

Tribal Art Auktion 82

27 Februar 2016
Würzburg



Zemanek-Münster

82. Tribal Art

(192. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 27. Februar 2016



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
*Geschäftsführung
Auktionatorin*



Ernst Zemanek
*Geschäftsführung
Auktionator*



David Zemanek
*Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator*



Howard Nowes
*Master History of Art
Präkolumbien / Antiken*



Bren Heymans
*Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie*



Petra Felder
*M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing*



Sabine Reis
*M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*



Eva Rübig
*Marketing
Katalogbearbeitung*



Nadine Waldmann
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 70, Lot 185

Vorbesichtigung

24. bis 26. Februar 2016 – 10:00 bis 19:00 Uhr
27. Februar 2016 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
27. Februar 2016 – 14:00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 83. Tribal Art Auktion findet voraussichtlich
am 28. Mai 2016 statt

Preview

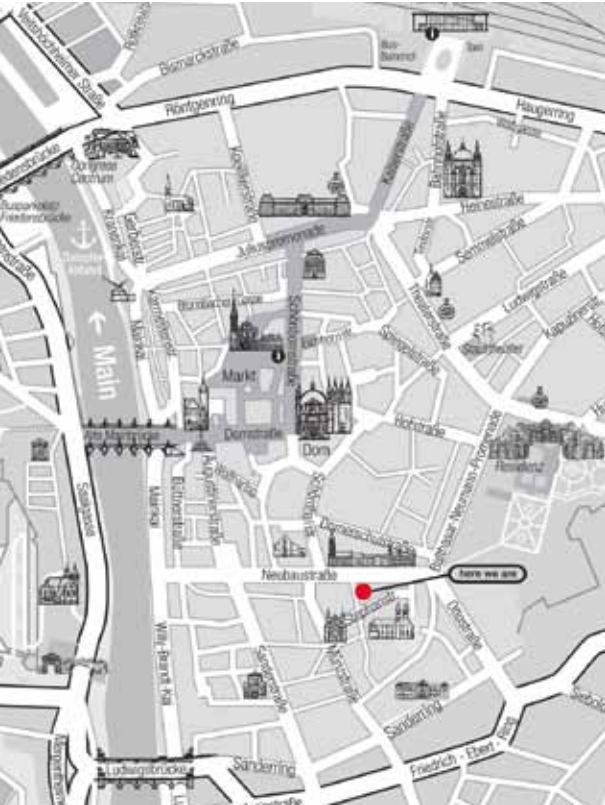
24th to 26th February 2016 – 10:00 am to 7:00 pm
27th February 2016 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, auction house
Saturday, 27th February 2016 – 2:00 pm

Be advised next auction

Our 83rd Tribal Art Auction is scheduled for the
28th of May 2016



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 85

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1-6	Burkina Faso / Burkina Faso	283-291
Indonesien / Indonesia.....	7-21	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	292-356
Nepal / Nepal	22-26	Ghana / Ghana	357-367
Indien / India.....	27-31	Benin / Benin.....	368-372
Tibet / Tibet.....	32-34	Nigeria / Nigeria.....	373-427
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	35-74	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield	428-432
Ozeanien / Oceania	75-92	Kamerun / Cameroon.....	433-440
Australien / Australia.....	93-95	Gabun / Gabon	441-443
Fennoskandinavien / Fenno-Scandinavia	96	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	444-525
Alaska / Kanada / Grönland /		Angola / Angola	526-528
Alaska / Canada / Greenland.....	97-106	Tschad / Chad.....	529
Nordamerika / North America.....	107	Ostafrika / East Africa	530
Amazonien / Amazonia.....	108	Äthiopien / Ethiopia	531-532
Die Sammlung Rielau / The Rielau Collection ...	109-249	Madagaskar / Madagascar.....	533-534
Sudan / Sudan.....	250-253	Kenia / Kenia	535-536
Sahara / Sahara	254	Ruanda / Ruanda.....	537-540
Westafrika / West Africa	255-256	Tansania / Tanzania.....	541-553
Sierra Leone / Sierra Leone	257-260	Sambia / Zambia	554-555
Mali / Mali.....	261-282	Südafrika / South Africa	556-557

Hinweis: Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Für sie gelten andere Exportregeln beim Versand in ein Nicht-EU-Mitgliedsland.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>)

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Please note: Some items of this offer can be marked with an asterisk (*). This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. For shipment to a non-EU member state, export regulations will vary.

Objects liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.



Photo: H. Otley Beyer, Courtesy of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, Massachusetts

PHILIPPINES - BONTOC

1 Helmformige Kopfbedeckung

Holz, schwarzbraune Patina, die Seiten mit Ösen beschnitzt, die zur Anbringung von Schmuck (Stränge von roten Glasperlen mit Muschelringen) dienen, min. best., Farbabrieb, schöne Gebrauchspatina, Sockel; helmformige Kopfbedeckungen von solch schlichter unverzierter Form stammen aus der Mountain Province Bontok. Sie werden zur Jagd und auf Reisen getragen und können auch als Behältnis für Wasser oder Speisen verwendet werden.

Helmet-shaped headdress

wood, blackish brown patina, carved with eyelets on both sides for attachment of ornament (strings of red glass beads with shell rings), slightly dam., abrasion of paint, beautiful used patina, custom mount; such unadorned bowl-shaped wooden hats are found in eastern Bontoc. Worn while hunting or travelling, they may also be used as containers for food or water.

L: 17 cm; H: 10,5 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & D. Newton (ed.), Islands and Ancestors, Munich 1988, p. 334 f.

€ 1.200 - 2.500



2

PHILIPPINES - IFUGAO

2 Löffel

leichtes Holz, mittelbraune Patina, oval eingetiefte Laffe, Griff in Form einer stehenden menschlichen Figur, Sockel

Spoon

light wood, middle brown patina, oval bowl, handle in form of a standing human figure, base

H: 17,5 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, San Francisco 1995, p. 57

€ 250 - 500



3

PHILIPPINES - IFUGAO

3 Figur „hipag“

Holz, schwarzbraune Patina, Sitzfigur in klaren symmetrisch angelegten Formen, min. best. (Nase), Farbabrieb, Sockelplatte;

„hipag“-Figuren in menschlicher Form sind Miniatur-Versionen von Reiskotttheiten. „Hipag“ repräsentieren kleine Kriegsgottheiten und werden bei Zeremonien zur Bekämpfung von Gewalt und aggressiven Ausschreitungen angerufen. Die Gottheiten stehen mit der Kopfjagd und der Zauberei in Verbindung. Sie können Krankheiten und mißliche Situationen entweder auslösen oder aber bekämpfen. Die Figürchen dienen als Mittler zwischen ihrem Besitzer und den „hipag“-Gottheiten. Ihnen wohnt eine große Macht inne und sie werden rituell mit dem Blut von Opfertieren bestrichen, wann immer ihre Hilfe benötigt wird.

Provenance

Alain Lecomte, Paris, France

Figure „hipag“

wood, blackish brown patina, seated figure with clearly defined shapes, slightly dam. (nose), abrasion of paint, base; „hipag“ figures in human form are essentially miniature versions of granary figures. „Hipag“ are minor war deities and are invoked during ceremonies dealing with violence and aggressive actions. These deities are firmly associated with headhunting and sorcery, and they may also be the source and/or cure of disease or other afflictions. These figures serve as the vehicles through which certain „hipag“ deities are called to the aid of their owner. Great power resides in them and they are ritually smeared with the blood of sacrificial animals whenever their presence is required.

H: 12,5 cm

Vgl. Lit.: Casino, Eric S., The people and art of the Philippines, Los Angeles 1981, p. 194

€ 1.200 - 2.500



PHILIPPINES - IFUGAO

4 Reiskottfiguren paar „bulul“

Holz, schwarz-graue, stellenweise krustierte Patina, männlich/weiblich, beide stehend, auf blockhafte mittig eingezogene Sockel gearbeitet, gebohrte Augen und Ohrlöcher zur Anbringung von Schmuck, Scheitelloch, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss, Farbabblätterung

Pair of ritual deities „bulul“

wood, blackish grey patina, encrusted in some areas, male/female, both standing, rising from blocklike base, pierced eyes and ears for attachment of ornament, hole in the parting, slightly dam., minor missing parts, crack, abrasion of paint

H: 41,5/42,5 cm

Provenance

Wolfgang Thesen, Cologne, Germany

€ 2.000 - 4.000



Photo: Beyer Family Archive, Collection, Thomas Murray

„**bulul**“ sind Gottheiten, die für eine gute Ernte verantwortlich sind und die den Bestand an Reisvorräten im Kornspeicher auf wunderbare Weise vermehren können. Die Abhaltung der mit der Herstellung von „bulul“-Figuren verbundenen Riten ist aufwändig, teuer und nimmt viel Zeit in Anspruch. In jeder Phase ihrer Herstellung werden Zeremonien abgehalten, ein Prozess, der sich über mehr als sechs Wochen hinziehen kann. Durch das Rezitieren des Ursprungsmythos der „bulul“, während der Aktivierung der neu hergestellten Figuren, werden sie magisch aufgeladen. Die Figuren werden in Schweineblut gebadet und zum Abschluss der Rituale im Kornspeicher aufgestellt. Sie werden stets paarweise, männlich/weiblich geschnitzt. Sie werden an das erstgeborene Kind vererbt, zusammen mit den dazugehörigen Reisfeldern. Das Holz der „bulul“-Figuren stammt üblicherweise vom „narra“-Baum.

„**bulul**“ are deities associated with the production of bountiful harvests, capable of miraculously increasing the rice before and after it is stored in the granary. The ritual sequence associated with the production of „bulul“ images is long, elaborate, and requires considerable expenditure of resources. Ceremonies are held in every stage of production, a process which may take more than six weeks to complete. By reciting the „bulul“ origin myth during ceremonies involving the activation of newly carved examples, the powers and benefits bestowed in the mythological past are transferred to the present. During activation ceremonies the „bulul“ figures are bathed in the blood of a sacrificed pig, and at the conclusion of the ritual the figures are placed in the granary. They are usually made in pairs, one male and one female. They are inherited by the first child of the family, along with associated rice fields. The wood for „bulul“ figure usually comes from the „narra“ tree.

PHILIPPINES - IFUGAO

5 Weiblicher „bulul“

Holz, krustierte schwarze Patina, Augen mit Keramik-Einlage, typische Form, Loch im Scheitel, Spuren von Beopferung, min. best. (Nase), Fehlstelle (rechtes Ohr)

Female „bulul“

wood, encrusted black patina, eyes with ceramic inlay, characteristic form, hole in the parting, sacrificial traces, slightly dam. (nose), missing part (right ear)

H: 58 cm

Provenance

Bernhard J. Orten, Mörfelden-Walldorf, Germany

€ 12.000 - 20.000



PHILIPPINES - LUZON

6 Speer (fig. s. Seite/page 66)

Schaft aus Nippa-Palmholz, nahezu in ganzer Länge verkleidet mit ringförmigen GrASFasermanschetten, in den Holzschaft eingezapfte Speerspitze aus Eisen, Eisentülle am Schaftende, min. best., Spuren von Korrosion

Spear

shaft from nippa-palmwood, nearly in whole length coated with ring-shaped grass fibre cuffs, spear tip from iron mortised into the wooden shaft, iron spout at the bottom of the shaft, slightly dam., traces of corrosion

L: 203 cm

€ 450 - 900

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

8 Drei Amulettfiguren

Holz, dunkelbraune Patina, stehend, hockend und als Halbfigur gearbeitet, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatten; diese Amulettfiguren wurden vom Medizинmann angefertigt, sie sollten ihren Träger vor Krankheiten schützen.

Three amulet figures

wood, dark brown patina, carved standing, squatting and in shape of a half figure, min. dam., slight traces of abrasion, bases; such statuettes were made by the medicine man to ward off diseases.

H: 12,5 cm - 21 cm

€ 600 - 1.200

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

9 Drei Amulettfiguren

Holz, mittel- bzw. dunkelbraune Patina, in unterschiedlichen Körperhaltungen: kniend, sitzend, stehend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Three amulet figures

wood, middle resp. dark brown patina, carved in different postures: kneeling, sitting, standing, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 8,5 cm - 10,5 cm

€ 600 - 1.200

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

10 Sechs Amulettfiguren

Holz, braune Patina, jede Figur in hockender Stellung, die Armhaltungen variieren, min. besch., tlw. kleine Fehlstellen und leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Six amulet figures

wood, brown patina, each figure in squatting position, position of arms varying, min. dam., minor missing parts and slight traces of abrasion, acrylic bases

H: 5,5 cm - 7 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

INDONESIA, ALOR

7 Trommelgeld „mokko“

Bronze, dunkle Patina, sanduhrförmig, Korpus mit floralem Dekor, vier Henkel im oberen Bereich, min. besch., Fehlstellen, leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Drum money „mokko“

bronze, dark patina, hourglass-shaped, corpus with floral decor, four handles in the upper section, min. dam., missing parts, slight traces of corrosion and usage

H: 57 cm

Vgl. Lit.: Greifenstein, Ute I., Fremdes Geld, Frankfurt am Main o.J., p. 71

€ 1.200 - 2.500

Trommelgeld „mokko“

Die Bewohner der Insel Alor verfügten bis zum Jahr 1914 über ein hochentwickeltes Geldsystem. Neben Schweinen dienten Gongs und „mokkos“ als Geld, während Pfeilspitzen die Funktion des Kleingeldes erfüllten. „Mokkos“ waren auch ein wichtiger Bestandteil des Brautpreises.

Drum money „mokko“

The inhabitants of the island Alor had a very high developed financial system until 1914. Beside pigs, gongs and „mokkos“ served as money while arrow heads fulfilled the function of small change. „Mokkos“ were an important part of the bridal price as well.



Schild „kliau“

Holzschilde dienten als Schutz bei kriegerischen Auseinandersetzungen oder bei Raubzügen zur Kopffjagd. In wichtigen Zeremonien wurden sie zur Schau gestellt. Das Ungeheuer auf der Vorderseite sollte dem Feind zusätzlich Furcht einjagen.

Shield „kliau“

Wood shields were used for protection in warfare, on headhunting raids, or ceremonial display. The spiritually charged „monster“ figure painted on the front is meant to frighten the enemy.



André Lhote, Artist/coll. Paris, France. Born in Bordeaux, deceased in Paris. Collector of African, Oceanic & Precolumbian Art. Objects in „L'Exposition de l'Art Indigène des Colonies Françaises“ at the Pavillon de Marsan in late 1923 & expo cat.: *Arts Primitifs dans les Ateliers d'Artistes*. Paris: Musée de l'Homme, 1967; Photo: N.N.

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

11 Schild „kliau“

weiches und leichtes „jelutong“-Holz, Schild und Griff aus einem Stück geschnitzt, beidseitig bemalt mit stilisierten Drachenmotiven in Schwarz und Rot, verstärkt mit Rotanstreifen um ein Splittern des Holzes bei einem Schwerthieb zu vermeiden, min. best. (spitze Enden), Spuren von Insektenfrass (Griff), Risse, Farbabrieb (Mittelgrat)

Shield „kliau“

soft and light „jelutong“ wood, shield and grip carved from a single piece, on both sides painted in black and red with stylized dragon motifs and all kinds of intricate figures, strengthened with rattan strips to prevent splitting when struck by a sword, slightly dam. (pointed endings), traces of insect caused damage (handle), cracks, abrasion of paint (middle ridge)

H: 129 cm

Provenance

André Lhote, Paris, France, Cubist painter (1885–1962)

Drouot-Paris, Collection André Lhote, 17 December 1979, lot 276

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., *Traditional weapons of the Indonesian Archipelago*, Leiden 2001, p. 73

€ 10.000 - 20.000





INDONESIEN - MOLUKKEN

12 Schild

Holz, matte schwarze Patina, von schmaler eingezogener Form, in fünf Rippen angelegt, zur Mitte hin aufgewölbt, verziert mit weißen Porzellaneinlagen, massiver Haltegriff mit Mittelrippe zur Verstärkung auf der Rückseite, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb; Schilde dieser Art wurden bei Kriegstänzen verwendet, waren aber zweifellos auch stabil genug um Schwerthiebe abzuwehren.

Shield

wood, matt blackish patina, of narrow waisted form, carved with five ridges, white porcelain inlay, massive handle backside with ridge for bracing, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint; shields of this type were employed in war dances and were doubtless sturdy enough to deflect sword blows.

L: 74,5 cm

€ 1.200 - 2.000

INDONESIA - NIAS

13 Ahnenfigur „hazi nuwu“

Holz, schwarzbraune Patina, stabförmige armlose Figur mit scheibenförmigem Kopfputz, ein kleines Behältnis aus Bambus vor den Leib gebunden, min. besch., Arman-satz rechts fehlend, min. best. (Kopfaufsatz), Farbabrieb; ehemals Bestandteil eines Ahnenaltars. Das Behältnis wurde mit kleinen Palmholzstäbchen „famaso“ gefüllt, die den Geist der Verstorbenen in sich trugen und ihren Übertritt in das Abbild ermöglichen sollten.

Ancestor figure „hazi nuwu“

wood, blackish brown patina, staff-like armless figure with disc-shaped headgear, a bamboo tube fastened to the body, slightly dam., rudiment of right arm missing, slightly dam. (headgear), abrasion of paint;

originally belonging to an ancestral altar. The bamboo tubes were filled with tiny palmwood sticks „famaso“, which served as a place for the spirit of the dead to enter the image.

H: 22,3 cm

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 221, ill. 63 b

€ 500 - 1.000

INDONESIA - NIAS

14 Hocker, um 1900

schweres Holz, schwarzbraune Patina, runde Bodenplatte und Sitzfläche, verbunden durch vier eingeschwungene Streben, die dem Objekt eine elegante Sanduhrform verleihen, Rillendekor, aus einem Block geschnitzt, min. besch., feine Risse, Abriebspuren

Stool, around 1900

heavy wood, blackish brown patina, circular base and seat, the outer surface of the legs has been carved in such a way as to give the stool an hour-glass shape, ornamental ridges in high relief carved round the slim waist, carved from one piece, min. dam., fine cracks, traces of abrasion

H: 51 cm

Provenance

Clive Loveless, London, England

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

15 Stehende männliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, mit Tropenhelm beschnitzt, min. best., Farbabrieb, Sockel

Standing male figure

wood, blackish brown patina, carved with sun helmet, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 12 cm

€ 200 - 400



14

16 s. Seite/page 18

INDONESIA - SUMBA

17 Aufhängehaken

Holz, rotbraune Patina, stellenweise krustiert, von anthropomorphem Kopf bekrönt, Bohrloch zur Aufhängung, zugespitztes Hakenende, min. best., Metallsockel

Suspension hook

wood, reddish brown patina, partly encrusted, crowned by an anthropomorphic head, drilled hole for suspension, pointed ending of hook, slightly dam., metal base

H: 29,5 cm

€ 500 - 1.000



INDONESIA - SUMATRA, TOBA-BATAK

16 Kopfstück eines Zauberstabes „tungkot malehat“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, auf zoomorphem Wesen reitende männliche Figur, ein mit Stoff verkleidetes Behältnis auf dem Kopf tragend, fein ornamental beschnitzt, Dorn mit Bohrloch zum Einzapfen am unteren Ende, Sockel; derartige Zauberstäbe gehören zu den wichtigsten Ritualgegenständen eines „datu“- Priesters. Sie werden als eine Art „übernatürliche Waffe“ verwendet, um böse Geister und Angriffe böser Zauberer abzuwehren. Sie werden auch eingesetzt zur Heilung, zum Auffinden verlorener Gegenstände, um das Wetter zu beeinflussen oder auch dazu, ein Geschäft zu einem günstigen Abschluss zu bringen. Durch die Beigabe von magischen Substanzen „pupuk“ werden die Stäbe be-seelt und mit magischer Kraft aufgeladen. Die Ingredienzen werden in die Köpfe eingefügt und auch zum Einreiben der Figuren verwendet.

Headpiece of a magic staff „tungkot malehat“

wood, rich reddish brown shiny patina, male figure riding atop a zoomorphic being, supporting a receptacle coated with fabric on his head, fine ornamental carving, thorn with drilled hole for mortising at the bottom, base; the most important object carved and owned by the awesome „datu“ priests were certainly their long magic staffs. They were often used as supernatural weapons - to fight off evil spirits and attacks by enemy priests. They were also employed as aids to promote healing, locate lost objects, affect the weather or guarantee the success of a venture. Like other objects of power, the staffs were animated by inserting the magical substance „pupuk“ into the heads of the figures and sealing or rubbing the „pupuk“ into the recesses.

H: 25 cm

Provenance

Galerie Pascassio Manfredi, Paris, France

Exhibited

Manfredi, Davide & Serge Le Guennan, Batak, Paris

Publ. in

Manfredi, Davide & Serge Le Guennan, Batak, Paris n. d., p. 14

€ 1.600 - 2.400



INDONESIA - TIMOR

18 Ausdrucksstarke Maske mit anthropomorphen Zügen

Holz, graubraune krustierte Patina, auf kleiner Fläche zusammengefasste Gesichtszüge mit eng zusammenstehenden Augen und großem ausgeschnittenem Mund mit drei Zahnstümpfen, Fehlstelle: größter Teil der Nase und Oberlippenpartie, zwei alte Originalreparaturen, Bruchstelle/Riss, Flecken am linken Rand; diese Art von Masken wurden ursprünglich bei Tänzen getragen, die mit der Kopfjagd in Zusammenhang standen. Nachdem diese im späten 19. Jh. durch die niederländische Kolonialregierung verboten worden war, verschwanden alle damit verbundenen Rituale, wie auch die Maskentänze.

H: 22,5 cm

Expressive mask with anthropomorphic features

wood, encrusted greyish brown patina, facial features concentrated on a small area, closely set eyes, a large pierced mouth with three teeth stumps, missing: most part of the nose and area of the upper lip, two old original repairs, breakage/crack, spots along left rim; mask performances were originally part of the rituals surrounding headhunting. After being suppressed by the Dutch colonial government in the late 19th century, all things associated with headhunting, including mask dances, declined.

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

Alain Bovis, Paris, France

€ 5.000 - 10.000

INDONESIA - TIMOR

19 Maske

Holz, matte, teilweise leicht krustierte Patina, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen, min. besch., Risse, Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask

wood, matt, partly encrusted patina, heart-shaped deepened facial plane with slightly asymmetrical facial features, min. dam., cracks, missing parts, traces of insect caused damage and abrasion

H: 25 cm

€ 600 - 1.200

INDONESIA - TIMOR

20 Krankheitsmaske

bräunlich-roter Stein, durch rituelle Waschungen geglättete Oberfläche, durchbrochen gearbeitete Augen, Nase und Mund, rep. (Bruchstellen), kleine Fehlstellen, Sockel

Sickness mask

brownish red stone, smooth surface through ritual washings, pierced eyes, nose and mouth, rep. (breakages), small missing parts, base

H: 10 cm

€ 450 - 900

INDONESIA - JAVA

21 Weibliche Halbfigur

Holz, polychrom bemalt, idealisierte maskenhafte Gesichtszüge, Dutt-Frisur, geschmückt mit Ohrringen aus gefassten Glassteinen und aufgemalte Halskette, bekleidet mit Bustier, breitem Gürtel und Hüfttuch mit floralem Design, am Rücken und auf der Unterseite in schwarzer Farbe beschriftet mit Inventarnummer des Lindenmuseums Stuttgart: „90082 L.1365./200 Java Be. Kwatkoen“, min. best. (Nase), kleinere Fehlstellen am unteren Rand, Riss rückseitig;



21

die Tatsache, dass sich die gelbliche Hautfarbe am Gesicht und auch am Körper findet, weist darauf hin, dass es sich um die Darstellung einer Figur aus der indonesischen Mythologie oder einer Gottheit handelt. Idealisierte Darstellungen von Frauen adeliger Herkunft weisen stets eine sehr helle Gesichtsfarbe (Make-up) und dunkle Körperfarbe auf.

Female half figure

wood, polychrome painted, idealized mask-like facial features, bun hairstyle, richly adorned with earplugs from set glass stones and painted necklace, clothed with bustier, broad belt and hip cloth with floral design, labelled at the back and on the bottom with inventory number of the Lindenmuseum Stuttgart „90082 L.1365./200 Java Be. Kwatkoen“, slightly dam. (nose), minor missing parts at the lower rim, crack backside; the fact that the yellowish paint can be found on the face and on the body as well implies that the figure depicts a character from the Indonesian mythology or a divine being. Idealized

portraits of women of noble origin always show a light facial paint, presumably representing make-up, for the skin of the rest of their bodies is dark in colour.

H: 38 cm

Provenance

Be Kwat Koen, Java, Indonesia (1863-1945)
Lindenmuseum Stuttgart, Germany (Inventarnummer: „90082 L.1365./200 Java Be. Kwatkoen“)
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 400 - 800

NEPAL

22 Ritual-Zepter „khatvanga“, 19. Jahrhundert

Holz, schwarze Patina, Pigment, beschnitzt mit drei Schädeln, weiblicher Büste und kronenförmiger Spitze, min. best., Metallsockel;
der „khatvanga“-Stab war ursprünglich als Waffe konzipiert. Er wurde dann von indischen Religionen als religiöses Symbol adaptiert und findet sich als solches sowohl bei den Hindus (im Shivaismus) als auch bei den Buddhisten. Hier ist er ein Attribut „Padmasambhavas“, dem Begründer des Buddhismus in Tibet.

Ritual sceptre „khatvanga“, 19th century

wood, black patina, pigment, carved with three skulls, female bust and crown-shaped tip, slightly dam., metal base;
a „khatvanga“ is a long studded club originally created as a weapon. It was adopted as a religious symbol in both Hindu and Buddhist religions.
In Hinduism it relates to a particular shivaite sect while in Buddhism it is an attribute of „Padmasambhava“, the founder of Buddhism in Tibet.

H: 60 cm

Provenance

Gérard Labre, Paris, France

€ 2.000 - 4.000



Lot 22

NEPAL, MIDDLE HILLS

23 Maske

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Nägel, Streifen aus Tierhaut markieren Oberlippen- und Kinnbart, zwei weitere, der Stirn vorgeblendete Streifen dienen zur Fixierung der Frisur aus längerem menschlichem Haar, min. best., Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass

Mask

wood, brown patina, black paint, nails, strips of animal skin mark chin beard and moustache, two further strips, superimposed to the forehead serve for fixing a coiffure made from human hair, slightly dam., abrasion of paint, small traces of insect caused damage

H: 25,7 cm

Provenance

Throckmorton Fine Art, New York, USA

€ 900 - 1.800

NEPAL, MIDDLE HILLS

24 Maske

Holz, braune Patina, Frisur, Oberlippen- und Kinnbart aus Tierhaar, das in schwarze Masse eingedrückt wurde, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, drei Metallzähne eingesetzt, min. best. (Nasenspitze), Farbabrieb

Mask

wood, brown patina, coiffure, chinbeard and moustache from animal hair, fixed by blackish mass, eyes and mouth pierced, three metal teeth inset, slightly dam. (nose tip), abrasion of paint

H: 25 cm

Provenance

Howard & Catherine Feldman,
Santa Fe, USA

€ 1.000 - 2.000

NEPAL, MIDDLE HILLS

25 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von weißem und rotem Pigment, Pflanzenfaser, Nägel, ausgeschnittene Augen, ein großer lachender Mund mit angedeuteten Zähnen, min. best., Farbabrieb, Fehlstelle durch Insektenfrass rückseitig

Mask

wood, dark brown patina, remains of white and red pigment, plant fibre, nails, pierced eyes, a large laughing mouth with indicated teeth, slightly dam., abrasion of paint, missing part through insect caused damage backside

H: 20,5 cm

Provenance

Howard & Catherine Feldman,
Santa Fe, USA

€ 1.200 - 2.000

Alle religiösen Gruppen Nepals, die Hauptgruppe der Hindus, aber auch Buddhisten und Anhänger der alten Bon-Religion haben Aufführungen mit Masken in ihre religiösen Rituale integriert. Die Heldentaten von Göttern und Lokalheroen werden pantomimisch oder in Form von Theateraufführungen dargestellt. Maskentänze werden auch im Rahmen von Initiationszeremonien oder zur Unterhaltung aufgeführt. Daneben gibt es Masken die schützende Funktion haben und als solche über der Eingangstür von menschlichen Behausungen und Viehställen aufgehängt werden. Ihre abscheulichen Dämonen-Gesichter sollen übelwollende Geister abschrecken und Blitzeinschlag verhindern. Daneben werden Masken mit menschlichen Zügen angefertigt, die an Verstorbene erinnern und ihre Verdienste für die Nachwelt erhalten sollen.

All religious groups in Nepal, Hindu, Buddhist and Bon, include masked performances in their ritual. Diverse forms of theatre and pantomime were developed to recount exploits of gods and heroes and to illustrate local legends. Masquerades are performed on occasion of initiation ceremonies or for entertainment. Aside there are masks with protective function. In the Middle Hills masks are hung over the doors of cattle sheds, barns or dwelling places. Their hideous demon faces are designed to frighten away bad spirits and to prevent thunderbolts from falling on the houses. At a persons death a mask with human features might be made in his memory to give him merit in the next world.



Lot 24



Lot 25



Lot 23



NEPAL, MIDDLE HILLS

26 Maske, 19. Jahrhundert

Holz, teilweise krustierte dunkelbraune Patina, Pigmentreste, ovale Form mit durchbrochenen Augen und Mund, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

H: 26 cm

Mask, 19th century

wood, partly encrusted dark brown patina, remains of pigments, of oval form with pierced eyes and mouth, min. dam., slight traces of abrasion, base

€ 2.500 - 5.000



INDIEN - ARUNACHAL PRADESH, MONPA

28 Maske „joker“, 19. Jahrhundert

Holz, dunkelbraune Patina, ovale Form mit asymmetrischen Gesichtszügen und „schiefem“ Mund, Falten auf Wangen und Stirn, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebsspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, New York 1990, p. 37

Mask „joker“, 19th century

wood, dark brown patina, of oval form with asymmetrical facial feature, wrinkles on cheeks and forehead, min. dam., small missing parts (back), slight traces of abrasion, base

H: 24,5 cm

€ 2.000 - 3.500



27

INDIA

27 Schmuckscheibe mit Darstellung „hanumans“

Gelbguss, durchbrochen gearbeitet, im Zentrum der schreitende „hanuman“, einen zertretenen Dämonen zu Füßen, die rechte Hand zur „abhaya mudra“ - Geste erhoben, sein Schwanz legt sich wie eine Aureole um sein Haupt, ein Glöckchen am Ende, überwölbt von sieben-köpfiger Schlange, Patina, auf Arylsockel; „hanuman“ wird im Allgemeinen als zwergenhaftes menschliches Wesen mit dem Kopf eines Affen dargestellt.

Ornamental disc with depiction of „hanuman“

openwork design, striding „hanuman“ in the centre with a crushed demon at his feet, his right hand apraised with palm facing forward in „abhaya mudra“ gesture, his tail forms an aureole over his head and has a bell attached to its end, seven-headed serpent extends over the head, patina, acrylic base; „hanuman“ is generally portrayed as a dwarfish human being with the head of a monkey.

H: 16 cm

Vgl. Lit.: Figiel, Leo S., Ritual Bronzes of Maharashtra and Karnataka, Boynton Beach 2007, p. 81

€ 450 - 900

28 s. Seite/page 25

INDIA, NAGA

29 Halskette mit „Fischschwanz“-Anhänger

Glasperlen in diversen Formen, Farben und Größen, zwei Messing-Schellen, auf Schnur aufgezogen, Anhänger aus Gelbguss, Alterspatina; in diesem Anhänger sind verschiedene Symbole vereinigt: der obere Teil stellt eine „Xancus Pyrum“ Muschel dar, der untere Teil zeigt Fisch-Schwänze. Fisch spielt bei vielen religiösen Zeremonien der Bergvölker eine große Rolle, er hängt eng mit dem Kreislauf von Leben und Tod zusammen.

Necklace with „double fish-tail“ chest ornament

glass beads in various forms, colours and sizes, two brass bells, thread on cord, brass pendant, old age patina; this chest ornament is the intersection of several symbolic motive: the upper part reproduces a section of the „Xancus Pyrum“ shell, the lower part ends with the motif of the fish tail. Fish is present in many ceremonies of the hill peoples, and its significance is related to the cycles of fertility and death.

L: 36,5 cm; L: 8 cm (pendant)

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 108

€ 300 - 600

INDIA, NAGA

30 Gürtel

Glasperlen in weiß, rot und verschiedenen Blautönen, in 22 Strängen auf Pflanzenfaserkordel aufgezogen, elf Abstandshalter aus Knochen (einer gebrochen), vier Perlschnüre ausgerissen

Belt

glass beads in white, red and various shades of blue, in 22 strings thread on plant fibre cord, eleven bone spacers (one broken), four bead strings torn

D: 37,5 cm

€ 300 - 600

INDIA, NAGA

31 Amulett in Form eines anthropomorphen Gesichts

Holz, Reste von brauner Patina, rote Farbe, min. best., Farb-abrieb, Sockel; diente als Zeichen dafür, dass der Träger bereits Feinde getötet, bzw. Kopfjagdtrophäen erbeutet hat.

Charm in shape of an anthropomorphic face

wood, remains of brown patina, red paint, slightly dam., abrasion of paint, base; such chest ornaments are used to indicate head-taking status.

H: 8,5 cm

€ 450 - 900

TIBET

32 Deckel eines Schädelbehältnisses „kapala“

menschliche Schädelhälfte, Randeinfassung mit Schädelplaketten aus Silberblech mit Resten von Besatz mit Halbedelsteinen, min. besch., Risse, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Lid of a skull receptacle „kapala“

one half of a human skull, edging with skulls from silver metal sheet with remains of semi-precious stones, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion

L: 19,5 cm

€ 450 - 900



31

TIBET

33 Zwei Hörner „dungchen“

Kupferlegierung, schmale, gelängte Form, aus zwei Teilen bestehend, L: 159 cm; breitere Form, aus vier Teilen bestehend, Stoffringe, L: 240 cm; finden in tibetischen und mongolischen buddhistischen Zeremonien Verwendung. Es sind die am häufigsten genutzten Instrumente der buddhistischen Kultur in Tibet. Es wird häufig paarweise gespielt, der Klang wird mit dem Singen von Elefanten verglichen.

Two horns „dungchen“

copper alloy, of small slender form, consisting of two parts, l: 159 cm; broader form, consisting of four parts, rings of fabric, l: 240 cm; used in Tibetan Buddhist and Mongolian Buddhist ceremonies. It is the most widely used instrument in Tibetan Buddhist culture. It is often played in pairs or multiples, and the sound is compared to the singing of elephants.

€ 450 - 900



TIBET

34 Schädel „kapala“

menschlicher Schädel, braune Patina, Gesichtszüge und Zähne aus Silberblech modelliert, die obere Hirnschale fein ziseliert und deckelartig aufklappbar, flaches Behältnis mit Silberblechverkleidung im Inneren, guter Zustand; diese verzierten Totenschädel wurden im tantrischen Buddhismus als Zeremonialobjekt für Opfergaben eingesetzt.

Provenance

Southern German Collection

Skull „kapala“

human skull, brown patina, facial features and teeth modelled from silver metal sheet, the selicately engraved upper part of the skull is to be opened like a lid, a flat receptacle with silver metal coating inside, good condition; such richly decorated skulls served as ceremonial objects for sacrifices in tantric Buddhism.

H: 16 cm

€ 3.000 - 6.000

PAPUA NEW GUINEA, AITAPE (IN FORMER TIMES BERLINHAFEN)

35 Zeremonial-Paddel

Holz, braune Patina, Reste von schwarzem und weißem Pigment, Flechtmanschetten aus Grasfaser, beidseitig verziertes Paddelblatt, mit eingeschnittener kurvilinear Ornamentik und erhabenen Emblemen (Fischmotiv), stilisierter Krokodilkopf und Fischeschwanzmotiv an der Basis, min. best. (Spitze und Ränder des Paddelblattes, Basis), Farbabrieb

Ceremonial paddle

wood, brown patina, remains of black and white pigment, plaited grass fibre cuff, paddle blade with incised linear decor and raised emblems (fish motif) on both sides, stylized crocodile head and fishtail motif at the base, slightly dam. (tip and rims of the paddle blade, base), abrasion of paint

L: 156 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

€ 800 - 1.600

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

36 Bildnis eines Nashornvogels „pal“

Holz, roter und gelber Ocker, schwarzes Pigment, traditionell flach gearbeitet mit betont großem Schnabel, min. besch., Wasserflecken, leichte Abriebspuren;

diese Nashornvogel-Bildnisse wurden an der Frontseite des Kulthauses unterhalb des Friesbalkens befestigt, je ein Nashornvogel auf der linken und rechten Seite, die Schnäbel zur Mitte der Wand weisend. Wurde ein neues Kulthaus errichtet, so nahm man die Schnitzereien vom alten Haus ab, wusch sie, bemalte sie aufs Neue und befestigte sie an dem gerade neu errichteten Zeremonialbau.

Image of a hornbill „pal“

wood, red and yellow ochre, black pigment, traditionally flat worked with prominent beak, min. dam., water spots, slight traces of abrasion;



36

such hornbill images were attached to the front of ritual houses, two of them, one on the left and one on the right side underneath the frieze beam facing each other. When a new ritual house was erected the carvings were removed from the old house, they were washed and repainted and attached to the newly built ceremonial house.

H: 77 cm

Provenance

Thorsten Grimme, Sydney, Australia

Vgl. Lit.: Koch, Gerd, Kultur der Abelam, Berlin 1968, p. 46 f.

€ 1.000 - 2.000



37 / 38

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

37 Magische Knochenröhre

Menschenknochen, min. Reste von brauner Farbe, vollständig überzogen mit fein eingeritzten Zeichen und Emblemen, die durch lange Jahre im Gebrauch stellenweise stark berieben sind, Bohrloch auf einer Seite, min. best. (oberer Rand), Metallsockel; diese Knochenröhren stehen in Zusammenhang mit „Magie, Geheimhaltung und der Suggestion meist übelwollender/negativer Absichten“ (nach M. Hamson, 2015, S. 241).

Magic bone tube

human bone, small remains of brown paint, entirely covered with incised signs and emblems, which are strongly abraded in some areas through long years of usage, drilled hole on one side, slightly dam. (upper rim), metal base; such bone tubes „each time were explained in terms of magic and secrecy with the suggestion of malicious intent“ (according to M. Hamson, 2015, p. 241).

L: 13,3 cm

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Abelam, Los Angeles 2015, p. 241 ff
Newton, Douglas et. al., Collecting New Guinea Art, o.O. 2013, p. 53, ill. 22

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

38 Schmuckring / Geldring „pal yua“ (*)

Muschel („Tridacna Gigas“), abgeflachter Ring mit mehreren Kerben an einer Stelle des Randes, der Ausschnitt im Zentrum von ebenmäßigem Rund, Riss; das Wort „yua“ bedeutet bei den Abelam „Muschelring“, mit „pal“ wird der Nashornvogel bezeichnet. Sein Schnabel gilt als Vorbild für die Kerben im Muschelring, die die Zahl der Transaktionen anzeigen, die sein jeweiliger Besitzer getätigt hat. Das können Schweinefeste, ritueller Tausch oder auch eine Heirat gewesen sein.

Ornament ring / currency ring „pal yua“ (*)

clamshell („Tridacna Gigas“), flat ring with several notches in one place at the rim, round cut out in the centre, crack; to the Abelam the word „yua“ means „shell ring“ and „pal“ marks the hornbill. His beak served as model for the notches engraved in the ring, indicating the number of transactions of its respective owner (e.g. pig sacrifices, ritual trades or marriage).

D: 21,3 cm (outer rim); 10,3 cm (inside)

Provenance

Holger Schmidtgen, Stuttgart, Germany

€ 600 - 1.200

PAPUA-NEUGUINEA - APRIL RIVER, BITARA

39 Ahnentafel „gope“

Holz, graubraune Patina, min. Reste von rotem Ocker, Kalk, beschnitzt mit dem Kopf eines Ahnengeistes auf einem Körper mit wellenförmiger Kontur, erhabenes Sonnen- und „bipane“-Motiv, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. rückseitig und am oberen Rand), Metallsockel

Ancestor spirit board „gope“

wood, brown paint, remains of red ocre, lime, carved with a spirit face above a series of stacked undulating motifs, raised sun- and „bipane“ motifs, slightly dam., missing parts through insect caused damage (above all backside and on the upper rim), metal base

H: 105 cm

Provenance

Gallery Flak, Paris, France

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Rites et Formes de Papouasie Nouvelle-Guinée, Paris 2009, p. 93

€ 2.500 - 5.000



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT, VILLAGE
AWORKET

40 Stehende männliche Ahnenfigur „kawe“

Holz, min. Reste von Bemalung in rot, weiß und schwarz, Aufkleber mit der Aufschrift: „aus dem Museum Jayapura“ (= Hauptstadt der Provinz Papua im indonesischen Teil der Insel), min. best., kleinere Fehlstellen, Riss (Hinterkopf), Farbabrieb; vermutlich handelt es sich um eine Ahnenfigur „kawe“, die bestimmte Verstorbene darstellen. Im Schöpfungsmythos der Asmat schnitzte „fumeripit“, ein großer Held der Stammeskultur, viele Menschenfiguren. Als er dann seine Trommel schlug, wurden die Figuren als die ursprünglichen Menschen lebendig und bildeten die ersten Sippen.

Standing male ancestor figure „kawe“

wood, small remains of painting in red, white and black, label with the inscription: „from the museum of Jayapura“ (= provincial capital of Papua, Indonesia), slightly dam., minor missing parts, crack (back of the head), abrasion of paint; probably an ancestor figure „kawe“, who depicted certain individual ancestors. In the creation myth of the Asmat the big hero „fumeripit“ carved a number of human figures. When he beat his drum they became alive as the original humans and formed the first clans.

H: 105 cm

Provenance

Southern German Collection

€ 450 - 900



Photo: Henk van der Vet

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

41 Ersatzschädel „kus“

Eisenholz, braun patiniert, die tiefen Augenhöhlen eingelegt mit roten Samenkapseln, die in lehmartige Masse eingedrückt sind, durchbohrtes Septum mit Holzstäbchen, auf der Unterseite beschriftet „70“ und „1933“, min. besch., Riss; geschnitzt von Araf aus dem Dorf Saman, wohl im Jahre 1933, vor Ort gesammelt von Jac Hoogerbrugge 1970.

Replacement skull „kus“

iron wood, brown patina, deep hollowed eye sockets inlaid with red seeds pressed into clay-like mass, pierced septum with wooden stick, handwritten numbers „70“ and „1933“ on the bottom, min. dam., crack; carved by Araf from the village Saman, probably in 1933, collected in situ by Jac Hoogerbrugge in 1970.



Jakarta, ca. 1950

H: 19 cm

Provenance

collected in situ (1970) by Jac Hoogerbrugge (1923 - 2014) serving as a transport agent of the Royal Dutch Shipping Company and subsequently, as a UNESCO official in Indonesia and New Guinea allowed him to probe deeply into the ritual art of the Batak (north Sumatra), Lake Sentani, the Humboldt Bay, the Asmat (New Guinea), and the Dayak (Borneo). Later in life, having returned to the Netherlands, he continued to hunt out items of ethnographic interest - at auctions, but also by means of his excellent connections in missionary circles and with former colonials. At the same time he explored colonial and missionary archives in order to contextualize and document the objects he found.

Exhibited

70 jaar Asmat houtsnijkunst, Volkenkundig Museum, Breda, December 1976 - Mai 1977,

Publ. in

Hoogerbrugge, J. & S. Kooijman, 70 jaar Asmat houtsnijkunst in het Volkenkundig Museum, Breda 1976, ill. 115

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 65

€ 2.000 - 4.000



Lot 41

Trophäenköpfe oder -schädel wurden zu Initiationsriten verwendet. Köpfe aus Holz, „kus“ genannt, wurden zunächst nur als Ersatz für verlorengegangene Schädel verwendet. Als die Kopfjagd durch die Behörden verboten wurde, ersetzten sie die „echten“ Schädel ganz. Als Teil der Initiationsriten meditiert der Initiand mehrere Tage lang vor dem Kopf. Dann fährt man mit dem Jungen und dem Kopf im Boot in Richtung auf das Land der Ahnen zu. Auf dieser Fahrt tut er so, als altere er schnell, bis er niederfällt und symbolisch stirbt. Jetzt taucht man ihn zusammen mit dem Kopf in den Fluss, und er wird als Säugling wiedergeboren. Auf dem Heimweg ins Dorf „wächst er so lange heran“ bis er sein wahres Alter erreicht hat, dabei erwirbt er Wissen und Weisheit. Wenn er im Dorfe eintrifft, ist er ein Erwachsener und Krieger geworden.

Trophy heads or skulls were used in initiation rites. Wooden heads, called „kus“ first were carved to replace lost skulls; after head-hunting was banned by the authorities they completely replaced the original trophy skulls. As part of the initiation ceremony, the young man-to-be meditated for several days in the presence of the head. The boy and the head are taken on a canoe ride towards the land of the ancestors. On this trip he acts as if he is ageing rapidly until he falls down and symbolically dies. He is immersed in the river along with the head and is reborn as a baby. As the canoe returns to the village he „grows up“ towards his true age acquiring knowledge and wisdom. Upon reaching the village he has become an adult and a warrior.



**PAPUA-NEUGUINEA - GEELVINK /
CENDERAWASIH-BAI**

43 Figurales Amulett

Holz, dunkelbraune Patina, stabförmig, beschnitzt mit dem Kopf eines Ahnengeistes „korvar“, der hockende Körper ornamental in flachem Relief und in Miniaturform wiedergegeben, min. best., Farbabrieb, Sockel

Figural charm

wood, dark brown patina, rod-shaped, carved with the head of an ancestral spirit „korvar“, the squatting body depicted in miniature form in flat relief, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 11,3 cm

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

42 Ahnenschädel „ndambirkus“

menschlicher Schädel, der Unterkiefer durch Pflanzenfaser fixiert an Jochbein und Nase, rote Samen der Paternoster-erbse („abrus precatorius“) in den Augenhöhlen, Nasenhöhle mit Bienenwachs ausgefüllt in das graue Tränengrassamen („coix-lacryma-jobi“) eingedrückt sind, die gleichen Samen schmücken ein Band, dass über den Kopf gelegt ist, mit angehängten Federn verziert, einge Zähne fehlen

Ancestor skull „ndambirkus“

human skull, the lower jawbone tightly attached to the skull with cord material, eye sockets inlaid with the red seeds of the crab's eye vine („abrus precatorius“), nasal cavity filled with beeswax and inlaid with the grey seeds of Job's-tears grass („coix-lacryma-jobi“), head band made from the same seeds threaded on cord material, provided with feathers, some teeth missing

H: 15 cm

Provenance

Southern German Collection (collected in situ in the mid 1970's)

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p.84, ill. 64

€ 2.500 - 5.000



Lot 42

Ahnenschädel „ndambirkus“

Die bestimmenden Themen der Asmat-Kultur sind Kopfjagd und Ahnenverehrung. Ihre Zeremonien zielen im Wesentlichen darauf ab, die Verstorbenen zu versöhnen. Die Schädel besonders verehrter Ahnen „ndambirkus“ werden daher in solch aufwändiger Weise geschmückt. Wie wichtig auch die Kopfjagdtradition ist, zeigt sich vor allem bei der Initiation der Knaben, denn kein Junge kann zum Mann werden, ohne dass er einen Kopferbeutet hat. Nach Auffassung der Asmat ist der Kopf der Sitz der Lebenskraft eines Menschen und nur die Lebenskraft eines anderen kann die Energie erzeugen die notwendig ist, um einen Jungen in einen Mann zu verwandeln.

Ancestor skull „ndambirkus“

The basic themes in Asmat culture are head-hunting and ancestor worship. Their ceremonial life is chiefly aimed at appeasing the spirits of the dead, which is why skulls of treasured ancestors „ndambirkus“ were such elaborately embellished like the present one. The importance of captured heads in traditional Asmat life is clearly demonstrated by the role they played in male initiation. It was impossible for boys to become men without taking a head. A man's vital strength is said to be particularly present in the skull, and the life force of another provided the energy necessary for a boy to make the jump to manhood.



PAPUA NEW GUINEA - GOLF, GOARIBARI ISLAND, KEREW

44 Ahnentafel „gope“ oder „kaiaimunu“

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, in flachem Relief herausgeschnittene Figur eines Ahnengeistes im Zentrum, Kerbschnitt am Rand und asymmetrisch aufgetragene Spiral-Ornamentik, min. best., min. Spuren von Insektenfrass, Wasserflecken, Metallsockel

Ancestor board „gope“ or „kaiaimunu“

wood, brown patina, red and white pigment, the figure of an ancestor spirit in the centre, notched decor along rim and asymmetrical spiral ornamentes to the right, slightly dam., small traces of insect caused damage, water spots, metal base

H: 98 cm

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 33

€ 1.000 - 2.000

Ahnentafel

Vor der Schlacht sollen Krieger vor dem Schild sitzend mit Hilfe von Magie dessen Hilfe für den bevorstehenden Kampf beten haben. Wenn das Ritual beendet war, gaben Muscheltrompeten das Signal für den Beginn des Kriegszuges und die Anweisungen der Anführer wurden herausgegeben.

Ancestor board

Before a battle warriors sat in silence in front of the spirit board and with the use of magic involved its assistance in the fight to come. When the ritual was over the shell trumpets were blown and the leader gave out his orders.

PAPUA NEW GUINEA - GOLF

45 Ahnenfigur „bioma“

Holz, braune Farbe, roter Ocker und Kalk, abgeflachter, nur in Konturen wiedergegebener Körper, die Gesichtszüge ornamental angelegt und auch der Körper von Ornamenten überzogen, die durch erhabene Stege hervorgehoben sind, Spuren von Insektenfrass, rep. (Bruchstelle linker Fuß), Risse, Metallsockel

Ancestor figure „bioma“

wood, brown paint, red ochre and lime, flat body cut out in silhouette, ornamental facial features, the body coated with ornaments, which are accentuated by ridges, traces of insect caused damage, rep. (breakage at the left foot), cracks, metal base

H: 103 cm

Provenance

Todd Barlin, Paddington, Australia

€ 2.000 - 4.000

Ahnenfigur „bioma“

Die „bioma“ wurden vermutlich wie die „agiba“ der Kerewe als Schädelgestelle, bzw. zum Einhängen von Schädeln verwendet. Sie sollen zudem mit der Jagd in Verbindung stehen.

Ancestor figure „bioma“

The „bioma“ presumably were used as skull racks, respectively for attachment of skulls, just like the „agiba“ of the Kerewe. They should have a positive function in relation to hunting as well.





47

**PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS,
MOROBE PROVINCE, KUKUKUKU**

46 Steinkopfkeule

äußerst massiver Keulenkopf aus schwerem Gestein, in zwei Reihen mit Noppen besetzt, mittig durchbohrt, zum Aufstecken auf den Schaft, fixiert durch Flechtmanschetten aus Rattan, stellenweise eingefärbt mit rotem Pigment, min. best.; die Angu, auch Kukukuku genannt, leben hauptsächlich im bergigen Hochland im Südwesten der Morobe-Provinz. Obwohl kleinwüchsig von Gestalt, waren sie einst überaus gefürchtet für ihre brutalen Überfälle auf friedliche Dörfer in den niedriger gelegenen Tälern.

Stonehead club

massive club head from heavy stone with burls in two rows, drilled in the middle for putting on the shaft, fixed by plaited rattan cuffs, partly dyed with red pigment, slightly dam.; the Angu, also called Kukukuku are a small and previously violent group, living mainly in the high, mountainous region of the south-western Morobe province. Even though they are a short people, they were once feared for their violent raids on more peaceful villages living in lower valleys.

L: 83 cm (shaft); D: 13 cm (club head)

Provenance

Herzum, Bad Homburg, Germany

€ 800 - 1.600

PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF

47 Brustschmuck

Kern aus Rattan, überzogen mit Schnurgeflecht, ringsum gesäumt von kleinen Ovula-Schneckengehäusen, vorderseitig bestickt mit radial angeordneten Nassa-Schnecken, die entstandenen Felder mit rotem und schwarzem Pigment eingefärbt, an Schnur zum Umhängen

Breast ornament

rattan core, coated with plaited cord, hemmed with small ovula snails shells all around, embroidered with nassa snails arranged radially, compartments dyed with red and black pigment, cord for suspension

D: 16 cm

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid & Ulrich Menter, Schmuck der Südsee, München 1990, p. 67

€ 900 - 1.800

49 s. Seite/page 40

PAPUA NEW GUINEA, TROBRIAND ISLANDS, MASSIM

50 Spritzschutz eines Kanus „lagim“

Holz, min. Reste von Bemalung in den traditionellen Farben rot, weiß und schwarz, brettartig flach, nach oben hin breiter werdend und zu beiden Seiten hin volutenförmig auskragend, geschmückt mit feinen Schnitzverzierungen (Blattwerk, Vögel mit langen Schnäbeln), eine anthropomorphe Figur oben in der Mitte, am unteren Ende beschnitten, durch Verwitterung gezeichnete rissige Oberflächenstruktur, Farbe fast gänzlich verschwunden, kleinere Fehlstellen, Metallsockel; der quer an Bug und Heck des Bootes angebrachte Spritzschutz hatte tragende Funktion für die Bootsflanken und diente dazu Spritzwasser abzuhalten. Die „lagim“ waren zudem magisch bedeutsam, denn sie wurden mit speziellen Zaubersprüchen belegt, die ihre Besitzer attraktiver machen und damit auch ihre Fähigkeit zur „Verführung“ steigern sollten, was als wesentlich galt, um erfolgreich Handel „kula“ zu treiben.

Splashboard of a canoe „lagim“

wood, small remains of traditional paint in red, white and black, board-shaped flat, getting broader to the top with volute-like

projections to each side, fine carving (leaves, long-billed birds), anthropomorphic figure on top, cut at the bottom, fissured surface structure through weathering, paint nearly entirely gone, minor missing parts, metal base; these splashboards are mounted athwart both the bow and stern to hold up the sideboards that help increase the depth of the hull and keep water from splashing inside. They were said to have a magical function as well because the boards are „set in position with spells associated with the increase of the owner’s personal beauty, and hence his powers of seduction“ deemed essential in a successful „kula“ voyage.

H: 48,5 cm

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Southern German Collection

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

48 Speerschleuder „wawi a kaino“

Bambus, Holz, Rattan, dunkelbraune Patina, aufgespaltenes Bambusrohr, geschnitzte Führung in Gestalt eines stilisierten Nashornvogels, Bindung mit Manschetten aus Rattangeflecht (min. besch.), Farbabrieb; das „wawi a kaino“ ist eine praktische Speerschleuder. Sie bedient sich der Hebelwirkung, um Kraft und Genauigkeit des geworfenen Speeres zu steigern.

Spear thrower „wawi a kaino“

bamboo, wood, rotan, dark brown patina, split bamboo cane, carved guide in shape of a stylized hornbill, fixation with plaited rattan cuffs (slightly dam.), abrasion of paint; the „wawi i kaino“ is a functional spear-thrower. It uses the principles of the lever to enhance the force and accuracy of the thrown spear.

L: 78,5 cm

Provenance

Marc Lissauer, Australia

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.400 - 2.500



48



Photo (above): Barry Craig
Photo (below): Olaf Wipperfürth

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

49 Männliche „mai“-Maske

Holz, schwarze Patina, Reste von weißem Pigment, Muschelringe als Augen, typisch schmale gelängte Form (wie sie für den männlichen Typus üblich ist) und bügelartig dem Gesicht vorgeblendete Verlängerung der Nase, Dekoration mit Nassa-Schnecken fehlt, min. best., Farbabbblätterungen, Acrylsockel; die „mai“-Maske erhielt ihren Namen von den kleinen Nassa-Schnecken „mai“ mit denen sie üblicherweise aufs üppigste dekoriert ist. Die Masken werden auf einem reich bemalten konischen Gestell befestigt, das bei bestimmten Zeremonien von jungen Männern getragen wird, die Sippenahnen in Form von männlich/weiblichen Geschwistern darstellen. Die langen schmalen Masken sind männlich, die volleren runderen weiblich.

Male „mai“ mask

wood, black patina, remains of white pigment, eyes with shell inlay, long and thin mask (as is typical for the male type) and bow-shaped extension of the nose, decoration with nassa snails missing, slightly dam., abrasion of paint, acrylic base; the „mai“ mask, according to some sources, gets its name from the little nassa shells „mai“ with which it is usually abundantly decorated. These masks are attached to a profusely adorned conical mask frame worn during certain ceremonies by young men representing and bearing the names of pairs of clan ancestral brothers and sisters. The long thin masks are male, while the fuller and rounder ones represent the female.

H: 41 cm

Provenance

Conelis Pieter Meulendijk, Rotterdam, The Netherlands

(1912-1979)

Christie's, London, The Meulendijk Collection of Tribal Art, Part I, 21 October 1980, lot 301

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 206

€ 4.000 - 8.000





Lot 51

PAPUA NEW GUINEA, MIMIKA (KAMORO PEOPLE)

51 Zeremonialtafel „yamate“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Spuren von weißem Pigment, rotem und gelbem Ocker, von einem Geflecht aus leicht erhabenen Stegen überzogener Korpus, die dazwischen entstandenen Flächen in verschiedenen Farben abgesetzt, Kopf und Schwanzgefieder eines stilisierten Vogels angeschnitzt, min. best., Farbabrieb, Wasserflecken;

„yamate“ -Zeremonialtafeln stellen kürzlich verstorbene Ahnen dar. Sie werden in einem aufwändigen „emakame“ genannten Ritual verwendet, das abgehalten wird um die Toten zu ehren und die Erneuerung des Lebens zu feiern. Bei festlichen Gelegenheiten werden „yamate“-Tafeln bisweilen als Bugornament für Kanus verwendet.

Ceremonial board „yamate“

wood, brown patina, black paint, traces of white pigment, red and yellow ochre, coated by a network of narrow and wider webs, the areas inbetween dyed in different colours, carved with head and tail feathers of a stylized bird, slightly dam., abrasion of paint, water spots;

„yamate“ ceremonial boards are representations of recently deceased ancestors. They are used in a complex „emakame“ ritual honouring the dead and celebrating the renewal of life. Some „yamate“ were also used on festive occasions as ornaments on the prows of canoes.

H: 193,5 cm

Provenance

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (ca. 1985)

€ 600 - 1.200

52 s. Seite/page 45

54f s. Seite/page 44

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

56 Kanusteven in Krokodilform

helles Holz, matte, teilweise leicht krustierte Patina, fast naturnahe Darstellungsweise, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Canoe prow in shape of a crocodile

light brown wood, partly encrusted matt patina, carved in a nearly naturalistic way, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

L: 56 cm, H: 10 cm

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 115

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

53 Aufhängehaken

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Lack (?), mit stilisiertem Nashornvogelpaar beschnittener Schaft: in symmetrischer Anordnung einander zugewandt stehend und mit langen Schnäbeln den Kopf eines Krokodiles empor haltend, letzteres ausgestattet mit Bohrlöchern zur Aufhängung, min. best., Sockel;

Aufhängehaken hängen in Wohn- und Kulthäusern und dienen profanen wie auch zeremoniellen Zwecken. Dargestellt werden menschliche und tierische Figuren, die sich auf die clanspezifische Mythologie des Besitzers beziehen. In den Wohnhäusern werden Haken gebraucht um Nahrungsmittel vor Ratten und Schmutz geschützt in Netzen aufgehängt aufzubewahren. Die Haken in den Männerhäusern dienen zum Aufhängen von Opfergaben (Hühner und Betelnüsse), die zum Aktivieren der „wagen“- Geister eingesetzt werden, welche für das Wohl der gesamten Dorfgemeinschaft verantwortlich sind.

Suspension hook

wood, reddish brown patina, black paint, lacquer (?), the shaft carved with a pair of stylized hornbills, facing each other in symmetrical arrangement, with their long beak supporting the head of a crocodile, the latter provided with drilled holes for suspension, slightly dam., base;

suspension hooks were used in private and in ritual houses as well; correspondingly they served for profane and ceremonial purposes. They are carved with human, respectively animal figures corresponding to the clan-specific mythology of their owner. In private houses food and other valuables were kept in bags and baskets which were suspended from the rafters of the building by means of two- or three-pronged hooks. Hooks in the men's ritual houses were used for suspension of sacrificial offerings (chicken and betel nut) which were needed for invoking the „wagen“ spirits, which were responsible for the well-being of the entire village community.

H: 74 cm

Provenance

Marc Lissauer, Australia

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Greub, Suzanne (ed.), Kunst am Sepik, Basel 1985, p. 191

€ 2.500 - 5.000



Lot 53



54

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

54 Ahnengeistmaske

Holz, rot eingefärbt, Augen und Mund akzentuiert durch schwarze Farbe und Bemalung mit weißen Tupfen, durchbohrtes Septum, geschmückt mit geflochtenem Pflanzenfaserband und Nassaschnecken, angearbeitete Öse am oberen/Pflock am unteren Ende, min. best., Farbabrieb

Ancestor spirit mask

wood, dyed in red, eyes and mouth accentuated by black paint and white dots, pierced septum, decorated with plaited plant fibre and nassa snails, carved with eyelet on top and with a plug at the bottom, slightly dam., abrasion of paint

H: 64 cm, ~ 1950

€ 1.000 - 2.000



55

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

55 Schöne alte Maske

Holz, braun-schwarze Patina, schräg gestellte, durch Wulst-ringe eingefasste Augen, eine kurze Nase beschnitzt mit fünffachem Nasenring, Stirnzone und Wangen verziert mit symmetrisch eingeschnittener Ornamentik, schöne Details: der Stirn ist ein kleiner Frosch vorgeblendet, an Kinn und Kopf finden sich Fortsätze in Form von detailliert ausgearbeiteten Tierköpfen (u. a. Krokodil), Bohrlöcher in den Ohren zur Anbringung von Schmuck, min. best., Risse, Farbabrieb

Beautiful old mask

wood, blackish brown patina, slanting eyes framed by bulging lines, a short nose carved with five-parted nose ring, forehead zone and cheeks carved with ornaments, beautiful details: a small frog superimposed to the forehead, projections at the chin and on the head in shape of detailed animal heads (crocodile), drilled ear holes for attachment of ornament, slightly dam., cracks, abrasion of paint

H: 38,5 cm

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 2.000 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

52 Figur eines Ahnengeistes

schweres helles Holz, den Torso einer kleineren weiblichen Figur auf dem Kopf tragend, im Rücken hinterfangen von einem Krokodil, Beine beschnitten, die Oberflächenstruktur stark durch Windschliff und Verwitterung gezeichnet, von Rissen durchzogen, Sockelblock;

konzipiert als Griff einer großen Schlitztrommel „garamut“. Diese Trommeln waren für heilige Musik bestimmt und durften nur von Ausgewählten während Kulthandlungen geschlagen werden.

Figure of an ancestor spirit

heavy light wood, carrying the torso of a smaller female figure on the head, the long body of a crocodile rising behind him, legs cut, surface structure strongly marked by weathering (cracks), block-like base; conceived as handle of a great slit drum „garamut“. These drums were determined for sacred music. Only chosen men were allowed to beat them during ritual celebrations.

H: 35 cm

€ 2.200 - 4.500



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

57 Knochendolch (*figure s. Seite/page 50*)
Oberschenkelknochen eines Kasuars, aufgespalten und zugespitzt, verziert mit ornamentalem Dekor, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren, Sockel

Bone dagger
cassowary bone, split and sharpened, decorated with ornamental decor, min. dam., traces of usage and abrasion, base

H: 26,5 cm

Provenance
Thorsten Grimme, Sydney, Australia

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

58 Kalkbehälter und Knochenspatel
Bambus, braun patiniert, vorder- und rückseitig beritzt mit je fünf Gesichtern, die Ahnengeister oder Sippenväter darstellen, lineare Ornamentik in den Zwischenräumen, akzentuiert durch Kalk, der in die Schnitzvertiefungen eingerieben wurde, L: 39 cm; dazu: Spatel, Kasuarknochen, aufgespalten und zugespitzt, Reste des Gelenkkopfes ornamental beschnitzt, L: 30 cm

Lime container and spatula
bamboo, brown patina, engraved with stylized faces, five to the front and five to the backside, representing ancestor spirits or clan founders, linear ornaments inbetween, accentuated with white pigment rubbed into the deepenings, L. 39 cm; additional: spatula, cassowary bone, split and sharpened, remains of the swivel head ornamentally carved, l: 30 cm

Provenance
Southern German Collection

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

59 Handtrommel „kundu“ Holz, braune Patina, min. Reste von rotem und weißem Pigment, typische Sanduhrform, verziert mit erhabenem, stellenweise durchbrochenem Dekor und eingeschnittener Ornamentik, intakte Bespannung mit Echsenhaut, min. Reste von Harzklümpchen, die zum Stimmen der Membran aufgebracht waren, zwei Rattanringe zur zusätzlichen Fixierung (erneuert?), rest., Bruchstellen/Risse, Farbabrieb

Hand drum „kundu“
wood, brown patina, small remains of red and white pigment, characteristic hourglass shape, raised partly open-worked decor and engraved ornaments, intact reptile drum skin with remains of resin for tuning, two rattan rings for attachment (renewed?), rest., breakages/cracks, abrasion of paint

H: 82 cm

Provenance
acquired in Sydney, Australia (1961/62)

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

60 Zwei Stampfer und ein Trommelschlägel
beide Stampfer sind aus schwerem Holz; a) von halbfigurigem Ahnengeist bekrönt, rotbraune Glanzpatina, L: 48,5 cm; b) von Tierskulptur bekrönt (Beuteltier mit langem Schwanz), ornamental verzierte Manschette am oberen Ende, L: 52 cm, beide Gebrauchsspuren aufweisend (Stampffläche), Risse, Farbabrieb; zum Stampfen von Maniok verwendet; c) Trommelschlägel, Mittlerer Sepik, Dorf Sawos, Holz, braun patiniert, Spuren von schwarzer Farbe, von stilisierter Nashornvogelkopf bekrönt, starke Benutzungsspuren an der Basis, Risse; ein einzelner Schlägel diente zum Senden einer Botschaft, zwei wurden für Rituale eingesetzt.

Two pounder and drum stick
both pounders are made from heavy wood; a) crowned by a half-figured ancestor spirit figure, reddish brown shiny patina, l: 48,5 cm: b) crowned by animal sculpture (marsupial with long tail), ornamentally carved cuff on top, l: 52 cm, both with strong traces of usage (pounding area), fine cracks, abrasion of paint; used for pounding manioc; c) drum stick, Middle Sepik, Sawos village, wood, brown patina, traces of black paint, crowned by a stylized hornbill head, strong traces of usage at the base, fine cracks; one single stick was used for sending messages while two sticks were used for ritual celebrations.

Provenance
Southern German Collection

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK, KAMBOT

61 Malerei: Mythisches Geistwesen
Palmblattscheide (Sagopalme), weiße und schwarze Pigmente, roter Ocker, schwarzgrundig, ein großes Gesicht als zentrales Motiv, umgeben von Zeichen und Figuren, vier Bohrlöcher zur Befestigung, rep. (Riss mit Pflanzenfaser fixiert); am Unterlauf des Keram und des Sepik reihte man im Inneren der Männerhäuser oder unterhalb der großen Fassadenbilder kleine Malereien auf. Sie waren ausschließlich für die Blicke der Initiierten bestimmt, die Zutritt zum Männerhaus hatten, und dienten vermutlich der Unterweisung: mit Hilfe der Figuren vermittelten sie Geheimwissen und bestimmte spirituelle Aspekte.

Painting from a men's house
palm leaf sheath (sago palm), white and black pigments, red ochre, black ground, a large face in the centre, surrounded by signs and figures, four drilled holes for attachment, rep. (crack fixed by plant fibre); at the lower reaches of the Keram and the Sepik river small paintings were lined up inside the mens houses and underneath the large facade paintings. They were exclusively intended for the initiates eyes and probably served for instruction: with the help of the figures they imparted secret knowledge and certain spiritual aspects.

H: 102 cm ; B: 41 cm

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 210 f.

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK

62 Kanubug
Holz, graubraune Patina, in Form eines Krokodilkopfes mit eingeschnittener Ornamentik, das Maul durchbrochen gearbeitet mit ausgeschnittener Zunge, min. best., kleinere Fehlstellen, Altersrisse

Canoe prow
wood, greyish brown patina, in shape of a crocodile head with incised ornaments, openworked snout carved with tongue, slightly dam., surface flaked off in some areas, age cracks, old dry patina

L: 52 cm

Provenance
Estate of Bella Linden (acquired in the 1960's)

€ 1.000 - 2.200



Lot 61



63

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK

63 Maske eines Ahnengeistes

Holz, graubraune Patina, Bemalung mit schwarzer Farbe, Reste von weißem und rotem Pigment, markant herausmodellerte Wangen und kräftige Nase mit durchbohrtem Septum, flankiert von eng zusammenstehenden Kaurimuscheläugen, die hohe schmal zulaufende Stirn bekrönt von anmodellierter tonartiger Masse mit eingedrückten Kaurimuscheln und Resten von Echthaarsträhnen, Ohren mit Bohrlöchern zur Anbringung von Schmuck, min. best., alte Reparaturstelle (das linke Ohr mit Rotanstreifen fixiert), Farbabrieb

Mask of an ancestor spirit

wood, greyish brown patina, painted with black colour, remains of white and red pigment, prominent cheeks and strong nose with pierced septum, flanked by closely set cowrie shell eyes, high rising narrow forehead modelled with clay-like mass with attached cowrie shells and strands of real hair, ears with drilled holes for attachment of ornament, slightly dam., old rep. (the left ear fixed with rattan strips), abrasion of paint

H: 42 cm

Provenance

Alexander Kubetz, Munich, Germany

€ 3.500 - 8.000

PAPUA NEW GUINEA - TAMI ISLANDS

65 Große Speiseschale

Holz, dunkelbraune Patina, langgezogene ovale Form, tief eingemuldet, unterseitig verziert, in der Mitte der Längsseiten erhabene Griffzonen und Fischornamentik, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

Food bowl

wood, dark brown patina, of elongated oval form, deeply hollowed, raised handle zone and fish ornaments in the middle of the long sides, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion and usage

L: 93 cm; H: 19 cm

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - WOSERA

66 Bildnis eines Geisterkopfes

Holz, braune Patina, weißes und schwarzes, sowie buntes Pigment (rot, gelb, grün), angedeutetes Diadem aus Hunde-Eckzähnen (weiß schraffiert), Augen- und Wangenpartie durch Einfassung in leuchtendem Gelb akzentuiert, min. besch., Risse, Farbabrieb

Image of a spirit head

wood, brown patina, white, black and colourful pigments (red, yellow, green), diadem from dogs teeth indicated (white hatched), eye- and cheek zone accentuated by shiny yellow framing, slightly dam., cracks, abrasion of paint

L: 44 cm

Provenance

Thorsten Grimme, Sydney, Australia

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK

64 Schöne alte Figur eines männlichen Ahnengeistes „blaal“

Holz, braune, stellenweise krustierte Patina, typische Form im sog. „Schnabelstil“, mit dem langen, bis auf die Brust hinabreichenden schnabelartigen Mund, kurvilineare Ornamentik, gebohrte Ohrlöcher zur Anbringung von Schmuck, min. best.; laut O. Reche sind die Ahnenfiguren ursprünglich wohl Weiterbildungen, bzw. Ergänzungen der aufbewahrten Schädel der Verstorbenen. Man wollte der Seele nicht nur den möglichst naturgetreu ausgestalteten Kopf, sondern den ganzen Körper als Wohnstatt anbieten. Laut Reche ist anzunehmen, dass die ursprüngliche Form der Ahnenfigur aus einem natürlichen Schädel und einem angefügten hölzernen Rumpf bestand. Dies war jedoch nur ein Übergangsstadium und wurde schließlich von solch ganzfiguren Holzstatuetten abgelöst.

Beautiful old ancestor spirit figure „blaal“

wood, partly encrusted brown patina, characteristic form in the so-called „beak-style“ with the long projecting beak-like mouth, incised curved ornaments, pierced ears for attachment of ornament, slightly dam.; according to O. Reche the ancestor figures originally were advancements or supplements of the real ancestor skulls. The idea was, that not only a natural head but a whole body should be offered as abode to the soul of the deceased. According to Reche it can be assumed, that the original form of an ancestor figure consisted of a natural human skull and a wooden trunk. But this was only a transitional stage and finally was detached by such wooden whole-figure-statuettes.

H: 31,3 cm

Provenance

Ingeborg de Beausacq, collected in the field, before 1959



Photo: Smithsonian Institution

Ingeborg de Beausacq (1910-2003) was an American photographer and explorer of german origin. She led an adventurous life, lived in Paris, Brazil, New York, she visited Thailand, India, Pakistan, Lebanon, Greece and Nepal. She spent three years in Papua New Guinea (1957-59) where she lived with the natives, sharing their life, photographed their initiation rites, wrote their history and bought art objects.

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Rites et Formes de Papouasie Nouvelle-Guinée, Paris 2009, p. 67

€ 4.000 - 8.000





57 / 67

PAPUA NEW GUINEA - WOSERA

67 Knochendolch

aus dem Oberschenkelknochen eines Kasuars gefertigt, der aufgespalten und zugespitzt wurde, mit Figur und geometrischer Ornamentik verziert, akzentuiert durch schwarzes Pigment, das in die Schnitzvertiefungen eingerieben wurde, Gelenkhöcker als Griff, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Bone dagger

cassowary bone, split and sharpened, carved with a figure and incised geometrical ornaments, swivel head as handle, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 38 cm

Provenance

collected in situ (1980's)

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 15

€ 600 - 1.200



69

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

69 Pritschenfuß in Form einer weiblichen Halbfigur „patapat“

Holz, mittelbraune Patina, Farbakzente mit rotem und weißem Pigment, zylinderförmige Basis, der scheibenförmige Kopfaufsatz beschnitten, min. best., Fehlstelle (rechte Ohr), Farbabrieb; „patapats“ gehören zur Mitgift einer Braut. Festlich geschmückt gelangt diese auf einer geschnitzten Pritsche zum Haus ihres Gatten. Auch bei Totenritualen spielten die Pritschen eine Rolle.

Bed leg in shape of a female half figure „patapat“

wood, middle brown patina, accents in white and red pigment, rising from cylindrical base, disc-shaped headcrest cut, slightly dam., missing part (right ear), abrasion of paint; „patapats“ form part of the brides dowry. Feastful adorned sitting on a „patapat“ the bride was carried to her future husbands house. The beds played an important role at burial rites as well.

H: 29,4 cm

Provenance

French Collection

€ 600 - 1.200



PAPUA-NEUGUINEA - YANGORU

68 Primitivgeld Muschelring „wamayuwa“ (*)

große Riesenmuschel („Tridacna Gigas“), poliert, akkurat ausgeschnittene Öffnung in der Mitte mit einem Durchmesser von 10 cm, der Ring hat eine Stärke von 5 cm, natürlich gemasert; ein in dieser Größe und Schwere seltenes Exemplar!

diese Ringe wurden mit Bambus-Sägen herausgeschnitten; sie dienten als Zahlungsmittel bei allen größeren Transaktionen, als Brautpreis, zum Ankauf von Land oder als Entschädigungszahlungen.

Shell currency ring „wamayuwa“ (*)

giant clam („Tridacna Gigas“), polished, opening cut out in the middle: 10 cm in diameter, thickness of 5 cm, naturally speckled;

very rare according to size and heavyness!

cut with bamboo saws from giant clam shells that are traded in from the coast. Such shell rings are used for currency for all major transactions: bride price, compensation, land payments.



Photo: Paul Roscoe

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Boiken, Palos Verdes 2011, p. 226 ff.

B: 25 cm

Provenance

German Private Collection

€ 4.500 - 9.000



Photo: Felix Speiser, Museum für Völkerkunde, Basel

Der Begriff „**malagan**“ bezeichnet sowohl ein komplexes System von Zeremonien als auch die visuellen Kunstformen, die damit in Verbindung stehen. Es werden drei Grundarten von „malagan“-Schnitzereien unterschieden: horizontale Frieze, vollrunde Figuren und säulenförmige Schnitzwerke mit übereinandergestellten Figuren. Ihr ganzes Leben lang versuchen die Bewohner Neu Irlands Rechte auf „malagan“-Abbilder und die damit verbundene Abhaltung von Riten zu erwerben. Besonders Männer treten in eine Art Wettstreit, um die größtmögliche Anzahl an „malagan“-Abbildern zu erwerben, ein Besitz, der ihnen Ansehen und Status einbringt.

Die zahlreichsten und beeindruckendsten „malagan“-Schnitzereien werden jedoch für die Zurschaustellung bei der abschließenden Toten-Gedenkfeier eines Verstorbenen in Auftrag gegeben. Das Ziel dieser Zeremonie ist es, „den Tod zu vollenden“. Dies geschieht indem der Verstorbene und seine zu Lebzeiten erworbenen Verdienste noch einmal in Erinnerung gerufen und gewürdigt werden - und er anschließend dem Vergessen anheimgegeben wird. Dies macht es erforderlich, dass alle rechtlichen und persönlichen Angelegenheiten geregelt, dass sein Land-

besitz übertragen und die Nachfolge seiner Position, die er innerhalb des Clans und der Gemeinschaft innehatte, geregelt sind. Auf einer mehr esoterischen Ebene beinhaltet der Prozess die Zurückgewinnung seiner Lebenskraft, die während des Festivals den „malagan“-Objekten innewohnt und am Ende der Zeremonie reaktiviert und auf die Teilnehmer übertragen werden soll.

Die große abschließende Toten-Gedenkfeier findet nach umfangreichen Vorbereitungen etliche Jahre nach Eintreten des Todes statt. Das Fest beinhaltet: die Errichtung eines „malagan“-Hauses als Präsentationsfläche für die hergestellten „malagan“-Objekte, das Auftreten maskierter Tänzer bei Dämmerung, die Präsentation von Muschelgeld, ein üppiges Mahl mit Taro, Schweinefleisch und Bananen, das Schlachten einer Vielzahl von Schweinen, die vor dem „malagan“-Haus in Reihen auf dem Boden ausgelegt werden, Reden von angesehenen Ältesten, männliche Tänzer mit „tatanua“-Masken und Federschmuck sowie Tanzgruppen von Frauen, die Blätter oder Tanzstäbe in Händen halten. Das ganze wird untermalt mit Gesängen und Trommelschlägen. Nach Beendigung des Festes, nachdem die „malagan“-Schnitzereien ihren Zweck erfüllt haben, werden sie zerstört oder man lässt sie verrotten.

The term „**malagan**“ refers collectively to a complex series of ceremonies and the visual art forms associated with them. There are three basic types of „malagan“ carvings: horizontal friezes, individual figures carved in the round and upright columns that depict figures on top of each other. Throughout life, individuals seek to acquire rights to specific „malagan“ images and the rituals associated with them. Men, in particular, compete to obtain rights to the greatest number of „malagan“, possession of which confers status and prestige.

The most numerous and impressive „malagan“ carvings are commissioned for display during the final memorial ceremony commemorating the deceased. The aim of this ceremony is to „finish the dead“. This is done by remembering him with all his achievements for one last time - and then forgetting him. This approach requires that all of the deceased's legal and personal matters be settled, that his land and other rights be transmitted, and that his positions in clan and community be taken over by successors. On a more esoteric note, it includes the recapturing of his life force, the energy of which is thought to reside in the „malagan“ objects during the festival, and to be dispersed and activated among the participants at the end of the ceremony.

After extensive preparation the final memorial ceremonies take place several years after the death. The feast includes the construction of a „malagan“ house for the presentation of the art objects, the appearance of masked dancers at dawn, the presentation of larger quantities of shell money, the feasting on large amounts of taro, pork and bananas and the slaughtering of a vast number of pigs that are presented in front of the „malagan“ house while respected elders offer speeches and preside over the ritual exchange that closes the ceremony. Male dancers wearing „tatanua“ masks and feather decorations, and women's dance groups carrying either leaves or dance wands in their hands, will appear, supported by songs and/or the beating of small drums made of bamboo. Afterwards, the „malagan“ carvings, having served their purpose, are destroyed, allowed to rot, or sold to outsiders.



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

70 Fragment einer großen „malagan“ Maske mit figuralem Aufsatz

Holz („*Alstonia scholaris*“), Pigment (rot, weiß und schwarz), Muscheleinlage („*Turbo Phetolatus opercula*“), langgezogene helmförmige Maske (das Gesichtsfeld vollständig ausgebrochen), bekrönt von vollplastisch ausgebildeter Halbfigur mit typischen Gesichtszügen (Augen mit Muscheleinlage, breite Nase mit aufgewölbten Nasenflügeln und hauerartigen Fortsätzen an den Seiten, breiter zähnefletschender Mund), von der Bekrönung ist nur noch der Kopf eines Fisches mit flügelartigem Fortsatz nach einer Seite hin erhalten, Maske und Aufbau werden ergänzt durch „malagan“-typische Zierstreben und eine auffallend feine Bemalung mit Emblemen und Zeichen, sowie fein schraffierten Flächen, handschriftlich alte Beschriftung auf der Innenseite: „Parkinson 1901 Neu Mecklenburg“, am Kopf ein zweites Mal: „Parkinson 01“, diverse Fehlstellen, rest. an diversen Stellen, Risse, Farbabrieb

Richard Parkinson (1844-1909) war ein deutscher Südseeforscher und Kolonist. Er ging 1875 als Vertreter des Hamburger Handelshauses J. C. Godeffroy & Sohn zunächst nach Samoa um sich schließlich auf der Gazelle-Halbinsel in Neu-Pommern



(Neubritannien) anzusiedeln. Von dort aus unternahm er Reisen durch den Bismarck-Archipel, zu den Salomon-Inseln und Neuguinea. Unermüdlich dokumentierte er Sitten und Gebräuche, sowie die Sprache der einheimischen Bevölkerung. In dieser Zeit begann auch seine reiche Sammeltätigkeit, so dass er bis in die 90er Jahre des 19. Jh. bereits intensiv in den Handel mit Ethnographika involviert war. Er kooperierte dabei mit seinem ehemaligen Geschäftspartner Thomas Farell und dessen Ehefrau Emma Coe, die als „Queen Emma“ in der ganzen Südsee berühmt war. Es ist belegt, dass Parkinson und Farell 1886/87 unter anderem 132 „malagan“-Schnitzwerke an das Australian Museum in Sidney verkauften. Viele der von Parkinson gesammelten Objekte gingen nachweislich an Museen in Dresden und Leipzig. Heute gibt es zumindest in Deutschland kaum ein ethnologisches Museum das nicht zumindest einige von Parkinson gesammelte Objekte sein Eigen nennt.

Fragment of a large „malagan“ mask with figural crest

wood („Alstonia scholaris“), pigment (red, white and black), shell inlay („Turbo Phetolatus opercula“), long drawn-out helmet-shaped mask (facial plane entirely missing), crowned by a half figure with typical facial features (eyes with shell inlay, broad nose with flared nostrils and hewer-like projections to each side, a broad teeth baring mouth), superstructure in shape of a fish head with wing-like projection preserved only to one side, mask and superstructure supplemented by „malagan“-typical ornamental struts and remarkable fine painting with emblems and fine-hatched areas, handwritten old inscription on the inside: „Parkinson 1901 Neu Mecklenburg“, for a second time on the head „Parkinson 01“, various missing parts and places of repair, fine cracks, abrasion of paint

Richard Parkinson (1844-1909) was a South Seas researcher and colonist.

In 1875 he travelled as representative of the Hamburg trading company „JC Godeffroy & Sohn“ first to Samoa and then to the Gazelle Peninsula in New Pomerania (New Britain) to settle. From there he travelled through the Bismarck Archipelago, the Solomon Islands and New Guinea. He tirelessly documented habits



Richard Parkinson with his son
Photo: N.N.

and customs, and the language of the native population. During this time, his intensive collecting activities began so that he was already heavily involved in trading ethnographic objects in the 1890s. He cooperated with his former business partner Thomas Farrell and his wife Emma Coe, who was famously known all over the South Seas as „Queen Emma“. There is evidence that in 1886/87 Parkinson and Farell sold, among others objects, 132 „malagan“ –carvings to the Australian Museum in Sydney. There is also proof that many of the objects collected by Parkinson were acquired by museums in Dresden and Leipzig. Today there are hardly any ethnological museums in Germany who do not have at least some objects collected by Parkinson.

H: 118 cm

Provenance

Richard Parkinson (1901)
K. Brommer, Stuttgart, Germany
Southern German Collection

€ 12.000 - 15.000



**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO -
NEW IRELAND**

71 Stehende männliche „malagan“-Figur

Holz („*Alstonia scholaris*“), Muschleinlage („*Turbo Phetolatus opercula*“), Kalk, roter Ocker, schwarzes Pigment, Frisur aus bürstenartig kurz geschorenen Pflanzenfaserbüscheln, die in schwarze Masse eingedrückt wurden, typisches Beiwerk: schlanke vertikale Streben, vorne in der Mitte mit Vogelkopf, an den Seiten mit Schlangenköpfen, vor dem Körper einen Gegenstand haltend (möglicherweise Bambusflöte „katoviso“), in den traditionellen Farben bemalt in Weiß, Rot und Schwarz, ein „kapkap“ vorne auf der Brust, Fortsatz zum Einstecken der Figur, ebenda beschriftet: „VI 34436“ und altes Etikett; „Neu Mecklenburg Slg. Heinrich“, fragmentarisch, diverse Fehlstellen und Restaurierungen, Risse, Farbabrieb, Haare stellenweise ausgefallen;

Vorliegende „malagan“-Figur wurde im Rahmen der Deutschen Marine Expedition von 1907-1909 von dem Berliner Ethnologen Edgar Walden vor Ort gesammelt und gelangte auf diesem Wege in die Bestände des Ethnologischen Museums zu Berlin (1910). Im Jahre 1939 wechselte das Stück in einer spektakulären Tauschaktion zwischen dem Museum und dem Händler Arthur Speyer II seinen Besitzer. Speyer erhielt im Tausch gegen einen aus dem Linden-Museum in Stuttgart erworbenen „Sonnen-malagan“ Gegenstände im Wert von 7000 Reichsmark. Um welche Stücke es sich dabei genau handelte, wurde nicht festgehalten. Aus dem Bestandskatalog konnte jedoch rekonstruiert werden, welche heute nicht mehr in der Sammlung befindlichen Objekte es vermutlich waren. Auf dieser Liste ist vorliegender „malagan“ unter der Inventarnummer „VI 34436“ aufgeführt (vgl. M. Schindlbeck, p. 264).

Arthur Max Heinrich Speyer II (1894-1958) kam durch die Tätigkeit seines Vaters schon als Kind in Kontakt mit ethnographischen Objekten aller Art. Als junger Mann spezialisierte er sich auf die Ausstattung von Firmen-Ausstellungen und Filmen mit ethnographischen Gegenständen. Daneben erwarb er privat eine umfangreiche Sammlung, die Objekte von nordamerikanischen Indianern, Präkolumbien, Kamerun, vor allem aber aus Papua Neuguinea umfasste und die alle in den Wohnräumen der Familie aufbewahrt wurden. Besondere Stücke soll er in einer Art „Dunkelkammer“ eingelagert und sie nur ausgewählten Gästen gezeigt haben. Es ist besonders hervorzuheben, dass weder Arthur Speyer II, noch sein Vater

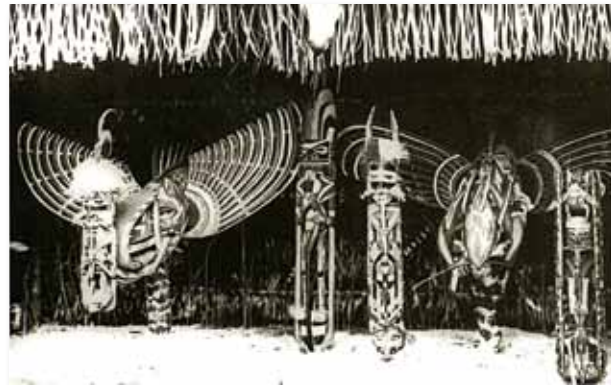


Photo: Alfred Bühler, 1931, Museum für Völkerkunde, Basel

jedem selbst vor Ort Gegenstände sammelten. Hingegen nutzte Arthur Speyer die Gunst der Stunde und begann wie sein Vater Gegenstände mit Museen zu tauschen. Als weitere Quellen für seine Sammlung werden Kolonialoffiziere und Verwaltungsbeamte der ehemaligen deutschen Kolonien, alte Adelssitze und Schlosssammlungen angeführt. Während des Zweiten Weltkrieges blieb die Sammlung Speyer wie durch ein Wunder von Bomben und Plünderung weitgehend verschont: „Das Haus wurde von sibirischen Truppen besetzt. Als die Soldaten gewaltsam den Keller öffneten, stießen sie auf Sepik-Schädel, die auf dem Tisch lagen. Zutiefst erschrocken flohen die Soldaten und die Objekte wurden verschont.“ Für die Güte von Speyers Sammlung spricht, dass ihm das Museum für Völkerkunde Berlin die Evakuierung seiner Sammlung anboten hatte. Nach dem Tode Speyers sollen einige Objekte an deutsche Museen zurückgegangen sein. Der größte Teil (259 Gegenstände) ging jedoch auf Betreiben von Ted J. Brasser, der ehemals am Museum für Völkerkunde in Leiden gearbeitet hatte und die Sammlung kannte, an das National Museum of Man in Ottawa (heute Canadian Museum of Civilization in Hull) in Kanada.

Der Berliner Ethnologe Edgar Walden fiel als Soldat im Ersten Weltkrieg 1914-18. Er kam nicht mehr dazu seine akribischen, im Rahmen der Deutschen Marine Expedition von 1907-09 gemachten Aufzeichnungen selbst zu veröffentlichen oder sie dem Leiter der Expedition Augustin Krämer für seine Publikation „Die Málanggane von Tombára“ zur Verfügung zu stellen. Hans Nevermann erachtete Waldens Aufzeichnungen jedoch für so wichtig, dass er alle Notizzettel, Sprachaufnahmen und Fotos ordnete und unter dem Titel „Totenfeiern und Malagane von Nord-Neumecklenburg“ 1940 in der Zeitschrift für Ethnologie veröffentlichte.



Standing male „malagan“ figure

wood („Alstonia scholaris“), shell inlay („Turbo Phetolatus opercula“), lime, red ochre, black pigment, hairdo from short cut brush-like plantfibre tufts, which were pressed in blackish mass, thin vertical braces as characteristic accessory part: with bird head to the front and snake heads on both sides, the object in front of the body possibly a music instrument „kato-viso“ (bamboo flute), painted in traditional colours in white, red and black, painted „kapkap“ on the breast, projection to anchor the figure in the ground, inscription at the same place: „VI 34436“ and old label attached: „Neu Mecklenburg Slg. Heinrich“, fragmentary, various missing parts, restored in various places, cracks, abrasion of paint, hair missing in parts;

The present „malagan“ figure was collected in-situ within the framework of the German Navy expedition of 1907-1909 by the Berlin anthropologists Edgar Walden and came through him into the possession of the Ethnological Museum in Berlin in 1910. In 1939, the piece was exchanged in spectacular fashion by the museum with the dealer Arthur Speyer II. Speyer received, in exchange for a „sun-malagan“ acquired from the Linden-Museum in Stuttgart, objects with a value 7,000 Reichsmarks. Unfortunately the objects were never listed. It is possible though, by checking the collection catalogue, to reconstruct which objects are no longer present thus indicating which objects were exchanged. On this list there is a „malagan“ under the inventory number „VI 34436 (see M. Schindlbeck, page 264). Through the activities of his father, Arthur Max Heinrich Speyer II (1894-1958) came into contact with all kinds of ethnographic objects. As a young man, he specialized in equipping company exhibitions and made films of ethnographic objects. In addition, he acquired an extensive private collection, with objects from North American Indians, pre-Columbian, Cameroon, and especially from Papua New Guinea all of which were kept in the living quarters of the family. Special pieces were apparently kept in a „dark room“ that were only shown to selected guests. It is particularly noteworthy that neither Arthur Speyer II, nor his father ever collected objects in-situ. By contrast, Arthur Speyer took advantage of the situation and began to trade items with museums like his father. Other sources for his collection were colonial officers and administrators of the former German colonies, old aristocratic estates and castle collections.



Charles Ratton, Arthur Speyer, Ernest Ascher,
Berlin, ~ 1931
Photo: Fotosammlung Arthur Speyer

During the Second World War the Speyer collection was miraculously largely spared from bombs and looting: „The house was occupied by Siberian troops. As the soldiers forcibly opened the basement, they found Sepik skulls that lay on a table. Deeply alarmed, the soldiers fled and the objects were spared.“ It speaks a great deal for the Speyer collection that the Ethnological Museum of Berlin offered to evacuate the collection. After Speyers' death, some of the objects were returned to German museums. However, at the instigation of Ted J. Brassier (he

had formerly worked at the Leiden Ethnological Museum and knew the collection), the largest part (259 items) was sent to the National Museum of Man in Ottawa (now Canadian Museum of Civilization in Hull) in Canada. The Berlin anthropologist Edgar Walden fell in the First World War 1914-18. He wasn't able to publish his meticulous records, made within the framework of the German Navy expedition of 1907-09, or to make them available to the leader of the expedition Augustin Krämer for his publication „Die Málanggane von Tombára „. However Hans Nevermann considered Walden's records to be so important that he sorted all the memos, voice recordings and photographs and published them under the title „Totenfeiern und Malagane von Nord-Neumecklenburg „, in 1940 in the „Zeitschrift für Ethnologie“.

H: 92 cm

Provenance

Edgar Walden, Berlin, Germany, collected in situ,
Deutsche Marine Expedition 1907-09
Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz,
Ethnologisches Museum, Ident.Nr. VI 34436 (1910)
Arthur Speyer II., Berlin, Germany (1939)
Ernst Heinrich, Stuttgart, Germany
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany
Southern German Collection

Vgl. Lit.: Schindlbeck, Markus, Gefunden und Verloren,
Berlin 2012, p. 264

Walden, Edgar & Hans Nevermann, Totenfeiern und
Malagane von Nord-Neumecklenburg.

In: Zeitschrift für Ethnologie (72), 1940, H. 1/3, p. 11-38

€ 20.000 - 50.000



Lot 73

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN, ST.

72 Zwei Speere (fig. s. Seite/page 66)

Nippa Palmholz, a) dünner Speer mit rotbrauner Patina, einseitig mit Widerhaken beschnitzte Spitze, reich ornamental verziert, Bohrlöcher zur Anbringung von Schmuck, Pflanzenfaser, L: 248 cm, min. best.; b) massiver Speer, ornamental beritzt, Reste von rotem und weißem Pigment in den Schnitzvertiefungen, L: 238 cm, min. best. (Speerende)

Two spears

nippa palmwood, a) thin spear with reddish brown patina, the tip carved with barbs on one side, rich ornamental decor, drilled holes for attachment of ornament, plant fibre, l: 248 cm, slightly dam.; b) massive spear, carved with ornamental decor, remains of red and white pigment in the deepenings of the carving, l: 238 cm, slightly dam. (bottom)

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN, SULKA

73 Keule

Holz, rotbraune Patina, Schaft von rundem Querschnitt, nach oben hin stärker werdend, durch Wulstringe abgeteilter verdickter Keulenkopf, min. best., Farbabrieb

Club

wood, reddish brown patina, stem of circular cross-section, getting stronger upwards, thickened club head, slightly dam., abrasion of paint

L: 129 cm

Provenance

Old French Collection

€ 1.800 - 3.000



74

PAPUA-NEUGUINEA - BISMARCK ARCHIPEL - NEU BRITANNIEN - WUVULU (MATTY ISLAND)

74 Brotfrucht-Cutter

geschliffene Klinge aus Knochen, in den Holzschaft eingezapft und mit zwei Metallstiften fixiert, guter Zustand

Breadfruit cutter

sharpened blade from bone, mortized in the wooden shaft and fixed by two aglets, good condition

L: 30,5 cm (shaft); 16 cm

Provenance

Missionshaus Knechtsteden, Dormagen, Germany

€ 1.200 - 2.500



75

NEW CALEDONIA, KANAK

75 Vogelkopfkeule „go porowa ra maru“

Holz, mittelbraune Glanzpatina, Schaft mit rundem Querschnitt und Fasermanschette, die mittels rotem Stoffband fixiert ist, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren; Kriegskeule in Form eines stilisierten Vogelkopfes. Wenn die Keule gebraucht wurde, befestigte man einen kleinen Ast mit grünen Blättern am Schaft, um ihr zusätzlichen Schwung zu verleihen.

Birdhead club „go porowa ra maru“

wood, middle brown patina, circular shaft, fibre cuff attached by band of red fabric, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;

war club shaped like the head of a stylized bird. When in use, a sprig of green leaves was strapped to the shaft to give the club extra power.

H: 63,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 445, ill. 506

€ 2.500 - 6.000



Lot 76

Lot 77

SOLOMON ISLANDS

76 Zwei Zierkämme

a) Kamm „faa“, Malaita, 21 fächerförmig angeordnete Zinken aus Baumfarn, der Griff verziert mit feinem Geflecht aus Orchideenbast in rot, gelb und schwarz, H: 14,5 cm; b) Kamm „arapa“, Ulawa, 16 Zinken aus Palmholz, Griffplatte mit Perlmuttereinlagen, Fehlstelle (Kopfstück der Griffplatte), H: 16,5 cm; diese Zierkämme wurden von Männern als Haarschmuck getragen. Bereits die ersten Besucher der Inseln, wie John Webster im Jahre 1851, berichteten von dem auffälligen Körperschmuck.

Two ornamental combs

a) comb „faa“, Malaita, 21 fan-like arranged teeth from split sections of the core of tree ferns, the handle decorated with fine plaited orchid bast in red, yellow and black, wood, h: 14,5 cm, b) comb „arapa“, Ulawa, 16 teeth, handle with mother-of-pearl inlay, wood, missing part (headpiece of the handle), h: 16,5 cm; such combs were worn by men throughout the south-eastern Solomon islands. They were among the body ornaments first noticed and recorded by visitors to the islands. Probably the earliest reference was made by John Webster in 1851: „they wore on their heads an ornamented comb with which they frizzle out their hair into a large mob“.

€ 1.200 - 2.500

SOLOMON ISLANDS - MALAITA

77 Steckkamm „faa“

32 Zinken (Baumfarn), zusammengehalten von dekorativem Geflecht aus rot und gelb eingefärbter Pflanzenfaser, gelb (Orchideenbast) und rot (Fasern von der Kokospalme, eingefärbt mit einem Extrakt von der Morinda Wurzel, die rote Farbe leicht verblasst, Sockel; diese Kämmen werden von den Bewohnern der East Kwaio Berge hergestellt und von dort aus über den ganzen Inselstaat hinweg verkauft.

Ornamental comb „faa“

32 teeth made from split sections of the core of tree ferns, fixed together with a decorative plaiting of red and yellow strips, the yellow is vascular tissue of orchid vine and the red is waxy tissue of coconut palm dyed red with an extract of Morinda root, red colour slightly faded, metal base; these combs are made by the East Kwaio hill people of Malaita Island, from where they were traded down to the coast and onward to other areas of the Solomons.

H: 21 cm

Provenance

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 163

€ 500 - 1.000

SOLOMON ISLANDS - MALAITA

78 Zwei Armmanschetten

Muschelscheiben (weiß, schwarz und rot), auf Pflanzenfaser aufgezogen, klanspezifische geometrische Muster ausbildend, geflochtene Schnurstränge auf beiden Seiten zur Befestigung; Armmanschetten wurden von Männern und Frauen getragen. Sie hatten wie alle Arbeiten aus Muschelscheiben auch Geldcharakter und wurden gehandelt.

Two arm cuffs

shell discs (white, black and red), thread on plant fibre, forming clan-specific geometrical patterns, plaited strings on both sides for attachment; arm cuffs have been worn by men and women. Like all work of shell discs they were used as currency as well.

L: 15/16 cm; B: ca. 8 cm

Provenance

Gerhard de Vos, Dormagen, Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, ill. 118 a-b

€ 800 - 1.500



SALOMONEN - SANTA CRUZ INSELN, NDEDE

79 Seltene Federgeldrolle „manahau“ oder „tevau“
graue Federn der Silbertaube und rote Federn des Kardinalhönigvogels wurden auf kleine Plättchen aufgeklebt, wobei Pflanzensaft des Papiermaulbeerbaumes als Klebstoff verwendet wurde, diese Plättchen wurden dicht an dicht auf Faserstreifen aufgeklebt, die sodann von beiden Enden her aufgewickelt wurden, so dass eine Doppelrolle entstand, auf Kern aus eingerollter Baumrinde, Stränge mit Hiobstränen und Samenkapseln, Altersspuren, rote Federn stellenweise fehlend, auf Acrylplatte;
der Wert einer Federgeldrolle wurde bemessen nach Länge und Intensität der Farbe. Für ein Band Federgeld in üblicher Länge wurden die Federn von ungefähr dreihundert Kardinalhönigvögeln benötigt und es waren ca. fünf- bis sechshundert Arbeitsstunden notwendig.
Rote Federn galten in ganz Polynesien als Zeichen von Würde und Rang. Die „manahau“-Federrolle war ein überaus wertvolles Zahlungsmittel, wurden aber auch eingesetzt als Kompensationsleistung für schwerwiegende Vergehen. Als Brautpreis mußten heiratswillige Männer dem Brautvater bis zu zehn Rollen Federgeld zahlen. Bereits 1911 war Federgeld selten, 1962 konnten noch fünf Personen ausgemacht werden, die die Herstellung beherrschten, 1967 waren davon nur noch zwei übrig. Heutzutage wird Federgeld gar nicht mehr hergestellt.

Provenance
Thomas Lautz, Cologne, Germany

Rare feather currency roll „manahau“ or „tevau“
feathers of the grey pigeon and red feathers of the honeycreeper were fixed on small platelets using sap from the paper mulberry tree as glue, the platelets were then bound to two fibre cords, overlapping them so that only the red feathers showed, finally the bands were rolled up from either end so that a double roll evolved, on bark core, strings with Job's tears and seeds attached, traces of old age, red feathers missing in parts, acrylic base;
the original value of a piece of feather currency was determined by its size and the richness of colour. Feathers from about three hundred honeycreeper birds were used for each band, and the average length involved five to six hundred hours of work. Red feathers in Polynesia were an insignia of rank and divinity. The red-feathered roll „manahau“ was a valuable currency object, used for important financial transactions and for compensation of capital offenses. Men wishing to marry were required to compensate the bride's father with ten rolls. Feather rolls were already scarce in 1911. In 1962 there were only found five makers in operation and in 1967 only two were left. Today the manufacture of feather rolls has completely ceased.

D: ca. 36 cm

Vgl. Lit.: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 60; Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 190

€ 3.000 - 6.000

VANUATU, BANKS ISLANDS

80 Zwei Pudding-Messer

Holz, dunkelbraune/rotbraune Patina, a) mit durchbrochen gearbeitetem Griff und breiter Schneide, min. best., Spuren von Insektenfrass; b) von schlanker gelängter Form, Griff mit ornamental aufgelöster Kontur, min. best., Sockel;
Pudding, „lap-lap“ genannt, ein Brei aus Yams, Taro oder Bananen stellt auf den Banks Inseln wie auch in den meisten Teilen Vanuatus das wichtigste Grundnahrungsmittel dar. Zum Essen des Breies verwendeten Männer diese speziellen Messer. Solch aufwändig gearbeitete Exemplare finden sich nur auf den Banks und Torres Inseln. Ihre Verwendung war Männern von hohem Rang vorbehalten. Männer von niedrigerem Rang mußten sich mit kürzeren und einfacher gearbeiteten Pudding-Messern begnügen.

Two pudding knives

wood, dark brown/reddish brown patina, a) with handle in openwork design and a broad blade, slightly dam., small traces of insect caused damage; b) of narrow elongated form, handle with ornamental contours, slightly dam., on custom mount;
the staple food for the Iles Banks group, as well as of most of Vanuatu, was pudding „lap-lap“, which consisted of yams, taro, or banana. Men used personal eating knives for this pudding. Elaborately carved and beautifully elongated examples of pudding knives are found only on Iles Banks and Torres. Their use was restricted to men of high rank: lower orders would have used relatively simple and shorter knives.

L: 38,5 cm/ 49 cm

Vgl. Lit.: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 33

€ 1.200 - 2.500

VANUATU, BANKS ISLANDS

81 Pudding-Messer

Holz, schwarzbraune Patina, langstieliger Griff, am Übergang zur Laffe rautenförmig durchbrochen, spatenförmige Laffe, reduzierte Ritzornamentik, Bohrloch zur Aufhängung am oberen Ende, min. best. (Löffelrand), Farbabrieb, Reste einer Sammlungsnummer rückseitig „...498“ (unleserlich)

Pudding knife

wood, blackish brown patina, long shaft, diamond-shaped pierced at transition point, spade-shaped spoon, reduced incised ornaments, drilled hole for suspension on upper end, slightly dam. (rim of the spoon), abrasion of paint, remains of a collection number on the backside „...498“ (unreadable)

L: 50,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, p. 66

€ 600 - 1.000



81

POLYNESIA, WALLIS ISLANDS

82 Muschel-Trompete (*)

Tritonsshorn, dunkelbraun eingefärbt, eingeschnittenes Blasloch auf der Unterseite, min. best., Fehlstellen (Spitze)

Shell trumpet (*)

Triton's trumpet, dark brown painted, incised hole for blowing on the underside, slightly dam., missing parts (tip)

L: 32 cm

Provenance

collected in situ (1980's)

€ 500 - 1.000



COOK ISLANDS, RAROTONGA

83 Zwei Lanzen

Holz, schwarz Glanzpatina, a) von rundem in vierseitigen Querschnitt übergehender Schaft, breite blattförmige Spitze mit erhabener Mittelrille, viereckige Knoten an der Übergangsstelle Schaft/Lanzenspitze, L: 225 cm, Fehlstellen (Rand der Lanzenspitze); b) runder Schaft, reich ornamental verzierte Knoten markieren die Übergangsstelle zum Lanzenblatt mit erhabenem Mittelgrat, L: 197 cm, min. best.

L: 197 cm; 225 cm

Two lances

wood, shiny black patina, a) shaft turning from round into four-sided, broad leaf-shaped tip with raised middle ridge, square projections marking the transition point shaft/lance tip, l: 225 cm, missing parts (rim of lance tip); b) round shaft, ornamentally carved projections marking the transition point to the leaf-shaped lance tip with raised middle ridge, l: 197 cm, slightly dam.

€ 800 - 1.500

FIDJI ISLANDS

84 Wurfkeule „ula tavatava“

aus Wurzel und Stamm eines jungen Eisenholzsprößlings gefertigt, kurzer Schaft mit Einkerbungen, massiver Keulenkopf, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen

Throwing club „ula tavatava“

made from the rootball and trunk of a young ironwood sapling, short shaft with incised patterns, massive club head, min. dam., cracks, small missing parts

H: 38 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 317, ill. 7

€ 300 - 600

FIDJI ISLANDS

85 Rindenstoff „masi bolabola“

Rindenstoff oder „masi“ wird aus der Rinde des Papier-Maulbeerbaumes „Broussentia papyrifera“ gewonnen, die Muster werden mit Schablonen oder frei von Hand aufgemalt, dazu werden Erdfarben verwendet (dunkles Rot und Schwarz), vorliegendes Objekt mit Fransen- und gezacktem Saum auf jeweils einer Seite, altes Etikett: „Jaruwa“ Cloth from Fiji. from H. Anson Feb 23/89“, min. best. (Rand), kleine Löcher, Fransen stellenweise fehlend

Barkcloth „masi bolabola“

bark cloth or „masi“ is made from the bark of the Paper Mulberry tree „Broussentia papyrifera“, pounded, the strips joined, and pounded again until thin and supple; designs were then painted and stencilled on the bark by hand, using a variety of earth colours (dark red and black), present object with fringes and zigzag-hem, old label: „Jaruwa“ Cloth from Fiji. from H. Anson Feb 23/89“, slightly dam (rim), small holes, fringes missing in parts

L: 266 cm; B: 53 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 216 f.

€ 1.500 - 3.000



Lot 85



FIDJI ISLANDS

86 Prestigeobjekt „tabua“ (*)

Walzahn, gelblich-braune Patina, an aufwändig geknüpfter Kordel aus Kokosnusssfaser, Alters- und Gebrauchsspuren;

Walzahn ist für die Bewohnern der Fidji-Inseln ein äußerst wertvolles und hoch geschätztes Material. Es dient als Symbol für sozialen Status und Ansehen, zeigt den Verheiratetenstatus an, wird aber auch als Sühnezeichen oder als Gegenleistung für einen besonderen Gefallen eingesetzt. Auch heute noch werden „tabua“ als wichtige Erbstücke sorgfältig aufbewahrt und bei besonderen Gelegenheiten hervorgeholt.

Prestige object „tabua“ (*)

whale tooth, yellowish-brown patina, attached to knotted cord from coconut fibre, traces of usage and old age; Fijians highly prized wale teeth and presented them as marriage tokens, marks of esteem, signs of atonement and gifts in requesting a favour. „Tabua“ are still important Fijian identity markers, and many families hold them as heirlooms that are carefully stored and brought out for special occasions.

L: 47 cm; L: 20 cm (tooth)

Provenance

Thomas Lautz, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 214

€ 1.200 - 2.000

NEW ZEALAND, MAORI

87 Angelhaken „matau“

leicht eingewölbte Form, Innenseite mit Perlmutter verkleidet, mittels Pflanzenfaserbindung am unteren Ende fixierter Haken aus Bein, eingesteckte Flaumfeder ebenda, Schnurmaterial

Lure hook „matau“

slightly vaulted, mother-of-pearl inlay on the inside, hook made from bone attached by plant fibre strings at the lower end, down feather inserted at the same place, cord material

L: 12,5 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 357, ill. 516

€ 2.000 - 4.000

HAWAII ISLANDS

88 Runde Schale „umeke“

Holz, glänzend polierte Außenseite mit natürlicher Maserung, die Innenseite matt, min. besch., Risse

Round bowl „umeke“

wood, polished outside with natural grains, matt on the inside, slightly dam., cracks

D: 25 cm

Provenance

Mark A. Blackburn, Hawaii, USA

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 394

€ 1.800 - 3.000



SAMOA

89 Kava-Schale „tanoa ,ava“, um 1900

Holz, rotbraune Patina, auf zwölf Beinen ruhend, angearbeitete Öse zur Anbringung von Schnur für den Transport, min. best., kleine Fehlstelle am Rand, Risse, Farbabrieb;

diesen Schalen wurden Namen gegeben und es galt als höchste Ehre „kava“ aus einem solchen Gefäß entgegennehmen zu dürfen. „Kava“ ist ein traditionelles Getränk, das im ganzen westpazifischen Raum vor allem als Zeremonialgetränk bei religiösen und kulturellen Anlässen

konsumiert wird. Es wird hergestellt aus „kava“ (Piper methysticum), auch Rauschpfeffer genannt. „Kava“ wirkt sedierend und wird zur Entspannung eingenommen, ohne die geistige Klarheit zu beeinträchtigen.

Kava bowl „tanoa ,ava“, around 1900

wood, reddish brown patina, resting on twelve legs, eyelet for attachment of cord, slightly dam., minor missing part at the rim, cracks, abrasion of paint; these bowls were named and it was said to be of highest honour to receive „kava“ from such a vessel. „Kava“ is a tra-

ditional drink consumed as ceremonial drink on religious and ritual occasions throughout the Pacific Ocean cultures of Polynesia. It is made of „kava“ (Piper methysticum). Kava is sedating and is primarily consumed to relax without disrupting mental clarity.

D: 44 cm; H: 17,4 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 261, ill. 197

€ 1.400 - 3.000



92

MATTY ISLAND

92 Schale

helles Holz, matte fleckige Patina, von eingezogener rechteckiger Form, abgeflachte Standfläche, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren; die Schalen gibt es in unterschiedlichen Größen. Sie werden zum Servieren von gekochtem Fisch verwendet.

Bowl

light brown wood, matt spotty patina, of waisted rectangular form, min. dam., small missing parts, traces of abrasion; the bowls come in different sizes. They were used to serve cooked fish.

L: 43 cm; B: 20 cm; H: 9 cm

€ 800 - 1.600

CAROLINE ISLANDS - TRUK

90 Stampfer „po“ (*)

weißer Korallenstein, typisch funktionelle Form, guter Zustand; wurde zum Stampfen von Brotfrucht verwendet.

Pounder „po“ (*)

white coral stone, characteristic functional form, good condition; was used for pounding breadfruit.
H: 12,5 cm

Provenance

Holger Schmidtgen, Stuttgart, Germany

€ 600 - 1.200



90



MARSHALL-INSELN, RALIK - RATAK

91 Hüftmatte für Frauen

feines Gewebe aus Pflanzenfaser (Pandanusblätter?) mit eingewebten und aufgestickten geometrischen Mustern, von besonders weicher griffiger Struktur, was darauf hinweist, dass sie auch wirklich getragen wurde, min. besch., kleine Risse, Flecken, aufgestickte Fäden an einer Stelle gelöst; „Ralik“ und „Ratak“ sind Inselketten, die eine im Westen, die andere im Osten des Territoriums der Marshallinseln. Die aus der mikronesischen Sprache stammenden Wörter bedeuten „Sonnenuntergang“ = „Ralik“ (Westen) und „Sonnenaufgang“ = „Ratak“ (Osten).

M: 85 x 85 cm

Waist garment for women

fine plant fibre netting (pandanus leaf?) with woven and embroidered geometrical patterns, from very soft and grippy structure, which indicates that it was actually worn, slightly dam., small tears, spots, embroidered threads dissolved in one place;

„Ralik“ and „Ratak“ are chains of islands within the island nation of the Marshall Islands. „Ralik“ means „sunset“ (west) and „Ratak“ means „sunrise“ (east).

Provenance

Old Colonial Collection

Holger Schmidtgen, Stuttgart, Germany

€ 1.000 - 2.000



Lot 93

AUSTRALIA, WEST

93 Speerschleuder „woomera“

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, mit Steinwerkzeugen aufgebracht Zickzack-Muster auf der Vorderseite, Dorn aus Holz befestigt mit Spinifex-Harzklumpen, min. best., Ummantelung des Griffes mit Spinifex-Harz fehlt; die Speerschleuder wurde als eine Art Hebel verwendet um Geschwindigkeit und Reichweite der Speere zu erhöhen. Daneben konnte sie als eine Art „Servierplatte“ für Nahrungsmittel, als Palette zum Mischen von Farben oder zum Feuermachen eingesetzt werden.

Spearthrower „woomera“

wood, brown patina, red and white pigment, stone-fluted zigzag-pattern on the front side, wooden thorn fixed by spinifex resin, slightly dam., sheathing of the handle with spinifex resin missing; the „woomera“ was used as a lever to project spears with great force. It increased the range and speed of the spear. Additionally the spear-thrower served as a multifunctional tool doubling as a serving plate for food, a palette for preparing and mixing paint, as well as part of a fire-making unit.

L: 76,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000

AUSTRALIA, RIVERINE

94 Bumerang

Holz, rotbraun patiniert, hakenförmig, beidseitig in ganzer Länge von Ritzlinien überzogen, an einem Ende quer geriefelt, min. best.; der australische Bumerang machte es überflüssig eine Vielzahl an Werkzeugen mit sich herumzutragen. Er wurde vielfältigst eingesetzt, als Messer, Hammer oder Keule, als Werkzeug zum Graben oder zum Feuermachen (durch Reibung), auch um Töne zu erzeugen, vor allem aber bei der Jagd und im Kampf. Zudem hatte er soziale und religiöse Bedeutung.

L: 76 cm



Lot 94

Lot 95

Boomerang

wood, reddish brown patina, hook-shaped, on both sides covered by incised lines, cross fluted on either end, slightly dam.; the Australian boomerang eliminated the need to carry a number of different tools. It was used as a knife, a hammer or club, a digging tool, for making fire by friction, for musical accompaniment as a percussion instrument - as well as its main function as a hunting or fighting weapon. Beyond their obvious utilitarian functions, Aboriginal boomerangs often serve as objects of social and religious significance.

€ 800 - 1.500

SOUTH AUSTRALIA

95 Bumerang

Holz, rotbraune Patina, die Vorderseite größtenteils überzogen von feinen Riefelungen, min. best. (beide Enden), kleinere Fehlstellen

Boomerang

wood, reddish brown patina, the front in most parts covered by fine notches, slightly dam. (both endings), minor missing parts

L: 65 cm

€ 500 - 1.000



Lot 96



Lot 97



Lot 99

FENNO-SCANDINAVIA, SAMI PEOPLE

96 Kamm

Knochen, weiß-braune Patina, fünf Zinken, rund durchbrochene Griffplatte, min. best., Fehlstellen, Metallsockel

Comb

bone, whitish-brown patina, five teeth, pierced handle, slightly dam., missing parts, metal base

H: 12,3 cm

€ 450 - 900

ALASKA, ST. LAWRENCE ISLAND, INUIT

97 Hälfte eines Behälters, 100 v. Chr. - 200 n. Chr., alte Beringsee-Kultur, Periode II (*)

Walross-Elfenbein, braune Patina, kurvilineare Ritzornamentik, zwei Bohrlöcher, Sockel

Half of a container, 100 B.C.-200 AD, Old Bering Sea, II period (*)

walrus ivory, brown patina, curvilinear engravings, two drilled holes, custom mount

L: 9 cm

Provenance

Asher Eskenasy, Paris, France
Renaud Vanuxem, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

CANADA, INUIT, THULE (?)

98 Harpunenkopf, ca. 1400 to 1600 n. Chr.

Knochen, das obere Ende aufgespalten zum Einstecken der Harpunenspitze, mittig Leinenloch, am unteren Ende Bohrloch/Tülle zum Aufstecken auf den Vorschaft, min. best.; der Harpunenkopf löst sich von der übrigen Harpune, sobald ein Tier getroffen ist; durch die im Leinenloch befestigte Harpunenleine, bleibt der Jäger mit dem Tier verbunden

Harpoon head, ca. 1400 to 1600 AD

bone, split on top for insertion of the harpoon tip, hole in the middle for attachment of the harpoon rope, drilled hole for fitting on the foreshaft, slightly dam.; as soon as an animal was hit, the harpoon head is separated from the rest of the harpoon. The hunter remains connected to the animal by the harpoon rope.

L: 30,5 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

ALASKA, GRÖNLAND, THULE

99 Fragment einer Robbe (*)

Walross-Elfenbein, gelblich-braune Patina, stellenweise stark erodierte Oberflächenstruktur

Fragment of a seal (*)

walrus ivory, yellowish-brown patina, surface eroded in parts

L: 4,5 cm

€ 900 - 1.800



100

ALASKA, GRÖNLAND, THULE

100 Anthropomorphes Behältnis für Nadeln (*)

Walross-Elfenbein, braune Patina, hohl gearbeitet, Fehlstellen (Kopf, linker Arm);

Nadeln wurden üblicherweise aus aufgespaltenen Vogelknochen gewonnen, die hart aber dennoch biegsam waren. Diese Art von Behältnissen gehörte zur Grundausrüstung von Näherinnen, die aufwändige Kleidungsstücke aus Fell herstellten.

Anthropomorphic needle case (*)

walrus ivory, brown patina, hollowed corpus, missing parts (head, left arm);

needles were usually made of split pieces of birds long bones, which provided hard yet flexible material. Needle cases were standard equipment for seamstresses, who spent much time producing carefully tailored fur garments.

H: 9 cm

€ 900 - 1.800

KANADA, ALASKA, GRÖNLAND

101 Speerwurf Brett

Holz, matte dunkelbraune Patina, eingetiefte Rille zur Führung des Speers mit Holzdorn als Widerlager, besch., Fehlstellen; die Harpune wurde mit Hilfe eines solchen Speerwurf Brettes („Propulsor“) in Richtung des Tieres geschleudert.

Spear-thrower

wood, matt dark brown patina, groove for guiding the spear with wooden thorn as thrust block, dam., missing parts; the spear-thrower served for throwing the harpoon against the animal.

L: 32 cm

Provenance

Joseph Gerena, New York, USA

€ 900 - 1.800



Lot 103

KANADA, GRÖNLAND, INUIT

103 Miniaturskulptur eines Eisbären

Walross-Elfenbein, gelblich-braune Patina, stilisierte Form, Sockel

Miniature sculpture of a polar bear

walrus ivory, yellowish brown patina, stylized form, base

L: 4,8 cm

€ 600 - 1.200

ALASKA

102 Amulett (*)

Walross-Elfenbein, eingestanzte magische Kreis-Zeichen, jeweils in zwei Reihen am oberen und unteren Rand, durch dunkles Pigment akzentuiert, Bohrlöcher für Lederschnur zum Umhängen (eines ausgebrochen), Metallsockel

Charm (*)

walrus ivory, pierced magical circle ornaments, arranged in two rows along upper and lower rim, accentuated by dark pigment, drilled holes for leather cord (one broken), metal base

H: 11,3 cm

Provenance

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000



Lot 102



KANADA, GRÖNLAND, INUIT

104 Drei Spielsteine: Schwimmende Vögel (*)

Walross-Elfenbein, braune Patina, zwei mit Durchbrechung am Schwanzende, einer mit eingestanztem Punktmuster, alle drei mit kleineren Fehlstellen; diese Spielsteine werden bei einer Art Würfelspiel verwendet, das im ganzen Raum der Arktik verbreitet ist. Auf den Boden geworfen, landen einige Vögel aufrecht, andere sind zur Seite gekippt. Die Spieler dürfen die aufrecht gelandeten an sich nehmen. Wer dann nach ein Paar Runden die meisten Spielsteine sammeln konnte, hat gewonnen.

Three gaming pieces in the shape of swimming birds (*)

walrus ivory, brown patina, two with drillings at tail end, one with dotted pattern, all three with minor missing parts; pieces for a childrens game of „dice“, that was played all across the Arctic. In play, some birds land upright when tossed on the ground, while others tip over on their sides. Players keep the birds that land upright, and whoever collects the most after several rounds is the winner.

L: 3,4 cm - 4,2 cm

€ 600 - 1.200

ALASKA, OKVIK CULTURE

105 Menschliche Figur (*)

Walross-Elfenbein, dunkelbraune Patina, abgeflachter arm- und beinloser Körper, reduzierte Gesichtszüge, stellenweise erodierte Oberfläche

Human figure (*)

walrus ivory, dark brown patina, flat arm- and legless body, reduced facial features, surface eroded in parts

H: 6,8 cm

€ 400 - 800



CANADA, HAIDA

106 Hornlöffel, frühes 19. Jahrhundert

braune, stark beriebene, matte Patina, von schlichter eleganter Form, reduzierter Ritzdekor am Griff, aufwändige alte Reparaturstelle ebenda (Bruchstelle durch Metallplättchen und acht Nägel fixiert), kleinere Fehlstellen in der Oberflächenstruktur und am Laffenrand, Alters- und Gebrauchsspuren, Sockel

Horn spoon, early 19th century

brown patina, strongly abraded, elegant shape, handle with reduced decor, old place of repair (breakage at the handle fixed by metal flakes and eight nails), minor missing parts in the surface structure and at the rim, traces of old age and usage, base

L: 30,5 cm

€ 2.000 - 4.000





**Ball-head war club,
late 18th century**

made from the extremely hard and dense wood from the root ball of a maple sapling, transition point of shaft and club head carved to suggest a zoomorphic creature holding a ball in its jaw, shaft with symbolic scratched drawings, bevelled end and grooved rim, drilled hole for buckskin thong, slightly dam., minor missing parts and fine cracks at the club head, abrasion of paint; drawings incised along one of the flat sides of the shaft represent the war record of the warrior who

NORTH AMERICA, WOODLANDS, OJIBWA

107 Kriegskeule mit Kugelkopf, spätes 18. Jahrhundert

aus besonders hartem Holz vom Wurzelballen eines Ahornbaum-Schößlings, in Gestalt eines zoomorphen Wesens, das mit weit aufgerissenem Maul eine Kugel hält, symbolische Ritz-Zeichnungen am Schaft, abgeschrägtes Schaftende mit gerilltem Rand und Bohrloch für Transportriemen, min. best., kleinere Fehlstellen und Risse am Keulenkopf, Farbabrieb; Bilderschriftliche Einritzungen auf dem Schaft geben Aufschluß über die Kriegstaten des Eigentümers: menschliche Figuren ohne Kopf bezeichnen die getöteten Feinde (in vorliegendem Falle zehn), eine Figur mit Kopf einen Gefangenen (in vorliegendem Falle einen). Die in Gruppen angeordneten vertikalen Linien bezeichnen die Anzahl der Kriegszüge an denen der Krieger beteiligt war.

owned this club: the ten human figures without heads are the enemies he killed and the one carved with a head represents a prisoner. A series of ten groupings of vertical lines represent the number of times the club owner had been to war.

L: 58 cm, last quarter of the 18th century

Provenance

Bill Jamieson, Toronto, Ontario, Canada

Vgl. Lit.: Wieczorek, Alfred u.a. (Hg.), Der Kult um Kopf und Schädel, Mannheim 2011, p. 80, ill. 2

Penney, David W., Indigenous Beauty, New York 2015, ill. 105

Boden, Gertrud, Nordamerika, Köln 1995, ill. 669, 670

€ 80.000 - 160.000





Kugelkopfkeulen waren die gängigste Nahkampfwaffe in östlichen Waldland des 17. Jahrhunderts. Mit dem zu einer Kugel verdickten Schlagteil konnte man den Schädel eines Gegners zertrümmern. Bilderschriftliche Einritzungen auf dem Schaft geben Aufschluß über die Kriegstaten des Eigentümers: menschliche Figuren ohne Kopf bezeichnen die getöteten Feinde (in vorliegendem Falle zehn), eine Figur mit Kopf einen Gefangenen (in vorliegendem Falle einen). Die in Gruppen angeordneten vertikalen Linien bezeichnen die Anzahl der Kriegszüge an denen der Krieger beteiligt war.

Laut Berichten von Zeitzeugen gebrauchten die indigenen Krieger ihre beritzten Keulen als eine Art „Visitenkarte“, die sie bei dem erschlagenen Opfer hinterlegten, damit kein Missverständnis über den wahren Täter entstehen sollte

Ball-head clubs were the most widely used weapons for close combat in the eastern woodlands of 17th century. The hard wood could smash the skull of an opponent. Drawings incised along one of the flat sides of the shaft represent the war record of the warrior who owned this club: the ten human figures without heads are the enemies he killed and the one carved with a head represents a prisoner. A series of ten groupings of vertical lines represent the number of times the club owner had been to war.

According to the records of contemporary witnesses the indigenous warriors used their engraved clubs as a kind of „business card“. They left the club behind them with the dead body, so that the enemies may know who killed their people and what nation he is.



George Catlin
A-wun-ne-wa-be,
Bird of Thunder 1845. Ojibwe/Chippewa
Photo: Smithsonian American Art Museum

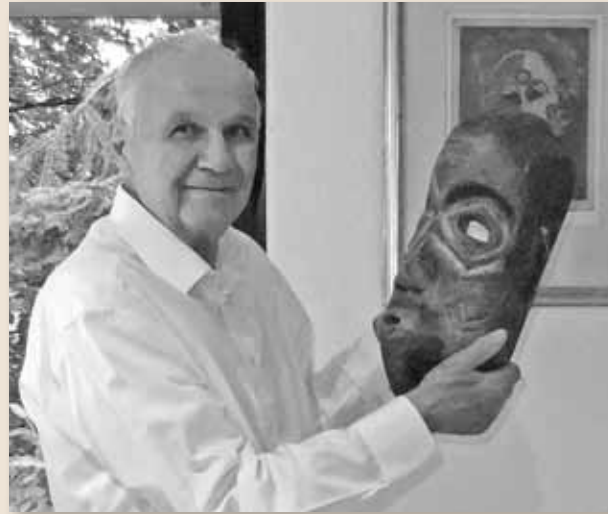
Die Sammlung Hans D. Rielau

The Hans D. Rielau collection

Hösbach bei Aschaffenburg
Hösbach near Aschaffenburg, Germany



40 Jahre Sammlerfahrung – für Hans Rielau (Jahrgang 1932) sind das anfangs vor allem Jahre des Entdeckens und Erwerbens, was spontan gefällt. „Erste Konturen“, wie er es nennt, habe seine Sammlung bekommen, als für ihn der thematische Hintergrund dieser Kunst zunehmend an Bedeutung gewann, und er so die ihr eigene, innewohnende Ästhetik neu betrachten und für sich bewerten konnte. „Das Auge ist da mittlerweile geschult und vermag – wenn auch mit Bedacht und Vorsicht - Authentisches von Fälschungen zu unterscheiden.“ Das „Gesicht“ aber, den eigentlichen Charakter habe seine Sammlung erst in der „Spätzeit“ bekommen. In dieser Phase selektierte er aufs Neue, stellte Gruppierungen neu zusammen und trennte sich von Objekten, die der Sammlung nicht mehr gerecht wurden. Verblieben ist nun die Essenz einer jahrelangen, intensiven und selbstkritischen Auseinandersetzung mit der Kunst Afrikas. Für Hans Rielau sind es vor allem Ibedjis, Lukwakongo-Masken der Lega, Kifwebe-Masken der Luba, sowie Haus- und Personenfetische der Songye, die seine Sammlung so persönlich und unverwechselbar machen; kein Gesamtquerschnitt der Kunst Afrikas wie bei vielen Afrika-Sammlungen jener Jahre, sondern die Konzentration auf Variationen einzelner Genres. Er habe sich dabei konzeptionell auch an Spezi alsammlungen – wie denen von Baselitz und Arman – orientiert. Stilistisch geprägt sind viele seiner Schnitzwerke von der Zartheit des Graphischen. Man spürt, dass Hans Rielau von der Druckgraphik kommt. „Sie hat mir die Brücke zu Tribal Art geebnet“. Seine eigentliche Graphiksammlung zeitgenössischer Künstler der 1950er/60er schenkte er den Museen der Stadt Aschaffenburg. Zur Kunst Afrikas überhaupt führte ihn aber ein Bildband: Seine Mutter schenkte ihm während eines Klinikaufenthaltes in den 1960ern Elisofons 1958 erschienene Publikation „Die afrikanische Plastik“ mit Texten von William Fagg. Schon darin faszinierten ihn Miniaturmasken in all ihren Varianten, zunächst die der Dan, später dann die vieler anderer Stämme. Seine ersten echten Stücke



„Das Sammeln afrikanischer Kunst ist einer Herausforderung an Instinkt, Intuition und Intelligenz“, Hans Rielau anlässlich der Herbsttagung der ‚Vereinigung der Freunde afrikanischer Kunst e.V.‘, 2008 in Göttingen.

„Collecting African art is a challenge for instinct, intuition and intelligence“, Hans Rielau at the Autumn meeting of the ‚Vereinigung der Freunde afrikanischer Kunst e.V.‘ 2008 in Göttingen, Germany.

aber erwarb er bei Werner Fischer, dem 2013 im Alter von 91 Jahren verstorbenen Sammler, Händler und renommierten Kenner der Kunst Kameruns. Dass sehr viele seiner Objekte aus der Demokratischen Republik Kongo stammen, liegt an der Freundschaft zum jüngst verstorbenen Händler Peter Loebarth (1941-2015). Dieser brachte ihm Miniaturen mit, die er auf dem europäischen Markt nur schwer erhalten hätte; Miniaturen, die in der Qualität der ihrer großen „Brüder“ in nichts nachstehen. Ein positiver Nebeneffekt für ihn: Sie brauchten wenig Platz, zudem sei das Fälschungsrisiko im wahrsten Sinne des Wortes minimiert. Mit 40 Jahren war Hans Rielau Anfang der 1970er einer der jüngsten Afrika-Sammler Deutschlands, die 1973 in K.-F. Schädlers „Afrikanische Kunst in deutschen Privatsammlungen“ aufgenommen und dokumentiert wurden, jener ersten Publikation überhaupt, die sich mit den grossen Afrika-Sammlungen in Deutschland beschäftigte. Wer den sympathischen Sammler Hans Rielau kennt und schätzen gelernt hat, weiß, mit welch analytischem Spür-

sinn und Feingefühl er sich der Kunst Afrikas verschrieben hat, immer getragen von der Neugier und dem Wunsch, dem Geheimnis und Wesen dieser „rätselhaften“ Werke näher zu kommen und sie zu begreifen. Und dennoch: „Sie bleiben mir jenseits ihrer Gestalt und Ausstrahlung unzugänglich und fremd.“ Eine Erkenntnis, mit der er nach 40 Jahren des Sammelns heute versöhnt scheint: „Ich lebe mit ihnen freundschaftlich vertraut, neben ihnen her.“ Was ihm, dem heute 84-Jährigen bleibt ist der Zauber, das Unbegreifliche, der Reiz des Nicht-Entschlüsselbaren. Und eine kleine Spezi alsammlung an Ada-Figuren und Maternité-Skulpturen.



Hans Rielau (born 1932) has been collecting for 40 years. Right from the start he bought objects that spontaneously appealed to him, especially in the early years of discovery and acquisition. His collection got “the first contours”, as he called it, as the theoretical background of this art grew in importance for him and he was able to study their inherent aesthetics and assess them for himself. “Step-by-step I had a trained eye and was able, albeit with care and caution, to distinguish between authentic objects and forgeries”. His collection only developed its true character in the “late period”. In this phase he selected anew, put together new groups and removed objects that didn’t come up to standard. All that remains now is the essence of many years of intense and self-critical examination of African art.

For Hans Rielau it is mainly ibejis, Lukwa Congo masks from the Lega, Kifwebe masks from the Luba, and house and personal fetishes from the Songye that make his collection so personal and distinctive. There is no overall cross section of Africa art as in many African art collections at that time but focuses on variations of individual genres that he knew from the collections of Baselitz and Arman. “My concept in collecting african art oriented itself also on this major collections”. From the stylistic point many of the sculptures in his collection are selected for their intrinsic delicacy. One senses Hans Rielau’s graphics background. “It paved the way to tribal art”. He donated this collection of contemporary art graphics from the 1950s and 60s to the city museums in Aschaffenburg. It was a photography book that his mother gave to him during a stay in hospital in the 1960s that ignited his passion for African art. The book, published in 1958, was “Die afrikanische Plastik” from Elisofon with text by William Fagg. With all their variations it was the miniature masks that fascinated him the most - first of all the Dan and

later numerous other tribes. He bought his first genuine objects from Werner Fischer, collector, dealer, and renowned expert on the art of Cameroon who passed away in 2013 at the age of 91. That many of his objects are from the DR Congo is due to his close friendship with the recently deceased dealer Peter Loebarth (1941-2015). He brought him in contact with miniatures that were difficult to obtain on the European market; miniatures that rival the quality of their larger “brothers”. A positive side effect for Hans Rielau was that they needed little space and the risk of forgeries was minimal. In the early 1970s and at 40 years of age Hans Rielau was one of the youngest African-collectors in Germany. In 1973 some of his objects were published in K.F. Schädlers “African Art in Private German Collections”. The book was the first publication that ever dealt with major African collections in Germany. Whoever knows the sympathetic collector Hans Rielau will appreciate his analytical judgement and sensitivity that he attributes to African art. Ever curious, he had a desire to discover the secret essence of these “enigmatic” works. Even so “beyond their shape and appearance they remain inaccessible and mysterious to me”. An acknowledgment that he seems reconciled with after 40 years of collecting, “I live close to them in a friendly and familiar way”. What remains today for the 84-year-old collector is the magic, the incomprehensible and the appeal of the non-decipherable as well as a small special collection of Ada-figures and maternity sculptures.

Veröffentlichungen / Publications

2011 veröffentlichte Hans Rielau seine „Afrikanische Miniaturen“ (erschieden bei Books on demand). Mit 90 Abbildungen und nach Stichworten gegliederten Texten befasst er sich mit Themen und Theorien zur traditionellen afrikanischen Kunst, die seine Sammlerjahre prägten. Gerade für den Einstieg in dieses Sammelgebiet eine durchaus lesenswerte Lektüre. Weitere Beiträge in „Kunst + Kontext“ sowie auf der Vereinsseite der ‚Vereinigung der Freunde afrikanischer Kunst e.V.‘

In 2011 Hans Rielau published “Afrikanische Miniaturen” (released by Books on demand). With its 90 photographs, he deals with the themes and theories of traditional African art that influenced his collector years. Especially for beginners in this area the book can thoroughly recommended. More articles can be found in “Kunst + Kontext” as well as on the website of the ‚Vereinigung der Freunde afrikanischer Kunst e.V.‘



SIERRA LEONE, SHERBRO

109 Männliche Figur „nomoli“

Speckstein, betontes Geschlecht, Loch im Scheitel, min. besch., Fehlstelle (linker Oberschenkel), leichte Abriebspuren

Male figure „nomoli“

lime stone, prominent gender, hole in the parting, min. dam., missing part (left thigh), slight traces of abrasion

H: 13,5 cm

Provenance

Lempertz, Cologne, 1973
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 26; Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1975, p. 47, ill. 19

Vgl. Lit.: Lundbaek, Torben, Afrikansk Kunst, Kjersmeiers Samling, Oslo 1968, ill. 74

€ 600 - 800

BURKINA FASO, LOBI

110 Kleine stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, braune krustierte Patina, asymmetrische Augenpartie, „phisa“-Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure „bateba phuwe“

wood, encrusted brown patina, asymmetrical eyes, „phisa“ coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 14 cm

Provenance

Harry Schwall, Karlsruhe, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 25 May 2013, lot 150
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 600 - 1.200

LIBERIA, BASSA

111 Vier Miniaturmasken „geh naw“

Holz, a) mittelbraune Patina, neunschöpfige Frisur, kleine Fehlstellen (Rückseite), H: 8,7 cm; b) dunkelbraune Patina, H: 8,2 cm; c) fein ausgeschnittene Details, H: 8,3 cm; d) schwarzbraune Patina, auffallend große Augen, H: 7,8 cm

Four miniature masks „geh naw“

a) middle brown patina, nine-lobed coiffure, small missing parts (back), h: 8,7 cm; b) dark brown patina, h: 8,2 cm; c) elaborated carved details, h: 8,3 cm; d) blackish brown patina, striking big eyes, h: 7,8 cm

Provenance

a) Ketterer, Munich, 6 May 1978, lot 17
b - d) Lempertz, Cologne, 9 April 2005, lot 199
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Yale VR-Archive: b) 0058422; c) 0058426; d) 0058423

€ 1.200 - 2.000



LIBERIA, BASSA

112 Drei Miniaturmasken „geh naw“

Holz, a) ovale Form mit spitzem Kinn, H: 9 cm; b) zehnschöpfige Frisur, leicht asymmetrische Augen, H: 7,3 cm; c) dunkelbraune Patina, nur angedeutete Augen, H: 6 cm; tlw. kleine Fehlstellen und leichte Abriebspuren

Three miniature masks „geh naw“

wood, a) of oval form with pointed chin, h: 9 cm; b) ten-lobed coiffure, asymmetrically arranged eyes, h: 7,3 cm; c) dark brown patina, eyes only indicated, h: 6 cm; partly small missing parts and slight traces of abrasion

Provenance

a) Lempertz, Cologne, 9 April 2005, lot 199
b) Galerie von Miller, Frankfurt a. M., Germany (1991)
c) René David, Zurich, Switzerland (1980)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Yale VR-Archive: a) 0058427

€ 800 - 1.500

LIBERIA, BASSA

113 Miniaturmaske „geh naw“

Holz, braune Patina, typische Formgebung, in fünf Schöpfen angelegte Frisur, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse (Rückseite)



Miniature mask „geh naw“

wood, brown patina, of typical form, coiffure arranged in five lobes, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks (back)

H: 5 cm

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1980)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 76

€ 150 - 300



LIBERIA, BASSA

114 Maske „geh-naw“

Holz, leicht krustierte braune Patina, aufwändige Frisur aus fünf horizontal angeordneten Zöpfen, verziert mit separat geschnitzten Holzpflöckchen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. auf der Rückseite), leichte Abriebspuren

Mask „geh-naw“

wood, slightly encrusted brown patina, elaborate coiffure consisting of five horizontal lobes, decorated with separate carved small wooden plugs, min. dam., small missing parts through insect caused damage (esp. at the back), slight traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance

Henning Schmejkal, Holle, Germany (1978)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 800 - 1.500



CÔTE D'IVOIRE, DAN

115 Kleine Maske „ma go“

helles, teilweise verwittertes Holz, Reste schwarzer Farbe, sieben Stränge mit zylindrischen blauen Glasperlen als Bart, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Small mask „ma go“

light, partly weathered wood, remains of black paint, seven strings of blue cylindrical glass beads as beard, min. dam., small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 17 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 18 November 1978, lot 58
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Yale VR-Archive: 0037727

€ 2.000 - 3.000



Lot 116

LIBERIA, MANO

116 Miniaturmaske „ma go“

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, horizontal eingetiefte Augenzone, min. besch., Spuren von Insektenfrass (rückseitig), leichte Abriebspuren

Miniature mask „ma go“

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, horizontally deepened eyezone, min. dam., traces of insect caused damage (back) and abrasion

H: 12,5 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 9 April 2005, lot 199
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Yale VR-Archive: 0058425

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, DAN

117 Miniaturmaske „ma go“

Holz, dunkelbraune Patina, nur angedeutete Augen, betonte Wangenknochen, Bart aus Tierhaar, min. besch., kleine Fehlstelle (Rückseite)

Miniature mask „ma go“

wood, dark brown patina, eyes just indicated, accentuated cheek bones, beard from animal hair, min. dam., small missing parts (back)

H: 11 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1994)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

118 Miniaturmaske „ma go“

Holz, dunkelbraune Patina, größtenteils mit rotem Stoff überzogen, die Augen mit Metallblecheinfassung, schnabelartige Nase, Bart aus Tierhaar, min. besch., leichte Abriebspuren

Miniature mask „ma go“

wood, dark brown patina, most parts stretched with red fabric, eyes framed with metal sheet, beak-like nose, animal hair beard, min. dam., slight traces of abrasion

H: 8 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 9 April 2005, lot 199
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 78

Yale VR-Archive: 0058424

€ 400 - 800



CÔTE D'IVOIRE, DAN

119 Vier Miniaturmasken „ma go“

Holz, dunkelbraune Patina, a) Diomande, Gesichtsskarifikationen, H: 9 cm; b) abgeflachte Nase und schmale Augen, H: 8,6 cm; c) schmale, leicht asymmetrische Form, H: 7,5 cm; d) Maskette, Dan-Gio/Mano, ovale Form mit breiter Stirn und „Tränensäcken“, H: 9,5 cm

Provenance

a) Zemanek-Münster, Würzburg, 13 March 2010, lot 113; b) Lempertz, Cologne, 9 April 2005, lot 199; c) Ketterer, Munich, 6 May 1978, lot 119; d) Peter Loebarth, Hameln, Germany; Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Four miniature masks „ma go“

wood, dark brown patina, a) Diomande, facial scarifications, h: 9 cm; b) flattened nose and small eyes, h: 8,6 cm; c) slightly asymmetrical form, h: 7,5 cm; d) maskette, Dan-Gio/Mano, oval form with broad forehead and „tear sacs“, h: 9,5 cm

Yale VR-Archive: b) 0058428

€ 1.300 - 2.000



Lot 120



Lot 121



Lot 122



Lot 123

CÔTE D'IVOIRE, DAN

120 Miniaturmaske „ma go“ (fig. s. Seite/page 92)

Holz, fleckige braune Patina, Pigmentreste, ovale Form mit spitzem Kinn, vollen Lippen und auffallenden Stirnskarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren

Miniature mask „ma go“

wood, spotty brown patina, remains of pigments, of oval form with pointed chin, full lips and striking forehead scarifications, min. dam., slight traces of abrasion

H: 7 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 5 November 1977, lot 48
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 80

€ 200 - 300

CÔTE D'IVOIRE, MANO

121 Miniaturmaske „ma go“ (fig. s. Seite/page 92)

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, ovale Form mit akzentuierten Wangenknochen, min. besch.

Miniature mask „ma go“

wood, encrusted dark brown patina, of oval form with accentuated cheek bones, min. dam.

H: 10,5 cm

Provenance

Galerie Kunsteck, Munich, Germany (1973)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72 & 80

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, DAN

122 Miniaturmaske „ma go“ (fig. s. Seite/page 92)

Holz, dunkelbraune Patina, langgezogene, ovale Form, Ziernägel, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Miniature mask „ma go“

wood, dark brown patina, of elongated oval form, metal tags, min. dam., traces of insect caused damage

H: 9 cm

Provenance

Galerie von Miller, Frankfurt a. M., Germany (1991)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 80

€ 200 - 300

CÔTE D'IVOIRE, DAN

123 Miniaturmaske „ma go“ (fig. s. Seite/page 92)

Holz, dunkelbraune Patina, ovale Form mit hoher Stirn, durch Kerbschnitt angedeutete Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren

Miniature mask „ma go“

wood, dark brown patina, of oval form with high forehead, coiffure indicated by a jagged line, min. dam., slight traces of abrasion

H: 6,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 18 November 1978, lot 59
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 80

Yale VR-Archive: 0037732

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, DAN

124 Kleine Maske „deangle“

helles Holz, dunkelbraune Patina, typische Form: konkav eingewölbtes Gesichtsfeld mit horizontal eingetiefter Augenzone und schmalen Sehschlitzen, erhabener vertikaler Stirngrat, Metallzähne, min. besch., leichte Abriebspuren

Small mask „deangle“

light brown wood, dark brown patina, characteristic form: a concave vaulted facial plane with horizontally deepened eyezone and narrow see slits, raised vertical forehead ridge, metal teeth, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14,5 cm

Provenance

Galerie Exler, Frankfurt a. M., Germany (1979)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72

€ 800 - 1.500



CÔTE D'IVOIRE, WÉ/WOBE

125 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Sehschlitze umrahmt von krustierten farbigen Pigmenten, vertikaler Stirngrat und bogenförmiger Haaransatz erhaben herausgearbeitet, Nägel, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 25 cm

Mask

wood, dark brown patina, slit eyes framed by encrusted colourful pigments, raised vertical forehead crest and bow-shaped hairline, metal tags, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

Lempertz, Brussels, 25 March 1992, lot 44
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, MAU

126 Kleine Maske „koma ba“

helles Holz, dunkelbraune Krustenpatina, schmal geschlitzte Augen, gebogener kräftiger Schnabel, bekrönt von kleinem Hörnerpaar, min. besch., Oberfläche durch Insektenfrass gezeichnet, Riss (Rückseite), Abriebspuren

Small mask „koma ba“

wood, dark brown encrusted patina, narrow slit eyes, curved strong beak, surmounted by a pair of small horns, min. dam., surface marked by insect caused damage, crack (back), traces of abrasion

H: 28 cm

Provenance

Henning Schmejkal, Holle, Germany (1979)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

127 Kleine stehende weibliche Figur „tugubele“

Holz, schwarze Glanzpatina, ein schmaler Hals einen ovalen Kopf mit großen betonten Augen tragend, Kammfrisur, kalaoschnabelartiger Fortsatz oberhalb der Stirn, leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing female figure „tugubele“

wood, shiny black patina, a slender neck supporting an oval head with accentuated large eyes, crested coiffure, projection in the shape of a kalao birds beak above the forehead, slight traces of abrasion, base

H: 19 cm,

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 22 September 2007, lot 140
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 400 - 800



Lot 126



Lot 128

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

128 Miniaturmaske

Gelbguss, in Form eines Trophäenkopfes, aufwändige Frisur aus kleinen pflockartigen Zöpfchen, Kinnbart in sieben Schöpfen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Miniature mask

brass, cast as a trophy head, elaborate coiffure consisting of numerous plug-like projections, chin beard arranged in seven lobes, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 5,5 cm

Provenance

Lempertz, Cologne, 26 April 2003, lot 87
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 85

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 279

€ 1.400 - 3.000

GHANA, ASHANTI

129 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“ (fig. s. Seite/page 97)

Holz, schwarzbraune Patina, Kette mit bunten Miniaturglas-perlen um die Hüften, Gesichtsskarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, blackish brown patina, string with colourful miniature glass beads around the hips, facial scarifications, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 26,5 cm

Provenance

Jean-Michel Huguenin, Paris, France (1989)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

130 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“ (fig. s. Seite/page 97)

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, mit Ketten aus bunten Miniaturglasperlen geschmückt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, blackish brown shiny patina, adorned with strings of colorful minature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 18 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 20 April 1991, lot 180
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 400 - 800



Lot 129

Lot 130

Lot 131

GHANA, ASHANTI

131 Große Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, typische Formgebung, leicht asymmetrische Gesichtszüge, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Provenance

Lempertz, Brussels, 3 April 1993, lot 53
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Big fertility doll „akua ba“

wood, encrusted dark brown patina, of typical form, slightly asymmetrical facial features, min. dam., small missing parts, base

H: 36 cm

€ 1.000 - 2.000

BENIN, FON

132 Kleine weibliche Figur

Holz, braune Patina, zylindrischer beinloser Unterkörper, mit Pflanzenfaserkordel vollständig umwickelt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small female figure

wood, brown patina, legless cylindrical lower part of the body completely wrapped in plant fiber cord, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 10,5 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 1 March 2008, lot 286
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 116

Yale VR-Archive: 0101930

€ 400 - 800



Lot 132

NIGERIA, EKET

133 Maske

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, scheibenförmige Basis, ein plastisch herausgearbeitetes Maskengesicht im Zentrum, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Farbabplatzungen

Mask

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, disc-shaped base with a raised mask face in the centre, min. dam., traces of insect caused damage, paint chipped off in parts

D: 15 cm

Provenance

W. Ehrensperger, Schwäbisch Gmünd, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 25 February 2006, lot 142
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, ill. 17

€ 900 - 1.800



Lot 133



NIGERIA, IBIBIO

134 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, braune Krustenpatina, farbige Fassung, quadratisches Gesicht mit aufgeblähten Wangen und herausgestreckter Zunge, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

H: 30 cm

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, encrusted brown patina, polychrome paint, square face with chubby cheeks and protruding tongue, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion, metal base

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 21. September 2003, lot 215
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IBIBIO

135 Klappkiefermaske „idiok ekpo“

Holz, schwarze, krustierte Patina, expressive plastische Formensprache, Querstab rückseitig zum Halten der Maske mit dem Mund, Fehlstellen (linkes Auge/rückseitig am Rand), rep. (Klappkiefer)

Mask with movable jaw „idiok ekpo“

wood, black, encrusted patina, expressive forms, cross bar backside for fixing the mask with the mouth), missing part (left eye/backside at the rim), rep. (movable jaw)

H: 31,5 cm

Provenance

Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 15 November 2008, lot 85
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marciene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 72, ill. 171

€ 900 - 1.800



NIGERIA, IBIBIO

136 Klappkiefermaske „elu“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, typische Gesichtszüge mit „Stupsnase“ und vollen Lippen, Fixierung des Kiefers mit Draht erneuert, min. besch., kleine Fehlstellen, Farbabrieb

Mask with hinged jaw „elu“

wood, dark brown encrusted patina, typical facial features with „snub nose“ and full lips, fixation of the jaw renewed with wire, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 16 cm

Provenance

Galerie von Miller, Frankfurt a.M., Germany (1991)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, OGONI

137 Klappkiefermaske „elu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, ungewöhnlich: schnabelartige Mund, Holzstäbchen als Zähne, Fortsatz am Kopf, Skarifikationen an Schläfen und Stirn, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 20 cm

Provenance

Klaus Scholze, Kronberg, Germany (1983)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany



Mask with hinged jaw „elu“

wood, matt patina, polychrome paint, unusual: beak-like mouth, wooden sticks forming the teeth, projection on the head, scarification marks on forehead and temples, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 12

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IGBO

139 Maske

helles Holz, Kaolin, hängende Unterlippe, erhabene Skarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Mask

light brown wood, kaolin, hanging lower lip, raised scarification marks, min. dam., small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 20,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 6 May 1978, lot 288
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 109

Yale VR-Archive: 0050879

€ 2.000 - 3.000

NIGERIA, IGBO

138 Anthropo-zoomorphe Gesichtsmaske

Holz, krustierte schwarz-braune Patina, Pigmentreste, Kaolin, Spuren von eingeschlagenen Nägeln im Randbereich und an der Stirn, Beopferungsspuren, kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand

Anthropo-zoomorphic face mask

wood, encrusted blackish brown patina, pigment remains, kaolin, holes from metal tags in the rim area and on the forehead, sacrificial traces, minor missing parts backside at the rim

H: 28 cm

Provenance

Friedrich Ruttman, Frankfurt a. M., Germany (1975)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

140 Anthropomorphe Gesichtsmaske

leichtes Holz, mit rotem Pigment eingefärbtes Gesichtsfeld, schwarze Farbakzente, Ritzskarifikationen, min. Reste von Schnurmaterial und Stoff rückseitig am Rand, min. best., kleinere Fehlstellen (Augen, beide Nasenflügel), Riss (Stirn), Farbabbrieb

Anthropomorphic face mask

light wood, red dyed facial plane, black paint, small remains of cord and fabric backside along rim, slightly dam., missing parts (eyes, both nostrils), crack (forehead), abrasion of paint

H: 26,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany (1977)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 140

NIGERIA, BENIN

141 Zwillingsfigur „hohovi“

Holz, braune Patina, beriebene Gesichtskonturen (durch Fütterungs- und Waschprozeduren), Sockel; aus der südöstlichen Küstenregion des ehemaligen Königreiches von Dahomey stammend. Wie bei den Yoruba wurden auch hier Zwillingsfiguren für den Totenkult angefertigt.

Twin figure „hohovi“

wood, brown patina, abraded facial features (through repeated feeding and washing procedures), base; coming from the southeastern coastal area of the ancient Kingdom of Dahomey. The people who lived in this area carved twin figures for the death cult just like the Yoruba.

H: 15,8 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 27 November 2010, lot 450
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, ILLORIN

142 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, stellenweise krustiert, drei Stränge mit Kokosnußscheibchen, auffallend weit auseinanderstehende, seitlich sitzende Augen mit Nagelköpfen als Pupillen, am Hinterkopf angeordnete Ohren, min. best., rep. (Bruchstellen an der Basis mit Nägeln und Metallstreifen fixiert)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint, encrusted in parts, three strings with coconut discs, eyes with metal tag pupils arranged wide apart, ears situated at the back of the head, slightly dam., rep. (breakages at the base fixed with metal strips and nails)

H: 27 cm

Provenance

Peters, Viernheim, Germany (1975)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 200 - 350

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

143 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ mit Shorts

Holz, braune Patina, markante Skarifikationen, gebohrte Pupillen, min.best., kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass, die linke Körper- und Gesichtseite weist eine matte graubraune Patina auf und ist stark durch Verwitterung und Farbabrieb gekennzeichnet

Male twin figure „ere ibeji“ with shorts

wood, brown patina, prominent scarification marks, drilled pupils, slightly dam., insect caused missing parts, the left side of the body and the face shows a matt greyish brown patina and is strongly marked by weathering and abrasion of paint

H: 25 cm

Provenance

Toder, Frankfurt a. M., Germany (1972)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA, EGBA

144 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Glasperlenkettchen, typische Stilmerkmale: scheibenförmige Kammfrisur, ausgefallene Haltung der übergroßen Hände, Egba-Stammeszeichen, gerillte Unterlippe, individuelles Merkmal ist die schiefe Nase, Schnitzerzeichen auf der Unterseite der Basis, min. best.

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, glass bead necklace, typical style characteristics: disc-shaped crested coiffure, large hands, Egba tribal marks, grooved lower lip, individual feature: crooked nose, sign of the carver on the underside of the base, slightly dam.

H: 23 cm

Provenance

Lempertz, Cologne, 1973

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 141

€ 150 - 300

NIGERIA, YORUBA, ILLORIN/SHAKI

145 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, Kettchen aus Miniaturglasperlen/Kokosscheibchen, Frisur aus drei nach oben hin abgebundenen Schöpfen, große rautenförmige Augen mit Nagelköpfen als Pupillen (einer ausgebrochen), lanzettförmige Wangenskarifikationen, Daumen und Fingerspitzen seitlich an die Oberschenkel angelegt, die Gesichtszüge stark berieben (Nase/Mund), feine Risse

Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint, camwood powder, strings of miniature glass beads/coconut discs, tripartite hairdo, large diamond-shaped eyes with metal tag pupils (one missing), lancet-shaped cheek scarifications, thumbs and finger tips clamp-like flanking the thighs, facial features strongly abraded (nose/mouth), fine cracks

H: 27,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany (1983)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 2.500 - 5.000



Lot 145



Lot 146

Lot 147

NIGERIA, YORUBA, EGBADO, ILOGBO

146 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, mit wohlgeformtem Körper und ebenmäßigen Gesichtszügen, in flachen Bogen angelegte Arme, Hände seitlich an die Oberschenkel angelegt, schöne Griffpatina, Gesichtszüge (Augen, Nase) durch wiederholte Fütterungsprozeduren berieben, min. best., kleinere Fehlstellen (rechte Hand, Basis)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, with well-formed body and regular facial features, arms in flat bows, hands flat to the thighs, beautiful patina, facial features abraded (eyes, nose) through repeated feeding procedures, slightly dam., minor missing parts (right hand, base)

H: 23 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 14 December 1991, lot 404
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 197

€ 700 - 1.400

NIGERIA, YORUBA

147 Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, der Kopf schwarzbraun eingefärbt, Spuren von leuchtendem Wäscheblau, Glas- und feine Muschelscheibchenketten, mit Schurz beschnitzt, eiförmiger Kopf mit schiffchenförmiger Kammfrisur und flachen, beriebenen Gesichtszügen, gebohrte Pupillen, lanzettförmige Skarifikationsmale in Dreiergruppierung auf Wangen und Stirn, min. best., feine Risse, kleine Fehlstellen

Twin figure „ere ibeji“

wood, middle brown patina, the head is dyed blackish-brown, traces of indigo blue paint, strings of glass beads and tiny shell discs, carved with a loin-cloth, surmounted by an egg-shaped head with crested coiffure and flat facial features, pierced pupils, lancet-shaped scarification marks on forehead and cheeks, slightly dam., fine cracks, small missing parts

H: 23 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 September 2006, lot 248
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Nordstedt 2011, p. 41

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, IBARAPA, IGBO ORA

148 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ mit Shorts

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, ein Strang aus Kokosscheibchen sechsfach um die Hüften geschlungen, Halskette aus roten Abrusbohnen, gebohrte Ohrlöcher und Pupillen (Schmuck/Nagelköpfe feh-



Lot 148



Lot 149



Lot 150

NIGERIA, YORUBA, OYO, KISI

149 Stehende weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, drei Glasperlenkettchen, Augen mit Einlage, typische kronenförmige Frisur und Stammes-Zeichen im Gesicht, Kreuzschraffur rund um die Basis, die Gesichtszüge stark berieben, durch Verwitterung und Insektenfrass gezeichnete Frisur, kleinere Fehlstellen (Ohren, linker Unterarm)

Standing female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, traces of black paint, camwood powder, indigo blue pigment, three strings of glass beads, eyes with inlay, typical crown-shaped coiffure and tribal marks on the face, cross hatching around the base, facial features strongly abraded, hairdo marked by weathering and insect caused damage, minor missing parts (ears, left forearm)

H: 25 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany (1976)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 250 - 500

len), ausladende, stellenweise durchbrochene Kammfrisur, Stammes-Skarifikationen im Gesicht, die Hände mit den Fingerspitzen seitlich die Oberschenkel berührend, min. best., kleine Fehlstelle (rechtes Ohr, linkes Auge), Abrieb

Male twin figure „ere ibeji“ with shorts

wood, brown patina, black paint, a string of coconut discs wrapped around the hips for six times, necklace from red abrus seeds, drilled ear holes and pupils (ornament and metal tags missing), projecting disc-shaped coiffure openworked in parts, tribal marks on the face, both hands touching the thighs with the fingertips, slightly dam., minor missing part (right ear, left eye), abrasion

H: 24,3 cm

Provenance

Mareidi Singer, Munich, Germany (1991)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 153

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

**150 Weibliche Zwillingsfigur
„ere ibeji“**

(fig. s. Seite/page 107)

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Nagelköpfe als Pupillen, lanzettförmige Ritztataus auf den Wangen, üppig behängt mit Strängen aus Glas- und Messingperlen, sowie Kaurimuscheln, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen (linkes Ohr, Basis)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, shiny dark brown patina, metal tag pupils, lancet-shaped scarification marks on the cheeks, abundantly decorated with strings of cowrie snails, glass and brass beads, slightly dam., cracks, missing parts (left ear, base)

H: 25 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany
Alexander Pollmer, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 14.03.2009, lot 288
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, OYO

**151 Männliche Zwillingsfigur
„ere ibeji“**

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Nagelköpfe als Augen, auffallend voluminöse Schulter-Brustpartie, typische Merkmale: Frisur, lanzettförmige Stammeszeichen, Augen mit Wimpernkranz, Bauchtataus, Rillen in der Basis, min. best. (linkes Ohr)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, metal tag eyes, striking voluminous shoulder-breast area, significant characteristics: hairdo, lancet-shaped tribal marks, eyes with surrounding eye-lashes, scarifications on the abdomen, grooved base, slightly dam. (left ear)

H: 27,8 cm

Provenance

Toder, Frankfurt a. M., Germany (1972)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 363

€ 200 - 350

NIGERIA, YORUBA, EGBADO

**152 Männliche Zwillingsfigur
„ere ibeji“**

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, zwei Kettchen mit Kokosscheibchen, kappenförmige Frisur mit Ritzmustern, rund eingetiefte Ohren, Nagelköpfe als Pupillen (rechts ausgebrochen), der Mund durch Fütterungsprozeduren stark berieben, min. best., Farbabrieb

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, traces of black paint, two strings of coconut discs, cap-like coiffure with incised patterns, deepened round ears, metal tag pupils (right one missing), mouth abraded by repeated feeding procedures, slightly dam., abrasion of paint

H: 22,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany (1976)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 29

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

**153 Weibliche Zwillingsfigur
„ere ibeji“, 19. Jahrhundert**

Holz, rotbraune Patina, Spuren von Rotholzmehl „osun“, schön geformter Kopf mit vorspringender Kinnpartie, für die eine nach hinten ausladende, fein gerillte Frisur das Gegengewicht bildet, gebohrte Pupillen, lanzettförmige Skarifikationsmale, geschmückt mit Strängen schöner alter Perlen, Gesichtszüge stark berieben, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Frisur)

**Female twin figure „ere ibeji“,
19th century**

wood, reddish brown patina, traces of camwood powder „osun“, beautiful modelled head with protruding chin, a fine grooved coiffure widely projecting to the back forming the counterweight, pierced pupils, lancet-shaped scarification marks, adorned with strands of old multi-coloured beads, facial features extremely abraded, slightly dam., traces of insect caused damage (coiffure)

H: 19 cm

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany (1960)
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg,
28 November 2009, lot 444
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 29 & 40

€ 2.000 - 4.000





NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OFFA

154 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, satte rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Reste von indigoblauem Pigment, reich geschmückt (je sechs Stränge mit Glasperlen, bzw. Kokosscheibchen), Nagelköpfe als Augen, Ritzskarifikationen an Gesicht und Bauch, markante Mund/Kinnzone und Hochfrisur, min. best., Risse

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, rich reddish brown patina, encrustations with camwood powder, remains of indigo blue pigment, abundantly adorned (with six strings of glass beads, resp.coconut discs each), metal tag eyes, tribal marks on face and stomach, prominent mouth/chin area and hairdo, slightly dam., cracks

H: 24,5 cm, resp. 25,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 14 December, 1991, lot 397
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Zemanek, David, Nigeria, Kult und Ritus, Würzburg 2002, p. 35, ill. 26

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 615

€ 1.000 - 1.500



NIGERIA, YORUBA, OYO, OKE EHO

155 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschel-mantel

Holz, rotbraune Patina, indigoblaues und weißes Pigment, zwei Metallreifen, zwei Glasperlenkettchen, auffallend große, rautenförmig umrissene Augen mit eingelegten Pupillen, sehr flache Nase, Mund nur durch Kerbe gekennzeichnet, spitz zulaufende Frisur mit Längsrillen, Altersspuren (Mantel), min. best

Female twin figure „ere ibeji“ in cowrie shell cape

wood, reddish brown patina, indigo blue and white pigment, two metal rings, two strings of glass beads, striking large diamond-shaped eyes with inlaid pupils, flat nose and notched mouth, tapering coiffure with longitudinal grooves, traces of old age (cape), slightly dam.

H: 30 cm,

Provenance

Joachim Herrmann, Mörfelden-Walldorf, Germany (1988)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Zemanek, David, Nigeria, Kult und Ritus, Würzburg 2002, p. 39, ill. 30

€ 700 - 1.400



NIGERIA, YORUBA, AWORI, IPOKIA

156 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Glanzpatina, Kaolin, drei Glasperlenkettchen, schmale Gesichter mit gelängtem spitz zulaufendem Kinn, konzentrische Stammesskarifikationen an den Gesichtsseiten, Kammfrisur mit Rillenmuster, dazu: mit polychromen Miniaturglasperlen bestickter Mantel, min. best. (Ohr), Risse

Provenance

Joachim Herrmann, Mörfelden-Walldorf, Germany (1999)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany



Pair of male twin figures „ere ibeji“

wood, shiny reddish brown patina, kaolin, three strings of glass beads, narrow faces with overlong pointed chin, concentric tribal marks lateral on face, crested coiffure with grooves, additional: cape embroidered with colourful miniature glass beads, slightly dam. (ear), cracks

H: 24,5/25,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 249

€ 1.500 - 2.000



NIGERIA, YORUBA, EGBADO, ILARO

157 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, je vier Stränge mit Glasperlen, gefällige Gesichtszügen, die großen Hände seitlich an die Oberschenkel angelegt, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Stammeszeichen im Gesicht, durch Fütterungsprozeduren stark beriebene Gesichtszüge (Nase/Mund), min. best. (Frisur rückseitig), kleine Fehlstelle (Hals)

H: 25,5/26,5 cm

Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany (1985)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany



Female pair of twin figures „ere ibeji

wood, brown patina, black paint, camwood powder, four strings of glass beads per figure, pleasing facial features, large hands resting aside the thighs, drilled pupils (metal tags missing), tribal marks on the face, facial features strongly abraded by repeated feeding procedures, slightly dam. (coiffure backside), minor missing part (neck)

Publ. in

Zemanek, David, Nigeria, Kult und Ritus, Würzburg 2002, p. 34, ill. 25

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 197

€ 2.000 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, OYO, OKE IHO

158 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Nagelköpfe als Augen, drei Glasperlenkettchen, Frisur mit spitz zulaufendem durchbrochenem Mittelkamm, markante Gesichter mit spitzem Kinn und großem lachendem Mund, Narbenskarifikationen, Gesichtszüge berieben (Nase), min. best., Risse (Basis)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 428



Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, encrustations with camwood powder, metal tag eyes, three strings of glass beads, coiffure with pierced middle crest, prominent faces with pointed chin and laughing mouth, skin scarification marks, abraded facial features (nose), slightly dam., cracks (base)

H: 27 cm & 27,5 cm

Provenance

Klaus Scholze, Kronberg, Germany (1987)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.600 - 3.000



Lot 159

NIGERIA, YORUBA , ILORIN-IGBOMINA

159 Männlich/weibliches Zwillingssfiguren paar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarz-blaue Farbe, Rotholzmehl, Glasperlen, Kokosscheibchen, Nagelköpfe, min. best. (rechter Fuß), Risse (Bodenplatte)

Male/female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, blackish-blue paint, camwood powder, glass beads, coconut discs, metal tag eyes, slightly dam. (right foot), crack (base)

H: 33,5 cm & 35,5 cm

Provenance

Peters, Viernheim, Germany (1974)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 600 - 800

NIGERIA, URHOB

160 Stehende weibliche Miniaturfigur

Holz, dunkelbraun patiniert, auf blockartiger Basis mit umlaufendem Kerbschnittmuster, schematisierte Körperformen, u-förmig angelegte Beinpartie, beide Hände eng seitlich an die Brüste gelegt, bekrönt von schmalem, konisch ansteigendem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, min. best. (Mund, Arme, Fingerspitzen); vmtl. Teil eines Zierkammes.

Standing female miniature figure

wood, dark brown patina, rising from a block-like base with notched pattern, schematized body with u-shaped leg zone, both hands held to the breast, crowned by a narrow, conical head with simplified facial features, min. dam. (mouth, arms, finger tips); presumably part of an ornamental comb.

H: 12,5 cm

Provenance

Josef Herman, London, England
Christie's, Amsterdam, 12 December 2000, The Josef Herman Collection of African Art, lot 173
Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 14 March 2009, lot 237
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Yale VR-Archive: 0107760

Vgl. Lit.: Pitt-Rivers, Augustus, Antique works of art from Benin, New York 1976, pl. 36, ill. 272-274

€ 800 - 1.500



Lot 162

NIGERIA, YORUBA

161 „Edan“-Paar

Gelbguss mit Patina, in Form von zwei nahezu identisch gestalteten Miniaturmasken, durch eine Kette verbunden, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Pair of „edan“

brass with patina, in form of two nearly identical miniature masks, linked by a chain, min. dam., slight traces of corrosion

L: 9 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 25 March 1992, lot 91
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

162 Amulett des „eshu“-Kultes

Holz, schwarzbraune Patina, beschnitzt mit langem, für „eshu“ typischen Nackenzopf, Kaurimuschelstränge, min. besch., leichte Abriebspuren; von den Anhängern des „eshu“-Kultes bei Tänzen, bzw. Prozessionen am Handgelenk getragen.

Amulet of the „eshu“ cult

wood, blackish brown patina, carved with long neck plait, which is characteristic for „eshu“, leather strap with cowrie strings, veiling the small body entirely, min. dam., slight traces of abrasion; devotees of „eshu“ used to wear such amulets on their wrists during ritual dances and masquerades.

H: 11,5 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 27 November 2004, lot 330
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 137, ill. 124

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO

163 Elefantenmaske

Holz, schwarz-braune Patina, min. Reste von polychromer Bemalung (rot, gelb), große Ohrflügel mit eingetieftem Punktmuster und umlaufender Randlochung, der Rüssel hohl gearbeitet, mit eingekerbten Falten und Nasenlöchern, auffallend schräg gestellte Augen, min. best. (Augen, Rüsselspitze), rep. (linkes Ohr), Farbabrieb, Risse, Alters- und Gebrauchsspuren

Elephant mask

wood, blackish-brown patina, small remains of polychrome paint (red, yellow), large earwings with deepened dot pattern and drilled holes around rim, the trunk hollowed, provided with notched wrinkles and nostrils, slanting eyes, slightly dam. (eyes, trunk tip), rep. (left ear), abrasion of paint, fine cracks, traces of old age and usage

L: 55 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2004)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 2.500 - 5.000



CAMEROON, MAMBILA

164 Zoomorphe Maske

Holz, krustierte Patina, schwarze und weiße Farbe, zwei Löcher zum Befestigen von schmückendem Beiwerk, rest. (Bruchstelle an der Schnauze), kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Zoomorphic mask

wood, encrusted patina, black and white paint, two holes to hold decorative material, rest. (breakage at the snout), small missing parts, traces of abrasion

H: 103 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 4 May 1979, lot 154
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 248, ill. 349; Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1975, p. 176, ill. 246

Yale VR-Archive: 0087126

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene, Cameroon, Charlotte 1977p. 31, ill. 45 a

€ 1.800 - 3.500





GABON, PUNU

165 Kleine Maske „okuyi“

Holz, rote und schwarze Farbe, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, dem Schönheitsideal der Punu entsprechend gestaltet, min. besch., Abriebspuren; die sogenannten „Weißen Masken vom Ogue“ stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar, die bei wichtigen Angelegenheiten der Gemeinschaft ins Dorf kommen.

Provenance

Lempertz, Brussels, 25 March 1992, lot 129
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Small mask „okuyi“

wood, red and black paint, the facial plane whitened with kaolin, designed corresponding to the Punu ideals of beauty, min. dam., traces of abrasion; the so-called „white-faced masks from the Ogue“ represent female ancestors from the spirit world, fantastical beings who intervened in the villages on important collective occasions.

H: 20 cm

€ 1.500 - 3.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

166 Stehende Figur

Holz, schwarze Patina, stellenweise krustiert, massegetränktes Schnurmateriale um Hals und Körper, min. best., kleinere Fehlstellen (Fußzone rückseitig), rep. (rechter Fuß), Farbabplatzungen (Knie, beide Arme), Sockel

Standing figure

wood, black patina, encrusted in some areas, cord material saturated with mass wrapped around neck and body, slightly dam., minor missing parts (foot zone backside), rep. (right foot), paint rubbed off (knee, both arms), base

H: 19,5 cm

Provenance

American Private Collection
Zemanek-Münster, Würzburg, 4 September 2010, lot 396
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, BAKONGO

167 Stehende Miniaturfigur mit Glasperlenkette

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, symmetrisch angelegter Körper, fein ausgeschnitten, min. best.; vermutlich befand sich ursprünglich ein magisches Paket am Bauch, da hier die Patina sehr hell ist und sich minimale Masereste finden.

Standing miniature figure with beaded necklace

wood, reddish brown patina, traces of black paint, fine carved symmetrical arranged body, slightly dam.; originally provided with magical loading fixed in front of the belly.

H: 13,5 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 5 July 2008, lot 480
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 250 - 500



Lot 169

Lot 170

Lot 171

D. R. CONGO, TABWA/RUNGU

169 Halbfigur „kakudji“

Holz, leicht glänzende braune Patina, partienweise geschwärzt, europäisierende Gesichtszüge, Scheitelloch mit Resten von magischer Masse, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Half figure „kakudji“

wood, slightly shiny brown patina, blackened in parts, european facial features, hole on top of the head filled with remains of magical mass, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 10,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2005)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 110

€ 200 - 400

D. R. CONGO, CHOKWE

170 Kleine stehende Figur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Brandzier, oberseitig abgeflachter Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure

wood, brown patina, remains of pigments, pokerwork, head flattened on top, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 17 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2006)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 115

€ 250 - 500

D. R. CONGO, KUSU

171 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, Reste eines Stoffschurzes, Metallnagel im Scheitel, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Power half figure „kakudji“

wood, brown patina, red pigment remains, remains of an apron, metal tag on the head, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 15,5 cm

Provenance

Scott & Tanya Rodolitz, New York, USA
Gelbard Collection, New York, USA
Kenneth Adelman (Former director USAID Zaire) (1975)
Zemanek-Münster, Würzburg, 17 September 2011, lot 414
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, HEMBA

168 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, fleckige braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, schwergewichtige Frisur, min. best., Farbabrieb, Risse, am Hals mit Masse verstrichen, kleinere Fehlstellen

Standing male ancestor figure „singiti“

wood, brown patina, traces of black paint, heavy-weighted coiffure, slightly dam., paint rubbed off, cracks, in some areas spread with mass, minor missing parts

H: 55 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 3.000 - 5.000



Lot 168



D. R. CONGO, BINDJI

172 Helmmaske „tshibangabanga“

Holz, schwarz eingefärbt, rotes und weißes Pigment, akzentuierte Augenbrauen und Wangen, Ritzskarifikationen, rep. (rechtes Ohr), min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;

die Bindji sind bekannt für ihre aufwändig geschnitzten Tabakspfeifen und ihre kraftvollen Helmmasken „tshibangabanga“, die den „bwoom“-Masken der Kuba sehr ähneln und vom Meister des Beschneidungslagers getragen werden.

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Helmet mask „tshibangabanga“

wood, painted in black, red and white pigment, accentuated eyebrows and cheeks, incised scarification marks, rep. (right ear), min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base;

the Bindji are well known for their elaborate carved pipes and their powerful helmet masks „tshibangabanga“ which are very similar to the „bwoom“ masks of the Kuba. They are worn by the master of initiation camp.

H: 38 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 106

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, BINDJI

173 Helmmaske „tshibangabanga“

Holz, schwarzbraun patiniert, rotes und weißes Pigment, vorspringende Stirn, akzentuiert durch Masse mit eingedrückten roten Abrussamen, auffallend große Nase, Ritzskarifikationen, pflockartiger Fortsatz, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abrieb, Holzsockel

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Helmet mask „tshibangabanga“

wood, blackish brown patina, red and white pigment, projecting forehead, accentuated by blackish mass with inserted red abrus seeds, striking bulky nose, incised scarification marks, plug-like projection, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 44 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, AZANDE

174 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, eingetiefte Augenzone, Augen und Mund ausgeschnitten, separat eingesetzte Zähne (teilweise fehlend), das Gesicht alternierend rotbraun bzw. weiß eingefärbt, min. besch., Abriebspuren; ikonograhisch ist ein deutlicher Einfluss der Boa bemerkbar.

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, deepened eyezone, pierced eyes and mouth, separately worked teeth (partly missing), face painted reddish brown resp. white, min. dam., traces of abrasion; the mask shows iconographic influences of the Boa.

H: 23 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 223

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, ITURI, BIRA/MBO

175 Maske

leichtes Holz, schwarze Farbe, Kaolin, abgeflachte rechteckige Form mit umlaufender Randlochung, in ganzer Fläche bemalt mit Punkten und wenigen Linien, Augen und Mund ausgeschnitten, Zähne ausgeschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

light wood, black paint, kaolin, flat rectangular form with drilled holes around the rim, painted with dots and lines, pierced eyes and mouth, carved with teeth, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 21,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 203

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA/KETE

176 Kleine anthropomorphe Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, dreieckiges Gesicht mit klobiger Nase und leicht schräg stehenden Augen, Kerbschnitt an Augenbrauen und oberem Maskenrand, mit Stirnband beschnitzt, Kaolin in den Schnitzvertiefungen, min. best. (Augen), Abrieb-/Abnutzungsspuren (Maskenrand)

Small anthropomorphic mask

wood, blackish brown patina, kaolin, triangular face with bulky nose and slanting eyes, notched decor at eyebrows and upper rim, carved with headband, kaolin rubbed into the deepenings of the carving, slightly dam. (eyes), traces of abrasion/usage (rim of the mask)

H: 21 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1996)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, BWAKA

177 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Sehöffnungen von unregelmäßiger Form, Umrandung der Augen und Stammesmerkmale tief eingefurcht, min. best. (Mund), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb; Masken wurden von den Bwaka im Rahmen von Initiations- und Beschneidungsriten „gaza“ verwendet. Einige Quellen sprechen von einer „dagara“-Maske, die von dem „Ausbilder“ getragen wurde, der die jungen Männer nach ihrer Seklusionszeit betreute und unterrichtete. Andere Quellen wiederum berichten, dass die Initianten selbst Masken trugen, die „moginda“ genannt wurden

Anthropomorphic face mask

wood, light brown patina, black paint, kaolin, see holes of irregular form, framing of eyes and tribal marks deeply notched, slightly dam. (mouth), traces of insect caused damage, abrasion of paint; the Bwaka have used masks for initiation- and circumcision rituals, called „gaza“. Some sources speak of a „dagara“ mask that is worn by the man who is charged with the instruction and circumcision of the initiates, during a festival which follows the young mens period of seclusion. Other sources relate that the initiates themselves wear a „moginda“ mask.

H: 41 cm

Provenance

Henning Schmejkal, Holle, Germany (1979)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 400 - 800



Lot 174



Lot 176



Lot 175



Lot 177



Lot 180

D. R. CONGO, LEGA

179 Anthropomorphe Gesichtsmaske „lukwakongo“

helles Holz, Reste von Kaolin, großflächiges Gesichtsfeld mit weit auseinanderliegenden Augen und kurzer Nase, gerillter Nasengrat, die Mundöffnung von kleinen Kerben umsäumt, lineare Wangenskarifikationen, sechs Bohrlöcher am Rand, rest.

H: 21 cm

Anthropomorphic mask face „lukwakongo“

light wood, remains of kaolin, large facial plane with eyes wide apart and a short nose, grooved nose bridge, mouth opening framed by notches, linear cheek scarifications, six drilled holes around rim, rest.

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 300 - 600

D. R. CONGO, LEGA

180 Maske „lukwakongo“

Holz, leicht krustierte Patina, Reste von Kaolin, ovale Form mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und schmalem Nasengrat, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask „lukwakongo“

wood, slightly encrusted patina, remains of kaolin, of oval form with heart-shaped deepened facial plane and thin nose bridge, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 17,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 67

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 195, ill. 9.32

€ 1.500 - 3.500

D. R. CONGO, LEGA

178 Maske „muminia“

Holz, in dicker Schicht mit Kaolin geweißt, stellenweise abgeblättert, so dass die darunterliegende schwarze Grundierung sichtbar ist, langgezogene Sehschlitze, flache Nase mit kreisrund gebohrten Nasenlöchern, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;

die Nachkommen derer, die „kindi“ in eine bestimmte Gegend gebracht hatten, besitzen eine „muminia“-Maske. Jede Gemeinschaft hat nur eine Maske dieser Art. Sie muss während der Initiationsriten in sämtliche Rangstufen präsent sein. Sie vertritt sowohl eine positive wie eine negative Persönlichkeit, zum einem ein machtvolleres, hochrangiges Mitglied der „bwami“-Gesellschaft. zum anderen einen Störenfried.

Mask „muminia“

wood, whitened with kaolin, which is rubbed off in some areas so that the black grounding becomes visible, elongated see slits, flat nose with circular drilled holes, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion;

descendants of those who brought „kindi“ into a given area own the „muminia“ mask. Each community has only one mask of this type. It must be present for initiations into all levels to occur. It is the only mask to appear in the first initiation into „bwami“ and takes on both a positive and negative persona. It represents a powerful high-level member of „bwami“ and a troublemaker.

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2002)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

H: 29,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 108, ill. 53

€ 3.000 - 6.000





Lot 181

D. R. CONGO, LEGA

181 Kleine Maske „lukwakongo“

helles Holz, herzförmiges, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, besonders langer Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., Abriebspuren

Small mask „lukwakongo“

light brown wood, heart-shaped facial plane, whitened with kaolin, particular long plant fibre beard, min. dam., traces of abrasion

H: 13 cm (without beard)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1994)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Nordestedt 2011, p. 72

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 77, ill. 22

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

182 Zwei Masken „lukwakongo“

Holz, a) Augen, Kinn und Nasengrat durch Brandzier betont, Kaolin mit Glitzerpartikeln, H: 17 cm; b) mit Kaolin geweißt, nur Augen, Nasengrat und Lippen ausgespart, min. besch., Abriebspuren, H: 18,2 cm

Two masks „lukwakongo“

wood, a) eyes, chin and nose bridge accentuated by poker-work, kaolin with glitter particles, h: 17 cm; b) completely whitened with kaolin, except for the eyes, nose bridge and lips, min. dam., traces of abrasion, h: 18,2 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1999 resp. 2002)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Nordestedt 2011, p. 72

€ 900 - 1.800



Lot 182



Lot 183



Lot 184





Lot 185

D. R. CONGO, LEGA

183 Maske (fig. s. Seite/page 129)

Holz, matte Patina, Brandzier, dunkel akzentuierte Augen und Mund, Pflanzenfaserbart, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), leichte Abriebspuren

Mask

wood, matt patina, pokerwork, accentuated eyes and mouth, plant fibre beard, min. dam., insect caused damages (back), slight traces of abrasion

H: 15,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1999)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LEGA

184 Maske „lukwakongo“ (fig. s. Seite/page 129)

Holz, matte Patina, Brandzier, Kaolin mit glitzernden Partikeln, kreisrunde Bohrungen im Bereich der Wangen und Stirn, Kerbschnitt im Lippenbereich, langer Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask „lukwakongo“

wood, matt patina, pokerwork, kaolin with glittering particles, circular drillings in the area of the cheeks and forehead, incised lips, long beard made from plant fibres, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 17,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1996)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 69

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

185 Kleine Maske „lukwakongo“

helles Holz, Kaolin, ovale Form mit typisch reduzierten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren

Small mask „lukwakongo“

light brown wood, kaolin, of oval form with typical reduced facial features, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 1979
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 67

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 75, ill. 20

€ 2.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

186 Maske

Holz, matte Patina, nachgedunkeltes Kaolin, herzförmiges Gesicht ohne Mund, Griff auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

wood, matt patina, darkened kaolin, heart-shaped face without mouth, carved handle on the backside, min. dam., slight traces of abrasion

H: 11,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 79, ill. 25

€ 1.000 - 1.500

D. R. CONGO, LEGA

187 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, zwei kreisrunde, geweißte Male auf der Stirn, Pflanzenfaserbart, Griff auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebspuren

Mask

wood, dark brown patina, kaolin, two circular whitened marks on the forehead, carved handle on the backside, min. dam., small missing parts (back), slight traces of abrasion

H: 13,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1994)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72

€ 800 - 1.500



Lot 186



Lot 187

D. R. CONGO, LEGA

188 Maske „lukwakongo“

Holz, matte Patina, Reste von Kaolin, Brandzier, Bohrungen im Stirnbereich, Bart aus Pflanzenfasern, rep. (Bruchstelle rechte Seite), Abriebspuren

Mask „lukwakongo“

wood, matt patina, remains of kaolin, pokerwork, drillings in the area of the forehead, beard made from plant fibres, rep. (breakage right side), traces of abrasion

H: 15,6 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1998)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 68

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LEGA

189 Maske

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, Kaolin, langgezogene Form, auf jeder Wange zwei kreisrunde Male, Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

wood, middle brown patina, pokerwork, kaolin, of elongated form, two circular marks on each cheek, plant fibre beard, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1997)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LEGA

190 Maske „lukwakongo“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, typische Formgebung mit geweißtem Gesichtsfeld, ursprünglich mit Bart aus Pflanzenfasern versehen (Bohrlöcher zur Befestigung im unteren Bereich), min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „lukwakongo“

wood, dark brown patina, kaolin, of typical form with whitened facial plane, originally provided with plant fibre beard (drillings at the lower part of the mask), min. dam., slight traces of abrasion

H: 16,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 67

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

191 Maske „lukwakongo“

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, Kaolin, betonte Ohren auf Höhe der Augen, in drei Reihen angelegte Bohrungen im Stirnbereich, Bohrungen im Kinnbereich, die ursprünglich zur Befestigung eines Barts aus Pflanzenfasern dienten, min. besch., Abriebspuren

Mask „lukwakongo“

wood, middle brown patina, pokerwork, kaolin, accentuated ears, three rows of circular drillings in the area of the forehead, chin area originally provided with a beard made of plant fibres, min. dam., traces of abrasion

H: 16,5 cm

Provenance

Henning Schmejkal, Holle, Germany (1994)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 66

€ 600 - 1.200

Lot 188

Lot 189

Lot 190

Lot 191

Lot 192



Lot 193

D. R. CONGO, LEGA

192 Maske „lukwakongo“ (*fig. s. Seite/page 133*)
Holz, mittelbraune Patina, Reste von Kaolin, typische Formgebung mit knaufartigen Scheitelfortsatz, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „lukwakongo“
wood, middle brown patina, remains of kaolin, of typical form with knob-shaped projection, min. dam., slight traces of abrasion
H: 17,8 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in
Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LEGA

193 Tierskulptur „mugugundu“ (Schuppentier)
Holz, matte dunkelbraune Patina, stehender Vierbeiner mit geschwungenem Rücken und langem Schwanz, min. besch., leichte Abriebspuren

Animal sculpture „mugugundu“ (pangolin)
wood, matt dark brown patina, standing quadruped with curved back and long tail, min. dam., slight traces of abrasion
L: 24 cm; H: 4 cm

Provenance
Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 1 March 2008, lot 199
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Yale VR-Archive: 0101271

€ 600 - 1.200



Lot 194

Lot 195

Lot 196

D. R. CONGO, LULUA

194 Kleine weibliche Schutzfigur
Holz, Glanzpatina, rötliches Pigment, Skarifikationen am Hals, leichte Abriebspuren, Sockel

Small female protective figure
wood, shiny patina, reddish pigment, scarification marks on the neck, slight traces of abrasion, base
H: 11 cm

Provenance
Wilhelm Krohn, Eckernförde, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 March 2011, lot 353
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LULUA

195 Kleine Schutzfigur
Holz, braune Patina, Gesicht mit akzentuiert geschnittenen Zügen und waagrechten Ritztataus auf den Wangen, spitz zulaufende Frisur (kleine Fehlstelle an der Spitze), Abrieb, Sockel

Small protective figure
wood, brown patina, face with accentuated cut facial features and incised scarification marks on the cheeks, the coiffure tapering to a point (minor missing part on top), paint rubbed off, base
H: 14,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 July 2008, lot 480
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Yale VR-Archive: 0095221

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 89, ill. 2

€ 250 - 500

D. R. CONGO, LULUA

196 Kleine stehende Schutzfigur (*fig. s. Seite/page 135*)

Holz, braune Patina, rote und weiße Pigmentreste, eine kleine Schale in der linken Hand haltend, erhabene Tatauierungen am Hals, min. besch., feine Risse, Sockel

Small standing protective figure

wood, brown patina, red and white pigment remains, the left hand holding a small bowl, raised tattoos at the neck, min. dam., fine cracks, base

H: 12,5 cm

Provenance

Heinz Seeliger, Würzburg, Germany

Zemanek-Münster, Würzburg, 27 November 2010, lot 335

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 257

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

197 Hockende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, ehemals Bestandteil eines Fetischkorbes, H: 9,4 cm; dazu: kleine Fetischfigur „biteki“, Yaka, mit magischer Masse gefülltes Stoffpaket um den Oberkörper, H: 11 cm

Squatting figure

wood, dark brown patina, once part of a fetish basket, h: 9,4 cm; additional: small power figure „biteki“, Yaka, a package filled with magical mass wrapped around the upper part of the body, h: 11 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1997 resp. 1999)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, LUBA

198 Drei Halbfiguren

Holz, dunkelbraune Patina, a) Figur „kakudji“ mit trichterförmigem Kopfaufsatz, H: 9 cm; b) Figur, tlw. beölt, H: 9,4 cm; c) Halbfigur, Songe, H: 11,5 cm; alle drei Figuren kleine Fehlstellen und Spuren von Abrieb zeigend, Sockel

Three half figures

wood, dark brown patina, a) figure „kakudji“ with funnel-shaped headdress, h: 9 cm; b) figure, partly oiled, h: 9,4 cm; c) half figure, Songe, h: 11,5 cm; each of the three figures shows small missing parts and traces of abrasion, base

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2001, 2002, 2005)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

199 Kleine anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, in dicker Schicht mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld mit schwarzen Farbakzenten, von schmaler Form mit ungewöhnlich plastisch herausmodellierten Gesichtszügen, min. best., kleine Fehlstelle (Unterlippe, Stirn), rep. (Nasenspitze), Riss (rückseitig), Sockel

Small anthropomorphic face mask

wood, facial plane whitened with a thick layer of kaolin with accents in black paint, thin face with unusual plastically modelled facial features, slightly dam., minor missing parts (lower lip, forehead), rep. (nose tip), crack (backside), base

H: 23 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2009)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 3.500 - 5.000



Lot 199



Lot 200

D. R. CONGO, LUBA

200 Korb eines Wahrsagers mit kleiner Maske „kifwebe“

Korbgeflecht, Holz, Pflanzenfaser, flacher runder Korb mit geweißter Maskette im Zentrum, Augenzone und Mund mit rotem Pigment akzentuiert, Pflanzenfaserbart, konzentrische Rillen in der Stirnzone, min. besch. (Rand oben), von Feuchtigkeit herrührender Fleck, Sockel; solche Fetischkörbe gehörten dem Zauberpriester „nganga“, der sie in Riten einsetzte, die Angriffe von „ndoshi“ (Hexe mit übernatürlichen Kräften) abwehren sollten.

Diviner's basket with a small mask „kifwebe“

wickerwork, wood, plant fibre, flat round basket with a whitened maskette attached in the centre, eyezone and mouth accentuated with red pigment,

plant fibre beard, concentric grooves on the forehead, slightly dam. (rim on top), spot from moisture, base; such fetish baskets belonged to a diviner „nganga“, who used them in rituals to counteract supernatural attacks by „ndoshi“ (= a witch specializing in harmful supernatural interventions, akin to black magic in the Western world).

H: 19 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1996)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 30

Vgl. Lit.: Woods, Davy, Kifwebe Maskettes of the Luba and Songye, In: Tribal Art Magazine (48), Spring 2008, p.112, ill. 22

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA

202 Miniaturmaske „La belle Madeleine“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Brandzier-Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren; solche Masken wurden von den Einheimischen „La belle Madeleine“ genannt und sollen vermutlich eine katholische Nonne oder aber „Mama Maria“ - die Jungfrau Maria - darstellen.

Miniature mask „La belle Madeleine“

wood, matt patina, polychrome paint, pokerwork scarifications, min. dam., slight traces of abrasion; local people call such masks „La belle Madeleine“ (supposed to be a Catholic nun) or Mama Maria (supposed to be the Virgin Mary).

H: 9,2 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2001)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 95

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 98 f.

€ 200 - 300



Lot 201

D. R. CONGO, LUBA

201 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, flache Gesichtszüge mit zierlicher Nase, betonter Augenpartie und auffallenden Stirnskarifikationen, mehrere kreisrunde Bohrungen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, flat facial features with a small nose, accentuated eyes and forehead scarifications, several circular drillings, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 16,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1997)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 15

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LUBA

203 Miniaturmaske

leichtes Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, schmale sichelförmig durchbrochene Augen, Wangenskarifikationen, min. besch., Fehlstelle (Rückseite), Abriebspuren

Miniature mask

light wood, matt patina, remains of polychrome paint, sickle-shaped slit eyes, cheek sacrificarions, min. dam., missing part (back), traces of abrasion

H: 6,6 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 300 - 600



Lot 206

C. R. CONGO, PENDE

206 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Punkt- und Ritzskarifikationen, Zackenbart, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, dotted tattoos and linear scarification marks, zigzag-beard, pierced around the rim, slight traces of abrasion, base

H: 15,5 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 3 March 2012, lot 457
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desai et Ch. Laeremans, Brussels 2009, p. 57

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE

204 Zwei Miniaturmasken

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, a) Gesichtsmaske, H: 16 cm, Augen mit gesenkten Lidern, diagonale Ritztataus unterhalb, min. best. (Nasenspitze, rückseitig am Rand); b) Scheitelmaske „giwoyo“, H: 22 cm, charakteristische Form, Augen mit gesenkten Lidern, langer Kinn-Fortsatz eingefasst von Grasfaserbüscheln, min. best., kleine Fehlstelle am pflockartigen Kopfaufsatz;

„giwoyo“ ist einer der ältesten Maskentypen der Pende. Die Maske wird horizontal auf dem Kopf getragen, wie eine Baseball-Kappe. Ihr Tanz soll die Geister der Verstorbenen freisetzen. Sie steht mit der Welt der Ahnen und der Jagd in Verbindung.

Two miniature masks

wood, reddish brown patina, black paint, kaolin, a) face mask, h: 16 cm, eyes with lowered lids and incised tribal marks underneath, slightly dam. (nose tip, rim backside); b) mask „giwoyo“, h: 22 cm, characteristic form, eyes with lowered lids, the long chin projection framed by grass fibre, slightly dam., minor missing part (plug-like projection on the head); „giwoyo“ is one of the oldest masks of the Central Pende. It is worn on the head like a baseball cap. Its dance should release the spirits of the deceased of the village. It is associated with mystery, ancestors and hunting.

Provenance

a) Zemanek-Münster, Würzburg, 10 September 2005, lot 389
b) Zemanek-Münster, Würzburg, 25 February 2006, lot 316
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, PENDE

205 Kleine Maske

Holz, farbige Fassung, Stirn- und Wangenskarifikationen, Haube mit üppigen Frisur aus Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren

Small mask

wood, polychrome paint, forehead and cheek scarifications, bonnet with abundant plant fibre coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 16 cm

Provenance

Henning Schmejkai, Holle, Germany (1980)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 350 - 700



D. R. CONGO, PENDE

207 Maske „mbuya“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, zungenförmiger Bart, eingefasst von Grasfaserbüscheln, Haube aus grobem, mit Bastfasern besticktem Sackleinen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Mask „mbuya“

wood, matt patina, polychrome paint, tongue-shaped beard, enclosed by grass fibre bundles, bonnet of coarse sacking embroidered with bast fibres, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 39 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 25 March 1992, lot 245
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Yale VR-Archive: 0035618

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 81

€ 1.800 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

208 Maske „phumbu“

Holz, Reste einer farbigen Fassung, bekrönt von vier zapfenartigen Fortsätzen, Randlochung, min. besch., Reste einer Raphiabasthaube, Farbabrieb, Sockel; dieser Maskentypus stellt einen Stammeshäuptling dar und trat zur Unterhaltung der Dorfbewohner auf.

H: 21 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 3 April 1993, lot 225
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Mask „phumbu“

wood, remains of polychrome paint, crowned by four cone-like projections, pierced around the rim, min. dam., remains of a raffia bonnet, paint rubbed off, base; present mask represents a chief and was used during masquerades supposed to entertain the village inhabitants.

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desai et Ch. Laermans, Brüssel 2009, p. 43

€ 1.200 - 2.500



D. R. CONGO, PENDE

209 Maske

Holz, mit Kaolin geweißt, schwarzes und rotes Pigment, Narbentatauierungen auf Stirn und Wangen, Raphiakopfputz, min. besch., leichte Abriebspuren

H: 34 cm

Mask

wood, whitened with kaolin, black and red pigment, scarification marks on cheeks and forehead, raffia headgear, min. dam., slight traces of abrasion

Provenance

Ketterer, Munich, 20 April 1991, lot 432
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 700 - 1.400



Lot 210

D. R. CONGO, PENDE

210 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Holz, mittelbraune Patina, geschlossene Augen mit hängenden Lidern, die in drei Zacken angelegte Frisur durch ein Stirnband abgesetzt, Löcher zur Aufhängung, min. besch., leichte Abriebspuren

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

wood, middle brown patina, closed eyes with hanging lids, coiffure in three jags, ornamented head band, holes for suspension, min. dam., slight traces of abrasion

H: 7 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2001)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, PENDE (EAST)

211 Hörnermaske „giphogo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit reliefiertem Zackenbart, min. besch., kleine Fehlstellen (Kinn, Hornspitze), leichte Abriebspuren

Horned mask „giphogo“

wood, matt patina, polychrome paint, heart-shaped facial plane with zig-zag beard, min. dam., small missing parts (chin, horn tip), slight traces of abrasion

Provenance

Lempertz, Brussels, 3 April 1993, lot 224
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

H: 23 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, PENDE (OST)

212 Kleine Maske

Holz, farbige Fassung, typische Formgebung mit schmal geschlitzten Augen und vorspringendem Mund, hoher scheibenförmiger Kopfaufsatz, langer Bart aus Pflanzenfasern, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Small mask

wood, polychrome paint, of typical form with narrow slit eyes and protruding mouth, projecting disc-shaped headcrest, long plant fibre beard, min. dam., small missing parts by insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 20 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1996)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE (EAST)

213 Kleine Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, schmale ovale Form mit spitzen Ohren, min. besch., Abriebspuren

Small mask

wood, matt patina, polychrome paint, of slender oval form with pointed ears, min. dam., traces of abrasion

H: 16,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 300 - 600



Lot 211



Lot 213



Lot 212



Lot 214

D. R. CONGO, SALAMPASU

214 Maske „kasangu“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, in zwei Strängen angelegter Bart mit Rattankugeln, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „kasangu“

wood, slightly encrusted dark brown patina, the beard arranged in two plaited plant fibre strings with rattan bowls, min. dam., slight traces of abrasion

H: 17 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 3 April 1993, lot 212
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, SALAMPASU

215 Maske „mukinka“

Holz, braune Patina, das Gesicht vollständig überzogen mit Kupferblechstreifen, Frisur aus Rotankugeln, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „mukinka“

wood, brown patina, the whole face covered with copper sheet, coiffure formed by rattan bowls, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 22 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 274

€ 950 - 1.800



Lot 215



Lot 216

D. R. CONGO, SALAMPASU

216 Maske „mukinka“

Holz, weißes Pigment, das Gesichtsfeld vollständig mit Kupferblech verkleidet (mit Nägeln fixiert), Frisur aus Rattankugeln, netzartige Haube aus Pflanzenbast, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse

Mask „mukinka“

wood, white pigment, the facial plane entirely coated with copper strips (fixed by nails), coiffure with rattan bowls, net-like plant fibre bonnet, min. dam., small missing parts, fine cracks

H: 25 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 28 November 1995, lot 182
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 274

€ 1.500 - 2.000



D. R. CONGO, SONGE

217 Kleine weibliche Maske „kifwebe“

helles Holz, dunkelbraun patiniert, rotes Pigment (in zwei Farbtönen), manierierte Abwandlung der typischen „kifwebe“-Form: scheibenförmig abgeflachtes Gesicht mit extrem eingezogenen Seiten und stark gelängtem Mund/Kinn-Bereich, flache Rillenornamentik in der Augenzone, min. best. (Nasenwurzel), Altersspuren (Holz rückseitig); Luba mit Songe-Einfluss.

Small female mask „kifwebe“

light wood, dark brown patina, red pigment (in two shades), mannered version of characteristic „kifwebe“ type: disc-shaped flattened face with extremely waisted sides and elongated mouth/chin area, flat incised grooved pattern around eyes, slightly dam. (root of the nose), traces of old age (wood on the backside); Luba with Songe influence.

H: 31 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Woods, Davy, Kifwebe Maskettes of the Luba and Songye, In: Tribal Art Magazine (48), Spring 2008, p.105, ill. 6

€ 800 - 1.600



D. R. CONGO, SONGE

218 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“

Holz, mit Kaolin geweißt, schwarzes Pigment, bunte Glasperlen (eine ausgebrochen), Bart aus Tierfell (Zibetkatze?), flacher Stirnkamm, typisch feines Rillenbild, kleine Fehlstellen, leichte Risse und Abriebspuren, Holzsockel

Mask „kifwebe“, female type „kikashi“

wood, whitened with kaolin, black pigment, coloured glass beads (one missing), beard from animal pelt (civet cat ?), flat forehead crest, typical fine grooves, small missing parts, fine cracks and traces of abrasion, wooden base

H: 25,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 900 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

219 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“ Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Tierhaar, feines Rillenbild nur im Stirnbereich, Rest der Gesichtsfläche glatt belassen, min. besch., Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass

Mask „kifwebe“, female type „kikashi“

wood, kaolin, black paint, animal hair, fine striations just on the forehead, the remaining face remained smooth, traces of insect caused damage and abrasion

H: 31 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1997)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 219

D. R. CONGO, SONGE

220 Miniaturmaske „kifwebe“, Halskette mit Amulettmaske und kleine Antilopenmaske

a) Miniaturmaske „kifwebe“ mit Pflanzenfaserbart, Holz, H: 13,4 cm, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, zwei Bohrlöcher im Nasengrat (zum Befüllen mit magischem Material), Fehlstelle durch Insektenfrass rückseitig, auf Sockel; b) Amulettmaske vom „kifwebe“-Typus, H: 6,5 cm, an Glasperlenkette (L: 27 cm); c) kleine Antilopenmaske, H: 16,5 cm, Holz, braune Patina, weißes Pigment, min. best. (Hornspitze), Farbabrieb

Miniature mask „kifwebe“, necklace with amulet mask and small antelope mask

a) miniature mask „kifwebe“ with plant fibre beard, wood, h: 13,4 cm, remains of black paint and kaolin, two drilled holes in the nose ridge (for insertion of magical material), insect caused damage backside, base; b) amulet mask „kifwebe“, h: 6,5 cm, attached to glassbead necklace (l: 27 cm); c) small antelope mask, h: 16,5 cm, wood, brown patina, white pigment, slightly dam. (horn tip), abrasion of paint

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1996/1997)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, SONGE

221 Vier Miniaturmasken „kifwebe“

aus leichtem Holz, mit Resten von Kaolin und schwarzer Farbe, a) Miniaturmaske mit Pflanzenfaserbart, H: 8,2 cm, feine Grasfasern zur Fixierung, fünf mit magischer Masse gefüllte Eintiefungen, Reste von rotem Pigment rückseitig; b) Miniaturmaske mit horizontal abgesetzter Augenzone, H: 9,5 cm, glatt belassene Flächen (Wangen) im Kontrast zu typischem Rillenbild; c) Miniaturmaske, H: 15,5 cm, Gesichtsfläche glatt belassen, Rillenzier nur als Frisur; d) Miniaturmaske, H: 10,5 cm, Augenbrauen in konzentrischen Rillen; alle vier Masken mit alters- und gebrauchsbedingten Fehlstellen und Farbabrieb, Randlochungen stellenweise ausgebrochen

Four miniature masks „kifwebe“

from light wood, with remains of kaolin and black paint, a) miniature mask with plant fibre beard, h: 8,2 cm, fine grass fibres for fixing, five small deepenings filled with magical substances, remains of red pigment backside; b) miniature mask with horizontal deepened eye zone, h: 9,5 cm, smooth surface (cheeks) in contrast to charac-



teristically grooved areas; c) miniature mask, h: 15,5 cm, smooth facial plane, grooves marking hairdo; d) miniature mask, h: 10,5 cm, eye brows in concentrical grooves; all four masks with traces of old age and usage, with minor missing parts and abrasion of paint, drilled holes around rim partly broken out

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1996-1998)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.200 - 2.000



D. R. CONGO, SONGE

222 Miniaturmaske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, Bohrungen im Scheitelbereich, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), Abriebspuren

Miniature mask „kifwebe“, female type „kikashi“

wood, matt patina, remains of polychrome paint, drillings on top of the head, min. dam., small missing parts (back), traces of abrasion

H: 14 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 25 March 1992, lot 205
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 57

€ 850 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

223 Miniaturmaske „kifwebe“

Holz, braune Patina, Reste von Kaolin und schwarzer Farbe, ein flacher Stirnkamm in weit vorkragenden Nasengrat übergehend, der im viereckig vorspringendem Mund seine Fortsetzung findet, vollständig überzogen mit feinem Rillennmuster, in das Kaolin eingerieben ist, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Miniature mask „kifwebe“

wood, brown patina, remains of kaolin and black paint, a flat forehead crest merging into a protruding nose bridge, continued by the square mouth underneath, entirely coated by a fine grooved pattern, whitened with kaolin, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 17 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1997)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 72

€ 400 - 800



D. R. CONGO, SONGE

224 Kleine Maske „kifwebe“

leichtes Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, glatt belassene Flächen im Wechsel mit fein gerillten, geweißte Abschnitte neben farbig eingefärbten Partien, min. besch., Abriebspuren

Small mask „kifwebe“

light wood, matt patina, remains of polychrome paint, enlivened by changing colours, by plain and fine grooved areas, min. dam., traces of abrasion

H: 17,7 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2002)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 36 & 48

€ 250 - 500





Lot 225

D. R. CONGO, LUBA

225 Miniaturmaske „kifwebe“

Holz, braune Patina, Reste von Kaolin und schwarzer Farbe, von rund aufgewölbter Form, großflächige Augen mit schmalen Sehschlitzten, vollständig überzogen mit geschwungenem, konzentrischem Rillendekor, angehängter großer Tierzahn, min. besch., Risse, Abriebspuren

Miniature mask „kifwebe“

wood, brown patina, remains of kaolin and black paint, of hollowed round form, narrow slit eyes, entirely coated with curved concentric grooves, animal tooth attached, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1999)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 52

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, Art and Power in the Central African Savanna, Brussels 2008, p. 11

H: 7,5 cm

€ 300 - 600

D. R. CONGO, SONGE

226 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“

Holz, matte Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Tierhaar, typische Formgebung, von feinem Rillenbild überzogen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, feine Risse

Mask „kifwebe“, female type „kikashi“

wood, matt patina, black paint, kaolin, animal hair, of characteristic form, covered by fine striations, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks

H: 35 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1998)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 2.500 - 5.000



Lot 226

D. R. CONGO, SONGE

227 Maskentänzer

Holz, Kaolin, schwarzes und braunes Pigment, separat gearbeitete Arme, Netz-Kostüm, Schurz aus Tierfell, breiter Ledergürtel, eine Maske vom „kifwebe“-Typus „kilume“ (männl. Form) mit hohem Kamm tragend, üppige Manschette aus Pflanzenfaser um den Hals, Maske in typischer Form mit schwarz-weißem Streifendekor, min. besch., kleinere Fehlstellen (v. a. am Kamm), Farbabrieb, Altersspuren, Sockel; solch kleine Figuren wurden bisweilen zur Unterweisung von Initianden eingesetzt. Sie hatten auch Schutzfunktion für den Maskenträger und wurden in seinem Haus aufbewahrt um den Geist der großen Maske an das Haus zu binden, wenn sie in Gebrauch war und außerhalb weilte.

Mask dancer

wood, kaolin, black and brown pigments, separate worked arms, netted costume, animal skin loincloth, broad leather belt, wearing a „kifwebe“ mask in male form „kilume“ with high crest, provided with typical facial features and striped decor in black and white, abundant plant fibre cuff around the neck, slightly dam., minor missing parts (crest), abrasion of paint, traces of old age, base; such masked figures were sometimes used for instructional purposes. It may also have had a protective function for the mask wearer and was kept in his home to hold the spirit of the large mask when it was in use.

H: 30 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 46 f.

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA

228 Kleine Vogelkopfmaske

leichtes Holz, Reste von dunkelbrauner Patina und von Kaolin, mit geöffnetem spitzem Schnabel und Zunge beschnitzt, bekrönt von Kamm und Federschmuck, umlaufende Randlochung mit eingeknüpften lang herabhängenden Pflanzenfasern, min. best. (Schnabelspitze), Farbabrieb, Sockel

Small bird head mask

light wood, remains of dark brown patina and kaolin, with open beak and carved out tongue, crowned by crest and feather ornament, drilled holes around rim, with long projecting plant fibres attached, slightly dam. (beak tip), abrasion of paint, base

H: 10,5 cm/26 cm (with feather ornament and beard)

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1997)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 10

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 93, ill. 130

€ 450 - 900



Lot 227

Lot 228

D. R. CONGO, SONGE

229 Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, leicht krustierte Patina, rötliche Pigmentreste, typische Formgebung mit Scheitelhorn und Ledergürtel, eingetiefter Bauchnabel mit Resten von magischer Masse, kreisrunde Durchbohrung im Bereich der Ohren, min. besch., leichte Abriebspuren

Power half figure „nkisi“

wood, slightly encrusted patina, red-dish pigment remains, of typical form with horn on top of the head and leather belt, deepened navel filled with remains of magical mass, circular drilling across the head, min. dam., slight traces of abrasion

H: 19 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 102

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, SONGE

230 Männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, stark verkürzte Beinpartie, kreisrunde Bohrungen in den Ohren, Scheitelhorn, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren

Male power figure „nkisi“

wood, dark brown patina, remains of pigments, shortened legs, circular ear drillings, horn on top of the head, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 27 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1996)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, SONGE

231 Fetisch-Halbfigur „nkisi“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, der kleine runde Behälter am Bauch, sowie der um den Leib geschlungene Schlauch aus Reptilhaut beinhalten magische Substanzen („bishimba“), ebenso das Loch im Scheitel, das durch eine Federquaste bekrönt ist, min. besch., kleine Fehlstellen, feiner Riss, Sockel

Power half figure „nkisi“

wood, shiny blackish brown patina, the small cavity at the belly, the tube from reptile skin and the hole in the parting contain magical material („bishimba“), crowned by a tassel of feathers, min. dam., small missing parts and crack, base

H: 16,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Zemanek-Münster, Würzburg, 25. Februar 2006, lot 332
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 103

€ 2.000 - 4.000



Lot 229

Lot 230

Lot 231

CHAD, SAO

232 Kleine stehende Figur

Gelbguß mit Patina, schlanke Gestalt mit schlauchförmigen Gliedern, beide Hände oberhalb des akzentuierten Nabels an den Bauch gelegt, stark vereinfachte Gesichtszüge, Sockel; die Kultur der Sao gilt als eine der ältesten Westafrikas. Die von ihnen bekannten Kunstschatze bestehen vornehmlich aus Grabfunden. Es sind dies Figuren aus fein gebranntem Ton in menschlicher und tierischer Gestalt, daneben Schmuckstücke aus Eisen, Bronze, Glas und Elfenbein.

Small standing figure

brass with patina, slender body with tube-shaped limbs, both hands resting above the prominent navel, simplified facial features, base; the culture of the Sao is looked upon as one of the oldest of Western Africa. Most of the artifacts we know are excavations, figures of fine terracotta in human or animal shape.

H: 9 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 5 July 2008, lot 523
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 113

Yale VR-Archive: 0095736

€ 600 - 1.200

TANZANIA, NYAMWEZI

233 Kleine Puppe

Kürbis, schwarze Farbreste, eine Vielzahl feiner Metallreifen um den Hals, Gesichtszüge und Frisur aus schwarzer Masse, die mit einzelnen oder zu Strängen aufgezogenen Miniaturglasperlen besetzt ist, Holzsockel



Lot 232

Small doll

pumpkin, remains of black paint, a large number of fine metal rings around the neck, facial features and coiffure formed by blackish mass with miniature glass beads pressed into the soft material, wooden base

H: 15 cm

Provenance

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Isn't she a doll? Play and Ritual in African Sculpture, Los Angeles 1996, p. 90, ill. 119

€ 750 - 1.500

TANZANIA, NYAMWEZI

234 Große Puppe

zwei kugelförmige Kürbisse, verbunden durch zylinderförmiges Halsstück das mit Nassaschnecken besetzt ist, Halsansatz verstrichen mit lehmartiger Masse, Gesichtszüge und Frisur gebildet durch Auflage von schwarzer Masse, in die einzelne, oder zu Strängen aufgezogene Miniaturglasperlen eingedrückt sind, geflochtene Stoffbänder an den Seiten Arme und Beine markierend, Sockel

Big doll

two spherical pumpkins, combined by a cylindrical neck, which is coated with nassa snails, facial features and coiffure modelled with blackish mass with miniature glass beads pressed into the soft material, plaited bands of fabric on either side marking arms and legs, base

H: 23 cm

Provenance

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA, NYAMWEZI

235 Zwei Zeremonialäxte

Holz, patiniert, Eisen, Schaft mit fein eingeritzter Ornamentik an den Seiten, bekrönt von menschlichem Kopf mit Rillenfrisur und Ritzskarifikationen, Miniaturglasperlen als Augen, kleinere Fehlstellen am unteren Rand; dazu: eine kleinere Axt der Rungu, D. R. Kongo, H: 37 cm, über Schaft mit rundem Querschnitt ein verdicktes Kopfstück mit eingezapfter Klinge, bekrönt von grob beschnitztem menschlichem Kopf mit abgeflachten Gesichtshälften, min. besch., Risse, Spuren von Korrosion an beiden Klingen

Two ceremonial axes

wood, brown patina, iron, shaft with elaborate incised ornaments, crowned by a human head with grooved coiffure and scarification marks, eyes inset with

miniature glass beads, minor missing parts at the bottom; additional: a smaller axe of the Rungu, D. R. Kongo, h: 37 cm, a circular shaft supporting a thickened head piece with inserted metal blade, crowned by a crudely carved human head with flattened face halves, slightly dam., cracks, traces of corrosion (both blades)

H: 49 cm

Provenance

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 144

€ 800 - 1.000

TANZANIA, NYAMWEZI

236 Axt mit Kopfdarstellung

Holz, satte, rotbraune Patina, Schaft mit rundem Querschnitt, dreifach rillenförmig eingeschnürt, in das oval abgeflachte Kopfstück eingezapfte Metallklinge, bekrönt von menschlichem Kopf mit schematisierten Gesichtszügen, kleine Glasperlen als Augen, min. besch. am unteren Rand

Axe with human head

wood, reddish brown patina, circular shaft with ring-shaped constrictions, merging into a flattened head piece with inserted metal blade, crowned by a human head with schematized facial features, the eyes inset with miniature glass beads, slightly dam. at the bottom

H: 49,5 cm

Provenance

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, Meisterwerke afrikanischer Kunst, München 1994, p. 144

€ 600 - 1.200

TANZANIA, ZIGUA

237 Axt

Holz, braune Patina, Metalldraht, oberer Teil in Form einer weiblichen Halbfigur mit eingezapfter Klinge, min. besch., feine Risse, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Axe

wood, brown patina, metal wire, upper part in form of a female half figure, inserted iron blade, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion and corrosion

H: 89 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 400 - 800

SAMBIA, BEMBA

238 Kleine stehende weibliche Figur

helles Holz, fester Stand auf großen Füßen, beide Arme erhoben und die Hände an den Hinterkopf angelegt, verhältnismäßig großer Kopf mit sorgfältig ausgeschnitztem Gesicht, vertikale Ritzlinie auf Stirn und Nasenrücken, Kreuztataus auf den Wangen und Punkttataus an den Schläfen, wie die Frisur jeweils dunkel eingefärbt, min. besch.

Small standing female figure

light brown wood, firmly standing on big feet, with both arms raised and the hands resting at the back of the head, proportionally big head with accentuated cut facial features, incised vertical tattoo on forehead and nose ridge, cross tattoos on the cheeks and dotted tattoos at the temples, slightly dam.

H: 13 cm



Lot 238

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 11 July 2009, lot 510
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in

Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 91 f.

Yale VR-Archive: 0116149

Vgl. Lit.: Felix (Marc L.), „100 Peoples of Zaïre and their Sculpture. The Handbook“, Brussels: Zaire Basin Art History Research Foundation, 1987:8

€ 850 - 1.500



TANZANIA, SUMBWA

239 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, braun patiniert, Reste von schwarzer Farbe, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet und mit Silberblechstreifen eingefasst, die mittels Nägeln befestigt und mit schwarzer Masse bestrichen wurden, markante c-förmig angelegte Ohren, Verkrustungen mit schwarzer Masse auf der Rückseite, min. best., Farbabrieb, Risse

Anthropomorphic face mask

wood, brown patina, remains of black paint, pierced eyes and mouth, framed by silver metal strips, fixed by nails and spread with blackish mass, prominent c-shaped ears, encrustations with black mass on the backside, slightly dam., abrasion of paint, cracks

H: 33 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 2.000 - 4.000



ZAMBIA, MBUNDA

240 Maske

schweres Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, großflächiges Gesicht mit schmal geschlitzten Augen und Mund, hoch angesetzte Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebspuren

Mask

heavy wood, brown patina, red pigment remains, wide face with narrow slit eyes and mouth, min. dam., small missing parts (back), slight traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance

Henning Schmejkai, Holle, Germany (1994)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA, MAKONDE, VILLAGE MAVIA

241 Maske

leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, naturalistischer Stil, dunkel eingefärbte Frisur, durchbrochene Mundöffnung mit eingesetzten Zähnen aus Holz, min. besch., Risse, min. Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

light wood, matt patina, polychrome paint, naturalistic style, dark dyed coiffure, open mouth inset with wooden teeth, min. dam., cracks, min. missing parts, slight traces of abrasion

H: 27,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 17 April 1994, lot 246
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 600 - 1.200

MOZAMBIQUE, MAKONDE

242 Helmmaske „lipiko“

Holz, matte Patina, Farbreste, realistische, leicht asymmetrische Gesichtszüge, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Holzsockel

Helmet mask „lipiko“

wood, matt patina, paint remains, realistic, slightly asymmetrical facial features, hole on top of the head, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, wooden base

H: 22,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 1.500 - 3.000



Lot 241



Lot 242



Lot 243

MOZAMBIQUE, MAKUA

243 Anthropomorphe Gesichtsmaske

leichtes Holz, dunkelbraun patiniert, Oberlippenbart und Frisur durch Lederbesatz gekennzeichnet, der mit kleinen Holzpflockchen fixiert ist, auffallend breit angelegtes Gesicht mit entsprechend breitem, nur spaltartig geöffnetem Mund und großen Ohren, min. Abrieb rückseitig am Rand (Spuren des Schnitzwerkzeugs erkennbar ebenda)

Anthropomorphic face mask

light wood, dark brown patina, moustache and hairdo marked by leather, which is fixed by small wooden plugs, striking broad face with a corresponding broad, gap-like opened mouth, min. abrasion backside at the rim (traces of the carving tool recognizable at the same place)

H: 20 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (1995)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 500 - 1.000

MOZAMBIQUE, MAKUA

244 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, schwarze Farbe, Gesichtshälften alternierend mit rotem, bzw. schwarzem Pigment überzogen, die Gesichtszüge annähernd naturalistisch, Augenlider und Nase, Wangen und Kinn besonders schön herausmodelliert, lachender Mund mit ausgeprägter Kerbe zwischen Nase und Oberlippe, min. best., Risse

Anthropomorphic face mask

wood, black paint, face halves alternating coated with red resp. black pigment, facial features nearly naturalistic, eyelids and nose, cheeks and chin especially beautiful modelled, laughing mouth with prominent notch between nose and upper lip, slightly dam., cracks

H: 24,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (2003)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 250 - 500

MOZAMBIQUE, MAKUA

245 Fledermausmaske

Maske, Holz, graubraune stellenweise krustierte Patina, rotes Pigment, H: 22 cm, anthropomorphe Gesichtszüge kombiniert mit breitem Maul und großen Ohren, kleine Fehlstelle (Kinnfortsatz); dazu: stehende Figur, Pare/Tansania, Holz, schwarze Patina, H: 16,2 cm, Ritzornamentik, feine Risse, Farbabrieb, Sockel; Figuren wie vorliegende, dienten Wahrsagern, Heilern und Zauberern der Pare als Hilfsmittel bei ihren Praktiken.

Bat mask

mask, wood, greyish brown patina, red pigment, h: 22 cm, anthropomorphic facial features combined with a broad snout and large ears, minor missing part (chin projection); in addition: standing figure, Pare/Tanzania, wood, black patina, h: 16,2 cm, incised ornaments, fine cracks, abrasion of paint, base; figures like the present served soothsayers, healers and sorcerers in carrying out their practices.

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany, 1995 (a) - 2006 (b)

Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 244



Lot 245



Lot 246



Lot 247



Lot 248



Lot 249

MOZAMBIQUE, MAKUA

246 Maske (*fig. s. Seite/page 163*)
Holz, matte Patina, farbige Fassung, Pigmentreste, ovale Form, europäisierende Gesichtszüge mit spitzen Eckzähnen, bekrönt von einer Frisur aus Tierhaar, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask
wood, matt patina, polychrome paint, remains of pigments, of oval form, showing european facial features with pointed canine teeth, crowned by a coiffure made from animal hair, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (2004)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 900 - 1.500

MOZAMBIQUE, MAKUA

247 Anthropomorphe Gesichtsmaske (*fig. s. Seite/page 163*)
Holz, braune Patina, rot und türkis bemalt, Fellstreifen als Oberlippenbart, mit besonders markant herausmodellierter Nase und geöffnetem Mund mit auf Lücke gesetzten Zähnen, die eng zusammenstehenden Augen durchbohrt, im Stirnbereich mit kleinen Holzplöckchen beschlagen (größtenteils ausgebrochen), min. best. (Nasenspitze, Unterlippe)

Anthropomorphic face mask
wood, brown patina, painted in red and turquoise, strip of fur forming a moustache, with especially prominent modelled nose and open mouth with large gaps between teeth, pierced eyes arranged close together, forehead zone studded with tiny wooden plugs (broken out mostly), slightly dam. (nose tip, lower lip)

H: 19 cm

Provenance
Henning Schmejkal, Holle, Germany (1994)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Publ. in
Rielau, Hans Dietrich, Afrikanische Miniaturen, Norderstedt 2011, p. 7

€ 1.200 - 2.000

MOZAMBIQUE, MAKUA

248 Anthropomorphe Gesichtsmaske (*fig. s. Seite/page 163*)
Holz, rot eingefärbt, schwarze Farbe, min. Reste von weißem Pigment, geprägt durch eine markante Nase, Mund mit akzentuierten Mundwinkeln und einzeln ausgearbeiteten Zähnen, Holzplöckchen im Kopfbereich, min. best., Fehlstelle am Kinn, Riss und minimaler Insektenfrass auf der Rückseite

Anthropomorphic face mask
wood, dyed in red, black paint, min. remains of white pigment, dominated by a prominent nose, mouth with accentuated corners of the mouth and separate worked teeth, wooden plugs in

the head, slightly dam., missing part at the chin, crack and minor insect caused damage on the backside

H: 20 cm

Provenance
Henning Schmejkal, Holle, Germany (1993)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 600 - 1.200

MOZAMBIQUE, MAKUA

249 Kleine anthropomorphe Gesichtsmaske (*fig. s. Seite/page 163*)
Holz, schwarzbraune stellenweise krustierte Patina, dominiert durch eine übergroße schmale Nase, der geöffnete Mund mit einzelnen Zähnen beschnitzt (in der oberen Reihe die meisten ausgebrochen), min. best. (Nase), Fehlstellen rückseitig am Rand/ die Randlochung größtenteils ausgebrochen, Alters/Gebrauchsspuren

Small anthropomorphic face mask
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, dominated by an outsized narrow nose, the open mouth carved with single teeth (most of the upper row missing), slightly dam. (nose), missing parts backside at the rim/drilled holes mostly broken out, traces of old age/usage

H: 19 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (1994)
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 500 - 1.000

SUDAN, DINKA

250 Nackenstütze
Holz, braune Patina, geschwungene Liegefläche mit zwei stilisierten Tierköpfen an den Enden, Stoffschnur zum Transport, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

Neckrest
wood, brown patina, vaulted pillow ending with two stylized animal heads, fabric cord for support, min. dam., slight traces of abrasion and usage

H: 22,5 cm; L: 53 cm

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium

Expertise
Ambre Congo, Pierre Loos, Bruxelles 31.08.2010

€ 500 - 1.000

SUDAN, FUNDI

251 Schild
Holz, Leder, ovale Form, rückseitig auf Tragstock gearbeitet, der sich zur Front hin als erhabener Grat abzeichnet, mit Lederstreifen fixiert, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren;
schon in frühen Reiseberichten hat man diese spitzovalen Schilde als „nubische“ Schilde bezeichnet. Hergestellt aus der dicken Rückenhaut größerer Antilopen, Wildbüffel oder Giraffen wurden sie pauschal als Schilder der Völkerschaften vom Oberen Nil bekannt.



252

Shield
wood, leather, of oval form, wooden stick for support on the back, which is to be seen as a ridge in front, min. dam., small missing parts, traces of usage and abrasion;
even in earlier travel journals, pointed oval shields such as these were described as „Nubian shields“. Made out of the thick hide from the back of antelope, buffalo or giraffe, they were generally ascribed to the peoples of the upper Nile.

H: 114 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 49, ill. 30

€ 600 - 1.200

SUDAN, SHILLUK

252 Schild
Reptilienhaut, ovale Form, ausgetriebener Mittelbuckel, der deutlich von der Schildfläche abgesetzt ist, Haltegriff rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Shield
reptile skin, of oval form, hammered-out hump in the middle over the handle, which stands out sharply from the shield’s surface, handle on the rear, min. dam., small missing parts, slight traces of usage

B: 48 cm

€ 1.200 - 2.400

SUDAN, SHILLUK

253 Schild
leichtes Holz, komplett in Tierhaut
eingenäht, rückseitig eingeschnittzer
Haltegriff, vier separat gearbeitete
„Holzfüßchen“ ebenda, min. besch.,
Risse, Flecken, Gebrauchsspuren

Shield
light wood, completely covered in hide,
carved grip at the back, four separa-
tely carved wooden „feet“, min. dam.,
cracks, spots, traces of usage

H: 50,5 cm

Provenance
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000

SAHARA, TUAREG

254 Armdolch
Eisen, gerade einfache Klinge, kreuzför-
miger Griff, mehrfarbige Lederscheide
mit eingepunzten Ornamenten und
Metallblechapplikationen, min. besch.,
leichte Korrosions- und Abriebsspuren;
Die Tuareg tragen die Armdolche um
das Handgelenk, die Spitze aufwärts
zum Ellbogen zeigend.

Arm dagger
iron, a straight, simple blade with
cross-shaped handle, complete with
polychrome leather sheath decorated
with punched ornaments and metal
sheet applications, min. dam., slight
traces of corrosion and abrasion;

The Tuareg carry their arm dagger on
the wrist, with the point toward the
elbow.

H: 61 cm

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and
Native Weapons of Colonial Africa 1800
- 1960, Indiana 2007, p. 637

€ 400 - 800

WEST AFRICA

**255 Spielbrett für das „mankala“
oder „serata“-Spiel**
Holz, mittelbraune Patina, zwölf recht-
eckige Eintiefungen in zwei parallelen
Reihen, links und rechts Eintiefungen
zum Aufbewahrung der Fruchtkerne,
auf vier Füßen ruhend, min. besch.,
Fehlstellen, Risse, Abriebsspuren

**Game board for the „mankala“ or
„serata“ game**
wood, middle brown patina, twelve
rectangular deepenings in two parallel
rows, small deepings on both sides for
storing the pits, resting on four feet,
min. dam., missing parts, cracks, traces
of abrasion

H: 11,5 cm; L: 66 cm

€ 300 - 600

WEST AFRICA

256 Armreif (*)
Elfenbein, poliert, ovale geschlossene
Form, min. besch., Altersrisse;
unverzierte Armringe sind hinsichtlich
ihrer ethnischen Herkunft schwer zu
unterscheiden.

Bracelet (*)
ivory, polished, of oval closed form,
min. dam., cracks through age;
the origin of such bare bracelets wit-
hout decor can hardly be determined.

B: 9 cm; H: 7,5 cm

Provenance
Southern German Collection

€ 250 - 500

SIERRA LEONE, MENDE

**257 Helmmaske der „sande“-
Gesellschaft „ndoli jowei“**
Holz, dunkelbraune Patina, min. best.
(Nase), kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

**Sande society helmet mask
„ndoli jowei“**
wood, dark brown patina, slightly dam.
(nose), minor missing parts, abrasion
of paint

H: 41,3 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg,
14 Februar 1998, lot 64
German Private Collection, Munich

€ 600 - 1.200

SIERRA LEONE, MENDE

**258 Helmmaske der „sande“-
Gesellschaft „ndoli jowei“**
Holz, schwarze Patina, typische Form
mit fächerförmiger Frisur, stern- und
halbmondförmige Applikationen aus
Silberblech, der magische Behang
erhalten (zwei Amulette, ein mit
magischen Materialien gefülltes
Tierhorn), wie auch die üppige Man-
schette aus schwarz eingefärbten
Pflanzenfasern, Punkttataus, min.
best., Riss (Frisur), Silberblechstrei-
fen zierten wohl ehemals die Kontur
des Haaransatzes und die Grate der
fächerförmigen Frisur

**„Sande“ society helmet mask
„ndoli jowei“**
wood, black patina, of typical form
with fan-shaped coiffure, star- and
crescent-shaped applications from
sheet silver, magical paraphernalia
preserved (two charms, animal horn
filled with magical substances) as
well as the abundant plant fibre
cuff at the lower rim, dotted tattoos,
slightly dam., crack (coiffure), strips
from sheet silver originally adorned
the contour of the hairline and the
ridges of the fan-like hairdo

H: 40 cm

Provenance
Inge Hett, Berlin, Germany

€ 2.500 - 5.000



SIERRA LEONE, MENDE

259 Stehende weibliche Figur „kambei“

Holz, schwarzbraune Patina, gelängter Körper mit betontem Nabel, mit auffälligen Skarifikationen und Schurz beschnitzt, ein kleiner Kopf mit zarten Gesichtszügen auf kräftigem, mit Ringen beschnitztem Hals, rep. (Bruchstelle Basis), kleine Fehlstellen (Ohr, Frisur), leichte Abriebspuren

Standing female figure „kambei“

wood, blackish brown patina, elongated body with accentuated navel, carved with prominent scarifications and loincloth, proportionally small head with delicate facial features rising from a strong neck carved with bulging rings, rep. (breakage base), small missing parts (ear, coiffure), slight traces of abrasion

H: 56 cm

Provenance

Swiss Private Collection

€ 1.200 - 2.500

SIERRA LEONE, MENDE

260 Stehende weibliche Figur „kambei“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, angeschnittener Hals- und Hüftschmuck, zusätzlich eine Perlenkette um die Hüften tragend, min. besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Abriebspuren, Sockel

Standing female figure „kambei“

wood, brown patina, remains of black paint and kaolin, carved hip and neck adornment, additionally wearing a string of beads around the hips, min. dam., missing part (right foot tip), traces of abrasion, base

H: 50,5 cm

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

261 Würdestab

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, bekrönt von einer stehenden weiblichen Figur mit akzentuierten Brüsten, stammestypischen Gesichtszügen und Skarifikationen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Dignitary staff

wood, dark brown patina, surmounted by a standing female figure with accentuated breasts, tribe-typical features and scarifications, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 148,5 cm

Provenance

Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 259



Lot 260



262

MALI, BAMANA

262 Türschloss

Holz, graubraune Patina, Metallblech, in Form eines stilisierten Krokodils, komplett mit Querriegel, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

Door lock

wood, greyish brown patina, metal sheet, in form of a stylized crocodile, complete with cross bolt, min. dam., small missing parts, base

H: 60 cm

Provenance

German Private Collection, Stuttgart

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

263 Türschloss

Holz, braune, leicht krustierte Patina, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, komplett mit Querriegel, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), Risse, Abriebspuren, Sockel

Door lock

wood, slightly encrusted brown patina, in form of a standing female figure, complete with cross bolt, min. dam., traces of insect caused damage (back), cracks, traces of abrasion, base

H: 41 cm

Provenance

English Private Collection

€ 600 - 1.000

MALI, BAMANA

264 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, stilisierter Körper der Pferdeantilope mit vertikal aufsteigenden Hörnern und gelängten Ohren, durchbohrte Nase mit Glasperlenschmuck, auf Kalotte aus Korbgeflecht, min. besch., kleine Fehlstellen (Kalotte)

Antelope dance crest „sogi-ni-kun“ or „tjiwara“

wood, dark brown patina, stylized body of an antelope with vertical projecting horns and ears, drilled nose with glass bead decor, fixed on wickerwork cap, min. dam., small missing part (wickerwork)

H: 56 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 221

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

265 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“-Bundes

Holz, stellenweise krustierte schwarze Patina, konkav eingeschwungenes Gesichtsfeld mit vorspringender Schnauze, Kerb-Tattoos an der Stirn, Rillen an den Gesichtsseiten, min. best., Fehlstellen (rückseitig am oberen Rand, Ohrspitzen, Nasenrücken), Riss

Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society

wood, partly encrusted black patina, concave vaulted facial plane with projecting snout, notched tattoos on the forehead, grooves on both sides of the face, slightly dam., missing parts (backside on the upper rim, ear tips, nose bridge), crack

H: 42 cm

€ 4.000 - 6.000



MALI, BAMANA

266 Großer Marionettenkopf

Holz, dunkelbraune Patina, gepunztes Metallblech stellenweise roter Stoff unterlegt, besch., Risse, Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Sockel;

zu einer Marionettenfigur „merekun“ gehörend. Das Marionettentheater „sogo bò“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.

Large puppet head

wood, dark brown patina, punched metal sheet, partly lined with red fabric, dam., cracks, missing parts, traces of insect caused damage, base;

belonging to a puppet figure „merekun“. The puppet theatre „sogo bò“ is subject to the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village community. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.

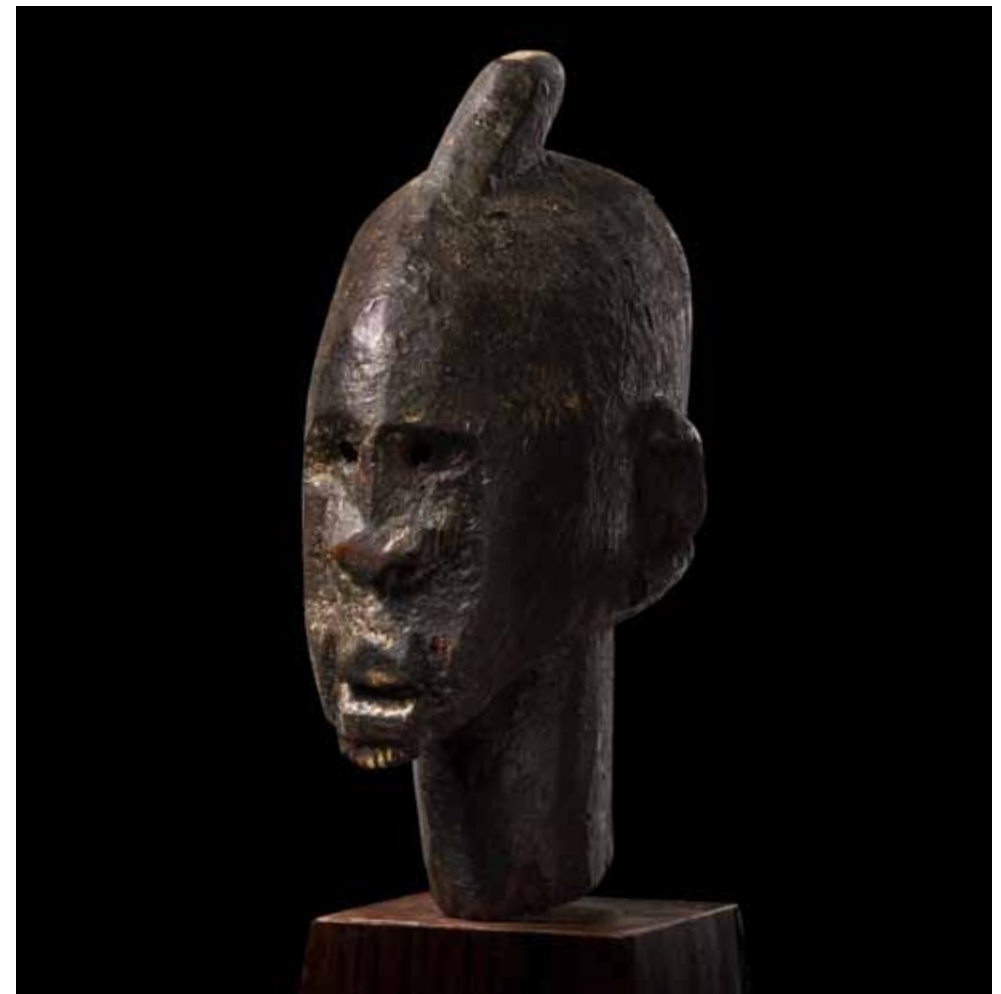
H: 86 cm

Provenance

Michael Rhodes, New York, USA

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 34 f.

€ 2.500 - 5.000



268

MALI, BOZO

267 Marionettenkopf

Holz, braune Patina, aufwändig gestalteter Gesichtsbereich: mit Stoff überzogen, darüber gepunztes Metallblech, die Augen mit grünlichem Glas eingesetzt, Wimpern aus Echthaar, beweglicher Unterkiefer, rep. (Bruchstelle linkes Ohr), leichte Abriebspuren

Head of a puppet

wood, brown patina, elaborately designed facial plane: stretched with fabric, stud with punched metal sheet, eyes inset with green glass, eyelashes made from real hair, movable lower jaw, rep. (breakage left ear), slight traces of abrasion

H: 58,5 cm

Provenance

Southern German Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 76

€ 400 - 800

MALI, DOGON

268 Kopf-Fragment

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, schmaler nach hinten gelängter Kopf mit zapfenartigem Fortsatz im Scheitel, pfeilförmige Nase, Wangenskarifikationen, C-förmige Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

Fragment head

wood, encrusted blackish brown patina, sacrificial traces, slender head projecting to the back, plug-like projection on the head, arrow-shaped nose, cheek scarifications, C-shaped ears, min. dam., small missing parts, base

H: 17,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 2.500 - 5.000



MALI, DOGON

270 Figurenfragment

Holz, krustierte Opferpatina, ein Gefäß auf dem Kopf tragend, in der rechten Hand einen Gegenstand haltend, diverse Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Fragmentary figure

wood, encrusted sacrificial patina, carrying a receptacle on the head, holding an oblong item in the right hand, various missing parts through insect caused damage, fine cracks, abrasion, base

H: 31 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 3 April 1993, lot 11

Yale VR-Archive: 0015585

€ 1.000 - 1.200

MALI, DOGON, NDULERI STYLE

269 Torso einer weiblichen Figur

Holz, dunkelbraune, stellenweise ölige Patina, fragmentarisch, Farbabrieb, Sockel; wahrscheinlich war vorliegende Figur ursprünglich Eigentum einer Frauengesellschaft und diente der Erziehung der Mädchen. Die Figuren wurden anlässlich von Begräbnissen und wahrscheinlich auch bei gewissen Fruchtbarkeits- und Regenritualen aufgestellt. Man nennt sie „so-ma-so“ („hör mir zu“), ein Ausspruch der sowohl bei der Erziehung, wie auch für Bittgebete bei Sterilität gilt.

Torso of a female figure

wood, dark brown, oily patina in parts, fragmentary, abrasion of paint, base; present figure most likely belonged to a female society and was used for the education of young girls. Such figures were displayed on funerals and presumably on certain fertility and rain-making rituals as well. They were called „so-ma-so“ („listen to me“), a sentence effective for education and for prayers for fertility as well.

H. 39 cm

Provenance

Marcel Florkin (1900-1979), Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Leloup, Hélène, Dogon, Paris 2011, p. 352, ill.12

€ 5.000 - 10.000





MALI, DOGON

271 Figurales Fragment

Holz, stellenweise krustierte schwarzbraune Patina, überlängter Hals mit betontem Adamsapfel, die stark abgknickten Beine blockhaft verschmolzen, Sammlungsnummer handschriftlich schwarz auf rotem Grund rückseitig am Unterschenkel „L.73./5....“, Opferpatina, min. best., rep. (Gesicht mit Bruchstelle), Metallplatte

Figural fragment

wood, partly encrusted blackish brown patina, overlong neck with prominent Adam's apple, block-like extremely bent legs, collection number handwritten in black on red ground backside at the lower legs „L.73./5...“, sacrificial patina, slightly dam., rep. (face with vertical break), metal plate

H: 21,5 cm

Provenance

Chrysler Museum of Art, Norfolk, USA (1970's)

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 59

€ 1.400 - 2.500

MALI, DOGON/TELLEM

272 Gefäßtragende Figur

Holz, ein flaches Gefäß auf dem Kopf tragend, das mit der rechten Hand gehalten wird, fast vollständig überzogen mit dick verkrusteter Opferpatina, Spuren von Federn (Gefäß), Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle (vordere Hälfte der Bodenplatte), Sockel; die Schüssel als Symbol für die Rolle der Frau, deren traditionelle Aufgabe es ist, ihrem Mann die Speisen zu bringen. Vielleicht im Auftrag eines Mannes/Witwers geschnitzt, der seine Ahnen bittet, ihm eine den Traditionen ergebene Frau zu schicken.

Bowl carrying figure

wood, carrying a flat disc-shaped receptacle on the head, which is held with the right hand, nearly entirely coated with thick encrusted sacrificial patina, traces of feathers (receptacle), traces of insect caused damage, missing part (front part of the base), pedestal; the bowl as a symbol for the traditional role of women, the task of which is to provide their men with food. Presumably carved on behalf of a man/widower who asked his ancestors for sending him a traditional woman.

H: 28 cm

Provenance

American Private Collection, West Coast

€ 1.500 - 3.000





274

MALI, DOGON

274 Figurales Fragment

Holz, matte graubraune Patina, gesichts- und geschlechtslos, typische Körperformen (helmförmiger Kopf, gelängter Oberkörper mit eng angelegten Armen), Unterkörper fehlt, min. best., Riss (rechte Kopf- und Körperseite), Metallsockel

Figural fragment

wood, matt greyish brown patina, face- and genderless, typical body shapes (helmet-shaped head, elongated upper part of the body with arms close to the body), lower part of the body missing, slightly dam., crack (right side of head and body), metal base

H: 28,5 cm

Provenance

Ernst Ascher, Paris, France

€ 900 - 1.800

MALI, DOGON

275 Kniende Figur

Holz, schwarzbraune Opferpatina, min. besch., rechte Brust fehlt, Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel; die kniende Haltung ist ein weit verbreitetes Motiv in der Dogon-Kunst und besonders bei weiblichen Figuren verbreitet. Die Frauen der Dogon pflegen bei Begräbnissen zu knien, als Zeichen ihres Schmerzes und um dem Verstorbenen ihre Dankbarkeit für ein erfülltes Leben zum Ausdruck zu bringen.

Kneeling figure

wood, blackish brown sacrificial patina, min. dam., right breast missing, insect caused damage, base; the kneeling posture is a common theme in Dogon art, especially in sculptures of women. Dogon women assume this kneeling pose at funerals, as a sign of grief and gratitude to the deceased for a productive life.

H: 22 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Eckhard Bredel, Darmstadt, Germany

€ 1.000 - 2.000

MALI, DOGON

276 Maske „kanaga“

leichtes Holz, weißes, schwarzes und indigoblaues Pigment, Lederstreifen, Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, Haube aus Raphiabast, rep. (Bruchstelle), feine Risse, leichte Abriebspuren; vermutlich den Vogel „kommolo tebu“ darstellend, mit schwarz-weißem Gefieder und mit ausgebreiteten Flügeln, nach dessen Erlegung ein Jäger die erste Maske dieser Art fertigte.

Mask „kanaga“

light wood, white, black and indigo blue pigment, leather stripes, superstructure in form of a Cross of Lorraine, bonnet from raffia fibre, rep. (breakage), fine cracks, slight traces of abrasion; presumably representing the bird „kommolo tebu“ with spread wings and black and white plumage, when after its shooting the hunter carved the first „kanaga“.

H: 85 cm

Provenance

Southern German Collection (collected in situ in the late 1960's)
Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

€ 450 - 900

MALI, DOGON, SENO PLAIN

273 Stehende männliche Altarfigur

Holz, graubraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Nagelköpfe als Augen, großer seitlich abgeflachter Kopf mit grob beschnitzten Gesichtszügen und C-förmigen Ohren, Oberkörper und Arme sind stark gelängt, min. best., Fehlstellen (Kinn), Risse, am rechten Oberarm mit schwarzer Masse verstrichen, Farbabrieb, Sockel

Standing male ancestor figure

wood, greyish brown patina, remains of black paint, metal tag eyes, large narrow head with roughly carved facial features and C-shaped ears, upper part of the body and arms overlong, slightly dam., missing parts (chin), cracks (spread with blackish mass at the right upper arm), abrasion of paint, base

H: 46,5 cm

€ 1.600 - 2.500





MALI, DOGON

277 Amulett

Gelbguss, von abgeflachter runder Form mit zentralem Bohrloch, hohl gearbeitet, mit Flechtbandmustern verziert, Patina

Amulet

brass, disc-shaped flattened corpus with central drilling, hollowed, decorated with plaited pattern, patina

D: 7,5 cm

€ 450 - 900

MALI, DOGON

278 Getreidespeichertür

Holz, braune Patina, Reste von rotem Pigment, zweiteilig, durch zwei Holzriegel verbunden, beschnitzt mit weiblichen Brüsten, dornartige Fortsätze zum Einzapfen der Tür, Spuren von Verwitterung, Abrieb, Risse, Fehlstellen; bei den Dogon besitzt jede Familie mehrere Kornspeicher, einen für jede Frau, alle anderen gehören dem Oberhaupt der Familie. Neben Hirse, Reis, Korn und Bohnen werden hier bisweilen auch persönliche Wertgegenstände und Familienaltäre aufbewahrt.

Granary door

Holz, braune Patina, remains of red pigment, bipartite, connected by two wooden bars, carved with female breasts, projecting pivots for mortising, traces of weathering and abrasion, cracks, missing parts; every family has several granaries, one for each of the wives and the rest for the head of the family. They are used for storing millet, sorghum, rice, corn, beans etc. and even personal valuables and family altars are sometimes kept there.

M: 126 cm x 49 cm

Vgl. Lit.: Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York o. J., p. 83, ill. 70

€ 800 - 1.500

MALI, MALINKÉ

279 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Metallblech, rosa Pigment, Aufsatz mit neun zinkenförmigen Fortsätzen und Metallapplikationen, Teile des Gesichts mit punziertem Silberblech beschlagen, harzartige Masse mit eingedrückten Kaurischnecken im Nasenbereich (teilweise fehlend), Metallohringe, min. besch., Risse, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

Mask

wood, blackish brown patina, metal sheet, pink pigment, superstructure with nine prong-like projections and metal applications, large parts of the face stud with punched silver metal sheet, resin-like mass with cowrie snails in the nose area (partly missing), metal earrings, min. dam., cracks, slight traces of abrasion and corrosion, base

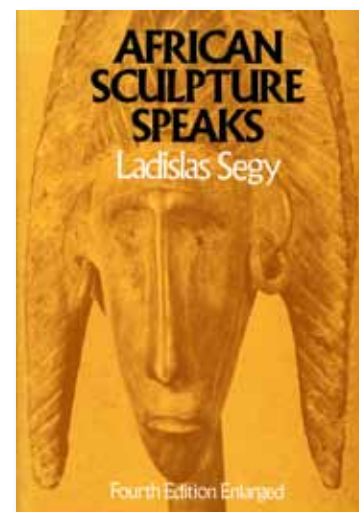
H: 42,5 cm

Provenance

Michel Vanderbroke, Geneva, Switzerland
Alfons Bermel, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 60, ill. 105

€ 1.500 - 3.000



MALI, MALINKE/BAMANA

280 Zoomorphe Helmmaske

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Stirnkamm, überlange schmale Ohren, ein kurzes kastenförmiges Maul, lineare Ritzornamentik, diverse Bohrlöcher, u.a. entlang des Kammes, wohl zur Anbringung von Schmuck, min. best., Fehlstelle rückseitig am oberen Rand, Sockel; diese Masken stellen Mischwesen dar.

H: 31 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

Zoomorphic helmet mask

wood, reddish brown patina, traces of black paint, forehead crest, overlong pointed ears, a short box-shaped snout, linear incised ornaments, various drilled holes, among others along the crest, presumably for attachment of ornament, slightly dam., missing part at the upper rim on the backside, base; these masks represent composite beings.

Publ. in

Segy, Ladislav, African sculpture speaks, New York 1975, p. 152, ill. 116

€ 6.000 - 12.000



MALI, MARKA

281 Maske „kore“

Holz, braune Patina, indigoblaues Pigment, in großen Teilen mit gepunztem Metallblech beschlagen, drei mit roten Stoffquasten verzierte Fortsätze, bekrönt von gezacktem Stirnkamm und Hörnerpaar, Stoffhaube rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „kore“

wood, brown patina, indigo blue pigment, large parts coated with punched metal sheet, three projections with tassels of red fabric, crowned by a jagged forehead-crest and horns, bonnet on the backside, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 40 cm

Provenance

Belgian Collection

Vgl. Lit.: Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 16

€ 1.500 - 3.000



MALI, MARKA

282 Maske „kore“

Holz, dunkelbraune Patina, schmales Gesicht mit weit herabgezogenem, spitz zulaufendem Kinn, bekrönt von winkelförmig durchbrochenem Stirnaufsatz, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. rückseitig), feine Risse, Abriebspuren

Mask „kore“

wood, dark brown patina, narrow face with extremely elongated pointed chin, surmounted by a triangular pierced ornament on the forehead, min. dam., missing parts through insect caused damage (esp. at the back), fine cracks, traces of abrasion

H: 37,5 cm

Provenance

French Collection

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, BWA

283 Flöte

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in anthropomorpher Gestalt („die Arme in die Hüften gestemmt“), umwickelt mit Leder und Streifen von Tierfell, fixiert mit Pflanzenfaser, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Acrylsockel

Flute

wood, shiny dark brown patina, in anthropomorphic shape („with arms akimbo“), wrapped with leather and stripes of fur, fixed by plant fibre, min. dam., small missing parts, fine cracks, acrylic base

H: 28,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 431

€ 300 - 600

BURKINA FASO, GURUNSI

284 Armreif (*)

Elfenbein, halbrund aufgewölbt, mittig kreisförmig durchbrochen, aus dem unteren hohlen Ende eines Stoßzahnes hergestellt, min. besch., Altersrisse, kleine Fehlstellen

Bracelet (*)

ivory, half-spherical vaulted, a circular hole in the middle, carved from the lower hollow part of a tusk, min. dam., cracks through age, small missing parts

H: 20 cm; B: 10 cm

292€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

286 Stehende weibliche Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Standing female protective figure „bateba phuwe“

wood, slightly encrusted dark brown patina, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 40 cm

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

287 Stehende männliche Figur „bateba ti puo“

Holz, braune Patina, Reste von Kaolin, Beopferungsspuren, min. besch., Fehlstellen (Füße), feine Risse, Abriebspuren, Sockel; dieser Typus wird als „gefährliche Person“ („ti puo“) bezeichnet, diese zeigen eine ausdrückliche Abwehrhaltung und versperren so unsichtbaren Feinden den Zugang ins Haus.

Standing male figure „bateba ti puo“

wood, brown patina, remains of kaolin, sacrificial traces, min. dam., missing parts (feet), fine cracks, traces of abrasion, base; present figure belongs to the type of „dangerous persons“ („ti puo“), they show a defense attitude to block the house for invisible enemies.

H: 32,5 cm

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

288 Stehendes Figurenpaar

Holz, dunkelbraune Patina, männlich/weiblich, fein gearbeitet, Körper und Gesichter nahezu identisch angelegt, akzentuiert geschnittene Gesichtszüge, min. best.

Standing couple

wood, dark brown patina, male/female, fine carved, bodies and faces nearly identically formed, accentuated cut facial features, min. dam.

H: 17,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Michel de Mol, Villers-La-Ville, Belgium (2008)

Publ. in

van de Velde, Lucien, Traditional art from the West African Savanna, Antwerp 2010

Yale VR-Archive: 0070856

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, ill. 196 ff.

€ 1.200 - 3.000

BURKINA FASO, GURUNSI

285 Zoomorphe Maske (Nashornvogel)

Holz, dunkle Krustenpatina, Beopferungsspuren (Federn etc.), min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel;

Masken die jedes Jahr bei öffentlichen Auftritten erscheinen werden alljährlich neu angemalt. Nur die ältesten Masken, die nicht mehr in der Öffentlichkeit auftreten, sondern versteckt in den Häusern aufbewahrt werden, erlangen eine derart dunkle Patina. Dies ist ein Beispiel für eine sehr alte Maske die zu einem Altar- oder Schreinobjekt wurde und Opfer für die Geister empfing.

Zoomorphic mask (hornbill)

wood, encrusted dark patina, sacrificial traces (feathers etc.), min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion, base; masks that are used every year in public performances are repainted annually. Only the oldest masks, that never appear in public but are hidden away in the houses of people, acquire this dark patina. This is an example for a very old mask that was retired from performing and became to an altar or shrine object on which sacrifices were offered to the spirits.

H: 71 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France (2002)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 69

€ 1.500 - 3.000





BURKINA FASO, MOSSI

290 Maske „wan balinga“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, aufgewölbte Kalotte mit menschlichen Gesichtszügen, von Hahnenkamm bekrönt, vollständig verziert mit gemalten und geschnitzten Ornamenten, min. besch., Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Provenance

Belgian Private Collection, Brussels
Alain Guisson, Brussels, Belgium

Mask „wan balinga“

wood, matt patina, polychrome paint, vaulted calotte with human facial features, crowned by a rooster's comb, completely decorated with carved and painted ornaments, min. dam., missing parts, traces of abrasion, base

H: 42 cm

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 91

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

289 Janusköpfige Figur „bateba ti bala“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, fein ausformulierte Gesichtszüge, besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Janusheaded figure „bateba ti bala“

wood, slightly encrusted brown patina, delicate facial features, dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 21,5 cm

Provenance

Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany

Publ. in

van de Velde, Lucien, Traditional art from the West African Savanna, Antwerp 2010

Yale VR-Archive: 0046844

€ 1.200 - 2.500

BURKINA FASO, NUNUMA

291 Zoomorphe Maske

Holz, farbige Fassung, mit Vogelschnabel, Kamm und Stirnfortsatz, Pflanzenfaserhaube, min. besch., leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask

wood, polychrome paint, with birds beak, crest and forehead projection, plant fibre bonnet, min. dam., slight traces of abrasion

H: 38 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 73

€ 1.000 - 2.000



Lot 289



Lot 293

CÔTE D'IVOIRE

292 Querhorn (*)

Elfenbein, gelblich-braune Patina, natürliche Maserung, erhalten herausgearbeitetes Mundstück, spangenartig eingefasst, rückseitig ehemals durchbrochen gearbeitet (jetzt ausgebrochen), rechteckiges Blasloch, min. besch., Fehlstellen und Risse am Rand des Schalltrichters, Abnutzungsspuren, Abrieb

Horn (*)

ivory, yellow brown patina, natural grains, raised mouth piece, clasp-like enclosed, originally pierced on reverse side (now broken out), slightly dam., missing parts and fine cracks at the rim of the bellmouth, traces of usage, abrasion

L: 37 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, AGNI

293 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, dem Betrachter die Handflächen präsentierend, leicht asymmetrische Gesichtszüge mit halbmondförmigen Augen und bogenförmig aufragender Frisur, erhabene Skarifiaktionen an Rücken und Waden, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebsspuren, Sockelplatte

Standing female figure

wood, brown patina, remains of polychrome paint, palms of the hands presented to the viewer, slightly asymmetrical facial features with crescent-shaped eyes and arching coiffure, back and calves with raised scarification marks, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 38,5 cm

€ 1.400 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

294 Teil eines Sprecherstabes

Holz, teilweise krustierte Patina, partienweise geschwärzt, in Form einer stehenden weiblichen Figur mit kegelförmiger Kopfbedeckung, Schmucknarben und Ziernägeln, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockelplatte

Part of a speakers staff

wood, partly encrusted patina, blackened in parts, in form of a standing female figure with conical headgear, scarifications and decorative nails, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 31 cm

Provenance

Gallery König, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

295 Gongschläger „lowre“

Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, beschnitzt mit zoomorphem „goli“-Maskengesicht, Stoffreste rückseitig, min. besch., Sockel; mit dem Holzschläger wird ein Eisengong geschlagen. Durch das gleichmäßige Geräusch versetzt sich der Wahrsager in einen Trance-Zustand.

Tappper „lowre“

wood, partly encrusted dark brown patina, carved with a zoomorphic „goli“ mask, remains of fabric at the back, min. dam., base;

diviners are conditioned to go into a trance state when they hear the steady striking of an iron gong.

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 229

€ 450 - 900



Lot 294



297

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

296 Goldgewicht: Büffel

Gelbguss, fester Stand auf großflächig miteinander verschmolzenen Füßen, Alterspatina

Goldweight: Buffalo

brass, firm stand on large feet, old age patina

H: 4 cm

€ 300 - 600

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

297 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von zoomorphen Kopf mit Hörnern, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstellen (Hornspitzen), Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, dark brown patina, sumounted by zoomorphic head with horns, complete with crossbar and bobbin, min. dam., small missing parts (horn tips), cracks, slight traces of usage, base

H: 25 cm

Provenance

Pierre Vérité, Paris, France

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

298 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, braune Patina, an die „blolo bla/bian“ Figuren der Baule erinnernder Kopf: fein gearbeitete Rillenfrisur, ebenmäßige Gesichtszüge, reicher Schmuck mit Skarifikationen an Schläfen und Hals, Querholz und Spule fehlen, am rechten Innenschenkel handschriftlich in weißer Farbe beschriftet: „4623 V.76“, min. best. (Nase), Farbabrieb, Risse, Benutzungsspuren, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, brown patina, the head reminding of the „blolo bla/bian“ figures of the Baule: fine grooved coiffure, well-balanced facial features, rich decor with scarifications at temples and neck, crossbar and bobbin missing, handwritten inscription in white paint on the inner side of the right leg: „4623 V.76“, slightly dam. (nose), abrasion of paint, cracks, traces of usage, base

H: 17 cm

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

299 Colonfigur: Polizist

Holz, krustierte schwarze Patina, beschnitzt mit detaillierter Nachbildung einer europäischen Uniform: lange Hosen mit Bügelfalte, kurzärmeliges Hemd mit Schulterklappen, Schirmmütze und eine Pistole im Halfter, die rechte Handfläche mit gespreizten Fingern erhoben, min. best., Risse, rep. (rechte Unterarm), Metallplatte; solche Figuren können auch als etwas modernere Variante der „Jenseitspartner“ - „blolo bla oder blolo bian“ - Figuren gedacht gewesen sein.

Colon figure: policeman

wood, encrusted black patina, carved with a sharply defined european uniform: long pants with crease, short-sleeved shirt with epaulettes, billed cap and holstered pistol, cracks, rep. (right forearm), metal plate; sculptures such as this one might be made as a something more modern variant of an „otherworld man od woman“ - „blolo bian of blolo bla“ figure. W

H: 63 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, ill. 257

€ 900 - 1.800



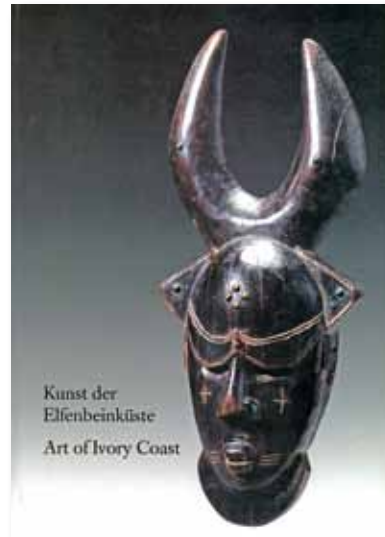


Photo: C. & J. Schlottau

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

301 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, typische Körperhaltung und Skarifikationen, ebenmässige Gesichtszüge und fein ausgeschnittene Frisur, min. besch., Fehlstelle (Basis), langer mit Masse verstrichener Riss auf der rechten Seite, leichte Abriebspuren

Standing male figure „blolo bian“

wood, partly shiny dark brown patina, typical posture and scarification marks, regular facial features and delicately carved coiffure, min. dam., missing part (base), long crack spread with mass (right side), slight traces of abrasion

H: 33,5 cm

Provenance

Robert Lewitzki, Celle, Germany

Publ. in

Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß 2001, p. 34, ill. 49

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

300 Figurenpaar „asie usu“

Holz, dunkelbraune Patina, nahezu identische Körperhaltung, bekrönt von relativ großen Köpfen mit flachen ovalen Gesichtern und fein gerillten Frisuren, stammestypische Skarifikationen an Gesicht und Oberkörper, Glasperlenkettchen (weibl. Figur), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; bei einem Figurenpaar kann es sich nicht um Ahnenfiguren handeln, denn diese werden stets einzeln dargestellt. Vielmehr verkörpern vorliegende Figuren Buschgeister, „asie usu“ genannt.

Pair of figures „asie usu“

wood, dark brown patina, nearly identical posture, crowned by rather big heads with flat oval faces and elaborate coiffures, tribe-typical scarifications (face and upper part of the body), string of glass beads around the hips of the female, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base; when a pair of figures is carved together, they cannot possibly represent spirit-spouses (which are always single pieces). They are inevitably spirits of nature, called „asie usu“, which are secondary divinities whose favour is gained through statuettes.

H: 42 cm & 42,5 cm

Provenance

Lore & Georg Kegel, Hamburg, Germany (collected in situ 1958)
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 July 2008, lot 274
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Kunst der Elfenbeinküste, München 2001, p. 108 f.; van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, Ivory Coast, Antwerp 2011

€ 5.000 - 10.000



Lot 300



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

302 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, feine Schnitzarbeit: ebenmäßige Gesichtszüge, symmetrisch angelegte Gliedmaßen, klar geschnittene Formen, auffällige Frisur aus vier bauchigen, fein gerillten Schöpfen mit knaufartigem Mittelteil, der Hals mit feinen Ringen beschnitzt, noppenförmige Tatauierungen, Arm- und Beinringe, min. best., Farbabrieb, Riss (Basis), Sockel

Standing female figure „blolo bla“

wood, dark brown patina, traces of black paint, fine work of carving: regular facial features, symmetrical arranged limbs, clear cut forms, prominent coiffure arranged in four bulbous lobes with fine grooves and knob-shaped middle part, the neck carved with fine grooves, burred tattoos, arm- and leg rings, slightly dam., abrasion of paint, crack (base), custom mount

H: 37,5 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

Publ. in

Galerie Philippe Ratton (ed.), 49 sculptures de Côte d'Ivoire, Paris 2014, p. 50

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

303 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, satte rotbraune Patina, weißer Perlenschmuck um Hals und Schultern, Augen und Mundöffnung mit Kaolin ausgefüllt, beschnitzt mit aufwändiger Frisur und Bart, min. best. (Nackenzopf), Farbabrieb und Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis) im unteren Bereich, Risse rückseitig, Metallplatte

Standing male figure „blolo bian“

wood, reddish brown patina, white beaded ornament around neck and shoulders, eyes and mouth opening filled with kaolin, carved with elaborate coiffure and beard, slightly dam. (neck lobe), abrasion of paint and missing parts through insect caused damage (base) in the lower area, cracks backside, metal plate

H: 36,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection, Amsterdam

€ 2.500 - 5.000



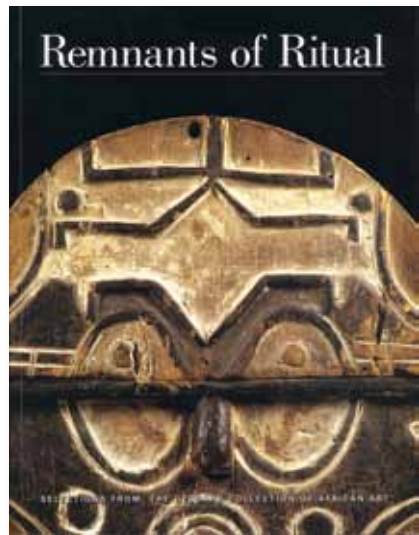


Photo: Scott McCue

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

304 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, schwarzbraune Patina, reich geschmückt mit erhabenen kleinteiligen Narbenskarifikationen (v.a. an Hals und Rücken), fein gearbeitete Frisur und Kinnbart, auf hoher Basis stehend, die im Fischgrätmuster verziert ist, min. best., Risse (rückseitig), Sockelplatte;

neben dem dörflichen Bereich (Kultur) und dem Busch (Natur) spielt im Leben der Baule die jenseitige, mit dem Verstand nicht fassbare Welt „blolo“ eine wichtige Rolle. Dieser Ort verkörpert eine idealisierte, perfekte Welt, die von menschlichen Seelen bevölkert wird. Von hier kommen die Seelen der Neugeborenen und hierhin kehren die Seelen der Verstorbenen wieder zurück. An diesem Ort besitzt jeder Mensch einen Partner des anderen Geschlechts, eine Frau einen „Jenseits-Mann“ - „blolo bian“ - , ein Mann eine „Jenseits-Frau“ - „blolo bla“.

Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“-Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen. Sie sind besonders bei Kinderlosigkeit von Nutzen. Der unfruchtbare Teil eines Paares muss mehrere Nächte mit einer eigens zu diesem Zweck angefertigten Figur verbringen, um in einer Art Traumzustand mit diesem Jenseitspartner ersatzweise ein Kind zu zeugen/ bzw. zu empfangen. Die Figuren erhalten regelmäßig Opfer um sie zur Hilfe zu ermuntern.

Standing male figure „blolo bian“

wood, blackish brown patina, richly adorned with raised skin scarification marks (above all on back and neck), fine carved coiffure and chin beard, rising from a high base with herring-bone pattern, slightly dam., cracks (backside), base; in addition to the realms of the village (culture) and the bush (nature), the Baule also believe in a far-off place that they call „blolo“. It is a place „which exists beyond sensory experience“. The Other World is thought of as an ideal world, a place of exaggerated perfection. The „blolo“ is inhabited by human spirits. It is the place from which comes the spirit of a newborn and the place to which a person's spirit returns to death. It is also a place where each person has a partner of the opposite sex. A woman has an „Other World man“ - „blolo bian“ - , a man has an „Other World woman“ - „blolo bla“. With the help of fortunetellers, these „blolo“ figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world“ to become active.

H: 43,5 cm

Provenance

David & Clifford Gelbard, New York, USA
Bonhams, New York, The Gelbard Collection of African Art,
13 November 2007, lot 2527
Témoin, Geneva, Switzerland

Exhibited

Remnants of Ritual, Selections from the Gelbard Collection of African Art - University Park, IL: Governors State University, February 2003 - Krannert, IL: Krannert Art Museum, 26 August - 26 October, 2003 - Kansas City, MO: Belger Art Foundation/ University of Missouri-Kansas City, 2004 - Park Forest, IL: Tall Grass Art Association, 2005

Publ. in

Bourgeois, Arthur & Scott Rodolitz, Remnants of Ritual, New York 2003, p. 13, ill. 28

€ 12.000 - 20.000





Photo: Claude Volet, Roger Koch

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

306 Kleine weibliche Ahnenfigur „blolo bla“

Holz, schwarzbraune Patina, in zwei kammartigen Schöpfen angelegte Frisur, rechteckiger Mund, Halsringe, erhabene Skarifikationen im Gesicht, Riss, rep. (Bruchstelle an der Basis), Farbabrieb

Small female ancestor figure „blolo bla“

wood, blackish brown patina, hairdo arranged in two crested lobes, unusual rectangular mouth, neck rings, raised scarifications on the face, crack, rep. (breakage at the base), abrasion of paint

H: 24 cm

Provenance

Bohumil Theophile Holas, Abidjan/Zurich, Nigeria/Switzerland
Swiss Private Collection

Publ. in

Holas, Bohumil, Die Kunst der Elfenbeinküste, Vevey 1969, p. 197

€ 1.800 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

305 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, graubraune Patina, Pigmentreste, stellenweise verkrustet, verkürzte Arme mit fächerförmig angelegten Händen, Waden, Oberschenkel und Hinterbacken vollrund ausmodelliert, Frisur, Bart und Narbenskarifikationen äußerst fein gearbeitet, min. best. (Fingerspitzen), Riss (Frisur), Spuren von Insektenfrass (inwendig ausgehöhlt), rep. (Bruchstellen: linkes Knie, Bodenplatte, rechter Knöchel), Sockelplatte

Standing male figure „blolo bian“

wood, greyish brown patina, pigment remains, encrusted in some areas, short arms with fan-like arranged fingers, calves, thighs and buttocks voluminous and round in form, hairdo, beard and skin scarifications especially fine carved, slightly dam. (finger tips), crack (hairdo), traces of insect caused damage (hollowed out internally), rep. (breakages: left knee, base, right ankle), on plate

H: 44 cm

Provenance

Eckhard Bredel, Darmstadt, Germany

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

307 Sitzende weibliche Figur

Holz, schwarz eingefärbt, rote Unterfarbe stellenweise sichtbar, weißes Pigment, sechs Stränge aus winzigen schwarz-weißen Scheibchen um die Hüften, auffallend schmale Schultern und ausladende Hüften, Narbenskarifikationen im Nacken, der blockhafte Hocker auf separater Bodenplatte befestigt, min. best., Farbabrieb, Risse;

die meisten der sitzenden Baule-Figuren werden mit den „asie usu“ - den Buschgeistern - in Verbindung gebracht. Diese sind Bestandteil der Requisiten von Wahrsagern. Sie müssen sehr sorgfältig behandelt werden, damit sie bei den Sitzungen auch behilflich sind. Dabei werden sie zwischen dem Rat Suchenden und dem Wahrsager aufgestellt. Die Figuren sind gewissermaßen Medien zu den tatsächlichen Buschgeistern, also Stellvertreter dieses Wesens selbst, das im Busch außerhalb menschlicher Siedlungen lebt.

Seated female figure

wood, blackened, red paint from underneath partially visible, white pigment, six strings with small discs around the waist, narrow shoulders and broad hips, skin scarifications at the neck, block-like stool fixed on wooden board, slightly dam., abrasion of paint, cracks;



male or female figures are connected with the „asie usu“, the spirits of the bush, which are secondary divinities whose favour is gained through statuettes. They belong to the property of a fortune teller who has to handle them with care in order to get their support. They are displayed between the fortune teller and the client during a public performance. They act as intermediaries between man and bush spirits. They may intervene in a person's life to cause madness or to confer clairvoyance.

H: 48,5 cm

Provenance

Carolyn & Walter Foxworth, Dallas, USA

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

308 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matte mittelbraune Patina, grazier Körper mit ungewöhnlich dünnen Oberschenkeln, ebenmäßig gearbeitete Gesichtszüge mit großen Augen, fein gerillte Schopffrisur mit zwei Zöpfen, zarte Skarifikationen, min. best. (rechtes Knie, linke Schulter), Risse (rechte Körper- und Kopfseite, rechte Wade), Sockelblock

Standing female figure „blolo bla“

wood, matt middle brown patina, delicate body with unusual thin thighs, regular facial features with big eyes, hairdo with two lobes and fine striations, delicate scarifications, slightly dam. (right knee, left shoulder), cracks (right side of body and head, right calf), base

H: 34 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 308



**CÔTE D'IVOIRE,
BAULE**

309 Maternité

Holz, graubraune Patina, partienweise glänzend, matt oder krustiert, in hoheitsvoller



Pose mit stolz erhobenem Haupt auf einem Hocker sitzend, Frisur und Skarifikationen besonders aufwändig und fein ausformuliert, das nach oben gekehrte Gesicht beschnitzt mit gefälligen, obgleich leicht asymmetrischen Zügen, die Brüste und der Akt des Säugens besonders hervorgehoben, die frei vor den Körper greifenden Arme und das diagonal angeordnete Kind die strenge statische Wirkung der Figur auflockernd, Bohrloch (zur Anbringung von magischem Material), alte Sammlungsnummer handschriftlich auf der Rückseite: „102.38“, kleinere Fehlstellen (Brustspitze), min. Spuren von Insektenfrass (linker Fuß, Kopf), alte Reparaturstelle (Bruchstelle Schulterbereich/Handgelenk rechts), Sockelplatte;

wohl eine Frau von hohem Stand darstellend, worauf der reiche Schmuck mit Skarifikationen schließen lässt, wie auch die Tatsache, dass die Füße nicht auf den Boden, sondern auf ein separates Podest aufgestellt sind. Figuren wie diese sollen Fruchtbarkeit und erfolgreiche Geburten fördern und den Fortbestand der Lineage durch weibliche Kräfte symbolisieren. Die Figuren werden von den Baule als „waka sran“ bezeichnet, was wörtlich übersetzt soviel bedeutet wie „Person aus Holz“. Solche Skulpturen werden für ihre Ästhetik geschätzt und mit Phrasen wie „o e fe“ („wie schön“) bezeichnet.



Maternité

wood, greyish brown patina, shiny, matt or incrusted, with regal pose and proudly raised head, hairdo and tribal marks especially elaborate and fine worked, face with pleasing although slightly asymmetrical features, breasts and the act of suckling very accentuated, free carved arms and diagonal arrangement of the child interrupting the strictly static effect of the figure, drilled hole (for insertion of magical material), old collection number handwritten on the backside: „102.38“, minor missing parts (breast tip), small traces of insect caused damage (left foot, head), old rep. (breakage: shoulder area/wrist to the right), base;

rich decor with scarification marks implies that surely a woman of high social rank is depicted, a further hint is the fact that her feet do not rest on the ground, but on a separate pedestal. Figures like the present should encourage fertility and successful births. Baule classification for sculptures such as this is „waka sran“, literally „person of wood“. This sculpture would be appreciated for its aesthetic qualities, with phrases such as „o e fe“ („it is pleasing“).

H: 61,5 cm

Provenance

collected before 1914
Bonnet-Martin-Roudillion, Hotel des ventes d'Angers, Art Nègre, 13 October 1965, lot 131 (erroneously 132 under photo)
Stolper Galleries, Munich, Germany (1972)
Eckhard Bredel, Darmstadt, Germany

Publ. in

Stolper, Robert, Stolper Galleries, Amsterdam, Munich 1967, p. 11

€ 6.000 - 12.000



310

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

310 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, braune Glanzpatina, ovales Gesicht mit leicht asymmetrischen Augen und erhabenen Skarifikationen, bekrönt von fein gerillter scheibenförmiger Hochfrisur, im unteren Bereich von Zackenbart eingerahmt, min. besch., kleine Fehlstellen auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, Sockel

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, shiny brown patina, oval face with slightly asymmetrical eyes and raised scarification marks, surmounted by a fine grooved disc-shaped coiffure, the chin framed by a jagged beard, min. dam., small missing parts on the backside, slight traces of abrasion, base

H: 33 cm

Provenance

David Henninger, Haguenau, France

€ 1.500 - 3.000



311

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

311 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, farbige Fassung, einem aufgewölbten Fond vorgeblendetes ovales Maskengesicht, von Hörnern bekrönt, schematisierte Gesichtszüge mit Skarifikationen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group

wood, polychrome paint, hollowed base with oval mask face to the front, crowned by a horns, schematized facial features with scarification marks, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base

H: 37 cm, ~ 1940

Provenance

French Private Collection

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

312 Maske „gu“

Holz, farbige Fassung, Glanzpatina, schmales ovales Gesicht mit gespitztem, durch rote Farbe betontem Mund, bekrönt von Widderhornfrisur, rep. (Bruchstelle linke Hornspitze), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; bei „gu“ handelt es sich stets um eine Vorlegemaske, die immer „uanya iri nya“, d. h. nach dem Vorbild „einer schönen Frau“ geschnitzt wird. Getanzt wird sie jedoch stets von Männern. „Gu“ bildet zusammen mit „zauli“ - einer tiergestaltigen Maske mit langen Hörnern - und „zamble“ - dessen Gesicht an einen Leopard oder an ein Krokodil erinnern soll - eine Maskenfamilie. „Gu“ gilt meist als Ehefrau von „zamble“. Bei ihrem Auftritt, der lediglich von Flötenmusik begleitet wird, bewegt sie sich langsam und anmutig und singt Lieder zu Ehren „zambles“.

Mask „gu“

wood, polychrome paint, shiny patina, small oval face with pointed mouth, accentuated by red paint, provided with ram horn coiffure, rep. (breakage left horn tip), small missing parts, slight traces of abrasion, base;

„gu“ is always carved according to the image of „a beautiful woman“ - „uanya iri nya“. Although she is always danced by men. Together with „zauli“ - a grotesque animal mask with long horns - and „zamble“ whose face reminds of a leopard or a crocodile - „gu“ forms one mask family. „Gu“ is considered to be „zambles“ wife. During the masquerade she appears after the two zoomorphic masks „zaule“ and „zamble“, accompanied by flutes,

moving slowly and charming, singing in honour of „zamble“.

H: 32 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 169, ill. 67

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

313 Hörnermaske „kpan pre“

Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, weißes und indigo-blaues Pigment, von schmaler Form mit gelängtem Nasengrat und kräftigen Widderhörnern, geschwungene Rillenfrisur, Augenzone und Mund durch Ziernägel akzentuiert, min. best. (Mund), rep. (rechte Hornspitze), Risse, Metallsockel; die „kpan pre“-Masken erscheinen paarweise, männlich und weiblich, rot und schwarz bemalt. Die Tänzer tragen Tierfelle am Rücken, Sicht haben sie nur durch die Mundöffnung. „Kpan pre“ tritt zu Ehren des Büf-felgottes „goli“ auf. Das „goli“-Fest ist ein Spektakel in das normalerweise das ganze Dorf involviert ist und das einen ganzen Tag lang dauert. In fester Reihenfolge erscheinen vier Maskenpaare, begleitet von Musik und großem Palmweinkonsum. „Kpan pre“ erscheint als drittes Paar, nach „kplekple“ und „goli glen“ und wird gefolgt von „kpan“, dem Typus der weisen alten Frau.

Mask with horns „kpan pre“

wood, brown patina, traces of black paint, white and indigo blue pigment, narrow shape with elongated nose bridge and strong ram horns, fine grooved coiffure, eyezone and mouth accentuated by brass tags, slightly dam. (mouth), rep. (right horn tip), cracks, metal base;

the „kpan pre“ masks appear in pairs, male and female, red and black, wearing animal skins on their backs. The wearer looks through the open mouth. „kpan pre“ appears to honour the buffalo god „goli“. The „goli“ festival is a day-long spectacle that normally involves the whole village and includes the appearance of four pairs of masks, music played on special instruments, and, ideally, the joyous consumption of

a great deal of palm wine. „Kpan pre“ is the third mask pair to appear after „kplekple“ and „goli glen“ and is followed by „kpan“ the senior female mask.

H: 33,5 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 169

€ 4.000 - 8.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

314 Anthropomorphe Gesichtsmaske
schweres Holz, braune Patina, weißes Pigment, auffallend gelängte, schmale Gesichtsform mit spitz zulaufendem Kinn und dreiteiliger Frisur, einer schalenförmigen Basis mit Randlochung vorgeblendet, min. besch., Risse rückseitig, Farbabrieb, Wasserflecken

Anthropomorphic face mask

heavy wood, brown patina, white pigment, striking elongated narrow face with pointed chin and tripartite coiffure, superimposed to a bowl-shaped base with drilled holes around rim, slightly dam., cracks backside, water spots

H: 55 cm

Provenance

collected in situ (1950-60)
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BETE

315 Maske

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, erhabener Stirngrat flankiert von schmal geschlitzten Augen, Augenbrauen mit Resten von Echthaar, ursprünglich mit Klappkiefer versehen (jetzt fehlend), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Mask

wood, partly encrusted dark brown patina, raised forehead ridge with narrow slit eyes, eyebrows with remains of real hair, originally provided with a hinged jaw (now missing), min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 27 cm

Provenance

Engels (until 1954 Engels worked as a Medical Practitioner in Liberia, Ivory Coast, where he acquired the most pieces of his collection in situ. His son extended the collection until 1967, when finally in 1998 the whole collection was sold.)

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN/WE/NGERE

317 Zoomorphe Maske „kagle“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, tubusförmige Augen, weit vorspringende Mundpartie, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Tragespuren auf der Rückseite

Zoomorphic mask „kagle“

wood, dark brown patina, remains of pigments, tube-shaped eyes, projecting mouth, min. dam., small missing parts, traces of abrasion and usage (esp. on the back)

H: 23 cm

Provenance

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Galerie Helene Kamer (ed.), Guere-Wobe-Bete, Paris 1978, ill. 10

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, DAN

318 Miniaturmaske „ma go“ (*)

Elfenbein, gelbliche Patina, dunkles Pigment, min. best. (rückseitig am Kinn)

Miniature mask „ma go“

ivory, yellowish patina, dark pigment, slightly dam. (backside at the chin)

H: 5,4 cm

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BETE

316 Maske

Holz, braune Glanzpatina, schmal geschlitzte Augen mit Tränensäcken, „gitterartig“ den Mund verschließende Zähne, handgeschriebene Sammlungsnummer „24“ auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren; die bekanntesten Masken der Bete sind jene, die - mit mehreren stilisierten Hauern versehen - eher einem Ritterhelm gleichen, denn einer Maske. Seltener sind Masken die Stilelemente der Dan mit Charakteristika der anderen umliegenden Volksgruppen verbinden, wie dies bei vorliegender Maske der Fall ist.

Maske

wood, shiny brown patina, narrow slit eyes with tear sacs, „lattice-like“ arranged teeth, handwritten collection number „24“ at the back, min. dam., slight traces of abrasion; the most famous Bete masks are those which look like a medieval helmet, with the tusks crossing the face from one side to the other and thus forming a sort of visor (copied from the Ngere masks). Lesser used are masks which combine stylistic elements of the Dan, like the forehead ridge, or metal teeth with characteristics of the other surrounding ethnical groups, as is the case with present mask.

H: 25,5 cm

Vgl. Lit.: Celenko, Theodore, A treasury of African Art from the Harrison Eiteljorg Collection, Bloomington 1983, p. 76

Provenance

collected in Mali (1936)

€ 2.500 - 5.000





319

CÔTE D'IVOIRE, DAN

319 Miniaturmaske „ma go“

Holz, braune Patina, schwarze Pigmentreste, geflochtene Frisur aus Pflanzenfaser, Augenpartie betont durch eingeschnittene Wimpern, Metallzähne, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Miniature mask „ma go“

wood, brown patina, remains of black pigment, plaited plant fibre coiffure, eyes accentuated by incised lashes, metal teeth, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 14,5 cm

Provenance

Gallery König, Brussels, Belgium

€ 600 - 800

CÔTE D'IVOIRE, DAN

320 Wächterkopf „kedie“

Holz, dunkelbraune Patina, kegelförmig abgesetzte Basis, geöffneter Mund mit eingesetzten Metallzähnen, min. besch., Fehlstellen (Basis), Risse, leichte Abriebspuren; diese Kopfskulpturen werden als kraftvolle Objekte geschätzt, sie dienen als Behausung für schützende Geister.

Guardian head „kedie“

wood, dark brown patina, conical base, open mouth inset with metal teeth, min. dam., missing parts (base), cracks, slight traces of abrasion;

such head sculptures are valued as powerful objects, as dwelling place for protective spirits.

H: 32,5 cm

Vgl. Lit.: Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, San Francisco 1987, p. 22, ill. 15

€ 600 - 1.200



320



CÔTE D'IVOIRE, DAN

321 Gesichtsmaske

Holz, rotbraune Patina, Pigmentreste, ungewöhnliche Form: tiefe Aussparung mit Bohrlöchern in der Stirnmitte zur Anbringung einer Frisur, das darunterliegende Gesichtsfeld dreieckig mit horizontalen Bandtataus unterhalb der Augen, Ritzornamentik, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, Metallsockel

H: 29,5 cm

Face mask

wood, reddish brown patina, pigment remains, unusual form: deep recess with drilled holes in the middle of the forehead for attachment of a coiffure, triangular facial plane with band tattoos underneath eyes, incised ornaments, slightly dam., missing parts through insect caused damage backside, metal base

€ 3.500 - 6.000



324

CÔTE D'IVOIRE, DAN

323 Gesichtsmaske „deangle“

Holz, braune Patina, die Stirn von Zöpfen eingefasst, dreieckiger Mund mit ausgeprägter Kerbe zwischen Nase und Oberlippe, Farbabrieb, Wasserflecken

Face mask „deangle“

wood, brown patina, forehead framed by braids, triangular mouth with prominent notch between nose and upper lip, abrasion of paint, water spots

H: 22,5 cm

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

324 Gesichtsmaske „deangle“

Holz, satte schwarzbraune Glanzpatina, von typisch ovaler Form mit vorspringender Stirn und schmal geschlitzten Augen, die ursprünglich mit Metallblechstreifen eingefasst waren, in hohem Bogen geschwungene Augenbrauen, Nase mit überhängender Spitze, ungewöhnlich: die Ohren sind ausformuliert, min. best. (Nase, Mund), kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand

Face mask „deangle“

wood, rich blackish brown shiny patina, of characteristic oval form with protruding forehead and narrow slit eyes, which originally were framed with metal applique, high arching eyebrows, nose with „hanging“ tip, unusual: carved with ears, slightly dam. (nose, mouth), minor missing parts backside at the rim

H: 23 cm

Provenance

Maitre L'Oiseau, Abidjan, Ivory Coast
Ratton-Hourdé, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

322 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, ungewöhnliche Form: oval abgeflachtes Gesichtsfeld mit spitz zulaufendem Kinn, die geometrisch angelegten Gesichtszüge auf kleiner Fläche komprimiert: vertikaler Stirnwulst - flache dreieckige Nase - rund ausgeschnittenen Augen - breite Metallstreifen als Augenbrauen - kleiner rechteckig erhabener Mund, min. best., kleinere Fehlstellen (v. a. rückseitig am Rand), Farbabrieb, Metallsockel

Anthropomorphic face mask

wood, matt shiny dark brown patina, unusual form: oval flattened facial plane with pointed chin, facial features geometrically arranged and compressed on a small area: vertical forehead ridge - flat triangular nose - pierced circular eyes - broad metal strip eyebrows - raised rectangular mouth, slightly dam., minor missing parts (above all backside at the rim), abrasion of paint, metal base

H: 23,5 cm

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France

Expertise

Alain de Monbrison, Paris, 16 Mai 1995

€ 3.000 - 5.000



Lot 322



325

CÔTE D'IVOIRE, DAN

325 Maske „zakpai“

Holz, dunkelbraune Patina, typisch rund ausgeschnittene Augen, mit Silberblecheinfassung, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebspuren

Mask „zakpai“

wood, dark brown patina, characteristic pierced eyes, framed by silversheet, min. dam., small missing parts (back), slight traces of abrasion

H: 19 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

326 Gesichtsmaske „deangle“

helles Holz, graubraune Patina, von typisch ovaler Form mit hoher Stirn und schmal geschlitzten Augen, der Mund mit Metallzähnen besetzt, ein Metallstift im Kopf, Patina stark berieben, Wasserflecken, Altersspuren, kleinere Fehlstellen (Stirn, Rand, Rückseite), Riss, Sockel;

Sockel möglicherweise von Kichizô Inagaki (1876-1951) gefertigt.



326

Die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen. Sie fungieren als Mittler zwischen Lager und Dorf und sind für Nahrung und Schutz der Initianten zuständig. Sie werden nicht von Musikanten begleitet und tanzen oder singen auch nicht, sie bewegen sich nur anmutig, scherzen mit den Frauen und bitten sie reichlich Essen ins Lager zu schicken.

Face mask „deangle“

light wood, greyish brown patina, of typical oval form with high forehead and narrow slit eyes, mouth with metal teeth, aglet on top of the head, patina strongly rubbed off, traces of old age, water spots, minor missing parts (forehead, rim, backside), crack, base;

base probably made by Kichizô Inagaki (1876-1951).

The „dean“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls. They act as mediator between camp and village and they are responsible for food and protection of the initiates. They neither sing nor dance and they are not accompanied by musicians, but they joke with the women and ask them to send plenty of food to the camp.

H: 28 cm

Provenance

Old British Collection

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

327 Stehende weibliche Figur „lü mä“

Holz, graubraune Patina, Metallzähne, die Augenzone in schmalem Streifen akzentuiert durch weißes und rotes Pigment, beschnitzt mit Halskette, Armbändern und Schmucknarben, Augenbrauen und Haaransatz liebevoll verziert, ebenso der Rand der Sockelplatte, min. best., Riss (linkes Bein);

„lü mä“ (=Holzperson) genannte Figuren stellen keine Ahnen oder Geistwesen dar, sondern sind Porträts lebender Personen, die sogar den Namen des Dargestellten tragen. Meist handelt es sich dabei um Frauen, für deren Abbild ihr Ehemann eine Schnitzfigur in Auftrag gegeben hat. Er nimmt sie mit viel Pomp in seinen Besitz, um sie dann versteckt zu halten und nur bei besonderen Gelegenheiten öffentlich zur Schau zu stellen.

Standing female figure „lü mä“

wood, greyish brown patina, metal teeth, eyezone accentuated with white and red pigment, carved with necklace, bracelets and tattoos, eyebrows and hairline lovingly decorated, as well as the rim of the base, slightly dam., crack (left leg);

wooden figures, called „lü mä“, are not thought to represent ritual ancestors or spirits, they are rather portraits of living persons, even carrying the name of the represented human. Typically a portrait of a woman esteemed by her husband - a chief or important figure - who commissioned the work from a sculptor. The husband would take possession of it with some pomp, then hide it away jealously, showing it only on special occasions.

H: 55 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.500





CÔTE D'IVOIRE, DAN

328 Schnabelmaske „gägon“

Holz, matte mittelbraune Patina, Pigmentreste, Spuren von schwarzer Farbe, markant vorspringende Nase und Mundpartie mit kleiner runder Öffnung, letztere verschlossen durch ein aufgenageltes Stück Tierhaut mit Resten von langem schwarzem Haar, mit dem auch die Seiten der Schnauze verkleidet sind, Stirn, Nasenrücken und Augen mit Metallblechstreifen besetzt, der Kopf von Federbüschel bekrönt, Farbabrieb, Randlochung rückseitig teilweise ausgebrochen

Beak mask „gägon“

wood, matt middle brown patina, pigment remains, traces of black paint, projecting nose and mouth part, the latter with small opening which is closed by a piece of animal skin with remains of long black hair, which was used to cover the sides of the snout as well, forehead, nose bridge and eyes with metal applique, the head crowned by a tuft of feathers, abrasion of paint, drilled holes around rim broken out in parts

H: 26,5 cm

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

329 Maske „gägon“ mit Klappkiefer

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, Bart aus schwarzem Affenhaar, rund ausgeschnittene Augen mit Aluminium-Einfassung, Metallnagel, Stoffreste rückseitig, min. besch., Spuren von Insektenfrass (v.a. Stirn), leichte Abriebspuren

Mask „gägon“ with movable jaw

wood, slightly encrusted dark brown patina, beard from black apes hair, pierced eyes framed by aluminium, metal tag, remains of cloth on the back, min. dam., traces of insect caused damage (esp. forehead), slight traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance

Southern German Collection (collected in situ in the late 1960's)

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

330 Schlitztrommel

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Ziernägel, zylindrischer Korpus, bekrönt von bogenförmigem, mit Tierohren beschnitztem Aufbau, Ritzverzierungungen im oberen Bereich, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren; Schlitztrommeln begleiten Maskentänzer und weltliche Unterhaltungen.

Slit gong

wood, dark brown patina, remains of pigments, metal tags, cylindrical corpus, surmounted by arch-shaped superstructure carved with animal ears, incised ornaments, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion; slit gongs accompany masked dancers and secular entertainment.

H: 48 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 124, ill. 61

€ 1.400 - 3.000



Lot 330



CÔTE D'IVOIRE, DAN

331 Löffel

Holz, mittelbraune Patina, Reste von Kaolin, gelängte ovale Laffe an massivem, mit Widderkopf beschnitztem Griff, min. besch., Risse, leichte Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel;

die zuweilen angeschnitzten Kuh- oder Widderköpfe sind Hinweis auf die Haustiere, die bei grossen Festen geschlachtet und den Teilnehmern zum Essen geschenkt wurden.

Spoon

wood, middle brown patina, remains of kaolin, elongated oval ladle, the massive handle carved with a ram's head, min. dam., cracks, slight traces of usage and abrasion, base; occasionally the spoons were carved with cow or ram heads, giving a hint on the domestic animals, slaughtered at big festivities in order to provide an adequate meal for the guests.

H: 62,5 cm

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Afrikanische Löffel, Zürich 1990, ill. 24

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

332 Zeremoniällöffel

Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von stilisiertem menschlichem Gesicht mit abstehenden Ohren und einer aus drei Zapfen bestehenden Frisur, ovale Laffe, Rückseite ornamental beschnitzt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Ceremonial spoon

wood, dark brown patina, handle surmounted by stylized face with tripartite peg-shaped coiffure and projecting ears, oval ladle, carved with ornaments on the backside, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 56 cm

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Afrikanische Löffel, Zürich 1990, ill. 26

€ 2.500 - 5.000





CÔTE D'IVOIRE, DAN

333 Löffel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, schaufelartige Laffe, breiter, ornamental beschnittener Griff, im oberen Teil durchbrochen gearbeitet, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel

Spoon

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, shovel-like scoop, broad handle, carved with ornaments, upper part in openwork design, min. dam., slight traces of usage and abrasion, base

H: 51 cm

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Paris 1990-1991, p. 89

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, GURO

334 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Bohrloch zur Aufhängung, ohne Querholz und Spule, rep. (Bruchstelle linke Seite), leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, dark brown patina, remains of pigments, drilled hole for suspension, without bobbin and crossbar, rep. (breakage left side), slight traces of usage, base

H: 18,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

335 Webrollenhalter

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, bekrönt von gehörntem Maskengesicht, komplett mit Querholz und Spule, handgeschriebene Sammlungsnummer „65“ auf der Rückseite, rep. (Bruchstelle linkes Horn), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, slightly encrusted dark brown patina, crowned by a crowned mask face, complete with crossbar and bobbin, handwritten collection label „65“ on the back, rep. (breakage left horn), small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 16 cm

Provenance

French Collection

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, GURO

336 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, mit anthropomorphem Kopf auf überlangem Hals, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, dark brown patina, with anthropomorphic head rising from overlong neck, complete with crossbar and bobbin, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 19 cm

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, GURO

337 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Patina, A-förmiger Korpus, komplett mit Querholz und Spule (Nuss), von Mädchenkopf bekrönt, einem von dieser Ethnie bevorzugten Motiv, Sammlungsetikett „Morigi Lugano No. 483“, Bohrloch, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, blackish brown patina, A-shaped corpus, complete with crossbar and bobbin (nut), crowned with a girl's head, a motif much favoured by this ethnic group, collection label „Morigi Lugano No. 483“, drilled hole, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 17 cm

Provenance

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

€ 1.500 - 3.000



340

CÔTE D'IVOIRE, KRAN

339 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, geöffneter Mund mit eingesetzten Tierzähnen (Rind?) und Resten eines Schnurrbartes aus Tierfell, massebestrichenes Tierhorn mit eingedrückten Kaurimuscheln an der Stirn, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, ein Zahn fehlt, leichte Abriebspuren

Mask

wood, dark brown patina, open mouth inset with animal teeth (catlle?) and remains of a moustache from animal skin, mass spread animal horn on the forehead, min. dam., small missing parts through insect caused damage, one tooth missing, slight traces of abrasion

H: 39 cm

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

340 Kleine Figur

Gelbguss, schlauchartig gebogene Beine, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Small figure

brass, tube-like bent legs, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 6 cm

Provenance

Norwood Fine Arts, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

341 Webrollenhalter

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, bekrönt von stilisiertem Kalaovogelkopf, Spule und Querholz fehlen, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Sockel

Heddle pulley

wood, partly encrusted brown patina, crowned by stylized calao bird head, bobbin and crossbar missing, min. dam., slight traces of insect caused damage, fine cracks, base

H: 15,5 cm

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, GURO

338 Feiner Zierkamm (*)

Elfenbein, Nagelköpfe als Augen, braunes Pigment in den Schnitzvertiefungen, acht Zinken, Griffplatte mit feinem Ritzdekor, bekrönt von zwei gegengleich angeordneten, stilisierten Vogelköpfen (Hahn mit Kamm, Kehllappen und in Ringen angelegtem Hals), guter Zustand, Sockel

Fine ornamental comb

ivory, metal tag eyes, brown pigment in the deepenings of the carving, eight teeth, grip plate with fine incised decor, crowned by two stylized bird heads (cock with comb, jowls and annulated neck), good condition, base

H: 14,2 cm

Provenance

Emile Deletaille, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

342 Bekrönung eines Stabes „sejen“

Holz, dunkelbraune Patina, in Form eines im Flug begriffenen Vogels, min. besch. Spuren von Insektenfress, leichte Abriebspuren, Sockel

Top of a staff „sejen“

wood, dark brown patina, in shape of a flying bird, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base

B: 54 cm

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Victor van Craen, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 28

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

343 Oberteil eines Stabes „tefalapica“

Holz, schwarzbraune Patina, in Gestalt einer sitzenden weiblichen Figur, mit Skarifikationsmalen besetzt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Upper part of a staff „tefalapica“

wood, blackish brown patina, in form of a seated female figure, incised scarification marks, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 36 cm

€ 600 - 1.200



Lot 343



Lot 344

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

344 Figural beschnitzter Stab „tefalapica“

Holz, schwarz eingefärbt, Skarifikationen an Gesicht und Körper, Fußkettchen aus rotem Miniaturglasperlen, Eisentülle, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren

Figural carved staff „tefalapica“

wood, paint in black, tribal marks on body and face, strings of red miniature glass beads, iron spout, min. dam., traces of usage and abrasion

H: 149,5 cm

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

345 Figural beschnitzter Stab „tefalapica“

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von blauer Farbe, Eisentülle, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;

„tefalapica“ bedeutet „das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden Mannes“ und stellt das Preisgeld für einen bei den Senufo beliebten Hackwettbewerb dar. Im September oder Oktober müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, eine schwere Feldarbeit, die in einem Wettbewerb organisiert wird.

Figural carved staff „tefalapica“

wood, blackish brown patina, remains of blue paint, iron spout, min. dam., slight traces of abrasion, base;

„tefalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition. In september and october the young men of the Senufo have to cultivate the new yams fields, an exhausting field work, organized as a kind of competition.

H: 131 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 345

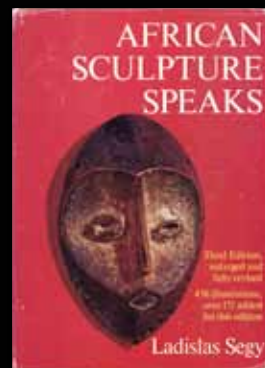


Photo: Ladislav Segy

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

346 Weibliche Wahrsagefigur

Holz, mittelbraune Patina, das emporgerockte Gesicht zusammen mit den in die Hüften gestemmten Armen der Figur einen „herrischen“ Ausdruck verleihend, der Rücken im Profil betrachtet einen weiten Bogen beschreibend, schönes Wechselspiel mit spitzen Formen und Durchbrüchen, beschnitzt mit Armringen und Skarifikationen, min. best. (Frisur, Brüste), Farbabrieb, Risse, Sockel; diese Figuren wurden im Hause des Wahrsagers (meist weiblichen Mitgliedern der „sandogo“-Gesellschaft) auf Altären aufgestellt. Sie dienten der Kommunikation zwischen Wahrsager und Ahnengeistern.

Female divination figure

wood, middle brown patina, posture with arms akimbo and upturned face bestow upon the figure a kind of „imperious“ expression, the back in profile describing a wide bow, beautiful interaction with pointed forms (of breast and belly) and breakthroughs, carved with bracelets and scarifications, slightly dam. (coiffure, breasts), abrasion of paint, cracks, base; such figures were placed by an altar in the small consulting chamber or house of the diviner (usually a female member of the „sandogo society“). The figure was used for communication between the diviner and the spirits.

H: 28 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

Publ. in

Segy, Ladislav, African sculpture speaks, New York 1969, p. 99, ill. 73

€ 3.500 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

347 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit halbmondförmigen Augen, bekrönt von stammestypischer Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel;

das gesamte kultische Dasein der Senufo wird vom „poro“-Bund bestimmt. Dementsprechend wird eine Vielzahl an figürlicher Plastik für verschiedene Aufgaben innerhalb des Bundes geschaffen. In erster Linie finden sich Mutterfiguren oder die bekannten „deble“-Stampferfiguren. Für die ebenfalls häufig auftretenden „tugubele“-Figuren, die Buschgeister verkörpern, ist vorliegende Figur zu groß. Sie wurde vermutlich eher für einen Hausaltar geschaffen und verkörpert einen weiblichen Ahnen.

Standing female figure

wood, blackish brown patina, heart-shaped deepened facial plane with crescent-shaped eyes, surmounted by tribe-typical coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; the entire cultic existence of the Senufo is ruled by the „poro“ society. Accordingly a great variety of figural sculpture is made for various tasks within the society. Primarily we can find maternity figures, or the big „deble“ figures. For the numerous „tugubele“ figures, incorporating bush spirits, present figure is too big in size. Presumably it was made for a house altar and represents a female ancestor.

H: 43 cm

Provenance

French Private Collection

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

348 Stehende weibliche Figur

Holz, matte schwarze Patina, Schnurmaterial, min. besch., leichte Abriebsspuren

Standing female figure

wood, matt black patina, cord material, min. dam., slight traces of abrasion

H: 30 cm

€ 500 - 1.000



347



349

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

349 Gesichtsmaske „kpelié“

Holz, schwarzbraune Patina, in typischer Form, alte Sammlungsnummer handschriftlich auf der Rückseite: „No 46 Senoufo“, min. best., Farbabrieb, Bruchstelle (rund geschlossenes Hörnerpaar);

„kpelié“ ist eine der wichtigsten Masken der „poro“-Initiations-Gesellschaft.

Face mask „kpelié“

wood, blackish brown patina, of typical form, old collection number handwritten on the backside „No 46 Senoufo“, slightly dam., abrasion of paint, breakage (horn);

„kpelié“ is one of the major „poro“ initiation society masks.

H: 33 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



350

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

350 Maske „kpelié“

Holz, braune Fassung, schwarze Pigmentreste, typische Form, Aufsatz in Form der Frucht des Kappokbaumes, rep. (Bruchstelle „Beinchen“), kleine Fehlstellen (Rückseite)

Mask „kpelié“

wood, brown paint, black pigment remains, characteristic form, projection in shape of a kappok fruit on top, rep. (breakage projections), small missing parts (back)

H: 33 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

351 Große Hörnermaske (Antilope?)

Holz, leicht krustierte braune Patina, mit extrem langen Hörnern, Stirnkamm, rechteckig durchbrochene Augen, min. besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Big horn mask (antelope?)

wood, slightly encrusted brown patina, with extremely long projecting horns, forehead crest, rectangular pierced eyes, min. dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 115 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France (2003)

€ 5.000 - 10.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

352 Große Helmmaske „wabele“

helles Holz, krustierte graubraune Patina, ausgestattet mit Büffelhörnern, Krokodilmaul und den Warzen eines Warzenschweines, Beopferungsspuren (Federn, Eierschalen) und Spuren von Trankopfern, besch., verkrustete Oberfläche, durch Alter, Verwitterung und Insektenfrass gezeichnet, rep. (Fort-satz am Kopf, Unterkiefer); dieser Maskentypus soll furchteinflössend wirken, was da-durch erreicht wird, dass Attribute verschiedener Tiere kom-biniert werden. „Wabele“ gilt stets als gefährlich, denn sie ist mit geheimen Mächten ausgestattet. Diese können sich vorteilhaft auswirken, wenn „wabele“ dem „poro“ angehört, können aber auch vernichtend wirken, wenn „wabele“ einer der Geheimgesellschaften angehört, die sie als Instrument gegen Hexerei einsetzen.

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 19 f.

Large helmet mask „wabele

light wood, encrusted greyish brown patina, provided with buffalo horns, crocodile snout and warts of a wart hog, sacri-ficial traces (feathers, egg shells) and traces of libation, dam., encrusted surface, marked by old age, weathering and insect caused damage, rep. (projection on the head, lower jaw); this mask type should evoke terror, which was achieved by mixing parts of the anatomy of various species. It belongs to the mask type „wabele“, which is always dangerous because of their ability to „strike“. This „striking“ can be beneficial when „wabele“ belongs to the „poro“, or damaging, in the case of „wabele“ belonging to the mostly anonymous secret societies that use them as instruments of sorcery.

L: 94,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.400 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

353 Feuerspeier-Maske „wanyugo“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Pig-mentreste, aus Elementen verschiedenster Tiere zusammengesetzt (Krokodilmaul, Hauer eines Warzenschweins, mächtige Büffelhör-ner), bekrönt von kleinem Gefäß und zwei zoo-morphen Gestalten (Hornvogel, Chamäleon?), rep. (Bruchstelle rechtes Horn), Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Fire spitter mask „wanyugo“

wood, partly shiny brown patina, remains of pigments, composed of different animals (crocodile jaw, wart hog fangs, mighty buffalo horns), crowned by a small vessel and two zoo-morphic figures (hornbill, chamaeleon?), rep. (breakage right horn), cracks, small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H:31 cm; L: 86 cm

Vgl. Lit.: Goldwater, Robert, Senufo Sculpture from West Africa, Greenwich 1964, ill. 52

€ 3.500 - 6.000





Publ. in
Klever, Ulrich, Bruckmann's
Handbuch der afrikanischen
Kunst, München 1975, ill. 148

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

354 Doppelköpfige Stülpmaske „wanyugo“

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von weißem und rotem Pigment, ein aufgerissenes mit kräftigen Zähnen bewehrtes Maul mit Hauern und Stoßzähnen nach jeder Seite hin, ein kleines Behältnis auf dem Kopf, das von zwei stilisierten Chamäleons gehalten wird, Bohrlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse;

zoomorphe „wanjugo“-Masken gehören dem „wabele“-Bund. Ihm obliegt die Aufgabe, Hexen und schädigende Geister aufzuspüren und zu vernichten, die in Gestalt von „Monstern“ oder wilden Tieren das Leben der Menschen in Krisenzeiten, etwa bei Beerdigungszeremonien, gefährden. Das bedrohliche Aussehen der „wanyugo“-Masken sollte sie im Kampf gegen die unheilbringenden Mächte unterstützen. Bisweilen sollen den Mäulern sogar wilde Bienenschwärme oder Feuerstöße entwichen sein, weshalb die Masken oft „Feuerspeier“ genannt wurden. Ihre Kraft erhielten die Masken durch magische Substanzen „wah“, die



Photo: Kurt Ammann, Zürich

in eine kleine Schale auf ihrem Scheitel gelegt wurden. Doch erst durch die Vervollständigung mit einem Kostüm, die durch Musik unterstützten Gesten und Bewegungen des Maskenträgers und die Einbindung in einen zeremoniellen Kontext ließen die Masken ihre Wirkung entfalten.

Janus helmet mask „wanyugo“

wood, blackish brown patina, traces of white and red pigment, open mouth with strong teeth, hewers and tusks

to either side, a small receptacle on the head, held by two stylized chameleons, drilled holes, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, cracks; zoomorphic „wanyugo“ masks belong to the „wabele“ society. They are sent out during times of funerary ritual or times of crisis in order to search out and destroy any malevolent spirits and evil spells. Its menacing look should support them in their fight against baneful powers. From time to time a swarm of vicious bees or fire should have left the open jaws of the mask, which is why they are often called „firespitter“ masks. The masks were empowered by magical substances „wah“ which were filled into the small receptacle on top of the cranium. But first its completion with a costume, the gestures and movements of the mask dancer and its involvement in a ceremonial context make the masks fully effective.

H: 32,5 cm; B: 73,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 10.000 - 20.000



CÔTE D'IVOIRE, TUSIA

355 Tanzaufsatz „dagu“

helles Holz, dunkelbraune Patina, helmförmige Kalotte, bekrönt von stilisiertem Rind und menschlicher Figur, Hornspitzen mit Leder umwickelt, rep. (Bruchstelle durch Ledermanschette fixiert), Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren;
im Rahmen bestimmter Zeremonien verwendet, die die jungen Männer auf die eigentliche Initiation, den Eintritt in den „poro“-Bund vorbereiten. Diese Helmmasken werden durch umfangreiche Kostüme ergänzt, unter denen der Tänzer kaum mehr zu erkennen ist: er trägt lange Hosen und verschiedene Umhänge, Glöckchen und Schellen aus Messing sind an lange Schnüre geknüpft und fallen von seiner Brust. Die Hörner des Aufsatzes symbolisieren Rinder. Denn die jungen Männer, die „zeu“ nun hinter sich gebracht haben und auf die Initiation zugehen, werden als „unwissende“ und darum „ängstliche Oxen“ bezeichnet.

Dance crest „dagu“

light brown wood, dark brown patina, helmet-shaped calotte, surmounted by stylized cattle and small human figure, horn tips leather-wrapped, rep. (breakage fixed by a leather cuff), missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion;
used for ceremonies preparing young men for the actual initiation, the membership of the „poro“ society. The dancers wore abundant costumes: long trousers, various capes, long strings with affixed brass bells, while the crest itself was ornated with cowrie snails, feathers and cloth tapes. The horns symbolize cattle, which makes sense, because the young men who have passed „zeu“ were looked upon as „nescient“ and therefore „scary oxes“.

H: 64,5 cm

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 107

€ 4.500 - 9.000



CÔTE D'IVOIRE, YAURE

356 Hörnermaske der „je“-Gruppe

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, weißes Pigment, ebennmäßige Gesichtszüge, die Spitzen der Hörner nahezu zu einem Ovel geschlossen, min. best., Fehlstellen (Kinn/Bart/Kinnpflock), rep. ebenda, Riss rückseitig am oberen Rand, Metallsockel; diese Masken sind idealisierte Bildnisse, hergestellt um „yu“, den zwischen der obersten Gottheit „bali“ und den Menschen vermittelnden Geistern, zu huldigen. Die Masken sind Manifestationen der spirituellen Kräfte innerhalb der Welt der Menschen. Die Maske gehört der „je“-Gruppe an, die sich idealerweise aus sieben Maskentypen zusammensetzt. Diese erscheinen bei Beerdigungsfeierlichkeiten für junge Männer, die gestorben sind, bevor sie ein Kind in die Welt setzen konnten. Das Entzünden eines großen Feuers bei Nacht leitet die Begräbnisrituale ein, bei denen sich Tänze, Gesänge und Palmweinopfer abwechseln.

Horned mask of the „je“ group

wood, blackish brown shiny patina, white pigment, regular facial features, symmetrical arranged horns, slightly dam., missing parts (chin/beard/chinplug), rep. at the same place, crack backside at the upper rim, metal base; these masks are emblems for the idealized imagery used to pay homage to the „yu“ or - „spirit powers“ - intermediary spirits between „bali“, the supreme god, and humans. They are manifestations of the „spirit powers“ in the human world. The mask belongs to the „je“ group which is comprised ideally of seven masks which preside over the funerals of young men who have died before fatherhood. A long nocturnal watch around a large fire marks the beginning of funeral rites and it is interspersed with dances, chanting and libations of palm wine.

H: 36 cm

Provenance

Maurice Mathieu, Paris, France

Philippe Ratton, Paris, France

Publ. in

Mathieu, Maurice, L'art africain au domaine de Gensignac, Décembre 1999, p. 21

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 108, ill. 182

€ 6.000 - 12.000



GHANA, ABRON

357 Stehende weibliche Figur
Holz, glänzende dunkelbraune Patina, Strang mit roten Glasperlen, flach gearbeiteter Körper, gelängter Kopf mit zweiteiliger Frisur, mit Ringen beschnittener Hals, min. besch., leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Standing female figure
wood, shiny dark brown patina, string of red glass beads, flat body, elongated head with two-parted coiffure, neck carved with rings, min. dam., slight traces of abrasion, acrylic base

H: 28 cm

€ 1.500 - 3.000

GHANA, ABRON

358 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
braunes Holz, leicht glänzende Patina, Pigmentreste, armloser Rumpf, der Hals mit Ringen beschnitzt, abgeflachtes Gesichtsfeld mit schematisierten Zügen, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse, Sockel

Fertility doll „akua ba“
brown wood, slightly shiny patina, remains of pigments, armless trunk, the columnar neck carved with rings, flat face with schematized facial features, min. dam., slight traces of abrasion, fine cracks, base

H: 19,5 cm

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 36

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

359 Vier Goldgewichte
Gelbguss, verschiedene Formen: Büffel, Vogel mit Küken, Schwertfisch, geometrisches Goldgewicht, min. besch., leichte Abriebspuren

Four goldweights
brass, various forms: buffalo, bord with chicks, swordfish, geometrical goldweight, min. dam., slight traces of abrasion

H: 1 cm - 5,5 cm

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Eckhard Bredel, Darmstadt, Germany

€ 600 - 1.000

GHANA, AKAN

360 Zwei figurale Goldgewichte
Gelbguss, auf kleine Platte gearbeitet: Jäger mit angelegtem Gewehr und Beutetier, B: 4 cm, H: 2,5 cm; sitzende Figur eines Würdenträgers mit Bart und schwungvoller Frisur, H: 4,2 cm

Two figural gold weights
brass, rising from a small platform: hunter with gun and prey, b: 4 cm, h: 2,5 cm; sitting figure of a dignitary with beard, h: 4,2 cm

Provenance
Ellen Werner, San Francisco, USA

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

361 Zehn Goldgewichte
Gelbguss, verschiedene Formen: u.a. Wels, Fächer, Vögel, Schlange, stehende Figur mit Schwert etc., Patina

Ten goldweights
brass, various forms: et. al. mudfish, fans, birds, snake, standing figure holding a sword, patina

H: 1 cm - 8,5 cm

Provenance
Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast
Künzi, Oensingen, Switzerland
Swiss Private Collection

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

362 Zehn Goldgewichte
Gelbguss, verschiedene Formen: u.a. Antilope, Hocker, Wels, Schild, Vögel, Schlange u.a., Patina

Ten goldweights
brass, different forms, et. al. antelope, stool, shield, birds, snake et. al. , patina

H: 0,5 cm - 5,5 cm

Provenance
Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast
Künzi, Oensingen, Switzerland
Swiss Private Collection

€ 500 - 1.000

363ff s. Seite /page 242f

GHANA, ASHANTI

366 Stehende weibliche Figur
Holz, glänzende schwarzbraune Patina, dem Betrachter den erhobenen Zeigefinger präsentierend, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing female figure
wood, shiny blackish brown patina, presenting a wagging finger to the viewer, min. dam., missing parts (both foot tips), fine cracks, traces of abrasion, base

H: 44 cm

€ 1.200 - 2.500

GHANA, EWE

367 Sitzende weibliche Figur
Holz, mittelbraune Patina, gelängter massiven Oberkörper, die Beinpartie vernachlässigt, Kopf mit Wangenskarifikationen und kegelförmiger Frisur, min. besch., Fehlstelle (Hocker), Riss (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

Seated female figure
wood, middle brown patina, elongated massive upper part of the body, leg zone rudimentary, head with cheek scarifications and conical coiffure, min. dam., missing part (stool), crack (back), slight traces of abrasion, base

H: 26,5 cm

Provenance
Wulf Lohse, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 366



363

GHANA, AKAN/AGNI

363 Kopf einer Gedenkfigur „krinjabo“

gebrannter Ton, schwarzer Überzug, der Hals mit Ringen geschmückt, erhabene Skarifikationen, min. best., Fehlstellen, feine Risse, Sockel

Head of a memorial figure „krinjabo“

fired clay, black coating, neck with rings, raised scarification marks, slightly dam., missing parts, fine cracks, base

H: 19 cm

Provenance

Patrice Cadiou, Paris, France

€ 1.200 - 2.400

GHANA, AKAN/ASHANTI

364 Kopf

Terrakotta, graubraune Patina, ebenmässige Gesichtszüge mit geschlossenen Augen, erhabene Skarifikationsmale an den Schläfen, hohl gearbeitet, Fehlstellen (Schädeldecke), Abriebspuren, Sockel

Head

terracotta, greyish brown patina, regular facial features with closed eyes, scarification marks on the temples, hollowed, missing parts (skullcap), traces of abrasion, base

H: 15 cm

Provenance

Olivier Klejman, Paris, France (1998)

€ 3.000 - 6.000

GHANA, ASHANTI

365 Hocker

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Verfärbungen, Reste von Kaolin, Kaurimuschelstränge, x-förmiges Stützelement, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass (Unterseite), feine Risse, Gebrauchsspuren

Stool

wood, middle brown patina, black spots, remains of kaolin, strings of cowrie shells, x-shaped supporting element, min. dam., slight traces of insect caused damage (bottom), fine cracks, traces of usage

H: 25 cm; L: 44,5 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Tabourets - Asante - Stools, Montreal 1988, p. 39, ill. 17

€ 250 - 500

366f s. Seite /page 241

BENIN, ANAGO/FON/YORUBA

368 Stehende männliche Figur mit Hut

Holz, hellbraune und rötlich-braune Patina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Hut), Risse, Sockel

Standing male figure with hat

wood, light brown and reddish brown patina, slightly dam., missing parts through insect caused damage (base, hat), cracks, base

H: 31 cm

€ 250 - 500



Lot 364

Vermutlich handelt es sich um einen Gedenkkopf „mma“. Derartige Objekte waren den königlichen Familien vorbehalten und wurden meist 40 Tage nach dem Ableben (im Idealfall, wenn der Tote den Ahnenstatus erreicht hatte) bei den Trauerfeierlichkeiten verwendet und auf das Grab oder den Grabplatz gestellt.

Probably a memorial head „mma“. Such objects were reserved for royal families and were used at funeral services, which mostly took place about 40 days after the passing away (ideally when the dead had reached ancestry status). Finally they were placed on the grave or in the graveyard.



BENIN, FON

369 Große Fetischfigur „bochio“

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, Beopferungsspuren, arm- und beinloser Torso, der Hals mit Pflanzenfasern umwickelt, daran angehängt diverse Metallschlösser und ein Paket mit Tierknochen, Frisur mit Resten von Echthaar, Nagetierschädel, min. besch., Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Sockel

Large power figure „bochio“

wood, encrusted brown patina, sacrificial traces, arm- and legless torso, neck wrapped in strings of plant fibres provided with metal padlocks and small package with animal bones, coiffure with remains of real hair, rodent skull, min. dam., cracks, traces of abrasion, small missing parts, base

H: 121 cm

Vgl. Lit.: Boudre, Daniel, Fetiches de l'ancienne Cote des Esclaves, Toulouse 2014, p. 147

€ 1.500 - 2.500

Objekte aus Metall gelten als besonders „stark“.

Sie aktivieren „gu“, den Gott des Eisens, der Technik und der Kriegskunst. Schlösser ermöglichen es böse Kräfte einfach wegzuschließen, oder sie in einem eisernen Ring gefangen zu halten.

Metal objects are particularly „strong“. They invoke the Vodun „gu“, the god of iron, technology and the violence of war. Padlocks enable to „lock up“ evil forces, or shut them up in an iron ring.

BENIN, FON/ANAGO

370 Weibliche Schreinfigur „bochio“

Holz, Kupferring, der Figur ist der Unterkiefer eines Kleintieres sowie ein zipfeliger Stoffschurz um den Leib gebunden, Figur und Beiwerk gleichermaßen überzogen mit dick verkrusteter Opferpatina, Metallplatte;

Female altar figure „bochio“

wood, copper ring, the lower jaw of a small animal and a loincloth wrapped around the figures body, figure and attachments likewise coated with a thick encrusted layer of sacrificial patina, metal plate

H: 40,5 cm

Provenance

Bruno Frey, Arnay le Duc, France

€ 1.200 - 2.500

„**bochios**“ finden vor dem Haus, am Eingang von Gehöften oder an wichtigen Plätzen Aufstellung. Sie sind Wächterfiguren, die über schützende Wirkung verfügen, indem sie eventuelle Gefahren auf sich ziehen und von Menschen ablenken. Dazu müssen die Figuren von einem Vodun-Priester mit magischen Substanzen versehen und mit verschiedensten Materialien beopfert werden um sie auf diese Weise zu weihen.

„**bochios**“ are placed in front of houses, near the entrance of a dwelling or on village squares. They are guardian figures disposing of protective forces by attracting potential danger and keeping it away from the people. Vodun „bochios“ are „charged up“ by a vodun and are directly dependent on the power of that certain Vodun for their effect.



BENIN, FON

**371 Männliche Figur mit Kalebas-
sen „bochio“**

Holz, vollständig überzogen mit stark verkrusteter Opferpatina (Palmöl, Blut, Kaolin, aufgedrückte harzartige Klumpen, Federn), auf Pfostenfragment, Fehlstellen durch Verwitterung und Insektenfrass rückseitig, Metallplatte

Male figure with calabash „bochio“

wood, entirely coated with encrusted sacrificial matters (palm oil, blood, kaolin, lumps of resin, feathers), rising from fragmentary post, missing parts by insect caused damage and weathering on the backside, metal plate

H: 72,5 cm

€ 800 - 1.500

BENIN, FON

372 Vodoo-“bochio“

helles Holz, krustierte graubraune Patina, arm- und beinloser Torso mit anthropomorphem Kopf, mit lehmartiger Masse aufmodellerte Frisur (stellenweise ausgebrochen), magisches Paket auf dem Kopf, das ringsum mit massebestrichenen Nuss-Stücken behängt ist, Spuren von Insektenfrass und von eingeschlagenen Nägeln, Risse, Metallplatte

Vodoo-“bochio“

light wood, encrusted greyish brown patina, arm- and legless torso with anthropomorphic head, coiffure modelled with clay-like mass (missing in parts), magical package on the head hung with pieces of nutshells all around, traces of insect caused damage and from nails, cracks, metal plate

H: 62 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, ANAGO/YORUBA/FON

373 Stehende männliche Figur

Holz, teilweise krustierte, graubraune Patina, Pigmentreste, mit betontem Geschlecht, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Standing male figure

wood, partly encrusted greyish brown patina, remains of pigments, with prominent gender, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion

H: 91 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, BOKI

374 Tanzaufsatz in Kopfform

Holz, vollständig mit Leder überzogen, Augenöffnungen und Mund ausgespart, Augen und Zähne geweißt, Frisur aus einzapften Holzpflockchen (teilweise fehlend), Basis aus Korbgeflecht, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Dance crest in shape of a human head

wood, covered with animal skin, eyes and mouth left free, eyes and teeth whitened, coiffure of small wooden pegs (some missing), wickerwork base, min. dam., tears, slight traces of abrasion

H: 31 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 800 - 1.500

375 s. Seite /page 248

NIGERIA, IBIBIO

376 Stehende weibliche Figur

leichtes Holz, dunkelbraune Patina, Gesichtsskarifikationen, hutartige Kopfbedeckung, mit Armringen beschnitzt, rep. (Bruchstelle linker Arm), Fehlstellen (linke Fußspitze, rechte Ferse, Hut), leichte Abriebspuren

Standing female figure

light brown wood, dark brown patina, scarification marks on the face, hat-like headgear, carved with bracelets, rep. (breakage left arm), missing parts (left foot tip, right heel, hat), slight traces of abrasion

H: 33 cm

Provenance

acquired in Nigeria (ca. 1914-20)

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IBIBIO

377 Maske „mfon ekpo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, mit ebenmässigen und freundlichen Gesichtszügen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. auf der rechten Seite), leichte Abriebspuren

Mask „mfon ekpo“

wood, matt patina, polychrome paint, with regular and friendly facial features, dam., missing parts through insect caused damage (esp. right half), slight traces of abrasion

H: 22 cm

€ 450 - 900



Lot 372



Lot 371



Lot 375

NIGERIA, CHAMBA

375 Stabfigur „tauwa“

Holz, graubraune Patina, Kopfaufsatz mit ausgreifendem Hörnerpaar, gebohrte Ohrlöcher zur Anbringung von Schmuck, ursprünglich um eisernen Stab gegossen (zum Einstecken in die Erde), min. best., Fehlstelle (linker Unterarm), Farbabrieb, rep. (linkes Horn), Sockel; Stabfiguren „tau-wandoa“ (männlich) und „tau-kendoa“ (weiblich) sind Schutzfiguren, die in erster Linie gegen Schlangengift eingesetzt werden, aber auch bei Erntefeierlichkeiten auftreten. Sie werden in kleinen Hütten aufbewahrt, die „wula-tauwa“ genannt werden.

Staff figure „tauwa“

wood, greyish brown patina, headdress with projecting horns, drilled ear holes for attachment of ornament, originally rising from iron spike (for plugging into the ground), slightly dam., missing parts (left forearm), abrasion of paint, rep. (left horn), base; staff figures „tau-wandoa“ (male) and „tau-kendoa“ (female) are protective figures, mainly used against snake poison but also used during harvest ceremonies. They were kept in small houses called „wula tauwa“, where they were stuck into the bottom of the ground.

H: 36,5 cm

€ 900 - 1.800

NIGERIA, IBIBIO

378 Maske „idiok ekpo“

Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, Pigmentreste, kreisrunde Erhebung im Stirnbereich, mittels Pflanzenfaser befestigter Klappkiefer mit gezackter Zahnreihe im Inneren, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Farbabrieb, Sockel

Mask „idiok ekpo“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, remains of pigments, the movable jaw fixed by plant fibre, a row of jagged teeth inside, pierced around the rim, min., dam., small missing parts, fine cracks, paint rubbed off, base

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 72

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IBIBIO

379 Maske „idiok“ der „ekpo“ - Gesellschaft

Holz, schwarze Patina, weiße und rote Farbe, durchbrochene Bereiche zu beiden Seiten der Nase, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Riss, Metallsockel

Mask „idiok“ of the „ekpo“ society

wood, black patina, white and red paint, pierced areas to both sides of the nose, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, crack, metal base

Publ. in

Visser, Joris (ed.), Cubism, Picasso's contemporaries in African Art, Brussels 2007; Gallery Flak (ed.), Face à Face“, Paris 2007, p. 38 & 97

Exhibited

Galerie Flak (ed.), Face à face. Masques secrets, visages révélés, Gallery Flak, Paris, 12 September - 3 November 2007

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, ill. 89

H: 30 cm

Provenance

Joris Visser, Brussels, Belgium
Galerie Flak, Paris, France

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, IDOMA

380 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment in der Augenzone, einzeln ausgearbeitete Zähne, Skarifikationsmale an der Stirn, Reste einer rückseitig angearbeiteten Haube aus grobem, indigoblau eingefärbtem Baumwolltuch, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 25 cm

Mask

wood, dark brown patina, eye zone with red pigment, individually carved teeth, scarification marks on the forehead, remains of an indigo blue bonnet from cotton cloth backside, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

René & Maud Garcia, Paris, France

Yves Créhalet, Paris, France

Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 63

€ 1.800 - 3.000



NIGERIA, IDOMA/IGALA

381 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Gesichtszüge und Wangenskarifikationen durch Kaolin hervorgehoben, scheibenförmiger, teilweise durchbrochen gearbeiteter Kopfaufsatz, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask

wood, dark brown patina, facial features and cheek scarifications accentuated by kaolin, disc-shaped headcrest partly openworked, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 50 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Michigan 1985, p. 157, ill. 85

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, IDOMA

382 Behälter

Holz, dunkelbraune Patina, in Form einer stilisierten menschlichen Figur, der armlose Torso den eigentliche Behälter bildend, mit geometrischen Mustern beschnitzt, Kopf mit Schläfen- und Wangenskarifikationen, bekrönt von hohem Scheitelkamm, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Container

wood, dark brown patina, in form of a stylized human figure, the armless torso forming the actual container, carved with geometrical patterns, head with scarification marks on cheeks and temples, surmounted by high forehead crest, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 55 cm

Provenance

Alain Lecomte, Paris, France

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, IGALA

383 Figuraler Löffel

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Griff in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, oval eingetiefte Laffe, min. besch., feine Risse, leichte Abriebs- und Gebrauchsspuren, Sockel

Figural spoon

wood, partly encrusted dark brown patina, handle in shape of a standing female figure, oval bowl, min. dam., fine cracks, slight traces of usage and abrasion, base

H: 55,5 cm

Vgl. Lit.: Le Guennan, Serge, Des Cuilleres et des Hommes, Milan 2012, ill. XLI

€ 600 - 1.200



NIGERIA, IGALA

384 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, Augen und Scheitelkamm geschmückt mit roten Samenkapseln, min. besch., Risse (Scheitelkamm), Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Abriebspuren, Sockel;

Zweck der weiblichen Igala-Figuren ist es, die Fruchtbarkeit zu fördern und den sozialen Status zu unterstreichen.

Standing female figure

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, eyes and forehead crest decorated with red seeds, min. dam., crack (forehead crest), missing parts through insect caused damage (feet), traces of abrasion, base;

the purpose of Igala female figures is to enhance fertility and underline social status.

H: 106,5 cm

Provenance

Iwanovski, Nancy, France

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 127

€ 2.000 - 3.500



NIGERIA, IGBO

385 Figur „ikenga“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, verkürzte Beinpartie, der armlose Torso beschnitzt mit geometrischen Mustern und Doppelgong (?), bekrönt von kräftigem Hörnerpaar, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Figure „ikenga“

light brown wood, slightly encrusted dark brown patina, short leg zone, armless torso, carved with geometric patterns and double gong (?), surmounted by strong horns, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, small missing parts

H: 53 cm

Provenance

J. Loiseau, St. Germain-en-Laye, 23.02.1997, lot 42
Yves Créhalet, Paris, France

Yale VR-Archive: 0084072

€ 2.500 - 5.000





388

NIGERIA, IGBO

386 Stehende weibliche Schreinfigur „alusi“

Holz, leicht krustierte graubraune Patina, typische Narbenkarifikationen im Stirnbereich, fragmentarischer Zustand, Fehlstellen durch Insektenfrass (Teile des linken Unterschenkels und Füße), Risse, leichte Abriebspuren

Standing female shrine figure „alusi“

wood, slightly encrusted greyish brown patina, characteristic scarification marks on the forehead, fragmentary condition, insect caused missing parts (parts of the left lower leg and feet), cracks, slight traces of abrasion

H: 83,5 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA
German Private Collection, Berlin (1962)

€ 400 - 800

NIGERIA, IGBO

387 Maske

Holz, farbige Fassung, plastische Formensprache, rundes Stirntattoo, dreieckige Skarifikationen auf den Wangen, Kinnpflock, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, polychrome paint, sculptural language, round forehead tattoo, triangular scarification marks on the cheeks, chin plug, min. dam., traces of insect caused damage (back) and abrasion, base

H: 24 cm

€ 900 - 1.800

NIGERIA, IGBO

388 Mädchengeistmaske „agbogho mmwo“

Holz, farbige Fassung, scharf geschnittene Gesichtszüge, scheibenförmig durchbrochene Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; den „Geist eines jungen Mädchens“ - „agbogho mmwo“ - darstellend. Der „mmwo“-Männergesellschaft zugehörig. Entsprechend wurden diese Masken von jungen Männern bei Erntefeiern und den alljährlich stattfindenden Zeremonien zu Ehren des Erdgeistes „ane“ getragen. Die Tänzer tragen bunte, anliegende Kostüme mit falschen Brüsten.

Maiden spirit face mask „agbogho mmwo“

wood, polychrome paint, delicate facial features, disc-shaped coiffure in openwork design, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; representing the „spirit of a young maiden“ - „agbogho mmwo“. Belonging to the men's „mmwo“ society. Such masks were worn by young men on harvest festivities and at the annual ceremonies in honour of the earth spirit „ane“. The dancers wore coloured tight costumes with false breasts.

H: 48 cm

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, IGBO

389 Schale zum Aufbewahren von Kolanüssen „okwa oji“

schweres Holz, braune Patina, Pigmentreste, flach eingetieft, ein schmales längsovaler Behälter mit Deckel im Zentrum, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Gebrauchsspuren; Kolanüsse und Kalk stellten in diesem Teil Afrikas die wichtigsten rituellen Substanzen dar, wurden sowohl eingesetzt zur Bewirtung von Gästen als auch bei rituellen Zeremonien. Rote bzw. weiße Farbe wird assoziiert mit Macht; zur Aufbewahrung wurden spezielle Behälter hergestellt.

Cola nut bowl „okwa oji“

heavy wood, brown patina, remains of pigments, flat deepened, a narrow receptacle with lid in the centre, min. dam., insect caused missing parts, traces of usage; kola nuts and chalk are the most important ritual substances in this part of Africa for both, hospitality ceremonies and ritual undertakings. Their red, respective white color awakes powerful associations, and special dishes are sculpted for their containment.

D: 45,5 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 63

€ 500 - 1.000



NIGERIA, IJAW

390 Schreinfigur: Buschgeist in Gestalt eines Kriegers

Holz, schwarze Farbe, weißes Pigment, stellenweise krustiert, rotes und indigoblaues Pigment, flache hutartige Kopfbedeckung, ein Blechschwert in der rechten Hand, Spiegelglas-Einsätze in den Augen, Stoffschläuche mit Kaurimuschelbesatz um Hals und Hüften, Hüfttuch aus fein gewebtem, altersbedingt brüchigem Stoff (mit Fehlstellen), min. besch., Risse, Sockel

Shrine figure: bush spirit in shape of a warrior

wood, black paint, white pigment, encrusted in some areas, red and indigo blue pigment, flat disc-shaped hat, metal sheet sword in the right hand, eyes with mirror glass inlay, tubes from fabric embroidered with cowrie shells around neck and hips, loincloth from fine woven cotton (brittle because of old age), slightly dam., cracks, base

H: 95 cm

Provenance

Allan Stone, New York, USA

Sotheby's, New York, The Collection of Allan Stone: African, Oceanic, and Indonesian Art, Vol. I, 15 November 2013, lot 77

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 216

€ 6.000 - 9.000

Ijaw-Schreine sind oftmals den Figuren aus der „ozidi“-Legende gewidmet, die im ganzen Gebiet des Niger-Delta aufgeführt wird. Um den Mord an seinem Vater zu rächen musste „ozidi“ einer ganzen Reihe von bösen Buschgeistern gegenüberreten. Diese sind stets riesenhaft groß, häßlich und furchteinflößend. Letztendlich gewinnt „ozidi“, indem er den siebenköpfigen Buschgeist „tebesonoma“ köpft. Alle Schreine die „ozidi“ errichtet hat, haben ihn in seinem Kampf unterstützt und ihn unbesiegbar gemacht. Wie „ozidi“, so zählen auch die Ijaw auf die Buschgeister um sie vor menschlichen und übermenschlichen Bedrohungen zu schützen und sie in allen Belangen zu unterstützen.

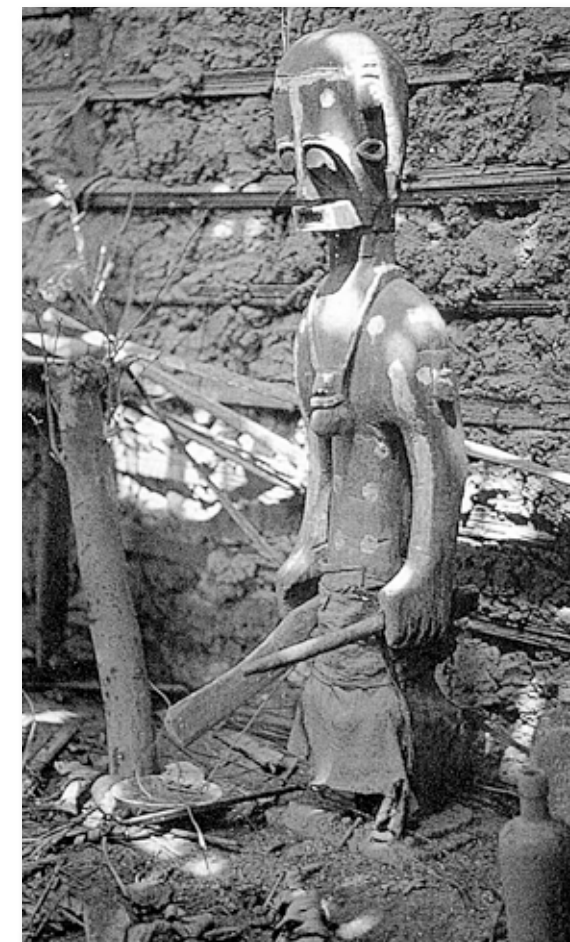


Photo: Martha G. Anderson

Ijaw shrines often are dedicated to the warriors of the „ozidi“ narrative, which is performed throughout the Central and Western Delta. In avenging his fathers murder, „ozidi“ confronts a series of bad bush spirits. Finally „ozidi“ won, when he decapitated the seven-headed bush spirit „tebesonoma“. All the shrines „ozidi“ created supported him in battle, making him such a fearsome foe that no one would fight him. Like „ozidi“, the Ijaw count on enshrined bush spirits to support their followers in everything from wrestling competitions to war, and to protect them from both human and super-human threats.



NIGERIA, IJAW

392 Wassergeistmaske

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, von schmaler konkav eingewölbter Form mit vorspringenden Gesichtszügen, min. best., Farbabrieb

Water spirit mask

wood, dark brown patina, remains of pigments, of narrow concave vaulted form with protruding facial features, slightly dam., abrasion of paint

H: 42 cm

Provenance

Fausto Polo, Baldissero Torinese, Italy

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IJAW

391 Wassergeistmaske

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, anthropomorphes Maskengesicht mit Hörnern und langer Schnauze, auf helmförmiger Basis, rep. (Bruchstelle beide Ohren), Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Waterspirit mask

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, anthropomorphic mask face with horns and long projecting snout, helmet-shaped base, rep. (breakage both ears), missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 58 cm

€ 500 - 1.000

In den religiösen Vorstellungen der Ijaw spielen neben den Ahnen „duen“ und den verstorbenen lokalen Heroen „am’om“ die Wassergeister „owuamapu“ eine wichtige Rolle. Alljährlich findet zu Jahresanfang oder zur Zeit des Hochwassers ein mehrtägiges Fest zu Ehren der Wassergeister statt, um deren Gunst zu erlangen und das Wohlergehen der Menschen sicherzustellen. In ihrem äußeren Erscheinungsbild variieren die Masken sehr stark, denn sie spiegeln die visionäre oder geträumte Erscheinung von Wassergeistern seitens des jeweiligen Schnitzers wider. Die Masken werden stets horizontal auf dem Kopf getragen, da auch die Wassergeister ihre Gesichter in einer Ebene mit der Oberfläche des Wassers tragen.

The ancestors „duen“, the deceased local heroes „am’om“ and the water spirits „owuamapu“ play an important role in the Ijaws religious belief. Every year a festivity in honour of the water spirits takes place, lasting for several days, held in order to win their favour and to secure the well-being of the community. The outward appearance of the masks extremely varies, for they reflect the visionary or dreamed look a water spirit has in the eyes of its respective carver. The masks are always worn horizontal on the head, for the water spirits themselves hold their heads in one level with the surface of the water as well.



391

NIGERIA, IZZI

393 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“

Holz, schwarzes, weißes und rotes Pigment, an Stelle der Ohren beschnitzt mit zwei Maskengesichtern, Stirnfortsatz (auch als Griff dienend), besch., Fehlstellen (linker Stoßzahn), Risse, Abriebspuren

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“

wood, black, white and red pigment, carved with two mask faces in place of the ears, forehead projection (serving as handle as well), dam., small missing part (tip of left tusk), cracks, traces of abrasion

H: 48 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 55

€ 500 - 1.000



394

NIGERIA, MAMA / KANTANA

394 Zoomorphe Maske „mangam“

Holz, schwarzbraune Patina, zu einem Oval geschlossene Hörner, Kalotte mit umlaufender Randlochung, min. best., kleinere Fehlstellen (Schnauze, Ränder), rep. (Bruchstelle oben)

Zoomorphic mask „mangam“

wood, blackish brown patina, horns closed to oval form, crest with drilled holes around the rim, slightly dam., minor missing parts (snout, rim), rep. (breakage on top)

H: 46 cm

Provenance

Walter Grieder, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 406 ff.

€ 1.200 - 2.500

396f s. Seite/page 264f



395

NIGERIA, MAMA/ KANTANA

395 Zoomorphe Maske „mangam“

Holz, rote Patina, typisch stilisierte Formgebung mit abgeflachtem, nahezu zu einem Oval geschlossenem Hörnerpaar und geöffnetem Maul, Sammlungsnummer „AF 180 von Schroeder MAMA“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask „mangam“

wood, red patina, of characteristic stylized form with projecting horns describing an oval form and open mouth, collection number „AF 180 von Schroeder MAMA“ at the back, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 45,5 cm

Provenance

Ulrich von Schroeder, Switzerland

Vgl. Lit.: Fagg, William & Herbert List, Bildwerke aus Nigeria, München 1963, ill. 137

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, MONTOL

398 Stehende männliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, natürliche Struktur/Maserung des Holzes stark hervortretend, schmaler Kopf mit Kammfrisur und reduzierten Gesichtszügen auf kräftigem Hals, die Gliedmaßen symmetrisch, die Körperformen schön geschwungen mit fließenden Übergängen, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (linker Fuß, Hals), Metallplatte

Standing male figure

wood, middle brown patina, natural texture of the wood strongly protruding, narrow head with crested coiffure and reduced facial features rising from a strong neck, symmetrical limbs, beautiful curved body shapes with flowing transitions, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (left foot, neck), metal plate

H: 56 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin

€ 1.500 - 3.000

Die Mama verwenden hölzerne Tiermasken in Form von stilisierten Buschkühen oder Antilopen im Zuge der „mangam“-Zeremonie, in der sie die Geister der Ahnen um eine erfolgreiche Ernte bitten. Der Tänzer trägt diese Maske auf dem Kopf, während sein gesamter Körper unter einem Grasgewand verdeckt ist.

The Mama use wooden dance crests carved as stylized bushcows or antelopes in the „mangam“ masquerade, when they enlisted the aid of the ancestral spirits to ensure a successful harvest. The dancers wear these masks, while their whole body is covered by a garment of grass.



NIGERIA, MAMA/MONTOL

397 Stehende männliche Figur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, vereinfachte Körperformen mit massiver Schulterpartie, Stellen mit harzartigen Verkrustungen, Augen mit Abrussamen eingesetzt, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

wood, partly encrusted brown patina, simplified body shapes with massive shoulders, resin-like encrustations in some areas, eyes inset with abrus seeds, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 49,5 cm

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, MAMA

396 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, harzartige Masse mit eingedrückten roten Samenkapseln an Brust, Gesicht und Scheitelskamm, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

wood, partly encrusted dark brown patina, resin-like mass inset with red seeds on breast, face and crest, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 54 cm

Provenance

Christie's, London, 3 April 1979, lot 212

Christie's, London, 29 June 1983, lot 132

James Willis, San Francisco, USA

Exhibited

Tribal Arts XIV, New York, 15 - 18 May 2008;

Paris, Parcours des Mondes, Galerie Flak (ed.),

Nigeria - Les Maitres du Mouvement, Parcours

des Mondes, Paris, September 2012

Publ. in

Neyt, Francois, Mumuye, Paris 2006, p. 23

Yale VR-Archive: 0050561; 0092953

€ 4.500 - 9.000



NIGERIA, MUMUYE

399 Ahnenfigur

Holz, graubraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, grobe Körperformen, das kleine Gesicht eingefasst von massiven Haarschöpfen, Ritzskarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Füße), Farbabrieb, Sockel

Ancestor figure

wood, greyish brown patina, traces of black paint, clumsy body shapes, the small face framed by two massive shocks of hair, incised skin scarification marks, slightly dam., minor missing parts, fine cracks, traces of insect caused damage (feet), abrasion of paint, base

H: 59,5 cm

Provenance

Southern German Collection

€ 900 - 1.800

NIGERIA, MUMUYE

400 Stehende Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, reduzierte Gesichtszüge und scheibenförmige Ohren (weiblicher Typus), besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Arme), feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing ancestor figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, reduced facial features and disc-shaped ears (female type), dam., insect caused missing parts (feet, arms), fine cracks, traces of abrasion, base

H: 61 cm

Provenance

collected in situ (1972)

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, MUMUYE

401 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, typisch: Körperhaltung, schaufelartige Hände, Affenschaukelzöpfe, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing female ancestor figure

wood, dark brown patina, typical: pose, shovel-like hands, pierced lobes, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 80 cm

Provenance

collected in situ (1972)

€ 1.500 - 3.000

Mumuye-Figuren haben eine Vielzahl von Funktionen. Sie bestätigen die traditionelle Macht und das Ansehen der Ältesten und verleihen der Familie der sie gehören einen privilegierten Status. Die wichtigste Funktion der Figuren ist es über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner zu schützen, wie auch alle Gäste, denen der Zutritt gewährt wird. Durch Wahrsager oder Heiler kann die Figur in Zeiten von Krankheit und Epidemien auch Einfluss auf die Heilung der Menschen nehmen. In diesem Falle sitzt der Wahrsager mit überkreuzten Beinen am Fuße der Statue und befragt sie zu vorliegendem Problem. Um die Antwort zu hören, bedeckt der Wahrsager das Gesicht der Figur mit einem speziellen Pflanzensaft. Innerhalb der Familie hat die Figur auch rechtsprechende Funktion: die Figur schätzt die Wahrheit und durchkreuzt Intrigen und deckt Lügen auf.



NIGERIA, MUMUYE

402 Ahnenfigur

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, Kammfrisur mit vier seitlichen Schöpfen, mit zwei Nasen ausgestattet, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. in der Beinzone)

Ancestor figure

wood, blackish brown patina, pigment remains, crested coiffure with four lobes, carved with two noses, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (above all in the leg zone)

H: 110 cm

Provenance

French Collection, Paris

Exhibited

Galerie Flak (ed.), Nigeria - Les Maitres du Mouvement, Parcours des Mondes, Paris, Sept. 2012

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Nigeria - Les Maitres du Mouvement, Paris 2012, p. 26 f.

€ 9.000 - 18.000

Mumuye effigies have several functions.

They reinforce the traditional power of the Elders and grant a privileged status to the family group who possesses them.

The first function of these sculptures is to watch over the family enclosure and to protect its inhabitants as well as guests who are allowed to enter there. The effigy, through the intermediary of the soothsayer or healer, intervenes in healing practises in times of sicknesses or epidemics. In this case, the soothsayer sits cross-legged at the foot of the statue, and questions it on the subject at hand. To hear the effigy respond, the soothsayer covers the face of the statue with the sap of a plant. In the family context, they may also exercise a judicial function: the statue honors truth and frustrates the traps set by a liar or a thief.



NIGERIA, MUMUYE

403 Spielbrett für das „mankala“ oder „serata“-Spiel

Holz, braune Patina, die Spielfläche unterteilt in zwei Reihen mit jeweils acht Eintiefungen, bekrönt von menschlichem Kopf, besch., starke Spuren von Verwitterung, kleine Fehlstellen, Altersrisse, Sockel; solche Spielbretter sind seit Jahrhunderten in ganz Afrika verbreitet und erfreuen sich auch heute noch großer Beliebtheit. Gespielt wird meist mit Fruchtkernen.

Game board for the „mankala“ or „serata“ game

wood, brown patina, the board divided into two rows, each with eight deepenings, crowned by a human head, dam., strong traces of weathering, small missing parts, cracks through age, base; such game boards are well known in most parts of Africa and they are still used nowadays. Fruit kernels are used as tokens.

H: 96 cm

Provenance

Gallery Flak, Paris, France

Exhibited

Galerie Flak (ed.), Nigeria - Les Maitres du Mouvement, Paris, Parcours des Mondes, September 2012

Publ. in

Neyt, Francois, Mumuye, Paris 2006, p. 104, ill. 8; Galerie Flak (ed.), Nigeria - Les Maitres du Mouvement, Paris 2012, p. 36

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

404 Weibliche Maske „Frau des va“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, langgezogene Kopfform mit großen runden Sehöffnungen, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabrieb

Female mask „wife of va“

wood, matt patina, polychrome paint, elongated head shape with large see holes, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, paint rubbed off

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brüssel 2003, p. 20

€ 500 - 1.000



406

NIGERIA, NUPE

405 Hocker

Holz, braune Patina, mit Ritzornamentik verzierte Sitzfläche, auf vier kräftigen Beinen mit kreuzförmigen Verstrebungen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren

Stool

wood, brown patina, seat with incised ornamental decor, rising from four strong legs with cross-shaped braces inbetween, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 29 cm

Provenance

Renate Albertsen-Morten, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 November 2002, lot 254

€ 300 - 600

NIGERIA, TIV/IGALA

406 Expressive Helmmaske

Holz, krustierte braune Patina, rotes und weißes Pigment, schwarze Farbe, kugelförmiger, im unteren Drittel beschnittener Korpus, dominiert durch eine große Nase mit breitem rundem Rücken und ebenso riesenhaft große, schalenförmig eingetiefte Ohren, die verhältnismäßig kleinen Augen durch Farbe hervorgehoben, der Kopf mit Bohrlöchern überzogen, in die ursprünglich wohl Federn eingesteckt waren, Oberlippe am unteren Rand, Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. am unteren Rand, an Stirn und Hinterkopf), Risse, Farbabplatzungen, Altersspuren

Expressive helmet mask

wood, encrusted brown patina, red and white pigment, black paint, spherical corpus, cut in the bottom third, marked by a huge nose with broad rounded bridge and gigantically large bowl-shaped deepened ears, proportionally small eyes accentuated by paint, the head covered with drilled holes originally used for insertion of feathers, upper lip at the lower rim, missing parts through insect caused damage (above all at the lower rim, on forehead and at the back of the head), cracks, paint chipped off, traces of old age

H: 27,5 cm; B: 38 cm

€ 1.800 - 3.500

NIGERIA, URHOB0/ISOKO

407 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, langgezogener Kopf mit hoher Stirn, akzentuiert durch erhabenen Stirngrat, Leibesmitte umwickelt mit rotem Stoff, rep. (Bruchstelle linker Arm), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Standing figure

wood, brown patina, remains of pigments, elongated head with high forehead, accentuated by raised forehead ridge, red fabric wrapped around the waist, rep. (breakage left arm), traces of insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 40 cm

Provenance

acquired in Nigeria (ca. 1914-20)

€ 800 - 1.500

NIGERIA, URHOB0

408 Figur „iphri“

Holz, Kaolin, rote Pigmentreste, Phantasiewesen mit weit aufgerissenem zähnezeigendem Maul, bekrönt von männlicher Halbfigur, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Figure „iphri“

wood, kaolin, red pigment remains, phantastic being with a wide open teeth-revealing mouth, crowned by a male half figure, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 37,5 cm

Provenance

collected in situ (1972)

€ 450 - 900

NIGERIA, VERE/MONTOL

409 Stehende Figur

Holz, braune Patina, kräftiger Körperbau mit massiver Schulterpartie, bekrönt von ovalem Kopf mit reduzierten Gesichtszügen und Scheitelkamm, c-förmige Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, brown patina, strong physique with massive shoulders, crowned by an oval head with reduced facial features and forehead crest, c-shaped ears, min. dam., insect caused missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 58 cm

€ 1.000 - 2.000



407



409

NIGERIA, YORUBA, EKITI

**410 Kniende weibliche Figur „olúmèye“
mit Schale in Vogelform**

Holz, rotbraune Glanzpatina, weißes Pigment, reich geschmückt mit kleinteilig eingeschnittener Ornamentik, der Vogel zwei verschlungene Schlangenkörper im Schnabel haltend, ohne Deckel (der, wenn überhaupt jemals vorhanden, aufgrund der vorspringenden Brüste der Figur sehr flach gewesen sein muss), min. best.

**Kneeling female figure „olúmèye“ with
bowl in shape of a bird**

wood, reddish brown shiny patina, white pigment, richly adorned with geometrical ornaments, the bird holding two intertwined snakes in the beak, without lid (which, if ever present at all, must have been very flat because of the figures projecting breasts), slightly dam.

H: 31,5 cm; B: 28 cm

Provenance

Loudmer, Paris, Arts Primitifs, 27/28 June 1991, lot 127

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Luc Berthier, Paris, France

Sotheby's, Paris, 15 June 2004, lot 145

Yale VR-Archive: 0043793

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, Yoruba, Mailand 2012, ill. 18

Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 184 f.

€ 6.000 - 12.000

„olúmèye“

Das Motiv der knienden weiblichen Figur, die eine Deckelschale (oft in Gestalt eines Huhnes) vor sich hält, ist charakteristisch für die Hofkunst im Yorubaland. Derartige Anbiet-Schalen zierten die Empfangshallen vieler Könige, besonders im Ekiti- und Igbomina-Gebiet. Sie wurden mit Kolanüssen „obi“ oder anderen Köstlichkeiten gefüllt um hochrangigen Besuch willkommen zu heißen. Die weibliche Figur gilt als Bote für die Ahnengeister und wird „olúmèye“ genannt, „die-die-weiß-was-Ehre-bedeutet“.

„olúmèye“

The motif of the kneeling female combined with a bowl in form of a cock is a characteristic theme of court art in Yorubaland. Gift-bowls such as this adorned the reception halls of many kings, especially in the Ekiti and Igbomina areas. Some were used for keeping kola nuts „obi“ and other presents given to important visitors by the king. This female figure is a messenger to the spirits called „olúmèye“, „one -who-knows-honour“.





411 / 412

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILLORIN

411 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, Kette aus Kokosscheibchen um die Hüften, kappenartige Frisur mit hohem Mittelkamm und spitz zulaufenden Seitenklappen, gefällige Gesichtszüge mit flacher Nase und breitem Mund, Ritzskarifikationen an Wangen und Nabel, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe ausgebrochen), statische Körperhaltung: frontal ausgerichteter Körper mit symmetrisch angelegten Gliedmaßen und flach angelegten Händen, handschriftliche Sammlungsnummer „P 53“ auf der Unterseite der Basis, min. best., durch Fütterungsprozeduren stark beriebene Gesichtszüge

H: 28 cm

Male twin figure „ere ibeji“

wood, rich blackish brown patina, encrusted in some areas, string of coconut discs around the hips, cap-like hairdo with projecting middle crest and pointed side flaps, pleasing facial features with flat nose and broad mouth, incised scarification marks on cheeks and navel, drilled pupils (metal tags removed), static posture with symmetrical arranged limbs and with hands flat to the thighs, handwritten collection number „P 53“ at the bottom of the base, slightly dam., facial features rubbed off through feeding procedures

Provenance

Kathryn J. Rex, Venice, USA (collected in situ, in the 1960's)

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

412 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braunschwarze Patina, stellenweise verkrustet, drei Stränge mit Miniaturglasperlen, Gesicht mit runden Wangen und großen von Wimpernkranz eingefassten Augen, Hochfrisur mit akzentuiertem Mittelkamm, Ritzskarifikationen an Gesicht und Bauch, markante Körperhaltung: ein zwischen hängenden Schultern weit nach vorne gereckter Kopf, Sammlungsnummer „P 52“ auf der Unterseite der Basis, Gesichtszüge durch rituelle Nutzung berieben, Nagelköpfe ausgebrochen, min. best., Risse (rechte Kopf- und Körperseite, Basis)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, three strings of miniature glass beads, face with round cheeks and large eyes with framing eyelashes, high towering coiffure with accentuated middle crest, incised scarification marks on face and stomach, distinctive posture: craning head between hanging shoulders, collection number „P 52“ at the bottom of the base, facial features rubbed off through long use in the cult, metal tags removed, slightly dam., cracks (right side of head and body, base)

H: 28 cm

Provenance

Kathryn J. Rex, Venice, USA (collected in situ, 1960's)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 386

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA, OYO, SHAKI

413 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, mittelbraune Patina, indigoblaues Pigment, Verkrustungen mit lehmartiger Masse, Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen, Kaurimuscheln, Nagelköpfe als Pupillen erhalten, sehr feine Schnitzarbeit, vor allem Frisur und zarte Gesichtszüge, wunderschönes Profil, reiche Narbenskarifikationen, Kreuzschraffur rund um die Basis, Gesichtszüge durch wiederholte Fütterungsprozeduren berieben, Farbbrieb (Frisur), Riss (Basis)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, middle brown patina, indigo blue pigment, encrustations with clay-like mass, miniature glass beads, coconut discs, cowrie shells, metal tag pupils preserved, very fine work of carving, especially the delicate facial features and the coiffure, beautiful profile, rich skin scarifications, cross-hatches around the base, facial features abraded through repeated feeding procedures, abrasion of paint (coiffure), crack (base)

H: 24,5 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA/ANAGO

414 Männlich/weibliches Figurenpaar

Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, gleiche Körperhaltung mit henkelförmig angelegten Armen, Köpfe mit bohnenförmig erhabenen Augen und Ritzskarifikationen, min. best

Male/female pair of figures

wood, dark brown patina, same posture with handle-shaped arms, heads with coffee-bean eyes and incised skin scarifications, slightly dam.

H: 42 cm

Provenance

Ryszard Bojarski, Warsaw, Poland

€ 500 - 1.000



413

NIGERIA, YORUBA

415 Kopfskulptur

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, säulenartig langer Hals, einen ovalen Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, Tatauierungen und hoher Kammfrisur tragend, min. besch., Risse, Farbabrieb

Head sculpture

wood, matt patina, remains of polychrome paint, a long columnar neck supporting an oval head with tribe-typical facial features, scarifications and high-crested coiffure, min. dam., cracks, paint rubbed off

H: 20 cm

€ 650 - 1.300

NIGERIA, YORUBA

416 Altarfigur

Holz, Reste einer farbigen Fassung, beschnitzt mit kleidartigem Gewand, Hosen und fezartiger Kopfbedeckung, Sichelmesser und einen Kopf in Händen haltend, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Risse

Altar figure

wood, remains of polychrome paint, carved with dress-like garment, trousers and fez-like headgear, holding a knife and a head, min. dam., traces of insect caused damage, cracks

H: 56,5 cm

Provenance

Emil Maetzel, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200



416

NIGERIA, YORUBA

417 Schreinfigur „eshu“

Holz, dunkelbraune Patina, indigoblaue Pigmentreste, „eshu“-typisches Beiwerk: Flöte und Zopf, Behang mit Kaurimuschelstrang, min. best., leichte Abriebspuren

Shrine figure „eshu“

wood, dark brown patina, indigo blue pigment remains, „eshu“-typical accessory: flute and plait, string of cowrie shells, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

419 Tanzstab „oshe shango“

Holz. braune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, beschnitzt mit zwei knienden weiblichen Figuren mit Narbenkarifikationen im Gesicht, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance wand „oshe shango“

wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, carved with two kneeling female figures with scarification marks on the face, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 45 cm

Provenance

Ketterer, München, 3 November 1981, lot 121

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

418 Tanzstab „eshu“

Holz, schwarzbraune Patina, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur mit „eshu“-Zopf, min. best., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Risse, Sockel

Dance staffs „eshu“

wood, blackish brown patina, carved with kneeling female figure with „eshu“ plait, min. dam., insect caused missing parts, abrasion of paint, cracks, base

H: 36 cm

Provenance

Rolf Kunitsch, Münster, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 April 1997, lot 285
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 272 f.

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

420 Tanzstab „oshe shango“

Holz, Reste einer farbigen Fassung, in Form einer knienden weiblichen Figur, überhöht von stilisiertem Doppelaxt-Symbol, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Dance wand „oshe shango“

wood, remains of polychrome paint, in form of a kneeling female figure, surmounted by a stylized double axe symbol, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 41,5 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

421 Maske „gelede“

Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, Reste von indigoblauem Pigment, von schmaler, gelängter Form, angepasst an den Kopfschmuck: über leicht aufgewölbter Plattform ein langgestrecktes Krokodil auf dem Kopf tragend, stammestypische Gesichtszüge mit gebohrten Pupillen, min. best., Farbabrieb, Risse

Mask „gelede“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, remains of indigo blue pigment, of thin and elongated form, adapted to the head ornament: supporting the outstretched body of a crocodile rising from a slightly bulging platform, tribe-typical facial features with drilled pupils, slightly dam., abrasion of paint, fine cracks

L: 42 cm; H: 22 cm

Provenance

Heinz Reschke, Frankfurt, Germany

€ 500 - 1.000



423

NIGERIA, YORUBA

422 Helmmaske „gelede“

Holz, rotbraune Patina, schwarze und indigoblaue Farbe, Frisur mit flügelartigen Fortsätzen, an den Seiten noppenförmig angelegt, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren

Helmet mask „gelede“

wood, reddish brown patina, black and indigo blue paint, coiffure with wing-shaped projections and knob-shaped sides min. dam., small missing parts, fine cracks, traces of abrasion

H: 20 cm

Provenance

Austrian Collection, Vienna

Zemanek-Münster, Würzburg, 25 February 2006, lot 181

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

423 Maske „gelede“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, von charakteristischer Form, mit gebohrten Pupillen, Stammeszeichen auf Stirn und Wangen und weit nach hinten ausgreifender, in Streifen angelegter Frisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Mask „gelede“

wood, matt patina, polychrome paint, of characteristic form, with drilled pupils, tribal marks on forehead and cheeks, coiffure in strip-form, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 18 cm

Provenance

Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland

€ 1.500 - 3.000



424

NIGERIA, YORUBA

424 Maske „gelede“

Holz, krustierte rotbraune und schwarze Farbe, min. Reste von leuchtendem Blau, fein geschnittene ebene Gesichtszüge, weit nach hinten ausgreifende Frisur mit bandartig konturiertem Haaransatz und Mittelsteg, min. best., kleinere Fehlstellen (v. a. die kleinen runden Fortsätze seitlich an der Frisur), rep. (hinterer Abschnitt der Frisur), Sockel

Mask „gelede“

wood, encrusted reddish brown and black paint, small remains of bright blue, regular facial features, the coiffure widely projecting to the back, hairline with banded contour, slightly dam., minor missing parts (above all the small round projections on both sides of the coiffure), rep. (rear part of the coiffure), base

H: 24 cm

Provenance

Arcade Gallery, London, Great Britain

€ 2.200 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

425 Leibmaske „aboyun“

Holz, matte graubraune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, aufgewölbter Leib einer schwangeren Frau mit akzentuiertem Nabel und großen Brüsten, großflächig aufgebraute rautenförmige Ritzskarifikationen, min. besch., Risse, Farbabrieb, Alters- und Verwitterungsspuren

Body mask „aboyun“

wood, matt greyish brown patina, black paint, indigo blue pigment, bulging abdomen of a pregnant woman with prominent navel and large breasts, incised diamond-shaped tattoos, slightly dam., cracks, abrasion of paint, traces of old age and weathering

H: 53 cm

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA

427 Zeremonialaxt „arango jagun“

Holz, braun patiniert, rotes Pigment, Eisen, Griff in Gestalt einer Reiterfigur, einen scheibenförmigen Aufsatz tragend, in den die glockenförmige, nach hinten ausladende Klinge eingezapft ist, min. besch., Fehstellen an der Basis, Risse, rep. (Lanze), Korrosion, Sockel; Zeremonialäxte sind „ogun“, dem Gott des Eisens und des Krieges geweiht, bisweilen auch dem Donnergott „shango“.

Ceremonial adze „arango jagun“

wood, brown patina, iron, handle in shape of an equestrian figure, bell-shaped blade projecting to the back, emerging from a disc-shaped superstructure the figure carries on the head, slightly dam., missing parts at the base, cracks, rep. (lance), corrosion, base; ceremonial axes are dedicated to „ogun“, the deity of iron and war, sometimes to „shango“, the god of thunder.

H: 30,3 cm

€ 1.200 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS

428 Hocker

Holz, teilweise glänzende braune Patina, ringförmige Basis, durchbrochene Wandung aus schlangelinienförmig ineinander verwobenen Querverstreungen, Sitzfläche mit ausgesülptem Rand, rep. (Bruchstelle Sitzfläche), Risse, Abriebspuren

Stool

wood, partly shiny brown patina, ring-shaped base, carved with a cylindrical corpus in openwork design, consisting of snake-like interwoven horizontal elements, seat with bulging rim, rep. (breakage seat), cracks, traces of abrasion

H:35,5 cm

€ 300 - 600

CAMEROON GRASSFIELDS

429 Pfeifenkopf

Keramik, schwarze Engobe, verziert mit acht menschlichen Gesichtern und einem Büffelpopf, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Pipe head

ceramics, black engobe, modelled with eight human faces and a buffalo head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 17 cm

Provenance

Southern German Collection

Vgl. Lit.: Kahan, Leonard et .al., A Cameroon World, New York 2007, p. 114, ill. 65 N

€ 250 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI/BAMENDA

430 Zoomorphe Maske mit Widderhörnern

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, Augen mit Wimpernkranz in Kerbschnitt, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Risse; die Masken der Babanki besitzen die eindrucksvolle Präsenz der Graslandkunst, allerdings ohne deren aggressive Expressivität. Es ist der „schönste“ Stil des Graslandes.

Zoomorphic mask with ram horns

wood, dark brown patina, remains of kaolin, eyes framed by notched eyelashes, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, cracks; Babanki masks retain the imposing presence which characterizes Grassfield art, but are without its aggressive expressionist quality. It is the „prettiest“ style of the Grassfields.

H: 47,5 cm

Provenance

Southern German Collection

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun, Basel 1994, p. 94, ill. 95

€ 350 - 600



Photo: Bernhard Ecker, Franz Gangl, Landesmuseum Oberösterreich



NIGERIA, YORUBA

426 Deckeldose in Gestalt eines Hasen

Holz, braune Patina, geometrische Ornamentik am Deckel, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Lidded container in form of a rabbit

wood, brown patina, lid with geometrical decor, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion

H: 20,5 cm; L: 48 cm

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 306, ill. III/11.33

€ 1.200 - 2.500



431

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

431 Helmmaske, um 1900

Holz, braune Patina, Pigmentreste, durchbrochen gearbeiteter Frisuren Aufbau in Form von vier Reihen von auf Lücke gesetzten Halbkreisbögen, Grasland-typische Gesichtszüge mit runden Wangen, „Glupschaugen“ und zähnezeigendem Mund, handgeschriebener alter Sammlungsaukleber auf der Innenseite: „75212 - L.1085/563 - Kamerun Banyang - A. Diehl Kamerun“, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse

Helmet mask, around 1900

wood, brown patina, pigment remains, coiffure in openwork design: semi-circles in four rows arranged on top of each other, Grassfield typical face with round cheeks, „bulgy eyes“ and teeth-revealing mouth, handwritten old collection label on the inside: „75212 - L.1085/563 - Kamerun Banyang - A. Diehl Kamerun“, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, fine cracks

H: 45,5 cm

Provenance

Officer Adolf Diehl, Germany; Diehl was a fieldcollector and General Director of Plantations in Cameroon & representative of the Gesellschaft Nordwest Kamerun. Collected hundreds of objects on commission for the Leipzig Ethnographic Museum and the Linden-Museum Stuttgart, Germany
Ernst Heinrich, Stuttgart/Bad Cannstatt, Germany
Southern German Collection

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

432 Zoomorpher Tanzaufsatz

Holz, dunkelbraune Patina, in Gestalt eines Reptils mit offenem Maul und sichtbaren Zähnen, min. besch., leichte Abriebspuren

Zoomorphic dance crest

wood, dark brown patina, in shape of a reptile with open snout and visible teeth, min. dam., slight traces of abrasion

H: 13 cm; L: 57 cm

€ 500 - 1.000

CAMEROON, DUALA

434 Kleine Vogelskulptur

helles leichtes Holz, rotes, weißes und indigoblaues Pigment, langer Hals, spitz hervortretende Brust, breit gefächertes Schwanzgefieder, Fehlstelle (linker Fuß), rep. (Bruchstellen: Flügel und Schwanzgefieder rechts), Farbabrieb, Metallsockel

Small bird sculpture

light wood, red, white and indigo blue pigment, long neck, breast tapering to a point, broad fan-shaped tail feathers, missing part (left foot), rep. (breakage: wing and tail feathers to the right), abrasion of paint, metal base

H: 17 cm

€ 200 - 400



CAMEROON, BANGWA

433 Maske

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Kaolin, stark aufgewölbte Wangen und akzentuierte Nasolabial-Falten, runder Mund mit gefeiltten Zähnen, vier Löcher im Stirnbereich (vermutlich zur Anbringung von Zierschmuck), Risse, Abriebspuren, Sockel; die Bangwa sind eine der bedeutendsten Gruppen unter den Bamileke. Sie zählen 40000 bis 50000 Menschen und leben in neun kleinen Chefferien genannten Gemeinschaften. Typisch für die Bangwa-Region ist der expressive, individuelle Ausdruck.

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Thompson, Jerry L. & Susan Vogel, CloseUp, New York, Munich 1991, p. 162, ill. 93

Mask

wood, encrusted dark brown patina, kaolin, accentuated cheeks and nasolabial folds, round mouth with filed teeth, four holes on the forehead (probably for the attachment of decoration), pierced around the rim, cracks, traces of abrasion, base; the Bangwa are one of the most important groups among the Bamileke. Numbering about 40,000 to 50,000 people, they live in about nine small communities, called chefferies. The expressivity and the individual expression on the face are typical for the Bangwa region.

Provenance

Dutch Private Collection

€ 2.500 - 5.000



Objekt desselben Künstlers
Work by the same artist
Photo: Courtesy of Christie's 1978

CAMEROON, FANG (BANE)

435 Seltene Reliquiarfigur „éyéma-o-byéri“

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, rundes abgeflachtes Gesicht mit verglasten Augen und spaltartigem Mund, vereinfachte Körperformen, fächerförmig an den Leib gelegte Hände, zwei Öffnungen zum Einfügen magischer Substanzen, gebohrte Ohrlöcher, min. best. (Füße), Farbabrieb; ein Werk desselben Künstlers befand sich in der Sammlung Josef Müller, Solothurn (Schweiz), und wurde am 13. Juni 1978, als Lot 133, bei Christie's in London verauktioniert.

Rare reliquary figure „éyéma-o-byéri“

wood, dark brown patina, red pigment, flat round face with glazed eyes and gap-like mouth, simplified body, both hands fan-like resting on the belly, two openings for insertion of magical substances, drilled ear holes, slightly dam. (feet), abrasion of paint;

a work by the same artist once had been part of the Josef Müller Collection, Solothurn (Switzerland) and was auctioned at Christie's London, June 13, 1978, lot 133.

H: 45 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 35.000 - 70.000

Die Verehrung der Reliquien bedeutender Ahnen ist im ganzen Fang-Gebiet üblich. Vorliegende Figur diente als Wächterfigur und wurde auf Behältnissen befestigt, die Reliquien verehrter Ahnen beinhalteten und die im Hause der Familie aufbewahrt wurden. Die Figuren sollten an den Verblichenen erinnern und Uneingeweihte, vor allem Frauen, davon abhalten den Inhalt der Behälter zu untersuchen. Außerdem fungierten sie als eine Art Schutzgeist für das Haus und seine Bewohner und sollten alle bösen Geister fern halten. Bei besonderen Zeremonien, zum Beispiel bei Initiationsritualen, wurden die Reliquien herausgenommen und mit diversen Salben bestrichen, von denen eine jede eine bestimmte symbolische Bedeutung hatte.





Photo: Günter Tessmann, 1904-1909

The worship of the relics of the family's illustrious dead is widespread in the whole of Fang country. Present figure served as guardian figure and was fixed on receptacles containing the reliquaries of venerated ancestors. They should remind of the faded person and should prevent people who were not allowed, to have a look into such boxes. They presented a kind of protecting house spirit as well, they should keep away evil and bad spirits. At the moment of ritual, for example propitiation or initiation, the skulls, bones and wooden statues were smeared with several different unguents with precise and secret symbolical functions.



CAMEROON, MAMBILA

436 Zoomorphe Maske „suaga“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, von ausgreifender plastischer Form: ein trichterförmiges weit geöffnetes Maul und massive in weitem Bogen zurückschwingende Hörner, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Zoomorphic mask „suaga“

wood, matt patina, polychrome paint, of voluminous form: a funnel-shaped mouth wide open and massive horns sweeping backwards, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 54,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.400 - 3.000



**CAMEROON, MAMBILA,
DONGA VALLEY**

**437 Seltenes Ahnenfigurenpaar
aus Terrakotta**

braun patiniert, bemalt mit rotem und weißem Pigment, Schnur, Federn, gedrungene Körper mit voluminöser Brustpartie und halslos aufsitzenden großen Köpfen, die Genitalien besonders hervorgehoben, Öffnungen zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best., kleinere Fehlstellen, rest., Sockelplatte; über Terrakotta-Figuren der Mambila und ihre Verwendung ist nur wenig bekannt. Ähnliche Zauberfiguren wurden zur Zeit der Weinherstellung in den Palmenhainen platziert, entweder um ein gutes Gelingen des Weines zu garantieren oder um Diebstahl zu verhindern. Durch die besondere Hervorhebung der Geschlechtsmerkmale und des Nabels, wäre eine Verwendung im Kontext von Fruchtbarkeitsritualen denkbar.

**Rare couple of terracotta
ancestor figures**

brown coating, remains of red and white pigment, cord, feathers, stocky bodies with voluminous breasts and neckless large heads, prominent genitalia, holes for insertion of magical substances, slightly dam., minor missing parts, rest., plate; less is known about the use of earthenware figures of the Mambila. Similar power figures were placed in palm gardens during wine-making, although we do not know for certain whether they were used as a protection against theft or to help ensure that the wine fermented properly. Because of the special accentuation of the sexual characteristics and the navel a usage in context with fertility rites would be thinkable.

H: 25/26 cm (female/male)



Photo: N.N.

Provenance

Hans Wolf, Zurich, Switzerland
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Jakob Deller, Munich, Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 196 f.

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. I, Berg en Dal 2002, p. 303

Yale VR-Archive: compare: 0009299

€ 800 - 1.500



CAMEROON, MAMBILA

438 Stehendes Figurenpaar

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, rote und weiße Pigmentreste, nahezu identisch gestaltete Körper und Gesichtszüge, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 190

Standing couple

wood, matt, partly encrusted patina, red and white pigment remains, nearly identical designed bodies and facial features, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 29,5 cm & 28 cm

Provenance

Gallery Flak, Paris, France

€ 2.200 - 4.000



CAMEROON, NAMCHI

440 Fruchtbarkeitspuppe

helles Holz, teilweise dunkelbraun patiniert, typische Formgebung, weiße Miniaturperlen als Augen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll

light brown wood, partly dark brown patina, of typical form, eyes with glass bead inlay, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30,5 cm

Provenance

French Private Collection

€ 400 - 800

441f s. Seite/page 295f

GABON, VUVI

443 Löffel

Holz, braune Patina, Kaolin, Griff mit dreieckig abgeflachtem Ende, das ein anthropomorphes Gesicht ziert, an der Übergangsstelle zur oval eingetieften Laffe glockenförmig ausschwingend, dreieckige Kerbschnittmuster ebenda, min. best., Fehlstellen am Laffenrand, Farbabrieb, Sockel

Spoon

wood, brown patina, kaolin, handle with triangular flattened top, decorated with anthropomorphic face, bell-shaped middle piece with notched triangular decor, slightly dam., missing parts (rim of the bowl), abrasion of paint, base

L: 34,3 cm

Provenance

Peter Biesmans, Bilzen, Belgium

€ 1.400 - 2.000

CAMEROON, MAMBILA

439 Stehende männliche Figur „tadep“

leichtes Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, Torso mit aufgewölbtem Bauch und stark verkürzten Stummelarmen, der eiförmige Kopf mit eingemuldetem Gesichtsfeld, besch., rep. (linke Ferse), Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren wurden bei Heilungsritualen verwendet, als auch bei Beschwörungen, die dazu dienten, einen Dieb zu entlarven und ihn zur Strafe mit Krankheit zu belegen. Der Schuldige konnte nur dann wieder genesen, wenn er seine Schuld offen zugab und den angerichteten Schaden wieder behob. Diese Figuren wurden auch bei Fruchtbarkeitsriten eingesetzt, in jedem Falle sind sie keine Ahnendarstellungen. Sie werden „tadep“ genannt und erscheinen stets paarweise männlich/weiblich.

Standing male figure „tadep“

light wood, black, white and red paint, torso with bulging stomach and extremely short arms, egg-shaped head with a vaulted facial plane, dam., rep. (left heel), traces of insect caused damage, small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base;

used during healing rituals as well as being employed in casting spells to find a thief and cause him to fall ill. The culprit can then only recover if he admits his guilt and repairs the damage done. The statue was also an essential component in fertility rites. The figure definitely does not portray an ancestor. The local name of such sculptures would be „tadep“. Usually these were male-female pairs.

H: 67,5 cm

Provenance

Michael Sorafine, Los Angeles, USA

Alain Naoum, Brussels, Belgium

Exhibited

Winter BRUNEF, Brussels 2009

Publ. in

Van de Velde, Lucien & Joanna Teunen,
From Benue River to Niger Delta, Antwerp 2012

Yale VR-Archive: 0122935

€ 6.000 - 12.000



D. R. CONGO

444 Quertrompete „mpungi“ (*)

Elfenbein, matte gelblich-weiße Patina, braune Farbe in den Schnitzvertiefungen, rautenförmiges Mundstück, Schalltrichter mit erhaben herausgearbeitetem Grat an Ober- und Unterseite, abgesetztes Band mit Riefelung am Rand des Schalltrichters, wo vermutlich ursprünglich eine Manschette aus Tierhaut angebracht war, min. best., Abnutzungsspuren (Spuren eines Tragebandes unterhalb des Mundstücks erkennbar), Fehlstellen am Rand des Schalltrichters

Trumpet „mpungi“ (*)

ivory, matt yellow-white patina, brown paint in the deepenings, diamond-shaped mouth piece, bellmouth with raised ridge on top side and underside, grooved band around the lower rim of the bellmouth, where presumably a cuff from animal skin was attached, slightly dam., traces of usage (traces of a string for support recognizable below the mouth piece), missing parts at the rim of the bellmouth

L: 63 cm

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, AZANDE

445 Drei Quertrompeten

„mpungi“ (*)

Elfenbein, a) matte rotbraune Patina, Reste einer Ledermanschette am Ende des Schalltrichters, rechteckiges Blasloch, Ventilöffnung am oberen Ende, Alters- und Gebrauchsspuren (Abrieb), Fehlstellen und Risse am dünn ausgeschabten Rand des Schalltrichters, L: 46 cm; b) gelblich-braune Patina, ovales Mundstück mit rechteckigem Blasloch, knaufförmig verdickt, Riefelung am Rand des Schalltrichters, Manschette aus Tierhaut fehlt, L: 43 cm; c) rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, ovales Blasloch mit schmaler Fellmanschette unterhalb, Fehlstellen am Rand des Schalltrichters, min. best., schöne Alterspatina

Three trumpets „mpungi“ (*)

ivory, a) matt reddish brown patina, remains of a leather cuff at the rim of the bellmouth, rectangular hole for blowing the horn, valve opening on top, traces of old age and usage (abrasion), missing parts and fine cracks at the rim of the bellmouth, l: 46 cm; b) yellow-brown patina, oval mouthpiece with rectangular hole for blowing the horn, striations at the rim of the bellmouth, cuff from animal skin missing, l: 43 cm; c) reddish brown patina with traces of black paint, oval hole for blowing the horn with narrow cuff from fur below, missing parts at the rim of the bellmouth, slightly dam., fine aged patina

Provenance

Manfred Zirngibl, Passau, Germany (1950's)

€ 800 - 1.500

446 s. Seite/page 297

447 s. Seite/page 299

D. R. CONGO, AZANDE

448 Bogenharfe „kundi“

Holz, braune Patina, Korpus mit Lederbespannung, zwei runde Resonanzlöcher schräg gegenüberliegend, der Kopf der Bogenharfe beschnitzt mit menschlichem Kopf, die (neuen) Saiten an fünf Holzzapfen befestigt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Bow harp „kundi“

wood, brown patina, the corpus stretched with leather, two resonance holes, the top of the harp carved with a human head, (new) strings affixed by five wooden pegs, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 37 cm; L: 44 cm

Vgl. Lit.: de Dampierre, Éric, Harpes Zandé, Paris 1991, p. 104, ill. 25

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, AZANDE

449 Kleine Trompete (*)

Elfenbein, zwei Manschetten aus Reptilienhaut, Tierhaarbüschel und Kaurischnecke am Rand des Schalltrichters, min. besch., feine Risse, Sockel

Small trumpet (*)

ivory, two cuffs of reptile skin, tufts of animal hair and cowrie shell at the rim of the bell mouth, min. dam., fine cracks, base

H: 21 cm

Provenance

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

€ 450 - 900

GABON. TSOGHO (?)

441 Harfe „ngombi“

helles Holz, matte Patina, Pigmentreste, Korpus mit Bespannung aus Leder und Reptilienhaut bzw. bedrucktem Blechschild, bekrönt von menschlichem Kopf, die Augen mit Spiegelglas eingesetzt, komplett mit Saiten und Holzzapfen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Gebrauchsspuren; im frühen 19. Jahrhundert schuf der „bieri“-Ahnenkult eine Wiedererweckungsreligion „bwiti“, als Antwort auf den Aufstieg westlicher Religionen. Harfen repräsentierten dabei das Gleichgewicht zwischen Männern und Frauen, sowie der Menschheit und dem Übernatürlichen. Harfenmusik wird als weibliche Stimme des Mitleids wahrgenommen, die in der Lage ist böse Geister fernzuhalten und mit den Ahnen zu kommunizieren.

Harp „ngombi“

light brown wood, matt patina, remains of pigments, corpus stretched with leather, reptile skin resp. printed metal plate, surmounted by a human head, eyes inset with mirror glass, complete with strings and wooden pegs, min. dam., small missing parts, cracks, traces of usage; during the early 1900's in response to the rise of Western religions, the „bieri“ ancestor cult gave birth to a revivalist religion called „bwiti“. Harp lutes came to represent the balance between men and women, and between humankind and the supernatural. Harp music is perceived to be the female voice of pity and comfort that keeps foreign evils at bay so that people can communicate with their ancestors.

H: 80 cm

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 87

€ 2.500 - 5.000





GABON, FANG

442 Zwei Messer

Holz, Eisen, a) Messer im Holzfuttermal mit Reptilienhaut-Verkleidung; L: 52 cm; b) Messer mit t-förmigem Griff, im oberen Bereich beidseitig fein punzierte Klinge, L: 70 cm; beide Messer leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren zeigend; die Messer der Fang-Völker zeichnen sich durch Schönheit und raffinierte Formgebung aus, die die Zweckmäßigkeit jedoch nicht überdecken.

Two knives

wood, iron, a) knife with wooden sheath covered with reptile skin, l: 52 cm; b) knife with t-shaped handle, upper part of the blade with fine engravings, l: 70 cm; both with slight traces of usage and corrosion; the knives of the Fang tribes are distinguished by their beauty and refined designs which, however, do not camouflage their functionality.

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 190

€ 1.400 - 2.800

443ff s. Seite/page 292ff



D. R. CONGO

446 Neun Speere und Lanzen

Metall, verschiedene Klingen- und Schaftformen, die Holzschäfte teilweise mit Kupferdraht und/oder Reptilienhaut umhüllt, u.a. von den Ngbandi, Luba und Tetela stammend, alle leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren zeigend

Nine spears and lancets

metal, various forms of shafts and blades, wooden shafts partly enveloped in copper wire and/or reptile skin, et. al. coming from the Ngbandi, Luba and Tetela, all showing slight traces of usage and corrosion

H: 132 cm - 177,5 cm

€ 500 - 800

447 s. Seite/page 294ff



450

D. R. CONGO, BAKONGO

450 Stehende Colonfigur

Holz, schwarze Patina, beschnitzt mit europäischem Hut und Anzug, mit der rechten Hand einen runden Gegenstand (Münze/Goldgewicht?) präsentierend, rep. (Fehlstellen Basis, Bruchstelle rechter Arm und Hutkrempe), Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Standing colon figure

wood, black patina, carved with european hat and suit, the right hand presenting a round item (coin/goldweight?), rep. (missing parts base, breakage right arm and brim of the hat), traces of insect caused damage and abrasion, cracks

H: 50 cm

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 309

€ 900 - 1.800



451

D. R. CONGO, BAKONGO

451 Fragment eines Ritualstabes der „khimba“-Initiationsgesellschaft

Holz, braune Patina, Pigmentreste, in Form einer sitzenden männlichen Figur mit flacher Kopfbedeckung, einen Stab quer hinter dem Nacken haltend, ursprünglich wohl aus zwei Rücken and Rücken sitzenden Figuren bestehend, min. besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

der Stab den die Figur hält, soll an jene erinnern, mit denen die Initianten während der Initiationsriten rituell geschlagen werden. Bei den Abschlusszeremonien wurden die Stäbe als Tanzstäbe verwendet und anschließend aufbewahrt als Symbol für Durchhaltevermögen und den erlangten Erwachsenenstatus.

Fragment of a ritual staff of the „khimba“ initiation society

wood, brown patina, remains of pigments, in form of a seated female figure with flat headgear, holding a stick behind the neck, originally consisting of two back to back figures, min. dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base; the grip sticks behind their necks, referring to those used during initiation rites to beat the initiates. The initiates later used them as dance sticks during the concluding ceremonies. They are kept as symbols of their endurance and adult status.

H: 18 cm

Provenance

Renaud Vanuxem, Paris, France

€ 700 - 900



D. R. CONGO, MBALA - SUKU/HOLO

447 Zwei stehende Figuren

Holz, rötliche Krustenpatina, a) Figur der Mbala mit Kammfrisur, Scheitelloch, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel, H: 23 cm; b) männliche Figur der Suku/Holo, flache Gesichtszüge mit dreieckig angelegter Nase, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel, H: 25 cm



Two standing figure

wood, reddish encrusted patina, a) figure of the Mbala with crested coffure, hole in the apex, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base, h: 23 cm; b) male figure of the Suku/Holo, flat facial features with triangular nose, min. dam., slight traces of abrasion, base, h: 25 cm

€ 2.500 - 4.500

Die „nkisi nduda“ erfuhren keine besondere Verehrung, es zählte allein ihre magische Wirksamkeit und ihre Fähigkeit in der Wahrsagerei. Sie dienten der Abwehr von Schadenszauber, Dieben, Krankheiten, sowie der Neutralisierung jeglichen Unheils.

The „nkisi nduda“ were not especially adorned. Of real importance was their magic effectiveness and their ability for fortune-telling. They were used for warding of witchcraft, diseases and thieves.

D. R. CONGO, BAKONGO

452 Fetischfigur „nkisi“

Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe und weißem Pigment, stammestypische Gesichtszüge und Frisur, kurze Stummelarme, die in separaten Päckchen ursprünglich am Körper angebrachten magischen Materialien sind verloren gegangen, min. best. (Mund), Risse (linkes Auge, Basis), Sockel

Power figure „nkisi“

wood, middle brown patina, remains of black paint and white pigment, tribe-typical facial features and coiffure, short stump arms, the „medicine“ must have been contained in special packages attached to the body but now they are lost, slightly dam. (mouth), cracks (left eye, base), base

H: 25 cm

Provenance

Old Belgian Collection

€ 2.500 - 5.000



Photo: N.N.

D. R. CONGO, BAKONGO

453 Stehende Fetischfigur „nkisi nduda“

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, eng am Körper anliegende Arme, die Hände auf dem Bauch ruhend, die großflächigen Augen wohl ehemals mit Einlage von Spiegelglas, nach oben gerichteter Blick, kegelförmige, oben abgeflachte Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstelle (Rückseite Basis), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing power figure „nkisi nduda“

wood, shiny brown patina, remains of pigments, arms worked close to the body, hands resting on the belly, the big eyes presumably once inset with mirror glass facing upwards, conical headgear flattened at the top, min. dam., missing part (back of the base), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 22,5 cm

Provenance

Bernard Dulon, Paris, France

Olivier Castellano, Paris, France

Publ. in

Castellano, Olivier, Portraits and Regards, Paris 2011, p. 52 f.

€ 5.000 - 10.000





454

D. R. CONGO, BEMBE

454 Stehende männliche Figur „mukuya“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, reliefierte Skarifikationsmale, Augen mit weißer Porzellaneinlage, in beiden Händen eine Kalebasse haltend, Öffnung unterseitig (Kryptofetisch), min. besch., feine Risse auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure „mukuya“

wood, brown patina, blackened in parts, raised scarification marks, eyes with white porcelain inlay, with both hands holding a calabash, drilled hole (crypto fetish), min. dam., fine cracks at the back, slight traces of abrasion, base;

H: 14,5 cm

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul & Alain Lecomte, Sculpture Babembe, Paris 2010, p. 108

€ 2.000 - 3.000



455

D. R. CONGO, BEMBE

455 Stehende weibliche Figur mit Tropenhelm

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, weiße Farbe, Augen mit weißer Porzellaneinlage, typische Körperskarifikationen, Öffnung rückseitig, Farbabrieb, Holzsockel; die Öffnung auf der Rückseite diente dem „nganga“ (Medizinmann) dazu der Schnitzerei Lebenskraft einzuhauchen, bevor an dieser Stelle die magische Ladung angebracht wurde.

Standing female figure with tropical helmet

wood, matt shiny dark brown patina, white paint, eyes with white porcelain inlay, characteristic body scarifications, cavity on the backside, abrasion of paint, wooden base; the opening on the backside was used by the „nganga“ to give vital force to the figure, afterwards it was filled with magical material and then closed with a piece of fabric or a plug.

H: 13,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Frank van Craen, Brussels, Belgium

Publ. in

Galerie Frank van Craen, Parcours des Mondes, Paris 2013

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, BEMBE

456 Figurengruppe

Holz, matte Patina, farbige Fassung, gebärende Frau, rückseitig gestützt von einem Mann, gemalte Pupillen, Augen mit Glas eingesetzt (bei der Frau rechts fehlend), der Mann eine flache Kopfbedeckung, die Frau eine fünfschöpfige Frisur tragend, rep. (Bruchstelle Basis), leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

H: 22 cm

Figure group

wood, matt patina, polychrome paint, woman giving birth, supported from the back by a man, painted pupils, eyes inset with glass (right one of the woman missing), male wearing a flat headgear, the female a five-lobed coiffure, rep. (breakage base), slight traces of abrasion, small missing parts

€ 2.000 - 3.000



457

D. R. CONGO, BUSHOONG/NGONGO

457 Runder Deckelkorb

Geflecht aus Raffia-Palmfaser, der Deckel und die Seiten überzogen mit fein geknüpftem Gewebe, in das spiralförmige Ornamente eingefügt sind, min. best.

Round basket with lid

netting from raffia palm fibre, lid and sides covered with a fine knotted texture with inserted spiral-shaped ornaments, slightly dam.

D: 16 cm

Vgl. Lit.: Drake Moraga, Vanessa, Weaving abstraction, Washington D.C. 2011, ill. 92

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, BWAKA

459 Pfeife

Holz, dunkelbraune Patina, fast vollständig mit Silberdraht umwickelter Korpus, von menschlichem Kopf bekrönt, Nase und Scheitelkamm mit Metallringen geschmückt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren, Sockel; derartige Pfeifen befanden sich im Besitz hoher Würdenträger.

Pipe

wood, dark brown patina, corpus nearly completely wrapped with silver wire, surmounted by a human head, nose and forehead crest provided with metal rings, min. dam., small missing parts, slight traces of usage, base; pipes like the present were owned by high ranking dignitaries.

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Mildner-Spindler, Roma, Rund um Tabakspfeifen, Berlin 1992 (front)

€ 2.500 - 5.000



459

D. R. CONGO, BWAKA

458 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, blockhaft geschlossene Kontur und stark vereinfachte Formensprache, reduzierte Gesichtszüge mit gebohrten Augen, flache Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (Unterschenkel), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebsspuren, Sockel; Bwaka-Skulpturen sind in den meisten Haushalten sowie an zeremoniell genutzten Orten zu finden. Sie variieren in der Größe von persönlichen Schutzfiguren zu fast lebensgroßen Exemplaren. Sie werden täglich auf einem Altar aufgestellt und beopfert, um Unglück zu vermeiden

Standing male figure

wood, partly shiny dark brown patina, block-like closed contours and simplified forms, reduced facial features with drilled eyes, flat headgear, dam., missing parts (lower legs), traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, base; Bwaka sculptures are found almost in every home as well as in many ceremonial areas. They vary in size from personal charms to almost life-sized figures. They are placed on an altar each day and offerings are made to avoid misfortune.

H: 38 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 6.000





462

D. R. CONGO, CHOKWE

462 Mädchengeistmaske „mwana pwo“

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, stammestypische Gesichtszüge und Tatauierungen, Metallohringe mit blauen Perlen, rückseitig angeknüpfte netzartige Pflanzenfaserhaube, min. besch., kleine Fehlstellen (Rand rückseitig), leichte Abriebsspuren

Maiden spirit mask „mwana pwo“

wood, middle brown patina, black paint, tribe-typical facial features and scarification marks, metal earrings with blue beads, net-like plant fibre bonnet on the backside, min. dam., small missing parts (rim backside), slight traces of abrasion

H: 21 cm

€ 1.000 - 2.000



463

D. R. CONGO, CHOKWE

463 Männliche Maske „cihongo“

Holz, teilweise krustierte Patina, farbige Fassung, charakteristisch für den männlichen Typus ist der breite, mit spitzen Zähnen besetzte Mund, sowie der scheibenförmig nach vorne ausladende Bart, besch., Fehlstellen (Bart, Seite), Risse, Sockel; der männliche Geist „cihongo“ symbolisiert Kraft und Reichtum; die Masken wurden in früheren Zeiten ausschließlich vom Häuptling oder einem seiner Söhne getragen und waren auch Mittel der Strafjustiz und der sozialen Kontrolle.

Male mask „cihongo“

wood, partly encrusted patina, polychrome paint, characteristic for the male type is the broad, teeth revealing mouth, as well as the disc-shaped protruding beard, dam., missing parts (beard, side), cracks, base; the male spirit „cihongo“ symbolizes strength and abundance; in former times the masks were exclusively worn by the chief or one of his sons and were responsible for criminal justice and social control.

H: 20,5 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, CHOKWE/LUENA

464 Zeremonialstuhl eines Häuptlings

Holz, rotbraune und schwarze Patina, Schulterblätter und Rückgrat durch Rillen gekennzeichnet, min. best., kleinere Fehlstellen (Rand der Sitzfläche), Risse ebenda, rep. (Knie des rechten Beines), Sockelplatte

Ceremonial chief stool

wood, reddish brown and black patina, bladebones and backbone marked by grooves, min. dam., minor missing parts (rim of the seat), cracks at the same place, rep. (knee of the right leg), base

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, ill. 112
Scharf, Dieter (Hg.), Sehen lernen - Eine Sammlung afrikanischer Figuren, Köln 1999, p. 96, ill. 37

H: 53 cm

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, BWAKA

460 Wurfmesser

Metall, Klinge mit vier Fortsätzen, mit eingepunzten Ornamenten verziert, der Griff mit Rattan umwickelt, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren, Sockel; diese Messer zeichnen sich durch hervorragende Flugeigenschaften aus. Das Material ist kräftig, das Messer relativ schwer, die Aufprallwucht ist daher hoch.

Throwing knife

metal, blade with four appendages, decorated with punched ornaments, the handle wrapped in rattan, min. dam., slight traces of corrosion and usage, base; these knives are distinguished by their excellent aerodynamics. They are relative heavy and made of robust materials. The weight of the knife affects the flight distance but also increases the impact force.

H: 50 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 93, ill. 161

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

461 Maskentänzer „cikunza“

Holz, dunkelbraune Patina, farbige Fassung, rep. (Bruchstelle linker Fuß), leichte Abriebspuren, Metallplatte; „cikunza“ ist der Meister der Initiationsgesellschaft „mukanda“ und verkörpert sowohl religiöse Vorstellungen, als auch Macht und wird mit Männlichkeit und

Fruchtbarkeit assoziiert. Derartige Figuren wurden wahrscheinlich entlang des Weges zum Initiiertenlager aufgestellt.

Mask dancer „cikunza“

wood, dark brown patina, polychrome paint, rep. (breakage left foot), slight traces of abrasion, metal plate; „cikunza“ is the master of the „mukanda“ initiation society. He embodies both religious beliefs and chiefly power and is associated with notions of virility and fertility. Such figures may have been placed on the path to the initiates' camp.

H: 30,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 84, ill. 23

€ 500 - 1.000

462ff s. seite/page 306f

D. R. CONGO, CHOKWE

465 Kamm

helles Holz, partienweise geschwärzt, acht Zinken, bekrönt von sitzender Figur mit flacher Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebs- und Gebrauchsspuren, Sockel

Comb

light brown wood, blackened in parts, eight teeth, crowned by a seated figure with flat headgear, min. dam., slight traces of abrasion and usage, base

H: 19 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, CHOKWE

466 Kamm

Holz, hell- und dunkelbraun patiniert, elf Zähne, Griffplatte mit Ritzornamentik, bekrönt von sitzender Figur, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Comb

wood, light and dark brown patina, eleven teeth, handle zone with incised ornaments, crowned by seated figure, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 22 cm

Provenance

Raimund Peskens, Antwerp, Belgium

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, CHOKWE

467 Kamm

Holz, braune Patina, acht Zähne, bekrönt von einem schnäbelndem Vogelpaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Comb

wood, brown patina, eight teeth, surmounted by a billing birds couple, min. dam., slight traces of usage, base

H: 17 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 500 - 1.000



Lot 465



Lot 466



Lot 467



468

D. R. CONGO, CHOKWE

468 Flöte

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in Gestalt einer arm- und beinlosen Figur mit fein geschnitzter Frisur, rundes Blasloch, Bohrloch am Hals zur Anbringung einer Tragevorrichtung, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel; die Chokwe verwendeten derartige Pfeifen um während der Jagd untereinander zu kommunizieren und die Hunde zu rufen.

Flute

wood, shiny dark brown patina, in the shape of an arm- and legless figure with fine carved coiffure, circular mouthpiece, drilled hole for support, min. dam., slight traces of abrasion, base;

when hunting the Chokwe use a whistle to communicate with their companions and to call the dogs.

H: 10 cm

Provenance

Gallery König, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 169, ill. 137

€ 700 - 1.000



469

D. R. CONGO, CHOKWE

469 Halbfigur (*)

Elfenbein, arm- und beinloser Torso, bekrönt von kleinem Kopf mit sehr fein eingeritzten Gesichtszügen, Kreise mit zentralem Bohrloch als Schmuckmotiv, min. besch., feine Risse, Sockel

Half figure (*)

ivory, arm- and legless torso, surmounted by a small head with fine carved facial features, decorated with circles with central drilling, min. dam., fine cracks, base

H: 7,8 cm

Provenance

Robert le Juste

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, HEMBA

470 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, stellenweise krustierte schwarzbraune Patina, Pigmentreste, männliche und weibliche Figur, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen beinhaltet, min. best. (Gesichtszüge), Fehlstellen durch Insektenfrass (linkes Bein der männl. Figur/Basis), Sockel;

„kabeja“-Figuren werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. „Kabejas“ wurden bei Clantreffen präsentiert.

Janiform magical figure „kabeja“

wood, partly encrusted blackish brown patina, remains of pigment, male and female figure, arranged back to back, superstructure with remains of magical substances, slightly dam. (facial features), missing parts through insect caused damage (left leg of the male figure/base), custom mount;

„kabeja“ figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. „Kabeja“ figures are presented at clan meetings led by the chief.

H: 24 cm

€ 3.000 - 6.000





D. R. CONGO, HEMBA

471 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, stellenweise krustierte graubraune Patina, kraftvolle Erscheinung mit breiten kantigen Schultern, kräftigen Armen und äußerst massivem Hals, der bärtige Kopf demgegenüber fast klein, mit ebenmäßigen edlen Gesichtszügen, fragmentarisch: die Figur ist durch Insektenfrass vollständig ausgehöhlt, wirkt jedoch nahezu vollständig, Fehlstellen an der Bodenplatte, Sockelplatte

Standing male ancestor figure „singiti“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, powerful appearance with broad square-edged shoulders, strong arms and extremely massive neck, the bearded head rather small in contrast, provided with regular noble facial features, fragmentary condition: the figure is hollowed by termites, but looks nearly complete, missing parts at the base, base

H: 43 cm

Provenance

Old Canadian Private Collection
Michael Rhodes, New York, USA

€ 4.500 - 9.000



472

D. R. CONGO, KUBA

472 Maske „pwoom itok“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, kegelförmig vorspringende, von Bohrlöchern umsäumte Augen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Mask „pwoom itok“

wood, dark brown patina, kaolin, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA/KETE

473 Maske „mulwalwa“

Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, Nagelköpfe als Pupillen, mit Dreiecksmustern und konzentrischen Linien bemalt, Kopfaufsatz in Form eines „umgestülpten Gefäßes“, Pflöck zum Halten der Maske unterhalb des Kinns, Risse, Spuren von Insektenfrass, starker Farbabrieb, Verwitterungsspuren;



473

„mulwalwa“ ist eine der wichtigsten Masken in der südlichen Kuba-Region. Sie repräsentiert einen Naturgeist. Die Darstellung eines umgestülpten Gefäßes auf dem Kopf suggeriert dass „mulwalwa“ berauscht ist, denn Gefäße dieser Form werden zur Aufbewahrung von Palmwein verwendet.

Mask „mulwalwa“

wood, black paint, red and white pigment, metal tag pupils, painted with triangular patterns and concentric lines, superstructure in shape of an „upturned receptacle“, plug for support underneath the chin, cracks, traces of insect caused damage, strong abrasion of paint, traces of old age and weathering; „mulwalwa“ is among the most important masks in the southern Kuba region. It represents a nature spirit. The representation of an upturned cooking pot resting on the head suggests that „mulwalwa“ is inebriated, as pots are used to collect palm wine.

H: 53 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Hauswedell & Nolte, Hamburg (1953)
Southern German Collection

€ 1.500 - 2.000



D. R. CONGO, KUBA/LELE

474 Schön gearbeiteter Trinkbecher

Holz, satte rotbraune Patina, fassförmiger Korpus, auf durchbrochen gearbeitetem Fuß mit sieben winkelförmig abgeknickten „Beinchen“, die Wandung verziert mit äußerst exakt eingeschnittener Ornamentik: ein fortlaufendes Muster aus linearen Stegen mit kleinteiligem Rastermuster in den Zwischenräumen, min. best., rep. (Rand?), kleiner Riss

H: 18,5 cm

Beautifully carved trinking cup

wood, rich reddish brown patina, barrel-shaped corpus, decorated with accurately incised ornaments: continuous pattern of linear ridges with grid-pattern inbetween, rising from a foot in openwork design with seven angled „legs“, slightly dam., rep. (rim?), small crack

Provenance

Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

475 Halbfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, beide Arme eng um den Leib gelegt, fein ausgeschnittene Frisur, min. besch., Riss auf der Rückseite, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Half figure

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, both arms tightly wrapped around the waist, fine carved coiffure, min. dam., crack at the back, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 28 cm

Provenance

Wulf Lohse, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA

476 Nackenstütze

Holz, braune Patina, eingewölbte Auflagefläche mit Fortsätzen nach beiden Seiten hin, die mit eingeritztem Gitter- und Flechtbandmuster verziert sind, auf drei massiven säulenartigen Streben ruhend, min. best.

Headrest

wood, brown patina, vaulted pillow with projections to either side, decorated with incised lattice design and interlaced pattern, resting on three massive columnar-like supports, slightly dam.

H: 10 cm; B: 25 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, KUBA

477 Deckeldose

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Ziernägel, ovale Form mit abgeflachten Enden, mit Kuba-typischen Mustern verziert, Reste von Rotholzpulver im Inneren, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Box with lid

wood, dark brown patina, remains of pigments, decoration tags, of oval form with flattened sides, decorated with Kuba-typical ornaments, remains of redwood powder inside, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 8,5 cm; L: 12 cm

Provenance

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

€ 250 - 500

D. R. CONGO, KUBA

478 Deckeldose

Holz, braune Patina, Pigmentreste, halbmondförmig, Kuba-typische feine Ritzornamentik, Pigmentreste im Inneren, besch., Fehlstellen, Abriebspuren

Box with lid

wood, brown patina, remains of pigments, sickle-shaped, Kuba-characteristic fine carved ornaments, pigment remains inside, dam., missing parts, traces of abrasion

L: 37 cm; H: 5,5 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

479 Zwei Deckelkörbchen

a) runder Korb, D: 18 cm, Geflecht aus Raffia-Palmfaser, die eingearbeiteten geometrischen Muster durch Farbwechsel hervorgehoben;

b) rechteckiges Körbchen, M: 11 cm x 14,5 cm, mit dunkelbraun abgesetztem Zickzack-Muster;

beide Körbe sind im sog. „Knötchenstich“ bestickt, was der Oberfläche ihre besondere genoppte Struktur verleiht.

Two lidded basketry containers

raffia palm fibre, a) round basket, d: 18 cm, netting from raffia palm fibre, geometrical patterns accentuated by different colours;

b) rectangular basket, m: 11 cm x 14,5 cm, dark brown zigzag-pattern;

both baskets are embroidered with so-called „knotted stitches“ which imparts a raised, nubby texture to the surface,

Vgl. Lit.: Drake Moraga, Vanessa, Weaving abstraction, Washington D.C. 2011, ill. 93

€ 800 - 1.500



480

D. R. CONGO, KUSU

480 Fetischhalbfigur „kakudij“

Holz, braune Patina, stellenweise matt, stellenweise glänzend, zylinderförmige Eintiefung mit Masseresten am Kopf, gebohrte Ohrlöcher, lineare Ritzskarifikationen an Gesicht und Hals, min. best. (Kinn, Behältnis), Spuren von Insektenfrass an der Basis, Sockel;

laut Marc Leo Felix scheinen diese mit magischer Ladung versehenen Halbfiguren von den Songe beeinflusst zu sein.

Power half-figure „kakudij“

wood, brown patina, matt and shiny, cylindrical cavity in the head filled with remains of clay-like mass, drilled ear holes, linear scarification marks on face and neck, slightly dam. (chin, receptacle), traces of insect caused damage, base; Marc Leo Felix stated, that the charged figures of the Kusu seem to have found their origin among the Songe.

H: 19,3 cm

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, KUSU

481 Stehende männliche Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, hoheitsvoll erhobenes Haupt, selbstbewusste Pose, ausgestattet mit Bart, diademartigem Haarband und einer rückseitig kreuzförmig angeordneten Frisur, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Bodenplatte), Sockel;

die Kusu leben im östlichen Teil der Demokratischen Republik Kongo. Ihre Kunst ist stark von den im Süden angesiedelten Hemba und Luba beeinflusst. Bei Skulpturen sind die Kusu auf Ahnenfiguren fokussiert, die ebenfalls stark an die „singiti“-Ahnenfiguren der Hemba erinnern.

Standing male ancestor figure

wood, reddish brown patina, traces of black paint, majestically raised head, self-confident pose, provided with beard, diadem-like headband and cross-shaped coiffure, slightly dam., cracks, missing parts caused by insects (base), custome mount;

the Kusu live in the eastern central Democratic Republic of the Congo. Their art is strongly influenced by the Hemba and the Luba in the south. Sculpture focusses on ancestor figures, which clearly remind of the „singiti“ ancestor figures of the Hemba.

H: 66,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 6.000 - 12.000



Lot 481



D. R. CONGO, LEGA

483 Stehende männliche Figur (*)
Elfenbein, dunkelbraun patiniert, min. besch., Abplatzungen und Fehlstellen (vermutlich als Medizin verwendet), Altersrisse, Sockel

Standing male figure (*)
ivory, partly dark brown patina, min. dam., coating chipped off in parts (probably used as medicine), cracks through age, base

H: 22 cm

€ 1.500 - 2.000



D. R. CONGO, LEGA

484 Stehende Figur (*)
Elfenbein, honigbraune Patina, mit magischer Masse gefüllte Öffnung im Scheitel, besch., Fehlstellen (linker Arm, Rückseite), Risse, Sockel

Standing figure (*)
ivory, honey brown patina, hole in the apex filled with magical mass, dam., missing parts (left arm, backside), cracks, base

H: 14 cm

€ 1.200 - 2.000

„masengo“ Objekte spielen bei Initiationen innerhalb der „bwami“- Gesellschaft eine große Rolle. Die Figuren erfahren verschiedenste Behandlungen. Das Elfenbein wird mit Parfüm oder Öl eingerieben oder mit Sandpapier geschliffen, um eine Art Pulver zu erhalten, das als Medizin verwendet wird. Die Bedeutung der Figuren lässt sich nur bestimmen, wenn man weiß, in welchem rituellem Kontext sie ursprünglich verwendet wurden. Sie fungieren als Rangabzeichen, als Identitätsmerkmale oder als Andenken an die Vorfahren. Sie verfügen auch über heilende Kräfte.

„masengo“ objects play an important role at initiation ceremonies within the „bwami“ association. They are manipulated in diverse ways. The ivory may be rubbed with oil or perfume or else polished with sandpaper, producing a powder that may be used as a medicine. As with other „masengo“, the significance of these anthropomorphic ivory figures can only be judged through knowledge of their use in their original ritual context. They may act as signifiers of rank, marks of identity or commemoration of ancestors. They also posses medicinal powers.



D. R. CONGO, LEGA

482 Kleine weibliche Figur (*)
Elfenbein, braune Patina, vereinfachte Formensprache, mit schwarzer Masse aufgetragene Linie unterhalb des rechten Auges, min. best., kleine Abplatzungen seitlich an beiden Füßen, Sockel

Small female figure (*)
ivory, brown patina, simplified forms, blackish mass in a line underneath the right eye, slightly dam., minor chipping at both feet, base

H: 11,8 cm

Provenance
Italian Private Collection
Eduardo Uhart, Paris, France

€ 4.000 - 8.000



486

D. R. CONGO, LEGA

486 Maske (*)

Schildkrötenpanzer, rötliches Pigment, durchbrochen gearbeitete Augen und Mund, flache Nase, im unteren Bereich mit Lederstreifen besetzt, an den ursprünglich wohl ein Bart angearbeitet war, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask (*)

tortoise shell, red pigment, open worked eyes and mouth, flat nose, leather stripe in the lower area, presumably once provided with a beard, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 18 cm

Yale VR-Archive: 0007080 (comparable object)

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

487 Spatel

Knochen, dunkelbraune Patina, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Spatula

bone, dark brown patina, min. dam., small missing parts, traces of usage and abrasion

H: 20 cm

Provenance

Madame Merlo

€ 600 - 1.000

488 s. Seite / page 323

D. R. CONGO, LUBA

489 Haarnadel (*)

Elfenbein, bekrönt von menschlichem Kopf mit fein ausgeschnittener Frisur und typischen Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstelle (Spitze), Sockel

Hair pin (*)

ivory, surmounted by a human head with fine carved coiffure and typical facial features, min. dam., small missing parts (tip), base

H: 6 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Luba, Aan de Bronnen van de Zaire, Paris 1994, p. 171

€ 500 - 1.000



D. R. CONGO, LEGA

485 Maske „lukwakongo“

Holz, braune Patina, Kaolin, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit gerilltem Nasengrat, Reste eines Pflanzenfaserbartes, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren;

„lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen. Sie blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat und statt dessen eine Elfenbeinmaske „lukungu“ als Würdezeichen erhielt.

H: 24 cm

Mask „lukwakongo“

wood, brown patina, kaolin, heart-shaped deepened facial plane, grooved nose bridge, remains of a plant fibre beard, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion; young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites. These masks were the most important insignia of rank until the owner moves to the higher level of „kindi“ and trades his wooden mask for an ivory one, called „lukungu“.

Provenance

Alain Lecomte, Paris, France

Yves Créhalet, Paris, France

€ 2.500 - 5.000



490

D. R. CONGO, LUBA

490 Halbfigur

Holz, leicht glänzende mittelbraune Patina, säulenartiger Torso mit henkelförmig angelegten Armen, Kopf mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Half figure

wood, slightly shiny middle brown patina, columnar torso with handle-shaped arms, head with slightly asymmetrical facial features, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 27 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

491 Fetischhalbfigur „kakudji“

Holz, braune Patina, stark eingezogener Körper, Öffnung mit Resten von magischer Masse im Scheitel, min. best., Risse

Power half figure „kakudji“

wood, brown patina, waisted body, opening with remains of magical mass in the head, slightly dam., cracks

H: 12,5 cm

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUALWA

488 Maske „mfondo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, konkav eingemuldetes Gesichtsfeld, querrrechteckig durchbrochene Augen umrahmt mit Kaolin, klobige dreieckige Nase, tubusförmig vorspringender Mund, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

das Loch unterhalb der Nase diente zur Befestigung einer Kordel, die der Tänzer mit den Zähnen festhielt, so dass er die Maske vor dem Gesicht fixieren konnte. Diese Masken sollen urspr. bei der Initiation der Knaben in den „ngongo“-Bund sowie bei Jagd- und Fruchtbarkeitsriten verwendet worden sein, um Geister zu beschwichtigen oder deren Wohlwollen zu erlangen.

Mask „mfondo“

wood, matt patina, polychrome paint, concave vaulted facial plane, rectangular pierced eyes with whitened rim, bulky triangular nose, tubular protruding mouth, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base; the small hole underneath the nose was used for attachment of a string, which the dancer held with his teeth in order to fix the mask in front of the face. These masks were used for initiation of the young boys of the „ngongo“ society as well as for fertility and hunting rites.

H: 34 cm

Provenance

French Private Collection

Frank van Craen, Brussels, Belgium

Yale VR-Archive: 0112909

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 85

€ 2.000 - 4.000



Lot 488

D. R. CONGO, LUBA

492 Zwei Amulette „mikisi mihasi“ (*)

Elfenbein, a) in Gestalt einer weiblichen Figur mit kaskadenartig abgetreppter Frisur, feine Risse, H: 9,5 cm; b) hornförmig, fein ausgeschnittene Kammfrisur, min. besch., feine Risse, H: 9 cm

Two amulets „mikisi mihasi“ (*)

ivory, a) in shape of a female figure with cascade-like coiffure, fine cracks, h: 9,5 cm; b) horn-shaped, fine carved crested coiffure, min. dam., fine cracks, h: 9 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

493 Amulett „mikisi mihasi“ (*)

Elfenbein, dunkles Pigment, in Form eines armlosen menschlichen Torsos, min. besch., feine Risse, Sockel; Elfenbein-Amulette der Luba haben porträthaften Charakter, oder zumindest Ähnlichkeit mit realen Personen. Sie erhalten Namen und werden im Gedenken an bestimmte Vorfahren verehrt. Sie werden aus Knochen, Horn oder Elfenbein geschnitzt und oftmals zusammen mit Perlen und anderen Amuletten an Schnüren befestigt. Diese werden diagonal über der Brust, oder am Arm getragen. Ihre Besitzer ölen die Figuren als Ehrenbezeugung regelmäßig ein.

Amulet „mikisi mihasi“ (*)

ivory, dark pigment, in shape of an armless human torso, min. dam., fine cracks, base; Luba ivory pendants are portraits, or at least likenessess, and are named and honored in memory of certain revered ancestors. Sculpted from bone and horn as well as from ivory, these delicate diminutive figures were suspended from cords together with other objects, including amulets, beads, and horns. The cords were worn diagonally across the chest or were attached to the arm. Devotees anointed the figures with oil in homage of the ancestors.

H: 10,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA

494 Stehende Figur (*)

Elfenbein, leicht glänzende Patina, schlanke Form mit auffallend langen Armen und großen Händen, runder Kopf mit zapfenförmigem Fortsatz nach hinten, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing figure (*)

ivory, slightly shiny patina, slender form with striking long arms and large hands, round head with plug-like projection at the back, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 17 cm

€ 1.500 - 2.500



Lot 493



Lot 494

Lot 495



D. R. CONGO, LUBA

495 Nackenstütze

Holz, glänzende, teilweise leicht krusierte schwarzbraune Patina, runde Basis, X-förmiges Stützelement eine mittig eingezogene Auflagefläche tragend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; Kopfstützen dienten dazu die aufwändigen Frisuren, für die die Luba besonders bekannt sind, zu erhalten. Die kaskadenförmige Frisur der Shankadi wurde beispielsweise über einem Unterbau aus Rohr angelegt, die Fertigstellung der Frisur dauerte ca. fünfzig Stunden. Nur durch die Verwendung einer Kopfstütze bei Nacht konnte sie für zwei bis drei Monate erhalten bleiben.

H: 16 cm

Neckrest

wood, shiny, partly encrusted blackish brown patina, round base, X-shaped element supporting a waisted pillow, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base; Luba headrests were certainly used by their sleeping owners to help preserve the elaborate coiffures the Luba are noted for. A style such as the Shankadi cascade was styled over a canework frame, it took almost fifty hours to complete, and with the use of a headrest at night, it could last two to three months.

Provenance

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, MONGO

497 Tapa-Klopfer

Holz, matte graubraune Patina, handlicher Griff mit Knauf, mit tiefen Rillen und scharfen Graten versehener Schlagteil, min. best., Risse

Tapa beater

wood, matt greyish brown patina, habile handle with knob, beating area carved with deep grooves and sharp ridges, slightly dam., cracks

L: 34 cm

Provenance

Missionaries of the Sacred Heart (M.S.C.), Bourges, France

€ 250 - 500



496

D. R. CONGO, LULUA

496 Kleine Schutzfigur

Holz, dunkelbraune Patina, auf pflockartige Basis gearbeitet, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Sockel

Small protective figure

wood, dark brown patina, carved on peg-like base, min. dam., traces of abrasion, small missing parts, base

H: 15 cm

Provenance

Eckhard Bredel, Darmstadt, Germany

€ 1.500 - 3.000



498

D. R. CONGO, NGBANDI

498 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Nagelköpfe als Augen, Metallringe als Halsschmuck, Körper und Beine sehr kräftig ausgebildet - die Arme demgegenüber sehr dünn angelegt, haubenartig den Kopf umschliessende Frisur, besch., Fehlstellen (Unterschenkel), Spuren von Insektenfrass, Risse, Sockelplatte

Standing female figure

wood, dark brown patina, metal tag eyes, metal rings around the neck, massive body and legs - arms proportionally thin, bonnet-like coiffure, dam., missing parts (lower legs), insect caused missing parts, cracks, base

H: 34 cm

Provenance

Jan Doorey, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.500



Photos: Zemanek-Münster

Vorliegender Hocker kann auf Grund gemeinsamer stilistischer Merkmale dem gleichen Künstler zugeschrieben werden wie zwei weitere Karyatidenhocker, die bereits in früheren Jahren bei Zemanek-Münster versteigert wurden (22. September 2007, lot 496 und 26. Februar 2005, lot 371). Auch ein bei Schädler (München 1973, S. 335, Abb. 483) abgebildetes Trinkgefäß läßt sich in das Oeuvre dieses Künstlers/Werkstatt einordnen.

Because of common stylistic features present stool can be ascribed to the same artist like two caryatid stools already auctioned at Zemanek-Münster (22 September 2007, lot 496 and 26 February 2005, lot 371). Schädler depicts a Kuba cup (Munich 1973, p. 335, ill. 483) which comes from the same artist/workshop.

D. R. CONGO, KUBA KINGDOM, BATWA/TWA

499 Seltener Karyatidenhocker

Holz, satte dunkelbraune Glanzpatina, untersetzter Körper mit ausgemergelten Brüsten und dünnen nach oben greifenden Armen, schöne Details: Fingernägel und Schulterblätter sind ausgearbeitet, auffallend vor allem die großen zweifarbig abgesetzten Augen, die dem Gesicht einen fast maskenhaft starren Ausdruck verleihen und der fischmaulartig vorspringende Mund mit exakt ausgeschnitzten Zahnreihen, Skarifikationsmale und Haare sind äußerst fein gearbeitet, min. best., Risse, rep. (Bruchstellen an Sitzfläche und Basis mit Metallklammern fixiert)

Rare caryatid stool

wood, rich dark brown shiny patina, tickset body with emaciated breasts and thin arms, beautiful details: carved with finger nails and shoulder blades, prominent bicoloured eyes bestow a kind of mask-like expression on the face, the mouth designed like a fishmouth with two rows of accurately cut teeth, scarification marks and coiffure extremely fine carved, slightly dam., cracks, rep. (breakages at seat and base fixed by metal clamps)

H: 43 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 335, ill. 483

€ 1.500 - 4.000





500

D. R. CONGO, PENDE

500 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, hellbraune Patina, Spuren von schwarzem, weißem und rotem Pigment, Haube und Kostümreste aus rotem Stoff, Metall-Ohringe mit eingehängten Münzen, ungewöhnliche Form mit europäisierenden Gesichtszügen: herzförmig herausmodelliertes Gesichtsfeld mit kurzer Nase und durchbohrten Augen, Mund mit schmalen Lippen und sichtbaren Zähne, Fehlstellen und Riss (rechts des Kinns), Metallsockel

Anthropomorphic face mask

wood, light brown patina, traces of black, white and red pigment, bonnet and remains of a costume from red cotton, metal ear ornament with attached coins, unusual form with european facial features: heart-shaped facial plane with short nose and pierced eyes, mouth with thin lips and visible teeth, missing part and crack (right to the chin), metal base

H: 23,5 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desai et Ch. Laeremans, Brussels 2009

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

501 Maske

leichtes Holz, farbige Fassung, auffallend schmale Nase, kreisrunde Skarifikationen auf Wangen und Stirn, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, polychrome paint, striking small nose, circular scarifications on cheeks and forehead, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 22,5 cm

Provenance

Wilfried Wellenstein, Luxembourg

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, PENDE

503 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“ (*)

Elfenbein, min. besch., Holzsockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“ (*)

ivory, min. dam., wooden base

H: 5,5 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

German Private Collection, Berlin (1962)

€ 400 - 800

D. R. CONGO, PENDE

502 Stehende männliche Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, x-beinig, die großen Hände auf dem vorgewölbten Leib ruhend, eine „kindombolo“-Maske tragend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel; frei stehende Skulpturen wurden in der inneren Kammer des Zeremonialhauses aufbewahrt, sie sollten den Stammesfürsten schützen und ihn zugleich an seine Pflichten erinnern.

Die Bohrlöcher symbolisieren Pockenarben. Diese sind eine Anspielung auf „kindombolo's“ Charakter, der als wild und grausam gilt. Denn es herrscht die Meinung, dass jemand der die Pocken überlebt hat, jeglichen Respekt vor physischer Gefahr oder sozialen Regeln verloren habe.

Standing male figure

wood, matt patina, polychrome paint, knock-kneed, the big hands resting on the bulging stomach, wearing a „kindombolo“ mask, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base;

free standing sculptures were kept in the inner chamber of the chief's ritual house, where they served as power objects used both to protect and discipline the chief.

The drilled holes symbolize scars caused by smallpox. „Kindombolo's“ scars evoke his character since many argue that survivors of smallpox lose all respect for physical danger or social censure.

H: 66,5 cm

Provenance

Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt a. M., Germany

Paul Kummert, Frankfurt a. M., Germany

€ 5.000 - 10.000





505

D. R. CONGO, PENDE

504 Hörnermaske „giphogo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld mit betonten Augen, die Hörner ähneln in der Gestaltung Lanzenspitzen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Horned mask „giphogo“

wood, matt patina, polychrome paint, heart-shaped facial plane with accentuated eyes, horns in shape of lance tips, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts, base

H: 41,5 cm

Provenance

Bruno Frey, Arnay le Duc, France

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

505 Kleiner Fußbecher

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, feine Schnitzarbeit: der Korpus nach drei Seiten hin beschnitzt mit stammestypischen Gesichtszügen, feiner Rillendekor, min. best.; für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Small cup

wood, brown patina, remains of black paint, fine work of carving: three-sided corpus, carved with tribe typical facial features, fine grooved decor, slightly dam.; used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 11 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

506 Stehende männliche Figur

Holz, mittelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, die Hände auf dem vorgewölbtem Leib ruhend, Gesicht mit stammestypischen Gesichtszügen und Ziernägeln, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis, Ziernagel), feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing male figure

wood, middle brown patina, remains of pigments, the hands resting on the bulging belly, face with tribe-typical facial features and decoration tags, min. dam., small missing parts (base, decoration tag), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 28,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

507 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, von geschlossene Kontur mit blockhafter Beinpartie, Kopf und Augen gesenkt, vorspringende Mundpartie, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), Risse, Sockel

Standing figure

wood, dark brown shiny patina, with closed contours and block-like legs, head and eyes lowered, protruding mouth, min. dam., small missing part (back), cracks, base

H: 28 cm

Provenance

Paul Timmermans, Belgium

€ 4.500 - 9.000





508

D. R. CONGO, SONGE

508 Kleine stehende Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, nach rechts gewandter Kopf, Manschette aus Grasfaserringen um den Hals, das Tierhorn im Scheitel abgebrochen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Small standing power figure „nkisi“

wood, brown patina, the head turned to the right, cuff from plant fibre rings around the neck, animal horn on top of the head broken, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 23 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

Die „hemba“-Maske wird im Initiationslager getanz, wenn im Rahmen der traditionellen Suku-Initiation auch andere wichtige Zauberamulette gezeigt werden. Ein Würdenträger der Dorfes behandelte die Maske im Vorfeld mit einem Gebräu aus mächtigen Zutaten und dem Blut eines Hahnes. Dadurch wurde die Maske aktiviert und niemand konnte sie berühren ohne Schaden zu nehmen. Anlässlich dieses Tanzes wurden die Masken mit zusätzlichen Amuletten (auf der Innenseite oder an den Bart gebunden) ausgestattet, die auf jede Hexe „schossen“, die versuchen sollte dem Tänzer zu schaden.

The „hemba“ mask is first danced within the initiation camp at the occasion when other important charms are shown in the traditional initiation of the Suku. A notable of the village had previously treated the mask with a concoction of powerful ingredients and the blood of a cock had been sprinkled over it. This activated the mask-charm and no one could casually touch it without harm. For this dance, additional charms are placed inside the mask or attached to its shaggy fringe that would „shoot“ any witch who might attempt to harm the dancer.

D. R. CONGO, SONGE

509 Bogen

aus hellem Holz, bis auf die Griffzone verziert mit kunstvoll verschlungenen Flechtmanschetten aus Rattan, Sehne fehlt, min. best.

Bow

from light wood, apart from the handle zone decorated with elaborately intertwined cuffs from rattan, bowstring missing, slightly dam.

L: 150 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

510 Amulettthorn

Tierhorn gefüllt mit magischer Masse, Öffnung verschlossen durch in Masse eingedrückte Metallnägeln, Umhängeband aus Leder, leichte Abriebsspuren, Sockel

Amulet horn

animal horn filled with magical mass, opening inserted with metal tags, leather loop for transportation, slight traces of usage, base

H: 24,5 cm

€ 450 - 900



D. R. CONGO, SUKU

511 Helmmaske „hemba“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Gesicht mit zarter Stupsnase und vorspringendem Kinn, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Abriebsspuren

Helmet mask „hemba“

wood, matt patina, polychrome paint, face with delicate „snub“ nose and pointed chin, min. dam., missing parts, insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion

H: 38 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 161

€ 3.500 - 6.000



512

D. R. CONGO, SUKU

512 Stehende Fetischfigur „phungu“

Holz, braune Patina, die Hände auf der Brust ruhend, mit magischer Masse gefüllte und mit eingesteckten Federn geschmückte Stoffsäckchen zu beiden Seiten der Oberarme, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren

Standing power figure „phungu“

wood, brown patin, the hands resting on the chest, small bundles of fabric filled with magical material and set with feathers on either side of the upper arms, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 33 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.000 - 3.500



513

D. R. CONGO, SUKU

513 Stehende Figur

Holz, farbige Fassung, farblich hervorgehobenes Gesicht auf sehr kräftigem Hals, Gürtel aus geflochtenen Pflanzenfasern mit angehängten Knöpfen, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing figure

wood, polychrome paint, the face accentuated by paint, rising from a strong neck, belt from plaited plant fibres with buttons, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 28,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SUKU

514 Würdestab

Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, runder Stab mit Eisentülle, bekrönt von zwei übereinander stehenden Figuren, der Trommelspieler ausgestattet mit einem Paket magischer Masse, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren

Dignitary staff

wood, shiny brown patina, blackened in parts, round staff with iron spout, crowned by two figures arranged on top of each other, the drum player provided with a package of magical substances, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion

H: 58,5 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, SUKU/YAKA

515 Fragment eines Zauberpfofens

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, rotes Pigment, Pflanzenfaserschnüre, Reste von Tupfen-Bemalung mit Kaolin, Bohrlöcher in den Ohren, Farbabrieb, Riss, Fehlstelle durch Insektenfrass (Basis), Sockel; als Jagd- oder Fruchtbarkeitsfetsch eingesetzt.

Fragment of a charm post

wood, encrusted blackish brown patina, red pigment, plant fibre strings, remains of dot painting with kaolin, drilled holes in the ears, abrasion of paint, crack, missing parts through insect caused damage at the bottom, base; variously found within hunting charm series within the „ypanga“ enclosure or within a dwelling to promote fertility.

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, pl. XXVIII

€ 600 - 1.200



Lot 514



Lot 516

Von den Sundi gibt es nur wenige Masken und über ihre Verwendung ist wenig bekannt. Sie gehören möglicherweise zu einer „ndunga“ genannten Gesellschaft und wurden entweder bei Begräbnisriten verwendet oder gehörten den Wahrsagern.

There are only a few masks known by the Sundi, and only little is known about their usage. They could belong to a variation of the „ndunga“ society. Some say that they were used in funerary rites whereas others say they belong to diviners.

D. R. CONGO, SUNDI

516 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, rotes Pigment, ebenmässige Gesichtszüge mit durchbrochenen Augen und breiter Nase, besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, dark brown patina, kaolin, red pigment, regular facial features with pierced eyes and a broad nose, dam., small missing parts (back), traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 26,5 cm

Provenance

Herbette, Doullens, 4 November 2010, lot 46
Yves Créhalet, Paris, France

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, TABWA

517 Pfeife

Kürbis, bauchiger Korpus als Wasserbehälter, verziert mit feinen Drahteinlagen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Pipe

calabash, bulbous corpus serving as container for water, decorated with fine wire inlay, min. dam., slight traces of usage

H: 45,5 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin (1962)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., The African Calabash, New York 1988, p. 96, ill. 87

€ 200 - 400



518

D. R. CONGO, TABWA/RUNGU

518 Weibliche Halbfigur

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, Akzentuierung der Augen durch zweifache Ritzlinien, mit Stoffresten verschlossenes Scheitelloch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Basis

Female half figure

wood, middle brown patina, blackened in parts, eyes accentuated by incised double lines, hole on top of the head closed with pieces of fabric, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 23,5 cm

€ 1.000 - 2.000



520

D. R. CONGO, TEKE

519 Miniaturfigur „biteki“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, armloser Körper mit Resten von magischer Masse, min. besch., leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Miniature figure „biteki“

wood, brown patina, blackened in parts, armless body with remains of magical mass, min. dam., slight traces of abrasion, acrylic base

H: 13 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, TEKE

520 Weibliche Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, Brandzier, armloser Rumpf, rechteckige Eintiefung mit Resten von magischen Substanzen, Körper- und Gesichtsskarifikationen, flache Kopfbedeckung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, rest. (Füße), leichte Abriebspuren, Sockel

Female power figure „biteki“

wood, brown patina, pokerwork, armless trunk, rectangular cavity with remains of magical substances, scarifications on body and face, flat headgear, min. dam., cracks, small missing parts, rest. (feet), slight traces of abrasion, base

H: 30,5 cm

€ 1.600 - 3.000

D. R. CONGO, YAKA

521 Stehende weibliche Fetischfigur „phuungu“

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, Pigmentreste, den vorgewölbten Bauch einer Schwangeren zeigend, typische Gesichtszüge mit „Himmelfahrtsnase“, Kryptofetisch, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; diese Figuren dienen als Behälter oder Träger für magische Ladungen. Einmal damit ausgestattet, werden die Figuren zu einem bestimmten Typus von Fetisch, der entweder gesund macht - „kubuka“ oder aber krank - „kuwata“.

Standing female power figure „phuungu“

wood, middle brown patina, pokerwork, remains of pigments, showing the bulging belly of a pregnant woman, typical facial features with „snub nose“, cryptofetish, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; such figures are used as receptacles or supports for magical preparations. When they are charged with magical ingredients, the image becomes a particular type of fetish, the medicine-poison that „make ill“ - „kukwata“ or „make well“ - „kubuka“ by an invisible influence.

H: 49,5 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur, Yaka, Milan 2014, pl. 15

€ 5.000 - 10.000





522

D. R. CONGO, YAKA

522 Kleine Figur

Holz, matte braune Patina, partienweise geschwärzt, verkürzte Beinpartie, schlauchförmig gebogene Arme, das Gesicht durch eine breite Nase dominiert und von großen Ohren eingefasst, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstelle

Small figure

wood, matt brown patina, blackened in parts, shortened legs, tube-like bent arms, the face dominated by a broad nose and framed by large ears, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, small missing part

H: 17,5 cm

€ 1.500 - 3.000



523

D. R. CONGO, YAKA

523 Kalebasse

Kürbis, dunkelbraune Patina, mit Tierhaut überzogen, Holzstöpsel in Form einer Halbfigur „khonsu“ mit langen Hörnern, min. besch., Fehlstellen (Tierhaut), Risse, Gebrauchsspuren; „khonsu“ bezeichnet einen Jagdfetisch der Yaka.

Calabash

gourd, dark brown patina, enveloped in animal skin, wood plug in form of a half figure „khonsu“ with long horns, min. dam., missing parts (animal skin), cracks, traces of usage; „khonsu“ is a power figure used for hunting rites.

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, pl. XXV, 1

€ 1.500 - 2.000

D. R. CONGO, YAKA/NKANU/ZOMBO

524 Maske „kholuka“

Holz, Stoff, farbige Pigmente, Grasfaser, statt dem sonst üblichen Maskengesicht eine schwangere weibliche Halbfigur zeigend, eingebettet in üppige Manschette mit Grasfaserbüscheln, phantasievoller pagodenartiger Aufbau mit sitzender menschlicher Figur, angearbeitete Rattanhaube mit Stoffüberzug rückseitig, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebsspuren; im Rahmen der „mukanda“-Initiation verwendet.

Mask „kholuka“

wood, fabric, colourful pigments, grass fibre, showing a pregnant half figure instead of the usual mask face, embedded in abundant grass fibre cuff, phantastic pagoda-like superstructure with seated human figure, rattan bonnet coated with cloth on the backside, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion; used for the „mukanda“ initiation.

H: 61 cm

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, YANZI

525 Würdestab

Holz, mittelbraune Patina, bekrönt von fein ausformuliertem Janusgesicht mit Wangenskarifikationen und dreiteiliger Kopfbedeckung, guter Zustand, Sockel

Dignitary staff

wood, middle brown patina, surmounted by a delicately carved janus head with cheek scarifications and three-parted headgear, good state of preservation, base

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 197, ill. 2

€ 900 - 1.800

526 s. Seite / page 347

ANGOLA, CHOKWE

527 Maske eines Fremden „katoyo“

Holz, mittelbraune Patina, rückseitig angearbeitete Haube aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, Reste eines netzartig geknüpften Kostüms, applizierte Lederstreifen, die schmale, spitze Nase und das vorspringende Kinn einen Europäer karikierend, min. besch., Fehlstelle (oberhalb des Mundes); die „katoyo“-Masken traten bei öffentlichen Tanzveranstaltungen auf. Sie sollten der Chokwe-Gemeinschaft helfen, sich mit der Gegenwart der Fremden und ihrem zunehmenden politischen Einfluss auseinanderzusetzen

Mask representing a foreigner „katoyo“

wood, middle brown patina, bonnet of plaited plant fibre strings, remains of a net-like knotted costume, leather strips, the pointed nose and protruding chin should caricature an European character, slightly dam., missing parts (above the mouth); in public performances „katoyo“ helped Chokwe communities to cope with the presence of outsiders and their new forms of political influence.

H: 17,5 cm

€ 600 - 1.200

CHAD, SAO

529 Reiterfigur

Gelbguss, beinahe vollständig mit Leder überzogen, zwei Amulette und Glöckchen an Lederband, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Equestrian

brass, almost completely covered with leather, two amulets and bell attached to leather strap, min. dam., slight traces of corrosion

H: 6 cm; L: 6,5 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0070936 (comparable object)

€ 450 - 900

EAST AFRICA

530 Maske

Holz, braune Patina, Pigmentreste, ovale Form mit durchbrochen gearbeiteten Augen und Mund, Augenbrauen, Bart und Frisur aus Tierhaar, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

wood, brown patina, remains of pigments, of oval form with pierced eyes and mouth, eyebrows, beard and coiffure made from animal hair, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21,5 cm

€ 450 - 900

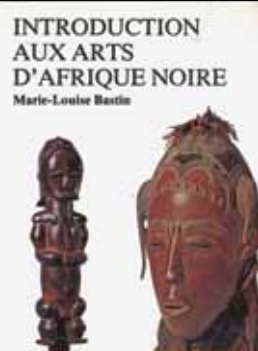


Photo: Arts d' Afrique Noire



ANGOLA, CHOKWE

528 Pfeife „mutopa“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, kugelige Form mit langem Hals, mit kleiner stehender Figur beschnitzt, separat geschnitzter Pfeifenkopf, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Pipe „mutopa“

wood, shiny dark brown patina, of spherical form with long neck, carved with a small standing figure, separately carved pipe head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 10 cm

Provenance

Raoul Lehuard, Arnouville, France
Marwan Hoss, Paris, France
Binoche & Giquello, Paris, 2 March 2011, lot 35
Alain Lecomte, Paris, France

Publ. in

Bastin, Marie-Louise, Introduction aux Arts d' Afrique Noire, Arnouville 1984, p. 323, ill. 340

Yale VR-Archive: 0060210

€ 2.000 - 3.000



ANGOLA, CHOKWE/LUENA

526 Maske „mwana pwo“

Holz, Glanzpatina, farbige Fassung, typische Gesichtszüge und Skarifikationen, alte Form einer typisch angolanischen Kopfbedeckung, Haube rückseitig, besch., Riss auf der rechten Seite, leichte Abriebspuren, Sockel; „pwo“, wörtlich übersetzt „Frau“, ist ein Maskentypus der Chokwe, „muskishi“ genannt, der eine weibliche Urahne verkörpert. Die Maske tritt bei Tänzen auf, in denen Schönheit, Moral und die besonderen Fähigkeiten der Frauen (sowohl natürliche, als auch übernatürliche) hervorgehoben werden sollen. Sie erscheint bei verschiedenen zeremoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Maske wird ausschließlich von Männern getanzt. Die Frauen begleiten die Tänzer um ihre Fähigkeiten herauszufordern und um sicher zu stellen, dass die Schritte und getanzen Aktionen sie auch gebührend ehren.



Photo: Courtesy of Museo do Dundo, 1967

Mask „mwana pwo“

wood, shiny patina, polychrome paint, typical facial features and scarification marks, carved representation of an ancient form of headdress typical Angolan, bonnet on the backside, dam., crack on the right, slight traces of abrasion, base; „pwo“, literally meaning „woman“, is a Chokwe mask character, called „mukishi“, which represents a primordial female ancestor. The mask performs social dances to highlight the beauty, morality, and abilities (natural and supernatural) associated with women. The mask appears on different ceremonial occasions, with the „mukanda“ male initiation as its primary venue. It is exclusively danced by men. Women will commonly dance alongside the character, to challenge the performer's skill and to make sure that the steps and movements or actions honour them appropriately and sufficiently.

H: 29 cm

Provenance

Armand Arman, Paris/New York
Eduardo Uhart, Paris, France

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Visions of Africa, Chokwe, Milan 2006, pl. 63

€ 12.000 - 20.000





533



536

ETHIOPIA, AMARRO

531 Schild

Tierhaut, braune Patina, runde Form, mit eingepunzten linearen und runden Erhebungen, vollständig verziert mit fein eingekerbter Ornamentik, großer Griff rückseitig, Originalrep. (Riss), Gebrauchsspuren

Shield

animal skin, brown patina, circular form with punched straight lines and circular raisings, completely decorated with ornamental incisions, large handle on the backside, rep. (crack), traces of usage

D: 70 cm

Provenance

Jean-Pierre Laprugne, Paris, France

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 600 - 1.200

ETHIOPIA, GURAGE

532 Schild

Tierhaut, schwarzbraune Patina, annähernd runde Form mit eingepunzten, verschieden großen Erhebungen, rückseitig großer Griff, rep. (Risse), Gebrauchsspuren

Shield

animal skin, blackish brown patina, almost circular in form with punched raisings of different size, big handle on the backside, rep. (tears), traces of usage

D: 58 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 600 - 1.200

MADAGASCAR

533 Zwei weibliche Amulettfigürchen

Holz, mittelbraune Patina, a) Liebes-Amulett „mohara“, Mahafaly/Antanosy, H: 9 cm, Glasperlenaugen, diverse Öffnungen im Leib zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best.; b) Figur mit versetzt vor den Leib gelegten Händen, Augen und Ohren mit Bohrlöchern, H: 6,8 cm

Two female charm figures

wood, middle brown patina, a) love-charm „mohara“, Mahafaly/Antanosy, h: 9 cm, glass bead eyes, various openings in

the body for insertion of magical substances, slightly dam.; b) figure with drilled eyes and ears, h: 6,8 cm

Provenance

Noble and Jean Endicott, New York, USA (smaller figure)

Jo de Buck, Brussels, Belgium

Alain Bovis, Paris, France

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Arts anciens de Madagascar, Milan 2015, p. 139, ill. 76

€ 1.800 - 3.000

534 s. Seite/page 351

KENYA, LUO

535 Würdestab

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, bekrönt von menschlicher Halbfigur, eingeritzte Schrift, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

Dignitary staff

wood, blackish brown patina, remains of pigments, surmounted by a human half figure, incised writing, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 59 cm

Provenance

Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000

KENYA, LUO

536 Hocker

Holz, braune Patina, rund eingemuldete Sitzfläche auf vier hohen Beinen mit kegelförmig auskragenden Füßen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Stool

wood, brown patina, circular hollowed seat rising from four long legs with conical shaped feet, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 33 cm; D: 33, 5 cm

Provenance

Old Colonial Collection

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man at Rest, Montreal 1985, p. 54, ill. 63 ff.

€ 250 - 500



Lot 535



Lot 537

Lot 538

Lot 539

RUANDA, TUTSI

537 Zwei Deckelkörbe „agaseki“
Gras, runde Form mit konisch zuge-
spitztem Deckel, äußerst feines in spi-
ralförmigen Windungen aufgebautes
Flechtwerk, durch schwarz eingefärbte
Halme sind Muster („umulenzi“) einge-
woben, guter Zustand!

Two small baskets with lids „agaseki“
grass, round form with conical tapering
lid, extremely fine straw netting built
up in spiral-shaped loops, black blades
forming patterns („umulenzi“), good
state of preservation!

H: 10 cm & 19,5 cm

€ 800 - 1.500

RUANDA, TUTSI

**538 Flechtdeckel für Milchtopf
„imiteri“**
Pflanzenfasern, kegelförmig, äußerst
feines in spiralförmigen Windungen
aufgebautes Flechtwerk, durch dun-
kel eingefärbte Halme sind Muster
(„umulenzi“) eingewoben, guter Zu-
stand, Sockel

**Basketry top for milk container
„imiteri“**
plant fibres, conical, extremely fine
straw netting built up in spiral-shaped
loops, dark blades forming patterns
(„umulenzi“), good state of preserva-
tion, base

H: 14,5 cm

Provenance

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

Publ. in

Pollefort, Suzanne, Ibiseke, Brussels
2003, p. 29

Vgl. Lit.: Drake Moraga, Vanessa, Wea-
ving abstraction, Washington D.C. 2011,
p. 208

€ 250 - 500

RUANDA, TUTSI

**539 Drei perlenüberzogene
Deckelkörbchen „igeseke“**
Stroh, äußerst feines Flechtwerk,
besetzt mit kleinteiligem Gewebe
aus roten, weißen und rosafarbenen
Miniaturglasperlen, Dreiecksmuster
ausbildend, hutförmiger Deckel, guter
Erhaltungszustand

**Three beaded baskets with lids
„igeseke“**
straw, extremely fine work of basketry,
coated with a delicate weave of red,
white and pink miniature glass beads,
forming triangular and striped pat-
terns, hat-shaped lids, good state of
preservation

H: 11 cm - 15,5 cm

€ 1.200 - 2.000

MADAGASCAR, SAKALAVA

534 Stehende Grabpfostenfigur

Holz, graubraune Patina, rote Pigmentreste, eine kleinere Figur
vor dem Leib haltend, mehrschöpfige Frisur, besch., Fehlstellen,
starke Verwitterungsspuren;
die Skulptur Madagaskars ist in der Hauptsache eine Grab-
skulptur. Vorliegende Figur war Teilstück eines „aloala“ (=
„Schatten des Todes“) genannten Grabpfostens. Diese sind
etwa zwei bis vier Meter hoch und fanden auf den „valavato“,
den großen Grabanlagen der vornehmen Clane Aufstellung.
Die ruhelose Seele des Verstorbenen fand in den „aloala“ ihren
Wohnsitz, wo sie durch Opfergaben besänftigt und geehrt
werden konnte.

Standing grave post figure

wood, greyish brown patina, red pigment remains, holding a
small figure in front of the belly, multi-lobed coiffure, dam.,
missing parts, strong traces of weathering;
figural sculpture of Madagascar is basically made for graves.
Present figure was part of an „aloala“ funeral post, which usu-
ally have a height of two, up to four meters, and which used to
be placed on the „valavato“, the funeral area of distinguished
clans. The restless souls of the deceased inhabited the „aloa-
las“. They could be calmed down and honoured by sacrifices.

H: 90 cm

Provenance

Stephane Grusenmeyer, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die
Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 607

€ 4.500 - 9.000



Lot 541



RUANDA, TUTSI

540 Sieben Korbtablets

Stroh, naturbelassene und dunkel eingefärbte Fasern, runde Formen, verschiedene geometrische Muster eingeflochten, leichte Gebrauchsspuren; diese kleinen Prestigeplatten zeigen oft dynamische Muster, die eine Art Kreisbewegung suggerieren.

Seven basket trays

grass, natural and coloured fibres, round forms, various geometrical patterns, slight traces of usage; these small prestige plates often have dynamic designs that suggest spinning.

D: 8 cm - 10,5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 159, ill. 2.44 b

€ 600 - 1.200

TANZANIA

541 Schalenzither

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, schlanker trogartiger Korpus, Bohrlöcher zum Einspannen der Saiten, bekrönt von menschlichem Kopf auf langem Hals, Metallstab mit aufgesteckten Metallplättchen im Scheitel, min. besch., Bespannung fehlt, kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren, Sockel; die Bespannung besteht nicht aus einzelnen Saiten sondern einer einzigen eng gedrillten Schnur die durch die Bohrlöcher an beiden Enden über den gesamten Korpus verspannt ist. Das Instrument war und ist auch heute noch einem ausgewählten Publikum vorbehalten, nämlich den Stammesfürsten („mwami“) und ihrem Gefolge aus Würdenträgern und Frauen.

Trough zither

wood, slightly encrusted dark brown patina, remains of pigments, trough-shaped corpus, drilled holes for fixing the strings, crowned by a human head rising from a long neck, metal stick with small platelets in the parting, min. dam., strings missing, small missing parts, slight traces of usage, base; the strings across the soundbox are not individual but consist of a single long thin woven twisted fibre thread that is wound around the whole soundbox and spans its length, resting in notches at either end. This instrument and its music was, and still is, intended for a limited audience which in the past would have consisted of the king („mwami“) and his entourage of dignitaries and women.

H: 71 cm

Provenance

Fred & Jens Jahn, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

TANZANIA, FIPA

542 Maske

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, Augen und Mund ausgeschnitten, eingesetzte Holzspießen als Zähne (größtenteils fehlend), Kinnfortsatz, min. besch., Fehlstellen (Rückseite), Risse, Abriebsspuren

Mask

wood, slightly encrusted dark brown patina, pierced eyes and an mouth, inset with wooden splinters (mostly missing), projection at the chin, min. dam., missing parts (back), cracks, slight traces of abrasion

H: 26,5 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 900 - 1.800



542

TANZANIA, ISSANSU

543 Schild

Leder, dunkelbraune Patina, buckelförmige Erhebung in der Schildmitte, besch., Risse, Gebrauchsspuren; die Schildmitte birgt hinten eine geräumige Grifföffnung für die Hand des Trägers.

Shield

leather, dark brown patina, hump-shaped protuberance, dam., cracks, traces of usage; in the middle is a large space on the backside for the hand of the user.

H: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Mestdagh, Patrick (ed.), Boucliers, Brussels 2012

€ 200 - 400



Photo: George Meister, München

TANZANIA, KWERE

544 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, typisch abstrahierte Formgebung und zweiteilige Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility doll „mwana hiti“

wood, middle brown patina, poker-work, of typical form with bipartite coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 11,5 cm

Provenance

Fred & Jens Jahn, Munich, Germany

Publ. in

Felix, Marc L., Mwana Hiti, München 1990, p. 214, ill. 20

€ 450 - 900

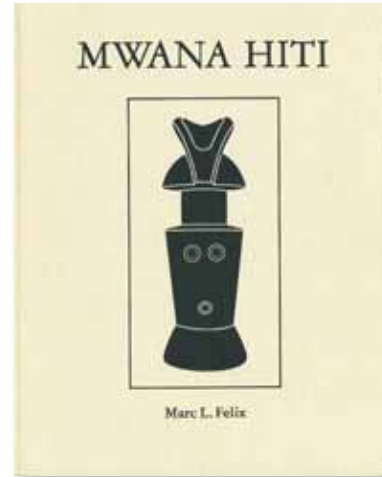


Photo: George Meister, München

TANZANIA, KWERE

545 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, dunkelbraune Patina, Glasperlenkettchen, typisch abstrahierte Formgebung, „gespaltene“ Kammfrisur, rep. (Bruchstelle Frisur), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „mwana hiti“

wood, dark brown patina, string of glass beads, abstract form, split crested coiffure, rep. (breakage coiffure), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 10 cm

Provenance

Michael Storrer, Hallau, Switzerland

€ 300 - 600

TANZANIA, ZARAMO

549 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, dunkelbraune Patina, Glasperlenkettchen, Bohrlöcher am Bauch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Fertility doll „mwana hiti“

wood, dark brown patina, strings of glass beads, drilled holes on the stomach, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 14 cm

Provenance

Fred & Jens Jahn, Munich, Germany

Publ. in

Felix, Marc L., Mwana Hiti, München 1990, p. 209, ill. 14

€ 450 - 900



Lot 544



Lot 545



Lot 549



Lot 547

TANZANIA, MAKUA/MAKONDE

546 Zoomorphe Helmmaske mit großen Ohren „lipiko“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, ausgestattet mit kurzer Schnauze und flachem Näschen, die Stirn ist eingewölbt, möglicherweise eine Antilope darstellend, umlaufende Bohrlöcher am unteren Rand, kleine Fehlstelle am Kopf, schadhafte Stelle auf der linken Seite, Farbabrieb;
„lipiko“-Masken treten im Kontext von Initiationsfeierlichkeiten auf. Sie werden beim „mapiko“-Fest von einzuweihenden Knaben „vaali“ getragen.

Zoomorphic helmet mask with large ears „lipiko“
wood, shiny blackish brown patina, provided with a short snout and a flat little nose, the forehead vaulted, possibly depicting an antelope, drilled holes around the lower rim, minor missing part (head), minor damaged area on the left side, abrasion of paint;
„lipiko“ masks appeared at initiation celebrations. They were worn by the young initiates „vaali“ at the „mapiko“ masquerade.

H: 20,5 cm

€ 250 - 500

TANZANIA, PARE

547 Zauberhorn
Tierhorn, dunkelbraune Patina, Pflanzenfasermanschette, Verschuss-Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Magical horn
animal horn, dark brown patina, plant fibre cuff, peg in the shape of a human head, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 48 cm

Provenance
Norwood Fine Arts, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA, PARE

548 Stehende Figur
Holz, schwarzbraune Patina, gelängter armloser Körper, Stoffband und Metallring um den Hals, weiße Glasperlenaugen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure
wood, blackish brown patina, elongated armless body, cloth bandage and metal ring around the neck, eyes inset with white miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 32,5 cm

€ 400 - 800

549 s. Seite/page 354

TANZANIA, ZARAMO

550 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, „gespaltene“ Kammfrisur, Bohrlöcher, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Sockel

Fertility doll „mwana hiti“
wood, dark brown patina, remains of pigments, crested coiffure, drilled holes, min. dam., small missing parts, cracks, base

H 12,5 cm

Provenance
Fred & Jens Jahn, Munich, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, ZARAMO

551 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Patina, Bohrlöcher, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Fertility doll „mwana hiti“
wood, dark brown patina, drilled holes, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts

H: 15 cm

Provenance
Fred & Jens Jahn, Munich, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, ZARAMO

552 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, braune Glanzpatina, typische Form mit angedeuteten Brüsten und Nabel, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse

Fertility doll „mwana hiti“
wood, shiny brown patina, typical form with indicated breasts and navel, min. dam., small missing parts, fine cracks

H: 16,5 cm

Provenance
Hermann auf der Heide (1934-2003), Northern Germany

€ 150 - 250

553 s. Seite/page 358

554 s. Seite/page 359

SAMBIA, ROTSE/LOZI

555 Drei Deckelschalen
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, a) mit flach auskragendem Rand, der mit durchbrochener Dreiecksornamentik verziert ist, stegartig durchbrochener Griff mit linearer Ritzornamentik, abgeflachte Standfläche, B: 36,5 cm; b) auf Ständer gearbeitet, eingeritzte Dreiecksornamentik rund um die Wandung, Deckelgriff in Form eines stilisierten Fisches, B: 24,5 cm; c) rund aufgewölbter Deckel mit knauf-förmigem Griff, Rillendekor an der Wandung, rep. (Ausbesserung mit Masse am Rand), D: 19,5 cm; alle drei Deckelschalen Alters- und Gebrauchsspuren aufweisend, min. best., Farbabrieb

Three bowls with lid
wood, dark brown patina, traces of black paint, a) with flaring rim in openwork design, web-like handle with linear incisions, flattened base, b: 36,5 cm; b) rising from ring-shaped base, incised triangular ornaments around the rim, handle in shape of a stylized fish, b: 24,5 cm; round bulging lid with knob-shaped handle, grooved decor around wall, rep. (repair with mass at the rim), each of the bowls shows traces of age and usage, slightly dam., abrasion of paint

€ 600 - 1.200



Lot 553

TANZANIA, ZIGUA

553 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, stellenweise stark krustiert, zwei Glasperlenketten, schmale Gestalt mit eng angelegten Armen und gelängtem Kopf, das Gesicht durch ein angedeutetes Kinn zum Hals hin abgesetzt, große c-förmige Ohren, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing figure

wood, greyish brown patina, strongly encrusted in parts, two strings of glass beads, slender figure with arms close to the body and elongated head, a small chin separating the face from the neck, large c-shaped ears, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base

H: 109 cm

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

€ 1.000 - 2.000

555 s. Seite/page 356

SOUTH AFRICA, ZULU

556 Nackenstütze

Holz, braune Patina, Brandzier, dreibeinig, flächendeckend beschnitzt mit „amasumpa“-Muster, min. besch., feine Risse, Gebrauchsspuren

Neckrest

wood, brown patina, pokerwork, three-legged, with deeply carved „amasumpa“ motif, min. dam., fine cracks, traces of usage

H: 11,5 cm; L: 43 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 41

€ 500 - 1.000



SAMBIA, LUCHAZI

554 Maske

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, eingeritzte Narbenskarifikation an der Stirn (fischgrät- und kreuzförmig), der Stirnbereich geschmückt mit geflochtenen Pflanzenfasern und schwarz-roten Glasperlensträngen, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebsspuren

Mask

wood, shiny blackish brown patina, pierced eyes and mouth, incised scarifications on the forehead (herringbone- and cross-shaped), the forehead adorned with plaited plant fibres and strings of red and black miniature glass beads, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion

Provenance

Alain Lecomte, Paris, France (2000)
Yves Créhalet, Paris, France
Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 127

H: 23,5 cm

€ 4.000 - 8.000



Photo: Courtesy of Vivante Afrique, no. 261, 1969

SOUTH AFRICA, ZULU/TSONGA

557 Prachtvoller Löffel

Holz, oval eingetiefte Schöpfkelle an langem, durchbrochen gearbeitetem Griff in Form von fünf spiralig eingedrehten Stegen, ein anthropomorpher Kopf in oval durchbrochenem Rahmen als Knauf, dekorativ eingesetzter Farbwechsel von mittelbraun und dunkler eingefärbten Abschnitten in Brandzier, min. best. (Laffenrand), Riss (Knauf), rep.(Schöpfkelle), Sockel

Beautiful spoon

wood, oval deepened bowl, carved with a long handle in openwork design: intricately carved in shape of five spirally screwed struts, knob in form of an anthropomorphic head in pierced oval frame, decorative change of colours from middle brown to blackened sections in pokerwork, slightly dam. (rim of the bowl), crack (knob), rep. (bowl), base

L: 54 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Afrikanische Löffel, Zürich 1990, ill. 106

Klopper, Sandra et. al., The Art of Southern Africa, Milan 2007, no. 116

€ 12.000 - 20.000



Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01'2016):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (Internetbieter 24 %) plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Für den Versand in ein Nicht-EU-Mitgliedsland von CITES-pflichtigen Objekten oder von Objekten, die dem Kulturgüterschutzgesetz unterliegen, gelten andere Exportregeln.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply
(updated 10'2015):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5.The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (Internet bidders 24 %) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we

offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Objects that are subject to CITES or to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act, please note: For shipment to a non-EU member state, export regulations will vary.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de