an der er Kämpfe mit dem Feind ausfocht oder ähnliches. Die „U-in-U“- Figuren repräsentieren sitzende Männer, die Anzahl der „U's“ entspricht der Anzahl der Männer.*

##### Sacred board s „tjuringa“

*Concentric circles usually represent the principal feature of the myth portrayed, such as the spiritual ancestor, places where he camped, went into or came out of the ground, distributed spirit children, waged battle with an enemy or rival, and so on. The curved „U-within-U“ figures represent men sitting down, the number of „U's“ denoting the number of men.*





#### **Heilige Tafeln „tjuringa“**

„tjuringa“ dienen den Ältesten bei Initiationszeremonien, um den Novizen ihre Traditionen und die Legenden der Traumzeit zu erläutern. Die linearen Gravuren auf ihren Oberflächen zeigen konzentrische Kreise, Ovale, Bögen, Spiralen, parallele, gepunktete und wellenförmige Linien und vieles mehr. Diese Zeichen können auf Personen, Mythen, Teile des Himmels oder der Landschaft, Pflanzen, Tiere oder deren Fußspuren verweisen. Zusätzlich kann jedes einzelne Motiv auch noch viele unterschiedliche Bedeutungen haben, weshalb es unmöglich ist, den Sinngehalt eines „tjuringas“ ohne Erklärung des eigenen Besitzers, zu entschlüsseln.

„tjuringa“ wurden meist in einer Höhle, nicht selten auch in hohlen Bäumen aufbewahrt. Diese „Lagerstätten“ befanden sich auf heiligem Boden, den keine uneingeweihte Person betreten durfte. Jedes neugeborene Kind erhielt einen „tjuringa“ des entsprechenden Totems zugeteilt, der vorher einem Verstorbenen gehört hatte. Auf diese Weise wurde der Glaube an die Inkarnation bekräftigt. Die „tjuringas“ wurden bei Fruchtbarkeits- und Initiationsriten herausgenommen, aber auch an ihren Lagerstätten besucht. Bei dieser Gelegenheit wurden sie mit rotem Ocker und Fett eingerieben.

#### **AUSTRALIA**

##### **126 Heilige Tafel „tjuringa“**

Holz, mittelbraune Patina, verhältnismäßig groß (weshalb es besonders mächtig und wichtig gewesen sein muß), beidseitig verziert, mit konzentrischen Kreisen, Halbkreisen und geschwungenen Linien, min. best., Fehlstellen am Rand, Farbabrieb, Wasserflecken, Alters- und Gebrauchsspuren

##### **Sacred board „tjuringa“**

wood, middle brown patina, of proportionally large size (which is why it must have been extremely powerful and important), on both sides decorated with concentric circles, semi circles and curved lines, slightly dam., missing parts around the rim, abrasion of paint, water spots, traces of old age and usage

L: 107 cm

##### **Provenance**

American Collection

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, Fort Worth 1994, p. 268 ff.

McCarthy, Frederick, Australian Aboriginal Decorative Art, Sydney 1966, p. 29

€ 3.000 - 6.000

#### **Sacred boards „tjuringa“**

„tjuringas“ were displayed at initiations by elders to explain traditions and legends to novices and during rain-making ceremonies or observances to assure adequate supplies of food. The linear incisions on their surfaces are in the form of concentric circles, ovals, arcs, spirals, parallel, dotted and wavy lines. They might refer to any number of beings, myths, parts of the heavens or the landscape, plants, and animals and their tracks. Because any of these motifs can be used to represent many different things, the meaning of a single „tjuringa“ is impossible to interpret without information from its owner.

Most commonly „tjuringa“ were kept in caves, quite often in hollow trees. These „storage facilities“ were situated on holy ground, which no uninitiated person was allowed to enter. Every newborn child received a „tjuringa“ of the corresponding totem, which formerly belonged to a deceased person. Hereby the aborigines belief in incarnation was affirmed. The „tjuringas“ were taken out for fertility and initiation rites. They were even visited at their places of storage, where they were venerated and caressed. On this occasion they were rubbed with ochre and grease.

#### **AUSTRALIA**

##### **127 Heilige Tafel „tjuringa“**

Holz, braune Patina, roter Ocker, längsoval, eine Seite flach, die andere leicht aufgewölbt, beidseitig versehen mit eingravierten totemistischen Motiven, min. best., kleinere Fehlstellen entlang des dünn abgeschabten Randes, feine Risse, Bohrloch

##### **Sacred board „tjuringa“**

wood, reddish brown patina, red ochre, of oval form, flattened on one side and slightly vaulted on reverse, engraved with totemic motifs on both sides, slightly dam., minor missing parts along the rim, fine cracks, drilled hole

L: 73,5 cm

##### **Provenance**

British Collection

Vgl. Lit.: Rose, Frederick, Die Ureinwohner Australiens, Leipzig 1969, p. 113

€ 2.500 - 5.000



Lot 128



#### AUSTRALIA

##### 128 Heilige Tafel „tjuringa“

Holz, braune Patina, roter Ocker, die Vorderseite beschnitzt mit diversen Motiven: Schlangenmotiv, in wechselnde Richtungen weisende konzentrische Linien, die Rückseite bis auf drei Zickzack-Linien unverziert, min. best. (Rand), Risse, Wasserflecken, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass

##### Sacred board „tjuringa“

wood, brown patina, red ochre, the front side carved with various motifs: snake, concentric lines, backside without decor aside of three zigzag-lines, slightly dam. (rim), fine cracks, water spots, minor missing parts through insect caused damage

L: 61,5 cm

##### Provenance

British Collection

€ 1.500 - 3.000

#### AUSTRALIA

##### 129 Heilige Tafel „tjuringa“

Holz, braune Patina, roter Ocker, von breiter ovaler Form, eine Seite flach, die andere leicht aufgewölbt, beidseitig eingraviertes totemistisches Motiv: konzentrischer Kreis mit drei umgebenden Halbkreisen, „yarumpa“, die Honigameise darstellend, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Farbabrieb

##### Sacred board „tjuringa“

wood, brown patina, red ochre, of broad oval form, flattened on one side, slightly vaulted on reverse, on both sides engraved with totemic motif: concentric circle with three surrounding semi-circles, depicting „yarumpa“, the honey ant, slightly dam., minor missing parts at the rim, abrasion of paint

L: 22,5 cm

##### Provenance

British Collection

€ 1.800 - 3.000

#### AUSTRALIA

##### 130 Heilige Tafel „tjuringa“

Holz, matte rotbraune Patina, einheitliches Motiv auf beiden Seiten: eingravierte Rauten die mit konzentrischen Linien gefüllt sind, an einer Stelle Pfeile und Punkte, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Abrieb, zwei Bohrlöcher

##### Sacred board „tjuringa“

wood, matt reddish brown patina, uniform motif on both sides: engraved rhombus, filled with concentric lines, arrows and dots in one place, slightly dam., minor missing parts at the rim, abrasion, two drilled holes

L: 41 cm

##### Provenance

American Collection

€ 800 - 1.500

#### AUSTRALIA

##### 131 Heilige Tafel „tjuringa“

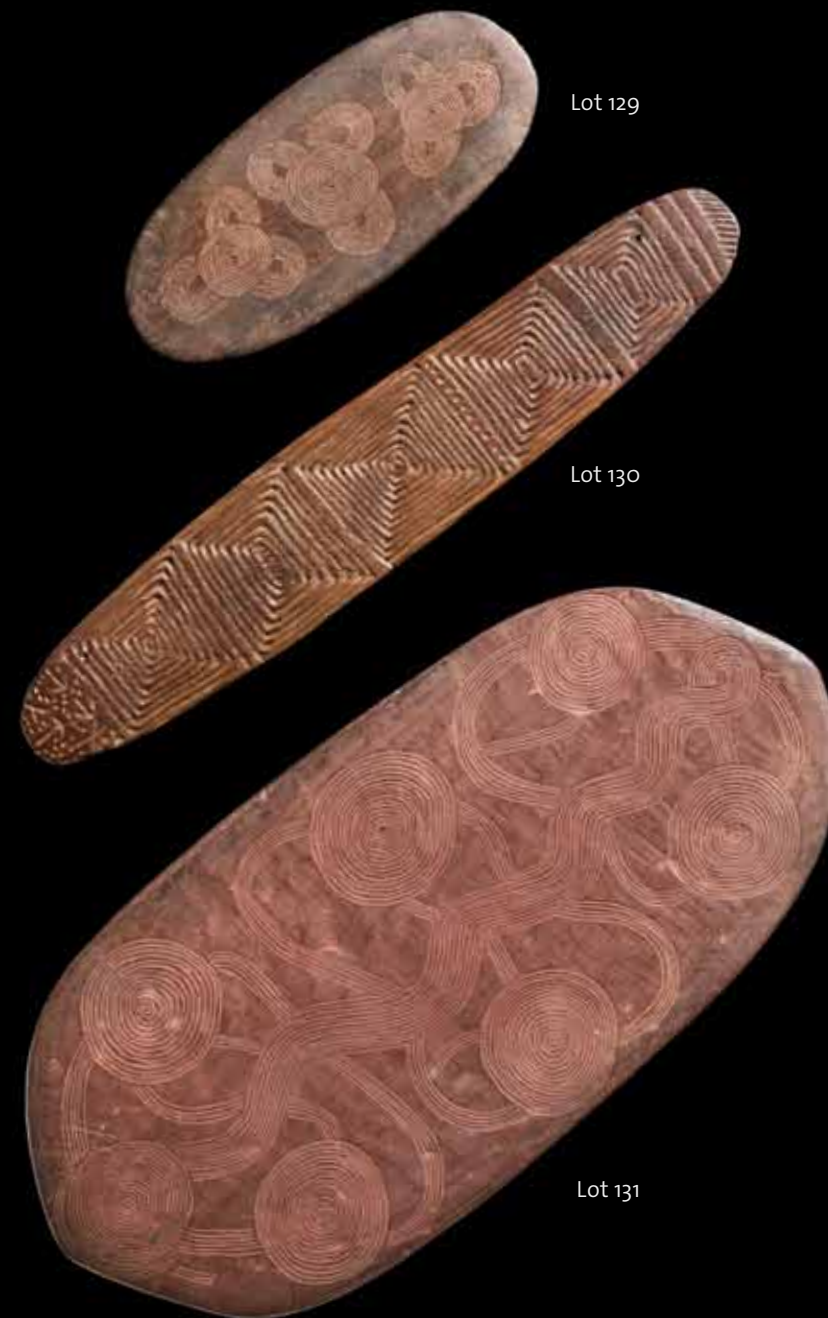
Holz, rotbraune Patina, schildförmig, auf einer Seite leicht ein-, auf der anderen leicht aufgewölbt, beidseitig verziert mit konzentrischen Kreisen, die durch verschlungene Linien miteinander verbunden sind, min. best.

##### Sacred board „tjuringa“

wood, reddish brown patina, shield-shaped, slightly vaulted on one side, bulging on reverse side, on both sides decorated with concentric circles interwoven by convoluted lines, slightly dam.

H: 43,5 cm; B: 20,5 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 129

Lot 130

Lot 131



Photo: C. Ashley (AASAM)



Photo: T. Harvey Johnston



Photo: H.J. Wilkinson (AASAM)

### Bumerang

Der australische Bumerang machte es unnötig eine Vielzahl an Werkzeugen mit sich herumzutragen. Er wurde vielfältigst eingesetzt, als Messer, Hammer oder Keule, als Werkzeug zum Graben oder zum Feuer-machen (durch Reibung), auch um Töne zu erzeugen, vor allem aber bei der Jagd und im Kampf. Zudem hatte er soziale und religiöse Bedeutung. Europäer sind oft verwirrt über den Unterschied zwischen wiederkehrenden und nicht-wiederkehrenden Bumerangs. Tatsächlich sind die meisten dafür konzipiert nicht zu ihrem Besitzer zurückzukehren, sondern darauf das Ziel zu treffen und niederzustrecken. Die wiederkehrenden Varianten wurden zur Jagd von Wildvögeln in den Küstengebieten, sowie bei Spielen und sportlichen Wettbewerben verwendet.

### Boomerang

The Australian boomerang eliminated the need to carry a number of different tools. It was used as a knife, a hammer or club, a digging tool, for making fire by friction, for musical accompaniment as a percussion instrument - as well as its main function as a hunting or fighting weapon. Beyond their obvious utilitarian functions, Aboriginal boomerangs often serve as objects of social and religious significance. Europeans have often been confused as to the difference between returning and non-returning boomerangs. The fact is, that most boomerangs did not come back - most hunting and fighting boomerangs were thrown to hit their targets, not to return. Returning ones were used in hunting wildfowl in the coastal greenbelts of southeastern and western Australia and in games and competitions.

### AUSTRALIA, WESTERN DESERT

#### 132 Bumerang

Holz, braune Patina, rotes Pigment, linsenförmiger Querschnitt, Spuren des Steinwerkzeuges auf der Unterseite, die Oberseite geglättet und in ganzer Länge mit Rillen versehen, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

#### Boomerang

wood, brown patina, red pigment, lense-shaped in cross-section, stone-fluted underside, the upper side smoothened and provided with grooves in full length, min. dam., small missing parts, traces of usage

L: 66,5 cm

€ 500 - 1.000

### AUSTRALIA

#### 133 Bumerang

Holz, rotbraune Glanzpatina, auffallend breit und scharf abgewinkelt, eingravierte Sterne und christliches Kreuzsymbol, konzentrische Rillen entlang des Randes, die Rückseite unverziert, ausgestattet mit speziellem Lacküberzug, min. best. (Rand);

#### Boomerang

wood, reddish brown shiny patina, striking broad and sharp-angled, engraved stars and christian cross symbol, fluted along rim, backside without decor, provided with a special lacquer coating, slightly dam. (rim);

L: 47 cm

#### Provenance

Anthony JP Meyer, Paris, France

Vgl. Lit.: Jones, Philip, Boomerang, Kent Town 1996, p. 34

€ 700 - 1.400

Lot 132

Lot 135

Lot 134

Lot 133



#### AUSTRALIA, CENTRAL DESERT

##### 134 Bumerang (fig. s. Seite/page 99)

Holz, braune Patina, mit Steinwerkzeug bearbeitet, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand

##### Boomerang

wood, brown patina, stone-fluted, slightly dam., minor missing parts at the rim

L: 51,5 cm

€ 500 - 1.000

#### AUSTRALIA

##### 135 Bumerang (fig. s. Seite/page 99)

Holz, braune Patina, eine Seite flach, die andere leicht aufgewölbt, mit Steinwerkzeugen bearbeitete Oberfläche, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand

##### Boomerang

wood, brown patina, flattened on one side, slightly vaulted on reverse, stone fluted surface, slightly dam., minor missing parts along the rim

L: 54 cm

€ 250 - 500

#### AUSTRALIA

##### 136 Hakenbumerang „Schwanenhals“, ca. 1900

mit flachem bikonvexem Querschnitt, der kleine zum Haken geformte Schenkel das Schlagteil bildend, abgerundete Enden, mit längsverlaufenden, ausgeschabten Rillen versehen, alte Sammlungsnummer „A II“ am unteren Ende, min. besch., Sockel

##### Hook boomerang „swan neck“, ca. 1900

flat biconvex cross-section, the smaller hook-shaped arm forming the beating part, fluted carving, old collection number „A II“ at the bottom, min. dam., base

L: 74 cm

##### Provenance

Dieter Schnurr, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Brüll, Margarete, Die Kultur der Traumzeit, Freiburg 1991, p. 63, ill. 49

€ 800 - 1.500



#### ALASKA, INUIT, LATE-PUNUK PERIOD/ THULE

##### 137 Versteinerter Miniaturkamm

Bein, flache Griffplatte mit reduziertem linearem Ritzdekor, Rentier im Zentrum, besch., Zinken ausgebrochen, Sockel

##### Fossilized miniature comb

bone, flat handle with reduced linear incisions, reindeer in the centre, dam., some teeth missing, base

H: 7,9 cm

€ 700 - 900



#### ALASKA, ST. LAWRENCE ISLAND, OKVIK

##### 138 Prähistorisch: versteinerter anthropomorpher Torso

Bein, dunkelbraune Patina, eng an den Körper angelegte Arme, konzentrische v-förmige Ritzskarifikationen auf der Brust, Sockel;

Skulpturen der Okvik (200 v. Chr. bis 100 n. Chr.) sind stark stilisiert. Sie sind im Allgemeinen reduziert auf einen gelängten Kopf auf blockhaftem Körper, die Gliedmaßen sind, wenn überhaupt, nur angedeutet.

##### Prehistoric: Fossilized anthropomorphic torso

bone, dark brown patina, arms close to the body, incised v-shaped scarification marks on the breast, base; Okvik sculpture (200 BC - 100 AD) is highly stylized. Figures are commonly reduced to an elongated head on a block-like body, most often with little or no indication of limbs.

H: 9 cm, prehistoric Old Bering Sea culture

Vgl. Lit.: Donald Ellis, Art of the Arctic: Reflections of the Unseen, Toronto 2015, p. 30

€ 1.800 - 2.400



**ALASKA, ST. LAWRENCE ISLAND, PUNUK CULTURE**

**139 Versteinerte Miniaturskulptur eines Eisbären**  
Bein, gelblich-braune Patina, Bohrlöcher an der Schnauze

**Fossilized miniature sculpture of an ice bear**  
bone, yellowish brown patina, drilled holes at the snout

L: 10 cm

€ 900 - 1.200

**ALASKA, INUIT**

**140 Miniaturskulptur eines Eisbären**  
Bein, Bohrloch auf einer Seite, starke Erosionsspuren, kleinere Fehlstellen (Schnauze, Beine), rep. (rechter Hinterlauf);  
möglicherweise waren solche Skulpturen an den Gewändern von Schamanen befestigt oder dienten als Talisman bei der gefährlichen Jagd auf dem Meer.

**Miniature sculpture of a polar bear**  
bone, drilled hole on one side, strong traces of erosion, minor missing parts (snout, legs), rep. (right hind leg);  
such sculptures were possibly attached to the costumes of shamans or accompanied hunters on dangerous fishing trips to the sea.

L: 7,8 cm

**Provenance**  
Rob Vervoort, Brussels, Belgium

€ 400 - 800

**ALASKA, INUIT**

**141 Miniaturskulptur einer Robbe**  
Bein, braune Patina, Fehlstelle (Kopf), Riss, Altersspuren

**Miniature sculpture of a seal**  
bone, brown patina, missing part (head), fine crack, traces of old age

L: 6,4 cm

**Provenance**  
Joseph Gerena, New York, USA

€ 300 - 600

**ALASKA, ST. LAWRENCE ISLAND**

**142 Drei kleine Vogelskulpturen**  
Bein, reduzierte Formensprache, kleinere Fehlstellen (Schnabel)

**Three small bird sculptures**  
bone, reduced forms, minor missing parts (beak)

L: 3-3,5 cm

€ 350 - 450



#### ALASKA, INUIT

##### 143 Robbe

Bein, gelblich-weiße Patina mit braunen Verfärbungen, verziert mit linearen Gravuren, dekoratives Motiv von Kreis mit zentralem Bohrloch, zwei Bohrlöcher im vorderen Bereich, Fehlstellen (Kopf, Schwanz)

##### Seal

bone, yellow-white patina, brown in some areas, with linear engravings and decorative motif of circle with central drilling, two drilled holes in the front area, missing parts (head, tail)

L: 18,5 cm

##### Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.200 - 2.500

#### ALASKA, INUIT

##### 144 Stilisierte anthropomorphe Figurine

Bein, schwarze Patina, kleiner trapezförmiger Körper mit gesichtslosem Kopf auf rundem Standfuß

##### Stylized anthropomorphic figurine

bone, black patina, tiny trapezoid corpus with faceless head on circular foot

H: 4 cm

##### Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 400 - 800

#### ALASKA, POINT HOPE, YUPIK

##### 145 Miniaturfigur eines Schamanen, spätes 19. / frühes 20. Jahrhundert

Bein, schwarze Farbe, in ritueller Pose, Sockel

##### Miniature figure of a shaman, late 19th/early 20th century

bone, in ritualistic pose, base

H: 4,2 cm

€ 400 - 800

#### ALASKA, INUIT

##### 146 Harpunenkopf mit Steinklinge

Bein, Hornstein (?), beidseitig scharfkantig geschliffene, blattförmige Steinklinge, am Harpunenkopf eingearbeitete Miniaturglasperlen als Schmuck, Bohrloch für die Harpunenleine mit Schnurresten aus Pflanzenfaser, Alterspatina

##### Harpoon head with stone blade

bone, horn stone (?), sharp-edged stone blade in shape of a leaf, harpoon head with polychrome glass beads for ornament, drilled hole for harpoon rope with remains of plant fibre cord, old age patina

H: 13,5 cm

##### Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 900 - 1.800



145

#### ALASKA, INUIT

##### 147 Harpunenspitze

Bein, braune Patina, besch., Spitze abgesplittert, Bohrloch, am unteren Ende aufgespalten

##### Harpoon tip

bone, brown patina, dam., tip splintered, drilled hole, forked at the bottom

H: 9 cm

##### Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.000 - 2.000



#### KANADA, VANCOUVER ISLAND, KWAKIUTL

##### 148 Maske „tsonoqua“ (auch „dzunukwa“), vor 1924

leichtes helles Holz, schwarze Patina, auffallend kleine Augen, an einen Totenschädel erinnernde Nase, Mund mit gespitzten Lippen, min. best. (Mund, Nase), Farbabrieb;

„Tsonoqua“ ist eine Gestalt aus der Mythologie der Kwakiutl. Sie lebt im tiefen Wald und alle Reichtümer die dort zu finden sind, vor allem das hoch geschätzte Kupfer, gehören ihr, weshalb sie als Stifterin von Reichtum verehrt wird. Bei Kindern jedoch ist sie gefürchtet, weil sie auch dafür bekannt ist, dass sie Kinder entführt, sie in einem Korb nach Hause trägt und dort auffrisst. Sie wird stets mit gespitzten Lippen dargestellt, denn es heißt dass sie „Hu“ ruft. Kindern wurde oft erzählt, dass das Heulen des Windes in den Zedern der Ruf „tsonoquas“ sei.

##### Provenance

Trader James

B. Goetting, Beavertell, British Columbia, Canada (1924)

Georg Frigge, Hamburg Osdorf, Germany (acquired 1962)

##### Mask of a forest spirit „tsonoqua“, before 1924

light wood, black patina, striking small eyes, the nose reminding of a skull, mouth with pursed lips, slightly dam. (mouth, nose), abrasion of paint;

„Tsonoqua“ is a figure in Kwakiutl mythology. She is said to be a powerful, giant woman who lives in the deep woods. „Tsonoqua“ owns the wealth of the forest, including the highly valued mineral copper, and as such her image is appropriated for many symbols of wealth-giving. She is also greatly feared by children, because she is also known as an ogress who steels children and carries them in her basket to eat. She is always depicted with pursed lips because she is said to give off the call „Hu“. It is often told to children that the sound of the wind blowing through the cedar trees is actually the call of „tsonoqua“.

H: 28,5 cm

€ 1.500 - 3.000

#### NORTH AMERICA, HAIDA

##### 149 Modell-Totempfahl

Bein, Augen mit Einlage aus schwarzem Material, Reste von rotem Pigment, in traditioneller Form mit übereinandergetürmten Tierfiguren, von unten nach oben: Biber (erkennbar am Schwanz mit Kreuzschraffur und langen Schneidezähnen) mit Frosch, zwei Raben mit spitzem Schnabel, ein weiterer Frosch, bekrönt von maskenartigem anthropomorphem Gesicht, sehr guter Zustand, Sockelplatte;

Totempfähle symbolisieren mythologische Charaktere und Ereignisse oder beziehen sich auf Taten bedeutender Ahnen oder noch lebender Menschen. Modell-Totempfähle wurden durch den Haida-Künstler Charles Edenshaw um 1900 bekannt.

##### Model totem pole

bone, eyes with inlay from black material, red pigment remains, of traditional form with stacked animal figures, readable from the bottom to the top: beaver (tail with cross hatching, long incisors) with a frog to the front, two raven with pointed beaks, a further frog, crowned by a mask-like anthropomorphic face, very good condition, base;

Totem poles symbolize characters and events of a myth or relate the experiences of known ancestors or living people. Model totem poles became known by the Haida-artist Charles Edenshaw around 1900.

H: 20,5 cm, Early period

##### Provenance

Joshua Dimondstein, Brussels, Belgium

€ 1.800 - 3.000

150 entfällt/dropped



MEXICO, GUERRERO

151 Idol, ca. 300 v. Chr.

hellgraues Gestein, Pigmentreste, Gesichtszüge und Gliedmaßen durch Einkerbungen gekennzeichnet, Bohrloch auf Halshöhe (Amulett?), Sockel

Idol, ca. 300 BC

light grey stone, pigment remains, facial features and limbs marked by notches, drilled hole through the neck (amulet?), base

H: 9,2 cm

Provenance

American Collection, Pennsylvania

€ 350 - 450

MEXICO, TOLTECS

152 Kopfskulptur, ca. 900 - 1500 n. Chr.

hellbeige Terrakotta, mit Stirnband und Resten von Kopfschmuck, breite Mundöffnung mit herausgestreckter Zunge liegend, besch., Metallsockel

Head sculpture, ca. 900 - 1500 AD

light beige terracotta, with headband and remains of head ornament, broad open mouth with protruding tongue, dam., metal base

H: 13 cm

€ 250 - 500

PERU, CHANCAY

155 Schale für Schnupftabak, ca. 1100 n. Chr.

Holz, matte, graubraune Patina, von flacher rechteckiger Form, beschnitzt mit Vierbeiner in flachem Relief, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Sockel

Snuff tray, ca. 1100 AD

wood, matt, greyish brown patina, a rectangular carved shallow wood tray surmounted by a quadruped carved in relief, min. dam., fine cracks, small missing parts, base

H: 12 cm

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

Zemanek-Münster, Würzburg, 17 September 2011, lot 141

German Private Collection, Potsdam

€ 250 - 500

PERU, CHIMU

156 Doppelgefäß, ca. 900 - 1100 n. Chr.

(fig. s. Seite/page 110)

gebrannter Ton, dunkle Engobe, der vordere Gefäßkörper in Form einer menschlichen Figur, beide unten mit einer Röhre verbunden und oben durch einen Bandhenkel, der die Pfeifvorrichtung/Ausguss hält, min. besch., leichte Abriebspuren

Double vessel, ca. 900 - 1100 AD

fired clay, dark engobe, one of the bodies in shape of a man, both bodies are connected by a tube in the lower part and a flat bridge incorporating the whistling device/spout, min. dam.,

H: 18 cm

Provenance

Jakob Deller, Munich, Germany (1971)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 330

€ 450 - 900



SOUTH AMERICA, INKA

153 Gefäß, ca. 1200 - 1450 n. Chr.

gebrannter Ton, farbige Bemalung, in Form einer stilisierten menschlichen Halbfigur, der hohe Kopfaufsatz als Ausguss fungierend, henkelförmig angelegte Arme und Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Vessel, ca. 1200 - 1450 AD

fired clay, polychrome paint, in form of a stylized half figure, high towering headgear serving as spout, handle-shaped arms and ears, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 20,5 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

€ 800 - 1.500

COLOMBIA, NARINO

154 Anthropomorphes Gefäß, 1250 n. Chr.

gebrannter Ton, farbige Fassung, bauchiges Gefäß in Form einer sitzenden Figur mit dünnen Armen, linke Wange hervortretend, min. besch., leichte Abriebspuren

Anthropomorphic vessel, 1250 AD

fired clay, polychrome paint, bellied, in shape of a seated figure with thin arms, protruding left cheek, min. dam., slight traces of abrasion

H: 17 cm

Vgl. Lit.: Labbé, Armand, Colombia before Columbus, New York 1986, p. 139, ill. 116

€ 400 - 800



#### PERU, CHIMU

**157 Steigbügelgefäß, ca. 900-1100 n. Chr.**  
gebrannter Ton, schwarze Engobe, Pigmentreste, mit sogenanntem „Gänsehaut-Muster“ verziert, seitlich angearbeitete Kondorköpfe, min. besch., leichte Abriebspuren

**Stirrup spout vessel, ca. 900-1100 AD**  
fired clay, black engobe, remains of pigments, surface partly with so-called „goose skin“ dekor, modelled with condor heads on both sides, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21 cm

**Provenance**  
German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Steingrüber, Hans-Joachim & Heinke, Auf der Suche nach dem alten Amerika, Düsseldorf 2015, p. 295, ill. 152

€ 450 - 900

#### PERU, CHIMU

**158 Figural verziertes Steigbügelgefäß, ca. 900-1100 n. Chr.**  
gebrannter Ton, schwarze Engobe, Tüllengefäß mit Bandhenkel, verziert mit der Darstellung eines Würdenträgers in prächtigem Ornat, flankiert von zwei kleineren Assitenzfiguren, eine weitere Figur liegend auf den Henkel gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

**Figural stirup spout vessel, ca. 900 - 1100 AD**  
fired clay, black engobe, decorated with the depiction of a dignitary in splendid regalia, flanked by two smaller assistant figures, a further figure modelled on the handle, min. dam., slight traces of abrasion

H: 18 cm

**Provenance**  
German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Pimentel, Victor (ed.), Peru, Kingdoms of the Sun and the Moon, Montreal 2012, p. 97

€ 500 - 1.000



#### PERU, MOCHE

**159 Steigbügelgefäß in Form einer Kröte, ca. 400-700 n. Chr. (fig. s. Seite/page 109)**  
beige gebrannter Ton, rotbraune Farbe, gepunktete und streifige Bemalung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;  
Froschlurche werden nicht nur mit Fruchtbarkeit assoziiert, sondern haben stets eine besondere Bedeutung, da alle zumindest etwas giftig sind. Manche Frösche produzieren ein Toxin, dass von einigen Völkern zum Jagen und Fischen verwendet wird.

**Stirrup vessel in shape of a toad, ca. 400-700 AD.**  
beige clay, reddish brown paint, dotted and striped decor, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion; in addition to their fertility connotations, all anurans are at least somewhat toxic, which gives them special significance. Some frogs produce a toxin used by some peoples in hunting and fishing.

H: 16,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Berrin, Kathleen (ed.), The spirit of ancient Peru, San Francisco 1998, p. 110, ill. 43

€ 900 - 1.800

#### PERU, NAZCA

**160 Doppelausgussgefäß**  
gebrannter Ton, farbige Fassung, bemalt mit zwei Kondoren und umlaufendem Band aus Chili-Schoten, min. besch., Fehlstellen (Ausguss), leichte Abriebspuren

**Double spout vessel**  
fired clay, polychrome paint, painted with two condors and a band ornament depicting chili peppers, min. dam., missing parts (spout), slight traces of abrasion

H: 18,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Anders, Ferdinand, Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984, p. 292

€ 1.200 - 2.500



163

#### PERU, NAZCA

**161 Doppelausgussgefäß** (*fig. s. Seite/page 111*)  
gebrannter Ton, farbige Fassung, bemalt mit der Fratze eines fruchtbarkeitsbringenden Dämons, der geflügelte Körper mit menschlichen Beinen und langem Schwanz um das kugelige Gefäß herumgeführt, ein abgeschlagener Kopf (Trophäenkopf) unterhalb, min. best., kleinere Abplatzungen

##### Double spout vessel

fired clay, polychrome colours, painted with the grotesque face of a demon, his winged body provided with human legs and a long tail, a cut off head (trophee head) underneath, slightly dam., paint flaked off in parts

H: 20 cm

##### Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Anders, Ferdinand, Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984, p. 288, ill. 6.5

€ 1.200 - 2.500

#### PERU, NAZCA

**162 Doppelausgussgefäß** (*fig. s. Seite/page 111*)  
gebrannter Ton, farbige Bemalung, kugelige Form, bemalt mit Vögeln und kleinen Fischen, min. besch., leichte Abriebsspuren

##### Double spout vessel

fired clay, polychrome paint, spherical form, painted with birds and small fish, min. dam., slight traces of abrasion

H: 18 cm

##### Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Wieczorek, Alfried (Hg.), An die Mächte der Natur, Mainz 2002, p. 97

€ 900 - 1.800

#### PERU, NAZCA

**163 Becher, ca. 400 n Chr.**

gebrannter Ton, farbige Bemalung, breite Form mit leicht auskragendem Rand, bemalt mit zwei großen, maskenartigen Gesichtern (Katzendämon?), die von verschiedenen geometrischen Formen und stilisierten Köpfen flankiert werden, min. besch., leichte Abriebsspuren

##### Cup, ca. 400 AD

fired clay, polychrome paint, of broad form with a projecting rim, two opposing mask-like faces (cat demon?), flanked by geometrical forms and stylized heads, min. dam., slight traces of abrasion

H: 8,5 cm; D: 12,5 cm

##### Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Wieczorek, Alfried (Hg.), An die Mächte der Natur, Mainz 2002, p. 146, ill. 7.1

€ 800 - 1.600

**164 entfällt/dropped**

#### WEST AFRICA

**165 Armreif**

Elfenbein, poliert, runde geschlossene Form, min. besch., Altersrisse

##### Bracelet

ivory, polished, of round closed form, cracks through age

B: 12 cm; D: 7,5 cm

##### Provenance

Pierre Loeb, Paris, France

€ 600 - 1.200

#### LIBERIA, DAN

**166 Stehende weibliche Figur „za mä“**

Aluminium (höchstwahrscheinlich von importierten Waren aus Europa stammend), Patina, Sammlungsnummer handschriftlich auf der Unterseite des Sockels „P 92“; lässt sich den Genre-Figuren „za mä“ - „Bronze-Person“ zuordnen. Von diesen recht realistisch gearbeiteten Stücken heißt es, dass sie keine religiöse Bedeutung hatten, sondern von den Häuptlingen als Schmuckobjekte verwendet wurden. Es war durchaus üblich szenische Darstellungen mit ganzen Gruppen von Figuren zu schaffen.

##### Standing female figure „za mä“

aluminium (most likely from imported goods from Europe), patina, handwritten collection number at the bottom of the base „P 92“;

related to genre objects called „za mä“ - „brass person“. These objects which are characterized by naturalistic form, never had any religious significance, they were used by chieftains as pure decoration. The practice of creating group scenes is unique to these brasses.

H: 15 cm

##### Provenance

Peter Pollack, New York and Florida, USA (since the 1960's)

GVR Archives Registration: 0124968

€ 1.600 - 3.000



165



166



167

**LIBERIA, DAN/KRAN/GREBO**

**167 Maske**

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, mit Stirnwulst und Schlitzaugen, von tropfenförmiger Gravur eingerahmt, mehrere Bohrlöcher in der Oberlippe (teilweise ausgebrochen) zur Befestigung eines Schnurrbartes, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

**Mask**

wood, dark brown patina, remains of kaolin, with vertical ridge on forehead and slit eyes which are framed by a drop-shaped engraving, upper lip pierced (partly broken off) to hold mustache, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 28 cm

**Provenance**

Ketterer, Munich, 18 November 1978, lot 64  
Ketterer, Munich, 21 May 1980, lot 74

€ 1.200 - 2.000



168

**LIBERIA, DAN**

**168 Maske „zakpai“**

Holz, dunkelbraune Patina, ovale Form, mit Tubusaugen und vorspringendem Mund, min. besch., kleine Fehlstellen, rückseitig Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

**Mask „zakpai“**

wood, dark brown patina, of oval form, tubular eyes and protruding mouth, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage at the back, slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

**Provenance**

Ketterer, Munich, 4 May 1979, lot 49  
Ketterer, Munich, 21 May 1980, lot 78

€ 1.200 - 2.000

169 s. Seite/page 116



**SIERRA LEONE/GUINEA/LIBERIA, SAPI**

**170 Sitzende weibliche Figur „nomoli“**

Speckstein, graubraun, der rechte Arm neben dem Kopf emporgestreckt, der linke fehlend, best., Sockelblock

**Sitting female figure „nomoli“**

soap stone, greyish brown, the right arm stretched up alongside the head, the left one missing, dam., base

H: 16 cm

**Provenance**

Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

€ 2.500 - 5.000



**SIERRA LEONE, KISSI**

**171 Steinfigur „nomoli“**

bräunliche Patina, weiße Pigmentreste, Scheitelöffnung min. besch., kleine Fehlstellen (linkes Knie, Rückseite), Abriebspuren

**Stone figure „nomoli“**

brownish patina, white pigment remains, hole on top of the head, min. dam., small missing parts (left knee, back), traces of abrasion

H: 14 cm,

€ 1.000 - 2.000



Photo: Fred Bowald



Photo: Private Archive Collection Clayre & Jay Haft

#### LIBERIA, TOMA, MACENTA AREA

##### 169 Maske „angbai“ oder „nyangbai“

Holz, stark krustierte grau-braune Patina, charakteristische Form: großformatig und flach, mit weit vorkragender Stirn- und akzentuierter Brauenzone, klobiger Nase und kleinen Augen, ein Mund fehlt auf dem großflächigen Gesicht, bekrönt von zwei Hörnern und Mittelpflock mit gabelförmigem Ende, zwei mit magsicher Masse gefüllte Stoffpakete und Messingglocke am Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass, Abblätterungen der dick verkrusteten Opferpatina, Metallsockel

Vgl. Lit.: Carey, Neil, Masks of the Koranko Poro, Amherst 2007, p. 29

Grootaers, Jan-Lodewijk & Alexander Bortolot, Visions from the Forest, Seattle, London 2014, ill. 25

##### Mask „anbai“ or „nyangbai“

wood, strongly encrusted greyish brown patina, of characteristic form: large and flat, with protruding forehead and strong brow ridge, bulky nose with tiny eyes to either side, large surface of the face accentuated by the absence of a mouth, crowned by two horns and plug with bifurcated tip, two packages filled with magical mass and brass bell on the head, slightly dam., minor missing parts, fine cracks, traces of insect caused damage, thick encrusted sacrificial patina peeled off in parts, metal base

H: 62,5 cm

##### Provenance

Clayre & Jay Haft, New York, USA

Christie's, New York, 18 May 1993, lot 106

€ 8.000 - 15.000

##### „angbai“ / „nyangbai“

Die Loma oder Toma leben auf beiden Seiten der Grenze zwischen Liberia und Guinea. Die wichtigste Initiationsgesellschaft in dieser Region ist die „poro“-Gesellschaft. Der „anbai“- oder „nyangbai“-Maskentypus repräsentiert eine der vielen Inkarnationen des höchsten Wesens „ngafui“ oder „afui“. Die Maskenfigur begleitet die jungen Initianten auf ihrem Weg in das geheime abgeschiedene Buschlagern und eskortiert sie danach wieder ins Dorf zurück. Die Maske wird ergänzt durch ein beeindruckendes Kostüm aus Katzen- oder Affenfellen.

##### „angbai“ / „nyangbai“

The Loma, or Toma, live on both sides of the Liberia/Guinea border. The principal men's initiation society throughout the area is the „poro“ society.

The wooden „angbai“ or „nyangbai“ mask represents one of several incarnations of the Supreme Being „ngafui“ or „afui“. The „angbai“ customarily accompanies the young future initiates into the forest, the sacred and exclusive „poro“ domain. On completion of the initiation rituals, the „angbai“ then escorts the young men back to the village. The mask-wearer's impressive costume is made of feline or monkey furs.





172

#### SIERRA LEONE, MENDE

**172 Helmmaske der „sande“-Gesellschaft „ndoli jowei“**  
Holz, schwarz Glanzpatina, zylinderförmig, mit dem typisch komprimierten Gesichtsfeld und üppigen Nackenwülsten, aufwändige Zopffrisur, hoch aufgetürmt und mit schmalen Metallbändern geschmückt, min. best., Farbabplatzungen, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass am unteren Rand

**„Sande“ society helmet mask „ndoli jowei“**  
wood, shiny black patina, cylindrical, with the characteristic compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, elaborate lobed coiffure, high towering and adorned with narrow metal bands, slightly dam., patina chipped off in parts, minor missing parts through insect caused damage along lower rim

H: 38,5 cm

#### Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.500 - 5.000



173

#### SIERRA LEONE, MENDE

**173 Helmmaske der „sande“-Gesellschaft „ndoli jowei“**  
Holz, schwarze Patina, stellenweise matt, stellenweise glänzend, Nagelzier, typische Zylinderform mit komprimiertem Gesichtsfeld und Halswülsten, aufwändige Frisur mit bekrönendem Knauf und Horn-Emblemen im Nacken, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse

**Helmet mask of the „sande“ society „ndoli jowei“**  
wood, black patina, matt and shiny, of typical cylindrical shape with compressed face and neck rolls, elaborated coiffure with crowning knob and horn emblems at the nape, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, fine cracks

H: 36,5 cm

#### Provenance

Heinz Reschke, Frankfurt, Germany (Curator at the Museum of Ethnology Frankfurt am Main; he was a scholar and assistant of the famous ethnologist Leo Frobenius from 1934-1938)

€ 1.200 - 2.000

#### SIERRA LEONE, MENDE

**174 Stehende weibliche Figur der „njayei“-Gesellschaft**

leichtes Holz, matte schwarze Patina, voluminöse runde Formen (Schultern und Halsringe), ein verhältnismäßig kleiner Kopf mit „lieblichen“ Gesichtszügen, in fünf Zöpfen angelegte Frisur mit Mittelschopf, min. best., rep. (beide Beine oberhalb der Knöchel und am Halsansatz), Sockel

**Standing female figure of the „njayei“ society**

light wood, matt black patina, voluminous round forms (shoulders and neck rings), proportionally small head with „lovely“ facial features, coiffure in five lobes with projecting middle part, slightly dam., rep. (both legs above the ankles and at the base of the neck), base

H: 48,5 cm

#### Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 2.500 - 5.000





#### SIERRA LEONE, TEMNE

##### 176 Stehende männliche Figur

Holz, satte rot- und dunkelbraune Patina, Brandzier, reich verziert, Durchbohrung an Stelle der Ohren zur Anbringung von Schmuck, zwei Bohrlöcher (Frisur/Rückseite), min. best. (Nase), Sockel; wohl eine im Zwillings-Kult der Temne verwendete Figur, „tà-bàri“ genannt.

##### Standing male figure

wood, rich reddish brown and dark brown patina, pokerwork abundantly decorated, ear holes for attachment of ornament, two drilled holes (coiffure/backside), slightly dam., base; presumably a figure used in connection with the twin cult of the Temne, called „tà-bàri“.

##### Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Frederick Lamp hat eine Artikel über die Zwilling-Figuren (Tà-bàri) bei den Temne in African Arts, 41, 1, s.50-65 publiziert („Temne Twins (Tà-bàri) Should Share Everything“).

H: 34,7 cm

€ 3.500 - 7.000

#### SIERRA LEONE, SHERBRO/MENDE

##### 175 Kniende weibliche Schalenrägerin

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, ein Kind auf dem Rücken tragend, ausgewogene runde Körperformen, mit dreiteiligem Amulett beschnitzt, Schale in zoomorpher Form (Huhn), der Deckel fehlt, min. best., min. Spuren von Insektenfrass (Schalenkorpus), Drehsockel; das Motiv der knienden weiblichen Figur, die eine Deckelschale vor sich hält, ist charakteristisch für die Hofkunst im Yorubaland. Die Ausführung jedoch, der mit Ringen beschnitzte Hals, die aufwändig gestaltete Rillenfrisur, lässt eindeutig den Sherbro/Mende Künstler erkennen. Erklärung dafür ist, dass sich im Küstengebiet von Sierra Leone seit mehr als 300 Jahren eine blühende „Kolonie“ der Yoruba befindet.

##### Kneeling female bowl bearer

wood, matt shiny blackish brown patina, carrying a child on the back, beautiful modelled body with round forms, raised trefoil neck pendant, the bowl carved as a standing fowl (cover missing), slightly dam., small traces of insect caused damage (bowl corpus), swivel base; the motif of the kneeling female combined with a bowl in shape of a fowl is a characteristic theme of court art in Yorubaland. The carving itself however, the ringed neck and the elaborate grooved coiffure, refer to a Sherbro/Mende artist. This can be explained by the fact, that it is the greatest concentration of Yoruba outside of the Yoruba homelands

H: 64,5 cm

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, Yoruba, Mailand 2012, p. 132, ill. 18.

€ 4.000 - 8.000





177

#### MALI, BAMANA

##### 177 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

helles Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von sitzender weiblicher Figur und langem Hörnerpaar, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren

##### Antelope dance crest „sogi ni kun“ or „tjiwara“

light brown wood, dark brown patina, crowned by a seated female figure and a long pair of horns, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 53 cm

Vgl. Lit.: Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Wien 1980, ill. 70 f.

€ 800 - 1.500

#### „tjiwara“

Die Antilopenskulpturen sind unter dem Namen „tjiwara“ - das „Tier das arbeitet“ bekannt („tji“: Arbeit, „wara“: wildes Tier). Sie sollen an ein Fabelwesen, halb Mensch, halb Tier erinnern, das der Legende nach den Menschen beibrachte das Land urbar zu machen. Aber als das Korn üppig wuchs, begannen die Menschen es zu verschwenden. Daraufhin verschwand „tjiwara“ in der Erde und die Menschen, die ihn auf immer verloren hatten, schufen eine Maske zu seinem Gedenken. Die Skulpturen erscheinen stets paarweise männlich/weiblich, befestigt auf Kappen aus Korbgeflecht. Die Tänzer sind in bodenlange Umhänge aus Pflanzenfaser gehüllt und bewegen sich in gebeugter Haltung und auf Stöcke gestützt. Die zentrale Bedeutung des „tjiwara“ bestand ursprünglich darin, das kollektive Bestellen der Felder mit der Breithacke anzuregen. Dementsprechend traten die „tjiwara“ aus drei Anlässen auf: dem Wettjäten, den Freudentänzen nach gemeinsamer Feldarbeit und dem Jahresfest der Intitiationsgemeinschaft.

#### „tjiwara“

The carved antelopes are known as „tjiwara“ - „the beast who labors“ („tji: work, „wara“: wild animal). They recall a fabulous being, half man, half animal, who in legendary past taught man how to cultivate the earth. But as grain grew abundant, men began to waste it. „tjiwara“ buried himself in the ground, and men, having lost him, carved a mask in his memory. These headdresses were in male and female pairs on basketry caps. The dancers were bent over forelegs of wooden sticks and were completely hidden by cloaks of plant fibre. The central meaning of „tjiwara“ originally was to encourage the collective farming of land with the hoe. Accordingly they performed on three occasions: competitive weeding, dances of joy after the collective field work was done and at the annual celebration of the initiation society.



#### MALI, BAMANA

##### 178 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, matte graubraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, Metallnägels als Augen, Glasperlenschmuck, horizontaler Typus mit weit nach hinten schwingendem Hörnerpaar, der separat gearbeitete Kopf mit Metallklammern befestigt, wie auch der stark stilisierte ringförmige Körper einer zweiten Antilope als Bekrönung, min. best., Fehlstelle (linke Hornspitze), rep. (rechtes Horn an Spitze und Ansatz, ringförmiger Aufsatz), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb

H: 48,5 cm; L: 45 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 201 ff. Museum of Primitive Art (ed.), Robert Goldwater, A Memorial Exhibition, New York 1973, p. 15 f.

##### Antelope dance crest „tjiwara“

wood, matt greyish brown patina with remains of black paint, metal tag eyes, miniature glass beads, horizontal type with long projecting horns, separate carved head fixed by metal clamps, as well as the ring-shaped projection on top, depicting a second antelope in highly stylized form, slightly dam., missing parts (left horn tip), rep. (right horn in two places, ring-shaped projection), traces of insect caused damage, abrasion of paint

##### Provenance

Lauritz Sunde, Copenhagen, Denmark (acquired between 1969 and 1976)

€ 2.400 - 5.000



# **MALI, BAMANA**

**179 Sitzende weibliche Figur „jo nyeleni“**  
 helles Holz, dunkelbraune Patina, typisch: der stark gelängte Oberkörper mit kantigen Schultern und massiven kegelförmigen Brüsten, Körper- und Gesichtsskarifikationen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

**Seated female figure „jo nyeleni“**  
 light brown wood, dark brown patina, characteristic: the overlong upper part of the body with angular shoulders and voluminous conical breasts, face and body scarifications, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 81,5 cm

**Provenance**  
 Emil Maetzel, Hamburg, Germany

€ 2.000 - 4.000



# **MALI, BAMANA**

**180 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“**  
 Holz, satte schwarzbraune Patina, Metallringe als Nasen- und Ohrenschmuck, typische Formensprache, min. best., möglicherweise rep. (vertikaler Riss in ganzer Länge), Farbabrieb

**Standing female figure „jo nyeleni“**  
 wood, blackish brown patina, metal rings (ear and nose ornament), typical design slightly dam., possibly rep. (vertical breakage in whole length), abrasion of paint

H: 69,5 cm

**Provenance**  
 Lore Kegel, Hamburg, Germany (before 1958)

€ 2.500 - 5.000



181

#### MALI, BAMANA

##### 181 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, dunkelbraune Patina, grüne Glasperlen, voluminöser stark verkürzter Unterkörper in Kontrast zu stark überlängtem Oberkörper, üppige Gesichts- und Körperskarifikationen aus Ritzlinien und Kerbschnitt, helmförmiger Kopf mit massiven bogenförmigen Ohren mit Ohrschmuck, min. best., rep. (Bruchstelle rückseitig an der Plinthe mit Metallstiften verklammert)

##### Standing female figure „jo nyeleni“

wood, dark brown patina, green glass beads, striking voluminous short lower part of the body in contrast to an extreme overlong upper part, rich tribal marks on face and body in shape of notches and incised lines, helmet-shaped head, massive bow-shaped ears with ear ornament, slightly dam., rep. (breakage at the back of the base fixed by metal clamps)

H: 47 cm

##### Provenance

Phillips, New York, 9 April 1987, lot 211

€ 2.000 - 4.000



182

#### MALI, BAMANA

##### 182 Stehende Figur

Holz, mittelbraune Patina, stilisierter Körperbau mit akzentuierten Brüsten, Skarifikationen an Körper und Gesicht, Augen und Zähne aus Metall, einen Schurz aus bläulichem Stoff tragend, durch den Hut als Weber gekennzeichnet, min. besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Abriebspuren, Sockel

##### Standing figure

wood, middle brown patina, a stylized body with accentuated breasts, scarification marks on body and face, metal eyes and teeth, wearing a bluish apron, characterized as a weaver by the hat, min. dam., missing part (right foot tip), traces of abrasion, base

H: 42 cm

€ 2.000 - 5.000

#### MALI, BAMANA

##### 183 Zoomorphe Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von Schnur, Mischform aus verschiedenen Tieren (Hyäne/Antilope), bekrönt von langem Hörnerpaar, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

zoomorphe Maskengestalten versinnbildlichen die Auseinandersetzung des Menschen mit seinen animalischen Zügen. Neben der wichtigen Hyänenmaske „suruku“ gibt es Löwenmasken, verschiedene Mischformen und die Affenmaske „n'gon“.

##### Zoomorphic mask

wood, blackish brown patina, remains of cord, combining several animals (hyaena/antelope), crowned by a long pair of horns, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; zoomorphic masks illustrate the discourse of man with his own animalistic qualities. Aside of the important hyaena mask „suruku“ there are hybrid forms, lion and monkey masks „n'gon“, like the present one.

H: 78 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 124

€ 1.800 - 3.000



## MALI, BAMANA

### 184 Zoomorphe „komo“-Maske „warakun“

Holz, graubraune Krustenpatina, Spuren von Pflanzenfasern, halbkugelförmige Kalotte mit angeschnitztem großem Maul, das einer Krokodilschnauze ähnelt, bekrönt von drei Hörnerpaaren in unterschiedlichen Größen, min. besch., min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Abriebsspuren; die „komo“-Masken gelten als die aggressivsten und sind konzipiert furchterregend zu sein - Ausdruck der sozialen Kontrolle, vermittelt durch eine inhärente animalische Natur. Ähnlich den anderen bündischen Organisationen ist „komo“ geheim, voll esoterischen und praktischen Wissens über die Menschen und die Welt, und besitzt ein reiches Inventar ritueller Aktivitäten, durch die der Lauf der Welt verstanden aber auch verändert werden kann. Der Bund übt polizeiliche und richterliche Kontrolle aus: Der Eid vor dem Bund wiegt besonders schwer, denn eine Falschaussage könnte größtes Unglück bringen.

#### Zoomorphic „komo“ mask „warakun“

wood, greyish brown encrusted patina, traces of plant fibres, helmet-shaped, carved with a protruding opened snout, which reminds of a crocodile, crowned by three pairs of different sized horns, min. dam., fine cracks, small missing parts, traces of abrasion; the „komo“ masks are considered as the most aggressive and are conceived to be horrific. They have long offered important social, spiritual and political services by means of their animal nature. Similar to the power associations, „komo“ is secret, full of esoteric and practical knowledge about people and the world, and endowed with a rich inventory of ritual activities by which the course of the world can be comprehended and transformed. The society acts as a kind of police and also plays a prominent judicial role: people swear their veracity on the „komo“ and this carries must weight, because many feel that to defile „komo“ with deceit is to invite horrendous disaster.

L: 73 cm

#### Provenance

Old Belgian Collection

Alexandre Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 179, ill. 163

€ 6.000 - 12.000



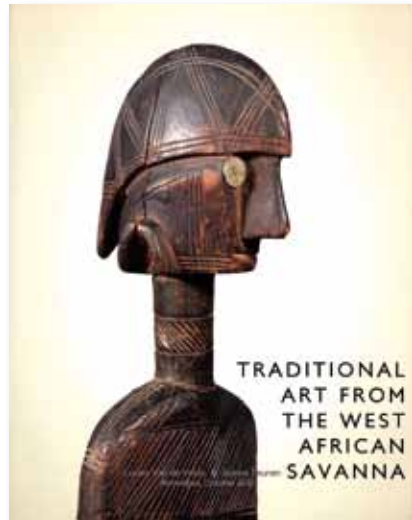


Photo: Lucien van de Velde

### „dyodyomini“

*Es handelt sich hierbei um eine Nashornvogel-Maske, die auch unter der Bezeichnung „picoreur“, dem französischen Wort für Nashornvogel, bekannt ist.*

*Masken der Dogon werden von derjenigen Person geschnitzt, die sie auch bei den entsprechenden rituellen Anlässen tragen wird. Die dazugehörige Tracht besteht aus Fasern, die den größten Teil des Körpers bedecken. Aufgabe der Maske ist es, die Lebenskraft einzufangen und unter Kontrolle zu halten, da sie gefährlich werden könnte, wenn man sie frei umherstreifen lässt.*

### „dyodyomini“

*This hornbill mask is also named „picoreur“ which is the french translation of the word hornbill.*

*The carvers of Dogon masks wore their own masks during ritual performances. The costume consisted of fibers covering nearly the whole body. The mask should catch and control the vital force, which could become dangerous when being allowed to roam around.*

### MALI, DOGON

#### 185 Maske „dyodyomini“

helles Holz, teilweise krustierte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, von langgezogener schmaler Form mit rechteckig eingetieften Augen, ein stark gelängter, leicht geschwungener hornartiger Fortsatz an der Stirn, bekrönt von stehender weiblicher Figur, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Originalreparatur an den Beinen (Lederbänder), Risse, Farbabrieb, Sockel

#### Mask „dyodyomini“

light brown wood, partly encrusted patina, kaolin, black paint, of slender elongated form with deepened rectangular eyes, a long horn-like projection emerging from the forehead, crowned by a sitting female figure, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage, rep. (leather strips), cracks, paint rubbed off, base

H: 68 cm

#### Provenance

Jean-M. Huguenin, Paris, France (collected in situ in the 1950s)  
René Rasmussen, Paris, France  
Dave DeRoche, San Francisco, USA  
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

#### Publ. in

Gallery DeRoche, San Francisco, 1995, Absentee Auction, lot 3  
van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, Traditional Art from the West African Savanna, Antwerp 2010

Vgl. Lit.: Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York o. J., p. 34, ill. 3  
Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 125

€ 18.000 - 30.000





Photo: Private Archive



Photo: Courtesy of Joop van Stigt

### „hogon“ Ritualgefäße

„hogon“ wird als geistliche Oberhaupt beschrieben, der für Regen und Reichtum der Gemeinschaft Verantwortung trägt und über politische und rituelle Kompetenzen verfügt. Die Gefäße werden stets von Pferdeskulpturen getragen und waren laut diverser Quellen mit Lebensmitteln gefüllt, die während der Inthronisierungsriten des „hogon“ verteilt wurden. Diese Deckelgefäße, die keinerlei alltäglichen Nutzen haben, wurden seit den 1920er Jahren von ersten Sammlern wie Tristan Tzara und Béla Hein weit über ihre Funktionalität hinaus gewürdigt.

### „hogon“ ritual vessels

„hogon“, who is the spiritual leader, provided with political and ritual skills and bearing the responsibility for rain and for prosperity of the community. This vessels were supported by horse sculptures and served as ritual receptacle on the occasion of inauguration. According to various sources they were filled with food, which was distributed to the people during the enthronement of the „hogon“. The lidded vessels, which were of no use for daily life, were particularly appreciated by the first collectors such as Tristan Tzara and Béla Hein since the 1920's.

### MALI, DOGON

#### 186 Deckel eines Ritualgefäßes mit sitzender männlicher Figur „ogo banya“ oder „ogo koro“

Holz, matte graubraune Patina, stellenweise krustiert, Metallohring (stark korrodiert), mit typisch pfeilförmiger Nase und flach vorspringendem Bart, Rumpf und Beine überschlang/grazil, auf Hocker sitzend, der sich über ehemals scheibenförmigem Deckel erhebt, letzterer verziert mit flach eingeschnittener linearer Ornamentik, beide Arme und die hintere Hälfte des Deckels fehlen, Ohrloch rechts ausgebrochen, Fehlstellen am Rand

#### Vessel's lid with sitting male figure on top „ogo banya“ or „ogo koro“

wood, matt greyish brown patina, encrusted in some areas, metal earring (strongly corroded), with characteristic arrow-shaped nose and projecting flat beard, slender upper part of the body and thin legs, sitting on a stool rising from disc-shaped lid with incised linear decor, both legs and half of the lid missing, drilled earhole on the right broken out, missing parts along rim

H: 38,8 cm

#### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Michael Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

#### Exhibited

Zürich, Museum Rietberg: „Die Kunst der Dogon“, 7 May - 3 September 1995

#### Publ. in

Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 56, ill. 14

GVR Archives Registration: 0066051

Vgl. Lit.: Leloup, Hélène, Dogon, Paris 2011, p. 312

€ 40.000 - 80.000





# **MALI, DOGON**

## **187 Stehende Figur**

Holz, überzogen von einer dicken Schicht schwarzbrauner Opferpatina, scheibenförmig abgeflachte, leicht eingetiefte Kopfbedeckung, zum Gesichtsfeld hin abgesetzte Frisur mit kleinem Nackenschopf, beide Beine unterhalb der Knie fehlen, stellenweise Insektenfrass (Schulter- und Halspartie), Risse, rep. (Bruchstelle rückseitig am linken Oberschenkel), Metallsockel; figurale Skulpturen wurden mit flüssigen Opfermaterialien übergossen. Dazu wurden unterschiedlichste Materialien verwendet, einschließlich das Blut von Hühnern, Schafen und Ziegen, die speziell zu diesem Zweck geschlachtet wurden. Außerdem Brei aus gemahlener Hirse, aus gemahlenden Früchten und Samen des „baobab“ und des „yullo“ Baumes, sowie ein Gebräu aus verbrannten Kräutern, Holzkohle und Shea-Öl oder dem Öl des „sa“-Baumes.

## **Standing figure**

wood, coated by a thick layer of blackish brown sacrificial patina, disc-shaped flattened headdress, coiffure separated from the facial plane, both lower shanks missing, insect caused damage in some areas (shoulder and neck area), fine cracks, rep. (breakage at the left thigh), metal base; figural sculpture was poured with sacrificial liquids. Many different substances are used for sacrifice, including the blood of chicken, sheep, and goats slaughtered for this purpose. Pulp with millet flour or flour made from the fruit and seeds of the „baobab“ and „yullo“ trees and concoctions of burned herbs, charcoal, and shea oil or the oil of the „sa“ tree.

H: 22,5 cm

## **Provenance**

Charles Ratton, Paris, France  
Témoin, Geneva, Switzerland  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

€ 20.000 - 40.000





# **MALI, DOGON**

## **188 Stehende weibliche Figur mit Kind**

Holz, dick verkrustete schwarze Opfer- und Rußpatina, Oberkörper und Arme stark gelängt, Unterarme und Hände im rechten Winkel angelegt, Brüste und Nabel stark akzentuiert, ein Kind auf dem Rücken tragend, auf angeschnittener Basis, min. best., min. Abblätterung von Patina, Sockel;

Darstellungen von Frauen mit Kindern sind in der Kunst der Dogon weit verbreitet. In einer Gesellschaft, in der Kinder und damit die Gewährleistung des Fortbestandes der Sippe die Hauptaufgabe der Frau war, ist dies kaum verwunderlich.

## **Standing female figure with child**

wood, thick encrusted black sacrificial and soot patina, overlong upper part of the body, forearms and hands create a step-like form, breasts and navel accentuated, carrying a child on her back, rising from integral base, slightly dam., patina chipped off in some places, base; images of women with children abound in Dogon art, not surprising for a society in which children are a woman's dominant concern.

H: 75,5 cm

## **Provenance**

French Private Collection

€ 20.000 - 40.000



### **Figur mit erhobenen Armen**

*Die Geste mit den erhobenen Armen wurde als inständige Bitte um Regen ausgelegt, der in dem trockenen Gebiet, in dem die Dogon lebten, ein Grundbedürfnis darstellte. Die Regenopfer wurden an besonderen Altären „andugo“ dargebracht, die dem Geistwesen „nommo“ geweiht sind, der in jedem Gewässer, als auch im Regen gegenwärtig ist. Nach Darbringung des Opfers wurde ein Feuer entzündet, dessen dicke Rauchwolken nach Glauben der Dogon, die dunklen Regenwolken anziehen sollten. Anschließend streckte der Priester einen eisernen Haken, „gobo“ genannt, über Kopf nach oben, um ihn sodann nach unten zu ziehen. Bildhaft gemeint, gleichsam in die regenbringenden Wolken einhakend, um sie näher heran zu ziehen.*

### **Figure with raised arms**

*The gesture of raised arms is said to indicate the communication between the earth and heaven, specifically a prayer for rain, an essential commodity in the arid environment in which the Dogon people live. Sacrifices to elicit rain are made on altars called „andugo“, which are dedicated to the spiritual being „nommo“, who is present in all water, including rain. After making a sacrifice over the altar and building a fire whose thick smoke is said to attract dark rain clouds, the officiant holds an iron hook, called „gobo“, in his outstretched arm and brings it back over his head, making a hooking gesture to pull the rain-bearing clouds closer.*

### **MALI, DOGON**

#### **189 Stehende männliche Figur mit erhobenen Armen**

Holz, rotbraune bis schwarze Patina, beide Arme mit nach oben weisenden Handflächen neben dem Kopf gerade nach oben gestreckt, eigentümlicherweise entspringen die Arme einer Stelle, wo normalerweise die Ohren sitzen und sind überhaupt nicht mit dem Rumpf verwachsen, das Gesicht mit Glupschaugen und Mundkerbe in dicker Schicht mit Opferpatina überzogen, ebenso der Hals, eine leicht klebrige schwarze Patina findet sich auch am übrigen Körper, min. besch., kleinere Fehlstellen (vorne an der Brust, rechte Hand, beide Füße), Risse, Sockel

#### **Standing male figure with raised arms**

wood, reddish brown and black patina, both arms stretched straight upwards with upward-facing palms, oddly the arms emerge from a place where normally the ears are situated and are not connected with the torso at all, the face with bulgy eyes and notched mouth is coated by a thick layer of sacrificial patina, a slightly sticky blackish sacrificial patina can be found on the remaining body as well, slightly dam., minor missing parts (breast to the front, right hand, both feet), fine cracks, base

H: 36,5 cm

#### **Provenance**

Marc Assayag, Montreal, Canada

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988, p. 56 f.

€ 18.000 - 30.000





Alberto Giacometti, *L'Objet invisible*, 1935

#### MALI, DOGON, SENO

##### 190 Sitzende männliche Figur

Holz, matte schwarzbraune Patina, die überlangen säulenartigen Beine zusammen mit einer dritten Strebe die „Hockerbeine“ bildend, der rechte Arm schlauchartig gebogen, so daß die Hand an der Schulter zum Liegen kommt, bärtiger Kopf mit c-förmigen Ohren und scharfgratiger Nase mit überlanger Spitze, Frisur und Halsschmuck durch Ritzlinien gekennzeichnet, rest. (Beinansätze beidseitig, rechter Oberarm), min. best, kleinere Fehlstellen, Metallplatte

##### Sitting male figure

wood, matt blackish brown patina, overlong columnar legs and a third strut forming „stool legs“, the right arm tube-like bent so that the hand rests on the shoulder, bearded head with c-shaped ears and sharp-edged nose with overlong tip, hairdo and neck ornaments incised, rest. (both thighs, right forearm), slightly dam., minor missing parts, metal plate

H: 62 cm

##### Provenance

French Private Collection

€ 8.000 - 16.000



### **Opferpatina**

*Die von Beopferung herrührende Krustenpatina könnte darauf hinweisen, dass es sich um einen „vageu“ genannten Figurentypus handelt, der auf Familienaltären Aufstellung fand. Beopfert wurde mit unterschiedlichsten Materialien (Blut von Hühnern, Schafen und Ziegen), Hirsebrei, diversen Mischungen von Frucht- und Pflanzensäften.*

*Die Opfermaterialien dienten als Träger von „nyama“, der Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.*

### **Sacrificial patina**

*Possibly representing a figure of the „vageu“ type, which was placed on family altars.*

*Sacrificial liquids were poured on the figural sculptures: including the blood of chickens, sheep, and goats, millet porridge, mixtures of various fruit and plant juices etc. These sacrificial materials are vehicles for „nyama“, the vital force that determines a persons mental and physical well-being.*

### **MALI, DOGON**

#### **191 Stehende Figur**

Holz, durch Farbrete und Opferpatina stark krustierte Oberflächenstruktur, die Gesichtszüge zur Unkenntlichkeit überdeckt, kleine Beschädigung an Stelle der rechten Schulter, dennoch ist es fraglich, ob die Figur jemals mit einem rechten Arm ausgestattet war, denn es finden sich keinerlei entsprechende Hinweise/Spuren auf der rechten Körperseite, min. best., Risse, Sockel

#### **Standing figure**

wood, surface structure strongly marked by sacrificial patina and pigment remains, the facial features encrusted beyond recognition, minor damage in place of the right shoulder, but questionable if the figure ever had a right arm at all, since there can be found no correspondign traces on the right side of the body, slightly dam., base

H: 43,5 cm

#### **Provenance**

Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland

Arendt Oetker, Berlin, Germany

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983, p. 20 f.

€ 6.000 - 12.000





193



194

#### MALI, DOGON, VILLAGE KANI KOMBOLE

##### 193 Sitzende weibliche Figur „korona“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Metallohringe, rep. (Bruchstellen Oberschenkel, Unterarme), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

##### Seated female figure „korona“

wood, slightly encrusted dark brown patina, metal earrings, rep. (breakages at thighs and forearms), small missing parts through insect caused damage, base

H: 15,5 cm

GVR 0129342

##### Provenance

German Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 58, # 17

€ 2.000 - 4.000

#### MALI, DOGON

##### 194 Drei Miniaturfiguren

Holz, braune Patina, große helmförmige Köpfe auf schmalen Körpern mit angewinkelten Beinen, alle drei fragmentarisch, Arme größtenteils fehlend, Risse, Metallsockel

##### Three miniature figures

wood, brown patina, rising from integral bases with large helmet-shaped heads, slender bodies and angled legs, all fragmentary, arms mostly gone, cracks and losses throughout, metal bases

H: 9,6 cm - 11,5 cm

##### Provenance

Judith Hilburg, California, USA

€ 1.800 - 3.000

#### MALI, DOGON

##### 192 Figur eines Hermaphroditen

Holz, graubraune Patina, stellenweise krustiert, Reste von schwarzer Farbe, ausgestattet mit weiblichen Geschlechtsmerkmalen und akzentuiertem Nabel, als auch mit scheibenförmig vorspringendem Bart, min. best. (Ohren, Nase), Fehlstellen (Gesicht, linke Brust, Basis), Risse, Sockel; die Dogon stellen männliche und weibliche Figuren auf Altäre, von denen die meisten Ahnen - echten oder mythischen- geweiht sind. Diese Figuren „dege“ genannt, wurden mit Opfermaterialien übergossen.

##### Figure of a hermaphrodite

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, remains of black paint, provided with female sexual characteristics and prominent navel, as well as with disc-shaped projecting beard, slightly dam. (ears, nose), missing parts (face, left breast, base), fine cracks, base;

the Dogon placed male and female figures on altars, which mostly were dedicated to ancestors, either of real or of mythical origin. The figurative sculpture is called „dege“ and was used to be poured with ritual liquids.

H: 47,5 cm

##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Swiss Private Collection

€ 2.000 - 4.000



## MALI, DOGON

### 195 Miniatur - Reiterfigur

Holz, sehr schöne schwarz-braune Opferpatina, Augen des Pferdes mit Einlage, guter Zustand, Sockelplatte, alte Sammlungsnummer „454“ auf der Unterseite

#### Miniature equestrian figure

wood, beautiful blackish brown sacrificial patina, eyes of the horse with inlay, good condition, pedestal, old collection number „454“ at underside

H: 9,2 cm

#### Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

€ 2.500 - 4.000

## MALI, DOGON

### 196 Reiterfigur

Holz, krustierte graubraune Patina, abstrahierte Formensprache: Arme und Beine des Reiters sind zu einer Einheit verschmolzen, bei dem Tier sind Kopf und Körper ohne Hals zu einer kompakten Einheit zusammengefasst, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Opferpatina

#### Equestrian figure

wood, encrusted greyish brown patina, abstract forms: arms and legs of the equestrian amalgamated, the animals short body and head merged into a compact unit, slightly dam., minor missing parts, fine cracks, sacrificial patina

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Maples, Amanda (ed.), African Art from the Leslie Sacks Collection, Milan 2013, p. 282

€ 2.500 - 5.000

## MALI, TELLEM

### 197 Zwei Nackenstützen

Holz, grau-schwarze stellenweise krustierte Patina, a) stark eingemuldete Auflagefläche auf kompakter Basis, Ritzmuster, min. besch., Risse, Abrieb- und Verwitterungsspuren, H: 18 cm; L: 19,5 cm; b) in Form eines stilisierten Tieres, Pigmentreste, besch., Fehlstellen (Basis), Abrieb- und Verwitterungsspuren; H: 16 cm; L : 26 cm

#### Two neckrests

wood, greyish black patina, encrusted in some areas, a) deeply hollowed pillow rising from compact base, incised ornaments, min. dam., cracks, traces of abrasion and weathering, h: 18 cm; l: 19,5 cm; b) in form of a stylized animal, remains of pigments, dam., missing parts (base), traces of abrasion and weathering, h: 16 cm; l: 26 cm

#### Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200



Lot 196



Lot 195

*Reiterfiguren der Dogon wurden von der Forschung unterschiedlichst interpretiert: als Ahnen, Reiter, Krieger oder als „hogan“, oberster Priester des „lebe“-Kultes. Bisweilen werden sie auch als Steuermann oder Schmiede identifiziert, in Anlehnung an die mythische Person des „nommo“, der die Menschen in einer Arche zur Erde begleitete und sich selbst in ein Pferd verwandelte, um sie zum Wasser zu führen.*

*A number of identities have been given to mounted figures but none are definitive. They are variously called ancestors, horsemen, warriors or „hogan“ - the most important person in the community and village priest of the „lebe“ cult. Furthermore, they have been identified as helmsmen or blacksmiths, drawing upon the mythic association with the „nommo“ that accompanied humans in the ark sent to populate the earth, and who transformed himself into the horse which led them to water.*



#### BURKINA FASO, FRAFRA

##### 200 Pfeife

Terrakotta, rote Engobe, in Form einer sitzenden weiblichen Figur mit geometrischen Körper- und Gesichtsskarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Christie's, South Kensington, 22 September 2010, lot 643 (comparable object)

##### Pipe

terracotta, red engobe, in form of a seated female figure with geometrical body and face scarifications, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 15,5 cm

##### Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 800 - 1.500

#### BURKINA FASO, BWA

##### 198 Büffelmaske

Holz, krustierte Patina, Reste einer farbigen Fassung, dominiert von vortretenden Augen und weit ausladenden Hörnern, verziert mit eingeschnittenen geometrischen Ornamenten, Fehlstellen (Hornspitzen), Risse, Abriebspuren, Insektenfrass

##### Buffalo mask

wood, encrusted patina, remains of polychrome paint, dominated by prominent eyes and projecting horns, incised geometrical ornaments, missing parts (horn tips), cracks, traces of abrasion, insect caused damage

H: 77 cm; B: 44,5 cm

##### Provenance

Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 148

€ 800 - 1.500

#### BURKINA FASO, BWA/NUNA

##### 199 Flöte in anthropomorpher Gestalt

Holz, dunkelbraune Patina, Streifen aus Tierhaut, „die Arme in die Hüften gestemmt“, abgesetztes Mundstück, drei seitliche Löcher, min. best., Riss, Farbabrieb, Acrylsockel; von dieser Flöte erzeugte Töne begleiteten Krieger in den Kampf und dienten auch als Signal für den Beginn der Jagd.

##### Flute in anthropomorphic shape

wood, dark brown patina, strips from animal skin, „with arms akimbo“, large mouthpiece, three side holes, slightly dam., fine crack, abrasion of paint, acrylic base; notes played on these flutes sound an alarm and warriors carry them into battle. Also such flutes are played to signal the beginning of communal hunt.

H: 39 cm

##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, p. 446

€ 400 - 800

##### 201 entfällt/dropped

#### BURKINA FASO, LOBI

##### 202 Figurales Amulett „bateba duntundara“

Gelbguss, zur Befestigung dient eine seitlich angebrachte Öse, Sockel; sollte ein Kind vor Hexenzauber schützen.

##### Figural charm „bateba duntundara“

brass, eyelet on one side for attachment, base; should save a child from witchcraft.

H: 8,3 cm

##### Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

€ 500 - 1.000



#### BURKINA FASO, MOSSI

##### 203 Firstpfosten einer Fetisch-Hütte

Holz, graubraune Patina, Basis von quadratischem Querschnitt, zur Frontseite hin in flachem Relief beschnitzt mit anthropomorpher Schutz-Figur, bekrönt von gabelförmigem Kopfstück, min. best., Risse, Verwitterungsspuren, Fehlstellen durch Insektenfrass am unteren Ende, Metallsockel

##### Roof support of a fetish hut

wood, greyish brown patina, square base, carved with a stylized anthropomorphic protection figure to the front side, crowned by bifurcated headpiece, slightly dam., traces of weathering, missing parts through insect caused damage at the bottom, metal base

H: 129,5 cm

Vgl. Lit.: van Ham, Laurent, African art from the Upper Volta, Rotterdam o.J., without pagination

€ 1.500 - 3.000

#### BURKINA FASO, MOSSI

##### 204 Kniende weibliche Figur „niande“

Holz, braune Patina, Kaolin, abgeflachtes Gesichtsfeld mit Bandtataus an den Seiten, verkürzte Arme, der vorgewölbte Leib (einer Schwangeren) durch strahlenförmig angeordnete Tattoos hervorgehoben, min. best., Riss rückseitig, Sockel; **Kneeling female figure „niande“**

wood, brown patina, kaolin, flat facial plane with banded tattoos to both sides, short arms, the bulging belly of a pregnant woman accentuated by radial tattoos, slightly dam., crack backside, base

H: 38 cm

##### Provenance

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 84

€ 4.500 - 9.000

*„niande“-Figuren, sowohl männliche*

*als auch weibliche, repräsentieren*

*Ahnen königlicher Herkunft. Sie wer-*

*den bei Zeremonien ausgestellt, die*

*wichtige Stationen innerhalb des all-*

*jährlichen Erntezyklus markieren.*

*Allein der Besitz der Figuren legitimiert*

*den Herrschaftsanspruch des Königs.*

*Bei Begräbnisfeierlichkeiten vertreten*

*die Figuren bisweilen den Verstorbe-*

*nen. Sie spielen auch bei der Ahnenver-*

*ehrung eine große Rolle und weisen oft*

*eine Patina auf, die von Opfern für die*

*Ahnen oder vom Gebrauch bei Weiss-*

*gungen herrührt.*

*„niande“ figures, both male and*

*female, represent royal ancestors and*

*are displayed at annual ceremonies*

*that occur at key points in the agricul-*

*tural cycle. The very ownership of the*

*figures confirms the chief's right to*

*rule. During funeral rites, which gene-*

*rally occur long after the actual burial,*

*a figure may stand in for and represent*

*the deceased chief. The figures are also*

*important in ancestral ritual and*

*sometimes accumulate a patina from*

*substances offered as sacrifices to the*

*ancestors, or from use in divination.*



BURKINA FASO, MOSSI

205 Stehende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, Pigmentreste, vereinfachte Körperformen und reduzierte Gesichtszüge, kreisrund eingetiefte Ohren, bekrönt von zweiteiliger Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing female figure

wood, middle brown patina, remains of pigments, simplified body and reduced facial features, circular ears, crowned by a two-parted coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 53,5 cm

Provenance

Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, MOSSI

206 Stehende weibliche Figur

Holz, teilweise krustierte rotbraune Patina, charakteristische Haartracht „gyonfo“, sowie traditionelle Narbenskarifikationen der Mossi-Frauen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, partly encrusted reddish brown patina, characteristic womans hairstyle called „gyonfo“, traditional scarifications of the Mossi women, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 35,5 cm

Provenance

French Private Collection

Uli Fischer, Berlin, Germany

German Private Collection, Potsdam

€ 800 - 1.500

CÔTE D’IVOIRE, ABRON

207 Puppe

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, zylindrischer Körper, bekrönt von flachem, stilisiertem Gesicht, rückseitig kreisrunde Aufhängevorrichtung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Doll

wood, brown patina, blackened in parts, cylindrical body, surmounted by a flat, stylized face, piercing at the back, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 14 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Swiss Private Collection

€ 600 - 1.200

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

208 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, schwarzbraune Patina, feine Rillenfrisur mit Mittelzopf, kreuzförmige Tataus auf den Wangen, erhabene Skarifikationen am Rücken, gefällige, fast puppenhafte Gesichtszüge, min. besch. (Mund), Fehlstellen (beide Füße), langgezogener Riss (rechte Kopf- und Körperseite, sowie rechtes Bein), stellenweise stark krustierte Patina, Sockelplatte

Standing male figure „blolo bian“

wood, blackish brown patina, fine grooved coiffure with middle lobe, cross-shaped tattoos on the cheeks, raised scarifications on the back, pleasing nearly dollish facial features, slightly dam. (mouth), missing parts (both feet), vertical crack (right side of head and body, right leg), strong encrusted patina in some areas, plate

H: 31,5 cm

€ 1.800 - 3.000



209

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

209 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, vollständig mit Blattgold überzogen, min. best., dunkle Flecken; die Statuette war wohl ehemals der weibliche Jenseitspartner eines reichen Mannes. Nach dessen Tod wurde die Statuette mit anderen Prestigeobjekten zu bedeutenden Erbstücken seines Klans. Die den Ahnengeist darstellende Figur wurde zur Schau gestellt und an einem geheimen Ort gebracht und nur bei Begräbnissen bedeutender Würdenträger hervorgeholt.

Standing female figure „blolo bla“

wood, entirely covered with gold leaf, slightly dam., dark spots; the statuette was probably originally a rich man’s spirit-spouse. On his death, it became one of the sacred inalienable heirlooms of his lineage. Representing the spirit of the ancestors, this treasure (displayed on cloths befor being locked away in a trunk and hidden even from members of the family) is brought out only for a dignitary’s funeral.

H: 23 cm

€ 500 - 1.000



210

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

210 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, matt glänzende braune Patina, stellenweise Verkrustungen, weißes Pigment, gelängtes schmales Gesicht mit durchgehender Brauenlinie, Frisur und Kinnbart mit feinem linearem Rillenmuster, erhabene Narbenskarifikationen, Risse (Rücken, rechter Fuß/Bodenplatte), Sockelblock

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, slightly shiny brown patina, encrustations in some areas, elongated thin face with continuous brows, hairdo and chin-beard with fine grooved linear pattern, raised skin scarifications, fissures (back, right foot/base)

H: 29 cm

Provenance

Frederick Harry Gordon Hanley, Bournemouth, England

€ 1.800 - 3.000



# CÔTE D'IVOIRE, BAULE

## 211 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, matte graubraune, an manchen Stellen glänzende rotbraune Patina, Frisur und Kinnbart auffallend fein gearbeitet, ebenso die Skarifikationen, die unterhalb der Brust in Form von konzentrischen Halbkreisen angelegt sind, ebenmäßige Gesichtszüge mit den wie üblich gesenkten Lidern, typische Körperhaltung, min. best., Risse (Rücken, linke Kopfseite), Spalt in der Basis mit vegetabiler Masse ausgefüllt, Acrylplatte

## Standing male figure „blolo bian“

wood, matt greyish brown patina, in some areas shiny reddish brown, hairdo and chin beard worked remarkably fine as well as the scarifications, which are arranged in semi circles below the breast, regular facial features with lowered lids as usual, characteristic posture, slightly dam., fine cracks (back, left side of the head), gap in the base filled with vegetal mass, acrylic base

H: 30,7 cm

## Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

€ 6.000 - 12.000



#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

**212 Stehende männliche Figur „blolo bian“**  
Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise matt, stellenweise glänzend, weißes Pigment, leicht unregelmäßige Gesichtskontur, ausgestattet mit Kinnbart und aufwändiger Frisur, bogenförmige Skarifikationen quer über der Stirn, erhabene noppenförmige Tattoos an Hals und Rücken, min. best., feine Risse, Sockel; die leichten Beopferungsspuren könnten darauf hinweisen, dass es sich eher um eine „asie usu“- Figur (= Buschgeist) handelt.

**Standing male figure „blolo bian“**  
wood, blackish brown patina, matt and shiny, white pigment, slightly irregular facial contours, provided with chin beard and elaborate hairdo, bow-shaped scarifications across the forehead, raised burred tattoos on neck and back, slightly dam., fine cracks, base; sacrificial traces might refer to a former usage as „asie usu“ figure (bush spirit).

H: 31 cm

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

€ 4.000 - 8.000



*Ein Werk desselben Schnitzers ist bereits 1914 publiziert von Labouret  
A comparable work carved by the same artist has been published in 1914 by Labouret  
Photo: Ross Archive 1346 / 2*

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

**213 Stehende Ahnenfigur**  
Holz schwarzbraune Patina, stellenweise leicht krustiert, aufwändig gestaltete Frisur, fein gerillt mit langem Nackenzopf, ungewöhnliche Narbenskarifikationen in horizontaler Reihung an Bauch und Rücken, min. besch., Fehlstelle (Basis), Risse, Farb-abrieb, Sockel

**Standing ancestor figure**  
wood, blackish brown patina, slightly encrusted in some

areas, elaborate carved coiffure, fine grooved with a long neck lobe, unusual skin scarification marks in horizontal rows on belly and back, slightly dam., missing part (back of the base), fine cracks, abrasion of paint, metal plate

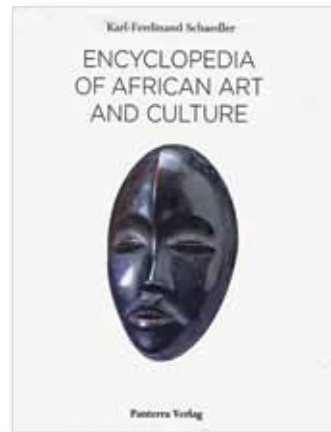
H: 44 cm

**Provenance**  
Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands  
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 158  
French Private Collection

Vgl.-Lit.: Labouret, Henri, Notes contributives à l'étude du peuple Baoulé, II, Revue d'Ethnographie et de Sociologie, 1914, No. 5-6

€ 4.500 - 9.000





.Photo: Hughes Dubois

### „kpan“-Masken

Sie sind Teil der „goli“-Maskentanzes, einer Feier, die einen ganzen Tag lang dauert und an der das ganze Dorf teilnimmt. In einer genau festgelegten Reihenfolge treten vier Maskenpaare auf:

Zuerst die scheibenförmigen Masken („kple kple“), dann Helmmasken in Tierform („goli glen“), drittens ein paar gehörnter Masken („kpan pre“) und schließlich die anthropomorphen Gesichtsmasken („kpan“).

Dieser Maskentanz findet nur bei besonderen Anlässen, wie dem Tod eines hohen Würdenträgers oder einer sehr wichtigen Feier statt. Die „kpan“ treten zuletzt auf und ihr Erscheinen ist eine große Besonderheit. Die Verzierungen und Farben werden beiden Geschlechtern gleichermaßen zugeordnet und es gibt kaum eine Möglichkeit diese klar bezüglich ihrer Rolle zu unterscheiden.

### „kpan“ masks

They are part of the „goli“ masquerade, a day-long performance that involves the entire village population and which displays four pairs of masks.

They appear two by two in a fixed order: first a pair of disc-faced masks („kple kple“), next a pair of animal helmet masks („goli glen“), third a pair of horned face masks („kpan pre“), and finally two human-faced masks („kpan“). This popular ritual takes place during an important event such as the death of a notable or a major celebration. The „kpan“ are the last to take part in the show, their appearance remaining exceptional: the ornamentation and colours are equally attributed to the two sexes, nothing making it possible to distinguish them clearly and their role remaining ambivalent.

### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

#### 214 Hörnermaske „kpan“

Holz, schöne schwarzbraune Glanzpatina, Kaolin, meisterhaft ebene Arbeit (ein Werk aus derselben Werkstatt abgebildet bei S. Vogel, 1997, S. 175 links unten). Bohrlöcher an der aufgewölbten Basis (wohl für Querholz zum zusätzlichen Halten der Maske mit dem Mund), Inventarnummer „KS 4.102“ rückseitig am Rand, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Horn, links neben dem Mund), Risse, min. Spuren von Insektenfrass (Basis), Sockel

#### Horned mask „kpan“

wood, beautiful blackish brown shiny patina, kaolin, carved in a virtuoso (for a work from the same workshop see S. Vogel, 1997, p. 175 bottom left), drilled holes at the bulging base (presumably for additionally fixing the mask with the mouth), inventory number „KS 4.102“ backside at the rim, slightly dam., minor missing parts (left horn, on the left side of the mouth), fine cracks, small traces of insect caused damage (base), base

H: 34,5 cm

#### Provenance

American Private Collection  
Sotheby's London, 17th June 1991, Lot 109  
Roswitha von Bergmann, Düsseldorf, Germany  
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany  
Philippe Ratton, Paris, France (2014)

#### Exhibited

Paris, Galerie Philippe Ratton,  
„49 sculptures de Côte d'Ivoire“,  
Juin 2014, p. 18

#### Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedie of African Art and Culture, Munich 2009, p. 345

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 175

€ 8.000 - 15.000



Eine Arbeit derselben Werkstatt  
A piece from the same workshop  
Photo: Hickey-Robertson





Photos: Susan Mullin Vogel

**Porträtmasken** werden „ndoma“ oder „double“ genannt. Das Wort bedeutet soviel wie „Namensvetter“. Die Masken erscheinen nacheinander, ein jeder in Begleitung seines menschlichen „doubles“ und ein jeder begrüßt wie ein ehrenvoller Gast. Die Tänzer tragen schöne Umhänge und Fliegenwedel, sowie frisches grünes Blattwerk. Die „mblo“-Porträtmasken können anhand von bestimmten Merkmalen, wie Haarfrisur oder Skarifikationen als namentlich bekannte Männer oder Frauen des Dorfes identifiziert werden.

**Portrait masks** are called „ndoma“ or „double“. The word also means „namesake“, as when two people have the same name. The portraits appear one by one, each escorted by its human „double“ and each greeted as honoured guest. The dancers wear beautiful cloth and carry cow-tail fly whisks, fine scarves or fresh green leaves. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hair-styles, and their scarifications as depictions of known men and women.

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 215 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, Spuren von weißem Pigment, schmales gelängtes Gesicht mit aufwändiger Hochfrisur, akkurat geschnittene ebenmäßige Gesichtszüge: schöne bogenförmig geschwungene Augenbrauen, sichelförmig durchbrochene Augen, eine zarte Nase, ein kleiner ovaler Mund mit spitzen Zähnen, Skarifikationsmale „ngole“ an den Augenwinkeln, ein abgeflachter Rand das ganze Gesicht einrahmend, in der unteren Hälfte als Zackenbart ausgestaltet, min. best. (Nase, Mund, Zacken), kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand;

##### Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, encrusted blackish brown patina, traces of white pigment, narrow elongated face with elaborate high towering coiffure, accurately cut regular facial features: beautifully curved eyebrows, sickle-shaped pierced eyes, delicate nose, small oval mouth with tiny teeth, scarification marks „ngole“ at the corners of the eyes, projecting flat rim framing the whole face, within the lower half fomed as jagged beard, slightly dam. (nose, mouth, jags), minor missing parts backside along rim;

H: 34,5 cm

##### Expertise

Jean Roudillon, 23 February 2015, Paris

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 157

€ 8.000 - 16.000





# CÔTE D'IVOIRE, BAULE

## 216 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, braun-schwarze Patina, min. Reste von rotem und weißem Pigment, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Zackenband, Rand rückseitig), Farbabrieb, Risse, rep. (linke Hornspitze), Sockel; eine Maske aus derselben Werkstatt abgebildet bei Segy, 1976, ill. 67.

Vgl. Lit.: Segy, Ladislav, Masks of Black Africa, New York 1976, ill. 67

## Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, blackish brown patina, small remains of red and white pigment, slightly dam., minor missing parts (nose, zigzag-scarifications, rim backside), abrasion of paint, fine cracks, rep. (left horn tip), base; for a mask of the same workshop see Segy, 1976, ill. 67.

H: 31,5 cm

## Provenance

Michael Rhodes, New York, USA  
Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 4.500 - 9.000



217

# CÔTE D'IVOIRE, BAULE

## 217 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, satte braune Patina, Augen mit durchbohrten Sehlöchern, erhabene Gesichtsskarifikationen, asymmetrisch angelegte Frisur, min. best. (Stirnzone, Nasenrücken), Riss (rechte Stirnseite), Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig am oberen Rand und auf der Innenseite, Metallsockel

## Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, rich brown patina, eyes with drilled see holes, raised skin scarification marks, asymmetrical arranged coiffure, slightly dam. (forehead zone, nose bridge), fissure (forehead), missing parts through insect caused damage backside at the upper rim and on the inside), metal base

H: 22,5 cm

## Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



218

# CÔTE D'IVOIRE, BAULE

## 218 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, braune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, min. Spuren von roter und weißer Farbe, die Augen ursprünglich mit Pupillen bemalt, Querholz rückseitig mit dessen Hilfe der Tänzer die Maske zusätzlich mit den Zähnen halten konnte, min. best., kleinere Fehlstellen und Risse rückseitig, Farbabrieb (Augenzone, Nasenwurzel)

## Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, brown patina with remains of black paint, small traces of red and white paint, striking detail: ears formed completely different, eyes formerly painted with pupils, crossbar backside for additionally fixing the mask with the teeth, slightly dam., minor missing parts and fine cracks backside, abrasion of paint (eye-zone, root of the nose)

H: 29 cm

## Provenance

Lauritz Sunde, Copenhagen, Denmark (acquired between 1969 and 1976)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 157

€ 2.000 - 4.000



219

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 219 Maske „mblo“

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbreste, ebenmässige Gesichtszüge, Skarifikationen an Stirn, Schläfen und Wangen, Kinnbart in Form von drei Zöpfen, rep. (Bruchstelle/Bart), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), leichte Abriebspuren

##### Mask „mblo“

wood, middle brown patina, regular facial features, scarifications on forehead, temples and cheeks, chin beard in three lobes, rep. (breakage/beard), small missing parts through insect caused damage (back), slight traces of abrasion

H: 26,5 cm

€ 1.200 - 2.500

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 220 Gesichtsmaske der „goli“ Gruppe „kplekple yaswa“

Holz, graubraune Patina, min. Reste von weißem Pigment und dunkelbrauner Farbe, oval aufgewölbte Basis, der das eigentliche, scheibenförmig abgeflachte Maskengesicht vorgeblendet ist, bekrönt von fein geriefelten einwärts gebogenen Hörner und kleinen Ohren, die Augen tropfenförmig eingefasst, der rechteckige Mund mit spitzen Zahnreihen in flachem Relief, Farbabrieb, Fehlstellen und Spuren von Insektenfrass rückseitig, Risse, Sockel

##### Face mask of the „goli“ group „kplekple yaswa“

wood, greyish brown patina, small remains of white pigment and dark brown paint, oval hollowed base with the actual disc-shaped mask face superimposed, crowned by fine grooved curved horns and tiny ears, rectangular mouth with two rows of tapering teeth in flat relief, abrasion of paint, missing parts and traces of insect caused damage backside, fine cracks, base

H: 43 cm

##### Provenance

J. Schotte, Ghent, Belgium

Philippe Ratton, Paris, France (2014)

##### Exhibited

Paris, Galerie Philippe Ratton, „49 sculptures de Côte d' Ivoire“, June 2014, p. 19

##### Publ. in

Philippe Ratton, „49 sculptures de Côte d' Ivoire“, Paris 2014, p. 19

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, ill. 40

€ 5.000 - 10.000



Lot 220



221

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 221 Große Helmmaske „goli glin“

Holz, farbige Fassung, geöffnetes Maul und vorgeblendete Nasenpartie in Rillen und Stegen angelegt, geriefeltes Hörnerpaar, min. besch., Risse, Fehlstellen, Abriebspuren, Wasserflecken

##### Big helmet mask „goli glin“

wood, polychrome paint, open snout and superimposed nose arranged in deep grooves and ridges, fluted horns, min. dam., cracks, missing parts, trcaes of abrasion, water spots

L: 80 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 174

€ 2.500 - 5.000

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 222 Zoomorphe Maske „bonu amwin“

Holz, matte Patina, schwarze, rote und weiße Farbe, helmförmig, mit geöffnetem zähnezeigendem Maul, rep. (beide Hornspitzen), feine Risse, Spuren von Insektenfrass und leichter Abrieb

##### Zoomorphic mask „bonu amwin“

wood, matt patina, black, red and white paint, helmet-shaped, with open jaws and prominent teeth, rep. (both horn tips), fine cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 53,5 cm

€ 600 - 1.200

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 223 Zoomorphe Maske „bonu amwin“

Holz, dunkelbraune Patina, farbige Pigmentreste, helmförmig mit geöffnetem zähnezeigendem Maul, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Zoomorphic mask „bonu amwin“

wood, dark brown patina, polychrome pigment remains, helmet-shaped with open teeth revealing snout, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 105,5 cm

##### Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Baule, Milan 2008, pl. 3

€ 2.500 - 5.000

##### „bonu amwin“

*Dieser Maskentypus gehört Männer-Gesellschaften und ist bei Frauen höchst gefürchtet. Er wird getanzt, um das Dorf gegen Bedrohungen von außen zu schützen, um Frauen in ihre Schranken zu verweisen und zum Anlass von Begräbnissen bedeutender Männer. Die Auftritte „bonu amwins“ sind furchteinflößende Spektakel, bei dem die Maskentänzer rüpelhaftes Benehmen zur Schau stellen.*

##### „bonu amwin“

*This mask type belongs to men societies and is greatly feared by women who are not allowed to see them. The masks are danced to protect the village against threats, to discipline women, and at the funerals of important men. Their performances are fearsome spectacles, featuring violent behaviour and magical feats.*



Lot 223

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

224 Griff eines Fliegenwedels

Holz, braune Patina, Basis in Form einer gebauchten Vase, überzogen von feinem Ritzdekor, u. a. mit zwei Maskengesichtern beschnitzt, bekrönt von Vogelskulptur auf Schildkrötenpanzer, min. besch., Riss, kleine Fehlstelle, leichte Abriebspuren

Handle of a fly whisk

wood, brown patina, base in shape of a bellied vase, coated with fine incised decor, two mask faces among others, crowned by a bird sculpture on tortoiseshell, min. dam., crack, small missing part, slight traces of abrasion

H: 18,5 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 199

€ 200 - 400

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

225 Griff eines Fliegenwedels

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Griffbereich in Form von zwei ineinander greifenden ovalen Schlingen, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit äußerst fein geschnittenen Gesichtszügen und Haarfrisur, zwei Noden mit Rillendekor als schmückendes Beiwerk, min. best., Farbabrieb, Riss, Sockel

Handle of a flywhisk

wood, matt shiny reddish brown patina, traces of black paint, handle zone in shape of two interlocking slings, crowned by anthropomorphic head with delicate carved facial features and coiffure, two nodes with grooved decor for ornament, slightly dam., abrasion of paint, fissure, base

H: 27 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Swiss Private Collection

€ 1.400 - 2.000

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

226 Schläger für „dawle“- Eisengong

Holz, krustierte schwarz-braune Patina, die Oberseite des Schlagteiles beschnitzt mit zwei Miniaturmasken nach Art der „bonu amwin“ Büffelmasken, der Schaft in sich gedreht, min. best., Farbabblätterungen, Sockel; das gleichmäßige Geräusch des Schlagens diente dem Wahrsager dazu sich in Trance zu versetzen.

Mallet for „dawle“ iron gong

wood, encrusted blackish brown patina, the upper side of the beating area carved with two stylized buffalo masks in style of „bonu amwin“ masks, shaft in rope design, slightly dam., abrasion of patina, base; the steady sound of striking the gong served the diviners to get into a trance state.

H: 22,3 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Kubik, Gerhard et. al., Afrikanische Musikinstrumente, Berlin 2014, p. 38, ill. 13

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

227 Löffel

Holz, dunkelbraune Patina, mit weiblicher Halbfigur beschnittener Griff, min. besch., kleine Fehlstellen (Laffe), Gebrauchsspuren

Spoon

wood, dark brown patina, the handle carved with a female half figure, min. dam., small missing parts (spoon), traces of usage

H: 21,5 cm

Provenance

Ingrid Zersen, Germany

€ 500 - 1.000

CÔTE D’IVOIRE, BAULE

228 Goldgewicht: Leopard

Gelbguss, ein Beutetier (Vogel) im Maul haltend und vier Junge säugend, extrem langgestreckter Körper mit langem Schwanz, konzentrische Kreismuster

Goldweight: Leopard

brass, holding prey (bird) in its mouth and suckling a young, elongated body with long tail, concentric circle pattern

L: 10 cm

€ 600 - 1.200



Lot 226



Lot 225



Photo: Holas, 1966

*Diese Masken treten anlässlich von Beerdigungen, am Ende der Trauerzeit oder zu Ehren einer bedeuten-den Persönlichkeit auf, wobei sie selbst oder einer ihrer Begleiter gelegentlich eine Lanze tragen. Dies könnte möglicherweise ein Hinweis auf die ursprüngliche Funktion als Kriegsmaske sein.*

*This masks appear on funerals, towards the end of the mourning period or in honour of important persons, at which the mask dancer himself or one of his companions carries a lance. The weapon might be a hint on the masks original function as warrior mask.*

## CÔTE D'IVOIRE, BETE

### 229 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, roter Stoff, von raumgreifender, plastischer Formensprache, einzelne Elemente des Gesichts in horizontalen Ebenen übereinander angeordnet, üppiger Dekor mit eingeschlagenen Messingnägeln, Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel

#### Mask

wood, dark brown patina, remains of pigments, red fabric, of expansive sculptural form, the facial plane arranged in horizontal levels, abundant decor with inserted brass tags, plant fibre beard, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 27,5 cm

#### Provenance

German Collection, Munich

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel & Patrick Girard et.al., Arts premiers de Côte d' Ivoire, Sepia 1997, ill. 43

€ 6.000 - 12.000



### Figuren der Dan

Figuren haben bei den Dan hohen Seltenheitswert, denn ihre Anfertigung galt als besonders schwierig; zudem betrachtete man sie als Statussymbol. Eine Figur durfte erst dann öffentlich ausgestellt werden, wenn der Besitzer es sich leisten konnte eine Kuh zu opfern und ein großes Fest auszurichten.

„lü mä“ (=Holzperson) genannte Figuren sind Porträts, meist von Lebenden, die dann auch den Namen des oder der Dargestellten tragen. So sind beispielsweise Figuren bekannt, die die Lieblingsfrau eines Häuptlings darstellen. Während sie längere Zeit auf der Pflanzung lebte, er aber im Dorf anwesend sein musste, konnte er auf diese Weise wenigstens ihr Abbild bei sich haben. Die Porträtfiguren zeigen daher meist individuelle Züge der Dargestellten, sei es die Tatauierung oder Frisur, die Form der Brüste oder des Nabels, das Besondere ihrer Lippen oder ihres Gesichtsumrisses. Wenn eine bedeutende Persönlichkeit aus dem Ältestenrat verstarb, so konnte an der Stelle an der sie zu sitzen pflegte, eine solche Figur aufgestellt werden, um die Versammelten an ihn und seine Einstellung zu gemahnen.

### Figures of the Dan

Figures of the Dan are rare. Sculptors maintain that carving a figure is a particularly demanding task. The possession of a figure was a mark of status, one which a man could only attain if he could both persuade a sculptor to carve a figure, and had sufficient means to sponsor a large feast.

„lü-mä“ (=wooden person) are genuine portraits. The subjects are usually living people, whose name the figures bear. According to the reports of some Dan artists, these figures are usually just the fancy of a wealthy man who, given proof of the carvers skill, commissioned a portrait of his headwife. Generally these figures depict very individualized features of the person, such as the shape of the lips, the size of the nose, or the placement of the eyes. In case that an important member of the council of the elders died, such a figure could be posted at the place where he used to take a seat, in order to remind the gathering of his person and of his attitude.

### CÔTE D'IVOIRE, DAN

#### 230 Seltene männliche Figur „lü mä“

Holz, satte schwarzbraune Patina, frontal ausgerichtet, in fast militärischer Haltung, Mund mit eingesetzten Metallzähnen, diademförmige Frisur aus braun eingefärbten Pflanzenfasern, rep. (Bruchstelle Schulteransatz/linker Arm) mit Nägeln fixiert, Farbabrieb, Risse, Sockel

vorliegende Figur bildete zusammen mit der nachfolgenden weiblichen Figur ursprünglich ein Paar (Los 231).

#### Rare male figure „lü mä“

wood, rich blackish brown patina, frontally aligned, in a nearly military posture, mouth with inset metal teeth, diadem-like coiffure from plant fibre, rep. (breakage shoulder/left arm) fixed by nails, abrasion of paint, fine cracks, base present figure originally formed a couple of male/female together with the following female figure (Lot 231).

H: 87 cm

#### Provenance

Dieter Maeding, Cologne, Germany

€ 4.500 - 9.000

### CÔTE D'IVOIRE, DAN

#### 231 Seltene weibliche Figur „lü mä“

Holz, satte schwarz-braune Patina, übereinstimmend in Ausrichtung, Haltung und Ausbildung der Gliedmaßen, ebenso gleich ist der mit Metallzähnen besetzte Mund und die aus Pflanzenfaser gefertigte Frisur, wie auch die Gesichtsbildung, mit der in horizontaler Linie eingetieften Augenzone, Ritzskarifikationen im Gesicht, min. best., Farbabrieb, spaltartiger vertikaler Riss rückseitig, Sockel

#### Rare female figure „lü mä“

wood, rich blackish brown patina, corresponding in frontal alignment, posture and modelling of the limbs, the mouth with metal teeth and the plant fibre coiffure are also equal to the male, even the modelling of the face with the horizontal deepened eye zone, incised scarifications on the face, slightly dam., abrasion of paint, vertical crack backside, base

H: 82 cm

#### Provenance

French Collection

Alexandre Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 149 ff.

€ 4.500 - 9.000



Lot 230



Lot 231



#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

##### 232 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise verkrustet, die Hörner, einer Frisur gleich, dicht am Kopf nach hinten gelegt, dazwischen eingeschlagene Metallspitze, roter Stoffstreifen quer über der Augenzone, von Metallblech eingefasst, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 52

##### Mask

wood, dark brown patina, partly encrusted, horns, sweeping backwards, arranged close to the head just like a coiffure, band of red fabric across the eye zone, framed by metal-sheet, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 26,5 cm

##### Provenance

Paul Kummert, Frankfurt, Germany

€ 2.000 - 4.000

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

##### 233 Maske

helles Holz, teilweise krustierte, dunkelbraune Patina, vorspringende Mundpartie mit sichtbaren Zahnreihen, Stirnnagel, Oberflächenstruktur von Insektenfrass gekennzeichnet, min. besch., Abriebspuren

##### Mask

light brown wood, partly encrusted dark brown patina, protruding mouth with visble rows of teeth, forehead nail, surface marked by insect caused damage, min. dam., traces of abrasion

H: 24 cm

##### Provenance

Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan, Ivory Coast

€ 1.500 - 3.000

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

##### 234 Schimpansenmaske „kagle“

Holz, graubraune Patina, Metallhaken und Stifte, charakteristische Form, besch., diverse kleinere Fehlstellen, stark durch Insektenfrass gezeichnet, Metallsockel; diese Maskengestalt trägt meist eine Perücke aus Stoffetzen und ein Kostüm aus bauschigem Raphiafaser-Rock und Stoffpelerine. Wichtigstes Requisit ist ein Bündel von Hakenstöcken.

##### Chimpanzee mask „kaogle“

wood, greyish brown patina, metal hook and aglets, of characteristic form, dam., various minor missing parts, insect caused damage, metal base;

present mask type mostly wears a wig from shred fabric and a costume consisting of baggy raffia fibre skirt and cape. Its most important requisite is a bundle of hooked branches.

H: 22 cm

##### Provenance

Southern German Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 105

€ 600 - 1.200

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

##### 235 Maske „deangle“

Holz, dunkelbraune Patina, typische Form mit schmalen Seh-schlitzten, geschwungenen Brauen und vollen Lippen, hand-geschriebenes Sammlungsetikett „Dan 2345/ASS“ auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren

##### Mask „deangle“

wood, dark brown patina, characteristic form with narrow see slits, curved brows and full lips, handwritten collection label „Dan 23457ASS“ at the back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 23 cm

€ 500 - 1.000



233

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

##### 236 Janusgesichtiger Wächterkopf

helles Holz, dunkelbraune Patina, nahezu identisch gestaltete Gesichter, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren; diese Kopfskulpturen werden als kraftvolle Objekte geschätzt, als Behausung für schützende Geister.

##### Janus-faced guardian head

light brown wood, dark brown patina, nearly identical faces, min. dam., small missing parts (base), slight traces of abrasion; such head sculptures are valued as powerful objects, as dwelling place for protective spirits.

H: 10,5 cm

€ 450 - 900

238 entfällt/dropped

#### CÔTE D'IVOIRE, GURO

##### 239 Maske

Holz, farbige Fassung, schmale Gesichtsform mit vorspringendem Mund und feinem Nasengrat, der untere Gesichtsteil beidseitig gerahmt von rechteckigen Wangenfortsätzen, fein ausgearbeitete Frisur, rep. (Bruchstelle auf der Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren

##### Mask

wood, polychrome paint, narrow face with protruding mouth and delicate nose bridge, the lower part of the face framed by rectangular cheek projections, elaborate coiffure, rep. (breakage at the back), cracks, slight traces of abrasion

H: 25 cm

##### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950s during employment of the collector with Woermann, Hamburg (see also Lot 525 to 532)

€ 400 - 800

#### CÔTE D'IVOIRE, GURO

##### 240 Anthropomorphe Hörnermaske „zewe“

leichtes Holz, farbige Fassung, rückseitig ein Querholz aus Bambus zum Halten der Maske mit den Zähnen (eindeutige Bisspuren), rep. (Bruchstelle linkes Horn), kleine Fehlstellen, Abriebspuren

##### Anthropomorphic mask with horns „zewe“

light wood, polychrome paint, bamboo cross bar on the back for fixing the mask with the teeth (traces of teeth visible), rep. (breakage left horn), small missing parts, traces of abrasion

H: 61,5 cm

€ 1.250 - 2.500

#### CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE

##### 237 Maske „zakpai“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Gesichtsumrisstauierungen, Bart aus geflochtenen Pflanzenfasern mit angehängten Schmuckelementen und Glocken aus Gelbguss und Löwenkralle, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

##### Maske

wood, partly encrusted brown patina, facial contours marked by incised lines, beard from plaited plant fibre with attached ornaments and bells from brass and the claw of a lion, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 23,5 cm

##### Provenance

Erwin Graumann, Geneva, Switzerland

€ 2.000 - 4.000





242

#### CÔTE D'IVOIRE, GURO

##### 242 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, A-förmiger Korpus mit dünnem Querholz und ohne Spule, bekrönt von Mädchenkopf mit Stirnskarifikationen und dreiteiliger Frisur, Bohrloch am Hinterkopf, min. best., kleinere Fehlstellen (rückseitig), Farbabrieb, Acrylplatte

##### Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, A-shaped corpus with thin crossbar and without bobbin, crowned by a girl's head with forehead scarifications and tripartite hairdo, drilled hole at the back of the head, slightly dam., minor missing parts (backside), abrasion of paint, acrylic base

H: 15,5 cm

##### Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

€ 1.200 - 2.500



Photo: Eberhard Fischer

##### Webrollenhalter

*Wie bei den Senufo, so haben auch bei den Guro die Webrollenhalter keinerlei rituelle oder magische Bedeutung, sondern sind reine „l'art pour l'art“-Objekte, geschaffen aus reiner Freude an schönen Dingen.*

##### Heddle pulley

*As with the Senufo the Guro's heddle pulleys do not have any ritual or magic meaning but are in fact made as „l'art pour l'art“ objects whose only purpose is to provide aesthetic pleasure.*



#### CÔTE D'IVOIRE, GURO

##### 241 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, krustierte braun-schwarze Patina, A-förmiger Korpus, komplett mit Querholz und Spule (Nuss), von Mädchenkopf bekrönt, einem von dieser Ethnie bevorzugten Motiv, schmales gelängtes Gesicht mit bogenförmig ausgeschwungener Frisur, Bohrloch, min. best. (Nase, Mund), Acrylplatte

H: 14,3 cm



##### Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, encrusted blackish brown patina, A-shaped corpus, complete with crossbar and bobbin (nut), crowned with a girl's head, a motif much favoured by this ethnic group, thin elongated face with bow-shaped projecting coiffure, drilled hole, slightly dam. (nose, mouth), acrylic base

##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

€ 6.000 - 12.000



243

#### CÔTE D'IVOIRE, GURO

##### 243 Löffel

Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit Frisur in Form von Widderhörnern, durch konzentrische Zickzack-Linien zum Gesicht hin abgesetzt, min. best., Fehlstellen (Rand), Farbabrieb, Gebrauchsspuren, Metallsockel

##### Spoon

wood, middle brown patina, remains of black paint, crowned by an anthropomorphic head with coiffure in shape of ram horns, separated from the facial plane by concentric zigzag lines, slightly dam., missing parts (rim), abrasion of paint, traces of usage, metal base

H: 20,5 cm

€ 600 - 1.200



Photo: Daniel Muster

Eine Arbeit aus derselben Werkstatt  
A work from the same workshop

#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO/JIMINI

##### 244 Reiterfigur

Holz, leicht krustierte graubraune Patina, Spuren von weißem Pigment, Kettchen mit weißen Glasperlen, der Oberkörper des Reiters scheint dem kompakten, stark verkürzten Rumpf des Tieres zu entwachsen, seine Beine nur rudimentär, stark verkürzt in flachem Relief dargestellt, rechter Arm mit Bohrloch, min. besch., durchgehender Riss (Kopf/Körper), Sockel eine Arbeit aus derselben Werkstatt ist abgebildet bei Chemeche 2011, S. 207.

##### Equestrian

brown patina, traces of white pigment, string with white glass beads, the equestrians upper part of the body seems to grow out of the animals extreme short and compact body, his legs are rudimentary, just indicated in flat relief, short right arm with drilled hole, slightly dam., permanent crack (head/body), base;

for a work of the same workshop see Chemeche, 2011, p.207.

H: 31 cm

##### Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France  
Adrian Schlag, Brussels, Belgium  
American Private Collection (2009)  
Bonhams New York, 12 May 2012, lot 287

Vgl. Lit.: Chemeche, George, The Horse Rider in African Art, Suffolk 2011, p. 207

€ 4.500 - 9.000



Lot 244



Photo: Paolo Morigi

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN/KRAN

##### 245 Maske „bugle“

helles Holz, min. Reste von brauner Patina, mit Röhrenaugen und Klappkiefer, Metallstift in der Stirn, weitere Metallstifte im oberen Bereich der Schnauze, auf der Rückseite in weißer Farbe beschriftet „G.F.K. 101“, stark von Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, kleinere Fehlstellen, schöne Gebrauchspatina, Altersspuren, Metallsockel; die Kran sind eine ethnische Gruppe, die zum Dan-Cluster gehört. Sie teilen oft die gleichen kultischen Gebräuche und ihre künstlerischen Erzeugnisse sind oft kaum von denen anderen Dan-Gruppen zu unterscheiden.

„Bugle“ sind Kriegsmaskengestalten, die früher Männer für einen Krieg vorbereitet, bzw. sie in den Kampf geführt haben. Das Kostüm besteht häufig aus einem hohen schwarzen Federschmuck als Kopfputz, einer dunklen Pelerine und einem dichten Raphiafaser-Rock.

##### Mask „bugle“

light wood, small remains of brown patina, with tubular eyes and articulated lower jaw, aglets on the forehead and in the area of the snout, inscribed in white paint on the backside „G.K.F. 101“, surface strongly marked by insect caused damage and weathering, minor missing parts, beautiful patina of usage, traces of old age, metal base; the ethnical group of the Kran is included in the Dan cluster. They often share the same cultic associations and their artistic works are often not to be distinguished from those of other Dan groups. „Bugle“ are warrior mask figures, who prepared men for war or led them into the fight. The costume frequently consisted of feather headdress, dark coloured tippet and raffia skirt.

H: 20,5 cm

##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970)  
 Georges Frederick Keller, Paris, France (Inventory number „G.F.K. 101“)  
 Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland  
 Sotheby's Paris, Collection Paolo Morigi, 6 June 2005, lot 67  
 Philippe Ratton, Paris, France (2014)

##### Exhibited

Paris, Galerie Philippe Ratton, 49 sculptures de Côte d' Ivoire, Juin 2014, p. 55

##### Publ. in

Morigi, Paolo, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Bern 1980, ill. 89;  
 Philippe Ratton, 49 sculptures de Côte d' Ivoire, Paris 2014, p. 55

€ 8.000 - 15.000





246

#### CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

##### 246 Stehende männliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von Kaolin, die rechte Hand an den Leib gelegt, erhabene Stirnskarifikation, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

##### Standing male figure

wood, blackish brown patina, remains of kaolin, the right hand resting on the belly, raised forehead scarification, min. dam., missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 26 cm

€ 600 - 1.200

#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

##### 248 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, der Basis ohne Füße „entwachsend“, massive Brustpartie mit rechteckiger Erhebung, betontes Geschlecht, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel; bei figuralen Darstellungen der Senufo handelt es sich stets um Verkörperungen von Ahnen. Wenn sie jedoch einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben, ist nicht mehr eindeutig zu entscheiden, ob sie „mythische“ Ahnen oder „reale“ Ahnen verkörpern.

##### Standing male figure

wood, dark brown patina, rising from the base without feet, massive chest with rectangular ornament, accentuated gender, min. dam., cracks, traces of abrasion, base; figurative sculptures of the Senufo are ancestral representations, although once they are out of their ceremonial context there is no way of deciding clearly of whether they represent „mythical“ or „real“ ancestors.

H: 33,5 cm

€ 1.500 - 3.000

#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

##### 247 Figural beschnittener Stab „tefalapica“

Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von einer sitzenden weiblichen Figur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, rest.;



*Ein Werk desselben Künstlers siehe:  
For a work of the same artist see:  
C. Einstein, 1920, p. 66.*

##### Provenance

Oskar Oberle, Würzburg, Germany  
German Private Collection

Vgl. Lit.: Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920, p. 66

H: 128,5 cm

€ 1.000 - 2.000

„tefalapica“ bedeutet „das Mädchen eines mit der Hacke arbeitenden Mannes“, und stellt das Preisgeld für einen bei den Senufo beliebten Hackwettbewerb dar. Dabei müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, was in einem Wettbewerb organisiert wird.

##### Figural carved staff „tefalapica“

wood, dark brown patina, crowned with a sitting female figure, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, rest.;

„tefalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition. When the young men of the Senufo have to cultivate the new yams fields, a kind of competition will be organized.



247

*Der markante Hut (sudanesischer Herkunft) weist die Figur als Meister „sambali“ im Kultivieren des Ackerbodens aus. Dieser Titel wurde nur denjenigen verliehen, die mit großem Durchhaltevermögen, Willensstärke und Kraft zahllose Hackwettbewerbe gewinnen konnten und damit die höchste Ehre erlangten die ein Mann erreichen kann.*

*Die Figur dürfte einer „sando“-Priesterin gehört haben und diente dazu die übernatürlichen Kräfte der Schutzgeister zu preisen.*

*The broad Sudanic hat identifies the figure as a champion cultivator „sambali“, a title given to those whose strength, perseverance and willingness to endure pain during countless hoeing contests have earned them the most prestigious honour a man can achieve.*

*The figure would have belonged to a woman „sando“ diviner as a luxury sculpture, for praise the tutelary spirits strength and superior powers.*

#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

##### 249 Stehende männliche Figur

Holz, satte schwarze Patina, stellenweise krustiert, klar formulierte, symmetrisch angelegte Körper- und Gesichtsformen, mit Armreifen und Halskette beschnitzt, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld seitlich eingefasst von großen halbkreisförmigen Ohren und bekrönt von auffälligem Hut, min. besch., durchgehender vertikaler Riss auf rechter Kop/Körperseite, mit Masse ausgestrichen, Riss in der Basis, min. best. (Hut rückseitig), Farbabrieb, Metallsockel;

##### Standing male figure

wood, rich black patina, encrusted in some areas, clear defined body and facial features, carved with bracelets and necklace, the heart-shaped facial plane framed by projecting ear flaps, crowned by a prominent hat, slightly dam., permanent vertical crack on the right side of head and body (filled with mass), crack at the base, slightly dam. (hat backside), abrasion of paint, metal base;

H: 62 cm

##### Provenance

Christine Valluet, Paris, France  
Christie's Paris, 11 juin 2007, lot 64  
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 26, ill. 23

€ 15.000 - 30.000





250

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**250 Stehende weibliche Figur**

Holz, dunkelbraune Patina, hoch angesetzte kegelförmige Brüste, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

**Standing female figure**

wood, dark brown patina, conical breasts, tribe-typical facial features and scarifications, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 28,5 cm

€ 1.500 - 3.000

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**251 Weibliche Schalenträgerin**

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, kräftiger Körper mit betonten Brüsten, eine runde Schale auf dem Kopf tragend, rep. (Bruchstellen Schale), Fehlstellen durch Insektenfrass (Teile des rechten Unterschenkels, Füße/Basis), leichte Abriebspuren, Sockel

**Female bowl bearer**

wood, slightly encrusted brown patina, strong body with accentuated breasts, carrying a round bowl on the head, rep. (breakages bowl), missing parts through insect caused damage (part of the right foreleg, feet/base), slight traces of abrasion, base

H: 41 cm

**Provenance**

Arcade Gallery, London, Great Britain

€ 2.000 - 3.000



Lot 251



**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**252 Stehende weibliche Figur**

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, stellenweise krustiert, schlanker hoch aufragender Körper mit eng angelegten Armen, verhältnismäßig kleinem Kopf und vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (linker Fuß), Farbabblätterung, Sockel; wohl als Wahrsagefigur verwendet.

**Standing female figure**

wood, reddish brown patina, traces of black paint, partly encrusted, slender high towering figure with arms close to the body and proportionally small head with simplified facial features, slightly dam., missing parts through insect caused damage (left foot), abrasion of paint, base; presumably used as divination figure.

H: 38,5 cm

**Provenance**

Thompson, Santa Fé, USA

€ 2.200 - 4.000

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**253 Wahrsagefigur**

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, vereinfachter geometrisch angelegter Körper, Gesichtszüge nur durch Ritzlinien gekennzeichnet, reduzierte lineare Skarifikationen, Ohren mit Bohrlöchern, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. linkes Bein rückseitig), Risse (rechte Kopfseite), rep. (Bruchstelle linkes Bein durch Nagel fixiert), Sockelblock; diese Figuren wurden an Altären im Hause des Wahrsagers aufgestellt. Sie diente der Kommunikation zwischen Wahrsager und Ahnengeistern.

**Divination figure**

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, simplified body and face, facial features marked by notches, reduced skin scarifications, ears with drilled holes, slightly dam., missing parts through insect caused damage (above all at the left leg backside), fine cracks (right side of the head), rep. (breakage at the left leg fixed by nail), block-like base; such figures were placed by an altar in the house of the diviner. She was used for communication between the diviner and the spirits.

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 29

€ 3.000 - 6.000





256

#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

##### 254 Helmmaske „degele“

schweres Holz, braune Patina, aufgewölbte Kalotte, von anthropomorphem Kopf bekrönt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren;

vermutlich handelt es sich um den Maskentyp „degele“, der erst 1939 entdeckt wurde. Er tritt stets paarweise, bei dem alle vier bis fünf Jahre stattfindenden „kuumo“-Fest auf, bei dem an bedeutende, in dieser Zeit verstorbene Mitglieder der Gemeinschaft erinnert werden soll.

##### Helmet mask „degele“

heavy wood, brown patina, vaulted calotte, crowned by an anthropomorphic head, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion;

probably a variation of the mask type „degele“, which became first known in 1939. It only appears in pairs and comes out for the „great funeral“ („kuumo“), an all-community festival to commemorate important elders who have died over a four or five-year period.

H: 40,5 cm

##### Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 2.000 - 4.000

#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

##### 255 Feuerspeier-Maske „wanjugo“

schweres Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, aus Elementen verschiedenster Tiere zusammengesetzt (Krokodilmaul, Hauer eines Warzenschweins, mächtige Büffelhörner), bekrönt von kleinem Gefäß und zwei zoomorphen Gestalten (Hornvogel, Chamäleon?), min. besch., Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren

##### Fire spitter mask „wanjugo“

heavy wood, matt patina, remains of polychrome paint, composed of different animals (crocodile jaw, wart hog fangs, mighty buffalo horns), crowned by a small vessel and two zoomorphic figures (hornbill, chamaeleon?), min. dam., missing parts, fine cracks, traces of abrasion

L: 86,5 cm; H: 38 cm

##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 57

€ 3.500 - 7.000

#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

##### 256 Zeremonial-Tanzaufsatz „kworo“

Holz, graubraune Patina, min. Reste von schwarzer Farbe, brettförmig, mittig durchbrochen, auf Haube aus Korbgeflecht, mit Stoffresten, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, alte Reparaturstelle (mit Metallstift verklammerter Riss), Bruchstellen (Befestigung der Haube)

##### Ceremonial headdress „kworo“

wood, greyish brown patina, small remains of black paint, board-shaped, pierced in the centre, attached to a wickerwork bonnet, with remains of fabric, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, rep. (crack with metal clamp), breakages (attachment of the bonnet)

H: 68,5 cm

##### Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 18, ill. 11

€ 2.200 - 4.500



Lot 255

## CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

### 257 Seltene Harfenlaute „korikaariye“

Holz, Kürbis, Kuhhaut, Lederstreifen/Tiersehnen, Stoff, Metallblech, Resonanzkörper aus fast vollrundem Kürbis, figuraler Saitenhalter aus Holz, mit Ausnahme der seitlichen Öffnung, vollständig überzogen mit Kuhhaut, Transportband,, Altersspuren; eine Harfe mit einer Saite wird bei den Senufo „blongbobo“, eine mit mehreren Saiten „korikaariye“ genannt. Sie wird bei Begräbnisfeierlichkeiten und bei Festen gespielt. Der figurale Saitenhalter hat nicht nur ästhetische Aspekte, sondern soll ein Hinweis sein auf Buschgeister und die Macht der Weissagungen.

#### Rare harp-lute „korikaariye“

wood, gourd, cowhide, leather strips/sinews, cloth, metal sheet, resonance box made from gourd, nearly round, figural string holder, the resonator, except its lateral opening, entirely covered with cowhide, band of fabric for support, traces of old age; the Senufo harp is called „blongbobo“ if it is the one-stringed version,

and „korikaariye“ if multi-stringed. It is played at funeralceremonies and secular performances. Although the decorative string holder can bepreciated on purely aesthetic grounds, the female form also represents bush spirits and refers to the powers of divination.

#### Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 90, ill. 9

H: 194 cm

€ 1.500 - 3.000



## CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

### 258 Drei Amulette

Gelbguss, trapezförmige Basis mit stilisierter menschlicher Figur, H: 5 cm; dazu zwei weitere stilisierte Figuren mit henkelförmig angelegten Armen, H: 6 cm/ 4,5 cm, leichte Korrosionsspuren

#### Three amulets

brass, trapezoid base with stylized human figure, h: 5 cm; in addition two stylized figures with handle-shaped arms, h: 6 cm/4,5 cm, slight traces of corrosion

#### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 300 - 600

## CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

### 259 Drei Amulette

Gelbguss, dunkle Patina, drei Amulette mit trapezförmiger Basis, jeweils von einer, zwei, resp. drei stilisierten menschlichen Figuren bekrönt, min. besch., leichte Korrosionsspuren

#### Three amulets

brass, dark patina, three amulets with trapezoid base, crowned by one, two, resp. three stylized human figures, min. dam., slight traces of corrosion

H: 5 cm - 6 cm

#### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 122

€ 600 - 1.200



#### CÔTE D'IVOIRE, TUSIA

##### 260 Tanzaufsatz „dagu“

Holz, dunkelbraune Patina, helmförmige Kalotte, bekrönt von stilisiertem Rind und vier Vogel (?)figuren, die unteren beiden Hörner und Vogelfiguren separat gearbeitet und eingezapft, min. besch., Abriebspuren, Sockel

H: 50,5 cm

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 107

##### Dance crest „dagu“

wood, dark brown patina, helmet-shaped calotte, surmounted by stylized cattle and four small bird (?) sculptures, both of the lower horns and and the bird figures separate carved and mortised, min. dam., traces of abrasion, base

##### Provenance

American Private Collection

€ 3.000 - 6.000

#### CÔTE D'IVOIRE, WOBÉ

##### 261 Schöpfkelle

Holz, satte rotbraune Glanzpatina, Spuren von schwarzer Farbe, gelängter trogartig eingetiefter Korpus, handliche Griffzone, knaufartiger Abschluss in Gestalt eines skurrilen anthropo-/zoomorphen Kopfes mit „Pausbacken“ und „Hörnern“, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Riss, Sockel

##### Ladle

wood, rich reddish brown shiny patina, traces of black paint, elongated trough-like corpus, habile handle, knob in shape of a bizarre anthropo-/zoomorphic head with „chubby cheeks“ and horns, slightly dam., minor missing parts along rim, fine crack, base

L: 43 cm

##### Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 2.500 - 5.000





#### CÔTE D'IVOIRE, WÉ/NGERE

##### 262 Klappkiefemaske

Holz, schwarzbraune Patina, rotes und weißes Pigment, Tierhaut (tlw. mit Fellresten), Flechtschnüre aus menschlichem Haar an den Rändern, mit menschlichen Zähnen besetzt, stellenweise beschlagen mit Holz- und Metallstiften sowie -haken (größtenteils ausgebrochen), min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

##### Provenance

Valluet-Ferrandin, Paris, France

##### Exhibited

Paris: „Arts anciens de Côte d'Ivoire et régions limitrophes“, Galerie Valluet-Ferrandin, 2002

##### Face mask with articulated jaw

wood, blackish brown patina, red and white pigment, animal skin (with remains of fur), plaited bands of human hair along rim, inset human teeth, partly stud with aglets, metal hooks and wooden sticks (mostly broken out), slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint

H: 27 cm

##### Publ. in

Galerie Valluet-Ferrandin, Arts anciens de Côte d'Ivoire et régions limitrophes, Paris 2002, p. 80

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 112

€ 2.000 - 4.000



263

#### GHANA, AKAN

##### 263 Frühes Beispiel eines geometrischen Goldgewichts

Gelbguss, scheibenförmig mit gezahntem Rand, punktförmige Kupfereinschlüsse, Oberfläche und Randbereich stark korrodiert

##### Early example of a geometrical goldweight

brass, disc-shaped with serrated rim, dot-shaped copper inserts, surface and rim area strongly corroded

D: 6 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 12 f.

€ 500 - 1.000

#### GHANA, AKAN

##### 264 Goldgewichte: Zwei Schilde

Gelbguss, das größere Schild mit handgeschriebener Sammlungsnummer auf der Rückseite, min., besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

##### Goldweights: Two shields

brass, the bigger shield with handwritten collection number on the back side, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 7,5 cm & 4 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: von Graffenried, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 108, pl. 20

€ 500 - 1.000



265

#### GHANA, AKAN

##### 265 Vierzehn Goldgewichte in Form von Tieren

Gelbguss, verschiedene Arten: Leopard, Skorpion, Antilopen, Stachelschweine, Reptilien etc., min. besch., leichte Korrosionsspuren

##### Fourteen goldweights in shape of animals

14 pieces, brass, various species: leopard, scorpion, antelopes, porcupines, reptiles etc., min. dam., slight traces of corrosion

H: 0,5 cm - 3 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 600 - 1.200

#### GHANA, AKAN

##### 266 Vierzehn Goldgewichte: Vögel

Gelbguss, verschiedene Formen und Größen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

##### Fourteen goldweights: Birds

brass, various forms and sizes, min. dam., slight traces of corrosion

H: 1 cm - 4 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 450 - 900



267

#### GHANA, AKAN

##### 267 Fünf Goldgewichte: Vögel

Gelbguss, verschiedene Darstellungen von Vögeln und Vogelfallen, darunter auch der mythische „sankofa“-Vogel, min. besch., leichte Korrosionsspuren; der Vogel „sankofa“ blickt zurück: Sprichwort: „Lerne aus dem Zurückliegenden, der Vergangenheit“.

##### Five goldweights: Birds

brass, various depictions of birds and bird traps, one showing the mythical „sankofa“, min. dam., slight traces of corrosion; the „sankofa“ bird looks backwards: proverb: „If it lies behind you, take it“ (meaning make use of the lessons of the past).

H: 1,5 cm - 5,5 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 737 ff.

€ 400 - 800

#### GHANA, AKAN

##### 268 Vier Goldgewichte: Vögel

Gelbguss, zwei davon mit Schlangen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

##### Four goldweights: birds

brass, two combined with snakes, min. dam., slight traces of corrosion

H: 1 c m - 2,5 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: von Graffenried, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 135, pl. 41

€ 200 - 400



270

#### GHANA, AKAN

##### 269 Drei zoomorphe Goldgewichte

Gelbguss, Güsse nach Naturmodellen: Krebsschere (4 cm), Eidechse (7 cm) und Käfer (4,5 cm), min. besch., leichte Korrosionsspuren; ein Käfer, von der Natur perfekt geformt, ersetzte das WachsmodeLL. Nachdem die extreme Hitze den Käfer zu Staub werden ließ, wurde seine Asche einfach aus der kleinen Gießöffnung herausgeblasen. Nachdem der Käfer durch seine Artenvielfalt ein gern verwendetes Motiv war, wurde diese Verfahrenstechnik kurzerhand „verlorener Käfer“ genannt.

##### Three zoomorphic goldweights

brass, casts from nature: crab claw (4 cm), lizard (7 cm) and beetle (4,5 cm), min. dam., slight traces of corrosion; a beetle, already perfectly formed by nature, replaced a wax model. After the intense heat had turned the beetle into dust, its ashes would be shaken and blown away through the channel left by the melted sprue. Since the beetle, with its variety of species, is the most common example this technique has become referred to as the „lost beetle“ process.

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 39

€ 200 - 400

#### GHANA, AKAN

**270 Figurales Goldgewicht: Zwei sich begrüßende Männer**  
Gelbguss, leichte Korrosionsspuren; Sprichwort: „Ihnen ist es ergangen wie Amoako und Adu“, nimmt Bezug auf verpasste Gelegenheiten: Amoako und Adu gingen trafen sich im hohen Alter wieder und fanden heraus, dass sie immer noch so arm waren wie früher.

##### Figural goldweight: two greeting men

brass, slight traces of corrosion; proverb: „They have ended up like Amoako and Adu“, used as an expression of reproach for wasted opportunities. Amaoko and Adu met again in old age to find that they were as poor as when they started out.

H: 5,5 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: von Graffenried, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 119, pl. 31

€ 400 - 800

#### GHANA, AKAN

##### 271 Goldgewichte: Acht Querhörner

Gelbguss, verschiedene Formen, zum Teil mit Trophäenschmuck, min. besch., leichte Korrosionsspuren; Sprichwort: „Wenn ein Horn es verdient, wird es mit Unterkiefern geschmückt.“

##### Goldweights: Eight horns

brass, various forms, party adorned with trophies, min. dam., slight traces of corrosion; proverb: „If a horn deserves a jawbone, they attach one to it.“

L: 2,5 cm - 6 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: von Graffenried, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 99, pl. 11

€ 200 - 400

#### GHANA, AKAN

##### 272 Dreizehn Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Formen: Stuhl, Hocker, Spielbrett, Trommel etc., min. besch., leichte Korrosionsspuren

##### Thirteen goldweights

brass, various forms: chair, stool, game board, drum etc., min. dam., slight traces of abrasion

H: 1 cm - 5,5 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 400 - 800



274

#### GHANA, AKAN

##### 273 Zwölf Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Formen: Fächer, Hacken, Hammer etc., min. besch., leichte Korrosionsspuren

##### Twelve goldweights

brass, various forms: fan, hatchets, hammer et. al., min. dam., slight traces of corrosion

H: 2,5 cm - 8,5 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 300 - 600

#### GHANA, AKAN

##### 274 Sieben Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Schwerter und Säbel, teilweise mit Doppelklinge, teilweise durchbrochen gearbeitet, zusätzlich zwei Glocken, min. besch., leichte Korrosionsspuren

##### Seven goldweights

brass, several swords and sabres, partly open worked, partly with double blades, in addition two bells, min. dam., slight traces of corrosion

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: von Graffenried, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, plates 8, 13

H: 4,5 cm - 8 cm

€ 400 - 800

#### GHANA, AKAN

##### 275 Acht frühe geometrische Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Formen (u.a. Scheiben), leichte Korrosionsspuren

##### Eight early geometrical goldweights

brass, various forms (et. al. discs), slight traces of corrosion

D: 1 cm - 3,5 cm

##### Provenance

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

**276 Konvolut: Geometrische Goldgewichte**  
26 Stk., Gelbguss, verschiedene Formen (rechteckig, dreieckig) und Dekor (u.a. Swastika), teilweise handgeschriebene Sammlungsnummern auf der Rückseite, min. besch., leichte Korrosionsspuren

**Group of geometrical goldweights**  
26 pieces, brass, various forms (rectangular, triangular) and decor (et. al. swastika), partly with handwritten collection number on the back side, min. dam., slight traces of corrosion

L: 1,5 cm - 4 cm  
**Provenance**  
Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

**277 Konvolut: Geometrische Goldgewichte**  
22 Stk., Gelbguss, verschiedene Formen und Dekor, teilweise handgeschriebene und/oder eingeritzte Sammlungsnummern auf der Rückseite, min. besch., leichte Korrosionsspuren

**Group of geometrical goldweights**  
22 pieces, brass, various forms and decor, partly handwritten and/or incised collection numbers on the back side, min. dam., slight traces of corrosion

L: 2 cm - 4 cm  
**Provenance**  
Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 800 - 1.500

GHANA, AKAN

**278 Zwei Goldstaubdosen „abampruwa“**  
Messingblech, runde Form, D: 5,5 cm; ovale Form, D: 7,5 cm, beide mit eingepunztem Dekor, handgeschriebene Sammlungsnummer auf der Unterseite, min. besch., leichte Korrosionsspuren

**Two gold dust boxes „abampruwa“**  
brass sheet, round form, d: 5,5 cm; oval form, d: 7,5 cm; each with punched decor, handwritten collection number on the bottom, min. dam., slight traces of corrosion

**Provenance**  
Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany  
Vgl. Lit.: Plass, Margaret Webster, African miniatures, New York 1967, p. 15

€ 100 - 150

GHANA, AKAN

**279 Halbfigur**  
Gelbguss mit Patina, in konzentrischen Kreisen angelegte Frisur, stachelartige Zöpfe auf der Rückseite, min. besch., leichte Korrosionsspuren; vermutlich handelt es sich um den Deckelgriff eines „kuduo“.

**Half figure**  
brass with patina, coiffure arranged in concentrical circles, spike-shaped lobes on the back, min. dam., slight traces of corrosion; probably part of a „kuduo“ handle.

H: 7,5 cm  
**Provenance**  
Christie's, Amsterdam, 12 September 2002, lot 182

€ 250 - 500

280 s. Seite/page 206



281

GHANA, ASHANTI

**281 Goldgewicht: Trophäenkopf**  
Gelbguss, hohle Form, Gesichtsskarifikationen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

**Goldweight: Trophy head**  
brass, hollow form, facial scarifications, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 6,5 cm  
**Provenance**  
Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: von Graffenried, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 113, ill. 25

€ 1.000 - 2.000

GHANA, ASHANTI

**282 Vier figurale Goldgewichte**  
Gelbguss, stehende Figuren, dargestellt bei unterschiedlichen Alltags- und Opferhandlungen, zwei davon mit handgeschriebener Sammlungsnummern auf der Unterseite, min. besch., Korrosionsspuren

**Four figural goldweights**  
brass, standing figures shown in every day and sacrificial routines, two with handwritten collection numbers on the bottom, min. dam., traces of corrosion

H: 3,5 cm - 6,5 cm  
**Provenance**  
Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: von Graffenried, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 111, pl. 23

€ 400 - 800



280

**GHANA, AKAN, KWAHU DISTRICT, NEAR MPRAESO**

**280 Gedenkkopf**

beigefarbige Terrakotta, Reste von schwarzem und rotem Pigment, abgeflachtes Gesichtsfeld, Hochfrisur, dekorative Ohrmuscheln, Hals mit Wulstringen, Sockel

**Memorial head**

beige coloured terracotta, remains of black and red pigment, flat facial plane, high towering coiffure, decorative ear conches, neck with rings, base

H: 19,5 cm

**Provenance**

Anton Stalder, Nennigkofen, Switzerland

**Expertise**

Thermoluminescence expertise No. 589816, 22.8.1989, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany

€ 500 - 1.000

281, 282 s. Seite/page 205

**GHANA, ASHANTI**

**284 Hocker**

Holz, mittelbraune Patina, teilweise dunkel verfärbt, rechteckige Bodenplatte, die Stützelemente in zwei Ebenen arrangiert, Sitzfläche mit leicht aufgeschwungenen Seiten und durchbrochenem Muster, rep. (Bruchstelle Sitzfläche). kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

**Stool**

wood, middle brown patina, dark discolourations in some parts, supporting elements arranged in two levels, curved seat with notched ornaments, rep. (breakage seat), small missing parts, traces of usage

H: 47,5 cm; L: 61,5 cm

**Provenance**

Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 400 - 800

**GHANA, ASHANTI**

**285 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“**

Holz, schwarze Patina, Glasperlenkettchen, typische Formgebung und Gesichtszüge, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

**Fertility doll „akua ba“**

wood, black patina, strings of glass beads, typical form and facial features, incised ornaments at the back, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 21,5 cm

**Provenance**

German Collection, Munich

€ 1.000 - 2.000

**GHANA, ASHANTI**

**283 Sitzende weibliche Figur**

Holz, graubraune, teilweise krustierte Patina, Metallreife an den Füßen, rep. (rechter Arm, Hand), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel

**Seated female figure**

wood, greyish brown, partly encrusted patina, metal rings around anklets, rep. (right arm, hand), small missing parts, slight traces of abrasion, wooden base

H: 46 cm

**Provenance**

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.500





286

#### GHANA, ASHANTI

##### 286 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarze Patina, typische Formgebung, bunte Glasperlenkettchen, rep. (linker Arm), min. Fehlstellen, Metallplatte

##### Fertility doll „akua ba“

wood, black patina, of typical form, coloured strings of glass beads, rep. (left arm), min. dam., minor missing parts, metal base

H: 36 cm

##### Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

##### Publ. in

van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, Less is more, Antwerp 2010

€ 600 - 1.200

288, 289 s. Seite/page 210f



290

#### GHANA, FANTE

##### 290 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, matte schwarze Patina, charakteristische Form, Brüste und Nabel akzentuiert, Hals und Hinterkopf mit Rillen beschnitzt, min. Reste von indigo blauem Pigment ebenda, Bohrlöcher an Armen und Kopf, zum Einhängen von schmückendem Beiwerk, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, linker Arm), Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass, Sockel

##### Fertility doll „akua ba“

wood, matt black patina, of characteristic form, breasts and navel accentuated, neck and back of the head carved with gooves, small remains of indigoblue paint at the same place, drilled holes at arms and head for attachment of ornament, slightly dam., minor missing parts (mouth, left arm), abrasion of paint, small traces of insect caused damage, base

H: 31 cm

##### Provenance

Aalderink, Amsterdam, The Netherlands (1960's)

€ 500 - 1.000



#### GHANA, ASHANTI

##### 287 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarzbraune Patina, typische Formgebung, Halskette aus bunten Miniaturglasperlen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; wie diese Puppen zu ihrem Namen kamen, erzählt eine Sage: „Eine kinderlos gebliebene Frau mit Namen „akua“ („die an einem Mittwoch Geborene“) bat einen Priester um Rat. Dieser empfahl ihr, ein Holzkind schnitzen zu lassen. „Akua“ tat, wie ihr geheißen und trug die geschnitzte Puppe - die „akuaba“, was soviel bedeutet wie „Akuas Kind“ - mit sich herum und bekam schließlich eine wunderschöne Tochter“.

H: 35 cm

##### Fertility doll „akua ba“

wood, blackish brown patina, of typical form, wearing a necklace of miniature beads, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion; the legend goes that a childless woman, called „akua“, asked a sorcerer for help. He recommended her to order the carving of a wooden child. „Akua“ followed his advice and always carried the doll around with her. It was called „akua ba“ which means no more than „Akuas child“. Finally she gave birth to a beautiful daughter“.

##### Provenance

Témoin, Geneva, Switzerland

€ 3.500 - 5.000



#### GHANA, FANTE

##### 289 Asafo-Fahne

rotgrundiger Baumwollstoff mit Applikationen und Stickerei, abgebildet ist eine „Fahne in der Fahne“, mit sieben Figuren, die von einer größeren, Peitsche-schwingenden Figur in Schach gehalten werden, „Union Jack“ oben rechts, auf Lattenrahmen aufgezogen und mit hellbeigem Leinenstoff hinterlegt, rep. (diverse Fehlstellen im Stoff ausgebessert), Flecken; „asafo“ ist die Bezeichnung lokaler Kriegerorganisationen unter den Akan-Völkern im heutigen Ghana. Bis zum Ende der britischen Kolonialzeit 1957 hatten diese sogenannten „Asafo“-Kompanien militärische Funktionen. Die Fahnen sind mit szenischen Darstellungen ausgestattet, die enge Bezüge zum reichen Schatz an Sprichwörtern aufweisen, deren Zweck im Kontext der „Asafo“-Kompanien meistens entweder in der Selbstverherrlichung oder in der Herabsetzung der Konkurrenten liegt. Fahnen werden nur selten, bei wichtigen Festen wie den jährlichen „Fetu-Afahye“, öffentlich gezeigt. Während eines solchen Festivals paradiere „Asafo“-Kompanien durch die Straßen, und die Fahnen werden von speziell ausgebildeten Tänzern „frankaakitsanyi“ präsentiert.

##### Asafo flag

red cotton with applications and embroidery, depicted is a „flag within the flag“, with seven figures, kept at bay by a larger figure swinging a whip, „Union Jack“ in top right corner, on wooden frame coated with light beige linen, rep. (various missing parts in the fabric mended); „asafo“ is the name of local military organisations among the Akan peoples of Ghana. Until the end of british colonial times in 1957 so-called „asafo“ companies mainly had military functions. The flags show scenic views with close ties to the rich treasury of proverbs, whose purpose in context to „asafo“ companies mainly lies in self-adulation or in reduction of competitors. Flags are rarely shown in public, aside from important festivals such as the annual „Fetu-Afahye“ festival. „Asafo“ companies parade through the streets while the flags are presented by special trained dancers, called „frankaakitsanyi“.

H: 107 cm; B: 234 cm

##### Provenance

Duncan Clarke, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Güse, Ernst-Gerhard (Hg.), Asafo, Fahnen aus Ghana, München, New York 1995, p. 26

€ 500 - 1.000



288

#### GHANA, EWE

##### 288 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „venavi“

helles Holz, partienweise geschwärzt, nahezu identische Haltung, Gesichtszüge und Frisur, mit Glasperlenkettchen geschmückt, min, besch., kleine Fehlstellen, Sockel

##### Female pair of twin figures „venavi“

light brown wood, blackened in parts, nearly identical pose, facial features and coiffure, adorned with strings of glass beads, min. dam., small missing parts, base

H: 17,5 cm & 18 cm

##### Provenance

Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 500 - 1.000

290 s. Seite/page 208

291 s. Seite/page 212



292

#### TOGO, EWE

##### 292 Sitzende Colonfigur

helles Holz, Pigmentreste, Kaurimuscheln als Augen, bewegliche Arme, zylinderförmige Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (Zehen, Fingerspitzen, Hutkrempe), Risse, Abriebspuren, Sockel

##### Seated colon figure

light brown wood, pigment remains, cowrie shell eyes, movable arms, surmounted by a top hat, dam., missing parts (toes, finger tips, hat brim), cracks, traces of abrasion, base

H: 48 cm

€ 600 - 1.200

## TOGO, ADA

### 291 Zwei Vogelskulpturen

Holz, stark vereinfachte Formen, jeweils hochbeinig mit langen spitzen Schnäbeln, die Körperhälften alternierend mit rotem und weißem Pigment eingefärbt, dazwischen indigoblaues Pigment, min. best., Sockelplatte

#### Two bird sculptures

wood,, simplified forms, each rising from long legs with elongated pointed beaks, body halves alternating dyed with red and white pigment, indigo blue paint inbetween, slightly dam., base

H: 21,5/22 cm

€ 250 - 500

292 s. Seite/page 211

## TOGO, EWE

### 293 Magisches Objekt

Holz, Kaolin, indigoblaues Pigment, zugespitzter Pflock mit Eisentülle, bekrönt von stehender Figur und zwei kleineren Assistenzfiguren, jeweils mit Bohrloch in der Brust, min. besch., feine Risse, Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

#### Magical object

wood, kaolin, indigo blue pigment, pole-like base with iron mount, crowned by a standing figure and two smaller auxiliary figures, each with drilled hole in the chest, min. dam., fine cracks, traces of abrasion and corrosion, base

H: 42,5 cm

€ 500 - 1.000

## TOGO, KONKOMBA

### 294 Drei Figuren

Holz, rote Patina, weißes Pigment, in typisch vereinfachter und abstrahierter Formensprache, min. best., Figur mit scheibenförmiger Kopfbedeckung durch Riss besch., jeweils auf Sockelplatte; die Konkomba, die sich selbst die „Kpamkpam“ nennen, leben auf beiden Seiten der Grenze zwischen Togo und Ghana. Ihre religiösen Aktivitäten, bei denen Weissagungen und die Darbringung von Opfern eine wichtige Rolle spielen, sind eng mit dem Erdkult und der Verehrung der Ahnen verbunden.

#### Three figures

wood, red patina, white pigment, of characteristic simple and abstract form, slightly dam., figure with disc-shaped headdress dam. by fine crack, each figure rising from a small plate; the Konkomba, who call themselves the „Kpamkpam“, live on either side of the Togo-Ghana border. Their religious activities, in which divining and libations play an important part, mainly involve a cult of the earth, purification and reconciliation rites, and ancestor worship.

H: 19-20,5 cm

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. I, Berg en Dal 2002, p. 258

€ 450 - 900

## TOGO, LOSSO

### 295 Stehende Figur

helles Holz, matte Patina, insgesamt nur grob ausformuliert und die Gesichtszüge nur angedeutet, aber sehr expressiv im Ausdruck, der Rücken gerundet, min. besch., Risse, Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass, Sockel

#### Standing figure

light brown wood, matt patina, a coarse carved body, the facial features just indicated, but expressive in effect, the back rounded, min. dam., minor chips, small traces of insect caused damage, base

H: 34,5 cm

€ 1.000 - 2.000

## TOGO, MOBA

### 296 Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

Holz, mittelbraune, teilweise leicht glänzende Patina, typisch abstrahierte Formgebung, Metallring um den Hals, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

#### Ancestor figure „bavong tchitchiri“

wood, middle brown partly shiny patina, of typical abstract form, metal ring around the neck, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, small missing parts through insect caused damage, base

H: 54,5 cm

#### Provenance

Belgian Private Collection

€ 1.500 - 3.000





#### BENIN, FON

##### 298 Fetischobjekt

bestehend aus einem menschlichen Unterkiefer, umhüllt mit verkrustetem Schnurmaterial, daran angehängt verschiedene Schlösser und Kaurischnecken, min. besch., Risse, Korrosionsspuren, Sockel

H: 12 cm; L: 24,5 cm

##### Power object

consisting of a human lower jaw, wrapped with encrusted cord material, several padlocks and cowrie shells attached, min. dam., cracks, traces of corrosion, base

Vgl. Lit.: Boudre, Daniel, *Fetiches de l'ancienne Cote des Esclaves*, Toulouse 2014, p. 148

€ 450 - 900

#### BENIN, FON

##### 297 Stehende Figur „bochio“

Holz, dick krustierte Opferpatina, rote und indigoblaue Pigmente, naturalistische Gesichtszüge, umhüllt von Fetischmaterial, darin eingebettet u.a. sechs kleine Keramik-Gefäße, der rechte Arm aus einem menschlichen Knochen bestehend, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

##### Standing figure „bochio“

wood, thick encrusted sacrificial patina, red and indigo blue pigments, naturalistic facial features, wrapped in fetish material with six spherical ceramic vessels enclosed, the right arm consisting of human bone, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 68 cm

##### Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 4.000 - 5.000





299

#### BENIN, FON

##### 299 Rituelles Objekt

Holz, krustierte Patina, Opferpatina (u.a. Federn), in Form eines anthropomorphen Kopfes, mit Masse verkrustetes Schnur- und Stoffmaterial im Stirnbereich, mehrere Schlösser angehängt, im Scheitel eingesteckte Metallobjekte und Holzstäbe, min. besch., kleine Fehlstellen, Abrieb- und Korrosionsspuren

##### Ritual object

wood, encrusted patina, remains of pigments, in form of an anthropomorphic head, the forehead wrapped with encrusted cord and fabric with several padlocks attached, metal objects and wooden sticks inserted on the head, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion and corrosion

H: 30,5 cm

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 55, ill. 47

€ 500 - 1.000

#### BENIN, FON

##### 300 Schädel-Fetischobjekt

ringförmige Basis, mit Tierschädel (Ziege?) im Zentrum, mit Schnurmaterial umwickelt, ein Konglomerat aus Schlössern angehängt, komplett mit dicker Kaolinschicht und indigoblauen Pigmentresten überzogen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

##### Skull power object

ring-shaped base, animal skull (goat?) in the centre, wrapped with cord, a conglomerate of padlocks attached, completely covered with a thick layer of kaolin and indigo blue pigments, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 20 cm

Vgl. Lit.: Boudre, Daniel, Fetiches de l'ancienne Cote des Esclaves, Toulouse 2014, p. 170

€ 450 - 900

#### BENIN, FON

##### 301 Fetischobjekt „tron“

zylindrisches Objekt aus lehmartiger verkrusteter Masse, Schädel eines Kleintieres und Schlösser daran befestigt, min. besch., Risse, Korrosions- und Abriebspuren

##### Power object „tron“

cylindrical object from clay-like encrusted mass, skull of a small animal and padlocks attached, min. dam., cracks, traces of abrasion and corrosion

H: 18 cm; L: 18 cm

Vgl. Lit.: Boudre, Daniel, Fetiches de l'ancienne Cote des Esclaves, Toulouse 2014, p. 204 f.

€ 450 - 900

#### BENIN, FON

##### 302 Fetischobjekt „atingo“

zwei Glasflaschen, im mehreren Lagen mit Schnur umwickelt, darin eingesteckt: diverse Metallobjekte, -ketten, kleine Holzfiguren und ein menschlicher Unterkiefer, mit Kaurimuscheln behängt, vollständig überzogen von dicker Kaolinschicht, blaue Pigmentreste, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; zu den Prestigeobjekten des „bokono“-Priesters gehörend. Die meisten Flaschen in Sammlungen und Museen wurden zwischenzeitlich geleert, Flaschen die noch in Gebrauch sind, enthalten eine Mischung aus Alkohol und Kräutern. Für diese Mischung hat jeder Priester sein eigenes Geheimrezept.

##### Fetish object „atingo“

two bottles wrapped in several layers of cord, various objects inserted: metal chains, small wooden figures and human jaw bone, cowrie shells attached, completely covered by a thick layer of kaolin, blue pigment remains, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; prestige object of the „bokono“ priest. Most of the bottles that have been collected or museified are empty today, bottles that are currently in use contain a mixture of alcohol and herbs. Each priest has its own secret recipe.

H: 31,5 cm

Vgl. Lit.: Tapiero, Galia, Voodoo, The Arbogast Collection, Togo 2012, p. 228 f.

€ 600 - 1.200



302

#### BENIN, FON

##### 303 Zwei zoomorphe Skulpturen

Gelbguss, a) Leopard, einen Menschen im Maul haltend, H: 8,5 cm, L: 14 cm; b) Löwe (?) eine Schlange im Maul tragend, H: 10 cm, L: 10 cm; beide leichte Korrosionsspuren zeigend und auf rechteckiger Platte montiert

##### Two zoomorphic sculptures

brass, a) leopard holding a human in its mouth, h: 8,5 cm, l: 14 cm; b) lion (?) carrying a snake in its mouth, h: 10 cm, l: 10 cm; both showing slight traces of corrosion, on rectangular plate

##### Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

€ 250 - 500



306

**NIGERIA, EDO, COURT OF BENIN**

**306 Maskenanhänger**

Elfenbein, matt glänzende beige Patina, ebenmäßige Gesichtszüge mit großen Augen, mit schwarzem Material (Ebenholz?) eingelegte Pupillen, feine Ritzfrisur, vier Bohrlöcher zur Befestigung, min. best., Altersspuren, Metallsockel; solche Masken könnten ursprünglich an der Kleidung von Würdenträgern befestigt gewesen sein.

**Mask pendant**

ivory, matt shiny beige patina, regular facial features with large eyes, pupils with black (ebony?) inlay, fine incised coiffure, four drilled holes for attachment, slightly dam., traces of old age, metal base;

masks like this may have been sewn onto dignitaries clothing.

H: 9,5 cm

€ 1.500 - 3.000

**BENIN, FON, DAHOMEY**

**304 Seltener Fächer**

Messingblech, angenieteter Holzgriff, der Fächerkorpus verziert in Repoussé-Technik mit floralen Motiven und fünf Tieren in kreisförmiger Anordnung, min. besch., Fehlstellen im Blech, Riss, leicht deformiert, Alterspatina, Sockel; derartige Fächer sind bekannt von szenischen Darstellungen auf Bronzeplatten oder von gegossenen Figurengruppen, wo sie meist in Zusammenhang mit der Darstellung des Hofstaates der Königinmutter „lyoba“ gezeigt werden. Die meisten erhaltenen Fächer bestehen aus Kuh- oder Antilopenhaut. Die Verwendung von Messing deutet darauf hin daß sie im direkten Umfeld des Königs selbst eingesetzt wurden. Solche Fächer sind nur in sehr geringer Anzahl erhalten geblieben.

**Rare fan**

brass sheet, riveted wooden handle, fan corpus with repoussé decor depicting floral motifs and five animals in circular arrangement, slightly dam., missing parts, fine crack, slightly deformed, old age patina, base;

depicted scenes on bronze plates or casted figural groups show such fans mostly in connection with the royal household of the Queen mother „lyoba“. Most of the preserved fans consist of cow or antelope skin. The use of brass refers to a usage in direct vicinity to the king himself. Such fans are only preserved in very small numbers.

D: 41 cm

**Provenance**

Philippe Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 310, ill. 56

€ 600 - 1.200

305 s. Seite/page 220



Lot 304



307

#### NIGERIA, ANAGO

##### 307 Figurales Fragment

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, Pigmentreste, mit beiden Händen zu den Brüsten greifend, schräg stehende Augen mit gebohrten Pupillen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterkörper), Risse, Abriebspuren, Sockel

##### Figural fragment

wood, brown patina, partly encrusted, pigment remains, both hands grasping the breasts, slanting eyes with drilled pupils, min. dam., missing parts though insect caused damage (lower part of the body), cracks, traces of abrasion, base

H: 23,5 cm

##### Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000

#### BENIN, FON

##### 305 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, teilweise stark verkrustet, Pigmentreste, Hände mit gespreizten Fingern auf dem Bauch ruhend, das Gesicht beherrscht von einem breiten Mund und großen Augen, Frisur aus horizontal verlaufenden parallelen Schöpfen, min. dam., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Abriebspuren, Sockel

##### Standing female figure

wood, brown patina, thick encrustations, remains of pigments, hands with splayed fingers resting on the belly, face dominated by a broad mouth and large eyes, coiffure consisting of parallel horizontal ridges, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet), traces of abrasion, base

H: 65,5 cm

##### Published in:

Conru, Kevin, African Art, Brussels 2002, no.9

##### Provenance

Tajan, Paris, 8 November 1996, lot 53

Alain de Monbrison, Paris, France

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 6.000 - 8.000

306 s. Seite/page 218



Lot 305



**NIGERIA, BASA NGE**

**308 Stehende weibliche Figur**

Holz, matte Patina, rötliche Fassung, Augen, Mund, Körper- und Gesichtsskarifikationen durch schwarze Farbe akzentuiert, ein Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Standing female figure**

wood, matt patina, reddish paint, eyes, mouth, body and face scarification accentuated by black paint, carrying a child on her back, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 56,5 cm

€ 2.000 - 4.000

**NIGERIA, BENIN**

**309 Horn**

Elfenbein, gelbliche bis rotbraune Patina, Blasloch an der konvexen Seite, ebenda beschnitzt mit einem Krokodil in flachem Relief, flankiert von bogenförmigen Zierelementen mit zentralem Bohrloch, min. best., kleinere Fehlstellen (ein Zierelement ausgebrochen);

diese kleinen Hörner aus Elfenbein wurden bei Heilungsriten verwendet.

**Horn**

ivory, yellowish and reddish brown patina, rectangular mouth piece on convex side, at the same place carved with a crocodile in flat relief, flanked by bow-shaped projecting ornaments with central drilling, slightly dam., minor missing parts (one ornament missing);

such small ivory horns were used for healing rites.

L: 34,5 cm

**Provenance**

Hans G. Reinmöller, Ratingen, Germany

€ 1.200 - 2.000





Photo: John Picton in 1964 of Ojuokpo

### Widderköpfe

Widderköpfe oder menschliche Köpfe mit Widderhörnern fanden auf Ahnenaltären hochrangiger „owo“-Häuptlinge Aufstellung. Sie wurden vor speziellen reliefplastisch verzierten Holzpaneelen platziert (vgl. Abbildung). Wie die Bronzeköpfe des Königreichs Benin wurden die „osamasinmi“ bei der ersten Yamswurzelernte beopfert, in der Hoffnung, dass dadurch ihre lebensspendenden Kräfte auf die Menschen übergehen würden. Es wird angenommen, dass die Widderköpfe eine viel längere Tradition haben als die menschlichen Köpfe. Nur wenige von ihnen gelangten in westliche Sammlungen und wurden publiziert, sie sind sehr selten.

### Ram heads

Such ram heads or human heads with ram horns may have been placed behind special base plates at ancestor altars of high ranking „owo“ chiefs (compare picture). Similar to the bronze heads of the Benin kingdom, the „osamasinmi“ received libation at the harvest of the first yam roots, since they incorporate the fruitful vital force that the gods may give through the intercession of the ancestors. It is suggested that the ram heads had a longer tradition than the human heads. Only a few ram heads have appeared in western collections and have been published.

### NIGERIA, BENIN/OWO

#### 310 Seltener Widderkopf „osamasinmi“

Holz, rotbraune Krustenpatina, kegelförmige Basis mit zoomorphem Kopf und stilisierten Hörnern, erhabene Randzone mit geometrischem Ritzdekor, rechteckige Eintiefung rückseitig (zum Einfügen von besonderen Gaben für die Ahnen), alter Sammlungsaufkleber „3101“, Beopferungsspuren, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Altersspuren, Farbabrieb, Sockelplatte

#### Rare ram heads „osamasinmi“

wood, encrusted reddish brown patina, conical-shaped base with zoomorphic head and stylized horns, raised rim zone with incised geometrical decor, rectangular deepening backside (for insertion of special sacred items to please the ancestors), old collection label „3101“, sacrificial traces, dam., missing parts through insect caused damage, traces of old age, abrasion of paint, base

H: 29 cm

#### Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

GVR Archives Registration: 0107434

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 495 f.  
Schildkrout, Enid (Hg.), Wild Spirits - Strong Medicine. African Art and the Wilderness, New York 1989, p. 82, ill. 3

€ 6.000 - 12.000





#### NIGERIA, BENIN

##### 311 Palastbediensteter mit Zeremonialsschwert „eben“

Bronze, angetan mit hohem, fast bis zum Kinn reichendem Kragen aus Korallenperlen und lang über der Brust herabhängenden Perlenketten, markante Kopfbedeckung aus Perlenbändern und diademartigem Fortsatz mit stachelartig abstehenden Korallenperlen an den Seiten, Hüftrock mit Gürtel, min. besch., stark durch Korrosion gezeichnete Oberflächenstruktur, auf beiden Seiten der dünnen Beine sind zusätzliche Streben angebracht, um das Gewicht abzustützen, Sockel

##### Court attendant with ceremonial sword „eben“

bronze, wearing a broad collar of coral beads reaching nearly to the chin and long beaded necklaces on the breast, prominent headdress from beaded bands and diadem-like superstructure with thorn-like projecting coral beads at each side, skirt with belt and pendants, slightly dam., surface structure shows strong traces of corrosion, additional struts flanking the thin legs to carry the bodies weight, base

H: 26 cm

##### Provenance

Consul General Robert Gedon (1909-1989), Berlin/Munich, Germany

€ 5.000 - 10.000

#### NIGERIA, BENIN

##### 312 Figur eines Europäers mit Gewehr, spätes 19. Jh

Gelbguss, dunkle Patina, bekleidet mit einer gegürteten Jacke mit großen Knöpfen, Hosen und helmartiger Kopfbedeckung, in der Rechten ein Gewehr haltend, ein langes Messer an der linken Seite tragend, kleinere Fehlstellen im Guss (Kopfbedeckung), auf Sockelplatte

##### Figure of a European with gun, late 19th century

brass, dark patina, wearing a jacket with large buttons and belt around the waist, trousers and helmet-like headdress, armed with gun and a long knife aside the left leg, minor missing parts in the cast (headdress), on plate

H: 29 cm

##### Provenance

Old British Collection

€ 3.000 - 5.000



Das Zeremonialsschwert „eben“ wurde bei vielen Hofzeremonien benutzt und in der Kunst Benins sehr oft dargestellt. Würdenträger und Häuptlinge erhoben das Schwert zum Zeichen ihrer Loyalität gegenüber dem König. Der „oba“ selbst tanzte mit einem solchen Schwert bei Ahnenzeremonien.

The ceremonial sword „eben“ was used for various ceremonies at court and is a popular motif in Benin art. Dignitaries and chiefs raised the sword as a sign of their loyalty to the king. The „oba“ himself danced with such a sword to honour the ancestors.



313

#### NIGERIA, BOKI

##### 313 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holzkern, das Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, nur Augen und Mund sind ausgespart (durch weiße Farbe zusätzlich akzentuiert), identische Gesichtszüge und halbseitige Frisur aus Pflanzenfasern, bekrönt von knaufartigem Fortsatz, min. besch., Risse, Fehlstellen (Leder)

##### Janus headed dance crest

wooden core, entirely coated with animal skin, just eyes and mouth left free (accentuated by white paint), identical facial features and one-sided coiffure made from plant fibres, surmounted by knob-shaped appendage, min. dam., cracks, missing parts (leather)

H: 30,5 cm

€ 2.000 - 4.000

315 s. Seite/page 231



316

#### NIGERIA, CROSS-RIVER

##### 316 Janusgesichtige Helmmaske

Holz, braune Patina, Farbreste, nahezu identisch gestaltete Gesichtszüge und Skarifikationen, flache Kopfbedeckung, rep. (Bruchstelle mit Pflanzenfasern fixiert), Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

##### Janus faced helmet mask

wood, brown patina, remains of polychrome paint, nearly identical facial features and scarifications, flat headgear, rep. (breakage fixed with plant fibres), missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 33 cm

##### Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Ludwig Schmidt, Munich, Germany

€ 1.500 - 2.000

317 entfällt / dropped

#### NIGERIA, CHAMBA

##### 314 Stehende männliche Figur

Holz, rotbraune Patina, frei gearbeitete Arme, Hände vor dem Bauch, Gesicht mit rechteckigem Mund und schräg angeordneten Augen, min. besch., Risse, Abriebspuren, Metallplatte

##### Standing male figure

wood, reddish brown patina, arms carved free of the body with both hands in front of the belly, face with rectangular mouth and slanting eyes, min. dam., cracks, traces of abrasion, metal plate

H: 59 cm,

##### Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Pierre Robin, Paris, France

€ 2.000 - 3.000





Lot 319

Lot 320

**NIGERIA, IBIBIO**

**318 Klappkiefemaske**

Holz, teilweise krustierte schwarzbraune Patina, auffallende Details: „Hakennase“, Mund mit vollen Lippen und sichtbaren Zahnreihen, hohe, spitz zulaufende Kopfbedeckung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, kleine Fehlstellen

**Mask with hinged jaw**

wood, partly encrusted blackish brown patina, striking detail: „hooknose“, mouth with full lips and visible rows of teeth, high pointed headgear, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts

H: 29 cm

€ 1.000 - 2.000

**NIGERIA, IBIBIO**

**319 Maske „mfon ekpo“**

Holz, teilweise krustierte dunkelbraune Patina, Pigmentreste, erhabene Stirn- und Schläfentatauierungen, das Gesicht dominiert von einem breiten Mund mit sichtbaren Zähnen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. auf der Rückseite), Sockel

**Mask „mfon ekpo“**

wood, partly encrusted dark brown patina, remains of pigments, raised scarifications on forehead and temples, the face dominated by a broad mouth with visible teeth, min. dam., missing parts through insect caused damage (esp. at the back), base

H: 24 cm

€ 1.500 - 3.000

**NIGERIA, IBIBIO**

**320 Maske**

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, rundbauchige Wangen, geöffneter Mund mit spitzen Zähnen und sichtbarer Zungenspitze, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

**Mask**

wood, blackish brown patina, kaolin, bulbous cheeks, open mouth with pointed teeth and visible tip of the tongue, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 28 cm

**Provenance**

Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000



**NIGERIA, CHAMBA**

**315 Büffelmaske „nam gbalang“**

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise Lehm Spuren, Pigmentreste, Kranz aus geflochtenen Pflanzenfasern am unteren Rand, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Innenseite), Fehlstellen (Hornspitzen), Risse, Abriebspuren, Sockel

H: 67 cm

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brussels 2003, p. 26

**Buffalo mask „nam gbalang“**

wood, dark brown patina, encrustations with clay in some areas, remains of pigments, collar from plaited plant fibres along lower rim, min. dam., traces of insect caused damage (inside), missing parts (horn tips), cracks, traces of abrasion, base

**Provenance**

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

**Expertise**

L'Impasse St Jacques Arts Primitifs, Pierre Darteville, Brussels

€ 3.000 - 5.000



Lot 321



Lot 323

#### NIGERIA, IBIBIO

##### 321 Maske

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, das eigentliche Maskengesicht einem brettartigen Fond vorgeblendet, Frisur in Form von volutenartig eingerollten Zöpfen mit eingesetztem Spiegelglas, bekrönt von Colon-Kopf auf langem Hals, beschnitzt mit Schirmmütze und Krawatte, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

##### Mask

wood, kaolin, black paint, the actual mask face superimposed to a board-like structure, coiffure consisting of two curled plaits with mirrorglass inlay, surmounted by a colon head with long neck, carved with peaked cap and tie, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 63,5 cm

##### Provenance

Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 1.500 - 3.000

#### NIGERIA, IBIBIO

##### 322 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Stoffreste, mit hoch aufsteigender, zweiteiliger Schopffrisur, beide Handflächen dem Betrachter entgegengestreckt, Mund und Augen geweißt, letztere verglast, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

##### Standing figure

wood, dark brown patina, remains of fabric, with high towering bipartite coiffure, both palms of the hands extended towards the viewer, mouth and eyes whitened, the latter glazed, min. dam., fine cracks, traces of insect caused damage, abrasion

H: 63 cm

€ 600 - 1.200

#### NIGERIA, IDOMA

##### 323 Maske

Holz, Kaolin, Gesichtszüge und aufwändige Skarifikationen durch schwarze Farbe akzentuiert, min. besch., Wasserflecken, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

##### Mask

wood, kaolin, facial features and elaborate scarification marks accentuated by black pigment, min. dam., water spots, small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion

H: 25,5 cm

##### Provenance

Ketterer, Munich, 21 May 1980, lot 227

€ 1.000 - 2.000



322



**NIGERIA, SOUTHEASTERN, IGBO/  
IDOMA**

**326 Weibliche Maske**

Holz, weißes und schwarzes Pigment, Kostümreste indigoblau, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur, linkes Ohr), rep. an mehreren Stellen ebenda und am rechten Ohr, Risse (Hinterkopf), Farbabrieb, Metallsockel

**Female mask**

wood, white and black pigment, remains of a costume consisting of indigo blue fibres slightly dam., minor missing parts (coiffure, left ear), rep. several times at the same place and at the right ear, fine cracks (back of the head), abrasion, metal base

H: 44,5 cm

€ 4.500 - 9.000



324

**NIGERIA, IDOMA**

**324 Anthropomorpher Tanzaufsatz**

Holz, farbige Fassung, in Form von drei radial angeordneten Köpfen mit ähnlich gestalteten Gesichtszügen, auf kegelförmig ansteigender Basis, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren; möglicherweise ein Werk des Schnitzers Ochai

**Anthropomorphic dance crest**

wood, polychrome paint, in form of three radially arranged heads with similar modeled facial features, rising from a conical base, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion; probably carved by the artist Ochai

H: 25,5 cm

**Provenance**

French Collection

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 83, ill. 2.52

€ 3.000 - 5.000



325

**NIGERIA, IDOMA**

**325 Anthropomorpher Tanzaufsatz**

Holz, farbige Fassung, Stoff, in Form eines Januskopfes mit stammestypischen Gesichtszügen und Skarifikationen, bekrönt von drei kleinen Hörnern, über kegelförmig ansteigende Basis gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), feine Risse, leichter Farbabrieb

**Anthropomorphic headdress**

wood, polychrome paint, fabric, in form of a janushead with tribe-typical facial features and scarification marks, surmounted by three little horns, rising from a conical base, min. dam., small missing parts through insect caused damage (base), fine cracks, paint rubbed off in parts

H: 35 cm

€ 1.800 - 3.000



327

#### NIGERIA, IGBO

##### 327 Gesichtsmaske

sehr leichtes, helles Holz, min. Reste von polychromer Bemalung (weißes, schwarzes und rotes Pigment), großformatig ausgeschnittene Augen, gerillter Innenrand, mit einzelnen Zähnen beschnittener Mund, min. Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, rep. (rechte Kinnseite), Riss

##### Face mask

light wood, min. remains of polychrome paint (white, black and red pigment), overlarge eyes cut out, fine grooved inner edge, open mouth carved with single teeth, slight traces of insect caused damage, rep. (chin right hand side), fine crack

H: 19 cm

##### Provenance

René Rasmussen, Paris, France

€ 3.000 - 6.000

#### NIGERIA, IGBO

##### 329 Maske

helles Holz, dunkelbraune Patina, Reste von roter und schwarzer Bemalung, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, auffallend kurze, wie beschnitten wirkende Nase, min. best., Fehlstelle (oberhalb des linken Auges), stark durch Insektenfrass beschädigte Rückseite, Farbabrieb

##### Mask

light-coloured wood, dark brown patina, remains of red and black paint, pierced eyes and mouth, striking short nose (like cut off), slightly dam., missing part (above the left eye), strong traces of insect caused damage on the backside, abrasion of paint

H: 28 cm

##### Provenance

Ryszard Bojarski, Warsaw, Poland

€ 500 - 1.000

#### NIGERIA, IGBO

##### 330 Maske

Holz, schwarzes und weißes Pigment, mit hoher Stirn (akzentuiert durch vertikale Skarifikationen) und verlängerter Mundpartie, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren; vermutlich handelt es sich um eine Variante des „ula onu“- Maskentypus.

##### Mask

wood, black and white pigment, with high forehead (accentuated by vertical striations) and elongated mouth part, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion; probably a variation of the „ula onu“ mask.

H: 24 cm

€ 400 - 800



#### NIGERIA, IGBO

##### 328 Zwei Masken

Holz, braun/schwarze Patina, a) mit parallelen Wangenskarifikationen und Stirnblem, H: 28 cm; b) mit Kerbschnitt verziertes Stirnband, H: 35 cm; beide min. besch., mit Spuren von Insektenfrass, Abrieb, kleine Fehlstellen, Sockel

##### Two masks

wood, blackish/brown patina, a) with parallel cheek scarifications and emblem on the forehead, h: 28 cm; b) with incised headband, h: 35 cm; both min. dam., with traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts, base

€ 1.500 - 2.500



Photo: Scott McCue



Photo: G.I. Jones, 1930s

## NIGERIA, IGBO

### 331 Maske „mgbedike“

Holz, matte graubraune Patina, Reste von schwarzer Farbe und weißem Pigment, ausgestattet mit vier Hornpaaren und einem großen, kräftigen Zähne zeigendem Mund, eingeschlagene Nägel rückseitig um den Rand (zur Befestigung des Kostüms), best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, rep. an mehreren Stellen (Hörner auf linker Seite, Spitze eines Zahnes), Spuren von Insektenfrass rückseitig; diese groteske Maske, die ganz offensichtlich aggressive Attribute zeigt, gehört zur Kategorie der „mgbedike“-Masken. Dieser Typus symbolisiert Kraft, Stärke und Tapferkeit. Die Wirkung der Maske wäre ungleich beeindruckender, wenn das zugehörige traditionelle Kostüm noch vorhanden wäre, eine zottelige Tunika mit diversen Anhängseln. Für die Igbo verkörpert der Maskentypus den Inbegriff von Tapferkeit und Manneskraft. Aufgrund der geringen Größe, könnte es sich bei der Maske aber auch um den „ojionu“-Maskentypus handeln (vgl. Cole & Aniakor, Abb. 238). Dieser wird von virtuosen Tänzern getragen, die paarweise bei Festlichkeiten und großen Begräbnissen auftreten.

#### Mask „mgbedike“

wood, matt greyish brown patina, remains of black paint and white pigment, provided with four pairs of horns and a big strong teeth revealing mouth, inserted nails backside around the rim (for attachment of the costume), dam., minor missing parts, rep. in several places (horns to the left, tip of one of the teeth), traces of insect caused damage backside; this grotesque mask, displaying obvious aggressive attributes, fits within the category of masks referred to as „mgbedike“. Masks such as this express concepts of strength, violence and bravery. The impact of this mask would have been even greater were the traditional costume still intact, a large, shaggy tunic with numerous accoutrements. To the Igbo who created and danced with it, this mask represents the embodiment of bravery and potency. However, it cannot be ruled out, because of the small size of the mask, that it may be of the type known as „ojionu“ (compare Cole & Aniakor, ill. 238). They are primarily virtuosic dancers, and pairs of „ojionu“ are often featured at festivals and large funerals.

H: 43 cm

#### Provenance

David & Clifford Gelbard, New York, USA  
Bonhams, New York, 13 November 2007, lot 2548

#### Exhibited

Governors State University, Illinois, 2003; Krannert Art Museum, Illinois, 2003; Belger Art Foundation/University of Missouri-Kansas City, Missouri, 2004; Tall Grass Art Association, Illinois, 2005

#### Publ. in

Bourgeois, Arthur & Scott Rodolitz, Remnants of Ritual, New York 2003, p. 22, ill. 49

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 131 ff.

€ 4.500 - 8.000





332



333

#### NIGERIA, IGBO

##### 332 Maske „omewuoha“

Holz, grauschwarze Patina, rotes Pigment, großflächig die Stirn überziehende Skarifikationen, vier tubusförmige Fortsätze, Bohrlöcher, zähnezeigender Mund, min. besch., Fehlstellen (Rückseite), Spuren von Insektenfrass, Sockel; „Omewuoha“ bedeutet soviel wie „Eifersucht“ und gehört zum Typus der dunklen Masken „okoroshi ojo“. Sie erscheint bei „okoroshi“-Zeremonien, die mit kultischen Handlungen für Geister oder Gottheiten des Wassers „owu“ in Zusammenhang stehen. Die schwarz eingefärbten Masken verkörpern „okoroshi ojo“ oder „böartige, dunkle Geister“. Ihnen stehen die „okoroshi oma“ oder „schönen Geister“ gegenüber, deren Masken und Kostüme weiß eingefärbt sind.

##### Mask „omewuoha“

wood, greyish black patina, red pigment, forehead area coated with scarification marks, four tubular projections, drilled holes, teeth revealing mouth, min. dam., missing parts (back), traces of insect caused damage, base; „Omewuoha“ means „jealousy“ and belongs to the dark maskers „okoroshi ojo“. It appears at so-called „okoroshi“ ceremonies, which are connected with rituals for deities or water spirits „owu“. The blackened masks represent „okoroshi ojo“ or „malicious, dark spirits“. They are accompanied by „okoroshi oma“, the „beautiful spirits“ with white faces and costume.

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 180, ill. 32 c

€ 900 - 1.800

#### NIGERIA, IGBO

##### 333 Deformationsmaske

Holz, dunkelbraune Patina, Reste einer farbigen Fassung, Metallnägeln, stark dislozierte Gesichtszüge mit heraushängender Zunge, im Stirnbereich angeschnitzte Kalebasse, rep. (rechtes Auge), Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebsspuren

##### Deformation mask

wood, dark brown patina, remains of polychrome paint, nails, dislocated facial features with tongue hanging out, forehead carved with a calabash, rep. (right eye), traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 30,5 cm

€ 250 - 500

#### NIGERIA, SOUTHERN IGBO

##### 334 Männliche Schreinfigur „agbara“

schweres Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, stammestypische „ichi“-Tatauierungen im Gesicht, angeschnitzte Kette, Körper mit „mbubu“-Tatauierungen, kappenartige Kopfbedeckung/Frisur, min. besch., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

##### Male shrine figure „agbara“

heavy wood, matt patina, remains of polychrome paint, facial scarifications „ichi“, carved necklace, body with „mbubu“ tattoos, cap-like headgear/coiffure, min. dam., missing parts (both foot tips), traces of insect caused damages and abrasion, fine cracks, base

H: 92 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 94 f. Schumacher, Ulrich & Rouven Lotz, Schumacher - Afrika, Hagen 2011, p. 85

€ 2.000 - 4.000





336

#### NIGERIA, IGBO

##### 336 Hocker „oche mpata“

helles Holz, mittelbraune, teilweise glänzende Patina, vierbeinig, mit Ausnahme der runden Sitzfläche mit tief eingeschnittener geometrischer Ornamentik beschnitzt, min. besch., Riss (Sitzfläche), leichte Abriebspuren

##### Stool „oche mpata“

light brown wood, partly shiny middle brown patina, four flared legs, completely covered with deeply carved geometrical ornaments except for the round seat, min. dam., crack (seat), slight traces of abrasion

H: 30 cm; D: 32 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0113372 (comparable object)

€ 500 - 1.000

#### NIGERIA, IGBO

##### 335 Hervorragender Würdehocker

Holz, rotbraune Patina, vier Karyatidenfiguren auf ovaler Basis, eine massive Sitzfläche mit aufwärts gebogenen Seiten tragend, die Figuren an den Stirnseiten gehörnt, ausgestattet mit übergroßen Köpfen und breiten Schultern, mit dem jeweils linken Arm eine Flöte an den Mund haltend, der rechte Arm verkürzt, Oberseite der Basis und Unterseite der Sitzfläche versehen mit akkurat eingeschittenem geometrischem Dekor, alter Sammleraufkleber „Fra Syd-Nigeria...“ (unleserlich) am Kopf einer Figur, min. best. (Hornspitzen), Farbabrieb

##### Superb title stool

wood, reddish brown patina, four caryatid figures rising from an oval base, supporting a massive seat with sides bent upwards, the figures to the front provided with oversized heads and massive horns, with their left hand each holding a flute, the upper surface of the base and underside of the seat provided with accurate geometric decor, old collection label „Fra Syd-Nigeria...“ (unreadable) at the head of one of the figures, slightly dam. (horn tips), abrasion of paint;

##### Provenance

Lauritz Sunde, Copenhagen, Denmark (acquired between 1969 and 1976)

H: 40 cm (seat), B: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 49 f., ill. 73

€ 3.000 - 5.000



##### Würdehocker

Würdehocker und -stäbe sind wichtige visuelle Identifikationsmerkmale für den sozialen Rang und das Ansehen ihres Besitzers. Dabei legen hierarchische Vorstellungen und/oder lokale Konventionen fest, welches Design welchem Rang entspricht. Ohne Feldbeobachtungen können wir sie nicht zuordnen, sondern sie nur ganz allgemein als Besitz eines hochrangigen Mannes ausweisen.

##### Title Stool

title stools and staffs are important visual markers for the social rank and prestige of its owner. Both are subject to hierarchical ideas and/or local conventions about which design should accompany which specific rank. Without specific field data, we cannot identify them precisely except as having belonged to men of high grade.



#### NIGERIA, IGBO

##### 337 Pferdeschädel

mit kunstvollem Rohrgeflecht verkleidet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;  
bei den Igbo dienten Pferde nicht als Last- oder Reittiere, sondern ausschließlich als besonders kostbare Opfertiere, die sich nur wohlhabende Personen, sei es bei Bestattungen oder bei der Übernahme eines Titels, leisten konnten. So ist bekannt, daß im Rahmen der Trauerfeier für einen Verstorbenen ein Pferd getötet und seine abgezogene Haut als Leichentuch verwendet wurde. Auch während einer Zeremonie, die mit dem Erhalt des angesehenen „Pferde-Titels“ einherging, folgte auf den rituellen Pferderitt die Tötung des Tieres. Der Pferdeschädel wurde als Schmuck an den Außenwänden des Männerwohnhauses oder am Altar der Vorfahren angebracht.

L: 52 cm ; H: 32 cm

##### Horse skull

coated with elaborate wickerwork, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base;  
to the Igbo horses were especially precious sacrificial animals which only rich people could afford, even if for burial or for adoption of a title. Accordingly it is known, that in the context of funeral services for high-esteemed deceased a horse was killed and its skin used as shroud. Even during a ceremony, held for support of the so-called „horse title“, the ritual horse ride was followed by the killing of the animal. The horse skull, a sign of the high rank of its owner, was attached to the walls of the mens house or to the altar of the ancestors.

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan & Iris Hahner-Herzog et. al., Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig, München, London, New York 2000, p. 136

€ 3.000 - 5.000

#### NIGERIA, IJAW

##### 338 Wassergeistmaske

Holz, matte, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, Kalotte mit brettartig flachem, an eine Krokodilschnauze erinnerndem Aufsatz, dem ein anthropomorphes Maskengesicht vorgeblendet ist, min. besch., kleine Fehlstellen am Rand (Rückseite), Risse, Abriebspuren, Sockel

##### Water spirit mask

wood, slightly encrusted matt patina, remains of pigments, calotte, carved with a board-shaped element reminding of a crocodile snout, with an anthropomorphic mask face superimposed, min. dam., small missing parts at the rim (backside), cracks, traces of abrasion, base

H: 61 cm

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 148 f.

€ 1.200 - 2.000





339

#### NIGERIA, IZZI

##### 339 Tanzaufsatz

Holz, schwarzes und weißes Pigment, Metallnägeln, in Form eines menschlichen Kopfes mit erhabenen Skarifikationen, die Ausformulierung der Augen an die Elefantenmasken der Izzi erinnernd, große rechteckige Aussparung auf der Rückseite, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

##### Dance crest

wood, black and white pigment, metal tags, in form of a human head with raised scarifications, modelling of the eyes reminding of the Izzi's elephant masks, large rectangular cavity on the back, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 179, ill. 297

€ 2.000 - 3.500

#### NIGERIA, MAMA

##### 340 Maske „mangam“

schweres Holz, rötlichbraune Patina, charakteristische Formgebung, parallele Skarifikationen im Stirnbereich, min. besch., Fehlstellen (Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren; Jede „mangam“-Maske besteht aus einer Kalotte mit Hörnern und Schnauze, wobei drei Haupttypen unterschieden werden können: afrikanischer Kaffernbüffel, Wasser- und Riedbock. Bei vorliegender Maske handelt es sich um eine „kleine“ „mangam“-Büffelmaske.

##### Mask „mangam“

heavy wood, reddish brown patina, of characteristic form, parallel scarifications in the area of the forehead, min. dam., missing parts (back), cracks, slight traces of abrasion; Each „mangam“ mask consists of a central crest flanked by a snout and horns. There are three key mask genres: the bush cow (or dwarf forest buffalo), the waterbuck, and the reedbuck. Present mask is a „small“ mangam buffalo mask.

H: 57 cm

€ 2.500 - 5.000

#### NIGERIA, MAMA

##### 341 Zoomorphe Maske

Holz, rötlich-braune Patina, Pigmentreste, lange konische Schnauze, erhabener Stirngrat mit Kerbschnitt, langgezogene an den Enden leicht einwärts gebogene Hörner, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

##### Zoomorphic mask

wood, reddish brown patina, remains of pigments, long conical snout, notched crest, elongate horns, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 67 cm

##### Provenance

Christophe Evers, Brussels, Belgium

Joris Visser, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 3.000



Lot 340

Lot 341



#### NIGERIA, OGONI

##### 343 Antilopenmaske „karikpo“

leichtes Holz, dunkelbraune Patina, elegante gelängte Formen, schräg stehende Augen, hoch emporwachsende Hörner, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Antelope mask „karikpo“

light wood, dark brown patina, elongated forms, slanting eyes and high towering pointed horns, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 87 cm

##### Provenance

German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 48 f.

€ 1.000 - 2.000

#### NIGERIA, MUMUYE

##### 342 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, stellenweise krustierte grauschwarze Patina, Spuren von weißem Pigment, charakteristische Körperhaltung und -bildung, Kammfrisur mit massiven seitlichen Schöpfen, min. best., Fehlstellen (beide Hände, Füße), Sockelplatte;

die Figuren der Mumuye stellen Ahnen oder Kulturhelden dar, die man für befähigt hielt sowohl die Kräfte der Natur, als auch die Geschicke der Menschen zu kontrollieren. Sie wurden in vielen Bereichen eingesetzt. So mußten sie beispielsweise bei Streitigkeiten als Richter fungieren, wurden bei Heilungsriten und Regenmachen verwendet. Entsprechend wurden die Figuren im Hause eines Regenpriesters oder vor dem Haus des Schmieds aufgestellt.

##### Standing female ancestor figure

wood, partly encrusted blackish-grey patina, traces of white pigment, characteristic posture and form of the body, crested coiffure with massive lobed coiffure, slightly dam., missing parts (both hands, feet), base;

Mumuye figures represent ancestors and cultural heroes thought to be able to control the forces of nature and the affairs of man. They were employed in a variety of contexts. They are associated with jurisdiction, truth telling, healing and rain-making. Accordingly they were kept in the rainmakers house or they were displayed in front of the blacksmiths home.

H: 70 cm

€ 3.500 - 5.000





344

#### NIGERIA, OGONI

##### 344 Klappkiefemaske „elu“

Holz, braune und schwarze Patina, großer Mund mit herzförmig aufgeworfenen Lippen und drei vorstehenden Zähnen, der Unterkiefer fixiert durch Pflanzenfaser, Reste von eingesteckten Holzspießen als Zähne, min. best., kleinere Fehlstellen, Sockel

##### Mask with hinged jaw „elu“

wood, brown and black patina, big mouth with full heart-shaped lips and three projecting teeth, the lower jaw fixed by plant fibre, remains of wooden splinters forming the teeth, slightly dam., minor missing parts, base

H: 23,5 cm

##### Provenance

Michael Oliver, New York, USA  
Zemanek-Münster, Würzburg, 22 Februar 2003, lot 310  
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

#### NIGERIA, TIV

##### 345 Schnupfutensil

Gelbguss, mit Rillenzier, min. besch., leichte Korrosionsspuren; es gibt viele Theorien über den Gebrauch dieser Objekte. Eine lautet, dass sie dazu dienten eine Prise Schnupftabak zur Nase zu führen und diese zu inhalieren, eine andere, dass man damit eines der Nasenlöcher verschloss, während man mit dem anderen den Tabak schnupfte.

##### „Snuff-taker“

brass, grooved decor, min. dam., slight traces of abrasion; there are several theories about their use. One is that they are made to hold a pinch of tobacco snuff to the nose for inhaling, another one says that they are used to close one nostril while sniffing powdered tobacco up the other nostril.

H: 11 cm

##### Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 150 - 250

#### NIGERIA, URHOB

##### 346 Tanzaufsatz

Holz, leicht krustierte Patina aus weißem Pigment, auf Rattangeflecht gearbeitet, Basis mit farbigen Stoff umhüllt, in Form einer stehenden weiblichen Figur, die einen quadratischen Gegenstand vor sich hält, bekrönt von einer Raubkatze (Löwe?) mit griffartig angelegtem Schwanz, rückseitig zahlreiche kreisrunde Befestigungslöcher, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Dance crest

wood, slightly encrusted white pigment patina, rattan base, partly enveloped in cloth, in form of a standing female figure, holding a square item, surmounted by a big cat (lion?) with hook-like tail, several piercings at the back for insertion, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 78,5 cm

##### Provenance

collected in situ (1971)

€ 800 - 1.500

#### NIGERIA, WURKUN

##### 347 Männliche Statuette „kundul“

Holz, krustierte graubraune Patina, ungewöhnlich ist, dass die Arme nicht oval oder rhombenförmig um den akzentuierten Nabel herumgelegt sind, sondern gerade herunterhängen, der hohe Kamm und der Metallring an der Nase weisen die Figur als männlichen Typus aus, die Einkerbungen unterhalb des Nasenrings sollen Zähne darstellen, min. best., kleinere Fehlstellen (Zähne, Frisur und Hals rückseitig, Basis), Sockel; die Figuren wurden auf eisernen Stäben befestigt, die dann in die Erde gesteckt wurden. Auf diese Weise konnten Termiten weitgehend fern gehalten werden.

„Kundul“-Figuren treten stets in männlich/weiblichen Paaren auf. Sie werden zum Schutz und bei Weissagungen eingesetzt. Sie werden häufig mit tonhaltigem Wasser gewaschen, mit Hirsebie oder -brei beopfert und mit Öl eingerieben, woraus ihre dick verkrustete Opferpatina resultiert.

##### Statuette „kundul“

wood, encrusted greyish brown patina, unusual: arms straight aside the body instead of describing an oval or rhombus shape enclosing the protuberant navel, the high crest and nose ring prove the figure to be male, the incisions underneath the nose ring represent teeth, slightly dam., minor missing parts (teeth, coiffure and neck backside, bottom), base; an iron spike is attached to the base, enabling the sculpture to be stuck in the ground upright in order to limit the damage caused by termites.

„Kundul“ statues almost always appear in male/female pairs. The figures were used as protection and in divination. They were frequently washed with liquid clay, „fed“ with offerings of millet beer or millet porridge and rubbed with oil. This explains their appearance and the thickness of the patina.

H: 48 cm

##### Provenance

Philippe Guimiot, Brussels, Belgium  
Christie's, Paris, 23 June 2015, lot 22

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 286

€ 3.500 - 4.000





Photo: Pierre Verger, 1954

**,NIGERIA, YORUBA, GBONGAN**

**348 Tanzstab „oshe shango“**

Holz, matte, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, Rundstab als Griff, über flacher Plattform beschnitzt mit kniender männlicher Figur in streng symmetrischer Körperhaltung, bekrönt von massivem Doppelaxtsymbol, zwei Stäbe mit Doppelaxtsymbol, zwei Stäbe mit Doppelaxtsymbol

pelaxt-Symbol in Händen haltend, handgeschriebene Sammlungsnummer „Y 190-60“ auf der Rückseite, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Rückseite des Kopfes), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Dance staff „oshe shango“**

wood, matt, dark brown, partly encrusted patina, round handle with a flat platform on top, carved with a kneeling male figure with symmetrical arranged body, crowned by a massive double axe symbol, holding two staffs with double axe motif, handwritten collection number „Y 190- 60“ on the back, min. dam., missing parts through insect caused damage (base, back of the head), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 51,5 cm

**Provenance**

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Visser, Joris, Art of the Yoruba, Brussels 2003, p. 32

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 209, ill. III/2.7

€ 5.000 - 8.000





349

#### NIGERIA, YORUBA / ILORIN

##### 349 Tanzstab „oshe shango“

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, mit Halschmuck und Schurz beschnitzt, zwei Gegenstände in Händen haltend, bekrönt von massivem Doppelaxtsymbol, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

##### Dance wand „oshe shango“

wood, partly shiny dark brown patina, in shape of a standing female figure, carved neck ornament and apron, holding two items, crowned by double axe symbol, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 31 cm

##### Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany  
Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 1.500 - 3.000



350

#### NIGERIA, YORUBA / ABEOKUTA

##### 350 Tanzstab „oshe shango“

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, in typischer Form: kniende weibliche Figur mit Doppelaxtsymbol, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockelplatte

##### Dance wand „oshe shango“

wood, encrusted blackish brown patina, of characteristic form: kneeling female figure with double axe symbol, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, metal plate

H: 38,5 cm

##### Provenance

Gerd Rosen, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

#### NIGERIA, YORUBA

##### 351 Tanzstab „oshe shango“

Holz, braune Patina, Metallreif, kniende weibliche Figur bekrönt von Doppelaxtsymbol, Metallnägeln als Pupillen, Strang mit Kokosnussscheibchen um die Hüften, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

##### Dance wand „oshe shango“

wood, brown patina, metal ring, kneeling female figure surmounted by double axe symbol, metal tags pupils, string of coconut discs around the hips, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 57 cm

##### Provenance

British Collection

€ 1.500 - 3.000





352

#### NIGERIA, YORUBA

##### 352 Figur „eshu“

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, trapezförmiger Körper, beschnitzt mit anthropomorphem Kopf mit „eshu“-Zopf, Metallnägeln als Pupillen, min. besch., leichte Abriebsspuren; „eshu“-Anhänger tragen diese Figuren mit Schnüren befestigt an ihren Handgelenken während der Teilnahme an Tänzen und Prozessionen.

##### Fuigure „eshu“

wood, blackish brown patina, remains of pigments, trapezoid body, carved with anthropomorphic head with „eshu“ plait, metal tag eyes, min. dam., slight traces of abrasion; devotees of „eshu“ attached figures like the present to their wrists with thongs while dancing and during processions.

H: 14 cm

##### Provenance

Eric Glanson, Denmark

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 137, ill. 124

€ 600 - 1.200



353

#### NIGERIA, YORUBA

##### 353 Kopffragment „ogboni/ohsugbo“

rote Terrakotta, dunkles Pigment, massiv gearbeitet, liebliche Gesichtszüge mit lächelndem Mund, Zopffrisur, markanter Hinterkopf, min. best., kleinere Fehlstellen, Metallsockel

##### Head fragment „ogboni/oshugbo“

terracotta, lovely facial features with a smiling mouth, plaited hairdo, prominent back of the head, slightly dam., minor missing parts, metal base

H: 14 cm

##### Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

€ 800 - 1.600

#### NIGERIA, YORUBA

##### 354 Zeremonialstab

Gelbguss, sitzende männliche Figur mit Bart und reicher Ausstattung, in würdevoller Pose die linke Hand vor die Brust gelegt, in der Rechten einen Fliegenwedel haltend, um eisernen Stab gegossen (mit Spuren von Korrosion), Sockel; eine Version des „iwana ogun“, dem Zeremonialstab des obersten Schmiedes.

##### Ceremonial staff

brass, sitting male figure with beard and rich endowment, in dignified pose with the left hand resting on the breast and with the right hand holding a flywhisk, mounted on iron spike (with traces of corrosion), base; these objects are usually interpreted as versions of the „iwana ogun“, the chief smith's ceremonial poker

H: 29,5 cm

##### Provenance

Arcade Gallery, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 75

€ 800 - 1.500

#### NIGERIA, YORUBA

##### 355 Ritualstab „edan oshugbo“

Gelbguss, Eisen, menschlicher Kopf mit „ogboni“-Stirntattoo, Öse mit Resten einer Kette, um eisernen Stab gegossen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

##### Ritual staff „edan oshugbo“

brass, iron, human head with „ogboni“ forehead tattoo, eyelet with remains of a chain, mounted on iron spike, min. dam., slight traces of corrosion

H: 24,5 cm

##### Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

€ 300 - 600



354



358

#### NIGERIA, YORUBA

##### 356 Ritualobjekt

Gelbguss, durchbrochen gearbeitet, vier gegengleich angeordnete stilisierte Halbfiguren zeigend, dazwischen feine konzentrische Kreisornamentik, ausgestülpte Ränder mit umlaufend angebrachten Ösen, in die ursprünglich Glöckchen eingehängt waren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren; fand als Standfuß für Kalebassen auf Hausaltären Verwendung.

##### Ritual object

brass, openwork design, decorated with four stylized figures, arranged vice versa, fine concentric circle ornaments in-between, flat rims with eyelets running around, the original attached bells now missing, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion; displayed on family altars, serving as ring-shaped support for calabashes.

H: 22 cm; B: 19 cm,

Vgl. Lit.: Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 133

€ 450 - 900

#### NIGERIA, YORUBA

##### 358 Deckeldose

Holz, dunkelbraune Patina, halbmondförmig, anthropomorphe Figur mit ornamental angelegtem Körper (Wels) und auffallend großen Händen als zentrales Motiv, rep. (Bruchstelle Deckel), Fehlstellen durch Insektenfrass (Innenseite), leichte Abriebspuren; wurde vermutlich verwendet um die „edan“-Stäbe der „oshugbo“-Gesellschaft aufzubewahren.

##### Lidded box

wood, dark brown patina, crescent-shaped, human figure with ornamental body (mudfish) and striking big hands in the centre, rep. (breakage lid), missing parts through insect caused damage (inside), slight traces of abrasion; may have been used to store the „edan“ staffs belonging to the members of the „oshugbo“ society.

L: 28 cm; H: 10,5 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 142, ill. 128

€ 1.500 - 3.000

#### NIGERIA, YORUBA

##### 357 Kniende weibliche Figur „onile“

Gelbguss, Hände im „ogboni“-Gestus übereinander gelegt, handgeschriebene Sammlungsnummer „173“ auf der Unterseite, Spuren von Korrosion, kleine Fehlstellen; „onile“ sind Figuren, die auch paarweise auftreten und als „Eigentümer des Hauses“ bzw. „Vater und Mutter, Eigentümer des Hauses“, bezeichnet werden, wobei mit „Haus“ das Gebäude gemeint ist, in dem sich die Mitglieder der „ogboni“-Gesellschaft aufhalten und in dem die Figuren stehen.

##### Kneeling female figure „onile“

brass, both hands showing the „ogboni“ gesture, handwritten collection number „173“ at the bottom, traces of corrosion, small missing parts;

„onile“ figures may appear in pairs. They are called „owner of the house“ resp. „father and mother, owner of the house“. „House“ means the building in which the members of the „ogboni“ society stay and were these figures are kept.

H: 28 cm

##### Provenance

Christie's Paris, 10 June 2008, lot 70

Vgl. Lit.: Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 95

€ 1.500 - 3.000





#### NIGERIA, YORUBA

##### 360 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, graubraune Patina, Rotzholzmehl „osun“, indigoblaue/schwarze Farbe an der Frisur, männlich/weiblich, beide gleichermaßen reich geschmückt mit Metallreif, einer Vielzahl von Ketten mit Kokosscheibchen und Miniaturglasperlen, sowie Kaurimuschelsträngen an beiden Handgelenken, ehemals Nagelköpfe als Augen (nur einer erhalten), beide mit linearen Gesichtstataus und „Schmiss“ auf der Wange, min. best. (rechtes Auge der weiblichen Figur), Gesichtszüge berieben, Sockelblock; mit Kauri-Muscheln soll die besondere Wertschätzung, die man dem Verstorbenen entgegenbringt, demonstriert werden. Gleichzeitig wird hiermit der Wohlstand der Familie gezeigt.

##### Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, greyish brown patina, camwood powder „osun“, indigo blue/black paint at the coiffure, male/female, both likewise abundantly adorned with metal ring, numerous necklaces with coconut discs and miniature glass beads, as well as cowrie shell strings on both wrists, once provided with metal tag eyes (just one preserved), both with linear skin scarifications and „gash“ on the cheek, slightly dam. (right eye of the female), facial features rubbed off, blocklike base; cowrie shell ornament is an indication of the high regard paid to the deceased by his family, and the wealth of the family as well.

H: 28,5 cm

€ 1.500 - 3.000

#### NIGERIA, YORUBA

359 Kniende Schalen­trägerin „olomeye“ Holz, rotbraune Patina, Pigmentreste, die ovale Schale auf zwei menschlichen Beinen ruhend, mit Halschmuck und Armreifen beschnitzt, rep. (Bruchstelle linke Brust, Basis), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

##### Kneeling bowl bearer „olomeye“

wood, reddish brown patina, remains of pigments, the oval bowl resting on two human legs, carved with necklace and bracelets, rep. (breakage left breast, base), small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

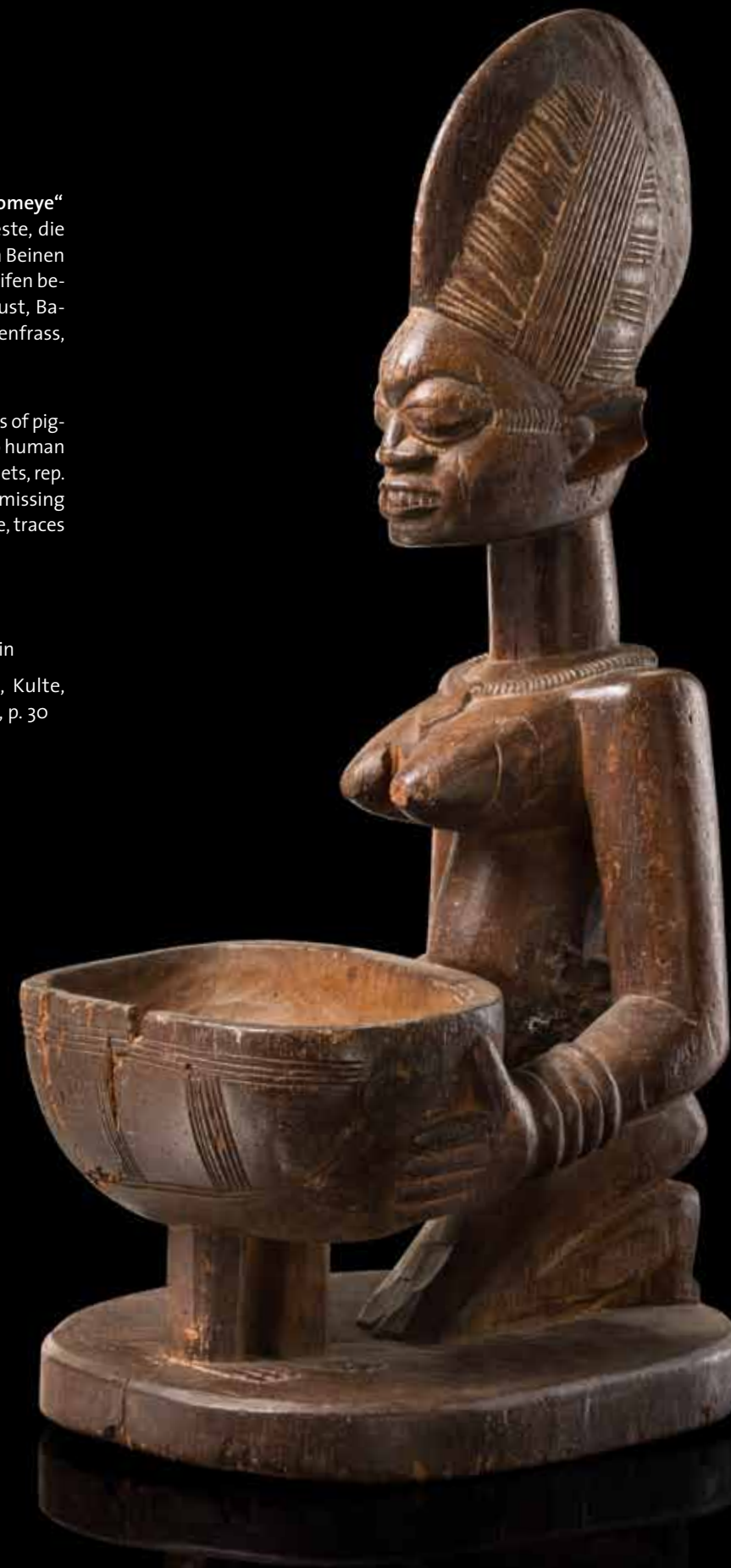
H: 53,5 cm

##### Provenance

Marvin Chasin, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 30

€ 2.500 - 5.000





#### NIGERIA, YORUBA, ILLORIN, OYO

##### 361 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Pigmente, Nagelköpfe als Augen (bei der männlichen ausgebrochen), Miniaturglasperlen und Kokosnußscheibchen, min. best., Riss (Sockelplatte/ linkes Bein der männlichen Figur)

##### Male/female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, pigments, metal tag eyes (missing for the male figure), strings of miniature glass beads and coconut discs, slightly dam., fine crack (disc-shaped base/left leg of the male figure)

H: 26,5 cm

##### Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 519

€ 400 - 800

#### NIGERIA, YORUBA, EDE

##### 362 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, graubraune Patina, Rotholzmehl „osun“, min. Spuren von indigoblauem Pigment, Kokosscheibchen, polychromen Miniaturglasperlen, die Gesichtszüge von wiederholten Fütterungsprozeduren stark berieben, Fehlstellen durch Insektenfrass (Frisur der männlichen Figur), starker Farbabrieb, Alters- und Gebrauchsspuren

##### Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, greyish brown patina, camwood powder „osun“, faint traces of indigo blue pigment, coconut discs, polychrome miniature glass beads, missing parts through insect caused damage (coiffure of the male figure), strong abrasion of paint, traces of old age and usage in the cult

H: 28,5 (female), 27,5 (male)

##### Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 1.800 - 3.000

#### NIGERIA, YORUBA, ILA AREA

##### 363 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, min. Reste von indigoblauem Pigment an der Frisur, auffallend massive, in fünf kronenförmigen Zacken angelegte Frisur auf gelängtem schmalem Kopf mit großen Augen und tierhaften Ohren, die üppigen Brüste mit angeschnitztem Amulett geschmückt, der Körper schwächig, mit schmal abfallenden Schultern auf kurzen Beinen, Skarifikationen an Wangen und Rücken, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse

##### Female twin figure „ere ibeji“

wood, blackish-brown patina, encrusted in some areas, small remains of indigo blue pigment at the coiffure, striking massive hairdo in five crown-shaped jags, the head overlong and thin with large eyes and animal-like ears, abundant breasts decorated with carved amulet, the body slender with narrow sloping shoulders rising from short legs, scarifications on cheeks and back, slightly dam., minor missing parts, cracks

H: 29 cm

##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 304, ill. 204

€ 2.500 - 5.000





#### NIGERIA, YORUBA

##### 364 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, krustierte schwarze Farbe, Rotholzmehl, Kokos- und Muschelscheibchen, Nagelköpfe als Augen (bis auf einen ausgebrochen), islamisches Amulett „tirah“, Riss (linkes Auge), Fehlstellen durch Insektenfrass (Bodenplatte), Abrieb

##### Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrusted black paint, camwood powder, coconut and shell discs, metal tag eyes (missing apart from one), islamic amulet „tirah“, crack (left eye), missing parts at the base through insect caused damage, abrasion

H: 24,5/25 cm

€ 1.000 - 2.000



#### NIGERIA, YORUBA, OYO

##### 365 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Reste von indigoblauem Pigment, Rotholzmehl, Kokosscheibchen, Glasperlenkettchen, ehemals Nagelköpfe, Oyo „ibeji“ mit typischen Gesichtsskarifikationen („keke“) und Bauchtätowierungen, Gesichtszüge berieben, min. best. (Ohren, Frisur rückseitig); im Stil der Schnitzerfamilie Igbuke.; H: 29,7 cm

##### Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, remains of indigo blue pigment, camwood powder, coconut discs, glass bead necklaces, originally metal tag eyes (now missing), typical Oyo „ibeji“ with characteristic tribal marks on the face („keke“) and scarification marks on the belly, facial features abraded, slightly dam. (ears, coiffure backside); in the style of the Igbuke family of carvers.

##### Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany  
German Private Collection, Berlin (1962)

€ 600 - 1.200

#### NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, AJASSE

##### 366 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Rotholzpulver, die größere Figur: Kokosscheibchen/ Glasperlen, prachtvolle Perlenhaube mit aufgesetztem Vogel; akkurat eingeschnittene konzentrische Rillentataus; beide typische Merkmale: kappenförmige Hochfrisur mit spitzen Ohrenklappen, gefeilte Schneidezähne und Wangentattoos; ungewöhnliches Detail: die rechteckig angelegten Ohren, min. best., Spuren von Insektenfrass an der Basis der kleineren Figur, Farbabrieb

H: 34,3 cm und 32,2 cm

##### Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany  
German Private Collection, Berlin (1962)



##### Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, camwood powder, the larger figure: strings of coconut discs/ glass beads and magnificent beaded bonnet with crowning bird; coated with accurately cut concentric tattoos, characteristic features common to

both: high towering cap-like coiffure with pointed earflaps, filed incisors and tribal marks on the cheeks; unusual detail: rectangular ears, slightly dam., traces of insect caused damage at the base of the smaller figure, abrasion of paint

€ 900 - 1.800



367

#### NIGERIA, YORUBA, EGBADO, ILOGBO

##### 367 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ mit Perlenhut

Holz, satte braun-schwarze Patina, fein gerillte runde Hochfrisur mit Dutt im Nacken, aufwändig bestickte Perlenhaube mit spitzen Ohrenklappen, beidseitig verziert mit Tiermotiv, durch permanente Fütterungsprozeduren auffallend stark beriebene Gesichtszüge, min. best.

##### Female twin figure „ere ibeji“ with beaded hat

wood, rich blackish-brown patina, fine grooved high towering coiffure with chignon, elaborate embroidered bonnet with pointed ear flaps, decorated with animal motifs on both sides, facial features extremely abraded by permanent feeding procedures, slightly dam.

H: 23,5 cm

##### Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

€ 500 - 1.000

#### NIGERIA, YORUBA

##### 368 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte rotbraune Patina, schwarze Farbe, stellenweise krustiert, schwere Metallreifen an beiden Handgelenken, Schneidezähne, min. best., durch wiederholte Fütterungsprozeduren beriebene Gesichtszüge (Nase)

##### Female twin figure „ere ibeji“

wood, rich reddish brown patina, black paint, encrusted in some areas, heavy metal rings on both wrists, filed incisors, slightly dam., facial features rubbed off through repeating feeding procedures (nose)

H: 30,5 cm

##### Provenance

Marceau Rivière, Paris, France

€ 800 - 1.600

#### NIGERIA, YORUBA

##### 369 Kleine stehende Figur

Holz, braune Patina, schematisierter Körper mit überlangen Armen, pflockartiger Fortsatz zum Einstecken der Figur (Maskenaufsatz), min. best., Fehlstellen (Füße/vorderer Teil der Basis), Farbabrieb, Sockel

##### Small standing figure

wood, brown patina, schematized body with overlong arms, plug-like projection for insertion of the figure (dancecrest), slightly dam., missing parts (feet/front part of the base), abrasion of paint, base

H: 21,4 cm

€ 250 - 500

#### NIGERIA, YORUBA

##### 372 Gesichtsmaske der „egungun“-Gesellschaft

Holz, matte Patina, farbige Fassung, mit Pausbacken und vorspringendem zähnezeigendem Mund, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

##### Face mask of the „egungun“ society

wood, matt patina, polychrome paint, with chubby cheeks and a protruding teeth-revealing mouth, min. dam., small missing parts (back), slight traces of abrasion, base

H: 21 cm

€ 900 - 1.800



370

#### NIGERIA, YORUBA

##### 370 Stehende Colonfigur

Holz, hellbraune Patina, Pigmentreste, separat geschnittener Hut, runde Basis mit Inschrift, min. besch., Fehlstellen (Basis, Nasenspitze, Lippe), leichte Abriebspuren; vermutlich ein Werk des Künstler Thomas Ona Odulate von Ijebu-Ode Yoruba, Nigeria.

##### Standing colon figure

wood, light brown patina, pigment remains, separately carved hat, round base with inscription, min. dam., missing parts (base, nose tip, lip), slight traces of abrasion; presumably a work of the artist Thomas Ona Odulate from Ijebu-Ode Yoruba, Nigeria.

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, p. 98 f.

€ 250 - 500



371

#### NIGERIA, YORUBA

##### 371 Stehende Colonfigur

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, mit Uniform, Stiefeln und Fez bekleidet, separat geschnittene Keule und Gewehr, min. besch., Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren; vermutlich ein Werk von Thomas Ona.

##### Standing colon figure

wood, matt patina, remains of polychrome paint, wearing uniform, boots and fez, separately carved club and rifle, min. dam., missing parts (base), slight traces of abrasion; probably a work by Thomas Ona.

H: 23 cm

€ 200 - 400



#### NIGERIA, YORUBA

##### 374 Büffel-Helmmaske

Holz, dunkelbraune Patina, voluminöse runde Formen, symmetrisch angelegte kräftige Hörner, Augen mit gebohrten Pupillen, wohl ursprünglich mit Einlage versehen, Reste von Beopferungsspuren an der Innenseite der Hörner, alte Sammlungsnummer „3474“ handschriftlich rechts am Rand, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, rep. (linkes Ohr)

##### Buffalo helmet mask

wood, dark brown patina, voluminous and well-rounded forms, symmetrical arranged strong horns, eyes with drilled pupils, presumably once with inlay, remains of sacrificial traces on the inside of the horns, old collection number „3474“ handwritten at the rim to the right, slightly dam., minor missing parts, fine cracks, abrasion of paint, rep. (left ear)

H: 38 cm

**Provenance:** British Collection

€ 450 - 900

#### NIGERIA, YORUBA

##### 375 Zoomorphe Maske „gelede“

Holz, dunkelbraune Patina, Farbreste, langgezogenes Maul mit Klappkiefer, „schuppige“ Haut, vermutlich ein Krokodil darstellend, rep. (Bruchstelle Rückseite), kleine Fehlstellen, Abriebspuren

##### Zoomorphic mask „gelede“

wood, dark brown patina, remains of polychrome paint, elongated snout with articulated jaw, „scaled“ skin, probably depicting a crocodile, rep. (breakage back), small missing parts, traces of abrasion

L: 53 cm, H: 22,5 cm

##### **Provenance**

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany  
German Private Collection, Berlin (1962)

€ 450 - 900



#### NIGERIA, YORUBA

##### 373 Alte Helmmaske

im Stile einer „gelede“-Maske, aber aus Metall gearbeitet (wohl Bronzelegierung), kleinere Fehlstellen im Guss, dunkle Patina; ein Werk des Künstlers Ali Amonikoyi (1880-1920); gesammelt im Dorf Kete Krachi, Togo, um 1900. Amonikoyi wurde als Yoruba in Nigeria geboren, verbrachte sein Leben aber größtenteils in Togo. Hier arbeitete er mit alten Messingguss-Techniken und stellte Masken her, die den „gelede“-Masken seines Stammes ähnlich sind. Diese wurden als Erinnerungsmale an Verstorbene auf Gräbern platziert, denn um sie als Tanzmasken zu tragen waren sie viel zu schwer. Einige seiner Masken befinden sich heute im Brooklyn Museum in New York.

##### Old helmet mask

„gelede“ mask style, but made from metal (presumably bronze alloy), minor missing parts in the cast, dark patina; a work of the artist Ali Amonikoyi (1880-1920); collected in the village Kete Krachi, Togo, around 1900. Amonikoyi was a Yoruba born in Nigeria who migrated to Togo. There he used ancient brass-casting techniques to make mask forms resembling Yoruba „gelede“ masks. These masks were placed on top of graves as memorials to the deceased, rather than being worn in dance performances. Some of his masks are nowadays kept by the Brooklyn Museum, New York.

H: 23,5 cm

##### **Provenance**

Heinz Reschke, Frankfurt, Germany

€ 2.500 - 5.000

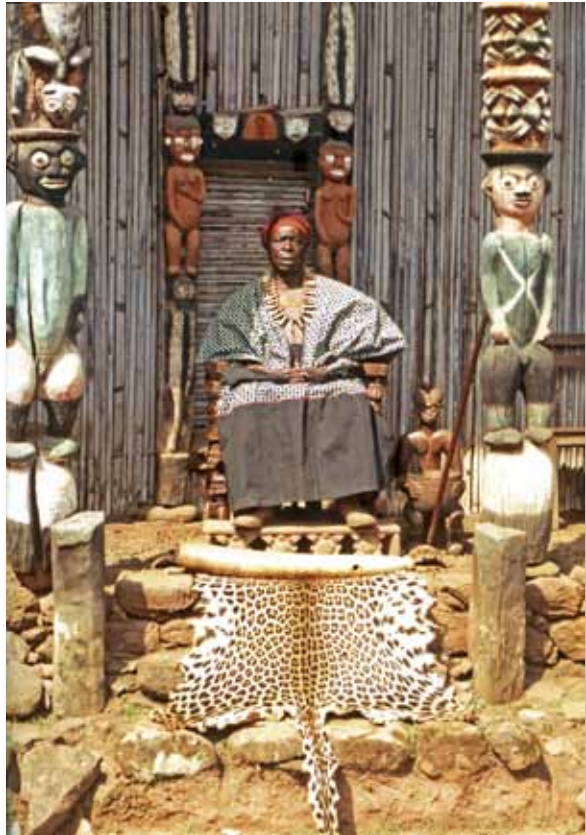


Photo: Rainer Wolfsberger, courtesy of Museum Rietberg

*Dieser Thron gehört zum Genre der „Kontakt-Kunst“, eine Kunstform die durch den intensiven Kontakt zu Europäern entstand. Einige beurteilen Kontaktkunst negativ als angeeignete Kulturform frei von traditionellen vorkolonialen Funktionen, andere sehen sie als innovative Antwort auf neue visuelle Stimuli und als Beweis für die Fähigkeit sich an Veränderungen anzupassen.*

*Belongs to the genre of African „contact art“, a kind of art created by native peoples in response to intensive contact with Europeans. Contact art is judged negatively by some as an acculturated art form devoid of traditional precolonial functions, while others see it as an innovative response to new visual stimuli and demonstration of peoples' adaption to change.*

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

##### 376 Thron, um 1900

schweres Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, scheibenförmige Basis und Sitzfläche, Leopard als Karyatidenfigur, halbrunde Lehne, flankiert von stehender weiblicher und männlicher Figur, Prestige-Objekte in Händen haltend, besch., Riss (Lehne, Sitzfläche, Standing), kleine Fehlstellen, Abriebspuren

##### Throne, around 1900

heavy wood, midlde brown patina, blackened in parts, disc-shaped base and seat, leopard caryatid figure, semi-circular back rest, flanked by a female, resp. male standing figure, holding items of prestige in front of their body, dam., cracks( backrest, seat, base), small missing parts, traces of abrasion

H: 101,5 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany (Lots 21, 376 - 391)

A. Handl (1875-1954) began his military career in 1894. In 1903 he joined the Deutsche Schutztruppe for Cameroon, where he stayed until 1909. He was medical officer; in 1904 he took part in the war against the Anyang and accompanied various expeditions, among others in 1905, the Manenguba expedition, to the Grassfields of Western Cameroon; the same year he took part in an expedition to North Western Cameroon and to Bamenda led by Hans Glauning; finally in 1907 he joined an expedition against the Northern Jetsang-Bulu (Ebolowa). In 1911 he resigned and returned to Germany in 1914 where he reentered the active military service.

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, Michigan 1986, p. 30 f.

€ 3.000 - 8.000





#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 377 Hocker

helles Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, durchbrochener Standfuß, Stützelement in Form eines stehenden Leoparden, runde Sitzfläche, Schnitzdekor am Rand der Basis und der Sitzfläche, rep. (Bruchstelle Sitzfläche), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

##### Stool

light brown wood, middle brown patina, blackened in parts, open worked base, strut in form of a standing leopard, round seat on top, geometrical decor around the rim of the base and seat, rep. (breakage seat), small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 38 cm; D: 30,5 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 104, ill. 25

€ 800 - 1.500

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 378 Fußbank

helles Holz, teilweise dunkelbraun patiniert, rechteckige Form, durchbrochen gearbeitet, auf beiden Längsseiten mit zwei stehenden menschlichen Figuren und einem Tierkopf beschnitzt, Ziernägel (teilweise fehlend), min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

##### Footstool

light brown wood, partly dark brown patina, decoration tags, of rectangular form, openwork design, both long sides carved with two standing human figures and one animal head, decoration tags (partly missing), min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion

H: 28,5 cm; L: 42,5 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 126 f.

€ 600 - 1.000

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 379 Figurenpaar

helles Holz, mittelbraune Patina, männlich/weiblich, ähnliche Gesichtszüge und Posen, lediglich die Handhaltung variiert, quadratischer Einsätze im Rücken (evtl. zur Aufnahme magischer Masse), min. besch., kleine Fehlstellen, Riss (männliche Figur), leichte Abriebspuren

##### Couple

light brown wood, middle brown patina, male/female, similar facial features and pose, varying gestures, square insertions on the back (probably containing magical mass), min. dam., small missing parts, cracks (male figure), slight traces of abrasion

H: 25 cm & 26,5 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.000



Lot 380

Lot 379

#### CAMEROON GRASSFIELDS, KUNDU

##### 380 Stehende Fetischfigur

helles Holz, braune Patina, die Hände auf dem Bauch ruhend, bekrönt von ovalem Kopf mit langem Vogelschnabel, quadratischer Einsatz im Rücken, der vermutlich zur Aufnahme magischer Masse diente, min. besch., leichte Abriebspuren

##### Standing power figure

light brown wood, brown patina, both hands resting on the abdomen, surmounted by an oval head with long bird beak, square insertion on the back, probably for insertion of magical mass, min. dam., slight traces of abrasion

H: 25,5 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

€ 1.500 - 2.000

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 381 Stehende männliche Figur

schweres Holz, partienweise geschwärzt, die fächerartig angelegten Hände auf dem Bauch ruhend, betonte Augenpartie, zweifach geschwungene Brauen, zähnezeigender Mund, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Standing male figure

heavy wood, blackened in parts, fan-like hands resting on the belly, accentuated eyes, double curved brows, teeth-revealing mouth, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 54 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

€ 250 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS, ANYANG

**382 Fragment eines anthropomorphen Tanzaufsatzes**  
Holz, mittelbraune Patina, ursprünglich in Gestalt einer Gliederpuppe mit separat geschnitzten Armen und Beinen (jetzt fehlend), Reste von harzartiger Masse und einer Frisur aus Echthaar, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren

**Fragment of an anthropomorphic dance crest**  
wood, matt middle bown patina, originally in form of a jointed doll with separate carved arms and legs (now missing), remains of resin-like mass and coiffure from real hair, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion

H: 31,5 cm

**Provenance**  
Anton Handl, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS

**383 Pfeifenkopf, Deckelgefäß und Rucksack**  
Pfeifenkopf in Gestalt eines Krokodiles, Bamum, L: 27,5 cm, rot geschlammte Terrakotta, kleinere Fehlstellen (Rückgrat); Deckelgefäß, H: 23 cm, Holz, schwarzbraun patiniert, Ritzmuster, besch., Fehlstellen; dazu: Rucksack mit Überschlag, H: 39,5 cm, Leder, rotbraun, mit Holzstäben verstärkte Seiten, mit Futteral für Messer, min. besch.

**Pipe head, receptacle and backback**  
pipe head in shape of a crocodile, Bamum, l: 27,5 cm, terracotta with a red coating, minor missing parts (backbone); receptacle with lid, h: 23 cm, wood, blackish brown patina, incised decor, dam., minor missing parts; backback, h: 39,5 cm, leather, reddish brown, to both sides strenghtened with wooden sticks, with sheath for knife, slightly dam.

**Provenance**  
Anton Handl, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 122, ill. 52

€ 250 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS

**384 Stab**  
Holz, braune Patina, Schaft mit rundem Querschnitt, mit parallelen Längsrinnen beschnitzt, oberer Bereich mit farbigen Miniaturglasperlen und Kaurimuscheln geschmückt, Eisentülle am unteren Ende, darauf handgeschriebene Sammlungsnummer „Ka10“, min. besch., kleine Fehlstellen (Perlen), leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

**Staff**  
wood, brown patina, round staff with parallel incisions, upper part provided with miniature glass beads and cowrie shells, iron tip with handwritten collection number „Ka10“, min. dam., small missing parts (beads), slight traces of abrasion and corrosion

H: 165 cm

**Provenance**  
Johann F. Gustav Umlauff, Hamburg, Germany  
Lore Kegel, Hamburg, Germany  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS

**385 Zwei Schwerter und ein Helm**  
Prestigeschwert der Bamum, Heft aus Gelbguss, mit durchbrochen gearbeitetem Spinnenmotiv verziert, min. besch., Korrosionsspuren, L: 74,5 cm; Richtschwert (?) der Tikar, beschnitzter Holzgriff mit kegelförmig zulaufendem Ende, min. besch., leichte Korrosionsspuren, L: 99 cm; helmförmiges Objekt aus Korbgeflecht, mit Leder überzogen, min. besch., kleine Fehlstellen, min. Abrieb, H: 18 cm; D: 24 cm

**Two swords and a helmet**  
prestige sword of the Bamum, brass, with open work decor (spider motif), min. dam., traces of corrosion, l: 74,5 cm; execution sword (?) of the Tikar, wooden hilt with conical ending, min. dam., slight traces of corrosion, l: 99 cm; helmet-shaped

object, wickerwork covered with leather, min. dam., small missing parts, min. abrasion, h: 18 cm, d: 24 cm

**Provenance**  
Anton Handl, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 129, ill. 62  
Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 38, ill. 49

€ 300 - 600

CAMEROON GRASSFIELDS, BETI-FANG/ JETSANG-BULU

**386 Schwert „ntsakh“, um 1900**  
feine Muster im oberen Bereich der Klinge, Scheide aus Holz, mit Waranhaut überzogen, verziert mit ornamentalem Drahtgeflecht und Ziernägeln (teilweise fehlend), min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren; die Messer der Fang-Völker zeichnen sich durch Schönheit und raffinierte Formgebung aus, die die Zweckmäßigkeit jedoch nicht überdecken.

**Sword „ ntsakh“, around 1900**  
embellished with fine designs along the upper part of the blade, wooden sheath covered with lizardskin, adorned with ornamental wire and metal tags (partly missing), min. dam., slight traces of usage and corrosion; knives of the Fang tribes are distinguished by their beauty and refined designs which, however, do not camouflage their functionality.

H: 49 cm

**Provenance**  
collected in situ (1907)  
Anton Handl, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrika- nische Waffen, Passau 1978, p. 190, ill. 348

€ 450 - 900



386



387

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 387 Büffelmanke

schweres Holz, dunkelbraune Patina, langgezogene Form, dominiert von kräftigem Hörnerpaar, geblähten Nüstern und zähnezeigendem Maul, rep. (Bruchstelle rechte Hornspitze), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Buffalo mask

heavy wood, dark brown patina, of elongated form, dominated by strong horns, inflated nostrils and teeth revealing snout, rep. (breakage right horn tip), small missing parts, slight traces of abrasion

H: 63,5 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, Michigan 1986, ill. 55

€ 800 - 1.600



388

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 388 Büffelmanke

schweres Holz, schwarzbraune, leicht glänzende Patina, Stirngrat, aufgeblähte Nüstern, offenes mächtige Zähne zeigendes Maul, rep. (Bruchstelle Hornspitzen, Ergänzung Rückseite), leichte Abriebspuren

##### Buffalo mask

heavy wood, slightly shiny blackish brown patina, forehead ridge, inflated nostrils, big teeth revealing snout, rep. (breakage horn tips, replenishment at the back), slight traces of abrasion

H: 63 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

€ 650 - 1.200



#### CAMEROON GRASSFIELDS, KOM

##### 389 Helmmaske

Holz, leicht glänzende dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, ovale Form mit spitz zulaufendem Kinn, Ohren, Augen und Mund mit sichtbaren Zahnreihen durch Kaolin akzentuiert, bekrönt von fein gerillter Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

##### Helmet mask

wood, slightly shiny dark brown patina, remains of kaolin, of oval form with pointed chin, ears, eyes and mouth accentuated by kaolin, surmounted by an elaborated grooved coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 43 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Royal Art of Cameroon, The Art of the Bamenda-Tikar, New Hampshire 1973, p. 41, ill. 24

€ 1.500 - 2.000



391

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 391 Maske eines Notablen

mittelbraunes Holz, leicht glänzende dunkelbraune Patina, Pigmentreste, helmförmig, durchbrochen gearbeiteter Kopfaufsatz mit fünf Vierbeinern und stilisiertem Spinnenmotiv auf der Rückseite, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

##### Mask of a dignitary

middle brown wood, slightly shiny dark brown patina, remains of pigments, helmet-shaped, headgear in openwork design with five quadrupeds and spider motif on the back, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 49 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

€ 2.000 - 5.000



Photo: Hans-Joachim Koloss, Oku, 1977

#### CAMEROON GRASSFIELDS, KOM

##### 390 Helmmaske

schweres Holz, dunkelbraune Patina, voluminöse Formen und typische Gesichtszüge, Scheitelloch, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; in traditionellem Kom-Design. Der Kopfputz mit Noppen ist einer typischen, königlichen Kopfbedeckung nachempfunden.

##### Helmet mask

heavy wood, dark brown patina, voluminous forms and tribe-typical facial features, hole in the parting, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion; of traditional Kom design. The headdress is formed after typical royal Grassland cap.

H: 52 cm

##### Provenance

Anton Handl, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, P 15

€ 5.000 - 12.000



Lot 390



**CAMEROON GRASSFIELDS, BANGWA,  
FONTEM VALLEY**

**392 Seltene, alte Gedenkfigur eines Königs „fon“,  
spätes 19. Jahrhundert**

Holz, schwarze Patina, Noppenfrisur, Halsschmuck und langstielige Pfeife zeichnen den Dargestellten als Würdenträger aus, besonders auffallend ist die markante Körperhaltung mit weit vorgeschobenen Schultern und stark eingezogenem Bauch, woraus eine Dynamik resultiert, die gerade für eine sitzende Figur außergewöhnlich ist, die Gesichtszüge sind vom lokalen Stil geprägt: die Augen liegen in tiefen Höhlen, der Mund ist geöffnet und mit spitzen Zähnen ausgestattet, min. besch., rep. (Bruchstellen: rechter Unterarm und Oberschenkel, Hockerbasis), Fehlstellen (Teil des Hockers/Standring), wohl neu bemalt

**Rare, old Commemorative Figure of a King „fon“,  
late 19th century**

wood, black patina, burred coiffure, neck ornament and tobacco pipe prove the depicted to be of noble origin, especially striking is the prominent posture with the shoulders extremely projecting to the front, while the belly is strongly retracted, which results in such a dynamic, which is extraordinary for a seated figure, facial features are marked by local expressionism: typical rimmed eyes, oval mouth with accentuated teeth, slightly dam., rep. (breakages: forearm and thigh right hand side, base of the stool), missing parts (stool/ring-shaped base), probably repainted

**Provenance**

German Colonial Collection, collected in situ before 1914; die Provenienzgeschichte der Königsfigur „fwa“ reicht bis in die koloniale Bergbauzeit Kameruns zurück. Später gelangte sie in die Sammlung des Publizisten Heinrich Vorwahl (geb. 1898), Hamburg/Quakenbrück und befand sich bis heute in Familienbesitz.

The provenance history of present commemorative figure goes back to mining times in colonial Cameroon. Later on it became part of the collection of Heinrich Vorwahl (born in 1898, year of death unknown, teacher and editor in religious studies, philosophy and philology as well as in history of medicine (focused on folk medicine) from Hamburg/Quakenbrück and remained family-owned until today.

H: 99 cm

€ 80.000 - 150.000



Figurale Skulptur der Bangwa gehört zu den eindrucksvollsten Kunstwerken Afrikas. Kein Wunder also, dass sie Künstlern der Moderne zur Inspiration diente und ausgerechnet eine Kamerun Figur, die „Bangwa Queen“, von Man Ray photographisch zur Ikone stilisiert wurde (Northern, 1986, p. 25).

Die „Bangwa Queen“ zählt auch heute noch zu den höchst dotierten Meisterwerken afrikanischer Kunst.

Such figurative sculptures from the realm of the Bangwa are among the most impressive works from Africa. Not astonishing that they served as inspiration for modern artists and that precisely a Cameroon figure, the so-called „Bangwa queen“, achieved iconic status through a photo of the artist Man Ray (Northern, 1986, p. 25). Even today the „Bangwa Queen“ is one of the most highly priced works in African Art.

Die großen Figuren der Bangwa stellen Könige, ihre Frauen und wichtige Mitglieder des Königshauses dar. Sie werden „lefem“ genannt und teilen ihren Namen mit der „lefem“-Gesellschaft, einer Vereinigung von Männern adeliger Herkunft. Eine Portrait-Figur wird von einem lokalen Bildhauer angefertigt, wenn ein neuer Häuptling die Regentschaft übernimmt. Bei wichtigen jährlich stattfindenden Zeremonien, sowie bei Gedenk- oder Begräbnisfeiern für Mitglieder der königlichen Familie, erscheinen diese Portraits als Insignien. Dabei werden sie für die Öffentlichkeit gut sichtbar am Hofe vor dem Palast ausgestellt. Die Skulpturen wurden zu Lebzeiten der Personen angefertigt, im Falle eines Königs „fon“, kurz nach dem Amtsantritt. Obwohl die Figuren von unterschiedlichen Künstlern und Werkstätten hergestellt wurden, sind stilistische Charakteristika und Ikonographie sehr ähnlich. Wenn nicht in Gebrauch werden sie in der Regel an einem sicheren Ort aufbewahrt, früher soll sich ein Palastdiener eigens um sie gekümmert haben.





Figures like this one are called „lefer“ and portray kings, queens, and important members of the community. They share their name with the „lefer society“, an association of men of royal descent who pay high fees for the privilege of membership. Portrait figures „lefer“ were made by local sculptors in case a new chief took over the regency. During other important annual ceremonies and on memorial and funeral celebrations for members of the royal family, these portrait figures were used as insignia. When not in use the figures were kept in a safe place; in earlier times a court servant is said to have specially taken care of them. They not only memorialize important persons but also safeguard continuity and communication with the deceased, thus embodying the realm of the ancestors. The portraits were created during a person's lifetime, and in the case of a king, soon after his installation. Although carved by different artists and workshops, their stylistic characteristics and iconography have remained constant.



Photos: Yale GVR-Archive No. 0010912 / 0074570 / 0009363  
Nur zwei weitere Werke dieses Künstlers oder seiner Werkstatt aus der Region Fontem Valley im Südosten Kameruns sind bisher bekannt:  
Eines stammt aus der Sammlung Roland Tual, Paris, der bereits in den 1920ern Tribal Art und Präkolumbische Kunstobjekte sammelte. Die Figur (Abb. links) wurde 1930 bei Dubreuil-Portier in Paris versteigert (vgl. GVR 0010912). Das zweite Objekt (Abb. Mitte) gelangte 2007 bei Cornette de Saint Cyr in Paris zum Aufruf (vgl. GVR 0074570).

Stilistisch und in der expressiven Mimik am nächsten steht vorliegende Gedenkfigur (Abb. rechts) einer von Heinrich Schweizer publizierten Figur, die Christie's, Amsterdam 1998 auktionierte (vgl. GVR 0009363).

Up to nowadays only two more works of the artist or his workshop from the Fontem Valley region in the Southeastern Cameroon are known:  
One work comes from the collection of Roland Tual, Paris, who gathered objects of Tribal and Precolumbian Art already in the 1920's (left fig.). It was auctioned in 1930 at Dubreuil-Portier in Paris (compare GVR 0010912). The second object (mid fig.) was auctioned in 2007 at Cornette de Saint Cyr in Paris (compare GVR 0074570).

As far as expressive facial expression and style are concerned present commemorative figure (right fig.) is closest to the one published by Heinrich Schweizer, which was auctioned at Christie's Amsterdam 1998 (compare GVR 0009363).

Vgl. Lit.:  
Dubreuil-Portier, Paris, Collection de M. R. T. = Roland Tual, 9-11 February 1930, lot 125, ill. I  
Cornette de Saint Cyr, Paris, 14 April 2007, lot 18  
Schweizer, Heinrich, Visions of Grace, 100 Masterpieces from the Collection of Daniel and Marian Malcolm, Milan 2014, p. 128 f. ill. 48  
Christie's, Amsterdam, 7 December 1998, lot 165  
Northern, Tamara, Expressions of Cameroon Art, Michigan 1986, p. 25  
Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 256  
Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 164, ill. 51



#### CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

##### 393 Figural beschnittener Stoßzahn

Elfenbein, in umlaufenden Reihen beschnitten: Eidechsen- und Elefantenmotiv sind Anspielungen auf die königliche Macht, Froschmotive auf Wachstum, das stilisierte Spinnenmotiv auf Frieden und Schutz und die menschlichen Darstellungen verweisen auf die Untergebenen des Königs, min. besch., kleine Fehlstellen (Rand), feine Altersrisse; vermutlich ein Werk des Schnitzers Bobe Ngincho, der in der zweiten Hälfte des 19. Jh. in Babanki-Tungo arbeitete. Dies war eines der wichtigsten Zentren für Elfenbeinschnitzkunst im nordwestlichen Grasland.

##### Figurally carved tusk

ivory, carved in circumferential rows: lizard and elephant motifs allude to royal power, frog motifs may refer to propagation and increase, the stylized spider motif to peace and protection, and the human icon to the king's retainers, min. dam., small missing parts (rim), fine cracks through age; probably a work by the carver Bobe Ngincho, who worked in the second half of the 19th century in Babanki-Tungo, the most important center for ivory carving in northwestern Grassfields.

L: 71 cm

##### Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 234, ill. 11-8

€ 800 - 1.500

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 395 Hocker

Holz, braune Patina, Brandbemalung, vier Karyatidenfiguren auf ringförmiger Basis, eine runde Sitzfläche mit wulstigem Rand tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

##### Stool

wood, brown patina, pokerwork, four caryatid figures rising from a ring-shaped base, supporting a round seat with bulging rim, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 31,5 cm

##### Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.000



#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 394 Großer Hocker

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, gelbe Pigmentreste, mit rundem Standring und Sitzfläche, getragen von drei stehenden Figuren und drei im „Handstand“ positionierten Leoparden, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Big stool

wood, middle brown patina, black paint, yellow pigment remains, circular base and seat, supported by three standing figures and three leopards standing on frontlegs, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 55 cm; D: 47,5 cm,

€ 1.800 - 3.000



396

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 396 Tabakspfeife

Terrakotta, Holz, Kupfer, Pfeifenkopf in Gestalt eines Herrschers/Richters in Meditationshaltung, knorriger Schaft, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

##### Tobacco pipe

terra cotta, wood, copper, pipe head in shape of a ruler/judge in meditation posture, gnarled stem, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 76 cm

##### Provenance

Paul Gebauer, McMinneville, USA

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 346, ill. M 48

€ 400 - 800

#### CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

##### 397 Tanzaufsatz in Vogelform

schweres Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (Unterseite); laut P. Harter werden Vögel bei den Bamileke mit dem Tod assoziiert, da sie Himmel und Erde verbinden, das Reich der Lebenden und das der Toten.

##### Bird dance crest

heavy wood, dark brown patina, remains of pigments, min. dam., cracks, small missing parts, traces of insect caused damage (bottom);

according to P. Harter to the Bamileke birds have a special connotation with death, connecting heaven and earth as two realms of the living and the dead.

H: 18,5 cm; L: 46 cm

€ 1.200 - 2.000



398

#### CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

##### 398 Maske „agwe“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, typische Formgebung, aufgewölbte Wangen, flache Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, feine Risse, Sockel

##### Mask „agwe“

wood, dark brown patina, remains of kaolin, of typical form, accentuated cheeks, flat headgear, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, fine cracks, base

H: 36 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 389

€ 2.000 - 4.000

#### CAMEROON

##### 399 Quertrompete

Elfenbein, Holz, nahezu vollständig in Tierhaut eingenäht, die schwarz eingefärbt ist und stellenweise Fellreste aufweist, nur Mundstück und Blasloch sind frei belassen, der Schalltrichter im unteren Drittel zusätzlich mit Holz ummantelt, zwei Flechtmanschetten aus Lederschnüren zusätzlich zum Fixieren, Reste von Pflanzenfaserkordel zum Transport, min. best., Sprünge in der Holzummantelung, Altersspuren

##### Trumpet

ivory, nearly entirely sewn in animal skin with remains of fur in some areas, just the mouth piece is left free, bell mouth additionally covered with wood, two plaited leather cuffs or fixing, plant fibre cord for support, slightly dam., fine cracks in the wooden coating, traces of old age

L: 45 cm

##### Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950s)

€ 1.000 - 2.000

Der Besitz von derartigen Weinbehältern war das Privileg des Herrschergeschlechtes der Fon. Sie gehörten zum königlichen Schatz und kamen bei heiligen Zeremonien zum Einsatz. Einige Quellenangaben besagen, dass sie die Knochen verehrter Ahnen beinhalteten, andere bezeichnen sie als Palmweinbehältnisse, während wieder andere sie als rein dekorative Objekte titulieren, die in der Nähe des Königsthrones Aufstellung fanden. Alle drei Funktionen mögen mehr oder weniger zutreffen. In jedem Falle waren die prächtigen Kalebassen Ausdruck für den Reichtum und die Macht der Fon.

Royal wine containers were the privilege of the Fon and as such were kept in the royal treasury for use on ceremonial occasions. Some sources say that they contained the bones of ancestors, others that they were wine containers, while yet other accounts claim the vessels to be essentially decorative objects placed near the throne of the king. All three identifications may be true to varying degrees. Certainly they were statements of the Fon's wealth and authority.



#### CAMEROON, BALI

##### 400 Königliches Palmweingefäß im Perlenmantel

Flaschenkürbis auf ringförmiger Basis, überzogen mit Raffiagewebe und flächendeckend bestickt mit Strängen von Miniaturglasperlen die unterschiedliche Muster ausbilden: „Spinnenmotiv“ am Kalebassenkorpus, Rauten- und Dreiecke an Basis und Hals, Pfropfen aus Holz mit kugelförmigem Griff aus Kaurimuscheln, guter Zustand; sehr schönes Objekt in Form und Farbauswahl der Perlen, die in drei unterschiedlichen Blautönen, Weiß und Grün gehalten sind. Sie stammen aus Europa, sind teilweise wohl venezianischen Ursprungs.

##### Royal beaded palm wine container

gourd rising from ring-shaped base, covered with raffia cloth, stitched with strings of miniature glass beads forming various patterns: „spider motif“, rhombs and triangles, wooden stopper with globular handle from cowrie shells, good condition; beautiful object regarding form and selection of colours, the beads show three different shades of blue, white and green. They are of European manufacture, including Venetian.

H: 65,5 cm

##### Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany (collected in the 1950s)

Vgl. Lit.: Pemberton, John, African Beaded Art, Power and Adornment, Northampton 2008, p. 112, ill. 50  
Kahan, Leonard et .al., A Cameroon World, New York 2007, p. 126, ill. 70

€ 2.500 - 5.000

#### CAMEROON, MAMBILA

##### 401 Figur „tadep“

Holz, fleckige braune Patina, Pigmentreste, großer Kopf, der Hauptakzent auf der asymmetrisch geschnitzten Augenzone liegend, Bohrloch im Scheitel, min. best., durchgehender Riss

##### Figure „tadep“

wood, brown patina, pigment remains, large head with the emphasis lying on the asymmetrical eye zone, drilled hole on top of the head, slightly dam., continuous crack

H: 20,5 cm

€ 500 - 1.000

402 s. Seite/page 290



403

**CAMEROON, MFUMTE/KAKA, BORDER NIGERIA-KAMERUN, DONGA RIVER**

#### 403 Stehende Figur

Holz, vollständig überzogen mit einer dick verkrusteten (Opfer-) Masse, Kopf mit magischer Masse gefüllt, min. best., Risse, Füße und Beine durch Insektenfrass gezeichnet; laut Paul Gebauer einst im Ahnenkult verwendet.

#### Standing figure

wood, entirely coated with a thick encrusted sacrificial mass, remains, head is filled with magical mass, slightly dam., fine cracks, feet and legs marked by insect caused damage; according to Paul Gebauer formerly used for the ancestral cult.

H: 45,5 cm

#### Provenance

collected in situ (1972)

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 317, M27

€ 1.500 - 3.000

#### CAMEROON, MAMBILA

#### 402 Stehende Figur „tadep“

Holz, graubraune Patina, weißes und rotes Pigment, typisch markante rund eingetiefte Augen, massegefüllte Öffnung im Kopf, eine weitere kleine Öffnung zwischen den Beinen („Kryptofetisch“), min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse, Spuren von Feuchtigkeit (Füße), Sockelplatte; diese Figuren wurden bei Heilungsritualen verwendet, als auch bei Beschwörungen, die dazu dienten, einen Dieb zu entlarven und ihn zur Strafe mit Krankheit zu belegen. Der Schuldige konnte nur dann wieder genesen, wenn er seine Schuld offen zugab und den angerichteten Schaden wieder behob. Diese Figuren wurden auch bei Fruchtbarkeitsriten eingesetzt, in jedem Falle sind sie keine Ahnendarstellungen. Sie werden „tadep“ genannt und erscheinen stets paarweise männlich/weiblich.

#### Standing figure „tadep“

wood, greyish brown patina, white and red pigment, deeply hollowed prominent eyes, cavity in the head filled with magical mass, further opening between legs („cryptofetish“), slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, fine cracks, traces of humidity (feet), base; used during healing rituals as well as being employed in casting spells to find a thief and cause him to fall ill. The culprit can then only recover if he admits his guilt and repairs the damage done. The statue was also an essential component in fertility rites. The figure definitely does not portray an ancestor. The local name of such sculptures would be „tadep“. Usually these were male-female pairs.

H: 51 cm

#### Provenance

Joop & An Groen, Vlaardingen, The Netherlands  
Dutch Private Collection, Rotterdam (1980s)

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 286, ill. 181

€ 4.000 - 8.000



Lot 402



404

#### CAMEROON, DWAYO/NAMCHI

##### 404 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, Reste von dunkelbrauner Patina, Nagelstifte als Augen, der Rumpf umwickelt mit einer Vielzahl von Strängen aus polychromen Miniaturglasperlen, min. best., stark berieben, Alters-, Benutzungsspuren, Sockel

##### Fertility doll

wood, remains of dark brown patina, metal tag eyes, the trunk wrapped with a variety of colourful beaded strings, slightly dam., paint rubbed off, traces of old age and usage, base

H: 29 cm

##### Provenance

René David, Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.600

#### CAMEROON, NAMCHI

##### 405 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, üppig behängt mit schweren Metall- und Glasperlenketten, sowie diversen Metallanhängern, weiße Miniaturglasperlen als Augen eingesetzt, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel; ungeschmückte Puppen dienen als Spielzeug für junge Mädchen, wenn sie allerdings mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt sind, fungieren sie als „Ersatzbaby“ für Frauen, die Schwierigkeiten haben schwanger zu werden.

##### Fertility doll

wood, dark brown, partly encrusted patina, abundantly provided with heavy strings of metal and glass beads, as well as several metal pendants, eyes inset with white miniature glassbeads, min. dam., slight traces of abrasion, base; among the Namchi, unadorned dolls made by blacksmiths are young girl's playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a women who have difficulties in getting pregnant.

H: 42,5 cm

##### Provenance

Belgian Collection

€ 3.000 - 5.000



Lot 405



Karl Schmidt-Rottluff, 1917

#### GABON, NDJABI

##### 406 Weibliche Marionette

Holz, weißes, schwarzes und rotes Pigment, Grasfaser, blockhafter armloser Torso, fast vollständig verdeckt durch lang herabhängende Grasfasermanschette, die um den säulenartig langen Hals gelegt ist, abgeflachtes Gesichtsfeld mit bogenförmigen, an der Nasenwurzel zusammengewachsenen Brauen, min. besch., Riss rückseitig, Spuren von Insektenfrass, Metallsockel

##### Female puppet

wood, brown patina, white, black and red pigment, grass fibre, cylindrical torso without arms, nearly entirely coated by grass fibre cuff wrapped around the long columnar neck, flat face with domed eyebrows, grown together at the root of the nose, slightly dam., fine crack backside, traces of insect caused damage, metal base

H: 47 cm

##### Provenance

French Colonial Collection

Vgl. Lit.: Särnstedt, Bo et. al., Before Picasso, African Art in Swedish Collections, Liljevalch 1989, p. 128, ill. 331

€ 7.000 - 12.000



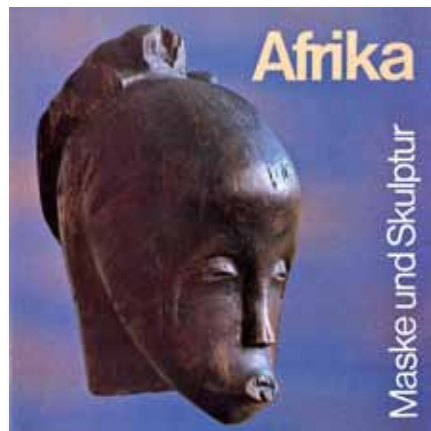


Photo: Fernand Rausser



Photo: H. Rubin

#### „bieri“

Wie die sie umgebenden Völker, so pflegten auch die Fang einen Ahnenkult, der sich besonders auf die Schädelrelikte der Vorfahren konzentrierte. Diese Relikte wurden in Tonnen aus Baumrinde aufbewahrt und mit einem Wächterkopf oder einer Wächterfigur versehen. Beides zusammen wird „bieri“ genannt. Eine grosse Anzahl von Relikten erhöhte die Kraft eines „bieri“. Wegziehende junge Dorfgründer mußten sich deshalb mit kleinen Stücken des heiligen Gutes begnügen, die ihnen als „sakrales Gründerkapital“ mitgegeben wurden. Als Behältnis/Transportmittel mochten hierfür solch kleinformatige „bieri“, wie das Vorliegende, gedient haben.

#### „bieri“

Just like the surrounding people even the Fang maintained an ancestral cult which was mainly focused on skull relics of the ancestors. These relics were kept in bark containers which were provided with a guardian head or figure on top, both parts together were called „bieri“. A great number of relics increased the magical power of „bieri“. This is why young men leaving their home village in order to found a clan of their own just received small pieces of the sacred treasure. Small „bieri“, like the present one, might have served as receptacle/means of transport for the „sacral founding capital“.

#### GABON, FANG

##### 407 Äußerst selten: Ein vollständig erhaltenes „bieri“: Rindenbüchse und Wächterfigur

zylinderförmiges Rindenbehältnis (original), in den Deckel eingezapfte sitzende Figur mit Halsring und Augen aus Metall, überzogen von schwarzer, stellenweise krustierter Patina, mehrere Schädelstücke im Inneren, min. besch. (Deckel); solch kleine „bieri“, noch dazu vollständig und mit Resten von Reliquien gefüllt, sind äusserst selten !

##### Extremely rare: A completely preserved „bieri“:

##### Receptacle and guardian figure

cylindrical bark container (original) with a seated figure mortised in the lid, provided with neck ring and metal eyes, coated with a rich blackish partly encrusted patina, the container houses several cranial pieces, slightly dam. (lid); such small „bieri“ and moreover completely preserved and filled with remains of reliquiaries are extremely rare !

H: 15 cm (box), 21,5 cm (figure)

##### Provenance

Künzi, Oensingen, Switzerland  
Swiss Private Collection

##### Exhibited

Olten, Historisches Museum: „Afrika Maske und Skulptur“, 1989

##### Publ. in

Schaedler, Karl-Ferdinand., Afrika Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 28; Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1997, p. 227, ill. 146

Vgl. Lit.: Lagamma, Alisa (ed.), Eternal Ancestors, New York 2007, p. 187 ff.

€ 5.000 - 10.000





Photo: Fernand Rausser

#### GABON, FANG

**408 Äußerst selten: Ein vollständig erhaltenes „bieri“: Rindenbüchse und Wächterfigur**  
schwarz patinierte Rindenbüchse mit schwerem Inhalt, bekrönt von kleiner sitzender Wächterfigur aus Holz mit schöner hellbrauner Griffpatina, schwarzen Pigmentresten und Metallaugen, das Figürchen ist mittels Zapfen in den Deckel eingesteckt und weist unter den Armen Bohrlöcher auf, Deckel und Boden des Behältnisses aus Holz, jeweils min. besch.; nach Schädler vermutlich aus dem nördlichen Gabun stammend, Ntounmou-Stil (vgl. Perrois, 1979, 67 ff.).

Mr. Chabin kaufte das „bieri“ 1931 von einem ehemaligen Forstbeamten aus Gabun. Es verblieb in seinem Besitz bis 1983, als er seine Sammlung aus Altersgründen auflöste.

#### **Extremely rare: A completely preserved „bieri“: Receptacle and guardian figure**

bark box with black patina and heavy content, surmounted by a small sitting guardian figure from wood with a beautiful light brown used patina, remains of black pigment and metal eyes, the figure is plugged into the lid and is provided with drilled holes below arms, lid and bottom of the receptacle made from wood, both slightly dam.; according to Schädler presumably from Northern Gabon, Ntounmou style (compare Perrois, 1979, 67 ff.).

Mr. Chabin bought the „bieri“ in 1931 from a former forest officer who worked in Gabon. The piece was in his possession until 1983, when he dissolved his collection for reasons of age.

H: 11 cm (box), 16 cm (figure)

#### **Provenance**

Collection Chabin, Clermont Ferrand, France

Künzi, Oensingen, Switzerland

Swiss Private Collection

#### **Exhibited**

Olten, Historisches Museum: „Afrika Maske und Skulptur“, 1989

#### **Publ. in**

Schaedler, Karl-Ferdinand, Afrika Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 29

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, p. 67 ff.

€ 5.000 - 10.000





Beim Tode eines Familienoberhauptes wurden seinem Körper diverse Reliquien ent-nommen und in Körben „usuwu“ aufbewahrt, auf denen stilisierte Figuren befestigt wurden. Jeder Familienklan besaß ein Reliquiar, das in der Häuptlingshütte untergebracht war. Bei der Initiation in den Reliquiar-Kult fanden sich die Klans zusammen, um die kollektiven Rituale zu vollziehen. Jedes Klanoberhaupt führte mit dem Reliquiar in Händen einen Tanz auf.

When a patriarch died various relics were taken from his body and were kept in wickerwork baskets „usuwu“ with stylized figures on top. Each family clan owned such a reliquary ensemble, which were all kept in the background of the chiefs hut. At initiation rites the family clans gathered and each clan leader performed a dance holding the respective reliquary in his hands.

#### GABON, KOTA

##### 409 Wächterfigur „mbulu-ngulu“ („Geist eines Verstorbenen“)

Holz, Metallklammern, die Vorderseite vollständig mit Messingblech überzogen, ein ovales stilisiertes Gesicht im Zentrum, Augen und Nase separat gearbeitet, punzierte diagonale Schraffuren an den Gesichtsseiten, geschwungene Seitenflügel, knaufartiger Fortsatz am Kopf, auf rautenförmig durchbrochenem Stiel, die Rückseite ohne Verkleidung, einziger Schmuck: Raute mit erhabenem vertikalem Mittelgrat, min. best., rep. (Bruchstelle an der Spitze des linken Seitenflügels mit Metallklammer fixiert), Farbabrieb, Metallsockel

##### Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“ („spirit of a deceased“)

wood, metal clamps, the front surface entirely coated with brass sheet, convex oval face in the centre, defined by features applied to the surface, diagonal striations in repoussé, crescent-shaped lateral wings with an outward flourish at the base, knob-shaped projection on the head, rising from diamond-shaped neck, reverse side without metal overlay, provided with lozenge-shaped emblem with raised middle ridge, slightly dam., rep. (breakage at the tip of the left side wing fixed by metal clamp), abrasion of paint, metal base

H: 47,5 cm

##### Provenance

Margot La Reine, Paris, France

Hermann auf der Heide (1934-2003), Northern Germany

€ 20.000 - 40.000





Ein Werk desselben Schnitzers Okouelle, der zum Otala Klan gehörte, siehe Perrois, 1969, p. 77  
a work of the same carver Okouelle, a member of the Otala clan, see Perrois, 1969, p. 77

#### GABON, KOTA-OBAMBA

##### 410 Reliquiarfigur „mboy“

Holz, Metallblech, Metallnägeln, vollständig mit Messingblech beschlagen, längsovaler Kopf, das Gesichtsfeld in der unteren Hälfte zusammengedrängt, flankiert von seitlichen Wangenklappen mit getriebener geometrischer Ornamentik, bekrönt von ausladender, sichelförmiger Frisur, langer Hals mit rautenförmigem Griff, der in den Deckel des Schädelkorbes eingeflochten war, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel; ein Werk des Schnitzers Okouelle, der zum Otala Klan gehört.

##### Reliquiary figure „mboy“

wood, metal sheet, metal tags, covered with brass sheet, oval head with the facial features arranged within the lower half of the face, flanked by lateral semi-circles with chased geometrical ornaments, crowned by sickle-shaped coiffure, diamond-shaped neck, originally inserted into the lid of the skull-basket, min. dam., base; a work of the carver Okouelle, a member of the Otala clan.

H: 48 cm

##### Provenance

Jean-Claude Andrault, Seillans, France (collected in situ, 1959)

##### Exhibited

BRUNEAF, Nocturnes d' hiver VII, Brussels, 25-28 November 2009

Vgl. Lit.: Chaffin, Francois & Alain, L'Art Kota, Meudon o. J., p. 250 f.

Perrois, Louis, Gabon, Gabon 1969, p. 77 (same carver)

€ 6.000 - 12.000





#### „ngontang“

An den Maskentypus „ngontang“ der Fang erinnernd, der „das Gesicht eines jungen weißen Mädchens“ darstellt. Wobei sich die weiße Farbe wohl eher auf die Welt der Geister und Ahnen bezieht, als auf die Hautfarbe „weiß“ im Sinne von europäisch.

#### „ngontang“

Reminding of the Fang mask type „ngontang“, which literally means „face of a young white girl“. The name refers to a visitor from the afterlife, where the spirits are white, rather than literal interpretation of „white“ as European.



Lot 411

#### GABON, TSOGHO/FANG

##### 411 Zweigesichtige Helmmaske

helles Holz, Kaolin, schwarze Farbakzente, Frisur aus kurz geschorenen Pflanzenfaserbüscheln, nahezu identische Gesichter mit fein geschwungenen Augenbrauen, Stirnmal und kreuzförmigen Emblemen auf den Wangen, der zylinderförmige Korpus nach oben und unten offen und bis auf ein Band, das beide Köpfe verbindet, in der Naturfarbe belassen, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren), Farbabrieb, Risse

##### Two-faced helmet mask

light wood, kaolin, black colour accents, coiffure from cropped plant fibre bunches, nearly identical faces with delicate curved eyebrows, mark on the forehead and cross emblems on the cheeks, the cylindrical corpus open on top and at the bottom, natural coloured, apart from a headband that joins the two heads, slightly dam., minor missing parts (ears), fissures

H: 29,5 cm

€ 5.000 - 10.000

#### GABON, TSOGHO

##### 412 Maske

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, leicht asymmetrische Gesichtszüge, gebohrtes Punktmuster an der Frisur, altes Etikett „227“ und handgeschriebene Nummer „Mp10“ auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, Abriebspuren

##### Mask

wood, kaolin, black paint, slightly asymmetrical facial features, drilled ornaments at the coiffure, old label „227“ and handwritten number „MP10“ backside, min. dam., fine cracks, traces of abrasion

H: 26,5 cm

##### Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany

Julius Konietzko, Hamburg, Germany

€ 4.000 - 8.000



Lot 412

## GABON, FANG/TSOGHO

### 413 Quertrompete

Elfenbein, rotbraune und schwarze Patina, das Kopfstück beschnitzt mit vier gegengleich ausgerichteten Maskengesichtern, zwei davon stark stilisiert mit durchbrochener Nasenzone, rautenförmig erhabenes Mundstück an der Innenseite der Krümmung, der Schalltrichter sechseitig zugeschnitten, eingeschnittes Band am unteren Ende, aufgemalte Bandornamentik im Bereich des Mundstücks, min. besch., kleine Fehlstelle (scheibenförmiges Kopfstück), Riss, Sockel; bei Radin und Sweeney wird ein stilistisch vergleichbares Horn den Fang zugewiesen (vgl. GVR 0054283).

#### Trumpet

ivory, reddish brown and black patina, the head piece carved with four mask faces, two of them highly stylized with pierced nose, diamond-shaped mouth piece, the bell-mouth cut hexagonal, carved ornaments at the lower rim, painted ornaments in the area of the mouth piece, slightly dam., minor missing parts (disc-shaped head piece), fine crack, base; Radin and Sweeney locate a stylistically comparable trumpet with the Fang (compare GVR 0054283).

L: 47 cm



#### Provenance

Joop Schafthuizen (Dutch), lived in France with the famous writer Gerard Reve

Christie's, Amsterdam, 12 May 1998, lot 89

Manfred Zirngibl, Passau, Germany

German Private Collection

GVR Archives Registration: 0054283

Vgl. Lit.: Radin (Paul) & Sweeney (James Johnson), African Folktales and Sculpture, New York, 1952, ill.147

€ 2.000 - 4.000

## GABON, TSOGHO

### 414 Stehende weibliche Ahnenfigur „gheonga“

Holz, hellbraune leicht gelbstichige Patina (ehemals geweißt), Brandzier, verglaste Augen (rechts ausgebrochen), Kryptofetisch, Ritzskarifikationen, Rautenemblem an der Brust, min. best., Risse (rechtes Handgelenk, Rücken, Basis)

die seltenen Statuetten der Tsogho wurden bei Ritualen der „bwiti“-Gesellschaft verwendet und wurden auch im Ahnenkult „mombe“ eingesetzt. Die Statuetten wurden zusammen mit allen anderen Objekten, die für das „bwiti“-Ritual benötigt wurden im Männerhaus aufbewahrt.

#### Standing female ancestor figure „gheonga“

wood, light brown slightly yellowish patina (originally whitened), pokerwork, glazed eyes (right one missing), crypto fetish, incised scarifications, lozenge-shaped emblem on the breast, slightly dam., fine cracks (right wrist, back, base);

the rare statuettes of the Tsogho were used for rites of the „bwiti“ society and for the ancestral cult „mombe“. The statuettes were kept in the mens house, together with all the other objects which were needed for the „bwiti“ rites.

H: 53 cm

#### Provenance

Yannick de Hondt, Brugge, Belgium

€ 2.000 - 4.000



414



#### GABON, TSOGHO

##### 415 Stehende weibliche Ahnenfigur „gheonga“

Holz, hellbraune, leicht gelbstichige Patina (ehemals geweißt), Brandzier, Augen mit weißer Keramikeinlage, Kryptofetisch, Nagelzier, eingeritztes Rautenemblem an der Brust, min. besch., Risse (Rücken), rep. (Basis rückseitig mit Nägeln fixiert)

##### Standing female ancestor figure „gheonga“

wood, light brown slightly yellowish patina (originally white-ned), pokerwork, eyes with white ceramic inlay, crypto fetish, metal tags, incised lozenge-shaped emblem on the breast, slightly dam., fine cracks (back), rep. (base backside fixed by nails)

H: 37,5 cm

##### Provenance

Yannick de Hondt, Brugge, Belgium

€ 1.500 - 2.000

#### D. R. CONGO/SOUTHEASTERN GABON, BORDER AREA, NDJABI

##### 416 Seltene alte Maske, wohl um 1890 / 1900

helles leichtes Holz, bemalt mit weißem und schwarzem Pigment, sowie rotem Ocker, Gesicht mit breit angelegter Stirn und schmal zulaufendem Kinn, Augen mit nahezu geschlossenen Lidern und schmalen Sehschlitzten, der Mund ist geöffnet und eine kleine Zunge zwischen den geschwungenen Lippen

herausgeschnitzt, Frisur mit kammartigem Mittelschopf, min. best. (Nase, Mund), Kratzer;

es sind nur wenige Masken bekannt, die der vorliegenden stilistisch nahe stehen. Eine davon ist abgebildet bei Perrois, 1979, Abb. 282. Eine weitere wurde 1986 bei Sotheby's, London als Los 66 versteigert.



Photo: Perrois, 1979, fig. 282



##### Rare old mask, probably around 1890 / 1900

light wood, painted in white and black and red ochre, face with broad forehead and tapering chin, eyes nearly closed with narrow see slits, the mouth open, a small toungue visible between beautifully curved lips, coiffure with crest-like lobe, slightly dam. (nose, mouth), scratches; there are only a few masks known which are stylistically related to the present piece. One is published by Perrois,

1979, ill. 282. Another one was hammered at Sotheby's London in 1986 as lot 66.

H: 24 cm

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, ill. 282 Sotheby's, London, 23 June 1986, lot 66

€ 5.000 - 10.000



417

#### D. R. CONGO, AZANDE

##### 417 Reibeorakel „iwa“

Holz, dunkelbraun patiniert, knaufförmiges Reibeelement, Reste eines alten Sammlungsetiketts auf der Vorderseite, min. besch., Abriebspuren; der obere Teil, der als „männlich“ betrachtet wird, wird auf dem unterem „weiblichen“ Teil hin- und hergerieben nachdem man eine Frage an das Orakel gestellt hat. Die Antwort ergibt sich daraus, ob der obere Teil über die Oberfläche gleitet oder hängen bleibt.

##### Friction oracle „iwa“

wood, dark brown patina, knob-shaped upper part, remains of an old collection label, min. dam., traces of abrasion; the upper part, which is said to be „male“, is rubbed to and fro over the lower „female“ part, after a question has been asked of the oracle. The answer given depends on whether the upper part slides or sticks to the surface under the friction.

H: 12,5 cm; L: 22,5 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0073601 (comparable object)

€ 1.500 - 3.000

#### D. R. CONGO, AZANDE

##### 418 Reibeorakel „iwa“

Holz, dunkelbraun patiniert, Reibefläche mit rautenförmigen Einkerbungen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Fuß), feine Risse, Abriebspuren

##### Friction oracle „iwa“

wood, dark brown patina, friction surface with rhomb-shaped incisions, dam., missing parts through insect caused damage (foot), fine cracks, traces of abrasion

H: 8 cm; L: 25 cm

€ 1.000 - 2.000

#### D. R. CONGO, BAKONGO

##### 419 Stehende Figur

Holz, braune, leicht glänzende Patina, Ziernägel, kreisrunde Bohrung im Rücken und unterhalb der Achseln, kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren

##### Standing figure

wood, slightly shiny brown patina, metal tags, circular drilling at the back and below the armpits, cap-like headgear, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21 cm

€ 400 - 800



#### D. R. CONGO, BAKONGO

##### 421 Sitzende Figur mit Halskette

Elfenbein, dunkles Pigment, sehr fein geschnitzte europäische Gesichtszüge, detailfreudig: Stirnfalten und lange Koteletten, fein gerillte Haarfrisur (auf einer Seite tlw. glatt belassen), besondere Sorgfalt wurde auf die Darstellung von Fingern und Zehen verwendet, kleines Loch im Scheitel, min. best.

##### Sitting figure with necklace

ivory, dark pigment, fine carved european facial features, detail-loving: wrinkles on the forehead and long sideburns, fine grooved coiffure, special attention was paid to the depiction of fingers and toes, small hole in the parting, slightly dam.

H: 10 cm

##### Provenance

Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 1.500 - 3.000



#### D. R. CONGO, BAKONGO / SUNDI

##### 420 Stehende Figur

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, gebohrte Augen und Ohren, fezartige Kopfbedeckung, min. besch., Riss (Basis), leichte Abriebspuren

##### Standing figure

wood, middle brown patina, blackened in parts, drilled eyes and ears, fez-like headgear, min. dam., crack (base), slight traces of abrasion

H: 15,5 cm

##### Provenance

White Fathers (Missionary Society), Belgium

€ 1.000 - 2.000



422

#### D. R. CONGO, BAKONGO

##### 422 Sitzende männliche Ahnenfigur

Holz, matte rotbraune Patina, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, beschnitzt mit der Kappe „mpu“ eines Würdenträgers und mit Armreif als Zeichen für sozialen Status, alter Sammlungsauflöser „436“ rückseitig, min. best., kleinere Fehlstellen (Fußspitzen), Risse (rechter Unterschenkel, Basis), Farbabrieb, Sockelblock;

wohl zur Ahnenverehrung verwendet, möglicherweise Gedenkfigur für einen bestimmten bedeutenden Ahnen.

##### Cross-legged male ancestor figure

wood, matt reddish brown patina, glazed eyes with painted pupils, carved with a titled cap „mpu“, the bangle worn around the wrist denoting social status, old collection label „436“ backside, slightly dam., minor missing parts (foot tips), fine cracks (right lower leg), abrasion of paint, base; the figure was probably a portrait reliquary of an important departed or used in the veneration of ancestral spirits,

H: 19,2 cm

##### Provenance

Dutch Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 292, ill. 8,24

€ 2.500 - 5.000

#### D. R. CONGO, BAKONGO

##### 423 Kniende Fetischfigur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, Augen mit Spiegelglas eingesetzt, einen Arm auf das linke Knie aufgestützt, die rechte Hand an die Hüfte gelegt, der Kopf um 90 Grad gedreht, ursprünglich mit magischer Ladung versehen (Massereste an Bauch und Kopf), min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass und Abrieb, Sockel

##### Kneeling power figure

wood, partly shiny dark brown patina, remains of pigments, eyes inset with mirror glass, one arm propped on the left knee, the right hand on the hip, the head turned 90 degrees, originally provided with packages of magical mass (remains in the area of the abdomen and head), min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 20 cm

##### Provenance

Philippe Guimiot, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 8.000



Lot 423



# D. R. CONGO, BAKONGO/MAYOMBE/VILI

## 424 Zauberfigur „nkisi“, vor 1929

Holz, rotbraune Patina, schwarze und rote Farbe, Augen mit Glaseinlage, auffallend großer Kopf auf kräftigem Hals, der Unterkiefer nach vorne geschoben und der Mund aggressiv - wie zu einem Schrei - aufgerissen, die herausgestreckte Zunge wohl der magischen Abwehr dienend, die rechte Hand in die Hüfte gestemmt und die linke mit nach oben gekehrter Handfläche dem Betrachter entgegengestreckt, die selbstbewusste Pose noch unterstrichen durch die großen, fest mit dem Boden verhafteten Füße, Kopfaufsatz mit erhabenem, massebestrichenem Rand, wohl ursprünglich mit Stoffpaket oder Federbüschel besetzt, zwei mit magischer Masse gefüllte Behälter an Bauch und Rücken, jeweils durch Spiegelglas verschlossen, Eisenstifte in der Brust, min. best., kleinere Fehlstellen (Rand des Kopfaufsatzes), Risse, rep. (linker Unterarm, Rand des Kopfaufsatzes), Sockel;

ein „nkisi“-Objekt ist ein „Behälter“ für tierische, pflanzliche oder mineralische Materialien (= Medizin „bilongo“). Diese werden entsprechend den Belangen des „Bittstellers“ vom Medizinsmann „nganga“ zusammengestellt. In vielen „minkisi“ (Pl.) sind beispielsweise die Blätter der „lusakasaka“-Pflanze beinhaltet, sie haben schützende Funktion. Ein einziger Samen der „luzibu“-Pflanze soll Angelegenheiten öffnen/aufklären die verhüllt/verborgen sind. „Kalazima“ (Kohle) soll bewirken, daß Bösewichte „gepeinigt“ werden. Immer beinhaltet ist weiße Tonerde „mpemba“, um die stets gegenwärtigen Geister aus dem Reich der Toten zu repräsentieren. Die meisten Zutaten werden zu feinem Pulver zermahlen. Außer der individuellen Ladung gehörten zur ganzheitlichen Wirkung eines „nkisi“ bestimmte Gesänge, Beschwörungen und Verhaltensmaßregeln, die vom Medizinsmann „nganga“ und den Auftraggebern des Rituals streng eingehalten werden mussten, ansonsten wäre die Figur machtlos.

## Power figure „nkisi“, before 1929

wood, reddish brown patina, black and red paint, eyes with glass inlay, striking large head rising from a thick neck, aggressively out-thrust jaw with an open mouth as if screaming, the stuck out tongue should provide protection from magical threat, right hand to the hip, the left with upturned palm presented to the viewer, the self confident pose emphasized by overlarge feet firmly resting on the ground, headdress with raised rim spread with mass, presumably once provided with cloth package or feather bunches, two boxes filled with magical material at the belly and at the back, each closed with mirror glass, iron aglets in the breast, slightly damaged, minor missing parts (rim of the headdress), fine cracks, rep. (left forearm, rim of the headdress), base;

the „nkisi“-object is basically a container for animal, vegetable, and mineral materials known as „medicines“ („bilongo“) that expressed by their names, forms or provenance the aims that

the „nkisi“ was expected to achieve and the powers that enabled it to do so. In many „minkisi“ (pl.) we might find leaves of the „lusakasaka“ plant, that it might „bless“ the suppliant. A single seed of „luzibu“, that it might „open“ matters that are hidden or closed. „Kalazima“ (charcoal) that it might „smite“ evildoers, and always, white kaolin clay („mpemba) to represent the presence of powers from the land of the dead. Most of the ingredients were first reduced to unidentifiable fragments or a powder. Besides its material apparatus, the complete „nkisi“ entity included songs to be sung in its presence, invocations addressed to it, and behavioral restrictions observed by its „nganga“ and the beneficiaries of the ritual. Lacking these, the figure in itself is powerless.

H: 50,5 cm





#### Provenance

Wilhelm Voss, Wuppertal, Germany (acquired in 1929)

Dutch Collection (1934)

English Collection

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany (since 1987)

Gerd Hanebeck (\*1939) is a german painter, graphic and object artist, living and working in Wuppertal. His artistic oeuvre is influenced by the cultures of Western Africa and the ritual cults of the Western African tribes. His oeuvre comprises paintings, sculptures, drawings, object cases, material pictures and works in terracotta. He himself has never been in Africa



Gerd Hanebeck (links/left), Hans Jürgen Hiby (rechts/right)



Photos: Private Archive

#### Exhibited

„Annäherung“ - Hans-Jürgen Hiby - Gerd Hanebeck, Wuppertal, September - November 2011

#### Publ. in

Engel, R. & Eickhorst, A., Kunst in der Sparkasse: „Annäherung“ - Hans Jürgen Hiby - Gerd Hanebeck, Wuppertal 2011, p. 47 f.

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 344 ff.

€ 50.000 - 100.000

#### D. R. CONGO, BAKONGO

##### 425 Ritualstab der „khimba“ Initiationsgesellschaft

Holz, rotbraune Patina, Kaolinreste, aus drei Teilen bestehend: pflockartig zugespitzte Basis, Griffzone, figuraler Aufsatz in Gestalt von zwei Rücken an Rücken sitzenden Figuren, min. best., Fehlstellen (Kopfaufsatz), Risse; die Figuren repräsentieren die ersten beiden Initiierten „matundu“ und „malanda“. Sie tragen Behältnisse (wohl mit Klanreliquien) auf dem Kopf und halten mit beiden Händen einen quer über den Nacken gelegten Stock. Dieser soll an jene erinnern, mit denen die Initianden während der Initiationsriten rituell geschlagen werden. Bei den Abschlusszeremonien werden die Stöcke als Tanzstäbe verwendet und anschließend aufbewahrt als Symbol für Durchhaltevermögen und den erlangten Erwachsenenstatus. Um die Hüften waren die Figuren mit geflochtenen Pflanzenfasersträngen umwickelt, in die eine Vielzahl von Nusschalen als Rasselkörper eingeflochten waren. Das Objekt wurde dementsprechend als rituelles Musikinstrument benutzt. In den Boden gesteckt, diente es als Markierung von heiligem Grund und zur Abgrenzung verschiedener Initiationsareale.

##### Ritual staff of the „khimba“ initiation society

wood, reddish brown patina, remains of kaolin, composed of three elements: stake-like spike, central recess used as a handgrip, and two back to back figures on top, slightly damaged, missing parts (headdress), fine cracks; the two figures represent the first male initiates „matundu“ and „malanda“. Both balance boxes (likely representing lineage reliquaries) on their heads. They grip sticks behind their necks, referring to those used during initiation rites to beat the initiates. The initiates later used them as dance sticks during the concluding ceremonies. They are kept as symbols of their endurance and adult status. Around their waists they were originally wrapped with a large bunch of plaited raffia fiber, to which are tied numerous nutshells that make noise when agitated. Accordingly the object functioned as a ritual musical instrument. It could also be planted in the ground to delineate sacred spaces and demarcate initiation proceedings.

H: 41,5 cm

##### Provenance

Christie's, Paris, 16 June 2009, lot 280

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 107

€ 3.500 - 6.000





Photo: N.N., Royal Museum for Central Africa, Tervuren

**D. R. CONGO, BEMBE II  
(EASTERN BEMBE)**

**426 Maske „alunga“**

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, zylinderförmig, beschnitzt mit vier großen Augen in Form von eingemuldeten Ovalen mit erhabenem Stern-Emblem, durch runde Mundöffnung und ohrenartige Fortsätze an den Seiten zu einem Gesicht ergänzt, auf ringförmiger Basis mit Bohrlöchern zur Befestigung, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (Riß an der Basis mit Metallstift verklammert), Sockel; „alunga“, stellt einen Waldgeist dar, der zugleich ein Gott der Toten sein soll. Die Aufsätze wurden zur Jagd und bei Zeremonien zu Ehren der Ahnen verwendet. Entsprechende Rituale wurden von Mitgliedern der „bacwa“-

Geheimgesellschaft veranstaltet. Mit einem zeremoniellen Holzmesser bereitete ein Assistent „alunga“ den Weg. Seine Verbindung zum Reich der Toten machte „alunga“ gleichermaßen hilfreich aber auch gefährlich. Ein Orakel verkündete seinen Willen. Die Maske wurden von einem üppigen Federbüschel bekrönt. Der Tänzer trug ein Kostüm aus Grasfaser und Stoff, dass seinen Körper vollständig verhüllte.

**Bell mask „alunga“**

wood, brown patina, red and white pigment, of cylindrical form, carved with four large eyes in shape of vaulted ovals with raised star emblems, together with round mouth openings and ear-like projections forming stylized faces, on ring-shaped base with drilled holes for attachment, slightly dam., fine cracks, rep. (crack at the base fixed by aglet), base; representing „alunga“, a forest spirit also believed to be a god of the dead. The dance crests are used in hunting and during ancestor veneration ceremonies. The rituals are organized by members of the „bacwa“ secret society. To clear a path,

an assistant preceded him with a ceremonial wood knife. His ties to the world of the dead made him potentially helpful and dangerous. He could demand reparation from those who prayed to him. An oracle pronounced his will. The mask supports a large, complex array of plumes and is worn with a costume that completely covers the dancer.

H: 46 cm

**Provenance**

Sotheby's, New York, 15 November 1985, lot 109  
Swiss Private Collection

GVR Archives Registration: 0006477

Vgl. Lit.: Bouttiaux, Anne-Marie, *Persona, Masks of Africa*, Tervuren 2009, p. 214 f.  
Schädler, Karl-Ferdinand, *Encyclopedia of African Art and Culture*, Munich 2009, p. 93

€ 6.000 - 12.000



427

#### D. R. CONGO, BWAKA

##### 427 Maske

Holz, graubraune Patina, mit Holzspießen eingesetzte Zähne, lineare Ritzlinien unterteilen die Gesichtsfläche in einzelne Kompartimente, die in schwarzer Farbe mit Punkten und Streifen bemalt sind, min. best., Farbabrieb

##### Mask

wood, greyish brown patina, teeth inset with wooden splinters, linear incised lines dividing the facial plane in compartments which are painted in black with dotted and striped pattern, slightly dam., abrasion of paint

H: 29,5 cm

€ 1.500 - 3.000



428

#### D. R. CONGO, BWAKA

##### 428 Halbfigur

Holz, braune Patina, weiße Farbreste, grob geschnitzt, reduzierte Formensprache und Gesichtszüge, Metallreif um die Hüften, Halsketten mit Miniaturglasperlen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

##### Half figure

wood, brown patina, remains of white paint, crude carved, reduced forms and facial features, metal ring around the hips, necklaces with miniature glass beads, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 23,5 cm

##### Provenance

Ton-Peter Widdershoven, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.500 - 5.000



#### D. R. CONGO, CHOKWE

##### 429 Weibliche Ahnengeistmaske

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, klar geschnittene, symmetrisch angelegte Gesichtszüge, alter Sammlungsauflöser „Morigi Lugano No 205“ rückseitig, min. best., Risse, Farbabrieb, Metallsockel; die Skarifikationsmale sind charakteristisch für die Chokwe. Die Skarifikation unter dem rechten Auge symbolisiert Tränen. Das Skarifikationsmotiv unter dem linken Auge wird „chingeyeleye“ genannt. Es hat sich aus dem Malteser-Kreuz entwickelt, das durch die Portugiesen ins Land gebracht worden war.

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 58 ff.

##### Female ancestor spirit mask

wood, reddish brown patina, black paint, clear cut and symmetrical arranged facial features, old collection label „Morigi Lugano No 205“ on the backside, slightly dam., fine cracks, abrasion of paint, metal base; the used scarification marks are characteristic for the Chokwe. The mark below the right eye represents tears. The scarification mark below the left eye is called „chingeyeleye“. It derived from the Maltese cross brought by the Portuguese.

H: 18 cm

##### Provenance

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

€ 5.000 - 8.000



430

#### D. R. CONGO, CHOKWE

##### 430 Seltene Schweinemaske „ngulu“

Holz, braune Patina, Ziernagel, mit rotem Pigment akzentuierte Ritzmuster, Reste einer Haube aus Tierfell rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, Risse; die Tänzer bewegen sich auf allen Vieren, wobei sie versuchen das Verhalten des Tieres zu imitieren. Die Masken werden von umherziehenden Tänzern getragen, die sie in Körben aufbewahren. Nach der Vorstellung erhalten die Tänzer Geschenke als Gegenleistung für die magischen Kräfte die sie der Gemeinschaft übertragen haben.

##### Rare pig mask „ngulu“

wood, brown patina, decoration tag, incised scarifications accentuated by red pigment, remains of a bonnet from animal skin on the back, min. dam., slight traces of abrasion; the dancer generally performs on all fours, imitating the pig's behaviour, poking about with its snout, scratching itself and trampling around clumsily.

The dance masks are used by itinerant dancers, who keep them in a basket. After the performance, the dancers receive gifts in return for the magical strength which they have dispensed to the community.

L: 30,5 cm

##### Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

##### Expertise

L'Impasse St Jacques Arts Primitifs, Pierre Darteville, Brussels

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 86 f.

€ 2.000 - 4.000

#### D. R. CONGO, CHOKWE

##### 431 Kamm

Holz, schwarze Patina, zwölf Zinken, ornamental verzierte Griffplatte, stilisierten Figuren, min. besch., kleine Fehlstellen (Spitzen der Zinken), leichte Abriebspuren

##### Comb

wood, black patina, twelve teeth, handle with incised decor, stylized figures, min. dam., small missing parts (tip of the teeth), slight traces of abrasion

H: 25,5 cm

€ 400 - 800

#### D. R. CONGO, CHOKWE

##### 432 Kleine weibliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, weiße Pigmentreste, fein ausgeschnittene Details: Skarifikationen im Bauchbereich, Gesichtszüge, Frisur, min. besch., min. Fehlstellen (Fußspitzen), Sockel

##### Small female figure

wood, middle brown patina, remains of pigments, elaborate carved details: body scarifications, coiffure, min. dam., minor missing parts (foot tips), base

H: 13 cm

##### Provenance

Dutch Private Collection

€ 600 - 1.200

#### D. R. CONGO, CHOKWE

##### 433 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, Akzente in schwarzer Farbe, Brandzier, ungewöhnliche Armhaltung: Hände zur jeweiligen Schulter emporgeführt, gerillter Nasenrücken, erhabene Skarifikationen an Stirn, Schläfen und Wangen, Noppenfrisur, min. best., Fehlstelle (rechtes Ohr), Riss (rechte Kopfseite), Sockel

##### Standing figure

wood, reddish brown patina, accents in black paint, pokerwork, unusual position of arms with both hands up to the respective shoulder, grooved nose bridge, raised scarification marks on forehead, temples and cheeks, burred coiffure, slightly dam., missing parts (right ear), fine crack (right side of head), base

H: 24,5 cm

€ 900 - 1.800



433



434

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**434 Karyatidenbecher**

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, rundes Gefäß mit bauchiger Wandung und auskragender Lippe, die weibliche Karyatidenfigur auf scheibenförmigen Fuß gearbeitet, symmetrische ausgewogene Formen, min. best. (linkes Ohr), min. Spuren von Insektenfrass, rep. (kleine Stelle am scheibenförmigen Fuß)

**Caryatid cup**

wood, reddish brown patina with traces of black paint, round bulbous cup with flaring rim, the female caryatid figure rising from a disc-shaped base, well-balanced regular forms, slightly dam. (left ear), small traces of insect caused damage, rep. (small place at the disc-shaped foot)

H: 21 cm

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**435 Kleiner Häuptlingshocker**

Holz, rot- und dunkelbraun patiniert, vierbeinig, die quadratische Sitzfläche mit Tierhaut überzogen, die auf der Unterseite mit Tiersehnen fest verspannt ist, kleinteilig figural beschnitzte Querstreben mit szenischen Darstellungen, zwei Ahnengeistmasken „cihongo“ tragende Figuren zur Frontseite hin, min. best. (Leder an den Sitzkanten stellenweise leicht eingerissen), min. Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen (Kopf einer Figur);

**Small chief's stool**

wood, red and dark brown patina, four-legged, the square seat covered with animal skin, firmly braced with sinews, cross struts elaborate carved with figural scenes and two figures wearing ancestor spirit masks „cihongo“ to the front, slightly dam. (leather along seat edges), small traces of insect caused damage, minor missing parts (head of one figure);

H: 26 cm; D: 18 cm

**Provenance**

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 3.000 - 6.000

,



*Kleine Stühle dieser Art wurden mitgetragen, wenn der Häuptling einen Rundgang durchs Dorf machte oder sich auf den Markt begab. Meist sind sie beschnitzt mit Motiven aus dem täglichen Leben, der Geschichte, der Religion und der Mythologie der Chokwe. Sie waren Statussymbole der Dorfhäuptlinge und Ausdruck ihrer Macht und Autorität, sowie Zeichen höchster spiritueller Macht.*

*Small chairs of this kind were used by the chiefs when they made a tour through the village or went to the market. Quite often they are carved with scenes from the daily life, history, religion or mythology of the Chokwe. They were status symbols of the chief and expression of their power and authority as well as a sign of maximum spiritual power.*

**D. R. CONGO, HEMBA**

**436 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“**

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, typisch „hoheitsvolle“ Gesichtszüge und Körperhaltung, das bärtige Gesicht mit halb geschlossenen Augen, rückseitig scheibenförmig abgeflachte Frisur mit Kreuzemblem, rund aufgewölbter Rücken mit Kennzeichnung der Schulterblätter, Basis und Beinzone (v. a. rückseitig) durch Insektenfrass besch., rep. an drei Stellen ebenda, min. best. (Mund, linkes Ohr, Nabel, Frisur), Risse, Sockel

H: 55 cm

**„singiti“**

Ahnenfiguren, die „singiti“ genannt werden, stellen berühmte Kriegsherren, Klangründer oder lokale Häuptlinge dar. Sie werden in kleinen Hütten aufbewahrt und verehrt. Familien von hohem Stand adaptierten die Praxis Abbilder von ihren Ahnen anfertigen zu lassen. Zum Einen sollten die Ahnen dadurch in Erinnerung bleiben, zum Anderen sollte eine Art genealogische Ahnenreihe geschaffen werden. Dadurch wurde die Wichtigkeit der Vorfahren unterstrichen und zugleich der Besitzanspruch auf das Land bekräftigt. Ob bei den Bembe, Tabwa, Hemba, Kusu, Tetela oder Songe die Ahnenfiguren haben alle eine große Ähnlichkeit. Sie stehen aufrecht, mit halb geschlossenen Augen, beide Hände ruhen auf dem Bauch. Das Wort „difu“ - Bauch - verweist in der Kultur der Hemba auf einen Zweig der Lineage. In diesem Sinne wacht der Ahne mit der Hand auf dem Leib, über seine Nachkommen.

**Standing male ancestor figure „singiti“**

wood, blackish brown patina, pigment remains, characteristic „majestic“ facial features and posture, bearded face with half-closed eyes, disc-shaped flattened coiffure with cross emblem, round bulging back with visible shoulder blades, base and leg zone (above all backside) strongly marked by insect caused damage, rep. at the same place (three times), slightly dam. (mouth, left ear, navel, coiffure), fine cracks, base

**Provenance**

Collection Larson, Malmö, Sweden

€ 12.000 - 20.000

**„singiti“**

Ancestor figures, called „singiti“, represent famous warriors, clan founders or local chiefs, which are put in small huts and venerated. Noble families adopted the practice of sculpting images of their ancestors, thus preserving the memory of their ancestors and constituting a genealogical chart of their lineage. Through this custom they reinforced the authority of the ancestral tradition and affirmed their ownership of the ground. If Bembe, Tabwa, Hemba, Kusu, Tetela or Songye all developed masculine statuary that was somewhat similar. These figures stand with their hands on the stomach with half-closed eyes. In Luba culture the word „difu“ - belly, also refers to a branch of the lineage. In that sense, the ancestor with his hands on his belly is watching over his descent.





**D. R. CONGO, HEMBA**

**437 Männliche Ahnenfigur „singiti“**  
Holz, braune Patina, Frisur mit geschnitztem Zierband, auf der Rückseite in konzentrischen Ovalen angelegt, Riss rest., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

**Male ancestor figure „singiti“**  
wood, brown patina, coiffure with carved ornamented band, arranged in concentric ovals on the back, rack rest., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 36,5 cm

**Provenance**  
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany  
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 5.000 - 8.000



**D. R. CONGO, HEMBA**

**438 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“**  
Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbreste, typische Körperhaltung, besonders schöne „edle“ Gesichtszüge mit gelängtem, leicht gebogenem Nasenrücken, Haaransatz und Bart in schmäler geriefelter Linie abgesetzt, alte Sammlungsnummer handschriftlich in weißer Farbe „70391“ rückseitig, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass (v. a. rückseitig), Sockelplatte

**Standing male ancestor figure „singiti“**  
wood, dark brown patina, remains of black paint, typical posture, particular beautiful „noble“ facial features with elongated slightly bent nose bridge, hairline and beard accentuated in a raised notched line, old collection number handwritten in white paint „70391“ backside, slightly dam., fine cracks, traces of insect caused damage (above all backside), base

H: 43,5 cm

**Provenance**  
J. Schotte, Ghent, Belgium

€ 3.000 - 6.000



440

#### D. R. CONGO, HEMBA

##### 439 Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, graubraune Patina, Spuren von Kaolin, typische Form, Metallhorn im Scheitel, verkrustete Opferpatina, min. best., kleinere Fehlstellen (Basis), Altersspuren

##### Power half figure „kakudji“

wood, encrusted greyish brown patina, characteristic form, metal horn in the parting, encrusted sacrificial patina, slightly dam., minor missing parts (base), traces of old age

H: 12 cm

##### Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 1.600 - 2.000

#### D. R. CONGO, HUNGANA

##### 440 Figuraler Anhänger

Elfenbein, ornamental angelegter Körper und Gesichtszüge, min. besch., feine Altersrisse, Sockel

##### Figural pendant

ivory, ornamentally formed body and facial features, min. dam., fine cracks through age, base

H: 6 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 43, ill. 11

€ 2.000 - 4.000

#### D. R. CONGO, KASONGO

##### 442 Halbfigur

Holz, mittelbraune Patina, dunkle Verfärbungen, schlichte klare Formen, markantes langes Kinn, mit magischer Masse gefüllte Öffnung im Scheitel, min. besch., Abriebspuren

##### Half figure

wood, middle brown patina, dark discolourations, of simple clear-cut form with a prominent long chin, cavity filled with magical mass on the head, min. dam., traces of abrasion

H: 19 cm

€ 400 - 800

#### D. R. CONGO, ITURI

##### 441 Maske

Holz, schwarze Patina, geöffneter Mund mit spitzen Zähnen, die durch Kaolin akzentuiert werden, plakative rote Streifen auf den Wangen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Sockel;

Ituri ist eine Regenwaldregion, die diverse Volksgruppen beheimatet. Ihre Maskentypen zeigen große stilistische Gemeinsamkeiten, so dass von einer eigenen Stilregion gesprochen werden kann.

##### Mask

wood, black patina, open mouth with pointed teeth, accentuated with kaolin, striking red stripes on the cheeks, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, base; the rain forest region Ituri is the home of various ethnical groups. Their mask types show great stylistic similarities, so that we can talk about one stylistic region.

H: 30,5 cm

##### Provenance

French Collection

€ 800 - 1.500

#### D. R. CONGO, KUBA

##### 443 Primitivgeld

zwei Stück, schweres Holz, schwarz eingefärbt, boot-förmiger Korpus mit eingeschnittener Ornamentik, L: 39,5 cm, B: 9 cm; barren-förmiger Korpus, beschnitzt mit Käfern im Halbreliet, L: 30 cm; B: 9 cm; beide überzogen mit schwarzer, stellenweise krustierter Patina und rotem Pigment

##### Primitive money

two pieces, heavy wood, dyed in black, boat-shaped corpus with incised ornaments, l: 39,5 cm, b: 9 cm; bar-shaped corpus, carved with beetles, l: 30 cm, b: 9 cm; both coated with red pigment and blackish mass, encrusted in some areas

##### Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000



441

#### D. R. CONGO, KUBA

##### 444 Kleine stehende Figur

Elfenbein, Hände im Gebetsgestus, stammestypische Frisur mit ausrasierten Schläfen, min. besch.

##### Small standing figure

ivory, hands in praying gesture, tribe-typical coiffure with shaved temples, min. dam.

H: 9 cm

€ 400 - 800



446

#### D. R. CONGO, KUBA

##### 445 Fliegenwedel

Elfenbein, honigbraune Patina, leicht geschwungener Griff mit knaufförmigem Ende, Tierschweif als Wedel, Bindung aus Pflanzenfasern, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

##### Fly whisk

ivory, honey brown patina, slightly curved handle with knob-shaped ending, animal tail fixed by plant fibre, min. dam., slight traces of usage

L: 60 cm

€ 400 - 800

#### D. R. CONGO, KUBA

##### 446 Reibeorakel „itombwa“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, in Form eines Vierbeiners (Hund?), Glasperlenkettchen um den Hals, Reibescheibe fehlt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

##### Friction oracle „itombwa“

wood, brown patina, remains of pigments, in form of a quadruped (dog?), strings of glass beads around the neck, implement for rubbing missing, min. dam., slight traces of usage

L: 27 cm; H: 5 cm

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 44 f.

€ 900 - 1.800



447

#### D. R. CONGO, KWESE

##### 447 Anthropomorphe Maske

Holz, rotbraune Patina, schwarzes und weißes Pigment, markante sichelförmig durchbrochene Augen mit gerillten Lidern, eingefasst von plakativen Y-förmigen Ritzskarifikationen, Haube aus braunem Baumwollstoff auf Grasfasergestell, min. best., Nase, Farbabrieb, Sockel

##### Anthropomorphic mask

wood, reddish brown patina, black and white pigment, prominent sickle-shaped eyes with grooved lids, enclosed by Y-shaped scarification marks, brown cotton bonnet stretched on grass fibre frame, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 19 cm

€ 800 - 1.600

#### D. R. CONGO, LEGA

##### 448 Runder Hocker

Holz, graubraune Patina, Wasserflecken, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass (v.a. Unterseite), leichte Abriebspuren

##### Round stool

wood, greyish brown patina, water spots, min. dam., cracks, traces of insect caused damage (esp. at the bottom) and abrasion

H: 17 cm; D: 27 cm

##### Provenance

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1958)

€ 400 - 800

**D. R. CONGO, LEGA**

**449 Kleine stehende Figur**

Elfenbein, honigbraune Patina, stilisierte Formensprache, mit stammestypischem Kreismuster verziert, die Rückseite teilweise ausgehöhlt, min. best., Holzsockel

**Small standing figure**

ivory, honey brown patina, of stylized form, decorated with tribe-typical circle ornaments with central drilling, the back partly hollowed, min. dam., base

H: 13,5 cm

**Provenance**

Old Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 67, ill. 4.8.

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, LEGA**

**450 Anthropomorphe Figur**

Elfenbein, braune Patina, schwarze Farbreste, zylinderförmiger Rumpf ohne Arme, der halslos aufsitzende Kopf mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und bohnenförmig erhabenen Augen, eingetieftes Kreismuster mit Punkt im Zentrum, durch Brandtechnik akzentuiert, min. besch., Fehlstelle an der Basis (rechte Seite), Sockel

**Anthropomorphic figure**

ivory, brown patina, remains of black paint, cylindrical armless trunk, surmounted by a neckless head with heart-shaped facial plane and raised bean-shaped eyes, circle-ornaments with a dot in the centre in pokerwork, slightly dam., missing parts at the base (right side), base

H: 13,5 cm

**Provenance**

Han Coray, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Szalay, Miklós (Hg.), Afrikanische Kunst aus der Sammlung Han Coray 1916-1928, München, New York 1995, p. 212

€ 5.000 - 10.000



Lot 450



Lot 449

**„lukungu“** markiert den höchsten Rang innerhalb der Initiationsstufen der „bwami“-Gesellschaft: „lutumbo lwa kindi“. Sie gehört einem Einzelnen und wird im Todesfall auf seinem Grab platziert. Danach geht die kleine Maske an den Neffen des Verstorbenen über. Bei Verwendung werden „lukungu“-Masken zunächst mit Öl eingerieben und dann auf einem Holzgestell befestigt oder vor den sitzenden Eigentümer auf den Boden gelegt. „Lukungu“-Masken sollen an den Tod und die Schädel von Kriegsopfern erinnern.

**„lukungu“** is the final category of all initiation objects that marks the rank of „lutumbo lwa kindi“. „Lukungu“ is only brought out during „kindi“ initiations. At death it is placed on the grave, after which it is inherited by a nephew who has the right to own it. When „lukungu“ masks are brought out, they are oiled and then displayed on a fence or in front of their seated owners. The ivory „lukungu“ masks call to mind death and the skulls of war victims.

#### D. R. CONGO, LEGA

##### 451 Maske „lukungu“

Elfenbein, rotbraune Patina, konkav eingewölbtes Gesichtsfeld mit gelängtem Nasengrat und spitz zulaufendem Kinn, verziert mit eingeritzter Kreisornamentik mit zentralem Punkt, vier Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., kleinere Fehlstellen am Rand

##### Mask „lukungu“

ivory, reddish brown patina, concave vaulted face with elongated nose bridge and pointed chin, decorated with circle ornaments with central dot, four drilled holes for attachment, slightly dam., minor missing parts along rim

H: 11,5 cm

##### Provenance

Swedish Collection (since 1935)

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 217

€ 12.000 - 20.000



Mit Ausnahme von Löffeln aus Elfenbein, ist der Besitz von Gegenständen aus diesem Material ausschließlich Mitgliedern der obersten „bwami“-Rangstufen vorbehalten. Angehörige der „kindi“- Stufe bezeichnen sich als „nenemulamba“ („Besitzer von Elfenbein“) und beanspruchen den Gebrauch von Elfenbein und Elefantenknochen als ihr alleiniges Vorrecht. Die herausragende Bedeutung, die dem Elefanten beigemessen wird, wird in Riten der „bwami“, wie auch in der rituellen Verwendung von Objekten aus Elfenbein deutlich. Die Initiation in die höchste Ebene von „kindi“ „lutumbo lwa kindi“ endet beispielsweise mit einer Zeremonie, die „ibago wa nzogu“ („Häuten des Elefanten“) genannt wird.

Except for ivory spoons, which are used at all levels of „bwami“, objects made of ivory are reserved for the top ranks. While all „bwami“ members conceive of themselves als elephants „nzogu“, „kindi“ members call themselves „owners of ivory“ „nenemulamba“ and claim the use of ivory, elephant bone, and other elephant parts in sculpture and dress as their prerogative. In „bwami“ rites, the meanings assigned to elephants are dramatically enacted through pantomime and reference through the presence of ivory. Initiation into the highest level of „kindi“ „lutumbo lwa kindi“ ends with a ceremony called „skinning the elephant“ - „ibago wa nzogu“. A wide gamut of objects called „masengo“, vehicles of transcendental powers, feature in „bwami“ initiation ceremonies.

#### D. R. CONGO, LEGA

##### 452 Stehende Figur eines Hermaphroditen „iginga“ der „bwami“-Gesellschaft

Elfenbein, honigbraune Patina, dunkles Pigment, dreieckiges Gesichtsfeld, lineare Ritzskarifikationen am Körper, an den Gesichtsseiten gitterförmig schraffiert, min. best. (linker Fuß); Objekte wie das vorliegende, „masengo“ genannt, spielen bei Übertritts/Initiationszeremonien innerhalb der „bwami“-Gesellschaft eine große Rolle. Die Figuren erfahren verschiedenste Behandlungen während der Rituale, sie werden in unterschiedlichen Konstellationen angeordnet oder beim Tanzen gehalten. Das Elfenbein wird mit Parfüm oder Öl eingerieben oder mit Sandpapier geschliffen, um eine Art Pulver zu erhalten, dass als Medizin verwendet wird. Die Bedeutung der Figuren lässt sich nur bestimmen, wenn man weiß, in welchem rituellem Kontext sie ursprünglich verwendet wurden. Sie fungieren als Rangabzeichen, als Identitätsmerkmale oder als Andenken an die Vorfahren. Sie verfügen auch über heilende Kräfte.

##### Standing hermaphrodite „iginga“ of the „bwami“ society

ivory, honey brown patina, dark pigment, triangular face, linear scarification marks on the body, cross-hatched marks on both sides of the face, slightly dam. (left foot); Among the art objects that are „masengo“, are such small anthropomorphic figures like the present.

„Masengo“ are manipulated in diverse ways during rituals, being arranged in configurations or held during dancing. The ivory may be rubbed with oil or perfume or else polished with sandpaper, producing a powder that may be used as a medicine. As with other „masengo“, the significance of these anthropomorphic ivory figures can only be judged through knowledge of their use in their original ritual context, which may change with the ritual in which they are employed. They may act as signifiers of rank, marks of identity or commemoration of ancestors. They also posses medicinal powers.

H: 13,3 cm

##### Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

Vgl.Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 284

€ 10.000 - 20.000





#### D. R. CONGO, LEGA

##### 453 Ritual-Messer

Elfenbein, dunkelbraunes Pigment in den Schnitzvertiefungen, ornamental verziert mit typischem Kreismuster und Kreuzschraffur, min. best. („Klingenspitze“); solch kleine Messer aus Elfenbein werden bei einer „Häuten des Elefanten“ genannten Zeremonie eingesetzt. Sie sind Eigentum von Personen, die mit besonderen Aufgaben betraut sind, die beispielsweise das Fleisch heiliger Tiere verteilen dürfen oder Beschneidungslager organisieren. Auch Lehrer erhielten bisweilen solche Messer als Geschenk.

##### Ritual knife

ivory, dark brown pigment in the deepenings, ornamentally decorated with typical circle ornament and cross hatching, slightly dam. („blade tip“); in addition to being used, along with other utensils, in the „skinning of the elephant“ ceremony, small ivory knives are owned by people who have special rights, such as the authority to distribute sacred animal or to organize circumcision camps. Teachers may also be recognized with a gift of a small ivory knife.

L: 15,5 cm

##### Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.600



#### D. R. CONGO, LEGA

##### 454 Kleine Flöte

Elfenbein, stammestypisches Kreismuster, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, feine Altersrisse, Sockel; Lega-Pfeifen werden während „bwami“-Initiationen gespielt oder um Regen zu verhindern.

##### Small whistle

ivory, tribe-typical circle ornament, min. dam., traces of abrasion, small missing parts, fine cracks through age, base; Lega whistles were used during „bwami“ initiations and they may be blown to prevent rainfall.

H: 6,5 cm

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 307, ill. 90

€ 400 - 800



#### D. R. CONGO, LUALWA

##### 455 Maske „mfondo“

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, Kaolin, schmale querrrechteckige Augenschlitze mit geweißtem Rand, tubusförmig vorspringender Mund, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 103

H: 26 cm

##### Mask „mfondo“

wood, reddish brown and dark brown patina, kaolin, rectangular pierced eyes with whitened rim, tube-shaped mouth, min. dam., slight traces of abrasion, base

##### Provenance

Michel Koenig, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000



457

#### „kakudji“

Magische Substanzen enthielten beispielsweise Menschenknochen oder die Haare von Zwillingen, jeweils in pulverisierter Form. Erst durch das Beifügen solcher Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

#### „kakudji“

The magical charge includes items thought to have rare and enhanced life powers, such as pulverized fragments of human bone, or the hair of twins. By enhancing the object in this way, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

#### D. R. CONGO, LUBA

##### 457 Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, mit magischer Masse befüllte Öffnung im Kopf, min. besch., Riss (durchgehend auf linker Kopf- und Körperseite), kleinere Fehlstellen an der Basis, Sockel

##### Power half figure „kakudji“

wood, encrusted blackish brown patina, cavity filled with magical mass in the cranium, slightly dam., permanent fine crack (left side of head and body), minor missing parts at the bottom, base

H: 13,5 cm

##### Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

#### D. R. CONGO, LUBA

##### 458 Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Halskette aus blauen Glasperlen, Vertiefung für magische Masse im Kopf, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren

##### Power half figure „kakudji“

wood, dark brown patina, remains of pigments, blue glass bead necklace, deepening for magical mass in the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 40 cm

€ 1.000 - 2.000



458



#### D. R. CONGO, LUBA

##### 456 Janusförmige Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, Metallring, zwei nahezu identisch ausgebildete Figuren, Rücken an Rücken, Eintiefung im Kopf zum Befüllen mit magischer Ladung, graubraune Patina im unteren Bereich (wohl ursprünglich verhüllt), eine satte rot- bis schwarzbraune Patina im oberen Bereich, min. best. (Nase), Riss (mit Masse ausgestrichen), Sockel;

H: 18 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 201

##### Janiform power half figure „kakudji“

wood, rich reddish brown patina, black paint, metal ring, two figures joined back to back, sharing a single cavity in the top of their heads for magical charge, greyish-brown patina in the lower area (originally covered with cloth), a rich reddish and blackish brown patina in the upper area, slightly dam. (nose), fine crack (spread with mass), base

##### Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 5.000 - 10.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**459 Miniaturfetisch**

Holz, dunkelbraune Patina, Streifen aus Tierfell und Pflanzenfasergewebe, Öffnung mit Resten von magischer Masse im Kopf, min. best., Riss, Farbabrieb

**Miniature power figure**

wood, dark brown patina, stripes of fur and plant fibre, opening with remains of magical mass in the head, slightly dam., fissure, abrasion of paint

H: 7,5 cm

€ 200 - 400

**D. R. CONGO, LUBA**

**460 Ritualimplement**

Holz, braune Glanzpatina, Kaolin, runde Basis in Fellstreifen und Rattan eingehüllt, langer Hals, vereinfachte Gesichtszüge, Noppenfrisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallplatte

**Ritual implement**

wood, shiny brown patina, kaolin, round base wrapped in stripes of fur and rattan, long neck, simplified facial features, burled coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, metal plate

H: 20 cm

**Provenance**

Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Swiss Private Collection

€ 1.500 - 3.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**461 Janusförmige Amulettfigur**

Holz, dunkelbraune Patina, eine „männlich“ und eine „weiblich“ ausgebildete Seite, fein geschnittene Gesichtszüge, mit magischer Masse gefüllte Öffnung im Kopf, Bohrlöcher mit Lederschnur, Metallsockel

**Janiform charm figure**

wood, dark brown patina, combining male and female, fine carved facial features, opening on top filled with magical substances, drilled holes with leather strap, metal base

H: 9,5 cm

**Provenance**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**462 Schöne alte Amulettfigur**

Holz, braune Patina, durchbrochen gearbeitete Arme zum Durchfädeln der Schnur, durch langes Tragen stark abgewetzt, auch die Gesichtszüge stark berieben, min. best., Riss, kleiner Metallsockel

**Beautiful old charm**

wood, brown patina, pierced handle-shaped arms for attachment of cord, extremely worn by long usage, facial features strongly abraded, beautiful used patina, slightly dam., small metal base

H: 7,5 cm

€ 900 - 1.800

**D. R. CONGO, LUBA**

**463 Amulettfigur**

Elfenbein, leicht glänzende Patina, dornförmig, bekrönt von menschlichem Kopf, rückseitig mit Kreismuster verziert, min. besch., Altersrisse

**Amulet figure**

ivory, slightly shiny patina, thorn-shaped, crowned by a human head, circle ornament on the back, min. dam., cracks through age

H: 12,5 cm

Vgl. Lit.: Agthe, Johanna, Luba Hemba, Werke unbekannter Meister, Frankfurt am Main 1983, p. 103, ill. 86

€ 1.500 - 2.500

**D. R. CONGO, LUBA**

**464 Kleine anthropomorphe Halbfigur**

Elfenbein, mit rautenförmigem Kopfaufsatz, min. besch., Risse, Sockel

**Small anthropomorphic half figure**

ivory, shiny patina, rhomb-shaped headgear, min. dam., cracks, base

H: 9,5 cm

**Provenance**

Deveze-Bergognon, France  
André Derain, Paris, France  
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 800 - 1.500



463



465

#### D. R. CONGO, LUBA

##### 465 Maske „kifwebe“

Holz, farbige Fassung, Tierhaare, glatt belassene Flächen im Wechsel mit fein gerillten, geweißte Abschnitte neben dunkel eingefärbten Partien, min. besch., Wasserflecken, Riss (Rückseite), Abriebspuren

##### Mask „kifwebe“

wood, polychrome paint, animal hair, enlivened by changing colours blackish brown and white, by plain and fine grooved areas, min. dam., water spots, crack (back), traces of abrasion

H: 42,5 cm

€ 900 - 1.800

#### Äxte

*Neben ihrer Rolle als Prestigeobjekte tragen derartige Äxte eine wichtige Botschaft innerhalb der Luba-Rituale, besonders bei den Initiationsriten des „mbudye“. Dieser Bund ist verantwortlich für die Einführung von Personen in das königliche Amt: die Axt ist ein Instrument, das genutzt wird, um den Weg zu ebnen und Spuren im Land hinterlässt.*

#### Axes

*Aside their role as prestige emblems, axes carry more profound messages in Luba royal ritual. Above all they play a central role in the initiation rites of „mbudye“, an association responsible for inducting persons into royal office. The axe is the instrument used to clear the path.*

#### D. R. CONGO, LUBA/SHANKADI

##### 466 Axt

Holz, dunkelbraun patiniert, anthropomorpher Kopf aus dessen Mund die Klinge entspringt, das Ende der eingezapften Beilklinge am Hinterkopf sichtbar, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, feine Risse

##### Axe

wood, dark brown patina, anthropomorphic head, the mortised blade emerging from the mouth, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion, fine cracks

H: 40,5 cm

##### Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

€ 600 - 1.000



#### D. R. CONGO, LUBA

##### 467 Axt

Holz, braune Patina, Eisen, Ziernägel, anthropomorpher Kopf mit kaskadenförmig angelegter Frisur, aus dessen Mund die Klinge entspringt, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

##### Axe

wood, brown patina, iron, metal tags, anthropomorphic head with cascade-like coiffure, the mortised blade emerging from the mouth, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion, base;

H: 37,5 cm

##### Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 137, ill. 247

€ 4.500 - 9.000

**D. R. CONGO, LULUA**

**468 Männliche Halbfigur**

Holz, mittelbraune Patina, akzentuierter Adamsapfel, muskulöse Arme, feine Ritzskarifikationen, min. besch., durchgehender Riss (linke Kopf und Körperseite), Metallplatte

**Male half figure**

wood, middle brown patina, accentuated Adam's apple, muscular arms, fine scarification marks, min. dam., vertical crack (head and body left hand side), metal plate

H: 25,5 cm

**Provenance**

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 700 - 1.400

**D. R. CONGO, LULUA**

**469 Kleine stehende Schutzfigur**

Holz, braune Patina, Kaolinreste, typische Tatauierungen am Hals, markanter Bauchnabel, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

**Small standing protective figure**

wood, brown patina, remains of kaolin, neck with tribe-typical tattoos, accentuated navel, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 16 cm

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, LULUA**

**470 Kleine Figur „mbulenga“**

Holz, schöne rotbraune Patina, Brandzier, fein geschnitzte Gesichtszüge, üppige Skarifikationen, kleinere Fehlstellen (Frisur, linke Hand, beide Fußspitzen), Sockel;  
aus dem Holz des heiligen „muabi“-Baumes geschnitzt, in dem Ahnengeister bevorzugt wohnen und damit die Skulptur mit magischen Kräften aufladen. Solch kleine „mbulenga“-Figuren gehörten jungen Frauen die Probleme damit hatten schwanger zu werden. Sie trugen die kleinen Figuren am Leib während sie ihr Tagwerk verrichteten. Die Figürchen wurden regelmäßig beopfert mit diversen Ölen, Rotholzmehl und Kaolin eingerieben,

**Small figure „mbulenga“**

wood, beautiful reddish brown patina, pokerwork, fine carved facial features, abundant scarifications, minor missing parts (coiffure, left hand, both foot tips), base;  
carved from the sacred „muabi“ tree, which invites ancestral spirits to inhabit, and empower sculpture. „Mbulenga“ figures belonged to young women having difficulty with getting pregnant. The woman carried the small figure attached to her waist throughout daily chores. Regular offerings of oils, red earth, and kaolin were rubbed into the surface creating a thick glossy patina.

H: 12,8 cm

€ 1.400 - 2.000

**D. R. CONGO, MANGBETU**

**471 Stehende weibliche Figur**

Elfenbein, stammestypische Kopfform, min. besch., feine Risse; die deformierte Kopfform weist auf den Brauch hin, die Köpfe der Kinder zu bandagieren, um einen ausgeprägten Hinterkopf zu erzielen, der auch heute noch als besonders vornehm gilt.

**Standing female figure**

ivory, tribe-typical head, min. dam., fine cracks;  
the shape of the deformed head reflects the practice to bandage the childrens heads to achieve a prominent back of the head, which corresponds to the current ideal of beauty the Mangbetu aristocracy always had.

H: 18 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0065616 (comparable object, same carver)

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, MANGBETU**

**472 Haarnadel**

Elfenbein, zweiteilig, separat gearbeiteter rechteckiger Kopf mit honigbraunen Verfärbungen, min. best.

**Hair pins**

ivory, bipartite, separate worked rectangular head with honey brown discolourations, min. dam.

L: 25 cm

€ 300 - 600



470



471



474

**D. R. CONGO, NYANGA**

**474 Große Maske**

helles gemasertes Holz, Reste von Kaolinüberzug, Spuren von rotem Pigment, eng zusammenstehende Augen, kurze Nase und klammerförmig angelegte Ohren auf verhältnismäßig kleiner Fläche zusammengefasst, dominiert durch einen großen, leicht schiefen Mund mit Kerbschnitt an der Unterlippe, Spuren ursprünglich eingeschlagener Nägel, min. best., Fehlstellen (Augen, Ohren, rückseitig am Rand), Risse, Altersspuren

**Large mask**

light veined wood, remains of coating with kaolin, traces of red pigment, small eyes, short nose and clamp-like ears arranged on a rather small area, dominated by a large mouth slightly askew and with notches along lower lip, traces of metal tags, slightly dam., missing parts (eyes, ears, rim backside), fine cracks, traces of old age

H: 32 cm

**Provenance**

Jakob Deller, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000



475

**D. R. CONGO, NYINDU**

**475 Maske**

Elefantenknochen, graubraune Patina, eingefasst von erhabenem Rand mit Rillenzier, große Augen und Mundöffnung, gerillter Nasengrat, in. besch., leichte Abriebspuren

**Mask**

elephant bone, greyish brown patina, framed by raised rim with notched decor, large eyes and mouth opening, grooved nose bridge, min. dam., slight traces of abrasion

H: 13,5 cm

€ 1.800 - 3.500

**D. R. CONGO, MBALA**

**473 Stehende weibliche Figur**

Holz, rotbraune Patina („babala“), Frisur und Füße schwarz eingefärbt, Messingnägeln, Bohr-löcher unter dem linken Arm, in den Ohren und unterseitig („Kryptofetisch“), min. best. (Riss), rep. (beide Fußspitzen), Sockel; vom Medizinmann „nganga“ bei Heilungszeremonien verwendet.

**Standing female figure**

wood, reddish brown patina („babala“), hairdo and feet dyed in black, brass tags, drilled holes underneath left arm, through ears and at the bottom („cryptofetish“), slightly dam. (fine cracks), rep. (both foot tips), base; used by the „nganga“ for healing ceremonies.

H: 32 cm

**Provenance**

Charles Wesley Hourdé, Paris, France (2005/06)

€ 4.500 - 9.000





Lot 477

Lot 478

#### D. R. CONGO, PENDE

##### 477 Seltene zweiköpfige Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, schwarzes Pigment, in Form von zwei gegengleich angordneten, miteinander verwachsenen anthropomorphen Köpfen, Kreistataus an Stirn und Wangen, min. best.

##### Rare two-headed amulet mask „ikoko“

ivory, black pigment, in shape of two anthropomorphic heads arranged opposite to each other, circle tattoos on forehead and cheeks, min. dam.

H: 7 cm

€ 1.200 - 2.500

#### D. R. CONGO, PENDE

##### 478 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, typische Formgebung, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch.

##### Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, of characteristic form, holes for attachment, min. dam.

H: 5,5 cm

€ 800 - 1.500

#### D. R. CONGO, PENDE

##### 479 Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, schwarzes Pigment, feines Schnitzwerk, der Bart „mwewu“ gilt als Zeichen für Autorität und Weisheit der Ahnen, typische Kreis-Ornamentik, akzentuiert durch schwarzes Pigment Bohrloch am oberen Ende zum Einfädeln der Schnur

##### Amulet mask „ikoko“

ivory, black pigment, fine work of carving, the beard „mwewu“ as symbol for authority and wisdom of the ancestors, characteristic circle ornament, drilled hole at top for insertion of cord for suspension

H: 4,2 cm

€ 1.000 - 2.000



*Diese Masken wurden bei Heilungsriten beschworen, bei denen der Patient selbige zu seinem Schutz um den Hals trug. In früheren Zeiten wurden diese Anhänger den Jungen nach ihrer Initiation „mukanda“ als Trophäe präsentiert. Die „ikokos“ sind meist Kopien von großformatigen Masken, die bekannt sind für ihre heilenden Kräfte, wobei vor allem auf die „phumbu“-Maske zurückgegriffen wird.*

*Such pendant masks were invoked during healing rites, where the patient was obliged to wear a miniature version of the mask around the neck, by way of protection. These pendants were formerly presented as trophies to the boys following their initiation „mukanda“. It is apparent, that „ikoko“ are mostly copies of masks known for their healing powers. Evidently it is the „phumbu“ mask, which is usually portrayed in this way.*

#### D. R. CONGO, PENDE

##### 476 Hervorragende Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, dunkles Pigment in den Schnitzvertiefungen, besonders ebenmäßige Gesichtszüge, gebohrte Pupillen unter gesenkten, nahezu geschlossenen Lidern, in drei Zacken angelegte Frisur, zwei Bohrlöcher zur Aufhängung, Sockel;

##### Superb amulet mask „ikoko“

ivory, dark pigment in the deepenings, regular facial features, lowered nearly closed lids with drilled pupils underneath, coiffure in three jags, two drilled holes for attachment, base;

H: 5,5 cm

€ 2.500 - 5.000



#### D. R. CONGO, PENDE

##### 480 Gesichtsmaske „mbuya“

helles Holz, bemalt mit rotem, weißem und schwarzem Pigment, Haube aus Raphiabast, ungewöhnlich: eingeschnittene Rautenornamentik im Kinnbereich, Spuren von Insektenfrass, kleinere Fehlstellen, Farbabrieb (Nase), Haube besch., Sockel

##### Face mask „mbuya“

light wood, painted with red, white and black pigment, raffia bast bonnet, unusual: incised diamond-shaped patterns in the chin area, traces of insect caused damage, minor missing parts, abrasion of paint (nose), bonnet dam., base

H: 50 cm

##### Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 328

€ 1.500 - 3.000

#### D. R. CONGO, PENDE

##### 481 Maske „mbuya“

helles Holz, dunkelbraune Patina, Ziernägel, Haube aus Raffiabast, typisch: die durchgehende Brauenlinie und die Augen mit den nahezu geschlossenen Lidern, handgeschriebene Sammlungsnummer „P67“ auf der Rückseite, besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren

##### Mask „mbuya“

light brown wood, dark brown patina, decoration tags, elaborated raffia bast bonnet, characteristic: horizontal brows and eyes with nearly closed lids, handwritten collection number „P67“ at the back, dam., small missing parts, fine cracks, traces of abrasion

H: 24,5 cm

##### Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), *Face of the Spirits*, Tervuren 1993, p. 65

€ 1.000 - 2.000

#### D. R. CONGO, PENDE

##### 482 Maske „kindombolo“

sehr leichtes Holz, roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment, das Gesicht unterhalb der Augen in ganzer Fläche von Bohrlöchern überzogen, aufgemalte weiße Punkte dazwischen, min. best. (Nase), Farbabrieb, Benutzungsspuren rückseitig am Rand

##### Mask „kindombolo“

light weighted wood, red and yellow ochre, black and white pigment, the area below the eyes coated with small drilled holes with painted white dots inbetween, slightly dam. (nose), abrasion of paint, traces of usage backside at the rim

H: 23 cm

##### Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., *Pende*, Mailand 2008, pl. 1

€ 1.200 - 2.500



#### D. R. CONGO, PENDE

##### 483 Zeremonialaxt

Holz, dunkelbraune Patina, rote Farbe, Kaolin, Klinge aus Eisen, Ziernägel, Brandzier, Axtkopf in Form eines anthropomorphen Kopfes aus dessen Mund die Klinge entspringt, typische Gesichtszüge (aufgewölbte Stirn, durchgehende Brauenlinie, fast geschlossene Augen), min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur, Schaft), min. Korrosion

##### Ceremonial adze

wood, dark brown patina, red paint, kaolin, iron blade, decorating tags, poker work, adze head in shape of an athropomorphic head with the blade protruding like a tongue from the head's mouth, typical facial features (vaulted forehead, continuous arching brows, nearly closed eyes), slightly dam., minor missing parts (coiffure, shaft), min. corrosion

L: 42 cm

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 332

€ 3.000 - 6.000



Lot 485

#### D. R. CONGO, PENDE (OST)

##### 485 Maske „panya ngombe“

Holz, farbige Fassung, abstehende Ohren, breite Sehschlitze, Ritzskarifikationen farblich akzentuiert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

##### Mask „panya ngombe“

wood, polychrome paint, projecting ears, broad see slits, incised scarifications accentuated by paint, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 19 cm

##### Provenance

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 77

€ 3.000 - 6.000



Lot 486

#### D. R. CONGO, PENDE (OST)

##### 486 Maske „panya ngombe“

Holz, farbige Fassung, typische Formgebung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

##### Mask „panya ngombe“

wood, polychrome paint, of typical form, min. dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, abrasion

H: 31 cm

##### Provenance

Eduard Hess, Basel, Switzerland (1978)

€ 2.500 - 5.000

#### D. R. CONGO, PENDE

##### 484 Figur eines Maskentänzers mit „tundu“-Maske

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe (Maske), min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen, rechtes Ohr), leichte Abriebspuren, Sockel;

„tundu“ tritt bei Maskenzeremonien als Clown oder Narr auf. Seine körperliche Erscheinung ist grotesk, ebenso wie sein Benehmen. Seine Rolle innerhalb der Maskerade besteht darin zu zeigen, wie abstoßend es ist, wenn man soziale Regeln nicht befolgt.

##### Figure of a mask dancer with „tundu“ mask

wood, middle brown patina, black paint (masks), min. dam., missing parts (foot tips, right ear), slight traces of abrasion, base; „tundu“ acts as the clown or idiot in masquerades. He is grotesque in physical appearance and even more so in his behavior. His role in the masquerade is to show how disgusting it looks when one does not follow social standards.

H: 53,5 cm

##### Provenance

Kevin Conru, London, Great Britain

€ 2.500 - 5.000





487

#### D. R. CONGO, SALAMPASU

##### 487 Maske „kasangu“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, geweißtes Gesichtsfeld, Pflanzenfaserhaube, best., kleinere Fehlstellen (Stirn, Nase, Kinn), starker Farbabrieb, Wasserflecken, min. Spuren von Insektenfrass; „kasangu“-Masken verkörpern Krieger und gehörten der „ibuku“-Gesellschaft an, wobei sie den Männern vorbehalten waren, die im Kampf bereits einen Gegner getötet hatten. Der Kopfschmuck bestand aus einem Federbüschel oder einer Frisur aus Rattankugeln.

##### Mask „kasangu“

wood, kaolin, black paint, whitened facial plane, plant fibre bonnet, dam., minor missing parts (forehead, nose, chin), strong abrasion of paint, waterspots, small traces of insect caused damage; „kasangu“ masks represented warriors and were part of the „ibuku“ society. They were reserved for those who had killed an opponent in battle. The headdress consisted of a tuft of feathers, or a coiffure with balls of cane.

H: 28,5 cm

##### Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in situ 1955, Southern Kasai Area, District Louise, Village Tulume)

€ 1.500 - 2.000



488

#### D. R. CONGO, SALAMPASU

##### 488 Tänzerfigur

Holz, schwarze Farbe, Pflanzenfasern, eine „mukinka“-Maske vor dem Gesicht tragend, Kostüm und konische Kopfbedeckung aus Pflanzenfaser, min. besch., kleine Fehlstelle (rechte Fußspitze), leichte Abriebspuren, Sockel; diese maskierten Tänzerfiguren wurden von den Chokwe übernommen.

##### Dancer

wood, black paint, plant fibres, wearing a „mukinka“ mask in front of the face, costume and conical headgear from plant fibre, min. dam., small missing part (right foot tip), slight traces of abrasion, base; these masked dancer figures were adopted from the Chokwe.

H: 41 cm

##### Provenance

Old British Collection (1930's)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 153, ill. 11

€ 1.000 - 2.000



489

#### D. R. CONGO, SONGE

##### 489 Maske „kifwebe“, männlicher Typus „kilume“

helles Holz, braune Patina, Reste von polychromer Bemalung in rot, schwarz und weiß, charakteristische Kastenform und Streifendekor, ausgreifender Scheitelkamm, umlaufende Randlochung zur Befestigung von netzartigem Kostüm und üppigem Grasfaserbart, starker Farbabrieb, kleinere Fehlstellen (linkes Auge, unterer Rand), Risse, Metallsockel

##### Mask „kifwebe“, male type „kilume“

wood, brown patina, remains of polychrome paint in red, black and white, typical box form and characteristic band decor, cantilevered crest, drilled holes around the rim for attachment of net-like costume and abundant grass fibre beard, paint chipped off, minor missing parts (left eye, lower rim), fine cracks, metal base

H: 35 cm

##### Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 145 ff.

€ 1.500 - 2.500

491 entfällt/dropped



490

#### D. R. CONGO, SONGE

##### 490 Maske „kifwebe“, männlicher Typus „kilume“

Holz, farbige Fassung, von langgezogener schmäler Form, Augen und Mund weit nach vorne auskragend, von feinem Rillenbild überzogen, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; „kifwebe“ stellt ein Geistwesen dar und gehört der „bwadi ka bifwebe“-Gesellschaft an. „Kifwebe“ gibt es in unterschiedlichen Erscheinungsformen abhängig von Funktion und regionaler Herkunft. Vorliegende Maske ist durch den hohen Stirnkamm als männlicher „kifwebe“-Typus „kilume“ ausgewiesen.

##### Mask „kifwebe“, male type „kilume“

wood, polychrome paint, of elongated narrow form, eyes and mouth widely projecting to the front, covered by fine linear grooves, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion, base; the „kifwebe“ mask represents a spirit being; it belongs to an association which bears the same name, „bwadi ka bifwebe“. The mask type has various forms of appearancees depending on function and local origin. Because of the projecting forehead crest present mask can be classified as male „kifwebe“ type „kilume“.

H: 56 cm

##### Provenance

John Butler, New York, USA

€ 3.000 - 6.000



492

**D. R. CONGO, SONGE**

**492 Fetischhalbfigur „nkisi“**

Holz, braune Patina, Spuren von rotem Pigment, kleines rundes Behältnis am Bauch, das mit Metallscheibchen verschlossen ist, mit Schnurmateriel umwickelter Schlauch, Tierhorn im Scheitel, alle Vorrichtungen zum Befüllen mit Substanzen dienend, die das Objekt aufladen, magisch wirksam machen, min. best., Spuren von Insektenfrass, Sockel

**Power half-figure „nkisi“**

wood, brown patina, traces of red pigment, small round receptacle at the belly closed with small metal disc, tube wrapped with cord material, animal horn in the head, each equipment thought for charging with special substances empowering the object, making it magical effective, slightly dam., traces of insect caused damage, base

H: 43,5 cm

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, SONGE**

**493 Kleine Fetischhalbfigur „nkisi“**

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, Glasperlenkette, Scheitelloch mit Resten magischer Masse, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

**Small half figure „nkisi“**

wood, dark brown patina, red pigment, glass bead necklace, hole in the head with remains of magical mass, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts

H: 15,5 cm

€ 450 - 900

**D. R. CONGO, SONGE**

**494 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“**

Holz, graubraune Patina, satte schwarze Patina (Kopf und Körpervorderseite), Tierhorn im Scheitel, Kaurimuscheeln als Augen, Bohrlöcher in den Armen, wo ursprünglich Paraphernalien angehängt waren, kleine Öffnung im Nabel, der hintere Teil der Basis und Füße fehlen Spuren von Insektenfrass auch an Rücken und Hinterkopf, Riss ebenda, kleinere Fehlstellen (Mund), Sockelplatte;

die Figur gehörte auf Grund ihrer Größe einst einem Dorf und damit der Gemeinschaft.

**Standing male power figure „nkisi“**

wood, greyish brown patina, rich black patina (head, front of the body), animal horn in the parting, cowrie shell eyes, drilled holes in both arms where originally paraphernalia were attached, small opening in the navel, the rear part of base and feet missing, traces of insect caused damage even at back and occiput, fine crack at the same place, minor missing parts (mouth), base;

because of its rather large size present figure once should have belonged to a village or a community.

H: 69,5 cm

**Provenance**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000





*Die wichtigsten Rituale fanden bei den Songe zu Zeiten des „Neumondes“ statt, zu einer Zeit in der sich der Mond scheinbar „erneuert“. Diese Phase steht für neues Leben, Fruchtbarkeit und Reichtum und wird daher mit dem Lebenszyklus des Menschen, als auch mit dem Kreislauf von Natur und Ackerbau assoziiert. In dieser Zeit werden die Geister der Toten besonders verehrt und alle „mankisi“ erhielten neue magische Ladungen.*

*Among the Songe the most elaborate public rituals were organized on the day of the first quarter of a lunar cycle. The new moon signalled new life, fertility, and wealth, and was therefore associated with both the human life-cycle and the agricultural calendar. The spirits of the dead were venerated at this ritual time and all „mankisi“ were recharged.*

#### **D. R. CONGO, SONGE/TETELA**

##### **495 Stehende männliche Zauberfigur „nkisi“**

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, stellenweise verkrustete Opfermaterialien, Augen mit Kaurimuscheleinlage, Lederbänder, Glasperlenketten und Pflanzenschnur, typische Körperhaltung und schwergewichtiger großer Kopf, ungewöhnliche Mundpartie, die mit der dreieckig abgeflachten Nase zu einer Einheit verschmolzen ist, mit magischer Masse gefüllte Öffnungen an Kopf und beiden Schultern, ebenda mit Metallstiften und Nägeln gespickt, die auch das Gesicht zieren, fragmentarisch, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Beine), Metallsockel

##### **Standing male power figure „nkisi“**

wood, reddish brown patina, traces of black paint, encrustations with sacrificial matters in some places, eyes with cowrie shell inlay, leather straps, strings of blue glass beads and plant fibre cord attached, characteristic posture and heavy-weighted large head, unusual mouth part, merged to a unit with the triangular flattened nose, head and both shoulders provided with openings filled with magical mass, aglets and metal tags, the latter can be found on the face as well, fragmentary because of insect caused damage, both legs missing, metal base

H: 75,5 cm

##### **Provenance**

Seidou Sow, Bujunbura-Burundi, Africa (1980's)

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, Art and Power in the Central African Savanna, Brussels 2008, p. 87 ff.

€ 15.000 - 20.000



**D. R. CONGO, SONGE**

**496 Rituelles Objekt**

Elfenbein, mit Ringen beschnittene Basis, bekrönt von zwei Paar Janusköpfen, die versetzt angeordnet sind, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren

**Ritual object**

Elfenbein, ringed base, surmounted by two pairs of janus heads, min. dam., cracks through age, slight traces of abrasion

H: 19,5 cm

**Provenance**

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland  
German Private Collection, Berlin (1962)

€ 400 - 800

**D. R. CONGO, SONGE**

**497 Persönliche Schutzfigur in Amulettform**

Elfenbein, natürlich gemasert, braunes Pigment, Bohrloch auf Schulterhöhe zur Anbringung einer Schnur zum Umhängen, Bohrloch auf der Unterseite

**Personal protective figure in form of an amulet**

ivory, naturally grained, brown pigment, drilled hole through shoulders for cord for suspension, drilled hole on underside

H: 9,5 cm

**Provenance**

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 88

€ 2.000 - 4.000

**D. R. CONGO, SONGE**

**498 Persönliche Schutzfigur in Amulettform**

Elfenbein, Bohrlöcher unterhalb der Achseln, rückseitig honigbraune Patina (durch Hautkontakt), auf der Vorderseite hat sich der weißliche Überzug erhalten, Eintiefung am Nabel mit Spuren von Kaolin, min. besch.

**Personal protective figure in form of an amulet**

ivory, drilled holes underneath armpits, honey brown patina on the backside (by regular skin contact), whitish coating on the frontside, deepening in the navel with traces of kaolin, slightly dam.

H: 8,3 cm

**Provenance**

Herbert F. Rieser, London, England (bought in the 1970's from an inherited collection)

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 154 ff.

€ 1.200 - 2.000



Lot 496



Lot 497



Lot 498



Photo: Historisches Museum Olten

Die „**hemba**“-Maske tritt erstmals im Initiationslager auf, wenn im Rahmen der traditionellen Riten auch andere wichtige Zauberamulette gezeigt werden. Ein Würdenträger der Dorfes behandelte die Maske im Vorfeld mit einem Gebräu aus magisch wirksamen Zutaten und dem Blut eines Hahnes. Dadurch wurde die Maske „aktiviert“ und niemand konnte sie mehr berühren ohne Schaden zu nehmen. Nach gründlicher Einweisung wurde es schließlich älteren Initianten erlaubt „hemba“-Masken zur tragen. Ihr Tanz im Dorf bildete den Abschluss der Feierlichkeiten. Vor dem Tanz wurden sie mit zusätzlichen Amuletten ausgestattet, die auf jede Hexe „schossen“, die versuchen sollte dem Tänzer zu schaden

#### D. R. CONGO, SUKU

##### 499 Hervorragende alte Tanzmaske vom „hemba“-Typus, um 1900

Holz, dunkel- bis rotbraune Patina, Ziernägel, üppige Grasfaser-manschette, min. besch., rep. (Bruchstellen in der Helmkalotte, linkes Vorderbein des Vierbeiners), Abplatzungen von Patina im Gesicht, Spuren von Insektenfrass, Sockel

##### Old helmet mask „hemba“, around 1900

wood, dark/reddish brown patina, decorating tags, abundant grass fibre cuff, slightly dam., rep. (breakages at the calotte, left foreleg of quadruped), patina chipped off in parts, traces of insect caused damage, base

H: 37 cm

##### Provenance

collected in situ in 1902 by Révérent Père Picart, one of the missionaries of the Congrégation du Saint Esprit  
Musée de l' Abbaye Notre Dame de Langonnet (Morbihan), since 1920  
Künzi, Oensingen, Switzerland  
Swiss Private Collection

##### Exhibited

Historisches Museum Olten: „Afrika Maske und Skulptur“, 1989

##### Publ. in

Schaedler, Karl-Ferdinand, Afrika Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 92

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 50, ill. 2

€ 6.000 - 12.000

The „**hemba**“ mask is first danced within the initiation camp at the occasion when other important charms are shown in the traditional initiation of the Suku. A notable of the village had previously treated the mask with a concoction of powerful ingredients and the blood of a rooster had been sprinkled over it. This activated the mask-charm and no one could casually touch it without harm. With careful instruction, the older initiates are taught to dance and then permitted to wear a pair of „hemba“ masks into the village at the closing festivities. For this dance, additional charms are placed inside the mask or attached to its shaggy fringe that would „shoot“ any witch who might attempt to harm the dancer..





#### D. R. CONGO, SUKU

##### 500 Figur eines Trommelspielers

Holz, braune Glanzpatina, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

##### Figure of a drum player

wood, shiny brown patina, tribe-typical facial features and scarifications, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 24,5 cm

€ 1.800 - 3.500



#### D. R. CONGO, SUKU

##### 501 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, typische Kopfbedeckung, Scheitelloch, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), rechte Ferse fehlt, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

##### Standing female figure

wood, shiny dark brown patina, typical headdress, hole in the parting, min. dam., missing parts through insect caused damage (back), right heel missing, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 29,5 cm

##### Provenance

Robert Duperrier, Paris, France

€ 1.800 - 3.000



502

#### D. R. CONGO, TABWA

##### 502 Büffelmaske „kiyunde“

helles Holz, matte dunkelbraune Patina, wuchtiger Kopf mit massiven, zur Seite ausladenden Hörnern, Pigmentverkrustungen im Inneren, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren;

für die Tabwa verkörpert der Büffel einen ambivalenten Charakter, sanftmütig auf der einen Seite, von unberechenbarer Angriffslust, wenn er gereizt wird, auf der anderen. Aufgrund dieser gegensätzlichen Prinzipien wird der Büffel mit den Herrschern assoziiert, die zum Einen das Wohl der Bevölkerung gewährleisten, gleichzeitig aber ihren Untertanen aber auch Schaden zufügen können.

##### Buffalo mask „kiyunde“

light brown wood, matt dark brown patina, massive head with strong horns, encrustation with pigments inside, dam., cracks, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion;

for the Tabwa the buffalo embodies an ambivalent character, gentle on the one hand, but of unpredictable aggressiveness when aggravated on the other. This is why the buffalo is associated with the rulers, on one side ensuring the well-being of the people, but on the other side well able to cause harm to them.

H: 31,5 cm; B: 88 cm

##### Provenance

Seidou Sow, Bujunbura-Burundi, Africa (1980's)

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F. & Evan M. Maurer (ed.), Tabwa, Washington D.C. 1985, p. 162 f.

€ 3.000 - 6.000

#### D. R. CONGO, TABWA

##### 503 Zeremonialstab

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, farbliche Akzente in grün und weiß, Rundstab, die obere Hälfte in Gestalt einer vollplastischen männlichen Figur, anthropomorphe Köpfe als Basis und Bekrönung, im unteren Bereich beschnitzt mit stilisierter Schlange und Krokodil, min. best., rep. (linker Arm)

##### Ceremonial staff

wood, light- and dark brown patina, green and white paint, round staff, the upper half in shape of a standing male figure, crowned by an anthropomorphic head, stylized snake and crocodile flanking the staff in its lower half, slightly dam., rep. (left arm)

L: 96 cm

€ 500 - 1.000



Photo: Francis Verger, Sibiti 1995

#### D. R. CONGO, TEKE

##### 504 Story board

Holz, Kaolin, rotes und schwarzes Pigment, beschnitzt mit stilisiertem Maskengesicht, zahlreichen Emblemen und Zeichen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Abriebspuren;

„story boards“ wurden bei bestimmten festlichen Anlässen präsentiert; von den Teke konnten die Darstellungen wie Geschichten (der Schöpfung) gelesen werden.

##### Story board

wood, kaolin, red and black pi, carved with stylized mask face, various emblems and signs, min. dam., traces of insect caused damage, abrasion, small missing parts; such „story boards“ were presented on special festive occasions; for the Teke the motifs could be read like stories (creation myth).

H: 30,5 cm; L: 86 cm

##### Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Bateke, Peintres et sculpteurs d'Afrique Centrale, Paris 1998, p. 278 f.

€ 2.000 - 4.000

#### D. R. CONGO, TEKE

##### 505 Zauberfigur

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, der armlose Rumpf vollständig eingehüllt in ein fast kugelförmiges Paket, das mit magischen Materialien gefüllt und mit tonartiger Masse umkleidet ist, nur Beine und Kopf ragen hervor, letzterer ausgestattet mit Bart und der typischen Kammfrisur eines Würdenträgers, min. best., Sockel

##### Power figure

wood, dark brown patina, red pigment, the armless trunk entirely wrapped in a spherical package, filled with power substances and spread with clay-like mass, just legs and head are visible, the latter provided with beard and the high comb-like headdress of a dignitary, slightly dam., base

H: 32 cm

##### Provenance

American Private Collection, New York

€ 1.800 - 2.500





Lot 507



#### D. R. CONGO, VILI

##### 506 Fetischkorb

Grasfasergeflecht, kleiner Affenschädel am Korbboden, mit lehmartiger Masse fixiert, in die auch einige Grashalme eingesteckt sind, Lederstreifen über dem Kiefer, Spuren von rotem und weißem Pigment, auch außen am Korb; an magische Objekte „bumpa“ der „ngi“-Gesellschaft erinnernd.

##### Skull basket

grass fibre, small ape skull at the bottom of the basket, fixed with clay-like mass, some grass blades inserted, leather strap across the jaw, traces of red and white pigment, even on the outside of the basket; reminding of magical objects, called „bumpa“ of the „ngi“ society.

H: 11 cm; D: 14 cm

€ 900 - 1.800

#### D. R. CONGO, WOYO

##### 507 Zwei Deckel von Speisebehältern „mabaia mazungu“ oder „taampha“, vor 1930

Holz, braune Patina (bei einem Deckel matt, bei dem anderen glänzend), jeweils von runder Form, u. a. beschnitzt mit Schneckengehäusen und gedrehtem Horn, min. besch., feine Risse, min. Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb; die aufgeschnitzten Motive symbolisieren sprachliche Bilder, Sprichwörter.

##### Two lids from food containers „mabaia mazungu“ or „taampha“, before 1930

wood, brown patina (matt and shiny), each of round form, carved with shells and swivelled horn etc., min. dam., fine cracks, small traces of insect caused damage, abrasion of paint; the carved motifs symbolize pictorial narratives representing proverbs.

D: 19,5 cm resp. 20,5 cm

##### Provenance

Colonial administrator (before 1930)  
Belgian Private Collection, Brussels  
Alain Guisson, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 253

€ 1.500 - 3.000

#### D. R. CONGO, YAKA/SUKU

##### 508 Stehende Figur „mbwoolu“

Holz, braunschwarze Patina, rotes Pigment „khula“, gelängter zylinderförmiger Rumpf mit körperlicher Mißbildung (Arme), Kopf mit „bweni“-Kopfbedeckung und stammestypischen Gesichtszügen, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, linkes Ohr), Riss (linke Kopfseite), Farbabrieb, Sockel; „mbwoolo“-Figuren wurden zur Heilung von Krankheiten verwendet. Die Figuren zeigen stets Mißbildungen, wie fehlende oder verwachsene Gliedmaßen, zwei Köpfe oder spiralförmige Torsi. Letztere wurden bei Magenbeschwerden und allgemeinem Unwohlsein eingesetzt.

##### Standing figure „mbwoolu“

wood, blackish brown patina, red pigment „khula“, elongated cylindrical trunk with physical deformity (arms), head with „bweni“ headdress and tribe-typical facial features, slightly dam., minor missing parts (nose, left ear), fine crack (left side of the head), abrasion of paint, base; „mbwoolo“ figures were used for healing illnesses. The figures always show physical deformities such as missing limbs, expanding body sections, janus-form, or spiralled torsi. The latter symbolizes belly ache or a general feeling of malady.

H: 32 cm

##### Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 109

€ 1.500 - 3.000





#### D. R. CONGO, YAKA

##### 509 Drei figurale Objekte

Holz, braune Patina, Schlitztrommel, Metallring, Sockel; H: 13,5 cm; stehende Figur, Bohrloch mit Masseresten im Oberkörper, Risse, Sockel, H: 12 cm; dazu: kleine Halbfigur der Kusu, ein Paket aus Stoff und magischer Masse auf dem Kopf tragend, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, H: 11,5 cm

##### Three figural objects

wood, brown patina, slit drum, brass ring, base, h: 13,5 cm; standing figure, cavity with remains of magical mass in the breast, cracks, base, h: 12 cm; additional: small half figure of the Kusu, carrying a package of fabric and magical mass on the head, small missing parts through insect caused damage, h: 11,5 cm

##### Provenance

Slit drum: Hans Petereit, Cologne, Germany

€ 1.500 - 3.000

#### D. R. CONGO, YAKA

##### 511 Doppelfigur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, bis auf die Kopfbedeckung nahezu identisch gestaltete Figuren, gegengleich angeordnet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Double figure

wood, brown patina, remains of pigments, identically carved figures except for the headgear, arranged diametrically opposed, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 33,5 cm

€ 800 - 1.600

509

#### D. R. CONGO, YAKA

##### 510 Große sitzende Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, stammestypische Gesichtszüge, die Gesichtshälften alternierend mit rotem und weißem Pigment eingefärbt, typische Kopfbedeckung, rep. (Bruchstelle/ beide Beine), Risse, Abriebspuren, Sockel; sitzende Figuren dieser Größe sind selten zu finden.

##### Big seated figure

wood, matt patina, polychrome paint, tribe-typical facial features, face halves painted with white and red pigment, typical headgear, rep. (breakage/both legs), cracks, traces of abrasion, base; seated figures of that size are rare to be found.

H: 75,5 cm

€ 3.500 - 7.000





Lot 513

#### D. R. CONGO, YAKA

##### 512 Fetischfigur „phuungu“

Holz, braune Patina, der Körper vollständig eingehüllt in kugelförmiges, mit magischer Masse gefülltes Stoffpaket, Bohrlöcher in den Ohren, Verkrustungen mit lehmartiger Masse, Farbabrieb

##### Power figure „phuungu“

wood, brown patina, the body entirely wrapped in a spherical package filled with magical mass, drilled holes in both ears, encrustations with clay-like mass, abrasion of paint

H: 20 cm

€ 450 - 900

#### D. R. CONGO, NORTHERN YAKA

##### 513 Maske „kholuka“ der „nkhandu“ - Gesellschaft

Holz, Rohr, Stoff, farbige Pigmente, Röhrenaugen mit Resten von Glaseinlage, üppige Grasfasermanschette, konischer Hut mit drei scheibenförmigen Zierelementen aus Stoff auf Rohrgestell, min. best. (Nase), Haltegriff fehlt (Insektenfrass)

##### Mask „kholuka“ of „nkhandu“ society

wood, cane, cloth, colourful pigments, small face with originally glazed tubular eyes, embedded inbetween abundant grass fibre cuff, conical hat with three discs made from cloth spread on cane structure, slightly dam. (nose), supporting handle missing (insect damage)

H: 62 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, p. 26

Bourgeois, Arthur, Yaka, Milan 2014, p. 122

€ 800 - 1.500

#### D. R. CONGO, ZOMBO

##### 514 Maternité

matte braune Patina, rotes und weißes Pigment, gedrungener Körper mit schlauchartig gebogenen Armen, markantes Gesicht mit bohnenförmigen Augen, durchbrochener Nasenwand und kleinem an der Kinnschuppe sitzendem Mund, das Kind armlos mit eigentümlich verdrehtem Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Fuß), Risse, Sockelplatte; laut Felix gehörten Maternité-Figuren der Zombo den Klan-Häuptlingen. Sie wurden bei Inthronisationsriten verwendet.

##### Maternité

matt brown patina, red and white pigment, stocky body with tube-like bent arms, prominent face with bean-shaped eyes, pierced nose and a small mouth situated at the tip of the chin, the child without arms and oddly twisted head, slightly dam., minor missing parts through insect caused damage (right foot), fine cracks, plate; according to Felix maternitiy figures of the Zombo belonged to clan leaders or were used for passage of power rites.

H: 41 cm

##### Provenance

Philippe Guimiot, Brussels, Belgium

Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 208 f.

€ 5.000 - 10.000



**D. R. CONGO, ZOMBO**

**515 Stehende weibliche Zauberfigur**

Holz, krustierte dunkelbraune Patina, Reste von Punktbemalung mit rotem und weißem Pigment, Halsband mit drei Kaurimuscheln und magischer Ladung in kleinem Stoffpaket am Rücken, Bohrloch im Kopf und im linken Ohr, min. best. (Nase), Risse, Farbabrieb, Sockel

**Standing female power figure**

wood, encrusted dark brown patina, remains of a dotted painting with red and white pigment, necklace with three cowrie shells and magical loading wrapped in a bundle of fabric, drilled hole in the head and left ear, slightly dam. (nose), fine cracks, abrasion of paint, base

H: 38,5 cm

**Provenance**

Hendrik Elias, Wieze, Belgium  
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000



**Lots 516-534**

**Norddeutsche Privatsammlung**

**Northern German Private Collection**

**ANGOLA**

**516 Wasserpfeife**

Kürbis, rotbraun patiniert, Dekor mit Metalldrahtapplikationen und Ziernägeln, rep. (Risse), leichte Abriebsspuren, dazu: drei Pfeifenköpfe aus Ton

**Water pipe**

gourd, reddish brown patina, provided with metal wire applications and decorative tags, rep. (cracks), slight traces of abrasion, additional: three clay pipe heads

H: 30 cm

**Provenance**

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Wörmann, Hamburg

€ 450 - 900

**ANGOLA**

**517 Sieben Pfeifen**

verschiedene Materialien (Holz, Ton, Metall), ornamental oder figürlich verziert, mit Brandzier oder schmucklos; dazu: kleine Behälter aus Holz, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

**Seven pipes**

different materials (wood, clay, metal), with ornamental or figural decor, pokerwork or without any decor; additional: small wooden containers, min. dam., slight traces of usage

L: 9 cm - 48 cm

**Provenance**

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Wörmann, Hamburg

Vgl. Lit.: Escultura Angolana, Lissabon 1994, p. 109

€ 450 - 900



516



518

## ANGOLA

### 518 Zwei Lamellophone „sanza“

Holz, braune Patina, mit Klaviatur aus zehn Metallzungen, M: 25,5 cm x 12,5 cm; mit zwölf Metallzungen und halbiertem Kürbis als Klangverstärker, M: 13 cm x 9,5 cm, beide mit leichten Gebrauchsspuren

#### Two lamellophones „sanza“

wood, brown patina, with ten metal keys, m: 25,5 cm x 12,5 cm; with twelve metal keys and halved gourd serving as soundbox, m: 13 cm x 9,5 cm, both with slight traces of usage

#### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

Vgl. Lit.: Kubik, Gerhard, Lamelofones do Museum Nacional de Etnologia, 2000. p. 103

€ 250 - 500

## ANGOLA

### 519 Vier Gefäße

Holz, Terrakotta, Medizingefäß mit Deckel auf vier Beinen, H: 25 cm; Ovambo, Behältnis mit Eintiefungen im Rand, in die sechs Messer eingesteckt sind, Brandzier, H: 30 cm; zwei kleine Tongefäße mit dunkler Engobe, aus der Gegend von Rio Bungo, H: 10,5 cm resp. 9 cm, min. besch.

#### For vessels

wood, terracotta, medicine container with lid rising from four legs, h: 25 cm; Ovambo, receptacle with six knives inserted in deepenings in the rim, h: 30 cm; two clay vessels with black coating, from the area of Rio Bungo, h:10,5 cm resp. 9 cm, slightly dam.

#### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 200 - 400

## ANGOLA

### 520 Vier Figuren

Holz, dunkelbraune Patina, alle stehend, eine Figur mit Grasfasermanschette um den Hals, min. besch., Risse und Abriebspuren

#### Four figures

wood, dark brown patina, each of them standing, one provided with grass cuff around the neck, slightly dam., cracks and traces of abrasion

H: 20,5 cm - 34 cm

#### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 250 - 500



521

## ANGOLA

### 521 Drei figurale Objekte

Holz, dunkelbraune Patina, a) kleine weibliche Figur, Fehlstelle (linker Fuß), H: 16 cm; b) Figur mit Trommel, min. Abrieb, H: 27 cm; c) zwei Figuren an „Werkbank“, Köpfe auffallend abgeflacht, min. Abrieb, H: 20 cm

#### Three figures

wood, dark brown patina, a) small female figure, minor missing part (left foot), h: 16 cm; b) figure with drum, min. abrasion, h: 27 cm; c) two figures standing at a „workbench“, striking flat heads, slight traces of abrasion, h: 20 cm

#### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

Vgl. Lit.: Escultura Angolana, Lissabon 1994, p. 153

€ 300 - 600

## ANGOLA

### 522 Mörser

schweres Holz, braune Patina, achteckige Basis und Gefäß-korpus, komplett mit Stampfer, L: 103,5 cm, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

#### Mortar

heavy wood, brown patina, octagonal base and corpus, complete with pestle, l: 103,5 cm; min. dam., cracks, mionr missing parts, traces of usage

H: 74 cm; D: 28 cm

#### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 400 - 800

ANGOLA

**523 Zwei Keulen und ein Rührlöffel**  
Holz, braune Patina, Keule mit Ziernägeln (teilweise ausgebrochen) und feiner geometrischer Ornamentik, L: 52 cm; Keule mit Ritzornamentik, akzentuiert durch schwarze Farbe, L: 69 cm; dazu: ein Rührlöffel mit Brandzier, Griffende mit anthropomorphem Kopf beschnitzt, L: 55,5 cm; alle leichte Gebrauchs- und Abriebspuren zeigend

**Two clubs and a muddler**  
wood, brown patina, club with decorative tags (partly missing) and fine geometrical incisions, l: 52 cm; club with incised ornaments, accentuated by black paint, l: 69 cm; additionally: a muddler with pokerwork, top of handle carved with anthropomorphic head, l: 55,5 cm; all showing slight signs of usage and abrasion

**Provenance**  
Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 150 - 300

ANGOLA

**524 Vier Kämme und ein Amulett**  
Holz, alle Kämme mit beidseitig ornamentierter Griffplatte, ausgestattet mit sechs bis neun Zinken, leichte Gebrauchsspuren; dazu: Amulett aus Holz mit Brandzier, L: 14 cm

**Four combs and an amulet**  
wood, all combs with handle ornamented on both sides, provided with six resp. nine teeth, slight traces of usage; additionally: amulet from wood with pokerwork, l: 14 cm

**Provenance**  
Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 100 - 200

ANGOLA, CHOKWE

**525 Nackenstütze**  
Holz, dunkelbraune Patina, Ziernägel, plane Auflagefläche, seitliche Stützen mit eingeschnittenem Rautendekor, min. besch., leichte Abriebspuren

**Neckrest**  
wood, dark brown patina, decorative tags, planar pillow, lateral struts carved with diaomond-shaped decor, min. dam., slight traces of abrasion

H: 15 cm; L: 25,5 cm

**Provenance**  
Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 150 - 300

ANGOLA, CHOKWE

**526 Stuhl**  
Holz, braune Patina, schlichte Form, die Sitzfläche mit Leder bespannt, mit geometrischem Dekor in Brandzier, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren

**Chair**  
wood, brown patina, simple form, the seat stretched with leather, decorated with geometric patterns in pokerwork, min. dam., traces of usage and abrasion

H: 67 cm

**Provenance**  
Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 150 - 300

ANGOLA, CHOKWE

**527 Fünf Äxte**  
Holz, braune Patina, Eisen, vier davon relativ ähnlich gestaltet: die Klingen punziert, die Schäfte mit Ziernägeln besetzt (größtenteils ausgebrochen), L: 28 cm - 36 cm; eine Axt mit hellem Holzgriff und Brandzier, L: 40 cm; alle leichte Gebrauchsspuren aufweisend

**Five axes**  
wood, brown patina, iron, four axes rather similar designed: the blades chased and handles provided with decorative tags (partly missing), l: 28 cm - 36 cm; one axe with light brown wooden handle and pokerwork decor, L: 40 cm; all showing slight traces of usage

**Provenance**  
Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 200 - 400



528

ANGOLA, CHOKWE

**528 Axt**  
Holz, Eisen, der Schaft stellenweise umwickelt mit feinem Messingdraht, Klinge und Schaft verziert mit feinen geometrischen Ornamenten, Ziernägel, min. besch., leichte Korrosionsspuren

**Axe**  
wood, iron, shaft partly wrapped with fine brass wire, blade and shaft incised with fine ornaments, decorative tags, min. dam., slight traces of corrosion

H: 49,5 cm

**Provenance**  
Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 500 - 1.000



Lot 529



530 zwei von vier Masken / two of four masks

#### ANGOLA, CHOKWE

##### 529 Maske „mwana pwo“

Holz, braune Patina, Einfassung des Gesichts und Skarifikationen mit Ziernägeln, scheibenförmiger Kinnschmuck, Haube aus Raphiabast, üppige Frisur aus Pflanzenfasern, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

##### Mask „mwana pwo“

wood, brown patina, framing of the face and scarifications with brass tags, disc-shaped chin ornament, raffia bast bonnet, abundant plant fibre coiffure, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 26 cm

##### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 3.500 - 8.000

#### ANGOLA, CHOKWE

##### 530 Vier Masken „mwana pwo“

Holz, braune bzw. rotbraune Patina, typische Formen und Skarifikationen, charakteristische Augenzonen, eine Maske mit üppiger Pflanzenfaser-Frisur, min. besch., teilweise Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

##### Four masks „mwana pwo“

wood, brown resp. reddish brown patina, typical forms and scarifications, characteristic eye-zone, one of the masks provided with abundant plant fibre coiffure, min. dam., partly showing traces of insect caused damage, traces of abrasion

H: 25 cm - 29 cm

##### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 2.000 - 6.000



Lot 533

#### ANGOLA, OVAMBO

##### 533 Brautgürtel

Leder, Elfenbein, rotes Pigment, Lederband, besetzt mit sechs „omakipas“ in unterschiedlichen Formen (oval, pyramidal, quadratisch), min. besch., feine Altersrisse; die Anzahl der „omakipa“-Anhänger, die ein junger Mann seiner Verlobten gab, hing von seinem Wohlstand und seinem Besitz an Rindern ab. Auch die Markierungen hatten eine Bedeutung.

##### Bridal belt

leather, ivory, red pigment, leather band, sewn with six „omakipas“ of variable shape and size (oval, pyramidal, square), min. dam., fine cracks through age; the number of „omakipa“ badges a young man gave his fiancée depended on his wealth and the number of cows he owned. Even the incised patterns had a special meaning.

L: 68 cm

##### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 450 - 900

#### ANGOLA, OVAMBO

##### 534 Drei Messer

Metall, Holz, Holzscheiden mit Brandzier, eine zusätzlich verziert mit farbigem Flechtbändern, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

##### Three knives

metal, wood, wooden sheaths with pokerwork, one of them additionally decorated with coloured plaited cuffs, min. dam., slight traces of usage and corrosion

L: 24 cm - 37,5 cm

##### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 150 - 300

#### ANGOLA, CHOKWE

##### 531 Würdestab

Holz, hellbraune Patina, Metallblech-Streifen, Brandzier, bekrönt von einer sitzenden weiblichen Figur mit überproportional großem Kopf und betontem Geschlecht, min. besch., im unteren Bereich Metallblechmanschetten fehlend, feine Risse, leichte Abriebspuren

##### Dignitary staff

wood, light brown patina, strips of sheet steel, pokerwork, crowned by a seated female figure with striking large head and prominent gender, min. dam., some strips of sheet steel missing in the lower area, fine cracks, slight traces of abrasion

L: 63 cm

##### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 800 - 1.500

#### ANGOLA, CHOKWE

##### 532 Würdestab

Holz, braune Glanzpatina, bekrönt von menschlichem Kopf mit betonter Augenpartie, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;

Häuptlings-Stäbe wurden oft mit Figuren und Köpfen versehen und als Insignien der gesellschaftlichen Position verstanden.

##### Dignitary staff

wood, shiny brown patina, surmounted by a human head with accentuated eye zone, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;

chief staffs were frequently decorated with figures and heads, they were regarded as insignias of social rank.

H: 82,5 cm

##### Provenance

Northern German Private Collection, collected in situ in the 1950's during employment of the collector with Woermann, Hamburg

€ 500 - 1.000



Lot 532

Lot 531



#### ANGOLA, OVIMBUNDU

##### 535 Würdestab

Holz, rotbraune Patina, schwarzes Pigment, Ziernägel, Messingdraht, bekrönt von abgeflachtem menschlichem Kopf mit Nackenschopf, eine Plattform bildend, für eine kleine sitzende Figur, min. besch., Abriebspuren

##### Dignitary staff

wood, reddish brown patina, black pigment, decorative tags, brass wire, crowned by a flattened human head with neck lobe, forming a kind of platform for a small seated figure, min. dam., slight traces of abrasion

L: 80,5 cm

##### Provenance

Old British Collection

€ 2.000 - 4.000

#### ETHIOPIA, AMARRO

##### 536 Schild

Tierhaut, dunkelbraune Patina, runde Form mit buckel- und gratförmigen Erhebungen, fein eingekerbte Ornamentik, großer Griff rückseitig, rep. (Riss), kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

##### Shield

animal skin, dark brown patina, circular form with hunch-shaped and ridge-like decor, ornamental incisions, large handle on the rear, rep. (crack), small missing part, traces of usage and abrasion

D: 71 cm

##### Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 600 - 1.000



#### MADAGASCAR, MERINA

##### 537 Seltenes, altes Kopfteil eines Bettes, Mitte 19. Jh

Hartholz (Rosen-, Ebenholz?), prächtige Reliefschnitzerei: zwei quadratische Felder an den Seiten und eines in der Mitte, beschnitzt mit filigranen geometrischen Mustern, die dazwischen liegenden Kompartimente gefüllt mit Figurenreihen, eine Parade von Soldaten in britischen Uniformen mit typischem Tschako und Frauen in Reifröcken, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse; diese aufwändig verzierten Kopfteile kamen im frühen 19. Jh. bei der vornehmen Bevölkerung Merinas in Mode. Die Betten wurden auf hohen Säulen an der Wand errichtet und waren nur durch eine Leiter erreichbar. Anfänglich wurden die Kopfteile ausschließlich mit den traditionellen geometrischen Mustern verziert. Ihre Ikonographie änderte sich jedoch mit der Unterzeichnung eines Vertrages zwischen dem Königreich Merina und der Britischen Regierung im Jahre 1817. Von dieser Zeit an flossen zunehmend europäisch geprägte Motive in die Schnitzereien ein. So wurden Pferde beispielsweise erst von den Engländern eingeführt. Sänften, „filanjana“ genannt, galten als Zeichen von Vornehmheit.

##### Rare and old bed headboard, mid 19th century

hardwood (ebony, rosewood?), superb relief carving: two square compartments lateral and one in the middle, carved with filigree geometrical patterns, the compartments in-between filled with lined up figures, a parade of soldiers in british uniform with distinctive shako hat and women wearing crinolines, slightly dam., minor missing parts, fine cracks; headboards became fashionable among the Merina nobility in the early 19th century. The elder's bed was placed on pillars, high against a wall, and was only accessible by a ladder. Initially these boards were decorated with traditional geometric patterns in low-cut relief. The iconography on these headboards changed after the treaty signed in 1817 between the Merina monarchy and the British Government. These carvings more often incorporated references to the influence of the Europeans on daily life. Horses, for example were introduced amongst the Merina after 1817. The palanquin known as „filanjana“ was widely recognized as a symbol of the nobility.

M: 21 cm x 183 cm

##### Provenance

Old Scottish Collection

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, p. 34, ill. 9  
Lips, Julius, Der Weisse im Spiegel der Farbigen, Leipzig 1983, ill. 19

€ 4.500 - 9.000



Lot 540

#### UGANDA

##### 538 Trommel

zylinderförmiger, zur Standfläche hin schmaler werdender Korpus aus Holz, Bespannung aus Tierhaut mit Fellresten, fixiert durch in sich gedrehte Lederstränge, die rund umlaufend mit dem Trommelkorpus verspannt sind, Tragegurt, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren

##### Drum

cylindrical wooden corpus narrowing towards the bottom, animal drum skin with remains of fur, fixed by twisted leather straps which cover nearly the whole corpus of the drum, leather strap for support, min. dam., traces of usage and abrasion

H: 44 cm; D: 41 cm

##### Provenance

Montecuccoli (spice trader), Vienna, Austria  
Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

Vgl. Lit.: Kubik, Gerhard et. al., Afrikanische Musikinstrumente, Berlin 2014, p. 172, ill. 138

€ 450 - 900

#### TANZANIA

##### 539 Fliegenwedel

Holz, dunkelbraune Patina, Griff in Form eines menschlichen Kopfes mit Halsketten aus Miniaturglasperlen, Tierschweif als Wedel, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel; von einem reinen Gebrauchsgegenstand entwickelte sich der Fliegenwedel durch immer dekorativere Gestaltung zu einem Prestigeobjekt.

##### Fly whisk

wood, dark brown patina, handle in form of a human head wearing necklaces made from miniature glass beads, animal tail, min. dam., slight traces of usage, base; the originally pure functional use has developed in a highly decorative style, the fly whisk became an object of prestige.

H: 47,5 cm

€ 500 - 1.000

#### TANZANIA

##### 540 Hörnermaske

Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

##### Mask with horns

wood, dark brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 24 cm

##### Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 400 - 500

#### TANZANIA, LUGURU

##### 541 Würdestab

Holz, mittelbraune Patina, bekrönt von stehender menschlicher Figur mit angeschnitztem Rock, die Augen mit weißen Miniaturperlen eingesetzt, Frisur mit erhabenem Mittelkamm und langem Nackenzopf, Ritzverzierungen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

##### Dignitary staff

wood, middle brown patina, surmounted by a standing human figure with carved skirt, eyes inset with white miniature beads, coiffure consisting of high forehead crest und long neck plait, incised patterns, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 85 cm

##### Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany  
Paul Kummert, Frankfurt, Germany

€ 1.200 - 2.000

#### TANZANIA, NYAMWEZI/SANGU

##### 542 Seltene Holz-Trompete

schwarzbraune Patina, 2-tlg., zylinderförmiger Korpus und hornförmiges Kopfstück mit rundem Mundstück, beide Teile ineinandergesteckt und mit Tierhaut fixiert, eingeschnittene Rautenornamentik in drei Abschnitten, min. best., kleinere Fehlstellen (Rand des Schalltrichters), Spuren von Insektenfrass; hölzerne Trompeten sind bei den Völkern Tansanias überaus selten. Ein vergleichbares Objekt befand sich in der Sammlung Walter Bareiss und ist abgebildet in der Publikation zur Sammlung „Kilengi“ und im Standardwerk zur Kunst Tansanias von Jens Jahn. Solche Trompeten waren Statussymbole von „Chefs oder Anführern unabhängiger Vereinigungen“.

##### Rare wood trumpet

blackish brown patina, consisting of two parts, horn-shaped head piece inserted in the cylindrical corpus, fixed by animal skin, incised diamond-shaped patterns in three compartments, slightly dam., minor missing parts (rim of the bell mouth), traces of insect caused damage; wooden trumpets are very rare among the peoples of Tanzania. A comparable object once was in the collection of Walter Bareiss and is depicted in the publication „Kilengi“ and in the standard work on Tanzanian art by Jens Jahn. The peoples of eastern Tanzania considered trumpets as status symbols „of chiefs or of the leaders of voluntary associations“.

L: 132,5 cm

##### Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 264, ill. 157

€ 1.000 - 1.500



Lot 542



#### TANZANIA, ZARAMO

##### 543 Quertrompete

aus Elfenbein mit Schallrohr aus Holz, die Übergangsstelle mit Tierhaut fixiert, die mit Lederriemen eng verschnürt ist, Elfenbein und Holz einheitlich überzogen von rotbrauner Patina, das Kopfstück aus Elfenbein seitlich abgeflacht und verziert mit eingraviertem Kreismuster, der Schalltrichter im unteren Bereich von breitem Band umzogen, das mit reliefiertem linearem Dekor ausgefüllt ist, Sammlungsnummer „383“, min. best., möglicherweise ein Stück Tierhaut ergänzt, Farbabrieb

##### Trumpet

from ivory with bell mouth made from wood, fixed by animal skin firmly strapped by leather strings, ivory and wood dyed with reddish brown patina, the ivory head flattened on both sides and decorated with engraved circle pattern, the bell mouth in the lower area carved with a broad band filled with linear decor in bas-relief, collection number „383“, slightly dam., probably a piece of animal skin supplemented, abrasion of paint

L: 115 cm

##### Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

Vgl. Lit.: Jan, Jens (Hg.), Tanzania Münschen 1994, p. 136, fig. 43

€ 1.800 - 3.000

Photo: Thomas Brinkfort



#### TANZANIA, PARE

##### 544 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, weiße Miniaturglasperlen als Augen, Scheitelloch, Frisur aus Tierhaut, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Metallplatte

##### Standing figure

wood, dark brown patina, eyes inset with white miniature

glass beads, hole in the parting, coiffure of animal skin, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, metal plate

H: 27,5 cm

##### Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

##### Publ. in

Volkshochschule Marl (Hg.), „Geist-Reich“, Marl 2000, ill. 94

€ 400 - 800

#### TANZANIA, SUKUMA

##### 545 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, grob ausgeschnittzte expressive Gesichtszüge mit „lachendem“ Mund, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

##### Mask

wood, darkbrown patina, red pigment, crude carved expressive facial features with a „smiling“ mouth, min. dam., small missing parts by insect caused damage, base

H: 35 cm

€ 500 - 1.000



544

#### TANZANIA, ZIGUA

##### 546 Figurenpaar

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, männlich/weiblich, die Körper vollständig eingewickelt in massegetränkte rote Stoffbänder, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

##### Pair of figures

wood, partly encrusted dark brown patina, male/female, the bodies entirely wrapped in fabric saturated with reddish mass, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 11 cm & 12 cm

##### Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 400 - 800



548

#### SAMBIA, TONGA

##### 547 Runder Hocker

Holz, dunkelbraune Patina, Mittelteil durchbrochen gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebsspuren

##### Round stool

wood, dark brown patina, middle part in open-work design, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 18 cm; D: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Ravenhill, Philip L., Exploring African Art, Washington 1991, p. 11, ill. 2

€ 250 - 500

#### MOZAMBIQUE, MAKUA

##### 548 Kleine Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Augen und Mund ausgeschnitten, umlaufende Randlochung, min. best., leichter Farbabrieb, Sockel

##### Small mask

wood, dark brown patina, pierced eyes and mouth, drilled holes around rim, min. dam., paint rubbed off, base

H: 18 cm

##### Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

€ 1.500 - 2.500

#### NAMIBIA, EASTERN ZAMBEZI REGION, PROBABLY YAO

##### 549 Perlen-Schärpe

polychrome Miniaturglasperlen, auf Baumwollfaden aufgezogen, türkisgrundiges Perlengewebe mit eingearbeitetem Rautenmuster, dreifarbiger Randstreifen, geflochtene Fransen, min. besch., einige Perlen fehlen

##### Beaded shash

polychrome miniature glass beads, on cotton thread, turquoise bead netting with diamond-shaped pattern, three-coloured trimming, plaited fringes, slightly dam., some beads missing

L: 78 cm, B: 13 cm

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, South East African Beadwork 1850-1910, London 2000, p. 187

€ 400 - 800





Lot 550

#### SOUTH AFRICA, NGUNI

##### 550 Würdestab

Holz, satte rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, sich nach unten hin verjüngender Stab, Knauf in Form eines stilisierten anthropomorphen Kopfes, abgeflacht, mit Randwulst und zentralem Bohrloch, min. best., kleinere Fehlstellen (C-förmige Ohren), Risse (v. a. rechte Kopfseite), Sockel

##### Dignitary staff

wood, rich reddish brown patina, traces of black paint, the staff tapering downwards, handle in shape of a stylized anthropomorphic head, flattened on top with bulging rim and central drilling, slightly dam., minor missing parts (C-shaped ears), fine cracks (above all on the right side of the head), base

H: 73,5 cm

€ 2.200 - 4.000

#### SOUTH AFRICA, TSONGA, SHONA

##### 552 Nackenstütze (fig. s. Seite/page 401)

Holz, matt glänzende rot- und dunkelbraune Patina, schmale leicht eingewölbte Auflagefläche auf filigranen säulenartigen Streben, ausmittig angeordnet auf eingezogener Basis, verziert mit eingeschnittenem geometrischem Dekor, min. best., Spuren von Insektenfrass an einer der Streben

##### Headrest

wood, matt shiny reddish- and dark brown patina, narrow pillow, slightly vaulted, rising from filigree columnar struts, asymmetrical arranged on waisted base, decorated with incised geometrical ornaments, slightly dam., traces of insect caused damage (one of the columnar struts)

H: 15 cm; B: 17 cm

€ 1.250 - 2.500

#### SOUTH AFRICA, NGUNI

##### 551 Stabaufsatz

Holz, fleckige braun-schwarze Patina, in Form einer stehenden Figur mit stark gelängtem, nach vorne gebeugtem Oberkörper, eine flache Schale vor sich haltend, runder Kopf mit akkurat geschnittenen Gesichtszügen und Frisur, mit Schurz beschnitzt, Beine unterhalb fehlen, min. best. (Nasenspitze, Schalenrand), Sockel

##### Staff finial

wood, stained blackish brown patina, in shape of a standing figure with elongated upper part of the body, with both hands holding a flat bowl to the front, round head with accurate cut facial features and coiffure, carved with loincloth, legs below missing, slightly dam. (nose tip, rim of the bowl), base

H: 11,7 cm

##### Provenance

Old British Collection

€ 800 - 1.600

#### SOUTH AFRICA, TSONGA

##### 553 Nackenstütze (fig. s. Seite/page 401)

Holz, matte Patina, Brandzier, handgeschriebener Vermerk auf Basis und Liegefläche (nicht lesbar), min. besch., leichte Gebrauchsspuren

##### Neckrest

light brown wood, matt patina, pokerwork, handwritten note on base and pillow (unreadable), min. dam., slight traces of usage

H: 13,5 cm; L: 23 cm

€ 800 - 1.500



551

#### SOUTH AFRICA, TSONGA

##### 554 Figural beschnittener Stab

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Augen mit Einlage (rechts fehlend), min. besch., leichte Abriebsspuren

##### Figurally carved staff

wood, dark brown shiny patina, eyes with inlay (missing on the right), min. dam., slight traces of abrasion

H: 104,5 cm

€ 400 - 800



Lot 555

#### SOUTH AFRICA, ZULU

##### 555 Stehende Figur

Holz, rotbraune Glanzpatina, weiße Pigmentreste, mit Shorts, Gürtel und Koppelriemen beschnitzt, schlanke Gliedmaßen, min. besch., Fehlstellen (Füße), leichte Abriebspuren, Sockel

##### Standing figure

wood, shiny reddish brown patina, white pigment remains, carved with shorts, belt and leather leash, slender limbs, min. dam., missing parts (feet), slight traces of abrasion, base

H: 52 cm

##### Provenance

Arcade Gallery, London, Great Britain

€ 1.500 - 3.000

#### SOUTH AFRICA, ZULU

##### 556 Stehende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, rote Pigmentreste, ein Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., kleine Fehlstellen (Nasenspitze), leichte Abriebspuren

##### Standing female figure

wood, middle brown patina, blackened in parts, red pigment remains, carrying a child on her back, min. dam., small missing parts (nose tip), slight traces of abrasion

H: 33,5 cm

€ 400 - 800

#### SOUTH AFRICA, ZULU

##### 557 Axt

Holz, braune Patina, Eisen, der Schaft mit Nägeln beschlagen und stellenweise mit Draht umwickelt, min. besch., Fehlstellen (Metallnägeln), Abrieb- und Korrosionsspuren

##### Axe

wood, middle brown patina, iron, the shaft stud with nails and wrapped with wire in some parts, min. dam., missing parts (metal tags), traces of abrasion and corrosion

L: 54,5 cm

##### Provenance

Old British Collection

€ 1.000 - 2.000

#### SOUTH AFRICA, ZULU

##### 558 Würdestab

Holz, sehr schöne hellbraune Griffpatina, Rundstab, mit stehender männlicher Figur beschnitzt, ringförmige Frisur, Bart und Lendenschurz geschwärzt, Stabende durch Metallhülse geschützt, min. best.

##### Dignitary staff

wood, beautiful light brown patina, round staff, carved with a standing male figure, ring-shaped coiffure, beard and loincloth blackened, metal sleeve at the bottom of the staff, slightly dam.

H: 93,5 cm

€ 1.800 - 3.000



Lot 558



561

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**559 Würdestab**

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, bekrönt von stehender Figur mit angeschnitztem Lendenschurz und flacher Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren

**Dignitary staff**

wood, middle brown patina, blackened in parts, crowned by a standing figure with carved apron and flat headgear, min. dam., slight traces of abrasion

L: 86,5 cm

€ 600 - 1.200

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**560 Zwei Hüte**

ringförmiger Unterbau aus Pflanzenfaser, überzogen mit rot eingefärbtem Menschenhaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel; wurde von den verheirateten Zulu-Frauen, wie eine Baskenmütze, horizontal auf dem Kopf getragen.

**Two hats**

ring-shaped base of plant fibre, coated with red dyed human hair, min. dam., slight traces of usage, base; worn by married Zulu women horizontally on the head, just like a beret.

D: 51 cm

**Provenance**

Southern German Collection (1980)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 232

€ 450 - 900

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**561 Schnupftabaksbehälter**

Kalebasse, Kupfer- und Messingdraht, aus speziell hartschaliger Kürbisart, Kreis- und Halbkreismuster, Zahl „23“, kleine runde Öffnung mit passgenauem Deckel; derartige Behältnisse für Schnupftabak sind in ganz Südafrika verbreitet, hauptsächlich aufgrund des weitverbreiteten Glaubens, dass man mit Hilfe des Tabaks mit den Ahnen in Verbindung treten kann. Die Drahtverzierungen sind regional unterschiedlich.

**Snuff container**

calabash, copper- brass wire, made from especially hard-shelled pumpkin, wire ornament in circles and semi-circles, number „23“, small round opening with accurately fitting lid; despite the wire decor is extremely durable. Snuff containers were made throughout Southern Africa, in part because of the widely-held assumption that snuff could be used to mediate relations between the ancestors and their descendants. The wirework decorations commonly used to make these containers varied from one area to another.

D: 7 cm

**Provenance**

Arcade Gallery, London, England

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), The Art of Southeast Africa, Milan 2002, ill. 55

€ 400 - 800



Lot 553

Lot 552

Lot 563

Lot 562

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**562 Nackenstütze**

Holz, hellbraune und schwarzbraune Patina, überbreit, auf vier kräftigen Beinen ruhend, leicht aufgewölbte Auflagefläche, spitz zulaufender Fortsatz in der Mitte mit flach eingeschnittenen Dreiecksmotiven, min. best., Farbabrieb; Zulu und Swasi fertigten bisweilen Nackenstützen in doppelter Breite, gedacht für Ehemann und Ehefrau zusammen.

**Neckrest**

wood, light and blackish brown patina, four strong legs supporting an overbroad pillow, tapering projection in the middle, carved with flat triangular decor, slightly dam., abrasion; Zulu and Swasi sometimes made neckrests in double breadth, meant for man and wife together.

H: 16 cm; B: 43,5 cm

**Provenance**

Aalderink, Amsterdam, The Netherlands (1960's)

€ 600 - 1.200

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**563 Nackenstütze**

Holz, braune Patina, rechteckige Basis und Liegefläche, von vier Stützelementen getragen, min. besch.

**Neckrest**

wood, brown patina, rectangular base and pillow, supported by four struts, min. dam.

H: 13,5 cm; L: 38 cm

€ 300 - 600

# Versteigerungsbedingungen

**Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 10'2015):**

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (Internetbieter 24 %) plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18 a. Verpackung und Versand  
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

18 b. Transportversicherung  
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung  
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

# Conditions of sale

The following conditions apply  
(updated 10'2015):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5.The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher

bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (Internet bidders 24 %) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications

or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation  
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

18 b. Transportation Insurance  
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration  
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

## All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch

## Bibliopgraphie / Bibliography

Agthe, Johanna, Luba Hemba, Werke unbekannter Meister, Frankfurt am Main 1983

Anders, Ferdinand, Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984

Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002

Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d’ Ivoire, Vol II, Genève 1993,

Barker, Richard & Lawrence Smith, Netsuke, London 1976

Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982

Bateke, Peintres et sculpteurs d’Afrique Centrale, Paris 1998

Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005

Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011

Berrin, Kathleen (ed.), The spirit of ancient Peru, San Francisco 1998

Boden, Gertrud, Nordamerika, Die Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln 1995

Boudre, Daniel, Fetiches de l’ancienne Cote des Esclaves, Toulouse 2014

Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985

Bourgeois, Arthur, Yaka, Milan 2014, p. 122

Bouttiaux, Anne-Marie, Persona, Masks of Africa, Tervuren 2009,

Boyer, Alain-Michel & Patrick Girard et.al., Arts premiers de Côte d’ Ivoire, Sepia 1997

Boyer, Alain-Michel, Baule, Milan 2008

Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989,

Brix, Walter, Der goldene Faden, Köln 2003, p. 32 ff.

Brüll, Margarete, Die Kultur der Traumzeit, Freiburg 1991

Bushell, Raymond, Netsuke Masks, Tokyo, New York, San Francisco 1985

Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001

Carey, Neil, Masks of the Koranko Poro, Amherst 2007

Chemeche, George, The Horse Rider in African Art, Suffolk 2011,

Grootaers, Jan-Lodewijk & Alexander Bortolot, Visions from the Forest, Seattle, London 2014, ill. 25

Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J. Galerie Meyer (ed.), Walkabout, The early art of the Australian Ab-origines, Paris 2012

Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., Mc Carthy, Frederick, Australian Aborginal Decorative Art, Sydney 1966

Casino, Eric S., The people and art of the Philippines, Los Angeles 1981

Chaffin, Francois & Alain, L’Art Kota, Meudon o. J.

Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999

Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984

Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001

Museum of Primitive Art (ed.), Robert Goldwater, A Memorial Exhi-bition, New York 1973

Schweizer, Heinrich, Visions of Grace. 100 Masterpieces from the Collection of Daniel and Marian Malcolm, Milan 2014

Northern, Tamara, Expressions of Cameroon Art, Michigan 1986,

Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011,

Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008

Conru, Kevin (ed.), The Art of Southeast Africa, Milan 2002

Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008,

Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010,

Davies, S. M., Collected - 150 Years of Aboriginal Art and Artifacts at the Macleay Museum, Sydney 2002

Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976,

Donald Ellis, Art of the Arctic: Reflections of the Unseen, Toronto 2015,

Duuren, David van, Tristan Mostert, Curiosities from the Pacific Ocean, Leiden 2007,

Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920,

Eisenhofer, Stefan & Iris Hahner-Herzog et. al., Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig, München, London, New York 2000

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997,

Escultura Angolana, Lissabon 1994,

Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brussels 2003,

Ezra, Kate, Art of the Dogon, Selections from the Lester Wunderman Collection, Metropolitan Museum, New York 1988,

Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011,

Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003

Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987

Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976,

Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfen-beinküste, Zürich 1985

Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste, Zürich 2014

Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978

Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988

Frederick Lamp, African Arts, 41, 1, „Temne Twins“

Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979

Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001

Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Re-gion, Bedburg 2008

Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Won-derment, Vol. I, Berg en Dal 2002,

Guennequez, André & Afo, Art de la Cote-d’Ivoire et de ses voisins, Paris o.J.,

Güse, Ernst-Gerhard (Hg.), Asafo, Fahnen aus Ghana, München, New York 1995,

Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997,

Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010,

Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010,

Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010,

Harris, Victor (ed.), Shinto, The sacred Art of Ancient Japan, London 2001

Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996

Heppell, Michael et. al., Iban Art, Leiden 2005

Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993

Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986,

Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008

Hooper, Steven, Pacific Encounters, Norwich 2006

Höpfner, Gerd, Masken aus Ceylon, Berlin 1969,

Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996,

Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York o. J.,

Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 125

Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994,

Jirka-Schmitz, Patrizia, Netsuke, Stuttgart 2000

Jones, Philip, Boomerang, Kent Town 1996

Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998,

Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010

Kaufmann, Christian & Christin Kocher Schmid et. al., Admirality islands, Zurich 2002

Koch, Gerd, Kultur der Abelam, Berlin 1968

Kubik, Gerhard et. al., Afrikanische Musikinstrumente, Berlin 2014,

Kubik, Gerhard, Lamelofones do Museum Nacional de Etnologia, 2000,

Kunz, Richard, Naga, Basel 2008

Labbé, Armand, Colombia before Columbus, New York 1986

Lagamma, Alisa (ed.), Eternal Ancestors, New York 2007

LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000,

Lawal, Babatunde, Yoruba, Mailand 2012,

Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012,

Leloup, Hélène, Dogon, Paris 2011,

Maples, Amanda (ed.), African Art from the Leslie Sacks Collection, Milan 2013,

Mc Carthy, Frederick, Australian Aborginal Decorative Art, Sydney 1966,

Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968,

Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985,

Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995,

Michael Hamson, „Art of the Boiken“,

Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999

Newton, Douglas et. al., Collecting New Guinea Art, o.O. 2013,

Newton, Douglas, Art Styles of the Papuan Gulf, New York 1961,

Neyt, Francois, L’Art Eket, Paris 1979,

Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990,

Noever, P. (Hg.), Das alte Japan, München, New York 1997,

Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, Michigan 1986,

Northern, Tamara, Royal Art of Cameroon, The Art of the Bamenda-Tikar, New Hampshire 1973,

Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984,

Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melane-sien, Basel 1996

Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melane-sien, Basel 1996

Pemberton, John, African Beaded Art, Power and Adornment, Nor-thampton 2008,

Kahan, Leonard et .al., A Cameroon World, New York 2007

Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979,

Perrois, Louis, Gabon, Gabon 1969

Petridis, Constantine, Art and Power in the Central African Savanna, Brussels 2008,

Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996,

Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010,

Pimentel, Victor (ed.), Peru, Kingdoms of the Sun and the Moon, Montreal 2012,

Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007

Plass, Margaret Webster, African miniatures, New York 1967

Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008,

Radin (Paul) & Sweeney (James Johnson), African Folktales and Sculpture, New York, 1952,

Ravenhill, Philip L., Exploring African Art, Washington 1991,

Roberts, Allen F. & Evan M. Maurer (ed.), Tabwa, Washington D.C. 1985,

Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996,

Rose, Frederick, Die Ureinwohner Australiens, Leipzig 1969,

Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992,

Roy, Christopher D., Die Dogon von Mali und Ober-Volta, München 1983

Särnstedt, Bo et. al., Before Picasso, African Art in Swedish Collec-tions, Liljevalch 1989

Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Ame-rika, Zürich 1985

Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009

Schildkrout, Enid (Hg.), Wild Spirits - Strong Medicine. African Art and the Wilderness, New York 1989,

Segy, Ladislas, Masks of Black Africa, New York 1976

Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008

Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992,

Steingrüber, Hans-Joachim & Heinke, Auf der Suche nach dem alten Amerika, Düsseldorf 2015

Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, South East African Beadwork 1850-1910, London 2000

Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003

Lips, Julius, Der Weisse im Spiegel der Farbigen, Leipzig 1983,

Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003,

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980,

Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008,

Szalay, Miklós (Hg.), Afrikanische Kunst aus der Sammlung Han Coray 1916-1928, München, New York 1995,

Tapiero, Galia, Voodoo, The Arbogast Collection, Togo 2012,

van Ham, Laurent, African art from the Upper Volta, Rotterdam o.J.,

Van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001,

Veleanu, Mircea, Netsuke, Atglen 2008,

Visser, Joris, Art of the Yoruba, Brussels 2003,

Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997

Graffenried, Charlotte von, Akan Goldgewichte im Bernischen His-torischen Museum, Wabern-Bern 1990

Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, Fort Worth 1994,

Wieczorek, Alfried (Hg.), An die Mächte der Natur, Mainz 2002,

Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004,

Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978

Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Wien 1980

Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, Mün-chen 1992



Zemanek-Münster

[www.tribal-art-auktion.de](http://www.tribal-art-auktion.de)