



Tribal Art Auktion 87

11 November 2017
Würzburg

Zemanek-Münster

87. Tribal Art

(198. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 11. November 2017

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



Dr. David Zemanek
Ethnologe
Afrika / Ozeanien
Auktionator



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Eva Rübiger
Provenienzrecherche
Online-Redaktion



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Radke & Selke i.L., Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 258, Lot 246



Vorbesichtigung

8. bis 10. November 2017 – 10:00 bis 19:00 Uhr
11. November 2017 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
11. November 2017 – 14:00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 88. Tribal Art Auktion findet voraussichtlich
am 10. März 2018 statt

Preview

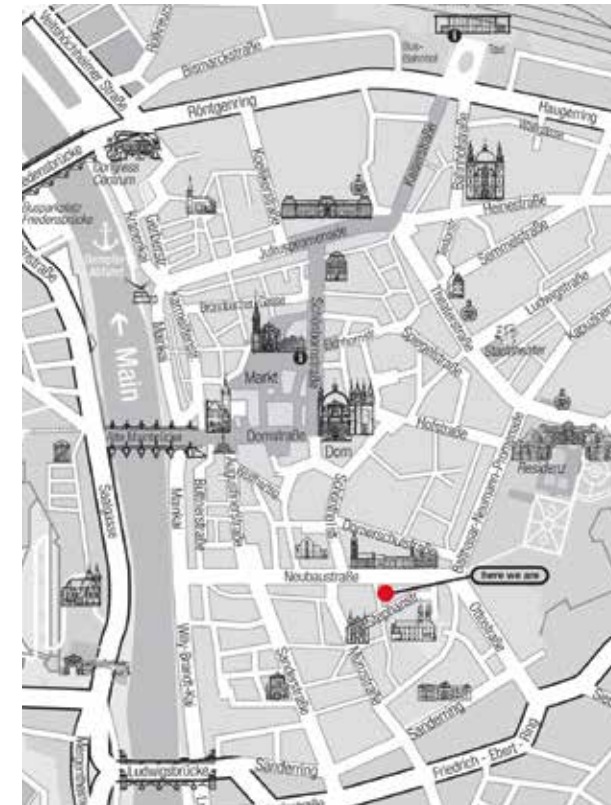
8th to 10th of November 2017 – 10:00 am to 7:00 pm
11th of November 2017 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, Auction House
Saturday, 11th of November 2017 – 2:00 pm

Be advised next auction

Our 88th Tribal Art Auction is scheduled for the
10th of March 2018



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribalart.de
www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 26

Inhalt / Content [lot]

Indonesien / Indonesia.....	1-8	Collection Mona Etienne	218-231
Ozeanien / Oceania.....	9	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	232-273
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	10-31	Ghana / Ghana	274-280
Salomonen / Solomon Islands	32-36	Togo / Togo.....	281, 282
Polynesien / Polynesia.....	37	Benin / Benin.....	283-285
Fidji Inseln / Fidji Islands.....	38, 39	Nigeria / Nigeria.....	286-331
Neuseeland / New Zealand	40	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	332-339
Australien / Australia.....	41-45	Kamerun / Cameroon.....	340, 341
Kanada, Nordamerika / Canada, North America..	46-62	Collection Albert Schweitzer.....	342-357
Amazonien / Amazonia.....	63	Gabun / Gabon.....	358-363
Collection Günther Filla	64-122	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	364-485
Collection Heinz Kolerski, Il.....	123-180	Angola / Angola	486-490
Nordafrika / North Africa	181	Äthiopien / Ethiopia	491-495
Sudan / Sudan.....	182	Madagaskar / Madagascar.....	496
Liberia / Liberia.....	183-184	Kenia / Kenya	497
Sierra Leone / Sierra Leone	185-188	Ruanda / Ruanda.....	498, 499
Guinea / Guinea	189-191	Tansania / Tanzania.....	500-503
Mali / Mali.....	192-214	Sambia / Zambia.....	504, 505
Niger / Niger.....	215	Namibia / Namibia	506
Burkina Faso / Burkina Faso.....	216, 217	Südafrika / South Africa	507-513

Hinweis: Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Please note: Some items of this offer can be marked with an asterisk (*). This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

Objects liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.

Die Dayak stellten entlang der Dschungelpfade Fallen für Wildschweine auf. Vorliegende Stäbe „tun-tun“ wurden als eine Art Messlatte verwendet, um die Höhe festzulegen, in der die für die Fallenkonstruktion notwendigen Schnüre gespannt werden mussten. Den Schnitzfiguren auf der Spitze der Stäbe wurden magische Kräfte zugeschrieben, sie sollten die Wildschweine gewissermaßen „zum Sterben rufen“.

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

1 Meßstab „tun-tun“

Holz, leichte krustierte schwarze Patina, weiße Pigmentreste, Rundstab, bekrönt von sitzender Figur mit kegelförmiger Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

Measuring stick „tun-tun“

wood, slightly encrusted black patina, white pigment remains, round staff, surmounted by a sitting figure with conical headgear, min. dam., small missing parts, base

H: 52 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany

Philipp Konzett, Graz, Austria

Helmut Feier, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Mark A. Johnson, Art Borneo, Marina del Rey, 2008, p. 56

€ 1.800 - 3.500



The Dayak placed traps along jungle trails to catch wild boar. To set the proper height of the trip cord, they used a special measuring stick, called „tun-tun“. The figurative charms carved at the top of the „tun-tun“ were believed to magically „call the boar to their death“.

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

2 Meßstab „tun-tun“

Holz, leicht krustierte schwarzbraune Patina, am unteren Ende zugespitzter Rundstab, von hockender Figur bekrönt, auf Sockel mit fein eingeschnittener Ornamentik, min. besch., Riss, Spuren von Insektenfrass, Sockel

Measuring stick „tun-tun“

wood, slightly encrusted blackish brown patina, round stick with pointed tip, crowned by a squatting figure, on base with delicate notched ornaments, min. dam., crack, traces of insect caused damage, base

H: 53 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany
Philipp Konzett, Graz, Austria
Helmut Feier, Vienna, Austria

€ 1.500 - 3.000

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

3 Meßstab „tun-tun“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Rundstab, von hockender Figur bekrönt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Measuring stick „tun-tun“

wood, slightly encrusted dark brown patina, round staff, surmounted by a squatting figure, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 50,5 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany
Philipp Konzett, Graz, Austria
Helmut Feier, Vienna, Austria

€ 1.500 - 2.500

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

4 Meßstab „tun-tun“

Holz, leicht glänzende dunkelbraune Patina, Rundstab, von sitzender Figur bekrönt, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

Measuring stick „tun-tun“

wood, slightly shiny dark brown patina, round staff, crowned by seated figure, min. dam., small missing parts, base

H: 52,5 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany
Philipp Konzett, Graz, Austria
Helmut Feier, Vienna, Austria

€ 1.500 - 2.500



INDONESIA - BORNEO, DAYAK

5 Amulettfigur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, kniend, eng am Körper gearbeitete Arme, vereinfachte Gesichtszüge, Sockel. Diese Amulettfiguren wurden vom Mediziner angefertigt. Sie sollten ihren Träger vor Krankheiten schützen.

Amulet figure

wood, brown patina, remains of pigments, kneeling, arms carved close to the body, simplified facial features, base. Such statuettes were made by the medicine man. They should protect their owner from diseases.

H: 9,5 cm

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, lot 6

€ 400 - 800

6 entfällt / dropped

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

8 Schwert mit Futteral

Holz, Eisen, Gelbguss, Rattan, figural beschnittener Griff, einseitig geschliffene Klinge, Holzscheide mit angeschnitztem und eingeritztem Dekor, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Sword with sheath

wood, iron, brass, rattan, figurally carved handle, blade sharpened on one side, wooden sheath with carved and incised decor, min. dam., small missing parts, traces of usage and corrosion

L: 54 cm (without sheath)

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben, Stuttgart 1990, p. 163

€ 500 - 1.000

OCEANIA

9 Konvolut von vierzig Pfeilen, vor 1914

diverse Längen (125 cm - 147 cm), alle mit Bambusschaft, tlw. in schwarzer Farbe bemalt mit linearer Ornamentik, Spitzen aus Nippa-Palmholz, zwei mit Widerhaken aus Knochensplintern, einer mit dreiteilig aufgespaltener Spitze, Bindungen mit Rattan, stellenweise Orchideenbast, min. best., ein Schaft abgebrochen

Group of forty arrows, before 1914

of various lengths (125 cm - 147 cm), all with bamboo shaft, partly painted with linear ornaments in black paint, tips from nippa palmwood, two with barbs from bone splinters, one with triparted tip, fixing with rattan, partly orchid bast, slightly dam., one shaft broken

Provenance

Heinrich Füllbeck, Munich, Germany

€ 200 - 400

INDONESIA - NIAS

7 Stehende männliche Figur

„adu zatua“, um 1900

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, traditionelle Körperhaltung mit vor dem Leib aneinander gelegten Händen, einfache Palmblatt-Krone, altes Sammlungsetikett mit verblasster handschriftlicher Beschriftung (unlesbar) rückseitig, min. best., Risse, rep. (Bruchstelle: rechter Fuß/Basis), Basis ergänzt.

Male ancestor figure „adu zatua“, around 1900

wood, reddish brown patina, traces of black paint, traditional posture with hands folded in front of the body, simple palm leaf crown, old collection label with faded inscription (unreadable) on the backside, slightly dam., cracks, rep. (breakage: right foot/base), base partly renewed.

H: 42 cm

Provenance

German Missionary Collection

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Nias Sculpture, Mandala Collection, 2013, p. 96 ff.

€ 2.000 - 3.000

„Adu“ bedeutet wörtlich übersetzt „Figur“. Es existiert eine große Bandbreite unterschiedlicher „adu“-Typen, sie tragen unterschiedliche Namen und haben unterschiedlichste Funktionen, können jedoch kaum eindeutig zugeordnet werden. Fest steht, dass sie als Mittler dienten zwischen den Menschen und der jenseitigen Welt. Durch sie konnten Ahnen, Götter und Geister beeinflusst werden, was hauptsächlich aus zwei Gründen geschah: um Wohlstand zu erlangen und um sich gegen Krankheit und jegliches Unheil zu schützen.

The general word in Nias for sculpture is „adu“. The function, symbolism, and names of the „adu“ are bewildering and knowledge of their specific use incomplete. What is known is that they served as mediators between the supernatural and natural world of humans, by which the islands inhabitants communicated with and influenced the ancestors, gods, and spirits for two main purposes: to secure prosperity and blessings and to protect against disease and disaster.



Lot 7



Lot 10

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

10 Yams-Maske

Holz, rotes und gelbes Pigment, Kaolin, schwarze Farbe, Bohrlöcher zur Befestigung, min. best., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel

Yam mask

wood, bright red and yellow pigment, kaolin, black paint, drilled holes for attachment, slightly dam., traces of insect caused damage, abrasion of paint, base

H: 16 cm

Provenance

Greg Hamson, Palos Verdes, California, USA (field collected in the early 2000s in the Southern Abelam area near Ugutagwa village)

Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA

€ 1.000 - 2.000



Lot 11

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

11 Yams-Maske

Holz, bemalt mit leuchtend rotem, schwarzem und weißem Pigment, Bohrlöcher zur Befestigung oben und unten, min. best., Farbabrieb, Sockel

Yam mask

wood, painted with bright red pigment, accents in white and black, drilled holes for attachment in pairs on top and at the bottom, slightly dam., abrasion of paint, base.

H: 26 cm

Provenance

Greg Hamson, Palos Verdes, California, USA (field collected in the early 2000s in the Southern Abelam area near Ugutagwa village)

Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

12 Bugverzierung eines Kanus „tsji tsjemen“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und Pigment, in Gestalt einer Ahnenfigur, die mit gelängten Armen den Schnabel eines Hornrabens umfasst hält, min. besch./Risse (Kopf), kleinere Fehlstellen (rechte Fußspitze, Rücken, Ohren), Farbabrieb, Sockel.

Diese Bugverzierungen sollten eine Verbindung zwischen den Insassen des Kanus und ihren Ahnen herstellen, deren Geister sie beschützen sollten.

Canoe prow „tsji tsjemen“

wood, brown patina, remains of black paint and pigment, in shape of an ancestor figure, with elongated arms embracing the mighty beak of a hornbill, slightly dam./crack (head), minor missing parts (right foot tip, back, ears), abrasion of paint, base.

These motifs, at the head of the canoe, create a sense of unity between the men paddling the canoe and their ancestors, whose spirits protect them.

L: 47,5 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Smidt, Dirk, Asmat Art, Leiden 1993, p. 110 ff

€ 2.500 - 5.000





PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

13 Ahnenschädel „ndambirkus“

menschlicher Schädel, mit Grassfaser am Jochbein befestigter Unterkiefer, die Augenhöhlen mit Bienenwachs ausgefüllt, in das graue Tränengrassamen („Coix lachryma-jobi“) und rote Samen der Paternostererbse („Abrus precatorius“) eingedrückt wurden, min. besch. (Bruchstellen am Jochbein), dazu: schmückendes Beiwerk aus Pflanzenfasergeflecht und Samenkapseln (lose).

Menschliche Schädel waren in Asmat wie andere Objekte des Haushalts ein Bestandteil des täglichen Lebens. Bisweilen wurden sie an einer Schnur um den Hals, auf der Brust oder auf dem Rücken getragen. Die Männer hatten die Schädel bei sich, um mit den Ahnen Kontakt zu halten. Beim Schlafen benutzten sie die Ahnenschädel als Kopfstütze.

L: 21 cm

Ancestor skull „ndambirkus“

human skull, the lower jawbone tightly attached to the skull by grass fibre, the eye-sockets filled with beeswax, inserted with the grey seeds of Job's-tear grass („Coix lachryma-jobi“) and the red seeds of the crab's eye vine („Abrus precatorius“), slightly dam. (breakages at the cheekbones), additional: ornamental attachment from plant fibre cord and seed capsules (loose). Just like normal household articles in Asmat culture human skulls were part of everyday life. Sometimes they were attached to cord and worn around the neck. Men carried the skulls with them in order to keep in contact with the ancestors. When sleeping they used the ancestor skulls as head rest.

Provenance

collected in situ, Asmat village Ocenep (1976)

€ 3.000 - 6.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

14 Kopfjagdtrophäe „wakune“

menschlicher Unterkiefer, mittels von Querstäben (Federkielen) mit Schnur- und Rattanbindung fixiert an Halsband aus Pflanzenfaserkordel, mit dunklem Pigment eingefärbt, min. besch. (Ziermanschette), die meisten Zähne ausgebrochen

Headhunting trophy „wakune“

human lower jaw, attached to cross bars (quills) with cord and rattan binding, fixed to plant fibre cord for hanging around the neck, dyed with dark pigment, slightly dam., most of the teeth missing

B: 26,5 cm; L: 51,5 cm

Provenance

collected in situ (early 1980s)

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, ill. 11.11

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

15 Ersatzschädel „kus“

Holz, matte Patina, dominiert von großem Mund mit geschwärzten Zähnen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Replacement skull „kus“

wood, matt patina, dominated by a big mouth with blackened teeth, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 20 cm

Vgl. Lit.: Konrad, Gunter & Ursula, u.a., Asmat, Glashütten 1981, p. 104

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - ASTROLABE BAY

16 Konvolut von vier Speeren, vor 1914

Schäfte und lanzettförmige Speerspitzen aus Nippa-Palmholz, Übergangstellen Schaft/Spitze mit breiten Manschetten aus Rattan, bzw. Orchideenbast fixiert, in die Manschetten eingeschobene Holzstücke wohl der Stabilisierung der Spitzen dienend, zwei der Schäfte beschnitzt mit stilisierten hockenden Figuren, zwei Schäfte an den Enden mit Wulstringen verziert, min. besch.

Group of four spears, before 1914

shafts and lancet-shaped spear tips made from nippa palm-wood, transition points shaft/tip fixed with broad cuffs from rattan, resp. orchid bast, wooden pieces inserted into the cuffs most probably for stabilization of the tips, two shafts carved with stylized squatting figures, two shaft endings carved with bulging rings, slightly dam.

L: 246 cm - 295 cm

Provenance

Heinrich Füllbeck, Munich, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 16



**PAPUA NEW GUINEA - GEELVINK /
CENDERAWASIH-BAY**

17 Schild

von schmaler, mittig leicht eingezogener Form mit erhabenem Mittelgrat, reich ornamental bemalt, florales Motiv im Zentrum, besonders auffallend: das leuchtende Himmelblau und Mintgrün der Bemalung, min. best., Farbabrieb

Shield

of narrow slightly waisted form with raised middle ridge, rich ornamental decor with floral motif in the centre, especially striking: bright azur and mint green colour, slightly dam., abrasion of paint

H: 111 cm, B: 18,5 cm

Provenance

Albrecht Nicolaas Baron de Vos van Steenwijk, Arnhem/Ede, The Netherlands

The de Vos van Steenwijks are an old Dutch noble family from the Dutch province of Overijssel. A. N. Baron de Vos van Steenwijk (1912-1996) was active in the service of the Royal Navy in the Dutch East Indies region, the forerunner of today's Republic of Indonesia. From 1960 to 1964 he held the rank of a Vice-Admiral.

€ 2.500 - 5.000

Die **Cenderawasih-Bucht** (indonesisch: „Teluk Cenderawasih“), früher niederländisch „Geelvinkbaai“, ist ein großer Meerbusen im Norden von West-Neuguinea. West-Neuguinea (ehemals Irian Jaya) ist Teil der Republik Indonesien, während die Osthälfte als Papua-Neuguinea einen eigenen Staat bildet.

Cenderawasih Bay (Indonesian: „Teluk Cenderawasih“), formerly Dutch „Geelvinkbaai“, is a large bay in the north of Western New Guinea. Western New Guinea (formerly Irian Jaya), is the Indonesian part of the island, while the eastern part forms the state of Papua New Guinea.



**PAPUA NEW GUINEA - GEELVINK /
CENDERAWASIH-BAY**

18 Schild

Holz, schwarze Farbe, weißes Pigment, in drei Kompartimente unterteilte Frontseite, bemalt mit Hakenornamentik, eine stilisierte „korvar“- Ahnenfigur im mittleren Abschnitt, eine weitere in vollplastischer Ausformung am oberen Ende, angeschnittener Griff rückseitig, min. best., Farbabrieb

Shield

wood, black paint, white pigment, the front divided in three compartments, painted with hook ornaments, the stylized figure of an ancestor „korvar“ in the middle section, a second one in fully plastic form on top, handle backside, slightly dam., abrasion of paint

H: 114 cm, B: 22 cm

Provenance

Dutch Private Collection (collected before the 1940s)
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 June 2014, lot 41
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, Munich, London, New York 2000, ill. 65

€ 4.000 - 8.000

Alle Volksgruppen in diesem Gebiet schnitzen „korvar“-figürliche Darstellungen von Ahnen. Ein „korvar“ stellt die Verbindung zwischen der Welt der Toten und der Lebenden her. Wie in den meisten ozeanischen Kulturen wendet man sich an die Ahnen, wenn man Rat und Hilfe in wichtigen Fragen braucht.

All ethnical groups in this area carve „korvar“, figural representations of ancestors. „Korvar“ provide the link between the worlds of the dead and the living. As in most Oceanic cultures, the ancestor is consulted for advice and help in all major matters.



Lot 20

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

20 Kopfskulptur

Holz, schwarz patiniert, von schmaler gelängter Form mit scheibenförmig abgeflachtem Bart, sehr kleine Augen mit Einlage, Reste von Bemalung mit schwarzer Farbe, rotem und weißem Pigment, min. best., Fehlstellen (rechtes Ohr), Farbabrieb, Sockel

Head sculpture

wood, black patina, of narrow form with disc-shaped flattened beard, tiny eyes with inlay, remains of painting with black colour, red and white pigment, slightly dam., missing parts (right ear), abrasion of paint, base

H: 25 cm

Provenance

Hellebrandt, Portland/Maine, USA (collected in 1950)

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, TAMI ISLANDS

19 Speiseschale, vor 1914

Holz, Reste von brauner Patina, spitzovale Form, abgeflachte Standfläche, erhabener und eingeritzter Dekor an den Gefäßseiten, durch rotes und weißes Pigment hervorgehoben, min. best. (Gefäßrand), Farbabrieb

Food bowl, before 1914

wood, remains of brown patina, of oval pointed form, flattened at the bottom, raised and incised decor on both sides, accentuated by white and red pigment, slightly dam. (rim), abrasion of paint

B: 37 cm; H: 8,5 cm

Provenance

Heinrich Füllbeck, Munich, Germany

€ 250 - 500



Lot 21



Lot 22

PAPUA NEW GUINEA, TROBRIAND ISLANDS, MILNE BAY, MASSIM PEOPLE

21 Stehende anthropomorphe Figur, um 1920/30

Holz, honigbraune Patina, weißes Pigment, großer Kopf mit ornamental angelegten Gesichtszügen, auf kurzem zylinderförmigem Rumpf mit dünnen Gliedmaßen, verziert mit eingeschnittener Ornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen (Kopfaufsatz).

Figurative frei stehende Skulptur ist im Massim-Gebiet eher selten. Figuren wie die vorliegende scheinen weniger Ahnen oder Kulturhéroen darzustellen, sondern scheinen eher als Heimstatt für Schutzgeister gedient zu haben.

Standing anthropomorphic figure, around 1920/30

wood, honey brown patina, white pigment, large head with ornamentally arranged facial features, rising from short cylindrical trunk with thin limbs, richly decorated with notched decor, slightly dam., minor missing parts (headdress).

Figurative free-standing sculpture is rare in the Massim area. There is no evidence that such figures represented ancestors or cultural heroes, but rather appear to have served as vessels to be inhabited by protective spirits.

H: 17 cm

Provenance

Craig de Lora, New Jersey, USA
Michael Auliso, San Francisco, USA
German Private Collection, Munich

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - MOUNT HAGEN

22 Zeremonialaxt

Holz, braun patiniert, mit ausgreifenden Seitenarmen, eingesteckte flache Klinge aus grau-grünem schieferartigem Gestein, kunstvoll geflochtene Rotanmanschette, min. besch., kleinere Fehlstellen (Klinge, Rattanbindung).

Derartige Äxte wurden nur für zeremonielle Zwecke hergestellt, sie waren ihres Wertes wegen auch ein begehrtes Zahlungs- und Tauschmittel.

Ceremonial axe

wood, brown patina, with T-shaped projections, flat blade of slaty-like greyish-green stone inserted, elaborate plaited rattan cuff, min. dam., small missing parts (blade, rattan).

Axes of that kind were produced for ceremonial purposes, because of their great value used as primitive money.

H: 86 cm

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, ill. 343

€ 450 - 900



Photo: Barry Craig

„Brag“-Masken repräsentieren Ahnengeister oder mythische Wesen und tragen individuelle Namen. Die den Masken innewohnenden Geister werden bei wichtigen Gelegenheiten angerufen, beispielsweise beim Bau eines Kulthauses oder Kanus, oder bei der Initiation der jungen Männer. Sie werden auch vor Beutezügen der Kopffäger konsultiert. Nach dem erfolgreichen Beutezug wird mit dem abgetrennten Kopf über die Maske gerieben, so dass sie sein Blut trinken kann. Auch die jungen Männer trinken das Blut des Opfers um Stärke und Unverwundbarkeit zu erlangen. Für solch rituelle Handlungen wurde die Maske an einem Holzgestell im Kulthaus befestigt. „Brag“-Masken halfen auch bei der Klärung von Krankheitsursachen

„Brag“ masks represent ancestor spirits or mythical beings and have personal names. The spirits of these masks are evoked during important occasions such as the building of a cult house or canoe, or at the initiation of young men. They were even consulted before headhunting raids. After a successful raid, the severed head of the victim was rubbed on the masks so they could drink the blood; the young men likewise drank the blood of the severed head to make them strong and fearless in battle. For such ritual acts, the mask was not attached to a dance costume but to a small frame in the cult house. „Brag“ masks were also used to determine the cause of a person's illness.

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

23 Ahnengeistmaske „brag“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, großes schalenförmig aufgewölbtes Gesicht mit brillenförmig umrahmten Augen, schnabelartig durchbrochener Nase und Zackenbart, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik an der Frisur, oberhalb der Stirn mit Vogel beschnitzt, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel

Mask of spirits „brag“

wood, reddish brown patina, black paint, large bowl-shaped vaulted face with framed eyes, beak-like nose and jagged beard, incised curvilinear ornaments at the coiffure, carved with bird above the forehead, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base

H: 68 cm

Provenance

collected in situ (1963)
Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 210 f.

€ 6.000 - 12.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

24 Schöne alte Maske

Holz, braunschwarze Patina, schräg gestellte, durch Wulstringe eingefasste Augen, die kurze Nase beschnitzt mit fünffachem Nasenring, Stirnzone und Wangen verziert mit symmetrisch eingeschnittener Ornamentik, schöne Details: der Stirn ist ein kleiner Frosch vorgeblendet, an Kinn und Kopf finden sich Fortsätze in Form von detailliert ausgearbeiteten Tierköpfen (u. a. Krokodil), Bohrlöcher in den Ohren zur Anbringung von Schmuck, min. best., Risse, Farbabrieb

Beautiful old mask

wood, blackish brown patina, slanting eyes framed by bulging lines, a short nose carved with five-parted nose ring, forehead zone and cheeks carved with ornaments, beautiful details: a small frog superimposed to the forehead, projections at the chin and on the head in shape of detailed animal heads (crocodile), drilled ear holes for attachment of ornament, slightly dam., cracks, abrasion of paint

H: 38,5 cm

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 February 2016, lot 55

€ 2.000 - 3.000



Aufhängehaken gehören in den meisten Gebieten Melanesiens zum üblichen Haushaltsgerät. Sie werden durch lange Lianen am Dachgebälk befestigt - womit man die Haken hochziehen und herablassen kann - und dienen dazu, Körbe und Netze mit Nahrungsmitteln und sonstigen wichtigen Utensilien aufzuhängen, um diese so vor Mäusen und Ratten zu schützen.

In the most areas of Melanesia suspension hooks belong to „household articles“. They are fixed to the ceiling by lianas and can be pulled up and down. They serve to hang up baskets and nets with food or important utensils in order to protect them against mice and rats.

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

25 Aufhängehaken

Holz, rotes und weißes Pigment, Spuren von Schwarz, scheibenförmige Basis mit vier vertikal nach oben stehenden Fortsätzen, die frei stehende Figur eines männlichen Ahnengeistes im Zentrum, verziert mit eingeschnittener und aufgemalter Ornamentik, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. besch. (vertikaler Riss: rechte Kopf/Körperseite und Basis), Sockel

Suspension hook

wood, red and white pigment, traces of black, disc-shaped base with four thorn-like projections, the free standing figure of an ancestor spirit in the centre, adorned with incised and painted ornaments, drilled hole for suspension, slightly dam. (vertical crack: right side of head/body and base), pedestal

H: 47,5 cm

Provenance

Jan Visser, Amsterdam, The Netherlands

€ 6.000 - 12.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

27 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, matte schwarzbraune Patina, großer schwerer Kopf, henkelförmig angelegte dünne Arme, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb.

Der Kopf gilt als Sitz der Lebenskraft und wird bei diesen Figuren deshalb stets überproportional groß dargestellt. Die Ahnenfiguren nehmen - wie die Schädel - die Stelle des Toten ein, verkörpern seine zur Gestalt gewordene, schattenhafte Seele.

Standing female ancestor figure

wood, matt blackish brown patina, large heavy head, handle-shaped thin arms, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint.

The head as abode of vital force is disproportionately emphasized. Such ancestor figures - just like the skulls - incorporate the deceased.

H: 36,5 cm

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK - YUAT RIVER

28 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, braune Patina, schwarzes und weißes Pigment, gelängter schmaler Kopf mit auffallend großer, spitz zulaufender Nase und bauchiger Kopfbedeckung, dünne henkelförmig angelegte Arme, min. best., kleinere Fehlstellen (Basis), Farbabrieb

Standing female ancestor figure

wood, brown patina, black and white pigment, elongated narrow head with



Lot 27

bulging headdress and a striking large nose with pointed tip, thin handle-shaped arms, slightly dam., minor missing parts (base), abrasion of paint

H: 38 cm

Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, Kat. 164

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK - RAMU RIVER

29 Kniende männliche Figur

Holz, satte rotbraune Patina, überproportional großer Kopf mit langer vogel-schnabelähnlicher Nase, zierlicher Körper

mit Nackenwulst, Schulterblätter und Ellenbogen besonders hervorgehoben, min. best., kleine Fehlstelle (Kopfaufsatz), Sockel.

Die lange Nase ist Indiz dafür, dass die Figur ein mythisches Geistwesen verkörpert.

Kneeling male figure

wood, rich reddish brown patina, disproportionate large head with long beak-like nose, delicate body, shoulder blades and elbows especially emphasized, slightly dam., minor missing part (headdress), base.

The long nose implies that the figure depicts a mythological spirit.

H: 26,5 cm

€ 900 - 1.800

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

30 Kleiner Betelnuß-Mörser

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Schnur, von origineller asymmetrischer Form, zwei Geisterfigürchen mit typisch schnabelförmiger Nase als Trägerfiguren, Muschelanhänger, leichter Abrieb, Sockel

Small betel nut mortar

wood, brown patina, pigment remains, of original asymmetrical form, two spirit figures with characteristic beak-like nose as caryatid figures, shell pendant, min. abrasion, base

H: 8,5 cm

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK, MAY RIVER/ IWAM

26 Kriegsschild

Holz, braune Patina, rotes, weißes und schwarzes Pigment, die Vorderseite überzogen mit flach eingeschnittenem ornamentalem Dekor: durch breites Band in der Mitte unterteilt in zwei Hälften mit spiegelbildlich aufgetragenen Mustern (überwiegend Zacken und runde Formen, oft in konzentrischen Kreisen), Pflanzenfasergriff an doppeltem Steg rückseitig, min. best. (Ränder), Riss und runde Eintiefung an zentraler Stelle (Kampfspur?), Farbabrieb, Sockel

War shield

wood, brown patina, red, white and black pigment, frontside covered with incised ornamental decor: by a broad band in the middle divided in two halves with laterally reversed patterns (mainly jags and round forms, resp. concentric circles), double handle with plant fibre grip backside, slightly dam. (rims), crack and round deepening in central place (from battle?), abrasion of paint, base

H: 178,5 cm B: 47,5 cm

Provenance

Bloom, Cambridge/Boston, USA (1950s)

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Oceanic Shields, Brussels 2006, ill. 14

€ 6.000 - 12.000



PAPUA NEW GUINEA -
BISMARCK ARCHIPELAGO -
ADMIRALITY ISLANDS,
MANUS

**31 Zierelement vom Kopfe einer
Pritsche**

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, weißes Pigment, bekrönt von freigearbeiteten Ahnengeistfiguren, in gegengleicher Anordnung auf dem Rücken liegend, ihren Häuptern entwachsen Echsenköpfe, ornamentaler Dekor, min. best., rep. (Ansatzstelle: Beine/Arme)

Headboard bed panel

wood, reddish brown patina, black paint, white pigment, crowned by free carved ancestor spirit figures, each lying on the back in mirror-inverted arrangement, lizard heads emerging from their heads, ornamental decor, slightly dam., rep. (legs/arms)

B: 64 cm

Provenance

Alan Dunfee, Cumming, USA
Michael Auliso, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiraltäts-Insulaner in Melanesien, Basel 1996, p. 282

€ 1.500 - 3.000



Lot 31

SOLOMON ISLANDS

32 Zeremonialschale

Holz, schwarz patiniert, von ovaler Form, tief eingemuldet, filigrane Handhaben in Form von (auf dem Kopf stehenden) Vögeln, verziert mit Muschleinlagen, auf rechteckigem Standfuß, min. best., Abrieb

Ceremonial bowl

wood, black patina, of oval form, deeply hollowed, filigree handle in shape of birds (upside down), shell-inlay, rising from rectangular base, slightly dam., abrasion

B: 54,5 cm (with handles); H: 10,8 cm

Provenance

Elisabeth Verhey, Amsterdam,
The Netherlands
Loed van Bussel, Amsterdam,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 95 ff.

€ 1.000 - 2.000

SOLOMON ISLANDS

33 Keule, vor 1914

Holz, rotbraune Patina, von schlichter Form, mit rundem Querschnitt, sich nach oben hin verdickend, Spitze und Knauf abgesetzt, min. besch., Fehlstelle (Griff), Farbabrieb

Club, before 1914

wood, reddish brown patina, of simple form, round in cross-section, getting thicker to the top, min. dam., missing part (handle), abrasion of paint

L: 129 cm

Provenance

Heinrich Füllbeck, Munich, Germany

€ 150 - 300

SOLOMON ISLANDS, NEW GEORGIA ISLAND

34 Figural beschnitzter Würdestab

Holz, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, stellenweise dick verkrustet (Augenzone), bekrönt von stehender männlicher Figur mit verkürzten Armen, die fächerartig angelegten Hände vor den Leib gelegt, das schmale bärtige Gesicht mit starrem Blick aus ringförmigen Muschel-Augen, min. best. (am unteren Ende), Riss, Sockel

Figurally carved dignitary staff

wood, reddish brown patina, remains of black paint, thick encrusted in some areas (eye zone), crowned by standing male figure with short arms, fan-shaped hands resting in front of the body, narrow bearded face with ring-shaped shell eyes, slightly dam. (at the bottom), crack, base

H: 88 cm

Provenance

John Giltsoff, Girona, Spain
Kevin Conru, London, Great Britain

€ 1.800 - 3.000

SOLOMON ISLAND -
BOUGAINVILLE ISLAND

35 Würdestab

Holz, zweifarbig braun/schwarz, Kaolin, Rundstab, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit breitem geöffnetem Mund und großen runden Augen, massiver Kopfaufsatz mit eingeschnittenem Mäander-Motiv und keulenförmigem Fortsatz, min. best., Farbabrieb, Riss, Sockel

Dignitary staff

wood, bicoloured brown/black, round staff, crowned by anthropomorphic head with broad open mouth and large round eyes, massive headdress carved with meander motive and club-shaped projection, slightly dam., abrasion of paint, crack, base

H: 102 cm

Provenance

Jean-Pierre Laprugne, Paris, France
Emmanuel Pierrat, Paris, France

€ 2.500 - 5.000



Lot 34



Lot 35



SOLOMON ISLANDS - BUKA ISLAND

36 Konvolut von vier Speeren, vor 1914

drei der Speere wie folgt: Schaft aus Nippa-Palmholz, kugelförmiger Knauf aus eng gepressten Blattfasern „uuru“, eingeschnitztes Gesicht als Symbol des „kägoi“ oberhalb, äußerst fein gearbeitete Manschette aus rot und gelb eingefärbtem Orchideenbast, Spitze mit Widerhaken aus den Flügelknochen des Flughundes, letztere stellenweise fehlend, die obersten Spitzen best; der vierte Speer: Salomonen/ Bougainville Island, mit Gesicht beschnitzt, die lang gezogene Spitze mit Streifen von Orchideenbast umwickelt, nur ein Widerhaken (Knochen?) erhalten, besch.

„Kägoi“ verkörpert den Geist des Speeres, der der Waffe ihre tödliche Kraft verleiht. „Uuru“ stellt den Wohnort des Geistes dar.

Group of four spears, before 1914

three of the spears as follows: shaft from nippa palm-wood, knob of leaf fibres pressed closely together (called „uuru“), carved with a face symbolizing „kägoi“ above, extremely fine plaited cuffs of orchid bast dyed in red and yellow, tip with barbs made from the wing-bones of the flying fox, the latter partly missing, the upper tips dam.; the fourth spear: Salomonen/ Bougainville Island, carved with a face, the long tip wrapped with strips of orchid bast, just one barb (bone?) preserved, dam.

„Kägoi“ is a spirit, and the carving certainly symbolises the spirit that gives the spear its deadly power. The knob called „uuru“ represents the spirits dwelling.

L: 310 cm

Provenance

Heinrich Füllbeck, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 130, ill. 77

€ 450 - 900

FRENCH POLYNESIA, VAHITAHU (VAITAKE)

37 Wasserschöpfer

Holz, braune Patina, bootsförmiger Korpus mit eingearbeitetem pflockförmigen Griff am hinteren, massiv belassenen Ende, eingeschnittener Rautendekor, min. best. (Spitze), kleinere Fehlstellen (Rand), Risse, alte Reparaturstelle (Riss an der Unterseite zur Spitze hin mit roter Masse ausgefüllt), Sockel.

Gehörte zur Standard-Ausrüstung eines Kanus, um im Notfall Wasser aus dem Boot schöpfen zu können. Vahitahi oder Vaitake ist ein Atoll im Tuamotu-Archipel im Pazifischen Ozean.

Bailer

wood, brown patina, boat-shaped corpus with plug-shaped handle at the rear end, deepened diamond-shaped decor, slightly dam. (tip), minor missing parts (rim), old rep. (crack at the bottom partly filled with reddish mass), base.

Belonged to the standard equipment of a canoe to scoop out water in the event of capsizing or flooding. Vahitahi, or Vaitake, is an atoll in the eastern area of the Tuamotu Archipelago.

H: 52,5 cm

Provenance

Missionsmuseum St. Augustin, Bonn, Germany

€ 2.500 - 5.000





Lot 38



Lot 39

FIDJI ISLANDS

38 Wurfkeule „i ula drisia“

Holz, matt glänzende braune Patina, zierlicher Schaft mit eingeschnittener Bandornamentik im Griffbereich, schwerer kugelförmiger Kopf mit Eintiefungen, min. best., Risse, Gebrauchsspuren.

Throwing club „i ula drisia“

wood, softly luminous brown patina, delicate shaft with incised band ornaments in the handle zone, heavy bowl-shaped club head with deepenings, slightly dam., cracks, traces of usage.

L: 36,5 cm

Provenance

Dunbar Sloane, New Zealand
Mark Eglinton, New York, USA

€ 900 - 1.800

FIDJI ISLANDS

39 Wurfkeule „i ula drisia“

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, typische Form, Eintiefungen und Risse im Keulenkopf, Farbabrieb

Throwing club „i ula drisia“

wood, reddish brown patina with traces of black paint, typical form, deepenings and cracks in the club head, abrasion of paint.

L: 42,5 cm

Provenance

Dunbar Sloane, New Zealand
Mark Eglinton, New York, USA

€ 900 - 1.800

NEW ZEALAND, MAORI

40 Keule „patu“

aus grünem Nephritgestein mit dunkelgrauen Einsprenkelungen, poliert, linsenförmiger Querschnitt, stumpfe Seitenränder, Bohrloch, min. best.

Derartige Keulen zählten zu den prestigeträchtigsten Waffen des Häuptlings. Sie wurden wie ein Schwert verwendet, wobei der Hauptgriff ein Vorstoß mit der Spitze war, der nach einigen abwechselnden Paraden erfolgte.

Club „patu“

blade of green nephrite stone, polished, lens-shaped in diameter, edgeless rims aside, drilled hole, min. dam.

Such clubs were considered the most prestigious of chiefly weapons. They were used like a sword with the main attacking stroke being a thrust with the tip after a series of parries and counterparries.

H: 29,5 cm

Provenance

Austrian Private Collection
Zemanek-Münster, Würzburg, 25 May 2013, lot 45
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, New York 1984, p. 225, ill. 149

€ 3.500 - 7.000





Lot 41

AUSTRALIA

41 Parierschild

Holz, braune Patina, rotes Pigment, eingeritzte Symbole und Zeichen auf der Vorderseite, mit Steinwerkzeug eingeschnittenes feines Rillenmuster rückseitig, angeschnittener Griff, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, feine Risse, kleine Fehlstellen.

Parrying shield

wood, brown patina, red pigment, incised symbols and signs on the frontside, stonecut linear grooved pattern backside, carved handle, min. dam., slight traces of usage, fine cracks, small missing parts.

H: 75 cm

Provenance

Hans Petereit, Cologne, Germany

€ 1.000 - 2.000



Lot 42

AUSTRALIA

42 Parierschild

helles Holz, dunkelbraune Patina, lanzettförmig, abgeflacht, auf beiden Seiten mit eingeritzten Symbolen versehen, angeschnittener Griff, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Parrying shield

light brown wood, dark brown patina, lancet-shaped, flattened, both sides carved with incised circle ornaments, carved handle, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion

L: 68,5 cm

Provenance

Hans Petereit, Cologne, Germany

€ 600 - 1.200

AUSTRALIA

43 Drei Speerschleudern, vor 1914

Holz, rotbraune Patina, jeweils lanzettförmig und von linsenförmigem Querschnitt, mit Harz befestigter Dorn aus Holz, Stoff- und Schnurreste, min. besch., Fehlstellen.

Three spearthrowers, before 1914

wood, reddish brown patina, each lanceolate and lense-shaped in cross-section, wooden thorn fixed by resin, remains of cord and fabric, slightly dam., missing parts.

L: 89 cm - 90 cm

Provenance

Heinrich Füllbeck, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Cooper, Carol, Aboriginal Australia, Sydney 1981, p. 175, N 290

€ 200 - 400

Die schmalen **Parierschilde** dienten zur Abwehr von Keulenschlägen und Boomerangs, die breiteren zur Abwehr von Speeren. Die fertigen Schilde wurden mit Tierfett eingerieben um Bruchstellen zu vermeiden.

Thin **parrying shields** were used to deflect clubs and boomerangs. The broader shields were a protection from spears. The finished shield was rubbed with animal fat to prevent cracking.

AUSTRALIA, NORTHERN TERRITORY

44 Botenstab, vor 1931

Holz, hellbraune Patina, zierlicher Rundstab mit eingeritzten Zeichen und Symbolen (durch Ritzlinien der Länge nach in zwei Hälften unterteilt, jede davon beritzt mit Dreiecken, die zahnartig ineinander greifen), Altersspuren.

Laut beiliegender Karteikarte wurde das Objekt im Januar 1931 in der Siedlung Birdum im Northern Territory von einem „reirassigen“ Aborigine mit Namen Frankie erworben. Demnach handelt es sich um einen „Regenstab“.

Messenger stick, before 1931

wood, light brown patina, delicate round staff carved with signs and symbols (by incised lines lengthwise subdivided in two halves, each with triangular patterns that are tooth-like meshed), traces of old age.

According to enclosed file card: „Rain stick („him singer rain“) bought from Frankie, a fullblooded aboriginal, at Birdum, Northern Territory, Australia, Jan 1931“.

L: 35,5 cm

Provenance

Old British Collection

€ 1.900 - 4.000

AUSTRALIA, VICTORIA

45 Seltene Keule

Holz, dunkelbraune Patina, runder Querschnitt, mittig verdickt, konisch geformter Kopf, am zugespitzten unteren Ende mit Wulstringen beschnitzt, min. besch., Farbabrieb

Rare club

wood, dark brown patina, round in cross section, thickened middle part, conical-shaped head, tapered lower end carved with bulging rings, slightly dam, abrasion of paint

L: 73,5 cm

Provenance

Old British Collection

€ 2.200 - 4.000



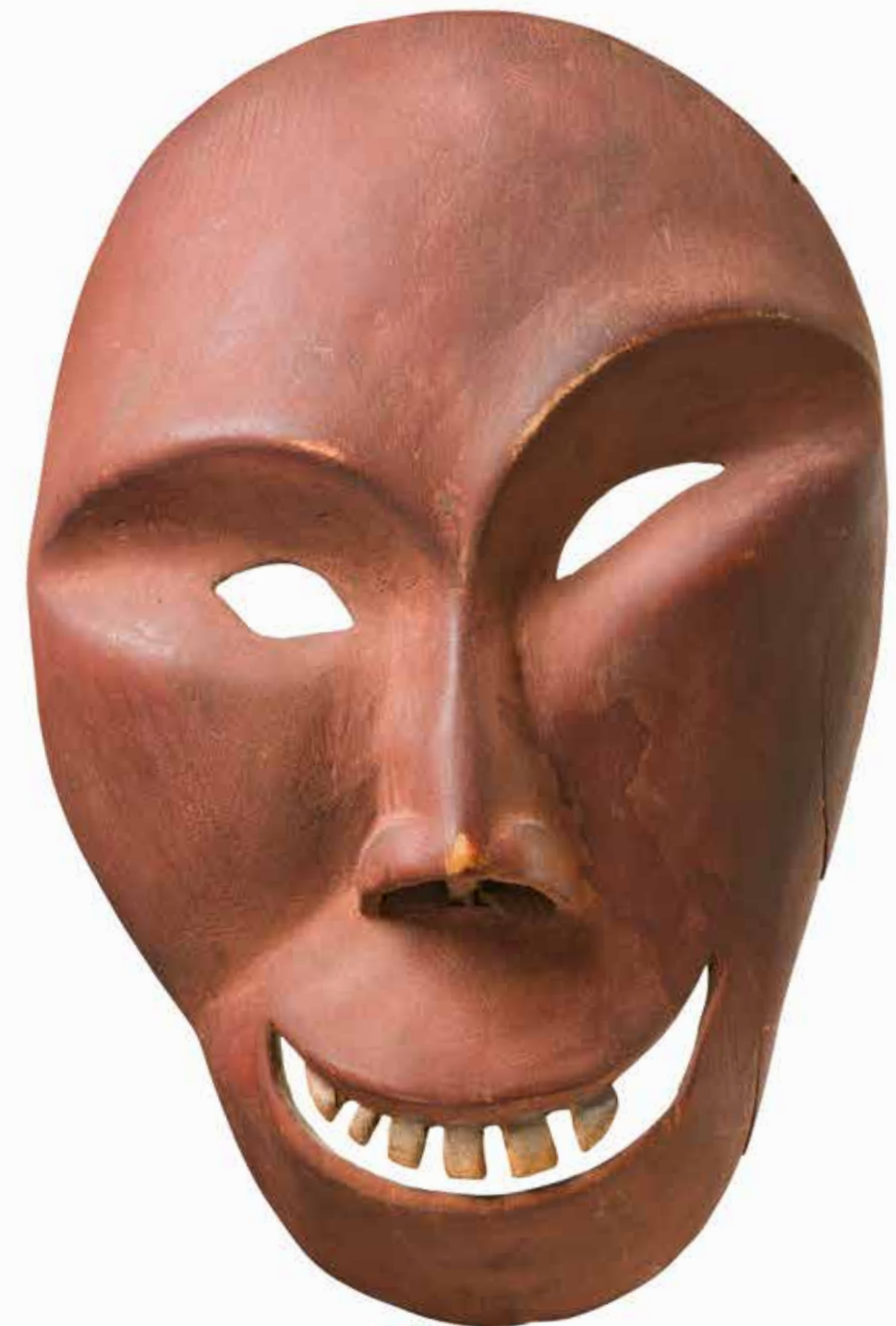
Lot 44



Lot 45



Photo: Parke-Bernet Galleries, New York, 1965



NORTHERN ALASKA, YUP'IK OR INUPIAQ

46 Maske

helles Holz, matte rote Patina, flaches Gesicht mit asymmetrischer Augenpartie, geprägt von hohen Wangenknochen und halbmondförmig durchbrochenem Mund mit ausgeschnittener oberer Zahnreihe, min. best., Risse am linken Maskenrand, kleine Fehlstelle (fein ausgeschnittene Nasenscheidewand), Abrieb (Nase, Augenbrauen), Wasserfleck, Sockel

Mask

light wood, matt red patina, flat face with asymmetrical eye zone, marked by high cheek bones and open crescentic mouth carved with projecting upper teeth, slightly dam., cracks along the left mask rim, minor missing part (fine carved nasal septum), abrasion (nose, eyebrows), water spot, base

H: 24,3 cm

Provenance

Parke-Bernet, New York, 1965, lot 49

€ 5.500 - 10.000



Die **Punuk-Kultur (600 - 1200 n. Chr.)** bezeichnet eine Walfang-Gesellschaft, die entlang der Beringsee in Alaska lebte.
The **Punuk Culture (600 - 1200 AD)** is the name given to the whaling society along the old Bering Sea of Alaska.

ALASKA, OLD BERING SEA CULTURE / PUNUK

47 Kleine Kopfskulptur, ~ 200 - 800 n.Chr.
Knochen, schön modellierter Kopf mit den typischen markanten Gesichtszügen, Oberfläche stark von Erosion gezeichnet, min. best., Sockel

Publ. in
Galerie Flak (ed.), Mémoire Blanche / White Memory, Paris, 2016, p. 8

H: 5 cm

Small head sculpture, ~ 200 - 800 AD
bone, beautifully modelled head with the characteristic prominent facial features, surface strongly marked by erosion, min. dam., base

Provenance
Alaska on Madison, New York, USA
Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Ancient Eskimo Ivories of the Bering Strait, New York 1986, p. 99, ill. 120

€ 12.000 - 20.000





Rückansicht / back view

Diese **geflügelten Objekte** sind charakteristisch für die alte Beringmeer-Kultur, waren in etwas einfacherer Ausführung aber bereits der Okvik-Kultur bekannt. Die Objekte wurden an der Basis des Harpunschafes befestigt und dienten als eine Art Gegengewicht und Stabilisator. Sie fungierten als Widerlager für ein Speerwurf Brett, mit dessen Hilfe Reichweite und Geschwindigkeit der Harpune verstärkt werden konnte. Die Gravuren auf den einzelnen Bestandteilen der Harpune hatten spirituelle Bedeutung und sollten die Effektivität der Jagdwaffe günstig beeinflussen. Harpunen stellten in der alten Beringmeer-Kultur Prestigeobjekte dar, ihre Eigentümer waren von hohem sozialem Rang. Bestandteile von Harpunen sind meist Grabungsfunde, die auf alten und lange genutzten Gräberfeldern zu Tage gefördert wurden. Sie wurden von einer Generation an die nächste weitergegeben, bevor sie als Beigabe in ein Grab gelegt wurden.

The so-called **winged object** is one of the most elaborate artistic productions of the long lived Old Bering Sea and Okvik traditions of the Bering Strait region. It was attached to the base of a harpoon, and served as a counterweight and stabilizer. The counterweight was designed to provide a stable base for the hook of a throwing board, a device that extended the throwing arc of the arm and increased the harpoons range and velocity. The harpoon is a marvel of hunting technology, and the engraving of its component parts was likely intended to enhance its efficiency through spiritual means. Harpoons of this kind were clearly elite objects in the Old Bering Sea cultures. Those who owned them possessed special status and powers. They have been recovered, for the most part, from high-status graves in large and long-frequented burial grounds. Many of them were passed from one generation to the next, before interment.



ALASKA, OLD BERING SEA II CULTURE

48 Geflügeltes Objekt, ~ 200 - 500 n.Chr.

Knochen, fleckige beige-braune Patina, konzentrisches Kreisornament im Zentrum, typisch kurvi-lineare Ritzornamentik an den Flügeln, stilisiertes menschliches Gesicht rückseitig, min. best., Sockel

B: 11 cm; H: 4 cm

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Mémoire Blanche / White Memory, Paris, 2016, p. 5

Winged object , ~ 200 - 500 AD

bone, stained beige-brown patina, concentric circle ornament in the centre, wings engraved with typical curvilinear patterns, stylized human face on the backside, slightly dam., base

Provenance

Alaska on Madison, New York, USA

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Ancient Eskimo Ivories of the Bering Strait, New York 1986, p. 77, ill. 84

€ 10.000 - 20.000



ALASKA, THULE CULTURE

49 Drei Miniatur-Kämme, ~ 1200 - 1600 n.Chr.

Knochen, gelbliche bis braune Patina, bei zwei Kämmen ist die Griffplatte der Fluke eines Wals nachempfunden: a) mit Bohrloch, ehemals 14 Zinken (zwei davon ausgebrochen), H: 8 cm; b) 12 Zinken, H: 6,5 cm; c) schlichte Form, 15 Zinken, H: 3,7 cm; alle drei Kämmen auf Sockel montiert

Three miniature combs, ~ 1200 - 1600 AD

bone, yellowish and brown patina, two whale tail combs: a) with drilled hole, originally 14 teeth (two of them missing), h: 8 cm; b) 12 teeth, h: 6,5 cm; c) simple form, 15 teeth, h: 3,7 cm; each of the combs mounted on pedestal

Provenance

Alaska on Madison, New York, USA

Vgl. Lit.: Ellis, Donald, Art of the Arctic, Ivories from the Bering Sea, London 2015, p. 75, Pl. 72

€ 1.800 - 3.000

Die „Thule“ oder „Prä-Inuit“ gelten als Vorfahren der heutigen Inuit. Ihre Kultur entwickelte sich um 1000 nach Chr. von Alaskas Küsten ausgehend, über das ganze Land hinweg und erreichte im 13. Jh. Grönland. Die Bezeichnung „Thule“ stammt von dem Ort Thule im nordwestlichen Grönland, wo erstmals archäologische Überreste dieser Kultur bei Comer's Midden gefunden wurden. Die Thule und die Inuit haben biologische, kulturelle als auch sprachliche Gemeinsamkeiten.

The „Thule“ or „proto-Inuit“ were the ancestors of all modern Inuit. They developed in coastal Alaska by 1000 AD and expanded eastwards across Canada, reaching Greenland by the 13th century. The appellation „Thule“ originates from the location of Thule in northwest Greenland, facing Canada, where the archaeological remains of the people were first found at Comer's Midden. The links between the Thule and the Inuit are biological, cultural, and linguistic.

Lot 50



ALASKA, THULE CULTURE

50 Idol, 18. Jh oder früher

Knochen, gelblich-braune Patina, stilisierter armloser menschlicher Torso im Miniaturformat, Brust und Nabel gekennzeichnet, Sockel.

Diese Figuren werden im allgemeinen als Idole gedeutet und mit der Waljagd in Zusammenhang gebracht. Bis in unsere Zeit führten die Bootsbesatzungen bei ihren gefährlichen Unternehmungen Holzfiguren mit sich, die auch bei Walfangzeremonien eine Rolle spielten und anschließend vernichtet wurden.

Idol, 18th century or earlier

bone, yellowish brown patina, stylized armless human torso in miniature form, breasts and navel marked, base.

Such figures are generally interpreted as idols and are connected with whale hunting. Up to nowadays the crew members of whale boats take small wooden figures aboard. They played an important role in ceremonies for a good whale hunt and were destroyed afterwards.

H: 3,3 cm

Lot 51



Provenance

Alaska on Madison, New York, USA

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Mémoire Blanche/White Memory, Paris, 2016, p. 14

Vgl. Lit.: Ellis, Donald, Art of the Arctic, Ivories from the Bering Sea, London 2015, p. 72. pl. 66

€ 3.500 - 7.000

ALASKA, THULE CULTURE

51 Figurales Amulett

Knochen, braunes Pigment, stilisierte Form, Durchbohrung im Brustbereich, Sockel.

Figurative amulet

bone, brown pigment, stylized form, pierced in the breast area, base

H: 6,5 cm

€ 2.800 - 6.000



Lot 53

ALASKA, OLD BERING SEA CULTURE I / OKVIK

53 Menschlicher Torso in Miniaturform
Knochen, braune Patina, von abgeflachter Form, rautenförmiger Kopf mit feinen Gesichtszügen, min. besch., Sockel

Anthropomorphic torso in miniature form
bone, brown patina, of flat form, diamond-shaped head with delicate facial features, min. dam., base

H: 3,4 cm

Provenance

Alaska on Madison, New York, USA

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Ancient Eskimo Ivories of the Bering Strait, New York 1986, p. 41, ill. 11

€ 1.600 - 3.000



Lot 54

ALASKA, INUPIAQ

54 Kleine anthropomorphe Kopfskulptur
Holz, braune Patina, flaches Gesicht mit eng zusammenstehenden kleinen Augen und hohen Wangenknochen, Einlagereste an rechtem Auge und Nasenloch sowie am Kinn, Ritzskarifikation auf der linken Wange, min. best., Farbabrieb, Riss rückseitig, Sockel

Small anthropomorphic head sculpture
wood, brown patina, flat face with small eyes that are closely arranged to each other, high cheek bones, right eye and nostril as well as the chin provided with some sort of inlay, incised scarification mark on the left cheek, slightly dam., abrasion of paint, crack backside, base

H: 7 cm

Provenance

Brant Macklay, Hershey, USA

€ 1.200 - 2.000

ALASKA, OLD BERINGSEA CULTURE / PUNUK

52 Fett-Schaber, ~ 500 - 900 n.Chr.

Knochen, in Tropfenform, schalenförmig eingetieft, eingravierte Verzierungen an der Außenseite, zwei schlitzförmige Durchbrechungen am schmalen Ende, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Sockel.

Diese Schaber wurden zum Abkratzen der Fettschicht auf der Innenseite von Häuten verwendet.

Gut scraper, ~ 500 - 900 AD

bone, drop-shaped, bowl-shaped deepened, engraved decor on the outside, two slits at narrow ending, slightly dam., minor missing parts at the rim, base.

Such tools were used for scraping the fat from the inside of animal skins.

L: 11 cm

Provenance

Alaska on Madison, New York, USA

Publ. in

Galerie Flak (ed.), Mémoire Blanche/White Memory, Paris, 2016, p. 17

Vgl. Lit.: Fitzhugh, William W., Gifts from the ancestors, London 2009, p. 304, ill. 102

€ 3.000 - 6.000



CANADA, GREENLAND, INUIT

55 Modell eines Inuit-Kajaks

Bootskörper aus Holz, mit schwarz eingefärbter Tierhaut überzogen, separat gearbeitete Halbfigur mit Paddel, detailliert ausgestattet mit Spritzschutz aus Leder, der mit kleinteiligem Verschluss aus Knochen fixiert ist, Bekleidung mit Haube aus Stoff, Arme aus Lederstreifen, Gerätschaften (Harpunen, Seil) mittels Schnurbindung am Boot fixiert (stellenweise fehlend), min. besch. (Spitze des Boots), Farbabrieb (Leder)

Model of Inuit kajak

corpus from wood, covered with black dyed animal skin, separately worked half figure with paddle, most detailed equipped with splash cover from leather, fixed with delicate fasteners from bone, fabric clothing with bonnet, arms from leather strips, equipment (harpoons, rope) fixed to the boat by cord material (partly missing), slightly dam. (tip of the boat), abrasion (leather)

L: 63 cm

Provenance

Danish Private Collection (early 20th century)

€ 450 - 900

CANADA, GREENLAND, INUIT

56 Modell eines Inuit-Kajaks

Holz, Tierhaut, Stoff, Leder, separat gearbeitete Halbfigur mit Paddel, Stoffbekleidung mit Lederverzierung am Saum, Verzierungen an Bug und Heck,

sowie Kleinteile aus Knochen, diverse Ausrüstungsgegenstände und Beutetier mit Lederstreifen fixiert, Bindung stellenweise erneuert

Model of Inuit kajak

wood, animal skin, fabric, leather, separately worked half figure with paddle, fabric clothing seamed with leather, decoration of prow and stern, as well as small parts from bone, various items of equipment and prey fixed with leather strips, fixing partly renewed

L: 72 cm

Provenance

Danish Private Collection (early 20th century)

€ 450 - 900

CANADA, GREENLAND, INUIT

57 Modell eines Inuit-Kajaks

Bootskörper aus Holz, in einem Stück mit Tierhaut überzogen und oben zusammengenäht, Heck- und Bugabschluss mit Verzierung aus Knochen, herausnehmbare Halbfigur eines Jägers mit Bekleidung aus Stoff, detailliert ausgestattet mit Gerätschaften zum Wal- oder Robbenfang (Harpunen, Messer, Seil), Beutetier (Zedernholz) am Bug, min. best. (Beutetier), Naht tlw. gelöst, Harpune rep., Schnurbindungen stellenweise erneuert

Model of Inuit kajak

corpus from wood, covered with animal skin in one piece and sewn on top, prow and stern adorned with bone, removab-

le half figure of a hunter with clothing, detailed representation of equipment for seal and whale hunting (harpoons, knife, rope), prey (from cedar wood) at the prow, slightly dam. (prey), seam partly loosened, harpoon rep., cord fixing renewed in some areas

L: 65 cm

Provenance

Danish Private Collection (early 20th century)

€ 450 - 900

CANADA, GREENLAND, INUIT

58 Modell eines Inuit-Kajaks

Holz (u. a. Zedernholz), Tierhaut, Knochen, Stoff, Schnurmaterial, mit herausnehmbarer Halbfigur eines Jägers mit Paddel, diverse Ausrüstungsgegenstände und Beutetier mit Lederstreifen am Boot fixiert, Bindung stellenweise erneuert, min. best.

Model of Inuit kajak

wood (cedar among others), animal skin, bone, fabric, cord material, with removable half figure of a hunter with paddle, various items of equipment and prey fixed to the boat by leather strips, binding partly renewed, slightly dam.

L: 78,5 cm

Provenance

Danish Private Collection (early 20th century)

€ 450 - 900



Lot 55

Lot 58

Lot 57

Lot 56

Das Wort **Kajak** kommt von dem grönländischen „Qajaq“, einem Paddelboot mit Ursprung in der Arktis und bezeichnet einen Bootstyp, der mittels Doppelpaddel angetrieben wird und dessen Insassen in Fahrtrichtung sitzen. Es wurde von den Inuit als schnelles, wendiges Boot entwickelt für die Jagd auf Seen, Flüssen, den Küstengewässern der Arktik, im Nordatlantik, der Beringstraße und dem Nordpazifik. Sie bauten einen Rahmen aus Holz und Knochen, der mit Tierfellen bespannt wurde.

A **kayak** is a small human-powered boat that traditionally has a covered deck and one or more cockpits, each seating one paddler who strokes a double-bladed paddle. They were originally developed by indigenous Inuit people, who used the boats to hunt on inland lakes, rivers and coastal waters of the Arctic Ocean, North Atlantic, Bering Sea and North Pacific oceans. These first kayaks were constructed from stitched seal or other animal skins stretched over a wood or whalebone skeleton frame.



Lot 62

NORTH AMERICA, HOPI

62 Tanzstab ‚kachina‘, um 1920/30
Holz, Nägel, Stoff, Schnurmaterial, polychrome Bemalung, schmale Latte in der Mitte, flankiert von zwei gabelförmig abgespreizten seitlichen Latten, mittig besetzt mit großer, stoffüberzogener runder Scheibe, die mit stilisierten Gesichtszügen bemalt ist, min. besch., Farbabrieb, Sockel

Dance wand ‚kachina‘, around 1920/30

wood, nails, fabric, cord material, polychrome paint, narrow middle slat flanked by fork-shaped projecting side slats, large round disc superimposed in the centre, covered with fabric and painted with stylized facial features, slightly dam., abrasion of paint, base
H: 51,7 cm

Provenance
French Private Collection, Paris
€ 1.800 - 3.000

AMAZONIA

63 Rindenstoff
naturfarben, bemalt in schwarz und ockergelb, durch paarweise angeordnete Linien in vier Kompartimente unterteilt, ausgefüllt mit geometrischen Mustern und Strichzeichnungen in Tierform (Vögel, Krokodil, Vierbeiner), in Rautenform eingefügtes stilisiertes menschliches Gesicht, min. besch., kleinere Risse und Fehlstellen

Bark cloth

natural coloured, painted in black and yellow ochre, by paired lines divided in four compartments, filled with geometrical patterns and line drawings depicting animals (birds, crocodile, quadruped), stylized human face in diamond-shaped frame, slightly dam., minor tears and missing parts

L: 200 cm; B: 65 cm

Provenance
Missionary Collection, Antwerp, Belgium (1970s)
€ 1.000 - 2.000

Dieser „kachina“-Typus ist dafür zuständig soziale Verhaltensregeln im zwischenmenschlichen Umgang zu vermitteln und Fehlverhalten aufzuzeigen. „Hahai-i“ erscheint in vielen Zeremonien zusammen mit den wichtigsten „kachina“-Figuren. „kachina“ („katsina“) sind Geistwesen, die übernatürliche Fähigkeiten besitzen und bei unterschiedlichsten Gelegenheiten helfend eingreifen können: sie übermitteln Botschaften in die Welt der Ahnen; sie können das Wetter beeinflussen, Wind, Sonne und vor allem Regen oder Schnee herbeiführen; sie segnen die Saat und stellen das Gedeihen der Pflanzen sicher; sie besitzen heilende Kräfte und können schwierige Situationen entschärfen. Die Puppen sind Miniaturversionen der „kachina“ und werden ebenso genannt. Ihre Aufgabe war es, die Kinder mit der spirituellen Welt und den Gründungsmythen ihres Volkes vertraut zu machen.

This grandmotherly „kachina“ is one who talks constantly telling people how to behave and what they have done wrong. „Hahai-i“ appears in many ceremonies accompanying other „chief kachinas“. „kachina“ („katsina“) are spiritual beings that have superhuman abilities. They assist in many different ways: they serve as messengers to the spirit world. They can control weather, bringing wind, sun and moisture in the form of rain or snow,

they bless and offer seeds to the people, ensuring that germination will take place after planting, they also offer healing or medicine for physical ailments, and can alleviate stressful or anxiety-laden situations. The dolls are miniature versions of the „kachina“. Given to children, they constituted a pedagogical tool allowing them to familiarize themselves with the spiritual world and perpetuating knowledge of the founding myths on which their society was based.

NORTH AMERICA, HOPI

59 Puppe „hahai-i wuti“ - „Mutter der kachinas“, um 1910
Holz (Wurzelholz der Pappel), überzogen mit aufgeschwemmter Tonerde (Kaolin), Reste von Bemalung in rot und schwarz, mit Umhang beschnitzt, Schnurreste, min. best., Fehlstellen (beide Füße), starker Farbabrieb, Sockel

Doll „hahai-i wuti“ - „mother of kachinas“, around 1910
wood (from the root of the cottonwood tree), coated with white clay (kaolin), remains of painting in red and black, carved with a cape, remains of cord, slightly dam., missing parts (both feet), strong abrasion of paint, base

H: 11,5 cm
Provenance
Private Estate, Nambé Pueblo, Santa Fe County/New Mexico, USA
€ 2.500 - 5.000



Lot 61

Lot 59

Lot 60

NORTH AMERICA, HOPI

60 Puppe „makto kachina“ („rabbit stick kachina“), um 1920 oder früher
Holz (Wurzelholz der Pappel), überzogen mit aufgeschwemmter Tonerde (Kaolin) und polychrom bemalt, Federbüschel am Hinterkopf, min. besch., Fehlstellen (beide Fersen), starker Farbabrieb, Sockel

Doll „makto katsina“ („rabbit stick katsina“), around 1920 or earlier
wood (from the root of the cottonwood tree), coated with white clay (kaolin) and polychrome painted, tuft of feathers at the back of the head, slightly dam., missing parts (both heels), strong abrasion of paint, base

H: 28 cm
Provenance
American Private Collection, East Coast
€ 2.200 - 4.000

NORTH AMERICA, HOPI

61 Puppe „ma‘ alo kachina“ („stick kachina“), ca. 1930s-1940s
Holz (Wurzelholz der Pappel), überzogen mit aufgeschwemmter Tonerde (Kaolin) und bemalt mit rotem, schwarzem und blassblauem Pigment, ausgestattet mit nur einem trichterförmigen Ohr, an Stelle des linken Ohres befindet sich ein Büschel rot eingefärbten Tierhaars, min. best., Farbabrieb, rep. (zwei Bruchstellen: linke Fußspitze), Sockel

Doll „ma‘ alo katsina“ („stick katsina“), ca. 1930s-1940s
wood (from the root of the cottonwood tree), coated with white clay (kaolin) and painted with red, black and light blue pigment, provided with just one funnel-shaped ear, a tuft of red dyed animal hair in place of the left ear, slightly dam., abrasion of paint, rep. (two breakages: left foot tip), base
H: 30 cm
€ 2.200 - 4.000

Die Sammlung Günter Filla, Bochum-Wattenscheid (1952 - 2015)

Günter Filla arbeitete seit 1979 als medizinischer Präparator am anatomischen Institut der Ruhr-Universität Bochum. Seit 1986 und bis zu seinem frühen Tod vor zwei Jahren, war er Lehrer an der Präparatorenschule in Bochum.

Von der Präparation – zum Bildhaften – zu Tribal Art

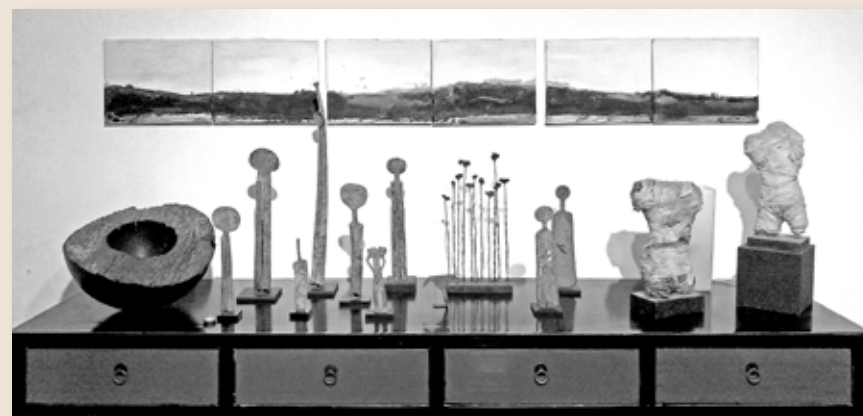
Ob Leonardo da Vincis anatomische Studien, ob Gunther von Hagens Körperwelten, das Interesse am menschlichen Körper führte – und das scheint unzweifelhaft schon ganz naturgemäß zu sein – auch bei Günter Filla zur künstlerischen Auseinandersetzung mit diesem. So begann er 1982 – neben seinem Beruf als Lehrer für medizinische Präparation – eine intensive künstlerische Tätigkeit als Bildhauer und Graphiker, verbunden mit zahlreichen Ausstellungen. Über Fillas Skulpturen schreibt Heinrich Koch: » ...im Vordergrund steht die menschliche Figur, angesiedelt zwischen bildhaftem und abstrahiertem Erscheinungsbild ...sie erinnern an Urbildhaftes und Archetypisches.« [1]

Eine Beschreibung, die kaum besser verdeutlichen kann, warum Günter Filla zur Kunst des ‚Schwarzen Kontinents‘ geradezu finden musste, und was denn auch seit etwa Mitte der 1990er Jahre bei ihm zu einer intensiven Sammeltätigkeit führte. Dabei galt sein Augenmerk hauptsächlich der Kleinplastik, dem

‚Fetisch‘ und dem Fragment. Hier bildete sich für Günter Filla am ehesten die Essenz des menschlichen Wesens und Daseins ab.

[Hermann Sommerhage, Duisburg]

60 Werke zählt die Sammlungs-offerte. Im Mittelpunkt stehen Miniaturen aus Mali, Burkina Faso, Togo, Benin und dem Kongo, darunter die nur 16 cm messende, bei François Neyt [2] publizierte ‚mvunzi‘ Figur der Holo (Los 105), die über Peter Loebarth (Hameln), Fred Jahn (München), Werner Fischer (Gelsenkirchen) und Hermann Sommerhage (Duisburg) in seine Sammlung gelangte. Wie die übrigen Figuren seiner Sammlung eint sie das, was ihn an der Kunst Afrikas als Künstler und Sammler ganz besonders berührte: Das Archaische-Rudimentäre der Formen, Oberfläche und Ausdruck,



Sammlungsstücke und eigene Arbeiten. His african collection combined with his own art works. Photo: Private Archive



Günter Filla, Lehrer für medizinische Präparation und Künstler. Teacher for medical preparations and artist.

Photo: Private Archive

sowie die ihnen innewohnende, ganz eigene Magie und Schönheit. Empfindungen, die gerade in der Komprimiertheit des Kleinfigürlichen ihre größte Dichte erlangen.

[1] Heinrich Koch, Künstler aus Mönchengladbach und Dozent am ‚Musischen Zentrum‘ der Ruhr-Universität Bochum anlässlich der dortigen Ausstellungseröffnung „Günter Filla - Plastische und grafische Arbeiten“, 25.4. - 28.5.1997

[2] François Neyt, Die Kunst der Holo, München 1982:101, ill. 68

The Günter Filla Collection, Bochum-Wattenscheid (1952 - 2015)

Since 1979, Günter Filla worked as a medical preparator at the anatomical institute of the Ruhr-University Bochum. From 1986 and until his early death two years ago, he was a teacher at the preparatory school in Bochum.

From preparator - to artist - to tribal art

Whether Leonardo da Vinci's anatomical studies, or Gunther von Hagen's body worlds ("Körperwelten"), the interest in the human body lead quite naturally for Günter Filla to an artistic engagement. Thus, in 1982, he began an intensive artistic activity as a sculptor and graphic artist alongside his profession as a teacher for medical preparation, combined with numerous exhibitions. Heinrich Koch writes about Filla's sculptures: „... in the foreground stands the human figure, resettled between a pictorial and abstract appearance ... they are reminiscent of prototypes and archetypes.“ [1].

A description that can hardly better explain why Günter Filla was attracted to the art of the ‚Black Continent‘ and what led him to an intense passion for collecting African art since the middle of the 1990s. His main focus was on small sculptures, the ‚fetish‘ and the fragment. Here, for Günter Filla, the essence of human beings and their existence were most clearly to be seen and understood. .

[Hermann Sommerhage, Duisburg]

The collection consists of 60 objects. Centre of attention are miniatures from Mali, Burkina Faso, Togo, Benin and the Congo, among them is an only 16 cm tall ‚mvunzi‘ figure (Lot 105), published by François Neyt [2], that took its place in his collection via Peter Loebarth, Fred Jahn, Werner Fischer, and Hermann Sommerhage. Like the other figures in his collection, it unites those elements that move him about African art. The archaic rudimentary forms, surface and expression, as well as there own magic and beauty. Sensations that, due to the small size of the figures, compress feelings into their most intense forms.

[1] Heinrich Koch, artist from Mönchengladbach and lecturer at the ‚Musisches Zentrum‘ of the Ruhr-University Bochum on the occasion of the opening exhibition „Günter Filla - Plastische und grafische Arbeiten“, 25.4. - 28.5.1997

[2] François Neyt, Die Kunst der Holo, München 1982:101, ill. 68



Eigene Arbeiten von Günter Filla
Art works made by Günther Filla
Photo: Private Archive

Ausstellungen [Auswahl] Exhibitions [Selection]

- 2003 bochumerkünstler 2003, Museum Bochum
Werkstattgalerie Neunter Stein, Bochum
- 2004 Galerie Anbau, Recklinghausen
Forum 2004, Düsseldorf
- 2005 Schwarz-Weiss, Zwischenbilanz 2, BKB,
Museum Bochum
- 2012 bochumerkünstler 2012
- 2015 bochumerkünstler 2015



Lot 66

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

64 Knochendolch

Oberschenkelknochen eines Kasuars, dunkles Pigment, mit geometrischer Ornamentik und Gesicht beritzt, Gelenkhöcker als Griff, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Bone dagger

cassowary thighbone, dark pigment, carved with geometrical ornaments and human face, swivel head as handle, min. dam., slight traces of usage

H: 22,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 150 - 300

GUINEA-BISSAU, BALANTE

65 Puppe „di kori“

Oberschenkelknochen (Schwein), stellenweise krustierte Patina, reich geschmückt mit Strängen von Miniaturglasperlen, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren, Sockel

Doll „di kori“

thighbone (pig), encrusted patina in some areas, richly adorned with strings of miniature glass beads, min. dam., traces of abrasion and usage, base

H: 17 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Isn't she a doll? Los Angeles 1996, p. 62, ill. 77

€ 200 - 400

MALI, DOGON

66 Stehende Figur

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, schematisierte Körperformen, vereinfachte Gesichtszüge, große c-förmige Ohren, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Sockelplatte

Standing figure

wood, brown patina, encrusted in some areas, schematized body, simplified facial features, big c-shaped ears, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, base

H: 24 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 67

MALI, DOGON

67 Vier Miniaturfiguren

Holz, braune Patina, drei stehende Figuren, eine Halbfigur, letztere min. besch., Sockel. Vermutlich aus dem Besitz eines Medizinmannes stammend, der eine Vielzahl solch kleiner Figürchen in einem speziellen Beutel aufbewahrte.

Four miniature figures

wood, brown patina, three standing figures, one half figure, the latter min. dam, base. Presumably once owned by a medicine man, who kept a lot of such smaller figures in a special pouch.

H: 7 cm - 9,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

68 Drei Miniaturfiguren

Holz, zwei stehende weibliche Figuren im Stile der großformatigen „jo nyeleni“- Figuren: a) mit Nagelköpfen als Augen und beschnittenen Beinen, H: 12 cm; b) mit Eintiefung im Kopf, Fehlstellen (beide Unterarme), H: 9,7 cm; dazu: c) Dogon/Bamana, Miniaturfigur, stark krustierte Patina, H: ; alle drei Figuren auf Sockel montiert

Three miniature figures

wood, two standing female figures in style of the large „jo nyeleni“ figures: a) with metal tag eyes and cut legs, h: 12 cm; b) with cavity in the head, missing parts (both forearms), h: 9,7 cm; additional: c) Dogon/Bamana, miniature figure, strongly encrusted patina, h: ; all three figures mounted on pedestal

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 400 - 800



Lot 70
2 Ansichten / 2 views

MALI, BAMANA

70 Oberteil eines Würdestabes

Holz, dunkelbraune Patina, weiße Pigmentreste, in Form einer stehenden weiblichen Figur, mit linearen Körper- und Gesichtskarifikationen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Top of a dignitary staff

wood, dark brown patina, white pigment remains, in form of a standing female figure, linear scarification marks on body and face, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 23,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

69 Kleine weibliche Figur

Holz, braun krustierte Patina, geschlossene Kontur, vereinfachte Gesichtszüge, Scheitelkamm, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small female figure

wood, encrusted brown patina, closed contour, simplified facial features, forehead crest, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 14,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 200 - 400

BURKINA FASO, LOBI

72 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, matte braune Patina, eckig ausformulierte Gliedmaßen, feine Gesichtszüge mit spitzem Kinn und vollen Lippen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure „bateba phuwe“

wood, matt brown patina, angular limbs, delicate facial features and full lips, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 21,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 250 - 500



MALI, BAMANA

71 Stehende Figur des „jo“- Bundes

Holz, rotbraune Patina, voluminöse gerundete Schulterpartie, überlange, den Körper flankierende Arme, verhältnismäßig kleiner schmaler Kopf mit Scheitelkamm, min. besch., Risse (rechte Kopfseite, Unterkörper), rep. (linke Fußspitze, rechter Unterarm), Spuren von altem Insektenfrass (linke Oberarmseite), Farbabrieb, Sockel. Die Figuren werden anlässlich eines alljährlich stattfindenden Ritus mit einem speziellen Öl getränkt, was ihnen ihre glänzende Patina verleiht.

Standing figure of the „jo“ society

wood, reddish brown patina, voluminous round shoulders, overlong arms flanking the body, proportionally small and narrow head with crested coiffure, slightly dam., cracks (right side of the head, lower part of the body), rep. (left foot tip, right forearm), traces of insect caused damage (left upper arm), paint rubbed off, base.

On the occasion of a yearly proceeding rites, these figures are moisted with a special oil, what gives them their glossy complexion.

H: 52 cm

Provenance

Old French Collection

Zemanek-Münster, Würzburg, 14 March 2009, lot 89

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Günther Filla, Bochum, Germany

YALE: 0107976

AHDCR: 0077856

€ 1.300 - 2.500





Lot 74 b)



Lot 74 c)



Lot 74 a)

BURKINA FASO, LOBI

73 Fünf anthropomorphe Miniaturfiguren „bateba phuwe“
Holz, schwarz und braun eingefärbt, Patina teilweise krustiert, männlich und weiblich, verschiedene Größen von 6,5 cm bis 13 cm Höhe, alle min. best., mit Ausnahme eines Figürchens alle gesockelt

Five anthropomorphic miniature figures „bateba phuwe“
wood, dyed in black and brown, patina partly encrusted, male and female, different sizes ranging from 6,5 cm to 13 cm in height, slightly dam., apart from one figure each mounted on pedestal

Provenance
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

74 Drei anthropomorphe Miniaturfiguren
Holz, schwarz-braune Patina, a) Figürchen im Kolon-Stil, mit Schirmmütze und Kreuzanhänger beschnitzt, krustierte Patina, Stoffreste, Risse, H: 14,5 cm; b) Figur mit erhobenen Armen „bateba ti puo“, mit europäischer Kleidung beschnitzt, H: 11,8 cm; c) stehende weibliche Figur „bateba phuwe“, stark krustierte Patina, Spuren von Beopferung rückseitig, min. besch., Risse, H: 19,5 cm; alle drei auf Sockel montiert

Three anthropomorphic miniature figures
wood, a) figure in colon style, carved with peaked cap and cross pendant, encrusted patina, remains of fabric, cracks, h: 14,5 cm; b) figure with raised arms „bateba ti puo“, carved with european clothing, h: 11,8 cm; c) standing female figure „bateba phuwe“, strongly encrusted patina, sacrificial traces on the backside, slightly dam., cracks, h: 19,5 cm; each mounted on base

Provenance
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900



BURKINA FASO, LOBI PUGULI

75 Miniaturfigurenpaar
Holz, hellbraune Patina, die weibliche Figur mit teils stark verkrusteter Opferpatina, min. besch. (Hals der weiblichen Figur), Risse, starker Abrieb durch langjährige rituelle Nutzung, Sockelplatten. Die Lobi Puguli sind eine kleine ethnische Gruppe im nördlichen Siedlungsgebiet der Lobi.

Pair of miniature figures
wood, light brown patina, the female figure slightly more voluminous with encrusted sacrificial patina in various places, slightly dam. (neck of the female), cracks, strong abrasion due to long usage in the cult, bases. The Lobi Puguli are a small ethnic group in the northern Lobi area.

H: 13 cm

Provenance
Günther Filla, Bochum, Germany

Publ. in
Brosthaus, Karl-Heinz (Hg.), Skulpturen der Lobi, Marl 2011, p. 56

€ 400 - 800



BURKINA FASO, LOBI

76 Fruchtbarkeits-Amulett
Holz, braune Patina, tlw. krustiert, Brüste und aufgewölbter Leib einer Schwangeren sind besonders hervorgehoben, kleine Fortsätze am Kopf (wohl Reste einer Öse), min. best., Farbabrieb, Sockel

Fertility charm
wood, brown patina, encrusted in parts, breasts and bulging stomach of a pregnant woman are especially emphasized, tiny projections on the head (presumably remains of an eyelet), slightly dam., abrasion of paint, base

H: 9,8 cm

Provenance
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

77 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, matte Krustenpatina, leicht nach rechts gedrehte Haltung, schmaler Kopf mit spitzem Kinn, min. besch., Fehlstellen (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure „bateba phuwe“

wood, encrusted matt patina, the body slightly turned to the right, narrow head with pointed chin, min. dam., missing parts (base), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 23 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 400 - 800

BURKINA FASO, DAGARI

78 Männliche Figur „bangala“

Holz, braune Patina, Metallring, der Oberkörper tlw. mit Stoff umwickelt, Beopferungsspuren (u.a. Federn), min. besch., Risse, Sockel.

Erst zu Beginn der 1990er sind die Dagari durch ihre abstrakten Ahnenfiguren phallischen Charakters bekannt geworden. Jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbene Familienmitglied. Sie fanden auf Ahnenaltären Aufstellung und dienten dem Ahnenkult.

Male figure „bangala“

wood, brown patina, metal ring, upper part of the body partly wrapped with cloth, sacrificial traces (et. al. feathers), min. dam., cracks, base.

Not until the 1990s the Dagaris phallic conceived abstract ancestor figures came to be known overseas. Each of these figures represents a deceased family member. They were placed on the ancestor shrines of families and were used in the ancestral cult.

H: 21 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200

TOGO, ADA

79 Drei Figuren

Holz, matte Patina, farbige Fassung, a) Figur mit verkürzter Beinpartie, Augen mit Kaurimuschel-Einlage (links ausgebrochen), H: 20,5 cm; b) stehende Figur mit nur einem Arm und einem Bein, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, H: 19,5 cm; c) stilisierte Schlange, H: 18,5 cm; alle auf Sockel montiert

Three figures

wood, matt patina, polychrome paint, a) figure with shortened legs, eyes with cowrie shell inlay (left one missing), h: 20,5 cm; b) standing figure provided with only one arm and one leg, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, h: 19,5 cm; c) stylized snake, h: 18,5 cm; each figure mounted on base

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 300 - 600

TOGO, LAMBA

80 Kleine stehende Figur

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, halslos aufsitzender Kopf mit flachen Gesichtszügen und großen Ohren, gelängte Beine, ausladendes Hinterteil, min. besch., Risse, Sockel

Small standing figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, neckless head with flat facial features and large ears, elongated legs and projecting buttocks, min. dam., cracks, base

H: 14,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 400 - 800

TOGO, LAMBA

81 Kleine stehende Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, vereinfachte Formen/reduzierte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing figure

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, simplified forms/reduced facial features, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 13,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 300 - 600

TOGO, LOSSO

82 Drei Figuren

Holz, a) Figur mit flachem gesichtslosem Kopf und massigem Körper, H: 22,5 cm; b) Figur, H: 12 cm; beide Figuren min. besch. durch Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, beide gesockelt; c) stehende Figur mit überlangen Armen, rep. (Bruchstelle: linker Arm), Risse, Abriebspuren, H: 28,5 cm

Three figures

wood, a) figure with flat head without recognizable facial features and massive body, h: 22,5 cm; b) figure, h: 12 cm; both figures min. dam., cracks, insect caused missing parts, both mounted on pedestal; c) standing figure with overlong arms, rep. (breakage: left arm), cracks, traces of abrasion, h: 28,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 400 - 800



Lot 77



Lot 78



Lot 80



Lot 83

TOGO, LOSSO

83 Zwei Figuren

Holz, matte Patina, Körperskarifikationen, eine Figur mit weißem Pigmentstrich auf dem Rücken, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel

Two figures

wood, matt patina, scarification marks on the body, one figure with white line on the back, min. dam., small missing parts, fine cracks, bases

H: 25,5 cm & 23,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 300 - 600



TOGO, LOSSO

84 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Brandzier, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing figure

wood, brown patina, pokerwork, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 12 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 250 - 500



Lot 85

TOGO, LOSSO

85 Figurenpaar

Holz, braune Patina, Leder, nahezu identische Formensprache, halslos aufsitzende Köpfe mit vereinfachten Gesichtszügen, Ritzskarifikationen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Sockel

Couple

wood, brown patina, leather, nearly identical in form, neckless heads with simplified facial features, incised scarification marks, min. dam., insect caused missing parts, fine cracks, base

H: 14 cm & 15 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 500 - 1.000

TOGO, LOSSO

86 Stehende Figur

Holz, braune Patina, stellenweise geschwärzt, zylinderförmiger Torso auf hufeisenförmiger Beinpartie, breite Schultern mit verkürzten Armen, Kopf mit stark vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., Risse, Sockel

Standing figure

wood, brown patina, blackened in parts, cylindrical torso rising from horseshoe-shaped legs, broad shoulders with short arms, head with simplified facial features, min. dam., cracks, base

H: 23 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900

TOGO, EWE

87 Anthropomorphe Figur „vosa gba“

ungebrannter Ton („voku“), graubraune Patina, in anmodellierter, flacher Schale sitzende Figur mit weiblichen und männlichen Geschlechtsmerkmalen, Kaurimuschel-Augen, überzogen von dick verkrusteter Opferpatina (Kaolin), min. best.

Eine der wichtigsten Handlungen innerhalb der Voodoo-Religion besteht darin „vodun“ auszutricksen, was beispielsweise mit Hilfe einer Figur geschehen kann. Die Figur ist Stellvertreter einer Person, die sich in einer schwierigen Situation befindet und das von „vodun“ drohende Unheil, soll - stellvertretend - die Figur und nicht den Menschen treffen. Figuren wie die vorliegende, die aus frischem ungebrannten Ton („voku“) gemacht sind, werden auf einer Unterlage aus Stroh oder einer Kalebasse platziert. Das akzentuierte Glied verweist auf den Gott „legba“, der in der Voodoo-Religion als Mittler zwischen den Welten gilt. Gleichzeitig ist er der Gott der Fruchtbarkeit.

Anthropomorphic figure „vosa gba“

unfired clay, greyish brown patina, figure with female and male sexual characteristics sitting in a pot, eyes with cowrie shell inlay, covered by thick encrusted sacrificial patina (kaolin), slightly dam.



Lot 87

One of the most important acts in Voodoo religion is outwitting the „vodun“ - for example, with the aid of a figurine. The figurine acts as a substitute for a person in a difficult situation. The calamity the „vodun“ wants to cause will then strike the figurine rather than the person. Figures representing human heads and made of fresh clay („voku“) are placed on a bed of straw or on a calabash. The accentuated penis refers to the god „legba“, who is regarded as mediator between the world of the living and the world of the spirits and ancestors. He is the god of fertility at the same time.

H: 29,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike & Irene Hübner, Geest en Kracht, Vodun uit West-Afrika, Berg en Dal 1996, p. 141 f.

€ 500 - 1.000

BENIN, FON

88 Zeremonialstab

Holz, Eisen, Leder, Kopfstück beidseitig besetzt mit separat gearbeiteten, stehenden weiblichen Figuren und bestückt mit zahlreichen Eisenobjekten, u. a. mondsichelförmigen Klingen, die als Symbol für die Gottheit „heviosso“ gelten, vollständig überzogen von stark verkrusteter Opferpatina, stellenweise Reste von Kaolin und indigoblauem Pigment, Spuren von Korrosion, Sockelplatte.

Ceremonial staff

wood, iron, leather, head piece flanked by two standing female figures and fit with numerous iron objects, above all crescent-shaped blades, which are symbol for the divinity „heviosso“, entirely covered by strong encrusted sacrificial patina, remains of kaolin and indigo blue pigment in some places, traces of corrosion, base. H: 37,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 61

€ 450 - 900

„Heviosso“ ist der Herrscher über Donner und Blitz. Er steht im positiven Sinne für Regen, der eine gute Ernte bringt, als auch im negativen Sinne, für Blitzschläge, die Ernten vernichten können. Gleichzeitig ist er der Gott der Gerichtsbarkeit. Er bestraft die Verbrecher im schlimmsten Fall mit einem Todesblitz.

„Heviosso“ is the ruler of thunder and lightning. He stands in a positive sense for rain, which brings a good harvest, as well as in the negative sense, as lightning strikes can destroy crops. At the same time, he is the god of justice. He punishes criminals and in the worst cases kills them with a deadly flash.



BENIN, FON

89 Drei Miniatur-Fetischfiguren „bla bochio“

Holz, a) auf zugespitztem Pflock stehende Figur, Unterkörper mit Schnur umwickelt, ein kleiner Holzpflock durchbohrt den Leib, H: 19,5 cm; b) Halbfigur, magische Beigaben (Knochenstücke und Schädel eines Kleintieres) mit Schnur um den Leib gebunden, stark krustierte Patina, Riss rückseitig, H: 14,5 cm; c) Halbfigur auf dornartig zugespitzter Basis, zwei Nuss-Schalen und ein Tierhorn mit Stoffstreifen befestigt, überzogen von lehmartig verkrusteter Masse, H: 15,8 cm; alle gesockelt.

„Bla-bochios“ sind gebundene Figuren und werden in verschiedenen Situationen benutzt. Durch sie kann man einer Gefangenschaft trotzen, wie z. B. früher der Sklaverei oder heute einer Krankheit. Man kann durch sie aber auch andere Personen an sich binden, wie z. B. zwei Liebende.

Three miniature power figures „bla bochio“

wood, a) standing figure rising from pointed base, lower part of the body wrapped with cord, breast pierced by wooden peg, h: 19,5 cm; b) half figure, magical loading (pieces of bone and skull of small animal) wrapped around the body by cord, strongly encrusted patina, crack backside, h: 14,5 cm; c) half figure on wooden peg, nut shells and animal horn attached by strips of fabric, covered with clay-like encrusted mass, h: 15,8 cm; each mounted on base. „Bla-bochios“ are captivated figures and were used in various situations. They help to defy captivity, like e. g. slavery in former times, or prevent diseases nowadays. Furtheron they enable to commit persons to oneself, e. g. two lovers.

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900



BENIN, FON

90 Vier Figuren

Holz, krustierte Patina, a) Figurenpaar, Reste von Beopferungsspuren (Federn), feine Risse, Sockel, H: 6,5 cm & 7 cm; b) kleine stehende Figur, der Oberkörper mit geflochtener Pflanzenschnur umwickelt, Sockel, H: 7 cm; c) Rücken an Rücken „verschmolzenes“ Figurenpaar, mit Kaurischnecken verziert, leichte Abriebspuren, Sockel, H: 8,5 cm

Four figures

wood, encrusted patina, a) couple, remains of sacrificial traces (feathers), fine cracks, base, h: 6,5 cm & 7 cm; b) small standing figure, upper part of the body wrapped in plaited plant fibre cord, base, h: 7 cm; c) couple, amalgamated back to back, adorned with cowrie snails, slight traces of abrasion, base, h: 8,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 400 - 800



Lot 91

BENIN, FON

91 Zwei Figuren „bochio“ und Fetischfigur

a) Halbfigur „bochio“, Holz, schwarz patiniert/Reste von indigoblauem Pigment und Kaolin, diverse magische Materialien (Spiegel im Holzrahmen, Metall-Stücke, Holzstäbe, Kaurimuscheln, Schnurmaterial und Stoff), vollständig überzogen mit verkrusteter Opfermasse, H: 25,5 cm, Risse, Fehlstellen (Hinterkopf), Insektenfrass; b) Halbfigur „bochio“, Holz, eingesteckt in kugelförmiges Behältnis aus Terrakotta, der Körper mit lehmverkrustetem Stoff umwickelt, Metallhülse und -kette (korrodiert), H: 11,8 cm; dazu: kleine Fetischfigur der Yoruba/Anago, Nigeria, mit um den Körper gebundener magischer Ladung, H: 11,5 cm, Sockel

Two figures „bochio“ and power figure

a) half figure „bochio“, wood, black patina/remains of indigo blue pigment and kaolin, various magical materials attached (mirror in wooden frame, metal pieces, wooden sticks, cowrie shells, cord material and fabric), completely covered by encrusted sacrificial mass, h: 25,5 cm, cracks, missing parts (back of the head), insect caused damage; b) half figure „bochio“, wood, inserted in terracotta bowl, the body wrapped with fabric, thickly encrusted with

clay, metal case and chain (corroded), h: 11,8 cm; additional: small power figure of the Yoruba/Anago, Nigeria, with magical loading wrapped around the body, h: 11,5 cm, base

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200

BENIN/ANAGO

92 Zwei Fetischfiguren

Holz, a) stehende weibliche Figur, der Körper fast vollständig unter massegetränktem Stoff verborgen, die sichtbaren Teile von verkrusteter braunschwarzer Opferpatina überzogen, min. besch., Riss, Spuren von Insektenfrass (Unterseite der Basis), H: 40,5 cm; dazu: b) Voodoo-Figur, Benin/Fon/Ewe, der zylinderförmige Korpus behängt mit magischer Ladung und Voodoo-Symbol (mondsichelförmige Klinge des „hebiosso“), vollständig überzogen von verkrusteter braun-grauer Opferpatina (Federn) und Kaolinresten, min. best., H: 38 cm, Sockel

Two power figures

wood, a) standing female figure, body nearly completely hidden by fabric which is saturated with mass, visible parts covered by encrusted blackish-brown sacrificial patina, slightly dam., crack, traces of insect caused damage (bottom of the base), h: 40,5 cm; additional: b) Voodoo figure, Benin/Fon/Ewe, cylindrical body hung with various magical loading and Voodoo symbol (sickle-shaped blade of „heviosso“), entirely coated with encrusted greyish-brown sacrificial patina (feathers) and kaolin, slightly dam., h: 38 cm, base

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200

BENIN, FON

93 Kalebassen-Altar

Kürbis, tonartige Masse, sechs Holzfiguren, diverse Objekte aus Eisen, Stoffbänder, eine mit Schnur umwickelte Figur bestückt mit Tierhorn und Kaurimuscheln, alles überzogen von stark verkrusteter Opferpatina (Palmöl und Blutopfer), min. besch., Riss am Rand der Kalebasse (mit Masse verstrichen), Verschmutzungen. Der Altar kann Eigentum einer Familie oder einer ganzen Dorfgemeinschaft gewesen sein. Die Beigaben verweisen auf verschiedene Gottheiten.

Calabash altar

pumpkin, clay-like mass, six wood figures, various iron objects, strips of fabric, one of the figures wrapped with cord and fit with animal horn and cowrie shells, completely covered by strongly encrusted sacrificial patina (palm oil and blood sacrifice), slightly dam., crack at the rim of the calabash (spread with mass). The altar may have belonged to a family or to a whole village community. The attributes refer to various deities.

D: 30 cm; H: 16,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 92



Lot 93



BENIN, FON

94 Kleiner Kalebassen-Altar

mit ungebranntem Ton ausgefüllte Kürbis-Schale, drei Holzfigürchen, ein Kleintierschädel, Knochen und Krallen eingesteckt, vollständig überzogen von verkrusteter Opferpatina.

Der Altar kann Eigentum einer Familie oder einer ganzen Dorfgemeinschaft gewesen sein. Die Beigaben verweisen auf verschiedene Gottheiten.

Small calabash altar

bowl from pumpkin, filled with unfired clay, three wooden figures, skull of a small animal, bones and claws inserted, entirely covered with encrusted sacrificial patina.

The altar may have belonged to a family or to a whole village community. The attributes refer to various deities.

H: 16,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 300 - 600

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

95 Stehende weibliche Pfostenfigur

Holz, matte Patina, rote Fassung, birnenförmiger Körper mit „X-Beinen“, beide Arme nach oben greifend, um ein Gefäß zu stützen, flach gearbeitete Gesichtszüge mit offenem Mund, besch., Fehlstellen (Füße), Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Standing female post figure

wood, matt patina, red paint, pear-shaped body rising from knock-kneed legs, raised arms holding a vessel on top of the head, flat facial features with open mouth, dam., missing parts (feet), cracks, insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 54,5 cm

Provenance

Missionsmuseum St. Augustin, Bonn, Germany
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200





Lot 97

NIGERIA, MUMUYE

96 Kleine Ahnenfigur

Holz, rotbraune Krustenpatina, charakteristische Züge im Miniaturformat: kleiner Kopf auf überlängtem säulenförmigem Körper, eingefasst von langen Armen, Frisur aus abgeflachten Seitenschöpfen und Scheitelkamm, Sockel

Small ancestor figure

wood, encrusted reddish brown patina, characteristic features in miniature size: small head, elongated columnar body enclosed by long arms, coiffure with flat side lobes and crest, base

H: 17 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, WURKUN

97 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“

Holz, dunkelbraune Patina, charakteristische Form, mehrere kreisrunde Bohrungen im Kopfbereich, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel

Post figure „wundul“ or „dumbun“

wood, dark brown patina, of characteristic form, several drillings in the area of the head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 24,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marciene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 88 f.

€ 400 - 800



D. R. CONGO

98 Drei anthropomorphe Figuren

Holz, braune Patina, a) Figurine der „mbwoolu-tsyo“ Gesellschaft, Yaka, Spuren von „khula“ (rotem Pigment) und Kaolin, H: 21 cm, diese Figuren wurden zur Heilung von Krankheiten eingesetzt, vorliegende Figur mit dem spiralförmigen Korpus speziell gegen Magenbeschwerden; b) Fetischhalffigur, Kuba/Dengese, markante Kopfform und Frisur, Scheitelloch, H: 9,5 cm; c) Fetischhalffigur mit Scheitelloch, Chokwe, rot eingefärbt, H: 13 cm, alle drei Figuren min. best. und mit Sockel

Three anthropomorphic figures

wood, a) statuette used in the „mbwoolu-tsyo“ ritual institution, traces of red „khula“ and kaolin, h: 21 cm, these figures were used for healing illnesses, present figure with spiralled torso especially against stomach ache; b) power half figure, Kuba/Dengese, prominent form of head and coiffure, hole in the parting, h: 9,5 cm; c) power half figure with hole in the parting, Chokwe, red patina, h: 13 cm, each of the figures slightly dam. and mounted on base

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 99 c)



Lot 99 a)



Lot 99 b)

D. R. CONGO

99 Drei Miniaturfiguren

Holz, a) Halbfigur „kakudij“, Luba/Kusu/Kasongo, satte braune Patina/Spuren von schwarzer Farbe, schalenförmige Vertiefung mit Resten von magischer Masse im Kopf, min. best., Riss, H: 12 cm, Sockel; b) stehende Figur, Bena-Lulua, fein gearbeitet, Fehlstelle (linker Fuß), Farbabrieb, H: 14,5 cm, Sockel; c) Figur eines Trommlers, Bakongo, Vertiefungen in Kopf und Bauch zum Einfügen von magischer Ladung, Pigmentreste, Farbabrieb, H: 9,8 cm, Sockel

Three miniature figures

wood, a) half figure „kakudij“, Luba/Kusu/Kasongo, rich brown patina/traces of black paint, cavity with remains of magical mass in the head, slightly dam., crack, h: 12 cm, base; b) standing figure, Bena-Lulua, fine carved, missing part (left foot), abrasion of paint, h: 14,5 cm, base; c) figure of a drummer, Bakongo, cavity in head and stomach for insertion of magical loading, pigment remains, h: 9,8 cm, base

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 500 - 1.000

Ein „nkisi“-Objekt ist ein „Behälter“ für tierische, pflanzliche oder mineralische Materialien, die Medizin, „bilongo“, genannt wird und die entsprechend den Belangen des „Bittstellers“ vom Mediziner „nganga“ individuell zusammengestellt wird.

The „nkisi“- object is basically a container for animal, vegetable, and mineral materials known as „medicines“ („bilongo“) that expressed by their names, forms or provenance the aims that the „nkisi“ was expected to achieve and the powers that enabled it to do so.



Lot 100

D. R. CONGO

100 Fetisch-Halbfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Spuren von schwarzer Farbe, typische Formgebung, Eintiefungen an Bauch und Kopf, letztere mit Metallstift verschlossen, auf blockhafter Basis, min. best., Risse, Sockel

Power half figure „nkisi“

wood, shiny dark brown patina, traces of black paint, of typical form, deepening in belly and head, the latter closed by metal tag, on block-like base, slightly dam., cracks, base
H: 14,5 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 1.000 - 2.000



Lot 101

D. R. CONGO, BAKONGO

101 Weibliche Zauberfigur „nkisi“

Holz, stellenweise krustierte braune Patina, Pigmentreste, verglaste Augen, schwarze Massereste am Kopf, wo einst die magische Ladung angebracht war, schönes Schnitzwerk mit fein ausgearbeiteten Gesichtszügen und ausgewogenen Körperformen, min. best. (Basis), Riss, Sockel.

Female power figure „nkisi“

wood, partly encrusted brown patina, pigment remains, mirror glass eyes, remains of black mass on the head, where the magical loading once was attached, beautiful work of carving with fine carved facial features and well-formed body, slightly dam. (base), crack, pedestal.
H: 13,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, CHOKWE

103 Stehende weibliche Figur

Holz, stellenweise dunkel patiniert, fein ausgeschnittene Gesichtszüge und Frisur, Skarifikationen am Bauch, min. besch., feine Risse, Sockel

Standing female figure

wood, dark patina in parts, fine carved facial features and coiffure, scarification marks on the belly, min. dam., fine cracks, base

H: 18 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900

102 entfällt / dropped



D. R. CONGO, CHOKWE

104 Drei kleine Figürchen

Holz, braune Patina, vereinfachte Formensprache, leichte Abriebsspuren, Sockel.

Mehrere dieser kleinen Figürchen befinden sich im Korb des Wahrsagers. Nachdem dieser den Korb geschüttelt hat, interpretiert er aufgrund der oben liegenden Figuren die Ursache für vergangene Schicksalsschläge oder sagt die Zukunft voraus. Aufgrund der Pose handelt es sich vermutlich um „katwambimbi“, die „weinende Frau“, die einen bevorstehenden Tod ankündigt.

Three small figurines

wood, brown patina, simplified forms, slight traces of abrasion, bases.

Several of these small figures were in the diviner's basket. After he shook the basket, he interpreted the cause for a stroke of fate or told the future according to the position of figures now on top. Because of the pose it is very likely that „katwambimbi“ is depicted, the „weeping woman“ foretells an imminent dead.

H: 6 cm - 7 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel, Ngombo - Wahrsagen und Kunst in Zentralafrika, München 2002, p. 24, ill. 6

€ 400 - 800



D. R. CONGO, LUALWA

106 Reibeorakel

helles Holz, braune, teilweise krustierte Patina, zweiteilig, Basis in Gestalt eines halbierten Zylinders, oberer Teil beschnitzt mit menschlicher Figur, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel

Friction oracle

light brown wood, partly encrusted brown patina, two-parted, base in shape of bisected cylinder, upper part carved with human figure, min. dam., slight traces of usage and abrasion, base

H: 11,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 31, ill. 41

€ 500 - 1.000

Lot 107



D. R. CONGO, LUBA

107 Kleine Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, schmales vorspringendes Gesicht, Scheitelloch, akzentuierter Bauchnabel, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel

Small power half figure „kakudji“

wood, dark brown patina, remains of pigments, small protruding face, hole in the parting, accentuated navel, min. dam., small missing parts, fine cracks, base

H: 10,5 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, HOLO

105 Stehende Figur „mvunzi“

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, mit abgeflachter Kopfbedeckung, typische Geste: beide Hände zum Kinn emporgeführt, mehrere Öffnungen (rechte Gesichtseite, zwischen den Beinen) zum Einfügen magischer Substanzen (am Rücken noch vorhanden), min. best., Sockelplatte.

Standing figure „mvunzi“

wood, shiny brown patina, remains of pigments, with flat headdress, typical gesture: both hands up to the chin, several cavities (right face half, between legs) for insertion of magical substances (still preserved on the back), slightly dam., plate.

H: 16 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Fred Jahn, Munich, Germany

Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Günther Filla, Bochum, Germany



Publ. in

Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 101, ill. 68

€ 1.500 - 2.000

„Mvunzi“- Figuren sollen die Menschen gegen bestimmte böse Geister schützen. Sie gehören meist dem Hauptwahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt. In manchen Fällen besitzt ein „mvunzi“ nicht nur Schutzfunktion, sondern auch offensiven Charakter, indem er gegen den bösen Geist handelt und diesem ein vergleichsweise noch größeres Übel zufügt.

„Mvunzi“ figures should protect humans against certain evil spirits. The main fortuneteller usually possesses such „mvunzi“, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt. In many cases, for example with theft, a „mvunzi“ possesses not only a protective function, but also an offensive character by acting against the evil spirit and imposing on it an even greater evil.



Lot 105



Lot 111

D. R. CONGO, LUBA

108 Drei Halbfiguren „kakudji“

Holz, braune Patina, a) Janusfigur, mit nahezu identischen Gesichtszügen, Scheitelloch mit magischer Masse und Metallnagel, H: 16,5 cm; b) Halbfigur, mit Metallnagel verschlossenes Scheitelloch, H: 12 cm; c) Halbfigur mit Brandzier, Vertiefungen mit magischer Masse im Scheitel, sowie an Oberkörper und Rücken, H: 9,5 cm; alle drei Figuren min. besch. (Risse, Abrieb), alle drei mit Sockel



Lot 109

Three half figures „kakudji“

wood, brown patina, a) janus figure, with nearly identical facial features, hole in the head filled with magical mass and metal tag, h: 16,5 cm; b) half figure, hole in the the head closed by metal tag, h: 12 cm; c) half figure with pokerwork, deepenings filled with magical mass (torso, back, parting), h: 9,5 cm; all three figures slightly dam. (cracks, abrasion), all three mounted on base

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 110

D. R. CONGO, LUBA

109 Fetisch-Halbfigur „kakudji“ in Miniaturform

Holz, schwarz glänzende Patina, nagelkopftiger Stöpsel im Kopf, besch., Fehlstellen (Basis), Riss, Sockel

Power half figure „kakudji“ in miniature form

wood, black shiny patina, nail-like peg in the head, dam., missing parts (base), crack, pedestal

H: 10 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUBA/KASONGO

110 Kleine Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, fein ausgeschnittene Gesichtszüge mit Narbenskarifikationen, Bohrloch im Scheitel, Farbabbrieb, Sockel.

Diese kleinen Zauberfiguren können auf Spieße aufgesteckt, oder aber in Kalebassen bzw. Körbe eingefügt sein.

Small power half-figure „kakudji“

wood, light and dark brown patina, remains of kaolin, fine carved facial features with skin scarifications, hole in the parting, abrasion of paint, base. These small magical figures could be mounted on spikes or inserted in calabashes or baskets.

H: 10,7 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900



Lot 112

D. R. CONGO, LUBA

112 Kleiner Fetischtopf

mit magischer Masse gefüllter Keramiktopf, eine Fetisch-Halbfigur aus Holz eingefügt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Small pot with power figure

ceramic pot filled with magical mass, a wooden power half figure inserted, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 10,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 300 - 600

D. R. CONGO, LULUA

111 Kleine männliche Halbfigur

Holz, braune Patina, herzförmiges Gesicht, kegelförmiger Kopfbedeckung, Bohrloch in der Brust, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small male half figure

wood, brown patina, heart-shaped face, conical headgear, drilled hole in the breast, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 9 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 300 - 600



Lot 113

D. R. CONGO, LULUA

113 Kleine Schutzfigur des „bwanga bwa bwimpe“ - Kultes

Holz, braune Krustenpatina, rote Pigmentreste, hohe Kopfbedeckung, Nackenzopf, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfraß, Sockel.

Die ureigenste und vorrangige Aufgabe des „bwimpe“-Kultes war es, die Fruchtbarkeit der Frauen zu fördern und die Gesundheit von Neugeborenen zu schützen.

Die Figuren leisteten Hilfe bei der Behandlung von Kindern mit Hautkrankheiten, Augeninfektionen und anderen gesundheitlichen Problemen. Im weiteren Sinne wurden sie außerdem verwendet um Bösewichte und Zauberer abzuwehren, Jägern Jagdglück und Bauern gute Ernten zu beschern oder auch um Reisende zu beschützen.

Small protective figure of the „bwanga bwa bwimpe“ cult

wood, encrusted brown patina, remains of red pigment, high headgear, neck plait, min. dam., missing parts through insect caused damage, base.

The „bwimpe“ cult was meant first and foremost to safeguard and foster the fertility of a young mother and the beauty and health of a young child or newborn. The sculptures also assisted in the treatment of children with skin diseases, eye infections, and other health problems. More generally they were used to ward off evildoers and sorcerers, to favour hunters and farmers, and to protect travellers.

H: 15 cm

Provenance

Rut van Caelenbergh, Brussels, Belgium
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 114

D. R. CONGO, LULUA

114 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, geometrische Körper- und Gesichtsskarifikationen, flacher Kopfaufsatz mit Pigmentresten, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen)

Standing female figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, body and face scarifications, flat headgear with remains of pigments, min. dam., small missing parts (foot tips)

H: 22,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SUKU

115 Stehende Figur

Holz, rote Patina, Pigmentreste, verkürzter Rumpf auf langen Beinen, Gesicht mit hoher Stirn und gebohrten Pupillen, mehrere Bohrlöcher zur Aufnahme magischer Ladung (Ohren, Scheitel, Rückseite), min. besch., Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing figure

wood, red patina, remains of pigments, short torso rising from long legs, face with high forehead and drilled pupils, several drilled holes for insertion of magical mass (ears, head, back), min. dam., cracks, paint rubbed off, base

H: 22 cm

Provenance

Jos Humblet, Brussels, Belgium
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 900 - 1.800



Lot 115



D. R. CONGO, SONGE

116 Zwei Miniatur-Fetischfiguren „nkisi“ und figurales Fragment
 Holz, a) stehende Figur mit Eintiefung im Scheitel und diversen Bohr-
 löchern, u. a. in den Ohren (auf der rechten Seite noch mit Masse
 gefüllt), min. besch., Risse, Fehlstelle rückseitig, H: 10,3 cm; b) Halbfigur,
 Bohrloch mit Masseresten im Scheitel, Lederstreifen mit Fellresten,
 min. best., Riss, H: 7,5 cm; c) Kopf mit halbseitiger Rillenfrisur und
 Bohrloch im Scheitel, Massereste am rechten Ohr; alle drei Objekte
 auf Sockel montiert

Three power figures „nkisi“

wood, a) standing figure with hole in the head and various drilled holes,
 among others in both ears (still containing mass on the right side),
 slightly dam., cracks, missing part backside, h: 10,3 cm; b) half figure,
 drilled hole with mass remains in the head, leather strip with animal
 hair, slightly dam., crack, h: 7,5 cm; c) head with hole in the parting,
 mass remains at the right ear; all three objects mounted on pedestal

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 117

D. R. KONGO, TEKE

117 Stehende Fetischfigur „nkisi“
 Holz, dunkelbraune Patina, der Ober-
 körper fast vollständig eingehüllt in
 ein Paket mit magischer Masse, stam-
 mestypische Kopfbedeckung, min.
 besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing power figure „nkisi“

wood, dark brown patina, the upper
 part of the body almost completely
 wrapped in a package of magical mass,
 tribe-typical headgear, min. dam., slight
 traces of abrasion, base

H: 10 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900



Lot 118

D. R. CONGO, YAKA

118 Stehende Fetischfigur „phuungu“
 Holz, braun patiniert, Schnur, der Körper
 in Stoff eingehüllt und reich beladen mit
 magischen Päckchen und Anhängseln
 (Nuss, Schnecke, röhrenförmige Glas-
 perle, Knochenstück etc.), Bohrlöcher in
 Augen und Ohren, min. best. (linke Fuß-
 spitze), Sockel

Standing power figure „phuungu“

wood, brown patina, cord, the body wrap-
 ped in fabric and abundantly loaded with
 magical packages and attachments (nut,
 snail, tube-shaped glass bead, piece of
 bone etc.), drilled holes in eyes and ears,
 slightly dam. (left foot tip), base

H: 13 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900



Lot 119

D. R. CONGO, TEKE

119 Stehende Miniaturfigur „biteki“
 Holz, braune Patina, Pigmentreste, der
 Oberkörper in massegefülltes Stoffpa-
 ket eingehüllt, auffallend großer Mund,
 min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing miniature figure „biteki“

wood, brown patina, remains of pig-
 ments, upper part of the body wrap-
 ped in fabric filled with magical mass,
 striking big mouth, min. dam., small
 traces of abrasion, base

H: 11,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 500 - 1.000

TANZANIA, FIPA

120 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Patina, reich geschmückt mit angeschnitzten Halsketten und Armringen, min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockel

Standing female figure

wood, black patina, richly adorned with carved necklaces and arms rings, slightly dam., missing parts (both foot tips), base

H: 15 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900



Lot 122



Lot 120

TANZANIA, ZARAMO

121 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, braune Patina, typische Form, mit „gespaltener“ Kammfrisur, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse

Fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, typical form with „split“ crested coiffure, min. dam., small missing parts, cracks

H: 10 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 200 - 400

TANZANIA, ZIGUA

122 Kalebasse

Kürbis, dunkelbraune Patina, Trageschlaufe aus geflochtener Pflanzenfaser, langstieliger Verschlussstöpsel aus Holz in Form eines menschlichen Kopfes, weiße Miniaturglasperlen als Augen, feiner Riss (Kopf)

Calabash

pumpkin, dark brown patina, plaited plant fibre loop for support, wooden stopper in shape of a human head, eyes inset with white miniature glassbeads, fine crack, (head)

H: 20,5 cm

Provenance

Günther Filla, Bochum, Germany

€ 450 - 900

Ende / End Collection Günter Filla

Werke der Sammlung Heinz G. Kolarski, Fellbach bei Stuttgart 1936 – 2012, Teil II

Heinz Kolarski war Sammler par excellence. Allein seine Fotosammlung umfasste 500 Werke von der Moderne bis zur Zeitgenössischen Kunst; Man Ray, Rodtschenko, Magritte, El Lissitzky, Maholy-Nagy, Wols bis hin zu Nan Goldin und Günther Forg. Daneben Druckgraphiken, Lithographien und Zeichnungen von Willi Baumeister, Karl Otto Götz, Gerhard Höhme, Karl Fred Dahmen und Pierre Soulages. Kunst der Moderne und Kunst nach 1945 im Spannungsfeld zu den klassischen Werken Afrikas. Über sich und das Sammeln notierte er einmal: »Ich bin ein von Kindheit an von der Obsession des Sammelns Getriebener.« 2008, von Krankheit gezeichnet, schreibt er einem Sammlerfreund:

»All das war ein wichtiger Teil unseres Lebens, hat uns geformt und unser Leben bereichert. [...] Es ist doch unwichtig, ob es die großen Dinge sind, oder die wenig allgemeine Beachtung findenden Kleinigkeiten. Ich behaupte, es sind vor allem diese Kleinigkeiten, die der Sammler zusammenträgt, die er vor dem Vergessen rettet und die ihn kulturgeschichtlich gesehen zu einer Persönlichkeit wenn auch manches Mal zu einer skurrilen machen. BritArt für viele Millionen Euro zu sammeln, das kann jeder Hedge-Fonds. Aber das ist nicht sammeln, das ist [...] für einen wirklichen Sammler [...] Geldvermehrern. [...] wie arm [ist] jener, der seinen Schatz nur im Banksafe besuchen kann. Oder der Hedgefonds-Anteilseigner, der bestenfalls nur ein Zertifikat, ein Stück Papier, in Händen hält [...] Ja wir leben mit unseren Dingen. Sie sind Teil unseres Lebens, haben uns auch geformt. Und wie sich unser Leben verändert hat, so hat sich auch das Sammeln verändert: Vieles ist abgeschlossen, manches sehr viel bescheidener geworden, auch Träume haben uns verlassen. Aber etwas ist dennoch geblieben.« ()*

Aufgewachsen bei Hannover, inmitten eines vom Krieg zerstörten Deutschland, schwärmt Heinz Kolarski schon als junger Mann für die Kunst der euro-



Dipl.-Ing. Heinz G. Kolarski. Ein leidenschaftlicher Sammler, nicht ganz frei von Zweifeln und Ironie: *»Was habe ich denn mehr als Kisten und Mappen, die im Depot oder hinter Schränken, unter Betten und in irgendwelchen Ecken stehen? Wer interessiert sich dafür? Was also bleibt realistisch: Gut konservieren, Schleife drum und ein Vermerk, das Ganze in 30 Jahren zu öffnen.«*

Dipl.-Ing. Heinz G. Kolarski. A passionate collector, not quite free from doubt and irony. *»What more do I have than boxes and folders in the storeroom or behind cupboards, under beds and in some corners? Who is interested in this? What remains realistic? Well conserved, put a ribbon around them and open them in 30 years.«*

päischen Nachkriegsjahre. In den 1950ern tritt er der „Kestnergesellschaft“ bei, die international wichtige Künstler mit aktuellen, zeitgenössischen Werken nach

Hannover holt, und deren Mitglied er zeitlebens bleibt^[1]. In den 1960ern lernt er – eher zufällig – über einen Galeriebesuch Karl-Heinz Krieg (1934-2012) kennen, der 1964 einige Senufo-Werke aus Westafrika mitgebracht hatte. Erste Erwerbungen sind kleine Goldgewichte, von denen er bis zuletzt sagte, sie seien seine schönsten gewesen.

Was anfänglich eher dem Idealismus, Zufall und Portemonnaie – seinem „Kunstgeld“ wie er es später gerne nennt – geschuldet ist, wandelte sich in intensiven Literaturstudien und in Diskursen hin zu Ankäufen nach kulturspezifischer Ästhetik und Deutungsgehalt: *»[...] beim Anblick einer afrikanischen Statue, die dich mitnimmt in eine ferne Zeit, zu den Wurzeln aus denen Mensch-sein entstanden ist [...] Hier haben*

»Und nun...? Also unnützlich gesammelt, nur Geld ausgegeben, angesammelter Kram! Oder? Ich sage NEIN! Das Sammeln war ein wichtiger Teil unseres Lebens. Die Beschäftigung mit den einzelnen Stücken hat uns geformt, hat unser Leben bereichert.«

sie ihre Ängste gebannt, ihre Wünsche offenbart und imaginäre Mächte mit Botschaften beschworen. Für uns eine faszinierende Welt. Hier liegen die Wurzeln unserer Kultur«. (*) So verspricht die graphisch kunstvolle Brettmaske der Bawa-Gesellschaft all den Mitgliedern der Gemeinschaft »göttlichen« Segen, die sich dem lebenslangen Lernen verpflichtet fühlen (Los 127, Provenienz u.a. Ex Sammlung Hans Wolf, Zürich [2]; publiziert bei Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1997, p. 87, ill. 45).

Heinz Kolerski hat Afrika nie selbst bereisen können, doch galt sein Interesse dem politischen Geschehen und der kulturellen Geschichte dieses Kontinents bis zuletzt. Vor fünf Jahren verstarb er im Alter von nur 75 Jahren [3]. Die vorliegende Offerte mit rund 60 Werken bildet den zweiten, und somit abschließenden Teil seiner Afrika-Sammlung, die bis zum Tod seiner Frau Magdalene im vergangenen Jahr in Familienbesitz blieb. Es sind vorwiegend Werke aus West- und Zentralafrika (Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Ghana, Mali, Nigeria, Kamerun und D.R. Kongo), wie die sehr schöne, detailreich und aufwändig beschnitzte Baule-Figur aus einer vormaligen französischen Sammlung, die über Helmut Zake, Manfred Magin schließlich nach Deutschland in seine Sammlung gelangte (Los 139).

*Sämtliche Zitate stammen aus Aufzeichnungen und persönlichen Notizen des Sammlers Heinz Kolerski.

[1] Die Liste der Künstler, die in der fast 100-jährigen Geschichte des Kunstvereins (1936-1948 geschlossen) ausgestellt wurden, liest sich wie das Who's who der Kunstgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts.

[2] Hans Wolf, Zürich, Schweiz, 1917-1993. Er bereiste Südamerika und Afrika. Sammelte Präkolumbische und Afrikanische Kunst. Seine Keramik Sammlung veröffentlichte Karl-Ferdinand Schädler: Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika. Die Sammlung Hans Wolf - Zürich. / Ceramics from Black-Africa and Ancient America. The Hans Wolf Collection - Zurich. / Céramique de l'Afrique Noire et d'Amérique Précolombienne. La Collection Hans Wolf - Zurich, Zürich, 1985. Objekte seiner Sammlung sind publiziert im Ausstellungskatalog „Die Kunst der Dan“, Museum Rietberg Zürich, 1976.

[3] Der erste Teil seiner Afrika-Sammlung wurde – ebenfalls in unserem Haus – im November 2013, anlässlich der 75. Tribal Art Auktion versteigert.

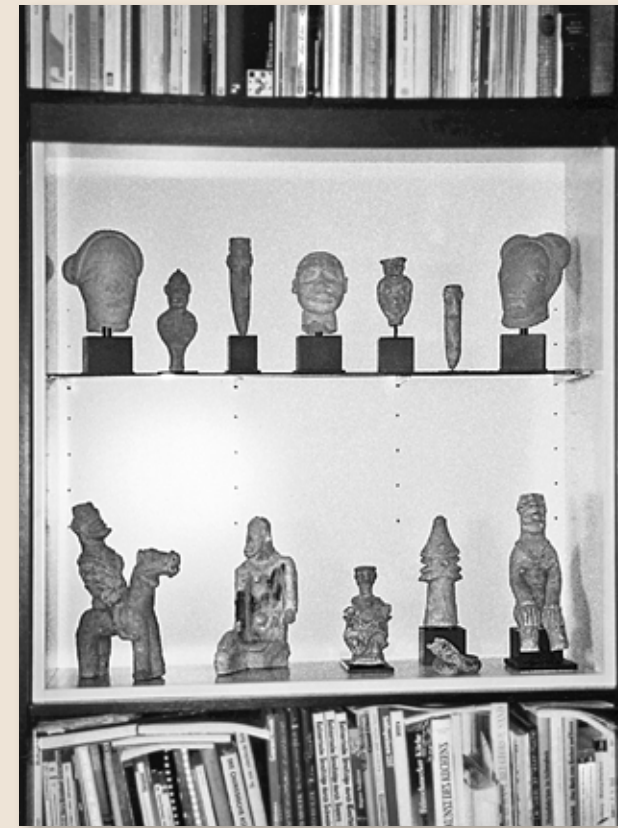
Objects from the Heinz G. Kolerski collection, Fellbach near Stuttgart, 1936 – 2012, Part II



Heinz Kolerski was a collector par excellence. He even collected photographs, including 500 works ranging from modern art to contemporary art. Within the collection are names ranging from Man Ray, Rodchenko, Magritte, El Lissitzky, Maholy-Nagy, Wols to Nan Goldin and Günther Forg. In addition to this he had prints, lithographs and drawings by Willi Baumeister, Karl Otto Götz, Gerhard Höhme, Karl Fred Dahmen and Pierre Soulages. He collected various works of modern art and art after 1945 combining them with African artworks that interact and influence each other thus creating a whole that is loaded with excitement. About himself and collecting he once wrote: »Since my childhood, I have been obsessed with collecting«. In 2008, plagued by illness, he wrote to a collector:

»All that was an important part of our lives, shaped us and enriched our lives. [...] It is unimportant whether it is the great things, or the trifling little details. I maintain that it is mainly these trifles that the collector collects, which he saves from oblivion, and which, from a cultural point of view, make him a personality, even if sometimes a little bizarre. To collect BritArt for many millions of euros is like dealing with Hedge Funds. That isn't collecting though, that is [...] for

»And now...? Collected useless things, only spent money, accumulated stuff! Or? I say NO! Collecting was an important part of our lives. Our occupation with the individual pieces has shaped us, enriched our lives.«.



a real collector [...] increasing money. [...] how poor [is] the person who can only visit his treasures in the bank. Or the Hedge Funds shareholder, who only has, at best, a certificate, a piece of paper. [...] Yes, we live with our things. They are part of our lives, that have also shaped us and, as our life has changed, the collecting has also changed. Many things have been achieved, many dreams have become more modest and some dreams have also left us. Even then though, something has remained«(*).

He grew up near Hanover, in a country destroyed by war, but even so as a young man, Kolerski enthused about the art of the European post-war years. In the 1950's he became a member of the „Kestner society“ that brought internationally important contemporary artists and art to Hanover. He remained a member of the society for the rest of his life [1]. In the 1960's, more by chance than anything else he met Karl-Heinz Krieg (1934-2012) during a visit to a gallery who had just brought some Senufo works back from West Africa in 1964. His first purchases were some gold-weights that later in his life he always thought were his best.

What was initially idealism, coincidence or the size of the wallet - his „art money“ as he likes to call it later - was transformed into intensive literature studies and

discourses into purchases according to cultic-specific aesthetics and interpretive content: » [...] at the sight of an African statue which takes you to a distant time, to the roots from which human beings have emerged. Here they have banished their fears, revealed their desires, and conjured up imaginary powers with messages. For us, it is a fascinating world. Here lie the roots of our culture«. (*) Thus, the graphically artful board mask of the Bawa society promises „divine“ blessings to the members of the community, who are committed to lifelong learning (Lot 127, Provenance, i.a., Ex Hans Wolf collection, Zurich [2], published in Schädler, Karl-Ferdinand, „Afrikanische Kunst“, Munich 1997, p.87, ill. 45)

Heinz Kolerski never was able to visit Africa. In spite of that he maintained a strong interest in the political and cultural developments of the continent. It is now five years ago when he died at the age of only 75 [3]. The present offer with around 55 works forms the second, and thus final, part of his Africa collection, which remained family-owned until the death of his wife Magdalene last year. They are mainly works from West and Central Africa (Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Ghana, Mali, Nigeria, Cameroon and DR Congo), such as the very beautiful, detailed and elaborately carved Baule figure from a former French collection, that finally got to his collection over Helmut Zake and Manfred Magin (Lot 139).

(*) All quotes are from records and personal notes of the collector Heinz Kolerski.

[1] The list of the artists that exhibited during the 100-year-old (closed between 1936 and 1948) history of the society reads like a "Who's Who" of the history art in the 20th and 21st centuries.

[2] Hans Wolf, Zürich, Switzerland, 1917-1993. Travelled to South America and Africa. Collected Pre-Columbian & African Art. Book on his ceramic collection by Karl-Ferdinand Schädler: Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika. Die Sammlung Hans Wolf - Zürich. / Ceramics from Black-Africa and Ancient America. The Hans Wolf Collection - Zurich. / Céramique de l'Afrique Noire et d'Amérique Précolombienne. La Collection Hans Wolf - Zurich, Zürich, 1985. Objects in expo cat.: Die Kunst der Dan, Museum Rietberg Zürich, 1976.

[3] The first part of his Africa collection was auctioned at our auction house in November 2013, in the 75th tribal art auction.



Lot 124

MALI, BAMANA

124 Figural beschnitzter Würdestab

Holz, schwarze und hellbraune Patina, rotes Pigment, Leder, bekrönt von feingliedriger stehender weiblicher Figur, beschnitzt mit Armreifen und feinen Ritzskarifikationen, Augen und Ohrring aus Zinkblech, Halskette aus Samenkapseln, min. best. (linkes Ohr/Ohrring fehlt), Riss, Farbabrieb

Figurally carved dignitary staff

wood, black and light brown patina, red pigment, leather, crowned by slender female figure, carved with bracelets and fine incised scarification marks, eyes and earring from zinc sheet, necklace from seed capsules, slightly dam. (left ear/earring missing), crack, abrasion of paint

H: 149 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 56

€ 800 - 1.500

MALI, DOGON

125 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, typisch helmförmiger Kopf mit Kinnbart, gelängter Oberkörper mit eng angelegten Armen, min. besch., Fehlstellen (Basis), Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, encrusted dark brown patina, characteristic helmet-shaped head with chin beard, elongated trunk with arms close to the body, min. dam., missing parts (base), cracks, traces of abrasion, base

H: 24 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 300 - 600



Lot 125



Lot 123

MALI, BAMANA

123 Hockerfragment

Holz, braune Patina, Stützelement in Form einer stilisierten Figur mit nach oben gestreckten Armen, die ursprünglich runde (nur tlw. erhaltene) Sitzfläche tragend, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel

Fragment of a stool

wood, brown patina, supporting element in form of a stylized figure with arms stretched upwards, supporting a fragmentary seat, min. dam., cracks, traces of abrasion and insect caused damage, base

H: 29,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 1.300 - 2.500



Lot 126

NIGER, SAHARA, TÉNÉRÉ

126 Reibestein mit Läufer, neolithisch
grauer Schlackenbasalt, bootsförmig, mit oval eingemuldeter Arbeitsfläche, glockenförmiger Reibestein, Sockel

Grinding stone and roller, neolithic
greyish basalt, boat-shaped, with oval hollowed working surface, bell-shaped roller, base

B: 44,5 cm/H: 17,5 cm (grinding stone); B: 22,5 cm/H: 12,5 cm (roller)

Provenance
Roswitha von Bergmann, Düsseldorf, Germany
Neumeister, Munich, 11 November 2004, lot 280
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Klenkler, C.E., Sahara, Prähistorische Artefakte 2, Genf 2003, ill. 135

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, BWA

127 Brettmaske „nwantantay“
Holz, weißes, rotes und schwarzes Pigment, stellenweise krustiert, mit dem typischen geometrischen Ritzdekor, farblich akzentuiert, rep. (Bruchstelle Rückseite), Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren.

Plank mask „nwantantay“
wood, white, red and black pigment, encrusted in some areas, with the characteristic geometrical grooved decor, accentuated by paint, rep. (breakage back), traces of insect caused damage, fine cracks, paint rubbed off.

H: 95 cm

Provenance
Hans Wolf, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 December 1998, lot 33
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 79, ill. 3-10

€ 1.500 - 3.000

Brettmasken sind eine der künstlerischen Hauptausdrucksformen der südlichen Bwa. Sie fungieren als Tafel, deren graphische Muster die ethischen und moralischen Werte der Gemeinschaft ausdrücken. Es handelt sich um religiöse Gesetze, die von den Mitgliedern der Gesellschaft befolgt werden müssen, um den Segen Gottes zu erhalten. Das schwarz-weiße Schachbrett auf der Rückseite symbolisiert den Wert des lebenslangen Lernens.

Plank masks are the major artistic expression of the southern Bwa. They are signboards or tablets on which the graphic patterns communicate the ethical and moral values of the community. These are religious laws that the people of the community must observe if they are to receive the blessings of God. The black and white checkerboard at the back of this mask represents the value of lifelong learning.



Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1997, p. 87, ill. 45



Lot 127

Eine große Gruppe von „bateba“-Figuren bilden die „bateba duntundara“, die die Menschen vor Hexen und SchädENZAUBERERN schützen sollen. Dazu gehört der Typus der sogenannten „bateba phuwe“ (=gewöhnliche „bateba“). Die „bateba“ werden in dem Moment zu lebendigen und aktiven Wesen, in dem sie auf einem Schrein aufgestellt und einem „thil“ (=übermenschliches Wesen) unterstellt werden. Sie verwandeln sich dann zu Mischwesen, die menschliches Aussehen und übermenschliche Eigenschaften der „thil“ in sich vereinen.

BURKINA FASO, LOBI

128 Figurenpaar „bateba phuwe“

Holz, braune Patina, rotes Pigment, Kaulin, Pflanzenfaser, Körperformen und -haltung nahezu identisch, besonders auffallend: die markanten Gesichtszüge mit erhaben herausgearbeiteten rechteckigen Augen, spitzer Kinnpartie und kragenartigem Wulstring um den Hals, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. im Bereich der Füße), Sockel

Pair of figures „bateba phuwe“

wood, brown patina, forms of the body and posture nearly identical, especially striking: prominent facial features with raised rectangular eyes, pointed chin and collar-like bulging ring around the neck, slightly dam., cracks, insect caused missing parts (above all in the foot zone), base

H: 31,5 cm/34 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

129 Stehende weibliche „bateba“-Figur mit Kind

Holz, krustierte graubraune Patina, min. best., kleine Fehlstelle (linke Hand), Risse (rechter Fuß), Sockelplatte.

Nach Piet Meyer sollten diese Mutter-und-Kind-Figuren Frauen helfen schwanger zu werden. Die „bateba“ nimmt ein Geschehen vorweg, das die Menschen nachahmen sollen. Die Figuren sollen auch dazu gedient haben, böse Geister zu vertreiben, die bereits schwangeren Frauen gefährlich werden könnten. Die übelwollenden Geister sollten in die Holzfigur einfahren, anstatt in den Leib der Frau.

Standing female „bateba“ figure with child

wood, encrusted greyish brown patina, slightly dam., minor missing parts (left hand), cracks (right foot), base.

According to Piet Meyer such mother-and-child figures should help women to get pregnant. The „bateba“ anticipate certain events, which humans shall imitate. A further purpose was to drive off an evil spirit that should become dangerous for a woman who already was pregnant. The evil spirit should enter the wood object instead of her womb.

H: 45 cm

Provenance

Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

130 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, stark krustierte graubraune Patina, pfahlartiger Körper, gelängter Kopf mit üppigen Beopferungsspuren (Federn), min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Beine), Sockel

Standing figure „bateba phuwe“

wood, encrusted greyish brown patina, post-like body, elongated narrow head with rich sacrificial traces (feathers), slightly dam., cracks, insect caused missing parts (both legs), base

H: 45,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

131 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, stark krustierte graubraune Patina, Eintiefung oberhalb der Stirn, ausgefüllt mit lehmartigem Material, min. best. (rechter Arm), Farbabrieb, Alters- und Verwitterungsspuren (beide Füße), Sockel

Standing male figure „bateba phuwe“

wood, strongly encrusted greyish brown patina, deepening above forehead, filled with clay-like material, slightly dam. (right arm), abrasion of paint, traces of old age and weathering (both feet), base

H: 37,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 400 - 800



A large group of „bateba“ figures form the „bateba duntundara“, which are supposed to protect people from witches and damaging magic. This includes the so-called „bateba phuwe“ (= ordinary „bateba“). The „bateba“ become, in that moment, a living and active being, in that they are placed on a shrine and are subordinated to a „thil“ (= superhuman being). It then turns into mixed beings, that combine human appearance and superhuman qualities of the „thil“.

BURKINA FASO, LOBI

132 Kleine stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, graubraune Patina, stellenweise krustiert, ungewöhnliche Armhaltung, reiche Beopferungsspuren, min. besch., Fehlstellen (rechter Oberarm, Brust und Fuß), Spuren von Insektenfrass (v. a. rückseitig/rechtes Bein), Sockel

Small standing figure „bateba phuwe“

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, unusual positioning of the arms, rich sacrificial traces, slightly dam., missing parts (right upper arm, breast and foot), traces of insect caused damage (above all on the backside/right leg), base

H: 34 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

133 Stehende weibliche Figur mit Topf

Holz, stellenweise krustierte graubraune Patina, hochbeinig, mit eng angelegten Armen und flachen Brüsten, markante Gesichtszüge mit durchgehender Brauenlinie, pfeilförmiger Nase und breitem Mund, min. best., Farbabrieb, Beopferungsspuren, Sockel; Ein Werk des Schnitzers Tyohepte Pale (1915-2001) aus Gbakpoulona in Burkina Faso.

Standing female figure with pot

wood, partly encrusted greyish brown patina, rising from long legs, with arms close to the body and flat breasts, prominent facial features with continuous browline, arrow-shaped nose and broad mouth, slightly dam., abrasion of paint, sacrificial traces, base.

A work of the carver Tyohepte Pale (1915-2001) made by Gbakpoulona in Burkina Faso.

H: 49,5

Provenance

Floros & Sigrid Katsouros, Germany
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany (2008)

Publ. in

Katsouros, Floros, Tyohèpté Palé, Hannover 2009, p. 67, ill. 9

€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

134 Stehende weibliche Figur „bateba phuwe“

Holz, stark krustierte graubraune Patina, verhältnismäßig großer Kopf mit horizontal abgesetzter Brauenlinie und dreieckigem Gesichtsfeld, min. best. (linke Brust), Sockelplatte

Standing female figure „bateba phuwe“

wood, strongly encrusted greyish brown patina, proportionally large head with accentuated horizontal eyebrows and triangular facial plane, slightly dam. (left breast), plate

H: 36 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900

Lot 132



Lot 133



Lot 134



BURKINA FASO, LOBI

135 Stehende Figur „bateba ti puo“
Holz, krustierte graubraune Patina, der rechte Arm neben dem Kopf emporgestreckt, der linke Arm eng an den Körper angelegt, min. best. (Nase), Risse, kleinere Fehlstellen (Füße), Spuren von Beopferung, Sockelplatte.

Standing figure „bateba ti puo“

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, the right arm raised aside the head, the left arm held tight to the body, slightly dam. (nose), cracks, minor missing parts (feet), sacrificial traces, base.

H: 56,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 88 ff.

€ 400 - 800

Dieser Typus wird als „gefährliche Person“ („ti puo“) bezeichnet, diese zeigen entweder eine ausdrückliche Abwehrhaltung, halten eine oder beide Hände schräg neben dem Kopf hoch oder strecken sie waagrecht aus und versperren so unsichtbaren Feinden den Zugang ins Haus. Sie gelten auch im Kampf gegen Hexen als wirkungsvoll.

Present figures belong to the type of „dangerous persons“ (ti puo), they show a defense attitude, elevating one or both hands next to the head to block the house for invisible enemies. They are even more effective in fighting witches.

BURKINA FASO, LOBI

136 Stehende Figur „bateba ti puo“
Holz, hellbraune Patina, Lehmverkrustungen, Kaolin, der stark überlängte linke Arm zur Seite gestreckt, der rechte Arm eng am Körper und die Hand vor den Leib gelegt, min. best. (Lippen, beide Hände, rechtes Bein), Risse, Fehlstelle (rechtes Bein), Sockel

Standing figure „bateba ti puo“

wood, light brown patina, encrusted with clay, overlong left arm stretched out to the side, the right arm close to the body with the hand resting on the stomach, slightly dam. (lips, both hands, right leg), cracks, missing parts (right leg), base

H: 37 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

137 Stehende männliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, die rechte Hand zum Kinn greifend, „phisa“-Frisur, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Standing male figure

wood, dark brown patina, the right hand up to the chin, „phisa“ coiffure, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 23 cm

Provenance

Rolf Kunitsch, Münster, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 15 June 2002, lot 169
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

138 Zwei Vogelskulpturen „lumbr“
Holz, a) größerer Vogel mit verschmolzenen Beinen, krustierte graubraune Patina, best., Risse, H: 23,5 cm, Sockel; b) Vogel mit eingeritztem Federkleid, dunkelbraune Patina/stellenweise glänzend, Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Fußzone/Basis), H: 17,5 cm.

Diese Vogelskulpturen wurden auf Geheiß der „thila“ angefertigt und auf Schreinen aufgestellt. Sie sollten ihre Besitzer vor drohender Gefahr schützen.

Two bird sculptures „lumbr“

wood, a) larger bird with amalgamated legs, encrusted greyish brown patina, dam., cracks, h: 23,5 cm, base; b) bird with incised feathering, dark brown patina/shiny in parts, cracks, insect caused missing parts (foot zone, base), h: 17,5 cm.

Such bird sculptures were made and placed on shrines by command of the „thila“. They should protect their owners from impending danger.

Provenance

a) Fred Jahn, Munich, Germany
a) + b) Jo Späth, Windach, Germany (2006)
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 200 - 400



Lot 135

Lot 136

Neben dem dörflichen Bereich (Kultur) und dem Busch (Natur) spielt im Leben der Baule die jenseitige, mit dem Verstand nicht fassbare Welt „**blolo**“ eine wichtige Rolle. Dieser Ort verkörpert eine idealisierte, perfekte Welt, die von menschlichen Seelen bevölkert wird. Von hier kommen die Seelen der Neugeborenen und hierhin kehren die Seelen der Verstorbenen wieder zurück. An diesem Ort besitzt jeder Mensch einen Partner des anderen Geschlechts, eine Frau einen „Jenseits-Mann“ - „**blolo bian**“ -, ein Mann eine „Jenseits-Frau“ - „**blolo bla**“.

In addition to the realms of the village (culture) and the bush (nature), the Baule also believe in a far-off place that they call „**blolo**“. It is a place „which exists beyond sensory experience“. The Other World is thought of as an ideal world, a place of exaggerated perfection. The „blolo“ is inhabited by human spirits. It is the place from which comes the spirit of a newborn and the place to which a person's spirit returns to death. It is also a place where each person has a partner of the opposite sex. A woman has an „Other World man“ - „**blolo bian**“ -, a man has an „Other World woman“ - „**blolo bla**“.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

139 Schöne Figur „blolo bla“

Holz, matt glänzende graubraune Patina, Reste von Kaolin, ebene Gesichtszüge mit gesenkten Lidern, ausgewogene schön modellierte Körperformen, aufwändige fein gearbeitete Frisur, reiche Körperskarifikationen, um die Hüften geschlungener Schurz aus feinem rotem Gewebe (leicht brüchig), min. besch., Risse, min. Spuren von Insektenfrass (Rückseite der Bodenplatte), Fehlstellen (vordere Hälfte der Bodenplatte/beide Fußspitzen), Sockel.

Beautiful figure „blolo bla“

wood, matt and shiny greyish brown patina, remains of kaolin, regular facial features with lowered lids, beautiful modelled body, elaborate fine carved coiffure, rich scarification marks, loincloth from fine red fabric (slightly brittle), min. dam., cracks, min. traces of insect caused damage (backside of the base), missing parts (front half of the base/both foot tips), pedestal;

H: 30 cm

Provenance

French Collection
 Michel Gosse, Caen/Paris, France
 Helmut Zake, Heidelberg, Germany
 Manfred Magin, Weinheim, Germany (1972)
 Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 170
 Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 2.000 - 4.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

140 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, schwarze Patina, Pigmentreste, Halskette aus weißen Miniaturglasperlen mit Goldanhänger, stark gelänger schmäler Kopf mit ebenmäßigen Gesichtszügen und fein gearbeitetem Kinnbart, erhabene Narbenskarifikationen an Gesicht und Körper, min. best., Risse (rechte Kopfseite), Füße und Bodenplatte fragmentarisch/stark durch Insektenfrass gezeichnet, Sockel

Standing male figure „blolo bian“

wood, black patina, pigment remains, necklace from white miniature glass beads with small gold pendant, elongated narrow head with regular facial features and fine carved chin beard, raised scarification marks on face and body, slightly dam., cracks (right side of the head), feet and base fragmentary/strongly marked by insect caused damage, base

H: 34,5 cm

Provenance

Nagel, Stuttgart, 9 November 1999, lot 474
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 800 - 1.500



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

141 Stehende männliche Figur „blolo bian“ oder „asie usu“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, fein ausgeführte Schnitzarbeit, reich geschmückt mit Skarifikationen, besonders markant: die in zweifacher Linie, die sanfte Wölbung der Brauen aufgreifende Stirn-Skarifikation und die fast floral anmutenden Male an der Brust, min. besch., Risse (linke Kopf- und Körperseite, Basis)

Standing male figure „blolo bian“ or „asie usu“

wood, blackish brown patina, kaolin, fine work of carving, rich decor with scarification marks, particularly striking: scarification in double line above gently curved eyebrows and the nearly floral marks on the breast, slightly dam., cracks (left side of head and body, base)

H: 38,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 800 - 1.500





Photo: Eberhard Fischer

Die meisten Figuren der Guro gehören zu den „zu“ oder „zuzu“ genannten Kultgegenständen. Dabei handelt es sich um Schutzgeister, die von dem Gott „bale“ geschickt werden, um eine einzelne Person ihr ganzes Leben lang zu begleiten und die auch für die besonderen Talente und Erfolge dieses Individuums verantwortlich sind. Bisweilen werden die Figuren an speziellen „zuzu“-Schreinen aufgestellt.

Most Guro figures belong to the group of cult objects known as „zu“ or „zuzu“. These are tutelary deities, or spirits that protect individual human beings. „Zu“ are sent by „bale“, God, to accompany a person throughout his life and are responsible for all human talents and success. The wooden statues are sometimes placed in special „zuzu“ shrines.

CÔTE D'IVOIRE, GURO/BAULE

142 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzgraue Patina, verhältnismäßig großer Kopf mit gelängtem Gesicht und zweiteiliger Schopfrisur, schwächlicher Körper mit auffallend kräftigen Waden, die ungewöhnlicherweise mit erhabenen Skarifikationsmalen beschnitzt sind, min. best. (Nasenspitze, Schopfenden), Fehlstelle (Fußzone/Basis), Farbabrieb, Sockel

Standing female figure

wood, greyish-black patina, proportionally big head with elongated face and coiffure in two lobes, thin body with strikingly strong calves, which unusually are carved with raised scarification marks, slightly dam. (nose tip, ends of lobes), missing parts (foot zone/base), abrasion of paint, base

H: 26,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 226 ff.

€ 2.200 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

143 Stuhl

Holz, dunkelbraune Patina, Nägel, plane Sitzfläche auf vier separat gearbeiteten Beinen, eingewölbte Querstrebe als Lehne, rep. (Bruchstelle/rechtes hinteres Bein), Gebrauchsspuren, Farbabrieb

Chair

wood, dark brown patina, metal tag, rectangular seat rising from four feet, curved backrest, rep. (breakage/rear right leg), traces of usage, abrasion of paint

H: 51,5 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 19 July 2003, lot 881
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 300 - 600

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

144 Armreif (*)

Elfenbein, min. besch., feine Altersrisse. Durch langjährigen Hautkontakt kommt es zu einer natürlichen Verfärbung des Materials und es entstehen Farbtöne in Gelb, Orange und Braun.

Bracelet (*)

ivory, slightly dam., fine age cracks. Prolonged contact with skin naturally darkens the ivory, producing yellows, oranges, and browns.

D: 7,5 cm (inside); 10, 5 cm (outside)

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 200 - 400



Lot 145

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

145 Fliegenwedel

Holz, Blattgold, Stoff, Schweifhaar (Pferd), glockenförmig ausschwingender Griff mit feinem Ritzdekor und vier erhaben herausgearbeiteten Vogel-Emblemen, zwei Maskengesichter am unteren Rand, bekrönt von stilisiertem Elefanten, vollständig mit Blattgold überzogen, Ansatzstelle des Tier-schweifis unter rotem Stoff verborgen, min. besch., Blattgold stellenweise be-rieben, Sockel

Fly whisk

wood, gold foil, cloth, animal hair (horse tail), bell-shaped handle with fine linear engravings and raised bird-shaped emblems, two mask faces at the bottom, crowned by stylized elephant, entirely covered with gold foil, attachment point of animal tail hidden under red cloth, gold leaf rubbed off in parts, base

H: 63 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Expertise

Certificat d' Authenticite, Alain Dufour, Saint Maur, 18 March 1999

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

146 Figurale Bekrönung eines Stabes „tefalipitya“

Holz, krustierte graubraune Patina, schwarze Farbe, sitzende weibliche Figur, die vorderen Beine des Hockers zugleich die Beine der Figur bildend, Ritzskarifikationen, gebohrte Ohrlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen, rest. (Spitzen beider Brüste, rechte Hand)

Lot 146

Figural top of staff „tefalipitya“

wood, encrusted greyish brown patina, black paint, sitting female figure, front legs of the stool forming the figures legs at the same time, incised scarification marks, drilled ear holes, slightly dam., minor missing parts, rest. (tips of both breasts, right hand)

H: 30 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 300 - 600



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

147 Stab „tefalipitya“ oder „daleu“ für einen Meister des Ackerbaus

Holz, satte, leicht klebrige schwarze Patina, typischerweise bekrönt von einer sitzenden weiblichen Figur, separat gearbeitet und aufgesteckt, reich geschmückt, min. best., rep. (Hornspitze über der Stirn ergänzt), Bruchstelle (Sitzfläche/rechtes hinteres Hockerbein), Risse im Stab.

Die sitzende weibliche Figur repräsentiert stets eine „pitya“ - eine junge unverheiratete Frau auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Schönheit. „Te-fali-pitya“ bedeutet soviel wie „Hack-arbeit-Mädchen“.

Staff „tefalipitya“ or „daleu“ for a champion cultivator

wood, rich slightly sticky black patina, typically crowned by a seated female figure, separately worked and fit on the staff, abundantly adorned, slightly dam., abrasion of paint, rep. (horn tip above forehead rest.), breakage (seat/back leg of the stool), cracks (staff). The sculpted figure always represents a „pitya“ - a young unmarried woman at the peak of her physical beauty. „Te-fali-pitya“ means „hoe-work-girl“.

H: 30 cm (figure); 147 cm (inclusive staff)

Provenance

Nagel, Stuttgart, 9 November 1999, lot 472
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 48 f.

€ 800 - 1.600



Lot 147



Photo: Hans Himmelheber, 1956

Ein sehr ähnlicher Stab wurde 1956 von Hans Himmelheber im südlichen Bamana-Land erworben (Himmelheber, 1960, Abb. 81). Er vermutete, dass dieser Typus von Stäben in Zusammenhang mit Fruchtbarkeit stand. Er berichtet, dass sie jungen Mädchen gehörten, die sie als eine Art Abzeichen umhertrugen, um den jungen Männern ihren Status als frisch Beschneitene und Unberührbare zu demonstrieren. Die Mädchen hätten diese Stäbe dann ihr Leben lang behalten, ohne sie zu benutzen und ohne sie etwa der jüngeren Schwester für ihre Beschneidungszeit zu überlassen. In der neueren Literatur wird derselbe Stab dem Typus der „tefalipitya“ zugeordnet, der jedoch meist eine sitzende weibliche Figur zeigt (Homberger/Förster, 1988, S. 21, Abb. 3). Die „tefalipitya“ wurden bei Arbeitswettbewerben der jungen Männer auf den Yamsfeldern eingesetzt. Sie wurden in angehäufte Erdhügel eingesteckt und immer wieder versetzt, bis am Ende des

Tages das ganze Feld bearbeitet war und der Stab dem besten Arbeiter („sambali“) als Auszeichnung verliehen wurde.

A very similar staff was acquired by Hans Himmelheber in southern Bamana land in 1956. He assumed that this type of staff was associated with fertility, and reported that they belonged to young girls and that they were employed as a sort of badge to demonstrate their status to the young men as being newly circumcised and untouchable. The girls would have kept these staffs for all their lives without using them, and without leaving them to the younger sister for their circumcision. In recent literature, the same staff is assigned as being a type of „tefalipitya,“ which, however, usually shows a sitting female figure (Homberger/Förster, 1988, p. 21, ill.3). „Tefalipitya“ were employed in young men’s work competitions on the yam fields. They were placed in mounds of earth, and moved again and again until at the end of the day the whole field had been worked, and the staff was awarded to the best worker („sambali“).



Lot 148

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

148 Figural beschnitzer Stab

Holz, matte schwarzbraune Patina, vollständig in Tierhaut eingnähter Stab mit vier Manschetten aus Lederschnüren, bekrönt von stehender weiblicher Figur, min. best., Farbabrieb, Risse, Lederschnüre stellenweise fehlend.

Figurally carved staff

wood, matt blackish brown patina, the whole staff sewn in animal skin, adorned with four cuffs from leather strips, crowned by a standing female figure, slightly dam., abrasion of paint, cracks, leather strips missing in parts.

H: 22,5 cm (figure); 124,5 cm (staff)

Provenance

Kurt Egger, Heidelberg, Germany
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Himmelheber, Hans, Negerkunst und Negerkünstler, Würzburg 1960, p. 91 ff.
Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 21, ill. 3

€ 2.000 - 4.000

149f s. Seite / page 104f



Lot 151

CÔTE D'IVOIRE, TUSIA

151 Stehende männliche Figur

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, auffallend kräftige, ausladende Schultern und stark verkürzte Beine, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing male figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, striking strong shoulders and extremely short legs, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 28 cm

Provenance

Nagel, Stuttgart, 11 May 1999, lot 475
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 300 - 600



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

149 Sechs Objekte

Holz, braune Patina, a) Webrollenhalter mit Kalaovogelkopf, H: 19 cm; b) kleiner Vogel „sejen“, B: 15 cm; c) Webrollenhalter, bekrönt von zoomorphen Kopf mit Vogelschnabel und Hörnern, H: 17 cm; d) Vogel „sejen“ mit blauen Pigmentresten, mit handgeschriebener Sammlungsnummer „56985“, Riss (Füße), H: 11,5 cm; e) Webrollenhalter mit Kalaovogelkopf, komplett mit Querholz und Spule, H: 12 cm; f) schmaler Webrollenhalter mit Kalaovogelkopf, komplett mit Querholz und Spule, H: 17 cm; alle leichte Gebrauchsspuren zeigend, nebeneinander auf Sockel montiert

Six objects

wood, brown patina, a) heddle pulley with kalao bird head, h: 19 cm; b) small bird „sejen“, b: 15 cm; c) heddle pulley, surmounted by a zoomorphic head with bird's beak and horns, h: 17 cm; d) bird „sejen“ with blue pigment remains, with handwritten collection number „56985“, crack (feet), h: 11,5 cm; e) heddle pulley with kalao bird head, complete with crossbar and bobbin, h: 12 cm; f) narrow heddle pulley with kalao bird head, complete with crossbar and bobbin, h: 17 cm; all showing slight traces of usage, side by side fixed on base

Provenance

a-f) Heinz Kolarski, Fellbach, Germany
e) Neumeister, Munich, 15 November 2007, lot 49

YALE: e) 0085687

AHDRC: e) 0070415

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

150 Vier Gongs/Reiben „kanriga“

korrodiertes Metall, typische Formgebung, kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Four gongs/rasps „kanriga“

corroded metal, of typical form, small missing parts, slight traces of usage, base

H: 19,5 cm - 35,5 cm

Provenance

Monika Edelmaier, Berlin (betrifft Objekt hintere Reihe, rechts)

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany (2002)

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 288 f.

€ 300 - 600

151 s. Seite/page 103

GHANA, ASHANTI

152 Drei Deckelgefäße „kuduo“

Gelbguss, verschiedene Größen, ornamental verziert, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren. Die „kuduo“ dienten zur Aufbewahrung von Goldstaub und Kostbarkeiten aller Art, aber auch zur Aufnahme von Speise-, Trank- oder Blutopfern. Ein „kuduo“ wurde auch gebraucht, wenn sein Besitzer seine „Seele waschen“ wollte, und sie wurden ihm häufig mit ins Grab gegeben - ein Umstand, der seine relative Seltenheit erklärt.

Three receptacles with lid „kuduo“

brass, different sizes, with ornamental decor, min. dam., traces of usage and corrosion.

The „kuduo“ served for keeping gold dust and valuables of any kind as well as for libation and blood sacrifices. A „kuduo“ was used, when its owner wanted to „clean his soul“, and was often placed into his grave - a fact which explains its relative rareness.

H: 10,5 cm - 11,5 cm ; D: 9 cm - 12,5 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900



Lot 150



Lot 153

GHANA, ASHANTI

153 Schwert

Holz, Blattgold, Metall, vergoldeter Holzgriff mit zwei kugelförmigen Zierelementen, beschnitzt mit feiner Ornamentik und zwei Gesichtern, tlw. durchbrochen gearbeitete Klinge (Spuren von Korrosion), Sockel.

Diese Schwerter dienen überwiegend als Zeremonial- und Paradeobjekte, da sie keine Spitze oder scharfe Schneide haben. Sie werden als Regalien am königlichen Hof zur Schau gestellt und spiegeln die Macht und Autorität des Königs wider.

Sword

wood, gold leaf, metal, gilded wooden handle carved with two knobs with incised decor and two faces each, partly openworked blade (with traces of corrosion), base.

Such swords were primarily ceremonial and prestige objects, because they have neither point nor cutting edge. They were displayed at the royal court reflecting the power and authority of the king.

H: 59 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 53

€ 450 - 900

GHANA, AKAN/ASHANTI

154 Sprecherstab „okyeame poma“

Holz, mit Blattgold überzogen, zwei separat gearbeitete Figuren, fixiert auf halbkugelförmigem Unterbau mit kurzem stabförmigen Fortsatz und Nodus, verziert mit Kanneluren, min. besch., Goldauflage stellenweise berieben, Sockel

Speaker's staff „okyeame poma“

wood, covered with gold leaf, two separate carved figures, fixed on half-spherical base with short staff-like projection and nodus, covered by fluted decor, slightly dam., gold leaf missing in smaller areas, base

H: 31,3 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 56

€ 1.000 - 2.000



Lot 154

Die Sprecher, die als „okyeame“ bekannt sind, tragen einen Stab „poma“ als Zeichen ihres Amtes. Die figuralen Darstellungen auf den Stäben visualisieren Sprichwörter, historische Ereignisse oder politische Standpunkte, die der Herrscher zum Ausdruck bringen will. Die Sprecher beraten den König in rechtlichen Angelegenheiten, halten Reden für ihn und fungieren bisweilen als Botschafter.

The spokesmen known as „okyeame“ carry a staff „poma“ as a staff of office that is surmounted by a sculpted motif that puts into visual form a proverb or a saying or a historical event or political statement that the ruler and the state wish to be known. The spokesmen advise the king on traditional law, speak for him in public and act as ambassadors when needed.

GHANA, ASHANTI

155 Huhn

Holz, mittelbraune Patina, dunkle Pigmentreste, vollständig überzogen mit feinem geometrischem Dekor, min. besch., leichte Abriebspuren

Hen

wood, middle brown patina, dark pigment remains, entirely coated with delicate geometric incisions, min. dam., slight traces of abrasion

H: 12 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Expertise

Certificat d' Authenticite, Alain Dufour, St Maur, 18 March 1999

€ 450 - 900



Lot 155



Lot 156

Kröger vermutet in seiner Abhandlung über die Terrakotta-Funde des Koma-Gebietes, dass die Figuren und „gerade die phantastischen Gestalten mit zwei Köpfen ... und die vielfältigen Janus-Variationen“ (Lot 159) übernatürliche Geistwesen darstellen.

In his treatise about the terracotta finds of the Koma region, Kröger assumes that the figures and „just the fantastic figures with two heads ... and the varied Janus variations“ (Lot 159) represent supernatural spirits.

GHANA, KOMA-BUILSA/KOMALAND

156 Sitzende Figur

beige Terrakotta, Reste von schwarzem und rotem Pigment, schmaler Kopf mit schalenförmiger Eintiefung, Halskette, Armringe und Schurz anmodelliert, min. best., Fehlstellen, rep. (Bruchstelle linker Unterschenkel), Sockel

Seated figure

beige terracotta, remains of black and red pigment, narrow head with bowl-shaped deepening, modelled with necklace, bracelets and loincloth, slightly dam., missing parts, rep. (breakage: left lower leg), base

H: 27,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection, Brussels (1988)
Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Anquandah, James, Discovering the forgotten „civilization“ of Komaland, Northern Ghana, Rockanje 1982, p. 13, ill. 2

€ 600 - 1.200

GHANA, KOMA-BUILSA/KOMALAND

157 Sitzende Figur

rötliche Terrakotta, dunkler Überzug, Verkrustungen, extrem schmaler, leicht eingezogener und überlängter Kopf mit vorspringendem Bart, die kräftigen Arme mit scheibenförmigen Ringen geschmückt, der Oberkörper unter üppigem Schmuck aus aufgedrückten Tonklümpchen nur erahnbar, die stark verkürzten Beine scheinen mit dem Sitz zu einer Einheit verschmolzen, Kaurimuschel-Motiv und eingedrückte Muster verstärken das phantasievolle Erscheinungsbild, min. besch., Fehlstellen, Sockelplatte

Seated figure

red terracotta, dark coating, encrustations, extremely narrow and slightly waisted overlong head with projecting beard, thick arms adorned with disc-shaped bracelets, the body hardly recognizable underneath a rich decor with lots of clay clots, the extremely short legs seem to be amalgamated with the seat, cowrie shell motif and incised patterns enhance the figures phantastic appearance, slightly dam., missing parts, metal plate

H: 16,5 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 158

GHANA, KOMA-BUILSA/KOMALAND

158 Rituelles Objekt

Terrakotta, Spuren von schwarzem Überzug, Verkrustungen, flaches raufenförmige Objekt mit knaufartigem Fortsatz in der Mitte, nach beiden Seiten hin sind anthropomorphe Gesichter angearbeitet, jeweils mit tief ausgehöhlter Mundöffnung, Kerbschnitt am Rand, best., Fehlstellen

Ritual object

terracotta, traces of blackish coating, encrustations, flat diamond-shaped object with knob-shaped projection in the middle, modelled with an anthropomorphic face to each side, each with deepened mouth opening, notched decor around the rim, dam., missing parts

B: 17 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 250 - 500



Lot 157

GHANA, KOMA-BUILSA/KOMALAND

159 Januskopf, ~ 16. Jh

grobkörnige beige Terrakotta, beide Gesichter „teilen“ sich ein Augen- und ein Ohrenpaar, am zugespitzten Kopfende findet sich das bei den Komaland-Terrakotten immer wieder auftretende Kaurimuschelsymbol, min. best., kleinere Fehlstellen, dunkle Verfärbungen.

Janus head, ~ 16th century

coarse-grained beige terracotta, both faces „share“ one pair of eyes and ears, the cowrie shell symbol, which is frequently occurring with Komaland terracottas, can be found at the top of the head, slightly dam., minor missing parts, dark discolorations.

H: 20,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 14 December 1991, lot 229

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany



Lot 159

Expertise

Labor Ralf Kotalla, Haigerloch, Thermoluminescence Analysis Report No 980517, 19 May 1998

Vgl. Lit.: Kröger, Franz, Die Terrakotta-Funde des Koma-Gebietes, in: Paideuma, Mitteilungen zur Kulturkunde 34 (1988), p. 129-142

€ 500 - 1.000

**GHANA, KOMA-BUILSA/
KOMALAND**

**160 Drei anthropomorphe
Skulpturen**

rote Terrakotta, a) arm- und beinlose männliche Figur, Ritzmuster, Bohrlöcher, best. (Kammfrisur), Sockel, H: 18 cm; b) weibliche Halbfigur, leicht eingemuldeter scheibenförmig abgeflachter Kopf mit zentralem Bohrloch, auch Ohren und Nase sind mit Bohrlöchern versehen, das untere Ende der Figur fehlt (vmtl. ehemals dornartig zugespitzt), Sockel, H: 12 cm; c) Fragment einer weibliche Halbfigur ohne Arme, grobkörnige Terrakotta, großer Kopf, am oberen Ende in ganzer Breite abgeflacht und mit vier Bohrlöchern versehen, auch Ohren und Nasenlöcher sind durchbohrt, H: 15,5 cm

Three anthropomorphic sculptures

red terracotta, a) male figure without arms and legs, incised patterns, drilled holes, dam. (crested coiffure), base, h: 18 cm; b) female half figure, slightly hollowed disc-shaped flattened head with central drilling, ears and nostrils drilled likewise, (presumably once pointed) lower end of the figure missing, base, h: 12 cm; c) fragment of female half figure without arms, coarse-grained terracotta, big head, flattened on the upper end in whole breadth and provided with four drilled holes, ears and nostrils drilled likewise, h: 15,5 cm

~ 16th century (a/b)

Provenance

a) René David, Zurich, Switzerland
a-c) Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Expertise

R. Kotalla, Haigerloch, Thermoluminescence Analysis Report No 018710, 25 October 1987; R. Kotalla, Haigerloch, Thermoluminescence Analysis Report No 980517, 19 May 1998

€ 400 - 800

**GHANA, KOMA-BUILSA/
KOMALAND**

161 Drei Kopfskulpturen

Terrakotta, Pigmentreste, zylinderförmige Objekte mit anmodelliertem bärtigem Gesicht, am unteren Ende zugespitzt, am oberen Ende jeweils schalenförmig eingetieft und mit kaurimuschelartigem Emblem versehen, Bohrlöcher, diverse Größen (14 cm - 17 cm), min. best., kleinere Fehlstellen (v. a. am Rand der schalenförmigen Eintiefung), jeweils auf Sockel montiert. Laut E. A. Dagan wurden derartige Köpfe in kreisförmiger Anordnung um steinbedeckte Gräber gefunden und standen von daher wohl in Beziehung zu Begräbnisriten und Totenkult. Sie sollen zur Opferung ritueller Flüssigkeiten verwendet worden sein, die in die kleine Schale gegossen, aus den Öffnungen an Nase und Ohren herauslief und in die Erde sickerte. Die Kaurimuschel symbolisiert das weibliche Geschlecht.

Three head sculptures

terracotta, remains of pigments, cylindrical objects with bearded faces, tapering at the bottom and bowl-shaped deepened at the upper end, where they are modelled with cowrie shell-like emblems, drilled holes, various sizes (14 cm -17 cm), slightly dam., minor missing parts (above all at the rim of bowl-shaped deepening), each mounted on pedestal.

According to E. A. Dagan such heads were found stuck in the ground in a circular fashion around graves which were covered with stones. A fact that indicates that they were associated with burial rites or customs. They were said to be used for liquid sacrifices. Divination fluid was poured into the bowls to flow through the nostrils and ears and drip onto the earth. The cowrie shell represents the female sex.

H: 14,3 / 14 / 17 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., *Spirits without boundaries*, Canada 1989

€ 400 - 800

BENIN, FON

162 Aufsatz eines Sprecherstabes

Holz, braune Patina/schwarze Farbe, stellenweise krustiert, Pigmentreste, in Gestalt eines Büffels mit kräftiger Statur, annähernd naturalistisch und detailliert ausgearbeitet (Ohren, Mähne, Hufe), einen beiklingenförmigen Metallgegenstand im Maul tragend, auch die Hörner sind aus Metall, auf rechteckiger Bodenplatte mit Bohrloch, min. best., Farbabrieb

Staff finial

wood, brown patina/black paint, partly encrusted, pigment remains, in shape of a buffalo with powerful build, nearly naturalistic and detailed work (ears, mane, hoofs), holding a piece of metal in the snout which is formed like an axe blade, horns made from metal too, rising from rectangular base with drilled hole, slightly dam., abrasion of paint

L: 9,5 cm; H: 8 cm

Provenance

Bruno Dietrichs, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 February 2002, lot 234
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, JUKUN/FULANI

164 Primitivgeld

Eisen, aus einem kleinen Eisenbarren, der in der Mitte flach geklopft und an den Enden teilweise gedreht wurde, Spuren von Korrosion. Primitivgeld in unterschiedlichen Formen, u.a. Schlange und Flamingo.

Currency

iron, made of a small wrought iron bar, widened in the middle and partly twisted at their ends, traces of corrosion. Currency in varied shapes of a snake or a flamingo.

H: 36 cm - 41,5 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Bartolomucci, Adolfo, *African Currency*, Milan 2012, p. 61

€ 450 - 900

NIGERIA, ANGAS/AFO

163 Primitivgeld

Eisen, schildförmig, leicht aufgewölbt, Fortsatz oben in der Mitte, Spuren von Korrosion, Sockel. Beim Primitivgeld der Angas handelt es sich um die schwerste Währung, die afrikanische Schmiede je hergestellt haben. Es kann bis zu einem Meter hoch und 35 Kilogramm schwer sein.

Currency

iron, shield-shaped, slightly vaulted, projection in the middle on top, traces of corrosion, base. These giant size pieces of currency of the Angas, are the heaviest means of exchange ever made by an African blacksmith. It can reach the height of one meter with a weight of 35 kilograms.

H: 74 cm; B: 53 cm

Provenance

Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany (2005)
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Ballarini, Roberto, *The perfect form*, Milan 2009, p. 168

€ 500 - 1.000



Lot 163



Lot 164

NIGERIA, URHOBO

165 Kopfaufsatz

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise leicht krustiert, sitzende weibliche Figur mit gelängtem Oberkörper und Kopf, über kleiner Plattform bekrönt von einem Vierbeiner, auf Tragevorrichtung aus Rattan, die am unteren Rand mit Stoff umwickelt ist, besch., Insektenfrass, Risse

Headdress

wood, slightly encrusted dark brown patina, sitting female figure, upper part of the body and head overlong, above a small platform crowned by a quadruped, base of plaited wickerwork for support, wrapped with cloth around lower rim, dam., insect caused damage, cracks

H: 76 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 23 September 2006, lot 192
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

AHDRC: 0100946

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

166 Männliche Zwillingfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, typisch birnenförmiges Gesicht, fast schnabelartig zugespitzter Mund, große Augen mit rund aufgewölbten Augäpfeln, lineare Gesichtsskarifikationen, der Körper auffallend dick verkrustet mit lehmartiger Masse, bzw. Rotholzmehl, Gesichtszüge berieben, min. best.

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint, characteristic pear-shaped face, nearly beak-like tapered mouth, large eyes with bulging eyeballs, linear scarification marks on the face, the body strikingly thick encrusted with clay-like mass, resp. camwood powder, facial features abraded, slightly dam.

H: 30 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 571 ff.

€ 800 - 1.500



Lot 166



Lot 167



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

167 Weibliches Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, matt glänzende braune Patina, indigoblaues Pigment, Rotholzmehl, reich geschmückt (je drei Stränge mit Kokosscheibchen, Armringe aus Metall, Fußreifen aus Kupferblech), eine der Figuren zusätzlich mit vier Kaurimuscheln behängt, die weiblichen Geschlechtsmerkmale besonders hervorgehoben, min. best., Farbabrieb (Gesichtszüge, Frisur rückseitig), Riss. Kauri-Muscheln sind Ausdruck der besonderen Wertschätzung, die der/dem Verstorbenen entgegengebracht wurde und sollten zudem den Wohlstand der Familie demonstrieren.

H: 27,5/28 cm

Pair of female twin figures „ere ibeji“

wood, softly luminous brown patina, indigo blue pigment, camwood powder, each of the figures abundantly adorned (three strings of coconut discs, metal bracelets, anklets from copper sheet), one of the figures additionally adorned with four cowrie shells, female sexual characteristics especially emphasized, slightly dam., abrasion of paint (facial features, coiffure on the backside), crack.

Cowrie shell ornament is an indication of the high regard paid to the deceased by his family, and the wealth of the family as well.

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 571 ff.

€ 900 - 1.800



Lot 168

NIGERIA, YORUBA, OYO

168 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, braune Patina, Pigmentreste, Rotholzmehl, zwei Glasperlenstränge, schmale gelängte Köpfe mit vierteiliger Hochfrisur, große Augen mit Wimpernkranz, Nasen mit hängender Spitze, zugespitzte Münder, drei lanzettförmige Oyo-Stammeszeichen an der Stirn, typische Bauchtattoos, Nagelköpfe als Pupillen (im jeweils linken Auge noch vorhanden), Gesichtszüge berieben, Farbabrieb rückseitig, Spuren von Insektenfrass (Rückseite der Basis)

H: 31,3 cm (female)/30,5 cm (male)

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany



Couple of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, pigment remains, camwood powder, narrow elongated head with high towering four-parted coiffure, large eyes with framing eyelashes, nose with hanging tip, pointed mouth, three lancet-shaped Oyo marks on the forehead, characteristic scarification marks on the stomach, metal tag pupils (preserved in the left eye of each of the figures), abraded facial features, abrasion of paint backside, traces of insect caused damage (backside of the base)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 360

€ 500 - 1.000



Lot 169

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, AJASSE

169 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Rotholzmehl „osun“, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, markante Mundpartie mit gefeilten Schneidezähnen, gebohrte Ohrlöcher und Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Unterkörper und Beine flächig miteinander verschmolzen, üppige Ritzskarifikationen an Bauch, Brust und Gesicht, Gesichtszüge stark berieben (durch regelmäßiges Bestreichen mit Speiseopfern und unzählige Gesichtswaschungen), min. besch., Risse

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, camwood powder „osun“, black paint, indigo blue pigment, distinctive mouth part with filed incisors,

drilled ear holes and pupils (metal tags missing), lower part of the body and legs amalgamated, rich scarification marks on stomach, breast and face, facial features abraded (due to the regular applying of food offerings and innumerable face washings), slightly dam., cracks

H: 28,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 6 December 1986, lot 267

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 632

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

170 Perlenbestickter Mantel einer Zwillingsfigur „ere ibeji“

Baumwollstoff, flächendeckend bestickt mit Strängen von polychromen Miniaturglasperlen, kompliziert verschlungene Flechtbandmuster ausbildend, min. besch., einige Perlen fehlen

Beaded coat of a twin figure „ere ibeji“

cotton cloth, embroidered with strings of polychrome miniature glass beads all over, forming intricate interlacing ornaments, slightly dam., several beads missing

M: 20,5 cm x 23 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 12 May 2007, lot 315

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

AHDRC: 0103027

€ 300 - 600



Lot 171

NIGERIA, YORUBA, OYO

171 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, erhabener Rand, in flachem Relief beschnitzt, flache Eintiefung auf der Rückseite (zur Verstärkung des Klopfgeräusches), handgeschriebene Sammlungsnummer ebenda, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Gebrauchsspuren, rest.

Die flachen „ifa“-Bretter weisen am Rand stets ein Gesicht auf, das mit der Gottheit „eshu“ assoziiert wird, da „eshu“ als Bote der Götter gilt, den man bei einer Orakelbefragung nicht umgehen kann. Durch die Verwendung eines reich beschnitzten Brettes ehrt der Priester „orunmila“, die Gottheit, an welche die Bitte um Weissagung gerichtet ist. Auf dem Brett wird der von Termiten erzeugte Holzstaub „iyerosun“ verteilt, worauf die „ifa“-Figuren markiert werden, die in der Weissagung gedeutet werden. In einem Mythos heißt es, „orunmila“ sei dabei gewesen, als die Welt erschaffen wurde, und sei deshalb im Besitz allen Wissens. „Ifa“ ist das Medium, durch das die Menschen mit „orunmila“ kommunizieren können.

D: 42 cm

Oracle board „opon ifa“

wood, brown patina, remains of pigments, raised rim, carved in bas-relief, the back of the tray is hollowed out to amplify the sound of the tapping, handwritten collection number on the backside, min. dam., minor missing parts, cracks, traces of usage, rest.

The flat „ifa“ trays always show a mask face at the rim, associated with „eshu“, who is looked upon as messenger of the deities, and who could not be avoided when asking the oracle. By using an elaborate carved tray, the priest honours „orunmila“ the deity, to whom the appeal for prophecy is directed to. The „ifa“ figures, later on used for soothsaying, were marked within wood flour „iyerosun“ (produced by termites) spread on the tray. The legend goes that „orunmila“ was present at the creation of the world and therefore he is looked upon as omniscient. „Ifa“ is the mediator, enabling men to communicate with the deity „orunmila“.

Provenance

collected in situ (1956-1958) Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900



Lot 172

NIGERIA, YORUBA

172 Orakelzeiger „iroke ifa“ (*)

Elfenbein, honigbraune Patina, mit menschlichem Kopf beschnitzt, Kopfaufsatz (mit Klöppel), min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren,

Tapper „iroke ifa“ (*)

ivory, honey brown patina, carved with human head, headcrest (with clapper), min. dam., fine cracks, slight traces of usage,

H: 26 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 September 2006, lot 232
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

YALE: 0070350

AHDRC: 0101533

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

173 Tanzstab „oshe shango“

Holz, braune Patina, Miniaturglasperlen, in Form einer knienden weiblichen Figur mit Doppelaxtsymbol, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance wand „oshe shango“

wood, brown patina, miniatur glass beads, in shape of a kneeling female figure with double axe symbol, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 34 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 20 April 1991, lot 301
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 600 - 1.200



Ein vermutlich von gleicher Hand stammendes Werk abgebildet bei Leuzinger, 1972, S. 185, L 20.

For a comparable work presumably made by the same hand see Leuzinger, 1972, p. 185, L 20.

NIGERIA, YORUBA, EGBA, ABEOKUTA

174 Tanzstab „oshe shango“

Holz, matt glänzende mittelbraune Patina, Reste von weißem und rotem Pigment, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur mit Doppelaxtsymbol (eine „shango“-Priesterin repräsentierend), gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), min. best., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass (rückseitig, v. a. an Griff und Doppelaxt), Sockel.

Dance wand „oshe shango“

wood, softly luminous middle brown patina, remains of white and red pigment, in shape of a standing female figure with double axe symbol (representing a „shango“ priestess), drilled pupils (metal tags missing), slightly dam., abrasion of paint, traces of insect caused damage (backside, above all at handle and double axe), base.

H: 51,5 cm

Provenance

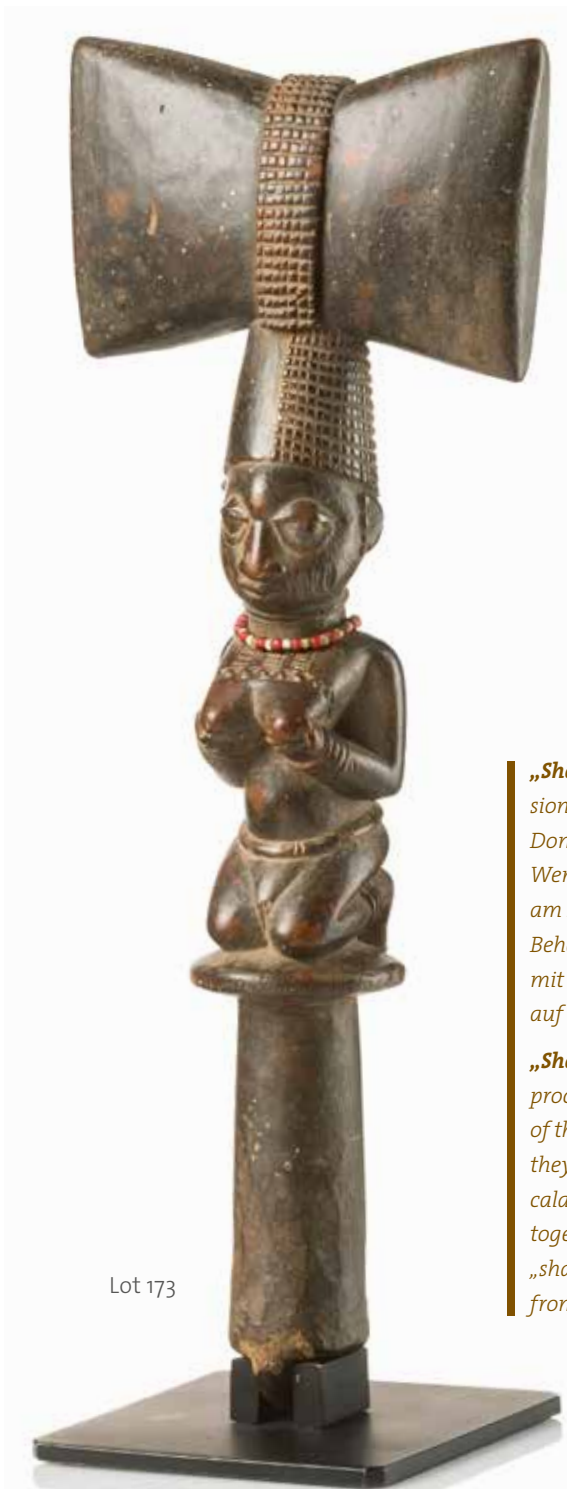
Old French Collection
Alain Dufour, Saint Maur, France
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Expertise

Certificat d' Authenticite, Alain Dufour, Saint Maur, 12 November 1997

Vgl. Lit.: Leuzinger, Elsy, Die Kunst von Schwarz-Afrika, Recklinghausen 1972, p. 185, L 20

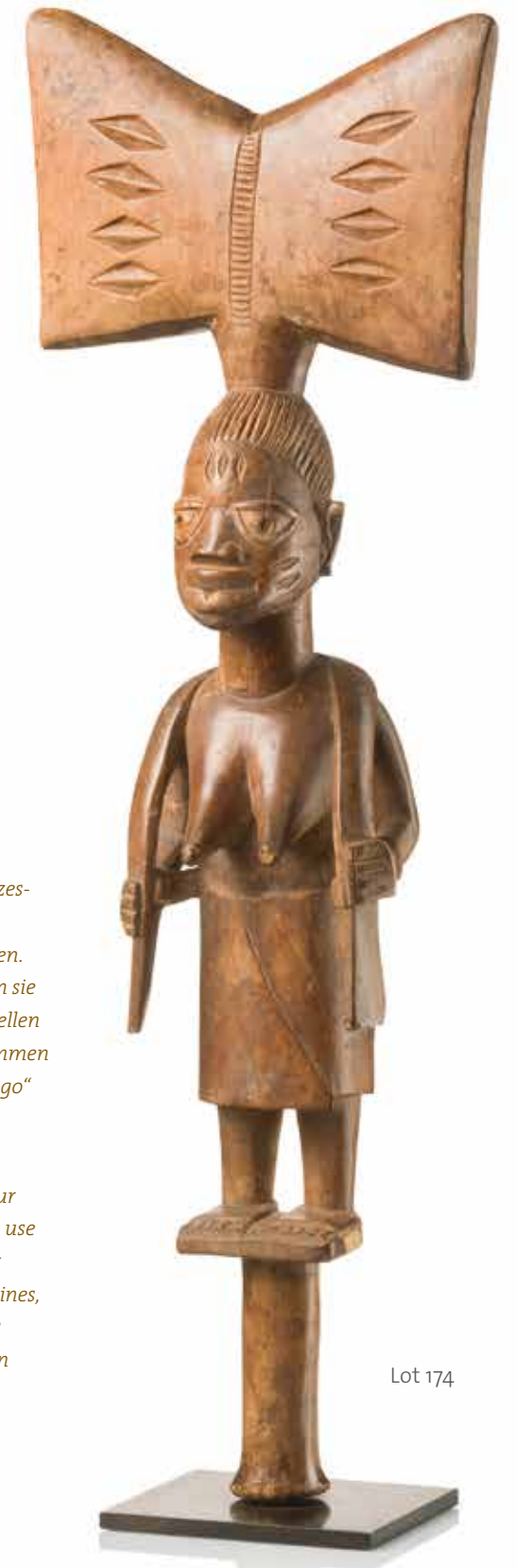
€ 800 - 1.500



Lot 173

„Shango“-Stäbe werden bei Prozessionen und Tänzen zu Ehren des Donnergottes in Händen gehalten. Wenn nicht im Gebrauch werden sie am Schrein der Gottheit in speziellen Behältnissen aufbewahrt, zusammen mit den Donnerkeilen, die „shango“ auf die Erde herabschleudert

„Shango“ staffs are held during processions and dances in honour of the thunder god. When not in use they are kept in large wooden or calabash bowls in the deity's shrines, together with the thunderstones „shango“ supposedly flings down from the sky,



Lot 174

NIGERIA, YORUBA

175 Haus des Kopfes „ile ori“

Leder, Stoff, Kaurimuscheln, zylinderförmiges Behältnis, mit Stoff überzogen und mit Kaurimuscheln bestickt, geschmückt mit Spiegelglas (stellenweise fehlend) und (später) hinzugefügtem Vogel, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Gebrauchsspuren.

Jeder Mann und jede Frau im Yoruba-Land verehrt seinen/ihren „ore inu“ (wörtlich „inneren Kopf“), eine Art persönlichen Geist, der das individuelle Schicksal lenkt. Das Symbol für „ore inu“ ist ein kleines kegelförmiges Objekt, das im „ile ori“-Schrein, wörtlich „dem Haus des Kopfes“ aufbewahrt wird. Kaurimuscheln werden mit Reichtum assoziiert. Kauri-geschmückte „ile ori“-Schreine ehren ihren Inhalt, die „ori inu“ und steigern das Ansehen ihres Besitzers.

House of the head „ile ori“

leather, fabric, cowrie snails, cylindrical receptacle, coated with cloth and embroidered with cowrie shells, adorned with mirror glass (partly missing), surmounted by (later) attached bird, min. dam., traces of insect caused damage and usage, cracks.

Throughout Yorubaland, a person venerates his or her „ori-inu“ („inner head“), a personal spirit that guides an individual's destiny. The symbol of the inner head is a small conical object, which is in turn secreted in a larger container with a conical lid called „ile-ori“, literally, „house of the head.“ The „ile-ori“ serves as a shrine to the „ori-inu“. Both the cowrie ornamentation and the conical shape are significant. Because of the association of cowries with currency and wealth, the cowrie-decorated „ile-ori“ shrine honours the „ori-inu“ and elevates the prestige of the owner.

H: 57 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 8 April 1989, lot 164
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900



CAMEROON, NAMCHI

176 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Patina, bunte Glasperlen in unterschiedlichen Größen, typische Form, üppig geschmückt mit Glasperlensträngen und -schurz, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Fertility doll

wood, brown patina, colourful glass beads in different sizes, characteristic form, richly decorated with strings of glass beads and apron, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 30 cm

Provenance

Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900

GABON, KWELE

177 Ankergeld

Eisen, flach gehämmert, lanzettförmig aufgebogene Spitzen, Spuren von Korrosion.

Metalle als Zahlungsmittel sind in den Kulturen Afrikas ebenso zahlreich wie vielgestaltig. Ihre Formgebung wurde beeinflusst durch Eroberungen, Kolonialisierung und Handel und unterlag auch europäischem Einfluss.

Das Ankergeld der Kwele ist das klassische Beispiel dafür. Während die älteren, „zong“ genannten Stücke vielleicht noch die weit verbreitete Armbrust zum Vorbild hatten, waren die späteren „mandjong“ genannten Stücke dem europäischen Schiffsanker nachempfunden.

Currency

iron, hammered, lancet-shaped endings, traces of corrosion.

The anchor money of the Kwele is a classical example for the adaption of forms caused by european influences. The elder form of anchor money, called „zong“ was formed like a crossbow, while the younger examples „mandjong“ were based on the european ship anchors.

H: 49 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany

Expertise

Certificat d' Authenticite, Alain Dufour, Saint-Maur, 12 November 1997

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 325

€ 250 - 500





D. R. CONGO, KUBA, NGEENDE

178 Frauen-Tanzkleid „ntshak“

Raphiastoff, mit zahlreichen Applikationen, aus vielen Stücken zusammengenäht, umlaufender zweilagiger Saum, min. besch., kleinere Risse/Fehlstellen, tlw. Ablösungen der Applikationen, fleckig/verschmutzt (v. a. entlang der Falz), Altersspuren.

Diese Wickelröcke wurden üblicherweise in Gemeinschaftsarbeit von mehreren Frauen hergestellt. Die individuell gefertigten Stücke wurden nach ihrer Fertigstellung aneinandergenäht. Ihre Länge konnte bis zu sechs Metern oder mehr betragen. Sie wurden bei zeremoniellen Anlässen, insbesondere bei Begräbnissen bedeutender Stammesmitglieder getragen und konnten auch als Grabbeigabe dienen.

Dance dress for women „ntshak“

raffia cloth, with manyfold applications, sewn together from many pieces, border in two layers, slightly dam., smaller tears/missing parts, applications partly loosened, dirty/stained, traces of old age.

Such long skirts are usually made by several lineage members. As individual sections are completed they are sewn together. Women's embroidered skirts can reach six meters in length or even longer. They are worn on ceremonial occasions, especially at funerals, to celebrate the life of a deceased community member and form part of the grave goods for deceased members of the lineage.

M: 510 cm x 76 cm

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

Vgl. Lit.: Meurant, Georges, Traumzeichen, München 1989, p. 90, ill. 79

Binkley, David A. & Patricia Darish, Kuba, Milan 2009, p. 127

€ 500 - 1.000



Lot 179

D. R. CONGO, ITURI

179 Rindenmalerei „morumba“ oder „pongo“

Rindenbaststoff, lineare Motive in schwarzer Farbe auf rotbraunem Grund, im verglasten Holzrahmen (M: 102 cm x 53 cm)

Bark painting „morumba“ or „pongo“

bark cloth, reddish brown background, painted in black with various linear motifs, in glazed wooden frame (M: 102 cm x 53 cm)

M: 93 cm x 41 cm (bark cloth)

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 450 - 900

RUANDA, TUTSI

180 Zwei große Deckelkörbe „agaseke“

Pflanzenfaser, Spiralwulst-Technik, a) H: 26 cm (Korb) - H: 50 cm (inklusive Deckel), D: 29 cm (oberer Rand); b) H: 25 cm (Korb) - H: 50 cm (inklusive Deckel), D: 26 cm (oberer Rand); bei beiden sind mittels von eingefärbten Fasern Muster eingearbeitet, beide min. besch. (Rand von Korb und Deckel), Altersspuren

Two large baskets with lid „agaseke“

plant fibre, built up in spiral-shaped loops, a) h: 26 cm (basket) - h: 50 cm (inclusive lid), d: 29 cm (upper rim); b) h: 25 cm (basket) - h: 50 cm (inclusive lid), d: 26 cm (upper rim); both baskets adorned with patterns formed by coloured fibres, both min. dam. (rim of basket and lid), traces of old age

Provenance

Heinz Kolarski, Fellbach, Germany

€ 400 - 800

Ende / End Collection Heinz G. Kolarski

NORTH AFRICA, TUAREG

181 Schwert

Gelbguss, Eisen, Leder, Griff in Form einer stilisierten menschlichen Figur, kunstvoll gearbeitete, mehrfarbige Lederscheide mit angearbeiteten Quasten, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren, Sockel.

Sword

brass, iron, leather, handle in form of a stylized human figure, elaborate leather sheath with tassels, min. dam., slight traces of usage and corrosion, base.

H: 50,5 cm

Provenance

Norwood Fine Arts, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

SUDAN, DINKA

182 Nackenstütze

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, dreibeinig, eingemuldete Auflagefläche, geometrische Schnitzmuster, Nagelzier (teilweise fehlend), min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren

Neckrest

wood, brown patina, blackened in parts, three legs supporting a curved pillow, geometrical carvings, decorated with metal tags (partly missing), min. dam., cracks, slight traces of usage

H: 19,5 cm; L: 36 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France



Lot 183

Expertise

Galerie Afrique-Alain Dufour, Certificat d'Authenticité, 5 February 2003, Ramatuelle, France

Vgl. Lit.: Nettleton, Anitra, African Dream Machines, Johannesburg 2007, p. 316

€ 650 - 1.300

LIBERIA, BASSA

183 Maske „geh naw“

Holz, braune Patina, Kaolin, konkav eingewölbtes Gesichtsfeld mit spitzem Kinn, vorspringender Mund mit einzeln gearbeiteten Zähnen, aufwändige Frisur mit mehreren Stirnzöpfen, Metallohrringe, rep. (Metallklammer Rückseite), Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse

Mask „geh naw“

wood, brown patina, kaolin, concave vaulted facial plane with pointed chin, protruding mouth with separately carved teeth, elaborate coiffure in several lobes, metal earrings, rep. (metal clamp at the back), missing parts through insect caused damage, cracks

H: 22 cm

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany
Ketterer, Munich, 12 December 1987, lot 59

€ 2.500 - 5.000

LIBERIA, GOLA

184 Helmmaske „gbetu“

Holz, braun-schwarze Patina, stellenweise krustiert, Bohrlöcher am unteren Rand, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, starker Farbabrieb. „Gbetu“-Masken werden nicht von der Frauen-Gesellschaft „sande“ verwendet, sondern werden bei besonderen Anlässen von Männern getragen, beispielsweise bei Hochzeiten, Begräbnissen oder besonderen Feiertagen. Sie sollen mit der mächtigen „poro“-Gesellschaft der Männer in Verbindung stehen. Die Masken werden durch üppige Raffia-Kostüme ergänzt, die den Körper des Tänzers vollständig verhüllen.

Helmet mask „gbetu“

wood, blackish brown patina, partly encrusted, drilled holes along lower rim, slightly dam., minor missing parts, cracks, strong abrasion of paint.

„Gbetu“ masks are not utilised by the „sande“ society, but are rather used by men for public displays on holidays, for weddings, funerals and other special events but also are associated in some ways to the all powerful male „poro“ society. The masks are accompanied by abundant raffia costumes, entirely veiling the dancers body.

H: 75,5 cm

Provenance

Paul Descamps, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Mato, Daniel & Charles Miller, Sande, Düsseldorf 1990, p. 104
Grootaers, Jan-Lodewijk & Alexander Bortolot, Visions from the Forest, Seattle, London 2014, p. 27, ill. 1.10

€ 1.200 - 2.000





Lot 185

SIERRA LEONE, MENDE

185 Helmmaske „ndoli jowel“ der „sande“-Gesellschaft

Holz, matte schwarze Patina, stellenweise krustiert, ungewöhnlich großflächiges Gesicht, in fächerförmigen Schöpfen angelegte Frisur mit Haarband, feiner geometrischer Ritzdekor an den Seiten, typische Nackenringe, min. best. (Nase, Mund), kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Frisur/Rückseite)

Helmet mask „ndoli jowel“ of the „sande“ society
wood, matt black patina, partly encrusted, unusual large face, coiffure in fan-shaped lobes with headband, fine incised geometrical decor on both sides, typical neck rolls, slightly dam. (nose, mouth), minor missing parts, cracks, traces of insect caused damage (coiffure/backside)

H: 36 cm

Provenance
Inge Hett, Berlin, Germany
German Private Collection

€ 500 - 1.000

SIERRA LEONE, MENDE

186 Helmmaske „ndoli jowel“ der „sande“-Gesellschaft

Holz, schwarzbraune Patina, typische Formgebung, von drei Zapfen bekrönt, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren

Helmet mask „ndoli jowel“ of the „sande“ society
wood, blackish brown patina, of typical form, surmounted by three peg-like projections, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 37 cm

Provenance
Afrika 5, Brussels, Belgium
Hans Reinmöller, Ratingen, Germany

€ 450 - 900



Lot 188

SIERRA LEONE, MENDE

187 Großer Webrollenhalter

Holz, glänzende dunkelbraune Patina, in Form einer stehenden weiblichen Figur, mit Ringen beschnittener Hals, phantasievolle Zopffrisur, Ritztataus auf Stirn und Wangen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb (Gesicht, Brüste), Fehlstelle durch Insektenfrass (Kopf), Spuren von Schnitten an Brust und Bauch

Big heddle pulley
wood, shiny dark brown patina, in form of a standing female figure, the neck carved with rings, high towering coiffure arranged in fanciful plaits, incised tattoos on forehead and cheeks, min. dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint (face, breasts), missing parts through insect caused damage (head), traces of cuts on breasts and stomach

H: 46,5 cm

Provenance
Roy Stacy, Washington D.C., USA (1970)

AHDCR: 0145366

Vgl. Lit.: Hart, W. A., Sculptures of the Njaye Society among the Mende, in: African Arts, 26 (Juli 1993), p. 46-53 & 86

€ 2.000 - 3.000

SIERRA LEONE, MENDE

188 Halter für Hängematte, ca. 1890/1900

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Rundholz mit Ösen an den Enden, durch zwei geschnitzte Kettenglieder befestigte menschliche Köpfe, die nahezu identische Gesichtszüge und gerillte Hälse aufweisen, Frisur/bzw. Kopfbedeckung variiert, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Hammock bar, ca 1890/1900
wood, shiny dark brown patina, log with eyelets at both ends, human heads attached with wooden chain links, both carved with nearly identical facial features and grooved neck, coiffure/ resp. headgear varied, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 26 cm; B: 28 cm

Provenance
Old British Collection

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. II, Berlin 1969, ill. 38
Hommel, William, Art of the Mende, University of Maryland 1974, ill. 75

€ 2.000 - 4.000



Lot 187



GUINEA, KORANKO

189 Körpermaske des „poro“ - Bundes für Knaben

Holz, graubraune Patina, die Gesichtsfläche größtenteils mit Stoff überzogen (unter dem sich die magische Ladung verbirgt), fixiert durch Schnur, die mit lehmartig verkrusteter Masse bestrichen ist und Metallhaken, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. Kinnbereich/Rückseite).

Neill Carey schrieb diese Masken den Koranko zu, einer Mandesprachigen Volksgruppe, die in den bergigen Regionen der

Guinea Highlands lebt. Die Masken werden bei Ritualen der „poro“ - Gesellschaft verwendet. Wie alle „poro“ - Masken verkörpern sie Buschgeister, die bei den Koranko „nyenne“ genannt werden. Die Masken werden am Rücken getragen. Nur mächtigen Medizinmännern, die den höchsten Ebenen des „poro“ angehören, ist es erlaubt sie zu tragen. Carey unterscheidet drei Maskentypen, für Knaben, für Männer und für die Ältesten. Vorliegende Maske zählt zu den Knabenmasken des „poro“. Sie trägt ein Horn in der Mitte als Phallussymbol, das von einem Hörnerpaar flankiert wird. Die Maske tritt bei den Initiationsriten der Knaben „birike“ auf, wenn sie erstmals den Heiligen Busch betreten.

Body mask of „poro“ society for boys

wood, greyish brown patina, the face nearly entirely covered by cloth (which conceals the powerful magical loading), fixed by cord, which is spread with clay-like encrusted mass and metal hooks, slightly dam., insect caused missing parts (above all in chin area/backside).

Neill Carey attributed these masks to the Koranko, a Mandespeaking people living in the mountainous region of the Guinea Highlands. These masks are used in their „poro“ rituals. Like all „poro“ masks they incarnate bush spirits, called „nyenne“. Only powerful medicine men, belonging to the upper levels of „poro“, are allowed to wear them. They are affixed to the back of the masquerader in a vertical position. Carey distinguished three types of body masks, one for boys, one for men and one for elders. Present mask represents a boys „poro“ mask, which is indicated by the one phallic central horn, which is surrounded by the two inwardly curved horns. This mask is present at the „birike“, the initiation ritual of young boys when they first enter the Sacred Bush.

H: 71 cm

Provenance

Bohumil Theophile Holas, Abidjan/Zurich, Nigeria/Switzerland
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Carey, Neil, Masks of the Koranko Poro, Amherst 2007, p. 17 ff.

€ 2.500 - 5.000

GUINEA, TOMA

190 Anthro-/zoomorphe Maske

Holz, schwarze Patina, stellenweise krustiert, im mittleren Bereich auf kleiner Fläche zusammengedrückte Gesichtszüge, der Stirn sind kleine geschwungene Hörner vorgeblendet, Rillenzier an den Gesichtseiten, altes Sammlungsetikett rückseitig, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Ohr, Kopfaufsatz), Spuren von Insektenfrass, Sockel.

Die Loma oder Toma verwenden drei unterschiedlich Maskentypen: die männliche Maske „landa“ („dandai“), den weiblichen Typus „nyangbai“ und gehörnte Masken. Alle gehören dem „poro“-Männerbund an. Bei vorliegender Maske sind die menschlichen Züge stark ausgeprägt. Die eingerollten Hörner erinnern an den Maskentypus „okobuzogi“, der jedoch insgesamt massiver angelegt und stets mit offenem Krokodilmaul kombiniert ist.

Anthro-/zoomorphic mask

wood, black patina, encrusted in some areas, compressed facial features, thin curved horns superimposed to the forehead, grooved decor on both sides of the face, old collection label on the backside, slightly dam., minor missing parts (left ear, headdress), traces of insect caused damage, base.

The Loma or Toma use three different types of masks: a male mask „landa“ („dandai“), the female type „nyangbai“ and horned masks. They all belong to the „poro“ men society. With present mask the human traits are strongly pronounced. Its inward-curling horns remind of the mask type „okobuzogi“, which is however much more massive and is always equipped with the toothed jaw of a crocodile.

H: 37,5 cm

Provenance

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland
American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Carey, Neil, Masks of the Koranko Poro, Amherst 2007, p. 28

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 378

€ 4.000 - 8.000



Lot 190

GUINEA, TOMA

191 Miniaturmaske

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, Beopferungsspuren, von drei Hörnern bekrönt, gebohrte Sehöffnungen, mundlos, Stoffhaube rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Miniature mask

wood, slightly encrusted dark brown patina, sacrificial traces, crowned by three horns, drilled see holes, mouthless, cloth bonnet on the backside, min. dam., traces of abrasion, base

H: 15 cm

Provenance

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Miniature masks from West Africa, Milan 1997, p. 48

€ 1.000 - 2.000

„tjiwara“-Masken treten paarweise männlich/weiblich auf. Sie begleiten die Arbeiter zu den Feldern, loben sie und stacheln sie zu fleißigem Arbeiten an. Bei Wettbewerben, bei denen der tüchtigste Bauer ermittelt werden soll, treten sie zur Unterhaltung auf. Getanzt werden die Masken ausschließlich von Männern; sie werden jedoch stets von jungen Frauen begleitet, die mit Fächern die von den „tjiwara“ ausströmende Lebenskraft „nyama“ verteilen sollen. Die Tänzer bewegen sich dabei in gebeugter Haltung und auf Stöcke gestützt, es heißt, dass sie dabei die Bewegungen der Antilope nachahmen.

„tjiwara“ masks are danced in male-female pairs. They accompany workers into communal fields, praising and challenging the young men. They also entertain at hoeing contests that recognize a champion farmer. The dancers are male, but they are joined by young women, who fan the „tjiwara“ to diffuse the power „nyama“ that the beasts are believed to emit. The dancers hunch over and lean on canes that evoke forelegs, their movements mimicking an antelope's.

MALI, BAMANA

192 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

helles Holz, dunkelbraune Patina, vertikaler (männlicher) Typus, bekrönt von sitzender weiblicher Figur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel.

Antelope dance crest „tjiwara“

light brown wood, dark brown patina, vertical (male) type, crowned by a seated female figure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base.

H: 44,5 cm

€ 4.000 - 8.000



MALI, BAMANA

193 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, Farbreste, Perlenkettchen, horizontaler (weiblicher Typus) mit weit nach hinten ausladendem Hörnerpaar und breiter Blech-Manschette um den Hals, auf dem Rücken eines Vierbeiners mit Metallnägeln als Augen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

H: 27 cm; L: 66 cm

Vgl. Lit.: Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Vienne 1980, pl. 84

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, remains of paint, strings of miniature beads, horizontal (female type) with long backswept horns and broad cuff from sheet metal around the neck, rising from the back of a quadruped with metal tag eyes, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, traces of abrasion

Provenance

Matthias L. J. Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

YALE: 0002828

AHDC: 0078276

€ 4.000 - 8.500

MALI, BAMANA

194 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, braune Patina, vertikaler (männlicher) Typus mit geriefeltem Hörnerpaar, Körper und Kopf partiell mit gepunztem Metallblech beschlagen, Mähne und durchbohrtes Septum mit roten Stoffquasten versehen, handgeschriebene Sammlungsnummer „041131“ auf der Basis, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel.

Dieser „tjiwara“ zeigt starken Einfluss einer Marka-Werkstatt, wie sich an den typischen Metallblechapplikationen und verlängerten Gesichtsformen deutlich erkennen lässt.

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, brown patina, vertical (male) type with grooved horns, body and head partly stud with punched copper sheet, mane and pierced septum provided with red fibre tassels, handwritten collection number „041131“ at the base, min. dam., small missing parts, base.

This „tjiwara“ is strongly influenced by Marka workshops, as could be seen by the typical metal applications and the elongated facial proportions.

H: 87 cm

Provenance

Lempertz, Cologne, 26 April 2003, lot 22

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

195 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, weiblicher Typus, lang gezogener Kopf mit weit nach hinten ausladendem Hörnerpaar, auf rechteckiger Bodenplatte, rep. (linke Hornspitze), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, female type, elongated head with long horns widely projecting to the back, rising from rectangular plate, rep. (left horn tip), small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 24 cm; L: 77,5 cm

Provenance

Hans Petereit, Cologne, Germany

€ 1.800 - 3.500

MALI, BAMANA

197 Türschloss

Holz, rotbraune, teilweise krustierte Patina, in Gestalt einer abstrahierten menschlichen Figur, Korpus mit linearem Ritzdekor, komplett mit Querriegel, min. besch., leichte Abriebs- und Gebrauchsspuren, Sockel

Door lock

wood, partly encrusted reddish brown patina, in shape of an abstract human figure, corpus with incised linear decor, complete with cross-bolt, min. dam., slight traces of abrasion and usage, base

H: 34 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

198 Türschloss

schweres Holz, dunkelbraune Patina, in Form einer stehenden weiblichen Figur mit Scheitelkamm, Kupferblech-Applikationen, Bohrlöcher, Querriegel fehlt, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Door lock

heavy wood, dark brown patina, in form of a standing female figure with crested coiffure, copper sheet applications, drilled holes, bolt missing, min. dam., minor missing parts, traces of usage

H: 45 cm

Provenance

Gaston Sully, Officer of the French Navy, collected in situ (1935-1940)

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

196 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Pigmentreste, typische Form und Skarifikationsmale, auffälliges Detail: zwei Augenpaare, gebohrte Ohrlöcher, min. besch., Riss (Basis), kleine Fehlstellen (Scheitelkamm), leichte Abriebspuren

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, brown patina, blackened in parts, remains of pigments, typical in form, characteristic scarification marks, prominent detail: two pairs of eyes, drilled earholes, min. dam., crack (base), small missing parts (forehead crest), slight traces of abrasion

H: 37 cm

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

199 Hyänenmaske „suruku“ des „koré“- Bundes

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, rotem und indigoblauem Pigment, typische Merkmale: stark aufgewölbte Stirnpartie, langgezogene Schnauze mit offenem Maul, ausgeschnittene Sehlöcher, kleine Ohren und Ritzskarifikationen, min. besch., kleinere Fehlstellen (Schnauze, rückseitig am Rand), Risse, starker Farbabrieb.

Die Hyäne versinnbildlicht im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommen. Denn die Hyäne kennt alle Geheimnisse des Buschs und gilt als mythischer Lehrmeister.

Hyaena mask „suruku“ of the „koré“ society

wood, brown patina, remains of black paint, red and indigo blue pigment, characteristic features: bulging forehead, elongated open snout, pierced see holes, small ears and incised scarification marks, slightly dam., minor missing parts (snout, backside at the rim), cracks, strong abrasion of paint.

Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge. For the hyaena knows all the secrets of the bush and is considered as mythical teacher.

H: 40 cm

Provenance

Nils von der Heyde, Hamburg, Germany

€ 2.000 - 3.500



Lot 196



MALI, BOZO

200 Widderkopf für Marionettentheater „sogo bò“

Holz, braune Patina, Farbreste, der Kopf fast vollständig mit rotem Stoff überzogen und darüber mit punziertem Metallblech beschlagen, kreisrund gebohrte Augen, gerahmt von kräftigen, geriefelten Hörnern, rep. (Bruchstellen beide Hörner), Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstelle (linke Hornspitze), leichte Korrosionsspuren, Sockel

Rams head for puppet theatre „sogo bò“

wood, brown patina, remains of pigments, nearly the whole head stretched with red fabric and stud with punched metal sheet, circular drilled eyes, framed by strong grooved horns, rep. (breakages both horns), traces of insect caused damage and corrosion, small missing part (left horn tip), base

H: 49 cm

Provenance

Stefan Herzog, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Rubin, William (Hg.), Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, München 1984, p. 344, ill. 472

Musée de l'Homme (ed.), Arts primitifs dans les ateliers d'artistes, Paris 1967, ill. 73

Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 86, ill. 91

€ 4.000 - 9.000

Das Marionettentheater „sogo bò“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.

The puppet theatre „sogo bò“ is subject to the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village community. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.



MALI, DOGON

201 Hundeskulptur

Holz, braune Krustenpatina, hochbeinig, gesenkter Kopf mit geöffnetem Maul, Metallobjekt mit Kette und mehreren glockenförmigen Anhängern an den Sockel montiert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel. Als die auf Wanderschaft befindlichen Dogon im Gebiet des Bandiagara Cliffs ankamen, gerieten sie in Konflikt mit den Tellem, die eifersüchtig ihren Wohnraum und ihre Wasserstellen für sich behaupten wollten. Erschöpft von der Reise und vom Wassermangel sahen die Dogon einen ihrer Hunde mit nassen Pfoten umherlaufen. Sie besetzten die von dem Tier entdeckte Wasserstelle und konnten - vom Wasser gestärkt - die Tellem vertreiben. Die Darstellung von Hunden soll an dieses wichtige Ereignis in der Geschichte der Dogon erinnern.

H: 32,5 cm; L: 57,5 cm

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 54

Dog sculpture

wood, encrusted brown patina, high-legged, lowered head with open snout, metal object with chain and bell-like appendages attached to the base, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion and corrosion, base.

When the migrating Dogon arrived at the edge of the Bandiagara Cliff, they came into conflict with the Tellem, who jealously concealed the location of wells and water holes. Exhausted by their journey and parched by the draught, the Dogon saw one of their dogs come running with wet paws. They occupied the watering place discovered by the animal and, thus refreshed, were able to dislodge the Tellem from the Cliff. Depictions of dogs commemorate this important event in Dogon history.

Provenance

collected in situ (1960)

French Industrial Collection

€ 3.000 - 6.000



Die **Dogon** stellen männliche und weibliche Figuren auf Altäre, von denen die meisten Ahnen - echten oder mythischengeweiht sind. Die Skulpturen, „dege“ genannt, werden mit Opfermaterialien übergossen. Diese transportieren „nyama“- Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.

The **Dogon** placed male and female figures on altars, which mostly were dedicated to ancestors, either of real or of mythical origin. The figurative sculpture is called „dege“ and was used to be poured with ritual liquids. Such sacrificial materials were looked upon as vehicles for „nyama“, the vital force that determines a persons mental and physical well-being and allows a person to live at all.

MALI, DOGON, NDULERI

202 Torso einer weiblichen Figur

Holz, dunkelbraune, stellenweise ölige Patina, fragmentarisch, Farbabrieb, Sockel

Torso of a female figure

wood, dark brown, oily patina in parts, fragmentary, abrasion of paint, base

H: 39 cm

Provenance

Marcel Florkin (1900-1979), Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Leloup, Hélène, Dogon, Paris 2011, p. 352, ill.12

€ 4.400 - 8.000



MALI, DOGON

203 Stehende weibliche Figur

helles Holz, Reste einer leicht krustierten Patina, kräftige, leicht gebeugte Beine, die Hände ruhen auf den Oberschenkeln, stammestypische Gesichtszüge mit pfeilförmiger Nase und kappenartiger Kopfbedeckung, rest. (Hand), Risse, Fehlstellen (Nabel), Abriebspuren, Sockel.

Standing female figure

light brown wood, remains of a slightly encrusted patina, strong slightly bent legs, hands resting on the thighs, tribe-typical facial features with arrow-shaped nose and cap-like headgear, rest. (hand), missing parts (navel), traces of abrasion, base

H: 56 cm

Provenance

Joan Oestreich Kend (died April 2016), New York, USA

Mrs. Kends parents, Charles and Sophy Oestreich, began collecting art in the early 1950s. Their collection reflects a generations-long affinity for carefully curating beautiful works of art, including Impressionist and Modern Art, Chinese Works of Art, and Americana. Joan not only inherited works from her parents exquisite collection, she also inherited their passion for collecting and their appreciation for art in a variety of forms.

€ 3.000 - 6.000



MALI, DOGON

204 Stehende Figur

helles Holz, graubraune Krustenpatina, vereinfachte Formensprache, kaum erkennbare Gesichtszüge, eine Metallkette mit angehängter Zange um den Hals tragend, besch., Fehlstellen (Beine), Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure

light brown wood, encrusted greyish brown patina, of simplified form, facial features hardly recognizable, metal necklace with a pair of pliers as pendant, dam., missing parts (legs), cracks, traces of abrasion, base

H: 40,5 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

MALI, DOGON

205 Stehende Figur

Holz, schwarz glänzende, leicht klebrige Opferpatina, ungewöhnliche Gesichtszüge mit kegelförmig vorspringenden Augen und zugespitztem Mund, besch., stark von Insektenfrass gezeichnet (v. a. Seiten und Rückseite der Figur/Beine fragmentarisch), Fehlstelle (Kopfaufsatz), Metallsockel.

Die Figur ist in dicker Schicht überzogen mit ritueller Opferpatina. Diese besteht oftmals aus gemahlener Kohle, die mit „sa“-Öl vermischt ist, das von den Dogon für kosmetische und rituelle Zwecke verwendet wurde.

Standing male figure

wood, shiny black sacrificial patina, sticky in some areas, unusual facial features with conically protruding eyes and pointed mouth, dam., strongly marked by insect caused damage (above all sides and backside of the figure/legs fragmentary), missing part (superstructure), metal base.

The figure is covered with a thick coating of sacrificial materials. These sometimes consist of powdered charcoal mixed with black „sa“ oil, used by the Dogon for cosmetic and ritual purposes.

H: 85,5 cm

Provenance

American Private Collection, New York
Alexandre Claes, Brussels, Belgium

€ 10.000 - 20.000



MALI, DOGON, VILLAGE KANI KAMBOLE

206 Sitzende weibliche Figur „koro na“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, auf kastenförmiger, ausgehöhlter Basis sitzend, die Hände auf den Knien ruhend, typisch c-förmige Ohren mit Metallohrringen, rep. (Bruchstellen Oberschenkel, Unterarme), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

Seated female figure „koro na“

wood, slightly encrusted dark brown patina, box-shaped hollowed base, hands resting on the knees, typical c-shaped ears with metal earrings, rep. (breakages at thighs and forearms), small missing parts through insect caused damage, base

H: 15,5 cm

Provenance

German Collection

YALE: 0129342

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 58, ill.17

€ 800 - 1.500

MALI, DOGON

207 Anthropomorphe Maske „satimbe“

Holz, braune Patina, schwarze Stellenweise stark krustiert, min. Reste von Bemalung mit rotem und weißem Pigment, kastenförmige Maske mit durchbrochenen Sehöffnungen, von frei stehender weiblicher Figur bekrönt, Beopferungsspuren, Risse, Farbabbrieb, Alters- und Verwitterungsspuren.

Die Dogon verfügen über eine große Anzahl unterschiedlicher Maskentypen, die alle der „awa“-Gesellschaft angehören und während den Begräbnis-



Lot 206

zeremonien der „dama“ auftreten. Diese Zeremonien werden alle zwei bis drei Jahre abgehalten und sollen die Ältesten ehren, die innerhalb dieser Zeitspanne verstorben sind. Auch die „satimbe“-Maske erscheint bei den „dama“-Feierlichkeiten, doch nimmt sie eine Sonderstellung ein. Sie repräsentiert „yasigine“, die ältere Schwester der Masken („sigui“) und die einzige Frau des Dorfes, die mit der „awa“-Gesellschaft tanzen darf. Wörtlich übersetzt bedeutet „satimbe“ - „Schwester des Kopfes“.

Anthropomorphic mask „satimbe“

wood, brown patina, black paint/strongly encrusted in some areas, small remains of painting with red and white pigment, box-shaped mask with pierced see holes, crowned by a free standing female figure, sacrificial traces, cracks, abrasion of paint, traces of old age and weathering.

The Dogon have a large number of different types of masks, which all belong to the „awa“ societies, and appear during the funeral ceremonies of the „dama“. These ceremonies are held every two or three years to honour those elders, who had died in the intervening years. The „satimbe“ mask is also used in the „dama“ festivities, but upholds a special position. It represents „yasigine“, the oldest sister of the masks („sigui“) and the only woman in the village of the „awa“ society who is allowed to dance. Literally translated „satimbe“ means „sister of the head“.

H: 81 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Exhibited

Magins Hjärta, Galleri Astley 1997, Uttersberg, Sweden

Vgl. Lit.: Bedaux, Jean Baptist, Art of the Dogon, Brüssel 2012, ill. 142 ff.

€ 4.500 - 9.000



Lot 207



Lot 208

MALI, DOGON

208 Baumleiter

helles Holz, teilweise dunkelbraune, leicht glänzende Patina, die natürliche Form des Stammes erkennbar, 8 Stufen eingeschlagen, gabelförmiges Oberteil, Verwitterung, Risse, auf Metallplatte montiert

Tree ladder

light brown wood, partly shiny dark brown patina, natural shape of the trunk recognizable, carved with 8 steps, fork-shaped top, traces of weathering, cracks, mounted on metal plate

H: ca. 202 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, ill. 7

€ 1.300 - 2.500

MALI, DOGON

209 Türschloss

Holz, braune Patina, bekrönt von zwei sitzenden Figuren, lineare Ritzornamentik am Korpus, Querriegel fehlt, handgeschriebene Sammlungsnummer „204“ auf der Rückseite, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Door lock

wood, brown patina, crowned by two seated female figures, corpus carved with incised linear decor, bolt missing, handwritten collection number „204“ on the back, min. dam., cracks, slight traces of usage, base

H: 30 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.400 - 2.800

MALI, DOGON

210 Türschloss

Holz, leicht krustierte braune Patina, bekrönt von sitzendem Figuren paar, Korpus und Querriegel verziert mit linearer Ritzornamentik, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Door lock

wood, slightly encrusted brown patina, crowned by two seated figures, corpus and crossbolt carved with linear decor, min. dam., small missing parts, traces of usage and abrasion

H: 41 cm

Provenance

Roy Stacy, Washington D.C., USA

€ 900 - 1.800

MALI, MALINKE

211 Sitzende weibliche Figur

Holz, braune Patina, Stoff, Glasperlen, Flechtbänder aus Leder, Schnur, feine geometrische Ritzskarifikationen am ganzen Körper, stellenweise harzartige Masse mit eingedrückten roten Miniaturglasperlen, Metallglöckchen am Rücken, Nase mit durchbohrtem Septum, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Hocker, Schenkel, Frisur), rep. (Bruchstelle linke Schläfe), Abriebspuren.

Es gibt nur wenige Figuren, die sich den Malinke zuschreiben lassen, bei diesen zeigt sich eine Stilmischung, die ihre Einflüsse größtenteils aus der Skulpturtradition der Bambara, Mossi und Dogon bezieht.

Seated male figure

wood, brown patina, fabric, glass beads, plaited leather straps, cord, the body entirely covered with incised scarification marks, resin-like mass with inserted red miniature glass beads in some places, metal bells on the back, nose with pierced septum, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet, stool, thighs, coiffure), rep. (breakage left side of the head), traces of abrasion.

There are only few figures, that can be attributed to the Malinke. They show a stylistic mixture influenced by the sculptural tradition of the Bambara, Mossi and Dogon.

H: 48 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Paul Kummert, Frankfurt, Germany (1980s)

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 50, ill. 84

€ 2.500 - 4.500



MALI, MARKA, SAN REGION

214 Gesichtsmaske des „korè“ - Bundes

Holz, matte braune Patina, indigoblauer Stoff, markante Nase mit Höcker, Metallapplikationen mit zapfenartigen Fortsätzen, Ritzskarifikationen, Kerbschnitt, min. best., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass rückseitig. Die „korè“-Gesellschaft steht in Zusammenhang mit guten Ernten und Regen. „Korè“ ist der Gott der Pflanzen und der Felder, des Wachstums im Allgemeinen. Ihm zu Ehren werden alljährlich Zeremonien abgehalten, insbesondere aber alle sieben Jahre, aus Anlass der Initiation der neuen Mitglieder des „korè“ Bundes. Bei diesen Riten treten eine ganze Reihe von Tiermasken auf.

Face mask of the „korè“ society

wood, matt brown patina, indigo blue fabric, prominent nose with hump, metal applications with plug-shaped projections, incised scarification marks, notched decor, slightly dam., abrasion of paint, traces of insect caused damage backside.

The „korè“ society is concerned with good harvests, at which the cult of the „korè“ is especially oriented towards rain. „Korè“ is a nature god, a god of the fields and of vegetation and growth in general, who is honoured annually, and also more especially every seven years, when the initiation of new members of the society is marked by special rites. During these rites a large number of animal masks appear.

H: 42 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 112 f.

€ 850 - 1.500



MALI, MALINKE

212 Maske „ntomo“

Holz, matte mittelbraune Patina, mit spitz zulaufendem Kinn, bekrönt von sechs zinken-förmigen Fortsätzen, Augen, Mund, Tatauierungen und Zierstreifen aus Silberblech, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „ntomo“

wood, matt middle brown patina, with pointed chin, crowned by six vertical protruding horns, eyes, mouth, tattoos and decorating straps from silver metal sheet, min. dam., small missing parts (back), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 64 cm

Provenance

Leonard Kahan, Montclair, USA



Photo: Montclair Art Museum

Publ. in

Ward, Marshall M., African Art from the New Jersey Collections, New Jersey 1983, ill. 96

AHDCR: 0126050

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, ill. 105

€ 6.000 - 12.000





Photo: Henry (Joseph), 1910

Der „ntomo“ ist eine Initiationsgemeinschaft für Kinder. Eingeleitet wird der „ntomo“ zu Beginn der Erntezeit im November. In der anschließenden Trockenzeit wandern die Novizen in den umliegenden Dörfern umher und betteln um Almosen und Essen. Dabei erscheint häufig die Maske des „ntomo“.

The „ntomo“ is an initiation society for children. The „ntomo“ starts with the beginning of the harvest season in november. In the subsequent dry season the novices visit the surrounding villages begging for alms and food. This is where the mask of „ntomo“ frequently appears.

MALI, MARKA/MALINKE

213 Zoomorphe Maske „ntomo“

Holz, braune Patina, bekrönt von sieben zinkenförmigen Fortsätzen und stehender weiblicher Figur, Reste von harzartiger Masse, in die Kaurimuscheln, Knöpfe und Abrussamen eingedrückt sind, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Zoomorphic mask „ntomo“

wood, brown patina, crowned by seven horns and a standing female figure, remains of resin-like mass, inset with cowrie snails, buttons and abrus seeds, min. dam., missing parts through insect caused damage (back), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 65 cm

Provenance

Henry Easterwood, Tennessee, USA
Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 105, ill. 81

Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 31, ill. 33

€ 15.000 - 30.000





215 entfällt/dropped

BURKINA FASO, BWA

216 Büffel-Maske

Holz, schwarz, rot und weiß bemalt, in typischer Weise eingeschnitzte und farblich akzentuierte Muster (konzentrische Kreise, Kreuzmuster), Vorrichtung zum Halten der Maske mit den Zähnen rückseitig, min. best. (Schnauze), rep. (drei Bruchstellen an den Hörnern), Risse, Farbabrieb.

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 148

Buffalo mask

wood, painted in black, red and white, carved with typical ornaments accentuated by paint (concentric circles, cross pattern), cord for additionally fixing the mask with the teeth on the backside, slightly dam. (snout), rep. (horns with three breakages), cracks, abrasion of paint.

H: 59 cm

Provenance

German Private Collection

€ 800 - 1.500



Bei den Lobi geben die „thila“ den Menschen Anweisungen in rituellen Angelegenheiten. Die „thila“ sind unsichtbare, mit übernatürlichen Kräften und Fähigkeiten ausgestattete Wesen, die als Vermittler zwischen Gott und den Menschen tätig sind. Bei Problemen geben die „thila“ den Menschen den Auftrag eine Skulptur herzustellen. Diese werden „bateba“ genannt und haben dann eine bestimmte zeitlich befristete Aufgabe zu erfüllen.

With the Lobi, the so-called „thila“ are responsible to give ritual instructions to the people. The „thila“ are invisible beings provided with supernatural powers and skills, who serve as mediators between god and the people. In case of problems the „thila“ give order to have a figure sculpted. These figures are called „bateba“ and have to fulfill a special task within a temporary fixed time.

BURKINA FASO, LOBI

217 Stehende weibliche Figur „bateba phuwe“

Holz, krustierte Patina, Spuren von rotem und weißem Pigment, gelängter Oberkörper mit flachen Brüsten, auffallend große, stark aufgewölbte Augen, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Beine), Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing female figure „bateba phuwe“

wood, encrusted patina, traces of red and white pigment, elongated upper part of the body with flat breasts, striking large eyes with bulging eyeballs, slightly dam., insect caused missing parts (both legs), cracks, abrasion of paint, base

H: 49 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.800 - 3.000

Erlesene Webrollenhalter aus der Sammlung Mona Etienne, New York

Es sind Geschenke der Frauen an Mona Etienne: Erlesene Webrollenhalter, als Zeichen der Wertschätzung ihrer Person. Denn Mona Etienne leistete Pionierarbeit in den frühen 1960ern. Mit ihrem Mann, dem Anthropologen Pierre Etienne, und neben Vincent Guerry, widmete sie sich in intensiven anthropologischen Studien der Baule-Kultur. Im Mittelpunkt ihrer Feldforschungen standen vor allem Genderfragen und Fragen zur Sozialstellung der Frau. Zahlreiche Veröffentlichungen hierzu erschienen u.a. in »Women and Colonization. Anthropological Perspectives«, deren Mitherausgeberin sie war.

Vom Werkzeug zum Kunstwerk: Webrollenhalter mit figurativem Schnitzwerk sind vor allem bei den Ethnien der Elfenbeinküste zu finden, und zeugen von hoher Handwerklichkeit. Sie sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, der keinerlei kulturelle Bedeutung hat, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden. Als Motivvorlagen können ihre Schnitzer auf die nahezu unerschöpflichen Reserven der Stammesymbolik, den Liturgiegerätschaften des Dorfes und dem Ahnenkult zurückgreifen.

Exquisite heddle pulleys from the Mona Etienne collection, New York

The heddle pulleys were gifts from women to Mona Etienne as a sign of their appreciation. Mona Etienne was a pioneer in the early 1960s. With her husband, anthropologist Pierre Etienne, and Vincent Guerry, she devoted herself to intensive anthropological studies of the Baule culture. The main focus of their field research was on questions of gender and questions about the social position of women. Numerous publications were published, among others "Women and Colonization. Anthropological Perspectives", which she co-edited.

From tool to art: Heddle pulleys with figurative carvings can be found especially among the ethnic groups of the Ivory Coast, and bear witness to high craftsmanship. They are the property of the weaver and are passed on as an heirloom in the family. Since it is a very personal object, which has no cult significance, the form can be determined by the weaver himself. As motifs, their carvers can fall back on the almost inexhaustible reserves of the tribal symbolism, the liturgical instruments of the village and the ancestral cult.



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

218 Webrollenhalter

Holz, leicht glänzende schwarzbraune Patina, an die „blolo bla/bian“- Figuren der Baule erinnernder Kopf: fein gearbeitete Rillenfrisur, ebene Gesichtszüge, reicher Schmuck mit Skarifikationen an Gesicht und Hals, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., Riss, kleine Fehlstellen (Frisur)

Heddle pulley

wood, slightly shiny blackish brown patina, the head reminding of the „blolo bla/bian“ figures of the Baule: fine grooved coiffure, well-balanced facial features, rich decor with scarification marks on face and neck, complete with crossbar and bobbin, crack, small missing part (coiffure)

H: 18 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Pulleys, o. O. 2005, p. 106 f.

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

219 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, glänzende braune Patina, erhabene Skarifikationsmale an Gesicht und Hals, komplett mit Spule, Metallöse, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, shiny brown patina, raised scarification marks on the face and at the neck, complete with bobbin, metal eyelet, min. dam., fine cracks, slight traces of usage

H: 15 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

220 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, satte schwarzbraune Patina, dreieckiges Gesicht, von flachen Hörnern bekrönt, üppige Skarifikationsmale am Hals, Spule (Nuss) an Metallstift, Bohrloch zur Aufhängung, Gebrauchsspuren (Hinterkopf), min. best., Fehlstellen (beide Hornspitzen), Risse. An den „kpan pre“ Maskentypus erinnernd, der bei Tänzen zu Ehren des Büffelgottes „goli“ auftritt.

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, rich blackish brown patina, triangular face, crowned by flat horns, rich scarification marks at the neck, bobbin (nut) attached to aglet, drilled hole for suspension, traces of usage (back of the head), slightly dam., missing parts (both horn tips), cracks. Reminding of the „kpan pre“ mask type, which performs to honour the buffalo god „goli“.

H: 21 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

221 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, dunkelbraune Patina, Metall, fein gearbeitete Frisur und Skarifikationen, ohne Querholz und Spule, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, dark brown patina, metal, delicate carved coiffure and scarification marks, without crossbar and bobbin, min. dam., cracks, slight traces of usage

H: 20,5 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Pulleys, o. O. 2005, p. 96 f.

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

222 Webrollenhalter mit zoomorphem Kopf (Hyäne?)

Holz, satte schwarzbraune Patina, offenes Maul mit Kerbschnitt-Zähnen, Rillendekor, Bohrlöcher zur Aufhängung durch die Ohren des Tieres (eines ausgebrochen), min. best., Riss, Farbabrieb

Heddle pulley with zoomorphic head (hyaena?)

wood, rich blackish brown patina, open snout with notched teeth, grooved decor, ears of the animal provided with drilled holes for suspension (one broken), slightly dam., crack, abrasion of paint

H: 16,5 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

€ 1.200 - 2.500



CÔTE D'IVOIRE, BAOULE

223 Webrollenhalter mit Büffelkopf

Holz, satte braune Patina, reduzierter Zickzack-Dekor, Bohrloch zur Aufhängung, Gebrauchsspuren, Querholz und Spule fehlen, min. best. (rückseitig), Riss. Der Büffelkopf ist vom zähnebewehrten Maul bis hin zur helmförmigen Basis dem „bonu amwin“-Maskentypus nachempfunden.

Heddle pulley with buffalo head

wood, rich brown patina, reduced zig-zag decor, drilled hole for suspension, traces of usage, crossbar and bobbin missing, slightly dam. (backside), crack. From snout with strong teeth to helmet-shaped base a recreation of the mens sacred „bonu amwin“ mask type.

H: 16,5 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

€ 1.800 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, BAOULE/YAURE

224 Webrollenhalter mit Büffelkopf

Holz, satte braune Patina, stellenweise krustiert, akkurat geschnittene Gesichtszüge, komplett mit Querholz und Spule, min. best., Fehlstellen (beide Hornspitzen, Spule), Risse

Heddle pulley with buffalo head

wood, brown patina, partly encrusted, accurately cut facial features, complete with crossbar and bobbin, slightly dam., missing parts (both horn tips, bobbin), cracks

H: 16 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

€ 2.000 - 4.000

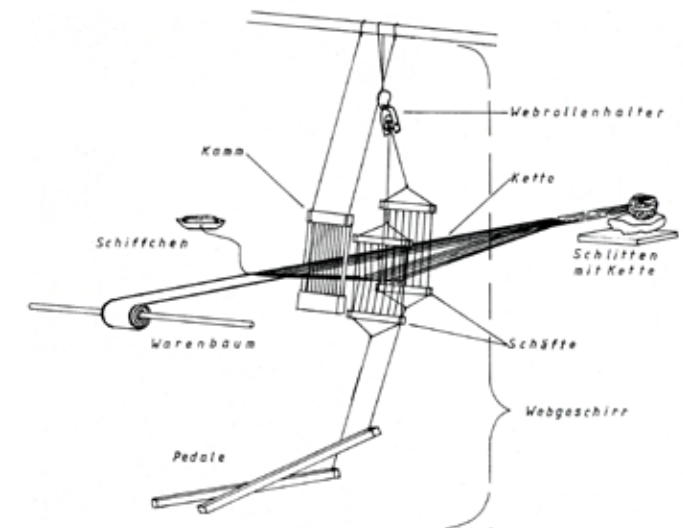


Fig. Melanie Richter

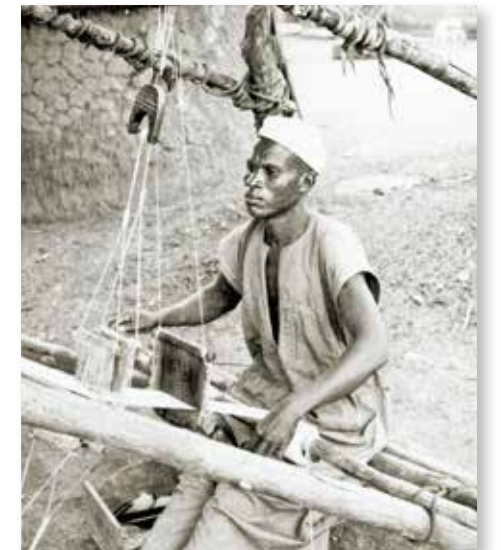


Photo: Karl-Heinz Krieg

Webrollenhalter sind ein beim Trittwebstuhl Westafrikas verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, dass der Kettfaden geführt wird und nicht herunterhängen kann.

The weaver who uses traditional methods employs so-called **heddle pulleys** to guide his cotton thread.



CÔTE D'IVOIRE, YAURE/GURO

225 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, hufeisenförmiger Korpus, säulenartig langer Hals, fein geschnittener Kopf mit ebenmäßigen Gesichtszügen und aufwändiger Frisur, Querholz und Spule fehlen, feiner Riss, leichte Gebrauchsspuren

Heddle pulley

wood, dark brown patina, horseshoe-shaped corpus, columnar long neck, delicate head with regular facial features and elaborate coiffure, crossbar and bobbin missing, fine crack, slight traces of usage

H: 20,5 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Pulleys, o. O. 2005, p. 45

€ 2.000 - 4.000



CÔTE D'IVOIRE, JIMINI/TUSIA

226 Webrollenhalter mit anthropomorphem Büffelkopf

Holz, schwarzbraune Patina, mit Gesichtstatauierungen, Spule fehlt, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

Heddle pulley with anthropomorphic buffalo head

wood, blackish brown patina, scarification marks on the face, bobbin missing, min. dam., slight traces of abrasion and usage

H: 17,5 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Pulleys, o. O. 2005, p. 144 f.

€ 3.500 - 7.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

227 Seltener Webrollenhalter

helles Holz, dunkelbraune Patina, hufeisenförmiger Korpus mit vorgeblendetem Gesicht, das lineare Skarifikationsmale trägt, Henkel auf der Rückseite, Querholz und Spule fehlen, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Rare heddle pulley

light brown wood, dark brown patina, horseshoe-shaped corpus with superimposed face showing linear scarification marks, handle on the rear, crossbar and bobbin missing, min. dam., traces of insect caused damage

H: 13,5 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

€ 1.800 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

228 Webrollenhalter mit Kalaovogelkopf

Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise leicht krustiert, mit Rillen- und eingeschnittenem Zickzack-Dekor, Bohrloch zur Aufhängung am Hals, Gebrauchsspuren, Querholz und Spule fehlen, min. best. (Schnabel), Farbabrieb, Riss rückseitig

Heddle pulley with kalao bird head

wood, blackish brown patina, slightly encrusted in some areas, with grooved and incised zigzag-decor, drilled hole for suspension at the neck, traces of usage, crossbar and bobbin missing, slightly dam. (beak), abrasion of paint, crack backside

H: 18 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, DAN

229 Schnabelmaske „gägon“

Holz, leicht glänzende schwarze Patina, Augen ursprünglich mit Metalleinfassung (jetzt fehlend), mit Pflanzenfaser fixierter Klappkiefer, rote Stoffreste rückseitig, Bart aus schwarzem Tierhaar, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Beak mask „gägon“

wood, slightly shiny black patina, eyes originally edged with aluminium, movable jaw fixed by plant fibre, remains of cloth on the backside, beard from black animal hair, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 24 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 78

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

230 Maske „kpélié“

mittelbraunes Holz, Reste einer dunklen Patina, mit typischen ornamentalen Seitenfortsätzen, die zu beiden Seiten des Kinns nach unten wachsenden „Beinchen“ allerdings fehlend, bekrönt von einwärts gebogenem Hörnerpaar, min. besch., Farbabrieb, feine Risse

Mask „kpélié“

middle brown wood, remains of dark patina, typical ornamental projections to both sides, the ones at the chin missing, surmounted by bent horns, min. dam., paint rubbed off, fine cracks

H: 34 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

AHDCR: 0073509 (comparable object)

Vgl. Lit.: Morigi, Paolo, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Berna 1980, ill. 28

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, GURO

231 Maske „djela“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und polychromer Bemalung (grünes, rotes, indigoblaues Pigment), eingefasst von breitem Rand mit Ritzdekor, Querholz rückseitig (zum Fixieren der Maske mit dem Mund), Waschpatina, Risse

Mask „djela“

wood, brown patina, remains of black colour and polychrome painting (green, red and indigo blue pigment), framed by a broad rim with incised decor, crossbar backside (for fixing the mask with the mouth), washing patina, cracks

H: 37,5 cm

Provenance

Mona Etienne, New York, USA, collected in situ (1960s/70s)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 275 ff.

€ 600 - 1.200

Publikationen von / Publications by Mona Etienne:

WOMEN AND COLONIZATION. Anthropological Perspectives. Mona Etienne, Eleanor Burke Leacock (Hrsg., Editors), New York, Praeger, 1980

The case for social maternity: Adoption of children by urban Baulé women. In: Dialectical Anthropology 4 (1979): 237-242

Women and Men, Cloth and Colonization: The Transformation of Production – Distribution Relations among the Baule (Ivory Coast). In: Mona Etienne and Eleanor Burke Leacock, Women and Colonization: Anthropological Perspectives, New York, Praeger, 1980

Contradictions, Constraints, and Choice: Widow Remarriage among the Baule of the Ivory Coast. In: Betty Pottash (ed.), Widows in African Societies. Stanford, CA: Stanford University Press, 1986.

Publikationen von / Publications by Mona & Pierre Etienne:

L'organisation sociales des baoulé. In: Étude Régionale de Bouaké, Abidjan, Ministère du Plan, 1964: 125-195

»L'organisation sociale des Baoulé«, in: Etude régionale de Bouaké 1962-1964: Le peuplement, Abidjan, Ministère du Plan, 1965-1966

Terminologie de la parenté et de l'alliance chez les Baoulé. In: L'Homme 7, no. 4 (1967): 50-76

L'émigration Baulé actuelle. In: Cahiers d'Outre-Mer COM 21, no. 82 (1968): 155-195

A qui mieux mieux ou le mariage chez les Baoule. In: Cahiers ORSTOM, Série Sciences Humaines 8, no. 2 (1971): 165-186.

Ende / End Collection Mona Etienne



Lot 232

In der südöstlichen **Malinke Region**, „**Worodugu**“ genannt, finden sich Maskentänze, die mit dem Mande-Wort „do“ bezeichnet werden. Diese Tänze werden im Rahmen des höchsten islamischen Opferfestes, „**tabaski**“ aufgeführt. Die Tanzaufsätze bedienen sich bestimmter Tierformen und stehen repräsentativ, als eine Art Identitätsmerkmal, für bestimmte Bevölkerungsgruppen, wobei es sich um ganze Dorfgemeinschaften, einzelne Dorfbezirke oder einzelne soziale Gruppen handeln kann. Es lassen sich u. a. Büffelmasken „**sigi**“, Wasserbock-Masken „**senze**“ oder **Elefantenmasken „sama**“ unterscheiden. Letztere weist als Darstellung des größten lebenden Landtieres in Afrika auch die größten Ausmaße auf.

Die „**do**“- Masken treten gemeinsam auf, wobei jede mit ihren Tanzvorführungen versucht, sich besonders hervorzuheben und eine Vorrangstellung zu erlangen. Jede Maske wird begleitet von einem eigenen Gefolge und Musikanten, die von einem rituellen Spezialisten („**gnambla**“) angeführt und von einem „**griot**“ (=berufsmäßiger Sänger, Dichter und Instrumentalist) begleitet werden. Die von ihm vorgetragenen Geschichten und Lieder, sowie die Maske selbst, dienen dazu den Menschen ihre historische Identität in Erinnerung zu rufen.

In the southeastern **Malinke region known as the „Worodugu**“, are to be found masquerade traditions, known collectively by the Mande term „do“. The masquerades are principally performed on the occasion of „**tabaski**“, as the Muslim festival of „**id-al-qabir**“ is often called. The various mask types make use of animal, and other, imagery that creates powerfully affective emblems of group identity. Groups - whether entire villages, village wards, or other socially constituted groups - are represented and perceived by the forms of their masquerade headdresses. One mask type is inspired by and named after the African savannah buffalo „**sigi**“, another is modelled and named after the waterbuck „**senze**“. Yet another type is inspired by and named after **the elephant „sama**“, which is the most largest of all, as befitting the largest land animal in Africa.

The „**do**“ masks appear collectively but perform individually and compete for performance primacy. Each has its own entourage of acolytes and musicians led by a ritual specialist „**gnambla**“ and „**griot**“ (= praise singer, poet, storyteller and musician). The words and chants of the „**griot**“, like the mask itself, evoke a particular historical identity.



**CÔTE D'IVOIRE, WORODUGU REGION,
MALINKE**

232 Seltene Elefantenmaske „sama“, vor 1914
 Holz, schwarze Patina, Kaolin, helmförmig, mit extrem langen Stoßzähnen, einwärts gebogenem Rüssel und großen scheibenförmig abgeflachten Ohren, der scharfgratig abgesetzte Stirn-/Nasengrat flankiert von knopfförmig erhabenen Augen, geometrische Ritzskarifikationen, handschriftlich aufgebrachte Sammlungsnummer „61.943“ rückseitig, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleinere Fehlstellen (Ohrenränder), rep. (Bruchstelle: Rüssel), Risse, Farbabrieb

Rare elephant mask „sama“, before 1914
 wood, black patina, kaolin, helmet-shaped, with extremely long tusks, inward-curving trunk and large disc-shaped ears, sharp forehead/nose ridge flanked by raised button-like eyes, incised geometrical scarification marks, handwritten collection number backside „61.943“, slightly dam., traces of insect caused damage, minor missing parts (ear rims), rep. (breakage: trunk), cracks, abrasion of paint

L: 145 cm

Provenance
 Old British Collection

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), *Elephant*, Los Angeles 1992, p. 127, Ill. 6-18.

€ 25.000 - 50.000



Eine sehr ähnliche Maske aus dem Musée National, Abidjan, Côte d'Ivoire, abgebildet bei Ross, 1992, S. 127.

A very similar mask from the Musée National, Abidjan, Côte d'Ivoire, illustrated in Ross, 1992, p. 127.



Lot 233

CÔTE D'IVOIRE, AGNI

233 Weibliche Figur

Holz, schwarze Glanzpatina, roter Stoff, Perlen, Narbentkarifikationen, aufwändige Zopffrisur, Abriebspuren, Risse

Female figure

wood, shiny black patina, cloth, beads, skin scarification marks, elaborate braided coiffure, traces of abrasion, cracks

H: 42 cm

Provenance

Dirk Vonck, Brussels, Belgium (1994)
Lempertz, Cologne, 26 April 2003, lot 91
Zemanek-Münster, Würzburg, 25 February 2006, lot 92
Hans Reinmöller, Ratingen, Germany

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

234 Zoomorphe Helmmaske „bonu amwin“

Holz, farbige Fassung, außergewöhnliches Detail: bekrönt von großen Ohren, anstatt von Hörnern, handgeschriebenes Sammlungsetikett „D94 K77/87 172-12“ auf der Rückseite, min. besch., Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb

Zoomorphic helmet mask „bonu amwin“

wood, polychrome paint, exceptional detail: crowned by large ears instead of horns, handwritten collection label „D94 K77/87 172-12“ on the back, missing parts, cracks, traces of insect caused damage, paint rubbed off

H: 59 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

235 Maske „kplekple“ der „goli“ - Gruppe

Holz, matte schwarze Patina, rote und weiße Farbe, rundes Maskengesicht, bekrönt von ovalem Hörnerpaar mit eingearbeiteten Ohrchen, tropfenförmig konturierte Augen, min. best., Farbabrieb

Junior male mask „kplekple“ of the „goli“ group

wood, matt black patina, red and white paint, round mask face, crowned by oval horns carved with tiny ears, eyes with drop-shaped framing, slightly dam., abrasion of paint

H: 43 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 235

Die „goli“ erscheinen in Zeiten der Gefahr, etwa bei Epidemien oder bei Bestattungszereemonien. Mit ihrer Hilfe soll eine Verbindung zu den übernatürlichen Mächten („amwin“) hergestellt werden. Die „goli“-Gruppe wird als Familie angesehen. „kplekple“ (=der Sohn), die rangniedrigste der „goli“-Masken tritt auf, um die Ankunft von „goli glen“ (=Vater), bzw. „kpwan“ (=Mutter) anzukündigen. Sie wird von jungen Männern vorgeführt, die ein Ziegenfell auf dem Rücken tragen und temperamentvoll zur Musik und zum Gesang von Kindern und Heranwachsenden tanzen.

The „goli“ masks appear in times of danger (i. e. epidemic diseases, funeral ceremonies). They should accomplish connection with supernatural powers („amwin“). The „goli“ group is looked upon as a family. „kplekple“ (=the son), the mask lowest in rank, appears to announce the appearance of „goli glin“ (=father) or „kpwan“ (=mother). „Kplekple“ is performed by young men, who used to wear goatskins and danced vividly to the songs of children and adolescents.



Photo: Alain-Michel Boyer

Das „goli“-Maskenfest wird zur Unterhaltung und bei Begräbnisfeiern bedeutender Männer ausgerichtet. In genau festgelegter Reihenfolge treten vier Maskenpaare auf: scheibenförmige „kple kple“-Masken, Helmmasken in Tierform „goli glen“, Masken mit Widderhörnern „kpan pre“ und schließlich die anthropomorphen Gesichtsmasken „kpan“ (= ältere weibliche Maske). Nur bei wenigen wirklich wichtigen Tänzen kommt es zum Auftritt des letzten Paares, das als Zeichen gesetzteren Alters, Fliegenwedel in Händen hält. Ihr Auftritt wird theatralisch höchst wirksam in Szene gesetzt. Sie erscheinen erst in der Dämmerung und werden zunächst hinter Tüchern verborgen um die Spannung noch zu steigern. Die Frauen empfangen die „kpan“-Tänzer wie geliebte Menschen, fächeln ihnen Luft zu und tanzen voller Freude um sie herum.

The „goli“ masquerade can be performed both as an entertainment and for the funerals of important men. Four pairs of masks appear two by two in a fixed order: first a pair of disc-faced masks „kple kple“, next a pair of animal helmet masks „goli glen“, third a pair of horned face masks „kpan pre“, and finally two human-faced masks „kpan“ (= senior female mask). Only a few, important „goli“ dances include the final pair, „kpan“, which appears holding fly whisks as symbols of elderhood. Their performance is theatrically managed for greatest effect. When they arrive, it is nearly dusk, and women have been dancing and singing through the streets in anticipation, begging „kpan“ to come. The women receive the masks as beloved personages, fanning them with scarves and dancing joyously beside them.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

236 Weibliche Maske „kpan“

Holz, rotbraune Glanzpatina, schwarze Farbe, weißes und rotes Pigment, schön modelliertes Gesicht von ebenmäßigem Oval, die Gesichtszüge geprägt durch eng zusammenstehende Augen und überlängten Nasengrat, fast ornamental angelegte Ohrchen, aufwändige Frisur in fünf Schöpfen, Stirn- und Schläfentataus, einer schalenförmigen Basis mit seitlichen Bohrlöchern vorgeblendet, min. best., durchgehender vertikaler Riss auf rechter Gesichtseite (mit Masse ausgestrichen), Spuren von Insektenfrass, Sockel

Female maks „kpan“

wood, reddish brown shiny patina, black paint, white and red pigment, beautifully modelled oval face, facial features marked by closely arranged eyes and elongated nose bridge, tiny ears nearly ornamentally designed, elaborate coiffure in five lobes, tattoos on forehead and temples, superimposed to bowl-shaped base with drilled holes, slightly dam., permanent vertical crack on the right side of the face (spread with mass), traces of insect caused damage, base

H: 46 cm

Provenance

Josef Mueller, Solothurn, Switzerland
Monique & Jean-Paul Barbier-Mueller, Geneva, Switzerland
Pierre Falpin, Geneva, Switzerland

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 178

€ 8.000 - 15.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

238 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Pigmentreste, weiße Miniatur-Glasperlen, erhabene Narb skarifikationen, gerillte Schopffrisur und Bart, originelles Detail: das kleine Zöpfchen auf der linken Seite des Bartes, min. best., Risse (Bauch, linke Kopfseite, Basis), Sockel

Standing male figure „blolo bian“

wood, softly shiny dark brown patina, pigment remains, white miniature glass beads, raised scarification marks, grooved coiffure and beard, original detail: small braid on the left side of the beard, slightly dam., cracks (stomach, left side of the head, base), pedestal

H: 43 cm

Provenance

Cornette de Saint Cyr, Paris, 5 March 2004, lot 154
Jean Zimmermann, New York, USA

YALE: 0051472

AHDRC: 0059490

€ 4.000 - 8.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

237 Hörnermaske „kpan pre“

Holz, satte dunkelbraune Patina, matt glänzend, Reste von Kaolin, von schmaler Form mit gelängtem Nasengrat, bekrönt von massivem Hörnerpaar, Bart mit flach eingeschnittenem Zickzack-Muster, handgeschriebene Sammlungsnummer „LR95“, min. besch., Risse, Sockel

H: 34,5 cm

Mask with horns „kpan pre“

wood, rich dark brown patina, slightly shining, remains of kaolin, of narrow form with elongated nose bridge, crowned by a massive pair of horns, beard with zigzag-pattern in bas-relief, handwritten collection number „LR95“, min. dam., cracks, base

€ 2.500 - 5.000



Photo: Hans Himmelheber, 1934

Schnitzer der Baule fertigten Figuren zu zwei völlig unterschiedlichen rituellen Zwecken. Ein Teil wurde im spirituellen Bereich vom Wahrsager als Geistwesen „*asie usu*“ eingesetzt, andere wurden an kinderlose Paare gegeben als **Ehefrau „blolo bla“** und Ehemann „*blolo bian*“ aus „der anderen Welt“. Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“- Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen. Sie sind besonders bei Kinderlosigkeit von Nutzen. Der unfruchtbare Teil eines Paares muss mehrere Nächte mit einer eigens zu diesem Zweck angefertigten Figur verbringen, um in einer Art Traumzustand mit diesem Jenseitspartner ersatzweise ein Kind zu zeugen/bzw. zu empfangen. Die Figuren erhalten regelmäßig Opfer um sie zur Hilfe zu ermuntern.

Baule woodcarvers produced these figurines for two distinct, unrelated rituals. Some figures were used by fortune-tellers as „spirit beings“ („*asie usu*“), while others were assigned to childless couples as „wife“ („**blolo bla**“) and „husbands“ („*blolo bian*“) from the realm of the unseen. With the help of fortunetellers, these „blolo“-figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world“ to become active.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

239 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, satte dunkelbraune Glanzpatina, Kaolin, Gesicht mit markanten rund aufgewölbten Augen, überwölbt von diademförmig angelegter, äußerst fein gerillter Frisur, die am Hinterkopf Haarknoten und Nackenzopf ausbildet, typische Körperhaltung, reich geschmückt mit fein ausgearbeiteten Narbenskarifikationen, die durch Kaolin zusätzlich hervorgehoben sind, min. besch., Risse (rechte Kopf- und Körperseite/stellenweise mit Masse ausgestrichen), Fehlstelle (Fußspitzen und vordere Hälfte der Bodenplatte/durch Metallguss ergänzt), Sockelplatte

Standing female figure „blolo bla“

wood, rich dark brown shiny patina, kaolin, face with prominent round bulging eyes, vaulted by diadem-shaped fine grooved coiffure forming knot and plait at the back of the head, typical posture, richly adorned by fine carved skin scarification marks accentuated by kaolin, slightly dam., cracks (right side of head and body/partly filled with mass), missing parts (foot tips and front part of the base/completed by metal casting), base

H: 44,5 cm

Provenance

Mon Steyaert, Brussels, Belgium
Philipp Konzett, Graz, Austria
Helmut Feier, Vienna, Austria

€ 8.000 - 15.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

240 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, schwarze Glanzpatina, Kaolin, leicht nach links ausgeschwungener Körper mit gelängtem Hals, klar geschnittene Gesichtszüge mit gesenkten Augen, reich geschmückt mit kleinteiligen erhabenen Skarifikationen, reliefplastischer Dekor an der Basis, min. best. (Schläfenskarifikationen, Basis), Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing male figure „blolo bian“

wood, shiny black patina, slightly curved body axis, elongated neck, clear cut facial features with lowered lids, abundantly adorned with raised scarification marks, raised decor at the base, slightly dam. (scarification marks at the temples, base), cracks, abrasion of paint, base

H: 36 cm

Provenance

Matthias L. J. Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (1969)
Christie's London, May 13 1980, lot 183
Private Collection

YALE: 0018624

AHDRC: 0058809

€ 3.800 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

241 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, auffallend schmale Schultern, birnenförmiger Oberkörper mit rund aufgewölbtem Bauch, abgeflachtes dreieckiges Gesicht mit symmetrischen Gesichtszügen, üppige Narbenskarifikationen, am Nabel kreuzförmig angelegt, der runden Basis angepasste, einwärts gedrehte Füße, min. best., Sockel

Standing female figure „blolo bla“

wood, reddish brown patina, traces of black paint, striking narrow shoulders, pear-shaped body with bulging stomach, flattened triangular face with symmetrically arranged facial features, rich scarification marks, cross-shaped at the navel, feet turned inwards adjusted to the circular base, slightly dam., base

H: 40,5 cm

Provenance

Robert Jacobsen, Copenhagen, Denmark

€ 4.000 - 7.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

242 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matte grau-braune Patina, stellenweise krustiert, erhabene Bandskarifikationen, eher ungewöhnlich: das dreieckige Gesicht mit spitz zulaufendem Kinn und die am Hinterkopf in horizontalen Zopfreißen angelegte Frisur, min. best., Farbabrieb, Risse (linke Kopf- und Körperseite), Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterschenkel und Füße), Metallsockel

Standing female figure „blolo bla“

wood, matt greyish brown patina, partly encrusted, raised band tattoos, rather unusual: the triangular face with pointed chin and the coiffure, which is arranged in horizontal rows at the back of the head, slightly dam., abrasion of paint, cracks (left side of head and body), insect caused missing parts (lower legs and feet), metal base

H: 37 cm

Provenance

Private Collection Paris, France
Olivier Larroque, Nimes, France

€ 3.000 - 6.000



Lot 240



Lot 241



Lot 242

Bei einem Figurenpaar kann es sich nicht um Partner aus dem Jenseits „blolo bla/blolo bian“ handeln, denn diese werden stets einzeln dargestellt. Vielmehr verkörpern vorliegende Figuren Buschgeister, „**asie usu**“ genannt. Diese sind Bestandteil der Requisiten von Wahrsagern. Sie müssen sehr sorgfältig behandelt werden, damit sie bei den Sitzungen auch behilflich sind. Dabei werden sie zwischen dem Rat Suchenden und dem Wahrsager aufgestellt. Sie dienen als Mittler zwischen den Menschen und den Buschgeistern. Sie können in das Leben eines Menschen sowohl im positiven als auch im negativen Sinne eingreifen, können Verwirrung oder auch Klarheit stiften.

When a pair of figures is carved together, they cannot possibly represent spirit-spouses (which are always single pieces). They are inevitably spirits of nature, called „**asie usu**“, which are secondary divinities whose favour is gained through statuettes. Pairs like this belong to the property of a fortune teller who has to handle them with care in order to get their support. Like single figures of this kind, they are displayed between the fortune teller and the client during a public performance. They act as intermediaries between man and bush spirits. They may intervene in a person's life to cause madness or to confer clairvoyance.



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

243 Figurenpaar „asie usu“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, polychrome Miniaturglasperlen, Gelbguss-Anhänger, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (männliche Figur: rechtes Bein / Basis rückseitig), Sockel

H: 29/32,5 cm female/male

Pair of figures „asie usu“

wood, brown patina, remains of pigments, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (male figure: right leg/base backside), base

Provenance

American Private Collection

€ 2.000 - 3.000

Die **Akye**, häufig auch Atié genannt, gehören zu den sogenannten „Lagunen-völkern“ der Elfenbeinküste. Die unterschiedlichen ethnischen Gruppen haben manche Gemeinsamkeiten und aufgrund ihrer räumlichen Nähe haben sie Einflüsse der Nachbarn absorbiert. Die Atié haben beispielsweise von den Baule die Schutzfiguren übernommen, die Partner aus der anderen Welt repräsentieren („blolo bla/blolo bian“).

The **Akye**, frequently called the Atié, are part of a larger group usually referred to as the Lagoon peoples of Côte d'Ivoire. The various groups share many characteristics, and their proximity to other populations has also led them to absorb outside influences. For example from the Baule they adopted the use of protective figures representing otherworld partners („blolo bla/blolo bian“).



CÔTE D'IVOIRE, BAULE/SENUFO

244 Figurenpaar

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Pigmentreste, Miniaturglasperlen, Stoff, identische Körperhaltung, individuelle Frisuren, Akzentuierung der Geschlechtsmerkmale, min. best., Risse, Fehlstellen (Basen beider Figuren), Sockel

H: 18 cm

Pair of figures

wood, reddish brown patina, traces of black paint, remains of pigment, miniature glass beads, cloth, identical posture, individual coiffures, accentuation of sexual characteristics, slightly dam., cracks, missing parts (bases of both figures), pedestal

€ 1.800 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE, AGBA AREA,
DIMBOKRO

**245 Maternité aus der
„Agba-Werkstatt“, um 1920**

Holz, schwarz-braune Patina, Pigmentreste, schmaler Kopf mit auffallend weit vorspringendem Kinn auf extrem langem Hals, die Gesichtszüge - Augen mit ausformuliertem Ober- und Unterlid, Mund mit Philtrum und Kerbe am Kinn - annähernd naturalistisch modelliert, wie auch die Beine der Figur, wobei die Arme unnatürlich verkürzt sind, reich geschmückt mit Skarifikationen, sowie Arm- und Beinringen, Hohlraum zwischen Figur und Sitzfläche, durch den ein Lendenschurz aus Stoff gezogen werden konnte, min. best., Risse (Brust/Bauch), Farbabrieb, rep. (Bruchstelle: linker Fuß/kleine Zehe rechts), Sockel. Eine 1981 publizierte Mutter-und-Kind-Figur aus der Paul und Ruth Tishman Collection wurde von Vogel einer von ihr identifizierten Baule-Werkstatt aus dem Agba-Gebiet, im Raum Dimbokro zugeschrieben (Vogel, 1981, S. 74). Die Werkstatt sei besonders produktiv gewesen und es ließen sich verschiedene Künstlerhände feststellen. Aufgrund diverser Merkmale kann auch vorliegende Skulptur dieser „Agba“-Werkstatt zugeordnet werden (Frisur, Skarifikationen, das weite Vorrecken des Kopfes, die Gestaltung von Augen, Brüsten und Nabel, Beinringe).

**Maternité of the „Agba workshop“,
around 1920**

wood, blackish brown patina, pigment remains, narrow head with projecting chin rising from extremely long neck, facial features - eyes with parted upper and lower lids, mouth with philtrum - nearly naturalistically modelled, just like the figures legs, whereby the arms are unnaturally shortened, richly adorned with scarification marks and carved with arm and leg rings, a hole cut between the figure and the seat that permits a real loincloth to be put on it, slightly dam., cracks (breast/navel), abrasion of paint, rep. (breakage: left foot/small toe of the right foot), base. In 1981 Vogel attributed a mother and child figure from the Paul and Ruth Tishman Collection to a workshop identified by her and located in the Agba area near Dimbokro (Vogel, 1981, p. 74). The workshop seems to have been most prolific and a number of different hands can be discerned among the figures it produced. Because of various characteristic features present sculpture can be attributed to this Agba area workshop (coiffure, scarifications, design of eyes, breasts and navel, leg rings).

H: 78 cm





Bei der 85. Tribal Art Auktion bei Zemanek-Münster wurde als Lot 169, eine ebenfalls der Agba-Werkstatt zugeschriebene Figur auktioniert.

A figure which was designated as being from the Agba workshop as well was auctioned as lot 169 at the 85th Tribal Art Auction by Zemanek-Münster.

Provenance

Lauritz Sunde, Copenhagen, Denmark
Jan Leth Aagensen (1932-2010), Denmark
Danish Private Collection

AHDC: 0139784 (comparable object)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 74 f.
Zemanek-Münster, Würzburg, 4 March 2017, lot 169

€ 6.000 - 12.000



246 s. Seite/page 176

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

247 Gong und Gongschläger „lowre“

Holz, Metall, Gong mit figural beschnitztem Griff, min. besch., Risse, Korrosionsspuren, H: 28,5 cm; Gongschläger, beschnitzt mit „goli“-Maskengesicht, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, H: 22,5 cm

Gong and gong bat „lowre“

wood, metal, gong with figurally carved handle, min. dam., cracks, traces of abrasion, h: 28,5 cm; gong stick, carved with „goli“ mask, min. dam., small traces of usage, h: 22,5 cm

€ 450 - 900



Lot 248

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

248 Affenmaske

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, leicht asymmetrische Form, aufgewölbte Stirn, eingetiefte Augen, schmale Nase, prominent vorspringendes Maul mit gefletschten Zähnen, handgeschriebene Sammlungsnummer „N-74“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Monkey mask

wood, black paint, kaolin, of slightly asymmetrical form, bulging forehead, deepened eyes, narrow nose bridge, prominent snout with bared teeth, handwritten collection number „N-47“ on the back, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 25 cm

Provenance

American Private Collection

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

246 Anthropomorphe schalentragende Affenfigur „amuin“ or „amuin ba“

Holz, stark krustierte braun-schwarze Patina, Reste eines Schurzes aus Grasfaser und indigoblauem Stoff, affenähnliche Schädelstruktur, kleine Schale mit Masseresten, reiche Beopferungsspuren, v. a. am Kopf (Masse, Federn, vegetables Material), min. besch., Fehlstellen (linker Fuß/Basis), rep. (rechter Fuß), Spuren von Insektenfrass (v. a. rückseitig, rechte Hüfte), Risse (linke Kopfseite, Brust), rest., Sockel.

Diese Figuren wurden (und werden) in der Literatur fälschlich „gbekre“ genannt, denn dieses Wort bezeichnet in der Sprache der Baule eine „Maus“. Der neueren Forschung zufolge werden sie „amuin“ oder „amuin ba“ genannt. Die „amuin sind übernatürliche Geistwesen, deren vorrangige Aufgabe es ist, die Menschen zu beschützen. Dazu müssen sie entsprechend gut behandelt werden und ausreichend Opfergaben erhalten, damit sich ihre Kräfte nicht negativ gegen die Menschen wenden. „Amuin“-Figuren fordern Blutopfer, denn nur Blut bewirkt, dass ein Fetisch übernatürliche Kräfte und damit Macht erhält. Den Schalenträgern wurden Tieropfer dargebracht. Sie wurden in geheimen Hütten aufbewahrt, die sich im Busch unweit des Dorfes befanden.

Holas identifizierte vier Kulte, in denen schalentragende Affenfiguren verwendet werden: „aboya“, „mbotumbo“, „gbokro kofi“ und „ndyadan“.

Boyer verweist auf einen schalentragenden Affen des „dwa“-Kultes (Claessens, 2016). Eine genaue Zuordnung ist jedoch kaum möglich, wenn die Figuren einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.



Anthropomorphic bowl-bearing monkey figure „amuin“ or „amuin ba“

wood, strongly encrusted blackish-brown patina, remains of a loincloth from grass fibre and indigo blue fabric, monkey-like skull structure, small bowl with remains of mass, rich sacrificial traces, above all on the head (mass, feathers, vegetal material), slightly dam., missing parts (left foot/base), rep. (right foot), traces of insect caused damage (above all on the backside, right hip), cracks (left side of the head, breast), rest., base.

Such figures generally were called „gbekre“. But the Baule word „gbekre“ means „mouse“ and should be avoided when referencing Baule bowl-bearers. According to newer research it is used „amuin“ or „amuin ba“. The primary role of an „amuin“ was protective, but frequent and appropriate veneration was essential for the force not to turn against its beneficiaries. „Amuin“ figures required blood sacrifices, for it was „with blood that fetishes become powerful“. The bowl-bearers received animal sacrifices. They were housed in a secret shelter that was built for the cult in a sacred grove in the bush, not too far from the village.

Holas identified four cults relying on bowl-bearing monkey figures: „aboya“, „mbotumbo“, „gbokro kofi“ and „ndyadan“. Boyer referred to a bowl-bearer of the „dwa“ cult (Claessens, 2016). A clear classification is nearly impossible, once the figures have left their place of origin.

H: 92 cm

Provenance

Galerie Neander, Heidelberg, Germany (1970s)

Vgl. Lit.: Claessens, Bruno, Baule Monkeys, Brussels 2016, p. 39 ff.

€ 8.000 - 12.000

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

249 Männliche Gedenkfigur

Holz, schwarz patiniert, stark gelängter Hals, altes Sammlungsetikett „WCL 72-83-5 Silberman“, min. best. (Nase, Mund, Ohren), Fehlstelle (linke Fußspitze).

In früheren Zeiten wurde für einen Verstorbenen ein Stück Bambus in Körperlänge geschnitten, das als Heimstatt für die Lebenskräfte des Toten dienen sollte und von einem nahen Verwandten aufbewahrt wurde. Während der Totengedenkfeiern wurde dieses Bambusstück, „kole“ genannt, von einer alten Frau getragen, die die Prozession der klagenden Frauen anzuführen pflegte. Diese rudimentäre Gedenkfigur wurde dann im Laufe der Zeit durch Statuetten aus Holz, wie die Vorliegende, ersetzt.

Male commemorative figure

wood, black patina, extremely elongated neck, old collection label „WCL 72-83-5 Silberman“, slightly dam. (nose, mouth, ears), missing part (left foot tip).

Formerly, when a person died, the male heirs carved a piece of bamboo the length of the body. This bamboo was a receptacle for the deceased's vital fluid and was kept by a close relative. During the commemorative celebrations in honour of the deceased, it was carried by an old woman who led the procession of crying women. This rudimentary representation, called „kole“, was sometimes replaced with wooden statuettes, like the present one.

H: 60 cm

Provenance

James M. Silberman, Washington/Alexandria, USA

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 90

€ 2.000 - 4.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN/GIO/MANO

250 Magisches Objekt

Tierhorn, an dem mittels lehmartiger Masse ein menschliches Gesicht aus Holz befestigt ist, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Magical object

animal horn, with anthropomorphic wooden face attached by clay-like mass, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 21 cm

Provenance

Old Colonial Collection, Belgium

AHDC: 0064981 (comparable object)

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

251 Maske

Holz, braune Patina, Pigmentreste, leicht krustiert, mit röhrenförmig vorspringenden Augen und vertikaler Stirnnahe, Nagel ebenda, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Mask

wood, brown patina, pigment remains, slightly encrusted, with tube-shaped eyes and vertical forehead ridge, metal tag at the same place, min. dam., insect caused missing parts, traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance

collected in situ (1950)

€ 600 - 1.200



Lot 252

CÔTE D'IVOIRE, DAN/YACOUBA

252 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, mit erhabenem Stirngrat und gezahntem Frisurenkamm, dominiert von großer vorspringender Nase, langer schnabelartiger Fortsatz unterhalb (größtenteils fehlend), rep. (Bruchstelle Nase), Fehlstellen (Schnabel, Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 27,5 cm

Mask

wood, blackish brown patina, with raised forehead ridge and serrated coiffure, dominated by a big protruding nose, beak-like projection underneath (mostly missing), missing parts (beak, back), fine cracks, slight traces of abrasion, base
Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zurich 1984, p. 77, ill. 84
Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 125, ill. 97

€ 2.000 - 4.000

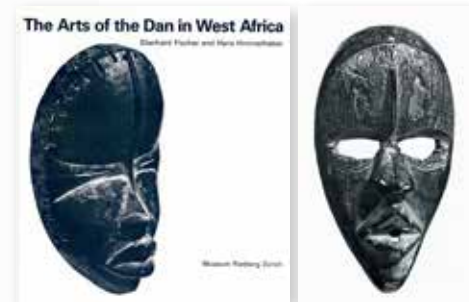


Photo: Eberhard & Barbara Fischer

Publ. in
Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 61, ill. 26; Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zurich 1984, p. 29, ill. 28

CÔTE D'IVOIRE, DAN

253 Anthropomorphe Gesichtsmaske „tankagle“

Holz, braun-schwarze Glanzpatina, rotbraunes Pigment, konkav eingewölbtes Gesicht mit auffallend kurzer Nase und markantem rautenförmigem Mund, die Stirn zeigt neben vertikalem Narbentatau flächig aufgebrachte lineare Ritzskarifikationen, die sich auch unterhalb der Augen wiederfinden, Bohrlöcher an Nase und Mund, min. best., Augen am unteren Rand ausgebrochen (vermutlich einst von schmaler Form mit Metalleinfassung), Spuren von Insektenfrass (Stirn, Nasenwurzel, Mund), Riss (Rand oben)

H: 22,5 cm

Anthropomorphic face mask „tankagle“

wood, blackish brown shiny patina, reddish brown pigment, concave vaulted face with short nose and prominent diamond-shaped mouth, forehead with vertical ridge, covered with incised linear scarification marks which can be found underneath the eyes as well, mouth and nose with drilled holes, slightly dam., both eyes damaged along lower rim (probably once narrow with metal borders), traces of insect caused damage (forehead, root of the nose, mouth), crack (upper rim)

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 25.000 - 50.000



„Tankagle“ bedeutet soviel wie pantomimisch tanzende Maskengestalt. Sie unterhalten ihre Zuschauer durch abwechslungsreichen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen. Die Maske wird ergänzt durch „komo“, eine mit bunten Applikationen verzierte Haube und „bla ka“ ein Ziegenfellband, das mit Kaurimuscheln besetzt ist. Das Kostüm besteht aus Hemd und langer Hose mit Bastrock. Die Maskengestalten tragen Fußrassel und Kalebassenrassel in den Händen.

„Tankagle“ means something close to „dancing miming masquerade“. They entertain the spectators with various beautiful dances, and sometimes they perform short skits or songs. „Tankagle“ wears „komo“, a bonnet-like cap with applied decorations including the „bla ka“, a strip of goat skin covered with cowrie shells. The costume consists of of a pair of trousers with a skirt of bast fibre. The mask dancers wear leg rattles and hold calebash rattles in their hands.



CÔTE D'IVOIRE, DAN

254 Maske

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, rund durchbrochene Augen mit Metallblecheinfassung, Reste eines Echthaar-Bartes, ursprünglich wohl mit teilweise noch vorhandenen Holzpföckchen und Nägeln befestigt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, pierced round eyes, framed with metal sheet, remains of a beard made from real hair, originally attached by small wooden plugs and metal tags (partly missing), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 25,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 62, ill. 27

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

255 Maske „zakpai“

mittelbraunes Holz, Reste von dunkelbrauner Patina, typisch rund ausgeschnittene Augen, die wohl ursprünglich mit Metallblech eingefasst waren, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Sockel

Mask „zakpai“

middle brown wood, remains of a dark brown patina, characteristic pierced eyes, originally framed by metal sheet, min. dam., small missing parts, fine cracks, traces of abrasion, base

H: 23 cm

Provenance

Philipp Konzett, Graz, Austria
Helmut Feier, Vienna, Austria

€ 2.000 - 4.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

256 Anthropomorphe Gesichtsmaske „tankagle“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, geprägt von kleinen durchbohrten Augen, die eng zusammenstehen, akzentuierten Wangen und großem dreieckig vorspringendem Mund mit zentralem Bohrloch, Gesichtsumriss-Tatauierungen, halbkreisförmig angeordnete Bohrlöcher am Kopf, paarweise Bohrungen an den Seiten, min. best. (Mund, linke Augenbraue), kleinere Fehlstellen am Rand, Farbabrieb

Anthropomorphic face mask „tankagle“

wood, softly luminous black patina, characterized by small pierced eyes, accentuated cheeks and large triangular projecting mouth with central drilling, incised lines contouring the face, drilled holes in semi-circular arrangement on top, drilled holes in pairs on each side, slightly dam. (mouth, left eyebrow), minor missing parts at the rim, abrasion of paint

H: 25,5 cm

Provenance

Loudmer, Paris, 30 June 1994, lot 438
German Collection, Würzburg

€ 900 - 1.800



CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE/DAN

257 Maske

Holz, satte schwarzbraune Glanzpatina, von besonders gleichmäßigem Oval, was durch die Gesichtsumriss-Tatauierung noch hervorgehoben wird, ebene Gesichtszüge mit rund ausgeschnittenen Augen, Nägel, min. besch., kleine Fehlstellen (Lippe, Nasenspitze), leichte Abriebspuren

Mask

wood, rich blackish brown shiny patina, of regular oval shape, accentuated by linear grooves contouring the face, even facial features with pierced circular eyes, metal tags, min. dam., small missing parts (lips, nose tip), slight traces of abrasion

H: 23 cm

Publ. in

Bomann-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle 2012, p. 52

€ 2.200 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

258 Schöne weibliche Maske „gu“, vor 1910

Holz, matt glänzende schwarze Patina, schmales gelängtes Gesicht mit konkav eingewölbtem, herzförmigen Gesichtsfeld, schmal geschlitzte Augen, kleiner lanzettförmiger Mund, dreifach gerillter, zick-zack-förmig konturierter Haaransatz, drei alte Sammlungsaufkleber mit verblasster Schrift und handschriftlich aufgebrachte Sammlungsnummer „4“ rückseitig, min. best., Riss rückseitig am oberen Rand, Farbabrieb, Sockel.

Beautiful female mask „gu“, before 1910

wood, softly luminous black patina, narrow elongated face with a concave vaulted heart-shaped facial plane, narrow slit eyes, small lancet-shaped mouth, grooved zigzag-hairline, three old collection labels with faded inscription and handwritten collection number „4“ on the backside, slightly dam., crack backside (upper rim), abrasion of paint, base.

H: 25 cm

Provenance

Tajan, Paris, 8 November 1996, lot 163
Roy Stacy, Washington D.C., USA



Exhibited

L'art indigène des Colonies Françaises d'Afrique et d'Océanie et du Congo Belge, Paris, Pavillon de Marsan November 1923 -January 1924; Brussels, L'Art Nègre, Palais des Beaux-Arts, 15 November-31 December 1930, # 5220

AHDCR: 0060339

€ 15.000 - 20.000



Bei „gu“ handelt es sich stets um eine Vorlegemaske, die immer „uanya iri nya“, d. h. nach dem Vorbild „einer schönen Frau“ geschnitzt wird. Sie ist die Ehefrau der Maskengestalt „zamble“ und muss als solche ihrem Mann stets folgen, d. h. dass sie bei Maskentänzen stets nach ihm auftritt. „Gu“-Masken gehören immer den Familien denen auch die „zamble“-Masken gehören. An den Bohrlöchern auf Stirnhöhe wird ein spitzkonischer Korb befestigt, der über den Hinterkopf des Tänzers gestülpt wird und hilft, die Maske vor dem Gesicht zu fixieren. An die Maske angebunden ist stets ein Frauentuch, dessen Hauptfarbe blau ist, ergänzt durch ein Netzkostüm (das Arme und Beine überzieht), sowie einen üppigen Behang aus Grasfasern und ein Antilopenfell.



Photo: Eberhard Fischer

„Gu“ is always carved „uanya iri nya“, i. e. according to the image of „a beautiful woman“. She is the wife of the mask-being „zamble“ and as such she must always follow her husband, i. e. appear after him in a masquerade. „Gu“ masks and their cult always belong to the same families that own „zamble“. A conical basket, attached to the mask is put over the dancers back of the head, thus helping the dancer to fix the mask in front of the face. The dancer wears a netlike costume, abundant grass fibre bunches, a woman's cloth mainly in blue and an antelope pelt.



CÔTE D'IVOIRE, GURO

259 Maske „gu“

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, schmales Gesicht mit niedergeschlagenen Augen und lächelndem Mund, von zwei Hähnen bekrönt, rep. (Bruchstelle linker Vogel), Fehlstellen und Spuren von Insektenfrass (Rand und Rückseite), Riss, leichte Abriebspuren

Mask „gu“

wood, brown patina, remains of polychrome paint, narrow face with down cast eyes and smiling mouth, surmounted by two roosters, rep. (breakage left bird), missing parts and traces of insect caused damage (rim and backside), crack, slight traces of abrasion

H: 39 cm

Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany



Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Kunst der Elfenbeinküste, München 2001, p. 78 f., ill. 23

€ 3.000 - 5.000



Lot 260

CÔTE D'IVOIRE, GURO

260 Zoomorphe Maske „zamble“

Holz, matte schwarzbraune Patina, rotes, weißes und indigoblaues Pigment, von typischer Form und Farbgebung, von elegant geschwungenen Antilopenhörnern bekrönt, min. best., Farbabrieb.

Zoomorphic mask „zamble“

wood, matt blackish brown patina, red, white and indigo blue pigment, of characteristic form and colouring, crowned by elegant curved antelope horns, slightly dam., abrasion of paint.

H: 41,5 cm

Provenance

Emil Storer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 168

€ 4.000 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

261 Zoomorphe Maske „bänä“

Holz, farbige Fassung, schmales Gesicht mit schräg gestellten Augen, geöffnetem Mund und großen Ohren, Bohrlöcher an den Seiten, handgeschriebenes Sammlungsetikett „194-39“ auf der Rückseite, besch., Risse, Wasserflecken, leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask „bänä“

wood, polychrome paint, narrow face with slanting eyes, open snout and big ears, drilled holes on both sides, handwritten collection label „194-39“ on the backside, dam., cracks, water spots, slight traces of abrasion

H: 33 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 125, ill. 103

€ 400 - 800



Lot 262

CÔTE D'IVOIRE, JIMINI

262 Seltene anthropo-/zoomorphe Maske „do“

Holz, schwarzbraune Patina, weißes, rotes und indigoblaues Pigment, mit geschwungenen Büffelhörnern und ornamentalen Seitenfortsätzen, Augenbrauen mit Kreuzschraffur, erhabene Narbenskarifikationen, min. best., Farbabrieb, rep. (Bruchstelle am rechten Horn).

Diese Masken werden, wie die gleichnamige Geheimgesellschaft, „do“ genannt und vereinen künstlerische Elemente der unterschiedlichen Gruppen in sich. Die nach unten wachsenden Beinchen erinnern stark an die „kpelie“-Masken der Senufo, wobei die Gesamtkonzeption der Maske an die „do muso“-Masken der Dioula erinnert.

H: 47 cm, (6845/001)

Rare anthropo-/zoomorphic mask „do“

wood, blackish brown patina, white, red and indigo blue pigment, with curved buffalo horns and ornamental lateral projections, cross-hatched eyebrows, raised scarification marks, slightly dam., abrasion of paint, rep. (breakage at the right horn).

These masks are called „do“ and their sculptural expressions combine stylistic elements of various ethnic groups. The appendages beneath the ears are strongly reminiscent of similar features of the „kpelie“ masks of the Senufo, at which the mask as a whole reminds of the „do muso“ mask of the Dioula.

Provenance

D. M. Klinger, Nuremberg, 1 December 1979, lot 70
Günther Kellner, Herzogenaurach, Germany

€ 2.000 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, NGERE/WÉ

263 Klappkiefemaske

Holz, braune Patina, breite klobige Nase flankiert von kegelförmigen Auswüchsen, Kastagnettenaugen, stellenweise beschlagen mit Holz- und Metallstiften (größtenteils ausgebrochen), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel.

Wohl zur Gruppe der „gle va“-Masken gehörend. Sie waren ausschließlich mit der Regelung besonders wichtiger Aufgaben betraut, vor allem mit der Vermeidung kriegerischer Auseinandersetzungen.

Mask with hinged jaw

wood, brown patina, broad and bulky nose flanked by conical humps, castagnet eyes, partly stud with wooden pegs and aglets (mostly missing), min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base.

Presumably belonging to the „gle va“ type of masks. It only settled large matters, such as stopping wars between villages.

H: 28 cm

Provenance

Dave DeRoche, San Francisco, USA

€ 2.000 - 4.000

264ff s. Seite / page 19off



Lot 263

CÔTE D'IVOIRE, WÉ - DAN - KRAN COMPLEX

272 Klappkiefemaske

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, Schnur, typisch expressive Formensprache mit klobiger Nase, breitem Maul und rund aufgewölbter Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss (rückseitig am oberen Rand), Farbabrieb, Bohrloch im Scheitel, Metallsockel.

Möglicherweise zur Gruppe der „gle va“-Masken gehörend, die nur mit der Regelung besonders wichtiger Angelegenheiten betraut waren, vor allem mit der Vermeidung kriegerischer Auseinandersetzungen.

Mask with hinged jaw

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, cord, characteristic expressive forms with bulky nose, broad snout and round bulging forehead, slightly dam., minor missing parts, crack (backside on the upper rim), abrasion of paint, drilled hole on top of the head, metal base.

Possibly belonging to the „gle va“ category, which only settled large matters, such as stopping wars between villages.

H: 26 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 27 June 2015, lot 296

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 112

€ 2.000 - 4.000



Lot 272



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

264 Fragment einer männlichen Figur

Holz, matte braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, markantes Gesicht mit schmal vorspringender Mund/Kinn-Partie und tief eingefurchten Wangenskarifikationen, eingefasst von abstehenden Ohren und spitz zulaufendem Haarschopf, scheibenförmig abgeflachte Erhebung auf Brustbeinhöhe, Insektenfrass (Unterkörper und Beine fehlen), Risse, Farbabrieb, Sockel

Fragment of a male figure

wood, matt brown patina, traces of black paint, prominent face with projecting mouth/chin part and deeply furrowed cheek scarifications, enclosed by projecting ears and pointed shock of hair, disc-shaped flattened protrusion at the breastbone, insect caused damage (lower part of the body and legs missing), cracks, abrasion of paint, base

H: 63,5 cm

Provenance

Old French Collection

€ 12.000 - 20.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

265 Figurale Skulptur

Holz, glänzende schwarzbraune Patina, zwei übereinandergestaffelte Figuren, eine stehende männliche unten und eine weibliche Halbfigur oben, letztere eine flache Schale auf dem Kopf tragend, nahezu identische Gesichtszüge und Skarifikationen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Figural sculpture

wood, shiny blackish-brown patina, two figures on top of each other, a standing male and a female half figure, the latter carrying a flat bowl on the head, nearly identical facial features and scarification marks, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 36 cm

Provenance

Jean Zimmermann, New York, USA

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

266 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, schlanke Gestalt mit gelängten Gliedmaßen, die vom Körper abgespreizten Hände seitlich an den Bauch gelegt, Kammfrisur, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Standing female figure

wood, brown patina, slender body with elongated limbs, both hands resting aside the navel, crested coiffure, min. dam., insect caused damage (base), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 49,5 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

€ 1.500 - 3.000



Lot 265



Lot 266

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

267 Stehende weibliche Figur „tugubele“

Holz, dunkelbraune Patina, ohne Füße einer kegelförmigen Basis „entwachsend“, typische Körperhaltung, Gesichtszüge und Skarifikationen, besch., Fehlstellen (linker Oberarm, Brust), Abriebspuren, Sockel.

Diese Figuren gehören einzelnen Personen, zumeist Wahrsagern. Sie sind für den Kontakt mit den „tugubele“ unentbehrlich, jenen kleinen, unsichtbaren und überall anzutreffenden Buschgeistern, deren Hilfe für Wahrsager unabdingbar ist. Die „tugubele“ versprechen ihren menschlichen Partnern Unterstützung, verlangen dafür aber auch Anerkennung in Gestalt jener kleiner Figuren, durch die sie sich repräsentiert fühlen und die ebenfalls „tugubele“ genannt werden.

Standing female figure „tugubele“

wood, dark brown patina, without feet rising from conical base, typical posture, facial features and scarification marks, dam., missing parts (upper arm, breast), traces of abrasion, base.

Such figures belong to single persons, mainly soothsayers. They are indispensable for getting into contact with the „tugubele“, the small invisible and omnipresent bush spirits. The „tugubele“ promise to help their human partners, when they are appreciated accordingly, which means that a figure has to be carved, representing them. Just like the bush spirits such figures are called „tugubele“.

H: 24,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 3.500 - 6.000



Lot 267

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

268 Kleine weibliche Figur „tugubele“

Holz, schwarze Patina, expressive Gesichtszüge mit asymmetrisch angelegten Augen, markanter Mundpartie und großen c-förmigen Ohren, Scheitel- und Nasenkamm ineinander übergehend, typische Handhaltung, min. besch., Farbabrieb, Risse (rückseitig), Sockel

Small female figure „tugubele“

wood, black patina, expressive facial features with asymmetrical eyes, prominent mouth and large c-shaped ears, forehead and nose crest merged, hands arranged in typical position, slightly dam., abrasion of paint, cracks (backside), base

H: 16 cm

Provenance

Tao Kereffoff, Paris, France
American Collection, New York

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

269 Stehende weibliche Figur „tugubele“

Holz, schwarze Patina, Reste von Kaolin, üppig mit Skarifikationen beschnitzt, min. best. (Nase, Brust, linke Fußspitze), Fehlstellen (rechte Fußspitze), Sockel

Standing female figure „tugubele“

wood, black patina, remains of kaolin, abundantly carved with scarification marks, min. dam. (nose, breast, left foot tip), missing parts (right foot tip), base

H: 20,5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 216

€ 800 - 1.600



Lot 268

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

270 Tanzpferd „syon“

helles Holz, matte Patina, Pigmentreste, langgezogener Körper, am Rücken abgeflacht und leicht eingemuldet, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren

H: 24,5 cm; L: 58 cm

Provenance

Galerie Sonnenfels, Vienna, Austria

Dance horse „syon“

light brown wood, matt patina, remains of pigments, elongated corpus with a flattened slightly vaulted back, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 77, ill. 59

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

271 Tanzaufsatz „dagu“ für den „niyuo“-Tanz

Holz, braune Patina, Pigmentreste, helmförmige Kalotte, bekrönt von stilisiertem Rind und sitzender weiblicher Figur, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren.

Dem siebenjährigen Initiationszyklus in den „poro“-Bund sind mehrere Etappen vorgelagert, welche die jungen Leute auf die eigentliche Initiation vorbereiten. In einer dieser Phasen legen die jungen Männer die Kleidung des „zeu“ an und tragen dazu den Kopfaufsatz „dagu“ für den „niyuo“-Tanz.

Die Hörner des Aufsatzes symbolisieren Rinder. Denn die jungen Männer die „zeu“ nun hinter sich gebracht haben und auf die Initiation zugehen, werden als „unwissende“ und darum „ängstliche Ochs“ bezeichnet.

Dance crest „dagu“ for the „niyuo“ dance

wood, brown patina, remains of pigments, helmet-shaped calotte, crowned by stylized cattle and sitting female figure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion.

Young men wear the costume of „zeu“ in combination with the „dagu“ headdress for the „niyuo“ masquerade. The horns symbolize cattle, which makes sense, because the young men who have passed „zeu“ were looked upon as „nescient“ and therefore „scary oxes“. The „niyuo“ masquerade prepares the boys for the actual initiation cycle in the „poro“ society, which will last for seven years.



H: 70,5 cm

Provenance

Geoffrey Holder, New York, USA
Glen Rhodes & Harry Nadler, Arlington, USA

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 107

€ 5.500 - 10.000

272 s. Seite/page 189

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

273 Gesichtsmaske „tu bodu“ der „je“ - Gruppe

Holz, satte schwarze Patina, rote und weiße Farbe, feine Gesichtszüge mit schmaler gelängter Nase und gesenkten Augenlidern, durchbrochen gearbeiteter Zackenbart, Bohrlöcher an den Wangen, alter Sammleraufkleber rückseitig „S-478 Guro Ivory Coast“, min. best. (Mund, Nasenspitze, rechtes Horn), Riss rückseitig, besonders schön gesockelt;

Provenance

Old American Collection

Die Yaure unterscheiden zwei (schwer zu differenzierende) Maskengruppen „je“ und „lo“ mit deren Hilfe die übernatürlichen Mächte „yu“ beeinflusst werden sollen, die das Wohlergehen der Menschen sichern, ihnen aber auch Schaden zufügen können. Als Embleme der „yu“ gelten die Masken als besonders gefährlich. Ihr Anblick ist Frauen deshalb strengstens untersagt.

The Yaure have two (difficult to differentiate) mask groups, „je“ and „lo“, with which the supernatural powers „yu“ can supposedly influence the well-being of the people, but they can also harm them as well. As symbols of the „yu“, the masks are considered to be particularly dangerous, so that it is strictly forbidden for women to see them.

Face mask „tu bodu“ of the „je“ group

wood, rich black patina, red and white paint, delicate facial features with elongated narrow nose bridge and lowered eyelids, jagged beard in openwork design, drilled holes at the cheeks, old collection label backside „S-478 Guro Ivory Coast“, slightly dam. (mouth, nose, right horn), crack backside, mounted on beautiful base;

H: 27 cm

€ 4.500 - 12.000

Vorliegende Maske dürfte dem „tu bodu“-Typus der „je“-Gruppe zuzuordnen sein. Die Aufgabe von „tu bodu“ (Buschkuh) ist es, das Dorf nach einem Todesfall zu reinigen und damit die soziale Ordnung wieder herzustellen. Zudem soll „tu bodu“ den Geist des Toten auf seinem Weg in die Welt der Ahnen „iremofla“ begleiten. Spezielle Rituale sollen die Transformation des Verstorbenen in einen „wertvollen“ Ahnen vollziehen, der auch in der Lage ist, seinen Nachfahren Schutz zu bieten. Durch ihren Tanz stellen sie das gestörte soziale Gleichgewicht wieder her und geleiten die Toten in die Welt der Ahnen.

Present mask may be identified as „tu bodu“ of the „je“- group. „Tu bodu“ (the bush cow) participates in the task of purifying the village after a death and thereby reestablishes social order. But it also serves to accompany the spirit of the deceased to its final dwelling - the „iremofla“, or resting place of the souls - through incantations and dance, and to transform the deceased through rituals into an ancestor capable of protecting his descendants.





Lot 274

GHANA, AKAN, STYLE FROM HEMANG-TWIFO

274 Gedenkkopf

gebrannter roter Ton, beiger Überzug, Pigmentreste, dreieckiges Gesichtsfeld mit üppigen Stirnskarifikationen, Frisur stellenweise überdeckt von lehmartiger Masse/ stellenweise ergänzt(?) Acrylsockel.

Die Akan zelebrierten aufwändige und langwierige Begräbniszeremonien, sowohl für Angehörige des Königshauses als auch für die einfachen Leute. Grabskulpturen wurden an geheimen Orten im Busch oder an Familienschreinen platziert.

Memorial head

fired red clay, beige coating, pigment remains, triangular face with abundant forehead tattoos, coiffure partly covered by clay-like mass/partly remodelled(?), acrylic base. The Akan have extended and elaborate funerary ceremonies for royals and commoners. Images and funerary ceramics were placed in sacred precincts of the forest or in the family shrine room.

H: 18,5 cm

Provenance

Roy Stacy, Washington D.C., USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarzafrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 117

€ 1.800 - 3.000

GHANA, AKAN

275 Pektoral „akrafokonmu“

Gold, in Repoussé-Technik, florales Motiv - „fofoo“ genannt - im Zentrum, zwei Ösen zur Aufhängung, min. besch. „Akrafokonmu“ bedeutet übersetzt „Seelenscheibe“ oder „Abzeichen der Seelenwäscher“. Sie werden von Personen („akrafo“) getragen, die mit der rituellen Seelen-Reinigung des Stammesoberhauptes betraut sind. Der Brustschmuck zierte bisweilen auch Blutsverwandte des Königs oder den König selbst, wie auch die Träger der königlichen Schwerter und wird sogar zum Schmuck von Götterfiguren („abosom“) verwendet. Die „akrafokonmu“ werden an weißen Ananasfasern, bisweilen auch an Goldketten getragen.

Pectoral „akrafokonmu“

gold, repoussé work, floral motif - called „fofoo“ - in the centre, two eyelets for support, slightly dam.

„Akrafokonmu“ are typically translated as „soul discs“ or „soul washers badges“. They are worn by individuals („akrafo“) charged with the rituals to purify the chiefs soul. In addition the breast plates sometimes adorn chiefs, sword bearers, representatives of royal matrilineages, and even deities („abosom“). They are suspended from white pineapple fiber cord, although sometimes gold chains are used.

D: ca. 8,7 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
German Private Collection

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 121

€ 1.800 - 4.000



Lot 275



Lot 276

GHANA, AKAN

276 Häuptlingsring

Gold, mit blattartigem Dekor verzierte Ringschiene, die einzelnen Formen von aufgelegten Goldfäden eingefasst

Chief's ring

gold, with leaf-like decor, singular forms framed by applied gold threads

D: 2 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
German Private Collection

€ 1.200 - 2.500



Lot 277

GHANA, ASHANTI

277 Ring eines Stammesoberhauptes „mpetea“

Gold (15 Karat), halbkugelförmig aufgewölbt mit zwölf dornartig zugespitzten Fortsätzen und Gravuren, kleinere Fehlstellen im Guss

Chiefs ring „mpetea“

gold (15 carat), hemispherical, with twelve thorn-like projections and engravings, minor missing parts in the cast

D: 1,8 cm

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 182

€ 1.800 - 3.000

Bedeutende Stammesoberhäupter der Akan trugen bei bestimmten Gelegenheiten an jedem Finger und sogar an den Daumen einen Goldring. Ringe lenken die Aufmerksamkeit auf die Hände und verstärken deren Ausdruckskraft. Eine reiche Gebärdensprache spielte bei den Akan eine große Rolle.

An important Akan chief, on occasion may wear a cast-gold ring on each finger and on each thumb. Rings bring even more attention to the hands and help amplify their expressive potential. The hand is one of the most expressive parts of the human body and is integral to the rich Akan arts of gesture and dance.

GHANA, ASHANTI

278 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Patina, seltene Form mit ausformulierten Beinen, min. best. (Brüste, Nase), Fehlstellen (an beiden Füßen), Farbabrieb, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, black patina, rare form with carved legs, slightly dam. (breasts, nose), missing parts (both feet), abrasion of paint, base

H: 37,5 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 2.300 - 5.000

GHANA, ASHANTI

279 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, matt glänzende braune Patina, typische Form, der lange mit Wulstringen beschnitzte Hals dem Schönheitsideal der Akan entsprechend, Bohrlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, softly luminous brown patina, characteristic form, the long neck carved with rings corresponding to the Akans ideals of beauty, drilled holes, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, base

H: 30,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

GHANA, ASHANTI

280 Fliegenwedel
Holz, dunkelbraune Patina, der knauf-förmige obere Abschluss bekrönt von vollplastisch ausformuliertem Vogel, den eine Schlange in den Schnabel beißt, der Schaft beschnitzt mit zwei anthropomorphen Gesichtern, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Fly whisk

wood, dark brown patina, the knob-shaped top crowned by a bird, a snake biting its beak, the shaft carved with anthropomorphic faces, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 37,5 cm

Provenance

Roy Stacy, Washington D.C., USA

€ 450 - 900

TOGO, EWE

281 Männliche Zwillingsfigur „venavi“

Holz, mittelbraune Glanzpatina, vereinfachte Formensprache, auffallend massive breite Schulterpartie, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Male twin figure „venaivi“

wood, shiny middle brown patina, simplified forms, striking massive and broad shoulders, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 21 cm

Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany

€ 800 - 1.500

TOGO, LAMBA

282 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, überlange Beine, gedrungener Oberkörper mit verkürzten Armen, runder Kopf mit angedeuteten Gesichtszügen, Strang mit Kaurimuscheln und Metallanhänger, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, encrusted greyish brown patina, overlong legs, bulky upper part of the body with short arms, round head with indicated facial features, string with cowrie snails and metal pendant, min. dam., insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 34 cm

€ 2.000 - 4.000

BENIN, FON

283 Männliches Zwillingsfigurenpaar

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, je vier Stränge mit Miniaturglasperlen, stark beriebene Gesichtszüge, Riss (Bodenplatte)

Male pair of twin figures

wood, brown patina, black paint, four strings of miniature glass beads each, facial features rubbed off, crack (base)

H: 18,5 cm/20 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 47

€ 250 - 500



Lot 278

Lot 279

Eine Sage erzählt wie diese Puppen zu ihrem Namen kamen: „Eine kinderlos gebliebene Frau mit Namen „akua“ („die an einem Mittwoch Geborene“) bat einen Priester um Rat. Dieser empfahl ihr, ein Holzkind schnitzen zu lassen. „Akua“ tat, wie ihr geheißen und trug die geschnitzte Puppe - die „akuaba“, was soviel bedeutet wie „Akuas Kind“ - mit sich herum und bekam schließlich eine wunderschöne Tochter.“

The legend goes that a childless woman, called „akua“, asked a sorcerer for help. He recommended her to order the carving of a wooden child. „Akua“ followed his advice and always carried the doll around with her. It was called „akua ba“ which means no more than „Akuas child“. Finally she gave birth to a beautiful daughter“.

BENIN, FON

284 Herrscherstab „rekade“

Holz, dunkelbraune Patina, Metall, bekrönt von Hundekopf mit schmaler Klinge an der Unterseite, spiralförmiges Zierelement, min. besch., leichte Abrieb- und Korrosionsspuren.

„Rekaden“ sind aus der Kriegsaxt entwickelte Kommandostäbe der Herrscher. Die „Rekade“ vertritt die Autorität des Besitzers. Der Königsbote trägt sie, durch einen Schleier verhüllt, auf der Schulter heran und enthüllt sie sodann vor dem Empfänger, um seine Botschaft zu besiegeln.

Ceremonial staff „recade“

wood, dark brown patina, metal, crowned by a dog head with narrow blade attached to the underside, spiral decorative element, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion.

„Recades“ developed from war axes. The „ricade“ symbolizes the authority of its owner. The messenger of the king carried the veiled staff on his shoulder, first uncovering it in presence of the receiver of the message, in order to seal the dispatch.

H: 42,5 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, BINI/EDO

286 Kamm, um 1900/1910

Holz, rotbraune Patina, Kaolin, dreizehn zugespitzte Zinken, mit eingeschnittenen Rautenmustern verzierte Griffplatte, an durchbrochen gearbeitetem Griff, min. best.

Die Bini werden auch als „Edo“ (wie ihre gleichnamige Sprache) bezeichnet und sind die Nachfahren der Gründer des einstmaligen mächtigen Königreiches Benin.

Comb, around 1900/1910

wood, reddish brown patina, kaolin, thirteen pointed teeth, plate with incised diamond-shaped decor, handle in openwork design, slightly dam.

The Bini, even known as „Edo“ (just like their language of the same name), are the descendants of the founders of the Benin Empire.

H: 33 cm

Provenance

Old British Collection

AHDCRC: 0134900

€ 800 - 1.500

BENIN, FON

285 Imposanter „bochio kpodohonme“

Holz, Stoff, Eisen, schwarze Farbe, Kaolin, indigoblaues Pigment, der Körper umwickelt mit Stoff und Eisenketten, in die eine Vielzahl von Vorhängeschlössern eingehängt sind, Kopf und Oberkörperbereich in so dicker Schicht mit verkrusteter Opfermasse bedeckt, dass Gesichtszüge und magische Beifügungen darunter nicht mehr erkennbar sind, Eisenschlangen und zugespitzte Holzstäbe im Unterkörperbereich, min. besch., Risse (Kopfseite und Basis), Sockel

Impressive „bochio kpodohonme“

wood, fabric, iron, black paint, kaolin, indigo blue pigment, the body wrapped with cloth and iron chains, which are abundantly hung with padlocks, head and upper part of the body encrusted with sacrificial matters in such a thick layer, that facial features and ritual appendages are not identifiable any more, iron snakes and pointed wooden sticks in the lower area, slightly dam., cracks (head and base), pedestal

H: 80 cm

Provenance

Ann de Pauw and Luc Huysveld, Antwerp, Belgium

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike & Irene Hübner, Geest en Kracht, Vodun uit West-Afrika, Berg en Dal 1996, ill. 68

€ 4.500 - 9.000



Objekte aus Metall gelten als besonders „stark“. Sie aktivieren „gu“, den Gott der Schmiede und des Krieges. Schlösser ermöglichen es, böse Kräfte einfach wegzuschließen, oder sie in einem eisernen Ring gefangen zu halten. Im negativen Sinne kann man mit einem solchen Schloss einen anderen Menschen in eine ausweglose Situation bringen aus der er sich selbst nicht mehr befreien kann.

Metal objects are particularly „strong“. They invoke the Vodun „gu“, the god of iron and the violence of war. Padlocks enable you to „lock up“ evil forces, or shut them up in an iron ring. A ring like this can also bring someone into a dead-end situation from which he cannot free himself.

Lot 285



Lot 288

NIGERIA, BINI

287 Maske

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Pigmentreste, stellenweise krustiert, extrem schräg gestellte Augen mit Sehschlitzen, hoch ansteigender Kopf mit eingeschnitzten Zacken (=Hörner?), kleine Öhrchen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Risse

Mask

wood, kaolin, black paint, remains of pigment, encrusted in some areas, extremely slanted eyes with see slits, high rising head carved with prominent prongs (=horns?), small ears, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, cracks

H: 26,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Hauswedell, Hamburg, Germany (1977)

€ 800 - 1.500

NIGERIA, MBEMBE/BOKI

288 Figurenfragment

helles Holz, Reste von graubrauner Patina, Lehmverkrustungen, Halbfigur mit frei gearbeiteten Armen und zapfenförmigem Fortsatz vor dem Oberkörper, akzentuierter Nabel, stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstellen (Kopf, Hals, Körper inwendig ausgehöhlt), rep. (Bruchstelle: Basis, Hals?)

Figural fragment

light wood, remains of greyish brown patina, encrustations with clay, half figure with free carved arms and plug-shaped projection in front of the breast, accentuated navel, surface structure strongly marked by weathering, missing parts (head, neck, hollowed body), rep. (breakage: base, neck?)

H: 61,5 cm

Provenance

German Private Collection, collected in situ (1972-1979)

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, BOKI

289 Kopfaufsatz

Holzern, das Gesichtsfeld vollständig mit Leder überzogen, Echthaar, Kaurimuscheln, expressive Gesichtszüge: rund hervortretende Augäpfel, eine schweinerüsselähnliche Nase, der weit geöffnete Mund mit eingesetztem menschlichem Oberkiefer, die Zunge herausgestreckt, min. besch., feine Risse, Fehlstellen (Zähne), leichte Abriebspuren

Headdress

wooden core, stretched with leather, real hair, cowrie snails, expressive facial features: bulging eyeballs, nose in shape of a pigs nozzle, the mouth wide open with inserted human upper jaw and with the tongue stuck out, min. dam., fine cracks, missing parts (teeth), slight traces of abrasion

H: 28 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 13 March 2010, lot 171

AHDCR: 0090880

Vgl. Lit.: Preston-Blier, Suzanne, Africa's Cross River, New York o. J., ill. 4

€ 1.800 - 3.000

29off s. Seite / page 206ff



Lot 289

NIGERIA, IDOMA

293 Tanzaufsatz

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, in Form eines menschlichen Kopfes, Augen mit Spiegelglas-Einlage, auf kegelförmiger Basis, besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabrieb

H: 28,5 cm

Dance crest

wood, dark brown patina, remains of pigments, in shape of a human head, eyes with mirror glass inlay, on conical base, dam., traces of insect caused damage, cracks, traces of abrasion

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 121 (probably same carver)

€ 500 - 1.000



Photo: Thompson, 1974

Die Boki leben entlang des oberen Cross-Rivers, in Gebieten die in Kanerun, als auch auf nigerianischem Boden liegen. Jagd-Vereinigungen waren in dieser Gegend bis in jüngste Zeit weit verbreitet. Ein Mann konnte erst dann Mitglied einer solchen Vereinigung werden, wenn er Großwild erlegt hatte. Die Tanzaufsätze wurden bei Aufführungen verwendet, die mit der Jagd in Zusammenhang standen und bei Begräbnissen von Mitgliedern.

The Boki live in areas bordering the Cross River in both southeast Nigeria and Cameroon. Until very recently hunting associations were common throughout the region. A man could only achieve membership in such an organization once he had slain a wild animal. Such establishments often used such head crests in performances at specific times of the hunting year, and at the funerals of members.

NIGERIA, BOKI

290 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holzkern, vollständig mit Leder (meist Antilopenhaut) überzogen, mit Nägeln fixiert, Augen und Mund ausgespart, Augen mit Silberblech-Einlage und Holz/Metallstift als Pupillen, phantasievolle Haube aus Rattan mit Stoffüberzug und Tierhaar, die Gesichter dunkel- und hellbraun eingefärbt, verziert mit aufgemalten Emblemen, Basis aus Korbgeflecht, min. best., Farbabrieb, Sockel

Janus-head head crest

wooden core, coated with leather (mostly antelope skin), fixed by nails, openings of eyes and mouth left free, eyes inlaid with silver metal sheet, pupils from wood/metal aglets, phantastic bonnet from rattan covered with cloth and animal hair, faces dyed dark and light brown, painted with ornamental emblems, basketry base, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 38 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

Publ. in

Galerie Ratton (ed.), Duo, Paris 2012, p. 42 f.

AHDRC: 0125191

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 234

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, IBIBIO

291 Klappkiefermaske mit Hörnern

Holz, schwarz eingefärbt, Kaolin, Reste der Pflanzenfaserbindung zum Fixieren des Klappkiefers, aufgemaltes Stirntatau, min. best., Fehlstellen (rückseitig am Rand), Riss (linkes Horn)

Horned mask with hinged jaw

wood, painted in black, kaolin, remains of plant fibre for fixing the movable jaw, painted tattoo on the forehead, slightly dam., missing parts (backside at the rim), crack (left horn)

H: 32,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, IGBO-AFIKPO

292 Maske „oba maoro“

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, durchbrochen gearbeiteter Scheitel-Nasengrat, flankiert von breiten horizontalen Sehschlitzen, Brettaufsatz mit dreieckigen Durchbrechungen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren.

Diese Maske wurde bei Zeremonien der Rechtssprechung verwendet.

Mask „oba maoro“

wood, brown patina, remains of polychrome paint, open-worked forehead-nose-bridge, flanked by broad horizontal see slits, board-shaped head crest in openwork design, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion. This mask was used in context of jurisdictional ceremonies.

H: 76,5 cm

Provenance

Samir Borro, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Beaulieux, Dick, Belgium collects African Art, Brussels 2000, p. 340

€ 1.500 - 3.000

293 s. Seite/page 205

NIGERIA, IGBO

294 Stehende Figur „ikenga“

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, min. besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel. Junge Männer erwerben „ikenga“-Figuren in unterschiedlichem Alter, spätestens aber wenn sie eine Familie gründen, nennen sie eine solche Figur ihr Eigen. „Ikengas“ werden wie ein Wesen behandelt, ein Geist „mmuo“, der normalerweise bis zum Tode bei seinem Besitzer bleibt. Die Figur wird täglich mit Kolanüssen und Wein „gefüttert“, besonders aber vor wichtigen Vorhaben, dann wird das Blut eines Hahnes, Schafes oder einer Ziege vergossen, um das Gelingen des Vorhabens günstig zu beeinflussen.

Standing figure „ikenga“

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, min. dam., missing part (right foot tip), cracks, slight traces of abrasion, base.

Young man acquire „ikenga“ at varying ages. An „ikenga“ is consecrated in the presence of one’s lineage and/or age-mates. „Ikenga“ is treated as a being, a spirit, „mmuo“, which will remain with its owner/guardian until his death. If devout, he will „feed“ it daily with kola and wine, and periodically especially before an important undertaking, he will offer the sacrificial blood of a cock, ram, or goat to induce the spirit to help him succeed and again later to thank it for achieved success.

H: 35 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IGBO

295 Stehende Figur „ikenga“

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren (Federn), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (linke Fußspitze), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure „ikenga“

wood, greyish brown patina, sacrificial traces (feathers), min. dam., missing parts through insect caused damage (left foot tip), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 32 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

296 Querhorn (*)

Elfenbein, honigbraune Patina, ornamental beschnitzt, rechteckiges Blasloch, handgeschriebene Sammlungsnummer „1251“, min. besch., Altersrisse, kleine Fehlstelle (Rand), Sockel. Bei öffentlichen Auftritten von Königen und hohen Würdenträger verwendet.

Horn (*)

ivory, honey brown patina, ornamentally carved, rectangular mouthpiece, handwritten collection number „1251“, min. dam., cracks, small missing part (rim), base.

Used at public appearances of kings and other high officials.

L: 52 cm

Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 52, ill. 17

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO

297 Prestige-Hocker

Holz, rotbraune Patina, aufgewölbte Basis von spitzovaler Form, drei vertikale Streben mit Querverbindungen die eingewölbte Sitzfläche tragend, eingeschnittener Zickzack- und Rillendekor, min. best.(Sitzfläche), Wasserflecken.

Würdehocker sind wichtige Identifikationsmerkmale für den sozialen Rang und das Ansehen ihres Besitzers.

Prestige stool

wood, reddish brown patina, base of pointed oval form, three vertical pillars with cross connections supporting a slightly hollowed seat, incised zigzag and grooved decor, slightly dam. (seat), water spots.

Title stools are important visual markers for the social rank and prestige of its owner.

H: 33 cm; B: 38 cm

Provenance

Sam Handbury-Madin, Shrewsbury, Great Britain

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

298 Kultobjekt „ofo“

Holz, krustierte braune Patina, Eisen, Rundstab mit abgeflachten, aufgespaltenen Enden, in die eine Metallzunge eingezapft ist, fixiert durch Metallringe, min. besch., Risse, Korrosionsspuren.

„Ofos“ sind ein zentrales Element im religiösen und spirituellen Leben der Igbo. Sie übernehmen verschiedene Aufgaben: als Verkörperung des Göttlichen, Mittler zwischen Menschen und Göttern/ bzw. ihren Ahnen, aber auch zwischen den Menschen untereinander.

Ritual object „ofo“

wood, encrusted brown patina, iron, round staff with split and flattened endings with inserted metal tongue, fixed by iron rings, min. dam., cracks, traces of corrosion.

„Ofo“ is a central element in the religious and spiritual life of the Igbo and is used in numerous rituals. It has many roles: as manifestation of the divine, as medium among man and divinity, man and ancestors and humans among each other.

H: 34, 5 cm

Provenance

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Espenel, Alexandre & Rémi Houdart, Ofo Anam, Paris 2001, p. 16 f.

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IGBO

299 Kalklöffel

Holz, matte Patina, farbige Fassung, massiv ausgebildete Laffe mit flacher Eintiefung, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Chalk spoon

wood, matt patina, polychrome paint, flat spoon of massive shape, min. dam., small missing parts, traces of usage

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 64, ill. 105

€ 400 - 800

NIGERIA, IGBO

300 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Farbe, Kaolin, indigo-blaues Pigment, auffallend breit ausladende runde Schultern, die kurzen Beine mit massiven Ringen beschnitzt, der Kopf verhältnismäßig klein, der Körper hell belassen und mit schwarzen Punkten bemalt, min. best. (Nase, Kamm), Spuren von Insektenfrass (v.a. rückseitig an der Basis), Farbabrieb, Sockel.

Die übertriebene Betonung des Geschlechtes findet sich meist bei Figuren die bei Maskentänzen verwendet wurden, die auf abartiges sexuelles Verhalten hinweisen sollten, wobei der genaue Verwendungszweck dieser Figur nicht bekannt ist.

Standing female figure

wood, blackish brown paint, kaolin, indigo blue pigment, striking broad and round shoulders, the short legs carved with massive rings, the head proportionally small, the light coloured body painted with black dots, slightly dam. (nose, crest), traces of insect caused damage (above all backside at the base), abrasion of paint, base.

Emphasis on sexual characteristics is most often found in masquerade puppets used to indicate deviant sexual behavior, though the use of this atypical figure is uncertain.

H: 65 cm

Provenance

Loudmer, Paris, 28 June 1990, lot 107
Melot Family Collection, Liège, Belgium

AHDCR: 0094114

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 13

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, IGBO

301 Maske „agbogho mmwo“ („Geist eines jungen Mädchens“)

Holz, Kaolin, mit dunkler Farbe akzentuierte Gesichtszüge, vertikaler Stirn- und Nasengrat, runde Skarifikationsmale, mit Noppen beschnitzte Frisur, möglicherweise ehemals einen Aufsatz auf dem Kopf tragend, rep. (Bruchstelle am linken Rand), Farbabrieb, Sockel.

H: 24 cm

Mask „agbogho mmwo“ („maiden spirit“)

wood, kaolin, facial features accentuated by dark pigment, vertical forehead and nose ridge, circular scarification marks, coiffure carved with burls, presumably once carrying a superstructure on the head, slightly dam., rep. (breakage at the left rim), abrasion of paint, base.

€ 3.500 - 7.000

NIGERIA, MAMA

303 Maske „mangam“

Holz, matte Krustenpatina, rote Pigmentreste, besonders lange Hörner, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel. „Mangam“-Masken wurden bei Zeremonien getragen, die gute landwirtschaftliche Erträge garantieren sollten oder der Heilung von Krankheiten dienten. Außerdem bei Übergangsriten innerhalb der unterschiedlichen Initiationsstufen der „mangam“-Gesellschaft.

Mask „mangam“

wood, matt encrusted patina, red pigment remains, especially long horns, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base. „Mangam“ masks were worn during events directed at securing agricultural success, promoting healing, and marking rites of passage as a part of a ritual complex called „mangam“.

H: 53 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Expertise

Galerie Afrique-Alain Dufour, Certificat d'Authenticité, 15 May 1999, Ramatuelle, France

€ 1.500 - 3.000

Masken der nördlichen Igbo zeigen größte Variationsbreite: helmförmige Masken, Gesichtsmasken und unterschiedlichste Formen von Aufsätzen und bekrönenden Figuren. Der „agbogho mmwo“-Maskentypus symbolisiert die Ideale von jugendlich weiblicher Schönheit und verweist mit dem geweißten Gesichtsfeld auf die Geister der verehrten Ahnen. Getragen wird die Maske bei Erntefeiern („Yamskult“) und den alljährlich stattfindenden Zeremonien zu Ehren des Erdgeistes „ane“, sowie bei pompösen Begräbnissen von Mitgliedern des Bundes. Die Maske wird ergänzt durch ein buntes enges Kostüm mit falschen Brüsten.

NIGERIA, IGBO

302 Maske „agbogho mmwo“ („Geist eines jungen Mädchens“)

Holz, farbige Fassung, fein ausgeschnitzt, aufwändige ornamentale Gesichtsskarifikationen, eingeritzt und in flachem Relief, min. besch., kleine Fehlstellen (Rand), Riss (Rückseite), leichte Abriebsspuren, Sockel

Mask „agbogho mmwo“ („maiden spirit“)

wood, polychrome paint, fine carved, elaborate ornamental facial tattoos incised and in bas relief, min. dam., small missing parts (rim), slight traces of abrasion, base

H: 19,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection, Liège (ca. 1970)
Emile Deletaille, Brussels, Belgium
Guy van Rijn, Brussels, Belgium (1987)
Dutch Private Collection, Eindhoven

YALE: 0003778

AHDCRC: 0094547

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 212 f.

€ 4.500 - 9.000

Northern Igbo masks take many forms: helmets of various configurations, face masks and a variety of headdress and crest types. The „agbogho mmwo“ mask type symbolizes the ideals of juvenile female beauty and - with the ghostly white kaolin face- refers to the spirits of the venerated ancestors. The mask is worn by young men on harvest festivities („yams rites“) and on annual ceremonies in honour of the earth spirit „ane“, as well as on pompous funerals of members of the society. The dancers were clothed in coloured tight costumes with false breasts.



Lot 302

NIGERIA, MUMUYE

305 Buschkuh-Maske

Holz, Kaolin, rotes Pigment, von typisch massiver Form, ausgestattet mit großem Maul, Stirnkamm und kräftigen Hörnern, min. besch., Fehlstellen (Hornspitzen), feine Risse, Abriebspuren, Sockel.

Bush cow mask

wood, kaolin, red pigment, of typical massive form, carved with a big snout, forehead crest and strong horns, min. dam., missing parts (horn tips), fine cracks, paint rubbed off, base.

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 288

H: 50 cm

€ 1.500 - 3.000



Geheimgesellschaften im ganzen Benue-Gebiet verwenden diese Art von horizontalem Maskentypus, der meist eine Buschkuh oder aber andere Tiere darstellt. Die Grundidee des Maskentyps ist es, mächtige und aggressive Kreaturen der Wildnis in den Dienst des Menschen zu stellen, zu seinem Schutz und dem Schutz der Ernte dienend. Sie traten auch bei wichtigen Übergangszeremonien auf, wie der Einsetzung eines Häuptlings oder Begräbnisfeierlichkeiten.

Secret societies in groups all along the Benue employ horizontal masks representing bush cows and other animals. The general concept of the mask seems to be to place powerful and aggressive bush creatures at the service of human society and to provide protection for crops and man. They may also appear at important ceremonies such as installations and funerals of chiefs and secret-society initiations.



Die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen. Arnold Rubin (1988) berichtete, dass sie bei Erntefesten und bei Begräbnissen von Stammesfürsten auftrat.

The mask was worn horizontally on the head. Arnold Rubin (1988) reported that the mask type appeared on harvest festivities and chiefly burials.

NIGERIA, NORTHERN BENUE, MONTOL (GOEMAI)

304 Seltene zoomorphe Maske „gugwom“ (Krokodil?)

Holz, braune Patina, Rotholzmehl, helmförmiger Korpus mit langgezogener, geöffneter Schnauze, Zähne und Stirnkamm durch Zacken angedeutet, paarweise angeordnete Bohrlöcher an den Seiten, min. best., kleinere Fehlstellen (Kamm, like Kopfseite), Spuren von Insektenfrass (Unterseite der Schnauze), Riss, Sockel.

H: 60,5 cm

Helmet mask „gugwom“

wood, brown patina, camwood powder, helmet-shaped corpus with elongated open snout, teeth and forehead crest marked by jags, drilled holes in pairs on each side, slightly dam., minor missing parts (crest, left side of the head), traces of insect caused damage (underside of the snout), crack, base.

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 343, ill. 10.46
Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 94, ill. 219

€ 4.000 - 8.000

Eine Sippe der **Mumuye**, „dola“, bestand aus fünf bis fünfzehn Behausungen. Eine Hütte, „iagalagana“ war für Figuren reserviert, eine andere heilige Hütte, „java“, wurde von einer einflussreichen Person bewohnt, die über große magische Kräfte verfügte. Dies konnte ein Heiler, ein Wahrsager, ein Regenmacher oder Schmied sein. Die Statuen dienten dazu den Status und das Ansehen ihres Besitzers zu steigern. Sie konnten bei der Heilung Kranker helfen oder dabei die Zukunft vorherzusagen, sie konnten Regen und Donner herbeiführen. Sie konnten auch hilfreich dabei sein, Diebe und Lügner zu überführen.

NIGERIA, MUMUYE

306 Stehende Figur

Holz, matte graubraune Patina, Metallring, typische Körperhaltung und -bildung, eng um das Gesicht gelegte Frisur mit seitlichen Schöpfen, eingeritzte Zickzack-Tataus, gebohrte Nasenlöcher, min. best., kleinere Fehlstellen (Fersen), Risse, Sockelplatte

Standing figure

wood, matt greyish brown patina, metal ring, body of typical form and posture, coiffure draped tightly around the face with lobes on each side, incised zigzag-tattoos, drilled nostrils, slightly dam., minor missing parts (heels), cracks, plate

H: 72 cm

Provenance

Jean Zimmermann, New York, USA

€ 3.000 - 5.000



A **Mumuye** family group, „dola“, comprises from five to fifteen enclosures. One hut is reserved for statues, „iagalagana“, and another sacred hut, „java“ is occupied by an influential person who might also be endowed with magical and religious powers. This person might be a healer, a soothsayer, a rainmaker, a bringer of thunder, or a blacksmith. It seems these statues underlined the status and prestige of the wearer, helped the sick, predicted the future, attracted rainfall, or made it thunder. They also had a judicial role in a given family by confounding liars and thieves.

NIGERIA, MUMUYE

307 Stehende anthropomorphe Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, typische Körperhaltung und -bildung, scheibenförmige Ohren (weiblicher Typus), Ritzskarifikationen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel

Standing anthropomorphic figure

wood, dark brown patina, remains of kaolin, body of typical form and posture, disc-shaped ears (female type), incised sacrification marks, min. dam., traces of insect caused damage, abrasion, base

H: 38 cm

Provenance

Arcade Gallery, London, Great Britain

€ 1.500 - 3.000





Lot 308



Lot 309

NIGERIA, MUMUYE

308 Stehende anthropomorphe Figur
Holz, rotbraune Patina, rotes Pigment, Kaolin, mit nur einem Arm ausgestattet, beschnitzt mit Kammfrisur und kleinen scheibenförmig abgeflachten Ohren, Bohr-löcher in Mund und Ohren, min. best, Spu-ren von Insektenfrass (Füße, Hinterkopf), Riss, Sockel

Standing anthropomorphic figure
wood, reddish brown patina, red pigment, kaolin, provided with just one arm, carved with crested coiffure and small disc-shaped ears, drilled holes (mouth and ears), slightly dam., traces of insect caused damage (feet, back of the head), crack, base

H: 47,5 cm

Exhibited

Galerie Flak, Mumuye, Paris 15 June-30 Sep-tember 2006

Publ. in

Neyt, Francois, Mumuye, Paris 2006, p. 139 & p. 170

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 284

€ 1.800 - 3.500

NIGERIA, MUMUYE

309 Stehende anthropomorphe Figur
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Kaolin, verkürzte Beinpartie, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing anthropomorphic figure
wood, partly encrusted brown patina, re-mains of pigments, kaolin, short legs, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, abrasion, base

H: 52 cm

Provenance

Alain Javelaud, Fontenay-Sous-Bois, France

€ 2.000 - 4.500

NIGERIA, TIV/IDOMA

310 Skulptur mit zwei anthropomorphen Köpfen

Holz, matte dunkelbraune Patina, übereinander angeordnet, in entgegengesetzte Richtungen blickend, in tiefen Höhlen liegende Augen mit geschlossenen Lidern und Tränensäcken, Nase jeweils mit abgeflachter Spitze, best. (Ohren), Risse, Farbabrieb, stark von Insektenfrass ge-zeichnete Basis, Sockel

Sculpture with two anthropomorphic heads
wood, matt dark brown patina, arranged on top of each other, looking in opposite direc-tions, deeply hollowed eyes with closed lids and tear sacs, each nose with flattened tip, dam. (ears), cracks, abrasion of paint, base with strong traces of insect caused damage, base

H: 50 cm

Provenance

French Private Collection
Zemanek-Münster, Würzburg, 22 March 2014, lot 472

€ 4.000 - 8.000





NIGERIA, URHOBO

312 Maske

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, stellenweise krustiert, üppige Skarifikationen, kleines Hörnerpaar, min. besch., Farbabrieb, Sockel.

Dieser Maskentypus wird bei Feierlichkeiten zu Ehren des Wassergeistes „ohworhu“ von den südlichen Urhobo-Gemeinschaften verwendet. „Ohworhu“ wird alle zehn Jahre gefeiert.

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), *Where Gods and Mortals Meet*, New York 2004, p. 115, ill. 65

Mask

wood, kaolin, black paint, encrusted in some areas, abundant scarification marks, small horns, min. dam., paint rubbed off in parts, base.

This mask type is used in ceremonies honouring the water spirit „ohworhu“, common to the southern Urhobo communities. „Ohworhu“ is celebrated once in a decade.

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, TIV/IDOMA

311 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, Kaolin, auf angearbeitetem hohem Sockel, die ursprünglich separat gearbeiteten Arme fehlen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Farbabrieb. Große Figuren der Tiv werden „ihambe“ genannt. Zumindest eine oder ein ganzes Ensemble von „ihambe“ Figuren findet vor dem Familien Anwesen Aufstellung.

Standing female figure

wood, brown patina, kaolin, rising from high columnar base, originally provided with separately carved arms, which are missing now, min. dam., traces of insect caused damage (base), cracks, abrasion of paint.

Large wooden sculptures of the Tiv were called „ihambe“. At least one „ihambe“ statue or a whole ensemble was placed in front of the family compound.

H: 72,5 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, *The Arts of the Benue*, Michigan 1985, p. 180, ill. IV.20

€ 800 - 1.500

NIGERIA, URHOBO

313 Stehende männliche Figur

leichtes Holz, mit Kaolin geweißt, braune Farbe, eine Schlange um den Körper gewunden, gelängter Kopf mit typisch zähnezeigendem Mund, die Arme separat gearbeitet, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (linkes Bein), Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing male figure

light wood, whitende with kaolin, brown paint, a snake wrapped around the body, elongated head with characteristic teeth-revealing mouth, separately carved arms, min. dam., insect caused missing parts (left leg), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 35,5 cm

€ 800 - 1.500



Lot 313

NIGERIA, URHOBO

314 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarz glänzende Patina, rote und weiße Farbakzente, gelängter Kopf mit typischen Gesichtszügen und Skarifikationen, angeschnitzter Halsschmuck, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Basis), feine Risse

Standing female figure

wood, black shiny patina, red and white paint, elongated head with typical facial features and scarification marks, carved necklace, min. dam., insect caused damage (base), fine cracks

H: 56,5 cm

Provenance

Old British Collection

€ 1.000 - 2.000



Lot 315

NIGERIA, VERE

315 Zeremonialmesser

Gelbguss, Eisen, Pigmentreste, aufwändig gestalteter Griff, bekrönt von stilisierten menschlichen Köpfen, ähnlich aufwändig, mit Punzierungen verzierte Scheide mit Öse, min. besch., Korrosionsspuren

Ceremonial knife

brass, iron, remains of pigments, elaborate handle, crowned by stylized human heads, sheath with delicately punched ornaments and eyelet, min. dam., traces of corrosion

H: 53,5 cm

Provenance

German Private Collection, Stuttgart

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, *Panga na visu*, Riedlhütte 2009, p. 47, ill. 75

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA

316 Glocke „omo“

Gelbguss mit Patina, kegelförmiger Korpus mit menschlichem Gesicht, Skarifikationen und Frisur fein ausgearbeitet, große Öse, Klöppel fehlt, min. best., feine Risse, leichte Korrosionsspuren.

Diese Glocken hatten rituellen Charakter und wurden vermutlich zum Herbeirufen der Ahnen verwendet.

Bell „omo“

brass with patina, conical corpus with human face, fine worked scarification marks and coiffure, big eyelet, clapper missing, min. dam., fine cracks, slight traces of corrosion.

Such bells were used for ritual purposes, probably to get in contact with the ancestors.

H: 17,5 cm

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, *Turn up the Volume!* University of California 1999, p. 273, ill. 43

€ 2.000 - 4.500

NIGERIA, YORUBA

317 Helmmaske „gelede“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues und weißes Pigment, Zopffrisur mit durchbrochenem Mittelkamm und rundum laufender breiter Krempe, alte Sammlungsnummer rückseitig am Rand: „7893B“, min. best., Farbabrieb, Bruchstelle (Kamm), Spuren eingeschlagener Nägel am unteren Rand.

„Gelede“- Feste finden zur Zeit der ersten Frühjahrsregenfälle statt und werden zu Ehren „unserer Mütter“, „awon ija wa“, aufgeführt. Sie werden als wahre Spektakel beschrieben mit Kopfaufsätzen in enormer Formenvielfalt und bunten Kostümen.

Helmet mask „gelede“

wood, reddish brown patina, black paint, indigo blue and white pigment, plaited coiffure with pierced middle crest and broad brim, old collection number backside at the rim: „7893“, slightly dam., abrasion of paint, breakage (crest), traces from inserted nails around lower rim.

„Gelede“ festivals are held at the arrival of the early spring rains and are performed in honour of „our mothers“, „awon iya wa“. They have been described as real spectacles with an enormous variety of headdresses and costumes.

H: 28,5 cm

Provenance

collected in situ (1970s)

€ 1.500 - 3.000



Lot 317



Lot 316

NIGERIA, YORUBA

319 Kleiner Tanzstab „eshu“

Holz, braune Patina, indigoblaues Pigment, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur mit „eshu“-Zopf, Kaurimuschelstränge, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small dance wand „eshu“

wood, brown patina, indigo blue pigment, carved with a female kneeling figure with „eshu“ plait, strings of cowrie shells, min. dam., slight traces of abrasion, base.

H: 16,5 cm

Provenance

Arno Henseler, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

320 Amulett des „eshu“-Kultes

Holz, dunkelbraune Patina, mit weit ausgreifendem Zopf, der ein weiteres Gesicht „eshus“ trägt, min. besch., Insektenfrass

Amulet of the „eshu“ cult

wood, dark brown patina, with projecting lobe, bearing a further face of „eshu“ on the rear, min. dam., insect caused damage.

H: 11,5 cm

Provenance

Galerie 69, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

321 Orakelschale „agere ifa“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, männliche Reiterfigur, mit dem Oberkörper extrem weit nach vorne gebeugt, Schale mit beschnitztem Rand, min. besch., Risse, Farbabrieb

Oracle bowl „agere ifa“

wood, dark brown patina, remains of pigments, male equestrian figure, with the upper part of the body extremely bent forward, bowl with decorated rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

Provenance

Belgian Collection, Brussels
Zemanek-Münster, Würzburg, 25 November 2006, lot 173

H: 23,5 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, OWU, IBADAN

322 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Rotholzmehl, lineare Wangenskarifikationen, markante schachbrettartige Ritzmuster unterhalb der Brust, Rillendekor an der Basis, Nagelköpfe als Pupillen, Nase und Mund abgerieben, Waschpatina

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, remains of black paint, camwood powder, linear cheek scarifications, prominent checkerboard-pattern below the breast, grooved decor around the rim of the base, metal tag pupils, nose and mouth abraded, washing patina

H: 26 cm

Provenance

Eli Goldmann, Vienna, Austria, collected in situ (1950s/60s)
Winfried Rathke, Geisenheim, Germany (1967)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 295

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, OWU, IBADAN

323 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Rotholzmehl, durch wiederholte Fütterungsprozeduren sehr stark beriebene Gesichtszüge, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), eingeschnittenes Schachbrett- und Zickzack-Muster am Bauch, Rillendekor am Rand der Basis, min. besch., kleine Fehlstelle (Kamm), Risse

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina, black paint, indigo blue pigment, camwood powder, facial features strongly abraded by repeated feeding procedures, drilled pupils (metal tags missing), incised checkerboard and zigzag pattern at the stomach, grooved decor around the rim of the base, slightly dam., minor missing parts (crest), cracks

H: 25 cm

Provenance

Eli Goldmann, Vienna, Austria, collected in situ (1950s/60s)
Winfried Rathke, Geisenheim, Germany (1967)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 301

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

324 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matte rotbraune Patina, Spuren von schwarzem und indigoblauem Pigment, Glasperlenkettchen, große Augen mit Wimpernkranz und gebohrten Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Strichtataus an Stirn und Wangen, fein gerillte zweiteilige Hochfrisuren, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, min. best., Farbabrieb (Augen, Mund)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt reddish brown patina, traces of black and indigo blue pigment, glass bead necklace, big eyes with framing eyelashes and drilled pupils (metal tags missing), linear skin scarifications on forehead and cheeks, fine grooved bipartite high towering coiffure, encrustations with camwood powder „osun“, slightly dam., abrasion of paint (eyes, mouth)

H: 25,5 cm / 27,5 cm

Provenance

Ursula Voorhuis, Sint Agathe, The Netherlands

€ 800 - 1.500



NIGERIA, YORUBA

318 Prestigeocker

Holz, mittel- und dunkelbraune Patina, Nägel, quadratische Basis aus schmalen Holzleisten, figural beschnitzte Beine: jeweils eine sitzende Figur mit langem Nackenzopf (wohl Eshu) zeigend, die über kleiner runder Plattform von einer kleinen Tierskulptur bekrönt wird, eine Reiterfigur im Zentrum, ovale Sitzfläche, min. best. (Nasenspitzen), kleine Fehlstelle (Basis einer Figur).

Ein Hocker ist immer Zeichen für den hohen Rang seines Besitzers. Diese Hocker wurden zu Repräsentationszwecken und bei Initiationszeremonien verwendet.

H: 45 cm; B: 37,5 cm (seat)

Prestige stool

wood, middle and dark brown patina, square base, consisting of narrow wooden planks, figurally carved legs: each depicting a seated figure with long neck lobe (probably Eshu), crowned by small animal sculpture, equestrian figure in the centre, oval seat, slightly dam. (nose tips), minor missing parts (base of one of the figures).

A stool is always a symbol for the high social rank of its owner. Such stools were used for representative purposes or at initiation ceremonies.

Provenance

Stohtert & Trice, London, Great Britain

€ 2.200 - 5.000

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILORIN

325 Zwillingenpaar „ere ibeji“
Holz, matte mittelbraune (Wasch-)Patina, indigoblaues Pigment, Verkrustungen mit Rotholzmehl, die weibliche Figur reich geschmückt (Stränge mit Glasperlen und Kokosnuss-Scheibchen, Kaurimuscheln), markante Gesichter mit großen Augen, breiter dreiteiliger Nase und fischmaulartigem Mund, Stammeszeichen im Gesicht, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), min. best., Spuren von Insektenfrass (männliche Figur/rückseitig an der Basis), rep. ebenda (Bruchstelle)

Couple of twin figures „ere ibeji“
wood, matt middle brown (washing) patina, indigo blue pigment, encrustations with camwood powder, the female figure abundantly adorned (strings of glass beads and coconut discs, cowrie shells), prominent faces with large eyes, broad tripartite nose and „fishmouth“, tribal marks on the face, drilled pupils (metal tags missing), slightly dam., traces of insect caused damage (base of the male figure on the backside), rep. at the same place (breakage)

H: 25,5 cm (each)

Provenance
Eli Goldmann, Vienna, Austria, collected in situ (1950s/60s)
Winfried Rathke, Geisenheim, Germany (1967)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 519

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, ILORIN

326 Zwillingenpaar „ere ibeji“
Holz, matte rotbraune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit lehmartiger Masse und Rotholzmehl, zwei Metallringe, zwei Glasperlenkettchen, markante Gesichter mit auffallend stark aufgewölbten Augäpfeln und pfeilförmiger

Nase, das linke Auge der weiblichen Figur disloziert, lineare Ritztataus an Wangen und Stirn, Kerbschnittornamentik am Bauch, die Frisuren beider Figuren stark durch Insektenfrass gezeichnet, Fehlstellen (rückseitig an den Bodenplatten)

Couple of twin figures „ere ibeji“
wood, matt reddish brown patina, black paint, encrustations with clay-like mass and camwood powder, two metal rings, two strings of glass beads, prominent faces with extremely bulging eyeballs and arrow-shaped noses, the left eye of the female dislocated, incised linear tattoos on forehead and cheeks, notched ornaments at the stomach, hairdo of both of the figures strongly marked by insect caused damage, missing parts (both of the bases on the backside)

H: 26 cm (male), 27 cm (female),

Provenance
Eli Goldmann, Vienna, Austria, collected in situ (1950s/60s)
Winfried Rathke, Geisenheim, Germany (1967)

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, YAGBA, EGBE

327 Weibliche Zwillingenfigur „ere ibeji“
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, reich geschmückt (je drei Stränge mit Kokosscheibchen/bzw. Miniaturglasperlen), typisches Merkmal der Egbe-„ibeji“: die vor den Bauch gelegten Hände, lineare Ritztataus, ehemals Nagelköpfe als Pupillen, Gesichtszüge berieben, min. Spuren von Insektenfrass rückseitig, Risse ebenda

Female twin figure „ere ibeji“
wood, brown patina, black paint, camwood powder, abundantly adorned (three strings of coconut discs and miniature glass beads each), typical characteristic of Egbe „ibejis“: both hands folded in front of the belly, linear tat-

toos, metal tag pupils (now missing), facial features abraded, small traces of insect caused damage backside, cracks at the same place

H: 29 cm

Provenance
Lucas Rattou, Paris, France
Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 649 ff

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, OTA, AWORI

328 Weibliche Zwillingenfigur „ere ibeji“
Holz, braunschwarze Patina, min. Reste von rotem und indigoblauem Pigment, feines Schnitzwerk: klar geschnittene ebenmäßige Gesichtszüge, schön ausformulierte Ohren, ungewöhnlich aufwändige Halskette und Frisur, klein zierlicher Körper mit stark abgeknickten Beinen und klammerartig angelegten Händen, min. best. (Brustspitzen), Farbabrieb.

Ein Werk desselben Künstlers abgebildet bei G. Chemeche, 2003, Abb. 283

Female twin figure „ere ibeji“
wood, blackish brown patina, small remains of red and indigo blue pigment, fine work of carving: clear cut well-proportioned facial features, beautiful formed ears, elaborate necklace and coiffure, diminutive body with sharply angled legs and clamp-like arranged hands, slightly dam. (breasts), abrasion of paint.

For a work by the same artist see G. Chemeche, 2003, ill. 283

H: 21 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Vgl. Lit.: Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, ill. 283

€ 800 - 1.500

Lot 327



Lot 329



Lot 328



NIGERIA, YORUBA, BORDER AREA IGBOMINA/ILLORIN

329 Männliche Zwillingenfigur „ere ibeji“
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl, auffallend große Hände und Füße, letztere in liebevoll ausgearbeiteten Sandalen, beschnitzt mit massiver Halskette und islamischem Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken, ungewöhnlich: nach unten geneigter Kopf mit gesenkten Augenlidern, Gesichtszüge berieben, ehemals Nagelköpfe als Pupillen, rautenförmig eingetieftes Schnitzerzeichen an der Unterseite der Basis, min. best. (Haarkamm).
Ein „ibeji“ des selben Meisters oder Werkstatt abgebildet bei Stoll, 1980, Abb. 161.

H: 31 cm

Male twin figure „ere ibeji“
wood, brown patina, black paint, encrustations with camwood powder, striking large hands and feet, the latter carved with elaborate sandals, massive necklace with islamic triangle „tirah“ on breast and back, unusual: lowered head and eyelids, facial features rubbed off, pierced pupils, diamond-shaped deepened sign of the carver on the underside of the base, slightly dam. (crest).
For an „ibeji“ of the same master/workshop see G. Stoll, 1980, ill. 161.

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingenfiguren der Yoruba, München 1980, p. 272, ill. 161

€ 800 - 1.500



NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

330 Weibliches Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“
 Holz, satte schwarzbraune Patina, indigoblaues Pigment, reich geschmückt mit Kettchen aus bunten Miniaturglasperlen (9/bzw. 11 Stk.), gebohrte Pupillen, typische Stilmerkmale der Abeokuta: hohe kammartige Frisuren, Stammeszeichen und ausgefallene Handhaltung, eine Figur mit rautenförmigem Schnitzerzeichen an der Unterseite der Basis, min. best., die Bodenplatten beider Figuren durch Insektenfrass gezeichnet
 Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 108

Female pair of twin figures „ere ibeji“
 Holz, rich blackish brown patina, indigo blue pigment, abundantly adorned with strings of colourful miniature glass beads (9/resp. 11), drilled pupils, typical Abeokuta carving style characteristics: high crested coiffures, tribal marks and unusual hand posture, one of the figures „signed“ at the bottom of the base with diamond-shaped emblem, slightly dam., bases of both of the figures marked by insect caused damage
 H: 25 cm
Provenance
 John & Nicole Dintenfass, New York, USA
€ 2.200 - 4.000



NIGERIA, YORUBA, OYO, ILLORIN

331 Weibliches Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“
 Holz, braune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Reste von indigoblauem Pigment, reich geschmückt mit je vier Metallringen und Kettchen mit aufgezo- genen Glasperlen, Muschel- und Kokosnußscheibchen, Gesichtszüge durch wiederholte Fütterungsprozedu- ren stark berieben, min. best., Fehlstellen (rückseitig: Basis beider Figuren)
 Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 472 and 485

Pair of female twin figures „ere ibeji“
 wood, brown patina, encrusted with camwood powder, remains of indigo blue pigment, richly adorned with four metal rings and strings of glassbeads, shell- and coconut-discs, facial features strongly abraded by repeated feeding procedures, slightly dam., missing parts (backside: base of both figures)
 H: 27,5 cm
Provenance
 Paul Descamps, Antwerp, Belgium
€ 1.500 - 3.000



Lot 333

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

332 Prestigetasche eines bedeutenden Mannes

Pflanzenfaser, reich mit Raffiabast bestickte Vorderseite (zwei Echsen erkennbar), üppige Quasten, geflochtene Griffe in lang herabhängenden Schnüren endend, zwei Wildschweinborsten, guter Zustand

Prestige bag of a notable

plant fibre, frontside richly embroidered with raffia bast (two lizards recognizable), abundant tassels, long central tail extending from the plaited handle, two porcupine quills, good condition

M: 32 cm x 35 cm

Provenance

Ian & Susan Sutherland, New York, USA
Lynn University, Florida, USA

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 279, P 149

Kahan, Leonard et al., A Cameroon World, New York 2007, p. 75

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

333 Hocker

Holz, dunkelbraune Patina, auf Standring, Leopard als Karyatidenfigur, eingemuldetete runde Sitzfläche, besch., Fehlstellen, Risse, Gebrauchsspuren.

Der Leopard verkörpert bestimmte Eigenschaften, wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auf den König übertragen wurden. Daher wurde er zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego“ des Königs.

Stool

wood, dark brown patina, ring-shaped base, leopard as caryatid figure, vaulted round seat, dam., missing parts, cracks, traces of abrasion.

The leopard embodies certain attributes like quickness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. So he became the most important royal symbol, like an „alter ego“ of the king.

H: 45 cm; D: 37,5 cm

€ 2.500 - 4.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

334 Stehende Figur „mu po“

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise glänzend, min. besch., Risse, kleine Fehlstelle (linke Fußspitze), Holzsockel.

Egerton verbrachte mehrere Monate als Gast am Hofe von König N'jike von Bangangte. Im Jahr 1938 veröffentlichte er darüber einen Bericht, in dem er festhielt: „Von überall aus der umliegenden Gegend kamen Leute, die mir Hocker, Masken, Pfeifen und Wahrsagefiguren verkaufen wollten“. Letztendlich erwarb er sechzehn Figuren. Seine Tochter, Mrs Morris Egerton Adams verkaufte seine Sammlung bei Christie's in London im Jahre 1979.

Standing figure „mu po“

wood, dark brown patina overall with some glossy areas, slightly dam., cracks, minor missing part (left foot tip), wooden base.

Egerton spent several months in Cameroon as a guest of King N'jike II of Bangangte. In 1938 Egerton published a record of his stay, where he wrote: „People came from the country round about with things they hoped to sell to me, stools, masks, pipes and little figures used by sorcerers, of which I am making a collection“. Finally he acquired sixteen figures. His daughter, Mrs Morris Egerton Adams sold this collection in London at Christie's in 1979.

H: 34,5 cm

Provenance

Clement F. Egerton, England, collected in situ (1935)

Christie's, London, 16 October 1979, lot 112

Christie's, London, 24 March 1988, lot 213

Bonhams, London, 21 August 2000, lot 94

Zemanek-Münster, Würzburg, 5 March 2011, lot 294

YALE: 0041427

AHDCR: 0010594

Vgl. Lit.: F. Clement C. Egerton, „African Majesty, A Record of Refuge in the Court of the King of Bangangte in the French Cameroons“, London 1938

€ 2.000 - 4.500



CAMEROON, BANE/FANG/BULU

340 Acht ethnographische Objekte

Tabakspfeife, Holz, Draht, Ziernägeln, L: 46 cm; vier Löffel, Holz, dunkelbraun patiniert, Gebrauchsspuren, Riss, Fehlstelle, H: 15,5 cm - 16 cm; zwei Kalebassen, Kokosnuss, überzogen mit feinem Pflanzenfasergeflecht, H: 12,5 cm; Teil eines Schurzes (?), lang herabhängende gedrehte Faserschnüre an feinem Pflanzenfasergeflecht, M: 22,5 cm x 12 cm

Eight ethnographic objects

tobacco pipe, wood, brass wire, decorative nails, l: 46 cm; four spoons, wood, dark brown patina, traces of usage, crack, missing part, h: 15,5 cm - 16 cm; two calabashes, coconut, covered with plant fibre netting, h: 12,5 cm; part of a loincloth (?), twisted fibre attached to fine plant fibre netting, m: 22,5 cm x 12 cm

Provenance

Max Löhlein (1877-1921), Germany, collected in situ (1910/11)

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, BUNDUM

341 Seltene Doppelfigur

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, am Rücken miteinander verschmolzen, gegengleich angeordnet, nahezu identisch gestaltet: Gesichtszüge/Körperhaltung: Hände auf der Brust ruhend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 21 m

YALE: 0003203

AHDC: 0010658



Lot 341

Rare double figure

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, amalgamated at the back, diametrically opposed, carved nearly identical: facial features/bodily posture: hands resting on the chest, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium (1993)
Dutch Private Collection, Eindhoven

€ 2.500 - 5.000

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE/
BANGWA**

335 Sitzende Figur

Holz, stark krustierte graubraune Opferpatina, auf vereinfachter, nur durch ein Brett angedeuteter Sitzgelegenheit, besonders auffallend: die eigentümlich verdrehten und auf Schulterhöhe spitz abgewinkelten Arme, das volle runde Gesicht bekrönt von mittig eingeschnürter Kopfbedeckung, markanter zähnezeigender Mund, min. best., Fehlstelle (rechter Fuß), Rückseite/rechte Körperseite und Kopfbedeckung stark von Insektenfrass gezeichnet, Sockel.

Die Bamileke fertigten Gedenkfiguren, die lokale Herrscher und ihre Frauen, Clan-Chefs, Würdenträger oder treue Bedienstete des Königs darstellten. Diese Figuren wurden besonders verehrt und an sicheren Orten aufbewahrt. Nur bei besonderen Gelegenheiten wurden sie öffentlich zur Schau gestellt. Es ist aber auch denkbar, dass vorliegende Figur dem Typus der „mu'po“-Figuren zuzuordnen ist. In diesem Falle wurde sie von der „kun'gan“-Gesellschaft bei Wahrsageritualen verwendet.

Sitting figure

wood, strongly encrusted greyish brown sacrificial patina, simplified board-shaped seat, arms peculiarly twisted and sharply angled on height of the shoulders, the round face crowned by waisted headdress, prominent teeth revealing mouth, slightly dam., missing part (right foot), backside, right side of the body and headdress strongly marked by weathering, base. The Bamileke carved commemorative figures which represented local rulers, titled wives, dignitaries, as well as loyal retainers of the king. These figures were especially honoured, cared for and kept in safe places. Only on special occasions they were displayed in public. It is also possible that present figure belongs to the type of „mu'po“ figures. In that case it was used by the „kun'gan“ society for soothsaying rituals.

H: 44,5 cm

Provenance

Edward J. Klejman, Paris, France (1960s)
French Collection

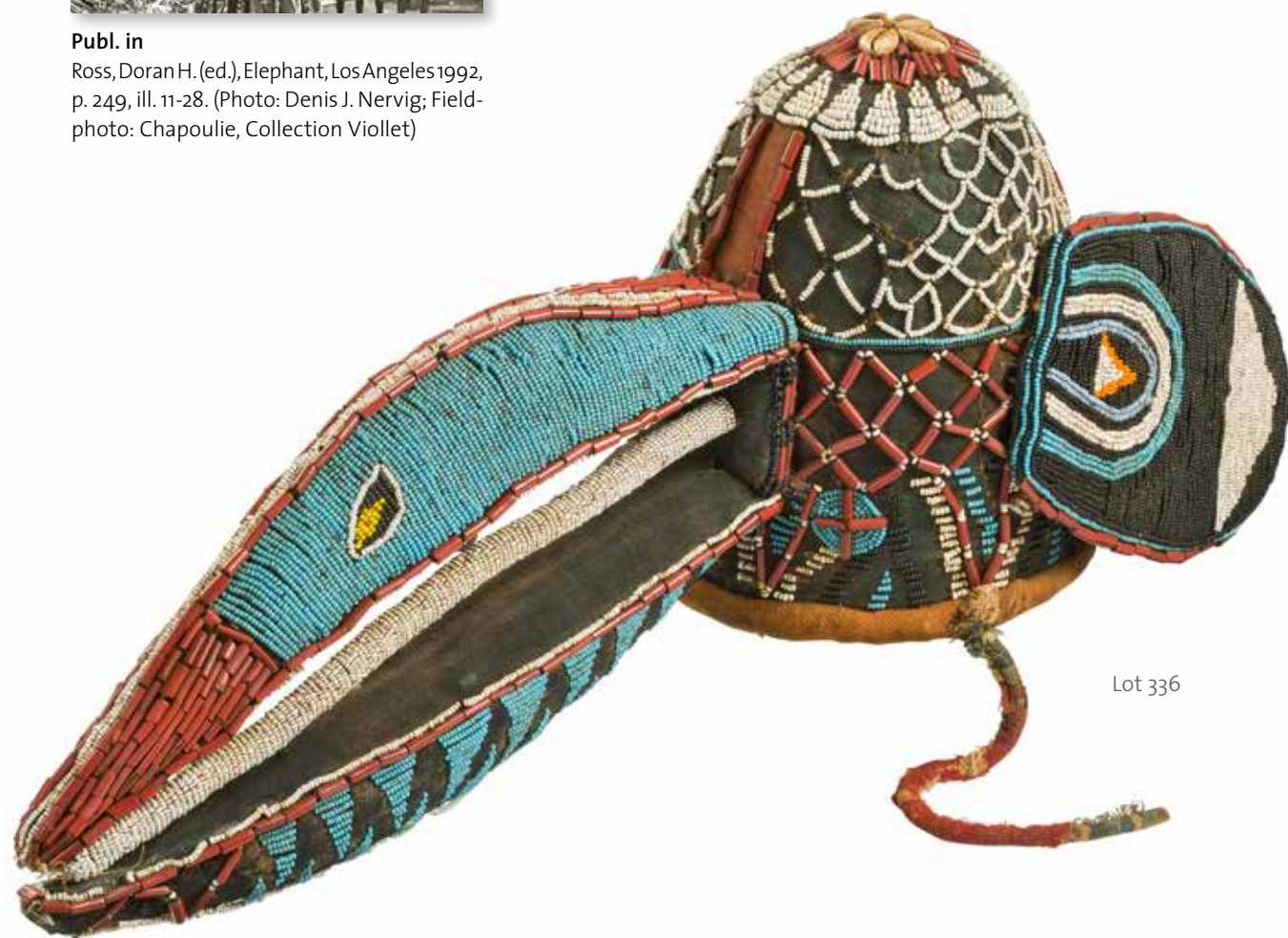
€ 10.000 - 20.000

336ff s. Seite/page 234ff





Publ. in
Ross, Doran H. (ed.), *Elephant*, Los Angeles 1992,
p. 249, ill. 11-28. (Photo: Denis J. Nervig; Field-
photo: Chapoulie, Collection Viollet)



Lot 336

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE**

**336 Seltene Form eines perlenbe-
stickten Tanzaufsatzes**

Rattan, Stoff, bunte Miniaturglasper-
len (rot, türkis, schwarz, weiß) in un-
terschiedlichen Größen und Formen,
mit originaler Schnurbindung, Kauri-
muscheln, helmförmiger Aufsatz in
Kompositform: große Elefantenothen
und schlanke Stoßzähne kombiniert mit
dem mächtigen Schnabel eines Horn-
rabens, verziert mit Perlensträngen, die
flächendeckend oder in geometrischen
Mustern aufgenäht sind, der Aufsatz
beinhaltet ein schweres Objekt (nicht
identifizierbar, da Unterseite verschlos-
sen), Bananenblätter als Füllmaterial
(Schnabel) und zum Polstern (Untersei-
te/Kopfausatz), seitliche Stoffbänder
zum Fixieren, min. best., Perlschnüre
stellenweise gerissen, rechtes Ohr und
Stoffband lose, Altersspuren (Stoff)

Rare form of a beaded dance crest

raffia splints, cloth, colourful miniature
glass beads (red, turquoise, black, white)
in various forms and sizes, original cord
material, cowrie shells, helmet-shaped
crest in composite form: large elephant
ears and slender tusks combined with
the mighty beak of a hornbill, embroi-
dered with beaded strings, arranged in
geometrical patterns, a heavy object
inserted into the crest (not identifiable
because closed at the bottom), dried
banana leaves for stuffing (beak) and
cushioning (underside/headcrest), cloth
bands for fixing, slightly dam., beaded
strings partly dissolved, right ear and fa-
bric band loose, traces of old age (cloth)

H: 27 cm; L: 61 cm

Provenance

May Weber Museum of Cultural Arts,
Chicago, USA
Arcade Gallery, London, Great Britain
British Private Collection

€ 5.000 - 10.000



Lot 337

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

337 Büffelmaske

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kaolin,
schrägstehende Augen, akzentuierter
Stirn/Nasengrat, offenes Maul mit gro-
ßen Zähnen, min. besch., Spuren von
Insektenfrass, Risse, Abriebspuren.
Büffelmasken sind fester Bestandteil so-
wohl der Maskengruppen der „kwifoyn“
als auch der Familienverbände. Dem
Büffel wird Kraft und Mut zugespro-
chen - Eigenschaften, die auch jedem
König gut anstehen.

H: 46,5 cm

Buffalo mask

wood, shiny dark brown patina, kaolin,
slanted eyes, accentuated forehead/
nose ridge, open snout with big teeth,
min. dam., traces of insect caused da-
mage and abrasion, cracks.
Buffalo masks are part of nearly every
masquerade of the "kwifoyn" and linea-
ge mask groups. The buffalo is associa-
ted with strength, courage and power
- attributes every king should have.

Provenance

Heinz Geisler, Heidelberg, Germany

€ 1.200 - 2.500



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE/BANGWA

338 Janusköpfige Helmmaske

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, nahezu identisch gestaltete Gesichter mit breitem, geöffnetem Mund, bekrönt von fragmentarisch erhaltenem Leoparden, besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Janus helmet mask

wood, dark brown patina, remains of pigments, nearly identical faces with broad open mouth, surmounted by fragmentary leopard, dam., missing parts, cracks, traces of abrasion

H: 41 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg

€ 1.000 - 2.000



CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

339 Janusgesichtige Helmmaske „agwe“

Holz, mit Leder überzogen, Reste einer farbigen Fassung, nahezu identisch gestaltete Gesichtszüge, eingesetzte Holzzähne (größtenteils fehlend), überhöht von vier menschlichen Köpfen (zwei davon mit Leder überzogen), handgeschriebene Sammlungsnummer „L80.62.118“, besch., Fehlstellen und Risse im Leder, Risse, Abriebspuren

Janiform helmet mask „agwe“

wood, coated with leather, paint remains, nearly identical facial features, inserted wooden teeth (most of them missing), surmounted by four human heads (two of them coated with leather), handwritten collection number „L80.62.118“, dam., missing parts and tears (leather), cracks, traces of abrasion

H: 50,5 cm

Provenance

Pacific Asia Museum, Pasadena, USA (L80.62.118)

Joshua Dimondstein, Brussels, Belgium

AHDRC: 0091160 (comparable object)

€ 2.000 - 3.500

340f s. Seite/page 232

Objekte der Sammlung Albert Schweitzer, Lambaréné aus dem Nachlass Emmy Martin

Es sind bisher ungehobene Schätze aus der Sammlung Albert Schweitzer (1875-1965) und seiner Zeit im westafrikanischen Lambaréné. Werke aus dem ehemaligen Französisch-Äquatorialafrika, dem heutigen Gabun, die er seiner »getreuen« Unterstützerin Emmy Martin im Laufe der Jahre schenkte, und die bis heute im Familienbesitz ihrer Nachfahren verblieben sind.

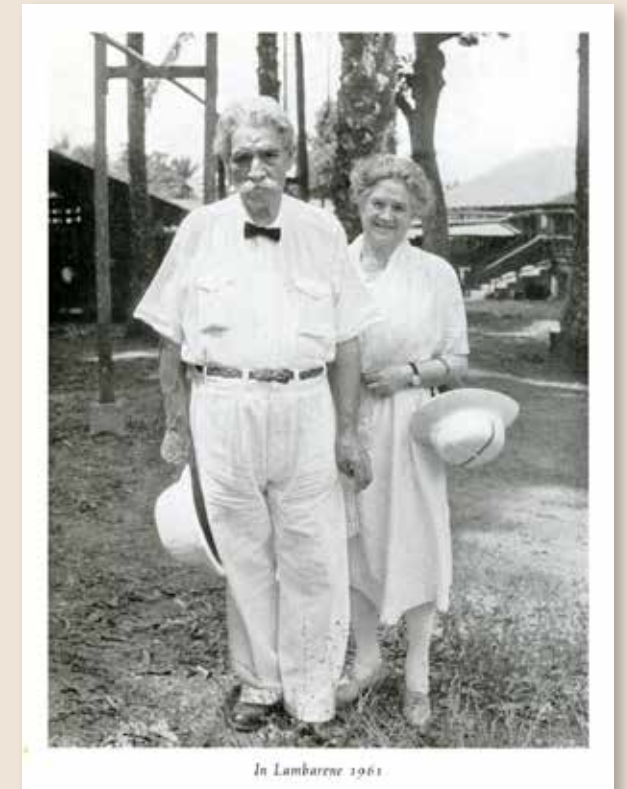
Emmy Martin (geb. 1882) und Albert Schweitzer trafen erstmals zusammen in den Jahren zwischen 1917, Albert Schweitzers Zwangsrückkehr aus Gabun, und 1924, dem Wiederaufbau der Klinik in Lambaréné. Auf Anraten ihrer Freunde wollte sie sich nach dem frühen Tod ihres Mannes wieder der Musik zuwenden, und Albert Schweitzer, den ehemaligen Theologie-Studienfreund ihres Mannes und Organisten, um Rat fragen. Es sollte für sie anders kommen.

Bereits im Frühjahr 1925 schiffte sie sich nach Äquatorialafrika ein, um Albert Schweitzer für mehrere Monate im Haushalt und in der Krankenpflege seines Urwaldspitals auszuhalten, weil die dort erwartete zweite Pflegerin vorerst noch nicht reisen konnte. Bis Oktober bleibt sie, reist danach mindestens noch zwei weitere Male mit ihrem Sohn Hans nach Lambaréné: Weihnachten 1951 sowie im August 1962 [Quelle: Robert Minder & Hans Walter Bähr (Hrsg.), Emmy Martin – Die Mitarbeiterin Albert Schweitzers, Tübingen 1964].

Mehr als vierzig Jahre wird sie vom elsässischen Günsbach aus, wo auch Schweitzers Wohnhaus steht, sein Lebenswerk unterstützen. Sie ist – neben Schweitzers Frau Helene – engste Vertraute und Mitarbeiterin und zugleich Bindeglied zwischen Lambaréné und der Welt, organisiert und begleitet ihn auf Konzert- und Vortragsreisen und knüpft die für ihn zentralen Verbindungen zu finanziellen Förderern seines Spitals.

Albert Schweitzer und Gabun (1913-1917 und 1924-1965)

14 Kunstwerke – teilweise mit persönlicher Widmung Schweitzers versehen – umfasst ihr Nachlass, darunter klassische ‚okuyi‘ Masken verschiedenster Zeitperioden: Die bedeutsame Gesichtsmaske der Lumbo, geschaffen vor 1913 von den Schöpfern der sogenannten »Weißen Masken von Ogooué« gehört dazu (Los 345).



In Lambaréné 1961

Photo: Emmy Martin, p.97.

*Albert Schweitzer und Emmy Martin in Lambaréné 1961
Der wohl berühmteste „Urwalddoktor“ der Geschichte und Friedensnobelpreisträger von 1952 war nicht nur Doktor der Theologie, Philosophie und Medizin, er war ein „Wanderer zwischen den Welten“, „Weltbürger“ und „Mahner des Friedens“, wie ihn das Nobelpreiskomitee (1954) würdigte.*

*Albert Schweitzer and Emmy Martin in Lambaréné 1961
The worlds most famous „jungle doctor“ and Nobel Peace Prize winner in 1952 wasn't just a doctor of theology, philosophy and medicine but was also a „traveller between the worlds“, „world citizen“ and „admonisher for peace“, as the Nobel Peace Prize committee acknowledged in 1954.*

Eine lebensgroße, bronzene Portraitbüste Albert Schweitzers, signiert »F[ritz] Behn« (wohl nach 1951) sowie zwei Organisten-Handpaare, Bronze-Arbeiten von Louis Mayer (1869-1969 Carmel, USA) und Dr. Fosser (Strassburg, 1928) erinnern an den wohl berühmteste „Urwalddoktor“ der Geschichte und Friedensnobelpreisträger von 1952. Sie bilden zugleich den Auftakt dieser Sammlungsferte (Lose 342-344).

Objects from the Albert Schweitzer collection, Lambaréné, from the Emmy Martin estate

There are untold treasures from the Albert Schweitzer collection (1875-1965) and his time in Lambaréné in West African. Works from the former French Equatorial Africa, today Gabon, which Schweitzer gave, over the years to his „faithful“ companion Emmy Martin, which have remained to this day in her families possession.

Emmy Martin (born 1882) and Albert Schweitzer met for the first time in the years between 1917, Albert Schweitzer's compulsory return from Gabon, and 1924, when the clinic in Lambaréné was reconstructed. On the advice of her friends, she wanted to return to her interest in music after the early death of her husband, and asked Albert Schweitzer, the former theology friend of her husband and organist, for advice. Things turned out differently for her.



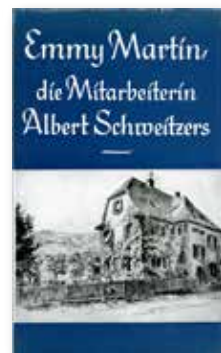
Albert Schweitzer, Emmy Martin, Edouard Nies-Berger in Günsbach, 1952

Photo: Emmy Martin, p. 80.

Albert Schweitzer and Gabon 1913-1917 and 1924-1965

14 works of art - some with personal dedications from Schweitzer - are in the legacy, including classic „okuyi“ masks from different periods. The most important face mask is from the Lumbo, that was produced before 1913 by the creators of the so-called „White Masks of Ogooué“ (Lot 345).

A life-size, bronze portrait bust of Albert Schweitzers, signed „F[ritz] Behn“ (probably after 1951), plus a pair of Albert Schweitzers organists hands in bronze. Works by Louis Mayer (1869-1969 Carmel, USA) and Dr. Fosser (Strasbourg, 1928) remind us of probably the most famous „jungle doctor“ in history and the Nobel Peace Prize winner of 1952. They also form the start of this collection. (Lots 342-344).



Robert Minder & Hans Walter Bähr: Emmy Martin - Die Mitarbeiterin Albert Schweitzers, Tübingen 1964.

As early as the spring of 1925, she embarked for Equatorial Africa to assist Albert Schweitzer for several months in his household and also to nurse in the „jungle hospital“ as an expected second nurse was not able to travel. She remained there until October and visited Lambaréné again at least two more times with her son Hans at Christmas 1951 and August 1962 [Source: Emmy Martin - Die Mitarbeiterin Albert Schweitzers, Tübingen 1964].

She supported Schweitzers life work for more than forty years, from the Alsatian town of Günsbach, where Schweitzer's home is

located. In addition to Schweitzer's wife Helene, she is his closest confidante and co-worker, and at the same time liaised between Lambaréné and the rest of the world, organizing and accompanying him on concert and lecture tours, plus providing links to the financial backers of his hospital.



Photo: Emmy Martin, p.96.

Emmy Martin in Lambaréné



Photo: Private Archive

Hospital in Lambaréné

Albert Schweitzer gründete 1913 zusammen mit seiner Frau Helene auf der Missionsstation der Pariser Evangelischen Mission in Andende / Lambaréné (Französisch-Äquatorialafrika) ein Spital für die Ärmsten der Armen. Im Ersten Weltkrieg wurde er als Deutscher und somit als „Feind“ der französischen Kolonialmacht zwangsweise interniert, 1917 musste er das Land verlassen. Erst 1924 kehrte er nach Lambaréné zurück, um das inzwischen verfallene Spital wiederaufzubauen und zu erweitern. 1925 beschließt er ein Krankenhaus auf eigenem Grund und Boden zu errichten, welches - zwei Jahre später - im Januar 1927 und nur wenige Kilometer flussaufwärts entfernt, eingeweiht wird. Es wird ihn als den „Urwalddoktor“ und späteren Friedensnobelpreisträger (1952) der ganzen Welt bekannt machen.

In 1913, together with his wife Helene, Albert Schweitzer founded a hospital for the poorest of the poor at the mission station of the Parisian Evangelical Mission in Andende / Lambaréné (French Equatorial Africa). In the First World War, he was compulsorily interned as a German, and thus as an „enemy“ to French colonial power. In 1917 he had to leave the country. It was not until 1924 that he returned to Lambaréné to rebuild and expand the now dilapidated hospital. In 1925, he decided to build a hospital on his own land, which, two years later, was inaugurated in January 1927. It was only a few kilometers up river from the original hospital. It will make him famous around the world as the „jungle doctor“ and later Nobel Peace Prize laureate (1952).

Vita Albert Schweitzer

Geb. 14. Januar 1875 als zweites Kind einer Pfarrersfamilie in Kaysersberg bei Colmar im Elsass

1875 Umzug nach Günsbach, Elsaß

1893 Abitur

1893 bis 1898 studierte er Theologie und Philosophie in Straßburg, Paris und Berlin. Die Studienzeit wurde 1894 für ein Jahr unterbrochen, da er seinen Militärdienst ablegen musste.

Ab Oktober 1898 erhielt er Musikunterricht (Orgel, Klavier) bei Charles Marie Widor (1844-1937) in Paris. Widor war es auch, der Schweitzer zur Neuinterpretation des Orgelwerkes Bachs bewegte.

1899 promovierte er in Philosophie mit einer Dissertation über *»Die Religionsphilosophie Kants von der Kritik der reinen Vernunft bis zur Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft«*.

1900/1901 promovierte er in Theologie mit der Dissertation *»Kritische Darstellung unterschiedlicher neuerer historischer Abendmahlsauffassungen«* (Erstauflage 1906), die in der zweiten Fassung den weitaus bekannteren Titel *»Geschichte der Leben-Jesu-Forschung«* (Tübingen 1913) trägt.

1902 Universität Straßburg die Habilitation in Evangelischer Theologie mit der Schrift *»Das Messianitäts- und Leidensgeheimnis«*. Mit der Habilitation wurde er Dozent für Theologie an der Universität Straßburg und Vikar an der Kirche St. Nikolai. Seine Theologie fand unter anderem bei Fritz Buri Nachhall. Schweitzer schrieb 1905 die französische Ausgabe von *»Johann Sébastien Bach«*, auf die drei Jahre später 1908 seine neu verfasste deutsche Bach-Monographie folgte.

1905, im Alter von immerhin schon 30 Jahren Medizinstudium; er wollte Missionsarzt werden.

Im November 1911 beendete er erfolgreich sein Studium

Juni 1912 heiratete er Helene Bresslau (1879–1957), die Tochter des jüdischen Historikers Harry Bresslau und seiner Frau Caroline, geborene Isay.

1912 wurde er zum Arzt approbiert, im gleichen Jahr wurde ihm der Titel eines Professors verliehen auf Grund seiner »anerkannt wertvollen wissenschaftlichen Leistungen«.

1913 folgte seine medizinische Doktorarbeit »Die psychiatrische Beurteilung Jesu: Darstellung und Kritik«. In dieser Arbeit widerlegt er, analog seiner theologischen Dissertation, zeitgenössische Versuche, das Leben Jesu aus psychiatrischer Sicht beleuchten zu können.

Somit war er, im Alter von 38 Jahren und bevor er nach Afrika ging, in drei verschiedenen Gebieten promoviert, hatte sich habilitiert und war Professor.

Kurze Zeit später ging er mit seiner Frau nach Afrika in das kleine Urwalddorf Lambaréné, und baute dort ein Tropenhospital. Finanziert wurde das Hospital durch Spenden sowie Schweitzers Publikationen, Vorträge und Orgelkonzerte in Europa. Bei einer seiner Reisen wurde er **1917**, infolge des Ersten Weltkrieges, von den Franzosen interniert. Als seine elsässische Heimat **1918** als Folge des Ersten Weltkrieges wieder dem französischen Staatsgebiet (Frankreich) zugeordnet wurde erhielt das Ehepaar Schweitzer die französische Staatsangehörigkeit. Er selbst bezeichnete sich jedoch gern als Elsässer und Weltbürger. **Im Januar 1919** wurde seine Tochter Rhena geboren, die bis 1970 die Stiftung ihres Vaters leiten sollte.

Erst 1924 konnte die Familie Schweitzer nach Lambaréné zurückkehren. Aus Platzgründen entschloss sich Schweitzer, ein neues, größeres Hospital zu bauen. Dieses wurde im Januar 1927, unweit des Alten, in Betrieb genommen. Es befindet sich noch heute dort. In diesem Hospital wirkte Schweitzer, bis auf einige Unterbrechungen, bis zu seinem Tode.

Am 4. September 1965 starb Albert Schweitzer im Alter von 90 Jahren. Sein Grab befindet sich in Lambaréné, direkt neben dem seiner Frau, die bereits im Juni 1957 verstorben war.

[Quelle: Österreichische Albert Schweitzer-Gesellschaft ÖASG]

Vita Albert Schweitzer

Born 14th January 1875 as the second child of a pastor's family in Kaysersberg near Colmar in Alsace

1875 - Move to Günsbach, Alsace

1893 - High school graduation

1893 to 1898 - He studied theology and philosophy in Strasbourg, Paris and Berlin. The study period was interrupted for a year in 1894, as he had to take time off for his military service.

From October 1898 he received music lessons (organ, piano) from Charles Marie Widor (1844-1937) in Paris. It was Widor who also moved Schweitzer to reinterpret the organ work of Bach.

In 1899 he graduated in philosophy with a dissertation on *»The Philosophy of Religion in Kant from the Critique of Pure Reason to Religion within the Limits of Pure Reason.«*

1900/1901, he graduated in theology with the dissertation *»Critical representations of different recent Last Supper perceptions«* (first edition 1906), which in the second version carries the far more well-known title *»The Study of the life of Jesus«* (Tübingen 1913).

1902, University of Strasbourg – habilitation in Protestant theology with the book *»Das Messianitäts- und Leidensgeheimnis«*. With the habilitation he became a lecturer for theology at the University of Strasbourg and vicar at the church of St. Nikolai. His theology found support from, among others, Fritz Buri Nachhall. Schweitzer wrote the French edition of *»Johann Sébastien Bach«* in 1905, to which his newly written German Bach monograph followed three years later in 1908.

In 1905, at the ripe age of 30, he took up medical studies. He wanted to become a missionary doctor.

In November 1911 he successfully completed his studies.

In June 1912 he married Helene Bresslau (1879-1957), the daughter of the Jewish historian Harry Bresslau and his wife Caroline, née Isay.

In 1912 he became a certified doctor and in the same year he was awarded the title of professor due to his „acknowledged scientific achievements“.

In 1913 he produced his medical doctoral thesis „The Psychiatric Assessment of Jesus: Presentation and Criticism“. In this thesis, he refutes, according to his theological dissertation, contemporary attempts to illuminate the life of Jesus from a psychiatric point of view.

Thus, at the age of 38, and before he went to Africa, he had graduated in three different areas, had been habilitated and was a professor.

A short time later he went to Africa with his wife into the little jungle village of Lambaréné, where he built a tropical hospital. The hospital was funded by donations and Schweitzer's publications, lectures and organ concerts in Europe. On one of his journeys he was interned by the French in **1917**, as a result of the First World War. When his Alsatian homeland was reassigned to the French state (France) in **1918** as a result of the First World War, the Schweitzer family received French citizenship. He himself liked to call himself an Alsatian and a citizen of the world. **In January 1919** his daughter Rhena was born, who was to manage her fathers' foundation until 1970.

It was not **until 1924** that the Schweitzer family returned to Lambaréné. For reasons of space, Schweitzer decided to build a new, larger hospital. This was put into operation in January 1927, near the old hospital. It is still there today. In this hospital Schweitzer, with a few interruptions, worked until his death.

On September 4, 1965 Albert Schweitzer died at the age of 90. His grave is located in Lambaréné, right next to his wife, who had already died in June 1957.

[Source: Österreichische Albert Schweitzer-Gesellschaft ÖASG]



LOUIS MAYER, CARMEL (USA)

343 Handpaar Albert Schweitzers

Bronzeguss, hohl gearbeitet, Oberfläche/Patina leicht abweichend, mit altem Sammlungsetikett: „Hände Albert Schweitzer von Louis Meyer Carmel U.S.A. im Hause Gunsbach mit AS gearbeitet“.

Louis Mayer (1869-1969) erhielt auf der Panama-Pazifischen Weltausstellung in San Francisco im Jahre 1915 eine Silbermedaille für seine Ölgemälde, war jedoch besser bekannt als Bildhauer. Er schuf viele Büsten und Reliefs historischer Figuren, unter anderem eine Büste seines Freundes Albert Schweitzer.

Hand pair of Albert Schweitzer

bronze casting, hollow worked, surface/patina slightly different, with old collection label: „Hände Albert Schweitzer von Louis Meyer Carmel U.S.A. im Hause Gunsbach mit AS gearbeitet“.

Louis Mayer (1869-1969) received a silver medal for oil paintings at the 1915 Panama-Pacific Exposition in San Francisco, but he was better known as a sculptor. He created many busts and bas reliefs of historical figures, among them the bust of his friend Albert Schweitzer.

L: ~ 22 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 1.500 - 3.000



DR. FOSSER, STRASBOURG

344 Handpaar Albert Schweitzers, 1928

Bronzeguss, massiv gearbeitet, Legierung/Farbe leicht voneinander abweichend, eingravierte Beschriftung „Main d' Albert Schweitzer 1928“ an beiden Armstümpfen, Etikett mit handschriftlicher Beschriftung: „1928 Hände Albert Schweitzer von Dr. Fossier, Strasbourg“

Hand pair of Albert Schweitzer

bronze casting, massive worked, alloy/colour slightly different, engraving on both arm stumps: „Main d' Albert Schweitzer 1928“, label with handwritten inscription: „1928 Hände Albert Schweitzer von Dr. Fossier, Strasbourg“

L: ~ 22 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 1.200 - 2.500



FRITZ BEHN

342 Portraitbüste Albert Schweitzer, nach 1951

Bronzeguss, hohl gearbeitet, links unten signiert: „F. Behn“, wohl nach 1951, auf Marmorsockel.

Fritz Behn (1878-1970) war ein deutscher Bildhauer, Medailleur, Großwildjäger und Autor politischer Schriften.

Portrait bust of Albert Schweitzer, after 1951

bronze casting, hollow worked, signed at the bottom on the left: „F. Behn“, presumably after 1951, marble base.

Fritz Behn (1878-1970) was a german sculptor, medaillieur, big game hunter and author of political writings.

H: 34 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 1.000 - 2.000



Photo: Michel Huet / Hoaqui

Die „Weißen Masken von Ogooué“

Die „okuyi“ oder „mukudji“ genannten Masken gelten als Abbild eines jung verstorbenen hübschen Mädchens. Die weißen Gesichter lassen an Totenmasken denken, was nicht nur durch ihre Farbe, sondern auch durch die stets wie geschlossen wirkenden, schmal geschlitzten Augen indiziert wird. Die Maske trat hauptsächlich bei Trauerfeierlichkeiten auf. Der Maskentänzer war fast vollständig verborgen unter einem Stoff-Kostüm, in einer Hand hielt er eine Art Fliegenklatsche „mwandzu“. Er erhob sich auf zwei bis vier Meter hohen Stelzen und sprach mit hoher schriller Geisterstimme durch ein Geheiminstrument, das aus einem kleinen, mit Membran verschlossenem Kürbis bestand.

The „White masks of the Ogooué“

The „okuyi“ or „mukudji“ masks are the wooden image of a beautiful deceased girl. The white faces suggesting death masks, not only by their colour, but by their nearly closed eyes with narrow slits as well. The mask especially performed during mourning rites. The masker was entirely hidden under his costume of fibre and cloth with the cane fly-swat „mwandzu“ in his hand. The dancers appeared on high stilts and spoke with ghostly voices, generated by a secret instrument consisting of a small gourd.

GABON, PUNU/LUMBO

345 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“

Holz, mit Tonerde „pemba“ geweißtes Gesichtsfeld (nachgedunkelt), braune Patina, schwarze Farbe, leicht asymmetrische Gesichtsförmigkeit, markante sichelförmige Sehschlitz, von zart geschwungenen Augenbrauen überfangen, zarte Nase mit leicht geschwungenem Rücken, kleiner schmallippiger Mund, Frisur mit scheibenförmigem Mittelschopf und spitz zulaufenden Seitenschöpfen, min. best., rep., Farbbrieb, kleine Fehlstelle rückseitig am Rand

Female face mask „okuyi“

wood, facial plane whitened with white earth „pemba“ (darkened), brown patina, black paint, slightly asymmetrical facial shape, prominent sickle-shaped see slits underneath delicate arching brows, gently curved nose bridge, small mouth with thin lips, asymmetrical hairdo with disc-shaped middle part and tapered side lobes, slightly dam., rep. abrasion of paint, small missing part backside at the rim

H: 32 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon, collected in situ (1913-1917)

Emmy Martin, Alsace

Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin

Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin

Family estate until today

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 514 f.

Perrois, Louis, Punu, Milan 2008, p. 42 ff.

€ 12.000 - 25.000





GABON, PUNU/Tsanghi

346 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“

leichtes helles Holz, weiße Tonerde „pemba“, Spuren von rotem Pigment, hellbraune Patina, hochgezogene bogenförmig geschwungene Augenbrauen, kurze „Stupsnase“, vorspringende Lippen von markanter Form, durch rote Farbe hervorgehoben, das Gesicht durch schmale Bänder zweifach horizontal unterteilt, Stirnskarifikation, dreiteilige Frisur, min. best., Farbabrieb, kleine Fehlstelle (linker Haarschopf)

Anthropomorphic face mask „okuyi“

light wood, white earth „pemba“, traces of red pigment, light brown patina, high vaulted eyebrows, short „snub“ nose, protruding lips of prominent form, accentuated by red paint, the face horizontally divided by narrow straps, scarification mark on the forehead, tripartite coiffure, slightly dam., abrasion of paint, minor missing part (left shock of hair)

H: 28 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon, collected in situ (1925)

Emmy Martin, Alsace

Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin

Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin

Family estate until today

Vgl. Lit.: Schmalenbach, Werner (Hg.), *Afrikanische Kunst* aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München 1988, p. 222 f.

€ 3.000 - 5.000

Die **Stilprovinz der sogenannten „Weißen Masken vom Ogooué“** erstreckt sich vom Gebiet um Lambaréné im Norden (Galoa, Enenga, Djumba, Pindji, Iuli am Zilé-See) bis zum Kongo im Süden (Lumbo, Vili vom Kwilu, Punu, Tsanghi), im Osten reicht sie ins Innere zu den Tsogho, Sango Ndjabi, Tsanghi, Vuvi und sogar bis zu den Wumbu des Kota-Komplexes.

The style area of the so-called „White masks of the Ogooué“ ranges from the area around Lambaréné in the north (Galoa, Enenga, Djumba, Pindji, Iuli/ Lake Zilé) to the Congo in the south (Lumbo, Vili/Kwilu, Punu, Tsanghi), in the east it reaches into the interior to the Tsogho, Sango Ndjabi, Tsanghi, Vuvi and even up to the Wumbu in the Kota territory.

Die Masken waren Eigentum der mwiri“-Männergesellschaft. Laut Perrois sollen sie auch bei öffentlichen Versammlungen eine große Rolle gespielt haben und auch bei der Initiation der Knaben aufgetreten sein. Die Maske war regulatives Organ, sollte vor allem bei Frauen und Kindern für Gehorsam und angemessenes Verhalten sorgen. Für lange Zeit wurde auf diese Weise die soziale Ordnung innerhalb der unterschiedlichen ethnischen Gruppen im südlichen Gabun aufrecht erhalten, bis im späten 19. Jh. die europäischen Missionare ankamen.

The masks belonged to the male „mwiri“ secret society. According to Perrois, they played an emblematic role during public hearings and, less obtrusively, in the boys initiation. The mask was a powerful policing instrument for keeping the women and children in a subordinate, obedient position. For years it preserved the customs and laws of all these groups in South Gabon, keeping them intact until the arrival of the missionaries in the late 19th century.

Früher durfte niemand wissen, wer der sich hinter einer „okuyi“-Maske verbarg. Die Geheimhaltung war auf Grund der potenziellen Unfallgefahr notwendig, denn der Tanz auf den zwei bis vier Meter hohen Stelzen und die akrobatischen Sprünge waren nicht ungefährlich. Wenn ein Tänzer stürzte, wurde er von seinen Helfern sofort abgeschirmt und in den Wald gebracht. Wenn er an seinen Verletzungen starb, wurde sein Körper am Fuß einer Palme niedergelegt, so dass sein Tod wie ein Unglücksfall wirkte. Der Tänzer wurde durch einen anderen ersetzt, ohne, dass das Publikum etwas davon mitbekam. Denn „okuyi“ galt als unsterblich und dieser Mythos musste aufrecht erhalten werden.

Ein großer „okuyi“-Tänzer berichtete, dass es für den Träger der Maske notwendig war, dass ihm „die Augen geöffnet wurden“, was durch die Verabreichung bestimmter pflanzlicher Substanzen „mukemu“ erfolgte. Erst dann hatte der Tänzer Zugang zur jenseitigen Welt der Ahnen und war in der Lage drohende Gefahren zu erkennen.

Die „okuyi“-Masken wurden ursprünglich den Mpongwe zugeschrieben, später wurde ihr Ursprung in den Chaillu Mountains gesucht. Es gab sogar die Hypothese eines asiatischen Einflusses (auf Grund ihrer Ähnlichkeit mit den „no“-Masken). Perrois vermutet, dass die Kultur der Punu/Lumbo am entschiedensten vom Königreich Loango beeinflusst wurde, im Besonderen von den Vili und dass sich der idealisierte Naturalismus ihrer Masken aus dem im Kongo verbreiteten Schnitzstil entwickelte.

Der Ursprung der „okuyi“-Masken ist jedoch noch immer unklar und dies wird vermutlich auch so bleiben, denn in vielen Regionen ist der Kult seit langem obsolet.

Die „mukudyi“-Feste mit gefeierten Akrobaten, die heute fast wettbewerbsmäßig organisiert werden, erinnern mehr an Sportveranstaltungen als an rituelle Tänze. Sie haben ihre ursprüngliche Funktion verloren, dienen nur noch der Unterhaltung.

In the old days, nobody was supposed to know, who the dancer of „okuyi“ was. According to old sources secrecy was required because of the accidents that occurred during the dance. When a dancer was unlucky enough to fall from his stilts, which were two or even four metres high, his assistants quickly carried him away into the forest. If he died, his body was left at the foot of a palm tree so it would look like an accident, and the dancer was replaced by another initiate. In this way nobody knew that a different person was dancing. It was always the same mysterious „okuyi“, because the „okuyi“ obviously could not die.

A great dancer of „okuyi“ once reported that to be able to dance on stilts you needed to have your „eyes pierced“ by a substance taken from plants in the forest, „mukemu“ during initiation. You were then able to detect all the dangers and see the dead in the other world. The only ones who could dance were those with „four eyes“ who had access to the invisible world.

Originally the „okuyi“ masks were attributed to the Mpongwe, their origins was later searched for in the Chaillu Mountains. There was even the hypothesis of an Asian influence (because of their similarity with the „no“ masks). Perrois suggested that the most important impulse for the culture of the Punu/Lumbo came from the Loango Kingdom, especially from the Vili and that the idealized naturalism of their masks has developed from the well-known Kongo carving style. The origin of the „okuyi“ mask is still obscure and will probably remain so in the future, because in many regions the cult has long disappeared.

The „mukudyi“ festivities, which are now sports events as much as cultural performances, with „champion“ acrobats and sometimes organized competitions, have over the years lost their original function to become almost folkloric exhibitions of entertainment and recreation.



GABON, PUNU/TSANGHI

347 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“

leichtes helles Holz, weißes Pigment „pemba“, helle grauschwarze Farbreste, kleines Gesicht, bekrönt von voluminöser Schopffrisur, rund aufgewölbte Augen mit schmalen Sehschlitzen, ein lachender Mund, Stirn- und Schläfenskarifikationen, mit weißer Masse gefülltes Loch im Scheitel, min. best., starker Farbabrieb, Fehlstelle (rechtes Ohr)

Anthropomorphic face mask „okuyi“

light wood, white pigment „pemba“, light greyish black paint, small face, crowned by voluminous coiffure, round bulging eyes with narrow see slits, laughing mouth, scarification marks on forehead and temples, hole on the apex filled with white mass, slightly dam., strong abrasion of paint, missing part (right ear)

H: 27 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon, collected in situ (1925)
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 1.200 - 2.000



GABON, TSOGHO

348 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“

Holz, weiße Tonerde „pemba“, rotes Pigment, braune Patina, von spitz zuaufendem Haarschopf bekröntes rautenförmiges Gesicht, die bohnenförmigen Augen schmal geschlitzt, das rechte leicht schräg gestellt, auffallend flache dreieckige Nase, der ehemals rot eingefärbte Mund mit geschwungenen Lippen, Bandtatau an der Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Riss (rechte Kopfseite)

Anthropomorphic face mask „okuyi“

wood, white earth „pemba“, red pigment, brown patina, diamond-shaped face crowned by crested coiffure, narrow slit bean-shaped eyes, flat triangular nose, mouth with curled lips originally painted in red, band tattoo on the forehead, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, crack (right side of the head)

H: 25,5 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon, collected in situ (1913-1917)
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 1.200 - 2.500



Photo: P. Amrouche

Über den Maskenbrauch der in Zentral-Gabun ansässigen **Vuvi** ist nur wenig bekannt. Sie verfügen über einen Maskentypus, der das Geistwesen „moghondzi“ verkörpert und der - von Trommel-musik angekündigt - nur Nachts in Erscheinung tritt. Nach J. Bonhomme verkörpern die „moghondzi“ verstorbene Ahnen, die aus dem Totenreich zurückkehren, um die Lebenden zu besuchen. Ihre Gegenwart soll Gutes bewirken, der direkte Kontakt mit ihnen kann aber auch ins Negative umschlagen, kann Krankheit oder geistige Verwirrtheit zur Folge haben. Wenn nicht in Gebrauch wurden die Masken in einer speziellen Hütte aufbewahrt, wo auch andere rituelle Gegenstände aufbewahrt wurden. Möglicherweise ist vorliegende Maske auch eine Variante der „Weißen Masken vom Ogooué“.

Only little is known about **the usage of Vuvi masks** in Central Gabon. They know a mask type which represents the spirit being „moghondzi“ and which - announced by the sound of drums - appears only by night. According to J. Bonhomme these „moghondzi“ are dead ancestors coming back to visit living people. Their presence is supposedly good, but their direct contact can harm, provoke illness or mental diseases. After usage, the masks were kept in special huts, together with further ritual items. Possibly present mask is a variation of the „White masks of the Ogooué“.

GABON, VUVI

349 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, weiße Tonerde „pemba“, rotes Pigment, braune Patina, Pflanzenfaserkordel, von ovoider abgeflachter Form, auf kleiner Fläche zusammengedrückte, leicht asymmetrische Gesichtszüge, zusammengefasst unter markanten hohen Brauenbögen, kleiner Scheitelkamm, massiv gearbeitet, die Rückseite nur flach eingemuldet, min. best., kleinere Fehlstellen (Rand im Stirnbereich, Augen), Farbabrieb.

Anthropomorphic face mask

wood, white earth „pemba“, red pigment, brown patina, plant fibre cord, ovoid flat form, slightly asymmetrical compressed facial features summarized underneath arching brows, small sagittal crest, massive work of carving, the backside just slightly hollowed, slightly dam., minor missing parts (rim of forehead area, eyes), abrasion of paint.

H: 21,5 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon, collected in situ (1913-1917)

Emmy Martin, Alsace

Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin

Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin

Family estate until today

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 605

Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 74

Julien Bonhomme, Le miroir et le crâne, Parcours initiatique du Bwete Missoko (Gabon), Paris 2005

€ 4.000 - 8.000





GABON, LUMBO

350 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“

Holz, weißes Pigment „pemba“, schwarze Farbe, großes flaches Gesicht mit klaren Gesichtszügen, bogenförmig geschwungene Augenbrauen mit schmalen sichelförmigen Sehschlitz unterhalb, die Frisur in vier zugespitzten Schöpfen vom Gesicht abstehend, flacher scheibenförmiger Fortsatz rund ums Kinn, Skarifikationen an Schläfen und Stirn, min. best., Farbabrieb

Anthropomorphic face mask „okuyi“

wood, white pigment „pemba“, black paint, large flat face with pure and refined traits, curved eyebrows with narrow sickle-shaped see slits underneath, the coiffure projecting from the head in four tapered lobes, flat disc-shaped projection around the chin, scarification marks on temples and forehead, slightly dam., abrasion of paint

H: 36 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon, collected in situ (1925)
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 1.500 - 3.000



GABON, PUNU

351 Zwei anthropomorphe Gesichtsmasken „okuyi“

Holz, Kaolin, rote, schwarze und indigoblaue Farbe, beide Masken sind identisch ausformuliert, sie zeigen ein volles ovales Gesicht mit den typisch idealisierten Gesichtszügen: sanft geschwungene Augenbrauen, halb geschlossene Augen, schön geformte Nase und rot bemalter Mund, sie tragen keinerlei Skarifikationen, ein geringfügiger Unterschied besteht in den Farben, die bei der kleineren Maske außerdem etwas intensiver/leuchtender sind, min. best., Fehlstelle (rückseitig am Rand)

Two anthropomorphic face masks „okuyi“

wood, kaolin, red, black and indigo blue paint, both masks identically formed, showing a full face with the characteristic idealized facial features: finely arched eyebrows, half-closed eyes, well-formed nose and a mouth with red lips, they have no scarification marks at all, there is a minor difference in the colours, which are much brighter with the smaller mask, slightly dam., missing part (backside at the rim)

H: 30 cm - 32 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 3.000 - 4.000

GABON, LUMBO

352 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“

helles leichtes Holz, Kaolin, schwarzes Pigment, kleine Maske mit sechsteiliger Frisur, Reste von hautfarbenem Pigment, der Mund pinkfarbig bemalt, Bohrloch im Scheitel, Farbabrieb

Anthropomorphic face mask „okuyi“

small mask with coiffure in six lobes, remains of skin-coloured pigment, drilled hole on the apex, abrasion of paint

H: 21 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 800 - 1.500

GABON, LUMBO

353 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“

helles leichtes Holz, Kaolin, schwarzes Pigment, Maske mit diademartigem Haarkranz und dreiteiliger Frisur, aufgemalte Wangentataus, rest. (linkes Auge), Fehlstellen (Unterlippe/ rückseitig am Rand), Farbabrieb

Anthropomorphic face mask „okuyi“

light wood, kaolin, black pigment, mask with diadem-like headband and tripartite coiffure, painted cheek tattoos, rest. (left eye), missing parts (lower lip/backside at the rim), abrasion of paint

H: 25 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 600 - 1.200

GABON, FANG

354 Ovales Brett mit Griff

Holz, braune Patina, in Form eines gestielten Blattes mit erhabenem Rand, mit handschriftlichem Etikett: „Schild der Fan[g]-Gabun, 1925 mitgebracht von Emmy Martin Grand ,maman.“, Benutzungs-/Altersspuren, verzogen/aufgewölbt, Flecken, Farbabrieb, Risse. Laut Tessmann (1913) wurden damit die Kerne der „Irvingia barteri“ (Afrikanische Mango) zerrieben. Als Reibutensil wurde eine kugelfunde harte Frucht verwendet.

Oval board with handle

wood, brown patina, in shape of a leaf with stalk, label with handwritten inscription: „Schild der Fan[g]-Gabun, 1925 mitgebracht von Emmy Martin Grand ,maman.“, traces of old age and usage, warped/vaulted, spots, abrasion of paint, cracks. According to Tessmann (1913) used for grinding the kernels of the „Irvingia barteri“ (African mango). A particularly hard spherical fruit was used as tool for grinding.

D: 45,5 cm x 38 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon, collected in situ
Emmy Martin, Alsace (1925)
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

Vgl. Lit.: Tessmann, Günter, Die Pangwe, Bd. 1, Berlin 1913, p. 150, ill. 93

€ 400 - 800

GABON

355 Konvolut: Pflanzenfasergewebe

18 Stk., diverse Größen, drei Matten, Pflanzenfaser, naturfarben/rot eingefärbt, unterschiedliche Muster eingearbeitet; sieben Matten aus besonders feinem Grasfasergewebe mit Fransensaum; ein kleineres Textil mit zweifarbig engewebtem Muster; Deckelkörbchen (H: 11,5 cm), zwei Pflanzenfaserstränge beinhaltend, mit handschriftlichem Etikett: „Nähgarn - die Nadel wird aus Bambus geschnitzt“; zwei Garnspulen,

eine davon beschriftet: „1925, Emy Martin - Handgedrehte Schnur aus Ananasfasern“; zwei Münzen von 1925, Silberblech

Group of plant fibre weavings

18 pieces, various sizes, three mats, plant fibre, natural coloured and dyed in red, different patterns; seven mats from particularly fine grass fibre weave with fringed edges; smaller textile with bicoloured pattern; grass fibre basket with lid (h: 11,5 cm) containing two strings of plant fibre, old label with handwritten inscription: „Nähgarn - die Nadel wird aus Bambus geschnitzt“; two yarn bobbins, one of them with label: „1925, Emy Martin - Handgedrehte Schnur aus Ananasfasern“; two coins, 1925, silver metal

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon, collected in situ
Emmy Martin, Alsace (1925)
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 400 - 800

VARIA

356 Ausweisetui

Schlangenhaut/Leder, eigenhändig aufgebraute Widmung Albert Schweitzers innenseitig: „Christoph Martin - herzlich Albert Schweitzer - 23 Sept 1957“, min. Gebrauchsspuren/Abrieb

Wallet

snakeskin/leather, handwritten inscription by Albert Schweitzers own hand on the inside: „Christoph Martin - herzlich Albert Schweitzer - 23 Sept 1957“, small traces of usage/abrasion

H: 13 cm; B: 10 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon
Emmy Martin, Alsace
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 250 - 500

GABON

357 Figural beschnittener Stoßzahn (*)

Elfenbein, vollplastisch herausgeschnittene Elefanten, sechs Stück in Reihe hintereinander, zur Spitze hin immer kleiner werdend, die ursprüngliche Form des Zahnes vollständig aufgelöst, nur in Form eines schmalen Streifens als Standfläche für die Tiere und am Ansatz erhalten, handschriftlich aufgebraute Beschriftung ebenda: „Emmy Martin Lambarene zum Andenken an die Afrikareis[e] Sommer 1925 Albert Schweitzer“ - laut Auskunft der Familie von Albert Schweitzer persönlich geschrieben, min. best., Fehlstellen (Randzone, Elephantenohr)

Figurally carved tusk (*)

ivory, carved with six elephants one behind the other in a row each getting smaller to the tip, the original form of the tooth nearly entirely dissolved, just recognizable in a narrow strip forming the ground for the animals and at the base, handwritten inscription at the same place: „Emmy Martin Lambarene zum Andenken an die Afrikareis[e] Sommer 1925 Albert Schweitzer“ - according to the family personally written by Albert Schweitzer himself, slightly damaged, missing parts (rim zone, elephant ear)

L: 64 cm

Provenance

Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon
Emmy Martin, Alsace (1925)
Hans Martin (born 1910), son of Emmy Martin
Suzanne Leiberich, née Martin, daughter of Hans Martin
Family estate until today

€ 300 - 600

Ende / End Collection Albert Schweitzer





GABON, MPONGWE VILLAGE

358 Zeichnung „End of Mourning“, 1869

Feder und braune Tusche, mit Bleistift beschriftet und signiert, Darstellung eines Tanzes zu Ehren des verstorbenen Königs Ré-Dowé, bekannt als „King Louis“, der 1867 starb, mit Maskentänzer und Musikern in Mpongwe Village (Libreville), am Haus des Königs Kringer, datiert auf 1869, verglast, gerahmt, M: 38 cm x 45,3 cm

M: 23,5 cm x 31,3 cm

Provenance

Monika Wengraff-Hewitt, London, Great Britain

Drawing „End of Mourning“, 1869

pen and brown ink, signed and inscribed in pencil, depiction of a dance in honour of the deceased king Ré-Dowé, known as „King Louis“, who died in 1867, with mask dancer and musicians in Mpongwe village (Libreville) at the house of King Kringer, dated 1869, framed and glazed, m: 38 cm x 45,3 cm

Publ. in

Perrois, Louis, Punu, Milan 2008, p. 37, ill. 5; Perrois, Louis & Charlotte Grand-Dufay, The white masks of South Gabon, in: Art Tribal 08 (2005), p. 117, ill. 13

€ 1.000 - 2.000

359 s. Seite/page 258

GABON, FANG

360 Zwei Kligen

Holz, Metall, a) Messer, feine ornamentale Gravuren auf beiden Seiten der Klinge im oberen Bereich, L.: 49 cm; b) Schlagmesser, Njem Bumali, Kamerun, die Klinge ist an ihrem vorderen Ende so geformt, daß sie an einen stilisierten Antilopenkopf erinnert, L: 57,5 cm; beide mit Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Two blades

wood, metal, a) knife, fine ornamental engravings on both sides of the blade in the upper area, l: 49 cm; b) club-knife, Njem-Bumali, Cameroon, the shape of the blade reminding of an antelope head, l: 57,5 cm: both with traces of usage and corrosion

€ 300 - 600

361f s. Seite/page 260f

GABON, TSOGHO

363 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, von abgeflachter ovaler Form mit sichelförmiger Bekrönung, plastisch herausgearbeitete Stirn-Nasen-Partie, Bart aus Grasfasern, min. besch., leichte Abriebsspuren

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, of oval flattened form with sickle-shaped superstructure, protruding forehead-nose-area, abundant grass fiber beard, min. dam., slight traces of abrasion

H: 36 cm

€ 800 - 1.000

D. R. CONGO

364 Antilopenhorn

zwei Drittel mit feinem Schnurgeflecht verkleidet, kreisrunde Bohrung im unteren Drittel, min. besch., kleine Fehlstelle

Antelope horn

two thirds covered by fine cord netting, circular drilling in the lower third, min. dam., small missing parts

H: 57 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, AZANDE

365 Tasche

Leder, dunkel eingefärbt, rechteckige Form mit eingewölbtem Boden, die Vorderseite in feinen geometrischen Motiven mit Grasfaser bestickt, zwei Schlaufen zur Befestigung (am Gürtel) rückseitig, min. besch., Gebrauchsspuren, Farbabrieb

Bag

leather, dark brown patina, rectangular form, vaulted at the bottom, the front side embroidered with grass fibres forming fine geometrical motifs, two loops on the back for attachment (to a belt), min. dam., traces of usage, abrasion of paint

M: 11,5 cm x 20 cm

€ 600 - 700

Der Maskentypus „ngontang“ wurde zwischen 1920 und 1930 erstmals dokumentiert. Er trat bei den verschiedensten Gelegenheiten auf, von Erinnerungsfeiern für einen verstorbenen Familienangehörigen, bis hin zur Verkündung der Geburt eines Kindes. Laut Perrois wurde die Maske auch bei rituellen Tänzen des „bieri“-Ahnenkultes, speziell zum Aufspüren von Hexen eingesetzt. Denn „ngontang“ bedeutet wörtlich „junge weiße Frau“ und spiegelt den Glauben der Fang wieder, dass den europäischen und amerikanischen Missionaren und dabei insbesondere den Frauen, übernatürliche Kräfte innewohnen. Bei den „ngontang“-Masken sind die Gesichtszüge stets mit weißer Kalkfarbe eingefärbt. Weiß ist bei den Fang die Farbe der Ahnengeister. Die Maske wurde von männlichen Tänzern getragen, die besonders geschickte Tänzer sein mussten, geübt in leichten fließenden Bewegungen. Im Laufe der Vorführung soll der Geist der „jungen weißen Frau“ dann angeblich Besitz von ihnen ergriffen haben.

The mask type „ngontang“ was first documented between 1920 and 1930. Performances may relate to a range of different occasions from a family's commemoration of the life of a deceased member or its announcement of a birth to an important public gathering. In some Fang communities the mask appears to have been used in ritual dances related to the „bieri“ ancestral cult, especially for detecting sorcerers. Its Fang name, meaning „the young white woman“, reflects the belief in supernatural power inherent in the European and American missionaries, especially among the women, who were very rare on the coast in the nineteenth century. Sculptural works related to this performance depict serene softly curved feminine features covered with white chalk. Among the Fang, white is the colour of ancestral spirits. The male performers who wear such masks in dance undergo an initiation that affords them the necessary protection, talent and lightness of movement. Over the course of a performance it is said that they are possessed by the spirit of the „young white girl“.

GABON, FANG

359 Dreigesichtige Maske „ngontang“

leichtes helles Holz, Kaolin, rotes Pigment, schwarze Farbe, halbrund aufgewölbter Korpus, die angeschnittenen Maskengesichter nahezu identisch ausformuliert, das größere Gesicht in der Mitte mit schleifenförmigen Wangenskarifikationen und Zickzack-Tataus oberhalb des Mundes, Doppelbögen aus eingetieften Punkten kennzeichnen die Augenbrauen, Bohrlöcher im Maskenkorpus, min. best., kleinere Fehlstellen (linke Maske, rückseitig am Rand), Farbabrieb

Publ. in

David, Jean & Jane, Gabon, Zurich 2005, ill. 80

YALE: 0048921

AHDRC: 0046178

Three-faced mask „ngontang“

wood, kaolin, red pigment, black paint, vaulted corpus carved with nearly identical mask faces, the larger face in the middle provided with loop-shaped scarification marks on the cheeks and zigzag tattoos above the mouth, eyebrows marked by pointed double arches, drilled holes, slightly dam., minor missing parts (left mask, backside at the rim), abrasion of paint

H: 27 cm

Provenance

Daniel Hourdé, Paris, France (1974)

Pace Primitive, New York, USA (1987)

Raphael Roux, Paris, France

Exhibited

Gabon, Galerie Walu, Zurich 30 September - 30 November 2005; Gabon - Die Kunst, die aus den Wäldern kam, Haus der Völker, Schwaz 20 January - 20 May 2007

€ 4.000 - 8.000





GABON, PUNU

361 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“
 leichtes helles Holz, schwarze Farbe, Spuren von rotem und blauem Pigment, charakteristisch mit „pemba“ (Kaolinerde) geweißtes Gesichtsfeld, mehrere Sammlungsnummern rückseitig: „1952.673“ - „NA.feld.19-XX-133“ - „313.QA.EX“, min. best., Farbabplatzungen und -abrieb

H: 26,5 cm

Anthropomorphic face mask „okuyi“
 light wood, black paint, traces of red and blue pigment, the face characteristically whitened with „pemba“ (kaolin), several collection numbers on the backside „1952.673“ - „NA.feld.19-XX-133“ - „313.QA.EX“, slightly dam., abrasion of paint

Provenance
 Paul O'Connor, Denver, USA
 Denver Art Museum, USA (1952)

€ 2.000 - 4.000



GABON, PUNU

362 Stehende weibliche Figur
 Holz, farbige Fassung, asymmetrisch angelegter Körper mit henkelförmigen Armen und auffallend kurzen Beinen, stammetypische Gesichtszüge, min. besch., Fehlstelle (Basis), leichte Spuren von Insektenfrass, leichte Farbabrieb, Sockelplatte

Standing female figure
 wood, polychrome paint, asymmetrical body with handle-shaped arms and striking short legs, tribe-typical facial features, min. dam., missing part (base), slight traces of insect caused damage, paint rubbed off in small parts, base

H: 28,5 cm

Provenance
 Ader- Picard-Tajan, Drouot, Paris, 17 October 1983, lot 188
 Vincent Wapler, Drouot, Paris, 29 April 1994, lot 45
 Sotheby's, Paris, 15 June 2004, lot 161
 Philipp Konzett, Graz, Austria
 Helmut Feier, Vienna, Austria

YALE: 0023581

AHDCR: 0048911

€ 3.500 - 7.000

D. R. CONGO, AZANDE

366 Anthropomorphe Figur „yanda“

Holz, matte dunkelbraune Patina, Pigmentreste, aufgewölbter Oberkörper mit asymmetrischer Schulterpartie, gesichtsloser Kopf mit stark akzentuiertem Nasengrat, min. best. (Nase), durchgehender vertikaler Riss rückseitig, Sockel.

Die bekanntesten Skulpturen der Zande sind die „yanda“-Kultfiguren der „mani“-Geheimgesellschaft. Sie sollen gegen Krankheit, Unfruchtbarkeit und Hexerei helfen, als auch einen guten Jagderfolg garantieren

Anthropomorphic figure „yanda“

wood, matt dark brown patina, bulging body with asymmetrical shoulders, faceless head with accentuated nose bridge, slightly dam. (nose), permanent vertical crack backside, base.

The best known sculpture of the Zande are the „yanda“ cult figures of the „mani“ secret society. These spirits protect against disease, infertility, and sorcery, as well as provide luck in hunting.

H: 25 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, AZANDE

367 Schild

Pflanzenfaser, Flechtwerk auf Holzrahmen, Griffplatte rückseitig, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren.

Anhand der Muster konnte der Schildträger in der Schlacht identifiziert werden und es wurde von ihm erwartet, die „Würde“ des Schildes durch Tapferkeit zu erhalten. Nach der Rückkehr der Truppen verschenkte der Herrscher die Schilde der besiegten Gegner als Zeichen seiner Wertschätzung an besonders verdiente Krieger. Diese wiederum betrachteten die Schilde als hohe Auszeichnung.

Shield

plant fibre, basketry, wooden frame, grip board backside, min. dam., slight traces of usage and abrasion.

Shield patterns identified shield bearers during battle and owners were expected to maintain the „dignity“ of their shields. After the troops return, the royal prince who had ordered the raid distributed captured enemy shields, as a means of showing his benevolence. He awarded them to outstanding warriors who regarded such a shield as a mark of distinction.

H: 110 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 104

€ 900 - 1.800





Lot 368

D. R. CONGO, BAKONGO

368 Doppelfigur „nkisi“

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, eine männliche und eine weibliche Figur, Rücken an Rücken stehend, nahezu identische Körperhaltung und Gesichtszüge, Augen mit Perlmutter-Einlage, die magischen Ladung im Bauchbereich mit Spiegelglas und harzartiger Masse umfassen, min. besch., feine Risse, Sockel

Double figure „nkisi“

wood, shiny brown patina, remains of pigments, male and female figure, standing back to back, facial features and posture nearly identical, eyes with mother-of-pearl inlay, magical loading enclosed by resin-like mass and mirror glass, min. dam., fine cracks, base

H: 13,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Art & Kongos, Brüssel 1995, p. 156, ill. 7

€ 3.000 - 5.000

**D. R. CONGO, BAKONGO/CONGO
BRAZZAVILLE / CABINDA ANGOLA**

369 Zauberfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, rotes Pigment, Spiegelglas, Eisenkette, Schnur, Stoff, Knochen, ein großes, mit Spiegelglas verschlossenes Behältnis vor dem Leib, eine Kalebasse und sieben Tierhörner am Rücken, aufmodellerte Frisur mit Messingnägeln, Stoffbänder um Leib und Knöchel, vollständig überzogen mit rotem Pigment, das stellenweise dick verkrustet ist, min. best., Risse, Sockel.

Power figure „nkisi“

wood, brown patina, red pigment, mirror glass, iron chain, cord, cloth, bone, large receptacle closed by mirror glass in front of the body, calabash and seven animal horns on the backside, coiffure modelled with mass and adorned with decorative tags, strips of fabric wrapped around belly and ankles, entirely coated by red pigment, strongly encrusted in some areas, slightly dam., cracks, base.

H: 42 cm

Provenance

Old Colonial Collection
Alain Guisson, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Lecomte, Alain et. al., Bakongo, Le Fétiches, Paris 2016, p. 184

€ 10.000 - 20.000



*Sobald die **magischen Substanzen**, „bilongo“, vom Medizinmann appliziert waren, galt das Objekt als magisch aufgeladen, und die in ihm enthaltene magische Kraft „nkisi“ konnte durch Beschwörungen aktiviert werden. Sie dienten der Abwehr von Schadenzauber, Dieben, Krankheiten, sowie der Neutralisierung jeglichen Unheils. Böse Geister oder übelwollende Menschen sollten durch den Anblick des Gesichtes oder allein durch die Spiegelreflexion gebannt oder festgehalten werden, um dann durch die Kraft der magischen Substanzen vernichtet zu werden. Die Spiegelfigur wurde verhüllt, wenn sie nicht in Gebrauch war.*

*As soon as the **magical material** „bilongo“ was inserted by the witchdoctor, the object was considered to be „magically loaded“ and its power „nkisi“ could be activated by certain incantations. They were used for warding off witchcraft, diseases and thieves. Bad spirits or humans being ill-disposed towards others should be banished by the reflexion of the mirror glass in order to be destroyed by the magic material affixed to the figure. They were veiled, when not in use.*



Lot 369



Ein „nkisi“-Objekt ist ein „Behälter“ für tierische, pflanzliche oder mineralische Materialien (= Medizin: „bilongo“). Diese werden entsprechend den Belangen des „Bittstellers“ vom Medizinmann „nganga“ zusammengestellt. In vielen „minkisi“ (Pl.) sind beispielsweise die Blätter der „lusakasaka“-Pflanze beinhaltet, sie haben schützende Funktion. Ein einziger Samen der „luzibu“-Pflanze soll Angelegenheiten öffnen/aufklären die verhüllt/verborgen sind. „Kalazima“ (Kohle) soll bewirken, dass Bösewichte „gepeinigt“ werden. Immer beinhaltet ist weiße Tonerde „pemba“, um die stets gegenwärtigen Geister aus dem Reich der Toten zu repräsentieren. Die meisten Zutaten werden zu feinem Pulver zermahlen. Außer der individuellen Ladung gehörten zur ganzheitlichen Wirkung eines „nkisi“ bestimmte Gesänge, Beschwörungen und Verhaltensmaßregeln, die vom Medizinmann „nganga“ und den Auftraggebern des Rituals streng eingehalten werden mussten, ansonsten wäre die Figur machtlos gewesen.

The „nkisi“-object is basically a container for animal, vegetable, and mineral materials known as „medicines“ („bilongo“) that expressed by their names, forms or provenance the aims that the „nkisi“ was expected to achieve and the powers that enabled it to do so. In many „minkisi“ (pl.) we might find leaves of the „lusakasaka“ plant, that it might „bless“ the supplicant. A single seed of „luzibu“, that it might „open“ matters that are hidden or closed. „Kalazima“ (charcoal) that it might „smite“ evildoers, and always, white kaolin clay („pemba“) to represent the presence of powers from the land of the dead. Most of the ingredients were first reduced to unidentifiable fragments or a powder. Besides its material apparatus, the complete „nkisi“ entity included songs to be sung in its presence, invocations addressed to it, and behavioural restrictions observed by its „nganga“ and the beneficiaries of the ritual. Lacking these, the figure itself is powerless.



Photo: Raoul Lehuard

D. R. CONGO, BAKONGO/MAYOMBE

370 Zauberfigur „nkisi nduda“

Holz, braune Patina, Kaolin, Tukula, Stoff, Spiegelglas, Pflanzenfaser, mit Spiegelglas und tonartiger Masse verschlossenes Behältnis zur Aufnahme magischer Substanzen vor dem Leib, weitere magische Pakete am Kopf (verborgen unter Stoffkrempe und Federschmuck), am Hals (in Stoff eingebunden) und an der Kehrseite der Figur (in Pflanzenfasergeflecht eingefügt), verglaste Augen mit aufgemalten Pupillen, min. best., Risse, Sockel.

Power figure „nkisi nduda“

wood, brown patina, kaolin, tukula, mirror glass, plant fibre, container for insertion of magical loading in front of the body, closed by mirror glass and clay-like mass, further magical loading is added to the head (concealed underneath cloth and feathers), to the neck (wrapped in fabric) and to the figures buttocks (inserted in plant fiber netting), glazed eyes with painted pupils, slightly dam., cracks, base.

H: 22,5 cm (without feathers)

Publ. in

Corporacion Cultural de las Condes (ed.), Africa, Santiago 2005, p. 18, ill. 80

AHDCR: 0019194

Vgl. Lit.: Lecomte, Alain et. al., Bakongo, Le Fétiches, Paris 2016, p. 371

€ 6.000 - 12.000





Lot 371

D. R. CONGO, BAKONGO

371 Maske

Holz, mit Rotholzpulver eingefärbt, Spuren von Kaolin, nahezu naturalistisch ausmodellerte Gesichtszüge, durchbrochene Augen mit gesenkten Lidern, abgeflachte Nase, Frisur aus Pflanzenfaser mit eingebundenem Tierhorn, umlaufende Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Farbabrieb, Sockel

H: 28,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 109, ill. 2,11

Mask

wood, dyed with camwood powder, traces of kaolin, nearly naturalistic modelled facial features, pierced eyes with lowered lids, flat nose, coiffure from plant fibre with animal horn, drilled holes around the rim, min. dam., small missing parts, fine cracks, paint rubbed off, base

Provenance

Freedun Ostowar, Eigeltingen, Germany Zemanek-Münster, Würzburg, 10 September 2005, lot 304

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, BAKONGO/BWENDE

372 Glocke „kunda“ und kleine Figur
Holz, a) Glocke, sanduhrförmig, Holzklöppel, stellenweise Verkrustungen mit lehmartiger Masse, H: 12 cm; b) kleine gedrungenen Figur, Holz, weiße Miniaturglasperlen als Augen, Brandzier, H: 4,5 cm

Bell „kunda“ and small figure

wood, a) bell, hourglass-shaped, wooden clappers, h: 12 cm; b) small bulky figure, eyes with white miniature glass beads, pokerwork, h: 4,5 cm

H: 22,5 cm

Provenance

Joanna Lundin (1875-1935), Swedish Missionary

Vgl. Lit.: Reikat, Andrea, Niombo, Begräbnisrituale in Zentralafrika, Köln 1990, p. 82, ill. 64

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, BAKONGO

373 Anhänger (*)

Elfenbein, in Form von stilisierten Krallen, mit Punktmuster verziert, das durch dunkles Pigment akzentuiert ist

Pendant (*)

ivory, in shape of stylized claws, incised dots, accentuated by black pigment

H: 5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 236, ill. 6,23

€ 500 - 800

374 s. Seite/page 270

D. R. CONGO, BEMBE/GOMA

375 Maske

Holz, farbige Fassung, große, konkav eingetieft Augenhöhlen mit schmalen Sehschlitz, Frisur und Bart aus getrocknetem Schilfgras, rückseitig angearbeitete Haube, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask

wood, polychrome paint, concave deepened eyesockets with narrow see slits, coiffure and beard made from dried reed fibres, bonnet on the back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 35 cm

€ 2.500 - 4.000

D. R. CONGO, BEMBE

376 Zoomorphe Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, mit schnabelartig spitz zulaufender Mundpartie, in großen konkav eingetieften Höhlen liegende Augen, kleines Hörnerpaar in Stirnmitte, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask

wood, matt patina, polychrome paint, with beak-like pointed mouth part, large concave deepened eye sockets, pair of small horns in the middle of the forehead, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 43 cm

AHDRC: 0143022 (comparable object)

€ 800 - 1.200



Lot 375

D. R. CONGO, BANDA/UBANGI

374 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, auffallend spitz zulaufendes Kinn, Brüste und Nabel in Form von kleinen röhrenförmigen Fortsätzen, Ritzornamentik, Mundöffnung eingetieft, Kryptofetisch (zwei Öffnungen zwischen den Beinen), min. best. (Ohren), rep. (Bruchstellen: Oberarm rechts/Unterschenkel und Fußspitze links), Sockel

Standing female figure

wood, blackish brown patina, pointed chin, breasts and navel in shape of small tubular projections, incised ornaments, mouth opening deepened, crypto fetish (two openings between legs), slightly dam. (ears), rep. (breakages: right upper arm/left shank and foot tip), base

H: 31,5 cm

Provenance

Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

375f s. Seite / page 269

D. R. CONGO, BEMBE/NYINDU

377 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, rotbraune Patina, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren

Anthropomorphic face mask

wood, reddish brown patina, pierced eyes and mouth, min. dam., small missing parts, fine cracks, traces of abrasion

H: 38 cm, (6875/001)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 102 f., ill. 24

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, BEMBE

378 Janusköpfige Fetischskulptur „kalunga“

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, zwei nahezu identisch geschnitzte Maskengesichter mit großen oval eingetieften Augenhöhlen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Basis), Abriebspuren.

Diese Skulptur repräsentiert „kalunga“, einen Wassergeist. Die Herstellung der Figur wird vom Wahrsager angeordnet um eventuellem Unglück entgegen zu wirken.

Janus headed power figure „kalunga“

wood, brown patina, red and white pigment, two nearly identical carved mask faces with large oval deepened eye-sockets, min. dam., cracks, small missing parts (base), traces of abrasion.

This sculpture represents „kalunga“, an aquatic spirit. In order to counteract misfortunes inflicted on people by this spirit, the diviner prescribes the manufacture of this figurine.

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., *Statuary from the pre-Bembe hunters*, Tervuren 1981, p.152

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, BWAKA

379 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Miniaturglasperlen, kräftiger Körper mit verkümmert wirkenden Armen, Frisur mit Ritzlinien, Scheitelloch, Kryptofetisch, min. besch. (v. a. die Vorderseite der Figur), Fehlstellen (v. a. im Bereich des Unterleibs und der Brüste), Sockel

Standing figure

wood, brown patina, remains of black paint, miniature glass beads, strong body with wasted arms, coiffure marked by incised lines, hole in the parting, crypto fetish, slightly dam. (above all the front-side of the figure), missing parts (above all in the area of lower abdomen and breasts), base

H: 25 cm

Provenance

Jean Zimmermann, New York, USA

€ 2.300 - 4.500

D. R. CONGO, BWAKA

380 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, rote Miniaturglasperlen als Augen, Nasenrücken mit Kerbschnitt, stark verkürzte Beinpartie, min. besch., Fehlstellen (Fersen), Farbabrieb, Sockel

Standing female figure

wood, dark brown patina, heart-shaped deepened facial plane, red miniature glass beads forming the eyes, nose bridge with notched decor, legs extremely shortened, min. dam., missing parts (heels), abrasion of paint, base

H: 32 cm

Provenance

Jean Zimmermann, New York, USA

€ 2.000 - 4.000





D. R. CONGO, BWENDE

381 Seltene Kalebasse

Kürbis, rotbraune Patina, mit szenischer Darstellung beritzt, Pflanzenfaserkordel, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, auf Rattanring.

Die Gravuren der Kalebasse zeigen eine Begräbniszeremonie mit einer „niombo“ Figur. So werden die großen Stoff-Figuren genannt, die von den Bwende als „Särge“ verwendet wurden. Die Leiche befand sich im Inneren der Figur, die eine Höhe von bis zu drei Meter haben konnte. Diese Bestattungsart war Häuptlingen und einflussreichen Personen vorbehalten.

Rare calabash

pumpkin, reddish brown patina, with scenic representation, plant fibre cord, min. dam., slight traces of usage, rattan base.

The engravings on the calabash depict a funeral ceremony with „niombo“ figure. These large figures are made of textiles and were used as anthropomorphic „coffins“ by the Bwende. The corpses are encased in these objects which may reach three meters in height. They were reserved for chiefs and other people of higher rank.

H: 22,5 cm



Provenance
Axel Emil Wennerström
(1872-1912),
Swedish Missionary

Vgl. Lit.: Reikat, Andrea, Niombo, Begräbnisrituale in Zentralafrika, Köln 1990, p. 82, ill. 64

€ 1.400 - 3.000

D. R. CONGO, CHOKWE/PENDE

382 Flöte (*)

Elfenbein, die Vorderseite überzogen mit feinem Ritzdekor, akzentuiert durch schwarzes Pigment, das in die Schnitzvertiefungen eingerieben wurde, min. besch., feine Altersrisse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Flute (*)

ivory, front side covered with incised decor, accentuated by black pigment rubbed into the deepenings, min. dam., fine cracks through age, slight traces of abrasion, base

H: 14,5 cm

Provenance

Dave DeRoche, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: de Sousberghe, L., L' Art Pende, o.O. 1958, ill. 144

€ 3.000 - 6.000



Lot 382

D. R. CONGO, CHOKWE

383 Griff eines Fliegenwedels?

Holz, glänzende braune Patina, Reste von Tierhaar, die untere Hälfte mit geometrischen Mustern beschnitzt, bekrönt von halbmondförmiger Basis mit stilisiertem Gesicht, über der sich eine stehende Affenfigur mit Scheitelloch erhebt, unten zugespitzt und durchbohrt, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

H: 29 cm

Fly whisk handle ?

wood, shiny brown patina, the lower part carved with geometric ornaments, crowned by standing monkey with a hole on the parting, rising from half moon-shaped base with a stylized face, pointed tip with drilled hole, min. dam., cracks, slightly traces of abrasion, base
AHDR: 0002870 (comparable object)
Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 263, ill. 7.22

€ 5.000 - 10.000



Lot 383

D. R. CONGO, CHOKWE

384 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Glanzpatina, gelängter Oberkörper auf kurzen Beinen, auffallend breite Schultern und massiver Hals, stammestypische Gesichtszüge mit „chingeleyle“-Emblem an der Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen, rep. (Bruchstelle: rechte Fußspitze/Basis), Riss/rechter Brustbereich/rep. (?), Sockel

Standing female figure

wood, black shiny patina, elongated upper part of the body rising from short legs, striking broad shoulders and massive neck, tribe-typical facial features with „chingeleyle“ emblem on the forehead, slightly dam., minor missing parts, rep. (breakage: right foot tip/base), crack/right breast area/rep. (?), base

H: 47,5 cm

Provenance

Eduardo Uhart, Paris, France

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, CHOKWE

385 Stehende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, Ritzskarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf, rechtes Bein), Riss (Basis), Sockel

Standing female figure

wood, shiny middle brown patina, remains of pigments, incised scarification marks, min. dam., small missing parts through insect caused damage (head, right leg), crack (base), base

H: 22,5 cm

Provenance

Alain Wilket, Liège, Belgium

€ 900 - 1.800



Lot 384

D. R. CONGO, CHOKWE

386 Männliche Maske

Holz, schwarzbraune Krustenpatina, schmales Gesicht mit stammestypischen Gesichtszügen und parallelen Skarifikationen, ausladender Bart, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Male mask

wood, encrusted blackish brown patina, narrow face with tribe-typical facial features and parallel scarification marks, projecting beard, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 17,5 cm

Provenance

Jean Zimmermann, New York, USA

€ 450 - 900

D. R. CONGO, CHOKWE

387 Kamm

Holz, dunkelbraune Patina, sieben Zinken, Griffplatte beidseitig verziert mit eingeschnittenen geometrischen Mustern, von kleinem Kopf bekrönt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Comb

wood, dark brown patina, seven teeth, handle with incised geometric decor on both sides, crowned by small head, min. dam., slight traces of usage

H: 15 cm

€ 300 - 600



Lot 388

D. R. CONGO, DING

388 Kleine Maskette

gehämmertes Kupferblech, Augen und Mund eingeschnitten, gepunzte rosettenartige Punktmuster an Stirn und Wangen, min. besch., Korrosionsspuren.

Die Kupfermasken heißen „ngongo munene“, „der Häuptling der Erde“. Sie werden bei Beerdigungen von Häuptlingen, der Inthronisierung eines neuen Häuptlings, bei Ahnenopfern und vom Oberhaupt zur Initiation von Knaben in den „mukanda“ genannten Lagern getragen.

Small mask

hammer-wrought copper sheet, slit eyes and mouth, punched emblems in shape of rosettes on forehead and cheeks, min. dam., traces of corrosion.

The masks called „ngongo munene“, „chief of the earth“, are used during the funerals of chiefs, the enthronement of a new chief and during the initiation of boys at the bush camps called „mukanda“.

H: 13,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 179 f.

€ 1.500 - 2.000



Die „singiti“ Ahnenfiguren, stellen berühmte Kriegsherren, Klangründer oder lokale Häuptlinge dar. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt, wo ihnen mit Gebeten und Opfern gehuldigt wird.

Ancestor figures, called „singiti“, represent famous warriors, clan founders or local chiefs. They were kept in special ceremonial huts, where they were venerated with prayer and sacrifices.

**D. R. CONGO, HEMBA, REGION:
KONGOLO, NKUVU**

389 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, typisch „hoheitsvolle“ Gesichtszüge und Körperhaltung, ohne Bart, das Kreuzemblem an der Rückseite der scheibenförmig abgeflachten Frisur fehlt, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass (Unterseite der Basis), leichte Abriebspuren.

Standing male ancestor figure „singiti“
wood, dark brown patina, remains of pigments, characteristic „majestic“ facial features and posture, without beard, cross-emblem at the backside of the disc-shaped flattened coiffure missing, min. dam., cracks, traces of insect caused damage (base), slight traces of abrasion.

H: 44,5 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Ketterer, Munich, 3 November 1981, lot 218
Michel Koenig, Brussels, Belgium

YALE: 0005699

AHDCR: 0029177

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaïre, Louvain-la-Neuve 1977, p. 238 f.

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, HEMBA

390 Karyatidenhocker

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, auf runder Basis stehende weibliche Figur, mit den abgewinkelten, nach oben greifenden Armen und dem Kopf eine runde, leicht eingemuldete Sitzfläche tragend, erhabene Skarifikationen in der Nabelregion, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse (Sitzfläche, linker Arm), leichte Abriebspuren

Caryatid stool

wood, dark brown patina, remains of pigments, standing female figure rising from a circular base, with arms and head supporting a slightly hollowed seat, raised scarification marks in the area of the navel, min. dam., missing parts through insect caused damage (base), cracks (seat, left arm), slight traces of abrasion

H: 54,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection
Louis Pieter Cornelis van Rijn (Galerie Kephri), Amsterdam, The Netherlands (1972)
Dutch Private Collection, Blaricum (1972)
Galerie Khepri van Rijn, Amsterdam, The Netherlands (1980)
Dutch Private Collection, Eindhoven

YALE: 0003216, AHDCR: 0032169

€ 3.800 - 8.000





Lot 392

D. R. CONGO, HEMBA

391 Janusförmige Halbfigur „kabeja“

Holz, matte Patina, Pigmentreste, mit magischen Substanzen und kleinen Holzpflockchen ausgefüllter Kopfaufsatz, Manschette aus Tierhaut, fixiert mit Pflanzenfaserschnüren, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Sockel

Janiform half figure „kabeja“

wood, matt patina, remains of pigments, superstructure filled with magical substances and small wooden plugs, cuff from animal skin, fixed by plant fibre cord, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 36 cm

Provenance

Julien A. Quackelbeen, Ghent, Belgium

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, HOLO

392 Weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, eigentümliche Körperhaltung: auffallend verdrehte Arme, abewinkelte Beine (Sitzposition), Augen und Ohren besonders hervorgehoben, Scheitelloch, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), feine Risse, Abriebspuren

Female figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, peculiar bodily posture: contorted arms, legs bent (as if sitting), eyes and ears especially accentuated, hole on the parting, min. dam., missing parts through insect caused damage (base), fine cracks, traces of abrasion

H: 28,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, HOLO/SUKU

394 Figur im Rahmen „nzambi“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, hochrechteckiger Rahmen mit stehender Figur im Zentrum, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockelplatte

Framed figure „nzambi“

wood, slightly encrusted dark brown patina, rectangular frame with standing figure in the centre, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

M: 22 cm x 16 cm

Provenance

Jean Zimmermann, New York, USA

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, p. 55, ill. 45

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, ITURI

395 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, charakteristische Tupfenbemalung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, characteristic dotted painting, min. dam., small missing parts, fine cracks

H: 19,5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, HOLO

393 Hockende Figur „mwunzi“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, min. besch., Fehlstelle (Basis), Risse, leichte Abriebspuren.

„Mvunzi“ Figuren sollen die Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützen. Sie gehören meist dem ersten Wahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt.

Squatting figure „mwunzi“

wood, dark brown patina, remains of pigments, min. dam., missing parts (base), cracks, slight traces of abrasion.

„Mvunzi“ figures should protect humans against certain evil spirits. They usually belong to the main fortuneteller, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt.

H: 38,5 cm

Provenance

Paul Descamps, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 225, ill. 134

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KANYOK

396 Teil einer Tabakspfeife

Holz, satte braune Patina, in Gestalt einer anthropomorphen Halbfigur, zwei Öffnungen (an Kopf und Mund), Bohrlöcher an der Basis (zwecks Aufhängung), intensiver Räuchergeruch, min. best., Sockel

Part of tobacco pipe

wood, rich brown patina, in shape of an anthropomorphic half figure, two openings (head and mouth), drilled holes at the base (for suspension), intensive smell of smoke, slightly dam., base

H: 11 cm

€ 1.400 - 3.000

D. R. CONGO, KANYOK

397 Schalenzither

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, Pigmentreste, leicht geschwungener Korpus, bekrönt von menschlichem Kopf mit Scheitelloch, Saitenbespannung fehlt, besch., Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France



Lot 393

Trough zither

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, remains of pigments, slightly curved corpus, crowned by human head with hole in the parting, strings missing, dam., traces of usage and abrasion, base

H: 49,5 cm

Expertise

Galerie Afrique-Alain Dufour, Certificat d' Authenticite, 4 February 2004, Ramatuelle, France

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, KETE

398 Maske „muluala“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, langgezogene Form mit spitz zulaufendem Kinn, markante kegelförmig vorspringende Augen, Bohrlöcher unterhalb, Pflanzenfaserhaube, min. besch., Risse, Farbabrieb, Wasserflecken auf der Rückseite, Sockel.

Diese Masken werden von den südlichen Bushoong und den nördlichen Kete hergestellt. Sie stellt den männlichen Naturgeist „ngesh“ dar, der mit der Initiation junger Männer assoziiert wird.

Mask „muluala“

wood, matt patina, polychrome paint, of elongated form with pointed chin, prominent conical-shaped eyes with drilled holes underneath, plant fibre bonnet, min. dam., cracks, paint rubbed off, water spots on the backside, base. These masks are produced by the southern Bushoong and Northern Kete peoples to represent a male „ngesh“ or nature spirit associated with initiation of young men to manhood.

H: 47 cm

Provenance

Private Collection, New York, USA
Amos Balash, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 57

€ 5.000 - 10.000



Lot 398

D. R. CONGO, KUBA

399 Maske „bwoom“

Holz, schwarzbraune Patina, Kupferblech, üppig verziert mit bunten Glasperlen, Kaurischnecken und Samenkapselfrisur und Bart aus Pflanzenfasern und Tierhaar, eingesteckte Stachelschweinborsten, Federn etc., min. besch., leichte Abriebspuren

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 83

Mask „bwoom“

wood, blackish brown patina, copper sheet, abundantly decorated with polychrome glass beads, cowrie snails and seed capsules, coiffure and beard from plant fibres and animal hair, porcupine bristles, feathers etc., min. dam., slight traces of abrasion

H: 28 cm

Provenance

German Private Collection

€ 800 - 1.500

Für zeremonielle Zwecke verwendet, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Used for ritual purposes, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

D. R. CONGO, KUBA

400 Trinkbecher In Gestalt einer stehenden männlichen Figur

mittelbraunes Holz, dunkelbraune Glanzpatina, mit beiden Händen Gegenstände haltend, eingeritzte Skarifikationsmale am Oberkörper, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Fußspitzen, Fersen), leichte Abriebspuren.

Cup in shape of a standing male figure

middle brown wood, dark brown patina, with both hands holding some items, incised scarification marks on the upper part of the body, min. dam., cracks, small missing parts (foot tips, heels), slight traces of abrasion.

H: 24 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection

AHDCR: 0127459 (comparable object)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 335

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, KUBA

401 Sitzende männliche Figur

schweres Holz, schwarzbraune Glanzpatina, leicht nach vorne gebeugt auf zylinderförmigem Hocker sitzend, mit beiden Händen ein längliches Gefäß haltend, fein ausgeschnittene Gesichtszüge und Skarifikationen, fein gerillte Frisur, min. besch., Fehlstellen (linke Fußspitze), feine Risse, leichte Abriebspuren

Seated male figure

heavy wood, blackish brown shiny patina, sitting on cylindrical stool with the upper body slightly bent forward, with both hands holding a longish receptacle, delicate carved facial features and scarification marks, fine grooved coiffure, min. dam., missing parts (left foot tip), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 37,5 cm

€ 1.500 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

402 Kniende männliche Figur

Holz, braune Patina, typische Skarifikationen und Frisur, ungewöhnliches Detail: der überlängte linke Arm ist mit zwei Händen ausgestattet, min. besch., Fehlstelle (rechter Oberarm), Risse, Sockel

Kneeling male figure

wood, brown patina, characteristic scarification marks and coiffure, unusual detail: the overlong left arm provided with two hands, min. dam., missing part (right forearm), cracks, base

H: 25 cm

Provenance

Cistercian monastery Geraardsbergen (Grimminge/Grammont), Belgium

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, KUBA

403 Maternité

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, ein Kind auf dem Arm haltend, der Körper grob ausformuliert, Gesichtszüge und Skarifikationen feiner angelegt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Maternité

wood, slightly shiny dark brown patina, holding a child in front of the body, the body crudely carved while facial features and scarifications are worked more precisely, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 29,5 cm

Provenance

Cistercian monastery Geraardsbergen (Grimminge/Grammont), Belgium

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, KUBA

404 Nackenstütze

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, rechteckige Basis und Liegefläche, von zwei ornamental beschnitzten Stützen getragen, mittig ein hausförmiges Zierelement, rep. (Bruchstelle), feine Risse, kleine Fehlstellen

Neckrest

wood, brown patina, blackened in parts, rectangular base and pillow, supported by two struts carved with ornaments, a house-shaped element in the middle, rep. (breakage), fine cracks, small missing parts

H: 13 cm; L: 50 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 650 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA

405 Amulett

Büffelhorn, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, auf der Vorderseite beschnitzt mit geometrischem Dekor, zwei Bohlöcher zur Aufhängung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Amulet

buffalo horn, blackish brown, partly shiny patina, carved with geometrical decor on the front side, drilled holes for suspension, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

L: 27 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 72

€ 500 - 700

D. R. CONGO, KUBA

406 Rotholzriegel „tukula“

mit eingepresstem Rautenmuster, dunkelbraune Patina, min. best., Sockel

Camwood powder bar „tukula“

with diamond-shaped pattern, dark brown patina, slightly dam., base

H: 38 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA

407 Friedensmesser „ikula“

Kupferlegierung, Holz, Klinge mit beidseitig erhabener Mittelrille, Griff mit aufwändigen Verzierungen aus Messingblech, min. besch, leichte Korrosionsspuren, Sockel. König Shamba-Bolongo zeichnete sich als Mann des Friedens aus, der Friedensliebe und Moral bei seinem Volk verbreitete. 1600 verbot er das sagenhafte Wurfmesser „shongo“ und führte an seiner Stelle das Friedensmesser „ikula“ ein, das noch heute in Gebrauch ist.

Knife of peace „ikula“

copper alloy, wood, blade with raised middle ridge on either side, handle elaborately decorated with brass sheet, min. dam., slight traces of corrosion, base.

King Shamba-Bolongo distinguished himself as a man of peace, and preached to his people morality and loving one's enemy. Around 1600 he forbade the legendary throwing knife „shongo“. In its place he introduced the peace knife „ikula“ which is still used by the Kuba today.

H: 35,5 cm

Provenance

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

Jacques Billen, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 154, ill. 279

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LEGA

408 Zoomorphe Skulptur „mugugundu“ (*)

Elfenbein, honigbraune Patina, dunkle Pigmentreste, in Form eines Vierbeiners, verziert mit stammestypischem Kreismuster, Sockel.

Zoomorphic sculpture „mugugundu“ (*)

ivory, honey brown patina, dark pigment remains, in shape of a quadruped, tribe-typical circle ornaments with central drilling, base.

H: 4 cm; L: 12,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 190 f.

€ 2.000 - 4.000



Lot 407

D. R. CONGO, LEGA

409 Kleine Kopfskulptur (*)

Elfenbein, braune Patina, dunkle Pigmentreste, gelängter Kopf mit markanten bohnenförmigen Augen auf kräftigem Hals, Scheitelloch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small head sculpture (*)

ivory, brown patina, remains of dark pigments, elongated head with prominent bean-shaped eyes rising from a strong neck, hole in the parting, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 10,5 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 121

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

410 Stehende Figur

Knochen, honigbraune Patina, halslos aufsitzender Kopf auf armlosem Körper, min. besch., leichte Abriebspuren

Standing figure

bone, honey brown patina, head without neck rising from armless body, min. dam., slight traces of abrasion

H: 15 cm

€ 1.000 - 1.500

D. R. CONGO, LEGA

411 Männliche Figur (*)

Elfenbein, honigbraune Patina, im flachen Relief gearbeitete Arme, kreisrund eingeritzte Augen mit zentralem Bohrloch, min. besch., kleine Fehlstellen (Füße)

Male figure (*)

ivory, honey brown patina, arms worked in flat relief, circular eyes with central drilling, min. dam., small missing parts (feet)

H: 11,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

412 Stehende Figur (*)

Elfenbein, dunkle Patina, stark verkürzte Beinpartie, typische Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure (*)

ivory, dark patina, short legs, typical facial features, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 12 cm

Provenance

French Private Collection

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LEGA

413 Stehende Figur (*)

Elfenbein, Pigmentreste, typische Form mit verkürzten Armen und herzförmigem Gesicht, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse, Sockel

Standing figure (*)

ivory, remains of pigments, of typical form with shortened arms and heart-shaped face, min. dam., small missing parts, cracks through age, base

H: 20 cm

€ 2.500 - 4.500

D. R. CONGO, LEGA

414 Stehende Figur „iginga“ (*)

Elfenbein, honigbraun patiniert, auffallend kurze Stummelarme, kreisrund eingeritzte Augen durch schwarze Masse akzentuiert, Fehlstellen (rückseitig an beiden Füßen), Sockel

Standing figure „iginga“ (*)

ivory, honey brown patina, extremely short arms, circular incised eyes accentuated by blackish mass, missing parts (both feet, on the rear), base

H: 16,5 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, Netherlands
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 September 2006, lot 333

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, Berg en Dal 2002, p. 555

€ 2.000 - 4.000





Photo: N.N., In: Daniel Biebuyck, *Lega Culture*, 1973 by UCLA, ill. 26

Diese anthropomorphen Figurinen aus Elfenbein befinden sich im Besitz der hochrangigsten Mitglieder der „bwami“-Gesellschaft. Sie können in männlicher/weiblicher oder geschlechtsloser Form auftreten. Sie symbolisieren unterschiedlichste menschliche Charaktere, positive und negative, und dienen dazu, den Initianden die moralischen Werte der „bwami“-Gesellschaft zu vermitteln.

Die anthropomorphen Figuren, deren Präsentation den Höhepunkt der Initiation bildet, treten hauptsächlich bei zwei „kindi“-Riten auf. Der geheime „kabongia masengo“-Ritus wird im Initiationshaus abgehalten. Begleitet von den Klängen der Mirlitone (Membranophon) werden die Figuren eingeölt und mit duftenden Substanzen bestrichen. Bei dem zweiten Ritus, „bele muno“ genannt, werden den Initianden die „maginga“ der hochrangigen Bundmitglieder präsentiert und erläutert. Anschließend unterziehen sich die Initiierten einem zwei Tage dauerndem Reinigungsritus, „kusambula“, in einer abgeschiedenen Hütte im Wald, bevor sie als nun ranghöhere Bundmitglieder ins Dorf zurückkehren.

Die anthropomorphen Elfenbeinfiguren fungieren als Rangabzeichen, als Identitätsmerkmale oder als Andenken an die Vorfahren. Sie verfügen auch über heilende Kräfte. Die Figuren werden bisweilen mit Sandpapier abgeschliffen, um eine Art Pulver zu erhalten, die als Medizin verwendet wird.

Such ivory sculptures belong to „bwami“ members who have already attained the associations highest rank. Whether they are male, female or asexual in appearance the figurines stand for the most diverse male and female characters. All of them illustrate, positively or negatively, values and concepts that are linked with moral philosophy, worldview, social structure and etiquette of the „bwami“.

The anthropomorphic figurines, the presentation and viewing of which constitute the summit of the initiations, mainly occur in two „kindi“ rites. The first rite is called „kabongia masengo“, a very secret ritual held inside the initiation house, in the course of which the figurines are oiled and perfumed, while the sacred mirlitons perform secret songs. During the second rite, called „bele muno“, the „maginga“ of the high-ranking „bwami“ members are displayed and their meaning explained to the initiates. Following the „kusambala“ rite, during which the initiates are taken to a forest shack, where they stay for two days and purify themselves until they return to the village as bwami members of higher status.

The anthropomorphic ivory figures may act as signifiers of rank, marks of identity, or commemorations of ancestors. They also possess medicinal powers. They may be rubbed with sandpaper, producing a powder that may be used as a medicine.

D. R. CONGO, LEGA

415 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)

Elfenbein, Reste von brauner Patina, typische Gesichts- und Körperbildung, charakteristische Kreisornamentik mit zentralem Bohrloch, auffallendes Detail: der linke Arm stark überläng, die Hand zum Hals emporgeführt, Ritzskarifikationen, Bohrloch, Farbabrieb, Sockel

Anthropomorphic figure „iginga“ (*)

ivory, remains of brown patina, characteristic forming of face and body, typical circle ornaments with central dot, striking detail: the left arm overlong with hand up to the neck, incised scarification marks, drilled hole, abrasion of paint, base

H: 19,5 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., *Lega*, Brussels 2002, p. 144 ff.

€ 10.000 - 20.000





Lot 416

Vorliegendes Objekt wurde bei Initiationen in höhere „bwami“-Rangstufen verwendet und diente der Vermittlung wichtiger ethischer und moralischer Verhaltensregeln.

Das Wort „katanda“, was wörtlich übersetzt „Schlafmatte“ bedeutet, wird bei den Lega mit Faulheit und sexueller Promiskuität in Verbindung gesetzt. Ein bei den Lega oft verwendetes Sprichwort, vergleicht einen Schwarm roter Ameisen „katanda ke ibazi“ mit einer Matte. Die personifizierte „katanda“ soll Frauen und Männern daran erinnern, daß eine sexuell freizügige Person Unruhe in eine Gemeinschaft bringen kann, in gleicher Weise wie der Einfall der roten Ameise eine ganze Stadt in Bedrängnis bringen kann.

Present figures were used in high-level initiation ceremonies of the „bwami“ society to teach a highly developed code of ethics and morals that formed the base of Lega social order.

The term „katanda“, literally „sleeping mat“, in Lega thought implies laziness and sexual laxity. An often-used Lega metaphor compares a swarm of red ants „katanda ke ibazi“ to a mat. When „katanda“ is personified, as is the case here, it should remind men and women likewise, that a sexually promiscuous person spreads disorder in a community in the same way that red ants can besiege a town.

D. R. CONGO, LEGA

416 Janusfigur „katanda“

Holz, matt glänzende hellbraune Patina, Kaolinreste, abgeflachter armloser Körper auf zick-zackförmig konturierten Beinen, beide Seiten identisch ausformuliert, min. best., Sockel.

Janus figure „katanda“

wood, softly luminous light brown patina, remains of kaolin, flat armless body rising from zigzag-legs, both sides identically formed, slightly dam., base.

H: 24 cm,

Provenance

Father Lay, „The White Fathers“ („Pères Blancs“), brought to Europe between 1864-1872 (according to pre-owner)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 160

€ 9.000 - 18.000

D. R. CONGO, LEGA

417 Stehende Figur

Holz, satte braune Patina, schwarze Flecken, Pigmentreste, schlanker Körper mit eng angelegten Armen, herzförmig eingetieftes Gesicht mit kreisrunden Augen, min. besch., Risse, Sockel

Standing figure

wood, rich brown patina, black spots, remains of pigments, arms worked close to the slender body, heart-shaped deepened face with circular eyes, min dam., cracks, base

H: 20,5 cm

€ 1.400 - 3.000



Lot 417



Lot 419

D. R. CONGO, LEGA

419 Hörnermaske „kayamba“

helles Holz, Kaolin, min. Spuren von schwarzer Farbe, Augen und Mund ausgeschnitten, Stirn/Nasengrat und Kinn durch Bohrlöcher akzentuiert, wmin. besch., Abriebspuren, Wasserflecken, Sockel.

Horned mask „kayamba“

light brown wood, kaolin, min. traces of black paint, eyes and mouth cut out, forehead/nose ridge and chin accentuated by drilled holes, min. dam., traces of abrasion, water spots, base

H: 39,5 cm

Provenance

Rob Vervoort, Brussels, Belgium
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 116 f.
Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 210, ill. 9,54

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

420 Tanzaufsatzmaske

Holz, braune Patina, flache langgezogene Kalotte, das herzförmig eingetiefte Gesichtsfeld dominiert von einer vorspringenden gebogenen Nase, durchbrochen gearbeitete Augen und Mund, Nasenrücken und rechte Brauen-/Schläfenregion durch Einkerbungen akzentuiert, min. besch., Fehlstellen (Rückseite), Abriebspuren

Dance crest mask

wood, brown patina, flat elongated calotte, heart-shaped deepened facial plane dominated by protruding hook nose, open worked eyes and mouth, nose bridge and left brow/temple area accentuated by incisions, min. dam., missing parts (back), traces of abrasion

L: 25,5 cm

€ 1.600 - 3.000



Lot 420

D. R. CONGO, LEGA

418 Maske „lukungu“ (*)

Elfenbein, gelängte, schmale Form mit eingekerbten Augen und Mund, kreisrunde Bohrungen im Bereich der Stirn und unterhalb der Augen, Bart aus Pflanzenfasern, Sockel.

„Lukungu“ bildet die letzte Kategorie der Initiationsobjekte und wird nur bei der Initiation in die „kindi“-Stufe verwendet. Im Todesfall wird sie auf dem Grab platziert und anschließend an den Neffen des Toten weitergegeben. Die Masken werden eingeölt und an einem Zaun oder vor ihren sitzenden Eigentümern präsentiert. „Lukungu“-Masken aus Elfenbein sollen Tod und Vergänglichkeit vor Augen halten und an die Schädel von Toten erinnern.

Mask „lukungu“ (*)

ivory, of elongated form with notched eyes and mouth, circular drillings in the area of the forehead and underneath the eyes, plant fibre beard, base.

„Lukungu“ is the final category of all initiation objects. It is only brought out during „kindi“ initiations. In the event of death it is placed on the grave and afterwards is inherited to a nephew of the deceased. When „lukungu“ masks are brought out, they are oiled and displayed on a fence or in front of their seated owners. The „lukungu“ ivory masks should remind people of death and transience.

H: 11 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 418



Lot 421

D. R. CONGO, LENDU

421 Pfeiltaschenschild oder Schildköcher

trapezförmig, brettartiges Geflecht aus Rattanstäben mit Randverstärkung, Köchertasche aus feinem Geflecht, min. besch., Gebrauchsspuren.

Die sogenannten Pfeiltaschenschilde oder Schildköcher hingen vom Hals des Trägers über dessen Rücken und sollten ihn sicher gegen Pfeile von hinten schützen. Um einen Pfeil zu entnehmen, griff er über die Schulter in die Öffnung der Tasche.

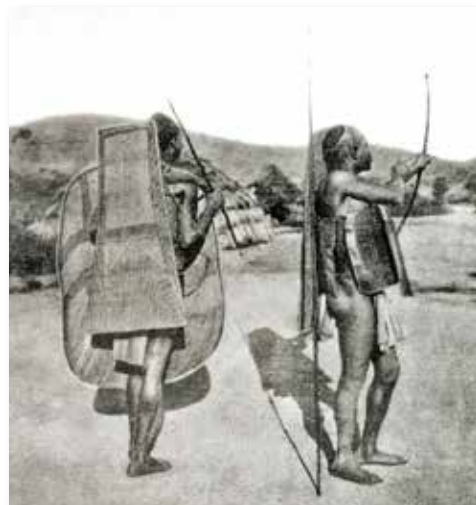


Photo: N.N., In: Jan Czekanowski, Afrika-Expedition 1907-1908, Leipzig 1927, Vol. 5, ill. 121

Arrow-case shield or shield quiver

trapezoidal board-like wickerwork of rattan slats with reinforced rims, finely woven arrow case, min. dam., traces of usage.

These so-called arrow-case shields or shield quivers hung from the neck of its user, covering his back and supposedly protecting him from arrows from the rear. To get an arrow, he reached over his shoulder into the opening of the bag.

H: 91,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 97, ill. 86

€ 2.000 - 3.000

D. R. CONGO, LOBALA

422 Häuptlingsmesser

Metall, Gravuren auf beiden Seiten der Klinge, mit Messingstreifen umwickelter Griff, leichte Korrosionsspuren, Sockel. Sorgfältige Punzierung und Umwicklung des Griffes lassen den sicheren Schluß zu, dass dieses Messer trotz seiner scharf geschliffenen Klinge nicht als Waffe, sondern als Insignie eines Häuptlings oder Statusabzeichen verwendet wurde.

Chieftain's knife

metal, engravings on both sides of the blade, wooden handle wrapped with brass straps, slight traces of corrosion, base. Based on elaborate engravings on the blade and the abundant windings on the handle it can be said that the knife was definitely not used as a weapon despite its shaped cutting edge but rather as a chieftain's insignia or a symbol of rank.

H: 56 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 115, ill. 201

€ 1.500 - 3.000



Lot 423

D. R. CONGO, LUBA

423 Hocker

Holz, braun patiniert, schwarze Farbe, in Gestalt eines hochbeinigen Elefanten, eine runde Sitzfläche tragend, min. besch., Fehlstellen (Stoßzähne, Füße), Risse, Abriebspuren

Stool

wood, brown patina, black paint, in shape of a high-legged elephant, supporting a round seat, min. dam., missing parts (tusks, feet), cracks, paint rubbed off

H: 50,5 cm; D: 36 cm

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 307

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, LUBA

424 Nackenstütze

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, mit menschlichem Gesicht beschnitztes Stützelement, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren

Neckrest

wood, brown patina, black paint, columnar strut carved with anthropomorphic face, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 17 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 426

D. R. CONGO, LUBA

426 Stehende männliche Figur

Holz, braune Patina, Brandzier, akzentuierter Nabel, gerundeter Kopf mit eingebrannten Skarifikationen, min. besch., Risse, Sockel

Standing male figure

wood, brown patina, pokerwork, prominent navel, round head with scarifications in pokerwork, min. dam., cracks, base

H: 21 cm

Provenance

Pascal Vernimmen, Ghent, Belgium

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

427 Kleine Halbfigur „kabeja“

Holz, braune Patina, stellenweise schwarze Farbe, zylinderförmiger Körper, Scheitelloch, Frisur mit Kreuzemblem, min. besch., feiner Riss, leichte Abriebspuren

Small half figure „kabeja“

wood, brown patina, black paint in some areas, cylindrical body, hole on the parting, coiffure with cross emblem, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 17,5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 900 - 1.800



Lot 425

D. R. CONGO, LUBA/HEMBA

425 Karyatidenhocker „kihona“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, stellenweise krustiert, frei stehende männliche und weibliche Figur, Rücken an Rücken, Kopf und Oberkörper großformatig/Unterkörper verhältnismäßig klein, weibliche Figur mit Ritzskarifikationen und Ohrlöchern, min. best., Farbabrieb, Fehlstellen durch Insektenfrass (Beine und Basis beider Figuren), Metallsockel. Karyatidenhocker der Luba wurden nur selten wirklich als Thron, bzw. Sitzgelegenheit benutzt. In erster Linie waren sie Abzeichen höchster königlicher Macht und Autorität und wichtigste Insignie eines Königs oder Stammesfürsten.

H: 50 cm; D: 34 cm

Karyatid stool „kihona“

wood, reddish brown patina, black paint, encrusted in some areas, free standing male and female figure, arranged back-to-back, large head and upper part of the body/lower part of the body proportionally small, female figure with incised sacrification marks and drilled ear holes, slightly dam., abrasion of paint, insect caused missing parts (legs and base of both of the figures), metal base.

Luba stools do function as thrones, and are sat upon sometimes. But mainly they are embodiment of royal authority and most important insignia of kingship.

Provenance

German Private Collection, collected in situ (1983-1985)

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, LUBA/KUSU

428 Weibliche Fetisch-Halbfigur „kakudji“

Holz, satte braune Patina, Pigmentreste, abgeflachte, weit ausladende Kopfbedeckung, eingeritzte Stirn- und Wangentataus, min. best., Fehlstelle an der Rückseite der Basis, min. Spuren von Insektenfrass, Risse, rep. (Bruchstellen an der Vorderseite der Basis), Sockel. Durch das Beifügen magischer Ingredienzien wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

Female power half figure „kakudji“

wood, rich brown patina, flat headdress widely projecting, incised scarification marks on forehead and cheeks, slightly dam., missing part (at the backside of the base), small traces of insect caused damage, cracks, rep. (breakages at frontside of the base), pedestal. By enhancing the object with magical substances, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

H: 20,5 cm

Provenance

Jean Zimmermann, New York, USA

€ 2.000 - 3.000



D. R. CONGO, LUBA/KUSU

429 Zauber-Halbfigur

Holz, braune Glanz-/graubraune Krustenpatina, ein großes kugelförmiges Medizinpaket auf dem Kopf tragend, das in dicker Schicht mit lehmartiger Masse bestrichen ist (stellenweise gelöst/ausgebrochen), Bohrlöcher in den Ohren zum Einfügen weiterer magischer Ladung, Augen mit Messingnägeln beschlagen, Reste eines Schurzes aus Tierhaut, min. best., Sockel

Power half figure

wood, shiny brown and encrusted greyish brown patina, carrying a large spherical package of medicine on the head, which is spread with clay-like mass (partly loosened/broken out), ears with drilled holes for insertion of further magical loading, eyes stud with brass tags, remains of loincloth from animal skin, slightly dam., base

H: 22 cm

Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Marceau Rivière, Paris, France

€ 2.000 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

430 Anthropomorphes Kultgefäß

beige Terrakotta, Reste von braun-schwarzer Farbe, gedrückt bauchige Wandung mit umlaufendem Wulstring, bärtiges Gesicht, Nabel und Brüste (?) anmodelliert, fez-artige Kopfbedeckung als Ausguss, erhabene Noppen- und eingetieft Punkt-Tatauierungen, Henkel nur noch ansatzweise vorhanden, kleinere Fehlstellen (Wulstring)

Anthropomorphic ritual vessel

beige terracotta, remains of blackish brown paint, bellied vessel, modelled with bearded face, navel and breasts (?), fez-like headdress forming the spout, raised bearded and deepened dotted tattoos, handle missing, minor missing parts (bulging ridge)

H: 37 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 305, ill. 595

€ 700 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA/KANYOK

431 Wahrsagestößel „lubuko“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, in Form eines menschlichen Kopfes auf überlangem Hals mit runder Basis (üblicherweise mit Tierhaut umwickelt), min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren.

Im Kontext von Wahrsagerei verwendet; „Lubuko“ ist der gebräuchlichste Begriff der Luba für Wahrsagekunst. Möglicherweise wurden sie auch zum Mischen von Medikamenten mit Kreide verwendet, die dann an Patienten ausgegeben wurden.

Divination pestle „lubuko“

wood, dark brown patina, remains of pigments, in shape of a human head rising from overlong neck with round base (commonly wrapped with hide), min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion.

Used for „lubuko“, the most common Luba term for „divination“. They probably are also used to mix a pinch of chalk with medicinal substances that are dispensed to patients.

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 31, ill. 45

€ 1.000 - 1.500



Lot 431



D. R. CONGO, LULUA

433 Maske

Holz, schwarzbraune Patina, rotes und weißes Pigment, mit Scheitelfortsatz, in großen, konkav eingewölbten Höhlen liegende Augen mit sichelförmigen Sehschlitzen, gespitzter Mund mit zentralem Bohrloch, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichter Farbabbrieb. Masken der Lulua sind sehr selten. Sie kamen bei Beschneidungsritualen und bei Begräbnisfeierlichkeiten von Würdenträgern zum Einsatz.

H: 36,5 cm

Mask

wood, blackish brown patina, red and white pigment, with projection on the head, concave hollowed eye zone with sickle-shaped see slits, pointed mouth with central drilling, min. dam., insect caused missing parts, paint rubbed off in parts. Masks are very rare among the Lulua. They are used in circumcision rites and at funerals of notables.

Vgl. Lit.: Fagg, William, *Masques d'Afrique*, Genève 1980, p. 136

€ 4.000 - 6.000



Photo: Mary Nooter Roberts

Amts-inhaber-Stäbe „kibango“ sind Prestigeobjekte als auch Träger großer religiöser Macht. Von Zauberpriestern geweiht und magisch aufgeladen, erhalten sie übernatürliche Fähigkeiten und sollen auch über heilende Kräfte verfügen. Als Hinweis darauf können die Hörner der Duiker-Antilope am Kopfaufsatz gelten, denn die Heiler der Luba verwendeten die kleinen Hörner dieser Antilopenart zur Aufbewahrung von Medizin. Darüberhinaus geben die Stäbe durch Form und aufgeschnittene Muster Auskunft über die Historie eines Stammes. Die Stäbe sind gewissermaßen geschnittene Erzählungen, die wie Texte gelesen werden können.

Staffs of office „kibango“ were both prestige items and receptacles for sacral power. Sanctified by ritual specialists, fortified with metal and medicine, they took on supernatural qualities and were said to have healing power. The depiction of duiker horns at the headdress may refer to the staffs curative capacities, since Luba doctors used small antelope horns to hold medicine. Furthermore the staffs function as mnemonic text, their forms and designs constituting sculpted narratives. They encode information about lineage history, which may be read as texts.

D. R. CONGO, LUBA

432 Stab eines Amtsinhabers „kibango“

Holz, mittelbraune Patina, Rundstab, in Form einer acht durchbrochener Mittelteil, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit hohem, brettartig abgeflachtem Aufsatz, Gesichtszüge und Frisur sowie Rillendekor äußerst fein und akkurat geschnitzt, kleine Hörner am Aufsatz, Metallspitze (mit Spuren von Korrosion), min. besch., Bruchstelle, Farbabbrieb.

Staff of office „kibango“

wood, middle brown patina, round staff with the middle section pierced in shape of an eight, crowned by antropomorphic head with high towering board-shaped superstructure, facial features and coiffure as well as grooved decor extremely fine carved, superstructure carved with small horns, metal tip (with traces of corrosion), slightly dam., breakage, abrasion of paint.

H: 132,5 cm

Provenance

Vicomte George d'Ouvrier (1884-1950), Brussels, Belgium (1920)

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, *Memory*, New York 1996, p. 162 f.

€ 10.000 - 20.000



Lot 435



434 s. Seite/page 302

D. R. CONGO, MANGBETU

435 Sichelmesser „trumbash“

Holz, Metall, geschwungene Klinge mit einer Lochung, hölzerner Griff, teilweise mit Draht umwickelt, min. besch., leichte Korrosionsspuren. Diese Sichelmesser, von den Mangbetu „trumbash“ genannt, gibt es mit den verschiedensten Klingensformen. Kunstvoll gefertigte Griffe machen sie vielfach zu ausgesprochenen Kostbarkeiten und gesuchten Sammlerstücken.

Sickle knife „trumbash“

wood, metal, curved blade with a hole, the wooden handle partly wrapped in wire, min. dam., slight traces of corrosion.

Such sickle-knives, by the Mangbetu called „trumbash“, come in the most diversified shapes. Their elaborately designed handles often make them to real objects of value.

H: 38 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 67

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, MBALA

436 Griff eines Henkerschwerts

Bronze, handlich abgeflachter Griff mit linearer Ritzornamentik, Knauf in Form eines anthropomorphen Kopfes mit Kammfrisur, Sockel

Handle of executioners' sword

bronze, habile flat handle with incised linear decor, knob in shape of anthropomorphic head with crested coiffure, base

L: 15 cm

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, MBESA

437 Schild

Holz, Pflanzenfaser, Rohrgeflecht, rautenförmige Muster aus Pflanzenfaser aufgenäht, Griffplatte aus Holz rückseitig, Spuren von Ruß, min. besch., Gebrauchsspuren.

Die bantusprachigen Mbese leben im äquatorialen Wald der Ubangala-Region im Nordwesten der Demokratischen Republik Kongo.

Shield

wood, plant fibre, basketry, covered with soot and embellished with uniform diamond patterns sewn in string, a wooden backboard attached to the back serves as grip, min. dam., traces of usage.

The Mbese, who speak a Bantu language, live in the equatorial forests of the Ubangala region, in the northwest of the Democratic Republic of Congo.

H: 110 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 176

Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, Munich, London, New York 2000, p. 68 f.

€ 1.800 - 3.000



D. R. CONGO, MANGBETU

434 Palmweingefäß

Terrakotta, schwarze Engobe, in anthropomorpher Form, kugelförmiger Korpus mit anmodellierten Armen, Kopf mit hohem, gerilltem Ausguss, ornamentaler Dekor, min. besch., leichte Abriebsspuren.

Die figürliche Keramik der Mangbetu manifestiert sich in erster Linie in Palmweinkrügen, die ausschließlich von Männern hergestellt werden.

Palmwine vessel

terracotta, black engobe, in anthropomorphic shape, spherical body modelled with arms, head with grooved spout, ornamental decor, min. dam., slight traces of abrasion.

Figurative ceramics of the Mangbetu mainly consists of palm wine vessels, which are exclusively made by men.

H: 25 cm

Provenance

Constant Permeke (1886-1952), Antwerp/Ostende, Belgium

James (Joopie) Permeke, Belgium

Patric Claes, Brussels, Belgium (2010)

Loes Jansen, Brussels, Belgium

AHDRC: 0033901

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 295

€ 1.200 - 2.500



Lot 434

435ff s. Seite/page 300f

D. R. CONGO, MOMVU

439 Kultmesser

Metall, Holz, unregelmäßige, beidseitig ornamentierte Klingenform, Griff tlw. mit Draht umwickelt, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren.

Ritual knife

metal, wood, irregular shaped blade engraved on both sides, handle partly wrapped in wire, min. dam., slight traces of usage and abrasion.

H: 55 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 93, ill. 101

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, MONGO/BOA

440 Dolch (*)

Metall, Elfenbein, Holz, spitz zulaufende Klinge, Elfenbeingriff, Scheide aus Holz, min. besch., Risse (Scheide), leichte Korrosionsspuren, Sockel

Dagger (*)

metal, ivory, wood, pointed blade, ivory handle, wooden sheath, min. dam., cracks (sheath), slight traces of corrosion, base

H: 22,5 cm

Provenance

Patrick & Ondine Mestdagh, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, METOKO

438 Stehende männliche Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, eckige Formensprache, ohne FüÙe einer runden Basis entwachsend, Tupfenbemalung am ganzen Körper, min. besch., Riss (Basis), leichte Abriebsspuren, Sockel.

Vermutlich handelt es sich um den Typus „ntanda“. „Ntanda“ und sein weibliches Gegenstück „itea“ werden vielfältig eingesetzt. Sie werden beim Austragen von Streitigkeiten herausgebracht um eine Eskalation zu vermeiden, auch bei der Abhaltung von Initiationsriten spielen sie eine wichtige Rolle. Bei Begräbnisfeierlichkeiten wichtiger Stammesangehöriger dienen sie vorübergehend als „Wohnsitz“ für die Seele des Verstorbenen, werden danach zerstört und im Wald liegen gelassen.

Standing male figure

wood, matt patina, polychrome paint, angular forms, without feet rising from a round base, the whole body painted with dots, min. dam., crack (base), slight traces of abrasion, base.

Probably a figure called „ntanda“. „Ntanda“ and its female counterpart „itea“ are used in initiation rites and are brought out to keep the peace during disputes. Furtheron they are used as temporary receptacles for the souls of the departed during important funerals and are then broken and left in the forest.

H: 40,5 cm

Provenance

Roger Lefèvre, Paris, France (1982)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 110

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, NGBANDI

441 Messer

Metallegierung, Holz, Kupferdraht, aufwändig gearbeitete Klinge mit Durchbrechungen und Punzierungen auf beiden Seiten, der hölzerne Griff teilweise mit Kupferdraht umwickelt, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Knife

metal alloy, wood, cooper wire, elaborate blade punched on both sides, partly open work design, parts of the wooden handle wrapped in copper wire, min. dam., slight traces of corrosion

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, *Afrikanische Waffen*, Passau 1978, p. 83

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, NGOMBE

442 Schild

braun patiniertes Rohrgeflecht, längsovale Form, Rattanrahmen, aus Rohr und Stäbchen in mehreren, sich kreuzenden Schichten geflochten und dann mit Rattanfasern zu einem dichten Flechtwerk verbunden, verziert mit dunkel und rot abgesetzten, geometrischen Mustern, separat gearbeitete Griffplatte aus Holz rückseitig, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Shield

cane work with dark patina, of elongated oval form, rattan frame, woven in several crisscross layers of reed and small slats, held together with rattan fibres to form a tight wickerwork, decorated with geometrical patterns in dark and red paint, wooden handle board backside, min. dam., slight traces of usage

H: 145 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 114, ill. 104

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, NKANU

443 Kopf-Pfosten „kala di kakungu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, runder Pfosten(abschnitt), am oberen Ende abgeschrägt und ebenda bemalt mit stilisiertem, ornamental eingefasstem Gesicht, bekrönt von ausmodelliertem Kopf mit markanten Gesichtszügen und auskragender Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel.

Head post „kala di kakungu“

wood, matt patina, polychrome paint, round post with chamfered upper end, painted with stylized face framed by ornaments, crowned by modelled head with prominent facial features and projecting headdress, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 47,5 cm

Vgl. Lit.: van Damme, Annemieke, *Spectacular Display*, New York 2001, p. 86 f.

€ 4.000 - 8.000

Die „makala ma nkanda“ genannten

Kopf-Pfosten tragen die gleichen Gesichtszüge, wie die vier wichtigsten Initiations-Masken der Nkanu: „nkoso“, „kisokolo“, „makemba“ and „kakungu“. Die Pfosten, wie auch die Masken, schützen die Fruchtbarkeit der Initianden und bekämpfen die bösen Absichten anderer. Vorliegender Pfostentypus „kala di kakungu“, bekundet, dass „nkanda“ hier tätig ist und soll Frauen, Hexen und Uninitiierte fern halten. Der Pfosten wird am Weg positioniert, der vom „nkanda“-Kulthaus zum Dorf führt.

The head posts „makala ma nkanda“ are carved with the same facial characteristics as the four most important initiation masks of the Nkanu: „nkoso“, „kisokolo“, „makemba“ and „kakungu“. The posts, like the masks, protect the initiates' fertility and combat the malevolent intentions of others. Present post, „kala di kakungu“, announces the „nkanda“ is in process and warns off women, sorcerers and the uninitiated. It is positioned on the main road leading from the „nkanda“ enclosure to the village.



Lot 443



Lot 445

D. R. CONGO, NKANU

444 Stehende Colonfigur

Holz, farbige Fassung, mit Shorts und Tropenhelm beschnitzt, rep. (Bruchstelle linke Fußspitze), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing colon figure

wood, polychrome paint, carved with shorts and sun helmet, rep. (breakage left foot tip), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 47,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, NZAKARA

445 Schild

Rattangeflecht, stabilisiert durch umlaufenden Rohrrand, runde Eisenplakette mit dornartigem Fortsatz vorderseitig, Haltegriff rückseitig, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren, Risse (Rückseite).

Die runden Eisenscheiben fand man ausschließlich auf Schilden der sogenannten „Vorkämpfer“, einem Rang, der nur besonders tapferen Kriegerern als Auszeichnung zugewiesen wurde.

Shield

rattan, stabilized by braided reed rim, round iron disc with thorn-like protrusion on the front, wooden handle on the rear, min. dam., traces of usage and abreaction, cracks (back).

The round iron discs are found exclusively on the shields of so-called „forward fighters“, a rank bestowed as a sign of distinction only on especially brave warriors.

H: 96,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 107, ill. 96

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, PENDE

446 Helmmaske „giphogo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Pflanzenfasern, markanter scheibenförmig ausgreifender Bart mit eingeschnittener Zickzack-Ornamentik, rüsselförmige Nase, schmal geschlitzte Augen, Frisur mit knaufartigem Fortsatz, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren.

Die Maske „giphogo“ ist Teil des herrscherlichen Schatzes und wird zusammen mit anderen geheiligten Objekten aufbewahrt. Die maskierte Figur repräsentiert den politischen Führer und symbolisiert die Macht der Ahnen.

Helmet mask „giphogo“

wood, matt patina, polychrome paint, plant fibres, prominent disc-shaped projecting beard with incised zigzag ornaments, trunk-like nose, slit eyes, coiffure with knob-like projection, min. dam., cracks, slight traces of abrasion. The mask „giphogo“ forms part of the chief's treasure, and is kept in his residence together with other sacred objects. The masked figure represents the political leader and symbolizes ancestral power.

H: 27,5 cm

Provenance

Wilfried Wellenstein, Luxembourg
Zemanek-Münster, Würzburg, 24 November 2012, lot 417

AHDC: 0145909

€ 2.500 - 5.000



Lot 446



Lot 447

D. R. CONGO, PENDE

447 Maske „mbuya“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Haube und Kosümreste aus Raphiabast, Frisur aus dunkel eingefärbten Pflanzenfasern, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel.

Als „weibliche Maske“ bezeichneter Typus, auch „gambanda“ genannt. Der Tänzer kleidet sich wie ein junges Mädchen und trägt üppigen Schmuck, wie die Frau eines bedeutenden Mannes. Neben Tänzen werden kleine Komödien gespielt, stets mit Spiegel und Kamm, um die Eitelkeit der Figur darzustellen.

Mask „mbuya“

wood, reddish brown patina, black paint, kaolin, bonnet and remains of a costume form raffia bast, hairdo with dark plant fibre, min. dam., slight traces of abrasion, base.

Mask type called „the female mask“ or „gambanda“. The dancer dresses like a beautiful young girl liable to become the trophy wife of a high-status male. The female mask dances to the rhythms of contemporary popular dances and performs little comedies with a mirror and comb to suggest her vanity and preoccupation with appearance.

H: 18,5 cm (mask)

Provenance

Guy Schraenen, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Inventing masks, Chicago 1998, 217 ff.

€ 2.500 - 4.000

D. R. CONGO, PENDE

449 Hörnermaske „giphogo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, röhrenförmig vorspringende Augen, Reste einer Haube aus Pflanzenfasern, min. besch., kleine Fehlstellen, Farbabrieb

Horned mask „giphogo“

wood, matt patina, polychrome paint, tubular protruding eyes, remains of plant fibre bonnet, min. dam., small missing parts, paint rubbed off

H: 50,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 141, ill. 4

€ 900 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

450 Maske „muyombo“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Pflanzenfaserhaube mit Raphia-baststickerei und Federschmuck, bartartiger Fortsatz, von Grasfaserbüscheln gesäumt, min. best. (Nase), Farbabrieb, Federn tlw. besch.

Masken mit solch langen Kinnfortsätzen werden „muyombo“, „giwoyo“ oder „kinjinga“ genannt. Eine genaue Zuordnung ist kaum möglich, wenn sie aus dem rituellen Kontext genommen sind. Der Kinnfortsatz wird als Bart „mwevu“ und damit als Zeichen der Autorität und Weisheit der Ahnen interpretiert. Der Aufsatz wird horizontal, wie eine Schirmkappe, auf dem Kopf getragen.

Mask „muyombo“

wood, reddish brown patina, black paint, kaolin, plant fibre bonnet with raphia bast embroidery and feather ornament, beard-like projection seamed by grass fibre tufts, slightly dam. (nose), abrasion of paint, feathers partly dam. Masks with a wooden beard-like chin extension, known as „muyombo“, „giwoyo“, or „kinjinga“, cannot be identified with certainty outside of a performance situation. The chin extension apparently represents the ancestral beard. The headdress is worn horizontally, resting on top of the head like a baseball cap.

H: 37 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE

451 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“ (*)

Elfenbein, schwarzes Pigment, typische Formgebung, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., Altersrisse, Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“ (*)

ivory, black pigment, of characteristic form, holes for attachment, min. dam., fine cracks through age, base

H: 7,5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

452 Amulettmaske „ikoko“ (*)

Elfenbein, schwarzes Pigment, ungewöhnlich geformter Bart „mwevu“, typische Kreis-Ornamentik, Bohrloch zur Befestigung, min. besch., feine Altersrisse rückseitig, Sockel

Amulet mask „ikoko“ (*)

ivory, unusual formed beard „mwevu“, characteristic circle ornaments, drilled hole for suspension, min. dam., fine cracks through age on the backside, base

H: 7,8 cm

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, PENDE (EAST)

448 Große anthropomorphe Maske

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, großflächiges rundliches Gesicht mit bohnenförmig erhabenen Augen, die eigentlichen Sehschlitze liegen unterhalb, erhabener Stirngrat in abgeflachte Nase übergehend, markante dreieckige Skarifikationsmale auf den Wangen, Zackenbart, min. best., Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle rückseitig, Farbabrieb

H: 40,5 cm

Big anthropomorphic mask

wood, brown patina, red and white pigment, large round face, raised bean-shaped eyes with actual see-slits below, raised forehead ridge merging into a flat nose, prominent triangular scarification marks on the cheeks, jagged beard, slightly dam., traces of insect damage, missing part backside, abrasion of paint

Provenance

French Collection

€ 3.000 - 6.000



Lot 454

D. R. CONGO, PENDE

453 Drei Miniaturanhänger „ikoko“

Nuss, glänzend poliert, von spitzovaler Form, jeweils auf Sockel montiert.

Vermutlich ursprünglich auf Schnur aufgefädelt.

Three miniature pendants „ikoko“

nut, polished glossy patina, of pointed oval form, each mounted on base.

Presumably once thread on cord.

H: 3 cm - 3,5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

454 Runder Hocker

Holz, dunkelbraune Patina, Ziernägel, Stützelement in Gestalt eines Rindes, min. besch., Riss (Sitzfläche), Spuren von Insektenfrass (Basis), leichte Abriebspuren

Round stool

wood, dark brown patina, metal tags, strut in shape of a cow, min. dam., crack (seat), traces of insect caused damage (base), slight traces of abrasion

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 139

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, RUNGU

455 Stehende weibliche Figur

Holz, glänzende rotbraune Patina, die Hände seitlich des betonten Bauchnabels ruhend, fein geschnitzte Körper- und Gesichtsskarifikationen, leicht asymmetrische Gesichtszüge, bekrönt von mehrschöpfiger Frisur, besch., Fehlstellen (u.a. Fußspitzen, Rücken), leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, shiny reddish brown patina, hands resting aside the accentuated navel, fine carved scarification marks on body and face, slightly asymmetrical facial features, crowned by multi-lobed coiffure, dam., missing parts (et.al. foot tips, back), slight traces of abrasion, base

H: 41,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Paul Kummert, Frankfurt, Germany
Rieunier & Associés, Paris, 1 July 2009, lot 33
Eduardo Uhart, Paris, France

AHDC: 0042463

€ 3.000 - 6.000





Dieses Stück erinnert an ein Kanu mit zwei stilisierten Köpfen im Inneren, die ein Urahnepaar verkörpern sollen. Es erinnert an die männlich/weiblichen Ahnenplaketten der Nande, Hunde und Kumu. Diese wurden im Versammlungshaus auf einem Altar platziert und erhielten Opfergaben, insbesondere bei Riten zur Amteinsetzung eines Stammesfürsten oder beim Tode eines bedeutenden Stammesmitgliedes.

Present piece looks like a canoe with two stylized heads inside and represents primal ancestors. It reminds of the male/female ancestral plaques of the Nande, Hunde and Kumu. They were placed on an altar in the meeting house and sacrificed to during enthronement rites, and after the death of important clan members.

D. R. CONGO, SHI

456 Maskenbrett

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, konkav eingewölbte Form, beschnitzt mit zwei übereinander angeordneten Maskengesichtern, die an Totenschädel erinnern, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask board

wood, dark brown patina, kaolin, of concave vaulted form, carved with two mask faces on top of each other, reminding of skulls, pierced around rim, min. dam., slight traces of abrasion.

H: 37 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 157, ill. 5

€ 2.500 - 4.500



D. R. CONGO, SONGE

457 Messer

Holz, Metall, Holzgriff mit stark schwitzender Patina, bekrönt von menschlichem Kopf mit Scheitelhorn, Sammlungsnummer „FX 9132“ handschriftlich in weißer Farbe, min. besch., Korrosions Spuren, Sockel

Knife

wood, metal, oiled wooden handle, crowned by human head with horn on the parting, collection number „FX 9132“ handwritten in white paint, min. dam., traces of corrosion, base

H: 31 cm

Provenance

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium
Hermann Kühn, Munich, Germany

€ 2.500 - 4.000



D. R. CONGO, SONGE

458 Stehende Fetischfigur „nkisi“, vor 1910

Holz, braune Patina, Pigmentreste, klobige Füße, Oberkörper mit eckigen Schultern und eng anliegenden Armen, großer gelängter Kopf mit vorspringender Kinnpartie, min. besch., Riss (Basis), leichte Abriebsspuren.

Sehr früher Stil, vermutlich aus der Belande-Region stammend.

Standing power figure „nkisi“, before 1910

wood, brown patina, remains of pigments, bulky feet, torso with angular shoulders and with arms tight to the body, large elongated head with projecting chin, min. dam., crack (base), slight traces of abrasion.

Early style, probably from the region of Belande.

H: 26 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, Brussels 2004, p. 50, ill. 10 (same carver)

€ 1.500 - 3.000

Diese kleinen „nkisi“ Figuren waren für den privaten Gebrauch gemacht. Sie wurden durch entsprechende Beigaben des Medizinmannes „nganga“ individuell abgestimmt auf den Bedarf des Auftraggebers. Sie wurden mit Opfern und Gebeten bedacht, um die Ahnen zur Hilfeleistung zu bewegen.

Such small „nkisi“ figures were made for the private use of an individual, customized to his or her personal needs by the „nganga“. In order to motivate the ancestors to provide assistance in a personal crisis, suppliants offer prayers and sacrifices to them.

D. R. CONGO, SONGE

459 Fetischfigur „nkisi“ in Miniaturform

Holz, braune Glanzpatina, feines Schnitzwerk, Eintiefungen in Kopf und Bauch zum Einfügen von magischer Ladung, min. best. (Zehen des linken Fußes), Sockel

Power figure „nkisi“ in miniature form

wood, shiny brown patina, fine work of carving, cavities in head and stomach for insertion of magical loading, slightly dam. (toes of the left foot), base.

H: 10,5 cm

Provenance

John Lens, Antwerp, Belgium

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 7.000 - 12.000





*Die Songe unterscheiden zwei „nkisi“-Figurentypen, abhängig von ihrer Größe: Figuren (bis 150 cm), die der ganzen Dorfgemeinschaft gehören und kleine Figuren (ab 10 cm), die entweder Eigentum einer Einzelperson oder einer Familie sind. Zusätzlich gibt es **janusförmige „nkisi“-Figuren**, die jedoch seltener auftreten. Es liegen keinerlei Informationen vor, dass diese sich sich funktional von den beiden erstgenannten Gruppen unterscheiden. Die einzige Besonderheit liegt darin, dass sie durch das Vorhandensein von zwei Köpfen mit besonders großer Weitsicht ausgestattet sind. Vorliegende Figur gehört daher zur Gruppe der persönlichen „mankisi“, die im Haus Aufstellung fanden und die Familie gegen Hexenzauber, Krankheit und übelwollende Geister schützen sollte. Sie wurden innerhalb der Familie von Generation zu Generation weitergegeben.*

*The Songe have two types of „nkisi“: large ones (up to 150 cm high) that belong to the entire community, and small ones (from about 10 cm high), that belong either to families or to individuals. In addition to these groups the **janus form** is also familiar throughout the central Songe region, but is found in smaller numbers. No decisive information was obtained to distinguish these types of figures functionally, except for the general belief that the dual representation of the heads endows the „mankisi“ with a wider scope of clairvoyance. Present figure belongs to the type of small power figures that would have been given a place in the Songe home, and would have protected the family against spells, illness and evil spirits, and would have been passed down from one generation to the next.*

D. R. CONGO, SONGE

460 Janusförmige Fetischfigur „nkisi“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Brandzier, Fell, massebestrichener Stoffschurz, massive Glasperlenkette, Silberblech-Armreif, mit Stoff ausgeschlagene Öffnung im Kopf, mit magischer Masse gefüllter Stoffschlauch, Gesichter von unterschiedlicher Größe und Ausdruck, mit hoher Stirn und eckig abgesetztem Haaransatz, min. best., Sockel

Janus power figure „nkisi“

wood, reddish brown patna, black paint, kaolin, pokerwork, fur, fabric loincloth spread with mass, massive glass bead necklace, silver metal bracelet, opening in the head covered with fabric, tube filled with magical substances, faces of different size and expression, with high forehead and angular hairline, slightly dam., base

H: 39 cm

Provenance

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

€ 10.000 - 20.000





Lot 462

D. R. CONGO, SONGE

462 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, satte schwarze Patina, klebrige Opferpatina, typische Körperhaltung und Gesichtszüge, mehrere Eintiefungen zum Einfügen von magischer Ladung „bishimba“ (an Bauch, Stirnmitte und -seiten), eine größere Öffnung im Kopf (hier könnte möglicherweise auch ein Tierhorn eingefügt gewesen sein), min. best., kleinere Fehlstellen (linke Hand, rechte Schulter, Rückseite), Sockel

Small power figure „nkisi“

wood, rich black patina, sticky sacrificial patina, typical posture and facial features, several deepening for insertion of magical loading „bishimba“ (belly, forehead), larger cavity in the head, probably for insertion of animal horn, slightly dam., minor missing parts (left hand, right shoulder, backside), base

H: 17 cm

Provenance

Belgian Private Collection

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, SONGE

461 Kleine Fetisch-Halbfigur „nkisi“

Holz, graubraune Patina, schwarze Farbe, markante Gesichtszüge mit rautenförmig abgeflachter Nase, eingetieften Augenhöhlen und vorspringender Mundpartie, runde Eintiefungen in Kopf und Bauch (hier noch mit magischer Ladung), der Kopf oberhalb der Stirn mit drei Metallstiften und zwei Schellen beschlagen, ungewöhnlich: der Kopf ist auf Ohrhöhe durchbohrt und eine Lederschleife hindurchgeführt, in die ein Metallhaken von neunundzwanzig Zentimetern Länge eingehängt ist, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss, Spuren von Insektenfrass, Sockel.

Wenn sich eine Figur als nicht mehr wirksam erwies, wurde die magische Ladung entfernt. Übrig blieb die „nackte“ Figur, die für die Songe keinerlei Bedeutung mehr hatte.

Small power half figure „nkisi“

wood, greyish brown patina, black paint, prominent facial features with flat diamond-shaped nose, deeply hollowed eye sockets and protruding mouth part, cavities in head and stomach (the latter with magical loading preserved), the head above the forehead stud with three aglets and two bells, unusual: the head is pierced at height of the ears for attachment of a leather loop with long metal hook, slightly dam., minor missing parts, crack, traces of insect caused damage, base.

Once the figure was no longer deemed efficacious, its magical loading was removed and destroyed by a ritual, leaving only the carved figure, which now had no value to the Songe at all, as it had no longer had any functional purpose.

H: 26 cm

Provenance

Ernest Godefroid, Baronville, Belgium, collected in situ (1950s)

Godefroid worked in the Congo for more than thirty years. He was the Director of Petrofina in Kinshasa.

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 161, pl. 119

€ 6.000 - 12.000



Lot 461

Lot 464



D. R. CONGO, SONGE

464 Maske „kifwebe“, männlicher Typus „kilume“

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, Tierhaar (Nase), Rattan, Federn, typische Form mit weit ausgreifendem Scheitelkamm und breitem Streifendekor, komplett mit Behang aus netzartig geknüpfter Pflanzenfaser und üppigem Grasfaserbart, min. best. (Nase), kleine Fehlstelle (linke Kopfseite), Farbabrieb, diverse Fehlstellen im Pflanzenfasergewebe

Mask „kifwebe“

wood, light and dark brown patina, remains of kaolin, animal hair (nose), rattan, feathers, characteristic form with projecting sagittal crest and striped decor, complete with costume from net-like knotted plantfibre and abundant grass fibre beard, slightly dam. (nose), minor missing part (left side of the head), abrasion of paint, several holes in plant fibre netting

H: 53,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
German Private Collection

€ 1.000 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

465 Maskentänzer

Holz, Kaolin, schwarzes und braunes Pigment, separat gearbeitete Arme, Netz-Kostüm, Schurz aus Tierhaut, eine Maske vom „kifwebe“-Typus „kilume“ (männl. Form) mit hohem Kamm und typischen Streifendekor tragend, üppige Manschette aus Pflanzenfaser um den Hals, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask dancer

wood, kaolin, black and brown pigment, separate worked arms, netted costume, animal skin loincloth, wearing a „kifwebe“ mask in male form „kilume“ with high crest, provided with typical facial features and striped decor in black and white, abundant plant fibre cuff around the neck, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 44 cm

€ 2.500 - 4.500



D. R. CONGO, SONGE

463 Kopffragment einer Fetschfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, Fehlstellen durch Insektenfrass, Nase teilweise fehlend, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel.

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Head fragment of a power figure „nkisi“
wood, brown patina, missing parts through insect caused damage, nose partly missing, cracks, slight traces of abrasion, base.

H: 20,5 cm

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, SONGE

466 Maske „kifwebe“

Holz, farbige Fassung, das typische Rillenbild fehlt, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, Sockel

Mask „kifwebe“

wood, polychrome paint, typical grooved decor missing, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, paint rubbed off, base

H: 29,5 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, SONGE

467 Zwei Masken „kifwebe“

Holz, Reste einer farbigen Fassung, männliche Maske „kilume“, kleine Fehlstellen, H: 20,5 cm; weibliche Maske „kikashi“, feine Risse, H: 19,5 cm; beide mit typischem Rillenbild, Farbabrieb

Two masks „kifwebe“

wood, remains of polychrome paint, male mask „kilume“, small missing parts, h: 20,5 cm; female mask „kikashi“, fine cracks, h: 19,5 cm; both with typical grooved decor, abrasion of paint

€ 800 - 1.500



Lot 466

D. R. CONGO, SONGE

468 Anhänger (*)

Elfenbein, Durchbohrung im oberen Drittel, typisches Kreismuster mit zentralem Punkt, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse

Pendant (*)

ivory, drilled hole in the upper third, typical circle ornament with central dot, min. dam., minor chips, fine cracks

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), White gold, black hands, Vol. 4, Brussels 2012, p. 249 ff.

€ 1.500 - 3.000





D. R. CONGO, SUKU

469 Helmmaske „hembra“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, von stehendem Vierbeiner bekrönt, Grasfasermanschette fehlt, rep. (Bruchstelle: linkes Horn des Vierbeiners), Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, feine Risse

H: 48 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 50, ill. 2

Helmet mask „hembra“

wood, matt patina, polychrome paint, crowned by a quadruped, plant fibre cuff missing, rep. (breakage left horn of the quadruped), missing parts, traces of insect caused damage, paint rubbed off, fine cracks

Provenance

Nadja Levi, Antwerp, Belgium
Hans Petereit, Cologne, Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SUNDI

470 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, vordringende Stirn- und Kinnpartie, von Hörnerpaar bekrönt (Spitzen beschnitten), min. besch., Fehlstellen, Farbabrieb

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, protruding forehead and chin, crowned by a pair of horns (tips cut), min. dam., missing parts, traces of abrasion

H: 41,5 cm

Provenance

Jos Humblet, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Masques, Arnouville 1993, p. 772, ill. 4.2.1.1.

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, TABWA/RUNGU/LUBA

471 Würdestab

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, leicht gebogener Stab mit Ritzornamentik, bekrönt von einem gelängtem menschlichen Kopf mit schräg stehenden mandelförmigen Augen und geöffnetem Mund, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Dignitary staff

wood, middle brown patina, blackened in parts, slightly bent staff with incised ornaments, crowned by an elongated human head with slanting almond-shaped eyes and open mouth, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 39,5 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 471



Lot 472

D. R. CONGO, TABWA

472 Große männliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Draht, dreieckiges Gesichtsfeld mit breiter Schläfenpartie, Bandtataus an Gesicht und Körper, min. besch., Insektenfrass, feine Risse, Fehlstellen (Füße), Sockel

Big male figure

wood, glossy dark brown patina, wire, triangular face, banded tattoos on face and body, min. dam., insect caused damage, fine cracks missing parts (feet), base

H: 55 cm

Provenance

German Colonial Collection
Zemanek-Münster, Würzburg, 24 November 2007,
lot 239
Didier Claes, Brussels, Belgium

YALE: 0064737

AHDC: 0042387

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F. & Evan M. Maurer (ed.),
Tabwa, Washington D.C. 1985, p. 128 f.

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, TEKE

473 Stehende männliche Figur „biteki“

Holz, leicht krustierte braune Patina, Pigmentreste, armloser Torso mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, Messingnägels als Augen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Standing male figure „biteki“

wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, armless torso with rectangular cavity, containing remains of magical substances, eyes inset with brass tags, min. dam., traces of insect caused damage, crack, slight traces of abrasion

H: 35 cm

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, TEKE

474 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, rotbraune Patina, rotes Pigment, der gesamte Oberkörper in Stoff eingehüllt, ausgefüllt mit magischer Masse und Holzpflockchen, min. besch., kleine Fehlstellen und Risse im Stoff, Sockel

Standing power figure „biteki“

wood, reddish brown patina, red pigment, the whole upper body wrapped in fabric filled with magical mass and wooden pegs, min. dam., small missing parts and tears (fabric), base

H: 25 cm

€ 600 - 1.500

D. R. CONGO, TEKE

475 Kleine Fetischfigur „biteki“

Holz, dunkelbraune Patina, der Oberkörper vollständig eingehüllt in massegefülltes Stoffpaket mit verkrusteter Oberfläche, besch., linkes Bein fehlt, Sockel

Small power figure „biteki“

wood, dark brown patina, the upper part of the body entirely wrapped in fabric filled with magical mass, dam., left leg missing, base

H: 16 cm

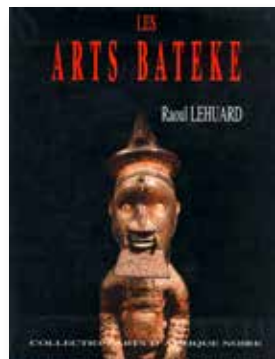
Provenance

Hungarian Collection

€ 1.800 - 4.000



Lot 475



Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



D. R. CONGO, TEKE

476 Stehende männliche Fetischfigur „biteki“
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Glasperlen, ausgreifender Scheitelkamm, Augen mit Glasperlen-Einlage, mit magischer Masse gefüllte Eintiefung im armlosen Torso, zwei weitere Eintiefungen an den Seiten, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male power figure „biteki“

wood, brown patina, blackened in parts, projectin sagittal crest, eyes with glass bead inlay, armless torso with cavity containing magical mass, two further cavities on both sides, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 46 cm

Provenance

Raoul Lehuard, Arnouville, France
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
Sotheby's, London, 23 June 1986, lot 71

Publ. in

Lehuard, Raoul, Statuaire du Stanley-Pool, Villierle-Bel 1974, cover; Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 302, ill. 36.1.1; Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 173, ill. 12

YALE: 0040629

AHDCR: 0013679

Vgl. Lit.: Lecomte, Alain & Raoul Lehuard, Bateke, Paris 2014, p. 295
Clarke, Christa, African Art in the Barnes Foundation, New York 2015, p. 238 f.

€ 8.000 - 15.000

Figurale Schnitzwerke wurden durch Beigabe von mächtigen spirituellen Substanzen oder Medizinen zu Ahnen transformiert. Weiße Kreide, bzw. Kalk (Kaolin) wurde mit den Gebeinen der Vorfahren assoziiert und diente als Katalysator für andere Zutaten, bei denen vor allem die einem Grab entnommene Erde eine wichtige Rolle spielte. Die Zauberfiguren wurden angefertigt, um Einzelpersonen bei einer ganzen Reihe persönlicher Belange zu helfen, etwa bei der Jagd, bei Geschäften oder bei der Behandlung von körperlichen und mentalen Problemen.

Figurative carving is transformed into an ancestor by the addition of spiritually empowering substances or medicines. White chalk or clay (kaolin) served as a catalyst for other ingredients because of its association with the bones of the ancestors. Earth taken from the grave was another key ingredient. Such power figures were made to serve individual clients and adressed a range of personal concerns, such as success in hunting and commercial activities or in treating physical and mental problems.





D. R. CONGO, TEKE

477 Stehende männliche Fetischfigur „biteki“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Kaolinreste, Eintiefung im Oberkörper, Gesichtszüge durch Brandzier akzentuiert, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass (Fersen), Risse, Sockel.

Bei vielen Figuren fehlt die magische Ladung „bilongo“. Diese wurde vom Zauberpriester „nganga“ oftmals ausgeschabt und in kleinen Mengen als Heil- oder Schutzerde verkauft.

Standing male power figure „biteki“

wood, brown patina, black paint, remains of kaolin, cavity in the upper part of the body, facial features accentuated by pokerwork, min. dam., missing parts (foot tips), traces of insect caused damage (heels), cracks, base.

The medicine package „bilongo“ is missing. Such packages are often scraped out by the „nganga“, little by little, and sold as healing or protective dust.

H: 39 cm

€ 2.000 - 4.000

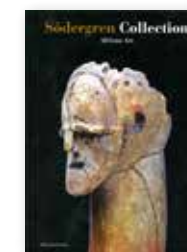


Lot 478

D. R. CONGO, TEKE

478 Stehende Miniaturfigur „biteki“

Holz, dunkelbraune Patina, typische Form: armloser Torso, Paket mit magischer Masse am Leib, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel



Standing miniature figure „biteki“

wood, dark brown patina, of typical form: armless torso, package of magical mass around the torso, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 9 cm

Provenance

Sigfrid Södergren, Sweden

Publ. in

Griesser, Michael, Södergren Collection, African Art, Innsbruck o.J., p. 30 & 67

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Les Sculptures Miniatures du Zaïre - Kleinskulpturen aus Zaïre, München 1984, p. 53

€ 1.000 - 2.000

Photo: Archiv Södergren



Lot 479

D. R. CONGO, TEKE

479 Kleine stehende Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Patina, rote Pigmentreste, Pakete mit magischer Masse an Kopf und Oberkörper, min. besch., feiner Riss (rechter Oberschenkel)

Small standing power figure

wood, dark brown patina, red pigment remains, head and torso provided with magical loadings, min. dam., fine crack (right thigh)

H: 8 cm

Provenance

Johanna Lundin (1875-1935), Swedish Missionary

€ 2.200 - 4.000



Congo missionaries: Johanna Lundin, back row second from left



Lot 482

D. R. CONGO/UBANGI

480 Figurenpaar

Holz, mittelbraune Patina, auffallend stark verkürzte Arme, akzentuierter Nabel, markante Gesichter mit konkav eingetieften Augenhöhlen, Augen mit Metalleinlage, min. besch., Risse

Pair of figures

wood, middle brown patina, striking short arms, prominent navel, distinctive faces with deeply hollowed eye sockets, eyes with metal inlay, min. dam., cracks

H: 19 cm und 19,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, YAKA/SUKU

482 Zauberfigur „biteki“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, der Körper vollständig eingehüllt in ein mit magischen Ingredienzen gefülltes Stoffpaket, das in dicker Schicht mit verkrusteter Masse überzogen und mit Stoffstreifen umwickelt ist, an den Schultern ragen kleine Astbündel aus dem Paket, reiche Beopferungsspuren, min. besch. (Kopf), Fehlstelle (linke Fußspitze), rep. (rechte Fußspitze), Sockel

Power figure „biteki“

wood, brown patina, remains of pigment, the body completely wrapped in fabric, filled with magical ingredients, covered by a thick layer of encrusted mass and wrapped with strips of fabric, bunches of sticks emerging from each shoulder, rich sacrificial traces, slightly dam. (head), missing part (left foot tip), rep. (right foot tip), base

H: 32,5 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, WOYO

481 Runder Deckel eines Speisebehälters „mabaia mazungu“ oder „taampha“

Holz, glänzende dunkelbraune Patina, in flachem Relief beschnitzt (u. a. mit Schneckengehäusen), separat gearbeiteter Griff, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse.

Round lid from a food container „mabaia mazungu“ or „taampha“

wood, shiny dark brown patina, carved in bas-relief (et. al. with shells), separately carved handle, min. dam., small missing parts, fine cracks

D: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 253

€ 1.700 - 3.000

D. R. CONGO, YAKA

483 Fetischfigur

Holz, krustierte graubraune Patina, rotes Pigment, an diversen Stellen angebrachte magische Ladung: in einem Bohrloch im Scheitel, in den Augenhöhlen (links fehlend), vmtl. um die Leibesmitte, unter dem Wickeltuch aus rotem Stoff verborgen, auch der Gelbgussring mit zwei Anhängern sicherlich von magischer Bedeutsamkeit, min. best., Sockel

Power figure

wood, encrusted greyish brown patina, pigment remains, magical charge was applied in various places: in the eye sockets (left filling missing), in a hole on top of the head, presumably around the waist hidden underneath the wrap cloth, even the brass ring with two pendants surely had magical meaning, slightly dam., base

H: 17,5 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 1.800 - 3.000



Lot 483

D. R. CONGO, YAKOMA

484 Zeremonialaxt

Griff aus geschmiedetem Eisen, Klinger aus Gelbguss, ornamentale Punzierungen, Korrosionsspuren.

Ceremonial hatchet

handel made from forged iron, brass blade, ormanetal incisions, traces of corrosion

H: 32,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo (ed.), Fatal Beauty, Brussels 2013, p. 63, ill. 65

€ 700 - 1.200



Photo: Hector Deval, ca. 1908

Gedenkfigur einer Frau mit totem Kind. Der Urmutter als Wächterin der Fruchtbarkeit huldigend, zugleich aber erinnernd an Vergänglichkeit, den ewigen Kreislauf von Leben und Tod. Demzufolge verwendet bei Fruchtbarkeitsriten und in Begräbnisritualen.

Commemorative figure of a highly regarded woman with a dead child, representing the mythical mother, controller of fecundity. This commemorative statue would have been used to honour the maternal spirit and the prosperity she brings in both funerary and fertility cults.

D. R. CONGO, YOMBE

485 Maternité „phemba“

Holz, helle rotbraune Patina, dunkelbraune Farbe, Kaolin, mit Spiegelglas eingesetzte Augen, gefeilte Schneidezähne, reich geschmückt mit Skarifikationsmalen, auffallend fein ausgearbeitete Details (Flechtbänder, Schnürung des Lendenschurzes), min. besch. (Basis), Risse, rep. (Riss über die linke Gesichtshälfte hinweg bis zum Hals, hier scheint ein schmales Stück wiedereingesetzt), Sockel

Maternité „phemba“

wood, light reddish brown patina, dark brown paint, kaolin, eyes inset with mirror glass, filed incisors, rich scarification marks, strikingly fine carved details (plaited bands, lacing of the loincloth), slightly dam. (base), cracks, rep. (a piece of wood seems to be reinserted across left face half and neck), base

H: 33 cm

Provenance

Old English Collection
Emmanuel Ameloot, Brussels, Belgium
Rob Vervoort, Brussels, Belgium
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Peter de Smet, A. G. M., Herbs, health, healers, Berg en Dal 1999, p. 17
Lehuard, Raoul, Les phemba du Mayombe, Arnouville 1977, p. 77, ill. 26

€ 30.000 - 60.000





ANGOLA, CHOKWE

486 Kleiner Karyatidenhocker

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Armschmuck aus Blech, stammestypisches „cingelyengelye“-Tattoo auf der Stirn, min. best., Fehlstellen an der Basis (v. a. rückseitig), Riss (Sitzfläche).

Dieser Häuptlingshocker zeigt eine weibliche Figur, mit angezogenen Beinen sitzend und den Kopf in beide Hände gestützt. Mit dieser Haltung werden im Allgemeinen Ahnengeister repräsentiert. Die Haltung wird assoziiert mit Respektspersonen, in Gedanken versunkene Menschen und der Begräbnishaltung von Häuptlingen und bedeutenden Mitgliedern der Gesellschaft.



Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, *Afrikanische Kunst*, München 1997, p. 293, fig.199

AHDCR: 0002256

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), *Chokwel*, München, London, New York 1998, ill. 13

Small caryatid stool

wood, slightly luminous blackish brown patina, bracelet from metal sheet, tribe typical „cingelyengelye“ tattoo on the forehead, slightly dam., missing parts at the base (above all on the backside), crack (seat).

This chiefs stool features a female figure seated with elbows on knees and cradling her head in her hands - a pose commonly used to represent ancestral spirits. This pose is associated with elders, people deep in thought, and also with burial position of chiefs and important members of the community.

H: 20,5 cm

Provenance

Hans Wolf, Zurich, Switzerland
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Sotheby's, London, 12 July 1977, lot 159
Ketterer, Munich, 6 May 1978, lot 465
Nusser, Munich, 2 November 1994, lot 281 (pictured on front page)

€ 2.000 - 4.000

ANGOLA, CHOKWE

487 Stehende weibliche Figur „hamba“

Holz, matt glänzende braun-schwarze Patina, Halskette aus indigoblauen Glasringen, min. best., Farbabrieb, Risse, Sockel

Standing female figure „hamba“

wood, softly luminous blackish brown patina, necklace from indigo blue glass rings, slightly dam., abrasion of paint, cracks, base

H: 23,3 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany (collected in the 1980s)
Fred Jahn, Munich, Germany (1999)

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, *Art and Power in the Central African Savanna*, Brussels 2008, p. 96 ff.

€ 600 - 1.200

ANGOLA, LUENA

488 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkel- und honigbraune Patina, turbanartige Frisur mit eingeschnittenm Rillennmuster, am Hinterkopf eine Stelle ausgespart, Ritztataus an Bauch und Unterleib, min. best., Risse (Rücken, rechte Kopfseite), Sockel. Die Luena haben ein matriarchalisches Gesellschaftssystem, ihre Skulpturen sind daher zumeist weiblich und stellen Schutzgeister oder weibliche Ahnen dar. Letztere dienten den Wahrsagern im Kampf gegen das Böse und gegen Mächte, die die Gemeinschaft bedrohten, da den Frauen ein größerer Einfluss auf das Übernatürliche zugeschrieben wurde.

Standing female figure

wood, dark and honey brown patina, turban-like coiffure with grooved pattern, an oval place at the back of the head left free, incised tattoos at the stomach, slightly dam., cracks (back, right side of the head), base. The Luena have a matriarchic society system, which is why most of their sculptures are females representing protective spirits or female ancestors. The latter used to assist male diviners in their battles against the harmful or anti-social elements that threatened the community, because women were believed to have more influence in the manipulation of the supernatural.

H: 28 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 2.500 - 5.000



Lot 488



ANGOLA, LUENA

489 Scheitelmaske „mwana phwevo“

Holz, braune Patina, üppige Frisur aus Pflanzenfasern, Perlenohrringe, Reste eines Kostüms aus geknüpfter Pflanzenfaser, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel.

Mask „mwana phwevo“

wood, brown patina, abundant coiffure from plant fibre cord, bead earring, remains of a costume from knotted plant fibre, min. dam., slight traces of usage, base.

H: 18,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 86

€ 1.500 - 3.000

Die „mwana phwevo“-Maskengestalt ist bei Völkern im Gebiet des oberen Sambesi und des südlichen Kasai bekannt. Ihr Name „junge Frau“ verweist auf eine mythische weibliche Person, die früh verstarb und deren schmerzlicher Verlust durch den Tanz der Maske in Erinnerung gerufen werden soll. Sie werden ausschließlich von Männern getanzt und treten bei verschiedenen festlichen Anlässen auf, um die Dorfbevölkerung, insbesondere die Frauen, mit anmutigen, oft sexuell konnotierten Tänzen zu unterhalten.

Various ethnical groups in the area of the upper Sambesi and the southern Kasai area use the „mwana phwevo“ mask type. Its name, „young woman“ refers to a mythological female person, who died young, and whose painful loss should be recalled by the masquerade. The masks were danced by men and appear on various festive occasions in order to amuse the village people, especially women, with their charming dances.

ANGOLA, SONGO

490 Kolonfigur mit Hut, um 1910

Holz, matte rotbraune Patina, gelängter Rumpf mit äußerst filigranen, freigearbeiteten Armen, großer eiförmiger Kopf mit gerilltem Haaransatz, min. best. (linker Fuß), vertikaler Riss rückseitig mit Masse ausgestrichen

Colon figure with top hat, around 1910

wood, matt reddish brown patina, elongated trunk with free carved filigree arms, large egg-shaped head with grooved hairline, slightly dam. (left foot), vertical crack on the backside spread with mass

H: 29 cm

Provenance

Fernando Moncada, Lisbon, Portugal

€ 800 - 1.600

ETHIOPIA

491 Spielbrett für das „mankala“-Spiel

Holz, dunkelbraune Patina, zwanzig Eintiefungen in zwei parallelen Reihen, Tragegurt aus Leder, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Game board for the „mankala“ game

wood, dark brown patina, twenty deepenings in two parallel rows, leather strap for support, min. dam., slight traces of usage, fine cracks

L: 52 cm; B: 26 cm

€ 500 - 1.000

ETHIOPIA, OMO VALLEY

492 Schild

Leder, braune Patina, Pigmentreste, eingeritzte Ornamentik, rückseitig angearbeiteter Griff, mit Pflanzenfaser umwickelt, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren

Shield

leather, brown patina, remains of pigments, incised ornaments, handle on the back wrapped with plant fibre, min. dam., slight traces of usage and abrasion

H: 93 cm

€ 400 - 800

ETHIOPIA, AMARRO

493 Schild

Tierhaut, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, mit eingearbeitet buckelförmigen und linearen Erhebungen, Griff rückseitig, min. besch., Gebrauchs- und Abriebsspuren

Shield

animal skin, dark brown patina, remains of pigments, with punched linear and hump-shaped raisings, handle on the backside, min. dam., traces of abrasion and usage

D: 68 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69, ill. 59

€ 800 - 1.500

ETHIOPIA, GURAGE

494 Stuhl

Holz, dunkelbraune Patina, dreibeinig, runde Sitzfläche, Lehne durchbrochen gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Stool

wood, dark brown patina, three-legged, round seat, backrest in openwork design, min. dam., small missing parts, traces of usage

H: 66,5 cm

€ 600 - 1.200

ETHIOPIA, SIDAMO

495 Schild

Leder, dunkelbraune Patina, mit eingepunzten, konzentrisch angeordneten Erhebungen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Shield

leather, dark brown patina, with punched raisings in concentrical arrangement, min. dam., cracks, small missing parts, traces of usage

D: 51 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 67, ill. 55

€ 500 - 1.000

MADAGASCAR

496 Stehende Figur, vor 1920

Holz, farbige Fassung, mit Hüfttuch beschnitzt, Brustschmuck, Schild und Hocker separat gearbeitet, rep. (Bruchstellen beide Arme), Fehlstellen (Fußspitzen, Schild, Hocker), Farbabrieb, Sockel

Standing figure, before 1920

wood, polychrome paint, carved with hip scarf, breast ornament, shield and stool separately worked, rep. (breakages both arms), missing parts (foot tips, shield, stool), abrasion of paint, base

H: 29,5 cm

€ 250 - 500



Lot 497

KENYA, KAMBA

497 Kamm

Holz, mittelbraune Patina, rechteckige Griffplatte in Form eines weiblichen Torsos, beidseitig Ritzdekor, Miniaturglasperlen als Augen, sieben Zinken (tlw. ausgebrochen), min. besch., Farbabrieb, Sockel

Comb

wood, middle brown patina, blackened in parts, rectangular handle in shape of female torso, incised decor on both sides, eyes with white miniature glass beads, seven teeth (broken out in parts), slightly dam., abrasion of paint, base

H: 26 cm

€ 800 - 1.500

RUANDA, TUTSI

498 Dolch und zwei Ketten

a) Dolch, Eisenklinge, Griff und Scheide aus Holz, vollständig überzogen mit buntem Perlengewebe, L: 31,5 cm, Klinge korrodiert; b) Kette, Stoffschlauch/rundum bestickt mit kugelförmigen roten Miniaturglasperlen, L: ca. 70 cm; c) Unendlichkeitsknoten, L: ca. 11,5 cm/B: 9,5 cm

Dagger and two necklaces

a) dagger, iron blade, handle and sheath from wood, entirely coated with colourful bead netting, l: 31,5 cm, blade corroded; b) necklace, tube from fabric/embroidered with spherical red miniature glass beads, l: ca. 70 cm; c) infinity knot, l: ca. 11,5 cm/b: 9,5 cm

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, South East African Beadwork 1850-1910, London 2000, p. 174, ill. 232

€ 600 - 1.000

RUANDA, TUTSI

499 Handschild, 19. Jahrhundert

leichtes Holz, rotes, schwarzes und weißes Pigment, vierseitig vorspringender Fortsatz im Zentrum, eingeschnittener Dekor, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichter Farbabrieb

Hand shield, 19th century

light weighted wood, red, black and white pigment, pyramidal projection in the centre, incised decor, min. dam., missing parts through insect caused damage, abrasion of paint

H: 41 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 372

€ 600 - 800

TANZANIA, KWERE

500 Zwei Fliegenwedel

Holz, Tierschweif, a) Fliegenwedel mit figural beschnitztem Griff und perlenbestickter Stoffmanschette, L: 57 cm; b) Fliegenwedel, Tabwa/Rungu, D.R. Kongo, mit menschlichem Kopf beschnitzter Griff, Draht, Riss, L: 58 cm

Two fly whisks

wood, animal tail, a) fly whisk with figurally carved handle, cloth cuff embroidered with glass beads, l: 57 cm; b) fly whisk, Tabwa/Rungu, D.R. Congo, handle carved with human head, wire, crack, l: 58 cm

€ 300 - 600

TANZANIA, MAKONDE

501 Würdestab, um 1920

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, Griff in Form eines menschlichen Kopfes mit Makonde-typischen Gesichtszügen und Frisur, Stab partienweise geschwärzt, min. besch., Farbabrieb, Sockel

Dignitary staff, around 1920

wood, middle brown patina, black paint, handle in shape of human head with Makonde-typical facial features and coiffure, staff blackened in parts, min. dam., abrasion of paint, base

H: 93,5 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany
Anita Schröder, Munich, Germany

€ 1.300 - 2.500

TANZANIA, NYAMWESI

502 Schalenzither „inanga“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, schmale langgezogene Form, Griff in Form eines stilisierten Kopfes auf langem Hals, Saitenbespannung fehlt, min. best., Farbabrieb, Sockel

Trough zither „inanga“

wood, dark brown patina, remains of pigments, of narrow elongated form, handle in shape of a stylized head rising from long neck, strings missing, min. dam., abrasion of paint, base

H: 106,5 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Expertise

Galerie Afrique-Alain Dufour, Certificat d'Authenticite, 18 March 1999, Ramatuelle, France

€ 250 - 500



Lot 501



ZAMBIA, MBUNDA

504 Große Maske „sachihongo“

helles Holz, farbige Fassung, charakteristisch: Augenbrauen in konzentrischen Rillen, akzentuierte Wangen, geöffneter Mund mit sichtbaren Zahnreihen, min. besch., Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Sockel.

„Sachihongo“ gilt als Inkarnation eines Jägers und/oder Wahrsagers, stellt aber wahrscheinlich einen hochgestellten Ahnen/Häuptling dar. Die Masken treten nach der Beschneidung der jungen Männer, während deren Genesungszeit im Buschlager auf. Die Maske wird ergänzt durch üppigen Federkopfschmuck, Grasfaserbart und Netzanzug aus den Fasern des „mushamba“-Baumes.

H: 48 cm

Big mask „sachihongo“

light brown wood, polychrome paint, characteristic features: eyebrows in concentric grooves, accentuated cheeks, open mouth with visible teeth, min. dam., missing parts, cracks, paint rubbed off in parts, base.

„Sachihongo“ has been described as the incarnation of a hunter and/or diviner, but probably represents a chiefly ancestral character. The masks appear after the circumcision of young boys, during times of convalescence in the bush camps. The mask is completed by a crown of feathers, fiber beard and a net suit, made of the fibers of the „mushamba“ tree.

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. & Manuel Jordan, Makishi Lya Zambia, München 1998, p. 223 ff.

€ 2.000 - 4.000

TANZANIA, ZIGUA

503 Medizinhorn

Holz, Tierhorn, dunkelbraune Patina, Verschluss-Stöpsel in Form eines stilisierten menschlichen Kopfes, Pflanzenfasermanschette, min. besch., Farbabrieb. Die Hörner verschiedener Tiere wurden mit magischen Substanzen gefüllt und mit großen Stöpseln verschlossen. Sie wurden beim Heilen, Zaubern, Wahrsagen und Geisteraustreiben benutzt.

Medicine horn

wood, animal horn, dark brown patina, stopper in shape of a stylized human head, plant fibre cuff, min. dam., abrasion of paint.

The horns of various animals were filled with magical substances and closed with large stoppers. They were used to cure, heal, cast spells, for divination and for exorcisms.

H: 53,5 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 1.000 - 2.000

ZAMBIA, ROTSE

505 Deckelschale

Holz, dunkelbraune Patina, in Gestalt eines Vierbeiners (Elefant?), min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren.

Zur Aufbewahrung von Fleisch und Gemüse verwendet.

Bowl with lid

wood, dark brown patina, in form of a quadruped (elephant?), min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion.

Used for keeping meat and vegetable.

H: 24 cm; L: 45 cm

€ 1.400 - 2.500

506 s. Seite/page 345



Lot 505

SOUTH AFRICA, NGUNI

507 Nackenstütze

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, in Form eines stilisierten Tieres, schmale gelängte Auflagefläche auf vier Füßen, min. besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren

Neckrest

wood, brown patina, blackened in parts, in shape of a stylized animal, elongated narrow pillow rising from four legs, min. dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 11 cm; L: 49,5 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 507

SOUTH AFRICA, NGUNI

508 Figural beschnittener Stab

Holz, rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, beschnitten mit Schlange, Tier (Hund/Pavian?), Pferd (detailreich mit Sattel und Zaumzeug) und menschlicher Figur mit Stock, vorderseitig eingeschnitten: „pr 86“ und rückseitig „8891“, aufgesteckter Holzball/min. best., Farbabrieb ebenda. Motive tlw. dem Polospiel der britischen Kolonial-Offiziere entlehnt (Pferd und Spieler mit Schläger/Holzball).

Figurally carved staff

wood, reddish brown patina, remains of black paint, carved with snake, animal (dog/baboon?), horse (detailed with saddle and bridle) and human figure with stick, incised inscription „pr 86“ on the front and „8891“ on the backside, wooden ball on top/slightly damaged, abrasion of paint.

Motives partly borrowed from the polo game of the British colonial officers (horse and player with stick/wood ball).

L: 85,5 cm

€ 900 - 1.800

SOUTH AFRICA, NGUNI

509 Nashorn

helles Holz, schwarzbraune Patina, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Rhinoceros

light brown wood, blackish brown patina, min. damaged, fine cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 11 cm; L: 33,5 cm

Provenance

Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 400 - 800

SOUTH AFRICA, SWAZI/ZULU

510 Keule „knobkerrie“, vor 1902

Holz, braune Patina, mit kegelförmigen Nägeln beschlagener Keulenkopf (teilweise ausgebrochen), mit Schriftzug beritzt: „South Africa 1902“, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Club „knobkerrie“, before 1902

wood, brown patina, club head stud with conical metal tags (partly missing), incised inscription: „South Africa 1902“, min. damaged, cracks, slight traces of usage, base

H: 45 cm

Provenance

collected in situ (1902)

€ 1.000 - 2.000

SOUTH AFRICA, ZULU

512 Nackenstütze, um 1910

Holz, partienweise geschwärzt, schmale Auflagefläche, eingeschnittener Rautendekor, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Neckrest, around 1910

wood, blackened in parts, narrow pillow, incised diamond-shaped decor, min. damaged, cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 14,5 cm; L: 36,5 cm

€ 1.200 - 2.000

SOUTH AFRICA, ZULU

511 Zwei scheibenförmige Ohrpflocke

Holz, verziert mit Einlegearbeit aus buntem Bakelit, leichte Gebrauchsspuren, kleine Fehlstelle (Rückseite)

Two disc-shaped ear plugs

wood, decorated with colourful bakelite inlay, slight traces of usage, small missing part (backside)

D: 5,5 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), The Art of Southeast Africa, Milan 2002, p. 156, ill. 93

€ 1.500 - 3.000

SOUTH AFRICA, ZULU

513 Nackenstütze

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, phallischer Fortsatz an der Unterseite der Auflagefläche, min. besch., Farbabrieb

Neckrest

wood, brown patina, black paint, phallic projection on the underside of the pillow, min. damaged, paint rubbed off

H: 12 cm; L: 35 cm

€ 500 - 1.000



NAMIBIA, NAMA

506 Behälter für „buchu“ (*)

Schildkrötenpanzer, die hintere Panzeröffnung mit Sarcocaulon-Harz und Pflanzenfasern verschlossen, teilweise verkleidet mit Perlengewebe, angehängte Stränge mit weißen Miniaturglasperlen, im Inneren ein weiches Lederstück mit Pigmentresten

Container for „buchu“

tortoise shell, back opening closed with Sarcocaulon resin and plant fibres, partly coated with bead netting, strings of white miniature glass beads attached, soft piece of leather with remains of pigments inside

L: 9 cm; B: 6,5 cm

€ 1.400 - 2.800

Die „buchu“-Büchse war fester Bestandteil der Kleidung von Frauen und Mädchen. Sie diente zur Aufbewahrung von „buchu“, einem aromatischen Pulver, das aus den gleichnamigen Blättern gewonnen wurde und mit dem Körper und Gesicht in regelmäßigen Abständen eingerieben wurde.

The „buchu“ box was permanent part of women clothing. It served for keeping „buchu“, an aromatic powder made from the „buchu“ leaves which was used for regularly rubbing the body and the face.

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 07'2017):

Auktionshaus, Auktionator, Bieter

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5.Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

Auktionator, Bieter, Auktionator, Bieter, Auktionator, Bieter

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Beschei-nigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutz-abkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmi-gungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Ver-steigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu er-bringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des bank-üblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszu-schlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunterneh-men anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters aus-gestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 07'2017):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribalart.de